

CONTAR EL CUENTO CON PAISAJE SONORO

JULIANA CAROLINA CASTILLO DÍAZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARTES

DEPARTAMENTO DE ARTES

BOGOTÁ D.C.

2026

CONTAR EL CUENTO CON PAISAJE SONORO

JULIANA CAROLINA CASTILLO DÍAZ

COD: 2020175005

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
MÚSICA**

ASESOR:

MAG. ANDRÉS PINEDA BEDOYA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARTES

DEPARTAMENTO DE ARTES

BOGOTÁ D.C.

2026

Dedicatoria

A mis abuelas y abuelo

Cuyos ecos estuvieron presentes en la elaboración de este trabajo.

*Sus vidas fueron melodías que me inspiraron la música que acompaño la aventura de estos
cuentos*

*A los pequeños músicos que transitaron conmigo por estos cuentos,
que nos enseñaron que el amor, como la música, nunca deja de sonar
aunque quien lo hizo vibrar ya no esté.*

Agradecimientos

A Dios, por ser la armonía que sostuvo cada nota de este camino,
por la luz en los días de incertidumbre y la fuerza para no dejar de cantar.

A mis padres, cuyo amor incondicional fue el pentagrama donde pude escribir cada
sueño. Gracias por sostenerme en las pausas y celebrar conmigo cada acorde alcanzado.

A mi hermano, por su valiosa ayuda en este proceso, por ser apoyo firme cuando
más lo necesité y por caminar a mi lado sin dejar de creer en mí.

A mi asesor y maestro, Andrés Pineda Bedoya, por su paciencia infinita, sus
valiosas enseñanzas y por el tiempo que me brindó generosamente. Gracias por guiar mis
pasos en esta travesía académica y por enseñarme que la verdadera maestría habita en la
escucha atenta.

A la maestra Olga Lucía Jiménez, por su libro "Un barquito con olor a sándalo",
que en un momento de oscuridad llegó a nuestras manos para ayudar a mi familia y a mí a
aceptar la ausencia de un ser querido. Sus páginas fueron bálsamo, consuelo y espejo.

Este libro se convirtió en semilla:

fue inspiración para los cuentos que acompañaron este trabajo.

Gracias, maestra, por escribir lo que tantos necesitamos escuchar, y por enseñarme que un
cuento bien contado puede sanar lo que parece incurable.

A la maestra Carolina Cabrera, por abrirme las puertas de su aula y de su confianza,
por permitirme llevar la música y los cuentos a ese espacio donde los niños aprenden. Su
generosidad hizo posible que esta propuesta cobrara vida y se encontrara con el corazón
palpitante de los pequeños.

A los niños del IPN, mis pequeños maestros de ojos curiosos y almas transparentes,
Gracias por cantar conmigo, por preguntar sin miedo, por abrazar las historias.

A mi maestra de canto, Marisa Pérez, por haberme enseñado a descubrir mi voz.
Gracias por mostrarme que cantar es también una forma de decir lo que duele,
y que el silencio también puede ser música.

A mis compañeros, por estar a mi lado en toda la carrera,
por las risas y momentos compartidos.

A Gina, Sebastián y Juan, por su música y su voz, porque en cada ensayo y cada
canción me recordaron que el arte se construye en comunidad.

A la maestra Felisa Noreña y a los maestros de los cursos de extensión de la UPN,
quienes me iniciaron en la música y sembraron en mí la semilla que hoy florece en estas
páginas.

Gracias por enseñarme los primeros acordes y por regalarme el lenguaje con el que hoy
puedo nombrar lo que las palabras solas no alcanzan a decir.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	8
ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	10
Planteamiento del problema	10
Pregunta de investigación.....	11
Objetivos	11
Objetivo general	11
Objetivos específicos	11
JUSTIFICACIÓN	12
Antecedentes	13
REFERENTES TEÓRICOS	15
CAPÍTULO I: PAISAJE SONORO Y EL CUENTO INFANTIL, CONFIGURACIÓN PARA LA APRECIACIÓN MUSICAL Y LITERARIA	15
Paisaje sonoro y la exploración para la memoria auditiva.	15
Murray Schafer y la exploración de la audición a través del paisaje sonoro musical.	18
El cuento y su relación con lo auditivo.....	20
CAPÍTULO II: EL CUENTO EN OLGA LUCÍA JIMÉNEZ: ANÁLISIS CRÍTICO	24
Vida y obra de la maestra Olga Lucía Jiménez	24
Análisis crítico del cuento “ <i>Un barquito con olor a sándalo</i> ”	25
CAPÍTULO III: LOS CUENTOS PARA CONTAR EL CUENTO	32
Proceso de creación y narrativa de seis cuentos previos al cuento principal	32
Seis cuentos para contar “ <i>Un barquito con olor a sándalo</i> ”	36
MARCO METODOLÓGICO	76
Enfoque y tipo de investigación	76
Fases del proyecto	78
Población.....	80
Instrumentos de recolección de la información.....	80
Observación participante	81
Entrevista	81
Análisis de la información	83
Resultados de la aplicación de los encuentros con cada cuento en la población muestra (grupo focal)	83
CONCLUSIONES	91

REFERENCIAS	94
ANEXOS	96

Índice de ilustraciones

Ilustración 1 Olga Lucía Jiménez.....	24
Ilustración 2 Paisaje sonoro Matías	34
Ilustración 3 Paisaje sonoro Herramientas	35
Ilustración 4 Paisaje sonoro Cabaña	35
Ilustración 5 Paisaje sonoro Sándalo	36
Ilustración 6 Paisaje sonoro Antero.....	37
Ilustración 7 Paisaje sonoro Matías	37
Ilustración 8 Paisaje sonoro Iris.....	37
Ilustración 9 Paisaje sonoro horacio	38
Ilustración 10 Paisaje sonoro Olga lucía	38
Ilustración 11 Paisaje sonoro Barco.....	38
Ilustración 12 Paisaje sonoro Sándalo	38
Ilustración 13 Paisaje sonoro Herramientas	39
Ilustración 14 Paisaje sonoro Troncos de olor	39
Ilustración 15 Paisaje sonoro Puerta	39
Ilustración 16 Paisaje sonoro Cabaña	39
Ilustración 17 Paisaje sonoro Playa	40
Ilustración 18 Paisaje sonoro Mar	40
Ilustración 19 Paisaje sonoro Puerto	40
Ilustración 20 Los barcos del abuelo.....	43
Ilustración 21 El marinero en busca de su barco	47
Ilustración 23 Los materiales para la creación del barco	51
Ilustración 24 Matías y su gran amiga Iris.....	55
Ilustración 25 Matías llega a su casa y se sorprende	59
Ilustración 26 Una visita inesperada.....	63

Índice de tablas

Tabla 1 Características específicas de los elementos narrativos del cuento.....	29
Tabla 2 Los barcos del abuelo	42
Tabla 3 El marinero en busca de su barco	46
Tabla 4 Los materiales para la elaboración del barco	50
Tabla 5 Matías y su gran amiga Iris	54
Tabla 6 Matías llega a su casa y se sorprende.....	58
Tabla 7 Una visita inesperada	62
Tabla 8 Un barquito con olor a Sándalo.....	66
Tabla 9 Fases del proyecto	78
Tabla 10 Entrevista a editor, ilustrador y autora de "Un barquito con olor a sándalo	82
Tabla 11 Entrevista Olga Lucía Jiménez	82
Tabla 12 Análisis crítico de los encuentros	83

Introducción

La música y la literatura son dos lenguajes artísticos que, aunque suelen estudiarse de manera separada, comparten la capacidad de despertar emociones, construir significados y fortalecer la memoria. En el campo educativo, ambos cumplen un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños, pues estimulan la imaginación, la sensibilidad y la capacidad de expresión.

En este sentido, el paisaje sonoro se convierte en una herramienta creativa que permite asociar personajes, lugares y objetos con sonidos específicos, favoreciendo una experiencia de lectura más profunda y significativa. Autores como Murray Schafer han resaltado la importancia de la escucha consciente y de la relación entre el ser humano y su entorno acústico. Su propuesta pedagógica abre la posibilidad de que los niños no solo reconozcan los sonidos, sino que también los integren como parte de una experiencia estética y educativa.

La propuesta en este trabajo de investigación “*Contar el cuento con paisaje sonoro*” parte de la idea de que los sonidos pueden convertirse en extensiones de los personajes, objetos y escenarios narrativos, generando una lectura multimodal en la que la palabra escrita y la audición se complementan. Para ello, se desarrolla una serie de seis cuentos previos al relato central “*Un barquito con olor a sándalo*” de Olga Lucía Jiménez, que permite introducir progresivamente a los niños en el reconocimiento auditivo de cada elemento narrativo.

Este trabajo de grado constituye, por tanto, una exploración pedagógica que integra música y literatura, con el propósito de fortalecer la memoria auditiva, la empatía y la comprensión lectora. A su vez, se concibe como una introducción al concepto de paisaje

sonoro en el ámbito educativo, ofreciendo una experiencia innovadora que enriquece los procesos de enseñanza-aprendizaje y contribuye a la formación de niños más sensibles y atentos a la riqueza de su entorno sonoro.

El trabajo de grado, presenta la propuesta específica de lograr contar el cuento “*Un barquito con olor a sándalo*” personificando cada actor, lugares y objetos mediante sonidos percutidos y/o pequeños diseños melódicos y armónicos en tonalidad mayor, como característica identitaria de cada uno sin dejar de lado el sentido narrativo de esta obra literaria, referenciada en el documento como el cuento principal.

En el documento se encuentran tres capítulos, marco metodológico y conclusiones. El capítulo I referencia el paisaje sonoro desde la perspectiva de Murray Schafer, como el propósito que integra la narrativa del cuento a la educación, desarrollando la memoria auditiva.

En el capítulo II se encuentra la síntesis biográfica de la maestra Olga Lucia Jiménez a la vez que el análisis crítico del cuento “*Un barquito con olor a sándalo*” y la relación sintáctico- auditiva de sus personajes, objetos y lugares, a propósito del paisaje sonoro.

El capítulo III corresponde al proceso de creación y narrativa de seis cuentos previos al cuento principal: **la propuesta**. Allí se encuentra cada cuento representado con símbolos e ilustraciones sobre el paisaje sonoro de cada personaje, objetos y lugares presentes en el cuento “*Un barquito con olor a sándalo*”.

El marco metodológico demuestra el enfoque y tipo de investigación, población, las fases del proyecto y el análisis de la información, resultado de la aplicación de la propuesta.

Por último, las conclusiones académicas sobre el trabajo de grado, el diseño narrativo-literario, sonoro-musical y, en general, el desempeño de la aplicación y sus posibles usos educativos.

ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

Planteamiento del problema

En la educación básica, el cuento se ha consolidado como una de las estrategias pedagógicas más utilizadas para fomentar la imaginación, la comprensión lectora y la adquisición de valores. Sin embargo, su aplicación suele estar limitada a la lectura o narración oral, sin aprovechar de manera suficiente otros lenguajes artísticos que pueden enriquecer la experiencia. Esta situación genera que, en muchos casos, los niños perciban el cuento como una actividad pasiva, centrada únicamente en la escucha de la voz del narrador.

Por otra parte, el desarrollo auditivo de los niños suele enfocarse en la música desde la ejecución o la repetición de repertorios, dejando de lado la escucha consciente del entorno y la capacidad de asociar sonidos con significados narrativos. El concepto de paisaje sonoro, propuesto por Murray Schafer, plantea una alternativa valiosa para despertar la atención auditiva, pues reconoce en los sonidos del ambiente —naturales, culturales o musicales— un potencial creativo y educativo.

En este sentido, se observa un vacío en las prácticas pedagógicas. Aunque se reconoce el valor del cuento en la formación literaria y el de la música en el desarrollo sensorial, existen pocos espacios en los que ambos lenguajes se articulen de manera intencionada. La ausencia de propuestas que integren cuento y paisaje sonoro limita la

posibilidad de que los niños construyan aprendizajes significativos donde la palabra y el sonido se complementen.

Pregunta de investigación

¿Cómo establecer los elementos narrativos del cuento de la maestra Olga Lucía Jiménez Silva, para potenciar la memoria auditiva y la experiencia de la lectura, haciendo uso de paisaje sonoro como parte integral de la narración?

Objetivos

Objetivo general

Definir tres elementos narrativos del cuento “Un barquito con olor a sándalo”, por medio de paisaje sonoro que potencie la experiencia de la lectura y la memoria auditiva a largo plazo.

Objetivos específicos

- Seleccionar personajes, lugares y objetos, como los tres elementos del cuento, para identificarlos mediante paisaje sonoro.
- Organizar el paisaje sonoro que contextualiza la narrativa del cuento sobre los tres elementos narrativos y el tiempo en el que se desarrolla la acción.
- Crear seis cuentos cortos con personajes, lugares y objetos del cuento principal, para darle características identitarias sonoras mediante paisaje sonoro.
- Narrar los seis cuentos cortos haciendo uso de paisaje sonoro y su relación con símbolos de los tres elementos narrativos.
- Crear actividades alrededor de cada cuento corto para memorizar a largo plazo la identidad sonora de cada personaje lugar u objeto previo a contar el cuento principal.

JUSTIFICACIÓN

La propuesta de contar un cuento con paisaje sonoro surge de la necesidad de enriquecer la experiencia lectora y auditiva de los niños mediante la integración de la música y la literatura. En la educación inicial y básica, los cuentos constituyen un recurso fundamental para estimular la imaginación, la memoria y la comprensión. Sin embargo, la narración tradicional suele limitarse a la palabra, dejando de lado la dimensión sonora que puede potenciar la experiencia narrativa.

El paisaje sonoro, entendido como el conjunto de sonidos que caracterizan un entorno, se convierte en una herramienta pedagógica que permite vincular la lectura con la audición activa, facilitando en los niños un aprendizaje significativo. Incorporar sonidos específicos para personajes, objetos y lugares favorece no solo la comprensión de la trama, sino también la empatía con los personajes y el reconocimiento auditivo de los escenarios.

Este trabajo de grado, además de su aporte pedagógico, constituye una introducción al concepto de paisaje sonoro en el ámbito educativo, ya que acerca a los niños a la escucha consciente de su entorno y a la identificación de sonidos como elementos narrativos y expresivos. De esta manera, se les brinda la oportunidad de desarrollar una mayor sensibilidad auditiva, comprendiendo que el sonido no solo acompaña la vida cotidiana, sino que también puede ser un medio creativo de construcción simbólica y estética.

El trabajo de investigación se justifica porque articula la literatura infantil con la educación musical, ofreciendo una propuesta innovadora que amplía las formas de enseñanza y aprendizaje. Asimismo, aporta a la formación de los futuros licenciados en música, dotándolos de recursos metodológicos creativos que fortalecen la sensibilidad estética, la memoria auditiva y la apreciación artística en contextos escolares y comunitarios.

Antecedentes

Este trabajo de grado permite reconocer los aportes que se han realizado en torno al cuento y al paisaje sonoro, los que comprenden la lectura y comprensión sobre dicha relación para la propuesta de “*contar el cuento con paisaje sonoro*”. Estas investigaciones abordan el cuento como un recurso que fomenta la imaginación, la sensibilidad estética y la comprensión sonora, a la vez que exploran el paisaje sonoro favoreciendo la escucha activa y la memoria auditiva.

En este contexto, los antecedentes permiten reconocer aproximaciones teóricas y prácticas sobre la articulación entre el cuento y el paisaje sonoro, constituyéndose en un referente necesario para la propuesta académica desglosada a lo largo del presente trabajo de investigación formativa.

