



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Universidad de Educación

FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

MÚSICA, LENGUAJE Y MATEMÁTICAS. UNA PROPUESTA DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DESDE LA MÚSICA EN EL GIMNASIO ALESSANDRO VOLTA CON NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD.

Presentado por la estudiante:

ROSA MILENA TORRES LARA

Cédula:

1032365930

Código:

2010275040

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

- Reflejo de una práctica pedagógica real con impacto institucional.
- Desarrolla la concepción de integración curricular con los aprendizajes durante la Licenciatura en Música.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	LILA ADRIANA CASTAÑEDA		4.5
Jurado 2 - lector	SILVIA BIBIANA ORTEGA		4.5
Asesor	GUILLERMO FELIZ TEJERA		4.5

Nota final: (4.5) Cuatro punto cinco

Dado en Bogotá D.C. a los 17 días del mes de Agosto de 2017

MÚSICA, LENGUAJE Y MATEMATICAS

**- UNA PROPUESTA DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DESDE LA MÚSICA EN
EL GIMNASIO ALESSANDRO VOLTA CON NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD-**

Rosa Milena Torres Lara

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTÁ D.C.

Agosto 2017

MÚSICA, LENGUAJE Y MATEMATICAS

**- UNA PROPUESTA DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DESDE LA MÚSICA EN
EL GIMNASIO ALESSANDRO VOLTA CON NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD-**

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Música

Rosa Milena Torres Lara

Asesor:

Guillermo Félix


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTÁ D.C.

Agosto 2017

	FORMATO
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
Código: FOR020GIB	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 17-08-2017	Página 1 de 2

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	MÚSICA, LENGUAJE Y MATEMÁTICAS -UNA PROPUESTA DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DESDE LA MÚSICA EN EL GIMNASIO ALESSANDRO VOLTA CON NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD-
Autor(es)	TORRES LARA, ROSA MILENA
Director	GUILLERMO FELIX
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 117 p.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. UPN
Palabras Claves	Integración curricular; educación musical; lenguaje; matemáticas; niños de 3 y 4 años de edad.

2. Descripción	
<p>Trabajo de grado que se propone llevar a cabo una integración curricular en el colegio italiano Gimnasio Alessandro Volta desde la educación musical con los ejes académicos de lenguaje y matemáticas para contribuir al desarrollo de los niños de 3 a 4 años de edad en sus dimensiones cognitiva, socio-afectiva y psicomotriz. Dentro de esta investigación podemos encontrar una guía curricular de cómo un docente de música puede integrar los contenidos musicales con los de las áreas de lenguaje y matemáticas logrando fortalecer el enriquecimiento conjunto de las tres áreas con el consiguiente desarrollo integral del niño.</p>	

3. Fuentes	
<p>Arturo, Daniel. Fuerte, Ricardo. Alonso, Arturo & Hernández, Daniel. (2005). Pedagogía Infantil, Bogotá. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.</p> <p>Baquero, Ricardo. (1997). Vygotsky y el aprendizaje escolar. Argentina. Aique Grupo Editor S.A.</p> <p>Bernal, J y Calvo (2000). <i>Didáctica de la Música: La expresión musical en la educación infantil</i>. Málaga: Aljibe.</p> <p>Brunner, Jerome. (2004). Desarrollo cognitivo y educación. Madrid. Ediciones Morata.</p> <p>Buj Pereda, María José (2010). La práctica educativa en la primera infancia 0 – 6 años Vol. 2. Horsori Editorial, S.L. y Alfaomega Colombiana S.A.</p> <p>Cerda Gutiérrez, Hugo (2003). Educación preescolar: Historia, legislación, currículo y realidad socioeconómica / Hugo Cerda Gutiérrez. 2da edición. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.</p> <p>Despins, Jean-Paul. (2001). La música y el cerebro. Barcelona. Editorial Gedisa.</p> <p>Gadotti, Moacir. (2002). Historia de las ideas pedagógicas. Madrid, Editorial Siglo XIX.</p> <p>Martenot, Maurice. (1957). Guía didáctica del maestro. Buenos Aires. Ricordi.</p> <p>Piaget, Jean & Inhelder, Barbel (2007). Psicología del niño. Madrid, España. Ediciones Morata.</p>	

4. Contenidos	
<p>En el desarrollo del trabajo, después del planteamiento del problema y su justificación, se presentan el objetivo general y los objetivos específicos, continúa el marco teórico en donde se exponen los diversos lineamientos curriculares, las escuelas de educación, en general, y de educación musical, en particular, el modelo pedagógico del Volta y el concepto de integración. Aparece luego la metodología en donde se exponen los</p>	



FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 17-08-2017

Página 2 de 2

instrumentos que se utilizaron en la investigación. Sigue la propuesta de integración que es la parte central del trabajo. Después se presentan varias muestras de cómo se desarrollarían las clases para terminar con una reflexión sobre el trabajo realizado.

5. Metodología

La investigación toma un enfoque metodológico de carácter cualitativo ya que es de naturaleza flexible, recursiva y no busca realizar un análisis estadístico ni comprobar hipótesis, pero sí observa el entorno natural e interpretativo, es decir, busca dar un significado a los procesos de desarrollo de los niños y niñas en observación.

Esta investigación posee un enfoque de carácter constructivista ya que se basa en las teorías de Piaget, Vygotsky y Brunner. Se busca que desde la intervención en el currículo desde el área de música con las áreas de matemáticas y lenguaje se trabaje por el desarrollo integral del niño teniendo en cuenta los ejes académicos y necesidades inmediatas del estudiante al momento de la planeación.

En el proceso de la investigación fue muy importante observar la metodología de la enseñanza que utilizaba el docente titular, el análisis de las tablas de contenido de lenguaje y matemáticas para realizar la integración curricular desde el área de música. Se utilizaron los documentos de la institución pertinentes (PEI) para la elaboración de la presente propuesta. Se seleccionaron un número significativo de autores (metodólogos, psicólogos, lingüistas, biólogos, pedagogos musicales) capaces de contribuir con sus ideas al desarrollo de esta investigación.

6. Conclusiones

- La ampliación del vocabulario por medio de la entonación y creación de frases gramaticales y musicales y fortalecimiento de los dispositivos básicos del aprendizaje a través de juegos y canciones enfocados hacia los temas en desarrollo que se trabajaron dentro del área de lenguaje.
- Se fortaleció la motricidad gruesa por medio de desplazamientos espaciales que implicaban la realización de ritmos métricos en diversas direcciones y posturas e igualmente se favoreció la motricidad fina por medio de la escritura de garabatos espontáneos al ritmo de la música o dibujos guiados unidos a una variabilidad temporal del ritmo, resultados que se obtuvieron en el proceso de integración de música y matemáticas.

Elaborado por:

ROSA MILENA TORRES LARA

Revisado por:

Guillermo Félix López

Fecha de elaboración del Resumen:

28

08

2017

ABSTRACT

Este proyecto propone integrar las áreas de música, lenguaje y matemáticas teniendo como eje el área de música. Para eso se buscaron los aspectos comunes de las tres áreas como base para lograr una integración de los diversos conocimientos y enriquecer el proceso de aprendizaje de los niños de 3 a 4 años de edad del Gimnasio Alessandro Volta.

Esta propuesta está construida desde las teorías de algunos de los representantes más destacados del constructivismo y su aplicación a la música como Piaget, Vygotsky, Brunner, Willems y Martenot.

Tabla de Contenido

Tabla de Contenido

Índice de tablas

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

Páginas

1. Planteamiento del problema.....	13
1.1 Formulación del problema.....	13
1.2 Descripción y justificación del problema.....	13
2. Objetivos.....	15
2.1 Objetivo General.....	15
2.2 Objetivos específicos.....	15
3. Marco Teórico.....	15
3.1 Lineamientos curriculares.....	15
3.1.1 Marco legal vigente del Volta.....	15
3.1.2 Lineamientos curriculares MEN para el preescolar.....	16
3.1.2.1 Lineamientos curriculares del MEN para música...17	
3.1.3 Lineamientos curriculares del Volta para el preescolar.....	17
3.1.3.1 Lineamientos curriculares del Volta para música...18	
3.2 El Constructivismo.....	18
3.2.1 Jean Piaget.....	19
3.2.2 Lev Vigotsky.....	19
3.2.3 Jerome Brunner.....	20
3.3 La escuela Musical.....	20

3.3.1 Maurice Martenot.....	21
3.3.2 Edgar Willems	21
3.4 Fundamentos conceptuales del modelo pedagógico del Volta.....	22
3.4.1 Teoría del aprendizaje autónomo y guiado.....	22
3.4.2 Pedagogía diferenciada y cooperative learning.....	22
3.4.3 Pedagogía de la complejidad y multimedialidad.....	23
3.4.4 Pedagogía personalista y comunitaria.....	23
3.5 La integración curricular.....	23
3.5.1 Concepto de integración.....	23
3.5.2 La integración curricular.....	24
3.5.3 La integración curricular en el “Volta”	24
3.6 Las Dimensiones del ser.....	24
3.6.1 Dimensiones del desarrollo del niño de 3 y 4 años.....	25
3.6.1.1 Dimensión socio-afectiva.....	26
3.6.1.2 Dimensión Cognitiva.....	26
3.6.1.3 Dimensión Psicomotriz.....	27
4. Metodología	29
4.1 Introducción.....	29
4.2 Tipo de investigación.....	29
4.3 Descripción de la población.....	29
4.4 Instrumentos que se utilizaron.....	31
4.5 Recolección de la información.....	31
4.6 Análisis de la información.....	31

5. Propuesta de Integración desde la música	31
5.1 Introducción.....	31
5.2 Integración desde música con lenguaje.....	31
5.3 Integración desde música con matemáticas	76
6. Como se diseñan las clases.....	108
6.1 Primer Trimestre.....	109
6.2 Segundo Trimestre.....	110
6.3 Pentamestre.....	111
7. Reflexión sobre el trabajo realizado.....	114

BIBLIOGRAFIA

Índice de Tablas

Lenguaje – Música	Páginas
Tabla 1. Conciencia fónica – Música (Primer Trimestre).....	30
Tabla 2. Conciencia fónica – Música (Segundo Trimestre).....	33
Tabla 3. Pronunciación – Música (Primer Trimestre).....	36
Tabla 4. Pronunciación – Música (Segundo Trimestre).....	38
Tabla 5. Pronunciación – Música (Pentamestre).....	41
Tabla 6. Lenguaje comprensivo – Música (Primer Trimestre).....	44
Tabla 7. Lenguaje comprensivo – Música (Segundo Trimestre).....	48
Tabla 8. Lenguaje comprensivo – Música (Pentamestre).....	52
Tabla 9. Lenguaje expresivo – Música (Primer Trimestre).....	56
Tabla 10. Lenguaje expresivo – Música (Segundo Trimestre).....	59
Tabla 11. Lenguaje expresivo – Música (Pentamestre).....	62
Tabla 12. Expresión gráfico-plástica – Música (Primer Trimestre).....	66
Tabla 13. Expresión gráfico-plástica – Música (Segundo Trimestre).....	68
Tabla 14. Expresión gráfico-plástica – Música (Pentamestre).....	72
Matemáticas - Música	
Tabla 15. Lógica – Música (Primer Trimestre).....	75
Tabla 16. Lógica – Música (Segundo Trimestre).....	77
Tabla 17. Lógica – Música (Pentamestre).....	79
Tabla 18. Relaciones espaciales – Música (Primer Trimestre).....	81
Tabla 19. Nociones Temporo-espaciales – Música (Segundo Trimestre).....	83
Tabla 20. Nociones Temporo-espaciales – Música (Pentamestre).....	85

Tabla 21. Geometría – Música (Primer Trimestre).....	87
Tabla 22. Geometría – Música (Segundo Trimestre).....	89
Tabla 23. Geometría – Música (Pentamestre).....	91
Tabla 24. Medida y longitud – Música (Primer Trimestre).....	92
Tabla 25. Cálculo – Música (Segundo Trimestre).....	94
Tabla 26. Cálculo – Música (Pentamestre).....	97
Tabla 27. Procesos cognitivos – Música (Primer Trimestre).....	99
Tabla 28. Procesos cognitivos – Música (Segundo Trimestre).....	102
Tabla 29. Procesos cognitivos – Música (Pentamestre).....	104

INTRODUCCIÓN

Las investigaciones más recientes sobre las propiedades de la música para desarrollar la inteligencia, la memoria, la afectividad etc., la convierten en un vehículo excelente para apoyar el crecimiento en muchos campos del saber y del hacer.

Por esto es importante integrar la educación musical en los centros educativos con otras asignaturas en especial con el lenguaje y las matemáticas ya que la música comparte muchos elementos con lenguaje oral y escrito, y su práctica posee características propias de las matemáticas.

Estos dos ámbitos del saber se benefician al integrarse con la música como lo han demostrado psicólogos y neurólogos ya que aportan al desarrollo integral del ser (Senén Crespo de las Heras y María Cruz del Amo del Amo. 2017), (Gabriela Casas. 2014), (Jean-Paul Despins. 2001).

Basados en esta concepción y la de pedagogos musicales, el presente trabajo consiste en integrar desde la formación musical, el lenguaje y las matemáticas en niños de 3 a 4 años de edad en el Gimnasio Alessandro Volta, propuesta que es apoyada por esta institución. Además de lo anteriormente expuesto se busca desarrollar una herramienta para que el docente de música no se convierta solo en un elemento de recreación, sino que aporte desde su saber y su quehacer a la educación, a la institución, a sus estudiantes y a sí mismo.

En el desarrollo del trabajo, después del planteamiento del problema y su justificación, se presentan el objetivo general y los objetivos específicos, continúa el marco teórico en donde se exponen los diversos lineamientos curriculares, las escuelas de educación, en general, y de educación musical, en particular, el modelo pedagógico del Volta y el concepto de integración. Aparece luego la metodología en donde se exponen los instrumentos que se utilizaron en la investigación. Sigue la propuesta de integración que es la parte central del trabajo. Después se presentan varias muestras de cómo se desarrollarían las clases para terminar con una reflexión sobre el trabajo realizado.

1. Planteamiento del problema

1.1 Formulación del problema

¿Cómo llevar a cabo en el colegio italiano Gimnasio Alessandro Volta una integración curricular desde la educación musical con los ejes académicos de lenguaje y matemáticas para contribuir al desarrollo de los niños de 3 a 4 años de edad?

1.2 Descripción y justificación del problema

Es frecuente que las asignaturas de un plan curricular funcionen de manera aislada donde el conocimiento aparece dividido. Esta realidad, contraria al enfoque de este trabajo que se basa en la investigación científica actual, en donde cada vez más las diversas ciencias se apoyan, se complementan y se enriquecen mutuamente, se viene cuestionando en los espacios curriculares.

Esta situación de insularidad, presente en el Gimnasio Alessandro Volta, quiere ser superada a través de un proceso de integración curricular.

Este trabajo busca ofrecer líneas de integración desde música con lenguaje y matemáticas siguiendo los enfoques de la ciencia contemporánea y de la pedagogía musical.

En Colombia se ha dado en los últimos tiempos más importancia a la calidad de la educación como se lee en el artículo 339975 del 4 de abril de 2014 de la serie de lineamientos curriculares para preescolar del Ministerio de Educación Nacional donde se expone que dichos lineamientos orientan las instituciones educativas a hacer un trabajo permanente en el mejoramiento de la calidad de la educación. Estos lineamientos se elaboran pensando en un desarrollo integral de los niños y las niñas en las dimensiones ética, corporal, cognitiva, estética, espiritual, socio-afectiva y comunicativa las cuales son establecidas, como se dijo anteriormente, por el Ministerio de Educación Nacional.

Dentro del marco legal vigente y los lineamientos establecidos por el MEN la institución educativa Gimnasio Alessandro Volta implementa, además, un enfoque educativo propio basado en una propuesta que tiene 60 años de experiencia aplicada en Europa, América Latina y Asia. La institución tiene un modelo pedagógico ecléctico, a partir del cual elaboran sus propios programas académicos. Tomando en cuenta los programas de las áreas

de lenguaje y matemáticas se propone armonizar los lineamientos musicales a los correspondientes a estas áreas con el fin de lograr el desarrollo integral del niño.

Ya que, la institución educativa se preocupa por el desarrollo integral del ser humano y éste transcurre en un ambiente de cambios y adaptaciones, la entidad está abierta a ajustes permanentes de acuerdo con las nuevas situaciones. Partiendo de esta realidad se plantea la armonización de los lineamientos del área de música con los de las áreas de lenguaje y matemáticas. Lo que se quiere lograr con este trabajo es que el docente de música desarrolle su programa a partir de un trabajo conjunto con las demás áreas.

Dentro del proceso de integración, las planeaciones se realizarían pensando en los procesos individuales y por edades para que la integración no solo sea en el entorno curricular y educativo sino desde el niño en sí. Es decir, aplicaríamos el concepto de “aprendizaje significativo”, del que habla David Ausubel (Rodríguez, 2008) donde el estudiante, a partir de la experiencia y sumando los nuevos conocimientos inducidos por el descubrimiento individual, logra integrarse como ser humano. Esta teoría sería parte de la realización de la planeación de las actividades de las clases incluyendo la concepción que Piaget llama “Epistemología Genética” donde dice que *“Nuestros conocimientos no provienen solo de la sensación ni de la percepción sino de la totalidad de la acción”* (Piaget, 2007). Ideas semejantes propone el destacado psicólogo Jerome Brunner con su concepto de *“El aprendizaje por descubrimiento”* (Brunner, 2004). Desde el campo musical autores como Martenot y Willems han investigado y comprobado que la educación debe favorecer el desarrollo integral del ser humano.

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Llevar a cabo una integración curricular en el colegio italiano Gimnasio Alessandro Volta desde la educación musical con los ejes académicos de lenguaje y matemáticas para contribuir al desarrollo de los niños de 3 a 4 años de edad.

2.2 Objetivos específicos

- Conocer los programas de lenguaje y matemáticas.
- Comparar las exigencias de las tres asignaturas por periodo.
- Crear mecanismos musicales que cumplan la misma finalidad que trabajan las otras dos áreas.
- Reconocer los procesos de desarrollo del niño para realizar la integración del currículo desde la música.

3. Marco Teórico

3.1 Lineamientos Curriculares

Son orientaciones pedagógicas, epistemológicas y curriculares elaboradas por el Ministerio de Educación Nacional para desarrollar las áreas fundamentales y obligatorias que están especificadas en la Ley General de Educación. Estos lineamientos apoyan la elaboración del Proyecto Educativo Institucional (PEI) de cada entidad educativa.

3.1.1 Marco legal vigente del Volta

El Gimnasio Alessandro Volta desarrolla sus funciones dentro de un marco legal básico vigente que se relaciona a continuación:

- **Constitución Política de Colombia de 1991.**
- **Código del Menor o Decreto 2737 de 1989.**
- **Ley de Infancia y Adolescencia Ley 1016 de noviembre de 2006. Aplicable al Manual de Convivencia de la Institución.**

- **Ley 115 de febrero 8 de 1994.** Por la cual se expide la ley general de educación. Se tienen en cuenta todos los Decretos Reglamentarios de la misma ley.
- **Decreto 1860 de agosto 3 de 1994.** Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.
- **Resolución 2900 de 2007.** Por la cual se valida el Modelo de Gestión de la Calidad EFQM (EUROPEAN FOUNDATION FOR QUALITY MANAGEMENT).
- **Ley 1098 de 2006.** Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia.
- **Ley 1014 de 2006.** De fomento a la cultura del emprendimiento
- **Decreto 1290 de 2009.** Por el cual se dictan normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los educandos.
- **LEY 1620 DE 2013. (marzo 15).** Por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar.

Más los referentes a todo el proceso educativo, de gestión y convivencia escolar.

3.1.2 Los lineamientos Curriculares del MEN para el Preescolar

Teniendo en cuenta que el preescolar es la etapa inicial de la educación formal es muy importante construir unos lineamientos básicos que aseguren la calidad de la educación. El Ministerio de Educación Nacional (resolución 2343 de 1996), señala que el diseño de estos lineamientos debe tener en cuenta la formulación de indicadores por logro que evalúen el cumplimiento de un núcleo común. Este proceso debe realizarse desde una visión integral de las dimensiones del ser. El MEN considera que los lineamientos en el preescolar deben incluir las siguientes dimensiones:

- Dimensión Ética
- Dimensión Estética
- Dimensión Corporal
- Dimensión Cognitiva

- Dimensión Comunicativa
- Dimensión Socio-afectiva
- Dimensión Espiritual

3.1.2.1 Lineamientos curriculares del MEN para música

Según el MEN, en la dimensión estética donde se ubica el área de música, la creación y desarrollo de los lineamientos deben fundamentarse en las actitudes, la autoexpresión, el placer y la creatividad logrando que el niño tenga una interacción consigo mismo, con el adulto y con su par. Dichos lineamientos los construye por medio de una investigación pedagógica y participativa en la que se identifica la educación artística como objeto de estudio.

3.1.3 Lineamientos curriculares del “Volta” para el Preescolar

Los lineamientos curriculares del preescolar en el Gimnasio Alessandro Volta están basados fundamentalmente en las orientaciones que el MEN propone, pero además incluye su propia experiencia pedagógica que se apoya en un modelo ecléctico de educación que aparece especificado en la descripción de la población y en unos objetivos enunciados a continuación:

- El conocimiento del propio cuerpo y sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.
- Crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas.
- El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.
- La ubicación espacio-temporal.
- El desarrollo de la capacidad para adquirir formas expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.

- La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.
- El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.
- El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento.
- La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños.
- La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

3.1.3.1 Lineamientos curriculares del Volta para música

Al intentar estructurar la presente propuesta se encontró que el área de música existente estaba conformada por unidades temáticas como la audición, motricidad, ritmo y trabajo vocal con sus respectivos contenidos que se encaminaban al desarrollo de lo musical sin conexión alguna con otra área del conocimiento. No existía, por lo tanto, un enfoque que facilitara el continuo diálogo de desarrollo e integración con las demás áreas de forma simultánea que enriqueciera el trabajo de las maestras y el proceso educativo de los niños. La presente propuesta tiene como objetivo procurar esta integración desde el área de música.

3.2 El Constructivismo

Nos basamos en la definición que presentó Raymundo Calderón Sánchez (2009): El constructivismo es

...un enfoque que sostiene que el individuo -tanto en los aspectos cognoscitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos- no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee, con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

En este concepto del constructivismo se fundamenta la orientación de la presente propuesta. Los autores que se exponen a continuación son algunos de los más destacados representantes de esta corriente psicológica.

3.2.1 Jean Piaget

Dentro de la corriente del constructivismo se destaca la teoría educativa del psicólogo, biólogo y filósofo Jean Piaget. Según esta teoría, la formación del niño debe desarrollar su adaptación al mundo real. Piaget muestra que el proceso cognitivo de un niño es diferente del de un adulto. Por eso en la educación del niño hay que tener muy en cuenta los valores intelectuales y socio culturales. En este proceso cobra una función importante el docente con su labor orientadora. Para Piaget el desarrollo mental del niño se logra principalmente a través del lenguaje y el juego, aunque los principios de la lógica se desarrollen de manera espontánea antes de esas prácticas. Estos ejercicios lo conducen a crear soluciones por sí mismo. Piaget (2007)

En la elaboración de este trabajo se tuvieron en cuenta dos etapas del desarrollo cognitivo del niño propuestas por Piaget de 2 a 4 años de edad: etapa de la función simbólica y etapa del pensamiento intuitivo.

3.2.2 Lev Vygotsky

El psicólogo ruso Lev Vygotsky no contradujo la ideología de Piaget, por el contrario, confirmó que el nivel de aprendizaje está unido a su interacción con el medio social.

Vygotsky procura que el niño busque sus propias soluciones, prefiere crear un espacio donde el niño se sienta seguro con la supervisión de un adulto que lo asesore para que, por medio de la metodología del juego, pueda tener un mejor conocimiento del mundo al que se va a enfrentar. Ricardo Baquero (1997)

Tanto Piaget como Vygotsky señalan que es necesario apoyar al niño en la búsqueda autónoma de soluciones lo que implica fomentar su creatividad. La educación musical integrada al ejercicio de la matemática y el lenguaje desarrolla, de manera excelente esta creatividad a la que se refieren los mencionados teóricos.

3.2.3 Jerome Brunner

El psicólogo Jerome Brunner plantea que el conocimiento no es la copia de la realidad, sino que es una construcción del ser humano. Por eso hay que estimular al estudiante para que aprenda descubriendo, creando, integrando, en un proceso permanente de construcción (constructivismo). Brunner (2004).

Esta concepción del aprendizaje como descubrimiento por cuenta propia, del fomento del pensamiento intuitivo, del tener en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, está íntimamente ligada con la actividad creativa e integradora de la música.

3.3 La Escuela Musical

Los antiguos griegos aseguraban que la música era un factor fundamental en la educación del ser humano. Esto lo reafirmaban las escuelas filosóficas de esa época proponiendo la educación musical desde una edad temprana. Aristóteles defendía que todo conocimiento se basa en la percepción sensorial, la música contribuye al conocimiento a través del sentido del oído. En la edad media San Agustín, amante de la belleza melódica, le da a la música un profundo valor educativo. En la edad moderna, Lutero fomenta la educación musical temprana y facilita la participación de los fieles a través del canto coral (corales) en la adoración y exaltación de Dios. Posteriormente el valor de la música es exaltado por el gran pedagogo checo Comenio y los enciclopedistas en donde se destaca Jean Jacques Rousseau el cual consideró la música como un lenguaje universal lo que hizo que trascendiera más allá de la iglesia y apoyó la educación musical infantil. Luego en el siglo XIX surge una renovación pedagógica con las llamadas “escuelas nuevas” con Pestalozzi y Froebel que buscaban una educación más participativa con juegos que desarrollaran la creatividad. Después vienen los métodos musicales activos de Dalcroze, Martenot, Kodaly, Orff y Willems los cuales siguieron apoyando la creatividad e innovaron en la lúdica. En el siglo XX María Montessori se preocupa por el desarrollo del niño a través de la música haciendo énfasis en la práctica rítmica (Gadotti, 2002).

Esta breve historia nos demuestra que la educación musical ha tenido un auge importante en nuestra sociedad y más en el desarrollo dimensional de los niños, ya que a través de su

evolución e innovación ésta tiene la capacidad de ayudar y acompañar los procesos de crecimiento del ser humano en todos los aspectos durante toda su vida.

