

**El Consuelo de una vivienda digna: Aporte a la reconstrucción Colectiva de la historia
en el barrio El Consuelo desde la organización Performance**

OLGA MILENA DUQUE VARGAS

Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos
Humanos

DIRIGIDO POR:

JULIO PALACIOS URUETA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA CON ÉNFASIS EN DERECHOS
HUMANOS

BOGOTÁ, COLOMBIA

2021

Nota de Aceptación

Firma de Jurado

Firma de Jurado

Agradecimientos

A mi familia y mi compañero por tanto apoyo y amor, a Performance, especialmente a Stellita por quererme como una hija y acompañarme en todo este proceso y a mis profes y compañerxs de línea por ser una luz en medio de la oscuridad.

Contenido

Tabla de ilustraciones	6
Introducción	8
Capítulo 1: Planteamiento del problema.....	10
1.1 Objetivo general	21
1.2 Objetivos específicos	21
Capítulo 2: Contextualización.....	22
2.1 Reconocimiento y caracterización de la población.....	22
2.1.1 Análisis Local	22
2.1.2 Contextualización de la organización Performance	25
Capítulo 3: Diseño Metodológico	32
3.1 La Reconstrucción Colectiva de la Historia (RCH): El enfoque metodológico que aporta al fortalecimiento del diálogo intergeneracional.....	33
3.2 La investigación-Creación: Una nueva manera de producir conocimiento	37
3.3 Antecedentes.....	38
3.4 Marco referencial.....	40
3.4.1 Memoria	40
3.4.2 Comunicación	43
3.4.3 Diálogo intergeneracional.....	47
3.4.4 Acción Colectiva.....	50

Capítulo 4: Desarrollo de la propuesta	52
4.1 La Pandemia	52
4.2 Propuesta pedagógica.....	54
4.2.1 Cronograma	55
4.3 Acercamiento al grupo de trabajo	60
4.3.1 Líderes y lideresas.....	60
4.3.2 Personas Mayores.....	62
Capítulo 4: Desarrollo de la propuesta	64
Conclusiones	73
Anexos	80

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1. Construcción del muro de contención de la zona "Tierradentro". Fotografía recuperada de un álbum familiar.....	7
Ilustración 2. Ficha local de la Veeduría Distrital. Año 2018.....	23
Ilustración 3. Mapa de referencia. Google Maps	24
Ilustración 4. Mapa construido por la comunidad en el año 2001	24
Ilustración 5. Presentación artística de la organización "Sueños de verano"	26
Ilustración 6. Logo de la organización Performance 2021	27
Ilustración 7. Presentación artística año 2021. Elaboración propia.	28
Ilustración 8. Clase de boxeo. Tomada del archivo fotográfico de la organización.	29
Ilustración 9. Refuerzo escolar. Tomada del archivo fotográfico de la organización.	30
Ilustración 10. Esquema propuesto para la socialización del trabajo a realizar. Elaboración propia.....	56
Ilustración 11. Entrevistas a personas mayores. Tomadas del material audiovisual del proceso.	65
Ilustración 12. Cartografía social. Elaboración propia.	67
Ilustración 13. Reunión con las personas mayores. Elaboración Propia.	68
Ilustración 14. Creación de la pieza comunicativa. Elaboración propia.....	73

“La memoria, cuando se activa, contiene más semillas de futuro que restos del pasado”

Jaume Carbonell Sebarroja



Ilustración 1. Construcción del muro de contención de la zona "Tierradentro". Fotografía recuperada de un álbum familiar.

Introducción

Esta propuesta nace principalmente desde mi experiencia como habitante del barrio el Consuelo, ubicado en la localidad tercera de la ciudad de Bogotá, donde nací, crecí y realicé mi formación escolar la cual me permitió conocer un poco de lo que fue la historia de mi barrio; busco retomar y profundizar esta historia gracias a la formación universitaria y la vinculación en una organización barrial donde nos surgía la pregunta acerca de cómo el retomar los procesos de recuperación de historias que se daban en el ámbito escolar podrían aportar al fortalecimiento de vínculos comunitarios y de diálogo intergeneracional si se realizaba desde un espacio educativo comunitario como lo es la organización Performance.

A partir de ello, se empieza a generar una propuesta pedagógica que le da vida a este documento, el cual se encuentra escrito en cuatro capítulos; el primero está compuesto de una descripción de lo que ha sido mi experiencia educativa en el ámbito escolar que me ha llevado a preguntarme sobre el papel que le damos a la historia en los diferentes espacios educativos, principalmente en la escuela, teniendo en cuenta que mi experiencia en esta etapa de mi vida genero las dudas que hoy busco poner en diálogo con el espacio y con diferentes autores.

En el segundo capítulo se hace una contextualización del lugar donde se llevó a cabo todo el proceso; dónde nos ubicamos, cuál es la historia de la localidad, el barrio y la organización hacen parte de las preguntas guía en esta parte del documento.

El tercer capítulo expresa el diseño metodológico utilizado durante el proceso, el cual se basó en dos enfoques; por un lado, los aportes de la reconstrucción colectiva de la historia, en adelante RCH, propuesta por el maestro Alfonso Torres y la cual consideramos pertinente para la consolidación del proceso y por el otro, la investigación-creación como enfoque que permitió sintetizar los resultados de manera creativa, esto teniendo en cuenta el enfoque artístico que se

maneja en la organización y el cual buscaba ser plasmado en una pieza comunicativa que nace a partir de los sentires, experiencias y deseos de los jóvenes líderes y lideresas de la organización Performance y que fue aceptada por las personas mayores que hicieron parte del proceso.

En el cuarto y último capítulo se presenta la propuesta pedagógica, las dificultades y transformaciones que hubo en ella con la llegada de la pandemia, quiénes participaron en ella, su desarrollo y las conclusiones de este trabajo investigativo y pedagógico.

Capítulo 1: Planteamiento del problema

De acuerdo a mi experiencia educativa en diferentes ámbitos, he considerado la historia como acontecimientos del pasado que nos permiten comprender el presente, así como transformarlo según sean las necesidades, empecé mi acercamiento hacia ella desde muy pequeña con la educación que me daban en la familia y las historias “reales” o “ficticias” que me contaban en la infancia; al entrar en el ambiente escolar empecé a tener un acercamiento más profundo y más claro sobre ella, por ejemplo; que las historias ficticias son mejor conocidas como mitos, leyendas o cuentos y que las historias reales tradicionalmente se han clasificado en más o menos importantes; las historias más importantes deben ser nombradas como “Historia” con H mayúscula, este tipo de historia hace referencia a los acontecimientos que se consideran significativos en la humanidad, principalmente guerras que permitieron descubrir tierras, llevar nuevos conocimientos a diferentes territorios y trascender a formas de convivir más homogéneas y democráticas, estos tipos de acontecimientos han marcado la historia del mundo, hasta el punto que en nuestra actualidad tienen un papel fundamental, por ejemplo el día de la raza, llamado así en Colombia y celebrado el 12 de octubre, el cual conmemora el descubrimiento de América en 1492 realizado por Cristóbal Colón y es considerado “el encuentro de dos mundos” en países como Chile . (Educrea, s.f.)

Durante muchos años este tipo de acontecimientos han tenido un papel preponderante en la educación de la sociedad, especialmente en las escuelas, donde conocemos las guerras mundiales, la guerra fría, la guerra de los mil días o las historias religiosas, en su mayoría aquellas basadas en la religión católica, teniendo en cuenta que ella es la que predomina en nuestro país. Este tipo de educación en historia, ha sido nombrada por autores como Peter Burke

(1996) como “paradigma tradicional” o “historia Rankeana”, la cual predominó durante el siglo XIX y fue nombrada así debido a la visión que tenía el historiador alemán llamado Leopold Von Ranke (1824) sobre la historia y su manera de escribirla, considerando que el historiador no debía centrarse en sus puntos de vista sino que la historia debía ser escrita a partir de los documentos que la pudiesen evidenciar, además se caracteriza por tener como interés El Estado, tanto internacional como nacional, así como contar las hazañas de hombres victoriosos, en gran parte militares, políticos o eclesiásticos a través de una narración de acontecimientos considerada neutral, objetiva y absolutamente verdadera.

De acuerdo con Torres (2014) con el nacimiento de las ciencias modernas y la consolidación del capitalismo, la historia empieza a tener una transformación notable, que predominó durante el siglo XX y que es mejor conocida como “historia nueva” o “historiografía científica”, este tipo de historia emerge como reacción al paradigma tradicional planteado por Burke (1996), entendiendo el conocimiento histórico como la reconstrucción y explicación científica de tales acontecimientos y expandiendo sus fuentes de información, consolidándose entorno a la escuela de los Annales en Francia en el año 1929 y el cambio generacional que tuvo esta escuela con el pasar de los años hasta la actualidad.

Es así, como este cambio de paradigma permite expandir su campo de interés a casi cualquier actividad humana, transformando lo que antes se consideraba neutral, objetivo y absolutamente verdadero a historias vistas como una construcción cultural que están sometidas a variaciones de tiempo y espacio, así como a dar mayor importancia a historias populares, desviando la atención de los grandes hombres y sus hazañas, resaltando los testimonios e historias de la gente, objetos, estadísticas y tendencias tanto de movimientos colectivos como de historias particulares que permiten entender la historia como un conjunto de acontecimientos cambiantes tanto en el

tiempo, como en cada cultura, rompiendo las idealizaciones de homogeneidad, neutralidad y linealidad que durante muchos años predominó en la historia tradicional y que no reconocía la diversidad de pensamientos e intereses que se viven en cada cultura.

Si bien la escuela de los Annales tuvo gran influencia en este cambio de paradigma, debemos recordar que la principal característica de este era el enfoque interdisciplinar que debía tener la historia y su comité de redacción que incluía historiadores, geógrafos, sociólogos, economistas, especialistas en Ciencia Política, entre otras ramas de las Ciencias Sociales. Poniendo fin a la especialización que había anteriormente sobre historia y empezando a dar importancia a otros tipos de fuentes de información y no sólo el texto escrito, sin embargo, estas empiezan a quedar corta en cuanto al cuestionamiento en función de las opciones de transformación social agenciado por las actuales luchas políticas, sociales y culturales. Es por ello por lo que en el último siglo se empieza a dar importancia a la historia popular o historia desde abajo.

“En esta perspectiva el historiador se compromete con los proyectos y las luchas de los sectores subalternos y sociales y reelabora su saber metodológico con el fin de potenciarlos como sujetos de conocimiento y poder. Por ello, su intención de fortalecer las memorias colectivas populares es central en la medida en que aporta a la ampliación de su capacidad de leer el devenir social, de comprender mejor su presente y fortalecer su capacidad de acción hacia horizontes liberadores” (Torres, 2014, pág. 17)

En este tipo de historia se entiende que la posición del historiador no es neutral ni objetiva, sino que al contrario nos invita a conocer a quien escribe sobre la historia, su personalidad, sus valores sociales, su posición social y el conocimiento previo y teórico que posee; ya que reconoce que una parte fundamental de la historia tradicional es engrandecer a líderes políticos, militares y eclesiásticos, así como sus hazañas que resultan ser un ejemplo para la sociedad y una

guía en el camino que se debe tomar, teniendo en cuenta que ve en la historia un proceso lineal en el que todo se debe mantener de la misma manera, esto quiere decir, que las clases dominantes son las guías en un sistema económico preestablecido.

Es por ello que la historia se ha convertido en un campo de disputa en quienes detectan en ella un poder de dominio y orientación para la sociedad y quienes se han dado cuenta de que a partir de ella misma se pueden visibilizar los diferentes problemas que ha tenido la sociedad y cómo ésta ha hecho resistencia a el mantenimiento de una sociedad hegemónica que tiende a invisibilizar las diferentes culturas y creencias que existen en la población, buscando así imponer sus propias visiones del pasado, y como plantea Torres (2014), poniendo en juego el control sobre la memoria social, dado que de ella se estructuran las identidades sociales que legitiman, impugnan y defienden las relaciones de poder que atraviesan el cuerpo social en tanto que la construcción del pasado es fuente de cohesión de identidad social y proyección histórica; las luchas que se presentan entre las diferentes versiones de la historia expresan y contribuyen de algún modo a nutrir las batallas presentes entre los diversos actores sociales.

Si bien, la historia desde abajo parece un término nuevo en nuestra sociedad ésta se ha venido gestando desde hace mucho tiempo, incluso en el contexto de la irrupción de las clases populares en las revoluciones europeas de los siglos XVIII y XIX donde algunos historiadores buscaban reivindicar la historia de los sectores oprimidos de la sociedad. Dentro de los representantes que más se destacan en esta historia encontramos a George Rude, Eric Hobsbawm, EP Thompson, algunos integrantes de los Annales como Carlo Ginzburg, James Scott, entre otros.

También se ha visto este tipo de historia en estudios subalternos de la India donde se ha denunciado el carácter colonial y elitista de la historia nacionalista India, heredada de todos los

prejuicios de la mirada británica y que era incapaz de mostrar la contribución del pueblo en el proceso de independencia.

En América Latina existe una larga tradición de estudios que buscan reivindicar el papel de los sectores populares, esto teniendo en cuenta que desde la dominación colonial quienes llegaron a estas tierras relataban los acontecimientos referidos a la conquista y la colonización como el ejemplo que nombramos al principio del texto sobre el día de la raza, estos han sido nombrados por los historiadores tradicionales como un día de festejo, del descubrimiento de una nueva tierra mientras que por los sectores populares, en su mayor parte los pueblos originarios de cada país ha sido visto como una invasión y un genocidio; o sobre las historias ficticias ¿Quién determina que son ficticias? ¿Por qué historias como la de Jesús es más verdadera que la historia sobre la madre tierra? Si bien en este documento no voy a debatir si son reales o no, o si una es más relevante que otra, sí es una invitación a pensar por qué legitimamos unas y las otras no, a qué entendemos por “verdadero” “real” y “ficticio”; es por ello por lo que simultáneamente a la historia que se ha construido desde el colonialismo los pueblos indígenas y otros sectores han producido sus versiones como lo son los escritos mayas que relataban las atrocidades de la conquista.

*En los caminos yacen dardos rotos;
los cabellos están esparcidos.
Destechadas están las casas,
enrojecidos tienen sus muros.
Gusanos pululan por calles y plazas,
y están las paredes manchadas de sesos.
Golpeábamos los muros de adobe en nuestra ansiedad
y nos quedaba por herencia una red de agujeros.*

*En los escudos estuvo nuestro resguardo,
pero los escudos no detienen la desolación.*

[Manuscrito anónimo de Tlatelolco] (Fernández López, s.f.)

Las historias desde abajo empiezan a tomar más fuerza en el siglo XX en el contexto de las oleadas de los movimientos populares y las luchas sociales con lo que se empieza a expandir el interés por rescatar el pasado de estas acciones que durante varias décadas ha logrado ser invisibilizada por la historia tradicional y su enfoque. Gestando diversas prácticas que según Torres (2014) posibilitan que la gente del común produzca conocimiento sobre su historia, tales prácticas se conocen con diferentes nombres: recuperación colectiva de la memoria (Cendales, Peresson y Torres;1990), recuperación crítica de la historia (Borda,1985), recuperación de la memoria popular (Acuña;1986) y reconstrucción colectiva de la historia (Torres;2014).

La reconstrucción colectiva de la historia (RCH), es una de las más recientes y se caracteriza por tener aportes de diferentes campos investigativos y educativos como lo es la educación popular (EP), la investigación acción participativa (IAP), los aportes del campo historiográfico, la crítica a la historia hegemónica, los estudios latinoamericanos sobre culturas e identidades populares, la historia oral y las prácticas de los grupos subalternos para mantener su memoria colectiva.

Este tipo de historia reconoce el protagonismo de los autores populares y también su potencial como sujetos de conocimiento histórico por lo tanto productores de conocimiento que promueve el diálogo de saberes como conocimiento práctico, transformador, reflexivo y flexible. Yendo más allá de los relatos a medida que busca comprender los hechos y los procesos que aborda en relación con los conflictos que las atraviesan y las estructuras que lo sostiene, promoviendo

relaciones democráticas entre las diferentes categorías de sujetos investigadores lo cual significa que aporta a que desaparezcan las relaciones de poder.

Estos constantes cambios en como entendemos la historia se han visto fuertemente marcado por la transformación que ha tenido la educación escolar; teniendo en cuenta que la historia tiene un papel crucial en cuanto rama de las ciencias sociales en la escuela.

La educación escolar también ha sido marcada por un cambio decisivo de paradigma, en su caso de la escuela tradicional a la escuela nueva; según Eleazar Narváez (2006) uno de los desafíos a los que debemos responder los educadores y los estudiosos de la educación es contribuir a la búsqueda de sentido que la sociedad nos exige, tal responsabilidad es preciso que las asumamos con la conciencia de saber que la educación es un instrumento clave en la respuesta de dicha demanda de sentido y al mismo tiempo objeto de esta: Es de allí donde empieza a surgir un movimiento de renovación pedagógica a finales del siglo XIX en Europa y se desarrolla en el mundo hasta el primer tercio del siglo XX.

Una de las principales características es poner en duda la situación educadora al considerar que la finalidad propia de la educación y sus métodos deben ser constantemente revisados a medida que adquiere conciencia la necesidad de Justicia social y que la ciencia y la experiencia aumenta nuestro conocimiento, del niño, del hombre y de la sociedad. Al hablar de escuela nueva no solamente nos estamos refiriendo a un tipo de educación, sino a todo un conjunto de principios tendientes a revisar constantemente las formas tradicionales de la enseñanza, por eso podemos encontrar términos como escuela nueva, escuela activa, escuela moderna, escuela para el trabajo, entre otras. Los aportes que se han hecho a esta corriente han sido en el camino de la filosofía, la mística y la ciencia remontándose a autores como (Rousseau, 1985) a quien se le conoce como el padre de la educación por su libro Emilio; posteriormente surgen iniciativas que

se inscriben en la marcada era de las técnicas y de los sistemas, como parte de éstas podemos encontrar a María Montessori, Ovide Decroly, John Dewey, entre otros. Si bien las primeras instituciones escolares que asumieron esta dominación de escuela nueva fueron las privadas, su camino ha sido arduo, pues la educación tenía como principal objetivo cumplir con la misión de transmitir los valores de la clase burguesa y los conocimientos necesarios a los ideales de progreso en los que ésta se sustentaba.

En los países latinoamericanos este modelo pedagógico tardó muchos años más en implantarse, en Colombia llegó aproximadamente en los años 60 gracias a la implantación de la escuela unitaria promovida por la UNESCO, según Díaz y Gutiérrez (2019) diseñado en Colombia por Vicky Colbert, Beryl Levinger y Óscar Mogollón para ofrecer la primaria completa y mejorar la calidad y efectividad de las escuelas del país. Su foco inicial fueron las escuelas rurales, especialmente las multigrado por ser las más necesitadas y aisladas del país, sin embargo, con el paso del tiempo se fue ampliando, procurando una relación fuerte y estrecha entre la escuela y la comunidad a través de mecanismos de participación como proyectos comunitarios y gobierno escolar, inmersos en un componente comunitario.

Es en el impacto que han tenido estas transiciones dónde nace esta apuesta investigativa, yo soy habitante del barrio El Consuelo, localidad tercera de Bogotá. Crecí entre montañas, frío, tinto y buenos vecinos; realicé mi formación educativa en la escuela barrial Aulas Colombianas San Luis, una escuela pequeña; su educación últimamente no era bien vista por gran parte de la comunidad, debido al cambio que se ha venido dando en la transformación de escuela tradicional a escuela nueva, era común escuchar a los mayores decir que cada vez la escuela cambia más, que se han perdido los valores y la calidad de la educación, sin embargo, al profundizar sobre esto, resaltan las características principales de la educación tradicional, por ejemplo el respeto

hacia el profesor, siendo este una persona autoritaria, quien posee la información y es inflexible a los diferentes acontecimientos que pueda tener un estudiante. No obstante, mi experiencia en el lugar fue totalmente diferente, hacer parte del comité de convivencia de la escuela me permitió conocer más acerca de los propósitos que tenía ella en su momento, las expectativas de la parte administrativa acerca de la educación, de los estudiantes y de la zona donde vivíamos, la relación maestro-estudiante permitía centrarnos un poco en nuestros intereses, de hecho la escuela en su momento tuvo en su programa descansos lúdicos, los cuales consistían en abrir espacios de juegos de mesa, deportivos y grupos de lectura durante los descansos para quienes quisieran hacer parte de ellos, este programa era dirigido por uno de los profesores y los estudiantes del grado once; también se abrieron los centros de interés, una propuesta retomada de Decroly (1943) que nos permitía y permitía al profesor o profesora abrir sitios de interés tanto para profesores como para estudiantes, personalmente recuerdo estar en el curso de cocina, fue una propuesta muy enriquecedora, pues nos permitía salir de la zona de confort y compartir con las personas en un ambiente más comunitario, era un aprendizaje alrededor de la comida, la recursividad y el tiempo. Finalmente, el programa no duró mucho tiempo debido a las constantes quejas de los padres de familia, quienes consideraban que esas no eran formas de educar.

