

Jugando y aprendiendo: El impacto del juego cooperativo en el desarrollo del esquema e imagen corporal en niños del colegio Saludcoop Norte

Oscar Leonardo Rodríguez Muñoz

2018220056



Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Licenciatura en Educación Física

Noviembre, 2025

Jugando y aprendiendo: El impacto del juego cooperativo en el desarrollo del esquema e imagen corporal en niños del colegio Saludcoop Norte

Oscar Leonardo Rodríguez Muñoz
2018220056

Flor Ana María Caballero Páez
Mg en Filosofía
Tutora

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física
Licenciatura en Educación Física
Noviembre, 2025

Dedicatoria

A mis hermanos Clau, Leo y Duban, por hacerme la vida más fácil cada vez que me escuchaban, me aconsejaban y me inspiraban.

A mi tutora Flor Ana María, por ser paciente, ser mi guía y corregirme con cariño.

A Laura por ser mis manos, mis piernas, mi cabeza y mi alivio cuando el dolor físico le ganaba a mi mente.

Agradecimientos

En este trayecto de 7 años el cual pasé y del que estoy completamente **seguro de que** salgo siendo un hombre completamente diferente, afortunadamente, física, mental e incluso hasta espiritualmente. Doy gracias a todas las personas que han pasado por mi viaje, porque creo que algunos han sumado de múltiples maneras, a todos los profesores de esta gloriosa universidad, porque de ellos me quedé con alguna forma de ser y hacer que me ha edificado hasta este momento. Gracias por haberme dado fuerza, por hacerme continuar aun cuando no tenía la fuerza emocional y física para hacerlo.

Desde un punto de vista personal, considero que continuo esta nueva etapa de mi vida con miedos e incertidumbres, pero finalmente creo que de eso se trata la vida: explorar lo desconocido, aprender de ello y dejar algo atrás para evolucionar a mejores versiones de nosotros mismos.

A Leonardo Garzón, Leo, creo que la palabra hermano se queda corto para encajarte en ella, te amo, gracias por aguatarme los últimos 11 años de tu vida, por estar presente y nunca dejarme atrás, más aún cuando lo necesitaba, prometo siempre ser el primero en estar contigo y el **último** en irme, me has dado fuerza, soporte y sobre todas las cosas eres y fuiste motivación, inspiración y admiración a lo largo de este difícil trayecto en la universidad.

A Claudia Vanegas, Clau, por ocupar el papel de hermana mayor, por ser tan incondicional, por tu amor y tu temple cuando se necesitaba, porque nunca hubo un no de tu parte ni hora para no contestarme el teléfono ni abrir las puertas de tu casa para pedir fuerza y tus consejos, por ser el ancla que necesitaba para tener mis pies en la tierra, pero también permitirme soñar hasta lo más alto, te amo y por ocupar ese lugar que nadie más pudo haber ocupado.

A Duban Pedraza, hermano, no me será posible pagarte por tus 14 años de compañía, por darme un lugar en tu casa y tu familia, porque a pesar de todo el tiempo transcurrido me sigues viendo desde el cariño y la hermandad, apoyando y dando cariño, te amo hermano.

A Laura Reyes, una mujer como tú no tiene comparación, por ser mi bastón y mano derecha, por tu valentía, por darme cariño y fuerza emocional justamente cuando nadie más se

hubiese atrevido en mi momento más difícil, por creer en **mí**, darme la fuerza y la motivación que me hicieron convertirme en el docente que siempre quise ser, te admiro, te respeto y le doy gracias a Dios por haber llegado hasta aquí conmigo.

A Fidel Lesmes, hermano, gracias por estar ahí, por creer en que se puede, aunque se pasen dificultades de todo tipo, por inspirarme y por creer que se puede volver a levantarse.

A mi tutora de proyecto Flor Ana María Pérez, profe por tu paciencia, por corregirme desde el amor, por mostrarme el lado humano de la educación, por entenderme en medio de tantas dificultades y empoderarme en mi labor docente y por creer en mí. Te admiro.

Al profesor Rafael Antonio González, profe, por todas las enseñanzas, porque sus clases de los viernes le devolvía el amor a esta profesión, porque nos instruía para en educación más allá de los libros, siempre a la acción, gracias porque usted me enseñó la clase de maestro que SI quiero ser.

A todos los profesores que han pasado por mi vida dejando enseñanzas y valores que son impagables y sé que posiblemente todos o una gran mayoría no leerán esto, pero, volvería a dar lo que tengo para volver a estar en sus clases y sentirme como en el primer día en cada una de ellas, profesores: Carlos Eduardo Pacheco Villegas, Peter Paul Murcia Plazas, Olga Margarita Caicedo Caicedo, Martha Aleida Arenas Molina, Libardo Mosquera Mateus, Luis Carlos Pérez Ferro, Juan Pablo Reyes, Asdrúbal Poloche Restrepo, Guiomar Alarcón Castro, Juan Manuel Villanueva y José Alfonso Martín Reyes.

Tabla de contenido

Dedicatoria.....	3
Agradecimientos.....	4
Tabla de contenido.....	6
Lista de Tablas.....	8
Lista de Figuras.....	9
Lista de Siglas.....	10
Introducción.....	11
Fundamentación Contextual	
Problema.....	12
Propósito de formación.....	13
Justificación.....	13
Antecedentes.....	14
Marco legal.....	20
Perspectiva Educativa	
Área humanística.....	24
Área pedagógica.....	27
Área disciplinar.....	29
Diseño e implementación	
Macro currículo.....	40
Currículo.....	40
Relación del currículo con el propósito de formación.....	41
Propósitos.....	42
Esquema general.....	43
Meso currículo.....	47
Instrumentos de recolección de información	50
Evaluación formativa.....	50
Micro currículo.....	51
Contextualización de la institución	51
Población.....	53
Unidades didácticas de la propuesta curricular	54

Formato de planeación de sesión	57
Cronograma	59
Sistematización de la Experiencia	
Descripción de la experiencia.....	60
Análisis de la experiencia.....	66
Conclusiones de la experiencia.....	67
Referencias.....	68
Apéndice A. Planeaciones de sesión.....	71

Lista de Tablas

Tabla 1. Antecedentes Locales.....	14
Tabla 2. Antecedentes Nacionales	16
Tabla 3. Antecedentes Internacionales.....	19
Tabla 4. Estadios del Esquema Corporal.....	33

Lista de Figuras

Figura 1.	Modelo de la teoría ecológica de Bronfenbrenner.....	26
Figura 2.	Diferencia entre EC e IC	36
Figura 3.	Acueducto romano.....	43
Figura 4.	Diario de clase.....	51
Figura 5.	Sesión 23/10/2025 señalando en el diario de clase el aprendizaje del trabajo en equipo.....	60
Figura 6.	Sesión 23/10/2025 señalando en el diario de clase el aprendizaje del trabajo en equipo.....	61
Figura 7.	Sesión 30/10/2025 señalando en el diario de clase el aprendizaje del trabajo en equipo.....	61
Figura 8.	Sesión 30/10/2025 señalando que la actividad fue divertida por “el uso de la cabeza”	62
Figura 9.	Sesión 30/10/2025 señalando que la actividad fue divertida por “el uso del cerebro”	63
Figura 10.	Sesión 30/10/2025 señalando que la actividad fue divertida por “el uso del cerebro”	63

Lista de Siglas

EF	Educación Física
LEF	Licenciatura en Educación Física
EC	Esquema corporal
IC	Imagen corporal
MEN	Ministerio de Educación Nacional
PCP	Proyecto Curricular Particular
UPN	Universidad Pedagógica Nacional

Introducción

El siguiente proyecto de grado, realiza una apuesta para el beneficio de la estimulación y desarrollo integral del esquema corporal (EC), a través del juego, ya que potencia el reconocimiento del mismo de forma teórico práctica a lo largo del desarrollo de este proyecto curricular particular (PCP), ya que es una de las múltiples áreas que debe desarrollar el niño en los primeros años de su vida en la escuela, en su hogar, y demás estructuras de acogida con la mediación de un adulto, preferiblemente el docente de educación física (EF), ya que es quien debe generar la estimulación a lo largo de la infancia.

También se abordan aspectos del corte pedagógico, disciplinar, humanístico, aspectos con respecto al juego cooperativo, lúdica y resultados del trabajo práctico antes, durante y posterior a la etapa de intervención. De igual modo, se aborda el grado de intencionalidad y de influencia que la EF ha tenido dentro de la comunidad escolar, específicamente en los estudiantes entendiéndolos como seres holísticos, para adelantar otras prácticas con sentido, que le den estatus al deber ser y hacer de la EF.

Por lo tanto, en este PCP se deja de lado la práctica deportiva, la aplicación de prueba de forma repetitiva grado tras grado, de tal manera que, la intencionalidad es que por medio de las sesiones se transmita conocimiento con un propósito más allá de la práctica deportiva sin objetivo, también con ello se lograría un cambio en las estructuras de pensamiento referentes a la clase de educación física.

Fundamentación Contextual

Problema

En Colombia, país dentro del cual se tiene direccionado este proyecto de grado, inicialmente, dentro de las instituciones públicas en su gran mayoría y primaria, se tiene la concepción de educación física repetitiva, deportivizada, excluyente producto del paradigma dualista (cuerpo-máquina) y no desde la comprensión del cuerpo-sujeto que permite revisar otras dimensiones humanas como la emocional y la espiritual.

Esta propuesta formativa, concibe que la clase de educación física es fundamental y vital para el estudiante porque puede liberarse de las tensiones de otras áreas, usar el juego como medio para distraerse de muchos aspectos académicos o personales y generar desarrollo de habilidades y destrezas psicomotrices, aunque, a los ojos de otros, puede chocar por no estar enfocada en la práctica deportiva y ocupada de aspectos medibles, en cuanto a capacidades físicas que refiere través de pruebas idóneas para ello, test o pruebas de Cooper, Navette, entre otras.

De esta manera, el juego como herramienta pedagógica, constituye el vehículo por excelencia ya que tiene la intención de cultivar conceptos sólidos para crear acciones o pensamientos que permiten conocer el cuerpo, cuidar de él, saber de él y sus funcionalidades, como afirma Luz Elena Gallo (2009),

con el término corporal no se está haciendo alusión a las cosas materiales o extensivas ni a las propiedades dependientes de la naturaleza física del cuerpo, sino que lo corporal es el lugar en que somos; por ello, desde lo corporal, puedo ver la naturaleza del hombre como organismo y, a la vez, como cuerpo sensitivo y animado. (p. 233)

De esta manera, se deduce la suma importancia de conocer el cuerpo no solo de forma material, sino la intención es poder abarcar el concepto general de cuerpo, una visión corporal del mismo, como organismo que se cultiva, cuida y crece, haciendo analogía al proceso biológico de las plantas y se debe conocer aquellas funcionalidades y usos, partiendo desde un punto de vista general, porque vivimos cuerpo, que piensa, consciente de que está pensando y actúa.

Por ello la EF debe crear aprendizajes más significativos para la educación de los cuerpos de los niños por y para la vida, dicho esto, potenciando el desarrollo del esquema corporal es de gran relevancia para los niños, ya que constituye el fundamento esencial para adquirir diversas

habilidades, así como para forjar su propia identidad y afirmarse a sí mismos. Durante los primeros años de vida, el cuerpo juega un papel fundamental en la forma en que los niños establecen vínculos con el entorno que los rodea, consigo mismos y con el otro.

Propósito de formación

Contribuir al desarrollo del esquema y la imagen corporal en los estudiantes para producir reconocimiento de su cuerpo, del otro y un mejor proceso de aprendizaje en distintas áreas del saber, no solo para la academia sino para la vida.

Justificación

En la actualidad, ante el aumento de estereotipos corporales y presión social desde edades tempranas los niños están cada vez más expuestos a medios de comunicación, redes sociales y publicidad que promueven ciertos estándares de belleza, lo que puede llevar a que desarrollen una imagen corporal distorsionada desde edades tempranas. Esto puede generar inseguridades y problemas emocionales en los niños que no se ajustan a esos estándares.

Además, la falta de estrategias pedagógicas como el juego cooperativo y la actividad física como herramientas para desarrollar la imagen corporal saludable, en el currículo escolar, ocasiona que las clases de educación física, en algunos casos, no abordan de manera explícita la formación de una percepción positiva del cuerpo. La falta de una imagen corporal saludable en la niñez puede derivar en problemas de autoestima, ansiedad o tristeza relacionados con la apariencia física, los cuales pueden continuar y agravarse en la adolescencia y la adultez. Abordar esta problemática desde una edad temprana es crucial para prevenir este tipo de trastornos.

Otro aspecto, que repercute negativamente en la formación de la imagen corporal, es el acceso cada vez mayor a dispositivos tecnológicos y el aumento de las actividades sedentarias lo que está limitando las oportunidades de los niños para participar en juegos físicos. Esto no solo afecta el desarrollo de la motricidad, sino que también impide que los niños exploren y experimenten sus cuerpos de manera natural a través del movimiento.

Por las razones anteriores, la EF, en la escuela permite el desarrollo del potencial humano en todas sus dimensiones (social, emocional, cognitiva, motriz, de cuidado por el cuerpo y la relación consigo mismo, con el otro, con la sociedad y el medio ambiente), lo que la hace importante en el currículo escolar y para la vida. Por ello, en primera instancia es necesario

satisfacer esta necesidad que representa el hecho de transmitir/recibir conocimiento sobre la educación física con un propósito, potenciar el desarrollo corporal (el esquema corporal), como el conocimiento o la representación mental que se tiene del propio cuerpo.

Antecedentes

Para abordar este proyecto es necesario rastrear investigaciones que puedan aportar a este Proyecto Curricular Particular (PCP) los cuales servirán como soporte teórico y permitirán dar una visión de lo investigado hasta el momento frente a otras experiencias de carácter pedagógico relacionadas con el esquema corporal, imagen corporal y los juegos, ahora bien, no solamente se ha indagado en corrientes iguales o similares de la EF sino también en otras disciplinas académicas, como la educación especial o educación en la primera infancia.

Tabla 1. *Antecedentes Locales*

Título	Autor (es)	Año	Aportes
La educación física medio para potenciar el esquema corporal	Vargas Quintero Adriana Paola	2012	El siguiente proyecto de grado realizado en el PCLEF de la UPN retracts la propuesta educativa en la que se incluye a la educación física como eje principal para potenciar el esquema corporal de niños el Colegio Carlos Pizarro León Gómez Sede B, ubicado en la localidad de Bosa por medio de actividades motrices con la finalidad de contribuir una percepción de autoimagen óptima, esto se posibilita gracias a procesos de aprendizaje ya sean educativos o sociales mediante componentes humanísticos, pedagógicos y disciplinares y que una vez permitan tener una imagen corporales apropiada esto se desencadenara en la mejora de relaciones interpersonales, participación, liderazgo, fomentando un aspecto de suma importancia que es el respeto por sí mismo y por él por el otro.

Educación física como constructora de la imagen corporal.	Pineda Ortega Johana y Plazas Pedreros Fredy Alexander	2018	El siguiente proyecto de grado realizado en la UPN contiene una propuesta de solución con respecto a la problemática presentada por los autores, esta es la construcción de la imagen corporal en adolescentes debido a que la actualidad esta construcción se genera bajo estándares de belleza ofertados por los medios de comunicación como lo son la radio, televisión, revistas, redes sociales, vallas publicitarias apartándose de la construcción bajo la reflexión y criterio propio. Bajo esta premisa el trabajo se desarrolla sobre tres componentes de la imagen para garantizar el desarrollo de la IC, estos son: Componente perceptivo, basado en la precisión con la que el adolescente se identifica, en cuanto a tamaño, peso y forma hace referencia, componente cognitivo-afectivo, donde se tienen en cuenta actitudes sentimientos, pensamientos, valoraciones que despierta el cuerpo, o algunas partes de él y componentes conductuales que hacen referencia a las conductas que se deriva de la percepción del cuerpo y sentimientos asociados.
Incidencia del juego pedagógico en la construcción del esquema corporal.	Barrera Ronderos Javier Enrique y Becerra Ballén Cristian Ricardo	2016	El siguiente proyecto de grado realizado en el PCLEF de la UPN propone generar un impacto a nivel social con respecto a la estructura de pensamiento actual alrededor de la educación física, esto se lograría por medio de la construcción del esquema corporal, entendido como una representación mental de nuestro cuerpo en relación del contexto en el que nos encontramos, por medio de juegos pedagógicos donde el estudiante actúa como único protagonista siempre partiendo de la interacción con el docente y sus mismos compañeros, en la finalidad de este proyecto se contempla la capacidad del estudiante para la interpretación de contextos e identificación de problemas en los entornos más comunes donde ellos se vean involucrados, como lo pueden ser, en una institución escolar, una escuela deportiva o un espacio cultural, en las que se ejecutan diversas situaciones como las relaciones interpersonales entre los sujetos y las relaciones de poder.

Cuerpo, escuela y sociedad en la construcción de imagen corporal.	Pérez Castro Marly Stella	2012	El siguiente escrito cuenta como eje principal la construcción del ideal de imagen corporal por medio de temáticas de contexto como las ópticas corpóreas, el cuerpo y su percepción, la sociedad, el cuerpo como herramienta de aprendizaje, etc., tratados por medio de referentes que brindan una concepción de cómo el cuerpo se involucra en de forma sociocultural en la escuela. Posteriormente dentro del mismo documento se genera un análisis con respecto a la influencia del cuerpo para el aprendizaje y la suma de experiencias individuales y colectivas para la construcción de la imagen corporal.
La influencia de los espacios escolares en la configuración del esquema corporal de estudiantes de la IED Delia Zapata Olivella.	Ariza Ariza Dayana Zuley y Flórez Montenegro Miguel Ángel	2017	En la siguiente tesis de grado realizado en la Maestría en Desarrollo Educativo y Social se expone las posibilidades para el desarrollo del esquema corporal por medio de diferentes espacios académicos, la herramienta primaria de los autores fue una extensa experiencia con más de 10 años en la enseñanza de conocimiento teatrales y de experiencias corporales lo cuales garantizan una enseñanza de calidad, la evaluación principal es posible unirla con uno de los propósitos formativos de este proyecto y es como la escuela cierra espacios para el aprendizaje de lo corporal (como la emocional, comunicativa, sensorial, etc.) y estimula, en algunos casos de sobre manera, la dimensión cognitiva, con lo cual, se educa sin cuerpos sin espacios y sin ambientes propicios para el reconocimiento del cuerpo, ya que la escuela solamente se imita a que los estudiantes acumulen información y datos vacíos de experiencia, de vida y en últimas de existencia.

Tabla 2. *Antecedentes Nacionales*

Título	Autor (es)	Año	Aportes
Concepciones de psicomotricidad del profesor quinto grado de primaria de los colegios públicos de la ciudad de Armenia.	Rojas Aguirre Daniel Felipe	2016	En el siguiente proyecto de grado presentado en la Universidad del Quindío, se realiza una exposición de aspectos fundamentales referentes a la experiencia del maestro en clase para la enseñanza de aspectos relacionado con la educación física de forma global, por medio de entrevistas el autor realiza un sondeo sobre la perspectiva de más de 10 docentes con respecto a la asignatura, sus contenidos, su metodología de clase, también dentro del proyecto se señala la importancia del trabajo del esquema corporal e imagen corporal para el aprendizaje y la resolución en situaciones de la cotidianidad y la importancia de la implementación de metodologías didácticas que posibiliten el aprendizaje adecuado para el niño

			por medio del juego y el disfrute de las actividades que se están realizando, finalmente ya que por medio del juego se ponen a pruebas aspectos sociales y culturales como por ejemplo: el movimiento, las jerarquías y roles sociales, normas, deberes, derechos, entre otras.
El juego la mejor herramienta para desarrollar la motricidad en la educación inicial	Gallego Grajales Alba Lucía. Valencia Bedoya Mary Luz y Ríos Sierra Vianey	2015	Por medio del siguiente trabajo de investigación presentado en la Universidad del Tolima, se establece como objetivo potenciar habilidades motrices por medio del juego, aplicándose como una herramienta pedagógica para lograr dicho objetivo, por medio de este proceso se realizó un diagnóstico general dentro de la población intervenida, la cual algunos miembros de ella han presentado un bajo desarrollo en aspectos motrices, como por ejemplo la motricidad gruesa, atendiendo esta problemática las autoras han creado un programa para su intervención denominado “Exploreemos el cuerpo con la magia del juego” el cual posibilita una nivelación por medio del juego los aspectos más débiles de forma individual de cada sujeto y finalmente el logro de este proyecto es que bajo las redes de apoyo de especialistas en diferentes áreas quienes aportaron sus saberes y experiencias, dando la posibilidad a que se considerara en la institución, la necesidad de posibles cambios en su Proyecto Educativo Institucional, para dar un giro de innovación a las prácticas pedagógicas y ahondar en el aprendizaje significativo para que los niños tuvieran mayor contacto con nuevas estrategias didácticas flexibles y con actividades apropiadas para el desarrollo de su motricidad gruesa por medio del juego.
El juego como estrategia didáctica para el fortalecimiento del esquema corporal en los niños y niñas del nivel transición del centro infantil Casita de Cuentos.	Martínez Benavides Marsela Pereira Doria Karen Patricia y Yunis Elena Canole Bellido	2017	Por medio del siguiente trabajo de investigación presentado en la Corporación Universitaria Minuto De Dios, se genera un proyecto de grado investigativo de corte cualitativo el cual posibilita realizar la descripción de la realidad bajo un contexto y problemática real que es el bajo desarrollo de varios niños dentro de la población intervenidas los cuales presentan dificultad para desarrollar ciertas tareas motrices, en el que se utilizó el método de la observación directa que busca identificar las necesidades que la población estudiantil presenta, y de acuerdo con esta se seleccionaron algunos juegos que pretenden ayudar específicamente a mejorar la trasposición del cuerpo consigo mismo y con los demás con lo cual se pretende conocer cómo favorece el juego en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas, teniendo en cuenta que el desarrollo del esquema corporal.

