



**PERFORMANCE ACCIONES INVISIBLES:**

**LA CREACIÓN DE UN DISPOSITIVO DIDÁCTICO – ARTÍSTICO EN PRO DE REALIZAR  
INTERVENCIONES ESTÉTICAS PARA LA CONFIGURACIÓN DE ESPACIOS ARTÍSTICOS Y  
CULTURALES.**

**Yuri Angélica Rojas Ramos**

**2015277032**

**Universidad Pedagógica Nacional de Colombia**

**Licenciatura en Artes Escénicas**

**Facultad de Bellas Artes**

**Bogotá-Colombia**

**2020**

**PERFORMANCE ACCIONES INVISIBLES:  
LA CREACIÓN DE UN DISPOSITIVO DIDÁCTICO – ARTÍSTICO EN PRO DE REALIZAR  
INTERVENCIONES ESTÉTICAS PARA LA CONFIGURACIÓN DE ESPACIOS ARTÍSTICOS Y  
CULTURALES.**

**YURI ANGÉLICA ROJAS RAMOS**

Investigación presentada como requisito para optar al título de:

**LICENCIADA EN ARTES ESCÉNICAS**

Tutor:

Carlos Eduardo Sepúlveda Medina

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Licenciatura en Artes Escénicas

Facultad de Bellas Artes

Bogotá, Colombia

2020

## AGRADECIMIENTOS:

A mi madre por creer en mis sueños y apoyarme sin condición.

A mi tía por estar presente en este proceso y abrir una nueva experiencia de vida.

A mi familia por estar siempre presente de manera incondicional y por todo el apoyo y amor que me brindan.

A la negrita por su amistad y paciencia.

A Carlos Sepúlveda que con su paciencia, dedicación y enseñanza hacen posible esta investigación, sin sus conocimientos y consejos este trabajo no sería posible, infinitas gracias.

A mis compañeros de la universidad, “la pequeña familia” con quienes compartimos momentos increíbles en la montaña, con quienes configuré mi pensamiento y el caminar por el mundo.

A los ejecutantes de las Acciones Invisibles, por apoyar este proceso desde la voluntad y los vínculos afectivos que se van generando en el transitar por la vida.

A la Universidad Pedagógica Nacional que me brinda la posibilidad de ser la primera profesional en mi familia, que me acogió y me ofreció los conocimientos necesarios para afrontar la vida de una manera más humana siguiendo mis sueños.

A los profes que tanto brindaron a mi proceso de formación, infinitas gracias por compartir tantos conocimientos.

## Tabla de contenido

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Introducción</b> .....   | <b>1</b>  |
| <b>1. Recorrido filosófico de la estética</b> .....                                 | <b>2</b>  |
| 1.1 La estética de Platón .....   | 4         |
| 1.2 El problema de la estética en Aristóteles .....                                 | 7         |
| 1.3 Alexander Baumgarten y el concepto de la estética.....                          | 9         |
| 1.4 Lo bello en Kant.....   | 10        |
| 1.5 La estética en Hegel.....   | 13        |
| 1.6 Las nociones estéticas de Marx .....  | 17        |
| 1.7 Dimensión estética en Jacques Rancière .....                                    | 18        |
| 1.8 El arte y la estética como campo de conocimiento según Bordieu .....            | 20        |
| <b>2. Recorrido metodológico: El arte relacional y dispositivos estéticos</b> ..... | <b>23</b> |
| 2.1 Estética Relacional según Nicolás Borriaud .....                                | 24        |
| 2.2 Definición del concepto de dispositivo por Foucault, Deleuze, Agamben .....     | 29        |
| 2.3 Dispositivo estético .....  | 33        |
| 2.4 ¿Qué es un aparato estético? Según Jean-Louis .....                             | 34        |
| <b>3. Análisis de las acciones invisibles</b> .....                                 | <b>39</b> |
| <b>4. Conclusiones</b> .....  | <b>62</b> |
| <b>5. Bibliografía</b> .....  | <b>66</b> |

## Tabla de anexos

|  |     |
|--|-----|
| 1. Dispositivo didáctico artístico.....                | 69  |
| 2. Recopilación experiencias acciones invisibles ..... | 103 |



## INTRODUCCIÓN

La presente investigación-creación nace a partir de la elaboración de un dispositivo didáctico-artístico, que buscaba, principalmente, propiciar espacios de encuentro, fortalecer lazos sociales y cuestionar la realidad cotidiana en la que los seres humanos vivimos sumergidos. La finalidad de este proyecto era generar pequeñas experiencias estéticas vivas de carácter sensible.

Con lo anteriormente dicho pretendíamos comprender cómo a partir de la creación de un dispositivo, se puede construir experiencias estéticas significativas, centrando nuestro estudio en el discurso del arte y la estética contemporánea.

Esta investigación se planteó desde un principio la creación de una puesta en escena que tuviera un dispositivo mediador entre la obra de arte (puesta en escena) y el público, de ese modo se buscaba acercar e involucrar a los habitantes del municipio de Facatativá al lenguaje escénico por medio de una experiencia artística significativa. En primera instancia nos interesaba dar a conocer el trabajo artístico que se realiza al interior del municipio, logrando así fomentar estas prácticas artísticas y culturales en el entorno social. En segunda instancia nos interesaba dar inicio a un proceso de formación de público para las artes escénicas, buscando potenciar escenarios alternativos los cuales son frecuentados por habitantes del municipio para el uso de su tiempo libre.

Este proyecto de investigación-creación se ve interrumpido radicalmente debido a la llegada de la pandemia a Colombia en el año 2020, razón por la cual la idea principal del proyecto investigativo cambia, por la manera en la que se configuran los espacios de encuentro y las relaciones sociales por las condiciones de bioseguridad que se desplegaron a raíz de la pandemia.

De esta forma es que nos empezamos a preguntar ¿cómo podríamos llevar a cabo las prácticas artísticas y producir espacios de encuentro alrededor de las artes escénicas en el municipio de Facatativá Cundinamarca, teniendo en cuenta las condiciones sociales y las leyes estipuladas para el cuidado de la salud pública?

A través de esos interrogantes nace mi pregunta de investigación que es la siguiente: ¿Cómo crear un dispositivo didáctico-artístico<sup>1</sup> (a partir de las artes escénicas), que active la sensibilidad, promueva los espacios de encuentro y configure las relaciones sociales en medio de una pandemia, generando así una experiencia estética significativa en el municipio de Facatativá Cundinamarca?; la pregunta se centró principalmente en la creación del dispositivo, enfocando así la nueva ruta de la investigación-creación.

**Deseamos aclarar que nuestra metodología se centra en la “Estética relacional” de Nicolás Bourriaud debido a que planteamos el dispositivo didáctico-artístico (ACCIONES INVISIBLES) como una serie de acciones performáticas que buscan romper con la cotidianidad de ciertos entornos, teniendo en cuenta que el arte contemporáneo no se moviliza en torno a los objetos; sino a las relaciones sociales que esta puede generar. Estas acciones pueden ser ejecutadas por cualquier sujeto que adquiera el dispositivo; no tiene que ser precisamente un actor (como lo plantea Augusto Boal en el teatro invisible) o tener una relación cercana con el arte, simplemente es una persona que acepta los retos y la invitación a romper con su cotidianidad, en los entornos sociales y los espacios públicos o privados en los que transita o habita diariamente.**

**Debido a los cambios sociales que ocurrieron en medio del primer proceso creativo, nos vimos en la obligación de establecer cambios en el rumbo de la investigación de carácter metodológico, proponiendo así la ruta que exponemos a continuación:**

El capítulo I de esta investigación está dedicado al marco teórico; allí planteamos realizar un recorrido filosófico que nos permite abarcar el concepto de la estética, comprendiendo así los problemas que esta tiene con la producción de conocimiento y su relación con el arte, cabe aclarar que el concepto de la estética se ha ido configurando a través del tiempo y la historia; moldeando así mismo la producción artística y la noción del conocimiento sensible. Este recorrido filosófico nos ayudará a definir cómo el arte en relación con la experiencia sensible construye conocimiento estableciendo relaciones directas con el contexto y las problemáticas sociales.

---

<sup>1</sup> El dispositivo creado será el anexo número 1 de este documento.

En el capítulo II, que funciona como marco metodológico, nos enfocamos en estudiar autores que nos permitieran expandir las nociones del arte, la producción artística y las nociones del conocimiento sensible, es por esa razón que abordamos el concepto de la *“estética relacional”* que propone Nicolás Borriaud, abriendo paso a la comprensión de cómo los actos artísticos propician el encuentro, configuran la comunicación, motivan a los receptores de la obra de arte a tener espacios de pensamiento y reflexión.

Así mismo en este capítulo abordamos los conceptos de dispositivo y aparato estético, para proceder a la elaboración de nuestro dispositivo didáctico-artístico, teniendo en cuenta que el fundamento de la obra será plantear cómo se entretujan relaciones humanas por medio de los dispositivos para construir experiencias estéticas significativas, permitiendo así comprender la configuración de espacios artísticos y culturales como alternativas de re-elaboración de lazos sociales.

En el capítulo III nos permitimos exponer un breve contexto de cómo abordamos la creación de nuestro dispositivo didáctico-artístico, y paralelo a ello se da paso al análisis de las experiencias sensibles de las personas que asumieron poner en función tal dispositivo didáctico. Teniendo en cuenta la experiencia del ejecutante de la acción, las relaciones y reacciones que estos detonaron en su entorno y el alcance del dispositivo didáctico creado.

Por último exponemos las conclusiones que obtuvimos tanto de la creación del dispositivo como de la relación con las experiencias sensibles de nuestros participantes, y las posibilidades para generar espacios de encuentro y reflexión alrededor de una acción invisible o acto artístico para configurar espacios sociales.

## 1. RECORRIDOS FILOSÓFICOS DE LA ESTÉTICA

Empezamos esta investigación haciendo un recorrido filosófico que nos permitirá comprender el concepto y los problemas de conocimiento que están relacionados con la estética. A partir de esto podremos definir aquello que entendemos por estética y cómo está relacionado directamente el arte, los sentidos y la producción de conocimiento.

El recorrido por estos autores nos permitirá sostener, en este proyecto de investigación, que las experiencias de intervención artística que proponemos posibilitan espacios de construcción de conocimiento y de relación directa con problemáticas sociales concretas.

### 1.1 LA ESTÉTICA EN PLATÓN:

En el libro VII del texto de la *República* de Platón encontramos la *alegoría de la caverna*, donde se manifiesta el estado de los hombres con educación y los que carecen de ella. Aquí vemos la relación de los sentidos con el conocimiento (*epísteme*) de la verdad, pues nos interesa analizar si el arte es o no un camino para llegar al conocimiento.

Platón nos plantea dos mundos: El mundo inteligible que está relacionado con el pensamiento y el conocimiento formal; donde encontramos objetos lógicos y matemáticos que nos conducen a la razón. Las ideas puras no tienen materialidad y son las que conducen al hombre a obtener el verdadero conocimiento. Por otro lado, está el mundo visible que está relacionado con el mundo material que percibimos por medio de los sentidos, este nos lleva a la opinión (*doxa*) pues es solo un reflejo de las formas puras y del verdadero conocimiento.

Partiendo de lo anterior podemos decir que los prisioneros en el interior de la caverna representan el mundo visible, encontrándose en la parte más baja del mundo sensible, por esta razón solo logran percibir las sombras. Aquí podemos observar la decadencia, una decadencia que hace vivir al hombre lejos de la verdad y la realidad, muestra una

humanidad esclava y prisionera de la ignorancia, viviendo en el error, pues toman por real y verdadero los fantasmas de los objetos reflejados y el eco de las voces que rebotan por la pared de la caverna. Esto evidencia que la realidad y la verdad están cubiertas de apariencias que nos distraen del verdadero conocimiento.

El mundo material es muy atractivo y lo percibimos por medio de la sensación. Los sentidos son múltiples, corruptibles, mutables y conduce al goce alejando al hombre de las formas puras lo cual no permite llegar al verdadero conocimiento. El texto nos muestra claramente que el hombre deberá ser “forzado” a salir de la caverna y la luz del sol que en un principio le engeguerá hasta que logre visualizar lo auténtico y lo real. Esto generará un cambio en el sujeto debido a que el entendimiento se deberá llevar a cabo con el alma y el pensamiento para percibir el verdadero ser del conocimiento. Este mito nos da a entender que para llegar al conocimiento se debe llevar a cabo un proceso largo de separación de la sensación.

Es posible que los objetivos políticos de la *República* estén en dirección hacia el “mundo inteligible” lo que encamina al filósofo a una producción de conocimiento del mundo de las ideas puras, por tanto, el poeta y la poesía mimética deben ser desterrados del Estado ya que la discusión se basa en si estas artes pueden contribuir a la producción de conocimiento. En Platón el arte y la poesía se basa en la mimesis y esta es un obstáculo para llegar al verdadero conocimiento, por esa razón es rechazada y expulsada del mundo inteligible pues “el arte mimético está sin duda lejos de la verdad” (Platón, 1988, pág. 462), aquí se exponen tres niveles de realidad:

- En el primer grado de realidad obedece al mundo inteligible y encontramos a Dios como fundador de las ideas universales de los objetos, de toda la naturaleza y las formas puras.
- En el segundo grado de realidad se realiza la materialización de la idea por las manos de los artesanos.
- En el tercer grado de realidad encontramos al artista que imita la apariencia de los objetos y no la verdadera realidad.

Con lo anterior decimos que Dios, el artesano y el artista obedecen a cada nivel de realidad, en donde la primera se plantea como la idea, la segunda construye y materializa la idea, y la tercera como la mimesis de una realidad que no es la verdadera. Entonces encontramos al arte y al pintor alejado tres veces de la verdad y la realidad, lo que significa que las obras de arte son tan solo un pequeño reflejo de la realidad, como las sombras que se veían al interior de la caverna. Esta imitación se puede tomar muchas veces como verdad, pero el arte imitativo está alejado de la verdad y la sabiduría, nos distrae del verdadero conocimiento.

La poesía imitativa nos aleja de la verdad y agrada a la parte débil del alma, terminará corrompiendo al hombre y este terminará abandonando a las pasiones. Los poetas como Homero son reconocidos por sus escritos y en estos textos lo que encontramos es imitación de la realidad, eso significa que el poeta es sólo un hombre que relata la apariencia de las cosas y no la verdadera realidad. Si estos poetas quisieran ser reconocidos por esta disciplina tendría que dominar plenamente el conocimiento de aquellos temas que trata “Dejamos establecido, por lo tanto, que todos los poetas, comenzando por Homero, son imitadores de imágenes de la excelencia y de las otras cosas que crean, sin tener nunca acceso a la verdad” (Platón, 1988, pág. 466). La poesía conmueve a los seres humanos, despierta todas las pasiones y hacen aflorar sentimientos que conducen al hombre hacia el vicio y la desgracia. La poesía imitativa tiene como principal objeto el placer, corrompiendo a los seres humanos y alejándolos del verdadero conocimiento.

Es así como Platón prueba que la poesía (y el arte) no es un ejercicio que nos lleve a la reflexión y al pensamiento, y lo lejano que se encuentra de la realidad y la verdad. En el diálogo entre Ion y Sócrates observamos el mismo problema de la poesía y la copia que esta hace del mundo material y no del mundo inteligible. Sócrates se refiere a la mimética de la siguiente manera: “Hablan no en virtud de su sabiduría, sino en virtud de una inspiración divina que se transmite de la divinidad al poeta, del poeta al rapsoda, del rapsoda al oyente” (Abbagnano, 1994, pág. 83), esto significa que los poetas imitan a los

dioses y los rapsodas a los poetas, razón por la cual el oficio de la poesía es tan solo una apariencia y no la verdad.

## **1.2 EL PROBLEMA DE LA MIMESIS EN ARISTÓTELES:**

Aristóteles nos indica que el mayor bien que se puede tener es la sabiduría, al iniciar el libro primero de la *Metafísica* nos encontramos con la siguiente frase “Todos los hombres desean por naturaleza saber” (Aristóteles, 1994, pág. 69). Esto quiere decir que el hombre por naturaleza desea adquirir el conocimiento, y este conocimiento se relaciona directamente con la experiencia que es la unidad de lo múltiple, “por su parte, la experiencia se genera en los hombres a partir de la memoria: en efecto, una multitud de recuerdos del mismo asunto acaban por construir la fuerza de una única experiencia” (Aristóteles, 1994, pág. 70) y la experiencia esta directamente relacionada con los sentidos.

Según Aristóteles el ser humano tiene a disposición el arte y el razonamiento e indica que estas llegan al hombre por medio de la experiencia, es decir a través de los sentidos; especialmente por el de la vista, para el hombre es más sencillo adquirir aquellos conocimientos de manera singular y se le hace más complicado adquirir aquellos conocimientos de carácter universal, pues estos se encuentran alejados de los sentidos.

El arte y la ciencia hacen parte de aquellos conocimientos universales, y la ciencia se relaciona directamente con la sabiduría, por esta razón se quiere saber cuáles son los principios y las causas que nos pueden a llevar a la sabiduría, se denominan principios, la parte esencial de donde provienen las cosas o aquellas cosas que son capaces de existir por sí solas, y se hace la aclaración de que existen principios internos y externos lo que nos conduce a las cuatro causas que son las siguientes:

- La forma (esencia o idea)
- Materia (De lo que están hechas las cosas)
- Causa inicial (Lo que causa movimiento)
- Causa Final (El fin, la finalidad)

Son estas causas las que pueden conducir al hombre a obtener la sabiduría, Aristóteles no separa la forma de la materia pues sin la materia no existiría la forma, en conclusión, no podemos llegar a la sabiduría sin pasar la por la experiencia que se obtiene a través de los sentidos.

Aristóteles también relaciona el arte con la imitación, los poetas imitan o representan la realidad en el sentido en que trata de imitar la vida, “la imitación es natural para el hombre desde la infancia, y esta es una de sus ventajas sobre los animales inferiores, pues él es una de las criaturas más imitadoras del mundo, y aprende desde el comienzo por imitación” (Aristóteles, S.f, pág. 7). En el mundo del arte encontramos la imitación (*mimesis*) al inicio del texto se establece que la epopeya, la poesía trágica, la comedia, el ditirambo, el tocar flauta y la cítara son todas imitaciones. Difieren en tres maneras; por el medio que cada una emplea para desarrollar la imitación, por el objeto que constituye la imitación y la tercera la manera o los modos que se emplean para la mimesis. La imitación se puede realizar por medio del lenguaje y la armonía, por esa razón evidenciamos que la poesía existe debido a que el hombre quiere imitar la realidad. Esto significa que la imitación hace parte de la naturaleza humana, lo que implica que la imitación es lo que lleva a que el hombre tenga experiencias y a su vez conocimiento.

Aristóteles concuerda con Platón al plantear la idea o esencia como concepto universal, pero no concibe la separación entre el mundo inteligible y el mundo visible. Sabemos que la idea representa la naturaleza de las cosas, pero las cosas son lo que son debido al proceso mimético; sin este las ideas nunca podrían materializarse “Siempre hay alguna naturaleza, ya sea una o más de una, de la cual se generan las demás cosas” (Aristóteles, 1994, pág. 81). De esta manera la imitación esta en relación con la experiencia y conducen a los seres humanos al conocimiento. Por ello el arte si permitirá una relación directa con el conocimiento.

### **1.3 ALEXANDER BAUMGARTEN Y EL CONCEPTO DE LA ESTÉTICA:**

Alexander Gottlieb Baumgarten (1714-1762) se conoce como la persona que funda la estética como una disciplina independiente. Si realizamos un repaso por los autores anteriormente citados podemos darnos cuenta que la estética se concibe en relación a la sensibilidad con respecto a lo bello, es importante nombrar que este filósofo tiene gran influencia de Leibniz y por esa razón logra desarrollar una teoría propia sobre la estética como disciplina y área de conocimiento.

La estética se entiende a partir del conocimiento sensible, podemos decir que por medio de las percepciones sensibles del ser humano establece un diálogo posible con el conocimiento. En ese sentido el conocimiento no siempre debe obedecer a aquellos parámetros de la razón y la lógica. Es por eso que Baumgarten hace una separación entre lo que es sensible y el entendimiento. De esa manera tratará de comprenderlas como dos formas distintas de conocimiento: “Al momento de establecerse los primeros tratados donde se da cuenta de una historia de la estética como disciplina autónoma, que reconoce su noción en el juicio del gusto” (Chiuminatto, 2014, pág. 66).

Se debe aclarar que Baumgarten construye su pensamiento desde Descartes, Leibniz y Wolff quienes discutían sobre la posibilidad de la verdad para el espíritu humano a partir de la clasificación de las **experiencias según los conceptos de: claro, distinto y confuso, así como lo citamos a continuación:**

Su relevancia a la hora de entender el giro que representa la unión de una metáfora lumínica de la verdad, a través de siglos y siglos, así como el peso que representa la imagen misma de la verdad como luz, a la hora de establecer su equivalencia como ciencia del conocimiento sensible, suma otro componente a la razón como sistema. Es paradójico, por lo menos, pensar que es esencial para entender que desde el contexto más antiguo hay una consciencia de este doble juego conceptual, el que implica que una idea sea clara u oscura en sí y que, al mismo tiempo, lo que define la idea son conceptos que implican su percepción sensible (Chiuminatto, 2014, pág. 66).

El pensamiento lógico es capaz de generar conocimiento en los seres humanos, el gusto y la sensibilidad pueden dar cuenta de lo perfecto y lo imperfecto, y del pensamiento de lo bello que de cierta manera busca que en medio de la experiencia y la sensibilidad se puedan crear conceptos y hacer relaciones lógicas: “Con esta ampliación de un conocimiento que suma el aspecto sensible de la experiencia racional, Baumgarten logra incorporar la experiencia en un espacio o dimensión menos reñido con nociones de racionalidad pura, extra sensible”. (Chiuminatto, 2014, pág. 66).

Para Baumgarten la belleza se resume en perfección, una perfección que se percibe por medio de los sentidos, y que permitiría una reducción de lo bello a principios racionales.

#### **1.4 LO BELLO EN KANT:**

Kant (1724-1804) es un filósofo que pertenece a la modernidad, y lo que a él verdaderamente le interesa es entender la forma en la que el ser humano puede conocer, así que asocia el entendimiento con aquellos conocimientos conceptuales y discursivos, la parte sensible hace que el hombre tenga intuiciones alrededor del conocimiento, mientras que el entendimiento logra dar cuenta de los conceptos, por esa razón este autor hace la diferencia entre los juicios, refiriéndose específicamente a al gusto y la capacidad de juzgar, de este modo se podría entender cómo el ser humano puede llegar al conocimiento a través de la obra de arte; o saber de qué manera es que el ser humano puede llegar a conocer el mundo por medio de la razón (y los sentidos).

*En la crítica del juicio* Immanuel Kant trata de hacer una mediación entre el conocimiento lógico, y la estética (que nos conduce directamente a los sentidos). Kant hace evidente la división que existe entre la filosofía teórica (pura) y la práctica (ética y estética). De esta manera desarrolla la posible existencia de un juicio estético que permite entender el arte.

Entendemos el juicio del gusto como aquello que tiene un vínculo con la sensibilidad de los seres humanos, la subjetividad, emociones, sensaciones y representaciones en relación

directa con el objeto: “El juicio del gusto no es, pues, un juicio de conocimiento; no es por tanto lógico, sino estético, es decir que el principio que lo determina es puramente subjetivo. Las representaciones y aun las sensaciones, pueden considerarse siempre en una relación con los objetos” (Kant I. , Biblioteca virtual universal, 2003, pág. 27).

Es así como Kant plantea tres formas de contemplar o relacionarse con un objeto, en una primera instancia encontramos el concepto de lo agradable, que es todo lo que proporciona placer o deleita a los sentidos, por tanto, también alude a las especies que no tienen la capacidad de razonar, como los animales. Lo bello es aquello que agrada a los hombres y existe solo para estos debido a su sensibilidad y razonamiento; y después está lo bueno que conduce a un valor e implica el dominio de la razón. Estas tres formas solo se pueden definir de manera individual, pues toda sensación depende de la experiencia del sujeto y a su vez de su percepción y juicio; tal como nos lo indica Kant en el *Juicio de la razón pura*: “Toda sensación individual no tiene valor más que para el que la experimenta” (Kant I. , Biblioteca virtual universal, 2003, pág. 36).

Podremos definir que existen dos tipos de juicios; el empírico y el puro. El empírico está denominado también como el juicio desde los sentidos y no pretende tener un valor de carácter universal, aunque sí conlleva a la reflexión:

Así el placer del juicio del gusto depende ciertamente de una representación empírica, y no puede hallarse unido a priori a ningún concepto (no se puede determinar de este modo, qué objeto es o no conforme al gusto; es necesario hacerlo por medio de la experiencia); pero es el principio de este juicio, por la sola razón de que existe el convencimiento de que descansa únicamente sobre la reflexión (Kant I, Biblioteca virtual universal, 2003, págs. 22-23)

El juicio estético puro esta entrelazado con un juicio racional, por esta razón se encuentra asociado a la validez de un concepto de carácter universal, de este modo cuando se declara un objeto bello, debe ser declarado por todos y no solamente por un individuo. Kant en la Estética Trascendental (primera parte de la *Crítica de la Razón Pura*) nos muestra cómo la intuición es un conocimiento de carácter inmediato, sin embargo,

también es posible -desde allí- llegar al conocimiento de un objeto: “El juicio del gusto exige el consentimiento universal, y el que declara que una cosa es bella, pretende que cada uno su asentimiento a esta cosa, y reconocerla también como bella” (Kant I, Biblioteca virtual universal, 2003, pág. 50).

La experiencia en relación a lo bello se basa en la cualidad de un objeto y el sentimiento que este genera en el sujeto:

Lo bello es el símbolo de la moralidad, y que solo bajo ese punto de vista (en virtud de una relación natural para cada uno, y que cada uno exige de los demás como un deber) es como agrada y pretende el asentimiento universal, porque el espíritu se siente en esto como ennoblecido, y se eleva por encima de esta simple capacidad, en virtud de la cual recibimos con placer las impresiones sensibles (Kant , Biblioteca virtual universal, 2003, pág. 128).

Si se declara un objeto bello, esto significa que dicho objeto tiene que atribuir en general el mismo placer y satisfacción en el individuo, el juicio del gusto se da en el ser humano de forma subjetiva teniendo en cuenta que este puede complacer o generar disgusto, y el placer que lo bello puede causar se desarrolla por medio de la contemplación.

De esta forma podemos concluir que el juicio del gusto en Kant considera que el arte tiene una posible relación con el pensamiento; pues éste empieza a dar cuenta que por medio de la experiencia con los objetos el hombre puede establecer caminos hacia el concepto; es decir que el conocimiento racional no se puede desprender directamente de la sensibilidad del hombre, pero brinda un camino posible en la medida en que permite establecer juicios. Esto también explica que las representaciones pueden generar en los individuos sentimientos de placer o angustia, y que la imaginación se da en cada individuo de manera subjetiva.

El hombre explora distintas sensaciones en relación al sentimiento de lo que les gusta y lo que les disgusta; esto depende de la percepción y el gusto del sujeto, pues lo que a unos

les puede producir placer a otros les puede repugnar. Pero la reflexión sobre la sensación es el paso al conocimiento de lo universal.

Es así como podemos concluir que lo bello se da por medio de objeto y que por medio de la contemplación causa algún tipo de satisfacción en el ser humano, sin estar atado a alguna utilidad o interés, por esta misma razón se parte hacia un concepto de manera universal.

El proceso de lo bello en relación con la producción de conocimiento se basa en la facultad que posee el espíritu a la hora de asociar todo aquello que se puede percibir por medio de los sentidos al concepto; el conocimiento necesita del entendimiento y la imaginación:

Lo estético no forma parte del acto estricto por el que construimos la objetividad de los objetos, lo cual equivale a decir que no es lógico cognoscitivo. Sin embargo, eso no implica que lo estético este desligado por entero de la constitución de la objetividad; no excluye, por ejemplo, que la representación estética contenga formas de un posible conocimiento, en el sentido de que, a partir de una misma fuente genética (llamémosla imaginación), pueden emanar formas válidas ya para lo estético puramente, ya para lo simplemente cognoscitivo, ya distintamente para lo uno y para lo otro. (Gabás, 1990, pág. 42)

### **1.5 LA ESTÉTICA EN HEGEL:**

**George Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831) Fue un filósofo alemán, que desarrolla una filosofía especulativa que conduce a la comprensión conceptual de la realidad desde la identidad del ser y el pensamiento, buscando así la comprensión del “todo” es decir del mundo real desde el concepto, la idea y el espíritu; esta filosofía es de carácter idealista, y plantea sus ideas a partir de Immanuel Kant, Fichte y Schellin.**

Hegel nos introduce en el pensamiento filosófico moderno, donde se desarrollan los conceptos de la identidad del ser y el pensamiento del hombre dirigido hacia la

comprensión del mundo para hallar la manifestación de la idea; es así como se da fundamento al concepto del espíritu como lo fundamental de la condición humana.

En la estética, este autor decide partir de lo bello en el arte, su estética hace referencia directamente a todo aquello que puede considerarse como bello, pero Hegel la centra en el campo del arte. Ya sabemos que la palabra estética hace alusión a la ciencia de los sentidos y de las sensaciones; y las obras de arte están consideradas bajo esta ciencia ya que pueden llegar a producir ciertas sensaciones en los seres humanos tales como: lo agradable, la admiración, el temor y la compasión.

Cuando Hegel hace referencia a un objeto bello, no se refiere precisamente a las cosas que hacen parte de la naturaleza, pues se afirma que la belleza artística es superior a la naturaleza misma: “Pero afirmamos ya de entrada que la belleza artística es superior a la naturaleza.” (Hegel, 1989, pág. 6), pues en esta posición la belleza del arte es el reflejo de la belleza del espíritu.

En este caso nos referimos al espíritu como aquello que abarca todas las posibilidades de la condición humana: lo bueno y lo malo, la mentira y la verdad, etc. hacen parte dialécticamente del espíritu y la condición humana. La belleza artística para Hegel es superior a la belleza natural, pues esta es construcción y manifestación del espíritu humano, la obra de arte desafía el pensamiento.

Es por esa razón que el arte puede ser ese elemento mediador entre lo sensible y el pensamiento racional “En este sentido se han atribuido fines serios al arte, que ha sido recomendado muchas veces como mediador entre la razón y la sensibilidad, entre inclinación y deber, como reconciliador de esos elementos escindidos en tan dura lucha y oposición.” (Hegel, 1989, pág. 7), al arte no se le ha atribuido aquel conocimiento científico debido a que no es un fin en sí mismo; solo se percibe como un medio.

A la hora de contemplar la obra de arte se parte principalmente de la apariencia, pero, el pensamiento no se queda solamente en la apariencia, sino que este empieza a analizar y así es que el arte logra atrapar al pensamiento invitando a la contemplación reflexiva.

La belleza artística se ofrece al sentido, a la sensación, a la intuición, a la imaginación, tiene un territorio distinto al que corresponde el pensamiento, y por ello la captación de su actividad y sus productos exige un órgano distinto del pensamiento científico. (Hegel, 1989, pág. 8).

La ciencia requiere de unos procedimientos muy rigurosos y termina reduciendo las ideas a la abstracción; el arte al ser proveniente del espíritu y de la verdad alimenta la imaginación y la fantasía, y se dirigen al sentimiento, por esa razón no hace parte de la ciencia.

Una de las tareas del arte es hacer visibles y conscientes aquellos intereses que obedecen al espíritu, hay que aclarar que cada hombre juzga la obra de arte según su propia percepción y comprensión; sin embargo, se puede decir que el arte tiene su propia rigurosidad, pues desea establecer lo crítico y el juicio del gusto: “no había ningún interés especial por el fin explícito de producir directamente auténticas obras de arte; sino en tales teorías predomina la intención de cultivar el juicio artístico y, sobre todo, la de la forma del gusto” (Hegel, 1989, pág. 17).

Se puede definir que la representación y el arte de lo bello implica lo siguiente:

- “1. La obra de arte no es un producto de la naturaleza, sino que ha nacido de la actividad humana.
2. Ha sido hecha esencialmente por y para el hombre y, más en concreto, para el sentido del hombre, por cuanto en mayor o menor grado ha sido sacado de lo sensible.
3. Tiene un fin en sí misma.” (Hegel, 1989, pág. 25).

El ser humano posee una conciencia, lo que hace que él sea y es a partir de allí que intuye, piensa y representa. Para lograr esa conciencia se necesita en primer lugar de lo teórico que conduce al hombre a una conciencia de las emociones y pasiones humanas, es decir aquello que el pensamiento encuentra como esencia; y que conlleva al hombre a conocerse a sí mismo. En segundo lugar, se necesita de práctica que se da mediante la

transformación de cosas u objetos exteriores, donde se puede plasmar aquello que surge o habita en el interior.