El cuento se aborda como un recurso pedagógico y literario desde la estética, la narrativa y la educación. El trabajo (Cáceres, 2020), titulado “El cuento: un acercamiento estético al género literario”, se centra en reconocer el valor del cuento como género literario. Presenta la estructura escrita de los cuentos, además resalta que el cuento tiene un potencial formativo que fortalece la sensibilidad, estimula la imaginación y amplía las posibilidades de interpretación.

El proyecto de grado “Navegando entre historias. Creación de una antología de cuentos infantiles” presentado por Allison Julieth Farigua Ávila (2024) consiste en una compilación, creación y sistematización de una antología de cuentos. El trabajo aborda el proceso de creación; en este proceso hace énfasis en aspectos como el estilo, la coherencia interna de los relatos y el carácter significativo de los cuentos y la conexión emocional de los lectores infantiles.

En cuanto al paisaje sonoro el trabajo de grado “Paisaje sonoro, una herramienta de trabajo para niños de 2 y 3 años” de Paula Andrea León Castellanos y Leidy Marcela Sevilla Camela (2022), desarrolla una propuesta en la que el sonido y la escucha se convirtieron en ejes centrales para el aprendizaje. Su propósito consiste en explorar las sonoridades para transformar espacios de aprendizaje mediante el diseño de ambientes acústicamente sensibles, permitiendo que los niños desarrollen sensibilidad, curiosidad y escucha activa de su entorno sonoro.

Por otro lado, el trabajo de grado titulado “Murray Schafer, pilar formativo en el desarrollo de la consciencia auditiva” de Carlos Iván Núñez Cárdenas (2020), plantea que la audición no es un sentido pasivo, sino una competencia artística y educativa capaz de sensibilizar a los individuos sobre los sonidos de su entorno. En el trabajo se exploran conceptos centrales como la ecología acústica, paisaje sonoro, escucha activa y las categorías de sonidos que desarrolla Schafer (sonidos claves, señales y marcas sonoras).

También el trabajo de grado “El cuento musicalizado como estrategia metodológica en la comprensión lectora” de (Casallas Morales, 2022), utiliza los conceptos como la dramatización, creación de sonido, interacción con los instrumentos y la personificación como componentes del cuento musicalizado, ya que ayudan a dinamizar la narración, captar la atención, la escucha y reforzar la memoria de la lectura. También invita a diseñar experiencias de lectura enriquecidas con elementos sonoros.

En síntesis, los antecedentes revisados evidencian que el cuento y el paisaje sonoro poseen un alto valor formativo y creativo dentro de los procesos educativos. Los trabajos analizados destacan la importancia de la música, la literatura y la escucha activa como medios para favorecer la expresión y la imaginación de los niños. También presentan propuestas que articulan ambos lenguajes dentro de una experiencia pedagógica.

REFERENTES TEÓRICOS

CAPÍTULO I: PAISAJE SONORO Y EL CUENTO INFANTIL, CONFIGURACIÓN PARA LA APRECIACIÓN MUSICAL Y LITERARIA

Paisaje sonoro y la exploración para la memoria auditiva.

El paisaje sonoro es un grupo de sonidos simultáneos y sucesivos que rodean un lugar específico o que suceden en un momento determinado. Estos sonidos son definidos por un medio ya sea rural o urbano. Sin embargo, los sonidos suelen pasar desapercibidos ya que la audición se realiza de forma automática, casi exenta de atención, aunque se convierte en un hecho acústico excepcional que se reserva a ciertos lugares y ocasiones (Soledad, 2006, págs. 49-56)

Según Murray Schafer (CATEDU, 2023) “el paisaje sonoro es el entorno acústico más inmediato ... al campo sonoro total, cualquiera que sea el lugar en donde nos encontremos”. Estos paisajes sonoros se caracterizan por tres elementos principales que son tónica, señales sonoras y marcas sonoras.

Para este trabajo de grado, el entorno acústico es el conjunto de sonidos que caracterizan un lugar, se producen por la interacción intencional o accidental referente al entorno. Estos sonidos están en una constante evolución. De acuerdo con el entorno en el que se generan pueden cambiar sus características, por ejemplo, la revolución industrial introdujo sonidos nuevos como los de las máquinas a vapor, fábricas y los automóviles, que alteraron el paisaje sonoro.

Una vez entendido el entorno acústico como sonidos que caracterizan un lugar, el campo sonoro total se comprende en el trabajo de grado no como un lugar, sino como un espacio de configuración entre lectura a voz (del cuento) y diseños sonoros que advierten

en dicha lectura sobre **personajes, objetos y lugares**. En este amplio sentido, caracterizar los tres elementos expuestos por Schafer (**tónica, señales sonoras y marcas sonoras**) corresponde a:

- **Tónica** se comprende como un diseño sonoro correspondiente a los **personajes** del cuento, específicamente dos principales. En concordancia con la postura de Schafer, (1993) para quien la tónica es un sonido que identifica una tonalidad, al ser constante en la narrativa del paisaje sonoro, se convierte en un referente identitario de, por ejemplo, personajes, objetos y/o lugares como es el caso de este trabajo de grado.
- **Las señales sonoras**, según Schafer (1993), son sonidos que se escuchan conscientemente y que se convierten en señales específicas que llaman la atención sobre cualidades de objetos y lugares específicos. Así las cosas, las **señales sonoras** corresponden a diseños sonoros que describen **objetos** en el cuento, absolutamente relevantes en la narrativa. Para el caso específico la señal sonora de mayor predominancia es un diseño sonoro que identifica el **objeto protagonista**(el barquito) en el cuento.
- **La marca sonora**, aunque corresponde a un único sonido que identifica a una comunidad para ser percibido de una manera especial (por ejemplo, la campana escolar que indica inicio y final de clases), en el cuento se puede identificar en el diseño sonoro de los **lugares** que enmarca su narrativa. Para este caso corresponden a **tres** que son los **escenarios** interconectados en los que sucede lo literario.

Además de la caracterización de los tres elementos expuesto por Schafer sobre paisaje sonoro, la memoria constituye un asunto importante por cuanto se presenta ligada al reconocimiento y permanencia de lo sonoro que representa **personajes, objetos y lugares** en el cuento.

La memoria se constituye como el proceso de codificación y almacenamiento; ésta, a su vez, recuperación de la información, esta a su vez se clasifica en **memoria explícita o consiente** (personas, objetos, lugares, hechos, significado, conceptos y sucesos), y la **memoria implícita o consiente** (adquisiciones procedimentales, destrezas perceptivas y motoras, hábitos). La memoria se divide en memoria a corto a plazo y la memoria a largo plazo (Galfione, 2019).

La **memoria a corto plazo** es responsable del recuerdo inmediato. Suele ser utilizada para la información que ha sido presentada en unos segundos. La **memoria a largo plazo** es la información almacenada. Puede ser información de unos minutos, días y años. Por ejemplo, en cuanto a la narrativa del cuento, la memoria a corto plazo puede relacionarse con eventos que suceden en tanto los escenarios, objetos y algún personaje tienen un recuerdo que será importante destacar como parte de la realización eventual que se repite en la totalidad del cuento; verbigracia, la evocación del barco.

Sobre la memoria a largo plazo, el ejemplo en la narrativa del cuento permite al lector recordar el tema principal de la historia, la secuencia de los eventos y la enseñanza del cuento.

Teniendo claro que la memoria es un proceso de codificación, almacenamiento y recuperación de la información, esta también se vincula a los receptores sensoriales (vista, olfato, oído, gusto y tacto). En concordancia con lo anterior, para el trabajo de grado se

tienen presente la memoria auditiva, relacionado directamente con el receptor sensorial vista.

Según menciona (GAES, 2022) la memoria auditiva permite registrar e identificar lo que oímos, ... este reconocimiento genera que relacionemos de forma efectiva al entono (nombre, sonidos ambientales, alertas y la música). Por ejemplo, al recordar una canción infantil como “estrellita, ¿Dónde estás?”, el reconocimiento del timbre de la puerta, la voz de algún familiar, las alarmas, etc. Estos sonidos hacen parte de la interacción diaria y el aprendizaje ya que permiten procesar y recordar la información sonora.

En relación con lo anterior la memoria auditiva es fundamental para que el lector retenga, comprenda e identifique los elementos del cuento (la trama, los personajes, los objetos, los lugares, el tiempo y el tema).

Murray Schafer y la exploración de la audición a través del paisaje sonoro musical.

El enfoque tradicional de la enseñanza musical se centra en la ejecución, interpretación y la reconstrucción del pasado. Esta perspectiva ha permitido la preservación e interpretación del repertorio musical. Schafer propone una transformación en la manera como se comprende y se enseña la música que, a partir del paisaje sonoro, invita a la exploración de la audición como una herramienta creativa y educativa.

Schafer (2008) se centra en descubrir cuáles son los potenciales creativos que los niños pueden tener, presentándoles los sonidos del entono tratados como paisajes sonoros del mundo y descubrir un nexo donde las artes pueden encontrarse y desarrollarse juntas armoniosamente.

Con respecto a la creatividad, Schafer brinda posibilidades a los estudiantes de explorar los instrumentos con el objetivo de familiarizarse con los sonidos, y los timbres que se pueden obtener. Invita a experimentar, improvisar y crear composiciones propias.

En este trabajo de grado, resulta importante que los niños se familiaricen con los sonidos que se les presentan a través de los **personajes, objetos y lugares** que aparecen en los cuentos de la propuesta: Contar el cuento con paisaje sonoro. Esta familiarización no se limita solo a reconocer los sonidos de manera superficial, sino implica un proceso de diferenciación y asociación de cada elemento sonoro.

En relación con lo anterior, no solo se tiene que experimentar con los instrumentos, el trabajo en el aula y la sala de conciertos, sino también integrar el entorno sonoro como un campo de exploración. Para Schafer es importante la escucha ya que “los oídos de una persona realmente sensible están siempre abiertos” (Schafer, el rinoceronte en el aula, 2008).

Teniendo en cuenta que la escuela constituye una fuente de información, resulta importante enfatizar la conciencia de lo que se escucha de ese entorno, a partir de la propuesta de Schafer sobre ejercicios para tener más conciencia de lo que se escucha en el entorno y lo que sucede en los espacios compartidos con los estudiantes. Al respecto, Schafer precisa algunas preguntas: ¿Cómo están escuchando en este momento? (Schafer, el rinoceronte en el aula, 2008), ¿Cuál fue el último sonido que escucharon antes de mis palmadas? (Schafer, el rinoceronte en el aula, 2008), ¿Cuál fue el primer sonido que escucharon después de mis palmadas? (Schafer, el rinoceronte en el aula, 2008).

Es pertinente para el trabajo de grado generar conciencia de lo que escuchan entre la lectura de cada cuento de la propuesta y el paisaje sonoro que se presenta, pues, igual que

Schafer, son importantes las preguntas para saber qué conocimiento se genera a partir de la escucha que tienen los estudiantes.

En cuanto al nexo donde las artes pueden encontrarse, (Schafer, 2008) difiere en las formas tradicionales de la enseñanza de la artes en la primera infancia, puesto que la educación convencional fragmenta las artes en disciplinas aisladas. Schafer sugiere un enfoque integrador en el que los niños experimenten con todas las artes en un mismo espacio.

Esto no solo se limita a las artes, sino (Schafer, 2008) contempla la incorporación de ejercicios de relajación inspirados en el yoga, mediante los cuales los estudiantes se preparan para la audición y la creación. Dichas prácticas permiten relajar los músculos y la mente, generando disposición a la experiencia sonora. De esta manera, el cuerpo se transforma en un oído capaz de percibir con mayor sensibilidad la escucha de la música y el entorno sonoro.

En el caso de este trabajo de grado es importante el vínculo de las artes, ya que se articula la lectura del cuento(*Un barquito con olor a sándalo*) con el paisaje sonoro. Con ello se busca que la narrativa y la audición sean complementarias armoniosamente.

El cuento y su relación con lo auditivo.

Un cuento es una narración breve que relata hechos imaginarios o hechos basados en la realidad. Suelen ser protagonizados por un grupo reducido de personajes y una trama sencilla que permite al lector captar la esencia de la historia sin distracciones (Farías, 2024).

El cuento tiene una estructura definida que se divide en tres partes: introducción, nudo y desenlace:

- La **introducción** presenta a los personajes y una situación tranquila en la que se produce una ruptura que desencadenará la trama o la situación a la que se enfrentará el protagonista.
- El **nudo** es la parte intermedia del cuento donde la trama esta más compleja o intrincada, donde los personajes llevan a cabo acciones inesperadas para superar sus obstáculos.
- El **desenlace** es el cierre del relato que restablece el equilibrio inicial y la resolución de la trama.

Con base en esta estructura, el cuento posee una única línea argumental en la que convergen uno o más personajes a través de un conflicto o una situación específica, la cual suele estar ubicada en un tiempo y espacio definido desde el inicio (Equipo de Enciclopedia Significados, 2024).

Además, en la mayoría de los cuentos se identifican una serie de elementos que se repiten de manera constante, tales como narrador, personajes, tiempo, trama y lugares. Estos elementos estructuran el relato y permiten que el lector o el oyente pueda seguir la historia con coherencia y sentido. Según (Giani, 2025) el narrador da a conocer la historia y todos sus detalles. Este puede contar la historia de diferentes maneras, desde el lugar de protagonista, testigo y omnisciente; los personajes son quienes realizan las acciones de la historia y pueden estar representados por personas, animales y objetos; la trama es la sucesión de acciones que hacen los personajes; el tiempo es la duración histórica esto puede ser de tan solo horas, días o años.

Para el trabajo de grado, es importante reconocer tanto la estructura como los elementos del cuento, para identificar sus partes, el narrador, los personajes, objetos y lugares, la trama y el tiempo. De este modo, se hace comprensible la relación de dichos elementos con la construcción del paisaje sonoro directamente proporcional con los elementos específicos: **personajes – lugares – objetos** que proporciona el paisaje sonoro a cada uno de los 6 cuentos previos al cuento principal “ *Un barquito con olor a sándalo*”.

También es de gran utilidad para la creación de los cuentos, ya que permite estructurar de manera clara las acciones que van a realizando los personajes dentro de un tiempo determinado.

Por ejemplo, en el cuento “*Los barcos del abuelo*” el abuelo sopló el barco y lo dejó frente a él admirándolo y soñando en terminarlo. En esta parte el cuento muestra al narrador quién describe las acciones que realiza el abuelo y el tiempo que transcurre la acción del personaje.

Con respecto a la estructura y a los elementos, es pertinente definir en qué parte aparecen los **personajes, objetos y lugares**, ya que estos cumplen un papel fundamental para el desarrollo narrativo. Los **personajes**, por ejemplo, suelen aparecer al inicio de la historia para presentar las acciones que realizan en el cuento. Los **objetos**, en cambio, son recursos simbólicos o funcionales que dinamizan la trama. Los **lugares**, por su parte, son sitios en donde se desarrollan los acontecimientos.

Dentro de la narración de los cuentos, es fundamental la relación auditiva de los elementos narrativos con el paisaje sonoro, por lo que los sonidos son previamente asignados a los **personajes, objetos y lugares** y funcionan como extensiones que caracterizan cada elemento narrativo. De este modo, la lectura no solo es complementada

con los sonidos, sino adquiere una dimensión que potencia la comprensión y fortalece la memoria, a través de la relación entre la palabra y el sonido.

Por otra parte, el cuento según (Pérez, 2013) tiene versatilidad ya que se puede trabajar de forma interdisciplinar y se considera una herramienta afín en la educación primaria, pues los niños viven inmersos en un mundo imaginativo.