			Es importante ya que le proporciona al estudiante las bases para un adecuado movimiento corporal que se reflejará en etapas futuras no solo a nivel motor, sino también cognitivo.
La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños y niñas de cinco a seis años de edad, del Colegio Diego Fallon Lasallano.	Ochoa Varela Dairo Alfonso y Lanchero Rodríguez, F. O.	2016	Por medio de la siguiente tesis doctoral presentada en la Corporación Universitaria Minuto De Dios, realiza una evaluación inicial referente al movimiento en edades infantiles y como ellos reconocen su cuerpo, es decir, tienen sus primeras ideas de esquema corporal, sin embargo en muchas actividades en las que involucra movimiento se encuentra una falta de armonía en el mismo o dificultad de dominio motor, con lo cual el autor establece que es posible mediante la danza trabajar estos aspectos que luego van a posibilitar al niño reconocer su cuerpo y apropiarse de él, dominándolo a nivel funcional y dentro de su metodología de trabajo que es la danza le atribuyen cualidades como por ejemplo, el aumento de la competencia motriz, mejora de la percepción del esquema corporal, mejora de la coordinación, desarrollo del sentido espacial, desarrollo del sentido rítmico, control de postura, y capacidades físicas en general, finalmente este proyecto aporta la posibilidad de explorar otras alternativas mediante las cuales se puede sustentar el actual proyecto de grado, ya que las acciones motrices pueden ofrecer distintas salidas para potenciar el desarrollo del esquema corporal, por ejemplo, la danza.
La reestructuración del esquema corporal de los niños hospitalizados, mediante un programa de estimulación lúdico y pedagógico.	Meneses Cardona Olga Mery, Moreno Soto Mónica Isabel y Valderrama Higueta Dora Elena	2013	Por medio del siguiente proyecto de grado presentado en la Universidad De Antioquia, las autoras han elaborado un proyecto con un enfoque diferente al de la escuela, este se encuentra desarrollar con población en estado de hospitalización y la intención más que el desarrollo es la reestructuración del esquema corporal por medio de estímulos lúdicos y pedagógicos, inicialmente se genera investigación con resultados ciertamente reveladores, ya que los niños en esta condición por motivos de sus cambios psicológicos o físicos presentan un desconocimiento constante, con lo cual el objetivo es que por medio de estos estímulos se pueda reestructurar su esquema corporal para fortalecer la confianza en sí mismo, la autoestima, autoimagen y auto concepto, los cuales son aspectos indispensables en la relación que establece consigo mismo, con el otro y con las situaciones que atraviesa.

Tabla 3. *Antecedentes Internacionales*

Título	Autor (es)	Año	Aportes
Las actividades lúdicas en el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 a 5 años.	Avilés Fuentes Wendy Yamileth y Morales Quiñonez Dayanna Alexandra	2022	El siguiente texto investigativo presentado para la Universidad de Guayaquil presenta la posibilidad para desarrollar la noción de esquema corporal con fines preventivos, inicialmente se propone el análisis de las actividades lúdicas en el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 a 5 años, el autor menciona la importancia del desarrollo, ya que un inadecuado desarrollo del esquema corporal puede generar múltiples dificultades a nivel cognitivo, motriz y socioemocional que afectan al aprendizaje y desarrollo del infante, teniendo en cuenta que el cuerpo una base primordial para adquirir nuevos conocimientos, además de ser un medio de comunicación y expresión del ser humano.
El esquema corporal en Educación infantil. Una propuesta de intervención	Gil Martínez Celia	2017	En el siguiente texto presentado para la Universidad de La Rioja se ha presentado como propósito principal lograr la adquisición de conocimiento y concientización de su cuerpo, inicialmente se parte de la premisa de la esencialidad de lograr una imagen mental de nuestro cuerpo de forma estática como dinámica y de esta manera lograr el conocimiento de nuestra propia imagen y también en relación con el espacio y esto se lograría por medio de trabajos de respiración, lateralidad y espacio, esto por medio de un aspecto fundamental que es el juego que se usa como herramienta para usar sobre el cuerpo del niño, forma correcta desde el punto de vista de la autora para promover el trabajo del esquema corporal.
El juego dirigido en el desarrollo del esquema corporal de los niños del subnivel II, de la Unidad Educativa Quislag, de la comunidad Quislag, parroquia Tixán.	Gavilanes Capelo Dolores Berthila y Riera Cobos Karen Pamela	2021	En el siguiente texto investigativo presentado para la universidad Nacional de Chimborazo, se expone la importancia del papel que juega el esquema corporal para el desarrollo y crecimiento del niño, porque este es el punto de partida para la adquisición de nuevos conocimientos y realizar el descubrimiento de su cuerpo de forma total y parcializada para orientarse dentro de su entorno. Al mismo tiempo se genera un análisis sobre las consecuencias que tiene la ausencia de las actividades lúdicas en el desarrollo corporal de los niños, esto porque conserva una importancia fundamental que el niño sea consciente no sólo de que tiene dos brazos, dos piernas y una cabeza, sino que conozca sus posibilidades, limitaciones y funcionamiento de su cuerpo.
La relajación infantil como técnica de	Iñiguez Menoscal Andrea	2019	En el siguiente proyecto de grado presentado para la Universidad Casa Grande de Ecuador se evidencia el uso de una alternativa diferente al juego para el desarrollo del esquema corporal y esta

mejora para el reconocimiento del esquema corporal en niños de 4 a 5 años		es la relajación, este trabajo surge desde la necesidad de la identificación plena de cada parte del cuerpo, realizando una evaluación al inicio de este proceso investigativo por medio del dibujo, los participantes llegaban a omitir ciertas partes del cuerpo humano, como la nariz, las piernas o las orejas con lo cual se ha tomado esta alternativa para el desarrollo de aspecto tan fundamental en la primera infancia como lo es el esquema corporal. la autora citando ciertos referentes teóricos sustenta que la relajación posibilita conocimiento, funcionalidad y control del cuerpo y, por otro lado, destaca los beneficios que conlleva la implementación de la relajación desde la edad temprana, en los que se incluyen el control y reconocimiento de cada uno de los segmentos del cuerpo; ayuda en el control tónico, equilibrio y en la respiración, y también favorece en los procesos motores. Concluyendo este proyecto, el autor resalta la viabilidad de esta técnica debido a que ha encontrado indicios de mejora en el aspecto problema (Identificación parcializada del cuerpo) y pleno interés en las actividades planteadas.
--	--	---

Marco legal

Por medio de este marco se desarrollará la sustentación de aquellas políticas públicas que constituyen a Colombia como un estado social de derecho. Para los fines de este PCP las políticas se revisa la Constitución Política de Colombia y Ley General de Educación 115 en los acápites que tengan relación con el trabajo de grado.

Constitución Política de Colombia.

La constitución Política de Colombia en sus artículos 44, 52, 67 exponen la importancia y la obligatoriedad de la educación por parte del estado y los padres hacia los niños.

Artículo 44°. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

Artículo 52°. El ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano.

El deporte y la recreación forman parte de la educación y constituyen gasto público social.

Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre.

Artículo 67°. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Ley 115 de febrero 8 de 1994.

ARTÍCULO 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes

ARTÍCULO 2o. Servicio educativo. El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

ARTÍCULO 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1.El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre

ARTÍCULO 14. Enseñanza obligatoria. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con:

b) El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo.

ARTÍCULO 204. Educación en el ambiente. El proceso educativo se desarrolla en la familia, en el establecimiento educativo, en el ambiente y en la sociedad.

b) Fomentar actividades de recreación, arte, cultura, deporte y semejantes, apropiados a la edad de los niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad, y.

c) Propiciar las formas asociativas, para que los educandos complementen la educación ofrecida en la familia y en los establecimientos educativos.

Perspectiva Educativa

Área humanística

El ser humano formado desde este PCP tendrá la capacidad de reconocer su cuerpo, de ser consciente del uso y los límites espacio temporales que tiene, y desarrollar diversas actividades tanto académicas como de la vida diaria a plenitud, este ser humano debe tener la capacidad de desenvolverse en sociedad, inicialmente, gracias a la interacción en la escuela y la familia, ya que el desarrollo humano intervienen aspectos biológicos y ambientales para que finalmente configuran la personalidad del niño. Craig (1994, p. 29) plantea el desarrollo como una serie de cambios que se operan en la estructura del pensamiento de la persona. Mansilla (2000), define los procesos biológicos como aquellos que tienen como resultado final la madurez física y psicológica (físicos, cognitivos, emocionales), los aspectos ambientales los define como aquellos productos del quehacer del hombre que determinan las condiciones y calidad de vida en la que se desarrolla el ser. El desarrollo humano se entendería entonces como un proceso de estudio sistemático, coherente, organizado y adaptativo de estos esquemas de cambio (Papalia, et al., 2009).

Por lo anterior, basado en la propuesta de desarrollo del EC e IC, se generará un recorrido por estos aspectos desde la visión del desarrollo psicosocial. Desde la perspectiva de Papalia (2009) el desarrollo humano se ha instaurado bajo las bases de la descripción, explicación, predicción e intervención, bases que permiten emitir pronósticos con respecto a los comportamientos o posibilidades físicas que el niño pueda tener, esto desde una visión de EC, donde el correcto desarrollo permite el éxito en el aprendizaje escolar.

Teniendo en cuenta que los estudiantes tienen edades entre los 7 a 11 años, es necesario crear una red entre aspectos del desarrollo ontogenético del ser humano y la teoría de desarrollo de Bronfenbrenner y el desarrollo de la IC y EC, que sirve para tener idea de cómo estos tres aspectos se relacionan.

Desarrollo ontogenético humano.

Desarrollo motor. En la infancia el niño tiene sus primeras experiencias en relación con su cuerpo, adquiere habilidades motoras básicas como el sentarse, caminar, rodar, gatear, etc. y estas ayudan a adquirir una primera y difusa sensación del cuerpo, sus dimensiones y sus límites.

En la niñez a medida que el niño crece va adquiriendo experiencias que le permiten poco a poco adquirir y perfeccionar habilidades motoras finas y gruesas, contribuyendo a una imagen más detalladas del cuerpo.

Desarrollo cognitivo. Capacidad de formar una representación mental precisa del cuerpo, incluidas sus dimensiones y relaciones espaciales, se relaciona con el desarrollo cognitivo y contribuye al esquema corporal.

Percepción del Cuerpo: El desarrollo cognitivo influye en la percepción que una persona tiene de su cuerpo. A medida que los niños adquieren habilidades cognitivas, como la conciencia espacial y la capacidad de reconocer partes específicas del cuerpo, su esquema corporal se vuelve más elaborado.

Desarrollo emocional. Expresión Corporal: El reconocimiento y la expresión de las emociones a través del cuerpo están interconectados con el desarrollo emocional y contribuyen a la formación del esquema e imagen corporal.

Auto concepto: La forma en que una persona se percibe a sí misma físicamente es parte integral de sí mismo. El esquema corporal influye en la autoestima y la confianza en uno mismo, lo que a su vez se vincula con el desarrollo emocional.

Desarrollo social. Las expectativas y contextos socioculturales inciden la forma en la que una persona puede verse a sí misma y a su vez pueden afectar en la formación del esquema corporal, debido a que el niño puede adquirir ciertos valores que pueden ser no los correctos y apropiarse de ellos sin permitir un desarrollo del esquema corporal apropiado, y no solamente este aspecto puede ser asociado a nivel macro, ya que las relaciones más próximas puede afectar la percepción de su propio cuerpo.

Teoría ecológica de desarrollo de Bronfenbrenner.

Esta teoría permite entender el desarrollo psicosocial del ser humano a través de las interacciones que inciden en el niño desde las relaciones diádicas y bidireccionales (padres, familiares, compañeros, profesores). A continuación, se exploran las conexiones entre el desarrollo del esquema corporal y la teoría ecológica de Bronfenbrenner (1979) en la cual plantea los siguientes sistemas:

Microsistema. El microsistema se refiere al entorno inmediato en el que la persona vive y

participa activamente, como la familia, la escuela y los amigos. En este contexto, las interacciones diarias, como las actividades físicas y las experiencias motoras, influyen en el desarrollo del EC e IC, por ejemplo, la participación en deportes, juegos y actividades físicas en el hogar, la escuela o la comunidad contribuye directamente a la comprensión y construcción del propio cuerpo.

Mesosistema. El Mesosistema se centra en las interacciones y conexiones entre los diferentes microsistemas en los que la persona participa. En el desarrollo del esquema corporal, la coherencia y la coordinación entre los entornos, como la comunicación entre la familia y la escuela respecto a las actividades físicas, pueden afectar la formación de la percepción del cuerpo. Por ejemplo, si en casa se fomenta una actitud positiva hacia el cuerpo y la salud, pero en la escuela se promueven estándares de belleza poco realistas, podría haber tensiones o inconsistencias en los mensajes recibidos por el individuo. La coherencia y consistencia en los mensajes entre estos dos entornos pueden ser clave para un desarrollo saludable del esquema corporal.

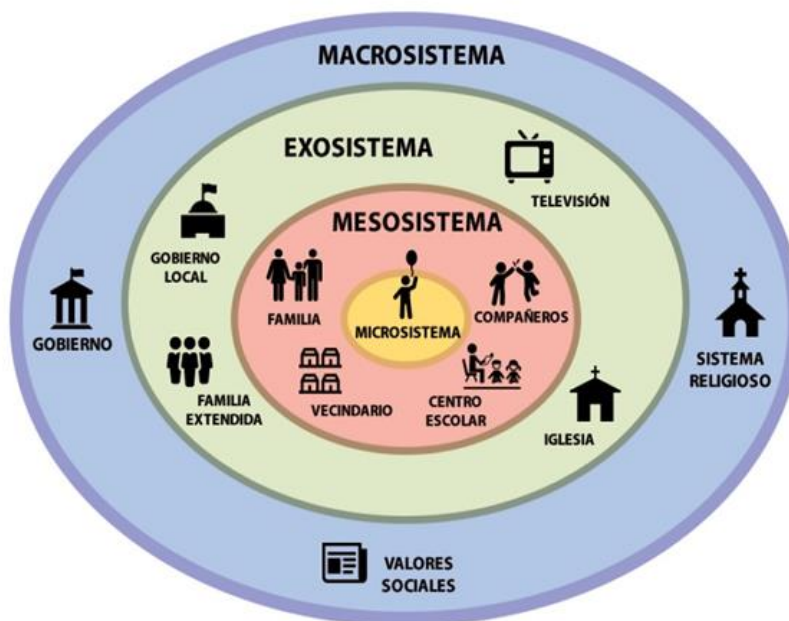


Figura 1. Modelo de la teoría ecológica de Bronfenbrenner. Fuente: <https://www.goconqr.com/diapositiva/20863320/el-modelo-ecologico-de-bronfrenbrenner>

Área pedagógica

Modelo Pedagógico autoestructurante.

Este modelo permite que el estudiante sea un agente activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual lo convierte en la única persona capaz de trazar la forma en la que aprehe por medio del diálogo entre el contenido (saber), el estudiante y el docente, este último como actor mediador para encaminar al estudiante cuando sea necesario, Si quiere una educación no para la academia solamente, sino para la vida es necesario no adoptar un modelo heteroestructurante de pedagógico tradicional, tal como lo menciona De Zubiría (2006), pues los métodos tradicionales aparte de ser pasivos y memorísticos, aportan poco éxito ya que el alojamiento de toda la información se convierte poco a poco en conocimiento de corto plazo y ello al final no llega a impactar o modificar las estructuras de pensamiento y representaciones mentales, se convierte básicamente en educación bancaria, donde el maestro deposita conocimiento en el estudiante sin mediar por un aprendizaje concreto y real.

El modelo autoestructurante diseña todo un marco de trabajo dentro del cual aclara un porqué, cómo, y qué se debe implementar en la escuela y lo hace por medio de los 5 postulados mencionados a continuación:

- **Propósitos:** Preparación para la vida, para hacer sentir feliz al niño y para que la escuela no sea separada de su realidad sino sea la misma realidad.
- **Contenidos:** Sí la escuela está diseñada para la vida, los contenidos no deben estar alejados de ella, deben permitir que el estudiante tenga constante interacción con los contenidos diseñados de esta forma para que la realidad sea asimilada de una forma más adecuada.
- **Secuenciación:** Los contenidos más allá de ser apropiados para su edad, deben ser secuenciales con el conocimiento que llevan, así que es necesario pasar de lo simple a lo complejo y abstracto y de lo cercano a lo más distante.
- **Estrategias metodológicas:** El estudiante es el centro de gestión de todas las actividades y estrategias que la enseñanza conlleva, es decir, este es el centro de la educación y más allá de ello, los roles del estudiante, en relación con el docente y el conocimiento, son asignados en este modelo autoestructurante comparados a los que asignada la pedagogía tradicional.
- **Evaluación:** La evaluación en este modelo es completamente cuantitativa, el autor menciona que no es posible cuantificar e individualizar en este modelo porque anula el

mismo principio de aprender explorando, ya que la experiencia en el niño de cierta forma no es cuantificable, porque cada humano tiene una forma única de sentir e interiorizar cada proceso experiencial, pero si es necesario medir avances que lleven al desarrollo en las distintas dimensiones que nos encontremos trabajando.

Para este proyecto de grado es necesario que todos estos aprendizajes se desarrollen de forma natural y vivenciada, es decir, que es completamente necesario que el niño aprenda de forma espontánea, con ayuda del maestro como su guía y no como reproductor pasivo de conocimiento y la escuela como el actor que debe garantizar la experimentación de situaciones y posibilitador de estas experiencias de aprendizaje. Es un paradigma que ofrece una opción de educación más que alterna, opuesta a la educación tradicional, con lo cual su estandarte es el aprendizaje por medio de la vivencia y experimentación de los estudiantes, el autoaprendizaje es el medio por el cual garantiza que el estudiante se apropie de los conceptos de una forma más sólida, inicialmente porque lo aleja de ese ideal de “adulto en miniatura” y lo centra como un ser independiente encargado de su propio aprendizaje, es claro que se aprende de mejor forma aquellas cosas que nos interesan y porque no hacerlo por medio de un medio con múltiples posibilidades como el juego, elemento tan común, adecuado y polivalente para la transmisión de conocimientos

¿Por qué el modelo autoestructurante?

A partir de diferentes perspectivas necesarias para el aprendizaje, desde este proyecto curricular es necesario tener en cuenta ciertas preguntas como: ¿Qué se está enseñando? ¿Por qué se va a enseñar?, ¿Cómo se va a enseñar?, y ¿A quién se va a enseñar?, adoptaremos este modelo, pues se necesita que los contenidos provean al estudiante de un desarrollo integral y no solamente se le dirija, se le molde y se entregue como un producto que contribuya al orden social ya establecido, sino es completamente necesario que el estudiante lleve los medios para su propio aprendizaje, donde exista un diálogo entre el contenido y el saber estudiante, donde posibilite una relación horizontal en la que ambos agentes involucrados no se limiten a la recepción y reproducción del conocimiento sino a la construcción del mismo creando lo que llama Ausubel (citado por De Zubiria, 2006) una huella o una enseñanza que tenga un significado para quien la recibe.

Área disciplinar

¿Por qué educar lo corporal y no lo “físico”?

El cuerpo, una conjunción de aspectos referidos a lo corporal y no a lo físico, este concepto de corporalidad intenta ir más allá de una materialidad o un objeto, en cuanto al cuerpo se refiere, inicialmente la escuela se encargó de dividirlo entre lo físico y mental/espiritual, partiendo desde la misma estructuración de las asignaturas, unas para el desarrollo físico (EF, Artes, Música, etc.) y otras para desarrollarlo mental (Matemáticas, Química, Física, entre otras), haciendo una subdivisión del ser y no tratándolo como una unidad global y holística. (Gallo, 2009), con lo cual decir que vivimos o pertenecemos a un cuerpo no nos debe limitar o subdividir, sino que nosotros somos porque nuestros actos (pensar, sentir, imaginar, desear, etc.), no serían posibles sin nuestro cuerpo.

En esta idea, no solo el currículo se ha encargado de subdividir al cuerpo, sino la educación física ha caído en esta idea tradicionalista por muchos años, enfocada en el entrenamiento como una máquina, que debe someterse a normas, disciplinas y rendimientos. La educación física se apoya en una visión dualista del ser humano, que separa el cuerpo de la mente, y lo reduce a una sustancia caracterizada por la extensión y ocupación de un lugar en el espacio. La educación física no tiene en cuenta la dimensión emocional, cultural y ética del cuerpo, ni su capacidad de crear y transformar el mundo. Por eso, educar lo corporal y no lo físico implica un cambio de paradigma, que reconoce al cuerpo como una *res cogitans*, es decir, como una sustancia que se caracteriza por el pensamiento y la reflexión. El cuerpo no es solo un objeto pasivo que recibe estímulos externos, sino un sujeto activo que los interpreta y les da sentido. El cuerpo es el lugar donde se vive la experiencia, donde se siente y se expresa lo que se es. El cuerpo es el punto de partida y de llegada de todo conocimiento.

Cuerpo escolar.

Bajo la idea previa del punto anterior y definiendo al cuerpo como una unidualidad en sí misma, es decir, un cruce entre el aspecto físico y mental donde ambos se constituyen como unidad pero también hacen parte uno del otro (Pateti, 2007, p. 9), aquí se ha evidenciado que la construcción del mismo currículo genera esta dualidad, dicho esto, el cuerpo escolar tiene múltiples carencias en cuanto al desarrollo del EC e IC a lo largo de la vida en esta institución,

una ejemplificación más clara se puede encontrar en el trabajo de esta autora, quien establece siete puntos importantes para entender la corporeidad y de los que se tomarán tres puntos, que de fondo ayudarán a establecer relación con lo anteriormente mencionado con respecto a esta dualidad mantenida en el entorno escolar.