Partiendo de lo anterior podemos decir que “La investigación del arte bello se ha convertido en una investigación de las sensaciones” (Hegel, 1989, pág. 31), y esto conduce a aquellas sensaciones que en realidad puede llegar a producir el arte para llevar al ser humano a la reflexión y un estado de pensamiento.

Las sensaciones que debe producir el arte no pueden ser conceptos universales directamente, pues eso depende de la observación y la subjetividad de cada individuo, “La profundidad de la cosa permaneció cerrada al gusto, pues tal profundidad no solo reclama el sentido y las reflexiones abstractas, sino también la razón entera y la dignidad del espíritu.” (Hegel, 1989, pág. 32).

Es así como podemos concluir que las obras de arte prestan un servicio de disfrute para el espíritu y tiene la función de liberarnos por medio de la sensibilidad, también se da a entender que la aparición de la sensibilidad corresponde a la manifestación de una idea “Precisamente en la medida de que el sujeto es un sujeto pensante, determinado por el espíritu, debe superar la esfera animal, de la sensibilidad y el deseo” (Biemel, s.f., pág. 151).

#### **1.6 LAS NOCIONES ESTÉTICAS EN MARX:**

**El autor Karl Marx no desarrolla una teoría estética como tal, pero su filosofía influye en el desarrollo del pensamiento estético, para desenvolver este apartado de sus nociones estéticas nos basamos en el libro “Las ideas estéticas de Marx” de Adolfo Sánchez Vásquez.**

Karl Marx (1818-1883), aunque no realiza un estudio propiamente refiriéndose al problema de la estética, se alcanza ver en sus principales textos políticos el interés de este filósofo por el arte, cómo este hace parte de la producción del hombre y como un fenómeno que está inmerso en la sociedad:

El problema de su valor y alcance, así como las posibilidades de construir una estética no tanto con ellas, como a partir de ellas, exige por tanto una recta comprensión del meollo de la filosofía de Marx como filosofía de la praxis, pero de una praxis tendiente a transformar radicalmente la realidad humana – tal como aparece un nivel histórico y concreto: la sociedad capitalista – para instaurar una sociedad en la que el hombre pueda desplegar creadoramente sus fuerzas esenciales, frustradas, negadas, potenciales o despotenciadas. Este marxismo que se identifica con el verdadero humanismo, con la transformación radical del hombre en todos los planos, cumple la aspiración de Marx, formulada ya en un trabajo de juventud de que “el hombre sea el ser supremo del hombre”. A este marxismo humanista lo estético no puede serle ajeno ya que, como veremos a lo largo de este libro, constituye una dimensión esencial en la existencia humana” (Vásquez, 1965, pág. 14).

La estética para Marx es una fortaleza que compete directamente a la acción humana, donde la creación parte de la concepción del artista en relación con el contexto, su realidad e ideología tal como nos lo indica Adolfo Sánchez Vásquez en las *Ideas estéticas de Marx*: “Veamos, en primer lugar, la caracterización del arte que lo reduce esencialmente a una forma ideológica” (Vásquez, 1965, pág. 26). El arte va más allá de las necesidades y funciones básicas de los seres humanos, pues esta, a pesar de no ser una de las necesidades básicas del hombre, cumple una función espiritual que despliega la potencialidad del arte en la humanidad.

El arte está relacionado con la capacidad de producción que tienen los seres humanos, pero este tiene la cualidad de expresar la esencia humana elevada a un grado superior debido a que está ligado a la actividad de la creación en la que el ser humano puede producir obras que dan cuenta de las problemáticas sociales, la vida, la expresión y la propia realidad. **Es en este lugar Marx, según Vásquez, donde el arte se encarga de producir conocimiento:**

Mientras que de acuerdo con la concepción ideológica el artista se dirige a la realidad para expresar su visión del mundo, y con ella a su tiempo y a su clase, al pasar se del plano ideológico al cognoscitivo se subraya, ante todo, su acercamiento a la realidad. El artista se acerca a ella para captar sus rasgos esenciales, para reflejarla, pero sin disociar en el reflejo artístico de su posición ante lo real, es decir, de su contenido ideológico. En este sentido, el arte es un medio de conocimiento. (Vásquez, 1965, pág. 32)

La expresión artística realmente toma forma cuando el artista liga su oficio y producción a sus ideales políticos, pues él ya se encuentra bajo unos parámetros históricos y sociales que condicionan sus ideologías y lo llevan a enunciarse y crear a partir de ello. El arte permite expresar una manifestación sensible de las ideas. El arte es una forma de producir objetos donde se materializan ideas y sentimientos propios de los seres humanos que permiten visibilizar la esencia de los hombres que hacen parte de una sociedad:

El arte que sirve a la verdad, como un medio específico de conocimiento tanto por su forma como por su objeto, es justamente el realismo. Llamamos arte realista a todo arte que, partiendo de la existencia de una realidad objetiva, construye con ella una nueva realidad que nos entrega verdades sobre la realidad del hombre concreto que vive en una sociedad dada, en unas relaciones humanas condicionadas histórica y socialmente y que, en el marco de ellas trabaja, lucha, sufre, goza o sueña. (Vásquez, 1965, pág. 36)

Conduciendo al hombre al camino del conocimiento porque lo lleva a tener una nueva percepción del mundo y de los fenómenos sociales, donde evidencia un reflejo de la vida humana: “El arte solo puede ser conocimiento –conocimiento específico de una realidad específica: el hombre como un todo único, vivo y concreto- transformado la realidad exterior, partiendo de ella, para hacer surgir una nueva realidad, u obra de arte”. (Vásquez, 1965, pág. 35).

Con lo anterior podemos concluir que para Marx el trabajo logra satisfacer las necesidades básicas del hombre o cumplir algún tipo de utilidad, pero el arte llega a ser un

complemento propio del ser humano, que produce conocimiento cuando la creación propia del artista logra servir para expresar la verdad y la realidad: “El arte solo es conocimiento en la medida en que es creación. Solo así puede servir a la verdad y descubrir aspectos esenciales de la realidad humana”. (Vásquez, 1965, pág. 36).

### **1.7 DIMENSIÓN ESTÉTICA EN JACQUES RANCIÈRE:**

Jacques Rancière (1940) Es un filósofo que encamina su reflexión hacia las posibles relaciones entre cuestiones políticas y estéticas. Aborda la problemática de la estética desde la perspectiva de lo sensible y no desde la racionalidad. Para Rancière el arte tiene una relación directa con lo político y de esa forma es que el arte logra tener una incidencia en la sociedad: “Para Rancière, la estética no es una disciplina filosófica en sí sino un régimen de identificación específico del arte” (Palma, 2009, pág. 140).

La estética permite visibilizar las formas en las que las sociedades modernas perciben objetos y los reconocen como obra de arte:

Hay poesía, nos dice Aristóteles, porque los hombres difieren de los animales en su elevado sentido de la imitación; todos los hombres son capaces de imitar y de complacerse en la imitación. En el mismo sentido, hay política porque los hombres no sólo comparten la propiedad animal de la voz que expresa placer o dolor, sino que también comparten el poder específico del logos que les permite revelar y discutir lo que es útil y lo que es nocivo, e incluso también lo que es justo y lo que es injusto. (Rancière, 2014, pág. 25).

Los seres humanos compartimos la existencia en el espacio y el tiempo, y sin embargo es a partir de estos conceptos de espacio y tiempo compartido que podemos determinar diferentes formas de participación de los seres humanos y que Rancière reconoce como relaciones de desigualdad porque no tenemos los mismos derechos de participación. Son esas relaciones de desigualdad las que el filósofo francés denomina el reparto de lo sensible y que caracteriza también las relaciones entre estética y política, “lo que llamo la

política de la estética, que significa la forma en la que la experiencia estética –Como una reconfiguración de las formas de visibilidad e inteligibilidad de la práctica y la recepción artística – interviene en la división de lo sensible” (Rancière, 2014, pág. 27).

Para comprender la estética en Rancière tenemos que hacerlo no solo desde la percepción sensible, porque al filósofo francés no le interesan directamente esos asuntos epistemológicos del arte, sino a partir de la relación arte-vida y una sociedad.

Redefinir la estética, pues de este hecho se desprende la necesidad imperiosa de comprender que esta no solamente pertenece al régimen de las formas sensibles sino también al orden social y por ende político. Es decir que la estética, en cuanto disciplina filosófica tiende un puente entre las formas sensibles –el Arte con mayúscula- y la vida misma, la cual encuentra su mayor expresión en las esferas de lo político y lo social. (Palma, 2009, pág. 143)

Podemos decir que la estética rancieriana también se encarga de develar aquello que es esencial en los seres humanos, pero que se evidencia en la obra de arte, pues el arte llega a ser un dispositivo que refleja los problemas sociales y también permite cierto tipo de experiencias de reclamo sobre el bien común.

### **1.8 EL ARTE Y LA ESTÉTICA COMO CAMPO DE CONOCIMIENTO SEGÚN BOURDIEU:**

Pierre Bourdieu (1930-2002) elabora la teoría de los campos sociales. El concepto de campo se entiende como un lugar de juego donde se logran establecer relaciones entre los agentes (personas involucradas en el campo). Las relaciones que se desarrollan en el campo suelen tener algún tipo de conflicto o interés; el agente tiene la capacidad de competir o luchar dentro de ese campo de juego. La lucha se lleva a cabo para ganar un bien capital o simbólico como sería en el caso del arte:

Desde el área de la sociología la mirada de Pierre Bourdieu es de importancia en tanto que plantea la posición y la relación del arte con otros campos; según Cintia

Lucila Mariscal concibiendo al arte como una “práctica”, “un bien simbólico” y un “hecho social” (Flores, s.f, pág. 1).

Las relaciones que se establecen en el campo del arte se dan a partir de un bien simbólico que se puede entender como “el arte por el arte”, dando cuenta que este bien es una forma de denominarlo dentro de la sociedad, debido a que no todos los que están inmersos en una sociedad pueden acceder a ella. También se devela un desinterés económico en los agentes que se encuentran dentro del campo cultural, como nos lo indica Desein R. Flores en su artículo:

El campo de la cultura donde se encuentra inmerso el arte, tiene reglas específicas de funcionamiento, así como instituciones que las regulan, lo que Bourdieu denomina nomos (Mariscal 2013); sin embargo, este en particular, lo señala como un campo complejo lleno de contradicciones, con una lógica que se integra a lo que él denomina “economía general de las prácticas”; que es pensar el arte como “una decisión analítica fundada teóricamente y surgida de la necesidad de captar los comportamientos sociales en su lógica propia” (Mariscal, 2012:2), refiriendo al arte como un bien simbólico que mantiene una lógica de la economía propia del campo donde los intereses tienen una racionalidad particular. (Flores, s.f, pág. 2).

De esta manera podemos decir que el arte hace parte de un escenario de debate social cuyo valor es simbólico y que se enfoca principalmente en un bien no-material. Dentro de este campo se pueden llevar a cabo relaciones a partir de aquellos agentes sociales que lo construyen. Vale la pena aclarar que en este campo es de vital importancia la autonomía del arte que se clasifica en dos partes: la primera que está involucrada directamente con la percepción de la obra de arte a la que se denomina percepción estética, y la segunda el lugar de origen de la percepción que tiene que ver directamente con el contexto y la historia que recae sobre el artista y la obra de arte dentro de una sociedad.

El arte para lograr convocar a los espectadores de una sociedad basa sus cimientos en la sensibilidad de los seres humanos, lo cual puede llevar a los espectadores a un goce a

partir de la experiencia sensible que se les ofrece, donde se vuelve indispensable la actividad creadora del artista.

El arte tiene dos facetas: la primera, que por su característica meramente simbólica se puede entender como “el arte por el arte”, y la segunda, que se relaciona con el campo económico en tanto su comercio como bien cultural, sin embargo, existe un desinterés al campo económico por parte de sus agentes (artistas) (Flores, s.f, pág. 2).

De esta manera podemos concluir que para Bordieu el campo cultural y artístico se concibe por medio de una práctica, entendida propiamente como un bien simbólico que conlleva directamente a un hecho social, creando relaciones de sentido y relaciones de poder. El campo tiene un modo de ser habitado y una de las formas en las que vincula su práctica de modo social.

Todo este recorrido nos permite plantear claramente que el arte y la acción artística no solo son posibilidades reales de conocimiento a partir de lo sensible, sino que además permiten desarrollar acciones políticas que transforman los contextos sociales en los cuales el arte emerge. Esta problemática será abordada en el siguiente capítulo en el que proponemos una serie de dispositivos artísticos que permitirán generar transformaciones sensibles en las comunidades que nos interesa intervenir.

## **2. RECORRIDO METODOLÓGICO: ARTE RELACIONAL Y DISPOSITIVOS ESTÉTICOS**

En este segundo capítulo abordaremos en un principio el concepto de “*Estética relacional*” desde el autor Nicolás Bourriaud, con el objetivo de comprender cómo la obra artística permite crear y fortalecer espacios de encuentro, de comunicación, expresión, manifestación y reflexión con el espectador, en la contemporaneidad.

Con lo anterior, queremos comprender cómo la obra de arte o la expresión artística en relación con el espacio, los dispositivos u objetos, y las relaciones humanas se entrelazan para construir experiencias significativas y espacios que permiten llegar a una elaboración de pensamiento profundo, crítico y reflexivo a partir de las experiencias y contextos de cada comunidad.

Indagamos la estética relacional e hicimos un recorrido filosófico para comprender los problemas de la estética en relación con el arte, la producción artística, los contextos sociales, políticos e históricos para crear un dispositivo artístico que funcione como mediador entre la obra de arte y el espectador, con el objetivo de realizar intervenciones estéticas, que nos permitan configurar nuevos espacios artísticos y culturales en el municipio de Facatativá Cundinamarca.

Al comprender la importancia de la estética vinculada a la producción de conocimiento y la producción artística, vemos pertinente crear un mecanismo que nos ayude a tejer una relación con el ser, el espacio y el tiempo alrededor de la puesta en escena, precisamente para generar una cercanía con y entre los espectadores, logrando así fortalecer los

espacios de encuentro, y la relación entre arte, artista, espectador; haciendo de la puesta en escena una versión dinámica, didáctica y participativa que brindan la posibilidad de potenciar estos espacios de encuentro alrededor del arte y la cultura en el municipio de Facatativá.

Entendemos que lo estético, el arte, la producción de conocimiento y especialmente la producción artística está ligada a un contexto social, político e histórico, con la función de crear relaciones humanas y cercanas con el mundo, el entorno y quienes lo habitan. Desde este punto de vista partimos para llevar a cabo la creación de un dispositivo, con la intención de que este objeto ayude a detonar diversas relaciones entre los individuos, el tiempo y el espacio, alrededor de una puesta en escena que lleve a la reflexión y elaboración de pensamiento complejo a partir de la experiencia misma.

El dispositivo apela a crear un encuentro para generar una comunicación horizontal entre los artistas, el dispositivo y el espectador, donde la obra de arte sirva como detonante de la experiencia estética significativa para el espectador. Más allá de la puesta en escena y el dispositivo mediador nos interesa crear relaciones humanas entre los individuos y resignificar espacios alternativos del arte y la cultura.

## **2.1 ESTÉTICA RELACIONAL SEGÚN NICOLÁS BOURRIAUD:**

**Para esta investigación tomamos como referente metodológico a Nicolás Bourriaud con *“La Estética Relacional”* debido a que el dispositivo didáctico-artístico que se creó tiene como función principal intervenir espacios de la vida cotidiana; para establecer pequeñas relaciones sociales entre los individuos que habitan ciertos entornos, también vale aclarar que los ejecutantes de las Acciones Invisibles no tienen que ser propiamente actores y que la acción no tiene que ser ensayada y planeada como el teatro invisible que plantea Augusto Boal; sino que son acciones que pueden ser ejecutadas por cualquier individuo o ciudadano que acepta la invitación que le hace el dispositivo.**

**Las acciones propuestas por el dispositivo didáctico-artístico son de carácter performativo y no propiamente escenas teatrales preconcebidas, pues no se desarrolla propiamente la creación de un personaje y no plantea crear o accionar una situación que se inserte en la vida cotidiana, sino que, por el contrario, se busca romper con las conductas cotidianas en las que estamos inmersos los seres humanos.**

**Es importante reconocer que existe una gran cercanía con la lógica del teatro invisible que busca estimular críticamente a los “espectadores”, sin embargo desde la concepción inicial nos habíamos planteado un dispositivo didáctico que sirviera para formar público para las artes escénicas, pero la pandemia nos hizo ir buscando otras alternativas. En dicha búsqueda encontramos la propuesta estética de Burriaud y nos pareció interesante sostener parte del dispositivo en su concepto de estética relacional.**

La *Estética relacional* o el arte relacional es un concepto trabajado por Nicolás Bourriaud a partir del arte contemporáneo, en el texto vemos una recopilación de artículos y exposiciones artísticas en donde se realiza un proceso de análisis e interpretación de las mismas; en ella se evidencia una expansión del arte entorno a la creación de espacios en los cuales se genera un encuentro entre la obra de arte y el espectador. Estas alternativas artísticas surgen a partir de la última década del siglo XX; concebidas por el autor como arte contemporáneo.

Según Bourriaud, el arte contemporáneo partiría desde mayo de 1968 en Francia, la caída del muro de Berlín y el fin de la guerra fría; estos acontecimientos históricos hacen del arte una idea más amplia que nos conducen directamente al concepto de globalización, crisis de ideologías y consumo, es decir; el despliegue del capitalismo, que conlleva a una nueva forma de producir y comprender el arte:

El intersticio es un espacio para las relaciones humanas que sugiere posibilidades de intercambio distintas a las vigentes en este sistema, integrado de manera más o menos armoniosa y abierta al sistema global. Este es justamente el carácter de la exposición de arte contemporáneo en el campo de las representaciones: crear espacios libres, duraciones cuyo ritmo se contraponen al que impone la vida

cotidiana, favorecer un intercambio humano diferente al de las “zonas de comunicación” impuestas. El contexto social actual crea espacios específicos y preestablecidos que limitan las posibilidades de intercambio humano. (Bourriaud, 2006, pág. 16)

En la actualidad podemos presenciar la relación que se establece entre consumo y arte, a pesar de la globalización y el capitalismo podemos evidenciar que los artistas buscan la forma de que su producción artística no caiga dentro de la oferta y la demanda, pues el arte ya no gira entorno a la obra de arte como objeto, sino que ahora su principal objetivo es establecer encuentros sociales; saliendo así de la lógica del consumo para concentrarse en restablecer los lazos sociales en una sociedad sumergida completamente en la individualización y el capitalismo:

El proceso de singularización/individualización consiste precisamente en integrar esos significantes en “territorios existenciales” personales, como herramientas que sirvan para intentar nuevas relaciones “con el cuerpo, el fantasma, el tiempo que pasa, los misterios de la vida y de la muerte”, y que sirvan también para resistir a la uniformación de los pensamientos y de los comportamientos. (Bourriaud, 2006, pág. 115)

Los encuentros que plantea la estética relacional permiten recrear relaciones humanas a partir de acciones que hacen parte de la realidad, que ofrece al espectador una interpretación de manera colectiva cargada de sentido, como indica Nicolás Bourriaud a continuación:

Una forma de arte que parte de la intersubjetividad, y tiene por tema central el “estar – juntos”, el encuentro entre observador y cuadro la elaboración colectiva del sentido. Dejamos de lado la historicidad de este fenómeno: el arte siempre ha sido relacional en diferentes grados, o sea, elemento de lo social y fundador del diálogo. (Bourriaud, 2006, pág. 14).

Para este autor el arte siempre ha sido relacional, debido a que tiene un componente social, histórico que permite establecer canales de comunicación entre la obra de arte, el entorno y el espectador.

Vale aclarar que la estética relacional y el arte contemporáneo se enfocan principalmente en las relaciones sociales que se pueden establecer alrededor de la obra de arte, también busca una forma en la que se posibilite crear de una manera estructurada mundos (obras de arte) que den paso al encuentro, para generar diálogo, espacios de comunicación y relación con el otro:

La forma de una obra de arte nace de una negociación con lo inteligible. A través de ella, el artista entabla un diálogo. La presencia de la práctica artística reside así en la invención de relaciones entre sujetos; cada obra de arte en particular sería la propuesta para habitar un mundo en común y el trabajo de cada artista, un haz de relaciones con el mundo, que generan a su vez otras relaciones. (Bourriaud, 2006, pág. 23).

Es a partir de allí que se dan unos cuestionamientos en torno al artista, la obra de arte y el espectador, buscando formas de estar más cerca con la vida misma para que el dispositivo artístico (la obra de arte) nos permite una proximidad alrededor del encuentro, de esta forma se pueden edificar nuevos lazos sociales alrededor del arte y la cultura, en donde el público esté presente, pero no de manera pasiva; se pueden establecer obras en las que el espectador se vea directamente involucrado y que van más allá del consumo:

Quiero decir con esto que más allá del carácter relacional intrínseco de la obra de arte, las figuras de referencia de la esfera de las relaciones humanas se han convertido desde entonces en “formas” artísticas plenas: así, los meetings, las citas, las manifestaciones, los diferentes tipos de colaboración entre dos personas, los juegos, las fiestas, los lugares, en fin, los conjuntos de modos de encontrarse y crear relaciones representa hoy objetos estéticos susceptibles de ser estudiados como tales; el cuadro y la escultura son sólo casos particulares de una producción

de formas que tienen como objetivo mucho más que un simple consumo estético. (Bourriaud, 2006, págs. 31,32).

Esto nos lleva a comprender que el horizonte de la estética relacional está direccionado a construir relaciones e interacciones dentro de un contexto social, en donde se puedan establecer relaciones sociales, y se buscan nuevas formas de relación entre la obra de arte y el espectador en un espacio y tiempo presente brindado así una experiencia, y de esta manera se encuentra una nueva posibilidad de percepción estética a partir de lo siguiente:

Lo que significa actuar en el seno del mismo horizonte práctico y teórico: la esfera de las relaciones humanas. Las obras exponen sus modos de intercambio social, lo interactivo a través de la experiencia estética propuesta a la mirada, y el proceso de comunicación, en su dimensión concreta de herramientas que permite unir individuos y grupos humanos. (Bourriaud, 2006, pág. 51)

Esto se refiere precisamente a que la obra de arte dentro de la estética relacional tiene la posibilidad de presentarse de una manera distinta ante el público, tratando de incitar un intercambio de percepciones y saberes, con el fin de brindar una experiencia y transformar la interacción entre la obra de arte, objeto artístico y espectador, una forma de crear que centra su atención en la intersubjetividad y busca principalmente integrar a unos con otros, sin olvidar el contexto y el público al que se dirige.

La forma es la delegada del deseo en la imagen. Es el horizonte a partir del cual la imagen puede tener un sentido, mostrando un mundo deseado, que el espectador puede entonces discutir, y a partir del cual su propio deseo puede surgir. Este intercambio se resume en un binomio: alguien muestra algo a alguien que se lo devuelve a su manera. La obra busca captar mi mirada como el recién nacido “busca” la de su madre (Bourriaud, 2006, págs. 24,25).

Es de esta forma en que la obra de arte permite crear canales de comunicación y relación en donde se incluye al espectador como parte fundamental de la puesta en escena de manera interactiva, en donde Nicolás Bourriaud nos indica lo siguiente: “La realización artística aparece hoy como un rico terreno de experimentación social, como un espacio en

parte preservado a la información de los comportamientos” (Bourriaud, 2006, pág. 8), esto quiere decir que el espectador puede apropiarse, interpretar e interactuar en la puesta en escena, y hacer reflexiones en torno a su cotidianidad, su relación con el mundo y las experiencias adquiridas en la vida:

Aprender a habitar el mundo, en lugar de querer construirlo según una idea preconcebida de la evolución histórica. En otras palabras, las obras ya no tienen como meta formar realidades imaginarias o utópicas, sino construir modos de existencia o modelos de acción dentro de lo real ya existente cualquiera que fuera la escala elegida por el artista. (Bourriaud, 2006, pág. 12)

De esta manera podemos decir y concluir que la obra de arte y puesta en escena invita directamente al espectador a vivir y hacer parte del acontecimiento artístico, donde se crearán y formarán nuevas formas de relacionarse en un principio en un espacio en donde las personas coinciden por la obra de arte, y detonan distintas formas de relacionarse con los otros sujetos presentes, concluyendo así que el arte nos conduce a un terreno de experimentación social:

Los objetos y las instituciones, los horarios y las obras son a la vez el resultado de las relaciones humanas –ya que concretan el trabajo social- y de los productores de relaciones, ya que, a cambio, organizan modas para las relaciones sociales y regulan los encuentros humanos. El arte de hoy nos obliga a pensar de manera diferente las relaciones entre espacio y el tiempo: es lo esencial allí reside su mayor originalidad. (Bourriaud, 2006, págs. 57,58)

Así, hemos visto que en el primer capítulo de este documento realizamos un recorrido filosófico que da cuenta de que el arte nos permite construir espacios de conocimiento a partir de las experiencias sensibles. Ahora, en este capítulo vemos que la *Estética relacional* nos brinda la posibilidad de un arte que centra su atención y producción artística en las relaciones e interacciones que se dan a partir del encuentro, y que estas dan la posibilidad de ofrecer una experiencia social significativa para los receptores de la

obra de arte, brindando así una alternativa de propiciar espacios de encuentro donde se puede construir conocimiento entorno a la recepción de la obra de arte.

De esta forma podemos decir que un dispositivo artístico se convierte en un mecanismo para generar un encuentro estético que propicie una experiencia y conduzca a un espacio para la reflexión a los espectadores que harán parte de la intervención estética; propiciando así la producción de conocimiento y construcción social; a partir de la sensibilidad, la experiencia, el tejido social y las relaciones humanas que se detonen a partir del dispositivo y la intervención estética.

## **2.2 DEFINICIÓN DEL CONCEPTO DE DISPOSITIVO POR FOUCAULT, DELEUZE Y AGAMBEN:**

En primera instancia podemos comprender el dispositivo desde Michel Foucault, quien establece relaciones entre saber, poder y proceso de subjetivación; todo esto comprendido como un conjunto heterogéneo que está conformado por distintos discursos, instituciones y leyes que terminan estableciendo las relaciones sociales.

Entendemos así, en una primera instancia, que para este pensador el dispositivo es de carácter discursivo, y que son aquellos discursos los que determinan las condiciones de los seres humanos, las instituciones de poder y la conducta:

alude a su modo de ser o existir: se trata de una red que coincide en extensión con los límites del conjunto de elementos heterogéneos que se encuentran vinculados en función de una coyuntura específica. Y, puesto que el dispositivo es el lugar de un proceso de “sobre determinación funcional”, los elementos heterogéneos que componen el conjunto o red se encuentran en constante cambio, dado que “...cada efecto, positivo o negativo, querido o no, llega a entrar en resonancia, o en contradicción, con los otros, y requiere una revisión, un reajuste de los elementos heterogéneos que surgen aquí y allá.” De esta manera, el dispositivo, en tanto red de relaciones, no posee una naturaleza estable, sino móvil, dinámica. Sus componentes, así como el conjunto de relaciones entre los mismos, varían en

función del nivel de efectividad alcanzado en una coyuntura determinada. (Vega, 2017, pág. 139).

Podemos ver que para Foucault el dispositivo funciona principalmente dentro de un contexto donde están establecidas las relaciones de poder, que al mismo tiempo configuran las relaciones sociales y las conductas de los sujetos. Es así como los dispositivos configuran totalmente la función y organización de la sociedad, involucrando en primera instancia las entidades de poder que terminan siendo las instituciones y leyes que rigen el control y las conductas de los seres humanos, esto termina repercutiendo en las relaciones sociales y el comportamiento humano dentro de un contexto social e histórico.

El dispositivo en el ámbito social se establece entre los sujetos que lo conforman, entendiendo que los dispositivos pueden ser un conjunto de prácticas determinadas o mecanismos discursivos que tienen como principal objetivo atender ciertas urgencias dentro de la sociedad.

Vale aclarar que Michel Foucault cuando habla de dispositivo, habla desde un dispositivo disciplinario, entendido como un sistema integrado que está directamente relacionado con la sociedad de control, donde lo que rige es el castigo, el examen y la vigilancia. Eso significa que un dispositivo funciona en medio de un espacio socialmente organizado bajo la idea de discurso.

Por otro lado, Deleuze realiza un análisis entorno al concepto de dispositivo desde Foucault, razón por la cual el dispositivo se puede analizar de una manera más concreta desde la materialidad, los efectos o cambios que se dan en medio de lo social y lo histórico, Deleuze inicia definiendo el concepto de dispositivo de la siguiente manera:

el hecho de que el dispositivo sea una “...máquina de hacer ver y de hacer hablar”, le permite integrar dos funciones propias de los regímenes de enunciación, abordadas por Foucault en *Las palabras y las cosas* y en *La arqueología del saber*, en una figura cara al pensamiento deleuzeano. La máquina como hacedora de cosas confiere a la noción de dispositivo un carácter fuertemente productivo,

desanclando su funcionalidad no sólo de una concepción ideológica del saber, sino también de una mera representación negativa del poder, el poder como prohibición, como ley, como represión. (Vega, 2017, pág. 142).

De esta forma es que podemos decir que Deleuze nos ayuda a comprender mejor el concepto de dispositivo que lo determina como una máquina para poder analizar y estudiar sus funciones dentro de lo histórico y lo social, pues para este autor el dispositivo funciona como un régimen de enunciaciones que puede ser visible o no.

También Giorgio Agamben aborda el concepto de dispositivo desde Foucault, desde el gobierno o lo gubernamental de los seres humanos, razón por la cual nos indica que el dispositivo es mucho más que discursivo; el dispositivo existe desde una red en la que se ven involucradas las leyes, lo moral, los discursos y las instituciones; razón por la cual termina dando su definición de la siguiente manera:

llamaré literalmente dispositivo cualquier cosa que tenga de algún modo la capacidad de capturar, orientar, determinar, interceptar, modelar, controlar y asegurar los gestos, las conductas, las opiniones y los discursos de los seres vivientes. No solamente, por lo tanto, las prisiones, los manicomios, el panóptico, las escuelas, la confesión, las fábricas, las disciplinas, las medidas jurídicas, etc., cuya conexión con el poder es en cierto sentido evidente, sino también la lapicera, la escritura, la literatura, la filosofía, la agricultura, el cigarrillo, la navegación, las computadoras, los celulares y – por qué no - el lenguaje mismo, que es quizás el más antiguo de los dispositivos, en el que millares y millares de años un primate – probablemente sin darse cuenta de las consecuencias que se seguirán – tuvo la inconciencia de dejarse capturar. (Agamben, 2005, pág. 6)

De esta manera logramos comprender que existe una red entre leyes, entidades de poder, lo moral etc. en relación con los seres humanos; es decir que hay una relación directa entre los dispositivos y los sujetos que conforman una sociedad, y que en medio de esta relación está presente la subjetivación, y que es por medio de esta misma que se

condicionan las conductas, los pensamientos e ideas de los seres humanos; pues todos estos aspectos se ven regidos por los dispositivos.

### **2.3 DISPOSITIVO ESTÉTICO:**

Para hablar de dispositivo estético partimos desde una perspectiva estética y política; pues la producción artística y el arte en la contemporaneidad nos permite realizar un despliegue hacia la esfera social, debido a esto es que asume una cuestión política.

En muchas ocasiones para lograr configurar las esferas sociales como la conducta, la moral, lo que se considera como bueno o malo, es necesario instalar un aparato (dispositivo) que logre establecer unos patrones de comportamiento en los seres humanos dentro de un contexto social e histórico. En nuestro caso el dispositivo estético se construye por medio de la producción artística; donde las formas, los sujetos y el lenguaje convergen en un espacio que permite establecer relaciones sociales entorno a una intervención estética, pues de esta manera se propician los encuentros y el tejido social, se expande la sensibilidad y propicia la producción de conocimiento; de esta forma el dispositivo estético nos abre la posibilidad de romper con aquellas conductas y parámetros establecidos por el poder, permitiendo espacios de libertad de pensamiento, ideas y reflexiones de aquellas personas en las que se irrumpe la cotidianidad.

si bien la modernidad tiene como sustrato la manipulación o conducción del pensar puesta en el sujeto o, dicho así, en la facultad de pensar o cogito desde el cual orienta toda exterioridad (la primacía del res cognitaris respecto de su res extensa, como Descartes formulara), llevar a su propio cumplimiento dicho programa deriva necesariamente poner en cuestión la misma noción subjetiva desde la que parte. Como bien sospechamos ya, esta labor crítica tiene tres momentos inaugurales; el sujeto no es sino también un determinado constructo social regido por leyes económicas que lo alejan de su naturaleza genérica, alienándolo en determinadas formaciones ideológicas; junto a ellas, las valoraciones morales y metafísicas, que lo inducen hacia una des potenciación de

sus capacidades inventivas y creativas, convirtiéndose en simple cortesano de los valores estatuidos y, como tercer momento, la construcción de un ámbito normativo individual y colectivo, la conciencia, que bloquea y selecciona de las trazas íntimas, comportamientos y actitudes afines a las normas culturales y religiosas de origen. (Romero, 2015, pág. 102)

Como se había dicho anteriormente, la conducta de los seres humanos está condicionada por múltiples dispositivos, que afectan directamente los entornos sociales, sin embargo, en la contemporaneidad los nuevos aparatos o dispositivos se han encargado de crear a seres humanos individualistas, razón por la cual se va deteriorando el tejido social, las relaciones humanas y debido a ello cada vez se propician menos encuentros sociales.

