

**PROMOVIENDO LA AFECTIVIDAD AMBIENTAL DESDE UNA EXPERIENCIA  
PEDAGOGICA CON LA PLANTA CAPUCHINA Y MARIPOSAS BLANCAS DE LA  
COL EN EL COLEGIO EL PORVENIR IED DE LA LOCALIDAD DE BOSA, BOGOTÁ  
D.C**

**AUTORA**

**Julieth Johanna Burgos Vargas**

**Código: 2020227002**

**Semillero de Investigación en Educación Ambiental**

**Dimensión de Educación Ambiental**

**Modalidad Trabajo de Grado: Experiencia pedagógica.**

**DIRECTOR**

**William Leonardo Gómez Lotero**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**Departamento de Biología**

**Facultad de Ciencia y Tecnología**

**Licenciatura en Ciencias Naturales y Educación Ambiental**

**Bogotá, D.C.**

**2025**

## TABLA DE CONTENIDO

Resumen .....	11
Abstract .....	12
Introducción .....	14
1. Contexto. ....	16
2. Problemática y planteamiento del problema.....	28
2.1. Un colegio en la dinámica de una megaciudad .....	28
2.2. Problemáticas que obstaculizan una cultura ambiental escolar.....	30
2.3. Encuentro Practicante-Estudiantes, la práctica pedagógica. ....	30
2.4. Pregunta problema .....	35
3. Justificación .....	36
4. Objetivos .....	38
4.1. Objetivo general .....	38
4.2. Objetivos específicos .....	38
5. Antecedentes .....	39
5.1. Museo virtual pensado para el arte y el cuidado de la vida bajo la teoría de las cinco pieles en territorio urbano y rural. ....	39
5.2. Paulo Freire: De la Educación Liberadora a la pedagogía decolonial. ....	41
5.3. Los proyectos ambientales escolares: una alternativa para la investigación participativa en la Institución Educativa Patio Bonito (Marquetalia-Caldas, Colombia). ....	43
5.4. Más de 3.000 estudiantes de colegios oficiales se han beneficiado con el programa de Huertas Escolares de la Secretaría de Educación del Distrito.....	44
6. Marco teórico .....	45
6.1. Afectividad ambiental: sensibilidad, empatía, estéticas del ambiente de Omar Felipe Giraldo e Ingrid Toro. (2020) .....	45
6.2. Hundertwasser: Las cinco pieles como interfaces de experiencia común. (2021) .....	46
6.3. El trastorno por déficit de naturaleza (Understanding Nature Deficit Disorder) .....	48
6.4. Especies Vegetales Promisorias de los Países del Convenio Andrés Bello .....	49
6.5. Mariposas para educar. ....	51
6.5.1. Huevos.....	52
6.5.2. Orugas .....	53
6.5.3. Crisálida o pupa.....	54
6.5.4. Adulto .....	55

7.	Marco normativo.....	57
7.1.	Política nacional de educación ambiental. ....	57
7.2.	Manual de convivencia Colegio el Porvenir IED. ....	59
8.	Marco artístico.....	63
8.1.	Land Art: Arte, política y naturaleza .....	63
8.2.	Un señor maduro con una oreja verde .....	64
9.	Metodología .....	65
10.	Resultados.....	78
10.1.	Primera piel, la epidermis - Trasplante de capuchinas y estudio del pH del suelo.....	83
10.2.	Segunda piel, la ropa - La ropa desde el Land art y mandalas .....	88
10.3.	Tercera piel, la casa (Colegio) – La capuchina en el Colegio, como hospedera de polinizadoras .....	95
10.4.	Cuarta piel, la identidad – Mural: La afectividad ambiental desde la planta capuchina y algunas polinizadoras.....	100
10.5.	Quinta piel, la tierra – Metamorfosis como experiencia de transformación y cuidado ambiental .....	106
11.	Análisis de resultados .....	117
11.1.	Primera piel - la epidermis: Encuesta por Google Forms.....	117
11.2.	Segunda piel – Las ropas: Entrevista video.....	120
11.3.	Tercera piel – La casa (el colegio en interacción con capuchinas y mariposas blancas de la col) .....	122
11.4.	Cuarta piel – La identidad: Mural .....	135
11.5.	Quinta piel – La tierra: Fanzine .....	143
12.	Aportes del trabajo de grado a la divulgación del conocimiento .....	148
13.	Conclusiones.....	150
14.	Referencias.....	154
15.	Anexos.....	159
	Anexo A. Evidencias visuales de la encuesta, primera piel. ....	159
	Anexo B. Evidencia visual, entrevista Video .....	174
	Anexo C. Fanzine.....	175

## TABLA DE ILUSTRACIONES

Figura 1. Localidad de Bosa.....	19
----------------------------------	----

Figura 2. UPZ El Porvenir.....	21
Figura 3. Mapa Satelital Colegio El Porvenir IED.....	25
Figura 4. Predio Gibraltar.....	30
Figura 5. Huevos de la mariposa blanca de la col .....	54
Figura 6. Oruga de la mariposa blanca de la col. ....	55
Figura 7. Crisálida o Pupa de la mariposa blanca de la col.....	56
Figura 8. Mariposa blanca de la col. ....	57
Figura 9. Zona verde Colegio El Porvenir IED, Sede A. ....	88
Figura 10. Trasplante planta capuchina. ....	88
Figura 11. Vistiendo la planta – Land Art. ....	94
Figura 12. Vistiendo la planta - Mandalas en lana. ....	95
Figura 13. Mandalas en lana .....	96
Figura 14. La capuchina y mariposa blanca de la col.....	100
Figura 15. La capuchina y mariposa blanca de la col.....	101
Figura 16. Mural, cuento “Un señor maduro con una oreja verde”.....	106
Figura 17. Mural, cuento “Un señor maduro con una oreja verde”.....	107
Figura 18. Mariposas en casa.....	109

Figura 19. Mariposa blanca de la col.....	110
Figura 20. Domos y fanzine.....	116
Figura 21. Domos y pupas. ....	116
Figura 22. Emerge mariposa blanca de la col. ....	117
Figura 23. Capuchinas y mariposas blancas de la col. ....	124
Figura 24. Capuchinas y mariposas blancas de la col.....	125
Figura 25. Capuchinas y mariposas blancas de la col.....	126
Figura 26. Capuchinas y mariposas blancas de la col.....	128
Figura 27. Capuchinas y mariposas blancas de la col.....	129
Figura 28. Capuchinas y mariposas blancas de la col.....	130
Figura 29. Capuchinas y mariposas blancas de la col.....	131
Figura 30. Capuchinas y mariposas blancas de la col.....	132
Figura 31. Capuchinas y mariposas blancas de la col.....	133
Figura 32. Capuchinas y mariposas blancas de la col.....	134
Figura 33. Capuchinas y mariposas blancas de la col.....	135
Figura 34. Respuesta de encuesta aplicada a estudiantes.....	137
Figura 35. Respuesta de encuesta aplicada a estudiantes.....	138
Figura 36. Respuesta de encuesta aplicada a estudiantes.....	139

Figura 37. Respuesta de encuesta aplicada a estudiantes.....	139
Figura 38. Respuesta de encuesta aplicada a estudiantes.....	140
Figura 39. Respuesta de encuesta aplicada a estudiantes.....	140
Figura 40. Respuesta de encuesta aplicada a estudiantes.....	141
Figura 41. Respuesta de encuesta aplicada a estudiantes.....	142

### **TABLA DE ANEXOS**

Figura 1. Respuestas obtenidas en la encuesta aplicada.....	160
Figura 2. Respuestas obtenidas en la encuesta aplicada.....	161
Figura 3. Respuestas obtenidas en la encuesta aplicada.....	162
Figura 4. Respuestas obtenidas en la encuesta aplicada.....	163
Figura 5. Respuestas obtenidas en la encuesta aplicada.....	164
Figura 6. Respuestas obtenidas en la encuesta aplicada.....	165
Figura 7. Respuestas obtenidas en la encuesta aplicada.....	166
Figura 8. Respuestas obtenidas en la encuesta aplicada.....	167
Figura 9. Respuestas obtenidas en la encuesta aplicada.....	168
Figura 10. Respuestas obtenidas en la encuesta aplicada.....	169
Figura 11. Respuestas obtenidas en la encuesta aplicada.....	170
Figura 12. Respuestas obtenidas en la encuesta aplicada.....	171

Figura 13. Respuestas obtenidas en la encuesta aplicada.....	172
Figura 14. Respuestas obtenidas en la encuesta aplicada.....	173
Figura 15. Respuestas obtenidas en la encuesta aplicada.....	174
Figura 16. Pantallazo de video realizado con estudiantes.....	175
Figura 17. La capuchina: un hogar para las orugas de la mariposa blanca de la col.....	176
Figura 18. La capuchina: un hogar para las orugas de la mariposa blanca de la col.....	176
Figura 19. La capuchina: un hogar para las orugas de la mariposa blanca de la col.....	177
Figura 20. La capuchina: un hogar para las orugas de la mariposa blanca de la col.....	177
Figura 21. La capuchina: un hogar para las orugas de la mariposa blanca de la col.....	178
Figura 22. La capuchina: un hogar para las orugas de la mariposa blanca de la col.....	178

## TABLAS

<b>Tabla 1</b> Formato GANAG.....	68
<b>Tabla 2</b> Cronograma de actividades.....	70
<b>Tabla 3</b> Momentos, objetivos e intenciones .....	79
<b>Tabla 4</b> Formato GANAG, Primera piel - La Epidermis.....	83
<b>Tabla 5</b> Formato GANAG, Segunda piel – La Ropa .....	88
<b>Tabla 6</b> Formato GANAG, Tercera piel - La Casa (Colegio) .....	95
<b>Tabla 7</b> Formato GANAG, Cuarta piel - La Identidad.....	100
<b>Tabla 8</b> Formato GANAG, Quinta piel - La Tierra.....	109
<b>Tabla 9</b> Análisis de resultados - Tercera piel.....	123

**Tabla 10** Análisis de resultados - Cuarta piel..... 136

**Tabla 11** Análisis de resultados – Quinta piel ..... 143

## Agradecimientos

Con gratitud y lágrimas de felicidad, deseo iniciar expresando mi más profundo agradecimiento a Dios por las infinitas bendiciones recibidas, y en especial por mi familia, pilar fundamental en mi vida. Este logro no habría sido posible sin el amor, la paciencia y el apoyo incondicional de mis padres, María Doris Vargas y Hugo Alexander Burgos, quienes, con su ejemplo, fortaleza y dedicación, me enseñaron a nunca rendirme y a perseguir mis sueños con amor y esfuerzo. A ellos dedico este gran logro como muestra de mi eterno agradecimiento y admiración.

Extiendo también mi gratitud a mi hermana, mis sobrinos y mi cuñado, por acompañarme día a día, por su comprensión y por entender los sacrificios que implicó alcanzar esta meta que me llena de orgullo.

Estos agradecimientos también viajan al cielo, a mis abuelos, quienes, aunque no estén presentes físicamente, viven en mi corazón. Su recuerdo, sus consejos, su ejemplo y su amor fueron mi fortaleza espiritual y mi motivación para culminar esta carrera. Este triunfo también les pertenece.

Asimismo, deseo dedicar un espacio especial a mi gato, quien fue mi compañía durante largas jornadas de estudio y trabajo. Su presencia me brindó paz, afecto y motivación; un maravilloso ser incondicional que, con su ternura y silencioso apoyo y acompañó cada etapa de este proceso a lo largo de estos cinco años y medio.

A mis amigos, la banda, los parceros, con quienes compartí este inolvidable viaje universitario: Angie Trujillo, Paola Villamizar, Darcy Villate, Valentina Zamora, Claribeth Bernal, Luisa Castro, Brandon Riveros, Juan David Londoño, Emerson Guerrero, Kevin Parra y

muchos otros compañeros que no nombro para no extender demasiado este texto. Gracias por cada momento, por las risas, las aventuras, el apoyo mutuo y las enseñanzas que llenaron mi mente de conocimiento y mi corazón de recuerdos inolvidables.

De manera especial, expreso mi más sincero agradecimiento al profesor William Gómez, quien, con su guía, orientación y acompañamiento, fue un apoyo esencial en la elaboración de este trabajo de grado. Su compromiso, paciencia y disposición marcaron una diferencia significativa en mi proceso formativo, ayudándome a consolidar una temática acorde con mis intereses y pasiones.

Finalmente, mi más profundo reconocimiento y agradecimiento a la Universidad Pedagógica Nacional, por haberme abierto sus puertas en la Licenciatura en Ciencias Naturales y Educación Ambiental, un escenario que se convirtió en mi segundo hogar. Allí crecí, aprendí y compartí con maravillosos profesores que dejaron en mí valiosas enseñanzas, inspiración y una formación pedagógica que ha fortalecido mi camino profesional.

Gracias por enseñarme a ser una docente comprometida, consciente y amorosa con el futuro de los jóvenes en Colombia.

Gracias infinitas.

¡Lo logramos, Lulu!

## Resumen

El presente trabajo de grado, en modalidad de experiencia pedagógica de la Licenciatura en Ciencias Naturales y Educación Ambiental, surge a partir de la práctica pedagógica desarrollada en el Colegio El Porvenir IED, ubicado en la localidad de Bosa, Bogotá D.C. Durante este proceso, se identificaron diversas problemáticas ambientales y sociales que afectan la relación de la comunidad educativa con su entorno natural. Ante esta situación, el proyecto se enfoca en el diseño e implementación de una propuesta pedagógica que promueve buenas prácticas ambientales a través de experiencias educativas orientadas al fortalecimiento de la afectividad ambiental en los estudiantes.

Considerando las problemáticas ambientales presentes en el territorio, especialmente aquellas que impactan los alrededores de la institución y evidencian una escasa conexión con los espacios naturales, se desarrollaron experiencias pedagógicas significativas que buscan favorecer la vinculación entre el cuerpo, el ambiente y la cultura.

La metodología de investigación adoptada responde a un enfoque cualitativo, sustentado en la Investigación Acción Participativa (IAP), dado que pretende comprender los significados que los estudiantes atribuyen a sus acciones y percepciones dentro de su contexto escolar. Las actividades se diseñaron e implementaron siguiendo la estructura metodológica GANAG propuesta por Jane Pollock (2001), con el propósito de propiciar experiencias pedagógicas sensibles y conscientes que fortalezcan la relación con el entorno natural.

Este trabajo busca promover una nueva mirada hacia lo vivo, fortaleciendo los vínculos afectivos entre los estudiantes y su ambiente, y contribuyendo así al desarrollo de una conciencia ambiental basada en la sensibilidad, la ética y la cultura del cuidado.

**Palabras clave:** Cuerpo, Ambiente, Pedagogía, Cultura, Afectividad, Ética, Estético.

### **Abstract**

This undergraduate thesis, presented as a pedagogical experience within the Bachelor's Degree in Natural Sciences and Environmental Education, arises from the teaching practice carried out at Colegio El Porvenir IED, located in the locality of Bosa, Bogotá D.C. During this process, various environmental and social issues were identified that affect the relationship between the educational community and its natural surroundings. In response to this situation, the project focuses on the design and implementation of a pedagogical proposal that promotes good environmental practices through educational experiences aimed at strengthening students' environmental affectivity.

Considering the environmental challenges present in the territory—particularly those that impact the areas surrounding the institution and reflect a limited connection with natural spaces—meaningful pedagogical experiences were developed to foster the link between body, environment, and culture.

The research methodology adopted follows a qualitative approach based on Participatory Action Research (PAR), as it seeks to understand the meanings that students attribute to their actions and perceptions within the school context. The activities were designed and implemented following the GANAG methodological structure proposed by Jane Pollock (2001), with the purpose of promoting sensitive and conscious pedagogical experiences that strengthen the relationship with the natural environment.

This work aims to encourage a renewed appreciation for living beings, strengthening students' affective bonds with their surroundings and contributing to the development of an environmental awareness grounded in sensitivity, ethics, and a culture of care.

**Keywords:** Body, Environment, Pedagogy, Culture, Affectivity, Ethics, Aesthetic.

## Introducción

La afectividad ambiental, entendida como una forma de rescatar, comprender y sentir la conexión entre el cuerpo, el ambiente y la cultura, constituye el propósito central del presente trabajo de grado, en modalidad de experiencia pedagógica, desarrollado con estudiantes del Colegio El Porvenir IED, sede A, ubicado en la localidad de Bosa, en la ciudad de Bogotá D. C.

Este proyecto de investigación busca implementar una estrategia de innovación pedagógica que permita conocer, estudiar, evaluar y vivenciar la relación que establecen los estudiantes con su entorno y con la naturaleza. Desde esta perspectiva surge la pregunta orientadora: ¿De qué manera una experiencia pedagógica puede promover la conexión entre el cuerpo, el ambiente y la cultura a través de la afectividad ambiental?

La afectividad ambiental, así como la posible pérdida de vínculo con la naturaleza, resultado del poco contacto con los entornos naturales, se aborda mediante la Teoría de las Cinco Pielas de Friedensreich Hundertwasser. A partir de ella se diseña una estrategia pedagógica con diversas actividades y dinámicas de sensibilización que permiten trabajar experiencias en cada una de las pieles, analizando la creatividad, la sensibilidad y el cuidado como dimensiones del vínculo afectivo con el ambiente. Adicional a ello, se integran aspectos éticos y estéticos apoyados en los lineamientos de la Política Nacional de Educación Ambiental y en la estrategia de planeación pedagógica GANAG, que orienta la organización didáctica de las actividades.

Como proyección, se propone la creación de un mariposario natural en el Colegio, en relación con la planta capuchina (*Tropaeolum majus*), especie nutricia de las orugas de la mariposa blanca de la col (*Pieris rapae*). Esta iniciativa busca consolidarse como un espacio pedagógico de aprendizaje e investigación, que permita a docentes y estudiantes observar,

reflexionar y comprender las relaciones ecológicas, la biodiversidad y las prácticas de cuidado del entorno natural, fortaleciendo así la conciencia ambiental de la comunidad educativa.

Este trabajo nace de una profunda vocación pedagógica y del interés por establecer una estrategia innovadora que contribuya a sensibilizar, no solo a los estudiantes del Colegio, sino también a la comunidad educativa en general, promoviendo experiencias significativas que fortalezcan la relación entre cuerpo, ambiente y cultura.

El documento se organiza en varios capítulos que facilitan la comprensión del proceso y los resultados de esta experiencia. En primer lugar, se presenta el contexto, que describe la ubicación geográfica del Colegio y las problemáticas ambientales y sociales de la localidad. Luego, se expone la pregunta problema, la justificación, los objetivos y los antecedentes que sustentan la propuesta. Posteriormente, el marco teórico desarrolla los conceptos que orientaron la construcción del trabajo, complementado por un marco normativo y artístico. Más adelante, se describe la metodología utilizada, los resultados obtenidos, su análisis y los aportes del trabajo a la divulgación del conocimiento. Finalmente, se presentan las conclusiones y los anexos, que evidencian las actividades desarrolladas durante el proceso investigativo.

## 1. Contexto.

Para la comprensión del presente trabajo de grado, desarrollado en modalidad de experiencia pedagógica, se presenta una descripción contextual que inicia con la caracterización de la localidad de Bosa, seguida del análisis del contexto institucional del Colegio El Porvenir IED, sede A. Posteriormente, se aborda la población con la cual se llevó a cabo la propuesta pedagógica, el argumento personal del cual se basa el trabajo y finalmente, la relación con el campo de saber de la Licenciatura en Ciencias Naturales y Educación Ambiental.

La localidad séptima de Bosa se encuentra ubicada al sur occidente de la ciudad de Bogotá D.C. Limita al norte con la localidad de Kennedy, al sur y occidente con el municipio de Soacha, y al oriente con los ríos Tunjuelo y Bogotá, los cuales forman parte de importantes cuerpos hídricos del territorio, según la Alcaldía Local de Bosa (2025). También cuenta con dos humedales conocidos como Tibanica y Chiguasuque-La Isla.

Según la Secretaría de Ambiente (2018), el Humedal Tibanica:

Hace parte de la subcuenca del río Tunjuelo e integra un particular potencial ecosistémico y singular belleza paisajística, por el contraste que ofrece como humedal en el ambiente semiárido del límite suroccidental del Distrito Capital; aunque actualmente presenta afectaciones directas y constantes sobre su estructura y composición natural, debido a la presión y concentración urbana de sus alrededores.

Por ello, al hacer parte de uno de los humedales más importantes, es necesario resaltar la función que tiene la ciudadanía aledaña, puesto que aún no se evidencia un valor de cuidado hacia estos ecosistemas que generan un equilibrio ambiental.

También es relevante la importancia del Humedal Chiguasuque – La Isla, es evidentemente uno de los más afectados. Según la Secretaría Distrital de Ambiente (2018):

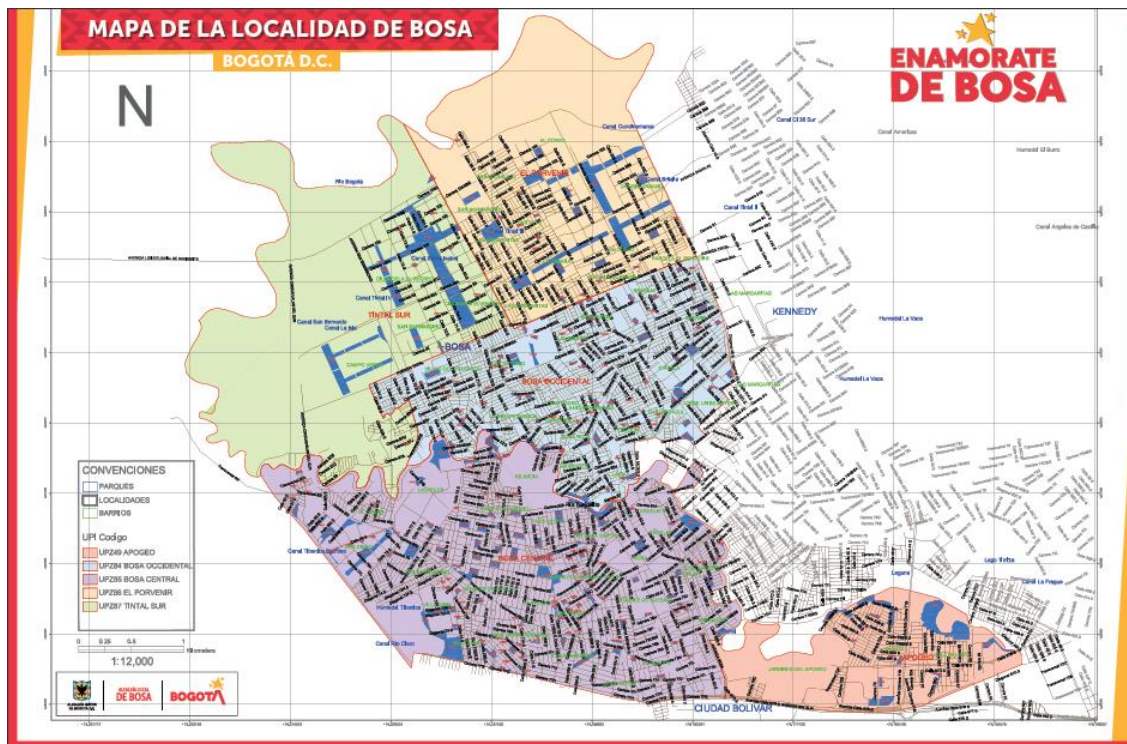
Es un área protegida de la Estructura Ecológica Principal del Distrito Capital con 7.75 hectáreas, se encuentra ubicado al sur occidente de Bogotá D.C., en la Localidad de Bosa dentro de la UPZ Tintal Sur. Este lugar está incluido dentro del Plan Parcial Campo Verde y está afectado por tres vías principales del sector: Proyecto Avenida Circunvalar del Sur, Avenida Longitudinal de Occidente y Avenida San Bernardino. Sus límites comprenden: al norte con la Hacienda Las Mercedes, al sur con la Zona de Manejo y Preservación Ambiental - ZMPA del Río Tunjuelo y Barrio San José II, al oriente con la futura Avenida Circunvalar del Sur y al occidente con Parque Metropolitano Planta de Tratamiento Río Tunjuelo.

Sin embargo, aparte de las problemáticas que enfrentan los humedales, también la localidad enfrenta desafíos ambientales derivados del crecimiento urbano, la contaminación de sus ríos y la pérdida progresiva de áreas verdes, lo cual permite que la educación ambiental contribuya a la construcción de una cultura del cuidado.

De acuerdo con los datos de la Alcaldía Local de Bosa (2025), la localidad cuenta con una población aproximada de 823.041 habitantes y una extensión territorial de 2.466 hectáreas. Además, está conformada por cinco Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ): Tintal Sur, ubicada en la zona sur de Bosa; Bosa Central, en la zona centro-sur; Bosa Occidental, en la parte centro-norte; Apogeo, en el sector suroriente; y El Porvenir, situada en el noroccidente de la localidad.

**Figura 1.**

*Mapa de la Localidad de Bosa (Alcaldía Local de Bosa, 2025)*



Nota. en la imagen se logra apreciar la Localidad de Bosa y en ella las diferentes UPZ que la conforman.

Cabe resaltar que las UPZ Tintal Sur y El Porvenir, ubicadas al margen del río Bogotá, cuentan con “zonas rurales donde se evidencia el desarrollo de actividades agrícolas y pecuarias al aire libre” (Comisión Ambiental Local, 2012), lo cual es de gran potencial para fortalecer la educación ambiental y las relaciones ecológicas propias del territorio.

En cuanto a su infraestructura urbana y social, dispone de 32 colegios distritales, 2 hospitales, 6 unidades de servicio, 259 parques, 4 centros comerciales y 2 manzanas del cuidado, lo que evidencia un territorio con una alta densidad poblacional y una oferta institucional diversa.

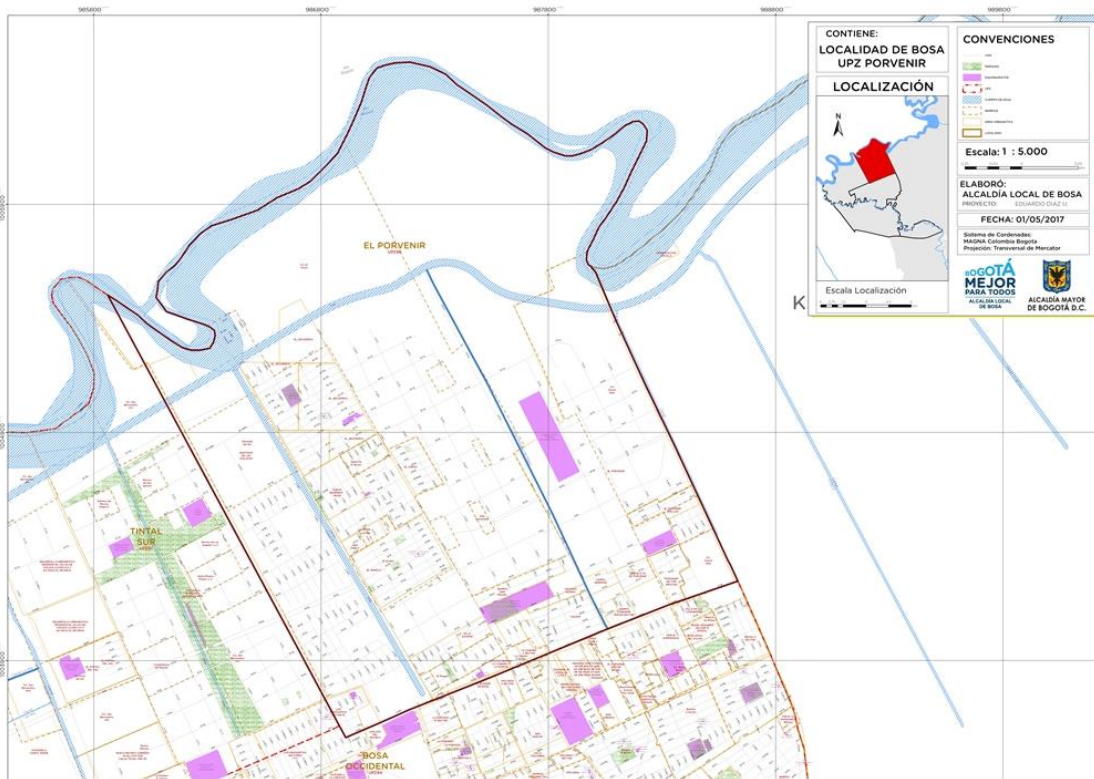
La UPZ El Porvenir:

Limita al norte con el Río Bogotá y Municipio de Mosquera, al oriente con avenida Gibraltar y la Localidad de Kennedy; al sur con la avenida El Tintal y la UPZ 84 Occidental y al occidente avenida San Bernardino y la UPZ 87 Tintal y está conformada por los barrios: Caldas, Antonio Nariño, Campo hermoso, Cañaveralejo, El anhelo, El corzo, El porvenir, El porvenir III, Porvenir parcela, Porvenir San Luis, Porvenir Sector Indugas, El recuerdo, El recuerdo Santa fe, El regalo, La arboleda, La cabaña, La granjita, La suerte, La unión, Las margaritas, Los centauros, Osorio diez, San Bernardino II, San Miguel, San Pablo, Santa Bárbara, Santa fe I y II, Urbanización Caldas, Villa alegre, Villa alegría, Villa esmeralda y Villa Karen. (Secretaría distrital de integración Social, 2011).

