



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

APROXIMACIÓN A LA PRODUCCIÓN ESCRITA SOBRE MÚSICA Y PRIMERA INFANCIA EN LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

Presentado por los estudiantes:

ROSEMARY LINARES BARRERO
C.C. 1013594978
Código: 2009175020

Y DIEGO ALEJANDRO MAYA ACEVEDO
C.C. 1032425156
Código: 2009175022

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

1. Formalmente el documento tiene una estructura muy consistente y responde a una metodología rigurosa en su elaboración.
2. Hace un rastreo prolífico de la literatura relacionada con música y primera infancia dentro del programa y algunos sectores del país
3. Se convierte en referente obligado a futuros trabajos relacionados con la temática propuesta.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	Abelardo Jaimes Carvajal		4.8
Jurado 2 - lector	Héctor Wolfgang Ramón Rojas		4.8
Jurado 3 - asesor	Angélica Vanegas Caballero		4.8
Jurado 4 - asesor	Mónica Sofía Briceño Robles		4.8

NOTA FINAL: Cuatro. Ocho (4.8)

OBSERVACIONES:

Dado en Bogotá D.C. a los 10 días del mes de junio de 2014

**APROXIMACIÓN A LA PRODUCCIÓN ESCRITA SOBRE MÚSICA Y PRIMERA
INFANCIA EN LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.**

**DIEGO ALEJANDRO MAYA ACEVEDO
ROSEMARY LINARES BARRERO**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN MÚSICA**

Bogotá, D.C.

2014

**APROXIMACIÓN A LA PRODUCCIÓN ESCRITA SOBRE MÚSICA Y PRIMERA
INFANCIA EN LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.**

**DIEGO ALEJANDRO MAYA ACEVEDO
ROSEMARY LINARES BARRERO**

Asesora Específica:
Angélica Vanegas Caballero


Asesora Metodológica:
Mónica Sofía Briceño Robles

Proyecto de grado para optar al título de
Licenciado en Música

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN MÚSICA**

Bogotá, D.C.


2014

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
Código: FOR020GIB	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-06-2014	Página 4 de 166

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional, Biblioteca Facultad de Bellas Artes
Título del documento	Aproximación a la Producción Escrita sobre Música y Primera Infancia en la Universidad Pedagógica Nacional.
Autor(es)	Maya Acevedo, Diego Alejandro; Linares Barrero, Rous Mary
Director	Mónica Briceño; Angélica Vanegas
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2014. 166 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Primera infancia, Música y Educación, Estados Del Arte, Música Infantil.

2. Descripción
<p>Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en música en donde los autores realizan, a manera de Estado del Arte, una recopilación y posteriormente un análisis documental de cómo se ha abordado la música articulada con la primera infancia desde la Universidad Pedagógica Nacional. La recopilación documental realizada consta de 19 documentos investigativos realizadas en la Licenciatura en Música de la Facultad de Bellas Artes, la Facultad de Educación, la Escuela Maternal y el proyecto Cuerpo Sonoro de la Universidad Pedagógica Nacional. Se realiza el análisis documental tomando las siguientes categorías: 1. La música como medio para el desarrollo de las diferentes dimensiones del niño, 2. Interdisciplinariedad para el desarrollo artístico del niño, 3. Clasificación por edades de los niños, 4. Población a la cuál va dirigido 5. Materiales resultantes, 6. Contextos sociales y 7. Metodologías musicales empleadas. Luego se presenta la interpretación de los datos analizados correspondientes a cada categoría y las conclusiones generales del trabajo de grado.</p>

3. Fuentes
<p>Agudelo Villa, Martha. 1993. <i>Cantar y Jugar</i>. Medellín, Colombia: Pixel, Colegio de Música de Medellín.</p> <p>Alcaldía de Bogotá. 2004. <i>Política por la calidad de vida de los niños, niñas y adolescentes</i>. Bogotá, Colombia.</p> <p>Bermúdez, Egberto. 2000. <i>Historia De La Música En Santafé De Bogotá</i>. Bogotá, Colombia: Fundación de Música.</p> <p>Bloom, Benjamín. 1985. <i>Developing Talent in Young Children</i>. New York: Ballantine Books.</p> <p>Cárdenas, Alejandro (relator). 2011. <i>Plan Nacional de Danza-Plan Nacional de Música-Proyecto Primera Infancia "Cuerpo Sonoro"</i>. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional y Ministerio de Cultura, inédito.</p> <p>García, Carlos. 2012. <i>Caracterización de la Producción de Conocimiento sobre Tecnologías de la Información en la Educación Musical en la Universidad Pedagógica Nacional</i>. Bogotá: Tesis de pre-grado, Universidad Pedagógica Nacional.</p> <p>Gardner. Howard. 1994. <i>Educación Artística y Desarrollo Humano</i>. Madrid, España: Ed. Raidos.</p> <p>Gardner. Howard. 1997. <i>Estructuras de la Mente. La Teoría de las Inteligencias Múltiples</i>. Bogotá, Colombia: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Goleman. Daniel. 1999. <i>Inteligencia Emocional</i>, New York, Usa: best - seller mundial: Ed. Kairós</p> <p>Hoyos Botero, Consuelo. 2000. <i>Un Modelo Investigativo para la Investigación Documental: Guía Teórica Práctica sobre Construcción de Estados del Arte</i>. Medellín: Señal Editora.</p> <p>Jiménez, Olga Lucía. 2008. <i>Música y literatura infantil colombiana</i>. Bogotá, Colombia: Biblioteca Nacional de Colombia.</p> <p>Medina, Ingrid. 2013. <i>Guía Didáctica para Favorecer El Desarrollo en Bebés de 0 a 12 Meses por Medio de la Canción Infantil y la Estimulación Temprana</i>. Bogotá: Tesis de pre-grado, Universidad Pedagógica Nacional.</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Realidad al Servicio</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-06-2014	Página 5 de 166	

Ministerio de Educación Nacional. 2009. *Serie de Lineamientos Curriculares-Educación Artística*, Bogotá: Extraído el 17/01/2014 http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf2.pdf

Programa de Apoyo para la Construcción de la Política de Primera Infancia. 2006. *Colombia por la Primera Infancia-Política Pública por los Niños y Niñas, Desde la Gestación hasta los 6 años*, Bogotá: Extraído el 02/01/2014 http://www.oei.es/quipu/colombia/politica_primer_infancia.pdf

Puche Navarro, Rebeca, et al. 2009. *Desarrollo Infantil y Competencias en la Primera Infancia*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

Real Academia Española. 2001. *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid, España.

Rousseau, Jean Jaques. 1762. *Emilio, o de la Educación*. Madrid: Alianza.

Unicef. 2001. *Estado Mundial de la Infancia*, New York: Extraído el 03/01/2013 <http://www.unicef.org/spanish/sowc/archive/SPANISH/Estado%20Mundial%20de%20la%20Infancia%202001.pdf>

Londoño Vega, Patricia. 2012. *Los Niños que Fuimos Huellas De La Infancia En Colombia*. Bogotá, Colombia: Casa Republicana Biblioteca Luis Ángel Arango.

4. Contenidos

Este proyecto de grado consta de una introducción donde se encontrará la problemática, justificación, pregunta de investigación y objetivos general y específicos. El primer concepto es primera infancia, posteriormente, música, música infantil. Entendiendo estos conceptos presentamos las “unidades temáticas” para su posterior análisis e interpretación según categorías que propusimos como autores del proyecto. Finalmente presentamos las conclusiones del mismo.

5. Metodología

Esta investigación es de tipo cualitativo, basado en el método de recopilación y análisis documental de acuerdo a las fases de Estados Del Arte que comprenden dos ejes: 1. Inductivo basado en dos fases. La primera es la unidad de análisis y la segunda la sistematización de datos 2. Deductivo: toma en cuenta dos fases. La primera es la interpretación por núcleos temáticos. La segunda, la construcción teórica. Esta guía es tomada del libro “Un Modelo Investigativo para la investigación documental” (Hoyos, 2000). Teniendo en cuenta esta guía la organización documental se realizó por medio de fichas bibliográficas, descriptivas y sinópticas.

6. Conclusiones

- Mediante el análisis documental se ha podido inferir de manera indiscutible la importancia que el docente musical debe tener en el momento de impartir un conocimiento artístico a sus estudiantes, puesto que no sólo da unas series de conceptos o guías para adquirir destrezas artísticas, sino que también es un agente de gran influencia para el desarrollo integral de sus estudiantes, más aún a la primera infancia que está en proceso de desarrollo tanto físico, espiritual, cognitivo y psicológico.
- El músico pedagogo debe conocer los beneficios que la música trae no sólo en el aspecto técnico y artístico como tal, esto para traerlo en pro al desarrollo integral de los estudiantes, por ende la música puede convertirse en un medio para llegar a un fin de un desarrollo de alguna área específica.
- El análisis documental nos permite realizar una reflexión sobre la importancia de integrar diferentes disciplinas del conocimiento para el logro exitoso de procesos educativos e integrales en el ser humano, muchas de las experiencias plasmadas en los documentos analizados nos muestran que al llevar el proceso formativo interdisciplinar genera un bienestar integral en los estudiantes o comunidades a las cuales se trae pedagógicamente un desarrollo artístico
- La recopilación documental nos muestra un acercamiento al panorama desde la Universidad Pedagógica Nacional de las realidades de los niños en la ciudad más que todo en estratos 1,2 y 3. El 90% de los documentos investigativos recopilados se centraron en la ciudad y un 10% que es el documento “Cuerpo Sonoro” interactuó en diferentes ciudades y zonas rurales del país.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

EXCELENCIA EN CALIDAD

FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-06-2014

Página 6 de 166

Elaborado por:

Diego Alejandro Maya Acevedo y Rosemary Linares Barrero

Revisado por:

Mónica Briceno

Fecha de elaboración del Resumen:

12

06

2014

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
1 ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
1.1 Planteamiento del Problema	13
1.2 Pregunta de Investigación	15
1.3 OBJETIVOS.....	15
1.3.1 Objetivo General	15
1.3.2 Objetivos Específicos.....	15
1.4 JUSTIFICACIÓN	16
1.5 METODOLOGÍA.....	17
1.6 MARCO CONCEPTUAL	19
1.6.1 Primera Infancia.....	19
1.6.2 Música y Primera Infancia	24
2 PRESENTACIÓN DE LOS DOCUMENTOS.....	28
2.1 Descripción General	28
2.2 Monografías de Pre-grado.....	31
2.2.1 Descripción de los Documentos de Pre-grado	33
2.2.2 Documentos de Cuerpo Sonoro.....	62
2.2.3 Documento de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional.....	83
3 CARACTERIZACIÓN DE LOS DOCUMENTOS	88
3.1 La Música como Medio para el Desarrollo de las Diferentes Dimensiones del Niño.	88
3.2 Interdisciplinaridad para el Desarrollo Artístico del Niño.	92
3.3 Clasificación por Edades de los Niños.	94
3.4 Población a la Cuál va Dirigido.	96
3.5 Materiales Resultantes.....	99

3.6 Contextos Sociales	101
3.7 Metodologías Musicales Empleadas	104
CONCLUSIONES	108
BIBLIOGRAFÍA	113
ANEXO 1: Fichas De Ordenamiento Documental Pregrado	116

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 : Cuadro De Métodos De Investigación. Diseño de los autores basado del documento “un modelo investigativo para la investigación documental” (Hoyos, 2009)	18
Tabla 2: Ficha Bibliográfica, autoría de Beatriz E. García L, adaptada por Diego Maya y Rous Linares.....	29
Tabla 3: Ficha Descriptiva, autoría de Beatriz E. García L, adaptada por Diego Maya y Rous Linares	30
Tabla 4: Ficha Sinóptica, autoría de Beatriz E. García L, adaptadas por Diego Maya y Rous Linares	31
Tabla 5: Documentos De Pre-Grado. Diseño de los autores del presente trabajo de grado.	32
Tabla 6: Documentos De Pre-Grado; Educación, Diseño de los autores del presente trabajo de grado.	33
Tabla 7: Documento Macro #18 “Cuerpo Sonoro”, Diseño de los autores del presente trabajo de grado.	62
Tabla 8: Documento De La Escuela Maternal. Diseño de los autores del presente trabajo de grado.	83
Tabla 9: Clasificación La Música Como Medio Para El Desarrollo De Diferentes Dimensiones En El Niño. Diseño de los autores del presente trabajo de grado.	89
Tabla 10: Clasificación Interdisciplinaridad. Diseño de los autores del presente trabajo de grado.	92
Tabla 11: Clasificación Por Edades .Diseño de los autores del presente trabajo de grado.	94
Tabla 12: Población a la Cuál va Dirigida. Diseño de los autores del presente trabajo de grado.	96
Tabla 13: Materiales Resultantes. Diseño de los autores del presente trabajo de grado.	99
Tabla 14: Contextos sociales. Diseño de los autores del presente trabajo de grado.	101
Tabla 15: Metodologías Musicales Empleadas. Diseño de los autores del presente trabajo de grado.	104

INTRODUCCIÓN

“Durante toda la primera infancia, la música es un estímulo importante para ayudar a los niños a desarrollar mejor sus habilidades cognitivas y psicomotrices, así como su inteligencia emocional”.

Mónica Sulecio de Álvarez (2004)

En esta investigación realizamos una recopilación de la producción escrita sobre música y primera infancia en la Universidad Pedagógica Nacional. Analizamos cada uno de los documentos encontrados en diferentes facultades de la Universidad con el fin de entender sobre la manera de cómo se ha abordado la relación entre música y niñez en la Universidad Pedagógica Nacional.

En los últimos años Colombia le ha apostado a la protección hacia la primera infancia en varias esferas formativas, pero se espera una fuerte integración de la música en las políticas públicas, teniendo en cuenta que la música trae grandes beneficios a nivel cognitivo, sensorial, auditivo, físico, psicomotriz, psicológico, terapéutico, del desarrollo del lenguaje, entre otros aportes al desarrollo del ser humano.

Gracias al esfuerzo de muchos docentes que son sensibilizados en mirar hacia los niños y niñas para favorecer por medio de su conocimiento su desarrollo integral, cada vez más el arte y la música logran una mayor importancia para llegar a ser un área obligatoria para la formación de cualquier ser humano desde sus primeros años de vida.

Indagando a nivel local de Bogotá hemos encontrado importantes contribuciones a la primera infancia desde la música misma, como lo es por ejemplo la Fundación

Batuta quienes brindan la posibilidad a niños y jóvenes de bajos recursos del país a tener un desarrollo musical y social a través de la práctica orquestal sinfónica. La Orquesta Filarmónica de Bogotá también hace su aporte desde sus conciertos didácticos o en la calle permitiendo la interacción con el público en general que por supuesto cuenta de todas las edades. Adicionalmente a esto presenta los videos conciertos dirigidos a los niños de primera infancia, en donde se realiza un montaje en el que niños y niñas pueden aprender sobre el director de orquesta, las familias de instrumentos, la importancia del silencio entre muchas otras actividades.

También diversidad de docentes musicales mediante su trabajo personal han brindado publicaciones y metodologías de enseñanza integrando la música, como la maestra Olga Lucía Jiménez, María Teresa “Pitti” Martínez, Jairo Ojeda, Charito Acuña, Angélica Vanegas Caballero, Gloria Valencia, entre muchos otros.

Por esta razón en el proyecto investigativo nos hemos centrado en la Universidad Pedagógica Nacional como lugar de estudio puesto que es una institución formadora de educadores y puede estar a la vanguardia de la investigación sobre música y primera infancia. Por eso dedicamos esfuerzos para recopilar escritos producidos por la Universidad Pedagógica Nacional y permitir el espacio reflexivo para el avance en este importante tema. De esta manera queremos dar respuesta a esta pregunta de investigación: ¿Cómo se ha abordado en la Universidad pedagógica Nacional la investigación sobre la relación entre la primera infancia y la música?

Al dar respuesta a esta pregunta esperamos aportar a la proyección formativa frente a la primera infancia por medio de la música.

Como parte de la producción de la Universidad Pedagógica Nacional, hemos tomado también a la Escuela Maternal, espacio de la Universidad Pedagógica Nacional que es fuente importante de suministro de experiencias escritas sobre la

música para la primera infancia, gracias al desarrollo que han realizado los docentes y estudiantes practicantes en el oficio pedagógico musical con niños de 0 a 6 años. Institución en la cual año tras año han implementado diferentes propuestas pedagógicas, las cuales han ido mejorado en beneficio de los niños en sus primeros años de vida.

En primera instancia el lector encontrará en el primer capítulo los aspectos generales de la presente investigación. Está compuesto por los objetivos tanto generales como específicos, planteamiento del problema, pregunta de investigación, justificación y metodología que se han tomado para el desarrollo del proyecto investigativo.

Posteriormente en el capítulo 2 encontrará el marco referencial en donde el lector podrá conocer el concepto de infancia y la manera de cómo ha sido estimada en siglos como el XVIII hasta nuestros días. También encontrará algunas de las políticas públicas y lineamientos en Colombia sobre los avances que se ha tenido en la protección y atención integral para la primera infancia, y por supuesto la incidencia que la música ha tenido en los niños y su importancia.

En el capítulo 3 hemos caracterizado los documentos de acuerdo al análisis que se realizó a cada documento, los criterios de caracterización son dados por los autores de este proyecto de grado según sus criterios de análisis e interpretación documental, para el desarrollo de este capítulo consideramos importantes los siguientes aspectos de análisis: 1. La música como medio para el desarrollo de las diferentes dimensiones del niño, 2. Interdisciplinariedad para el desarrollo artístico del niño, 3. Clasificación por edades de los niños, 4. Población a la cuál va dirigida 5. Materiales resultantes, 6. Contextos sociales y 7. Metodologías musicales empleadas. Finalmente el lector encontrará las conclusiones y por último los anexos que son cuadros sinópticos que reúnen la información principal de cada documento analizado en este proyecto de grado.

1 ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del Problema

El primer año de vida es definitivo para el crecimiento físico y desarrollo integral, así como para la vinculación afectiva con las figuras materna y paterna. Deficiencias en el estado de salud físico y nutricional a menudo conllevan riesgos en el desarrollo infantil. La alimentación en la primera infancia va en unión con el estímulo, un factor determinante de los mecanismos neurológicos que favorecen el aprendizaje, la salud y una conducta favorable a lo largo de la vida. Los sistemas inmunológicos y las tensiones son regulados por la alimentación en los primeros años de vida (UNICEF, 2006).

Por otra parte está comprobado que una buena atención o educación inicial durante la primera infancia está relacionada con el desempeño académico, el logro de mejores resultados en pruebas de inteligencia, y con menores tasas de repitencia y abandono escolar. Las condiciones ambientales y específicamente las relaciones con los primeros agentes socializadores, familiares y cuidadores primarios marcan la pauta para el éxito o fracaso escolar posterior.

Sin embargo en el plano educativo no existe una política pública donde se establezca en el ámbito escolar y académico la obligatoriedad del desarrollo netamente musical para la primera infancia. No obstante en Colombia se ha buscado contribuir al desarrollo integral de los niños articulando el juego, el arte, el lenguaje y la literatura por parte del Ministerio de Educación con el propósito de fomentar la expresión, pensamiento, emociones, capacidad de comunicación y la creatividad de los niños y niñas durante su etapa de primera infancia.

Adicionalmente el Ministerio de Cultura ha realizado proyectos donde la música es el medio de formación para niños y adolescentes como es el caso del Plan Nacional de Música para la convivencia en donde afirma que la práctica musical

es un derecho de todos bajo el principio de que la experiencia y el conocimiento musical impulsan el conocimiento y la productividad impactando lo social y lo económico.

Otra de las iniciativas del Ministerio de Cultura es el proyecto “Cuerpo Sonoro” que en alianza con la Universidad Pedagógica Nacional y 16 expertos en educación artística con enfoque en música y danza, entre ellos egresados y docentes activos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional, participan en el diseño del proyecto. En este trabajo monográfico se han tomado documentos del proceso del “Cuerpo Sonoro” para su análisis durante la realización del proyecto investigativo.

La música es de vital importancia para los niños puesto que permite el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y de la psicomotricidad. El estímulo de la autoconfianza, relación con el otro y la alfabetización logran ser mayormente estimuladas con la música, de igual forma desarrolla la concentración y la matemática.

Es necesario generar desde la Universidad Pedagógica Nacional espacios reflexivos desde los mismos estudiantes frente a la primera infancia y el aporte que los docentes podemos hacer mediante la música hacia los niños y niñas, por eso en primera instancia se debe conocer qué producciones escritas hay publicada desde la Universidad Pedagógica Nacional, conocer qué se ha hecho y de qué manera fueron plasmadas las experiencias vividas en los documentos escritos para continuar este camino de formación.

Cabe anotar que muchos de los docentes de la misma Facultad de Bellas Artes han aportado significativamente desde producciones individuales fuera de la plataforma de la universidad escritos y producciones articulando la música y la primera infancia, este proyecto de grado busca dejar la “puerta abierta” para que nuevos investigadores por medio de este documento conozcan qué se ha hecho

sobre el tema en la Universidad y posteriormente investiguen sobre las producciones individuales de los mismos docentes.

1.2 Pregunta de Investigación

¿Cómo se ha abordado en la Universidad pedagógica Nacional la investigación sobre la relación entre la primera infancia y la música?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

Caracterizar por medio del análisis de los documentos escritos producidos en la Universidad Pedagógica Nacional la producción del conocimiento sobre la primera infancia y su integración con la música.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Recopilar documentos escritos en la Universidad Pedagógica Nacional para su ordenamiento posterior.
- Analizar los documentos escritos con el fin de determinar los procesos y criterios con los cuales se han plasmado las experiencias docentes.
- Generar por medio de procesos reflexivos el reconocimiento de la importancia de la articulación de la música con la primera infancia para el desarrollo integral de los niños y niñas.

1.4 JUSTIFICACIÓN

En el presente trabajo investigativo pretendemos recopilar y analizar diferentes documentos de investigación producidos por los docentes y estudiantes en la Universidad Pedagógica Nacional sobre música y primera infancia, para así analizarlos con el propósito de detectar los procesos y criterios que los investigadores han tenido para el desarrollo pedagógico musical de los niños y niñas.

Teniendo en cuenta la importancia que el gobierno Colombiano ha dado a la primera infancia durante los últimos 40 años mediante las políticas públicas en la Atención Integral a la primera Infancia de Cero a Siempre, los lineamientos de protección para la infancia han sido integrales, sin embargo, no están establecidas dentro de las políticas públicas la importancia del arte o la música como aporte a la formación de cualquier niño o niña, cabe anotar que docentes de la Universidad Pedagógica Nacional desde su individualidad han producido importantes materiales dedicados al desarrollo de la primera infancia por medio de la música, muchos de ellos involucrados con organizaciones como CINDE, ICBF o el Ministerio de Cultura y de Educación permeando fuertemente en distintas esferas educativas para el progreso de este importante tema.

Por ende al recopilar documentos investigativos de formación para la primera infancia articulada con la música pretendemos generar un espacio de reflexión en la Universidad Pedagógica Nacional para los nuevos investigadores, con el fin de promover la participación e intervención pedagógica de los estudiantes y nuevos docentes en los distintos escenarios educativos para la primera infancia.

1.5 METODOLOGÍA

La metodología que usamos para este trabajo investigativo ha sido tomada del documento “Un Modelo Investigativo para la investigación documental” (Hoyos, 2000) que es una guía teórica sobre la construcción de Estado del Arte, es de tipo cualitativo.

El estado del arte es definido como una investigación documental que permite el estudio de textos escritos de un área específica. Netamente es usado como una herramienta para compilar y sistematizar información. De esta manera es posible recopilar antecedentes de escritos referentes al tema de investigación, luego realizar un sondeo descriptivo, sinóptico y analítico para así alcanzar un conocimiento crítico y una comprensión del tema. De esta forma consideramos que lograremos responder a distintas preguntas como:

¿Qué tipo de experiencias han tenido los investigadores en música y primera infancia?, ¿cómo se ha abordado en la Universidad Pedagógica Nacional la investigación sobre la relación entre música y primera infancia?