En resumen, la educación musical es una herramienta eficaz dentro de la educación formal y no formal para enriquecer el proceso de desarrollo de las dimensiones del ser.

3.3.1 Maurice Martenot

Importante músico francés, ingeniero e investigador de instrumentos, creador de las ondas que llevan su nombre, fue un destacado pedagogo de la música. Según la teoría de Martenot un niño presenta reacciones psico-sensoriales y motoras iguales que un hombre primario. Basado en esta concepción presenta su metodología para el desarrollo del ritmo.

En su libro “Guía Didáctica del Maestro” (1957) expone los objetivos de su método:

- Transmitir conocimientos teóricos en forma viva a través de juegos musicales.
- Sembrar el amor por la música
- Poner la música al servicio de la educación.

El cumplimiento de estos objetivos no solo sirve para el desarrollo del conocimiento musical, sino también para el crecimiento del niño en otros aspectos como la expresión corporal, el lenguaje, entre otros.

Para poder ejercer esta metodología es importante utilizar juegos rítmicos, de relajación, expresión corporal, movimientos, disociación, marchas, y otras estrategias de acuerdo con las capacidades de los estudiantes.

Las ideas de este gran pedagogo fueron tenidas en cuentas para la realización de esta propuesta.

3.3.2 Edgar Willems

Fue uno de los grandes pedagogos del siglo XX. Analizó la importancia de la educación musical en los niños. Esto lo llevó a desarrollar una metodología eficaz para lograr que cualquier niño, sin excepción alguna, pudiera descubrir sus dotes frente a la música.

La metodología de Willems está basada en los mismos principios que rigen el aprendizaje de la lengua materna, teniendo en cuenta que la música es también una clase de lenguaje.

Se inspira en la psicología y en la lingüística para señalar la relación que existe entre el desarrollo de la sensibilidad, la voluntad y el intelecto con el ritmo, la melodía y la armonía en la música.

Uno de los aspectos relevantes en que insiste la metodología de Willems es el desarrollo armónico de todas las facultades del ser humano adaptado a la edad y a la capacidad psicológica, mental y motriz. En esta tarea tiene una importancia primordial la práctica musical. Willems (1981).

Como es evidente, el enfoque metodológico de Willems proporciona una base sólida a la propuesta de integración del presente trabajo.

3.4 Fundamentos conceptuales del Modelo Pedagógico del Volta

A continuación, se mostrarán los fundamentos conceptuales en que se basa el modelo pedagógico del Volta, los cuales son tenidos en cuenta en la presentación de esta propuesta de integración. Estos fundamentos son tomados del PEI del colegio (Varios, 2016).

3.4.1 Teorías del aprendizaje autónomo y guiado

Estas teorías del aprendizaje por sí mismo (autónomo) y la orientación de un tutor (guiado) entraron en el universo educativo, con gran fuerza, a mediados de los años 50s y sus más eximios representantes son Skinner, Bloom, Brunner, Novak y Ausubel. El planteamiento educativo involucra elementos que provienen de experiencias didácticas de Freinet, Cousinet y de teorías como las de Piaget, Vigotsky y Howard Gardner.

3.4.2 Pedagogía diferenciada y cooperative learning

Esta pedagogía lleva a adoptar estos planteamientos con los supuestos de cada individuo de que es único e irrepetible y que además es social por naturaleza. En primer lugar, la pedagogía diferenciada de Philippe Meirieu reinterpreta el principio de individualización de la enseñanza y por ello busca organizar el trabajo escolar teniendo en cuenta las

características particulares de cada alumno y las diferencias existentes entre estos. Se recurre al *cooperative learning*, impulsado por los norteamericanos R.T. Johnson y J. Hopkins. Esto se pone en práctica gracias a que los estudiantes socializan sus experiencias significativas en grupos grandes y en grupos pequeños, tanto con personas que pertenece a la comunidad educativa como con personas que son visitantes eventuales.

3.4.3 Pedagogía de la complejidad y de la multimedialidad

Debido a los nuevos paradigmas culturales entre los que destacan la complejidad y la sociedad en red; paradigmas que deben ser asumidos críticamente en los ámbitos educativos. Es por eso que el gimnasio Alessandro Volta asume estos retos y los afronta con elementos provenientes de los postulados de Edgar Morin y Javier Echavarría.

3.4.4 Pedagogía personalista y comunitarista

Este es el pilar más importante del PEI, incluso desde el punto de vista teórico, es la persona entendida a la luz de la tradición judeocristiana; tradición que está en la raíz misma de la concepción de persona en la cultura occidental. Para esta tradición la dignidad de la persona está en su encuentro con el “otro” lo que trae, como consecuencia pedagógica afrontar la educación en su dimensión sapiencial, intersubjetiva y personalizadora.

3.5 La Integración Curricular

3.5.1 Concepto de integración

Del latín *integratio*, se refiere a la acción o efecto de integrar o integrarse, es decir, construir un todo o completar ese todo con las partes que faltan.

Se concibe la integración en el presente trabajo como la construcción de un todo por la armonización en el tratamiento de temas comunes pertenecientes a las áreas de música, matemáticas y lenguaje. Este tipo de construcción enriquece el desarrollo de cada área por el apoyo que cada una le da a la otra. Respetando los procedimientos de cada área, se crea un todo frente a los objetivos pretendidos.

3.5.2 La integración curricular

Existen diferentes formas de entender la integración curricular. El presente trabajo se basa en los estudios del lingüista funcionalista inglés Michael Halliday. Según este autor todo aprendizaje debe realizarse de manera contextualizada y significativa. Por lo tanto, al entablar relaciones entre diversos campos del saber y al tener en cuenta las circunstancias que rodean los procesos de conocimiento como parte integral de esos procesos, se está enriqueciendo la formación integral de la persona. *“Esta postura se basa en que, al establecer enlaces entre el conocimiento de diversas disciplinas o materias, se procesa mejor la información y se facilita poner en práctica lo conocido”* (Integración Curricular, 2017).

3.5.3 La integración curricular en el “Gimnasio Alessandro Volta”

La integración curricular que se lleva a cabo en el Volta implica tener en cuenta los ejes temáticos de lenguaje y matemáticas para que desde el área de música se pueda realizar dicha integración. En este proceso hay que tener en cuenta las edades, el nivel de desarrollo que se lleva con cada uno de los estudiantes y los cambios permanentes que suceden en su entorno social.

3.6 Las Dimensiones del ser

Los seres humanos formamos parte de un sistema complejo con capacidad para modificarnos y modificar nuestro entorno. Atravesamos, además, por diferentes situaciones y etapas durante la vida que pueden ser analizadas desde las llamadas dimensiones del ser. Estas se agrupan de la siguiente manera:

- Dimensión espiritual
- Dimensión social
- Dimensión psico-afectiva
- Dimensión intelectual
- Dimensión interpersonal

Dimensión Espiritual: Todo ser humano siente la necesidad de creer en unos valores que trasciendan las consideraciones puramente materiales.

Dimensión Social: El ser humano no existe de manera aislada: nace y crece en sociedad, necesita interactuar con otros, construye y transforma el mundo en compañía. Para él vivir en sociedad es una condición irrenunciable.

Dimensión Psicoafectiva: Dentro de esta dimensión se incluyen las emociones, la clase de relación que lleva con sus seres queridos, como familia, amigos y otros. En esta relación espera sentirse valorado, aceptado y capaz lo que alimenta su autoestima.

Dimensión intelectual: Esta dimensión se refiere a la superación personal donde el ser humano vivencia desarrollos de sus capacidades cognitivas.

Dimensión interpersonal: Contempla la facultad del ser humano de comunicarse, adaptarse a su entorno donde puede generar apatía, simpatía, antipatía y/o empatía. MEN (2013).

Dentro de esta investigación se realiza una simplificación de estas cinco (5) dimensiones a tres (3) las cuales abarcan las anteriormente mencionadas. Estas son:

- Dimensión Socio-afectiva
- Dimensión Cognitiva
- Dimensión Psico-motriz

Ya que la población incluida dentro de esta investigación es de niños de 3 y 4 años de edad, la descripción de estas dimensiones se realiza entorno a estas edades. Como el desarrollo de los niños se realiza de forma integral, los avances logrados en cualquiera de las áreas repercutirán en las demás.

3.6.1 Dimensiones de desarrollo del niño de 3 y 4 años.

El niño y la niña, en el proceso de desarrollo evolutivo, tanto biológico como en el desenvolvimiento y potencialidad de aprendizaje, atraviesan unas etapas que pueden ser evaluadas por un sistema de tres dimensiones fundamentales: la socio-afectiva, la psicomotriz y la cognitiva.

3.6.1.1 Dimensión socio-afectiva

En esta dimensión el niño y la niña pasan por un proceso de afianzamiento de su personalidad, autonomía, autoimagen y auto concepto que luego consolidará en las relaciones que establece con las personas de su entorno como los padres, hermanos, docentes, compañeros y demás. En esta etapa los sentimientos y las emociones son fundamentales porque son las fuerzas con las que ellos determinan la mayoría de actividades. El amor, la confianza, el entusiasmo construyen un vínculo afectivo entre el adulto y el niño lo cual le da seguridad en sus acciones, facilita su poder de decidir, valorar y escoger, además de ser facilitarle su capacidad de adaptación a los nuevos espacios y tiempos para generar confianza en otros. La sensibilidad le ayuda a construir sus valores y a comprender el mundo que lo rodea. El juego cumple un papel fundamental ya que le ayuda al niño a asimilar la realidad y a comprender su entorno y la relación que tiene con él.

Cuando el niño posee habilidades sociales y comunicativas desarrolla la capacidad de tomar decisiones teniendo en cuenta sus intereses y los de los demás, comparte criterios y opiniones, resuelve sus problemas, comprende a los demás, les colabora y establece relaciones satisfactorias. Por tal razón, en el espacio escolar es importante generar un ambiente ameno desde el primer encuentro de la mañana con un saludo en grupo e individualmente haciendo sentir a cada niño y niña único con la habilidad de integrarse a su entorno y conocer la importancia de éste para su proceso de desarrollo lo cual se puede conseguir a través de una canción, juego o ronda que acompañe este momento. Aquí es donde la música empieza a jugar un papel importante en el desarrollo integral del menor. Cada momento, donde el niño se relaciona socialmente, como en las actividades propias de las clases, el descanso en el parque, las rutinas de aseo y demás, puede ser acompañado y fortalecido por la música. MEN (2013).

3.6.1.2 Dimensión Cognitiva

La dimensión cognitiva en la educación preescolar es muy importante ya que trabaja la comprensión y expansión intelectual sobre el medio que lo rodea. El niño en la edad de 3 a 4 años está en la transición de lo figurativo a lo simbólico dándole prioridad al lenguaje, ya que empieza a tener capacidad de controlar algunas de las situaciones del mundo real.

Dentro de esta dimensión se encuentra el desarrollo lingüístico, lógico-matemático, espacial, cinético-corporal, musical y socio-afectivo.

Desarrollo Lingüístico: aumenta su capacidad de emplear las palabras de una manera eficaz en su pronunciación, conciencia fónica y lenguaje comprensivo y expresivo que se desarrolla en los lóbulos frontal y temporal izquierdo del cerebro.

Desarrollo lógico-matemático: se refiere al manejo de números, relaciones y patrones lógicos entre otras funciones y se desarrolla en el hemisferio derecho y el lóbulo parietal izquierdo.

Desarrollo espacial: es la habilidad de apreciar una imagen, espacial y visualmente con el manejo de las nociones básicas (forma, tamaño y color) que se desarrolla en el hemisferio derecho y en las zonas corticales posteriores.

Desarrollo cinético corporal: es la habilidad para expresar sus ideas y sentimientos por medio de su cuerpo utilizando el equilibrio, la coordinación, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad que se desarrolla en la zona cortical motora, los ganglios basales y el cerebelo.

Desarrollo musical: hablamos de la capacidad de manejar los ejes del desarrollo musical desde el lóbulo temporal derecho.

Desarrollo socio-afectivo: Es la posibilidad de distinguir los estados emocionales del otro y responder de una manera adecuada. MEN (2013).

Para terminar la exposición de la dimensión cognitiva parece interesante señalar la existencia de tres dominancias perceptuales, es decir, tres formas de aprendizaje: auditiva, visual y kinestésica. El docente debe tener en cuenta estas tres formas de aprendizaje en su metodología de enseñanza.

3.6.1.3 Dimensión Psico-motriz

Desde el nacimiento el ser humano empieza a experimentar un ciclo de maduración y un crecimiento físico donde, de acuerdo a su continuidad con el mundo exterior, empieza a sentir cambios importantes como la talla de ropa, el peso y la agilidad para desenvolverse frente al mundo exterior.

En los 3 y 4 años de edad el ejercicio de la motricidad se vuelve cada vez más importante. Este desarrollo motriz se despliega en motricidad gruesa, motricidad fina, lateralidad, relaciones espaciales y la organización temporal, los cuales, según propone esta investigación, se pueden afianzar a través de la práctica musical. A continuación, se hará una breve descripción de cada eje motriz:

Motricidad Gruesa: Las actividades de motricidad gruesa están orientadas al desarrollo de la postura y estiramiento de los músculos a través de actividades como: llevar objetos sin peso en la cabeza, rodar pelotas, caminar por terrenos con desnivel, mantenerse en uno o dos pies, dar pasos largos, cortos, saltar en diferentes direcciones entre otros. Por eso el docente debe estar atento a que el niño no cargue objetos muy pesados y a que realice alternancia de cada miembro.

Motricidad fina: ésta es la coordinación de los músculos de las partes finas del cuerpo como manos, dedos y pies. En este periodo la actividad física les ayuda a los niños a descubrir el mundo que los rodea ya que el cuerpo se convierte en un mecanismo indispensable para el fortalecimiento y edificación de su personalidad. La conciencia corporal le proporciona una regulación de la posición de los músculos, por tal razón, si el niño tiene la posibilidad de ubicar y tener control de distintas partes de su cuerpo va a tener mayor habilidad para realizar movimientos finos y hacer uso de su lenguaje oral.

Lateralidad: El cerebro está conformado por dos hemisferios que se comunican entre sí, el derecho y el izquierdo. Se entiende por lateralidad la preferencia por utilizar más una de las dos partes simétricas del cuerpo (manos, ojos, pies).

Relaciones espaciales: Estas surgen a partir de la percepción de la posición o ubicación de un objeto con respecto al propio cuerpo y de éste en sí. No tiene ningún fin mostrar los puntos de referencia dentro de un espacio si el niño no tiene claro los puntos de referencia en su cuerpo. Primer el niño ubica uno y dos objetos de manera independiente con respecto a él mismo y a medida que su desarrollo logra avances consigue ubicar objetos a la derecha de otro y ya no lo hace en relación con él mismo. A los 3 años tiene noción de morada, es decir, la casa y la orientación en itinerarios simples. A los 4 años tiene la noción de ciudad y de calle, mentalmente tiene la representación de itinerarios y es más exacto en su vocabulario espacial.

Organización temporal: las nociones temporales y espaciales se desarrollan simultáneamente ya que el tiempo puede ser pensado como direccionalidad. El niño, finalizando los 3 años, tiene una estructuración temporal reconociendo un día de la semana. MEN (2013).

4. Metodología

4.1 Introducción

La metodología comprende las herramientas que se usan para lograr el objetivo de una investigación. Para eso es necesario organizar unos procedimientos que conduzcan a lograr lo que se ha planeado. En este trabajo se parte de definir el tipo de investigación, luego se describe la población objeto de la investigación. A continuación, se exponen los instrumentos que se utilizarán, la recolección de la información, para terminar con el análisis de ésta.

4.2 Tipo de investigación

Teniendo en cuenta que el propósito de esta investigación es conocer cómo desde la música se aporta al desarrollo integral en los niños de 3 a 4 años de edad. La investigación toma un enfoque metodológico de carácter cualitativo ya que es de naturaleza flexible, recursiva y no busca realizar un análisis estadístico ni comprobar hipótesis, pero sí observa el entorno natural e interpretativo, es decir, busca dar un significado a los procesos de desarrollo de los niños y niñas en observación.

Esta investigación posee un enfoque de carácter constructivista ya que se basa en las teorías de Piaget, Vygotsky y Brunner. Se busca que desde la intervención en el currículo desde el área de música con las áreas de matemáticas y lenguaje se trabaje por el desarrollo integral del niño teniendo en cuenta los ejes académicos y necesidades inmediatas del estudiante al momento de la planeación.

4.3 Descripción de la población

El Gimnasio Alessandro Volta que se encuentra ubicado en la localidad de Usaquén de la ciudad de Bogotá en la dirección Calle 119 # 4 – 79. Es una institución educativa de carácter privado, de propiedad de la Corporación Euroamericana de Educación, atiende la

educación formal en los niveles de preescolar, básica y media académica, en calendario B ofreciendo un servicio educativo legal en Colombia e Italia, es un colegio Italiano que cuenta con aproximadamente 140 niños y niñas en el área preescolar, la cual es llamada La Scuola de'Il Infanzia, y se divide en Corsi A y B que es el equivalente a párvulos, Mediani A, B Y C equivalente a Pre-Jardín y Grandi A, B y C que equivale a Jardín. Son niños y niñas que se encuentran de estrato 5 en adelante. El horario que maneja el Gimnasio Alessandro Volta es de 8am a 3pm para el área de Preescolar.

La institución propone para la primera infancia que el niño reconozca el nuevo ambiente como suyo, que perciba un lugar querido y seguro, descubriéndose a sí mismo y su capacidad de relación lo cual desarrolla sus habilidades y comienza a conocer el mundo que lo rodea para ser feliz ya que el lema de la institución es *“Los niños felices crecen con el Volta”*. Las experiencias de los niños son lúdicas, siendo el juego la modalidad con la cual entran en relación con la realidad.

El colegio Gimnasio Alessandro Volta fundamenta conceptualmente, su modelo pedagógico no en una sola escuela, ni en un solo autor, sino que toma diferentes orientaciones de las teorías educativas y de la formación, aquellos elementos que propenden por una formación integral del individuo; de esta manera se buscan y se ponen en práctica aquellos elementos teóricos que contribuyen a desarrollar no solo las cualidades personales de cada individuo, sino las múltiples posibilidades de relaciones sociales y ambientales que posee.

La institución divide en tres periodos el año escolar, que inicia en septiembre y termina en junio, comenzando con el primer trimestre de septiembre a diciembre mes en el cual se hace una entrega de informes por medio de logros. El segundo trimestre se extiende de enero a marzo mes en el cual sólo se realiza un informe descriptivo y, por último, el pentamestre que incluye el desarrollo de los contenidos estudiados desde enero hasta junio y valorados a través de una metodología conjunta de descripción y logros. En el nivel de preescolar se desarrollan varias unidades temáticas cada una con su contenido propio, intensidad horaria, fechas de realización, metodología y finalidad para las áreas de lenguaje, matemáticas y música.

4.4 Instrumentos que se utilizaron

En el proceso de la investigación fue muy importante observar la metodología de la enseñanza que utilizaba el docente titular: uso de las dominancias perceptuales en toda su riqueza o de manera limitada y excluyente (por ejemplo: utilización únicamente de lo visual o también de lo auditivo y kinestésico). Analizar las tablas de contenido de lenguaje y matemáticas para realizar la integración curricular desde el área de música. Utilizar los documentos de la institución pertinentes (PEI) para la elaboración de la presente propuesta. Seleccionar un número significativo de autores (metodólogos, psicólogos, lingüistas, biólogos, pedagogos musicales) capaces de contribuir con sus ideas al desarrollo de esta investigación.

4.5 Recolección de la información

El procedimiento que se siguió para recolecta la información fue el siguiente:

a) observación presencial de las clases, b) redacción descriptiva fuera de clase de los procesos observados.

4.6 Análisis de la información

Se estudió el material recolectado con el fin de planear los cambios que se podrían hacer para lograr una integración con las asignaturas de lenguaje y matemáticas desde el área de música.

5. Propuesta de integración desde la música

5.1 Introducción

Nos enfocaremos en el nivel de Mediani, es decir, niños entre 3 y 4 años de edad, donde veremos cómo se puede realizar la integración curricular desde música con lenguaje y matemáticas.

5.2 Integración desde música con lenguaje.

Los ejes temáticos que se trabajan en esta área son: conciencia fónica, pronunciación, lenguaje comprensivo, lenguaje expresivo y expresión grafico-plástico los cuales desde el

área de música se apoyan con los ejes del desarrollo musical como el ritmo, la motricidad, la audición, la entonación, la lectoescritura, la apreciación y la práctica en conjunto basados en la materia de Observación de la Práctica y elaborados por la Maestra María Teresa Martínez “Pitt” docente de la Universidad Pedagógica Nacional. Éstas se despliegan de la siguiente manera:

Conciencia Fónica: En el intervalo de tiempo entre septiembre y diciembre en esta unidad temática se desarrolla la exploración de la conciencia fónica y auditiva con la imitación y reproducción de sonidos del entorno y de los animales, escucha de cuentos, rondas y diversos sonidos. La metodología empleada para estos temas son ejercicios y juegos de discriminación auditiva y de representación gráfica teniendo como finalidad ejercitar el reconocimiento y la reproducción de los sonidos de los fonemas, desarrollando la capacidad de discriminación auditiva, potencializando la habilidad para discriminar e imitar sonidos del entorno y de los animales, además de mejorar su capacidad de memorización.

Desde el área de música la conciencia fónica se trabaja a partir de seis ejes del desarrollo musical como el ritmo teniendo como contenido el pulso realizando marcha con los pies al escuchar una canción de fondo al manipular un instrumento de percusión menor lo que le ayuda a desarrollar la percepción del pulso sin necesidad del concepto utilizando su destreza auditiva para aportar en su espacialidad y coordinación; la intensidad del sonido, (dinámicas piano-forte) a partir de una canción sencilla indicando con las manos la dinámica y se hace la discriminación auditiva de ésta para fortalecer su destreza visual y auditiva por medio de estas éstas; sonidos cortos y largos, por medio de una canción que contenga estos sonidos se representa con el cuerpo y con la escucha de instrumentos de percusión menor y entorno sonoro para potencializar la conciencia auditiva en la práctica del concepto. La motricidad teniendo como contenido la percusión corporal utilizando los sonidos del cuerpo incorporando frases rítmicas sencillas para inducir al estudiante a descubrir que su cuerpo puede producir sonidos; el freno inhibitorio a través de la escucha de los sonidos del entorno, de instrumentos de percusión y al escuchar el silencio, el estudiante deja su cuerpo estático, esto hace que el estudiante desarrolle un control consiente de su cuerpo a partir de la audición. La audición donde se realiza discriminación del entorno y de los instrumentos de percusión por medio de la escucha de su entorno en

espacio abierto, cerrado y de los instrumentos en mención para ampliar su percepción auditiva. La entonación se trabaja con la imitación de los sonidos del entorno y otros dados por la docente para que experimenten la exploración vocal utilizando un vocabulario concurrencido e integrando uno nuevo para ejercitar su capacidad de verbalización. La lecto-escritura con el cuerpo y con trabajo de motricidad fina, es decir, garabatos por medio de canciones donde involucre su cuerpo y por medio de regletas haga una relación con frases musicales largas y cortas, realice un dibujo libre a la escucha de una canción específica, todo esto para incentivar la imaginación y la creatividad. La apreciación con los sonidos del entorno y visualización de los instrumentos de percusión para ejercitar su discriminación y verbalización. La práctica en conjunto con solistas, duetos y coro por medio de conciertos dentro de la clase exponiendo ante sus compañeros los sonidos y canciones vistas en el periodo para incentivar su capacidad de exposición al público y el trabajo en grupo.

Tabla 1. Conciencia fónica – Música (Primer Trimestre)

ÁREA	UNIDAD TEMÁTICA	TÍTULO DEL CAPÍTULO	FECHA	HORAS	METODOLOGÍA	FINALIDAD
LENGUAJE	Conciencia Fónica	Desarrollo del sistema fonológico	Sep. - Dic	2	Ejercicios de discriminación auditiva y de representación gráfica.	Ejercitar el reconocimiento y la reproducción de los sonidos de los fonemas.
		Exploración y conciencia fónica				Desarrollar la capacidad de discriminación auditiva
		Conciencia auditiva: imitación y reproducción de sonidos del entorno y de los animales				Potencializar la habilidad para discriminar e imitar sonidos del entorno y de los animales.
		Escuchar cuentos, rondas y diversos sonidos.			Juegos auditivos	Favorecer la habilidad para discriminar sonidos del entorno. Mejorar su capacidad de memorización.
MÚSICA	TEMA	CONTENIDO	FECHA	HORAS	COMO	FINALIDAD
	RITMO	Pulso	Sep. - Dic	2	Marcha con los pies escuchando una canción de fondo o un instrumento de percusión menor.	Desarrollar la percepción del pulso sin necesidad del concepto utilizando su destreza auditiva para aportar en su espacialidad y coordinación.
Dinámicas Forte-Piano	A partir de una canción sencilla se indica con las manos la dinámica y se hace la discriminación auditiva de ésta.	Fortalecer su destreza auditiva y visual por medio de las dinámicas.				