En este orden de ideas y teniendo en cuenta la definición de dispositivo y dispositivo estético encontramos la posibilidad de que el dispositivo funciona como una herramienta que abre camino hacia la sensibilidad del espectador dentro de un entorno o contexto social, donde se expande la sensibilidad y el pensamiento por medio de la actividad artística, propiciando así la producción de conocimiento:

el objeto artístico, sino que se sugiere cambiar de eje de orientación desde el cual se interpreta o analiza una producción de arte: en lugar de delegar el centro de su lectura en la expresión del sujeto –sello indiscutiblemente moderno–, tanto el pensamiento como el arte habrán de ser concebidos como espacios conceptuales-afectivos donde se proyectan sus elementos materiales. En este sentido, la labor estética lyotardiana busca concentrar las fuerzas vitales por las cuales un determinado dispositivo enunciativo adquiere una valente estética, cargada de afectos y sensaciones, así como también cuánta afectividad está canalizando y en cuáles sentidos la impulsa. (Romero, 2015, pág. 112)

El dispositivo estético vinculado al arte contemporáneo se plantea con la intención de instaurar una producción artística y generar espacios culturales que expandan la sensibilidad y las emociones del público; de esta manera el dispositivo estético permite

generar espacios sociales y nuevas formas de relacionarse con el espacio, con el otro y con la obra de arte en medio de un contexto determinado.

el dispositivo estético supone un tipo de disposición que problematiza y transforma el modo de ordenamiento que trata de fijar la racionalidad instrumental del entendimiento. Pero, a su vez, esta posición de Schiller nos permite hacer una genealogía sobre el problema de la positividad y la sensibilidad en una dirección distinta a la desarrollada por Adorno: una genealogía que nos permite establecer nuevos puentes para pensar el problema del dispositivo en la configuración de las sensibilidades contemporáneas. (Cadahia, 2016, pág. 284)

Expandir la sensibilidad de los seres humanos nos llevan directamente a una producción de conocimiento desde el ámbito de lo sensible, donde cada sujeto es partícipe del encuentro desde sus experiencias, sentimientos, emociones y conocimientos adquiridos a través de la vida, el dispositivo estético permite establecer espacios donde se tejen lazos sociales y encuentros humanos donde se reconoce el individuo en colectividad.

En estos espacios culturales se lleva a cabo la producción de conocimiento debido a que las personas participantes de la experiencia involucran su sentir y su pensar en torno al acto artístico, o el dispositivo estético; debido a que se pueden generar distintos tipos de experiencias sensibles, donde se crean espacios de transformación entre el sujeto, los individuos y su forma de actuar y comportarse socialmente.

#### **2.4 ¿QUÉ ES UN APARATO ESTÉTICO? SEGÚN JEAN-LOUIS DÉOTTE:**

Se puede establecer que para este autor hay una relación cercana entre el arte y técnica; esta da como resultado los aparatos que permiten una vivencia hacia la experiencia estética en relación con el contexto, la temporalidad y la época: “Son los aparatos que otorgan propiedad a las artes y les imponen su temporalidad, su definición de la sensibilidad común, así como de la singularidad cualquiera. Son ellos los que hacen época y no las artes” (Déotte, 2012, pág. 16).

Se puede reconocer la noción de aparato desde la definición de dispositivo “*positive*” de Michel Foucault desde el conjunto heterogéneo que incluye discursos, instituciones, ideologías etc como lo habíamos mencionado anteriormente, pues los aparatos como los dispositivos nos brindan la posibilidad de configurar a una comunidad, en una época determinada por medio de arte.

Podemos definir como aparato estético un instrumento que permiten componer espacios culturales, capaces de abrir paso a lo sensible y el conocimiento, donde se despliega un ámbito social y político, pues cada aparato configura las relaciones humanas.

Los aparatos estéticos nos brindan la posibilidad de configurar y expandir la sensibilidad de los seres humanos, pues aparece lo sensible por medio de un aparato y no de una institución o ideología de poder, pues visibiliza y pone en el radar aquello que no estaba considerado o era aceptable, razón por la cual hay un nuevo reparto de lo común y expansión de la sensibilidad:

Bajo este planteo, que tiene que ver con una forma particular de entender la estética, el médium determina la percepción de las sociedades humanas, ya que al mismo tiempo que cambia el modo de percepción se transforma la existencia de tales sociedades, es decir, la elaboración de la percepción en las sociedades está determinado por circunstancias históricas. (Mateluna, 2012, pág. 4)

En el texto *¿Qué es un aparato estético?* De Déotte se identifican cinco aparatos que nos permiten determinar cómo surge la sensibilidad en una época moderna. En una primera instancia encontramos el aparato de la perspectiva; que por medio de la representación y recepción permite la configuración del sujeto en una temporalidad y espacialidad determinada:

Los saberes y las artes están siempre configurados por los aparatos, por medio de dispositivos técnicos epocales. En principio, la noción de aparato conlleva a la función de <<hacer semejante>>, de <<emparejar>>: de comprar lo que hasta ahora no era más que heterogéneo. Es así que para los <<modernos>>, desde el Renacimiento, los fenómenos no son conocibles sino en tanto que objetivables

(representables) por medio del aparato perspectivo que introduce un espacio de recepción cuantificable, homogéneo, isotópico: racional. (Déotte, 2012, pág. 19)

En segunda instancia encontramos un aparato que configura la sensibilidad y la relación del arte con el espectador: el museo, que aparta la obra de arte de la sociedad y la separa del culto, configurando la percepción y la forma en la que el público habita este tipo de instituciones, su relación con la obra de arte, la sensibilidad y el saber:

Se puede establecer una relación entre una *institución* y un *saber*, es decir, una definición ontológica de la singularidad, solo por medio de ella podemos elaborar las relaciones entre museo y estética. Conservaremos por el momento la idea de una relación entre las artes y los saberes (la estética teórica y la historiografía del arte para el museo). (Déotte, 2012, pág. 19)

El museo brinda la posibilidad del origen principal de lo estético, pues este surge como una institución que avala la obra de arte, dando paso así al surgimiento de un espectador estético con una mirada contemplativa sin otro tipo de interés.

En tercera instancia está el aparato fotográfico, en donde su principal función es trabajar sobre el mundo de la imagen y el registro. Estos aparatos evidencian nuevas formas de comercio e industrialización del arte; pues se pierde el aura de la recepción en el espectador:

El término <<automatización>> pertenece más bien a Adorno, define lo que adviene con el museo y posteriormente con la fotografía: una suerte de emancipación de las artes, por ejemplo, la pintura, que se libera de las obligaciones sociales y cuasi-industriales de las solicitudes de retratos, para devenir, como lo escribe Bataille a propósito Manet, *ella misma*. Movimiento que fue iniciado por el museo, que separa la obra de su destinación teológica, política. (Déotte, 2012, pág. 38)

El cuarto aparato que configura la sensibilidad en la modernidad es el cine, que integra las anteriores características de los aparatos ya mencionados, que se abre hacia las masas, y

amplía el ámbito industrial cultural y de la producción artística, este aparato permite la configuración de los sujetos tanto de manera individual como en colectividad como se indica a continuación:

Ya que el cine no es un trabajo, no forma parte de las relaciones interindividuales. Es la razón por la cual nos movemos en un medio que podemos llamar peyorativamente <<espectacular>>, como lo hacen los *situacionistas*, no solamente porque ejercemos constantemente nuestro derecho político a conferirnos apariencias a nosotros mismos, sino porque tanto las colectividades como las individualidades, se configuran cinematográficamente. (Déotte, 2012, pág. 86)

Por último, encontramos el psicoanalítico como un aparato proyectivo que termina expandiendo la producción artística; que termina brindando un esquema de comunicación desde el estudio de psiquismo y el extrañamiento; donde se ve una nueva forma de percepción y escucha en cuanto al aparato:

Limitémonos a la idea de que el psicoanálisis, como todo aparato proyectivo, fue conducido a enfrentar aquello que refiere lo sublime del archí-aparato proyectivo (lo irracional: aquí bajo la forma de inconsciente y de los procesos primarios y por lo tanto del doble). El doble, lo hemos visto, ¿no tiene para el psicoanálisis la consistencia de un *quod*, de un acontecimiento? Si hoy un doble es porque el *ego*, como la humanidad, ha sido niño. Esto por lo demás, es una respuesta que el aparato psicoanalítico expande a toda producción artística.

El médium es la forma en la que se desarrolla o acontece la percepción de la obra de arte, que no solamente depende de la configuración del sujeto y las instituciones de poder; sino que también depende del momento o época histórica en la que este aconteciendo, pues esta determina finalmente la forma en que los individuos o colectivos perciben el arte.

Los aparatos deben crear su propio médium, y configurar las formas en las que el público percibe tanto los aparatos como las obras de arte, ya que permiten abrir un nuevo modo

de sensibilidad y nuevas construcciones de la experiencia del individuo en relación con el arte.

De esta forma podemos decir que los dispositivos nos permiten configurar y crear nuevas formas de dar paso al conocimiento a través de lo sensible y nos permite expandir el círculo de la igualdad, en tanto que es posible tener una nueva concepción de lo sensible entorno a lo político y lo social.

### **3. ANÁLISIS DE LAS ACCIONES INVISIBLES (DISPOSITIVO ARTÍSTICO)**

La idea principal de este proyecto de investigación estaba inclinada principalmente a realizar una creación teatral (puesta en escena); donde existiera un dispositivo didáctico-artístico (Libreta)<sup>2</sup> que sirviera de mediador entre la obra de arte (la puesta en escena) y el público, buscando así dar inicio a un proceso de formación de público para las artes escénicas en el municipio de Facatativá Cundinamarca.

El enfoque del dispositivo que serviría como mediador, era acercar a los habitantes del municipio al lenguaje escénico, brindando así una experiencia viva de la cual cada

---

<sup>2</sup> Ver anexo número 1.

espectador fuera partícipe de la misma desde sus propias experiencias, ideas y emociones. Se tenía la propuesta de que esta creación teatral sería mostrada en bares, cafés, restaurantes y espacios públicos, con la intención de intervenir los espacios cotidianos en que las personas del municipio de Facatativá hacen uso para su tiempo de ocio y esparcimiento.

Al terminar el boceto del dispositivo, se da inicio al proceso de creación de la puesta en escena con: Edicson Riaño (bailarín), Andrés Méndez (Psicólogo y bailarín empírico), María Camila Valencia (Estudiante de derecho y cantante empírica) en cabeza de Angélica Rojas Ramos (Docente en formación de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia). El proceso de creación propuesto se ve interrumpido por la llegada de la pandemia debido al Covid-19, razón por la cual se da un cierre total en establecimientos comerciales, y prohíben todo acto que pueda generar aglomeración en el espacio público. Debido a esto perdemos la posibilidad del encuentro, y los espacios en los cuales íbamos a llevar a cabo la puesta en escena, debido a los protocolos de bioseguridad y las leyes generadas por el gobierno nacional.

A partir de lo anterior el objetivo principal de investigación-creación cambia de rumbo, debido a la transformación social que se generó en el momento y las pocas posibilidades de establecer encuentros y relaciones sociales. Es por esa razón que se abre la posibilidad de crear un dispositivo didáctico que lograra generar pequeñas intervenciones estéticas en el municipio de Facatativá Cundinamarca, la idea principal de este dispositivo es movilizar acciones que rompan con la cotidianidad de los habitantes, y en donde cualquier ciudadano pueda realizar libremente y por voluntad la acción propuesta en el dispositivo, para generar espacios de reflexión, pensamiento profundo, vínculos y relaciones sociales entre seres humanos, teniendo en cuenta a Nicolás Bourriaud y la propuesta que hace en su *Estética Relacional*.

**Tomando en consideración lo planteado, y el capítulo I y II de esta investigación, enfocamos la elaboración del dispositivo hacia la intervención del espacio público, entendiendo el espacio público como esos lugares donde todas las personas tienen el**

**derecho de habitarlo, desde este punto de vista podemos ver el espacio público como un dispositivo de poder, concebido como un espacio que permite cierto tipo de interacciones sociales dentro de un marco gubernamental y según Michel Foucault estos espacios están configurados por ciertos dispositivos de poder que determinan el comportamiento de los sujetos que lo conforman.**

Con base en el planteamiento de dispositivo de Foucault, asumimos la creación de nuestro dispositivo didáctico-artístico mediante una propuesta de acción que desafía al lector y le invita a realizar pequeñas intervenciones estéticas, abriendo la posibilidad de configurar el espacio y el entorno, dando paso a ver los espacios públicos como un campo donde convergen los actos simbólicos, sociales y culturales; como lo plantea Bordieu y Rancière.

**De esta manera se da inicio a la construcción del dispositivo didáctico-artístico denominado: ACCIONES INVISIBLES, que termina siendo una libreta impresa que invita al lector a asumir y realizar una serie de cinco retos o acciones (intervenciones que se pueden realizar en cualquier espacio o momento por medio del performance), lo denominamos con el nombre de Acciones Invisibles debido a que los retos son pequeñas acciones que tienden a romper con la cotidianidad de cada ejecutante de la acción y transformar así mismo sus entornos.**

**Se proponen estas cinco acciones después de indagar y cuestionar las conductas y costumbres que se tienen en la vida cotidiana y son denominadas como “normales”, la principal intención de las ACCIONES INVISIBLES es a través de la performance romper con la cotidianidad para generar pequeños espacios de encuentro, transformar las relaciones con el entorno y con el otro.**

**ACCIÓN INVISIBLE 1:**

Te Reto a salir de tu casa en pijama en hora pico, y mientras las personas transitan por la calle con afán o cansancio te sientes cómodamente en un andén o silla a observarlos.

**ACCIÓN INVISIBLE 2:**

Te reto a ponerte de pie al lado de alguna basura que encuentres por la calle, sosteniendo un cartel que diga lo siguiente: ¿LOS HUMANOS TAMBIÉN SOMOS DESECHABLES?

#### ACCIÓN INVISIBLE 3:

Te reto a buscar cinco poemas cortos, llamar a cinco números al azar, tratar de establecer una pequeña conversación y al finalizar leerle a cada persona que conteste un poema.

#### ACCIÓN INVISIBLE 4:

Te reto a escribir cinco cartas sin destinatario, en las cuales puedas plasmar tus sentimientos, pensamientos e ideas que nunca han sido capaz de expresar (LIBERATE). Después debes entregar las cartas a cinco personas que veas en la calle y llamen tu atención.

#### ACCIÓN INVISIBLE 5:

Bueno, tu último reto es salir de casa muy bien vestido, pero sin un zapato.

Después de la indicación de cada acción se pide realizar el registro de las reacciones de las personas que están en el entorno del ejecutante de la acción.

Al finalizar la creación del dispositivo, teniendo en cuenta los autores de los capítulos anteriores, procedemos a imprimir cien ejemplares y distribuirlos por toda la ciudad de Facatativá Cundinamarca.

El análisis que se realizará a continuación tendrá en cuenta los relatos escritos de seis personas que asumieron los retos y pusieron en funcionamiento el dispositivo: Lorena Urrego Rueda (Contadora pública), Laura Milena Bolaños (Maestra en arte dramático), Julián Martínez Rendón (Licenciado en artes escénicas), Ángela María Ballesteros (Estudiante de la licenciatura en artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional), Laura Camila Rubio (Estudiante de comunicación social y periodismo), y Jonathan

Velásquez; con el seudónimo de Jonás en sus bitácoras (Psicólogo y escritor). Estas personas asumen realizar las acciones invisibles debido a la cercanía afectiva que tienen con la investigadora, creadora y docente en formación, asumiendo las acciones como una experimentación social; queremos aclarar que una de las acciones se realizó en Bogotá, otra en un pueblo llamado Cambao y en Madrid Cundinamarca; las demás acciones se realizaron en la ciudad de Facatativá Cundinamarca.

**ACCIÓN INVISIBLE 1:**

Te Reto a salir de tu casa en pijama en hora pico, y mientras las personas transitan por la calle con afán o cansancio te sientes cómodamente en un andén o silla a observarlos.

**EXPERIENCIA SENSIBLE (RELATO LITERAL)**

*Lorena Urrego:*

Evidentemente mientras caminábamos y de camino hacia el centro, sentí que muchas personas me miraban, pero no decían nada, algunas miradas eran de burla, lo cual me causó un poco de gracia a mí también. Cuando llegue a la tienda a hacer algunas compras la persona que me

atendió me miraba muy extraño, pero no era capaz de decirme absolutamente nada.

*María Ballesteros:*

De camino al café conté el número de personas que me observaron con asombro, risas y miradas muy intimidantes, casi 30 o 40 personas. Sobre todo, en un parque muy concurrido, en ese lugar hubo muchas risas, y miradas que me seguían la mayoría de las personas siempre.

*Laura Rubio:*

En Facatativá las cosas fueron muy distintas, las personas observaban con extrañeza y hasta molestia, como si aquella calma que transmitía les molestase, y en algunos momentos saludaba en las tiendas con unos buenos días o unas buenas tardes, sin embargo, recibía unas buenas noches con ironía por parte de la gente, me sentí apenada y comparé ambas sensaciones.

*Jonás:*

Luego salí de allí me dirigía el centro a retirar dinero, sé que no fue impresión mía, la mayoría de las personas me miraban como si fuese alguien extraño; ¿qué no todos lo somos? Pensaba esto cada vez que veía.

#### **CONTRA-RELATO ANALÍTICO**

En estos tres relatos podemos observar que el espacio público es un lugar en el que se fragmentan las relaciones entre seres humanos y encuentros sociales, y se evidencia que al introducir la acción invisible en el espacio y tiempo determinado el entorno se transforma, los transeúntes reaccionan ante aquello que sucede en el espacio e irrumpe en la cotidianidad...las personas responden ante la acción con cuestionamientos, miradas, burlas y chistes; rompiendo con la indiferencia del espacio y configurando el retorno a las conductas establecidas por los dispositivos de poder.

#### **ALCANCE DEL DISPOSITIVO**

El dispositivo interviene en el espacio público, estableciendo relaciones sociales a partir de las reacciones que se tienen en común, transformando así la forma de habitar el espacio, según nuestro autor Michel Foucault el dispositivo sí logra configurar los espacios sociales y romper

con las conductas establecidas en estos lugares.

También nos permite establecer un espacio cultural donde se expande la sensibilidad de las personas que están implicadas en el entorno, expandiendo su sensibilidad y sus emociones dando paso a una nueva forma de relacionarse con el espacio, con el otro y con la acción invisible, así como lo nombramos esta investigación con las nociones que nos brinda Bourriaud y la definición de dispositivo estético que planteamos.

#### **EXPERIENCIA SENSIBLE (RELATO LITERAL)**

*María Ballesteros:*

Al llegar a este café el señor lo primero que ve es “mi pinta” y ya me iba a decir que no tenía dinero, pero yo me siento con la persona que iba con ropa cotidiana. Este contraste le genera al señor que atendía como una confusión y desconfianza, no comprendía.

*Jonás:*

Me senté en un café solo, el mesero se rio, unas muchachas frente a mí me observaron muchas veces, como si fueran indiferentes de que todos usamos pijamas, los prejuicios sociales nos mantienen en nuestra burbuja de cristal.

En el cajero un señor se atrevió a preguntarme si iba a retirar o sólo estaba mal ubicado, me di cuenta entonces que todo lo que aparentamos ser se queda en un buen vestir y un gran peinado, estamos tan equivocados, quienes más nos roban usan paños y a esos sí los admiramos.

#### **CONTRA-RELATO ANALÍTICO**

En estos relatos podemos evidenciar la forma en la que son rechazados nuestros participantes de acciones invisibles por el vestuario que tienen puesto, al parecer este atuendo en el imaginario social no es apropiado para realizar acciones de la vida cotidiana tales como ir a un café o retirar dinero de un banco, deducimos esto por la forma en que nuestros ejecutantes relatan su experiencia.

Principalmente podemos observar que al introducir la acción en el espacio las personas que lo habitan reaccionan de manera indiferente, con burlas, miradas y confusión ante el hecho que se

les está planteando, podemos decir en este apartado que la acción configura la forma en que las personas se relacionan con el otro y el espacio dependiendo de la apariencia que se muestra en un espacio social.

#### ALCANCE DEL DISPOSITIVO

El dispositivo según como lo plantea Nicolás Bourriaud permite crear y fortalecer espacios de encuentro con el otro, enlazando este concepto con el relato de nuestros participantes entendemos, que el encuentro con el otro se propicia en un espacio determinado y su a vez la configuración de la comunicación cambia; esto nos conduce a pensar que esta acción genera un juicio del gusto como lo indica Kant al ocasionar cierto tipo de disgusto o indiferencia por la apariencia personal que se brinda a la sociedad en ciertos espacios.

**Con lo anteriormente dicho podemos decir que al habitar el espacio de una manera extracotidiana se modifican las relaciones sociales, transformando así la interacción entre los agentes implicados, en este caso podemos analizar cómo cambian las formas en la que nos relacionamos con el otro por la forma de vestir y habitar ciertos espacios, en este caso podemos ver como se es juzgado por estar vestido de manera “inadecuada” y habitar ciertos lugares en los que se “debe” tener cierto tipo de apariencia personal para ser habitado de una manera correcta, es aquí donde se puede evidenciar que los dispositivos de poder controlan las conductas y condicionan la forma de relacionarnos con el otro debido a la apariencia personal que se proyecta ante la sociedad, logrando establecer relaciones humanas y espacio de encuentro de manera respetuosa o generando rechazo inmediato.**

#### EXPERIENCIA SENSIBLE (RELATO LITERAL)

*1. Lorena Urrego:*

Salí en mi pijama, tenía un pantalón muy colorido y en el camino me encontré con un amigo que me iba a acompañar, el cual a primera vista se me burlo (sic), porque me dijo “¿acaso no tienes dinero para comprarte más ropa?” y se echó a reír, fue muy curioso y le respondí que ese era mi outfit del día con mucha tranquilidad, sin embargo, me manifestó que le daría algo de pena salir conmigo, porque todos nos mirarían”.

*2. Lorena Urrego:*

Me llamo la atención es como los niños, quizás dos o tres, preguntaron a sus familiares que por qué yo estaba en pijama a esa hora del día Eran alrededor de las 3 o 4 de la tarde en la hora en la que los escuche.

*3. Laura Bolaños*

Una mujer que abrió sus ojos y me veía con indiferencia. Claro, a esa hora parecía auténticamente recién levantada.

*4. Laura Bolaños:*

Ahora devolvámonos al mediodía, las miradas de extrañeza se aumentaron y eran fijas. La particularidad en común era que todas eran mujeres.

**CONTRA-RELATO ANALÍTICO**

*1. Lorena Urrego:*

Podemos observar en primera medida un vínculo primario, pues Lorena y su amigo tienen una relación cercana. La socialización de estos dos sujetos se ve irrumpida por la apariencia personal de Lorena, esto logra configurar la relación y el trato entre los sujetos implicados, según lo evidencia el relato, pues el amigo de Lorena manifiesta que le da pena salir con ella por la ropa que tiene puesta.

*2. Lorena Urrego:*

En este relato podemos ver que los que se relacionan de manera directa con la acción y el espacio son los niños que expresan sus pensamientos, cuestionando e interpellando a sus padres, logrando así establecer un espacio y momento de encuentro entre el espacio y las personas en el entorno.

*3. Laura Bolaños:*

En este relato podemos ver un rechazo a la acción invisible que se está ejecutando, donde se establece un vínculo de discriminación por tener una apariencia no adecuada en cierto espacio y tiempo determinado.

*4. Laura Bolaños:*

Aquí podemos evidenciar que el rechazo y la discriminación hacia la persona que ejecuta la acción invisible por su apariencia personal, especialmente por parte de otras mujeres.

**ALCANCE DEL DISPOSITIVO**

En el relato 1, 3 y 4 en primera medida podemos observar que el dispositivo en relación con la acción invisible transgrede el sistema y los conceptos de la “buena imagen” establecidos por la sociedad; configurando así las dinámicas de relación y comunicación entre las personas que hacen parte del entorno, sin importar el tipo de vínculo que se tenga con la persona, el dispositivo modifica las conductas de las personas implicadas.

En el relato 2 podemos ver como el dispositivo le permite a los niños empezar a establecer relaciones sociales y a la vez relacionarse con el entorno, modificando su conducta y permitiéndose cuestionar e interpelar a quienes tienen a su alrededor, por esta razón según nos lo indica nuestro autor Nicolás Bourriaud se logra establecer un pequeño momento de relaciones sociales y al mismo tiempo se modifica la relación con el espacio.

**ACCIÓN INVISIBLE 2:**

Te reto a ponerte de pie al lado de alguna basura que encuentres por la calle, sosteniendo un cartel que diga lo siguiente: ¿LOS HUMANOS TAMBIÉN SOMOS DESECHABLES?

**EXPERIENCIA SENSIBLE (RELATO LITERAL)**

*Lorena Urrego:*

Me hice primero al lado de una caneca de basura que estaba ubicada en seguida de la

portería de mi casa, me paré allí por quizás una hora y media, donde al entrar y salir del conjunto las personas miraban el cartel, observado me mientras pasaban lentamente a mi lado, las personas que iban acompañadas cuestionaban entre ellas lo que decía el cartel, algunas también se burlaban. Noté que después que leían lo que decía la pancarta, se cuestionaban muchas cosas entre ellos o se quedaban pensando como si el mensaje generará algo en ellos.

*Julián Martínez:*

Nadie al principio me prestaba atención. algunos que entendían el “performance” Conversaban entre ellos.

*María Ballesteros:*

Cuando me puse al lado de una basura cercana, con el cártel había(sic) personas que paraban para leer, otros reían, ósea iban echando chiste del mensaje.

*Laura Rubio:*

Los ojos curiosos de las personas que me miraban me inquietaban, sin embargo, me agradaba pensar que al menos las personas que se detuvieron a leer o a preguntar profundizaron en la reflexión, le contaron entre risas a sus familiares o amigos, porque es así en charlas nocturnas y salidas a tomar café compartiendo ideas en donde comienzan los cambios. Más de una persona se detuvo a preguntar el motivo, más no a comentar el significado de aquello que estaba escrito.

#### **CONTRA-RELATO ANALÍTICO**

En estos relatos podemos evidenciar relaciones circunstanciales que ocurren en unos espacios determinados, y al mismo tiempo la configuración de los sujetos de modo individual y colectivo, la acción permite que las personas se relacionen entre ellas, con el espacio y el entorno en el que habitan y al mismo tiempo involucran a aquellas personas con las que tienen un vínculo más cercano, de este modo la experiencia estética logra tocar la

sensibilidad de cada individuo y romper las barreras individuales que se crean en el espacio público.

#### **ALCANCE DEL DISPOSITIVO**

El dispositivo logra instalar una acción que da paso a la relación con el espacio público, a través de la interacción social se configuran también las relaciones sociales entorno a los lugares o espacios en los que se bota la basura y que normalmente no son habitados por las personas; es así como podemos comprobar que las prácticas sociales pueden transformar la forma en que los transeúntes habitan el espacio y rompen las conductas establecidas por los dispositivos de poder, modificando principalmente la conducta de cada individuo, tanto para relacionarse con el otro como con el espacio mismo, llevándolos a cuestionar y reflexionar en torno a la pregunta que se plantea con la acción invisible.

#### **EXPERIENCIA SENSIBLE (RELATO LITERAL)**

*Lorena Urrego:*

Cuando me puse en una caneca al lado de un parque una muchacha con una energía muy bonita, se acerca y me dice “ es lo que la sociedad nos enseña somos una de una u otra forma; me intentó hablar del consumismo, de cómo estamos acostumbrados A tener un par de zapatos por un mes, o un celular máximo por un año, Asimismo nos convertimos los seres humanos para nosotros mismos, sacando provecho de aquellos que tenemos al lado, y cuando ya no nos sirve o aporta, Sencillamente lo dejamos a un lado porque sólo pensamos en nuestro bienestar”.

*María Ballesteros:*

Recuerdo ver a un señor de edad promedio 60 con un costal leyendo y diciendo que somos más que eso, somos desperdicios “¡Sardina!” - me dijo.

*Laura Rubio:*

Solo una persona se detuvo a hacer un comentario corto y en resumidas cuentas me dio a entender que es un mensaje muy optimista, a decir verdad, que es por eso que debíamos vivir al límite.

*Jonás:*

Me posicioné en el contenedor de basura del portal de María, la gente me miraba como si estuviese loco, con rabia, incluso una persona me dijo: “qué man (sic) tan ridículo”, yo le respondí: “somos seres orgánicos, vamos a desaparecer, somos desechables”.

#### **CONTRA-RELATO ANALÍTICO**

Podemos ver como los ejecutantes de la acción invisible son interpelados por algunas de las personas que se encuentran a su alrededor, esto configura principalmente el modo de relacionarse con el otro, especialmente porque se abre la posibilidad de tener un encuentro más cercano; ya que existe la posibilidad de ligar el dispositivo a las opiniones personales de cada individuo que asume un rol dentro de la acción, exponiendo su opinión (subjetiva) ; que va sujeta a sus experiencias personales y a partir de ello estableciendo cercanía o rechazo con las personas que están en su entorno.

#### **ALCANCE DEL DISPOSITIVO**

El dispositivo nos permite crear una situación en un espacio público determinado en el que podemos observar la configuración de ciertos espacios, pues es mediante el lenguaje y la acción extra cotidiana que se permite habitar un espacio que normalmente se evita y no se frecuenta, ligado a ello también se establecen cierto tipo de relaciones a partir de aquellos individuos que construyen el entorno.

El dispositivo en primera instancia logra convocar a los transeúntes a habitar un espacio y al mismo tiempo abre la posibilidad de que expresen y compartan sus pensamientos, rompiendo así con la individualización que se tiene establecida en ciertos espacios públicos, generada por el capitalismo contemporáneo, como nos lo indica Nicolás Bourriaud son estos pequeños actos los que permiten establecer los lazos sociales.

**ACCIÓN INVISIBLE 3:**

Te reto a buscar cinco poemas cortos, llamar a cinco números al azar, tratar de establecer una pequeña conversación y al finalizar leerle a cada persona que conteste un poema.

**EXPERIENCIA SENSIBLE (RELATO LITERAL)**

*Laura Bolaños:*

La primera que me contestó fue una prima, cayó al azar. no nos hablábamos mucho, pero es de esas personas que están cuándo las necesitas y cómo es abogada, me respondió así con la pregunta ¿qué necesitas? ¿estás bien? Por supuesto no esperaba que leyera un poema y le gustó tanto que pidió otro y se expresó con mucha alegría del suceso.

Se emocionó mucho, por muy extraña para ella la llamada, pero la tomó con muy buena actitud, jocosa y lo agradeció mucho.

*Julián Martínez:*

Las naciones fueron varias, una con sorpresa, otra, hasta una mujer me agradeció y reconoció al autor del poema.

*María Ballesteros:*

Dollink una tienda de accesorios de Bogotá fue chistoso, porque de una le dije que quería leerle un poema que sí me escuchaba, y ¿eres tú Alejandra? y yo le contesté, mientras lo lea lo seré. ¡adiós! Alfonsina Storni.

*Laura Rubio:*

Cuatro en realidad colgaron con la excusa de que no tenían tiempo, por eso seguí insistiendo y llamando a más personas, aquellas que se quedaron en línea rieron de la explicación de lo que se iba a hacer y al final solo algunos compartieron comentario al respecto.

*Jonás:*

Aclaración: sé que era el azar, pero quería en ese momento leerle un poema a mi mamá,

jamás lo había hecho; el resultado fue hermoso lloró, lloré, la amo y ella me ama.

Amigo del colegio: me fumé un buen cigarrillo, (eso me calma), le marqué, supe que acababa de ser padre, está feliz, se casó, leí el poema, se rió (sic) muchísimo, me dijo algo: “Jonás usted Sigue siendo Ese loco que le gusta el arte”. me recordó lo bonito que se sintió Cuando empecé a escribir.

#### **CONTRA-RELATO ANALÍTICO**

Las relaciones sociales en la contemporaneidad suelen generarse por medio de dispositivos electrónicos y virtuales como lo son los celulares y el espacio virtual, estos dispositivos configuran la forma de relacionarse con el otro, dicho esto establecemos que **en esta acción invisible se busca principalmente tener un pequeño espacio de encuentro por medio de una llamada, implementando el uso de las TIC’S, aprovechando así el uso de aparatos electrónicos que permiten establecer pequeños momentos de encuentro y relaciones sociales entre los individuos.**

Con lo anteriormente dicho y analizando los relatos que se exponen, podemos evidenciar que esta acción genera en las personas una relación social más cercana, configurando así la forma en la que se establecen relaciones por estos medios tecnológicos, y se puede constatar que las reacciones de las personas involucradas son positivas y agradecen el acto.

