



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

PROYECTO PEDAGÓGICO INVESTIGATIVO
LA VOZ DE LOS SILENCIADOS: *Juventudes y subjetividades*

AUTORES

José Eduardo Agudelo Mancera
Johanna Patricia Cerquera Fernández
Giesell Ximena García Puentes
Cindy Johanna Holguin Capera
Laura Milena Ramos Amaya
Andrea Catalina Sánchez Borray
Sandra Milena Talero Alvarado
María Angélica Tinjacá Martínez

ASESORA

MG. Yennifer Paola Villa Rojas

FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ESPECIAL
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN CONSTITUCIÓN DE SUJETOS
BOGOTÁ, MAYO 2016



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL


PROYECTO PEDAGÓGICO INVESTIGATIVO
LA VOZ DE LOS SILENCIADOS: *Juventudes y subjetividades*

AUTOR(ES)

José Eduardo Agudelo Mancera
Johanna Patricia Cerquera Fernández
Giesell Ximena García Puentes
Cindy Johanna Holguin Capera
Laura Milena Ramos Amaya
Andrea Catalina Sánchez Borray
Sandra Milena Talero Alvarado
María Angélica Tinjacá Martínez

Documento para optar el título de Licenciados en Educación con Énfasis en
Educación Especial

FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ESPECIAL
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN CONSTITUCIÓN DE SUJETOS

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Realizando el aprendizaje</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 135	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	La voz de los silenciados “juventudes y subjetividades”.
Autor(es)	Agudelo Mancera, José Eduardo; Cerquera Fernández, Johanna Patricia; García Puentes, Giesell Ximena; Holguin Capera, Cindy Johanna; Ramos Amaya, Laura Milena; Sánchez Borray, Andrea Catalina; Talero Alvarado, Sandra Milena; y Tinjacá Martínez, María Angélica.
Director	Villa Rojas, Yennifer Paola
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 132 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	CURRÍCULO ALTERNATIVO, SUJETOS, EDUCACIÓN POPULAR, PARTICIPACIÓN, PROPÓSITOS, METODOLOGÍA, EVALUACIÓN, VOZ, SUBJETIVIDADES.

2. Descripción
El presente Proyecto Pedagógico Investigativo, la voz de los silenciados: juventudes y subjetividades, nace a partir de las problemáticas y oportunidades generadas en el contexto del

COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, en busca de tejer lugares de enunciación donde se dio voz a los sujetos estudiantes, docentes, administrativos, profesionales, y personas de servicios generales que hacen parte de la institución y son quienes construyen la realidad del día a día como sujetos poseedores de experiencias, emociones, problemáticas, deseos, y oportunidades.

En ese sentido, fue en busca de hacer frente a las prácticas pedagógicas opresoras, con aquellas que promuevan la libertad y la emancipación, mediante el trabajo colectivo y espacios de participación como puentes para el cambio de la educación, cuando nace dentro de este proyecto pedagógico investigativo la lucha por construir propuestas curriculares alternativas, que visibilicen los sentires y experiencias de quienes cohabitan en este espacio, entendiendo la escuela como un territorio de encuentro entre los sujetos.

3. Fuentes

Para el desarrollo investigativo del Proyecto Pedagógico la voz de los silenciados: “juventudes y subjetividades”, se consultaron varias fuentes bibliográficas, entre ellas cabe destacar:

Brogna, P. (2009). *Visiones y revisiones de la discapacidad*. México: Fondo de cultura económica.

Mejía, M. R. (2014). *Educaciones y pedagogías críticas desde el sur cartografías de la educación popular*. México: Scripta crítica.

Mejía, M. R. (enero de 2014). *Pedagogías críticas, movimiento pedagógico y buen vivir construyendo PEPAs para la transformación de la emancipación*. *Revista educación y cultura*. (101), pp. 24 pp. 34

Freire, P. (1997). *Pedagogia de la autonomía*. España, Madrid: Siglo XXI.

Freire, P. (2004). *Cartas a quien pretende enseñar*. Argentina, Buenos aires: Siglo XXI

Mejía, R., & Awad, M. (2007). *Educación popular hoy en tiempos de globalización*. Colombia, Bogotá: Aurora.

Zibechi, R. (2015). *Descolonizar el pensamiento crítico y las prácticas emancipatorias*. Colombia, Bogotá: Desde abajo.

Aristizábal, M. (2004). *La pedagogía y el currículo... relaciones por esclarecer*. Revista electronica de la red de investigacion educativa. Recuperado de

<http://revista.iered.org/v1n1/pdf/maristizabal.pdf>

Alvarado, L., & García, M. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas*. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>

4. Contenidos

En este documento se abordan ocho capítulos, en el primero se encuentra la ruta de investigación que se desarrolló en el proyecto pedagógico investigativo “la voz de los silenciados; juventudes y subjetividades, en el segundo apartado se describe el contexto en el que la investigación se desarrolló, para que en un tercer capítulo se recogieran los sentires de los sujetos estudiantes y maestros a través del dialogo de donde emergieron categorías que posibilitaron la construcción del planteamiento del problema y dentro de él la pregunta, dando paso a los objetivos y el sentido de la investigación, asimismo, un cuarto capítulo que reúne las miradas de currículos pensados para la población con discapacidad intelectual a nivel latinoamericano, nacional y local, surgiendo el

quinto capítulo donde el proyecto investigativo toma fuerza para hacer discusiones pedagógicas frente al ¿Para qué?, el ¿Qué? y el ¿Cómo? De la educación y los currículos alternativos. El sexto capítulo recoge la aplicación pedagógica y los momentos planteados y diseñados por los maestros, estudiantes y docentes en formación para debatir, analizar y crear los propósitos, la metodología y la evaluación del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, finalmente los dos siguientes apartados recolectan los análisis, resultados y conclusiones que en la institución se tejieron y destejieron mediante el trabajo colectivo, el dialogo y la participación.

5. Metodología

El Proyecto Pedagógico Investigativo que se presenta en este documento, está planteado a partir de la línea de investigación: constitución de sujetos, de la Licenciatura en Educación con Énfasis, en Educación Especial, de la Universidad Pedagógica Nacional; allí se indaga sobre los sujetos que encontramos en ámbitos educativos, como: el COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, institución educativa que permitió entender que el enseñar, como lo teórico-práctico de la educación, va más allá de normalizar, homogenizar e intentar ocultar las diferencias, para poder razonar sobre la complejidad, relatividad y diferentes interpretaciones de la diversidad humana.

De igual forma, en el proyecto pedagógico investigativo, el paradigma socio-crítico invita a la autoreflexión el cual desde una mirada social, busca no restringir la voz, el sentir, el deseo o pensar de los sujetos que aborda el proyecto, teniendo en cuenta al enfoque cualitativo, como aquel que permite dar lugar a las subjetividades, contextualización del ambiente y experiencias que se desarrollan y dan vida a nuevas reflexiones; en relación con, la investigación acción-participante la cual busca generar una vinculación real de las diferentes voces de los sujetos que

hacen parte de la institución educativa GUSTAVO RESTREPO IED. SEDE D, en el conocimiento social del contexto, para analizarlo críticamente, y plantear alternativas de solución desde una mirada protagónica de los diferentes actores, y menos reduccionista desde una corriente positivista, colocando en contexto la diferencia entre objeto y sujeto en la investigación, permitiendo un diálogo horizontal a todos los sujetos con sus experiencias.

En ese sentido, se utilizaron técnicas de investigación social como: árbol de problemas (Apéndice externo C) relatos de vida (Apéndice externo A), observación participante, análisis de contenido (Apéndice externo D), entrevistas semiestructuradas (Apéndice externo F) e instrumentos tales como: diarios de campo (Apéndice externo B), fotos (Apéndice externo I), grabaciones (Apéndice externo H), y cuadernos de notas, por lo que se le da relevancia al trabajo colectivo de una comunidad que reúne, analiza información y actúa sobre una problemática con el propósito de darle solución y promover la transformación social y educativa del contexto, se pretende generar oportunidades de diálogo en el que se participe conjuntamente de una experiencia vital, como lo es ser parte de la historia y transformación curricular, para así poder respetar la experiencia, la voz y los saberes de cada sujeto que hacen parte del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D.

6. Conclusiones

Las conclusiones del proyecto pedagógico investigativo “la voz de los silenciados juventudes y subjetividades”, ve el papel de la pedagogía como el acto educativo que reconoce las identidades y realidades que viven los sujetos en el día a día, entendiendo entonces que la educación debe ser pensada para la vida, y se construye en las personas como un proceso que modifica al ser en toda su existencia, respetando y otorgando un lugar digno al otro desde la especificidad de su ser, la importancia y el reconocimiento de su historia, para descubrir un recorrido de luchas, y esfuerzos,

que los han llevado a redescubrir posibilidades para lograr cambios que no atenten sus subjetividades, anhelos, y sueños.

De igual forma, este proyecto nunca intentó exponer a los actores de la institución como sujetos acabados, sino que pretendió mostrar las diferentes formas de constituirse, ya que cada uno de ellos tiene su propia historia, realidades, vivencias, transformaciones, conflictos y sentires que permiten destejer los imaginarios sociales que se han tejido en torno a las personas con discapacidad intelectual. “La gente me ignora todo el tiempo porque se acercan, pero no me hablan, dicen que porque soy distinto, por mi discapacidad, pero yo pienso que soy normal” Voz estudiante.

Por otra parte, es importante reconocer que la construcción de las propuestas pedagógicas alternativas son una vía de empoderamiento del colectivo la cual posibilita transformaciones sociales a través de la educación, y que no solo esto le concierne a los docentes en formación y a las entidades externas sino que esta cobra vida cuando la comunidad comprende su papel frente a la educación.

Elaborado por:	Agudelo Mancera, José Eduardo; Cerquera Fernández, Johanna Patricia; García Puentes, Giesell Ximena; Holguin Capera, Cindy Johanna; Ramos Amaya, Laura Milena; Sánchez Borray, Andrea Catalina; Talero Alvarado, Sandra Milena; y Tinjacá Martínez, María Angélica.		
Revisado por:	Yennifer Paola Villa Rojas		
Fecha de elaboración del Resumen:	07	06	2016

Tabla de contenidos

Tabla de contenidos	3
Apéndices expertos	123
.....	10
Índice de figuras	11
Índice de tablas	12
Introducción	13
Capítulo I	16
Ruta investigativa	16
UN ACERCAMIENTO CON LAS VOCES DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
Capítulo II	21
¿Dónde estamos?	21
EL CONTEXTO.....	21
Capítulo III	33
Planteamiento del problema	33
VIOLENCIAS Y CONFLICTOS:	35
CONCEPCIÓN DE SUJETO:	36
SEXUALIDAD:	37
ALTERIDAD:.....	38
EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA:	38
FAMILIAS:	39
POLÍTICAS INSTITUCIONALES:	40
OPORTUNIDADES:	41
OBJETIVOS	42
Capítulo IV	46
La historia de los currículos y el ideal de “sujeto”	46
LATINOAMÉRICA	46
Capítulo V	71
Un camino de saberes pedagógicos en la transformación y emancipación del currículo	71
Capítulo VI	78

Propuesta pedagógica: tejiendo redes de saberes y experiencias colectivas en el colegio gustavo restrepo ied, sede d-----	78
PROPÓSITOS-----	78
MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN -----	80
MOMENTO DE DECONSTRUCCIÓN -----	80
MOMENTO DE RECONSTRUCCIÓN -----	81
CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA -----	81
EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS -----	83
“TEJIENDO REDES DE SABERES Y EXPERIENCIAS COLECTIVAS” -----	87
NEGOCIACIÓN CULTURAL -----	99
Capítulo VII -----	106
Resultados-----	106
PERCEPCIONES Y REALIDADES DESDE LOS SENTIRES Y SABERES DE LA MEMORIA HISTÓRICA DEL COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D -----	106
ATERRIZANDO REALIDADES “PROPUESTAS PEDAGÓGICAS ALTERNATIVAS”. -----	110
CATEGORÍAS EMERGENTES-----	121
Capítulo VIII -----	126
Conclusiones -----	126
Referencias bibliográficas-----	132
Apéndices Externos-----	123

Índice de figuras

Figura 1. Sujetos y categorías emergentes árbol de problemas-----	17
Figura 2. Estructura curricular colegio gustavo restrepo ied. tomada del PEI p. 18-----	22
Figura 3. Estructura programa educación espacial Colegio Gustavo Restrepo IED----- 22	
Figura 4. Edad estudiante-----	24
Figura 5. Género-----	25
Figura 6. Localidad-----	25
Figura 7. Estrato socioeconómico estudiantes-----	26
Figura 8. Estrato socioeconómico docentes-----	27
Figura 9. Eujetos y categorías emergentes-----	35
Figura 10. Desarrollo de la condición humana y preparación para la cognición en ecuador. mapa realizado por grupo investigador-----	50
Figura 11. Enfoque diferencial. mapa realizado por grupo investigador-----	61
Figura 12. Momentos y elementos para la construcción de currículo alternativo-----	80
Figura 13. Como se recoge la voz de los actores-----	82
Figura 14. Ruta de la propuesta-----	84
Figura 15. Imágenes utilizadas “hacia nuevas experiencias”-----	86
Figura 16. Camino hacia nuevas experiencias ” estudiantes docentes-----	87
Figura 17. Momento de construcción-----	90
Figura 18. Recorrido estaciones-----	91
Figura 19. Momento de deconstrucción-----	96
Figura 20. Momento de reconstrucción-----	98
Figura 21. Inter-zona e, frases encuentra el tesoro-----	105

Índice de tablas

Tabla 1. Como se relacionan los principios de la IAP con el proyecto pedagógico-----	18
Tabla 2. Sedes Colegio Gustavo Restrepo IED-----	21
Tabla 3. Requisitos para el ingreso de niños y jóvenes al programa de educación especial-----	23
Tabla 4. Atención a estudiantes con discapacidad intelectual-----	48
Tabla 5. Currículo ecuatoriano-----	49
Tabla 6. Fines del sistema educativo Colombiano-----	58
Tabla 7. Enfoques pedagógicos-----	74
Tabla 8. Lectura sugeridas-----	89
Tabla 9. Película sugerida-----	95
Tabla 10. Socialización estudiantes----- 100	
Tabla 11. Socialización docentes----- 102	
Tabla 12. Propuestas curriculares según la voz de los actores para propósitos-----	112
Tabla 13. Propuesta negociación cultural-----	114
Tabla 14. Propuestas curriculares según la voz de los actores para metodología.-----	114
Tabla 15. Propuesta negociación cultural-----	118
Tabla 16. Propuestas curriculares según la voz de los actores para evaluación-----	118
Tabla 17. Propuesta negociación cultural-----	121

RESUMEN

PROYECTO PEDAGÓGICO INVESTIGATIVO

LA VOZ DE LOS SILENCIADOS: *Juventudes y subjetividades*

José Eduardo Agudelo Mancera, Johanna Patricia Cerquera Fernández, Giesell Ximena García Puentes, Cindy Johanna Holguin Capera, Laura Milena Ramos Amaya, Andrea Catalina Sánchez Borray, Sandra Milena Talero Alvarado, y María Angélica Tinjacá Martínez;
MG. Yennifer Paola Villa Rojas

El presente Proyecto Pedagógico Investigativo, la voz de los silenciados: juventudes y subjetividades, nace a partir de las problemáticas y oportunidades generadas en el contexto del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, en busca de tejer lugares de enunciación donde se dio voz a los sujetos estudiantes, docentes, administrativos, profesionales, y personas de servicios generales que hacen parte de la institución y son quienes construyen la realidad del día a día como sujetos poseedores de experiencias, emociones, problemáticas, deseos, y oportunidades.

En ese sentido, fue en busca de hacer frente a las prácticas pedagógicas opresoras, con aquellas que promuevan la libertad y la emancipación, mediante el trabajo colectivo y espacios de participación como puentes para el cambio de la educación, cuando nace dentro de este proyecto pedagógico investigativo la lucha por construir propuestas curriculares alternativas, que visibilicen los sentires y experiencias de quienes cohabitan en este espacio, entendiendo la escuela como un territorio de encuentro entre los sujetos.

Introducción

El presente proyecto pedagógico investigativo, tiene como finalidad abordar las problemáticas y oportunidades generadas en el contexto del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, para construir de esta manera una Propuesta Pedagógica Alternativa que visibilice los sentires y experiencias de los jóvenes y maestras que cohabitan este espacio, con el fin de generar nuevas formas de reconocimiento por parte de la comunidad educativa y así poder construir de manera colectiva para un vivir bien, partiendo de la escuela como territorio de encuentro entre los sujetos.

En este sentido, se reconocen las realidades, vivencias y capacidades del sujeto fuera del déficit o la discapacidad, puesto que a nivel histórico se ha invisibilizado a la persona desde el momento en el cual se le diagnosticó, olvidando que siente, tiene deseos, sueños y aspiraciones para con su vida.

Por tanto, se busca llegar a conocer la historia de cada estudiante y maestro en su contexto, para así generar un diálogo con el que se dé voz a aquellos a los que se han silenciado, dejando entonces al margen: lo que quieren, lo que sienten, lo que desean y lo más importante sus saberes; es decir, las maneras particulares de construir cultura desde sus lugares como colonizados¹.

De esta manera, se pretende no solo dar a conocer sus problemáticas si no llegar a darle sentido a esa forma como los sujetos perciben y viven su realidad, como ven al otro y como se ven a sí mismos, en otras palabras, reconocer y darle importancia a sus experiencias, las cuales deben cobrar sentido en la escuela siendo fundamental, así posibilitar la construcción de un currículo desde los subalternados, colonizados y aquellos que pueden enunciarse como pertenecientes a la Zona del No Ser como lo expresa Fanón (1963).²

Por otro lado, se busca reconocer que el currículo no es simplemente la formulación de objetivos, selección de contenidos, malla curricular, mínimos de evaluación y estrategias de enseñanza, sino que además a través de él es posible comprender la escuela como un espacio

¹ Colonizados: sujetos que han adoptado prácticas, saberes, creencias y costumbres que no son propias de su cultura, sino que han sido impuestas a través de la historia por prácticas Eurocentristas y Anglosajonas que hoy han permanecido en la escuela.

² Fanón (1963), aunque este autor retoma el tema de la raza, el Proyecto Pedagógico Investigativo “la voz de los silenciados; juventudes y subjetividades”, lo aborda con el fin de comprender las relaciones que se establecen en los lugares de enunciación, a que históricamente la población con discapacidad ha sido relegada por el diagnóstico y la etiqueta.

donde la cultura, los saberes y el respeto por el otro, constituyen las subjetividades y autonomía de los sujetos que tejen las relaciones educativas, por tal motivo, la creación de un currículo alternativo se encuentra íntimamente ligado con los sentires y la historia del contexto de quienes lo cohabitan mediante el dialogo y trabajo colectivo, los cuales posibilitan la transformación social y cultural del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED SEDE D.

Es así como, en este documento se abordan ocho capítulos, en el primero se encuentra la ruta de investigación que se desarrolló en el proyecto pedagógico investigativo “la voz de los silenciados; juventudes y subjetividades, en el segundo apartado se describe el contexto en el que la investigación se desarrolló, para que en un tercer capítulo se recogieran los sentires de los sujetos estudiantes y maestros a través del dialogo de donde emergieron categorías que posibilitaron la construcción del planteamiento del problema y dentro de él la pregunta, dando paso a los objetivos y el sentido de la investigación, asimismo, un cuarto capítulo que reúne las miradas de currículos pensados para la población con discapacidad intelectual a nivel latinoamericano, nacional y local, surgiendo el quinto capítulo donde el proyecto investigativo toma fuerza para hacer discusiones pedagógicas frente al ¿Para qué?, el ¿Qué? y el ¿Cómo? De la educación y los currículos alternativos. El sexto capítulo recoge la aplicación pedagógica y los momentos planteados y diseñados por los maestros, estudiantes y docentes en formación para debatir, analizar y crear los propósitos, la metodología y la evaluación del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, finalmente los dos siguientes apartados recolectan los análisis, resultados y conclusiones que en la institución se tejieron y destejieron mediante el trabajo colectivo, el dialogo y la participación.

Capítulo I

Ruta investigativa

La línea de investigación: constitución de sujetos, de la Licenciatura en Educación con Énfasis en Educación Especial de la Universidad Pedagógica Nacional, nos permitió, preguntarnos sobre los sujetos que encontramos en ámbitos educativos como: el COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, donde nos permitieron entender que el enseñar, como lo teórico-práctico de la educación, va más allá de normalizar, homogenizar e intentar ocultar las diferencias, para comprender sobre la complejidad, relatividad y diferentes interpretaciones del ser humano.

De acuerdo con lo anterior, la reflexión pedagógico-política sobre las diferencias, nos invitó a pensar sobre esos sistemas de exclusión que se generan o generamos como maestros, por mimetizarnos con los contextos excluyentes o simplemente por pensar en un ideal de sujeto que se quiere formar, y no en generar espacios que permitan entendernos y entender a ese otro con particularidades, dentro de su diversidad, sus oportunidades y por supuesto sus capacidades es por ello que los sujetos docentes del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, en las distintas formas de existir en la institución, como sujetos que quieren comprender las particularidades de los jóvenes, no pierden la esperanza de que la educación es un camino hacia la transformación, de vidas y pensamientos para ellos y lo jóvenes, de igual manera es una educación que les ha permitido cuestionarse frente a su rol y las prácticas que han tenido durante su recorrido histórico

En esa medida, la línea de investigación nos convocó a analizar la educación desde una postura de derechos tales como libertad e igualdad, participación, que afectan a los sujetos políticos que hacen parte del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, que desde la investigación acción participante nos permitió acercarnos a la comunidad y conocer sus necesidades y problemáticas

De esta manera, el proyecto pedagógico investigativo “La voz de los silenciados; juventudes y subjetividades” se constituye a partir de un paradigma socio-crítico el cual desde una mirada social, busca no restringir la voz, sentires, deseos o pensamientos de los sujetos del proyecto, siendo este paradigma un visionario, frente a las tradiciones positivistas que han tenido poca influencia en la transformación social, para superar el reduccionismo exponiendo una

ciencia social, que no es únicamente interpretativa, ni empírica, sino que puede aportar al cambio desde la propia comunidad.

En esa medida, el paradigma socio-crítico invita a la autorreflexión en los procesos de conocimiento llevados a cabo en las ciencias positivistas, siendo estas a través de las historia, estructuradas y rígidas en el campo social y de la investigación, por eso el paradigma busca la transformación de las prácticas sociales para dar respuesta a las problemáticas inmersas en dichas relaciones, a partir de la acción-reflexión de los integrantes de una comunidad, en este caso, estudiantes, maestros y docentes en formación. Se puede decir que este paradigma es una relación dialéctica con lo teórico-práctico, como crítica a la racionalidad técnica e instrumentalizada fomentada por el positivismo, y es desde aquí donde se plantea la necesidad de una racionalidad que incluya “los juicios, los valores y los intereses de la sociedad, así como su compromiso para la transformación desde su interior” (Alvarado y García, 2008, p. 3).

Por otra parte, el enfoque de investigación elegido para este proyecto es cualitativo, el cual permite dar lugar a las subjetividades, contextualización del ambiente y experiencias que se desarrollan y dan vida a nuevas reflexiones. De igual forma, este permite sensibilizarse con las particularidades del ambiente y los sujetos que allí se encuentran inmersos, vinculándose con la situación real de la investigación.

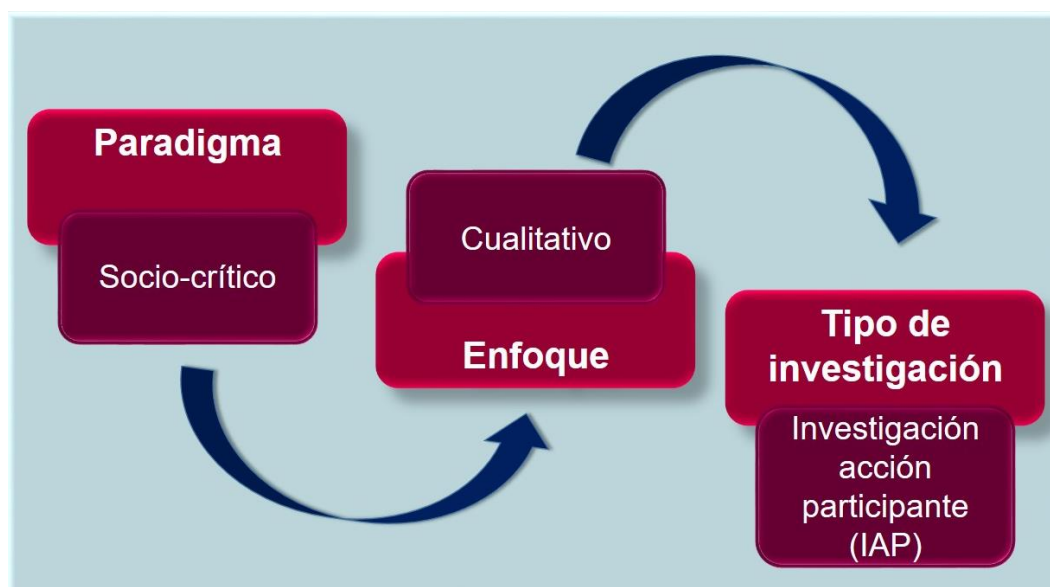


Figura 1. Ruta investigativa

Por otra parte, se ve la importancia del recorrido investigativo donde nos encontramos con la investigación acción participante (IAP) que buscó generar un lugar de encuentro comunitario con las diferentes voces de los estudiantes y maestros que hacen parte de la institución educativa GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, ejercicio que posibilitó el conocimiento social del contexto que se generó por medio de la participación de los diferentes actores, dando inicio al acercamiento con la comunidad, para conocer a los sujetos y generar encuentros de diálogo que enuncian lo vivido en el transcurso de su historia, que permitieron descubrir las necesidades en los diferentes momentos con la comunidad, propósito que dio lugar a la participación como posibilidad de enunciarse como sujetos donde hablaron sus cuerpos, miradas, pensamientos y voces, asimismo se dinamizaron experiencias donde podían cuestionarse, indagar, reflexionar y descubrir las respuestas a aquellas necesidades que inicialmente se manifestaron durante los encuentros.

Por esta razón se tomaron los cinco principios de la IAP, los cuales se dinamizaron en el transcurrir del proyecto, el primer principio nos habla de la relación sujeto y objeto donde se prioriza la intersubjetividad y la relación como un hecho de conocimiento entre los sujetos que desfiguran las acciones constituidas en la sociedad. el segundo hace referencia a la práctica de la conciencia, que busca que el proceso se lleve a cabo en un transcurso de reflexión y auto reflexión entre sujeto-sujeto donde el cambio no es desde un ideal suelto, sino desde la práctica colectiva que lleva a la transformación, el tercer principio nos invita al redescubrimiento del saber popular, donde se reconocen los ejercicios propios de las comunidades, que rompen de manera colectiva con los juicios y buscan transformar sobre los conocimientos que ya se encuentran en el contexto para generar otros nuevos, el cuarto principio permite comprender la acción como elemento central de la formación y es aquí donde desde el quehacer práctico y colectivo, surge la transformación de las diferentes problemáticas sociales, por último la participación como un ejercicio dinámico, crítico, transformador que le permite a la comunidad cuestionarse, reflexionar y encontrar respuestas contundentes y asertivas ante sus diferentes vivencias sociales.

Tabla 1 *Como se relacionan los principios de la IAP con el proyecto pedagógico*

Comparación de la Investigación Acción Participante (IAP) en el contexto
Principios de la IAP en el COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED SEDE D
Sujeto y objeto: los sujetos no fueron vistos como un medio utilitarista durante el proceso investigativo si no que fueron quienes lideraron el camino para las propuestas alternativas del currículo.
La práctica de la conciencia: darle importancia a las voces de los diferentes actores en un trabajo mancomunado por medio de las experiencias que permitieron deconstruir y construir prácticas que se viven en la institución.

El redescubrimiento del saber popular: para la comunidad del colegio y los docentes investigadores toma valor el trabajo que se ha construido y los han constituido para tener una visión de sí mismos, a través de la historia, para generar cambios, como el ideal de sujeto y las estructuras que se han implantado en las aulas.

La acción como elemento central de la formación:

En el ejercicio cotidiano de las maestras, en buscar soluciones a sus dificultades educativas y pedagógicas, por medio de sus prácticas, pueden generar transformaciones colectivas con los jóvenes, para crear nuevos conocimientos.

La participación: Comenzó a ser entendida como un hecho que no solo tiene que ver con la voz, sino que buscó ver a los distintos actores en sus formas de expresión como un acto de libertad, donde no se imponen las ideas y ni se estructuran sus formas de construirse como sujetos.

En ese sentido, se utilizaron técnicas de investigación social como: árbol de problemas (Apéndice externo C) relatos de vida (Apéndice externo A), observación participante, análisis de contenido (Apéndice externo D), entrevistas semiestructuradas (Apéndice externo F) e instrumentos tales como: diarios de campo (Apéndice externo B), fotos (Apéndice externo I), grabaciones (Apéndice externo H).

Mencionado lo anterior el proyecto investigativo la voz de los silenciados; juventudes y subjetividades, se dio a la tarea de pensarse la elaboración y la aplicación de dichas técnicas e instrumentos con los sujetos que cohabitan en la institución, las cuales requirieron pensarse desde la pluralidad y la participación, para esto se crearon estrategias pedagógicas, donde los apoyos visuales, verbales y escriturales fueron tenidos en cuenta para los encuentros. Así mismo, como grupo comprendimos la necesidad de realizar las experiencias con nosotros mismos, de igual forma se le dio relevancia al trabajo colectivo en la comunidad, donde esta se reunió y analizo información para actuar sobre las problemáticas encontradas y así darle solución promoviendo la transformación social y educativa del contexto, desde el reconocimiento de la historia y la transformación curricular, para así poder respetar la experiencia, la voz y los saberes de cada sujeto que hacen parte del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D.

Un acercamiento con las voces de la investigación

El COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, cuenta con 201 estudiantes con discapacidad intelectual, entre los 14 y 23 años de edad, quienes constituyen los niveles de exploración,³ desarrollo de habilidades⁴ y talleres⁵. Para darle continuidad al proyecto pedagógico investigativo, se eligió una población de 80 estudiantes entre los 16 y 20 años de edad, ubicados en los niveles de desarrollo de habilidades en alimentos, marroquinería, tejidos,

³ En este nivel ingresan los jóvenes a la institución teniendo la posibilidad de rotar por todos los oficios técnicos de marroquinería, tejidos, costura y alimentos para ver los procesos que en cada uno se desarrolla.

⁴ El objetivo de este nivel es que los jóvenes sigan rotando por los oficios y cada uno identifique las habilidades que pueden desarrollar frente a estos.

⁵ En este nivel los jóvenes se ubican en un oficio técnico de acuerdo a las habilidades desarrollados en los niveles anteriores.

costura y básico, al tener este grupo quisimos responder a la (IAP) trabajando no solo con los estudiantes si no también con las maestras y así iniciar el trabajo en comunidad, de esta manera se le da voz a las experiencias que han vivido dentro de la institución. El acompañamiento se realizó con las cinco maestras que estaban encargadas de estos niveles y los motivos por los cuales nos permitieron tener un acercamiento con los estudiantes y maestras fueron los siguientes.

- Durante los primeros encuentros se aplicó la técnica de investigación árbol de problemas, donde se evidenció que el grupo de estudiantes pertenecientes a desarrollo de habilidades básicas, se encontraba marginado de los otros grupos, siendo el curso que más actitudes peyorativas recibía.

- Se realizó un análisis de los procesos de formación llevados a cabo en cada nivel, y los grupos pertenecientes a desarrollos de habilidades, se encontraban iniciando su proceso y durante dos años los sujetos permanecerían en los grupos, lo cual le dio continuidad y permanencia al proyecto investigativo “la voz de los silenciados; juventudes y subjetividades”. Por otro lado, como maestros en formación, reconocemos la relevancia de los saberes que se tejen en los niveles de exploración y talleres.

- Para contar con la participación de las maestras, inicialmente se tuvo en cuenta el tiempo que cada maestro de la institución debía tener para la participación de los encuentros y por eso el resultado fue la participación de las 5 maestras de los desarrollos y así no afectar los compromisos académicos que los otros maestros tenían con los jóvenes de la institución.

Capítulo II

¿Dónde Estamos?

El Contexto

El presente proyecto pedagógico investigativo La Voz de los Silenciados: Juventudes y Subjetividades, se realiza en la jornada mañana del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, ubicado en la Ciudad de Bogotá, Localidad 15: Antonio Nariño, en el barrio Ciudad Jardín Sur. Fundado en el año de 1970, esta Institución desde sus orígenes contaba con una sola sede, ubicada al interior de la Localidad 18: Rafael Uribe Uribe en el Barrio Gustavo Restrepo.

La Institución Educativa es una entidad de carácter oficial mixto, adscrita a la SECRETARIA DE EDUCACIÓN DISTRITAL, allí se admite niños, niñas, y jóvenes entre los 5 y 23 años, en dos jornadas escolares como son mañana y tarde; dentro de su oferta educativa el Colegio ofrece educación regular, especial e inclusión educativa en sus cuatro sedes las cuales son:⁶

Tabla 2. Sedes Colegio Gustavo Restrepo IED

Educación regular e inclusión		Educación especial	
La Sede A	Está encargada de la educación básica, secundaria y media. Inclusión Educativa de Población con Discapacidad Intelectual.	La Sede C	Encargada de la educación especial, en ciclos, I, II, III (inicial e intermedia), para niños y niñas con discapacidad intelectual.
La Sede B	Es la encargada de la educación preescolar, y básica primaria. Inclusión Educativa de Población con Discapacidad Intelectual.	La Sede D	Encargada de educación especial, en ciclos IV, y V, (Formación para el trabajo), para jóvenes con discapacidad intelectual.

A nivel curricular, según el Proyecto Educativo Institucional (PEI, 2014)⁷ el COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED cuenta con una estructura general para cada una de sus sedes, como se muestra en la figura 2 en la cual se muestra la estructura curricular del colegio teniendo como eje central, los siguientes aspectos: a) las políticas académicas; b) horizonte institucional; c) enfoque pedagógico y d) principios pedagógicos.

⁶ Según la información presentada en el manual de convivencia y en su PEI, se plantea una educación regular para estudiantes sin discapacidad y educación espacial para estudiantes con discapacidad

⁷ Proyecto Educativo Institucional.

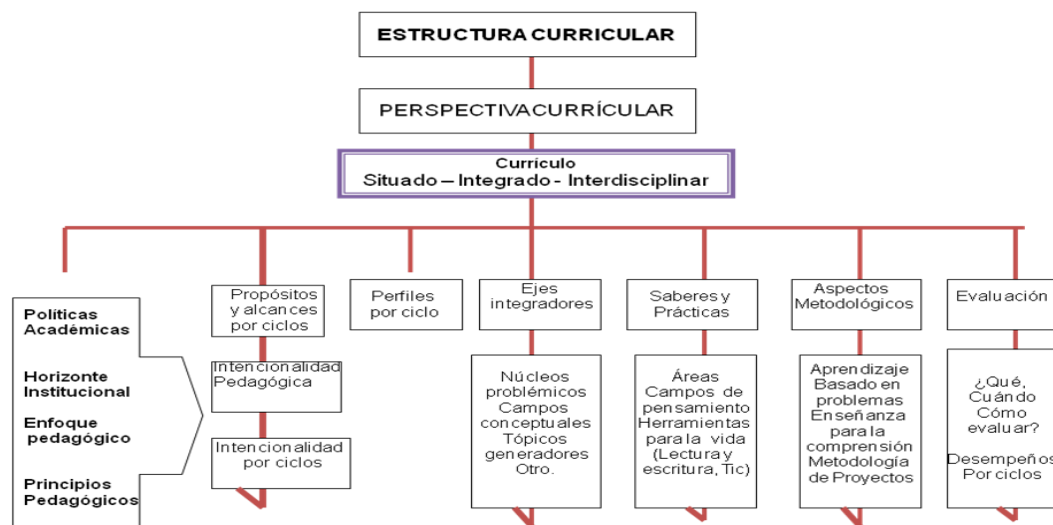


Figura 2. Estructura curricular colegio Gustavo Restrepo IED. Tomada del PEI p. 18

Igualmente, en el Manual de Convivencia (2013) especifica que el programa de Educación Especial “atiende población con deficiencia cognitiva educable, (retardo mental leve) en tres (III) ciclos: básico, intermedio, y de formación para el trabajo, también ofrece un proceso de integración de estudiantes con deficiencia cognitiva al aula regular” (p. 22). Para la formación de sujetos con discapacidad se plantean los ciclos I, II, III, IV y V en los que se desarrollan unas dimensiones que promueven el desarrollo integral de estudiantes con necesidades educativas especiales⁸ en el COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D

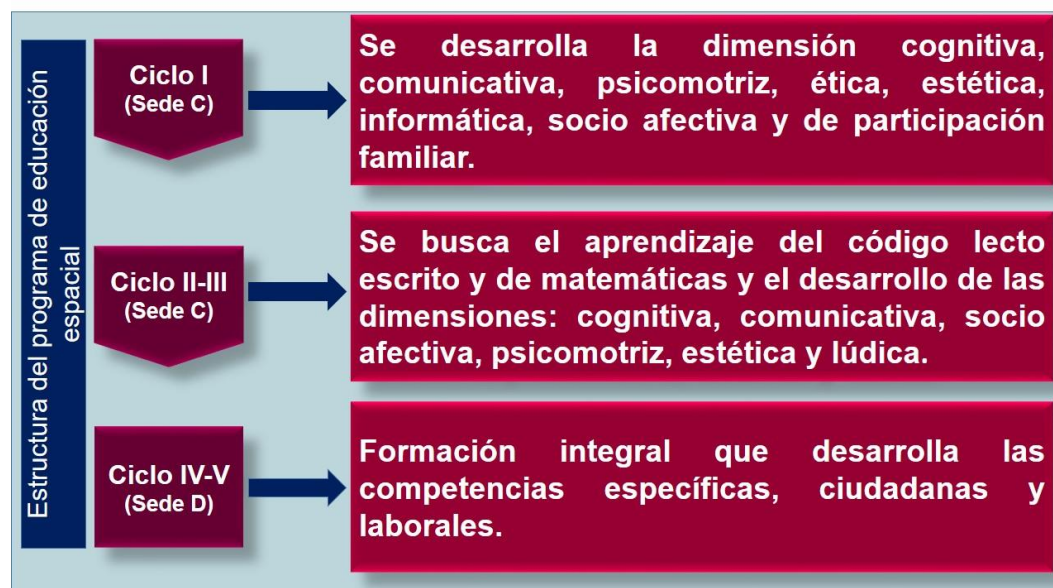


Figura 3. Estructura programa educación espacial Colegio Gustavo Restrepo IED

⁸ Lenguaje propio del manual de convivencia y PEI del Colegio Gustavo Restrepo IED

Del mismo modo, existe una estructura para el Programa de Educación Especial de los ciclos IV y V, en la Sede D, partiendo de cuatro dominios técnicos, los cuales son: 1) Marroquinería; 2) Manipulación de Alimentos; 3) Costura y 4) Tejidos. Estas modalidades se complementan con los siguientes espacios académicos para la vida: a) Ciencias Aplicada, b) Matemáticas Aplicada, c) Ejercicio Ciudadano y d) Comunicación las cuales, afianzan las experiencias formativas de la sede D, lugar donde se realiza el proyecto pedagógico investigativo.