		Sonidos corto-largo			A través de pasos con una canción del cuerpo se da a entender largo-corto y con la escucha de instrumentos de percusión menor y entorno sonoro.	Potencializar su conciencia auditiva en la práctica del concepto largo -corto utilizando su cuerpo.
MOTRICIDAD		Percusión Corporal			Utilizando el sonido de las manos y exploración de los sonidos del cuerpo incorporando ritmos sencillos por imitación.	Inducir al estudiante a descubrir que su cuerpo posee sonidos.
		Freno inhibitorio			A través de la escucha de un audio de los sonidos del entorno, de instrumentos de percusión, el cuerpo del estudiante se detiene al escuchar el silencio.	Lograr que el estudiante desarrolle un control consiente de su cuerpo a partir de la audición
AUDICIÓN		Discriminación auditiva del entorno			Por medio de una sensibilización al aire libre y espacio cerrado se lleva al niño a descubrir su entorno sonoro	Desarrollar en el estudiante una mayor atención a su entorno
		Instrumentos de Percusión			Por medio de audios y escucha en vivo el estudiante logra hacer una discriminación sencilla de los sonidos de los instrumentos de percusión.	Lograr que el estudiante a través del descubrimiento de los sonidos de los instrumentos de percusión haga descripciones visuales y auditivas sencillas ampliando su percepción auditiva
ENTONACIÓN		Imitación sonidos del entorno			Luego de mostrar y hacer escuchar los sonidos del entorno se invita a hacer una imitación de éstos y verbalización de los que les produce.	Ejercitar en el estudiante la capacidad de verbalizar su pensamiento por medio de la exploración y conciencia vocal.
		Trabajo Vocal			Partiendo de la imitación de los sonidos del entorno se induce al estudiante a realizar una exploración de sonidos vocales y utilizando su vocabulario más concurrencido e integrando uno nuevo al momento del calentamiento vocal.	
LECTO-ESCRITURA		Largo-corto corporal			Por medio de la canción "mi cuerpo" el estudiante realiza con sus pies largo y corto. Utilizando las regletas las agrupan en largas y cortas relacionándolas con las frases musicales escuchadas.	Lograr que el estudiante sin necesidad de nombrarle los conceptos inmediatamente sepa que los está concibiendo a través de los movimientos de su cuerpo

		Garabatos			Por medio de un audio con los sonidos de la naturaleza, los vistos en el entorno y los instrumentos de percusión se induce al estudiante a realizar un dibujo libre de lo que sienta al escuchar estos sonidos.	Incentivar la imaginación y creatividad del estudiante por medio de los sonidos escuchados.
	APRECIACIÓN	Sonidos del entorno			El estudiante escucha su entorno sonoro inmediato en espacio cerrado y al aire libre y realiza una verbalización de la discriminación hecha.	Ejercitar la discriminación auditiva del estudiante para que luego pueda verbalizarlo.
		Visualización instrumentos de percusión			Por medio de imágenes, audios y videos el estudiante hace una discriminación visual y auditiva verbalizando diferencias y similitudes.	
	PRÁCTICA DE CONJUNTO	solista, duetos y coro			Por medio de conciertos internos es decir, dentro de la misma clase se invita al estudiante a exponer ante sus compañeros la imitación de los sonidos de los animales, sonidos del entorno y a cantar o tocar las canciones propuestas en clase.	Incentivar en el estudiante su capacidad de exposición al público y el trabajo en grupo.

Entre enero y marzo se sigue trabajando el desarrollo del sistema fonológico, la asociación de sonidos con la imagen que corresponde a través de ejercicios de discriminación auditiva y representación gráfica, juegos auditivos con ayuda de láminas para que se siga teniendo la misma finalidad del semestre anterior, además de realizar una asociación de correspondencia del sonido con la imagen.

Desde el área de música se trabajan los siete ejes del desarrollo ya mencionados en el presente trabajo para el desarrollo de la conciencia fónica. El ritmo, como contenido el pulso realizando marcha con los pies al escuchar una canción de fondo manipulando un instrumento de cuerda lo que le ayuda a desarrollar la percepción del pulso sin necesidad del concepto utilizando su destreza auditiva para aportar en su espacialidad y coordinación; la intensidad del sonido, (dinámicas piano-forte) a partir de una canción corta se hace la discriminación auditiva de ésta para fortalecer su destreza auditiva por medio de las dinámicas. La motricidad tiene como contenido la percusión corporal utilizando los sonidos

del cuerpo incorporando dos motivos rítmicos cortos para inducir al estudiante a descubrir que su cuerpo puede producir sonidos también fortaleciendo su concentración y memoria; el freno inhibitorio a través de la escucha de los sonidos del entorno inmediato, de instrumentos de cuerda y al escuchar el silencio o la ausencia de voz en las canciones, el estudiante deja su cuerpo estático, esto hace que el estudiante desarrolle un control consciente de su cuerpo a partir de la audición. La audición se trabaja en este periodo con los instrumentos de cuerda por medio de audios y música en vivo para realizar la discriminación auditiva y visual de los instrumentos en mención y así lograr descripciones sencillas. La entonación se realiza partiendo de la visualización de imágenes para memorizar canciones propias de la clase y de los eventos de la institución, además de realizar juegos y rondas utilizando ejercicios gestuales por medio de la imitación llevando a la exploración y conciencia vocal. La lecto-escritura se trabaja con el cuerpo y la motricidad fina, es decir, se hace grafía libre por medio de canciones donde involucre su cuerpo y sus manos realizando un dibujo libre a la escucha de una canción específica, todo esto para incentivar la imaginación y la creatividad. La apreciación se realiza con la discriminación visual y auditiva de los instrumentos de cuerda por medio de imágenes, videos y audios verbalizando diferencias, similitudes y características. La práctica en conjunto se hace realizando un montaje en grupo para lograr la puesta en escena e incentivar en el estudiante la capacidad de exposición en público y el trabajo en equipo.

Tabla 2. Conciencia fónica – Música (Segundo Trimestre)

ÁREA	UNIDAD TEMÁTICA	TÍTULO DEL CAPÍTULO	FECHA	HORAS	METODOLOGÍA	FINALIDAD
LENQUAJE	Conciencia fónica	Desarrollo del sistema fonológico	Ene- mar	2	Ejercicios de discriminación auditiva y de representación gráfica.	Ejercitar el reconocimiento y la reproducción de los sonidos de los fonemas.
		Exploración y conciencia fónica.				Desarrollar la habilidad de discriminación auditiva.
		Asociación de sonidos con la imagen correspondiente.			Juegos auditivos con ayuda de láminas	Realizar una asociación del sonido con la imagen correspondiente.
U S I C	TEMA	CONTENIDO	FECHA	HORAS	COMO	FINALIDAD

	RITMO	Pulso	Ene- mar	2	Marcha con los pies escuchando una canción de fondo o un instrumento de cuerda.	Desarrollar la percepción del pulso sin necesidad del concepto utilizando su destreza auditiva para aportar en su espacialidad y coordinación.
		Dinámicas Forte-Piano			A partir de una canción sencilla se indica con las manos la dinámica y se hace la discriminación auditiva de ésta.	Fortalecer su destreza auditiva y visual por medio de las dinámicas
	MOTRICIDAD	Percusión Corporal			Utilizando el sonido de las manos y exploración de los sonidos del cuerpo incorporando ritmos sencillos por imitación.	Inducir al estudiante a descubrir que su cuerpo posee sonidos.
		Freno inhibitorio			A través de la escucha de un audio de los sonidos del entorno, de instrumentos de cuerda, el cuerpo del estudiante se detiene al escuchar el silencio.	Lograr que el estudiante desarrolle un control consiente de su cuerpo a partir de la audición.
	AUDICIÓN	Instrumentos de Cuerda			Por medio de audios y escucha en vivo el estudiante logra hacer una discriminación sencilla de los sonidos de los instrumentos de cuerda.	Lograr que el estudiante a través del descubrimiento de los sonidos de los instrumentos de cuerda haga descripciones visuales y auditivas sencillas ampliando su percepción auditiva
	ENTONACIÓN	Trabajo Vocal			Partiendo de la visualización de imágenes el estudiante logra memorizar canciones propias de la clase y del día de la madre, rondas y juegos infantiles también utilizando ejercicios de gestos y movimiento de lengua al momento del calentamiento vocal y corporal.	Ejercitar en el estudiante la capacidad visual y auditiva para memorizar fragmentos cortos y fortalecer su capacidad vocal, corporal y auditiva por medio de la exploración y conciencia vocal.

	LECTO- ESCRITURA	Largo-corto corporal	Por medio de la canción "mi cuerpo" el estudiante realiza con sus pies largo y corto.	Lograr que el estudiante sin necesidad de nombrarle los conceptos inmediatamente sepa que los está concibiendo a través de los movimientos de su cuerpo
		Grafía Libre	Por medio de un audio de música instrumental de cuerda se induce al estudiante a realizar un dibujo libre de lo que sienta al escuchar estos sonidos.	Incentivar la imaginación y creatividad del estudiante por medio de la música escuchada.
	APRECIACIÓN	Visualización instrumentos de cuerda	Por medio de imágenes, audios y videos el estudiante hace una discriminación visual y auditiva verbalizando diferencias y similitudes.	Ejercitar la discriminación auditiva del estudiante para que luego pueda verbalizarlo.
	PRÁCTICA DE CONJUNTO	Coro	Por medio de la memorización de las canciones del día de la madre se realizan ensayos parciales y grupales para lograr una buena puesta en escena en el evento.	Incentivar en el estudiante su capacidad de exposición al público y el trabajo en grupo.

De abril a junio ya no se trabaja más esta unidad temática y los contenidos pasan a ser parte de los temas de pronunciación.

Pronunciación: En el primer trimestre se realizan ejercicios articulatorios por medio de juegos sensoriales para ejercitar los órganos articulatorios básicos en la emisión de fonemas. Se hace repetición de palabras monosílabas y bisílabas a través de juegos auditivos para estimular la correcta pronunciación y memorización de las palabras vistas. La repetición de canciones, poesías y adivinanzas se realizan con juegos de discriminación visual y auditiva para memorizar trabalenguas con ayuda de pictogramas fomentando una adecuada pronunciación de los mismos y una ampliación del vocabulario.

Desde el área de música se trabajan seis ejes del desarrollo musical para pronunciación. El ritmo, con palabras monosílabas y bisílabas utilizando el lenguaje hablado cantado con las palabras a utilizar. La motricidad, con la expresión corporal por medio de las palabras

monosílabas y bisílabas representando el rimo de cada palabra con el movimiento de algunas partes del cuerpo. La audición, se trabaja por medio de la discriminación auditiva de palabras de cuentos y canciones para luego verbalizarlas y crear frases musicales cortas lo que hace que se incremente y estimule la imaginación y creatividad. La entonación se realiza con la pronunciación de los fonemas con dificultad realizándolos en el momento del calentamiento vocal incorporando palabras desconocidas de las canciones vistas en la clase logrando así que el estudiante incorpore en su vida cotidiana nuevo vocabulario con mejor pronunciación y nuevos aprendizajes. La apreciación se desarrolla dentro de una escucha musical consiente de canciones con palabras monosílabas y bisílabas con ayuda de imágenes lo que logra centrar la atención hacia la escucha y seguimiento de indicaciones. La práctica en conjunto se hace realizando un montaje en grupal e individual con canciones vistas en el periodo fortaleciendo la articulación de palabras y frases musicales compuestas en conjunto.

Tabla 3. Pronunciación – Música (Primer Trimestre)

ÁREA	UNIDAD TEMÁTICA	TÍTULO DEL CAPÍTULO	FECHA	HORAS	METODOLOGÍA	FINALIDAD
LENGUAJE	Pronunciación	Ejercicios articulatorios	Sep - Dic	2	Juego sensorial	Ejercitar los órganos articulatorios básicos para la emisión de fonemas.
		Repetición de palabras monosílabas y bisílabas.			Juegos auditivos	Estimular la correcta pronunciación y memorización de diferentes palabras monosílabas.
		Repetición de canciones, poesías y adivinanzas			Juegos de discriminación visual y auditiva	Memorizar trabalenguas con ayuda de pictogramas fomentando una adecuada pronunciación de los mismos.
					Expresión oral	Ampliar el vocabulario.
MÚSICA	TEMA	CONTENIDO	Sep - Dic	2	COMO	FINALIDAD
	RITMO	Ritmo de las palabras monosílabas y bisílabas			Lenguaje hablado y cantado del ritmo de las palabras monosílabas y bisílabas a trabajar.	
	MOTRICIDAD	Expresión corporal (Ritmo en el cuerpo)			Utilizando las palabras monosílabas y bisílabas se representa el ritmo de cada palabra con el movimiento de algunas partes del cuerpo.	

	AUDICIÓN	Audición interior de las palabras, canciones y cuentos.			Se realiza una sensibilización con ojos cerrados, audio o canción leyendo un cuento para luego cantar individualmente las palabras desconocidas.	Lograr una discriminación auditiva de las palabras, canciones y cuentos para luego crear una frase musical cortas con éstas palabras.		
		Discriminación auditiva						
	ENTONACIÓN	Trabajo vocal de los fonemas con dificultad					Se realiza un calentamiento previo con las palabras monosílabas y bisílabas incorporando palabras desconocidas, matices y gestos.	Lograr que el estudiante incorpore en su vida cotidiana sus dificultades de pronunciación y los nuevos aprendizajes.
	APRECIACIÓN	Escucha musical consciente					El estudiante escucha y ve las palabras monosílabas y bisílabas con ayuda de imágenes y de frases musicales puestas por la docente	Centrar la atención del estudiante hacia la escucha consciente de las palabras y de las frases musicales que luego ellos podrían crear.
	PRÁCTICA DE CONJUNTO	solista y coro			Cada estudiante se presenta individualmente para practicar la pronunciación de las palabras vistas y luego se realiza una imitación en grupo de las indicaciones de frases musicales que da la docente.	Fortalecer la articulación de las palabras individualmente y en grupo		

En el segundo bimestre se realiza la memorización de diferentes géneros literarios como la poesía, las rimas, rondas y canciones por medio de juegos de discriminación visual y auditiva teniendo como finalidad memorizar los textos literarios con ayuda de pictogramas para fomentar una adecuada pronunciación de los mismos y potencializar las habilidades de discriminación, percepción y conciencia auditiva. Se realiza también la expresión oral con fluidez y coherencia a través de la socialización de sus experiencias para que logren fortalecer su memoria anterior y su discurso. La visualización, discriminación y reproducción de sonidos vocálicos se realiza a través de lectura de imágenes, palabras y medios audiovisuales para empezar a discriminar auditiva y visualmente las vocales. Por último, se realizan ejercicios de dispositivos de aprendizaje por medio de juegos de mesa que estimulan la atención, percepción y memoria.

Desde el área de música se trabajan seis ejes del desarrollo musical para pronunciación en el segundo trimestre. El ritmo se hace con sonidos vocálicos por medio del lenguaje hablado y cantado. La motricidad, con la expresión corporal utilizando palabras que inicien

con la vocal vista y se representa el ritmo de cada palabra con el movimiento de algunas partes del cuerpo, logrando la correcta pronunciación, discriminación y expresión. La audición se realiza con la discriminación de palabras de cuentos y canciones y luego crear frases musicales cortas. La entonación se realiza con la pronunciación de los fonemas con dificultad realizándolos en el momento del calentamiento vocal incorporando palabras desconocidas de las canciones vistas en la clase logrando así que el estudiante incorpore en su vida cotidiana nuevo vocabulario con mejor pronunciación y nuevos aprendizajes. La apreciación se desarrolla dentro de una escucha musical consiente de canciones y frases musicales puestas por la docente con ayuda de imágenes lo que logra centrar la atención hacia la escucha y seguimiento de indicaciones. La práctica en conjunto se hace realizando un montaje en grupal e individual con canciones vistas en el periodo fortaleciendo la articulación de palabras y frases musicales compuestas en grupo.

Tabla 4. Pronunciación – Música (Segundo Trimestre)

ÁREA	UNIDAD TEMÁTICA	TÍTULO DEL CAPÍTULO	FECHA	HORAS	METODOLOGÍA	FINALIDAD
LENGUAJE	Pronunciación	Memorización y repetición de diferentes géneros literarios como: rimas, poesías, rondas y canciones.	Enero-marzo	2	Juegos de discriminación visual y auditiva	Memorizar diferentes textos literarios con ayuda de pictogramas fomentando una adecuada pronunciación de los mismos.
		Expresión oral con fluidez y coherencia			Socialización de sus experiencias	Potencializar la habilidad para realizar una discriminación, percepción y conciencia auditiva
		Visualización, discriminación y reproducción de sonidos vocálicos			Lectura de imágenes, palabras y medios audiovisuales.	Desarrolla la adecuada expresión oral por medio de la narración de vivencias.
		Ejercicios para la estimulación de los dispositivos de aprendizaje.			Juegos de mesa	Discriminar auditivamente las vocales
						Estimular los dispositivos básicos de aprendizaje (atención, percepción y memoria)
Ú S I C	TEMA	CONTENIDO	FECHA	HORAS	COMO	FINALIDAD

	RITMO	Ritmo con sonidos vocálicos	Ene-Mar	2	Lenguaje hablado y cantado del ritmo de los sonidos vocálicos a trabajar.	Estimular la correcta pronunciación de diferentes palabras que inician con vocal a través del ritmo natural de éstas y expresándolo por medio del cuerpo.
	MOTRICIDAD	Expresión corporal (Ritmo en el cuerpo)			Utilizando las palabras que inicien con la vocal vista se representa el ritmo de cada palabra con el movimiento de algunas partes del cuerpo.	
	AUDICIÓN	Audición interior de las palabras, canciones y cuentos.			Lograr una discriminación auditiva de las canciones y rimas para luego crear una frase musical cortas con las palabras que inicien con vocal.	
		Discriminación auditiva				
	ENTONACIÓN	Trabajo vocal de los fonemas con dificultad			Se realiza un calentamiento previo con palabras que inicien con la vocal vista incorporando palabras desconocidas, matices y gestos.	Lograr que el estudiante incorpore en su vida cotidiana sus dificultades de pronunciación y los nuevos aprendizajes.
	APRECIACIÓN	Escucha musical consiente			El estudiante escucha y ve con ayuda de imágenes y de frases musicales puestas por la docente la vocal y las palabras vistas que inicien con la vocal.	Centrar la atención del estudiante hacia la escucha consiente de las palabras y de las frases musicales que luego ellos podrían crear.
	PRÁCTICA DE CONJUNTO	solista y coro			Cada estudiante se presenta individualmente para practicar la pronunciación de las palabras vistas y por medio de las canciones de la madre se buscan palabras que inicien por la vocal vista. Luego se hace el ensamble de las canciones por presentar en el evento.	Fortalecer la articulación de las palabras individualmente y en grupo.

En el pentamestre se retoman contenidos de la conciencia fónica como lo son el desarrollo, la exploración y conciencia del sistema fónico, discriminación de sonidos vocálicos a través de lectura de imágenes, palabras y medios audiovisuales para lograr un reconocimiento

auditivo de los fonemas y las vocales, además de seguir trabajando la expresión oral por medio de la verbalización de experiencias.

Desde el área de música se trabajan siete ejes del desarrollo musical para la pronunciación en el pentamestre. El ritmo, que tiene como contenido el acento donde se utilizan los números del 1 al 3, se hace la explicación del acento, como el sonido más fuerte que escuchen, luego se realiza el desplazamiento de éste por los tres números y después los números se reemplazan con una palabra trisílaba lo que hace que desarrollen la percepción del acento sin necesidad del concepto utilizando su destreza auditiva; también como contenido está el ritmo con sonidos vocálicos con el lenguaje hablado y cantado para estimular la correcta pronunciación de diferentes palabras que inician con vocal a través del ritmo natural de éstas y expresándolo por medio del cuerpo. La motricidad posee como contenido la producción del viento por medio de la respiración adecuada y consciente tomando como punto de referencia un dedo al frente y saber si el aire sale frío o caliente, lo anterior induce al estudiante a descubrir en su cuerpo ciertas funciones; El control de freno inhibitorio se realiza a través de la escucha de un audio de los sonidos del entorno, de instrumentos de viento, el cuerpo del estudiante se detiene al escuchar el silencio, para lograr que el estudiante desarrolle un control consciente de su cuerpo a partir de la audición. La audición se trabaja en este periodo con la discriminación visual y auditiva de los instrumentos de viento donde por medio de audios y escucha en vivo el estudiante logra un descubrimiento sobre estos y amplía su vocabulario y su expresión oral al verbalizar todas sus descripciones. La entonación se realiza con la pronunciación de los fonemas con dificultad realizándolos en el momento del calentamiento vocal incorporando vocales y palabras desconocidas de las canciones vistas en la clase logrando así que el estudiante incorpore en su vida cotidiana nuevo vocabulario con mejor pronunciación y nuevos aprendizajes. En la lecto-escritura se hace grafía libre por medio de canciones donde involucre su cuerpo y sus manos realizando un dibujo libre al escucha de una canción específica, todo esto para incentivar la imaginación y la creatividad. La apreciación se desarrolla dentro de una escucha musical consiente de canciones y frases musicales puestas por la docente con ayuda de imágenes, lo que busca centrar la atención hacia la escucha y seguimiento de indicaciones, además, de la discriminación visual de los instrumentos de viento donde, por medio de imágenes el estudiante verbaliza características físicas y de

sonido. La práctica en conjunto se hace realizando un montaje en grupal e individual con canciones vistas en el periodo fortaleciendo la articulación de palabras y frases musicales compuestas en grupo.

Tabla 5. Pronunciación – Música (Pentamestre)

ÁREA	UNIDAD TEMÁTICA	TÍTULO DEL CAPÍTULO	FECHA	HORAS	METODOLOGÍA	FINALIDAD
LENGUAJE	Pronunciación	Desarrollo del sistema fonológico	Abr- Jun	2	Ejercicios de discriminación auditiva y de representación gráfica.	Ejercitar el reconocimiento y la reproducción de los sonidos de los fonemas.
		Exploración y conciencia fónica				Desarrollar la capacidad de discriminación auditiva.
		Discriminación auditiva de sonidos vocálicos				Discriminar auditivamente las vocales.
		Expresión oral con fluidez y coherencia				Desarrollar la expresión oral por medio de la narración de vivencias.
MÚSICA	TEMA	CONTENIDO	FECHA	HORAS	COMO	FINALIDAD
	RITMO	Acento	Abr- Jun	2	Utilizando los números del 1 al 3 se hace la explicación del acento como el sonido más fuerte que escuchen. Luego se realiza el desplazamiento de éste por los tres números y después los números se reemplazan con una palabra trisílaba.	Desarrollar la percepción del acento sin necesidad del concepto utilizando su destreza auditiva para aportar en su espacialidad y coordinación.
		Ritmo con sonidos vocálicos			Lenguaje hablado y cantado del ritmo de los sonidos vocálicos a trabajar.	Estimular la correcta pronunciación de diferentes palabras que inician con vocal a través del ritmo natural de éstas y expresándolo por medio del cuerpo.
MOTRICIDAD	Producción de viento	Por medio de la respiración el estudiante descubre cómo sale aire caliente y frío de su boca y que tanta capacidad tiene en sus pulmones.			Inducir al estudiante a descubrir en su cuerpo ciertas funciones.	

		Freno inhibitorio		A través de la escucha de un audio de los sonidos del entorno, de instrumentos de viento, el cuerpo del estudiante se detiene al escuchar el silencio.	Lograr que el estudiante desarrolle un control consciente de su cuerpo a partir de la audición
	AUDICIÓN	Instrumentos de viento		Por medio de audios y escucha en vivo el estudiante logra hacer una discriminación sencilla de los sonidos de los instrumentos de viento.	Lograr que el estudiante a través del descubrimiento de los sonidos de los instrumentos de viento haga descripciones visuales y auditivas sencillas ampliando su percepción auditiva
	ENTONACIÓN	Trabajo Vocal		Se realiza un calentamiento previo con palabras que inicien con la vocal vista incorporando palabras desconocidas, matices y gestos.	Lograr que el estudiante incorpore en su vida cotidiana sus dificultades de pronunciación y los nuevos aprendizajes.
	LECTO-ESCRITURA	Grafía Libre		Por medio de un audio de música instrumental de viento se induce al estudiante a realizar un dibujo libre de lo que sienta al escuchar estos sonidos.	Incentivar la imaginación y creatividad del estudiante por medio de la música escuchada.
	APRECIACIÓN	Visualización instrumentos de viento		Por medio de imágenes, audios y videos el estudiante hace una discriminación visual y auditiva de los instrumentos de viento verbalizando diferencias y similitudes.	Ejercitar la discriminación auditiva del estudiante para que luego pueda verbalizarlo.
		Escucha musical consciente		El estudiante escucha y ve con ayuda de imágenes y de frases musicales puestas por la docente la vocal y las palabras vistas que inicien con la vocal.	Centrar la atención del estudiante hacia la escucha consciente de las palabras y de las frases musicales que luego ellos podrían crear.
	PRÁCTICA DE CONJUNTO	Coro		Cada estudiante se presenta individualmente para practicar la pronunciación de las palabras vistas se buscan palabras que inicien por la vocal vista. Luego se realiza el ensamble de las canciones.	Incentivar en el estudiante su capacidad de exposición al público y el trabajo en grupo.

Lenguaje comprensivo: A lo largo del año escolar es decir en los tres periodos transcurridos se trabaja la semántica por medio del juego de palabras y de la expresión oral

para lograr ampliar el vocabulario, entendiendo el significado de las palabras y la adecuada pronunciación de las mismas. A través de los juegos dirigidos se retoma el seguimiento de instrucciones el cual desde el momento en que el niño ingresa a la institución se empieza a trabajar para aumentar la capacidad de atención y seguimiento al adulto. Se fortalece la memoria visual por medio de la evocación de imágenes en un orden dado. Se potencializan las habilidades comunicativas como lo son análisis, síntesis, comprensión y argumentación a través de la narración y socialización de cuentos y experiencias además de establecer relaciones entre la realidad y el lenguaje por medio de juegos de nominación e identificación de objetos. Los juegos de mesa siguen siendo un método para estimular el desarrollo de los dispositivos básicos del aprendizaje (atención, percepción y memoria) así como con la poesía, cuentos canciones, adivinanzas y juegos de integración aumentan su imaginación, creatividad y logran ampliar el vocabulario construyendo el significado de palabras desconocidas y percibiendo a estas en un contexto.