Entre los 32 colegios distritales de la localidad, se realiza la práctica educativa en el Colegio El Porvenir IED, ubicado en la UPZ El Porvenir, en el barrio Osorio diez, con dirección Calle 51 Sur No. 91D-56. Se encuentra dentro de la zona comprendida entre la Calle 49 Sur al norte, la Calle 59 Sur al sur, la Carrera 82B al oriente y la Carrera 113 al occidente. Pertenece al sector oficial, con jornada diurna (mañana y tarde) (Código Postal, 2025).

**Figura 2.**

*UPZ El Porvenir (Localidad de Bosa UPZ El Porvenir, 2017)*



Nota. se observa la UPZ El Porvenir, que hace parte de la Localidad de Bosa.

Desde el contexto histórico del colegio, el Manual de Convivencia del Colegio El Porvenir IED, narra un poco sobre lo que ocurrió durante el proceso de creación de esta institución:

Anteriormente conocida como Escuela Rural el Porvenir, se fundó en un terreno adquirido por el Instituto en Defensa Forestal, conocido hoy día como Banco Agrario, el cual compró la hacienda el Porvenir e inicia su parcelación en 78 fincas. La número 40 de estas parcelas es dada a familias del sector y posteriormente, toman la iniciativa de construir la escuela el 8 de noviembre de 1951 (p,10).

Actualmente, desde las Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ), se identifican las vías principales y proyectadas que conectan los alrededores del Colegio El Porvenir IED, entre las cuales se destacan la Avenida Longitudinal de Occidente (ALO), la Avenida Guayacanes y la Avenida Primero de Mayo. Estas vías constituyen ejes de movilidad estratégicos que conectan la localidad con otros sectores de la ciudad.

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) del Colegio El Porvenir IED se denomina *“Diálogo de Saberes para el Desarrollo de Talento con Proyección de Comunidad”* (Colegio El Porvenir IED, Manual de Convivencia, 2023, p. 7). En la institución se implementa la enseñanza por ciclos, que abarca los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y educación media técnica.

Su misión y visión establecen que el colegio “será reconocido a nivel local y distrital como una institución educativa de carácter técnico con una propuesta formativa diversificada, fortaleciendo en los estudiantes los componentes académicos y de convivencia que potenciarán la capacidad de interactuar con su comunidad” (Colegio El Porvenir IED, Manual de Convivencia, 2023, p. 3). Esta proyección busca formar personas con conocimiento, participación y compromiso profesional, capaces de generar cambios significativos a través de proyectos sociales orientados a mejorar la calidad de vida de la población con la que interactúan.

Desde esta perspectiva, el Colegio El Porvenir IED sustenta su labor educativa en una serie de principios institucionales que buscan:

- A. Brindar al educando una formación integral y de calidad que responda a su realidad histórico-cultural, intereses, expectativas y necesidades permitiéndoles la construcción de un proyecto de vida.

- B. Formar estudiantes con capacidad de apropiarse de saberes que les permitan desarrollar competencias (básicas, ciudadanas y laborales), para intervenir e interactuar en los procesos económicos, sociales y culturales de la sociedad
- C. Educar ciudadanos con conciencia social, respeto por la diferencia, calidad humana y sentido democrático para participar de manera responsable en la sociedad de la cual hace parte.
- D. Fortalecer principios de autonomía, liderazgo y trabajo en equipo como elementos Fundamentales en su formación personal y académica; e. desarrollar en los educandos valores, compromiso, eticidad e idoneidad que les permitan convivir pacíficamente en pro de su crecimiento personal.” (PEI Colegio El Porvenir IED, 2023, p. 3,).

Para el año en curso, el Modelo Pedagógico del Colegio El Porvenir IED, documento institucional actualmente en proceso de incorporación al *Manual de Convivencia* (Consejo Directivo, 2025), fundamenta su enfoque en el modelo social cognitivo, el cual promueve un aprendizaje basado en la interacción entre el individuo y su entorno social y cultural.

Se proyectan modificaciones en la misión, la visión y la media fortalecida de la institución, orientadas a ofrecer programas técnicos acordes con los intereses de los estudiantes. Estos programas se comenzarán a implementar a partir del año 2026 y proponen los siguientes técnicos para la media fortalecida: Actividad física, recreación y deportes; Tecnologías de la información y la comunicación; y Técnica e integración multimedia con énfasis en gestión cultural de proyectos (Esta propuesta fue presentada el 10 de mayo de 2025).

El Colegio El Porvenir IED, desde su manual de convivencia, da explicación al perfil del estudiante, donde busca desde su proceso formativo educar a los niños y jóvenes, de tal forma

que sean reconocidos como sujetos que se dimensionen de forma individual, social y ocupacional. La primera, como persona íntegra y participativa; la segunda, con valores humanos; y la tercera con una proyección profesional hacia la educación y la pedagogía.

También se recalca el cuidado del medio ambiente escolar, como factor de convivencia que busca aprender a convivir en comunidad, con la iniciativa de que la institución sea cada día mejor. además, es importante el uso adecuado del uniforme tanto de diario, como la sudadera, estas no deben ser portadas con otras prendas que no hagan parte del uniforme. como requisito es importante y fundamental usarlo de acuerdo con el horario de clases o conforme a las indicaciones dadas por el maestro director de grupo y demás docentes respecto a las actividades planteadas durante la semana.

Es de importancia resaltar que el colegio el porvenir IED, sede A cuenta con los siguientes espacios: cuatro patios, uno, para preescolar que incluye un pequeño parque; el segundo, para primaria; un tercer patio, para bachillerato que incluye cancha de baloncesto y futbol, y un espacio destinado para practica de voleibol; por último, un cuarto patio que es utilizado como parqueadero, este cuenta con cancha de futbol y baloncesto. también cuenta con un gran auditorio, este es utilizado para prácticas deportivas como voleibol, porras y danzas, pero también es usado para importantes eventos como lo son los grados de los estudiantes del colegio y otras actividades; tiene servicio de biblioteca, sala de sistemas, un gimnasio pequeño, comedor estudiantil, cafetería, amplios salones con buena luminosidad. también es importante resaltar que hay pocas áreas de zona verde, pues estos espacios son pequeños jardines que rodea algunas partes de los patios pero que quedan delimitados para el cuidado, aunque algunos están un poco dañados por el más uso y cuidado de los estudiantes.

### Figura 3.

*Mapa Satelital Colegio El Porvenir IED, sede A (Google Maps, 2025).*



Nota. Imagen satelital del Colegio El Porvenir IED, sede A.

Desde el aula, se han identificado diferentes formas de implementar la clase, esto desde un modelo pedagógico social cognitivo, la cual:

Busca la formación integral de sus estudiantes desde las dimensiones cognitiva, socio afectiva y físico creativa, promoviendo ciudadanos éticos, responsables y autónomos con proyección profesional y laboral, con el fin de ser agentes transformadores de su entorno social y cultural” (PEI Colegio el Porvenir IED, p, 3).

Por ende, el docente lleva un seguimiento constante de los grupos a cargo, con la intención de orientar y guiar a los jóvenes con capacidades éticas y morales.

El trabajo de aula fue esencial para el desarrollo de mi trabajo de grado, pues me permitió observar y conocer de manera cercana a los estudiantil, comprender sus dinámicas, formas de interacción y actitudes frente a las clases. Este acercamiento no solo brindó información valiosa para realizar las actividades desde sus intereses y necesidades, sino que también me ayudó a

generar un manejo más apropiado en el aula, creando un ambiente de confianza y participación. La relación de este trabajo permite transformar esa observación en una acción pedagógica, ya que el conocimiento adquirido impulsó nuevas formas de interacción y permitió diseñar propuestas más significativas, logrando que los estudiantes se sintieran parte activa de un proceso que trascendía lo rutinario desde la práctica en el ambiente y así potenciar el impacto del trabajo de grado.

También pude evidenciar algunas acciones de los estudiantes que me llevaron a cuestionar su relación con otros seres vivos. En las diferentes actividades que el docente encargado del área de Biología, Pedro Ramírez, venía desarrollando en la asignatura de ambiental, observé un bajo contacto de los estudiantes con la naturaleza dentro de las instalaciones del colegio, evidenciando el poco cuidado de los espacios verdes. Estas observaciones, vinculadas con la orientación del profesor William Gómez y mi propia experiencia en la electiva de la cátedra ambiental, motivaron que decidiera implementar la propuesta de las cinco pieles de Friedensreich Hundertwasser como metodología en mi práctica pedagógica, con el propósito de generar experiencias afectivas entre los estudiantes del Colegio El Porvenir IED.

A través de esta dinámica, cada una de las pieles fue proyectada hacia una actividad que involucrara la planta capuchina y la mariposa blanca de la col. Pero ¿por qué la planta capuchina y la mariposa blanca de la col? Durante mi formación en la licenciatura tuve la oportunidad de realizar labores en el Aula Viva Itahuazuca, donde observé por primera vez la interacción entre la mariposa y la capuchina, y pude apreciar de cerca los huevos depositados por este lepidóptero. Aquella experiencia despertó mi curiosidad y me motivó a investigar con mayor profundidad el

ciclo vital de la especie. Posteriormente, en la Casita de la Biología del Museo Pedagógico de la Universidad Pedagógica Nacional, amplié mis conocimientos gracias al acompañamiento de la profesora Martha García y el profesor Héctor Guzmán. A partir de estas experiencias y del vínculo construido con la mariposa y la planta, decidí incorporarlas en el espacio escolar como experiencia progresiva desde las *cinco pieles* propuestas por Hundertwasser, con el propósito de generar una conexión sensible entre los estudiantes y su entorno natural.

El grupo inicial con el que trabajé las cuatro primeras pieles fue el grado noveno, conformado por los cursos 901, 902 y 903. Con ellos compartí aproximadamente durante año y medio, lo que me permitió conocer de cerca las distintas problemáticas de cada grupo y ganar la confianza de los estudiantes a lo largo del proceso de práctica. Esta cercanía me brindó la oportunidad de asumir un rol de acompañamiento más constante, llegando incluso a desempeñarme como tutora en refuerzos académicos y actividades del área de Ciencias Naturales. Gracias a ello, logré desenvolverme de una manera más natural en el aula y fortalecer aspectos que, como docente en formación, aún no había tenido la oportunidad de trabajar plenamente.

Finalmente, la quinta piel la desarrollé con el grado séptimo, específicamente con el grupo 703, recomendado desde la coordinación por las buenas perspectivas que los docentes tenían sobre su disposición al trabajo dinámico. Con ellos fue necesario realizar una contextualización completa de las actividades llevadas a cabo con grado noveno, de modo que comprendieran el proceso pedagógico en torno a la planta capuchina y la mariposa blanca de la col. Esta introducción permitió que se vincularan nuevamente actividades ya trabajadas con grado noveno, como tener interacción con la planta capuchina, y culminando en una experiencia

significativa cuando pudieron observar directamente la salida de la mariposa blanca de la pupa, un momento que generó asombro, curiosidad y entusiasmo entre los estudiantes.

## **2. Problemática y planteamiento del problema**

El Colegio El Porvenir IED, sede A, se encuentra ubicado cerca del predio Gibraltar, el río Bogotá y la Avenida Longitudinal de Occidente (ALO) sur. Históricamente, y aún en la actualidad, se han evidenciado diversas problemáticas que han afectado las zonas circundantes al colegio, principalmente por los altos niveles de contaminación ambiental presentes en esta área de la localidad de Bosa. Son varios los elementos identificados que nos ayudan a dilucidar oportunidades y carencias para intervenir pedagógicamente.

### **2.1. Un colegio en la dinámica de una megaciudad**

Para Palacios y Caicedo (2021), “El predio Gibraltar, ubicado al suroccidente de Bogotá, funcionó como sitio de disposición de residuos entre 1979 y 1988” (p. 15). Debido a un manejo inadecuado de los desechos, este lugar fue cerrado, y las basuras allí depositadas fueron enterradas, ocultando temporalmente el daño ocasionado al ambiente. Sin embargo, en la actualidad, con la construcción de las vías férreas del metro, se ha debido intervenir parte de esta zona, desenterrando la basura que había estado bajo tierra durante varios años atrás. Esta situación ha generado impactos al ambiente humano con la generación malos olores y contaminación por la mala gestión de residuos y el enfoque equivocado sobre el manejo ambiental de la ciudad.

**Figura 4.**

*Predio Gibraltar. Elaboración propia, Burgos, J. (2023).*



Nota. Excavaciones para la construcción de la primera línea del metro de Bogotá, lo que se logra apreciar, son los desechos de basura enterrados en este lugar.

Adicionalmente, fenómenos de carácter global como los es el fenómeno de El Niño, complejizan y multiplican los impactos negativos, esto ha provocado en esta zona varios incendios forestales que han afectado y afectan a la comunidad en general. Las consecuencias se extienden a la salud humana, ocasionando problemas respiratorios, irritación ocular. Estas emisiones de humo también han impactado directamente al Colegio, ya que logran penetrar en el interior de los salones, dificultando el desarrollo de las clases y generando incomodidad y un ambiente malsano en estudiantes y docentes.

A esta dinámica de la megaciudad se suma el bajo conocimiento, concientización y sensibilización sobre estas problemáticas y el limitado acceso a una naturaleza vital, son factores que han alejan a los estudiantes de prácticas culturales que en algún momento hicieron parte de

su cotidianidad. Esto ha generado desinterés, así como una disminución en la ética y la estética hacia lo ambiental.

## **2.2. Problemáticas que obstaculizan una cultura ambiental escolar.**

En el contexto interno del Colegio El Porvenir IED, desde la práctica pedagógica se han evidenciado diferentes situaciones que agravan las problemáticas ambientales dentro de la institución. La indolencia institucional se refleja en malas administraciones y poca o nula gestión ambiental. En primer lugar, la ausencia de agua en los baños del colegio, el cual es de uso constante por parte de los estudiantes. En segundo lugar, el poco cuidado y cultura del ahorro del agua, evidenciado en el desperdicio de ésta dentro de las aulas, donde se encuentran aún en uso los lavamanos portátiles implementados durante la pandemia por Covid -19. En tercer lugar, la inadecuada gestión de residuos: cada salón cuenta únicamente con una caneca para la disposición final de basuras, sin promover una cultura de separación de residuos. Finalmente, en cuanto al cuidado de las zonas verdes, aunque la mayoría de estas áreas se encuentran delimitadas por rejas que impiden el paso de los estudiantes, en algunos casos dichas rejas han sido retiradas, evidenciándose daños en el entorno por falta de cuidado.

## **2.3. Encuentro Practicante-Estudiantes, la práctica pedagógica.**

Desde el inicio de la práctica pedagógica con los distintos grupos del colegio, y gracias a la participación activa y constante en las dinámicas institucionales, fue posible reconocer diversas oportunidades y carencias presentes en el contexto educativo. Estas observaciones permitieron plantear un problema de investigación específico, construido a partir de la experiencia directa en el aula y del diálogo con los actores de la comunidad educativa. A continuación, se presenta el desarrollo del proceso:

La práctica se implementó con los estudiantes de grado noveno (901, 902 y 903) durante el segundo semestre del año 2024, con grupos que oscilaban entre 37 y 42 estudiantes. Tuve la oportunidad de acompañarlos desde que cursaban octavo grado, en mi sexto semestre de formación, lo que me ha permitido conocer su proceso de manera continua. Desde esta experiencia prolongada, he podido identificar notables diferencias entre los tres grupos, tales como:

- El grado 901 es un grupo que, aunque presenta ciertos desafíos, mantiene una notable conexión entre sus integrantes. En ocasiones, la atención y la participación en clase se ven afectadas por dinámicas de desorden y falta de escucha activa. No obstante, dentro del grupo destacan algunos estudiantes por su compromiso y dedicación. Estos no solo participan activamente, sino que también asumen un rol de liderazgo positivo, promoviendo un ambiente más ordenado y enfocado. Su energía y espíritu colaborativo motivan a sus compañeros a involucrarse en las actividades, lo que contribuye significativamente a que las clases sean más productivas.
- El grado 902 presenta retos particulares, pues algunos estudiantes enfrentan dificultades de aprendizaje, acentuadas por el limitado acompañamiento familiar. Esta situación repercute directamente en su proceso educativo. Sin embargo, dentro del grupo también hay estudiantes que destacan por su actitud positiva y compromiso con las clases. Su participación activa y disposición para contribuir al ambiente de aprendizaje enriquecen la dinámica grupal, generando espacios donde todos pueden beneficiarse de su esfuerzo y ejemplo. Estas pequeñas victorias evidencian que, a pesar de las dificultades, siempre existe la posibilidad de crecimiento y mejora.

- El grado 903 se caracteriza por trabajar de manera fluida, gracias a la disposición de sus estudiantes para involucrarse en las tareas propuestas. Las clases se desarrollan con facilidad debido a su actitud colaborativa y a su interés por participar activamente. La mayoría de los estudiantes se esfuerza por destacarse tanto en la calidad de sus trabajos como en su intervención en clase, lo que contribuye a un ambiente de aprendizaje agradable y productivo. Su actitud positiva y la energía que transmiten contagian al grupo, convirtiendo cada sesión en una experiencia enriquecedora.

Se logra identificar habilidades en el grupo, como la expresión y argumentación al dirigirse al grupo de clase y la comprensión de los temas. cabe resaltar que tenemos a un estudiante con autismo y una estudiante de inclusión que a pesar de Su condición son muy hábiles, el primero en la argumentación de temas y la segunda en la expresión al público y artísticamente.

En términos generales, la labor docente se ha orientado a corregir aquellas conductas que pueden afectar negativamente a los estudiantes, prestando especial atención a los casos en los que las dificultades personales repercuten en el rendimiento académico. Del mismo modo, se ha buscado motivar a aquellos jóvenes que muestran poco o nulo interés por el estudio, promoviendo en ellos actitudes más responsables y conscientes frente a su proceso formativo.

El docente ha implementado dinámicas en forma de reconocimiento para aquellos estudiantes que mantienen un buen rendimiento en su área. Desde la creatividad, estos estudiantes están elaborando un mural en el salón de biología y ciencias ambientales alusivo al Día del Agua. Esta iniciativa busca transformar la imagen negativa de los rayones y grafitis en las paredes, reemplazándolos por expresiones artísticas que fomenten la conciencia ambiental.

La práctica ha generado un impacto positivo en ambas jornadas, evidenciado en el respeto hacia el trabajo realizado por los estudiantes y en la motivación que ha despertado en otros docentes, quienes se han animado a replicar la experiencia para mejorar la imagen de otros salones.

En el caso de los estudiantes de grado 703, la actividad se implementó durante el periodo 2025-I, con un grupo conformado por aproximadamente 43 estudiantes. La profesora Pilar Latorre los había recomendado por su excelencia académica y por su buen comportamiento en las actividades escolares. No obstante, al iniciar el trabajo con ellos se evidenció que, aunque mostraban un alto nivel de dedicación en la elaboración de actividades vinculadas a la perspectiva de la quinta piel, también presentaban momentos de dispersión durante las sesiones.

A través de las

actividades desarrolladas, y tomando como referencia la experiencia previa con los estudiantes de grado noveno, fue posible que el grupo comprendiera el propósito central de esta propuesta educativa, favoreciendo así su participación consciente y reflexiva. Durante el proceso se identificó una participación activa por parte del grupo; sin embargo, también se presentaron situaciones de rechazo entre algunos estudiantes, posiblemente relacionadas con diferencias en sus capacidades o en sus rasgos de personalidad. Estas actitudes requirieron corrección constante, fomentando valores como el respeto, la escucha activa y la expresión empática. Por su parte, algunos estudiantes repitentes manifestaron un notable deseo de sobresalir, buscando reivindicarse ante sus compañeros y demostrar su potencial. Estos aspectos fueron reforzados de manera permanente en cada encuentro, al igual que la importancia de mantener una participación respetuosa y de conservar el silencio en momentos clave de la actividad.

La actividad final con este grupo consistió en una experiencia de observación participativa directa que generó asombro e impacto en gran parte de los estudiantes. A partir de un fanzine entregado por la docente, los estudiantes realizaron un seguimiento constante de pupas de mariposa blanca de la col, las cuales fueron llevadas al colegio por la profesora Julieth. Esta experiencia les permitió presenciar el proceso completo de transformación, desde la fase de pupa hasta el nacimiento de las mariposas, despertando en ellos un notable entusiasmo y curiosidad científica. Si bien no fue posible socializar esta experiencia de manera más continua y profunda, los registros consignados en los fanzines evidenciaron el alto nivel de impacto que esta vivencia tuvo en los estudiantes. Cabe resaltar que, al comparar los grupos de grado noveno y séptimo, se identificó que los estudiantes de séptimo mostraban una disposición más espontánea y emocional frente a las actividades relacionadas con la naturaleza. Muchos aún conservan una conexión sensible con los animales y el entorno natural, lo cual se manifestó no solo en su emoción al ver la mariposa emerger de la pupa, sino también en la oportunidad que tuvieron de sembrar una planta y reflexionar sobre sus propias vidas. Estas actividades, distintas a las que normalmente realizan en clase, ofrecieron un momento de paz, contemplación y contacto emocional con el mundo vivo, generando un espacio de diálogo y cercanía muy valioso en el contexto académico.

Desde esta perspectiva específica nace el planteamiento del problema, que plantea explicar y desarrollar una estrategia de acción para abordar la relación transversal entre cuerpo, ambiente y cultura a partir de las prácticas que se realizarán en el Colegio El Porvenir IED. Trabajando igualmente, procesos de afectividad ambiental que permitan repensar y proponer estrategias de relación integral entre el hombre y su cultura desde una mirada pedagógica.

#### **2.4. Pregunta problema**

¿De qué manera una experiencia pedagógica puede promover la conexión entre el cuerpo, el ambiente y la cultura a través de la afectividad ambiental?

### 3. Justificación

El presente trabajo de grado, desarrollado en el Colegio El Porvenir IED, se justifica en la necesidad de recuperar y fortalecer las conexiones afectivas y sensibles de los estudiantes con la naturaleza, en un contexto urbano que ha limitado progresivamente este vínculo. La localidad de Bosa, que históricamente contaba con una notable biodiversidad, ha experimentado una acelerada transformación urbana que ha reducido los espacios verdes, disminuido la presencia de ecosistemas y restringido las posibilidades de contacto directo con la biodiversidad. Esta desconexión ha generado una barrera entre las personas y su entorno natural.

Desde esta perspectiva, el trabajo propone una experiencia pedagógica orientada a promover la conexión entre el cuerpo, el ambiente y la cultura a través de la afectividad ambiental. Esta propuesta responde a la pregunta de investigación que guía el proyecto y busca generar en los estudiantes experiencias sensibles, estéticas, éticas y significativas que fortalezcan su relación con el entorno natural y promuevan actitudes de cuidado y respeto hacia la vida. Las actividades implementadas, centradas en el trasplante de planta capuchina, los procesos de desarrollo de la mariposa blanca de la col y la relación de estas en el entorno favorecen el desarrollo de la curiosidad, la admiración y el respeto por los seres vivos, permitiendo una comprensión más integral del vínculo entre los procesos naturales, la sensibilidad y el aprendizaje.

Este trabajo se enmarca en el campo de saber de la Licenciatura en Ciencias Naturales y Educación Ambiental, al integrar el conocimiento científico con una perspectiva humanista y sensible de la enseñanza. Desde este enfoque, la educación en ciencias no se limita a la transmisión de conceptos, sino que promueve la construcción de experiencias que posibilitan el

reconocimiento del cuerpo como mediador del conocimiento, y del entorno como un espacio vivo de aprendizaje. Así, la propuesta pedagógica se convierte en una estrategia para fomentar una conciencia ecológica que une la reflexión, la emoción y la acción.

La pertinencia de este trabajo radica en que ofrece una alternativa pedagógica innovadora que puede articularse con diferentes áreas del conocimiento y fortalecer la identidad ambiental de los estudiantes, promoviendo valores de responsabilidad, ética y sensibilidad frente a la naturaleza. Además, genera un impacto positivo en la comunidad educativa al despertar el interés por la investigación, la observación y el cuidado del entorno. La creación de un mariposario natural como espacio pedagógico permanente consolida esta apuesta, permitiendo la continuidad del proceso y dejando una huella viva en la institución.

En conjunto, este trabajo representa una contribución significativa al campo de la educación ambiental y a la formación de docentes comprometidos con el cuidado de la vida, al proponer experiencias que vinculan ciencia, arte y afectividad para cultivar una cultura ambiental consciente, sensible y transformadora, que pueda trascender a otros espacios sociales, que inspiren nuevas formas de relación sensible, ética y estética con la naturaleza.

Creo firmemente que educar para el cuidado de la vida es también una forma de transformar el mundo.

## 4. Objetivos

### 4.1. Objetivo general

Diseñar una serie de actividades que permitan la vivencia de experiencias pedagógica para fortalecer la afectividad ambiental en estudiantes del Colegio El Porvenir IED de la Localidad de Bosa -Bogotá D.C.

### 4.2. Objetivos específicos

- Reconocer como los conceptos teóricos de la afectividad ambiental y la teoría de las cinco pieles de Hundertwasser pueden ser utilizados como estrategia que permita comprender la conexión entre el cuerpo, el ambiente y la cultura.
- Implementar una estrategia pedagógica, que potencie las experiencias significativas y fortalezca los vínculos afectivos de los estudiantes con el entorno natural.
- Analizar las experiencias, emociones y percepciones de los estudiantes en relación con el ambiente natural escolar a partir de la implementación de la estrategia pedagógica planteada desarrollada durante la práctica pedagógica.
- Proponer la creación de un mariposario natural como espacio pedagógico innovativo que permita la continuidad del proceso educativo entorno al cuidado de la vida y el vínculo con la naturaleza.

## **5. Antecedentes**

Los antecedentes expuestos a continuación han sido seleccionados con el propósito de explicar diversos conceptos que respaldan y enriquecen la temática abordada en esta sistematización de experiencia pedagógica, desarrollada como trabajo de grado. Para su búsqueda, se estableció delimitó un marco temporal comprendido entre los años 2021 y 2022, usando herramientas de investigación bibliográfica como lo es el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional, Google Académico y Dialnet.

### **5.1. Museo virtual pensado para el arte y el cuidado de la vida bajo la teoría de las cinco pieles en territorio urbano y rural.**

Desde el trabajo de grado de la egresada Laura Vanessa Pérez Murillo, de la Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional, se desarrolló un proceso artístico-pedagógico orientado al cuidado de la vida, mediante la creación de un museo virtual denominado MUTE (Museo del Territorio). Este museo fue concebido como un espacio de encuentro entre el arte, la biología y el territorio, basado en la teoría de las Cinco Pielas de Hundertwasser, e implementado con una comunidad educativa rural del municipio de Ubaté y una comunidad bibliotecaria urbana en la ciudad de Ibagué. A través de experiencias sensoriales y sensibles, este proyecto buscó activar una comprensión estética, ética y afectiva de la vida y de las relaciones entre seres humanos y naturaleza.