Es en este ir y venir de aportarle a la educación nueva y en ella el diálogo con los maestros, que planteamos una propuesta al maestro de ciencias sociales sobre indagar acerca de la historia del barrio; ya que casi todos mis compañeros y compañeras de secundaria habíamos nacido y crecido en él y poco sabíamos de su historia.

Tuvimos la fortuna de conocer al señor Juan Vargas (Q.D.E.P), vivía en una casa a la entrada de la gallera, nos ofrecieron algo de tomar y empezó la conversación; el señor nos contó acerca de cómo habían construido lugares como la iglesia, el salón comunal y la escuela donde

estudiábamos, esta construcción se realizó entre toda la comunidad ya que al ser un barrio de invasión la presencia estatal solo tenía como fin sacarlos de allí; ese día pude conocer cuál era la razón de los nombres de las cuadras donde vivíamos y que incluso personas como mi abuela fueron muy influyentes en la comunidad. Este trabajo me pareció muy interesante, aunque realmente no buscaba entrar en profundidad, llamaba mi atención de gran manera; en las reuniones familiares hablaban de lo que había sido el barrio, a veces ponía atención, eso me permitía entender porque la gente me miraba extraño cuando decía donde vivía o porque los profesores me decían que estudiara y que saliera de allí porque no había mucho futuro, pero ¿qué es tener futuro? ¿por qué desprenderme de la gente con la que he vivido toda mi vida? ¿no será mejor mirar cómo nos apoyamos en vez de salir corriendo? Al final dejaba esas preguntas ahí porque pensaba que estaba muy joven para preocuparme por eso, aunque sí sentía cierto repudio por la gente que me hacía ese tipo de comentarios.

También reflexionaba (y aun reflexiono) acerca de mi barrio, ya que este ha tenido un lugar valioso en mi vida, pasé innumerables momentos que me hicieron lo que soy, nunca estuve avergonzada de él y veía las miles de cosas bonitas que pasaban y no solamente las 3 o 4 negativas. Por más de 5 años fui integrante de los Comandos Azules Distrito Capital, específicamente en el parche de LA Z3 DC, conformado por un grupo de jóvenes habitantes de la localidad tercera de Bogotá que nos unía la pasión por un equipo de fútbol, esto me permitió tener un sentido de pertenencia más profundo con el barrio, realizábamos diferentes eventos como celebraciones de fechas especiales con niños, adolescentes, familias y con la comunidad en general; afortunadamente en mi barrio no había problemas graves entre barras ya que se respetaban los códigos, estos códigos entre barras se caracterizan, entre otras cosas, por no involucrar a la comunidad, a los familiares o sus bienes, por ganarse los lugares de liderazgo y de

participación a partir de la fuerza, el respeto y la lealtad; esto nos permitía conocer mucha gente y muchos lugares del barrio a los que no era tan fácil acceder, muchas veces por temas de seguridad, como pasa en muchas partes de la ciudad.

Tiempo después de terminar mi periodo académico en la secundaria, hubo muchos cambios administrativos y en el personal docente. No tengo claridad acerca de las expectativas que tuvo la rectora que llegó, pero se hablaba entre los vecinos que en el barrio la escuela otra vez estaba mejorando, a pesar de que el antiguo rector era muy querido por la comunidad, como se nombró anteriormente, no muchas personas estaban de acuerdo con que nos dieran ese tipo de educación. Es por ello por lo que se retomó una educación más al servicio del sistema, donde lo importante es crear disciplina y productividad de los estudiantes, priorizando unas materias sobre otras, entre las que menos se prioriza son las ciencias sociales, así lo manifiestan algunas de las y los estudiantes, y que además en el último tiempo han tenido un gran debate debido a la cantidad de ramas que ella debe tratar en tan poco tiempo, entre ellas, la historia.

Ante este panorama se han creado diferentes colectivos artísticos, deportivos, ambientales y educativos en el barrio que buscan generar espacios de interés para toda la comunidad, existen más de 10 organizaciones en la parte alta de la localidad que buscan desde diferentes campos aportar a la prevención de la permanencia en calle y el consumo, a la concientización sobre el medio ambiente y la importancia del arte y el deporte en la vida de cada persona; así como de brindar apoyo económico y de refuerzo escolar. Entre algunas de estas organizaciones están: Hatuey, Performance, La Loma, Escuela de fútbol San Martín, Workout03 y Bogotarros.

La participación en diferentes actividades con las organizaciones y la experiencia tanto en mi territorio como en los ámbitos universitarios, me llevaron a preguntar acerca del trabajo que se estaba haciendo y que vínculos comunitarios se estaban gestando allí. Es por ello por lo que en el

año 2019 empiezo a hacer parte de una de estas organizaciones, la organización Performance donde se pone en diálogo la experiencia y relación entre la historia del barrio y la educación escolar que algunas personas habíamos tenido en la escuela, abriendo lugar a la pregunta que nos permitió reflexionar y problematizar alrededor de ella.

¿De qué manera promover un proceso de recuperación colectiva de la historia desde la organización Performance aporta al fortalecimiento de los vínculos comunitarios y del diálogo intergeneracional dentro y fuera de ella que nos permita repensar nuestras acciones colectivas?

1.1 Objetivo general

Aportar al fortalecimiento del diálogo intergeneracional entre los líderes y lideresas de la organización Performance y los adultos mayores que hicieron parte de la consolidación del barrio El Consuelo en espacios educativos comunitarios.

1.2 Objetivos específicos

- Identificar y caracterizar las acciones colectivas en la consolidación del barrio y su comunidad
- Contribuir a la transformación de representaciones sociales negativas que se han construido sobre las personas mayores en nuestra sociedad
- Construir una pieza comunicativa y pedagógica que dé cuenta del proceso de reconstrucción de la historia en el barrio, desde la voz de los niños, niñas y jóvenes de la organización Performance

Capítulo 2: Contextualización

2.1 Reconocimiento y caracterización de la población

2.1.1 Análisis Local

La localidad de Santa fe es la localidad tercera de Bogotá, se ubica en la parte oriental del centro de la ciudad, colindando al norte con la localidad de chapinero, al sur con la localidad de San Cristóbal, al occidente con la localidad de Los Mártires, al oriente con el municipio de Choachí y siendo atravesada por la Localidad 17, localidad de la Candelaria. La localidad derivó su nombre del nombre antiguo de la capital. Gran parte de la Bogotá colonial y de principios del siglo XX se encuentra en esta localidad. Santa Fe incluye la zona de los edificios gubernamentales y corporativos de la carrera Séptima y del Centro Internacional, el sector bancario de la avenida Jiménez, así como el tradicional barrio comercial de San Victorino, que es uno de los ejes del comercio bogotano desde la época colonial. La localidad tiene una parte rural correspondiente a los cerros Orientales de Monserrate y Guadalupe. Además, el sector también cuenta con algunas de las principales universidades del país como lo es el Externado, Los Andes, La universidad Distrital, entre otras.

De acuerdo con la página oficial de la Alcaldía de Bogotá (2021), esta localidad cuenta con una población de 95.201 habitantes, que corresponden al presente año; está compuesta por grupos indígenas, campesinos, afrodescendientes, entre otros. Para el año 2018, según la ficha local de la veeduría distrital, la localidad se encuentra dividida en seis UPZ (Unidades de Planeamiento Zonal). A su vez, estas unidades están divididas en aproximadamente 95 barrios, asimismo, cuenta con las veredas Monserrate, Guadalupe y El Verjón, que son zonas sin urbanizar que ocupan la mayor parte del territorio de la localidad.

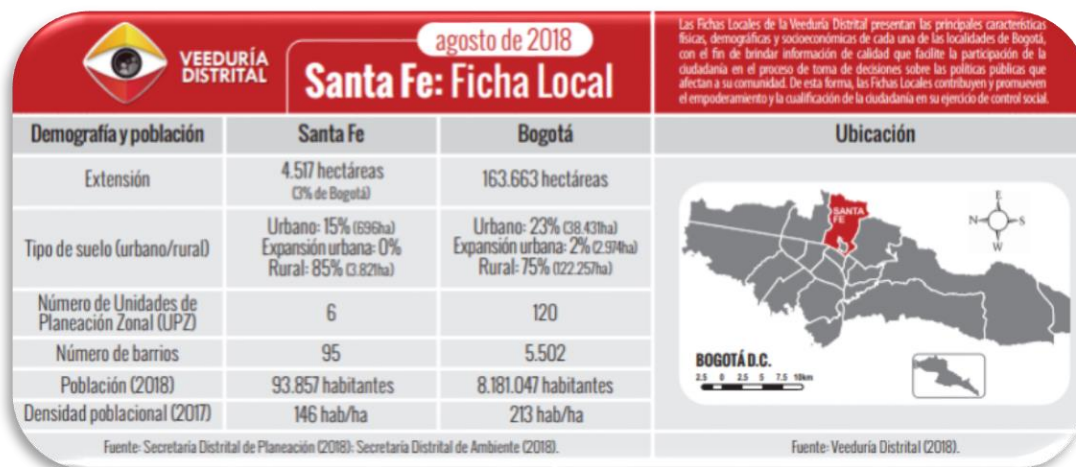


Ilustración 2. Ficha local de la Veeduría Distrital. Año 2018

Esta localidad es la primera en nacer cuando se da la expansión de la capital, puesto que la ciudad fue fundada por Gonzalo Jiménez de Quesada el 6 de agosto de 1538 bajo el nombre Santa fe de Bogotá. fue el primer asentamiento militar en sabana de Bogotá. La fundación jurídica sucedió en la actual plaza de Bolívar, en La Candelaria, entre los ríos San Francisco (hoy avenida Jiménez o avenida Misak) y San Agustín (hoy calle Sexta), pero pronto la ciudad se extendió fuera de esta zona, alrededor de la plaza de las hierbas (hoy Parque Santander) y para formar los actuales barrios de San Victorino y Las Nieves, de la actual localidad de Santa Fe.

A principios del siglo XX la ciudad se conformaba a la actual localidad de Santa Fe y no sería sino hasta el año de 1920 que la expansión hacia Chapinero y más tarde hacia el occidente en el año 1950 se harían evidentes. Santa Fe fue erigida como alcaldía menor el año de 1972 con la creación del Distrito Especial de Bogotá. A raíz de la constitución de 1991, con la creación del Distrito Capital, la Alcaldía Menor fue transformada política y administrativamente en Junta de Acción Local (JAL) o localidad santa fe. Por otro lado, mediante Acuerdo 7 del 4 de diciembre de 1974 el Concejo de Bogotá crea la Alcaldía Menor de La Candelaria, dando lugar a que se

reconociera en 1991 como una de las 20 localidades del Distrito Capital de Bogotá para elegir por primera vez su Junta Administradora Local (JAL). (Secretaria Distrital de Planeación, 2009)

La dimensión de los barrios en la parte alta de la localidad es poco extensa por tal razón algunos de estos comparten la historia de su creación. Por su cercanía al Centro Histórico de Bogotá, estos fueron barrios de invasión, esto quiere decir, que fueron producto de apropiaciones irregulares por parte de la comunidad, en su mayor parte descendientes indígenas y campesinos que le han dado los diferentes nombres. En 1961 fue legalizado por el acuerdo n° 094 emanado del Concejo de Bogotá. Actualmente el barrio está bajo renovación urbanística. Estos barrios hacen parte de la UPZ 96 de la localidad tercera de Bogotá. No obstante, resulta confuso la delimitación de los barrios por parte de fuentes de referencia que en los últimos años toman fuerza como lo es Google Maps y la delimitación que reconoce la comunidad. Estas referencias se toman teniendo en cuenta que no fue posible acceder a un mapa oficial por parte de la alcaldía o alguna entidad estatal.

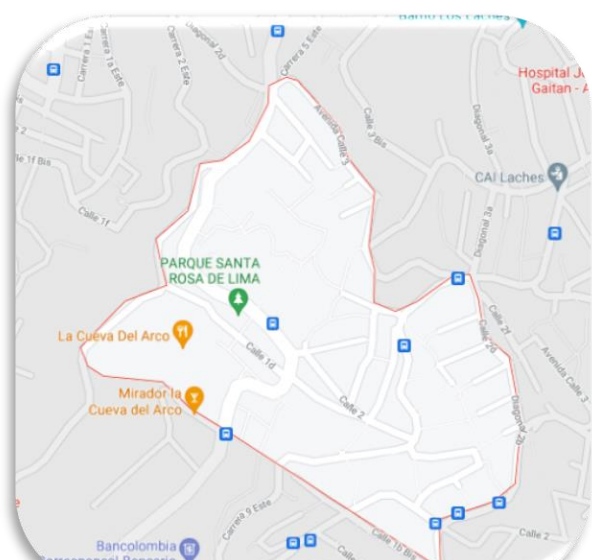


Ilustración 3. Mapa de referencia. Google Maps



Ilustración 4. Mapa construido por la comunidad en el año 2001

La organización barrial empieza alrededor de los años 60 donde familias de diferentes lugares del país empiezan hacer asentamientos con palos, tejas y un tipo de tela negra llamada baroy, que posteriormente se reforzaba con barro o quienes tenían posibilidades con cemento. Se fueron construyendo las escuelas y el acueducto comunitario, pues al estar tan cerca de la montaña los causes de agua son abundantes. El apoyo gubernamental ha sido poco y en los últimos años se ha convertido más en un problema que un apoyo, pues se están realizando diferentes propuestas de urbanización como lo fue la construcción de otra sede de la universidad externado y la ampliación de la avenida Comuneros que ha generado desplazamientos y compra a viviendas en menor precio de su valor real. La organización del barrio se ha visto amenazada por dos lados, en la parte baja por la propuesta de organización urbana a partir de conjuntos residenciales y creación de universidades privadas de elite que generan desplazamiento de la población popular y, por otro lado, en la parte alta de la montaña pues al estar tan cerca de los cerros orientales se ha querido realizar una propuesta “ecológica” llamada el sendero de las mariposas, este sendero pretende conectar la localidad de Usme con chía a partir de un camino trazado por los cerros orientales que constara de aproximadamente 160km y el cual se argumenta en la idea de ser un camino que permita el acceso fácil a la zona en caso de incendios así como ser un gran atractivo turístico, sin embargo, varias organizaciones se han manifestado puesto que la comunidad no ha sido tomada en cuenta y la posición de la mayoría de esta frente al proyecto es negativa pues causa grandes daños ambientales y posiblemente problemas sociales.

2.1.2 Contextualización de la organización Performance

Durante la década del 2000, al familia Cante Cárdenas, conformada por Stella Cante, Mauricio Cárdenas (mejor conocido como Mincho), Heydi Cárdenas y Karen Cárdenas; perteneciente al barrio El Consuelo comienza a participar en diferentes espacios sociales con

presentaciones artísticas, principalmente desde la danza, esto poco a poco fue llamando la atención de la comunidad y más familias se fueron adhiriendo a la iniciativa, que se empezó a conocer como *Sueños de verano* y fue adquiriendo fuerza y reconocimiento entre la comunidad, esto condujo a que diferentes personajes políticos se interesaran por el proyecto, como fue el caso de una mujer (por petición de la organización se deja su nombre en anonimato), quien durante algún tiempo participó y apoyó a la organización pero quien con el paso del tiempo y del reconocimiento que iba



Ilustración 5. Presentación artística de la organización "Sueños de verano"

adquiriendo empezó a realizar campañas políticas que terminaron en un manoseo de la comunidad y un posterior abandono, fragmentando el trabajo. Después de esto la reorganización del proyecto fue realmente difícil pues además de los problemas de la organización Sueños de Verano, se empezó a tener un problema de salud grave con Heydi, una de las hijas del núcleo familiar Cárdenas Cante, a quien una meningitis bacteriana le fue avanzando con rapidez, sin tener conocimiento desde un principio que la padecía, esta enfermedad fue deteriorando poco a poco tanto a la joven como a la familia, quienes no pudieron seguir trabajando en el proyecto ya fragmentando y posteriormente deteriorado por las diferentes razones que se presentaron. El proceso durante esta enfermedad duro dos años, donde la muerte en varias ocasiones toco la puerta de su hogar, sin embargo, la fuerza, el cuidado y el amor de la familia, tuvo mayor lugar y se pudo superar la situación.

Con el pasar del tiempo y los avances en salud de Heydi se fue retomando el proyecto artístico, Heydi resalta en la organización y en las presentaciones por su energía, su amor a lo que hace generó que la familia volviera a retomar las actividades con más fuerza que nunca y esto atrajo a muchas familias quienes ya conocían el trabajo realizado, además de ser un tratamiento físico y emocional muy eficiente en la vida de Heydi mejorando de manera significativa su vida y la de todo el núcleo familiar.

Es así como en el año 2016 se consolida la organización Performance, al considerar que el fortalecimiento de unas lógicas mercantiles impuestas por un sistema económico dominante como lo es el capitalismo, que no se rige precisamente por los valores éticos sino que por el contrario diariamente los va deslegitimando con prácticas extractivistas y egoístas que pasan por encima de las decisiones de grandes grupos sociales, de sus vidas e incluso de la vida de otras especies y que nos está llevando a una crisis humanitaria tanto social como ambiental, logrando insertar a las nuevas generaciones esta lógica del consumo, meritocracia e individualismo.



Ilustración 6. Logo de la organización Performance 2021

En consecuencia, desde Performance nace la apuesta a ser, crecer y crear desde espacios armoniosos, un ambiente familiar donde prime el amor y el respeto, y que permita tener una

mirada crítica y propositiva para el bienestar tanto de cada integrante como de la comunidad en general.

Performance se define como una gran familia, en términos formales como una organización, pero está en busca de consolidarse como fundación teniendo en cuenta el gran crecimiento que ha tenido a lo largo de estos años. Una organización cultural que ve en el amor y el respeto las bases fundamentales para el crecimiento personal y colectivo; estas bases han permitido crecer y compartir con más de 150 niños, niñas y jóvenes en los barrios: El Consuelo, El Dorado y Los laches, de edades entre 5 y 22 años. A través de diferentes talleres como arte, reciclaje, deporte, refuerzos escolares, entre otros. Además de compartir con las familias de los y las participantes, puesto que también hay actividades donde estas participan y apoyan, como es el caso del gimnasio comunitario o las sesiones de peluquería.

A continuación, presentaré una breve descripción de los espacios más significativos en la organización, creo necesario resaltar que el trabajo que se realiza en la misma es un trabajo empírico, llevado a cabo por un grupo familiar y por personas voluntarias. Es por ello por lo que su descripción se hará de acuerdo con algunos de los testimonios de quienes hacen parte de ella y no desde mi visión como maestra en formación.

Arte

Esta actividad y sus múltiples expresiones como lo es la música, la pintura, el teatro, la danza, entre otros. han sido fundamentales en el proceso de la organización, ya que ha permitido abrir espacios de expresión, reflexión y discusión desde las diferentes



*Ilustración 7. Presentación artística año 2021.
Elaboración propia.*

posturas y personalidades que hacen parte de los más de 150 participantes, así como las diferentes situaciones sociales que vivimos diariamente en nuestros diferentes entornos, el cómo vivimos ciertas situaciones, cómo las asumimos o cómo acompañamos a las demás personas en estos procesos son preguntas claves en los procesos de creación artística.

Deporte

El deporte es una actividad primordial en la vida humana, nos permite estar saludables física y mentalmente ya que en muchas ocasiones consideramos que puede ser divertido, es por ello por lo que en la organización inicia espacios deportivos que permitan desarrollar diferentes

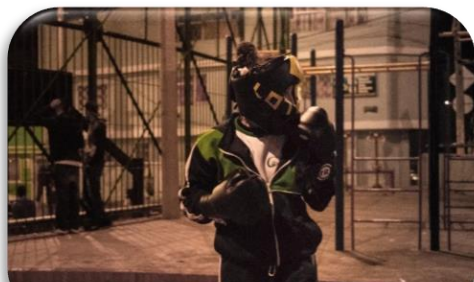


Ilustración 8. Clase de boxeo. Tomada del archivo fotográfico de la organización.

destrezas; clases de boxeo, ciclismo, patinaje, fútbol, entre otros. Que además han permitido por un lado romper estereotipos sociales y por otro brindar confianza y seguridad en sí mismos a algunas de las personas que los practican.