#### **ALCANCE DEL DISPOSITIVO**

Los dispositivos electrónicos condicionan las formas de comunicación y relaciones con el otro, el dispositivo propuesto en nuestra investigación evidencia como se establece una relación directa entre los sujetos involucrados y los mismos dispositivos; modificando la comunicación y las relaciones personales que se generan por estos medios, ampliando la sensibilidad de las personas exponiendo así los pensamientos y reacciones ante la acción invisible.

Al mismo tiempo también podemos determinar que la acción propuesta por el dispositivo se carga de sentido cuando se contribuye al elemento social y es capaz establecer el diálogo

entre las personas implicadas, así nos lo aclara Nicolás Bourriaud a continuación: “El arte siempre ha sido relacional en diferentes grados, o sea, elemento de lo social y fundador del diálogo”.

#### **EXPERIENCIA SENSIBLE (RELATO LITERAL)**

*1. Lorena Urrego:*

Me queda como reflexión que de esas cinco personas a las que llame sólo una supo responderme con un poema. desperdiciamos cada aparato o medio que tenemos para comunicarnos y en lugar de eso nos alejamos más de nuestros seres queridos, damos por sentado cualquier cosa, y olvidamos que no tendremos a esas personas para siempre.

*2. Jonás:*

Yo (Jonás): puede parecer tonto, pero me llame a mí mismo, soy una persona al azar, ni yo me conozco realmente, dejé fluir un poema que amo de Raúl Gómez Jattin, me agradecí por aguantarme tantos años, me abrace el alma supe que mi cuerpo y mi psiquis habían soportado lo que yo no.

#### **CONTRA-RELATO ANALÍTICO**

*1. Lorena Urrego:*

En este relato podemos evidenciar a la reflexión a la que llega nuestra ejecutante de la acción invisible después de haber terminado el reto propuesto por el dispositivo, evidenciando como muchas veces los dispositivos electrónicos nos alejan de las personas más cercanas y complejizan las relaciones sociales, causando un efecto opuesto al imaginario social.

*2. Jonás:*

Aquí podemos pensar en establecer una relación directa con uno mismo, y asumir nuestra propia realidad como individuos, cambiando de cierto modo la concepción que tenemos de

nosotros mismos resignificando nuestros propios territorios existenciales.

#### **ALCANCE DEL DISPOSITIVO**

*1. Lorena Urrego:*

El dispositivo nos permite evidenciar las problemáticas sociales y comunicativas que se han generado actualmente por el desarrollo tecnológico que ha dado a través del tiempo, y como el sistema en vez de unirnos y fortalecer los lazos sociales por el contrario nos separan de estos campos debido a los dispositivos electrónicos, la reflexión de nuestra ejecutante de la acción invisible nos conduce precisamente a pensar que las acciones que tratan de acercarnos al otro generan confusión, y que estos dispositivos configuran totalmente nuestros modos de relacionarnos con el otro alejándonos y distanciándonos de las relaciones y el encuentro con el otro.

*1. Jonás:*

“El proceso de singularización/individualización consiste precisamente en integrar esos significantes en “territorios existenciales” personales, como herramientas que sirvan para intentar nuevas relaciones “con el cuerpo, el fantasma, el tiempo que pasa, los misterios de la vida y de la muerte” (Bourriaud, 2006, pág 115). El dispositivo nos permite romper con el acondicionamiento social que se ha establecido, y permite al ejecutante de la acción realizar una introspección y reconocerse en medio de esa extra-cotidianidad, resignificando así la relación con su propio cuerpo, pensamiento, experiencias y reflexiones.

#### **ACCIÓN INVISIBLE 4:**

Te reto a escribir cinco cartas sin destinatario, en las cuales puedas plasmar tus sentimientos, pensamientos e ideas que nunca han sido capaz de expresar (LIBERATE). Después debes entregar las cartas a cinco personas que veas en la calle y llamen tu atención.

#### **EXPERIENCIA SENSIBLE (RELATO LITERAL)**

*Lorena Urrego:*

Cuando intentó entregar la primera el muchacho se burló, bueno no se burló se rio (sic) y me pregunto. ¿Qué era lo que le estaba dando? o ¿cuál era su contenido? lo que no le contesté y sólo le pedí que lo leyera cuando él quisiera, el muy amable la recibió y se fue con su carta.

Curiosamente las dos siguientes personas que eran chicos quizá adolescentes que pasaban iban juntos riendo, les quise entregar unas cartas a los dos me pareció chévere que quizá después las pudieran leer juntos y de pronto dialogar el porqué de las cartas y el significado que representaba para cada uno o así lo pensé yo, y ellos muy alegremente me respondieron la carta.

*Laura Bolaños:*

La primera se la di a una chica que nos atendió en una pizzería muy querida, era muy chica y creo que creyó que le iba a dar propina.

*Julián Martínez:*

Segunda carta: la entregue cerca de metro. A una chica que tenía curiosidad de ver que le entregaba. me sonrío.

Cuarta carta: la entrega en la calle de los abogados a una chica que me pareció linda. Me preguntó sobre por qué lo hacía.

*María Ballesteros:*

Se la entregue a un señor del bonice muy amable y sabio pidió que me quedara y sólo me

dijo esto es verdad gracias.

*Laura Rubio:*

Fui rechazada varias veces, sin embargo, fue agradable ver como hay gente que, si estaba abierta a recibir detalles inesperados, por lo tanto, siento que la acción invisible fue más de aquellas personas que recibieron.

*Jonás:*

Siempre que las entregaba les decía es un experimento social ninguna me rechazo la carta.

#### **CONTRA-RELATO ANALÍTICO**

En estos relatos pueden demostrar principalmente las reacciones que se obtiene a la hora de obsequiar y regalar una carta, las interrogantes de los transeúntes, las miradas y respuestas que se pueden obtener de un acto extra cotidiano, que pretende fortalecer los lazos sociales, también la curiosidad que estas acciones generan y forma en la que cambia la comunicación entre los individuos implicados, dan paso a tener un momento de encuentro en un espacio y tiempo determinado.

#### **ALCANCE DEL DISPOSITIVO**

El dispositivo da cuenta de la realidad en la que se habita el espacio público, haciendo evidente que se puede irrumpir en la vida cotidiana de las personas que están en el entorno, fortaleciendo así los lazos de comunicación con el otro, creando espacios de encuentro y relaciones sociales.

El dispositivo da paso a configurar las conductas de las personas que hacen parte del entorno, abriendo la posibilidad del contacto cercano y directo, y cambiando la forma en la que se relacionan con el espacio y el entorno que los rodea.

#### **EXPERIENCIA SENSIBLE (RELATO LITERAL)**

*Julián Martínez:*

Primera carta: la entrega en el centro casi me no la recibe, pensaron que se iban a contagiar de covid fue a una señora. me miró medio raro.

Tercera carta: la entregue en Madrid. a un anciano que estaba en el parque, la miró y la botó.

Quinta carta: no quería entregar la. La entregue en la arboleda a un vecino que veo de vez en cuando. Ahora me mira con desconfianza.

*María Ballesteros:*

La segunda fue una chica que transitaba por ahí y se la di y se puso nerviosa, y me dijo que gracias la guardo y se fue.

Un domiciliario venezolano, me pidió el número, me alago, pero me sentí incómoda.

#### **CONTRA-RELATO ANALÍTICO**

En estos relatos podemos ver reacciones de rechazo y temor con respecto a la acción invisible que se esté realizando, debido a la pandemia e inseguridad que se puede sentir al ver que una persona desconocida trata de acercarse y establecer un momento de encuentro, por esta razón precisamente se da la importancia a estos relato, porque de cierto modo se irrumpe la individualidad con la que los transeúntes habitan ciertos espacios, porque cuestiona la realidad en la que viven y se expande la sensibilidad de estos individuos.

#### **ALCANCE DEL DISPOSITIVO**

El dispositivo permite en primera instancia crear canales de comunicación en el espacio público, logrando así romper con las conductas establecidas en estos lugares, potenciando la participación en los espacios públicos, ya que este escenario permite la producción simbólica y sensible de los transeúntes, haciendo así que se configuren las relaciones

sociales en el espacio y gestando pequeños momentos de encuentro donde se permite la interacción entre sujetos, haciendo visible y decible las sensaciones que les produce esta acción que toca su sensibilidad; y rompe con el individualismo de la vida cotidiana.

**ACCIÓN INVISIBLE 5:**

Bueno, tu último reto es salir de casa muy bien vestido, pero sin un zapato.

**EXPERIENCIA SENSIBLE (RELATO LITERAL)**

*Lorena Urrego:*

Pues al principio cómo iba tan arreglada atraje muchas miradas, hasta que se daban cuenta que no tenía un zapato y sus miradas cambiaban, siento que me juzgaban o que imaginaban historias en sus cabezas acerca del porque sólo lleva un zapato y en todo lo demás lucía muy bien, algunos me daban una mirada de desaprobación, otros reían o simplemente les parecía gracioso, realmente me di cuenta que lo más chocante para la gente, es lo diferente, cuando pasa algo que se sale de lo común, de la cotidianidad, yo no estaba haciendo nada malo pero aun así habían señoras más que todo que me observaban como si estuviera haciendo algo malo, algunos hablaban y murmuraban entre ellos.

*Julián Martínez*

La gente me miraba raro porque llevaba el zapato en la mano. Una señora me dijo: se le va a dañar la media, entonces me la quitó. Otro señor me dijo que si yo no quería el zapato se lo regalara.

*María Ballesteros:*

Pero fue tan complicado que se me atravesaron varias piedras me pisaron dos veces y sobre todo personas que vendían en la calle hacían el chiste, y confusos algunos, otros no comprendían como una persona tan arreglada, no tenía un zapato.

*Laura Rubio:*

Es muy fácil criticar y temer a aquello que se desconoce, es por eso que sentí varias miradas extrañadas y personas murmurando a medida que iba avanzando por la calle, me sentí incomoda, pero a la vez feliz.

#### **CONTRA-RELATO ANALÍTICO**

Podemos ver que las personas tienen distintas reacciones ante la acción invisible que se está

realizando, muchos juzgan con su mirada, o hacen chistes o burlas al respecto; buscando la forma de cuestionar por qué nuestros ejecutantes de la acción tienen una apariencia particular, pero habitan el espacio sin un zapato; podemos decir que de esta forma de romper con la cotidianidad de las personas que habitan ciertos entornos causa un efecto de reacción y cambia completamente la forma en la que normalmente habitamos ciertos espacios.

También cabe resaltar el reconocimiento de sí mismos en los ejecutantes de la acción, al vestir de cierta forma y al reconocer su cuerpo como territorio, la forma en la que se sienten diferentes antes los demás.

#### **ALCANCE DEL DISPOSITIVO**

El dispositivo en primera instancia nos instala en reconocer el cuerpo como territorio que se habita, y a partir de allí una resignificación simbólica al entrar a intervenir espacios públicos, haciendo que los transeúntes que habitan estos espacios piensen y reflexionen aquello en lo que nunca se habían detenido a pensar o reflexionar, a partir del reconocimiento de ese cuerpo extra cotidiano que interviene el espacio.

Comprendiendo de esta forma que las reacciones de las personas suelen ser distintas, pues proviene de sus experiencias, diferencias y pulsiones ante aquella acción que lo hace interpelar y reaccionar, buscando así la forma de expandir las formas en las que se habita el espacio, y extender aquello a lo que se denomina común abriendo posibilidades de encuentro.

#### **4.CONCLUSIONES**

De esta investigación-creación podemos concluir que se puede evidenciar una nueva forma para pensar y abordar los procesos de creación a partir de los cambios sociales y las conductas establecidas por los dispositivos de poder del sistema en el que vivimos. Al pensarse un dispositivo didáctico, con carácter artístico donde cualquier persona pueda llevar a cabo una acción que modifica la forma en la que se habita el espacio, comprendiendo así el cuerpo como territorio, y propiciando lugares de encuentro e interacción con el otro en medio de una pandemia.

Como señala Foucault:

De una manera aún más general, puede decirse que el elemento que va a circular de lo disciplinario a lo regularizador, que va a aplicarse del mismo modo al cuerpo y a la población, que permite controlar el orden disciplinario del cuerpo y los acontecimientos aleatorios de una multiplicidad biológica, el elemento que circula de una a la otra, es normal. La norma es lo que puede aplicarse tanto al cuerpo al que se quiere disciplinar como a una población a que se pretende regularizar (Foucault, 1975-1976, pág. 229).

De esta forma podemos considerar que aquello a lo que denominamos “normal”, “moral” y “bueno”, son factores de control que regulan a los ciudadanos; teniendo como principal efecto la sumisión, regulando en absoluto las poblaciones y a la sociedad actual.

Es decir que el concepto de aquello a lo que llamamos normal, funciona para caracterizar lo que es adecuado o correcto, lo indebido o incorrecto; llevando a las personas a excluir todo aquello que se sale de lo que está establecido socialmente dentro de la norma o la “normalización”; conduciendo de ese modo a reaccionar de forma violenta o indiferente ante aquello que es divergente de lo que ha instalado el poder, como pudimos evidenciar lo en los relatos de nuestros ejecutantes de las acciones invisibles.

Con lo anterior podemos afirmar que este dispositivo didáctico logra romper con la enajenación de los individuos, la indiferencia en ciertos espacios públicos y da paso al diálogo y al cuestionamiento de la realidad de cada sujeto implicado en el entorno donde se activan las acciones que propone nuestro dispositivo.

También podríamos decir en este apartado que la producción de conocimiento a partir de la estética en la contemporaneidad se debe a que promueve espacios de encuentro, donde la activación del dispositivo permite experiencias estéticas significativas que permean la vida cotidiana de los sujetos implicados, y permitiendo así la reconstrucción de lazos sociales en nuestra sociedad.

**El dispositivo nos permitió evidenciar que vivimos en una sociedad con sujetos cada vez más individualizados, aislados y pasivos ante cualquier situación que se plantea en un espacio determinado de la vida cotidiana, estas conductas son comunes en los contextos sociales donde se ve una gran influencia por parte de la industrialización y el capitalismo, se puede decir que es la realidad a la que vivimos los seres humanos en la contemporaneidad.**

**Con lo anteriormente dicho podemos decir que este tipo de conductas se debe como lo mencionaba Michel Foucault a unos dispositivos de poder establecidos e inmersos en la individuos de un contexto social determinado que es característico de una sociedad moderna que va desarrollando su proceso de “civilización” , por estas razones el dispositivo didáctico-artístico que se creó en medio del proceso de investigación permite romper con estas estructuras sociales donde predomina el individualismo, logrando así establecer en un corto tiempo relaciones sociales y encuentros entre los individuos que habitan estos espacios cotidianamente, pues las acciones performativas que establecen las ACCIONES INVISIBLES permiten evidenciar la transformación del espacio público, y la configuración de la relaciones sociales que se pueden establecer por medio de los aparatos electrónicos.**

Por esa razón se permite plantear la obra como una serie de acciones que están encaminadas a promover las relaciones humanas en un contexto social determinado. El dispositivo logra instaurar estos conceptos en la cotidianidad, haciendo que los agentes que conviven en estos entornos reaccionen y rompan con las conductas y condiciones socialmente establecidas.

El interrumpir la vida cotidiana de las personas en un contexto determinado permite transformar las maneras en la que se habitan los espacios, y transgredir las barreras de poder y control en los que actualmente nos encontramos inmersos. Al cambiar o irrumpir en el espacio que las personas habitan cotidianamente, se abre el camino para generar nuevas conductas y maneras de relacionarnos con el otro y con el entorno.

Otra cosa que evidenció nuestro dispositivo en las reflexiones que dieron nuestros ejecutantes de las acciones invisibles, es que no siempre la recepción de aquello que acontece en el entorno se da de manera amable, muchas veces al romper con lo que está establecido, las reacciones de las personas o transeúntes suelen ser agresivas o violentas, pues hacen cuestionar su realidad y se permiten juzgar desde su subjetividad aquello que acontece, esto evidencia que la reacción que se obtiene y ocasiona el encuentro permite expandir la sensibilidad de las personas implicadas.

Por otro lado, también se evidencia, que muchas veces los dispositivos electrónicos en vez de acercarnos y generar lazos sociales, lo que hacen es separarnos, y evitan que los seres humanos accedan a encontrarse; al mismo tiempo que las personas han creado una barrera que no les permite expresarse o expresar el aprecio que se tiene hacia el otro, **el dispositivo didáctico artístico permite demostrar que si se configura la forma en la que nos relacionamos con el otro por medio de los dispositivos electrónicos es más factible crear lazos sociales más sólidos y fuertes, permitiendo así a los sujetos implicados expresen sus emociones, sentimientos y reflexiones en medio de la relación con otro.**

El arte ha tenido un papel fundamental en la historia de la humanidad, sin embargo, a medida que ha pasado el tiempo el concepto del arte y de estética han cambiado, configurando así la producción artística, la representación del arte, la forma y las nociones que se tenían de este concepto. Por esas razones la idea del arte cambia, y en la contemporaneidad el arte busca tener una ruptura con el arte clásico o tradicional, dentro de esta idea se busca la posibilidad de impactar al espectador, hacer que este reaccione ante aquello que se le está planteando, pues se involucra directamente con la realidad de

un contexto determinado, buscando así comprender y exponer las problemáticas sociales que se evidencia en la actualidad.

La principal idea del arte contemporáneo es generar una ruptura, ocasionando espacios de conocimiento y reflexión al exponer los devenires de la sociedad; Es decir lo que permite que el arte en la contemporaneidad establezca una producción de conocimiento se debe a la relación entre obra de arte y las condiciones sociales en las que se desarrolla.

Con lo anterior podemos concluir que en efecto el arte contemporáneo en relación con la estética; nos permite romper con “lo bueno”, “lo malo”, “lo moral” y “lo normal”, sacando de la realidad condicionada a los sujetos implicados; causando así desconcierto y rompiendo directamente con los factores de sumisión en los que se encuentra la sociedad actualmente; por ejemplo: nuestro dispositivo didáctico-artístico propuso a los ejecutantes de las acciones, cierta cantidad de retos (acciones), que terminan generando espacios de ruptura en un contexto determinado, logrando así causar desconcierto en los transeúntes y al mismo tiempo hacerlos cuestionar su realidad, conduciéndolos a un camino de pensamiento y reflexión sobre el mundo que los rodea.

La obra de arte en la actualidad no es un objeto de contemplación, sino son una serie de dispositivos entendidos como obras de arte que interviene en los aspectos sociales y políticos de un tiempo y contexto determinado; por esa razón podemos decir que las obras de arte ya no son objetos que se contemplan en un museo, el arte contemporáneo convierte los contextos sociales y el entorno en un campo de batalla, dándole un sentido simbólico al escenario social. De ese modo nos permitimos decir, que el arte funciona como un motor social cuando los dispositivos artísticos intervienen directamente los niveles de comunicación entre los ciudadanos y genera nuevos lazos sociales.

Los artistas intervienen en la vida cotidiana de ciertas personas por medio de un dispositivo didáctico artístico, propiciando experiencias estéticas significativas a los sujetos implicados en el contexto donde se ponen a prueba dichos dispositivos. Aquí tenemos que comprender claramente que la recepción por parte de los espectadores o el público de la obra de arte, reaccione ante aquello que el dispositivo le está planteando;

pues son sus reacciones como los comentarios, miradas, gestos lo que los activa dentro de la recepción y participación de la obra de arte; es decir la participación activa de estos sujetos son los que terminan complementando la obra de arte como acto simbólico y configurando los espacios y lugares de encuentro. Por ejemplo, cuando nos referimos propiamente a los ejecutantes de las acciones invisibles, evidenciamos que a partir de la intervención del espacio de manera extra cotidiana logran tocar la sensibilidad, y configurar la forma de habitar los espacio, la comunicación y cuestionando la normalización de las personas que están inmersas en el contexto donde ocurre la acción, y que nos permite acercarnos a lo que Bourriaud propone como *arte relacional*: como posibilidad de establecer relaciones ciudadanas que proyectan cambios políticos.

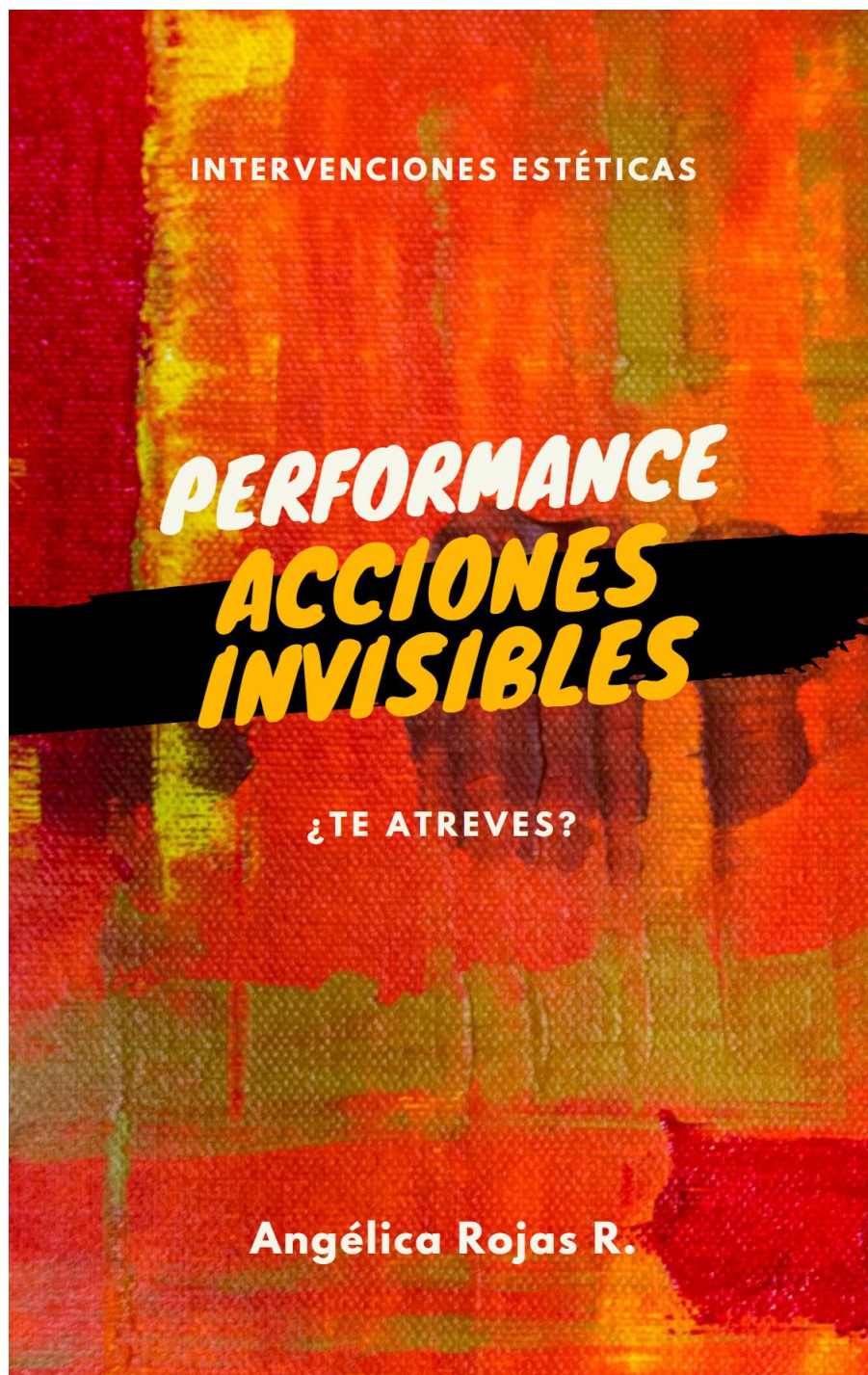
## BIBLIOGRAFÍA:

- Abadía, Ó. M. (Sin fecha). Michel Foucault: De la épistémé al dispositivo. *Sin nombre*, 30.
- Abbagnano, N. (1994). Historia de la Filosofía. En N. Abbagnano, *Historia de la Filosofía* (Vol. Volumen I). Barcelona: HORA S.A.
- Agamben, G. (2005). ¿Qué es un dispositivo?
- Aristóteles. (s.f.). Obtenido de [https://www.ugr.es/~encinas/Docencia/Aristoteles\\_Poetica.pdf](https://www.ugr.es/~encinas/Docencia/Aristoteles_Poetica.pdf)
- Aristóteles. (1994). *Metafísica*. (T. C. Martínez, Trad.) Madrid, España: Gredos.
- Aristóteles. (S.f). *La Poética*. Obtenido de [https://www.ugr.es/~encinas/Docencia/Aristoteles\\_Poetica.pdf](https://www.ugr.es/~encinas/Docencia/Aristoteles_Poetica.pdf)
- Baumgarten, A. G. (1750). Estética. En A. G. Baumgarten, *Estética* (pág. 7).
- Bourriaud, N. (2006). *Estética relacional*. Argentina : Adriana Hidalgo Editora.
- Cadahia, M. L. (2016). Dispositivos estéticos y formas sensibles de la emancipación. *Ideas y valores*, 284.
- Carolina, C. G. (2018). *Detonante, dispositivos didácticos*. Bogotá: Universidad Minuto de Dios.
- Chiuminatto, P. (2014). CIENCIA DEL CONOCIMIENTO SENSIBLE: PRINCIPIOS RACIONALISTAS EN LA DOCTRINA ESTÉTICA DE ALEXANDER BAUMGARTEN. *Revista de filosofía* , 66.
- Déotte, J. -L. (2012). *¿Qué es un aparato estético?* Santiago de Chile: Metales pesados.
- Flores, D. R. (s.f). *El arte a través de la mirada de Bourdieu*. Puebla: Programa de estudios universitarios Dialógo del bien pensar.
- Gabás, R. (1990). El libre juego de facultades: belleza y conocimiento en Kant.
- García, A. (2012). *¿Qué es un aparato estético?* Chile: Metales Pesados.
- Hegel, G. (1989). Lecciones de estética. Barcelona, Madrid España, España.
- Kant, I. (2003). *Biblioteca virtual universal*. Obtenido de Biblioteca virtual universal: <https://www.biblioteca.org.ar/libros/89687.pdf>
- Kant, I. (23 de Julio de 2016). *Academia.edu*. Obtenido de Academia.edu: [https://www.academia.edu/29706979/ENSAYO\\_DE\\_IMMANUEL\\_KANT\\_LO\\_BELLO\\_Y\\_LO\\_SUBLIME?auto=download](https://www.academia.edu/29706979/ENSAYO_DE_IMMANUEL_KANT_LO_BELLO_Y_LO_SUBLIME?auto=download)
- Kant, M. (1876). *Librería los libros*. Obtenido de Librería los libros: [http://manuellosses.cl/VU/Kant%20immanuel%20\\_%20Critica%20del%20juicio.pdf](http://manuellosses.cl/VU/Kant%20immanuel%20_%20Critica%20del%20juicio.pdf)
- Mateluna, Á. G. (2012). *¿Qué es un aparato estético?* Obtenido de La Fuga: <http://2016.lafuga.cl/que-es-un-aparato-estetico/555>
- Palma, R. J. (2009). La estética y su dimensión política según Jacques Ranciere . *Nómadas*, 140.

- Platón. (1988). *La República*. En S. Pacheco (Ed.). Madrid, España: Gredos.
- Racière, J. (2014). La dimensión estética: estética, política, conocimiento. *CienciaPolítica*, 25.
- Romero, J. M. (Noviembre de 2015). *Dérive; una aproximación al dispositivo estético de Jean-François Lyotard*. Santiago, Chile.
- Vásquez, A. S. (1965). *Las ideas estéticas de Marx*. Mexico.
- Vega, G. A. (2017). El concepto de dispositivo en M. Foucault. Su relación con la "microfísica" y el tratamiento de la multiplicidad. *Revista digital Filosofa*, 139.

**ANEXO 1:**

**DISPOSITIVO DIDÁCTICO ARTÍSTICO**



# ACCIONES INVISIBLES

Un proyecto de:

-----  
(Escribe un sobrenombre con el que te identifiques)

-----  
(Escribe un sobrenombre con el que te identifiques)

-----  
(Escribe un sobrenombre con el que te identifiques)

-----  
(Escribe un sobrenombre con el que te identifiques)

-----  
(Escribe un sobrenombre con el que te identifiques)

-----  
(Escribe un sobrenombre con el que te identifiques)

y RED ESCENA.

**#REDESCENA**

## MANUAL DE USUARIO:

5. Hay que romper miedos y penas.

10. Todo pequeño instante puede ser una gran oportunidad.

8. Romper con la cotidianidad nos permite habitar la vida y el mundo de una manera distinta.

4. Esto es una invitación a disfrutar el momento, el aquí y el ahora.

1. Cuestiona, cuestiona todo aquello que te sea posible, cuestiona tu vida, tu entorno y el quién eres...es la posibilidad de encontrar nuevas respuestas.

#REDESCENA



## INSTRUCCIONES:

99. Lee la libreta.

77. Realiza las acciones propuestas.

48. Registra todo lo que pasa a tu alrededor en la libreta. (Los gestos de las personas, si son amables o tienen alguna reacción de rechazo) Todo es válido.

6. El registro debes hacerlo en las páginas en blanco de esta libreta y compartirlo con nosotros al **#REDESCENA**

18. Si eliges realizar las acciones te deseo buena suerte, si por el contrario decides no aceptar el reto entrega la libreta a alguien más.



## INTRODUCCIÓN:

¡Hola! Antes de empezar con toda esta travesía quiero darte la bienvenida a ACCIONES INVISIBLES y agradecerte infinitamente por estar aquí.

Agradezco tu valentía y curiosidad por tomar esta libreta, antes de dar inicio a esta nueva experiencia quiero que te preguntes lo siguiente: ¿Eres un ser humano social o individual?, ¿Tienes la capacidad de transformar tu entorno o estas cómodo con el acondicionamiento adquirido hasta hoy?, ¿Crees que el arte pueda algún día transformar el mundo?...¿Sabías que somos gobernados por un sistema?, y que es desde allí que nos enunciamos como individuos... ¿Realmente crees que somos libres?.

Creerías si te digo que podemos brindarte pequeños momento de libertad por medio del arte...si te interesa pasa a la siguiente página.

**#REDESCENA**

Imagina que puedes cambiar el mundo con pequeñas acciones, que puedes romper con lo cotidiano, con lo establecido, con lo políticamente correcto...que por un momento tomas la decisión de parar, respirar y cuestionar todo lo que pasa a tu alrededor.

Imagina que tienes en tus manos el medio para ocasionar un intercambio de saberes, de posibilidades con otras personas, un espacio de encuentro y relaciones humanas que cuestione la realidad y el sistema en el que vivimos...generar pensamientos, sensaciones y reflexiones en el otro. ¿Tentador, no te parece?.

Si has llegado hasta esta línea te felicito, empezar a cuestionar todo es el primer paso.

Psss, psss ¿Sigues aquí?. Sonríe y pasa la página.

**#REDESCENA**

Muy bien, ahora que seguimos siendo cómplices en este juego de los retos, es hora de decirte que todo lo que planteamos anteriormente es posible por medio de la estética relacional y el arte en la contemporaneidad (QUE NOS PERMITEN ROMPER LAS REGLAS), pues esta nos permite cuestionar la realidad y aceptar que somos seres sociales, (así tu pienses que eres un ser individual).

Como el primer paso es cuestionarnos todo, empieza por cuestionar tu cotidianidad...¿Por qué haces siempre lo mismo todos los días, y algo "distinto" los fines de semana?, cuestiona tus pensamientos ¿realmente son tuyos o tienen influencia de alguien más?...


Agradezco enormemente que hayas llegado hasta aquí,

**#REDESCENA**

Te has dado cuenta que cada día que pasa estamos más alejados los unos de los otros, cumpliendo con las responsabilidades y "cosas importantes" que tenemos que hacer en nuestro diario vivir, estamos tan ensimismados con nosotros mismos y nuestra vanidad, que olvidamos e ignoramos por completo a los otros que nos rodean.

Así que no siendo más te he dejado un par de retos (ACCIONES INVIBLES) en esta libreta, los cuales nos permitirán romper un poco con nuestra cotidianidad y la de nuestro entorno.

Tienes que decidir.



Por allá

**¿TE ATREVES A  
VIVIR CON UN POCO  
DE LIBERTAD?**



**¿TE DA MIEDO  
ROMPER CON LO  
COTIDIANO?**

Si has decidido llegar hasta este punto es porque tienes mucha curiosidad y quieres obtener respuestas...lo único que te pedimos es tener la confianza en esta libreta como un acto de fe y creer que todo lo que escribimos aquí es posible.

Es tu voluntad la que permitirá que todo esto sea posible.

