

Anarchivos, Trazos de Resistencia Convivencial en la Universidad Pedagógica Nacional.

Daniela Alejandra Zipa Ayala

Sebastián Camilo Pérez Moreno

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Departamento de Psicopedagogía

Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos

Línea de Memoria, Corporalidad, Cuidado

Tutor: Nelson Orlando Sánchez

Bogotá, Colombia

2024

Dedicatoria

Al Bena, dedico este texto porque sé que aunque no nos acompañas, siempre estarás ahí, resistiendo a los gases que caen en la plaza Camilo y Durruti, observando con alegría y risa cómo nos damos la pela por un mundo mejor. A él, que me llevó a la Licenciatura y por quien ingresé a estudiar en la Pedagógica. Al pana con quien jugábamos micro y conspirábamos en medio de un cotejo, siempre le recuerdo por enganchar la tristeza y hacerle goles a la desidia, a ti dedico este trabajo, por ti estoy aquí.

A mi madre Alice, por traerme al mundo y soportar de mí la indecisión, la falta de compromiso, a ella dedico este trabajo por soportarme 8 años de mamertismo, a ti dedico este trabajo tal como tú dedicaste tu vida por mí.

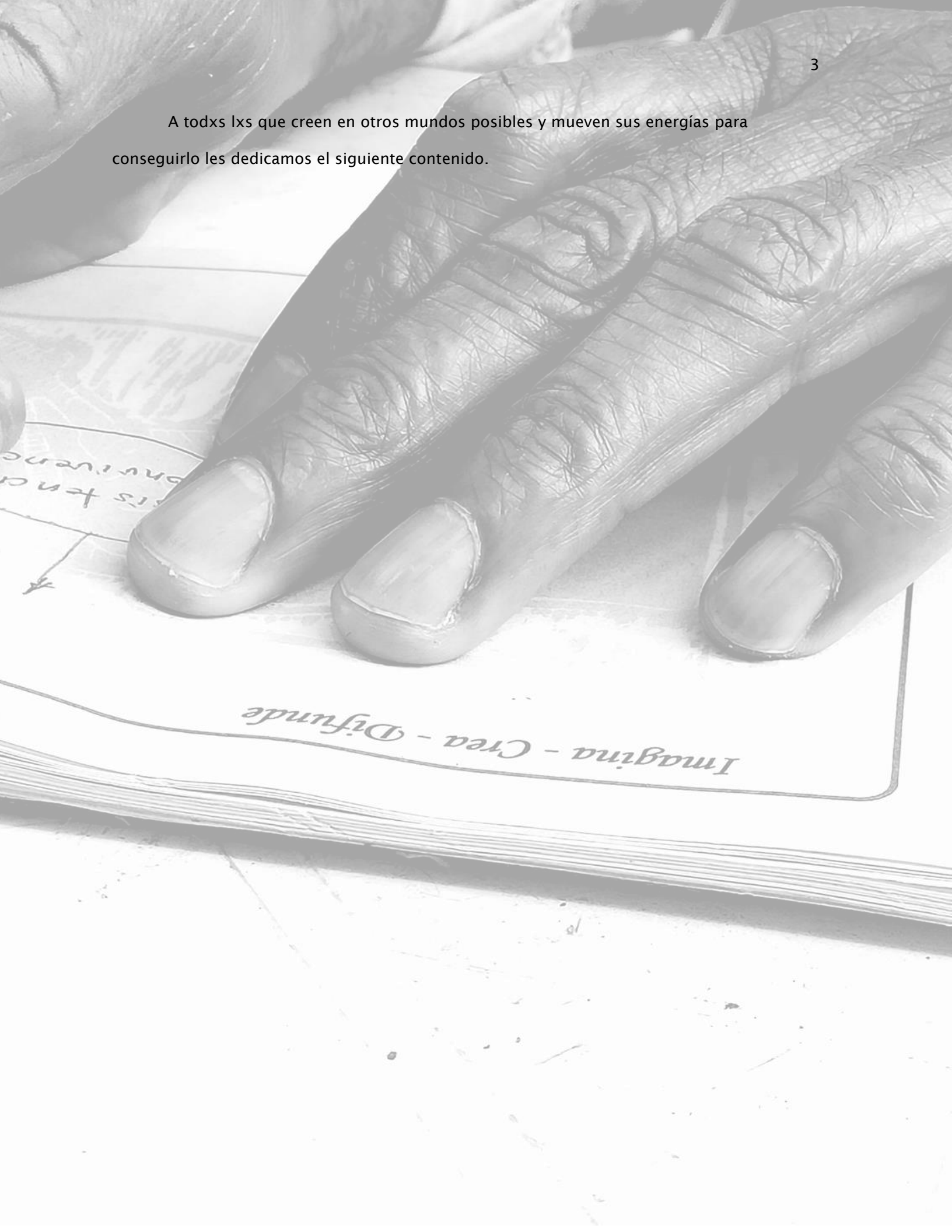
Al maestro Nelson Sánchez, educador popular y comunitario riguroso, alegre, crítico y preguntón, porque para ti la pedagogía de la pregunta siempre ha sido clave, eso aprendí de ti. Porque recuerdo aquellas escuelas de formación en EP, cuando no era estudiante de la UPN, y te conocí con ese amor por la educación y por seguir transformando el mundo. A ti dedico este trabajo, porque sabes lo que nos ha costado, y porque mi mundo lo transformaste con todas tus enseñanzas.

A Vivi, mi compañera de vida y el amor de todo mi ser, dedico este trabajo porque supiste sortear las vicisitudes que yo provoqué por sacar adelante este proyecto, porque estuviste firme desde el primer día hasta el último, así tuvieras un pero y una crítica de lo que escribía. Así como te dedico mis atajadas jugando fulbo, lo hago con este trabajo porque viste de primera mano la apuesta que tenía en mi mente desde el principio y siempre la impulsaste. A ti dedico esto, por ser el motorcito de mi vida.

Dedicado también a Jaime Ayala Diaz, por haber creído en mí y ayudarme a ingresar a la Universidad Pública.

Podríamos tomarnos más líneas para continuar dedicando esta publicación a cada una de las personas y procesos que lograron hacer que fuera real. Pero creemos que en los próximos encuentros nos tomaremos el tiempo de hacerlo al calor de una buena charla.

A todxs lxs que creen en otros mundos posibles y mueven sus energías para conseguirlo les dedicamos el siguiente contenido.



Agradecimientos

A quien nos creó, fuese Dios o la nada, o Dioses y Diosas que no conozco, a la tierra, al agua, a la vida, a esa idea que me hace ser Camilo. ¡Gracias!

A mi madre Alice, quien aguantó 8 años de mi mamertismo y 25 de existencia, a ella le agradezco por parirme y traerme al mundo a cambiarlo, espero algún día regalarle una casita para que se pueda jubilar, solo un pasito para demostrarle mi agradecimiento. Eres el motor de mi vida.

A mi padre Benja por enseñarme que la rebeldía es válida, así a él no le guste la mía. Por forjar en mí la idea de defender la Universidad pública con mi vida, la herencia más valiosa que me dejaste, junto con la afición por Millos.

A Vivi, el amor de mi vida y la madre de mis tres hijos perrunos y mi hija gatuna, el motorcito de mi ser que me aguanta todos mis anhelos, sueños y deseos. Quien me soporta el fulbo, las llegadas tarde y la terca rebeldía, a ti te agradezco con mi alma.

A mis hijos perrunos y gatunos, por acompañar cada madrugada y trasnochada para terminar mi carrera, los llevo en mi corazón.

A mi abuela, que quizá no se acuerda de mí pero yo jamás la olvidaré.

A la banda del rebusque, compas en la terca rebeldía con quienes hacemos vueltas y revueltas, sin dejar de mirar lo popular, la resistencia, el amor por cambiar este mundo pero también, por rebuscarse la vida. El Gordo, el Nico, el Sebas, el Richar, la grund, la Ingrid, la Paula, el Andrey, la chaza. A todxs gracias por enseñarme que las revueltas pueden ser populares, y la rebeldía también es terca.

Al classic Nico, quien supo adoptarme y enseñarme que el mundo es más que nacer, crecer, reproducirse y morir. Con quien entendí que el mundo hay que cambiarlo con las uñas, con las garras, con la fuerza y con todo el amor.

Al gordo, por ser ese amigo con quien he sabido conspirar y quien me ha acompañado en tristezas y alegrías, a quien he visto llorar y reír, al socio le agradezco por siempre resistirse a la pasividad.

A la Dani, por acompañar el conspire y por enseñarme que el arte cambia la vida, la autogestión te hace vivir y que la anarquía es posible hacerla realidad, salud y libertad compa, que el conspire siga en la terca rebeldía.

A Camilo Torres, quien me enseñó el camino del amor eficaz con sus textos y sus lectores, con quien he sabido hablar de Dios así sea en mi mente. La memoria viva de sus escritos encausó mi espiritualidad en la lucha por la libertad, en la transformación de las condiciones sociales y económicas del pueblo. A él siempre gracias, por fundamentar mi terca rebeldía hacia la teología de la liberación.

A Nubis, Danilo, Juan y Paula por acompañarme en mi terquedad, por cuidar de mí, por escucharme y apoyarme durante estos años de estudiante universitaria. Por cada palabra y tiempo dedicado escuchando anécdotas, lecturas y escritos como éste para construir junto con ustedes, gracias. Sin ustedes no hubiera sido posible estar aquí.

A la gente del trébol por llenar de barrio la Universidad, por abrir caminos rebeldes; aun así, ya no lo hagamos entre los mismos pasos. A la banda de zarabanda que conocí en este proceso, le agradezco a la vida por nuestra amistad y a cada uno de ustedes por seguir haciéndolo real desde lo que aman.

Al cómplice Sebas que nunca imagine apreciar tanto, le agradezco por aventurarse en este barco sin destino, por enseñarme la disciplina y la constancia como elementos imprescindibles de la libertad, por cada llama encendida como ejemplo de dignidad. Acabamos.

Índice de la Propuesta

Capítulo I: ¿De Dónde Nace la Idea de Anarchivos Como Trazos de Resistencia

Convivencial?	12
El Inicio de Esta Propuesta.....	12
¿Qué es lo Diferente de Esta Propuesta?.....	16
Encarnando el Espacio y Conociendo a lxs Autoeditores.....	19
¿De Campus Universitario a Territorio Universitario? Una Pregunta Necesaria Para Pensar Nuestro Espacio de Práctica.....	23
Intranquilidades Habitando la UPN. ¿Cómo Problematizar la Realidad Para Investigarla en Nuestra Propuesta?.....	27
Horizontes de Acción.....	33
Capítulo II: Trazos y Pasos que nos Anteceden	35
Antecedentes a Nivel Internacional.....	36
Antecedentes a Nivel Nacional.....	42
Antecedentes en la Universidad Pedagógica Nacional.....	45
Entre Prácticas y Teorías.....	51
¿De qué Hablamos Cuando Enunciamos el Anarchivo?.....	52
Frente al Elitismo del Arte. Desde y Para el sur.....	55
¿Y la Convivencia qué? ¿Qué Entendemos por Convivencia? Un Breve Repaso a su Sentido.....	57
¿Cómo Transitar Hacia una Resistencia Convivencial Territorializada Desde los Anarchivos? ...	62
Capítulo III: Resistencia Convivencial Territorializada (De ReCoTe y Otrxs Monstruos)	66
Capítulo IV: Principios Epistémicos de la ReCoTe ¿Cuáles son las Patas del Demonio?	72

La Investigación Creación: Una Apuesta por la Investigación Creación Desde Nuestros Modos de Hacer Investigación	74
La Investigación Creación es una Manera de Crear Para Transformar la Realidad.....	76
Nuestra Praxis Desde Academia Popular y la Zineteca Popular el Anarchivo ¿Con Quienes Construimos Conocimiento?.....	78
Academia Popular.....	78
Zineteca Popular el Anarchivo: Habitando el Territorio Universitario	80
Herramientas Para la Zineteca Popular el Anarchivo	82
Laboratorios de Creación Experimental	82
Gratiferias	83
Talleres	83
Entrevista Estructurada.....	84
Entrevistas Abiertas.....	84
Disposición de la Zineteca.....	84
¿Cómo Reflexionamos, Recolectamos, Organizamos y Analizamos los Procesos de Autoedición y Autopublicación de la Zineteca?	85
Esquemas.....	85
Matrices	85
Notas Analíticas	85
Capítulo V: el Camino de la Resistencia Convivencial Territorializada (ReCoTe): una Trocha Hecha al Andar.....	87
Primer Momento: Lectura de Prácticas Instituidas de Convivencia	90
Segundo Momento: Recuperación de los Sentidos de la Convivencia.....	93

Tercer Momento: Agenciamiento de Prácticas Territorializadas y Autogestionadas	95
Capítulo VI: Narrativas y Prácticas Convivenciales: De la Palabra a la Creación	98
Sobre-exigencias Presentes en las Narrativas y Prácticas Convivenciales	105
Nuevos Sentidos de la Convivencia que se Impulsan Desde los Anarchivos: De Convivencia a Resistencia Convivencial Territorializada (ReCoTe)	110
Incidencia de la ReCoTe en las Prácticas de Cuidado de la Memoria	115
ReCoTe en la Construcción de Comunidad	117
Capítulo VII: Semillas de Cambio: Reflexiones y Orientaciones Para Quien nos lee.....	122
Recomendaciones a Quien Interese	128
Referencias	131
Anexos	135

Imagina - Crea - Difunde

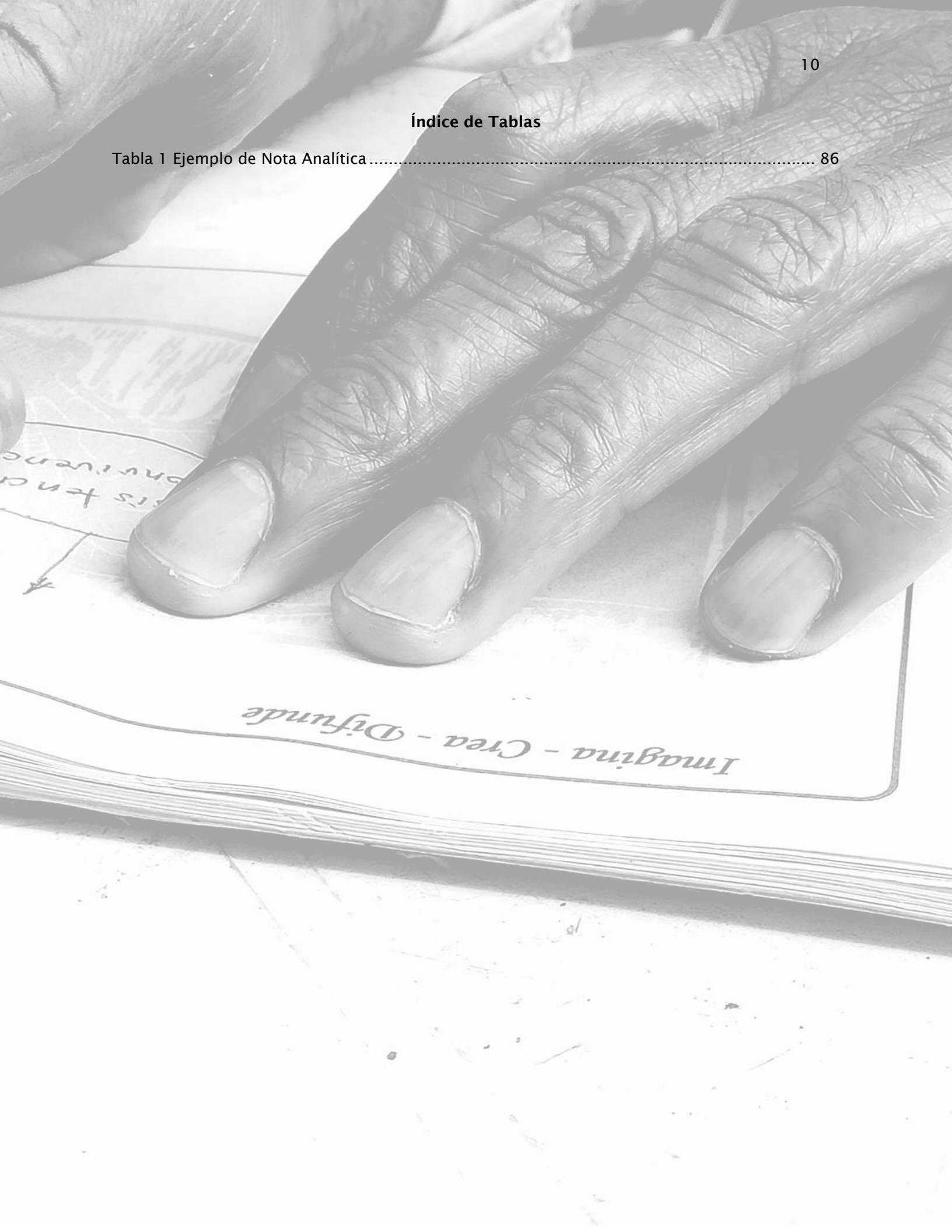
Índice de Figuras

Figura 1	Mapa de la Localidad de Chapínero	24
Figura 2	Cobertura en Atenciones en Programas de Apoyo Socioeconómico 2015-2019.....	28
Figura 3	Cobertura de Apoyos Socioeconómicos a Estudiantes 2018-2022	29
Figura 4	Edades de las Personas Inscritas.....	79
Figura 5	Estratos Sociodemográficos de Quienes se Inscribieron al Preuniversitario	80
Figura 6	Esquema en Espiral de la Construcción Epistémica de ReCoTe.	87
Figura 7	Espirales de la Educación Popular y de la Academia Popular.....	91
Figura 8	Actividad Pedagógica Sobre la Vocación, en Donde nos Preguntamos ¿Quiénes Somos? ¿Qué Entendemos por Vocación? ¿Cómo se Relaciona con lo que Somos?	94
Figura 9	Sesión del Laboratorio de Creación Experimental en la UPN	96

Imagina - Crea - Difunde

Índice de Tablas

Tabla 1 Ejemplo de Nota Analítica 86



Índice de Anexos

Anexo 1. Trayectos de la Zineteca Popular Anarchivo.....	135
Anexo 2. Gratiferia ¡Gratis Como la Dignidad!.....	139
Anexo 3. Transformación del Espacio, Laboratorio Creación Experimental.....	142
Anexo 4. Zineteca Popular Anarchivo - Encuentro de Afinidades Anarquistas.....	147
Anexo 5. Foro Licenciatura en Educación Comunitaria 2023	148
Anexo 6. Entrevista Comedor Estudiantil Las Revueltas del Maíz Chiapas México/2022.....	149
Anexo 7 Matrices Para la Organización de la Información y el Análisis.....	152
Anexo 8. Ejemplo de Notas Analíticas	179

Imagina - Crea - Difunde

Capítulo I: ¿De Dónde Nace la Idea de Anarchivos Como Trazos de Resistencia Convivencial?

Para iniciar, queremos enunciar el camino por el cual decidimos andar para que quien se acerque a la lectura de esta propuesta nos acompañe de la mano entre lo creativo e investigativo. También como nos sucedió, existe la posibilidad de perderse y enredarse entre tantas palabras lo que permite trazar otros caminos en medio de lo experimentado. Es así como optamos por mencionar de forma alternativa al esqueleto técnico que compone el índice de una investigación: Iniciando en este capítulo al transformar la introducción como un inicio a la propuesta, la justificación como lo diferente de la propuesta, así la caracterización aparece como un momento sobre encarnar el espacio y conocer a lxs autoeditores.

De esta manera se desarrollan los siguientes capítulos por lo cual se encontrarán a lo largo del texto estas precisiones. Dicho esto, están en la libertad de continuar por donde apunte su curiosidad.

El Inicio de Esta Propuesta

Anarchivos, trazos de resistencia convivencial es un proyecto pedagógico, investigativo y de creación cuya idea nace en la práctica de escuela sin fronteras de la Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en DDHH, de la Universidad Pedagógica Nacional, un espacio diseñado para trabajar con la población educativa de escuelas públicas o privadas situadas en Bogotá. Este espacio se desarrolló en el Instituto Pedagógico Nacional con dos semilleros de mediación de convivencia (primaria/secundaria) con los que realizamos diferentes actividades en torno al proyecto Territorializar la convivencia.

Al finalizar la práctica de escuela nosotrxs¹ (Daniela y Sebastián) nos encontramos en la misma línea de investigación memoria, corporalidad y cuidado y al vernos en la circunstancia de

¹Nota aclaratoria: Vale la pena reconocer la apertura que propicia la escritura y literatura con enfoque de género, en donde es posible tensionar el lenguaje establecido en términos de identidad, cultura y política. El uso no sexista del lenguaje ha creado un cambio de paradigma en la identidad de género y la libertad sexual bajo el derecho a reconocer las personas tal como se auto-perciben teniendo en cuenta sus decisiones y elecciones. Aunque no se determine en la institución de la RAE, el lenguaje inclusivo aparece entre un grupo de hablantes para comunicar y expresar en él su cultura y también su posición política, por eso cuando hacemos uso de la X

realizar el proyecto de grado en grupo decidimos adelantar conjuntamente este proyecto. Tuvimos que conciliar en diferentes aspectos nuestros intereses investigativos y es así como iniciamos nuestra propuesta: como un tejido en colectivo de resistencias desde las creaciones y las acciones. Por ello empezamos a desarrollar una serie de escenarios pedagógicos al interior de la UPN, que serán descritos en los acápites posteriores, para implementar en la práctica esta idea que nació de nuestro trabajo en el Instituto Pedagógico Nacional.

El desarrollo de esta propuesta se relaciona con las prácticas, narrativas y actores convivenciales en la UPN. Para ello, realizamos una aproximación a las distintas perspectivas de habitar este territorio en primer lugar con participantes y organizadores del preuniversitario Academia popular en el 2022, luego con estudiantes que habitan la UPN interesadxs en el tema de la autopublicación y el fanzine, sumando nuestras experiencias personales. En efecto, en esta investigación cobra gran relevancia los sentidos o posicionamientos que lxs participantes construyen sobre sus prácticas convivenciales; de ahí que, recuperar sus perspectivas sobre este tema sea un elemento fundamental en la investigación.

Decimos entonces que, son las valoraciones de lxs participantes en sus prácticas y narrativas, lo que da lugar a la construcción de los anarchivos como dispositivo educativo para pensar e incidir en la convivencia. Como se sugerirá en párrafos siguientes, las actividades nos sugieren que esta manera de contraponer a los archivos (los anarchivos) facilita profundizar sobre los conflictos presentes o ausentes en materia de convivencia de la vida universitaria, como por ejemplo: las disputas por la finalidad política; la tensión entre un relacionamiento regulado por la norma y lo que abriga lo diverso; las violencias basadas en género y las lógicas como son leídas y tramitadas por la institucionalidad.

o la E en la autopublicación y en el desarrollo de este trabajo buscamos llevar a quien lo lee a la experiencia de la edición libre de prejuicios o visiones estereotipadas; enunciando las diferentes visiones existentes sobre el mundo a través de la expresión escrita - verbal - corporal - entre otras. Un mensaje que llegue a toda la población, una producción contrahegemónica. Para llegar a esta postura fue necesario reflexionar sobre nuestras acciones y ponerlas en diálogo tanto con autoras como Gloria Anzaldúa en *Una carta a escritoras tercermundistas*; Vilda Discacciati *Cambiar las reglas. lenguaje inclusivo ...* así como con familiares, amigos, afinidades y hoy lxs lectores de esta propuesta.

En ese sentido, nuestra propuesta consiste en la autoconstrucción de la Zineteca popular el Anarchivo al interior de la Universidad Pedagógica Nacional, en la Calle 72, pensando en la alternativa de construir nuevos vínculos y tejidos, toda vez que impulsamos:

- Compartir, aprender, dialogar desde la creación artística y literaria.
- La recolección y difusión de material independientes, es decir, publicaciones que se exponen como contracultura (cultura no representada en medios hegemónicos) y que buscan poner en circulación intenciones, ideas, imaginarios o demandas propias de un contexto social. Por ejemplo, los fanzines, el femzine, periódicos, podcast independientes.
- La permanencia de un espacio al interior de la Universidad a disposición de toda la comunidad universitaria.

La Zineteca Popular el Anarchivo se diseñó² para imaginar, experimentar, crear, posibilitar diferentes formas sobre cómo dinamizar desde espacios permanentes o itinerantes las dinámicas de convivencia sentidas en la UPN; a través de la expresión corporal, creativa, en lo artístico, literario y comunitario. El espacio al que nos referimos consiste en encuentros intencionados entre quienes habitamos la Universidad; en el que se posibilita el diálogo, en donde la convergencia y la diferencia son notables en la medida en que se va desarrollando una lectura colectiva desde lo individual. Sentimientos, emociones, e incluso recuerdos que salen a flote y que en medio del diálogo entre las experiencias de otras individualidades (que quizás tienen algo en común) permiten escenarios para la dinamización de situaciones convivenciales. Pensamos en un proyecto experimental no convencional que tense en el interior lo que significa habitar un espacio tan diverso como la UPN, que logre reconocer estas tensiones al igual que transformarlas. Como propuesta pedagógica, que enuncia el conflicto y la posibilidad de trabajar sobre sí en este territorio.

² Nos pensamos esta palabra en tanto juntamos diseñar con soñar, porque soñamos nuestras ideas y las diseñamos, pero también diseñamos y ponemos en práctica nuestros sueños, de ahí la expresión.

Es importante aclarar que al no ser convencional, nuestro proyecto enuncia los títulos de una manera única, para invitar a quien lee a construir conocimiento desde los márgenes. Inicialmente presentamos las razones que motivan o dan origen a pensar los anarchivos como trazos de resistencia convivencial en la Universidad Pedagógica Nacional; la situación problemática sobre la convivencia en la UPN la pensamos desde una perspectiva en donde problematizamos la realidad para transformarla, porque existen intranquilidades por habitar la UPN, la pregunta orientadora de la investigación y los horizontes de trabajo porque no solo se cumplen objetivos de un trabajo de grado, sino que se trazan horizontes de acción y de sentido para la vida.

Por otro lado, el primer momento del proyecto del cual hacen parte los encuentros de diálogo con integrantes del Preuniversitario Academia popular y la comunidad universitaria con quienes encarnamos las narrativas y prácticas convivenciales, para aunar esfuerzos en una caracterización crítica, no alineada con estándares investigativos o conceptuales. El segundo acápite hace énfasis en los antecedentes investigativos y referentes conceptuales para posicionarnos a la hora de hablar de los anarchivos, de la convivencia desde la perspectiva de sus narrativas y prácticas, además de la forma en que condensamos nuestra propuesta teórica desde la praxis; a esto lo denominamos trazos y pasos que nos anteceden, reivindicando las perspectivas de quienes han hablado de lo que queremos investigar.

El siguiente apartado desarrolla el encuadre metodológico o sobre los modos de hacer en nuestro proyecto investigativo, desde la investigación creación, la praxis y la construcción metodológica y teórica propia de la Resistencia Convivencial Territorializada. Para nosotrxs, la propuesta es como un monstruo porque se piensa en todo momento desde el margen de la institución y de las normas establecidas para construir conocimiento. Finalmente, presentamos un análisis reflexivo, crítico, situado y territorializado, proponiendo recuperar las narrativas y prácticas convivenciales presentes en lxs participantes de nuestro proyecto, centrando en tres subtítulos: primero desde las sobre-exigencias narradas, luego desde los nuevos sentidos de la convivencia desde los anarchivos y por último desde la incidencia de la propuesta. Cerramos con unas semillas de cambio, a modo de conclusiones y recomendaciones, haciendo una

revisión exhaustiva sobre las maneras en que se desarrollan los horizontes de acción a lo largo de nuestro trabajo. Además de referencias y anexos de todo lo realizado.

¿Qué es lo Diferente de Esta Propuesta?

En la Universidad Pedagógica Nacional existen múltiples espacios de encuentro en los que se habla sobre la convivencia y las maneras de tramitarse. Pese a los esfuerzos aunados, según los testimonios recogidos en nuestro proceso de investigación-creación en uno de los talleres de creación -del cual se hablará en la apuesta metodológica- existe una percepción de distanciamiento entre las necesidades de quienes habitan la Universidad y la institucionalidad representada en lxs profes y lxs administrativos, porque se ha quedado corta cuando pasa de espacios de encuentro a transformaciones significativas sobre la realidad convivencial de quienes habitan la UPN. Según una narrativa testimonial, “Hay profesores (...) que no tienen en cuenta condiciones y dificultades de cada estudiante y sus posturas solo quieren imponer reglas donde no se puede negociar con ellos”

Téllez et al., (2020) en el informe de Gestión del Programa de Convivencia de la subdirección de bienestar universitario plantean 5 líneas de acción para la intervención en la Universidad: Catedra de vida universitaria, Habitabilidad del territorio, una Universidad libre de todo tipo de violencias, formación en DDHH, y por último la mitigación del riesgo, reducción del daño y prevención del consumo de SPA. En el texto mencionan el impacto en la comunidad universitaria, logrando incidir desde escenarios virtuales en 5 mil personas. Es importante reconocer el trabajo que se ha realizado desde Bienestar, pero estos espacios que se han realizado son orientados en pro de la visión institucional de la convivencia, formulada por los ejes misionales de la Universidad, los cuales también se encuentran alineados a los procedimientos del abordaje de la convivencia desde el Ministerio de Educación Nacional. Aquí hay una primera ruptura sobre cómo agenciar estas dinámicas; la normatividad puede funcionar y atender a ciertos casos pero ¿Qué sucede cuando hay otras experiencias no reconocidas o problematizadas por instancias no institucionales? Se puede entrever la existencia de emociones y sentires inmersos en la Universidad alrededor de lo económico, lo académico o lo

emocional enunciados como sobre-exigencias³ que son desconocidas por la institucionalidad, sin embargo influyen significativamente en la manera de habitar este territorio.

Por otro lado, alrededor de las dinámicas de conflicto que han atravesado a la Universidad como las violencias basadas en género, los consumos de licor y Sustancias Psicoactivas, la constante pugna política; se ven diferentes perspectivas sobre cómo las personas habitan la Universidad y también sobre cómo se generan algunas formas autónomas para tramitar el conflicto: Murales en paredes muy visibles de la Universidad, jornadas de estampados en prendas, de fanzines y pintas de trapos para movilizaciones, cartelones en paredes o algunas de ellas repletas de diferentes carteles alusivos a situaciones convivenciales del orden local al internacional, asambleas, ollas comunitarias, tomas universitarias, juicios populares, etc. Estas hacen parte de la organización alrededor de cohabitar el territorio impulsada desde otras visiones diferentes a la institucional.

¿De qué modos agenciamos apuestas centradas en el encuentro de ideas y emociones en donde podamos enunciar lo que se ha callado? ¿De qué maneras resignificamos a la UPN y su campus como un territorio que requiere de cuidado, memoria y trabajo colectivo? Estas preguntas surgen como estudiantes, como docentes en formación y también como personas que habitamos el territorio universitario y que tenemos un enraizamiento con él, por lo que centramos nuestro trabajo pedagógico en posibilitar en este territorio la construcción y el agenciamiento de espacios de encuentro en donde sea posible hablar del cuidado, de la memoria y de las situaciones que desequilibran la convivencia universitaria como por ejemplo, la exclusión y el silencio agenciado tras las narrativas institucionales sobre convivir la Universidad.

Como plantean Ortega et al. (2017), la convivencia se encuentra en el plano del peso y la levedad, de la cordialidad y la rivalidad, lo que quiere decir que para existir juntxs es importante reconocer los escenarios de conflicto y darles validez, como posibilitar los

³Entendemos este concepto desde nuestra experiencia como estudiantes de la Licenciatura en Educación Comunitaria de la UPN, como situaciones que abruman nuestro diario vivir de una manera que transforma nuestras prácticas al convivir con otrxs.

escenarios de diálogo para consolidar acuerdos en la práctica. En ese sentido, se hacen imprescindibles espacios de encuentro en los que el epicentro sea la creación, que desde el arte, la literatura y otras expresiones humanas del saber se problematice y se discuta sobre lo que está sucediendo en la Universidad y quienes la habitan, para consolidar acuerdos convivenciales articulados con la realidad.

Por tanto, nuestro proyecto es enriquecedor ya que propicia el descubrimiento de los distintos modos en que el estudiantado agencia prácticas pedagógicas que problematizan las maneras de habitar la Universidad, los diversos conflictos por los cuales ha sido desbordada la comunidad universitaria que se han trasladado a planos políticos, pedagógicos, sociales y culturales de quienes agenciamos prácticas alternativas, populares y críticas. Dicha riqueza está acompañada de la actualidad de nuestro tema investigativo: los anachronismos y los nuevos sentidos de la convivencia en el territorio universitario, porque actualmente en la UPN existe una pugna por la convivencia y la defensa de la educación pública, lo cual aporta al debate actual sobre el abordaje artístico y pedagógico de la convivencia en el territorio universitario.

La importancia de llevar a cabo este proyecto en la actualidad radica en la necesidad urgente de revalorizar y revitalizar el territorio universitario como un espacio de resistencia y transformación social. En un contexto donde las instituciones educativas públicas enfrentan constantes amenazas de mercantilización y represión del pensamiento crítico, es crucial reafirmar la autonomía, combatividad y libertad que han caracterizado históricamente a la Universidad Pedagógica Nacional. Este proyecto busca rescatar y dar voz a las narrativas convivenciales y de memoria que se han tejido en este espacio, promoviendo una educación comprometida con la justicia social y la transformación de las condiciones sociales de todxs. Además, al implementar estrategias pedagógicas y creativas, se fomenta la participación activa de la comunidad universitaria en la construcción de su propio entorno, fortaleciendo así los lazos comunitarios y la identidad colectiva frente a los desafíos contemporáneos.

Además, lo novedoso de la propuesta es su abordaje sobre distintos modos de expresión y comunicación artística, creativa y literaria asumiendo a la diversidad como la potencia para expresar sentires y saberes, por lo cual se toma como base la creación con fines

de difusión y compartir de ideas, e incluso la colección de estas piezas gráficas como apuesta epistémica desde la contracultura, los saberes populares y lo comunitario. Todo esto, a partir del agenciamiento de prácticas instituyentes⁴ que nacen del estudiantado en aras de apropiarse el territorio universitario como estudiantes y a quienes aspiran a entrar a la Universidad, a permitirles apropiarse de él, desde los anachivos y las acciones gráficas.

Por último, la idea de considerar a los anachivos como trazos de resistencia convivencial en un espacio tan especial como es la calle 72 de la UPN, busca resignificar la construcción de saberes y de conocimiento desde una óptica autogestionada, autoeditada e independiente. Es decir, que lo significativo de nuestra propuesta también es la apertura en el campo de lo académico, de la construcción de saberes y de conocimientos sobre la posibilidad de ampliarlos a formatos no convencionales como el fanzine. Así, nuestra apuesta es en términos del saber, de lo pedagógico pero también de lo político dando un lugar al interior de la academia a los saberes construidos por fuera de ella, lo que implica ocasionar encuentros en los que se fomente la oportunidad de reconocer las publicaciones independientes, autoeditadas y autogestionadas como formatos vigentes para construir conocimiento académico serio.

Encarnando el Espacio y Conociendo a lxs Autoeditores

La idea para esta propuesta investigativa comunitaria nace de nuestro trabajo pedagógico en el IPN con estudiantes del semillero de convivencia. Sin embargo, la práctica, la desarrollamos en dos fases concretas. La primera a partir de la consolidación de un espacio denominado Academia Popular; la segunda, en relación con la creación y la puesta en marcha de la Zineteca Popular El Anachivo en la calle 72 de la Universidad Pedagógica Nacional.

⁴ Esta referencia hace relación a la planteada por Cornelius Castoriadis, pero optamos por retomar la interpretación en Ortega Valencia, P. (2014). *Pedagogía crítica en Colombia: Un estudio en la escuela de sectores populares*. *Sophia*, 10(2), 50-63. Quien las define como: “expresiones de resistencia imbricadas en luchas locales (...) se sitúan en la pedagogía en una nueva forma de actuar que se resiste a perpetuar lo ya establecido, subvirtiendo los marcos institucionales.” Frente a nuestro trabajo investigativo, las prácticas instituyentes son significativas porque nos permiten articular la práctica y la teoría hacia la praxis, para construir nuevas maneras de acciones pedagógicas críticas, desde las creaciones, autopublicaciones y la autogestión.

Academia Popular es un preuniversitario que abarca las diversas disciplinas que componen los exámenes de admisión a las Universidades públicas de Bogotá, pero más centrado hacía el examen de la Universidad Nacional. Su énfasis es popular⁵, ya que por un lado se consolida y organiza por un grupo de maestros y maestras base, que son quienes han acompañado el proceso organizativo del espacio; estudiantes y graduadxs de diversas licenciaturas y carreras profesionales; pero también y no menos importante porque varias de las personas voluntarias y partícipes, han conocido y forjado espacios populares con y para el barrio. Por lo que es necesario señalar que el origen de Academia Popular se constituye desde el barrio. (Es importante revisar el acápite de ReCoTe y otrxs monstruos para ampliar la tensión entre el carácter público de la UPN y su contexto)

Este espacio es totalmente gratuito y voluntario para quien se interese en participar, por lo que está abierto para cada cohorte que se presenta el examen de admisión de la Universidad, eso quiere decir que al año se trabajan dos cohortes. Generalmente no se desarrollaban las clases en algún salón específico (a menos que pudiese conseguirse uno), por lo que la mayoría de los espacios académicos debían darse en cualquier parte de la Universidad (Plaza che, la playita, CyT, El Freud). Además, las reflexiones que suscitaron la juntanza de lxs profes del preuniversitario propiciaron ampliar la mirada hacía los exámenes de admisión de la UPN y la Universidad Distrital (el examen del ICFES).

Previo a la pandemia⁶, Academia Popular tenía como espacio de aprendizaje en el territorio de la Universidad Nacional, en la sede de Bogotá. Hay compañerxs que han estado desde sus inicios (segundo cohorte del 2017) y otrxs que se han ido vinculando a lo largo de los cohortes. Durante la pandemia, las aulas se abrieron a las huertas, los museos, las plazas, y demás lugares de la ciudad que nos permitieran el encuentro; y posterior al confinamiento, surgió la apuesta por desarrollar el preuniversitario en el territorio universitario de la Calle 72, de la Universidad Pedagógica Nacional.

⁵ Entendemos por lo popular como la posibilidad de agenciarse colectivamente en pro de diversas transformaciones en escenarios de necesidades materiales, culturales, etc .

⁶ Hacemos referencia al periodo de crisis de salud humanitaria que se desató en 2020 en Colombia y el mundo.

Academia Popular ha juntado esfuerzos para crear espacios de encuentro que pongan en el centro lo afectivo y lo emocional, relacionando la convivencia y las diferentes maneras de relacionarnos entre nosotrxs como proceso colectivo. En consecuencia, la apuesta investigativa del presente proyecto y los escenarios que el preuniversitario ha venido forjando se entrelazan desde la reflexión artística, creativa y emocional, pensando cuáles son los aspectos de la convivencia que inciden en el relacionamiento entre quienes habitan la Universidad.

Por otro lado, en la segunda fase aparece la Zineteca Popular el Anarchivo en tanto un espacio de encuentro emergente en el que nosotrxs fuimos para posibilitar en el territorio universitario de la calle 72 el acercamiento a material independiente, autoeditado y autogestionado. Aquí pusimos a rodar toda nuestra experiencia como profes y educadorxs comunitarixs a través de gratiferias⁷, talleres experimentales de creación fanzinería y la constante exposición/disposición de material independiente para su lectura, para sumergirse en él de todas las maneras posibles.

La zineteca se convirtió en nuestra oportunidad para hacer una lectura crítica de las problemáticas de convivencia presentes en la UPN, y de hecho en una de nuestras primeras intervenciones en el foro realizado por estudiantes de comunitaria en marzo del 2023, se identificaron una serie de elementos problemáticos que inciden en los relacionamientos de lxs estudiantes y docentes, a saber, se percibe una “ruptura entre estudiantes y docentes en relación con el discurso, como se dan contradicciones en términos de praxis”,

“Qué situaciones se presentan en las aulas de clase, en las plazas, en las asambleas, en la vida de las personas que hacen parte de la leco para que solo se perciban actos que faltan a la convivencia y no lo que sucede con las comunidades que se visita”⁸.

⁷ La gratiferia es un escenario en el que se plantea una consigna clave: Gratis como la dignidad. Se trata de poner a disposición elementos que algunas personas no usan para que otros lo tomen, por ejemplo, libros, ropa, elementos tecnológicos, etc. Implica dignificar el concepto de lo material en un sentido donde se resignifique el intercambio y el trueque aunque no sean definitivo para tomar algo. Es una acción de conciencia ambiental, emancipadora, también una creación de lazos y afectos fundamentada en el apoyo mutuo y la economía solidaria.

⁸ Esta información está contenida en las matrices de análisis que construimos como Zineteca Popular el Anarchivo

Estos testimonios ponen en discusión las oportunidades brindadas por los anarquivos para inicialmente, hacer una lectura de la convivencia desde las narrativas y las prácticas, además de fomentar escenarios de encuentro, de escucha y de creación para tramitar las dinámicas convivenciales de tensión.

De hecho la Zineteca es un espacio que está en construcción y ha tomado fuerza participando de diferentes escenarios institucionales como la Feria Pedagógica del Libro UPN 2023 y no institucionales como el 1er encuentro internacional de saberes anarquistas en la calle 72, así se relaciona con Academia Popular por dar cuenta en el territorio universitario la necesidad de crear escenarios destinados al encuentro de saberes, de ideas, de tensiones y conflictos, desde la acción y la creación consciente.

En el acervo del material de la zineteca encontramos relatos que a través del fanzine cuentan por un lado, la incomodidad, el vivir la pandemia y cómo esto determinaba un cambio profundo en las formas de ser y existir; además, algunas estrategias como la olla comunitaria que hicieron frente al hambre ignorada por personas y gobiernos. Por ejemplo, encontramos una publicación de la iniciativa cocer UPN⁹ que luego de volver a la presencialidad decidieron trabajar en torno a la cocción de alimentos para garantizar la alimentación de la comunidad universitaria en distintos espacios.