Refuerzos escolares

La parte escolar es un tema relevante en la organización, hace parte del proceso de selección de quienes hacen parte de ella, pues se reconocen las actividades escolares como esferas fundamentales para el desarrollo social y personal, de ahí que sea un requisito para pertenecer y permanecer en Performance, sin embargo, se reconoce las diferentes problemáticas que acompañan a la gran mayoría de sus participantes, una de las más comunes, son los trabajos

domésticos de cuales muchos son responsables, como el cuidado de sus familiares y que logran ocupar gran parte del tiempo; en ese sentido se abre un espacio importante de refuerzo escolar que permite llevar allí las dudas o dificultades, una de sus características es que no cuenta con un maestro sino que es en el compartir de experiencias de sus participantes que se brinda el apoyo, así quienes están en grados mayores o ya terminaron la escuela apoyan a quienes están en ese proceso.



Ilustración 9. Refuerzo escolar. Tomada del archivo fotográfico de la organización.

En el año 2017 se realiza una iniciativa de la Alcaldía de Bogotá, a través de la Secretaría de Hábitat, y la Fundación Orbis, que busca a través de la recuperación de espacios y la creación de macro murales *“A través del arte y el color los mismos ciudadanos, con la capacitación del Distrito, le ponen color al alma de sus barrios. Porque son los niños, los abuelitos y jóvenes quienes tienen la oportunidad de transformar la apariencia de sus fachadas, generando lazos de convivencia y mejorando las relaciones de comunidad”*, destacó el secretario de Hábitat, Guillermo Herrera. (Cuevas, 2019)

Durante este proceso y la presentación de los logros que se habían obtenido, la organización Performance realiza una presentación artística, allí entre otras instituciones se encontraba presente IDIPRON, quienes inmediatamente se interesan por el trabajo realizado y proponen una alianza, que se centra en un proceso de prevención de sustancias psicoactivas, Prevención de la Explotación Sexual Comercial de Niños, Niñas y Adolescentes – ESCNNA y prevención de la alta permanencia en calle. A partir de ese momento se empieza a tener gran apoyo por parte de esta institución en diferentes ámbitos, principalmente en la cuestión alimentaria y de salidas

pedagógicas, donde se incentiva la participación en estas actividades. Este apoyo duro hasta principios del año 2020, pues el cambio de administración generó que esta institución cambiara estos procesos por el de Ángeles Azules, que tiene como principal objetivo trabajar con personas que ya habitan la calle.

La ruptura de esta alianza fue un golpe fuerte para la organización, pues como lo he nombrado varias veces Performance más que una organización es una gran familia, así lo sentimos quienes hacemos parte de ella; IDIPRON duró varios años y en esos años tenían varios representantes, quienes se integraron de la mejor manera a la organización, sentíamos y veíamos su voluntad y el trabajo duro que realizaban para que todos los proyectos nacidos de esta alianza fueran aprovechados y disfrutados por la mayor parte de la comunidad, aunque sigue visitándonos y apoyando los diferentes eventos que realizamos la relación no sigue siendo igual.

Performance no tiene un lugar propio, es por ello por lo que se trabaja en el salón comunal del barrio El Consuelo, teniendo en cuenta que está ubicado en el barrio donde viven la mayoría de sus integrantes, allí se trabaja desde diferentes actividades que han permitido que cada día el impacto comunitario sea mayor.

Se caracteriza por ser una organización que trabaja con niños, niñas y adolescentes, sin embargo, no se puede desconocer el trabajo que se ha logrado con las familias de cada niño y niña que participan en esta organización, aunque no sea un trabajo directo, ni diario como lo hacemos con los niños y niñas, las familias juegan un papel muy significativo en todo este proceso; es por ello que este proyecto busca fortalecer los diálogos intergeneracionales entre las personas mayores que hace parte de esta organización y de la comunidad en general, muchos de los hijos, hijas, nietos y nietas de las personas que consolidaron el barrio hacen parte de Performance y no tienen conocimiento del gran trabajo que hicieron sus abuelos, abuelas, padres

y madres para lograr disfrutar de tantas cosas hermosas que tenemos en el barrio; casas, colegios, iglesias y parques que se lograron consolidar gracias a las acciones colectivas que durante muchos años se dieron por parte de la comunidad y contando con el apoyo de las juntas de acción comunal; comprender estas acciones resulta indispensables para entender el momento coyuntural que está viviendo el barrio, el cual se ha visto afectado desde diferentes ámbitos como lo es el transporte público, la vivienda, el medio ambiente, la educación, la salud, entre otras.

Es en esta necesidad de conocer y comprender las luchas que se dieron en nuestro barrio y el interés de los integrantes de la organización Performance por realizar el proceso, que se empiezan a dialogar sobre las posibilidades de llevarlo a cabo, los objetivos que éste tendría y las personas con quienes trabajaremos. La organización Performance cuenta con más de 150 niños niñas y adolescentes; este resulta ser un trabajo muy arduo para las personas encargadas, es por ello por lo que la organización cuenta con un grupo de líderes y lideresas que constantemente se reúnen para llegar acuerdos comunes que permitan realizar un trabajo completo con todos los niños y niñas que hacen parte de la organización. Es este grupo de líderes y lideresas quienes muestran mayor interés por hacer parte de este proceso y finalmente crear una herramienta comunicativa que permita transmitirlo no sólo a los niños y niñas que no hacen parte de este grupo de liderazgo sino también a toda la comunidad de los barrios de la parte alta, principalmente del barrio El Consuelo el cual será el eje de investigación.

Capítulo 3: Diseño Metodológico

Conviene subrayar el por qué decido tomar como referencia los aportes de la RCH como enfoque metodológico para esta propuesta; la investigación sobre historia desde décadas atrás viene teniendo un eje problemático acerca de la relación entre historia y memoria; autores como Maurice Halbwachs (1968) consideraba que la memoria no era otra manera de llamar a la

historia sino cada una de ellas tenía su sentido específico. Para (Halbwachs, 1968) el pasado es el objetivo de la historia, en cambio la memoria colectiva se orienta hacia las necesidades e intereses del grupo en el presente. Así mismo Sandl (2005) y Niethammer (1993) citados por Erll (2005) planteaban que “el concepto de memoria les parecía a muchos historiadores el caballo troyano de la crítica posmoderna de la que eran objetos los relatos históricos dominantes, o por lo menos, el intento de popularizar lo histórico”. (pág. 55)

Con el pasar de los años y la relación entre la memoria con diferentes disciplinas y los diferentes debates permitieron como nombra Astrid Erll (2005) que el concepto de memoria no sea pensado de una única manera, proponiendo así que se hable de las memorias, un fenómeno genuinamente transdisciplinario el cual difícilmente se puede comprender si se adopta desde un punto de vista, de una única disciplina, resaltando que algunos historiadores modernos creen que la investigación de la memoria permite estudiar el pasado y al mismo tiempo integrar los conocimientos de la posmodernidad, por eso el recuerdo también es concebido por algunos teóricos de la historia como Confino (1997); Megill (1998); Kansteiner (2002) y Samuels (1994). Citados por (Erll, 2005); como un nuevo concepto, para la nueva historia de la cultura, que sea teóricamente reflexiva permitiendo así que la historiografía sea un medio de la memoria colectiva entendiendo que la historia no es la única forma simbólica de relación con el pasado, sino que también encontramos otras formas como la religión, el mito y la literatura quienes contribuyen a la construcción de la memoria colectiva desde el campo historiográfico.

3.1 La Reconstrucción Colectiva de la Historia (RCH): El enfoque metodológico que aporta al fortalecimiento del diálogo intergeneracional

Resalto el trabajo de la RCH teniendo en cuenta los diversos campos disciplinarios de los cuales se nutre como lo es la oral History, el estudio de la memoria social, la educación popular,

entre los ya nombrados. Uno de los elementos esenciales en este proceso de RCH es la pregunta, ya que según Torres (2014) la RCH se realiza con organizaciones, colectivos y redes sociales que decidan realizarlos como posibilidad de fortalecimiento de sus opciones y sus acciones, lo que implica que el conocimiento generado tiende a transformar las mismas, así como los sujetos que la agencia a partir de preguntas que nos plantean los conflictos y búsquedas presentes orientadas a la indagación del pasado.

La pregunta orientadora o generadora, que, como una potencialidad investigativa, no sólo recae en mi posición como maestra en formación, sino que hace partícipes a las y los líderes y a las personas mayores en el proceso investigativo sobre sí mismos/as y sus contextos territoriales y familiares. Por esto, hacemos uso de la pregunta como la posibilitadora de nuevos saberes y se hace estrictamente necesario posicionarla y así propender en la generación permanente de nuevos cuestionamientos, no solamente por parte de las y los líderes sino también por parte de las personas mayores que participan en el proceso.

En la guía de este proceso se toma como referencia los aportes de Torres (2014), quien plantea la metodología de la RCH como:

producción colectiva de conocimiento

Frente la jerarquización y la verticalidad de las prácticas académicas de investigación estas modalidades promueven relaciones democráticas entre las diferentes categorías de sujetos investigadores, suscitando la participación activa en las decisiones del proceso que permiten definir la justificación, los objetivos, el problema y la metodología del trabajo a realizar.

conocimiento práctico y transformador

Esta metodología busca aceptar las propias prácticas estudiadas: desde la organización de archivos, pasando por la generación de cambios en los procesos y los procedimientos y las relaciones dentro de las organizaciones buscando un impacto no solamente externo sino también interno dentro de la organización o colectivo que realiza el trabajo.

práctica reflexiva y flexible

Reconociendo la ineludible presencia de lo “subjetivo” en todo proceso de construcción de conocimiento que hacen imposible la “objetividad” las investigaciones acogen el principio de flexibilidad que implica someter a escrutinio crítico cada una de las estrategias decisiones y operaciones metodológicas

Para ello sugiere realizar colectivamente un cronograma de trabajo que permita tener claridad sobre:

La fase preparatoria

Se plantea que la RCH sólo es posible y viable si hay un interés compartido entre un colectivo popular y los investigadores por reconstruir una experiencia o un proceso histórico significativo. Es por ello por lo que en este trabajo conjunto puede dar la definición colectiva de las razones que justifican el por qué realizar este proceso, ya que todo lo que se hace debe tener un claro sentido político y formativo. Así como elaborar un proyecto donde se lleguen a acuerdos comunes sobre las fuentes, estrategias, actividades, tiempos y responsabilidades de cada participante.

Cabe destacar que el criterio de participación no significa que toda la comunidad se involucre en esta ocasión, ni que todos involucren en todo, sino que las decisiones se tomen colectivamente. Las responsabilidades operativas como recolección de la información, el

análisis, la interpretación y la escritura de los resultados son asumidas por grupos específicos el cual se forman al inicio de todo el proceso.

Establecimiento de fuentes

De acuerdo con esta metodología las fuentes son muy importantes, entendiéndolas como las huellas que deja el pasado en el presente y a través de las cuales se pretende reconstruir los hechos o procesos; de tal modo que se pueda responder a las preguntas planteadas. Estas fuentes se clasifican de diferentes maneras, sin embargo, para el trabajo a realizar en este proceso se van a tener en cuenta algunas fuentes escritas, las fuentes orales, las fuentes visuales y las fuentes materiales. Para trabajar estas fuentes generalmente se debe contar con técnicas convencionales y con dispositivo de activación de la memoria. Desde la RCH se proponen las entrevistas individuales y colectivas y los testimonios de vida. Entendiendo los dispositivos de activación de la memoria como:

“conjunto de estrategias no convencionales que parten de reconocer que la memoria social se encuentra no sólo en los recuerdos de sus miembros sino también en las estructuras físicas del barrio, en los muebles, objetos y pertenencias de la gente, en las fotografías y otros registros visuales”. Torres (2014)

Análisis de datos y síntesis

La RCH se recomienda analizar por períodos y temas que permitan generar una lectura más comprensiva y explicativa del proceso reconstruido que supera el mero relato o la descripción de este. Estos análisis se deben hacer colectivamente y el de categorías o temáticas que fueron previamente definidas por la organización.

finalmente, la RCH propone redactar un texto que sintetice los hallazgos y las conclusiones. Sin embargo, debido al trabajo que se realiza en Performance se propone una sinterización del trabajo que no sean un documento escrito, sino que se cree una herramienta comunicativa artística.

3.2 La investigación-Creación: Una nueva manera de producir conocimiento

La investigación creación surge de la necesidad de reconocer que existen otras formas de producir conocimiento diferentes a las Investigaciones Científicas que por años se han visto marcadas como fundamentales en la Academia: Según Ozuna (2012) está puesta se da a partir del trabajo realizado por Julio Cortázar y Carol Dunlop en el año 1983 que le dieron lugar a la publicación *los autonautas de la cosmopista* un diario de ruta donde relataban su experiencia de viaje, con la finalidad de escribir un libro de expedición. Sin embargo, el texto nunca define que hace pertinente una observación y además de ser una crónica de viaje, la forma, la dimensión y el soporte quedan abiertos, tal apertura resulta inaceptable en un proyecto de investigación científica pero, para el proceso particular de esta creación artística fue vital la metodología de esta investigación, ya que le confiere a la obra en tono muy particular y son en sí mismo producto de decisiones estéticas que aún en la actualidad siguen siendo objeto de estudio por las preguntas que plantea y por la formación en que las construye y elabora.

Ozuna (2012) plantea que este proyecto persigue objetivos estéticos no científicos, por lo que la apertura y la incertidumbre inherentes a su naturaleza son indispensables a pensar que riña con las formas estandarizadas de plantear proyectos de investigación en los cuales en la mayoría de los casos debe estar acompañado por un documento en el cual se maneje de manera detallada y sistemática el proceso de exploración creación y sus resultados, así como los soportes que lo respaldan.

Si bien hay un amplio consenso entre los investigadores en el campo de la creatividad en cuanto a que todos los seres humanos somos creativos y que tanto para la ciencia como para el arte la creatividad de este vital importancia, ya que sin ella no es posible obtener novedad con los productos; la investigación científica desea ejercer mayor control posible sobre los procedimientos, en cambio para la creación artística incrementar el potencial entre las estructuras preinventivas posponiendo la aplicación de restricciones a la fase exploratoria es un recurso legítimo. esto quiere decir, que los procedimientos de producción de conocimiento científico obedecen a propósitos y necesidades distintas a los del arte, ya que al imponer restricciones desde antes de la fase generativa en torno a criterios de pertinencia de las observaciones realizadas prefigura demasiado la obra.

3.3 Antecedentes

En este apartado hablaré un poco de los antecedentes en la licenciatura relacionados con el diálogo intergeneracional, la comunicación, la memoria y la educación como medio para la transformación de representaciones negativas desde y hacia las personas mayores para ello resaltaré el trabajo realizado por dos compañeras en el año 2017, en la corporación Memoria y Saber Popular y el trabajo de una compañera que optaba al título de maestría en el año 2013, donde sus experiencias plasmadas en su trabajo de grado fueron fundamentales para guiar este proceso.

Por un lado, está la tesis “Memoria colectiva, comunicación y autocuidado para la transformación de representaciones sociales: experiencias de las personas mayores vinculadas a la escuela de radio teatro venga le cuento” realizado por Paola Andrea Pérez; y la tesis “Voces y Saberes Mayores: Un diálogo intergeneracional. Una propuesta pedagógica, comunicativa e investigativa para la recomposición del tejido social.” Realizada por María Camila Garzón. En

estos trabajos podemos encontrar una descripción acerca de la situación de las personas mayores en la capital, principalmente en la localidad de Engativá, donde se encuentra ubicada la corporación; en estos trabajos podemos conocer un poco acerca de la situación de las personas mayores desde el sistema legal, desde los prejuicios que durante años se han instaurado en la sociedad y desde las instituciones estatales. Así mismo, sobre el proceso que se ha venido dando en esta corporación y las transformaciones que han logrado.

Por otro lado, está la tesis “el papel de la memoria, la resistencia y la justicia en el proceso de fortalecimiento de las organizaciones sociales y comunitarias” de Claudia Jenith Aguilar Salinas; Un trabajo acerca de las estrategias implementadas en las organizaciones sociales y comunitarias para el fortalecimiento de las mismas, así como la importancia de la reivindicación y garantía de los derechos humanos; con organizaciones que tienen gran impacto social, dentro de éstas se encuentran; Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado (MOVICE), Cabildo Indígena Muisca de Bosa, Sindicato de Maestros del Tolima (SIMATOL), Fundación NUGESI 21 y Corporación Comunitaria para el Apoyo a la Sociedad (ASAC). Para ello se resalta la importancia que ocupan la memoria, la resistencia y la justicia, como categorías que permiten la reivindicación y garantización de derechos, así como el fortalecimiento de la comunidad.

En la metodología de estos trabajos podemos encontrar principalmente la investigación acción participativa (IAP) como fuente principal de estos procesos, así como en las categorías de memoria, diálogo intergeneracional y comunicación como ejes fundamentales para la creación de herramientas pedagógicas fruto de sus propuestas.

Teniendo en cuenta la cercanía de estos procesos, con el proceso aquí planteado se retomarán algunos postulados propuestos por las compañeras en cuanto a memoria, comunicación y diálogo intergeneracional. Esto en busca de resaltar la importancia de aprender, de valorar el trabajo

comunitario y académico que se viene realizando en diferentes espacios y que en muchas ocasiones es deslegitimado o reemplazado por estudios académicos más amplios en cuanto a impacto y tiempo.

3.4 Marco referencial

El presente apartado aborda una aproximación a los conceptos orientadores de esta investigación, dentro de los cuales se encuentra *memoria, diálogo intergeneracional y comunicación*, lo cual permite plantear la postura conceptual del trabajo realizado.

3.4.1 Memoria

En relación con lo planteado anteriormente sobre la memoria como categoría fundamental para esta propuesta pedagógica, considero pertinentes las posturas de Astrid Erll (2005) y Elizabeth Jelin (2001) para comprender el concepto de memoria, que si bien ha sido entendido como la capacidad que tenemos de recordar, este ha tenido a lo largo de la historia, varias transformaciones y ha tomado mayor importancia en cuanto a contexto social. Como plantea la compañera Aguilar Salinas (2013):

“Para realizar un acercamiento a este concepto es necesario tener presente que este permite ir y revivir situaciones que han marcado de diferentes maneras a la sociedad haciendo que se recreen aspectos y situaciones que deseen [...] la memoria existe como una reconstrucción constante del pasado. Los hechos pasados reciben nuevos significados con la adición de experiencias y reflexión que pasan constantemente en las prácticas sociales de los seres humanos. Además, a través de los aprendizajes de reflexión, la memoria puede actuar como una guía para el futuro, suministrando estrategias y consejos para manejar situaciones distintas.” (pág. 37)

Teniendo en cuenta que el problema central de esta propuesta pedagógica es el papel que se le ha dado a la historia, entendiéndola como la disciplina que estudia y expone de acuerdo a determinados principios y métodos los acontecimientos y hechos que pertenecen al tiempo pasado; y cómo ella ha tenido transformaciones significativas para comprender y reflexionar acerca de los acontecimientos que se han dado en la humanidad y cuáles han sido las formas de representarlos, transmitirlos y reflexionarlos; Jelin (2001) nos planteaba que la memoria funciona como estímulo en la elaboración de la agenda de la investigación histórica. Teniendo en cuenta que por su parte, la historia permite cuestionar y probar críticamente los contenidos de las memorias y esto ayuda en la tarea de narrar y transmitir memorias críticamente establecidas y probadas; citando a Portelli (1989) plantea que, cuánto se convierte la memoria en el objeto de estudio objetiva como hecho histórico el hecho histórico relevante más que el propio acontecimiento en sí es la memoria; y ubica sus preguntas centrales de investigación en el hueco o distancia entre la historia y las maneras en que los participantes y vecinos relatan recuerdan y simbolizan estos hechos

De esta manera la historia fáctica de los eventos y acontecimientos que “realmente” existieron se convierte en un material imprescindible pero no suficiente para comprender las maneras en que sujetos sociales construyen sus memorias, sus narrativas, sus emociones y las interpretaciones de estos hechos; los sentidos del pasado. Resaltando que ni la historia se diluye en la memoria, ni la memoria debe ser descartada como dato por su falta de objetividad o veracidad; en la tensión entre una y la otra es donde se plantean las preguntas más sugerentes creativas y productivas para la integración y la reflexión.