En este sentido, relaciono los propósitos de dicho trabajo con la implementación de esta metodología en la presente investigación, ya que la afectividad ambiental, entendida como la capacidad de sentir, conectar y respetar el ambiente, permite, mediante el recorrido por cada una de las cinco pieles, un acercamiento pedagógico a las relaciones entre plantas, animales y seres

humanos. Así, se reconoce que también formamos parte de ese entramado vivo que merece ser cuidado y resignificado desde lo sensible, lo emocional y lo colectivo. En este proyecto, usa como teoría de trabajo Las Cinco Pielas de Friedensreich Hundertwasser, quien ve al ser humano en constante relación de cinco pieles, donde cada piel representa un nivel de conexión e identidad con el mundo. Estas pieles se organizan de la siguiente manera:

- **Primera piel - La epidermis:** “constituidas por un órgano sensorial que refleja el estado de la existencia, pero que también define el límite y la conexión del interior con el exterior” Pérez (2021).
- **Segunda piel – La Ropa:** “Cubre la piel biológica y se fija como una representación al exterior del ser, por ende, está llamada a estimular la individualidad para apreciar conscientemente el hecho de que somos seres únicos” Pérez (2021).
- **Tercera piel – La casa:** “El hogar constituye el espacio que habita el individuo particularmente de la estructura física, ya que esta piel se posibilita cuando las interacciones coexisten” Pérez (2021).
- **Cuarta piel – La identidad:** “La identidad es un constructo de las pieles anteriores, pero también del ser en el momento de relacionarse con su medio, empieza en el ser interior y su fin llega con la muerte pues es allí en donde el individuo deja de tener una conciencia colectiva” Pérez (2021).
- **Quinta piel – La tierra:** “Se refleja con la sensibilización del humano con la naturaleza, ya que esta, es la realidad suprema y una fuente de armonía para saber vivir conscientemente en un mundo que ofrece lo que no puede materializar el hombre” Pérez (2021).

Cada una de las pieles fue implementada durante la pandemia del 2020, de manera virtual, con una actividad artística pedagógica donde se desarrollaron paisajes sonoros, cartografías sociales, talleres olfativos, creaciones virtuales y sensoriales, que permitieron ver la relación humana–naturaleza. El museo se propone como un medio para conservar, sensibilizar y activar procesos pedagógicos en escenarios diversos.

## **5.2. Paulo Freire: De la Educación Liberadora a la pedagogía decolonial.**

Este artículo de la *Revista de Filosofía*, en el cual se analiza la propuesta de educación liberadora de Paulo Freire. En él, se plantea que la educación tradicional responde a un modelo de “educación bancaria”, donde el maestro transmite conocimientos a los estudiantes como si fueran recipientes vacíos que deben ser llenados de información. Esta forma de enseñanza impide la comprensión profunda de la existencia humana, al centrarse en la acumulación de saberes descontextualizados y desactualizados.

Frente a ello, Paulo Freire propone una educación liberadora basada en el pensamiento crítico, que resalta la importancia del diálogo entre el educador y el educando, rompiendo con la jerarquía autoritaria en el aula. Desde este enfoque, y según Castillo (2022),

El individuo es fundamental para la transformación de su entorno, actúa como un artista creador de su propia realidad, por lo que necesita comprender su relación con el otro, adoptando cambios esenciales para transformar las órdenes imperantes de la modernidad” (p. 784).

Es decir, se enfatiza la importancia del sujeto como agente activo en la transformación de su propia realidad.

Asumir este tipo de roles exige una transformación en la manera de entender el mundo. En este sentido, la propuesta de Friedensreich Hundertwasser, con su *Teoría de las Cinco Pielas*,

permite comprender al ser humano como un ser integral envuelto en cinco capas o pieles que configuran su relación consigo mismo, con los otros y con la naturaleza. Estas pieles son:

- **Primera piel: la epidermis.** Es el lugar donde sentimos, nos expresamos y nos conectamos con el mundo. Según Castillo (2022), representa “la confrontación con el contexto de dominación, revelando los impedimentos desarrollados por la opresión colonial” (p. 785), es decir, cómo se nos ha condicionado a sentir, habitar y comprender nuestro cuerpo.
- **Segunda piel: la ropa.** Son las prendas que usamos y que nos identifican culturalmente. La ropa revela nuestra personalidad y pertenencia, pero también puede ocultar nuestra identidad bajo los estándares modernos. Castillo (2022) la describe como “aquello que conduce a la uniformidad cultural, a la simetría y a la tiranía de la modernidad, que enmascara la colonialidad con saberes excluyentes que, en apariencia, reivindican al ser humano” (p. 785).
- **Tercera piel: la casa.** Es el espacio habitado donde vivimos, compartimos y aprendemos. Castillo (2022) indica que esta piel puede convertirse en una “enfermedad social, con diseños estériles en proyectos arquitectónicos, en este caso educativos, que dan un tratamiento fijo a ideas que deberían cuestionar la realidad, volviéndose carentes de sentido y sin significado para la transformación social” (p. 785).
- **Cuarta piel: la identidad.** Hace referencia a quiénes somos y cómo nos relacionamos. Esta identidad se transforma mediante el encuentro con los otros. Castillo (2022) la entiende como “la capacidad de construir la identidad a partir de la interconexión con los otros, siendo la característica más determinante de la existencia” (p. 785). Una identidad que se forma paulatinamente y cambia cuando aprendemos de otro.

- **Quinta piel: la tierra.** Representa la naturaleza viva y el ambiente que habitamos. Castillo (2022) señala que esta piel es “una crítica a los avances de la modernidad manifestados en el saqueo capitalista del ambiente, de las especies animales y de la biosfera” (p, 785), y propone la necesidad de construir un mundo donde el ser humano se relacione con la naturaleza desde el respeto y la reciprocidad.

Desde la Teoría de las Cinco Pielas se comprenden las diferentes capas que envuelven al ser humano, y al mismo tiempo permite promover estrategias pedagógicas orientadas a transformar estructuras de dominación. Esta perspectiva no solo invita habitar el mundo de manera más consciente y respetuosa, sino que también promueve una relación más armónica entre individuos con su entorno.

### **5.3. Los proyectos ambientales escolares: una alternativa para la investigación participativa en la Institución Educativa Patio Bonito (Marquetalia-Caldas, Colombia).**

En este artículo, producto de investigación publicado en la *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, el autor Sergio Murillo (2022) presenta un antecedente que evidencia cómo los PRAE tradicionales muestran debilidades relacionadas con la falta de participación, la desconexión con el territorio y la ausencia de enfoques integradores. Estas limitaciones coinciden con el análisis que fundamenta la presente propuesta de trabajo de grado, la cual busca resignificar la educación ambiental desde la relación entre el cuerpo, el ambiente y la cultura, y como esto permite cultivar en los estudiantes la afectividad ambiental (Giraldo y Toro, 2020).

Mientras el artículo propone un PRAE más participativo y contextualizado, este trabajo profundiza en la experiencia pedagógica significativa utilizando como metodología las Cinco Pielas de Hundertwasser, que facilita y permite comprender que la apropiación ambiental inicia en el propio cuerpo y se expande hacia lo social, lo cultural y lo natural.

#### **5.4. Más de 3.000 estudiantes de colegios oficiales se han beneficiado con el programa de Huertas Escolares de la Secretaría de Educación del Distrito**

El presente artículo se toma como antecedente ya que, a través de su programa de huertas escolares, busca convertir los colegios públicos en aulas vivas que promuevan la responsabilidad, el cuidado, la conciencia ambiental, el trabajo en equipo y otras habilidades en los estudiantes. Este programa, ejecutado en alianza con el Jardín Botánico de Bogotá, incluye talleres pedagógicos y técnicos, capacitaciones, asesorías y suministros para la agricultura urbana, lo que permite que los estudiantes participen activamente en procesos de cultivo, cuidado del entorno y manejo responsable de los recursos.

Estas prácticas fortalecen en los entornos escolares experiencias que trascienden la realización de actividades simbólicas, promoviendo una educación ambiental participativa en comunidad. Esta perspectiva se conecta con el presente trabajo de grado, el cual se orienta a resignificar la educación ambiental desde la relación entre el cuerpo, el ambiente y la cultura, lo que conduce a cultivar la afectividad ambiental. Además, esta investigación busca profundizar mediante la integración de experiencias pedagógicas significativas sustentadas en la metodología de las Cinco Pielas. De este modo, este trabajo permite consolidar y ampliar los logros alcanzados por iniciativas como las Huertas Escolares y la posibilidad de integrar esta investigación en estos espacios.

## 6. Marco teórico

Para abordar el problema planteado, Hundertwasser propone que estamos conformados por cinco capas interconectadas, cuya comprensión y fortalecimiento permiten promover la autoconciencia, la creatividad, la conciencia ambiental y la conexión con el mundo en todas sus dimensiones

Para el desarrollo de las diferentes temáticas abordadas en este trabajo de grado, en modalidad de sistematización de la experiencia pedagógica, se analizaron diversos referentes académicos y científicos que sustentan los diferentes conceptos y temáticas implementadas en la práctica pedagógica I y II. Estos referentes son adquiridos de artículos de revistas científicas, revistas de filosofía, libros y documentos institucionales que den diferentes visiones de la educación ambiental, la pedagogía, la biopolítica, la ética, la estética, la afectividad ambiental, el cuerpo, el ambiente, la cultura, el síndrome de naturaleza, entre otros conceptos abordados a lo largo de este trabajo. Entre los documentos consultados, se encuentran autores como lo son: Paulo Freire (2022), Giraldo y Toro (2020), Louv (2014), Sánchez Ramírez y Albo Cos (2021), Núñez y Sarmiento (2011), entre otros, cuyas investigaciones permitieron contextualizar cada una de las actividades desarrolladas a lo largo del proyecto.

### **6.1. Afectividad ambiental: sensibilidad, empatía, estéticas del ambiente de Omar Felipe Giraldo e Ingrid Toro. (2020)**

Ante el reconocimiento de las múltiples problemáticas ambientales que aquejan al planeta, este trabajo centra su mirada en una realidad local: la localidad de Bosa, específicamente en el Colegio El Porvenir IED. A partir de las dinámicas desarrolladas durante la práctica pedagógica y de las situaciones ambientales observadas en las zonas aledañas, se propone la

implementación de una estrategia pedagógica con los estudiantes que impacten no solo desde lo cognitivo, sino desde los sentires y las relaciones emocionales con el entorno.

En este sentido, la afectividad ambiental se establece como eje central de esta estrategia pedagógica, entendida como “la capacidad de establecer vínculos empáticos, sensibles y estéticos con los seres y procesos de la naturaleza, una nueva coherencia entre lo real y lo simbólico” (Giraldo & Toro, 2020, p, 30). Es necesario activar experiencias significativas permita cultivar una ética del cuidado, el asombro ante lo vivo y un compromiso afectivo con la vida de otros cuerpos. Solo así, será posible una transformación que trascienda el conocimiento para convertirse en acción sensible y consciente.

De esta manera Giraldo & Toro (2020), consideran que es necesario “hacerlo desde el campo de la interrelación, la interdependencia, y la continuidad entre todas las manifestaciones y experiencias del universo” (p,31), esto refleja que es importante el trabajo constante de conexión del cuerpo, el ambiente y la cultura, al involucrar la afectividad ambiental en diferentes espacios de educación ambiental.

## **6.2. Hundertwasser: Las cinco pieles como interfaces de experiencia común.**

**(2021)**

La teoría de las Cinco Pielas de Hundertwasser propone repensar nuevas formas de habitar el mundo a través de interfaces de interacción ambiental, artística y arquitectónica. Estas interfaces buscan un equilibrio entre el ser humano, las especies no humanas y el entorno, entendido como un todo de permanencia común.

Desde su perspectiva ambientalista, Hundertwasser concibe el arte y la arquitectura como experiencias comunes que integran casas, animales, plantas y personas en un mismo universo

sensorial compartido. Su propuesta se enmarca en el transautomatismo, donde se relacionan las dimensiones sociales, culturales, estéticas y ambientales del sujeto.

Las cinco pieles como interfaces de interacción

1. **La epidermis:** Es la piel más cercana al yo interior y representa la aceptación de uno mismo. Es el primer espacio de encuentro con los demás y de relación con la naturaleza, ayudando a construir identidad.
2. **La ropa:** Es una piel que expresa la construcción social de la identidad. Representa lo que se adquiere y la forma en que nos relacionamos con los otros a partir de la diferencia y la alteridad.
3. **La casa:** Es el lugar que habitamos y que debe ser respetuoso con el medio ambiente. Hundertwasser defendía el derecho de cada persona a diseñar y personalizar su espacio, rompiendo con la rigidez de las líneas rectas y priorizando la armonía con la naturaleza.
4. **La identidad:** Es la piel relacionada con la diversidad cultural y los espacios de socialización. Es el lugar de encuentro con la comunidad, donde se comparten costumbres, lenguajes y formas de vida.
5. **La tierra:** Es la piel que representa el territorio geográfico y la naturaleza. Incluye la ciudad y el mundo como espacios donde el ser humano debe convivir en armonía con los ecosistemas, procurando el menor impacto posible sobre ellos.

Las cinco pieles funcionan como interfaces simbólicas que interconectan lo individual, lo social y lo ambiental. A partir de ellas, se construyen experiencias comunes y se recrean

permanentemente la identidad personal, grupal y ecológica, proponiendo una forma más ética y estética de relacionarnos con el entorno.

### **6.3. El trastorno por déficit de naturaleza (Understanding Nature Deficit Disorder)**

El Trastorno por Déficit de Naturaleza (TDN) es un concepto desarrollado principalmente por Richard Louv en su libro *El último niño en el bosque* y ampliado en *El principio de la naturaleza*. Este término describe los costos humanos derivados del aislamiento progresivo de la naturaleza, los cuales incluyen “la disminución del uso de los sentidos, dificultades de atención y concentración, aumento de enfermedades físicas y emocionales, así como el crecimiento de la miopía y de la obesidad infantil y adulta” (2014). Recalca el autor que gran parte del día las personas permanecen sentadas, en especial los niños, que duran una larga jornada en los colegios, donde son pocas las actividades que generen movimiento e interacción con la naturaleza. Por ello el TDN no solo afecta a los niños, sino también a los adultos, convirtiéndose en un verdadero trastorno social que “moldea a las familias, a las comunidades y compromete el futuro de nuestra relación con el medio ambiente” Richard Louv (2014). Esta desconexión con la naturaleza puede reducir la empatía hacia otras formas de vida, lo que implica directamente en el desarrollo de una afectividad ambiental. Este aspecto resulta fundamental para el presente trabajo de grado, ya que permite identificar una de las problemáticas centrales: la ruptura del vínculo afectivo con el cuerpo, el ambiente y la cultura, elementos esenciales para promover una relación más consciente, respetuosa y comprometida con el entorno desde la perspectiva de la afectividad ambiental.

Por ello, las instituciones educativas tienen un papel fundamental al ofrecer actividades continuas en contacto directo con el entorno natural, pues estas permiten que los niños desarrollen amor, empatía, respeto, ética y sentido estético hacia la naturaleza. Esta vivencia afectiva permite forjar una relación duradera y significativa con la naturaleza.

La desconexión actual con la naturaleza sigue dos tendencias preocupantes. La primera es el desvanecimiento del juego independiente, lo cual, según los psicólogos, afecta el desarrollo de las funciones ejecutivas en los niños. La segunda es la denominada pandemia de la inactividad, caracterizada por un sedentarismo creciente que conlleva consecuencias físicas y emocionales graves. El sentido del asombro permite contrarrestar esta desconexión, ya que un niño que se asombra ante los fenómenos naturales mantiene viva su relación con ellos; sin asombro, la conexión se rompe casi por completo.

El gran desafío es avanzar hacia ciudades que funcionen como incubadoras de biodiversidad, espacios diseñados para proteger y multiplicar la vida en todas sus formas, donde la vida urbana y la vida silvestre convivan en equilibrio. Para lograrlo, Richard Louv (2012) que “es necesario promover actividades al aire libre que involucren a familias, jóvenes y adultos, diseñar trabajos y hogares que integren la naturaleza en su estructura y dinámica diaria, y capacitar culturalmente a las comunidades locales, reconociendo que el ser humano es inseparable del mundo natural”. Por ello, no se trata de esperar que la naturaleza venga a nosotros; somos nosotros quienes debemos avanzar hacia ella.

#### **6.4. Especies Vegetales Promisorias de los Países del Convenio Andrés Bello**

La planta capuchina (*Tropaeolum majus*) es un género que comprende aproximadamente 80 especies de plantas herbáceas y perennes con flores. Es originaria de Centroamérica y se

utiliza en jardines, huertos y cultivos. “Ha sido reconocida como una de las especies promisorias del ámbito andino, debido a su amplia distribución y valor cultural” como lo dicen en el libro *Especies Vegetales Promisorias de los Países del Convenio Andrés Bello* (1983).

Esta planta presenta flores vistosas, comúnmente de color naranja, rojo o amarillo, lo que la hace atractiva para ciertas polinizadoras. Además, posee múltiples usos, tanto medicinales, como alimenticios y agroecológicos, lo que refuerza su reconocimiento como especie prominente del contexto andino. A partir de la información encontrada en el libro *Especies Vegetales Promisorias de los Países del Convenio Andrés Bello* (1983), “esta planta se emplea con usos medicinales, utilizada como antiescorbútico (tratamiento para la deficiencia de vitamina C) en países como Ecuador, Perú y Bolivia, donde también se le conoce con los nombres de mastuerzo, chulla chaqui o quitreño” resaltando el reconocimiento ancestral de esta planta.

Aunque la información específica sobre la planta capuchina es limitada, este libro permite rescatar el conocimiento tradicional asociado a especies vegetales con gran potencial en los ámbitos agroindustrial, alimentario y medicinal. En particular, la capuchina ha demostrado ser funcional en prácticas agroecológicas sostenibles, destacándose por su capacidad en el control natural de plagas. Es conocida como “planta trampa” frente a la mariposa blanca de la col (*Pieris rapae*), una plaga común en los cultivos de repollo (Fryd, s.f.).

Esta mariposa se siente comúnmente atraída hacia la planta capuchina, por su color vistoso y sus grandes hojas, donde “llega a ovipositar sus huevos, debido a que la capuchina es fuente de alimento para las orugas, reduciendo así el daño en las plantas de repollo o col, de ahí el nombre común de la mariposa”, (Fryd, s.f.). Esta interacción entre la capuchina (*Tropaeolum*

*majus*) y la mariposa blanca de la col (*Pieris rapae*) favorece considerablemente la biodiversidad, minimizando el uso de agroquímicos en muchos cultivos y huertas.

### **6.5. Mariposas para educar.**

Como parte de la línea de investigación en Faunística y Conservación de Antropología del departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional, “se ha venido realizando investigación con respecto a mariposas y otros insectos como herramienta educativa para la enseñanza en la educación básica, media y universitaria” (Núñez y Sarmiento, 2011).

Los autores de este taller como método educativo, rescata varios factores que permiten el valor ecológico de mariposas e insectos de diferentes regiones, para su reconocimiento a partir de la implementación de experiencias significativas de aprendizaje. Algunos de los atributos destacados nombrados por Nuñez y Sarmiento son:

- La formación de valores éticos, estéticos e intelectuales frente a los animales menos atendidos o con poco valor, permitiendo su aprecio, conservación y protección.
- Permiten ser incluidos en las Prácticas Educativas Ambientales Escolares (PRAE), contribuyendo a la apreciación y reconocimiento de los recursos naturales.
- Su mantenimiento requiere de la construcción de ambientes físicos, contribuyendo a la sensibilidad por la naturaleza, moldeando la conducta relacionada con la apreciación.
- Permite la creación de estrategias que permitan la recuperación de imágenes representadas positivamente por animales (en este caso insectos).

El documento permite familiarizarnos con la morfología de la mariposa, su ciclo de vida, y las plantas adecuadas para su cuidado y mantenimiento. Además, proporciona orientaciones

sobre cómo construir "casas para mariposas", con el propósito de facilitar la replicación de estas prácticas en otras propuestas educativas.

Con base a este documento, cabe destacar el ciclo de vida de la mariposa blanca de la col y su principal fuente de alimento para sus larvas (orugas). Teniendo en cuenta que las mariposas pasan por diferentes etapas de crecimiento y muda antes de convertirse en adultos, las mariposas pasan por cuatro etapas importantes: huevo, oruga, crisálida o pupa y adulto o mariposa.

#### **6.5.1. Huevos**

La mariposa deposita sus huevos de forma individual sobre la superficie de las hojas de la capuchina (*Tropaeolum majus*). Cada huevo posee una cáscara denominada corión, y un pequeño orificio llamado micrópilo, por donde ingresan las células reproductoras masculinas durante la fecundación.

**Figura 5.**

*Huevos de la mariposa blanca de la col. Elaboración propia, Burgos, J. (2025).*



Nota. Huevos recogidos de la huerta Itahuazuca que se encontraban en la planta nutricia (capuchina).

**6.5.2. Orugas**

En esta etapa, la mariposa adopta su forma larval, conocida como oruga, la cual se alimenta del follaje de plantas hospedadoras como la capuchina. Las orugas poseen un exoesqueleto que van mudando periódicamente a medida que crecen.

**Figura 6.**

*Oruga de la mariposa blanca de la col. Elaboración propia, Burgos, J. (2025).*



Nota. Oruga de la mariposa blanca de la col próxima a pupar y crisálida vacía de la que ya emergió la mariposa adulta.

### ***6.5.3. Crisálida o pupa***

Esta fase representa la transformación de oruga a mariposa, proceso conocido como metamorfosis. El exoesqueleto tiene un papel importante en esta etapa, ya que forma la estructura externa de la crisálida. En su interior, la oruga se disuelve parcialmente para dar lugar a la formación del adulto. Una vez completado este desarrollo, la mariposa adulta emerge rompiendo la crisálida.

**Figura 7.**

*Crisálida o Pupa de la mariposa blanca de la col. Elaboración propia, Burgos, J. (2025).*



Nota. Se observa una oruga que recién inicia su fase de crisálida; su color verde brillante indica que lleva pocos días en el proceso de pupación. Esta decidió realizar dicha transformación en una de las hojas de la planta capuchina.

**6.5.4. Adulto**

Al emerger, la mariposa extiende sus alas para permitir que se sequen completamente. Luego de este proceso, está lista para volar, alimentarse y reproducirse, cerrando así su ciclo de vida.

**Figura 8.**

*Mariposa blanca de la col. Elaboración propia, Burgos, J. (2025).*



Nota. Mariposa recién eclosionada de la pupa, con las alas en proceso de secado y estiramiento.

## **7. Marco normativo**

La Política Nacional de Educación Ambiental (PNEA) y el Manual de Convivencia del Colegio El Porvenir IED, respaldan la estrategia pedagógica desarrollada en este trabajo de grado. Desde la PNEA, se reconoce la educación ambiental como un proceso ético, estético y transformador, que busca promover una conciencia crítica y sensible frente al entorno natural. En este sentido, la propuesta implementada en el colegio se articula con dichos lineamientos al fomentar experiencias pedagógicas que promuevan la afectividad ambiental (Giraldo y Toro, 2020), a través de la relación con la planta capuchina y la mariposa blanca de la col. Por otro lado, el Manual de Convivencia orienta la vida escolar hacia la formación de ciudadanos respetuosos y solidarios; sin embargo, se evidencia la necesidad de mejorar los valores éticos hacia el reconocimiento y la protección de otras formas de vida presentes en el entorno escolar.

### **7.1. Política nacional de educación ambiental.**

Desde la Política Nacional de Educación Ambiental (PNEA), se permite sustentar la estrategia implementada en el Colegio El Porvenir IED. La PNEA reconoce la educación ambiental como un proceso transversal, participativo y transformador, donde los lineamientos éticos y estéticos generen una conciencia crítica y comprometida con el entorno. Por ello este trabajo de grado se articula con los lineamientos de la PNEA al implementar estrategias significativas, que permite que los jóvenes sientan asombro, cuidado, sensibilidad y reconocimiento del cuerpo como primer territorio de relaciones con la naturaleza. para este trabajo de grado reconoce que la formación ambiental debe trascender desde lo cognitivo y técnico, incorporando dimensiones que fomenten una relación sensible, respetuosa y responsable con el entorno.

De esta manera, la dimensión estética destaca la necesidad de desarrollar en los individuos una apreciación que incita la admiración, el respeto y la valoración de la diversidad biológica y cultural. Según el Ministerio del Medio Ambiente (2002) “valorar, desde una perspectiva estética, los paisajes y espacios públicos y privados, y propiciar el mejoramiento y adecuación de estos, en la gestión de mejorar la calidad de vida y el disfrute colectivo” (p.32). Cabe resaltar que el cambio propuesto en el colegio busca fomentar en los estudiantes la admiración y el respeto por la biodiversidad que encuentran en su interacción con el mundo, y qué mejor manera de lograrlo que a través de una iniciativa afectiva generada desde su propio hogar, el colegio. Mediante la estrategia pedagógica diseñada, se pretende observar cómo los estudiantes establecen relaciones significativas con la planta capuchina (*Tropaeolum majus*) y la mariposa blanca de la col (*Pieris rapae*). Estas interacciones, motivadas por la curiosidad y la apropiación, tienen como propósito fortalecer sus vínculos afectivos con el ambiente, promoviendo una apreciación más sensible y consciente hacia la biodiversidad local.

Por su parte, la dimensión ética constituye un eje orientador de la educación ambiental, al promover valores y comportamientos responsables frente a los problemas ambientales. La PNEA establece que la educación ambiental debe “promover valores, actitudes y comportamientos que conlleven a la búsqueda de soluciones a los problemas ambientales desde el sentido de pertenencia, la identidad colectiva y la corresponsabilidad social” (Ministerio del Medio Ambiente, 2002, p.32) y, además, “generar procesos de reflexión que lleven a una transformación de las actitudes frente al ambiente, sustentados en el respeto, la responsabilidad y la participación activa de los ciudadanos en la solución de los problemas ambientales” (p.22). Por ende, es importante mantener una reflexión constante a partir de los problemas observados directamente en nuestro contexto, evidenciando que estas situaciones no son ajenas a nuestro

colegio ni, mucho menos, a la ciudad. Por el contrario, estamos en relación permanente con dichas problemáticas y, además, formamos parte de ellas, pues en la mayoría de los casos somos corresponsables del deterioro que se ha producido.

En la experiencia pedagógica sistematizada en el Colegio El Porvenir IED, estos lineamientos se materializaron en actividades de observación, cuidado y respeto por la biodiversidad, donde los estudiantes participaron activamente en el desarrollo de estas. El proceso permitió reconocer que el respeto por la vida implica también comprender las interacciones ecológicas que sostienen el equilibrio ambiental. De esta manera, la experiencia se alinea con los fundamentos éticos y estéticos de la PNEA, al promover una afectividad ambiental que integra el conocimiento, la valoración sensible y la corresponsabilidad en el cuidado del entorno.

## **7.2. Manual de convivencia Colegio el Porvenir IED.**

El Manual de Convivencia del Colegio El Porvenir IED se presenta como una guía para la formación de ciudadanos integrales, capaces de convivir con respeto, autonomía y sentido ético. Desde sus primeras páginas (p. 16), se expone que “El Colegio El Porvenir pretende formar personas libres, respetuosas de sus derechos y cumplidores de sus deberes.” Esto compromete a toda la comunidad educativa en la tarea de educar más allá del cumplimiento normativo “implica construir un horizonte colectivo donde la convivencia no sea impuesta por la autoridad del docente ni por el temor a una sanción, sino que emerja desde el afecto, el sentido de pertenencia, la racionalidad y el reconocimiento del otro” (manual de convivencia) (p,16). El desafío es lograr que las normas no se perciban como cargas externas, sino como acuerdos que nacen del deseo de habitar espacios seguros, justos y afectivos. Para ello, el manual reconoce que

la formación de una sana convivencia implica educar desde elementos mínimos, tales como “el respeto mutuo, el cuidado del entorno, la empatía, y el compromiso con el buen desarrollo académico y personal” (Manual de convivencia) (p,16). Es importante recalcar que el cuidado del entorno al que hace referencia este manual de convivencia se centra en la estructura física del colegio y en el respeto hacia quienes lo habitan, docentes, directivos, personal de servicios generales, entre otros, pero no contempla el cuidado hacia otras formas de vida presentes en el entorno escolar.

Por otra parte, el Colegio El Porvenir IED. Busca formar personas con valores y con capacidad transformadora:

Soñar y realizar un mundo mejor, con principios y valores que permitan hacer cotidiano el diálogo, la resolución pacífica de conflictos, el acatamiento de las normas, vivenciar las mínimas normas de convivencia y construir una sociedad justa, el sueño que todos anhelamos.” (p. 16)

Sin embargo, surge el cuestionamiento de si dentro de este sueño compartido se incluye realmente a la naturaleza como parte esencial de nuestras vidas. La formación de valores y principios para una mejor convivencia no puede estar desligada del entorno natural, pues el ser humano es parte intrínseca de él. Es fundamental tener presente que nuestras acciones y principios también deben responder éticamente a las otras formas de vida no humanas, que cohabitan con nosotros y sostienen nuestra existencia en el mundo.