Luego de la pandemia y el estallido social que le siguió, hubo transformaciones sobre las necesidades que como sociedad tenemos y sobre la urgencia de atenderlas de una manera pronta y colectiva. Por ejemplo, en la Universidad salieron a la luz cuáles eran las condiciones económicas de lxs estudiantes para recibir o no una clase virtual; esto ha hecho eco en distintos espacios asamblearios al volver a lo presencial. También, algo de notar es la transformación del escenario de participación social siendo no solo las Universidades quienes participaron de marchas y tomas sino también jóvenes de los barrios, de ahí que ahora esté presente el debate sobre el ingreso al territorio universitario como un espacio público. Con

⁹ Esta es una publicación que se puede encontrar en la colección de la Zineteca, y hace referencia a un proceso estudiantil que surgió al interior del territorio universitario de la UPN

esto, quisimos enunciar algunas situaciones que conllevan a la manera en cómo ha sido habitada la Universidad luego de estos tiempos.

¿De Campus Universitario a Territorio Universitario? Una Pregunta Necesaria Para Pensar Nuestro Espacio de Práctica

Reflexionar en ese tránsito de campus universitario a territorio universitario es navegar por aguas desconocidas. El campus universitario es un mapa trazado sobre el suelo, donde las voces del saber discuten entre edificios de piedra. Pero el territorio universitario es un universo entrelazado, donde el conocimiento se esparce como semillas al viento, germinando en las grietas del tiempo.

Mientras que campus universitario evoca un espacio físico donde se desarrollan actividades académicas, sociales y administrativas de una institución educativa, territorio universitario amplía esta idea para incluir no solo el espacio físico, sino también las emociones, los sentimientos, los pensamientos, las interacciones sociales, culturales y políticas que ocurren en ese espacio, así como las relaciones con la comunidad de los alrededores.

Esta propuesta pedagógica investigativa y comunitaria busca gestarse al interior de la Universidad Pedagógica Nacional en el territorio de la Calle 72, recuperando nuestro carácter vinculante como estudiantes de la UPN a partir de su reconocimiento espacial, geográfico, convivencial y así mismo socioafectivo.

Para ahondar en esta idea, retomaremos uno de los textos que hacen parte de la colección de la Zineteca Popular El Anarchivo editado por espacio odeón, cuya publicación nos muestra sus exposiciones artísticas del año 2021, llamadas Redistribución, Territorios en cuestión, jugar a la utopía, grabar en la memoria¹⁰. Allí, en la exposición de Territorios en cuestión, el artista Jesús López contribuye a la construcción de la idea de territorio en tanto su obra “deja entrever cómo el lenguaje se adapta a la territorialidad y contribuye al condicionamiento del comportamiento humano y su cultura”.

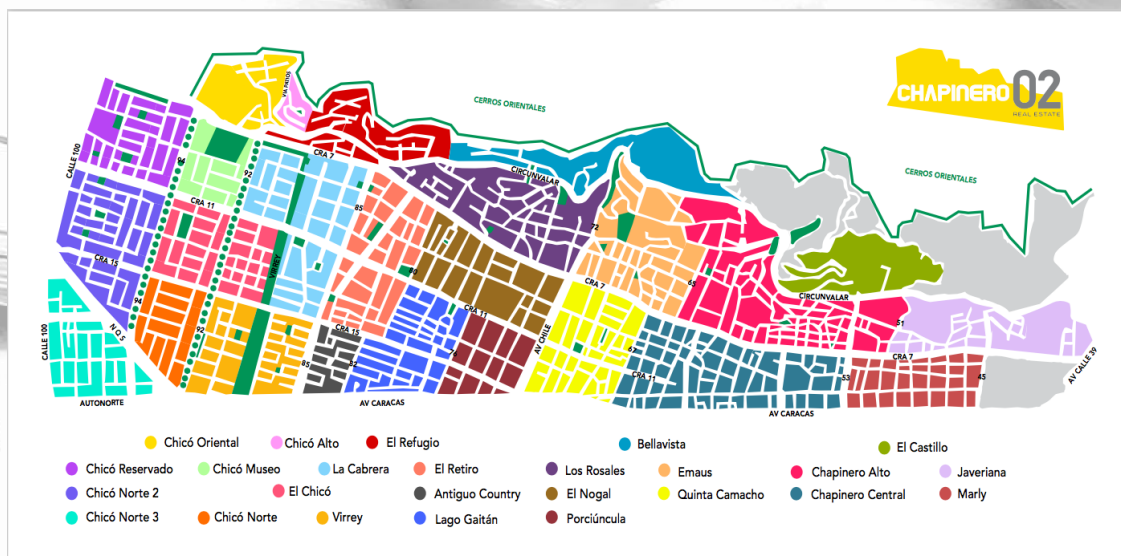
¹⁰ Para acceder a esta publicación, pueden comunicarse con lxs autorxs de este proyecto.

Para este artista y en general para el arte contemporáneo, la instalación es una obra artística (una inspiración para la instalación de la zineteca) y él, con un juego de serialidad textual construye la idea de la existencia de formas en donde el lenguaje altera al sujeto y al territorio y viceversa. La Universidad se territorializa según los lenguajes de quienes la habitamos, pero también la naturalidad del territorio impacta en la construcción de lenguaje y de sujeto. Para profundizar más en este tránsito, resulta clave que quien nos lee, recurra al acápite sobre Resistencia Convivencial Territorializada (de ReCoTe y otrxs monstruos).

Para comenzar, es importante reconocer los aspectos relevantes que la localidad de Chapinero tiene consigo, a propósito de que la UPN se encuentre en la calle 72 desde 1955 (como Universidad). Uno de ellos se relaciona con la convivencia, pues es una localidad con una población flotante de 500 mil personas y 166 mil habitantes, señalando que la habitabilidad de los espacios circundantes a la Universidad está enfocada en quienes no viven en ellos.

Figura 1

Mapa de la Localidad de Chapinero



Nota. Tomada de *Chapinero 02*. (s.f). <https://chapinero02.co/main-contenido-id-20033-localidad-chapinero.htm>

Durante años, la UPN se ha consolidado como una institución líder en trayectoria e investigación sobre pedagogía y educación en el país. Adicional a esto, su carácter público le ha

permitido a la Universidad participar y liderar proyectos de alto impacto, como lo fueron el movimiento pedagógico, los programas de reincorporación en 1991 en educación para jóvenes y adultos, la Expedición Pedagógica Nacional, entre otras. (Museo Pedagógico Colombiano, 2021).

De modo que, también se ha caracterizado por sostener su misión en tanto “investiga, produce y difunde conocimiento profesional docente, educativo, pedagógico y didáctico (...) Consolida una interacción directa y permanente con la sociedad para aportar en pro de la nación y región mediante el diálogo con las demás instituciones de educación” (Universidad Pedagógica Nacional, 2019, p16). Esto, desde su participación y liderazgo en propuestas y programas que aportan a la construcción de paz y de la educación como derecho fundamental.

Ahora, desde lo estadístico para 2019, la atención en bienestar universitario aumentó en un 54% en comparación con el año 2018, con 38.431 atenciones en servicios de salud y 7.336 en apoyo socioeconómico lo cual, desde el cuidado, resulta fundamental problematizarlo ya que son situaciones que influyen en la convivencia en términos del acceso a los programas con los que cuenta Bienestar Universitario. (Universidad Pedagógica Nacional, 2019).

La UPN cuenta con cinco programas de apoyos socioeconómicos, que facilitan la permanencia de lxs estudiantes en sus proyectos educativos, como lo son: La revisión de liquidación de matrícula, fraccionamiento de matrícula, apoyo al servicio estudiantil; asignación de Servicio de Almuerzo, convenios Icetex y el apoyo a la matrícula.

El apoyo alimentario es el programa al cual se inscriben más personas y del cual más personas resultan beneficiadas, de las 7.336, son 5.324 estudiantes que requieren de este programa de bienestar universitario (2019, p 116), exponiendo la necesidad de fortalecer este programa en aras de construir una ética del cuidado desde las prácticas alimenticias, pues en la actualidad el restaurante ha prescindido de unas características nutricionales óptimas debido a la saturación de quienes requieren del servicio y los insumos con los que se responde a la demanda.

Otro aspecto importante del Bienestar Universitario de la UPN tiene que ver con la cultura, y su fomento a través de tres ejes: La formación integral, la cultura como escenario

para la convivencia y la circulación de trabajos artísticos. Desde una perspectiva territorializada de la convivencia, estos programas deben propiciar unos modos distintos de habitar la Universidad, que deben ser agenciados por lxs estudiantes para mostrar a la comunidad universitaria los diferentes modos en que se está y se existe en la Universidad.

Sin embargo, en el boletín estadístico, la oficina de planeación menciona que “Durante 2019 se ofertaron 24 talleres de artes y humanidades en los dos semestres, todos completamente gratuitos, con una participación de 1.204 personas, cifra que muestra un incremento del 17,9 %.” (Universidad Pedagógica Nacional, 2019, p. 118). Pese a la consolidación de un promedio de 15 talleres por año, con la asistencia de más de 1000 estudiantes, la participación fue limitada en términos de la cantidad de gente que habita la Universidad. Este panorama destaca una paradoja en la que, a pesar de los esfuerzos institucionales para promover la participación y el enriquecimiento cultural a través de actividades artísticas y humanísticas, la respuesta estudiantil no alcanzó niveles significativos en relación con el estudiantado que habita la Universidad. Esto sugiere la necesidad de revisar y quizá replantear las estrategias de divulgación y motivación para involucrar a un mayor número de estudiantes en estas iniciativas, fomentando así una cultura más inclusiva y participativa en el ámbito universitario.

Además, para el 2019 los servicios de atención psicosocial aumentaron de modo considerable, de 524 atenciones en 2018 a 1410 (Universidad Pedagógica Nacional, 2019, p. 118), lo cual implica un aumento en un 169% y se pone en tela de juicio el papel de la Universidad desde preguntas como ¿Qué prácticas aumentan la necesidad de una atención psicosocial? ¿Cuáles fueron las palabras silenciadas, las problemáticas convivenciales, los conflictos internos o externos en años anteriores, que para el 2019 implicaron un aumento de la atención psicosocial? ¿Qué necesitan las personas que acuden a dicha atención en términos de la escucha, la emoción y el afecto? ¿Acaso la convivencia no implica también reconocer lo individual como colectivo? Es importante articular a los resultados estadísticos la debida información cualitativa que propicie unas reflexiones pedagógicas y políticas concretas, que

lleven a pensar espacios de encuentro que centren su atención en lo que no se cuantifica en los boletines.

Intranquilidades Habitando la UPN. ¿Cómo Problematizar la Realidad Para Investigarla en Nuestra Propuesta?

Antes de continuar, es imprescindible aclarar que dentro de la propuesta creativa del proyecto se ha optado por mencionar de forma alternativa al esqueleto técnico que compone una investigación: No hablamos de planteamiento del problema sino lo mencionamos como intranquilidades habitando la UPN de igual manera allí planteamos cuál es la situación problemática que orienta el proyecto. A la vez sobre los objetivos generales y específicos decidimos llamarlos Horizontes de acción.

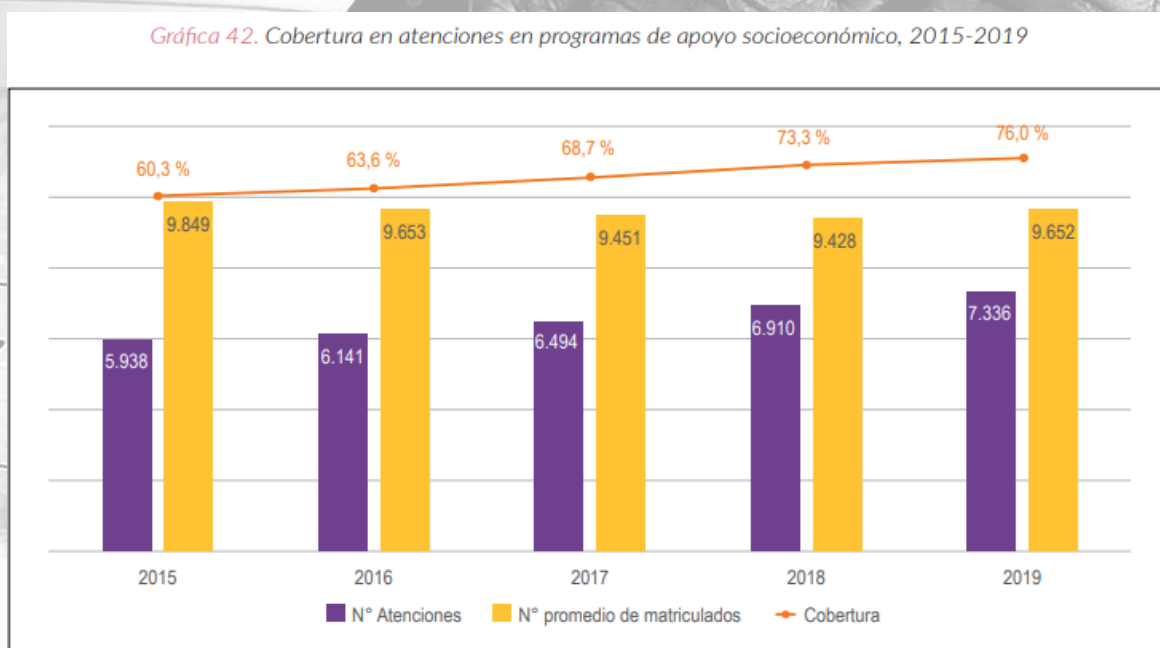
La convivencia es un asunto de vasta amplitud, por lo que es necesario pensarla desde múltiples miradas situando aspectos narrativos y de prácticas cotidianas. Estar en el territorio universitario nos permite sentir diferentes malestares relacionados con la convivencia, a esto lo hemos planteado como sobre-exigencias, al ser estudiantes éstas nos han generado diversas dificultades suscitadas por el hecho de estudiar en la Universidad, por lo cual atraviesan las formas en que convivimos con las demás personas que habitan el territorio universitario. En primer lugar, las sobre-exigencias académicas son situaciones generalizadas pero implícitas en la educación, las cuales se relacionan con limitaciones socioeconómicas que, se ven reflejadas en el aumento notable de las atenciones psicosociales al interior de la Universidad. No se trata de dificultades aisladas sino precisamente se articulan por el hecho de ser sobre-exigencias.

En segundo lugar, las sobre-exigencias económicas, el aumento notable de solicitudes por estos apoyos institucionales- referenciados en el subtítulo anterior -revela la necesidad de potenciar la dimensión económica, sin perder del radar las necesidades psicológicas, emocionales y afectivas de quienes habitamos la Universidad. Para el año 2019, periodo en el que nos encontrábamos cursando los primeros semestres, las solicitudes pasaron por las 7.336, mostrando un aumento significativo en relación con el año anterior de 6.910. Pese a

esto, la figura 2 nos muestra el aumento de la cobertura lineal a lo largo del tiempo, lo que valdría la pena preguntar ¿Cómo agenciaron los estudiantes dicha cobertura?

Figura 2

Cobertura en Atenciones en Programas de Apoyo Socioeconómico 2015-2019



Fuente: Subdirección de Bienestar Universitario

Cálculos: Oficina de Desarrollo y Planeación

Nota. Tomado del Boletín Estadístico 2019 (p 118) realizado por el grupo de trabajo interno editorial de la Universidad Pedagógica Nacional.

La pandemia generó un control social muy brutal, donde se penalizaba salir a la calle, en La Viral¹¹ 2021, fanzine realizado alrededor de las dinámicas sociales producidas por el confinamiento, en su edición mensual de la Editorial El Anarchivo, un proceso hermano de la Zineteca Popular el Anarchivo, menciona cuáles fueron los síntomas de esta pandemia: Autoritarismo, aislamiento social, paranoia, discriminación, hambre, mucha hambre. Esa hambre produjo que este apoyo alimentario mermara y se focalizara en la atención de

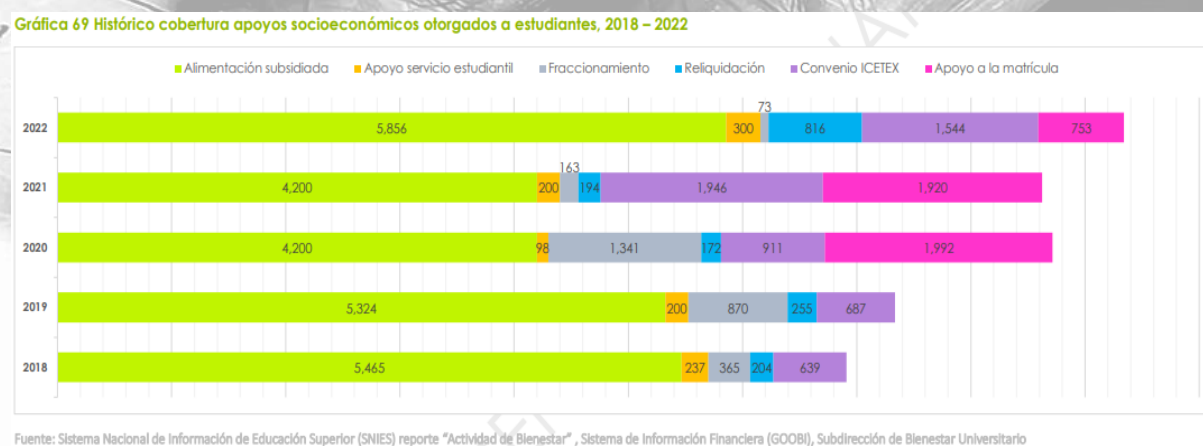
¹¹ Este es un material que se realizó y se editó por unx de lxs autorxs de este proyecto en aras de fomentar una crítica hacia la pandemia y el control social que provocó. Se encuentra en la colección de la Zineteca.

estudiantes con vulnerabilidades alimenticias, a quienes se les dieron mercados mientras la educación se virtualizaba.

Para el 2022 e inicios del 2023, se vio una disminución significativa en los apoyos institucionales a la matrícula debido a la gestión de la gratuidad en las matrículas de pregrado en las universidades públicas del país desde el 2021. Sin embargo, aumentaron las solicitudes de alimentación subsidiada en 5856 para el 2022, en contraste con las 4200 durante el año de la pandemia. A continuación, la figura 3 ilustra esta tendencia:

Figura 3

Cobertura de Apoyos Socioeconómicos a Estudiantes 2018-2022



Nota. Tomado del Boletín Estadístico 2022 (p 135) realizado por el grupo de trabajo interno editorial de la Universidad Pedagógica Nacional.

En la actualidad, este apoyo se ha visto más solicitado por la habitabilidad en el territorio, pero no existen dudas que también esto se relaciona con las sobre-exigencias económicas de los estudiantes ya que el almuerzo subsidiado queda en un costo aproximado de \$2.200 pesos, propiciando así que el restaurante universitario sea la única opción alimentaria para quienes habitamos la Universidad. Para el 2022 fueron atendidas 9.322 solicitudes de Bienestar Universitario y es importante resaltar las sobre-exigencias en el marco de lo económico y también preguntarnos por las acciones que la Universidad implementa para paliar esta situación, además de los programas de apoyo.

En contraste, los esfuerzos institucionales para atender estas situaciones suelen prescindir de los factores emocionales por lo académico, porque sostener estos apoyos económicos requieren de una estabilidad emocional significativa para cumplir con las obligaciones exigidas en los apoyos socioeconómicos. Por lo tanto, para la designación de apoyos socioeconómicos se necesita el conocimiento de las diversas dimensiones que influyen en las realidades de vida de lxs estudiantes. Estas emociones y sensaciones no se cuantifican en las estadísticas, para percatarse de ellas es importante habitar la Universidad porque están escondidas en los recovecos del territorio universitario.

En relación con el apoyo psicosocial, para el 2022 desde el Programa de Atención Psicosocial de la Subdirección de Bienestar Universitario se realizaron escenarios orientados hacia la promoción y la prevención, a través del fortalecimiento de dimensiones humanas relacionadas al cuidado, al autoestima y demás; un elemento significativo que resalta es que “Entre 2021 y 2022, las cifras de las atenciones relacionadas con orientación psicosocial crecieron en 39,34%, y las atenciones de orientación de trabajo social aumentaron, frente a la vigencia anterior, en 302,21%.” (Universidad Pedagógica Nacional, 2022, p 139). A pesar de realizar 1.020 atenciones psicosociales y 3.455 en relación con trabajo social, existe una dificultad que consiste en la percepción de criminalización por parte de lxs estudiantes desde la institucionalidad; algo que aparece y se recoge en los diálogos de los talleres¹² elaborados en la práctica del proyecto. Una especie de perfilamiento sobre todo cuando se correlacionan los consumos de sustancias psicoactivas.

Las afectaciones emocionales a lo largo del semestre se relacionan con las sobre-exigencias académicas de lxs estudiantes, que van de lo íntimo a lo social, por ejemplo, quién consume SPA para asistir a clase y las percepciones o prejuicios de quien no lo hace. Las solicitudes de apoyo al no ser tramitadas desde los espacios destinados para ello, se acumulan

¹²En relación con esta afirmación, dos herramientas fueron claves para recoger tal información: la primera el diario de campo de la última sesión realizada en el taller de creación experimental, por medio de la segunda, un formato de creación de fanzine en el cual por medio de las siguientes preguntas ¿Cómo no habitar la Universidad? ¿Cómo habitar la Universidad? nos trazamos diversos elementos de los cuales se sustenta dicha afirmación.

hasta un punto en que estallan de diversas formas los conflictos convivenciales en la Universidad. Como estudiantes nos percatamos de estas sobre-exigencias porque nuestrxs cuerpxs en algún momento del semestre se han sentido extenuadxs, sin ánimos de continuar y con mínimas garantías para abordar nuestras problemáticas íntimas. Según lo anterior consideramos que las sobre-exigencias han de reconocerse desde lo académico y lo socioeconómico.

Existe una sobrecarga en la construcción del conocimiento en las aulas, pues está por delante el saber y por último el sentir. Además, quienes perciben estas dificultades académicas y emocionales, al intentar acudir a las instancias destinadas para ello, se encuentran con un perfilamiento¹³ de parte del programa de apoyo psicosocial de la subdirección de bienestar universitario que implica la reserva de aspectos fundamentales y desconocidos de las sobre-exigencias en la academia impuestas a lxs estudiantes, en general a la comunidad universitaria.

Se entiende por rigurosidad académica las demandas excesivas ejercidas sobre estudiantes, profesores y trabajadores, como la carga excesiva de trabajo, un constante estrés producido por la necesidad de competir académicamente, la sensación de no lograr el cumplimiento de las responsabilidades universitarias. Son situaciones que provocan una sobrecarga emocional y social en las personas que habitamos la Universidad, por lo que es allí donde se requiere del agenciamiento de prácticas pedagógicas transformadoras de estas situaciones.

En cuanto a la segunda -sobre-exigencias socioeconómicas- las dificultades para la permanencia de lxs estudiantes y de quienes aspiran entrar a la UPN, las dificultades para acceder al almuerzo, a un transporte digno, influyen en las sobre exigencias a las que estamos sometidxs como estudiantes¹⁴.

¹³ Nos reservamos el anonimato de quien nos contó dicha narrativa, pero vale la pena mencionar que fue en diálogo en el Laboratorio de Creación Experimental, del cual se hablará más adelante.

¹⁴ Esta afirmación se sustenta en los fanzines realizados en el foro de la Licenciatura en Educación Comunitaria en el año 2023.

Es decir, muchas situaciones en el orden de lo económico, aún más las mencionadas, cargan a las personas desde lo emocional y lo afectivo, por lo que existe un agotamiento generalizado catalizador de una serie de prácticas y situaciones convivenciales al interior de la Universidad que dan cuenta de esta situación.

Son varios los ejemplos, pero situaciones concretas como ir a la Universidad solo por el almuerzo subsidiado, optar por la venta de cualquier producto o trabajar en una chaza o algún espacio destinado para la venta de productos al interior de la calle 72. Se recurre a una serie de prácticas en el orden de lo convivencial que evocan unas narrativas específicas, para conocer las sobre-exigencias socioeconómicas originadas por la acción de habitar la Universidad.

Nuestra apuesta entonces, nace desde el interés por incidir en estas situaciones de convivencia que son fuertemente influenciadas por las sobre-exigencias académicas, emocionales, socioeconómicas; de una manera creativa, artística y terapéutica en aras de aportar a la discusión de la convivencia desde estas perspectivas, que al pasar de los años ha tomado mayor auge con las nuevas generaciones que ingresan a la Universidad.

Por otro lado, existen otros espacios construidos por los estudiantes de la Universidad en respuesta a estas dinámicas, que permiten entrever la diversidad de estrategias con las que se ponen en conocimiento público situaciones coyunturales tanto en el marco de lo estructural como de lo convivencial.

Para esto, se crean espacios de ollas comunitarias, de diálogo de saberes, semilleros investigativos, murales, tomas de plazas, pintatones y estampatones, entre otros, que incentivan el debate sobre temas controversiales, que deberían ser tramitados desde amplios frentes de acción, como el arte, la creación gráfica, los encuentros asamblearios de carácter permanente, constructivo y crítico.

Son éstas y otras experiencias las que trastocan la construcción de relaciones en la UPN, es ahí donde entra el Preuniversitario Academia Popular. Las narrativas que surgieron luego de los encuentros con participantes y organizadores del preu permitieron entrever diferentes factores que afectan la convivencia; esto da lugar a nuestra idea de pensar en un encuentro que posibilite la reflexión desde lo artístico y lo creativo en torno a lo psicosocial, lo emocional y lo

económico, aterrizado al contexto convivencial que atraviesa la Universidad e incluso el país. Volveremos en esto más adelante.

La falta de espacios de encuentro que sean seguros, creativos y permanentes son un caldo de cultivo que permiten abordar la convivencia desde un enfoque territorializado¹⁵. En él, se retoman las problemáticas desde la mediación y no desde la prohibición; en donde prime el reconocimiento de lxs otrxs, en un contexto situado como pedagogía, para abordar el conflicto; además, espacios desde los cuales se convoque a toda la comunidad a participar desde sus saberes, diversas formas de expresión y experiencias sin limitantes que generen exclusión o desinterés.

Los anarchivos provocan nuevos sentidos en la convivencia por su manera disruptiva de abordarla, bien sea desde lo artístico, literario o desde la intervención en muros e instalaciones, por lo cual nos resulta pertinente pensarnos una apuesta crítica que ponga en tensión desde el arte y la escritura, las formas en las que convivimos.

A partir de lo esbozado, nuestra pregunta orientadora de la investigación es:

¿Cómo inciden los anarchivos en la construcción de resistencia convivencial territorializada según las prácticas y narrativas convivenciales de quienes participan de la Zineteca Popular el Anarchivo dentro del territorio UPN Calle 72?

Horizontes de Acción

En cuanto a los horizontes, bien lo dijimos, se articulan en definitiva a nuestros proyectos de vida.

Horizonte General.

- Transfigurar las prácticas y narrativas convivenciales de la UPN desde la Zineteca Popular Anarchivo como propuesta de Resistencia Convivencial Territorializada (ReCoTe).

¹⁵ Este abordaje es una perspectiva propia del proyecto Territorializar la convivencia: aportes desde la práctica pedagógica comunitaria en las escuela, del cual hicimos parte. Reconoce la importancia del cuerpo, el territorio barrial y escolar como escenarios integrales de prácticas y narrativas de convivencia

- **Horizontes Específicos**
- Reconocer por medio de actividades didácticas - gráficas - creativas, las prácticas y narrativas de convivencia presentes al interior de la UPN sede calle 72.
- Implementar la estrategia pedagógica/creativa denominada Zineteca Popular Anarchivo como un espacio de Resistencia Convivencial Territorializada para estudiantes, maestrxs, funcionarios y demás personas que habitan la UPN.
- Recuperar la experiencia de la implementación de la Zineteca Popular Anarchivo como ejercicio reflexivo para hacer de ésta una propuesta sólida para la comunidad universitaria.

Imagina - Crea - Difunde

Capítulo II: Trazos y Pasos que nos Antecedan

Este capítulo hace referencia al estado del arte. Optamos mencionarlo como trazos y pasos que nos anteceden teniendo en cuenta que de ahí parten muchas reflexiones sobre el uso del fanzine, el anarchivo como propuesta, la convivencia universitaria y demás experiencias que son fundamentales para este proyecto.

En nuestra práctica pedagógica e investigativa, como educadores comunitarixs resulta fundamental reconocer e interpretar a quienes trabajaron anteriormente sobre los anarchivos, la publicación y la convivencia. La siguiente recopilación de investigaciones da cuenta del estado de desarrollo del tema objeto de nuestra investigación: Anarchivos, resistencia convivencial en la Universidad Pedagógica Nacional, convivencia universitaria, creación artística y literaria independiente. En aras de identificar tendencias, experiencias, contribuciones investigativas que amplían el marco de comprensión del tema en cuestión.

Antes que un estado del arte, lo cierto es que realizamos una revisión documental que responde a las preguntas: ¿Cómo ha funcionado el fanzine y la publicación independiente en Colombia y el mundo? ¿De qué manera las bibliotecas comunitarias y fanzinotecas contribuyen a la construcción de convivencia? ¿Cuáles son las apuestas convivenciales de dichas experiencias? ¿Quiénes son los participantes de estas investigaciones? ¿Cuáles son las ausencias o presencias de prácticas de cuidado en la Universidad pedagógica nacional? ¿De qué manera intervino el arte, la creación en estas investigaciones? ¿Qué vacíos y alcances se identifican?

Vale destacar el itinerario de búsqueda de documentos. En primer lugar, se valoró información local, nacional e internacional a través de motores de búsqueda: Google académico, repositorios universitarios; además, y no menos importante, el acercamiento a personas expertas del tema, por medio de la lectura de publicaciones independientes encontrados en ferias realizadas en diferentes territorios que nos permitieron conocer desde el

anarchivo. Además se consultaron 10 investigaciones de pregrado, maestría y doctorado de Universidades nacionales e internacionales. 1 proyecto pedagógico aterrizado del IPN de Bogotá; así como 4 libros de investigaciones adelantadas sobre la publicación independiente, los espacios de lectura, la memoria, entre otros temas que atañen este proyecto.

Antecedentes a Nivel Internacional

La primera investigación corresponde a la realizada por Gelen Jeleton (María Ángeles Alcántara) artista fanziner que orientó los talleres de creación de fanzines con reclusas del centro femenino de reinserción social Santa Martha Acatitla; ella es creadora de Una Archiva feminista del DIY (Do It Yourself) Hazlo tú misma. En dicho trabajo menciona que estas publicaciones se realizan en y desde los movimientos sociales, más concretamente el movimiento feminista; la intención es propiciar redes de activismo y procesos artísticos que dan vida a numerosos proyectos bibliotecarios de publicaciones independientes, fanzinotecas o zinetecas. Por ello, plantea que existe una especie de reproducción en masa de autoediciones, asociada a la inminente crisis económica. Para ella, las instituciones como museos, centros académicos y demás se han interesado aún más en estos métodos y ediciones autogestionadas, pues la autoedición y la autogestión son aspectos que requieren de un dedicado estudio, sobre todo cuando se relacionan con las instituciones. (Alcántara Sánchez, 2016)

De manera complementaria, Gelen problematiza las publicaciones autoeditadas e independientes aludiendo que “muchas de estas ediciones no estaban hechas, o no quieren, según cómo, entrar en un archivo con un sistema hegemónico que repite clasificaciones y lugares excluyentes” (Alcántara Sánchez, 2016, p 16), lo cual invita a posicionarse con una pregunta concreta ¿Desde qué archivos (o anarchivos) estamos construyendo el saber, la memoria, el cuidado? De antemano es importante reflexionar un aspecto concreto en relación con la archiva del DIY, porque propone:

Una revisitación de la actividad del archivo como necesidad de práctica vivencial, poniendo en crisis los criterios de admisión, y analizando los vacíos y carencias. Un

replanteamiento de los recursos y fuentes incluidas, como condicionantes que pueden ser alternados con necesidades urgentes en vinculación con acontecimientos actuales (Alcántara Sánchez, 2016, p 18).

Plantea entonces la importancia de experimentar con los archivos sin seguir unas pautas específicas, sin reglas ni tiempos marcados, que permitan actuar desde una práctica que condense el activismo con el arte (artivismo), (p 19). Esta tesis doctoral es interesante y creativa en términos de la construcción metodológica que plantea Gelen Jeleton para la archiva del DIY, ya que es la denominación que le otorga al proceso investigativo y en sí misma se constituye como una metodología y una epistemología, en tanto la archiva toma sentido desde la experiencia de Gelen en bibliotecas y archivos, como en sus prácticas como bibliotecaria en la Universidad de Castilla-La Mancha, el Museo Internacional de Electrografía y como documentalista en el Museo de la Música de Barcelona. Además, con su colectiva denominada Jeleton, participó de diversas exposiciones tanto de museos como de escenarios instituyentes o “underground”.

La archiva contiene materiales en diferentes idiomas (inglés, español, euskera, catalán, gallego, aragonés) partiendo de la idea de visibilizar la contracultura del mundo del fanzine, recopilando colecciones completas de fanzines traducidas del inglés y en castellano. Además, recurre al fanzine para recopilar información de talleres, encuentros y discusiones, posibilitando la necesidad de articular la academia con procesos creativos y artísticos. Además, el acervo que compone la archiva, da cuenta de diversos talleres y ejercicios creativos en los que abordaron situaciones convivenciales como las violencias de género, la discriminación en diferentes escenarios y la misoginia. La archiva permitió crear redes de visibilización de fanzines feministas-cuir por medio de la exposición itinerante que ella denomina autoeditoras: hacemos femzines (2015-2016) que está compuesta por publicaciones que pertenecen a Una Archiva del DIY, como también de otras que fueron creadas por personas interesadas, mediante

convocatoria, de crear femzines, posibilitando la apertura de espacios que exigen la creación artística y literaria.

Además, en relación con otro de los antecedentes del presente proyecto, Gelen ha trabajado en la construcción de redes entre el artivismo y la academia por medio del proyecto Mujeres en Espiral, en la edición de los fanzines Leelatu #1 -#2 en el penal de mujeres de Santa Martha Acatitla, CDMX. Demostrando así la potencia del fanzine y de las fanzinotecas (o zinetecas) como facilitadoras de los procesos de comunicación y emancipación en espacios carcelarios, de anulación y exclusión.

Otra conclusión a la que Gelen llega en relación con su planteamiento inicial en la tesis doctoral, es que logra comprobar que los tiempos de crisis económica acuden a los archivos de publicaciones independientes, autoeditadas y autogestionadas para justificar la falta de recursos económicos, usándolos como un modo de solucionar dicha crisis. De un lado para que exista una programación cultural en relación con eventos de este índole (autogestionado) y por otro para abaratar los costos de materias primas en la producción de publicaciones autoeditadas, a diferencia de lo que implica la impresión de libros y demás archivos utilizados en las bibliotecas convencionales. Para la autora, son las instituciones las que entran en crisis y son ellas las que necesitan de procesos y proyectos autogestionados y de autoedición, en el ámbito de la cultura. Sería pertinente preguntarse en el presente proyecto ¿De qué modos la convivencia, desde una mirada institucional, puede gestionar el uso y el desarrollo de proyectos que incluyan la autoedición y la autogestión? Con más ímpetu indagar en ¿De qué modos la autoedición y la autogestión inciden en la transformación de las prácticas y narrativas de convivencia que han sido atravesadas por el conflicto y la confrontación?

Pero la joya de sus conclusiones que encaja en el presente trabajo investigativo, radica en lo que propone al final en términos de que el escenario propicio para implementar un proyecto de esta magnitud tiene que ser la Universidad (la de Murcia, a la cual presenta la tesis), en nuestro caso a la UPN en la sede calle 72; que además sea vinculante con los

escenarios académicos e investigativos, en donde activamente sea un espacio de creación de teoría encarnada. (Alcántara Sánchez, 2016, p 440). Una clara provocación, en el contexto donde Gela Jeleton se despliega como artista, como investigadora, como mujer y activista feminista, de consolidar espacios en donde el encuentro se centre en lo sentimental a partir de la creación autoeditada y autogestionada, que posibilite redes de apoyo y trabajo colaborativo, comunitario.

Desde la academia, pero también desde los espacios autogestionados de ferias, eventos artísticos de diferentes artes, donde sea posible propiciar espacios de encuentro, de catarsis, de creación artística, musical, literaria, etc. Siendo la Universidad la institución que posibilite estos encuentros, que garanticen las reflexiones académicas necesarias por medio de semilleros de investigación, como también las acciones comunitarias que fomenten el habitar la Universidad desde espacios activos, donde las personas que participan les sea posible hacerlo.

Para dar continuidad al estado del arte optamos por la investigación *Deshacer la Cárcel, Hacer un Fanzine: la Toma de los Muros y de la Palabra Llevada a Cabo con Mujeres en Reclusión en el penal Santa Martha Acatitla de la Ciudad de México*. Esta reúne diversos aspectos entrelazados con el proyecto. Su principal objetivo consistió en “Analizar desde una perspectiva pedagógica y una perspectiva de género, las formas en que la cárcel desaparece, anula y disminuye a las mujeres” (Tovar; 2018; p 6). Refiriéndose también a dar a conocer cómo conviven ellas en medio de los otros muros, realidades que se ocultan tras las rejas y no son visibles para quienes estamos fuera de ellas. Asunto que se relaciona con la convivencia al interior de la Universidad en dónde también observamos la necesidad de dar lugar a lo que está oculto, lo que no se nombra, por ejemplo, la reserva de aspectos fundamentales en cuanto al consumo de sustancias; que en un escenario de mediación institucional como el Programa de Atención Psicosocial de Bienestar Universitario pueden ser omitidos por cómo se juzgen. Por otro lado, a partir del fanzine como medio de comunicación se buscó visibilizar en esta investigación “Las estrategias de sobrevivencia, trucos y maniobras pedagógicas que las

internas han consolidado para no desaparecer en el encierro” (Tovar; 2018; p 6). Tomando el cuerpo y la palabra desde la reclusión

A partir del análisis de Los muros al papel, del proyecto Mujeres en Espiral y de la elaboración de los fanzines: Leelatu 1 y Leelatu 2 realizados por mujeres presas en el 2014 y 2015 como herramienta metodológica, se propuso la pedagogía de la toma de la palabra como escenario para generar formatos y deshacer la cárcel desde los relatos visuales, la palabra escrita y la voz de las mujeres al momento de crear fanzines, intentando traspasar el muro que delimita el encierro y la libertad a la cual están sujetas. Es interesante ver cómo el formato fanzine va tomando diferentes conceptualizaciones según sus usos, intenciones, contextos y lo que genera esta construcción de conocimiento colectivo. Al hacer un fanzine se atraviesa por la historia de vida, por la piel, el cuerpo y las esperanzas de quien o quienes lo realizan: Otro tipo de hacer pedagogía.

Descubrí que los fanzines consolidan una práctica artística, política y pedagógica que con-mueve, construye y reconfigura colectividades, alzamientos y conocimientos. A través de su diseño, sus realizadores se involucran en un proceso pedagógico que transforma contenidos, textos y texturas en relatos visuales, historietas, poemas y canciones. (Tovar; 2018; p 10)

Este trabajo transformó la forma de reconocer el encierro en las mujeres que participaron de los talleres; pues se enuncia el tránsito de pasar de ser solo un número más del sistema penitenciario a ser una mujer artista, fanzinera que quiere enunciar su realidad aun estando en reclusión. En sus publicaciones, aquellas que les permitieron recuperar la voz ellas des/hacen la cárcel y deshacen los constructos sociales del género, para pensarse como mujeres con capacidad crítica y creativa, capaces de generar nuevos horizontes, nuevas formas de ser y estar como mujeres autónomas en la sociedad.

Para concluir, en esta investigación se destaca en cuanto a lo convivencial los encuentros realizados por las talleristas y mujeres presas; en los cuales a partir de la creación iban narrando sus vivencias fuera y dentro de la cárcel, para luego plasmarlas en dibujos o escritos que llegan a la sociedad; a sus familiares, amigos o desconocidos.

En cuanto a lo que se ha publicado sobre anarchivos; retomamos el artículo Anarchivo y Producción Contrahegemónica del Relato publicado en 2021 por la Revista de investigaciones en artes visuales de la Universidad politécnica de Valencia, allí se presenta un análisis del concepto *anarchivo* a partir de las experiencias del anarchivo sida y el proceso de Artxiviui de l'Horta. "La metodología empleada pretende mostrar estos ejemplos como dinamizadores de prácticas que se tornan acciones artísticas y generan contenidos vinculados a la preservación de saberes y a proyectar el futuro positivamente en la memoria colectiva".(Marquina: 2021, p. 4) este colectivo enuncia el anarchivo como una práctica de resistencia proactiva y emancipadora.

Lo interesante de este trabajo en cuanto al proyecto experimental realizado en la peda; es la concepción del territorio como un paisaje; no algo sólo geográficamente descriptible sino condicionado por otros componentes: los lenguajes , memorias y perspectivas propias de quienes lo habitan y defienden. El proceso de Artxiviui de l'Horta propone recuperar, revalorizar, reflexionar y redefinir ese espacio a través de la acción colectiva mediante lo artístico y su visualidad con un archivo disponible, accesible y abierto construido por lxs propias protagonistas.

La función del anarchivo es explorar los mundos posibles, habilitar un teatro de la diversidad, dar cobijo a la incertidumbre, las emociones, los traumas, lo ordinario, lo balbuciente o lo disfuncional. En el anarchivo queremos dar cuenta de lo que hemos experimentado pero no sabemos decir. Explicar lo que hemos vivido y no tenemos palabras para contarlo, reclama una investigación que haga visible lo que sabemos (Lafuente, 2015, como se citó en Link y Caresani, 2018, p 43).

Por otro lado, Artxiviu de l'Horta es un proyecto creativo que le apuesta a elaborar y construir contenidos culturales relacionados con la memoria y realidad de ese territorio; poniéndolos en circulación través de archivos vivos de memoria que requieren de espacios de encuentro donde aparezcan estos contenidos y que las mismas personas protagonistas hablen de ellos. Podría decirse que es un ejercicio de resistencia territorial desde el anarchivo como modo para enunciar, compartir y transformar procesos colectivos e individuales.