Si decides quedarte y aceptar lo que esta aquí plasmado puedes quedarte con la libreta y realizar los registros (sin juzgar). Si por el contrario decides no hacerlo regálale la libreta a alguien más (Se vale una persona desconocida).

Buena suerte y buen vivir.

**#REDESCENA**



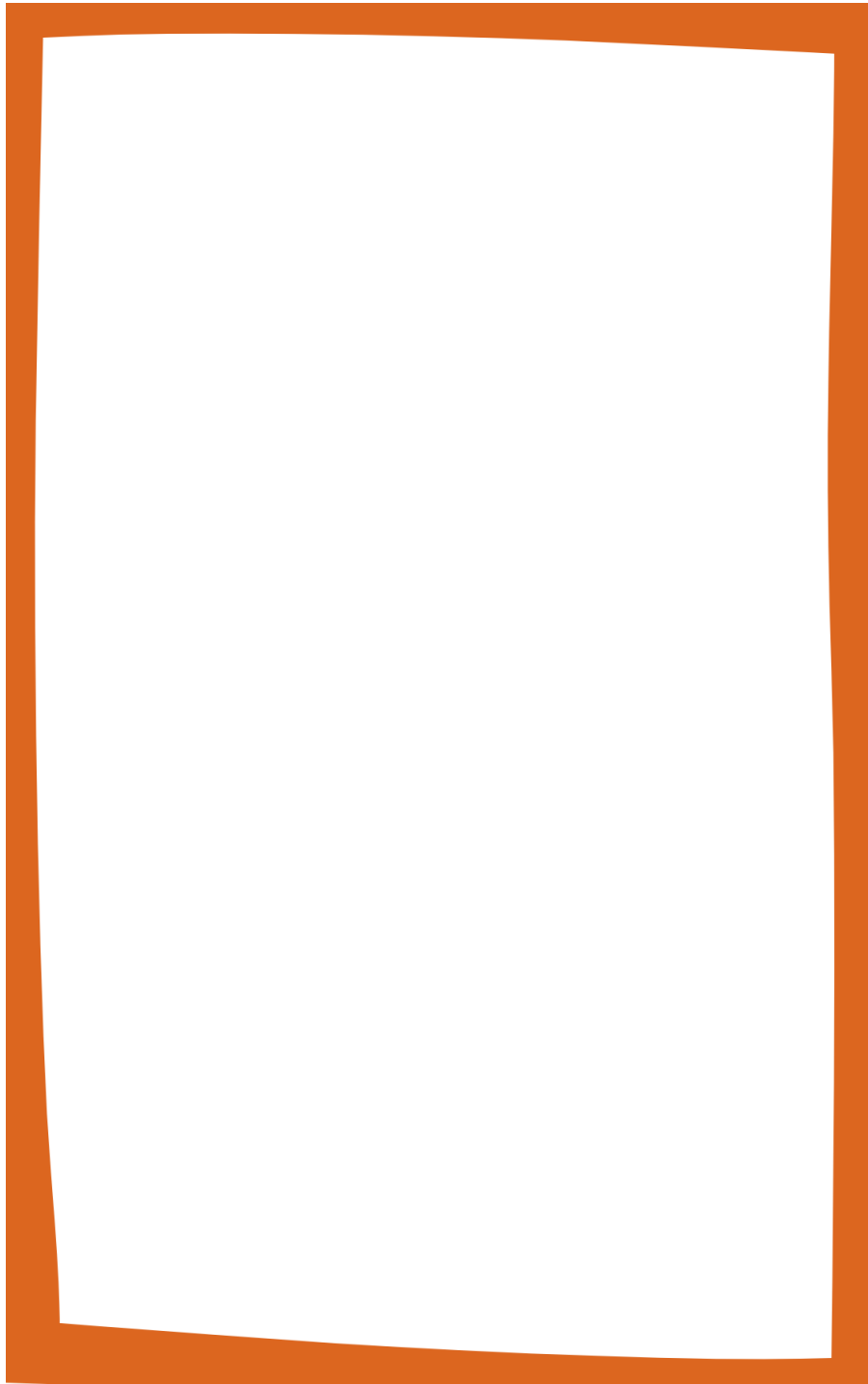
"El Teatro invisible es un acto fantasmagórico que cualquiera puede realizar en las calles o sitios públicos. Una forma de activismo poético por el que podemos regalar sabiduría".

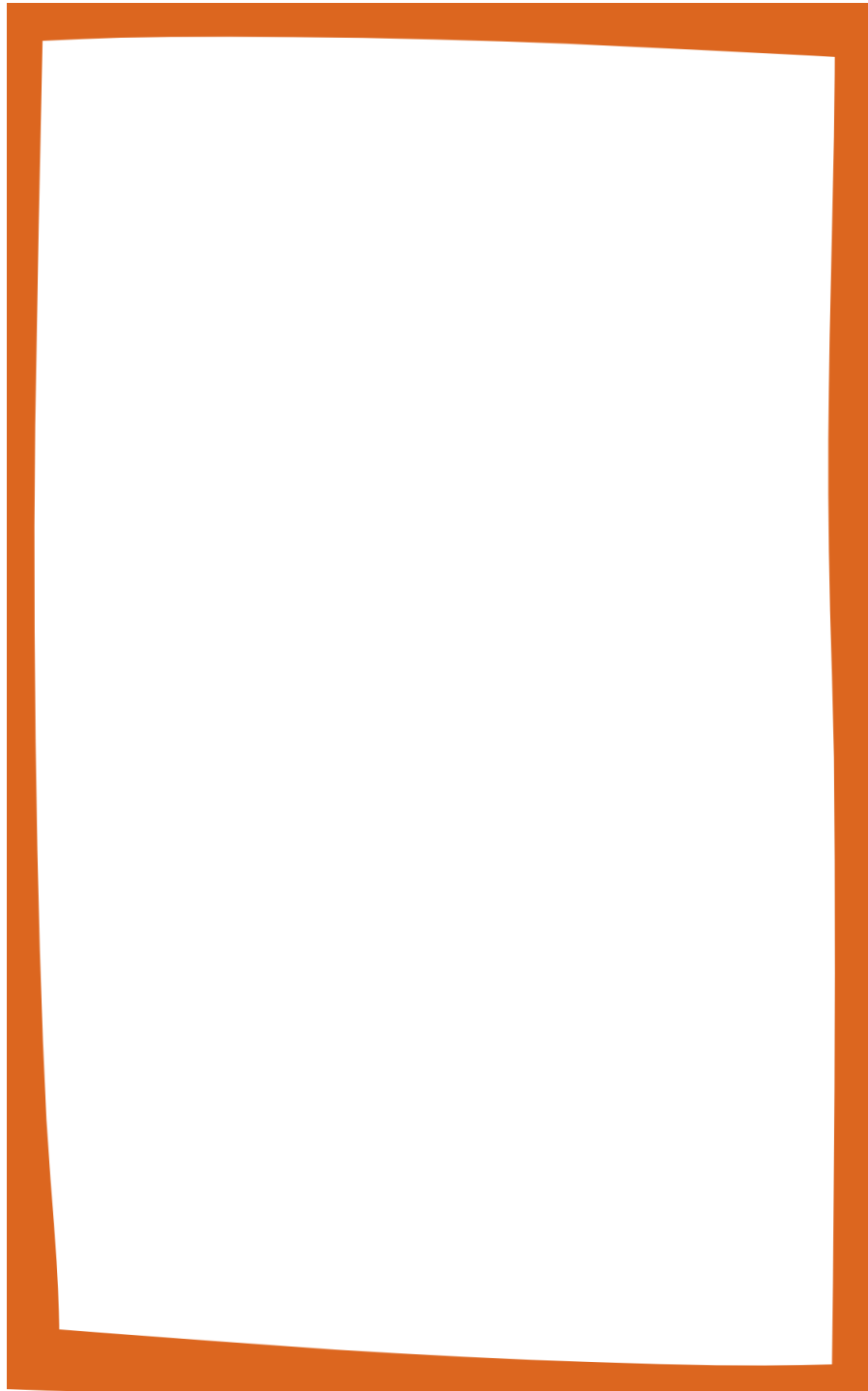
-Jaen Madrid.

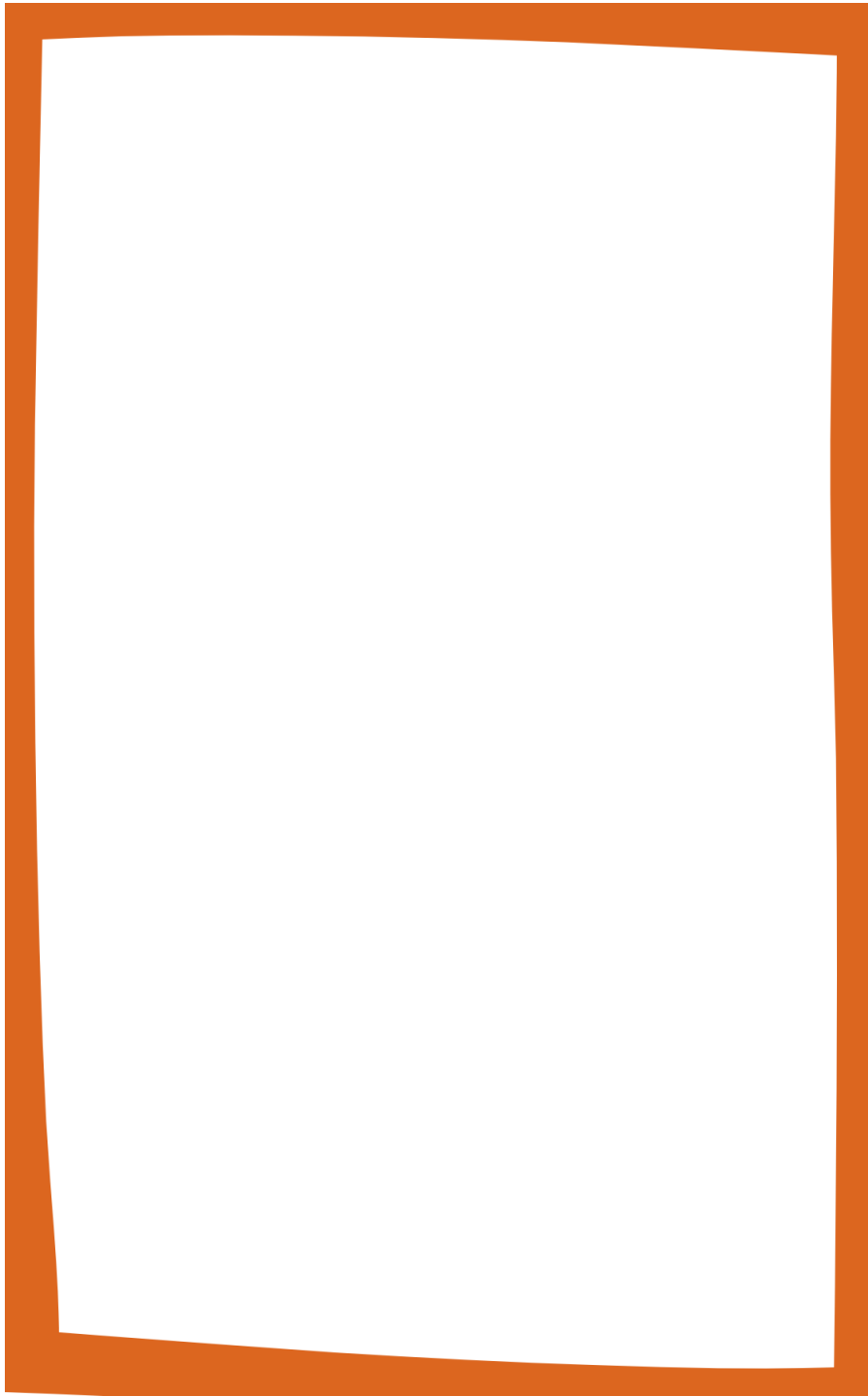
## ACCIÓN INVISIBLE 1:

Te reto a salir de tu casa en pijama en hora pico, y mientras las personas transitan por la calle con afán o cansancio te sientes cómodamente en un andén o una silla a observarlos.

Recuerda registrar en esta libreta la reacción de las personas y la transformación del entorno y compartirlo con nosotros al **#REDESCENA**







"Pero que conste que nunca nos rebelamos, que siempre dijimos que sí, que dejamos pasar las cosas que veíamos a nuestro lado, que nunca nos rebelamos contra el sistema, que fuimos ciudadanos de bien...invisibles".

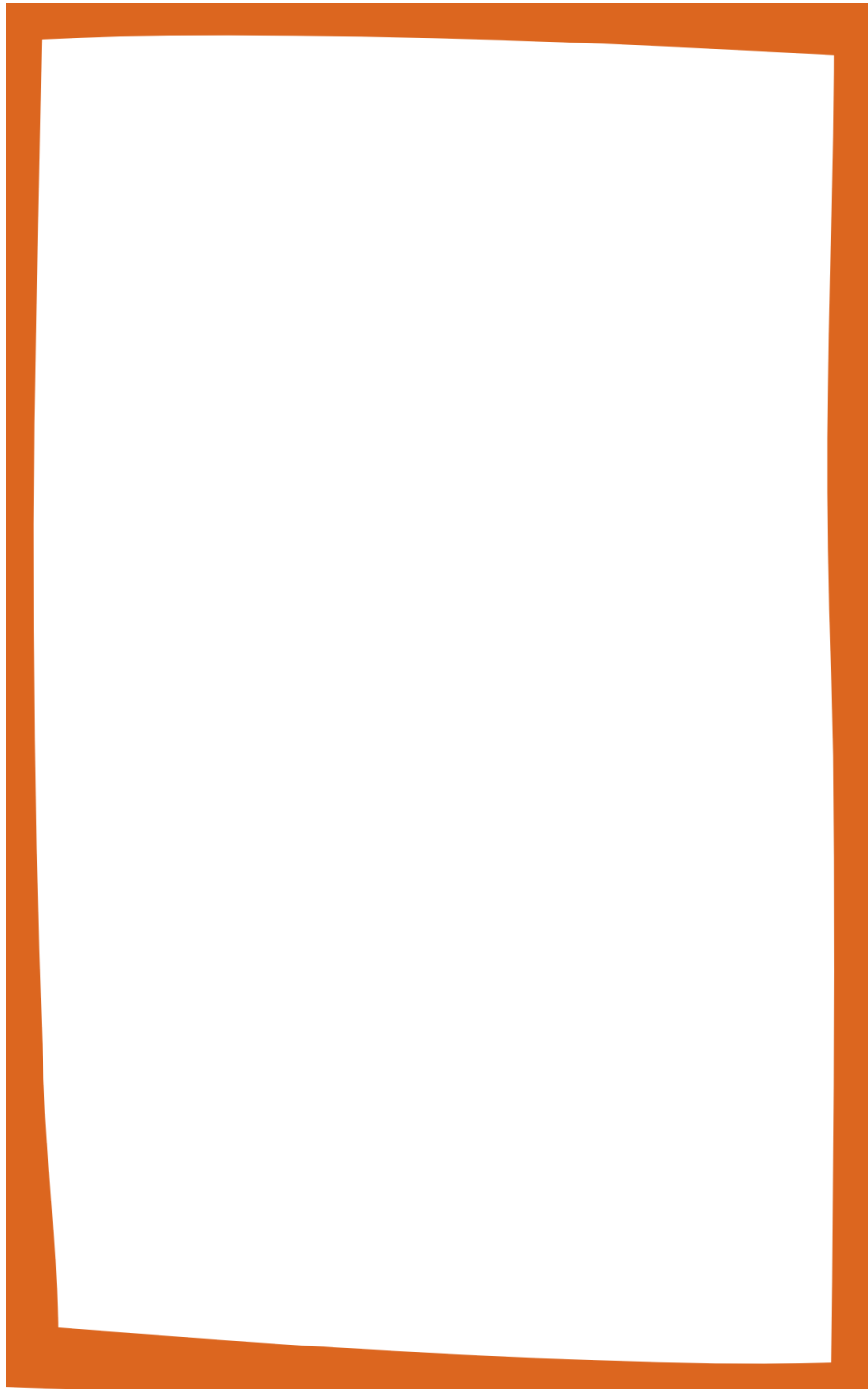
-Arriba Camino Abajo  
Universidad Pedagógica Nacional.

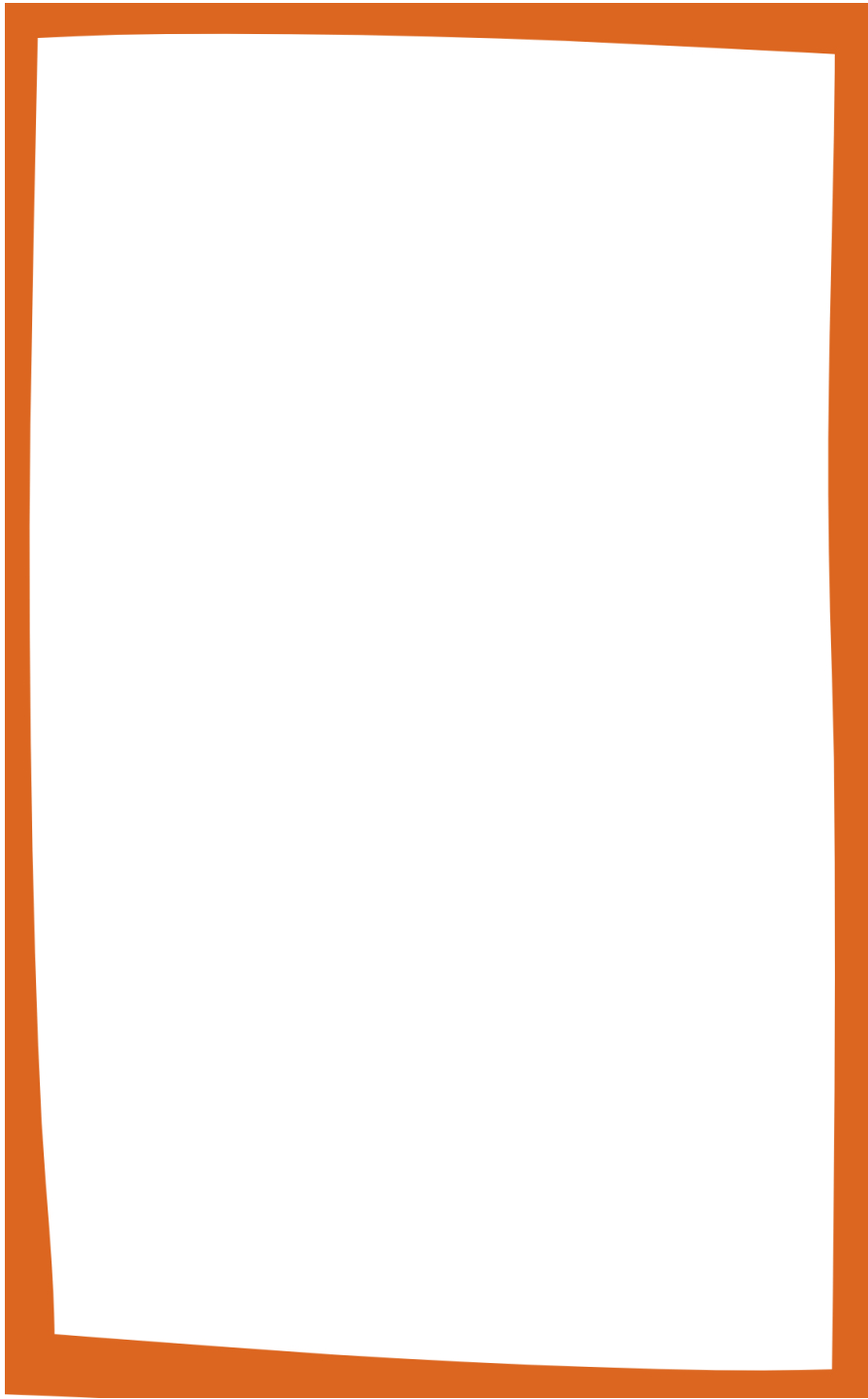
## ACCIÓN INVISIBLE 2:

Te reto a ponerte de pie al lado de alguna basura que encuentres por la calle, sosteniendo un cartel que diga lo siguiente:

**¿LOS HUMANOS TAMBIÉN SOMOS DESECHABLES?**

Recuerda realizar el registro de las reacciones de las personas en esta libreta y compartirlo al **#REDESCENA**





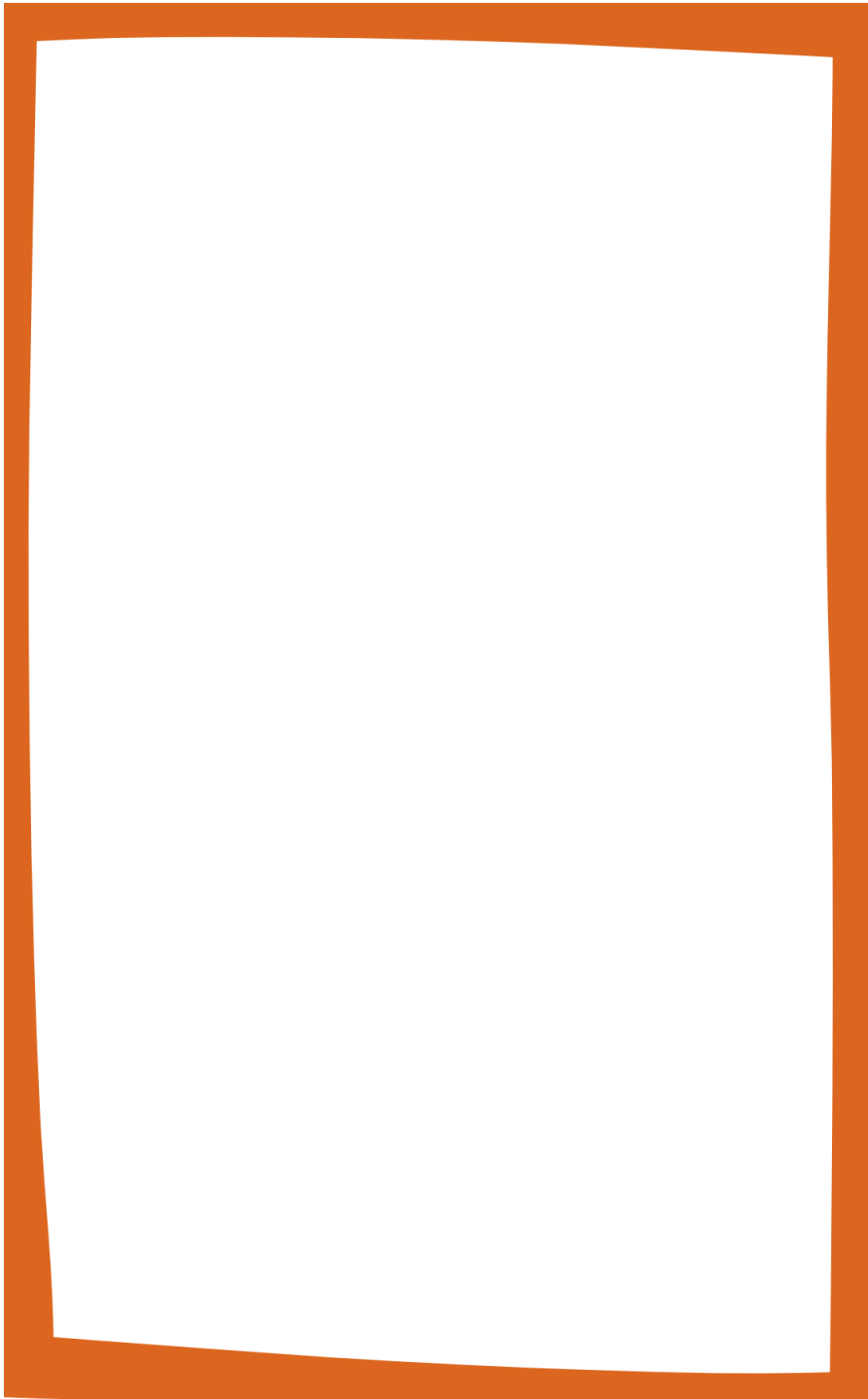
**Querida  
humanidad:  
Qué  
herida  
humanidad.**

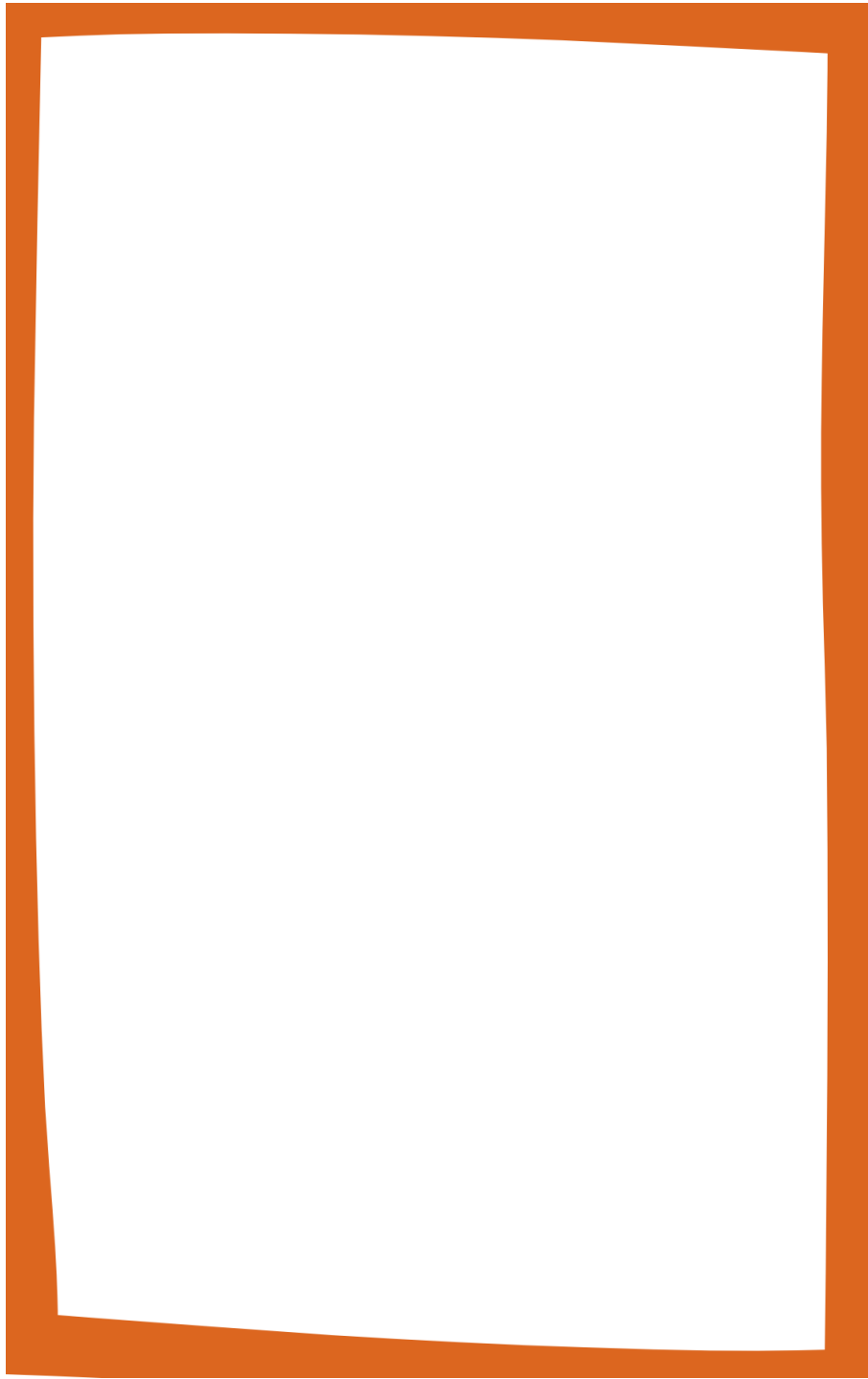
### ACCIÓN INVISIBLE 3:

Te reto a buscar 5 poemas cortos, llamar a 5 número al azar, tratar de establecer una pequeña conversación y al finalizar leerle a cada persona que conteste un poema.

**#REDESCENA**

Recuerda realizar el registro de las reacciones de las personas en esta libreta y compartirlo al





Vamos a ayudarnos el uno al otro a crecer...no estamos solos en el mundo, ni en el espacio, ni en el universo.

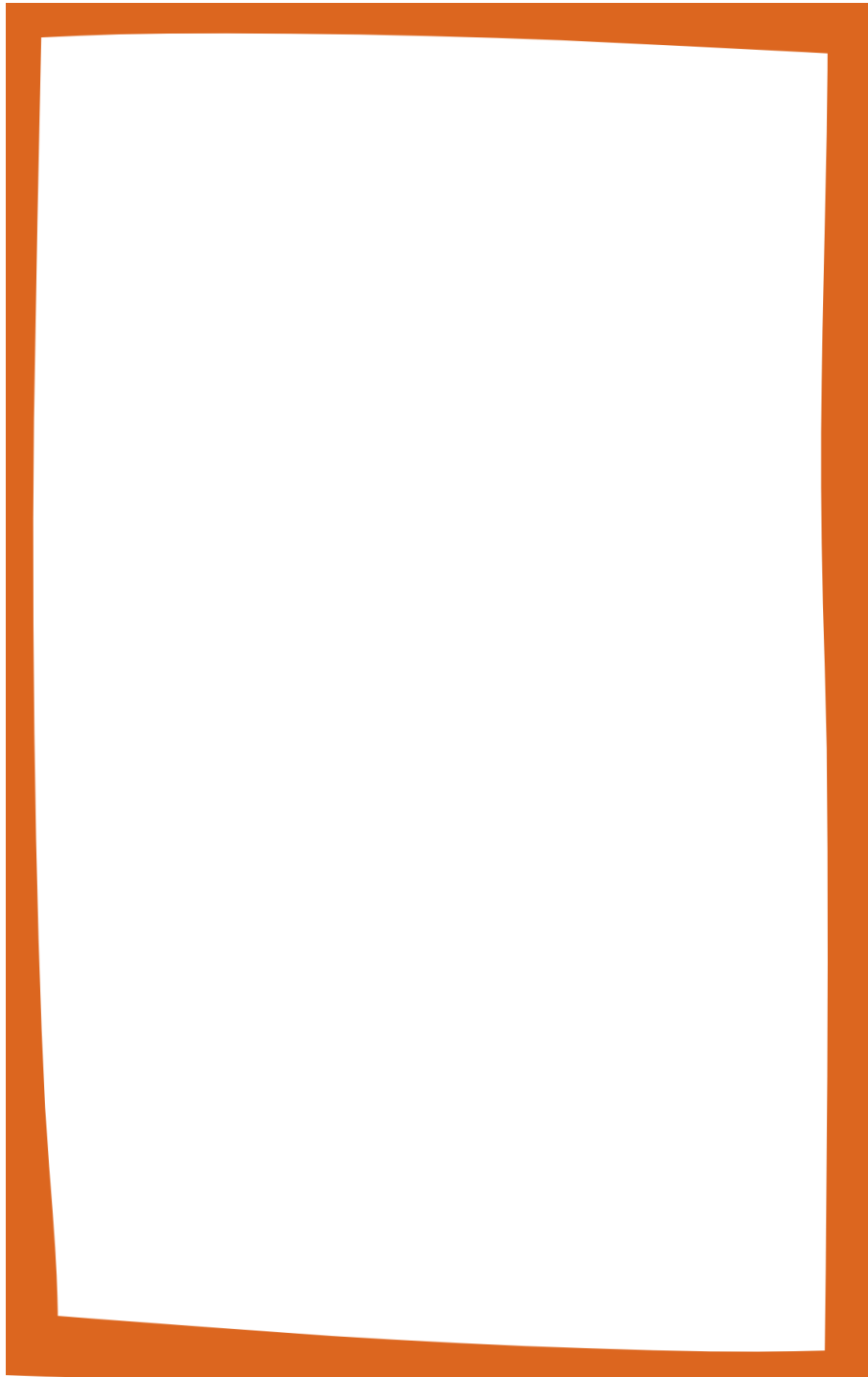


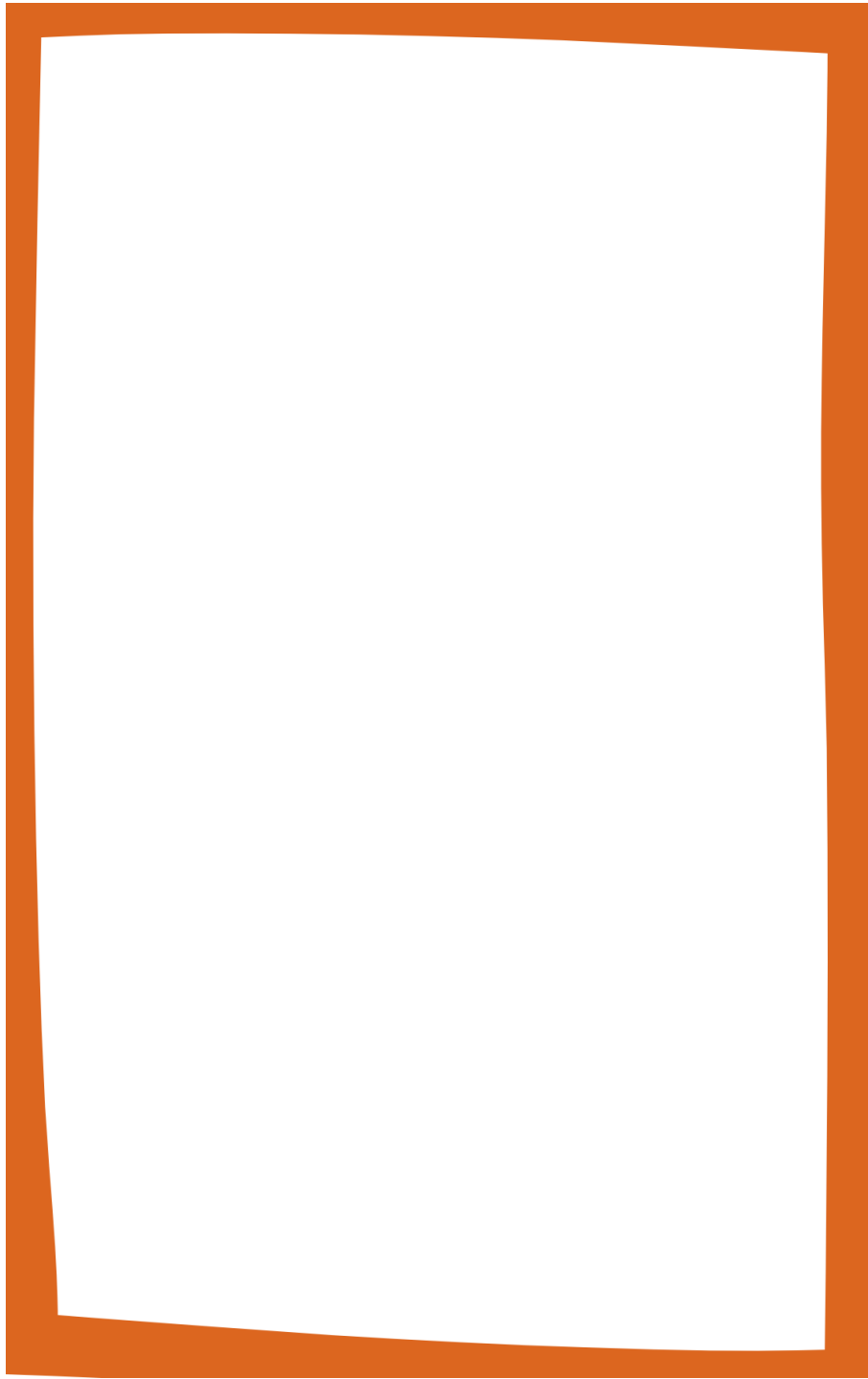
## ACCIÓN INVISIBLE 4:

Te reto a escribir 5 cartas sin destinatario, en las cuales puedas plasmar sentimientos, pensamientos e ideas que nunca haz sido capaz de expresar (LIBERATE). Después debes entregar las cartas a 5 personas que veas en la calle y llamen tu atención.