Desde el área de música se trabajan siete ejes del desarrollo musical para el lenguaje comprensivo. El ritmo como contenido, el pulso realizando marcha con los pies al escuchar una canción de fondo manipulando un instrumento de percusión menor lo que le ayuda a desarrollar la percepción del pulso sin necesidad del concepto utilizando su destreza auditiva para aportar en su espacialidad y coordinación. La motricidad se trabaja desde la percusión corporal utilizando el sonido de las manos y exploración de los sonidos del cuerpo incorporando ritmos sencillos por imitación para inducir al estudiante a descubrir que su cuerpo posee sonidos y comprenda como los puede utilizar; la expresión corporal utilizando las palabras desconocidas de una canción, se construye el significado en grupo y se representa con el movimiento de algunas partes del cuerpo lo que aporta a que el estudiante le de significados al nuevo vocabulario a través de conocimientos previos. La audición se trabaja con la escucha y la memoria a través de una canción que cuente una historia sencilla, la docente la canta y el estudiante escucha para luego verbalizar las palabras desconocidas y la historia que cuenta, esto hace que se estimule el desarrollo de los dispositivos básicos de aprendizaje. La entonación tiene como contenidos la destreza vocal y creación de frases musicales donde se realiza un calentamiento previo con las palabras desconocidas, matices y gestos, además por medio de acontecimientos del fin de semana, el estudiante lo verbaliza por medio de la creación de una frase musical corta para

lograr que el estudiante incorpore en su vida cotidiana sus dificultades de pronunciación y los nuevos aprendizajes. La lecto-escritura toma la espacialidad por medio de imágenes de los instrumentos de percusión ubicándolas espacialmente dentro de un entorno cerrado según indicaciones de la docente esto, para inducir al estudiante a reconocer y moverse en su entorno siguiendo indicaciones del adulto para tener claros los conceptos sobre los instrumentos de percusión. La apreciación trabaja la escucha musical consciente por medio de una canción sencilla se realiza la presentación de esta, luego se colocan imágenes para lograr la memorización y mayor entendimiento del significado de ésta y de las palabras desconocidas para el estudiante para lograr que haya una comprensión y memoria auditiva y visual de las palabras vistas; en la nominación e identificación de los instrumentos de percusión se realiza la apreciación de los instrumentos de por medio de imágenes, videos y los existentes dentro del aula de música para conocer su sonoridad, detallarlos visualmente y que el estudiante tenga una visión más amplia de éstos para introducir al estudiante en un entorno musical cotidiano y fortalecer su apreciación y discriminación auditiva de los instrumentos vistos. La práctica en conjunto se hace por medio de concierto interno, es decir, dentro de la misma clase se invita al estudiante a cantar o tocar las canciones propuestas en clase para incentivar en el estudiante su capacidad de exposición al público y el trabajo en grupo.

Tabla 6. Lenguaje comprensivo – Música (Primer Trimestre)

ÁREA	UNIDAD TEMÁTICA	TÍTULO DEL CAPÍTULO	FECHA	HORAS	METODOLOGÍA	FINALIDAD
LENGUAJE	Lenguaje comprensivo	Semántica	Sep - Dic	2	Expresión oral	Ampliar el vocabulario logrando construir el significado de las palabras desconocidas.
		Seguimiento de instrucciones			Juegos dirigidos	Aumentar la capacidad de atención y seguimiento al adulto.
		Memoria visual			Memorización de imágenes	Favorecer la memoria visual a través de la evocación de imágenes en un orden dado.
		Narraciones sencillas			Cuentos	Iniciar el desarrollo de las habilidades comunicativas (argumentación, comprensión, síntesis, análisis)

		Expresión oral de ideas, hechos y vivencias por medio de narraciones sencillas.			Narración y socialización de cuentos y experiencias	Potencializar las habilidades comunicativas (análisis, síntesis, comprensión y argumentación).
		Nominación e identificación de objetos			Juegos comunicativos	Establecer relaciones entre la realidad y el lenguaje que emplea en el inicio del proceso de comunicación
		Ejercicios para la estimulación de los dispositivos de aprendizaje.			Juegos de mesa	Estimular el desarrollo de los dispositivos básicos del aprendizaje (atención, percepción y memoria)
		Poesías ,cuentos, canciones y adivinanzas			Expresión corporal y juegos grupales	Aumentar el vocabulario, la imaginación y la creatividad a partir de los cuentos.
		Juegos de integración			Juegos auditivos y expresión oral.	Estimular y desarrollar la conciencia auditiva a través de la discriminación y la percepción de palabras en un contexto.
					Rondas y canciones	Ampliar el vocabulario construyendo el significado de las palabras desconocidas.
MÚSICA	TEMA	CONTENIDO	FECHA	HORAS	COMO	FINALIDAD
	RITMO	Pulso			Marcha con los pies escuchando una canción de fondo o un instrumento de percusión menor.	Desarrollar la percepción del pulso sin necesidad del concepto utilizando su destreza auditiva para aportar en su espacialidad, coordinación y comprensión.
	MOTRICIDAD	Percusión corporal	Sep - Dic	2	Utilizando el sonido de las manos y exploración de los sonidos del cuerpo incorporando ritmos sencillos por imitación.	Inducir al estudiante a descubrir que su cuerpo posee sonidos y comprenda como los puede utilizar.
		Expresión corporal			Utilizando las palabras desconocidas de una canción se construye el significado en grupo y se representa con el movimiento de algunas partes del cuerpo.	Utilizar el cuerpo para dar significado a las palabras nuevas a través de conocimientos previos.

	AUDICIÓN	Escuchar y recordar			A través de una canción que cuente una historia sencilla la docente la canta y el estudiante escucha para luego verbalizar las palabras desconocidas y la historia que cuenta.	Estimular el desarrollo de los dispositivos básicos del aprendizaje (atención, percepción y memoria)
	ENTONACIÓN	Destreza Vocal			Se realiza un calentamiento previo con las palabras desconocidas, matices y gestos.	Lograr que el estudiante incorpore en su vida cotidiana sus dificultades de pronunciación y los nuevos aprendizajes.
		Creación de frases musicales cortas			Por medio de los acontecimientos del fin de semana el estudiante logra verbalizarlos en una frase musical.	
	LECTOESCRITURA	Espacialidad			Por medio de imágenes de los instrumentos de percusión ubicarlas espacialmente dentro de un entorno cerrado según indicaciones de la docente.	Inducir al estudiante a reconocer y moverse en su entorno siguiendo indicaciones del adulto para tener claros los conceptos sobre los instrumentos de percusión.
	APRECIACIÓN	Escucha musical consciente			Por medio de una canción sencilla se realiza la presentación de esta, luego se colocan imágenes para lograr la memorización y mayor entendimiento del significado de ésta y de las palabras desconocidas para el estudiante.	Lograr que haya una comprensión y memoria auditiva y visual de las palabras vistas.
		Nominación e identificación de los instrumentos			Se realiza la apreciación de los instrumentos de percusión por medio de imágenes, videos y los existentes dentro del aula de música para conocer su sonoridad, detallarlos visualmente y que el estudiante tenga una visión más amplia de éstos.	Introducir al estudiante en un entorno musical cotidiano para fortalecer su apreciación y discriminación auditiva de los instrumentos vistos.

	PRÁCTICA DE CONJUNTO	solista y coro			Por medio de concierto internos es decir, dentro de la misma clase se invita al estudiante a cantar o tocar las canciones propuestas en clase.	Incentivar en el estudiante su capacidad de exposición al público y el trabajo en grupo.
--	-----------------------------	----------------	--	--	--	--

En el segundo bimestre se trabaja la creación de cuentos a través de imágenes para ampliar el código lingüístico y llegar a una madurez de expresión y comunicación además de seguir potencializando las habilidades comunicativas. Luego se pasa a la asociación de sonidos vocálicos con su imagen correspondiente a través de la observación, discriminación visual y auditiva de estos para el reconocimiento de las mismas.

Desde el área de música se trabajan siete ejes del desarrollo musical para el lenguaje comprensivo. El ritmo tiene como contenido el pulso, donde se realiza la marcha con los pies al escuchar una canción de fondo manipulando un instrumento de cuerda y se aumenta el grado de dificultad con respecto al periodo anterior utilizando intensidad, oscilación de la velocidad musical integrando el freno inhibitorio, lo que le ayuda a desarrollar la percepción del pulso sin necesidad del concepto utilizando su destreza auditiva para aportar en su espacialidad y coordinación. La motricidad se trabaja desde la percusión corporal utilizando el sonido de las manos y exploración de los sonidos del cuerpo incorporando dos frases rítmicas sencillas creadas por el estudiante, para inducir al estudiante al descubrimiento y a creatividad con sonidos de su cuerpo y que comprenda como los puede utilizar; la expresión corporal se realiza utilizando palabras desconocidas de una canción y de su entorno cotidiano donde se construye el significado en grupo y se representa con el movimiento de algunas partes del cuerpo lo que aporta a que el estudiante le de significados al nuevo vocabulario a través de conocimientos previos. La audición se trabaja con la escucha y la memoria de una canción que cuente una historia sencilla relacionada con su entorno inmediato, la docente la canta y el estudiante escucha para luego verbalizar las palabras desconocidas, las que llevan la vocal vista y la historia que cuenta la canción, esto hace que se estimule el desarrollo de los dispositivos básicos de aprendizaje. La entonación tiene como contenidos la destreza vocal y creación de frases musicales donde se realiza un calentamiento previo con las palabras desconocidas, matices y gestos, además por medio de acontecimientos del fin de semana y de las actividades realizadas en el colegio, el

estudiante lo verbaliza por medio de la creación de una frase musical corta para lograr que incorpore en su vida cotidiana sus dificultades de pronunciación y los nuevos aprendizajes. La lecto-escritura toma la espacialidad por medio de imágenes de los instrumentos de cuerda ubicándolas espacialmente dentro de un espacio específico según indicaciones de la docente esto, para inducir al estudiante a reconocer y moverse en espacios nuevos y conocidos siguiendo indicaciones del adulto para tener claros los conceptos sobre los instrumentos de cuerda. La apreciación trabaja la escucha musical consciente por medio de una canción se realiza la presentación de esta, luego se colocan imágenes para lograr la memorización y mayor entendimiento del significado de ésta y de las palabras desconocidas para el estudiante para lograr que haya una comprensión y memoria auditiva y visual de las palabras vistas; en la nominación e identificación de los instrumentos de cuerda se realiza la apreciación de los instrumentos de por medio de imágenes, videos y los existentes dentro del aula de música para conocer su sonoridad, detallarlos visualmente e introducir al estudiante en un entorno musical cotidiano y fortalecer su apreciación y discriminación auditiva de los instrumentos vistos. La práctica en conjunto se hace por medio de concierto interno, es decir, dentro de la misma clase se invita al estudiante a cantar o tocar las canciones propuestas en clase para incentivar en el estudiante su capacidad de exposición al público y el trabajo en grupo logrando así que su exposición al público mejore en los eventos propios de la institución.

Tabla 7. Lenguaje comprensivo – Música (Segundo Trimestre)

ÁREA	UNIDAD TEMÁTICA	TÍTULO DEL CAPÍTULO	FECHA	HORAS	METODOLOGÍA	FINALIDAD
LENGUAJE	Lenguaje comprensivo	Semántica	Ene-Mar	2	Juego de palabras	Enriquecer el vocabulario, entendiendo el significado de las palabras, manejando una adecuada pronunciación de las mismas.
		Creación de cuentos a partir de imágenes			Lectura de imágenes	Ampliar el código lingüístico y llegar a una madurez de expresión y comunicación. Potencializar las habilidades comunicativas (análisis, síntesis, comprensión y argumentación).

		Asociación de sonidos vocálicos con su imagen correspondiente			Observación y discriminación de palabras e imágenes relacionadas	Discriminar visual y auditivamente las vocales.	
		TEMA	CONTENIDO	FECHA	HORAS	COMO	FINALIDAD
MÚSICA	RITMO	Pulso	Ene-Mar	2	El estudiante marcha, salta, se mueve espacialmente escuchando una canción de fondo teniendo como base el pulso.	Desarrollar la percepción del pulso sin necesidad del concepto utilizando su destreza auditiva para aportar en su espacialidad, coordinación y comprensión.	
	MOTRICIDAD	Percusión corporal			Utilizando el sonido de las manos y exploración de los sonidos del cuerpo se incorporan ritmos sencillos creados por el estudiante.	Inducir al estudiante a descubrir que su cuerpo posee sonidos y comprenda como los puede utilizar.	
		Expresión corporal			Utilizando las palabras desconocidas de una canción se construye el significado en grupo y se representa con el movimiento de algunas partes del cuerpo.	Utilizar el cuerpo para dar significado a las palabras nuevas a través de conocimientos previos.	
	AUDICIÓN	Escuchar y recordar			A través de una canción que cuente una historia sencilla la docente la canta y el estudiante escucha para luego verbalizar las palabras desconocidas, las palabras que inicien por la vocal vista y la historia que cuenta.	Estimular el desarrollo de los dispositivos básicos del aprendizaje (atención, percepción y memoria)	
	ENTONACIÓN	Destreza Vocal			Se realiza un calentamiento previo con las palabras vistas que inicien por vocal, con las vocales, matices y gestos.	Lograr que el estudiante incorpore en su vida cotidiana sus dificultades de pronunciación y los nuevos aprendizajes.	
		Creación de frases musicales cortas			Por medio de los acontecimientos del fin de semana y de sus actividades extracurriculares el estudiante logra verbalizarlos en una frase musical.		

	LECTO- ESCRITURA	Espacialidad	Por medio de imágenes de los instrumentos de cuerda se ubican espacialmente dentro de un entorno cerrado según indicaciones de la docente.	Inducir al estudiante a reconocer y moverse en su entorno siguiendo indicaciones del adulto para tener claros los conceptos sobre los instrumentos de cuerda.
	APRECIACIÓN	Escucha musical consciente	Por medio de una canción sencilla se realiza la presentación de esta, luego se colocan imágenes para lograr la memorización y mayor entendimiento del significado de ésta y de las palabras desconocidas para el estudiante.	Lograr que haya una comprensión y memoria auditiva y visual de las palabras vistas.
		Nominación e identificación de los instrumentos	Se realiza la apreciación de los instrumentos de cuerda por medio de imágenes, videos y los existentes dentro del aula de música para conocer su sonoridad, detallarlos visualmente y que el estudiante tenga una visión más amplia de éstos.	Introducir al estudiante en un entorno musical cotidiano para fortalecer su apreciación y discriminación auditiva de los instrumentos vistos.
	PRÁCTICA DE CONJUNTO	Solista y Coro	Por medio de concierto internos es decir, dentro de la misma clase se invita al estudiante a cantar o tocar las canciones propuestas en clase y las canciones propias del día de la madre	Incentivar en el estudiante su capacidad de exposición al público y el trabajo en grupo.

De abril a junio, es decir en el pentamestre, se desarrolla la capacidad de imaginación y expresión oral manejando ideas coherentes a través de la creación de historias. En el desarrollo de las habilidades comunicativas por medio de los géneros literarios se identifican los personajes, la idea principal y el desenlace de la historia narrada, esto también lo apoya la memorización de diferentes textos literarios con la ayuda de pictogramas y fomentando una adecuada pronunciación de los mismos. Se realiza un reconocimiento de las vocales en textos y en el nombre propio por medio de juegos

dirigidos, de discriminación visual y auditiva para que las reconozcan y se hace énfasis en la letra inicial y las vocales que lo conforman.

Desde el área de música se trabajan siete ejes del desarrollo musical. El ritmo trabaja como contenido el acento utilizando los números del 1 al 3 se hace la explicación del acento como el sonido más fuerte que escuchan. Luego se realiza el desplazamiento de éste por los tres números y después los números se reemplazan con una palabra trisílaba para desarrollar la percepción del acento sin necesidad del concepto utilizando su destreza auditiva para aportar en su espacialidad y coordinación., La motricidad se trabaja desde la percusión corporal utilizando el sonido de las manos y exploración de los sonidos del cuerpo incorporando ritmos sencillos por imitación para inducir al estudiante a descubrir que su cuerpo posee sonidos y comprenda como los puede utilizar; la expresión corporal utilizando las palabras desconocidas de una canción, se construye el significado en grupo y se representa con el movimiento de algunas partes del cuerpo lo que aporta a que el estudiante le de significados al nuevo vocabulario a través de conocimientos previos. La audición se trabaja con la escucha y la memoria a través de una canción que cuente una historia sencilla la docente la canta y el estudiante escucha para luego verbalizar las palabras desconocidas y la historia que cuenta, esto hace que se estimule el desarrollo de los dispositivos básicos de aprendizaje. La entonación tiene como contenidos la destreza vocal y creación de frases musicales donde se realiza un calentamiento previo con las palabras desconocidas, matices y gestos, además por medio de acontecimientos del fin de semana, el estudiante lo verbaliza por medio de la creación de una frase musical corta para lograr que el estudiante incorpore en su vida cotidiana sus dificultades de pronunciación y los nuevos aprendizajes. La lecto-escritura toma la espacialidad por medio de imágenes de los instrumentos de viento ubicarlas espacialmente dentro de un espacio específico según indicaciones de la docente esto, para inducir al estudiante a reconocer y moverse en su entorno siguiendo indicaciones del adulto para tener claros los conceptos sobre los instrumentos de viento. La apreciación trabaja la escucha musical consciente por medio de una canción sencilla se realiza la presentación de esta, luego se colocan imágenes para lograr la memorización y mayor entendimiento del significado de ésta y de las palabras desconocidas para el estudiante para lograr que haya una comprensión y memoria auditiva y visual de las palabras vistas; en la nominación e identificación de los instrumentos de

viento se realiza la apreciación de los instrumentos de por medio de imágenes, videos y los existentes dentro del aula de música para conocer su sonoridad, detallarlos visualmente y que el estudiante tenga una visión más amplia de éstos para introducir al estudiante en un entorno musical cotidiano y fortalecer su apreciación y discriminación auditiva de los instrumentos vistos. La práctica en conjunto se hace por medio de concierto interno, es decir, dentro de la misma clase invitando al estudiante a cantar las canciones propuestas en clase para incentivar en el estudiante su capacidad de exposición al público y el trabajo grupal.

Tabla 8. Lenguaje comprensivo – Música (Pentamestre)

ÁREA	UNIDAD TEMÁTICA	TÍTULO DEL CAPÍTULO	FECHA	HORAS	METODOLOGÍA	FINALIDAD
U S I C	Lenguaje Comprensivo	Semántica	Abr- Jun	2	Juego de palabras	Ampliar el vocabulario, entendiendo el significado de las palabras, manejando una adecuada pronunciación de las mismas.
		Creación de historias con coherencia			Exp. Oral – corporal	Desarrollar la capacidad de imaginación y expresión oral manejando ideas coherentes.
		Desarrollo de las habilidades comunicativas			Géneros literarios	Estimular las habilidades comunicativas como análisis, síntesis, comprensión y argumentación.
						Identificar los personajes, la idea principal y el desenlace de una historia narrada.
		Reconocimiento visual y auditivo de las vocales en textos, escritos y en el nombre propio			Exp. Literarias y audiovisuales	Identificar las vocales de forma oral, visual y auditiva.
		Reconocimiento del nombre				Discriminar de forma visual y auditiva las vocales que integran su nombre.
		Memoriza y repite diferentes textos escritos como: rimas, poesías, rondas y canciones.			Juegos dirigidos discriminación visual y auditiva	Reconocer visual y auditivamente el nombre haciendo énfasis en la letra inicial y las vocales que lo conforman.
	Juegos de discriminación visual y auditiva	Memorizar diferentes textos literarios con ayuda de pictogramas fomentando una adecuada pronunciación de los mismos.				
U S I C	TEMA	CONTENIDO	FECHA	HORAS	COMO	FINALIDAD

	RITMO	Acento	Abr- Jun	2	Utilizando los números del 1 al 3 se hace la explicación del acento como el sonido más fuerte que escuchan. Luego se realiza el desplazamiento de éste por los tres números y después los números se reemplazan con una palabra trisílaba.	Desarrollar la percepción del acento sin necesidad del concepto utilizando su destreza auditiva para aportar en su espacialidad y coordinación.
	MOTRICIDAD	Percusión corporal			Utilizando el sonido de las manos y exploración de los sonidos del cuerpo se incorporan ritmos sencillos creados por el estudiante.	Inducir al estudiante a descubrir que su cuerpo posee sonidos y comprenda como los puede utilizar.
		Expresión corporal			Utilizando las palabras desconocidas de una canción se construye el significado en grupo y se representa con el movimiento de algunas partes del cuerpo. El estudiante incorpora las vocales a su cuerpo realizando la figura de la vocal correspondiente	Utilizar el cuerpo para dar significado a las palabras y forma a las vocales.
	AUDICIÓN	Escuchar y recordar			A través de una canción que cuente una historia sencilla la docente la canta y el estudiante escucha para luego verbalizar las palabras desconocidas, las palabras que inicien por la vocal vista y la historia que cuenta.	Estimular el desarrollo de los dispositivos básicos del aprendizaje (atención, percepción y memoria)
	ENTONACIÓN	Destreza Vocal			Se realiza un calentamiento previo con las palabras vistas que inicien por vocal, con las vocales, matices y gestos.	Lograr que el estudiante incorpore en su vida cotidiana sus dificultades de pronunciación y los nuevos aprendizajes.
		Creación de frases musicales cortas			Por medio de los acontecimientos del fin de semana y de sus actividades extracurriculares el estudiante logra verbalizarlos en una frase musical.	

	LECTO- ESCRITURA	Espacialidad		Por medio de imágenes de los instrumentos de viento se ubican espacialmente dentro de un entorno cerrado según indicaciones de la docente.	Inducir al estudiante a reconocer y moverse en su entorno siguiendo indicaciones del adulto para tener claros los conceptos sobre los instrumentos de viento.
	APRECIACIÓN	Escucha musical consiente		Por medio de una canción sencilla se realiza la presentación de esta, luego se colocan imágenes para lograr la memorización y mayor entendimiento del significado de ésta y de las palabras desconocidas para el estudiante.	Lograr que haya una comprensión y memoria auditiva y visual de las palabras vistas.
		Nominación e identificación de los instrumentos		Se realiza la apreciación de los instrumentos de viento por medio de imágenes, videos y los existentes dentro del aula de música para conocer su sonoridad, detallarlos visualmente y que el estudiante tenga una visión más amplia de éstos.	Introducir al estudiante en un entorno musical cotidiano para fortalecer su apreciación y discriminación auditiva de los instrumentos vistos.
	PRÁCTICA DE CONJUNTO	Solista y Coro		Por medio de conciertos internos es decir, dentro de la misma clase se invita al estudiante a cantar o tocar las canciones propuestas en clase.	Incentivar en el estudiante su capacidad de exposición al público y el trabajo en grupo.

Lenguaje expresivo: En esta unidad temática en el primer trimestre se aborda la expresión oral de ideas, sentimientos, hechos y vivencias por medio de narraciones sencillas utilizando el juego de roles como herramienta para potencializar y estimular la capacidad de expresión oral, gestual y corporal, a esto también aporta la reproducción de poesías, cuentos, canciones y adivinanzas. Se sigue trabajando la memoria visual por medio de imágenes, así como se inicia la exposición en público a través de la utilización de carteleras presentando el personaje favorito de su familia lo que favorece el desarrollo del sistema fono articulatorio para una correcta emisión de los fonemas que componen la lengua.

Desde el área de música se trabajan siete ejes del desarrollo musical para el lenguaje expresivo. El ritmo toma la improvisación en la cual la docente indica una frase rítmica con las palmas y el estudiante propone o improvisa otra frase sencilla diferente para que sus compañeros los imiten y los estudiantes se van rotando para incentivar la improvisación rítmica en el estudiante aportando a su expresión en grupo. La motricidad trabaja la expresión corporal donde la docente toca y canta una canción, el estudiante la va representando con su cuerpo y con gestos acordes al significado de la letra para fortalecer su expresión corporal a través de movimientos libres y acordes al momento. La audición toma la identificación sonora a través de los sonidos de los instrumentos de percusión, el estudiante indica con su cuerpo y con gestos los que más le agradan para desarrollar una buena discriminación auditiva de los instrumentos vistos para ir formando su gusto musical. La entonación toma en este periodo la proyección de la voz donde por medio del aprendizaje de la respiración y de la adecuada proyección de la voz el estudiante gradualmente incorpora volumen en su voz sin necesidad de gritar y también poniéndolo en práctica con las canciones vistas en clase mejorando también su afinación por medio de la imitación para dar a conocer al estudiante la respiración correcta y una mejor proyección de la voz hablada y cantada, y aportar a su expresión en público. La lecto-escritura por medio de la pre-grafía con ritmo donde con las regletas más largas de colores, escuchando una canción ya vista en clase el estudiante forma un dibujo libre procurando ponerlas en el piso llevando el pulso de la canción, la cual no debe ser muy rápida para lograr que el estudiante cree un dibujo libre llevando el pulso de la canción al poner las regletas y que exprese lo que la música le hizo sentir. La apreciación tiene como contenido el estudiante toma los instrumentos de percusión existentes en el aula de música y explora de manera libre su sonoridad, aprendiendo también a cuidar de ellos para aumentar su percepción auditiva y visual de los instrumentos de percusión. La práctica en conjunto, hace un trabajo de coro y solista por medio de las canciones vistas se le indica al estudiante que pase al frente de sus compañeros y cante la canción vista en clase y la exprese con su cuerpo, además se realizan movimientos en conjunto de la canción para cantarla en coro para favorecer su exposición en público y su expresión corporal por medio de la canción.

Tabla 9. Lenguaje expresivo – Música (Primer Trimestre)

ÁREA	UNIDAD TEMÁTICA	TÍTULO DEL CAPÍTULO	FECHA	HORAS	METODOLOGÍA	FINALIDAD
LENGUAJE	Lenguaje expresivo	Expresión oral de ideas y sentimientos	Sep. - Dic	2	Juego de roles	Potencializar la capacidad de expresión gestual y corporal
						Estimular la expresión oral para comunicar ideas y sentimientos.
		Expresión oral de ideas, hechos y vivencias por medio de narraciones sencillas.			Narración y socialización de cuentos y experiencias	Potencializar la capacidad de expresión gestual y corporal.
						Favorecer las habilidades comunicativas (análisis, síntesis, comprensión y argumentación)
		Reproducción de canciones, poesía, cuentos y adivinanzas.			Expresión oral	Aplicar el código lingüístico llegando a una madurez de expresión y comprensión.
					Juegos de discriminación visual y auditiva	Aumentar el vocabulario, la imaginación y la creatividad a partir de la enseñanza de diferentes géneros literarios.
		Memoria visual			Memorización de imágenes	Favorecer la memoria visual a través de la evocación de imágenes en un orden dado.
	Exposiciones al público	Exposiciones utilizando carteleras (personaje de la familia)	Favorecer el desarrollo del sistema fono articulatorio para la correcta emisión de los fonemas que componen la lengua.			
MÚSICA	TEMA	CONTENIDO	FECHA	HORAS	COMO	FINALIDAD
	RITMO	Improvisación	Sep. - Dic	2	La docente indica una frase rítmica con las palmas y el estudiante propone o improvisa otra frase sencilla diferente para que sus compañeros los imiten y los estudiantes se van rotando.	Incentivar la improvisación rítmica en el estudiante aportando a su expresión en grupo.