Por tanto, para esta modalidad de formación centrada en el trabajo, ingresan jóvenes de 14 años hasta un máximo de 23 años, los requisitos para el ingreso del programa de educación especial son:

Tabla 3 *Requisitos para el ingreso de niños y jóvenes al programa de educación especial*

Requisitos para el ingreso
<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del estudiante por parte del equipo interdisciplinario institucional. • La edad para el ingreso será entre 6 y 23 años de edad cronológica. • Colaboración y acompañamiento del grupo familiar. • Poseer un mínimo de habilidades comunicativas. • Recibir la atención pedagógica y terapéutica complementaria fuera de la institución • No presentar trastornos psiquiátricos ni discapacidades asociados. • Cumplir con los requisitos establecidos en la evaluación de ingreso que realiza el equipo de apoyo del ciclo III. • Deben tener diagnóstico de déficit cognitivo leve o educable sin ninguna patología asociada • Jóvenes que vienen de integración de educación regular de la misma institución o de otra del distrito

La anterior tabla expone algunos de los requisitos generales para el ingreso de los jóvenes al colegio Gustavo Restrepo IED para los ciclos I, II, III, IV y V de educación especial los cuales están expuestos en el PEI de la institución. En cuanto a los docentes de la sede D, deben manejar un oficio técnico y un área académica, estos se asignan a cada docente al inicio de cada año escolar, junto con el grupo de jóvenes del cual será director hasta finalizar el periodo lectivo, durante la semana cada grupo rota en los oficios y área académica.

Los sujetos estudiantes.

Los jóvenes que se encuentran en el COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, rompen los estereotipos sociales que se tiene frente a las personas con discapacidad intelectual, porque son sujetos participes de las dinámicas sociales de sus contextos, ellos son personas inmersas en un mundo de nuevas escenas musicales, como: Rap, hip hop, Reggaetón, Ska, K-

Pop y J-Pop⁹, escenas musicales propias de las construcciones post-modernas de las subjetividades.

De igual forma, la moda también los permea, puesto que tienen perforaciones faciales, tatuajes, peinados elegidos por ellos, modos de vestir de acuerdo a sus intereses, o como lo expresan varias jóvenes: *“no nos queremos ver bonitas, nos queremos ver sexys”* voz de *Estudiante*, quieren dejar de estar en la casa para salir de “farra”, tomar, fumar, levantar chicas o chicos, y tener relaciones. Realidades ajenas a las miradas conservadoras e infantilizadas que se tienen de ellos, y que posibilitan otras reflexiones sobre la construcción de la juventud desde otro extremo de participación y empoderamiento.

El colegio para el año 2015 contaba con 201 estudiantes, la edad promedio de la población caracterizada se encuentra en un rango entre los 14 y los 23 años, con una media de 17 años, en donde 15% estudiantes están por encima de la media de edad alrededor del 75% están por debajo.

A continuación las figuras representaran algunos de los valores obtenidos de la caracterización realizada en la sede D con los sujetos estudiantes:

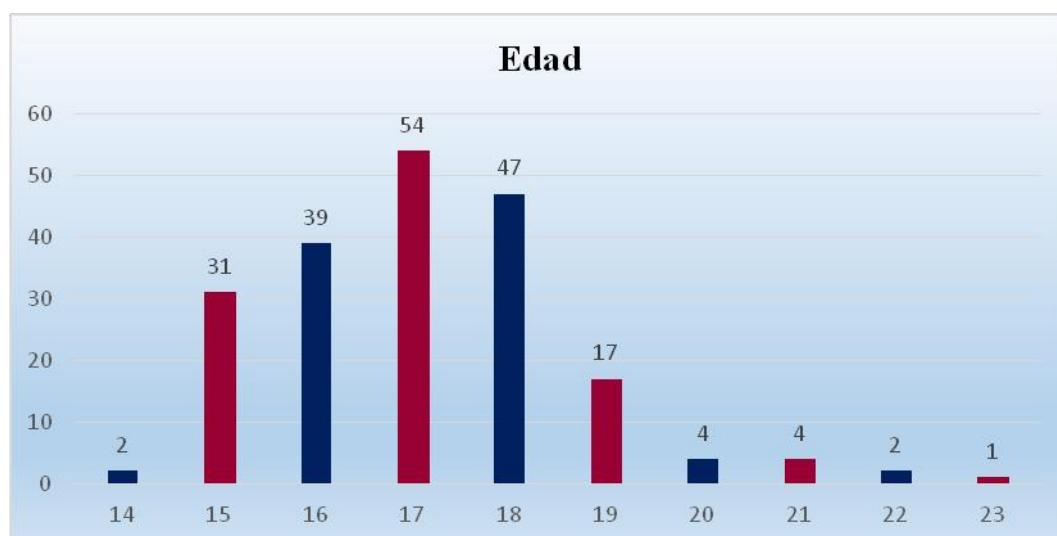


Figura 4. Edad estudiante

También se encontró en la institución que la mayoría de los estudiantes son de sexo masculino siendo 58% de la población, mientras que 42% de la población es femenina. Por lo tanto hay 116 hombre y 85 mujeres.

⁹ El K-pop y J-pop son géneros musicales correspondientes a Japón y corea

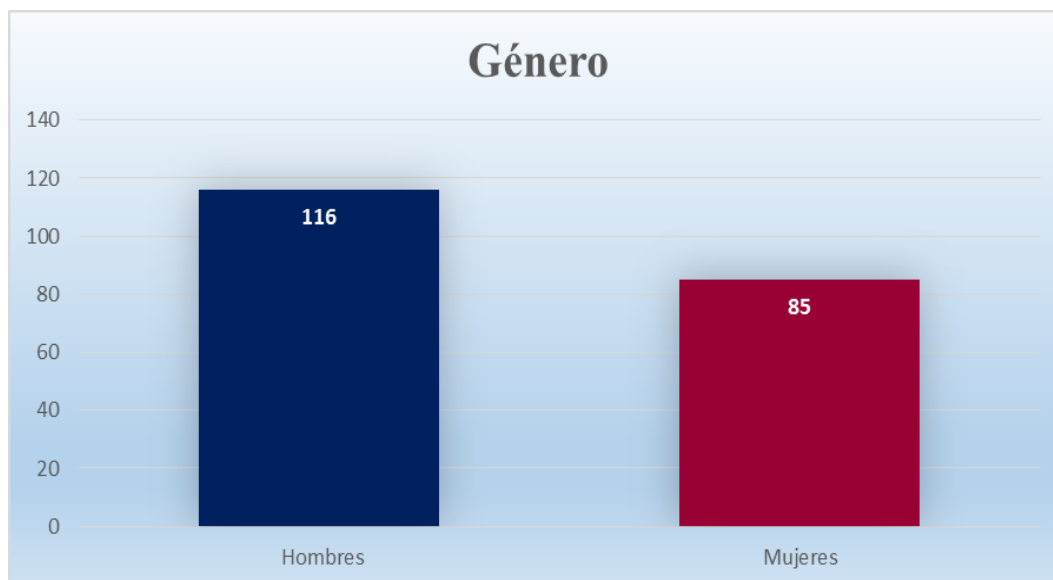


Figura 5. Género

También, en temas sociodemográficos es importante resaltar que la Localidad de donde viven la mayoría de los estudiantes es Rafael Uribe Uribe, seguida de Kennedy, Ciudad Bolívar y San Cristóbal, todas ubicadas al sur de la ciudad. Como se muestra en la figura 6, mediante la distribución de los estudiantes por localidades.

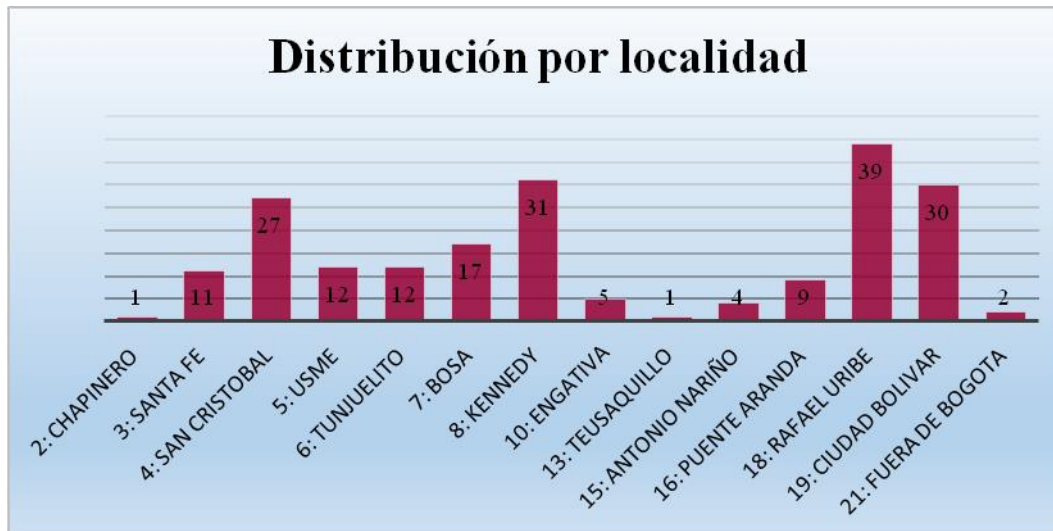


Figura 6. Localidad

Con relación a lo anterior se encuentra predominancia del estrato socioeconómico 2 en los estudiantes, al ser el 57% de la población, seguida del estrato 3 que cuenta con el 23% de la población, dejando en evidencia que la mayoría de su población pertenece a los estratos

socioeconómicos medio-bajo en la capital del país; existiendo así necesidades económicas, sociales y educativas propias de la periferia de la ciudad



Figura 7. Estrato socioeconómico estudiantes

Sujetos docentes.

Los docentes pertenecientes al COLEGIO GUSTAVO RETREPO IED, SEDE D, son maestros que se dedican su trabajo a la formación de sujetos con discapacidad intelectual, lo que quiere decir que han tenido que asimilar los cambios históricos, sociales, políticos y económicos, que permean los procesos de formación, esto bajo unos paradigmas educativos que han sido creados, desde la pretenciosa idea “calidad de vida”, que sin más y menos, inciden en la concepción del sujeto, escuela y educación, por tal motivo el quehacer pedagógico se ha visto enfrentado a políticas y leyes en algunas veces impuestas por quienes poseen el poder, pero poco conocimiento sobre la población, subvalorando los saberes que se construyen desde el aula con quienes se encuentran inmersos.

Por tal motivo, en la actualidad se ha podido evidenciar que la creación o renovación de paradigmas educativos bajo este ideal, no ha suplido las demandas y exigencias de la población, posiblemente, porque aún en este momento histórico seguimos replicando modelos anglosajones y euro-centristas que dictaminan nuestro quehacer pedagógico, como educadores latinoamericanos.

El COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, jornada mañana, cuenta en la actualidad con 15 docentes en una edad promedio de 49 años, en su mayoría son de género femenino puesto que hay 13 mujeres y 2 hombres. En su formación profesional, las docentes son

licenciadas en educación especial algunas de ellas con énfasis diferentes, propios del campo del saber tales como: Retardo en el desarrollo, tifloeducación, problemas de aprendizaje y educación para niños excepcionales, mientras que los docentes hombres son profesionales de la educación física y las artes. Asimismo, las y los docentes han realizado postgrados como, maestrías y especializaciones a lo largo de su trayectoria profesional.

Por otro lado en temas sociodemográficos las y los docentes se encuentran en un nivel de estratificación 3, como se muestra en la Figura 8 estratificación pertenecientes a niveles socioeconómicos medios en la capital del país



Figura 8. Estrato socioeconómico docentes

Por otra parte, El COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, cuenta con un grupo interdisciplinar compuesto por cinco mujeres estas profesionales son: trabajadora social, terapeuta del lenguaje, psicología, terapia ocupacional egresadas de las Universidades de: San Buenaventura, Manuela Beltrán, Santander, Nacional y la Fundación universitaria Monserrate, las cuales apoyan procesos sociales, académicos, familiares y laborales en cada uno de los jóvenes que están dentro de la institución. El grupo interdisciplinar se encarga en el colegio de potenciar procesos de enseñanza aprendizaje como del acompañamiento al estudiante y su familia.

La imagen que no se distorsiona, la voz que debe ser escuchada.

A partir del desarrollo de la estrategia de relatos de vida de los estudiantes, pertenecientes a los cinco grupos de desarrollo de habilidades del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO, IED

SEDE D, se presentaron aspectos de la alteridad como lo son los sentires y sueños de los sujetos que hicieron posible el presente proyecto pedagógico investigativo.

Para el desarrollo de la estrategia, los estudiantes fueron convocados a participar en el encuentro de reconstrucción histórica; esta, tuvo como premisa la unión de todos los cinco grupos de desarrollo de habilidades, lo cual nunca se había realizado en la institución, de acuerdo con lo manifestado por la psicóloga Ana Modesta quien se encargó del momento de sensibilización, el cual permitió que los sujetos de básico quienes han sido discriminados por sus compañeros a lo largo de la historia del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, debido a que dentro de la institución se consideran los jóvenes con más bajo nivel intelectual, fueran reconocidos como agentes fundamentales en el proyecto pedagógico investigativo la voz de los silenciados.

Por otro lado, la estrategia logró generar un vínculo entre los investigadores y los estudiantes al permitir que estos conocieran aspectos relevantes de los relatos de vida de cada uno de ellos y que pudieran preguntar sobre las inquietudes que les generaba cada relato.

Durante la jornada se observó una gran preocupación de los estudiantes en los temas que competen a relaciones amorosas, conformación de familia y el momento de la graduación del colegio; esto se puede afirmar ante la gran insistencia que ellos mostraron a través de las preguntas que formularon para que fueran aclarados esos episodios dentro de los videos de relatos de vida que cada integrante del grupo investigador realizó, contando así sus experiencias y vivencias.

Luego, durante la conformación de los rincones de trabajo por salones explicados en el (apéndice externo A), se permitió que por primera vez en la historia los sujetos pudieran elegir cual era el espacio en el que querían participar, ejerciendo y generando como dice Paulo Freire (2004), encuentros y actos democráticos, los cuales permiten y dan valor a la voz de los silenciados.

Cabe resaltar, que para conocer la SEDE D, DEL COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, en cuanto a su infraestructura, su organización y sus espacios, tan solo se necesitaría visitar en una o dos ocasiones la institución, pero lo que se buscó en realidad era conocer a los sujetos que están dentro de esta estructura, conocer sus sentires, y poder oír sus voces silenciadas; y para hacer esto necesitamos entonces de un tiempo que nos permitiera y les permitiera a los sujetos

estudiantes, romper el miedo a expresar aquello que les duele, que les alegra, aburre, vulnera o emociona, con un toque de picardía en ciertas situaciones.

De acuerdo con lo anterior, en los rincones de interés desde las expresiones de las artes, propuesta dada para la realización de relatos de vida con los sujetos estudiantes, posibilitó que en cada espacio se encontraran singularidades y particularidades propias de un sujeto verdadero, donde se logró alejar al sujeto estudiante de lo académico, de la imagen estudiante-tablero en el ejercicio de transcripción, dando paso a las relaciones entre pares que evidencian quienes son en realidad los jóvenes cuando no están bajo una norma, donde los jóvenes más pasivos y calmados se llenaron de energía, e interactuaron de una forma diferente con ese otro que en muchas ocasiones ignoran, ya sea riendo de manera libre, gritando, jugando, pero sobre todo, mostrando y compartiendo su libertad y personalidad.

Acercándonos a su voz, por medio de la Escultura, la pintura, el teatro, la música y la literatura.

¿Cómo liberar de la monotonía, los sentires, la imaginación, y la creatividad del sujeto estudiante del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, para que den voz a aquellos momentos que dejaron huella, y hoy son relatos o fragmentos de su historia de vida? La respuesta a esta pregunta se quiso dar por medio de la creación de nuevos espacios, como lo fueron los rincones de escultura, pintura, literatura, música y teatro, que propuestos por los docentes en formación, dejaron atrás la reacción que tendría ese sujeto absorbido por la monotonía, la estructura irreversible, la norma, el señalamiento, la etiqueta y el diagnóstico dado desde la educación asistencialista y rehabilitadora¹⁰, donde el sujeto es visto desde la carencia y la limitación acallado y oprimiendo los sentires y subjetividades de los sujetos.

De acuerdo con lo anterior, fueron las reacciones de rechazo, de resistencia al cambio y desinterés a la experiencia nueva, las que pusieron en evidencia lo difícil que es hacer algo diferente a lo que ya está establecido en sus vidas, cabezas y cuerpos, lo que dificultó dar voz a esos relatos de vida para reconocerlos como sujetos históricos e inacabados.

En esa medida, fueron estas prácticas de resistencia las que posibilitaron el acercamiento al sujeto real, a sus sentires, y no a aquella idealización de sujeto con la que muchas veces se

¹⁰ Educación asistencialista: entendida como el proceso de formación basado en el diagnóstico y la etiqueta “discapacidad” cuyo problema reside solo en el individuo, siendo fundamentada desde modelo medico

planea o se piensa y crea una experiencia. Por lo tanto, no fueron los rincones de interés los que permitieron encontrar la respuesta a la pregunta, sino fue la expresión real y sincera de los estudiantes inmersos en estos espacios diferentes, donde el diálogo es una expresión propia de la libertad, para ello los jóvenes propiciaron, inventaron, recrearon, imaginaron y expresaron distintas situaciones que atraviesan sus vidas desde su infancia.

Se propone, el rincón¹¹ de escultura, que fue creado con el fin de conocer los sentires de los jóvenes, algunos de ellos manifestaron estar poco interesados, pues no se encontraban identificados con lo que se les propuso, posiblemente porque durante su transcurrir histórico en la institución, no habían sido expuestos con frecuencia a experiencias alternativas que invitaran a la participación, al diálogo y a la escucha del otro, siendo el miedo una emoción compartida frente al cambio.

Los jóvenes no querían estar allí, sentían que este espacio no era para ellos, acostumbrados a la rutina de sus clases algunos decían, que los docentes en formación allí presentes en esta institución éramos jóvenes de secundaria de otro colegio y que ellos no podían permitir que jóvenes de la misma edad y en bachillerato llegaran a cambiarles y quitarles el tiempo de sus clases, aunque el momento no siempre se tornó tenso por los distintos sentires de los jóvenes, otros esperaban que les indicaran paso a paso lo que había de realizarse en este espacio pues pareciese que la discriminación vivenciada en escenarios como la sede A se impregnó en sus subjetividades y se naturalizó la necesidad de seguir pasos, estructurados y modelos en sus procesos educativos, experiencia que permitió analizar y tener un acercamiento más profundo con la mayoría de los jóvenes, se reflexiona sobre cómo la educación o la misma estructura del sistema educativo mecaniza sujetos que les impide hacer parte de un cambio, por mínimo que este parezca: Un joven manifestó su apatía hacia la actividad, haciendo una crítica “*¿qué era eso que se estaba haciendo? trabajos en plastilina como si fueran niños chiquitos*” voz de *Estudiante*.

Luego, se da apertura al rincón de pintura donde no se tuvo en cuenta el grupo al que pertenecen los jóvenes, no se hizo distinción alguna de los grupos y habilidades puesto que la finalidad de este rincón, como los demás, era que se integraran y conocieran las habilidades o destrezas que no habían visto en sus compañeros, para generar más confianza que relataran sus experiencias de vida.

¹¹ Rincones pedagógicos: estrategia pedagógica que busca generar experiencias de aprendizaje y participación activa en la construcción de saberes.

De acuerdo con el trabajo que se realizó con los jóvenes se observó que en su gran mayoría se niegan a expresarse libremente, al igual que sucedió en el rincón de escultura, manifestaron cierto temor cuando se les brindó la posibilidad de crear según sus intereses, gustos o experiencias, tal vez esto se debe a que durante los años de escolaridad no se les dio la oportunidad de expresarse de diversas formas y se les ha impuesto un modelo, donde se les está diciendo “no puedes”, “no debes”, “así no es”... Estos jóvenes en ese momento en el que debían estar llenos de recuerdos para poder contar sus relatos de vida a través de la pintura, la escultura, el teatro, la literatura y la música lo que expresaban era un gran desespero y desconcierto que se vio reflejado en sus cuerpos, el movimiento de sus manos y pies, algunos miraban el techo o la hoja de sus compañeros, a tal punto que un joven se expresa diciendo “¿Dime, que es lo que quieres que haga?” voz de Estudiante.

Es así, como con esfuerzo empiezan a surgir pequeños relatos sobre sus vidas como es el caso de un joven quien expresa “Estoy dibujando rosas, porque recuerdo que cuando era pequeño mi mamá cantaba una canción de la oreja de Van Gogh que se llamaba rosas y eso me recuerda cuando me escondía a jugar con la harina que guardaba mi mamá debajo de la escalera” voz de Estudiante, también, hay relatos que marcan la vida de estos jóvenes de una u otra manera, relatos en donde se menciona la pérdida de un ser querido o los conflictos familiares como por ejemplo: un joven que con una falsa sonrisa de dolor dice: “esta gorra me la regalo mi cucho el vicioso, él está en la calle por vicioso, mi abuela lo hecho de la casa porque se sacó un televisor” voz de Estudiante. En el transcurso de la jornada se logran evidenciar otras situaciones como una pareja de novios, en donde la joven se encuentra sedada por medicamentos y su novio se muestra muy preocupado por su estado, mientras ella está pintando, él acomoda su cabello, las mangas de su saco y le pregunta constantemente si se siente bien, colocando por delante su preocupación y dejando de lado la experiencia propuesta.

Surge así mismo, el espacio donde se brinda la posibilidad de expresar sus relatos de vida por medio del teatro, allí se dio la posibilidad de proponer e improvisar, fue muy gratificante encontrar que a través de la utilización de las sombras los estudiantes pudieron expresar sus sentires, sus vivencias y todas aquellas cosas que los atraviesan como sujetos, y que en muchas ocasiones no expresan con voz, por miedo a ser juzgados o señalados.

En esa medida cuando los jóvenes se consideran señalados, juzgados, o burlados, empiezan a nacer en ellos miedo a expresar sus sentires, aquellas cosas que los identifican como

sujetos y hacen parte de su personalidad, algo evidente cuando un estudiante dice *“yo no quiero contar mi vida”* miedos que salieron por medio de las experiencias propuestas en el rincón del teatro, siendo narradas experiencias muy significativas para ellos como lo es la muerte de sus seres queridos, la toma de decisiones, dificultad para pedirle a alguien tener una relación sentimental y además poner fin a la misma, sumado a esto manifiestan la complejidad a la hora de interpretar cercanías.

Ahora bien, aparece en escena el rincón de música donde las melodías, los ritmos y las letras permitieron a los jóvenes evocar recuerdos de una forma espontánea, donde ellos tomaron la iniciativa al escoger vestuario, instrumentos y pistas musicales, cada relato de vida tenía vivencias de su niñez que los han marcado en el transcurso de sus vidas, donde se evidencian episodios de maltrato, violación, discriminación por parte de sus familiares o cuidadores, por otro lado se observó que las situaciones de felicidad eran difíciles de evocar *“Mi papá estaba borracho, se salió y cuando volvió me violó”* Voz estudiante. Pareciese que despojar al sujeto de su historia es una manera de hacerlo constituir desde el olvido.

Finalmente, los relatos de vida no terminan sin antes mencionar un rincón donde hay paso a la literatura, al inicio de este espacio se les dificultó un poco expresarse y más sobre sus vidas, no sabían cómo hacerlo. Hasta que llegó un momento en el que quisieron revelar sus relatos de vida por medio del lápiz y el papel, manifestaron sentirse escribiendo en un diario, desahogando sus tristezas, frustraciones, alegrías y demás emociones que los han constituido como sujetos.

Con estos relatos de vida se refleja que cada uno de estos sujetos tiene miles de pensamientos que nunca se han atrevido a contar. Sin embargo, los sujetos que se reconocen con discapacidad, pero que se dicen a ellos mismos *“eso a mí no me va a afectar para salir adelante”* además un joven afirma: *“sin sacrificio no hay victoria”* Voz estudiante. Por qué han sentido la vida desde sus cualidades y fortalezas como sujetos, siendo la discapacidad intelectual una categoría que tiene lugar en la escuela y no fuera de ella.

Por otro lado, se visibilizó el sujeto que piensa en su futuro desde los modelos establecidos y requeridos tiene muy presente en dónde debe trabajar y que cargo desempeñar, como lo enuncia la siguiente voz: *“Bogotá... ¡trabajar yo! empacadora Carrefour, mi novio empacador Carrefour lo quiero mucho. Voy a ser muy rica, muy linda”*. En este mismo relato de vida nos podemos dar cuenta que en su familia han fallecido varios familiares experiencia que le ha marcado: *“me pasó que se murió mi abuelo Pedro y mi tío Milciades a veces extraño mucho*

abuelo pedro, tío Milciades, tío Gustavo a veces me pongo a llorar por ellos". Voz estudiante. Cada uno de estos sujetos tiene un relato de vida muy importante algunos sin miedo a contar, pero otros con mucha prevención tal vez, por todos los rechazos que han vivido, por críticas o juicios que silencian sus voces cuerpos reduciendo sus subjetividades a la descripción de la anomalía propia de déficit.

Capítulo III

Planteamiento del Problema

Para conocer los sentires de los sujetos se realizó un acercamiento por medio de espacios de diálogo que permitieron romper barreras de comunicación y relación con el otro, teniendo en cuenta la importancia del respeto a la privacidad, a las subjetividades y particularidades de cada uno de ellos. Durante dos meses, se realizaron visitas al colegio con un énfasis en la observación participante donde el fin fue generar vínculos entre todos como colectivo, para el registro, reflexión y surgimiento de preguntas. Además, por otro lado, se construyeron diarios de campo (Apéndice externo B) desde una perspectiva de memoria histórica, donde su fin fue registrar las experiencias, sentires, reflexiones y preguntas de los momentos compartidos con los sujetos de la educación.

En un segundo momento, se desarrolló la estrategia *Árbol de Problemas* (Apéndice externo C), el cual buscó conocer las problemáticas de un contexto determinado, para así mismo reconocer las causas que las generan y posteriormente identificar las consecuencias desde la voz de la comunidad, con el fin de analizarlos de manera colectiva. Esta estrategia permitió que el grupo de docentes en formación generaran espacios de diálogo entre todos los sujetos del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, enfocándose en las problemáticas y oportunidades que manifestaron la voz de los estudiantes y maestros, aunque se reconocen las situaciones particulares que acontecieron durante la implementación de la estrategia, algunas de ellas son:

- La negación a participar del espacio, argumentando algunos sujetos cansancio, pereza, aburrimiento, desconfianza, desinterés y poco tiempo.
- Confusión al desarrollar la estrategia debido a conceptos como causa y consecuencia, lo que implicó desde el saber de la educación especial construir apoyos pedagógicos.

- Diferentes actitudes de los docentes frente a la utilización del tiempo de las clases para la aplicación, puesto que implicaba un trabajo individual o colectivo con los diferentes grupos de la institución, alterando las dinámicas cotidianas y tiempos institucionales.

Cabe resaltar que estas situaciones fueron abordadas por los docentes en formación con apoyo de la asesora del proyecto, la psicóloga del Colegio, algunos maestros y el personal de servicios generales, estos últimos participaron otorgando importancia a la oportunidades que se vivencian en el colegio.

Se recolectó así la información necesaria para el planteamiento del problema, para ello fue necesario organizar y analizar las narraciones escritas en los diarios de campo y árboles de problemas, emergiendo así categorías de análisis, desde las diferentes problemáticas y oportunidades relatadas y descritas por cada uno de los sujetos del contexto educativo que lograron expresar todo aquello que sintieron, les molestó, experimentaron y vivieron, siendo fundamental para el Proyecto Pedagógico Investigativo retomar los problemas que comparten y experimentan los sujetos como eje central de análisis que es complementado por las posibles causas y consecuencias identificadas por ellos mismos en conjunto con la perspectiva de los docentes en formación.

La organización de esta estrategia, se llevó a cabo por medio de matrices que contienen la voz de 187 Jóvenes, 14 Docentes, 6 personas del Grupo Interdisciplinar-Directivas, 6 sujetos de Servicios Generales y 8 Docentes en Formación.

De esta manera, las categorías que emergieron en la organización de la información de acuerdo a los sentires de los sujetos del COLEGIO GUSTAVO RETREPO IED, SEDE D, son: a) Violencias y Conflictos; b) Concepción de Sujetos; c) Alteridad; d) Oportunidades; e) Políticas Institucionales; f) Educación y Pedagogía; g) Familias y h) Sexualidades como se puede observar en la figura 9 las situaciones que componen estas categorías llegaron a generar en los docentes en formación sentires como: impotencia, incertidumbre, nostalgia, nervios, impaciencia, ira, ganas de propiciar cambios e interrogantes en torno a la escuela que se ha constituido y su relación con las culturas, sociedades y realidades comunes vivenciadas por los sujetos.

Cabe aclarar que la categoría oportunidades solo se encuentra con voz de las personas de Servicios Generales, ya que durante la aplicación de la estrategia se manifestaron experiencias positivas en la institución. Los demás actores perciben con mayor intensidad las dificultades

vivenciadas en el día a día escolar, por otro lado es importante mencionar que se tuvo la intención de trabajar esta misma estrategia con las familias pero no fue posible por las diferentes dinámicas que obedecen a tiempos, responsabilidades y demandas que el sistema ha implantado en la cultura y que se han ido arraigando históricamente en la escuela, la familia y las realidades.



Figura 9. Sujetos y categorías emergentes

Dicho lo anterior esto posibilitó tejer lugares de enunciación donde se dio voz a los jóvenes, docentes, administrativos, profesionales, y personas de servicios generales que hacen parte del COLEGIO GUSTAVO RETREPO IED, SEDE D, los cuales son tejedores de experiencias, emociones, problemáticas, deseos, oportunidades que construyen la realidad del día a día.

A continuación, se describirán cada una de las categorías emergentes desde las voces propias de los sujetos:

Violencias y conflictos: Son todas aquellas interacciones entre sujetos, en la que está presenta el maltrato o la agresión al otro, donde hay diversas formas de violentar que afectan a los sujetos de forma negativa, ya sea emocional o físicamente, puesto que la violencia presentada como el conflicto armado que se vive en el contexto colombiano no es la única forma de agresión a los sujetos que hacen parte de este territorio; en esa medida, se entiende la violencia como esa agresión que pueden causar conductas tales, como: una mala mirada, un grito, un empujón, una mala palabra, un gesto, un comentario mal intencionado, los chismes, el rechazo, el señalamiento, la indiferencia, y amenazas.

De acuerdo con lo anterior, estas violencias y conflictos que se mencionaron fueron observadas en el ambiente escolar donde los jóvenes, están en contextos hostiles, y se encuentran inmersos en problemas judiciales y familiares a causa de: robo, consumo de sustancias psicoactivas, porte ilegal de armas y participación en pandillas y micro tráfico, situaciones a las que están subordinados a causa de la necesidad de pertenecer o ser aceptado en un grupo, como lo describieron en sus narraciones orales.

Asimismo, los jóvenes relataron situaciones concretas donde son agredidos, por ejemplo: *“Violencia por redes sociales... dicen que soy una perra, zorra y muchas cosas más”* Voz estudiante, percibiéndose conflictos donde se agrede con la palabra, se incita a la violencia física, y se promueve la violencia psicológica, sin medirse las consecuencias sobre el otro.

De igual forma, los docentes reconocieron y afirmaron que las causas de las violencias que los jóvenes vivencian, tienen un origen desde sus hogares, y en los anteriores colegios en donde han estado, más aún si pertenecieron a instituciones “inclusivas”, afirmando:

“Cuando los muchachos que vienen de inclusión entran aquí son muy groseros, no toleran que les digan que tiene discapacidad, tratan a sus compañeros de retardados, bobos, pero es algo que van mejorando cuando pasa el tiempo” Voz Docente

Por tanto, la información presente en el (Apéndice externo D) Expresa las diferentes formas de violencia que se encuentran tanto en el ambiente escolar, familiar y comunitario de cada uno de los sujetos que constituyen el COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D.

Concepción de sujeto: Se refiere a cómo se ve al sujeto desde distintas miradas que pueden aceptar y entender las particularidades, capacidades y oportunidades, que pueden disminuirlos como sujetos a causa de las etiquetas que se le colocan, por ejemplo: discapacitado, dando más valor a este señalamiento, que al sujeto en sí mismo, a su forma de: pensar, sentir, amar, y comprender el mundo.

Se observa entonces que para algunos docentes las violencias y conflictos que viven los jóvenes del ambiente escolar se deben a su “condición” es decir a su discapacidad, por tanto, no pueden manejar las normas sociales siendo necesario normalizarlos de acuerdo a las expectativas del campo laboral; no aceptan que son adolescentes transitando por etapas de constantes cambios coexistiendo un ideal de estudiante al interior de la institución.

No obstante, se encuentran docentes que son conscientes del olvido hacía las necesidades y realidades de los jóvenes, que se están dando cuenta que son sujetos que no pueden reconocer

sus potencialidades debido a la baja autoestima que muchos tienen, a los que se les dificulta reconocer su condición pero que ante todo son jóvenes llenos de rebeldía con inquietudes, activos, con ganas de experimentar nuevas cosas, que cuestionan la norma, lo que se les impone sin un ¿por qué?, sujetos que están interrogando la autoridad, razón por la cual esas concepciones de niño lindo, tierno, bonito se quebraron y les está costando a los maestros comprender estas otras juventudes y subjetividades que lograron una ruptura al interior del modelo kantiano propio de la religión judío- cristiana.

Sexualidad: La sexualidad se puede expresar por medio de un pequeño pensamiento, fantasía, deseo, es la relación que existe con el otro en cualquier contexto y que a cada sujeto atraviesa; la sexualidad forma parte de las experiencias humanas, genera vínculos interpersonales que implican un sinnúmero de emociones y sensaciones a las cuales los jóvenes se enfrentan día a día, es decir, hace parte de lo cotidiano.

Del mismo modo, la sexualidad junto a lo emocional forja preguntas constantemente en los jóvenes, las cuales por parte de su familia y docentes no siempre tienen respuestas y en el momento de enfrentar una situación como: métodos de planificación, identidad sexual, orientación, abuso sexual por parte de compañeros o familiares no saben qué hacer o qué decisión tomar, en ocasiones estos jóvenes prefieren guardar silencio para que sus familias y sus pares no los juzguen, afectando así su subjetividad y vinculación con los otros.

Es muy importante conocer de los mismos jóvenes estas historias relacionadas con aspectos tan delicados e importantes como son; sus relaciones afectivas y sexuales, así nos acercamos un poco a la realidad vivida que nos deja conocerlos emocionalmente para llegar a comprender algunas formas de relacionarse con los demás.

Estas opiniones muestran el deseo de los jóvenes de ser escuchados, no buscando una solución a sus problemas, si no con un fin expresivo, es decir, poder narrar esas emociones de amor, indignación, desconcierto, incertidumbre, soledad, intranquilidad, desconfianza, etc. que les produce cada una de estas experiencias en sus vidas.

Igualmente, nos muestra también que muchos de ellos sienten en contextos más cercanos el rechazo al ser llamados “feos” o siendo estigmatizados por condiciones que ellos no buscaron; pero que por diferentes causas los colocaron en esa clasificación, un ejemplo de estos argumentos, es la narración que realiza una joven sobre el abuso sexual que sufrió y las responsabilidades que su familia asignó sobre ella debido a la cercanía con los hombres, amigos

de su hermano, situación que genera preguntas sobre el rol de la escuela ante la adversidad pero ante todo qué lugar existe en el currículo para pensar el cuerpo, emocionalidad y sexualidades como se puede observar en el (apéndice externo D) junto a la formación de la familia.

Alteridad: Es aquel acercamiento al otro que permite identificarnos como sujetos, donde el generar la oportunidad de diálogo posibilita poder ser, expresando así necesidades, cuestionamientos y por supuesto sentires, que por medio del diálogo convoca a pensar en el otro, a sentir necesidad por el otro.

Es así, como en esta categoría se muestra la necesidad de generar y visibilizar las diferentes formas de relación que tienen los jóvenes con sus pares, los docentes con los jóvenes, los docentes con las directivas, y las directivas con el contexto, puesto que desde esta perspectiva no se pueden reducir las relaciones sociales a las violencias y conflictos, si no que se muestra la camaradería, el confiar en el otro, compartir secretos y picardías, y de igual forma a la hora de llevar a cabo experiencias grupales, de reír, bromear y ¿por qué, no? amar, existiendo así relaciones de verdadera amistad y cuidado.

De acuerdo a lo anterior, desde una perspectiva multidimensional, en las relaciones sociales se debe prestar atención al sistema micro, meso, y macro de interacción que tiene el sujeto con el mundo que lo rodea, pues esto se evidencia cuando en las relaciones de los jóvenes se les excluye, etiqueta, señala, rechaza, y por ende se le condena a ser la persona “*retardada*”¹² de la institución, o dentro de un ámbito laboral, sujeto sin oportunidad de dialogo.

En esa medida, la relación y la interacción social no solo es particular entre los jóvenes, también permea a los docentes quienes expresan verse afectados por las luchas de “poder” que se generan entre ellos, debido al deseo por direccionar los procesos institucionales, imponerse ante los demás argumentando tener más experiencia, mayor carga laboral, y por otro lado el miedo a perder el puesto de trabajo, lo que afecta a los jóvenes, generando un ambiente que se resiste al cambio, a la ruptura de esos esquemas peyorativos utilizados para referirse a las personas con discapacidad o sin ella, manteniendo el uso de etiquetas y señalamientos dentro del ámbito escolar, obstaculizando el diálogo sobre las transformaciones originadas en el transcurrir histórico de la institución educativa distrital, como se puede observar en el (Apéndice externo D).

Educación, Pedagogía y Didáctica: esta categoría es entendida como la construcción de los procesos de enseñanza y aprendizaje de los sujetos que se encuentran inmersos en el

¹² Palabra utilizada por diferentes sujetos al interior del ambiente escolar.

ambiente escolar, donde se comprenden todas las situaciones que los atraviesa en su formación, como por ejemplo: ¿Qué tipo de sujeto se está formando? ¿Qué estrategia de enseñanza-aprendizaje está utilizando la institución? ¿Cuál es el horizonte institucional del colegio? ¿Cuáles son los sentires de los estudiantes, docentes, administrativos, grupo interdisciplinar y docentes en formación, en cuanto a las dinámicas que se vivencian en el colegio? ¿Qué programa de formación se tiene?

De esta forma, se enlazan aquí, por un lado los sentires y preocupaciones de los estudiantes quienes manifiestan que los docentes no los tienen en cuenta, si no que pretenden homogenizarlos, para que puedan llegar a ser el hombre ideal, que trabaja y ayuda a un desarrollo económico del país, olvidando que las prácticas educativas deben partir del derecho al propio proyecto de vida, donde este se construye poco a poco desde las subjetividades propias, siendo esto lo que Carlos Skliar llamaría la “rebelión de la educación” pensada para los otros.