El Manual de convivencia estructura sus principios bajo los llamados pactos de convivencia, sustentados en el marco legal vigente, los cuales regulan los derechos y deberes de la comunidad educativa y se constituyen por:

- La Constitución Política de Colombia
- El Código de Infancia y Adolescencia (Ley 1098 de 2006)
- El Estatuto de Ciudadanía Juvenil (Ley 1622 de 2013)
- Los Derechos del Niño
- La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)
- El Decreto Único Reglamentario del Sector Educativo (Decreto 1075 de 2015)
- El Sistema Nacional de Convivencia Escolar (Ley 1620 de 2013)

Esto implica que el manual no es un simple reglamento interno, sino una herramienta formativa con fuerza legal, orientada a garantizar el derecho fundamental a una educación de calidad en ambientes pacíficos y democráticos.

Esto nos dice que:

El modelo de intervención convivencial del colegio se fundamenta en la dimensión afectiva, entendida como la capacidad de valorar a quienes nos rodean: estudiantes, docentes, personal administrativo, servicios generales, e incluso los espacios físicos que habitan el entorno escolar” (p, 16).

A pesar de que el Manual de Convivencia del Colegio del Porvenir IED se base en un marco legal que regula los derechos y deberes de la comunidad, se aprecia que en ninguno de sus apartados se incluyen referentes a la educación ambiental ni al respeto por otras formas de vida. Esta ausencia resulta preocupante si se considera que la Constitución, en su artículo 79, establece que “todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantiza la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo” (p. 15). Sin embargo, el Manual de Convivencia no posee reglamentos ambientales que aseguren este derecho dentro de

la institución, limitando la posibilidad de que la comunidad educativa participe activamente en decisiones que puedan impacten el entorno escolar.

Asimismo, normativas como la Ley 99 de 1993, que crea el Ministerio del Medio Ambiente y el SINA, la Política Nacional de Educación Ambiental (2002), la Ley 1549 de 2012 y el Decreto 1075 de 2015, refuerzan la necesidad de incluir de manera transversal la educación ambiental en todos los niveles del sistema educativo mediante estrategias como los Proyectos Ambientales Escolares (PRAE), el cual el colegio aun no constituye, y que por ende únicamente estructuraron un grupo de estudiantes (vigías ambientales) que son participes de diferentes charlas ambientales generadas por el grupo docente del área en Ciencias Naturales, cuando en realidad debería ser transversal en todas las áreas del conocimiento, fomentando así una mirada integral y crítica frente al cuidado del entorno.

Por lo tanto, se hace sugiere que el Manual de Convivencia del Colegio El Porvenir IED, debe ser replanteado para que no solo regule las relaciones humanas dentro de la institución, sino que también permita generar valores y principios orientados a la protección de la biodiversidad y al respeto por todas las formas de vida, con la intención de formar mejores personas, desde un enfoque pedagógico coherente con las exigencias legales y, sobre todo, con la urgencia de formar estudiantes capaces de asumir una ética del cuidado que los vincule afectivamente con su entorno natural.

## **8. Marco artístico**

Tanto el Land Art como el cuento “Un señor maduro con una oreja verde” forman dos referentes artísticos y pedagógicos que orientan la estrategia implementada en el Colegio El Porvenir IED, al ofrecer una mirada sensible, creativa y crítica sobre la relación entre el ser humano y la naturaleza. Desde el Land Art, el arte se concibe como una práctica que interviene el paisaje para establecer un diálogo reflexivo desde la dimensión estética, política y ecológica. Esta perspectiva se integra a la propuesta pedagógica con el propósito de generar vínculos afectivos y conscientes con el entorno natural. Por su parte, el relato de Gianni Rodari invita a conservar la capacidad de asombro y la conexión emocional con la naturaleza, fortaleciendo así la sensibilidad y la imaginación como caminos para restablecer nuestra relación con el mundo que nos rodea.

### **8.1. Land Art: Arte, política y naturaleza**

El Land Art entendido como la práctica artística que crea arte en la naturaleza y a partir de la naturaleza, utilizando sus propios materiales, rocas, gravilla, tierra, ramas, arena. Su característica es intervenir el paisaje sin llegar a apartarlo, pues el lugar en el que se ubica la obra da un significado de lo que esta busca mostrar. El Land Art no busca una permanencia sublime, simplemente algo bello que este destinado a transformarse con el paso del tiempo, de modo que la naturaleza vuelva a integrarlas.

Para González & Arjona (2014), este movimiento surge “como una respuesta crítica a la irresponsabilidad y a los excesos del capitalismo, cuestionando la explotación indiscriminada del medio ambiente y proponiendo, en cambio, un arte que dialogue con la tierra y haga visible nuestra relación con ella” (p, 2). Por lo tanto, se realiza una modificación consciente del paisaje

que busca establecer un vínculo entre el ser humano y su entorno, viendo la naturaleza como un espacio de reflexión estética, política y ecológica.

En este sentido, la estrategia pedagógica desarrollada en el colegio recoge esa misma filosofía del Land Art al intervenir el jardín escolar como un espacio vivo, en constante transformación y como mediador de la afectividad ambiental.

## **8.2. Un señor maduro con una oreja verde**

Este referente artístico, es un cuento corto que nos permite ver la relación que tenemos con la naturaleza desde las emociones y los sentidos, a partir de un personaje creado por Gianna Rodari en el año 1970. Esta historia narra la vida de un anciano que aun no ha perdido la capacidad de conectar, sentir e imaginar el entorno natural desde la curiosidad, resaltando que muchas personas adultas han dejado de lado ese sentido de asombro.

Para el trabajo con los estudiantes del Colegio El Porvenir IED, esta historia permite fomentar la sensibilidad hacia la naturaleza, buscando mantener viva la curiosidad, la imaginación y la capacidad de interacción con el entorno. El personaje es un símbolo de inspiración, que permite motivar a los niños y jóvenes a admirar la naturaleza sin perder ese sentido de asombro y conexión afectiva con el mundo que los rodea.

## 9. Metodología

La metodología presentada para el desarrollo del trabajo no es lineal, como se mencionó anteriormente, en trabajo en general se fue nutriendo a partir de la vivencia en el barrio, la vivencia en el colegio, la vivencia en la Universidad y el desarrollo de la práctica pedagógica.

Académicamente hablando y de manera referencial teórica, se puede decir que este trabajo de grado tiene un enfoque metodológico de investigación cualitativa, ya que se centra en interpretar los significados que los estudiantes determinan a sus acciones en su entorno académico. Según los autores Strauss & Corbin, estas interpretaciones se van construyendo a través de sus relaciones, que dan pauta para aproximarse a pensar la realidad social y encontrar una forma de estudiarla. (Strauss & Corbin, 2002).

En el mismo sentido, como menciona Bisquerra Alzina, este tipo de metodología permite relacionar la vida cotidiana de los estudiantes con el contexto como escenario básico para comprenderlos ya que fomenta la participación de los estudiantes en el proceso de investigación, involucrándolos en distintas actividades como es la recopilación de datos, permitiéndoles la participación donde ellos puedan compartir sus experiencias y perspectivas holísticas al abordar los fenómenos. Tratando de comprender la experiencia de los estudiantes desde una visión global, considerando la influencia de factores sociales y culturales en su vida escolar. (Bisquerra Alzina, 2009).

Bajo esta misma perspectiva teórica, estos mismos autores proponen la investigación cualitativa orientada a la comprensión y para describir e interpretar la realidad educativa desde dentro y fundamentada desde la fenomenología de Husserl y Schutz, que señala al sujeto como productor de conocimiento y que se construye a partir de lo que subjetivamente percibe.

Igualmente, prioriza el acercamiento del fenómeno a partir de la experiencia del sujeto y de la finalidad que le atribuye. (Bisquerra Alzina, 2009).

Es por ello, que a continuación se esquematiza estos momentos a partir del recuento de la autora con su propio colegio. Este cuadro dialoga con los ítems anteriormente descritos de este trabajo, ya que solo a partir de la vivencia dada, se ha logrado evidenciar y crear la estrategia planteada.

A los elementos teóricos y procedimentales mencionados, es importante recalcar la complejidad de lo que se entiende por la problemática ambiental y está en relación con la pedagogía. Aquí es importante mencionar que, más un enfoque metodológico específico, se debe integrar una orientación clara de acercamiento a los actores y sus relaciones entre ellos y su entorno y es desde aquí, donde el investigador no es un simple sujeto que ve todo objetivamente, sino que se convierte en un actor más, que modifica de cierta manera aquello que se investiga. Podría pensarse que se pasaría de una observación participante a una Investigación Acción Participativa, en donde estudiantes, miembros de la comunidad educativa y la autora hacen parte de un todo indivisible para abordar y co-construir de manera holística la estrategia que este trabajo demanda.

Así mismo, se reconoce que la investigación cualitativa aplicada en el contexto pedagógico aporta una mirada ética y formativa que promueve una comprensión de los fenómenos educativos desde la perspectiva personal y la interacción social. Espinoza Freire (2020) sostiene que “Las investigaciones cualitativas se caracterizan por el significado que el investigador le otorga al fenómeno estudiado” (p. 105). Esto implica que el investigador, además de conocimientos metodológicos, requiere una sólida formación ética que permita mantenerse a

la experiencia que cada uno de sus participantes quiso expresar durante el desarrollo de las diferentes actividades. Espinoza Freire (2020) “El rigor científico se materializa en gran medida en el manejo acertado que se haga de la información, que transcurre por diferentes momentos: planificación, recolección, procesamiento y análisis” (p, 105), de esta manera poder garantizar la calidad y validez de los datos.

Desde esta perspectiva, gran parte de la práctica pedagógica y de la implementación de la estrategia pedagógica, permite recolectar información desde una Investigación Acción Participativa. Espinoza Freire (2020) nos dice que:

Es tal vez el método principal y más frecuentemente utilizado por los investigadores cualitativos; tiene por objetivo, la recolección sistemática de la información mediante las relaciones que se construyen, entre el investigador y los miembros de la comunidad durante el proceso investigativo. (p, 105)

Otro de los métodos de recolección de datos utilizado durante esta sistematización, fueron las entrevistas cualitativas, que permiten no solo adquirir información respecto al tema trabajado, sino también como lo dice Espinoza Freire (2020) “se obtienen imágenes visuales del entorno y sujetos, expresiones faciales, la postura y movimiento corporal, el tono de la voz, el olfato y el tacto; es por ello, que se considera inseparable de la observación participante” (p, 105). Es muy importante la atención hacia la recolección de datos para garantizar puntualmente la validez de la información adquirida durante este mecanismo de recolección de información.

La contextualización del lugar de estudio y la definición de la pregunta problema también son elementos clave en la recolección de datos, pues “facilita la evaluación del cumplimiento de

los objetivos de la investigación y corroborar si hubo impacto en torno al conocimiento del fenómeno o en el contexto estudiado” (p, 107).

En el ámbito educativo, Espinoza Freire (2020) distingue dos perspectivas esenciales del enfoque cualitativo: una orientada a la interpretación de las relaciones sociales dentro de las instituciones educativas, y otra destinada a la formación ética de los futuros docentes. Según señala:

Estas investigaciones se distinguen por la complejidad derivada de la interacción, de los investigadores con los miembros de la comunidad educativa y otros actores relacionados con la vida escolar, que demandan un adecuado comportamiento ético, para evitar distorsiones en la consecución del propósito de los investigadores. (p. 109).

**Tabla 1**  
*Formato GANAG*

<b>G (Goal)</b>	Meta	El docente comparte con los estudiantes los objetivos de aprendizaje a los que espera lograr.
<b>A (Access prior knowledge)</b>	Acceso a conocimientos previos	Se conecta el nuevo aprendizaje (información previa) con lo que el estudiante ya sabe.
<b>N (New information)</b>	Nueva información	Se introduce el contenido nuevo (conceptos, procedimientos y habilidades)

<b>A (Apply)</b>	Aplicación	Los estudiantes aplican los conocimientos adquiridos, donde practica activamente lo aprendido.
<b>G (Goald review)</b>	Revisión de la meta	Se ayuda al estudiante a transferir lo aprendido a nuevos contextos o situaciones, y se verifica si los objetivos de aprendizaje se lograron.

Nota: Tabla realizada por la autora por datos obtenidos de la investigación.

La investigación cualitativa no solo aporta al avance del conocimiento pedagógico, sino que también actúa como un recurso ético-pedagógico para la formación integral de docentes comprometidos con la transformación educativa y social. Su aplicación, en este caso, permitió desarrollar actividades adaptadas a las diferentes edades de los estudiantes, favoreciendo una enseñanza de mayor calidad y contextualizada a sus necesidades.

Complementado la metodología utilizada, la implementación de cada una de las actividades desarrolladas durante el trabajo de grado, se aplicó como metodología de clase el formato GANAG propuesto por Jane Pollock (2001), cuyas siglas en inglés hacen referencia a los siguientes pasos:

**Tabla 2***Cronograma de actividades*

SESIÓN	ACTIVIDADES	OBJETIVOS	2024-2			2025-1			
			SEP	OCT	NOV	FEB	MAR	ABR	MAY
<b>Sesión 1</b>	Trasplante de capuchinas y estudio del pH del suelo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender la importancia del pH del suelo, desde la siembra y el crecimiento de las plantas, en este caso la capuchina.</li> <li>• Analizar el pH de un suelo y determinar si es adecuado para el trasplante de la capuchina.</li> </ul>							

<b>Sesión 2</b>	La ropa desde el Land Art y mandalas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fortalecer la conexión entre el arte y la naturaleza mediante el cuidado y la protección de la planta capuchina, integrando las experiencias estéticas de los estudiantes en el proceso creativo</li><li>• Fomentar la reflexión sobre nuestra relación con el entorno, resaltando la importancia de cuidar durante el embellecimiento de los alrededores de la planta capuchina, promoviendo el respeto por la vida vegetal circundante.</li></ul>						
-----------------	--------------------------------------	---	--	--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Otorgar un significado simbólico a cada pieza artística elaborada, como expresión de identidad de los estudiantes y representación de la armonía con el ambiente, resaltando la importancia de respetar y cuidar la vida.</li></ul>					
--	---	--	--	--	--	--

<p><b>Sesión 3</b></p>	<p>La capuchina en el Colegio, como hospedera de polinizadoras</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de las plantas, en especial la capuchina, como hábitat y fuente de alimento para polinizadores en el entorno escolar.</li> <li>•Desarrollar habilidades de expresión emocional y artística mediante una actividad grupal de dibujo enfocando en imaginar y diseñar el futuro mariposario natural escolar.</li> <li>•Generar un espacio de reflexión visual en el Colegio a través de la exposición de los</li> </ul>						
------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>dibujos, incentivando en la comunidad educativa el aprecio y el cuidado de las plantas y los seres vivos que las habitan.</p>						
<b>Sesión 4</b>	<p>Mural: La afectividad ambiental desde la planta capuchina y algunas polinizadoras</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Reconocer la relevancia de la planta capuchina en el ecosistema escolar y su papel como símbolo de la relación entre la comunidad y la naturaleza.</li> <li>•Fomentar el trabajo en grupo en la creación de un mural que ilustre</li> </ul>						

	<p>el relato Un señor con una oreja verde e importancia de la planta capuchina, para promover un sentido de respeto y aprecio hacia el entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reflexionar sobre la importancia del cuidado de la naturaleza y las relaciones sociales, aplicando estos valores en otros contextos.</li></ul>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>Metamorfosis como experiencia de transformación y cuidado ambiental</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Elaborar un domo con lana que sirva como espacio de cuidado y observación directa de las pupas de la mariposa blanca de la col, ubicado en la zona verde donde se encuentra sembrada la planta capuchina.</li> <li>•Utilizar un fanzine pedagógico como herramienta de aprendizaje, observación y registro del proceso de metamorfosis de la mariposa blanca de la col por parte de los estudiantes.</li> <li>•Recolectar y analizar los resultados de la</li> </ul>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		experiencia, reflexionando sobre su impacto en la construcción de vínculos sensibles con el ambiente.							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Nota: Tabla realizada por la autora por datos obtenidos de la investigación.

## 10. Resultados

En los resultados se presentará, en primer lugar, la propuesta del trabajo de grado, desde la cual se diseñaron las actividades siguiendo la estructura de la metodología GANAG. Esta organización tuvo como propósito generar experiencias pedagógicas significativas que favorecieran una relación sensible y consciente con el entorno. La secuencia se fundamenta en la teoría de las cinco pieles de Friedensreich Hundertwasser, entendidas como capas simbólicas que configuran la identidad humana en relación con el cuerpo, los vínculos, los espacios habitados y la naturaleza.

Cada actividad fue diseñada para activar procesos de reflexión, observación, creación y cuidado, desde una perspectiva que prioriza la afectividad ambiental como camino para reconocer el valor intrínseco de la vida y el lugar que ocupamos en ella. Las pieles, más que categorías teóricas, se convirtieron en guías para estructurar una serie de experiencias integradas que recorren desde lo más íntimo y corporal hasta lo más amplio y colectivo.

Por ello esta estrategia pedagógica busca reintegrar la naturaleza en la vida cotidiana de los estudiantes del Colegio El Porvenir IED, desde la integración de una planta nativa, la capuchina (*Tropaeolum majus*), siendo esta la planta hospedera de la mariposa blanca de la col (*Pieris rapae*), generando identidad y reconocimiento ante la comunidad educativa. Por ello, como lo expresa Richard Louv (2012) se propone iniciativas “como los jardines curativos, las paredes vivientes y los santuarios de vida silvestre en patios, colegios y oficinas”, resaltando igualmente la incorporación de especies nativas en jardines y espacios urbanos, para lograr atraer aves, mariposas y otros organismos, favoreciendo con ello tanto la biodiversidad como la salud y

el bienestar humano. Estas acciones no solo benefician a la fauna y flora, sino que también compensan a las necesidades emocionales y físicas derivadas del déficit de naturaleza.

A continuación, se presenta el recorrido pedagógico implementado durante el periodo académico 2024-2 y 2025-1 en el Colegio El Porvenir, en el cual se despliega este enfoque integrador de la educación ambiental.

**Tabla 3**

*Momentos, objetivos e intenciones*

<b>MOMENTOS</b>	<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	<b>ELEMENTOS DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA Y DINÁMICAS DE SENSIBILIZACIÓN.</b>	<b>PROCEDIMIENTO/ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS</b>
<b>PRIMER MOMENTO</b>	Reconocer como los conceptos teóricos de la afectividad ambiental y la teoría de las cinco pieles de Hundertwasser pueden ser utilizados como	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio de la práctica.</li> <li>• Identificación de problemáticas.</li> <li>• Discusiones con alumnos y profesores.</li> <li>• Revisión bibliográfica general y particular.</li> <li>• Diseño instrumental</li> </ul>	<p><b>Actividad 1:</b> Observación participante.</p> <p><b>Actividad 2:</b> Acompañamiento Estudiantil.</p> <p><b>Actividad 3:</b> Análisis de la situación general y particular del colegio.</p> <p><b>Actividad 4:</b> Identificación de actores y relaciones.</p>

	<p>estrategia que permita comprender la conexión entre el cuerpo, el ambiente y la cultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuentros permanentes con los estudiantes.</li> </ul>	<p><b>Actividad 5:</b> Identificación de problemáticas.</p> <p><b>Actividad 6:</b> Dinámicas y prácticas iniciales con la mariposa y la capuchina.</p> <p><b>Actividad 7:</b> Reflexiones y emociones propias.</p>
<p><b>SEGUNDO MOMENTO</b></p>	<p>Implementar una estrategia pedagógica, que potencie las experiencias significativas y fortalezca los vínculos afectivos de los estudiantes con el entorno natural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación instrumental- encuesta estudiantes.</li> <li>• Ajustes y discusiones metodológicas.</li> <li>• Diseño de material audiovisual.</li> <li>• Implementación de actividades manuales</li> <li>• Visualización futura de resultados.</li> </ul>	<p><b>Actividad 1:</b> preparación del espacio para el trasplante de la planta capuchina en una de las zonas verdes del colegio.</p> <p><b>Actividad 2:</b> Aplicación de encuestas</p> <p><b>Actividad 3:</b> Realización de mandalas y Land Art con rocas en el jardín del colegio.</p> <p><b>Actividad 4:</b> creación de video audiovisual con participación de estudiantes.</p> <p><b>Actividad 5:</b> Diseño y elaboración de un mural con cuento emotivo.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño y creación de mural.</li> <li>• Actividad de seguimiento y observación.</li> <li>• Material de apoyo (Fanzine)</li> </ul>	<b>Actividad 6:</b> Construcción de fanzine como material de apoyo
<b>TERCER MOMENTO</b>	Analizar las experiencias, emociones y percepciones de los estudiantes en relación con el ambiente natural escolar a partir de la implementación de la estrategia pedagógica planteada desarrollada durante la práctica pedagógica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro fotográfico y audiovisual de las actividades.</li> <li>• Recolección de información escrita y oral de los estudiantes.</li> <li>• Revisión de fanzine como bitácora pedagógica.</li> <li>• Análisis de la información recolectada.</li> </ul>	<b>Actividad 1:</b> Sistematización de experiencias, de acuerdo con las actividades implementadas en cada piel <b>Actividad 2:</b> Recolección de pruebas orales o escritas sobre las experiencias. <b>Actividad 3:</b> Análisis de las emociones sentidas durante la estrategia pedagógica. <b>Actividad 4:</b> Conversatorio con estudiantes para identificar aprendizajes adquiridos.

			<b>Actividad 5:</b> Organización del material recolectado (fotos, dibujos, escritos) para su presentación.
<b>CUARTO MOMENTO</b>	Proponer la creación de un mariposario natural como espacio pedagógico innovativo que permita la continuidad del proceso educativo entorno al cuidado de la vida y el vínculo con la naturaleza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de referentes pedagógicos sobre mariposarios escolares.</li> <li>• Orientación a los estudiantes sobre el ciclo de vida de la mariposa: desde huevo hasta su metamorfosis (adulto).</li> <li>• Actividades pedagógicas sobre el cuidado y función ecológica de la planta capuchina como hospedera de mariposas.</li> </ul>	<b>Actividad 1:</b> Explicación visual del proceso de metamorfosis de las mariposas mediante la presentación de diapositivas. <b>Actividad 2:</b> Observación y cuidado de la planta capuchina como hospedera de las larvas de las mariposas blancas de la col. <b>Actividad 3:</b> Dialogo reflexivo con los estudiantes sobre el cuidado de las mariposas desde la experiencia propia de la practicante. <b>Actividad 4:</b> Proceso de observación de las pupas alojadas en los domos fabricados por los estudiantes. <b>Actividad 5:</b> Registro de la experiencia en un fanzine grupal, documentando el proceso de

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación sobre cuidados de la mariposa en caso de presencia dentro del colegio.</li> </ul>	observación desde pupa hasta su su eclosión a mariposa.
--	--	--	---

Nota: Tabla realizada por la autora por datos obtenidos de la investigación.

### 10.1. Primera piel, la epidermis - Trasplante de capuchinas y estudio del pH del suelo

**Tabla 4**

*Formato GANAG, Primera piel - La Epidermis*

<b>Inicio de clase</b>	
Apropiación del tema de la escala de medida del pH, para la siembra de semilla de capuchina.	
<b>G (Meta)</b>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Identificar la escala de pH, reconociendo las características de sustancias ácidas, neutras y alcalinas a través de ejemplos cotidianos.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender la importancia del pH del suelo, desde la siembra y el crecimiento de las plantas, en este caso la capuchina.</li> <li>• Analizar el pH de un suelo y determinar si es adecuado para el trasplante de la capuchina.</li> </ul>

<p>A (Acceso a conocimientos previos)</p>	<p><b>Actividad:</b></p> <p>cuál es el sentido de la actividad: nuestra piel es el primer punto de contacto entre nuestro cuerpo y el mundo exterior. así como nuestra piel necesita ciertos cuidados, las plantas también necesitan cuidado para adaptarse y crecer en nuevos ambientes. Hoy se trasplantará unas plantas capuchinas en una zona específica del Colegio y vamos a aprender cómo este proceso refleja el contacto directo entre cuerpo y su entorno.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se realizará un breve sondeo a los estudiantes donde hablen un poco sobre sus conocimientos del pH.</li> <li>2. Se explicará que es el pH y su escala, indicando cómo varían las sustancias en función de su acidez o alcalinidad. se presentará la escala de pH de 0 a 14, donde 7 es neutro, menos de 7 es ácido y más de 7 es alcalino. adicional se dirá cuál es el tipo de suelo para el proceso de crecimiento y desarrollo de la planta capuchina.</li> <li>3. Se aplicará un trabajo práctico de estudio de suelo, donde observaremos si es apropiado o no para el trasplante la planta capuchina.</li> </ol>
<p><b>Mitad de la clase</b></p>	
<p>N (Nueva información)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se informará cual es el tipo de ph que la planta capuchina necesita para su crecimiento y desarrollo.</li> <li>2. Se realizará una explicación de cómo medir el ph del suelo con elementos caseros (vinagre, bicarbonato) y cómo utilizar estos elementos como reactivos para medición del pH del suelo.</li> </ol>

A (Aplicación)	<p>Los estudiantes se organizarán en grupos de trabajo, para tomar una muestra de tierra de la zona verde dispuesta para el trasplante de la planta capuchina, con el fin de medir el ph, para identificar si el suelo es apropiado para el trasplante de la capuchina.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Luego de medir el ph, cada grupo presentará sus resultados y dará sus conclusiones.</li> <li>2. Se realizará el respectivo trasplante de la planta capuchina.</li> </ol>
<b>Final de la clase</b>	
G (Revisión de la meta)	<p>Pedir a los estudiantes que compartan sobre su experiencia ante la actividad y sobre lo aprendido a partir de una encuesta.</p>

Nota. Tabla realizada por la autora por datos obtenidos de la investigación, desde la propuesta pedagógica implementada.

En esta actividad inicial, se realizó el 26 de septiembre de 2024, donde se propuso una relación entre la piel humana y la piel de la planta capuchina, abordando la primera piel de Hundertwasser, la epidermis, como punto de partida para explorar las conexiones entre el cuerpo con otros cuerpos.

Como parte de la experiencia, los estudiantes de los cursos 901, 902 y 903 participaron en un análisis casero del pH del suelo, utilizando vinagre, bicarbonato y agua filtrada, junto con una muestra de tierra tomada de la zona verde del colegio, espacio previamente seleccionado para la siembra de la capuchina. El objetivo de esta actividad era verificar que el suelo ofreciera las

condiciones adecuadas para el crecimiento saludable de la planta, sin afectar su estructura física ni biológica.

Además del componente experimental, se propició un acercamiento sensorial al entorno: los estudiantes tocaron y manipularon directamente la tierra, observaron la textura del suelo y reconocieron la presencia de pequeños organismos como lombrices y cucarrones. Estas interacciones permitieron vincular la actividad con la dimensión afectiva del proyecto, resaltando la importancia de sentir el entorno para poder valorarlo y cuidarlo.

Cada grupo trasplantó una planta capuchina en la zona verde, delimitando el espacio con piedras disponibles en el lugar para proteger las plantas durante su crecimiento. Esta acción concreta no solo reforzó el vínculo simbólico entre cuerpo y tierra, sino que también ofreció a los estudiantes la oportunidad de asumir el cuidado de un ser vivo como parte de su entorno escolar.

Las reacciones de los estudiantes fueron diversas. Algunos mostraron entusiasmo, especialmente quienes trasplantaban por primera vez y expresaban orgullo por participar en una actividad diferente, que les recordaba vivencias en el campo o con sus familias. Otros, sin embargo, manifestaron desagrado al tocar la tierra o al observar lombrices, lo cual reveló la distancia emocional que muchos niños y jóvenes tienen frente al entorno natural.

Es importante reconocer que no todos los estudiantes se conectaron emocionalmente con la experiencia. Algunos asumieron la actividad con resistencia, percibiéndola más como una exigencia de la practicante que como una clase significativa. Aun así, esta primera aproximación fue clave para abrir el camino hacia una construcción paulatina de afectividad ambiental, como parte de un proceso pedagógico que va más allá de lo cognitivo y se enraíza en lo corporal, lo emocional y lo sensorial.

**Figura 9.**

*Zona verde Colegio El Porvenir IED, Sede A. Elaboración propia, Burgos, J. (2024).*



Nota. Zona verde del Colegio El Porvenir IED, sede A, espacio autorizado para el desarrollo de la práctica educativa.