Corporeidad y contexto social.

En primera instancia se concibe que la escuela transmite cultura, creencia y costumbres, que finalmente es lo que caracteriza el proceso educativo de cualquier persona, con lo cual, esta crea un imaginario social de quietud, preservación del cuerpo e individualidad que no discrimina en género: tipo de escuela (Pública-privada): La propia rigidez de toda la cultura de la quietud que nosotros vamos arrastrando y además de la cultura de la quietud, la cultura de que no me toques, no me agarres, de qué me ves, que hemos traído incluso de nuestro seno familiar. El ideal del muchacho es que esté quieto, tanto para la familia como para la escuela... una escuela que les ha quitado realmente toda la alegría que deberían tener, (Pateti, 2007, p. 17) o condiciones socioeconómicas o si son actividades curriculares o extracurriculares, claramente no solo la escuela sino el mismo núcleo familiar lleva al imaginario de "no corras, no te ensucies, no saltes, te vas a caer", con lo cual con estas afirmaciones que existen múltiples aspectos los cuales afectan en primera instancia con la percepción y desarrollo de nuestro EC y nuestra visión del otro.

Corporeidad y sentido de libertad.

Esta categoría hace referencia a la libertad y posibilidades que existen solamente con el ejercicio de tener múltiples estímulos y experiencias corporales en los primeros años, el texto señala: Una persona que no tuvo experiencias motrices libres en su infancia, presenta temor o vergüenza (miedo escénico) ante una nueva situación. Algunos, se enmascaran bajo la actitud de no tiene importancia o de indiferencia (Pateti, 2007, p.18), con lo cual este aspecto se puede atribuir a la cantidad de aspectos positivos, corporalmente hablando, en cuanto al correcto uso del tiempo libre (como el recreo) y dentro de la clase de educación física cuando realmente se tiene un objetivo para el correcto desarrollo de habilidades, destrezas físicas, y EC.

Corporeidad y madurez motriz.

En esta categoría señala la importancia de trabajar la construcción de la corporeidad en edades tempranas, pues se han visto perturbaciones motrices en casi todos los grupos, menos en Educación Inicial y primer grado. A partir de segundo grado se comienza a notar un retraso en la adquisición de los patrones básicos de movimiento, lo he notado más en las niñas (Pateti, 2007, p. 21), con lo cual es importante el desarrollo EC no para el momento sino para la vida, ya que de fondo el desarrollo del reconocimiento en el niño va a posibilitar un mayor aprendizaje en cualquier aspecto de la vida, no solamente para actividades deportivas, sino para aspectos artísticos, musicales, lectoescritura les, dancísticos, etc.

Tendencia psicomotriz de la educación.

La psicomotricidad ofrece la posibilidad de entender y potenciar el desarrollo desde una perspectiva afectiva y cognitiva y emocional desde el movimiento, tema central de este proyecto de grado, esto porque permite la expresión desde un contexto específico, la psicomotricidad cuenta con un origen en oposición al dualismo filosófico, el cual subdivide al cuerpo, en mente, cuerpo y espíritu, relegando la responsabilidad académica a la formación de la mente y el espíritu, siendo el cuerpo no más que un simple envase pasado a un segundo plano, la psicomotricidad ofreció una salida dándole un nuevo significado y valor al cuerpo, en cuanto a su formación.

En consecución con lo antes mencionado, para la ejecución de este proyecto nos basaremos en la psicomotricidad propuesta por J. Le Boulch (1971), quien entiende al ser humano bajo una postura que encaja con este proyecto, porque justamente la finalidad es entender al ser humano como un ser indivisible, compuesto por diversos aspectos los cuales se interrelacionan y su desarrollo va de la mano con el otro, la mente, el cuerpo, el espíritu y las emociones; esta visión holística de Le Boulch que integra el componente motriz, afectivo y cognitivo permite tener una guía clara sobre la tendencia disciplinar la cual será ejecutada en el proyecto presente.

La psicomotricidad entendida desde la perspectiva mencionada anteriormente aporta a este proyecto la posibilidad de desarrollar aspectos de orden motriz, psicológico y afectivo en el niño, dejando claro que el desarrollo se generará como muchos aspectos de la vida, de forma individual, pero siempre bajo las posibilidades que brinda la interacción social de la escuela. Le Boulch propone el método psicocinético como medio pedagógico que usa el movimiento humano

y que tiene como objetivo el desarrollo de los componentes cognitivo, emocional y motriz del ser humano y brinda la capacidad de ubicar al niño en una posición la cual pueda actuar y responder en un entorno social como el nuestro que es completamente dinámico. El beneficio del empleo de este método en el niño logra una perfecta sincronía en los aspectos globales del niño y sirve de base para la formación del esquema corporal, porque permite el trabajo de los siguientes tres aspectos:

- Aspecto motor: Habilidades y coordinación motriz.
- Aspecto postural: Postura, equilibrio y lateralidad.
- Aspecto perceptivo: percepción del propio cuerpo y su relación en el espacio y tiempo.

Esquema corporal.

La definición de esquema corporal en la actualidad es diversa y muy dinámica, se ha encontrado que existe un problema taxonómico en la definición de esquema corporal, en el cual se manejan indistintamente diferentes términos (Del Castillo, 2009), esta puede variar en el sentido de su significado de acuerdo a la disciplina en la que esta se defina, sin embargo, estas miradas tienen un punto en común y es que se relacionan con una visión o percepción que una persona tiene sobre sí mismo, expresión del Yo, ya que es un concepto personal e intransferible, es decir, mi personalidad.

Perspectiva psicomotricista. El objetivo esencial de esta perspectiva es dar al cuerpo el valor y significación suficiente, con lo cual, en ese sentido, la "Educación psicomotriz" pretende hacer del cuerpo la base esencial para la educación y trayectoria del proceso escolar del niño, desde este punto la psicomotricidad juega un papel fundamental en el cuerpo escolar.

Existe una cantidad considerable de aportes sobre la perspectiva de EC desde el concepto de psicomotricidad y para los fines de este documento abordaré a Le Boulch (1971, p. 30) quien define el esquema corporal como el conocimiento de nuestro cuerpo en estado estático o en movimiento, en relación con sus diversas partes, el espacio y los objetos que lo rodean. Posteriormente el autor insiste en la creación de una educación científica de la personalidad basada en movimiento a la que ha denominado "Psicocinética", está concebida como un estudio de la educación que usa el movimiento humano en todas sus formas, la cual acuña ciertas características esenciales que son: a) Ser una concepción general de utilización del movimiento

como medio global de la personalidad) y seguir fielmente el desarrollo psicomotor del niño, considerando el EC como eje central de la personalidad.

Y establece en relación con el EC una serie de etapas las cuales, como los otros autores, van de la mano con el desarrollo en las primeras edades del niño:

- Etapa del cuerpo vivido (0-3 Años)
- Etapa de discriminación perceptiva (3-7 Años)
- Etapa del cuerpo representado (7-12 Años)

Tabla 4. *Estadios del Esquema Corporal*. (Elaboración propia a partir de Le Boulch, 1971)

Para el esquema corporal me fundamentaré en Pierre Vayer (1977), quien considera al EC

ETAPA DEL CUERPO VIVIDO (0-3 AÑOS)	ETAPA DISCRIMINACIÓN PERCEPTIVA (3-7 AÑOS)	ETAPA DEL CUERPO REPRESENTADO (7-12 AÑOS)
Predomina la actividad refleja y automática, es decir, el movimiento depende de los impulsos que siguen los bebés para su supervivencia tanto física como emocional. El contacto visual con la madre para alimentarse, primeras imitaciones para interiorizar el lenguaje corporal. Aún no controla su cuerpo de una manera perfeccionada.	Discriminación perceptiva y desarrollo progresivo en la adquisición del esquema corporal y la orientación. Con el uso del lenguaje, se va adquiriendo la representación mental del cuerpo. La motricidad y la orientación espacial van mejorando.	Surge la necesidad de adquirir la imagen propia del cuerpo en movimiento para más adelante anticiparse al mismo.

como la organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior. Con lo cual la idea del autor lleva a describir la idea de esquema corporal no como una idea del cuerpo solamente sino orientada a hacia el mismo, con el otro y con los

objetos que rodean su entorno, entonces, se puede decir que el niño no solamente crea su imagen corporal y personalidad con su propio cuerpo sino con el cuerpo de los demás, el autor define también la elaboración del esquema corporal siguiendo las leyes de maduración nerviosa, es decir:

- Ley cefalocaudal: Desarrollo que se extiende de la cabeza y a través del cuerpo hasta las extremidades.
- Ley proximodistal: Desarrollo desde el centro o eje central de su cuerpo hacia la periferia de este.

Elaboradas estas leyes de maduración ha considerado 4 etapas para la elaboración del EC:

- Periodo maternal (0-2 Años)
- Periodo global de aprendizaje y el uso del sí (2-5 Años)
- Periodo de transición (5-7 Años)
- Periodo de elaboración definitiva del esquema corporal (7-11 Años)

La superación total de estas etapas tiene como consecuencia el desarrollo de las distintas capacidades de aprendizaje, así como la correcta relación con el mundo exterior.

Imagen corporal.

El concepto de imagen corporal así como el de esquema corporal recoge múltiples significados debido a que a lo largo del tiempo se ha usado por distintos autores y para diversos campos del saber, con lo cual el idea es consolidar este significado de la forma más sintética posible, teniendo en cuenta que el esquema corporal es aquella forma en la que percibimos el cuerpo, como lo usamos en un espacio y como experimentamos con él, el concepto de imagen corporal hace referencia a esa sumatoria de emociones o sentimientos que producen según la memoria que tenemos de nuestro cuerpo, con lo cual en este concepto si hay una relación directa entre la percepción propia y la percepción hacia el otro. Esta concepción de imagen tiene un carácter subjetivo, ya que existe una opinión de la persona con respecto a su cuerpo como totalidad o con relación a sus partes, y de lo que ésta piensa sobre su cuerpo, influyendo aspectos de tipo estético, de su época y de su entorno. (Del Castillo, 2009). Dicho de otra forma y ejemplificando lo anteriormente leído, la imagen corporal hace referencia a como veo mi cuerpo por sí solo y como lo veo cuando me comparo en la totalidad o en alguna de mis partes con otro

sujeto, de allí es donde se obtiene la imagen corporal.

Según Wallon (citado por Ajuriaguerra y otro, 1993), la imagen del cuerpo está basada en la asimilación de la experiencia vivida de ese cuerpo en su relación con el otro. Con este ejemplo se puede indicar que la imagen portada por o entrecruzada con va a permitir que el esquema corporal entre en comunicación con el otro. Además (Del Castillo, 2009) agrega tres tipos de imagen que conforman ese “cuerpo viviente”:

- **La “imagen de base”:** es la primera componente de la imagen del cuerpo, “es lo que permite al niño experimentarse en una ‘mismidad de ser’”, sería experimentarse en una continuidad narcisista o en continuidad espaciotemporal que permanece y se dispone a partir del nacimiento. El niño varía en cada estado su imagen de base, es decir, “hay una imagen propia en cada estadio”.
- **La “imagen funcional”:** es el segundo componente de la imagen del cuerpo, a diferencia de la imagen anterior que tenía una dimensión estática, la imagen funcional es estética de un sujeto que tiende a un deseo. Gracias a ella, las pulsiones de la vida pueden apuntar, tras haberse subjetivado en el deseo, a revelarse para obtener placer, a objetivarse en la relación con el mundo y con el otro
- **La “imagen erógena”:** es el tercer componente, está asociada a determinada imagen funcional del cuerpo, el lugar donde se concentran placer o displacer erótico en la relación con el otro. Su representación está relacionada con círculos, concavidades, bolas, rayas y agujeros, imaginados como dotados de intenciones emisivas.

En resumen, el esquema corporal se refiere a cómo entendemos y experimentamos físicamente nuestro cuerpo y sus capacidades, es un lugar de encuentro de conocimientos, pensamientos, percepciones, sensaciones, emociones, sentimientos y de otros aspectos subjetivos o conductuales, que se manifiestan en el movimiento (con su conocimiento y puesta en acción), en el manejo de objetos y en la relación con los demás (Del Castillo, 2009), mientras que la imagen corporal se refiere a cómo nos vemos a nosotros mismos y cómo nos sentimos acerca de nuestra apariencia. La imagen corporal es más propia de cada uno y de su experiencia temporal. Por tanto, nos permitirá vivenciar de forma diferente nuestro cuerpo, al estar relacionada con la experiencia corporal, las variables biológicas y afectivas-emocional, las actitudes hacia el peso y

forma de nuestro cuerpo y, cómo no, influenciado por las normas sociales y culturales relativas al cuerpo (Del Castillo, 2009). (Ver Figura 2).

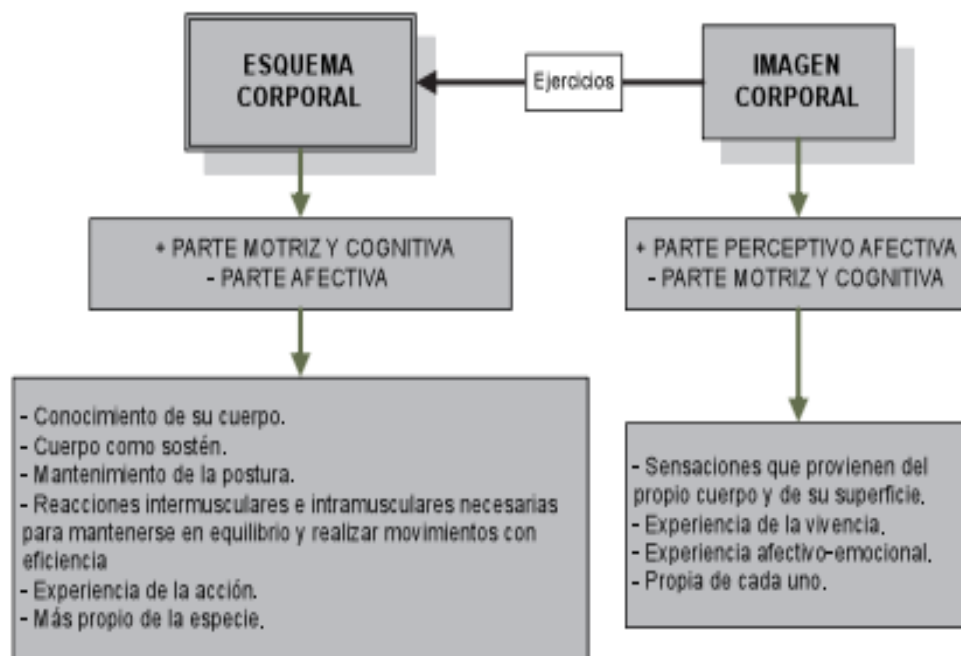


Figura 2. Diferencia entre Esquema Corporal e Imagen Corporal. Fuente: Esquema e imagen corporales, del Castillo, (2009).

Concepto corporal: Vayer (1997, p. 13) afirma que: "No solamente el cuerpo es el origen de todo conocimiento, sino que es en sí mismo el medio de relación y de comunicación con el mundo exterior". Tal concepto corporal nos sirve para entender que cada sujeto es un mundo que experimenta y aprende de forma individual y subjetiva entendiendo su contexto y experiencia sociales de formas distintas.

Por lo tanto, el desarrollo del cuerpo desde esta perspectiva asumirá la psicomotricidad que tiene sus orígenes en la lucha contra la educación tradicional que fijó el dualismo filosófico iniciado por Descartes, quien dividió al hombre en cuerpo y espíritu. De estas partes el cuerpo queda siempre relegado a un segundo plano, mientras que todos los esfuerzos se centraban en el desarrollo del psiquismo. Así la educación se preocupaba únicamente del intelecto y el cuerpo no era más que un aspecto secundario, el recipiente sin ningún interés.

La psicomotricidad pretende acabar con esta línea educativa y restituir al cuerpo su valor y significación. Se pretende reintegrar la dimensión corporal en la educación del niño desde una perspectiva global y en una doble tendencia dando el valor educativo que se merece al desarrollo

corporal. La educación psicomotriz como medio de prevención y corrección de los trastornos en la relación y el aprendizaje.

El juego cooperativo.

Para los fines de este PCP se usará el juego cooperativo como mediación para desarrollar los contenidos propuestos en las planeaciones de sesión porque esta práctica, desde un punto de vista antropológico se relaciona al movimiento, construcción o representación de un algo, por medio de unos quienes, y lo que busca es realizar acciones para la transmisión de cultura, es importante realizar un breve análisis con respecto a esta transmisión de cultura, ya que el jugar-juego tiene una enorme capacidad de difusión, cuestión que ocurre con un par similar que es el chiste, esto debido a que ambos componente culturales poseen un componente de diversión el cual posibilita el viaje vertiginoso de un lugar a otro debido a que se trata de algo divertido, bueno y aceptable aunque siempre termina adaptado por la cultura receptora.

El concepto juego procede del latín *jocare* (bromear), antiguo *jocar*, un juego es una actividad desarrollada por uno o más individuos, cuyo propósito inmediato es entretener y divertir. Además de entretener, otra función de los juegos es el desarrollo de habilidades y destrezas intelectuales, motoras y/o sociales, tal como lo define Caillois (1986), quien caracteriza a esta práctica como una práctica libre, separada de la realidad, incierta, improductiva, reglamentada y ficticia.

Podemos decir que el juego es una acción libre ejecutada "como si" situado fuera de la vida corriente pero que puede llegar a obtener todo de un jugador, presencia en un determinado espacio, bajo un determinado de tiempo, sometido a unas reglas determinadas a ello puede sumarse el misterio y puede ejecutarse bajo un papel o un disfraz y con ello no quiere indicar que se consiga algún interés material ni que se obtenga beneficio o provecho alguno (Caillois, 1986, p. 28).

Todas las poblaciones modernas y antiguas juegan y jugaron, sin embargo, no todas conciben el proceso de jugar de la misma manera y esto surge debido a la necesidad humana, que, por cierto, muy antigua de transmitir la cultura y momentos por medio de un proceso relacionado con el desarrollo, anécdota, el ocio, lo mágico o religioso.

Otro aspecto importante de señalar es que a lo largo del tiempo el núcleo del significado juego-jugar no ha cambiado, ya que permanece ese centro que lo define como acción o efecto de

jugar o jugar algo, pero de forma contraria, si se han agregado varios términos que se le han acuñado a lo largo del tiempo como deporte lúdica y ocio. Según el Diccionario de María Moliner (1990), juego es:

- Acción y efecto de jugar: Ejemplo: El juego es una actividad lúdica y recreativa.
- Actividad que se realiza siguiendo unas reglas y que tiene un fin recreativo o competitivo: Ejemplo: El ajedrez es un juego de inteligencia.
- Conjunto de piezas o elementos que se usan para jugar a algo: Ejemplo: Un juego de cartas, un juego de mesa, un juego de construcción.
- Modo de jugar o de hacer algo: Ejemplo: Ese equipo tiene un buen juego ofensivo.
- Oportunidad o posibilidad de participar en una actividad lúdica o competitiva: Ejemplo: Le dieron el juego al novato.
- Situación o circunstancia favorable o desfavorable para alguien o algo: Ejemplo: El juego está a su favor, el juego está en contra.

Ciencias de las que emana la teoría del juego. El término y uso de juego tiene como fuente la multidisciplinariedad, en ese sentido el juego no es objeto de una única o limitada definición, sino junto con los términos anteriormente acuñados en este documento, tal como lo son el EC o IC ha sido a lo largo del tiempo tocado con múltiples áreas del conocimiento no solamente ligadas a la educación física, sino también en la sociedad, la psicología y la antropología, por ejemplo.

Perspectiva sociológica. En la sociología se puede asociar al juego bajo dos aspectos fundamentales, la institucionalización del juego y la consolidación de hábitos recreativos de la población (Navarro, 2002), referente a la institucionalización del juego, el autor comenta que esta institucionalización se deriva a las normas sociales a las que un sujeto debe acogerse, con lo cual esto sumado al juego se puede ver representado en el deporte, ya que no solo se representa en el juego sin fundamentación sino el participante se debe acoger a reglas, procesos regulados y a la moderación de las conductas de juego, tales como equipos, ligas, federaciones, etc.

Por otra parte, haciendo referencia a la consolidación de hábitos recreativos en la población, con base a la oposición al trabajo se ha manejado esta idea de "tiempo libre", un indicador claro con respecto a esta idea de gusto por el manejo u ocupación del manejo libre lo manifiesta (García Ferrando, 1986) donde recoge el resultado de los motivos principales por los

que se hace deporte, citando para una muestra entre 15 y 60 años, entre otros, los siguientes: “porque me gusta el deporte”(2.º lugar), “por diversión y pasar el tiempo” (3.er lugar), “por encontrarse con amigos” (4.º lugar), “por evasión” (6.º lugar). Con lo cual, estas opiniones convalidan la afinidad del ser humano más que con el deporte, con el juego.

Perspectiva antropológica. Desde un aspecto más específico de esta disciplina es la antropología cultural, con lo cual desde este punto de vista se localizan por qué y los fundamentos del juego tradicional como aspecto fundamental del juego en relación con las civilización antigua y moderna, esta fuente del conocimiento permite analizar aspectos fundamentales del juego como ritos, símbolos, valores y mitos, entre otros actores que intervienen en el juego desde la perspectiva del análisis del hombre, con lo cual, en conclusión, no es posible prescindir de esta perspectiva ya que ofrece un análisis cultural del juego y todas sus formas como: juego, deporte, juegos autóctonos, juegos tradicionales, deportes rurales.