Por otro lado, recoge la voz de los docentes y del grupo interdisciplinar donde su mayor sentir y preocupación se encuentra en la pérdida de identidad de la institución en la que laboran, lo cual ha generado entre ellos, intranquilidad, porque sienten que el colegio ha perdido el horizonte institucional, lo que les está generando por un lado una gran resistencia al cambio y choques pedagógicos entre colegas, puesto que no tienen claro un currículo debido a que por políticas educativas de la Secretaría de Educación en el proceso de fusión con el colegio Gustavo Restrepo, debieron aceptar las políticas institucionales ya establecidas como por ejemplo: el manual de convivencia y el PEI, perdiendo así su propia identidad, estructura curricular y objetivos de formación con los sujetos sintiendo que es muy limitado y poco funcional para los estudiantes.

“maldita la hora en que nos fusionamos, empezamos a perder nuestra identidad y horizonte institucional. “Voz docente

No obstante, la falta de formación y actualización por parte de los docentes ocasiona que los procesos de enseñanza y aprendizaje se vean descontextualizados ante las nuevas exigencias de los sujetos, remitiéndose constantemente a las apreciaciones del currículo donde orienta la educación de los sujetos en la institución, como se puede observar en el (Apéndice externo D).

Familias: Comprendida como la unión de sujetos en donde se comparten intereses, problemas, sentimientos, encuentros y normas de convivencia. Entendiendo que en la actualidad no todas las familias se rigen bajo el núcleo ideal de papá, mamá e hijo, dado que estas, nacen

bajo una diversidad cultural que configura en los sujetos sus costumbres, valores, creencias, pensamientos, libertades y concepciones de ser humano.

Descubriendo en esta investigación que existe una multiplicidad de familias que se comprenden de diferentes maneras, logrando observar desde las voces de los estudiantes, docentes, grupo interdisciplinar y docentes en formación, que la mayoría de estas presentan un grado de desinterés por sus hijos, hermanos o nietos, cabe aclarar que no se hace una generalización, pero se pretende expresar una preocupación colectiva, ya que existen estudiantes que son apoyados por sus familias en todos los aspectos relacionados con su diario vivir.

Por eso, las familias que expresan poco interés por los jóvenes y sus procesos pretenden delegar al colegio la responsabilidad formativa y de acompañamiento multidimensional del sujeto, siendo las problemáticas de ellos obviadas o abordadas desde las violencias.

También, se identifica que algunas familias tienden a una sobreprotección frente a las experiencias de los jóvenes, ocasionando dificultades en la constitución de o la autodeterminación por parte de los estudiantes quienes sienten miedo al enfrentarse a situaciones cotidianas una vez terminan su ciclo escolar, pensar su proyecto de vida o tomar decisiones debido a que no se les ha formado para empoderarse de su propia vida.

Igualmente, podemos analizar a través de la experiencia obtenida en la aplicación del árbol de problemas que la desunión de la familia con el colegio no afecta solamente los procesos pedagógicos de los estudiantes sino también los sentires de cada uno de ellos ya que algunos dicen no ser apoyados por su familia en momentos o situaciones emocionales vividas; o ser rechazados por su condición y esto hace que algunos piensen en opciones como: el suicidio, robo, drogadicción o pertenencia a barras bravas, pandillas o grupos de micro tráfico, como se puede observar en el (Apéndice externo D).

Políticas Institucionales: Comprendidas como aquellas directrices generales estipuladas por agentes internos y externos a la institución como lo son: administrativos, SECRETARIA DE EDUCACIÓN, docentes, servicios generales, estudiantes y grupo interdisciplinar que permiten mantener un orden de infraestructura y unas prácticas de convivencia, donde se pretende tomar decisiones que le permitan a la institución alcanzar los objetivos establecidos por el manual de convivencia y el PEI del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D.

De esta forma, se entretejen la voz de los estudiantes quienes manifiestan que no son tenidas en cuenta sus necesidades como jóvenes, porque sienten que son acallados y reprimidos

sus gustos, sus derechos y afines con otros cuerpos, quizás por la necesidad y el afán de los docentes y directivas de alcanzar todas esas políticas institucionales que han sido planteadas para la formación de un sujeto ideal con discapacidad intelectual, coartando las diversas expresiones, subjetividades, razonamientos, libertades, cuerpos, y pensamientos que configuran nuestros actos políticos, interrumpiendo el equilibrio y la armonía de la sana convivencia.

Por otro lado, reúne los sentires de los docentes, administrativos y directivas los cuales presentan su inconformidad frente al sistema educativo colombiano quien destina muy pocos recursos y estos a la vez son mal administrados por los representantes legales del colegio. Ocasionando un déficit en la atención a los estudiantes, hacinamiento de aulas, poco mantenimiento de máquinas que son fundamentales para la formación y el desarrollo de los oficios. Pretendiendo que ingresen nuevos estudiantes cuando el colegio no cumple con los requerimientos de infraestructura, capacitación para docentes, administrativos, grupo interdisciplinar que les permita mejorar la calidad educativa, como se puede observar en el (apéndice externo D) puesto que existe un desconocimiento sobre el hecho educativo que vincula la formación para la vida laboral de jóvenes con discapacidad intelectual.

Oportunidades: De acuerdo a la información que está presente en el (apéndice externo D), podemos observar que las personas que trabajan en la institución educativa, no solo ven problemáticas que afecten a los jóvenes o personal de la institución, resaltan las oportunidades que brinda la institución por medio de los talleres, capacitaciones para que los jóvenes, de acuerdo a sus habilidades y capacidades puedan desempeñar un oficio en particular y puedan salir a trabajar, en su diario vivir experimentan diversas situaciones que les permite vivenciar ayudas que brinda el equipo interdisciplinario a las familias, cuando están pasando por situaciones de conflictos, familiares o personales.

De acuerdo con lo anterior, al dialogar con los trabajadores del colegio se evidencia la alegría que sienten por compartir momentos únicos con toda la institución educativa, cuando salen a flote situaciones en particular les genera una gran sonrisa en su rostro, porque recuerdan aquellas picardías que hacen los jóvenes con sus compañeros y que muchas de estas se generan en los descansos o momentos lúdicos que se realizan en la institución, como dice una trabajadora de la institución *“el ambiente que se vive en este colegio lo hace sentir a uno en familia”*.

Finalmente se logra entonces identificar y clasificar las problemáticas que expresaron los diferentes sujetos que hacen parte del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, los cuales se han visto permeados por una estructura curricular que requiere ser destejada y tejida por los sujetos de la educación, especialmente por los jóvenes con discapacidad intelectual, quienes desde sus experiencias cuestionan su formación al considerar otras formas, por esto es necesario constituir un currículo alternativo desde los sentires y las experiencias vividas por ellos durante la historia existiendo un espacio para la transformación de la escuela.

Se logra entonces identificar y clasificar las problemáticas que expresaron los diferentes sujetos que hacen parte del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, los cuales se han visto permeados por una estructura curricular que requiere ser destejada y tejida por los sujetos de la educación, especialmente por los jóvenes con discapacidad intelectual, quienes desde sus experiencias cuestionan su formación al considerar otras formas, por esto es necesario constituir un currículo alternativo desde los sentires y las experiencias vividas por ellos durante la historia existiendo un espacio para la transformación de la escuela.

Por tal motivo surge la necesidad de repensarse el currículo y para esto el Proyecto Pedagógico Investigativo ha decidido abordar la siguiente pregunta:

¿Cuáles son las propuestas de currículos alternativos que desde la voz de los estudiantes, maestros y docentes en formación del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO, IED, SEDE D se pueden tejer para construir así una escuela transformadora desde los saberes propios de los sujetos y sus contextos?

Objetivos

General

Construir propuestas de currículo alternativo desde la voz de los estudiantes, maestros y docentes en formación del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO, IED, SEDE D, a través de la metodología de investigación acción participante (IAP), las cuales contribuyan a la construcción de una escuela transformadora.

Específicos

- Reconstruir por medio del trabajo colectivo la historia del Currículo del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, mediante la reflexión y acción de las experiencias alternativas vivenciadas por los sujetos estudiantes, maestros y docentes en formación.
- Generar espacios de diálogo y trabajo colectivo donde se construyan propuestas pedagógicas alternativas de currículo para el COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D desde los saberes de los sujetos estudiantes, docentes y docentes en formación
- Destejer y tejer los elementos que configuran los propósitos, metodologías, evaluaciones y prácticas pedagógicas alternativas al interior del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, con el fin de articular los saberes de los sujetos con sus contextos en una perspectiva de transformación escolar.

Es por estos que el proyecto pedagógico investigativo parte de la necesidad de conocer la cotidianidad educativa de los jóvenes del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, ya que a muchos de ellos durante toda su vida se les han acallado sus sentires en contextos como sus familias, comunidades y escuelas; olvidándose así que cuando se es joven siguen existiendo necesidades de afecto, exploración, aprendizaje, y participación con aquellos otros cuerpos que enuncian un espacio y un lugar que pueden llegar a potenciar u obstaculizar una constitución de sus subjetividades.

Es entonces de gran importancia que la propuesta del proyecto pedagógico investigativo contribuya a la construcción de una nueva escuela con experiencias pedagógicas que les posibiliten una interacción con el medio social desde un lugar como sujetos políticos, puesto que en la cotidianidad se les recuerda de manera constante y perturbadora las limitaciones y no las capacidades que poseen, obviando la existencia de otras formas de conocer y aprender sobre el mundo.

De esta manera, se hace necesario hablar de un vivir bien, para todos y todas, comprendiendo todas y cada una de aquellas civilizaciones del sur, que han sido colonizadas y usurpadas por poderes políticos y económicos, es así como esta perspectiva nos invita y permite reconocer que el mundo está organizado desde el principio de complementariedad, respeto e identidad, donde cada uno configura una cultura y un saber que al ser valorados dan armonía y

equilibrio con todas esas otras formas de existencia y de relación que se tejen y destejen, contruyendo Así la formación subjetividades, cuerpos, libertades y racionalidades propias y auténticas.

Por consiguiente, desde una mirada descolonizadora, la nueva escuela debe ser consiente que los sujetos inmersos en este proceso son capaces de dirigirse a ellos mismos y que por ende su participación en la construcción y transformación de este, es de vital importancia, ya que a través de los diálogos colectivos, los modos de tomar decisiones, enseñar y constituir justicia son acordados por todos y no existe ninguna particularidad que impida hacerlo. Asimismo, el vivir bien nos invita a reconocer que la construcción alternativa de escuela debe estar instaurada desde esta cosmovisión, puesto que esta nos permite comprender los saberes propios de un contexto, para así generar una articulación entre las prácticas educativas y las realidades propias de quienes la vivencian.

De acuerdo con lo anterior, se reconoce que a los jóvenes y la comunidad en general del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, también los atraviesan las problemáticas contextuales y personales que permean a todo sujeto, por ejemplo: la violencia escolar, familiar, inestabilidad laboral, emocional y relacional, debido a los estereotipos construidos, naturalizados y estructurados en la sociedad, donde lo que se pretende es formar un sujeto ideal que contribuya al desarrollo económico del país en perspectiva neoliberal, desconociendo la diversidad de culturas, subjetividades, prácticas, costumbres, valores, creencias y pensamientos que existen en Colombia y específicamente los constituidos por los sujetos con discapacidad intelectual.

Un ejemplo de dicha perspectiva es la colonización económica que se vive en Colombia expresada en el Plan de Desarrollo Nacional (2014-2018), en el cual la idea de desarrollo se sujeta a la capacidad adquisitiva y productiva de las personas. Generando la pérdida de identidad y apropiación por las realidades que se viven en el país, por otra lado el empobrecimiento y la falta de pensamiento crítico agudiza la desigualdad e inequidad social, así mismo la educación se convierte en un mecanismo reproductor de adiestramiento que conllevan al silenciamiento de las otras subjetividades bajo las miradas de cognición capitalista donde la medida del coeficiente intelectual selecciona y clasifica aquellos sujetos aptos para el desarrollo económico del país mientras que aquellos que rompen y salen de la norma son segregados y desvalorizados, apareciendo así los actos discriminativos y peyorativos en la sociedad.

Por esta razón, el proyecto pedagógico investigativo busca que los actores del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, generen una nueva alternativa de escuela, donde se reconozca que estos son sujetos de las políticas y que al estar inmersos en un contexto poseen historias y sentires, que contribuyen a las prácticas emancipatorias, donde no existen las relaciones sujeto-objeto, sino una pluralidad de sujetos que son atravesados por factores multidimensionales que influyen y determinan las subjetividades, sexualidades, formas de percibir el mundo, relaciones interpersonales e intrapersonales que contribuyen al desarrollo humano del país.

De esta manera, se hace necesario abordar los elementos de la educación, donde no basta con preguntarse solo por el ¿Qué? y el ¿Cómo?, sino que es necesario plantearse los interrogantes del ¿Para qué?, ¿Para quienes? y el ¿Dónde? Que hacen parte de los componentes del currículo histórico- actual. Siendo necesario abordar históricamente los propósitos, metodologías y evaluaciones permitiendo la transformación de las prácticas pedagógicas opresoras por aquellas que promuevan la libertad y la emancipación, ya que son ellos quienes construyen, modifican y se apropian de esa realidad, lo cual les permite generar alternativas de participación y trabajo colectivo.

Capítulo IV

La historia de los currículos y el ideal de “sujeto”

En el transcurso de la historia se han podido observar las modificaciones que han tenido los currículos a nivel internacional, nacional y local, por tal motivo se dará a conocer para el presente Proyecto Pedagógico Investigativo algunas de estas transformaciones sobre el currículo que vincula a las personas con discapacidad intelectual, en primer lugar hace referencia a los estudios elaborados en los países latinoamericanos como: Bolivia, Ecuador, Perú, y Uruguay; el segundo tiene que ver con las investigaciones hechas en el territorio colombiano, el tercero corresponde a las construcciones realizadas por la SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE BOGOTÁ D.C. y por último a nivel institucional donde se pretende analizar los elementos curriculares del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D. A continuación, se analizarán uno a uno los aspectos mencionados anteriormente.

Latinoamérica

Un acercamiento a la educación en Bolivia.

Bolivia es un país que se ha caracterizado en el campo de la educación por tener un enfoque descolonizador, el cual busca generar una articulación de la vida escolar a la práctica comunitaria desde el modelo Socio-comunitario-Productivo, el cual tiene como la experiencia educativa de la Escuela Ayllu de *Warisata*, donde su principal objetivo es promover la cosmovisión indígena fortaleciendo la identidad cultural de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos para así ir generando una conciencia crítica y activa del buen vivir.

El MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA (MINEDU, 2012) ha establecido como base en el currículo la experiencia de los Pueblos Indígenas Originarios, La Escuela Ayllu de Warisata, La teoría histórica cultural de Vygotsky, La educación popular y liberadora Latinoamericana de Paulo Freire, por otro lado, los fundamentos de este, se dividen en político ideológicos que hace referencia a todo el proceso de descolonización de la realidad por medio de la educación, donde se incorporen los saberes y conocimientos de los pueblos indígenas de modo igualitario y complementario con los conocimientos considerados “universales”. El fundamento filosófico se refiere al vivir bien el cual plantea la búsqueda de una relación armónica con la Madre Tierra, donde el ser humano viva la experiencia de ser parte de ella, para así ir generando una conciencia de interdependencia, complementariedad y racionalidad con el entorno.

El fundamento psicológico busca que la condición plural del país sea reconocida, aceptada y potenciada, dejando de lado la educación homogeneizante que no se correspondía con la realidad de Bolivia, por este motivo la Constitución Política del Estado boliviano de 2009 establece la exigencia de construir un Estado Plurinacional, que se configure desde la condición plural y asuma construir un proyecto de convivencia teniendo en cuenta la experiencia de trabajo en los contextos educativos rurales y urbanos de los maestros lo que aportará elementos reflexivos para comprender la realidad plural del país. (MINEDU, 2012).

De esta manera, el fundamento epistemológico hace referencia a diversos tipos de saberes y conocimientos en las diferentes culturas. El carácter de estos saberes y conocimientos depende de las diferentes relaciones, desde las cosmovisiones, que los seres humanos establecen con la realidad o de una sabiduría en la que el ser humano se asume como parte de la naturaleza, o tiene una relación espiritual de respeto y reciprocidad con ella. El conocimiento hegemónico hoy dominante es para Bolivia el conocimiento científico, que se encuentra basado en la objetivación de la realidad, que tiene una lógica cognitivo-instrumental articulada en cuanto al desarrollo tecnológico, a la reproducción del capitalismo, aunque no desconocen que en el conocimiento científico también se está perfilando como un conocimiento crítico y emancipador dependiendo de los lugares de construcción, pero este sigue teniendo un lugar secundario en la educación boliviana, lo importante es tener en cuenta los saberes y conocimientos de los pueblos y naciones indígenas, y es aquí donde, se busca trabajar desde la experiencia de los maestros una visión amplia que le permita articular de modo complementario diversas formas de conocimiento desde la experiencia de su práctica docente.

Por último, El fundamento psicopedagógico busca que el nuevo currículo se fundamente en el aprendizaje comunitario, cuyo núcleo central es la comunidad. Lo que quiere decir que la educación no se da de manera aislada, sino que se encuentra articulada, tanto en el modo del aprendizaje, como en el sentido, la finalidad y los participantes de la educación.

Por otro lado, el MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE BOLIVIA ha establecido como elemento fundamental el diálogo, el cual es visto como un componente de aprendizaje, una metodología pedagógica entre los sujetos, tanto en la vida comunitaria como en las propias relaciones de aula o taller. Esto significa que se borra la dicotomía en la que la maestra o el maestro es el único que enseña y el estudiante es aquel sujeto que no tiene luz (el alumno) y debe ser llenado de conocimientos. Finalmente, para que se de este proceso es necesario que los sujetos que van a dialogar, maestros, estudiantes y otros que se encuentran

inmersos en la comunidad o entorno, se traten como iguales y no como subordinados, donde se de una relación horizontal con un sentido profundo de respeto y tolerancia.

En esta búsqueda de información se encontró que, en el campo de la educación especial, el MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE BOLIVIA ha establecido un currículo específico para la atención de cada población, en este caso nos enfocaremos en las personas con discapacidad intelectual. Allí el currículo tiene como meta pedagógica que las personas con discapacidad intelectual logren la autonomía, la independencia personal, consoliden su identidad, capacidad de elección, capacidad para autoevaluarse, reflexionar sobre sí mismo y sobre los conocimientos y habilidades que se adquieren. Este proceso se inicia con el desarrollo de actividades de la vida diaria, que son aquellas que se realizan en la cotidianidad como actos básicos del cuidado de nosotros mismos, buscando promover la higiene, la protección y el bienestar del cuerpo; por otro lado, se ponen en práctica destrezas funcionales necesarias para vivir y también disfrutar o participar en un entorno social y manejar los objetos de la existencia cotidiana, buscando que los procesos de aprendizaje sean fundamentados desde las relaciones sociales e interpersonales, en el trabajo grupal y comunitario donde se fortalezca la autonomía, autoestima y auto concepto de cada uno de los estudiantes. (MINEDU, 2012)

Para la educación en Bolivia es importante que los procesos educativos se desarrollen bajo la perspectiva del componente social, basados en proyectos que impliquen la participación activa de los estudiantes en grupo, con responsabilidades y roles rotativos y analizando los fenómenos en el sentido histórico y socio-comunitario. Por otro lado, con las personas y estudiantes con discapacidad intelectual, es posible aplicar la educación inclusiva plena al Currículo Base de Educación Regular, donde se tengan en cuenta las adaptaciones curriculares, procesos de sensibilización y apoyos psicopedagógicos diversificados, en el caso de personas con discapacidad intelectual de carácter moderado, y grave, debe organizarse de la siguiente manera según el documento Currículo específico para la atención de estudiantes con discapacidad intelectual del VICEMINISTERIO DE EDUCACIÓN DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA Y ESPECIAL, estado plurinacional de Bolivia (MINEDU, 2012).

Tabla 4 Atención a estudiantes con discapacidad intelectual

Nivel		Descripción	
Primer nivel	Modalidad escolarizada	no	<p>Programa de detección temprana: se enfoca en desarrollar programas educativos inclusivos.</p> <p>Orientación a la familiar: se refiere al acompañamiento en procesos de aceptación, orientación para la vida cotidiana.</p> <p>Atención temprana: se enfoca en la intervención temprana en procesos de comunicación y lenguaje.</p>
	Modalidad escolarizada		Hace referencia al programa de educación inicial en independencia personal, aproximadamente desde 4 a 8 años de edad

Segundo y tercer nivel Cuenta con seis años de independencia personal y social en los que se aplicarán diversificaciones y adaptaciones curriculares con énfasis en el desarrollo de algunos contenidos en las asignaturas de lenguaje, matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales, educación física, plástica y música. Una vez que cada estudiante con discapacidad intelectual ha finalizado el desarrollo y avance en estos grados, podrá acceder a la formación técnico productiva o a la educación secundaria según sus potencialidades, que le permitirán tener con mayor facilidad un proceso de inclusión social y laboral.

De acuerdo con lo anterior, la discapacidad en este país es abordada y comprendida desde el modelo social, donde este es el resultado de la interacción de la persona, con diversas barreras físicas, psicológicas, sociales, culturales y comunicacionales del ambiente. Este modelo aunque ha tratado de comprender la discapacidad desde el componente social, haciendo resistencia a la concepción tejida en el modelo médico, ha sido ineficaz ya que la concepción de sujeto sigue siendo desde la carencia y limitación donde se necesita dar apoyos para su realización como seres humanos, con esto no se pretende desconocer la importancia de ellos, si no por el contrario, se busca hacer un llamado a la reflexión de quienes son partícipes de dichos apoyos.

Un acercamiento a la educación en Ecuador.

Siguiendo el recorrido por los países latinoamericanos frente al proceso que realizan con las personas con discapacidad intelectual dentro del sector educativo, se realiza un acercamiento a la educación en Ecuador, retomaremos un país que ha tenido en los últimos años transformaciones en su currículo y los propósitos de formación, primero que todo los estudiantes deben ser sujetos políticos y participantes para que así desarrollen habilidades en comunicación y liderazgo, con miras a comprender la vida natural y social de su entorno, esto hace parte del currículo establecido por el MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR (MEC-ECUADOR, 2010) para ello retomaremos algunos aspectos fundamentales del currículo;

Tabla 5 *Currículo ecuatoriano*

Aspectos fundamentales del currículo ecuatoriano	
Perfil egresado	<ul style="list-style-type: none"> • Convivir y participar de manera activa en una sociedad intercultural y plurinacional. • Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis frente a la realidad cotidiana de Ecuador. • Solucionar problemas de la vida cotidiana a partir de la aplicación de lo comprendido en las disciplinas del currículo. • Crear y producir textos que reflejen su comprensión y entendimiento de la realidad ecuatoriana.
Bases Pedagógicas	Las cuales determinan la importancia en el desarrollo de la condición humana, los procesos epistemológicos, frente a un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo, de acuerdo a lo anterior se presentarán las bases pedagógicas tomada del documento Actualización y fortalecimiento curricular de la educación básica de MINISTERIO DE EDUCACIÓN (MEC-ECUADOR, 2010) que nutre el proceso de formación de los estudiantes en este país.

El objetivo principal de la educación básica general, es el desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respecto, a la responsabilidad, la honestidad y solidaridad aplicando los principios del buen vivir, a continuación expondremos un cuadro en donde explican el desarrollo humano expuesto por el MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE ECUADOR:

Dentro del MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE ECUADOR plantean que el proceso de construcción del conocimiento en el diseño curricular, debe estar ligado al desarrollo del pensamiento lógico y crítico, esto con el fin de cumplir a cabalidad los objetivos educativos para que estos sean reflejados en la solución de situaciones y problemas de la vida real, lo que posibilita que ellos participen en la formación de su perfil, el cual se presenta de la siguiente forma:

- Ser capaces de reflexionar, valorar, criticar y argumentar acerca de conceptos, hechos y procesos de estudio.
- Indagar y producir soluciones novedosas y diversas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento. (MEC-ECUADOR, 2010)

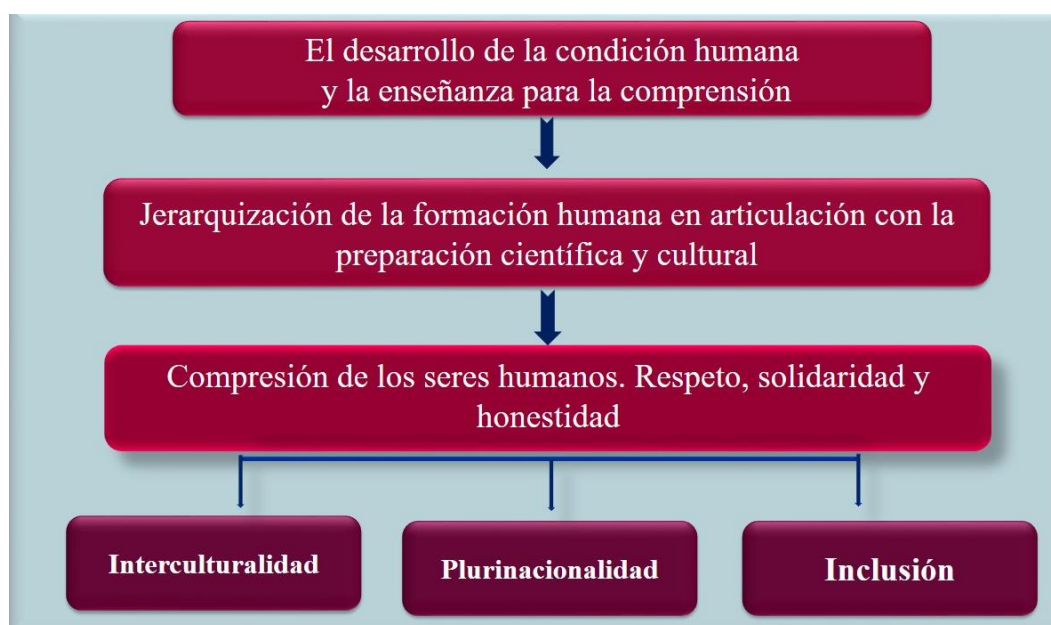


Figura 10. Desarrollo de la condición humana y preparación para la cognición en Ecuador. Mapa realizado por Grupo investigador

Por otro lado, un aspecto fundamental del currículo Ecuatoriano son los ejes transversales dentro del proceso educativo, en donde se expone que el buen vivir es el principio rector de la transversalidad en el

currículo, este es un principio constitucional el cual está basado en el Sumak y Kawsay concepciones ancestrales de los pueblos originarios de los Andes, las cuales están presentes de forma transversal en el sistema educativo y la formación de valores del país.

Dentro de los ejes transversales, además del buen vivir como principio rector, están la interculturalidad, entendida como en reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico- culturales, el segundo es la formación de una ciudadanía democrática, en donde se espera el desarrollo de los valores humanos universales, las obligaciones ciudadanas y hacer conciencia frente a los derechos y deberes, el tercero y por último es la protección del medioambiente, este va encaminado a la protección de la especies y la interpretación de los problemas del medio ambiente y sus implicaciones. (MEC-ECUADOR, 2010, p. 18)

De acuerdo con ese recorrido tanto histórico- pedagógico del currículo Ecuatoriano entraremos a exponer lo que para muchos ha sido desconocido pero hoy por hoy en la republica de Ecuador podemos pensarnos y es el currículo para personas con discapacidad ya que estos sujetos han sido invisibilizados históricamente.

Por otra parte, el currículo ecuatoriano aborda la atención para la población con discapacidad intelectual y dice que la integración escolar de los niños con Discapacidad intelectual, es un proceso preliminar para la inclusión social, haciendo claridad que es preciso que se adopten las medidas metodológicas y organizativas para el trabajo con la población.

Siendo importante desde una perspectiva médico-cognitiva tener en cuenta características de aprendizaje tales como: la lentitud en el funcionamiento de sus circuitos cerebrales que repercute directamente en la adquisición y en el progreso en los aprendizajes, las dificultades en el procesamiento de la información en la abstracción y conceptualización, y las limitaciones más significativas en la memoria explícita e implícita.

De acuerdo a esto, el currículo ecuatoriano que aborda la atención de las personas con discapacidad intelectual de acuerdo a las características de su aprendizaje, se plantea estrategias didácticas para ser utilizadas en la intervención educativa, tales como: un trabajo más específico en el lenguaje debido a las dificultades que presentan los sujetos, leer de forma comprensiva siendo recomendable el inicio temprano de esta enseñanza, aplicar programas específicos de autonomía personal, y por último entrenamiento en habilidades sociales y educación emocional. (Granja, 2010).

Es así como, se debe seleccionar lo que se les va a enseñar, estableciendo prioridades de forma que no se pierda el horizonte del tema, los objetivos deben estar a largo plazo, mediano plazo y corto plazo, para la creación e implementación de los mismos se propone que sean prácticos, útiles, funcionales y aplicables, los cuales deben promover independencia y autonomía, como también, la metodología debe ser flexible, y presentarse multi-sensorialmente los contenidos de aprendizaje.

Finalmente la educación de Ecuador está en un enfoque social que reconoce a los sujetos desde sus capacidades, sueños, sentires, igualdad y equidad de oportunidades, asimismo reconoce sus estilos de aprendizaje generando estrategias pedagógicas que respondan estas necesidades de la población con discapacidad con el fin de aportar al desarrollo social, educativo, político, cultural y económico del país Ecuatoriano.

Un acercamiento a la educación en Perú

La educación regular en Perú está basada en el desarrollo de las competencias y capacidades en los niños, niñas y adolescentes, caracterizada por la influencia cultural, agentes educativos y por factores internos de la persona que aprende: estado nutricional, maduración neurológica, estados emocionales y procesos endocrinos. Como estas capacidades se expresan en distintas formas e intensidad y el desarrollo es distinto en cada etapa, justifican que la atención educativa se realice en distintos niveles y ciclos, como: I, II, III, IV, V, VI y VII. En este país el currículo es diversificable, abierto y flexible orientado a los aprendizajes significativos, útiles, vinculados a las características, intereses y necesidades de los estudiantes, respondiendo a su contexto, mediante una interacción afectiva y cognitiva entre los nuevos aprendizajes y los saberes previos, esto planteado desde el MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ, (MINEDU, 2005).

En todos los procesos pedagógicos se trabaja transversalmente cuatro ejes curriculares para garantizar una formación integradora: Aprender a ser (trascendencia, identidad, autonomía). Aprender a vivir juntos (convivencia, ciudadanía, conciencia ambiental). Aprender a aprender (aprendizaje permanente y autónomo). Aprender a hacer (cultura emprendedora y productiva).

Por su parte, la educación especial en Perú no es muy reconocida, allí manejan la modalidad de la educación básica que atiende en un marco de inclusión a niños, adolescentes y adultos que presentan necesidades educativas especiales, asociadas a discapacidades o a talento y superdotación.

La atención de los estudiantes con necesidades educativas especiales es transversal a todo el sistema educativo, articulándose mediante procesos flexibles que permitan la interconexión entre las etapas,

modalidades, niveles y formas de la educación, así como la organización de trayectorias de formación diversas según las características afectivas, cognitivas y las necesidades de los estudiantes. (MINEDU, 2008, p. 6)

En cuanto a la evaluación de las personas con discapacidad intelectual, Perú pretende que las actividades para construir sus aprendizajes se basen en sus potencialidades, es decir, en los aspectos en que su rendimiento sea menor. Otro punto importante es la flexibilización en los horarios y actividades para que puedan ir a su ritmo, reducir la presión de aspectos externos al aprendizaje como la promoción o comparación con otros, siendo importante que los niños, niñas y jóvenes se sientan aceptados y que formen verdaderamente parte integrante de un salón de clase, que su opinión y su trabajo sean tenidos en cuenta por los demás, proporcionándoles la oportunidad para el trabajo en equipo, compartiendo intereses y experiencias, vinculando sus habilidades y conocimientos con otras áreas de aprendizaje, y con sus experiencias de la vida cotidiana.

Finalmente, podemos ver que la educación en Perú está pensada desde un enfoque integrador y flexible donde prevalece la igualdad, equidad, oportunidades y acceso para todos los hombres y mujeres pertenecientes a dicho contexto sin ningún tipo de discriminación. La cual busca afianzar los valores democráticos y preparar ciudadanos y ciudadanas para su incorporación activa a la vida social, posicionando al sujeto como centro y agente fundamental del proceso educativo bajo el principio de una inclusión educativa, contribuyendo a la eliminación de la pobreza, la exclusión y las desigualdades.

Un acercamiento a la educación en Uruguay

Uruguay desarrolló entre 1995 y 1999, una Reforma Educativa que se guió por cuatro objetivos fundamentales: (a) el mejoramiento de la calidad educativa, (b) el avance en la equidad, (c) la profesionalización docente y (d) la modernización de la gestión. Allí la educación está creada de la siguiente manera: educación básica obligatoria consta de nueve años en el primer ciclo: seis de primaria, que son educación inicial o pre-primaria (4-5 años), educación primaria (6-11 años) y tres de primer ciclo de enseñanza media (12-14 años). En el segundo ciclo de la enseñanza media consta de tres años (15-17 años). (BID, 2011, p. 4)

Por otra parte, Uruguay vio la necesidad de ofrecer a todos y cada uno de los sujetos oportunidades máximas para su desarrollo y para su incorporación efectiva a la sociedad, junto con un profundo sentido humanista, conduciendo así a organizar la educación especial. La cual aparece en Uruguay en la primera década de este siglo. Actualmente encara su tarea con un enfoque integracionista, poniendo un especial

énfasis en la tarea de prevención y buscando la coordinación efectiva de todos los servicios existentes en la comunidad.

Es así como, EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA URUGUAY Y LA ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA, presentaron un informe sobre el estado actual de la educación para personas con discapacidad, donde se expone que

El enfoque integracionista está relacionado con la divulgación y aplicación del principio de normalización. Normalización significa situar al alcance de todos los discapacitados modos de vida y condiciones de existencia diaria lo más similares posibles a las circunstancias normales y al tipo de vida de la sociedad a la que pertenecen. Implica también dar a la sociedad la ocasión de conocer y respetar a los discapacitados y de reeducar los temores y mitos que en otros tiempos condujeron a la propia sociedad a marginarlos. (MEC, & OIE, 1993, p. 3)

Por esta razón, la atención a las personas con discapacidad Intelectual comienza en 1927 al crearse clases diferenciales por impulso del Maestro Emilio Verdecio. Se atendía allí a alumnos en edad escolar que requerían asistencia pedagógica diferenciada. Posteriormente se las conoció como clases de recuperación pedagógica, ubicadas en escuelas comunes de muchas ciudades del país. En septiembre de 1930 abre sus puertas la primera escuela para discapacitados intelectuales. (MEC, & OIE, 1993, p. 2)

Allí ubican a los estudiantes con discapacidad intelectual en la parte de primaria hasta cuarto o quinto y frecuentemente tienen talleres pre-ocupacionales. Los criterios de evaluación a utilizar han de ser siempre aquellos que permita, más que la comparación de los logros del individuo con su grupo, la comparación del alumno consigo mismo, lo que pondrá en evidencia el grado en que avanza y progresa durante el proceso educativo.

Finalmente, la educación en Uruguay está basado desde un enfoque integracionista, el cual está relacionado con el principio de normalización como el alcance de todos las personas en condición de discapacidad a un modo de vida y condiciones de existencia lo más similar posible a las circunstancias normales y al tipo de vida de la sociedad a la que pertenecen, viendo así a los sujetos en condición de discapacidad no como personas de derechos, deberes, autónomos y capaces de si, sino desde el ideal perfecto que tienen del mismo, queriendo ver la deficiencia y colocarlos lo más cerca posible de la normalidad.

Un acercamiento a la educación en Colombia

En Colombia la educación ha sufrido grandes cambios a lo largo de la historia y por el nacimiento de nuevas leyes que la rigen y las transformaciones socio-culturales, así mismo el currículo ha enfrentado diversos cambios debido, a las exigencias de cada época, es así como Iafrancesco (1998) describe las etapas más importantes de la evolución tanto de la educación como del currículo en Colombia, encontrando que hacia 1830 se promueve la educación técnica a partir del modelo “la escuela de la enseñanza mutua” de Lancaster, con lo que también se fundan escuelas de educación primaria y secundaria en donde se aplica todo lo referente a la pedagogía lancasteriana, este período de tiempo se caracterizara por el inicio de la preparación de maestros, la instrucción pública y la organización metódica del plan de estudios.

Con la constitución de 1843 se distingue la escuela pública de la privada y se construyen escuelas primarias para adultos, las escuelas normales, en cuanto al currículo este estaba centrado en la instrucción oral, religiosa y cívica. (Iafrancesco, 1998).

Ya para 1886 llegaron al país pedagogos alemanes con el propósito de instruir y formar docentes colombianos, en la constitución Política de este periodo se establece la gratuidad de la educación pública, la cual no es obligatoria, lo que se establecerá como obligatorio es la enseñanza de la religión, en todos los niveles educativos. Llegada la época de 1903 el currículo se basa en la enseñanza de la moral y religión, la educación será dividida en primaria, secundaria, industrial, profesional y artista, nace el bachillerato clásico de formación humanística y el de formación técnica, tiempo en el que también se piensa en una formación de maestros mucho más prácticos. Avanzando en el tiempo para el año 1925 y con la llegada de Decroly y su propuesta de preparar al niño para la vida, se inician los centros de interés, en 1960 el currículo en la primaria se centra en una formación de buen ciudadano, mientras que para la secundaria es direccionado a la adquisición de conocimientos y la formación moral y ética.

Para el periodo comprendido entre 1960 y 1970 se da la flexibilización de planes de estudio como de los métodos, programas y formas de evaluación, también ocurre la diversificación de bachillerato en académico, pedagógico, industrial, comercial, agropecuario y de promoción social, luego en 1975 a 1990 se ponen en evidencia problemáticas como, la mala formación pedagógica como científica de los docentes, una baja calidad académica, la ausencia en investigación y el escaso alcance del currículo para abordar el desarrollo sociocultural, cuestiones como estas dan paso a una renovación curricular que inicia con la definición de unos fundamentos filosóficos, psicológicos, epistemológicos, sociológicos y pedagógicos, renovación curricular que llevara al país hasta la creación de la ley general de educación y la renovación del sistema educativo según Iafrancesco, (1998).

En 1991 se crea el Código Nacional de Educación, allí la Educación ocupa un lugar importante dentro de la Constitución, se publican las Leyes 30 de 1992 y 60 de 1993, se genera la Ley 115 de 1994, el Decreto 1860 de 1994. Un periodo en el que ya se hablara de flexibilización curricular y evaluación integral por logros, de la educación no formal, formal, para adultos, especial y etno-educación, dividiendo estas en la población a la cual están dirigidas, de esta manera, Lafrancesco (1998), afirma que a pesar de los cambios sociales, económicos, políticos y culturales la escuela y sus currículos están descontextualizados de la realidad del entorno o responden a las necesidades del contexto a destiempo y evalúan solo fortalezas y debilidades, pero nunca las posibilidades, lo que no permite avanzar a una educación que prepare a los sujetos a los retos que impone este siglo, también expone que los currículos colombianos no brindan la posibilidad de construir respuestas nuevas a los retos de siglo como tampoco posibilitan la construcción de conocimiento científico ni del desarrollo humano.