**Figura 10.**

*Trasplante planta capuchina. Elaboración propia, Burgos, J. (2024).*



Nota. Trasplante de la planta capuchina en la zona verde del Colegio El Porvenir IED, sede A.

## 10.2. Segunda piel, la ropa - La ropa desde el Land art y mandalas

**Tabla 5**

*Formato GANAG - Segunda piel - La Ropa*

<b>Inicio de clase</b>	
<p>Los estudiantes, utilizando su propia creatividad, elaborarán mándalas con lana y palos de pincho donde reflejen su personalidad y emociones. cada diseño será único y representará aspectos de su identidad. también pintarán rocas que aportarán color y vida a su entorno.</p>	
<b>G (Meta)</b>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>transformar el espacio alrededor de las plantas capuchina en una hermosa instalación de Land Art, promoviendo la creatividad y la expresión artística de los estudiantes.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecer la conexión entre el arte y la naturaleza mediante el cuidado y la protección de la planta capuchina, integrando las experiencias estéticas de los estudiantes en el proceso creativo</li> <li>• Fomentar la reflexión sobre nuestra relación con el entorno, resaltando la importancia de cuidar durante el embellecimiento de los alrededores de la planta capuchina, promoviendo el respeto por la vida vegetal circundante.</li> <li>• Otorgar un significado simbólico a cada pieza artística elaborada, como expresión de identidad de los estudiantes y representación de la armonía con el ambiente, resaltando la importancia de respetar y cuidar la vida.</li> </ul>

<p><b>A</b> (Acceso a conocimientos previos)</p>	<p><b>Actividad:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los estudiantes desde sus casas realizaran diferentes mándalas, hechas con lana y palos de pincho. tendrán la libertad de crearlas a su gusto. adicional, deberán llevar algunas rocas que estén pintadas y decoradas y finalmente un mensaje que incite al cuidado y preservación.</li> <li>2. Se dará una explicación de la segunda piel, la importancia de la ropa en nuestro cuerpo y la forma en como nos identifica a cada uno en una sociedad.</li> </ol>
<p><b>Mitad de la clase</b></p>	
<p><b>N</b> (Nueva información)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En nuestra zona verde, alrededor de las plantas capuchinas, se limpia la zona dándole una forma circular, teniendo el mayor cuidado con nuestra plana capuchina.</li> <li>2. Se realizará la siembra de unas semillas crucíferas, este tipo de planta con su rápido crecimiento y propagación ayudará a que las polinizadoras que estén llegando a esta zona del Colegio, tengan de que alimentarse (polen de sus flores).</li> </ol>
<p><b>A</b> (Aplicación)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rodearemos nuestras plantas capuchinas con cuerdas estratégicamente colocadas, de manera que cada estudiante pueda colgar su mándala sin generar sombra sobre la planta. además, amarraremos cuerdas a los tutores de las plantas para que, a medida que crezcan, puedan trepar y desarrollarse en forma de enredadera</li> </ol>

	<p>2. Alrededor de las plantas capuchinas y las semillas crucíferas recién sembradas, organizaremos las rocas decoradas por los estudiantes. estas no solo embellecerán el espacio, sino que también servirán como un atractivo visual para el resto de la comunidad educativa, invitándolos a observar y participar en el cuidado de la naturaleza.</p>
<b>Final de la clase</b>	
<p><b>G</b> (Revisión de la meta)</p>	<p>Al finalizar la actividad, los estudiantes tendrán la oportunidad de compartir sus experiencias y reflexionar sobre el proceso mediante un espacio de diálogo. para guiar la conversación, se les plantearán algunas preguntas clave que inviten a la reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿cómo se sintió elaborar la mándala y decorando las rocas?</li> <li>- ¿qué piensa del espacio que hemos transformado?</li> <li>- ¿cómo reaccionaría si de aquí a unos días, el espacio es destruido por otros compañeros de la institución?</li> </ul>

Nota. Tabla realizada por la autora por datos obtenidos de la investigación, desde la propuesta pedagógica implementada.

Esta actividad se implementó el 24 de octubre de 2024, donde se abordó la segunda piel de Hundertwasser: la ropa, entendida como expresión de identidad, protección y cuidado del cuerpo. Esta idea se trasladó simbólicamente al cuidado de la planta capuchina, proponiendo a los estudiantes la creación de una "vestimenta" que protegiera y embelleciera el espacio donde había sido sembrada.

La intervención se realizó en dos momentos principales. El primero consistió en la delimitación del espacio de la planta mediante Land Art, utilizando rocas decoradas por los mismos estudiantes. Estas rocas fueron dispuestas en forma de círculo alrededor de cada planta, buscando no solo evitar que otros estudiantes pisaran o dañaran el espacio, sino también resaltar la presencia de la capuchina dentro del entorno escolar, convirtiéndola en parte activa del paisaje.

El segundo momento consistió en la elaboración de mándalas con lana y palos de pincho, diseñadas libremente por los estudiantes, quienes eligieron colores según sus gustos y emociones. Estas mándalas fueron colgadas alrededor del espacio intervenido, conformando una especie de vestidura simbólica que reflejaba el vínculo entre los estudiantes y la planta. Así como en la primera piel se reflexionó sobre la piel como barrera protectora del cuerpo, en esta actividad se estableció un paralelo con las prendas de vestir como formas de expresión y cuidado, tanto para los seres humanos como para los seres vivos no humanos que comparten el entorno.

Durante el desarrollo de la actividad, algunos estudiantes no pudieron participar plenamente por no haber traído los materiales requeridos, lo que permitió reflexionar en grupo sobre la importancia de la preparación, el compromiso y la responsabilidad en actividades colectivas. A pesar de este reto, la experiencia generó un impacto positivo inesperado: estudiantes de grado séptimo, al observar la instalación realizada por sus compañeros de noveno, se sintieron intrigados y conmovidos por la estética del trabajo. Se acercaron a preguntar sobre el significado de las mándalas, su relación con la planta capuchina y si esas acciones tenían algún efecto real sobre el crecimiento o el cuidado de esta. Su curiosidad fue tal, que días después

manifestaron su deseo de participar en actividades similares, motivados tanto por la belleza de la intervención como por el deseo de contribuir al cuidado del entorno natural.

Tanto los estudiantes de noveno como los de séptimo compartieron un temor común: que la intervención artística no perdurara y que fuera dañada por otros estudiantes, especialmente durante la jornada contraria. Sin embargo, con el paso de los días, la instalación permaneció intacta, lo que fue interpretado por los estudiantes como una señal de respeto colectivo hacia el espacio y la intención del proyecto.

Puesto que las actividades desarrolladas, como la decoración de rocas y la creación de mándalas por parte de los estudiantes, fueron más que ejercicios artísticos, ya que se convirtieron en actos simbólicos con la planta capuchina (*Tropaeolum majus*). Cada piedra decorada dejó parte de la identidad de quien la adorno; y cada mándala, como un símbolo de belleza y cuidado de lo natural.

Así, el jardín escolar se transformó en un paisaje intervenido colectivamente, un espacio donde los estudiantes no solo observaron la naturaleza, sino que dialogaron con ella a través del arte, comprendiendo que el cuidado del entorno también es una forma de creación estética. Este recorrido pedagógico puede considerarse, como el Land Art, surge como “una propuesta de “revolución sensible” un acto de resistencia frente a la indiferencia ambiental y una apuesta por generar conciencia ecológica desde la experiencia afectiva y la acción artística” Gonzales & Arjona (2014) (p,2). Aunque, este tipo de arte sea temporal y puedan desaparecer con el tiempo, su impacto simbólico perdura en la memoria de quienes participaron, reafirmando que la naturaleza puede ser arte y, al mismo tiempo, espacio de aprendizaje y transformación social.

Finalmente, el cuidado simbólico se tradujo en cuidado real, las plantas capuchinas continuaron creciendo y prosperando en el jardín, reafirmando el impacto de la actividad no solo en términos estéticos, sino también en cuanto a la conciencia ambiental, el sentido de pertenencia y la acción colaborativa.

**Figura 11.**

*Visitando la planta – Land Art. Elaboración propia, Burgos, J. (2024).*



Nota. Desarrollo de actividad de Land Art alrededor de la planta capuchina.

**Figura 12.**

*Vistiendo la planta – Mandalas en lana. Elaboración propia, Burgos, J. (2024).*



Nota. Mandalas como segunda piel, la ropa, buscan delimitar el espacio y proteger la planta ya trasplantada en este espacio.

**Figura 13.**

*Mandalas en lana. Elaboración propia, Burgos, J. (2024).*



Nota. Estas mandalas fueron desarrolladas con un grupo de estudiantes de grado 701, que se sintieron atraídos por la actividad desarrollada con grado noveno.

### **10.3. Tercera piel, la casa (Colegio) – La capuchina en el Colegio, como hospedera de polinizadoras**

**Tabla 6**

*Formato GANAG - Tercera piel - La Casa (Colegio)*

<b>Inicio de clase</b>
<p>A través del dibujo, los estudiantes imaginarán y representarán cómo ven su colegio en el futuro, lleno de vida y color gracias a la presencia de polinizadoras en la planta capuchina. Se busca que perciban el Colegio como un espacio compartido donde, al igual que ellos, otras especies encuentran un hogar. al visualizar la capuchina como refugio de mariposas y otros polinizadores, entenderán cómo una pequeña planta puede transformar su entorno escolar, convirtiéndolo en un lugar de conexión con la naturaleza y de cuidado mutuo.</p>

G (Meta)	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Fomentar en los estudiantes la valoración del entorno natural escolar, promoviendo el cuidado de la biodiversidad mediante el reconocimiento de la planta capuchina como hospedera de polinizadores.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de las plantas, en especial la capuchina, como hábitat y fuente de alimento para polinizadores en el entorno escolar.</li> <li>• Desarrollar habilidades de expresión emocional y artística mediante una actividad grupal de dibujo enfocando en imaginar y diseñar el futuro mariposario natural escolar.</li> <li>• Generar un espacio de reflexión visual en el Colegio a través de la exposición de los dibujos, incentivando en la comunidad educativa el aprecio y el cuidado de las plantas y los seres vivos que las habitan.</li> </ul>
A (Acceso a conocimientos previos)	<p><b>Actividad:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se inicia la clase con una revisión de las pieles vistas hasta ahora y una explicación detallada de la "tercera piel", relacionada con la conexión personal con el entorno escolar y su biodiversidad.</li> </ol>

	<p>2. Se comunican claramente los objetivos de la actividad, orientando a los estudiantes sobre la importancia de la planta capuchina como hospedera de polinizadores y cómo este proceso ayuda a valorar el entorno.</p>
<b>Mitad de la clase</b>	
<b>N</b> (Nueva información)	<p>1. Los estudiantes se dividen en seis grupos y se les entrega medio pliego de papel periódico para que expresen, a través de un dibujo, cómo se sentirían si la planta capuchina lograra atraer polinizadoras en los próximos meses.</p> <p>2. En cada grupo, los estudiantes deben acompañar su dibujo con una frase que exprese cómo se sentirían y cómo imaginan que su colegio se vería con esta biodiversidad añadida.</p>
<b>A</b> (Aplicación)	<p>Cada grupo comparte su trabajo con el resto de la clase, explicando el significado de sus dibujos y frases. esto fomenta la reflexión en el grupo y refuerza el valor de la planta capuchina y de los polinizadores en el entorno escolar.</p>
<b>Fina de la clase</b>	
<b>G</b> (Revisión de la meta)	<p>Se abrirá un espacio de diálogo para reflexionar juntos sobre lo que cada grupo ha plasmado en el papel periódico, analizando las distintas perspectivas y sentimientos que cada grupo expresa.</p>

Nota. Tabla realizada por la autora por datos obtenidos de la investigación, desde la propuesta pedagógica implementada.

La tercera actividad se llevó a cabo el 31 de octubre de 2024, y dio continuidad al recorrido por las cinco pieles, abordando en esta ocasión la tercera piel de Hundertwasser: la casa, concebida como el entorno que habitamos y que nos brinda protección. En este contexto, se invitó a los estudiantes a imaginar su colegio como un espacio vivo y natural, transformado por la presencia de polinizadores, en especial la mariposa blanca de la col, en estrecha relación con la planta capuchina sembrada en la zona verde.

La actividad se realizó de forma grupal con los estudiantes de los grados 901, 902 y 903. A cada grupo se le propuso una pregunta central: ¿Cómo se imaginan esa zona verde del colegio a futuro, habitada por capuchinas, mariposas blancas y otras polinizadoras?

A partir de esta pregunta, los estudiantes desarrollaron expresiones artísticas en forma de carteleras, donde plasmaron su visión de un colegio vivo, lleno de flores, abejas, mariposas y coloridas capuchinas. Algunas representaciones mostraban jardines amplios con vegetación diversa, otras destacaban a las mariposas como símbolo de transformación y libertad. Además, muchos grupos incluyeron frases escritas que expresaban sus sentimientos frente a esa posibilidad de convivir con la naturaleza: esperanza, alegría, belleza y protección fueron palabras clave que aparecieron con frecuencia.

Esta dinámica no solo permitió trabajar la imaginación y la expresión artística, sino que también tuvo como objetivo invitar a los estudiantes a reflexionar sobre su colegio como un hogar que puede enriquecerse con la biodiversidad, y cómo su vínculo con la planta capuchina puede generar una transformación sensible del entorno.

Adicionalmente, se buscó que la comunidad educativa comenzara a reconocer el valor de la capuchina en el entorno escolar, no solo como una planta ornamental, sino como una especie

que atrae vida y despierta conciencia ambiental. El mensaje fue claro: una planta puede transformar un espacio y movilizar emociones.

De forma especial, algunos estudiantes desarrollaron un vínculo afectivo tan fuerte con las capuchinas que decidieron bautizarlas cariñosamente como “Capuchi”. Para ellos, ya no se trataba simplemente de una planta, sino de una pequeña vida que ahora formaba parte del ecosistema del colegio. Este gesto demostró que la actividad logró despertar un profundo sentido de pertenencia y responsabilidad hacia el entorno, en sintonía con el propósito de trabajar la afectividad ambiental a través de las cinco pieles.

#### **Figura 14.**

*La capuchina y la mariposa blanca de la col. Elaboración propia, Burgos, J. (2024).*



Nota. Se aprecian las diferentes creaciones realizadas por grado noveno, con respecto a cómo verían el colegio en interacción con mariposas y capuchinas.

**Figura 15.**

*La capuchina y la mariposa blanca de la col. Elaboración propia, Burgos, J. (2024).*



Nota. Se aprecian las diferentes creaciones realizadas por grado noveno, con respecto a cómo verían el colegio en interacción con mariposas y capuchinas.

#### **10.4. Cuarta piel, la identidad – Mural: La afectividad ambiental desde la planta capuchina y algunas polinizadoras**

**Tabla 7**

*Formato GANAG - Cuarta piel - La Identidad*

<b>Inicio de clase</b>
Los estudiantes crearán un mural comunitario inspirado en el cuento <i>Un señor con una oreja verde</i> de Gianni Rodari y la planta capuchina, como símbolo de la conexión entre la comunidad escolar y la naturaleza. a través de esta actividad artística, los estudiantes

reflexionarán sobre la cuarta piel de Hundertwasser, que aborda la identidad social y la importancia de las relaciones dentro de la comunidad. trabajando en equipo, los estudiantes ayudaran a realizar el mural para reforzar el sentido de pertenencia, el cuidado del entorno y el respeto por los seres vivos, en especial nuestra planta capuchina, la cual será el centro de atención del mural.

**G (Meta)**

**Objetivo general:**

Desarrollar en los estudiantes un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia su comunidad escolar, promoviendo el cuidado de su entorno y de las relaciones que lo conforman, a través de la creación de un mural que refuerza la importancia de la naturaleza, desde nuestra plata de trabajo, la planta capuchina.

**Objetivos específicos:**

- Reconocer la relevancia de la planta capuchina en el ecosistema escolar y su papel como símbolo de la relación entre la comunidad y la naturaleza.
- Fomentar el trabajo en grupo en la creación de un mural que ilustre el relato *Un señor con una oreja verde* e importancia de la planta capuchina, para promover un sentido de respeto y aprecio hacia el entorno.
- Reflexionar sobre la importancia del cuidado de la naturaleza y las relaciones sociales, aplicando estos valores en el contexto escolar.

<p>A (Acceso a conocimientos previos)</p>	<p><b>Actividad:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar una breve discusión sobre el significado de pertenecer en la comunidad educativa hacia los entornos naturales.</li> <li>2. Leer o narrar el cuento un señor con una oreja verde de Gianni Rodari para resaltar la importancia de estar atentos a lo esencial en nuestro entorno.</li> </ol>
<p><b>mitad de la clase</b></p>	
<p>N (Nueva información)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explicar la "cuarta piel" de Hundertwasser, refiriéndonos a la identidad social y a la importancia de la comunidad.</li> <li>2. Introducir la capuchina como un símbolo de vida y conexión con la naturaleza en el Colegio y su papel como planta anfitriona de polinizadores. resaltar que el cuidado de la planta beneficia tanto a los estudiantes como al ecosistema en general.</li> </ol>
<p>A (Aplicación)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dividir a los estudiantes en equipos para la creación del mural, asignando una parte a cada grupo para ilustrar secciones del cuento y representar la capuchina.</li> <li>2. Hacer de la capuchina un elemento central en el mural, simbolizando su importancia para la comunidad y los seres vivos que interactúan con ella. los estudiantes pueden incluir la capuchina rodeada de mariposas y otros polinizadores y</li> </ol>

	escenas que representen la identidad social y el valor de pertenencia.
<b>Final de la clase</b>	
<b>G</b> (Revisión de la meta)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reflexionar en grupo sobre la experiencia de trabajar juntos y la relación entre el cuento y la capuchina en el mural.</li> <li>2. Discutir cómo el mural puede inspirar a otros a cuidar la planta capuchina y cómo pueden aplicar estos principios de comunidad y responsabilidad en sus propias vidas y relaciones.</li> </ol>

Nota. Tabla realizada por la autora por datos obtenidos de la investigación, desde la propuesta pedagógica implementada.

Continuando con el recorrido de las pieles, esta actividad fue implementada entre el 7 y el 18 de noviembre de 2024, y estuvo enfocada en la cuarta piel de Hundertwasser: la identidad, entendida como la forma en que nos vinculamos con el entorno y cómo ese vínculo contribuye a construir lo que somos. La propuesta buscó invitar a los estudiantes a reflexionar sobre su identidad ambiental y su papel como agentes de cambio, capaces de transformar su entorno a través de la sensibilidad, el arte y el compromiso afectivo con la naturaleza.

Para ello, se propuso la realización de un mural colectivo, el cual fue acompañado por la lectura e interpretación del poema “Un señor maduro con una oreja verde”, una historia que inspira la apertura del pensamiento, la escucha sensible y el vínculo afectivo con la naturaleza. El mural plasma tanto la narrativa del poema como la representación de dos estudiantes que

observan y valoran la planta capuchina, en la que vuelan diversas polinizadoras, como la mariposa blanca de la col (protagonista del proyecto), abejas y algunos colibríes.

El mural fue elaborado en el salón del profesor Pedro Ramírez, quien en ese momento tenía asignada la jornada de la mañana. Los estudiantes participaron activamente trayendo témperas, pinceles y espumas, materiales necesarios para el desarrollo de la obra, lo cual permitió fomentar el trabajo colaborativo y la construcción colectiva de un símbolo visual dentro del colegio.

Esta creación artística no solo representó los aprendizajes adquiridos durante el proceso, sino que también reforzó el sentido de pertenencia de los estudiantes de grado noveno, quienes dejaron allí una huella permanente de su compromiso con el cuidado de la vida. En el mural no solo se ve una escena natural, sino una identidad en transformación, donde la juventud se vincula con el entorno desde la admiración, el respeto y la acción concreta.

El mural quedó como un símbolo de apropiación del espacio escolar, una obra que habla de los vínculos construidos, de las emociones compartidas y de una conciencia ambiental que se fortalece cuando se trabaja desde la expresión artística, el cuerpo y la palabra.

**Figura 16.**

*Mural, cuento “Un señor maduro con una oreja verde”. Elaboración propia, Burgos, J. (2024).*



Nota. Este mural fue realizado en compañía de algunos estudiantes de grado noveno (901, 902 y 903) que, desde sus diseños y pinturas, pudimos darle vida a esta obra.

**Figura 17.**

*Mural, cuento “Un señor maduro con una oreja verde”. Elaboración propia, Burgos, J. (2024).*



Nota. Resultado final del mural racializado junto a los estudiantes de grado noveno (901, 902 y 903).

1. Presentación video: Propuesta de innovación pedagógica 20 de noviembre de 2024.
2. Actividad de cierre, realizada el 4 de febrero del 2025 con los estudiantes de 1002.

En esta actividad realice unas preguntas orientadoras, respecto a lo que habían entendido los estudiantes de la historia “Un señor maduro con una oreja verde de Gianna Rodari, 1970”

### **10.5. Quinta piel, la tierra – Metamorfosis como experiencia de transformación y cuidado ambiental**

Para el desarrollo de la quinta actividad, decidí implementar un proceso de observación directamente desde mi propia experiencia, donde pudiese ver cada una de las fases por la cual pasa la mariposa blanca de la col (*Pieris brassicae*). Con este propósito, llevé a cabo en mi casa una experiencia previa, en la que trasplanté plantas capuchinas y cuidé desde que eran huevos, pasar a larvas, orugas, pupas y finalmente hasta su versión adulta de la Mariposa blanca de la col.

Esta experiencia inició el 3 de marzo y finalizó el 10 de mayo, tiempo durante el cual documenté todo el proceso de evolución.

Para la construcción de mi mariposario en casa, primero trasplanté las plantas de capuchina en diferentes envases vacíos de gaseosa de 1.5 L y 2.25 L. Posteriormente, dejé que los huevos de la mariposa blanca de la col se desarrollaran y eclosionaran, lo que garantizaba que las larvas tuvieran alimento suficiente durante su crecimiento. Durante este proceso, tuve que traer más plantas de capuchina para asegurar la supervivencia de las orugas.

Las orugas crecieron durante aproximadamente dos semanas, hasta transformarse en pupa, etapa que duró entre 10 y 15 días antes de que emergiera la mariposa adulta.

Para mantener a las mariposas temporalmente en un espacio seguro dentro de mi habitación, utilicé una jaula que tenía en casa y la cubrí con vinipel, al que perforé cuidadosamente para permitir la entrada de oxígeno y evitar que las mariposas escaparan. Finalmente, para proporcionarles alimento temporal, preparé un néctar mezclando agua, miel, polen y azúcar; con esta mezcla humedecí pequeñas espumas, las cuales cambiaba diariamente para mantenerles alimento fresco.

Esta vivencia no solo me permitió acercarme al ciclo de vida de este ejemplar, sino también me permitió prepararme como docente investigadora para la implementación de la actividad en el Colegio El Porvenir IED. Consideré que, al haber vivido previamente el proceso, podría anticipar posibles situaciones, interpretar mejor las reacciones de los estudiantes y guiar con mayor claridad sus observaciones.

Cabe resaltar que el espacio donde se sembró la planta capuchina en el colegio está pensado como la base de un futuro mariposario natural, un lugar al que las mariposas lleguen por sí solas, sin necesidad de mantenerse encerradas, y donde puedan desplazarse libremente. La idea

es que encuentren alimento y plantas hospederas suficientes para completar todo su proceso de desarrollo y metamorfosis. Por ende, es importante comprender que no se busca mantener un espacio cerrado con condiciones artificiales para distintas especies de mariposas, sino promover la presencia de aquellas que puedan adaptarse a las condiciones ambientales de la ciudad de Bogotá, especialmente de la localidad de Bosa, UPZ El Porvenir.

**Figura 18.**

*Mariposas en casa. Elaboración propia, Burgos, J. (2025).*



Nota. Se puede apreciar la planta capuchina enraizando para próximamente ser trasplantada, esta planta ya contenía algunos huevos y orugas de la mariposa blanca de la col.

**Figura 19.**

*Mariposa Blanca de la col. Elaboración propia, Burgos, J. (2025).*



Nota. La espuma sobre la que se posa la mariposa blanca de la col contiene un néctar preparado con azúcar, miel de abejas, polen y agua, utilizado como alimento temporal antes de su liberación.

### **Tabla 8**

*Formato GANAG - Quinta piel - La Tierra*

<b>Inicio de clase</b>
<p>Los estudiantes elaborarán pequeños domos utilizando lana, globos y colbón, los cuales funcionarán como refugios para alojar las pupas de la mariposa blanca de la col. Cada grupo construirá su domo con un color diferente (amarillo, azul, verde o rojo), lo que permitirá identificar fácilmente el trabajo de cada equipo. A partir de esta construcción, cada grupo realizará un proceso de observación y registro guiado por el fanzine entregado por la docente.</p>

<p><b>G (Meta)</b></p>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Conocer el proceso de metamorfosis de la mariposa blanca de la col, identificando sus etapas desde la fase de larva hasta la adultez, y su relación ecológica con la planta capuchina, a través de una experiencia de observación activa, artística y reflexiva.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un domo con lana que sirva como espacio de cuidado y observación directa de las pupas de la mariposa blanca de la col, ubicado en la zona verde donde se encuentra sembrada la planta capuchina.</li> <li>• Utilizar un fanzine pedagógico como herramienta de aprendizaje, observación y registro del proceso de metamorfosis de la mariposa blanca de la col por parte de los estudiantes.</li> <li>• Recolectar y analizar los resultados de la experiencia, reflexionando sobre su impacto en la construcción de vínculos sensibles con el ambiente.</li> </ul>
<p><b>A (Acceso a conocimientos previos)</b></p>	<p><b>Actividad:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se dividen a los estudiantes en cuatro grupos, organizados por colores: amarillo, rojo, azul y verde.</li> <li>2. A cada grupo se le entregara unos materiales que incluye: lana, colbón y una bomba (globo). Con estos materiales, los</li> </ol>

	<p>estudiantes elaborarán un pequeño domo artesanal, el cual servirá como refugio para alojar la pupa de la mariposa blanca de la col.</p> <p>3. Cada grupo recibe un fanzine, que servirá como guía de aprendizaje, observación y registro del proceso. El fanzine contiene información sobre la planta capuchina y las etapas del ciclo de vida y metamorfosis de la mariposa blanca de la col. Allí, los estudiantes podrán registrar sus observaciones diarias tanto de la pupa como de la planta.</p>
<b>Mitad de la clase</b>	
N (Nueva información)	<p>4. Durante una semana, los estudiantes realizarán una observación juiciosa y continua de los cambios evidenciados en la pupa, tales como el cambio de color, posibles movimientos o la eclosión de la mariposa. Estas observaciones serán registradas diariamente en el fanzine, anotando la fecha correspondiente a cada registro.</p>
A (Aplicación)	<p>5. Al finalizar el proceso de observación, los estudiantes deberán realizar una breve reflexión escrita o un dibujo que responda a las siguientes preguntas orientadoras:</p> <p>¿Qué aprendí con esta experiencia?, ¿Qué me sorprendió más?</p>

	Este ejercicio permitirá recoger las percepciones individuales de los estudiantes y evidenciar los aprendizajes significativos alcanzados durante la actividad.
<b>Fina de la clase</b>	
<b>G</b> (Revisión de la meta)	Al finalizar la actividad, los estudiantes entregarán el fanzine completo y compartirán sus experiencias, socializando lo que aprendieron, lo que observaron durante el proceso y cómo vivieron la experiencia

Nota. Tabla realizada por la autora por datos obtenidos de la investigación, desde la propuesta pedagógica implementada.

Este recorrido inicia el día 4 de marzo estudiantes del grado 703, quise aprovechar el espacio brindado por la profesora Pilar Latorre, en su clase de profundización, para realizar un recorrido juicioso por las cinco pieles de Hundertwasser. Aunque la actividad fue implementada con estudiantes de grado séptimo, consideré importante presentar el proceso desarrollado anteriormente con los estudiantes de grado noveno durante el periodo 2024-2, el cual fue direccionado por el docente Pedro Ramírez. Con ellos, se implementaron las primeras cuatro pieles. El objetivo de esta presentación era contextualizar a los estudiantes de grado séptimo en el enfoque y la trayectoria de mi trabajo de grado. Para ello, utilicé una presentación realizada en canva, acompañada de fotografías del proceso y un relato oral que daba cuenta de las experiencias vividas con el grupo anterior.