Perspectiva pedagógica. La pedagogía es una disciplina que permite una gran apertura para el conocimiento del juego dado que se trata de una ciencia práxica dirigida al acto de educar y a la enseñanza. Dicho esto, la pedagogía es una ciencia que se nutre de otras ciencias con la intención de mejorar a los sujetos y racionalizar o dar sentido a sus aprendizajes, con lo cual el juego no es definido como una estructura organizacional sino es una forma para llevar esta herramienta a la práctica. Tal como lo manifiesta (Navarro, 2002), es posible decir que una futura teoría del juego necesita de las aportaciones de todas las ciencias que colaboran de alguna manera a las explicaciones e interpretaciones del porqué de las manifestaciones.

Diseño e implementación

Macro currículo

Currículo.

A continuación, el postulado que favorece a este proyecto curricular es el de Michael Young (2008), porque expone dos tipos de currículo, como hecho y como práctica el cual favorece el proyecto por unas causas específicas que se llegan a ajustar con lo requerido en el mismo. Para Young, el currículo es una herramienta para distribuir el conocimiento de forma equitativa, y así como cuenta con un gran importancia también es completamente esencial que el currículo no sea solo un producto o un manual que se deba seguir al pie de la letra, en el sentido de ser una carta de navegación con contenidos limitante, sin alma, pero antes de mencionar el postulado específico que se adopta en el proyecto es completamente necesario afianza el concepto de currículo suministrado por el autor.

Para Young (2008, p. 14) el concepto de significado trasciende el concepto de un listado de conocimiento a enseñar en un tiempo y espacio determinados, cuenta más bien con ciertas características que permiten que su definición de currículo vaya más allá de la tradicional. Esta concepción de currículo ofrece una perspectiva orientada a la participación, igualdad, adaptación y práctica, porque es completamente necesario que los estudiantes y docentes tengan la capacidad de participar en el acto educativo adquiriendo una serie de conocimientos que les permita transformar la comprensión hacia la sociedad y su participación en ella, promueve la justicia social en el sentido de tener en consideración el hecho de que cualquier estudiante independientemente de su origen social puede tener acceso a esta herramienta para entender la sociedad y participar en ella.

Este tipo de currículo debe ofrecer procesos adaptativos, teniendo en cuenta que la educación es el reflejo de la sociedad del momento, es decir, que no debe ser un currículo cerrado, poco flexible, por el contrario, debe ser una herramienta construida socialmente que refleje la adaptación a las necesidades del contexto actual, sea de forma macro o de acuerdo con las necesidades de la escuela.

El autor realiza la segmentación de currículo, denominando a uno como hecho y a otro como práctica, de manera breve se mencionará el postulado que no será usado para tener un

punto de comparación, el currículo como práctica se marca como un conjunto de conocimientos estáticos, pero no solo incluye a los contenidos sino al quehacer, debido a que limita la participación de los alumnos y la del maestro, sólo tiene enfoque en lo que el alumno debe aprender y propone este modelo como un proceso normativo, porque finalmente es un producto terminado que debe impartirse a los estudiantes.

En contraste, el cómo practica entiende el currículo como una parte dinámica y contextual del conocimiento, que se adapta y que pone como agentes de participación en la construcción del conocimiento al estúdiante y al maestro, de manera específica se mencionarán las características más relevantes de este tipo de currículo:

- **Dinamismo:** El concepto de currículo no debe ser estático y se entiende que así mismo un mismo modelo no puede ser aplicable a todas las poblaciones, el currículo como práctica permite desarrollar cambios de acuerdo con su contextos social, cultural y político, esto con el fin de intentar satisfacer las necesidades sociales del momento.
- **Interacción:** Las interacciones sociales son inherentes en procesos de construcción del conocimiento y estas no deben ser limitadas por una construcción de conocimiento sin vida, donde allá un solo emisor y receptor, es completamente necesario que la construcción de conocimiento se genere de forma uniforme y que ambas partes involucradas creen el ambiente idóneo para que haya proceso de aprendizaje más integrales y no se limite a simple (re)producción de conocimiento.
- **Participación:** Entendiendo que el currículo es una producción social, la creación de este no debe estar sujeto a una sola entidad la cual puede no tener conocimiento de infinidad de necesidades o requerimientos de una población debe ser a su vez co-creado por los agentes involucrados en estas poblaciones, más que nada, basados en su experiencia dentro de las mismas.

Relación del currículo con el propósito de formación.

Según Grundy (1987), ningún currículo se forma a priori, es decir, que primero se deben desarrollar procesos de observación que nos permitan entender los aspectos fundamentales de la población a intervenir, es más que nada una obligación conocer el contexto social presentado en esta escuela. Sin embargo luego de la observación me he percatado que las prácticas de la educación física en concreto no han cambiado en lo absoluto desde la experiencia personal como

estudiante hace varios años atrás, ofrecida la educación física como una asignatura que hace parte de un currículo necesitado de materias de relleno, tal como lo menciona Kirk (1990), la cual limita al estudiante a realizar actividades físicas sin propósito alguno por muchos motivos que involucran muchas veces no solo a la instituciones sino a las entidades regulatorias de las mismas, entregando el currículo como un producto que se debe llevar a cabo.

Por estas razones, desde este proyecto se ofrece generar/potenciar el conocimiento de la IC y EC usando la visión del currículo como práctica, como herramienta en contraste con el método de enseñanza de la educación física en el colegio Saludcoop Norte I.E.D, un método cerrado, sin variaciones y que solo se ejecuta por cumplimiento curricular, más que por beneficio del estudiante.

Esta herramienta nos permite moldear el proyecto y las actividades de acuerdo con las necesidades de cada estudiante, haciéndolo muchas veces un vehículo de enseñanza semi-personalizado donde, de acuerdo con el desarrollo psicomotriz de cada uno, acudir a la enseñanza de forma aún más específica de los contenidos más de lo que ya el mismo diseño lo permite.

Propósitos.

General. Desde la clase de educación física generar el reconocimiento del EC e IC en el niño, usando el juego cooperativo como herramienta pedagógica promoviendo la autoconciencia corporal, las posibilidades expresivas del cuerpo y el conocimiento de sí mismo.

Específicos.

- Promover la autoconciencia corporal para que los niños identifiquen y nombren las partes de su cuerpo (cabeza, brazos, piernas, etc.), fomentando la exploración táctil y visual de su propio cuerpo a través de juegos y actividades.
- Explorar las posibilidades expresivas del propio cuerpo, reconociendo sus características, capacidades y limitaciones.
- Contribuir al conocimiento de sí mismo, y a sentirse bien desde la clase de Educación física para mejorar el esquema corporal.

Esquema general.

El que el niño adquiera noción de su propia imagen no solo para la escuela sino para la vida es de forma simplificada el objeto de este proyecto, conocer su cuerpo para optimizar ciertas prácticas es su vida diaria, conocer sus límites y posibilidades es sumamente útil para el niño, ahora, esto no sería posible sin una planificación estratégica que le permita al docente no solamente hacer uso del juego sin intención, sino hacer uso de esta herramienta central en este proyecto para hacer el aprendizaje más interesante y que por medio del movimiento el niño empiece a hacerse una imagen positiva de sí mismo y en el mismo sentido empezar a conocer al otro. Para esto, la materialización de este proyecto curricular se adecua bajo el modelo de acueducto romano que se encargaba de transportar agua, líquido vital para la vida de las comunidades. Esta estructura genera una inmensa transformación y adquiere gran importancia, ya que una comunidad que no gozara de este líquido vital no contaba con la transformación social, política y económica frente a una comunidad que si gozaba de este beneficio.

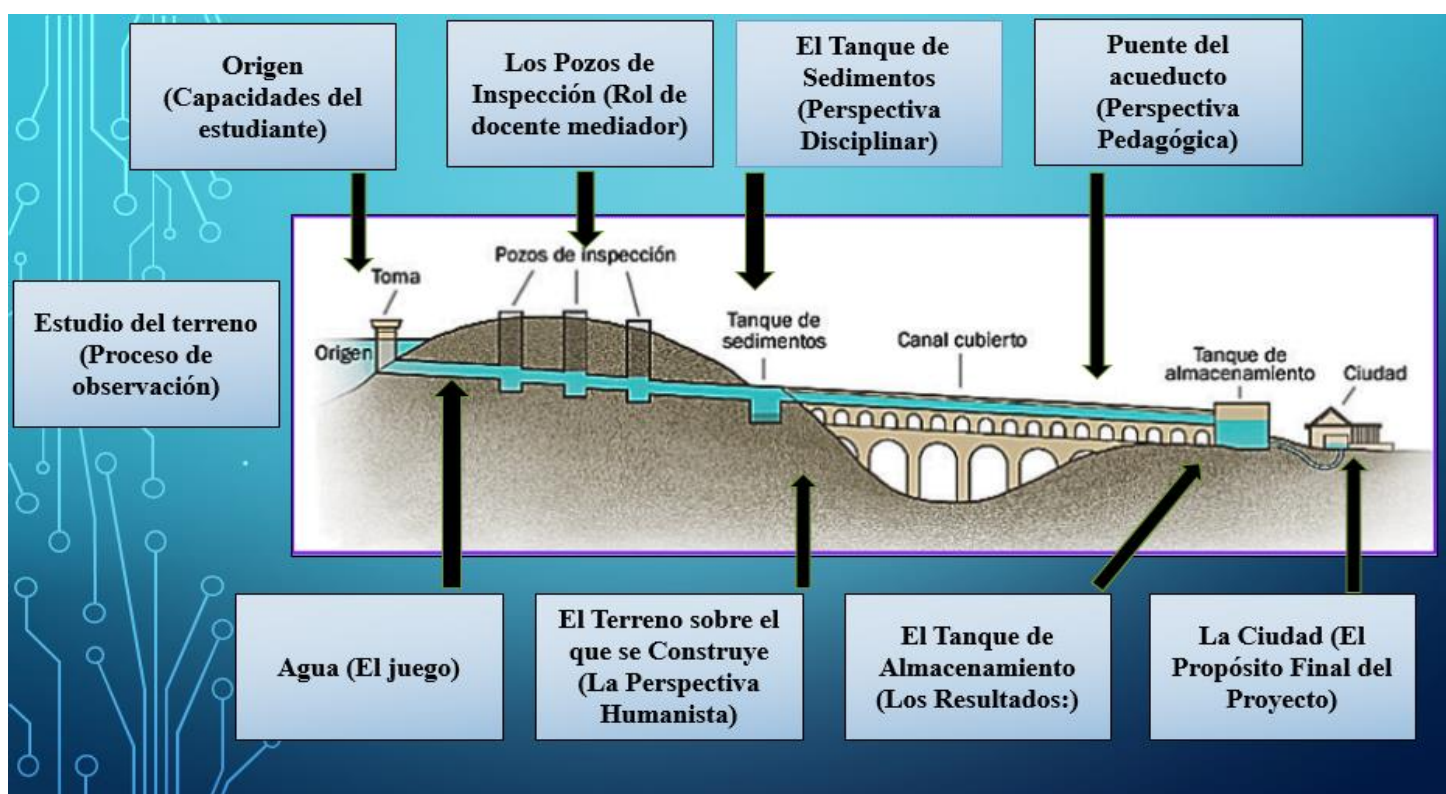


Figura 3. Acueducto romano, tomado de:

<https://www.jw.org/es/biblioteca/revistas/g201411/acueductos-romanos-ingenier%C3%ADa/>

El acueducto no era solamente el símbolo de una transformación por sí solo, contaba con una serie de componentes como la materia en estado bruto, la estructura y sus diversas partes, el líquido que se movía a través de ella y como resultado una comunidad transformada.

Estudio del terreno (Proceso de observación): Estudiar el terreno, sus ventajas y desventajas geográficas es de suma importancia, no es posible intervenir un terreno si no se tiene en cuenta cuales son los puntos para aprovechar y por cuales no debe ir construido el acueducto, ya que, de no hacerlo la planificación y ejecución de este no permitiría que una comunidad se viera beneficiada.

Origen (Capacidades del estudiante): El agua ya existe, cuenta con propiedades naturales, es pura y abundante, pero necesita intervención para que sea usada en beneficio de una comunidad, esta intervención permitirá que sea limpiada, "moldeada" y tenga un propósito, esta analogía se puede ver en el potencial del niño, su necesidad de movimiento y aprendizaje pues el niño no parte de cero, tiene cualidades que deben acompañarse y guiarse en pro de su desarrollo cognitivo, físico y mental, estas deben ser canalizadas, observadas y dirigidas.

Los pozos de inspección (Rol de docente mediador): Esta parte de la estructura tenía como propósito permitir el acceso a los ingenieros y constructores para revisar que hubiera un flujo constante de agua y limpiar bloqueos, si no existe una supervisión detallada, el agua no fluye y no se cumple con el objetivo. El rol del docente es de un actor mediador, ayuda a que el conocimiento tenga un flujo constante, liberando de obstáculos que no hagan parte del proceso de aprendizaje al estudiante y encaminando al que aprende el saber deseado.

El tanque de sedimentos (Perspectiva Disciplinar): El tanque de sedimentos en esta estructura antigua es usado para filtrar y purificar el agua permitiendo que el sedimento y los residuos iniciales sean retirados. En ese sentido la teoría disciplinar apoyado en Le Boulch (1971) y del Castillo, D. F. G. (2009). aporta para demarcar una línea entre el juego fundamentado y el juego por el juego, estableciendo un propósito claro para este aspecto mediador que es el juego, así es posible asegurar que el contenido entregado tenga un fin y no sea solamente entretenimiento.

Puente del acueducto (Perspectiva Pedagógica): Esta sección de la estructura es una de

las más importantes, porque permite el transporte adecuado del contenido, es la forma en la que el agua llega a su punto final, sin esta estructura el saber no se entrega y puede dispersarse. Era necesario tener estrategias para que funcionara de forma correcta, muy plano haría que el agua se estancara y no avanzara, muy empinado podría provocar que el agua se saliera de su cauce. En este escenario del gran arco, la perspectiva pedagógica toma forma, permite diseñar estrategias para que el alumno sea el único responsable de su aprendizaje, sin embargo siempre va a contar con la guía del maestro, esto para que el saber sea entendido con precisión, evitando que no sea entendido y el conocimiento no fluya, o evitando que llegue a no tener el efecto deseado, este diseño en arco que permite sostener este puente con las sesiones creadas con un objetivo y consecución, transportar un saber en este proyecto requiere que algo aprendido lleve a lo siguiente de manera secuencial, los arcos están unidos entre sí, y si uno falla, todo el puente se debilita.

Agua (El juego): El juego, el agua que fluye permite conectar al niño con sus capacidades en bruto, pero con su innata curiosidad por explorar, conocer y su necesidad de movimiento con un niño feliz, seguro de sí mismo y activo en los diversos ambientes en los que se relaciona, la vía conductora entre uno y otro y que juega un papel sumamente importante es el juego, el juego permite ser ese conector entre un antes y después, además es un componente que atraviesa a los actores involucrados en este proyecto (Estudiante-Profesor) y sujeto a las teorías que aportan en él.

El Terreno sobre el que se Construye (La Perspectiva Humanística): En la ingeniería romana el acueducto debía construirse en terrenos empedrados, bosques, colinas y desniveles, esto representaba un reto, así que la idea principal trato de llevar al acueducto a adaptarse al terreno y no intentar dominarlo. Desde un punto de vista personal, la intervención debe ser sensible al contexto:

- **Microsistema:** Al ser la interacción más cercana al niño, pares, familia o personas del entorno escolar, se entiende como el tipo de terreno en el que se encuentra construida la estructura y que puede impactar directamente al niño y su aprendizaje.
- **Mesosistema:** Comunicación escuela familia, representa un impacto, aunque no directo, si es necesario generar adaptación del saber de acuerdo con las necesidades del niño.

- Exosistema: Acciones que no afectan directamente pero aun así siguen generando impacto, como los recursos de la escuela, infraestructura/maestros o condiciones de los padres.
- Factores sociales, emocionales, económicos, entre otros, externos o de afectación directa pueden influir en el aprendizaje y como maestro es necesario adaptarse a ello para que el conocimiento llegue a su destino final.

El tanque de almacenamiento (Los Resultados): En la ingeniería romana: El Castellum Aquae almacenaba el agua en la ciudad para distribuirla de manera organizada, aquí es donde llegan los logros y se cumplen los propósitos del proyecto (Incremento en el desarrollo del IC-EC), ahora por medio del juego el niño no solo ha adquirido conocimientos para su vida escolar sino para su cotidianidad, el agua ha dejado de estar en tránsito, ahora está preparada para su uso.

La ciudad (El Propósito Final del Proyecto): Toda sociedad beneficiada con este sistema prosperaba de múltiples formas, con lo cual permitía el crecimiento de todos los miembros de su comunidad. La ciudad en este PCP ejerce como el niño en pleno, funcional, con capacidad para relacionarse consigo mismo y con los demás, con capacidad de expresarse y convivir, el cumplimiento de este proyecto no tiene como centro lo académico sino el objetivo es que estos saberes sean funcionales para su vida social, académica, deportiva, etc.

Meso currículo

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL		
MACRODISEÑO		
Propósito de formación	Contribuir al desarrollo del esquema y la imagen corporales en los estudiantes para producir reconocimiento de su cuerpo, del otro y un mejor proceso de aprendizaje en distintas áreas del saber, no solo para la academia sino para la vida	
Tipo de sujeto	El ideal de hombre formado desde este proyecto particular tendrá la capacidad de reconocer su cuerpo, de ser consciente del uso y los límites que este tiene, siendo desplazado por un campo compuesto por espacio y tiempo determinado, desarrollar diversas actividades tanto académicas como de la vida diaria a plenitud, este hombre debe tener la capacidad de desenvolverse en sociedad de una forma óptima, inicialmente en el ambiente más próximo que es la interacción en la escuela y la familia	
Enfoque disciplinar	Psicomotricidad	
UNIDAD 1		
Reconociendo mi cuerpo (Imagen corporal)		
Propósito de la unidad:	Objetivos de la unidad:	Actividades:
Ayudar a los estudiantes a comprender y desarrollar una imagen corporal positiva, reconociendo y apreciando su propio cuerpo a través de actividades físicas.	Semana 1: Introducción a la Imagen Corporal Objetivo: Comprender qué es la imagen corporal y su importancia. Semana 2: Conocimiento y Aceptación del propio Cuerpo Objetivo: Promover la aceptación del propio cuerpo. Semana 3: Influencias Externas en la Imagen Corporal Objetivo: Reconocer cómo las	S1: ✓ Conversación guiada sobre cómo percibimos nuestro cuerpo. ✓ Dibujar una figura humana y marcar las partes del cuerpo. (“Guía 1 y 2: Mi Cuerpo como Semilla - Ética y Valores Grado 1”) ✓ Juego: "Espejo", donde los estudiantes imitan los movimientos del compañero. S2: ✓ Actividades de reconocimiento corporal (tocar, nombrar y mover diferentes partes del cuerpo).

	influencias externas afectan la percepción del cuerpo. Semana 4: Estrategias para una Imagen Corporal Positiva Objetivo: Desarrollar estrategias para mantener una imagen corporal positiva	✓ Juego: "Estatuas", donde los estudiantes se congelan en diferentes posturas. S3: ✓ Reflexión guiada sobre personajes de cuentos y medios de comunicación. ✓ Dibujar un superhéroe propio y compartir qué cualidades tienen. S4: ✓ Juegos de afirmaciones positivas ("Yo soy fuerte", "Yo soy rápido"). ✓ Actividades de relajación simples para niños.
UNIDAD 2 Desarrollo del Esquema Corporal		
Propósito de la unidad: Facilitar el desarrollo del esquema corporal, mejorando la conciencia y control del propio cuerpo a través de actividades físicas.	Objetivos de la unidad: Semana 5: Introducción al Esquema Corporal Objetivo: Definir y entender el esquema corporal. Semana 6: Conciencia Corporal a Través del Movimiento Objetivo: Mejorar la conciencia corporal a través del movimiento. Semana 7: Coordinación y Equilibrio Objetivo: Desarrollar la coordinación y el equilibrio. Semana 8: Percepción	Actividades: S5: ✓ Juego: "Simón dice", enfocado en mover diferentes partes del cuerpo. ✓ Dibujar un contorno del cuerpo en papel y colorear diferentes áreas. S6: ✓ Juegos de coordinación como "La cuerda floja" (caminar en una línea). ✓ Actividades de equilibrio con diferentes posturas. S7: ✓ Circuitos motrices con obstáculos. ✓ Juegos de equilibrio en una pierna y con ojos cerrados. S8:

	Sensorial y Movilidad Objetivo: Trabajar la percepción sensorial y la movilidad.	✓ Juegos sensoriales: reconocer objetos con los ojos cerrados. ✓ Actividades de movilidad como saltos y desplazamientos variados.
UNIDAD 3 Desarrollo de los Procesos Cognitivos		
Propósito de la unidad: Mejorar los procesos cognitivos de los estudiantes mediante actividades físicas que fomenten la memoria, la atención y las funciones ejecutivas.	Objetivos de la unidad: Semana 9: Memoria y Atención Objetivo: Mejorar la memoria y la atención. Semana 10: Memoria y Atención Objetivo: Mejorar la memoria y la atención. Semana 11: Resolución de Problemas y toma de Decisiones. Objetivo: Desarrollar habilidades de resolución de problemas y toma de decisiones. Semana 12: Aplicación de estrategias cognitivas Objetivo: Aplicar estrategias cognitivas en actividades físicas.	Actividades: S9: ✓ Memorama motriz ✓ Caminata con desafíos mentales S10: ✓ Juego: "Memoria de movimiento", donde los estudiantes deben recordar y repetir secuencias de movimientos. ✓ Ejercicios de concentración como "Busca el objeto escondido". S11: ✓ Juegos de estrategia simple: laberintos y rompecabezas físicos. ✓ Actividades en equipo para resolver retos motrices. S12: ✓ Juegos cooperativos que requieren planificación y organización. ✓ Reflexión grupal sobre lo aprendido y cómo aplicarlo en la vida diaria.