El estado de arte usa diferentes métodos para el desarrollo de la investigación como:

- Inductivo: comprende dos fases. La primera es la unidad de análisis y la segunda la sistematización de datos
- Deductivo: comprende dos fases. La primera es la interpretación por núcleos temáticos. La segunda, la construcción teórica

Tabla 1 : Cuadro De Métodos De Investigación. Diseño de los autores basado del documento “un modelo investigativo para la investigación documental” (Hoyos, 2009)

	FASE	DEFINICIÓN
INDUCTIVA	FASE I. PREPARATORIA. (unidad de análisis)	Tiene como fin orientar expresamente, sobre cómo habrá de realizarse el estudio.
	FASE II. DESCRIPTIVA. (sistematización de datos)	Comprende el trabajo de campo bajo delimitaciones espaciales, temporales y poblacionales de la investigación en estudio.
DEDUCTIVA	FASE-III. INTERPRETATIVA POR NÚCLEO TEMÁTICO	Permite ampliar el horizonte del estudio por unidad de análisis y proporcionar datos nuevos integrados por núcleos temáticos.
	FASE-IV CONSTRUCCIÓN TEÓRICA	Comprende una revisión de conjunto de la interpretación de los núcleos temáticos con el fin de formalizar el estado actual del tema.

Mediante el proceso metodológico expuesto buscamos comprender cómo la Universidad Pedagógica Nacional aborda, desde la producción escrita de docentes y estudiantes, la música integrada con la primera infancia, sus propuestas, sus conclusiones y reflexiones.

Cada documento es tomado como unidad de análisis. La mayoría de unidades de análisis recopiladas en esta investigación son trabajos de grado de pre-grado generados en la Facultad de Bellas Artes y en la Facultad de Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional. Buscamos aquellos trabajos en donde se utilice la música como herramienta de formación para la población de primera infancia (niños y niñas de 0 a 5 años). También se tuvieron en cuenta los documentos producidos en el proyecto “Cuerpo Sonoro”, conformado por el Ministerio de Cultura y docentes de distintas partes de Colombia, incluyendo egresados de la Universidad Pedagógica Nacional. Finalmente, también se analizaron documentos de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional.

1.6 MARCO CONCEPTUAL

En este apartado presentaremos los conceptos relevantes para el desarrollo del proyecto investigativo.

1.6.1 Primera Infancia

El niño desde sus primeros años de edad es definido como un ser social, un sujeto con derechos y en proceso de construcción, biológica, psíquica, social y cultural. Teniendo en cuenta esto, la primera infancia es comprendida por la UNICEF como la etapa de vida que comienza desde la gestación hasta la edad de 6 años. Sin embargo en Colombia las políticas públicas para la primera infancia la estipulan entre los 0 hasta los 5 años.

En el artículo “Estado Mundial de la Infancia” (2001) se explica que durante este periodo los niños desarrollan varias de las estructuras del cerebro donde se establecen las conexiones del sistema nervioso central. Adicionalmente se forma gran parte de su emocionalidad: la confianza, la autonomía, la curiosidad, su forma de relacionarse con los demás, entre otros.

Unicef llama la atención sobre la importancia del cuidado de niños y niñas por parte de las personas responsables de ello, entre quienes se encuentran los docentes.

La cercanía de la población infantil con el cuerpo docente en las instituciones educativas otorga gran responsabilidad a maestros y maestras, pues inciden en la vida de los infantes; todo lo que aprenden los niños en este periodo de tiempo va a determinar en gran medida su desempeño escolar, social, intelectual, emocional y laboral a lo largo de su vida.

Actualmente, según el diccionario de la Real Academia Española la palabra infante es definida como “el período de la vida humana desde que se nace hasta la pubertad” (2001). Durante la historia el concepto de infancia ha tenido muchas transformaciones tanto de los sentimientos y de las actitudes de los adultos hacia la infancia ha cambiado desde la perspectiva social, económica o religiosa.

La palabra infancia proviene del latín *infans*, que traducido es: el que no habla. Durante varios años el concepto fue cambiando, inclusive definiendo los rangos de edades que esta conformaba. En el siglo XIII los hijos del rey de España recibieron el término de infante y tres siglos después el mismo término se usó para designar algún sirviente.

A mediados del siglo XVIII el niño fue considerado como un adulto pequeño. Pero Rousseau en su obra literaria “Emilio” (1762) mostró una nueva forma de concebir el niño como alguien con capacidad de ver, pensar y sentir, por ende con autonomía propia y un ser de merecimiento de atención y respeto por los adultos.

En Colombia el infante ha tenido de igual formas transformaciones en cuanto su percepción por parte de la sociedad, pasando por tiempos de esclavitud infantil, abandono, aborto e infanticidio durante la época Colonial, o los niños como informantes de guerra, trabajadores, músicos o combatientes durante el siglo XIX.

Posteriormente surgió la infancia moderna a finales del siglo XIX y principios del XX. Fue entonces cuando la sociedad comprendió que en la infancia estaba el futuro de la nación, con los cambios tanto político y económicos de la modernidad, se lograron dar mejoras en las condiciones de vida valorando la etapa de fecundidad y de gestación, de igual forma la religión católica hizo gran incidencia en la puesta del valor de la infancia con fines de beneficios propios que lograron permear a la sociedad gracias a rituales como el bautismo, confirmaciones, penitencias, primera comunión y catecismos.

En el siglo XX la infancia pasó a un lugar de importancia donde el estado y la sociedad empezaron a cuidarla, valorarla y así mismo protegerla, pensando en el futuro y la esperanza de la nación.

En esta época ya los adultos se empezaron a responsabilizar de los niños, cuidándolos, alimentándolos, educarlos, preocuparse por su salud, e inclusive vistiéndolos de tal manera que pudieran diferenciarlos entre niños y niñas. Adicional la sociedad empezó a ver con compasión a los niños pobres y desvalidos.

En la época de la industrialización la infancia de bajos recursos trabajó como fuente de mano de obra barata, mientras los niños de alto nivel social y económico tuvieron privilegios en cuanto el ámbito educativo, ámbito de salud y de urbanidad, sin embargo también estaba la otra cara de la moneda de niños marginados por la sociedad, abandonados, en la indigencia cometiendo muchas veces actos criminales para su supervivencia.

A mediados del siglo XX, el valor de la infancia aumentó. Los niños de familias acomodadas se convirtieron en potenciales consumidores del mercado. De igual forma nuevas modas empezaron a ser adoptadas e implementadas para los niños, en esto entró también el estilo de uniformes que se tomarían para los colegios o el sistema educativo, que seguían un sistema de educación tradicional.

La literatura, la música e inclusive las publicaciones en imprenta empezaron a ser dirigidas a los niños, de igual forma libros educativos para el aprendizaje de la lectura o el lenguaje, fabricación de juguetes para ellos e inclusive la inclusión de tiras cómicas, títeres y teatro infantil, poco a poco la sociedad pensaba cada vez más en los niños e inclusive a definir políticas públicas para ellos que realmente son muy recientes, prácticamente pensadas en el siglo XXI.

1.6.1.1 Atención Integral a la Primera Infancia en Colombia

Desde los años 70 Colombia empezó a diseñar políticas orientadas a la primera infancia logrando recientemente avances importantes en materia de leyes a favor de los infantes como:

1. La Convención Internacional sobre los Derechos del Niño por medio de la Ley 12 de 1991.
2. Ley 1098 de 2006 “Código de la Infancia y la Adolescencia” conocida como la ley de infancia.
3. El CONPES 109 de Primera Infancia
4. Política Educativa para la Primera Infancia en el 2009 por el Ministerio de Educación
5. Plan Nacional de Salud Pública (2007)
6. Instituto de Bienestar Familiar (ICBF) presenta diferentes modalidades de atención y servicio para la protección de la primera infancia como lo son los Hogares de Bienestar Familiar.
7. Departamento Administrativo de Bienestar Social – DABS
8. Centro Internacional de Educación y Desarrollo – CINDE
9. Save the Children y UNICEF

En el 2003 se realizó el primer foro *“Primera infancia y desarrollo. El Desafío de la década”*. Dos años más tarde se dio inicio al *“Programa de apoyo para la formulación de la política de primera infancia en Colombia”*. En el 2005 se llevó a cabo el segundo foro internacional *“movilización por la primera infancia”*.

Colombia se ha preocupado por trabajar integralmente a favor de la primera infancia y ha conformado siete comisiones con líneas de acción delimitadas:

- 1) *Mapeo de Investigaciones*; registro de estudios pertinentes sobre la niñez en grupos universitarios de investigación.

- 2) *Expedición por la primera infancia*, sistematización y visibilización de procesos locales y regionales de atención integral, social y definición de actores sociales.
- 3) *Formación de Talento Humano*; formación de los actores sociales para el cuidado de la niñez.
- 4) *Lectura en la primera infancia*; promueve acciones para garantizar el derecho de los niños.
- 5) *Comunicación y Movilización*; construcción de la política pública para la primera infancia y su divulgación de procesos, avances y resultados.
- 6) *Gestión y Desarrollo Local*; Diseño de estrategias que impulsen a la responsabilidad en la protección integral de los infantes.
- 7) *Sistema de Seguimiento y Evaluación*; para diseñar la metodología de gestión y seguimiento al proceso de aplicación de la política.

1.6.1.1.1 Política Educativa para la Primera Infancia

Esta política enmarca lo siguiente:

- El respeto de los derechos fundamentales del niño como lo es el derecho a la vida, a la educación inicial, al derecho al nombre, a la salud, a la nutrición, a la participación y a la protección.
- Enmarca tres modalidades: entorno familiar, comunitario e institucional.
- Se busca construir jardines sociales, centros infantiles, centros de infancia y de familia
- Se busca apoyar y formar a padres y madres de familia, madres comunitarias, cuidadores o agentes educativos.

Es una muestra clara de los avances importantes que el país ha tenido frente a la protección de la primera infancia, también en la atención integral la primera infancia se enmarca una estrategia llamada de cero a siempre.

1.6.1.2 De Cero a Siempre

Es una estrategia de protección al menor en donde se deberá atender de manera integral a los infantes de 0 a 5 años, y en primera instancia a los más vulnerables. En Octubre del 2010 se crea la Comisión Intersectorial de Primera Infancia integrada por los Ministerios de Protección Social, Educación y Cultura, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y el Departamento Nacional de Planeación (DNP).

Luego es lanzada la Estrategia Nacional de Atención Integral a la Primera Infancia, denominada De Cero a Siempre en Febrero del 2011 que promueve y garantiza el desarrollo infantil en los primeros años de vida respetando los derechos fundamentales de los niños y niñas donde las instituciones involucradas deben velar por el cumplimiento de estas leyes y de la protección para la primera infancia

1.6.2 Música y Primera Infancia

Aunque se han hecho muchas exploraciones sobre el concepto de Música Infantil en Colombia, Jorge Sossa en el libro Literatura y Música, Música y Literatura Infantil Colombiana (2008) propone unos elementos para problematizar esta interesante y compleja relación. En el cual piensa como el canto y el cantar, el decir y el entonar de un texto literario se convierte en canción Infantil. Es precisamente esa relación que tiene un texto literario con una sonoridad o melodía, lo que lo hace portador de melodías, ritmos y bellas armonías.

La canción por estar conformada de texto y música, genera unos signos los cuales se convierten en un lenguaje. Cada canción tiene su historia, imágenes y

fantasías, más aun cuando está escrita para el mundo infantil. Es así que los adultos y creadores de esas canciones deben ponerse en el lugar del niño que llevamos dentro. Es pertinente recordar que la canción tiene como característica el texto, por esta razón la música y la literatura comparten el mundo infantil donde se entiende como el territorio donde la infancia manifiesta su voluntad de asombro y su disposición.

También Ingrid Medina, en su trabajo de grado denomina el concepto de canción infantil, “como un contenido textual dirigido a los niños” (2013), por consiguiente este tipo de canciones están relacionadas con las canciones de cuna usadas para calmar el sueño de los niños. Así la canción infantil se convirtió en una herramienta importante para el vínculo entra la madre y el niño o niña, más aun cuando hay un contacto físico. Por esta razón la canción infantil es un medio de comunicación entre docentes, padres y los mismos compañeros de clase.

Según Martha Agudelo Villa en su libro “*Cantar y Jugar*” (1993), la canción infantil es el eje del cual giran la mayor parte de actividades de la educación musical. Los niños prefieren aquellas que tienen un ritmo sencillo, melodías sin grandes intervalos y un texto breve que sea interesante para ellos. Describe el ritmo en la canción infantil como un elemento activo y la melodía como un elemento de sensibilidad, por consiguiente el canto juega un papel muy importante en la mejora de las dimensiones de desarrollo, ya que pueden reforzar todas las habilidades en sus primeros años de vida.

1.6.2.1 La musicalidad a temprana edad.

Dentro del plano de las inteligencias descritas por Gardner en su libro “Estructuras de la mente” (1997), la música está considerada como inteligencia. Según Gardner, a muy temprana edad se puede manifestar la musicalidad del ser humano que necesita ser estimulada en el ámbito familiar y escolar para su desarrollo; por ejemplo, cuando los bebés balbucean, muchas veces están produciendo patrones

musicales que repiten los cantos que escuchan en su entorno. También afirma que el niño que haya escuchado con frecuencia la música puede manipular el tono, el timbre y el ritmo participando en cualquier tipo de expresión musical.

En esta misma obra, Gardner cita a Mechthild y a Hanus Papusek y sus estudios revelan que:

1. Bebés de dos meses son capaces de igualar el tono, el volumen y contorno melódico de las canciones de sus madres.(ver video bebé llora de emoción al oír cantar a su madre http://www.youtube.com/watch?v=RH4_KSwQ1Uk **30/10/2013**)
2. De cuatro meses pueden adaptarse asimismo a la estructura rítmica, pudiendo dar saltos o brincos con el sonido cuando presentan propiedades creativas.
3. A la mitad de su segundo año, los niños comienzan de modo voluntario a emitir sonidos punteados, inventando melodías y haciendo ejercicios sonoros.
4. Hacia los tres años, el niño puede aprender a "cómo escuchar" percibiendo e identificando los sonidos de su entorno (naturales, humanizados, mecánicos y otros).
5. De 3 a 10 años, las zonas del cerebro vinculadas a los movimientos de los dedos de la mano izquierda son muy sensibles y facilitan la utilización de instrumentos de cuerda.

Benjamín Bloom recuerda que “Las edades de 4 a 6 años, son un período crítico de sensibilidad al sonido y al tono. Durante este tiempo, un rico entorno musical puede proporcionar la base para una posterior habilidad musical” (Developing Talent in Young Children, 1985). Además señala, que entre los pianistas superdotados que él ha estudiado, muchos no procedían de familias con

habilidades para la música, pero, sin embargo, todos tenían parientes que habían apoyado el interés musical de sus niños y sus primeros profesores de música fueron cálidos, afectuosos y amables.

2 PRESENTACIÓN DE LOS DOCUMENTOS

Los documentos que hemos tomado para la realización de este trabajo son pertinentes, varios de ellos fueron tomados por la producción escrita generada desde los estudiantes de pre-grado de la Universidad Pedagógica Nacional, la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional y otro documento fue tomado desde la investigación más compleja y profunda realizada a partir de la plataforma de la Universidad Pedagógica Nacional junto con el Ministerio de Cultura por algunos de los egresados y docentes de la facultad de Bellas Artes acompañados con distintos docentes del país.

Cabe recordar que en esta monografía pretendemos tener una aproximación a la producción escrita sobre música y primera infancia en la Universidad Pedagógica Nacional, es por ello que a pesar de las producciones de gran importancia hechas por los docentes de la misma Universidad, éstas han sido independientes o individuales y se han producido fuera de la plataforma de la institución educativa.

Con esto queremos dejar abierta la invitación para que nuevos investigadores teniendo la base de datos que recopilamos a continuación de producción escrita en la Universidad, también realicen estudios específicos de las experiencias y producciones pedagógicas realizadas por los docentes en sus carreras profesionales.

2.1 Descripción General

En producción escrita hemos recopilado un total de 19 investigaciones, compuestas por tesis de pregrado en su mayoría, documentación de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional y algunos documentos de posgrado y el documento “Cuerpo Sonoro” que la universidad adelanta junto con el Ministerio de Cultura.

El ordenamiento de dichos documentos son basadas y tomadas gracias al documento de Consuelo Hoyos “Un modelo para la investigación documental: guía Teórico-práctica sobre la construcción de Estados del Arte”. Las fichas bibliográficas, sinópticas y descriptivas mostradas en las Tabla 2, Tabla 3 y Tabla 4 son de la autoría de la señora Beatriz E. García L en el año 2013, los modelos son los siguientes que han tenido una pequeña adaptación por parte de los autores del presente proyecto de grado bajo las necesidades de la investigación:

Tabla 2: Ficha Bibliográfica, autoría de Beatriz E. García L, adaptada por Diego Maya y Rous Linares.

TITULO			
AUTOR			
INSTITUCIONAL			
COLECTIVO			
PUBLICACIÓN			
REVISTA		VOLUMEN	NÚMERO
MONOGRAFIA O TESIS		PREGADO ESPECIALIZACIÓN MAESTRÍA	
AÑO			
RESUMEN	PALABRAS CLAVES		
INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO		N° TOPOGRÁFICO	DOCUMENTO
OBSERVACIONES			

Tabla 3: Ficha Descriptiva, autoría de Beatriz E. García L, adaptada por Diego Maya y Rous Linares

AUTOR						
TITULO						
1.ASPECTOS FORMALES						
1.1. TIPO DE AUTOR						
1.2. TIPO DE DOCUMENTO	INSTITUCIONAL		COLECTIVO			
2.ASUNTO INVESTIGADO						
2.1. TEMAS						
2.2. SUBTEMAS						
2.3. PROBLEMAS						
3. DELIMITACIÓN CONTEXTUAL						
3.1. ESPACIAL						
3.2. TEMPORAL						
3.3. SUJETOS INVESTIGADOS						
4. PROPÓSITO	4.1 OBJETIVO GENERAL					
	4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS					
5.ENFOQUE						
5.1. DISCIPLINA						
5.2 REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES						
5.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN						
5.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN	Exploratoria		Descriptiva		Correlacional	Explicativa
6 METODOLOGÍA	6.1 Cualitativa		6.2 Cuantitativa		6.3 Mixta	
6.1 TÉCNICAS						

Tabla 4: Ficha Sinóptica, autoría de Beatriz E. García L, adaptadas por Diego Maya y Rous Linares

1. TITULO	
2. AUTOR	
3. SINTESIS	PALABRAS CLAVES
4. RESULTADO/CONCLUSIONES	N° TOPOGRÁFICO
5. OBSERVACIONES	N° DOCUMENTO

2.2 Monografías de Pre-grado

En este apartado el lector podrá encontrar un acercamiento a algunos de los documentos recopilados de pre-grado de la Universidad Pedagógica Nacional donde se ve involucrada la música junto con la primera infancia, se dará un resumen descriptivo y analítico de cada documento.

A continuación en la Tabla 5 y Tabla 6 presentamos un listado de documentación escrita en la Facultad de Bellas Artes y la Facultad de Educación de la Universidad Pedagógica Nacional en el ámbito de pre-grado.

FACULTAD DE BELLAS ARTES PRE-GRADO

Tabla 5: Documentos De Pre-Grado. Diseño de los autores del presente trabajo de grado.

Documento	No. TOPOGRAFICO	TÍTULO	AUTOR	AÑO
1	TE-07425	Cartilla de ejercicios de pre-escritura para niños de 5 años, con apoyo en vivencias musicales, guía metodológica para su aplicación.	Pieschacon Alarcón, Leonor	1994
2	TE-07578	La música como facilitadora en el proceso de desarrollo del lenguaje verbal en niños de 3 a 4 años.	León Jaimes, Hilda Lucía	2004
3	TE-07650	Propuesta musical para niños de 2 años, a partir de la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.	Santoyo Pinzón, Patricia	2006
4	TE-07663	Caracterización de los programas de estimulación musical en academias de música de Bogotá, aspectos rítmicos y melódicos en niños de 9 meses a 3 años.	García, Aria Fernanda	2007
5	TE-07697	Diseño de una propuesta metodológica de iniciación musical basada en la literatura infantil colombiana para niños de grado cero.	Rodríguez Ramírez, Edwin Johanni	2007
6	TE-07751	Repertorio de apoyo al desarrollo auditivo desde los 0 meses a los 3 años, a partir de la exploración sensorial y del lenguaje que brinda la canción infantil.	Hernández Mazzo, Marby Julieth	2008
7		Construcción de una propuesta didáctica de aproximación a la iniciación musical infantil para las maestras de la escuela maternal de la Universidad Pedagógica Nacional	Pinzón Constanza, Lina	2008
8	TE-10740	Musical “el dragón y la mariposa” como herramienta pedagógica para la iniciación musical en pre-escolar	Olarte Ramírez, Salome	2009
9	TE-10758	Iniciación musical en niños y niñas de 5 a 6 años de edad a partir de la canción infantil con ritmos colombianos de la región Andina	Molina Díaz, Ángela Cristina	2009
10	TE-10793	Diseño y desarrollo de unidades didácticas interestructurales en el pre-escolar	Orjuela Coronado, Carlos Orlando	2009
11	TE-10825	Arreglos de obras musicales para instrumentos Orff en niños de 5 a 6 años de edad de la fundación musical Batuta	Silva Arango, Lenin Camilo	2010
12	TE-10866	Guía metodológica musical, basada en canciones infantiles: aportes a la práctica educativa 1 de la licenciatura en música enfocado al desarrollo integral del niño en grado transición.	Osma Rojas, Natali Constanza	2011

13	TE-10891	Características de un aula musical para la primera infancia en la escuela maternal de la universidad pedagógica nacional.	Alfonso Garzón Orlando Iván	2011
14	TE-11098	Guía didáctica para favorecer el desarrollo en bebés de 0 a 12 meses por medio de la canción infantil y la estimulación temprana.	Medina, Ingrid	2013
15		La estimulación musical como medio para estrechar el vínculo afectivo entre padres y bebés	Briceño, Jessica	2013

FACULTAD DE EDUCACIÓN PRE-GRADO

Tabla 6: Documentos De Pre-Grado; Educación, Diseño de los autores del presente trabajo de grado.

Documento	No. TOPOGRAFICO	TÍTULO	AUTOR	AÑO
16	TE-11881	Un entorno sonoro y musical para potenciar el desarrollo en los tres primeros años de infancia.	Acosta Calle, Laura María	2009
17	TE-16237	Construyendo significados. Explorando las interacciones de los niños y las niñas de 4 a 5 años en entornos musicales.	Chavarro, Ana María Benavides, Sara	2013

2.2.1 Descripción de los Documentos de Pre-grado

- Documento # 1

Resumen:

Esta investigación la autora Leonor Pieschacon Alarcón la tituló “Cartilla de ejercicios de pre-escritura para niños de 5 años, con apoyo en vivencias musicales, guía metodológica para su aplicación”. Su objetivo fue proponer estrategias y elementos metodológicos de procesos musicales apoyados en grafías que refuercen y contribuyan al aprendizaje de la pre-escritura en el niño de 5 años.

La investigación fue de tipo descriptiva por el uso de encuesta en su desarrollo, pero a la vez tiene una parte exploratoria, su enfoque fue didáctico y pedagógico.

En el trabajo la autora estudió por medio de una encuesta a 19 jardines infantiles para observar cómo se han llevado a cabo los procesos de educación musical en el pre-escolar favoreciendo la pre-escritura en niños de 5 años de edad, en la encuesta ella encontró que la música estaba desarticulada con otras áreas del conocimiento, por ende ella quiso plantear una propuesta que permitió la articulación de la música con la pre-escritura del niño.

En este trabajo la autora elaboró una cartilla inspirada en los beneficios que trae la música y su desarrollo estuvo basado en los siguientes elementos musicales:

- Movimiento Sonoro
- Ritmo
- Alturas
- Entonación
- Timbre

La propuesta estuvo dirigida a profesores de música en jardines infantiles. En ella expone la importancia de la educación musical en el niño, introduciendo la música de acuerdo al comportamiento del niño en el plano motor, vida emocional, lo sexual, relaciones personales y en lo musical, esto articulándolo con los procesos de pre-escritura desarrollando un trabajo paralelo entre música y pre-escritura.

Para el desarrollo de pre-escritura la investigadora tomó en cuenta los conceptos de: espacio, tiempo, ritmo, inicio y evolución de los primeros trazos o grafismos espontáneos y escritura.

En el trabajo de grado se pudo concluir que: 1. La música y la pre-escritura pueden ser unidas para el desarrollo del niño en pre-escolar, 2. La educación

musical y de pre-escritura se pueden desarrollar paralelamente, 3. Se logró que el niño desarrollara destrezas y conceptos como: apareamiento, semejanza, clasificación, direccionalidad, espacio, nociones básicas para el aprendizaje de pre-escritura, 4. La música permitió preparar al niño para la escritura de algunas letras y trabaja elementos básicos para el desarrollo musical como: movimiento sonoro, entonación de alturas, vivencia del ritmo y esquemas rítmicos.