Pensar en el anarchivo significa realizar un acercamiento a los debates de arte, visualidad y archivo actuales en tanto son prácticas de sociabilidad artísticas que van de la representación del pasado a la articulación con el presente y un posible futuro. También nos permite reconocer en el territorio prácticas que se inscriben en lo decolonial, emancipador, independiente frente al conocimiento hegemónico.

Antecedentes a Nivel Nacional

A nivel nacional el acervo alrededor de los anarchivos no es muy amplio, sin embargo con la investigación titulada *El Fanzine y la Comunicación del Riesgo: Una Propuesta Para el Valle del Cauca, Colombia*, del año 2018 por los autores y la autora Javier Thomas, Julio Rubio e Isabel Muñoz, se posiciona en el debate público la importancia de trabajar con material autoeditado para consolidar una comunicación asertiva, reconociendo a las personas que realizan publicaciones editadas por sí mismos/as como agentes de saber y con las capacidades de plasmar creativamente los saberes que llevan años construyendo.

En este trabajo investigativo asumen la comunicación del riesgo como una posibilidad para construir escenarios de interacción y retroalimentación que incentiven la gestión social de los riesgos. De modo que desde la dimensión política, social y técnica fortalecen el abordaje del riesgo, incluyendo de manera implícita la importancia de reconocer los relacionamientos que las comunidades construyen entre sí para comunicar y gestionar situaciones de riesgo. (Thomas et al., 2018)

Lo enriquecedor de este trabajo investigativo para nuestro proyecto inicia por lo que plantean los autores en relación con el taller, asumiéndolo como una balanza para la creatividad y lo metódico, el pensamiento y la acción, la experiencia y la vitalidad, que enriquece los saberes y su construcción entre lo cotidiano y/o habitual con lo reciente y lo renovado (p 58). Es la razón por la que su metodología fue con base en talleres en donde se articulara el trabajo físico, cognitivo y psicosocial para desarrollar una serie de habilidades comunicativas y sociales asertivas para la comunicación y la gestión del riesgo. Para ello, el fanzine se convirtió en una herramienta didáctica para los investigadores, debido a la falta de insumos documentales que amplíen las estrategias comunicativas. Lo denominan educomunicar el riesgo, pues lo importante de estos procesos comunicativos no es la información técnica, sino la información pedagógica y educativa capaz de comprender los hechos de riesgo y diseñar alternativas entendibles para la ciudadanía (p 63).

El fanzine como herramienta didáctica posibilita la combinación de formatos e ideas carentes de rigidez y tecnicismos, invitando al reconocimiento de este instrumento como una publicación independiente y autoeditada, en la cual las personas partícipes del diseño y la creación deciden colectivamente qué desean comunicar, cómo lo piensan hacer y bajo qué fines e ideas. También se trata de potenciar la expresión libre y creativa como una manera de comunicar los modos de abordar los riesgos desde las comunidades, sin acudir a conceptos técnicos. Se constituye como un modo de expresión lúdica y didáctica, en tanto potencia la creación desde el juego y la experiencia. Se convierte en la herramienta metodológica de los investigadores en tanto ofrece un espacio de encuentro articulado a la experimentación para la producción y comunicación de las opiniones que la gente pueda elaborar. (Thomas et al., 2018)

En conclusión, este trabajo resulta clave para el presente proyecto investigativo en tanto reconoce al fanzine como una posibilidad de creación y de encuentro, en donde se transforman las maneras de comunicar y de habitar un espacio específico. Ya que “sin espacios y herramientas que potencien una comunicación interactiva, social y contextual, será muy difícil

que procesos graduales de reducción de la vulnerabilidad y seguridad territorial se den de forma masiva y generalizada.” (p 69)

María Páez Arias desarrolló en el 2019 la investigación El Proceso Creativo Como Herramienta Efectiva Para el Manejo del Estrés Académico en Practicantes de Psicología de la Universidad de Antioquia, estuvo orientada a dar cuenta cómo los procesos creativos pueden contribuir al manejo del estrés que sienten estudiantes universitarios. Con este propósito se desarrollaron una serie de actividades entre encuentros y entrevistas realizadas a practicantes de psicología con el fin de comprender y profundizar las problemáticas desde la experiencia de un contexto cotidiano; esto haciendo uso del diseño cualitativo como metodología y el enfoque histórico hermenéutico. En cuanto al vínculo con nuestra propuesta encontramos que

Desde el arte terapia, se sabe que el proceso creativo involucrado en la expresión artística puede ayudar a distintas personas con diversas problemáticas a resolver, desarrollar y manejar sus comportamientos y sentimientos, mejorando así mismo su autoestima, conciencia y perspectiva con las que afrontan diferentes problemáticas en su día a día (Páez, 2019, p 12).

Concorde a la arteterapia, el fanzine para colectivos e individualidades ha sido el ejercicio de narrar con una imagen, un poema, una canción y demás expresiones la realidad social de sus vidas; así como el medio de enunciación de lo que no se comunica públicamente, lo que ha sido censurado o silenciado. Con el manejo de la visualidad que permite la autopublicación se enuncia el sentir, la experiencia e intención que cada ser tiene; siendo el arte una forma de expresar lo que nos atraviesa y una forma de transformar situaciones o perspectivas en diferentes momentos de la existencia.

Esta investigación desarrollada en la Universidad de Antioquia habla sobre el arte-terapia como un encuentro experiencial en el cual lxs participantes no necesitan tener conocimientos o experiencias previas relacionadas con el arte. Lo que sitúa como primordial el proceso creativo

y no el aprendizaje de habilidades artísticas. Este proceso se centra más bien en lo terapéutico, lo formativo y en la manifestación de sentires a través de la creación. En sintonía con la Zineteca Popular Anarchivo que orienta laboratorios de exploración y no talleres de alguna técnica en específico; nuestra intención ha sido que la exploración prime sobre el aprendizaje técnico pues es allí donde quienes participan sienten la libertad de hacerlo ellxs mismxs, a su manera, sin prejuicios y sin reglas.

Por otro lado, encontramos en este trabajo un acercamiento a la realidad de lo que implica ser estudiante en la Universidad pública. Es el estrés desarrollado en practicantes de la Universidad de Antioquia lo que convocó a esta investigación en búsqueda de encontrar alternativas para tratar estos casos desde lo artístico. En la presente propuesta hablamos de sobre exigencias académicas, refiriéndonos al estrés, al malestar, al agotamiento que sienten algunos estudiantes por exigencias de la academia; sensaciones que aunque suelen ser omitidas o reprimidas se manifiestan en la forma de relacionarse con lxs demás y repercuten en la convivencia. Aunque la Zineteca no tiene el objetivo de hacer terapia mediante su instalación y laboratorios se ha gestado un escenario para la discusión, la memoria, la exploración, la apropiación del territorio, la construcción de saberes populares, esto a través del encuentro que pocas veces es ocasionado en la institución y que hace el llamado a hacer algo, a crear para transformar.

Antecedentes en la Universidad Pedagógica Nacional

Sobre antecedentes locales, es necesario retomar nuestros escenarios de práctica en la Licenciatura en Educación comunitaria (LECO). Para la fase de Escuela sin Fronteras, en el IPN se trabajó un proyecto liderado por las profesoras Gloria Chaves y Mariela Guerra, denominado Territorializar la Convivencia: Aportes Desde la Práctica Pedagógica Comunitaria en las Escuelas, del cual estuvimos participando. Allí se logró consolidar una serie de aportes desde el trabajo realizado con los semilleros de convivencia del colegio, a partir de pensarse la convivencia atravesada por el cuerpo, que se relaciona con el territorio escolar y así mismo en

el que cada quien habita. Tal concepción permite abordar la convivencia desde una perspectiva comunitaria y dialógica, en tanto la ubica en estos tres espacios fundamentales, que se relacionan con la convivencia en la escuela en sí pero también como un concepto. Lo cual es un aspecto que incentiva el presente proyecto y el interés por trabajar el tema de la convivencia, desde una perspectiva originada en la LECO y que articula los procesos artísticos, pedagógicos y culturales que queremos trabajar en la Zineteca Popular el Anarchivo.

El objetivo de este proyecto consistió en

Realizar un análisis comparado, desde un enfoque situado y territorializado de la convivencia escolar en las instituciones educativas IED Misael Pastrana Borrero, IED Antonio José Uribe y el Instituto Pedagógico Nacional-IPN en las que se realizan las prácticas pedagógicas de la LECO, con el fin de consolidar los aportes conceptuales, pedagógicos e investigativos que la educación comunitaria, las pedagogías críticas y la educación popular pueden hacer a la formación para la convivencia en la escuela (Proyecto CIUP DSI533-20, 2021, p 4).

Si bien el contexto escolar tiene matices diferentes al contexto universitario; tanto en el objetivo como en los resultados de este proyecto se ve cómo desde el enfoque territorializar la convivencia se hacen presentes los conflictos individuales y colectivos de una manera problematizadora; que busca indagar primero por el territorio cuerpo, es decir, aquellas vivencias pasadas registradas en alguna parte del cuerpo que a veces se manifiestan en emociones o sentimientos hacía otros. Lo que lleva a un segundo momento, pensar cómo habitamos el territorio compartido en el caso del proyecto, la escuela y para la zineteca: La UPN calle 72.

En ese transitar de lo individual a lo colectivo la convivencia ya no sería punitiva, porque antes de castigar o juzgar por desconocimiento se observan historias, situaciones, sentimientos, personalidades, entre otros aspectos que a la hora de mediar un conflicto son

condicionantes para no caer en la exclusión y anulación de las razones que originan ciertas acciones. De modo que nuestra práctica investigativa en este proyecto nos permitió consolidar lo siguiente:

Una perspectiva simbólica de la escuela implica por una parte el develar el sentido de la experiencia escolar, pero también develar el tipo de vínculo que se establece entre la vida cotidiana en los contextos del barrio, comunitario y local con la escuela, en particular la forma de relación que establece cada uno de los sujetos desde sus experiencias personales, familiares, tramas sociales, tradiciones culturales, con la escuela, pero en particular con otros sujetos de esta. (Proyecto CIUP DSI533-20, 2021, p17).

El enfoque territorializado busca hacer visibles los traumas, las conflictividades, las formas de estar juntas/os que en diálogo con este proyecto lo que proponemos es llamar la atención alrededor de las sobre-exigencias emocionales o sobre-exigencias sociales que desde lo normativo e institucional se han silenciado. Independientemente de los diversos contextos escolares, este enfoque en lo investigativo contribuye al diálogo sobre cómo abordar la convivencia en territorios de tensión como la Universidad y en lo pedagógico invita a dialogar, sentir, pensar, cartografiar, algo que nosotras llamaríamos: convivenciar.

Al realizar un análisis de las experiencias como estudiantes que habitamos la UPN desde el año 2017 hasta el año en que se desarrolla esta investigación, se pueden evidenciar algunas problemáticas de convivencia que son reiterativas como el consumo de alcohol o de sustancias psicoactivas, diferentes tipos de violencia (de género, físicas, verbales, simbólicas), deserción estudiantil y falta de atención psicosocial. Por ejemplo, desde hace varios semestres se volvió recurrente la práctica de ir a la Universidad los viernes para bailar y tomar; en algunos casos estos encuentros terminaron en agresiones o violaciones lo que resulta conflictivo pues un espacio que es colectivo se transforma en un lugar inseguro.

Estas situaciones competen a la comunidad universitaria que habita el territorio de la sede ubicada en la calle 72; hacemos referencia a directivos, personal administrativo, estudiantes, maestros, maestras, trabajadores de limpieza, jardineros y encargados de seguridad que se ven involucrados siendo afectados o responsables de estas problemáticas.

El próximo antecedente se desarrolla en la Universidad Pedagógica Nacional y ubica a los anachivos como una herramienta didáctica, titulado *Uso de la Herramienta Didáctica Fanzine, Para el Abordaje del Consumo de SPA Desde una Perspectiva de Cuidado En Estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional que Frecuentan la Plaza Camilo Torres*, de la compañera egresada de la licenciatura María Fernanda Arévalo, permite reconocer las acciones institucionales que se han implementado por el equipo de convivencia de la Subdirección de Bienestar Universitario y cómo han incidido las prácticas de los estudiantes que surgen desde la organización y el abordaje de las problemáticas de convivencia.

Su principal objetivo consistió en el diseño y la implementación del fanzine como herramienta didáctica para la creación de pautas de cuidado frente al consumo de SPA de quienes frecuentan la plaza Camilo Torres de la UPN, lo cual es relevante porque nos permite ampliar la visión respecto al trabajo de anachivos y de publicaciones independientes al interior de la Universidad en la calle 72 en relación con lo convivencial.

Entramémos, de la Subdirección de Bienestar de Universitario, como menciona Arévalo (2021), se consolidó como un “grupo pedagógico que le apuesta al abordaje del consumo dentro de la Universidad Pedagógica Nacional, con el fin de reflexionar este tema de una forma crítica y por supuesto desde estrategias que nos representan como maestros en formación” (p. 10). Además, se ha encargado de realizar talleres de reconocimiento, conversatorios, encuestas, proyectos de atención y demás acciones para abordar el tema sobre el consumo de SPA. Desde la investigación-creación, esta propuesta investigativa retoma el fanzine como una herramienta didáctica con la cual se posibilitó el descubrimiento de la identidad, del estilo y los talentos que no se conocían de sí. (p 84)

Además, se abren los espacios para expresar situaciones de conflicto desde lo personal, que tiene incidencia en el plano de lo social, ya que concluye precisamente que las mujeres sean consumidoras o no están expuestas al irrespeto y al peligro, porque se relaciona el hecho de ser mujer con el consumo desde una perspectiva punitiva, evidenciando una relación entre el género y los consumos de sustancias psicoactivas (p 87).

Un paso más allá es reconocer que la importancia de trabajar la convivencia en la UPN significa hacerlo pensando en la relación que tiene la institucionalidad y sus normatividades con los conflictos, y en el caso de los consumos, existe la sensación de que serán estigmatizados por ser consumidores de alguna Sustancia Psicoactiva (SPA). Los procesos de creación permitieron un diálogo de saberes entre estudiantes e institución para construir colectivamente un abordaje de consumos de SPA (p 92), lo cual resulta clave para la realización de nuestra apuesta investigativa, ya que los espacios de encuentro desde la creación, que permitan el diálogo de saberes y la catarsis de los conflictos que sobre exigen a los/as estudiantes, se hacen cada vez más urgentes en la Universidad Pedagógica sede Calle 72.

El libro editado por las maestras Piedad Ortega Valencia, Jertiza Merchán y los maestros Jhon Diego Domínguez y Guillermo Pérez Pardo *La Convivencia Universitaria - Entre el Peso y la Levedad*, se enmarca en una investigación dirigida a quienes han habitado la UPN, la viven y para quienes lo harán. En primer lugar los autores reconocen la convivencia universitaria como algo configurativo, refiriéndose a la relación entre diferentes dispositivos culturales; lo político, lo ético, cognitivo, y múltiples violencias específicas. Además como dialoga lo configurativo con la biografía, corporeidad, contexto y problemáticas de quien habita la Universidad. Es claro en la investigación que se entiende la Universidad como un estar juntos entre el peso y la levedad, es decir, un espacio cotidiano compartido con sus afinidades pero también con sus conflictos.

Algo a destacar de esta investigación que nutre el proyecto de la fanzinoteca en términos de cómo abordar la convivencia; es esa necesidad de deconstruir la racionalidad política punitiva, de seguridad, vigilancia y castigo desde la cual tradicionalmente se han

abordado los conflictos sociales en una lógica moralizante y excluyente sobre cómo convivir. En línea con nuestra investigación y el contexto de nuestra habitabilidad en la Universidad, se hace necesario pensar y actuar en pro de espacios sociales con otro carácter, en donde se puedan manifestar y desarrollar los conflictos desde lo pedagógico, artístico y literario.

En cuanto a lo metodológico, encontramos la formulación de una política de convivencia enmarcada en el sostenimiento de la confianza para resignificar los espacios colegiados, la producción de narrativas emergentes para vivir en polifonía de voces, de conflictos, vínculos y corporalidades, la construcción de sentido de comunidad a partir de la creación cultural y simbólica, una interlocución universitaria plural y contextualizada alrededor de los conflictos, los derechos humanos y la paz en aras del diálogo permanente entre estudiantes, trabajadores, maestrxs, administrativos y organizaciones gremiales, en el trabajo mancomunado para sacar adelante los proyectos y dinámicas formativas u/y organizativas de estudiantes, además de la cualificación de los enfoques y marcos de acción de la institución por medio de Bienestar Universitario que fomente el acompañamiento psicosocial a estudiantes y comunidad en general. (Ortega et al, 2017, p 15)

Algo novedoso del texto y pertinente para nuestro trabajo es hablar de los Encuentros Oportunos para el reconocimiento de lo cotidiano: Ponte la 10 por la UPN. Se trató de un evento pensado para restablecer la confianza al interior de la Universidad en un contexto quebrantado por los silencios impuestos por las administraciones de turno para los años cercanos al 2014. De modo que estudiantes, trabajadores, docentes y demás estamentos se pusieron la 10 por el territorio universitario, revitalizando las paredes, los espacios verdes y demás espacios físicos, evocando el reconocimiento del trabajo de lxs otrxs en relación con un territorio específico, uno que es habitado en común unidad. Se consolidó como la oportunidad de habitar y pintar la Universidad de una nueva manera, llena de confianza y de intercambio colectivo de saberes, de prácticas y de ideas sobre cómo habitar la Universidad. Se convirtió en un espacio de encuentro que resignificó los modos de habitar el territorio Universitario, además de invitar a transformar

la realidad colectiva de habitar un espacio con otrxs como un escenario de construcción colectiva de identidad.

Los trazos y pasos internacionales que nos antecedieron, avanzaron en el camino para pensar una investigación centrada en los anachivos, más aún, la construcción de un anachivo como un trabajo de grado para optar por el título de licenciadxs en Educación Comunitaria con énfasis en DDHH. De modo que desde lo local, es importante destacar el abordaje sobre las narrativas y prácticas convivenciales desde una perspectiva distanciada de lo punitivo y su diálogo con el saber académico construido desde las publicaciones independientes. Así, quienes nos antecedieron desde lo internacional contribuyen al desplazamiento de nuestras miradas hacia prácticas artísticas y de trabajo colectivo; desde lo nacional o lo local nos invitan a considerar y poner en marcha un proceso creativo y artístico para abordar las narrativas/prácticas convivenciales prescindiendo de enfoques correctivos y sancionatorios.

La juntanza de saberes instituyentes de otros países con los de autoras locales como María Fernanda Arévalo y nuestras docentes de la licenciatura, entre otras, nos convoca a dedicar nuestro proyecto de vida a la publicación independiente, autoeditada y autogestionada, haciendo de esto la ocasión de construir conocimiento desde nuestras experiencias, saberes y prácticas como educadorxs comunitarixs.

Entre Prácticas y Teorías

Creemos que las palabras suelen decir más cuando están acompañadas de acciones, de ahí que, hablamos de referentes conceptuales en dialogo con la praxis que buscamos comprender y avivar, esta es la propuesta que venimos desarrollando. A continuación, presentamos: ¿de qué hablamos cuando enunciamos el anachivo?, ¿qué entendemos por convivencia?, ¿cómo transitar hacia una resistencia convivencial territorializada desde los anachivos?

¿De qué Hablamos Cuando Enunciamos el Anarchivo?

Hablar de anarchivos en tanto se relacionan con las publicaciones independientes y autoeditadas, ha implicado pensarse los encuentros y desencuentros alrededor de lo artístico o más bien frente al activismo presente en la publicación independiente, como su aparición en escenarios institucionales como la Universidad. Ha resultado interesante situar el cómo nos acercamos a este concepto que aterriza Gelen Jeleton en su Archiva del DIY, considerando que puede existir una definición general de este.

Es algo nuevo para nosotrxs, es una idea en construcción a la cuál preferimos denominar como acción mutante, provocadora y sin límites. Cuando hablamos de anarchivos hacemos referencia a una forma de recrear, de mostrar al mundo como lo vemos y que nos interesa de él. Un archivo sin censura, sin limitaciones, ni características específicas. Según Gelen Jeleton el anarchivo es una acción personal en la cual quien “colecciona” siente, crea y expresa con una intención propia, única. Busca visibilizar y movilizar en cuanto a lo que atañe a los movimientos sociales desde la acción de reunir y poner a disposición otro tipo de materiales no conocidos, que están permeados de una esencia política por ser publicaciones autogestionadas. (Alcántara Sánchez, 2016)

Otro planteamiento sobre el anarchivo se desarrolla en Europa, allí en Madrid los compañeros del Instituto Do It Yourself proponen que

El anarchivo discute las tradicionales funciones normalizadoras, objetivistas e institucionales del archivo. El anarchivo abraza la crítica postcolonial y postmoderna: desautoriza a los legitimadores de las nociones de sentido común, cultura de élite, buen gusto, superioridad moral o discurso objetivo. El anarchivo sólo puede ser un prototipo

y por tanto es extitucional¹⁶, mundano y provisional (N. Southern. Tomado de España, s.f, párr 1).

Si bien los archivos son las voces del pasado que susurran en el presente, los anarchivos difieren con lo normado y aparecen para explorar mundos posibles, dando lugar a lo diverso, lo disfuncional y silenciado; es una expresión de lo que se ha vivido y cuesta decir. Por lo tanto, también es un ejercicio de memoria relacionado con la realidad de un territorio. Un archivo vivo de la memoria que está en constante movilización.

La siguiente reflexión es producto de la exposición Anarchivo sida llevada a cabo en el año 2016 en España; la cual tuvo como fin exponer la producción cultural frente al sida en América Latina y el sur de Europa;

En este caso, el anarchivo era anárquico por definición. Un archivo estallado, un archivo hecho retazos, un archivo queer de lo raro, de la vergüenza, de la exposición, de la transmisión entre humanos. Intentaba construir algo fuera del lenguaje articulado, inscrito en las políticas de la lengua, para dejar de lado las construcciones disciplinares y hablar de resistencias identitarias contrahegemónicas y disidentes a las marcadas por el mundo occidental (Marquina: 2021, p. 3)

Aquí el anarchivo aparece como una acción necesaria para el registro de la memoria, pero no de la normalmente transmitida en libros y medios de comunicación, sino aquella que no se puede expresar fácilmente ya sea por el estigma social o por las emociones inmersas en los recuerdos. Se pone en tensión la construcción de verdad establecida/colonial con aquella producción extitucional; la de los relatos, las calles, las galerías, y demás lenguaje visual.

¹⁶ En la cita, lo extitucional hace referencia a lo que se encuentra al margen de las instituciones hegemónicas (Estado, Iglesia, Capital), por lo cual enuncia una relación con lo instituyente. En nuestro proyecto aparece en pertenecer a los márgenes de las instituciones y combatir las desde allí.

Para continuar, quisimos enunciar a modo de ejemplo y en pro de ubicar los momentos que han permitido el acercamiento a esta categoría la siguiente experiencia personal.

El museo universitario del Chopo ubicado en Ciudad de México cuenta con una fanzinoteca que fue visitada en diciembre del año 2022¹⁷ como referente para el proyecto; resulta bastante interesante, primordialmente por estar presente en un museo y todo lo que implica esto frente al carácter de contracultura del fanzine y sus formas de difusión. En esta fanzinoteca existe un ejercicio de anarchivo (Aunque no se reconozca como tal), en ella se encuentran coleccionadas publicaciones de temáticas diversas, por ejemplo, alrededor del ser mujer (femzine), antiespecismo, educación, historias sobre la revolución mexicana y demás que se escaparon de la posibilidad de conocerse todas en esta ocasión, pues existe una gran cantidad de material que una sola visita no es suficiente para conocerlo por completo.

Sin embargo, lo importante aquí es enunciar esa relación condicionante entre las normas del museo y el carácter al que nos referimos anteriormente sobre el fanzine: en este caso (según lo vivenciado), el archivo de la fanzinoteca es condicionado en cierta medida, pues tanto su acceso como interacción está mediado por las pautas institucionales que declara el museo. Quien quiere ingresar debe condicionar su cuerpo, su aspecto, ajustarse a las normas que se establecen, es similar a ingresar a una biblioteca: se hace silencio, se camina suave, no se come, ni se juega allí.

Por otro lado, también existe un límite en cuanto a la interacción con las obras y trabajos expuestos, no todo se puede tomar (solo observar) y esto sí que se aleja de lo que plantea un fanzine en el underground, éste necesita de interacción para ser conocido, no es

¹⁷ Durante la segunda mitad del año 2022, tuve la oportunidad de estar en México por cuestiones académicas pero debido a la gran importancia que el grabado y el fanzine han tenido en mi vida visite diferentes espacios independientes con el fin de hacer red con personas que habitan estos territorios y aportar a la construcción de una investigación que pase por nuestros gustos, sentires y decisiones más allá de cumplir con un requisito de grado. Esta historia hace parte de la lista de lugares visitados y encarnados. *Daniela Z.*

ajeno a una relación con el cuerpo, con lo que significa sentir, palpar, redoblar, fotocopiar y difundir una pieza.

La situación que sucedió después de conocer la fanzineoteca se traslada a la feria que estaba presente el mismo día a la entrada del museo, y que da lugar a la conclusión sobre esta experiencia. En ésta, muchas personas y colectivos tenían sus stands llenos de ideas, de publicaciones a disposición de ser leídas, truequeadas o fotocopiadas; este espacio fluía entre vender, intercambiar, leer y sobre todo se distinguía por difundir los ensayos que componen un fanzine con imágenes, cuentos, collages, grabados, comics que buscan salir de la cabeza de quienes lo editan para viajar sin frontera ni único destinatario. A esto lo podríamos llamar anarchivo.

Su enfoque es presentar anárquicamente una serie de publicaciones impresas con conocimientos, molestias, ideas y proyectos de colectivos e individualidades con el fin de que quien se acerque a él pueda indagar sin límite, obligación u orden establecido. Este ha sido el enfoque de la Zineteca Popular Anarchivo funcionado sin la intención de exponer la colección de material independiente como un archivo organizado tradicionalmente junto con los límites y formas que lo acompañan desde las instituciones.

Frente al Elitismo del Arte. Desde y Para el sur

En esta misma línea, cuando hablamos del anarchivo, también hacemos referencia a aquellas otras prácticas artísticas que son propias de una comunidad, de los nadie, "El archivo de los comunes es un anarchivo" (N. Southern. Tomado de España, s.f, párr 1) sobre sus vidas y conflictos. Si pensamos en lxs tercermundistas (Haciendo referencia a quienes vivimos en el mal llamado tercer mundo) y su relación con el arte en cuanto a cómo se conoce, se apropia e interpreta, es muy diferente a como lo hacen quienes pertenecen a las clases dominantes. La burguesía del arte. Por esto el anarchivo se inscribe en la postura de aquel arte que no cabe en

sus museos, en sus interpretaciones, en sus normas. Hablamos de una nueva estética desde la autogestión y la audiovisualidad¹⁸.

No podemos afirmar que todas las publicaciones independientes se aíslan completamente de la institución y su carácter (como se puede observar en la experiencia anterior), pero sin duda el acervo que compone la Zineteca Popular Anarchivo. Como el de la siguiente experiencia, se caracteriza por criticar y cuestionar esa vida normada, mediada por la diferencia de clase, por el poseer o no, por la censura, la historia oficial, la dominación.

En el 2022 también conocimos el proceso que se desarrolla en San Cristóbal de las Casas - México, en la Universidad Autónoma de Chiapas, se encuentra el comedor estudiantil las revueltas del maíz un espacio autónomo, autogestionado y comunitario que okupa¹⁹ un lugar al interior de la Universidad con el fin de atender a las necesidades económicas, laborales, epistémicas, artísticas entre otras, que surgen al momento de ser estudiantes y habitar este territorio. Lo enunciamos como Colectivo Justicia Alimentaria porque así se denominan a sí mismxs y es una experiencia muy linda e importante para nosotrxs. Desde el huerto, al calor de la olla, entre producciones artísticas, lecturas colectivas se entretajan acciones que inciden tanto al interior como en el afuera. Diálogo que define caminos para la vida tomando distancia de otros que nos responden a perspectivas propias.

Lo que nos llamó mucho la atención y originó la entrevista realizada al Colectivo (Anexo 6) fue la fanzinoteca que está en el comedor allí: “Los contenidos de Anarquía, antiespecismo, liberación animal, veganismo, vegetarianismo, cuestiones de género; son contenidos que no son tomados en cuenta dentro de las áreas de estudio pero, finalmente son materiales que usamos nosotros para realizar nuestras actividades” (Anexo 6)

¹⁸ Es una concepción suscitada en el encuentro del 12 de mayo del 2023 en la muestra de Recuerdos comunitarios del festival Ojo al Cine en la Universidad Pedagógica Nacional; por las personas asistentes quienes resaltaron la posibilidad de nuevas creaciones visuales, artísticas e independientes, que incomoden. En contraposición a las hegemónicas.

¹⁹ Lo escribimos con la letra K y no con la C, haciendo referencia a las tendencias anarquistas que se proponen la okupa de los espacios abandonados o que son de grandes corporaciones. Por ello optamos por dejarlo con K, para plantear nuestra afinidad a esta tendencia.

Podemos ver que los fanzines no solo hacen parte de creaciones artísticas sino también construyen distintas formas de entender el mundo desde aquellas publicaciones que moralmente o por norma son censuradas, que prefieren no difundirse porque develan nuevas historias diferentes a la oficial. Para el colectivo es lo que compone la autogestión en sus aprendizajes fuera de lo académico construyendo conocimiento a partir de sus gustos y horizontes.

Esta estética de la que hablamos no tiene interés en inscribirse en función del progresismo y la consolidación nacional, sino se interesa en crear otros mundos posibles con múltiples formas de ser asumido. El anarchivo, el fanzine tiene una profunda relación con el underground desde sus inicios, con lo subalterno; si pensamos en las grandes editoriales muchas personas se ven lejos de la posibilidad de poder publicar lo que piensan y el fanzine ha sido el medio que les ha permitido a bajo costo y sin restricción transmitir sus ideas.

¿Y la Convivencia qué? ¿Qué Entendemos por Convivencia? Un Breve Repaso a su Sentido

Podríamos darnos un paseo por el barrio, también por el colegio, incluso por las Universidades y lugares de trabajo, en el transporte público y en los procesos comunitarios y barriales; y notaremos que quienes habitan estos espacios agencian diferentes posicionamientos, debates y conflictos alrededor de cómo entender la convivencia. Hablar sobre la seguridad, la paz, la no repetición, resignifica la necesidad de asumir la convivencia como campo de estudio analítico que debe ser estudiada con ojo clínico y que en efecto tiene un acervo importante.

Sin embargo, estas reflexiones no deben prescindir de cuestionamientos críticos que son tenidos en cuenta por los movimientos sociales de la educación popular, entre otros, y están relacionados con no dicotomizar a la convivencia. Este proceso de reconocimiento plural del concepto, supone pensarnos el conflicto en los siguientes términos:

La tramitación efectiva de los conflictos requiere empoderamiento y autonomía de las comunidades para construir desde abajo: construir desde arriba hace referencia a la capacidad de incidir realmente en sus propios territorios mientras que construir desde

abajo a las formas propias de diálogo y construcción de acuerdos. (Valencia et al, 2017, p 34)

De modo que los conflictos, como parte fundamental de la convivencia, tienen diversas miradas sobre las cuales debe ser abordada: desde arriba o desde abajo. Hay decisiones sobre la convivencia que son tomadas desde arriba, en tanto inciden directamente en los escenarios o territorios donde existe convivencialidad. Pero también, se estudia desde abajo, por medio de miradas dialógicas en tanto transforma el pensamiento y la acción ya que esto invita a interrogarse a sí de una manera profunda, además de posibilitar a otras personas interpelarme.

Esta mirada impulsa hacia el reconocimiento y la vivencialidad con otrxs, además de consolidarse como una herramienta de tensión constructiva, en donde se reflexiona, se interpela y se edifica colectivamente, a través de diversos modos de expresión (ya sea artística, oral o narrativa), de construcción de acuerdos y toma de decisiones relacionadas a lo cotidiano. Sin embargo, el acervo sobre convivencia fortalece la idea de esta categoría como algo ambiguo, con un montón de significados que en la práctica se contradicen. Aunando precisamente en una serie de dicotomías sobre la convivencia que la califica como buena o mala, injusta o justa, adecuada e inadecuada, etc.

La institucionalización de lo convivencial acarrea hacer lo mismo en la práctica, construyendo y abordando la convivencia con modelos que solo analizan las situaciones convivenciales únicamente desde lo normativo o lo punitivo. Sin embargo, este proceso incluye reflexionar en torno a los enfoques con los cuales ha sido abordada la convivencia, pues de modo alguno han propiciado esta dicotomización de la misma, como también una serie de planteamientos que la posicionan críticamente.

En 2019, Fierro-Evans y Carbajal Padilla hacen referencia a la convivencia, primero con un barrido sobre los estudios de este concepto, además de plantear una definición relacionada al informe Delors, el cual menciona los pilares de la educación y propicia el debate sobre la convivencia en las escuelas y/o centros educativos. Además de abordar las reflexiones en torno a la paz positiva y negativa, en donde retoman a Galtung para hablar de la justicia social desde los planteamientos existentes sobre la convivencia.

La definen como “Los procesos y resultados del esfuerzo por construir una paz duradera entre los miembros de la comunidad escolar, a partir de prácticas pedagógicas y de gestión: inclusivas, equitativas y participativas que aborden de manera constructiva el conflicto” (Fierro y Carbajal, 2019, p 13). Asumen la paz como los objetivos de la convivencia, mientras que los medios se relacionan entre las prácticas pedagógicas y de gestión, difuminando esas diferencias entre lo pedagógico y lo organizacional, casi superponiendo una sobre otra para la administración de la convivencia.

En el presente trabajo investigativo asumimos parte de la definición, pero es imprescindible ir más allá en términos de lo afectivo, de ampliar las posibilidades de acción, no estancadas en la gestión, sino que problematicen diversas dimensiones de la humanidad, como la memoria, el cuidado, el territorio.

Fierro y Carbajal nos permiten acercarnos a una idea concreta sobre la convivencia hablando inicialmente de los estudios sobre el tema, con sus propios enfoques para abordarla. Mencionan que este concepto ha estado marcado por múltiples definiciones e incluso algunas de ellas contradictorias, por la misma proliferación a la hora de investigarlo; además, se han enfatizado en los problemas de convivencia y se ha dejado a un lado cuáles deben ser los fundamentos de las dinámicas convivenciales. (2019, p 2).

Para ambos autores, según la revisión bibliográfica que realizaron, es de suma importancia hablar de los diversos enfoques sobre los cuales ha sido estudiada la convivencia, aunando insumos para que esta categoría de análisis no sea tan ambigua. Estos enfoques son los siguientes (Fierro-Evans y Carbajal, 2019, pp 3-4):

- **Convivencia como estudio de clima escolar, de la violencia y/o de su prevención.**

Este enfoque está asociado a normativizar la convivencia, de modo que la estudia desde una concepción de “clima escolar” analizando factores conductuales que irrumpen la convivencia, tipologizando las formas de maltrato, los perfiles de quienes maltratan, etc. Además, el abordaje desde este enfoque sobre la convivencia implica disminuir el riesgo de la violencia en los colegios, por lo cual acude a decisiones del orden normativo para estandarizar los procesos de convivencia. Es un enfoque en donde se legitima la

dicotomización de las dinámicas convivenciales en función de lo punitivo y lo normativo, en contravía del presente proyecto investigativo.

- **Convivencia como educación socio-emocional.** Este enfoque propone su abordaje desde el desarrollo de las habilidades sociales, centrándose así en que niños, jóvenes y adultos que participan de los procesos educativos fortalezcan las relaciones interpersonales para enfrentar los conflictos de una manera autorregulada. Los estudios de este enfoque según los autores, se han realizado desde las perspectivas clínicas, psicológicas y antropológicas, siempre haciendo énfasis en los desajustes de estas habilidades como factores relacionados a las problemáticas en la convivencia.

En este enfoque, el cuidado toma un plano cognitivo y no provoca el agenciamiento de acciones y prácticas de cuidado sobre sí y con los demás con quien se convive. Si bien es un enfoque que reivindica el trabajo colectivo, este se reduce al plano cognitivo y debe ir más allá, hacia la transformación del ser y de esa individualidad que convive con otros.

- **Convivencia como educación para la ciudadanía y la democracia.** Aquí, la convivencia es tomada en cuenta desde una perspectiva cívica, por lo que su abordaje debe incluir el fortalecimiento en las capacidades democráticas y de ciudadanía, pensando también en el diálogo como una herramienta para asumir los conflictos. Como también el reconocimiento de la pluralidad de ideas y de identidades. Se trata de un abordaje sobre todo institucional, relacionado con los pilares instituidos del Estado que administran y gestionan la convivencia, alejado de la propuesta del presente proyecto.
- **Convivencia como educación para la paz.** Este enfoque está pensado desde los contextos de violencia y conflicto en escalada, en donde la escuela se convierte en un actor fundamental. Así, se asume su abordaje en términos de reconocer las raíces del conflicto y los actores que se involucran en él, en aras de construir alternativas viables a esas situaciones.
- **Convivencia como educación para los Derechos Humanos.** Este enfoque reconoce una perspectiva distinta a la normativa, en términos de pensar los derechos humanos en

la escuela y su cumplimiento, como por ejemplo los niveles de participación y de decisión que deben tener lxs estudiantes, el derecho a la educación garantizando la permanencia, entre otros. Es importante ya que rescata los derechos de la niñez y de la juventud desde una perspectiva pedagógica crítica. De modo que aborda la convivencia desde esta perspectiva, dándole un papel valioso a los derechos humanos para la construcción de una convivencia distinta a la normativa.

- **Convivencia como desarrollo moral y formación en valores.** Este enfoque está centrado en reconocer el orden moral de la convivencia en el colegio, muy asociado al “clima escolar”, pues se sumerge en el plano de lo ideológico por su rigidez en las corrientes analíticas y pedagógicas que sostienen sus modos de abordar la convivencia. El carácter, el juicio moral, el desarrollo socio-moral, entre otros conceptos, son los que fundamentan dicho abordaje.

A propósito de los diversos enfoques para abordar la convivencia, es posible notar que estos se fundamentan en una serie de prácticas convivenciales, fortalecidas o debilitadas según las habilidades sociales de las personas. Aun así, el enfoque de derechos humanos, de educación emocional y de la paz, brindan nuevos elementos para construir escenarios de convivencia pertinentes para ampliar las miradas de su abordaje, que se ha reducido a lo normativo y lo punitivo. Todo esto, para asumir la convivencia desde una perspectiva crítica y fundamentada en la educación popular; se trata de relacionamientos humanos, tanto intrapersonales (hacia el interior de la persona) como interpersonales (hacia el exterior), siempre con la idea de vivir en plenitud de derechos, de afectos, de emociones, etc. Requiere de voluntad entre seres racionales alrededor de una voluntad colectiva que incluye a la fauna, la flora, el territorio y el planeta (Valencia et al, 2017).

Se trata del reconocimiento de la diferencia, y cómo las personas siendo diferentes se relacionan entre sí, constituyéndose en una(s) relación(es) activa(s) donde se resignifican identidades y sentimientos de pertenencia (p 57), tanto en el plano institucional como en el afectivo, el organizativo y el íntimo.

¿Cómo Transitar Hacia una Resistencia Convivencial Territorializada Desde los Anarchivos?

Si bien se ha definido claramente desde qué perspectiva nuestro trabajo aborda la convivencia, es importante identificar que algunos de los planteamientos antes mencionados asumen la tarea de erradicar el conflicto de todos los espacios escolares, pero si analizamos con detalle, el conflicto es una condición de posibilidad para que una sociedad crezca y ponga en movimiento lazos y actores sociales.

El conflicto es aquello que hace posible la movilidad de una sociedad, de formas de ser, pensar y actuar. No se trata entonces de resolver los conflictos, se trata mejor de intensificarlos a través del ejercicio del pensamiento, vivirlos hasta el límite para desencadenar su comprensión. (Melgarejo, 2003, p. 4; citado en Valencia et al, 2017, p 90)

Siendo así, la convivencia es un escenario de posibilidades de transformación de las tensiones que se ubican en las distintas realidades de las personas y las comunidades, movilizándolo hacia una mirada que resignifique su abordaje desde posturas críticas y afectivas, donde se recuperen las narrativas y las prácticas de lxs sujetxs implicadxs en las dinámicas convivenciales. Para entrar en este debate resulta eficaz plantear que si bien la convivencia es todo un escenario en donde se relacionan otredades que piensan en cómo habitar un determinado espacio con una comunidad o grupo específico, lo convivencial reconoce las diferentes prácticas agenciadas por las comunidades y las personas para vivir en plenitud, en paz, en diálogo y tensión constante sobre los conflictos que atraviesan.

Entonces, es importante posicionarnos desde las narrativas y prácticas convivenciales como experiencias vitales en un territorio compartido con grupos y/o comunidades fundamentadas en el relacionamiento con lxs otrxs y con lo diverso; son prácticas que van desde lo cotidiano y lo habitual, que interpelan el relacionamiento con las demás personas.

Esto, porque son el puente para tensionar el concepto de convivencia e interpelarlo con hábitos y prácticas de apoyo mutuo. Entonces, no es solo decir que dos personas o más al ser diferentes se relacionan, sino que construyen entre sí una serie de prácticas y de narrativas que

han sido desterradas desde los estudios de clima escolar, e incluso desde los enfoques de derechos humanos, educación emocional y para la paz. Pues, se centran en los conflictos y no en las narrativas y prácticas convivenciales que surgen de esos conflictos, sin restarle pertinencia a ambos aspectos de la convivencia, tanto los conflictos como las narrativas y prácticas.