	MOTRICIDAD	Expresión corporal		Mientras la docente toca y canta una canción, el estudiante la va representando con su cuerpo y con gestos acordes al significado de la letra.	Fortalecer su expresión corporal a través de movimientos libres y acordes al momento.
	AUDICIÓN	Identificación sonora		A través de los sonidos de los instrumentos de percusión el estudiante indica con su cuerpo y con gestos los que más le agradan.	Desarrollar una buena discriminación sonora de los instrumentos vistos para ir formando su gusto musical.
	ENTONACIÓN	Proyección de la voz		Por medio del aprendizaje de la respiración y de la adecuada proyección de la voz el estudiante gradualmente incorpora volumen en su voz sin necesidad de gritar y también poniéndolo en práctica con las canciones vistas en clase mejorando también su afinación por medio de la imitación.	Dar a conocer al estudiante la respiración correcta para una mejor proyección de la voz hablada y cantada y aportar a su expresión en público.
	LECTO- ESCRITURA	Pre-grafía con ritmo		Con las regletas más largas de colores, escuchando una canción ya vista en clase el estudiante forma un dibujo libre procurando ponerlas en el piso llevando el pulso de la canción, la cual no debe ser muy rápida.	Lograr que el estudiante cree un dibujo libre llevando el pulso de la canción al poner las regletas y que exprese lo que la música le hizo sentir.

	APRECIACIÓN	Instrumentos de percusión			El estudiante toma los instrumentos de percusión existentes en el aula de música y explora de manera libre su sonoridad, aprendiendo también a cuidar de ellos.	Aumentar su percepción auditiva y visual de los instrumentos de percusión
	PRÁCTICA DE CONJUNTO	Solista y coro			Por medio de las canciones vistas se le indica al estudiante que pase al frente de sus compañeros y cante la canción vista en clase y la exprese con su cuerpo. Además se realizan movimientos en conjunto de la canción para cantarla en coro.	Favorecer su exposición en público y su expresión corporal por medio de la canción.

En el segundo bimestre se sigue fortaleciendo la exposición al público por medio de un evento propio de la institución llamado “Scuola Aperta” lo que traduce del italiano “Escuela Abierta” donde los niños por medio de un proyecto realizan actividades para que toda aquella persona ajena o no a la institución y que quiera participar lo pueda hacer, estas actividades en el preescolar se realizan por medio del juego.

Desde el área de música se trabajan siete ejes del desarrollo musical para el lenguaje expresivo. El ritmo toma la improvisación en la cual la docente indica una frase rítmica con las palmas y el estudiante propone o improvisa otra frase sencilla diferente para que sus compañeros los imiten y los estudiantes se van rotando para incentivar la improvisación rítmica en el estudiante aportando a su expresión en grupo. La motricidad trabaja la expresión corporal donde la docente toca y canta una canción propia de la clase y las que se trabajan en Escuela Abierta, el estudiante la va representando con su cuerpo y con gestos acordes al significado de la letra y la va memorizando para fortalecer su expresión corporal a través de movimientos libres y acordes al momento. La audición toma la identificación sonora a través de los sonidos de los instrumentos de percusión, el estudiante indica con su

cuerpo y con gestos los que más le agradan para desarrollar una buena discriminación auditiva de los instrumentos vistos para ir formando su gusto musical. La entonación toma en este periodo la proyección de la voz donde por medio del aprendizaje de la respiración y de la adecuada proyección de la voz el estudiante gradualmente incorpora volumen en su voz sin necesidad de gritar y también poniéndolo en práctica con las canciones vistas en clase mejorando también su afinación por medio de la imitación para dar a conocer al estudiante la respiración correcta y una mejor proyección de la voz hablada y cantada, y aportar a su expresión en público. La lecto-escritura por medio de la pre-grafía con ritmo donde con las regletas más largas de colores, escuchando una canción ya vista en clase el estudiante forma un dibujo libre procurando ponerlas en el piso llevando el pulso de la canción, la cual no debe ser muy rápida para lograr que el estudiante cree un dibujo libre llevando el pulso de la canción al poner las regletas y que exprese lo que la música le hizo sentir. La apreciación se puede discriminar los instrumentos de cuerda donde el estudiante toma los instrumentos de cuerda existentes en el aula de música y explora de manera libre su sonoridad, aprendiendo también a cuidar de ellos para aumentar su percepción auditiva y visual de los instrumentos. La práctica en conjunto, hace un trabajo de coro y solista por medio de las canciones vistas se le indica al estudiante que pase al frente de sus compañeros y cante la canción vista en clase y la exprese con su cuerpo, además se realizan movimientos en conjunto de la canción para cantarla en coro para favorecer su exposición en público y su expresión corporal por medio de la canción.

Tabla 10. Lenguaje expresivo – Música (Segundo Trimestre)

ÁREA	UNIDAD TEMÁTICA	TÍTULO DEL CAPÍTULO	FECHA	HORAS	METODOLOGÍA	FINALIDAD
LENGUAJE	Lenguaje Expresivo	Exposiciones al público	Ene-Mar	2	Exposiciones utilizando carteleras y actividades de escuela abierta	Favorecer el desarrollo del sistema fono- articulario para la correcta emisión de los fonemas que componen la lengua.

						Fortalecer la seguridad en sí mismo al hablar de un tema específico haciendo uso de su expresión corporal.
	TEMA	CONTENIDO	FECHA	HORAS	COMO	FINALIDAD
MÚSICA	RITMO	Improvisación	Ene-Mar	2	La docente indica una frase rítmica con las palmas y el estudiante propone o improvisa otra frase sencilla diferente para que sus compañeros los imiten y los estudiantes se van rotando.	Incentivar la improvisación rítmica en el estudiante aportando a su expresión en grupo.
	MOTRICIDAD	Expresión corporal			Mientras la docente toca y canta una canción propia de la clase y las que se trabajan en Escuela Abierta, el estudiante la va representando con su cuerpo y con gestos acordes al significado de la letra y la va memorizando.	Fortalecer su expresión corporal a través de movimientos libres y acordes al momento.
	AUDICIÓN	Identificación sonora			A través de los sonidos de los instrumentos de cuerda el estudiante indica con su cuerpo y con gestos los que más le agradan y los clasifica.	Desarrollar una buena discriminación sonora de los instrumentos vistos para ir formando su gusto musical y la percepción que puede tener de ellos.
	ENTONACIÓN	Proyección de la voz			Por medio del aprendizaje de la respiración y de la adecuada proyección de la voz el estudiante gradualmente incorpora volumen en su voz sin necesidad de gritar y también poniéndolo en práctica con las canciones vistas en clase mejorando también su afinación por medio de la imitación.	Lograr que el estudiante a través de una respiración adecuada para una mejor proyección de la voz hablada y cantada, aporte a su expresión en público.

	LECTO- ESCRITURA	Pre graffa con ritmo			Con objetos pequeños y grandes el estudiante los organiza mientras va escuchando una canción ya vista en clase, forma una creación libre procurando ponerlas en el piso llevando el pulso de la canción, la cual no debe ser muy rápida.	Lograr que el estudiante cree una creación libre llevando el pulso de la canción al poner los objetos y que exprese lo que la música le hizo sentir.
	APRECIACIÓN	Instrumentos de cuerda			El estudiante toma los instrumentos de cuerda existentes en el aula de música y explora de manera libre su sonoridad, aprendiendo también a cuidar de ellos.	Aumentar su percepción auditiva y visual de los instrumentos de cuerda
	PRÁCTICA DE CONJUNTO	Solista y coro			Por medio de las canciones vistas se le indica al estudiante que pase al frente de sus compañeros, cante y la exprese con su cuerpo. Además se realizan movimientos en conjunto de la canción para cantarla en coro.	Favorecer su expresión en público y su expresión corporal por medio de la canción.

En el tercer periodo escolar, en esta unidad temática se retoman los juegos de expresión oral, se sigue estimulando la exposición al público y la expresión gráfica de una historia narrada, continuando con las carteleras anteriormente mencionadas, además de la narración y socialización de cuentos para seguir mejorando los procesos de comunicación y fluidez verbal y la capacidad de proyectar en un plano gráfico una historia narrada.

Desde el área de música se trabajan siete ejes del desarrollo musical para el lenguaje expresivo. El ritmo, toma la improvisación donde el estudiante propone o improvisa frases rítmicas sencillas y sus compañeros realizan la imitación y los estudiantes se van rotando para incentivar su expresión y destrezas en grupo. La motricidad trabaja la expresión corporal donde por medio de la canción el estudiante la va representando con su cuerpo y con gestos acordes al significado de la letra para fortalecer su expresión corporal con movimientos libres y acordes al momento. La audición toma la identificación sonora a través de los sonidos de los instrumentos de viento, donde el estudiante indica con su

cuerpo y con gestos los que más le agradan para desarrollar una buena discriminación auditiva de los instrumentos vistos para ir aportando su gusto musical. La entonación toma en este periodo la proyección de la voz donde por medio del aprendizaje de la respiración y de la adecuada proyección de la voz el estudiante gradualmente incorpora volumen en su voz sin necesidad de gritar y también poniéndolo en práctica con las canciones vistas en clase mejorando también su afinación por medio de la audición de un instrumento melódico para dar a conocer al estudiante la respiración correcta y una mejor proyección de la voz hablada y cantada, y aportar a su expresión en público. La lecto-escritura por medio de la pre-grafía con ritmo donde con colores y papel escuchan una canción ya vista en clase, el estudiante forma un dibujo libre procurando poner los gráficos llevando el pulso de la canción, la cual en este periodo se involucra el aumento de velocidad gradual en las canciones. La apreciación se puede discriminar los instrumentos de viento donde el estudiante toma los instrumentos existentes en el aula de música y explora de manera libre su sonoridad, aprendiendo también a cuidar de ellos para aumentar su percepción auditiva y visual de estos. La práctica en conjunto, hace un trabajo de coro, solista, dúo, trio y cuarteto a unísono por medio de las canciones vistas donde el estudiante o los estudiantes expresan con su cuerpo y su voz, para favorecer por medio de la canción su exposición al público y su expresión corporal.

Tabla 11. Lenguaje expresivo – Música (Pentamestre)

ÁREA	UNIDAD TEMÁTICA	TÍTULO DEL CAPÍTULO	FECHA	HORAS	METODOLOGÍA	FINALIDAD
LENGUAJE	Lenguaje Expresivo	Juegos de expresión oral	Abr - Jun	2	Exp oral- corporal	Mejorar los procesos de comunicación y fluidez verbal.
		Exposiciones al público			Exposiciones utilizando carteleras del personaje de la familia	Favorecer el correcto desarrollo del sistema fono - articulario para la correcta emisión de los fonemas que componen la lengua.
		Expresión gráfica de una historia narrada			Narración y socialización de cuentos	Desarrollar la capacidad de proyectar en un plano gráfico una historia narrada.

	TEMA	CONTENIDO	FECHA	HORAS	COMO	FINALIDAD
MÚSICA	RITMO	Improvisación	Abr - Jun	2	La docente indica una frase rítmica con las palmas y el estudiante propone o improvisa otra frase sencilla diferente para que sus compañeros los imiten y los estudiantes se van rotando.	Incentivar la improvisación rítmica en el estudiante aportando a su expresión en grupo.
	MOTRICIDAD	Expresión corporal			Mientras la docente toca y canta una canción propia de la clase el estudiante la va representando con su cuerpo y con gestos acordes al significado de la letra y la va memorizando.	Fortalecer su expresión corporal a través de movimientos libres y acordes al momento.
	AUDICIÓN	Identificación sonora			A través de los sonidos de los instrumentos de viento el estudiante indica con su cuerpo y con gestos los que más le agradan y los clasifica.	Desarrollar una buena discriminación sonora de los instrumentos vistos para ir formando su gusto musical y la percepción que puede tener de ellos.
	ENTONACIÓN	Proyección de la voz			Por medio del aprendizaje de la respiración y de la adecuada proyección de la voz el estudiante gradualmente incorpora volumen en su voz sin necesidad de gritar y también poniéndolo en práctica con las canciones vistas en clase mejorando también su afinación por medio de la imitación.	Lograr que el estudiante a través de una respiración adecuada para una mejor proyección de la voz hablada y cantada, aporte a su expresión en público.
	LECTO-ESCRITURA	Pre grafía con ritmo			Con objetos pequeños y grandes el estudiante los organiza mientras va escuchando una canción ya vista en clase, forma una creación libre procurando ponerlas en el piso llevando el pulso de la canción, la cual no debe ser muy rápida.	Lograr que el estudiante cree una creación libre llevando el pulso de la canción al poner los objetos y que exprese lo que la música le hizo sentir.

	APRECIACIÓN	Instrumentos de viento		El estudiante observa y escucha los instrumentos de viento a través de audios, imágenes y videos explorando de manera libre su sonoridad.	Aumentar su percepción auditiva y visual de los instrumentos de viento.
	PRÁCTICA DE CONJUNTO	Solista y coro		Por medio de las canciones vistas se le indica al estudiante que pase al frente de sus compañeros, cante y la exprese con su cuerpo. Además se realizan movimientos en conjunto de la canción para cantarla en coro.	Favorecer su expresión en público y su expresión corporal por medio de la canción.

Expresión Gráfico-plástica: En el primer y segundo periodo se realizan técnicas grafico-plásticas sin límite en el plano gráfico para ejercitar los grupos de músculos presentes en cada uno de los segmentos de las extremidades superiores además del desarrollo de la coordinación viso-manual. También en los dos primeros periodos se realiza el rasgado, arrugado, relleno libre y picado con la manipulación de diferentes tipos de papel para fortalecer el tono muscular y la independencia segmentaria de muñecas y dedos, afianzar el trabajo de pinza, favorecer el control postural, la distensión motriz y la fluidez del movimiento motriz fino, adicionalmente en el segundo bimestre se incluye el picado de silueta de figuras que va a tener el mismo fin de los contenidos anteriormente mencionados. Para fortalecer el tono muscular del brazo, antebrazo y mano se manipula el moldeado en masa, arcilla y plastilina, para desarrollar grafismos y técnicas de aprestamiento motriz con independencia segmentaria se realizan técnicas gráficas libres, pintura dactilar con rodillo, con formas y garabateo para el primer periodo y para el segundo se hace con dibujos específicos. Para favorecer la distensión motriz, el control postural y desarrollo de técnicas de aprestamiento se utiliza la unión de puntos grandes, trazos horizontales, verticales y curvos tanto en el primer como segundo periodo, además se sigue trabajando en ambos periodos la coordinación viso-manual con el agarre de pinza para desarrollar ésta dentro de un plano gráfico así como adicionalmente en el segundo bimestre se realiza el coloreado de figuras con direccionalidad respetando límites también para el adecuado agarre de pinza.

Desde el área de música se trabajan cinco ejes del desarrollo musical para la expresión gráfico-plástica. El ritmo trabaja el pulso donde por medio de un audio de música instrumental se la una hoja al estudiante y va marcando el pulso con un color para fortalecer su motricidad fina y su audición con plasmarla gráficamente. La motricidad trabaja el control postural con música suave el estudiante cierra los ojos o se le vendan y se le da la indicación de sentarse bien luego se les da aceite de almendras y que froten sus manos y la docente hace un pequeño masaje en su espalda y manos para favorecer el control postural y el manejo de la pinza correctamente; la motricidad gruesa se realiza Por medio de la canción "mi cuerpo" el estudiante realiza con sus pasos largo-corto, desplazamiento hacia adelante, hacia atrás, a un lado, al otro, saltar en un pie, armar y recorrer la clave de sol sin zapatos; la motricidad fina al rellenar la clave de sol con papel rasgado, arrugado con plastilina o pintar con pintura dactilar o crayolas. Se realiza el juego del cangrejo haciendo masaje en todo el cuerpo y fortaleciendo la sensibilización al agarre para ejercitar los grupos de músculos presentes en cada uno de los segmentos de las extremidades superiores y del desarrollo de la coordinación viso-manual. Además de agregar un símbolo musical. La lecto-escritura se realiza con el dibujo rítmico con objetos largos y cortos ordenarlos o ponerlos en el piso llevando el pulso y por medio de un audio de música instrumental se da una hoja en blanco al estudiante y va marcando el pulso con pintura para Fortalecer su motricidad fina con independencia segmentaria de codo, brazo y muñeca además de seguir fortaleciendo su concepto de pulso. La apreciación se hace con los instrumentos de percusión por medio de un dominó musical para realizar una asociación entre los dibujos y organizarlos. La práctica en conjunto trabaja la espacialidad donde por medio de canción con juego de manos se hacen grupos de dos y de 4 para lograr coordinación de voz y palmas y con respecto al compañero para lograr realizar disociación entre su voz y sus palmas con movimientos sencillos y poderlo hacer en grupo.

Tabla 12. Expresión gráfico-plástica – Música (Primer Trimestre)

ÁREA	UNIDAD TEMÁTICA	TÍTULO DEL CAPÍTULO	FECHA	HORAS	METODOLOGÍA	FINALIDAD
------	-----------------	---------------------	-------	-------	-------------	-----------

LENGUAJE	Expresión gráfico plástica	Técnicas gráfico plásticas sin límite en el plano gráfico.	Sep. - Dic	2	Expresión gráfica plástica y pre grafía	Ejercitar los grupos de músculos presentes en cada uno de los segmentos de las extremidades superiores y del desarrollo de la coordinación viso-manual.
		Rasgado, arrugado, relleno libre y picado.			Manipulación con diferentes tipos de papel	Fortalecer el tono muscular y la independencia segmentaria de muñeca y dedos.
					Exp. Gráfica	Afianzar el trabajo de pinza.
						Favorecer el control postural y el manejo de la pinza correctamente.
		Moldeado masa – plastilina, arcilla.			Exp. Gráfica	Favorecer la distensión motriz y la fluidez del movimiento motriz fino
		Pintura dactilar , formas y garabateo			Exp. Gráfica	Fortalecer el tono muscular de brazo, antebrazo y mano.
		Agarre de pinza			Exp. Gráfica	Desarrolla grafismos y técnicas de aprestamiento motriz con independencia segmentaria de brazo, codo y muñeca.
					Exp. Gráfica	Estimular el tacto por medio de técnicas gráficas
Coordinación viso manual	Exp. Gráfica	Fortalecer el aprestamiento motriz con independencia segmentaria de brazo, codo, muñeca y dedos.				
Unión de puntos grandes, realizando trazos horizontales, verticales, curvos grandes	Exp. Gráfica	Desarrollar la coordinación óculo manual dentro de un plano gráfico				
	Exp. Gráfica	Favorecer la distensión motriz, el control postural y desarrollar técnicas de aprestamiento.				
MÚSICA	TEMA	CONTENIDO	FECHA	HORAS	COMO	FINALIDAD
	RITMO	Pulso	Sep. - Dic	2	Por medio de un audio de música instrumental se la una hoja al estudiante y va marcando el pulso con un color	Fortalecer su motricidad fina y su audición con plasmarla gráficamente.

	MOTRICIDAD	Control Postural	Con música suave el estudiante cierra los ojos o se le vendan y se le da la indicación de sentarse bien luego se les da aceite de almendras y que froten sus manos y la docente hace un pequeño masaje en su espalda y manos	Favorecer el control postural y el manejo de la pinza correctamente.
		Motricidad Gruesa	Por medio de la canción "mi cuerpo" el estudiante realiza con sus pasos Largo-corto, desplazamiento hacia adelante, hacia atrás, a un lado, al otro, saltar en un pie. Armar y recorrer la clave de sol sin zapatos.	Fortalecer su motricidad gruesa
		Motricidad Fina	Rellenar la clave de sol con papel rasgado, arrugado con plastilina o pintar con pintura dactilar o crayolas. Se realiza el juego del cangrejo haciendo masaje en todo el cuerpo y fortaleciendo la sensibilización al agarre.	Ejercitar los grupos de músculos presentes en cada uno de los segmentos de las extremidades superiores y del desarrollo de la coordinación viso-manual. Además de agregar un símbolo musical.
	LECTOESCRITURA	Dibujo Rítmico	Objetos largos y cortos ordenarlos o ponerlos en el piso llevando el pulso y por medio de un audio de música instrumental se da una hoja en blanco al estudiante y va marcando el pulso con pintura.	Fortalecer su motricidad fina con independencia segmentaria de codo, brazo y muñeca además de seguir fortaleciendo su concepto de pulso
	APRECIACIÓN	Instrumentos de percusión	Por medio de dominó musical.	Realizar una asociación entre los dibujos de los instrumentos y organizarlos.
	PRÁCTICA DE CONJUNTO	Espacialidad	Por medio de canción con juego de manos se hacen grupos de dos y de 4 para lograr coordinación de voz y palmas y con respecto al compañero.	Lograr realizar disociación entre su voz y sus palmas con movimientos sencillos y poderlo hacer en grupo.

Desde el área de música en el segundo periodo se trabajan cinco ejes del desarrollo musical para la expresión gráfico-plástica. El ritmo trabaja el pulso, donde por medio de canciones con aumento de velocidad gradual el estudiante va marcando el pulso con una crayola y con pintura dactilar en una hoja. La motricidad trabaja el control postural con audios de diferentes músicas donde la docente hace un pequeño masaje en su espalda y manos para favorecer el control postural y el manejo de la pinza correctamente; la motricidad gruesa se realiza por medio una canción donde el estudiante realiza desplazamientos con velocidad gradual que favorecen sus nociones espaciales. Armar y recorrer la clave de sol y fa sin zapatos y con las indicaciones dadas; la motricidad fina al rellenar la clave de fa con papel rasgado, arrugado con plastilina, crayolas y/o pintura dactilar. Se realiza el juego del cangrejo haciendo masaje en todo el cuerpo y fortaleciendo la sensibilización al agarre para ejercitar los grupos de músculos presentes en cada uno de los segmentos de las extremidades superiores y del desarrollo de la coordinación viso-manual. Además de agregar un símbolo musical. La lecto-escritura se realiza con el dibujo rítmico de unión de puntos, trazos verticales, horizontales y curvos llevando el pulso y con un audio de música instrumental lenta para fortalecer su motricidad fina con independencia segmentaria de codo, brazo y muñeca además de seguir fortaleciendo su concepto de pulso. La apreciación se hace con los instrumentos de cuerda por medio de un dominó musical para realizar una asociación entre los dibujos y organizarlos. La práctica en conjunto trabaja la coordinación visomotora donde por medio de canciones con juego de manos se hacen grupos y relaciones de lateralidad.

Tabla 13. Expresión gráfico-plástica – Música (Segundo Trimestre)

ÁREA	UNIDAD TEMÁTICA	TÍTULO DEL CAPÍTULO	FECHA	HORAS	METODOLOGÍA	FINALIDAD
LENGUAJE	Expresión gráfico plástica	Técnicas gráfico plásticas sin límite en el espacio gráfico	Enero-marzo	2	Exp. Gráfico - plástica	Ejercitar los grupos de músculos presentes en cada uno de los segmentos de las extremidades superiores y del desarrollo de la coordinación viso-manual.
		Rasgado, arrugado, relleno libre y picado.			Manipulación de diferentes tipos de papel	Fortalecer el tono muscular y la independencia segmentaria de muñeca y dedos.

		Picado de silueta de figuras			Exp. Gráfica	Afianzamiento de la coordinación viso-manual. Afianzar el trabajo de pinza. Favorecer el control postural y el manejo de la pinza correctamente. Favorecer la distensión motriz y la fluidez del movimiento motriz fino
		Moldeado plastilina			Exp. Gráfica	Fortalecer el tono muscular de brazo, antebrazo y mano.
		Técnicas gráficas libres, pintura dactilar, con rodillo. Formas y dibujos.			Exp. Gráfica	Desarrolla grafismos y técnicas de aprestamiento motriz con independencia segmentaria de brazo, codo y muñeca. Estimular el tacto por medio de técnicas gráficas.
		Coordinación viso manual: Agarre de pinza			Exp. Gráfica	Fortalecer el aprestamiento motriz con independencia segmentaria de brazo, codo, muñeca y dedos.
		Unión puntos realizando trazos horizontales, verticales y curvos			Exp. Gráfica	Favorecer la distensión motriz, el control postural, y desarrollar técnicas de aprestamiento.
		Coloreado de figuras con direccionalidad y respetando límite			Exp. Gráfica	Afianzar la coordinación viso-manual y el adecuado agarre de pinza.
MÚSICA	TEMA	CONTENIDO	FECHA	HORAS	COMO	FINALIDAD
	RITMO	Pulso			Por medio de un audio de música instrumental se la una hoja al estudiante y va marcando el pulso con una crayola y con pintura dactilar.	Fortalecer su motricidad fina y su audición con plasmarla gráficamente.
	MOTRICIDAD	Control Postural	Ene-Mar	2	Con música suave el estudiante cierra los ojos o se le vendan y se le da la indicación de sentarse bien luego se les da aceite de almendras y que froten sus manos y la docente hace un pequeño masaje en su espalda y manos	Favorecer el control postural y el manejo de la pinza correctamente.

		Motricidad Gruesa		Por medio una canción el estudiante desplazamiento hacia adelante, hacia atrás, a un lado, al otro, saltar en un pie. Armar y recorrer la clave de sol y fa sin zapatos.	Fortalecer su motricidad gruesa
		Motricidad Fina		Rellenar la clave de fa con papel rasgado, arrugado con plastilina o pintar con pintura dactilar o crayolas. Se realiza el juego del cangrejo haciendo masaje en todo el cuerpo y fortaleciendo la sensibilización al agarre.	Ejercitar los grupos de músculos presentes en cada uno de los segmentos de las extremidades superiores y del desarrollo de la coordinación viso-manual. Además de agregar un símbolo musical.
	LECTO-ESCRITURA	Dibujo Rítmico		Objetos largos y cortos ordenarlos o ponerlos en el piso llevando el pulso y por medio de un audio de música instrumental se da una hoja en blanco al estudiante y va marcando el pulso con pintura.	Fortalecer su motricidad fina con independencia segmentaria de codo, brazo y muñeca además de seguir fortaleciendo su concepto de pulso
	APRECIACIÓN	Instrumentos de cuerda		Por medio de fichas con imágenes de los instrumentos de cuerda, se distribuyen por el salón y se va conociendo su nombre y su sonoridad.	Realizar una asociación entre los dibujos de los instrumentos.
	PRÁCTICA DE CONJUNTO	Espacialidad		Por medio de canción con juego de manos se hacen grupos de dos y de 4 para lograr coordinación de voz y palmas y con respecto al compañero.	Lograr realizar disociación entre su voz y sus palmas con movimientos sencillos y poderlo hacer en grupo.