Según (Pérez, 2013), es importante que al usar el cuento no se limite únicamente a la narración, sino que el docente procure transmitir y sumergir a los estudiantes en el mundo de la historia. Para iniciar el trabajo con los cuentos, se recomienda que sean sencillos, de modo que faciliten la comprensión y despierten el interés de los niños.

CAPÍTULO II: EL CUENTO EN OLGA LUCÍA JIMÉNEZ: ANÁLISIS CRÍTICO

Vida y obra de la maestra Olga Lucía Jiménez

Olga Lucía Jiménez Silva es una destacada pedagoga musical colombiana, reconocida por su amplia trayectoria en la educación musical y su contribución a la literatura infantil. Nacida en Bogotá en 1956, es licenciada en Pedagogía Musical por la Universidad Nacional de Colombia y posee una maestría en Educación con énfasis en educación comunitaria de la Universidad Pedagógica Nacional. Actualmente, se desempeña como docente en el Departamento de Educación Musical de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional. (Infobae, 2022).

Ilustración 1 Olga Lucía Jiménez



(Imagen tomada de Universidad Pedagógica Nacional <https://bellasartes.upn.edu.co/olga-lucia-jimenez-silva/>)

A lo largo de su carrera, Olga Lucía ha combinado la docencia con la investigación, centrándose en las rondas y juegos tradicionales colombianos desde 1974. Su labor en este ámbito la llevó a recibir el premio "El Educador" otorgado por la Secretaría de

Educación del Distrito en 1984. Además, en 1992, fue galardonada con el premio "Raimundo Susaeta" por su cuento "*Un barquito con olor a sándalo*".

La dedicación de Olga Lucía Jiménez Silva a la educación musical y su esfuerzo por preservar las tradiciones infantiles colombianas la convierten en una figura relevante en el ámbito cultural y educativo del país. (Jiménez O. L., 2024)

Análisis crítico del cuento “*Un barquito con olor a sándalo*”

Un barquito con olor a sándalo fue escrito por Olga Lucia Jiménez y fue publicado por la editorial panamericana en el año 2010. El cuento tiene su origen en Colombia.

El cuento aborda el tema complejo de la muerte y la pérdida utilizando un lenguaje comprensible a los niños. El lenguaje comprensible siguiendo la descripción de (Montagud Rubio, 2022) se traduce en recibir un mensaje y entender lo que dicen o indican, se usan palabras u oraciones simples y claras para que los niños asocien los significados de forma rápida, por ejemplo: María tiene un perro llamado Max.

A propósito de la muerte, un barquito con olor a sándalo la ubica en su personaje principal en quien se centra la historia. Antero un tallador de barcos, vive con su nieto Matías en una cabaña junto al mar. La muerte de la persona, aunque es un proceso natural de la vida deja un vacío (Juárez, 2024), sin embargo, deja un legado que puede ser un elemento material o simbólico a sus sucesores (Porto & Gardey, 2022). En el cuento el abuelo aporta su experiencia tallando barcos y se la transmite a su nieto.

Un día llega un marinero que le encarga la construcción de un barco especial. A través del pedido que le realiza al abuelo, se recrea el puente que mantiene presente la tradición o costumbre para que su práctica perdure (En unión, s.f.). Genera un vínculo

educativo entre ambos donde el más joven enriquece sus conocimientos sobre valores y tradiciones (Vicene, 2016).

El cuento refleja un conocimiento, por ejemplo, al momento de escoger un tronco de olor para empezar la construcción del barco “es una madera de la india, que se llama sándalo”, este conocimiento permite al lector identificar el objeto y su característica específica (olor a sándalo) de donde proviene el legado, es decir, la tradición de una práctica perdurable.

En la medida en que Antero va trabajando en el barco, Matías observa ciertos cambios en su abuelo. Según un artículo (Ruiz, 2025) cuando se acerca la muerte los sentidos se van perdiendo en orden específico; empieza con el gusto, el habla, la visión, el tacto y el oído. El deterioro físico del abuelo, se presenta en el texto del cuento a través de las siguientes frases: Cambio de apetito. Matías dice: “-Le pregunté a mi abuelo qué le sucedía y él me contesto que de tanto trabajar había adelgazado un poco, pero que no tenía por qué preocuparme.” (Jiménez O. , 2010) le contesta Iris: “-lo que dice tu abuelo es cierto. ¿No ves que casi no come mientras talla?” (Jiménez O. , 2010). La debilidad. Matías nota “Al regresar a la cabaña, siguió los movimientos de su abuelo. Ahora la herramienta pesaba en sus manos, casi no podía sostener las pinzas” (Jiménez O. , 2010). Ropa más grande. Matías viendo a su abuelo piensa “¿Por qué le quedan tan grandes los zapatos a mi abuelo? Y el sombrero le baila en la cabeza, nunca lo había notado”.

Los **personajes** para el análisis crítico de la literatura se clasifican en principales y secundarios. Los principales son los que avanza en la trama y la historia gira a su alrededor y los secundarios intervienen en la trama, pero no son muy relevantes. Los personajes principales del cuento son el Abuelo y Matías, los secundarios son Iris y Horacio.

Las características específicas sobre sus comportamientos descritos en la narrativa del cuento sobre su personalidad influyen en el proceso constructivo de la moraleja y/o el sentido del propósito que tiene explicar la muerte del ser querido a los niños.

Sobre los personajes principales se detalla críticamente lo siguiente:

- Antero un abuelo sabio, cariñoso y un guía, estas cualidades se ven reflejadas en el conocimiento sobre la construcción de barcos, generar tranquilidad en los momentos de angustia, manifiesta un afecto por su nieto Matías y guía a los niños a amar lo que los rodea.
- Matías un nieto curioso, inocente y sensible, siempre muestra un interés por aprender lo que no conoce, no tiene prejuicios, no piensa mal, aprecia las cosas que le enseña su abuelo.

Sobre los personajes secundarios:

- Iris una amiga curiosa, ayuda, muestra interés por las situaciones que le presenta Matías con respecto a su abuelo, colabora en los momentos de crisis y da consejo a Matías cuando lo necesita.
- Horacio un marinero comprensivo, entiende las situaciones, los sentimientos de los demás y es tolerante. Representa el puente que une las tradiciones, legado de Antero a Matías.

Los **objetos** según (Marcos, 2021) cumplen la función de situar al lector en la acción del personaje y saber qué es lo que está ocurriendo, no quiere decir que el texto contenga todo tipo de objetos en toda la narración. Los objetos pueden ser para ambientar, ya sea para llevarnos a una época concreta o a un lugar determinado, también el objeto se

usa para caracterizar a un personaje y por último puede ser un símbolo, este se relaciona con el texto y sobre algo en donde no se quiere ser explícito.

Los objetos describen críticamente lo siguiente:

- Barco: representa el viaje que emprende el abuelo al más allá, también el legado que deja a su nieto.
- Sándalo: simboliza la transmisión de conocimientos para la construcción, la creación de una obra maestra.
- Ropa (sombrero y zapatos): representa los cambios físicos y el deterioro del abuelo, *ad portas* de su muerte.
- Herramientas: se usan para facilitar la elaboración del barco, al mismo tiempo muestra la debilidad, el cansancio, pero la persistencia por continuar con el legado.

Por último, los **lugares** para (Sánchez F. R., 2011) son el escenario donde transcurre la acción del relato. Puede ser presentado por el narrador o un personaje. Dentro del relato puede haber varios escenarios, pero uno será el más importante donde se desarrolla la acción climática. El tiempo en que transcurre el relato es de manera progresiva y lleva un orden cronológico, este ayuda a ubicar la acción de los personajes.

El cuento “*Un barquito con olor a sándalo*” presenta tres **lugares** en donde transcurren los sucesos que son: La **cabaña** en donde se realizan los barcos, pero también donde el abuelo transmite su conocimiento. La **playa** es lugar de escucha ante las preocupaciones, pero también para buscar ayuda. El último lugar es el **puerto** que representa la despedida de los personajes.

Tabla 1 Características específicas de los elementos narrativos del cuento

ELEMENTOS NARRATIVOS	CARACTERÍSTICAS
Antero	Sabio, cariñoso. Refleja el conocimiento por la experiencia; paciencia y tranquilidad en momentos de angustia; guía a los niños hacia el amor por el legado.
Matías	Curioso, inocente, sensible. Significa el deseo de conocer y aprender; refleja inocencia sin prejuicios ni apariencias sobre lo que aprende y sobre quienes lo rodea.
Iris	Curiosa y relativa a la inocencia y sensibilidad. Representa la amistad incondicional, el acompañamiento y el buen consejo.
Horacio	Comprensivo y tolerante. Es el puente que une las tradiciones y el legado perpetuo.
Barco	Es el paso de la vida a la muerte y el símbolo del legado.
Sándalo	La transmisión de conocimiento entre generaciones. La evocación del recuerdo.
Ropa (sombrero y zapatos)	Son los cambios de la vida y el deterioro físicos y mentales, a propósito de la muerte.
Herramientas	Son los recursos con los que se crea el legado. También la debilidad, el cansancio y la persistencia.
Cabaña	El lugar de realización del legado y de transmisión del conocimiento.
Playa	Lugar simbólico de escucha interior sobre las preocupaciones, sus soluciones y el destino.
Puerto	La despedida. El momento del duelo y la remembranza de satisfacción por el deber cumplido.

Por otra parte, uno de los temas que abarca el cuento es la transmisión de conocimientos que según (García, 2022) es difundir y compartir la experiencia. El abuelo comparte su conocimiento y habilidades para preservar el legado que deja a su nieto. Por ejemplo: Al escoger un tronco de olor Matías dice “-¡Este puede ser, abuelito! ¡Este de olor exquisito! ¡Humm, qué bien huele! (Jiménez O. , 2010) responde el abuelo “-Si hijo, este tronco es muy especial. Es de una madera originaria de la India, que se llama sándalo; allí la utilizan para hacer perfumes. Como es tan fina, la tenía aquí guardada para un barquito, y ha llegado el momento. ¿No crees, Matías? (Jiménez O. , 2010).

El cuento no solo transmite conocimiento sino también valores. Los valores como lo plantea (Sánchez & Rosales.E, 2011) son las virtudes que tiene una persona o un grupo y se pueden exteriorizar con distintas acciones. Como ejemplo, la paciencia (comprende algo que puede tardar mucho tiempo), responsabilidad (cumplir con las obligaciones y las promesas), gratitud (agradecer a los demás), empatía (ponerse en el lugar del otro). Estos valores se reflejan con las acciones de los personajes, por ejemplo:

- Paciencia: La selección de la madera y construcción del barco.
- Responsabilidad: El abuelo cumple con el plazo acordado para terminar el barco.
- Gratitud: Matías e Iris se sienten agradecidos por los momentos compartidos con el abuelo.
- Empatía: Iris se pone en el papel de Matías cuando esté preocupado por su abuelo.

Finalmente, el cuento aborda el duelo de manera natural ofreciéndolo como una perspectiva de una transición hacia otra etapa usando la construcción del barco especial para preparación del viaje final.

CAPÍTULO III: LOS CUENTOS PARA CONTAR EL CUENTO

Proceso de creación y narrativa de seis cuentos previos al cuento principal

Para el proceso de creación de los seis cuentos, el primer paso consiste en una lectura detallada del cuento principal “*Un barquito con olor a sándalo*”. Se realiza un análisis crítico para identificar a los personajes, objetos y lugares. Además, se examina las relaciones entre los personajes, sus roles en la historia y la trama principal del cuento.

Una vez identificados estos elementos narrativos, el segundo paso consiste en asignar a cada **personaje, objeto y lugar** un sonido base. Inicialmente, estos sonidos se generan utilizando efectos preexistentes o combinaciones de sonidos mediante aplicaciones digitales. Sin embargo, surgen complicaciones relacionadas con la eficiencia y la calidad al presentarlos a un público. Por ello, se opta por incorporar instrumentos como el xilófono, instrumentos de percusión menor y acordes para emular el paisaje sonoro, con el propósito de integrar a los participantes en la lectura de cada cuento.

El tercer paso consiste en crear cuentos que cuentan el cuento principal “*Un barquito con olor a sándalo*”, con el fin de establecer el sonido característico de cada personaje, lugar y objeto que, a través de la repetición y estimulación sonora, permita identificar paso a paso la característica auditiva que representa a cada elemento narrativo cuando se cuente el cuento con paisaje sonoro. Este prototipo establece una regla clara de no abordar directamente el tema principal de la historia, permitiendo una exploración más sutil de los temas tratados.

Se elaboraron seis cuentos, en los que se considera esencial presentar a los personajes principales desde el inicio, introduciendo progresivamente a los demás personajes. Se limita la inclusión a un máximo de dos objetos y dos lugares por cuento, con

el objetivo de simplificar el proceso de reconocimiento y asociación de **personajes, objetos y lugares** con sus respectivos sonidos, facilitando así la comprensión y la inmersión de los participantes.

Estos seis cuentos se estructuran en una línea de tiempo coherente, donde cada historia se conecta con eventos específicos del cuento principal. Esta estructura permite una construcción narrativa progresiva y la introducción auditiva de los sonidos, fomentando el desarrollo de la memoria auditiva.

La creación del paisaje sonoro para el cuento parte de la identificación de los **personajes, objetos y lugares**. Se determina quiénes son los personajes principales y secundarios; después se identifican los objetos más recurrentes de la historia y, por último, se reconocen los escenarios donde se desarrolla la trama de cada cuento.

Una vez establecidos estos elementos narrativos, se buscan sonidos que se asocien con cada uno de ellos. Inicialmente se diseñó una combinación de sonidos utilizando herramientas como inteligencia artificial, mezcladores de sonidos (Remixlive) e instrumentos.

Durante el diseño del paisaje sonoro, se desarrollan los seis cuentos con base en la narrativa principal. Cada uno de los relatos se centra en integrar de manera progresiva a los **personajes, objetos y lugares**. Los cuentos se realizan para que estén acompañados por el paisaje sonoro. Sin embargo, al realizar una prueba con los cuentos, se observó que no todos los sonidos se asemejaban a los elementos de la narrativa. Además, se dificultó la eficiencia de la reproducción de los audios, lo que afecta la fluidez para lectura.

Para mejorar la reproducción de los sonidos en la narración del cuento, se optó por utilizar instrumentos musicales que se puedan manipular fácilmente. Esta elección permite una sincronización más efectiva entre la lectura y los efectos sonoros. Los instrumentos

seleccionados incluyen xilófono, pandereta, claves, huevos musicales, bongó y melódica. Estos instrumentos por su sencillez y accesibilidad, permiten representar de manera eficaz a los personajes, objetos y lugares del cuento.

Los sonidos generados con los instrumentos adquieren una característica específica que permiten identificar si representa a un personaje, objeto y lugar dentro de la narrativa. Esta diferenciación sonora es fundamental para facilitar la comprensión auditiva de los cuentos.

- Los **personajes**, todos inician con la nota **do que se repite dos veces**.
- Los **objetos**, comienza con **dos pulsos percutidos**.
- Los **lugares**, se representa con una progresión armónica de cuatro acordes en do mayor, siendo los dos primeros el mismo acorde; los dos consecuentes cambian según el lugar que representan en los cuentos.

Teniendo en cuenta las características específicas sobre los elementos narrativos, la representación de los personajes establece un patrón distintivo. Este patrón inicia con la ejecución de la nota do repetida y después una secuencia melódica que caracteriza al personaje. Por ejemplo, en el caso de **Matías** se anuncia su presencia con las dos notas Do-Do, seguidas por su melodía Mi-Fa-Sol.

Ilustración 2 Paisaje sonoro Matías



(Elaboración propia de la autora del trabajo de grado)

La representación de los objetos establece el patrón con la ejecución de dos pulsos percutidos, seguido de una interpretación libre. Por ejemplo, para las **herramientas** se inicia con los dos pulsos de negra, seguido de la interpretación libre.