Recuerda realizar el registro de las reacciones de las personas en esta libreta y compartirlo al **#REDESCENA**







## LOS NADIES

Sueñan las pulgas con comprarse un perro  
y sueñan los nadies con salir de pobres,  
que algún mágico día llueva de pronto la buena suerte,  
que llueva a cántaros la buena suerte;  
pero la buena suerte no llueve ayer,  
ni hoy, ni mañana, ni nunca,  
ni en lloviznita cae del cielo la buena suerte,  
por mucho que los nadies la llamen  
y aunque les pique la mano izquierda,  
o se levanten con el pie derecho,  
o empiecen el año cambiando de escoba.  
Los nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada.  
Los nadies: los ningunos, los ninguneados, corriendo la liebre,  
muriendo la vida, jodidos, rejodidos.  
Que no son, aunque sean.  
Que no hablan idiomas, sino dialectos.  
Que no profesan religiones, sino supersticiones.  
Que no hacen arte, sino artesanía.  
Que no practican cultura, sino folklore.  
Que no son seres humanos, sino recursos humanos.  
Que no tienen cara, sino brazos.  
Que no tienen nombre, sino número.  
Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica roja  
de la prensa local.  
Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata.

-Eduardo Galeano.

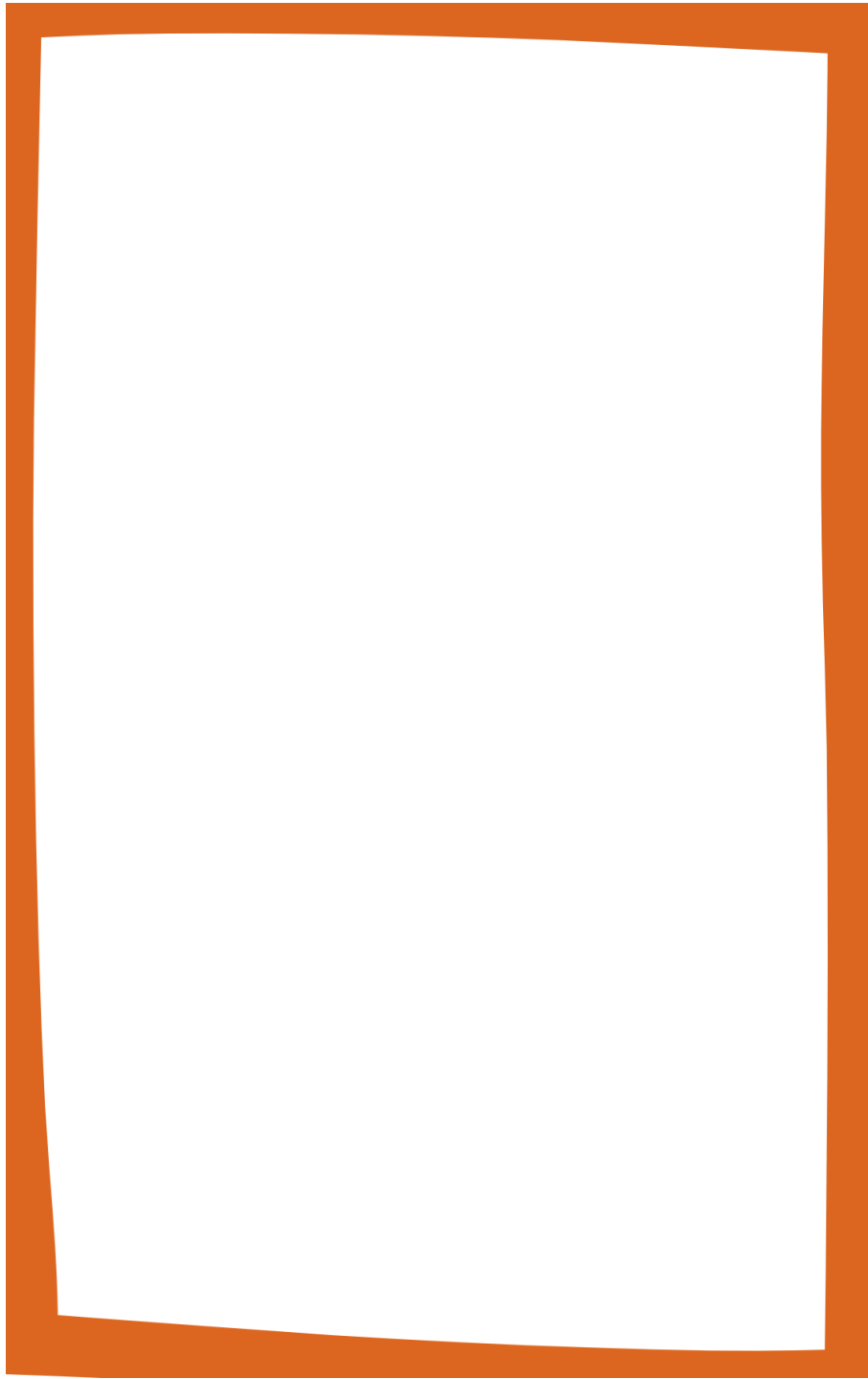
## ACCIÓN INVISIBLE 5:

**UPS!** Ya llegamos al final de esta aventura...¿Cómo te sientes?...

Bueno tu último reto es salir de casa muy bien vestido pero sin un zapato.

Vamos que es la última.

Recuerda realizar el registro de las reacciones de las personas en esta libreta y compartirlo al **#REDESCENA**



La niña pequeña:  
Todos queremos en el fondo, hacer  
lo contrario de lo que se espera  
de nosotros. Sorprender al mundo  
entero. Que nos reciban en el  
pueblo natal con medallas. Obtener  
todo el amor que anhelamos

Estamos con ansias a que la vida  
nos alcance para lograrlo, porque  
si hay algo que nos hace falta, sin  
sin importar la magnitud de nuestro poder  
es tiempo.

Ojalá nos alcance. Y cuando lo  
haga, nos encuentre con las manos  
vacías para atraparlo

-Nada siempre, todo nunca - Colectivo Macráme

Oye gracias por aceptar esta aventura hasta el final, en verdad muchas gracias... espero haber cambiado un poco tu cotidianidad y haberte brindado un pequeños espacio de libertad.

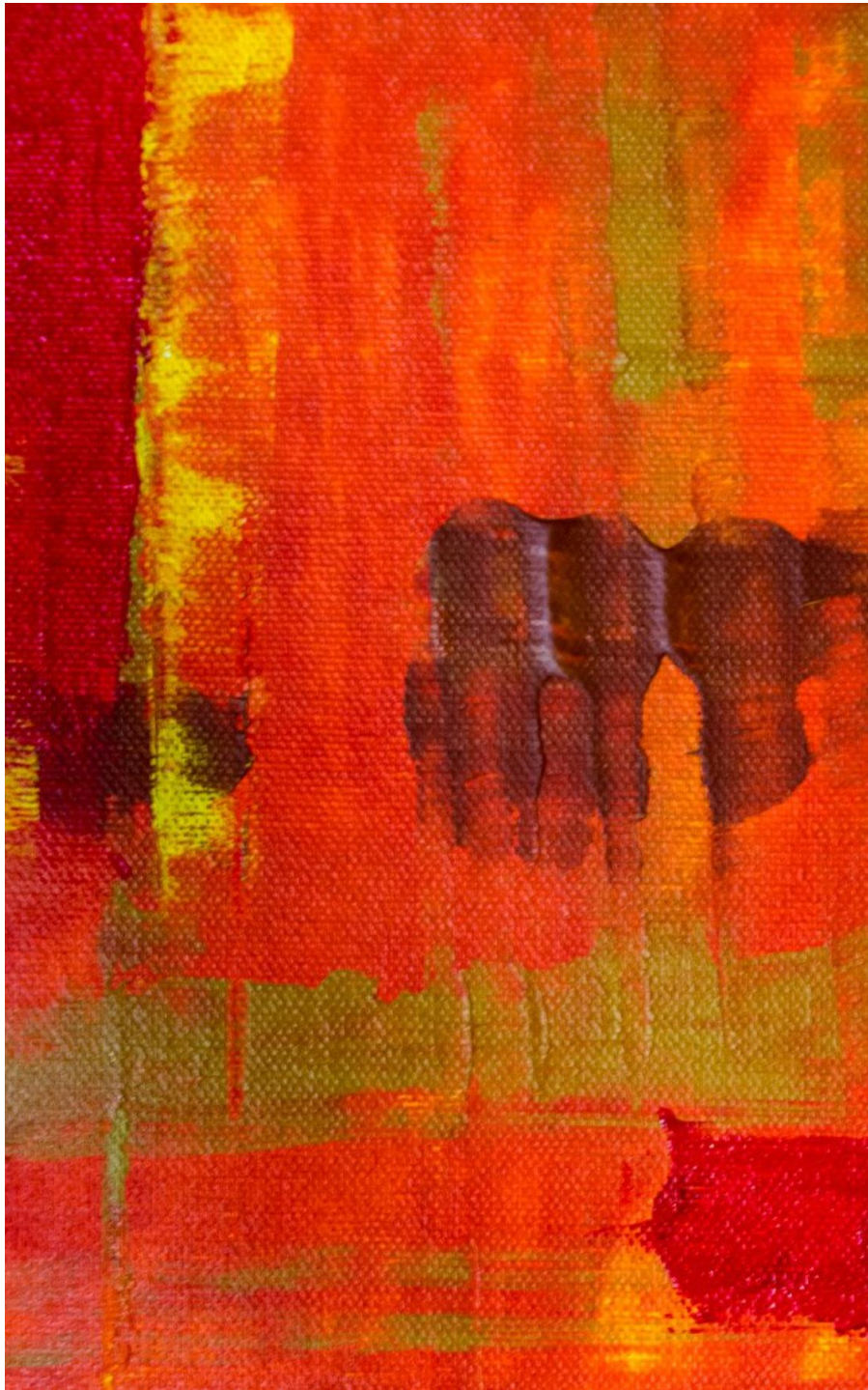
Gracias, gracias, gracias...

Ahora que hemos terminado es hora de despedirnos, lo sé...las despedidas son tristes, pero así es la vida y debemos continuar.

Tienes dos opciones con esta libreta, una es guardarla y recurrir a ella cada vez que lo desees (Ayudará a refrescar tu memoria); o la segunda opción es que se la regales a alguien más que se atreva a realizar los retos...tu decides.

Bye, bye, te deseamos de todo corazón lo mejor del mundo.

#REDESCENA



---

<sup>3</sup> El diseño y la tipografía de esta libreta (dispositivo didáctico – artístico) se trabajó en el programa Canva.

## **ANEXO 2:**

### **RECOPILACIÓN EXPERIENCIAS DE ACCIONES INVISIBLES:**

Bitácora 1: Lorena Rueda

#### Acción invisible 1:

Para el primer día de las acciones invisibles decidí ir a hacer algunas vueltas en el centro comercial de Facatativá en la zona comercial, salí en mi pijama, tenía un pantalón muy colorido y en el camino me encontré con un amigo que me iba a acompañar, el cual a primera vista se me burlo, porque me dijo “¿acaso no tienes dinero para comprarte más ropa?” y se echó a reír, fue muy curioso y le respondí que ese era mi outfit del día con mucha tranquilidad, sin embargo me manifestó que le daría algo de pena salir conmigo, porque todos nos mirarían. Evidentemente mientras caminábamos y de camino hacia el centro, sentí que muchas personas me miraban, pero no decían nada, algunas miradas eran de burla, lo cual me causo un poco de gracia a mí también. Cuando llegue a la tienda a hacer algunas compras, la persona que me atendió me miraba muy extraño, pero no era capaz de decirme absolutamente nada, supongo que, por respeto, además lo que más me llamo la atención es como los niños, quizás dos o tres, preguntaron a sus familiares que por qué yo estaba en pijama a esa hora del día eran alrededor de las 3 o 4 de la tarde la hora en la que los escuche. Al finalizar mis vueltas en el centro y de camino hacia mi casa, eran alrededor de las 5 o las 6 de la tarde, eso ocasionó que se hiciera más curioso para las personas estar vestida de esa manera y yo podía apreciar cómo la gente me observaba extrañada e igualmente ninguno fue capaz de decirme nada, lo más cercano que escuché acerca de mí vestimenta fue los comentarios de los niños con sus padres cuestionándose, porque yo era la única que estaba vestida de esa forma.

Esta experiencia fue muy curiosa y divertida, porque en definitiva las personas no están acostumbradas a ver algo así, todos los individuos tienen el chip de que debes estar arreglado o vestido de una forma en particular para salir a la calle.

Anexo fotografía de la bitácora:

## ACCIÓN INVISIBLE 1:

Te reto a salir de tu casa en pijama en hora pico, y mientras las personas transitan por la calle con afán o cansancio te sientes cómodamente en un andén o una silla a observarlos.

Recuerda registrar en esta libreta la reacción de las personas y la transformación del entorno y compartirlo con nosotros al [@REDACCIONA](#)

Fue el primer día de las acciones invisibles decidí ir a hacer algunas vueltas en el centro de Facatimba y la zona Comercial. Salí en mi pijama, tenía un pantalón muy colorido y en el camino me encontré a un amigo que me iba a acompañar, el cual a primera vista se me burlo, porque me dijo "¿cómo no tienes dinero para comprarte un traje?" y se echó a reír, fue muy curioso y le respondí que ese era mi outfit del día con mucha tranquilidad, sin embargo me manifestó que le daría algo de dinero para salir conmigo, porque todos nos miraron. Eventualmente mientras caminábamos y de

Como toda el centro, sentí que muchas  
personas me miraban pero no decían  
nada, algunas miradas eran del barbero.  
Cual me causó un poco de gracia y  
mi también. Cuando llegué a la tienda  
a hacer algunas compras la señora  
que me atendía me miraba muy extraña  
pero no era capaz de decirme absolutamente  
nada. Supongo que por respeto, además  
que mal me llamo la atención es como  
los niños, quizás dos o tres, preguntaban  
a sus familias el porque yo estaba en  
pijama a esta hora del día, eran al-  
rededor de las 3 o 4 de la tarde,  
en la hora en la que los escuche.  
Al finalizar mi vuelta en el centro y  
de camino hacia mi casa, eran  
alrededor de las 5 o las 6 de la  
tarde, eso ocasionó que se hiciera  
más curioso para las personas estar  
vestidas de esa manera y yo pedía  
opinión, como la gente me observaba  
extrañado e igualmente ninguno he-  
cía de decirme nada, lo más cercano  
que escuche acerca de mi vestimenta,  
fue los comentarios de los niños con  
sus padres cuestionando, porque yo era  
la única que estaba vestida de esa  
forma.

Esta experiencia fue muy curiosa y divertida, porque en definitiva los Egiptos no están acostumbrados a ver algo así, todos los individuos tienen el chip de que debes estar arreglado o vestido de una forma en particular para salir a la calle.

## Acción invisible 2:

Esta acción si me pareció algo más fuera de lo común o de lo que uno se imagina, porque la frase llamaba mucho la atención de las personas. Me hice primero al lado de una caneca de basura que estaba ubicada en seguida de la portería de mi casa, me paré allí por quizás una hora y media, donde al entrar y salir del conjunto las personas miraban el cartel, observado me mientras pasaban lentamente a mi lado, las personas que iban acompañadas, cuestionaban entre ellas lo que decía el cartel, algunas también se burlaban. Noté que después de que leían lo que decía la pancarta, se cuestionaban muchas cosas entre ellos o se quedaban pensando como si el mensaje generará algo en ellos.

después cuando me puse en una caneca al lado de un parque una muchacha con una energía muy bonita, se acerca y me dice “ es lo que la sociedad nos enseña somos desechables de una u otra forma”, me intentó hablar del consumismo, de cómo estamos acostumbrados a tener un par de zapatos por un mes, o un celular máximo por un año, así mismo nos convertimos los seres humanos para nosotros mismos, sacando provecho de aquellos que tenemos al lado, y cuando ya no nos sirve o aporta, sencillamente lo dejamos a un lado porque sólo pensamos en nuestro bienestar. Me gustó mucho que esta chica se haya acercado a hablarme porque, aunque seamos un grupo pequeño, somos varias las personas que si nos detenemos a pensar o a ver las cosas de una manera totalmente diferente.

Anexo fotografía de la bitácora.

## ACCIÓN INVISIBLE 2:

Te reto a ponerte de pie al lado de alguna basura que encuentres por la calle, sosteniendo un cartel que diga lo siguiente:

**¿LOS HUMANOS TAMBIÉN SOMOS DESECHABLES?**

Recuerda realizar el registro de las reacciones de las personas en esta libreta y compartirlo al [#RED#SCENA](#)

Esta acción si me pareció algo más fuera de lo común o de lo que uno se imagina, porque la frase llamaba mucho la atención de las personas. me hice primero al lado de una caneca de basura que estaba ubicada enseguida de la portería de mi casa, me pare allí por quizás una hora a hora y media, donde al entrar y salir del conjunto las personas miraban el cartel, observaban mientras pasaban lentamente a mi lado, las personas que iban acompañadas, cuestionaban entre ellas lo que decía el cartel, algunas también se burlaban.

Mele que despues de que leon lo que decia  
la poncarlo, se cuestionaban muchas cosas  
entre ellas o se quedaban pensando  
como si el mensaje operara algo en  
ellas.

Despues cuando me puse en una conena  
al lado de un parque una muchacha con  
una energia muy bonita, se acerco y me  
dijo "es lo que la sociedad nos enseña, somos  
desechable, desafortunadamente", tambien de  
una u otra forma me intento hablar del  
consumismo, de como estamos acostumbrados  
a tener un par de zapatos por un mes, o  
un celular maximo por un año, asi mismo  
nos convertimos los seres humanos para  
nuestros mismos, sacando el provecho de  
aquella que tenemos al lado, y cuando  
no nos sirve o aperta, sencillamente lo  
dejamos o un lado porque solo pensamos  
en nuestro bienestar. Me gusta mucho que  
esta chica se halla acercado a hablarme  
porque aunque seamos un grupo pequeno  
somos varias las personas que si nos detramos  
a pensar o a ver los cosas de una  
manera totalmente diferente.

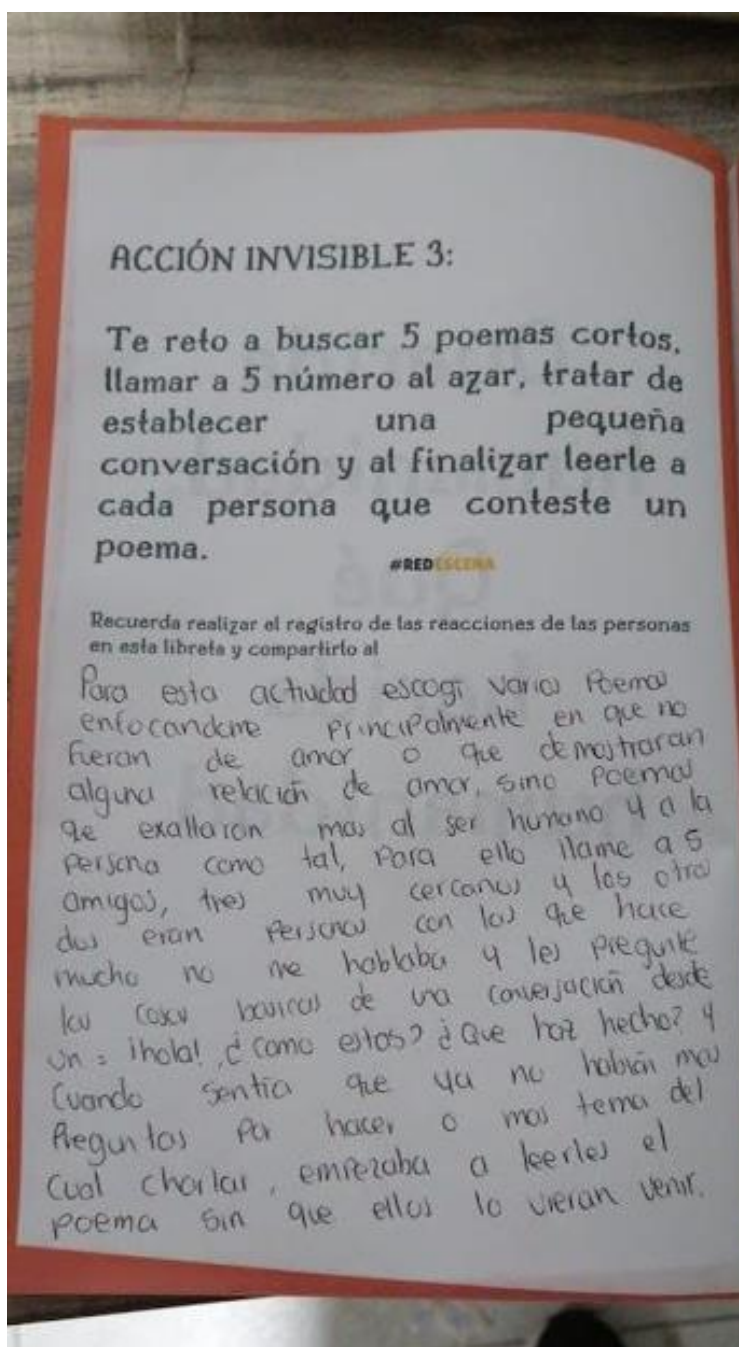
### Acción invisible 3:

Para esta actividad escogí varios poemas enfocándome principalmente en que no fueran de amor o que demostrarán alguna relación de amor, si no poemas que exaltara en más al ser humano y a la persona como tal, para ello llamé a 5 amigos, tres muy cercanos y los otros dos eran personas con las que hace mucho no me hablaba y les pregunté las cosas básicas de una conversación desde un ¡hola!, ¿cómo estás? ¿Qué has hecho? Y cuando sentía que ya no había más preguntas por hacer o más tema del cual charlar, empezaba a leerles el poema sin que ellos lo vieran venir.

En realidad, fue muy curioso porque algunas personas, se rieron y de hecho se rieron conmigo, porque a mí realmente la pena que te que tenía que no era mucha, me dio risa nerviosa, lo más raro que pasó en toda la situación fue que de esas cinco personas sólo mi amiga Mariana me dijo y respondió con un poema que le había enseñado cuando ella estaba en el colegio. Lo que me queda de esta experiencia y me hace pensar es como la gente está programada para qué, cuando entra una llamada sólo escuché y respondan estrictamente lo necesario o sencillamente las cosas cotidianas que se oyen en una conversación o las situaciones en las que uno tiene interés o está esperando, es decir cuando alguien está esperando o buscando un trabajo sólo quiere o guarda ofertas laborales o de pronto cuando alguien está a la espera de una noticia o resultado sólo quiere llamadas con respecto a eso o imagina que sólo lo puede llamar para hablar de eso. Nos ocupamos en hablar de diversos temas y no hemos aprovechado estos medios de comunicación para acercarnos a las personas, exaltando lo que sentimos por las personas a nuestro alrededor, de una manera muy artística cómo es la poesía.

Me queda como reflexión que de esas cinco personas a las que llame sólo una supo responderme con un poema. Desperdiciamos cada aparato o medio que tenemos para comunicarnos Y en lugar de eso nos alejamos más de nuestros seres queridos, damos por sentado cualquier cosa, y olvidamos que no tendremos a esas personas para siempre.

Anexo fotografías de la bitácora:



En realidad fue muy curioso porque algunos  
reventos, se rieron y de hecho se rieron  
conmigo, porque a mi realmente de la pena  
que tenía que no era mucha, me dio  
mucho nerviosa. Lo más raro que pasó en  
toda la situación fue que de esas cinco  
personas solo mi amiga Mariana me  
dejó y respondió con un tema que le  
habían enseñado cuando ella estaba en  
el colegio. Lo que me queda de esta  
experiencia y me hace pensar es como  
la gente está programada pero que, cuando  
entra una llamada solo escuche y  
responden estrictamente lo necesario o  
fácilmente las cosas cotidianas que se  
ojen en una conversación o las situaciones  
en las que uno tiene interés o está  
esperando, es decir cuando alguien está  
esperando o buscando un trabajo solo  
quiere o aguarda ofertas laborales o de  
trabajo cuando alguien está a la espera  
de una noticia o resultado solo quiere  
llamadas con respecto a eso o imagina que  
solo lo pueden llamar para hablar de  
eso. Nos ocupamos en hablar de nuestros  
temas y no hemos desarrollado estos  
medios de comunicación. Para acercarnos a  
las personas, editando lo que sentimos por  
las personas a nuestro alrededor, de una  
manera muy artística como es la poesía.  
Me queda como reflexión que de esas 5  
personas a las que llame, solo una de

ella solo responderme con un poema  
Perdiciamos cada aparato o medio que  
tenemos para comunicarnos y en lugar de  
eso no elegimos mas de nuestros seres  
queridos, damos por sentado cualquier cosa,  
olvidamos que no tendremos a esta  
persona por siempre.

#### Acción invisible 4:

Para esta acción, el día número cuatro decidí plasmar todos mis sentimientos sin llegar a ser tan profunda porque no se me da bien expresarme, Por eso lo que hice fue, plasmar algunos sentimientos en esas hojas de papel, las cuales doble como si fueran cartas de esas que se dan en las películas. Cuando salí por la calle intenté escoger muy rápido a las personas que de pronto creía era merecedoras de esta carta, pero al observar todo esto me di cuenta que la gente siempre va de afán y pensaba que eso sólo sucedía en las ciudades, aquí en Facatativá pensé que no era tan notorio el tema en que la gente fuera corriendo a sus casas, sus destinos de trabajo o hacia a un restaurante o un café bar, aun así todo el mundo estaba afanado iba corriendo hacia su destino, le daría esas cartas, a las personas que yo viera que estaban relajadas, o que de una u otra forma su actitud demostrará que salían a dar un paseo, porque no iban de afán no iban corriendo. Cuando intentó entregar la primera El muchacho se burló, bueno no se burló se ríó y me pregunto. ¿Qué era lo que le estaba dando? o ¿cuál era su contenido? lo que no le contesté y sólo le pedí que lo leyera cuando él quisiera, el muy amable la recibió y se fue con su carta, para la segunda persona me acerqué a una muchacha, algo joven, sus rasgos físicos dicen que está más o menos sobre los 25 o 30 años quizá y ella Sólo me hizo un gesto de negación con la cabeza y siguió derecho, imaginé que ella había pensado que yo le quería vender algún producto y curiosamente las dos siguientes personas que eran chicos quizá adolescentes que pasaban iban juntos riendo, les quise entregar unas cartas a los dos me pareció chévere que quizá después las pudieran leer juntos y de pronto dialogar el porqué de las cartas y el significado que representaba para cada uno o así lo pensé yo, y ellos muy alegremente me respondieron la carta. Ya sólo me quedaba una y por ello decidí dársela a una persona mayor, me acerqué a una señora de baja estatura la saludé, ella también me preguntó, ¿ por qué se la entregaba? o ¿ que contenía? Y al igual que el primer muchacho le dije que sólo la leyera Cuando quisiera, le contesté que no le estaba vendiendo nada porque así mucha gente se lo imaginaba.

Como reflexión de esta acción fue muy curiosa que la gente lo rechazara en cierta parte y qué algunas otras personas se sintieran confundidas del porqué una persona extraña a ellos, les estaba entregando un papel con contenido desconocido para ellos, aun así, fue muy agradable ver la amabilidad y buena energía de las personas cuando recibían mi carta.

Anexo fotografías de la bitácora:

## ACCIÓN INVISIBLE 4:

Te reto a escribir 5 cartas sin destinatario, en las cuales puedas plasmar sentimientos, pensamientos e ideas que nunca haz sido capaz de expresar (LIBERATE). Después debes entregar las cartas a 5 personas que veas en la calle y llamen tu atención.

Recuerda realizar el registro de las reacciones de las personas en esta libreta y compartirlo al **#REDESCENA**

Para esta acción, el día número cuatro decidí plasmar todos mis sentimientos sin llegar a ser tan profunda porque no se me da bien expresarme, por eso lo que hice fue, plasmar algunos sentimientos en esas hojas de papel las cuales doble como si fueran cartas de esos que se dan en las películas. Cuando salí por la calle intenté escoger muy rápido a la persona que de pronto creía era merecedora de esta carta.



Pero al observar todo esto me di cuenta que la gente siempre va de afán y pensando que eso solo sucede en las ciudades, aquí en Facatativá pienso que no era tan notorio el tema en que la gente fuera comiendo a sus casas, a su destino de trabajo o ya sea a un restaurante u cafetería, aún así todo el mundo estaba afanado e iba corriendo hacia su destino, en ese momento me fijé en que solo le daba ese cartel, a las personas que yo veía que estaban relegadas, o que que salían a dar un paseo, porque no iban de afán no iban comiendo. Cuando intenté entregar la primera el muchacho se burló, bueno no se burló se rio y me preguntó ¿qué era lo que te estaba dando? o ¿cuál era su contenido? lo que no le conté y solo le dije que lo leyera cuando él quisiera, el muy amable la recibió y se fue con su carta, para la segunda persona me acerqué a una muchacha, algo joven, sus rasgos físicos dicen que esta más o menos sobre los 25 o 30 años quizás y ella solo me hizo un gesto de negación con la cabeza y siguió derecho, imagine que ella había pensado que yo le quería vender algún producto y consecuentemente las dos siguientes personas que eran chicas, quizás adolescentes que resultan iban

Junto siendo, les que entrega una carta  
los dos me parece que cuando  
después las pedieron por junto y se  
frente dialogar el tema de los contenidos  
el significado que representaba para cada  
uno o así lo sentía y ellos más  
degrademente me rechazaron la carta.  
Ya solo me quedaba una y por ella  
decidi darsela a una persona mayor, me  
acercar a una señora de buena estructura de  
Salud, me acerque y le entregue la carta  
ella también me pregunto, ¿el porque se la  
entregaba? o ¿que contenía? y al igual que  
al primer muchacho le dije que solo la  
leyera como quisiera, le conteste que no  
le estaba vendiendo nada, porque así mucha  
gente se lo imaginaba.