Instrumentos de recolección de información.

Para la recolección de la información se ha optado por el diario de clase propuesto por Fernández, S. (2011), anexo a su propuesta de evaluación formativa (autoevaluación), como se puede apreciar a modo de ejemplo en la tabla de la primera sesión bajo este texto, el diario de clase sirve para recopilar aquellos datos que con base a unas preguntas específicas que varían cada sesión, preguntas que se encuentran plasmadas en el formato de cada sesión más 5 preguntas base que serán la misma desde la primera hasta la última sesión, estas preguntas están formuladas de acuerdo al contenido abordado en esa misma sesión y busca retratar las experiencias y reflexiones en torno a la actividad, emociones y sensaciones de cada estudiante durante la clase.

El diario de clase también va direccionado a los estudiantes, incluso con ellos las preguntas cambian de acuerdo con la sesión y al contenido que se ha abordado en ella, estas preguntas permiten orientar al maestro y le concede al estudiante retratar cada sensación física o emocional vivida durante la clase de educación física, y justamente en asociación a la metodología de evaluación esta forma de retratar sus experiencias le va a permitir al estudiante apropiarse del proceso de adquisición del conocimiento.

Clase	Actividad	Interes (De 1 a 10)	¿Finalicé? ¿Qué me faltó para finalizar?	¿Qué aprendí de ella?	¿Tuve dificultades para ejecutarla?	¿Qué puedo hacer para mejorar en la siguiente clase?	¿Me gustaría repetir la actividad?	¿Qué parte del cuerpo sentiste más presente hoy?
6	La culebrita contagiosa							
	Asesino perfecto							
	Dinámica de la cerca eléctrica							
	Calles y carreras							

Figura 3. Diario de clase establecido para la intervención.

Evaluación formativa.

Una herramienta fundamental para medir el aprendizaje y que puede aportar en gran medida a este proyecto, es la autoevaluación como método para ubicar al estudiantes en sus logros y que tanto falta para cumplir un objetivo, tanto del como del maestro, esto da el poder al estudiante de responsabilizarse de su proceso de aprendizaje y sobre todo, de reflexionar sobre los aciertos y los desaciertos en lo que él considera que ha aprendido, además, se integra perfectamente al quehacer diario, donde constantemente como seres humanos nos replanteamos,

qué hemos aprendido, hasta dónde he llegado, qué puedo hacer para llegar al punto deseado, lo puedo hacer de otra forma, es la única, estos interrogantes permiten al estudiante a calificar su progreso y aprendizaje de una forma más directa sin sesgo alguno, comparado al resultado que puede ofrecer una evaluación externa.

La integración de esta forma evaluativa responde a la necesidad de hacer que los estudiantes tuvieran mayor conciencia, no solamente en lo corporal sino en la forma que abordan el contenido presentado, que en resumen lo convertiría a corto plazo en un agente activo de su aprendizaje y evaluación, saltándose la visión tradicional del sistema educativo sino también alterando los roles dentro del salón, evitando que el maestro se convierta en quien tiene la última palabra, presenta el contenido y abandona el salón y al estudiantes quien recibe la información, espera cuando y como ejecutarla para obtener una nota final. Esta forma de evaluación aporta al proyecto en beneficio al aprender a aprender por parte del estudiante y no solo en el proceso de enseñanza, donde el profesor es el entero protagonista y quien por supuesto no tiene el derecho de aprender porque "lo sabe todo".

Este tipo de evaluación señalada por Fernández (2011) como formativa, no solo permite evaluar en este proyecto el resultado final sino también el grado de consecución de los objetivos, y para conseguir ellos es necesario abordar los interrogantes que surgen durante el proceso, como el análisis de errores, forma de solucionarlos y que pueden hacer para mejorar en la siguiente clase, así que elaborar una evaluación que mejore el proceso y no solamente mide el fin se ha considerado lo más apropiado para el proyecto, como se menciona previamente, tener conciencia no solo en lo motriz sino aprender a reflexionar solo lo que hice, como lo hice y qué haré para mejorar, en relación a mi círculo más cercano, profesores y compañeros.

Micro currículo

Contextualización de la Institución.

El Colegio Saludcoop Norte, se encuentra ubicada en la localidad de Usaquén, barrio Verbenal, este colegio actualmente se compone de educación preescolar, primaria y secundaria, dentro de los cuales, los estudiantes tienen la posibilidad de interactuar con áreas del conocimiento tales como la educación física, educación artística y musical, ciencias sociales, lenguas tales como el español y el inglés, de hecho su PEI se encuentra basado en el fortalecimiento de esta lengua extranjera, "Excelencia y Bilingüismo ante los retos del siglo

XXI”.

El PEI que tiene una vigencia actual de 15 años de antigüedad, el colegio se encuentra en un sector socioeconómico de estrato 1 al 3, el colegio cuenta con varios puntos de acceso peatonal, por medio de ciclo rutas y vehicular, de hecho, es uno de los colegios públicos con mejor infraestructura propia y de acceso de su localidad, posibilitando la prácticas de distintas disciplinas de forma óptima, como la tecnología, laboratorios de física y química, música, educación artística y de forma específica, para el ejercicio de la educación física cuenta con espacios óptimos tales como un patio de clases óptimo para el desarrollo de cualquier actividad física, dos canchas múltiples para la práctica de diferentes deportes y un coliseo cerrado multipropósito, también añadiendo la zona de juegos para preescolar y el almacén de elementos para llevar a cabo las clases de forma adecuada.

El acceso al colegio se realiza por tres puntos, dos peatonales y uno vehicular, cuenta con una delimitación óptima para evitar ingresos o salidas por medio de puntos no autorizados y una malla para evitar la salida de elementos deportivos por encima de las delimitaciones, beneficiando a la comunidad estudiantil debido a que sus limitaciones dan hacia una ciclo ruta y dos canales de aguas, procesos de adaptación para el ejercicio de la educación física que se han creado en pro de los estudiantes y han tenido una progresión a lo largo del tiempo. Dentro de su horizonte institucional tenemos:

Misión. Somos una institución educativa que contribuye con criterios de calidad en el desarrollo integral del ser humano, formando ciudadanos autónomos, competentes en el dominio del inglés como segunda lengua, conscientes de la protección y aprovechamiento de los recursos naturales que le permitan consolidar su proyecto de vida en el campo técnico –profesional y/o laboral, transformando su realidad y la del entorno.

Visión. En el año 2025 el Colegio Saludcoop Norte IED será reconocido a nivel local y distrital porque sus egresados liderarán los intereses de su comunidad en sus diferentes instancias de participación ciudadana incursionando en el mundo globalizado y contribuyendo así en la transformación social, política y económica del país.

Población.

Este proyecto de grado tiene la intención de intervenir la población de educación primaria en un primer momento (2024) con los niños del grado 402 que tienen una clara distinción motriz y afectiva debido a la edad, entre los 8 a 11 años, permitiendo ver cambios en los aspectos motrices, principalmente, y actitudinales. En este primer momento se alcanzaron a hacer 6 sesiones. Este proceso se interrumpió por un accidente del maestro en formación (Oscar Leonardo Rodríguez Muñoz). En un segundo momento (2025) con el mismo grado, pero en una etapa escolar superior a la inicial.

Unidades didácticas de la propuesta curricular.

UNIDAD 1 Reconociendo mi cuerpo (Imagen corporal)		
OBJETIVOS DE LA UNIDAD	FECHA Y CURSO	ACTIVIDADES
Sesión 1: Introducción a la Imagen Corporal	Sesión 1: 12-03-24 (103-402)	S1: ✓ Conversación guiada sobre cómo percibimos nuestro cuerpo. ✓ Dibujar una figura humana y marcar las partes del cuerpo. ✓ Juego: "Espejo", donde los estudiantes imitan los movimientos del compañero.
Sesión 2: Conocimiento y Aceptación del propio Cuerpo	Sesión 2: 02-04-24 (103-402).	S2: ✓ Actividades de reconocimiento corporal (tocar, nombrar y mover diferentes partes del cuerpo). ✓ Juego: "Estatuas", donde los estudiantes se congelan en diferentes posturas.
Sesión 3: Influencias Externas en la Imagen Corporal	Sesión 3: 09-04-24 (103)	S3: ✓ Reflexión guiada sobre personajes de cuentos y medios de comunicación. ✓ Dibujar un superhéroe propio y compartir qué cualidades tienen.
Sesión 4: Estrategias para una Imagen Corporal Positiva	Sesión 4: 16-04-24 (103-402)	S4: ✓ Juegos de afirmaciones positivas ("Yo soy fuerte", "Yo soy rápido"). ✓ Actividades de relajación simples para niños.
UNIDAD 2 Desarrollo del Esquema Corporal		

PROPÓSITO DE LA UNIDAD	FECHA Y CURSO	ACTIVIDADES
Facilitar el desarrollo del esquema corporal, mejorando la conciencia y control del propio cuerpo a través de actividades físicas.		
Sesión 5: Introducción al Esquema Corporal	Sesión 5: 23-04-24 (103-402)	S5: ✓ Juego: "Simón dice", enfocado en mover diferentes partes del cuerpo. ✓ Dibujar un contorno del cuerpo en papel y colorear diferentes áreas.
Sesión 6: Conciencia Corporal a Través del Movimiento	Sesión 6: 30-04-24 (103)	S6: ✓ Juegos de coordinación como "La cuerda floja" (caminar en una línea). ✓ Actividades de equilibrio con diferentes posturas.
Sesión 7: Coordinación y equilibrio	Sesión 7: 00-09-24 (000)	S7: ✓ Circuitos motrices con obstáculos. ✓ Juegos de equilibrio en una pierna y con ojos cerrados.
Sesión 8: Percepción Sensorial y Movilidad	Sesión 8: 00-09-24 (000)	S8: ✓ Juegos sensoriales: reconocer objetos con los ojos cerrados. ✓ Actividades de movilidad como saltos y desplazamientos variados. ✓
UNIDAD 3 Desarrollo de los Procesos Cognitivos.		
PROPÓSITO DE LA UNIDAD	FECHA Y CURSO	ACTIVIDADES

Semana 9: Memoria y Atención	Sesión 9: 00-09-24 (000)	S9: ✓ Memorama motriz ✓ Caminata con desafíos mentales
Sesión 10: Memoria y Atención.	Sesión 10: 00-09-24 (000)	S10: ✓ Juego: "Memoria de movimiento", donde los estudiantes deben recordar y repetir secuencias de movimientos. ✓ Ejercicios de concentración como "Busca el objeto escondido".
Sesión 11: Resolución de Problemas y toma de Decisiones.	Sesión 11: 00-09-24 (000)	S11: ✓ Juegos de estrategia simple: laberintos y rompecabezas físicos. ✓ Actividades en equipo para resolver retos motrices.
Sesión 12: Aplicación de estrategias cognitivas	Sesión 12: 00-09-24 (000)	S12: ✓ Juegos cooperativos que requieren planificación y organización. ✓ Reflexión grupal sobre lo aprendido y cómo aplicarlo en la vida diaria. ✓

Formato de planeación de sesión.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	
	FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA – LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA	
	FORMATO PLANEACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA	

DATOS GENERALES														
ASIGNATURA:	Educación física										CÓDIGO 2018220056			
PERIODO ACADÉMICO:											GRUPO			
HORARIO:	LUNES		MARTES		MIÉRCOLES		JUEVES		VIERNES		SÁBADO		DOMINGO	
JORNADA MAÑANA (M)	M	T	M	X	M	T	M	T	M	T	M	T	M	
TARDE (T)														
FECHA INICIO:			FECHA TERMINACIÓN:				NÚMERO DE CRÉDITOS							
PROFESOR:														
Nombre de la Institución:							Dirección:							
Nombre del docente (tutor) acompañante de la Institución							Cargo							
Número de población a Intervenir							Rango de Edad:							
Objetivo:														
Logros proyectados:														
Sesión									Fecha					
ITEMS	ACTIVIDAD:										DURACIÓN			
Inicial														

Central		
Final		

Formas de Evaluación	
Recursos y/o materiales:	
OBSERVACIONES	

Cronograma.

El cronograma para este proyecto de grado se compone de 12 sesiones, planteadas entre el mes de marzo a septiembre del 2024 hacen parte de tres unidades las cuales se plantearon teniendo en cuenta el calendario académico escolar, cada una direccionada al desarrollo del EC. IC y desarrollo de procesos cognitivos, el siguiente cuadro materializa el trabajo específico de cada semana/sesión, fecha en la que se lleva a cabo y actividades que se realizan con la población intervenida.

Sesión	Fecha d/m/a	Contenido para trabajar
1	12-03-24	Introducción a la Imagen Corporal
2	02-04-24	Conocimiento y Aceptación del propio Cuerpo
3	09-04-24	Influencias Externas en la Imagen Corporal
4	16-04-24	Estrategias para una Imagen Corporal Positiva
5	23-04-24	Introducción al Esquema Corporal
6	30-04-24	Conciencia Corporal a Través del Movimiento
7	16-10-25	Coordinación y equilibrio
8	23-10-25	Percepción Sensorial y Movilidad
9	30-10-25	Resolución de Problemas y toma de Decisiones.
10	06-11-25	Memoria y Atención

Sistematización de la Experiencia

Este apartado plasma la viabilidad de esta propuesta a partir de cambios fortuitos como mi accidente que implicó el cambio de grupo en la IED que, pudo o no haber sumado al proyecto, no solamente por la cantidad de tiempo que duró la implementación, pero siempre se intentó mantener la edad y la institución, porque de primera mano era necesario finalizar sin mayores cambios.

Adicionalmente, algo que considero que aporta al proyecto es darle voz en primera persona, porque creo que el cómo se analiza y se sistematiza la experiencia no depende de la voz de un tercero o de algún autor, sino debe tener un tinte propio y eso es lo que considero aportar para este cuarto capítulo. Aquí encontraremos tres partes, análisis descriptivo en relación con los propósitos (general y específicos) establecidos para este PCP, interpretación de la experiencia que debe ser confrontada con el propósito formativo, perspectiva educativa y demás elementos que constituyen este proyecto y por último, las conclusiones.

Descripción de la experiencia

Determinar si se han cumplidos los propósitos es una tarea, porque no solamente se trata de dar contenidos porque sí (que es justo lo que intento cambiar en el tipo de EF que desarrollé) sino porque debo sacar un balance general a partir de 40 visiones de la clase completamente diferentes, la de los niños en cuestión, porque considero de forma segura que si he aportado cambios significativos, y claro, es imposible desarrollar, equilibrio o lateralidad en 10 clases, más aún cuando vienen de años bajo un modelo tradicional (deportivista). Pero cuando hago balance del conocimiento que yo deseaba que se convirtiera en significativo, creo que se ha cumplido no en el papel sino en la praxis y es dejar una huella, educar para la vida. También, a través de los propósitos específicos, buscaba educar no a un súper humano, sino a un ser humano con capacidades acordes a las edades por medio de los contenidos que los llevaron a un conocimiento significativo.

Lo que en este proyecto se consideraba "educación para la vida" es obtener cualquier saber diferente a la educación física dentro de la clase de educación física o una forma de aprender o de hacer algo que dentro de la escuela sirviera fuera de ella. Tres aspectos a resaltar son:

Beneficios de juego cooperativo. En el espacio de EF dentro del modelo de la institución educativa, la clase se utilizaba para distraerse a los estudiantes de las otras materias, liberarse de tensiones y salir del salón; sin embargo, desde este PCP se planteó una formación transversal e integral de ser humano, atravesada por los elementos pedagógicos, disciplinares, humanísticos, curriculares y demás, que iba a servir como medio para desarrollar los propósitos: desarrollar aspectos físicos, psicológicos, sociales y emocionales. Esto me llevo a comprender en la práctica que cada niño vive su cuerpo de múltiples formas y que el juego intencionado se ha convertido en una forma no solo de divertirse en clase sino en rescatar cualidades que no sabían que tenían. La visión de juego ha cambiado para ellos, de manera que ya no ven al otro como oponente sino como un compañero. De esta manera, no lo vieron como alguien a quien hay que pasarle por encima sino como alguien con potencial de competir, en el buen sentido de la palabra, porque deben esforzarse más y hacerlo mejor ya que deben estar autoevaluándose constantemente para corregirse, generar acciones de mejora y ayudarlo al compañero a pasar por el mismo proceso.

Algunos comentarios que hacían los estudiantes era que incluso en instituciones anteriores donde habían estado lo que se exigía era competir individualmente para ganar y que esta era la primera vez que tenían esta clase de juegos, en la cual tuvieron que pensar, ayudarse unos a otros superando obstáculos entre otros. Y que este espacio aportaba a sus vidas compañerismo y unidad. A continuación, anexaré tres imágenes donde estudiantes diferentes en fechas diferentes señalan lo previamente mencionado.

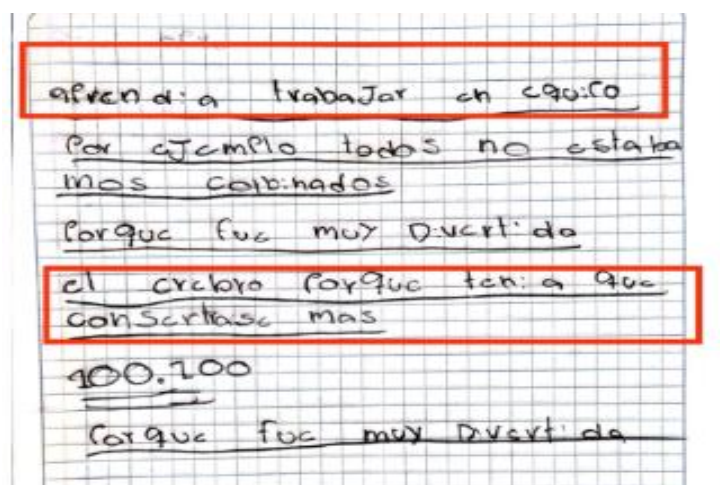


Figura 5. Sesión 23/10/2025 señalando en el diario de clase el aprendizaje del trabajo en equipo.

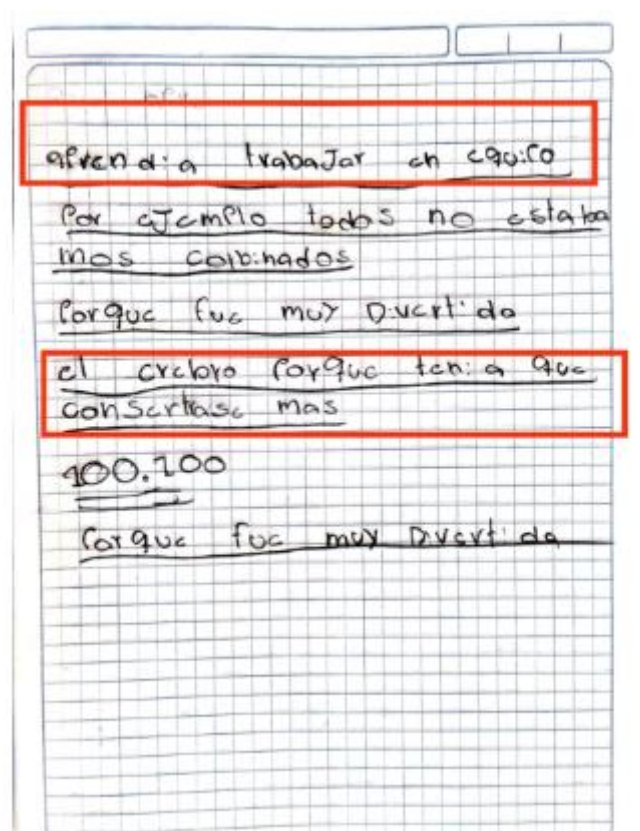


Figura 6. Sesión 23/10/2025 señalando en el diario de clase el aprendizaje del trabajo en equipo.

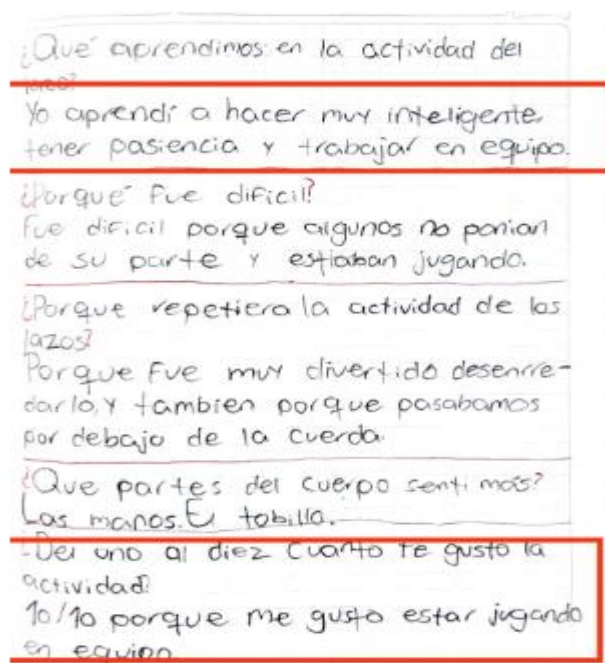


Figura 7. Sesión 30/10/2025 señalando en el diario de clase el aprendizaje del trabajo en equipo.

Pensar. Pensar, un proceso cognitivo al que no muchos no estamos familiarizados, por supuesto que para la ejecución de cualquier ejercicio físico es necesario pensar. En mi clase buscaba ese modo automático que después de un tiempo da el saltar el lazo o el patear el balón al arco, esto fue cambiado por la toma de decisiones, la comunicación, la resolución de problemas y el razonar fue pilar fundamental en la mayoría de las actividades; fue curioso el preguntar en una de las últimas clases sobre qué era para ellos pensar, si les gustaba (a los que algunos respondían que no porque era muy difícil). Sin embargo, al indagar sobre qué era para ellos pensar y por qué esas eran sus respuestas, surgía la relación pensar con las matemáticas (clase que no les gustaba), ciencias sociales y demás.