En el pentamestre o tercer periodo escolar, a diferencia de los dos primeros, se realizan técnicas gráficas delimitadas para estimular y afianzar éstas en el inicio de la escritura. Se hace recortado libre y dirigido para afianzar la coordinación viso-manual en líneas horizontales y verticales, también trazos en espiral, punteados y ondulados para seguir consolidando el agarre de pinza y la motricidad fina. Como último contenido dentro de esta unidad temática se da paso al coloreado delimitado-fino que desarrolla grafismos y técnicas de aprestamiento motriz con independencia segmentaria de brazo, codo y muñeca.

Desde el área de música se trabajan cinco ejes del desarrollo musical para la expresión gráfico-plástica. El ritmo en este periodo trabaja el acento por medio de una palabra trisílaba donde la docente la canta con una melodía improvisada, se le da una hoja al estudiante y va marcando el acento dentro de unos cuadros con una crayola y con pintura dactilar para fortalecer su motricidad fina y su audición con plasmarla gráficamente. La motricidad trabaja el control postural con música con velocidad gradual donde el estudiante cierra los ojos o se le vendan, luego se les da aceite de almendras (u otro) y que froten sus manos y la docente hace un pequeño masaje en su espalda y manos para favorecer el control postural y el manejo de la pinza correctamente; la motricidad gruesa se hace por medio una canción el estudiante desplazamiento que favorezcan sus nociones espaciales. Armar y recorrer la clave de sol, fa y do sin zapatos con indicaciones específicas. Iniciación de lectura de líneas del pentagrama; la motricidad fina se realiza al rellenar la clave de Do con papel rasgado, arrugado, con plastilina crayolas o con pintura dactilar. La lecto-escritura trabaja el dibujo rítmico por medio de una palabra trisílaba la docente la canta con una melodía improvisada y se la una hoja al estudiante y va marcando el acento dentro de unos cuadros con una crayola y con pintura dactilar para fortalecer su motricidad fina con independencia segmentaria de codo, brazo y muñeca además de seguir fortaleciendo su concepto de acento. La apreciación se trabaja con los instrumentos de viento por medio de fichas con imágenes de los instrumentos de viento, se distribuyen por el salón y se va conociendo su nombre y su sonoridad. La práctica en conjunto se realiza por medio de una canción-juego para lograr coordinación de voz y palmas y con respecto al compañero para lograr realizar disociación entre su voz y sus palmas con movimientos sencillos.

Tabla 14. Expresión gráfico-plástica – Música (Pentamestre)

ÁREA	UNIDAD TEMÁTICA	TÍTULO DEL CAPÍTULO	FECHA	HORAS	METODOLOGÍA	FINALIDAD
LENGUAJE	Expresión gráfica	Técnicas gráficas delimitadas	Abr- Jun	2	Exp. Gráfica	Estimular y afianzar las técnicas gráficas para el inicio de la escritura.
		Recortado libre y dirigido			Exp. Gráfica	Afianzar la coordinación viso-manual en líneas horizontales y verticales.

		Trazos espiral – punteados			Exp. Gráfica	Afianzar la coordinación viso-manual y el adecuado agarre de pinza	
		Trazo formas onduladas			Exp. Gráfica	Afianzar la motricidad fina.	
		Coloreado delimitado – fino			Exp. Gráfica	Desarrollar grafismos y técnicas de aprestamiento motriz con independencia segmentaria de brazo, codo y muñeca.	
MÚSICA	TEMA	CONTENIDO	FECHA	HORAS	COMO	FINALIDAD	
	RITMO	Acento			Por medio de una palabra trisílaba la docente la canta con una melodía improvisada, se le da una hoja al estudiante y va marcando el acento dentro de unos cuadros con una crayola y con pintura dactilar.	Fortalecer su motricidad fina y su audición con plasmarla gráficamente.	
	MOTRICIDAD	Control Postural		Abr- Jun	2	Con música suave el estudiante cierra los ojos o se le vendan y se le da la indicación de sentarse bien luego se les da aceite de almendras y que froten sus manos y la docente hace un pequeño masaje en su espalda y manos	Favorecer el control postural y el manejo de la pinza correctamente.
		Motricidad Gruesa				Por medio una canción el estudiante desplazamiento hacia adelante, hacia atrás, a un lado, al otro, saltar en un pie. Armar y recorrer la clave de sol, fa y do sin zapatos. Iniciación de lectura de líneas del pentagrama.	Fortalecer su motricidad gruesa.
		Motricidad Fina				Rellenar la clave de Do con papel rasgado, arrugado con plastilina o pintar con pintura dactilar o crayolas. Se realiza el juego del cangrejo haciendo masaje en todo el cuerpo y fortaleciendo la sensibilización al agarre.	Ejercitar los grupos de músculos presentes en cada uno de los segmentos de las extremidades superiores y del desarrollo de la coordinación viso-manual. Además de agregar un símbolo musical.

	LECTO- ESCRITURA	Dibujo Rítmico		Por medio de una palabra trisílaba la docente la canta con una melodía improvisada y se la una hoja al estudiante y va marcando el acento dentro de unos cuadros con una crayola y con pintura dactilar.	Fortalecer su motricidad fina con independencia segmentaria de codo, brazo y muñeca además de seguir fortaleciendo su concepto de acento
	APRECIACIÓN	Instrumentos de viento		Por medio de fichas con imágenes de los instrumentos de viento, se distribuyen por el salón y se va conociendo su nombre y su sonoridad.	Realizar una asociación entre los dibujos de los instrumentos.
	PRÁCTICA DE CONJUNTO	Espacialidad		Por medio de canción con juego de manos se hacen grupos de dos y de 4 para lograr coordinación de voz y palmas y con respecto al compañero.	Lograr realizar disociación entre su voz y sus palmas con movimientos sencillos y poderlo hacer en grupo.

5.3 Integración desde música con Matemáticas.

Dentro de esta área se encuentran unidades temáticas como la lógica, nociones tempero-espaciales, medida, cálculo, geometría y procesos cognitivos los cuales en todos los periodos varían, las cuales desde el área de música se apoyan con los ejes del desarrollo musical como el ritmo, la motricidad, la audición, la entonación, lectoescritura, apreciación y práctica en conjunto basados en la materia de Observación de la Práctica y elaborados por la Maestra María Teresa Martínez “Pitt” docente de la Universidad Pedagógica Nacional. Éstas se despliegan de la siguiente manera:

Lógica: En el primer periodo dentro de esta unidad temática se trabaja las nociones básicas de tamaño, forma y color por medio de juegos dirigidos al aire libre para realizar descripciones cualitativas de diferentes situaciones e imágenes empleando algunas nociones básicas. Por medio de material concreto y observación del entorno se logra identificar y nominar los colores primarios y a partir de estos construir los colores secundarios.

Desde el área de música se trabajan cinco ejes del desarrollo musical para la lógica. La motricidad trabaja el recorrido y armado de la clave de sol donde se realiza una discriminación visual de la clave de sol en cuanto a su tamaño, sus colores y formas para

poderla armar (rompecabezas). Luego de armarla se hace su recorrido sin zapatos para realizar descripciones cualitativas de símbolos musicales y desplazarse por ellos empleando algunas nociones básicas. La audición tiene como contenido la discriminación de los instrumentos de percusión por medio de audios y escucha en vivo el estudiante logra hacer una discriminación sencilla de los sonidos de los instrumentos de percusión y también hace una discriminación visual empleando las nociones básicas (tamaño, forma y color) para lograr realizar una discriminación sencilla de los instrumentos de percusión. La entonación toma como tema, los colores y se utiliza audio y canción en vivo sobre los colores primarios y los secundarios utilizando imágenes de los instrumentos de percusión con los colores correspondientes para lograr que por medio de la canción haya una discriminación visual de los colores primarios. La lecto-escritura se realiza utilizando como tema los instrumentos de percusión manipulando colores y tamaños, en una hoja bond se reparten instrumentos de percusión al azar para colorear o pintar con los colores primarios y luego se realiza la combinación de colores para crear los colores secundarios para incentivar al estudiante por medio de los instrumentos de percusión a ejercitar su motricidad fina, su discriminación visual y su capacidad de análisis. La práctica en conjunto se realiza en coro cantando una canción de los colores logrando un ensamble musical con el tema visto.

Tabla 15. Lógica – Música (Primer Trimestre)

ÁREA	UNIDAD TEMÁTICA	TÍTULO DEL CAPÍTULO	FECHA	HORAS	METODOLOGÍA	FINALIDAD
MATEMÁTICAS	LÓGICA	Nociones básicas (tamaño, forma y color)	Sept - Dic	2	Juegos dirigidos al aire libre	Realizar descripciones cualitativas de diferentes situaciones e imágenes empleando algunas nociones básicas.
		Nominación de colores primarios y secundarios			Material concreto y observación del entorno	Identificar y nominar los colores primarios y secundarios.
						Construcción de los colores secundarios a partir de los colores primarios.

		Atributos Sensoriales			Material concreto	Ejercitar y dominar las nociones básicas relacionadas con los atributos cualitativos y su clasificación.
	TEMA	CONTENIDO	FECHA	HORAS	COMO	FINALIDAD
MÚSICA	MOTRICIDAD	Recorrido y armado de la clave de Sol	Sept - Dic	2	Se realiza una discriminación visual de la clave de sol en cuanto a su tamaño, sus colores y formas para poderla armar (rompecabezas). Luego de armarla se hace su recorrido sin zapatos.	Realizar descripciones cualitativas de símbolos musicales y desplazarse por ellos empleando algunas nociones básicas.
	AUDICIÓN	Tamaño, forma y color de los instrumentos de percusión			Por medio de audios y escucha en vivo el estudiante logra hacer una discriminación sencilla de los sonidos de los instrumentos de percusión y también hace una discriminación visual empleando las nociones básicas (Tamaño, forma y color).	Lograr realizar una discriminación sencilla de los instrumentos de percusión.
		Los colores			Se utiliza audio y canción en vivo sobre los colores primarios y los secundarios utilizando imágenes de los instrumentos de percusión con los colores correspondientes.	Lograr que por medio de la canción haya una discriminación visual de los colores primarios
	ENTONACIÓN	Instrumentos de percusión de colores y tamaños			En una hoja bond se reparten instrumentos de percusión al azar para colorear o pintar con los colores primarios y luego se realiza la combinación de colores para crear los colores secundarios.	Incentivar al estudiante por medio de los instrumentos de percusión a ejercitar su motricidad fina, su discriminación visual y su capacidad de análisis.
	LECTO-ESCRITURA	Coro			Canción de los colores en grupo.	Realizar ensamble musical sobre el tema visto.
	PRÁCTICA DE CONJUNTO					

En el segundo periodo se da continuidad a las nociones básicas con indicaciones sencillas para que el estudiante se adapte a ellas. Se realiza la descripción de colecciones por cualidades por medio de juegos lógicos y material concreto para que identifiquen y

establezcan relaciones de orden en series con alternancia de dos atributos siguiendo un patrón dado.

Desde el área de música en este segundo periodo se trabajan cinco ejes del desarrollo musical. La motricidad trabaja movimientos espaciales específicos utilizando la clave de fa donde además se realiza una discriminación visual de la clave en cuanto a su tamaño, sus colores y formas para poderla armar (rompecabezas) según indicaciones. La audición tiene como contenido la discriminación de los instrumentos de cuerda por medio de audios y escucha en vivo empleando las nociones básicas (tamaño, forma y color). La entonación toma como tema los colores secundarios y se utiliza audio y canción en vivo sobre los colores primarios y los secundarios utilizando imágenes de los instrumentos de cuerda con los colores correspondientes para lograr que por medio de la canción haya una discriminación visual. La lecto-escritura se realiza utilizando como tema los instrumentos de cuerda, se reparten varias imágenes de instrumentos de cuerda al azar con los colores secundarios y luego se realiza una clasificación por tamaños y por tipo de cuerda (frotada o pulsada) para incentivar al estudiante por medio de los instrumentos de cuerda a ejercitar su discriminación visual y su capacidad de análisis. La práctica en conjunto se realiza en coro cantando una canción de los colores logrando luego presentarla ante otros compañeros favoreciendo así su expresión y manejo de escenario.

Tabla 16. Lógica – Música (Segundo Trimestre)

ÁREA	UNIDAD TEMÁTICA	TÍTULO DEL CAPÍTULO	FECHA	HORAS	METODOLOGÍA	FINALIDAD
MATEMÁTICAS	LÓGICA	Nociones básicas de tamaño, forma y color.	Ene- Mar	2	Juegos con indicaciones sencillas	Integrar las nociones básicas teniendo en cuenta las indicaciones sencillas.
		Descripción de colecciones por cualidades			Juego lógico y con material concreto	Ejercitar y dominar las nociones básicas relacionadas con los atributos cualitativos y su clasificación.
		Series alternando dos atributos			Juegos dirigidos con material concreto (bloques lógicos)	Identificar y establecer relaciones de orden en series con alternancia de dos atributos siguiendo un patrón dado.

	TEMA	CONTENIDO	FECHA	HORAS	COMO	FINALIDAD		
MÚSICA	MOTRICIDAD	Recorrido y armado de la clave de Fa	Ene- Mar	2	Se realiza una discriminación visual de la clave de fa en cuanto a su tamaño, sus colores y formas para poderla armar (rompecabezas). Luego de armarla se hace su recorrido sin zapatos.	Realizar descripciones cualitativas de símbolos musicales y desplazarse por ellos empleando algunas nociones básicas.		
	AUDICIÓN	Tamaño, forma y color de los instrumentos de cuerda			Por medio de audios y escucha en vivo el estudiante logra hacer una discriminación sencilla de los sonidos de los instrumentos de cuerda y también hace una discriminación visual empleando las nociones básicas (Tamaño, forma y color).	Lograr realizar una discriminación sencilla de los instrumentos de cuerda.		
		Los colores secundarios			Se utiliza audio y canción en vivo sobre los colores secundarios utilizando imágenes de los instrumentos de cuerda con los colores correspondientes.	Lograr que por medio de la canción haya una discriminación visual de los colores secundarios.		
	ENTONACIÓN							
	LECTOESCRITURA	Instrumentos de cuerda de colores y tamaños			Se reparten varias imágenes de instrumentos de cuerda al azar con los colores secundarios y luego se realiza una clasificación por tamaños y por tipo de cuerda (frotada o pulsada).	Incentivar al estudiante por medio de los instrumentos de cuerda a ejercitar su discriminación visual y su capacidad de análisis.		
	PRÁCTICA DE CONJUNTO	Coro			Canción de los colores en grupo.	Realizar ensamble musical sobre el tema visto.		

En el pentamestre se utilizan las regletas para realizar construcciones libres, se manejan juegos dirigidos con bloques lógicos para que identifiquen y establezcan relaciones de orden en series con alternancia de tres atributos siguiendo un patrón dado.

Desde el área de música se trabajan cinco ejes del desarrollo musical para la lógica. La motricidad trabaja movimientos espaciales con la clave de Do donde se realiza una discriminación visual de la clave en cuanto a su tamaño, sus colores y formas. Luego de armarla se hace su recorrido sin zapatos para realizar descripciones cualitativas de símbolos musicales y desplazarse por ellos empleando algunas nociones básicas. La audición tiene como contenido la discriminación de los instrumentos de viento por medio de audios y escucha en vivo el estudiante logra hacer una discriminación sencilla de los sonidos de los instrumentos y también hace una discriminación visual empleando las nociones básicas (tamaño, forma y color). La entonación toma como tema los colores secundarios y se utiliza audio y canción en vivo sobre los colores secundarios utilizando imágenes de los instrumentos de viento con los colores correspondientes para lograr que por medio de la canción haya una discriminación visual. La lecto-escritura se realiza utilizando como tema los instrumentos de viento, se reparten varias imágenes de instrumentos de viento con los colores secundarios y luego se realiza una clasificación por tamaños y por tipo de viento (madera o metal) para incentivar al estudiante por medio de los instrumentos de viento y ejercitar su discriminación visual y su capacidad de análisis. La práctica en conjunto se realiza con un ensamble en coro a unísono con el tema visto en el periodo.

Tabla 17. Lógica – Música (Pentamestre)

ÁREA	UNIDAD TEMÁTICA	TÍTULO DEL CAPÍTULO	FECHA	HORAS	METODOLOGÍA	FINALIDAD
MATEMÁTICAS	LÓGICA	Series alternando tres atributos	Abr- Jun	2	Juegos dirigidos con material concreto (bloques lógicos)	Identificar y establece relaciones de orden en series con alternancia de tres atributos siguiendo un patrón dado.
		Regletas			Exploración del material concreto (Regletas)	Realiza construcciones libres utilizando el material concreto
Ú S I C	TEMA	CONTENIDO	FECHA	HORAS	COMO	FINALIDAD

	MOTRICIDAD	Recorrido y armado de la clave de Do	Abr- Jun	2	Se realiza una discriminación visual de la clave de Do en cuanto a su tamaño, sus colores y formas para poderla armar (rompecabezas). Luego de armarla se hace su recorrido sin zapatos.	Realizar descripciones cualitativas de símbolos musicales y desplazarse por ellos empleando algunas nociones básicas.
	AUDICIÓN	Tamaño, forma y color de los instrumentos de viento			Por medio de audios y escucha en vivo el estudiante logra hacer una discriminación sencilla de los sonidos de los instrumentos de viento y también hace una discriminación visual empleando las nociones básicas (Tamaño, forma y color).	Lograr realizar una discriminación sencilla de los instrumentos de viento.
		Los colores secundarios			Se utiliza audio y canción en vivo sobre los colores secundarios utilizando imágenes de los instrumentos de cuerda con los colores correspondientes.	Lograr que por medio de la canción haya una discriminación visual de los colores secundarios.
	ENTONACIÓN	Instrumentos de viento de colores y tamaños			Se reparten varias imágenes de instrumentos de viento al azar con los colores secundarios y luego se realiza una clasificación por tamaños y por tipo viento (madera o metal)	Incentivar al estudiante por medio de los instrumentos de viento a ejercitar su discriminación visual y su capacidad de análisis.
	LECTOESCRITURA	Coro			Canción de los colores en grupo.	Realizar ensamble musical sobre el tema visto.
	PRÁCTICA DE CONJUNTO					

Nociones temporo-espaciales: En esta unidad temática se inicia trabajando las nociones básicas espaciales arriba, abajo y centro por medio de juegos dirigidos al aire libre para desarrollar y afianzar las nociones espaciales partiendo de su propio cuerpo.

Desde el área de música se trabajan siete ejes del desarrollo musical para las relaciones espaciales. El ritmo y la motricidad trabajan el pulso con nociones básicas espaciales donde el estudiante por medio de un instrumento de percusión menor lleva el pulso de una canción en específico realizando un desplazamiento dirigido por la docente, teniendo en cuenta las nociones básicas espaciales para desarrollar la percepción del pulso sin necesidad del concepto utilizando su destreza auditiva para aportar en su espacialidad y coordinación. La audición se toma la discriminación de alturas (agudo-grave) donde la docente indica con las manos arriba-abajo y hace la relación agudo-grave por medio de la discriminación auditiva de sonidos del entorno, de la naturaleza y de los instrumentos de percusión lo que hace que fortalezca su percepción visual y auditiva. La entonación trabaja en este periodo la línea melódica de una canción donde se realiza un calentamiento previo de gestos y trabajo de estiramiento de lengua con arequipe y mermelada. Se incorpora la canción "Arriba Y Abajo" para fortalecer la articulación, dicción y flexibilidad en los músculos faciales y de lengua. La lecto-escritura se toma por medio del garabato tomando los colores primarios y realizando estos dentro del instrumento a decorar y se realizan en la ubicación que la docente indique tomando como base las nociones básicas espaciales para afianzar la motricidad fina por medio de la pintura y siguiendo indicaciones de las nociones básicas espaciales. La apreciación toma la discriminación de los instrumentos de percusión donde por medio de la observación de imágenes y de instrumentos de percusión en vivo se hace una discriminación visual y luego la docente tomando en cuenta las nociones básicas espaciales realiza preguntas al estudiante para ubicar partes del instrumento detallando su forma, color y tamaño para fortalecer la discriminación visual y percepción del espacio. La práctica en conjunto se realiza en coro cantando la canción “arriba, abajo” para lograr trabajar con su par en mutua ayuda.

Tabla 16. Relaciones espaciales – Música (Primer trimestre)

ÁREA	UNIDAD TEMÁTICA	TÍTULO DEL CAPÍTULO	FECHA	HORAS	METODOLOGÍA	FINALIDAD
------	-----------------	---------------------	-------	-------	-------------	-----------

MATEMÁTICA S	RELACIONES ESPACIALES	Nociones básicas espaciales: arriba, abajo, centro.	Sept - Dic	2	Juegos dirigidos al aire libre	Desarrollar y afianzar las nociones espaciales arriba, abajo y centro partiendo de su propio cuerpo.
MÚSICA	TEMA	CONTENIDO	FECHA	HORAS	COMO	FINALIDAD
	RITMO	Pulso con nociones básicas espaciales	Sept - Dic	2	El estudiante por medio de un instrumento de percusión menor lleva el pulso de una canción en específico realizando un desplazamiento dirigido por la docente, teniendo en cuenta las nociones básicas espaciales.	Desarrollar la percepción del pulso sin necesidad del concepto utilizando su destreza auditiva para aportar en su espacialidad y coordinación.
	MOTRICIDAD	Espacialidad			La docente indica con las manos arriba-abajo y hace la relación agudo-grave por medio de la discriminación auditiva de sonidos del entorno, de la naturaleza y de los instrumentos de percusión.	Fortalecer su percepción visual y auditiva.
	AUDICIÓN	Discriminación de alturas Agudo-grave			Se realiza un calentamiento previo de gestos y trabajo de estiramiento de lengua con arequipe y mermelada. Se incorpora la canción "Arriba Y Abajo"	Fortalecer la articulación, dicción y flexibilidad en los músculos faciales y de lengua.
	ENTONACIÓN	Línea melódica de canción			Tomando los colores primarios se realizan garabatos dentro del instrumento a decorar y se realizan en la ubicación que la docente indique tomando como base las nociones básicas espaciales.	Afianzar la motricidad fina por medio de la pintura y siguiendo indicaciones de las nociones básicas espaciales.
	LECTO- ESCRITURA	Garabatos arriba y abajo sobre instrumentos de percusión para colorear o pintar.				

	APRECIACIÓN	Discriminación visual y espacial de los instrumentos de percusión		Por medio de la observación de imágenes y de instrumentos de percusión en vivo se hace una discriminación visual y luego la docente tomando en cuenta las nociones básicas espaciales realiza preguntas al estudiante para ubicar partes del instrumento detallando su forma, color y tamaño.	Fortalecer la discriminación visual y percepción del espacio.
	PRÁCTICA DE CONJUNTO	Coro		Canción en grupo de "arriba y abajo"	Lograr trabajar con su par en mutua ayuda.

En el segundo periodo se continúa con las nociones espaciales para poder afianzarlas, además de la organización de secuencias determinando ayer, hoy y mañana a través de la expresión oral y gráfica lo que los conlleva a identificar, vivenciar e implementar estas nociones en su cotidianidad, también se realizan secuencias de dos y tres episodios por medio de juegos dirigidos con situaciones relacionadas con los tiempos como presente, pasado y futuro para que sigan vivenciando estas nociones tendiendo como punto de referencia a sí mismo y luego los objetos entre sí.

Desde el área de música se trabajan cuatro ejes del desarrollo musical. La motricidad con la representación musical y corporal de sus descripciones temporales por medio de acontecimientos pasados, presentes y futuros el estudiante crea una frase musical sencilla para Incentivar la creación musical en el estudiante a través de las nociones temporales. La audición se trabaja con la creación musical donde la docente realiza un ejemplo de improvisación musical corta por medio de un acontecimiento pasado, uno presente y otro futuro. La entonación se hace con una frase melódica corta realizando la improvisación musical de frase corta. La apreciación se realiza con los instrumentos de cuerda donde en cada clase se ubican diferente las imágenes de los instrumentos dentro del salón y en la siguiente clase se recuerda la ubicación, se habla sobre la ubicación presente y se planea una ubicación futura para vivenciar y aplicar las nociones básicas espacio temporales teniendo como punto de referencia a sí mismo y luego los objetos entre sí.

Tabla 19. Nociones Temporo-espaciales – Música (Segundo Trimestre)

ÁREA	UNIDAD TEMÁTICA	TÍTULO DEL CAPÍTULO	FECHA	HORAS	METODOLOGÍA	FINALIDAD
MATEMÁTICAS	NOCIONES TEMPOROESPACIALES	Organización de secuencias determinando ayer hoy y mañana	Ene- Mar	2	Observación de láminas, expresión oral y gráfica	Identificar, vivenciar e implementar las nociones temporales en su cotidianidad.
		Secuencias de dos y tres episodios			Juegos dirigidos referentes a situaciones relacionadas con los tiempos: presente, pasado y futuro.	Afianzar las nociones básicas de orientación espacial arriba, abajo, centro
						Vivenciar y aplicar las nociones básicas espacio temporales teniendo como punto de referencia a sí mismo y luego los objetos entre sí.
MÚSICA	TEMA	CONTENIDO	FECHA	HORAS	COMO	FINALIDAD
	MOTRICIDAD	Representación musical y corporal de sus descripciones temporales	Ene- Mar	2	Por medio de acontecimientos pasados, presentes y futuros el estudiante crea una frase musical sencilla	Incentivar la creación musical en el estudiante a través de las nociones temporales.
	AUDICIÓN	Ejemplo de creación musical.			La docente realiza un ejemplo de improvisación musical corta por medio de un acontecimiento pasado, uno presente y otro futuro.	
	ENTONACIÓN	Frase melódica corta			Realizando la improvisación de frase corta cada estudiante los demás la van repitiendo.	
	APRECIACIÓN	Instrumentos de cuerda			Cada clase se ubican diferente las imágenes de los instrumentos de cuerda dentro del salón y en la siguiente clase se recuerda la ubicación, se habla sobre la ubicación presente y se planea una ubicación futura.	