La construcción de narrativas y prácticas convivenciales, amerita entrar en la discusión sobre la resistencia convivencial²⁰, una nueva perspectiva para abordar la convivencia reivindicando todas las miradas excluidas sobre el convivir con otrxs en un territorio universitario. Es una propuesta novedosa y contrahegemónica, que cuestiona los abordajes institucionales centrados en la erradicación del conflicto, y no en su intensificación constructiva hacia la provocación del diálogo, con miras en una construcción colectiva de la convivencia en el territorio universitario.

Habitar este espacio, evoca la concepción de comunidad universitaria; una común unidad articulada al territorio, no a la institución que representa la Universidad. Así, se construyen individual y colectivamente las narrativas y las prácticas que sostienen a la convivencia en el territorio universitario, fomentando una ética de convivencia entre nosotrxs y otrxs, teniendo en cuenta las particularidades de cada persona, reconociendo la posibilidad de reivindicar los derechos que nos implican al ser parte de la Universidad pública.

Retomando a Arruabarrena (2020): "Los cuidados son imprescindibles en todas las etapas de nuestras vidas. Estos cuidados no solo provienen del entorno familiar o social, los cuidados deben provenir de todas las instituciones y de la sociedad en sí misma" (p. 8). Así que, si queremos hablar de convivencia universitaria, es fundamental adoptar esta visión de cuidado. Porque sí, cuidar no es solo cosa de la casa o de la familia, sino de todos los espacios que habitamos, incluyendo la Universidad. Es en estos lugares donde se empieza a construir una

²⁰ En el ejercicio de co-investigadorxs, proponemos re-conceptualizar el término de convivencia y empezar a habitar el camino hacia una nueva manera de entender el estar con otrxs, habitar un territorio con otrxs y cuidar de otrxs cuidando de mí. La resistencia convivencial es la praxis que trabajamos a lo largo del presente proyecto y durante nuestra práctica pedagógica investigativa y comunitaria.

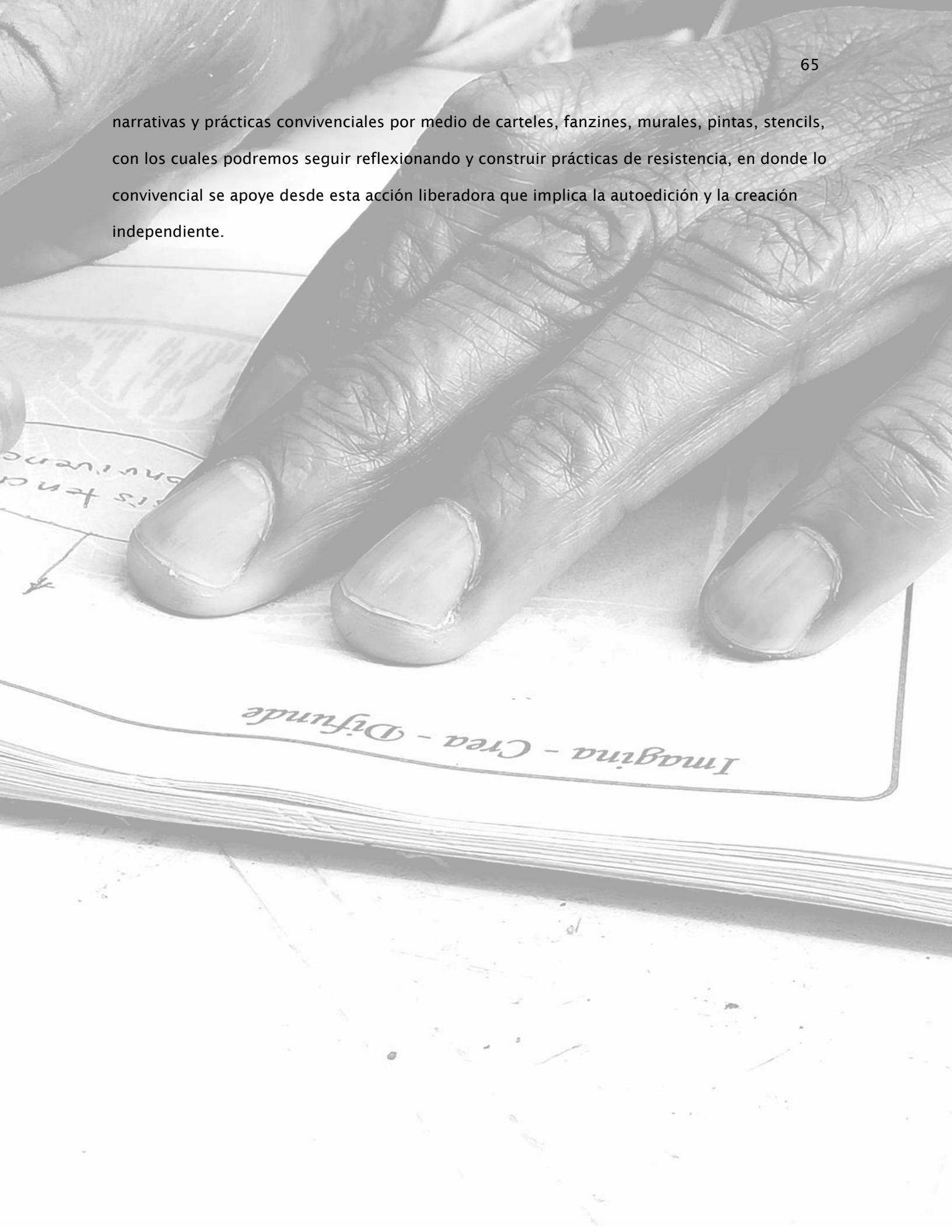
comunidad justa y participativa, donde cada voz y cada historia tiene su lugar. La convivencia universitaria no puede ser un simple discurso, debe ser una realidad que se nutra del respeto mutuo y el cuidado colectivo. No estamos aquí solo para pasar por las aulas, sino para transformar y ser transformados, eso empieza por reconocer y practicar el cuidado en todas sus formas.

Cuando se impulsen estrategias de convivencia, es necesario acudir a varios enfoques de manera simultánea, transversalizando el cuidado, para analizar a plenitud la convivencia reconociendo la diversidad de experiencias convivenciales que existen al interior de la Universidad. Sin embargo, como la convivencia no es homogénea es importante reivindicar enfoques de abordaje convivenciales pertinentes, que transiten de lo punitivo a lo dialógico, es importante pensar en cada una de las herramientas de análisis propuestas por los enfoques de abordaje, sin prescindir del cuidado por las otras personas. Un ejemplo es cuando sucede una acusación de violencia de género; es necesario reconocer una ruta de atención ya sea desde el enfoque de educación socioemocional para trabajar la dimensión psicosocial, pasando por el de derechos humanos para el restablecimiento de los mismos y luego hacia el de la educación para la paz, en aras de agencias prácticas que transformen los hábitos que legitiman la violencia patriarcal.

Este transitar hacia una convivencia territorializada reconoce la relación entre las acciones autónomas impulsadas por colectivos estudiantiles, sindicatos de trabajadores y grupos afines, con aquellas iniciativas promovidas por la administración universitaria desde la subdirección de bienestar. Arruabarrena afirma que “la responsabilidad de cuidarnos debe asumirse de manera colectiva, creando redes de cuidados efectivos que, en mi opinión, podrían funcionar de manera autogestionada, con ayuda pública” (2020, p. 8). Es una mixtura constante, pues ambas percepciones conviven en este territorio, entre lo instituido y lo instituyente.

La posibilidad de un proyecto artístico/pedagógico que facilite la expresión y el encuentro de las personas es la propuesta. Los anachivos como un escenario de encuentro para la creación, el debate y la discusión pero también la investigación, para la construcción de

narrativas y prácticas convivenciales por medio de carteles, fanzines, murales, pintas, stencils, con los cuales podremos seguir reflexionando y construir prácticas de resistencia, en donde lo convivencial se apoye desde esta acción liberadora que implica la autoedición y la creación independiente.



Capítulo III: Resistencia Convivencial Territorializada (De ReCoTe y Otrxs Monstruos)

La monstruosidad en la investigación y el andamiaje teórico, al fin y al cabo es para quienes optamos por hacer las cosas fuera de las normas y los parámetros. Nuestro proyecto desafía frontalmente las estructuras rígidas y positivistas que buscan encasillar el conocimiento, alineándose con la teoría de Paul Feyerabend (1986) en su Tratado Contra el Método. Al rechazar estos métodos y abrazar paradigmas emancipadores y a la educación popular, afirmamos nuestra praxis como un acto de resistencia y autenticidad identitaria. Feyerabend argumenta que no existe un método único y universal para la ciencia y el conocimiento, y nosotros adoptamos esta visión para construir conocimiento desde nuestra experiencia y territorio. También para consolidar herramientas de confrontación teórica. La praxis, como fundamento epistémico, nos permite integrar conceptos y hechos en un ciclo dinámico y rítmico, en consonancia con la idea de Feyerabend de que la ciencia avanza de manera más efectiva a través de una pluralidad de métodos y enfoques, el todo sirve. Esta postura no solo cuestiona, sino que subvierte las imposiciones del control estatal y la mercantilización educativa, posicionando el territorio universitario como un bastión de lucha y creatividad. Aquí, el conocimiento no es un producto pasivo, sino una fuerza viva que se forja en la acción y la reflexión, transformando nuestra realidad y desafiando el statu quo con cada paso.

La resistencia convivencial territorializada emerge como ese monstruo en donde se recogen polifonías silenciadas y excluidas, narrativas convivenciales puestas en un segundo plano y experiencias fanzineras y anarquistas de todo tipo. Es deforme porque no es institucional, no pretende corregir sino dialogar y posibilitar la creación, es un escenario en donde el encuentro cautiva a quienes hacen parte de él, desde la incomodidad y la insatisfacción que provocan las situaciones de convivencia presentes en el territorio universitario.

Por eso, la apuesta de la ReCoTe es monstruosa y como si de un demonio se tratase porque los trazos de resistencia convivencial desde y en los anarquistas pretenden increpar e interpelar las narrativas y prácticas convivenciales instituidas, además de darle la oportunidad a

cualquier persona de ser protagonista en su creación. En un mundo donde el conocimiento está encapsulado en instituciones y estanterías. Los muros y sus pintas hablan de esta resistencia, son los anarchivos nuestra acción directa avivada desde la experiencia, la práctica. La creación de esto resignifica la importancia de hablar de la convivencia, que esto sea un hábito y un escenario de reflexión, de discusión e incluso de oposición.

Hablar de convivencias incómodas²¹, que ponen en tensión las opiniones y experiencias de quienes habitan la Universidad, es necesario para las oportunidades existentes en la creación de anarchivos y publicaciones independientes, autoeditadas, pues posibilitan y potencian las reflexiones existentes sobre las prácticas y narrativas convivenciales que emergen en lxs creadorxs. Se trata de posibilitar desde los anarchivos la creación de documentos independientes, que consoliden un acervo “Abierto a lo inesperado y a aquellas personas que lo alimentan con proposiciones abiertas. Una “archiva-personal-sentimental” como activador experimental de conocimiento, creador, dialogador, proyector y cuidador de memorias.”

(Alcántara Sánchez, 2016, p 18)

Desde el inicio nos embargó una pregunta ¿Campus universitario o Territorio Universitario? A lo largo de nuestro trabajo investigativo y del estar en la Universidad, nos percatamos que *habitarla* como un territorio en el cual existen afinidades, emocionalidades y sentires invita a la reflexión sobre la importancia de darle lugar a modos de existir con otrxs, poniendo en el centro el diálogo y la conversa de existencias (o re-existencias), identidades y maneras de ser.

La idea de territorio universitario surge en tanto en él existen una serie de dimensiones generadoras de transformaciones del espacio, en la cultura y en la identidad que le componen. No se trata de un simple lugar o escenario instituido, sino de un territorio cambiante con el cual se resignifican las voces y las memorias de quienes no están, las luchas históricas que han atravesado a la Universidad en el territorio de la calle 72. Es decir, es un espacio en donde se inscriben culturalmente diversos grupos sociales y dejan su estampa de diversas maneras.

²¹ Asumiendo que existen una serie de prácticas convivenciales que son silenciadas y excluidas, por lo tanto incómodas ante la existente institucionalización de la convivencia.

Según Giménez (1999) la identidad es fundamental en la construcción de territorio, inicialmente con el reconocimiento del espacio como una posibilidad de simbolizar la cultura, es por esto por lo que se reivindica y se reconoce a las culturas que convergen en el territorio y las huellas que dejan en él. Se trata de reconocerlo como un bien común al ser intervenido por sus habitantes de maneras creativas y simbólicas. Además, la idea de territorio universitario se construye desde una serie de prácticas culturales (también convivenciales) de solidaridad, reciprocidad, de tensión y conflicto, creando un ambiente universitario específico según las intervenciones de quienes habitan la Universidad.

Por esta razón, cuando nos referimos a territorio universitario, distamos de la idea de campus, y proponemos un diálogo con Beltrán Villegas et al., (2019), quienes mencionan la transformación que trajo el manifiesto de Córdoba²² a los centros universitarios latinoamericanos para ser tenidos en cuenta como escenarios de autonomía, de libertad y universalidad de pensamiento. Por ello procuramos hablar de territorio universitario en tanto lo reconocemos como un espacio para el conspire, el ejercicio de la organización y la crítica, por medio del cogobierno, la gratuidad y la libertad de cátedra como elementos fundamentales en la apuesta de habitar un territorio universitario, en donde la autonomía universitaria es la garante de estos derechos (p 57). La transformación impulsada por el Manifiesto de Córdoba

²² El manifiesto de Córdoba refiere al proceso social, político y estudiantil del movimiento de la Universidad Nacional de Córdoba en Argentina durante el año 1918, que procuraba la reforma universitaria en la provincia de Córdoba, lo cual consolidó un movimiento estudiantil latinoamericano que exigía en los centros universitarios la libertad de cátedra, ya que estaba monopolizada por la iglesia y el Estado, un gobierno universitario democrático para y de los universitarios. También exigía mayor incidencia en el campo social y en las comunidades donde ejerce impacto directo. Para más información relacionada, revisar *Periódico UNAL - El Manifiesto Liminar de Córdoba ayer y hoy*. (14 de junio de 2018.). Recuperado 5 de junio de 2024, de <https://www.periodico.unal.edu.co/articulos/el-manifiesto-liminar-de-cordoba-ayer-y-hoy>

llama a un espacio donde estudiantes y profes no solo aprenden y enseñan, sino que también luchan y deciden. Este territorio universitario es un campo de batalla donde se defiende la participación activa en la toma de decisiones y la construcción de un entorno que refleja nuestras aspiraciones colectivas.

Los maestros Beltrán y Freyter-Florian, con la maestra Ruíz nos permiten consolidar esta idea de territorio universitario en tanto el Estado se ha encargado de imponer la idea de campus universitario, porque existe una serie de arremetidas del orden estatal, financiero y de la vulneración a la integridad física en contra de quienes habitamos las Universidades públicas. También existe una represión hacia el pensamiento crítico desde las instancias educativas del Estado, para fortalecer la formación técnica y tecnológica desprovista de preocupaciones humanistas, encarrilada a las lógicas de demanda del mercado. La Universidad como territorio universitario es despojado de su papel crítico, de transformación y subversión al orden social y político vigente, desplazándose y reemplazándose por la administración y la gestión de las dinámicas universitarias (p 85), anulando las construcciones de territorio en las Universidades y fortaleciendo la idea de campus.

El territorio universitario es un espacio de resistencia y crítica frente a las arremetidas del orden estatal y financiero, también es un escenario de disputa por la autonomía y la libertad en todos los ámbitos. Territorio implica reconocer la historia detrás de las plazas habitadas en la Universidad, hacer memoria de los nombres y rostros pintados en las paredes, lo cual tensiona la lógica del mercado porque invita al estudiantado y a quienes habitan el territorio universitario a hacer memoria, a crear afectos y apegos con el espacio, desde una perspectiva crítica. También es un espacio donde se interiorizan los sentires y las experiencias vivenciadas en este territorio, por ello nos parece importante dialogar con los planteamientos de Jelin (2012, p 59), en donde lo memorable de algo cotidiano se relaciona con los afectos y ese compromiso afectivo hace de una situación cotidiana la posibilidad de crear modos distintos de enunciación para esas memorias.

Al habitar el territorio universitario desde esta mirada en donde reconocemos a las memorias de los sentires que habitan la Universidad, de acuerdo con Jelin (2012) el pasado se

enlaza con el presente por ese acto de recordar desde el afecto. Recordar en un territorio universitario según esta idea, implica activar una experiencia vital y sensible pasada en el presente, por un deseo o sufrimiento. Entonces, se consolidan afectos y apegos, por lo cual deja de ser un campus y se convierte en un territorio en donde recordamos y recordamos hechos con una carga afectiva especial en nuestro ser (p 60). Esto es importante porque estas memorias permiten construir narrativas en los territorios universitarios, además de permitirnos pensar en los vacíos existentes por los olvidos o silencios provocados por vivencias en el territorio que afectan la integridad. Esto, en miras de construir un sentido del pasado y de lo que Jelin llama "heridas de la memoria" para comunicarlas, reconociendo los silencios existentes en la memoria y los olvidos necesarios.

En resumen, el territorio universitario es mucho más que un simple espacio físico. Es un lugar de resistencia y crítica frente a las imposiciones externas, donde se libra una lucha constante por la autonomía y la libertad en todos los ámbitos. Reconocer este territorio implica recordar la historia que se encuentra en cada rincón de la Universidad, lo cual desafía la lógica del mercado al fomentar la memoria, los afectos y los lazos críticos con el espacio. Además, al habitar este territorio desde una mirada que valora las memorias y los sentires que lo conforman, se activa un diálogo entre el pasado y el presente, transformando el campus en un territorio en el que las experiencias pasadas se viven de nuevo en el presente. Esto nos permite construir narrativas que den sentido al pasado y nos ayuden a comprender y transformar nuestra realidad actual. En última instancia, el territorio universitario se revela como un espacio donde las "heridas de la memoria" se convierten en puntos de partida para la construcción de un futuro más consciente y crítico.

Los archivos entonces, surgen en la Zineteca como una oportunidad para expresar de una manera creativa y narrativa las construcciones alrededor del pasado y de esas prácticas de las cuales surgen los recuerdos. También tratan de conectar con el territorio universitario en el presente y lo reconocen como un escenario simbólico el cual es intervenido creativamente según las apuestas políticas de quienes habitan ese espacio. Por esto, *el* anarchivo y no el archivo porque:

Históricamente, los archivos han sido pensados a través de su dimensión mnemónica, es decir, de sus posibilidades de ser guardianes de la memoria. Sin desconocer en ningún modo aquella dimensión, la RedCSur plantea una relación contemporánea con los archivos que apunta a pensarlos desde su posibilidad de producir y generar conocimiento y afecto en relación con el presente, pues es en el presente en el único marco en el que el pasado toma sentidos. (Carvajal & Tapia, s. f., p 35)

El anarchivo no es un ejercicio de memoria y colección pasivo sino de acción-reflexión-creación en un primer momento de lo que se construye desde la publicación independiente y en segundo lugar, desde la incidencia en las narrativas individuales y colectivas para posibilitar colecciones mutantes y en movimiento; que permitan el transitar del conocimiento y se acerquen a propuestas sobre transformaciones de las realidades en las que se inscriben los anarchivos.

En conclusión, nuestra apuesta teórica, metodológica y de vida se erige como un acto de subversión contra la mercantilización y el control estatal que buscan domesticar el territorio universitario. Al integrar los anarchivos, no solo resistimos la narrativa impuesta por los archivos tradicionales, sino que también rompemos con las estructuras rígidas del conocimiento institucionalizado. Este esfuerzo no se conforma con preservar la memoria; la transforma en una herramienta de lucha y reflexión crítica, arma contra la opresión y la homogeneización. Nos posicionamos firmemente en contra de la domesticación del pensamiento y la instrumentalización educativa, reivindicando el territorio universitario como un espacio de confrontación y tensión constructiva, creatividad y emancipación. Aquí, la memoria no es estática; es una fuerza viva que impulsa el cambio y desafía el statu quo, demostrando que la verdadera resistencia nace del acto de recordar y reimaginar colectivamente.

Capítulo IV: Principios Epistémicos de la ReCoTe ¿Cuáles son las Patas del Demonio?

En cuanto a la colonización mental, la ciencia social – junto a varias otras – debería enfocarse en crear las herramientas conceptuales, técnicas y materiales que permitan resistir el saqueo, tanto de recursos materiales como de personas (manos, cerebros) o, por lo menos, ayudarnos a sobrevivir a él. (Silvia Rivera Cusicanqui, como se citó en Carvajal y Tapia, s. f., p 35)

La Resistencia Convivencial Territorializada es una apuesta pedagógica, política e investigativa al margen de la institución, autogestionada y enraizada en la autoedición sentida, narrada e ilustrada. También es un estilo de vida, en muchos contextos demonizada, puesta en tela de juicio por su falta de criterio institucional, pero esa es la apuesta. Por ello, es un demonio con patas, en donde nos la jugamos por transgredir la investigación y sus metodologías planteando unas bases epistémicas con las cuales nos asumimos como investigadorxs comunitarixs. El conocimiento no es cíclico ni lineal, va y viene de abajo hacia arriba retomando caminos y alejándose de ellos, entre nudos se va enredando y revoloteando.

Posicionarnos ante la construcción del conocimiento, la adopción de enfoques, técnicas e instrumentos, implica envalentonar nuestras ideas para decir: queremos transgredir esa realidad. Allí, nuestra investigación en términos de enfoque, se fue trabajando en relación con la Educación Popular, fuera del viejo debate sobre enfoque cualitativo, cuantitativo o mixto. Si bien nos valemos de datos del orden cualitativo y cuantitativo, desde la acción concreta en nuestra investigación la Educación Popular se convirtió en ese estandarte para pensar el hecho de investigar desde un enfoque distinto al cualitativo y al cuantitativo porque

los saberes que producimos desde la Educación Popular no son neutrales: tienen la intencionalidad de entender el mundo para transformarlo. Las clases populares son protagonistas centrales de las transformaciones sociales, el diálogo es el principio y el fin de todo lo que se enseña y aprende, no queremos adaptarnos al mercado, porque creemos en otros mundos posibles donde la centralidad es la vida. (Contreras, 2022, p 198)

La apuesta epistemológica y metodológica desde los anarquistas como trazos de resistencia convivencial implica darle un lugar a la Educación Popular como enfoque investigativo, como apuesta ético-política y escenario para la construcción de conocimiento riguroso, además de ser un proyecto vital para nuestras vidas. Justamente, Alfonso Torres desde la perspectiva de Rocha (2021) en su lectura del libro de Educación Popular, historicidad y potencialidad emancipadora, asegura que el maestro Alfonso ubica a la Educación Popular en los paradigmas emancipatorios, lo cual es pertinente porque si bien el debate sobre los paradigmas en la actualidad tiene un dilema serio, la Educación Popular consolida sus prácticas investigativas hacia y desde los saberes comunitarios, la construcción de comunidad, la educación comunitaria, intercultural, pedagogías feministas, etc. (p, 3), lo cual es sumamente importante en nuestra apuesta y la fundamenta en el sentido de querer construir conocimiento con la intención de transformar la realidad. Es justo mencionarlo, tenemos una intencionalidad definida en nuestra investigación: Posibilitar espacios de encuentro transgresores, disruptivos, creativos, de resistencia y territorialidad, para la transformación del territorio universitario desde la Resistencia Convivencial Territorializada.

En esa línea, hablar de técnicas e instrumentos en nuestra investigación nos resulta incómodo e impertinente, porque de principio a fin nuestra idea es subvertir los modos tradicionales de construir conocimiento, para darle lugar a nuevas maneras de construir conocimiento, sobre todo desde la autoedición, la autogestión, el sentir y la creación. Si consideramos más fidedigno a nuestra idea darles lugar a las preguntas sobre los modos de hacer, en lugar de técnicas, métodos e instrumentos. Es algo muy complejo de asumir, pero estamos con la disposición de emprender esa ardua tarea porque así como nos lo dice Moreno (2023), en la investigación-creación, los cómo de las problemáticas se convierten en “un sondeo de proceder artístico para su abordaje y comprensión posteriores” (p, 10), y no tanto para la consecución de un método riguroso que responderá de la misma manera siempre a la problemática. Por esta razón, nuestra apuesta no se puede replicar igual en otros contextos o condiciones, porque según el autor antes citado, las prácticas artísticas adquieren sentido por su incertidumbre creadora.

En consecuencia, nuestra investigación se aleja de enfoques convencionales y busca explorar nuevas formas de construir conocimiento, privilegiando la autoedición, la autogestión y la sensibilidad artística. Esta elección nos desafía a replantearnos constantemente los métodos y las herramientas que empleamos e incluso a dejar de enunciarlos así, buscando más preguntas sobre los modos de hacer que respuestas cerradas. Siguiendo la perspectiva de Moreno (2023), entendemos que las prácticas artísticas encuentran su valor en la incertidumbre creadora, lo que implica que nuestra labor no pueda replicarse de manera idéntica en otros contextos. Esta postura nos invita a abrazar la complejidad y la diversidad de enfoques en la investigación-creación, reconociendo que cada proceso es único y enriquecedor en sí mismo.

La Investigación Creación: Una Apuesta por la Investigación Creación Desde Nuestros Modos de Hacer Investigación

En un primer momento, apelamos al hecho de encontrarnos en contra del método como el centro de la producción y construcción de conocimiento, en cambio proponemos un diseño metodológico como modos de hacer, en tanto reconoce el saber construido colectivamente y lo incorpora a los procedimientos de recolección y organización de los saberes relacionados a las artes.

Por eso nos inscribimos en la investigación creación (nombrado por sus siglas IC) como modo de hacer en tanto posibilita a la creatividad como un espacio de encuentro para el diálogo de saberes y su construcción colectiva, en donde “la complejidad que implica la producción de conocimiento no puede reducirse a unas pocas reglas, por lo que la transgresión hace parte esencial de la producción de nuevo conocimiento” (Beltrán & Vásquez, 2020, pp 253).

Así, la IC es una metodología en la cual se incorporan técnicas artísticas, saberes creativos y artísticos empíricos como iniciativas para el aprendizaje de las artes. Sin embargo, es una manera de investigar entendida de diversos modos, porque no existe una única forma para construir conocimiento desde/en/para las artes. Brevemente explicaremos los elementos que configuran las diversas formas de investigar alrededor de las creaciones y las artes.

Esta forma de investigar condensa los elementos metodológicos, epistemológicos y teóricos recogidos en una serie de perspectivas construidas desde las diferentes ópticas de los saberes artísticos, parte de ellas las hemos enunciado en nuestro proyecto. En resumen, las características de la Investigación Creación se relacionan con unos principios específicos orientadores, los cuales guían las formas en que la praxis investigativa se desarrolla. Estos son: El instrumental, el interpretativo y el performático. El instrumental se relaciona con el desarrollo de herramientas o modelos que apoyen el proceso creativo, es decir, los resultados de estas investigaciones buscan que los participantes se apropien de las técnicas artísticas y no de las obras resultantes de este proceso.

La perspectiva interpretativa resulta ser una dimensión investigativa de la creación hacia el estudio hermenéutico de las obras artísticas, los contextos históricos, políticos, económicos, geográficos, etc., que atraviesan a los artistas y sus creaciones. Se trata de investigar por medio de metodologías cualitativas las formas en que fueron apropiadas ciertas técnicas o saberes artísticos en relación con coyunturas o contextos específicos. Un ejemplo sería si nuestra investigación estuviera interesada en estudiar el impacto de los anachronisms en medio del paro nacional en Colombia durante el año 2021, sin querer hacerlo por medio de la creación de anachronisms, publicaciones independientes, etc., sino a través de la interpretación hermenéutica y teórica de ese contexto histórico.

Por último, la perspectiva performática es una profundización de la Investigación Creación hacia la construcción de procesos artísticos íntimos, no se interesa por investigar sobre el arte, sino se motiva por investigar y abordar narrativas/prácticas con el arte, desde el arte, para el arte. Esto significa que es un principio orientador en la IC el cual procura juntar la creación y su creador/x, incluso también a su contexto. En otras palabras, surge de procesos creativos en donde sus resultados constituyen conocimientos con bases sólidas, rigurosas, que sobre todo permiten a quien crea formalizar saberes propios desde la autoedición y la autopublicación.

La perspectiva performática acoge plenamente la necesidad de construir conocimiento desde los procesos intersubjetivos, haciendo del diálogo y la conversación un aspecto

fundamental en la investigación - creación. Esta perspectiva fue retomada en nuestro proyecto. Así, lo material y lo abstracto va, vuelve, revolotea y da vueltas en todo el proceso, porque se trata de posibilitar con libertad el encuentro de ideas, de perspectivas y pensamientos en lo creativo.

Por otro lado, el rechazo del método surge como una apuesta por construir conocimiento sin la necesidad del positivismo, por ello nos recogemos en los paradigmas emancipadores y en la educación popular como experiencia formativa, de allí nace la praxis como un elemento fundamental porque da cuenta de nuestra experiencia como habitantes del territorio universitario, además de posibilitar en nuestra práctica pedagógica una autenticidad identitaria y territorial con las personas que participaron del proceso. Así, retomamos a la praxis como un fundamento epistémico y en nuestros modos de hacer investigación en tanto se propicia un ciclo rítmico de la investigación que va entre conceptos y hechos, lo que se ha observado y la práctica en pro de conocer el alcance en diferentes perspectivas y momentos sobre los procesos realizados (Fals Borda, 2014, p226).

La Investigación Creación es una Manera de Crear Para Transformar la Realidad

Si bien esta propuesta está fundamentada en la investigación creación como metodología, en el quehacer de lo que denominamos ReCoTe y la implementación de la Zineteca Popular Anarchivo se presentaron momentos no cíclicos, más bien en espirales avivadas por la chispa de la creación y la acción, el diálogo entre lo abstracto y lo material. En esto surgió la posibilidad de crear prácticas artísticas y de cuidado materializadas por medio de pinturas, esténciles, grabados, fanzines, etc. Así, nuestro proyecto investigativo, además de ser artístico y pedagógico, es un proyecto de vida con el cual nos proponemos avanzar hacia la construcción de nuevas maneras de construir conocimiento, desde la creación y la acción para transformar. A esto, lo quisimos denominar investigación creación.

Lo que hemos encontrado alrededor de las narrativas de quienes han asistido a talleres, a leer, hacer un fanzine y en las diversas dinámicas que transcurren alrededor de la Zineteca Popular Anarchivo es la oportunidad investigativa de transitar de la ley, lo normativo, los

manuales y guías hacia otros lenguajes que describen y expresan las lógicas de quienes van a la Universidad y cómo crean, apropian, construyen y socializan el conocimiento.

Es una experiencia que reflexiona sobre lo que está implícito en cada ser y las configuraciones existentes en la manera de habitar la Universidad, también sobre los conflictos convivenciales que desde la institución se han tratado con procesos hegemónicos y homogéneos, estigmatizadores, punitivos que no dan lugar a lo silenciado,

Nos vemos en el ojo del huracán pero siempre lo que nos ha respaldado y dado fuerza es nuestro trabajo que cada vez se complejiza más y los maestros se sorprenden de que personas no tituladas sean capaces de enfrentar a la institución y decir: Yo también valgo (Colectivo Justicia Alimentaria, Ver anexo 5).

A estos otros lenguajes que en el proyecto se han gestado en lo creativo y en el diálogo para transformar prácticas convivenciales al interior de la Universidad. La investigación creación es una propuesta enfocada en el acto creativo como base para reconocer el territorio, identificarse o no en éste, reconocer sus dinámicas, ser consciente de que también es habitado por otras personas. Esto con la intención de ir más allá de reconocer los conflictos de convivencia presentes en la U, por eso como lo hemos enunciado, al hacer Resistencia Convivencial Territorializada se interactúa con aquellos silencios que no han sido tramitados o con experiencias que aún no se han narrado.

La creación de la que hablamos pasa por el artivismo pero no se queda ahí. Por ejemplo, podríamos haber realizado talleres y quedarnos solo en lo específico de una técnica y sin embargo, lograr una incidencia en el territorio a través del arte pero, lo que sucedió fue más allá por eso hablamos de acción junto con la creación. Los fanzines que se realizaron en los laboratorios dieron cuenta de las diversas situaciones que se pueden estar viviendo al momento de asistir a la Universidad. El acto creativo nos permitió juntarnos pero fueron las acciones seguidas luego del laboratorio y las intenciones de quienes asistieron las que llevaron a reconocernos, dialogar y pensar algo futuro. Las reflexiones que tuvimos como investigadorxs y de lxs participantes nos llevan a enunciar esta posibilidad de crear para transformar la realidad.

Nuestra Praxis Desde Academia Popular y la Zineteca Popular el Anarchivo ¿Con Quienes Construimos Conocimiento?

En este apartado es necesario retomar las dos etapas en las cuales nuestro proyecto investigativo se desarrolló, con las cuales se fue fundamentando para llegar a lo que es hoy. En primer lugar, es necesario hablar de Academia Popular y de lxs estudiantes de la cohorte 2022 del segundo semestre, quienes asistieron al territorio universitario de la UPN en la calle 72 todos los jueves, en dos jornadas de 8 a 12 y de 1 a 5. En segundo lugar, desde el año 2023, optamos por realizar una instalación en el antiguo muro de escalada, junto a la entrada del C, como un escenario de juntanza, de creación y de encuentro con diversos formatos de anarchivos con los cuales fortalecimos el proyecto.

De modo que, con suma delicadeza mostraremos cuál fue la población de Academia Popular con la cual se trabajó durante el año 2022, aunando una serie de datos que configuran a las personas con quienes trabajamos el tema de la convivencia y los anarchivos. Además, mostraremos con quiénes consolidamos un trabajo dedicado luego de instalar la Zineteca Popular El Anarchivo en el territorio universitario.

Academia Popular.

En un principio, Academia Popular recibe en su inscripción a 90 personas y es necesario filtrar algunas personas en aras de construir un grupo entre mañana y tarde de 40 a 60 personas, 30 por jornada. En la Tabla 1, se aprecia que la mayoría de inscritos son jóvenes de 17 años (20%), seguido de los de 18 años (12%).

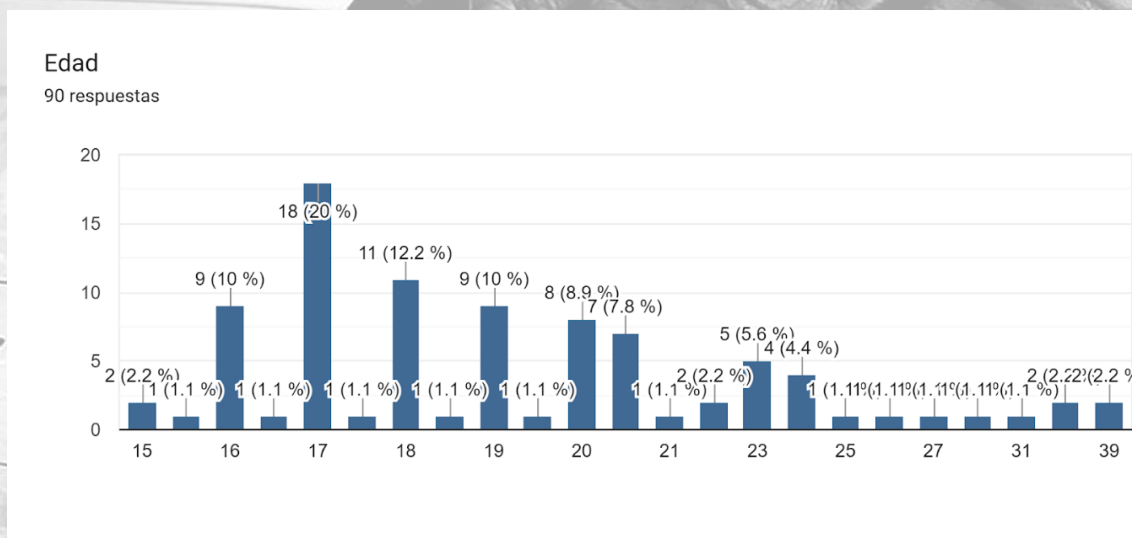
También resulta significativo que de los 23 a los 39 años hay 17 personas, y fueron las edades de lxs chicxs que asistieron con mayor regularidad, a diferencia del grupo de chicos/as de 15 a 22 años, que fueron los que más se inscribieron pero los que menos tuvieron consistencia en los espacios del preuniversitario, a excepción de algunos casos.

Estos datos están en la figura 4 y es válido recordar que de las 90 personas inscritas, el grupo permaneció de 20 a 15 personas, quienes en su mayoría tenían más de 18 años. Son

datos obtenidos desde encuestas de Google realizadas por quienes organizamos el preuniversitario.

Figura 4

Edades de las Personas Inscritas



Nota. Tabla construida en el formulario de inscripción del año 2022, segundo semestre.

Además, las condiciones sociodemográficas que muestra la figura 5 brinda luces sobre quiénes se interesan por este tipo de espacios, que suponen una inmersión amplia sobre la vida universitaria, pues quienes tienen el dinero para acceder a un preuniversitario pago, prescinden de los que son populares y sin costo alguno, al parecer porque garantiza un resultado específico, pero no agencia experiencias pedagógicas y educativas concretas sobre lo que en realidad entraña estudiar una carrera universitaria.

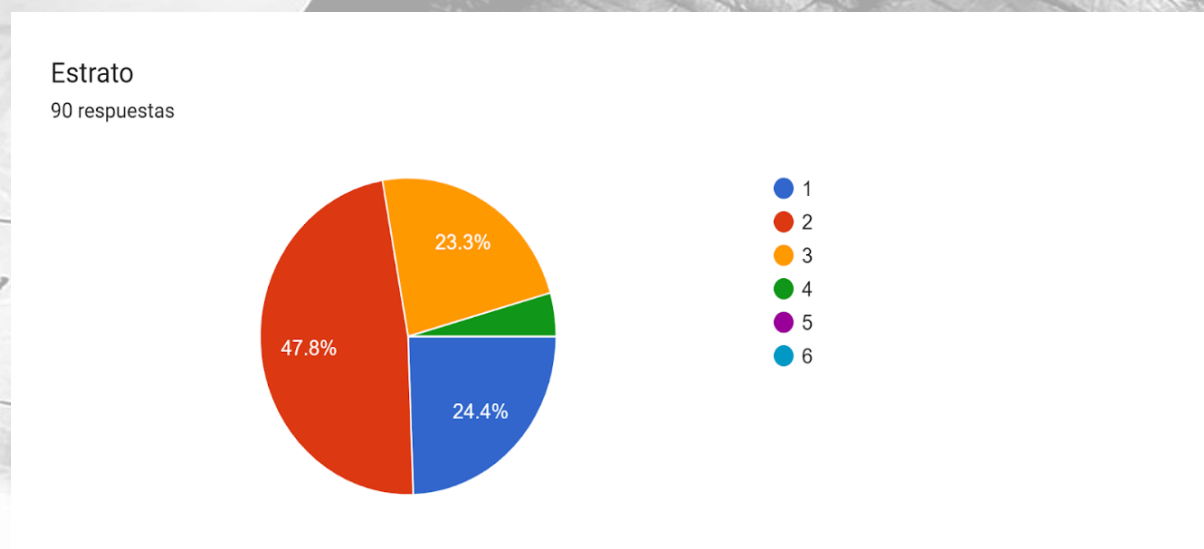
En tal sentido, Academia Popular y en sí, los preuniversitarios populares, son actores fundamentales ante el fortalecimiento de la vocación y la capacidad de decisión que requiere una carrera profesional, pues quienes participan de estos procesos logran una serie de experiencias únicas, que le acercan con mayor fidelidad a la realidad universitaria en términos convivenciales, pero también académicos, sociales, emocionales, etc.

Es una urgencia pedagógica para las Universidades, el agenciamiento de apuestas educativas, didácticas y políticas que fortalezcan el sentido de habitar la Universidad, desde

miradas territorializadas de la convivencia, que involucren las experiencias de lxs aspirantes, de quienes hacen parte en este momento de la Universidad y de quienes ya egresaron de la Universidad.

Figura 5

Estratos Sociodemográficos de Quienes se Inscribieron al Preuniversitario



Nota. Tabla construida en el formulario de inscripción del año 2022, segundo semestre.

Academia Popular fue un escenario con el cual pudimos darnos cuenta de la importancia de construir al interior del territorio universitario un espacio de encuentro que provoque la creación artística, literaria, fanzinería. Por ello, decidimos juntarnos para abrir a través de dos mesas y una manta un espacio de publicaciones independientes, de lectura y creación, de intercambio y traza con material autoeditado, autogestionado y fuera de los esquemas tradicionales de maquetación. Optamos por ponerla en donde quedaba el antiguo muro de escalada, en frente del edificio C facultad de educación en la UPN dando a conocer nuestra idea, con una gratifiera convocamos a varias personas interesadas en crear fanzines, dibujos o demás formas de reproducir la imágenes que vienen a nuestras mentes.

Zineteca Popular el Anarchivo: Habitando el Territorio Universitario.

Tres compas de la LECO se acercaron muy interesadas en participar de los talleres de creación experimental de fanzine. Asistieron de manera regular y compartían con nosotrxs sus

experiencias en la Universidad: las dificultades para llegar, la cantidad de tiempo invertida para obtener el almuerzo del restaurante universitario, las sobre-exigencias académicas originadas por las materias y en general por las obligaciones de la Universidad. De todas las personas que participaron de los talleres, ellas gozaron la posibilidad de crear y experimentar la autoedición y autopublicación. Junto a ellas logramos consolidar un intercambio constante de material fanzinerero desde la Zineteca, además de que nos compartieron los fanzines realizados en los talleres.

Manu, una persona intrépida, dedicada y curiosa cuando se trataba de fanzines. Los colores y las ilustraciones la cautivaron, lo cual la llevó a asistir con regularidad a la Zineteca. Cuando supo del laboratorio, se inscribió y asistió con mucho compromiso, planteando sus inconformidades en relación con el habitar la Universidad en medio de dificultades y sobre-exigencias de todo tipo. Siempre orgullosa de ser vendedora ambulante en el transporte público y en el territorio universitario con tal de tener una vida digna, sin necesidad de regalarse a un patrón según como lo planteaba. Su ímpetu y carácter de fuerza, de tesón, la llevaron a completar el laboratorio con un aporte significativo por medio de un fanzine con el cual se propuso difundir sus experiencias en la Universidad.