Por otra parte, el Grupo de Investigación en Pedagogía y Currículo del departamento de Educación y Pedagogía de la Universidad del Cauca (2004), realizo un estudio para esclarecer las relaciones entre pedagogía y currículo en nuestro país, allí se afirma, que la teoría y desarrollo curricular en nuestro contexto es realmente reciente en relación con la teoría y desarrollo pedagógico, ocurriendo esto, debido al auge del de la tecnología educativa, expresada en el modelo curricular medios-fines con objetivos que buscaban la eficiencia curricular; en resumen, este modelo es réplica del currículo de administración empresarial que tiene como fin llegar a mejorar niveles de productividad, rendimiento y desarrollo de las habilidades, para enfrentar la vida contemporánea, desde una educación que respondiera a las necesidades de las personas en ese momento.

Colombia en los años sesenta y su impacto es tan grande que llega a orientar los procesos de formación de los docentes, pues los cursos de capacitación se centran en la enseñanza para la elaboración de objetivos y en el diseño de currículos por objetivos para cada disciplina, es decir fragmentado el conocimiento. La tecnología educativa buscó la adquisición de equipos y la apropiación de procedimientos eficientes para el desarrollo de procesos educativos, lo que generará la instauración del currículo como “concepto, teoría y campo problemático de la educación y la pedagogía”. (Aristizabal, Castro y otros. 2004, p.5). Influenciado por cuatro paradigmas, los cuales son: el paradigma Alemán, el francés, el anglosajón y el paradigma latinoamericano.

Por otro lado, las teorías económicas de la planificación llegan a los países latinoamericanos con gran influencia al punto de ser incorporadas en la educación bajo la concepción de una educación integral, por lo que en 1960 y 1984 surgen varias disposiciones legales y reformas educativas que dieron lugar a las nuevas

teorías curriculares, que fueron expuestas por agencias internacionales de los Estados Unidos, por medio de la preparación de expertos que se incorporaron al MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL en la “División de Planeamiento Curricular, dependencia que luego orientó el diseño, promulgación e implementación de la Renovación Curricular en la educación básica primaria, secundaria y media vocacional” (Aristizabal, Castro y otros. 2004 p. 18). En este punto es evidente la influencia de otros países.

En la actualidad con el fin de mejorar la calidad de la educación y responder a las exigencias de la globalización se habla del modelo de competencias y estándares curriculares reorganización curricular por ciclos, como una posible respuesta a las necesidades y crisis en las que ha estado la escuela debido a las transformaciones propias de los contextos junto a los sujetos.

Por otra parte, en la Ley General de Educación ley 115 de 1994, más exactamente en el capítulo I y artículo 46 expresa que la atención educativa a las personas con limitaciones físicas, psíquicas, sociales cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales es parte integrante del servicio educativo, por lo que los establecimientos educativos deben generar acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan procesos de integración académica y social de la población con discapacidad. Se toma esta ley con el objetivo de decir que el currículo a nivel nacional también debe tener en cuenta a la población con discapacidad, pero no hay un currículo general dedicado a esta población ya que cada institución debe realizar unas adaptaciones pertinentes a las necesidades de los sujetos con discapacidad, siendo una responsabilidad política del hecho educativo.

El tipo de adaptaciones que se deben realizar en los currículos de las instituciones para la población con discapacidad, se deben realizar tomando como referencia el nivel de desempeño del estudiante para ajustar la extensión y complejidad de las tareas, tener en cuenta las áreas en que los sujetos necesitan apoyos, nivel e intensidad, también establecer las prioridades de aprendizaje, y se aclara que la propuesta educativa, en cuanto a los objetivos, debe ser la misma para todos los estudiantes, debido a que los ajustes se relacionan con las ayudas que debe recibir sujeto con discapacidad, además el diseño de programas para sujetos con discapacidad cognitiva debe partir de la propuesta educativa de la institución, también se aclara que los programas diseñados para esta población pueden tener objetivos didácticos diferentes a los planteados en las programaciones generales especificando según (Aristizabal, Castro y otros. 2004)

Las adaptaciones curriculares constituyen un elemento de gran valor en la oferta educativa a la población con discapacidad cognitiva, pues permiten dinamizar la atención, sin perder de vista el objetivo de formación propuesto en el modelo institucional. Cuando se habla de adaptaciones curriculares se está hablando, sobre todo, y en primer lugar, de una estrategia de planificación y de actuación docente, y en ese

sentido de un proceso para tratar de responder a las necesidades de aprendizaje de cada estudiante fundamentado en una serie de criterios para guiar la toma de decisiones con respecto a qué es lo que el educando debe aprender, cómo y cuándo, y cuál es la mejor forma de organizar la enseñanza para que todos salgan beneficiados. (MEN, 2006, p. 36)

En cuanto, a lo referente a discapacidad en Colombia, nos encontramos con dos posturas diferentes, que van a influir, en las políticas y prácticas educativas dirigidas a la población con discapacidad, por un lado están los modelos centrados en el sujeto y la carencia, en donde la discapacidad es vista desde lo que el sujeto no puede hacer, se centra en su cuerpo, por otro lado se encuentra el modelo social el cual es considerado opuesto al anteriormente mencionado, comprende la discapacidad como el resultado de unas barreras actitudinales en los diferentes contextos donde el sujeto interactúa, así mismo considera la sociedad como opresora. Cabe aclarar que dichas posturas no abordan de forma total la complejidad del sujeto. En el ámbito legislativo y político se evidencia que hay una gran influencia del modelo individual o médico rehabilitador.

Un acercamiento a la educación de Bogotá, Distrito Capital

Las políticas, planes, y programas distritales en materia de educación, obedecen a los preceptos constitucionales, dentro de los cuales la administración distrital puede tomar decisiones específicas e imprimir un sello particular a su gestión, al proponer los planes de desarrollo, planes que deben responder a los fines del sistema educativo como estado unitario, fines tales, como: (MEN, 2009, p.5)

Tabla 6 *Fines del sistema educativo Colombiano*

Fines del sistema educativo
<ul style="list-style-type: none"> • Contribuir al desarrollo equilibrado del individuo y de la sociedad sobre la base del respeto por la vida y por los derechos humanos. • Estimular la formación de actitudes y hábitos que favorezcan la conservación de la salud física y mental de la persona y el uso racional del tiempo. • Promover la participación consciente y responsable de la persona como miembro de la familia y del grupo social y fortalecer los vínculos que favorezcan la identidad y el progreso de la sociedad. • Fomentar el desarrollo vocacional y la formación profesional, de acuerdo con las aptitudes y aspiraciones de la persona y las necesidades de la sociedad, inculcando el aprecio por el trabajo cualquiera que sea su naturaleza. • Fomentar en la persona el espíritu de defensa, conservación, recuperación y utilización racional de los recursos naturales, y de los bienes y servicios de la sociedad. • Desarrollar en la persona capacidad crítica y analítica del espíritu científico, mediante el proceso de adquisición de los principios y métodos de cada una de las áreas del conocimiento, para que participe en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas nacionales. • Promover en la persona la capacidad de crear, adoptar y transferir la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país. • Fomentar el desarrollo de actitudes y hábitos permanentes de superación que motivan a la persona a continuar la educación a través de su vida. • Fomentar el estudio de los propios valores y el conocimiento y respeto de los valores característicos de los diferentes grupos humanos. • Estimular el desarrollo de la mente, la capacidad de apreciación estética y propiciar un ambiente de respeto por las diferentes creencias religiosas.

En ese sentido, Bogotá de acuerdo a cada gobierno distrital lleva a cabo planes de desarrollo que intervienen en la formación, y educación de los niños, niñas, jóvenes y adultos, como por ejemplo, en el periodo 2012- 2016 dentro del plan de Desarrollo Bogotá Humana, la implementación del “currículo para la excelencia académica y la formación integral 40x40” el cual es una propuesta curricular, que busca más tiempos de aprendizaje para la formación integral y excelencia académica para la educación inicial, básica y media fortalecida de los estudiantes formados en la ciudad.

En la educación inicial, se busca garantizar el desarrollo integral de la primera infancia por medio de un modelo inclusivo y diferencial, garantizando los derechos de niños y niñas menores de 5 años como son: la protección de los peligros físicos, atención en salud y educación, esto se realizara por medio de la creación de ambientes enriquecidos que contribuyan al desarrollo de las potencialidades de cada niño disminuyendo la discriminación y segregación en el aula, esto significa que los niños menores de 3-5 años podrán ver la diversidad, en la que se aprende a nivel local, social, cultural, étnica, de género que existe en la ciudad. (Currículo para la excelencia académica y la formación integral, p20.)

Sobre esta base curricular, la Educación Inicial tiene dos componentes fundamentales: el cuidado calificado de niños y niñas y el potenciamiento del desarrollo integral en cinco dimensiones a saber: personal- social, comunicativa, corporal, cognitiva y artística. El “Lineamiento de Educación Inicial” plantea para cada una de las dimensiones, unos ejes de trabajo y para cada uno sugiere unos desarrollos a fortalecer en los niños y niñas, a través de cuatro pilares fundamentales (Arte, Juego, Literatura y Exploración del medio) que vertebran el trabajo pedagógico, al permitir que las diferentes dimensiones puedan ser potenciadas y desarrolladas acorde con la naturaleza de la actividad infantil.

Esto implica pensar procesos pedagógicos específicos, diferenciales que respondan no solo a las características de cada ciclo sino en las particularidades físicas, culturales reconociendo la diversidad que se ve en la ciudad.

Por su parte, la educación básica, tiene como propósito la formación general mediante el conocimiento científico, tecnológico y humanístico de sus relaciones con la vida social, buscando la consolidación de habilidades comunicativas para leer, expresarse, escuchar, comprender las nuevas experiencias que vive en su entorno; también consolidar valores de la sociedad como la solidaridad, trabajo en equipo, tolerancia, estos aprendizajes estarán realidades por los centros de interés donde la intencionalidad en las áreas se vivenciará en tiempo adicional de manera lúdica con mayor sentido, para que

los jóvenes estén motivados a esos nuevos aprendizajes. (Currículo para la excelencia académica y la formación integral, p22.)

En la educación media fortalecida, se da continuidad al proceso educativo que lleva cada joven desde su ciclo inicial hasta el 5 grado, y es cuando los jóvenes de 15 a 18 años de edad, de los grados 10º, 11º y 12 de manera electiva, diversa y homologable que empiezan a reflexionar sus pensamientos, teniendo responsabilidad social e individual sobre sus procesos de formación acercando cada vez más a los jóvenes a su vida profesional ya que ellos podrán adelantar en el grado 10 electivas que podrán homologar en las instituciones de educación superior, para que en el grado 11 tengan los créditos suficientes para continuar con una carrera profesional cuando salgan del colegio y si los jóvenes que desean realizar, además, el grado 12 el cual es optativo contará con un amplia formación académica en las diversas áreas para prepararse en la articulación escuela-universidad.

Es por eso que ese currículo integrado nace de la necesidad de romper estos paradigmas transformando el currículo tradicional en varios aspectos como: intensidad horaria, fragmentación de las áreas obligatorias y optativas, teniendo las siguientes características (...) diverso, integrador, evolutivo y pertinente se caracteriza porque en él los ejes transversales, tales como ciudadanía, enfoque de género, enfoque diferencial y tecnología, tienen un lugar fundamental en el desarrollo integrado de las dimensiones del Ser y del Saber. En éste, el desarrollo de las dimensiones socio-afectiva, cognitiva, físico-creativa y ciudadana se articulan fomentando una auténtica formación integral. Esto es posible gracias a que en 40x40 la integración se realiza a través de los centros de interés los cuales se caracterizan por su interdisciplinariedad y por basarse en la investigación, facilitando el que las áreas temáticas aporten a la solución de las preguntas que en ellos se plantean. (Orientaciones generales, Bogotá, 2014)

Con respecto a lo anterior, toda construcción o reorganización curricular debe obedecer unas características generales de acuerdo al artículo 4 del decreto número 1419 de 1978, características tales, como:

- El proceso educativo debe estar centrado en el alumno, para que éste se desarrolle armónica e integralmente como persona y como miembro de la comunidad.
- Los programas educativos deben mantener el equilibrio entre conceptualización teórica y aplicación práctica del conocimiento.
- La programación curricular debe constituir un sistema dinámico que concurra a la formación personal y a la integración social.

- El proceso educativo debe promover el estudio de los problemas y acontecimientos actuales de la vida nacional e internacional.

Por otra parte, dentro del plan de Desarrollo Bogotá Humana, también se generan modalidades de atención educativa para personas con discapacidad, o como se menciona en la Constitución Política, para: “poblaciones vulnerables”, como lo es el enfoque diferencial, como se puede observar en la figura 14, dichas modalidades de atención educativa busca eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación de la población.

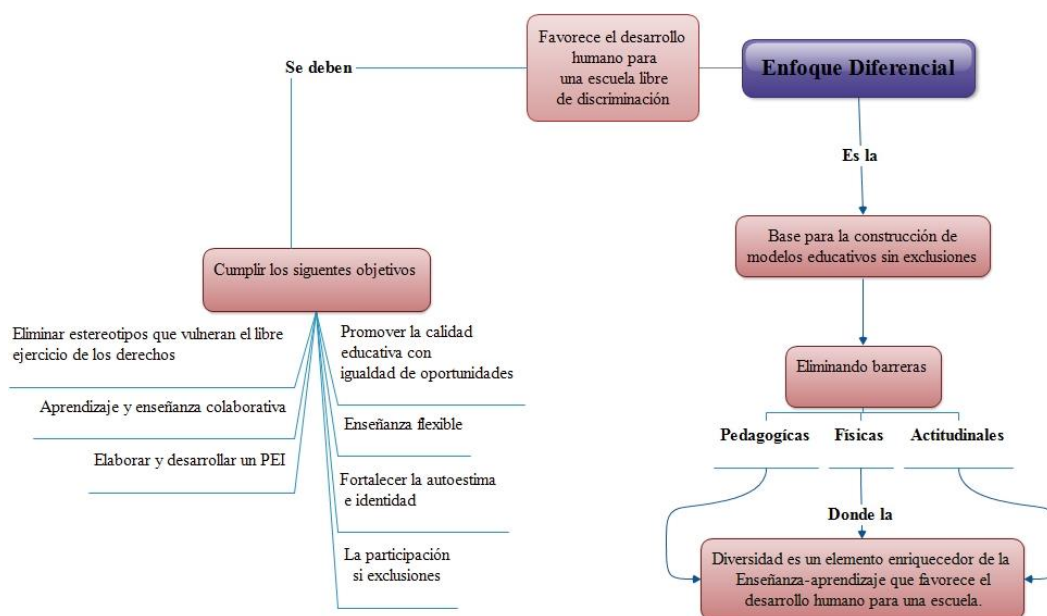


Figura 11. Enfoque diferencial. Mapa realizado por Grupo investigador

Acercándonos a la educación del Colegio Gustavo Restrepo IED Sede D

EL COLEGIO GUSTAVO RESTREPO, IED, se ha pensado a lo largo de su historia, la construcción de un currículo dirigido a atender las necesidades y capacidades de los sujetos con discapacidad intelectual de preescolar, primaria, y media- básica, a través de la creación de programas de formación ocupacional e integración en aula regular.

La historia de este currículo, evoca grandes momentos que posibilitaron sus transformaciones y cambios hasta el momento actual, mediante la formación para los jóvenes media-básica, inicialmente se plantean los oficios, de: carpintería, panadería, creación de implementos de aseo y marroquinería los cuales fueron dirigidos por instructores que poseían un campo de experticia en dichas labores, pero su atención carecía del componente pedagógico, por

lo cual la SECRETARIA DE EDUCACIÓN asigna a un profesional en el campo de la educación especial, el cual se encargó de dar las orientaciones necesarias a los instructores en los procesos de enseñanza-aprendizaje adecuados a la hora de dar una instrucción a los estudiantes, donde los objetivos de formación seguían permeados por el enfoque vocacional.

Luego, el colegio a través de sus prácticas educativas evidenció la necesidad de conformar un grupo de profesionales que atendieran las necesidades de la población con discapacidad intelectual, profesionales, tales como: terapeuta ocupacional, fonoaudióloga, psicóloga y educadores especiales quienes empezaron a participar en la creación de la malla curricular donde se buscó transformar el enfoque vocacional por el actual enfoque ocupacional que hace énfasis en potenciar habilidades adaptativas tanto conceptuales, sociales y prácticas.

Para qué finalmente, el currículo se viera atravesado por la fusión de colegios y a raíz de esto el colegio Gabriel Turbay se ve obligado a unirse con el COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, convirtiéndose está en la actual sede D, episodio que generó una gran ruptura y pérdida de identidad en la institución, según las docentes que históricamente han constituido la experiencia formativa por más de 40 años.

Durante la búsqueda de información se encuentra que la Sede D se encarga del trabajo con jóvenes con discapacidad intelectual¹³, la cual se ha pensado la construcción curricular y sus adaptaciones desde un trabajado mancomunado entre los maestros y el grupo interdisciplinar, el cual responde a la política de integración escolar, donde se reconoce que todos los sujetos tienen un espacio en el sistema educativo partiendo de sus necesidades, educativas con miras a facilitar los procesos de aprendizaje de las personas en condición de discapacidad cognitiva, esto desde la modalidad de aula exclusiva.

Por esta razón, el COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, establece en su diseño curricular, las áreas de matemáticas aplicadas, ciencias aplicadas, ejercicio ciudadano, tecnología, comportamiento laboral, apoyo laboral para el trabajo, proyección artística cultural, dominio técnico, educación física y comunicación, como transversalizadas por las dimensiones cognitiva, comunicativa, motivacional social y motora-kinestésica, donde el propósito es desarrollar en los sujetos competencias ciudadanas y laborales con el fin de generar procesos de

¹³ Enunciados en su momento como retardo mental, discapacidad cognitiva o personas con necesidades educativas especiales

adaptación y trascendencia en lo laboral, debido al momento de vida que experimenta cada estudiante junto a su familia.

Así mismo, ha establecido que la evaluación debe responder a las características individuales, lo que quiere decir, que si dado estudiante, logró alcanzar ciertos objetivos estos son los que deben ser evaluados por el área de terapia de lenguaje, psicología, trabajo social y pedagogía finalmente, cabe aclarar que la evaluación ha cumplido en este contexto, un papel fundamental, al permitir cuestionarse cuál es el sentido de la educación para los sujetos que conforman la institución.

Concepción de currículo desde la Educación Popular y las pedagogías críticas

Desde nuestra perspectiva, reconocemos la importancia que tiene la educación popular en los conflictos que históricamente se han generado en torno a la relación teórico-práctica de la educación y como instrumento de materialización la escuela, ya que permite, enriquecer desde lo político con aras de generar transformaciones educativas y sociales; por ello empezaremos conceptualizando que es educación y que se entiende por popular, que unidos a reflexiones políticas- pedagógicas permiten que el lector llegue a comprensiones de relaciones entre las mismas.

En esa medida, desde una mirada de reflexión, el Proyecto Pedagógico Investigativo La voz de los silenciados juventudes y subjetividades, entiende la educación según Mejía (2007) afirma como “procesos a través de los cuales se busca intervenir, actuar, incidir e influir en unos sujetos y grupos humanos, determinados (...) nos referimos a una intervención intencionada que ocurre dentro del mundo de los saberes y los conocimientos” (p. 21). En esta corriente, la búsqueda de la educación emancipadora que por medio de dar voz a los sujetos estudiantes, docentes y familias del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, se une a la visión que toda práctica educativa debe ser pensada, planeada y diseñada con los sujetos y para ellos, dando así paso al ejercicio de empoderamiento que posibilita la transformación social desde una intervención intencionada, la cual pretende salvaguardar los derechos de todos aquellos sujetos o grupos segregados, y excluidos, en este caso de los jóvenes con discapacidad intelectual.

Por otra parte, pensarse una transformación social que haga frente a la no participación democrática de la población en contextos de desigualdad, invita a visualizar la organización social por medio de la educación, que siendo esta la oportunidad de que los sujetos se muevan en

el mundo de los saberes y conocimientos, nos exige entender lo popular como Bajtin, (como se citó en: Mejía 2007) “propuestas, posturas, y fenómenos de carácter alternativo a lo oficial, a lo institucional. Lo popular implicó reacción, ya fuese en forma de burla, de resistencia o de lucha abierta, manifiesta sobre todo en las expresiones culturales de la época” (p. 23).

En ese sentido, la educación y lo popular que poseen una amplia tradición histórica y de debate, permitieron que en la propuesta pedagógica se generen alternativas curriculares, permeadas por la visión crítica que la educación popular nos propone, ya que dichos planteamientos inciden y trascienden de manera transformadora en la educación y la escuela, en este sentido la pedagogía puede ser vista y comprendida como un asunto que influirá en el currículo en la manera como se enseña y se emancipa a los sujetos inmersos en el contexto.

Desde esta mirada, el COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, ha transitado en búsqueda de una transformación pedagógica, epistemológica, política y social, que durante mucho tiempo han sido campo de disputas donde no se tiene clara una postura frente a los procesos de emancipación en la escuela, acción complejizada al vincular colectivos sociales invisibilizados en la continuidad.

Por esto se hace necesario abordar las pedagogías críticas donde se reconoce que históricamente se construyeron tres corrientes críticas: a) kantiana, b) marxista; y c) escuela de Frankfurt-posestructuralista que dieron paso a nuevas corrientes construidas en Latinoamérica como acto de resistencia a paradigmas educativos anglosajones, buscando reivindicar la educación como un acto perteneciente a la cultura, y la pedagogía como el lugar donde se configuran las relaciones sociales y políticas que trascienden la escolaridad. En segunda instancia la educación popular como cimiento de la propuesta alternativa curricular que se pretende en el contexto educativo COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D.

Dando continuidad a lo anterior las pedagogías críticas que emergieron a raíz del proceso de la independencia por parte de los pueblos latinoamericanos como acto de lucha y resistencia, nos invitan a reconocer que por un lado, estamos sumergidos en un contexto donde la lucha de micro poderes están a la orden del día, y que las dinámicas existentes a la hora de constituir una sociedad deben replantearse, ya que las formas de consumo y relación social han ido evolucionando.

Por otro lado, en nuestro contexto latinoamericano se han desarrollado corrientes críticas, que nos permiten comprender que el conocimiento no es estático, sino que este al estar inmerso

en contextos diferentes, generan epistemes, prácticas, movimientos sociales y sentires individuales colectivas, que con el transcurrir de la historia ayudan a desmentir la existencia universal del conocimiento, como lo han pretendido las visiones anglosajonas y eurocentristas implantadas en el sistema educativo colombiano, haciendo que la educación sea replicadora de la colonia que buscan un pseudo-desarrollo de la sociedad, olvidando que la escuela es un grupo social que genera y trasforma saberes históricos.

En este momento se hace necesario hablar de educación popular, para así poder interrelacionarla con las pedagogías críticas mencionadas anteriormente, es preciso entender que la educación popular busca transformar socialmente contextos que han sido marcados por la injusticia y la inequidad histórica. Durante muchos siglos la escuela ha sido considerada un lugar de socialización de los sujetos que cohabitan allí, pero que de manera irónica y pasiva han segregado y castrado saberes culturales que posibilitan la formación de una identidad, ya que muchas veces al estar organizadas desde modelos anglosajones, estas propician y promulgan la desigualdad en los procesos de formación y emancipación de los sujetos inmersos, los cuales son homogenizados.

Por ello, la educación popular pretende mostrar otra forma de enseñar y hacer educación, donde no basta con preguntarse solo por el ¿Qué? y el ¿Cómo?, sino que es necesario plantearse los interrogantes del ¿Para qué?, ¿Para quienes? y el ¿Dónde? Que hacen parte de los componentes del currículo histórico- actual.

Es por esto que las prácticas educativas requieren ser re-contextualizadas entre los sujetos y sus contexto, con el fin de recoger y recuperar la historia social y personal de los actores que interactúan en este, ya que son ellos quienes construyen, modifican y se apropian de esa realidad, lo cual les permite generar alternativas de participación y trabajo colectivo.

Es así, como aparece la figura del educador popular, como un sujeto crítico, creativo, democrático y mediador, el cual no se encuentra dotado de un discurso alternativo en donde señala las formas en las que se construye el empoderamiento de los estudiantes, sino que, busca que el discurso surja por una parte de la fundamentación teórica y por la otra desde la práctica, donde se evidencie la coherencia entre los elementos que allí conviven, todo con el propósito de generar una pedagogía clara y contundente que permita llevar a cabo la transformación social que se pretende, pero para esto es necesario que los propósitos objetivos, contenidos,

metodologías y sistemas de evaluación del currículo estén en concordancia con las realidades de los sujetos y sus contextos.

Esto hace evidente, que las tareas de construir propuestas alternativas de currículo sean posibles y viables siempre y cuando el trabajo este permeado por la democracia, la participación colectiva y el pensamiento crítico, donde se reorienten los principios del capitalismo que han oprimido saberes históricos y sociales de los colectivos. Buscando que desde las pedagogías críticas se piensen instituciones y métodos que enseñen a pensar lo público.

Una mirada de las prácticas educativas a través de la descolonización

Durante muchos siglos, Colombia ha sido un país de Latinoamérica reproductor de modelos europeos a nivel económico, social, político y educativo, en este sentido, es relevante dialogar sobre el proceso de descolonización, el cual nos invita a reconocer la necesidad de construir un mundo nuevo, donde las prácticas y los pensamientos sean capaces de resistir y transformar el lugar físico y espiritual de los silenciados, entendidos como todos aquellos que han sido acallados, discriminados, colonizados u oprimidos por su género, raza, sexualidad, discapacidad entre otros marcadores de diferenciación.

De ahí que, el silenciado viva su día a día con un complejo de inferioridad por la violencia que ha sido ejercida por los opresores, opresores tales como: dirigentes políticos, compañeros de lucha y porque no escuelas que a través de sus dinámicas oprimen manifestaciones de ideas, deseos, amores, entre otros. Coartando la libertad de estudiantes y maestros que distan de los pensamientos del colonizador.

De manera que, descolonizar implica tener en cuenta siete aspectos tales como: la autonomía y dignidad, poder propio, familia, comunidad, identidad, producción de conocimientos en comunidad y creación de un mundo nuevo (Zibeche, 2015) permitiendo generar las condiciones necesarias donde la recolonización sea descolonizada a través de las prácticas colectivas-emancipatorias que nos permitan reconocer las particularidades de los sujetos que se encuentran inmersos en el contexto.

Por otro lado aparece en escena el vivir bien¹⁴, donde se busca que los seres humanos se relacionen armónicamente con la naturaleza y los seres que los rodean, generando una ruptura radical de la estructura capitalista que durante siglos ha vendido la idea que el “estar bien” depende de la cantidad de objetos materiales que consume o posee un ser humano, acosta del

¹⁴ Vivir bien: entendido como las relaciones que se tejen armónicamente con el entorno y el contexto.

trabajo de otras personas, ignorando por completo que el mundo está dado; pero que al ser una masa que contiene energía necesita que se le devuelva en parte lo que se ha tomado para el beneficio de la propia humanidad, reconociendo que nuestra relación con el mundo se basa en los principios de reciprocidad y no de competencia y dominio como los colonos¹⁵ han hecho creer. Vivir bien según el canciller boliviano Choquehuanca (como se citó en Zibechi, 2015) “implica vivir en comunidad, hermandad y especialmente en complementariedad”.

Pero estos saberes nuevos no son solo teoría, van más allá, son saberes que nos enseñan que para construir un mundo nuevo estos necesitan estar acordes a la realidad donde se involucran las ideas, sueños, deseos, tradiciones, y trabajos de una comunidad, con el fin de dejar a un lado la división de sujeto-objeto que durante años ha permeado el ejercicio educativo, Por lo tanto, las prácticas colectivas de empoderamiento subyacen de la necesidad de generar conciencia frente a aquellos pensamientos e ideologías que afectan de manera individual o colectiva a quienes constituyen la sociedad, donde la educación es el medio de resistencia a prácticas que silencian y homogenizan, y no posibilitan transformaciones donde se piense en la formación de los seres humanos desde el reconocimiento como sujetos poseedores de autonomía, y capaces de dirigirse a ellos mismos.

Al igual que la educación, la familia permite que la libertad sea una de las primeras prácticas políticas donde se entretujan hilos de diferentes tradiciones, pensamientos, razas, géneros, formas de vida, que posibilitan la creación de nuevos saberes que contribuyen en el camino de la descolonización, lo cual permite que los silenciados se proclamen como sujetos participantes, libres de cualquier tipo de dominación. Por esto y para esto se hace necesaria una educación encaminada por la libertad. para que su participación en la construcción de cambios, sea una realidad; así pues, dicho proceso implica que la participación debe ser colectiva y comunitaria donde los modos de tomar decisiones, enseñar e impartir justicia son acordados por todos, y que no existe ninguna particularidad que impida hacerlo, como en el caso de los jóvenes con discapacidad intelectual del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, los cuales durante la historia han sido menospreciados y discriminados por falsos mitos y creencias construidas en sus contextos.

¹⁵ Colono: Es aquel sujeto que impone su verdad, en cuanto a creencias, posturas, religiosas, políticas y económicas

Un sujeto social, histórico e inacabado

La voz de los silenciados; juventudes y subjetividades, comprende al sujeto desde su proceso de constitución, sus orígenes, su historia, sus dimensiones, y su contexto real, capaz de pensar y construir su futuro, lo que le permite transformar realidades y hacer frente a aquellas prácticas colonizadoras y opresoras que lo acallan como sujeto social que posee una capacidad de acción política, y que al estar inacabado y en proceso de constitución se levanta en voz por la reapropiación del colectivo desde sus subjetividades.

Para que el proyecto pedagógico investigativo, entendiera al sujeto desde su proceso de constitución, como un ser inacabado e histórico; en un primer momento, se acercaron a algunas reflexiones teóricas, como: la normalidad y anormalidad, la conceptualización de la discapacidad, y los imaginarios sociales sobre la discapacidad en las estructuras sociales presentes, como propuestas teóricas que entienden y presentan al sujeto desde el ideal de la homogenización, y en contraposición a esto, como un ser que transita, se constituye y reconstituye, el cual está atravesado por los cambios histórico-culturales, económicos, políticos y sociales que vive; para en un segundo momento, tomar la decisión de enunciar al sujeto como un ser histórico y constructor de futuros y transformaciones posibles para el colectivo desde sus sueños y metas, retomando la mirada de la Educación Popular.

De acuerdo con lo anterior, la normalidad y con ella la anormalidad se han convertido en discusiones teóricas que circulan en torno a lo diferente, a lo que no hace parte del promedio, lo que se encuentra en los extremos de la curva de Bell¹⁶, y satisface la necesidad del ser humano de compararse, de encontrar un común denominador entre todos, y con ello estigmatizar o señalar a aquello que se distancia, desvía o se sitúa en un extremo de aquel cálculo que sustenta la existencia de lo normal; lo que da lugar a la tiranía de lo ideal, de lo perfecto, y lo deseable para una sociedad, donde los sujetos con discapacidad son parte de “las desviaciones más o menos grandes de la medianía (...) la fealdad corporal, así como el vicio moral y una constitución física enfermiza” (Brognna, 2009 P.192) como un intento de los estados de normalizar de lo que se considera anormal para de forma caritativa convertirlos en fuerza útil.

Por otra parte, esta tiranía de la normalidad entiende a la persona con discapacidad como un objeto de investigación para la eugenesia, lo que significa, que puede perfeccionarse mediante mejoras progresivas y estar bajo control poblacional si se esteriliza, en busca de eliminar o que

¹⁶ “Curva de Bell” define conceptualmente la inteligencia, denominando el coeficiente intelectual (CI), a través de mediciones psicométricas y datos estadísticos.

no se propague el defecto, olvidando que el sujeto con discapacidad no está predeterminado, puesto que la cultura, los fines políticos, sociales y económicos de la sociedad le permean y utilizan o buscan acallarlos, por las diversas prácticas y nociones de nacionalidad, raza, género y demás constructos sociales que definen al sujeto y en muchas ocasiones los separa. En ese sentido, “el “problema” no consiste en la persona con discapacidad; el problema es la forma en que se construye la normalidad” (Broyna, 2009 P.189) en las diferentes sociedades antiguas y actuales.

En ese sentido, históricamente se ha buscado crear categorías que denominen a los sujetos; ejemplo de esto ha sido el termino discapacidad, que ha pretendido clasificar a todos aquellos que presentan un cuerpo que se desborda del ideal establecido en una sociedad y época, es así, como se hace de vital importancia poner en diálogo el modelo médico y el modelo social, que si bien buscan conceptualizar la discapacidad y pareciera que hablaran del mismo grupo de personas, es necesario reconocer que existen dicotomías entre ellos y que cada uno desde sus posturas determinan al sujeto, el cual se construye a imagen y semejanza del ideal – promedio – estándar.

De acuerdo a lo anterior, el modelo médico enfatiza que la discapacidad es netamente biológica y que esta se debe a alteraciones en las estructuras corporales y psicológicas del sujeto que comprometen su desempeño en las actividades del cotidiano vivir, mirada que ha ocasionado imaginarios colectivos basados en la carencia e incapacidad de quienes poseen la etiqueta, es así como pareciera que dicha persona es incapaz de tomar decisiones sobre sí misma, su vida y sus proyectos, pareciera que aquel sujeto es un ente que carece de sueños, metas, deseos y sentires; se le ha reducido de tal manera, que el déficit ha originado estereotipos, prejuicios y prácticas discriminatorias dentro de la sociedad.

Es así como se hace necesario re dignificar y reconstruir el lugar de enunciación de aquellos que poseen la etiqueta y que siguen siendo vistos desde el desprecio y la indiferencia, como lo afirma Broyna (2009) “seguimos viviendo con una noción de la diferencia relacionadas con ideas de la normalidad que se interpretan como divergencias, infamias y estereotipos” (p.146), visión que produce en la sociedad actitudes de rechazo frente aquellos que se alejan de la normalidad y el ideal asumiendo que sus particularidades son defectos sociales y estéticos, donde los imaginarios valorizan el estigma de la discapacidad y olvidan al sujeto, relegándolo a

una categoría de ciudadanos de segunda clase que merecen atención y protección, ya que son carentes de derechos.

Por otra parte, el modelo social hace una mirada al sujeto desde lo biopsicosocial, donde se busca comprender la discapacidad como una experiencia del sujeto en la sociedad, Es así como esta concepción, en este modelo se distancia de la visión reduccionista de la enfermedad y pasa a ser concebida como un producto originado por la interacción que el sujeto realiza con el medio ambiente y no posee los apoyos necesarios para que sus limitaciones funcionales sean reducidas, haciéndose necesario proveer servicios y apoyos que se centren en las conductas adaptativas y en la posición que desempeña y desempeñara en la sociedad.

Es evidente que aun cuando este discurso busca que el sujeto sea reconocido en la sociedad para que tenga una participación donde su voz sea una forma de enunciarse frente a sus inquietudes, aportes, problemáticas y necesidades como un ser político, aún siguen existiendo prácticas asistencialistas que siguen limitando y reduciendo al sujeto en la incapacidad y que por ende se tengan acciones de mendicidad a través de bonos, incentivos y ayudas que aparentemente suplirían sus carencias como lo afirma Brogna (2009) “son innumerables, complejos e históricos los factores que han contribuido a la falsa imagen de que las personas con discapacidad siempre serán dependientes e improproductivas” (p.154). Pero que en realidad siguen siendo reducidos por imaginarios sociales que los reducen a grupos aislados que necesitan de apoyos externos para poder tener una vida digna.

Mencionado lo anterior, el constructor de discapacidad se ha centrado en ejes que buscan comprender al sujeto desde aspectos individuales y contextuales, que han sido permeados por discursos médicos, que en gran medida pretenden determinar qué puede hacer y que no puede ser la persona bajo la etiqueta “discapacidad”, ignorando por completo las múltiples dimensiones que posee un ser humano independientemente de su condición biológica, raza, género, sexo y creencia. Es así como en primera medida la sociedad se ve enfrentada a reestructurar y desalojar ideales construidos bajo una óptica binaria donde se prevalece la persona o la sociedad, pero nunca se abordan los dos como un complemento del uno y el otro, para que en un segundo momento se generen procesos de participación donde la educación, el deporte, la salud, la cultura y el ámbito laboral contribuya a su formación y desarrollo humano.

En ese sentido, la discapacidad al igual que el sujeto y la historia no es estática, puesto que tiene cambios, que responden a las transformaciones socio-culturales; con lo que se aclara que es

una construcción social compleja que está compuesta por unos elementos que la condicionan pero no la determinan, estos hacen referencia a la organización económica y política, la particularidad biológica y conductual, y por último la cultura y normatividad, ya que exceden el aspecto médico de salud de un sujeto, la discapacidad no es ser biológicamente diferente o anormal no se define con un solo aspecto.

De igual forma, los estereotipos que nacen para dar respuestas sociales; concretamente, en la forma en que el sujeto se ve y es visto por los otros que lo rodean, puesto que configura identidad desde una categoría impuesta como la de discapacidad, que al ser un constructo social se puede refutar, contradecir, y deconstruir al no ser una verdad absoluta.

Asimismo las prácticas, leyes y políticas deben ser comprendidas desde la diferencia, como un acto de re significación de los lugares de enunciación de aquellos que históricamente han sido relegados a la categoría de ciudadanos sin derechos y deberes, en esa medida, desde las prácticas emancipadoras, se busca reapropiar y reconstruir los discursos de resistencia, de-coloniales, de liberación y nacientes de la realización de una lectura desde el pensamiento crítico y emergente de la realidad, dando paso a la mirada de sujeto y no objeto de investigación

La concepción de sujeto, histórico, social y político que plantea Hugo Zemelman, permite dar paso a la importancia de reconocer la historia del mismo dentro un contexto colonial, opresor y homogeneizador, para resinificar en un segundo momento, el saber propio, y la reconstrucción de-colonial de las acciones educativas, sociales y pedagógicas, por medio de la voz de los silenciados, subalternos, y opresores que buscan hacer conciencia de su actuar, y se levanta en pie de lucha por la transformación.

Capítulo V

Un camino de saberes pedagógicos en la transformación y emancipación del currículo

En este capítulo abordaremos el horizonte pedagógico, con el cual el proyecto investigativo “La voz de los silenciados; Juventudes y subjetividades, dieron paso a la

construcción de la propuesta pedagógica a través de los siguientes momentos como: construcción, deconstrucción y reconstrucción del currículo alternativo del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, donde por medio del diálogo, la participación y el trabajo colectivo, se posibilitaron encuentros en aras de pensar una apuesta alternativa curricular, de acuerdo con lo anterior, es necesario retomar la importancia que tiene la educación popular, ya que desde sus inicios se ha pensado la transformación social en el ámbito escolar para trascender y no limitarse a la simple replicación de conocimiento y contenidos. Es aquí donde se busca que la pedagogía retome su estatus para hacer posible una construcción de la sociedad. Con ello se da apertura desde los paradigmas, corrientes y enfoques que han antecedido lo que hoy por hoy llamamos educación popular.