Para ellos la EF y el pensar estaba en la otra punta del mapa, en la clase del 31 de octubre, específicamente, se hizo una actividad que involucraba desenredarse de su compañero de equipo, al finalizar la clase y cuando estábamos elaborando el diario de campo se generó una pregunta en específico y la cual sorprendió con sus respuestas, ¿Qué parte del cuerpo sintió más? a lo que algunos de ellos mencionaban que "Usar el cerebro" o "Usar la cabeza" en sinónimo de pensar había sido muy divertido, pero muy agotador, por supuesto sin dejar de lado que comentaban sobre la complejidad de la acción (pensar) y sobre todo, que no se había generado una actividad que la involucrara, como esta.

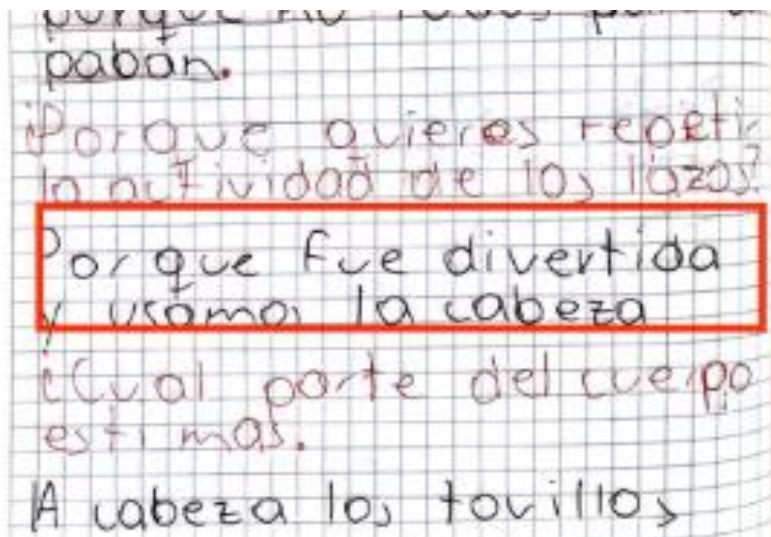


Figura 8. Sesión 30/10/2025 señalando que la actividad fue divertida por “el uso de la cabeza”, haciendo referencia al pensamiento.

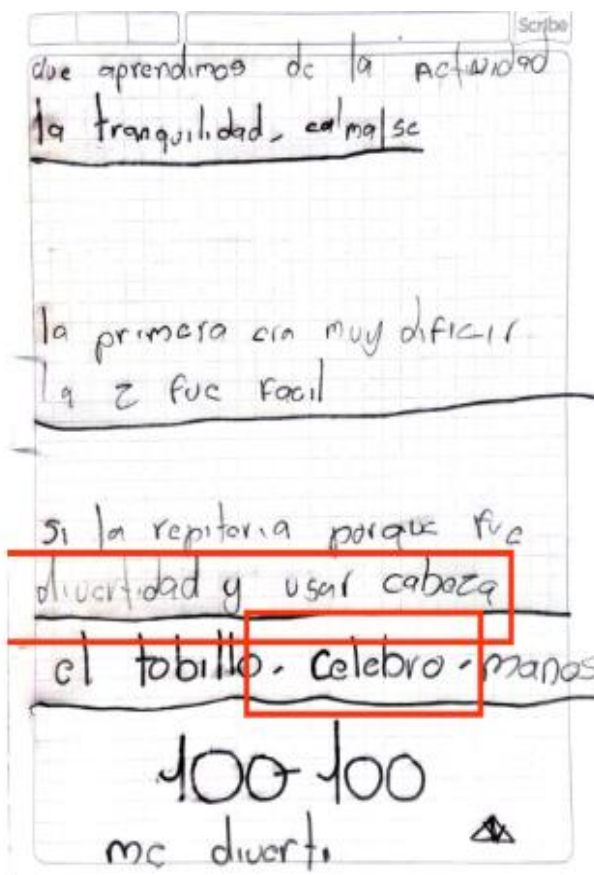


Figura 9. Sesión 30/10/2025 señalando que la actividad fue divertida por “el uso del cerebro”, haciendo referencia al pensamiento.

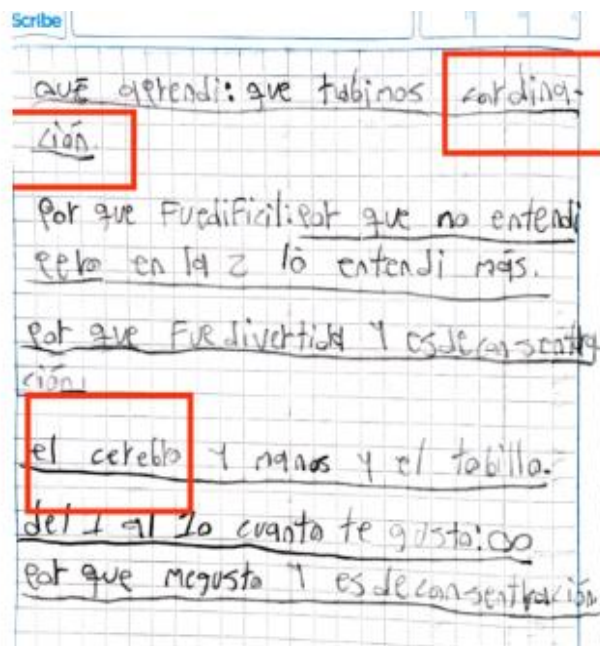


Figura 10. Sesión 30/10/2025 señalando que la actividad fue divertida por “el uso del cerebro”, haciendo referencia al pensamiento.

Afirmaciones positivas. En la sesión cuarta de la primera unidad se comenzaron a usar las afirmaciones positivas; reunidos en círculo conversábamos, con los estudiantes, de sus gustos, qué no les gustaba, sus sueños y como les iba en las demás clases, al tener la intención de aportar un conocimiento para la vida. En esta actividad indoor quería conocer sus contexto social y emocional un poco más a fondo, la clase no prometía ya que su mayor gusto era jugar en el patio. Con un poco más de contexto empecé a preguntarles sobre cómo les iba en las demás asignaturas, qué les gustaba y qué querían ser cuando grandes, muchos estudiantes manifestaron amor por otras asignaturas, arte, matemáticas, sociales, ciencias naturales, pero comentaban que no sabían cómo mejorar. Sus padres exigían notas y sus profesores solo daban contenidos sin más, ejecuté la actividad, afirmaciones positivas, como: "Yo soy poderoso" y de inmediato actuaban como su superhéroe favorito, "Yo soy fuerte", tomaban el papel de su animal favorito, algunos sorprendentemente ya tenían una persona, sea cantante, actor, deportista favorito, aquí se usó la afirmación "yo soy el mejor", sorprendentemente todos ejecutaron el movimiento de su "persona favorita", algunos demostrando talento que quizás no hubiera notado en un espacio en el patio; otros, con un poco más de dificultad, pero en su cabecita estaban haciendo su mejor interpretación bajo el contexto expuesto. Fue un momento, como profesor en formación, muy significativo porque descubrí que las palabras tienen la capacidad de transformar mentes y acciones.

El giro de este punto es cuando vuelvo a la Institución sobre finales del 2025 pues encontré a los estudiantes un poco más grandes (en edad física y mental), cambió que por supuesto noté, ya que las afirmaciones positivas había rendido sus frutos, eran los mejores en notas dentro de la asignatura de su preferencia, me contaban que gracias a esa clase aprendieron a creer en sí mismos afirmando que iban a lograr superar ese examen, esa exposición o esa tarea y que ahora lo aplicaban, incluso a su vida personal. Había rendido frutos ya que en tres personas dejaron una marca muy personal. Saliendo de lo anecdótico y volviendo al proyecto, considero que se ha aportado no solamente para la academia sino para la vida, tal como lo señalara en su tiempo el maestro de la UPN Héctor Peralta Barbeci, “el maestro debe educar para la vida y no para el momento”.

Análisis de la experiencia

Uno de los puntos importante dentro de la propuesta, no solamente era el desarrollo psicomotriz de los estudiantes, sino que estos conocimientos se convirtieran en algo significativo para sus vidas ya que en las sesiones se trabajaron aspectos psicomotrices, emocionales, de lateralidad, y demás. Sin embargo, se pudo evidenciar por medio de los mismos comentarios de la comunidad académica (estudiantes y profesores) que lo enseñado impactó en el desarrollo del potencial humano y en otras áreas del saber.

Bronfenbrenner proponía dentro de su teoría de desarrollo ecológico dos círculos que afectan de forma directa al estudiante, el microsistema y el mesosistema, y es aquí justamente donde todos los contenidos abordados impactaron de forma directa, hubo un cambio en la relación con sus pares dentro y fuera de la escuela (compañeros y amigos), de cara a la comunidad educativa (profesores) y por ende los padres que también evidenciaron ciertos cambios, grandes o pequeños pero notables. Agregado a esto, se demostró a lo largo de las prácticas la posibilidad de implementar clases con una relación horizontal, pues lo que imperaba era la relación vertical estudiante-maestro que no permitía el desarrollo de ciertas habilidades en el niño como las comunicativas, sociales y del lenguaje.

Desde la teoría de Julián De Zubiría, el modelo pedagógico autoestructurante no solamente aportó horizontalidad sino también abrió una ventana para que el estudiante notara que tiene poder de decisión, posibilidad de comunicarse y de decir que está bien o mal en la clase y, así mismo, optar por cambiar la situación por decisión propia o de forma colectiva (hacer acuerdos). Aquí no solamente comprobé que los estudiantes aprendieron a conocer los límites y posibilidades de su cuerpo sino también dentro de clase y, mi rol más que de ser una directriz y la única voz, se tornó en facilitador y guía porque ellos eran los agentes activos de su propio proceso de aprendizaje.

Desde una perspectiva disciplinar fue muy útil la implementación de la psicomotricidad, teniendo en cuenta que esta corriente se trata de un proceso físico, cognitivo y emocional guiado por el movimiento, ya que durante los proceso de juego en el desarrollo de cada clase los estudiantes aprendían a conocerse a sí mismos, el trabajo en equipo, la resolución de problemas, la toma de decisiones, la comunicación, entre otros aspectos que permitieron que el proyecto se desarrollara en cuanto a la educación para la vida, justamente como el enfoque de Le Boulch

abordado desde la psicomotricidad que permitió que en este PCP no solamente se defina a la EF como entrenamiento, deporte o en este caso, juego sin sentido si no como un medio para el desarrollo integral u holístico de la persona a partir del juego bien dirigido.

Conclusiones de la experiencia

Como conclusiones puedo aportar que el docente está en la obligación de dejar conocimiento que tenga sentido a sus estudiantes y aún más, que sea una herramienta para cualquier momento de la vida; apostar por un currículo, estructurarlo, desde sus bases y hacerlo que funcione, aunque, no es tan fácil como parece; sin embargo, con todo el conocimiento obtenido en estos años en la universidad se nos dieron las herramientas para intentar ser actores del cambio. En el caso de la población intervenida aprendí que el profesor tiene la posibilidad de potenciar el aprendizaje de sus estudiantes, en todos los sentidos de la vida como lo afirma Young.

Por otra parte, produce felicidad ver como los estudiantes con los cuales trabajé en el año 2024 y 2025 adquirieron nuevos conocimientos, nuevos referentes frente a su cuerpo y a su entorno. Puedo afirmar que el juego cooperativo si influye en la construcción del sujeto en la sociedad, con relación a sus amigos, pares académicos, profesores y padres; que dicha forma de juego puede ser utilizada como herramienta dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje que se quiera llevar a cabo con cualquier población sin importar el contexto, sea de educación formal, no formal o informal.

Referencias

- Ajuriaguerra, J. de, & Angelergues, R. (1993). De la psicomotricidad al cuerpo en relación con el otro. A propósito de la obra de Henri Wallon. *Psicomotricidad*, (45), 7-17.
- Ariza, D. Z., & Flórez, M. A. (2017). *La influencia de los espacios escolares en la configuración del esquema corporal de estudiantes de la IED Delia Zapata Olivella*. Repositorio institucional. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/711>
- Avilés, W. Y., & Morales, D. A. (2022). *Las actividades lúdicas en el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 a 5 años* (Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil-Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).
- Barrera, J. E., & Becerra, C. R. (2016). *Incidencia del juego pedagógico en la construcción del esquema corporal*. Repositorio institucional. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/2818>
- Bronfenbrenner, U. (1979). *The ecology of human development: Experiments by nature and design*. Harvard University Press.
- Caillois, R. (1986). *Los juegos y los hombres: La máscara y el vértigo*. Fondo de Cultura Económica. <http://morfologiawainhaus.com/pdf/Caillois.pdf>
- CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ley 115 de febrero 8 de 1994. Ley general de educación.
- Craig, G. J. (1994). *Desarrollo psicológico*. Prentice Hall Hispanoamericana.
- De Colombia, A. C. (2022). *Constitución Política de Colombia*. leyfacil. com. ar.
- Defontaine, J. (1982). *Manual de reeducación psicomotriz*. (Tomo 4). Médica y Técnica.
- Del Castillo, D. F. G. (2009). Esquema corporal e imagen corporal. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, (386), 45-45.
- De Zubiría Samper, J. (2006). *Los modelos pedagógicos: Hacia una pedagogía dialogante*. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Fernández, S. (2011). La autoevaluación como estrategia de aprendizaje. *MarcoELE. Revista de didáctica español lengua extranjera*, (13), 1-15.
- Gallego, A., Valencia, M., & Ríos, V. (2015). *El juego, la mejor herramienta para desarrollar la motricidad en la educación inicial*. Universidad del Tolima.
- Gallo Cadavid, L. E. (2009). *El cuerpo en la educación da qué pensar: Perspectivas hacia una educación corporal*. Kinesis.

- García Ferrando, M. (1986). Hábitos deportivos de los españoles. Ministerio de Cultura, Consejo Superior de Deportes.
- Gavilanes, D. B., & Riera, K. P. (2021). *El juego dirigido en el desarrollo del esquema corporal de los niños del subnivel II, de la Unidad Educativa Quislag, de la comunidad Quislag, parroquia Tixán, provincia de Chimborazo, período octubre 2020–marzo 2021* (Tesis de pregrado, Riobamba).
- Gil Martínez, C. (2017). *El esquema corporal en Educación infantil. Una propuesta de intervención* (Trabajo de grado, Universidad de la Rioja). DOCPLAYER.
<https://docplayer.es/66604475-Trabajo-fin-de-gradoel-esquema-corporal-en-educacion-infantil-una-propuesta-de-intervencion.html>
- Grundy, S. (1987). Critical pedagogy and the control of professional knowledge. *The Australian Journal of Education Studies*, 7(2), 21-36.
- Iñiguez, A. (2019). La relajación infantil como técnica de mejora para el reconocimiento del esquema corporal en niños de 4 a 5 años. Repositorio institucional.
<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/2159>
- Kirk, D. (1990). La concepción de currículum como praxis educativa.
- Mansilla, M. E. (2000). Etapas del desarrollo humano. *Revista de Investigación en Psicología*, 3(2), 105-116.
- Martínez, M., Pereira, K., & Canole, Y. (2017). *El juego como estrategia didáctica para el fortalecimiento del esquema corporal en los niños y niñas del nivel transición del centro infantil Casita de Cuentos* (Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios).
- Meneses, O. M., Moreno, M. I., & Valderrama, D. E. (2013). La reestructuración del esquema corporal de los niños hospitalizados, mediante un programa de estimulación lúdico y pedagógico.
- Moreno, W., Pinillos, J., Pérez, C., Patino, W., Correa, E., Díaz, B., Jaramillo, J., Herrera, M., Peña, C., Serna, E., Ortega, H., Calderón, A., Muñoz, L., Ortiz, C., & Cancino, C. (2000). Serie lineamientos curriculares: Educación Física, Recreación y Deporte. Ministerio de Educación Nacional.
- Navarro, V. (2002). El afán de jugar: Teoría y práctica de los juegos motores. (Vol. 24).
- Ochoa, D. A., & Lanchero, F. O. (2016). *La danza como estrategia pedagógica para el*

fortalecimiento del esquema corporal en niños y niñas de cinco a seis años de edad, del Colegio Diego Fallon Lasallano (Tesis doctoral, Corporación Universitaria Minuto de Dios).

Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin, R. (2009). *Desarrollo humano*. (11.^a ed.). McGraw Hill.

Pateti, Y. (2007). Reflexiones acerca de la corporeidad en la escuela: Hacia la despedagogización del cuerpo. *Paradigma*, 28(1), 105-130.

Pérez, M. S. (2012). *Cuerpo, escuela y sociedad en la construcción de imagen corporal*. Repositorio institucional. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/5060>

Pineda, J. & Plazas, F. A. (2018). Educación física como constructora de la imagen corporal. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/9315>

Rojas Aguirre, D. (2016). Concepciones de psicomotricidad del profesor de quinto grado de primaria de los colegios públicos de la ciudad de Armenia.

Vargas, A. P. (2012). La educación física como medio para potenciar el esquema corporal. Repositorio institucional. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/2827>

Vayer, P. (1977). *El niño frente al mundo*. Científico Médica.

Young, M. (2008). *Bringing knowledge back in: From social constructivism to social realism in the sociology of education*. Routledge.

Apéndice A. Planeaciones de sesión

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	
	FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA – LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA	
	FORMATO PLANEACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA	

DATOS GENERALES														
ASIGNATURA:	Educación física										CÓDIGO 2018220056			
PERIODO ACADÉMICO:	2024										GRUPO		402	
HORARIO:	LUNES		MARTES		MIÉRCOLES		JUEVES		VIERNES		SÁBADO		DOMINGO	
JORNADA MAÑANA (M)	M	T	M	X	M	T	M	T	M	T	M	T	M	T
TARDE (T)														
FECHA INICIO:	12-03-24		FECHA TERMINACIÓN:				6-11-25		NÚMERO DE CRÉDITOS					
PROFESOR:	Oscar Leonardo Rodríguez													
Nombre de la Institución:	Colegio Saludcoop Norte						Dirección:		Calle 181 # 18B-83					
Nombre del docente (tutor) acompañante de la Institución:	Carlos Chaparro						Cargo:		Coordinador de Primaria					
Número de población a Intervenir:	30-40 estudiantes						Rango de Edad:		7-11 años					
Objetivo: Semana 1: Introducción a la Imagen Corporal Comprender qué es la imagen corporal y su importancia														
Logros proyectados: - Los estudiantes serán capaces de identificar las partes de su cuerpo y expresar cómo perciben su imagen corporal. - Fomentarán la coordinación y la conciencia corporal a través de la imitación y los juegos en grupo. - Desarrollarán una mayor comprensión y aceptación de su cuerpo a través de la autoobservación y la reflexión personal.														

Sesión:	1	Fecha:	12-03-24
ITEMS	ACTIVIDAD		DURACIÓN
Inicial	• Conversación guiada sobre la percepción del cuerpo (10 min) Los estudiantes se sientan en círculo. Se les hacen preguntas como: ¿Cómo te sientes con tu cuerpo? ¿Qué es lo que más te gusta de ti mismo? Aquí se promueve una conversación abierta, donde los estudiantes compartan ideas sobre la percepción de su imagen corporal, estimulando la reflexión sobre su propia experiencia. • Dibujar una figura humana y marcar las partes del cuerpo (15 min) Cada estudiante recibe una hoja donde dibujará una figura humana. Luego, se les pide que marquen y nombren las partes del cuerpo que conocen, fomentando la conciencia sobre su estructura física. • Socialización de los dibujos (5 min) Los estudiantes comparten sus dibujos y reflexionan sobre las similitudes y diferencias en la percepción del cuerpo entre ellos.		20 minutos
Central	• Juego “Espejo” (20 min) En parejas, un estudiante hace movimientos con diferentes partes del cuerpo (brazos, piernas, cabeza) mientras el compañero lo imita como si fuera un espejo. Cambian de roles cada 5 minutos. El objetivo es promover la observación y la coordinación corporal. • Juego en grupos pequeños: “Cuerpo en construcción” (20 min) Divididos en grupos de 3-4, los estudiantes deben formar una figura humana utilizando su propio cuerpo, cada uno adoptando una posición para representar una parte. Se alternan en los roles, favoreciendo la colaboración y la conciencia grupal. • Juego “Siguiendo la melodía” (20 min) Los estudiantes se mueven libremente por el espacio siguiendo diferentes ritmos musicales (lento, rápido, intermedio). Al cambiar la música, deben cambiar su forma de moverse, adaptando su cuerpo a los diferentes tiempos, promoviendo la expresión corporal.		60 minutos

Final	Fase Final (15 min) Autoevaluación y reflexión grupal Los estudiantes reflexionan sobre la experiencia de la sesión. Se les pregunta: ¿Cómo te sentiste al representar y observar movimientos en los juegos? ¿Qué aprendiste sobre tu cuerpo y el de los demás? Cada estudiante se evalúa según cómo cree que ejecutó los movimientos y qué aspectos de su imagen corporal descubrió.	15 minutos
Formas de Evaluación		La evaluación será autoevaluativa. Cada estudiante reflexionará sobre cómo percibe su cuerpo y qué cambios notó en su conciencia corporal a lo largo de la sesión. Se les animará a identificar sus logros y áreas de mejora a través de preguntas abiertas que fomenten la introspección.
Recursos y/o materiales		● Hojas de papel y lápices ● Música de diferentes ritmos (lento, rápido, intermedio) ● Reproductor de música
OBSERVACIONES		
Bajo la información obtenida, los estudiantes presentaron un interés inicial que supera lo esperado, en el diario de campo se han establecido 7 preguntas las cuales permiten ver al docente la postura autocrítica del estudiante, los estudiantes de manera general mencionan facilidad en muchos de los ejercicios, teniendo en cuenta que es una sesión introductoria al proyecto no se tenía la intención de presentar contenidos complejos. Los estudiantes para su edad y dificultad de las actividades manifiestan gusto por las actividades y uso de la clase de educación física fuera del estándar de la educación tradicional, clases deportivizadas, las niñas manifestaron un sentimiento de satisfacción debido a que la clase no giró en torno al futbol, por ejemplo, finamente comentan que desean repetir las actividades en sus siguientes clases.		