Nicky, una artista dedicada desde el primer momento que observó la zineteca, le llamó su atención por la cantidad de material en diversos formatos contenidos en ella. Es una persona muy relajada y con la capacidad de crear variedad de fanzines, dibujos, escritos, y demás creaciones y juntarlas en una sola obra. Grafitera, fanzinerera, creadora, ilustradora. Una persona con quien compartimos diversas perspectivas de entender el arte y ponerlo en práctica con el cuerpo, con el territorio. Fue la primera en compartirnos su fanzine, con un detalle único, aportando su creación al acervo de la zineteca y su reproducción para independizar los bolsillos. Su apuesta significó un gran aporte a nuestro proyecto desde lo artístico, lo literario y lo emocional.

Maleza, una persona con un interés enorme por la zineteca y el material contenido en ella desde el principio, quiso compartir con nosotrxs material autoeditado. Eso propició una conexión especial para que asistiera al laboratorio, además de que con Manu y Nicky son

compas cercanas. En su participación, demostró las diferentes vulneraciones a los derechos que se da al interior de la UPN, sobre todo las relacionadas con las Violencias Basadas en Género (VBG), precisamente porque en el habitar el territorio universitario se ha encontrado con diversos hechos que le han hecho reflexionar mucho sobre el hecho de ser mujer en la UPN, en medio de ambientes tensos, de farra y sustancias psicoactivas. Nos compartió un primer material hecho por ella, para ampliar el acervo de la zineteca y acercarlo a lxs estudiantes de la Universidad.

Mayra y Helena, madre e hija, estudiante(s) de la LECO también y participantes de la línea de Memoria, Corporalidad y Cuidado, estuvieron presentes en todos los espacios de creación artística como parte del proceso de Helena de educación fuera de la escuela y nos demostraron la necesidad de potenciar las voces de las infancias en el territorio universitario, fortaleciendo las posibilidades de hacer memorias desde el habitar. Son personas con quienes construimos unos lazos fanzineros originales, nacidos en las posibilidades de la zineteca de encontrarnos para incomodarnos.

Herramientas Para la Zineteca Popular el Anarchivo

En un acto de terca resistencia, retomando el dialogo en relación con los enfoques, las técnicas y los instrumentos, nos arriesgamos a darnos la oportunidad de construir conocimiento sin las pretensiones de medir y evaluar los impactos que generaron nuestras acciones de creación. Para quien nos lee, quizá sea confuso reconocer ese hecho, pero lo cierto es que nuestra intención siempre se enmarca en construir conocimiento desde el sentir, la acción, la creación, la palabra y el dialogo. Una palabra, un trazo, un corte, un sentir, un dibujo, todo atraviesa al cuerpo, al espíritu, a la memoria, ¿cómo medir eso? ¿Cómo llamarle técnicas o instrumentos a una acción tan sensible, tan potente y creadora de mundos?

Laboratorios de Creación Experimental

Por medio del material de la Zineteca y de materiales para la creación (papel, colores, tijeras, imágenes de recortes, etc.), propiciamos un acercamiento libre, experimental y creativo a los diferentes formatos de fanzine, en aras de irrumpir con el tradicionalismo tecnicista del

diseño para transitar a la autoedición y autopublicación originada por el sentimiento de querer inventar algo. Este espacio se diseñó por medio de 3 sesiones, la primera sobre el acercamiento al fanzine de manera libre, y la construcción de un esbozo para la siguiente sesión. En la segunda, se trabajó el fanzine individual y por medio de las siguientes preguntas: ¿Cómo habitar la Universidad? ¿Cómo no habitar la Universidad? Se inició la propuesta de fanzine colectivo. En la última sesión se presentaron los fanzines individuales y se llevó a cabo el diseño de un fanzine colectivo para plasmar elementos recogidos alrededor de las preguntas.

Gratiferias

La gratiferia es un escenario en el que se plantea una consigna clave: Gratis como la dignidad. Se trata de poner a disposición elementos que algunas personas no usan para que otros lo tomen, por ejemplo, libros, ropa, elementos tecnológicos, etc. Implica dignificar el concepto de lo material en un sentido donde se resignifique el intercambio y el trueque. Es una acción de conciencia ambiental, emancipadora, también una creación de lazos y afectos fundamentada en el apoyo mutuo y la economía solidaria.

La grati es itinerante y puede ser iniciativa de diversos colectivos. En el territorio de la UPN se realizó con el fin de poner en circulación el material de la Zineteca además de realizar la convocatoria amplia e inscripción sobre el laboratorio de creación experimental anteriormente mencionado.

Talleres

Si bien consideramos al taller como un escenario de aprendizaje colectivo guiado por lxs profes en donde se recogen los saberes colectivos y se materializan en algo concreto, cuando son una herramienta investigativa de nuestro proyecto nos facilita el acercamiento con los grupos juveniles tanto de la comunidad universitaria como de los aspirantes a la Universidad (que hacen parte de dicha comunidad pero no tienen reconocimiento), además del diálogo en torno al territorio. También, los talleres fomentan los espacios de encuentro que proponemos en la Zineteca Popular el Anarchivo.

Entrevista Estructurada

En el año 2022 cuando esta propuesta empezó a consolidarse se realizaron una serie de entrevistas con preguntas específicas a procesos colectivos, organizaciones comunitarias, bibliotecas populares o fanzinotecas sobre su experiencia en difusión y edición de materiales independientes. Además de acercarnos a las percepciones que tiene la comunidad sobre estos espacios y partir de estas experiencias como base para la Zineteca Popular Anarchivo.

Entrevistas Abiertas

Apelamos por la construcción del conocimiento sin parámetros ni métodos y las entrevistas abiertas nos posibilitan explorar diferentes experiencias de participantes tanto de Academia Popular como de la Zineteca.

Para el año 2022, se trabajó esta herramienta investigativa para la recolección de información durante el desarrollo de Academia Popular en el territorio universitario de la Calle 72, además de ser escenarios de encuentro durante la instalación de la Zineteca Popular El Anarchivo junto al antiguo muro de escalada en el C.

Disposición de la Zineteca

Nos valemos de la instalación de la zineteca por medio de mesas y estructuras como una herramienta fundamental para la construcción de saberes colectivos. Allí, colocamos el material ya recolectado, también mantenemos un material para independizar el bolsillo, el cual puede intercambiarse por otro material fanzinerero o por dinero para fotocopias o diferentes necesidades.

Además, tenemos en la instalación un acervo de copias para compartir y difundir material autoeditado y autopublicado. Para Coellar y Ugalde (2019) “aún no existen reglas ni parámetros para los cuales concebir una instalación, su definición puede aún no ser tan clara y ser llevada a varias formas de interpretación en donde se incluyan los sentimientos, la intuición, lo intangible” (p 24)

¿Cómo Reflexionamos, Recolectamos, Organizamos y Analizamos los Procesos de Autoedición y Autopublicación de la Zineteca?

Esquemas

Los esquemas nos posibilitan plantear de diversas maneras los modos en que se recolecta la información y sistematizarla de una manera entendible para las personas que participan del proceso. En relación con la construcción epistémica, teórica y metodológica, la ReCoTe fue trabajada mediante esquemas espirales revoloteantes, en donde se condensan elementos teóricos analizados en la revisión documental, en el hecho de habitar la Universidad y de publicar material autoeditado e independiente en el territorio universitario. (Ver Figura 6)

Matrices

Son elaboraciones con ideas colectivas con las cuales reflexionamos sobre los elementos teóricos y prácticos que constituyen nuestro proyecto con las acciones que implementamos desde la Zineteca. Con ellas, recolectamos la información trabajada con las herramientas antes mencionadas, a través de preguntas orientadoras que se concatenan con las categorías planteadas en el capítulo anterior (Entre prácticas y teorías). Ya con la información organizada esta se puso en diálogo con subcategorías de cada categoría para llegar a las notas analíticas. (Ver Anexo 7)

Notas Analíticas

En relación con la información recolectada, optamos por revisar lo significativo de ella, lo presente de manera oculta en las narrativas y prácticas convivenciales de manera selectiva. Esto nos permite construir un análisis en relación con lo recogido, con nuestra experiencia y la de lxs autorxs con quienes dialogamos a lo largo de nuestro proyecto.

Son una carta de navegación para orientar las narrativas hacia los ítems investigativos y teóricos trabajados a lo largo del proyecto. En la columna de citas de información recogida, aprecian algunas palabras coloreadas de azul y de verde, lo cual significa los sentidos que fuimos reconocimiento en la información recogida, para así redactar la nota analítica, de la siguiente manera:

Tabla 1

Ejemplo de Nota Analítica

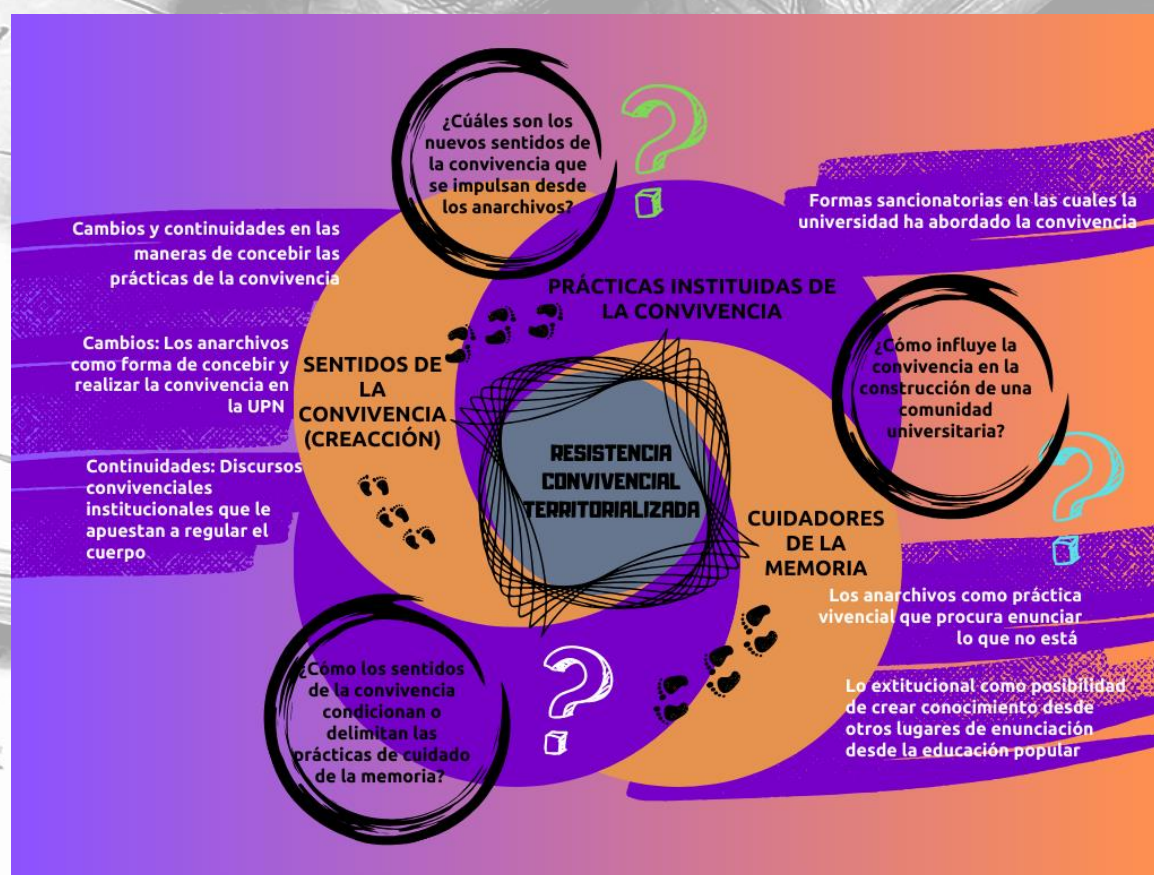
Categoría	Subcategoría	Citas de Información Recogida	Nota Analítica
Convivencia	Institucional	<p>"no podemos seguir en la lógica del castigo porque en el pasado otros se equivocaron. Desde comunitaria somos más que alcohol y drogas. - Qué conocimiento nos están dando los profesores para que en las salidas de campo solo se vean malos comportamientos. - Mi postura en este momento es de decepción al ver tantos discursos desde lo "sentipensante" pero muy pocas acciones que reflejen esos discursos. - ; "La educación es transformación, pero algunas posturas de los profesores nos hacen ver solo el error... Lo cuento por las salidas de campo donde solo se ve lo malo. -"la capacidad de psicólogos es muy poca para atender y asumir la responsabilidad, y es muy importante para el proceso educativo la salud mental." (Fanzine Foro LECO 2023)</p>	<p>La convivencia desde una perspectiva institucional basada en la norma es percibida como una lógica de castigo, donde se priorizan comportamientos negativos descritos en los manuales de convivencia.</p> <p>Es evidente el silenciamiento entre estudiantes en relación con la participación, en efecto, es importante preguntarse cómo las prácticas y narrativas convivenciales influyen en los conflictos de participación en los espacios estudiantiles.</p>

Capítulo V: el Camino de la Resistencia Convivencial Territorializada (ReCoTe): una Trocha Hecha al Andar

Nuestra apuesta política e investigativa está ligada a la construcción de conocimiento desde la praxis²³, la cual se sostiene por medio de diferentes bases o patas (como una mesa) consolidadas en los distintos espacios de nuestra acción pedagógica. La espiral es una figura transgresora con la cual nos identificamos como profes investigadorxs porque el conocimiento no es cíclico ni lineal, va y viene de abajo hacia arriba retomando caminos y alejándose de ello.

Figura 6

Esquema en Espiral de la Construcción Epistémica de ReCoTe.



²³ Para Fals Borda (2014), esta se entiende como: “ una unidad dialéctica formada por la teoría y la práctica, en la cual la práctica es cíclicamente determinante. (...) la define como acción política para cambiar estructuralmente la sociedad.” De modo que para nuestro trabajo investigativo, la praxis es un enfoque sobre el cual trazamos nuestro trabajo pedagógico y educativo.

Hablamos de una construcción colectiva territorializada en nuestra experiencia como educadores comunitarixs. Para iniciar, la Resistencia Convivencial Territorializada (ReCoTe) se construye desde el espacio universitario asumiéndolo como un territorio, por ello un primer elemento importante resulta siendo la tarea de ser cuidadores de la memoria, como lo plantea Gelen Jeleton y con estrecho diálogo frente a las discusiones de Elizabeth Jelin.

Ese cuidado de la memoria es importante recogerlo en la construcción de sentido en el interior de la Universidad porque se hace por medio de la creación de murales, pintas, carteles pegados en paredes, esténciles, posibilitando la enunciación de lo silenciado, lo oculto, lo que ya no está. Allí, las creaciones emanan como las posibilidades de crear conocimiento desde lugares fuera de la institución, provocando sentidos convivenciales atravesados por el cuerpo, narrativas y experiencias corporizadas²⁴ a través de la acción y la creación.

Además, existen una serie de definiciones de convivencia tanto de la institución que cuenta con programas especializados en el tema para su abordaje, como de estudiantes desinteresadxs por habitar la Universidad. Sin embargo, la pregunta sería ¿Cómo hacemos resistencia convivencial territorializada? Con narrarlo es suficiente, porque la tendencia es callar y silenciarse, pero las narrativas convivenciales surgen como raíces con las cuales se conectan las personas que habitan la Universidad.

No hay cabida para la censura y el encuentro en términos de diálogo resulta fundamental, porque de ello depende si es itinerante o permanente. En este punto nace lo extitucional como la ocasión para expresar las sensaciones, emociones que la institución nos obliga a censurar.

Esto incide en la convivencia porque empiezan a surgir espacios para expresar malestares y disensos al margen de la institución, por fuera de ella, interpelando las formas en que aborda el hecho de convivir con otrxs en el territorio universitario y asumiendo la postura que tenga frente a las maneras extitucionales que lxs estudiantes acogen la convivencia desde un punto de vista relacionado con el territorio.

²⁴ La relacionamos con la conciencia de la acción y las emociones sobre los cuerpos.

Vale la pena pensar en diversas preguntas con las cuales se posibilita un mundo nuevo desde la praxis y la construcción teórica territorializada, provocando la disputa con la academia por los modos de enunciar el conocimiento. Por ello, consideramos que las articulaciones entre los elementos que componen a la ReCoTe se dan por medio de preguntas con el sentido de problematizar nuestra propia praxis y la que hemos construido con lxs participantes de la Zineteca.

La creación y el cuidado de la memoria tienen por preguntarse mutuamente ¿Cuáles son los sentidos y las implicaciones de la convivencia en las prácticas vivenciales de cuidado y autocuidado? ¿Cómo los sentidos de la convivencia condicionan o delimitan las prácticas de cuidado de la memoria? Además la Resistencia Convivencial y las percepciones de la convivencia se disputan en relación con lo siguiente, ¿Cuáles son los nuevos sentidos de la convivencia que se impulsan desde los anarchivos?

Las creaciones y la resistencia convivencial se agencian entre sí, cuestionando algo fundamental: ¿De qué modos los anarchivos inciden en la convivencia, en las prácticas y narrativas convivenciales? ¿Cómo se perciben los anarchivos al habitar la Universidad desde la creación? Por último, el cuidado de la memoria se pregunta junto a la resistencia convivencial ¿Cómo influye la convivencia en la construcción de un territorio y una comunidad universitaria?

En síntesis, el cuidado de la memoria y la resistencia convivencial se cuestionan mutuamente sobre los sentidos y las implicaciones de la convivencia en las prácticas de cuidado y autocuidado. Se exploran los nuevos sentidos de convivencia desde los anarchivos y su influencia en las prácticas y narrativas convivenciales. Además, se indaga en cómo la convivencia influye en la construcción de un territorio y una comunidad universitaria, todo ello desde la creación y la resistencia convivencial.

De modo que consideramos esta propuesta pedagógica de la Resistencia Convivencial Territorializada, a partir de tres momentos concretos. Por ello, a continuación describimos qué se realizó en cada momento, dejando la salvedad que en la praxis no se pensó en un orden específico, sino que nos permitimos fluir con la creación y los anarchivos, sin dejar a un lado nuestra apuesta.

Primer Momento: Lectura de Prácticas Instituidas de Convivencia

Aquí, en esta fase, nos propusimos analizar y dimensionar cómo se perciben las prácticas convivenciales desde la institución. Para eso, en primer momento nos hicimos partícipes de un espacio de encuentro organizado por Academia Popular, en donde pusimos en tensión muchas dinámicas para la existencia con otrxs.

La actividad que se muestra en la figura 7 reconoce la importancia de caracterizar las necesidades educativas que como profes del preuniversitario tenemos, pues de alguna manera en el papel consignamos sueños, deseos, metas y cosas que deseamos transformar, lo que donamos con el cuerpo, con el espíritu y la mente.

Además de que al realizarse en la Universidad nos ubica política y espacialmente sobre lo que es la educadora de educadores/as, en relación con la educación popular, pues es de rescatar el carácter emancipatorio y de autonomía que ha significado la Universidad Pedagógica Nacional en la sede Calle 72, en medio de una localidad que más población flotante tiene, donde se encuentra el centro financiero de la ciudad y sus conflictos radican esencialmente sobre la familia, las deudas y los delitos.

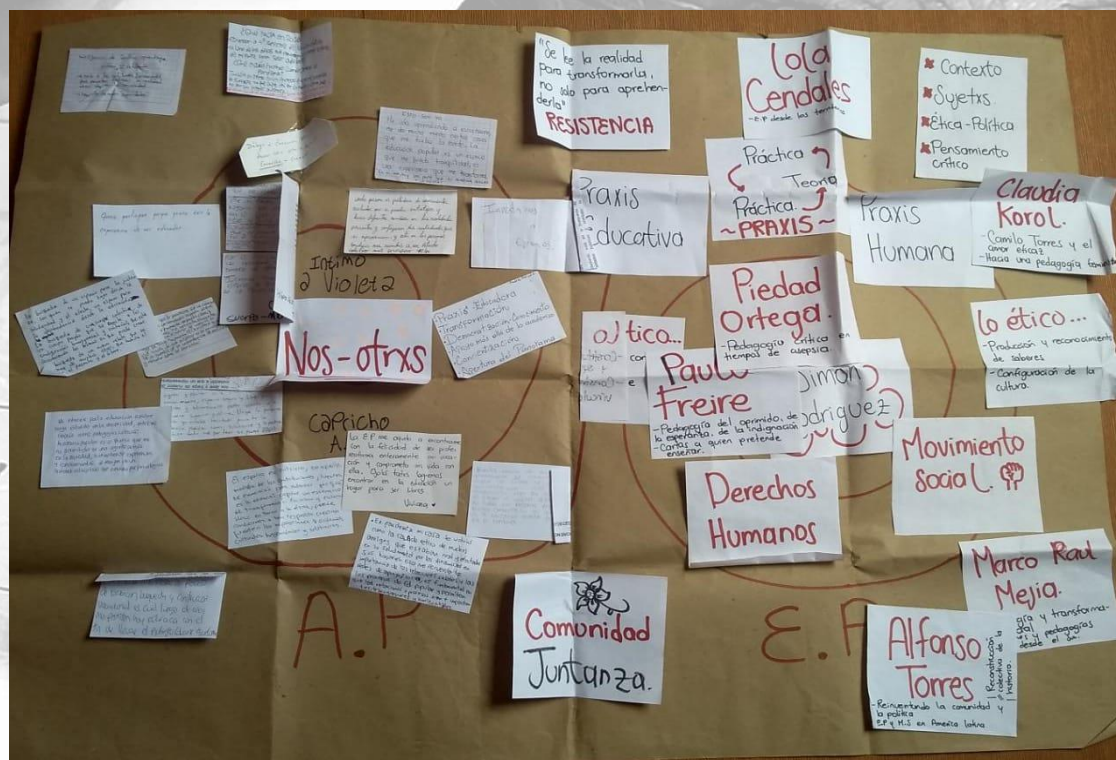
Justamente, a propósito de las prácticas convivenciales, nuestro interés por realizar estos espacios en la calle 72 fue empezar a interpelar las situaciones de convivencia que en ese entonces estaban sucediendo al interior del territorio universitario.

Consumos desaforados, abusos sexuales, riñas, entre otras dinámicas se fueron presentando con mayor ímpetu en la UPN y en general, en las Universidades públicas de la ciudad. La motivación para este ejercicio fue siempre pensarnos ¿desde dónde estamos parados? ¿dónde tenemos puestos los pies?

Aquí fue consignada la importancia que tiene para cada uno/a al ser partícipes del proceso, porque brinda unas reflexiones pedagógicas, educativas, emocionales y personales imprescindibles, que son importantes de rescatar a partir de ejercicios artísticos, literarios, de escritura, lectura y sobre todo de reflexión activa sobre lo que implica ser profe de un proceso que abandera la Educación Popular.

Figura 7

Espirales de la Educación Popular y de la Academia Popular



Nota. Elaboración Colectiva de Academia Popular, en las instalaciones de la Universidad Pedagógica Nacional. Agosto 2022.

De modo que se tensionan las posibilidades pedagógicas que podamos construir como preuniversitario hacia la comprensión crítica de las situaciones de convivencia que acaecen en las Universidades públicas. La violencia de género, la fiesta y los consumos desaforados, las dificultades estructurales que afectan el convivir con el otro/ la otra. Es decir, se reflexiona sobre qué sucede en el contexto universitario, de qué modos es posible lidiar con esas situaciones y qué opiniones nos merece como estudiantes esas situaciones, pero también a los/as educandos/as que son aspirantes a la Universidad.

Lxs profes que hacemos parte de la UPN nos sensibilizamos ante el hecho de que es impensable idealizar la Universidad, pues también es un epicentro de una serie de conflictos de los cuales hay que tomar posición, de eso se trata, de que las pugnas que existen surgen por cómo nos ubicamos ante la realidad que origina el conflicto. Nuestra participación en la espiral

de Academia Popular y la Educación Popular reivindica el espacio universitario de la UPN como uno pertinente para el acercamiento a la vida universitaria, pues allí también se gestan una serie de visiones sobre la convivencia y sobre el abordaje de los conflictos.

Por ello, en este primer momento se implementaron talleres con las personas partícipes de Academia Popular, en los cuales las temáticas se convierten en excusas para hablar de lo que estaba sucediendo en términos convivenciales en las Universidades públicas de la ciudad. Además, de ayudarnos a reconocer la importancia de trabajar con los fanzines y los anarchivos en nuestro trabajo pedagógico.

Posteriormente, trabajamos por medio del fanzine la lectura de prácticas instituidas de convivencia desde un foro realizado por la LECO, reconociendo las problemáticas que se empezaron a dar en términos convivenciales, en donde se recogían por medio de recuadros en blanco en el fanzine dispuestos para escribir, una serie de intervenciones relacionadas con las siguientes preguntas: ¿Cuáles son sus posturas frente a lo que pasa en la Licenciatura? ¿Qué es la participación y cómo han aportado a este proceso? ¿Cuáles son las propuestas que tienen para abordar estas problemáticas?

Para el año 2023, empezamos a tener la idea de propiciar un espacio de encuentro más estable y con un espacio físico al interior de la UPN. En 2022 nos percatamos gracias al trabajo con Academia Popular, la imperiosa necesidad de fortalecer y tejer espacios de encuentro para aspirantes y estudiantes de la Universidad. Los anarchivos se convirtieron en una forma muy creativa de acercarnos a muchas personas que con interés se acercaron a revisar qué material había y empezaron a dialogar con nosotrxs sobre las diversas razones por las cuales en la UPN no hay espacios así.

La instalación de la Zineteca Popular el anarchivo en el antiguo muro de escalada, fomenta la necesidad de consolidar espacios de encuentro en la UPN en medio de situaciones convulsas, de mucha intensidad y afectación convivencial. También nos permitió participar de la Feria Pedagógica del Libro realizada en el 2023 por el grupo de trabajo editorial de la Universidad.

Fuimos los únicos estudiantes que participaron del evento, lo cual refleja un distanciamiento significativo entre las prácticas instituidas de convivencia, orientadas por las dependencias administrativas de la Universidad, y los estudiantes, quienes son lxs principales personajes que experimentan directamente dichas prácticas en su día a día. Este hecho pone de relieve la necesidad de revisar y replantear las dinámicas de convivencia existentes para garantizar una mayor inclusión y participación de los estudiantes en la vida universitaria.

Segundo Momento: Recuperación de los Sentidos de la Convivencia

En este momento, hemos entendido el hecho de propiciar espacios de encuentro, incluso, demostramos que es una emergencia en el territorio Universitario de la UPN la construcción de espacios de encuentro, escucha y catarsis; dejando a un lado estigmas y silencios infundados por la misma institución e incluso, por el señalamiento.

Nos abocamos entonces a un momento en el cual nos proponemos recuperar las narrativas y prácticas convivenciales silenciadas y excluidas, reconstruyendo esos sentidos en la convivencia que cada persona y grupo social al interior del Territorio Universitario teje y desenvuelve día a día.

Por ello, inicialmente procuramos hacerlo en nuestro primer espacio de encuentro realizado con la Academia Popular. Por medio de la vocación, nos fuimos entremezclando con las prácticas convivenciales precisamente porque según lxs participantes respondían, a su memoria llegaban situaciones de convivencia al interior de la Universidad y planteaban sus reacciones y abordajes ante esas situaciones.

Para Academia Popular, la vida universitaria y los espacios colectivos resultan ser un trabajo transversal en todos los espacios académicos que se diseñan por áreas curriculares, pues en cada uno es importante preguntarse sobre qué significa habitar una Universidad pública, que tiene una historia, una memoria inmortalizada en las paredes, en las plazas, en los espacios en donde se convive.

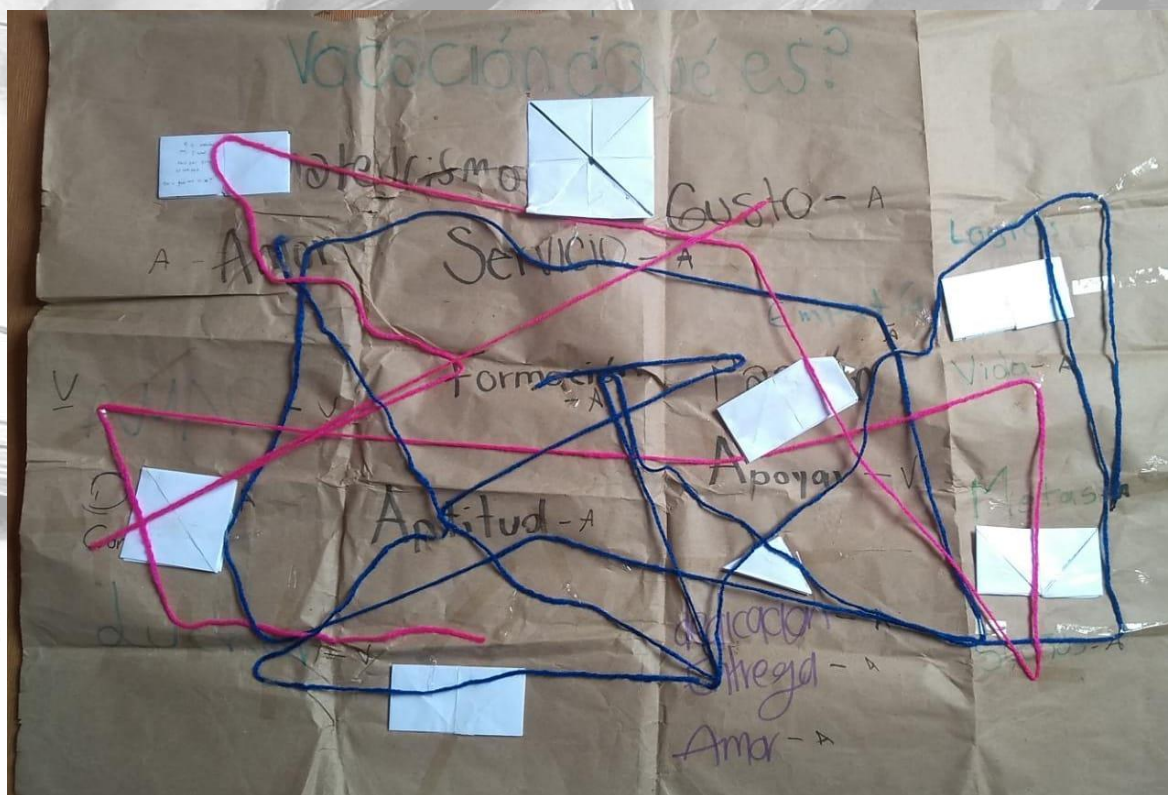
Para tales propósitos, la ventana de Johari resulta ser un recurso significativo a la hora de hacernos las preguntas mencionadas en el párrafo anterior, pues la actividad consistía en

realizar un origami y pensar de manera conjunta, ¿Qué son las cosas que la gente sabe de mí que yo también sé? ¿Qué cosas sé de mí, que nadie más sabe? ¿Qué cosas son las que la gente sabe de mí que yo no sé? ¿Qué cosas son las que ni la gente ni yo sé?

Estas preguntas resignifican también lo que cada participante considera que es la vocación, su ser y existir en el mundo, que cambia, al punto que se interrelaciona con otros/as, reconociéndoles, compartiendo visiones y perspectivas, respetando las que son divergentes, entretejiendo saberes y luchas que se contemplan en la convivencia, el pensar en la otredad, en la diferencia.

Figura 8

Actividad Pedagógica Sobre la Vocación, en Donde nos Preguntamos ¿Quiénes Somos? ¿Qué Entendemos por Vocación? ¿Cómo se Relaciona con lo que Somos?



Nota. Elaboración colectiva en la jornada pedagógica realizada el día 15 de septiembre del 2022.

En general, cualquier actividad que fomente la autoexploración, la comunicación abierta y el entendimiento mutuo puede contribuir a mejorar la convivencia desde la perspectiva de la ventana de Johari, incluso si los estudiantes no están directamente involucrados en la institución, la ventana de Johari sugiere que al aumentar el conocimiento que una persona tiene sobre sí misma y que los demás tienen sobre ella, se fortalecen las relaciones y se crea un ambiente de convivencia más armonioso

Estos talleres permitieron en sus participantes, construir unas narrativas articuladas a la convivencia universitaria y expresar abiertamente sus experiencias convivenciales en los territorios universitarios de diferentes Universidades. Cuando abordamos el contexto de la UPN, existe una cierta sensación de como dice el dicho, pueblo pequeño, infierno grande, sobre todo porque para ellxs era muy fácil reconocer las caras y los rostros de quienes habitan el territorio universitario constantemente. Esto nos dio pie en buena medida, para incentivar estos espacios de encuentro desde el lugar de los anarchivos y la instalación de la Zineteca Popular el Anarchivo, por ello nos dimos a la tarea de inicialmente, abrir un espacio de gratiferia para que las personas que estuvieran por allí, tomaran todo lo que necesitasen, además de dejar lo que ya no les servía pero a otras personas sí. La dignidad es gratis, nos planteamos con este ejercicio. Mientras expusimos el material de la zineteca y la gratiferia, invitamos a la gente a inscribirse al laboratorio de creación dando sus razones para participar en él.

Tercer Momento: Agenciamiento de Prácticas Territorializadas y Autogestionadas

Este paso es clave porque pone a prueba todos los elementos antes condensados para llevarlos a una práctica específica. Por ello, pensamos formalizar un espacio de encuentro por medio del Laboratorio de Creación que se realizó entre septiembre y octubre del 2023; las personas que cayeron, alimentaron la importancia de este momento.

El objetivo era territorializar propuestas concretas que permitieran autogestionar la rebeldía, la existencia y la camaradería. A través de tres sesiones de creación, se realizaron fanzines individuales y se propuso uno colectivo. Este proceso implicó cuestionarse sobre las formas en que se nos impone habitar o no el territorio universitario, y también dar voz a las

formas en que nosotros, como estudiantes, enfrentamos las exigencias generadas por la institución.

Figura 9

Sesión del Laboratorio de Creación Experimental en la UPN



Nota. La imagen fue tomada en el C, en el antiguo muro de escalada durante los laboratorios de creación.

Desde allí, logramos darles voz a las formas en que nosotrxs como estudiantes solventamos todas las sobre-exigencias generadas por la institución. En la sesión 1 se trabajó un acercamiento al fanzine libre, pensando en la importancia de permitirnos conocer los anarchivos en un Territorio Universitario como la UPN, pero sin guiarlo hacia un tema específico. Cada quien desde su expresividad realizó su fanzine, para algunxs fue el primero, lo cual hizo muy especial la sesión.

En la sesión dos articulamos el ejercicio de creación de fanzine, con reflexiones relacionadas con la habitabilidad de la Universidad desde los fanzines, las pintas, los esténciles, etc. Allí, compartimos los fanzines individuales y empezamos a darle forma y contenido a uno colectivo, realizando los cortes de manera colectiva, eligiendo el formato, pensando en las temáticas e ilustraciones que podían traer. Además, empezamos a pensar cómo habitar y cómo no habitar la Universidad, en aras de reflexionar sobre las imposiciones convivenciales que se nos presentan y las maneras en que actuamos frente a eso.

En la última sesión se trabajó alrededor de estas preguntas sobre cómo habitar la U y cómo no se debe hacerlo. Mediante la construcción del fanzine colectivo, iban apareciendo las diferentes intervenciones respecto a estas preguntas y demostró la posibilidad de crear desde la acción y la reflexión activa, consciente y crítica.

Capítulo VI: Narrativas y Prácticas Convivenciales: De la Palabra a la Creación

En la ReCoTe unas tijeras – un papel – un cincel – o cualquier otro elemento para expresar produce la visualidad (El fanzine, el anarchivo) y a la vez, el cuestionamiento sobre cómo convivir en un mismo territorio, considerando que la diferencia es latente y aparece en forma de tensión al momento de estar en movimiento, vivxs con otrxs. Por eso, refiriéndonos a quien lee, nos parece pertinente enunciar lo anterior para que conozca el análisis reflexivo en relación con las narrativas y prácticas convivenciales que fueron visibles para nosotrxs en lo práctico tanto en la experiencia de Academia Popular como la de la Zineteca Popular el Anarchivo. Por medio de notas reflexivas y analíticas se lee el impacto de los sentires expresados en los escenarios investigativos propuestos en el proyecto.

¿Recuerdan en la figura 6 las preguntas que nos enunció la ReCoTe a la hora de pensarse como una propuesta pedagógica? La forma en la que estructuramos la presentación de las narrativas y las prácticas convivenciales está relacionada con dichas preguntas, para consolidar una coherencia y una cohesión con nuestra propuesta y las maneras con las cuales analizamos la información, la organizamos, la interpretamos, la dilucidamos y la convertimos en creaciones.

Por ello, en ese orden las preguntas que orientan este capítulo son las siguientes: ¿Qué sobre-exigencias están presentes en las narrativas convivenciales recuperadas desde los anarchivos? En aras de rescatar las palabras expuestas en los fanzines y demás material. ¿Cuáles son los nuevos sentidos de la convivencia que se impulsan desde los anarchivos? Esta pregunta, con la apuesta de resignificar esos nuevos sentidos gestados en las narrativas y las prácticas convivenciales y puestos en escena gracias a las publicaciones independientes. ¿Cómo estos nuevos sentidos de la convivencia condicionan o delimitan las prácticas de cuidado de la memoria? Esta pregunta invita a considerar la articulación entre los nuevos sentidos de la convivencia y las prácticas de cuidado de la memoria, permitiendo un análisis reflexivo sobre cómo nuestras formas de convivir impactan la forma en que valoramos y preservamos nuestro territorio, nuestra historia y memoria. Por último ¿Cómo influye la

Resistencia Convivencial Territorializada en la construcción de una comunidad universitaria?
Esto, para darle lugar a la incidencia que tiene nuestra apuesta en el territorio y en la
convivencia universitaria, resignificando las narrativas y prácticas convivenciales.

Así, comenzaremos con los siguientes versos, para subvertir las formas de enunciar
nuestro sentipensar y forjar el precedente desde la creación, la construcción de conocimiento,
porque no se trata de un simple análisis o de resaltar unos resultados, sino poder construir
desde nuestra praxis, experiencia y vivencia, saberes y conocimientos para darnos cuenta de
que otros modos de vivir juntxs existen, desde la creación.

Recordar la experiencia, relatos de las vivencias

Un día gris

se nos presentó

noticias, ¡ah!

Llegaron al salón.

Se nos dijo que

individuales no

parecía que

comenzaba la función

Para graduarnos

nos toca hacer un trabajo de grado

pero nosotrxs queremos

transgredir lo que la academia

nos ha limitado,

quizá nos toque cometer

uno que otro pecado

pero es que investigar

no es lo que se nos ha designado

se trata de que lxs sin voz

se sientan inspiradxs

y quien la investigación
ha planteado
no se crea el más destacado.
Les quiero contar este grupo
cómo inició
la forma como este proyecto
apareció
nos juntamos la Daniela y yo
de momento el conspire permaneció.

El destino en el camino
un día nos separó
yo aquí en Colombia
la socia en Méjico
aquí camellamos
con academia popular
y por allá
con la banda okupa
En la UPN con un parche inteligente
con ganas de entrar a la U
ayudar mucho a la gente.

Más hacia el norte
un parche elocuente
autogestionaba su comida
en la okupa de un restaurante.
En ambos lados se forjó
el ambiente para llevar el conspire
adelante.

La convivencia siempre

nos interesaba
sucedian cosas
que jamás la banda
esperaba
por eso el anarchivo
nuestra atención siempre
ocupaba.

Sin embargo
nos faltaba
el espacio de práctica
no nos miraba
parecía que construirlo
a nosotrxs nos tocaba,
Pensando, pensando y pensando
las ideas iban andando
y cuando nos juntamos
de nuevo en el ruedo
el conspire fuimos hilando.

Un espacio, una toma
hicieron estas letras
empezamos con una mesa
como puesta en escena
una idea sobre una tela
con hojas dispersas
La gratiferia
pusimos a rodar
abrimos la zineteka
para lo olvidado

recordar.

Llamó la atención rápidamente

¡Qué interesante!

¿Todos los venden?

Les dejo estos, para que los muestren

Transcurridas las semanas

Por aquí y por allá

se transformaron las palabras

mucho material

unos tomaban, otros fotocopiaban

una o varias copias

del tema que les interesaba

en el antiguo muro de escalada

fuimos a parar.

Con par mesas y los anarchivos

la convivencia quisimos dilucidar.

La salud mental se empezó

a descuidar

el alimento

no lo querían dar

muchas narrativas

se comenzaron

a expresar.

Narrativas en contexto,

historias, descontentos

una colección llena

de personajes y textos

hablando de sentimientos.

El tropel no es
solo con molochas,
sino también consigo mismo
y un par de pocholas
no hay para el bus
ni para el almuerzo
y por si fuera poco
mi mente es un infierno.

Expresar esto
es recordar el principio
reconociendo nuestros vicios
nos encomendamos al anarchivo
me relajo con una cachaza
y un porro
de momento
el cassette hoy me borro,
son sobre-exigencias
de las más crudas
como si mi vida
se pusiera en duda.

Vuelvo yo a la idea
para que no se me aburra
el ambiente en la U
parecía una odisea.
Aún parece, luego de escuchar
que cuatro compas este año
se pudieron suicidar,
me puse a analizar

sí quizás en eso he pensado
para terminar.

Pero no con mi vida
sino con las vueltas de la U
que hacen que me revuelva
no sé tú

de eso hablamos
con las sobre-exigencias
acaban con unx

cuando menos lo piensas.
Por eso, nuestra propuesta
un espacio de encuentro
esa es la apuesta,

sin tretas ni competencias
donde ponerse triste
no sea visto como una mierda
sino como dice el poeta
que el pensar sea una protesta.

Un lugar para la resistencia
no es solo ir a tuestas
ni buscar respuestas
es construir propuestas,
darle el espacio
a emociones funestas
crear fanzines
aunque la tristeza
esté expuesta.