De acuerdo con lo anterior, los paradigmas están atravesados por una serie de condiciones sociales, culturales, políticas económicas y lingüísticas que permean un contexto, estas condiciones conformaron los paradigmas pedagógicos que trascendieron en la historia de la educación. Por ello es necesario retomar cada uno de los paradigmas que aportaron a las distintas formas de este acto. En un primer momento, se encuentra el paradigma alemán, “el cual está fundado en el proyecto occidental del ideal griego y la reforma protestante basada en el autoexamen y el trabajo... la pedagogía es una ciencia que se concreta a través de las didácticas”. (Mejía, 2014, p.53).

En un segundo momento, encontramos el paradigma francés, que desde sus raíces comenzó a dialogar con las tendencias de la educación, entendiendo la pedagogía y la forma de hacer escuela desde una posición disciplinar. En un tercer momento, se encuentra el paradigma sajón, el cual “se desarrolla en torno a la idea de currículo y recupera la organización del trabajo fabril... disolviendo en algunos casos la idea de pedagogía para centrarla en las didácticas. Finalmente se encuentra el paradigma Latinoamericano el cual se piensa a los sujetos como agentes críticos y transformadores de sus realidades sociales” (Mejía, 2014, p.53).

Mencionado lo anterior, encontramos que estos paradigmas han atravesado el contexto colombiano, los cuales se ven reflejados en el sistema educativo al estar instauradas diferentes concepciones de cómo debe ser el sujeto estudiante y docente en sociedad, inicialmente se ve como un ser que responde a unas normas que están supeditadas por las jerarquías de poder, quienes determinan las conductas de la sociedad como acciones concretas, estructuradas,

cerradas y establecidas que deben responder a unas competencias para el desarrollo económico y productivo, siendo estas a través de la historia de la educación vistas como un proceso técnico, disciplinario, donde la transmisión de los saberes son tradicionalistas y no permiten una retroalimentación entre estudiante-docente, es por eso, que la relación se ve de forma vertical donde el saber, solo lo tiene el docente, como si esta educación estuviera determinada a un aprendizaje común e igual para todos.

Por otro lado existen lugares donde se enuncia una educación para la vida, desde la educación popular, en consecuencia, recupera la identidad de comunidades que han sido relegadas por el sistema educativo, donde recupera la importancia de los saberes propios, es decir que se manifiesta desde las realidades y le apuesta a la reconstrucción de las acciones, y prácticas que atraviesan los sujetos socialmente, situaciones transitorias que enmarcan los sentires, pensamientos y reflexiones donde emergen las intersubjetividad de quienes pertenecen a la comunidad. Empoderándose desde la participación como un hecho político que abre la oportunidad de deconstruir las practicas rígidas, que oprime las voces, donde el sujeto se ve terminado.

En las experiencias que se pueden ver reflejadas en el contexto, en el que se encuentran inmersos los jóvenes y los maestros de la institución, aparece el ejercicio del docente, como un instructor y no como una persona que construye colectivamente para la transformación de los procesos que guía la educación, sino que refleja la competitividad en los educandos. “La función del docente para el desarrollo de competencias puede concebirse como la tutorización del aprendizaje de los estudiantes, lo que implica diseñar, planificar, organizar, estimular, acompañar, evaluar y reconducir sus procesos de aprendizaje.” (PEI 2014).

Es así como se constituye el sujeto docente de la educación, desde su quehacer, con una mirada instrumentalizada, para cumplir con unos estándares que se fundan en la formación del sujeto que espera el colegio, por tanto se le demanda a seguir una estructura que determina las prácticas de los estudiantes, fundadas desde las competencias de cada uno para que estas puedan ser aplicadas en los contextos laborales y sus desempeños en la sociedad, por consiguiente su trabajo adquiera validades y reconocimiento, de esta manera a las capacidades del sujeto vistas como

“La competencia no es independiente de los contenidos temáticos de un ámbito del saber qué, del saber cómo, del saber por qué o del saber para qué, pues para el ejercicio de cada competencia se

requieren muchos conocimientos, habilidades, destrezas, comprensiones, actitudes y disposiciones específicas del dominio de que se trata, sin los cuales no puede decirse que la persona es realmente competente en el ámbito seleccionado”. (PEI 2014).

Por ende la comunidad del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D tiene en cuenta los aspectos anteriormente mencionados en cuanto a las prácticas y funciones que demandan el PEI, pero en este contexto aunque vivencian estas características, el rol de las docentes y los docentes se desliga de lo estructural al querer conocer y hacer otras formas de enseñanza que reflexionan sobre la complejidad de los jóvenes y ellos mismos, las maestras son cocientes de que los dominios que allí se enseñan, no alcanzan a cumplir con la demanda que el contexto laboral exige e idealiza, encontrando desventajas en lo que los estudiantes necesitan para la vida, pero rescatan que por medio de estos dominios, ellos pueden aprender habilidades básicas que pueden aplicar en cualquier contexto laboral cuando egresen de la institución, como cumplimiento de horarios, uniforme, o seguimiento de la tarea asignada.

Es así como en el COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D de acuerdo con lo anterior, esas tres tradiciones guardan una estrecha relación con las corrientes y concepciones pedagógicas que buscaban orientar y determinar un ¿Para qué? de la sociedad, a su tenían en cuenta las particularidades, intereses y necesidades desde su contexto para la acción educativa.

Dentro de este recorrido histórico también se encuentran las corrientes clásica- tradicional modernizadora-renovadora y crítica-transformadora que constituyen los paradigmas. Por otra parte existen los enfoques pedagógicos que se complementan con los paradigmas y corrientes pedagógicas que permiten conocer la historicidad y el paraqué de la educación. En este sentido, los enfoques tienen como objetivo direccionar el quehacer pedagógico los cuales son:

Tabla 7 *Enfoques pedagógicos*

Enfoques pedagógicos	
Enfoque pedagógico transmisionista,	Busca la formación individual moral y normas del comportamiento desde una base epistemológica científica, dicha pedagogía tenía un ideal de “alumno” el cual no tenía voz, ni participación en la escuela. Mejía, 2014, p. 56-59).
Enfoque de la pedagogía activa nueva	Se piensa un sujeto activo en la comunidad educativa, el cual no es una tabula rasa donde solo se le introduce conocimiento, sino que en este momento pasa a ser un

Enfoque de la Pedagogía de la tecnología educativa**Enfoque crítico liberador y de resistencia**

sujeto poseedor de intereses y libertad individual, pues la educación es un proceso de descubrimiento para este enfoque. Mejía, 2014, p. 56-59).

Postula que la educación debe estar mediada por los objetivos y el resultado todo en aras de tener un comportamiento y conducta adecuada, por medio de diseños técnicos de reforzamiento. Mejía, 2014, p. 56-59).

Tiene en cuenta los contextos y las realidades de América Latina, para incidir en las transformaciones sociales desde la emancipación a partir de metodologías participativas y análisis de la sociedad. (Mejía, 2014, p. 56-59).

Conviene aclarar que la educación popular emerge del paradigma latinoamericano, donde retoma la corriente crítico-transformadora, bajo un enfoque crítico-liberador. Por otro lado, la educación popular, se piensa como un acto de socialización que trasciende los muros de la escuela donde se busca que tanto los espacios formales y no formales comprendan que el quehacer pedagógico debe estar re contextualizado puesto que esta no se limita al simple proceso metodológico, asimismo la educación popular le apunta a la transformación social a través de la autoafirmación, el reconocimiento y valoración de identidades tanto individuales y colectivas que posibilitan el empoderamiento de los sujetos, el cual es un proceso que constituye actores sociales sentipensantes que aportan al cambio de sus realidades.

De aquí la importancia de la educación popular, desde sus inicios con los aportes de Paulo Freire, se ha caracterizado por tener en cuenta el fenómeno de enseñar y aprender, como un acto que aparece en una realidad social y que se puede orientar en favor de la solución a problemas reales en los contextos en los que se pretende enseñar. Dando un giro con relación a la educación tradicional, donde el maestro venía impregnado de la posesión del conocimiento, y se asumía que este solo transfería su punto de vista en los estudiantes como si fueran moldes vacíos y sin experiencias propias, para lograr una verdadera educación popular, fue necesario abandonar esa postura del maestro como quien transmite el conocimiento, para pasar de forma real y participativa, donde esta persona rompe sus estructuras y empiezan a descubrir las voces de sus estudiantes, lograr que ellos mismos dialogaran sobre los asuntos propios en torno a lo que ya hay, para descubrir las problemáticas y necesidades de su contextos, de su realidad y donde los conocimientos que se trabajan en comunidad, tuvieran una acción directa en favor de la construcción de personas empoderadas, que parten de sus mismas características en cuanto a sus subjetividades, pensamientos y formas de actuar .

Este es un camino importante, ya que se tiene en cuenta a los sujetos interesados en la transformación social, económica, política y cultural, en vez de estar relegarlos a una educación segmentada y pragmática de conocimientos que en muchas ocasiones no traían cambios significativos, para los sujetos de una comunidad educativa, privilegiando procesos memorísticos e ignorando los procesos emocionales que viven las personas que en muchas ocasiones tienen realidades difíciles y necesitan una educación para el cambio.

De acá la importancia de un proceso de emancipación, donde el papel del maestro le apuesta a ver la realidad desde un punto crítico, no solo desde lo que percibe de afuera sino como se transforma su pensamiento, su práctica, el poder de decidir desligándose de su propio beneficio, para tener una mirada visionaria de la sociedad,

Soy profesor en favor...de la autoridad en contra del libertinaje, de la democracia contra la dictadura de derecha o de izquierda. Soy profesor en favor de la lucha constante contra cualquier forma de discriminación... soy profesor en favor la esperanza que me anima a pesar de todo". (Freire, 1997 p.47).

Donde lo que guie su actuar como tejedor del saber, sobrepase la simplicidad de reproducir un conocimiento descontextualizado con base en currículos preestablecidos por agentes externos de una comunidad, para hacer del proceso de enseñanza-aprendizaje una experiencia de participación colectiva, que parte del cambio individual, en donde las personas encuentren el camino para proponer soluciones para sus propias problemáticas.

En esta postura se parte del contexto, su realidad, dando voz a lo que hay, construyendo como sujetos de posibilidades, el maestro como transformador social, puede crear las condiciones para que los sujetos logren realizarse con autodeterminación y crear las condiciones que les permita mejorar su vida y la de los demás.

Lo anterior se basa en la pedagogía crítica, en hacer de la comunidad un lugar de diálogo, donde los participantes, tanto maestros como estudiantes, tengan una sola voz, para construir, deconstruir y reconstruir, las prácticas homogenizantes que han silenciado sus voces y se impusieron a través de su historia, con ello también el maestro concibe una lectura crítica de la realidad y la facultad de facilitar los procesos en los que podrá potencializar todas las virtudes y características de la comunidad en favor de su crecimiento.

De esta manera, a la vez que las personas de la comunidad van participando activamente en los procesos de transformación, descubren acciones significativas a nivel social lleva a la constitución de sujetos, con una voz que al ser escuchada y tenida en cuenta cobra fuerza, así como con derechos de participación en la cultura y en las prácticas de su comunidad.

En este proceso, tanto el maestro como el estudiante son generadores de conocimiento y lo comparten y transmiten entre sí, lo construyen y lo aplican para transformar una realidad y se hace de esta manera un proceso de educación como facilitador de la realización de las personas de manera colectiva, y ya no sólo de habilidades intelectuales, sino también de relaciones e intersubjetividades grupales de colaboración y fortalecimiento.

También se descubre la importancia de que el maestro despierte la curiosidad y el interés de los sujetos y así puedan guiar procesos y experiencias significativas para las personas que hacen parte de la acción educativa. Así, podemos encontrar que la construcción educativa, lejos de ser una adaptación a un currículo que un día se acaba, es un constante reconstruirse momento a momento en la dialéctica entre enseñar y aprender, entre facilitar y permitir explorar, entre lo aprendido previamente y la transformación del conocimiento a los nuevos retos que la sociedad vive día a día en los diferentes sistemas que aun oprimen y subyugan las voces de quienes quieren romper con lo pragmático de la educación.

Finalizando con lo anterior es así como el grupo investigador tuvo la oportunidad de vivir la educación popular en el COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D que pasó de ver el individualismo, transformándolo por uno una práctica constante en quien piensa, gestiona, interviene, transforma, goza, sueña y desea, para reconocerse así mismo en su historicidad y realidad. Por ende en la escuela es fundamental retomar los procesos de criticidad en los sujeto ya que estos posibilitan la reconstrucción y la transformación de su contexto, para ello la construcción de currículos alternativos acordes a las necesidades donde estos no se fragmenten y dividan el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo relevante la rigurosidad y la investigación como acto de coherencia entre lo práctico-teórico.

Capítulo VI

Propuesta Pedagógica: Tejiendo redes de saberes y experiencias colectivas en el Colegio

Gustavo Restrepo IED, Sede D

Propósitos

General

- Generar experiencias de trabajo colectivo desde la voz de los docentes y estudiantes para la construcción de una propuesta alternativa de currículo al interior del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D.

Específicos

- Constituir espacios de diálogo y participación donde exista lugar para los sentires de los maestros y estudiantes visibilizando así las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas que a lo largo de la historia ha atravesado el currículo del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D.

- Resignificar los ambientes de participación donde los maestros y estudiantes del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D puedan construir de manera colectiva propuestas alternativas de currículo teniendo como base sus experiencias y nuevas vivencias dentro de la propuesta.

- Sistematizar las propuestas alternativas de currículo que construyan los maestros, estudiantes y docentes en formación en los espacios de diálogo y participación que de manera colectiva se han re-significado.

Pensando en las subjetividades y las diferencias de los sujetos, se construyó una propuesta pedagógica investigativa que, junto a los procesos de observación, reflexión y análisis, realizados al interior del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, dieron paso a la creación de experiencias con los actores de la educación como los estudiantes, maestros y familias, quienes participaron en un movimiento colectivo en búsqueda de la construcción del currículo alternativo.

En ese sentido, para generar un proceso de resistencia y emancipación, con miras a un cambio educativo y social, por medio de la participación comunitaria de los diferentes actores que hacen parte del colegio, se construyó la siguiente propuesta pedagógica investigativa,

nombrada: “Tejiendo redes de saberes y experiencias colectivas en el COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D”, tomando como eje fundamental la Investigación Acción Participante y una mirada de-colonial de las prácticas educativas, logrando vincular así los saberes de los sujetos estudiantes, sujetos docentes y sujetos familias de acuerdo a sus contextos.

De acuerdo con lo anterior, en la Propuesta Pedagógica Investigativa: se abordó la interseccionalidad, reconociendo que no solo existen las relaciones sujeto-investigador objeto-investigado, sino una pluralidad de sujetos que son atravesados por factores multidimensionales que influyen y determinan la personalidad, sexualidad, formas de percibir el mundo, relaciones interpersonales e intrapersonales de cada sujeto, con miras a una transformación sobre las diferentes problemáticas que los oprime como comunidad, es decir, no se es solo un joven con discapacidad además se genera intersección con la clase social, género, etnia, raza, sexualidad u otros marcadores de diferenciación.

En ese sentido, la propuesta pedagógica investigativa tuvo tres momentos, los cuales son: 1) construcción, 2) deconstrucción, y 3) reconstrucción que posibilitaron trabajar tres de los elementos del currículo, los cuales son: propósitos, metodologías y evaluación, para avanzar hacia un currículo alternativo en el COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D. Momentos que estuvieron precedidos por actividades participativas, las cuales se convirtieron en un “camino hacia las nuevas experiencias” que posibilitaron enriquecer el trabajo colectivo, donde la voz de los silenciados se levantó en la búsqueda de la construcción de aquel currículo alternativo y emergente, en el que se promovió un diálogo y donde participaron conjuntamente la voz de los docentes, los estudiantes y la voz de las familias en la resignificación de escuela y en la reconstrucción de la misma.

De acuerdo con lo anterior, el “camino hacia las nuevas experiencias” nació desde la necesidad de generar procesos de libre participación, no permeada por el miedo y opresión, con lo que se buscó que los diferentes sujetos de la institución por medio de experiencias generadoras se acercaran a la elección, la posibilidad, y la igualdad, a la hora de expresar, de levantar la voz para que se atrevieran a construir, deconstruir, y reconstruir un currículo alternativo, desde el pensar por sí mismos, pensar en el lugar del otro, y ser consecuente con lo que se piensa, se resignificó y reconstruyó.

Por lo tanto, el "camino hacia las nuevas experiencias", y los tres momentos transversales trabajados en cada una de las experiencias y sesiones, que posibilitaran la articulación de la voz de los diferentes sujetos de la educación como se muestra en la figura 12:

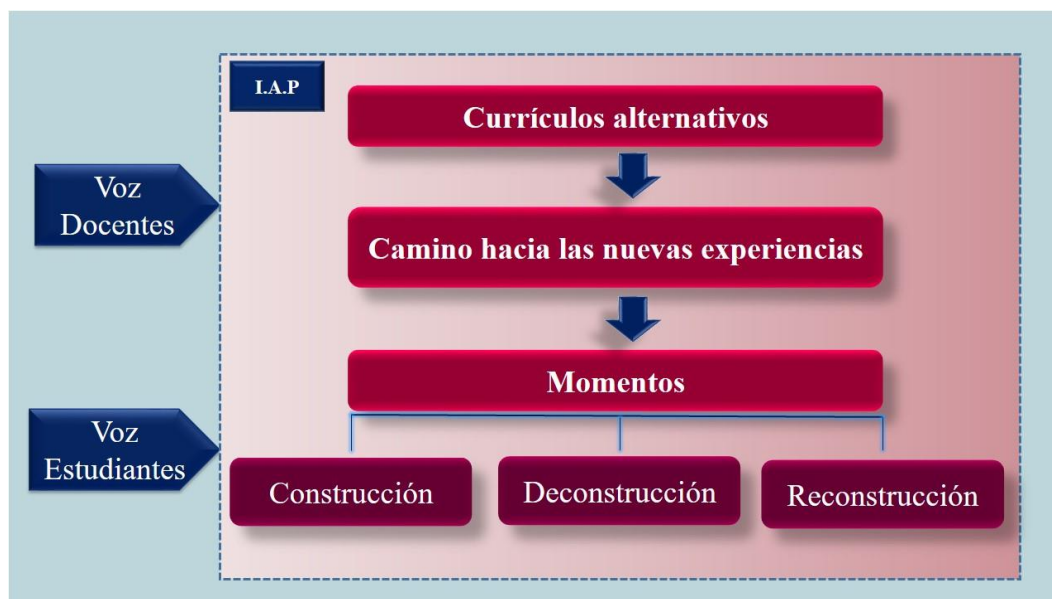


Figura 12. Momentos y elementos para la construcción de currículo alternativo

Momento de Construcción

Experiencias que posibilitaron el encuentro entre las subjetividades de todos aquellos que hacen parte de la Institución Educativa Distrital, como sujetos de las políticas y partícipes de los procesos de formación. De igual forma, el momento de construcción de memoria, fue un encuentro donde se posibilitó que los sujetos del colegio realizaran reflexiones o trabajos individuales en torno al tema propuesto para cada experiencia. Así mismo, fue un espacio donde se reconoció que al ser sujetos que están inmersos en un contexto, son críticos, analíticos y reflexivos, partícipes de los procesos de cambio y transformación social que ellos mismos viven.

Momento de deconstrucción

Acciones de resistencia que permitieron el no incurrir en prácticas que acallan y oprimen a los sujetos, ya sean: sujetos estudiantes y sujetos docentes. En esa medida, este fue un encuentro donde se buscó destejer, volver a construir, transformar los elementos que constituyen una práctica pedagógica, con el fin de desnaturalizar los mitos e imaginarios que rodean la educación de las personas con discapacidad intelectual al ser leídas desde sus múltiples intersecciones, así

mismo comprender que es posible la transformación y dar espacio a la esperanza, en busca de una reconstrucción, re-significación y cambio.

Para este momento se propusieron experiencias que permitieron generar espacios de diálogo, debate, reflexión, participación e intercambio de saberes de acuerdo con aquellos propósitos, metodologías de enseñanza - aprendizaje y el tipo de evaluación del currículo histórico al actual que imagina la comunidad.

Momento de reconstrucción

Acciones emancipadoras, que buscaron hacer frente a lo que se impone, implementa y enseña, para permitir el nacimiento de un currículo alternativo, desde los saberes de cada sujeto y sus experiencias, lo que da vida a la construcción de un currículo alternativo.

Construcción Colectiva de la Propuesta Pedagógica Investigativa

La Propuesta Pedagógica Investigativa “Tejiendo redes de saberes y experiencias colectivas” construida en el COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, al constituirse desde la Investigación Acción Participante (IAP), partió de una reflexión como maestros investigadores que posibilitó dibujar las posibles rutas de construcción colectiva, para luego acercarse a estudiantes y docentes, escuchándolos y planteando el cómo les gustaría a ellos levantar su voz, pasar del silenciamiento a la posibilidad de empalabrar la escuela, despertar sus emociones, movilizar sus muros, proporcionando oportunidades de vinculación real a los saberes sociales del contexto, para poder analizarlo críticamente y plantear experiencias generadoras, actividades vitales que posibiliten la construcción del currículo alternativo desde la comunidad. Como se muestra en la figura 13.



Figura 13. Cómo se recoge la voz de los actores

En ese sentido, para dar voz a los diferentes actores del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO, IED, SEDE D, se utilizaron unas técnicas e instrumentos que permitieron rescatar los sentires, y las necesidades de participación de cada uno de los sujetos, en la construcción de aquel currículo alternativo para la Institución Educativa Distrital.

En esa medida, se generaron oportunidades de diálogo a los estudiantes del COLEGIO GUSTAVO RETREPO IED, SEDE D, pertenecientes a los grupos de desarrollo de habilidades, tales como: Marroquinería, tejidos, costura y alimentos y el grupo de desarrollo de habilidades básicas, quienes expresaron de qué forma querían participar en la construcción de un currículo alternativo. Por lo anterior, los estudiantes opinaron que esta discusión y participación se debía dar en espacios alternos al aula de clase, donde se involucrara la danza, música, deporte, y pintura; esto permitió que los estudiantes participaran en los diferentes espacios pensados para las múltiples subjetividades, que no son impuestos si no propuestos por ellos mismos desde sus deseos y gustos, existiendo un interés por el aprendizaje de la lectura y escritura, con espacio para las tecnologías, donde se pueda extender su voz al Presidente de la Republica para reclamar así apoyo en la obtención de recursos para su institución que los acerque a Facebook, Twitter, WhatsApp y otras maneras de encuentro con sus compañeros.

Por otra parte, los docentes se levantaron al proclamar la necesidad de generar encuentros entre ellos que les permita vivenciar diversas experiencias “más allá de las reuniones habituales”, las cuales son reglamentadas, estructuradas, y basadas en la participación individual; propusieron

entonces nuevas formas de relacionarse con esos otros, con los que tal vez solo mantienen un saludo, por formalidad, protocolo, educación o por evitar algún disgusto.

En ese sentido, los maestros manifestaron que querían encuentros pedagógicos agradables, divertidos, recreativos, donde no se ejercieran juicios de poder, donde todos puedan opinar sin ser acallados, oprimidos, o subordinados; un espacio que permitió el libre pensamiento de las problemáticas, oportunidades y diversas circunstancias que los atravesó a ellos como docentes de esta institución, pero también como sujetos de historia oprimidos por el sistema que subyuga y reprime nuevas posibilidades de transformación, es por eso que ellos quisieron por medio de la propuesta conocer qué le pasa a ese compañero de trabajo, escuchar aquellos maestros que nunca opinan, o que no se les ha ofrecido la oportunidad de ser escuchados, puesto que el diálogo trasciende el discurso y se sitúa en los sentires, es así como se propuso un trabajo en contextos diferentes a las aulas de clase, enunciándose la cancha de fútbol, patio y pasillos, además, de considerar las artes y deportes pero en ambientes propicios que los convoquen a romper con la estandarización que existe en torno a la reunión de maestros.

Por otra parte, los maestros investigadores no han escuchado la voz de los sujetos familias a la hora de re-pensar el currículo; por ende lo que se propone para la construcción de un currículo alternativo desde la voz de ellos, nace de los diferentes diálogos con los hijos de estos sujetos, con los docentes que forman a sus hijos, y con el contexto real y social que los permean, sin desconocer que esta propuesta estará en constante transformación al tener una relación directa con los sujetos y contextos que son dinámicos y no estáticos.

Experiencias Pedagógicas

Momentos, experiencias y sesiones de acuerdo a cada voz.

En concordancia con los momentos que se plantearon al comienzo de este capítulo, en la figura 14, se trazaron los elementos curriculares: propósitos, metodología y evaluación que al ser pensados desde las oportunidades de diálogo y trabajo colectivo, posibilitaron la construcción alternativa de un currículo con y para los actores del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D; en este sentido, para motivar la participación, de los sujetos estudiantes y docentes se creó un “camino hacia las nuevas experiencias” que dio paso al desarrollo de los momentos de la propuesta pedagógica investigativa, los cuales por medio de experiencias y sesiones posibilitaron el diálogo, el trabajo individual, y colectivo, con el fin de poder generar la oportunidad del asombro desde lo alternativo, desde aquello que recoge el saber de cada sujeto, ya sea desde su

participación en la educación como estudiante, desde su experiencia como docente, y su interés en la formación de sus hijos como familias, que trabajados en colectivo posibilitaran la construcción de lo alternativo, en pro de la ruptura de esos esquemas educativos pragmáticos.

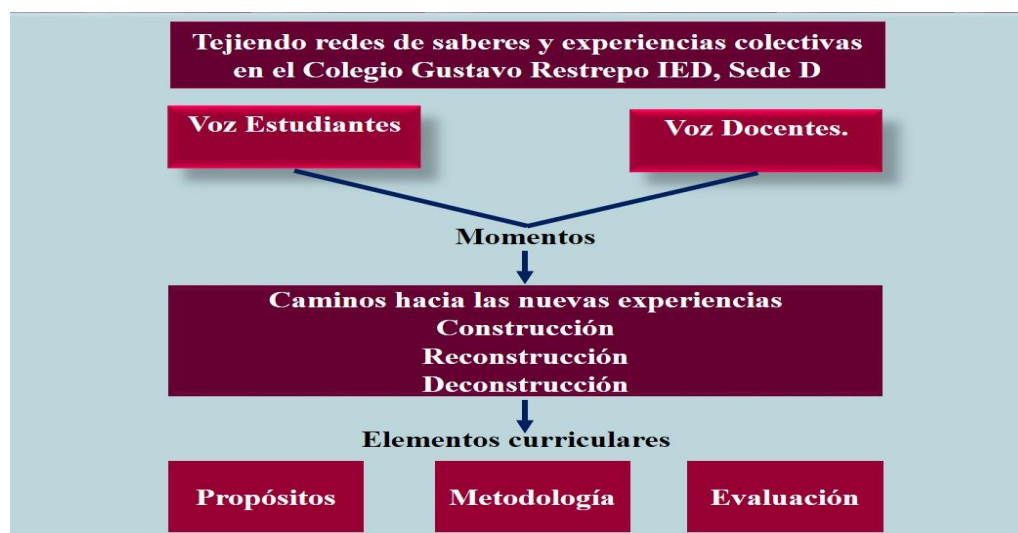


Figura 14. Ruta de la propuesta

Estas actividades generadoras de participación se pensaron para llegar a construir, deconstruir, y reconstruir la alternativa curricular, encuentros que, entre los sujetos y sus subjetividades, propiciaron la libre participación, la opinión, la expresión, y la confianza, lo que dio paso a levantar la voz y decir aquello que se siente, piensa, calla y se quiere para la escuela.

“El nicho” Estudiantes y docentes.

El nicho, fue un espacio de diálogo donde confluyeron las ideas, los diferentes sentires, y realidades de los sujetos estudiantes y docentes, lo cual permitió la libre opinión, participación, y expresión, pues al ser un lugar privado generó confianza, para quienes tenían miedo de levantar su voz en público.

Para el desarrollo de esta experiencia se presentó un performance, donde los sujetos observaron, analizaron y reflexionaron la situación, la cual buscaba generar sentires que fueron expresados en el nicho, a continuación, se dará explicación al trabajo del performance.

El loco y el cuerdo, tipos de maestros de acuerdo a los imaginarios de la educación

Esta experiencia de tipo performance como expresión artística, quiso manifestar a través de la actuación y voz de los maestros en formación, la forma como les han transmitido a los jóvenes las diferentes vivencias en la escuela, por otro lado, pretendió reflejar cómo se pueden apropiarse otras maneras de enseñar y participar.

- Para el desarrollo de esta experiencia dos maestros en formación se apropiaron de un personaje, el primero llamado “El loco” y el segundo llamado “El cuerdo”. Ellos ingresaron a cada uno de los salones de Desarrollo de Habilidades y Básico e interpretaron escenas donde se reflejaron las vivencias que los atraviesa dentro de la Institución, por ejemplo: “Usted no puede tener novia porque tiene discapacidad” o lo opuesto “cómo está, la relación con tu novia”. Estos personajes se dirigieron a uno o dos jóvenes de cada salón haciendo un comentario o pregunta cómo se mencionó en el ejemplo anterior.

- El personaje “El loco” fue espontaneo, optimista, realista, alegre, generador de nuevas ideas y quiere transformar el contexto donde está.

- “El cuerdo” un sujeto que no se confronta, no opina, calla, pero que impone de acuerdo a la norma.

- Al terminar la escena, los dos personajes quedaron congelados, luego intervino otro maestro en formación quien invitó a los jóvenes a participar en las experiencias que encontrarían en el descanso.



[Fotografías de docentes en formación]. (Bogotá 2015). Fotos Colegio Gustavo Restrepo IED, Sede D.
Realización de mural y nicho

“La escuela en imagen” Estudiantes.

Propiciando espacios de participación de forma indirecta dentro del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, se planteó una reapropiación de los espacios olvidados como los son, las carteleras ubicadas en cada uno de los pasillos de la institución, utilizando caricaturas de Francesco Tonucci “Frato” quien se dedicó a satirizar la escuela por medio de caricaturas de trazos simples, donde sus personajes problematizan el rol de los diferentes actores de la educación, sus metodologías, formas de evaluar y la intencionalidad de la misma, además evidencia temas entorno a las diferencias.

Para acercar a los diferentes actores del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, a la “escuela en imagen” se tomaron las carteleras con las caricaturas de “Frato”, con el fin de romper con aquellas informaciones que saturan a simple vista, que aburren y desaparecen por la falta de interés que generan, ya que mucho de lo que aparece en este sitio esta solo pensado para quienes logran leer; dejando de lado otras formas de expresar y comprender.



Figura 15. Imágenes utilizadas “Hacia nuevas experiencias”

La voz del cuerpo “Sin palabras”.

Para esta experiencia se propuso que los maestros investigadores en formación personificaran al mimo teniendo en cuenta el contexto del GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, es decir representaron situaciones cotidianas que los docentes y estudiantes han vivido en su transcurrir histórico, teniendo en cuenta características propias de los actores, las cuales fueron representadas a través del vestuario y los signos del lenguaje corporal y gestual.

Para dicha experiencia se requirió el patio central del colegio, donde existe una tarima la cual los maestros en formación utilizaron para la dramatización; adicionalmente en los costados del patio se colocaron globos que contenían imágenes alusivas a la presentación, con el fin que los actores las reventaran por parejas y realizaran el análisis correspondiente a la ilustración, posteriormente estas fueron pegadas en un mural dispuesto en la pared de la tarima, donde colocaron sus sentires y opiniones. Aquellos estudiantes que presentaron dificultad para escribir los maestros en formación brindaron el apoyo de escribir sus pensamientos y sentires. Lo anterior se evidencia en la figura 16:

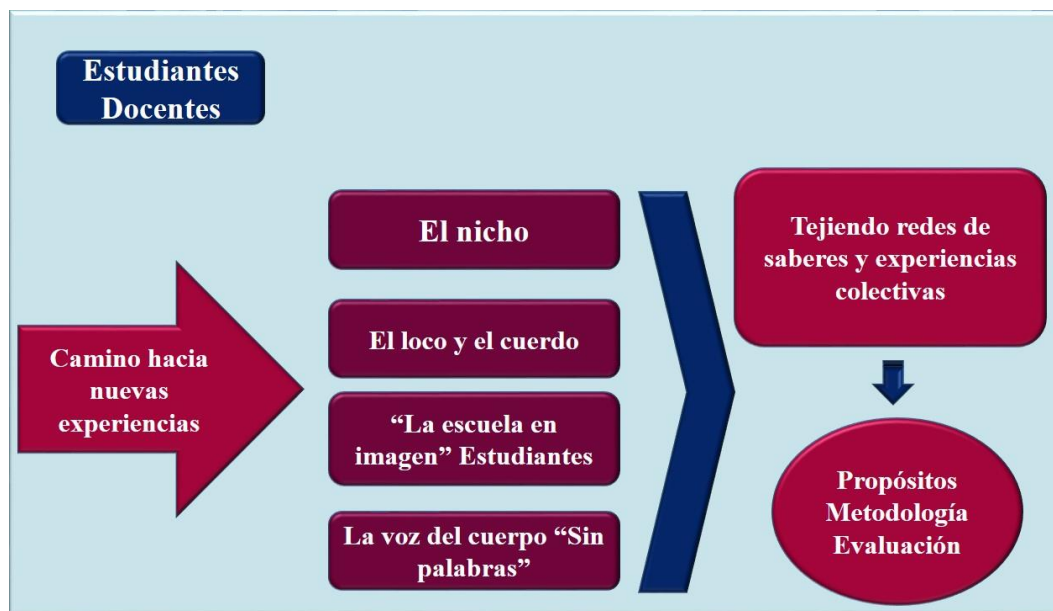


Figura 16. Camino hacia nuevas experiencias " Estudiantes docentes

“Tejiendo redes de saberes y experiencias colectivas”

Momento de Construcción.

Con este momento, se buscó construir la memoria histórica del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, de acuerdo con aquellos propósitos, la metodología y la evaluación que han hecho parte del currículo, y posibilitaron ir en busca de una alternativa curricular a través de las voces de los sujetos estudiantes, docentes, y familias; para ello se propusieron experiencias que permitieron realizar procesos de reflexión sobre los diferentes puntos de vista que se tienen, y esto posibilitó hacer memoria de los pensamientos y actos que han emergido y permeado las prácticas pedagógicas de la institución.

Experiencia 1. “red de la memoria colectiva”.

La red de la memoria colectiva, recuperó las vivencias que han tenido cada uno de los actores del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, durante el tiempo que han estado en la institución educativa; para esto, se tejió una red que estuvo presente en esta experiencia haciendo latente y cambiante la historia, donde cada sujeto estudiante y docente logró construir memoria, y posibilitó que los diferentes actores pasaran y observaran lo que se encontraba tejido en la red, ya sean, imágenes, frases o dibujos dentro de una cometa, teniendo la oportunidad de nutrir dicha red desde su sentir; estas cometas representarían las vivencias que han tenido en sus procesos dentro del Colegio.

De acuerdo con lo anterior, “la red de la memoria colectiva” se nutrió con la realización individual de una cometa, la cual representó los momentos vividos a través de la historia del currículo de la institución, momentos valiosos, momentos que generaron y siguen generando experiencias y saberes, unos positivos otros no tanto, una cometa como analogía de lo que se tiene que ir lo que hay que descolonizar y construye identidad, con una mirada decolonial, para más adelante lograr realmente la reconstrucción de un currículo alternativo que responda a las necesidades y habilidades de la comunidad. Esta cometa quedará colgada en “la red de la memoria colectiva”

De acuerdo con lo anterior, esta experiencia cambió para cada una de las voces de la institución, cambio que posibilitó un proceso de identidad, y dialogo de acuerdo a cada mirada y experiencia vital, reconociendo que la construcción de la memoria histórica de acuerdo a los sujetos estudiantes, no es la misma que construyen, observan, y viven los sujetos docentes.

Construcción de la cometa de acuerdo a los actores docentes y estudiantes.

Sujetos docentes: para la construcción de la memoria histórica desde la mirada de la profesión como educador emancipador, liberador, y en busca de la superación de las inequidades, partiendo desde ese saber que da la experiencia como docente que ha trabajado con los propósitos, la metodología, y la evaluación que históricamente han sido ejes del currículo del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, implementados por ellos como docentes para la formación de los estudiantes, se utilizaron insumos como lecturas previas y la organización de un “café, gourmet literario” que permitió otras miradas a sus saberes y a esa memoria que no es estática sino cambiante, incentivando procesos de reflexión y análisis, que problematizaron sus subjetividades.



[Fotografías de docentes en formación]. (Bogotá 2015). Fotos Colegio Gustavo Restrepo IED, Sede D. Docentes realizando cometas y títeres.

Durante este encuentro se trabajaron frases detonadoras, teniendo en cuenta las lecturas que se muestran en la tabla 8, donde el maestro en formación las leyó, para que los docentes de la institución realizaran los análisis y reflexiones pertinentes promoviendo lugares de participación y el trabajo colectivo.

Tabla 8 *Lectura sugeridas*

Libro	Lecturas sugeridas Capitulo	Autor
Pedagogía de la autonomía	Capítulo 2: enseñar no es transferir conocimientos	Paulo Freire
Cartas a quien pretende enseñar	Séptima carta: De hablarle al educando a hablarle a él y con él; de oír al educando a ser oído por él	Paulo Freire
Repensar la Educación desde las Capacidades	Conflicto entre Competencias y Capacidades	Marco Raúl Mejía

Sujetos Estudiantes: Una estudiante de taller (ultimo grado) del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, y quien ha tenido la posibilidad de vivir aquellos propósitos, metodologías, y tipos de evaluación en sus procesos de enseñanza-aprendizaje. Relató su experiencia en el colegio, habló sobre los procesos por los que pasó al llegar a la institución con el fin de adaptarse a esta poder entender que sus compañeros requerían diferentes procesos para aprender, pero aclaró, que eso no fue ningún impedimento para aprender y tener nuevos conocimientos que han servido para su vida. Seguido a la intervención de la estudiante los estudiantes que se están formando dentro de la institución en la que plasmaron, sus sentires de acuerdo con sus vivencias y que representarían esa memoria histórica que les permitió acercarse a lo alternativo para su currículo.

Sin embargo, como se ha tenido un acercamiento con los jóvenes de la institución se ha logrado identificar que muchos no saben escribir o tienen inconvenientes para manipular algunos materiales, por tal motivo se decidió llevar las cometas hechas para que los estudiantes pudieran plasmar a través de dibujos las vivencias que han tenido dentro de la institución y en algunos salones se solicitó el apoyo de los compañeros que saben leer y escribir para que les ayudaran a plasmar sus sentires por medio de la escritura, este ejercicio sirvió para que todos trabajaran en equipo y pudieran representar aquella memoria histórica que los acercaría a lo alternativo del currículo.

En esa medida, la siguiente figura explica cómo se organizan las experiencias, y sesiones de acuerdo con el momento de construcción.