- Documento # 2

Resumen:

La autora de este proyecto es Hilda Lucía León Jaimes, quién la tituló “La música como facilitadora en el proceso de desarrollo del lenguaje verbal en niños de 3 a 4 años”. Esta investigación es de tipo “investigación educativa” exploratoria, su enfoque es didáctico-pedagógico. En este proyecto ella presentó los múltiples beneficios que la música puede traer a los niños de entre 3 a 4 años de edad tomando como eje central el desarrollo del lenguaje verbal articulándolo con la música.

Como objetivo general ella planteó lo siguiente: Realizar una propuesta pedagógica en la que se aplique la música como facilitadora para un adecuado desarrollo del lenguaje verbal en los niños de 3 a 4 años.

Para el desarrollo del proyecto ella usó el método Tomatis, que busca la reeducación de la escucha, mejorar habilidades del lenguaje y comunicación, corregir el control audio-vocal, y tener estimulaciones inclusive terapéuticas, permitiendo un avance en la capacidad de la escucha inspirada por Edgar Willems y música y lenguaje por Karl Orff.

En este trabajo la autora realizó un estudio del lenguaje y la adquisición natural en el ser humano desde sus primeros años, teniendo en cuenta la música como un

lenguaje y como un medio para el desarrollo del lenguaje natural, se realiza un proceso educativo paralelo con la música y el lenguaje trayendo avances significativos en ambas áreas y de manera simultánea.

En la realización del trabajo se concluyó lo siguiente:

- En el aspecto musical los niños mostraron un constante interés y motivación por las actividades musicales, que facilitaron el entrenamiento auditivo rítmico y melódico.
- En lo fonológico los niños mostraron un avance en la correcta emisión de fonemas y consonantes de gran dificultad.
- En lo auditivo se avanzó en la conciencia de sonido como parte fundamental para la comunicación y experiencia musical. adiciones mejoramiento en la expresión verbal.
- La música facilitó el desarrollo del lenguaje expresivo-comunicativo.

A través de este estudio se puede valorar el uso de la música como medio formativo en el desarrollo del lenguaje del niño de 3 a 4 años. Cabe anotar de los beneficios que la música trae al ser humano se quiso realizar un estudio para que de forma simultánea y paralela se desarrollara tanto el lenguaje como la parte musical en los niños, encontrando similitudes importantes en el desarrollo de estas dos áreas tan importantes. En definitiva es una muestra importante de lo fundamental que debe ser la música para el desarrollo integral de los niños en la primera infancia.

- Documento # 3

Resumen:

La autora Patricia Santoyo Pinzón realizó un proyecto investigativo llamado “Propuesta musical para niños de 2 años, a partir de la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner”, ella buscaba por medio de su objetivo general lo siguiente: Crear procesos de estimulación musical a través de una propuesta pedagógico musical para niños de dos años de edad, como preámbulo de exploración con miras al desarrollo de las inteligencias múltiples.

Esta investigación es de tipo exploratorio puesto que buscó experimentar las posibles situaciones en las cuales se pueda examinar y analizar detalladamente los principios de la teoría de las inteligencias múltiples aplicada a través de la estimulación temprana. En este trabajo grado la autora pretendió orientar pedagógicamente a las docentes que ejercen la estimulación temprana y aplicarla como preámbulo a las inteligencias múltiples de los niños de 2 años a través de la Iniciación Musical. También una de las funciones de la propuesta fue comprometer a los padres en los procesos de enseñanza y aprendizaje con sus hijos. La propuesta resaltó a los padres como los más importantes y mejores profesores de sus hijos.

El propósito del proyecto fue ayudar a los infantes en el desarrollo de sus inteligencias, habilidades y destrezas musicales. Para ello se basó en los siguientes conceptos:

- Inteligencias múltiples.
- Funcionamiento del cerebro
- Las operaciones modulares y su incidencia en el desarrollo del pensamiento del niño.
- Partes del cerebro y su funcionamiento

La propuesta pedagógica fue resultado de un trabajo investigativo que se realizó durante 4 años y aplicado durante 2 años en la fundación artística Alhambra, la escuela Maternal y el Jardín Carrusel de Saber.

La autora llegó a las siguientes conclusiones:

- Se muestra como la música está ligada en el desarrollo de las inteligencias múltiples en niños de 2 años.
 - Con el desarrollo de la investigación se reflejaron casos de motivación, relajación, intuición, sistematización y memoria.
-
- Documento # 4

Resumen:

Este proyecto se tituló “Caracterización de los Programas de Estimulación Musical en Academias de Música de Bogotá. Aspectos Rítmicos y Melódicos en Niños de 9 Meses a 3 Años”, su autora María Fernanda García propuso el siguiente objetivo: Realizar una caracterización y análisis de los aspectos de desarrollo musical, rítmicos y melódicos, en los contenidos curriculares así como en las prácticas de los maestros de maestros de estimulación musical ofrecidas por distintas academias del Distrito Capital.

Este trabajo monográfico es de tipo investigativo cualitativo en el campo la pedagogía musical, el cual la autora enfatizó en la descripción y caracterización de los programas de formación en academias musicales locales, específicamente en la estimulación temprana y formación en los aspectos rítmicos y melódicos. El interés en particular surgió en comprender el papel que cumple la música en la estimulación temprana del niño.

Para ello, esta investigación centró su análisis en la descripción de actividades, materiales e instrumentos. Haciendo uso de fuentes y métodos de recolección de análisis. Para caracterizar el proceso de enseñanza de los aspectos rítmicos y melódicos en programas de estimulación musical, la investigadora recurrió a técnicas de observación no participante, entrevistas y notas de campo, propias de la investigación cualitativa.

En este trabajo de grado se realizó hacer un análisis detallado de los aspectos rítmicos y melódicos que trabajan diferentes instituciones en la edad de 9 meses a 3 años. La autora se basó en los siguientes elementos conceptuales:

- Psicología Infantil.
- Estimulación adecuada
- Estimulación musical
- Ritmo
- Melodía

La autora trajo las siguientes conclusiones:

- Se mostró como el desarrollo melódico y rítmico son fundamentales en la formación musical del niño.
- Los recursos metodológicos que utilizan en cuanto al desarrollo rítmico y melódico, fueron basados en los métodos de pedagogos musicales como Willems, Kodaly, Orff, Susuki y Dalcroze.

- Documento # 5

Resumen:

Este proyecto es investigativo de tipo cualitativo y exploratorio en donde se busca brindar una propuesta metodológica para la iniciación musical involucrando la literatura infantil con un enfoque didáctico-pedagógico. Los autores Claudia Carolina Molina Díaz y Edwin Johanni Rodríguez Ramírez titularon el proyecto “Diseño de una Propuesta Metodológica de Iniciación Musical, Basada en Literatura Infantil Colombiana, para Niños De Grado Cero” y tenía como objetivo general: Diseñar una propuesta metodológica de iniciación musical, dirigido a niños en edad preescolar en el grado cero (transición), basada en literatura infantil colombiana, aplicable por docentes sin formación musical específica.

Como referentes teóricos los autores tomaron a Piaget y Gardner, articulando el desarrollo del niño junto con las inteligencias múltiples, en este caso la inteligencia musical y lingüística, para el proceso de formación musical los referentes fueron Edgar Willems, Carl Orff y María Cateura, ésta última incluye cuentos en su propuesta para el trabajo de iniciación musical en los niños.

Para la realización didáctica y pedagógica fueron tomados en cuenta dos géneros literarios que son: los cuentos y la poesía destinados a niños de entre 4 a 6 años de edad, los cuentos que fueron narrados con imágenes llamativas y narraciones breves y claras para el niño, en la poesía deben ser cortas y con rima permitiendo que la misma rima de la musicalidad que el niño empieza apropiarse. En el ámbito literario se escogieron los siguientes autores:

-Jairo Aníbal Niño

-Triunfo Arciniegas

-Celso Román

-Rafael Pombo

Se realizaron unas encuestas en la localidad de Engativá en diferentes colegios del sector para tener un diagnóstico de aproximadamente 200 niños de grado 0, todo para conocer el estado de educación musical en ellos, posteriormente los investigadores hicieron recopilaciones literarias y de grabaciones, con eso implementaron la propuesta metodológica que se compone de: escuchar (audición), que consiste en que el niño escucha atentamente los cuentos, otra es Reconocimiento (memoria auditiva), y por último Reproducción (entonación) que hace referencias a canticos o voces de los personajes de los cuentos.

Los temas a tratar en la metodología son sobre el sonido, movimiento sonoro, ritmo, motricidad, melodía y canto, en diferentes sesiones que tienen una duración de 45 min donde se evaluó constantemente según el tema a trabajar, por supuesto la literatura se llevó de la mano con el trabajo de iniciación musical.

Conclusiones:

- Fueron necesarias la inclusión de 3 disciplinas, pedagogía, música y literatura que permitió a los docentes sin formación musical implementar la metodología propuesta de el trabajo investigativo para la iniciación musical en los niños.
- Se abrió la posibilidad de ampliar y desarrollar proyectos para otros niveles de educación distintos a grado 0.
- El proyecto de grado se prestó para ser la base de otras investigaciones que vinculen la música y la literatura como una herramienta al escoger temas y objetivos para alimentar el que hacer docente de las nuevas generaciones.

- Documento # 6

Resumen:

Este trabajo presenta un tipo de investigación holística de tipo cualitativo-exploratoria en el cual la autora Marby Julieth Hernández Mazzo acudió a la recopilación de canciones para realizar un análisis musical al repertorio, de esta manera escogió el material apropiado para el desarrollo auditivo, desarrollo motriz y estimulación del lenguaje de los niños de 0 meses a 3 años de edad teniendo en cuenta las etapas de formación del niño. Es por ello que tituló el proyecto como “Repertorio De Apoyo Al Desarrollo Auditivo Desde los 0 Meses a los 3 Años, a Partir de la Exploración Sensorial y del Lenguaje que Brinda la Canción Infantil”

El objetivo de la investigadora fue: Diseñar un material didáctico musical que apoye el desarrollo auditivo, a partir de la selección de un repertorio que tenga en cuenta la estimulación auditiva, corporal y del lenguaje.

Para la elección de los cantos Marby tuvo en cuenta el tipo de lenguaje en los textos, que deben ser sencillos y cortos para el niño, el registro tonal y que las letras incentiven el vínculo afectivo entre la mamá y el hijo. En total ella seleccionó 18 cantos entre obras de las maestras Olga Lucía Jiménez y Martha Agudelo Villa.

Las canciones muestran una dificultad progresiva, en donde la autora propuso un trabajo de estimulación tanto en lo auditivo, afectivo o lingüístico con distintas canciones pertinentes al desarrollo de este proyecto investigativo. Fue una propuesta dirigida a docentes y padres de familia que deseen estimular desde temprana edad el área musical en los niños teniendo en cuenta los múltiples beneficios que la música trae al ser humano.

Como resultado se realizó un cancionero infantil. Se concluyó que:

- La música es importante para el desarrollo integral del niño desde sus primeros años de edad.
 - El niño desde la gestación está inmerso en el mundo de los sonidos, principalmente los sonidos producidos por su madre. A partir de ello se empieza a crear el vínculo afectivo de el bebé con su progenitora.
 - La estimulación del lenguaje en el niño pequeño, debe apoyarse básicamente en la psicomotricidad, en el control y dominio de los movimientos corporales y por supuesto con un repertorio musical muy sencillo de palabras que refuercen esta etapa, lo cual constituye una actividad creativa, que en cada niño varía con la edad y las experiencias vividas.
- Documento # 7

Resumen:

La autora Lina Constanza López Pinzón tituló este proyecto como: “Construcción de una propuesta didáctica de aproximación a la iniciación musical para las maestras de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional”, su objetivo fue: Aproximar a las docentes de la Escuela Maternal a los contenidos básicos de la Iniciación Musical mediante un material didáctico que incluya dichos contenidos, con los cuales se fortalezca el trabajo pedagógico que llevan a cabo con los niños de la Escuela.

El enfoque que Lina tuvo de este trabajo fue de tipo cualitativo, en el cual ella quiso fortalecer el conocimiento y la práctica pedagógica con las docentes de la

Escuela Maternal, de manera que contribuya a los participantes y a los niños en la Primera Infancia a generar nuevos espacios didácticos musicales.

Esta investigación se llevó a cabo en la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional, la cual tuvo como propósito realizar un aporte al trabajo pedagógico desarrollado por las docentes de la Escuela, el cual le permita reforzar los contenidos básicos pedagógicos musicales y así mejorar los procesos de desarrollo con los niños y niñas que hacen parte de ella.

La propuesta giró en torno a los siguientes conceptos:

- Iniciación musical.
- Sonido y música.
- Ritmo.
- Melodía elementos expresivos.

En esta investigación Lina realizó observaciones, charlas informales, cuestionarios, consultas bibliográficas y otras actividades que permitieron recoger información de los niños y la Escuela, aptitudes e intereses. Después de esta fase la autora realizó unos talleres con una semana de duración dos horas al día, y así desarrolló el material que tiene un CD interactivo que contiene ejercicios del sonido la música y sus cualidades.

La autora llegó a las siguientes conclusiones:

- El proyecto ofreció un material que puede ser utilizado por futuras docentes que hagan parte de la Escuela Maternal.
- Su aporte en contenidos musicales básicos facilita a cualquier persona que quiera hacer uso del material didáctico, pues no es necesario tener conocimientos musicales para implementarlo.

- Esta propuesta musical contribuyó a aumentar y fortalecer los conocimientos y experiencias musicales de los maestros de manera que cuenten con nociones pedagógicas musicales que enriquezcan su saber pedagógico con los niños en su primera Infancia.
- Documento # 8

Resumen:

“Musical El Dragón y la Mariposa como herramienta pedagógica para la iniciación musical en pre-escolar” fue el título que Salome Olarte Ramírez como autora del proyecto asignó, su objetivo fue: Sistematizar la experiencia del musical “EL DRAGÓN Y LA MARIPOSA” como herramienta para el proceso de Iniciación musical en el Colegio Hacienda los Alcaparros.

Este trabajo de grado es de tipo sistemático y creativo, en el cual la intención de la autora fue explorar las características musicales pedagógicas e institucionales de la experiencia en el montaje del musical. Este proceso de montaje fue pedagógico permitiendo que los niños encontraran un espacio donde lograron experimentar diferentes situaciones de carácter académico y ser social, siempre acompañados por el maestro en este proceso de formación artística.

Esta propuesta musical se llevó a cabo en el Colegio Hacienda los Alcaparros, lugar en el cual adecuaron un ambiente estimulante y ordenado, para el pleno desarrollo.

Durante las primeras semanas se realizó una observación a través de actividades lúdico – musicales que tenían como finalidad un diagnóstico y así determinar el potencial de cada niño.

De esta manera la sistematización fue un proceso que la autora realizó mediante la reflexión de la práctica y la teoría que se está aplicando, para ello se trabajaron los siguientes pedagogos como fundamentos teóricos:

- Orff
- Willems
- High scope

Esta investigación, como trabajo pedagógico musical aportó también a los docentes de música en preescolar que necesita una puesta en escena del trabajo del aula.

Conclusiones:

- Se concluyó que la práctica pedagógica es la base fundamental en el proceso de aprendizaje docente.
- A través de la sistematización de la experiencia en el proceso del montaje del musical, fue posible analizar los aciertos y desaciertos en su planificación.
- Promovió la capacidad investigativa del docente
- Permitió globalizar e integrar los aprendizajes.

- Documento # 9

Resumen:

La autora Ángela Cristina Molina Díaz realizó un proyecto denominado “Iniciación Musical en Niños y Niñas De 5 y 6 Años de Edad a Partir de la Canción Infantil Con Ritmos Colombianos de la Región Andina”. Con el objetivo de Elaborar una propuesta didáctica para el desarrollo de la iniciación musical a partir de ritmos folclóricos de la región Andina colombiana.

Este fue un trabajo de investigación de tipo exploratorio y descriptivo-cualitativo con enfoque metodológico didáctico pedagógico. En este proyecto la autora realizó una observación a 3 colegios distritales de Bogotá durante un periodo de 4 meses, principalmente a niños de grado transición. Ella observó las clases de música evidenciando la falta de inclusión de repertorio con música del folclor Colombiano en las clases. A raíz de esto en el proyecto la investigadora brindó una propuesta de formación e iniciación musical teniendo en cuenta la música de la región andina colombiana con ritmos como: guabina, torbellino, rajaleña, bambuco, chotis y rumba criolla, diseñando así un cancionero para todo lo que tiene que ver con el desarrollo musical de los niños en la etapa de iniciación.

Conclusiones:

- A partir de la experiencia pedagógica, la investigadora evidenció la falta de reconocimiento del folclor colombiano (región Andina). Esta realidad suscita la creación de melodía, texto y ritmos folclóricos que Ángela desarrolló en el proyecto investigativo.
- La ausencia de repertorio de música popular folclórica de la región Andina pensada para niños, es una evidencia que se registró en documentos

consultados por la autora Ángela y que generó la necesidad de la creación de la cartilla.

- Las actividades que la autora sugirió en cada canción corresponden al texto y estructura rítmico-melódica en un orden progresivo cada vez con mayor grado de dificultad presentada en la etapa de iniciación musical.
 - Los pedagogos musicales que consultó la investigadora en esta propuesta reconocen la importancia de la música folclórica como un aspecto importante que conecta los contextos sonoro y de lenguaje que corresponde a la cotidianidad del niño
- Documento # 10

Resumen:

Óscar Orlando Orjuela Coronado, autor de este proyecto, tituló el trabajo investigativo “Diseño y Desarrollo de Unidades Didácticas Interestructurantes en el Preescolar”, su objetivo consistió en Diseñar y desarrollar unidades didácticas musicales en el nivel preescolar en las que se articulen la pedagogía afectiva, la metodología Willems y la didáctica interestructurante.

Este fue un trabajo de tipo formativo, exploratorio-cualitativo, con enfoque didáctico y pedagógico, en el trabajo el autor buscó contribuir en la educación musical de el nivel pre-escolar un tinte didáctico basado en los lineamientos curriculares de la educación artística según el Ministerio de Educación, también tomó como referente la metodología de Edgar Willems, la pedagogía del afecto, la didáctica interestructurante y la etapa infantil evolutiva preoperacional. A raíz de ello el autor diseñó la propuesta de las unidades interestructurales musicales desde Willems y la pedagogía afectiva dirigida a niños de 3 a 6 años de edad del colegio Distrital Japón.

Estos son los elementos que componen las unidades didácticas: 1. Organizando el cerebro 2. Maquinando la imaginación 3. Elaborando redes 4. Afectando el afecto 5. Abrigando lo necesario 6. Apreciando lo etéreo.

Esta propuesta fue dirigida a 28 niños del grado 101 implementando 4 unidades didácticas, 1. El sonido de mi casa, 2. La vieja y sorda araña Clofy, 3. La naturaleza mágica, 4. El triangulo vaquero. Cada unidad propuso un trabajo específico cuyo objetivo fue desarrollar y fortalecer las competencias afectivas y musicales.

El investigador llegó a las siguientes conclusiones:

- El contacto con la didáctica permitió en el niño un conocimiento propio, una posibilidad de llegar al afecto, desarrollando su parte emocional.
 - La pedagogía del afecto fue dirigida en el niño y en el docente. El docente musical por medio del afecto y la música genera sensibilidad.
 - pedagogía-metodología-enseñanza se encuentran en común con un elemento: el afecto.
- Documento # 11

Resumen:

Este proyecto de grado fue realizado por Lenin Camilo Silva Arena quién lo denominó “Arreglos de obras musicales para instrumentos Orff en niños de 5 a 6 años de edad de la Fundación Musical Batuta”, su objetivo general fue Aplicar procesos pedagógicos musicales por niveles con base a la elaboración de arreglos de obras musicales con instrumental Orff, en la iniciación musical con niños de Primera Infancia, Correspondientes a las edades de 5 a 6 años, que aporten

elementos pedagógicos de apoyo a los que ya se considera como el primer acercamiento científico.

La investigación de Lenin fue de tipo exploratoria, en este proyecto el investigador se focalizó en la adecuación de arreglos musicales sencillos en niños de Primera Infancia que permitieron realizar el montaje de obras adaptadas al instrumental Orff. Este trabajo sirvió para aumentar el grado de familiaridad con la educación musical a temprana edad.

Para el desarrollo del trabajo el investigador dio un primer nivel de 16 clases, cada clase costaba de una hora y treinta minutos, donde el educador de manera creativa instruyó a los estudiantes para la ejecución instrumental y posterior montaje de las obras musicales. Como principal referente conceptual fue tomado Carl Orff el cual por medio de las vivencias de los mismos niños se da la creación de obras musicales infantiles, haciendo uso del ritmo, melodía, creación, juego, textos e instrumental.

Para la realización de la investigación Lenin escogió la población de niños de la fundación Batuta, en el cual se realizó un acercamiento al instrumental Orff, los elementos musicales que se trabajaron son:

- Niveles
- Ensamble
- Arreglos
- Primera infancia
- Pre orquesta
- Partituras
- Instrumentación Orff
- Obras musicales
- Pedagogía de la enseñanza

Como finalidad este proyecto pretendió ayudar a que los educadores reflexionen, frente a los procesos de educación musical en la Primera Infancia generando nuevas estrategias metodológicas que faciliten el desarrollo integral de los niños ante la música.

El autor plasmó las siguientes conclusiones:

- Se comprendió la función del juego en la formación integral de los niños de estas edades.
- El docente debe estar nutrido de recursos metodológicos con el fin de mantener la atención de los niños y motivarlos e impartir el saber.
- Documento # 12

Resumen:

La autora Natali Constanza Osma Rojas realizó un proyecto investigativo el cual denominó “Guía Metodológica Musical, Basada en Canciones Infantiles: Aportes a la Práctica Educativa de la Licenciatura en Música Enfocada al Desarrollo Integral del Niño en Grado Transición” que tuvo como objetivo: Identificar las posibilidades metodológicas y musicales que ofrece la elaboración de una guía en el proceso de la práctica I de la licenciatura en música orientada a estimular el desarrollo integral del niño en el grado transición.

El enfoque de esta monografía fue Investigación- Acción, ya que tuvo la particularidad permitir que el docente se haga investigador en su propia práctica aportando el mejoramiento de sus procesos pedagógicos.

Para la realización del proyecto fue necesario un proceso de observación por parte de la investigadora de este trabajo de grado en los espacios de práctica docente

dados por la Universidad Pedagógica Nacional. Las dificultades con mayor incidencia fueron el repertorio y las actividades para el desarrollo de la estimulación del desarrollo integral. Para ello se realizó una recolección de datos por medio de una búsqueda bibliográfica general, la cual arrojó 4 categorías:

- Desarrollo corporal
- Desarrollo cognoscitivo
- Desarrollo emocional
- Desarrollo social

Para la elaboración de la propuesta la autora Natali propuso un repertorio musical apropiado para cada categoría de desarrollo. En la realización de ese proyecto ella buscó brindar alternativas facilitadoras para el estímulo de las áreas de desarrollo con el propósito de fortalecer y crear un sentido de identidad en los niños y mejorar los procesos pedagógicos relacionados a la labor docente.

Para elaborar la guía metodológica se hizo referente los siguientes conceptos:

- Desarrollo integral
- Pre-grafía
- Planeación
- Práctica educativa
- Guía
- Movimiento colombiano de la canción infantil

La autora tuvo como conclusiones lo siguiente:

- Las actividades sugeridas en cada área de desarrollo son un gran apoyo en la etapa de la primera infancia.
- El uso de las pre-grafías es un medio ideal para articular los componentes del desarrollo integral

- Es de suma importancia generar un sentido de identidad y el concepto de cultura tanto en el niño como en los docentes.
 - Las prácticas educativas son los espacios en los cuales los docentes ponen a prueba los conocimientos adquiridos, permitiendo la búsqueda de nuevas herramientas en su que hacer pedagógico.
- Documento # 13

Resumen:

“Características de un aula musical para la Primera Infancia en la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional” fue el título que le dio el autor Orlando Iván Alonso Garzón en su proyecto investigativo, él como objetivo quiso: Identificar las condiciones físicas óptimas de un aula que contribuya al desempeño de las distintas actividades pedagógicas que favorecen el desarrollo Integral de los niños y las niñas en su Primera Infancia.

El enfoque de esta monografía el autor la realizó mediante una investigación cualitativa- participativa, en la cual participaron los investigados y el investigador. Este trabajo de grado surgió tras el interés de aportar a la Primera Infancia y en especial al ambiente artístico de la Escuela maternal de la Universidad Pedagógica Nacional.