Ya hemos presentado

un camino largo
entre comics verdes rosa
lleno de pasos y trazos
acciones fanzinerosas
Frustrados por el caos
lo caótico no fue un fracaso
sino algo necesario
para determinar nuestros actos
lo que sentimos expresarlo es necesario

Ya para terminar
me siento esperanzado
esto no va acabar
ando encomendado
vamos a luchar
juntxs o por separado
tal vez la vida
me tiene arrumado
pero esto no va parar
así esté hoy frustrado.

Ante la sociedad que rechaza
y expone a la vista
hoy no me uno a sus listas
más bien me sumerjo en una pista
no es por conquista
es por la vida misma.

Para iniciar este apartado donde nos proponemos analizar críticamente las prácticas y narrativas convivenciales, es válido mencionar que varias de ellas se encuentran en recuadros debidamente contenidas, con el fiel propósito de mantener un diálogo con las narrativas

optamos por anidarlas en recuadros, los cuales no configuran ni tablas ni figuras, y tampoco serán expuestas como un tipo de cita, porque nuestra intención es darle un lugar central, si se quiere artístico, en nuestro trabajo a las narrativas convivenciales, y estas ventanas son nuestra opción para hacerlo. Por ello, a medida que van leyendo este apartado se encontrarán con recuadros, los cuales intencionalmente tienen el propósito de permitirles a ustedes, quienes nos leen, centrar la atención detenidamente para pensar en el sin fin de posibilidades contenidas en estas narrativas.

Sobre-exigencias Presentes en las Narrativas y Prácticas Convivenciales

Es pertinente iniciar contándole a quien nos lee, que inicialmente nuestra idea era analizar y hacer una lectura crítica de las prácticas y narrativas convivenciales que se materializan en acciones y hechos específicos. A medida que avanzamos nos percatamos que esto tiene matices amplios, y que dichas prácticas y narrativas no son homogéneas ni lineales, mantienen cosas escondidas, sobre-exigencias, silencios, vacíos.

A lo largo de las narrativas convivenciales, se expresaron un sinfín de sobre-exigencias sobre todo desde lo académico, pasando por lo político, lo emocional, sin dejar atrás lo socioeconómico. La salud mental se convirtió en una bandera de lucha y un tema al cual se le empezó a dar lugar en los fanzines, los carteles y pintas que rondaban por la Universidad. Pese a esto, se empezó a entender la convivencia desde una lógica del castigo, los abordajes convivenciales se centraron en las conductas y comportamientos contrarios a los establecidos en el reglamento estudiantil, pero se silenciaron esas dinámicas instituidas provocadoras de sobre-exigencias en lo académico, en lo económico y lo psicosocial.

Es entendible que la institución fomenta el establecimiento de una “paz duradera entre los miembros de la comunidad escolar” (Fierro y Carbajal, 2019, p 13), pero para lograrlo no importan los medios y se imponen medidas de gestión, atadas a la lógica de la cual nos referimos: castigar y corregir la conducta indebida para establecer un orden de paz duradero. Lo cierto es que

Se trata del reconocimiento de la diferencia, y cómo las personas siendo diferentes se relacionan entre sí, constituyéndose en una(s) relación(es) activa(s) donde se resignifican identidades y sentimientos de pertenencia, tanto en el plano institucional como en el afectivo, el organizativo y el íntimo.(Valencia et al, 2017, 113).

La convivencia es el reconocimiento de las otras personas y las vivencias junto a ellas, eso invita al conflicto porque cada persona es un universo de ideas, de pensamientos, emociones y racionalidades distintas entre sí, por lo que esa paz duradera debe problematizar esa mediación prácticas de gestión entre los miembros de una comunidad educativa, porque también es importante que esté atravesada por la diferencia, por su reconocimiento y por la interpelación a las relaciones basadas en el castigo.

"No podemos seguir en la lógica del castigo porque en el pasado otros se equivocaron. Desde comunitaria somos más que alcohol y drogas. - Qué conocimiento nos están dando los profesores para que en las salidas de campo solo se vean malos comportamientos. - Mi postura en este momento es de decepción al ver tantos discursos desde lo "sentipensante" pero muy pocas acciones que reflejen esos discursos. - ; "La educación es transformación, pero algunas posturas de los profesores nos hacen ver solo el error... Lo cuento por las salidas de campo donde solo se ve lo malo. -"la capacidad de psicólogos es muy poca para atender y asumir la responsabilidad, y es muy importante para el proceso educativo la salud mental." (Fanzine Foro LECO 2023)

La convivencia, desde una perspectiva institucional basada en la norma, es percibida en las narrativas como una lógica de castigo, donde se priorizan los comportamientos negativos descritos en los manuales de convivencia. Se enfatiza el error y se centra la atención en él, en lugar de destacar aspectos constructivos de la convivencia. Sin embargo, es importante no caer en conjeturas: en las narrativas también se percibe un silenciamiento entre estudiantes en relación con la participación. No se trata de afirmar que nosotrxs, como estudiantes, replicamos esa lógica del castigo, sino más bien de entender desde la pregunta cómo las prácticas y

narrativas convivenciales influyen en los conflictos de participación en los espacios estudiantiles.

Esto es algo que incide en la convivencia porque provoca asperezas entre las personas que consolidan estas narrativas, se crean conflictos en relación con la participación política en los espacios de decisión agenciados por lxs estudiantes. Consideramos importante analizar si esos conflictos están relacionados con esa lógica del castigo instituida en las narrativas convivenciales de quienes habitamos la UPN. Nos preguntamos entonces ¿Qué prácticas y narrativas convivenciales nos llevan a caer en la invalidación de las opiniones de las demás personas?

Es fundamental aclarar que al discutir los desafíos en la convivencia estudiantil no se pretende hablar negativamente de lxs estudiantes ni dejarlos en una posición desfavorable. Más bien, se busca comprender las dinámicas complejas que emergen de las narrativas convivenciales dentro de la Universidad.

La desmotivación y la frustración surgen cuando se percibe que las opiniones divergentes no son valoradas ni respetadas, limitando así la diversidad de pensamiento. Además, las dificultades para resolver conflictos de manera constructiva pueden estar vinculadas a la concentración de poder en ciertos grupos, lo que dificulta la negociación y el diálogo abierto. Esta tensión se evidencia en los fanzines con los que trabajamos y también en situaciones donde algunos grupos parecen tener más influencia que otros y pueden llegar a silenciar a aquellos con opiniones divergentes.

La percepción de que “hablas pero haces callar” también puede relacionarse con la sensación de que algunas personas detentan un poder que no están dispuestas a compartir, lo que desincentiva la participación activa de otrxs estudiantes. Estos ejemplos ilustran cómo la convivencia basada en la norma y el castigo, así como el silenciamiento en la participación, pueden tener consecuencias negativas en el ambiente estudiantil y la convivencia en la Universidad.

La participación es complicada, porque algunas personas invalidan las opiniones que no son iguales a las de ellos, y existe un poder que algunos parches de la Universidad tienen y que no quieren soltar. - La nueva élite revolucionaria. LOS "FASCISTAS ANTIFASCISTAS" - Hablas pero haces callar -" (Fanzine Foro LECO 2023)

La dinámica de la institucionalidad provoca en las narrativas la percepción de falta de apoyo a lxs estudiantes e influye para que se sientan con frustración, agotadxs y sobre-exigidxs por horarios extenuantes, por reglas de clase impositivas y coercitivas. Esta situación genera consecuencias negativas en quienes deben responder a dichas exigencias académicas y se dan cuenta que muchos docentes ignoran sus dificultades, además de rechazar la negociación pedagógica necesaria en los contextos educativos entre educandxs y educadorxs. Según el Fanzine que hicimos para el Foro de la LECO en el año 2023 para resolver dificultades académicas y convivenciales, tanto en la LECO como en su totalidad con el resto de la UPN, los horarios de las clases son demasiado extensos, lo que resulta muy pesado para todxs, ya que deben estudiar en una jornada de largo, sin muchos descansos, situación que algunas personas no pueden asumir adecuadamente. Además, existe la percepción de que hay profesores que no tienen en cuenta las condiciones y dificultades de cada estudiante, imponiendo reglas inflexibles que no permiten la negociación.

Tanto en la leco como en su totalidad con el resto de la upn, los horarios de las clases son demasiados extensos, es necesario y los días martes y miércoles son muy pesados para todos pues toca estudiar todo el día y hay personas que no pueden asumir como corresponde las clases. - Hay profesores dentro de la leco que no tienen en cuenta condiciones y dificultades de cada estudiante y sus posturas solo quieren imponer reglas donde no se puede negociar con ellos." (Fanzine Foro LECO 2023)

Pese a los protocolos existentes como el de atención a las Violencias Basadas en Género y las situaciones de convivencia presentes en la Universidad, en las narrativas y los pasillos se percibe la sensación, el malestar de que falta algo; hay cosas silenciadas que no tienen la

posibilidad de ser expresadas. Esto está relacionado con las intervenciones realizadas desde la institución para abordar los conflictos presentes en el territorio universitario. Por ello, es fundamental preguntarse: ¿Cuáles han sido los aportes de los abordajes institucionales a las sobre-exigencias (académicas, psicosociales, económicas) de lxs estudiantes y a los procesos convivenciales?

Nuevos Sentidos de la Convivencia que se Impulsan Desde los Anarchivos: De Convivencia a Resistencia Convivencial Territorializada (ReCoTe)

Hay narrativas que muestran la imperiosa necesidad de reconstruir espacios para la escucha, en donde no se anule a lxs otrxs sino que se converse, se conviva y se expresen los sentires, los pesares, las situaciones provocadoras de conflicto y disenso, para desde allí darle paso a los espacios para tramitar tales perspectivas. Hay quienes se organizan para hacer una olla y hacerle frente al hambre, quienes se organizan con sus compas para estudiar y hacerle frente a las exigencias académicas, y también existen los espacios de encuentro, de escucha colectiva en donde se le hace frente a lo psicosocial.

Algo que caracteriza con vehemencia el hecho de habitar la UPN en la calle 72 es que es pública, en medio de uno de los barrios más exclusivos de la ciudad y justamente por medio de las rejas y los muros, se simboliza esa lejanía entre la Universidad y el barrio. El territorio universitario se habita con beligerancia, con el reconocimiento por lxs otrxs y sus sentipensares, y así mismo se gestan acciones pedagógicas autónomas, autogestionadas y sensibles para paliar las diversas sobre-exigencias presentes en el territorio universitario.

Las prácticas y narrativas convivenciales, florecidas en el seno de publicaciones independientes, revelan un universo de significados renovados en el entramado social. Surge un rechazo visceral a la privatización del espacio, donde cada palabra parece ser un grito por la apertura y la accesibilidad. Se alza una resistencia feroz contra la pasividad y la homogeneidad, donde la diversidad y la acción se erigen como pilares inquebrantables para habitar un espacio verdaderamente vivo y vibrante.

“No la habito si es privada. – La reja es un símbolo de un espacio alejado. – La mala pa lxs tombxs interiores. – No la habito si es pasiva y homogénea.”; “Apagando el sentipensar. – Con falta de cuidado, de tejido. – Estar no es habitar. – Con falta de autonomía. – Discriminando a otros por su orientación sexual. – Sin conciencia de clase.” (Laboratorio de Creación Experimental 2da y 3ra sesión 2023)

En el marco de nuevos sentidos alrededor de la concepción de convivencia, surge la lectura de aquellas prácticas que se desarrollan al interior de la Universidad pero que no necesariamente están orientadas hacia visiones, ideales, propósitos, protocolos, normas de la institución como centro de enseñanza superior. Más bien estas prácticas forjan nuevos lenguajes y abordajes propios de quienes viven los conflictos presentes en el territorio. Acciones como la olla comunitaria. Un espacio para dialogar alrededor de lo qué sucede en la Universidad, como tensión de sobre-exigencias económicas que tienen que ver con la alimentación del estudiante y su participación en espacios académicos o culturales de interés. En medio de la olla se unen (o no) pensamientos para formar tejidos que evidencian el descontento. Algo muy propio de lxs estudiantes asumiendo distintos abordajes de la convivencia para compartir un espacio.

El laboratorio de creación experimental puede concebirse como una práctica convivencial. Pues allí, en la creación como sucede con la olla comunitaria se manifiestan los pensamientos de los participantes del laboratorio que son quienes habitan la Universidad y reconocen este espacio como parte de sus vidas; por eso no lo ven como algo ajeno y toman partido manifestando su pensar sobre cómo o no habitarlo.

“Construcción colectiva del territorio” (Participante laboratorio de creación experimental 2da sesión 2023) “La importancia de las relaciones sociales y las redes de apoyo; lo cual, es fundamental en los procesos de educación popular y permiten que las relaciones o procesos sean más impactantes, transgresores y horizontales” (Talleres con Academia Popular)

El territorio universitario no es solo un espacio físico, sino también un espacio social y cultural que se construye a través de la participación activa de quienes la habitan. Esto implica que la Universidad no es solo un lugar a donde se asisten clases, sino también un espacio donde se crean y se comparten conocimientos de manera creativa-colaborativa. Implica participar activamente en la construcción de un espacio colectivo donde las relaciones sociales, el trabajo colectivo y la participación activa son fundamentales. Esto resalta la importancia de considerar la Universidad como un espacio dinámico y vivo, donde todos los que la habitan tienen un papel activo en su creación y existencia.

En el desarrollo de las diversas actividades de la Zineteca pudimos observar que no siempre llegaban las mismas personas, algunas iban y venían entre sus tiempos e intereses. Grupos pequeños de diferentes licenciaturas, artistas, chaxeros, interesados por el fanzine, no de todas las sedes de la Universidad ni tampoco de todos los estamentos. Estos grupos no fueron homogéneos ni masivos lo cual nos parece pertinente para decir que la convivencia debe partir de un abordaje focal, es decir, entre grupos que comparten ya sea un gusto o interés; para allí conocer de cerca quienes son, de dónde vienen, cómo habitan este territorio, cuáles son sus expectativas, disgustos y demás de una manera más particular y no generalizada. Como se mencionó anteriormente, desde un enfoque territorializado.

El carácter underground y popular de la publicación independiente, además de la acción autogestionada, se enlaza con una perspectiva crítica y consciente de esos nuevos sentidos de la convivencia desde lo pedagógico y artístico para construir relaciones humanas menos degradantes y más dignificantes en la UPN y por qué no, al exterior de ella. Las publicaciones independientes, al ser underground y autogestionadas, promueven una visión crítica de la convivencia para transformar las relaciones humanas dentro y fuera de la UPN. Notamos que esto activa los encuentros creativos, los cuales dan cuenta de las aspiraciones que se tienen no solo sobre la educación sino también alrededor de la construcción de sociedad; distinta a los paradigmas que responden a occidente.

"Creo que (el fanzine) es una herramienta poderosamente sencilla de corte popular"
 (Participante Laboratorio: creación experimental) – Hemos visto que a partir de nuestra convocatoria con el tianguis se ha sumado tanto gente externa que vende en la calle o tienen locales, así como estudiantes. Y esto ha marcado que la Universidad no sea solo para administrativos, para maestros, para estudiantes sino que sea una apertura a todo aquel que necesite okupar el espacio" (Colectivo Justicia Alimentaria)

Bien lo dijimos en capítulos anteriores y es que los anachivos (el anarchivo) son creaciones propias no normadas que pretenden dar lugar al silencio, a las narrativas históricamente excluidas para convertirlas en escenarios de lucha, de escucha, de disenso y de transformación colectiva. No queremos censura en la creación de anachivos, más bien exacerbar las emociones, narrativas y prácticas que siempre son ignoradas por nuestra familia, amigxs, etc. Se trata de recordar que "El anarchivo era anárquico por definición. Un archivo estallado, un archivo hecho retazos, un archivo queer de lo raro, de la vergüenza, de la exposición, de la transmisión entre humanos." (Tomás Marquina, D, 2021, pp 21)

"- El primer fanzine es especial - Medio de liberación. - Información a primera mano. - herramienta de comunicación pedagógica. - Anonimato, sin norma. - medio de expresión no solo de información. - medio alternativo y de fácil difusión. -"; "Algo que sea asequible. Construir desde la palabra y la acción."; (Laboratorio de Creación experimental 1ra sesión) ""El fanzine lleva memoria por y para la memoria, todo debe ser libre y autogestion"; ""Para ampliar y fortalecer mis vagos conocimientos gráficos y así seguir autopublicando mis-nuestras ideas " (Matriz de inscripción a laboratorio durante la gratiferia); "los contenidos de Anarquía, antiespecismo, liberación animal, veganismo, vegetarianismo, cuestiones de género; son contenidos que no son tomados en cuenta dentro de las áreas de estudio pero, finalmente son materiales que usamos nosotros para realizar nuestras actividades. De ahí que en los tianguis leamos fanzines, incluso tenemos poesía libertaria de presos políticos" (Colectivo Justicia Alimentaria)

Tomás Marquina nos acompaña en la idea de nuestro proyecto, la construcción por medio de los anachivos de un lenguaje fuera del convencional e inscrito a las políticas de la lengua, prescindiendo de saberes disciplinares coercitivos y dando lugar a narrativas de las resistencias identitarias disidentes a las que se entienden por normales. (2021, p 21)

En la construcción de anachivos, se debe pensar en algo clave a la hora de crear: La búsqueda de nuevos relatos que se componen de otros relatos (u otras voces) son expresiones no normadas y si se quiere tienen su origen en la ética, de modo que construimos respuestas creativas contrahegemónicas por medio de las publicaciones independientes y autoeditadas. Por ello, cuando nos preguntamos cuáles son los espacios donde se enuncian las personas que quieren expresar sus pensamientos a través de los fanzines, nos encontramos con la necesidad de hacerlo desde una perspectiva no normada. En diversos escenarios se suele requerir ponerle un objetivo o una razón de ser a lo que se escribe, pero en este caso, los sentidos narrados buscan y anhelan ser realizados de maneras espontáneas, libres, sin un porqué ni para qué, sino que siendo así logren mostrar experiencias sensibles que con otros lenguajes o con objetivos específicos no es posible expresar. Por ello, también es necesario preguntarse, ¿De qué modos podemos habitar el presente, el pasado y el futuro por medio de los fanzines? Y como nuevo sentido de convivencia el anachivo como una forma de compartir la memoria, lo expectante y vivido en el territorio de la UPN.

“Escuchar y elaborar ideas en torno a la ética, puede conducirnos a una respuesta creativa frente a imposiciones y órdenes culturales hegemónicos y arbitrarios.” (Talleres con Academia Popular) “Creo que es una forma de expresión libre, no normada” (Matriz de inscripción a laboratorio en la gratiferia). “El recorte como posibilidad para abrir la mente” (Matriz inscripción a laboratorio en gratiferia); “- La búsqueda de un nuevo relato que se compone de muchos otros, que habita el pasado, el presente y el futuro.” (Talleres con Academia Popular)

Incidencia de la ReCoTe en las Prácticas de Cuidado de la Memoria

La propuesta de resistencia convivencial territorializada busca transformar la convivencia en un espacio de relacionamiento y reconocimiento entre diferencias, más que su mejoría. Esto se refleja en la creación de un “Espacio de encuentro universitario” que permite narrar otros sentires alrededor de la Universidad, promoviendo el diálogo. Además, la inclusión de braille en un fanzine sugiere una preocupación por la accesibilidad y la inclusión de personas con discapacidad visual, lo cual también es una forma de cuidado de la memoria al reconocer y preservar las experiencias de todos los individuos, independientemente de sus capacidades. El “encuentro con el arte sin ser artista” y la experiencia en comunidad para la creación, sugiere la importancia de la participación activa y creativa de todxs en la construcción de la memoria colectiva, en lugar de dejarla en manos de la institución.

“Espacio de convivencia universitario, permite narrar otros sentires alrededor de la Universidad. Sentires y tropeles. – Fanzine con braille por la diversidad, la equidad. – trabajo de campo e investigación creativa. (Matriz inscripción a laboratorio en gratiferia) “Posibilidad de encuentro con el arte sin ser artista, experiencia en comunidad para la creación”
(Laboratorio de Creación Experimental 1ra sesión 2023)

En la creación existe la posibilidad de encontrarse con el arte desde diferentes ópticas, sin ser un técnico o un experto, precisamente para narrar experiencias y sentires ocultos a raíz de imposiciones arbitrarias. Los fanzines se constituyen en escenarios, en lugares para escapar y apaciguar sentires y conflictos internos, además de ser un medio para llenar de sentido los lugares que habitamos, para el conspire y la colectivización de los saberes.

Sin embargo, existe la cuestión de pensar en cuáles son esos alcances y limitaciones de expresar sentires en los fanzines, tal vez por la dificultad de contar situaciones siempre silenciadas u olvidadas. El anonimato en este caso, juega un papel muy bonito porque nos permite decidir darle autoría o no a los sentires que narramos, y es nuestra decisión dar a conocer al lector nuestra historia y nuestra vivencia, sin dejar de lado la importancia de contarla en vías de cuidar la memoria desde distintos relatos.

"Entonces nuestro trabajo aquí es darles revisión a esos documentos, hacer las ilustraciones, compartirlos con otros compañeros que también son afines y hacer actividades. Como acaban de ser las jornadas magonistas que hace poco realizamos"" (Colectivo Justicia Alimentaria) "Academia popular nació con el incentivo de ayudar y aportar en la comunidad con conocimiento, espacio seguro, y libre para aprender y adicionalmente poder acceder a la educación superior pública. - La búsqueda de un espacio para la juntanza, con quien se puede tejer desde la solidaridad y el afecto, un espacio para la desobediencia desde la educación. La búsqueda de unx cuerpox colectivx, de un cuerpo propio que se resiste a las configuraciones homogéneas y solitarias, que está descubriendo las formas en que puede crear." (Talleres Academia Popular)

En diálogo con Elizabeth Jelin (2012), las rupturas de las rutinas y de la cotidianidad ponen en tensión los afectos y los sentimientos, el fanzine activa eso; así, los acontecimientos rememorados toman vigencia, se incluyen en la memoria si se asocian a afectos y/o emociones. Esto es recordado a través de la narrativa, construyendo así un sentido del pasado, por ello los anarchivos se consolidan en narrativas y la convivencia es un escenario para la enunciación de narrativas convivenciales, así el cuidado de la memoria se hace presente a través de la publicación independiente y de la construcción de anarchivos, como procesos de resistencia convivencial territorializada.

El encuentro tiene un peso valioso para el cuidado, la memoria y el cuidado de la memoria. Sin él no transcurre el movimiento, la discusión, la interpelación. No transcurre el acto, el amor, la complicidad. La Zineteca en movimiento ha marcado la gran diferencia entre habitar o no un espacio. Las emociones expuestas por sí solas carecen de sentido de vida y una mirada o un pensamiento suscitado tras un fanzine son aquello que hace del encuentro algo fundamental para convivir con lxs otrxs, porque publicando así sea para sí mismx propicia una narrativa, le brinda un sentido a un hecho, lo hace memoria. Es válido decir que ideas colectivas e individuales tomaron forma luego de tener algún tipo de interacción con la Zineteca. El

espacio que habitamos se transforma cuando hacemos presencia allí y eso hace que lo que pensamos; nuestras difusas ideas queden en la memoria de lo colectivo, de la Universidad.

Estos testimonios nos hacen dar cuenta de la construcción colectiva de conocimiento y el agenciamiento de espacios educativos para el encuentro. La revisión de publicaciones independientes, la creación de ilustraciones y la colaboración con compañeros afines, junto con la creación de espacios como entornos seguros y de aprendizaje libre, demuestran un compromiso con los saberes previos y con la construcción extitucional del conocimiento, fuera de la institución y sus normas. Esta perspectiva atravesada por la solidaridad, el afecto y la desobediencia desde la educación, contribuye al cuidado de la memoria al reconocer y preservar diversas formas de conocimiento y experiencia que enriquecen la construcción de identidades colectivas más inclusivas y resilientes.

ReCoTe en la Construcción de Comunidad

Entre personas podemos compartir ciertos elementos que son comunes como nuestro idioma o lugar de nacimiento. Sin embargo, eso no significa que seamos iguales; somos iguales en el mismo grado de lo diferentes que podemos llegar a ser, ambos pero no los mismos. Pensar en comunidad se puede hacer desde diferentes lugares como una comunidad intencionada o emergente ya decía Alfonso Torres Carrillo. Lo cierto es que entre tanta maraña la comunidad siempre, aunque comparta rasgos entre sí va a dialogar con lo diferente, diferente a otra comunidad, diferencia entre quienes habitan la misma comunidad. Entonces, para que exista una afinidad entre grupos siempre debe haber algo otro de lo cual se toma distancia.

Siendo así, la diferencia es permanente y en la ReCoTe no se enuncia como un problema sino como una posibilidad para tensionar y dialogar entre lo diverso. Esta construcción de comunidad es la apuesta planteada durante todo el proyecto. Así encontramos algunos elementos que discuten con lo diferente para enunciar las muchas e infinitas perspectivas posibles dentro de una Universidad.

Pensamos, desde la Zineteca y la ReCoTe la importancia de transitar de la acción punitiva, a una reflexiva y restaurativa. ¿Cómo hacerlo? El primer paso no es tan difícil como se cree: respetar la palabra. Es algo natural, pero se ha empezado a normalizar el irrespeto constante a la palabra, la falta de escucha consciente de parte de lxs otrxs y de mí. Si nos ponemos a pensar, algo tan simple como permitirle a la otra persona terminar su palabra y escucharla atentamente, de forma activa, se convierte en una acción de transformación e incluso de restauración. Desde allí, se deja a un lado la eliminación y se dan las condiciones para fomentar diálogos y acciones restaurativas con las cuales provocamos un impacto en los diferentes escenarios de participación al interior de la UPN y afuera.

"Para mí la participación es la capacidad, el interés y el derecho de poder tener la palabra, decisión y reconocimiento en espacios de discusión y de acciones colectivas que buscan un algo."; "Considero que en los espacios de participación lo más importante es el respeto de la palabra y el reconocimiento común como capacidad de acción y transformación."; "aulas comunitarias para educarnos sobre el exceso de consumo y de esta forma empezar a crear espacios formativos (...) por medio del teatro, clases sobre jurisprudencia, etc. (...) no la eliminación ni el señalamiento" (Fanzine Foro LECO 2023);

Cuando se respeta la palabra de lxs demás, se está mostrando consideración y aprecio por la diversidad de opiniones y formas de pensar, lo cual es fundamental para el diálogo intercultural, la resistencia convivencial y la construcción de saberes mutuos. Los anachivos provocan los espacios de encuentro, de estos surgen prácticas de cuidado de la memoria porque recordamos diversas vivencias en los versos, los dibujos, los collages, etc. Al expresar la palabra como fuerza de acción y cambio, se impulsa la difusión de saberes y vivencias que desafían las normas establecidas, construyendo una memoria colectiva en constante transformación hacia una sociedad más justa y consciente.

Al generar recursos propios para la alimentación, la manutención y el aprendizaje independiente, se promueve un cuidado que busca preservar la autonomía y la libertad de las personas frente a intervenciones que puedan influir negativamente en sus vidas y procesos de

desarrollo. Es importante partir de que la autogestión no es perceptible solo desde lo económico; es un ejercicio enlazado con la autonomía frente a las instituciones capitalistas y esto implica generar propios recursos para la alimentación, manutención y sobre todo para aprender de manera independiente sin intervenciones que determinen el rumbo de los procesos.

“Son: 3 líneas de autogestión: Autogestión alimentaria, autogestión laboral y autogestión educativa. El comedor aplica en la alimentaria pero también en la parte laboral porque acá elaboramos conservas, hacemos pan, pizza... dentro del mismo espacio que es lo que nos genera ingresos para poder costear algunos gastos. No es un espacio que nos de ganancia, nosotros lo que aseguramos es la alimentación y esto es lo que el comedor mantiene” (Colectivo Justicia Alimentaria 2022).

La autogestión apareció en lo económico ya que son piezas fotocopiables a bajo costo y también en la necesidad de autonomía para abordar lo convivencial, de entender y dialogar sobre el conflicto presente tomando distancia de los ya existentes protocolos o visiones institucionales que según estas experiencias no han dado tregua a situaciones latentes.

“Medio de expresión no solo de información - de liberación - alternativo y de fácil difusión. Anonimato, sin norma” (Laboratorio: Creación experimental 2023)

La autogestión no se limita únicamente a aspectos económicos, sino que también abarca la necesidad de autonomía en la transformación de lo convivencial. En este sentido, la autogestión implica la capacidad de abordar conflictos y dialogar sobre ellos de manera independiente, sin depender de protocolos o visiones institucionales preestablecidas. La autonomía se relaciona con la capacidad de tomar decisiones y actuar de forma autónoma en la resolución de conflictos, lo que sugiere un enfoque más libre y flexible en la gestión de las relaciones y situaciones convivenciales.

Empezando con un mural, porque lo hacemos de manera espontánea, sin necesidad de un muralista sino con el empeño, las ganas y la vaca para comprar la pintura. Por ello nos hemos percatado que escenarios como esto, los murales, los grafitis, las huertas comunitarias construidas en las pocas zonas verdes de la Universidad, las ilustraciones que se plasman en las paredes con carteles o pintas, los espacios de esparcimiento se consolidan como espacios de diálogo y encuentro para expresar sentires. Todo esto corresponde a lugares de enunciación de la autonomía, por lo que es algo que implica a todos los estamentos del Territorio Universitario. Y justamente se evidencia porque de puertas para afuera, son perceptibles aquellas narrativas convivenciales.

“La línea de autogestión educativa, también se desarrolla en el huerto; con los talleres que damos sobre huerto metro cuadrado de huerto urbano estos también son acompañados de lecturas y pláticas, para luego traducirlas en ilustraciones que luego son expuestas en una barda que da a la calle, al área pública de la Universidad. Para que los contenidos que manejamos como colectivo sean accesibles para el público que está afuera y no se entera lo que sucede adentro” (Colectivo Justicia Alimentaria 2022)”

Esta autonomía se hace real desde la organización, no exclusivamente por el hecho de pertenecer a un parche, sino más bien por el corazón y el amor de hacer las cosas, para transformar esa realidad cercana e inmediata.

“Hemos llamado a que la gente se organice y tome los espacios de la Universidad para cubrir sus necesidades pueden ser económicas o alimentarias, incluso puede ser por un espacio de lectura. Nos vemos en el ojo del huracán pero siempre lo que nos ha respaldado y dado fuerza es nuestro trabajo que cada vez se complejiza más y los maestros se sorprenden de que personas no tituladas sean capaces de enfrentar a la institución y decir: Yo también valgo” (Colectivo Justicia Alimentaria 2022)

Es de apreciar el hecho que la Resistencia Convivencial Territorializada se consolide como un abordaje tanto pedagógico como creativo para la convivencia, por lo cual se deben tener en cuenta tres pilares importantes: La palabra, la decisión y el reconocimiento. La institucionalidad y sus sobre-exigencias impuestas en nosotrxs provoca que dejemos de lado estos pilares, para que nos relacionemos con lxs otrxs en función de una convivencia normada, en la cual se nos escurren por los dedos todas las garantías que debemos tener para estudiar.

El encuentro creativo que también surge autónomamente, está impulsado por la necesidad de intervenir sin necesidad de alguna persona o mediación sobre situaciones y perspectivas. En el transitar del proyecto encontramos que en lo epistemológico también hay una apuesta por lo autónomo, tomando distancia de las formas de construir conocimiento ya establecidas. Esto tanto en el ejercicio anarquístico así como en la misma escritura de este documento.

“Desde los nuevos saberes se construye tejido y esa es la apuesta” – “Aprender y practicar nuevas formas de ser” – “Replicar la idea en diferentes territorios” (Gratiferia 2023)

Después de rememorar las vivencias, se alza la voz por la construcción de un refugio, un espacio en la Universidad que abrace las historias no contadas, donde las ideas florezcan sin restricciones académicas. Los fanzines se erigen como faros en la tormenta, luces de libertad frente a la presión y el caos emocional. Esta travesía, tumultuosa pero reveladora, ha sido vital para trazar nuestro rumbo y expresar los sentimientos que anidan en nuestro ser. Nos aferramos a la esperanza de forjar una comunidad universitaria más acogedora y empática, donde cada voz, incluso la más callada, tenga su eco.

Capítulo VII: Semillas de Cambio: Reflexiones y Orientaciones Para Quien nos lee

El hecho de que estemos aquí y de que yo esté diciendo estas palabras, ya es un intento por quebrar el silencio y tender un puente sobre nuestras diferencias, porque no son las diferencias las que nos inmovilizan, sino el silencio. Y quedan tantos silencios por romper.

La transformación del silencio en lenguaje y acción.

Audre Lord.

En blanco como si nada hubiera que decir, así se cierran estas palabras ante una hoja para el inicio del fin. El cierre académico de un proyecto experimental transgresor que desde el inicio se propuso incidir en el territorio en el cual trazamos, dejamos y defendimos caminos. La Universidad pública, la peda.

Recordar que al empezar la carrera sin saber muy bien a qué se refería educación comunitaria nunca pasó por nuestra mente desde allí lograr combinar academia con lo que nos gusta hacer y nos da vida; crear. Fue el pasar por varios semestres lo que fue afirmando la conclusión en la cual creemos que, en un ejercicio investigativo el objeto de investigación debe ligarse a nuestros intereses, al cuerpo y sus vísceras. Así el ejercicio resulta ser menos forzoso y más orientado hacia nuestras proyecciones colectivas, individuales, políticas de sentido por la vida. Que el arte de investigar transforme la realidad de quienes están presentes en ese momento y también de quienes retoman aquellas experiencias.

Para nosotrxs la acción de crear es fundamental; no consiste solamente en producir una pieza gráfica sino enunciar todo lo que consigo lleva: lo que la origina, los sentimientos inmersos, a quien va dirigida y su impacto para el segundo lector que siempre es una gran audiencia; además lo que se crea alrededor de ésta: la complicidad en una idea, las charlas que salen a flote en medio del proceso, luego la exposición de la misma "obra" y de ahí arranca otro crecimiento. Por eso hablamos de semillas como metáfora, ideas germinadas sin condiciones para crecer que lograron tomar su propia forma según el entorno de la U, quienes se

interesaron y cuidaron permitieron hacer de su crecimiento un proceso colectivo para lograr reproducir la idea y que esta misma tomara su propio curso en las manos de quienes cosechan rebeldía. Dejamos la semilla de la Zineteca Popular Anarchivo en el territorio de la U para que otras personas desde sus diferentes propósitos y perspectivas retomen esta propuesta y porque no den continuidad o propongan horizontes diversos.

Ahora, el territorio universitario de la UPN en la calle 72 está influenciado por dinámicas institucionales que por lo general son distantes de las necesidades y realidades de lxs estudiantes. Esto es claro por la poca participación en escenarios y actividades institucionales, lo cual demuestra un desajuste en las narrativas convivenciales en relación con su experiencia en la Universidad, sobre todo con la institución.

Desde los anarchivos como la ceniza de un volcán, la ReCoTe se erige como un fuerte con el cual se le hace frente a las sobre-exigencias y se le da lugar a las experiencias silenciadas. La apuesta se nos mostró en la construcción de espacios de encuentro autónomos, conscientes, reflexivos y de aprendizaje, con los cuales buscamos promover la solidaridad, el cuidado mutuo y la autonomía desde la creacción. Estos nuevos sentidos de lo convivencial desde los anarchivos proponen cuestionar las narrativas convivenciales institucionales para consolidar nuevas maneras de habitar el territorio universitario.

El horizonte de acción propuesto, que busca reconocer las prácticas y narrativas de convivencia en la UPN sede calle 72 a través de actividades didácticas, gráficas y creativas, se erige como un faro luminoso en la búsqueda de una convivencia más inclusiva y consciente en el espacio universitario. Como conclusión, estas actividades, como puentes entre el presente y el futuro, se convierten en herramientas poderosas para cuestionar las dinámicas institucionales arraigadas y para tejer nuevas formas de convivencia y aprendizaje.

En este proceso, la participación activa y colectiva de la comunidad universitaria se convierte en la clave para dar vida a esta visión transformadora y construir juntxs un futuro más justo y equitativo en la UPN. Se ve encarnada en las iniciativas de resistencia convivencial territorializada, impulsadas desde los anarchivos y publicaciones independientes, un esfuerzo

por cambiar las formas de convivencia en la Universidad hacia una más solidaria, creativa y consciente.

La creación de la Zineteca Popular Anarchivo, nace del proceso de “disoñar” como la unión entre diseñar y soñar; esto representa un logro significativo en la Universidad Pedagógica Nacional porque esta iniciativa, que busca ser un espacio para estudiantes, maestrxs, funcionarios y demás personas que habitan la UPN, refleja la idoneidad de transformar ideas en acciones concretas. La Zineteca se convierte así en un ejemplo de cómo la reflexión y la acción se llevan a la práctica para generar un impacto real en la convivencia y el territorio universitario.

Sin embargo, debemos señalar el hecho de que a los espacios creados, al que llegaron personas de todos los estamentos universitarios fue en la gratiferia, porque podían elegir entre un montón de cosas lo que les servía y dejaban lo que no utilizarían más. Estas instancias de interacción y participación pueden ser clave para fomentar la integración y el diálogo entre quienes habitan el territorio universitario, contribuyendo así a un convivir más inclusivo y solidario. Además, demuestran un interés compartido en iniciativas alternativas y en la construcción de un espacio universitario colectivo y participativo.

Frente al horizonte en el cual nos propusimos recuperar nuestra experiencia de la Zineteca Popular el Anarchivo para construir una propuesta sólida para la comunidad universitaria, consideramos se puso en marcha por medio de la puesta en escena. Desde el primer día que salimos con una mesa, con un montón de fanzines, muchas ganas de transformar nuestras narrativas y prácticas convivenciales, además de participar en la construcción de las narrativas de lxs demás, empezamos a recuperar la experiencia y a darle validez desde nuestras vivencias.

Cuando enunciamos el anarchivo, decimos que nunca estuvo el interés de hacer de la colección de fanzines y autopublicaciones un archivo para estar puesto en estanterías, librerías o repositorios universitarios. Nos interesa por sobre todo la circulación de este material como forma de contracultura, de exposición de contenidos que suelen estar muy alejados del rigor metodológico que implica la publicación de otros formatos. No estamos diciendo que la publicación independiente no tenga una rigurosidad, sino más bien que esta misma por su

diversidad no suele limitarse a métodos y reglas. Aun así, es potente para la producción de conocimiento para la vida. El contenido de la Zineteca puede confundirse con un archivo pero son más bien relatos en movimiento de un proyecto experimental pedagógico y político que desde lo anárquico dialoga con la academia hacia la exploración de diversas formas de vida y conocimiento existentes.

En bitácoras, libretas de campo, fanzines, la escritura siempre nos atravesó para decir: queremos recuperar esta experiencia, “No me sentía profe, sino como un participante más y creo que esa es la potencia del espacio. No ser el jefe del espacio, sino alguien propositivo que participa y que a veces no quiere hablar, solo pensar. Dijo el poeta “de qué le sirvió al universitario once años de mentiras y una carrera ladrona” como si supiera lo que años después sentía mi cuerpo y mi mente. “¿Es por el título que hago esto?” Me preguntaba mientras reteñía, pero notaba que es por las ideas y no por los personalismos que lo hago, porque en mí hay una idea sembrada, un desorden pal conspire quiere cosechar rebeldías hasta en las cosas que quiero hacer.”

Por último, ¿Cómo inciden los anachivos en la construcción de resistencia convivencial territorializada según las prácticas y narrativas convivenciales de quienes participan de la Zineteca Popular el Anarchivo dentro del territorio UPN Calle 72? Podemos decir que esta pregunta provocó insomnio una que otra vez, tanto por ser nuestra pregunta investigativa, pero también por la relevancia que empezó a tomar en nuestra mente pensarla. La Zineteca Popular Anarchivo inicialmente transformó las dinámicas convivenciales de las cuales hacemos parte como estudiantes, porque nos permitió fortalecer espacios de autonomía y creación, desafiando así a las prácticas instituidas de convivencia.

A través de las gratiferias y la autogestión alimentaria, los talleres, los laboratorios de c se ha fomentado la participación de trabajadores, administrativos y estudiantes, creando un ambiente colaborativo y participativo. Los fanzines y talleres han sido vehículos para expresar voces marginadas y generar conciencia sobre temas sociales y culturales. Esta iniciativa ha demostrado ser un ejemplo de resistencia convivencial territorializada, promoviendo una convivencia más consciente y solidaria en el territorio universitario.

La existencia de un espacio como la Zineteca Popular El Anarchivo dentro de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) es de vital importancia porque se convierte en un bastión de resistencia cultural y política. Este espacio permite la autoedición y la autogestión, proporcionando una plataforma para que estudiantes y miembros de la comunidad universitaria expresen sus voces y narrativas de manera libre y creativa. Además, El Anarchivo rompe con las estructuras tradicionales de los archivos al no ser un mero guardián de la memoria, sino un agente activo que fomenta la reflexión crítica y la creación. En un contexto donde las instituciones educativas públicas están constantemente amenazadas por la mercantilización y la represión del pensamiento crítico, la Zineteca Popular se posiciona como un espacio de libertad y subversión, promoviendo la construcción de conocimiento desde perspectivas emancipadoras y comprometidas con la justicia social. A través de esta plataforma, se posibilita la creación de colecciones mutantes y en movimiento, que reflejan la diversidad y la riqueza de las experiencias vividas en el territorio universitario, fortaleciendo así la identidad colectiva y la autonomía de la comunidad educativa.

En la sinfonía de la convivencia universitaria, la Zineteca Popular Anarchivo se alza como un faro de luz creativa y reflexiva. En sus fanzines, carteles, periódicos y demás, las palabras cobran vida, las ideas se entrelazan y las voces se elevan en un coro de diversidad y solidaridad. Este espacio autogestionado ha tejido una red de conexiones, inspirando conciencia crítica y acción colectiva en el territorio universitario. Así, la Zineteca ha cumplido su promesa de ser un oasis de creatividad y reflexión, de incidir asertivamente en las prácticas y narrativas convivenciales en la UPN.