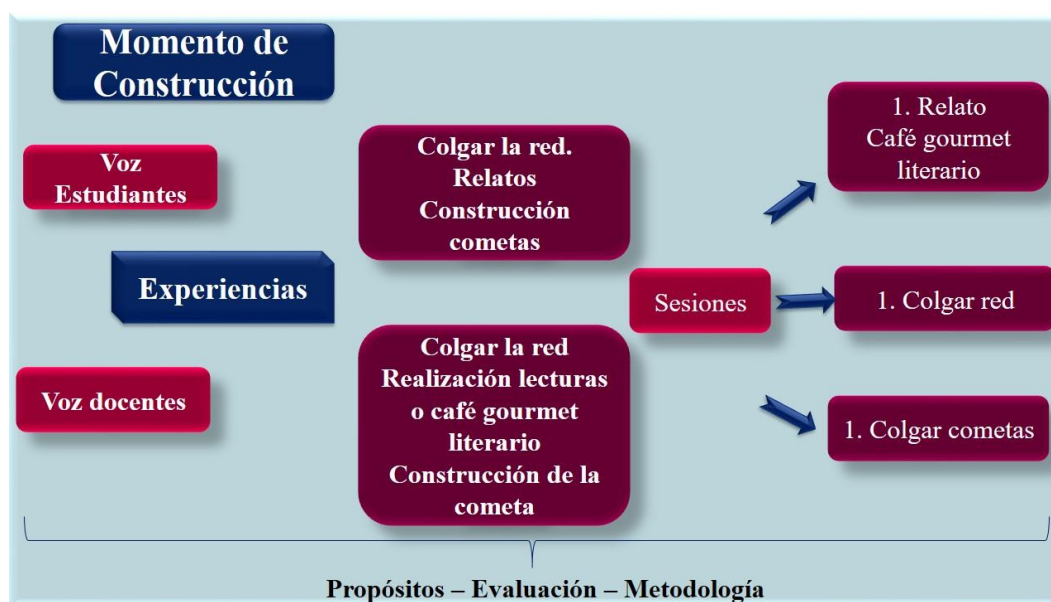


Figura 17. Momento de construcción

Momento deconstruyendo currículo

Este momento, permitió que los distintos sujetos del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, deconstruyan sus conceptos, pensamientos homogenizados, acciones impuestas y obligadas frente a las distintas trascendencias y percepciones de los elementos curriculares de la institución (propósitos, metodologías, y evaluación). Este momento se generó para que cada sujeto, opinara y/o expusiera lo que quiere, lo que espera y cómo puede concebirse, convirtiéndose en un sujeto histórico, participativo, reflexivo, y activo, dentro de la construcción de un currículo alternativo.

Experiencias 1. “Reto Gustavo Restrepo 2015-2016”.

Para la realización de este reto, se realizó una prueba piloto antes de la aplicación con estudiantes de la institución del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, que se encontraban en talleres y básico, con el fin de poder evidenciar si habían algunas pruebas complejas para los jóvenes y que por algún motivo no las pudieran realizar o saber si las instrucciones que darían el día de la aplicación serían claras y fáciles de comprender para los diferentes jóvenes que participarían en el reto. De acuerdo con lo anterior, esta prueba fue muy importante porque nos permitió hacer modificaciones a tiempo para que el propósito del reto se pudiera cumplir.

Dependiendo de la cantidad de sujetos estudiantes que participaron en esta experiencia, se tomó la decisión de cómo se repartirán en los grupos; cada grupo se identificó con un color y nombre específico elegido por los mismos integrantes.

Para el desarrollo de esta experiencia se contó con tres estaciones, en donde cada una tenía la parte de una frase debidamente enumerada, estas partes fueron reunidas en el transcurso del reto para organizar y completar la frase que discutieron como grupo. Esta frase estaba relacionada con los elementos del currículo.

Antes de iniciar esta experiencia el grupo de docentes en formación les explicó a los sujetos estudiantes cómo se debía realizar cada uno de los retos dentro de las tres estaciones, para que de forma grupal decidieran qué subgrupos de cuatro personas participarían en cada estación. Cada estación estaba identificada con un banderín, en el cual se encontraban partes de la frase enumerada para cada uno de los equipos, estos banderines estuvieron distribuidos alrededor de la cancha. La pareja número uno llevó una tula en la que tendría que poner su parte de la frase para entregársela a la pareja número dos del mismo equipo en la estación correspondiente. el recorrido a realizar se muestra en la figura 18.

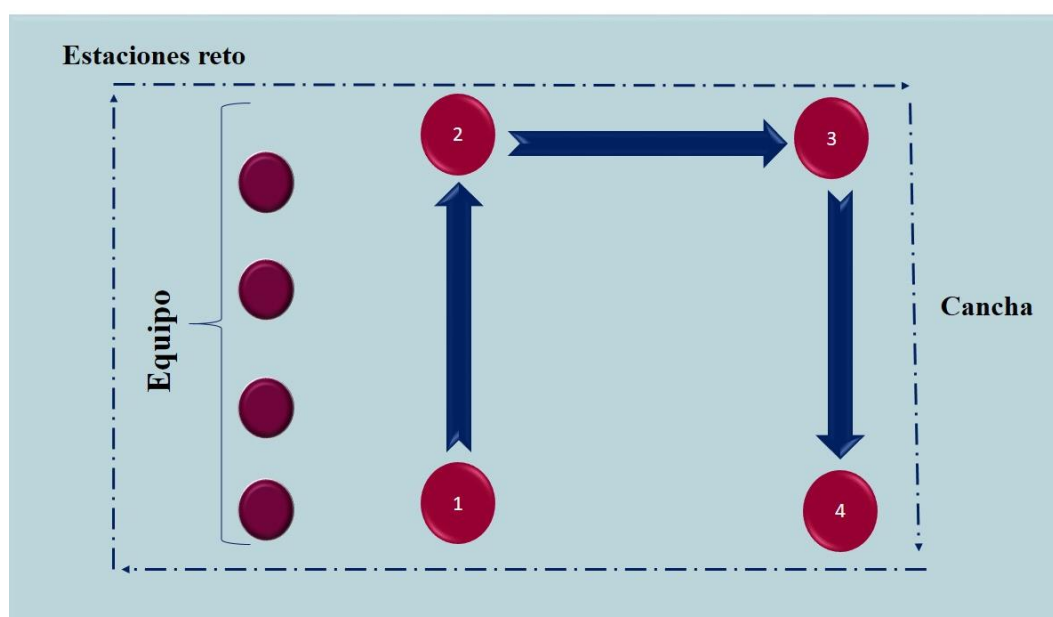


Figura 18. Recorrido estaciones

Estación N° 1, la llama no se puede apagar: El reto que se encuentra en esta estación consistía en que los cuatro integrantes que participaran, debían llevar una vela encendida mientras realizan un recorrido alrededor de la cancha. Los integrantes tenían que pasar la vela de un jugador a otro, sin dejarla apagar, mientras se desplazaban en cuclillas, caminando, talones o caballito. Aunque llevaban la vela encendida no podía olvidar la tula con la parte de su frase y al terminar de dar la vuelta en la cancha sin que la vela se apagara debía llegar a la segunda estación y entregar la tula a sus compañeros para que ellos continuaran con el reto.

Estación N° 2, Agua que pasó: En esta estación se formó una fila, detrás del último participante había una botella vacía aproximadamente de dos litros, y delante del primero había un balde lleno de agua. Todos los jugadores tenían las piernas abiertas. Cuando empezó el reto, el primero llenaba un vaso con el agua del balde y se lo pasaba al segundo por debajo de sus piernas; éste lo pasaba al tercero y así hasta llegar al último, que era el encargado de desocupar el agua del vaso dentro de la botella, él lo devolvía rápidamente a su compañero que tenía delante para volver hacer el mismo procedimiento hasta que la botella se llenara. Cuando uno de los equipos la completaba, debían entregar la tula con las partes de la frase ya recolectadas al siguiente equipo.

Estación N°3, volando a través del conocimiento: Los equipos se organizaron en fila, los primeros estudiantes de cada fila se ubicaron en una línea de salida, la cual estaba marcada con una línea amarilla y un letrero que decía salida, los estudiantes debían sujetar un globo entre las piernas y a la señal de tres, recorrían una distancia determinada por una línea roja con un letrero de llegada, sin que se les escapara el globo ni reventara, seguido de esto, debían volver y pasar el globo al siguiente compañero de equipo y cuando todos pasaron sin haber reventado el globo, ni haberlo dejado caer, recogían la tula y la parte de la frase para llevarla a la siguiente estación.

De acuerdo a lo anterior, Cuando los integrantes de cada grupo organizaban su frase, debían dialogar sobre esta, para que sus opiniones, diálogos e ideas las pudieran expresar en la tertulia dialógica. Sin embargo, por recomendaciones de las docentes titulares de la institución, al terminar estas tres estaciones una docente en formación se encontraba en la parte final de las tres estaciones con una cámara y iba grabando cada una de las opiniones que los grupos decían para que luego pasaran a la estación de música y baile.

Estación N° 4, Música y baile: Para esta experiencia de música y baile inicialmente se dispuso de dos rincones que estaban identificados con temáticas distintas, es decir, el salón de

música contaba con instrumentos musicales, donde habían pistas musicales para que los que estuvieran allí pudieran escoger su género favorito y adicional estaba oscurecido por bolsas negras en las ventanas y puerta para que fuera más ameno este rincón, por otro lado, el salón de baile contaba con trajes típicos de diferentes regiones de Colombia y música típica, para que los jóvenes escogieran su género musical. Los estudiantes ingresaron a los salones de acuerdo a como estaban organizados en la anterior estación, es decir, a medida que los grupos terminaban las tres primeras estaciones pasaban inmediatamente a estos dos salones los espacios estaban a cargo de dos docentes en formación.

Seguido a lo anterior, los docentes en formación realizaron algunas preguntas relacionadas con los elementos curriculares: metodología y evaluación, para darle voz a los estudiantes, de la siguiente forma. Se les indicó a los estudiantes que, por medio de la música o baile, herramientas artísticas allí presentes, tenían la posibilidad de expresar la forma en la que les gustaría que les enseñaran y evaluaran. Para esto había tres opciones:

- Los estudiantes debían escoger una pista musical del género correspondiente del rincón, y el líder de cada grupo recogía la voz de sus compañeros, para narrar con música de fondo las formas de cómo les gustaría que se les enseñaran.
- Con los instrumentos musicales, cada uno de los grupos saldría a exponer con su voz o baile (coreografía) la forma en la que les gustaría que los profesores les enseñaran o evaluaran.
- Los estudiantes de acuerdo a su grupo pueden proponer una alternativa diferente a las ya mencionadas.

Al finalizar se reunieron los grupos correspondientes a cada rincón para pasar a la tertulia dialógica, lugar en el que los sujetos tuvieron la oportunidad de expresar por medio de la danza, el cuerpo, frases, dibujos, y canto, sus sentires frente a las experiencias vividas, escuchar a los demás compañeros y asimismo proponer cada una de las ideas frente a la propuesta alternativa de currículo.



[Fotografías de docentes en formación]. (Bogotá 2015). Fotos Colegio Gustavo Restrepo IED, Sede D. realización del reto y rincón de danza

Experiencia 2: “tertulia dialógica estudiantes”.

Al terminar la expresión artística por cada uno de los grupos que se encontraban en los rincones de música y baile, se pasó a la tertulia dialógica, lugar que permitió escuchar la voz y sentirse de los sujetos estudiantes que se encontraban en cada uno de los rincones, un encuentro donde se respetó la opinión del otro y permitió la participación de varios, donde dejó ver los interés, gustos, preferencias o percepciones distintas de la forma de cómo les gustaría que les enseñaran o evaluaran, ya que algunos sujetos estudiantes decían estar conformes con lo que han vivido dentro de la institución, como otros que no estaban conformes e hicieron aportes valiosos para nutrir el currículo alternativo que se busca en la institución.

Variables, deconstrucción con los actores: docentes

Experiencia 1. “Tejiendo reflexiones”.

Durante el desarrollo de esta experiencia se dispuso en el salón globos, los cuales contenían una frase (tomadas de las lecturas realizadas en el momento anterior) y una palabra (elementos del currículo a trabajar; propósitos, metodología y evaluación), que debía ser reflexionada, adicionalmente, se dispuso unos papeles para que los docentes plasmaran y tejieran de manera individual su reflexión, lo cual se colocó en una urna, que posteriormente fue abierta en la tertulia con el fin de comprender y dialogar los pensamientos individuales que se transformaron en ideas colectivas que posibilitaron ver inquietudes, manifestaciones, propuestas, novedades, y transformaciones de los tres elementos a trabajar en la propuesta.

Experiencia 2 “cine foro”.

Para esta sesión, se propuso el trabajo con los docentes por medio de un cine foro, el cual tuvo como objetivo principal generar oportunidades de diálogo, y reflexión acerca de las prácticas pedagógicas que llevan a cabo los docentes y las prácticas de formación que ejercen las familias, y que son estas las que deben ser deconstruidas para llegar a la construcción de un currículo alternativo y emergente.

De acuerdo con lo anterior, para la construcción del cine foro con docentes se tuvieron en cuenta puntos tales como:

- Selección de la película: la película seleccionada fue “los coristas”, porque nos permitió evidenciar diferentes metodologías, relaciones de poder, concepción de sujeto docente, estudiante y familia, por otro lado, permitió dar continuidad al trabajo realizado en la lectura de capacidades de Marco Raúl Mejía. Para esto se requirió de un trabajo previo donde se buscó documentación sobre la película como el director, actores, detalles técnicos, historia de su rodaje, entre otros.
- Debate: Al finalizar la película, se dedicó una hora, donde se generaron reflexiones, posturas y desaciertos frente a las problemáticas evidenciadas en el rodaje y la situación actual del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO SEDE, D, como también se dio continuidad frente a los propósitos, la metodología y la evaluación que se evidencia en la misma, y se relacionan con el currículo actual de la institución.
- En esa medida, en la siguiente tabla se muestran la película del cine foro con su sinopsis, y las preguntas generadoras de diálogo frente al análisis de esta.

Tabla 9 Película sugerida

Nombre	Director	Reseña de la Película	Preguntas
Los Coristas Año: 200	Christophe Barratie	La razón por la cual opté por esta película es porque la trama de esta muestra como el dinamismo educativo y la innovación en la enseñanza, ya sea de primera o segunda instancia, logra traspasar el campo social, económico y crítico de la época en que esta se encuentra y saca adelante a un grupo de menores “sin futuro”. Existía una escasa expectativa del prójimo por estos menores, ya que muchos eran trasladados desde un reformatorio a otro sin recibir cambios en el actuar de ellos. Frente al currículum educativo que se vive en la época post Segunda Guerra Mundial, caracterizado por la represión y el castigo, es que se contraponen este nuevo método educativo que aleja la represión. Limitados por la política de “Acción, reacción” los personajes de la película eran impulsados a involucionar en su actuar como seres humanos, ya que la motivación para el desarrollo era nula o casi inexistente. En otras palabras, el modo restrictivo de educar no educa, solo impulsa al otro en convertirse en un ser más bajo y con menos cultura. Esto teniendo en cuenta que no existen los seres sin cultura, ya que cada uno tiene la propia	¿Cuál es tu opinión frente a esta película? ¿Ha cambiado algo, en el sistema educativo, político y económico para con estos sujetos

Experiencia 3: “tertulia dialógica docentes”.

Al finalizar la experiencia “cine foro” se dio inicio a una tertulia dialógica con el fin de generar un espacio de trabajo colectivo, en un primer momento, los actores dialogaron sobre los

pensamientos y reflexiones de sus compañeros encontrados en la urna y que posteriormente eran colgados en la red, en un segundo momento, se les pidió a los docentes coordinar como grupo una obra de teatro donde debían dar cierre al encuentro; pero dicho cierre debía evidenciar reflexiones y posturas frente al proceso de formación llevado a cabo durante las sesiones. Para la realización de los títeres se les entregó material como lanas, medias, botones, cinta, agujas y tijeras.

Con esta estrategia se propició un espacio donde el respeto y la tolerancia prevalecieron frente a la diversidad de pensamientos y opiniones que emergieron durante el proceso, posibilitando la construcción y el hallazgo colectivo del verdadero sentido del ¿Para qué?, ¿Para quienes?, ¿Cómo? Y ¿Por qué? del currículo alternativo en el COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D. En esa medida, la siguiente figura explica cómo se organizaron las experiencias, y sesiones de acuerdo con el momento de deconstrucción.

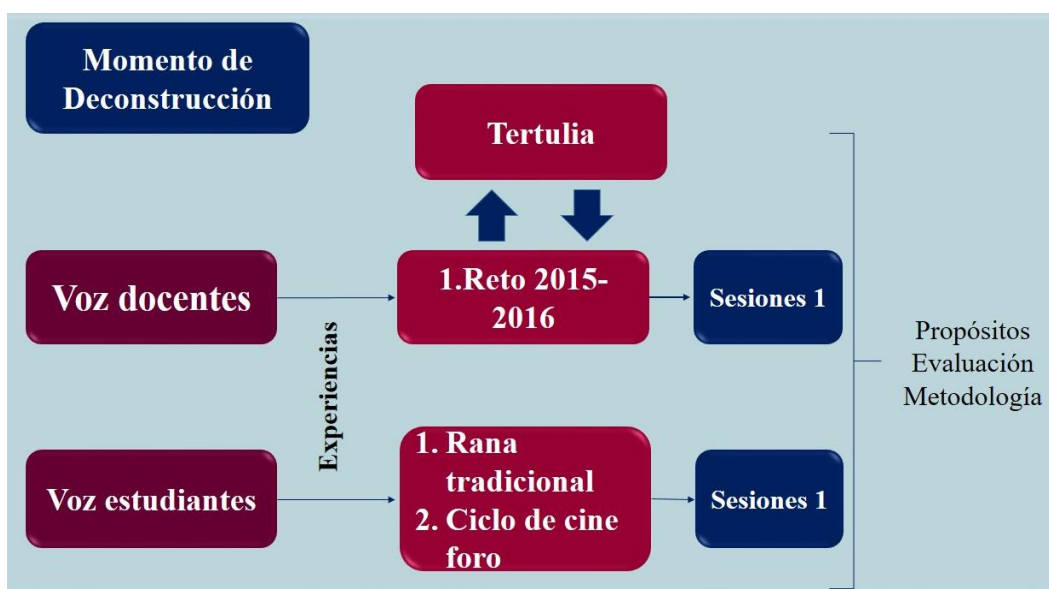


Figura 19. Momento de Deconstrucción

Momento Reconstrucción del currículo Alternativo.

Experiencia 1. “Ojo de Dios”

En esta sesión, se propuso la realización del “Ojo de Dios” como instrumento que permitió tener una aproximación a los saberes que se tejen y se destejen con los diferentes actores de la institución, acerca de los propósitos, metodologías, y sistemas de evaluación que se han estado implementando en el transcurso de la historia curricular, estos saberes son muy importantes porque a través del diálogo y la participación permanente permiten evidenciar las necesidades,

expectativas y posibles transformaciones, las cuales son vitales para la reconstrucción curricular en el COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D.

En ese sentido, se hace necesario primero que todo conocer el significado y la proveniencia de esta artesanía (ojo de Dios) y segundo, comprender las razones por las cuales el grupo de docentes en formación vio la necesidad de utilizar este instrumento. El “ojo de Dios” es creado por comunidades indígenas huicholes y Coras que habitan en las montañas de la Sierra Madre Occidental en los estados de Jalisco y Nayarit, donde habitan desde hace cerca de dos mil años, los Coras y Huicholes son considerados artistas natos porque sus creaciones y representaciones nunca se rigen por un patrón determinado.

Es así, como el ojo de Dios es considerado una de las artesanías más significativas, ya que esta es creada por cada sujeto perteneciente a la comunidad, cobrando un valor único e irreplicable. Para realizar este trabajo se necesita dos palos de maderas que formen una cruz y lanas o hilos donde los tejidos, irán formando un rombo que simboliza los cinco puntos cardinales; Norte, Sur, Oriente, occidente y el centro que representa el cosmos o el universo, asimismo, los colores que se utilizan en la creación del ojo de Dios buscan plasmar los pensamientos y las experiencias de quienes lo tejen para poder ver y entender las cosas desconocidas. Por otro lado, las razones por las cuales el grupo de docentes en formación vio la pertinencia de trabajar mediante este instrumento fueron:

- Permitió que los actores del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, pudieran generar un espacio de trabajo reflexivo y de meditación frente a sus sentires en la institución.
- Propició la manifestación de los sentires y pensamientos a través del tejido, ya que este simbolizó la esperanza y la expectativa con la que se pretende crear el nuevo currículo alternativo.
 - Estimulo la creatividad de los actores docentes y estudiantes.
 - Promovió el trabajo colectivo mediante la creación de una escultura hecha con los ojos de Dios de los participantes.
- Permitió la materialización de los pensamientos cuando en cada ojo de dios se plasmó en un papel el pensamiento más significativo frente a los propósitos, metodología y sistemas de evaluación.

Experiencia 2. “La asamblea”

Dentro de la construcción de la asamblea, se generaron oportunidades de diálogo donde todos los que hablaban eran escuchados, teniendo en cuenta la importancia y validez de sus aportes u opiniones, posibilitando las diversas expresiones y modos de ver y entender el currículo en el transcurso de la historia de la institución, y la deconstrucción que se le realizó al mismo teniendo en cuenta, los propósitos, la metodología y la evaluación como acto de resistencia a aquellas prácticas opresoras y no emancipatorias, que posibilitaban un currículo homogenizante; siendo la asamblea entonces una estrategia que permitió llegar a un mutuo acuerdo, abriendo el camino a una nueva construcción reflexiva o alternativa del currículo .

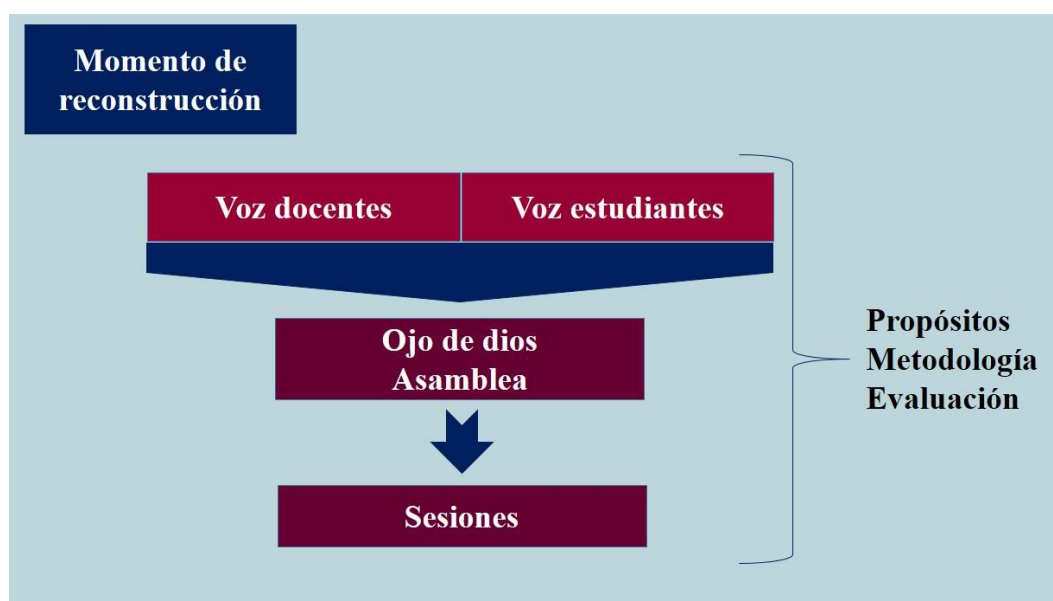


Figura 20. Momento de Reconstrucción

En la anterior figura muestra el momento de deconstrucción curricular para los actores docentes y estudiantes.



[Fotografías de docentes en formación]. (Bogotá 2015). Fotos Colegio Gustavo Restrepo IED, Sede D. Estudiantes tejiendo ojo de dios

Negociación cultural

El momento de negociación cultural es donde se recogen cada una de las voces de los sujetos políticos que hacen parte del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, entendiendo que el sujeto de la acción educativa desde la negociación cultural. Mejía (2007) afirma que este “construye un criterio de verdad derivado del juicio del colectivo cultural al cual pertenece... expone y desarrolla su visión y sus interpretaciones en ese grupo humano en el que éstas adquieren sentido y unidad” (p.95), lo que permitió la construcción de las propuestas curriculares alternativas en busca de generar prácticas de transformación sobre su entorno inmediato, mediante el intercambio de saberes, experiencias, y sentires para llegar a un reconocimiento de lo educativo desde lo colectivo e individual, en busca de re conceptualizar, re contextualizar, y construir para transformar esa escuela que no está pensada para la vida.

Estrategia Re dignificar los saberes por una escuela para la vida.

De acuerdo con lo anterior, para que este espacio de negociación cultural lograra impactar las realidades de la escuela, que normalmente se convierten en campos de conflictos por la diversas prácticas sociales, y experiencias que constituyen y comparten los sujetos dentro de la misma; se propició una toma de espacios por medio del trabajo de la estrategia: “Re dignificar los saberes por una escuela para la vida”, como un segundo momento de la propuesta pedagógica: tejiendo redes de saberes y experiencias colectivas, en busca de tomar la palabra desde la voz que se materializo en esta propuesta; para dar lugar a las oportunidades de transformar mediante la construcción de las propuestas curriculares alternativas desde los diferentes actores de la institución.

Voz estudiantes

La presente estrategia se trabajó con los sujetos estudiantes, en dos momentos:

- Socialización
- Trabajo por Inter-zonas

De acuerdo a lo anterior, para el momento de socialización se adaptan salones (unos para estudiantes y otros para docentes) los cuales se encontrarán totalmente oscurecidos y ambientados con un aroma cálido, música relajante, cojines y video beam. Los sujetos participantes ingresarán ordenadamente y en la entrada estarán docentes en formación guiándolos para que se ubiquen dentro del salón en forma circular, a medida que vayan

ingresando, se irán reproduciendo paulatinamente frases cortas de ellos mismos en otra voz para que no se señale a quien lo dice. Una vez ubicados se quitarán las vendas y se proyectará un collage de fotos el cual irá acompañado de otras voces grabadas (por diferentes personas) que darán a conocer aquellos propósitos, metodologías y evaluaciones que surgen de la voz de cada uno de los actores del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D.

En esa medida, las voces trabajadas en el momento de socialización con los sujetos estudiantes y docentes se presentan a continuación:

Tabla 10 *Socialización estudiantes*

VOZ ESTUDIANTES		
Socialización		
Propósitos	Voces en video.	Voces en general
	<p>“A pues a mí me gustaría que me enseñen a leer o a escribir dictado... a leer para salir adelante”.</p> <p>“Profes, porque no nos enseñan cosas nuevas”.</p> <p>“Que me respeten y me valoren, me hagan sentir bien y ya”.</p>	<p>“Que nos dejen esto... arreglar celulares... si porque uno aprende esto algo para su vida”.</p> <p>“Quitar los talleres y colocar materias que ven los colegios tradicionales”.</p> <p>“Estoy validando para terminar mi bachillerato y estudiar Educación Física entonces ¿si me entienden pelaos?, si se puede y tal vez todos pensamos que al estar en este colegio va a ser difícil, que se nos acabó el mundo”.</p> <p>“Y yo digo algo, yo detestaba este colegio cuando entre y ahora no me quiero ir”.</p> <p>“Me gustaría que nos dejaran hacer más deporte de micro-fútbol, que participemos todos me gustaría”.</p> <p>“Que nos coloquen Internet, bueno que nos den tabletas, pero para llevar y traer”.</p> <p>“Que vengan cantantes de vallenato y que vengan cantantes de reggaetón y que vengan rap y que nos saquen pa fuera de Bogotá, para salitre mágico, para paseos, pa piscina, para cines, para mundo aventura, para discotecas”</p> <p>“Pues sistemas y pues aquí como nadie sabe de científicos, pues sistemas está bien pa los que no saben escribir y eso, entonces sistemas y ya”.</p> <p>“Los sueños acá de pronto no se van toca todo con calma por que todos nos apresuramos a volar alto”</p>
Metodología	Voces en video	Voces en general
	<p>“Que la profesora corrija y le enseñe a los estudiantes que no saben”.</p> <p>“Clases de sexualidad”.</p> <p>“Que habiliten una sala para experimentos”.</p>	<p>“Pues que llegue un profesor del SENA a enseñarnos”.</p> <p>“No nos vuelvan a tratar como siempre (regañó- amenazas)”.</p> <p>“Un profesor de música a enseñarme a tocar guitarra”.</p> <p>“Que proyecten películas, pero no infantiles, talleres de danzas, talleres de música, talleres de sexualidad, talleres de prevención”.</p> <p>“Clases de refuerzo para las que no saben escribir”.</p> <p>“Pues que aumenten más las clases de las que nos tocan de marroquinería, tejido”.</p> <p>“Es tonto muy aburrido, entonces las profesoras son muy malas son muy tontas, enseñan cosas muy tontas, cosas por el estilo así”.</p> <p>“Que nos dejaran escuchar música en el salón que no nos mandaran tantas tareas”.</p> <p>“No me gusta artes, odio también matemáticas”.</p> <p>“Aprender a dibujar y pues aprender a lo que dicen...”</p> <p>“Me gusta aprender las normas en el colegio”</p> <p>“Que dejen entrar fácilmente a la sala de informática”</p>

Evaluación	Preguntas generadoras video ¿Qué es evaluar? ¿Para qué evaluar? ¿Cómo evaluar?
-------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------

Interzonas

Para la estrategia de los estudiantes se utilizarán tres InterZonas de diálogo, en las cuales se trabajarán momentos específicos que correspondieron a los elementos y actividades de participación propuestos en dichas InterZonas, tales como:

- **InterZona P:** En esta zona se encontraron voces de los estudiantes que participaron en la propuesta pedagógica “tejiendo redes de saberes y experiencias colectivas” expuesta en el capítulo VI, que posibilitaron la dinamización del espacio para generar un diálogo colectivo sobre los propósitos de la educación que ellos viven y reflexionan en el COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D. Posteriormente por medio de preguntas tales, como: ¿para qué estudio? Y ¿para qué voy a la escuela? Se buscó comprender aquellos propósitos trabajados anteriormente, para luego pasar a un espacio de construcción donde se trabajó con papel craf, pinturas, marcadores, colores, entre otros, esas voces que enunciaban los propósitos de la educación; finalizando con la exposición de lo construido en forma de galería.
- **InterZona M:** En este momento y espacio, el dialogo estuvo enfocado a los tipos de metodologías enunciados por ellos como estudiantes, siendo este diálogo mediado por frases recogidas en la propuesta pedagógica “tejiendo redes y experiencias de saberes colectivos” para poder plasmar en un pliego de papel periódico ¿cómo me gustaría que mi profesora me enseñara? Como una propuesta alternativa a dichas metodologías.
- **InterZona E:** En este momento se les solicitó a los estudiantes que se sentaran en mesa redonda para generar un espacio de diálogo ameno, respetuoso a la palabra del otro, en torno a las evaluaciones que los han marcado, y señalado durante su historia escolar, esto dinamizado a través de preguntas orientadoras que los maestros en formación realizaron, las cuales son: ¿Cómo les ha parecido lo que han hecho hasta el momento? ¿Qué les ha gustado? ¿Qué no les gusto? Recuerdan los encuentros que tuvimos el año pasado ¿Cómo se sintieron?, para ello también

el docente explicó la importancia de la evaluación, posteriormente en un pliego de papel periódico con ayuda de los maestros plasmaron ¿Cómo nos gustaría que nos evaluarían?



[Fotografías de docentes en formación]. (Bogotá 2016). Estudiantes. Estrategia Re dignificar los saberes por una escuela para la vida. Interzona P.

Voz maestros

Para el encuentro con los maestros se trabajaron los dos momentos mencionados al inicio de la propuesta, estos momentos, son:

- Socialización
- Trabajo por Inter-zonas

Tabla 11. *Socialización docentes*

Sujetos docentes		
Socialización		
Propósitos	<p>Voces en video</p> <p>“Pero van con calma, van con un proceso más lento, que puedan llegar a ser personas útiles a la sociedad”</p> <p>“Yo pienso que a veces más que conocimiento y llenarles un cuaderno de grafías es hacerlos mejores personas, es hacer que se quieran ellos, que ellos reconozcan que tienen valores. Les hace falta que se les valore todo aquello que puede hacer”</p> <p>“Entonces al muchacho hay que conducirlo a que se exprese a que tenga ese sentido crítico, analítico, a mí me encanta con la población que tenemos ahora ellos tienen ese sentido crítico y analítico”</p>	<p>Voces en general</p> <p>“A formarlos como individuo, bueno, hasta donde su capacidad le permite, pensante y poder organizarse en la comunidad”</p> <p>“Permitir que la comunidad lo acepte como es pero que tenga un buen funcionamiento, que sea funcional en qué sentido, que tenga unos hábitos, que respete, que sea una persona como decía (X)”</p> <p>“Que obedezca instrucciones, que sea una persona respetuosa, que sea una persona en lo que más pueda hacer como individuo eso le permite el acceso”.</p> <p>“Queríamos quitar el oficio porque entre ellos se dicen ¡uy! es que el marroquero y el de alimentos es de gente pila, por eso queríamos quitar eso”</p> <p>“En esa esperanza y todo lo que queremos lograr, es partiendo de unos ambientes propicios para el aprendizaje... y así cuando uno lo tratan chévere cuando le entusiasma, lo motiva, lo atraen, pues a uno le gusta”.</p> <p>“Planeamos un currículo que no es real, con lo que ellos viven afuera. Eso lo vemos en los oficios, que enseñamos... Marroquinería, costura... no hay una correlación entre lo que estamos enseñando con lo de afuera (la realidad)”</p> <p>“Se tienen que cubrir las necesidades de la población que atendemos, su contexto social, sus carencias en su hogar; me parece más importante el interés que el muchacho tenga aquí deberíamos ser más abiertos, por ejemplo, no centrarnos en que el muchacho tiene que estudiar Marroquinería porque de pronto no tiene la habilidad para eso”.</p>
Metodología	<p>Voces en video</p> <p>“Desarrollar su parte comunicativa</p>	<p>Voces en general</p> <p>Metodologías desde la voz de los maestros, en general.</p>

	<p>y poder expresar lo que le pregunten, donde queda tal sección en el supermercado y diga así vea acá a la derecha a la izquierda”</p> <p>“Entonces el amor pienso que es el... Dentro de la educación especial el principal ingrediente para el trabajo de nosotros”</p> <p>“Recuerden que un sujeto motivado y feliz aprende. La motivación como un dispositivo básico de aprendizaje.”</p>	<p>“Nosotros desde nuestras aulas tenemos autonomía de usar la estrategia que queramos, nosotras no tenemos límite de que profesora usted porque esta... No, lo que interesa es que los chicos desarrollen sus habilidades y pues ya está en cada profesor.”</p> <p>“Lo que yo decía en el principio, no es tanto lo que aprenda del... Conocimiento y que se repase todo lo de comunicación y todos los verbos, sino es la formación que adquiere dentro de él, para llevarla afuera, para el poder manejarse afuera de esta institución como individuo”</p> <p>“Personalmente en todos los años que llevo, lo digo desde mi forma de ser, no necesito gritar a los muchachos, ni necesito oprimirlos, ni de prometerles no que los voy a castigar o no dejarlos salir para que los muchachos cumplan si yo puedo entrarles a ellos y ver cada uno de sus problemas y puedo estar... como ganarme ese cariño yo no necesito gritar”</p> <p>“A ellos realmente no los van a emplear en ninguno de esos oficios si, entonces realmente es donde se toma el oficio es como un medio de que ellos fortalezcan sus habilidades no para de pronto ese oficio que estamos haciendo acá de tejidos o marroquinería, si no para que puedan llegar a un supermercado y seguir una instrucción, ser tolerantes a que los manden a hacer esto y hacerlo”</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Voces en video</p> <p>“Cuando tuvimos que encasillar en una letra fue complicadísimo, porque decíamos, pero como le ponemos B a un muchacho que no merece B”</p> <p>“La evaluación no es significativa para el joven porque viene con una cantidad de frustraciones de atrás de otros colegios y cuando llega acá la espera por siempre sacar como la baja nota”</p> <p>“Nosotros partimos del punto que ellos siempre avancen, No todos al mismo ritmo, pero algo, en la parte de conocimiento, de comportamiento, de su cuidado personal, entonces la evaluación es eso para nosotros”</p>	<p>Voces en general</p> <p>“Aquí no se puede decir no puedo y ellos pues avanzan y cogen confianza en sus... lo que están aprendiendo y desarrollan pues sus habilidades y pues la evaluación obvio tiene que ser... tiene que ser buena”</p> <p>“A mí me parece que para partir de una evaluación debe uno conocer las necesidades del otro, es decir en este caso entonces ahí ya desconocimos dificultades y cada... Aquí en esta institución todos los jóvenes son totalmente diferentes, aunque los tenemos así agrupaditos los más cercanos, cada uno requiere de una evaluación,”</p> <p>“Se necesita la evaluación, para que ellos sientan que hay una norma que cumplir y que hay unas condiciones, también se necesita evaluar y por ejemplo de que pasen a exponer y que tengan que hacer la tarea, se les pide la carpeta”</p> <p>“En ese buen juicio nosotras entramos a patinar porque hay momentos en los que queremos evaluar unos comportamientos, o unas competencias, o unos conocimientos, que ellos no tienen que tener y que no los van a tener y nosotros insistimos en utilizar la misma unidad de las ideas que afuera. Entonces patinamos y se nos olvida que esta población.”</p> <p>“Yo digo porque por ejemplo estos chicos no nos pueden evaluar, evalúen a Numy, como le parece Numy, como maneja el lenguaje Numy, como maneja el tablero Numy, como maneja el trato, para que uno también, porque es que uno no es perfecto y ellos sienten como los atropella uno, como los ofende, como los...”</p>

Inter-zonas

Para la estrategia de los maestros se utilizarán tres Inter-zonas de diálogo en los cuales se trabajarán temas específicos, tales como:

- **Inter-Zona P:** En esta Inter-zona se abordaron las voces de los maestros que participaron en la propuesta tejiendo redes de saberes y experiencias colectivas, las cuales

estarán expuestas en frases escritas donde se enuncian los propósitos de la educación que se piensan los maestros del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, para generar espacios de negociación cultural donde se inicie con las construcciones de estas propuestas alternativas de currículo.

En ese sentido, las frases escritas estarán dentro de una serie de globos los cuales serán colgados en una cuerda colocada de extremo a extremo en el salón, estos globos las docentes de la institución tendrán que reventarlos para conseguir dichas frases, y así poder más adelante construir entre ellas un propósito colectivo que surge desde su experiencia y discusiones previas entorno a la importancia de los propósitos de la educación que brinda el COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, que inciden en la formación de los estudiantes y fueron expuestos en cada una de las frases.

- Inter-zona M: En este espacio se les pasará a los docentes de la institución una tula la cual contiene frases textuales de ellos que hacen referencia a la metodología, para que las lean en grupo y así puedan dialogar entre todos cuales son los aspectos más importantes cuando hablamos de enseñar; posteriormente realizarán una dramatización a través de los títeres que se crearon en la aplicación de la propuesta “tejiendo redes de saberes y experiencias colectivas” donde evidenciarán las posibilidades de enseñanza que deberán estar ligadas con el propósito que formaron en la inter-zona anterior.