Inicial	● Actividad de calentamiento corporal: "Despertar el cuerpo" (10 min) Los estudiantes se colocan de pie y siguen las instrucciones del docente para realizar movimientos suaves, como estiramientos y balanceos, tocando y nombrando diferentes partes del cuerpo mientras se mueven. Ejemplo: "Toca tu cabeza y muévela suavemente de un lado a otro". "Sacude los brazos como si estuvieras soltando algo pesado". Esta actividad busca activar el cuerpo y comenzar a tomar conciencia de cada parte de manera dinámica. ● "Círculo de sensaciones" (10 min) Los estudiantes se sientan en círculo. El docente dice el nombre de una parte del cuerpo, y los estudiantes la tocan y describen cómo se siente al tocarla (ej.: frío, caliente, suave, áspero). Esta actividad promueve la sensibilidad y conciencia corporal desde el tacto. ● Juego "Caminata consciente" (10 min) Se les pide a los estudiantes que caminen por el espacio, concentrándose en diferentes partes del cuerpo en movimiento: pies, rodillas, caderas, brazos. Cambian el ritmo (lento, rápido, normal) mientras prestan atención a cómo se siente su cuerpo al moverse.	30 minutos
Central	● Actividad de reconocimiento corporal por parejas: "Identificación mutua" (20 min) En parejas, un estudiante se pone de pie mientras su compañero señala y nombra diferentes partes del cuerpo. Luego, cambian de rol. El objetivo es que se familiaricen con las partes del cuerpo en sí mismos y en los demás, aumentando la confianza y la aceptación. ● Juego "Estatuas" (20 min) Los estudiantes se mueven libremente al ritmo de la música. Al detenerse la música, deben congelarse en una postura que represente una emoción o estado (ej.: alegría, sorpresa, cansancio). Esto les permite explorar cómo se expresan físicamente y aceptar su cuerpo en diferentes formas.	40 minutos
Final	● Autoevaluación y reflexión grupal (15 min) En círculo, los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido en la sesión: ¿Qué parte del cuerpo sentiste más presente hoy? ¿Cómo te sentiste congelando tu cuerpo en las estatuas?	15 minutos

	¿Hubo alguna postura que te resultará más difícil? Se fomenta la autoevaluación para que cada estudiante identifique sus progresos y áreas de mejora en el conocimiento y aceptación de su propio cuerpo.	
Formas de Evaluación	La evaluación será autoevaluativa, basada en la reflexión individual sobre cómo se sintieron al reconocer, nombrar y mover su cuerpo durante la sesión. Se promoverá que cada estudiante analice su propio proceso de aceptación corporal y cómo ha cambiado su percepción del cuerpo a lo largo de la actividad.	
Recursos y/o materiales	● Reproductor de música con diferentes estilos y ritmos ● Colchonetas o mantas para la relajación final (opcional)	
OBSERVACIONES		
La información recogida en el diario de campo me permitió ver un aspecto que no manifestaron de forma verbal y es lo importante para ellos la unión de grupo y trabajar en equipo e interactuar, uno de los aspectos base del proyecto es como me ve el otro y ellos al pasar de clases deportivas a clases que involucran patrones de movimiento básico brinda facilidad al trabajo en equipo, algo que no sucedía en clases anteriores, así que en la mayoría de resultados de la pregunta 5, comentan que desean repetir aquellas actividades donde intervenga la acción de un tercero en sus acciones motrices, sin embargo, aún no he notado un avance en las respuestas de tono personal, como qué aprendí de la actividad o como la puedo hacer mejor.		

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	
	FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA – LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA	
	FORMATO PLANEACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA	

DATOS GENERALES														
ASIGNATURA:	Educación física										CÓDIGO 2018220056			
PERIODO ACADÉMICO:	2024										GRUPO		402	
HORARIO:	LUNES		MARTES		MIÉRCOLES		JUEVES		VIERNES		SÁBADO		DOMINGO	
JORNADA MAÑANA (M) TARDE (T)	M	T	M	X	M	T	M	T	M	T	M	T	M	T
FECHA INICIO:	12-03-24		FECHA TERMINACIÓN:				6-11-25		NÚMERO DE CRÉDITOS					
PROFESOR:	Oscar Leonardo Rodríguez													
Nombre de la Institución:	Colegio Saludcoop Norte						Dirección:		Calle 181 # 18B-83					
Nombre del docente (tutor) acompañante de la Institución	Carlos Chaparro						Cargo:		Coordinador de Primaria					
Número de población a Intervenir	30-40 estudiantes						Rango de Edad:		7-11 años					
Objetivo: Sesión 3: Influencias Externas en la Imagen Corporal Reconocer cómo las influencias externas afectan la percepción del cuerpo.														
Logros proyectados: - Reconocer por medio de ejemplos externos rasgos o características que se puedan asimilar con el cuerpo de cada uno. - Reconocer las emociones o sensaciones que generan personajes mencionados anteriormente.														
Sesión:	3				Fecha:		09-04-24							
ITEMS	ACTIVIDAD										DURACIÓN			

Inicial	● Conversación guiada sobre personajes de cuentos y medios de comunicación (15 min) Los estudiantes se sientan en círculo y el docente guía la reflexión con preguntas como: ¿Qué personajes te gustan de los cuentos o de la televisión? ¿Qué es lo que te llama la atención de ellos? ¿Cómo crees que te afecta ver estos personajes? La idea es que los estudiantes piensen críticamente sobre cómo los personajes y figuras públicas influyen en la percepción de la imagen corporal. ● Análisis de ejemplos visuales (10 min) El docente muestra imágenes de personajes populares de cuentos, superhéroes o figuras de medios, destacando la diversidad (o falta de ella) en cuanto a tipos de cuerpos. Se pregunta a los estudiantes cómo ven las diferencias y qué emociones les generan. ● Juego "Línea de influencia" (5 min) El docente dibuja una línea en el suelo (o la marca con cinta). Los estudiantes se colocan en un extremo. Cuando el docente nombra un personaje o figura, deben caminar hacia adelante si creen que esa figura los influye positivamente, o quedarse quietos si no lo hace. Esto permite un inicio dinámico y reflexivo.	20 minutos
Central	● Dibujo: Crear un superhéroe propio (30 min) Cada estudiante dibuja su propio superhéroe. El docente los guía con preguntas como: ¿Qué habilidades tiene tu superhéroe? ¿Cómo es su cuerpo? ¿Qué lo hace especial? Se fomenta que los estudiantes se enfoquen en cualidades internas y habilidades más allá de la apariencia física, promoviendo la aceptación y el respeto por las diferencias. ● Presentación del superhéroe (15 min) ● Cada estudiante comparte su dibujo con el grupo y explica las cualidades de su superhéroe. Se motiva a destacar qué hace especial a su personaje y cómo eso refleja algo positivo de ellos mismos. ● Juego "El desfile de superhéroes" (15 min) ● Después de las presentaciones, los estudiantes caminan por el espacio actuando como su superhéroe. Se les anima a adoptar posturas y movimientos que representen sus habilidades especiales. La idea es que se sientan seguros y orgullosos de sus	60 minutos

	creaciones, fomentando la confianza corporal.	
Final	Reflexión grupal: La influencia de los medios (15 min) Los estudiantes reflexionan sobre cómo los personajes que vieron hoy o conocen influyen en su propia imagen corporal: ¿Te identificas más con los superhéroes que creaste o con los que ves en la televisión? ¿Cómo crees que los medios influyen en cómo te ves a ti mismo? Esta actividad busca profundizar la comprensión sobre cómo las influencias externas pueden afectar la autoimagen.	15 minutos
Formas de Evaluación	Diario de campo.	
Recursos y/o materiales	● Hojas de papel y lápices de colores ☐ Imágenes de personajes de cuentos, súper héroes y figuras mediáticas (impresas o digitales) ☐ Cinta o cuerda.	
OBSERVACIONES		
Se les pide a los estudiantes que piensen en cómo se sintieron al crear su propio superhéroe y al reflexionar sobre las influencias externas. A través de una breve autoevaluación, cada uno comparte cómo percibió la actividad y qué lecciones sobre la imagen corporal han aprendido, con respecto a las actividades manifiestan su emoción en actividades de calentamiento, donde se involucra la interacción social, la velocidad de las actividades y la facilidad en los movimientos, es importante resaltar que las estudiantes le han dado valor a esa nueva interacción que se ha creado y los estudiantes a las posibilidad motrices que han adquirido en actividades diferentes al fútbol.		

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	
	FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA – LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA	
	FORMATO PLANEACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA	

DATOS GENERALES

ASIGNATURA:	Educación física						CÓDIGO 2018220056
PERIODO ACADÉMICO:	2						GRUPO 402
HORARIO:	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
JORNADA MAÑANA (M) TARDE (T)	M T	M X	M T	M T	M T	M T	M T
FECHA INICIO:	12-03-24					NÚMERO DE CRÉDITOS	
PROFESOR:	Oscar Leonardo Rodríguez						
Nombre de la Institución:	Colegio Saludcoop Norte			Dirección:	Calle 181 # 18B-83		
Nombre del docente (tutor) acompañante de la Institución	Carlos Chaparro			Cargo:	Coordinador de Primaria		
Número de población a Intervenir	30-40 estudiantes			Rango de Edad:	7-11 años		

Objetivo:**Semana 4:** Estrategias para una Imagen Corporal Positiva

Desarrollar estrategias para mantener una imagen corporal positiva

Logros proyectados:

- ☐ Los estudiantes serán capaces de utilizar afirmaciones positivas para mejorar su imagen corporal.
- ☐ Integrarán el movimiento y las afirmaciones como una estrategia para fortalecer su autoestima.
- ☐ Aprenderán técnicas básicas de relajación para mantener una conexión positiva con su cuerpo.

Sesión:	4	Fecha:	16-04-24
ITEMS	ACTIVIDAD:		DURACIÓN

Inicial	● Juego de calentamiento: (10 min) Los estudiantes forman un círculo. El docente lanza una pelota a un estudiante mientras dice una afirmación positiva sobre sí mismo, por ejemplo: "Yo soy fuerte". El estudiante que recibe la pelota repite la afirmación y luego lanza la pelota a otro compañero con una afirmación propia (ej.: "Yo soy ágil"). Se repite varias veces. Esta actividad promueve la energía positiva desde el inicio. ● Introducción a las afirmaciones. (10 min) El docente explica brevemente qué son las afirmaciones positivas y cómo pueden influir en nuestra imagen corporal y autoestima. Se les pide a los estudiantes que piensen en afirmaciones que podrían aplicar a sí mismos, relacionadas con su cuerpo o sus habilidades.	20 minutos
Central	● Juego de afirmaciones positivas en movimiento: "Afirmaciones en acción" (20 min) Los estudiantes se desplazan libremente por el espacio mientras el docente menciona diferentes afirmaciones positivas: "Yo soy rápido", "Yo soy fuerte", "Yo soy flexible". Cada vez que escuchan una afirmación, los estudiantes deben realizar una acción física que represente esa cualidad (ej.: correr rápidamente para "Yo soy rápido", levantar los brazos fuertes para "Yo soy fuerte"). Esto permite integrar el movimiento y el lenguaje positivo, fortaleciendo la autoimagen. ● Dinámica grupal: "El tren de la confianza" (20 min) En grupos de tres, los estudiantes forman "trenes" colocando las manos en los hombros del compañero de adelante. El tren se mueve por el espacio con una consigna, como: "Somos rápidos", y deben correr en grupo. "Somos fuertes", y deben hacer movimientos de fuerza. ● Actividad de relajación simple: "La respiración de la flor" (20 min) El docente guía una breve actividad de relajación donde los estudiantes se sientan en el suelo. Se les pide que imaginen que sostienen una flor en sus manos. Inhalan el aroma de la flor y luego exhalando suavemente, soltando cualquier tensión. Esta actividad enseña a los estudiantes a relajarse y a conectarse con su cuerpo de manera calmada y positiva.	60 minutos

Final	Reflexión grupal: ¿Qué es lo que más me gusta de mi cuerpo? (15 min) Los estudiantes se sientan en círculo y comparten una afirmación positiva sobre algo que les gusta de su cuerpo o una habilidad física que valoran. Esto refuerza la idea de que cada uno tiene aspectos valiosos en su propio cuerpo y que estos deben ser celebrados.	15 minutos
Formas de Evaluación	Los estudiantes reflexionarán sobre cómo se sintieron al decir afirmaciones positivas sobre su cuerpo y cómo les ayudó a construir una imagen más saludable y confiada. Cada estudiante puede identificar qué afirmaciones les resultaron más poderosas y cómo las usarán en su vida diaria.	
Recursos y/o materiales	● Pelota pequeña o liviana ● Espacio amplio para moverse	
OBSERVACIONES		
Los estudiantes señalaron que dentro de las afirmaciones positivas les permitieron reconocer (Algunos por primera vez) esas cualidades que no sabían que tenían ellos o sus propios compañeros, esto refuerza un EC positivo y la imagen que ellos tienen de sus compañeros de la misma forma, reconocer que tienen cualidades físicas no solo les permite reconocer que son funcionales deportiva sino socialmente, adicional a ello esta imagen positiva permite reconocer esas cualidades extra deportivas, como su capacidad para autoevaluarse, reconocer lo que hace bien y lo que falta por mejorar, aspecto que justamente el aspecto autoevaluativo de este proyecto persigue y es el proceso que debe tener cada estudiante para medirse y buscar un objetivo		

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL											
	FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA – LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA											
	FORMATO PLANEACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA											

DATOS GENERALES															
ASIGNATURA:		Educación física										CÓDIGO 2018220056			
PERIODO ACADÉMICO:		2024										GRUPO		402	
HORARIO:		LUNES		MARTES		MIÉRCOLES		JUEVES		VIERNES		SÁBADO		DOMINGO	
JORNADA MAÑANA (M) TARDE (T)		M	T	M	X	M	T	M	T	M	T	M	T	M	T
FECHA INICIO:		12-03-24		FECHA TERMINACIÓN:				6-11-25		NÚMERO DE CRÉDITOS					
PROFESOR:		Oscar Leonardo Rodríguez													
Nombre de la Institución:		Colegio Saludcoop Norte						Dirección:		Calle 181 # 18B-83					
Nombre del docente (tutor) acompañante de la Institución		Carlos Chaparro						Cargo:		Coordinador de Primaria					
Número de población a Intervenir		30-40 estudiantes						Rango de Edad:		7-11 años					
Objetivo:															
Semana 5: Comprender qué es la imagen corporal y su importancia.															
Sesión:		5				Fecha:		23-04-24							
ITEMS		ACTIVIDAD												DURACIÓN	
Central		El asesino perfecto. Los estudiantes se reúnen en círculo, el docente cuenta la historia del asesino perfecto, por medio de gestos específicos el asesino eliminará a los ciudadanos, sin embargo, dos estudiantes toman el rol de policía el cual deben descubrir al asesino, éste no puede ser												60 minutos	

	revelado por los participantes, exceptuando a los policías, la intención del asesino es eliminar a todos los ciudadanos y del policía será descubrirlo, siempre van a estar ubicados en círculo, sentado y no puede retirarse del mismo a menos que sean eliminados.	
Formas de Evaluación	Los estudiantes reflexionarán sobre cómo se sintieron al decir afirmaciones positivas sobre su cuerpo y cómo les ayudó a construir una imagen más saludable y confiada. Cada estudiante puede identificar qué afirmaciones les resultaron más poderosas y cómo las usarán en su vida diaria.	
OBSERVACIONES:		
Debido a las actividades del día del idioma se modifica la estructura original por falta de espacios, materiales y disponibilidad para ejecutar las sesiones, en el colegio este día se generan diversas actividades culturales relacionadas al día, lo cual impide el uso de las instalaciones, materiales y restringe el tiempo de los estudiantes, limitándose a desarrollar clase de educación física en el salón. Para esta sesión se usó un juego popular llamado el “asesino perfecto”, dentro del diario de campo se detectó una gran aceptación, el uso de estrategia y de lenguaje no verbal jugó un papel fundamental ya que la clase salió del esquema habitual del deporte y del ruido, un espacio tranquilo, seguro y de análisis permitió no solo trabajar sus gestos, la ubicación de su cuerpo, sus posturas y el uso que le dan a él, sino también leer las actitudes de sus compañeros, los gestos, entenderse sin palabras permitió que la clase tuviera una aceptación, sin necesidad del ruido, el movimiento rápido, por el contrario, toda la dinámica que involucró el uso de este juego atrapó a los estudiantes de una mejor manera.		

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL											
	FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA – LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA											
	FORMATO PLANEACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA											

DATOS GENERALES

ASIGNATURA:	Educación física										CÓDIGO 2018220056																	
PERIODO ACADÉMICO:	2024										GRUPO 402																	
HORARIO:	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO																					
JORNADA MAÑANA (M) TARDE (T)	M	T	M	X	M	T	M	T	M	T	M	T																
FECHA INICIO:	30-04-24		FECHA TERMINACIÓN:			6-11-25		NÚMERO DE CRÉDITOS																				
PROFESOR:	Oscar Leonardo Rodríguez																											
Nombre de la Institución:	Colegio Saludcoop Norte					Dirección:	Calle 181 # 18B-83																					
Nombre del docente (tutor) acompañante de la Institución	Carlos Chaparro					Cargo:	Coordinador de Primaria																					
Número de población a Intervenir	30-40 estudiantes					Rango de Edad:	7-11 años																					
Objetivo: Semana 6: Favorecer la conciencia corporal mediante actividades de coordinación y equilibrio, desarrollando el dominio del cuerpo en el espacio y fortaleciendo el esquema corporal a través del movimiento consciente.																												
Logros proyectados: ☐ Los estudiantes serán capaces de utilizar afirmaciones positivas para mejorar su imagen corporal. ☐ Integrarán el movimiento y las afirmaciones como una estrategia para fortalecer su autoestima. ☐ Aprenderán técnicas básicas de relajación para mantener una conexión positiva con su cuerpo.																												
Sesión:	6				Fecha:	30-04-24																						

ITEMS	ACTIVIDAD	DURACIÓN
Inicial	● Juego de calentamiento: (10 min) Los estudiantes forman un círculo. El docente lanza una pelota a un estudiante mientras dice una afirmación positiva sobre sí mismo, por ejemplo: "Yo soy fuerte". El estudiante que recibe la pelota repite la afirmación y luego lanza la pelota a otro compañero con una afirmación propia (ej.: "Yo soy ágil"). Se repite varias veces. Esta actividad promueve la energía positiva desde el inicio. ● Introducción a las afirmaciones. (10 min) El docente explica brevemente qué son las afirmaciones positivas y cómo pueden influir en nuestra imagen corporal y autoestima. Se les pide a los estudiantes que piensen en afirmaciones que podrían aplicar a sí mismos, relacionadas con su cuerpo o sus habilidades.	20 minutos
Central	● Juego de afirmaciones positivas en movimiento: "Afirmaciones en acción" (20 min) Los estudiantes se desplazan libremente por el espacio mientras el docente menciona diferentes afirmaciones positivas: "Yo soy rápido", "Yo soy fuerte", "Yo soy flexible". Cada vez que escuchan una afirmación, los estudiantes deben realizar una acción física que represente esa cualidad (ej.: correr rápidamente para "Yo soy rápido", levantar los brazos fuertes para "Yo soy fuerte"). Esto permite integrar el movimiento y el lenguaje positivo, fortaleciendo la autoimagen. ● Dinámica grupal: "El tren de la confianza" (20 min) En grupos de tres, los estudiantes forman "trenes" colocando las manos en los hombros del compañero de adelante. El tren se mueve por el espacio con una consigna, como: "Somos rápidos", y deben correr en grupo. "Somos fuertes", y deben hacer movimientos de fuerza. ● Actividad de relajación simple: "La respiración de la flor" (20 min) El docente guía una breve actividad de relajación donde los estudiantes se sientan en el suelo. Se les pide que imaginen que sostienen una flor en sus manos. Inhalan el aroma de la flor y luego exhalan suavemente, soltando cualquier tensión. Esta actividad enseña a los estudiantes a relajarse y a conectarse con su cuerpo de manera calmada y positiva.	60 minutos

Final	Reflexión grupal: ¿Qué es lo que más me gusta de mi cuerpo? (15 min) Los estudiantes se sientan en círculo y comparten una afirmación positiva sobre algo que les gusta de su cuerpo o una habilidad física que valoran. Esto refuerza la idea de que cada uno tiene aspectos valiosos en su propio cuerpo y que estos deben ser celebrados.	15 minutos
Formas de Evaluación	Los estudiantes reflexionarán sobre cómo se sintieron al decir afirmaciones positivas sobre su cuerpo y cómo les ayudó a construir una imagen más saludable y confiada. Cada estudiante puede identificar qué afirmaciones les resultaron más poderosas y cómo las usarán en su vida diaria.	
Recursos y/o materiales	● Pelota pequeña o liviana ● Espacio amplio para moverse	
OBSERVACIONES		
Aquí los estudiantes compartieron que nunca habían sido parte de una clase en la que tuvieran que generar afirmaciones positivas, de hecho fue necesario compartir el significado de las palabras y como se puede llegar a usar en la vida diaria, usando estas afirmaciones tuve la oportunidad de descubrir aspectos que marcaron mucho dentro de la clase, al empezar con las frases como yo soy fuerte o poderoso, ellos se empoderaron en su actuación e incluso demostraron dotes fuera de lo que comúnmente no se tienen en cuenta en la clase de educación física.		