Este proyecto orienta al lector y a las directivas de la Escuela Maternal, sobre un espacio en el cual la adaptación y construcción de un aula musical fuera pensada en el trabajo con los niños y niñas en su Primera Infancia. Esta aula fue adaptada para ser utilizada tanto por profesores y practicantes de música la cual involucró principalmente a los infantes con la música, pues la música fue tomada como un medio y no como un fin, enriqueciendo los procesos pedagógicos que buscó un desarrollo integral de los niños.

Este trabajo centró su análisis de cómo diseñar actividades basadas en la teoría de las inteligencias múltiples y así poder identificar las características propias de un ambiente que favorece el desarrollo integral en la primera Infancia. Ya que se pretendió fortalecer el desarrollo de la inteligencia musical.

Para el diseño de esta aula musical se indagaron documentos que presentaron algunas de las características físicas óptimas y la clasificación de materiales y juguetes según su función lúdica.

También el autor realizó entrevistas a las docentes de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional y de esta manera tener las características generales de un aula como los son: debe ser un lugar amplio, que sea un aula de fácil limpieza, que tenga una buena iluminación y ventilación. Fue importante la decoración y el cambio de los objetos de lugar pues permitieron romper con la monotonía.

Esta investigación enfatizó los siguientes conceptos claves:

- Aula musical
- Primera infancia
- Escuela Maternal
- Ambiente
- Características arquitectónicas

Conclusiones:

- En este trabajo se establecieron las características generales y arquitectónicas para el diseño o la adaptación de un aula musical, con beneficio en el trabajo de niños y niñas en Primera Infancia.

- Este proyecto también fue diseñado para ser usado en cualquier otra institución educativa que desee un aula musical.
- Contar con un buen espacio es importante para el buen desarrollo de la labor docente.
- Documento # 14

Resumen:

La autora Ingrid Carolina Medina Lozano realizó un proyecto de investigación la cual tituló “Guía didáctica para favorecer el desarrollo en bebés de 0 a 12 meses por medio de la canción infantil y la estimulación temprana”. Su objetivo fue: Indagar en torno a la integración del uso de la canción infantil y la estimulación temprana dentro del desarrollo en bebés de 0 a 12 meses.

En este trabajo de grado se desarrolló el enfoque cualitativo. Para este documento la autora hizo referencia a dos pedagogos (Fabricio Origlio y Susuki) los cuales han contribuido en la construcción de una propuesta para la Primera Infancia, aportando experiencias personales.

Este trabajo tuvo como finalidad presentar una guía didáctica para docentes y estudiantes de educación musical que les permita abordar el desarrollo en bebés de 0 a 12 meses mediante canciones Infantiles y ejercicios de Estimulación Temprana.

La guía se elaboró haciendo una rigurosa investigación de los tipos de canción infantil los cuales fueron seleccionados de acuerdo a los criterios de desarrollo psicomotriz como lo son: canciones con movimiento, esquema corporal, canciones de nanas- arrullos y canciones de lenguaje.

Toda la recolección de información y su clasificación fueron pensadas a partir de la psicomotricidad, la estimulación temprana y el uso de la canción infantil. Además la guía invita al docente a proponer e innovar nuevas actividades siempre teniendo un objetivo claro.

Los conceptos claves trabajados fueron:

- Bebes y su desarrollo
- Desarrollo psicomotriz desarrollo cognitivo
- Desarrollo socio afectivo
- Canción infantil
- Estimulación temprana
- Guía didáctica

La autora tuvo las siguientes conclusiones:

- Mencionar la importancia de incluir un espacio destinado al trabajo con niños y niñas menores de un año. Conocer su desarrollo, conocer el repertorio y saber cómo aplicarlo.
- Los insumos utilizados como las fotografías, el diseño y la redacción fueron de gran importancia en la elaboración del material didáctico.
- Se concluyó que es de vital importancia el trabajo con el cuerpo, el tacto y el sentido kinestésico, ya que el bebé usa su piel como primer medio de comunicación.

- Documento # 15

Resumen:

Jessica Briceño como autora de este proyecto la denominó “La estimulación musical como medio para estrechar el vínculo afectivo entre padres y bebés”. Redactando el siguiente objetivo: Clasificar los recursos musicales y didácticos apropiados para desarrollar una guía metodológica de estimulación musical para bebés de 0 a 12 meses de edad que dé la oportunidad de estrechar el vínculo afectivo entre padres y bebés y sea aplicada su efectividad mediante unos talleres en el municipio de Mosquera.

El enfoque que Jessica adoptó a la monografía fue una investigación cualitativa-constructivista ya que los aportes de los diferentes participantes crearon la unión de diferentes experiencias las cuales fueron aportes en la construcción de la guía.

Esta investigación quiso contribuir con actividades de estimulación musical a padres y profesores, no necesariamente músicos, los cuales aportaron desde su experiencia con bebés para hacer posible una guía didáctica metodológica en la cual la música busca estrechar el vínculo afectivo.

Para llevar a cabo la investigación se realizaron entrevistas y talleres los cuales fueron los insumos necesarios para el desarrollo del proyecto, en el cual se pudo evidenciar la relevancia que tiene la afectividad y ese vínculo afectivo con la autoestima.

Este proyecto la autora lo desarrolló en el municipio de Mosquera Cundinamarca, desde el año 2010, la Secretaria de Cultura y Deporte tenía como objetivo fortalecer la escuela de música con un contenido pedagógico generando nuevos proyectos de enseñanza musical.

Las actividades propuestas en la guía contribuyeron tanto la parte cognitiva y psicomotriz del bebé como el aspecto socio-afectivo y emocional, las cuales fueron tomadas de la experiencia de la autora, de los practicantes y docentes de la Escuela Maternal donde se realizaron las prácticas.

La autora concluyó lo siguiente:

- Es tan grande el vínculo afectivo generado entre padres y bebés que inciden en la forma en la cual el niño comienza a formar una conciencia de sí mismo y del entorno.
 - Los padres son las personas más cercanas a los hijos y por consiguiente son los que tienen mayor influencia positiva en el desarrollo emocional, afectivo y social del bebé.
 - Es importante resaltar la importancia que tiene la música en generar nuevos espacios sobre la práctica de la estimulación musical. Dirigida a edades cada vez más tempranas.
- Documento # 16

Resumen:

La autora Laura María Acosta Calle tituló este proyecto “Un Entorno Sonoro y Musical Para Potenciar el Desarrollo en los 3 Primeros Años de Infancia”, teniendo como objetivo general lo siguiente: Ampliar la gama de posibilidades y experiencias para el crecimiento integral, el aprendizaje significativo y el desarrollo en todas aquellas habilidades, conocimientos y valores necesarios para hacer realidad los sueños y los proyectos de vida según los intereses, fortalezas e inteligencias personales en relación con la comunidad y el entorno.

En este proyecto la autora presentó una investigación de tipo cualitativo, con un enfoque lúdico y pedagógico. Da cuenta de los procesos de planeación, implementación y análisis de un conjunto de experiencias para el reconocimiento del entorno sonoro y musical con bebés y niños de 3 años en el marco de estimulación temprana para el desarrollo integral de los chicos.

La autora realizó un estudio de campo a niños de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional, con el fin de trabajar 3 tipos de campos de acción fundamentales que son:

1. Desarrollo artístico: para ello se usa la vivencia, la exploración del mundo sonoro y la música por medio de la sensorialidad y la percepción auditiva. Como referente teórico es consultado Aronoff Webber.
2. Desarrollo Corporal: relación entre cuerpo, música y movimiento, para estimular el aspecto motriz y el lenguaje corporal, como referente teórico es consultada la metodología de J. Dalcroze.
3. Desarrollo del Lenguaje: para ellos se usan canciones infantiles, rimas, rondas para comprender y recrear los elementos musicales básicos en complemento con aspectos del lenguaje verbal y no verbal, también se trabaja el área socio-afectiva. El trabajo de literatura infantil se reproduce de manera cantada en cuentos y poesías sonoras aportando el desarrollo de la lectura y el lenguaje.

El trabajo de los 3 ítems anteriores se realizó en los niños de la escuela maternal por medio de talleres. De esta forma el desarrollo que cada niño tiene es sistematizado por medio de diarios de campo, fotos o grabaciones en audio de las experiencias obtenidas con los infantes.

La autora concluyó que:

- Los momentos artísticos y musicales en la primera infancia como ejercicios sensoriales, perceptivos y de lenguaje, implican en sí mismos procesos de meta cognición y pensamiento simultáneos que generan un desarrollo en distintas esferas cerebrales.
 - Las características relevantes de un entorno que posibilite experiencias ideales para la educación sensorial, corporal y musical, son básicamente unos espacios fisio-temporales pensadas por el movimiento, exploración, juego y concentración en intereses específicos.
- Documento # 17

Resumen:

Ana María Chavarro y Sara Benavides Ortegón fueron las autoras de este proyecto titulado “Construyendo Significados: Explorando las Interacciones de los Niños y Niñas de 4 y 5 años en Entornos Musicales” quienes tuvieron como objetivo general lo siguiente: Analizar qué significados construyen los niños y niñas de 4 y 5 años de sus compañeros en interacciones medidas por la experiencia musical y sonora.

Esta fue una investigación cualitativa, donde las autoras analizaron a la infancia en relación a la construcción de significados con procesos de interpretación, desde la mirada de practicantes de la Universidad Pedagógica Nacional.

Ellas observaron en los niños la manera en que ellos crean relaciones con significados según su entorno mediados por ambientes musicales, destacando el desarrollo social de la primera infancia y la construcción de subjetividades a través de la música.

La música fue adherida desde cualquiera de sus expresiones y entendida como un lenguaje, donde nació una propuesta en el marco de los escenarios sociales desde la escuela, que pueden ser implementadas desde la práctica docente, con el propósito de lograr escuchar las voces de la niñez desde el lenguaje musical.

En el proyecto las autoras realizaron un diario de campo durante las prácticas docentes, teniendo como población a niños de 4 y 5 años, donde diseñaron talleres pedagógicos para propiciar ambientes musicales y sonoros dentro del aula como espacios de socialización entre los niños.

Como referentes teóricos se tuvieron en cuenta a Vigosky, Bertely y Batipsta, con el fin de establecer categorías de análisis como lo son: la subjetividad e intersubjetividad y los ambientes musicales y sonoros.

Las investigadoras concluyeron que:

- La subjetividad es asumida como las tecnologías del yo, como aquellos que permiten a los individuos efectuar por cuenta propia y con ayuda de otros sujetos cierto número de operaciones sobre su cuerpo, alma, pensamientos y conductas.
- Se reafirma que en las interacciones sociales cotidianas de los niños es donde se puede observar, distinguir y percibir la vivencia de su mundo social, haciendo énfasis en el discurso explícito y oculto de las relaciones de la niñez en el aula.
- La música es un lenguaje que permite contribuir significados en la vida cotidiana de los niños, y es una gran influencia en la interacción entre ellos.

- Las realidades de los niños mediados por ambientes musicales permiten su desarrollo y construcción como sujetos que se reconocen a sí mismos y a los demás desde el mundo del juego y la imaginación.

2.2.2 Documentos de Cuerpo Sonoro

En este apartado se encontrará un acercamiento a los documentos encontrados del proyecto “Cuerpo Sonoro” realizado por el Ministerio de Cultura junto con asocio con docentes artísticos del país, egresados y docentes activos de la Universidad Pedagógica Nacional donde se ve involucrada la música, la danza y la literatura junto con la primera infancia, se dará un resumen descriptivo y analítico de cada documento u anexo.

Cabe anotar que son documentos inéditos y cada documento está conformado por relatorías hechas por algunos de los participantes de estos encuentros pedagógicos

A continuación se presenta un listado de los documentos encontrados de “Cuerpo Sonoro”.

Tabla 7: Documento Macro #18 “Cuerpo Sonoro”, Diseño de los autores del presente trabajo de grado.

Documento	TÍTULO	RELATOR	AÑO
1 Anexo #1	Proyecto primera infancia “Cuerpo Sonoro” U.P.N. Anexo #1	Alejandro Cárdenas	2011
1 Anexo #2	Anexo #2. Relatoría del segundo encuentro de expertos en primera infancia para el diseño de lineamientos del proyecto <i>cuerpo sonoro</i> realizado en Bogotá de agosto 24 a agosto 26 de 2011	Alejandro Cárdenas	2011
1 Anexo #3	Anexo #3: Encuentro y reunión de evaluación Noviembre 8 y 9 de 2011	Alejandro Cárdenas	2011
1 Anexo #4	Anexo #4 Lineamiento de formación de formadores de la primera infancia	Alejandro Cárdenas	2011
2	Plan Nacional de Danza, Para Un País que Baila, Plan Nacional de Música Para La Convivencia. Primer encuentro Nacional “Cuerpos Sonoros”	Alejandro Cárdenas	2012

	Quibdó		
3	Cuerpo Sonoro atendiendo el contexto indígena del Cauca	Alejandro Cárdenas	2012
4	Informe Componente Investigación Cuerpo Sonoro Fase 2	Alejandro Cárdenas	2012

2.2.2.1 Resúmenes y Descripción de los Documentos de “Cuerpo Sonoro”

Documento macro # 18

Documento # 1

Anexo #1: Relatoría del primer encuentro de formación Relatoría del primer encuentro de expertos en primera infancia para el diseño de lineamientos del proyecto *cuerpo sonoro* realizado en Bogotá de julio 27 a julio 29 de 2011

Título: Proyecto primera infancia “Cuerpo Sonoro” U.P.N.

Documento informativo

Elaborada por: Alejandro Cárdenas

Asistentes:

Ana María Rodríguez-Coordinadora Mesa Interna de Primera Infancia Ministerio de Cultura

María Teresa Jaime -Coordinadora Componente de Formación del Plan de Danza

Claudia Marina Mejía Garzón- Componente de Formación del Plan de Música

Fabio Rodríguez- Difusión Plan de Danza

Yeimy Silva- Información Plan de Música

Liliana Martín García- Integración Social del Distrito

Santiago Barbosa- Integración Social del Distrito

Equipo de formación: Carmenza Botero, Pilar Carrizales, Mónica Romero, María Cristina Rivera, Jairo Ojeda, María Teresa Martínez, Ángela Suarez, Alba González, Ludys Agudelo, Paula Atuesta.

Equipo de Materiales: Alicia Granados, Diana Palacios, Alberto Lozada, Olga Lucia Jiménez, Charito Acuña.

Resumen:

Se realizaron varias actividades con docentes universitarios, docentes investigativos y expertos sobre primera infancia quienes discutieron sobre temas relevantes a políticas públicas para la primera infancia formulando acuerdos para la atención de los niños y propuestas sobre la formación de formadores y artística con el fin de fortalecer el proyecto de “cuerpo sonoro”.

El documento sugiere que haya un comité que centralice la información recopilada por medio de los siguientes componentes:

1. Investigación
2. Formación
3. Sistematización
4. Materiales
5. Lineamientos

En este documento se puede encontrar distintos anexos de relatorías de los distintos encuentros de formación artística para la primera infancia en el plano musical y dancístico.

La primera infancia fue la población de interés para el desarrollo de los lineamientos por su vínculo a la vida estado de ser, camino de creatividad y de juego. Aportando con el trabajo al reconocimiento como individuos y como agentes sociales pertenecientes a una cultura de formadores acercándose a la primera infancia usando como medio el “cuerpo” por medio de la vivencia del proyecto “cuerpo sonoro”.

Este proyecto de “cuerpo sonoro” busca articularse con la política pública “de cero a siempre” anunciada por el presidente de la república desde el año 2011 y de esta manera desarrollar un lineamiento pedagógico para la orientación de los procesos de formación que todo docente o persona involucrada con la primera infancia debe seguir en lo concerniente a la parte artística.

Cuerpo sonoro inicia su trabajo desde las áreas socio-emocionales, primera, sensibilizando a las madres la importancia de demostrar su afecto a sus hijos desde la gestación misma y segundo por medio del cuerpo danza y música transmitir a sus hijos en gestación costumbres culturales o tradiciones sociales del entorno. Tercero buscar que los niños sean más felices y cuarto, romper el hielo en el hecho de padre y madres hablar a su hijo estando dentro del vientre.

El arte es considerado como un canal hacia lo afectivo generando vínculos de los niños hacia su familia o comunidad generando un desarrollo integral en el mismo y puede aportar a lo que se le llama aprendizaje significativo, a desarrollar inteligencias múltiples, a contribuir al desarrollo cognitivo y psicofísico, a mejorar los niveles de comunicación y la propia identidad.

En el proyecto “Cuerpo Sonoro” se pretende explorar el cuerpo a través del juego creativo, el movimiento natural danzado, la expresión natural del movimiento y el fomento a los juegos de contacto. Por medio de las pulsaciones, impulsos, sensorialidad y sensibilidad se pretende llegar al auto reconocimiento del cuerpo.

Las constantes discusiones pedagógicas giran en torno al deseo o sueño de ver a los niños en Colombia y de cómo lograrlo.

El trabajo con los bebés es importante, esto implica saber tocar a los bebés e interactuar con ellos por medio de la sensibilidad y sensorialidad creando un vínculo afectivo a partir de la familia y un trabajo desde articulado desde la música, la danza y la literatura. El trabajo se adentra a la socialización con distintas culturas como indígenas, además pretende acentuar políticas para la educación frente a la primera infancia, teniendo esta población infantil como eje principal para el desarrollo artístico y educativo y que no sea lo artístico exclusivo para los profesionales en arte, más bien desde pequeños inyectarles los beneficios que el arte puede traer a sus vidas y los formadores son los principales agentes de cambio que pueden entrar en acción.

DE LO CREATIVO. EL CUERPO, LO ARTÍSTICO EL JUEGO, LO SOCIO-AFECTIVO, LO COGNITIVO Y CONTEXTUAL:

En este proyecto se establecieron 3 dimensiones y 5 ejes.

1. Dimensión socio-afectiva
2. Dimensión cognitiva
3. Dimensión creativa

Ejes:

1. Eje del juego
2. Eje de lo artístico
3. Eje de lo comunicativo
4. Eje de lo estético
5. Eje de lo ético

A partir de ellos surgen dos preguntas que hacen ver la transversalidad del proyecto; una es porqué enseñarle a las personas a bailar si desde siempre han bailado, y dos, porque enseñarle a cantar si siempre han cantado; de ahí el cuerpo sonoro, se habla de un cuerpo sonoro y no cuerpo musical porque el cuerpo es el que percibe, ocupa un lugar, un espacio y tiempo, además posee memoria. El cuerpo se manifiesta con sus pulsaciones, respiración y con todo su entorno.

Las personas tiene la posibilidad de reconocer su cuerpo, de apreciarlo y apropiarlo, quererlo y amarlo, así como el cuerpo del otro, el reconocer el cuerpo permite desarrollar en él elementos dancísticos, que bien el fin no es sólo poder danzar si no brindar a la persona la posibilidad de poder estimular su área creadora por medio de elementos que vaya adquiriendo que son brindados por sus formadores o docentes. Estos elementos son basados mediante el juego y la lúdica permitiendo un aprendizaje significativo, por supuesto teniendo en cuenta el contexto social y cultural de los individuos para el desarrollo del “cuerpo sonoro” enfocado a la primera infancia.

MATERIALES Y MEMORIA.

“¿Qué diferencia al pedagogo del creador? - El creador crea y organiza sus percepciones individual o colectivamente, mientras que el pedagogo propicia el hecho de que otros se pregunten o descubran cuáles son sus formas de percibir el mundo” (Cuerpo Sonoro, 2011). Se considera lo anterior como una herramienta que le da el tiempo tanto al creador como al pedagogo para abordar la creación como una herramienta para llegar a un fin o, para hacer ver a otros que ellos pueden generar otros universos.

El tipo de material para el desarrollo del proyecto va desde objetos físicos hasta inventarios de juegos, canciones, arrullos, coreografías, espacio físicos, talleres, adicional se proponen las audio-tecas, ludotecas, juguetes sonoros, biblioteca con material de consulta, en los musical poesía y canción infantil, que la maestra Olga

Lucía propone realizar un inventario de todo esto con material de María Teresa Martínez, Charito Acuña, Jairo Ojeda, Olga Lucía Jiménez, Jany Rodary, Carmenza Botero entre otros, materiales sobre cds, videos, libros, cancioneros etc. Aumentando el repertorio de música infantil en los niños.

Todos los materiales seleccionados también deben contribuir a la formación de los formadores. Los materiales para la primera infancia deben ser categorizados por edades. Para niños de 1 a 3 años, o de 3 a 5 años, o inclusive bebés de 0-3 meses, cada canción o video debe hablar sobre un tema acorde con la realidad del niño, por ejemplo para los niños de 0-3 meses sobre su papá o mamá, sobre comer o ver el día entre otros. O en edades muy tempranas acompañar el canto con títeres o cualquier medio visual que pueda complementar el aprendizaje.

Para niños gateadores se recomienda el uso de lazos de distintas texturas, bolas de arroz, pelotas, colchones, rondas donde se visualicen muchos colores inclusive cualquier elemento natural, como, pasto, tierra, piedras, agua, entre otros. Cabe anotar que los padres de familia deben estar involucrados con las actividades y cantar juntos con los bebés o hijos para crear desde el arte el vínculo de afecto de padres a hijos y de hijos a padres, en el documento se afirma “Reconocemos entonces el cuerpo mismo como material tanto de movimiento como de sonido, como lugar pero también como espacio plástico, en este sentido creativo.”(pág 20). Es indispensable realizar un diario de campo para ver y analizar los espacios que se prestarían para la enseñanza musical y del proyecto “Cuerpo Sonoro”.

Siempre se buscará ampliar el repertorio, se observará y realizará material audiovisual, para contribuir a los formadores materiales que categoricen edades para la primera infancia incluyendo los usos combinatorios entre objetos, movimientos y música; referirnos a las familias gestantes y lactantes, bajo el criterio ya mencionado de inclusión e incorporación de toda la familia al proceso de juego corporal y estimulación; contemplar los materiales, como iniciadores, referentes y potenciadores de la experiencia senso-perceptiva.

Documento # 1

Anexo #2. Relatoría del segundo encuentro de expertos en primera infancia para el diseño de lineamientos del proyecto *cuerpo sonoro* realizado en Bogotá de agosto 24 a agosto 26 de 2011

Documento informativo

Elaborada por: Alejandro Cárdenas y Paula Atuesta

Asistentes:

María Teresa Jaime – Coordinadora Componente de Formación del Plan de Danza

Carmenza Botero - Formación-Moderadora

Pilar Carrizales – Formación

Mónica Romero- Formación

María Cristina Rivera – Formación

Jairo Ojeda - Formación

María Teresa Martínez – Formación

Ángela Suarez – Formación

Alba González – Formación

Ludys Agudelo – Formación

Alicia Granados – Materiales

Diana Palacios – Materiales

Alberto Lozada – Materiales

Olga Lucia Jiménez – Materiales

Charito Acuña – Materiales

Paula Atuesta - Relatora Materiales

Alejandro Cárdenas - Relator Formación

Resumen:

El objetivo de este anexo es recopilar experiencias dadas por los talleristas, de igual forma comprender las actividades realizadas en su planeación, realización y evaluación con el fin de que los talleres se puedan compartir contribuyendo a los formadores en su que hacer pedagógico.

En este documento se anuncian 5 principios del ejercicio formativo de “cuerpo sonoro”, estos son:

1. La experiencia: la experiencia formativa es aquella que permite integrar lo conocido y lo afín con un nuevo conocimiento o una nueva exploración desde la vivencia y conciencia corporal, esto permite profundizar en los rangos de sensibilidad, creatividad y relación con los demás. En la experiencia formativa tanto el formado y el formador participan activamente en el conocimiento permitiendo un compartimiento de experiencias que los formarían a ambos sujetos.
2. La horizontalidad: los formadores tiene un saber que es valioso y debe estar incluido en la planeación de cualquier actividad de formación teniendo un diálogo entre saberes del cuerpo y experiencias del cuerpo.
3. Actuar Según las circunstancias: El formador debe tener la capacidad de leer los contextos y situaciones que se le presente en el momento de enseñar para así adaptarse al medio sin perder los objetivos de formación que se estipuló.
4. La Deriva: la deriva es la posibilidad creativa, puesto que obliga a encontrar caminos y soluciones propias para llegar a los lugares deseados. Los caminos son diversos al igual que las circunstancias. La experiencia

formativa derivada se produce en lo incompleto en aquello que se rehace, que se continúa, que se interviene.