La quinta actividad del proyecto inició a finales de febrero de 2025, donde recogí algunas plantas capuchinas, junto con huevos de mariposa blanca de la col, que había en la huerta de la Universidad Pública de Kennedy UPK, también conocida como Aula viva Itahuazuca. Esto con la intención de llevarlas a mi hogar y acompañar de cerca el proceso de metamorfosis en mi propia habitación. El propósito de tener las capuchinas allí era garantizar un ambiente adecuado para el desarrollo de las orugas, así como generar un vínculo afectivo directo con el ciclo de vida de esta especie.

El 5 de marzo nacieron las primeras orugas a partir de los huevos recolectados. Algunas de las capuchinas ya contenían pequeñas orugas que comenzaron a alimentarse de las hojas, creciendo paulatinamente día tras día. A medida que el tiempo transcurría, varias de ellas iniciaron su transformación: el 13 de marzo, algunas orugas entraron en la fase de pupa, proceso que se fue repitiendo en distintas fechas: el 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 23 y 27 de marzo.

La etapa de crisálida tuvo una duración aproximada de 10 a 13 días, dependiendo del individuo. Las primeras mariposas emergieron el 25 de marzo, seguidas por nuevas tandas de nacimientos los días 26, 28, 29, 30 y 31 de marzo, y finalmente el 2 de abril. Este seguimiento riguroso del proceso de metamorfosis no solo me permitió observar los cambios físicos, sino también reflexionar sobre los vínculos afectivos que emergen al cuidar y acompañar la vida en sus distintas fases.

Durante este proceso me basé en el texto de la profesora Marta Llanet, de la Universidad Pedagógica Nacional, quien propone la enseñanza del ciclo vital de las mariposas en el contexto escolar. Gracias a este referente comprendí con mayor claridad cada etapa: desde el huevo (protegido por un cascarón conocido como corión), pasando por la larva u oruga, que crece a través de sucesivas mudas o éctisis, hasta la pupa o crisálida, en la que ocurre la metamorfosis.

En esta fase, la oruga suelta su exoesqueleto e inicia la transformación hacia la mariposa adulta, que finalmente emerge completamente formada.

Es importante destacar el papel fundamental de la planta capuchina, no solo como alimento para las orugas, sino como soporte vital de todo el proceso. Las mariposas colocan sus huevos sobre sus hojas, y es alrededor de esta planta que se desarrolla el ciclo completo.

Finalmente, llevé algunas pupas al colegio con el propósito de que los estudiantes pudieran ser testigos del proceso de transformación. Observaban cuántos días duraban las pupas, si lograban ver nacer alguna mariposa y, sobre todo, exploraban sus emociones al presenciar este fenómeno natural. Este ejercicio buscaba profundizar el vínculo afectivo con la vida, reconociendo la importancia de cuidar, observar y valorar los procesos naturales desde un enfoque sensible y pedagógico.

Uno de los aspectos que más me motivó fue el sentido de admiración que esperaba despertar en los estudiantes, especialmente al considerar que no todos habían tenido la oportunidad de presenciar este tipo de procesos naturales. Mientras algunos ya habían visto mariposas en sus territorios de origen o incluso habían presenciado su nacimiento, otros jamás habían tenido acceso a una experiencia tan cercana con estos seres. Esta diversidad de vivencias previas me permitió comprender mejor el impacto pedagógico y emocional que una actividad como esta puede generar, y reforzó la importancia de acercar a los estudiantes a procesos naturales significativos que muchas veces permanecen invisibles en su cotidianidad.

**Figura 20.**

*Domos y fanzine. Elaboración propia, Burgos, J. (2025).*



Nota. Estas cuatro esferas, son domos diseñados con bombas, lana y col, en ella se dejaron algunas de las pupas de la mariposa blanca de la cola para un trabajo de observación.

**Figura 21.**

*Domos y pupas. Elaboración propia, Burgos, J. (2025).*



Nota. A un costado de la planta capuchina, dejamos instalados los domos que contenían cada uno de ellos una pupa de la mariposa blanca de la col.

**Figura 22.**

*Emerge mariposa blanca de la col. Elaboración propia, Burgos, J. (2025).*



Nota. Esta fue la primera mariposa que eclosiono de la pupa, fue observada por el grupo de estudiantes de grado 703.

## **11. Análisis de resultados**

El presente análisis de resultados se organiza en cinco apartados, estructurados a partir del concepto de las cinco pieles propuesto por Hundertwasser. Cada una de estas pieles representa un nivel de relación entre el cuerpo, el ambiente y la cultura: la primera piel, la epidermis; la segunda piel, la ropa; la tercera piel, la casa (el colegio); la cuarta piel, la identidad; y la quinta piel, la tierra. Las actividades se desarrollaron en una secuencia progresiva, de manera que cada piel actuó como un vínculo hacia la siguiente, facilitando que los estudiantes vivenciaran experiencias significativas que promovieran la afectividad ambiental.

### **11.1. Primera piel - la epidermis: Encuesta por Google Forms.**

La encuesta estuvo dirigida a todos los estudiantes de grado noveno (901, 902 y 903) de la jornada de la mañana; sin embargo, la participación fue limitada, ya que varios se encontraban realizando actividades de recuperación en el momento de su aplicación. Adicionado a ello, un porcentaje de los estudiantes no accedió al enlace dispuesto para responder la respectiva encuesta. Por lo tanto, las respuestas analizadas corresponden únicamente a un grupo reducido de veintidós estudiantes que lograron dar respuesta a la actividad implementada.

Desde la primera piel, se busca generar significados que surjan desde la sensibilidad, las sensaciones, los sentires y los valores éticos, con el fin de propiciar una conexión entre el propio cuerpo y otros cuerpos. Esta dimensión permitió evidenciar el desarrollo afectivo de la experiencia, a partir de las respuestas obtenidas en las encuestas, donde los estudiantes relataron lo vivido durante la actividad.

Las preguntas orientadoras de esta encuesta fueron las siguientes:

- ¿Qué sensación y sentir te genero al tocar la tierra?

- ¿Qué sentiste y que sensación te generó al manipular la lombriz?
- ¿Qué sentiste y se sensación le generó el trasplantar la planta capuchina?
- ¿Crees que la interacción de tu cuerpo con el ambiente (tocar la tierra, planta capuchina y lombriz), te generó algún cambio en la forma de ver el ambiente?
- ¿La actividad te hizo pensar sobre la importancia del cuidado del ambiente?

Los resultados obtenidos ofrecen información sobre la forma en que los estudiantes vivenciaron el contacto directo con la naturaleza a través de la tierra, la planta capuchina y la lombriz. El propósito de la encuesta fue explorar, desde la primera piel (epidermis), cómo el cuerpo se convierte en mediador del conocimiento y en un espacio de construcción de afectividad ambiental (Giraldo y Toro, 2020).

Las respuestas evidencian que la mayoría de los estudiantes experimentaron emociones positivas al interactuar con el entorno natural del colegio, manifestando sensaciones de alegría, tranquilidad, curiosidad y asombro. Este tipo de respuestas resaltan una conexión del cuerpo con otros cuerpos, donde no solo se perciben emociones, sino que también interpreta y da sentido a la experiencia. Giraldo y Toro (2020) afirman que “el cuerpo es el lugar desde donde se habita el mundo” (p. 61), y este hallazgo confirma que, al generar experiencias sensoriales, los estudiantes logran reconocer su cuerpo como parte inherente del entorno y no como un sujeto ajeno a la naturaleza.

Asimismo, se observó que el contacto con la tierra y los seres vivos como lo fue la planta capuchina y la lombriz, generó procesos de afectividad ambiental (Giraldo y Toro, 2020). Muchos estudiantes expresaron haber cambiado su forma de ver el ambiente, resaltando la importancia del cuidado y respeto hacia otros seres. En este sentido, se evidencia la

manifestación de una afectividad ambiental (Giraldo y Toro, 2020), entendida como una disposición emocional y ética hacia la vida. Las palabras de los estudiantes más relevantes como: “me sentí bien tocando la tierra”, “aprendí a cuidar más las plantas”, “me dio alegría ver la lombriz”, muestran cómo el aprendizaje se enlaza con lo emocional, aspecto que coincide con el planteamiento de Giraldo y Toro (2020) sobre la “epistemo-estesis”, donde sentir y conocer se integran en un mismo proceso.

Sin embargo, también se identificaron ciertas distancias afectivas en algunos estudiantes, expresadas a través de emociones como el asco, el miedo o la indiferencia frente a lo natural. Estas respuestas, resultan igualmente significativas, pues revelan los efectos del distanciamiento de los estudiantes que pasan su día día en una zona urbana y alejados de los ecosistemas. Richard Louv (2014) advierte que “la ausencia de contacto frecuente con la naturaleza” genera un déficit sensorial y emocional que reduce la empatía hacia lo vivo. Por tanto, estos hallazgos reafirman la necesidad de crear experiencias educativas que reconecten el cuerpo con el entorno natural desde la curiosidad, la exploración y el respeto.

De igual manera el cuestionario evidenció que la experiencia pedagógica logró activar la sensibilidad y la reflexión ambiental. La mayoría de los participantes afirmaron que la actividad les hizo pensar en la importancia del cuidado del ambiente, mostrando cómo la interacción con la tierra, la planta capuchina y la lombriz puede convertirse en una estrategia significativa para la enseñanza de las ciencias naturales. Como señalan Núñez y Sarmiento (2011), el uso de organismos vivos en el aula “potencia la curiosidad y el respeto por la vida”, fortaleciendo procesos de aprendizaje experiencial y afectivo.

La práctica pedagógica favoreció el desarrollo de una conciencia ecológica sensible y ética, al vincular experiencias donde los sentidos, las emociones y la reflexión se articulan para dar sentido al vínculo entre cuerpo, ambiente y la cultura. La educación ambiental debe partir de la experiencia corporal, reconociendo al cuerpo como la primera piel desde la cual se construyen los lazos con el entorno. Tal como lo dice Hundertwasser (1990), “el cuerpo es nuestra primera casa”, y cuidarlo implica también cuidar la vida que nos rodea.

### **11.2. Segunda piel – Las ropas: Entrevista video.**

Para la siguiente entrevista se postularon siete estudiantes del grado 903, quienes compartieron sus percepciones y experiencias en torno a la actividad realizada. Cabe resaltar que la propuesta fue implementada en los tres grupos de noveno (901, 902 y 903); sin embargo, debido a dificultades técnicas con los registros audiovisuales, solo se conservaron los testimonios correspondientes al grado 903.

Esta experiencia dio continuidad a la práctica pedagógica, vinculando la reflexión sobre la segunda piel, en la cual se siguieron tejiendo conexiones afectivas, éticas y estéticas que permitieron valorar el ambiente en su proceso de transformación. En esta etapa, los estudiantes elaboraron mandalas con lana y palitos de pincho, además de decorar rocas que fueron dispuestas alrededor de la planta capuchina, creando una especie de barrera protectora que llamaba la atención y promovía su cuidado.

Las preguntas orientadoras de la actividad fueron:

- ¿Qué sintieron durante la construcción de las mandalas?
- ¿Qué sintieron al ubicar las rocas decoradas alrededor de la planta?

A partir de las respuestas de los estudiantes, se evidenció cómo la experiencia fortaleció la relación estética y afectiva con la naturaleza, comprendiendo la segunda piel (la ropa) como una extensión del cuerpo que refleja identidad, creatividad y cuidado del entorno. Las actividades desarrolladas como la creación de mandalas y la decoración de rocas, generaron un espacio de encuentro entre las emociones y la afectividad ambiental (Giraldo y Toro, 2020) puesto que, para mucho de ellos, vieron un lindo significado de dejar algo creado por ellos alrededor de una planta. Esta experiencia demostró que el arte puede actuar como un medio para cuidar, embellecer y resignificar los espacios naturales del colegio.

Para muchos participantes, el proceso resultó transformador, pues reconocieron que al rodear la planta con mandalas y rocas decoradas no solo la embellecían, sino que también la protegían, evitando que fuera pisada o dañada. De esta manera, el acto de “vestir” la planta se convirtió en un símbolo de cuidado y respeto hacia un ser vivo que al integrarse al entorno escolar, adquirió un valor afectivo y simbólico.

Asimismo, los estudiantes comprendieron la importancia ecológica de la planta capuchina, al comprender que esta sirve de alimento para las orugas y las mariposas blancas de la col. Cuidarla significaba también garantizar la supervivencia de esta especie, generando un sentido de pertenencia con la actividad. Así el ejercicio artístico se transformó en una acción ecológica y sensible frente a la vida, integrando el conocimiento científico con la experiencia estética.

La práctica permitió establecer una conexión significativa entre los estudiantes y la planta, a la que llamaron cariñosamente “Capuchi”, donde la expresión artística se convirtió en una experiencia con gran sentido. Estas experiencias estéticas se configuraron como una manera

de “vestir la planta”, brindándole identidad y fomentando en los estudiantes una afectividad ambiental (Giraldo y Toro, 2020), en la que cuerpo, arte y naturaleza se entrelazan para construir experiencias de sensibilidad y cuidado. Los gestos creativos de los estudiantes transformaron el entorno en símbolos de conexión y pertenencia hacia lo vivo.

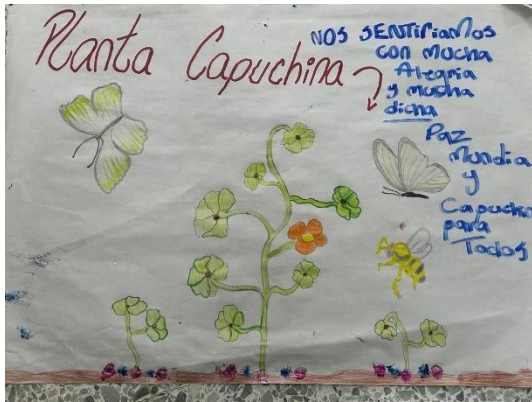
### **11.3. Tercera piel – La casa (el colegio en interacción con capuchinas y mariposas blancas de la col)**

El trabajo realizado en esta tercera piel tuvo como propósito proyectar un futuro del colegio en el que las capuchinas y las mariposas blancas de la col formaran parte del entorno cotidiano. La actividad permitió evidenciar cómo los estudiantes, a pesar de no contar aún con la presencia física de las mariposas en el espacio escolar, lograban establecer vínculos afectivos con ellas mediante dibujos y frases, imaginando un colegio en el que pudieran interactuar de manera cercana con estas especies en su día a día.

A partir de esta experiencia, surge la siguiente pregunta orientadora, que guía la mediación de las propuestas artísticas de los estudiantes: Con el trasplante de la planta capuchina y las interacciones con la mariposa blanca de la col ¿Cómo te imaginas el colegio a futuro?

Tabla 9

Análisis de resultados - Tercera piel

Dibujos alusivos a la actividad implementada con grados noveno (901, 902, y 903).	
1.	<p><b>Figura 23.</b></p> <p><i>Capuchinas y mariposas blancas de la col. Elaboración propia (Burgos, J., 2024); contenido elaborado por estudiantes de grado noveno del Colegio El Porvenir IED (2024).</i></p>  <p>The drawing shows a central capuchina plant with several green, rounded leaves and a few orange flowers. To the left, a white butterfly is shown in flight. To the right, another white butterfly is depicted, and below it, a small yellow bee is visible. The background is a simple landscape with a horizon line. Handwritten text in red and blue ink is present. The title 'Planta Capuchina' is written in red at the top left. To the right of the plant, blue text reads 'NOS SENTIRIAMOS CON MUCHA ALEGRIA Y MUCHA DICHA'. Further to the right, more blue text says 'Paz, alegría y abundancia para Todos'.</p>
<p>El dibujo representa una planta de capuchina con varias hojas redondeadas de color verde y flores anaranjadas. Alrededor de la planta se observan mariposas blancas, representando la interacción con la mariposa blanca de la col. También hay una pequeña abeja amarilla, lo cual sugiere la presencia de otros polinizadores.</p> <p>En la parte superior derecha se encuentra escrito en letras grandes el título: "Planta Capuchina". A su lado, con letra azul, aparecen frases que expresan emociones y deseos para el futuro del colegio:</p> <p>"Nos sentiríamos con mucha alegría y mucha dicha"</p> <p>"Paz, alegría y abundancia"</p>	

"Capuchina para todos"

El dibujo está decorado con líneas cafés y escarcha en colores rosados y azules.

La respuesta visual y escrita expresa que, con el trasplante de la planta capuchina y la interacción con la mariposa blanca de la col, los estudiantes imaginan un colegio más alegre, lleno de vida, paz y abundancia, donde las plantas sean un recurso compartido por todos. Se proyecta un ambiente armónico y natural, en el que la presencia de insectos y plantas fomenta la conexión con la biodiversidad y genera bienestar emocional.

**2. Figura 24.**

*Capuchinas y mariposas blancas de la col. Elaboración propia (Burgos, J., 2024); contenido elaborado por estudiantes de grado noveno del Colegio El Porvenir IED (2024).*



El dibujo muestra la fachada del colegio IED El Porvenir. Frente a él, se encuentra un jardín lleno de flores de diferentes colores (rosadas, amarillas, naranjas), lo que sugiere un espacio más verde y lleno de vida. Sobre el colegio y alrededor de las flores vuelan varias mariposas blancas de la col.

El texto escrito en letras grandes expresa "Que orgullo que polinicen nuestras flores"

En una esquina se lee la frase: "Lo más chimba", lo que evidencia satisfacción y entusiasmo frente a la transformación del espacio escolar.

El dibujo proyecta un colegio a futuro como un espacio ecológico y colorido, donde la biodiversidad es motivo de orgullo. La presencia de las mariposas polinizando las flores representa un reconocimiento del valor ecológico, indicando que los estudiantes visualizan un entorno armónico y sostenible. Además, las expresiones escritas revelan un sentimiento positivo y de pertenencia, pues consideran que la interacción con la naturaleza se convierte en algo apreciado por todos.

### 3. **Figura 25.**

*Capuchinas y mariposas blancas de la col. Elaboración propia (Burgos, J., 2024); contenido elaborado por estudiantes de grado noveno del Colegio El Porvenir IED (2024).*



El dibujo representa zonas verdes delimitadas por rejas de color verde. Se observa un área central con árboles, rodeada de las creaciones de Land Art (rocas decoradas) y las mandalas. Un detalle llamativo es la presencia de varias mariposas blancas tridimensionales (recortadas y pegadas en el dibujo) que vuelan sobre el jardín, interpretando su interacción con las plantas y flores.

En la esquina inferior izquierda hay un recuadro con un texto escrito que expresa la visión de los estudiantes, el cual dice "Nuestro colegio se vería con muchos colores y lleno de vida. Las mariposas visitarían constantemente nuestras flores y plantas, lo que haría que el ambiente del colegio se viera más alegre y natural."

El dibujo proyecta un colegio más verde, colorido y lleno de vida, donde las mariposas tienen un papel esencial en el embellecimiento y dinamismo del entorno. La disposición ordenada de las áreas verdes y los caminos indica un deseo de organización y cuidado ambiental, mientras que el uso de colores vivos expresa un ambiente alegre. El mensaje escrito refleja claramente un valor ecológico y estético, asociando la presencia de la planta capuchina y las mariposas con un espacio natural armónico y atractivo para la comunidad escolar.

**4. Figura 26.**

*Capuchinas y mariposas blancas de la col. Elaboración propia (Burgos, J., 2024); contenido elaborado por estudiantes de grado noveno del Colegio El Porvenir IED (2024).*



El dibujo muestra una gran planta capuchina con hojas amplias y algunas flores. Está situada sobre un área con pasto. Alrededor de la planta se observan mariposas blancas de la col, un colibrí y una abeja, lo cual destaca la interacción con diferentes polinizadores.

El dibujo proyecta un colegio a futuro como un ecosistema vivo, donde la presencia de plantas y polinizadores genera un ambiente saludable y equilibrado. El colibrí y la abeja, además de las mariposas, indica una conciencia sobre la diversidad de especies que interactúan con la planta capuchina, lo que evidencia un reconocimiento del valor ecológico y de la interdependencia entre flora y fauna.

**5. Figura 27.**

*Capuchinas y mariposas blancas de la col. Elaboración propia (Burgos, J., 2024); contenido elaborado por estudiantes de grado noveno del Colegio El Porvenir IED (2024).*



El dibujo representa un espacio del colegio decorado con flores grandes de color naranja y rojo que representa la planta capuchina, hojas verdes y varias mariposas blancas de la col revoloteando alrededor. También se observan abejas y otros polinizadores, lo cual resalta la interacción entre la flora y la fauna. En una esquina inferior derecha aparece un gato (Tomas) que hace parte del colegio, lo que expresa una convivencia armónica con los animales.

En el lado derecho hay un texto que expresa la percepción de los estudiantes "Con la llegada de las mariposas sentiríamos emoción ya que no se perciben muchas en nuestra institución. También se sentiría felicidad ya que atraerá polinizadoras y harían que crecieran más flores."

El dibujo proyecta un colegio más colorido, natural y lleno de vida, donde la presencia de mariposas y otros polinizadores despierta emociones positivas como la alegría y la felicidad. La frase escrita evidencia un reconocimiento del rol ecológico de los polinizadores y una expectativa de incremento en la biodiversidad floral, lo cual se asocia a un ambiente escolar más armónico.

**6. Figura 28.**

*Capuchinas y mariposas blancas de la col. Elaboración propia (Burgos, J., 2024); contenido elaborado por estudiantes de grado noveno del Colegio El Porvenir IED (2024).*



El dibujo muestra la fachada de un edificio del colegio con techos anaranjados y paredes amarillas. En el centro se destaca un jardín (Donde fue trasplantada la planta capuchina) con árboles, plantas y flores, rodeado por una reja verde. Se observan mariposas, abejas y otros insectos interactuando con las plantas, lo que indica un ambiente lleno de vida y biodiversidad. En la parte superior derecha, hay un texto que expresa la percepción de los estudiantes "Nos sentimos en paz cuando vemos las mariposas alrededor de la planta. Las mariposas ayudan a polinizar las plantas y es mejor para el medio ambiente."

En una pared del edificio aparece también un mensaje que dice "El colegio es como mi tiempo puro", reflejando un sentimiento de apego y valoración positiva del espacio escolar.

El dibujo proyecta un colegio a futuro como un lugar de paz, armonía y bienestar, donde la presencia de mariposas no solo embellece el entorno, sino que contribuye al cuidado del medio ambiente mediante la polinización. Las expresiones escritas reflejan un sentimiento de

tranquilidad y conexión emocional con la naturaleza, lo que evidencia una conciencia ecológica creciente entre los estudiantes.

**7. Figura 29.**

*Capuchinas y mariposas blancas de la col. Elaboración propia (Burgos, J., 2024); contenido elaborado por estudiantes de grado noveno del Colegio El Porvenir IED (2024).*



El dibujo muestra un espacio natural con plantas de tallos verdes, flores rojas y hojas grandes, acompañado de pasto en la parte inferior. Varias mariposas blancas (recortadas en hojas cuadrículadas) y abejas revolotean alrededor de las flores, representando la interacción con polinizadores. También se observan adornos colgantes de colores (las mandalas realizadas en la segunda piel), lo que relaciona la actividad anterior con el cuidado de la planta capuchina. En la parte superior derecha aparece una frase significativa "Como tienes tus plantas, así tienes el alma."

Esta frase conecta directamente el cuidado de las plantas.

El dibujo proyecta un colegio a futuro como un espacio lleno de vida, donde el cuidado de las plantas y la interacción con mariposas y polinizadores refleja también un cuidado personal y colectivo. La frase escrita revela una visión ética y afectiva, relacionando la salud de la

naturaleza con la salud del alma, lo cual indica una afectividad ambiental y emocional que trasciende lo meramente estético.

**8. Figura 30.**

*Capuchinas y mariposas blancas de la col. Elaboración propia (Burgos, J., 2024); contenido elaborado por estudiantes de grado noveno del Colegio El Porvenir IED (2024).*



El dibujo muestra un entorno natural con flores rojas, hojas verdes, abejas y una mariposa colorida de alas moradas y con toques azules. A la izquierda, se observa una abeja dibujada en lápiz sobre una flor, mientras que a la derecha hay una abeja grande en colores vivos y otra más pequeña posada sobre una hoja, lo que resalta la polinización.

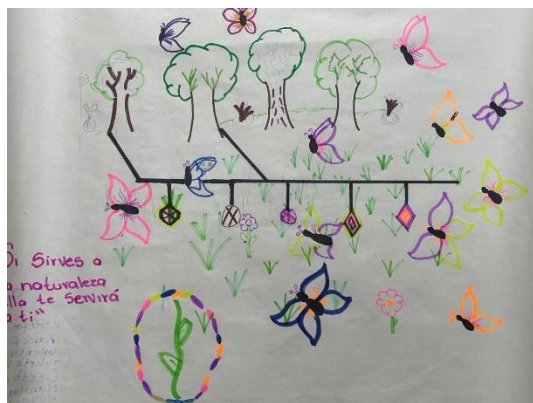
En la parte superior, aparece un texto que expresa "La belleza vuela libre, como la mariposa que baila en el aire."

El dibujo proyecta un colegio a futuro como un espacio lleno de belleza natural y movimiento, donde la presencia de mariposas y abejas se percibe como un espectáculo armonioso y libre.

La frase escrita revela una valoración estética y emocional de la biodiversidad.

**9. Figura 31.**

*Capuchinas y mariposas blancas de la col. Elaboración propia (Burgos, J., 2024); contenido elaborado por estudiantes de grado noveno del Colegio El Porvenir IED (2024).*



El dibujo representa un paisaje escolar lleno de árboles, flores y pasto, con múltiples mariposas de colores vivos (rosadas, naranjas, moradas, azules y verdes) volando alrededor. Algunas mariposas están posadas en flores, lo que simboliza la polinización y la interacción con la flora. También se observan las mandalas colgadas representando nuevamente la actividad realizada en la segunda piel.

En la parte inferior izquierda, aparece una frase significativa "Si sirves a la naturaleza, ella te servirá a ti."

El dibujo proyecta un colegio a futuro como un espacio lleno de vida, color y respeto por la naturaleza, donde las mariposas son símbolo de belleza y equilibrio ecológico. La frase escrita revela una reflexión ética, indicando que el cuidado de la naturaleza no solo beneficia al medio ambiente, sino también al bienestar de las personas.

**10. Figura 32.**

*Capuchinas y mariposas blancas de la col. Elaboración propia (Burgos, J., 2024); contenido elaborado por estudiantes de grado noveno del Colegio El Porvenir IED (2024).*



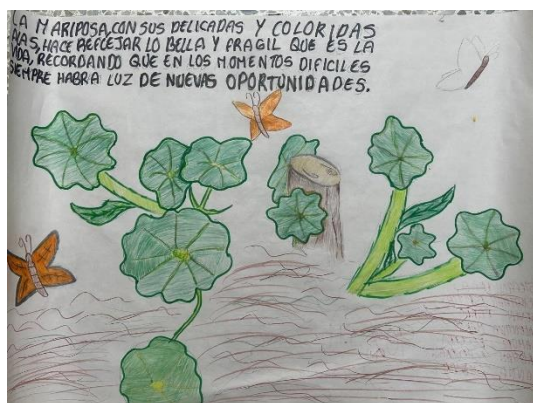
El dibujo presenta una planta capuchina tupida y colorida, con hojas y flores en tonos vivos como amarillo, morado, azul, rosado y rojo. En medio de las hojas se distinguen mariposas de diferentes colores, lo que resalta la idea de interacción con polinizadores y un entorno lleno de vida. Adicional se observa la actividad de Land Art, relacionando la actividad de la segunda piel.

En la parte superior se lee la frase "El crecimiento de la planta también representa el mío."

El dibujo proyecta un colegio a futuro como un espacio de crecimiento natural. La abundancia de colores y la presencia de mariposas reflejan un ambiente alegre, diverso y armónico, mientras que la frase evidencia el cuidado de la naturaleza.

**11. Figura 33.**

*Capuchinas y mariposas blancas de la col. Elaboración propia (Burgos, J., 2024); contenido elaborado por estudiantes de grado noveno del Colegio El Porvenir IED (2024).*



Este dibujo refleja una visión esperanzadora del colegio a futuro tras el trasplante de la planta capuchina y la presencia de la mariposa blanca de la col. En él se observa una capuchina creciendo con fuerza entre troncos. Las mariposas que la rodean representan la interacción interdependiente con la planta.

Nota. Tabla realizada por la autora por datos obtenidos de la investigación, desde la propuesta pedagógica implementada en la tercera piel.