Ilustración 3 Paisaje sonoro Herramientas



(Elaboración propia de la autora del trabajo de grado)

La representación de los lugares establece un patrón armónico que comienza con la ejecución del primer acorde de la progresión armónica tocado dos veces. Por ejemplo, para evocar la **cabaña** se ejecuta el primer acorde de tónica (I) y seguido de ese, acordes que hacen parte de esta tonalidad, creando una sensación de estabilidad y familiaridad, ya que la **cabaña** es el lugar más recurrente donde sucede gran parte del cuento principal.

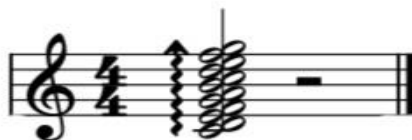
Ilustración 4 Paisaje sonoro Cabaña



(Elaboración propia de la autora del trabajo de grado)

No obstante, cabe aclarar que algunos objetos no se rigen por esta estructura sonora general, ya que, al ser trascendentales dentro del cuento, requieren una propuesta auditiva más específica. Estos objetos, por su relevancia en la trama, se les asigna un paisaje sonoro en particular. Por ejemplo, para representar el **sándalo** se realiza un glissando.

Ilustración 5 Paisaje sonoro Sándalo



(Elaboración propia de la autora del trabajo de grado)

Establecidos los sonidos que representan a los **personajes, objetos y lugares**, es fundamental para el aprendizaje fomentar actividades que refuercen la asociación de los elementos. El desarrollo de estas puede consolidar la relación entre sonidos y elementos narrativos, a la vez que, también promueven la memoria, atención y la comprensión de la lectura. Para ello, metodológicamente se concibe:

- **Presentación:** se da a conocer a los personajes, objetos y lugares por medio de preguntas.
- **Identificación sonora:** se reproducen sonidos correspondientes a los elementos y se pregunta a los participantes que identifiquen a qué elemento pertenece.
- **Tarjetas ilustradas:** por segunda vez se hace lectura del cuento y cuando suene alguno de los participantes tendrá que mostrar a qué corresponde.
- **Secuencia sonora:** se presenta los sonidos de manera secuencial y se pregunta el orden en el que lo escucharon.

Seis cuentos para contar “Un barquito con olor a sándalo”

El trabajo de grado y su finalidad de contar el cuento con paisaje sonoro, parte de la idea de crear una serie de cuentos que presentan **los personajes, objetos y lugares** de

manera escalonada para que los participantes puedan incorporar a su estructura cognitiva la característica sonora de cada elemento narrativo previo a contar el cuento principal.

Se busca entonces que “*Un barquito con olor a sándalo*” pueda ser contado tan solo con paisaje sonoro, debido a que cada uno de los cuentos previos ha dado como resultado la característica identitaria de cada **personaje, lugar y objeto**.

A continuación, se presenta el paisaje sonoro de cada elemento del cuento principal:

Personajes principales y secundarios: Antero – Matías – Iris – Horacio – Olga Lucia

- Antero

Ilustración 6 Paisaje sonoro Antero



(Elaboración propia de la autora del trabajo de grado)

- Matías

Ilustración 7 Paisaje sonoro Matías



(Elaboración propia de la autora del trabajo de grado)

- Iris

Ilustración 8 Paisaje sonoro Iris



(Elaboración propia de la autora del trabajo de grado)

- Horacio

Ilustración 9 Paisaje sonoro horacio



(Elaboración propia de la autora del trabajo de grado)

- Olga Lucía

Ilustración 10 Paisaje sonoro Olga lucía



(Elaboración propia de la autora del trabajo de grado)

Objetos: Barco –Sándalo– Herramientas– Troncos de olor – Puerta.

- Barco

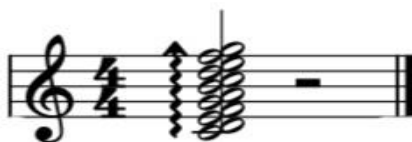
Ilustración 11 Paisaje sonoro Barco



(Elaboración propia de la autora del trabajo de grado)

- Sándalo

Ilustración 12 Paisaje sonoro Sándalo



(Elaboración propia de la autora del trabajo de grado)

- Herramientas

Ilustración 13 Paisaje sonoro Herramientas



(Elaboración propia de la autora del trabajo de grado)

- Troncos de olor

Ilustración 14 Paisaje sonoro Troncos de olor



(Elaboración propia de la autora del trabajo de grado)

- Puerta

Ilustración 15 Paisaje sonoro Puerta



(Elaboración propia de la autora del trabajo de grado)

Lugares: Cabaña – Playa – Mar – Puerto

- Cabaña

Ilustración 16 Paisaje sonoro Cabaña



(Elaboración propia de la autora del trabajo de grado)

- Playa

Ilustración 17 Paisaje sonoro Playa



(Elaboración propia de la autora del trabajo de grado)

- Mar

Ilustración 18 Paisaje sonoro Mar



(Elaboración propia de la autora del trabajo de grado)

- Puerto

Ilustración 19 Paisaje sonoro Puerto



(Elaboración propia de la autora del trabajo de grado)

Una vez representados los elementos del cuento principal, cada cuento de los seis hace énfasis en pares o más de ellos, con el propósito de establecer el paisaje sonoro identitario de cada uno mediante la repetición y motivación por escuchar el cuento principal. En esta circunstancia, cada cuento previo al principal se comprende como individual pero atado a la historia central y sus elementos (personajes, objetos y lugares), insistiendo en lo identitario auditivo de cada uno.

Los títulos de los cuentos son:

- Los barcos del abuelo
- El marinero en busca de su barco
- Los materiales para la creación del barco
- Matías y su gran amiga Iris
- Matías llega a su casa y se sorprende
- Una visita inesperada.

El total de ellos presenta todos los elementos narrativos que componen el cuento principal “*Un barquito con olor a sándalo*” como preámbulo auditivo para contarlos con pocas palabras y bastante paisaje sonoro.

A continuación, se encuentra cada cuento del compendio de seis escritos y descrito con las siguientes enunciaciones:

- En **negrita y en rojo** los personajes, objetos y lugares que se resaltan en el cuento principal.
- **Ilustraciones** emanadas del cuento principal en su última edición y las elaboradas por la autora del proyecto de grado.
- Al final de cada escrito, una tabla que representa cada **personaje, objeto y/o lugar** del que se hace énfasis, seguido de la partitura del paisaje sonoro y un símbolo de cada uno.
- Nuevamente el cuento escrito, pero cambiando personajes, objetos y lugares por el **símbolo** que le corresponde a cada paisaje sonoro.

Estos condicionamientos para contar el cuento con paisaje sonoro, metodológicamente, permiten la aprehensión auditiva y representación gráfica de cada

elemento narrativo, estableciendo la capacidad para identificarlos en el cuento principal, el que se cuenta únicamente con paisaje sonoro gracias a la intervención de los seis cuentos previos que han permitido incorporar en la estructura mental de los participantes, la característica auditiva que los identifica en la narración.

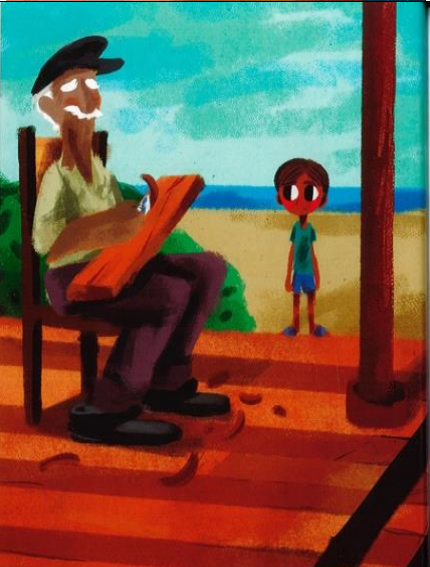
Los barcos del abuelo

Tabla 2 Los barcos del abuelo

		Partitura	Símbolo
Personajes	Matías		
	Abuelo		
Objetos	Barco		
	Herramientas		
Lugares	Cabaña		

	Playa		
--	-------	--	---

Ilustración 20 Los barcos del abuelo

Imagen del cuento principal	Imagen emanada del cuento principal
	
	

(Tomado del libro un barquito con olor a sándalo y elaboración propia de la autora del trabajo de grado)

Los barcos del abuelo

Había una vez un niño llamado Matías, quien vivía con su abuelo en una cabaña cerca de la playa. En esa cabaña su abuelo creaba los barcos más hermosos. Para Matías era fascinante verlo trabajar en cada barco y admiraba su paciencia.	Había una vez un niño llamado , quien vivía con su  en una  cerca de la . En esa  su  creaba los  más hermosos. Para  era fascinante verlo trabajar en cada  y admiraba su paciencia.
-Abuelo, ¿no te cansas de hacer barcos?	- , ¿no te cansas de hacer  ?
El abuelo sonrió sin dejar de tallar un pequeño barco que parece muy especial.	El  sonrió sin dejar de tallar un pequeño  que parece muy especial.
-No Matías, no me he cansado de hacer barcos, ya que cada uno tiene un destino y mil historias para contar.	-No , no me he cansado de hacer , ya que cada uno tiene un destino y mil historias para contar.
El abuelo sopló el barco y lo dejó frente a él admirándolo y soñando en terminarlo.	El  sopló el  y lo dejó frente a él admirándolo y soñando en terminarlo.
-No te preocupes, Matías. Algún día llegan a su dueño.	-No te preocupes, . Algún día llegan a su dueño.
Matías asintió y miró el barco que su abuelo estaba haciendo	 asintió y miró el  que su  estaba haciendo
Después de un momento tomó una herramienta y dijo a su abuelo.	Después de un momento tomó una  y dijo a su .

- ¡Abuelo! Quiero ayudarte a hacer este barco para que pronto encuentre su historia.	- ¡  ! Quiero ayudarte a hacer este  para que pronto encuentre su historia.
El abuelo sonrió y le empezó a indicar cómo debía usar la herramienta para hacer el barco.	El  sonrió y le empezó a indicar cómo debía usar la  para hacer el  .

El marinero en busca de su barco

Tabla 3 El marinero en busca de su barco

		Partitura	Símbolo
Personajes	Horacio		
	Matías		
	Abuelo		
Objetos	Barco		
Lugares	Cabaña		
	Playa		
	Puerto		

	Mar		
--	-----	--	--

Ilustración 21 El marinero en busca de su barco

Imagen del cuento principal	Imagen emanada del cuento principal

(Tomado del libro un barquito con olor a sándalo y elaboración propia de la autora del trabajo de grado)

El marinero en busca de su barco

En algún lugar del mar , se encuentra Horacio , un hombre alto, muy alto y apasionado por las grandes aventuras.	En algún lugar del  , se encuentra  , un hombre alto, muy alto y apasionado por las grandes aventuras.
Un día navegando, se encontró con un puerto .	Un día navegando, se encontró con un  .
Bajando del barco , Horacio escuchó.	Bajando del  ,  escuchó.
Estuve en una cabaña donde hay un señor que fabrica unos barcos fascinantes- dijo una persona del puerto .	- Estuve en una  donde hay un señor que fabrica unos  fascinantes- dijo una persona del  .
Horacio intrigado, pregunta. - ¿Y dónde encuentro ese lugar que describen?	 intrigado, pregunta. - ¿Y dónde encuentro ese lugar que describen?
-Esa humilde cabaña se encuentra a orillas del mar , dice una persona	-Esa humilde  se encuentra a orillas del  , dice una persona
Luego de hablar con las personas del puerto , Horacio se dirige al lugar descrito. Caminando por la playa decidió preguntarle a alguien si va por el camino correcto.	Luego de hablar con las personas del  ,  se dirige al lugar descrito. Caminando por la  decidió preguntarle a alguien si va por el camino correcto.
- ¿Dónde puedo encontrar al hombre que elabora los barcos más fantásticos? Dice Horacio	- ¿Dónde puedo encontrar al hombre que elabora los  más fantásticos? Dice 
- Sigue derecho hasta que veas una cabaña .	- Sigue derecho hasta que veas una  .

- ¡Gracias!	- ¡Gracias!
Horacio siguió las indicaciones y encuentra la cabaña.	 siguió las indicaciones y encuentra la  .
Matías escuchaba atentamente a su abuelo las indicaciones para terminar el barco, cuando de repente levanta sus ojos que ven hacia el horizonte y llega alguien a la cabaña. Era Horacio, para pedir al abuelo, a ese gran creador de sueños, que hiciese su anhelado barco.	 escuchaba atentamente a su  las indicaciones para terminar el  , cuando de repente levanta sus ojos que ven hacia el horizonte y llega alguien a la  . Era  , para pedir al  , a ese gran creador de sueños, que hiciese su anhelado  .

Los materiales para la creación del barco

Tabla 4 Los materiales para la elaboración del barco

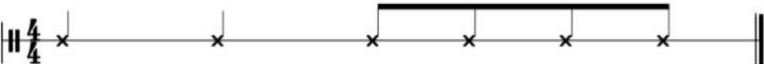
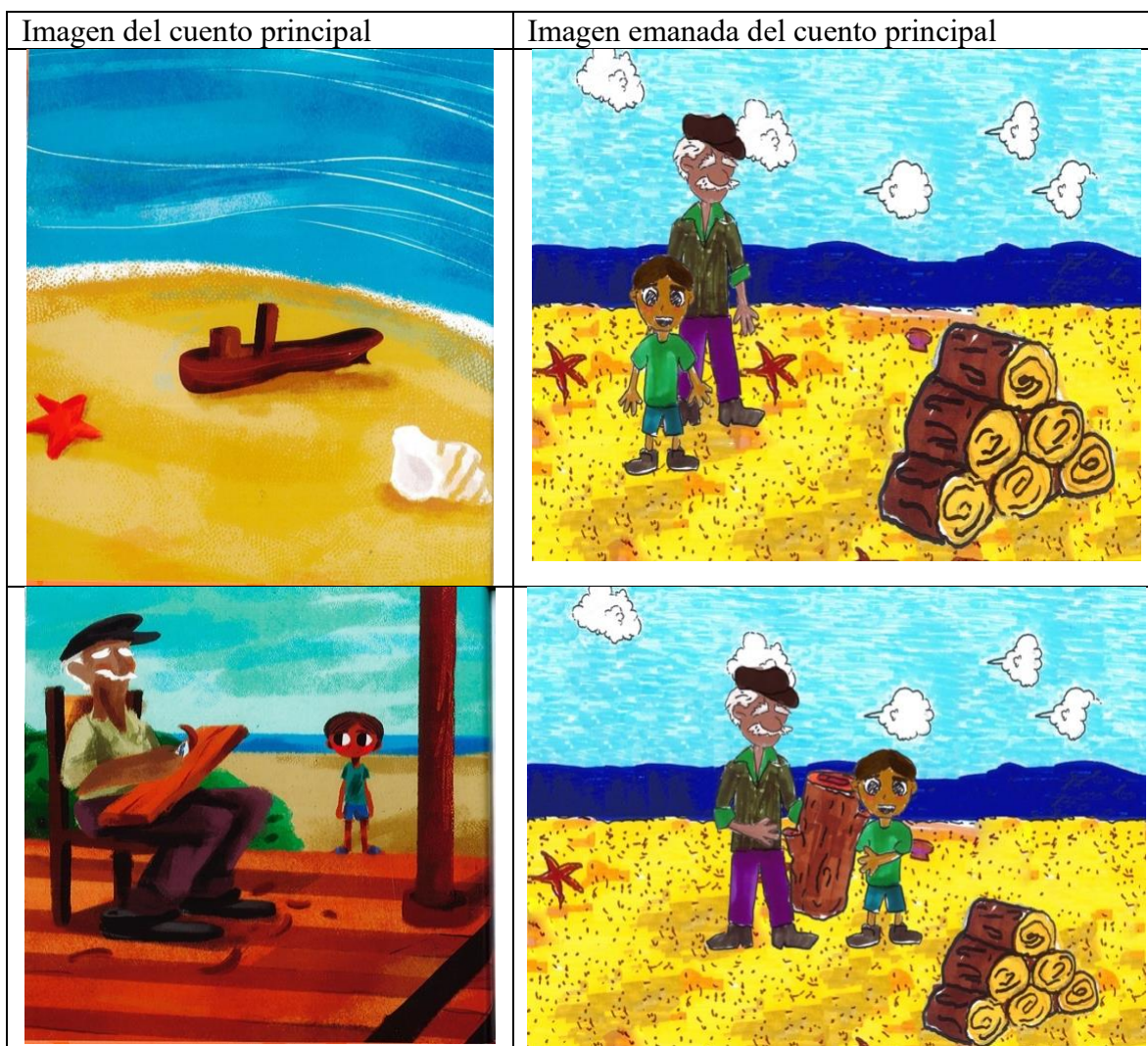
		Partitura	Símbolo
Personajes	Matías		
	Abuelo		
	Horacio		
Objetos	Barco		
	Troncos de olor		
	Puerta		
Lugares	Cabaña		