El abordaje de estos sentidos y su incorporación en las luchas políticas pone sobre la mesa la cuestión sobre la relación entre memoria y verdades históricas y es que el término memoria

expresa una amplitud de significados, “abordar la memoria involucra referirse a recuerdos y olvidos, narrativas y actos, silencios y gestos. Hay en juego saberes, pero también hay emociones. Y hay también huecos y fracturas” Jelin (2001). La memoria implica lo individual pero también lo colectivo, por esta razón, en este apartado tomaré un par de posturas que considero pertinentes para la ocasión, sin que esto quiera decir que diferentes planteamientos o posturas sobre la memoria sean menos valoradas o pertinentes desde otros puntos de vista.

Considero importante aclarar la relación entre memoria colectiva y memoria social, teniendo en cuenta que este último ha sido un término al cual hemos hecho referencia en diferentes partes del documento y que también es trabajado por Halbwachs (1968), quien considera que la memoria social es reforzada por la pertinencia social; lo individual se desdibuja en el en lo colectivo y es que una de las funciones centrales de relacionarse con el pasado en el ámbito de las memorias colectivas es la construcción de la identidad, hacer parte de la memoria colectiva muestra que el que recuerda pertenece a un grupo, asimismo nos invita a reflexionar acerca del pasado y la importancia que tiene este nuestro presente y en la construcción de quienes somos individual y colectivamente.

La memoria y la comunicación.

Como hemos visto la memoria se nutre de la experiencia en la transmisión de saberes, experiencias, emociones y los sentidos que le damos para construir nuestras identidades. Es por ello que han surgido planteamientos como la memoria comunicativa, la cual surge por la interacción cotidiana, su contenido son las experiencias históricas de los contemporáneos y por eso siempre se refiere sólo un horizonte temporal limitado que se mueve constantemente y queda alrededor de los 80 y los 100 años; esto hace parte del campo del estudio de la historia oral y es que cabe resaltar que no es posible pensar en memoria colectiva sin pensar en comunicación y

consecuentemente sin pensar en los medios de comunicación ya que el carácter social del recuerdo individual se funda en gran medida en fenómenos mediales que han venido evolucionando con el desarrollo de la escritura, la imprenta y los medios tecnológicos.

Es por ello que cuando hablamos de comunicación no se puede dejar de lado de la memoria y es que algunos de estos medios de comunicación son las “Memoria Talk” entre la madre y el hijo, las conversaciones familiares las fotos que utilizan los medios para la reconstrucción de los hechos pasados; la influencia de los medios masivos en la formación de los esquemas y modelos de narración con los cuales se codifica la experiencia vital con todo esto Erlil (2005) resalta que los medios no son solo relevantes para la dimensión individual y la dimensión sociocultural de la memoria colectiva sino que también representan el encuentro entre ambos ámbitos, deben ser vistos como instancias de mediación entre la dimensión individual y la colectiva al recordar y como ejes transformadores de estas; teniendo en cuenta que el recuerdo no produce simplemente una realidad pasada sino que es una forma de construcción de la realidad y de creación activa del mundo, los medios no son portadores neutrales de información sino que poseen una fuerza que determina el modo como pensamos percibimos recordamos.

3.4.2 Comunicación

“Cuando los dos polos del diálogo se ligan así, con amor, con esperanza, con fe el uno en el otro, se hacen críticos en la búsqueda común de algo. Sólo ahí hay comunicación, sólo el diálogo comunica.” P. Freire

Esto nos lleva a plantear que entendemos por comunicación y como ello nos dirige a la construcción de una pieza comunicativa que dé cuenta de este proceso; para ello es importante comprender qué entendemos por comunicación.

Kaplan (1985) nos plantea dos formas de entender la comunicación. Por un lado, está el acto de informar, transmitir o emitir del verbo comunicar; y por el otro, está el diálogo-intercambio: relación de compartir, de hallarse en correspondencia, en reciprocidad, en definitiva, Comunicarse.

Con el paso de los años los medios masivos que en un principio se denominaban de “masa” empezaron a legitimarse y afirmar su prestigio a través del nombre “medios de comunicación social” llegando a ser referentes en el paradigma de la comunicación y en su investigación la cual se centra exclusivamente en la transmisión de señales y mensajes, haciendo de la comunicación una reducción en favor de la información y la difusión; dejando de lado la reciprocidad que implica realmente este concepto, que es más que una cuestión semántica, conlleva una reivindicación humana; y, sobre todo, una reivindicación de los sectores dominados, hasta ahora excluidos de las grandes redes transmisoras. Teniendo una dimensión social y política. Así, algunos investigadores citados por Kaplan en su texto han concluido que:

“La verdadera comunicación -dicen- no está dada por un emisor que hablen receptor que escucha, sino por dos o más seres o comunidades humanas que comparten e intercambian experiencias, conocimientos, sentimientos (aunque sea a distancia o a través de medios artificiales). Es a través de este proceso de intercambio como los seres humanos establecen relaciones entre sí y pasan de la existencia individual aislada a la asistencia social comunitaria” (1985, pág. 68)

Pero no solamente han sido los medios de comunicación los que le han dado al concepto de comunicación un aire de opresión, la educación también ha sido partícipe en esta reducción del concepto, como ya vimos la educación tradicional se centró principalmente en el maestro haciendo que esta comunicación sea de manera unidireccional. También conviene subrayar que,

aunque la educación ha tenido una transformación y ha dado mayor participación al alumno es importante entender que no siempre esta participación se da de manera liberadora y como lo menciona Kaplún (1985) muchos modelos educativos se dan a través de una educación manipuladora y por ende una comunicación manipuladora que podría cobijarse bajo el paradigma de la escuela nueva.

Generando con ello que muchos de nuestros espacios de comunicación no le den ni un respiro al espectador o al lector para que pueda pensar por su propia cuenta. Es por ello, qué es importante reflexionar acerca de la pedagogía y materiales que utilizamos para comunicarnos o realizar herramientas comunicativas por más populares que parezcan; pues en muchos casos lo que realmente buscamos es cambiar los contenidos, ser los nuevos transmisores, los nuevos emisores de un mensaje de lucha, de protesta y de denuncia, pero finalmente terminamos siendo un medio que sólo informa, pero no dialoga con la comunidad.

Pero ¿cómo logramos tener un diálogo con la comunidad a través de herramientas comunicativas como lo son los periódicos, el teatro, los audiovisuales, entre otros?

Para ello es importante tener en cuenta que no podemos ver la comunicación como un fin en sí mismo, sino como una herramienta que resulta ser un instrumento poderoso en una organización popular, no podemos centrarnos solamente en concientizar como si con ello estuviéramos introduciendo información cabezas vacías, tal y como lo ha planteado Paulo Freire en varios de sus textos, sino que también debemos tener otros objetivos concretos principalmente el de estimular la participación del barrio que permita movilizar y organizar a la comunidad.

Para poder llegar a ello debemos empezar a hablar de una comunicación popular democrática y eficaz que ha de estar al servicio de un proceso educativo liberador y transformador; teniendo

en cuenta, que el aprendizaje se da en lo que realmente se vive, lo que se recrea, lo que se reinventa y no lo que simplemente se lee y se escucha; en este aprendizaje es imprescindible no rechazar el error, no verlo como un fallo, ni sancionarlo; así como los conflictos que se pueden dar dentro de la comunidad, ya que se puede asumir estos errores y estos conflictos como una fuerza generadora y problematizadora que puede exaltar tanto los valores individuales, como los comunitarios; también permite exaltar la creatividad, el valor y la capacidad potencial de todo individuo que permita a cada participante pensar y reflexionar sobre sus acciones y las acciones que se dan en comunidad en pro de transformar su realidad.

Para cerrar este apartado quisiera resaltar dos planteamientos; por un lado, Kaplún nos plantea que la función del comunicador es principalmente el de recoger las experiencias de la comunidad, seleccionarlas, y organizarlas y, así estructuradas, devolverlas a los destinatarios de tal modo que éstos puedan hacerlas conscientes, analizarlas y reflexionarlas. Nuestra manera de representar los hechos debe de ser problematizadora, suscitar las reflexiones, llamando a esto la formulación pedagógica del mensaje. Por otro lado, me parece importante retomar y cerrar con la reflexión que hace Garzón (2017) respecto a este tema de comunicación:

“Muchas veces a la comunicación popular se le ha concebido como el medio para darle voz a los que no tienen voz, lo cual es conflictivo, es una forma de desprestigiar la capacidad y el poder que poseen los sectores populares. Esto, además, rompe con la humildad y la ética del quehacer educativo, ya que afirma que quien tiene la voz es únicamente el comunicador popular, el activista o el educador. Con esto quiero decir que la comunicación popular, *como proceso de producción de conocimientos que se forja en el intercambio entre actores, pero además como la manifestación de la actividad política –entendida como acción de transformación- de los sujetos en la sociedad* (Uranga, 2011), aporta a que las voces de los

grupos sociales excluidos, marginados y colonizados se posicione y se fortalezca aún más”
(2017, pág. 69)

3.4.3 Diálogo intergeneracional

En antiguas generaciones y culturas las personas mayores han sido concebidas como poseedores de sabiduría, principalmente por sus experiencias y larga trayectoria de vida. Sin embargo, retomando las posturas de Pérez (2017) en la sociedad occidental predomina una lectura de la vejez como un momento de la vida en que las personas son sujetos de cuidado, llegando a ser incluso despojado de la soberanía sobre sus propios cuerpos y decisiones. Esta lectura negativa que estigmatiza la vejez llega a América Latina en las embarcaciones coloniales europeas como lo muestran algunos relatos Incas, con el pasar de los años y con la transformación a un sistema económico capitalista se empiezan entender la vida a partir del lugar que ocupamos en los procesos productivos y a nuestra capacidad para desempeñarlos de manera efectiva y eficiente, considerando así que los niños son “el futuro del mundo” y las personas mayores al verse imposibilitadas para seguir desempeñándose eficientemente se convierten en “el pasado”.

De acuerdo con Carbajo (2008) Este tema ha sido tratado desde hace varias décadas, teniendo quienes los ven de una forma positiva como Platón quien elogiaba la vejez como etapa de la vida en que las personas alcanzan la máxima prudencia, discreción, sagacidad y juicio o como Aristóteles el cual planteaba que es la última etapa en la vida del hombre equivalente al deterioro y a la ruina. Esta última postura es la que da tenido más fuerza en los en los últimos años, siendo visibles y reproducida entre otras por medios de las leyes y políticas públicas sobre el envejecimiento y la vejez al establecer cronológicamente las etapas de la vida y por ende el desarrollo de la matriz cognitivo, cultural, entre otros. Que limitan a las personas mayores para

vincularse a otras actividades que garanticen su dependencia y autonomía desde los intereses y potencialidades que ellos y ellas puedan explorar. Estas categorizaciones que definen regularizan y controlan las posibilidades de participación de las personas, en palabras de Foucault retomado por Pérez (2017) es un ejercicio de poder por medio del disciplinamiento de los cuerpos:

“Por el cual llegamos a controlar en el cuerpo social hasta los alimentos más temas como vigilar a alguien controlar su conducta su comportamiento sus actitudes intensificar su rendimiento instaurarlo en el lugar que sea más útil esto es disciplina” (2017, pág. 15)

Generando que estas categorizaciones sean construcciones sociales que se renuevan permanentemente de acuerdo con las condiciones sociales económicas políticas y culturales de cada sociedad y cada momento histórico.

Si bien, las instituciones estatales en los últimos años se han interesado por el proceso de envejecimiento digno para las personas mayores, el cual busca aportar ideas de que el adulto mayor es un sujeto activo y dinámico que ocupa un lugar social, que se integra y relaciona con otras generaciones y aunque este proceso venido ha venido teniendo un apoyo y reconocimiento de los derechos, también ha sido de gran ayuda para satisfacer algunas necesidades que en muchos casos refuerzan las representaciones negativas.

Es por ello, que encontramos trabajos como los realizados en la Corporación Memoria y Saber Popular; en la cual se piensan procesos alternativos para la participación activa y crítica de las personas mayores desde la IAP y la EP a partir de un trabajo colectivo de memoria, por medio de la comunicación, explícitamente desde el radio teatro como los plantea Pérez (2017) este proceso también la apuesta a un diálogo intergeneracional; que de acuerdo al trabajo realizado por Pérez (2017), permite indagar otras formas posibles de acción para la vivencia y la

accesibilidad de derechos con personas mayores que aportan a la transformación de las representaciones sociales negativas, excluyentes y estigmatizantes.

Cómo lo nombramos anteriormente, la relación entre personas mayores y juventud generalmente ha estado vinculada al futuro y al pasado. Sin embargo, durante la segunda década del siglo XXI se empiezan a valorar estas diferencias como diferencias positivas intergeneracionales y se plantea la integración y la complementariedad entre ellas, de acuerdo al artículo *jóvenes y personas mayores hacia otra identidad bases para un diálogo intergeneracional* de la revista Señor Universitario, se plantea que el diálogo intergeneracional se está perdiendo, en ese marco es mayor lo que queda por hacer que lo que se ha conseguido, siendo más las cosas que la separan que las unen pero donde se nota en las personas mayores el interés por comprender las novedades y donde plantea que dentro de los acercamientos intergeneracionales no se trata de una imposición de criterios sino de una voluntad de eliminar los roles y estereotipos con los que nos juzgamos unos a otros, allí también tiene un papel importante la educación pues entender el rol maestro alumno desde una educación y una comunicación recíproca permite que este diálogo intergeneracional sea más ameno y más nutritivo.

El tema de las relaciones intergeneracionales desborda el marco estrictamente interpersonal o intrafamiliar en el que muchas veces es analizado, para convertirse en un fenómeno social de gran magnitud e implicaciones más o menos relevantes en contextos específicos y épocas en que estas relaciones tienen lugar. Así, vemos que es importante enfatizar que muchas veces se encuentra el protagonismo de las generaciones mayores teniendo como resultado la escasa o nula participación de estos sectores poblacionales más recientes que podrían ser dinamizadores y generadores de nuevos estilos y acciones de interés social.

Es por ello por lo que desde este espacio se busca aportar a la construcción del diálogo intergeneracional a través de una educación y una comunicación que permita fortalecer el tejido social y la comprensión de las diferentes posiciones que pueda tener cada persona, así como la problematización de ellas en pro de una construcción social positiva a través de la crítica constructiva.

3.4.4 Acción Colectiva

Si bien la acción colectiva no es una categoría que voy a trabajar a profundidad sí busco con este apartado resaltar la postura que tengo en cuenta al momento de nombrarla teniendo en cuenta que uno de los objetivos específicos es contrastar la importancia de estas acciones colectivas en la consolidación del barrio y de la comunidad e identificar cómo ello influye en nuestro presente y nuestro futuro.

Para ello tomé como referencia la postura de Palacios Urueta (2013) en la cual no solamente define lo que diferentes paradigmas de las Ciencias Sociales han considerado como acción colectiva, sino que además plantea la relación que este tiene cuando se trabaja desde la memoria colectiva.

En su texto Palacios (2013) destaca tres ejes de análisis del surgimiento y el desarrollo de la acción colectiva que retoma a partir del análisis que realizan Doug McAdam, John McCarthy y Mayer Zald.

- 1) De acuerdo con McAdam (1999) citado por Palacios (2013) Las estructuras de movilización, que “se refieren a los canales colectivos tanto formales como informales, a través de los cuales la gente puede movilizarse e implicarse en la acción colectiva” (pág. 39)

- 2) Las oportunidades políticas, referidas a las condiciones políticas del contexto local, regional y nacional
- 3) Los procesos enmarcadores, definidos como aquellos “(...) significados compartidos y conceptos por medio de los cuales la gente tiende a definir su situación” (Palacios Urueta, 2013, pág. 39)

Los cuales se relacionan permanentemente entre sí hasta el punto de convertirse, cada uno de ellos, en requisito fundamental para que la acción colectiva ocurra y se desarrolle, pero estas acciones colectivas, plantea Palacios (2013), no se inventan desde cero en cada momento sino que cuentan con una teoría política que se conoce como “repertorios de contestación”, esto quiere decir, según McAdam (2005) que no inventan simplemente una nueva forma de acción, ni expresan cualquiera de los impulsos que sienten, sino que reelaboran las rutinas ya conocidas en respuesta a las circunstancias del momento.

“Así, recordar las acciones del pasado otorga nuevos elementos para construir las acciones del presente, amplía el repertorio de estrategias posibles y potencia las capacidades de proyección acerca de los resultados e impactos que estas puedan alcanzar. Por lo tanto, cuando a causa de la violencia o el conflicto, se confiscan o silencian las memorias (Blair,2008), no solo se niega a los grupos sociales el derecho a construir sus propias representaciones sobre el mundo y su propia vida, se les confiscan sus estrategias y saberes para la acción colectiva” (Palacios Urueta, 2013, pág. 41)

Capítulo 4: Desarrollo de la propuesta

4.1 La Pandemia

Un poco más de un año que hacía parte de la organización performance, durante este tiempo habíamos trabajado desde diferentes problemáticas y simultáneamente haciendo planeación de lo que sería este proceso de RCH, así que empezamos a realizar una propuesta más estructurada y con el apoyo de los profes de la línea de investigación de memoria corporalidad y autocuidado, de la cual hago parte como estudiante de la UPN; empezamos a llevar a cabo el proceso, tomamos como base principal la metodología propuesta por el profesor Alfonso Torres y empezamos a gestionar la didáctica. Se realizó una reunión con las y los líderes que harían parte del proceso y con algunas de las personas mayores para contar con su participación; estábamos a punto de gestionar el lugar para los encuentros cuando empezó la emergencia del COVID-19.

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (World Health Organization, 2020) El COVID-19 o Coronavirus es una pandemia derivada de la enfermedad ocasionada por el virus SARS-COV2 su primer caso fue identificado en diciembre de 2019 en la ciudad de Wuhan, República Popular China, al reportarse casos de un grupo de personas enfermas con un tipo de neumonía desconocida que estaba causando muertes de manera masiva. la Organización Mundial de la salud la reconoció como pandemia el 11 de marzo del 2020 y generó medidas de prevención recomendadas que incluye lavarse las manos, cubrirse la boca al toser, el distanciamiento físico entre personas, el uso de tapabocas, además del aislamiento y el seguimiento de las personas sospechosas de estar infectadas. La edad es un factor de riesgo, así como la presencia de enfermedades crónicas por lo que se aconseja en confinamiento domiciliario tanto como sea posible.

La pandemia ha llevado a cerrar colegios y universidades en más de 124 países, un tercio de la población se encuentra confinada con fuertes restricciones a la libertad de circulación lo cual ha generado una reducción drástica de la actividad económica y el aumento paralelo de desempleo teniendo esto consecuencias no solamente económicas sino físicas y emocionales en la población. Además de ello, se han desatado maniobras de desinformación y diferentes teorías conspirativas sobre el virus y su creación, así como algunos incidentes de xenofobia y racismo contra ciudadanos chinos y otros países del este y sudeste asiático

En Colombia duro 5 meses y 7 días (25 marzo a 31 de agosto) el aislamiento preventivo donde como organización nos tocó repensar como seguir trabajando desde esta condición y donde la propuesta de memoria queda aplazada indefinidamente; la situación fue abrumadora a pesar de que logramos conseguir muchas ayudas y las familias pertenecientes a la organización lograron tener el mayor apoyo de nuestra parte, principalmente en el tema de la alimentación que era lo que más nos preocupaba. Realizamos algunas actividades intentando romper la monotonía y frustración que puede generar el encierro; algunas de ellas fueron: circo en casa, presentación de obras de teatro a través de redes sociales y concursos donde se buscaba la mayor integración en las familias, a nuestro parecer y a pesar de las dificultades lograron cumplir sus objetivos.

Con el paso de los días la situación empezó a ser bastante preocupante pues si bien el aislamiento fue siendo un poco más flexible no estaban permitidos los encuentros masivos, situación que nos generó gran preocupación ya que como se nombró Performance trabaja fuertemente en la prevención de sustancias psicoactivas y la permanencia en calle, trabajo que es muy duro realizar en estas condiciones y que ha generado que varios de los y las participantes, principalmente los que estaban empezando en el proceso, desistieran y volviera a tomar estos rumbos, afectando no solo su integridad física y emocional sino también la de sus familias.