Como reflexión de esta acción fue muy curiosa  
que la gente lo rechazara en cierta parte  
y que algunas otras personas se sintieran  
confundidas del porque una persona extraña  
ellas, les estaba entregando un papel con  
contenido desconocido para ellas, aun así  
fue muy agradable ver la amabilidad y  
buena energía de las personas cuando  
recibían mi carta.

#### Acción invisible 5:

Este último reto me hizo experimentar diversos sentimientos y sensaciones, traté de ponerme mis prendas favoritas, las que más me gustan como me quedan, me maquille un poco, como nunca lo hago o bueno en muy pocas ocasiones, me puse unos botines o bueno un botín y salí de mi casa, ese día quedé de verme con unas amigas para tomar algo, lleve el otro botín en una maleta que me cuelga en la espalda, es muy conocido ese dicho que dicen, “ cómo te ven te tratan”, pues al principio cómo iba tan arreglada atraje muchas miradas, hasta que se daban cuenta que no tenía un zapato y sus miradas cambiaban, siento que me juzgaban o que imaginaban historias en sus cabezas acerca del porque sólo lleva un zapato y en todo lo demás lucía muy bien, algunos me daban una mirada de desaprobación, otros reían o simplemente les parecía gracioso, realmente me di cuenta que lo más chocante para la gente, es lo diferente, cuando pasa algo que se sale de lo común, de la cotidianidad, yo no estaba haciendo nada malo pero aun así habían señoras más que todo que me observaban como si estuviera haciendo algo malo, algunos hablaban y murmuraban entre ellos.

Para mí pues sinceramente extraño caminar descalza, bueno sólo con un zapato, me sentía sumamente rara, pero a la vez toda la situación y las personas a mí alrededor me parecían muy graciosas. Esto me hizo llegar a una conclusión, a veces no hacemos o experimentamos situaciones o cosas que tal vez queramos o nos gusten, sólo por el miedo de que las personas se burlen o nos juzguen, nos da terror vivir muchas cosas sólo por pensar en lo que puedan decir los demás.

Anexo fotografía de la bitácora:

## ACCIÓN INVISIBLE 5:

**UPS!** Ya llegamos al final de esta aventura...¿Cómo te sientes?...

**Bueno** tu último reto es salir de casa muy bien vestido pero sin un zapato.

Vamos que es la última.

Recuerda realizar el registro de las reacciones de las personas en esta libreta y compartirlo al **#REDSCENA**

Este último reto me hizo experimentar diversos sentimientos y sensaciones, trate de ponerme mis prendas favoritas las que más me gusta como me quedaban me maquille un poco, como nunca lo hago o bueno en muy pocas ocasiones, me puse unos botines o bueno un botín y salí de mi casa, ese día quedé de verme con unos amigos para tomar algo, lleve el otro botín en una maleta que me colgaba en la espalda, es muy conocido ese dicho de decir, "Como te ven,

le tiraron". Al principio como iba tan  
atrayendo muchas miradas, hasta  
que se daban cuenta que no tenía un  
zapato y su mirada cambiaba, sentía  
que me juzgaban o que imaginaban  
historias en sus cabezas acerca  
del porque solo llevaba un zapato  
si en todo lo demás lucía muy bien,  
algunos me daban una mirada de  
desaprobación, otros reían o simplemente les  
parecía gracioso, realmente me da cuenta  
que lo más chocante para la gente, es  
lo diferente, cuando pasa algo que se  
sale de lo común, de la cotidianidad,  
yo no estoy haciendo nada malo pero  
aun así haba señoras más que todo  
que me observaban como si estuviera  
haciendo algo malo, algunas hablaban y  
comentaban entre ellas.  
Para mí fue sumamente extraño caminar  
desahza bueno solo con un zapato, me  
sentía sumamente raro, pero a la vez  
toda la situación y las personas a  
mi alrededor me parecían muy  
graciosas. Esto me hizo llegar a una  
conclusión, a veces no hacemos o  
experimentamos situaciones o cosas que  
tal vez queramos o nos gusten, solo  
por el miedo de que las personas  
se burlen o nos juzguen, nos da  
terror vivir muchas cosas solo por  
pensar en que pueden decir los demás.

## Bitácora 2: Laura Bolaños

### Acción invisible 1:

Hoy por hoy se me dificulta parar un momento, son demandas que asumí y asumo con responsabilidad, pero tenía el deseo de realizar esta acción así que la mostraré en un día de mi cotidianidad y justo ese día debía ir a Bogotá, había decidido que sí, ya había dado mi palabra, y con ella mi voluntad.

Al inicio del día a lo sumo no te, cuando subí al bus, una mujer que abrió sus ojos y me veía con insistencia. Claro a esa hora parecía auténticamente recién levantada. Por demás, a Bogotá la gente está acostumbrada a la diferencia y a la indiferencia.

Al caminar hacia el bus, recuerdo que tenía cierto entusiasmo por saber mi diferente y que había algo formal que lo respaldaba, en todo caso me escuchaba y mi auto excusaba por mostrarme diferente. Fue un día relajado, todo el día me sentía lista para dormir llegó el sueño fácil y con la pijama lo sentía mucho más.

Ahora de volvámonos al mediodía, las miradas de extrañeza se aumentaron y eran fijas. La particularidad en común que todos eran mujeres, un suceso curioso fue que estaba esperando un transmilenio, cerca había un hombre muy bien arreglado, nominado socialmente como enano ( me pregunto de dónde salió ese término) y venía un muchacho, muy peculiar, tenía pantalones cortos y caminaba con beligerancia, descalsurreado, con gorra plana, sucio, rapado pero con un teñido en una zona de la cabeza de color amarillo radioactivo, por lo que vi venía hacia un grupo de personas que se identificaba con él por la ropa y la actitud, en un momento se desvió para mirar qué bus paraba en donde estaba yo, estaba sin preocupación y se me ocurrió preguntarle a una muchacha que estaba allí una “ persona de bien”, se me ocurrió

preguntarle que bus había pasado, porque mientras observaba los muchachos se pasó uno, la muchacha me vio, y al muchacho que venía con beligerancia, al “enano” se asustó conmigo, no sé cómo, me relaciono con ellos, tal vez por el nivel de distancia que yo no maneje con ellos, se asustó y me valió diciendo que estaba en una llamada con un tono muy falsa. Todo pasó muy rápido y lo más impresionante es que tal vez hacía mucho no sentía hace nivel de rechazo, tal vez no lo veía así no había sido así, no con ese susto, esa prevención. Fue un rechazo muy duro y qué curioso “ahora”, a esa hora perteneces al lugar delo no adecuado. Duro en esa medida sentirse diferente. ¿Ese era el diferente que yo quería? ¿Qué esperaba? ¿Qué buscaba en la mañana? Ahora no quiero ser diferente Ahora se siente muy incómodo.

Anexo fotografía de la bitácora:

#### ACCIÓN INVISIBLE 1:

Te reto a salir de tu casa en pijama en hora pico, y mientras las personas transitan por la calle con afán o cansancio te sientes cómodamente en un andén o una silla a observarlos.

Recuerda registrar en esta libreta la reacción de las personas y la transformación del entorno y compartirlo con nosotros al [#REDESCENA](#)

Ayer por hoy se me dificultó parar un momento. Son las demandas que asumo y asumo con responsabilidad, pero tenía el deseo de realizar la acción así que la instauré en un día de mi cotidianidad y justo ese día debía ir a Bogotá, ya había dicho que sí, ya había dado mi palabra, y con ella mi voluntad. Al inicio del día a lo sumo noté cuando subí al bus, una mujer que abrió sus ojos y me veía con insistencia. Claro a esa hora parecían auténticamente reventadas. Por demás, en Bogotá la gente está acostumbrada a la deferencia y a la indiferencia.

Al avanzar hacia el bus, recuerdo que  
tenía cierto entusiasmo por saberme  
diferente y que había algo formal que  
lo respaldaba en todo caso me exalta-  
ba y me autoexcusaba por mostrarme  
diferente. Fue un día relajado, todo el  
tiempo me sentía lista para dormir  
(tengo el sueño fácil y con la pijama  
lo sentía mucho más)

Ahora devolviéndome al mediodía, las  
miradas de extrañeza se acentuaron  
y eran fijas. La particularidad en común  
que todas eran mujeres. Un duoso curioso  
fue que estaba esperando un transmisor  
cerca había un hombre muy bien arreglado,  
nominado socialmente como enano (me pregun-  
to de donde surgió ese término). Y venía un  
muchacho, muy peculiar, tenía pantalones  
cortos y caminaba con beligerancia, descalzo-  
nizado, con gorra plana, sucio, rapado pero  
con un teñido en una zona de la cabeza de  
color amarillo radiactivo, por lo que vi  
venía hacia un grupo de personas que  
se identificaba con él por la ropa y actitud  
en un momento se desvió para mirar  
qué bus se paraba en donde estaba yo,  
y eso, sin preocupaciones y se me ocurrió

preguntarle a una muchacha que estaba allí una "persona de bien", se me ocurrió preguntarle que los había pasado, porque mientras observaba a los muchachos se pasó uno, la muchacha, me vió, vió al muchacho que venía con Belgerancia, al "enano" y se asustó conmigo, no se cómo, no relacionó con ellos tal vez por el nivel de distancia que yo no maneje con ellas, se asustó y me evadió diciendo que estaba en una llamada con un tono muy falso, todo pasó muy rápido y lo más impresionante es que tal vez haya mucho no sentía ese nivel de rechazo, tal vez no lo había sido así, no con ese susto, esa prevención fue un rechazo muy duro y que a veces "ahora", en esos "ahora" persiste al lugar de lo no deseado. Pero en esa medida sentirse diferente, ¿ese era el diferente que yo quería? ¿Qué esperaba? ¿Qué buscaba en la mañana? ahora no quiero ser diferente, ahora se siente mal, incómodo

## Acción invisible 2:

Confieso que escribí el cartel y desde el principio que una acción que me incomodó. Guarde ese cartel varios días y lo metía en la maleta con la determinación de poderlo hacer en cualquier momento, ¡no! ¿Cómo podría? No escuchar las respuestas que posiblemente tenían para mí. Considerar la idea del calificativo me parecía odiosa, ahora exponerla como una posibilidad en donde algún desprevenido podría responderme de manera brusca, me detenía, me asustaba, me pregunté ¿qué haría?, no supe responderme. Lo hice en un momento en el que no había mucha claridad, fue rápido porque no soportaba ver cómo me miraban las personas con esa pregunta en las manos, creo que no dure más de 2 minutos luego bote el cartel en la misma basura que me acompañaba, creo que eso fue lo más performático, un par de personas hicieron un “Uy” Silencioso, yo me fui cabizbaja y algo triste. No me gustó la sensación, el plantear la posibilidad me inquieto mucho, algunas miradas indiferentes y otras de juicio lo único que proporcionaba era que se me acelera más el corazón y la mente. El botar el cartel fue como una explosión, la verdad no lo hacía con intención, sólo quería deshacerme de esa pregunta y me pregunto si algún día como humanidad nos desharemos de ella.

Anexo fotografía de la bitácora:

## ACCIÓN INVISIBLE 2:

Te reto a ponerte de pie al lado de alguna basura que encuentres en la calle, sosteniendo un cartel que diga lo siguiente:

**¿LOS HUMANOS TAMBIÉN SOMOS DESECHABLES?**

Recuerda realizar el registro de las reacciones de las personas en esta libreta y compartirlo al [#REDESCENA](#)

Confieso que escribí el cartel y desde el principio fue una acción que me incomodó. Guardé ese cartel varios días y lo metí en la maleta con la determinación de poderlo hacer en cualquier momento. ¿Cómo podría? no quería escuchar las respuestas que posiblemente tenían para mí. Considerar la idea del calificativo me parecía odioso, ahora exponerla como una posibilidad en donde algún desprovisto podía responderme de manera obvia, me tenía, me asustaba, ¿me pregunté qué haría?

y me superesponderme. Lo hice en un momento en el que no había mucha claridad. Fue rápido porque no soportaba ver cómo me miraban las personas con esa pregunta en las manos, creo que no dure más de dos minutos. Luego todo el cartel en la misma banusa que acompañaba, creo que eso fue lo más performativo, un par de personas hicieron un "uy" silencioso, yo me fui cubobaja y algo triste. No me gustó la sensación, el plantear la posibilidad me inquietó mucho. Algunas miradas indiferentes y otras de Juas lo único que provocaban era que se me acelerara más el corazón y la mente. El bajar al cartel fue como una explosión, la verdad no lo hice con intención, solo quería desasarme de esa pregunta y me pregunto si algún día como humanidad nos desharemos de ella.

Acción invisible 3:

“Ayudar a refrescar el alma” tomar un tiempo LP Brillit.

“Es la llamada más rara que he tenido” la Franchesca Martínez.

“Sí pero no me haga llorar” Tatiana León.

Estas fueron las frases más particulares que me respondieron las personas, puede un ejercicio fácil y gratificante. Muy bien recibido por el otro. La primera que me contestó fue una prima, cayó al azar. No nos hablábamos mucho, pero es de esas personas que están cuándo las necesitas y cómo es abogada, me respondió así con la pregunta ¿qué necesitas? ¿Estás bien? Por supuesto no esperaba que leyera un poema y le gustó tanto que pidió otro y se expresó con mucha alegría del suceso.

La segunda era una señora que no conocía bien, en alguna ocasión me ofrecí como paseadora de perros y ella me había contactado para que cuidara a su perro, pero nunca se dio, fue hace mucho tiempo, ella ni debe saber cómo soy, se emocionó mucho, por muy extraña para ella la llamada, pero la tomo con muy buena actitud, jocosa y lo agradeció mucho.

La tercera es una amiga de la infancia, me hizo reír mucho y nos pusimos sentimentales. Fue un bonito encuentro, la verdad fue una de las acciones que más me gustó por la sorpresa y la reacción de las personas, lo mucho que esté contribuyó con un acto tan sencillo.

Anexo fotografía de la bitácora:

### ACCIÓN INVISIBLE 3:

Te reto a buscar 5 poemas cortos, llamar a 5 número al azar, tratar de establecer una pequeña conversación y al finalizar leerle a cada persona que conteste un poema.

#REDSCENA

Recuerda realizar el registro de las reacciones de las personas en esta libreta y compartirlo al

"Ayuda a refrescar el alma" > tomar un tiempo  
↳ Bullit

"Es la llamada más rara que he tenido"  
↳ Prashasa Martínez

"Si pero no me haga llorar"  
↳ Fabiana León

Estas fueron las frases más particulares que me respondieron las personas, fue un ejercicio fácil y gratificante. Muy bien recibido por el otro. La primera que me contestó fue una prima, cayó al azar. No nos habíamos mucho pero es de esas personas que están cuando los necesitas y como es

abogada, me respondió así con la pregunta "¿Cómo necesitas, estás bien?" por supuesto no esperaba que leyera un poema y le gustó tanto que me pidió otro y se expresó con mucha alegría del suceso.

La segunda era una señora que no conocí bien, en alguna ocasión me ofreció como cuidadora de perros y ella me habría contactado para que cuidara a su perro pero nunca se dio por un tiempo. Ella me debe saber bien cómo soy, se conmovió mucho, fue muy extraña para ella la llamada pero la tomé con muy buena actitud, jocosa y le agradeció mucho.

La tercera es ~~la~~ mi amiga de la infancia, me hizo reír mucho y nos pusimos sentimentalmente, fue un bonito encuentro.

La verdad fue una de las ocasiones que más me gustan por la sorpresa y la reacción de las personas, lo modo que se contribuye con un acto tan sencillo.

#### Acción invisible 4:

Hice cuatro cartas de seguido, salieron una tras otra, salieron cuatro temas a relucir, el valor de la vida, la no aceptación del otro, para uno mismo, la muerte a lo efímero y la oscuridad, la necesidad de abrazar la propia oscuridad. La primera se la di a una chica que nos atendió en una pizzería muy querida, era muy chica y creo que creyó que le iba a dar propina, nunca supe si la leyó sólo quedé con gran ansiedad de saber qué ocurrió con ella, tanto con la chica como con la carta. Qué le removi, la de las sombras se la di a una mujer que me presentaron con la que resoné mucho, ella estaba muy triste porque se notaba que era una persona herida, muy buena persona, muy sabia y con mucho para dar pero con mucha pretensión sobre el mundo, sobre el cual las malas intenciones, vi en sus ojos lo que dice la carta y tuve que dársela porque sentí que era para ella, la de la aceptación propia se la di a un chico que hacía malabares en un semáforo, también esperaba plata, lo que yo creo es que el subconsciente espera que la palabra adquiera tanto valor como el dinero. Finalmente, la de efímero la dejé sobre la mesa de un café, quise esperar y mirar quién la cogía y su reacción, pero no pude esperar tanto tiempo, cotidianas, por otro lado, la espera inquietante de su descubrimiento. Esta acción Me gustó mucho, Me gustaría permanecer en ese estado de sentimiento, de consuelo, de darse el nivel más allá de una imagen, un ser, son sentires que se escuchan en el viento.

Anexo fotografía de la bitácora:

#### ACCIÓN INVISIBLE 4:

Te reto a escribir 5 cartas sin destinatario, en las cuales puedas plasmar pensamientos e ideas que nunca haz sido capaz de expresar (LIBERATE). Después debes entregar las cartas a 5 personas que veas en la calle y llamen tu atención.

Recuerda realizar el registro de las reacciones de las personas en esta libreta y compartirlo al **#REDESCENA**

hice 4 cartas de secreto, saltero una tras otra, saltero 4 temas a relatar, el Valor de la vida, la no aceptación del otro pero de uno así mismo sí, la muerte a lo efemero y la oscuridad, la necesidad de abrazar la propia oscuridad. La primera se la di a una chica que nos atendio en una pizzería muy querida era muy noche y creo que ella creyó que le iba a dar propina, aunque dije si la





Dejó solo sí que me quidó con gran ansiedad de saber que ocurrió con ella, tanto con la Chica como con la carta, que le removió, como la hizo sentir. La de la sombra se la dió a una mujer que me presentaron con la que resoné mucho, ella estaba muy triste pero se notaba que era una persona sencilla, muy buena persona, muy sabia y con mucha paciencia pero con muchas preocupaciones sobre el mundo, sobre el mal, sobre las malas intenciones vi en sus ojos lo que dice la carta y tuve que darsela porque sentí que era para ella. La de la aceptación propia se la dió a un Chica que hacía malabares en un momento, también esperaba plata, lo que yo creo es que en el abstracto es pero que la palabra adquiere tanto valor como el dinero. Finalmente la de la efimera la dió sobre la mesa de un Café, quise aspirar y mirar quien la cogió y su reacción pero no pude esperar mucho tiempo, por un lado las demandas cotidianas, por otro la enorme inquietud de sentir descubierto. Esta acción me gustó mucho, me invita a permanecer en ese estado de equilibrio, de cuidado, de darse al mundo con ella de una mujer un ser, son sentimientos que vienen con el viento.

Un Banco hecho entre los

#### Acción invisible 5:

Esta acción no la hice, me la pensé mucho y estaba dispuesta, tal vez en otra ocasión la hubiera hecho hasta sin los dos zapatos y le temo al covid, he vivido experiencias que me han acercado a esa prevención.

El entender lo efímero y la manera de estilo ruleta rusa en la que puede llegar, no me deja contemplar la posibilidad de hacer la acción de verdad me he puesto citas con amigos con la firme intención, pero no me da el ánimo, ni la voluntad. Es paradójico, pero hoy hay muchas más cosas inmateriales que presentan un peligro, que nos amenazan y que nos corta la libertad. Lo siento, tal vez no pase nada, pero ¿si pasa? Cada vez que se me pasa la idea en la cabeza hay una imagen de fondo de mi mamá tosiendo intensamente y yo ayudándole a salir de la crisis, pero con el enorme terror de un momento de desesperación tener que llevarla al hospital y más miedo sentí con esa idea al imaginar de no verla salir, ¡no! Por nada del mundo vuelvo a ese lugar.

Anexo fotografía de la bitácora:

## ACCIÓN INVISIBLE 5:

UPS! Ya llegamos al final de esta aventura...¿Cómo te sientes?...

Bueno tu último reto es salir de casa muy bien vestido pero sin un zapato.

Vamos que es la última.

Recuerda realizar el registro de las reacciones de las personas en esta libreta y compartirlo al **#RED#ESCEHA**

Esta acción no la hice, me la pensé mucho y estubo dispuesta, tal vez en otros contextos la hubiera hecho hasta sin los dos zapatos por lo tema al Covid, he vivido experiencias que me han acercado a esa preunción. El entender lo efumero y la manera de estilo que usa en la que puede llegar, no me deja contemplar la posibilidad de hacer la acción de verdad. Me he puesto a las en

**Banco de Bogotá**  
Un Banco hecho entre todos

amigos con la firme intención, pero no me da  
ni el ánimo, ni la voluntad. Es paradójica  
pero o hay muchas más cosas materiales  
que representan un peligro, que nos amenazan  
y que nos coarta la libertad la siento, tal  
vez no pasa nada pero si pasa? Cada vez  
que se me pasa la idea en la cabeza hay una  
imagen de fondo de mi mamá tosiendo  
enfáticamente y yo ayudándola a salir de la  
crisis. Pero con el enorme temor de ser un  
momento de desesperación tener que llevarla  
a hospital y más miedo sentí con esa idea  
al imaginar no verla salir. No, por nada  
del mundo vuelvo a ese lugar.

Bitácora 3: Julián Martínez.

Acción invisible 1:

No tengo pijama

Sí es cierto No utilizó pijama para dormir, por lo general utilizó ropa interior y un saco. No iba a comprar ropa de pijama sólo para el performance.

Así que decidí salir en pantaloneta recién levantado. La gente no me miraba, entonces creo que no logré el impacto necesario.

Otro día lo volví a intentar, pero me pregunté ¿qué más objetos dan cuenta de dormir? osea que otro objeto puede dar cuenta de que de que me acabo de levantar.

Así que decidí salir con una taza de café y un pan comerlo tranquilo en el parque principal de Facatativá.

Más que recién levantado Parecía un indigente con su propio vaso.

Anexo fotografía de la bitácora:

## NO TENGO PIJAMA

Si es cierto no utilizo pijamas para dormir por lo general utilizo ropa interior y un saco. No iba a comprar ropa ~~de~~ de Pijama solo para el performance.

Así que decidí salir en pantalones recién levantado. La gente no me miraba, entonces creo que no logré el impacto necesario.

Otro día lo volví a intentar pero me pregunté ¿Qué más objetos dan cuenta de dormir? o sea qué otro objeto puede indicar que me acabo de levantar.

Así que decidí salir con una taza de café  
y con fin convertlo tragulo en el parque  
Principal.

Mas que ~~de~~ meccion levantado parecen  
un indigente con su propio vaso.

Acción invisible 2:

Con el letrero me paré frente al seminario junto a una pila de basura.

Confieso que no me gusta la sensación de sentirme panfletario. Me sentí raro.

Nadie al principio me prestaba atención. Algunos que entendían el “performance”

Conversaban entre ellos.

Este fue el performance que menos me gustó.

Me sentí protestando por la basura. Haciendo una campaña para liberar la basura y colocando al humano en esa basura.

Dure 10 minutos ahí parado.

Anexo fotografía de la bitácora:

Con el letroo me paré frente al Seminario  
junto a una pila de basura.

Confieso que no me gusta la sensación de  
sentirme panfletario. Me sentí raro.

Nadie al principio me prestaba atención.  
Algunos que lo entendían "el Performance"  
conversaban entre ellos.

Este fue el performance que menos me  
gustó.

Me sentí protestando por la basura.  
Haciendo una campaña para liberar la  
barra y colocando al hombre en barra.

Duré 10 minutos ahí parado.

Acción invisible 3:

Dediqué

“el poeta Pide a su amor que le escriba” Federico García Lorca.

“Pues sí el amor huyó, Pues si el amor se fue” León de Greiff.

“Midnigh Dreams” José Asunción Silva.

“silencio” Octavio Paz.

No me gusta Llamar a las personas así que decidí escribirle por WhatsApp y enviarles una nota de voz los poemas decidí que fueran sólo para mujeres que no tuvieran ninguna relación los poemas con mujeres. Todo fue bastante random.

Las Naciones fueron varias, una con sorpresa, otra, hasta una mujer me agradeció y reconoció al autor del poema.

Anexo fotografía de la bitácora:

~~#~~ Dediqué

"El poeta pide a su amor que le escriba"

Federico García Lorca

"fues si el amor hoyo, pues si el amor se fue..."

León de Greiff

"Midnight dreams"

Jose Asunción Silva.

"Silencio"

Octavio Paz

"pequeña elegía"

Raúl Gómez Jattin

No me gusta llamar a las personas

así que decidí escribirles por whatsapp

y enviarles en una nota de voz los poemas

decidí que fueran solo mujeres. no tengo

ninguna relación con poemas con los chicos

todo fue bastante random

(c) HACCIONES fueron un día  
mas con sorpresa, obras de felicidad  
Hasta una mujer me agradeció y  
reconoció el autor del poema.

Acción invisible 4:

Escribir es un acto liberador. Escribir sobre:

- 1) el amor.
- 2) el miedo.
- 3) Mi familia.
- 4) el futuro.
- 5) el vicio.

Escribiendo me sentía un poco intimidado ¿por qué en escribir sobre mis sentimientos, y sobretodo mostrarle eso a un desconocido?

Primera carta: la entrega en el centro casi me no la recibe, pensaron que se iban a contagiar de covid fue a una señora. Me miró medio raro.

Segunda carta: la entregue cerca de metro. A una chica que tenía curiosidad de ver que le entregaba. Me sonrió.

Tercera carta: la entregue en Madrid. A un anciano que estaba en el parque, la miró y la botó.

Cuarta carta: la entrega en la calle de los abogados a una chica que me pareció linda. Me preguntó sobre porque lo hacía.

Quinta carta: no quería entregar la. La entregue en la arboleda a un vecino que veo de vez en cuando. Ahora me mira con desconfianza.

Anexo fotografía de la bitácora:

Escribir es un acto liberador. Te liberas sobre:

- 1) el amor
- 2) el miedo
- 3) mi familia
- 4) el futuro
- 5) el vicio

Escribiendo me sentía un poco intimidado por que he de escribir sobre mis sentimientos y sobre todo mostrarle eso a un desconocido

1ra carta: La entregué en el centro. Casi no la recibí. Pasaron que se iban a contiguar de casa fue a una señora. Me miró raro.

2da carta: La entregué cerca a Metro. A una chica que tenía curiosidad de ver que entregaba. Me sonrió

3ra carta: La entregué en alameda. A un anciano que estaba en el parque. La miró y la botó

4ta carta: La entregué en la calle de los abogados a una chica que me pareció linda. Me preguntó si sabe por que lo hacia

5ta carta: No quise entregarla. La entregué en la arboleda a un vecino que veo de vez en cuando. Ahora me mira con desconfianza.

#### Acción invisible 5:

Esta fue la primera acción que realice para una entrevista de trabajo me veía elegante.

Cuando al salir me percaté que podía realizar el performance.

La gente me miraba raro porque llevaba el zapato en la mano.

Una señora me dijo: se le va a dañar la media, entonces me la quité.

Otro señor me dijo que si yo no quería el zapato se lo regalara.

No me sentí raro, pero si con el pie muy sucio al final Caminé unas 5 cuadras con el zapato en la mano.

Anexo fotografía de la bitácora:

Esta fue la primera acción que realice.  
Para una entrevista de trabajo me vestí  
elegante.

Cuando al salir me percate que podía  
recibir el primer avance.

La gente me miraba muy raro porque  
llevo el zapato en la mano.

Una señora me dijo: Se le va a caer la  
media. entonces me la quite.

Otra señora me dijo que si ~~yo~~ yo  
no quería ~~los~~ los zapatos se los  
regalaba.

Yo no me sentí raro, pero sí con el pie muy  
sucio al final. Gané unas 5 cuerdas  
con ~~los~~ el zapato en la mano.

Bitácora 4: María Ballesteros.

Acción invisible 1:

Quiero mencionar principalmente que ya me he sentido observada de esta manera.

Salí a tomar café en horas de la tarde tipo 4:30 pm/ 5:00 p.m. Justo donde salen las personas de sus de sus trabajos. De camino al café conté el número de personas que me observaron con asombro, risas y miradas muy intimidantes, casi 30 o 40 personas. Sobre todo, en un parque muy concurrido, en ese lugar hubo muchas risas, y miradas que me seguían de la mayoría de las personas siempre devolvían la mirada luego de ya haberlo hecho. Debo confesar que ya es salido a un supermercado así, por qué queda cerca mi casa y en mi cabeza se pasa otro tipo de cosas, para estas personas es de asombro ya que llegan de sus trabajos y han tenido un sin número de actividades la “pijama” genera un lenguaje diferente en las personas. Al llegar a este café el señor lo primero que ve es “mi pinta” y ya me iba a decir que no tenía dinero, pero yo me siento con la persona qué iba con ropa cotidiana. Este contraste le genera al Señor que atendía como una confusión y desconfianza, no comprendía.

Anexo fotografía de la bitácora:

## REACCIÓN INVISIBLE 1.

Te reto a salir de tu casa en pijama en hora pico, y mientras las personas transitan por la calle con afán o cansancio te sientes cómodamente en un andén o una silla a observarlos.

Recuerda registrar en esta libreta la reacción de las personas y la transformación del entorno y compartirlo con nosotros al **#REDESCENA**

Quiero mencionar principalmente que ya me he sentido observada de esta manera.

Salir a tomar café en horas de la tarde tipo 4:30pm / 5:00pm justo cuando salen las personas de sus trabajos. De camino al café frente el número de personas que me observaron con asombro, risas y miradas muy intimidantes, casi 30 o 40 personas. Sobre todo en un parque muy concurrido, en ese lugar hubo muchas risas, y miradas que me seguían de la mayoría de las personas siempre deducían la mirada luego de ya haberlo hecho. Debo confesar que ya he salido a un supermercado así, porque queda cerca a mi casa y en mi cabeza se pasa otro tipo de cosas, para estas personas es de asombro ya que llegan de sus trabajos y han tenido un número de actividades. La "pijama" genera un lenguaje diferente en

las personas. Al llegar a este café  
el señor lo primero que ve es "mi pinta"  
y ya me iba a decir que no tenía dinero  
pero yo me siento con la persona que  
iba con ropa cotidiana. Este contraste  
le generó al señor que atendía como  
una confusión y desconfianza, no comprendo

Acción invisible 2:

Esta acción la realice en el parque principal siempre me siento súper observada en este sitio por todos los ojos que transitan en este lugar.

Cuando me puse al lado de una basura cercana, con el cartel había personas que paraban para leer, otros reían, ósea iban echando chiste del mensaje.

Recuerdo ver a un señor de edad promedio 60 con un costal leyendo y diciendo que somos más que eso, somos desperdicios “¡Sardina!” - me dijo.

Fueron momentos incómodos dure aproximadamente una hora posada, para poder rescatar gran número de reacciones, pero la mayoría se reía. Al inicio no fue tan concurrido el lugar, pero de un momento para otro por el chisme se acercaban o hacían que pasaban con alguna excusa de algo, se notó.

Anexo fotografía de la bitácora:

Te reto a ponerte de pie al lado de alguna basura que encuentres por la calle, sosteniendo un cartel que diga lo siguiente:

## ¿LOS HUMANOS TAMBIÉN SOMOS DESECHABLES?

Recuerda realizar el registro de las reacciones de las personas en esta libreta y compartirlo al **#REDESCENA**

Esta Acción la realicé en el parque principal. Siempre me siento super observada en este sitio por todos los ojos que transitan este lugar.

Cuando me puse al lado de una basura cercana, con el cartel habían personas que paraban para leer. Otros reían, o se iban echando chiste del mensaje.

Recuerdo ver a un señor de edad promedio 60, con un cartel leyendo y diciendo que somos más que eso, somos desperdicios "Sardinal", - me dijo.

Fueron momentos incómodos duré aproximadamente 1 hora pasada, para poder rescatar gran número de reacciones.

more  
aces  
algún

pero la mayoría se retiró. Al inicio no fue  
tan concurrido el lugar, pero de un  
momento para acá por el chisme se  
acercaban o hacían que pasaban con  
alguna excusa de algo a ferretos.

Querida  
humanidad:

Qué

herida

humanidad

### Acción invisible 3:

Me encantó esta parte, primero porque tenía hasta números que no conocía en el celular.

La primera llamada fue un número desconocido no sabía quién era, mencioné que tenía que decirle algo para que no colgará lo leí, e insistía en saber quién era, pero le dije que yo tampoco sabía que sólo quería leerle. “de noche”.

La segunda llamada es una amiga muy cercana que está muy lejos la conexión con ella es más que mágica. Sólo le dije que quería leerle algo cenizas de Alejandra Pizarnik.