Ilustración 22 Los materiales para la creación del barco



(Tomado del libro un barquito con olor a sándalo y elaboración propia de la autora del trabajo de grado)

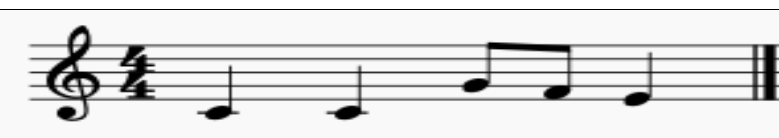
Los materiales para la creación del barco

-Anda, Matías , debemos encontrar el tronco perfecto para hacer el pedido especial de Horacio . – dijo el abuelo mientras estaban enfrente de la cabaña .	-Anda,  , debemos encontrar el  perfecto para hacer el pedido especial de  . – dijo el  mientras estaban enfrente de la  .
Matías mientras mira los troncos le pregunta a su abuelo :	 mientras mira los  le pregunta a su  :
- Abuelo ¿Cómo sabes qué tronco utilizar para elaborar el barco ?	-  ¿Cómo sabes qué  utilizar para elaborar el  ?
El abuelo mira a Matías y le responde:	El  mira a  y le responde:
-Cada persona tiene una personalidad que me ayuda a identificar qué tronco de olor debo utilizar para cumplir con su pedido.	-Cada persona tiene una personalidad que me ayuda a identificar qué  debo utilizar para cumplir con su pedido.
Matías , sonrió y abrazó a su abuelo .	 , sonrió y abrazó a su  .
- ¡Eres increíble abuelo !	- ¡Eres increíble  !
Al llegar a la cabaña , el abuelo comenzó a tallar con paciencia. Matías lo observaba en silencio, maravillado con cada movimiento de sus manos.	Al llegar a la  , el  comenzó a tallar con paciencia.  lo observaba en silencio, maravillado con cada movimiento de sus manos.
De repente, el abuelo se detuvo, miro lo que estaba tallando enfrente de la puerta .	De repente, el  se detuvo, miro lo que estaba tallando enfrente de la  .
-Aún falta mucho- dijo en voz baja, viendo la pieza del barco .	-Aún falta mucho- dijo en voz baja, viendo la pieza del  .

Matías bostezó y miró a su abuelo .	 bostezó y miró a su  .
-Se paso muy rápido el día abuelo . Dijo Matías .	-Se paso muy rápido el día  . Dijo  .
Es muy cierto Matías , apreciamos un momento más, los detalles de este barco .	Es muy cierto  , apreciamos un momento más, los detalles de este  .

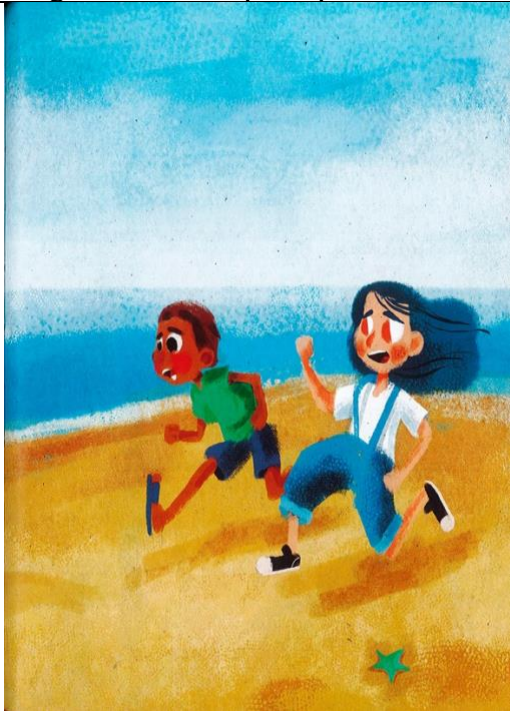
Matías y su gran amiga Iris

Tabla 5 Matías y su gran amiga Iris

		Partitura	Símbolo
Personajes	Matías		
	Iris		
	Horacio		
	Abuelo		
Objetos	Barco		
Lugares	Cabaña		
	Playa		

	Mar		
	Puerto		

Ilustración 23 Matías y su gran amiga Iris

Imagen del cuento principal	Imagen emanada del cuento principal
	
	

(Tomado del libro un barquito con olor a sándalo y elaboración propia de la autora del trabajo de grado)

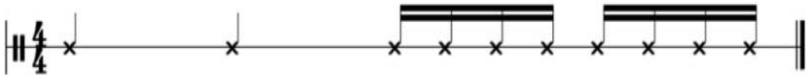
Matías y su gran amiga Iris

Matías viendo a su abuelo trabajar en el barco, decidió salir un rato a la playa. Allí, en la orilla del mar, estaba su amiga Iris sentada con sus pies en el agua.	 viendo a su  trabajar en el , decidió salir un rato a la . Allí, en la orilla del , estaba su amiga  sentada con sus pies en el agua.
-Hola Matías, ¿tu abuelo nuevamente está trabajando en otro barco? -preguntó ella.	-Hola , ¿tu  nuevamente está trabajando en otro ? -preguntó ella.
Matías se sentó junto a Iris y miro el mar a lo lejos.	 se sentó junto a  y miro el  a lo lejos.
-Si, ya sabes que mi abuelo siempre se toma su tiempo para crear sus barcos.	-Si, ya sabes que mi  siempre se toma su tiempo para crear sus .
-Es cierto- dijo Iris. -Una pregunta: ¿es para Horacio, el dueño del nuevo barco que llego al puerto hace unos días?	-Es cierto- dijo . -Una pregunta: ¿es para , el dueño del nuevo  que llego al  hace unos días?
-Si, ese mismo. El señor Horacio.	-Si, ese mismo. El señor .
- Ah, bueno. Dice Iris.	- Ah, bueno. Dice .
De repente, Iris salpicó a Matías con agua de la playa y escapó de él, mientras Matías reía sorprendido del divertido juego que inició su gran amiga Iris.	De repente,  salpicó a  con agua de la  y escapó de él, mientras  reía sorprendido del divertido juego que inició su gran amiga .

-¡Eso no se quedará así! - Gritó Matías persiguiéndola.	-¡Eso no se quedará así! - Gritó  persiguiéndola.
Rieron y jugaron hasta que el mar comenzó a oscurecerse y a calmarse. Se despidieron y Matías, al llegar a la cabaña de su abuelo, lo encontró aun trabajando en el barco de Horacio.	Rieron y jugaron hasta que el  comenzó a oscurecerse y a calmarse. Se despidieron y  , al llegar a la  de su  , lo encontró aun trabajando en el  de  .

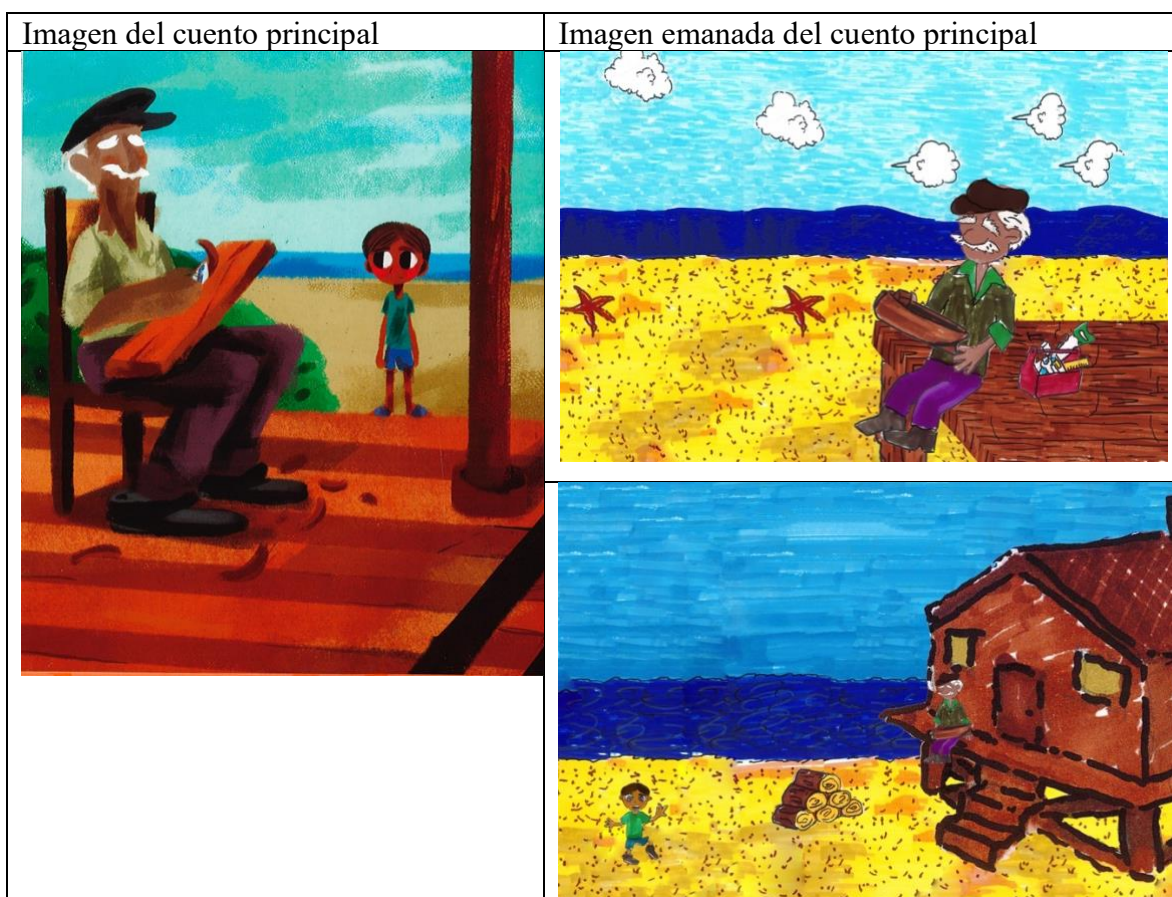
Matías llega a su casa y se sorprende

Tabla 6 Matías llega a su casa y se sorprende

		Partitura	Símbolo
Personajes	Matías		
	Abuelo		
	Iris		
	Horacio		
Objetos	Barco		
	Herramientas		
Lugares	Cabaña		

	Playa		
	Mar		

Ilustración 24 Matías llega a su casa y se sorprende



(Tomado del libro un barquito con olor a sándalo y elaboración propia de la autora del trabajo de grado)

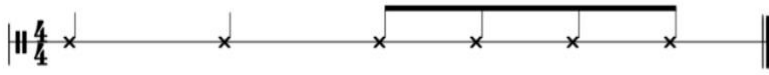
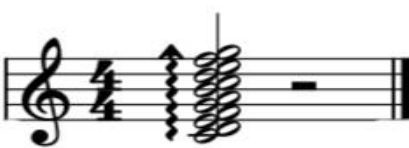
Matías llega a su casa y se sorprende

Matías llegó cansado de jugar con su amiga Iris y notó que el barco para Horacio ya tenía forma.	 llegó cansado de jugar con su amiga  y notó que el  para  ya tenía forma.
¡Wow, Abuelo! ¡Grandes avances! Ya casi terminas la cubierta del barco.	¡Wow,  ! ¡Grandes avances! Ya casi terminas la cubierta del .
El abuelo sonríe tímidamente y continúa trabajando.	El  sonríe tímidamente y continúa trabajando.
- ¿Qué hiciste hoy? Dice el abuelo a Matías	- ¿Qué hiciste hoy? Dice el  a 
-Estuve jugando en la playa con mi amiga Iris y me divertí como nunca.	-Estuve jugando en la  con mi amiga  y me divertí como nunca.
El abuelo miró a su alrededor, vio las astillas de madera esparcidas y el desorden en la cabaña por la cantidad de herramientas que usa en el barco y dice:	El  miró a su alrededor, vio las astillas de madera esparcidas y el desorden en la  por la cantidad de  que usa en el  y dice:
-Matías: es hora de dormir y descansar. Yo iré después.	-  : es hora de dormir y descansar. Yo iré después.
Matías frunció el ceño y enojado dice a su abuelo:	 frunció el ceño y enojado dice a su  :
-¿Y tú? ¿No vas a descansar?	-¿Y tú? ¿No vas a descansar?
El abuelo pasó la mano por la cubierta del barco y asintió:	El  pasó la mano por la cubierta del  y asintió:

-Ya casi termino la cubierta del barco y voy a descansar. Me demoro un poco. Ve a dormir Matías .	-Ya casi termino la cubierta del  y voy a descansar. Me demoro un poco. Ve a dormir  .
Matías bostezó, y antes de dormir miró a su abuelo .	 bostezó, y antes de dormir miró a su  .
-Buenas noches, abuelo .	-Buenas noches,  .
-Buenas noches, Matías .	-Buenas noches,  .
El sonido de las herramientas llenaba la cabaña , junto al canto del mar .	El sonido de las  llenaba la  , junto al canto del  .