- Inter-zona E: Se realizará una actividad llamada ¡Encuentra el Tesoro! que consiste en que los docentes investigadores esconderán cinco cajas, dos de ellas contienen unas palabras que reúnen la voz de las docentes del Gustavo Restrepo en cuanto a la evaluación para armar y convertirlas en frases, luego en las otras tres cajas se tendrán unas preguntas que son ¿para qué evaluar? ¿Cuándo evaluar? ¿Y cómo evaluar?

Se darán unas especificaciones o pistas para que encuentren rápidamente las cajas, por ejemplo: Las cajas están distribuidas en el tercer piso y a cada maestra le corresponde encontrar solo un tesoro. Las docentes tendrán que salir y buscar los sobres que contienen el tesoro, acompañado de una sorpresa comestible (Choco-Break), cada caja estará representada por una letra o silaba que al finalizar la búsqueda cuando se unan las cajas esta formara la palabra EVALUACIÓN y podrán abrir cada caja para que realicen las instrucciones correspondientes a estas.

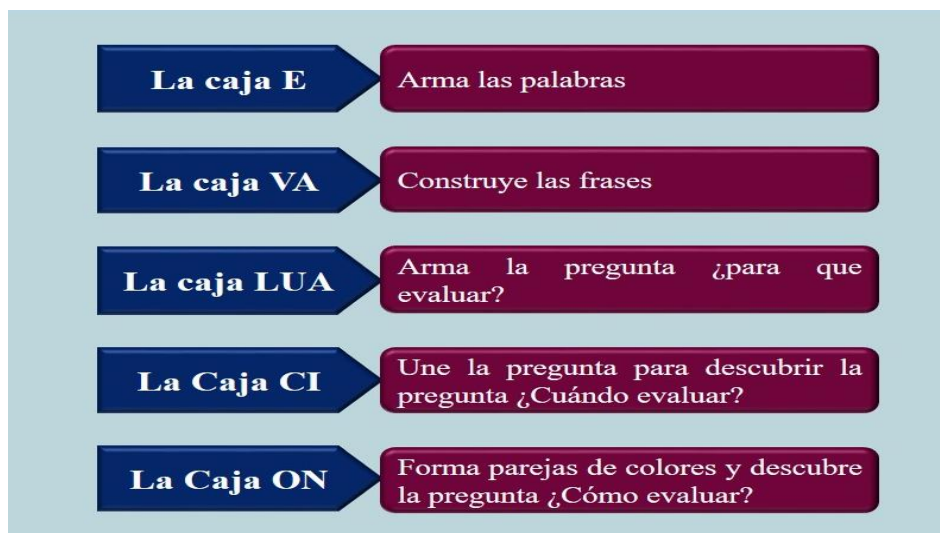
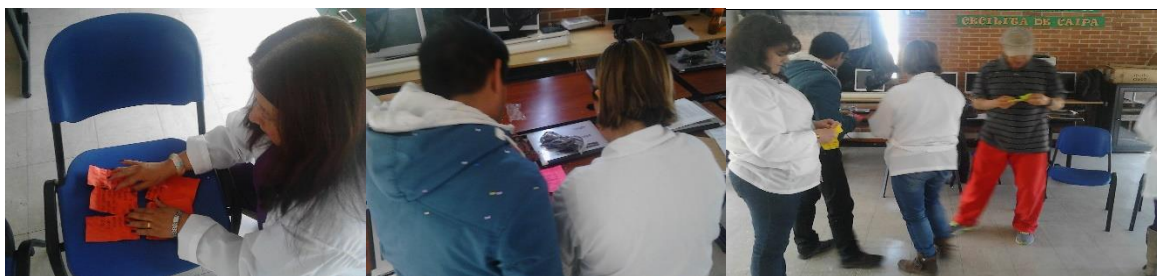


Figura 21. Inter-zona E, frases encuentra el tesoro

Después de tener los acertijos completados se hará la apertura para que las docentes expresen esas estrategias de evaluación a través de lo que acabaron de encontrar en el ¡Tesoro! que serían las propuestas de evaluación más convenientes para el Colegio Gustavo Restrepo

EVALUACIÓN



[Fotografías de docentes en formación]. (Bogotá 2016). Docentes. Estrategia Re dignificar los saberes por una escuela para la vida, Interzona E

Capítulo VII

Resultados

En el siguiente capítulo se presenta la construcción de las propuestas curriculares alternativas que dan respuesta al objetivo general del proyecto investigativo “la voz de los silenciados juventudes y subjetividades”, por medio de tres etapas importantes las cuales retoman la intencionalidad pedagógica de los objetivos específicos y dan respuesta a la pregunta de investigación de dicho proyecto, estas etapas, son:

- La importancia de una construcción de la memoria histórica del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED SEDE D,
- la realización de encuentros de dialogo sociales donde se jerarquizaron y priorizaron las necesidades o problemáticas reales de este contexto y la población,
- y por último la importancia de la negociación cultural de cada una de las voces de los sujetos políticos que hacen parte del COLEGIO, GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D en torno a las propuestas curriculares.

Esto con el fin de lograr la construcción colectiva de dichas propuestas curriculares alternativas desde un proceso educativo para la transformación social, atendiendo a los principios de la educación popular.

En ese sentido, dando voz a los sentires de cada uno de los sujetos que hacen parte del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, que muchas veces han sido acalladas, se reconoce en espacios de reflexión desde la participación y el diálogo esas propuestas de currículo alternativo construidas desde frente al que hacer de la educación ¿para qué?, ¿el cómo? y ¿el qué? de la misma, espacios que fueron reconocidos por los docentes como oportunidad para repensarse su rol como educadoras especiales y reflexionar sobre las prácticas pedagógicas permitiendo el soñar una nueva escuela.

Percepciones y realidades desde los sentires y saberes de la memoria histórica del colegio

Gustavo Restrepo IED, Sede D

La voz de los silenciados juventudes y subjetividades retomo la historia curricular a través de los sentires y experiencias que la psicóloga, la coordinadora y el consejo académico han vivenciado en el transcurso de los años dentro de la institución, dando a conocer los momentos

determinantes que han contribuido a los cambios curriculares con el fin de responder a las exigencias e ideales del país, haciendo que su quehacer pedagógico se vea limitado al cumplimiento de normas y leyes desde una mirada reduccionista y descalificativa frente a las luchas de maestros que se han pensado una formación de sujeto acorde a sus necesidades, realidades e historias propias.

La reconstrucción histórica del currículo del colegio Gabriel Turbay, hoy unido al COLEGIO GUSTAVO RESTREPO, I.E.D SEDE D, es el renacer de lo olvidado, que dentro de una memoria histórica colectiva pretende reavivar los sentimientos y experiencias que en este contexto y grupo social nacen y se construyen, para hoy dejar en la permanencia del pasado un conocimiento de sí mismos, de su historia y sus representaciones, como una forma de resistencia a aquellas políticas que en el transcurrir del tiempo les desconoció he intento silenciar su trabajo por la educación; hoy en estas líneas escritúrales se levanta la voz de la historia para mostrar que el pasado permanece aunque la historia siga su rumbo.

En una entrevista realizada a una maestra del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO I.E.D SEDE D, quien lleva 25 años participando en los procesos de renovación curricular, se evidencia que el pasado no solo deteriora sino que construye nuevos significados de escuela, como por ejemplo, cuando se vio la necesidad de repensar todo el tema de los oficios y lo ocupacional para la formación de los jóvenes que allí llegaban de otras instituciones, tan distantes por su ubicación en la ciudad como en lo que en ellas se enseñaba; es entonces este nuevo significado aquel que se piensa la nueva formulación de los oficios, como lo menciona la siguiente voz, *“o sea, nosotros sabíamos que existía taller de carpintería, de panadería, etc.; pero eso no era a la hora del té, muy funcional, que nosotros formábamos a los muchachos en carpintería y los muchachos llegaban a las carpinterías y lo máximo que los ponían a hacer era lijar”*

De acuerdo con lo anterior, el pensarse estos nuevos oficios no solo permitió otros espacios sino que develó esta nueva mirada que tiene la Organización Mundial del Trabajo, sobre el oficio a partir de diferentes operaciones, lo que en palabras de la psicóloga Ana Modesta, significa: *“a ti ya no te contratan para hacer pantalones... tu contratas por allá el corte, por allá contratas la costura, y por allá contratan los acabados y por acá, por cada lado (...) entonces esa calificación de las ocupaciones nos permite a nosotros ver que los muchachos si tienen un espacio en la organización mundial del trabajo”* voz docente, dejando también este cambio a

nivel curricular, un legado de nuevas formas de evaluar, ya no desde una mirada neta del producto (si quedó bien o quedo mal) sino que ahora se valora el proceso, el sentido y el significado de la construcción de dicho producto para la formación propia.

En ese sentido, estos cambios que en la memoria se reconstruyen y del pasado se rescatan, evidencian una gran labor por parte de estos maestros que en el día a día transforman la escuela, no en obediencia al poder que subyaga, sino en pro de una educación emancipadora y pensante, que les permita a los jóvenes enfrentar la realidad social que se vive afuera de la institución, partiendo desde una memoria colectiva o histórica que se constituye como parte fundamental de la identidad del colegio hoy llamado Gustavo Restrepo I.E.D, sede D.

Al mismo tiempo en el año de 1997 el congreso de Colombia decreta la ley 361 donde establecen los mecanismos de integración social de las personas en situación de discapacidad y en el capítulo II del artículo 10° hasta el 17° donde algunos colegios se vieron afectados y este fue el caso del colegio Gabriel Turbay; durante este proceso los sentires de inconformidad, frustración, impotencia y molestia por dicha decisión han sido manifestados por maestros y maestras que han confluído en el contexto, un claro ejemplo de esta situación es la denuncia de una docente *“la función con ese colegio si ha sido un total descalabro, es de las decisiones de secretaria más desafortunadas”* voz docentes siendo compartida esta postura por otra voz *“Maldita la hora en que nos unieron a este colegio, hemos perdido nuestra identidad”* voz docente, es de esta manera como algunos docentes de la institución revelan sus posturas y dejan al manifiesto las decisiones arbitrarias y burocráticas que secretaria de educación ha tomado, sin tener en cuenta su trayectoria, lo que ocasiona la pérdida de autonomía y libertad en la toma de decisiones políticas, administrativas, económicas e institucionales.

Actualmente en EL COLEGIO GUSTAVO RESTREPO I.E.D SEDE D, se siguen evidenciando las consecuencias que acarreo la decisión tomada por la secretaria de educación, ya que las dinámicas institucionales se ven sujetas a las decisiones de la sede A como lo manifiestan *“Está sede no tiene biblioteca, pero el colegio tiene biblioteca y nosotros no la podemos usar porque de aquí a la sede dónde está la biblioteca son cuatro barrios, con 200 chicos discapacitados no podemos transitar, atravesar la avenida primero de mayo que es una avenida de alto tráfico, la 27 que también, entonces a pie es imposible, nosotros a lo que vamos allá con los chicos es a los grados porque se citan allá”* voz docente dando a conocer una la falta

de pertenencia, interés y responsabilidad desde la sede A quienes administran y legislan las dinámicas institucionales de la sede D donde dejan en evidencia el poco conocimiento de los sujetos que cohabitan allí, las experiencias y las apuestas educativa que se han tejido durante años de trabajo colectivo, dejando a la deriva su esencia al cohibirles las posibilidades y los espacios de participación, no obstante salen en manifiesto sentimientos de tristeza, desmotivación y enojo por las formas utilitaristas que son manejadas al referirse a la sede, postura que toma fuerza con este sentir *“No podemos beneficiarnos del colegio en nada, más bien todo lo contrario. Porque cuando quieren mostrar algo entonces vienen y muestran aquí, ¡hay mire cómo funciona de bonito!, ¡miren esta planta física lo bonita, lo bien cuidada!, porque no pueden mostrar allá porque allá es un completo desastre, entonces se benefician de lo bueno que tiene esta sede para darle cache y también para decir cosas que no son ciertas”* voz docente.

Una de las reflexiones, que reúne los saberes y sentires de los sujetos estudiantes, sobre aquella construcción de memoria histórica que perdura en los que hoy viven las realidades del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO, I.E.D, SEDE D, se da a conocer por medio de un sentir que nace a partir de la experiencia, y que una estudiante nos compartió a todos ahondando en la importancia del pasado de los sujetos que en este vivieron y los nuevos protagonistas; este acercamiento a la memoria histórica que los sujetos estudiantes tienen del colegio y su currículo, muestra los pequeños cambios que ellos vivencian y les permite construir nuevas experiencias, lo que les genera nuevas preguntas en cuanto al para qué de su formación, y el cómo podría ser.

La estudiante que cuenta su transcurrir dentro del colegio, da a conocer aquellos momentos que la marcaron, como esa huella que la historia deja en los sujetos que reflexionan sobre la misma, enunciando *“Y yo digo algo yo detestaba este colegio cuando entre y ahora no me quiero ir, todavía no me quiero ir porque aquí pasan cosas...”*, las cuales se viven y son propias de cada espacio por los que se transita durante el pasar del tiempo en la institución.

En ese sentido, estas reflexiones sobre la memoria histórica que se construye y renace, es atravesada por lo que ellos enuncian como su discapacidad, aquella que va de la mano con la incapacidad social de ver al sujeto real, para transformar realidades y propiciar garantías; sin embargo esta estudiante levanta su voz, no pidiendo ni exigiendo aquellas garantías, sino que enuncia desde su subjetividad que *“toca con tiempo y con la discapacidad”* soñar, pensarse a futuro, desear y cumplir todas las metas que se tienen.

Por lo tanto, cuando los sujetos estudiantes se piensan el currículo, no dejan de lado la historia del mismo, puesto que ha sido en el transcurrir del tiempo donde han ocurrido cambios que permitieron el pensarse la formación que hoy se les brinda, teniendo en cuenta que con el rumbo de la historia todo cambia, ya sean las nuevas exigencias sociales, la oferta y la demanda laboral, los cambios a nivel educativo y demás, que hacen parte de la realidad que se vive hoy en día. Es así, como algunos estudiantes enuncian la posibilidad de construir cambios a nivel de currículo sin desconocer la historia del mismo, sino conjuntamente con las nuevas exigencias y realidades que se les presenta, como lo dice un estudiante *“que nos dejen esto... arreglar celulares (...) si porque uno aprende esto algo para su vida”*.

Aterrizando realidades “propuestas pedagógicas alternativas”.

Las propuestas presentadas emergen de los elementos curriculares tales, como: los propósitos, las metodologías y las evaluaciones que a nivel particular y general se convierten en los elementos estructurales del currículo que aportan o afectan la formación de los jóvenes estudiantes del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED SEDE D; evidenciando que estas propuestas alternativas tuvieron como vital importancia la participación de toda la comunidad, donde los docentes investigadores continuamente fueron los interlocutores y mediadores para dichas construcciones, atendiendo a la Investigación Acción Participante.

De acuerdo con lo anterior, “la voz de los silenciados; juventudes y subjetividades” entiende el desarrollo de los elementos del currículo como los pasos para el empoderamiento político del educando y el educador en busca de una transformación social educativa que les aporte para la vida. En este sentido, en el proyecto estos elementos son los objetos de transformación a partir de las necesidades inidentificadas en el contexto donde los estudiantes participan y colectivamente deciden actuar para responder a un proyecto curricular que le cumple al trabajo, los deseos y sueños que han tenido todos los sujetos de la institución.

Las propuestas curriculares alternativas, fueron construidas por los estudiantes, maestros y docentes en formación de acuerdo a las problemáticas en busca de transformar las necesidades o problemáticas vivenciadas y observadas en el COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, las cuales emergieron en un primer momento, de la voz de cada uno de los sujetos de la institución en el desarrollo de la propuesta pedagógica “Tejiendo Redes de Saberes y Experiencias Colectivas”; y en un segundo momento en la construcción de lo pedagógico desde

la negociación cultural por medio de la estrategia de toma de espacios “Re dignificar los saberes por una escuela para la vida” lo que permitió encontrar los propósitos, metodologías y evaluaciones que posibilitan entretejer la escuela que se quiere

Desde estos encuentros de diálogo social y de toma de la palabra es donde se complementan las comprensiones sobre la realidad escolar que permiten la construcción de propuestas curriculares alternativas, teniendo en cuenta tal como Mejía (2007) afirma, que el sujeto “categoriza y opina desde esquemas de acción socialmente válidos y legitimados que le permiten construir prácticas sobre su entorno inmediato, a la vez que elabora una visión propia del mundo” (p.95) estos espacios posibilitaron establecer una relación dialógica que llevaron a desarrollar opiniones más amplias y comprensivas de la escuela.

En esa medida, aparece en escena el currículo alternativo como una forma de resistencia al sistema educativo homogeneizante que ha atravesado la historia, es así como la educación popular comprende que el currículo interviene, actúa e incide en la formación de los sujetos, donde los contextos poseen saberes y conocimientos que deben ser construidos y reconstruidos desde ellos y para ellos, siendo necesario pensarse otra forma de hacer educación, Asimismo los interrogantes del ¿para qué?, ¿para quiénes? y el ¿Cómo? son los pilares que posibilitaran procesos de transformación y empoderamiento en el currículo histórico-actual.

Es así, como los propósitos, la metodología y la evaluación hacen parte de los elementos que constituyen el currículo como ese proceso que permite cumplir con los objetivos educativos y desde una mirada de la educación popular, construir procesos en busca de la educación emancipadora donde toda práctica debe ser pensada, planeada y diseñada con los sujetos y para ellos, dando así paso al ejercicio de empoderamiento que posibilita la transformación social desde una intervención educativa intencionada. En ese sentido, estos elementos que constituyen el currículo, cada uno intenta dar respuesta a las siguientes preguntas: Propósitos-¿para qué enseñar?, Método-¿cómo enseñar?, y Evaluación-¿se cumplió?, en busca de dar lugar al desarrollo de la conciencia y ejercicio de la libertad de las y los sujetos educandos y educadores.

A continuación, se presentaran los resultados que se obtuvieron en cuanto a los propósitos, metodologías y evaluaciones para el currículo desde los actores inmersos en el COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D. Esto se analizó de manera comparativa entre lo estipulado por el PEI y lo que surgió en las aplicaciones de las propuestas pedagógicas descritas

en el capítulo VI que fueron desarrolladas por los maestros, estudiantes y docentes en formación, lo cual permitió que emergieran las propuestas pedagógicas alternativas frente a estos tres elementos.

Tabla 12 *Propuestas curriculares según la voz de los actores para propósitos*

Propósito Actual	
<p>El Colegio Gustavo Restrepo IED, sede D, se piensa el currículo como una “oferta educativa del programa de Educación Especial, que busca garantizar a los escolares en condición de discapacidad cognitiva el acceso a programas curriculares adaptados a sus necesidades educativas con miras a facilitar el proceso de aprendizaje”. (p.7)</p>	
Voz estudiantes	<p>“Sería primero reconocerse uno primero para no ponerle cuidado a los demás, pero todas maneras para eso significa el respeto no?, para respetarme a mí misma para respetar a los demás.”</p> <p>“Pero el primer paso es valorarse uno mismo.”</p> <p>“que nos hagan apoyo en la lectura y escritura porque eso sirve para la vida y para el trabajo.”</p> <p>“Que sigan viniendo los profesores de la universidad, porque aprendemos diferente y divertidamente.”</p> <p>“Que vuelva el 40 * 40 porque nos muestran otra cosa diferente y que me sirve para la vida.”</p> <p>“Yo digo que los talleres son algo bonito porque nos independizamos en algo”</p> <p>“para mi es importante leer para un trabajo, firmar un contrato, pues para una hoja de vida, para aprender a coger bus, yo sé leer, pero gente que no sabe leer, pues como cogen un bus.”</p> <p>“Que nos pongan la sala de informática para aprender computadores, los programas, como se maneja, para aprender digamos listo, todo de los sistemas y uno va aprendiendo y uno va ganando.”</p> <p>“Música para uno saber cómo se tocan los instrumentos o uno puede montar su propio grupo.”</p> <p>“Yo vengo a la escuela a aprender, a ser alguien en la vida, para ser una persona en la vida cuando uno ya este o sea uno más grande.”</p> <p>“Que quiten los oficios y que enseñen instalaciones eléctricas para los que pueden.”</p> <p>“Todos venimos acá para salir adelante, mirar más allá de otros de otras más metas, metas para irme a Estados Unidos.”</p> <p>“Aprender a cocinar.”</p> <p>“Aprender a trabajar en lo que sea.”</p> <p>“Aprender tareas para hacer manillas.”</p> <p>“A mi me gustaría que dieran clases de inglés mmmmmmm, porque si yo me voy a trabajar a una empresa por ejemplo yo puedo trabajar. Digamos en ese empresa dicen yo necesito una secretaria y yo puedo trabajar.”</p> <p>“Que cambien los talleres y que pongan si como teatro, pintura danza y teatro, para explorar como el cuerpo y muchas cosas.”</p> <p>“Para desplazarnos solos.”</p> <p>“Quiero que nos enseñen sexualidad. Uno necesita esa clase para uno aprender más cosas de eso (intimidad, autocuidado, relaciones sociales) que consecuencias trae eso, qué sirve para nuestro cuerpo... Todo eso.”</p>
Voz docentes	<p>“Yo pienso que a veces más que conocimiento y llenarles un cuaderno de graffías es hacerlos mejor personas, es hacer que se quieran ellos, que ellos reconozcan que tienen valores”</p> <p>“Eh, parte de la enseñanza es educarle los principios, las normas”</p> <p>“Debemos enseñar la realidad donde está inmerso el muchacho, de su contexto, es decir que debemos como adentrarnos en las necesidades del muchacho, de su contexto para así transmitirle las cosas si?”</p> <p>“Entonces esa es la tarea que tenemos nosotros desde hace mucho tiempo tratar de no sé, orientar al muchacho, de formarlos para que sea aceptado en su medio no solo de su oficio, no solo de marroquinería, costura”</p> <p>Que los estudiantes logren un nivel de autonomía según su propia capacidad, permitiéndoles desenvolverse dentro de un contexto social, laboral y familiar; con la orientación currículo interactuante y cambiante a partir de las necesidades que surgen alrededor de nuevas dinámicas humanas y sociales con una actitud socio- crítica del que hacer pedagógico del docente.”</p> <p>“Este año una de nuestras áreas, propósito, objetivo, como conjunto de profesores es buscar una titulación que les dé de verdad una, un respaldo a ellos, en lo académico que haga parte de la educación.”</p>
Voz docentes en	<p>“Lo pertinente sería que la educación enseñara las bases para la vida autónoma”</p>

formación

“Una educación que esté basada en sí mismo,

“El propósito de la educación debería reconocer la participación de los sujetos como un ejercicio activo en todos los contextos, o sea en lo social, cultural, educativo y político”

“El propósito de la educación es transformar aquellas prácticas que han producido y alimentado la violencia, por medio de acciones discriminatorias y que no permiten que los sujetos acallados tengan oportunidades de participación”

Propósitos desde la voz de los sujetos estudiantes, docentes, y docentes en formación

Los sujetos del colegio GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, docentes, estudiantes y maestros en formación, manifestaron la necesidad de pensarse una educación para la vida, desde caminos diferentes: por un lado los docentes piensan en una formación por medio de oficios que aporten realmente al proyecto de vida de sus estudiantes, *“Entonces esa es la tarea que tenemos nosotros desde hace mucho tiempo tratar de no sé, orientar al muchacho, de formarlo para que sea aceptado en su medio no solo de su oficio, no solo de marroquinería, costura”*; como también una formación en valores, en busca de que el estudiante sea capaz de comprender las normas y principios que les exige el contexto, puesto que se busca que los aprendizajes sean más que una herramienta para enfrentarse a un contexto laboral, y en cambio sean aprendizajes que les permita a los sujetos estudiantes desenvolverse a cualquier contexto o situación de la vida cotidiana, *“Yo pienso que a veces más que conocimiento y llenarles un cuaderno de grafías es hacerlos mejor personas, es hacer que se quieran ellos, que ellos reconozcan que tienen valores”*, entendiendo que la educación que este colegio brinda no tiene como objetivo primordial la formación laboral, sino que sea esta la que le aporte a la autonomía e independencia del sujeto.

Por otra parte, los sujetos estudiantes reconocen la importancia de la educación en los procesos de reconocimiento propio, del reconocimiento del otro por medio del respeto y el cuidado que con una educación para la vida se hacen posibles, con el fin de contribuir a las relaciones sociales que para el sujeto estudiante hacen parte de su constitución, de su diario vivir, y aportan a su historia, a sus aprendizaje y le da sentido a lo que son y quieren ser, *“Sería, reconocerse uno primero para no ponerle cuidado a los demás (cuando hay una afirmación que los desvalora como sujetos), pero de todas maneras para eso significa el respeto ¿no?, para respetarme a mí misma y para respetar a los demás.”*

De igual forma, los sujetos estudiantes enuncian que es de gran importancia que se les brinden nuevos espacios académicos que aporten a sus vidas y sean de interés *“Para mi es*

importante leer para un trabajo, firmar un contrato... pues para una hoja de vida, para aprender a coger bus, yo sé leer, pero gente que no sabe leer, pues como cogen un bus.”; de igual forma, unido con lo que expresan anteriormente las docentes de la institución, es de gran importancia el participar en la creación de espacios de ocio y libre expresión que les brinde diversas herramientas para su interacción con el otro en lugares fuera de la institución.

Asimismo, los docentes en formación comprenden que el camino para construir nuevos saberes, que en primer lugar debe reconocer a los sujetos como agentes inacabados que transitan por la vida y que no pueden ser determinados por una categoría, médica, social y política “*El propósito de la educación debería reconocer la participación de los sujetos como un ejercicio activo en todos los contextos, o sea en lo social, cultural, educativo y político*” en segundo lugar, proporcionarles las herramientas necesarias para su desenvolvimiento en la vida real, lo que significa la posibilidad de acceso a otros espacios, tanto a nivel laboral y de educación; en tercer y último lugar, la importancia de poder ser participes en la educación que para ellos se propone, desde su rol como jóvenes estudiantes ahora parte del Colegio Gustavo Restrepo IED, sede D.

Tabla 13 *Propuesta negociación cultural*

Propuesta desde la negociación cultural	
<ul style="list-style-type: none"> • Posibilitar a través de la educación que los estudiantes se reconozcan así mismos como sujetos políticos desde sus diferencias, vivenciando en la institución sus capacidades en la transición hacia la vida adulta y en ese sentido se generen prácticas y discursos de transformación de los imaginarios sociales sobre las personas con discapacidad intelectual, como un primer paso hacia una formación autónoma y emancipadora, permitiéndoles que sus aprendizajes sean acreditados, es decir, contar con una metodología y un tipo de evaluación que ofrezca un reconocimiento de habilidades, destrezas, fortalezas y debilidades en su formación para la vida. • Es importante abrir espacios de toma de la palabra como momentos de negociación cultural permanente, donde se generen procesos de participación democrática desde el qué hacer pedagógico como un acto político, que posibilite la construcción de currículos críticos propios del contexto como una acción alternativa que transforma las realidades sociales educativas. • La educación debe generar lugares de enunciación donde los derechos y deberes le apuesta a la reconstrucción de sujetos transformadores de sus realidades, mediante la participación democrática y consecuente con lo que les demanda la vida a los sujetos estudiantes, es decir, los aprendizajes de la escuela para la vida de acuerdo con sus realidades, edades, intereses, gustos, sueños y metas. 	

Tabla 14 *Propuestas curriculares según la voz de los actores para metodología.*

Metodología Actual	
El Colegio Gustavo Restrepo IED, sede D, se piensa los aspectos metodológicos “desde el aprendizaje basado en problemas, enseñanza para la comprensión, y metodología de proyectos”. (p.18)	
Voz estudiantes	“Español, matemáticas.” “Más clases.” “Que tuviera más en cuenta al colegio en salidas y actividades.”

Voz Docentes

- “Uso de la sala de sistemas.”
- “Ejercicios profe, cuando al cocinar.”
- “Lo que decías tú de la sexualidad, que es importante que nos enseñen a reconocer nuestro cuerpo y a reconocer el del otro.”
- “Que me enseñen a leer por medio de las letras, por medio de imágenes y juego de letras.”
- “Que le enseñen a uno como con paciencia.”
- “Que le enseñen de buena manera no de mala gana.”
- “Que hallan profesores de informática para que los muchachos también aprendan.”
- “Que le enseñen más despacio con calma.”
- “Más arte: manualidades.”
- “Que nos enseñen ebanistería.”
- “Que cambien el profe de educación física porque no podemos participar todos.”
- “Que no nos griten.”
- “Un profesor que no sea regañón que sea como la profe XXX.”
- “Aprender a estudiar inglés.”
- “Yo trabajo para llevarle el sueldo a mis papas... “ pues yo opino lo mismo porque lo papas, ellos trabajan pa’ nosotros, porque ellos todos los días, las noches ellos a veces, tienen mmm ellos trabajan todos los días uno acá estudiando acá también tienen que aprender a trabajar, porque un día los papas se pueden ir al cielo y ya uno sabe que va hacer de su vida.”
- “Que no fueran tan rutinarios cierto temas de recicla porque son agotadores.”
- “Jugar deportes, baloncesto futbol.”
- “Trabajar estudiar leer, y escribir chévere leer libros.”
- “Como aprender, estudiar con mi amigo, con mis compañeros, con mis profesores.”
- “Leer y escribir, explorar libro, contar plata, sumar- restar.”
- “Aprender ciencias aplicadas.”
- “Yo quiero que me enseñen a trabajar, yo quiero estudiar en compensar cocina.”
- “Yo me siento mal en talleres, porque no se escribir copiar huy, porque lo que ponen no lo doy, las tareas no las entiendo, me aburren los talleres, la cocina no me gusta.”
- “No me gustan los talleres, no se trabaja bien.”
- “Esa matemática sería, contar plata, contar cosas.”
- “Otros recursos para que la enseñanza sea más fácil.”
- “Participar en las otras sedes en lo deportivo.”
- “Salidas pedagógicas.”
- “No gustaría que nos lleven afuera a una empresa”
- “Profundizar más clases.”
- “Más de llenarlos de conocimiento, porque si esta uno enseñándoles las tablas de multiplicación ahí le toca que registren en su memoria y haga y aplique. También porque los contenidos de acá son diferentes, todo es diferente”
- “Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia construcción y producción”
- “Los muchachos necesitaban también parte académica, la parte pedagógica”
- “Nosotros desde nuestras aulas tenemos autonomía de usar la estrategia que queramos, nosotras no tenemos límite de que profesora usted porque esta... No, lo que interesa es que los chicos desarrollen sus habilidades y pues ya está en cada profesor”
- “Yo pienso que también esa autonomía que tenemos en las aulas es por el manejo que hacemos como educadoras especiales, yo veo y lo decía la vez pasada, que aquí con un palito, con un pedacito de cartulina, con lo que sobro de un vaso la gente crea cosas para trabajar con los muchachos, entonces el educador especial, me parece a mí que tiene toda la riqueza de poder ser autónomo y crear el conocimiento o lo que va a enseñar a estos muchachos con una cantidad de cosas que el maestro a veces de escuela regular se vara si no tiene el video vean, si no tiene no sé qué, nosotras acá somos muy recursivas, todas y usted va a ver que en cualquier taller así sea este pedacito que le sobro le sirve al otro”
- “Ellos realmente no lo van a emplear en ninguno de esos oficios si, entonces realmente es donde se toma el oficio como un medio de que ellos fortalezcan sus habilidades, no para de pronto ese oficio que estamos haciendo acá de tejidos o marroquinería, si no para que puedan llegar a un supermercado y seguir una instrucción, ser tolerantes a que los manden a hacer esto y hacerlo”
- “Desarrollar su parte comunicativa y poder expresar lo que le pregunten, donde queda tal sección en el supermercado? y diga así vea acá a la derecha a la izquierda sí?, ósea, nos ha tocado hacer unas adaptaciones pero por eso, pero porque tenemos también ya nuestra parte pedagógica”
- “El muchacho que llegaba, venía con otros intereses y otras necesidades, y nos fuimos dando cuenta de eso y aun por ejemplo vemos eso, que cada uno lleva su ritmo que cada uno va hasta donde puede. No lo limitamos pero, no tenemos autonomía a veces es en... como en la catedra como tal,

como con lo que trabajamos. Por ejemplo como si Martica quisiera hacer un experimento de ciencias, no tiene esa autonomía de poder decirles a todos vamos a el laboratorio y miremos”

“Entonces al muchacho hay que conducirlo a que si se exprese, a que tenga ese sentido crítico, analítico, a mí me encanta con la población que tenemos ahora ellos tienen ese sentido crítico y analítico y dicen lo mismo. “No lo quiero hacer”. ¿Pero hay que decir porque no lo quiere hacer?”

“Pero miren también que por ejemplo yo puedo estar en la algarabía más grande en mi salón y pasa alguien y dice: “esta vieja si los deja hacer lo que quieran” “esta vieja no los controla”. Sin embargo de pronto los que no están mirando la clase, no está ahí, no pueden ver lo que se está logrando con los muchachos en formación de autonomía”

“Personalmente en todos los años que llevo, lo digo desde mi forma de ser, no necesito gritar a los muchachos, ni necesito oprimirlos, ni de prometerles, ni que los voy a castigar, o no dejarlos salir para que los muchachos cumplan. Si yo puedo entrarle a ellos y ver cada uno de sus problemas y puedo estar... como ganarme ese cariño yo no necesito gritar”

“Y se coloca uno que sepa leer con uno que no sepa leer, porque eso no importa, no importa que no sepa leer, no quiere decir que no pueda interpretar una imagen. Entonces a veces sus comportamientos son así. O el que es muy bueno para la parte matemática, a veces tiene problemas de integrarse en el patio”

“Enseñar exige humildad, tolerancia y lucha en defensa de los derechos de los educadores”

“Entonces el amor pienso que es el principal ingrediente para el trabajo de nosotros”

“Podrían utilizar por ejemplo la danza para otra cosa, la expresión”

“Siempre he pensado que faltan unos talleres, o no sé cómo llamarlos. Espacios, salidas, en fin donde estos muchachos que son conductuales, a los que ya no les funciona la sanción debemos tratarlos de una manera diferente, darles otras salidas a sus problemáticas”

“Lo que veo yo, es que en el contexto escolar hace falta una parte académica y la parte artística, luego no puede ser solo los centros de intereses como para no llamarlos artísticos, entonces la de centro de interés sirve como motivante para las otras áreas, pero no puede convertirse ni la una ni la otra en lo más importante”

“Queríamos quitar el oficio, porque entre ellos se dicen uyy es que el marroquinerero y el de alimentos es de gente pila, por eso queríamos quitar eso”

“Utilizando la pedagogía del amor. Yo trato a mis estudiantes como quiero que traten a mis hijos”

“A través de los valores, pero no con la palabra si no con la acción”

“A través de lo lúdico recreativo”

“Pienso que la formación en el Gustavo Restrepo Sede D, se limitó al saber hacer. Comprender el saber ser y el saber hacer siempre impulsados por la motivación personal, gracias a las competencias en estos tres saberes estamos a la formación del joven, no solo pensando en su productividad económica sino, en el acoplamiento en el mundo en el que interactúa”

“Yo escogí el color rojo y blanco, porque significan esos esfuerzos, dedicaciones, que nosotras como docentes también hemos puesto en la formación de cada uno de estos chicos y que de igual manera seguimos creyendo en sus capacidades independientes de su condición cognitiva.”

Voz docentes en formación

“Digamos Paulo Freire, lo que decía mi compañera eh, lo habla sobre reconocer las experiencias que traen previamente los estudiantes. Nosotros ahora lo llamamos conocimientos previos”

“La pedagogía del afecto es ese amor por mi estudiante ese respeto por el otro, por reconocer que tiene sentires, que posee una historia. Y esto fue lo que hizo este maestro, reconocer su contexto ¿de dónde vienen? y no es tan ajeno acá, porque acá tenemos chicos que fuman, meten droga y tienen manifestaciones de oposición con lo que viven” “Maestro no profesor, maestro el que enseña aprendiendo de todas las necesidades que traen los estudiantes y así mismo se forma”

“El error de creer que los lenguajes artísticos son informales. precisamente estos requieren de disciplina, no es bailar por bailar”

“La red que tenemos, es una red que se teje, es una red que digamos desde ese lenguaje artístico como me potencia ese sujeto? y recuerden que un sujeto motivado y feliz aprende. La motivación como un dispositivo básico de aprendizaje”

Metodología desde la voz de los sujetos estudiantes, docentes, y docentes en formación

Los sujetos docentes de la institución, enuncian que la educación que ellos se piensan y construyen desde una mirada inclusiva a partir distintos procesos pedagógicos generados en el aula exclusiva, deben posibilitar la construcción de aprendizajes para la vida, ya que esto, les permite tomar su lugar como ciudadanos activos, no relegados, segregados, excluidos y ocultos a

las realidades, cambios y exigencias sociales *“Los muchachos necesitan también parte académica, la parte pedagógica, nosotros desde nuestras aulas tenemos autonomía de usar la estrategia que queramos, nosotras no tenemos límite de que profesora usted porque esta... No, lo que interesa es que los chicos desarrollen sus habilidades y pues ya está en cada profesor”* lo que quiere decir que los docentes de la institución logran que los oficios se conviertan en aquella excusa pedagógica, para que metodológicamente los estudiantes adquieran unas habilidades para el trabajo como jóvenes que se encuentran en transición a la vida adulta, que poseen unos intereses, gustos y proyecciones, rescatando el compromiso que se tiene como docente con la educación, a partir del amor como mediador de los procesos de aprendizaje, *“Entonces el amor pienso que es el principal ingrediente para el trabajo de nosotros”*

De igual forma, estos docentes desde su que hacer pedagógico se piensan otros espacios de participación donde el estudiante pueda expresar, y afianzar los aprendizajes que se medían en el colegio, y que están permeados por las experiencias individuales, que tienen con sus familias, amigos, y barrios. En ese sentido, son entonces los docentes quienes quieren conocer y reconocer a ese sujeto estudiante, desde su pasado, desde lo que piensa y siente, en busca de humanizar la educación para entender sus necesidades, capacidades y aspiraciones desde la práctica más allá del discurso.

En ese sentido, es entonces la escuela, el espacio, de tiempo y lugar donde, se cuestiona la formación de sujetos pensantes y críticos, que reaccionan a la realidad y buscan transformarla desde su experiencia individual y desde la relación con el otro, teniendo en cuenta los ritmos de aprendizaje, para no seguir trascendiendo en el rechazo que genero la escuela regular, donde los espacios académicos reafirmaban la carencia o desobediencia, mientras le pronostica la desertión; es por ello, que esta escuela para la vida si abre sus puertas, teniendo la educación como fin no como medio, enuncian los docentes de la institución.

De igual forma, lo que estos docentes exponen no se aleja de la construcción que esperan los estudiantes sobre el cómo les gustaría aprender, y negociar con la cultura que en la escuela se hereda, y transforma *“Yo trabajo para llevarle el sueldo a mis papas (...) ellos trabajan todos los días y uno acá estudiando, acá también tienen que aprender a trabajar, porque un día los papas se pueden ir al cielo y ya uno sabe que va hacer de su vida.”*, desde las realidades y para la vida, puesto que estos jóvenes están exigiendo que las estrategias de aprendizaje estén pensadas para la participación de todos y todas donde se tenga en cuenta el ritmo de aprendizaje y las

habilidades que se resalten a la hora de adquirirlos, partiendo siempre desde sus experiencias previas, y su rol como estudiantes que son jóvenes en transición a la vida adulta.