Como resultado se empiezan a pensar estrategias que permitan retomar algunos de los procesos que se venían trabajando entre ellos los de refuerzos escolares, donde Mincho, Stella y su familia adecuan su hogar de manera que les permita crear una biblioteca para aquellos niños y niñas que más se les está dificultando el estudio en casa; el proyecto de memoria aún no estaba en planes pero empieza a surgir la necesidad de cómo ir recuperando estos testimonios que empiezan a perderse por las diferentes situaciones de salud que padecen los adultos.

4.2 Propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica busca ser una apertura a un espacio permanente de talleres con personas mayores, aportando al fortalecimiento de diálogo intergeneracional a partir de la reconstrucción de la historia del barrio, donde no solamente participen los líderes y lideresas de la organización y las personas mayores que hicieron parte de la consolidación del barrio sino también que permitieran generar actividades donde pudieran participar los diferentes habitantes de la localidad, buscando expandir el impacto social más allá de la organización; entendiendo que este tipo de procesos permite identificar de manera integral las necesidades de la comunidad, teniendo en cuenta que no es lo mismo vivir la historia que contarla, puesto que esto nos permite reflexionar acerca de los sucesos pasados, cómo los vivimos, cómo los vemos ahora y qué estrategias o acciones creemos se pueden recatar pro de retomar o cambiar rumbos.

Por otro lado, trabajar desde el arte como uno de los ejes fundamentales de la organización nos permite entender la importancia que tiene esta en la educación, ya que como plantea Castañeda Salgado:

“El arte se elabora en la producción, reconocimiento y negociación de significados que provoca una experiencia artística, con todos los valores educativos, simbólicos y performativos que posee para integrarse en cada historia de vida y en cada biografía personal, transformando la

manera de sentir y de pensar, de mirarse y de mirar como forma de presentar y entender una educación, en la que los alumnos aprendan a dar cuenta de las indagaciones en las que dan sentido al mundo y a sus relaciones recíprocas con otros y consigo mismos” (2018)

Esta propuesta es pensada a trabajar a través de talleres teniendo en cuenta que:

“El taller es un dispositivo de trabajo con grupos, que es limitado en el tiempo y se realiza con determinados objetivos particulares, permitiendo la activación de un proceso pedagógico sustentado en la integración de teoría y práctica, el protagonismo de los participantes, el diálogo de saberes, y la producción colectiva de aprendizajes, operando una transformación en las personas participantes y en la situación de partida” (Cano, 2012)

Entendiendo el taller como un dispositivo investigativo, que parte desde una perspectiva ética desde la cual buscamos la transformación de las relaciones jerárquicas y de poder imperantes en esta sociedad, y constantemente reproducidas. Por esta razón, partimos del taller como una posibilidad que rompa con el rol dominante del investigador/a o educador/a; que permita la interacción permanente, el desarrollo de voluntades y conocimientos de forma participativa y acorde con los contextos propios de los sujetos, que permita la convergencia y el reconocimiento de las diversas subjetividades.

4.2.1 Cronograma

Apertura del espacio

Retomamos el diálogo acerca del trabajo a realizar teniendo en cuenta el esquema propuesto a continuación, el cual buscaba ser una breve explicación entre qué es la RCH, cómo trabajarla y cómo trabajarla específicamente desde Performance. Así pues, se busca generar un diálogo con el fin de conocer el trabajo y las sugerencias hacia el mismo.

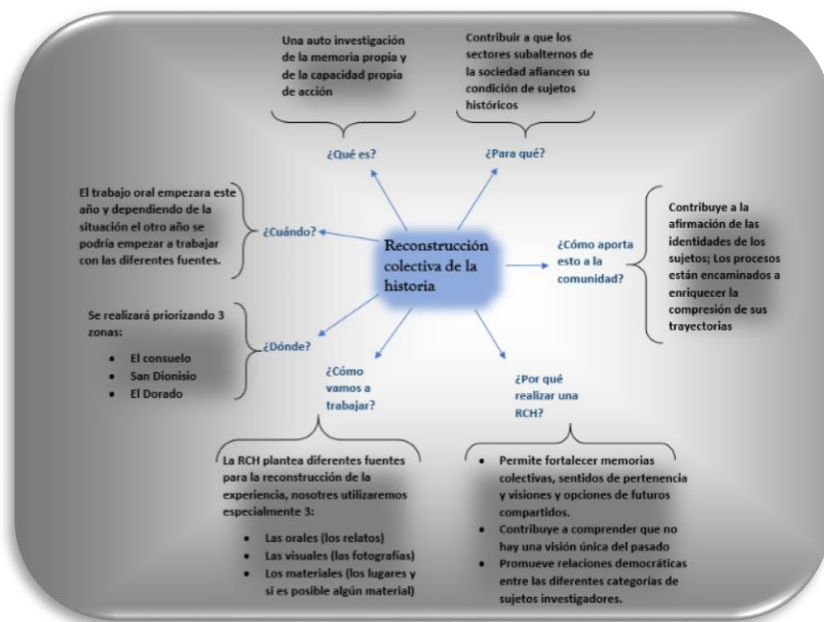


Ilustración 10. Esquema propuesto para la socialización del trabajo a realizar.
Elaboración propia.

Entrevistas

Se realiza con el propósito de recuperar los relatos vivos de abuelos que se encuentran en condiciones de salud inestables pero que habían manifestado su interés en participar de los espacios, así mismo, se proponía que estas entrevistas fueran guías en el trabajo próximo a realizar. Se propone que sean entrevistas semiestructuradas que si bien permitan entrar en el tema a trabajar también permitan a todos los participantes de esta tener un diálogo ameno.

Las preguntas que acompañaron estas entrevistas fueron:

¿En qué año y con quién llegó usted al barrio?

¿Por qué llegó a él?

¿Cómo era el barrio en ese entonces? Esta pregunta permite adentrarnos en la construcción de los diferentes espacios comunitarios. Si no había escuela ¿Cómo fue que apareció? ¿Cómo Vivian? ¿Cómo apareció el transporte y los servicios públicos? ¿Cómo fue la construcción de las calles? ¿Por qué los barrios tienen esos nombres?

¿Cómo describiría su vivencia en el barrio y por qué?

¿Hay algún lugar o momento que extrañe del barrio que ya no exista o no pueda disfrutar?

¿Qué mensaje les daría a los jóvenes que hoy lo habitan?

¿Cuáles eran las formas de entretenimiento?

Análisis de entrevistas

Este encuentro con los y las líderes participantes en el proceso tenía como objetivo analizar qué tipo de información recolectó cada pareja, si las preguntas fueron resueltas, qué cambiaríamos y cuál es su percepción frente al trabajo que estamos realizando; también se definen los grupos para convocar a las personas mayores que harán parte de los talleres.

cartografía social pedagógica

La cartografía social pedagógica es una estrategia de investigación y acompañamiento en la cual por medio de la acción colectiva se lleva a los participantes a reflexionar sobre sus prácticas y comprensiones de una problemática común; esta estrategia permite el empoderamiento individual y colectivo de quienes quieren participar en ella teniendo diferentes tipos de mapa para trabajar, para este caso trabajaremos el mapa temporal social.

Reunión junto a las personas mayores.

Para esto se utilizó el material visual que se pudo encontrar acerca de la consolidación del barrio, y a través de un diálogo de saberes se buscó visualizar las bases de la acción colectiva y reconocer a sus pioneros y los frutos que ellos y ellas han dado. Provocando una reflexión sobre el trabajo de quienes se han dado la lucha para permanecer en el territorio, cómo el trabajo comunitario logra que esto permanezca y qué implicaciones tiene ello en la actualidad.

Análisis de datos con los y las líderes.

Este encuentro tuvo como fin dar cierre a la recolección de información que estuvimos trabajado y poder realizar un análisis de esta, con el fin de sintetizar la información que busca ser plasmada en la pieza comunicativa.

Creación de la pieza comunicativa.

Esta pieza comunicativa se dividió en 3 partes:

- La creación del guión a partir de la información que pudimos recolectar durante el proceso
- La socialización de la propuesta a los y las demás líderes que harán parte del proceso.
- la creación de la pieza comunicativa en las cuales se abrirán espacios de ensayo, grabación y edición.

Teniendo en cuenta la coyuntura y la respuesta a la propuesta de un último encuentro con las personas mayores donde se pudiera compartir el audiovisual se llega a la conclusión de que se compartirá con cada una de ellas el material, de esta manera no solamente podrán ver el resultado, sino que podrán conservarlo.

Además de ello, se autoriza la difusión de la información por redes sociales a través del material comunicativo realizado, así como infografías o futuras obras que con esta información se puedan crear.

A causa de la pandemia y la situación que se presentó como consecuencia, nos vemos en la obligación de modificar un poco la propuesta pedagógica en cuanto a cantidad de personas que participarían en ella; teniendo en cuenta que esta fue pensada para iniciar a mediados del mes de marzo del año 2020, teniendo disponibilidad de tiempo, espacio y disposición por parte de las personas mayores y de algunas y algunos líderes que harían parte del proceso. Lastimosamente han sido tiempos difíciles para gran parte de la comunidad, algunas de las personas que nos iban a acompañar en el proceso les cambió radicalmente la vida, a algunas otras les terminó allí; es por esta razón que se decide disminuir la capacidad de personas en los talleres por un periodo indefinido de tiempo, aunque no decae el objetivo principal de que este proyecto sea un fortalecimiento de vínculos comunitarios y el diálogo intergeneracional, para este proceso académico se reduce a ser un aporte hacia este fortalecimiento teniendo en cuenta no sólo el compromiso académico sino también toda la emergencia sanitaria que ha debilitado el trabajo que se venía haciendo y el que se esperaba siguiera creciendo.

La mayoría de personas mayores seguían cuidándose y cuidando su entorno, Asimismo era nuestra responsabilidad hacer lo mismo, por esta razón se propone modificar y realizar la propuesta teniendo en cuenta los hechos lamentables que se han venido presentando y que nos quitaron la posibilidad de dialogar con aquellas personas que aún tenían y querían compartir muchas de sus experiencias, personas que esperan y que esperaban que la lucha no terminará con su generación pues si bien el barrio está consolidado se debe cuidar de manera permanente.

Como resultado de este constante diálogo entre la organización, sus líderes y las personas mayores quienes fueron la inspiración para empezar a realizar todo este proceso y quienes desde primer momento tuvieron toda la disposición, se da apertura al proceso con el que se busca aportar y ser una provocación sobre la importancia del diálogo intergeneracional y el fortalecimiento de los vínculos comunitarios no solamente en pro de nuestro territorio y nuestra colectividad sino también de nuestra subjetividad y emocionalidad. Para esto proceso de apertura se trabajará en grupos pequeños tanto de adultos mayores, como de líderes, con el fin de lograr mantener algunas de las normas sanitarias recomendada por la OMS para la prevención del Covid-19, como lo es el distanciamiento social y las aglomeraciones.

4.3 Acercamiento al grupo de trabajo

4.3.1 Líderes y lideresas.

Conforme a lo que nos manifiesta Stella y Heidi una de las herramientas creadas por Performance para organizar el grupo de trabajo, es la creación de un equipo de líderes y lideresas; se crea hace aproximadamente 3 años, con diferentes fines; por un lado, brindar apoyo para el crecimiento de la organización y así, un mayor impacto en la población con quien se trabaja. Por otro, incentivando la participación de manera más responsable con el espacio y consigo mismos, entendiendo que con el paso de los años las responsabilidades y las decisiones que debemos tomar van aumentando y por lo tanto requieren de cierta sensatez para asumirlas.

Para pertenecer a este grupo de líderes se debe cumplir con ciertos parámetros, entre ellos: Ser mayor de 13 años, ya que desde Performance se considera que la mayoría de los jóvenes a esta edad ya están en capacidad de hacer acompañamiento a los niños y niñas de la organización; ser comprometidos con las actividades y tener una buena actitud en ellas, así como de tener una buena comunicación que permita la transmisión de experiencias hacia quienes no pueden, por

diferentes motivos, hacer parte de algunos procesos. El grupo está abierto para aproximadamente 25 adolescentes, sin embargo, no todos ellos están de forma permanente trabajando, ni participando de los eventos; esto tiene que ver con un proceso de selección que se hace en cada evento donde queda seleccionado un grupo entre 10 y 15 personas las cuales han demostrado la mejor actitud y respeto hacia el trabajo propuesto a realizar en el evento.

De modo que para este trabajo se selecciona en un primer momento un grupo de 8 líderes y lideresas, donde estoy incluida, pues si bien este trabajo en la organización va guiado a poner en práctica mis aprendizajes académicos y culminar mi etapa universitaria, al tener una conexión más profunda con la organización debo seguir los parámetros de lideresa.

Se escoge este grupo teniendo en consideración que el trabajo con personas mayores debe ser más respetuoso y responsable, tomando como temas de selección el respeto a la palabra, la puntualidad, la paciencia y principalmente el interés por compartir esta experiencia.

El interés empieza a gestarse en el compartir con el señor Manuel Cante, padre de Stella, quien al estar a su cuidado ha sido participe de diferentes eventos en la organización y quien en diferentes ocasiones ha manifestado su orgullo e interés por la juventud del barrio y más específicamente por el trabajo realizado en Performance. Además, la participación en algunos de los diferentes eventos que se han realizado en el barrio recogiendo la memoria de sus habitantes, los cuales, en su mayoría, han privilegiado la participación tanto en sus relatos, como en la asistencia a las personas mayores generando que Performance empezará a crear una estrategia de compartir más momentos con esta población que permitieran no solamente conocer la historia del barrio, sino que también generara un diálogo intergeneracional. Dado que, además de la exclusividad que se le suele dar a la historia tradicional, la debilidad en los espacios educativos

tradicionales cada vez es mayor, teniendo como consecuencia el desinterés y el desconocimiento hacia la historia y las amplias ramas que ella puede tener.

Finalmente, el grupo de líderes y lideresas para esta propuesta es conformado por:

Hawar Monroy

Nicol Rincón

Xamy Zapata

Kevin Guzmán

Gina Gómez

Karen Cárdenas

Heidi Cárdenas

Milena Duque

4.3.2 Personas Mayores.

Stella considera que las personas mayores tienen mucho que enseñarnos por esta razón espera que este proceso sea una provocación y una apertura a un proyecto más grande donde la participación de las personas mayores empieza a ser parte permanente de la organización Performance, ampliando así su capacidad de impacto en la comunidad, que permita fortalecer los vínculos comunitarios y los diálogos intergeneracionales. Además de la transformación de representaciones negativas sobre las personas mayores que se han venido gestando en nuestra sociedad y que ha generado que muchas de ellas se consideren y sean consideradas como persona que ya cumplieron su ciclo de vida y que necesitan un descanso.

Por tanto, se empieza a gestar este espacio con personas mayores que son muy cercanas a la organización pero que tienen un papel específico teniendo en cuenta el objetivo del proceso. Las personas mayores que van a participar, en su mayoría llegaron a él hace un poco más de 50 años, logrando así una participación de personas mayores que se encuentran entre los 50 y los 90 años pero que hicieron parte fundamental de lo que fue la consolidación del barrio y quien vivió toda esta transformación que ha tenido este, así como también quieren compartir esta experiencia con los jóvenes en pro de aportar al fortalecimiento de los diálogos intergeneracionales. Quisiera destacar que hubo personas mayores que se interesaron por el proceso ya que llevan varias décadas habitando el territorio pero que no llegaron al barrio para su consolidación, allí se logró gestar un diálogo interesante en cuánto a qué conocemos del lugar que habitamos y la importancia de compartir esta información.

En este grupo de personas mayores participaron:

Manuel Cante	Lucrecia López
Adelina Vargas	Teodosia Sánchez
Atalibar Rodríguez	Monacho (esta persona manifestó querer ser nombrado de esta manera)
Enid Ocampo	
María Bohórquez	Carmen
Olga Vargas	Blanca Rodríguez
Mercy Prieto	Genoveva Muñoz
Jaime Guzmán	Carlos

Capítulo 4: Desarrollo de la propuesta

Apertura del espacio

La propuesta de la RCH había tenido lugar en una reunión informal con algunas de las y los líderes de la organización, es por ello por lo que durante este momento y de manera más organizada se comparte las intenciones del trabajo a realizar, así como su metodología. Dando lugar a un espacio de diálogo y de reflexión acerca de los temas que considerábamos más relevantes a trabajar teniendo en cuenta que los grupos serían reducidos por la condición sanitaria. Es allí donde nace el cronograma anteriormente planteado, se consolidan las parejas de trabajo y se construye las preguntas que son guía para las entrevistas.

Entrevistas

Estas se realizaron de a parejas en lugares propuestos por parte de las personas mayores que habían manifestado querer participar en él si tener contacto o relación con un grupo grande de personas. Al inicio de las entrevistas se toma, con previo permiso de sus participantes, evidencia auditiva y audiovisual con el fin de que posteriormente se pudiera hacer un análisis grupal, teniendo en cuenta que no todos los participantes comprendemos de la misma manera los relatos o resaltamos los mismos sucesos. En muchas de ellas encontramos la participación o apoyo de familiares en los relatos. La transcripción de estas entrevistas se anexa al final del documento.



Ilustración 11. De izquierda a derecha Manuel Cante, María Bohórquez y Adelina Bonilla. Entrevistas a personas mayores. Tomadas del material audiovisual del proceso.

Análisis de las entrevistas

Consideramos que esta fue una de las actividades más nutritivas durante el proceso; escuchar y dialogar acerca de los relatos de algunas de las personas mayores que abrían paso a conocer como fue la consolidación de barrio suscito diferentes preguntas, reflexiones y emociones que nos permitieron ir dando forma a los objetivos de la investigación. Así mismo, a replantearnos algunas preguntas que durante las entrevistas identificamos que no eran fáciles de entender, Estas fueron:

¿Cómo describiría su vivencia en el barrio y por qué?

¿Hay algún lugar o momento que extrañe del barrio que ya no exista o no pueda disfrutar?

¿Cuáles eran las formas de entretenimiento?

Esta última pregunta había sido planteada en el grupo con el interés de conocer cuáles eran los juegos o las formas de entretenimiento que se tenían en ese entonces pues la persona que la propuso tenía el interés de recalcar como la llegada de las nuevas tecnologías han dado un giro importante a estas actividades. Sin embargo, la pregunta no se entendía fácilmente, más que por redacción porque las personas mayores que hicieron parte de este proceso no tenían momentos de juego o de entretenimiento. Incluso algunas personas que en ese momento de la historia eran niños recuerdan que sus juegos eran al que cargara más material o a ayudar a cocinar.

La reflexión acerca de estas respuestas causó impacto y manifestación de emociones en su mayoría de tristeza, en las y los líderes permitiendo un pequeño espacio de reflexión acerca de la importancia del juego no solo en la etapa de la niñez sino en todas las etapas de la vida.

Cartografía Social Pedagógica

En esta ocasión la actividad se realizó de manera presencial, con un grupo pequeño de líderes, lideresas y mujeres mayores. Se buscó recoger de manera gráfica la percepción de las personas participantes sobre el territorio local; se tomó un croquis de la zona y los participantes dibujaron en él los aspectos que consideraron más importantes, por ejemplo, áreas forestales, pastizales, áreas de cultivo, espacios urbanos, fuentes de agua, posibles espacios turísticos, vías de comunicación, sitios de interés y de referencia de la población, etc.

esta reunión participaron el señor Manuel, Atalibar, Enid, Olga, Adelina, Stella y Mincho, que si bien hace parte de la organización la charla les hizo recordar los tantos momentos de su infancia.

La reunión había sido planeada para trabajar en torno al material visual que habíamos conseguido, aunque no fue mucho, solo basto una fotografía para ser una herramienta de activación de memoria. Esta fotografía, que es la misma que utilizó en la apertura del documento, es una fotografía que encontramos hace algún tiempo en un álbum familiar, no sabemos cómo está con nosotros ni se tiene claridad de quien la tomó, pero se ha convertido en algo valioso. Este espacio permitió recordar a muchas de las personas que hicieron parte de la consolidación del barrio, tanto quienes estaban en la foto como quienes no estaban; sus familias, sus trabajos, el dónde están o si ya no están. También se habló de aquellos que eran familiares de los dueños y que durante tanto tiempo siguen queriendo reclamar el territorio aun cuando los dueños hace años lo cedieron a las familias que se habían asentado en él.



Ilustración 13. Reunión con las personas mayores. Elaboración Propia.