En un principio nos acercamos a las múltiples definiciones de convivencia para entender lo que sucedía en la Universidad. Al poner al ruedo estas definiciones en discusión con lo cotidiano, coincidimos con Ortega et al. (2017) en tanto la convivencia universitaria se ha centrado en los problemas de convivencia, dejando a un lado cuáles son los fundamentos de las dinámicas convivenciales. Según esto concluimos que uno de estos fundamentos es reconocer las prácticas y narrativas propias de un grupo y territorio que llevan a que la convivencia se torne de cierto modo. De ahí que no nos refiramos al concepto de convivencia en general, si no

a éstas prácticas y narrativas convivenciales que transitan entre lo instituido e instituyente al interior de la comunidad universitaria.

Va más allá de entender la convivencia como una relación dicotómica entre lo bueno y lo malo, sin considerar lo silenciado. Más bien, esta propuesta está en consonancia con los planteamientos de una ética del cuidado en la convivencia universitaria por Ortega et al. (2017), para construir sobre el conflicto desde formas propias de diálogo y negociación de acuerdos entendiendo lo particular de cada situación. Al escuchar o ver por medio de relatos escritos, visuales, sonoros y palpables, conocimos alguna sensación, malestar, intención personal llevada a lo colectivo a la universidad en cada actividad o puesta en escena de la Zineteca. Por esto, la recomendación a quienes se preocupan por abordar la convivencia es dialogar desde la intimidad, el reconocimiento, con tiempo y detalle sobre las diversas experiencias tanto de trabajadores, administrativos, estudiantes, etc.

Durante la escritura del proyecto así como en el diálogo de las actividades realizadas, el lenguaje empleado pretende experimentar sobre nuevas narrativas, relatos horizontales que construyen la convivencia al salirse de los trazos institucionales. Por ello, optamos por construir un andamiaje discursivo con el cual pudiéramos expresar nuestra inconformidad sobre la institucionalización de la convivencia y su abordaje. Desde la Perspectiva de Anzaldúa (1986) "Al escribir, pongo el mundo en orden, le doy una agarradera para apoderarme de él. (...) Escribo para grabar lo que otros borran cuando hablo, para escribir nuevamente los cuentos malescritos acerca de mí, de ti" (p 223), porque todavía nos silencian, nos callan por cuestionar lo instituido, por no seguir las supuestas normas. No hablamos de corregir las prácticas de convivencia sino de conocer y dialogar sobre estas. Tampoco de penalizar a las personas porque creemos, es una forma de juzgar el conflicto y aislarlo de la posibilidad restaurativa. Nuestra apuesta consiste en conspirar desde acciones de resistencia convivencial, y desde el anarchivo plantear visiones sociales mediadas por el arte que ponen en tensión la validez del conocimiento, devolviendo la voz a quien se le ha silenciado su saber, alcanzando a otros lugares del saber la posibilidad de enunciar y crear desde el underground, la calle, los pasillos, la diversidad.

Recomendaciones a Quien Interese

“La Universidad vive una disputa por la comida, ¿qué hacer?” (Grund 1312, participante de los laboratorios de creación experimental)

En este apartado nos preocupamos por pensar, qué acciones son pertinentes a propósito de nuestro trabajo investigativo, y optamos por hacer una lectura crítica de la institución, pero también un ejercicio de autocrítica como estudiantes. Empecemos.

Para la administración de la Universidad, se recomienda fomentar espacios de participación activa y horizontal con lxs estudiantes y demás actores de la comunidad universitaria, promoviendo la inclusión de prácticas creativas y reflexivas en la convivencia diaria. Además, es importante apoyar y respaldar iniciativas autogestionadas como la Zineteca Popular Anarchivo, reconociendo su valor en la construcción de una convivencia más consciente y solidaria.

Si bien existen protocolos de atención a violencias basadas en género y a situaciones de convivencia, se recomienda realizar un seguimiento continuo de la aplicación de los protocolos y evaluar su impacto para identificar áreas de mejora y garantizar que se estén cumpliendo los objetivos de promover una convivencia más segura y respetuosa en la Universidad. Además, es fundamental que la administración siga apoyando y promoviendo iniciativas que generen incidencia en la convivencia, agenciadas por el estudiantado, en aras de resignificar el sentido de los protocolos y reconociendo esos nuevos sentidos de la convivencia que siempre emergen desde la organización estudiantil autónoma e instituyente. En la resolución 1010 del 19 de octubre del 2023, se crea el protocolo para la prevención y la atención para la resolución de conflictos de la convivencia. De hecho,

genera una hoja de ruta clara que permite el abordaje crítico y pedagógico de los conflictos, constituyéndolos en posibilidades creadoras de nuevos tejidos sociales y comunitarios. Así, siguiendo un enfoque de justicia restaurativa se propone un abordaje de los conflictos a partir de la mediación pedagógica como estrategia para constituir otras formas de diálogo social (Universidad Pedagógica Nacional, 19 de Octubre, 2023)

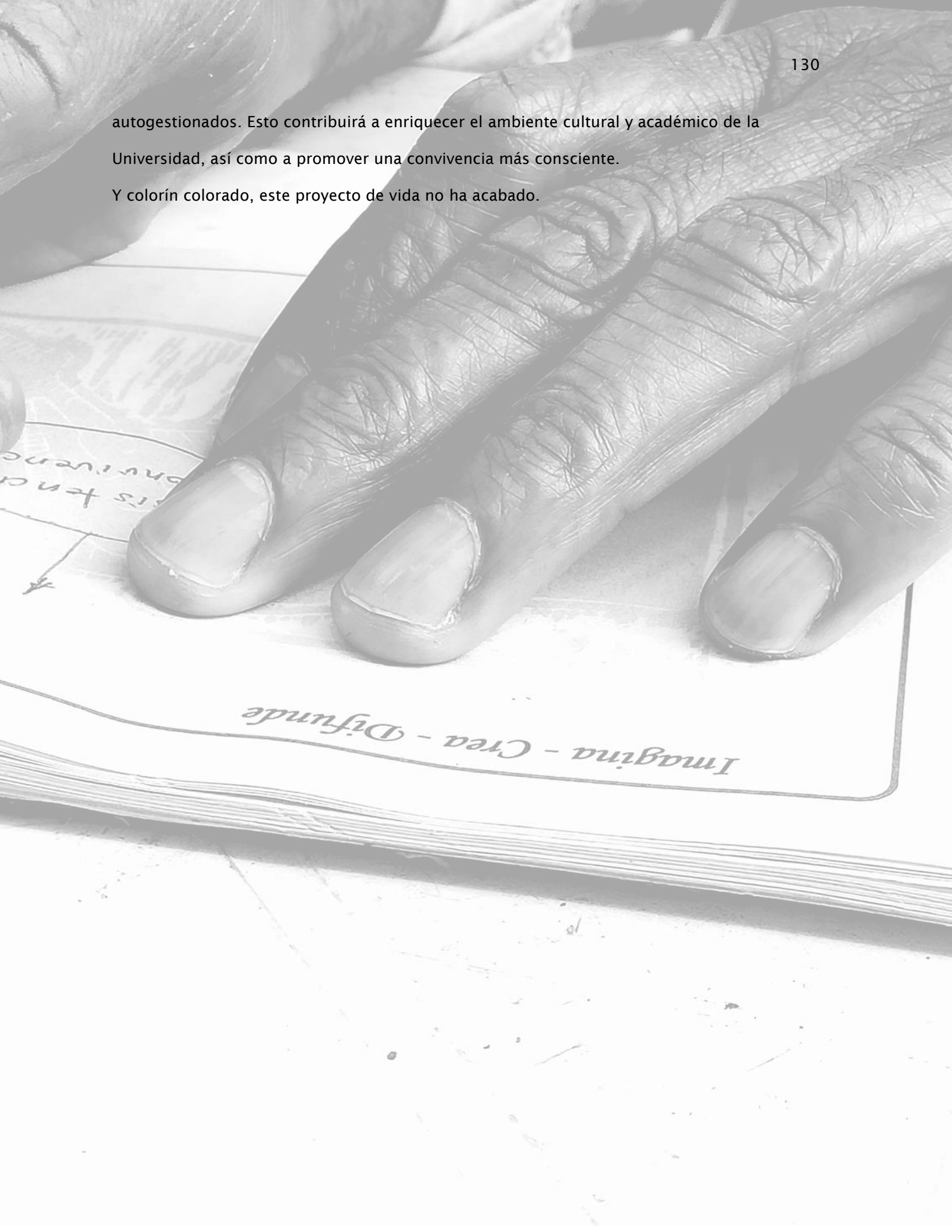
La Universidad Pedagógica Nacional ha implementado estos protocolos para crear un ambiente seguro y respetuoso, pero enfrentan desafíos significativos. La implementación efectiva, la falta de enfoque proactivo, la insuficiencia en la perspectiva de género interseccional, los procedimientos burocráticos y la revictimización, la falta de transparencia y rendición de cuentas, y el insuficiente apoyo psicológico y legal son áreas que requieren atención y mejora. Es fundamental adoptar un enfoque más proactivo y comprensivo, asegurando que los protocolos sean conocidos, accesibles y efectivamente implementados, además de proporcionar recursos adecuados para apoyar a quien sea necesario. Solo así se podrá avanzar hacia una verdadera cultura de respeto, reciprocidad y justicia dentro de la comunidad universitaria. Así, resulta importante investigar cómo se ha implementado el enfoque restaurativo en la resolución de conflictos en el territorio universitario y cuáles han sido esas estrategias de mediación pedagógicas para abordar los conflictos.

A lxs estudiantes, se les recomienda seguir explorando y participando activamente en espacios de diálogo y reflexión, así como en actividades que inviten al diálogo y el respeto mutuo. También se les invita a colaborar en la creación y difusión de publicaciones independientes, como una forma de amplificar sus voces y compartir sus experiencias con la comunidad universitaria. Les animamos a lxs estudiantes a desafiar el statu quo y a organizarse colectivamente para resistir las dinámicas de poder injustas en la Universidad. A promover la expresión creativa como forma de resistencia y diversidad de pensamiento, y fomentar la solidaridad y el apoyo mutuo para fortalecer la comunidad y enfrentar los desafíos colectivamente. A reflexionar sobre la historia de la Universidad como espacio de resistencia y a usarla como inspiración para la lucha actual, promoviendo la acción directa y la confrontación de ideas como formas legítimas de protesta y resistencia. A implementar una educación crítica que cuestione el conocimiento establecido y promueva la autogestión del aprendizaje como forma de empoderamiento.

A quienes les interesan las publicaciones independientes, se les anima a apoyar y difundir este tipo de iniciativas, ya sea mediante la participación en eventos y actividades relacionadas, la compra y distribución de publicaciones independientes, o el apoyo a proyectos

autogestionados. Esto contribuirá a enriquecer el ambiente cultural y académico de la Universidad, así como a promover una convivencia más consciente.

Y colorín colorado, este proyecto de vida no ha acabado.



Referencias

- Alcántara Sánchez, M. Á. (2016). *Una Archiva del DIY (Do It Yourself): Autoedición y Autogestión en una Fanzinoteca Feminista-Queer*. (Tesis doctoral, Universidad de Murcia).
<https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/47979>
- Alcaldía Local de Chapinero. (2020). *Propuesta Inicial Plan De Desarrollo Local 2021-2024 Un Nuevo Contrato Social Y Ambiental Para Chapinero*.
http://www.chapinero.gov.co/sites/chapinero.gov.co/files/planeacion/borrador_pdl_un_nuevo_contrato_social_para_chapinero_2021-2024_compressed.pdf.
- Alcaldía Local de Chapinero. (2020). *Propuesta Inicial Plan De Desarrollo Local 2021-2024. Anexo 1 Documento Técnico Base Para La Construcción Del Plan De Desarrollo Local De Chapinero*. https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/diagnostico_09-06-2020_chapinero-convertido.pdf.
- Anzaldúa, G. (1988). Hablar en lenguas. Una carta a escritoras tercermundistas, en Moraga, Cherrie y Castillo, Ana (eds.), *Esta puente, mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas* en Estados Unidos. San Francisco, ISM Press, (pp. 219-228).
- Arévalo Ramirez, M. F. (2021). *Uso De La Herramienta Didáctica Fanzine, Para El Abordaje Del Consumo De SPA Desde Una Perspectiva De Cuidado En Estudiantes De La Universidad Pedagógica Nacional Que Frecuentan La Plaza Camilo Torres*. (Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Educación Comunitaria con énfasis en DDHH, Universidad Pedagógica Nacional).
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/13328>
- Arruabarrena Etxeberria, A. (2020). *ZERO: El Fanzine Como Herramienta Para La Convivencia*. Universidad Del País Vasco. (Trabajo de fin de grado: Educación infantil).
- Beltrán Villegas, M. A., Ruíz Aranguren, M., & Freyter-Florian, J. E. (2019). Universidades Públicas Colombianas en Contexto (2000-2019). En *Universidades Públicas Bajo S.O.S.Pecha: Represión Estatal a Estudiantes, Profesorado y Sindicalistas en Colombia (2000-2019)* (pp. 55-99). Editorial Bolívar, Impresores SAS.

- Beltrán, E. M., & Vásquez, A. V. (2020). La Investigación-Creación Como Producción De Nuevo Conocimiento: Perspectivas, Debates Y Definiciones. *Index, revista de arte contemporáneo*, 10, 247-267. <https://doi.org/10.26807/cav.vi10.339>
- Carvajal, F., & Tapia, M. (s. f.). *Tocar lo Inapropiable: Disputas por el Valor de uso de los Archivos*. Archivos del Común II. El Archivo Anómico
- Coellar, P., & Ugalde, M. (2019). *El Arte Contemporáneo Como Recurso Para el Diseño Interior. Aplicación de una Instalación Artística en un espacio interior* (Trabajo de Titulación Previo al Grado de Diseñador de Interior, Universidad del Azuay). <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/9062/5/14707.pdf>
- Contreras, L. (2022). *Diálogos entre la Educación Popular y la Investigación-Acción Participativa*. En *Investigación-Acción y Educación Popular* (1.ª ed.). Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- España, P. (s. f.). Archivo IDYS 2018 · Primeros pasos. – Instituto Do It Yourself. Recuperado 2 de junio de 2023, de <https://www.institutodoityourself.org/anarchivo/>
- Fals Borda, O. (2014). El problema de cómo investigar la realidad para transformarla por la praxis. En *Ciencia, compromiso y cambio social* (2.ª ed.) El Colectivo – Lanzas y Letras – Extensión Libros.
- Feyerabend, P. K. (1986). *Tratado contra el método: Esquema de una teoría anarquista del conocimiento*. <http://atlas.umss.edu.bo:8080/jspui/bitstream/123456789/305/1/LD-300-006.pdf>
- Fierro-Evans, C., & Carbajal-Padilla, P. (2019). Convivencia escolar: Una revisión del concepto. *Psicoperspectivas*, 18(1), 1-14. <http://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol18-issue1-fulltext-1486>
- Giménez, G. (1999). *Territorio, cultura e identidades. La región socio-cultural*. V(9), 25-57.
- Jelin, E. (2012). ¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias? En *Los trabajos de la memoria*. IEP (pp 51-70), Lima, Perú. 2da ed.

Link, D., & Caresani, R. J. (2018). Saberes del archivo en la era de la reproductibilidad digital: un prototipo para Rubén Darío. *Virtualis*, 9(17), 36-54.

<https://doi.org/10.2123/virtualis.v9i17.273>

Moreno, P. P. G. (2023). Modos de hacer en lugar de métodos en la investigación-creación.

Calle14: revista de investigación en el campo del arte, 18(33), 10-13.

Museo Pedagógico Colombiano. (2021, septiembre 15). *Historia de la Universidad*

Pedagógica Nacional de Colombia - Museo Pedagógico Colombiano.

<http://museopedagogico.pedagogica.edu.co/tag/historia-de-la-Universidad-pedagogica-nacional-de-colombia/>

Ortega Valencia, P, Merchán Díaz, J., Domínguez Acevedo, J. D., Pérez Pardo, G. A. (2017). ¿La levedad y el peso? En *La convivencia universitaria. Entre el peso y la levedad*. (1.ª ed., pp. 29-84). Aula de Humanidades S.A.S.

Páez Arias, M.A. (2019). *El proceso creativo como herramienta efectiva para el manejo del estrés académico en practicantes de psicología de la Universidad de Antioquia* (Trabajo de grado para optar por el título de Psicóloga Universidad de Antioquia).

Rocha, C. A. (2021). Tradición y perspectivas emancipadoras de la educación popular.

Mediaciones 27 (17). Pp. 427-428:

<https://doi.org/10.26620/uniminuto.mediaciones.17.27.2021.427-428>

Tellez, M. V., Zapata, M. S., & Arana, J. C. (2020). *Informe de Gestión Programa Convivencia*

Universidad Pedagógica Nacional 2020 (p. 31) (Informe de gestión). Universidad

Pedagógica Nacional. [https://pedagogicaedu-](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/personal/convivenciasbu_pedagogica_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fconvivenciasbu%5Fpedagogica%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2F7%29%20CONVIVENCIA%2FEvidencias%2F2021%2FInforme%20de%20Gesti%C3%B3n%20Programa%20Convivencia%20Universidad%20Pedag%C3%B3gica%20Nacional%202020%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fconvivenciasbu%5Fpedagogica%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2F7%29%20CONVIVENCIA%2FEvidencias%2F2021&ga=1)

[my.sharepoint.com/personal/convivenciasbu_pedagogica_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fconvivenciasbu%5Fpedagogica%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2F7%29%20CONVIVENCIA%2FEvidencias%2F2021%2FInforme%20de%20Gesti%C3%B3n%20Programa%20Convivencia%20Universidad%20Pedag%C3%B3gica%20Nacional%202020%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fconvivenciasbu%5Fpedagogica%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2F7%29%20CONVIVENCIA%2FEvidencias%2F2021&ga=1](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/personal/convivenciasbu_pedagogica_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fconvivenciasbu%5Fpedagogica%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2F7%29%20CONVIVENCIA%2FEvidencias%2F2021%2FInforme%20de%20Gesti%C3%B3n%20Programa%20Convivencia%20Universidad%20Pedag%C3%B3gica%20Nacional%202020%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fconvivenciasbu%5Fpedagogica%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2F7%29%20CONVIVENCIA%2FEvidencias%2F2021&ga=1)

- Thomas, J., Rubio, J., & Muñoz, I. (2018). El Fanzine y la comunicación del riesgo: Una propuesta para el Valle del Cauca, Colombia. *REDER*. 2 (1), 53-70.
- Tomás Marquina, D. (2021). Anarchivo y producción contrahegemónica del relato. El paisaje cultural de l'Horta como caso de estudio. *ANIAV - Revista de Investigación en Artes Visuales*, n. 8, p. 19 - 33, marzo. 2021. ISSN 2530 - 9986. Doi: <https://doi.org/10.4995/aniav.2021.14638>
- Tovar Cervantes, T. G. (2018). *“Des/hacer la cárcel, hacer un fanzine : la toma de los muros y de la palabra por mujeres en reclusión”*. (Tesis de para optar por el grado en Licenciatura en Pedagogía). Universidad Nacional Autónoma de México, México. Recuperado de <https://repositorio.unam.mx/contenidos/103847>
- Universidad Pedagógica Nacional. (2019). *Boletín Estadístico 2019*. Universidad Pedagógica Nacional, Grupo Interno de Trabajo Editorial. https://www.upn.edu.co/wp-content/uploads/2023/08/boletin_estadistico_2019.pdf
- Universidad Pedagógica Nacional. (2022). *Boletín Estadístico 2022*. Universidad Pedagógica Nacional, Grupo Interno de Trabajo Editorial. <http://planeacion.pedagogica.edu.co/wp-content/uploads/2023/10/boletin-estadistico-2022-2023-1-documento-preliminar.pdf>
- Universidad Pedagógica Nacional (19 de Octubre de 2023) Resolución 1010 del 2023. Por el Cual se Adopta el Protocolo de Prevención y Atención para la Resolución de Conflictos de Convivencia Para Estudiantes Como Herramienta Pedagógica.

Anexos

Anexo 1. Trayectos de la Zineteca Popular Anarchivo









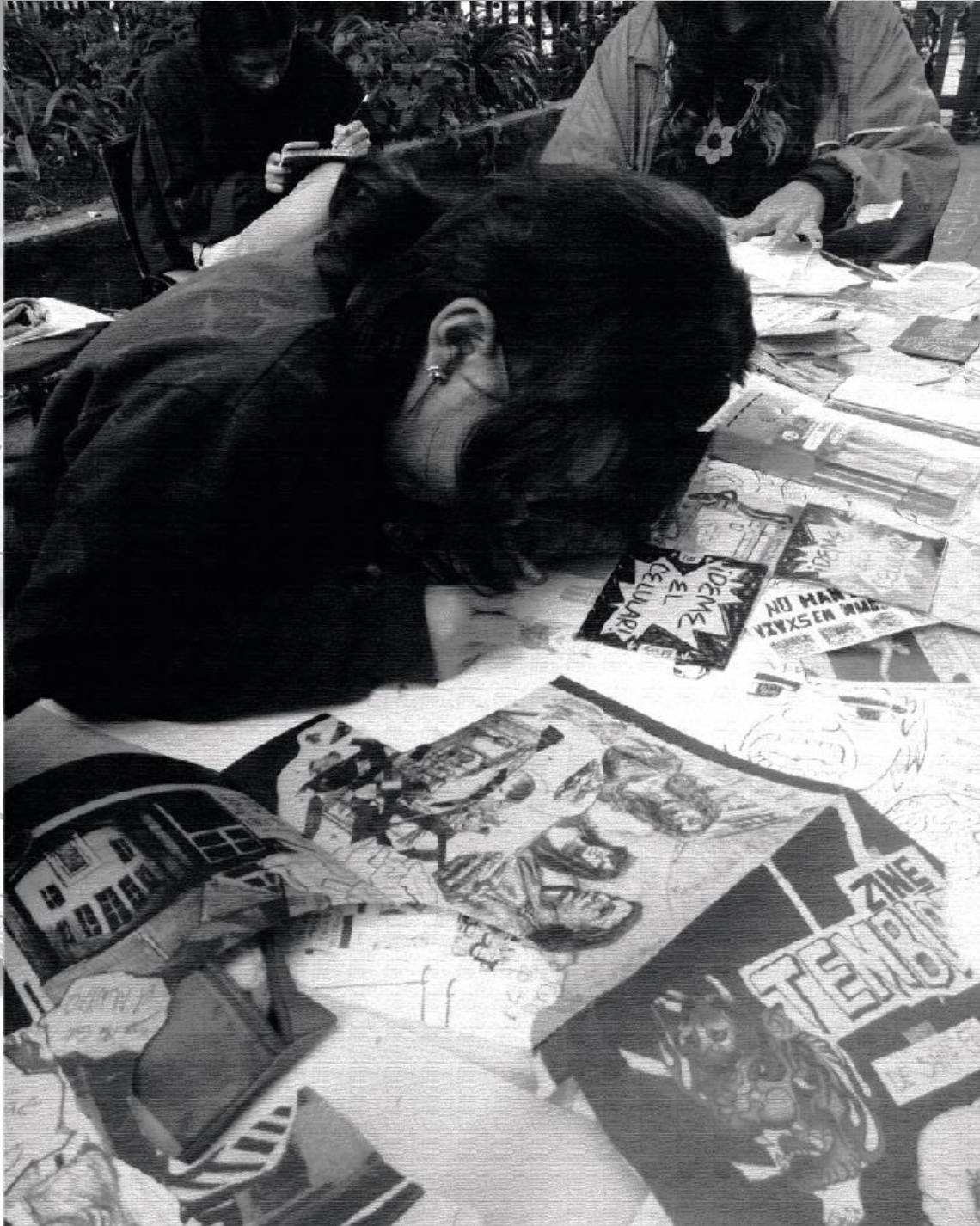
func
venc

Anexo 2. Gratiferia ¡Gratis Como la Dignidad!

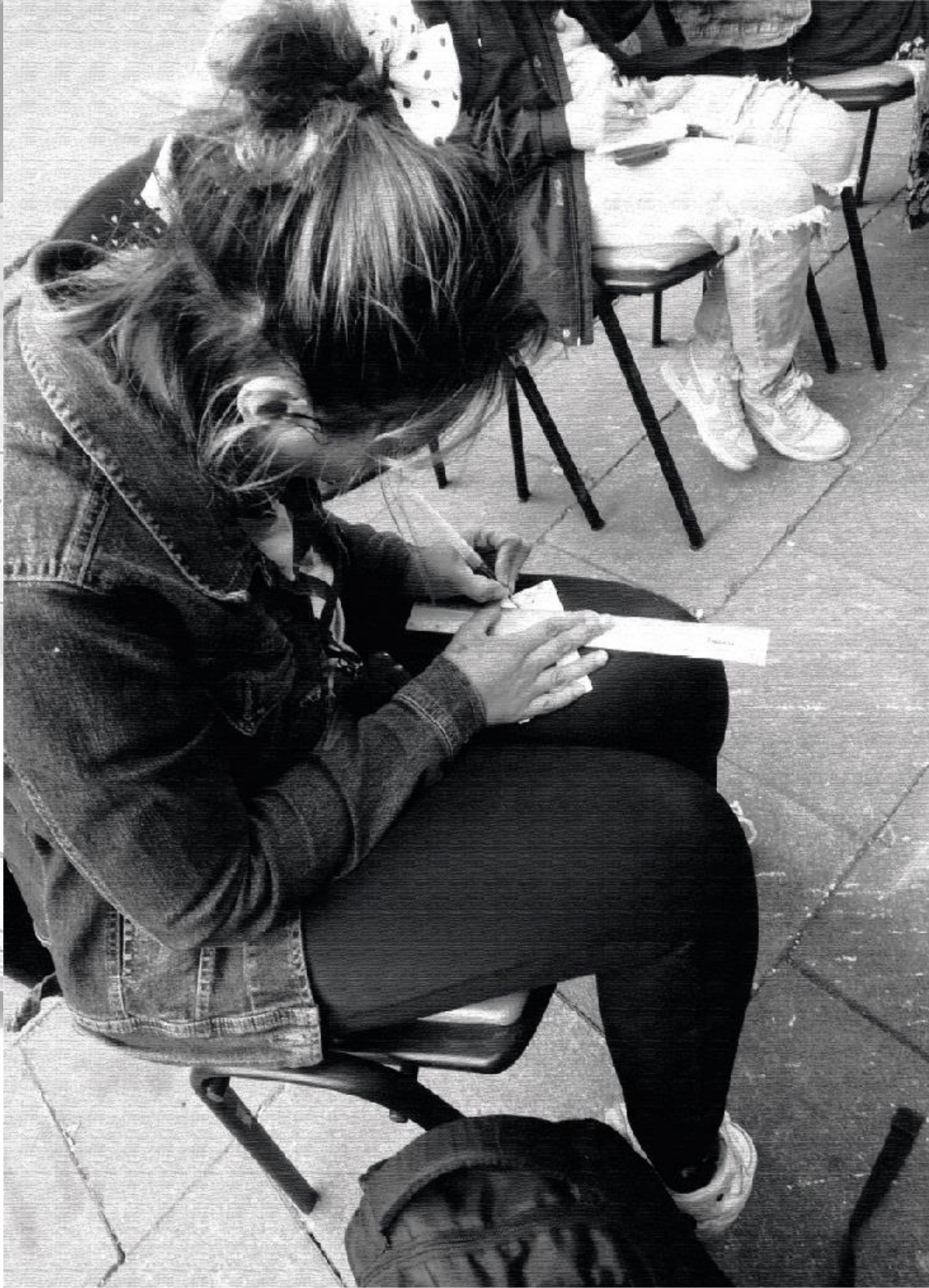




Anexo 3. Transformación del Espacio, Laboratorio Creación Experimental



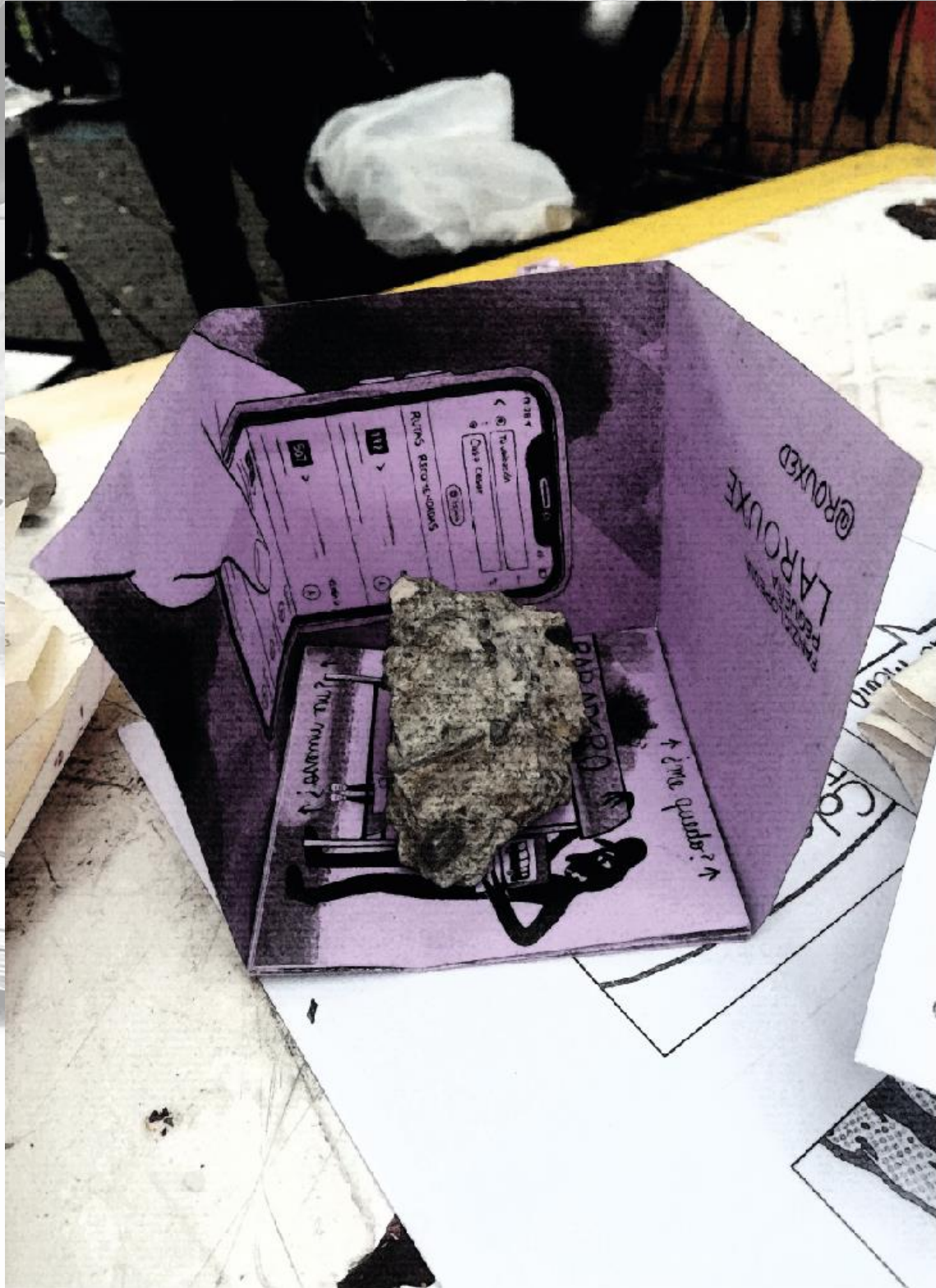






Imagina - Crea - Difunde

fencia
avena

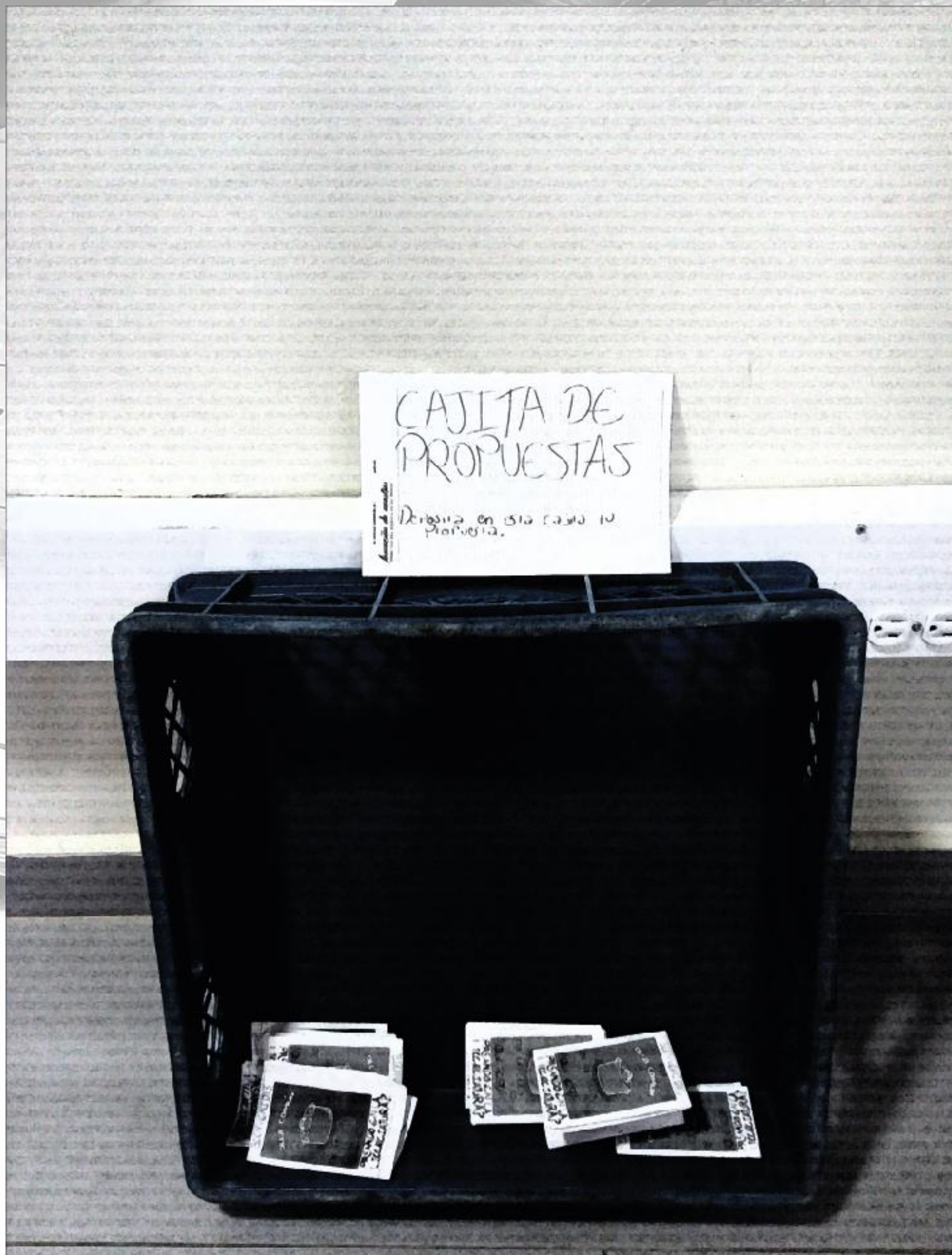


Anexo 4. Zineteca Popular Anarchivo - Encuentro de Afinidades Anarquistas



Imagina - Crea - Difunde

Anexo 5. Foro Licenciatura en Educación Comunitaria 2023



Anexo 6. Entrevista Comedor Estudiantil Las Revueltas del Maíz Chiapas México/2022

Zineteca popular (Z.P): Bueno nos encontramos en la Universidad Autónoma de Chiapas, en la facultad de ciencias sociales. Hoy 11 de octubre del 2022, con uno de los compañeros que hace parte del comedor estudiantil *Las revueltas del maíz* quien nos va ayudar dando respuesta a una serie de preguntas alrededor de cómo se ha organizado este espacio. Arrancaremos con su presentación.

Isidro: Mi nombre es Isidro y soy originario de San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Maso menos hace un año o un poco más que colaboró con el colectivo **Justicia alimentaria**.

Z.P: Gracias, primera pregunta ¿Cómo surgió el proyecto del comedor estudiantil y con qué sentido?

Isidro: El proyecto comenzó maso menos en el 2017 por unos estudiantes que venían del estado de México que tomaron la decisión por situaciones académicas de abandonar sus estudios allá y encontraron una revalidación de sus materias en esta facultad. Ellos ya tenían una idea de autogestión precisamente por ser estudiantes foráneos necesitaban asegurar ingresos, por ejemplo, su comida diaria de ahí también la idea de la cocina. Ese es un proceso que yo no conocí porque era estudiante y tanto las dinámicas como mis tiempos no me permitían ir al comedor a ver qué actividades hacían. Además en ese momento yo estaba colaborando con otros colectivos de la Universidad que tenían otros enfoques. Pero nace de eso; de la autogestión, de la misma necesidad del estudiante de solucionar sus problemas como estudiante empezando por la alimentación.

Z.P: ¿Y cómo ocuparon el espacio actual que conforma el comedor dentro de la Universidad?

Isidro: Hay un proceso que desconozco, pero hubo varias propuestas en concurso y el colectivo justicia alimentaria fue quien ganó esa convocatoria. Sin embargo, hubo cuestiones con la dirección por lo cual nosotros no tenemos contrato. Exigían firmar un contrato en el que no contemplaban las malas condiciones en las que se encontraba el comedor (Goteras, infraestructura) y por esto fue que no se firmó ningún contrato pero sí se ocupó el espacio. De ahí a la fecha de hoy, digamos que es una manera de okupa porque no tenemos firmado ningún contrato y tampoco existe un convenio extra por venir aquí. Más bien lo que nos respalda académicamente desde el 2020 es que acá los estudiantes pueden prestar su servicio social. Lo que da peso al proyecto para poder mantenerse sin firmas.

Z.P: ¿Cuáles elementos y líneas de trabajo conforman el comedor estudiantil?

Isidro: El comedor estudiantil es una de las líneas del colectivo; mas bien sería las líneas de trabajo del **Colectivo Justicia alimentaria** que son: 3 líneas de autogestión: Autogestión alimentaria, autogestión laboral y autogestión educativa. El comedor aplica en la alimentaria pero también en la parte laboral porque acá elaboramos conservas, hacemos pan, pizza... dentro del mismo espacio que es lo que nos genera ingresos para poder costear algunos gastos. No es un espacio que nos de ganancia, nosotros lo que aseguramos es la alimentación y esto es lo que el comedor mantiene. Este lugar también funciona como biblioteca y como foro multicultural. Esto es que interesados en ocupar un espacio como personas que hacen teatro o música puedan trabajar en sus ensayos, en su producción artística.

El semestre pasado a mediados de febrero se hizo una exposición de stencil; esa es la otra forma como se okupa el comedor, además del servicio de alimentación que es autogestionado por nosotros a través del huerto que es la otra línea que viene a fortalecer el proceso. Es un círculo que se maneja en la parte del comedor en el cual las verduras y chiles que necesitamos para el menú diario se dan en el huerto, y lo que es de excedente lo usamos para vender.

La línea de autogestión educativa, también se desarrolla en el huerto; con los talleres que damos sobre huerto **metro cuadrado de huerto urbano** estos también son acompañados de lecturas y pláticas, para luego traducirlas en ilustraciones que luego son expuestas en una barda que da a la calle, al área pública

de la Universidad. Para que los contenidos que manejamos como colectivo sean accesibles para el público que está afuera y no se entera lo que sucede adentro.

Encontramos otros temas como la fauna callejera, el cuidado del agua, presxs políticos, presxs de conciencia. Estos son algunos de los temas que estamos abordando debido a quienes se han acercado al colectivo con una intención y quieren compartir sus líneas de trabajo. También colaboramos con otros colectivos que no son de la facultad, ni estudiantes, ni titulados pero que sí tienen un trabajo constante con la sociedad en distintas áreas. También está el área de la biblioteca.

Z.P: Entonces, para ustedes ¿Cómo funciona la economía solidaria y la autogestión? Según el uso del tumin, de los diversos productos que circulan dentro del comedor que son de estudiantes y demás.

Isidro: También se utiliza el espacio como una cooperativa solidaria. Pequeños productores vienen a dejarnos sus productos y de la venta ellos nos dejan una significativa cantidad. Y eso nos sirve para darle vuelta a los insumos y generar estas redes. Como el tumin, que es una moneda solidaria que hasta cierto punto viene a completar el peso mexicano; y se da de cambio o ajuste a un precio de tal producto, por ejemplo, algo de 10 \$ puedes recibir 8 \$ en efectivo y 2 de tumin. Como una forma de agilizar la economía en México

Otra cosa que impulsamos desde la economía solidaria, es un tianguis dentro de la Universidad. Por estar ubicada en la calle Revolución Mexicana a este tianguis se le nombró tianguis revolución y funciona los jueves pero otras personas empezaron a apropiarse del espacio otros días de la semana según sus necesidades. En eso también hemos convocado a los vecinos para que nos colaboren a hacer el tianguis a la calle. Con el fin de sacar esos contenidos y que lo puedan conocer. Una forma de seguridad local dentro de la colonia.

Z.P: ¿Qué encontramos en la biblioteca?

Isidro: Encontramos bibliografía de la misma Universidad con temas de antropología, sociología, economía e historia y tenemos también una sección de fanzines que entran dentro del área de la autogestión educativa con documentos con información que no se maneja dentro de las aulas ni en los programas de estudio. Entonces nuestro trabajo aquí es darle revisión a esos documentos, hacer las ilustraciones, compartirlos con otros compañeros que también son afines y hacer actividades. Como acaban de ser las *jornadas magonistas* que hace poco realizamos.

Z.P: Nuestras últimas preguntas se enfocan en la fanzinoteca y su contenido ; queremos conocer sobre lo que se difunde y cómo llega a ustedes.

Isidro: Esto surge a partir de un descarte de la biblioteca de la u, en donde lo que era descartado no tenía un rumbo fijo y por colaboración me enteré de que uno podía sacar los libros y rescatarlos para ponerlos en circulación. Así fue como cuando ingresé al colectivo empecé a traer estos textos a la facultad (los de las disciplinas). La segunda parte de la biblioteca la conforman los fanzines dentro de la autogestión que maneja el colectivo, con los contenidos de Anarquía, antiespecismo, liberación animal, veganismo, vegetarianismo, cuestiones de género; son contenidos que no son tomados en cuenta dentro de las áreas de estudio pero, finalmente son materiales que usamos nosotros para realizar nuestras actividades. De ahí que en los tianguis leamos fanzines, incluso tenemos poesía libertaria de presos políticos.