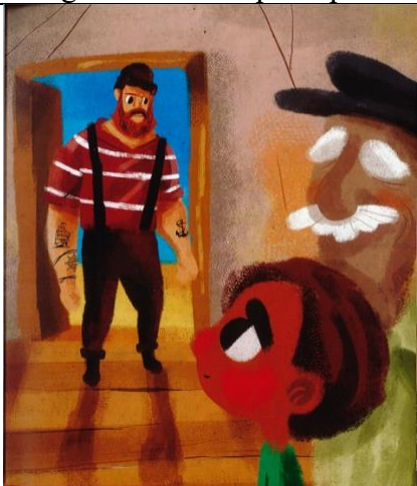
Una visita inesperada

Tabla 7 Una visita inesperada

		Partitura	Símbolo
Personajes	Matías		
	Abuelo		
	Olguita		
Objetos	Barco		
	Puerta		
	Troncos de olor		
	Sándalo		

Lugares	Cabaña		
---------	--------	--	---

Ilustración 25 Una visita inesperada

Imagen del cuento principal	Imagen emanada del cuento principal
	 

(Tomado del libro un barquito con olor a sándalo y elaboración propia de la autora del trabajo de grado)

Una visita inesperada

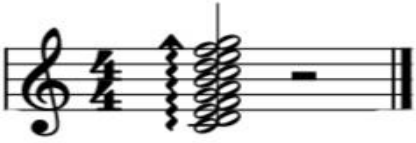
Matías y su abuelo trabajaban en la cabaña cuando escucharon unos pasos acercándose. Al abrir la puerta de la cabaña, vieron a una mujer de mirada curiosa y sonrisa amable.	 y su  trabajaban en la  cuando escucharon unos pasos acercándose. Al abrir la  de la , vieron a una mujer de mirada curiosa y sonrisa amable.
- ¡Hola! Me llamo... comenzó a decir ella, pero Matías la interrumpió emocionado.	- ¡Hola! Me llamo... comenzó a decir ella, pero  la interrumpió emocionado.
- ¡Tú eres....! ¡eres....! ¡ella! ¿cierto?	- ¡Tú eres....! ¡eres....! ¡ella! ¿cierto?
La mujer lo mira con ternura y asiente.	La mujer lo mira con ternura y asiente.
- Si, soy yo. Me llamo Olguita	- Si, soy yo. Me llamo 
El abuelo sonríe e invita a Olguita a pasar a la cabaña.	El  sonríe e invita a  a pasar a la .
-Bienvenida, Señora Olga, dice el abuelo.	-Bienvenida, Señora , dice el .
-No, por favor, pueden decirme Olguita, así me siento más cercana a ustedes dos.	-No, por favor, pueden decirme , así me siento más cercana a ustedes dos.
Olguita recorrió la cabaña con la mirada, observando varios barcos, sintiendo cada tronco de olor y, especialmente, un suave pero fascinante perfume a sándalo en el aire.	 recorrió la  con la mirada, observando varios , sintiendo cada  y, especialmente, un suave pero fascinante perfume a   en el aire.
-Es tal como lo imaginé...-Susurró con emoción Olguita.	-Es tal como lo imaginé...-Susurró con emoción .
Matías se acercó con curiosidad a Olguita.	 se acercó con curiosidad a .
- ¿y cómo me imaginaste? Dice Matías	- ¿y cómo me imaginaste? Dice 

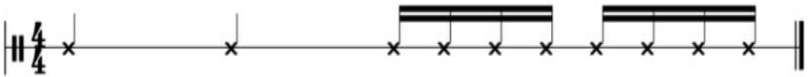
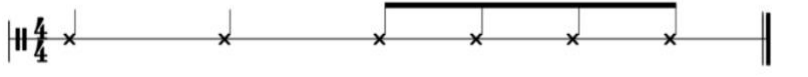
-Tal y como eres, Matías . Lleno de vida, ilusiones, preguntas y sueños.	-Tal y como eres,  . Lleno de vida, ilusiones, preguntas y sueños.
Matías sonrió orgulloso y miró a su abuelo , quién, con una sonrisa cómplice, le alcanzó un pequeño barco recién tallado.	 sonrió orgulloso y miró a su  , quién, con una sonrisa cómplice, le alcanzó un pequeño  recién tallado.
-Toda historia necesita un barco para seguir navegando- dijo el abuelo , entregándoselo con mucho amor a Olguita .	-Toda historia necesita un  para seguir navegando- dijo el  , entregándoselo con mucho amor a  .
Olguita lo tomó con cuidado, aspiró su aroma y cerró los ojos.	 lo tomó con cuidado, aspiró su aroma y cerró los ojos.

A continuación, el cuento principal “**Un barquito con olor a sándalo**” con la representación simbólica del paisaje sonoro de cada personaje, objeto y lugar.

Un barquito con olor a sándalo

Tabla 8 Un barquito con olor a Sándalo

		Partitura	Símbolo
Personajes	Horacio		
	Matías		
	Abuelo		
	Iris		
Objetos	Barco		
	Sándalo		

	Herramientas		
	Troncos		
	Puerta		
Lugares	Cabaña		
	Playa		
	Puerto		
	Mar		

Un barquito con olor a sándalo

-Abuelo, aquel barco con una estrella roja, ¿qué barco es?	-  , aquel  con una estrella roja, ¿qué  es?
-Ese es un barco de vapor, hijo.	-Ese es un  de vapor, hijo.
- ¿y tiene olor como los otros?	- ¿y tiene olor como los otros?
- Claro que sí, Matías, todos los barcos que ves aquí, tienen olor. Los de pino, de naranjo, de eucalipto, de sándalo. – Y mirando a los ojos de su nieto, afirmo en voz baja -: ¡Así, todos mis barquitos tienen viajes perfumados!	- Claro que sí,  , todos los  que ves aquí, tienen olor. Los de pino, de naranjo, de eucalipto, de   . –Y mirando a los ojos de su nieto, afirmo en voz baja -: ¡Así, todos mis  tienen viajes perfumados!
La cara de Antero se iluminó de alegría. Se sentía muy feliz tallando barcos en miniatura que eran reconocidos en todo el mundo. Allí, a su humilde cabaña, llegaban marineros de muchos puertos buscando un barquito.	La cara de  se iluminó de alegría. Se sentía muy feliz tallando  en miniatura que eran reconocidos en todo el mundo. Allí, a su humilde  , llegaban marineros de muchos  buscando un  .
-Oye, Matías- dijo Antero un día -, tengo un presentimiento, como si algo extraño fuera a suceder en nuestra cabaña.	-Oye,  - dijo  un día -, tengo un presentimiento, como si algo extraño fuera a suceder en nuestra  .
Matías lo escucho en silencio. Antero no había terminado su comentario cuando, de pronto, se escuchó que llamaba a la puerta una voz ronca como rugido de mar.	 lo escucho en silencio.  no había terminado su comentario cuando, de pronto, se escuchó que llamaba a la  una voz ronca como rugido de  .

-¡ Antero , Antero!	-¡  , !
Antero y Matías fueron corriendo a la puerta . Allí se encontraron con un perfecto marinero. Tenía la piel curtida por los vientos de mar y el cabello y la barba tan rojizos que parecían pintados por el sol. Además, era muy muy alto y con una expresión de dulzura en el rostro. Pero lo más sorprendente del marinero era su voz; era tan grave, que cada vez que él hablaba la cabaña se iluminaba.	 y  fueron corriendo a la  . Allí se encontraron con un perfecto marinero. Tenía la piel curtida por los vientos de  y el cabello y la barba tan rojizos que parecían pintados por el sol. Además, era muy muy alto y con una expresión de dulzura en el rostro. Pero lo más sorprendente del marinero era su voz; era tan grave, que cada vez que él hablaba la  se iluminaba.
Matías y su abuelo no salían de su asombro: lo miraron un largo rato y luego Antero lo invitó a seguir.	 y su  no salían de su asombro: lo miraron un largo rato y luego  lo invitó a seguir.
-Mi nombre es Horacio - dijo el marinero a la vez que extendía su mano de amigo-, llevo muchos días viajando por el mar para encontrarlo, Antero . Quiero un barquito tallado por usted.	-Mi nombre es  - dijo el marinero a la vez que extendía su mano de amigo-, llevo muchos días viajando por el  para encontrarlo,  . Quiero un  tallado por usted.
-Es un honor que me hace, Horacio , con gusto tallaré un hermoso barquito . Venga por él dentro de cinco días.	-Es un honor que me hace,  , con gusto tallaré un hermoso  . Venga por él dentro de cinco días.
-Así lo haré, Antero , aquí estaré dentro de cinco días.	-Así lo haré,  , aquí estaré dentro de cinco días.
Estrecharon sus manos en señal de pacto y Antero se quedó muy pensativo. Después de un rato dijo a su nieto:	 se quedó muy pensativo. Después de un rato dijo a su nieto:
-Vamos, vamos, ayúdame a buscar un tronco de olor , el que más te guste.	-Vamos, vamos, ayúdame a buscar un  , el que más te guste.

Salieron al frente de la cabaña , donde Antero tenía una gran cantidad de troncos destinados a sus barcos .	Salieron al frente de la  , donde  tenía una gran cantidad de  destinados a sus  .
- ¡Este puede ser, abuelito ! ¡Este de olor exquisito! ¡ Hummm, qué bien huele!	- ¡Este puede ser,  ! ¡Este de olor exquisito! ¡ Hummm, qué bien huele!
- Sí, hijo, este es un tronco muy especial. Es de una madera originaria de la India, que se llama Sándalo ; Allí la utilizan para hacer perfumes. Como es tan fina, la tenía aquí guardada para un barquito especial, y ha llegado el momento. ¿No crees Matías ?	- Sí, hijo, este es un  muy especial. Es de una madera originaria de la India, que se llama   ; Allí la utilizan para hacer perfumes. Como es tan fina, la tenía aquí guardada para un  especial, y ha llegado el momento. ¿No crees  ?
- Sí, abuelo .	- Sí,  .
- ¡Bueno! Manos a la obra.	- ¡Bueno! Manos a la obra.
Y comenzó a tallar: Antero no paraba de trabajar. Matías admiraba a su abuelo y lo acompañaba en silencio. Antero llevaba ya tres días y tres noches de completa dedicación a su obra, cuando Matías advirtió algo extraño en su abuelo .	Y comenzó a tallar:  no paraba de trabajar.  admiraba a su  y lo acompañaba en silencio.  llevaba ya tres días y tres noches de completa dedicación a su obra, cuando  advirtió algo extraño en su  .
“¿Por qué le quedan tan grandes los zapatos a mi abuelito ? Y el sombrero le baila en la cabeza, nunca lo había notado”, pensó el niño.	“¿Por qué le quedan tan grandes los zapatos a mi  ? Y el sombrero le baila en la cabeza, nunca lo había notado”, pensó el niño.
Matías estaba realmente preocupado.	 estaba realmente preocupado.

Salió de la cabaña sin hacer ruido sin interrumpir a su abuelo y fue a buscar a su amiga Iris, una niña morena del puerto, que sabía guardar todos sus secretos.	Salió de la  sin hacer ruido sin interrumpir a su  y fue a buscar a su amiga  , una niña morena del  , que sabía guardar todos sus secretos.
Iris estaba en la playa. Cuando vio llegar a Matías, se asombró de la expresión que traía.	 estaba en la  . Cuando vio llegar a  , se asombró de la expresión que traía.
- ¿Qué te pasa, Matías? ¿Por qué tienes esa cara?	- ¿Qué te pasa,  ? ¿Por qué tienes esa cara?
- Estoy muy preocupado. Algo extraño le sucede a mi abuelito. Hoy me di cuenta de que los zapatos le están quedando grandísimos y el sombrero le baila en la cabeza.	- Estoy muy preocupado. Algo extraño le sucede a mi  . Hoy me di cuenta de que los zapatos le están quedando grandísimos y el sombrero le baila en la cabeza.
Iris lo miraba con sus enormes ojos negros.	 lo miraba con sus enormes ojos negros.
- Le pregunté a mi abuelo que le sucedía y él me contestó que de tanto trabajar había adelgazado un poco, pero que no tenía por qué preocuparme.	- Le pregunté a mi  que le sucedía y él me contestó que de tanto trabajar había adelgazado un poco, pero que no tenía por qué preocuparme.
- Lo que abuelo dice es cierto. ¿No ves que casi no come mientras talla? Él se recuperará cuando termine el barquito, ya lo verás. Vamos a jugar en el mar, ¿quieres? No me gusta verte triste.	- Lo que  dice es cierto. ¿No ves que casi no come mientras talla? Él se recuperará cuando termine el  , ya lo verás. Vamos a jugar en el  , ¿quieres? No me gusta verte triste.
Pero Matías no se alegraba. Estuvo un rato mirando el extenso mar y luego se despidió de Iris.	Pero  no se alegraba. Estuvo un rato mirando el extenso  y luego se despidió de .

Al regresar a la cabaña , siguió los movimientos de su abuelo . Ahora la herramienta pesaba en sus manos, casi no podía sostener las pinzas, todo estaba cambiando en su abuelito y él no sabía por qué.	Al regresar a la  , siguió los movimientos de su  . Ahora la  pesaba en sus manos, casi no podía sostener las pinzas, todo estaba cambiando en su  y él no sabía por qué.
Antero llevaba cuatro días trabajando y el barquito estaba casi terminado. Matías invitó a su abuelo a descansar, pero Antero le respondió:	 llevaba cuatro días trabajando y el  estaba casi terminado.  invitó a su  a descansar, pero  le respondió:
- Descansaré cuando termine el barco . ¿Vez que lindo está quedando? ¡Y cómo huele a sándalo nuestra cabaña !	- Descansaré cuando termine el  . ¿Vez que lindo está quedando? ¡Y cómo huele a   nuestra  !
- Matías no pudo controlar el sueño y se durmió. Al despertar, al quinto día de trabajo de su abuelo , el niño abrió sus ojos y se encontró con el barco más hermoso que Antero había hecho en su vida.	-  no pudo controlar el sueño y se durmió. Al despertar, al quinto día de trabajo de su  , el niño abrió sus ojos y se encontró con el  más hermoso que  había hecho en su vida.
Era de una perfección tal, que daban ganas de viajar él. Lo miro largamente y con alegría llamó a Antero :	Era de una perfección tal, que daban ganas de viajar él. Lo miro largamente y con alegría llamó a  :
- Abuelito, abuelito , ¿Dónde estás? ¡Es tan lindo el barquito ! ¡ Abuelitooo !	-  ,  , ¿Dónde estás? ¡Es tan lindo el  ! ¡  !
Pero Antero no respondía. Matías buscando a su abuelo . Salió al jardín, a la playa , pero nadie le dio razón de él. Entonces regreso a la cabaña .	Pero  no respondía.  buscando a su  . Salió al jardín, a la  , pero

	nadie le dio razón de él. Entonces regreso a la  .
Estaba mirando detenidamente el barquito de sándalo , y de pronto se quedó como congelado. No podía creerlo; allí, en la litera del barco , estaba el abuelo profundamente dormido.	Estaba mirando detenidamente el  de   , y de pronto se quedó como congelado. No podía creerlo; allí, en la litera del  , estaba el  profundamente dormido.
Matías se recuperó de su asombro y corrió a llamar a Iris , su amiga, quién salió a su encuentro.	 se recuperó de su asombro y corrió a llamar a  , su amiga, quién salió a su encuentro.
- Vamos, Iris , acompáñame a la cabaña ; ya te decía yo que al abuelo le estaba sucediendo algo terrible.	- Vamos,  , acompáñame a la  ; ya te decía yo que al  le estaba sucediendo algo terrible.
Salieron corriendo y llegaron a la cabaña .	Salieron corriendo y llegaron a la  .
- ¡ Antero ooo, abuelito ooo! – Llamó el niño, acercándose al barquito .	- ¡  ,  – Llamó el niño, acercándose al  .
El abuelo abrió sus ojos y miró a los niños con una amplia sonrisa. Los veía tan preocupados, que así les habló:	El  abrió sus ojos y miró a los niños con una amplia sonrisa. Los veía tan preocupados, que así les habló:
- No tienen por qué preocuparse, yo estaré siempre con ustedes; este barco es mi obra maestra y por eso quise hacer mi último viaje en él.	- No tienen por qué preocuparse, yo estaré siempre con ustedes; este  es mi obra maestra y por eso quise hacer mi último viaje en él.
Los niños no sabían qué responder. Antero había decidido irse en su obra maestra, como lo había dicho a su nieto.	Los niños no sabían qué responder.  había decidido irse en su obra maestra, como lo había dicho a su nieto.
Los niños estuvieron largo rato en silencio, se tomaron de las manos y en un acto	Los niños estuvieron largo rato en silencio, se tomaron de las manos y en un acto

maravilloso dieron gracias a su abuelo por tanto momentos hermosos que habían compartido: por su compañía de siempre, por enseñarles a amar el mar, los árboles y la tierra en que vivían. Recibieron una dulce sonrisa que quedaría grabada por siempre en sus corazones y que sería la fortaleza para sus vidas.	maravilloso dieron gracias a su  por tanto momentos hermosos que habían compartido: por su compañía de siempre, por enseñarles a amar el , los árboles y la tierra en que vivían. Recibieron una dulce sonrisa que quedaría grabada por siempre en sus corazones y que sería la fortaleza para sus vidas.
Era tal el asombro de los niños que no notaron la presencia de Horacio, el marinero, quién desde hacía mucho tiempo estaba observando lo que sucedía. Y como levantándolos por el aire con recia voz, les dijo:	Era tal el asombro de los niños que no notaron la presencia de , el marinero, quién desde hacía mucho tiempo estaba observando lo que sucedía. Y como levantándolos por el aire con recia voz, les dijo:
- Su abuelo es el hombre más sabio que he conocido. No hay de qué preocuparse. Él ha decidido este viaje y así es feliz. Me llevaré el barquito más hermoso que ha tallado Antero.	- Su  es el hombre más sabio que he conocido. No hay de qué preocuparse. Él ha decidido este viaje y así es feliz. Me llevaré el  más hermoso que ha tallado .
Y mientras Horacio se acercaba al barco, se escucharon voces fuera de la cabaña.	Y mientras  se acercaba al , se escucharon voces fuera de la .
Iris y Matías corrieron hasta la puerta y vieron a toda la gente del puerto, que habían venido desde sus casas atraídos por el exquisito olor a sándalo que salía de la cabaña.	 y  corrieron hasta la  y vieron a toda la gente del , que habían venido desde sus casas atraídos por el exquisito olor a   que salía de la .
Horacio, el marinero, salió de allí con el barquito entre sus manos y, tras él, Matías, Iris y la gente del puerto que recordaba las cosas hermosas que dejaba Antero en su memoria. Y allí, frente al mar, Matías y la multitud elevaron juntos sus voces en un	, el marinero, salió de allí con el  entre sus manos y, tras él, ,  y la gente del  que recordaba

hermoso canto de despedida a **Antero**, el **abuelo** sabio del **puerto**.

las cosas hermosas que dejaba  en su
memoria. Y allí, frente al ,  y la
multitud elevaron juntos sus voces en un
hermoso canto de despedida a , el
 sabio del .