Desde la tercera piel, la actividad implementada consistió en la creación de dibujos que permitieran proyectar el colegio a futuro, integrando las experiencias vividas previamente desde la primera y la segunda piel. A partir de los procesos como el trasplante de la planta capuchina, la observación de la mariposa blanca de la col, el diseño de las mandalas y el arreglo con rocas

decoradas a partir del Land Art, los estudiantes imaginaron conjuntamente cómo se transformarían el colegio.

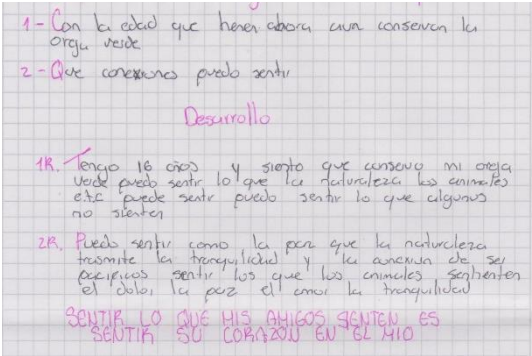
En todos los dibujos se resalta con fuerza la presencia de la planta capuchina, convertida en un símbolo jardín del Colegio. Esta es acompañada por representaciones frecuentes de la mariposa blanca de la col, otras especies polinizadoras, nuevas plantas, árboles y una biodiversidad más rica, lo cual evidencia una apropiación ecológica del espacio. Asimismo, se observan las rocas decoradas con mandalas alrededor de la planta, esto representa la importancia de las creaciones artísticas que generan un valor estético y de afectividad ambiental (Giraldo y Toro, 2020) girando en torno a la tercera piel, La casa - Colegio. En este proceso de creación, los estudiantes nombraron cariñosamente a la planta capuchina como "Capuchí", lo que refleja una relación simbólica y emocional y de conexión con la planta. Esta acción de nombrar representa un acto de afectividad ambiental (Giraldo y Toro, 2020), donde el vínculo con lo vivo se fortalece a partir de las experiencias sensibles.

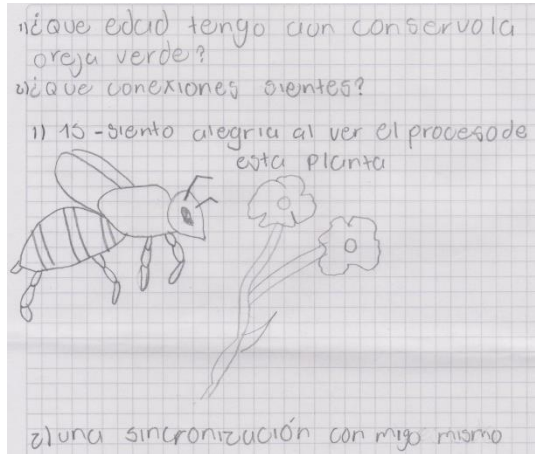
#### **11.4. Cuarta piel – La identidad: Mural**

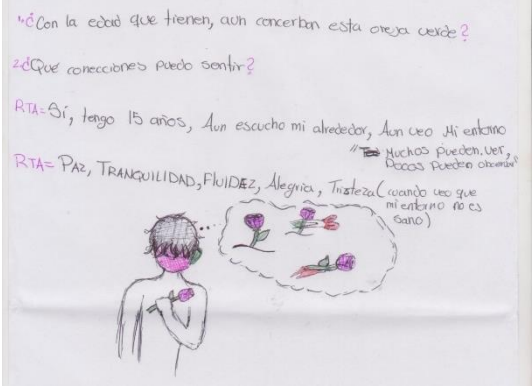
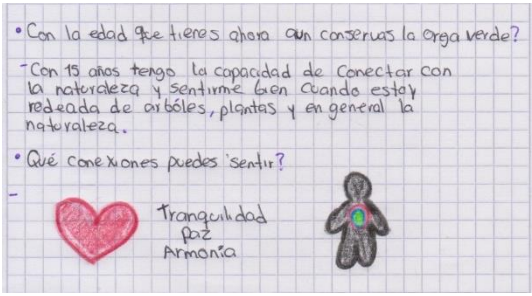
Para el desarrollo de esta actividad, la gran mayoría de los estudiantes participaron en la creación y construcción de este mural, permitiendo ser partícipes de esta creación, aunque cabe resaltar que algunos fueron más constantes que otros, por sus habilidades artísticas y porque querían intervenir en este cierre de actividad junto con el cierre de año escolar. A continuación, veremos el resultado del trabajo y posteriormente el análisis de resultados.

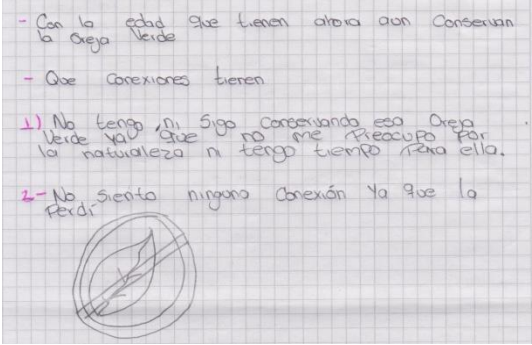
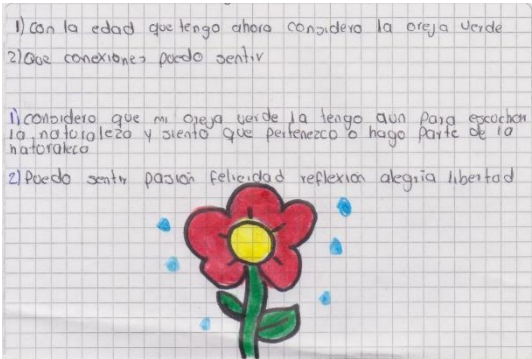
Tabla 10

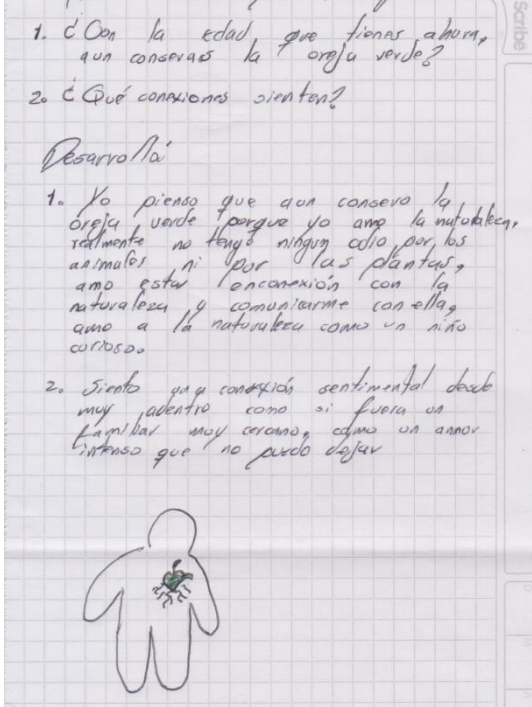
## Análisis de resultados - Cuarta piel

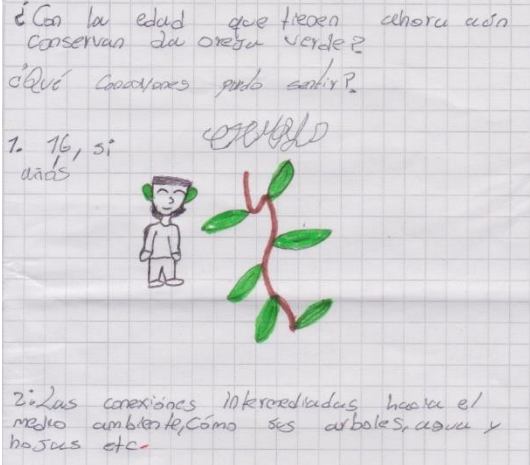
	<b>Solución de la actividad, estudiantes de grado 1002.</b>	<b>Con la edad que tengo ahora ¿aun conservo la oreja verde?</b>	<b>¿Qué conexión puedo sentir?</b>
1.	<p><b>Figura 34.</b></p> <p><i>Respuesta de encuesta aplicada a estudiantes.</i></p> <p><i>Elaboración propia (Burgos, J., 2025); contenido elaborado por estudiantes de grado noveno del Colegio El Porvenir IED (2025).</i></p> 	<p>Tengo 16 años y siento que conservo mi oreja verde. Puedo sentir lo que la naturaleza (los animales, etc.) puede sentir. Puedo sentir lo que algunos no sienten.</p>	<p>Puedo sentir como la paz que la naturaleza transmite, la tranquilidad y la conciencia de ser pacíficos. Sentir lo que los animales sienten: el dolor, la paz, el amor, la tranquilidad.</p> <p>Frase (<i>Sentir lo que mis amigos sienten es sentir</i></p>

			<i>su corazón en el mío)</i>
<b>2. Figura 35.</b>	<p><i>Respuesta de encuesta aplicada a estudiantes.</i></p> <p><i>Elaboración propia (Burgos, J., 2025); contenido elaborado por estudiantes de grado noveno del Colegio El Porvenir IED (2025).</i></p> 	<p>15 – Siento alegría al ver el proceso de esta planta.</p> <p><i>(Dibujo de una abeja y la planta capuchina)</i></p>	<p>Una sincronización conmigo mismo.</p>
<b>3. Figura 36.</b>	<p><i>Respuesta de encuesta aplicada a estudiantes.</i></p> <p><i>Elaboración propia (Burgos, J., 2025);</i></p>	<p>Sí, tengo 15 años, aún escucho mi alrededor, aún veo mi entorno.</p> <p><i>"Muchas pueden ver, pocas pueden observar"</i></p>	<p>Paz, tranquilidad, fluidez, alegría, tristeza (cuando veo que mi entorno no es sano).</p> <p><i>(Dibujo de una persona con una</i></p>

	<p>contenido elaborado por estudiantes de grado noveno del Colegio El Porvenir IED (2025).</p> 		<p>flor, y un pensamiento con flores)</p>
<p>4. <b>Figura 37.</b></p> <p><i>Respuesta de encuesta aplicada a estudiantes.</i></p> <p><i>Elaboración propia (Burgos, J., 2025);</i></p> <p>contenido elaborado por estudiantes de grado noveno del Colegio El Porvenir IED (2025).</p>		<p>Con 15 años tengo la capacidad de conectar con la naturaleza y sentirme bien cuando estoy rodeada de árboles, plantas y en general la naturaleza.</p>	<p>Tranquilidad Paz Armonía <i>(Dibujo de un corazón y una figura humana con colores en el pecho)</i></p>
<p>5. <b>Figura 38.</b></p> <p><i>Respuesta de encuesta aplicada a estudiantes.</i></p> <p><i>Elaboración propia (Burgos, J., 2025);</i></p>		<p>No tengo ni sigo conservando esa oreja verde, ya que no me</p>	<p>No siento ninguna conexión, ya que la perdí.</p>

	<p>contenido elaborado por estudiantes de grado noveno del Colegio El Porvenir IED (2025).</p> 	<p>preocupo por la naturaleza ni tengo tiempo para ella.</p>	<p>(Dibujo de una hoja tachada dentro de un círculo)</p>
<p>6.</p>	<p><b>Figura 39.</b>  <i>Respuesta de encuesta aplicada a estudiantes.</i>  <i>Elaboración propia (Burgos, J., 2025);</i>          contenido elaborado por estudiantes de grado noveno del Colegio El Porvenir IED (2025).</p> 	<p>Considero que mi oreja verde la tengo aún para escuchar la naturaleza y siento que pertenezco o hago parte de la naturaleza.</p>	<p>Puedo sentir pasión, felicidad, reflexión, alegría, libertad.          (Dibujo de una flor roja con tallo verde, gotas de agua azules y un centro amarillo)</p>
<p>7.</p>	<p><b>Figura 40.</b>  <i>Respuesta de encuesta aplicada a estudiantes.</i>  <i>Elaboración propia (Burgos, J., 2025);</i></p>	<p>Yo pienso que aún conservo la oreja verde porque yo amo la naturaleza,</p>	<p>Siento que es una conexión sentimental desde muy adentro, como si fuera un</p>

	<p>contenido elaborado por estudiantes de grado noveno del Colegio El Porvenir IED (2025).</p> 	<p>realmente no tengo ningún odio por los animales, los árboles o las plantas. Amo estar en conexión con la naturaleza y comunicarme con ella, amo a la naturaleza como un niño curioso.</p>	<p>familiar muy cercano, como un amor intenso que no puedo dejar.</p> <p>(Dibujo de una figura humana con una planta en el pecho, de la que brotan raíces)</p>
8.	<p><b>Figura 41.</b></p> <p>Respuesta de encuesta aplicada a estudiantes.</p> <p>Elaboración propia (Burgos, J., 2025);</p>	<p>16, 5 años</p> <p>(Dibujo de una persona con orejas verdes al lado de una rama con hojas)</p>	<p>Las conexiones interesadas hacia el medio ambiente, como sus árboles, agua y hojas, etc.</p>

	<p>contenido elaborado por estudiantes de grado noveno del Colegio El Porvenir IED (2025).</p> 		
--	--	--	--

Nota. Tabla realizada por la autora por datos obtenidos de la investigación, desde la propuesta pedagógica implementada en la cuarta piel.

Desde la cuarta piel, se propuso como actividad la creación colectiva de un mural, en el cual participó la gran mayoría de los estudiantes. Esta propuesta fue acompañada por la lectura y reflexión del cuento "Un señor maduro con una oreja verde de Gianni Rodari (1973)". A partir de esta experiencia, se formularon dos preguntas que permitieron explorar la manera en que los estudiantes comprendieron el mensaje del cuento y la relación de las actividades previas vinculadas a la primera, segunda y tercera piel.

La primera pregunta fue, con la edad que tengo ahora, ¿Aún conservo la oreja verde?. Es importante resaltar que los estudiantes se encuentran entre los 15 y 17 años. Muchos de ellos afirmaron que sí conservan la "oreja verde", entendida como la sensibilidad para escuchar y conectarse con la naturaleza. En sus respuestas, mencionaron que escuchan a los animales y las

plantas, y realizaron dibujos en los que aparecen la planta capuchina, rosas, flores, polinizadoras y otros elementos naturales. Expresaron también una actitud de cuidado hacia los árboles, el entorno y la vida en general. Algunos estudiantes representaron gráficamente esta conexión mediante figuras como un corazón vinculado a elementos naturales, mientras que otros afirmaron que ya no sienten conexión con la naturaleza, evidenciando una posible desvinculación emocional “déficit de Naturaleza” (Richard Louv, 2014) a falta de experiencias significativas con el ambiente.

La segunda pregunta abordó directamente la conexión emocional ¿Qué conexión puedes sentir? Las respuestas evidenciaron sentimientos positivos, como paz, tranquilidad, fluidez, reflexión, felicidad, libertad y armonía. Un estudiante afirmó que relacionarse con la naturaleza es como sentir el corazón de los amigos en el propio, una forma de sincronización afectiva. Se destacaron también dibujos simbólicos, como una figura humana con destellos de luz en el pecho, un corazón radiante, o una planta que brota desde el pecho de una persona, representando esa conexión profunda con el entorno natural. Uno de los dibujos mostraba un rechazo simbólico hacia las plantas, respuesta que da el mismo estudiante en la primera pregunta, evidenciando la desconexión de un estudiante que no logra establecer ese vínculo afectivo.

En general, la gran mayoría de los estudiantes manifestaron mantener una conexión afectiva y corporal con la naturaleza. Las respuestas reflejan una afectividad ambiental (Giraldo y Toro, 2020) expresada en sus palabras, en sus dibujos y en sus emociones. Esta vivencia confirma la importancia de incorporar experiencias sensoriales, artísticas y narrativas dentro del espacio escolar para fortalecer la conciencia del cuerpo, el ambiente y la cultura, en pro del cuidado del medio ambiente.

La actividad del mural, como símbolo de afectividad ambiental (Giraldo y Toro,2020), fortaleció a los estudiantes y el aula donde se dejó esta gran huella, en un espacio simbólico y emocional donde se plasmó una experiencia pedagógica profunda y significativa.

### 11.5. Quinta piel – La tierra: Fanzine

**Tabla 11**

*Análisis de resultados - Quinta piel*

<b>Preguntas orientadoras</b>	<b>Registro diario de la pupa - color Verde</b>	<b>Registro diario de la pupa - color Amarillo</b>	<b>Registro diario de la pupa - color Azul</b>
<b>¿Qué observe en la pupa?</b>	<b>Día 1: 30/04/2025</b> La pupa tiene un color verde y transparente, es pequeña.	<b>Día 1: 30/04/2025</b> Era color verde claro y se veían algunas patas negras.	<b>Día 1: 29/04/2025</b> No estaba la pupa y no hay nada.
<b>¿Algo cambio?</b>	Hasta el momento es la primera vez que la veo.	Se ve igual y esta pequeña.	No cambio nada y no la vi
<b>¿Qué observe en la pupa?</b>	<b>Día 2: 02/05/2025</b> La pupa conserva los mismos colores ósea verde y transparente, pero es grande.	<b>Día 2: 02/05/2025</b> Que la pupa se empezaba a mover poco a poco.	<b>Día 2: 30/04/2025</b> Observe que la pupa es un color verde claro.

<b>¿Algo cambio?</b>	La pupa se veía más grande que la última vez.	No realizaron comentario.	No observe un cambio porque solo este día observe la pupa.
<b>¿Qué observe en la pupa?</b>	<b>Día 3: 05/05/2025</b> La pupa tiene un color más verdoso y la parte de arriba es más grande.	<b>Día 3: 06/05/2025</b> Que la pupa se movía un poco más de lo común.	<b>Día 3: 02/05/2025</b> La pupa se ve más grande, es verde claro y transparentoso
<b>¿Algo cambio?</b>	La parte de arriba es más grande que la de abajo.	No realizaron comentario.	Si, su tamaño como también algunas áreas transparentes, un poco visibles
<b>¿Qué observe en la pupa?</b>	<b>Día 4: 06/05/2025</b> La pupa conserva su color verdoso y en uno que otro lado es transparente.	<b>Día 4: 06/05/2025</b> Que la pupa se seguía moviendo y no había cambios.	<b>Día 4: 05/05/2025</b> Se mueve y está un poco mas verde y mas colorida
<b>¿Algo cambio?</b>	El día de hoy la pupa se movía y en una	No realizaron comentario.	Si se abre y se cierra un poquito.

	parte se alcanzaba a ver su ala.		
<b>¿Qué observe en la pupa?</b>	<b>Día 5: 07/05/2025</b> La pupa conservo un color más cristalino y se mueve más.	<b>Día 5: 07/05/2025</b> Que la pupa no se movía y la mariposa aun no nacía	<b>Día 5: 06/05/2025</b> Lo que observe fue que la pupa se mueve de un lado a otro y ya se puede ver las alas.
<b>¿Algo cambio?</b>	Lo que cambio fue su color ya que no es tan verde es cristalino.	No realizaron comentario.	Cada vez que ven la pupa se mueve más y cada vez es más visible las alas como otras áreas.
<b>¿Pudiste ver la mariposa?</b>	No	No	Sí
<b>¿Qué aprendí con esta experiencia?</b>	Aprendí el proceso de nacimiento de una mariposa y todos sus procesos.	Que hay que tener fe porque pensábamos que la mariposa estaba muerta y que hay que cuidarla era una gran responsabilidad.	Aprendí sobre el ciclo de vida de las mariposas, además entendí la importancia de observar cambios.

<p><b>¿Qué me sorprendió más?</b></p> <p><b>Dibuja tu respuesta</b></p>	<p>No realizaron comentario o dibujo.</p>	<p>Dibujaron el domo con la pupa de la mariposa blanca de la col.</p>	<p>Dibujaron la mariposa cuando eclosiono de la pupa.</p>
---	---	---	---

Nota. Tabla realizada por la autora por datos obtenidos de la investigación, desde la propuesta pedagógica implementada en la quinta piel.

Desde la quinta piel, que corresponde a la tierra, se implementó una actividad que integró las cuatro pieles anteriores, donde fue trabajada con estudiantes de grado séptimo. Para ello, se utilizó un fanzine como herramienta pedagógica que permitió registrar las experiencias vividas en torno al proceso de metamorfosis de la mariposa blanca de la col, y su interacción con la planta capuchina (*Tropaeolum majus*).

El fanzine, contenía información donde hablaba un poco acerca de ¿quién es la capuchina?, ¿quién es la mariposa blanca de la col?, los ciclos de vida de este lepidóptero y las etapas de su metamorfosis (huevo, oruga, pupa y mariposa) (Núñez y Sarmiento, 2011). La experiencia se desarrolló por grupos de colores (verde, amarillo, azul y rojo), donde cada equipo debía registrar durante cinco días sus observaciones sobre las pupas depositadas en domos contruidos previamente por ellos mismos.

Lamentablemente, el grupo del color rojo no entregó su fanzine, por lo cual no se cuenta con evidencia de esa experiencia específica. Sin embargo, los demás grupos lograron entregar sus productos y compartir sus vivencias. Durante el proceso, los estudiantes observaron distintos fenómenos: cambios de coloración en la pupa, movimientos internos, tiempos prolongados sin

aparente cambio (lo que llevó a algunos a pensar que la pupa había muerto) y, en el caso del grupo azul, el momento significativo en que emerge la mariposa. Este grupo pudo presenciar la transformación completa del insecto, generando asombro en los estudiantes.

Los aprendizajes reflejados en los fanzines son significativos. El grupo azul expresó haber comprendido el ciclo de vida de las mariposas y la importancia de la observación detallada; el grupo amarillo enfatizó la responsabilidad del cuidado y la paciencia, al destacar que pensaron que la mariposa no nacería, pero finalmente ocurrió. Se evidencian expresiones como: "hay que tener fe, hay que cuidarlas, es una gran responsabilidad", y "me sorprendió ver cómo cambiaba".

Desde la dimensión simbólica y expresiva, los dibujos realizados también aportan al análisis. El grupo verde no realizó ilustraciones finales, pero los grupos amarillo y azul sí: el primero dibujó el domo con la pupa, y el segundo representó el momento en que emerge la mariposa.

Esta actividad, al permitir el contacto directo con organismos vivos, el trabajo con la tierra, la siembra de la capuchina y el seguimiento al ciclo vital de un ser vivo, promovió una experiencia de afectividad ambiental (Giraldo y Toro 2020) desde lo vivencial y lo corporal. Así, la quinta piel se consolidó como una experiencia educativa sensible, formadora y transformadora para muchos de los estudiantes involucrados.

## 12. Aportes del trabajo de grado a la divulgación del conocimiento

Este trabajo de grado no solo tiene como propósito la sistematización y el análisis de una experiencia pedagógica significativa, sino también permite contribuir activamente a la divulgación del conocimiento construido en el contexto educativo del Colegio El Porvenir IED. La propuesta pedagógica desarrollada, centrada en la afectividad ambiental, utilizando como metodología La teoría de las cinco pieles de Hundertwasser, ha sido diseñada para ser replicable y adaptable en otros espacios educativos, convirtiéndose en un recurso formativo para docentes, estudiantes y miembros de la comunidad educativa y en otros entornos sociales como barrios, hogares, oficinas, entre otros espacios interesados en procesos en experiencias que favorezcan su conocimiento y apropiación desde la cotidianidad. De esta manera, se amplía el alcance de la propuesta, permitiendo que niños, jóvenes e incluso adultos puedan generar un vínculo afectivo con el entorno natural desde su propio contexto.

Como parte de los compromisos establecidos con la institución educativa para la continuidad de las prácticas pedagógicas, se contempla la socialización de este trabajo con los estudiantes de grados decimo, once y 703 del Colegio El Porvenir IED, lo cual permite por un lado, cerrar el ciclo de intervención pedagógica con una retroalimentación significativa para los participantes del proyecto; y por otro, motivar a los estudiantes del colegio a pensar en su futuro académico, compartiendo con ellos mi experiencia como exalumna. En este sentido, la intención de regresar al colegio va más allá de una práctica y la implementación de propuesta educativa innovadora, sino también para brindar un testimonio de inspiración.

La divulgación se hará a través de una jornada de presentación de resultados, en la que se compartirán los hallazgos de este proceso y las experiencias vividas por los estudiantes. Además,

como producto tangible de esta experiencia, se entregará un fanzine, el cual sintetiza las actividades desarrolladas. Este recurso quedará disponible en la institución como material pedagógico de consulta para la construcción del futuro mariposario, como espacio pedagógico innovador que permita la continuidad del proceso educativo entorno al cuidado de la vida y el vínculo con la naturaleza.

De esta manera, el trabajo de grado trasciende su función evaluativa y se convierte en un aporte significativo a la comunidad educativa, fortaleciendo el vínculo entre la escuela, la universidad y el territorio, desde una perspectiva de formación hacia la afectividad ambiental (Giraldo y toro, 2020).

### 13. Conclusiones

La implementación de la estrategia pedagógica basada en la afectividad ambiental y la Teoría de las Cinco Pielas de Hundertwasser permitió reconocer que la relación entre cuerpo, ambiente y cultura no solo se aborda desde el discurso, sino desde experiencias sensibles. Los cuatro objetivos específicos propuestos se desarrollaron de manera progresiva, lo que permitió comprender la afectividad ambiental (Giraldo y Toro, 2020), implementar una propuesta pedagógica situada, analizar sistemáticamente las experiencias de los estudiantes y, finalmente, establecer la base para un futuro mariposario natural en la institución.

En primer lugar, el proceso posibilitó que los estudiantes reconocieran qué significa sentir el ambiente, apreciarlo y cuidarlo. A través de cada una de las pieles se amplió la sensibilidad hacia la capuchina y la mariposa blanca de la col, dos seres cercanos pero invisibilizados en la cotidianidad escolar. Su presencia abrió espacio a la curiosidad y al asombro. Muchos estudiantes lograron nombrar por primera vez aquello que habíamos integrado al jardín del colegio, reconociéndola como planta capuchina o, cariñosamente, “capuchi”. La experiencia con la quinta piel, desde la observación del nacimiento de la mariposa en grado 703, se convirtió en un momento emotivo para muchos, donde pudieron presenciar un fragmento de vida transformándose frente a ellos, recordándoles que lo natural no es algo lejano, sino algo que crece, respira y se encuentra en constante relación con nosotros.

En segundo lugar, la propuesta contribuyó al fortalecimiento de la educación ambiental del colegio al activar procesos de sensibilización que trascendieron la clase tradicional. Para la practicante, este proceso representó una transformación pedagógica significativa. Vivir en primer

plano la metamorfosis completa de la mariposa, desde los huevos hasta su etapa adulta, consolidó la convicción de que las experiencias directas con seres vivos generan vínculos afectivos reales y duraderos. Se reafirmó también que el trabajo con insectos y plantas es replicable y abre la puerta a múltiples investigaciones escolares. Esta vivencia permitió comprender que aquello que a veces se juzga como “maleza” puede ser, en realidad, el hogar, el alimento o la posibilidad de supervivencia de otra especie; y que educar implica también aprender a mirar de nuevo aquello que creíamos conocer.

La práctica estuvo mediada por diversas limitaciones. El tiempo permitido para las actividades, en ocasiones sesiones de 45 minutos, restringía la posibilidad de experiencias más profundas. Algunos estudiantes mostraron desinterés, especialmente cuando la actividad provenía de una practicante y no de su docente titular, lo cual requirió estrategias adicionales para favorecer su participación. La falta de continuidad del espacio durante las vacaciones generó que, debido a la poca supervisión, las plantas capuchinas ya trasplantadas fueran podadas, obligando a reiniciar parte del proceso y retrasando el objetivo esperado. A pesar de ello, una de las capuchinas volvió a brotar y hoy es cuidada por los estudiantes y el docente Pedro Ramírez, convirtiéndose en un símbolo silencioso de la resiliencia del proyecto. Asimismo, la participación en el Consejo Directivo facilitó permisos institucionales y permitió abrir la puerta a procesos de Afectividad Ambiental (Giraldo y Toro, 2020), generando transformaciones que podrían mantenerse de manera permanente en el colegio.

A estas dificultades se suma una limitación vinculada al territorio: la inseguridad que caracteriza algunos espacios de la localidad. En Bosa, varios entornos naturales cercanos son poco accesibles para estudiantes y docentes debido al riesgo percibido, lo cual restringe la

posibilidad de realizar recorridos pedagógicos que fortalezcan la conexión afectiva con el territorio. Como plantean Giraldo y Toro (2020), la cercanía con los espacios naturales es fundamental para la formación de la afectividad ambiental; sin embargo, cuando la inseguridad interrumpe esa relación, la posibilidad de sentir y apropiarse del territorio se fragmenta. Esto también afectó la motivación de algunos estudiantes, quienes asumían las actividades como una obligación más que como una oportunidad de encuentro con otras formas de vida.