5. La experiencia con la materia: Es la experiencia y descubrimiento de “otras” sonoridades, de “otros” movimientos, el cuerpo es materia, la voz es materia o cualquier objeto puede convertirse en materia, lo que se hace es entablar una relación creativa con la materia.

Estos principios son aplicados en las experiencias pedagógicas realizadas, en el documento se narra y relata de manera clara y preciso el tipo de experiencia obtenida en el momento de la realización de los talleres o ejercicios formativos de “Cuerpo Sonoro”.

Cada taller tenía como objetivo dar una experiencia musical y de cuerpo a los participantes, entre ellos madres gestantes, madres comunicativos e inclusive niños desde los 0 años en adelante, primera infancia, primordialmente se busca estimular el área socio-afectiva, creando un vínculo en primera instancia entre padres e hijos, y por supuesto aplicando los ejes que en el primer apartado se mencionaron, también el trabajo de la dimensión de la creatividad y la cognitiva, por supuesto basados en los 5 principios anteriormente mencionados.

Anexo #3: Encuentro y reunión de evaluación Noviembre 8 y 9 de 2011

Documento informativo

Elaborada por: Alejandro Cárdenas

Los talleres fueron realizados en distintas ciudades del país como Manizales, Barranquilla, Bogotá y Medellín, las áreas de Danza y música fueron las únicas que tuvieron presupuesto para la primera infancia luego de asistir a las mesas de Cero a Siempre.

“Cuerpo sonoro” pretendió habitar y desarrollar la práctica y la reflexión en torno a la formación artística de la primera infancia, los formadores son de una alta experiencia y han logrado impregnar a los participantes de esos conocimientos estimulando su afectividad y creatividad, es por eso que la relación con la comunidad fue tan cercana respetando su cultura y trabajando de acuerdo a el contexto tanto social y cultural de las diferentes comunidades. Se trabajó fuertemente sin importar las circunstancias adversas que se pudieron haber presentado, pero cumpliendo con los objetivos propuestos, permitiendo al formador enfrentarse a situaciones que no esperaba pero sin importar eso encontrar salidas que le permitieron desarrollar su recursividad para lograr las metas en cada taller realizado.

El trabajo hecho con cuerpo sonoro ha arrojado material que contribuye a la comprensión y aplicación de metodologías pedagógicas interdisciplinarias, abordadas propiamente a las problemáticas de primera infancia. Se considera que cuerpo sonoro está en plena investigación y sus avances pueden generar aportes al pensamiento pedagógico, artístico y sociológico.

Documento 1

Anexo #4 Lineamiento de formación de formadores de la primera infancia

Proyecto: Cuerpo Sonoro

Elaborada por: Alejandro Cárdenas, Carmenza Botero, Paula Atuesta

Resumen:

En este apartado se presenta el proyecto Cuerpo Sonoro basado en las experiencias previas que tuvo el cuerpo de trabajo que fue convocado por el

Ministerio de Cultura en las diferentes zonas del país pensada para favorecer integralmente a la primera infancia y dirigida a la formación de formadores.

Cuerpo Sonoro ha sido articulado con el proyecto de infancia de Cero a Siempre teniendo en cuenta el propósito de sensibilizar y formar a formadores, agentes cuidadores de la primera infancia potenciando el desarrollo integral de la primera infancia.

Estos son los componentes estructurales del lineamiento consolidando ejes y dimensiones propias del Cuerpo Sonoro:

La Dimensión corporal plantea tres ejes de trabajo: 1. El cuerpo, su imagen, su percepción y conocimiento, 2. El movimiento como medio de interacción, 3. La expresión y la creatividad del cuerpo en movimiento.

La Dimensión comunicativa destaca tres principales momentos que no son etapas y, por lo tanto, no tienen consecuencialidad ni diferencias temporales: 1. Ingreso al mundo de lo simbólico: la conquista del lenguaje humano, 2. Acercamiento progresivo al lenguaje verbal, 3. Acercamiento al lenguaje escrito. Para esta dimensión se plantean los siguientes ejes: 1. Comunicación no verbal, 2. Comunicación oral, 3. Comunicación escrita.

La Dimensión Artística plantea cuatro ejes de trabajo: 1. Sensibilidad, 2. Expresión 3. Creatividad, 4. Sentido Estético. (tomada del documento cuerpo sonoro)

Dentro de la Dimensión Artística está contemplada la expresión dramática, plástica y musical, todas las expresiones son adquiridas por medio de vivencias y experiencias propiamente de cada una de las disciplinas mencionadas.

OBJETIVO GENERAL:

El objetivo general de Cuerpo Sonoro es diseñar e implementar un proceso de cualificación de formadores de la primera infancia en experiencias y construcciones integradoras del cuerpo desde las fuerzas del movimiento y el sonido.

Cuerpo sonoro interviene en el desarrollo de distintas dimensiones como la socio-afectiva, cognitiva, creativa y sus ejes son: el comunicativo, el del juego, el artístico, el comunicativo, el estético y el ético.

Documento # 2

Título: Plan Nacional de Danza, Para un País que Baila, Plan Nacional de Música para la Convivencia

Primer encuentro nacional “Cuerpos Sonoros” Quibdo Por la U.P.N

Relator: Alejandro Cárdenas

Planeación:

Día 1 martes 11 de septiembre

Objetivo: Dialogar y compartir experiencias, conocimientos y recursos corposonoros presentes en las prácticas asociadas a la gestación y alumbramiento en contextos comunitarios familiares e institucionales.

Día 2 jueves 13 de septiembre

Objetivo: Compartir experiencias corposonoras presentes en las prácticas formativas, educativas y de creatividad.

Día 3 viernes 14 de septiembre

Objetivo: Identificar las relaciones que establecen las instituciones con las comunidades en lo relacionado a la atención a la primera infancia, desde el cuerpo y el sonido teniendo en cuenta las particularidades culturales

Día 4 Sábado 15 de septiembre

Objetivo: Generar la reflexión sobre la importancia de la transversalidad de lo intercultural. Sintetizar las ideas fuerza de cómo es el enfoque diferencial en cuerpo sonoro para ser incluido en el lineamiento.

Resumen:

El Primer Encuentro Nacional de Cuerpo Sonoro "Diversas formas de ser niño" fue un evento realizado por la Iniciativa de la Corp-Oraloteca y el Programa Licenciatura en Música Danza de la Universidad Tecnológica de Choco, acompañado por el proyecto Cuerpo Sonoro del Ministerio de Cultura."

Se pensó en la relación entre infancia / arte / cultura, se buscaba tener un diálogo de saberes con enfoques culturales, académicos y formativos para entender qué significa ser niño en Colombia y cómo entre todos podemos aportar en la construcción de una política que nos permita reconocernos a todos y desarrollarnos en la diferencia y singularidad de nuestras capacidades y costumbres.

Metodología del encuentro:

1. Taller de cuerpo Sonoro (realizado en la UTCH)
2. Ponencias y experiencias alrededor de cuerpo sonoro (Banco de la república)
3. Mesas de trabajo (Banco de la república)

Población:

Maestros de diversas regiones del país “cuerpo sonoro” en distintas mesas de trabajo durante los 4 días.

En el primer día se realizaron discusiones sobre las tradiciones en torno a la crianza, gestación y nacimiento del niño, indagando sobre los rituales culturales de la comunidad, sobre el comportamiento del hombre y la mujer frente a la gestación, crianza, nacimiento y desarrollo del niño, sobre tradiciones, costumbres y mitos.

Los cuidados de los niños los asume en primera instancia la comunidad y cuando el niño enferme por un médico externo únicamente, al niño se le debe hablar a partir del 7mo mes de gestación puesto que empieza a escuchar. Luego las tradiciones envueltas en el nacimiento del bebe.

Las madres comunitarias manifestaron la necesidad de emanar música por medio del cuerpo, o sonidos de la naturaleza, con esto para no limitarse al sonido de una grabación digital para el desarrollo de los talleres del “cuerpo sonoro”, una de las madres comunitarias manifiesta la necesidad de desarrollar programas que fortalezcan el desarrollo de la primera infancia y que la sostenibilidad de cualquier programa no sólo depende del docente, sino también de las instituciones y padres de familia, adicional los docentes manifestaron sus experiencias con el “cuerpo sonoro” trayendo acuerdos en sus perspectivas, como la importancia de darle el

espacio a los niños para conocer su cuerpo, expresar por medio de él libremente sus emociones y pensamientos de una manera musical, moverse naturalmente y disfrutar de su ser mismo, esto les trajo buenos resultados en cuanto a convivencia y disciplina y relajación entre los chicos, y trayendo la música desde el cuerpo mismo, desde las expresiones del cuerpo, del lenguaje corporal para manifestar emociones, entre otros.

En conclusión los niños deben ser motivados para que de manera libre expresen sus emociones por medio del cuerpo, sus expresiones musicales y artísticas, el maestro debe ser una guía para alcanzar procesos musicales pero no un limitante a la expresión infantil. Adicional a esto se encuentran una diversidad no sólo cultural en los niños, sino también en:

Nivel cognitivo (compromiso cognitivo), Nivel comporta mental, Discapacidad auditiva, Discapacidad cognitiva, Discapacidad motora y Desplazados, con esto para buscar estrategias de aprendizaje debe realizarse un diagnóstico para identificar estas diversidades y así dar la mejor enseñanza posible a cada niño. Pero un idioma universal es el canto.

la recomendación de cuerpo sonoro es que se trabaje con el cuerpo, con el ritmo, conocer contextos diversos desde la investigación, que la gente participe en las propuestas con charlas, integrar a los padres en estas propuestas, también como sensibilizar y formar a estas personas que trabajan con otras diferencias y con los niños en general.

Con el propósito de que los formadores tuvieran una conexión importante con los miembros de cualquier comunidad para el trabajo del “cuerpo sonoro” es necesario el conocimiento contextual del mismo para así articular el trabajo artístico con el contexto cultural de los niños y personas, para ello se contemplan los siguientes campos fundamentales: la riqueza del entorno, la memoria, el

reconocimiento, la dinámica social, las acciones colectivas, las tradiciones y costumbres de pueblos o comunidades.

Documento # 3

Título: Cuerpo Sonoro atendiendo el contexto indígena del Cauca

Autor: Proyecto Cuerpo Sonoro

Resumen:

Fue un proyecto investigativo con miembros del Cuerpo Sonoro, quienes reunieron el 28 de Noviembre del 2012 a autoridades indígenas de distintos lugares del Cauca. El taller fue realizado en la Universidad del Cauca donde fue presentado a los indígenas el proyecto de Cuerpo Sonoro y sus resultados desde la parte de investigación, formación y sistematización de experiencias del 2012. Este proyecto tuvo buena acogida ya que se pudo conversar sobre las necesidades que tienen los resguardos con respecto a la primera infancia y las herramientas que Cuerpo Sonoro puede ofrecer.

Los indígenas dieron sus perspectivas en cuanto a la crianza e identificación problemáticas expresando lo siguiente:

La vida comienza antes de nacer, luego viene el nacimiento y luego el crecimiento que está conectado con las fases lunares y de los astros asociado con las cualidades de cada ser. El crecimiento y tareas culturales son transmitidas de mujer a mujer o de hombre a hombre, esto va constituyendo a la mujer o al hombre en una familia o comunidad, todo el crecimiento y formación de cada ser indígena está conectado con la naturaleza.

Ahora las problemáticas referente a la crianza y educación en los niños según ellos están relacionadas con el ICFB al imponer una forma de actuar de las

madres cuidadoras que vienen de la comunidad y fuera de ellas que no permiten la interacción del espacio físico de los niños con la naturaleza, los albergues de los resguardos generan aislamiento de la comunidad, y por ende desconexión cultural, sólo se halla la limitante de las madres cuidando a los niños, dándoles alimento y atención pero sin el enlace de la naturaleza, esto es considerado por los líderes indígenas como una amenaza.

De igual forma creen que la lengua nasa yuwe se está perdiendo porque se habla menos la lengua por parte de los niños en crianza.

Parámetros de articulación con Cuerpo Sonoro

“Es primordial que los Cabildos y Gobernadores asuman la política de trabajo en primera infancia desde las siguientes preocupaciones”:

- La nutrición
- La cosmovisión
- El bilingüismo
- La investigación local

Tanto las madres cuidadores de la comunidad y las que vienen de afuera deben realizar su trabajo bajo los parámetros culturales de la comunidad indígena plantean ellos.

1. Propuestas y proyecciones desde investigación, sistematización y formación

- En términos generales, las concepciones de corporalidad, sonoridad e infancia, movimiento, así como sus cruces.
- Concepciones de infancia: qué es ser niño, cuál es su lugar en la comunidad, los espacios que les corresponden, las “etapas” y sus prácticas

asociadas, las corporalidades y su relación con la noción de “persona”, sonoridades asociadas a la infancia, diferencias según género y “etapas” de la infancia, el lugar de la infancia en la cosmovisión y su relación con el entorno natural.

- El lugar de la familia y la comunidad en la primera infancia: quiénes se relacionan con los niños y niñas, cómo son estas relaciones, qué se espera de ellas, cómo se relaciona la comunidad con los niños y cómo los niños con la comunidad.
- Mundos propios de la infancia: qué hacen los niños en la cotidianidad, sus espacios, sus formas de actuación, juegos, relaciones con pares y con adultos, formas de participación, sus voces (¿qué dicen, son tenidos en cuenta?, ¿de qué manera?), corporalidades y mundos sonoros propios de la infancia.
- Concepciones acerca de la educación y el conocimiento: ¿cómo se concibe el conocimiento?, ¿se transmite, se construye?, ¿quién educa? ¿cómo se educa?, el lugar del cuerpo en la educación, los espacios en que se educa, los espacios y formas en que se aprende, hay conocimientos propios de la infancia, ¿cómo es la relación entre conocer, sentir, escuchar, experimentar, pensar?
- Espacios del ICBF: caracterización de los espacios, las corporalidades y sonoridades de estos espacios y su relación con los de los espacios propios, relaciones con pares y con adultos en estos espacios.
- La afectación del conflicto en las corporalidades y sonoridades de niños y niñas, de las familias y los espacios que los involucran: impactos en formas de expresar, en el estar en familia, la afectividad, la confianza y los lazos comunitarios, en los mundos propios de la infancia, entre otros.

- Acercamiento a las estéticas propias: ritmos, cotidianidad, colores, sonidos, olores, disposiciones corporales y de elementos.

Construcción colectiva en torno a:

- Qué se esperaría de Cuerpo Sonoro con respecto a:
 - Prácticas de cuidado y crianza de niños y niñas.
 - Corporalidades y Sonoridades deseadas.
 - Espacios considerados como propicios y coherentes para los niños y niñas indígenas.
 - Metodologías pertinentes para la población.
 - Contenidos considerados como necesarios, coherentes y pertinentes.
 - “Formadores”: ¿quién debe ser el formador de Cuerpo Sonoro, qué conocimientos, habilidades debe tener, cuál debe ser su perfil?
 - ¿Cuál es la relación deseada entre conocimientos propios y “externos”?
 - ¿Cuál es la relación deseada entre el nasa yuwe y el castellano (u otros idiomas)?
 - ¿Cuáles son los intereses y percepciones de las familias con respecto al cuidado de los niños y niñas?
 - ¿Cuál es la relación deseada entre el fortalecimiento y la protección de prácticas y saberes propios y los “externos”?

Proyecto en construcción con proyecciones para el año 2013 y 2014

Documento #4

Título: Informe Componente Investigación Cuerpo Sonoro Fase 2

Autores: Javier Gil y Paola López

Resumen:

El proyecto Cuerpo Sonoro está en una construcción permanente, en este documento se aborda a la infancia desde el punto de vista artístico, siempre intentando responder a esta pregunta ¿Qué le hace lo artístico a la educación, concretamente a la educación infantil?, la intención es sostener lo artístico como un modo de experiencia y pensamiento que compromete lo sensible, lo perceptivo y lo creativo.

También en la segunda fase se busca atender la diversidad y multiculturalidad del país, atendiéndola a través desde una perspectiva crítica y creativa, de esta forma se conocen qué prácticas culturales se busca fortalecer y cuales se busca re-orientar desde los planes de vida de los pueblos, como desde una perspectiva de derechos de los niños y niñas.

La noción de experiencia está metida en todo el proyecto de cuerpo sonoro, la experiencia está presente tanto en los formadores como en las comunidades a las cuales se les presenta el proyecto, cada uno tiene un saber, una experiencia que es reconocida permitiendo una mejor formación mediante el proyecto que reconoce contextos sociales y culturales.

También dentro del proyecto se da una gran importancia hacia la pedagogía que está dirigida a la primera infancia puesto que permite llegar a unas metas y objetivos definidos, centrada en la experiencia, una experiencia creadora en relación con el arte. Cuerpo Sonoro se plantea como una modalidad de educación artística que trabaja lo sonoro y el cuerpo, recogiendo la experiencia, la estética y la creación. Atendiendo la parte educativa, psíquica, afectiva, cognitiva, física e integral de los niños en la primera infancia e inclusive desde la etapa prenatal.

2.2.3 Documento de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional

En este apartado tomamos un documento de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional del año 2011 puesto que el proyecto de la misma escuela está en constantes actualizaciones para favorecer el proceso formativo en los niños de la primera infancia.

A continuación se en la Tabla 8 presentamos un listado de los documentos encontrados de “Escuela Maternal”.

Tabla 8: Documento De La Escuela Maternal. Diseño de los autores del presente trabajo de grado.

Documento	TÍTULO	RELATOR	AÑO
19	Los Ambientes Como Dispositivos Para El Desarrollo Humano, La Educación Inicial y los Lenguajes, Propuesta Escuela Maternal.	Escuela Maternal	2011

2.2.3.1 Resúmenes y descripción del Documentos de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional.

Documento #19

Título: Los Ambientes Como Dispositivos Para El Desarrollo Humano, La Educación Inicial y los Lenguajes, Propuesta Escuela Maternal.

Autor: Escuela Maternal

Año: Febrero 2011

Objetivos Generales:

- Promover y jalonar procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños y las niñas desde sus diferentes potencialidades a través de la pedagogía de la mediación.
- Brindar a los niños y niñas un contexto basado en relaciones de cuidado y buen trato que garanticen su desarrollo armónico.
- Posibilitar espacios de reflexión que permitan una constante búsqueda de nuevos sentidos y significados de la educación inicial.

Resumen:

La Escuela Maternal es un escenario social y cultural de educación no formal en donde se acobijan a los niños y niñas de la primera infancia, contribuyendo a la comprensión, re-significación, negociación y construcción de conocimientos, además valora la infancia como una etapa fundamental en el desarrollo humano.

Este proyecto fue designado a la comunidad educativa de la Universidad Pedagógica Nacional, principalmente a hombres o mujeres estudiantes de la universidad que fueran solteras o solteros con hijos para la vinculación de sus niños en la Escuela Maternal, de esta forma se les da una atención integral y formativa a los infantes, y adicional a los padres o madres solteros se les permite la facilidad de culminar sus estudios sin tener que preocuparse por el cuidado de sus hijos.

En el 2003 se dio inicio a la Escuela Maternal como institución, acobijando a niños entre 3 meses a 4 años, hijos de estudiantes, docentes y funcionarios de la Universidad Pedagógica Nacional y en menor proporción a personas ajenas a la universidad pero interesadas en llevar a sus hijos a la Escuela Maternal.

El proyecto de la Escuela Maternal tiene como referentes teóricos a Vigosky, Piaget, Brunce, Bronfenbiennner, entre otros y su diseño pedagógico está basado tomando como referente las inteligencias múltiples de Gardner, por lo cual ha diseñado unos “ambientes especializados” para la formación infantil en ambientes como: artes plásticas, música, expresión corporal, ciencia, tecnología, literatura y motricidad.

De esta forma tiene un marco legal amplio, basada en los lineamientos y políticas públicas de Colombia como lo es de 0 a siempre, CONPES, Save the children, UNICEF, ICBF, Ministerios De Cultura Y Educación, Universidad Pedagógica Nacional, Observatorio de infancia de la Universidad Nacional, y por supuesto referentes distritales como “Política por la calidad de vida de niños, niñas y adolescentes” Bogotá 2004-2008.

En cuanto a la formación de los niños está presente el juego y la lúdica como elemento principal pedagógico y de aprendizaje en los niños, y debe estar presente en la educación inicial de cualquier ser humano, además siempre se busca estimular el área afectiva, el vínculo afectivo con los padres, con sus compañeros y con ellos mismos, para lograr un mayor avance en su formación educativa en los ambientes anteriormente dichos se dividen a los niños en las siguientes categorías:

- Bebes y gateadores (3 a 9 meses)
- Caminadores (12 a 18 meses)
- Aventureros (1 y medio a 2 años)
- Conversadores (2 a 3 años)
- Independientes (3 a 4 años)

En cada categoría se hace un trabajo específico de acuerdo a su etapa de formación, por supuesto se tiene en cuenta su contexto cultural y su cuidado en

todas las etapas, de los ambientes que se trabajan quisiéramos comentar específicamente sobre el trabajo en el ambiente de la expresión musical.

Expresión Musical:

La música tiene un gran valor expresivo y experimental para el ser humano, es por eso que la Escuela Maternal propicia escenarios y elementos a los niños y niñas para que vivan, sientan y se expresen por medio de la música.

Los niños y las niñas apropian la música como un lenguaje que permite el desarrollo sensorial, afectivo y mental, la música indiscutiblemente estimula el desarrollo en estas áreas y la manera de apropiarse la música en la Escuela Maternal se hace por medio del juego, el canto, el uso de rimas, la experiencia y exploración de los sonidos del entorno y por supuesto el uso del cuerpo por medio de bailes o movimientos al son de la música, permitiendo la composición, improvisación, imitación o interpretación de algún instrumento musical.

Este espacio es brindado cada miércoles por medio de los practicantes de la facultad de música de la Universidad Pedagógica Nacional quienes trabajan con los niños elementos como:

- Ritmo-coordinación
- Percusión
- Vocalización-respiración-lenguaje
- Juego de roles-rondas infantiles
- Exploración y estimulación de los sentidos
- Expresión y movimiento corporal

Objetivos de la parte musical de la Escuela Maternal:

- Desarrollar y fortalecer el lenguaje artístico por medio de la exploración sensorial corporal.

- Enseñar y motivar a escuchar, apreciar, reproducir y crear sonidos, armonías y melodías.
- Interesar al niño sobre el timbre, altura, duración e intensidad de los sonidos.

La escuela maternal siempre está en constante evaluación y actualización de acuerdo a las necesidades y avances que se hagan nivel distrital o nacional frente a la primera infancia. Por ende su documentación es actualizada, hay un documento que está por salir de actualización para los interesados en consultarlo.

3 CARACTERIZACIÓN DE LOS DOCUMENTOS

En este capítulo se presenta la clasificación documental en distintas categorías referente los trabajos de grado y proyectos escritos de la Universidad Pedagógica Nacional teniendo en cuenta la música y la primera infancia.

A través del análisis documental surgieron los siguientes núcleos temáticos.

1. La música como medio para el desarrollo de las diferentes dimensiones del niño.
2. Interdisciplinaridad para el desarrollo artístico del niño.
3. Clasificación por edades de los niños.
4. Población a la cual va dirigida.
5. Materiales resultantes
6. Contextos sociales.
7. Metodologías Musicales Empleadas.

3.1 La Música como Medio para el Desarrollo de las Diferentes Dimensiones del Niño.

En este apartado se identifican los desarrollos que trae la música a distintas dimensiones del niño. En varios proyectos los autores usaron la música como un medio para desarrollar distintas áreas en los niños de la primera infancia.

Tabla 9: Clasificación La Música Como Medio Para El Desarrollo De Diferentes Dimensiones En El Niño. Diseño de los autores del presente trabajo de grado.