En el último periodo se siguen fortaleciendo estas nociones con juegos dirigidos de ubicación con apoyo de cuadrantes, pero ya en un espacio delimitado.

Desde el área de música se trabajan siete ejes del desarrollo musical. El ritmo y la motricidad trabajan el pulso y el acento con las nociones básicas espaciales donde el estudiante por medio de un instrumento de viento (ej. Flauta) lleva el pulso y marcar el acento más fuerte dentro de una canción en específico realizando un desplazamiento dirigido por la docente, teniendo en cuenta las nociones básicas espaciales para desarrollar la percepción del pulso y el acento sin necesidad del concepto utilizando su destreza auditiva para aportar en su espacialidad y coordinación. La audición tiene la discriminación auditiva de las alturas (agudo-grave) donde la docente indica con las manos arriba-abajo y hace la relación agudo-grave por medio de la discriminación auditiva de sonidos del entorno, de la naturaleza y de los instrumentos de viento para fortalecer su percepción visual y auditiva además de sonidos con oscilación de intensidad. La entonación se realiza con la línea melódica de una canción donde se realiza un calentamiento previo de gestos para estimular la flexibilidad en los músculos faciales y de lengua. La lecto-escritura realiza grafía libre con instrumentos de viento tomando los colores secundarios donde se realizan garabatos dentro del instrumento a decorar y se realiza en la ubicación que la docente indique tomando como base las nociones básicas espaciales para afianzar la motricidad fina por medio de la pintura y siguiendo indicaciones de las nociones básicas espaciales. La apreciación toma la discriminación visual y auditiva de los instrumentos de viento donde por medio de la observación de imágenes y de instrumentos de viento en vivo se hace una discriminación visual y luego la docente tomando en cuenta las nociones básicas espaciales realiza preguntas al estudiante para ubicar partes del instrumento detallando su forma, color y tamaño para fortalecer la discriminación visual y percepción del espacio. La práctica en conjunto se realiza en coro cantando las canciones vistas en el periodo.

Tabla 20. Nociones Temporo-espaciales – Música (Pentamestre)

ÁREA	UNIDAD TEMÁTICA	TÍTULO DEL CAPÍTULO	FECHA	HORAS	METODOLOGÍA	FINALIDAD
------	-----------------	---------------------	-------	-------	-------------	-----------

LENGUAJE	NOCIONES ESPACIALES	Nociones básicas de orientación espacial arriba, abajo, centro.	Abr- Jun	2	Juegos dirigidos al aire libre involucrando un espacio delimitado	Fortalecer las nociones de orientación espacial (arriba, abajo, y centro), utilizando como estrategia juegos de ubicación con apoyo de cuadrantes.
	TEMA	CONTENIDO	FECHA	HORAS	COMO	FINALIDAD
MÚSICA	RITMO	Pulso y acento con nociones básicas espaciales	Abr- Jun	2	El estudiante por medio de un instrumento de percusión menor lleva el pulso y marcar el acento más fuerte dentro de una canción en específico realizando un desplazamiento dirigido por la docente, teniendo en cuenta las nociones básicas espaciales.	Desarrollar la percepción del pulso y el acento sin necesidad del concepto utilizando su destreza auditiva para aportar en su espacialidad y coordinación.
	MOTRICIDAD	Espacialidad				
	AUDICIÓN	Discriminación de alturas Agudo-grave				
	ENTONACIÓN	Línea melódica de canción				
					La docente indica con las manos arriba-abajo y hace la relación agudo-grave por medio de la discriminación auditiva de sonidos del entorno, de la naturaleza y de los instrumentos de viento.	Fortalecer su percepción visual y auditiva.
					Se realiza un calentamiento previo de gestos y trabajo de estiramiento de lengua con arequipe y mermelada. Se incorpora la canción "Arriba Y Abajo"	Fortalecer la articulación, dicción y flexibilidad en los músculos faciales y de lengua.

	LECTOESCRITURA	Grafía libre arriba y abajo sobre instrumentos de viento para colorear o pintar.		Tomando los colores primarios se realizan garabatos dentro del instrumento a decorar y se realizan en la ubicación que la docente indique tomando como base las nociones básicas espaciales.	Afianzar la motricidad fina por medio de la pintura y siguiendo indicaciones de las nociones básicas espaciales.
	APRECIACIÓN	Discriminación visual y auditivo de los instrumentos de viento		Por medio de la observación de imágenes y de instrumentos de viento en vivo se hace una discriminación visual y luego la docente tomando en cuenta las nociones básicas espaciales realiza preguntas al estudiante para ubicar partes del instrumento detallando su forma, color y tamaño.	Fortalecer la discriminación visual y percepción del espacio.
	PRÁCTICA DE CONJUNTO	Coro		Canción en grupo de "arriba y abajo"	Lograr trabajar su par en mutua ayuda.

Geometría: Se inicia el periodo con las figuras geométricas como el círculo, el cuadrado, el triángulo y el rectángulo a través de juegos dirigidos con material concreto para que las discriminen visualmente.

Desde el área de música se trabajan siete ejes del desarrollo musical con la geometría. El ritmo trabaja el pulso con el triángulo, el tambor y la caja china donde se realiza una comparación de las figuras geométricas con los instrumentos de percusión como el triángulo, el panderete, el tambor, la caja china y se lleva el pulso de la canción indicada por la docente para Inducir al estudiante a descubrir, comparar y analizar la relación entre las figuras geométricas y los instrumentos de percusión escogidos. La motricidad toma la espacialidad con el recorrido de las figuras y relación con los instrumentos de percusión para fortalecer su espacialidad por medio de la relación entre figuras geométricas e

instrumentos de percusión escogidos. La audición se realiza con el sonido del triángulo, la pandereta y la caja china por medio de un video donde se muestra al estudiante la sonoridad estos instrumentos y en que obras musicales los encontramos para desarrollar una buena discriminación auditiva. La entonación se trabaja con la línea melódica con una canción sobre las figuras geométricas para entonar y afinar adecuadamente una canción que apoye al estudiante a entender un concepto. La lecto-escritura se realiza con la construcción de un instrumento de percusión teniendo como base un dibujo de una figura geométrica, el estudiante crea un dibujo de un instrumento de percusión para fomentar la creatividad del estudiante por medio de las figuras geométricas. La apreciación de los instrumentos de percusión se hace con videos, imágenes y audios de estos instrumentos para desarrollar una buena discriminación visual y auditiva. La práctica en conjunto se hace con un ensamble de coro e instrumentos de percusión.

Tabla 21. Geometría – Música (Primer Trimestre)

ÁREA	UNIDAD TEMÁTICA	TÍTULO DEL CAPÍTULO	FECHA	HORAS	METODOLOGÍA	FINALIDAD
MATEMÁTICAS	GEOMETRÍA	Figuras geométricas	Sept - Dic	2	Juegos dirigidos con material concreto	Identificar las figuras geométricas
						Discriminar visualmente las figuras geométricas planas como el círculo, el cuadrado, el triángulo y el rectángulo.
MÚSICA	TEMA	CONTENIDO	FECHA	HORAS	COMO	FINALIDAD
	RITMO	Pulso con el triángulo, el tambor, la caja china.	Sept - Dic	2	Se realiza un comparación de las figuras geométricas con los instrumentos de percusión como el triángulo, la panderete, el tambor, la caja china y se lleva el pulso de la canción indicada por la docente.	Inducir al estudiante a descubrir, comparar y analizar la relación entre las figuras geométricas y los instrumentos de percusión escogidos.

	MOTRICIDAD	Espacialidad		Recorrido de las figuras y relación con los instrumentos de percusión.	Fortalecer su espacialidad por medio de la relación entre figuras geométricas e instrumentos de percusión escogidos.
	AUDICIÓN	sonido del triángulo, la pandereta y la caja china		Por medio de un video se muestra al estudiante la sonoridad del triángulo, la pandereta y la caja china y en que obras musicales los encontramos.	Desarrollar una buena discriminación auditiva
	ENTONACIÓN	línea melódica		Canción de las figuras geométricas	Entonar y afinar adecuadamente una canción que apoye al estudiante a entender un concepto.
	LECTO-ESCRITURA	creación de instrumentos de percusión		Teniendo como base un dibujo de una figura geométrica el estudiante crea un dibujo de un instrumento de percusión.	Fomentar la creatividad del estudiante por medio de las figuras geométricas.
	APRECIACIÓN	Instrumentos de percusión.		Video, imágenes y audio de los instrumentos de percusión.	Desarrollar una buena discriminación visual y auditiva
	PRÁCTICA DE CONJUNTO	Coro		Ensamble de la canción de las figuras con coro e instrumentos de percusión.	Lograr que el estudiante haga ensambles corales e instrumentales.

Durante el segundo periodo se sigue con el mismo contenido, pero se hace a través de bloques de construcción que identifiquen estas figuras por medio de la clasificación por atributos de forma, color, tamaño y volumen, además de explorar objetos tridimensionales y realizar construcciones.

Desde el área de música se trabajan siete ejes del desarrollo musical para geometría. El ritmo tiene como contenido el acento donde se realiza la observación y el análisis al templar una cuerda y escuchar su sonido, luego como se pueden hacer acentos y desplazarlos de 1 a 3 para inducir al estudiante a descubrir, comparar y analizar. La motricidad se trabaja con la espacialidad recorriendo las figuras geométricas y relacionándolas con los instrumentos de cuerda para fortalecer su espacialidad por medio de la relación entre figuras geométricas e instrumentos de cuerda escogidos. La audición se trabaja con la discriminación de sonidos de los instrumentos de cuerda pulsada y frotada donde por medio de videos donde se muestra al estudiante la sonoridad de los instrumentos

de cuerda frotada y pulsadas y porqué se clasifica de esta manera para desarrollar una buena discriminación auditiva. La entonación se trabaja con la línea melódica con una canción sobre las figuras geométricas para entonar y afinar adecuadamente una canción que apoye al estudiante a entender un concepto. La lecto-escritura se realiza con la construcción de un instrumento de cuerda teniendo como base un dibujo de una figura geométrica, el estudiante crea un dibujo de un instrumento escogido para fomentar la creatividad del estudiante por medio de las figuras geométricas. La apreciación de los instrumentos de cuerda se hace con videos, imágenes y audios de estos instrumentos para desarrollar una buena discriminación visual y auditiva. La práctica en conjunto se hace con un ensamble de coro e instrumento de cuerda hechos por los niños y un instrumento de esta familia manipulado por la docente.

Tabla 22. Geometría – Música (Segundo Periodo)

ÁREA	UNIDAD TEMÁTICA	TÍTULO DEL CAPÍTULO	FECHA	HORAS	METODOLOGÍA	FINALIDAD
MATEMÁTICAS	GEOMETRÍA	Figuras geométricas	Ene- Mar	2	Exploración del material concreto (Bloques de construcción)	Identificar las figuras geométricas a través de la clasificación por atributos de forma, color, tamaño y volumen
					Juegos dirigidos con material concreto	Explorar objetos tridimensionales realizando una construcción.
MÚSICA	TEMA	CONTENIDO	FECHA	HORAS	COMO	FINALIDAD
	RITMO	Acento	Ene- Mar	2	Se realiza la observación y el análisis al temprar una cuerda y escuchar su sonido, luego como se pueden hacer acentos y desplazarlos de 1 a 3.	Inducir al estudiante a descubrir, comparar y analizar.
	MOTRICIDAD	Espacialidad			Recorrido de las figuras geométricas y se relacionan con los instrumentos de cuerda.	Fortalecer su espacialidad por medio de la relación entre figuras geométricas e instrumentos de cuerda escogidos.

	AUDICIÓN	Sonido de las cuerdas frotadas y pulsadas.		Por medio de un video se muestra al estudiante la sonoridad de los instrumentos de cuerda frotada y pulsadas y porqué se clasifica de esta manera.	Desarrollar una buena discriminación auditiva
	ENTONACIÓN	línea melódica		Canción de las figuras geométricas	Entonar y afinar adecuadamente una canción que apoye al estudiante a entender un concepto.
	LECTOESCRITURA	creación de instrumentos de cuerda		Teniendo como base un dibujo de una figura geométrica el estudiante busca dentro de los instrumentos de cuerda donde las puede acomodar.	Fomentar la creatividad del estudiante por medio de las figuras geométricas.
	APRECIACIÓN	Instrumentos de cuerda.		Video, imágenes y audio de los instrumentos de cuerda.	Desarrollar una buena discriminación visual y auditiva
	PRÁCTICA DE CONJUNTO	Coro		Ensamble de la canción de las figuras con coro y acompañamiento de un instrumento de cuerda.	Lograr que el estudiante haga ensambles corales con el acompañamiento de un instrumento de cuerda (tiple)

En el pentamestre se realiza la exploración de fichas del tangram y elaboración de una figura con ayuda de una guía teniendo la misma finalidad del periodo anterior.

Desde el área de música se trabajan dos ejes del desarrollo musical. La motricidad se hace con la creación de un instrumento de viento con un tangram por parte del estudiante el cual en esta ocasión forma una flauta, esto para incentivar la imaginación del estudiante por medio de los instrumentos de viento y el tangram. La lecto-escritura se sigue con la utilización del tangram donde el estudiante construye una figura, la va armando según el pulso de una canción lenta, para lograr que lleve el pulso de una canción utilizando otro tipo de figuras y su nivel atencional mejor.

Tabla 23. Geometría – Música (Pentamestre)

ÁREA	UNIDAD TEMÁTICA	TÍTULO DEL CAPÍTULO	FECHA	HORAS	METODOLOGÍA	FINALIDAD
LENGUAJE	GEOMETRÍA	Tangram	Abr- Jun	2	Exploración de fichas del tangram y elaboración de una figura con ayuda de una guía	Explorar objetos tridimensionales realizando una construcción.
MÚSICA	TEMA	CONTENIDO	FECHA	HORAS	COMO	FINALIDAD
	MOTRICIDAD	Creación de instrumento de viento con tangram	Abr- Jun	2	Por medio del tangram el estudiante crea un instrumento de viento (flauta)	Incentivar la imaginación del estudiante por medio de los instrumentos de viento y el tangram
	LECTOESCRITURA	Tangram en el pulso			Según indicaciones dadas para construir una figura el estudiante la va armando según el pulso de una canción lenta	Lograr que el estudiante lleve el pulso de una canción utilizando otro tipo de figuras para que su nivel atencional mejore.

Cálculo: En el primer periodo es llamado medida y longitud donde se exponen temas como las nociones básicas de medida (grande pequeño) y nociones de longitud donde se realizan juegos dirigidos y guías de trabajo para determinar las partes del cuerpo según su tamaño y posteriormente clasificar los objetos del entorno inmediato utilizando las nociones básicas de medida, identificar las nociones básicas de medida (grande y pequeño) utilizando material concreto e integrar las nociones de longitud y medida en actividades propuestas en su cotidianidad.

Desde el área de música se trabajan seis ejes del desarrollo musical para el cálculo. La motricidad tanto fina como gruesa se trabaja desde la clave de sol por medio de un rompecabezas y una lámina más pequeña de ésta, el estudiante hace un recorrido sin zapatos sobre la clave de sol gigante y luego con sus dedos recorre la clave de sol pequeña y la rellena con papel rasgado para afianzar su motricidad gruesa y fina a través del desplazamiento corporal y manual. La audición se trabaja por medio de los instrumentos de percusión donde se realiza una discriminación de estos instrumentos teniendo en cuenta la

intensidad de su sonido y a través de esta intensidad imaginar de qué tamaño es (grande o pequeño) para inducir al estudiante hacia la imaginación por medio de la escucha para que logre verbalizar las nociones básicas de medida. La entonación se trabaja con la línea melódica realizando canciones y rondas donde este implícito el concepto de las nociones básicas de medida y ayudar a que el estudiante tenga una mejor percepción de este. La lecto-escritura y la apreciación se realizan por medio de la discriminación visual y auditiva de los instrumentos de percusión logrando apreciar las nociones básicas de medida (grande-pequeño) además de realizar un ejercicio de motricidad fina donde se colorean en varios tamaños, con los colores primarios y se decoran con diferentes materiales, esto para fortalecer la motricidad fina y la discriminación visual y auditiva sobre las nociones básicas de medida. La práctica en conjunto se realiza por medio de rondas y canciones propias de la clase donde está implícito un instrumento de percusión y el tema de longitud y medida.

Tabla 24. Medida y longitud – Música (Primer Trimestre)

ÁREA	UNIDAD TEMÁTICA	TÍTULO DEL CAPÍTULO	FECHA	HORAS	METODOLOGÍA	FINALIDAD
MATEMÁTICAS	MEDIDA	Nociones básicas de medida (grande y pequeño)	Sept - Dic	2	Juegos dirigidos haciendo uso de material concreto y guía de trabajo.	Determinar las partes del cuerpo según su tamaño y posteriormente clasificar los objetos del entorno inmediato utilizando las nociones básicas de medida.
						Identificar las nociones básicas de medida (grande y pequeño) utilizando material concreto.
	LONGITUD	Nociones de longitud	Sept - Dic	2	Material concreto y guía de trabajo	Integrar las nociones de longitud y medida en actividades propuestas en su cotidianidad.
MÚSICA	TEMA	CONTENIDO	FECHA	HORAS	COMO	FINALIDAD
	MOTRICIDAD	motricidad gruesa y fina con la clave de sol	Sept-Dic	2	Por medio de un clave de sol en rompecabezas y una lámina más pequeña de ésta el estudiante hace un recorrido sin zapatos sobre la clave de sol gigante y luego con sus dedos recorre la clave de sol pequeña.	Afianzar su motricidad gruesa y fina a través del desplazamiento corporal y manual.

	AUDICIÓN	Instrumentos de Percusión		Se realiza una discriminación de los instrumentos de percusión teniendo en cuenta la intensidad de su sonido y a través de esta intensidad imaginar de qué tamaño es (grande o pequeño)	Inducir al estudiante hacia la imaginación por medio de la escucha para que logre verbalizar las nociones básicas de medida.
	ENTONACIÓN	Línea melódica		Canciones y rondas de grande y pequeño	Ayudar por medio de la canción al estudiante a tener un concepto más claro sobre las nociones básicas de medida.
	LECTOESCRITURA	Instrumentos de Percusión		Por medio de instrumentos de percusión para colorear en diferentes tamaños se decoran con diferentes materiales.	Fortalecer la motricidad fina y la discriminación visual y auditiva sobre las nociones básicas de medida
	APRECIACIÓN	Discriminación visual y auditiva		Se realiza una discriminación visual y auditiva de los instrumentos de percusión logrando apreciar las nociones básicas de medida (grande-pequeño)	
	PRÁCTICA DE CONJUNTO	Coro		En conjunto se realizan las rondas y canciones propuestas en la clase.	Realizar ensamble musical sobre el tema visto.

En el segundo periodo, identifican similitudes y diferencias de los conjuntos en cuanto a los elementos que lo conforman por medio de bloques lógicos y juegos dirigidos para que el niño desarrolle el pensamiento cuantitativo y numérico estableciendo la correspondencia.

Desde el área de música se trabajan cinco ejes del desarrollo musical para el cálculo. La motricidad se trabaja con el recorrido de números donde por medio de una guía puesta en el piso del número a trabajar, el estudiante la recorre corporalmente varias veces luego se le vendan los ojos y debe ir recordando los espacios recorridos en el número, todo esto acompañado de música suave y alegre, según la indicación de la docente de música. La

audición se hace con la escucha de conteo donde la docente cuenta la entrada de una canción en diferentes métricas y los estudiantes identifican los números escuchados y los movimientos percibidos para fortalecer su espacialidad a partir de seguimiento de instrucciones. La entonación tiene como contenido la melodía, donde luego de la presentación de la canción de los números, la docente pregunta al estudiante por su capacidad de memoria, luego por medio de imágenes y canciones se realiza la correspondencia de los números. La lecto-escritura también tiene implícito el conteo con correspondencia donde por medio de una canción la docente ubica diferentes objetos (instrumentos pequeños) dentro del aula en forma desordenada pidiendo al estudiante organizarlos según corresponda la imagen del número, llevando la cantidad indicada para desarrollar el pensamiento cuantitativo, numérico, estableciendo las habilidades para realizar conteo con correspondencia. La apreciación de los números se realiza por medio de videos musicales e imágenes sobre los números donde el estudiante va adquiriendo discriminación visual y auditiva de éstos.

Tabla 25. Cálculo – Música (Segundo Trimestre)

ÁREA	UNIDAD TEMÁTICA	TÍTULO DEL CAPÍTULO	FECHA	HORAS	METODOLOGÍA	FINALIDAD
MATEMÁTICAS	CÁLCULO	Conjuntos identificando similitudes y diferencias entre los elementos que lo conforman.	Ene- Mar	2	Material concreto (bloques lógicos) y juegos dirigidos	Desarrollar el pensamiento cuantitativo, numérico, estableciendo las habilidades para realizar conteo con correspondencia.
					Juegos dirigidos con material concreto y observación del entorno	
Ú S I C	TEMA	CONTENIDO	FECHA	HORAS	COMO	FINALIDAD

	MOTRICIDAD	Recorrido de números	Ene- Mar	2	Por medio de una guía puesta en el piso del número a trabajar el estudiante la recorre corporalmente varias veces luego se le vendan los ojos y debe ir recordando los espacios recorridos en el número, todo esto acompañado de música suave y alegre según la indicación de la docente de música.	Fortalecer su espacialidad a partir de seguimiento de instrucciones.
	AUDICIÓN	Escucha de conteo.			La docente cuenta la entrada de una canción en diferentes métricas y los estudiantes identifican los números escuchados y los movimientos percibidos.	Fomentar una discriminación auditiva de los números.
	ENTONACIÓN	Melodía			Luego de la presentación de la canción de los números, la docente pregunta al estudiante que alcanzó a memorizar y de que palabras se acuerda, luego por medio de imágenes se relacionan los números.	Ejercitar los dispositivos básicos de aprendizaje por medio de la canción.
	LECTO-ESCRITURA	Conteo correspondencia			Por medio de una canción de conteo correspondencia la docente ubica diferentes objetos (instrumentos pequeños) dentro del aula en forma desordenada colocando al estudiante a organizarlos según donde corresponda la imagen del número llevando la cantidad indicada.	Desarrollar el pensamiento cuantitativo, numérico, estableciendo las habilidades para realizar conteo con correspondencia.

	APRECIACIÓN	Números			Por medio de videos musicales e imágenes sobre los números el estudiante va adquiriendo discriminación visual y auditiva de éstos.	Fortalecer su discriminación visual y auditiva por medio de videos e imágenes.
--	--------------------	---------	--	--	--	--

En el tercer periodo, se realiza la cuantificación y una introducción visual y auditiva del concepto de hasta nueve elementos con material concreto para desarrollar el conteo con correspondencia; el conjunto lleno y vacío para ejercitar la capacidad para seleccionar, identificar, reconocer, organizar y recuperar la información.

Desde el área de música se trabajan cinco ejes del desarrollo musical para el cálculo. La motricidad se trabaja con el recorrido de números donde por medio de una guía puesta en el piso del número a trabajar, el estudiante la recorre corporalmente varias veces luego se le vendan los ojos y debe ir recordando los espacios recorridos en el número, todo esto acompañado de música con velocidad y carácter variable. La audición se hace con la escucha de conteo donde la docente cuenta la entrada de una canción en diferentes métricas y los estudiantes identifican los números escuchados y los movimientos percibidos para fortalecer su espacialidad a partir de seguimiento de instrucciones. La entonación tiene como contenido la melodía, donde luego de la presentación de la canción de los números, la docente pregunta al estudiante por su capacidad de memoria, luego por medio de imágenes y canciones se realiza la correspondencia de los números. La lecto-escritura también tiene implícito el conteo con correspondencia donde por medio de una canción la docente ubica diferentes objetos (instrumentos de viento en imagen) dentro del aula en forma desordenada colocando al estudiante a organizarlos según donde corresponda la imagen del número llevando la cantidad indicada para desarrollar el pensamiento cuantitativo, numérico, estableciendo las habilidades para realizar conteo con correspondencia. La apreciación de los números se realiza por medio de videos musicales e imágenes sobre los números donde el estudiante va adquiriendo discriminación visual y auditiva de éstos.

Tabla 26. Cálculo – Música (Pentamestre)

ÁREA	UNIDAD TEMÁTICA	TÍTULO DEL CAPÍTULO	FECHA	HORAS	METODOLOGÍA	FINALIDAD
------	-----------------	---------------------	-------	-------	-------------	-----------

MATEMÁTICAS	CÁLCULO	Cuantificación de colecciones hasta 9 elementos	Abr- Jun	2	Material concreto	Desarrollar la habilidad para realizar conteo de 9 elementos con correspondencia.
		Introducción visual y auditiva del concepto de número y cantidad (Números del 1 al 9)			Material concreto y juegos dirigidos	Realizar conteo hasta el 9, asociando la cantidad con el símbolo numérico correspondiente.
		Conjunto lleno y vacío	Abr- Jun	2	Juegos dirigido con material concreto y guías de trabajo	Ejercitar la capacidad para seleccionar, identificar, reconocer, organizar y recuperar la información.
						Reconocer y aplicar las nociones de cálculo (lleno-vacío).
MÚSICA	TEMA	CONTENIDO	FECHA	HORAS	COMO	FINALIDAD
	MOTRICIDAD	Recorrido de números del 1 al 9	Abr- Jun	2	Por medio de una guía puesta en el piso del número a trabajar el estudiante la recorre corporalmente varias veces luego se le vendan los ojos y debe ir recordando los espacios recorridos en el número, todo esto acompañado de música suave y alegre según la indicación de la docente de música.	Fortalecer su espacialidad a partir de seguimiento de instrucciones.
	AUDICIÓN	Escucha de conteo.			La docente cuenta la entrada de una canción en diferentes métricas y los estudiantes identifican los números escuchados y los movimientos percibidos.	Fomentar una discriminación visual y auditiva de los números del 1 al 9.
	ENTONACIÓN	Melodía			Luego de la presentación de la canción de los números, la docente pregunta al estudiante que alcanzó a memorizar y de que palabras se acuerda, luego por medio de imágenes se relacionan los números.	Ejercitar los dispositivos básicos de aprendizaje por medio de la canción.