La tercera llamada fue una tía y le dije que la llamaba para leerlo y alegrarle el día, las horas que gaste compusieron William Shakespeare. Sólo me agradeció por él me preguntó si estaba bien y ya.

Cuarta llamada: Juanpis mi hermanito, él estaba al otro lado de mi habitación, mi pana fue muy lindo porque le dije que no colgará que se quedara allá y me escuchara. Fuegos de Eduardo Galeano. Me dijo que estaba loca que me quería, pero que estaba demasiado bella, cómo lo que le había leído la semana pasada.

Dollink una tienda de accesorios de Bogotá fue chistoso, porque una le dije que quería leerme un poema que sí me escuchaba, y ¿eres tú Alejandra? y yo le contesté, mientras lo lea lo seré. ¡Adiós! Alfonsina Storni.

Anexo fotografía de la bitácora:

### ACCIÓN INVISIBLE 3:

Te reto a buscar 5 poemas cortos, llamar a 5 número al azar, tratar de establecer una pequeña conversación y al finalizar leerle a cada persona que conteste un poema.

#REDESCENA

Recuerda realizar el registro de las reacciones de las personas en esta libreta y compartirlo al

Me encantó esta parte, primero porque tenía hasta números que no conocía en el celular.

- La primera llamada fue un número desconocido no sabía quién era, mencioné que tenía que decirle algo para que no colgara lo leí, e insistí en saber quién era pero le dije que yo tampoco sabía que solo quería leerle -> "De noche."
- La segunda llamada es una amiga muy cercana que está muy lejos la conexión con ella es más que mágica. Solo le dije que quería leerle algo. cenizas - Alejandra Pizarnik

• La tercera llamada fue una hora me  
dijo que la llamaba para leerle y  
alegrarle al día. Las horas que  
gentiles compusieron. William Shakespeare  
solo me agradeció pero me preguntó  
si me sentía bien y ya.

• Cuarta llamada: Juampis mi  
hermanito, él estaba al otro lado  
de mi habitación. Mi panda  
fue muy lindo porque le dije  
que no colgará que se quedará  
allá y me escuchará.  
Fuegos de Eduardo Galeano.  
me dijo que estaba loco,  
que me quería, pero que  
estaba demasiado bello, como  
lo que le habra leído la semana  
pasada.

• Dolink una tienda de Accesorios  
de Bogotá fue chistoso, porque  
de una le dije que quería  
leerle un poema que si me  
escuchaba, y me dijo ¿eres tu  
Alejandra? y yo le conteste, menta  
b lea, lo seré. ¡Adios! Atendina  
Storni!

Acción invisible 4:

El proceso fue difícil las personas desconfían ya un montón, piensan que es robo o algo similar de las cinco cartas dos quedaron en el piso. No sé si alguien en algún momento las leyó.

Se la entregue a un señor del bonice muy amable y sabio pidió que me quedara y sólo me dijo esto es verdad gracias.

La segunda fue una chica que transitaba por ahí y se la di y se puso nerviosa, y me dijo que gracias la guardo y se fue.

Un domiciliario venezolano, me pidió el número, me alago, pero me sentí incómoda.

Anexo fotografía de la bitácora:

## ACCION INVISIBLE

Te reto a escribir 5 cartas sin destinatario, en las cuales puedas plasmar sentimientos, pensamientos e ideas que nunca haz sido capaz de expresar (LIBERATE). Después debes entregar las cartas a 5 personas que veas en la calle y llamen tu atención.

Recuerda realizar el registro de las reacciones de las personas en esta libreta y compartirlo al **#REDESCENA**

El proceso fue difícil las personas decían ya un montón, pensaban que es robo o algo similar de las 5 cartas 2 quedaron en el piso. no se si alguien en algún momento la leyó.

Se la entregue a un señor del bonice muy amable y sabio. pero me quedaba y solo me dijo esto es verdad. Gracias.



2- fue una chica que transitaba por ahí y se la di se puso nerviosa, y me dijo que oradas la guardó y se fue.

• un domiciliario venezolano, me pidió el número, me alago, pero me sentí incómoda.

Acción invisible 5:

Esto fue muy difícil y no pude llegar a casa sin el zapato, claro está que lo llevaba, las personas son terribles.

Días antes de Navidad tenía que ir por una caja de regalos ya que me lo traía por tienda en internet, pero fue tan complicado que se me atravesaron varias piedras me pisaron dos veces y sobre todo personas que vendían en la calle hacia el chiste, y confusos algunos, otros no comprendían como una persona tan arreglada, no tenía un zapato. Además, el flujo de personas era tremendo, era demasiado incómodas.

Luego de un tiempo me dolía el pie del frío y a todo, de todo decidí ponerme el zapato.

Anexo fotografía de la bitácora:

## ACCIÓN INVISIBLE 5:

UPS! Ya llegamos al final de esta aventura...¿Cómo te sientes?...

Bueno tu último reto es salir de casa muy bien vestido pero sin un zapato.

Vamos que es la última.

Recuerda realizar el registro de las reacciones de las personas en esta libreta y compartirlo al **#REDESCENA**

Esto fue muy difícil y no pude llegar a casa ~~con~~ sin el zapato, claro está que lo llevaba, las personas son terribles. Dos días antes de Navidad tenía que ir por una caja de regalos ya que me lo traían por tienda on Internet. pero fue tan complicado que se me atravesaron varias piedras me pisaron dos veces y varias personas que vendían en la calle hacían chistes, y confusos algunos otros no comprendían como

Una persona tan arreglada, no tenía un zapato. Además que el flujo de personas era tremendo, las miradas eran demasiado incómodas.  
Luego de un tiempo me dolía el pie del filo y de todo, decidí ponerme el zapato.

## Bitácora 6: Laura Rubio

### Acción invisible 1:

Tuve una sensación extraña y de calma y pena, realice la acción en dos escenarios diferentes; Facatativá y un pueblo algo lejano llamado Cambao, en Cambao la gente es calmada y parece vivir la vida sin ningún tipo de prisa, es por eso que cuando me ubique en una hora pico en el parque principal usando una pijama de navidad, con un reno sumamente feo a la gente no pareció importarle, seguían su camino por el parque o simplemente no me miraron; me sentí cómoda y no vi mayor reacción.

Sin embargo, en Facatativá las cosas fueron muy distintas, las personas observaban con extrañeza y hasta molestia, como si aquella calma que transmitía les molestase, y en algunos momentos saludaba en las tiendas con unos buenos días o unas buenas tardes, sin embargo, recibía unas buenas noches con ironía por parte de la gente, me sentí apenada y compare ambas sensaciones. Ante lo cual me di cuenta que la sensación de las personas varía según lo que tengan normalizado, si me concentraba en observar los rostros de preocupación de las personas se generaba una sensación de inquietud en mí, me pregunto ¿cuántas veces he sido parte de aquella masa de personas que caminan angustiadas en un afán incesante?; siento que fue la acción que más me hizo reflexionar.

Anexo fotografía de la bitácora:

### ACCIÓN INVISIBLE 1:

Te reto a salir de tu casa en pijama en hora pico, y mientras las personas transitan por la calle con afán o cansancio te sientes cómodamente en un andén o una silla a observarlos.

Recuerda registrar en esta libreta la reacción de las personas y la transformación del entorno y compartirlo con nosotros al **#RED ESCENA**

Fue una sensación extraña de calma y pena.

Realicé la acción en dos escenarios diferentes; Facatativá y un pueblo algo lejano llamado Cambao.

En Cambao la gente es calmada y parece vivir la vida sin ninguna clase de prisa; es por eso que cuando me ubiqué en hora pico en el parque principal usando una pijama de NAVIADO, con un seno sumamente feo, a la gente no

parecía importante; seguían los caminos por el pasaje o simplemente ~~no~~ no me miraron; me sentí cómoda y no vi mayor reacción.

Sin embargo; en Fantadero las cosas fueron muy distintas. Las personas observaban con extrañeza y hasta molestia, como si aquella cala que se transmitía les molestase, en algunos momentos saludaba en las tiendas con un "Buenos días" o "Buenas Tardes"; sin embargo, recibía un "Buenas noches" con ironía por parte de la gente.

Me sentí operada y compare ambas sensaciones; ante lo cual me di cuenta de que las reacciones de las personas varían según lo que tengan normalizado.

Si me concentraba en observar los rostros de preocupación en las personas, se generaba una sensación de inquietud en mí. Me pregunto cuántas veces he sido parte de aquella masa de personas, que caminan angustiadas en un camino incierto.

## Acción invisible 2:

Los ojos curiosos de las personas que me miraban me inquietaban, sin embargo, me agradaba pensar que al menos las personas que se detuvieron a leer o a preguntar profundizaron en la reflexión, le contaron entre risas a sus familiares o amigos, porque es así en charlas nocturnas y salidas a tomar café compartiendo ideas en donde comienzan los cambios, donde la mente cambia y se abre a nuevas preguntas. Más de una persona se detuvo a preguntar el motivo, más no a comentar el significado de aquello que estaba escrito; solo detuvo a hacer un comentario muy corto y en resumidas cuentas me dio a entender que es un mensaje muy optimista, a decir verdad, que es por eso que debíamos vivir al límite.

Anexo fotografía de la bitácora:

## ACCIÓN INVISIBLE 2:

Te reto a ponerte de pie al lado de alguna basura que encuentres por la calle, sosteniendo un cartel que diga lo siguiente:

**¿LOS HUMANOS TAMBIÉN SOMOS DESECHABLES?**

Recuerda realizar el registro de las reacciones de las personas en esta libreta y compartirlo al **#REDESCENA**

Las que curiosean y las personas que me miraban me inquietaban, sin embargo, me queda la sensación que al menos una de las personas que se detuvieron a leer o a preguntar, profundizaron en la reflexión, le contaron entre risas a sus familiares o amigos, porque es así; en charlas nocturnas y salidas a tomar café compartiendo ideas, es donde comienzan los cambios, donde la mente cambia y se abre a nuevas preguntas.

Más de una persona se detiene a preguntar el motivo, más no a comentar sobre el significado de aquello que estaba escrito.

En una persona se detiene a hacer un comentario corto y en resumidas cuentas me dio a entender, "un mensaje muy optimista o decir verdad", que es por eso que debemos venir al límite.

Qué  
herida  
humanidad.

### Acción invisible 3:

Esta fue una de las acciones que más me costó llevar a cabo, debido a que soy muy penosa para hablar con la gente y peor aún si son desconocidos, sin embargo la reacción de ellos fueron variadas y graciosas, me atrevería a decir que lo haría de nuevo, pues fueron varias emociones, muchas personas; cuatro en realidad colgaron con la excusa de que no tenían tiempo, por eso seguí insistiendo y llamando a más personas aquellas que se quedaron en línea rieron de la explicación de lo que se iba a hacer y al final solo algunos compartieron comentario al respecto.

Anexo fotografía de la bitácora:

### ACCIÓN INVISIBLE 3:

Te reto a buscar 5 poemas cortos, llamar a 5 número al azar, tratar de establecer una pequeña conversación y al finalizar leerle a cada persona que conteste un poema.

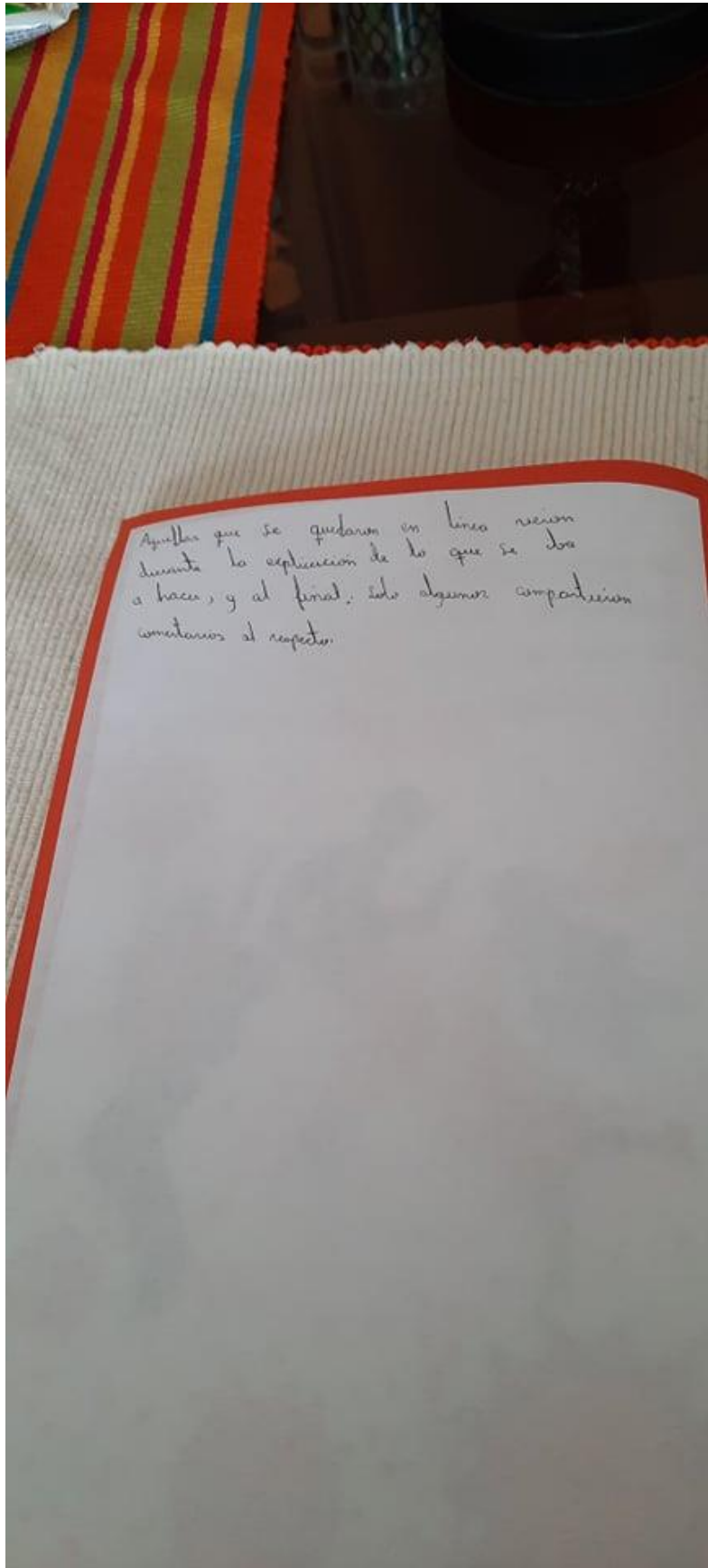
#REDESCENA

Recuerda realizar el registro de las reacciones de las personas en esta libreta y compartirlo al

Esta fue una de las acciones que más me costó hacer a cabo, debido a que, soy muy pensosa para hablar con la gente y peor aún si son desconocidos.

Sin embargo, las reacciones fueron variadas y gratificantes; me atrevería a decir que la haría de nuevo, pues fueron varias emociones.

Muchas personas (4 en realidad) colgaron con la excusa de que no tenían tiempo, por eso seguí insistiendo y llamando a más personas.



Aquellas que se quedaron en línea recién  
después de la explicación de lo que se iba  
a hacer, y al final, solo algunos comentarios  
comentarios al respecto.

Acción invisible 4:

Las temáticas de mis cartas fueron:

Esperanza, Tristeza, Alegría, Enojo y la última emoción no quedo clara a través de la escritura, era como cuando te sientes solamente puesto en el mundo. Las cartas fueron entregadas solamente a personas que me trasmitían la misma vibra, pero fue demasiado trabajo ya que no soy capaz de hablar con personas y claramente y fui rechazada varias veces, sin embargo, fue agradable ver como hay gente que, si estaba abierta a recibir detalles inesperados, por lo tanto, siento que la acción invisible fue más de aquellas personas que recibieron; siento que podría volver a repetir esa acción.

Anexo fotografía de la bitácora:

#### ACCIÓN INVISIBLE 4:

Te reto a escribir 5 cartas sin destinatario, en las cuales puedas plasmar pensamientos e ideas que nunca haz sido capaz de expresar (LIBERATE). Después debes entregar las cartas a 5 personas que veas en la calle y llamen tu atención.

Recuerda realizar el registro de las reacciones de las personas en esta libreta y compartirlo al **#REDESCENA**

Las temáticas fueron:

- 1) Esperanza (COVID)
- 2) Tristeza - Nostalgia
- 3) Alegría (lo maravilloso de estar vivo)
- 4) Enoja (por todo aquello que hemos querido que pase y nunca pasa como queremos, lo que se traduce en frustración)
- 5) La última emoción



no quedo clara a través de su escritura,  
es como cuando te sienten solo "punto en el  
mundo".

Las cartas fueron entregadas para personas que  
me transmitían la misma vibra. pero fue  
demasiado trabajo, ya que no soy capaz  
de hablar con personas y claramente fue  
rechazada varias veces; sin embargo, fue  
agradable ver como hay gente que "sí" está  
abierta a recibir detalles inesperados.

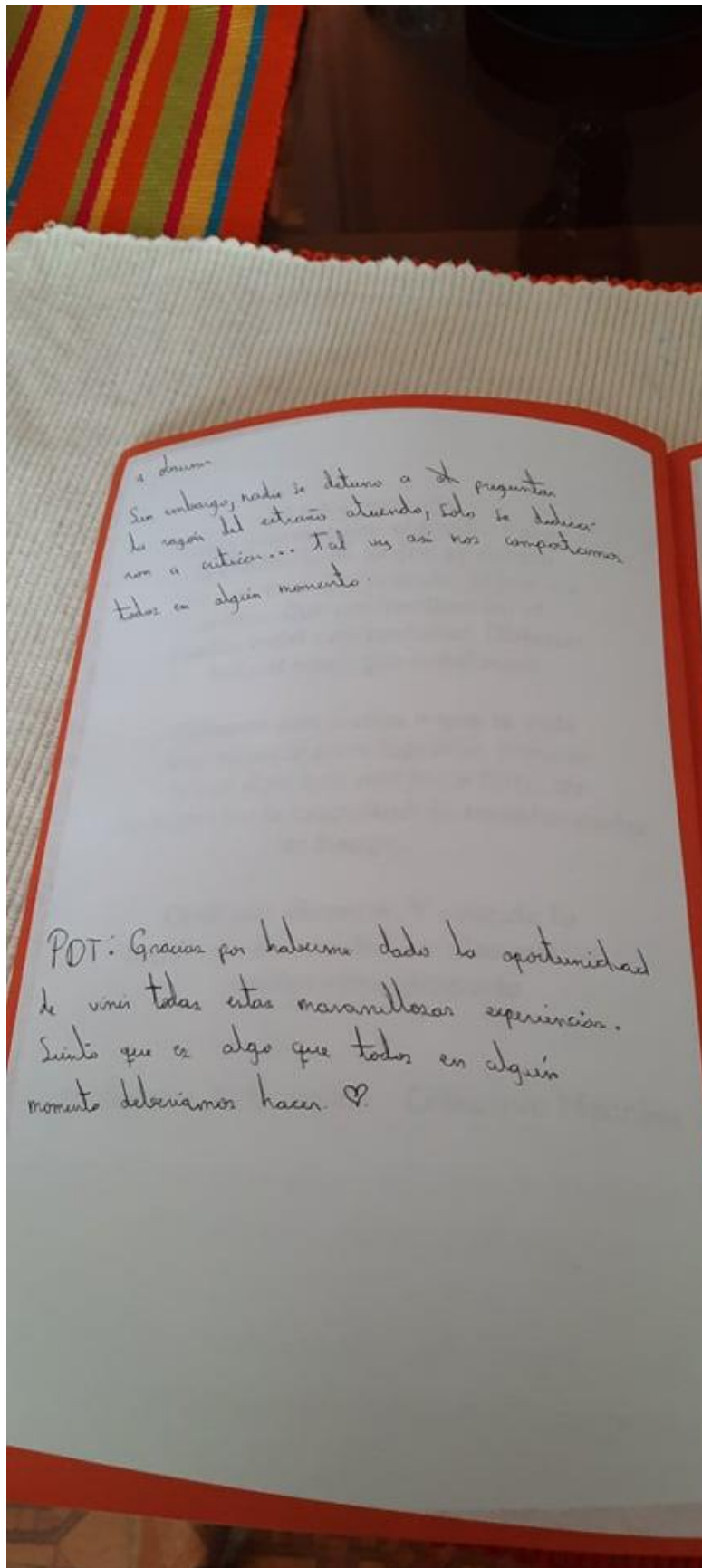
Por lo tanto, siento que la acción inmisable  
fue más de parte de aquellas personas que  
recibieron; siento que podría repetir esta  
acción

#### Acción invisible 5:

Fue una experiencia muy agradable y diferente, me doy cuenta que nos cuesta aceptar todo aquello que no haga parte de lo que conocemos como cotidiano o normal, es muy fácil criticar y temer a aquello que se desconoce, es por eso que sentí varias miradas extrañadas y personas murmurando a medida que iba avanzando por la calle, me sentí incomoda, pero a la vez feliz, de saber que seré la anécdota de todas las personas o algunas por lo menos; que se detuvieron a observar, sin embargo nadie se detuvo a preguntar la razón del extraño atuendo, solo se detuvieron a criticar, tal vez así nos comportamos todos en algún momento.

Posdata: Gracias por haberme dado la oportunidad de vivir todas estas maravillosas experiencias, siento que es algo que en algún momento todos deberíamos hacer.

Anexo fotografía de la bitácora:



4 años  
Sin embargo, nadie se detiene a preguntarse  
los signos del estruendo cuando, solo se dedican  
a criticar... Tal vez así nos comportamos  
todos en algún momento.

POT: Gracias por haberme dado la oportunidad  
de vivir todas estas maravillosas experiencias.  
Siento que es algo que todos en algún  
momento deberíamos hacer. ♥

Bitácora 6: Jonas – Jhonatan imbécil.

Un proyecto de:

Jonas

(Escribe un sobrenombre con el que te identifiques)

Jhonatan imbécil

(Escribe un sobrenombre con el que te identifiques)

(Escribe un sobrenombre con el que te identifiques)

(Escribe un sobrenombre con el que te identifiques)

(Escribe un sobrenombre con el que te identifiques)

(Escribe un sobrenombre con el que te identifiques)

y RED ESCENA.

#REDESCENA

"El Teatro invisible es un acto fantasmagórico que cualquiera puede realizar en las calles o sitios públicos. Una forma de activismo poético por el que podemos regalar sabiduría".

Ojala todos/as  
podamos hacer más  
acciones invisibles

-Jaen Madrid.

Acción invisible 1:

Salí de mi casa sobre las 6:00 pm con mi pantalón de pijama a cuadros y camisa de chocorrano, me senté en un café solo, el mesero se rió, unas muchachas frente a mí me observaron muchas veces, como si fueran indiferentes de que todos usamos pijamas, los prejuicios sociales los mantienen en nuestra burbuja de cristal.

Luego salí de allí me dirigía al centro a retirar dinero sé que no fue impresión mía, la mayoría de personas me miraban como si fuese alguien extraño; ¿qué no todos lo somos? Pensaba esto cada vez que veía.

En el cajero un señor se atrevió a preguntarme si iba a retirar o sólo estaba mal ubicado, me di cuenta entonces que todo lo que aparentamos ser se queda en un buen vestir y un gran peinado, estamos tan equivocados, quiénes más nos roban usan paños y a esos sí los admiramos.

“estoy tan sólo como ese gato,  
y mucho más sólo porque lo sé y él no”  
(Julio Cortázar)

Así me sentí ese día.

Anexo fotografía de la bitácora:

## ACCIÓN INVISIBLE 1:

Te reto a salir de tu casa en pijama en hora pico, y mientras las personas transitan por la calle con afán o cansancio te sientes cómodamente en un andén o una silla a observarlos.

Recuerda registrar en esta libreta la reacción de las personas y la transformación del entorno y compartirlo con nosotros al **#REDESCENA**

- Salí de mi casa sobre las 6 pm  
con mi pantalón de pijama y cupidos  
y camisa de Chocorramo, me senté  
en un Café solo, el mesero se  
fijó, unas muchachas frente a mí  
me observaron muchas veces, como  
si fueran indiferentes de que todas  
usamos pijama, los prejuicios sociales  
los mantienen en nuestra burbuja de  
cristal.

- Luego de salir de allí me dirigí al Centro y retirar dinero. Sé que no fue impresión mía, la mayoría de personas me miraban como si fuese alguien extraño; ¿que no todos lo somos?; pero sé esto cada vez que voy que alguien me observaba por mucho tiempo.

- En el cajero un señor se acercó y preguntarme si iba a retirar o solo estaba mal ubicado, me di cuenta entonces que todo lo que aparentaba ser se queda en un buen vestir

y un gran periodo, estamos tan equivocados, queremos más nos lojan usen pño y esas si las admiramos.

"Estoy tan solo  
Como este gato,  
y mucho más solo  
porque lo sé  
y él no"

(Julio Cortázar)

Qsi me Seti este día.

Acción invisible 2:

Aquí me sentí mal me daba miedo hacer esta actividad.

¡Joder! La presión social es un castigador de mierda.

Lo hice solo, quería hacerlo solo, sudé, por un momento pensé que me iban a pegar.

Me posicioné en el contenedor de basura del portal de María, la gente me miraba como si estuviese loco, con rabia, incluso una persona me dijo: “qué Man tan ridículo”, yo le respondí: “somos seres orgánicos, vamos a perecer, somos desechables”.

Récord de mis clases de morfofisiología Era verdad todos estamos compuestos de una materia que se va a descomponer.

Anexo fotografía de la bitácora:

## ACCIÓN INVISIBLE 2:

Te reto a ponerte de pie al lado de alguna basura que encuentres por la calle, sosteniendo un cartel que diga lo siguiente:

**¿LOS HUMANOS TAMBIÉN SOMOS DESECHABLES?**

Recuerda realizar el registro de las reacciones de las personas en esta libreta y compartirlo al **#REDDESCIMA**

→ Ahora Me Senti Mal Me  
doby Miedo hacer esta actividad  
- ¡Joder! la presión social  
es un Castigador ~~de~~ ~~de~~  
de mierda.

- Lo hice solo, quería hacerlo solo, pude, por un momento pensé que me iban a pegar.

- Me posicioné en el contenedor de burla del portal de María, la gente me miraba como si estuviese loco, con lábia, incluso una persona me dijo: "que man tén ridículo", yo le respondí: "Somos seres orgánicos, damos y parecer, somos desechables".

- Recuerdo mis clases de Morfofisiología era verdad todos estamos compuestos de una materia que se va y descomponer.

### Acción invisible 3:

#### 1. Madre:

Aclaración: sé que era el azar, pero quería en ese momento leerle un poema a mi mamá, jamás lo había hecho; el resultado fue hermoso lloró, lloré, la amo y ella me ama.

2. Estudiante: sí alegre de escuchar a su antiguo profesor, le encantó el poema, me pidió la referencia del escritor, me lleno de ánimos, me regaló la batería.

3. Amigo del colegio: me fumé un buen cigarrillo, (eso me calma), le marqué, supe que acababa de ser padre, está feliz, se casó, leí el poema, se rió muchísimo, me dijo algo: "Jonas usted Sigue siendo Ese loco que le gusta el arte". me recordó lo bonito que se sintió cuando empecé a escribir.

4. Rústico restaurante: fue el más gracioso, no pedí nada de comer, dije que estaba en un experimento social, la chica me escuchó atenta, ahora, me envían casi todos los días bonitos mensajes Que ellos hacen en su comida es maravillosa, se ganaron un cliente para siempre.

5. Yo (Jonas): puede parecer tonto, pero me llame a mí mismo, soy una persona al azar, ni yo me conozco realmente, dejé fluir un poema que amo de Raúl Gómez Jattin, me agradecí por aguantarme tantos años, me abras el alma supe que mi cuerpo y mi psiquis habían soportado lo que yo no.

Anexo fotografía de la bitácora:

### ACCIÓN INVISIBLE 3:

Te reto a buscar 5 poemas cortos, llamar a 5 número al azar, tratar de establecer una pequeña conversación y al finalizar leerle a cada persona que conteste un poema.

#REDDESCOINA

Recuerda realizar el registro de las reacciones de las personas en esta libreta y compartirlo al

J. Madre:

↳ Aclaración: Sé que era al azar pero Gerry en ese momento leía un poema de mi mamá, jamás lo había hecho; el resultado fue hermoso. Ahora, hace, la amo y ella me ama.

2. Estudiante: Se alegró de escuchar  
q lo antiguo profesor, le cuento el  
poema, Me pidió la referencia del escritor,  
me llevo de firmas, Me leuryo la  
bateria

3. Amigo del Colegio: Me fue un  
buen cyurrillo, (eso me calma), le  
marque, supe que cubo de ser padre,  
esta feliz, se caso, leí el poema,  
se rio Muchísimo; Me dijo q/yo:

"¡Jony! Usted sigue siendo ese loco  
que le gusta el arte". Me acuerdo  
lo bonito que se sintio cuando  
empere q escribir.

4. Restiro Restaurante: fue el más  
gracioso, no pedi Ayda de comer,  
dije que estuby en un experimento

Social, la Chica Me escucho ofento,  
hora, Me envian Casi todos los dias  
Bonitos Mensajes que ellas hacen y  
Su Comida es Maravillosa, Se quedan  
un Cliente Para Siempre.

5. Jo (Jones): Puede parecer tanto  
pero Me llame a Mi mismo, Soy  
una persona al 4241, Ni Jo Me  
Conozco realmente, deje fluir un  
poema que como de Raúl Gómiz  
Jatten, Me quedecí por aproximadamente  
tantos dias, Me abraza el alma  
Sabe que mi cuerpo y psiquis  
habrian soportado lo que yo no.

Acción invisible 4:

She encontraron muchas emociones en este ejercicio, escribí cosas que tal vez esas personas no van a leer jamás.

-En una de esas cartas hablé de mi ideación suicida que tuve hace unos meses, se la di a una chica en el centro.

-En otra puse fragmentos de libros.

-Siempre que las entregaba les decía es un experimento social ninguna me rechazo la carta, en una introduje \$20.000 dentro del papel, se la di a una señora hermosa que carga un platón de cocada espero que leyese la carta, de haberla botado a la basura sin haber visto el contenido del sobre, me sentiré feliz, el dinero estará entonces donde tiene que estar en la basura.

Anexo fotografía de la bitácora:

#### ACCIÓN INVISIBLE 4:

Te reto a escribir 5 cartas sin destinatario, en las cuales puedas plasmar sentimientos, pensamientos e ideas que nunca haz sido capaz de expresar (LIBERATE). Después debes entregar las cartas a 5 personas que veas en la calle y llamen tu atención.

Recuerda realizar el registro de las reacciones de las personas en esta libreta y compartirlo al [#REDSCENA](#)

-she encontrado muchas emociones en este ejercicio, escribi cosas que tal vez esas personas no van a leer jamás.

- En una de esas cosas hablo de mi ideación suicida que tuve hace unos meses, se la di y una Chica que vi en el centro.
- En otras puse fragmentos de libros.
- Siempre que las entregaba les decía es un experimento social/psicológico me rechazó la chica, en una introduje \$20.000 dentro del papel, se la di a una señora hermosa que carga un platón de comida espero que lejana la chica, de haberla botado a la basura sin haber visto el contenido del sobre, me sentiré feliz, el dinero estará entonces donde tiene que estar en la basura.

Acción invisible 5:

No fue difícil, más bien fue la actividad más sencilla, la gente no nota tus zapatos la mayoría de veces, si llevas un buen vestido de paño, incluso recordé el día de la pijama, hoy todos me trataron bien, me dejaban pasar, me sonreían sin burlarse de mí, pocas personas se dieron cuenta del zapato, y las que se fijaron en el detalle tampoco me preguntaron por el, era un zapato perdido en el mundo como muchos de nosotros.

-Lo volvería hacer, sí que sí.

Anexo fotografía de la bitácora:

## ACCIÓN INVISIBLE 5:

UPS! Ya llegamos al final de esta aventura...¿Cómo te sientes?...

Bueno tu último reto es salir de casa muy bien vestido pero sin un zapato.

Vamos que es la última.

Recuerda realizar el registro de las reacciones de las personas en esta libreta y compartirlo al [#REDESCENA](#)

- No fue difícil, Más bien fue la actividad más sencilla, lo que no noté tus zapatos la mayoría de veces, si llevas un buen vestido de pino, incluso te acordé el día de la pijama, hoy todo me

trataron bien, Me dejaban pasar, Me  
Serena Sin burlarse de Mi, pocas  
personas Se dieron Cuenta del zapato,  
y las que se fijaron en el  
detalle tampoco Me preguntaron Por  
el, era ~~un~~ un zapato perdido en el  
Mundo Como Muchas de Nosotras.

- Lo Volveria hacer ; Si que Si.

"Yo soy un escritor  
que ama escuchar  
Bad Bunny, y no!  
tengo un ci menor por  
ello"

A la mierda los prejuicios  
Seamos quienes queremos ser,  
sin herir a los demás.