DOCUMENTO #	TÍTULO	DIMENSIÓN DE DESARROLLO
1	Cartilla de ejercicios de pre-escritura para niños de 5 años, con apoyo en vivencias musicales, guía metodológica para su aplicación.	Desarrollo de la pre-escritura.
2	La música como facilitadora en el proceso de desarrollo del lenguaje verbal en niños de 3 a 4 años.	Desarrollo del lenguaje.
3	Propuesta musical para niños de 2 años, a partir de la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.	Desarrollo de las inteligencias múltiples.
6	Repertorio de apoyo al desarrollo auditivo desde los 0 meses a los 3 años, a partir de la exploración sensorial y del lenguaje que brinda la canción infantil.	Desarrollo auditivo, corporal y del lenguaje
12	Guía metodológica musical, basada en canciones infantiles: aportes a la práctica educativa 1 de la licenciatura en música enfocado al desarrollo integral del niño en grado transición	Desarrollo Integral y pre-grafía
14	Guía didáctica para favorecer el desarrollo en bebés de 0 a 12 meses por medio de la canción infantil y la estimulación temprana.	Desarrollo y estimulación temprana en bebés
15	La estimulación musical como medio para estrechar el vínculo afectivo entre padres y bebés	Desarrollo de la afectividad y autoestima.
16	Un entorno sonoro y musical para potenciar el desarrollo en los tres primeros años de infancia.	Desarrollo social, afectivo, corporal y del lenguaje
17	Construyendo Significados: Explorando las Interacciones de los Niños y Niñas de 4 y 5 años en Entornos Musicales.	Desarrollo social, afectivo
18	Proyecto Cuerpo Sonoro	Desarrollo social, afectivo, musical, del lenguaje corporal y motriz
19	Los Ambientes Como Dispositivos Para El Desarrollo Humano, La Educación Inicial y los Lenguajes, Propuesta Escuela Maternal.	Desarrollo social, afectivo, científico, lingüístico, corporal y artístico

El Ministerio de Cultura se ha interesado por realizar proyectos educativos donde la música se presenta como un medio de formación para niños y adolescentes, el Plan Nacional de Música para la Convivencia es un claro ejemplo de estas

iniciativas pedagógicas y artísticas en donde se busca que la práctica musical sea un derecho de todos bajo el principio de que la experiencia y el conocimiento musical impulsen el conocimiento y la productividad impactando lo social y lo económico.

También “Cuerpo Sonoro” con convenio de la Universidad Pedagógica Nacional y el Ministerio de Cultura fue un proyecto artístico pedagógico realizado en varios puntos de Colombia que favorecían a la primera infancia con la integración de la música, la literatura y la danza al desarrollo integral.

Adicionalmente la Fundación Batuta brinda la posibilidad a niños y jóvenes de bajos recursos del país a tener un desarrollo musical y social a través de la práctica de orquesta sinfónica o los CLANES “Centro Local de Artes para la Niñez y la Juventud” que por medio de IDARTES, La Alcaldía Mayor de Bogotá y Bogotá Humana desde el 2013 forman gratuitamente en distintas localidades de Bogotá a niños y Jóvenes en el ámbito artístico con el fin de desarrollar la sensibilidad, el disfrute de la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica de los participantes.

Es claro que la música es un medio de formación de distintas áreas en el ser humano, por ende muchas entidades gubernamentales o no gubernamentales le apuestan al desarrollo integral del niño por medio del arte o de la música específicamente.

La Universidad Pedagógica Nacional no está ajena a esta realidad y como institución formadora de formadores presenta una postura fuerte en cuanto a la música como medio de desarrollo integral a la primera infancia, es por ello que muchos de los documentos desde sus estudiantes o profesores de la Universidad Pedagógica Nacional fueron analizados.

En los documentos de la Universidad Pedagógica Nacional mencionados en la Tabla 9 se muestran una serie de desarrollos en distintas áreas del ser humano por medio de la música, cada investigador se enfocó en un desarrollo específico, pero algunos buscaron un desarrollo integral en los niños.

En los documentos 1, 2 y 12 la música aportó en primera instancia el avance musical articulándolo con la pre-escritura y el desarrollo del lenguaje. De igual forma el documento 6 no sólo desarrolla elementos propios de la música, sino también el lenguaje y la parte afectiva por medio de canciones infantiles.

En otros documentos se ve inferido el desarrollo auditivo, social, integral y de inteligencias múltiples. Según los resultados encontrados desde la Universidad Pedagógica Nacional entiende que la música no sólo se constituye en una disciplina artística sino también en un elemento formativo para el desarrollo integral del individuo.

De igual forma proyectos grandes como lo es la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional y el proyecto “Cuerpo Sonoro” apuntan a un desarrollo completo en el ser humano.

El docente musical debe entender que su labor educativa no sólo se limita en desarrollar habilidades artísticas en el estudiante sino que tiene la responsabilidad de generar en sus alumnos un estímulo que va desde lo físico, cognitivo, social y psicológico.

Muchas de estas investigaciones muestran desarrollos favorables en otras áreas diferentes a la musical, sin dejar de lado el avance de habilidades musicales.

3.2 Interdisciplinaridad para el Desarrollo Artístico del Niño.

En este apartado (Tabla 10) se establecen los documentos que usan de manera interdisciplinar el arte para la formación o desarrollo integral de los niños, o que de alguna forma no sólo usan la música sino también otra disciplina como complemento de formación académica y pedagógica.

Tabla 10: Clasificación Interdisciplinaridad. Diseño de los autores del presente trabajo de grado.

DOCUMENTO #	TÍTULO	INTERDISCIPLINARIDAD
3	Propuesta musical para niños de 2 años, a partir de la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.	Psicología infantil, inteligencias múltiples
5	Diseño de una Propuesta Metodológica de Iniciación Musical, Basada en Literatura Infantil Colombiana, para Niños De Grado Cero	Literatura infantil Colombiana
8	Musical “El Dragón y la Mariposa” como herramienta pedagógica para la iniciación musical en pre-escolar.	Musical y escenografía artística
10	Diseño y Desarrollo de Unidades Didácticas Interestructurantes en el Preescolar.	Pedagogía del afecto y didáctica interestructurante
18	Proyecto Cuerpo Sonoro	Música, Danzas, literatura, contextos sociales.
19	Los Ambientes Como Dispositivos Para El Desarrollo Humano, La Educación Inicial y los Lenguajes, Propuesta Escuela Maternal.	Desarrollo científico, corporal, tecnológico, artístico, musical y literario.

Si observamos los proyectos artísticos brindados por el Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación, IDARTES, entre otros. Encontramos que muchos de ellos son proyectos interdisciplinarios, esto con el fin de permitir un desarrollo más complejo en el ser humano.

También la unión de diferentes disciplinas con la artística ha permitido un desarrollo más amplio del conocimiento y de las habilidades acordes con cada

disciplina. Es el caso de “Arte y Cerebro” o “Música y Cerebro” que expuesta por el Dr. Rodolfo Llinás en distintas conferencias a nivel nacional con apoyo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá demuestra el proceso Cerebral que realiza el ser humano al hacer arte o música.

Esto nos permite comprender que la inclusión o posible articulación de la música con diferentes disciplinas puede generar un desarrollo más amplio en el ser humano y permite llegar a descubrimientos aún mayores en los desarrollos artísticos, pedagógicos y académicos.

En la Universidad Pedagógica Nacional hemos percibido el progreso y la importancia dada a la interdisciplinariedad manifiesta en proyectos educativos. Desde la formación académica en pre-grado hay materias formativas pedagógicas donde se integran las tres artes ofertadas por la Universidad como artes escénicas, artes visuales y música.

Esto ha permitido en los estudiantes aumentar su visión del mundo artístico y educativo, dándoles herramientas amplias de criticidad, creatividad y un carácter propositivo de nuevas maneras de abordar la educación pensando más en el desarrollo integral que la educación puede brindar a las personas.

Muchos de los documentos analizados arrojaron un carácter en común que tiene que ver con la más completa a la primera infancia a la cual están dirigidos, esto se debe a la formación que la Universidad Pedagógica ha brindado desde pre-grado a sus estudiantes, permitiendo que los investigadores por iniciativa y formación propia aborden muchos de sus proyectos de manera interdisciplinar.

3.3 Clasificación por Edades de los Niños.

En este apartado se establecen los rangos de edades (Tabla 11), que cada investigador se enfocó dentro de la primera infancia, esto para analizar y entender de acuerdo al desarrollo cognitivo que propone Piaget la formación integral de los niños conforme a su etapa de desarrollo.

Tabla 11: Clasificación Por Edades .Diseño de los autores del presente trabajo de grado.

DOCUMENTO	EIDADES					
	0	1	2	3	4	5
1						X
2				X	X	
3			X			
4	X	X	X	X		
5					X	X
6	X	X	X	X		
7						
8					X	X
9						X
10				X	X	X
11						X
12					X	X
13	X	X	X	X	X	X
14	X	X				
15	X	X				
16	X	X	X	X		
17					X	X
18	X	X	X	X	X	X
19	X	X	X	X	X	X

La población a la cual va dirigida cada investigación sin duda alguna es a la primera infancia. Sin embargo, cada investigador delimitó la población en distintas edades dentro del marco de primera infancia (0-5 años de edad). Para ello muchos de los autores de los proyectos analizados tomaron en cuenta dos de las etapas del desarrollo cognitiva del pedagogo Jean Piaget, la primera etapa es el sensorio-motor que va desde los 0-2 años, la segunda es la etapa preparatoria que va de los 3-7 años.

En la etapa sensorio-motora los niños demandan mucha atención y afecto de parte de las personas que lo rodean y en primera instancia en la madre. Adicionalmente el niño empieza a repetir y producir sus primeros sonidos a manera de juego. El movimiento es limitado pero poco a poco empieza el niño a usar su motricidad con intentos de sentarse, gatear o intentos de permanecer en pie.

Es por ello que documentos como el 3,4, 6, 14,15 y 16 buscan estimular la parte socio-afectiva vinculando en primera instancia a la madre con el niño por medio de canciones infantiles y del proceso de iniciación musical, también por medio de la música desarrolla el aspectos artístico, motriz, auditivo, musical y el lenguaje del niño; todo lo anterior asociado con las inteligencias múltiples.

En la etapa preparatoria el niño tiene la capacidad de reflexión sobre su comportamiento, sobre sus hechos en el presente y las posibles causas que traería en el futuro, aún demanda atención y afecto de parte de la madre o padre, tienen capacidad de elegir u obedecer actuando bajo el parámetro de castigo o recompensa por causa de sus actos.

En los documentos 1, 2, 5, 8, 9, 10, 11, 12 y 17 teniendo en cuenta la etapa preparatoria del niño, desarrollan elementos de pre-escritura, lenguaje, conocimiento y trabajo tanto de literatura infantil colombiana como la apropiación de ritmos andinos colombianos, o interpretación de arreglos sencillos en instrumental Orff.

También el desarrollo socio-afectivo está presente, todo ello acorde con la etapa que el niño tiene desde sus 3 años hasta los 5, permitiendo en el niño una mayor autonomía y un carácter de decisión al momento de estimular su musicalidad en los diferentes aspectos trabajados por los investigadores de los documentos anteriormente dichos.

En los documentos 13,18 y 19 el rango de edad trabajo para el desarrollo musical e integral del niño abarca toda la primera infancia, esto permitió que el desarrollo del niños sea más completo e integral, e inclusive con disciplinas distintas compartidas logrando una reflexión aún más profunda por parte de los investigadores sobre la formación infantil musical.

Sin embargo queremos comentar que la mayoría de los investigadores de los proyectos se guiaron en Piaget, pero a nuestra época actual muchos estudios han determinado que el proceso del niño puede variar de acuerdo al contexto en el cual tengan su crecimiento.

Adicionalmente recomendamos que los nuevos investigadores no sólo se basen en aportes tan significativos como los de Piaget, sino también como los de Vigosky o inclusive los de Freud que hablan de la etapa evolutiva del niño o también sobre estudios neuro-científicos que actualizan sobre el saber del proceso de desarrollo del infante.

3.4 Población a la Cuál va Dirigido.

En este apartado (Tabla 12) se categorizan los documentos investigativos de acuerdo al ítem al cual va dirigido cada proyecto, sea a padres, docentes y/o niños, con el fin de entender cómo los investigadores abordan el proceso formativo de la primera infancia con la música.

Tabla 12: Población a la Cuál va Dirigida. Diseño de los autores del presente trabajo de grado.

DOCUMENTOS	NIÑOS	PADRES	DOCENTES
1	x		x
2	x		x
3		x	x
4			

5	x		x
6		x	x
7			x
8	x		x
9	x		x
10	x		x
11	x		x
12	x		x
13	x		
14	x	x	x
15	x		x
16	x		
17	x		
18	x	x	x
19	x	x	x

En un marco amplio la fundación CINDE (Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano) en los procesos investigativos se centra en el desarrollo orientado a la atención a la niñez, en estos procesos involucra a profesionales, líderes comunitarios, docentes y miembros de la familia con el fin de potencializar el desarrollo humano para brindar una atención adecuada a los niños. Algunos de sus programas y proyectos son:

- 1) Programa Colombianos Apoyando Colombianos
- 2) Programa Crecer en Familia
- 3) Programa Aprende a Aprender

Estos proyectos han arrojado grandes beneficios a la formación de la niñez en el fortalecimiento de procesos cognitivos, en el mejoramiento de auto-concepto intelectual y en el fortalecimiento de competencias ciudadanas-Mejor interacción maestro – alumno, gracias a que involucra a padres, docentes y líderes permitiendo facilidades y articulaciones en el progreso de los niños.

A pesar de que los niños de la primera infancia son los sujetos en investigación, encontramos que muchos de los proyectos investigativos de la Universidad Pedagógica Nacional son también dirigidos directa o indirectamente a los padres o docentes para facilitar el proceso de formación musical e integral en los niños.

Solamente hay un documento donde sólo se dirige a la capacitación docente para la primera infancia y otra donde directamente la investigación va dirigida únicamente a los niños.

El padre o madre de familia juegan un papel importante en el desarrollo integral de sus hijos, comenzando desde la parte afectiva, ya que son los principales gestores del dador afectivo y emocional en los infantes. Además son los facilitadores de los procesos cognitivos, educativos, psicológicos y demás. Pero cumplir esta labor también puede y debe ser complementada con los docentes, más aún el docente musical que tiene la responsabilidad de impartir no sólo un conocimiento artístico, sino también la responsabilidad de formar personas integrales con valores y desarrollo emocional.

Cuerpo Sonoro y la Escuela Maternal se preocupan por formar integralmente a la primera infancia, pero también involucran fuertemente a los padres y capacita a los docentes para que la formación sea completa y articulada entre todos con el fin de llegar a la formación integral infantil lo mejor posible, presentando resultados importantes mediante el proceso investigativo que han llevado y aportando a la pedagogía artística y musical la gran importancia que esta tiene y que de igual forma debe penetrar en las políticas y lineamientos públicos del estado colombiano.

Los demás documentos de pre-grado dirigen su propuesta a niños y padres o a niños y docentes para cumplir con los objetivos específicos que cada investigador tiene logrando resultados formativos satisfactorios según lo propuesto.

3.5 Materiales Resultantes.

En este apartado (Tabla 13) se establecen materiales, guías didácticas, arreglos o composiciones hechas por los investigadores como propuestas pedagógicas de sus proyectos.

Tabla 13: Materiales Resultantes. Diseño de los autores del presente trabajo de grado.

DOCUMENTO #	TÍTULO	MATERIALES DIDÁCTICOS
1	Cartilla de ejercicios de pre-escritura para niños de 5 años, con apoyo en vivencias musicales, guía metodológica para su aplicación.	Cartilla musical
2	La música como facilitadora en el proceso de desarrollo del lenguaje verbal en niños de 3 a 4 años.	Cancionero infantil
3	Propuesta musical para niños de 2 años, a partir de la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.	Diseño de talleres de estimulación temprana
4	Caracterización de los programas de estimulación musical en academias de música de Bogotá, aspectos rítmicos y melódicos en niños de 9 meses a 3 años.	Caracterización, entrevistas, diario de campo
5	Diseño de una propuesta metodológica de iniciación musical basada en la literatura infantil colombiana para niños de grado cero	Literatura colombiana, poesía, rimas, de forma cantada.
6	Repertorio de apoyo al desarrollo auditivo desde los 0 meses a los 3 años, a partir de la exploración sensorial y del lenguaje que brinda la canción infantil.	Material didáctico cantado, canciones infantiles.
7	Construcción de una propuesta didáctica de aproximación a la iniciación musical infantil para las maestras de la escuela maternal de la Universidad Pedagógica Nacional	Propuesta didáctica con cd interactivo.
8	Musical “el dragón y la mariposa” como herramienta pedagógica para la iniciación musical en pre-escolar	Realización de un musical.
9	Iniciación musical en niños y niñas de 5 a 6 años de edad a partir de la canción infantil con ritmos colombianos de la región Andina	Cancionero de música folclórica andina colombiana.
10	Diseño y desarrollo de unidades didácticas interestructurales en el pre-escolar	Diseños de materiales didácticos enfocado en la pedagogía del afecto
11	Arreglos de obras musicales para	Arreglos musicales en instrumental

	instrumentos Orff en niños de 5 a 6 años de edad de la fundación musical Batuta	Orff para niños.
12	Guía metodológica musical, basada en canciones infantiles: aportes a la práctica educativa 1 de la licenciatura en música enfocado al desarrollo integral del niño en grado transición	Canciones infantiles.
13	Características de un aula musical para la primera infancia en la escuela maternal de la universidad pedagógica nacional.	Preparación de un ambiente escolar adecuado
14	Guía didáctica para favorecer el desarrollo en bebés de 0 a 12 meses por medio de la canción infantil y la estimulación temprana.	Guía didáctica
15	La estimulación musical como medio para estrechar el vínculo afectivo entre padres y bebés	Guía y diseño de talleres dirigidos a los padres de familia.
16	Un entorno sonoro y musical para potenciar el desarrollo en los tres primeros años de infancia.	Preparación de entornos musicales y sonoros.
17	Construyendo Significados: Explorando las Interacciones de los Niños y Niñas de 4 y 5 años en Entornos Musicales.	Diseño de entornos musicales
18	Proyecto Cuerpo Sonoro	Danza, música, literatura, juegos, canciones, arrullos, coreografías, espacio físico, talleres, audiotecas, ludotecas, juguetes sonoros, biblioteca con material de consulta, poesía y canción infantil.
19	Los Ambientes Como Dispositivos Para El Desarrollo Humano, La Educación Inicial y los Lenguajes, Propuesta Escuela Maternal.	Lúdica, juegos, movimiento espacial, guías y cartillas.

En Colombia se ha producido importantes materiales pedagógicos dirigidos a la primera infancia que consta de Dvd's, CD's interactivos, cancioneros, arrullos, textos, libros escritos por muchos docentes como Charito Acuña, Jairo Ojeda, Olga Lucía Jiménez, Canto Alegre, María Teresa Martínez, Jorge Velosa, Angélica Vanegas, entre muchos otros. Estos materiales han aportado fuertemente al desarrollo de la primera infancia y por supuesto la Universidad Pedagógica Nacional no está ajena a este proceso de producción de material didáctico.

Cada proyecto investigativo para cumplir con sus objetivos formativos y pedagógicos propuso un material didáctico, o un arreglo o composición musical, o diseño de ambientes sonoros o de talleres y guías de formación como resultado de la realización del proyecto.

Sin embargo se evidencia que poco se usa la tecnología como herramienta didáctica para la formación musical en la primera infancia. Esto nos permite hacer un llamado a los nuevos investigadores que usen todas las posibilidades maravillosas que la tecnología puede brindar a la educación musical, más aún dirigida a la primera infancia.

Las guías didácticas y diseños de talleres son de gran importancia y facilidad para los padres o docentes en el momento de formar a los estudiantes; de igual forma las cartillas o cancioneros. Por ello es de gran importancia articular esto con la tecnología puesto que es de fácil acceso a las nuevas generaciones.

3.6 Contextos Sociales.

En este apartado (Tabla 14) se especificarán de acuerdo a los proyectos, el contexto social o lugares donde se realizaron las investigaciones, para determinar qué zonas o estratos sociales son predilectos para los investigadores de la Universidad para la realización de los proyectos pedagógicos.

Tabla 14: Contextos sociales. Diseño de los autores del presente trabajo de grado.

DOCUMENTO #	TÍTULO	CONTEXTOS SOCIALES LUGARES
1	Cartilla de ejercicios de pre-escritura para niños de 5 años, con apoyo en vivencias musicales, guía metodológica para su aplicación.	19 jardines infantiles
2	La música como facilitadora en el proceso de desarrollo del lenguaje verbal en niños de 3 a 4 años.	

3	Propuesta musical para niños de 2 años, a partir de la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.	Fundación Alhambra
4	Caracterización de los programas de estimulación musical en academias de música de Bogotá, aspectos rítmicos y melódicos en niños de 9 meses a 3 años.	Jardín Carrusel del Saber
5	Diseño de una propuesta metodológica de iniciación musical basada en la literatura infantil colombiana para niños de grado cero	Colegios en Engativá
6	Repertorio de apoyo al desarrollo auditivo desde los 0 meses a los 3 años, a partir de la exploración sensorial y del lenguaje que brinda la canción infantil.	
7	Construcción de una propuesta didáctica de aproximación a la iniciación musical infantil para las maestras de la escuela maternal de la Universidad Pedagógica Nacional	Escuela maternal
8	Musical “el dragón y la mariposa” como herramienta pedagógica para la iniciación musical en pre-escolar	Hacienda Alcaparros
9	Iniciación musical en niños y niñas de 5 a 6 años de edad a partir de la canción infantil con ritmos colombianos de la región Andina	Colegios distritales
10	Diseño y desarrollo de unidades didácticas interestructurales en el pre-escolar	Colegio Distrital Japón
11	Arreglos de obras musicales para instrumentos Orff en niños de 5 a 6 años de edad de la fundación musical Batuta	Fundación Batuta
12	Guía metodológica musical, basada en canciones infantiles: aportes a la práctica educativa 1 de la licenciatura en música enfocado al desarrollo integral del niño en grado transición	Colegio Japón, Palestrina, Antonio Nariño y Republica de Colombia
13	Características de un aula musical para la primera infancia en la escuela maternal de la universidad pedagógica nacional.	Escuela maternal
14	Guía didáctica para favorecer el desarrollo en bebés de 0 a 12 meses por medio de la canción infantil y la estimulación temprana.	Escuela maternal
15	La estimulación musical como medio para estrechar el vínculo afectivo entre padres y bebés	Mosquera Cundinamarca

16	Un entorno sonoro y musical para potenciar el desarrollo en los tres primeros años de infancia.	Escuela maternal.
17	Construyendo Significados: Explorando las Interacciones de los Niños y Niñas de 4 y 5 años en Entornos Musicales.	Lugares de práctica docente
18	Proyecto Cuerpo Sonoro	Diferentes regiones del país
19	Los Ambientes Como Dispositivos Para El Desarrollo Humano, La Educación Inicial y los Lenguajes, Propuesta Escuela Maternal.	Escuela Maternal

Los lugares o sectores donde se realizaron los proyectos investigativos de pregrado en su mayoría pertenecen a lugares de prácticas docentes, gran cantidad de estos colegios pertenecen al distrito en estratos bajos donde cada sector presenta distintas problemáticas sociales que se ven muchas veces reflejadas en el aula de clase.

Otros lugares han sido en jardines infantiles, fundaciones como Batuta, que se preocupa no sólo en formar músicos sino también en aportar al desarrollo integral del niño a pesar de las fuertes problemáticas sociales que afrontan los estudiantes. Otros lugares como la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional, o proyectos macro como “Cuerpo Sonoro” que aborda distintos municipios y ciudades del país.

La ausencia de lugares privados para la realización de los proyectos es bastante notoria, como autores de este proyecto investigativo consideramos que no sólo los lugares de estratos bajos son merecedores de la realización de proyectos formativos, sino también de estratos altos que también pueden presentar las mismas necesidades o diferentes problemáticas que se pueden abordar por medio de investigaciones formativas.

También sería interesante abordar poblaciones con contextos sociales y culturales diferentes como comunidades afrocolombianas, comunidades indígenas o de

afectación de resilencias en la Ciudad o país, como lo hizo “Cuerpo Sonoro” en distintos apartados de nuestro país.

Para brindar una óptima educación musical a la primera infancia es importante comprender el contexto social o cultural de los estudiantes, esto permitirá diseñar de una forma más acertada el proceso académico que involucre áreas sociales y afectivas desde los docentes hacia los estudiantes.

Por ejemplo el proyecto Cuerpo Sonoro en sus procesos formativos se preocuparon por mirar el contexto social y cultural de cada región del país en las cuales desarrollaron el proceso formativo artístico articulado con la cultura y nivel social de sus participantes en formación, esto permitió que haya mayor afinidad entre formadores y formados logrando cumplir de una manera más eficiente los objetivos propuestos del proyecto artístico pedagógico.

3.7 Metodologías Musicales Empleadas

En este apartado (Tabla 15) se especificarán, de acuerdo a los proyectos, las metodologías empleadas por los investigadores, tanto en lo musical o en el área de la pedagogía.

Tabla 15: Metodologías Musicales Empleadas. Diseño de los autores del presente trabajo de grado.