Por esta razón, se vuelve fundamental promover la existencia de espacios de aula viva, que vinculen esta propuesta en huertas, muros verdes, rincones verdes, huertas urbanas, etc; no solo dentro del Colegio El Porvenir IED, sino también en otros centros educativos, barrios, conjuntos residenciales, apartamentos e incluso oficinas. Estas iniciativas, cuando cuentan con las condiciones adecuadas para las especies, pueden multiplicarse y expandirse como pequeñas islas de biodiversidad urbana que permitan a más personas vincularse afectivamente con la naturaleza y reconocerla como parte esencial de su cotidianidad.

Finalmente, las proyecciones futuras sugieren la necesidad de que más docentes de diferentes áreas se vinculen a este espacio, reconociendo que el cuidado ambiental no es responsabilidad exclusiva del área de ciencias naturales, sino un eje transversal que puede dialogar con las matemáticas, las artes, las ciencias sociales, la literatura, la tecnología e incluso la educación física. La creación del mariposario natural, integrado a diversas especies de plantas y polinizadoras, fortalecería un espacio vivo de aprendizaje. También se proyecta expandir la huerta escolar hacia distintas zonas verdes del colegio y consolidar un PRAE que incorpore estas iniciativas como parte del currículo institucional. La conformación de un semillero de ciencias naturales permitiría sostener este proceso de manera permanente, generando un grupo

comprometido con el cuidado, la investigación y probablemente el reconocimiento del Colegio El Porvenir IED como un referente de educación ambiental, “un colegio que cuida la vida”. Un espacio donde plantas, mariposas, polinizadores, estudiantes y comunidad educativa habitan como parte de un mismo tejido vivo.

Por esta razón, la experiencia pedagógica desarrollada demuestra que la afectividad ambiental (Giraldo y Toro, 2020) no se enseña únicamente a través de conceptos, como suele ocurrir, sino mediante prácticas sensibles que permitan identificar, conocer y sentir el mundo vivo. Este proyecto deja una gran iniciativa tanto en el Colegio El Porvenir IED, como en quienes participaron, que podrá seguir creciendo si otras manos acompañan su cuidado.

## 14. Referencias

- Alcaldía Local de Bosa. (2025). *Localidad de Bosa*. <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/localidades/bosa>
- Ambiental, E. (2002). *Política nacional de educación ambiental SINA*.  
[http://artemisa.unicauca.edu.co/~gerardorengifo/Documentos/2002\\_Politica%20Nacional%20de%20Educacion%20Ambiental\\_2014\\_InvCNEAm.pdf](http://artemisa.unicauca.edu.co/~gerardorengifo/Documentos/2002_Politica%20Nacional%20de%20Educacion%20Ambiental_2014_InvCNEAm.pdf)
- Arjona, S. G., & Calvo, Y. A. (2014). *Land Art: Arte, política y naturaleza*. *Estudios sobre Arte Actual*, (2), 3.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5190911>
- Chiella, B. L. (2023). *Educación y construcción de cultura ambiental en estudiantes universitarios*. *Revista de Investigación Hatun Yachay Wasi*, 2(1), 89–97.  
<https://revistas.utea.edu.pe/index.php/hyw/article/view/38>
- Código postal de Colombia. (s. f.). *Visor de códigos postales*.  
<https://visor.codigopostal.gov.co/472/visor/>
- Colegio El Porvenir. (2024). *Manual de convivencia*.  
<https://redacademica.edu.co/sites/default/files/2021-12/Manual%20de%20Convivencia%20Colegio%20El%20Porvenir%202020.pdf>

Constitución Política de Colombia. (1991). *Constitución política de Colombia* (Gaceta Constitucional n.º 116) [PDF]. Georgetown University, Political Database of the Americas. <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Convenio Andrés Bello. (s.f.). *Especies vegetales promisorias de los países del Convenio Andrés Bello*.

Espinoza Freire, E. E. (2020). *La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico*. *Conrado*, 16(75), 103–110. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000400103&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000400103&script=sci_arttext)

Giraldo, O. F., & Toro, I. (2020). *Afectividad ambiental: Sensibilidad, empatía, estéticas del habitar*. Ecosur–Universidad Veracruzana. <https://books.google.com.mx/books?id=jtIHEAAAQBAJ>

Integración Social. (s.f.). *Lectura de realidades: UPZ 86 Porvenir*. [https://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/1\\_entidad/gsi/7\\_bosa\\_lectura\\_de\\_realidades\\_porvenir.pdf](https://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/1_entidad/gsi/7_bosa_lectura_de_realidades_porvenir.pdf)

Louv, R. (2014). *Understanding nature deficit disorder*. *Network Magazine (Arts & Opinion)*. [https://epe.lac-bac.gc.ca/100/201/300/arts\\_and\\_opinion/2015/v14\\_n2/2014\\_v13\\_n2/louv.htm](https://epe.lac-bac.gc.ca/100/201/300/arts_and_opinion/2015/v14_n2/2014_v13_n2/louv.htm)

Martins, L. A., & Araújo, A. L. (2021). *Educational and environmental crisis in Paulo Freire and Enrique Leff*. *Educação & Realidade*, 46(1), 1–21. <https://www.scielo.br/j/edreal/a/cLVgYM3y7g8BSmb5MgBvxfj/?format=pdf&lang=en>

Marzano, R. J., Pickering, D. J., & Pollock, J. E. (2001). *Instrucción en el aula eficaz: Estrategias basadas en la investigación para aumentar el rendimiento estudiantil*. ASCD.

<https://books.google.com.ec/books?id=rflQBAAAQBAJ>

Murillo Montoya, S. A. (2022). Los proyectos ambientales escolares: una alternativa para la investigación participativa en la Institución Educativa Patio Bonito (Marquetalia, Caldas, Colombia). *Revista Interamericana de Investigación Educación y Pedagogía (RIIEP)*

<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/5983>

Núñez, R. T., & Sarmiento, M. J. G. (2011). *Mariposas para educar. Bio-grafía*, (Edición especial), 512–514.

(Nota: sustituye “file:///” por el enlace real o DOI, ya que un archivo local no se cita en APA).

Ortega, D. A., & Ávila, J. A. (2022). *La cultura ambiental: Reflexiones para su fortalecimiento en la educación universitaria. Visión Antataura*, 6(1), 193–210.

<https://revistas.up.ac.pa/index.php/antataura/article/view/2960>

Palacio, R., & Caicedo, N. (2021). *Desigualdad espacial y conflictos territoriales en Bogotá: El caso del botadero Gibraltar (1979–2015)*. *Geográfica Digital*, 18(35), 15–31.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8564547>

Pérez Murillo, L. V. (2021). *Mute: Museo virtual pensado para el arte y el cuidado de la vida bajo la teoría de las cinco pieles en territorio urbano y rural* [Trabajo de grado,

Universidad Pedagógica Nacional].

<http://upnblib.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/16504>

Rodari, G. (1970). *Un señor maduro con una oreja verde*. En *Cuentos para jugar* (trad. M. Martínez). Editorial Juventud.

<https://hortasso.wordpress.com/wp-content/uploads/2010/01/un-senor-maduro-con-una-oreja-verde.pdf>

Rodríguez, M. N. C. (2022). *Paulo Freire: De la educación liberadora a la pedagogía decolonial*. *Revista de Filosofía*, 39(1), 780–786.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8401419>

Sánchez Ramírez, J. L., & Albo Cos, Ú. (2021). *Hundertwasser: Las cinco pieles como interfaces de experiencia común*. *Índex: Revista de Arte Contemporáneo*, (12), 64–75.

[http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2477-91992021000200064&script=sci\\_arttext](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2477-91992021000200064&script=sci_arttext)

Secretaría Distrital de Ambiente. (s.f.). *Diagnóstico ambiental local Bosa*.

[https://www.ambientebogota.gov.co/documents/10184/679250/Diagn%C3%B3stico%2BAmbiental%2BLocal%2BBosa%2B.pdf/97075adb-cb48-4362-b748-dbf9602296f8?version=1.0&utm\\_source=chatgpt.com](https://www.ambientebogota.gov.co/documents/10184/679250/Diagn%C3%B3stico%2BAmbiental%2BLocal%2BBosa%2B.pdf/97075adb-cb48-4362-b748-dbf9602296f8?version=1.0&utm_source=chatgpt.com)

Secretaría Distrital de Ambiente. (s.f.). *Humedal Tibanica y Humedal Chiguasuque-La Isla*. <https://www.ambientebogota.gov.co/humedal-tibanica>

Secretaría de Educación del Distrito – Bogotá. (s. f.). *Más de 3.000 estudiantes de colegios oficiales se han beneficiado con el programa de Huertas Escolares*. Recuperado de

[https://www.educacionbogota.edu.co/portal\\_institucional/noticia/mas-de-3000-estudiantes-de-colegios-oficiales-se-han-beneficiado-con-el-programa-de-huertas?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/noticia/mas-de-3000-estudiantes-de-colegios-oficiales-se-han-beneficiado-con-el-programa-de-huertas?utm_source=chatgpt.com)

Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá. (s.f.). *Portal institucional*.

<https://secretariageneral.gov.co/>

## 15. Anexos

### Anexo A. Evidencias visuales de la encuesta, primera piel.

1. ¿Qué sensación y sentir te genero al tocar la tierra?

#### Figura 1.

*Respuestas obtenidas en la encuesta aplicada. Elaboración propia (Burgos, J., 2024); contenido elaborado por estudiantes de grado noveno del Colegio El Porvenir IED (2024).*

Tuve una sensación peculiar al tocar la tierra y no me generó nada importante

Se sentía húmeda y unas partes muy secas

Algo raro ya que es fuera de lo común

Se sintió un poco húmedo y muy moldeable

Cómo gomosa

Se sintió bien en tanto que los aprendizajes fueron muy positivos y muy interesantes

Yo senti un poco de asco pero me dio una experiencia nueva por aprender

**Figura 2.**

*Respuestas obtenidas en la encuesta aplicada. Elaboración propia (Burgos, J., 2024); contenido elaborado por estudiantes de grado noveno del Colegio El Porvenir IED (2024).*

La tierra era humedad

Me sentí a gusto, ya que es algo que no es común y el poder pasar de lo teórico y a hacerlo es algo increíble

Se sintió divertido y a la vez feo

Sensación rasposa

Senti una alegría inmensa ya que senti que esta en el campo

Senti vida y un poco raro porque sentia k se movía la tierra

Frescura y agradable

**Figura 3.**

*Respuestas obtenidas en la encuesta aplicada. Elaboración propia (Burgos, J., 2024); contenido elaborado por estudiantes de grado noveno del Colegio El Porvenir IED (2024).*

Al sentir la tierra en mis manos y poder tocarla no me genero digamos ninguna inquietud y digamos en algunas partes la tierra se encontraba humeda entonces se sentia muy sutil y no tan dura

Fue muy divertido, e interesante el poder tocar y ensuciarnos de tierra

Se sintió bastante grumoso y húmedo

Ya estaba acostumbrada a manejar tierra entonces fue algo normal

la tierra se sintió fría, un poco rugosa y granosa.

2. ¿Qué sentiste y que sensación te genero al manipular la lombriz?

**Figura 4.**

*Respuestas obtenidas en la encuesta aplicada a estudiantes. Elaboración propia (Burgos, J., 2024); contenido elaborado por estudiantes de grado noveno del Colegio El Porvenir IED (2024).*

Cosquillas y nervios ya que no me gustan pero pude manipularla bien

Fue muy Interesante el poder tocar,observar y plantar

Se sentían cosquillas cuando se arrastraba por la mano

Asco

Pues no tuve miedo por lo que ya habia tocado muchas de ellas entonces senti algo normal

Raro porque me daba miedo lastimarlo o espicharlo

**Figura 5.**

*Respuestas obtenidas en la encuesta aplicada. Elaboración propia (Burgos, J., 2024); contenido elaborado por estudiantes de grado noveno del Colegio El Porvenir IED (2024).*

De miedo y asombro

Al manipular la lombriz se sentia un poco raro al ver que se movia, y tambien porque era la primera vez que la tenia o la cojia en la mano pero siempre sabia que era un animal inofensivo y que no hacia nada

Cuando me dieron la lombriz me sentí normal no Medio nada de miedo

Fue muy interactivo y esto causo la atención de los estudiantes, fue muy curioso el poder hacerlo

Me generó un poco de asco

No la toque, me da mucho asco

**Figura 6.**

*Respuestas obtenidas en la encuesta aplicada. Elaboración propia (Burgos, J., 2024); contenido elaborado por estudiantes de grado noveno del Colegio El Porvenir IED (2024).*

Senti un cosquilleo en las manos y una sensación pegajosa

No quise tener la lombriz ya que no me gustan tocar los insectos de la tierra

Me dió mucho hasco y fue desagradable y un poco viscosa

Raro porque tener contacto con una lombriz no es del día a día

Sentí que tocaba algo muy lizo y que se movía demasiado raro

Algo raro Pero se sintió como una lana

3. ¿Qué sentiste y se sensación le genero el trasplantar la planta capuchina?

**Figura 7.**

*Respuestas obtenidas en la encuesta aplicada. Elaboración propia (Burgos, J., 2024); contenido elaborado por estudiantes de grado noveno del Colegio El Porvenir IED (2024).*

Me sentí bien ya que pues estábamos plantando la plántula capuchina en un lugar mejor donde hay más espacio y ambiente

Sentí mucha sorpresa ya que nunca había hecho eso

Se siente bien el tocar la planta y trasplantarla

Se siente bien que al menos lo poquito ayuda bastante para el medio ambiente

Se siente como si se diera vida a un nuevo ser.

No sentí nada especial y no me generó nada importante

**Figura 8.**

*Respuestas obtenidas en la encuesta aplicada. Elaboración propia (Burgos, J., 2024); contenido elaborado por estudiantes de grado noveno del Colegio El Porvenir IED (2024).*

Sentí felicidad ay que estaba ayudando al medio ambiente

Muy cheve se veía muchas cosas que sabíamos que no íbamos a mirar

Se sintió bien cuando empezamos a sentir la tierra y cuando tuvimos que teparla con la tierra me dió una gran tranquilidad

No la transplante pero cuando la toque se sintio rasposa un lado y el otro liso

Fue bonito replantar a la capuchina,porque el desplazarla a un ecosistema la haría probablemente crecer y poco mejor y absorber los nutrientes de la tierra y eso seria algo muy bueno.

**Figura 9.**

*Respuestas obtenidas en la encuesta aplicada. Elaboración propia (Burgos, J., 2024); contenido elaborado por estudiantes de grado noveno del Colegio El Porvenir IED (2024).*

Senti algo muy lindo ya que plantar una planta o una flor es muy lindo por que una planta no es de quien la planta si no de quien la cuida

Fue lindo porque le estabamos mejorando el entorno ala plantica

Felicidad

Al plantar la planta capuchina fue muy chevre y muy curioso ya que vi y se que es mucha responsabilidad cuidarla y digamos asi es una buna forma de empezar a cuidar el medio de ambiente

4. ¿Crees que la interacción de tu cuerpo con el ambiente (tocar la tierra, planta capuchina y lombriz), te genero algún cambio en la forma de ver el ambiente?

**Figura 10.**

*Respuestas obtenidas en la encuesta aplicada. Elaboración propia (Burgos, J., 2024); contenido elaborado por estudiantes de grado noveno del Colegio El Porvenir IED (2024).*

El cuidar las plantas

La verdad despues de esta experiencia la forma de ver el medio ambiente me cambio ya que no habia hecho esto nunca y pues esto que hicimos es muy buenoo ya que es una forma de cambiar el pensamiento y empezar por una semilla

No tanto

Si, La actividad causó conciencia en cada uno de nosotros ya que entendimos que nuestro ambiente también recibe daño por parte de los humanos

Si, me ayuda a ver qué la naturaleza también siente

**Figura 11.**

*Respuestas obtenidas en la encuesta aplicada. Elaboración propia (Burgos, J., 2024); contenido elaborado por estudiantes de grado noveno del Colegio El Porvenir IED (2024).*

Dw por si siempre he amado la naturaleza y soy muy cuidadosa, no boto papeles en la calle es algo que no me gusta y así trato de hacer que mis familiares o amigos a si sean

Si, Ellos reciben daño por parte de los humanos, ya sea por ejemplo de un pison y es algo a lo que no le prestamos atención

Si, mas tranquilidad emocional

No creo

Si

Si porque ps ya no es como voy a pasar por esta tierra ya es como no paso por ahi porque ahi vida como caracoles y gusanos

**Figura 12.**

*Respuestas obtenidas en la encuesta aplicada. Elaboración propia (Burgos, J., 2024); contenido elaborado por estudiantes de grado noveno del Colegio El Porvenir IED (2024).*

Un poco ya que me hizo consentisar más sobre el cuidado de las plantas

Si, me generó cómo una mentalidad de no dañar el Medio ambiente

En mi punto de vista yo ya he realizado el experimento por 2 años consecutivos en mi antiguo colegio y me sentí bastante diferente en el cuidado del medio ambiente

Claro por que ayudo a pensar mas como se sentiran las plantas

Claro que si en algunos momentos esto me hace ver lo bonito que es el medio ambiente y el porque deberíamos cuidarlo para ellos y para nosotros mismos.

5. ¿La actividad te hizo pensar sobre la importancia del cuidado del ambiente?

**Figura 13.**

*Respuestas obtenidas en la encuesta aplicada. Elaboración propia (Burgos, J., 2024); contenido elaborado por estudiantes de grado noveno del Colegio El Porvenir IED (2024).*

Si ya que vi el esfuerzo que conlleva

Si ya que sin ellas no somos nada

Si porque el ambiente donde nosotros vivimos es una ambiente natural en termino de los bosques ya que cuidar el ambiente nos da a entender que las plantas y animales son el mismo ciclo de vida

Me hizo pensar que toca cuidar cada dia mas en el ambiente por que nos beneficia

Si como lo decia anteriormente esto ayuda un poco a pensar el porque seguir afectando al medio ambiente cuando lo podemos ayudar .

**Figura 14.**

*Respuestas obtenidas en la encuesta aplicada. Elaboración propia (Burgos, J., 2024); contenido elaborado por estudiantes de grado noveno del Colegio El Porvenir IED (2024).*

Si

Claro al final entendi varias cosas de lo importante que es plantar una semilla o cuidar el medio ambiente

Me pareció muy chévere muy creativo ya que pues nos enseña a cuidar el ambiente y las matas con mucho amor y cariño por que ellas también sienten lo que le hacemos

Si, me hace repensar en la forma como el ambiente se cuida y el como se ve afectado por nuestras acciones

Si claro pensar en que estas pequeñas cosas, las cuales no se realizan siempre son las que nos están acabando

**Figura 15.**

*Respuestas obtenidas en la encuesta aplicada. Elaboración propia (Burgos, J., 2024); contenido elaborado por estudiantes de grado noveno del Colegio El Porvenir IED (2024).*

Si

Si ya que en el colegio hay muy poca naturaleza y trasplantar más es algo más lindo q podemos cuidar

Que toca cuidar a las plantas y a los animales

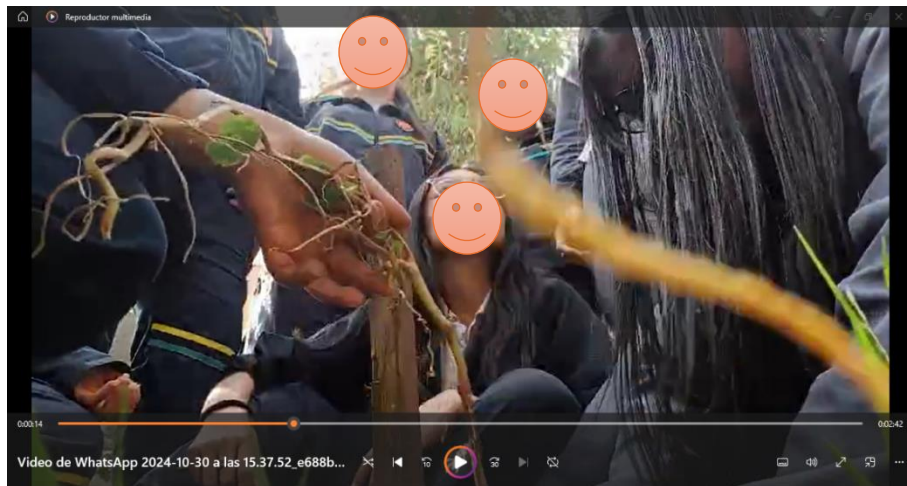
Al entender que ciertos líquidos no pueden caer sobre la tierra, por que luego no podrá cultivar los árboles, me hizo enterarme un poco mas

Si porque ya no ahi tantas zonas verdes lo que puede que se pierda la tierra lo que nos brinda la naturaleza desde alimentos naturales y vida

## Anexo B. Evidencia visual, entrevista Video

### Figura 16.

*Pantallazo de video realizado con estudiantes. Captura de pantalla de elaboración propia (Burgos, J., 2024); contenido elaborado por estudiantes de grado noveno del Colegio El Porvenir IED (2024).*



Anexo C. Fanzine

Figura 17. La capuchina: un hogar para las orugas de la mariposa blanca de la col (Burgos, J., 2024); contenido elaborado por estudiantes del grado 703 del Colegio El Porvenir IED (2024).



Figura 18. La capuchina: un hogar para las orugas de la mariposa blanca de la col (Burgos, J., 2024); contenido elaborado por estudiantes del grado 703 del Colegio El Porvenir IED (2024).

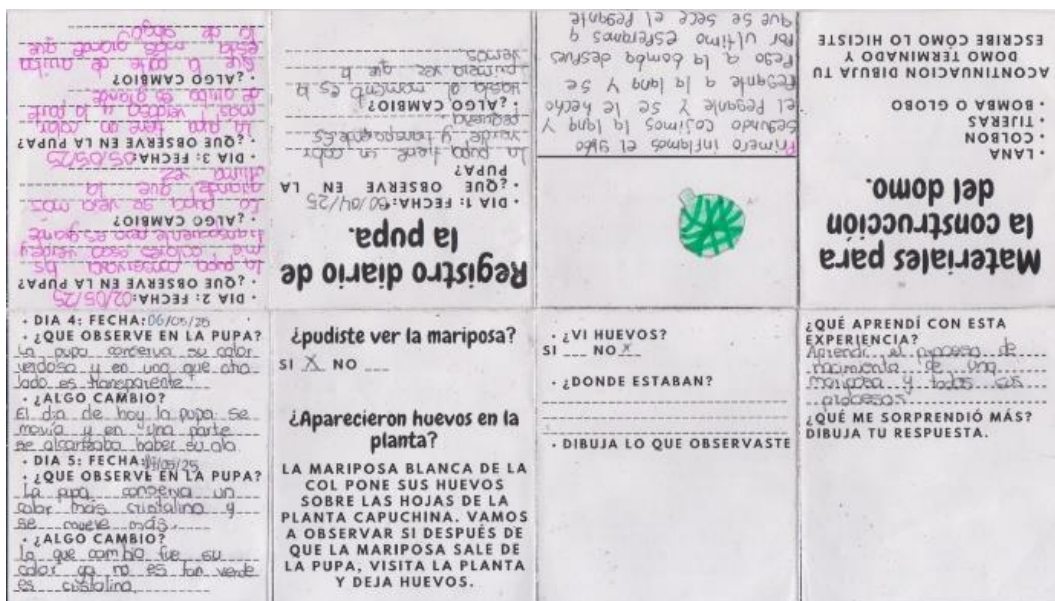


Figura 19. La capuchina: un hogar para las orugas de la mariposa blanca de la col (Burgos, J., 2024); contenido elaborado por estudiantes del grado 703 del Colegio El Porvenir IED (2024).



Figura 20. La capuchina: un hogar para las orugas de la mariposa blanca de la col (Burgos, J., 2024); contenido elaborado por estudiantes del grado 703 del Colegio El Porvenir IED (2024).

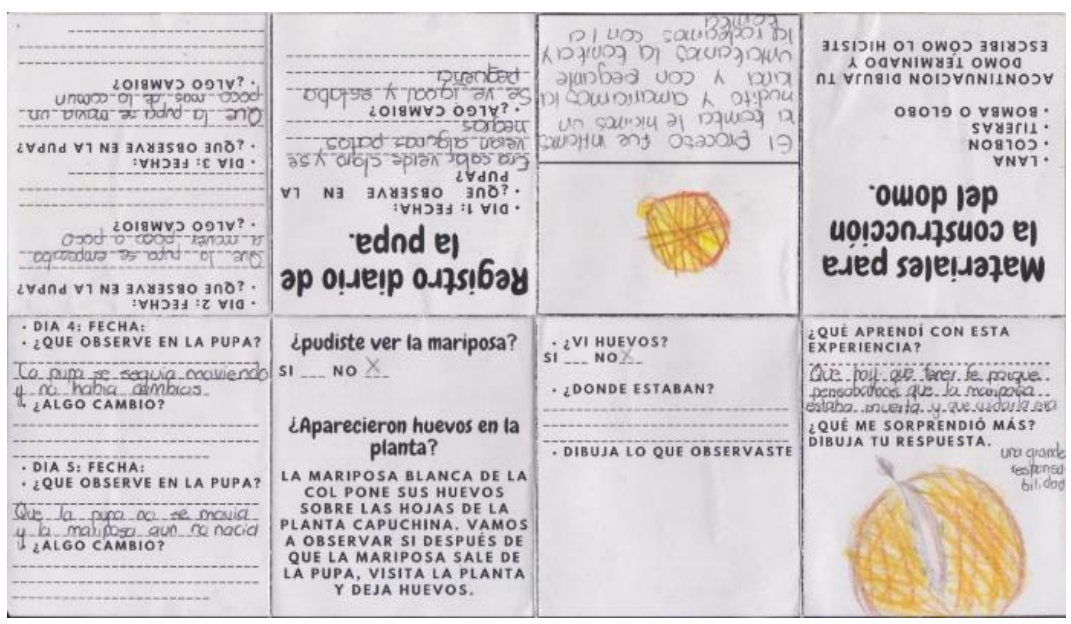


Figura 21. La capuchina: un hogar para las orugas de la mariposa blanca de la col (Burgos, J., 2024); contenido elaborado por estudiantes del grado 703 del Colegio El Porvenir IED (2024).

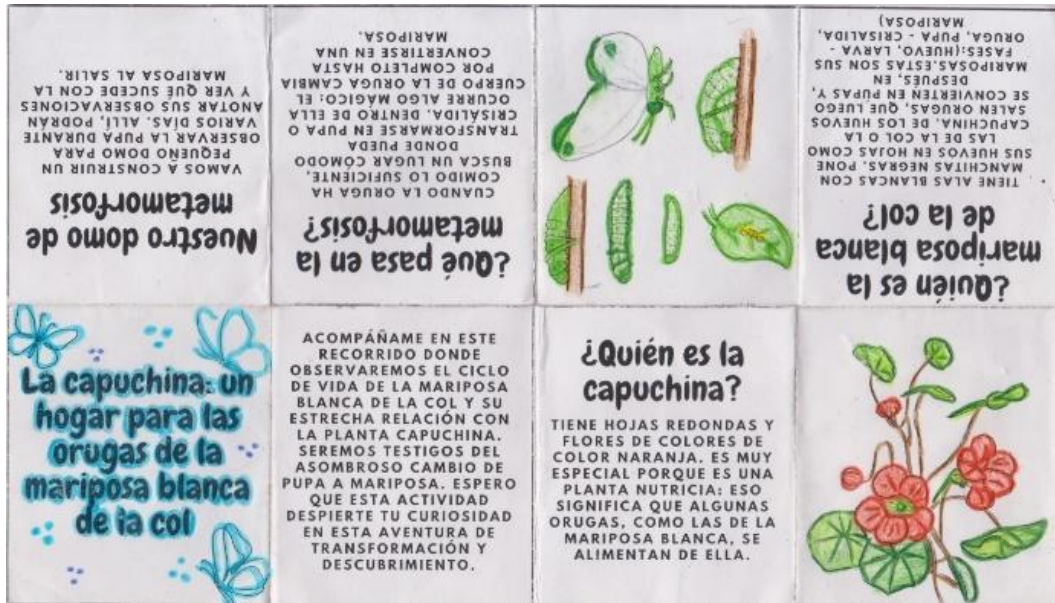


Figura 22. La capuchina: un hogar para las orugas de la mariposa blanca de la col (Burgos, J., 2024); contenido elaborado por estudiantes del grado 703 del Colegio El Porvenir IED (2024).