	LECTOESCRITURA	Conteo correspondencia		<p>Por medio de una canción de conteo correspondencia la docente ubica diferentes objetos (instrumentos pequeños) dentro del aula en forma desordenada colocando al estudiante a organizarlos según donde corresponda la imagen del número llevando la cantidad indicada.</p>	<p>Desarrollar el pensamiento cuantitativo, numérico, estableciendo las habilidades para realizar conteo con correspondencia.</p>
	APRECIACIÓN	Números		<p>Por medio de videos musicales e imágenes sobre los números el estudiante va adquiriendo discriminación visual y auditiva de éstos.</p>	<p>Fortalecer su discriminación visual y auditiva por medio de videos e imágenes.</p>

Procesos cognitivos: Durante los tres periodos se realizan actividades propuestas, juegos de mesa dirigidos como dominó, lotería y concéntrese para trabajar los procesos básicos de aprendizaje como lo son la atención, la percepción y la memoria.

Desde el área de música se trabajan siete ejes del desarrollo musical para los procesos cognitivos. El ritmo donde tiene como contenido el pulso, donde el estudiante por medio de un instrumento de percusión menor lleva el pulso de una canción en específico realizando un desplazamiento dirigido por la docente, teniendo en cuenta las nociones básicas espaciales para desarrollar la percepción del pulso sin necesidad del concepto utilizando su destreza auditiva para aportar en su espacialidad y coordinación. La motricidad se trabaja con la espacialidad y lateralidad donde la docente por medio de una canción da indicaciones de movimientos corporales de lateralidad y de movimientos en el espacio cerrado y abierto. La audición se hace con la discriminación auditiva de los instrumentos de percusión. La entonación tiene como contenido la línea melódica donde por medio de canciones con imágenes, y movimientos corporales se realiza la memorización y comprensión de las canciones vistas para apoyar los dispositivos básicos de aprendizaje. La

lecto-escritura se realiza con la clave de sol y garabateo donde se realiza el recorrido de la clave de sol gigante enunciando sus partes, en una hoja bond grande a través de la música propuesta por la docente el estudiante realiza garabateos utilizando pintura dactilar de colores primarios para fortalecer motricidad gruesa y fina por medio de símbolos musicales. La apreciación de los instrumentos de percusión se realiza con el juego de dominó de instrumentos de percusión observando en el estudiante sus dispositivos básicos de aprendizaje (atención, percepción y memoria) en cada una de las actividades propuestas. La práctica en conjunto se hace a través de las canciones aprendidas durante el periodo, para lograr hacer un ensamble coral a una voz y que el estudiante cante afinadamente canciones en grupo.

Tabla 27. Procesos cognitivos – Música (Primer Trimestre)

ÁREA	UNIDAD TEMÁTICA	TÍTULO DEL CAPÍTULO	FECHA	HORAS	METODOLOGÍA	FINALIDAD
MATEMÁTICAS	PROCESOS COGNITIVOS	Dispositivos básicos del aprendizaje (atención, percepción y memoria)	Sept - Dic	2	Actividades propuestas y juegos de mesa dirigidos (Dominó, loterías y concéntrese)	Desarrollar e integrar los dispositivos básicos del aprendizaje (atención, percepción y memoria) en cada una de las actividades propuestas.
MÚSICA	TEMA	CONTENIDO	FECHA	HORAS	COMO	FINALIDAD
	RITMO	Pulso	Sept - Dic	2	El estudiante por medio de un instrumento de percusión menor lleva el pulso de una canción en específico realizando un desplazamiento dirigido por la docente, teniendo en cuenta las nociones básicas espaciales.	Desarrollar la percepción del pulso sin necesidad del concepto utilizando su destreza auditiva para aportar en su espacialidad y coordinación.
	MOTRICIDAD	lateralidad			La docente por medio de una canción da indicaciones de movimientos corporales de lateralidad y de movimientos en el espacio cerrado y abierto.	Desarrollar en el estudiante su lateralidad y espacialidad en espacios cerrados y abiertos por medio de la canción.
espacialidad						

	AUDICIÓN	Instrumentos de percusión	Se realiza una discriminación auditiva de los instrumentos de percusión.	Fortalecer la discriminación auditiva del estudiante.
	ENTONACIÓN	Línea melódica	Por medio de canciones con imágenes, y movimientos corporales se realiza la memorización y comprensión de las canciones vistas.	Apoyar los dispositivos básicos de aprendizaje por medio de imágenes, audios, gestos y movimientos corporales.
	LECTOESCRITURA	Clave de sol y garabateo	Se realiza el recorrido de la clave de sol gigante enunciando sus partes. En una hoja bond grande a través de la música propuesta por la docente el estudiante realiza garabateos utilizando pintura dactilar de colores primarios.	Fortalecer motricidad gruesa y fina por medio de símbolos musicales.
	APRECIACIÓN	Dominó de instrumentos de percusión.	Se realiza el juego con el dominó de instrumentos de percusión observando en el estudiante sus dispositivos básicos de aprendizaje (atención, percepción y memoria)	Desarrollar e integrar los dispositivos básicos del aprendizaje (atención, percepción y memoria) en cada una de las actividades propuestas.
	PRÁCTICA DE CONJUNTO	Coro	A través de las canciones aprendidas durante el periodo, lograr hacer un ensamble coral a una voz.	Lograr que el estudiante cante afinadamente canciones en grupo.

Desde el área de música se trabajan siete ejes del desarrollo musical para los procesos cognitivos en el segundo periodo. El ritmo tiene como contenido el acento donde se realiza la observación y el análisis al templar una cuerda y escuchar su sonido y como se pueden hacer acentos y desplazarlos de 1 a 3 para inducir al estudiante a descubrir, comparar y

analizar. La motricidad se trabaja con la espacialidad y lateralidad donde la docente por medio de una canción da indicaciones de movimientos corporales de lateralidad y de movimientos en el espacio cerrado y abierto. La audición se hace con la discriminación auditiva de los instrumentos de cuerda. La entonación tiene como contenido la línea melódica donde por medio de canciones con imágenes, y movimientos corporales se realiza la memorización y comprensión de las canciones vistas para apoyar los dispositivos básicos de aprendizaje. La lecto-escritura se realiza con la clave de fa y garabateo donde se realiza el recorrido de la clave gigante enunciando sus partes, en una hoja bond grande a través de la música propuesta por la docente el estudiante realiza garabateos utilizando pintura dactilar de colores primarios para fortalecer motricidad gruesa y fina por medio de símbolos musicales. La apreciación de los instrumentos de cuerda se realiza con el juego de dominó de instrumentos de percusión observando en el estudiante sus dispositivos básicos de aprendizaje (atención, percepción y memoria) en cada una de las actividades propuestas. La práctica en conjunto se hace a través de las canciones aprendidas durante el periodo, para lograr hacer un ensamble coral a una voz y que el estudiante cante afinadamente canciones en grupo.

Tabla 28. Procesos cognitivos – Música (Segundo Trimestre)

ÁREA	UNIDAD TEMÁTICA	TÍTULO DEL CAPÍTULO	FECHA	HORAS	METODOLOGÍA	FINALIDAD
MATEMÁTICAS	PROCESOS COGNITIVOS	Dispositivos básicos del aprendizaje (atención percepción y memoria)	Ene- Mar	2	Actividades propuestas y juegos dirigidos	Desarrollar e integrar los dispositivos básicos del aprendizaje (atención, percepción y memoria) en cada una de las actividades propuestas.

						Ejercitar la capacidad para seleccionar, identificar, reconocer, organizar y recuperar la información.
	TEMA	CONTENIDO	FECHA	HORAS	COMO	FINALIDAD
MÚSICA	RITMO	Acento	Ene- Mar	2	Se realiza la observación y el análisis al temprar una cuerda y escuchar su sonido y como se pueden hacer acentos y desplazarlos de 1 a 3.	Inducir al estudiante a descubrir, comparar y analizar.
	MOTRICIDAD	Lateralidad			La docente por medio de una canción da indicaciones de movimientos corporales de lateralidad y de movimientos en el espacio cerrado y abierto.	Desarrollar en el estudiantes su lateralidad y espacialidad en espacios cerrados y abiertos por medio de la canción.
		espacialidad				
	AUDICIÓN	Instrumentos de cuerda			Se realiza una discriminación auditiva de los instrumentos de cuerda.	Fortalecer la discriminación auditiva del estudiante.
	ENTONACIÓN	Línea melódica			Por medio de canciones con imágenes, y movimientos corporales se realiza la memorización y comprensión de las canciones vistas.	Apoyar los dispositivos básicos de aprendizaje por medio de imágenes, audios, gestos y movimientos corporales.
	LECTOESCRITURA	Clave de fa y garabateo			Se realiza es recorrido de la clave de fa gigante enunciando sus partes. En una hoja bond grande a través de la música propuesta por la docente el estudiante realiza garabateos utilizando pintura dactilar de colores secundarios.	Fortalecer motricidad gruesa y fina por medio de símbolos musicales.

	APRECIACIÓN	Dominó de instrumentos de cuerda.			Se realiza el juego con el dominó de instrumentos de cuerda observando en el estudiante sus dispositivos básicos de aprendizaje (atención, percepción y memoria)	Desarrollar e integrar los dispositivos básicos del aprendizaje (atención, percepción y memoria) en cada una de las actividades propuestas.
	PRÁCTICA DE CONJUNTO	Coro			A través de las canciones aprendidas durante el periodo, lograr hacer un ensamble coral a una voz.	Lograr que el estudiante cante afinadamente canciones en grupo.

Desde el área de música se trabajan siete ejes del desarrollo musical para los procesos cognitivos en el tercer periodo. El ritmo donde tiene como contenido el pulso y el acento, donde el estudiante por medio de un instrumento de percusión menor lleva el pulso de una canción en específico realizando un desplazamiento dirigido por la docente, teniendo en cuenta las nociones básicas espaciales para desarrollar la percepción del pulso sin necesidad del concepto utilizando su destreza auditiva para aportar en su espacialidad y coordinación. La motricidad se trabaja con la espacialidad y lateralidad donde la docente por medio de una canción da indicaciones de movimientos corporales de lateralidad y de movimientos en el espacio cerrado y abierto. La audición se hace con la discriminación auditiva de los instrumentos de viento. La entonación tiene como contenido la línea melódica donde por medio de canciones con imágenes, y movimientos corporales se realiza la memorización y comprensión de las canciones vistas para apoyar los dispositivos básicos de aprendizaje. La lecto-escritura se realiza con la clave de do y garabateo donde se realiza el recorrido de la clave gigante enunciando sus partes, en una hoja bond grande a través de la música propuesta por la docente el estudiante realiza garabateos utilizando pintura dactilar de colores secundarios para fortalecer motricidad gruesa y fina por medio de símbolos musicales. La apreciación de los instrumentos de viento se realiza con el juego de dominó de instrumentos observando en el estudiante sus dispositivos básicos de aprendizaje (atención, percepción y memoria) en cada una de las actividades propuestas. La práctica en

conjunto se hace a través de las canciones aprendidas durante el periodo, para lograr hacer un ensamble coral a una voz y que el estudiante cante afinadamente canciones en grupo.

Tabla 29. Procesos cognitivos – Música (Pentamestre)

ÁREA	UNIDAD TEMÁTICA	TÍTULO DEL CAPÍTULO	FECHA	HORAS	METODOLOGÍA	FINALIDAD
MATEMÁTICAS	PROCESOS COGNITIVOS	Dispositivos básicos del aprendizaje (atención percepción y memoria)	Abr- Jun	2	Actividades propuestas y juegos dirigidos	Desarrollar e integrar los dispositivos básicos del aprendizaje (atención, percepción y memoria) en cada una de las actividades propuestas.
MÚSICA	TEMA	CONTENIDO	FECHA	HORAS	COMO	FINALIDAD
	RITMO	Pulso y acento	Abr- Jun	2	El estudiante por medio de un instrumento de percusión menor lleva el pulso y acento de una canción en específico realizando un desplazamiento dirigido por la docente, teniendo en cuenta las nociones básicas espaciales.	Desarrollar la percepción del pulso sin necesidad del concepto utilizando su destreza auditiva para aportar en su espacialidad y coordinación.
	MOTRICIDAD	lateralidad			La docente por medio de una canción da indicaciones de movimientos corporales de lateralidad y de movimientos en el espacio cerrado y abierto.	Desarrollar en los estudiantes su lateralidad y espacialidad en espacios cerrados y abiertos por medio de la canción.
		espacialidad				
	AUDICIÓN	Instrumentos de viento			Se realiza una discriminación auditiva de los instrumentos de viento.	Fortalecer la discriminación auditiva del estudiante.
ENTONACIÓN	Línea melódica	Por medio de canciones con imágenes, y movimientos corporales se realiza la memorización y comprensión de las canciones vistas.			Apoyar los dispositivos básicos de aprendizaje por medio de imágenes, audios, gestos y movimientos corporales.	

	LECTOESCRITURA	Clave de do y grafía libre			Se realiza es recorrido de la clave de Do gigante enunciando sus partes. En una hoja bond grande a través de la música propuesta por la docente el estudiante realiza grafía libre utilizando pintura dactilar de colores secundarios.	Fortalecer motricidad gruesa y fina por medio de símbolos musicales.
	APRECIACIÓN	Dominó de instrumentos de viento.			Se realiza el juego con el dominó de instrumentos de viento observando en el estudiante sus dispositivos básicos de aprendizaje (atención, percepción y memoria)	Desarrollar e integrar los dispositivos básicos del aprendizaje (atención, percepción y memoria) en cada una de las actividades propuestas.
	PRÁCTICA DE CONJUNTO	Coro			A través de las canciones aprendidas durante el periodo, lograr hacer un ensamble coral a una voz.	Lograr que el estudiante cante afinadamente canciones en grupo.

6. Cómo se diseñan las clases

Las clases se diseñan a partir de la integración curricular desde música con lenguaje y matemáticas. El área de música trabaja dicha integración desde los ejes del desarrollo musical como son el ritmo, la motricidad, la audición, la entonación, la lectoescritura, la apreciación y la práctica en conjunto. La planeación de las clases se elabora semanalmente en conjunto (titular y docente de música) siguiendo la tabla de contenidos dividida en tres periodos que establece la institución y modificando el ritmo de desarrollo según el proceso del estudiante.

A continuación, se dará un ejemplo de cómo se pone en práctica la integración propuesta en este trabajo abordado desde la clase de música.

6.1 Primer Trimestre

Este periodo se extiende del mes de septiembre al mes de diciembre en dos sesiones semanales con una duración de 45 minutos cada una. A continuación, se verá un modelo de clase del primer trimestre:

Modelo de Clase # 1

Objetivo General: Realizar el desarrollo de las unidades temáticas propias de Mediani integrando lenguaje y matemáticas con los ejes del desarrollo musical como ritmo, entonación, Apreciación, Audición, Motricidad, Lecto-escritura y Trabajo en grupo dirigido a niños de 3 a 4 años de edad.

Objetivos específicos:

- Discriminar auditiva y visualmente los instrumentos de percusión menor y relacionarlos con las figuras geométricas.
- Lograr control consciente del cuerpo a partir de la audición.
- Incentivar la imaginación y creatividad por medio de los sonidos escuchados.
- Fortalecer la relación afectiva con la docente y como su par.

Actividades:

- Saludo “Buenos días” Bambuco de Milena Torres. Se inicia el canto dirigido hacia todos los estudiantes esperando respuesta para luego iniciar un saludo individual.
- Calentamiento corporal: Se escoge la canción Pirulín con cola de “Cantoalegre” para realizar trabajo de freno inhibitorio. Se coloca la canción indicando movimientos específicos además de parar la canción a placer de la docente para que los estudiantes frenen su cuerpo.
- Exploración de los instrumentos de percusión: Se da la opción al estudiante de escoger el instrumento de percusión existente que más le guste o que le llame la atención para primero explorarlo visualmente, luego discrimine los posibles sonidos que puede tener y como lo puede utilizar si su cuerpo está en movimiento. Luego de

reconocer el instrumento escogido realizar una relación de este con las figuras geométricas vista en clase con la titular.

Evaluación:

- En el saludo se puede evaluar que tan sociables son y se evidencia la relación con su par y con el adulto.
- En el freno inhibitorio se evalúa como el estudiante tiene control consciente de su cuerpo además de fortalecer su proceso en el seguimiento de indicaciones y participación activa en la clase.
- En la exploración y comparación de los instrumentos de percusión se evalúa la capacidad de imaginación, relación de objetos, relación entre el objeto y el mismo.

Resultados:

- El saludo grupal logra activar su disposición para la clase y el individual hace sentir importante a cada uno en la clase además de ayudar a fortalecer lazos afectivos entre ellos.
- Antes de empezar la actividad de control del freno inhibitorio el estudiante puede proponer movimientos que la música le haga sentir y luego puede tener mejor control de su cuerpo.
- Al explorar, comparar e incluir los instrumentos a su entorno logran potencializar sus habilidades de discriminación visual y auditiva.

6.2 Segundo Bimestre

Este segundo periodo se extiende del mes de enero al mes de marzo en dos sesiones semanales con una duración de 45 minutos cada una. Se verá un modelo de clase del segundo bimestre:

Modelo de Clase #2

Objetivo General: Realizar el desarrollo de las unidades temáticas propias de Mediani integrando lenguaje y matemáticas con los ejes del desarrollo musical como Ritmo, Entonación, Apreciación, Audición, Motricidad, Lecto-escritura y Trabajo en grupo dirigido a niños de 3 a 4 años de edad.

Objetivos específicos:

- Desarrollar la creatividad por medio de frases musicales cortas socializando sus experiencias.
- Realizar descripciones cualitativas de símbolos musicales empleando nociones básicas de forma, tamaño y color.

Actividades:

- Audición de un ejemplo que da la docente de música sobre lo que hizo el fin de semana expresándolo en la invención de una frase musical corta. El estudiante luego de ver la guía, propone su frase musical incluyendo las experiencias vividas en el fin de semana.
- Conocer la clave de Sol y de Fa mediante un rompecabezas discriminando las partes expuestas por la docente, los colores encontrados y la manera de armarla y recorrerla con su cuerpo.

Evaluación:

- Se mide la capacidad de creación e imaginación del estudiante incentivándolo para que deje de lado sus miedos y se arriesgue a ser más espontáneo.
- Al conocer las claves no solo adquieren conocimiento de símbolos musicales, sino que por medio de un juego están adquiriendo destrezas visuales al discriminar colores formas y tamaños.

Resultados:

- Inicialmente la mayoría de estudiantes se mostraron bastante tímidos al crear la frase musical, pero luego de verbalizarla de manera hablada, al ver a algunos pares como intentaban hacerlo sin tener ningún límite, en su creación e imaginación, fueron dejando de lado la pena y el temor a ser criticados negativamente.
- El hecho de adquirir conocimiento por medio del juego hace que los niños se interesen por indagar más en los temas vistos, tanto de los símbolos musicales, como la exploración de los colores, las formas y los tamaños.

6.3 Pentamestre

Este tercer periodo se extiende del mes de abril al mes de junio en dos sesiones semanales con una duración de 45 minutos cada una. Se observará un modelo de clase del pentamestre:

Modelo de Clase # 3

Objetivo General: Realizar el desarrollo de las unidades temáticas propias de Mediani integrando lenguaje y matemáticas con los ejes del desarrollo musical como Ritmo, Entonación, Apreciación, Audición, Motricidad, Lecto-escritura y Trabajo en grupo dirigido a niños de 3 a 4 años de edad.

Objetivos específicos:

- Discriminar visual, auditiva y kinestésicamente las vocales.
- Desarrollar el pensamiento cuantitativo numérico para realizar conteo con correspondencia.

Actividades:

- Canción de “Don Tomate y las vocales”, donde el estudiante forma la vocal con su cuerpo y luego la dibuja en el aire con el dedo.
- Canción “El cajón de las vocales”. En esta canción los niños incrementan su vocabulario discriminando las vocales dentro de las palabras vistas en la canción y las que le pide la docente para participar dentro de la canción.
- Ronda-canción “Se levanta la niña” de Pescetti. Donde la canción le exige realizar conteo hacia adelante y hacia atrás progresiva y acumulativamente.
- Canción “Los esqueletos”. Donde cada número requiere una correspondencia inducida por la maestra y además posee rima con ciertas palabras.

Evaluación:

- En las canciones de las vocales la docente se enfoca en lo que el niño puede hacer con su cuerpo, luego lo pasa a su motricidad fina, es decir, en su dedo, también busca palabras para estar activo dentro de un juego que comparte con sus compañeros.
- Se observa la concentración y agilidad.

Resultados:

- Incrementan su vocabulario y se despiertan necesidades de querer tener más conocimiento.
- Desarrollan sus dispositivos básicos de aprendizaje.

7. Reflexión sobre el trabajo realizado

(A modo de conclusiones)

Al concluir la presente investigación deseo exponer algunas reflexiones basadas en el proceso seguido a través de todo este trabajo. La lectura esporádica de algunos autores que trataban el tema de la integración de saberes como medio de enriquecer el conocimiento y mi propia intuición desde mi experiencia docente desarrolló en mí un profundo interés por conocer más sobre la integración aplicada al campo curricular.

Esta curiosidad intelectual aumentó al estudiar más a fondo varios autores que trataban el tema tanto desde lo biológico, psicológico, neurológico y lingüístico como desde diversas teorías basadas en la experiencia musical con niños. Así, se tuvieron en cuenta tanto las etapas del desarrollo cognitivo, de que habla Piaget, como la afirmación de que el nivel de aprendizaje está unido con la interacción del medio social, como lo plantea Vygotsky. Del mismo modo se utilizó la concepción de Piaget y Vygotsky de que la integración de la educación musical con el ejercicio de la matemática y el lenguaje apoya la creatividad en el niño. Igualmente, se aplicó el planteamiento de Bruner de que la actividad creativa e integradora de la música está íntimamente ligada a la concepción del aprendizaje como descubrimiento por cuenta propia y como proceso de construcción del conocimiento. Estas bases teóricas se confirmaron con la experiencia personal al aplicar elementos de integración en mi labor docente en el Gimnasio Alessandro Volta. Efectivamente, a modo de experimentación piloto apliqué algunas de las propuestas presentadas en este trabajo de investigación en un número limitado de clases en tres grupos de niños de 3 a 4 años de edad. De esta manera los elementos teóricos presentados en este trabajo y la organización de integración de lenguaje y matemáticas presentada en los cuadros conducen a la realización de los supuestos que me impulsaron a llevar a cabo esta investigación.

Al hablar de integración entre lenguaje y música nos referimos a la manera como la música enriquece el lenguaje, según la propuesta presentada en este trabajo, con prácticas como los ejercicios faciales y lingüísticos, la ampliación del vocabulario por medio de la entonación y creación de frases gramaticales y musicales, los juegos y canciones enfocados hacia los temas en desarrollo que se trabajan dentro del área de lenguaje fortaleciendo así los dispositivos básicos del aprendizaje. Asimismo, la música se integra con las matemáticas

utilizando herramientas de los ejes del desarrollo musical nombrados en el presente trabajo a través de ejercicios que cultivan la motricidad gruesa (por ejemplo, desplazamientos espaciales que implican la realización de ritmos métricos en diversas direcciones y posturas) y motricidad fina (por ejemplo, escritura de garabatos espontáneos al ritmo de la música o dibujos guiados unidos a una variabilidad temporal del ritmo). De esta manera, la práctica de la música, del lenguaje y de las matemáticas apoyan, en un flujo de doble dirección, el desarrollo de los niños.

BIBLIOGRAFIA

- Arturo, Daniel. Fuerte, Ricardo. Alonso, Arturo & Hernández, Daniel. (2005). *Pedagogía Infantil*. Bogotá. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Baquero, Ricardo. (1997). *Vygotsky y el aprendizaje escolar*. Argentina. Aique Grupo Editor S.A.
- Bernal, J y Calvo (2000). *Didáctica de la Música: La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.
- Brunner, Jerome. (2004). *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid. Ediciones Morata.
- Buj Pereda, María José (2010). *La práctica educativa en la primera infancia 0 – 6 años Vol. 2*. Horsori Editorial, S.L. y Alfaomega Colombiana S.A.
- Calderón Sánchez, Raimundo. (2009). *El constructivismo, marco teórico, conceptos e ideas*. Bogotá. Recopilación de artículos.
- Casas, Gabriela. (2014). *Música para el conocimiento*. <http://elhorizontal.com>.
- Cerda Gutiérrez, Hugo (2003). *Educación preescolar: Historia, legislación, currículo y realidad socioeconómica / Hugo Cerda Gutiérrez*. 2da edición. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Crespo de las Heras, Senén & Cruz del Amo del Amo, María. *La música contribuye al conocimiento del mundo y de la vida*. Recuperado el 12 de junio de 2017. <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n12-bordas-sol.pdf> & <https://www.yumpu.com/es/document/view/14518485/n-12-la-musica-contribuye-al-conocimiento-del-mundo-y-de-la-vida>
- Despins, Jean-Paul. (2001). *La música y el cerebro*. Barcelona. Editorial Gedisa.
- Gadotti, Moacir. (2002). *Historia de las ideas pedagógicas*. Madrid. Editorial Siglo XIX.
- Integración curricular. (2017). www.anisapr.com/blog/Integracion_curricular.
- Investigación cualitativa. <http://www.monografias.com/trabajos38/investigacion-cualitativa/investigacion-cualitativa.shtml>

Lineamientos curriculares. <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-80860.html>

Martenot, Maurice. (1957). Guía didáctica del maestro. Buenos Aires. Ricordi.

Piaget, Jean & Inhelder, Barbel (2007). Psicología del niño. Madrid, España. Ediciones Morata.

Pérez, Julián & Merino, María. (2008). Actualizado: 2011. Definición de integración (<http://definicion.de/integracion/>).

Rodríguez, Maria Luz. (2008). La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva. Ediciones Octaedro S.L.

Varios. (2016). PEI, Gimnasio Alessandro Volta. Bogotá. Edición actualizada 2016.

Varios. (2013). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito. Bogotá. Secretaría de Educación / Secretaría de Integración Social.

Willems, Edgar. 1981. El valor humano de la educación musical. España. Paidós Studio.