DOCUMENTO #	TÍTULO	METODOLOGÍAS USADAS
1	Cartilla de ejercicios de pre-escritura para niños de 5 años, con apoyo en vivencias musicales, guía metodológica para su aplicación.	Método Willems.
2	La música como facilitadora en el proceso de desarrollo del lenguaje verbal en niños de 3 a 4 años.	Método Tomatis, Willems y Orff
3	Propuesta musical para niños de 2 años, a partir de la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.	Iniciación musical por medio del estímulo de Inteligencias Múltiples de Gardner
4	Caracterización de los programas de estimulación musical en academias de música de Bogotá, aspectos rítmicos y melódicos en niños de 9	Método Willems, Kodaly, Orff, Susuky y Dalcroze

	meses a 3 años.	
5	Diseño de una propuesta metodológica de iniciación musical basada en la literatura infantil colombiana para niños de grado cero	Método Orff, Willems y Cateura y literatura infantil.
6	Repertorio de apoyo al desarrollo auditivo desde los 0 meses a los 3 años, a partir de la exploración sensorial y del lenguaje que brinda la canción infantil.	Metodología de uso de canciones infantiles de la maestra Martha Agudelo y Olga Lucía Jiménez.
7	Construcción de una propuesta didáctica de aproximación a la iniciación musical infantil para las maestras de la escuela maternal de la Universidad Pedagógica Nacional	Método Martenot, Dewey, Bertely, Batipsta
8	Musical “el dragón y la mariposa” como herramienta pedagógica para la iniciación musical en pre-escolar	Métodos Orff, Willems y High Scope
9	Iniciación musical en niños y niñas de 5 a 6 años de edad a partir de la canción infantil con ritmos colombianos de la región Andina	Método Dalcroze, Willems y Orff aplicado a música de la región Andina.
10	Diseño y desarrollo de unidades didácticas interestructurales en el pre-escolar	Método Willems, pedagogía del afecto y didáctica interestructurante.
11	Arreglos de obras musicales para instrumentos Orff en niños de 5 a 6 años de edad de la fundación musical Batuta	Método Orff.
12	Guía metodológica musical, basada en canciones infantiles: aportes a la práctica educativa 1 de la licenciatura en música enfocado al desarrollo integral del niño en grado transición	Método Willems.
13	Características de un aula musical para la primera infancia en la escuela maternal de la universidad pedagógica nacional.	Diseño de aula musical.
14	Guía didáctica para favorecer el desarrollo en bebés de 0 a 12 meses por medio de la canción infantil y la estimulación temprana.	Método Susuki y Fabricio Orglio
15	La estimulación musical como medio para estrechar el vínculo afectivo entre padres y bebés	Método Willems
16	Un entorno sonoro y musical para potenciar el desarrollo en los tres primeros años de infancia.	Método Webber, Dalcroze
17	Construyendo Significados: Explorando las Interacciones de los Niños y Niñas de 4 y 5 años en Entornos Musicales.	Método Martenot, Dewey, Bertely, Batipsta
18	Proyecto Cuerpo Sonoro	Diversidad de propuestas metodológicas por parte expertos

		docentes artísticos.
19	Los Ambientes Como Dispositivos Para El Desarrollo Humano, La Educación Inicial y los Lenguajes, Propuesta Escuela Maternal.	Vigosky, Piaget, Brunce, Bronfenbiennner, Willems, Dalcroze, Orff, Martenot.

Durante finales del siglo XIX y XX surgieron muchos pedagogos musicales que aportaron grandemente en el campo de la educación musical. Jaques Dalcroze, Carl Orff, Maurice Martenot, Edgar Willems y Zoltán Kodaly diseñaron según su contexto social, cultural y político metodologías de iniciación musical para los niños de su época, trayendo resultados satisfactorios en el proceso musical educativo, gracias a esos aportes la pedagogía musical actual tiene como referentes a estos grandes maestros y las nuevas propuestas metodológicas tienen como pilares fundamentales las propuestas pedagógicas anteriormente mencionadas.

Muchos de los proyectos de investigación analizados en este documento usaron las metodologías de los pedagogos del siglo XIX y XX para complementar la propuesta educativa que cada investigador formuló en su proceso de desarrollo de los proyectos formativos. Algunos otros usaron referentes teóricos de otras disciplinas tanto literarias, escénicas, pedagógicas, corporales o dancísticas e inclusive científicas.

Sin embargo varios pedagogos importantes como Murray Schaffer, Justine Ward o más contemporáneos como Jos Wuytack no son mencionados o consultados, mucho menos trabajos como los del señor Alejandro Zuleta aquí en Colombia, o las Pittigrafías de Pitti Martinez entre otras.

Es de gran importancia mirar que los pedagogos de trayectoria han dejado a través de la historia, pero también lo que actualmente se propone desde el contexto social y cultural Colombiano, es necesaria dar una mirada a los grandes

vivos que nos rodean para así generar conocimiento pedagógica dentro del contexto inmediato que nos rodea en todo momento.

CONCLUSIONES

Por medio del desarrollo de esta investigación, hemos logrado identificar y aproximar sobre la manera de cómo la Universidad Pedagógica Nacional ha abordado la primera infancia por medio de la música.

Hasta que no se conoce el panorama de un tema en especial como el que trabajamos en nuestro proyecto de investigación, no se puede tener una postura crítica, política, patriótica o pedagógica, desde la perspectiva en nuestro caso como ciudadanos, músicos, y pedagogos.

Es por ello que queremos dejar una reflexión para que los estudiantes y docentes de la Universidad Pedagógica Nacional permanezcan en constante conocimiento de los contextos sociales, educativos y pedagógicos de nuestro país, esto con el fin de siempre aportar desde nuestro quehacer docente alternativas de desarrollo integral desde la educación y el arte.

La muestra documental para el desarrollo de esta monografía (19 documentos) parten desde el año 1994 hasta el año 2013. El primer documento data de 1994 y el segundo aparece con una diferencia de 10 años, en el 2004. A partir del 2004 cada año aparece por lo menos un documento tratando el tema de primera infancia y música.

Esto quiere decir que los estudiantes y la misma Universidad se han preocupado por desarrollar un trabajo inclusivo hacia la primera infancia, pero ¿por qué desde 1994 encontramos un proyecto tratando el tema de los niños, apareciendo un vacío de 10 años y a partir del 2004 prácticamente un trabajo por año hasta hoy encontramos un interés mayor por la infancia?

Es posible que esto suceda puesto que Colombia recientemente ha mostrado un fuerte interés para la protección integral a la primera infancia, desde el año 2006.

Colombia se ha visto permeada por organizaciones fuertes como la UNICEF o Save The Children y es por ello que su creciente preocupación por la infancia se haya intensificado en los últimos años creando políticas públicas o estableciendo estrategias de protección para la primera infancia como Cero a Siempre.

De hecho el concepto de infancia es relativamente nuevo para nuestra sociedad. Esto ha permitido que los investigadores y en este caso los músicos pedagogos se interesen mucho más por el desarrollo de la primera infancia aportando desde su conocimiento y saber docente.

La recopilación documental nos muestra un acercamiento al panorama desde la Universidad Pedagógica Nacional de las realidades de los niños en la ciudad más que todo en estratos 1,2 y 3. El 90% de los documentos investigativos recopilados se centraron en la ciudad y un 10% que es el documento “Cuerpo Sonoro” interactuó en diferentes ciudades y zonas rurales del país.

Este acercamiento nos permite de alguna forma entender que las realidades de una zona específica no corresponden a realidades de contextos sociales y culturales distintos, es por ello que los pedagogos debemos interactuar según el contexto de una población respetando las tradiciones para poder efectuar desarrollos integrales más en la primera infancia.

Cuerpo Sonoro realizó un proyecto bajo los principios de inclusión social y cultural con el fin de respetar procesos tradicionales para el desarrollo de la investigación, arrojando resultados interesantes. Inclusive muchos de los docentes que participaron en la investigación pertenecían a las regiones colombianas que fueron objeto de investigación permitiendo de esta manera un trabajo más acertado en el momento de aplicar “Cuerpo Sonoro”.

En nuestro contexto educativo, hablando del área musical por lo general se busca un resultado final de muestra artística, ya sea en izadas de banderas o

presentaciones al final de algún periodo o ciclo educativo, esto como forma de medición de adquisición de un conocimiento musical. Sin embargo “Cuerpo Sonoro” nos muestra una distinta manera de vivenciar y comprobar la apropiación musical.

Comunidades como Quibdó en el Chocó, Cauca o las zonas costeras por ejemplo, la música y el cuerpo lo tienen presentes en todo momento, desde pequeños hacen del baile y de la música una parte de la vida cotidiana, desde el nacimiento, desde las fiestas y hasta en los funerales la música y la expresión cultural por medio del arte está presente. Por ende podemos encontrar que en estas regiones el proceso musical no depende de una “muestra” como en nuestros contextos locales, sino que hace parte de la vida cotidiana, cuerpo y sonido.

Los documentos de pre grado analizados usaron metodologías musicales convencionales en su mayoría. De los 19 documentos 15 de ellos se basaron en pedagogos musicales convencionales como Martenot, Dalcroze, Orff. Willems, Kodaly, entre otros.

También en cuanto el desarrollo del niño, en su mayoría los autores de los proyectos de grado recopilados desde el años 1994 hasta el 2013 consultan las posturas de Piaget, esto nos inquieta puesto que avances educativos frente al niño en neurociencia y pedagogía han crecido en el pasar de la última década y no se han tomado en cuenta.

Entonces ¿por qué las tesis siguen los mismos parámetros en sobre consultas teóricas y conceptuales en cuanto la pedagogía y la música?, inferimos que el sistema educativo de conformismo y conductismo nos han permeado fuertemente, de hecho realizando este proyecto de investigación nosotros los autores llegamos a un punto de repetir esos parámetros de confort, pero gracias a el proceso de desarrollo documental nos dimos cuenta que el panorama de Estado del Arte, de

música, infancia o educación por ejemplo es mucho más amplio y que vale la pena desarrollar a profundidad.

Muchos de los autores de los proyectos usaron la música como medio para el desarrollo integral del niño, permitiendo de esta manera un avance paralelo tanto en lo musical como en el área en específico que quiso estimular cada investigador. El análisis documental nos permite realizar una reflexión sobre la importancia de integrar diferentes disciplinas del conocimiento para el logro exitoso de procesos educativos e integrales en el ser humano.

Adicionalmente el docente debe crear un acercamiento y vínculo afectivo permitiendo un libre compartimiento de conocimientos y saberes tanto del profesor al estudiante como el estudiante hacia profesor. Los padres juegan un papel importante en el desarrollo formativo de los niños. Por ende se concluye según los documentos analizados que la integración de docentes, padres y niños generan un ambiente de constante formación integral siempre y cuando estén articulados los 3 como agentes de educación para los niños.

Dentro de los proyectos investigativos juiciosos hechos por docentes de la Universidad junto con la Universidad Pedagógica Nacional y el Ministerio de Cultura hayamos el proyecto Cuerpo Sonoro que realizó una investigación durante 3 años en diferentes lugares del país sobre música, cuerpo e inclusive literatura.

También encontramos documentación de CINDE (Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano) y la Universidad Pedagógica Nacional en la maestría con énfasis en una línea de investigación en primera infancia que se llama *Desarrollo Educativo y Social* de la profesora Angélica Vanegas, de resto no se encontró más.

Por ello hacemos una invitación para que nuevos investigadores aporten de manera significativa proyectos de integración musical y la primera infancia junto

con la Universidad Pedagógica Nacional con el fin de poder inferir e intervenir en el diseño de políticas públicas para la primera infancia integrando la música.

Con esto queremos aclarar que muchos docentes de la misma facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica han aportado de manera significativa a la música y a la primera infancia desde sus escritos o producciones individuales fuera de la plataforma de la Universidad.

Queremos hacer un llamado a los nuevos investigadores para que aprovechen los saberes y producciones de estos maestros involucrando estudios de caso en sus proyectos, esto permitirá traer a conocimiento y reconocimiento a la labor de nuestros mismo maestros que nos rodean para enriquecer la evolución artística educativa para la primera infancia.

BIBLIOGRAFÍA

Agudelo Villa, Martha. 1993. *Cantar y Jugar*. Medellín, Colombia: Pixel, Colegio de Música de Medellín.

Alcaldía de Bogotá. 2004. *Política por la calidad de vida de los niños, niñas y adolescentes*. Bogotá, Colombia.

Bermúdez, Egberto. 2000. *Historia De La Música En Santafé De Bogotá*. Bogotá, Colombia: Fundación de Música.

Bloom, Benjamín. 1985. *Developing Talent in Young Children*. New York: Ballantine Books.

Cárdenas, Alejandro (relator). 2011. *Plan Nacional de Danza-Plan Nacional de Música-Proyecto Primera Infancia "Cuerpo Sonoro"*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional y Ministerio de Cultura, inédito.

García, Carlos. 2012. *Caracterización de la Producción de Conocimiento sobre Tecnologías de la Información en la Educación Musical en la Universidad Pedagógica Nacional*. Bogotá: Tesis de pre-grado, Universidad Pedagógica Nacional.

Gardner. Howard. 1994. *Educación Artística y Desarrollo Humano*. Madrid, España: Ed. Raidos.

Gardner. Howard. 1997. *Estructuras de la Mente. La Teoría de las Inteligencias Múltiples*. Bogotá, Colombia: Fondo de Cultura Económica.

Goleman. Daniel. 1999. *Inteligencia Emocional*, New York, Usa: best - seller mundial: Ed. Kairós

Hoyos Botero, Consuelo. 2000. *Un Modelo Investigativo para la Investigación Documental: Guía Teórica Práctica sobre Construcción de Estados del Arte*. Medellín: Señal Editora.

Jiménez, Olga Lucía. 2008. *Música y literatura infantil colombiana*. Bogotá, Colombia: Biblioteca Nacional de Colombia.

Medina, Ingrid. 2013. *Guía Didáctica para Favorecer El Desarrollo en Bebés de 0 a 12 Meses por Medio de la Canción Infantil y la Estimulación Temprana*. Bogotá: Tesis de pre-grado, Universidad Pedagógica Nacional.

Ministerio de Educación Nacional. 2009. *Serie de Lineamientos Curriculares-Educación Artística*, Bogotá: Extraído el 17/01/2014 http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf2.pdf

Programa de Apoyo para la Construcción de la Política de Primera Infancia. 2006. *Colombia por la Primera Infancia-Política Pública por los Niños y Niñas, Desde la Gestación hasta los 6 años*, Bogotá: Extraído el 02/01/2014 http://www.oei.es/quipu/colombia/politica_primer_infancia.pdf

Puche Navarro, Rebeca, et al. 2009. *Desarrollo Infantil y Competencias en la Primera Infancia*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

Real Academia Española. 2001. *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid, España.

Rousseau, Jean Jaques. 1762. *Emilio, o de la Educación*. Madrid: Alianza.

Unicef. 2001. *Estado Mundial de la Infancia*, New York: Extraído el 03/011/2013

<http://www.unicef.org/spanish/sowc/archive/SPANISH/Estado%20Mundial%20de%20la%20Infancia%202001.pdf>

Londoño Vega, Patricia. 2012. *Los Niños que Fuimos Huellas De La Infancia En Colombia*. Bogotá, Colombia: Casa Republicana Biblioteca Luis Ángel Arango.

ANEXO 1: Fichas De Ordenamiento Documental Pregrado

Documento # 1 RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

TITULO	Cartilla de ejercicios de pre-escritura para niños de 5 años, con apoyo en vivencias musicales, guía metodológica para su aplicación.		
AUTOR	Leonor Pieschacon Alarcón		
INSTITUCIONAL	Proyecto de pre-grado de la Universidad Pedagógica Nacional		
COLECTIVO			
PUBLICACIÓN			
REVISTA		VOLUMEN	NÚMERO
MONOGRAFIA O TESIS	Monografía	PREGADO ESPECIALIZACIÓN MAESTRÍA	x
AÑO	1994		
RESUMEN	PALABRAS CLAVES		
Esta investigación es tipo descriptiva por el uso de encuesta en su desarrollo, pero a la vez tiene una parte exploratoria, su enfoque es didáctico y pedagógico. En el trabajo se estudio por medio de una encuesta a 19 jardines infantiles para observar cómo se han llevado a cabo el proceso de educación musical en el pre-escolar favoreciendo la pre-escritura en niños de 5 años de edad, en la encuesta se encontró que la música estaba desarticulada con otras áreas del conocimiento, por ende se quiso plantear una propuesta que permita la articulación de la música con la pre-escritura del niño.	<ul style="list-style-type: none"> - Primera Infancia - Pre- escritura - Música - Ritmo - Entonación - Audición 		
INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO	Universidad Pedagógica Nacional	N° TE-07425 TOPOGRÁFICO	DOCUMENTO # 01
OBSERVACIONES	Es el primer documento encontrado desde pre-grado que integra la música con la primera infancia, su propósito es mostrar los beneficios musicales en cuento el proceso de pre escritura del niño.		

**DOCUMENTO # 1
FICHA DESCRIPTIVA**

AUTOR	Leonor Pieschacon Alarcón						
TITULO	Cartilla de ejercicios de pre-escritura para niños de 5 años, con apoyo en vivencias musicales, guía metodológica para su aplicación.						
1.ASPECTOS FORMALES							
1.1. TIPO DE AUTOR	Estudiante de pre-grado						
1.2. TIPO DE DOCUMENTO	INSTITUCIONAL Tesis pregrado	x		COLECTIVO			
2.ASUNTO INVESTIGADO	Los beneficios que trae la educación musical para el proceso de pre-escritura en niños de 5 años.						
2.1. TEMAS	- Educación musical - Pre-escritura						
2.2. SUBTEMAS	- Desarrollo integral del niño - concepto de tiempo, espacio, ritmo, entonación y audición.						
2.3. PROBLEMAS	Cuál estrategia pedagógica se debe llevar a cabo para estimular la pre-escritura del niño por medio de la música.						
3. DELIMITACIÓN CONTEXTUAL							
3.1. ESPACIAL	19 jardines infantiles de Bogotá						
3.2. TEMPORAL	Un semestre de seguimiento						
3.3. SUJETOS INVESTIGADOS	Un grupo de niños y niñas en los diferentes jardines de edades promedio de 5 años						
4. PROPÓSITO	4.1 OBJETIVO GENERAL: Proponer estrategias y elementos metodológicos de procesos musicales apoyados en grafías que refuercen y contribuyan al aprendizaje de la pre-escritura en el niño de 5 años.						
	4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS						
5.ENFOQUE							
5.1. DISCIPLINA	Educación musical y pre-escritura						
5.2 REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES	- Hemsy de Gainza, Violeta - Willems, Edgar -Lorente, Rosario						
5.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN							
5.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN	Exploratoria	x	Descriptiva	x	Correlacional		Explicativa
6 METODOLOGÍA	6.1 Cualitativa	x	6.2 Cuantitativa		6.3 Mixta		
6.1 TÉCNICAS	Encuesta y observación de procesos educativos en los niños de los jardines estudiados.						

**DOCUMENTO #1
FICHA SINÓPTICA**

1. TITULO	Cartilla de ejercicios de pre-escritura para niños de 5 años, con apoyo en vivencias musicales, guía metodológica para su aplicación.
2. AUTOR	Leonor Pieschacon Alarcón
3. SINTESIS	PALABRAS CLAVES
<p>Esta investigación es tipo descriptiva por el uso de encuesta en su desarrollo, pero a la vez tiene una parte exploratoria, su enfoque es didáctico y pedagógico. En el trabajo se estudio por medio de una encuesta a 19 jardines infantiles para observar cómo se han llevado a cabo el proceso de educación musical en el pre-escolar favoreciendo la pre-escritura en niños de 5 años de edad, en la encuesta se encontró que la música estaba desarticulada con otras áreas del conocimiento, por ende se quiso plantear una propuesta que permita la articulación de la música con la pre-escritura del niño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Primera Infancia - Pre- escritura - Música - Ritmo - Entonación - Audición
4. RESULTADO/CONCLUSIONES	N° TOPOGRÁFICO
<ul style="list-style-type: none"> - Se muestra cómo la música y la pre-escritura pueden ser unidas para el desarrollo del niño en pre-escolar. - La educación musical y de pre-escritura se pueden desarrollar paralelamente. - Se logra que el niño desarrolle destrezas y conceptos como: apareamiento, semejanza, clasificación, direccionalidad, espacio, nociones básicas para el aprendizaje de pre-escritura. - Prepara al niño para la escritura de algunas letras y trabaja elementos básicos para el desarrollo musical como: movimiento sonoro, entonación de alturas, vivencia del ritmo y esquemas rítmicos. 	TE-07425
5. OBSERVACIONES	N° DOCUMENTO
<p>En éste proyecto se presentan grandes avances y beneficios que la música en los niños de 5 años pertenecientes a la primera infancia tuvieron de forma paralela en sus avances de pre-escritura en los diferentes jardines infantiles en estudio</p>	#1

**DOCUMENTO #2
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

TÍTULO	La música como facilitadora en el proceso de desarrollo del lenguaje verbal en niños de 3 a 4 años.		
AUTOR	León Jaimes, Hilda Lucía		
INSTITUCIONAL	Documento pre-grado de la Universidad Pedagógica Nacional		
COLECTIVO			
PUBLICACIÓN			
REVISTA		VOLUMEN	NÚMERO
MONOGRAFIA O TESIS	Monografía	PREGADO ESPECIALIZACIÓN MAESTRÍA	x
AÑO	2004		
RESUMEN		PALABRAS CLAVES	
Esta investigación es de tipo "educativa" exploratoria, su enfoque es didáctico-pedagógico. En este proyecto se presentan los múltiples beneficios que la música puede traer a los niños de entre 3 a 4 años de edad tomando como eje central el desarrollo del lenguaje verbal articulándolo con la música.		<ul style="list-style-type: none"> - Educación musical - Lenguaje - Método Tomatis - Escucha activa - Primera infancia - Niveles de comunicación 	
INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO	Universidad Pedagógica Nacional	N°TE-07578 TOPOGRÁFICO	DOCUMENTO #2
OBSERVACIONES	Documento de pre-grado que muestra la importancia de la música para el desarrollo del lenguaje del niño de 3 a 4 años de forma paralela con la educación musical.		