MARCO METODOLÓGICO

Enfoque y tipo de investigación

Enfoque cualitativo de la investigación de tipo propositivo en la línea de investigación + creación de la Licenciatura en Música Universidad Pedagógica Nacional que, y cito “... la creación artística se desarrolla a partir de estructuras disciplinadas y estructuradas que integran la experimentación como eje central, gracias a lo cual innumerables artistas han tenido la posibilidad de transformar las fronteras de conocimiento de sus disciplinas a través de la innovación y la relación con otras áreas de conocimiento (Delgado et al., 2015); en estos procesos emergen diferentes metodologías y, al mismo tiempo, se evidencian aportes concretos al estado del arte en la música y otras disciplinas artísticas (Scrivener, 2002). De esta manera se construye el concepto de investigación + creación, el cual resalta las posibilidades de generación de nuevo conocimiento, desarrollo tecnológico e innovación que pueden surgir a partir de la diversidad de áreas de conocimiento existentes y sus posibles abordajes inter y transdisciplinares (Minciencias, 2018).” Informe de la Licenciatura en Música, reglamento (CIDEM, 2024).

En concordancia con lo dispuesto por el reglamento (CIDEM, 2024), el trabajo de grado aporta a la construcción de conocimiento, a través de la innovación relacionando dos áreas artísticas y dispuestas en el contexto de la educación infantil: Literatura + Entorno sonoro organizado. Si bien, para el cuento principal “*Un barquito con olor a sándalo*” se recurre a seis cuentos que presentan **personajes, objetos y lugares** representados cada uno con paisaje sonoro, dichos elementos narrativos en este trabajo de grado aportan a la construcción de conocimiento específico, en tanto el sonido organizado (que para el caso tiene procedencia tonal) que no necesariamente se considere música, sí desarrolla la

audición a través de la retención de información narrativa en directa relación con el paisaje sonoro representando cada personaje, objeto y lugar del cuento de la maestra Jiménez Silva.

El enfoque cualitativo de la investigación, parafraseando a Creswell (1994) citado en (Garduño Róman, 2002) metodológicamente se ubica en la realidad de aquel que investiga, permitiéndole desde ese lugar elegir el tema a investigar, con el cual trabajar y del cual proponer, basado en una planeación hipotético-deductiva para el diseño y puesta en marcha de su proyecto. Al mismo tiempo, el investigador estudia distintos aspectos concernientes a la realidad en que intervine con su proyecto, decantado para el caso, en dos tipos de investigación: Propositiva – Participativa (Garduño Róman, 2002).

En este orden de ideas, el trabajo de grado corresponde a una investigación propositiva por cuanto “... implica otros modos de legitimar nuestras producciones, centradas en los sujetos y en los contextos.” [...“... consiste en problematizar el sentido vivido, trascender y asumir-se en el tiempo, es decir, plantear el reto de comprender desde lo propuesto.” [... “ ..., reconstruir y reconfigurar el presente de a quienes se educa, con el futuro para no quedarnos en un presentismo sin sentido, despojado de propuestas articulantes.” (Naidorf, J; Cuschnir,M, 2024)

Fases del proyecto

Tabla 9 Fases del proyecto

Fase	Modo	Instrumentos
Definición de los referentes teóricos para la investigación.	Recolección, lectura y análisis de postura sobre paisaje sonoro, memoria auditiva, análisis crítico y cuento.	Fuentes bibliográficas
Establecimiento de los referentes para la investigación.	Análisis del material bibliográfico para establecer la definición de paisaje sonoro en la investigación, en directa relación con el cuento principal, del que se sustrae los tres elementos narrativos que permiten el vínculo de los mismos con: paisaje sonoro – memoria auditiva– símbolo– lectura de los cuentos	M. Schafer O. Jiménez A. Farigua. Autores de referencia para el trabajo de investigación.
Análisis narrativo del cuento un barquito con olor a sándalo	Consideración sobre la postura de filialidad de los elementos narrativos con el mensaje de aprendizaje respecto a la pérdida del ser querido y su legado.	Análisis crítico sobre cada uno de los tres elementos narrativos y su relación con la filialidad. Entrevista a la maestra Jiménez Silva
Creación de los cuentos previos al cuento principal	Elaboración narrativa y diseño de paisaje sonoro y símbolo para cada elemento	Cuento un barquito con olor a sándalo.

	narrativo, con el propósito de establecer lo identitario a través de la memorización a corto plazo.	Prototipos impresos software de diseño ilustrator. Instrumentos de pequeña percusión. Diseños melódicos y acordes en C. Sonidos ambientales.
Realización de entrevistas	Encuentro con la maestra Jiménez Silva para determinar la postura de filialidad que se encuentra como mensaje en su cuento, posterior al análisis crítico.	Entrevista personalizada.
Desarrollo de la propuesta	Realización de ocho encuentros con los niños de transición del Instituto Pedagógico Nacional, destinados a contar seis cuentos con paisaje sonoro para asegurar la memoria auditiva a largo plazo de los tres elementos narrativos del cuento principal	Actividades propias de cada encuentro presentadas en el formato de observación participante.
Análisis de los resultados de los encuentros	Referenciación sobre tres preguntas posteriores a los encuentros: ¿Qué funciono? ¿Qué no funciono? ¿Qué hubiera cambiado?	Tabla N.º 9 Marco Metodológico

Población

Para el trabajo de grado, la población corresponde al curso transición 2 del Instituto Pedagógico Nacional, en el marco de la práctica educativa de la Licenciatura en Música. Son 18 niños quienes, a través de sus clases, han conocido el cuento principal “*Un barquito con olor a sándalo*” lo que facilita la realización de cada uno de los seis cuentos contados con paisaje sonoro.

Para llevar a cabo el proyecto de grado en cuanto a contar el cuento con paisaje sonoro, se solicitó autorización para el tratamiento de datos personales y de menores de edad, resolución 767 del 18 de junio de 2018 de la Universidad Pedagógica Nacional (Ver anexo C). A su vez, se presenta partes en video de la realización del proyecto con los participantes, como indicio de la aplicación del paisaje sonoro en los cuentos previos al principal.

El curso está conformado por niños en edades entre 5 y 6 años, quienes se caracterizan por su curiosidad, creatividad y disposición.

La institución (IPN, 2025) promueve el aprendizaje integral, incluyendo espacios como artes plásticas, teatro, lengua extranjera, educación física y música. Esta diversidad enriquece la formación de los niños. Asimismo, los docentes fomentan un ambiente lúdico, seguro y motivador, que potencia la participación activa de los estudiantes.

Instrumentos de recolección de la información

Para el desarrollo de la propuesta Contar el cuento con paisaje sonoro, se emplean diversos instrumentos de recolección de información para analizar de manera cualitativa la respuesta de los participantes. Entre ellos, se usan encuentros, mediante la cuales se registran las interacciones, reacciones, niveles de atención durante la lectura de alguno de

los seis cuentos y el paisaje sonoro. Asimismo, se aplican entrevistas semiestructuradas dirigida a conocer detalles de la reciente edición del cuento “*Un barquito con olor a sándalo*”. Estos instrumentos permiten recopilar información relevante sobre la comprensión del relato con paisaje sonoro.

Observación participante

El formato que se utiliza para realizar la planeación de cada encuentro se diseña con el propósito de integrar la lectura de alguno de los seis cuentos y la exploración de paisaje sonoro de los **personajes, objetos y lugares** presentes en los cuentos. Cada encuentro busca una experiencia en que los participantes reconozcan auditivamente los elementos narrativos, fortaleciendo su capacidad de escucha y memoria auditiva.

Se estructuran ocho encuentros diseñados para articular la lectura y la exploración del paisaje sonoro como ejes del proceso. Cada uno responde a un propósito específico orientado al reconocimiento auditivo de los personajes, objetos, lugares presentes en los seis cuentos, así como al fortalecimiento de la escucha activa y la memoria sonora. (ver anexo E)

Entrevista

Se realizaron dos entrevistas. La primera al editor, ilustrador y autora del cuento “*Un barquito con olor a sándalo*” en el marco la feria del libro (Filbo) Bogotá 2025, como preámbulo al diseño de los seis cuentos y la formulación del paisaje sonoro de los mismos. (ver anexo B)

La segunda entrevista, realizada a la maestra Olga Lucia Jiménez posterior al análisis crítico de su cuento, justamente para verificar la pertinencia de cada elemento narrativo (personajes, objetos y lugares) desde su propia voz. (ver anexo B)

Las siguientes tablas presentan las preguntas de las dos entrevistas realizadas que se encuentran en el anexo B.

Tabla 10 Entrevista a editor, ilustrador y autora de "Un barquito con olor a sándalo"

N.º	Preguntas
1	¿Cuál fue la inspiración del libro?
2	¿Cómo fue el proceso de traer el libro?
3	En cuanto a los objetos del libro ¿Cuáles los han marcado?
4	¿Por qué están contruidos de esa forma o qué significado tienen?

Tabla 11 Entrevista Olga Lucía Jiménez

N.º	Preguntas
1	¿Usted podría darnos alguna explicación respecto a qué significó pensar esos tres elementos narrativos tan importantes para su cuento?
2	¿Es correcta la interpretación sobre los valores del cuento (legado, amistad y acompañamiento) o agregaría otra cosa?
3	¿Cómo crees que un niño debe proyectar es metáfora de la muerte y del legado?
4	¿Por qué sándalo?

Análisis de la información

Resultados de la aplicación de los encuentros con cada cuento en la población muestra (grupo focal)

Sobre los ocho encuentros con los niños del grupo focal, se presenta a continuación el análisis cualitativo sobre la aplicación de cada uno, a la vez que la reflexión personal de la autora del proyecto sobre el resultado obtenido.

Tabla 12 Análisis crítico de los encuentros

Encuentro N.º	Fecha:	Título: Los barcos del abuelo
1	12/09/2025	
¿Qué funciono? La imitación vocal es una estrategia que favorece la memoria de los elementos narrativos presentados en el cuento. En los encuentros permitió a los niños recordar a los personajes, objetos y lugares. Se usa la intriga para generar mayor interés y disposición en los siguientes encuentros. El uso de preguntas durante la lectura apoya la asimilación de la historia y paisaje sonoro que los niños escuchan, facilitando el reconocimiento de los elementos narrativos.		
¿Qué no funciona? La repetición prolongada de los ejercicios durante los encuentros se vuelve tediosa, lo que afectaba la atención en algunos momentos.		
¿Qué hubiera cambiado? Presentar los símbolos, para que la relación entre lo que escuchaban y los símbolos, favoreciese la comprensión del paisaje sonoro. Realizar más de una lectura del cuento habría favorecido la comprensión de los elementos narrativos. La repetición permitiría reconocer con mayor claridad el paisaje sonoro asociado a personajes, objetos y lugares.		

Encuentro N.º 2	Fecha: 19/09/2025	Título: El marinero en busca de su barco
¿Qué funciono? La curiosidad generada desde el encuentro anterior fomento una mayor disposición para conocer el nuevo paisaje sonoro del nuevo cuento y retomar los elementos narrativos trabajados previamente. El uso de los instrumentos refuerza el conocimiento. Asimismo, cuando no disponen de los instrumentos, la imitación con movimientos permite la apropiación de los elementos narrativos.		
¿Qué no funciona? Durante los momentos de escucha prologada o de explicación, se evidenció una disminución en la atención de los estudiantes. En este encuentro al permanecer más tiempo en una misma posición, hizo que los niños perdieran su nivel de participación en la actividad.		
¿Qué hubiera cambiado? La implementación de una actividad más dinámica, por ejemplo: Adivina el personaje, objeto y lugar. Movimientos que acompañen el paisaje sonoro. Canta según el personaje que veas. Estas estrategias hubieran permitido que los niños mantengan la atención, al mismo tiempo, reforzar el conocimiento del paisaje sonoro.		

Encuentro N.º 3	Fecha: 03/10/2025	Título: Los materiales para la creación del barco
¿Qué funciono? El canto de los personajes acompañado de los símbolos crea la asociación de los elementos sonoros y visuales, permitiendo reconocimiento de los personajes. La asignación de un símbolo a cada niño mejora la concentración, ya que deben estar atentos al momento de escuchar el sonido correspondiente. Además, se observó un trabajo colaborativo, en el que ellos se apoyan para identificar cuándo debían participar. La lectura del cuento sin mencionar los nombres de los elementos narrativos permite una escucha activa, ya que deben identificar los sonidos para levantar el símbolo. Para cerrar el encuentro se refuerza el uso del símbolo con la escucha, ya que se tiene que hacer entrega del material al momento que toque el personaje, objeto y lugar.		
¿Qué no funciona? La falta de claridad en la entrega del material genera que los niños utilicen los símbolos como elementos de juego, lo que provoca distracciones y afecta el desarrollo de la actividad.		
¿Qué hubiera cambiado? Reducir las pausas para la asociación entre el paisaje sonoro y los símbolos, de tal forma que hubiera más continuidad en la actividad. Realizar un juego de una secuencia sonora para que los niños identifiquen el orden determinado y levanten los símbolos en el orden.		