Asimismo, los sujetos estudiantes enuncian que deben abrirse espacios académicos o talleres, que les permita adquirir otras habilidades y conocimientos para poder tener una visión más amplia de oportunidades a la hora de pensarse su proyecto de vida; lo anterior unido al sujeto maestro que debe ser paciente, tolerante, lleno de amor por su profesión, su que hacer pedagógico, y un ser consciente de la realidad del contexto.

Por otra parte, la metodología entendida como elemento que constituye el currículo y permite identificar los componentes constitutivos de la identidad cultural nacional y local de una sociedad o comunidad atravesada por la educación, los docentes en formación lo expresan como esa oportunidad de compartir de diferentes formas, las problemáticas, la realidad, los cambios, y demás situaciones que viven los sujetos estudiantes para ser transformados de acuerdo a su querer, necesidad o sentir, dando lugar a libertad, y la emancipación como la esencia o fin de la educación.

En ese sentido, se busca reivindicar las practicas opresoras y homogeneizadoras que en la escuela se han replicado, por nuevas estrategias metodológicas que se conviertan en un dialogo donde se respeten lo saberes previos del estudiante y del docente, por medio del proceso, siendo este una construcción real de conocimiento que aporte a los dos actores de la educación.

Tabla 15 *Propuesta negociación cultural*

Propuesta desde la negociación cultural
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del aprendizaje de los oficios como parte de su formación en las habilidades manuales y técnicas que son potenciadas en los sujetos estudiantes en el transcurso de su aprendizaje en el Colegio Gustavo Restrepo IED, sede D, para poder acceder a un acreditación por parte de entidades que trabajen la formación para el trabajo y el desarrollo humano, como por ejemplo, SENA, garantizando la participación de la institución en los análisis de la calidad educativa a nivel nacional. • Espacios de participación que fomentan la autonomía de los sujetos, y que permiten responder a los propósitos de formación como esa oportunidad de compartir de diferentes formas, las problemáticas, la realidad, los cambios, y demás realidades que viven los sujetos estudiantes y docentes para ser transformados de acuerdo a su querer, necesidad o sentir, dando lugar a libertad, y la emancipación, que va en busca de la re-interpretación de la realidad desde una educación para la vida; teniendo metodológicamente la oportunidad de ver a los sujetos estudiantes y docentes como actores activos en su proceso de formación, siendo estos espacios cercanos a las necesidades de participación, conocimiento y exploración.

Tabla 16 *Propuestas curriculares según la voz de los actores para evaluación*

Evaluación actual

Las propuestas curriculares alternativas que construyen y proponen los docentes en formación, parten del Proyecto Educativo Institucional del Colegio Gustavo Restrepo IED, sede D, el cual busca “Generar un proceso de reflexión, construcción y ejecución colectiva del P.E.I. Que permita atender a la comunidad educativa en sus necesidades, expectativas y diferencias”, lo que posibilita encontrar lo alternativo en aquel currículo que se ha construido históricamente el cual se propone, una evaluación de desempeños por ciclos, teniendo en cuenta este elemento curricular como parte importante en la formación de los estudiantes.

Voz estudiantes	<p>“Yo propongo que nos dejen evaluar a las profes por medio de calificaciones, actitudes en un formato y generar soluciones para comprenderlas.”</p> <p>“Yo quiero que me evalúen por puntajes ya que siempre es bajo, medio, básico.”</p> <p>“Que sean evaluaciones orales.”</p> <p>“Que podamos evaluar a los profesores.”</p> <p>“Evaluación escrita, no todos los días.”</p> <p>“No me gustaría que me avaluaran, no me gusta.”</p> <p>“Juego y evalúa.”</p> <p>“Si a la evaluación, no sé cómo evaluarme”</p> <p>“Quiero que me evalúen con cariño, con amor, con respeto, las actitudes como es la persona.”</p> <p>“Que la evaluación no sean dictados.”</p> <p>“Nos debería evaluar cada ocho días.”</p> <p>“Habilidades como trabajo, no solo en esto sino en cualquier trabajo.”</p>
Voz docentes	<p>“Se creó la evaluación cualitativa y los profesores instructores del SENA salieron. Y empezaron a llegar las pedagogas, y como nuestra función es de pedagogía también teníamos que tener otro soporte y empezaron a darse las áreas.”</p> <p>“Ya fue educación formal y ya había una calificación que escribíamos, ahí escribíamos era lo que observábamos en el muchacho muy cualitativa, era más de escribir, más de describir la formación de él.”</p> <p>“La evaluación no es significativa para el joven, porque vuelvo y les repito viene con una cantidad de frustraciones de atrás de otros colegios y cuando llega acá, el espera por siempre sacar como la baja nota, como que se... perdió, entonces... y el padre de familia, para el padre de familia tampoco a veces la nota significa mucho.”</p> <p>“A mí me parece que para partir de una evaluación debe uno conocer las necesidades del otro, es decir, en este caso entonces ahí ya desconocimos dificultades y cada... Aquí en esta institución todos los jóvenes son totalmente diferentes, aunque los tenemos así agrupaditos los más cercanos, cada uno requiere de una evaluación,”</p> <p>“Cuando uno dice que va a hacer evaluación ayy! eso se asustan, no, yo... Y a veces prefiero estar mirando lo que está haciendo y lo voy observando lo voy evaluando sin que él sepa, voy haciendo mi anotación y al final bueno me toca colocarle una letra, la que este más cercana. Pero eso se requiere que se respete la individualidad, que los identifiquemos, que los analicemos cierto”</p> <p>“La estructura del colegio tiene que pasar de aquí para allá, entonces... pero eso es lo que nosotras queremos cambiar... y reforzarse si perdió, o recupera.”</p> <p>“Si los estudiantes lo podrían evaluar a uno, pero ellos se van es por emoción, dirían entonces que la profesora que es de mal genio,” “a no, esa no me gusta.”</p> <p>“Haber de pronto no les hemos comentado todo y es que hay un comité de evaluación donde llenamos un formato en cada uno de los grupos donde hay una parte académica, convivencia, y de Saber ser y saber hacer.”</p> <p>“También puede ser para retroalimentar formas, también es un requisito porque hay unas planillas por llenar y porque es un derecho de ellos. Pero, ósea, ahí por ejemplo para como evaluar, no es lo mismo evaluar a básico como a mi taller y dentro de mi taller no evalúas igual a xxx que ha XXX.”</p> <p>“Nosotros evaluamos oral, escrito, observación, hay seguimiento permanente, la observación depende como evalúas, cuando uno sienta a llenar, bueno... a revisar por ejemplo: el logro que yo quería para este periodo era que interpretaran una receta, por decir algo.”</p> <p>“Pautas para dar el tema y evaluarlo...y bajo estos indicadores las actuaciones de los estudiantes, su participación ayuda.”</p>
Voz docentes en formación	<p>“Lo que sí ha cambiado entonces en la evaluación es que antes pensábamos en que los sujetos se colocaban y ahora nosotros pensamos que los sujetos están en y con el día. Entonces así cambia nuestro tipo de evaluación, ósea nuestro buen juicio se convirtió cuando nosotros nos dimos cuenta que este era un sujeto inacabado y no que entonces la justicia divina los colocaba en el mundo. No, si no que está en el mundo y con nosotros. Empezamos a evaluar desde ahí. Ósea ese fue el cambio históricamente.”</p> <p>“Es un proceso continuo que requiere ser sistematizado en aras de nutrir el quehacer pedagógico”</p>

“La evaluación es un ejercicio de aprender, desaprender y reaprender constante. Que se da entre el colectivo de un contexto para valorar diferentes procesos que se fundan y así llegar a un propósito en beneficio y crecimiento de todos”

Evaluación desde la voz de los sujetos estudiantes, docentes, y docentes en formación

Los sujetos del colegio GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, docentes, estudiantes y maestros en formación, manifestaron la necesidad de pensarse una evaluación desde caminos diferentes: por un lado los docentes de la institución piensan que la evaluación les permite reconocer las habilidades y potencialidades que tienen cada uno de los estudiantes para así brindarles los apoyos necesarios para su desenvolvimiento del diario vivir, *“A mí me parece que para partir de una evaluación debe uno conocer las necesidades del otro, es decir, en este caso entonces ahí ya desconocimos dificultades y cada... Aquí en esta institución todos los jóvenes son totalmente diferentes, aunque los tenemos así agrupaditos los más cercanos, cada uno requiere de una evaluación”*, enunciando que esta evaluación debe tener en cuenta las características propias del estudiante, para que así, se garantice una interiorización de los conocimientos que se pretenden construir para el ciclo de vida y las habilidades a potenciar en una educación para el trabajo. De igual forma, los docentes de la institución buscan que los estudiantes vean la evaluación como un proceso continuo, no señalativo, ni punitivo, para que de esta forma su participación en la misma, no esté sesgada por las experiencias negativas vividas en su historia escolar anterior *“La evaluación no es significativa para el joven, porque vuelvo y les repito viene con una cantidad de frustraciones de atrás de otros colegios y cuando llega acá, el espera por siempre sacar como la baja nota, como que se... perdió, entonces... y el padre de familia, para el padre de familia tampoco a veces la nota significa mucho.”*

Por otro lado, los sujetos estudiantes piensan que ellos deben ser evaluados desde sus capacidades, donde se evidencie el objetivo pedagógico de la evaluación, es decir que el estudiante tenga claro que se va a evaluar, cuando y para que se realiza esta experiencia, viendo entonces dicha herramienta pedagógica como un proceso continuo lleno de contexto y significados, para su aprendizaje, en donde el estudiante es participe y evidencia su propio proceso. Por otra parte, la evaluación debe ser capaz de mostrarle al estudiante que es parte de la educación y tiene un sentido en su proceso de enseñanza y aprendizaje, puesto que va mas allá de reducirlo o estigmatizarlo si no se adquieren estos nuevos conocimientos en el tiempo esperado. Los estudiantes proponen que las evaluaciones deben ser escritas y orales, manifestando la

necesidad de ser reconocidos como agentes participes y activos en su formación, como también la importancia de evaluar a los docentes *“Yo propongo que nos dejen evaluar a las profes por medio de calificaciones, actitudes en un formato y generar soluciones para comprenderlas.”*

Asimismo, los docentes en formación desde un consenso con la voz de los sujetos estudiantes y docentes de la institución, comprenden que la evaluación, es un proceso constante que requiere del trabajo colectivo en aras de la transformación educativa. *“Es un proceso continuo que requiere ser sistematizado en aras de nutrir el quehacer pedagógico”* Para ello se propone que la evaluación sea un proceso continuo en el camino de la formación de los estudiantes, el cual debe tener en cuenta la auto- reflexión, y evaluación que el otro puede aportar al proceso de formación educativa, que busca la formación laboral de los y las jóvenes estudiantes del Colegio Gustavo Restrepo IED, sede D.

Tabla 17 *Propuesta negociación cultural*

Propuesta desde la negociación cultural
<ul style="list-style-type: none"> • La evaluación es una revisión crítica y colectiva del quehacer pedagógico, que pone en coherencia los principios de la educación popular con las necesidades e intereses del contexto, siendo necesario hacer una evaluación durante el proceso y finalización del mismo, es así como esta se comprende desde lo itinerante ya que el sujeto está en constante cambio. • Una evaluación que evidencie el proceso de enseñanza y aprendizaje que han construido los docentes de la institución junto con los sujetos estudiantes, y en la cual se evidencie las habilidades manuales y técnicas, sin desligar los conocimientos potenciados de acuerdo a las dimensiones y que exige cada área, que pueden ofrecerles un título con énfasis en la formación para el trabajo. • La evaluación como un proceso que se construye entre todos, donde es de gran importancia que los estudiantes sepan qué les evalúan, y que niveles de evaluación hay, para así mismo, generar estrategias de transformación de las practicas educativas en la institución.

Categorías emergentes

El proyecto investigativo la voz de los silenciados; juventudes y subjetividades se planteó en un inicio la necesidad de poner en diálogo tres elementos curriculares, con el fin de comprender las practicas pedagógicas del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, para así, poder re significar los saberes que han sido olvidados y desconocidos por la escuela. Durante el transcurrir de la aplicación de las propuestas pedagógicas empezaron a emerger categorías que permitieron comprender a profundidad el quehacer pedagógico de la institución; categorías que serán descritas en los párrafos siguientes.

De acuerdo con lo anterior, aparece en un primer instante la categoría de sujeto maestro y sujeto estudiante, el primero surge cuando estudiantes de la institución describen el docente que anhelan tener *“¿Cómo sería una profesora? Chévere, feliz, feliz, divertida respetuosa, sin mal genio, amigable, generosa, cariñosa, bacana, que comparta, que no sea regañona, buena”* voz estudiantes, que enuncia la necesidad de los estudiantes de tener un maestro democrático, respetuoso, amable y comprensivo que reconoce los tiempos de cada uno y su historia, ya que este la mayoría de veces ha sido enunciado como una figura autoritaria, rígida y poseedora de conocimientos absolutos que teje relaciones verticales, siendo necesario desdibujar este imaginario y realidad en aras de hilar relaciones horizontales donde exista una interrelación de reciprocidad y diálogo constante.

Es así, como en un segundo instante emerge el imaginario de estudiante que algunas maestras han instaurado a través de su recorrido histórico y social *“Yo en cambio pienso, que al muchacho se le debe hacer entender y que el comprenda hasta su capacidad que tiene... porque si usted no le dice a los muchachos que tienen ciertas limitaciones, pues él va a seguir soñando que va hacer el ingeniero y aquí ¡estamos graves!, porque con el tiempo sentirá frustración y vivirán en un mundo que no es real. Entonces no es rotularlos pero sí que entiendan cuáles son sus limitaciones y por qué están acá”*. Voz que manifiesta el lugar de enunciación histórico que se le ha conferido al sujeto de la educación, donde en esta ha prevalecido la etiqueta y el diagnóstico que los limita y condiciona, en contraposición a esta postura aparece la voz de una maestra que afirma la necesidad de reconocerlos como sujetos que sueñan, sienten, transitan y se reconstruyen constantemente *“Entonces es posibilitarles a ellos eso, que puedan cantar, que puedan soñar, que mejor dicho sean personas que tienen su limitación pero son iguales a todos... se ha quitado ese estereotipo del bobito, botando babas, botando mocos...Pienso que estos estudiantes deben darle la oportunidad de ser reconocidos y que sean comprendidos en la sociedad y en sus familias”*.

Mencionadas las anteriores posturas se evidencia una resistencia frente a la concepción del sujeto de la educación, aunque aquellas manejan la etiqueta y el diagnóstico reconocen que ellos poseen un lugar en la sociedad. Por otro lado apareció en escena una tensión donde se manifestó que el sujeto debe ser llevado a la norma a través de actos dominantes y pragmáticos que por un lado, permitan tener el control en el aula y por el otro que se adapten a las normas de la sociedad

“Que tenga un buen funcionamiento, que sea funcional... en qué sentido, que tenga unos hábitos, que respete, que sea una persona como decía... que obedezca instrucciones, que sea una persona respetuosa, que sea una persona en lo que más pueda hacer como individuo”. Desde aquí es difícil orientar la constitución de los sujetos debido a la naturalización de su obediencia bajo prácticas de dominación que desconocen la vivencia de lo político en su cotidianidad, puesto que en la Institución es importante comenzar a generar espacios de formación y organización social como colectivo.

Por otro lado, emergió la categoría de sexualidad que abarca todos aquellos sentires, ideas, opiniones e imaginarios frente a este tema, es así como los jóvenes del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, manifiestan *“Quiero que nos enseñen sexualidad. Uno necesita esa clase para uno aprender más cosas de eso (intimidad, autocuidado, relaciones sociales) que consecuencias trae eso, qué sirve para nuestro cuerpo... Todo eso.”* Postura que refleja la importancia de conocer al sujeto desde otras miradas y lugares de la sexualidad, que no solo se restringe a prácticas sexuales, sino que implica la relación con el otro, el autocuidado, la identidad de género y la concepción del mismo, por otra parte, estudiantes expresaron la forma que les gustaría abordar esta categoría *“yo pienso, eh... que eso de la sexualidad y todo eso... me lo debe enseñar la profe, y pues... cada día...si talleres”*, existiendo la necesidad de vincular además a las familias y cuidadores con el objetivo de generar estrategias colectivas de acompañamiento para la vivencia de la sexualidad desde las libertades de todo sujeto.

En ese sentido, los jóvenes rompen con mitos tales, como; las personas con discapacidad no deben sentir, tener deseos, o manifestar sentimientos frente a otras personas, y en cambio da relevancia a la importancia de descubrirse como seres con necesidades de tener pareja y experimentar el placer al igual que otros; lo anterior para fortalecer la confianza sobre sí mismos, abordar la sexualidad desde otros campos que no sea solo desde la biológico, donde se explore la sexualidad desde los sentires y significados, la historia que los ha conformado como los sujetos que son hasta ahora, para poder ofrecer apoyos ante las inquietudes sobre la identidad sexual de los jóvenes, respetando sus gustos y ofreciendo una orientación con responsabilidad, encaminándolas con las dimensiones biofísica, socio- afectiva, cognitiva, comunicativa, y ética, sin embargo, Los docentes en muchas ocasiones ven la sexualidad como algo que no se debe trabajar en la escuela, como un tema restringido para ellos y para los estudiantes, quedando esto

relegado a un psicólogo o a un trabajador social cuando se genera un problemática en torno a la violencia sexual, olvidando que junto a este tema hace parte de la autonomía y auto-reflexión que pretenden formar en las y los sujetos estudiantes.

El entender la educación tan amplia y compleja como las relaciones sociales entre los sujetos, equivale a ver que en los tres elementos del currículo trabajados en el Proyecto Pedagógico Investigativo, se hizo necesario abordar esos otros elementos que hacen parte del proceso educativo, los cuales surgieron de la voz de los sujetos estudiantes y docentes, siendo una de estas categorías emergentes, los contenidos.

De acuerdo con lo anterior, los contenidos surgen a partir de definir los propósitos de la educación, al acercarse al como metodológicamente se podrían trabajar, y por último el pensarse el tipo de evaluación a utilizar que garantice la construcción de estos nuevos conocimientos. Lo anterior permite, que estos contenidos curriculares sean jerarquizados, para que se trabajen aquellos que no carecen de sentido para el estudiantado, y en cambio, atienden a los deseos, sueños y herramientas que generen experiencias de autonomía, auto-afirmación, e identidad que contribuyen a la realización de su proyecto de vida; los sujetos estudiantes lo enuncian de diferentes formas *“Que viniera un profesor de música a enseñarme a tocar guitarra”, “Ah, pues a mí me gustaría que me enseñen a leer o a escribir dictado... leer para salir adelante”, “Pues sistemas y pues aquí como nadie sabe de científico, pues sistemas está bien pa los que no saben escribir”,* estas voces recogen el sentido de lo colectivo que poseen los estudiantes, como esa capacidad de pensar en el otro, y con esto, se reconoce que los contenidos van más allá del simple hecho de llenar un vaso, de introducir conocimientos como acto sin sentido, un acto mecánico.

De igual forma, los docentes de la institución reconocen la importancia de los contenidos como esa ruta que les permita mediar conocimientos entorno a la formación laboral de los estudiantes, teniendo en cuenta como fin de la educación su autonomía e independencia, *“Que los estudiantes logren un nivel de autonomía según su propia capacidad, permitiéndoles desenvolverse dentro de un contexto social, laboral y familiar”,* aunque dejan de lado aquellos otros contenidos que rescatan los intereses, gustos y oportunidades de participación que tienen los estudiantes en su proceso de formación, esto se puede generar a causa del cumplimiento de

las normas que les exige un sistema educativo como el Colombiano “*Salíamos para saber las medidas, a un supermercado pero las mismas políticas de protección lo han ido anulando*”.

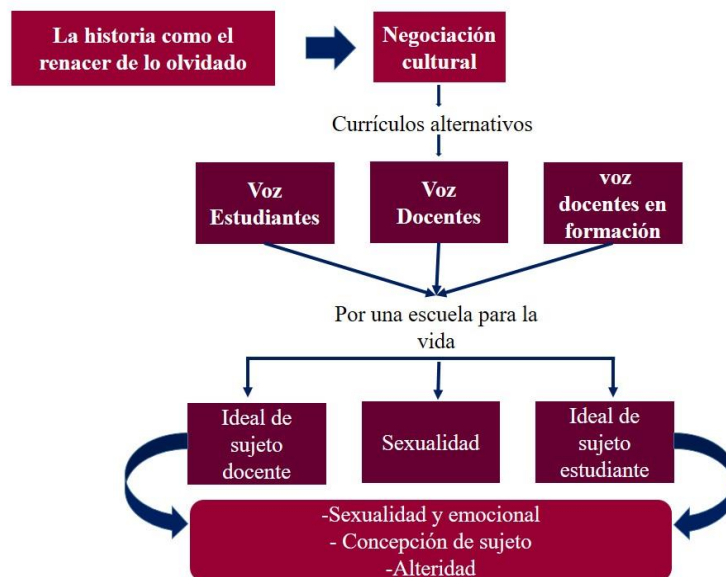


Figura 22 Currículos alternativos

Capítulo VIII

Conclusiones

El proyecto pedagógico investigativo la voz de los silenciados; juventudes y subjetividades ve el papel de la pedagogía como el acto educativo que reconoce las identidades y realidades que viven los sujetos en el día a día, entendiendo entonces que la educación debe ser pensada para la vida, y se construye en las personas como un proceso que modifica al ser en toda su existencia, respetando y otorgando un lugar digno al otro desde la especificidad de su ser, la importancia y el reconocimiento de su historia, para descubrir un recorrido de luchas, y esfuerzos, que los han llevado a redescubrir posibilidades para lograr cambios que no atenten sus subjetividades, anhelos, y sueños.

En ese sentido, estas conclusiones giran alrededor de la concepción de sujeto que en el proyecto pedagógico investigativo se construye entorno a los imaginarios que de este se tienen, como también el papel de la pedagogía dentro de una escuela pensada para la vida y por último las influencias y rol del educador especial en la formación de los sujetos estudiantes, desde una postura de derechos y participación en la educación, que no acalla sino que da voz a las juventudes y sus subjetividades.

De igual forma, el entender la pedagogía como esas prácticas educativas contextualizadas, permitió que quienes vivieron el proyecto pedagógico investigativo, concibieran la educación como ese acto de transformación individual y colectiva, que va más allá de un proceso metodológico en busca de heredar conocimientos culturales, que pueden estar contaminados por ideologías de odio, violencia, exclusión o segregación como realidades que no buscan ser transformadas sino transferidas en un ámbito reducido como la escuela solamente.

En ese sentido, estas diversas comprensiones recuperan la educación como un círculo de socialización, proceso contrario al acto de homogenizar, donde se privilegia la vía del empoderamiento de los sujetos en su proyecto de vida, como una reflexión y resistencia que propone la educación popular. Mejía (2003) afirma “esa contradicción de puentes entre la cultura de expertos y la vida cotidiana y la integración e inclusión de todos los excluidos en lo nuevo, lo universal reconstruido desde las diferencias y especificadas culturales” (P.28).

Por otra parte, en este proceso de empoderamiento la investigación acción participante (IAP) hizo posible generar un lugar de encuentro comunitario con las diferentes voces de los

estudiantes y maestros que hacen parte de la institución educativa GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, ejercicio que dio fuerza al conocimiento social por medio de la participación de los diferentes actores, dando inicio al acercamiento con la comunidad, para conocer a los sujetos y generar encuentros de diálogo que enuncian lo vivido en el transcurso de su historia, que permitieron descubrir las necesidades en los diferentes momentos con la comunidad, propósito que dio lugar a la participación como posibilidad de enunciarse como sujetos donde hablaron sus cuerpos, miradas, pensamientos y voces, asimismo se dinamizaron experiencias donde podían cuestionarse, indagar, reflexionar y descubrir las respuestas a aquellas problemáticas que inicialmente se manifestaron durante los encuentros.

En ese sentido, lo más valioso que estas otras formas de entender la educación por medio del acercamiento que generó el tipo de investigación del proyecto la voz de los silenciados; juventudes y subjetividades, fue ver que la voz se escuchó estando en el COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D, porque fueron los sujeto estudiantes, docentes, servicios generales y directivas administrativas quienes aportaron desde sus voces, cuerpos, miradas y formas de expresar, lo que necesitan, enunciándose desde sus lugares como jóvenes y adultos, alzando sus voces, denunciando la inconformidad de una educación que ha sido dominada por el poder que subyuga e irrumpe formas de pensar, estructurando y limitando la construcción, deconstrucción y re-construcción de un sujeto desde un todo, social, político, cultural, que es inacabado y transitorio.

De igual forma, este proyecto nunca intentó exponer a los actores de la institución como sujetos acabados, sino que pretendió mostrar las diferentes formas de constituirse, ya que cada uno de ellos tiene su propia historia, realidades, vivencias, transformaciones, conflictos y sentires que permiten destejer los imaginarios sociales que se han tejido en torno a las personas con discapacidad intelectual. “La gente me ignora todo el tiempo porque se acercan, pero no me hablan, dicen que porque soy distinto, por mi discapacidad, pero yo pienso que soy normal” Voz estudiante

Rescatamos este sentir como un acto de reconocimiento a voces de jóvenes que diariamente luchan por ser vistos como seres humanos y no como objetos de estudio aislados que no tiene voz e incidencia en su formación, ya que estos, han sido acallados y oprimidos durante su historicidad con el uso de la etiqueta, “Discapacidad” y el diagnóstico y así, adquiera sentido

desde la vivencia y el sentir de este joven, que sin más denuncia el lugar al cual ha sido relegado por las personas que configuran la sociedad y que por falsos imaginarios los van enunciando de manera peyorativa y discriminativa.

Mencionado lo anterior, se hace necesario reflexionar cómo en la historia las concepciones de sujeto han sido influenciadas por el diagnóstico, la cual reconoce que la discapacidad, se debe a que la interacción que el sujeto realiza con el medio ambiente, no posee los apoyos necesarios, haciéndose necesario proveer servicios y apoyos que se centren en las conductas adaptativas y el la posición que desempeña y desempeñara en la sociedad. Perspectiva que ha permeado las estructuras del COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D

Es así como, esta interpretación no solo ha reducido a los estudiantes a un diagnóstico y categoría, sino que la ha invalidado como sujeto pluridimensional que posee libertad de pensamiento, elección, toma de decisiones y que adicionalmente posee un contexto donde se entrelazan y deslazan situaciones que lo configuran, siendo las pruebas psicométricas un instrumento poco eficaz ya que no tiene en cuenta estos aspectos.

Habría que mencionar cómo los estudiantes del colegio Gustavo Restrepo IED, Sede D. han asumido el diagnóstico en su vida, muchos de ellos manifestaron *“Una vez que acepté que soy diferente, que aprendo diferente, me relaje”, “No me incomoda que me digan retrasada ni nada de eso, porque yo soy capaz de hacer muchas cosas” o “A mí me dicen que tengo discapacidad pero yo me veo normal”* voces estudiantes

Sin embargo, hay quienes refutan estas posiciones al manifestar *“Me da rabia cuando me dicen que soy retrasado y no puedo estudiar, que no sirvo para nada”* voz de un estudiante que deja ver esos sentires de inconformidad, cuando se refieren a ellos desde el diagnóstico, así mismo se encuentran sentires de maestros que muestran su preocupación por aquellos jóvenes que solo ven en sí mismos la carga familiar y la poca utilidad social que la etiqueta ha instaurado en ellos, como lo deja ver la siguiente voz *“los jóvenes No reconocen sus potencialidades.”*, por otro lado, aparece en escenario una sensación de desconcierto frente a la educación basada en este paradigma, ya que esta, no ha logrado dar respuesta a las necesidades, sueños y problemáticas que los sujetos vivencian en su cotidianidad *“No se trabaja la realidad del muchacho, el diagnóstico los ha limitado a una condición biológica, pero no responde a las*

necesidades emocionales, conductuales, económicas y familiares que viven todos los días” voz maestra.

Finalmente surge en este escenario, aparentemente hostil y discriminatorio, una luz de posibilidades frente a esas maneras de constitución de sujetos, donde desde los maestros y estudiantes se planteó la necesidad de reconocer las múltiples maneras de enunciación que se tejen en ese contexto y que son necesarias para la formación de jóvenes con discapacidad intelectual que se encuentran en un tránsito a la vida adulta, es así como el diagnóstico pasa a un último plano y empieza a tomar relevancia las capacidades y habilidades que tiene el sujeto y que la escuela está en el deber de potenciar y formar para que puedan vivir bien en la sociedad,

Es por esto, que se hace necesario prestar atención a la importancia que tienen los sujetos de la educación en la participación de los actuales discursos pedagógicos, de donde se busca romper, cuestionar y refutar el discurso hegemónico, que las ciencias médicas, estados anglosajones y eurocentristas nos han querido implantar y que necesitan ser de-construidos desde una práctica que reconoce la historia como un acontecer en el hoy y en el ahora, donde los sujetos transitan y se configuran como seres inacabados y dinámicos.

Asimismo, los docentes en formación se han desestructurado desde sus pensamientos, para generar posibilidades al cambio individual y la reconstrucción de una visión a través del reconocimiento de las subjetividades, donde se generaron reflexiones sobre la memoria acompañadas por la esencia de lo cotidiano, desde lo que perturba, silencia y oprime; de igual forma, este proyecto posibilitó hacerle frente y resistir a esos momentos en los que los cuerpos y pensamientos de los sujetos estudiantes entran a ser definidos y estructurados como sujetos acabados, porque ya existe algo que los condiciona de acuerdo a un ideal de cuerpo y sujeto, que margina a quien tenga discapacidad, donde se pierde la subjetividad de reconocer que no es un diagnóstico quien da una definición determinada de los sujetos, lo que conlleva a dejar de pensar lo que constituye a la persona desde sus sentires, como un ser que también perturba y se le da lugar a lo incongruente, en su forma de pensar y existir, lo que genera una ruptura y distancia de quien cree que el problema está en la diferencia, aquella diferencia que implica un esfuerzo de aceptar, mirar, y tocar.

Retomando lo anterior, el proyecto pedagógico investigativo también enuncia la importancia de mostrar las tensiones, dificultades y experiencias vivenciadas dentro de la

institución. Por un lado la falta de participación de la familia en los procesos pedagógicos institucionales, ya que las dinámicas que se vivencian en la sociedad priorizan la productividad manifestada en el trabajo, donde los tiempos solo se encuentran destinados para responder a tal ideal, es así como el capitalismo ha generado en las familias relaciones basadas en el apuro del cotidiano olvidando que en este cohabitan sujetos y que por ende no basta solo con suplir lo material sino que también requieren de una constante interacción donde cada uno es vital en la construcción de proyectos de vida. Estas prácticas de desarraigo han influenciado en el papel de la familia en la escuela donde esta suele estar enajenada en los procesos de formación de los hijos por la falta de tiempo.

Esto hizo que la investigación no tuviera la oportunidad de conocer los sentires de la familia frente a los procesos de formación llevados a cabo en el COLEGIO GUSTAVO RESTREPO IED, SEDE D. Por otro lado se observó que la llegada de los docentes en formación de la UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL generó gran impacto en los estudiantes y maestros de la institución, ya que se tiende a generalizar que las personas externas, llegan a ser jueces y críticos sobre las prácticas pedagógicas que vivencian los sujetos de la institución.

Sin embargo esto se fue transformando a medida que se generaron espacios de diálogo, donde los actores de la institución crearon un vínculo con los docentes en formación, de esta manera se fueron destejando aquellos imaginarios frente a aquellos sujetos externos carentes de contexto y realidades, es así como el proyecto empieza a reconocer los lugares de quienes cohabitan allí y hacen posible el quehacer pedagógico

Para finalizar, es importante reconocer que la construcción de las propuestas pedagógicas alternativas son una vía de empoderamiento del colectivo la cual posibilita transformaciones sociales a través de la educación, y que no solo esto le concierne a los docentes en formación y a las entidades externas sino que esta cobra vida cuando la comunidad comprende su papel frente a la educación.

La huella que deja “La voz de los silenciados: Juventudes y subjetividades”

Cada una de las experiencias vividas a lo largo de este proyecto me posibilitaron cambiar esos paradigmas que existían frente a las personas con discapacidad, donde entendí que no tienen que ser etiquetadas por un simple diagnóstico médico, el cual los reduce a simples personas sin

derechos, deberes, sueños, esperanzas y miedos sino que por el contrario son sujetos pluridiversos con oportunidad de aprender y ser parte integrante de una sociedad con la misma equidad que cualquier otro ser humano.

Es así como el proyecto de investigación la voz de los silenciados: juventudes y subjetividades nos permitió como docentes reconocer que la formación de futuros maestros debe ir más allá de comprender o saber sobre el concepto de discapacidad, didáctica, estrategias pedagógicas, test entre otros, es válido aclarar que el proyecto no está haciendo contraposición aquello, sino por el contrario busca que este proceso de aprendizaje se ancle al conocimiento de constitución de sujetos, ya que estos al ser partícipes de la educación, son seres que transitan en el aquí y en el ahora, sujetos que pasan de un punto a otro y que posiblemente pueden retornar, pero que siempre transitan las etapas de la vida, donde se configuran y al mismo tiempo se construyen y de-construyen como sujetos de las políticas que participan, opinan, crean e inciden en las transformaciones sociales de su contexto, es por esto que se hace necesario pensarse la formación de maestros desde la línea del reconocimiento humano, la equidad, donde la comprensión de la discapacidad sea hecha desde los sujetos no desde los libros y teorías que han sido pensadas desde el afuera y el desconocimiento de la subjetividad y la realidad de los pueblos latinoamericanos.

Referencias Bibliográficas

Alcaldía mayor de Bogotá. (2014). *Currículo para la excelencia académica y la formación integral, orientaciones generales*. Recuperado de http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/NOTICIAS/ORIENTACIONES_GENERALES.pdf

Alvarado, L., & García, M. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>

Aristizábal, M. (2004). *La pedagogía y el currículo... relaciones por esclarecer*. Revista electrónica de la red de investigación educativa. Recuperado de <http://revista.iered.org/v1n1/pdf/maristizabal.pdf>

Banco Interamericano de Desarrollo. (2011). *El sistema educativo uruguayo: estudio de diagnóstico y propuesta de políticas públicas para el sector*. Recuperado de <http://www.oei.es/quipu/uruguay/uru12.pdf>

Brogna, P. (2009). *Visiones y revisiones de la discapacidad*. México: Fondo de cultura económica.

Colegio Gustavo Restrepo IED. (2013). *Manual de convivencia*. Colombia, Bogotá: Distrital

Colegio Gustavo Restrepo IED. (2014). *Proyecto Educativo Institucional, PEI*. Recuperado de: http://colegio.redp.edu.co/gustavorestrepo/index.php?option=com_content&view=article&id=55:documentos-ciclos-encuentros-2014&catid=8:articulos-y-noticias&lang=es

Departamento Nacional de Planeación. (2014). *Plan de desarrollo nacional*. Recuperado de <https://colaboracion.dnp.gov.co/cdt/prensa/bases%20plan%20nacional%20de%20desarrollo%202014-2018.pdf>

Fanon, F. (1963). *Los condenados de la tierra*. Recuperado de <http://www.rosa-blindada.info/b2-img/FanonLoscondenadosdelatierra.pdf>

Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía*. España, Madrid: Siglo XXI.

Freire, P. (2004). *Cartas a quien pretende enseñar*. Argentina, Buenos aires: Siglo XXI

Granja K. (2010). *Ministerio de Educación de Ecuador Estrategias de Trabajo e Intervención temprana con Discapacidad intelectual*. Recuperado de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/07/Estrategias-de-trabajo-para-ninos-con-DI.pdf>
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>

Lafrancesco, G. (1998). *Breve reseña histórica del desarrollo curricular en Colombia*. Recuperado de http://www.academia.edu/6755195/BREVE_RESE%C3%91A_HISTORICA_DEL_DESARROLLO_CURRICULAR_EN_COLOMBIA

Mejía, M. R. (2014). *Educaciones y pedagogías críticas desde el sur cartografías de la educación popular*. México: Scripta crítica.

Mejía, M. R. (enero de 2014). Pedagogías críticas, movimiento pedagógico y buen vivir construyendo PEPAs para la transformación de la emancipación. *Revista educación y cultura*. (101), pp. 24 pp. 34

Mejía, R., & Awad, M. (2007). *Educación popular hoy en tiempos de globalización*. Colombia, Bogotá: Aurora.

Ministerio de educación de Ecuador. (2010). *Actualización y fortalecimiento curricular de la educación básica*. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/86164381/ACTUALIZACION-Y-FORTALECIMIENTO-CURRICULAR-DE-LA-EDUCACION-GENERAL-BASICA-2010>

Ministerio de educación decreto. (1978) Decreto número 1419 por el cual se señalan las normas y orientaciones básicas para la administración curricular en los niveles de educación preescolar básica (primaria y secundaria) media vocacional e intermedia profesional. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-102770_archivo_pdf.pdf

Ministerio de educación estado plurinacional de Bolivia (2012). *Currículo específico para la atención de estudiantes con Discapacidad intelectual*. Recuperado de <http://www.redceja.edu.bo/assets/archivos/documento/808ece89207f9f9fbd26c5e73ee4797a.pdf>

Ministerio de educación estado plurinacional de Bolivia. (2012). *Modelo educativo socio-comunitario productivo*. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002300/230022S.pdf>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1994). Ley 115 por la cual se expide la ley General de Educación. Recuperado de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=292>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2006). *Orientaciones pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad cognitiva*. Recuperado de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-320691_archivo_5.pdf

Ministerio de Educación nacional. (1976) *Decreto numero 088 por el cual se reestructura el sistema educativo y se reorganiza el ministerio de educación nacional*. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-102584_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación República del Perú. (2005). *Diseño curricular nacional de educación básica regular*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>

Ministerio de educación república del Perú. (2008). *Inclusión educativa en el Perú informe Nacional. Perú*. Recuperado de http://www.ibe.unesco.org/National_Reports/ICE_2008/peru_NR08_sp.pdf

Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay. (2000). *Informe sobre el estado actual de la educación para personas con discapacidad*. Recuperado de <http://www.oei.es/quipu/uruguay/uru12.pdf>

Retamozo, M. (2011). *Sujetos políticos: teoría y epistemología un diálogo entre la teoría del discurso, el (re) constructivismo y la filosofía de la liberación en perspectiva latinoamericana*. *Ciencia ergosun*, Vol. 18 (N° 1), 81-89. Recuperado de <http://cienciaergosum.uaemex.mx/index.php/ergosum/article/view/830>

Zapata, M. García, S. & Chan, J. (2012). *La interseccionalidad en debate. Actas del congreso internacional indicadores interseccionales y medidas de inclusión social en instituciones de educación superior*. Recuperado de http://www.lai.fu-berlin.de/disziplinen/gender_studies/Publikationen/LA-INTERSECCIONALIDAD-EN-DEBATE_/index.html

Zibechi, R. (2015). *Descolonizar el pensamiento crítico y las prácticas emancipatorias*. Colombia, Bogotá: Desde abajo.