Z.P: ¿De qué manera, ha influido o influye el comedor estudiantil en la convivencia de la Universidad, aporta o no a la construcción de nuevos vínculos comunitarios?

Isidro: Hemos visto que a partir de nuestra convocatoria con el tianguis se ha sumado tanto gente externa que vende en la calle o tienen locales, así como estudiantes. Y esto ha marcado que la Universidad no sea solo para administrativos, para maestros, para estudiantes sino que sea una apertura a todo aquel que

necesite okupar el espacio. Pero hace falta hacer más visible lo que hacemos aquí, para que así cambie el estigma que se tiene hacia la Universidad en la ciudad de San Cristóbal. Otra de las cosas que ha beneficiado la convivencia, es con los vecinos a través del huerto ya que contamos con plantas medicinales y ellos las utilizan para sus infusiones etc. Nosotros no cobramos por las plantas a menos que estemos en el tianguis. Pero también aceptamos trueque, para que el intercambio de productos no sea solo a través del dinero.

Hay una convivencia y reconocimiento de las otras opciones que hay de vivir; en la cuestión estudiantil hemos tenido a lo largo de estos 2 últimos semestres un acercamiento por nuestra presencia con actividades que permiten perder la confianza y participar del espacio.

En el comedor también se ofrece un plato de comida por un voluntariado que puede ser por hacer faena en el huerto, aseo y demás. Está la otra parte de la cocina, en donde se facilitan todos los elementos como la licuadora, trastes, tortillera, refrigerador para que lxs compañerxs puedan cocinar si lo desean y lo necesitan (Sin costo alguno). Estas son facilidades que se han dado teniendo en cuenta que también vivimos aquellas dificultades cuando éramos estudiantes.

Z.P: ¿Crees que un espacio como este ha influido en los conflictos del territorio que está ubicado? es decir del comedor al territorio universitario.

Isidro: Pues sí, depende como se quiera ver. Hemos recibido maestros que nos tiran apoyo en lo moral y a veces en lo práctico. Del otro lado, están los que nos tienen como revoltosos; nosotros hemos roto un poco con la figura tradicional del estudiante y eso les causa conflicto porque no encajamos en sus conceptos. Pero en la realidad uno no puede renunciar a sus convicciones y a sus necesidades y el trabajo que hacemos nos ha respaldado en esto. Tenemos más comentarios a favor que en contra. Hemos llamado a que la gente se organice y tome los espacios de la Universidad para cubrir sus necesidades pueden ser económicas o alimentarias, incluso puede ser por un espacio de lectura. Nos vemos en el ojo del huracán pero siempre lo que nos ha respaldado y dado fuerza es nuestro trabajo que cada vez se complejiza más y los maestros se sorprenden de que personas no tituladas sean capaces de enfrentar a la institución y decir: Yo también valgo.

Z.P: Alguna sugerencia o mensaje para las personas que están organizando espacios comunitarios dentro de Universidades públicas.

Isidro: Lo primero sería que no tengan miedo a la realidad porque dificultades siempre van haber sobre todo cuando no se cumple el papel que la institución quiere. Sin faltarle el respeto a la gente hay que realizar los proyectos, mantenerse y resistir.

Así como vienen problemas también viene la buena. En donde se ven los alcances que van fortaleciendo el camino y que no doblen bandera a pesar de las dificultades pasajeras.

Manteniéndose firmes en sus convicciones, sin miedo y adelante.

Anexo 7 Matrices Para la Organización de la Información y el Análisis

MATRIZ DE ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN SEGÚN HERRAMIENTAS					
FECHA	HERRAMIENTA	PREGUNTA ORIENTADORA	ANARCHIVOS	CONVIVENCIA	RECOTE
20/09/2023 al 18/10/2023	LABORATORIO: CREACIÓN EXPERIMENTAL	- ¿Cómo habitar la Universidad?		- Construcción colectiva del territorio. - Con autocuidado en el consumo, hacerlo conscientes. - Sin pegarse.	
		- ¿Cómo no habitar la Universidad?		¿Quién soy para decir cómo no habitar un espacio? en este caso, la upn. - No la habito si es privada. - La reja es un símbolo de un espacio alejado. - La mala pa lxs tombxs interiores. - No la habito si es pasiva y homogénea. - Sin prohibir el consumo. - Apagando el sentipensar. - Con falta de cuidado, de tejido. - Estar no es habitar. - Con falta de autonomía. - Discriminando a otros por su orientación sexual. - Sin conciencia de clase.	- ¿Cuál es el lugar de enunciación desde la autonomía?
		- ¿Cuál es el acercamiento que tienen lxs participantes a la publicación independiente y el fanzine?	- El primer fanzine es especial - Medio de liberación. - Información a primera mano. - herramienta de comunicación		

			<p>pedagógica. - Anonimato, sin norma. - medio de expresión no solo de información. - medio alternativo y de fácil difusión. -</p>		
		<p>- ¿Sobre qué les interesa publicar?</p>	<p>Algo que sea asequible, Construir desde la palabra y la acción.</p>		
		<p>- ¿Qué posibilidades tiene el fanzine dentro de la u?</p>	<p>Espacio de convivencia universitario, permite narrar otros sentires alrededor de la Universidad. Sentires y trepes. - Fanzine con braille por la diversidad, la equidad. - trabajo de campo e investigación creativa. - El recorte como posibilidad para abrir la mente, la motivación activa la creación, pero la creación puede no tener motivación, pues crear no depende de qué tan motivado estoy sino de cómo me posiciono frente a lo que quiero crear. - Posibilidad de encuentro con el arte sin ser artista, experiencia en comunidad para la creación.</p>		

<p>13/09/2023</p>	<p>GRATIFERIA</p>	<p>- ¿Por qué te gustaría participar de un taller de creación de fanzine?</p>	<p>- "La posibilidad de creación" (Stefania Garay/Educación especial) - "Quiero aprender a publicar fanzine para crear" (José Moreno/Artes visuales) - "El fanzine lleva memoria por y para la memoria, todo debe ser libre y autogestion" (Nicol Charry/Educación comunitaria) - "Aprender diferentes formas de transmitir el conocimiento" (Manuela Cortes/Educación comunitaria) - "Por practicar el tema, creo que es una forma de expresión libre, no normada" (Miguel Mestizo/Artes visuales) - "Arte es vida" (Atahualpa Segura/Educación comunitaria) - "Para ampliar y fortalecer mis vagos conocimientos gráficos y así seguir autopublicando mis-nuestras ideas (Grund1312)</p>	<p>- "Promover el interes por temas del común a través de lo visual" (Juan Morales/Ciencias sociales) - "Crítica social y socialización" (Felipe Mahecha/Ciencias sociales) - "Replicar la idea en diferentes territorios" (Natalia Muñoz/Educación comunitaria) - "Aprender y practicar otras formas de ser" (Katerin Pacheco/Educación comunitaria) - "Creo que es una herramienta poderosamente sencilla de corte popular (Maira Liseth/Educación comunitaria) - "Aprender a enfocar la creatividad con esta herramienta (Carolina Montalvo/Educación comunitaria)</p>	<p>- "Desde los nuevos saberes se construye tejido y esa es la apuesta" (Nicol Montealegre/Educación comunitaria)</p>
		<p>- ¿Qué impacto causa la gratiferia dentro de la Universidad?</p>			

15/09/202
2

**TALLERES
ACADEMIA
POPULAR**

- ¿Quiénes
somos? ¿Qué
entendemos
por vocación?
¿Cómo se
relaciona con
lo que somos?

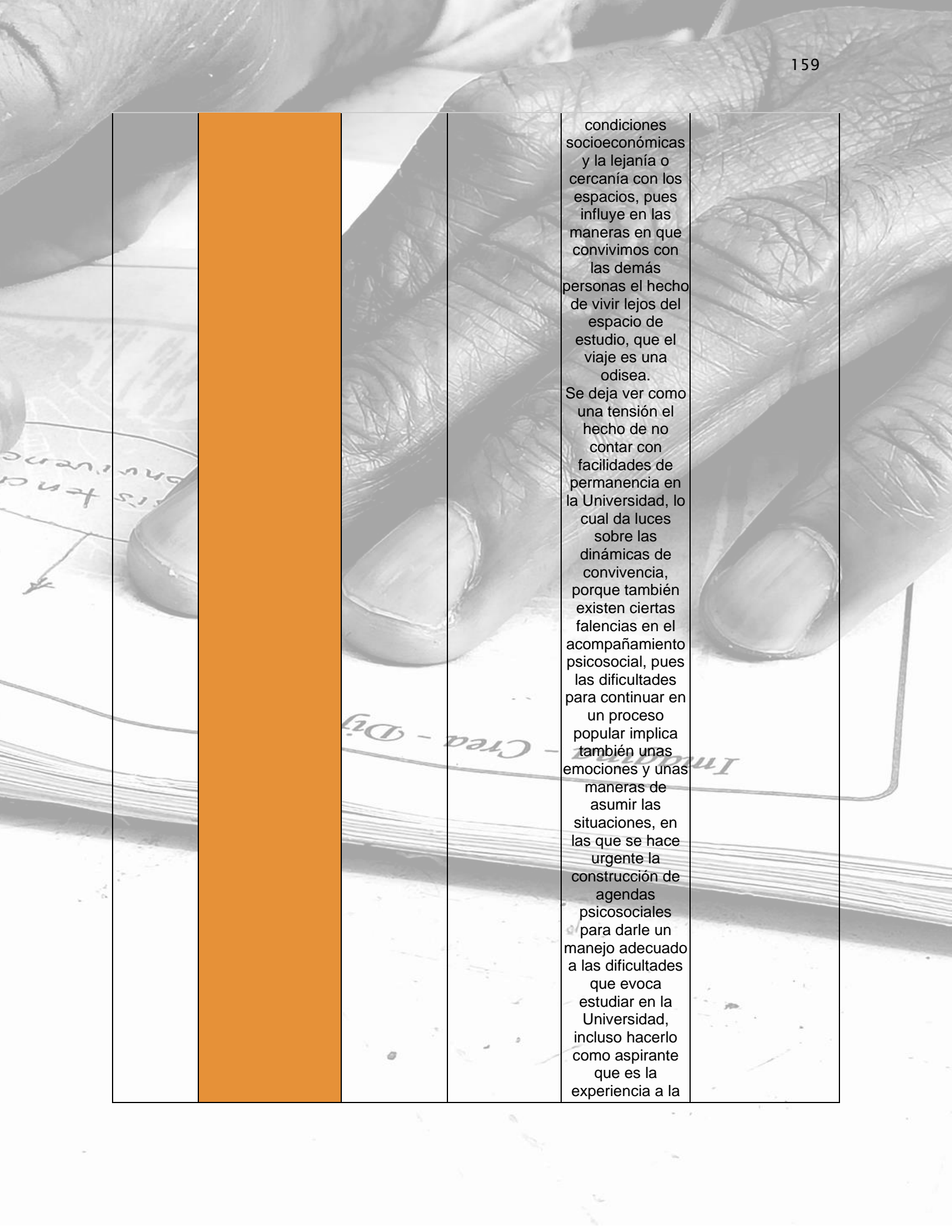
Experiencias personales, colectivizadas en los actos
Mariana, una estudiante de 19 años participó de manera activa y constante en el proceso que se realizó en el segundo semestre del año 2022, en entrevista resaltó que le gusta mucho leer, socializar con muchas personas, la sencillez, estar en el campo, y esto es importante porque en clase de esto no se habla, son cosas que se silencian en el aula de clase porque no son importantes. Además, nunca había participado de un preuniversitario popular, y supo de él gracias a su hermano quien es estudiante de la Universidad Nacional, por lo que ella decidió ser parte de Academia Popular por como lo menciona, "para iniciar un proceso para poder entrar a la Universidad". Y es nuestro papel como educadores populares también, acompañar los procesos de

emancipación, como lo menciona Lola Cendales. Estos procesos requieren preguntarse ¿qué se debe dejar a un lado para dedicarse a la formación y a los procesos educativos de los que hacemos parte? Llámese preuniversitario, Universidad, colegio, etc. Mariana, menciona que tuvo que dejar muchas cosas de lado, como el trabajo, ya que para ella cuando “vi la oferta del preuniversitario, dije ¡no! Lo mío no es estar aquí, lo mío es ir al preu, entonces dejé de trabajar”, evocando una necesidad educativa fundamental sobre el sostenimiento para participar de estos procesos, que requiere de una base económica, pero también académica, de tiempo y de mucha dedicación, pues para ella resultaba complejo asistir al campus porque vivía en Bosa, reivindicando al transporte como una necesidad

imprescindible en los procesos educativos, que no se sale del plano de la convivencia porque estar en un Transmilenio abarrotado de gente, implica convivir con los cuerpos, pensando en que "el transporte acá es muy complicado, cada 20 15 minutos pasa el transmi y siempre viene lleno, en el portal sur solo hay una ruta para la nacional y se llena rápido y tienes que meterte rápido, entonces creo que ese un sacrificio, pero no me arrepiento porque siento que haberme esforzado me dio la oportunidad de haber pasado a la Nacional." Para sorpresa de los preuniversitarios pagos, los preuniversitarios populares garantizamos resultados, porque Mariana pasó, no a la carrera que quería, pero sí a la Universidad. Ella le llama sacrificio, pero pensemos en que son cosas que se dejan de lado y después de un

tiempo se decide seguir sobre ellas o no; y la constancia con la que participó del proceso, le permitió preguntarse hechos como ¿qué le aportó a su vida en general Academia Popular? “aprender a controlar los tiempos, a dedicar tiempo, porque lo que se viene ahora es bastante pesado, (...) algo que vi en ustedes cuando estaba en el preu és que tomaban de su tiempo, podrían tener mil cosas por hacer, y hacían un sacrificio por estar en las dos horas de clase, entonces aprendí que se debe aprender a tomar tiempo y a dedicarle tiempo a todo”.

Resulta clave situar el hecho de que el grupo con el que se trabajó en el año 2022 mostró una serie de tensiones en torno a la convivencia, a propósito de ser necesidades educativas claves a la hora de hacer parte de la Academia Popular. En primer momento sobre las



condiciones socioeconómicas y la lejanía o cercanía con los espacios, pues influye en las maneras en que convivimos con las demás personas el hecho de vivir lejos del espacio de estudio, que el viaje es una odisea.

Se deja ver como una tensión el hecho de no contar con facilidades de permanencia en la Universidad, lo cual da luces sobre las dinámicas de convivencia, porque también existen ciertas falencias en el acompañamiento psicosocial, pues las dificultades para continuar en un proceso popular implica también unas emociones y unas maneras de asumir las situaciones, en las que se hace urgente la construcción de agendas psicosociales para darle un manejo adecuado a las dificultades que evoca estudiar en la Universidad, incluso hacerlo como aspirante que es la experiencia a la

				<p>cual apela la Academia Popular.</p>	
		<p>- ¿Cuál es la importancia que tiene para cada uno participar de este proceso?</p>	<p>Escuchar y elaborar ideas en torno a la ética, puede conducirnos a una respuesta creativa frente a imposiciones y ordenes culturales hegemónicos y arbitrarios. - La búsqueda de un nuevo relato que se compone de muchos otros, que habita el pasado, el presente y el futuro.</p>	<p>En pandemia mi casa se volvió como la casa de retiro de muchxs amigxs que estaban mal y afectados en su salud mental por las dinámicas en sus hogares. Eso me recuerda la importancia de las relaciones sociales y las redes de apoyo; lo cual, es fundamental en los procesos de educación popular y permiten que las relaciones o procesos sean + impactantes, transgresores y horizontales</p>	<p>Academia Popular me ha permitido ser una agente activa en la sociedad, transmitiendo experiencias y conocimientos al margen de un sistema educativo que funciona por privilegios. - Academia popular nació con el incentivo de ayudar y aportar en la comunidad con conocimiento, espacio seguro, y libre para aprender y adicionalmente poder acceder a la educación superior pública. - La búsqueda de un espacio para la juntanza, con quien se puede tejer desde la solidaridad y el afecto, un espacio para la desobediencia desde la educación. La búsqueda de unxs cuerpox colectivx, de un cuerpo propio que se resiste a las configuraciones homogéneas y solitarias, que está descubriendo las formas en que puede crear. La búsqueda de un nuevo relato que se compone de muchos otros, que habita el pasado, el presente y el futuro.</p>

		- ¿Cuál es la importancia de caracterizar las necesidades de profes y participantes del preuniversitario?			
11/10/2022 2	ENTREVISTA ESTRUCTURADA	- ¿Cómo surgió el proyecto del comedor estudiantil y con qué sentido? - ¿Y cómo ocuparon el espacio actual que conforma el comedor dentro de la Universidad?			"Hubo varias propuestas en concurso y el colectivo justicia alimentaria fue quien ganó esa convocatoria... De ahí a la fecha de hoy, digamos que es una manera de okupa porque no tenemos firmado ningún contrato y tampoco existe un convenio extra por venir aquí" "Nos respalda académicamente desde el 2020 es que acá los estudiantes pueden prestar su servicio social. Lo que da peso al proyecto para poder mantenerse sin firmas" (Colectivo Justicia Alimentaria)
		- ¿Cuáles elementos y líneas de trabajo conforman el comedor estudiantil?	"Este lugar también funciona como biblioteca y como foro multicultural" (Colectivo Justicia Alimentaria)	"Son: 3 líneas de autogestión: Autogestión alimentaria, autogestión laboral y autogestión educativa. El comedor aplica en la alimentaria pero también en la parte laboral porque acá elaboramos conservas, hacemos pan, pizza... dentro del mismo espacio que es lo que nos genera ingresos para poder costear algunos	"La línea de autogestión educativa, también se desarrolla en el huerto; con los talleres que damos sobre huerto metro cuadrado de huerto urbano estos también son acompañados de lecturas y pláticas, para luego traducirlas en ilustraciones que luego son expuestas en una barda que da a la calle, al área pública de la Universidad. Para que los contenidos que manejamos como

				<p>gastos. No es un espacio que nos de ganancia, nosotros lo que aseguramos es la alimentación y esto es lo que el comedor mantiene" (Colectivo Justicia Alimentaria)</p>	<p>colectivo sean accesibles para el público que está afuera y no se entera lo que sucede adentro" (Colectivo Justicia Alimentaria)</p>
		<p>- Queremos conocer sobre lo que se difunde y cómo llega a ustedes. ¿Qué encontramos en la biblioteca?</p>	<p>"Encontramos bibliografía de la misma Universidad con temas de antropología, sociología, economía e historia y tenemos también una sección de fanzines que entran dentro del área de la autogestión educativa con documentos con información que no se maneja dentro de las aulas ni en los programas de estudio" (Colectivo Justicia Alimentaria) "La segunda parte de la biblioteca la conforman los fanzines dentro de la autogestión que maneja el colectivo, con los contenidos de Anarquía, antiespecismo, liberación animal, veganismo, vegetarianismo, cuestiones de género; son contenidos que no son tomados en cuenta dentro de las</p>		<p>"Entonces nuestro trabajo aquí es darle revisión a esos documentos, hacer las ilustraciones, compartirlas con otros compañeros que también son afines y hacer actividades. Como acaban de ser las jornadas magonistas que hace poco realizamos" (Colectivo Justicia Alimentaria)</p>

			<p>áreas de estudio pero, finalmente son materiales que usamos nosotros para realizar nuestras actividades. De ahí que en los tianguis leamos fanzines, incluso tenemos poesía libertaria de presos políticos" (Colectivo Justicia Alimentaria)</p>		
		<p>- ¿De qué manera, ha influido o influye el comedor estudiantil en la convivencia de la Universidad, aporta o no a la construcción de nuevos vínculos comunitarios?</p>		<p>"Hemos visto que a partir de nuestra convocatoria con el tianguis se ha sumado tanto gente externa que vende en la calle o tienen locales, así como estudiantes. Y esto ha marcado que la Universidad no sea solo para administrativos, para maestros, para estudiantes sino que sea una apertura a todo aquel que necesite ocupar el espacio" (Colectivo Justicia Alimentaria) "Otra de las cosas que ha beneficiado la convivencia, es con los vecinos a través del huerto ya que contamos con plantas medicinales y ellos las utilizan para sus infusiones etc" (Colectivo Justicia Alimentaria)</p>	

		<p>- ¿Crees que un espacio como este ha influido en los conflictos del territorio que está ubicado? es decir del comedor al territorio universitario.</p>		<p>"Hemos recibido maestros que nos tiran apoyo en lo moral y a veces en lo práctico. Del otro lado, están los que nos tienen como revoltosos; nosotros hemos roto un poco con la figura tradicional del estudiante y eso les causa conflicto porque no encajamos en sus conceptos. Pero en la realidad uno no puede renunciar a sus convicciones y a sus necesidades y el trabajo que hacemos nos ha respaldado en esto. Tenemos más comentarios a favor que en contra" (Colectivo Justicia Alimentaria)</p>	<p>"Hemos llamado a que la gente se organice y tome los espacios de la Universidad para cubrir sus necesidades pueden ser económicas o alimentarias, incluso puede ser por un espacio de lectura. Nos vemos en el ojo del huracán pero siempre lo que nos ha respaldado y dado fuerza es nuestro trabajo que cada vez se complejiza más y los maestros se sorprenden de que personas no tituladas sean capaces de enfrentar a la institución y decir: Yo también valgo" (Colectivo Justicia Alimentaria)</p>
<p>Proceso constante desde que empezamos este camino.</p>	<p>NARRATIVA TESTIMONIAL (Sebas y Dani) - Escrito reflexivo - Bitacora</p>	<p>- ¿Hasta dónde puede llegar esta idea?</p>			

29 DE
MARZO
2023

**MATRIZ DE
SISTEMATIZACIÓN DEL FORO DE
LA LECO**

1. ¿cuál es tu postura frente a lo que pasa en la leco y en la upn? Desde tu experiencia ¿Cuál es la situación de la Leco desde lo académico, y lo administrativo?

Orientación a la praxis en el territorio, pero con irónica trascendencia científica. - Cómo nos estamos pensando la naturaleza desde la upn. Lo que se compra, ¿de dónde vienen los alimentos del restaurante? - Clases dinámicas "Helena" / apoyo virtual a personas de práctica del territorio. - no podemos seguir en la lógica del castigo porque en el pasado otros se equivocaron. Desde comunitaria somos más que alcohol y drogas. - Qué conocimiento nos están dando los profesores para que en las salidas de campo solo se vean malos comportamientos. - Mi postura en este momento es de decepción al ver tantos discursos desde lo "sentipensante" pero muy pocas acciones que reflejen esos discursos. - Tanto en la leco como en su totalidad con el resto de la upn, los horarios de las clases son demasiados extensos, es necesario y los días martes y miércoles son muy pesados para todos pues toca estudiar todo el día y hay personas que no pueden

La Universidad nos da todo. Nosotros lo recibimos con las manos y se nos escurre por los dedos.

				<p>asumir como corresponde las clases. - Hay profesores dentro de la leco que no tienen en cuenta condiciones y dificultades de cada estudiante y sus posturas solo quieren imponer reglas donde no se puede negociar con ellos.</p>	
		<p>2. Para ti ¿Qué es la participación? ¿De qué modos has participado en el proceso asambleario de la upn y la leco?</p>		<p>Como profes comunitarixs realizamos procesos en territorio. Donde se transmite lo aprendido y se enseña cómo hacer participación política. (escribe la propuesta en esta pregunta) Separación de basuras, ya hay canecas pero dónde están, ¿las personas saben cómo separar las basuras? - La educación es transformación, pero algunas posturas de los profesores nos hacen ver solo el error... Lo cuento por las salidas de campo donde solo se ve lo malo. - La participación es complicada, porque algunas personas invalidan las opiniones que no son iguales a las de ellos, y existe un poder que algunos parches de la Universidad tienen y que no</p>	<p>Para mí la participación es la capacidad, el interés y el derecho de poder tener la palabra, decisión y reconocimiento en espacios de discusión y de acciones colectivas que buscan un algo. Básicamente, considero, en los espacios de participación lo más importante es el respeto de la palabra y el reconocimiento común como capacidad de acción y transformación. - Participación es incidencia y transformación en lo que nos afecta. Gestionando sonidos, cayendo a los espacios, expresando mis posturas, y teniendo disposición al diálogo. - La participación, el interés y prioridad que le damos, brindamos en los momentos de reunión entre los estudiantes y toda la comunidad educativa. Puede ser de forma presencial</p>

				<p>quieren soltar. - La nueva élite revolucionaria. LOS "FASCISTAS ANTIFASCISTAS" - Hablas pero haces callar -</p>	<p>pero también espiritualmente.</p>
		<p>3. Según la información del foro y tus posturas ¿Qué propuestas consideras como solución a las problemáticas planteadas; y las otras que no fueron mencionadas?</p>		<p>Abordar mejor los problemas psicológicos, puesto que la capacidad de psicólogos es muy poca para atender y asumir la responsabilidad, y es muy importante para el proceso educativo la salud mental. -</p>	<p>Una solución es que creemos aulas comunitarias par educarnos sobre el exceso de consumo y de esta forma empezar a crear espacios formativos que nos permiten tener mejores resultados en las salidas de campo. -> Aulas comunitarias/ por medio del teatro, clases normativas, pupitrazos educativos. - Espacios de diálogo donde haya una real escucha y participación donde se respete la palabra. - es importante reunirnos y discutir sobre las implicaciones y responsabilidades de nosotrxs en las comunidades; esto, vinculandolo con el consumo responsable - no la eliminación ni el señalamiento - para evitar la eliminación de las mismas. Investigación. - Es importante promover la creación de semilleros estudiantiles y de profes en la licenciatura.</p>
		<p>4. ¿Qué opinas de la creación de un departamento en educación comunitaria?</p>			

Matriz de organización según las “categorías” de análisis

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CITAS DE LA INFORMACIÓN RECOGIDA	PREGUNTAS	CITAS DIALÓGICAS
Convivencia	Lo institucional	<p>"no podemos seguir en la lógica del castigo porque en el pasado otros se equivocaron. Desde comunitaria somos más que alcohol y drogas. - Qué conocimiento nos están dando los profesores para que en las salidas de campo solo se vean malos comportamientos. - Mi postura en este momento es de decepción al ver tantos discursos desde lo "sentipensante" pero muy pocas acciones que reflejen esos discursos. - ; "La educación es transformación, pero algunas posturas de los profesores nos hacen ver solo el error... Lo cuento por las salidas de campo donde solo se ve lo malo. -"la capacidad de psicólogos es muy poca para atender y asumir la responsabilidad, y es muy importante para el proceso educativo la salud mental." (Fanzine Foro LECO 2023)</p>	<p>¿Cuáles han sido las formas en que se ha institucionalizado las prácticas instituyentes de lxs estudiantes?</p>	<p>Los procesos y resultados del esfuerzo por construir una paz duradera entre los miembros de la comunidad escolar, a partir de prácticas pedagógicas y de gestión: inclusivas, equitativas y participativas que aborden de manera constructiva el conflicto (Fierro y Carbajal, 2019, p 13). (pp 44)</p>
		<p>La participación es complicada, porque algunas personas invalidan las opiniones que no son iguales a las de ellos, y existe un poder que algunos parches de la Universidad tienen y</p>	<p>¿Cómo el fanzine visibiliza la institucionalización de lxs estudiantes en la Universidad?</p>	

	<p>que no quieren soltar. - La nueva élite revolucionaria. LOS "FASCISTAS ANTIFASCISTAS" - Hablas pero haces callar -" (Fanzine Foro LECO 2023)</p>		
	<p>Tanto en la leco como en su totalidad con el resto de la upn, los horarios de las clases son demasiados extensos, es necesario y los días martes y miércoles son muy pesados para todos pues toca estudiar todo el día y hay personas que no pueden asumir como corresponde las clases. - Hay profesores dentro de la leco que no tienen en cuenta condiciones y dificultades de cada estudiante y sus posturas solo quieren imponer reglas donde no se puede negociar con ellos." (Fanzine Foro LECO 2023)</p>		<p>¿De qué maneras los abordajes institucionales de las sobre-exigencias de lxs estudiantes han aportado a sus procesos convivenciales?</p>
	<p>"No la habito si es privada. - La reja es un símbolo de un espacio alejado. - La mala pa lxs tombxs interiores. - No la habito si es pasiva y homogénea."; "Apagando el sentipensar. - Con falta de cuidado, de tejido. - Estar no es habitar. - Con falta de autonomía. - Discriminando a otros por su orientación sexual. - Sin conciencia de clase." (Laboratorio de Creación</p>		<p>¿Cuál es el diálogo presente entre las diversas formas de habitar la Universidad y el abordaje convivencial derivado de estás?</p>

		Experimental 2da y 3ra sesión);		
	Lo extitucional	<p>"-Construcción colectiva del territorio. - Con autocuidado en el consumo, hacerlo conscientes. - Sin pegarse."; "¿Quién soy para decir cómo no habitar un espacio? en este caso, la upn."; (Laboratorio de Creación Experimental 2da y 3ra sesión) ""Creo que es una herramienta poderosamente sencilla de corte popular" (Matriz inscripción a laboratorio durante la gratifieria) "la importancia de las relaciones sociales y las redes de apoyo; lo cual, es fundamental en los procesos de educación popular y permiten que las relaciones o procesos sean más impactantes, transgresores y horizontales" (Talleres con Academia Popular); digamos que es una manera de okupa porque no tenemos firmado ningún contrato y tampoco existe un convenio extra por venir aquí" "Nos respalda académicamente desde el 2020 es que acá los estudiantes pueden prestar su servicio social. Lo que da peso al</p>	<p>¿Cómo interpretar los espacios al margen de la institución que son refrendados y apoyados por ellxs?</p>	<p>Todo esto, para asumir la convivencia desde una perspectiva crítica y fundamentada en la educación popular; se trata de relacionamientos humanos, tanto intrapersonales (hacia el interior de la persona) como interpersonales (hacia el exterior), siempre con la idea de vivir en plenitud de derechos, de afectos, de emociones, etc. Requiere de voluntad entre seres racionales alrededor de una voluntad colectiva que incluye a la fauna, la flora, el territorio y el planeta (Valencia et al, 2017, 113). Se trata del reconocimiento de la diferencia, y cómo las personas siendo diferentes se relacionan entre sí, constituyéndose en una(s) relación(es) activa(s) donde se resignifican</p>

		<p>proyecto para poder mantenerse sin firmas" (Colectivo Justicia Alimentaria); "Hemos visto que a partir de nuestra convocatoria con el tianguis se ha sumado tanto gente externa que vende en la calle o tienen locales, así como estudiantes. Y esto ha marcado que la Universidad no sea solo para administrativos, para maestros, para estudiantes sino que sea una apertura a todo aquel que necesite ocupar el espacio" (Colectivo Justicia Alimentaria) ""Otra de las cosas que ha beneficiado la convivencia, es con los vecinos a través del huerto ya que contamos con plantas medicinales y ellos las utilizan para sus infusiones etc"" (Colectivo Justicia Alimentaria) "</p>		<p>identidades y sentimientos de pertenencia (p 57), tanto en el plano institucional como en el afectivo, el organizativo y el íntimo. (pp 47)</p>
			<p>¿Cuáles son los alcances y limitantes al trabajar con los anarqueros en el borde de lo institucional y lo extitucional?</p>	
<p>Anarchivos</p>	<p>Sentires narrados</p>	<p>"Espacio de convivencia universitario, permite narrar otros sentires alrededor de la Universidad. Sentires y tropeles. - Fanzine con braille por la diversidad, la equidad. - trabajo de campo e investigación creativa. (Matriz</p>	<p>¿Cuáles son los alcances de expresar los sentires y decires por medio del/os fanzine/anarchivos?</p>	<p>el anarchivo difiere con lo normado y aparece para explorar mundos posibles, dando lugar a lo diverso, lo disfuncional y silenciado; es una expresión de lo que se ha vivido y cuesta</p>

	inscripción a laboratorio en gratifera)		decir. Por lo tanto, también es un ejercicio de memoria relacionado con la realidad de un territorio. Un archivo vivo de la memoria que está en constante movilización. (p 39)
	"Posibilidad de encuentro con el arte sin ser artista, experiencia en comunidad para la creación" (Laboratorio de Creación Experimental 1ra sesión)	¿Cómo se expresan las limitaciones del fanzine a la hora de expresar las emociones?	
	"Escuchar y elaborar ideas en torno a la ética, puede conducirnos a una respuesta creativa frente a imposiciones y ordenes culturales hegemónicos y arbitrarios." (Talleres con Academia Popular)	¿De qué modo narrar los sentires en comunidad desde la creación?	
	creo que es una forma de expresión libre, no normada" (Matriz de inscripción a laboratorio en la gratifera)	¿Cuáles son los espacios donde se enuncian las personas que expresan sus sentires por medio de fanzines?	
	El recorte como posibilidad para abrir la mente (Matriz inscripción a laboratorio en gratifera); "- La búsqueda de un nuevo relato que se compone de muchos otros, que habita el pasado, el presente y el futuro." (Talleres	¿De qué modos podemos habitar el presente, el pasado y el futuro por medio de los fanzines?	

		con Academia Popular)		
	La autogestión	<p>"- El primer fanzine es especial - Medio de liberación. - Información a primera mano. - herramienta de comunicación pedagógica. - Anonimato, sin norma. - medio de expresión no solo de información. - medio alternativo y de fácil difusión. -"; "Algo que sea asequible,. Construir desde la palabra y la acción."; (Laboratorio de Creación experimental 1ra sesión) ""El fanzine lleva memoria por y para la memoria, todo debe ser libre y autogestion"; ""Para ampliar y fortalecer mis vagos conocimientos gráficos y así seguir autopublicando mis-nuestras ideas " (Matriz de inscripción a laboratorio durante la gratiferia); "La segunda parte de la biblioteca la conforman los fanzines dentro de la autogestión que maneja el colectivo, con los contenidos de Anarquía, antiespecismo, liberación animal, veganismo, vegetarianismo, cuestiones de género; son contenidos que no son tomados en cuenta dentro de las áreas de estudio</p>	¿Cuáles son los sentidos que la autogestión le ofrece a la institucionalidad?	<p>Hablar de anachivos es algo nuevo para nosotrxs, es una idea en construcción a la cuál preferimos denominar como acción mutante, provocadora y sin límites. Cuando hablamos de anachivos hacemos referencia a una forma de recrear, de mostrar al mundo como lo vemos y que nos interesa de él. Un archivo sin censura, sin limitaciones, ni características específicas. Según Gelen Jeleton el anachivo puede ser algo personal en el cual quien "colecciona" siente, crea y expresa con una intención propia, única. Busca visibilizar y movilizar en cuanto a lo que atañe a los movimientos sociales desde la acción de reunir y poner a disposición otro tipo de materiales no conocidos, que están permeados de</p>

	<p>pero, finalmente son materiales que usamos nosotros para realizar nuestras actividades. De ahí que en los tianguis leamos fanzines, incluso tenemos poesía libertaria de presos políticos" (Colectivo Justicia Alimentaria)</p>		<p>una esencia política en las publicaciones independientes y autogestionadas. (Alcántara Sánchez, 2016, p 56) (pp 38)</p>
		<p>¿Cómo son los dialogos entre la autogestión y la institución?</p>	
	<p>"Son: 3 líneas de autogestión: Autogestión alimentaria, autogestión laboral y autogestión educativa. El comedor aplica en la alimentaria pero también en la parte laboral porque acá elaboramos conservas, hacemos pan, pizza... dentro del mismo espacio que es lo que nos genera ingresos para poder costear algunos gastos. No es un espacio que nos de ganancia, nosotros lo que aseguramos es la alimentación y esto es lo que el comedor mantiene"" (Colectivo Justicia Alimentaria);</p>	<p>¿Cuáles son los fines de la autogestión estando al margen de la institución?</p>	
		<p>¿De qué modos la institución coopta o aprovecha la autogestión?</p>	

<p>Resistencia Convivencial Territorializada</p>	<p>Autonomía</p>	<p>"La línea de autogestión educativa, también se desarrolla en el huerto; con los talleres que damos sobre huerto metro cuadrado de huerto urbano estos también son acompañados de lecturas y pláticas, para luego traducirlas en ilustraciones que luego son expuestas en una barda que da a la calle, al área pública de la Universidad. Para que los contenidos que manejamos como colectivo sean accesibles para el público que está afuera y no se entera lo que sucede adentro" (Colectivo Justicia Alimentaria)"</p>	<p>¿Cuáles son los lugares de enunciación de la autonomía universitaria en lxs estudiantes?</p>	<p>es importante posicionarnos desde las prácticas convivenciales como experiencias vitales en un territorio compartido con grupos y/o comunidades fundamentadas en el relacionamiento con el otro/a y con lo diverso; son prácticas que van desde lo cotidiano y lo habitual, que interpelan el relacionamiento con las demás personas. Esto, porque son el puente para tensionar el concepto de convivencia e interpelarlo con hábitos y prácticas con sentido de apoyo mutuo. (pp 48) "Ortega et al (2017, p 12), la convivencia se encuentra en el plano del peso y la levedad, de la cordialidad y la rivalidad. En ese sentido, se hacen imprescindibles espacios de encuentro en los que el epicentro sea la creación, que desde el arte, la literatura y otras expresiones humanas del</p>
---	-------------------------	--	---	--

				saber se problematice y se discuta sobre lo que está sucediendo en la Universidad y quienes la habitan" P8 en nuestro trabajo.
		<p>"Hemos llamado a que la gente se organice y tome los espacios de la Universidad para cubrir sus necesidades pueden ser económicas o alimentarias, incluso puede ser por un espacio de lectura. Nos vemos en el ojo del huracán pero siempre lo que nos ha respaldado y dado fuerza es nuestro trabajo que cada vez se complejiza más y los maestros se sorprenden de que personas no tituladas sean capaces de enfrentar a la institución y decir: Yo también valgo" (Colectivo Justicia Alimentaria);</p>	¿Cómo se hace real la autonomía con lxs estudiantes en el territorio universitario?	
		<p>"Para mí la participación es la capacidad, el interés y el derecho de poder tener la palabra, decisión y reconocimiento en espacios de discusión y de acciones colectivas que buscan un algo."; "La Universidad nos da todo. Nosotros lo recibimos con las manos y se nos escurre por los</p>	¿Cuál es el abordaje pedagógico y creativo de la ReCoTe?	

		dedos."; (Fanzine Foro LECO 2023);		
	<p>Encuentros de juntanza</p>	<p>"Entonces nuestro trabajo aquí es darle revisión a esos documentos, hacer las ilustraciones, compartirlos con otros compañeros que también son afines y hacer actividades. Como acaban de ser las jornadas magonistas que hace poco realizamos"" (Colectivo Justicia Alimentaria)</p> <p>"Academia popular nació con el incentivo de ayudar y aportar en la comunidad con conocimiento, espacio seguro, y libre para aprender y adicionalmente poder acceder a la educación superior pública. - La búsqueda de un espacio para la juntanza, con quien se puede tejer desde la solidaridad y el afecto, un espacio para la desobediencia desde la educación. La búsqueda de unx cuerpox colectivx, de un cuerpo propio que se resiste a las configuraciones homogéneas y solitarias, que está descubriendo las formas en que puede crear." (Talleres Academia Popular)</p>	<p>¿Cuáles son los principios orientadores de estos espacios de encuentro y su impacto en los espacios de la UPN?</p>	<p>La idea de territorio universitario surge en tanto en él existen una serie de dimensiones generadoras de transformaciones del espacio, en la cultura y en la identidad que le componen. No se trata de un simple lugar o escenario instituido, sino de un territorio cambiante con el cual se resignifican las voces y las memorias de quienes no están, las luchas históricas que han atravesado a la Universidad en el campus de la calle 72. Es decir, es un espacio en donde se inscriben culturalmente diversos grupos sociales y dejan su estampa de diversas maneras. (pp 50-51)</p>
		<p>"considero, en los espacios de participación lo más importante es el respeto de la palabra</p>	<p>¿Cómo transitar de lo punitivo a la acción reflexiva?</p>	

	<p>y el reconocimiento común como capacidad de acción y transformación." ; "aulas comunitarias par educarnos sobre el exceso de consumo y de esta forma empezar a crear espacios formativos (...) por medio del teatro, clases sobre jurisprudencia, etc. (...) no la eliminación ni el señalamiento" (Fanzine Foro LECO 2023);</p>		
		¿En qué espacio concreto de la UPN los encuentros de juntanza tendrían un impacto significativo?	

Imagina - Crea - Difunde

Anexo 8. Ejemplo de Notas Analíticas

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CITAS DE LA INFORMACIÓN RECOGIDA
CONVIVENCIA	Lo institucional	"no podemos seguir en la lógica del castigo porque en el pasado otros se equivocaron. Desde comunitaria somos más que alcohol y drogas. - Qué conocimiento nos están dando los profesores para que en las salidas de campo solo se vean malos comportamientos . - Mi postura en este momento es de decepción al ver tantos discursos desde lo "sentipensante" pero muy pocas acciones que reflejen esos discursos . - ; "La educación es transformación, pero algunas posturas de los profesores nos hacen ver solo el error ... Lo cuento por las salidas de campo donde solo se ve lo malo. -"la capacidad de psicólogos es muy poca para atender y asumir la responsabilidad, y es muy importante para el proceso educativo la salud mental." (Fanzine Foro LECO 2023)

La convivencia, desde una perspectiva institucional basada en la norma, es percibida en las narrativas como una **lógica de castigo**, donde se priorizan los **comportamientos negativos** descritos en los manuales de convivencia. **Se enfatiza el error y se centra la atención en él**, en lugar de destacar aspectos constructivos de la convivencia. Sin embargo, es importante no caer en conjeturas: **en las narrativas también se percibe un silenciamiento entre estudiantes en relación con la participación**. No se trata de afirmar que nosotrxs, como estudiantes, replicamos esa lógica del castigo, sino más bien de entender desde la pregunta cómo las prácticas y narrativas convivenciales influyen en los conflictos de participación en los espacios estudiantiles.

Azul: sentido del castigo

Verde: sentido del silenciamiento