Finalmente, se hace la reflexión acerca de las juntas de acción comunal, la participación que ellas tuvieron en lo que fue la consolidación del territorio y la participación que están teniendo en la actualidad; retomar estos espacios de participación es un tema que desde la organización se

viene pensando hace algún tiempo, no obstante, la apatía frente a temas de política que cada vez crece más socialmente nos hace entrar en duda. A pesar de ello, fue un tema que quisimos compartir durante la sesión, como posibilidad retomar no solamente los espacios comunitarios sino también el ámbito institucional ese que hace algunos años logró mucho de lo que hoy conocemos como barrio El Consuelo. La reacción ante esta propuesta fue bien recibida, manifestando su apoyo y la necesidad de que personas que conocen, se interesan y trabajan por el barrio sean quienes tomen las riendas en estos asuntos.

Análisis de datos con las y los líderes

En esta parte final de la recolección de información se dialogó y se reflexionó sobre lo múltiples aspectos que hubo en la reunión, qué dudas pudimos resolver en cuánto a lo que habíamos planeado y cuál será el manejo que le daremos a la información; allí se proponen alternativas para la creación de la pieza comunicativa y la manera cómo ello sería transmitido a las y los demás líderes que no pudieron participar en esta parte del proceso, es así como se crea un posible guión, el cual fue propuesto posteriormente en la reunión de todos líderes y lideresas.

Creación de la pieza comunicativa

Si bien, durante todo el proceso mi participación debía ser calificada como una de las lideresas de la organización, mi posición como maestra en formación siempre tuvo un papel fundamental para el desarrollo de la propuesta teniendo en cuenta mi formación académica y el hecho de que el trabajo fuera propuesto como proyecto de grado en la universidad, sin embargo, al llegar a este punto, la propuesta por parte de la organización fue que mis compañeros y compañeras de equipo tomaran la dirección de lo que iba a ser toda la creación de la pieza comunicativa, teniendo en cuenta por un lado, que durante los últimos meses habían estado

participando de un proyecto con la alcaldía local sobre creación de materiales audiovisuales y por el otro, que la pieza comunicativa se haría a partir de una puesta en escena; en palabras de Heidi *“porque permite representar de manera teatral las diferentes escenas que hemos pensado para el guión”*.

Reflexionar sobre esta propuesta y dialogarla con quienes me acompañaban en el proceso, me generó diversos sentires; principalmente, felicidad. Esta es otra forma de poner la práctica el diálogo de saberes; sin desconocer el que se dio con las personas mayores; a mi sentir, este me invita a pensar en mi rol como maestra, maestra-aprendiz, porque la educación es la vida misma, los diversos momentos en los que intercambiamos conocimientos con las tantas personas que nos encontramos en el camino. Es por ello por lo que los puntos siguientes son el resultado del trabajo realizado, en su mayor parte, por mis compañeros y compañeras líderes en el proceso.

La socialización de la propuesta a los y las demás líderes que harán parte del proceso.

En esta reunión se comparte la experiencia de lo que fue el trabajo que veníamos realizando con las personas mayores a partir de los aportes de la RCH y compartimos el guión que llevábamos como propuesta para la creación de la pieza comunicativa y que además nos permitió profundizar en algunos de los temas que en su momento consideramos más relevantes. Sin embargo, se da la propuesta a que sea un proceso dirigido y producido por los grupos que vienen trabajando en el espacio del taller de audiovisual.

La creación del guión

GUIÓN

ecs 1 pantalla negra, mientras la voz del narrador inicia la historia

ecs 2 interior: plano general, el señor Tulio llega a su casa.

Toma 2: Plano americano se encuentra con su esposa que siempre tiene un aspecto amable, la cual le pregunta al señor Tulio (diálogo entre el señor tulio y su esposa)

ecs 3 exterior: Plano general de la escuela

Toma 2: Plano general de la familia al interior de la escuela

Toma3: Plano Americano de una de las hijas hablando con la mamá (diálogo entre la niña y la madre)

Toma4: Paneo a la puerta cuando entra el señor Tulio por la puerta mientras la mujer se acerca a él para hacerle una pregunta (diálogo entre el señor Tulio la señora)

ecs 4 interior: plano general del señor Tulio caminando y ayudando a los demás mientras el narrador habla

ecs 5 exterior: paneo plano general se muestran familias construyendo sus casas seguido de un paneo hacia la vista de la loma seguida de la voz del narrador

ecs 6 exterior: Plano general el hombre se acerca a la mujer a preguntarle

Toma 2: exterior plano americano, el señor Tulio pregunta (diálogo) y la señora responde (diálogo, escena llena de diálogo)

ecs 7 exterior: primerísimo primer plano de las manos con la acción de picar piedra seguida de la voz del narrador

Toma 2: se pasa a un plano general de las acciones de pasar piedras mientras llenan un balde

ecs 8 exterior: paneo llega la policía a hablar con el señor Tulio

Toma 2: pasa a plano general de cuando llegan los policías al lugar

Toma 3: plano americano de la charla del señor Tulio con policías (diálogo)

Toma 4: plano general de los policías llevándose a don Tulio y la comunidad detrás

ecs 9 con la voz del narrador pasan fotos de la época

ecs 10 exterior: plano general americano, la escena muestra a la comunidad en un plano general alrededor de una mesa, mientras se acerca en plano americano y abre paso a un diálogo entre el señor Tulio y la comunidad

Toma 2: locación Fe y alegría exterior – primera persona, se muestra en primera persona como camina por el barrio

ecs 11 fotos pasando con narración

ecs 12 exterior: paneo plano americano, paneo cuando llega el carro

Toma 2: plano americano cuando empieza a disparar

ecs 13 Fotos y videos mientras habla el narrador

ecs 14 Homenaje a don Juanito Fin.

la creación de la pieza comunicativa

Posterior a la creación del guión, el grupo de líderes y líderesas se reúnen para ultimar detalles y empezar la grabación; cuál será el vestuario, los lugares, los horarios de encuentro y hasta qué será de almuerzo hacen parte de la conversación.

Para esto se dispone de todo un día, con el apoyo de todo el equipo se logra el objetivo. La grabación estuvo cargada de risas, recuerdos y momentos de asombro al ver como todo lo trabajado con las personas mayores iba tomando forma en las calles, las montañas, las palas y las piedras que hacían parte de la reconstrucción colectiva de ese momento histórico, ese momento de consuelo para tantas familias que no tenían un lugar donde pasar la noche y que decidieron en agradecimiento llamar así a su nuevo barrio “El Consuelo”; el consuelo de tener una vivienda digna.



Ilustración 14. Creación de la pieza comunicativa. Elaboración propia.

Video disponible en www.facebook.com/performance-113190393410702

Conclusiones

Esta apuesta investigativa y su ejecución, la cual se ha venido dando en dos momentos históricos tanto mundial como nacional, nos han permitido entrar en diálogo acerca de la importancia de las diferentes categorías que hemos planteado y la reflexión sobre las representaciones negativas que se construyen y se fortalecen cada vez más socialmente, no solamente por parte de sectores estatales o ciertos sectores sociales sino que este trabajo nos ha permitido, principalmente en la dinámica y relación con el paro nacional pensar en las formas acción colectiva y diferentes maneras de manifestarse de nuestros antecesores.

Teniendo en cuenta que durante los últimos meses y principalmente a través de redes sociales, se ha difundido información sobre el rechazo a las generaciones antecesoras por sus opiniones o por sus repertorios de lucha, en muchas ocasiones invisibilizándolos; por esta razón, consideramos, resaltamos y reflexionamos acerca de la importancia de reconstruir la historia desde abajo, que permita el fortalecimiento de los lazos comunitarios a partir del diálogo, los medios de comunicación populares, la transformación de representaciones negativas hacia las personas mayores y además que pongan por encima de todo el amor, el respeto y la empatía. Desde los espacios de reflexión que se gestaron durante este espacio consideramos que, aunque nosotros y nosotras tuvimos la fortuna de compartir con personas mayores que ven en la lucha popular y las acciones colectivas las bases fundamentales para la transformación social, somos conscientes de la diversidad de opiniones y acciones por parte de otras personas mayores, sin embargo, esto no puede ser excusa para deslegitimar luchas que se han gestado desde hace muchos años por diferentes sectores y que nos han llevado al estallido social que está viviendo Colombia hoy en día.

Por otro lado, la situación de Pandemia también nos llevó a reflexionar acerca de las causas y consecuencias de muchas situaciones que se venían presentando con respecto a las personas mayores, quienes se consideran son las de mayor riesgo. Esta situación y las diferentes conspiraciones hacen pensar a las personas mayores con quienes compartimos, por un lado, que son inútiles y que su tiempo en el mundo ha llegado a su fin y por el otro, a que la estrategia del sistema es acabar con sus saberes y sus memorias de tal manera que se fracturen las acciones colectivas que ellos y ellas han construido durante años. Haciendo hincapié en la importancia de este tipo de trabajos, que si bien, para muchos resulta ser repetitivo, otros comprenden que con el nacimiento de nuevas generaciones resulta indispensable seguirlo compartiendo.

En relación con las dinámicas barriales y personales, me parece indispensable remarcar las diferentes emociones que hicieron parte de este trabajo por parte de las personas mayores y de los jóvenes, momentos de alegría, tristeza, intriga y esperanza que se manifestaron fuertemente en el apoyo a la propuesta de retomar las juntas de acción comunal por parte de una plancha que sea integrada por quienes hacemos parte de las familias fundadoras del barrio, desde una perspectiva de acción colectiva que busque romper con los estereotipos politiqueros que se han venido construyendo durante los últimos años sobre estas formas de participación y que por el contrario retome la esencia de trabajo comunitario.

El trabajo con los líderes y lideresas sigue dando frutos. El compartir con algunas personas mayores a profundidad su historia permitió, no solamente lograr una transformación de la visión del barrio sino también de aquellas personas con las que se compartían diferentes espacios, se tienen diversas representaciones pero que no se conocía a profundidad el papel que tenía socialmente. Logrando ser una provocación al repensar y reflexionar acerca de nuestras formas

de relacionarnos, de comprender la vida y de comprender las diferentes etapas que ella tiene, siendo cada una de ellas igual de importante a la anterior.

Como futura maestra y lideresa de la organización puedo decir que el objetivo de esta propuesta se cumplió, pero no solo logró aportar a un fortalecimiento del diálogo intergeneracional con las personas mayores, sino que hubo un fortalecimiento entre nosotros y nosotras mismas, con nuestras familias y nuestros vecinos que preguntaban que hacíamos con las personas mayores o por qué estábamos picando piedra en la montaña.

Por último, quisiera resaltar y hacer la reflexión en cuanto a la creación de la pieza comunicativa, la cual buscaba además ser pedagógica, ser un material provocante para quienes a través de los espacios de difusión pudieran acceder a él, sin embargo, durante el proceso nos dimos cuenta que el video no es pedagógico en cuánto a su culminación y difusión sino que su creación en si misma ha sido pedagógica, la reacción, apropiación y sentires que manifestaron los y las lideres al representar a las personas mayores dan cuenta de ello. Así mismo, el sentir de algunas personas mayores que hicieron parte del proceso y que manifestaron sentirse orgullosas de ser representadas por sus nietos y nietas; y por aquellos niños y niñas que cada día tratan de poner toda su motivación en las actividades propuestas por la organización.

Bibliografía

Aguilar Salinas, C. J. (2013). *El papel de la memoria, la resistencia y la justicia en el proceso de fortalecimiento de las organizaciones sociales y comunitarias*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Barragán Giraldo, D. F. (2016). Cartografía social pedagógica: entre teoría y metodología.

Revista colombiana de educación, 247 a 285.

Burke, P. (1993). *Formas de hacer historia*. Madrid: Alianza editorial.

Canal, C. (1 de Junio de 2018). *Sendero de las mariposas será el principal atractivo turístico en*

colombia: Peñalosa. Obtenido de Conexión capital: <https://conexioncapital.co/sendero-las-mariposas-el-principal-atractivo-turistico-de-colombia-penalosa/>

Cano, A. (2012). Memoria académica. *revista latinoamericana de metodología de las ciencias sociales*, 22-51. Obtenido de

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5653/pr.5653.pdf

Carbajo Vélez, M. (2008). *La historia de la vejez*. Universidad de Valladolid.

Castañeda Salgado, M. A. (enero-junio de 2018). *El arte como herramienta pedagógica en el*

trabajo con niños y con personas autistas (Taller). Obtenido de Secretaria de educación pública: <http://educa.upnvirtual.edu.mx/index.php/expediente/16-expediente/318-el-arte-como-herramienta-pedagogica-en-el-trabajo-con-ninos-y-personas-autistas>

Cuevas, A. M. (20 de abril de 2019). *Con 'Habitarte' Alcaldía Peñalosa ha transformado ya 98*

barrios en Bogotá. Obtenido de Bogotá: <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/habitat/habitarte-transforma-los-barrios-vulnerables-de-bogota>

Decroly, O. (1943). *Iniciación general al método decroly y ensayos de aplicación a la escuela primaria*. Buenos Aires: Ediciones Losada S.A.

Educrea. (s.f.). *12 de octubre: Encuentro de dos mundos*. Obtenido de Educrea:

<https://educra.cl/12-de-octubre-encuentro-de-dos-mundos/>

Erl, A. (2005). *Memorias colectivas y culturas del recuerdo*. Ediciones uniandes.

Fernández López, J. (s.f.). *Testimonios indígenas de la Conquista*. Obtenido de Hispanoteca.

Lengua y culturas hispanas:

<http://hispanoteca.eu/Literatura%20LA/Testimonios%20ind%C3%ADgenas%20de%20la%20Conquista.htm>

González Garzón, M. C. (2017). *Voces y saberes mayores: un diálogo intergeneracional*.

Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Halbwachs, M. (1968). La memoria colectiva y la memoria histórica. En *La mémoire collective*

(A. Lasén Díaz, Trad.). París: PUF.

Hall, S. (London). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. 1997:

Sage Publications,.

Jelin, E. (2001). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: España editores S.A.

Kaplún, M. (1985). *El comunicador popular*. Quito: Ediciones CIESPAL.

Narváez, E. (octubre-diciembre de 2006). Educere. la revista venezolana de educación.

EDUCERE. La revista venezolana de educación, 629-636. Obtenido de Una mirada a la escuela nueva: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35603508.pdf>

Osuna Barriga, J. G. (Enero-Junio de 2012). *Redalyc.org*. Obtenido de Un viaje a ninguna parte:

la investigación-creación: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297023537001>

- Palacios Urueta, J. M. (2013). *Movimiento campesino en el sur de santander. una lucha por el acceso a la modernidad*. Ecuador: Facultad latinoamericana de ciencias sociales.
- Perez Pulecio, P. A. (2017). *Memoria colectiva, comunicación y autocuidado para la trasformación de las representaciones sociales: experiencia de las personas mayores vinculadas a la escuela de radio-teatro "venga le cuento"*. Bogotá: Universidad pedagógica nacional.
- Pozón, E. (s.f.). *Revista digital seniors universitarios*. Obtenido de Jóvenes y personas mayores hacia otra identidad. Bases para un dialogo intergeneracional:
<https://caumas.org/revista/jovenes-y-personas-mayores-hacia-otra-identidad-bases-para-un-dialogo-intergeneracional/>
- Rousseau, J.-J. (1985). *El Emilio o la educación*. Editorial EDAF.
- Secretaria Distrital de Planeación. (2009). *Conociendo la localidad Santa Fe: Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos*. . Bogotá.
- Torres, A. (2002). Vinculos comunitarios y reconstrucción social. *Eevista colombiana de educación*.
- Torres, A. (2014). *Hacer historia desde abajo y desde el sur*. Bogotá: ediciones desde abajo.
- Uranga, W. (2011). COMUNICACIÓN POPULAR Y DERECHO A LA COMUNICACIÓN. Otros escenarios, nuevos desafíos. .
- World Health Organization. (12 de octubre de 2020). *Coronavirus disease (COVID-19)*. Obtenido de World Health Organization:

<https://www.who.int/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019/question-and-answers-hub/q-a-detail/coronavirus-disease-covid-19>

Anexos

Entrevistas

- **Entrevista 1. Sra. Adelina Vargas. Entrevistadora Milena**

Milena: Bueno, lo primero es que voy a grabar. ¿sumerce está de acuerdo?

Sra. Adelina: Sí

Milena: ¿Hace cuánto y con quién llegó sumerce al barrio?

Sra. Adelina: Aproximadamente hace 50 años

Milena: ¿Con quién llegó abuela?

Sra. Adelina: Con mi esposo y con los hijos

Milena: ¿Quiénes estaban? ¿ya venía mi tío Jorge y mi tía linda?

Sra. Adelina: no, linda venia en el estomaguito.

Milena: ¿cómo llegó acá al barrio? ¿cómo se enteró del barrio?

Sra. Adelina: Porque nosotros veníamos de Cali, pagábamos arriendo allí en El Dorado.

Después ya nos enteramos de que iba a haber una toma de invasión entonces ya empezamos con la lucha de la invasión

Milena: ¿Cómo era el barrio en ese entonces?

Sra. Adelina: Esta zona que se llamaba zona Tulio y que después le pusieron Tierradentro, era un potrero y tenía 3 palitos de yuca aquí arriba y este sector era un potrero y lo demás una que otra casa

Milena: ¿Y estaba la escuela? ¿cómo hacían para el agua? ... ¿para dormir?

Sra. Adelina: No, no había escuela

Milena: ¿Cómo vivía?

Sra. Adelina: Es que primero vivía abajo, aquí en la orilla de la carretera y como era destapado bajaba el río y bajaba la mugre y hasta caballos muertos, entonces a los hijos les gustaba porque bajan pelotas y sacaban las pelotas, entonces no me gustaba eso porque yo tenía que trabajar. Después ya nos fuimos para arriba, para la zona “Codos” y allí vivimos hasta que se vino un desancho en la carretera de la zona Codos y se derrumbaron un poconon de casas y nos tocó salir de allá y no nos dieron ningún auxilio, ni nada de nada. Nosotros salimos por nuestra propia voluntad, tomamos la medida de salir de las casas no sea que se cayeran los pocos palos y mataran los hijos. Entonces nos fuimos para la escuela del Consuelo, ahí nos metimos.

Ahí trabajaba una amiga y en ese tiempo el presidente era don Tulio entonces yo le propuse que hiciéramos la invasión porque este terreno estaba vacío y entonces dijo que no porque eso tenía muchos problemas y bueno... como el gobierno no quiere darnos solicitud a sacarnos de los peligros entonces nos salimos o nos morimos y habló con la junta y tomaron la decisión que hacíamos la invasión, pero no directamente de este terreno sino primero de la escuela. Que le

avisará a mi gente, cada uno se va para la escuela y como él era presidente necesitaba la escuela para reuniones, entonces hablo con la Sra. Josefina para que abriera la escuela y cada familia fue entrando con su ruanita y debajo de la ruanita sus cositas y poco a poco fuimos llegando con el trasteo. La Sra. Josefina se puso muy brava, pero yo le dije que no se pusiera brava porque nosotros nos hacemos responsables de la toma de la escuela porque nosotros lo hicimos a la mala.

Vivimos ahí como 2 meses, cuando salieron los niños de vacaciones, ocupamos los pisos y el invierno era tremendo, una noche una persona se levantó y el agua ya estaba llegando a la cama y se empezó a sacar el agua a la calle entre todos. Así la pasamos, en ese tiempo no había casi fogones y ahí seguimos la lucha insistiendo para que nos dieran vivienda, pero nada. Don Tulio con papeles y más papeles con la junta y en vista que no dieron nada dijimos “no, los niños no se pueden perjudicar sin estudio” entonces tomamos la decisión de tomar esta manzana. Entonces en la noche nos pusimos a colocar los palos, al otro día fueron a avisar a los militares y vinieron a desalojarnos, pero pusimos pie de fuerza y no nos dejamos desalojar. En ese tiempo ya estaba la carretera de arriba, los dueños venían en carros y se formó la pelea y le iban a tirar a don Tulio que era el presidente. Entonces las personas de la invasión dijeron que si tocaban a don Tulio no salía nadie vivo... así paro un poco, pero los militares se llevaron a los de la junta detenidos pero la gente era muy unida e iban todos en manda a protestar, a avisarle a los políticos que teníamos de amigos para sacar a los de la junta que estaban detenidos.

Eso era pelea, tras de pelea y otra vez se llevaban a los de la junta para el comando de allí

Milena: ¿para la escuela de logística?

Sra. Adelina: Si, entonces allá don Tulio encontró un amigo que era de la misma tierra de él y de los militares entonces ya nos empezaron a brindar ayuda y el ejercito nos empezó a ayudar a hacer las casitas. Así se hicieron las 4 casuchitas que eran en palos y paroy. En los inviernos bien terribles como había personas embarazadas se morían muchos niños tal vez de frio, de resfriados, pero nosotros sabíamos que debíamos unirnos para poder dar sepultura y así... nos ayudábamos los uno con los otros, así fuera con una panela para hacer tinto.