Encuentro N.º 4	Fecha: 17/10/2025	Título: Matías y su gran amiga Iris
¿Qué funciono? La realización de una lectura del cuento apoya a que los niños tengan presentes los elementos narrativos trabajados previamente y los nuevos que aparecen, facilitando la audición del paisaje sonoro. La asociación entre los movimientos y el paisaje sonoro resulto de fácil comprensión, lo que permitió una mejor apropiación de los elementos narrativos a través del cuerpo. La implementación de un juego por filas para reforzar los movimientos ayuda a la participación y atención de los niños, ya que deben ejecutar el movimiento correspondiente de acuerdo con lo que escuchan. correspondiente a lo que escuchan.		
¿Qué no funciono? Aunque la actividad en general se desarrolló conforme a lo planeado, se presentaron momentos de distracción que a veces afectaba la continuidad. Sin embargo, al retomar la actividad, los niños atienden al juego, realizando los movimientos de acuerdo con lo que escuchan, y reconocen las acciones que deben ejecutar cuando identifican a los personajes, objetos y lugares presentes en el cuento.		
¿Qué hubiera cambiado? La integración de los símbolos habría permitido complementar la actividad, de manera que los niños no solo respondieran al paisaje sonoro, sino a los estímulos visuales. Fortaleciendo la relación entre sonido, imagen (símbolo) y movimiento.		

Encuentro N.º 5	Fecha: 23/10/2025	Título: Matías llega a su casa y se sorprende
¿Qué funciono? Recordar los movimientos del encuentro anterior, permite que los niños retomen los aprendizajes previos y lo aplique en el encuentro. La realización de la lectura del cuento ayuda que los niños tengan presentes los elementos narrativos. El uso de preguntas durante la lectura permite que los niños ejecuten los movimientos, favoreciendo la relación entre la escucha, movimiento y los elementos narrativos.		
¿Qué no funciona? El cambio de horario hizo que los niños estuvieran poco más dispersos durante el encuentro; sin embargo, se logra que usen los movimientos junto con el paisaje sonoro.		
¿Qué hubiera cambiado? No cambiaría lo que se hizo en el encuentro.		

Encuentro N.º 6	Fecha: 24/10/2025	Título: Una visita inesperada
¿Qué funciona? El uso de los símbolos en el momento de ejecutar los instrumentos hace que los niños asocien la acción sonora y la representación visual. Recordar a la autora a través de su imagen y su paisaje sonoro apoya la identificación de ella como la maestra, a la vez que ayuda con la lectura continua . La lectura del cuento articulada con el paisaje sonoro, ya que se integra la escucha, lo visual y lo proyectivo.		
¿Qué no funciona? No hubo algo que no funcionara.		
¿Qué hubiera cambiado? La incorporación del canto, ya que esto les permite recordar con más facilidad a los personajes.		

Encuentro N.º 7	Fecha: 07/11/2025	Título: 6 cuentos para: Un barquito con olor a sándalo (1al 3)
¿Qué funciono? El juego “adivina que corresponde lo que escuchas” favorece el refuerzo del paisaje sonoro trabajado a lo largo de los encuentros. El uso de preguntas antes de la lectura permite identificar los paisajes sonoros que reconocen en el cuento, mientras que las preguntas posteriores ayudan a la comprensión de los mismos.		
¿Qué no funciona? No hubo dificultad en este encuentro.		
¿Qué hubiera cambiado? Diseñar un juego para cada cuento para fortalecer la identidad sonora de cada uno de los elementos narrativos en cada cuento.		

Encuentro N.º 8	Fecha: 11/11/2025	Título: 6 cuentos para: Un barquito con olor a sándalo (4 al 6)
¿Qué funciono? Identificar por medio de preguntas qué comprendieron de los cuentos y quiénes aparecían. La entrega de barquitos con un silbato, motivando a los niños para que participaran con el paisaje sonoro del barco.		
¿Qué no funciono? Las grabaciones estaban con un sonido muy bajo y no se lograba escuchar muy bien los cuentos. Aunque se dijeron instrucciones algunos de los niños se emocionaron con los silbatos.		
¿Qué hubiera cambiado? Realizar algo más dinámico para que los niños estuvieran más activos.		

CONCLUSIONES

La exposición previa del cuento “*Un barquito con olor a sándalo*” favorece la comprensión de los seis cuentos abordados durante los encuentros. Este acercamiento narrativo permite introducir el paisaje sonoro y facilita que los estudiantes establezcan relaciones entre **personajes, objetos y lugares** con lo que escuchan.

La presentación del paisaje sonoro asociado a **personajes, objetos y lugares** permite que los niños logren diferenciar las particularidades sonoras de cada elemento narrativo. Asimismo, el uso de preguntas orientadoras contribuye a la comprensión de su escucha, promoviendo el proceso de reconocimiento auditivo.

En el proceso de realización de los encuentros, aunque en algunos momentos los niños presentaban distracciones propias de sus dinámicas de participación, la introducción de símbolos, movimientos y ejecución de instrumentos ha favorecido a la concentración, justamente por la reiterativa exploración de los elementos narrativos presentes en cada uno de los seis cuentos.

La integración del paisaje sonoro con la literatura es una herramienta que ayuda a fortalecer los procesos auditivos. A través de la relación del paisaje sonoro y los elementos narrativos de los cuentos, se promueve el desarrollo de la escucha y la capacidad para identificar e interpretar los diferentes sonidos. De esta manera, el paisaje sonoro no solo complementa la experiencia narrativa, sino también el desarrollo de habilidades auditivas.

La concepción del proyecto de investigación parte de la configuración de una primera entrevista realizada a los tres autores entorno al cuento “*Un barquito con olor a sándalo*”. La conversación (informal, por cierto) orientó el diseño de las ilustraciones de los seis cuentos, que surgen en concordancia con las del editor, manteniendo colores,

profundidad y rasgos característicos, para hacer de la lectura con paisaje sonoro una urdimbre entre el cuento de Jiménez Silva y los de la autora del proyecto de grado.

Con la entrevista al editor y la autora del cuento “*Un barquito con olor a sándalo*” fue posible determinar que - para la realización de los seis cuentos con paisaje sonoro - el lenguaje verbal utilizado fuera diáfano, con el tamaño de letra apropiado y la cantidad de texto específico en cada página del resultado editado. Aunque no se usó el compendio de los seis cuentos en forma física con los niños, de forma aleatoria fueron usadas las ilustraciones y pasajes textuales tanto del cuento principal como de los seis previos al mismo.

Se considera pertinente que futuras investigaciones profundicen el uso del paisaje sonoro dentro de otros niveles educativos con el fin de fortalecer el desarrollo auditivo. Además, continuar explorando herramientas que incorporen el paisaje sonoro como un elemento dentro del proceso de la escucha.

La propuesta permite comprender que la escucha es un proceso activo que involucra la atención y la interpretación. En este sentido, la lectura de cuentos con paisaje sonoro promueve una relación más consciente de los elementos narrativos y aquello que elabora y/o reelabora habilidades auditivas previas al desarrollo del oído musical, a la vez que las particularidades relacionales entre texto – imagen (símbolo) – sonido organizado (paisaje sonoro).

El proceso de creación del material, esta conformado por cuentos, paisaje sonoro, símbolos y movimientos, se desarrolla en función del nivel educativo de los niños. Esto se ajusta de acuerdo a la forma de comprensión, permitiendo la apropiación de los elementos narrativos.

La propuesta de contar el cuento con paisaje sonoro se convierte en un proceso formativo que he vivido durante la carrera, ya que integra el conocimiento musical, la practica pedagógica y la creación de herramientas didácticas y/o metodológicas. De esta manera, el trabajo de grado no solo evidencia los aprendizajes adquiridos durante mi formación universitaria, sino la construcción de experiencias que fortalecen la escucha, la creatividad y la comprensión musical *ad-portas* del inicio de la experiencia como profesional de la educación musical.

El paso por universidad me permitió comprender la enseñanza como un proceso que requiere la integración de diversas actuaciones . A lo largo de la formación, he fortalecido la capacidad de adaptabilidad a distintos escenarios educativos, siendo el escolar infantil el que me ha permitido pensar y construir didácticas apropiadas y metodologías precisas para la enseñanza de la música: el caso de contar el cuento con paisaje sonoro.

REFERENCIAS

- Cáceres, P. A. (2020). *El cuento: un acercamiento estético al género literario*. Bogotá: Universidad Pedagogía Nacional.
- Casallas Morales, Y. C. (2022). *El cuento musicalizado como estrategia metodológica en la comprensión lectora: revisión documental*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- CATEDU. (15 de junio de 2023). *libreria CATEDU*. Obtenido de libreria CATEDU: <https://libros.catedu.es/books/sonido-tecnologia-y-creacion/page/2-1-concepto-de-paisaje-sonoro-soundscape>
- CIDEM. (2024). *Reglamento para el desarrollo de trabajos de grado de la licenciatura en música*. Bogotá: Universidad Pedagógica nacional.
- En unión. (s.f.). *La importancia de los abuelos en la transmisión de la cultura y de los valores familiares*. Recuperado el 2025, de En unión: <https://enunion.org.mx/la-importancia-de-los-abuelos-en-la-transmision-de-la-cultura-y-los-valores-familiares/#:~:text=Los%20abuelos%20son%20pilares%20esenciales,la%20vida%20de%20sus%20nietos>.
- Equipo de Enciclopedia Significados. (09 de 10 de 2024). *Enciclopedia Significados*. Obtenido de Significados: <https://www.significados.com/cuento/>
- Farías, G. (20 de 09 de 2024). *concepto*. Obtenido de concepto : <https://concepto.de/cuento/>
- Farigua Ávila, A. J. (2024). *Navegando entre historias. Creación de una antología de cuentos infantiles*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- GAES. (16 de 08 de 2022). *Gaes Blog*. Obtenido de Gaes Blog: <https://www.gaes.es/blog/salud-auditiva/que-es-la-memoria-auditiva/>
- Galfione, G. (03 de 2019). La función de la atención y la memoria en la percepción auditiva. *JIMUS*.
- García, J. (2022). La necesidad de transmitir conocimiento. *Traumatología Laboral*, 1-2.
- Garduño Róman, S. (2002). Enfoques metodológicos en la investigación educativa. *Investigación administrativa*, 31(90). *Investigación administrativa*, 31-90.
- Giani, C. (21 de junio de 2025). *Enciclopedia humanidades*. Obtenido de Enciclopedia humanidades: <https://humanidades.com/cuento/>
- Infobae. (10 de 02 de 2022). Obtenido de infobae: <https://www.infobae.com/america/cultura/2022/02/10/un-barquito-con-olor-a-sandalo-un-libro-para-comprender-la-vida-y-la-muerte-con-ojos-de-ninos-y-ninas/>
- IPN, I. P. (2025). *Instituto Pedagógico Nacional*. Obtenido de https://www.ipn.edu.co/preescolar/?utm_source
- Jiménez, O. (2010). *Un barquito con olor a sándalo*. Bogotá: Panamericana.
- Jiménez, O. L. (27 de Julio de 2024). Ronda, juegos y educación (Ep. 115): Olga Lucía Jiménez. (A. Fonseca, Entrevistador)
- Juárez, S. G. (27 de 02 de 2024). Obtenido de La mente es maravillosa: <https://lamenteesmaravillosa.com/superar-la-muerte-de-un-abuelo/>
- León Castellano, Paula Andrea; Sevilla Camelo, Leidy Marcela. (2022). *Paisaje sonoro, una herramienta de trabajo para niños de 2 y 3 años*. Bogotá: Universidad Pedagógica.

- Marcos, A. (16 de junio de 2021). Obtenido de Escuela de escritores:
<https://escueladeescritores.com/blog-los-objetos-y-su-uso-en-la-literatura/#:~:text=Por%20último%2C%20en%20este%20breve,que%20no%20querramos%20ser%20expl%C3%ADcit0s.>
- Montagud Rubio, N. (23 de 02 de 2022). Obtenido de Psicología y Mente:
<https://psicologiaymente.com/desarrollo/lenguaje-comprensivo>
- Naidorf, J; Cuschnir, M. (2024). Carácter propositivo de la pedagogía luego de la desnaturalización producto de la investigación científica en educación.
H.Monarca.Regímenes de verdad en educación, 71-83.
- Núñez Cárdenas, C. I. (2020). *Murray Schafer, pilar formativo en el desarrollo de la conciencia auditiva en jóvenes del I.E.D., república de colombia*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Pérez, M. S. (2013). El cuento como recurso educativo. *3 ciencias*, 29.
- Porto, J. P., & Gardey, A. (03 de 05 de 2022). Obtenido de Definicion:
<https://definicion.de/legado/>
- Ruiz, F. J. (02 de 01 de 2025). *The conversation junior*. Obtenido de The conversation junior: <https://theconversation.com/que-se-siente-y-se-piensa-justo-en-el-momento-de-morir-245703>
- Sánchez, F. R. (2011). *pacch*. Obtenido de pacch:
[https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad4/espaciotiempo/espaciotiempo#:~:text=El%20lugar%2C%20espacio%20\(la%20calle,la%20actitud%20de%20los%20personajes.](https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad4/espaciotiempo/espaciotiempo#:~:text=El%20lugar%2C%20espacio%20(la%20calle,la%20actitud%20de%20los%20personajes.)
- Sánchez, F., & Rosales, E. (2011). Obtenido de Portal academico del CCH, UNAM:
[https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad4/espaciotiempo/espaciotiempo#:~:text=El%20lugar%2C%20espacio%20\(la%20calle,la%20actitud%20de%20los%20personajes.](https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad4/espaciotiempo/espaciotiempo#:~:text=El%20lugar%2C%20espacio%20(la%20calle,la%20actitud%20de%20los%20personajes.)
- Schafer, M. (1993). El paisaje sonoro y la afinación del mundo . En M. Schafer, *El paisaje sonoro y la afinación del mundo* (págs. 27-28). Arcana books.
- Schafer, M. (2008). *el rinoceronte en el aula*. Buenos aires: Melos.
- Soledad, M. (2006). *Paisaje sonoro: "una experiencia basada en la percepción del entorno cotidiano*. Obtenido de Cervantesvirtual: <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-paisaje-sonoro-una-experiencia-basada-en-la-percepcion-del-entorno-acustico-cotidiano/html/>
- Vicene, M. D. (08 de 12 de 2016). *clarin*. Obtenido de Clarín:
https://www.clarin.com/opinion/tercera_edad-viej0s_y_nuevos_rol0s_0_BJXNbgtDme.html?srs0ltid=AfmBOor0Ug0HqMRifwedDmerxd0Corfwi5ldHj0CemCbiBKgX0Yr9erf

ANEXOS

Anexo A. Partituras y grabaciones del paisaje sonoro:

https://drive.google.com/drive/folders/1Hrtex6qk1g_F1gebEXsCOk3Cpn5K2qdr?usp=share_link

Anexo B. Entrevista Olga Lucia Jiménez – Entrevista a editor, ilustrador y autora del cuento Un barquito con olor a sándalo:

https://drive.google.com/drive/folders/1zyvLqs87R93Sptfto64az5uZocBov75o?usp=share_link

Anexos C. Videos de los encuentros :

https://drive.google.com/drive/folders/1GnCF25MdEa6U_8aJ2H9OFZzGr1vZnVi6?usp=share_link

Anexo D. Planeaciones de los encuentros :

https://drive.google.com/drive/folders/1DPrHSuS1xN8tzy8KRIDdsHKEMHFPCxSO?usp=share_link

Anexo E. Ilustraciones evocadas del cuento principal:

https://drive.google.com/drive/folders/1GLWCPZP6gZti0YeqzFqWdk0BoC2cUUSg?usp=share_link

Anexo F. 6 cuentos para: Un barquito con olor a sándalo:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1Kb43mfVZtnwx3fLu4z0-3DrTZj96Pt5b>

Anexo G. Un barquito con olor a sándalo:

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1onavyU0Toaa_dUC-Wig3ucZPWcnZpJDP