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL											
	FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA – LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA											
	FORMATO PLANEACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA											

DATOS GENERALES

ASIGNATURA:	Educación física										CÓDIGO 2018220056	
PERIODO ACADÉMICO:	2025										GRUPO	402
HORARIO:	LUNES		MARTES		MIÉRCOLES		JUEVES		VIERNES		SÁBADO	DOMINGO
JORNADA MAÑANA (M) TARDE (T)	M	T	M	T	M	T	M	X	M	T	M	T
FECHA INICIO:	12-03-24		FECHA TERMINACIÓN:				6-11-25		NÚMERO DE CRÉDITOS			
PROFESOR:	Oscar Leonardo Rodríguez											
Nombre de la Institución:	Colegio Saludcoop Norte						Dirección:		Calle 181 # 18B-83			
Nombre del docente (tutor) acompañante de la Institución	Carlos Chaparro						Cargo:		Coordinador de Primaria			
Número de población a Intervenir	30-40 estudiantes						Rango de Edad:		7-11 años			
Objetivo: Semana 7: Potenciar las capacidades de coordinación dinámica general y equilibrio estático y dinámico, mediante circuitos motrices y juegos que estimulen el control del cuerpo en movimiento.												
Logros proyectados: ☐ Mejora en la coordinación dinámica general a través de circuitos motrices. ☐ Mayor control del equilibrio estático y dinámico. ☐ Desarrollo de la conciencia corporal mediante el juego y la reflexión.												

Sesión:	7	Fecha:	16-10-2025
ITEMS	ACTIVIDAD		DURACIÓN
Inicial	☐ Juego de activación: “Pies rápidos, cuerpo atento” (10 min) Los estudiantes deben desplazarse por el espacio con cambios de dirección y velocidad al ritmo de palmadas. Cuando el docente dice una parte del cuerpo (“mano”, “rodilla”), deben tocarla y mantener el equilibrio durante 5 segundos. Activa la atención, coordinación y percepción corporal. ☐ Movimientos encadenados: “Sigue mi ritmo” (10 min) En parejas, un estudiante propone una secuencia de tres movimientos (saltar, girar, tocar el suelo) que el compañero debe imitar. Luego cambian de rol. Estimula la memoria motriz y la coordinación secuencial. ☐ Estiramientos activos: “Cuerpo en línea” (10 min) Estiramientos dinámicos, centrados en mantener el equilibrio: - Estiramiento en un pie. - Brazos en cruz y giro de tronco. - Alcance hacia el cielo en punta de pies. Refuerza el eje postural y prepara para el trabajo central.		30 minutos
Central	1. Circuito motriz con obstáculos (30 min) Se instala un recorrido con estaciones que requieren coordinación y equilibrio. Ejemplos: - Caminar sobre una línea o cuerda. - Saltar dentro de aros sin tocar los bordes. - Pasar por debajo de cuerdas sin perder el equilibrio. - Subir y bajar una rampa o banco sueco. Cada estudiante realiza el circuito a su ritmo, bajo el principio del Estilo Inclusivo de Mosston, permitiendo adaptar dificultades según capacidades. 2. Juegos de equilibrio en un pie y con ojos cerrados (20 min) En círculo, se proponen retos como: - Mantenerse en un pie por 10 segundos. - Caminar en línea recta con los ojos cerrados (con apoyo visual o táctil si es necesario). - Equilibrarse sobre una pierna mientras lanzan y atrapan una pelota. Estas actividades estimulan el control corporal, propiocepción y estabilidad. 3. Desafío cooperativo: “Equilibrio en equipo” (10 min) En grupos de tres, deben formar una figura con sus cuerpos		60 minutos

	manteniéndose en equilibrio (ej.: una “mesa humana”, una “pirámide” simple). Se valora la colaboración, el control postural y la planificación conjunta.	
Final	☐ Autoevaluación: “Mi equilibrio hoy” (15 min) Se entrega una ficha con íconos o frases cortas, donde los estudiantes marcan: • ¿Logré mantener el equilibrio en una pierna? • ¿Cuál fue el obstáculo más difícil? • ¿Qué actividad disfruté más? Se refuerza la reflexión personal como parte del proceso de aprendizaje motor, en línea con Sonsoles Fernández . ☐ Relajación: “El árbol que se balancea” (15 min) De pie, con ojos cerrados, los estudiantes imaginan que son árboles firmes que se mecen suavemente con el viento (movimientos lentos, conscientes). Luego se acuestan y realizan respiraciones profundas para cerrar con conciencia del cuerpo en calma y equilibrio.	30 minutos
Formas de Evaluación	Se emplea una autoevaluación guiada , basada en el nivel de conciencia corporal que cada estudiante desarrolla. Los criterios se enfocan en: • Reconocimiento de logros personales. • Identificación de dificultades motoras. • Sentimientos asociados al control y equilibrio corporal.	
Recursos y/o materiales	☐ Cinta para marcar líneas ☐ Aros, conos, cuerdas ☐ Pelotas pequeñas ☐ Fichas de autoevaluación con íconos ☐ Música suave (opcional)	
OBSERVACIONES		
En esta sesión por el cambio de grupo no se ejecutaron todas las actividades, en este caso, fue una clase más llevada a la introducción, conocerlos y tener un poco más de contextos sobre cada estudiante, la clase se tuvo que llevar a cabo dentro del salón por el mal clima, incluso terminó inundando el salón así que nos tuvimos que mover del espacio inicial. Aquí pude evidenciar rasgos particulares de cada estudiante que me sirven posteriormente para incluir más a los extrovertidos y hacerlos trabajar más en equipo, a los extrovertidos a dirigir las actividades, como calentamiento o cierre en el diario de campo, la diferencia de edad no fue mucha, sin embargo, existe una diferencia notable en 5 de 40 estudiantes, en su comportamiento, formas de expresarse y formas de interactuar con el grupo.		

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL											
	FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA – LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA											
	FORMATO PLANEACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA											

DATOS GENERALES

ASIGNATURA:	Educación física										CÓDIGO 2018220056			
PERIODO ACADÉMICO:	2025										GRUPO		403	
HORARIO:	LUNES		MARTES		MIÉRCOLES		JUEVES		VIERNES		SÁBADO		DOMINGO	
JORNADA MAÑANA (M) TARDE (T)	M	T	M	T	M	T	M	X	M	T	M	T	M	T
FECHA INICIO:	12-03-24			FECHA TERMINACIÓN:			6-11-25		NÚMERO DE CRÉDITOS					
PROFESOR:	Oscar Leonardo Rodríguez													
Nombre de la Institución:	Colegio Saludcoop Norte							Dirección:		Calle 181 # 18B-83				
Nombre del docente (tutor) acompañante de la Institución	Carlos Chaparro							Cargo:		Coordinador de Primaria				
Número de población a Intervenir	30-40 estudiantes							Rango de Edad:		7-11 años				

Objetivo:

Semana 8: Estimular la percepción sensorial y las habilidades de movilidad mediante el uso del tacto, la vista y el oído en combinación con desplazamientos variados que permitan un mayor reconocimiento del cuerpo en el espacio.

Logros proyectados:

Reconoce estímulos sensoriales mediante la exploración táctil, visual y auditiva.

- ☐ Mejora su capacidad de desplazamiento y control corporal en diferentes formas de movilidad.
- ☐ Fortalece la percepción espacial y el reconocimiento de su cuerpo en movimiento.

☐ Participa con disposición en procesos de autoevaluación y expresión emocional.			
Sesión:	8	Fecha:	23-10-2025
ITEMS	ACTIVIDAD		DURACIÓN
Inicial	☐ Juego “Toca y adivina” (10 min) Los niños, con los ojos vendados, tocan objetos (pelotas, cuerdas, bloques, esponjas, etc.) e intentan adivinar qué son. ► Estimula el sentido del tacto , la percepción y la imaginación. ☐ Desplazamiento con sentidos alterados (10 min) Caminan por el espacio en silencio y luego con los ojos semicerrados, guiándose por el sonido del tambor. ► Trabaja la percepción auditiva , el equilibrio y la atención. ☐ Estímulos de movilidad sensorial (10 min) Siguiendo órdenes como “salta cuando escuches dos palmadas” o “corre al tocarte el hombro”, los niños combinan sensaciones y movimientos. ► Fomenta la relación entre estímulo y respuesta motriz .		30 minutos
Central	☐ Circuito de movilidad variada (30 min) Estaciones con diferentes tipos de desplazamiento: • Saltos con pies juntos sobre los aros. • Reptar bajo cuerdas. • Caminata en zigzag entre conos. • Saltos con un solo pie. ► Actividad basada en el Estilo de Enseñanza por tareas de Mosston , promoviendo autonomía y repetición para afianzar habilidades motoras. ☐ Juego “Sensorial loco” (15 min) En grupos, un niño con los ojos vendados debe llegar a un objeto guiado únicamente por la voz de su compañero. ► Fomenta la comunicación, confianza y percepción auditiva . ☐ Carrera sensorial por colores y texturas (15 min) Se colocan tapetes o telas con diferentes texturas (áspero, suave, rugoso) y colores. Deben recorrerlos descalzos o con medias, describiendo lo que sienten y nombrando el color. ► Desarrollo de la percepción visual, táctil y kinestésica .		60 minutos

Final	☐ Autoevaluación gráfica “Mi cuerpo sintió” (15 min) A través de dibujos o símbolos, los niños identifican: • ¿Qué textura me gustó más? • ¿Qué movimiento me costó trabajo? • ¿Cómo me sentí al cerrar los ojos y moverme? ► Se usa la autoevaluación reflexiva de Sonsoles Fernández, promoviendo la toma de conciencia de las sensaciones y emociones asociadas al movimiento. ☐ Relajación sensorial guiada (15 min) Acostados con ojos cerrados, se hace una relajación corporal progresiva (de pies a cabeza) acompañada de sonidos suaves (campana, tambor suave, maracas). ► Ayuda a integrar los estímulos percibidos y regresar a la calma.	30 minutos
Formas de Evaluación	☐ Muska Mosston: Predomina el estilo de tareas (trabajo en estaciones con autonomía motriz) y el estilo inclusivo (ajuste del nivel de dificultad). ☐ Sonsoles Fernández: La autoevaluación se incorpora como parte reflexiva y expresiva del aprendizaje motriz, conectando emociones, sensaciones y logros personales.	
Recursos y/o materiales	☐ Objetos diversos para tacto: pelotas, bloques, esponjas, telas. ☐ Conos, cuerdas, aros, colchonetas. ☐ Tapetes de colores y texturas. ☐ Antifaces o paños para cubrir ojos. ☐ Fichas o hojas para autoevaluación gráfica. ☐ Instrumentos musicales simples (maracas, tambor pequeño).	
OBSERVACIONES		
Un aspecto a destacar es la implementación del juego asesino perfecto, después de 7 sesiones de observar la clase y de llevar una dinámica de juego en movimiento y de construcción de muchas situaciones por medio de las clases planteadas, decidí poner en uso este juego, la intención principal del mismo es hacerlos jugar sin necesidad de movimiento tal como veníamos acostumbradas en las sesiones restantes, la dinámica del juego hizo que ellos experimentaran situaciones diferentes, como el juego sin movimiento constante, silencio, lenguaje corporal y mucha perspicacia, el juego quizás por ser muy nuevo aunque fue aceptado llevó muchos ejemplos/pruebas para que saliera de forma correcta, el desarrollo de la clase aunque al principio no fue tan prometedor, se tornó en una actividad muy satisfactoria, pretendo realizarla posteriormente.		

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	
	FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA – LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA	
	FORMATO PLANEACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA	

DATOS GENERALES														
ASIGNATURA:	Educación física										CÓDIGO 2018220056			
PERIODO ACADÉMICO:	2025										GRUPO	402		
HORARIO:	LUNES		MARTES		MIÉRCO.		JUEVES		VIERNES		SÁBADO		DOMINGO	
JORNADA MAÑANA (M) TARDE (T)	M	T	M	T	M	T	M	X	M	T	M	T	M	T
FECHA INICIO:	12-03-24				FECHA TERMINACIÓN:			6-11-25		NÚMERO DE CRÉDITOS				
PROFESOR:	Oscar Leonardo Rodríguez													
Nombre de la Institución:	Colegio Saludcoop Norte							Dirección:			Calle 181 # 18B-83			
Nombre del docente (tutor) acompañante de la Institución	Carlos Chaparro							Cargo:			Coordinador de Primaria			
Número de población a Intervenir	30-40 estudiantes							Rango de Edad:			7-11 años			
Objetivo: Semana 9: Favorecer el desarrollo de la atención y la concentración mediante juegos motores que exigen control corporal, respuesta rápida y toma de decisiones durante la ejecución de movimientos.														
Logros proyectados: ☐ Mejora la capacidad de concentración durante el juego motor. ☐ Identifica estrategias para recordar consignas o patrones. ☐ Integra funciones cognitivas (memoria, atención, control) al movimiento corporal. ☐ Participa en procesos de autoevaluación con reflexión sobre su atención y desempeño.														
Sesión:	9				Fecha:	30-10-2025								

ITEMS	ACTIVIDAD	DURACIÓN
Inicial	☐ Juego “Simón dice...” versión corporal (10 min) Un niño da órdenes del tipo “Simón dice: toca tu cabeza, salta en un pie, etc.”. Solo deben obedecer si empieza con “Simón dice...”. ► Estimula la atención selectiva, el control inhibitorio y la rapidez mental. ☐ Secuencias motrices por colores (10 min) Se muestran tarjetas de colores que indican un movimiento. Por ejemplo: • Rojo: saltar • Azul: agacharse Verde: girar ► Desarrollo de la atención visual y memoria a corto plazo. ☐ Juego “Silencio en movimiento” (10 min) Los niños deben moverse por el espacio sin hacer ruido. Se premia el autocontrol corporal. ► Fomenta la concentración interna y el control postural.	30 minutos
Central	☐ Juego de relevos con órdenes cambiantes (20 min) Cada vez que se repite la carrera, se cambia el tipo de desplazamiento (saltos, pasos largos, marcha atrás) y se introducen obstáculos simples. ► Requiere flexibilidad cognitiva y adaptación del movimiento. ☐ Desenredados+ (20 min) En grupos de 6-8 personas, los estudiantes deben estar conectados por sogas, estas se encuentran enredadas en el centro y ellos deben cumplir la tarea de desenredarse al mismo tiempo que desenredan la cuerda ► Trabaja memoria visual + motricidad fina o gruesa. ☐ Caminata con desafíos mentales (20 min) Caminan en grupos pequeños mientras resuelven desafíos: • ¿Cuántos objetos verdes ves? • Nombra 3 animales que saltan. • Inventa una historia mientras corres. ► Atención dividida y pensamiento creativo en movimiento.	60 minutos

Final	☐ Autoevaluación “¿Qué pasó en mi cabeza?” (15 min) A través de una guía con pictogramas y preguntas reflexivas: • ¿En qué juego me concentré más? • ¿Qué me costó más recordar? • ¿Qué estrategia usé para ganar? ► Basado en la autoevaluación metacognitiva de Sonsoles Fernández , centrada en identificar procesos internos durante la acción. ☐ Cierre con juego de respiración + memoria (15 min) Sentados en círculo, se repite una secuencia de movimientos con respiración rítmica: • Inhalo – levanto brazos • Exhalo – bajo lentamente • Cada niño añade un movimiento a recordar. ► Integra relajación + memoria secuencial .	30 minutos
Formas de Evaluación	☐ Muska Mosston: Predomina el estilo de tareas (trabajo en estaciones con autonomía motriz) y el estilo inclusivo (ajuste del nivel de dificultad). ☐ Sonsoles Fernández: La autoevaluación se incorpora como parte reflexiva y expresiva del aprendizaje motriz , conectando emociones, sensaciones y logros personales.	
Recursos y/o materiales	☐ Objetos diversos para tacto: pelotas, bloques, esponjas, telas. ☐ Conos, cuerdas, aros, colchonetas. ☐ Tapetes de colores y texturas. ☐ Antifaces o paños para cubrir ojos. ☐ Fichas o hojas para autoevaluación gráfica. ☐ Instrumentos musicales simples (maracas, tambor pequeño).	
OBSERVACIONES		
En esta clase los alumnos experimentaron la esencia del juego cooperativo, la labor de desenredarse causó estrés en la clase, no solamente físico y mental, al introducir la clase les pregunta sobre el pensar, qué opinan, si les gustaba, a lo que la mayoría de los estudiantes manifestaba que era una tarea difícil o incluso		

no hacían uso de esta capacidad, durante el trabajo los noté cooperativos, colaborativos e incluso aportaban con los demás grupos que no eran el suyo, al finalizar la clase los aportes de los niños fueron valiosos, ya que manifestaban incluso dolor físico en su cabeza “de tanto pensar”, ahora bien, en la segunda actividad del asesino perfecto mejoraron las habilidades requeridas para el juego frente a la primera ejecución de la actividad

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	
	FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA – LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA	
	FORMATO PLANEACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA	

DATOS GENERALES

ASIGNATURA:	Educación física										CÓDIGO 2018220056				
PERIODO ACADÉMICO:	2025										GRUPO	402			
HORARIO:	LUNES		MARTES		MIÉRCOLES		JUEVES		VIERNES		SÁBADO		DOMINGO		
JORNADA MAÑANA (M) TARDE (T)	M	T	M	T	M	T	M	X	M	T	M	T	M	T	
FECHA INICIO:	12-03-24				FECHA TERMINACIÓN:				6-11-25				NÚMERO DE CRÉDITOS		
PROFESOR:	Oscar Leonardo Rodríguez														
Nombre de la Institución:	Colegio Saludcoop Norte								Dirección:	Calle 181 # 18B-83					
Nombre del docente (tutor) acompañante de la Institución	Carlos Chaparro								Cargo:	Coordinador de Primaria					
Número de población a Intervenir	30-40 estudiantes								Rango de Edad:	7-11 años					

Objetivo:

Semana 10: Fortalecer la memoria secuencial y la atención focalizada a través de juegos motores que requieran concentración, percepción y retención activa de movimientos.

Logros proyectados:

☐ Ejecuta secuencias de movimientos memorizadas en orden.

☐ Reconoce y explica estrategias que le ayudan a recordar. ☐ Mejora su atención visual, auditiva y espacial en el juego. ☐ Participa activamente en su proceso de autoevaluación, reconociendo avances y dificultades.			
Sesión:	10	Fecha:	06-11-2025
ITEMS	ACTIVIDAD		DURACIÓN
Inicial	☐ Juego “¿Repite mi movimiento!” (versión cadena) (10 min) Un niño realiza un movimiento, el siguiente lo repite y añade uno nuevo, y así sucesivamente. ► Estimula la memoria motriz y auditiva . ☐ Caminata atenta por colores (10 min) Caminar en el espacio respondiendo a consignas por colores (si tocas algo rojo, salta; si ves azul, agáchate). ► Desarrolla atención visual y respuesta selectiva . ☐ Minuto de atención (10 min) Todos se sientan en silencio y se les pide contar cuántos sonidos distintos logran identificar. Luego se comparten. ► Fomenta la atención sostenida y auditiva .		30 minutos
Central	1. Juego: “Memoria de movimiento” (30 min) Se presentan secuencias de movimientos (por ejemplo: saltar, girar, tocar el suelo) que deben recordar y ejecutar en orden. ► Desarrolla memoria a corto plazo, orden secuencial y coordinación . 2. Ejercicio: “Busca el objeto escondido” (15 min) Se esconde un objeto mientras todos observan. Luego, deben buscarlo con pistas que implican seguir rutas o movimientos determinados. ► Estimula la atención espacial, visual y memoria de localización . 3. Mini historia motriz con movimientos (15 min) Se narra una historia en la que los niños deben incorporar un gesto o acción para cada personaje. Luego se les pide recordar la secuencia. ► Refuerza memoria narrativa y kinestésica .		60 Minutos
Final	1. Autoevaluación: “¿Qué recordé hoy?” (15 min) Con apoyo de imágenes y frases incompletas, cada niño responde: ○ ¿Cuál fue el movimiento más fácil de recordar?		30 minutos

	○ ¿Qué hice para no olvidarlo? ○ ¿En qué parte del juego me concentré más? ➤ Apunta a una reflexión metacognitiva y emocional. 2. Juego cierre: “Repetir sin ver” (15 min) Se repite la secuencia de movimientos inicial con los ojos cerrados (o vendados). Se comparan sensaciones y recuerdos. ➤ Promueve autoescucha corporal y confianza en la memoria interna.	
Formas de Evaluación	☐ Estilos de Enseñanza de Mosston ● Estilo de resolución de problemas: los niños descubren cómo recordar la secuencia. ● Estilo recíproco: colaboran en parejas o grupos para corregir y recordar juntos. ☐ Evaluación según Sonsoles Fernández (autoevaluación): ● Se promueve una evaluación formativa reflexiva en la que el niño reconoce sus logros y dificultades, centrándose en su proceso cognitivo y actitudinal más que en el resultado.	
Recursos y/o materiales	● Tarjetas con dibujos para secuencias ● Objetos pequeños para esconder (pelotas, muñecos, bloques) ● Hojas con imágenes para autoevaluación ● Cintas para ojos (opcional) ● Instrumentos suaves o grabadora para contar sonidos	
OBSERVACIONES		
Clase de cierre, la emoción y euforia por el cierre del proyecto y del año escolar se notaba en el aire, considero que fue una de las clases más entretenidas porque a pesar del corto tiempo con ellos, se notaba que se habían adaptado a la dinámica del juego con fundamento, por ende ya no pedían el juego con balón o el tiempo libre (como sucedía al principio), la cooperación no se hizo esperar en las actividades desarrolladas. Sin embargo, al finalizar la clase había una mezcla de emoción y tristeza por el cierre del proyecto y porque sabían que posiblemente era la última vez que nos veríamos en mucho tiempo.		