Luego tomamos otro pedazo de invasión, por ahí bajando por donde armando. Se hizo otra invasión pequeña para darle vivienda a artos que faltaban, también vino un político de apellido Lizarazo y nos habló de lo más bonito, nos endulzo el oído y después no hizo la sucia porque nos mandó a quemar las casitas entonces la gente se puso otra vez rebelde y no más dejar llegar al político y por acá no se dejaban ver ni siendo cierto.

Milena: ¿Cómo hicieron para tener agua y luz?

Sra. Adelina: Todos nos pusimos en la lucha, arriba había una pileta para traer agua, ahí se recogía el agua para llegar a todas partes, pero eso eran unas colas terribles. Después empezamos a avanzar para sacar el agua para los sectores. La luz igual se sacaba para todos

Luego se hizo, poco a poco trabajando las calles para ponerle alcantarillado venia varios políticos y ponían su granito de arena, entre ellas la Dra. Luz castillo, Gloria Gaitán, María Eugenia rojas ... Varios políticos. María Eugenia dio un poco de alcantarillado, esos alcantarillados de acá son terribles ¡son inmensos! esos los hombres no se veían para hacer esas chambas; y así hicieron esas instalaciones.

Venia también padres, con don Manuel Cante recordábamos y nos reíamos porque aquí el que llegaba lo poníamos a echar pica y pala. Así para empezar a arreglar las calles empezábamos a bajar la roca inmensa que hay allá arriba, iban los hombres poderosos con barras a romper piedra y las mujeres y los niños ayudaban a bajar la piedra, la comida colaboraba los que estaban en la casa y no podían trabajar por alguna razón entonces ellos nos daban papas saladas, pan, jugo.... Los que trabajan en la plaza ellos venia y aportaban la cerveza, gaseosa y pan y así íbamos terminando los domingos.

Después se hicieron las escaleras, donde nos tocó ponernos de acuerdo porque yo no quería rampas, eso se mataba la gente y bueno en unas partes hicieron escaleras y otras partes rampas, allá como donde Olga si quedaron rampas. Venias padres como Camilo Torres y otro padre que venía cuando vivía en la zona Codos, también turistas para ver cómo nos sacaban.

El padrecito pasaba en su carrito y nos daba consejos y decía “no se vayan a bajar del gallinero ni siendo cierto, pongan resistencia y nada de irsen del barrio porque los quieren sacar y después no tienen ni posada” Los padres eran los que nos ayudaban a repartir los terrenos para cada persona.

Allí como era un hueco, toco hacer un muro... por donde esta Neptalí

Milena: ¿un muro atrás?

Sra. Adelina: un muro de profundidad, ahí trabajamos todos, es donde tenemos la foto que les había pasado del día de la inauguración. Cuando terminamos vino el alcalde y la inauguro, pero eso se desapareció.

Ahí se montaron las casas que están ahorita... es la base.

Milena: ¿O sea que la alcaldía vino a inaugurarlo, pero no ayudo en nada?

Sra. Adelina: No porque eso lo construimos nosotros.

Milena: ¿Por qué arriba se llamaba la zona “Codos”?

Sra. Adelina: Toda la parte de arriba, se llamaba la zona codos porque el terreno va en quiebre como los codos

Milena: ¿por qué se empezó a llamar san Dionisio?

Sra. Adelina: San Dionisio fue la segunda etapa, la segunda que invadimos. Dijimos “la gente está en la calle, sin con que pagar arriendo, sin poder comer” entonces nos fuimos para san Dionisio y en eso Dios nos mandó un político que vivía por donde vivía William, vino a pagar arriendo. Él tuvo conexión con la junta del barrio donde él se presentó como político y nos contó que pagaba arriendo en esa casita y que lo que necesitáramos habláramos con él.

Arriba había otra junta que el sr. Se llamaba Polo en ese tiempo había negociantes falsos de los terrenos, Polo daba los terrenos sin cobrar... entonces estaba el finado Carlos Bernal que empezó la invasión tumbando todo ese monte y ayudando a los pobres y después como siempre que hay personas oponentes lo mataron y lo velaron en la gallera.

Milena: ¿Por qué el barrio se llama el consuelo?

Sra. Adelina: Le pusieron el consuelo porque era el consuelo de los pobres tener su viviendita

Milena: ¿Cuáles eran los espacios más importantes de acá del barrio?

Sra. Adelina: La vida tiene mucho misterio, porque Dios me ilumino con los diferentes lotes y me ilumino para vivir acá donde estaban los 3 palos de yuca y paso como unos 4 años para vivir acá

Milena: ¿Hay algún lugar o momento que extrañe del barrio que ya no exista o no pueda disfrutar?

Sra. Adelina: ¡Ah! se me había olvidado... no he terminado con san Dionisio

Milena: Si quiere entonces sigamos abuela

Sra. Adelina: La toma de san Dionisio nos pusimos de acuerdo con la junta y con la ayuda del político, allá y acá y con las leyes y a hacer los kiosquitos y como él ayudó bastante entonces se le puso el nombre de San Dionisio, la junta de allá también resulto detenidos.

Milena: ¿ya existía el CAI? o ¿dónde los detenía?

Sra. Adelina: No, eso no existía CAI. Los detenía abajo en el centro, donde había una comisaría por el lado de la iglesia de santa Bárbara

A ellos siempre los llevaban allá, pero los amigos políticos y la gente iba a hacer tumulto y a sacarlos

Milena: ¿Entonces cuando aparecieron los CAI?

Sra. Adelina: No, eso fue muchos años después y fue por parte de la alcaldía.

Sra. Adelina: El señor Carlos Bernal que fue el que empezó a invadir se fue llevando de a un ladrillito para construir todo por parte de la comunidad y también solicitamos el idema que era

como un supermercado grande... después no sé porque lo quitaron entonces seguimos construyendo el salón comunal

Milena: Bueno. Ahora sí volvamos a la pregunta ¿hay algún lugar o momento que extrañe del barrio que ya no exista o no pueda disfrutar?

Sra. Adelina: En ese tiempo no se tenía en cuenta los parques, todo era como terreno. Últimamente fue que se empezaron a hacer parques, pero no ha habido sitio para un parque bien hermoso

Milena: El único parque grande es el de laches, pero ya queda lejos...

Sra. Adelina: sí, eso ya es muy lejos

Milena: ¿bueno y que actividades de entretenimiento tenían ustedes o no les quedaba tiempo para divertirse?

Sra. Adelina: A los que le quedaba tiempo era a los niños porque a nosotros nos tocaba trabajar como negros.

Milena: ¿Bueno y la última pregunta es qué mensaje les daría a los jóvenes que hoy que habitan el barrio?

Sra. Adelina: Pues supuestamente nosotros ya dimos todo lo que pudimos, quien sabe si vuelvan a aparecer personas que sean impulsadoras, trabajadoras, fuertes, echadas para delante que no tengas pereza... eso ya los años pasaron y no se cree que pueda haber tanta fuerza

Milena: Pero usted que les diría a los chicos que hoy viven acá, todo eso que ustedes hicieron y construyeron...

Sra. Adelina: A ellos, a la juventud les diría que ... pues si hay jóvenes que luchan, pero son cosas más suaves, programas de distracción, más suaves. A la juventud les diría que si fuera posible tomaran nuevamente las medidas de lucha, de ayudar al pobre.

Milena: Bueno abuela muchas gracias

Sra. Adelina: ¿ya es no más?

Milena: Por el momento no señora.

- **Entrevista 2. Sr. Manuel Cante. Entrevistadoras Heydi y Nicol**

Nicol: Hola don Manuel. Vamos a hacer unas preguntas y con su permiso vamos a grabar su cara.

Heydi: ¿Autoriza que lo grabemos?

Sr. Manuel: Sí, pero me hablan duro porque no oigo

Heydi: Bueno. ¿Abuelito usted se acuerda en que año llegó a este barrio?

Sr. Manuel: Nosotros llegamos aquí en el 66

Heydi: ¿con quién llegó?

Sr. Manuel: Con mi esposa Lucrecia y llegue con Miriam mi hija y Jairito y aquí nació un hijo... ¡ah! y Gilma... y aquí nació Hugo

Heydi: ¿Y mi mamá?

Sr. Manuel: Aquí también

Nicol: Don Manuel ¿por qué llegó al barrio?

Sr. Manuel: Porque nosotros pagábamos arriendo y aquí se había preparado una invasión y conseguimos el lote comodito. Lo habíamos conseguido para un primo y el primo se fue y lo trato de dejar abandonado y entonces me enfrente a defender el lote.

Heydi: ¿Cómo era el barrio antes?

Sr. Manuel: Esto eran ranchitos, forrados en lata y unas 7 tejititas no más

Nicol: Don Manuel ¿cómo Vivian?

Sr Manuel: Jumm ahí... aquí llegamos con la camita no más

Nicol: ¿Cómo fue la construcción de las calles?

Sr. Manuel: En esa época éramos muy unidos, nos reunimos y cotizábamos los pesitos para comprar cemento, comprar gravilla y de arriba de la roca nos reuníamos los domingos para sacar piedra y a cargar piedra de allá para hacer las alcantarillas de las aguas negras y comprar la tubería para las cañerías y duramos 6 meses haciendo ese trabajo para hacer esta calle, la calle de Tierradentro, duramos 6 meses sacando piedra. Ya nos llegó por ahí una ayuda de unos políticos y medio pavimentamos de aquí hasta la avenida. Pero entre todos así unidos, éramos muy unidos en esa época. Los principales de esa época eran el finado Tulio, el hijo, Miguel y Campo Elías, el vecino Eliecer y un señor José Luis Montoya, éramos muy unidos, éramos un solo bloque.

Heydi: ¿Mi abuelo se acuerda como aparecieron los servicios públicos?

Sr. Manuel: Nosotros aquí metimos cañerías por donde campo Elías, cañerías por aquí bajando... Esta que ahí aquí eso tiene como 4 metros de profundidad. Nosotros éramos tan

unidos que hasta un cura nos colaboró y nos ayudó a echar pica pa' sembrar la tubería de las aguas negras

Heydi: ¿Y el transporte?

Sr. Manuel: No había sino una ruta, que no recuerdo cómo se llamaba, eran blancas, pero no recuerdo cómo se llamaban

Nicol: Don Manuel ¿por qué el barrio se llama así?

Sr. Manuel: El barrio tiene dos nombres tiene tierra dentro y la zona tulio. Primero se llamaba la zona tulio y después la bautizamos Tierradentro

Heydi: ¿pero por qué?

Sr. Manuel: Nos provocó (risas)

Heydi: ¿Cuáles eran los lugares más importantes del barrio?

Sr. Manuel: Todo, todo era importante porque éramos unidos

Nicol: Don Manuel ¿cómo describiría su vivencia en el barrio?

Heydi: ¿Cómo Vivían aquí? O sea ¿Mi abuelo cómo describiría como Vivían?

Sr. Manuel: Muy sagrado, muy bueno. Mientras nosotros estuvimos unidos no entraba ninguna maldad. Ya después no fuimos disgregando, vino una ayuda por el gobierno, medio nos pavimento algo, y ya las juntas comunales empezaron a presionarnos para los servicios públicos; porque aquí no pagábamos luz, ni agua, nosotros hacíamos el mantenimiento de todo eso. Pero ya después empezamos a disgregarnos y empezaron a arrestarnos por parte de la junta local

prácticamente, ya después nos disgregamos y empezó a entrar la maldad... unos vendían y se iban y ya nos desintereso porque ya teníamos donde vivir. Y hubo una época de represión, de maldad y de ladrones que fue donde se hizo una limpieza, donde cada 8 días habían muertos, eran 5 bandas.

Heydi. ¿Y entre todos se peleaban?

Sr Manuel: Como ellos venían a robar y a atracar yo creo que fue de la alcaldía la que limpio el barrio

Heydi: ¿Hay algún lugar del barrio que mi abuelito extrañe o que no sea igual?

Sr Manuel: El barrio existe, lo que se extraña es la unión que teníamos, el familiar que éramos... unos se fueron, otros vendieron. La mayor parte se fueron y aquí prácticamente no quedamos, son contados los que habemos de antiguamente, si hay 20 personas no habemos más.

Nicol: Don Manuel ¿cómo eran las formas de entretenimiento?

Heydi: ¿Cómo se entretenían antes?

Sr. Manuel: Nosotros éramos unidos para todo, con el vecino don Eliecer los hijos y mis hijos eran una sola unión, pero ya nos fuimos disgregando y empezó a llegar gente, ya uno no conoce el personal ... gente de otras partes, ya hasta gente de Venezuela

Nicol: Don Manuel ¿Qué mensaje les daría a los jóvenes que hoy viven en el barrio?

Sr Manuel: Lo único que yo les doy un mensaje, un gusto ver un grupo que tiene mi hija y mis nietas ensayando obras y educándolos en muchas cosas, borrando las malas ideas que a uno se le entra en la cabeza. En eso yo estoy muy de acuerdo y estoy muy agradecido con mi hija porque a

mí me ha gustado mucho la juventud muy sana, muy buena; yo me crie con buena gente y así quiero y quiero mis niños, y me gusta mucho que se estudien y se formen y que no estén de vagos en la calle.

Heydi: Gracias abuelito, diga chao

Sr Manuel: Chao y que gracias por la entrevista

- **Entrevista 3. Sra. María Bohórquez. Entrevistadoras Heydi y Nicol**

Nicol: Sra. María sumerce es autorizada a ser grabada

Sra. María: Pues sí, lo que yo sepa y lo que pueda les correspondo

Nicol: Doña María ¿Como es su nombre?

Sra. María: María Claudina Bohórquez Velázquez

Heydi: Bueno doña María, nosotras vamos a hacer una entrevista con diferentes preguntas para recoger información del barrio. ¿en qué año llegó usted al barrio?

Sra. María: No me acuerdo el año, pero yo tenía 22 años

Heydi: ¿Con quién llegó al barrio?

Sra. María: Llegue sola y me fui a pasear a Bucaramanga y quede embarazada de la china que tiene 50

Nicol: Doña María ¿por qué llegó al barrio?

Sra. María: Porque yo sufrí mucho en el matrimonio y me volé a trabajar acá a Bogotá, entonces la madrina que fue de la china me sacó de donde trabajaba interna y me puso a trabajar por días y ella vivía aquí en Los Laches, y por medio de ella yo pude trabajar por vías, yo le pague arriendo a ella un tiempo, después conocí otra señora y me vine a vivir donde la señora y luego fue cuando ya hizo el compadre Tulio la invasión, entonces él nos dijo coja cada uno su pedacito y cuídelo. Entonces yo había cogido por allá y Jesús pinzón me lo quitó, entonces yo le dije al compadre y dijo “mire que ahí pa allá hay más, vaya y coja el pedacito que quiera” y así fue pa hacerme al pedacito.

Heydi: ¿Cómo era el barrio en ese entonces cuando doña María llegó?

Sra. María: No, esto era una criada de ganado. Esto aquí tenían ganado, tenían de todo, los que mandaban eran los dueños del taller de allí, ellos mandaban y no dejaban invadir. Entonces dijo el compadre Tulio que no, que había mucha gente sin donde vivir y entonces que él iba a invadir, y él fue el que invadió y nos dio a todos pero que me haga falta algo de que el barrio haiga sido más malo no, el barrio desde que lo conocemos ha sido bueno.

Nicol: Sra. María ¿cómo vivían?

Sra. María: De bar en tierra, dos hojitas de zinc, encerrado un palo allá, otro aquí, otro allá y otro acá, así todo chiquito; y luego entonces encerramos en tela negra y ahí vivimos 3 años hasta que llegó el papá de las chinas estas que fue el que me ayudo a hacer la casa

Heydi: ¿Doña maría se acuerda Cómo fueron las construcciones las calles?

Sra. María: Eso nos tocó a nosotros mismos construirlos, nos tocó a nosotros mismos echar pica y pala. yo no podía entre semana, pero entonces yo trabajaba los domingos cuando no trabajaba, porque como yo toda la vida trabajaba de lunes a domingo lo que me salía de trabajo, pero los ratos que me quedaban yo ayudaba los domingos. Eso lo construimos nosotros

Nicol: Doña María ¿cómo aparecieron los servicios públicos entre ellos el transporte?

Sra. María: Transporte no había, nosotros tocaba pegarnos la carrera desde aquí hasta abajo a la décima a coger el bus pal trabajo que yo trabaja en la 170

Heydi: Y los servicios públicos... ¿cuándo eso ya estaban?

Sra. María: No, nada, no había nada, cuando eso vivía yo con la china me tocaba ir a lavar allá cerquita a Monserrate, yo iba a lavar la ropa allá y el día domingo yo traía 4 - 5 canecas de agua para la semana de por allá y me tocaba, pero duro porque yo tenía sino a Elizabeth

Heydi: ¿Se acuerda Por qué el barrio se llama El Consuelo?

Sra. María: Porque había mucha gente y de agradecimiento que le pusimos El Consuelo porque nos dieron consuelo a todos, por eso le pusimos consuelo

Heydi: ¿Y se acuerda por qué esta cuadra se llama Tierradentro?

Sra. María: Yo no me acuerdo porque le pusieron Tierradentro, pero esto tiene un sentido que no me acuerdo... como que fue que el compadre Tulio dijo que para distinguirla de las demás cuadras le pusiéramos un nombre y entonces como que nos reunimos y le pusimos Tierradentro.

Nicol: ¿Sra. María cuáles eran los lugares más importantes y por qué?

Sra. María: Lo único importante era la escuela porque era lo único que había y ahí fue donde una vez nos llevaron a refugiarnos porque nos querían sacar de aquí. Que estaba el padre Rozo y nos quería sacar, entonces nosotros 3 lo cogimos a piedra porque nos quería sacar

Nicol: ¿Sra. María cómo describiría su vivencia en el barrio?

Sra. María: ¿Cómo así?

Heydi: ¿Cómo era antes? ¿cómo es ahora?

Sra. María: No, yo ahora vivo muy sabroso y aquí es muy bueno, no hay casi rateros ni nada ¿cierto que no? todo será, pero casi rateros no hay... No, aquí vivimos muy bueno y hay que darle gracias a Dios y rezar todos los días el rosario para pedirle a Dios que aleje los malos elementos y verá...

Heydi: Si señora... y ¿hay algún lugar que doña María extrañe del barrio que ya no exista?

Sra. María: No...

Heydi: ¿o que doña María diga que esta invadido y no puede disfrutar?

Sra. María: No, como no voy a ninguna parte. Como yo toda la vida trabajaba hasta que mi marido se murió y me dejó solita

Nicol: Doña María ¿Cuáles eran las maneras de entretenimiento?

Sra. María: Pues le cuento que yo nunca tuve entretenimiento porque yo era destinada solamente a las muchachas y a mi marido

Nicol: ¿Qué mensaje les daría a los jóvenes que hoy habitan en el barrio?

Sra. María: Que se porten bien y que cuiden el barrio y que ojalá, Dios, nuestro señor Jesucristo le ponga la mano a esos viejos que venden por ahí droga

Nicol y Heydi: Muchas gracias doña María

- **Entrevista 4. Sra. Mercy. Entrevistadoras Karen y Xammy**

Karen: Buenas noches doña Mercy ¿usted autoriza que su voz sea grabada para este proyecto?

Sra. Mercy: Si señora

Karen: ¿En qué año y con quien llega usted al barrio?

Sra. Mercy: Yo llegue en el año 65, llegue con un familiar

Karen: ¿Por qué llegó a él?

Sra. Mercy: Porque él ya vivía acá, entonces él me trajo para acá

Karen: ¿Cómo era el barrio en ese entonces?

Sra. Mercy: ¡Ay! Pobre... Las calles eran destapadas, había casitas, pero no muy aglomeradas

Xammy: ¿Cómo Vivian?

Sra. Mercy: Muy pobre, tocaba ir hasta vitelma a traer el agua y con el tiempo ya la junta hizo unas pocetas, metieron el agua por tierra, la tubería e hicieron unas pocetas prácticamente en cada cuadra, y tocaba madrugar a la 1 de la mañana a coger turno para coger la agüita, pa poner una manguera y llenar una caneca e ir a lavar a vitelma

Karen: ¿A los tanques?

Sra. Mercy: Sí, allá a los tanques, allá tocaba ir a lavar y muchas veces a traer el agua porque no dejaban todo el día el agua sino eran por horas. De pronto la colocaban de 1 a 3- 4 de la mañana y volvía por ahí a las 9 – 10 de la noche. Y todas las calles eran destapadas.

Xammy: ¿Cómo fue la construcción de las calles?

Sra. Mercy: No, cuando yo llegue ya estaban todas las calles, pero estaban sin pavimentar, en tierra.

Karen: y ¿Cómo las pavimentaron?

Sra. Mercy: Por medio de la junta pidieron la pavimentación para el barrio, lo mismo la junta mando a colocar la luz y el agua que era lo más importante

Karen: ¿O sea que los servicios aparecieron por medio de la junta?

Sra. Mercy: Sí

Karen: Señora Mercy ¿y los medios de transporte?

Sra. Mercy: El transporte tocaba ir hasta Belén, a coger el bus para el centro o para el lugar que uno fuera, tocaba coger la metropolitana,

Karen: ¿Y cómo llegó acá al barrio el medio de transporte?

Sra. Mercy: Acá al barrio por medio de la junta también, pues hubo por medio de la junta que llegó el transporte, pero no sé quién fue el que inicio unos carritos que había antes y en esos carritos nos subían hasta acá, después pasaron a ser unos colectivos y después las busetas que se ven por ahí, tal cual.

Karen: ¿Algo parecido a los que hay ahorita?

Sra. Mercy: Eso, pero esos eran particulares, si, así como están en ese lado.

Xammy: ¿Por qué el barrio se llama así?

Sra. Mercy: Porque hubo una época que era como le dijera... era una época Dorada, que se oía música, que se podía bailar, que podía uno estar en familia, con amigos, sí... con personas. Era en la escuelita de ahí de san Luis, pero esa escuelita no era como está ahora sino era más pobre. Ahí comenzó la escuelita y comenzó la iglesia porque ahí daban la misa también, ahí afuera, la gente llegaba ahí a la santa misa

Xammy: ¿O sea ahí mismo daban clase y daban la misa?

Sra. Mercy: Pues ambas cosas al tiempo no hija, pero si más que todo el domingo, venia el padre, el día domingo que los niños no estudiaban, y hacían bailes pa recoger fondos, pa la escuela y la iglesia, yo no sé... hacían sus bazares y recogían fondos

Xammy: ¿Cuáles eran los lugares más importantes?

Sra. Mercy: Pues en ese momento la escuela, que hacían bailes...

Karen: ¿Cómo describe su vivencia en el barrio?

Sra. Mercy: ¿Cómo así?

Xammy: Como lo que vivió o ha vivido en el barrio...

Sra. Mercy: Primeramente, a Dios le doy gracias por todo, porque ha habido de todo, pobreza... bueno de todo, uno pasa sus tiempos difíciles como sus tiempos buenos. Como por ejemplo ahorita estoy en mi buen tiempo porque tengo mi casita.

Karen: Si Sra. Gracias a Dios

Xammy: ¿Hay algún lugar que ya no exista o no pueda disfrutar?

Sra. Mercy: De pronto los bazares que se hacían ahí en el paradero, hace falta como alguien que apoyara el barrio, que hubiera como más atracción pa los muchachos, que se reunieran en la junta a decir necesitamos profesores para canto o profesores de pronto para dibujo... aunque yo creo que de ese si hay porque se ven dibujos por todos lados. Pero más que todo hace falta un apoyo para los muchachos, ciclismo, futbol y que haya una persona responsable para eso. Cosas buenas que ni las niñas, ni los niños comiencen a ser malo por decirlo así o fumadores

Xammy: Que anden en malos pasos...

Sra. Mercy: Eso

Karen: Sra. Mercy ¿Qué mensaje les daría a los jóvenes que hoy habitan en el barrio?

Sra., Mercy: El mensaje que les doy es que primero este con Dios para pedir cualquier cosa y estar con los padres unidos. Que si van a hacer algo les comenten a los padres primero que es lo que van a hacer y si se puede tomar consentimiento porque es que hay niños y niñas que quieren ser más que los papás y uno ha sufrido sus momentos... mejor dicho uno de mamá ha sufrido mucho para criarlos y tenerlos como derechos, que cojan buenos pasos, que sean buenos

estudiantes, todo eso... entonces ese el mensaje que les doy y que los quiero mucho porque toca apoyarlos en alguna forma, así sea con palabras

Xammy: ¿Cuáles eran las formas de entretenimiento que había aquí en el barrio?

Sra. Mercy: El futbol, este paradero fue cancha de futbol. Este paradero fue cancha de futbol en el año 70 – 80 más o menos

Karen: y ¿Por qué la dejaron acabar o por qué se acabó?

Sra. Mercy: Mi esposo fue uno de los participantes ahí en futbol y eso requiere mucho tiempo y mucha plata y uno tiene que ser consciente que si había para una cosa no había para otra entonces que tocaba darles premio a los muchachos y que esto y lo otro... él estuvo como 5 años, pero todo requiere la plata eso no es que sale así no más

Karen: Bueno Sra. Mercy muchas gracias

Xammy: Muchas Gracias

Sra. Mercy: Bueno miya, a la orden que estén bien y espero quede bien y mejor dicho...

- **Entrevista 5. Sra. Carmen. Entrevistadoras Karen y Xammy.**

Xammy: Sra. Carmen ¿autoriza ser grabada?

Sra. Carmen: sí

Karen: Bueno entonces vamos a iniciar. ¿en qué año y con quién llegó usted al barrio?

Sra. Carmen: En 1975, con mi esposo y mis 4 hijos

Karen: ¿Y por qué llegó a él?

Sra. Carmen: Porque acá vivía un amigo de mi esposo y él fue el que le ayudo a conseguir trabajo acá y entonces llegamos acá

Xammy: ¿Cómo era el barrio en ese entonces?

Sra. Carmen: Cuando nosotros vinimos ya había buses, esta carretera si era destapada y había un poquito de pantano y el agua venia por mangueras, pues ahora también viene por manguera, pero en ese tiempo no se pagaba el servicio de agua, había luz, no había era servicio de gas, cocinaba era con gasolina

Xammy: ¿Cómo vivían?

Sra. Carmen: ¿Cómo así?

Xammy: ¿Cómo era la vida en ese entonces?

Sra. Carmen: Era más favorable que ahora, el que trabajaba ganaba más poquito, pero rendia más la plata que ahora

Xammy: ¿Cómo aparecieron los servicios públicos entre esos el transporte?

Sra. Carmen: Pues cuando nosotros vinimos ya había buses

Xammy: ¿Qué transporte había?

Sra. Carmen: Había buses y al poco tiempo llego el bus coopembazul que daban la vuelta por acá

Karen: ¿Usted se acuerda como fue la construcción de esta calle?

Sra. Carmen: Sí, eso vinieron de eso que arreglan vías y eso abrieron chambas y eso al poco tiempo pusieron el agua ya para pagar los servicios y todo

Xammy: ¿Por qué el barrio se llama así?

Sra. Carmen: No sé, porque cuando nosotros llegamos a vivir ya se llamaba así, ya era El Consuelo

Karen: Doña Carmen y ¿Cuáles eran los lugares más importantes?

Sra. Carmen: ¿Cómo Así?

Karen: Los lugares que usted considere importantes, como no sé, la peña o la escuela...

Sra. Carmen: Ya estaba la escuela, la peña también, había una escuela abajito de la peña donde queda una casita vieja

Karen: ¿Por qué los considera importantes?

Sra. Carmen: Porque eran los que ya estaban, los otros quedaban muy lejos, ya en Belén y eso era muy lejos

Xammy: ¿Cómo describiría su vivencia acá en el barrio?

Sra. Carmen: ¿Cómo así que su vivencia?

Xammy: ¿Cómo describe usted que se vivía aquí? ¿cómo era esta casa y eso?

Sra. Carmen: Esta casa no estaba acá arriba, abajo estaba una casita de eso que llamaban paroy, esa tela negra y era en esterilla forrada pero no había tanta inseguridad. porque por ejemplo nosotros nos íbamos a pasear a Caldas, cerrábamos y poníamos una cadenita con un

candado y uno venia y ahí estaba todo, en cambio ahora no, ahora así este uno en la casa tiene que estar a 4 ojos

Xammy: ¿Hay algún lugar del barrio que ya no exista o no pueda disfrutar?

Sra. Carmen: Que ya casi no puedo salir sola por lo de las vistas, que ya casi no veo

Xammy: ¿Qué lugar no puede disfrutar por ello?

Sra. Carmen: Como ir a ejercicios

Karen: ¿Doña Carmen que mensaje le daría a los jóvenes que hoy habitan el barrio?

Sra. Carmen: Que sean muy juiciosos, que no se dejen llevar por los amigos a las drogas, ni a coger por ahí las cosas malas, que estudien, que piensen en el mañana.

Karen: ¿Cuáles eran las formas de entretenimiento?

Sra. Carmen: ¿Cómo así?

Xammy: ¿Cómo se divertía la gente del barrio?

Sra. Carmen: ¡Ah! los muchachos se ponían a jugar acá, porque yo no los dejaba salir a la cancha solos, se ponían a jugar futbol mientras nosotros cocinábamos con cocinol. Nos tocaba ir a la cancha a hacer fila, uno se anotaba y le daban una estufa y uno cada 15 días iba a hacer fila allá para coger la gasolina.

Karen: y ¿era por botellas?

Sra. Carmen: No, era unos galoncitos así blancos, tenia de 5 galones pequeños y uno le tocaba... si no se quería quedar sin gasolina (el carro llegaba tipo 1 o 2 de la tarde), uno le tocaba

irse por ahí a las 7 de la mañana y ya había una cantidad de gente haciendo fila. Cuando no, nos tocaba irnos, a mí me tocó con más señoras irnos hasta abajo, hasta la 30 a una bomba que había a conseguir gasolina allá,” no que ya se acabó” nos tocaba ir hasta puente Aranda y allá “no, ya este es el último” y pa la casa y sin gasolina.

Karen: Bueno señora Carmen, muchísimas gracias

Sra. Carmen: Bueno hija

Xammy: Gracias

- **Entrevista 6. Sr. Carlos y Esposa Entrevistadoras Karen y Xammy.**

Karen: ¿En qué año y con quien llegó usted al barrio?

Sr. Carlos: Yo llegue con mi esposa, en el año 1962.

Karen: y ¿Por qué llegó a él?

Sr. Carlos: Porque estábamos pagando arriendo y nos tocó venir por acá que estaban invadiendo los terrenos.

Esposa: Carlos... ¿cómo era que se llamaba? ... Eso ya habían terminado de dar los lotes.

Sr. Carlos: Esto ya compramos, pero la mejora.

Hija: Fue en el año 64...

Sr. Carlos: Eso, ¡Ay ahora la embarre!

Karen: ¿Cómo era el barrio en ese entonces?

Sr. Carlos: Eran solo ranchitos, cubiertos en paroy, guadua, teja zinc y forrado con paroy.

Karen: ¿Cómo fueron la construcción de las calles?

Sr. Carlos: ¿Acá?... nos tocó armar en madera.

Esposa: ¡No! Las Calles...

Sr. Carlos: ¡Ah! Las calles, eso era solo barro, esto era peatonal.

Esposa: Esto no había nada.

Karen: ¿Cómo iniciaron las construcciones de las calles?

Sr. Carlos: De las calles fue mucho después.

Xammy: ¿Cómo aparecieron los servicios públicos entre ellos el transporte?

Esposa: Nos tocaba bajar a Belén a coger el bus y de ahí pa arriba eche a pie.

Xammy: ¿Por qué el barrio se llama así?

Esposa: El Belén o el consuelo.

Xammy: Pero ¿por qué se llamaba así?

Sr. Carlos: En ese tiempo no tenía nombre.

Esposa: Eso fue que le pusieron después.

Xammy: ¿Cuáles eran los lugares más importantes?

Sr. Carlos: Aquí por la avenida.

Xammy: ¿Por qué?

Sr. Carlos: Por lo más planito.

Karen: ¿Cómo describiría su vivencia en el barrio?

Sr. Carlos: Como le dijo yo...

Karen: ¿Cómo describe o cómo fue eso que paso en el barrio? su trayectoria de vida

Sr. Carlos: Aquí sufrimos mucho hasta que construimos.

Karen: ¿Hay algún lugar o momento del barrio que ya no exista o no pueda disfrutar?

Sr. Carlos: Ya no hay...

Karen: pero ¿Qué lugar extraño?

Sr. Carlos: La gallera, la parte de allá...

Esposa: La cancha de Tejo.

Sr. Carlos: En ese tiempo no había colegio, ni servicios, nos tocaba de una pila arriba, una pila de agua

Karen: ¿La de San Dionisio?

Sr. Carlos: Sí.

Xammy: ¿Qué mensaje le daría los jóvenes que hoy habitan el barrio?

Sr. Carlos: Pues que hoy si están bien, hay no les toca sufrir.

Karen: ¿Cuáles eran las formas de entretenimiento?

Sr. Carlos: Entretenimiento... Ella en el ranchito y yo a trabajar.

Xammy: ¿y aparte de eso?

Sr. Carlos: Salir por ahí los domingos a dar una vueltica.

Karen: Don Carlitos ¿no se acuerda como apareció el transporte acá?

Esposa: Hasta Los Laches, fue cuando llegaron los que llamaban los municipales y allá nos tocaba cogerlos hasta ahí y ya después los de la junta hablaron y fueron echándolos más para la cancha, y así... porque antes no había, nos tocaba hasta Belén

Karen: Bueno si señores. Muchas gracias.

- **Entrevista 7. Sra. Teodosia y Monacho. Entrevistadores Kevin y Ginna.**

Ginna: Bueno, Buenas tardes, nosotros estamos haciendo un proyecto para recoger la memoria del barrio y queremos que usted participe de esto para ayudarnos a recoger esta información. Por favor nos regala su nombre completo

Sra. Teodosia: Teodosia Sánchez

Kevin: Buenas tardes Sra. Teo. primera pregunta ¿en qué año llegó y con quien llegó sumerce al barrio?

Monacho: En el... hace como 45 años, hagan más o menos la cuenta ustedes que saben de eso.

Como en el 76 o 78

Kevin: ¿Por qué llegó al barrio?

Sra. Teodosia: Buscando vivienda

Kevin: ¿Cómo era el barrio en ese entonces cuando sumerces llegó?

Monacho: Como rural, como una finca, no había pavimento... y el agua se recogía por mangueras a una pileta

Sra. Teodosia: Había pocas casas, esto un caminito era solo tierra, nos tocaba ir por agua por allá ¿saben dónde se llama la selva? Allá nos tocaba ir por el agua para comer

Ginna: ¿Cómo vivían? ¿cómo en ese entonces el transporte? ¿los servicios públicos?

Monacho: Pues aquí las casitas eran de bareque, de tablas, de paroy y el transporte tocaba bajar hasta Belén

Sra. Teodosia: y había una sola piecita

Monacho: Era una casita de madera, de palo...

Ginna: ¿Cómo fue la construcción de las calles?

Monacho: La gente por mejorar iba construyendo en comunidad, aquí más que todo fue en comunidad, era entre todos que arreglaban, las mejores que se hicieron se hicieron a hombro, trayendo piedra de la peña, del monte... entonces se traía piedra y se iban haciendo los caminos, las carreteras y eso.

Kevin: ¿De casualidad usted sabe porque el barrio tiene estos nombres?

Monacho: Porque supuestamente, este barrio se llamaba El Consuelo, porque al fin se tenía algo, el que llegaba acá conseguía un lotecito y uy “que consuelo que conseguí casita” entonces en sí le pusimos El Consuelo

Kevin: ¿Cuáles eran los lugares más importantes y por qué?

Monacho: ¿A qué refiere?

Kevin: Como los espacios más importantes del barrio

Monacho: La escuela que siempre existió y siempre fue un espacio muy importante la escuela

Ginna: ¿Cómo describiría su vivencia en el barrio y por qué?

Monacho: Excelente, aquí se vive muy bien, aire puro, gente buena, y gente echada pa delante que vienen de la nada a salir adelante

Kevin: ¿hay algún lugar o monumento que extrañe del barrio que ya no exista o no pueda disfrutar?

Sra. Teodosia: La mayoría era... pasto

Monacho: La naturaleza... como el ambiente de campo que había, pero como todo se supera, como todo va cambiando, se va modernizando, se va perdiendo esa identidad de campo, como de finca que era.

Ginna: ¿Cómo se divertían ustedes o que hacían para pasar su tiempo libre?

Monacho: Cuando no se estaba trabajando era una diversión caminar por acá cuando llovía, se resbalaba.

Ginna: ¿Cómo eran las formas de entretenimiento? Como algún juego o una distracción ...

Monacho: Quizá para juventud era muy bueno correr, jugar, brincar en esos pastizales, nosotros que diversión si solamente nos tocaba ir a trabajar.

Ginna: ¿Qué mensaje les daría a los jóvenes que hoy habitan el barrio?

Monacho: Que se alejen de las drogas, que hagan deporte, que vivan sanamente

Ginna: Vale, Muchas Gracias... Me recuerdas tu nombre por favor

Monacho: El de la señora Teo

Ginna: ¿Y el tuyo?

Monacho: Monacho

Ginna: ¿pero es tu apodo o tu nombre?

Monacho: Mi apodo

Ginna: ¿Y tu nombre?

Monacho: También (risas)

Ginna: (risas) Ok, Muchas gracias

- **Entrevista 8. Sr. Jaime. Entrevistadores Kevin y Ginna.**

Kevin: Buenas noches, estamos recogiendo memoria del barrio, estamos con ...

Sr. Jaime: Jaime Guzmán

Kevin: Don Jaime primera pregunta ¿En qué año y con quien llegó usted al barrio?

Sr. Jaime: Yo hace 50 años llegue a este barrio

Kevin: ¿Con quién llego sumerce?

Sr. Jaime: yo llegue con unos amigos

Ginna: Don Jaime ¿por qué llegó usted al barrio?

Sr. Jaime: Porque me pareció bueno para vivir en ese tiempo, porque estaba la situación grave en ese tiempo

Kevin: ¿Cómo era el barrio en ese entonces abue?

Sr. Jaime: Eso estaba sin pavimentar, no había casas, había las casas de paroy en ese tiempo

Ginna: ¿Cómo vivían en ese entonces?

Sr. Jaime: Pues yo pagaba arriendo en ese tiempo

Ginna: ¿Cómo apareció el trasporte y los servicios públicos?

Sr. Jaime: En ese tiempo era difícil el trasporte

Kevin: ¿Cómo fue la construcción en las calles?

Sr. Jaime: Por medio de las juntas que había

Kevin: ¿Por qué los barrios tienen esos nombres?

Sr. Jaime: Porque siempre han existido esas juntas y unas han colaborado, otras no han hecho nada

Ginna: ¿Cuáles eran los lugares más importantes en ese entonces y por qué?

Sr. Jaime: Había un colegio que se llamaba las hermanas en vitelma. Y las aulas del consuelo que ese si existía

Ginna: ¿cómo describiría su vivencia y su estadía en el barrio y por qué?

Sr. Jaime: ¿Cómo así?

Kevin: ¿Cómo le ha parecido vivir acá en el barrio?

Sr. Jaime: ¡Ah! No, el barrio a pesar de que en ese tiempo era difícil ahorita es bueno para vivir, muy cerquita al centro de Bogotá

Kevin: ¿Hay algún lugar o monumento del barrio que ya no exista o no pueda disfrutar?

Sr. Jaime: Pues ahorita en el momento hay parques

Ginna: ¿Hay algún lugar que sumerce extrañe, que ya no exista?

Sr. Jaime: Como eso se ha canalizado el barrio, había una sequía, esa la canalizaron

Kevin: En ese tiempo que sumerce vivía ¿Cuáles eran cómo eran las formas de entretenerse?

Sr. Jaime: No había entretenimiento aquí, porque no había cosas como las que hay hoy en día, se ven muchas casas ya en ladrillo o construidas

Ginna: ¿tenían algún juego o alguna actividad rutinaria para distraerse?

Sr. Jaime: No hija, nada

Ginna: ¿Qué mensaje les daría a los jóvenes que hoy habitan en el barrio?

Sr. Jaime: Pues yo les diría a los vecinos que el barrio se ha normalizado bastante

Kevin: Sumerce ¿qué les diría a los jóvenes que están viviendo hoy en día en el barrio?

Sr. Jaime: Yo le digo a la juventud de hoy que se está formando y que está creciendo, que por lo menos en todos barrios hay droga, que ojalá dejaran de juntarse con malas amistades para evitar así mismo la droga.

Kevin: Bueno don Jaime muchas gracias.