**DOCUMENTO #2
FICHA DESCRIPTIVA**

AUTOR	León Jaimes, Hilda Lucía					
TITULO	La música como facilitadora en el proceso de desarrollo del lenguaje verbal en niños de 3 a 4 años.					
1.ASPECTOS FORMALES						
1.1. TIPO DE AUTOR	Estudiante de pregrado de música					
1.2. TIPO DE DOCUMENTO	INSTITUCIONAL PRE-GRADO	<input checked="" type="checkbox"/>	COLECTIVO			
2.ASUNTO INVESTIGADO						
2.1. TEMAS	-Educación musical -Lenguaje Verbal					
2.2. SUBTEMAS	- Método Tomatis		- Ritmo			
	- Desarrollo del lenguaje		- Entonación			
	- Audición		- Vocalización			
2.3. PROBLEMAS						
3. DELIMITACIÓN CONTEXTUAL						
3.1. ESPACIAL	No especifica					
3.2. TEMPORAL	No especifica					
3.3. SUJETOS INVESTIGADOS	6 niños y 6 niñas que sus padres ofrecieron como voluntarios para la investigación					
4. PROPÓSITO	<p>4.1 OBJETIVO GENERAL Realizar una propuesta pedagógica en la que se aplique la música como facilitadora para un adecuado desarrollo del lenguaje verbal en los niños de 3 a 4 años.</p> <p>4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS –realizar un estudio bibliográfico sobre los ejes principales de la propuesta: lenguaje y música -Señalar los aspectos importantes del desarrollo del lenguaje y desarrollo integral del niño par efectos de la propuesta.</p>					
5.ENFOQUE						
5.1. DISCIPLINA	Educación musical y avance en el lenguaje verbal					
5.2 REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES	-Orff, Carl		-Piaget			
	- Castañeda,Pablo		-Willems, Edgar			
5.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	¿De qué manera la música desde su contenido afectivo y cognitivo, facilita el proceso de desarrollo del lenguaje verbal en niños de 3 a 4 años?					
5.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN	Exploratoria	<input checked="" type="checkbox"/>	Descriptiva	<input type="checkbox"/>	Correlacional	<input type="checkbox"/>
					Explicativa	<input type="checkbox"/>
6 METODOLOGÍA	6.1 Cualitativa		<input checked="" type="checkbox"/>	6.2 Cuantitativa		6.3 Mixta
6.1 TÉCNICAS	Estudio de niños de 3 a 4 años analizando sus avances del lenguaje verbal con la música					

**DOCUMENTO #2
FICHA SINÓPTICA**

1. TITULO	La música como facilitadora en el proceso de desarrollo del lenguaje verbal en niños de 3 a 4 años.
2. AUTOR	León Jaimes, Hilda Lucía
3. SINTESIS	PALABRAS CLAVES
Esta investigación es de tipo “educativa” exploratoria, su enfoque es didáctico-pedagógico. En este proyecto se presentan los múltiples beneficios que la música puede traer a los niños de entre 3 a 4 años de edad tomando como eje central el desarrollo del lenguaje verbal articulándolo con la música.	<ul style="list-style-type: none"> - Educación musical - Lenguaje - Método Tomatis - Escucha activa - Primera infancia - Niveles de comunicación
4. RESULTADO/CONCLUSIONES	N° TOPOGRÁFICO
<ul style="list-style-type: none"> - En el aspecto musical los niños mostraron un constante interés y motivación por las actividades musicales, que facilitaron el entrenamiento auditivo rítmico y melódico. - En lo fonológico los niños mostraron un avance en la correcta emisión de fonemas y consonantes de gran dificultad. - En lo auditivo se avanzó en la conciencia de sonido como parte fundamental para la comunicación y experiencia musical. adiciones mejoramiento en la expresión verbal. - La música facilita el desarrollo del lenguaje expresivo-comunicativo. 	TE-07578
5. OBSERVACIONES	N° DOCUMENTO
A través de este estudio se puede valorar el uso de la música como medio formativo en el desarrollo del lenguaje del niño de 3 a 4 años, cabe anotar de los beneficios que la música trae al ser humano se quiso realizar un estudio para que de forma simultánea y paralela se desarrollara tanto el lenguaje como la parte musical en los niños, encontrando similitudes importantes en el desarrollo de estas dos áreas tan importantes, en definitiva es una muestra importante de lo fundamental que debe ser la música para el desarrollo integral de los niños en la primera infancia.	#2

**DOCUMENTO # 3
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

TÍTULO	Propuesta musical para niños de 2 años, a partir de la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.		
AUTOR	Patricia Santoyo Pinzón		
INSTITUCIONAL	Proyecto de pre-grado de la Universidad Pedagógica Nacional		
COLECTIVO			
PUBLICACIÓN			
REVISTA		VOLUMEN	NÚMERO
MONOGRAFIA O TESIS	Monografía	PREGADO ESPECIALIZACIÓN MAESTRÍA	x
AÑO	2006		
RESUMEN		PALABRAS CLAVES	
<p>Esta investigación es exploratoria, su enfoque es didáctico y pedagógico musical. En esta investigación se pretende orientar pedagógicamente a las docentes que ejercen la estimulación temprana y aplicarla a las inteligencias múltiples.</p> <p>Esta propuesta suple carencias curriculares- procesos pedagógicos-musicales ya que muestra un procedimiento a seguir determinado en secuencia, coherencia y potencialidad como preámbulo al desarrollo de las inteligencias múltiples a través de la música.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Inteligencias múltiples. - Funcionamiento del cerebro. - Las operaciones modulares y su incidencia en el desarrollo del pensamiento del niño. - Partes del cerebro y su funcionamiento 	
INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO	Universidad Pedagógica Nacional	N° TE-07650 TOPOGRÁFICO	DOCUMENTO # 03
OBSERVACIONES	Este proyecto trabaja las Inteligencias Múltiples brindando ayuda a los infantes en el desarrollo de sus habilidades y destrezas musicales importantes en esta etapa de crecimiento.		

**DOCUMENTO # 3
FICHA DESCRIPTIVA**

AUTOR	Patricia Santoyo Pinzón					
TITULO	Propuesta musical para niños de 2 años, a partir de la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.					
1.ASPECTOS FORMALES						
1.1. TIPO DE AUTOR	Estudiante de pre-grado					
1.2. TIPO DE DOCUMENTO	INSTITUCIONAL Tesis pregrado	<input checked="" type="checkbox"/>	COLECTIVO			
2.ASUNTO INVESTIGADO	Desarrollar las Inteligencias Múltiples en los niños de 2 años de edad, a través de la estimulación musical.					
2.1. TEMAS	- Inteligencias múltiples. - Estimulación musical.					
2.2. SUBTEMAS	- Procesos Pedagógicos. - concepto de sonido, intensidad, timbre, duración, altura.					
2.3. PROBLEMAS	Que procedimientos de pedagogía musical se pueden implementar con una población de niños de 2 años, con miras al desarrollo de las Inteligencias Múltiples.					
3. DELIMITACIÓN CONTEXTUAL						
3.1. ESPACIAL	Fundación artística la Alhambra.					
3.2. TEMPORAL	A años de investigación y 2 años de aplicación.					
3.3. SUJETOS INVESTIGADOS	Un grupo de niños y niñas en edad de 2 años de la fundación la Alhambra.					
4. PROPÓSITO	<p>4.1 OBJETIVO GENERAL: Crear procesos de estimulación musical a través de una propuesta pedagógico musical para niños de dos años de edad, como preámbulo de exploración con miras al desarrollo de las inteligencias múltiples.</p> <p>4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concretar procesos de pedagogía musical en diferentes ejercicios de estimulación cerebral. - Brindar herramientas pedagógico musicales de preámbulo al desarrollo de las Inteligencias Múltiples. - Aplicar la propuesta pedagógico musical en la Fundación Artística la Alhambra como entidad cultural legalmente constituida que promueve diferentes programas musicales para niños. 					
5.ENFOQUE	Exploratorio.					
5.1. DISCIPLINA	Educación musical Inteligencias Múltiples Estructura y funcionalidad del cerebro.					
5.2 REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES	- Howard Gardner.					
5.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN						
5.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN	Exploratoria	<input checked="" type="checkbox"/>	Descriptiva	<input type="checkbox"/>	Correlacional	Explicativa
6 METODOLOGÍA	6.1 Cualitativa	<input checked="" type="checkbox"/>	6.2 Cuantitativa	<input type="checkbox"/>	6.3 Mixta	
6.1 TÉCNICAS	Actividades a desarrollar, zona de Estimulación- inteligencias, indicadores de logro, metodología, recursos didácticos y tiempo de actividad.					

**DOCUMENTO #3
FICHA SINÓPTICA**

1. TITULO	Propuesta musical para niños de 2 años, a partir de la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.	
2. AUTOR	Patricia Santoyo Pinzón	
3. SINTESIS	PALABRAS CLAVES	
Esta investigación es de tipo exploratoria ya que busca experimentar las posibles situaciones en las cuales se puede analizar detalladamente los principios de la teoría de las inteligencias múltiples aplicada a través de la Estimulación Musical. Busca orientar a las docentes que ejercen la Estimulación Temprana.	<ul style="list-style-type: none"> - Inteligencias múltiples. - Funcionamiento del cerebro. - Las operaciones modulares y su incidencia en el desarrollo del pensamiento del niño. - Partes del cerebro y su funcionamiento. 	
4. RESULTADO/CONCLUSIONES	N° TOPOGRÁFICO	
<ul style="list-style-type: none"> - Al realizar la propuesta pedagógico musical para niños de dos años de edad y aplicarla en la Fundación Artística Alhambra los resultados muestran que funciona como preámbulo en el progreso de las Inteligencias Múltiples, con un énfasis en el desarrollo de la inteligencia musical. - El conjunto de pasos previamente organizados reflejan casos de motivación, relajación, atención, intuición, sistematización y memoria. - El programa de iniciación musical para niños como aplicación de la propuesta pedagógica musical en relación con la teoría de las inteligencias múltiples abarca 2 módulos cada uno de 12 sesiones de clase dirigido a los niños, sus profesores y a sus padres. 	TE-07650	
5. OBSERVACIONES	N° DOCUMENTO	
Este proyecto es de gran ayuda tanto para docentes como para los niños y niñas que se encuentran en sus primeros años de vida, ya que otorga muchos beneficios en el desarrollo de las Inteligencias Múltiples y demás habilidades mediante la música.	#3	

**DOCUMENTO # 4
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

TITULO	Caracterización de los programas de Estimulación Musical en academias de música de Bogotá. Aspectos rítmicos y melódicos en niños de 9 meses a 3 años.		
AUTOR	María Fernanda García.		
INSTITUCIONAL	Proyecto de pre-grado de la Universidad Pedagógica Nacional		
COLECTIVO			
PUBLICACIÓN			
REVISTA		VOLUMEN	NÚMERO
MONOGRAFIA O TESIS	Monografía	PREGADO ESPECIALIZACIÓN MAESTRÍA	x
AÑO	2007		
RESUMEN		PALABRAS CLAVES	
<p>Este trabajo presenta un tipo de investigación cualitativa-descriptiva en el campo de la pedagogía musical, el cual enfatiza en la descripción y la caracterización de los programas de formación en academias musicales locales y específicamente en la estimulación temprana y formación en los aspectos rítmicos y melódicos.</p> <p>El interés particular del trabajo surge de comprender el papel que cumple la música en la estimulación temprana del niño, pues en estos primeros años de vida del niño es determinante su desarrollo físico, cognitivo, psicológico y social.</p> <p>El proceso de la investigación describe las etapas de desarrollo del estudio, la recolección de información de las observaciones, entrevistas a docentes y la revisión documental.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Psicología Infantil. - Estimulación Adecuada. - Estimulación Musical. - Ritmo. - Melodía. 	
INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO	Universidad Pedagógica Nacional	N° TE-07663 TOPOGRÁFICO	DOCUMENTO # 04
OBSERVACIONES	Es una investigación cualitativa la cual centra sus análisis en la descripción de actividades, medios, materiales e instrumentos, haciendo uso de fuentes y métodos de recolección de análisis.		

**DOCUMENTO # 4
FICHA DESCRIPTIVA**

AUTOR	María Fernanda García.					
TITULO	Caracterización de los programas de Estimulación Musical en academias de música de Bogotá. Aspectos rítmicos y melódicos en niños de 9 meses a 3 años.					
1.ASPECTOS FORMALES						
1.1. TIPO DE AUTOR	Estudiantes de pre-grado					
1.2. TIPO DE DOCUMENTO	INSTITUCIONAL Tesis pregrado		x	COLECTIVO		
2.ASUNTO INVESTIGADO	La forma en la cual las instituciones musicales en niños de uno a tres años, tiene en cuenta los aspectos rítmicos y melódicos.					
2.1. TEMAS	- Estimulación musical Temprana. - desarrollo de los aspectos rítmicos y melódicos. Evolución cognitiva del infante.					
2.2. SUBTEMAS	- - -					
2.3. PROBLEMAS	Asumir como necesario e indispensable que las instituciones integren la Estimulación Musical, ya que en Bogotá no se tiene mucha cobertura en la mayoría de instituciones o sea escaso la falta de especialistas en el tema.					
3. DELIMITACIÓN CONTEXTUAL						
3.1. ESPACIAL	Escuela de Música Soñarte Taller Musical Pitti. Fundación Artística Alhambra. Academia Música Viva.					
3.2. TEMPORAL	Un año de desarrollo.					
3.3. SUJETOS INVESTIGADOS	Cuatro Academias de Bogotá.					
4. PROPÓSITO	<p>4.1 OBJETIVO GENERAL: Realizar una caracterización y análisis de los aspectos de desarrollo musical, rítmicos y melódicos, en los contenidos curriculares así como en las prácticas de los maestros de maestros de estimulación musical ofrecidas por distintas academias del Distrito Capital.</p> <p>4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:</p> <p>1. Caracterizar las concepciones que exponen los programas curriculares, así como los docentes en su práctica pedagógica, acerca de estimulación musical y los aspectos ritmo y melodía.</p> <p>2. describir las estructuraciones metodológicas utilizadas, planeación y recursos alrededor de la estimulación musical, el ritmo y la melodía, desde lo institucional y desde el docente.</p> <p>3. análisis desde criterios conceptuales y metodológicos de las tres fuentes de información en el desarrollo del programa teniendo en cuenta los aspectos rítmicos y melódicos.</p>					
5.ENFOQUE						
5.1. DISCIPLINA	Educación musical, desarrollo sensorial, ritmo y melodía.					
5.2 REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES	- Piaget - Zoltan Kodaly. - Willems, Edgar - Maurice Martenot					
5.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	¿Cómo se desarrolla la Estimulación Temprana desde los aspectos rítmicos y melódicos en niños de 9 meses a 3 años en cuatro academias musicales de Bogotá?					
5.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN	Exploratori a		Descriptiva	x	Correlac ional	Explicativa

6 METODOLOGÍA	6.1 Cualitativa	x	6.2 Cuantitativa	6.3 Mixta	
6.1 TÉCNICAS	Sistematización, análisis, notas de campo, observaciones y entrevistas.				

**DOCUMENTO #4
FICHA SINÓPTICA**

1. TITULO	Caracterización de los programas de Estimulación Musical en academias de música de Bogotá. Aspectos rítmicos y melódicos en niños de 9 meses a 3 años.				
2. AUTOR	María Fernanda García.				
3. SINTESIS	PALABRAS CLAVES				
Esta monografía investigativa de tipo cualitativa en el campo de la pedagogía musical, cuya pretensión fundamental es el estudio y caracterización de programas curriculares de estimulación temprana, en cuatro academias de música Distrito Capital, específicamente en lo concerniente a la formación en los aspectos rítmicos y melódicos. El interés particular del trabajo surge en comprender el papel que cumple la música en la estimulación temprana del niño, pues en estos primeros años de vida del niño es relevante su desarrollo físico, cognitivo, psicológico, afectivo y social.	<ul style="list-style-type: none"> - Psicología Infantil. - Estimulación Adecuada. - Estimulación Musical. - Ritmo. - Melodía. 				
4. RESULTADO/CONCLUSIONES	N° TOPOGRÁFICO				
<ul style="list-style-type: none"> - El trabajo de selección de contenidos temáticos en las cuatro academias coincide en tener en cuenta el desarrollo melódico y el desarrollo rítmico como ejes fundamentales de la formación musical del niño. Todas las actividades y temáticas se rigen en función de estos dos aspectos. - Los principios y estrategias metodológicas en cuanto a los aspectos de desarrollo musical: rítmicos y melódicos son basados en los métodos de pedagogos musicales. - A través de las entrevistas y el acercamiento de los directivos y docentes se debe expresar que los programas no se manifiestan del todo en físico a excepción de la Fundación Artística la Alhambra), esto no quiere decir que no existan enfoques y criterios sobre los contenidos y fines pedagógicos de las academias. 	TE-07663				
5. OBSERVACIONES	N° DOCUMENTO				
En éste proyecto se presentan una sistematización de los procesos que son llevados a cabo en la Fundación Artística la Alhambra, en la cual se busca por medio de la buena estimulación temprana indagar en cómo se desarrollan los procesos rítmicos y melódicos en estas instituciones, teniendo presente que son escasos los lugares en Bogotá que pueden otorgar estos espacios.	#4				

**DOCUMENTO # 5
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

TÍTULO	Diseño de una Propuesta Metodológica de Iniciación Musical, Basada en Literatura Infantil Colombiana, para Niños De Grado Cero.		
AUTOR	Claudia Carolina Molina Díaz y Edwin Johanni Rodriguez Ramirez		
INSTITUCIONAL	Proyecto de pre-grado de la Universidad Pedagógica Nacional		
COLECTIVO			
PUBLICACIÓN			
REVISTA		VOLUMEN	NÚMERO
MONOGRAFIA O TESIS	Monografía	PREGADO ESPECIALIZACIÓN MAESTRÍA	x
AÑO	2007		
RESUMEN	PALABRAS CLAVES		
<p>Este proyecto es investigativo de tipo cualitativo y exploratorio en donde se busca brindar una propuesta metodológica para la iniciación musical involucrando la literatura infantil con un enfoque didáctico-pedagógico.</p> <p>Para la realización didáctica y pedagógica se tomaron en cuenta dos géneros literarios que son: los cuentos y la poesía destinados a niños de entre 4 a 6 años de edad, Los temas a tratar en la metodología son sobre el sonido, movimiento sonoro, ritmo, motricidad, melodía y canto, en diferentes sesiones que tienen una duración de 45 min donde se evaluará constantemente según el tema a trabajar, por supuesto la literatura va de la mano con el trabajo de iniciación musical.</p> <p>Todo esto con el fin de proponer una metodología para los docentes que no fueran expertos en música pero por medio de esta puedan estimular en el niño la musicalidad junto con la literatura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Primera Infancia - Literatura - Iniciación Musical - Ritmo - Entonación - Audición - Memoria Auditiva 		
INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO	Universidad Pedagógica Nacional	N° TE-07697 TOPOGRÁFICO	DOCUMENTO # 05
OBSERVACIONES	Es una investigación interesada en articular la literatura como medio de estimulación para el aprendizaje musical, pretende realizar una propuesta metodológica para facilitar el que hacer docente, con el fin de dar una buena iniciación musical a niños de grado 0		

DOCUMENTO # 5
FICHA DESCRIPTIVA

AUTOR	Claudia Carolina Molina Díaz y Edwin Johanni Rodriguez Ramírez					
TITULO	Diseño de una Propuesta Metodológica de Iniciación Musical, Basada en Literatura Infantil Colombiana, para Niños De Grado Cero.					
1.ASPECTOS FORMALES						
1.1. TIPO DE AUTOR	Estudiantes de pre-grado					
1.2. TIPO DE DOCUMENTO	INSTITUCIONAL Tesis pregrado	x	COLECTIVO			
2.ASUNTO INVESTIGADO	Diseño de una propuesta metodológica para la iniciación musical integrando la literatura infantil.					
2.1. TEMAS	- Educación musical - Literatura infantil					
2.2. SUBTEMAS	- acercamiento a la literatura infantil - concepto de tiempo, espacio, ritmo, entonación y audición, memoria auditiva por medio de poesía y cuentos.					
2.3. PROBLEMAS	Pocos documentos encontrados donde se integre la música con la literatura, adicional es importante darle herramientas a pedagógicas a los docentes que estén trabajando con la primera infancia para dar una adecuada formación musical a los niños.					
3. DELIMITACIÓN CONTEXTUAL						
3.1. ESPACIAL	Estudio realizado en la localidad de Engativa, promedio de 200 niños					
3.2. TEMPORAL	Un semestre de seguimiento					
3.3. SUJETOS INVESTIGADOS	Colegios y jardines infantiles a niños y profesores de grado 0					
4. PROPÓSITO	<p>4.1 OBJETIVO GENERAL: Diseñar una propuesta metodológica de iniciación musical, dirigido a niños en edad preescolar en el grado cero (transición), basada en literatura infantil colombiana, aplicable por docentes sin formación musical específica.</p> <p>4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborar un material auditivo (disco compacto) y cartilla de actividades, para los docentes de grado cero no músicos, como apoyo a su labor, en la realización de procesos de educación musical. 2. Facilitar el vínculo entre literatura y música, en el proceso de iniciación musical. 3. Fomentar en el niño el gusto por la literatura infantil colombiana a través de las audiciones y actividades de los cuentos. 					
5.ENFOQUE						
5.1. DISCIPLINA	Educación musical y Literatura infantil					
5.2 REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES	- Frega, Ana Lucía - Willems, Edgar - Niño, Jairo Anibal - Cateura, María					
5.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	¿Cómo diseñar una propuesta metodológica de iniciación musical basada en literatura infantil colombiana para niños del grado 0, quienes carecen de profesores idóneos para desarrollar dicha propuesta?					
5.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN	Exploratori a	x	Descriptiva	Correlac ional	Explicativa	
6 METODOLOGÍA	6.1 Cualitativa	x	6.2 Cuantitativa	6.3 Mixta		
6.1 TÉCNICAS	Encuesta y observación a profesores y niños en jardines infantiles para el diseño de una propuesta metodológica					

**DOCUMENTO #5
FICHA SINÓPTICA**

1. TITULO	Diseño de una Propuesta Metodológica de Iniciación Musical, Basada en Literatura Infantil Colombiana, para Niños De Grado Cero.
2. AUTOR	Claudia Carolina Molina Díaz y Edwin Johanni Rodriguez Ramírez
3. SINTESIS	PALABRAS CLAVES
Este proyecto es investigativo de tipo cualitativo y exploratorio en donde se busca brindar una propuesta metodológica para la iniciación musical involucrando la literatura infantil con un enfoque didáctico-pedagógico, dirigida a maestros de grado 0 que no son expertos en música para implementar la propuesta metodológica diseñada en el trabajo para estimular el arte musical de los niños junto con la literatura infantil.	<ul style="list-style-type: none"> - Primera Infancia - Literatura - Iniciación Musical - Ritmo - Entonación - Audición - Memoria Auditiva
4. RESULTADO/CONCLUSIONES	N° TOPOGRÁFICO
<ul style="list-style-type: none"> - Fue necesaria la inclusión de 3 disciplinas, pedagogía, música y literatura que permite a los docentes sin formación musical implementar la metodología propuesta de el trabajo investigativo para la iniciación musical en los niños. - Se abre la posibilidad de ampliar y desarrollar proyectos para otros niveles de educación distintos a grado 0. - El proyecto de grado será la base de otras investigaciones que vinculen la música y la literatura como una herramienta al escoger temas y objetivos para alimentar el que hacer docente de las nuevas generaciones. 	TE-07697
5. OBSERVACIONES	N° DOCUMENTO
En éste proyecto se presentan una importante iniciativa en la inclusión literaria para la formación musical, diseña una metodología para que el docente encargado sin ser experto musical lo aplique en sus estudiantes y logre así los objetivos musicales propuestos.	#5

**DOCUMENTO #6
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

TÍTULO	Repertorio De Apoyo Al Desarrollo Auditivo Desde los 0 Meses a los 3 Años, a Partir de la Exploración Sensorial y del Lenguaje que Brinda la Canción Infantil.		
AUTOR	Marby Julieth Hernández Mazzo		
INSTITUCIONAL	Proyecto de pre-grado de la Universidad Pedagógica Nacional		
COLECTIVO			
PUBLICACIÓN			
REVISTA		VOLUMEN	NÚMERO
MONOGRAFIA O TESIS	Monografía	PREGADO ESPECIALIZACIÓN MAESTRÍA	x
AÑO	2008		
RESUMEN	PALABRAS CLAVES		
<p>Este trabajo presenta un tipo de investigación holística de tipo cualitativo-exploratoria donde acude a la recopilación de canciones para realizar un análisis musical al repertorio, de esta manera se escoge el material apropiado para el desarrollo auditivo, desarrollo motriz y estimulación del lenguaje de los niños de 0 meses a 3 años de edad teniendo en cuenta las etapas de formación del niño.</p> <p>Para la elección de los cantos se tiene en cuenta el tipo de lenguaje en los textos que deben ser sencillos y cortos para el niño, el registro tonal y que las letras incentiven el vínculo afectivo entre la mamá y el hijo, en total se seleccionan 18 cantos entre obras de las maestras Olga Lucía Jiménez y Martha Agudelo Villa.</p> <p>Esta es una propuesta (cancionero) dirigida a docentes y padres de familia que deseen estimular desde temprana edad el área musical en los niños teniendo en cuenta los múltiples beneficios que la música trae al ser humano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Primera Infancia - Lenguaje - Iniciación Musical - Socio-afectivo - Etapa gestante - Audición - Cancionero Infantil 		
INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO	Universidad Pedagógica Nacional	N° TE-07751 TOPOGRÁFICO	DOCUMENTO # 6
OBSERVACIONES	Es una investigación exploratoria que recopila canciones infantiles con el fin de realizar un cancionero que permita el desarrollo musical en infantes de 0 a 3 años de edad con un avance progresivo y trabajo al desarrollo musical, del lenguaje y afectivo.		

**DOCUMENTO #6
FICHA DESCRIPTIVA**

AUTOR	Marby Julieth Hernández Mazzo					
TITULO	Repertorio De Apoyo Al Desarrollo Auditivo Desde los 0 Meses a los 3 Años, a Partir de la Exploración Sensorial y del Lenguaje que Brinda la Canción Infantil.					
1.ASPECTOS FORMALES						
1.1. TIPO DE AUTOR	Estudiantes de pre-grado					
1.2. TIPO DE DOCUMENTO	INSTITUCIONAL Tesis pregrado	<input checked="" type="checkbox"/>	COLECTIVO			
2.ASUNTO INVESTIGADO	Diseño de un cancionero infantil para el desarrollo auditivo, corporal y del lenguaje a niños de 0 a 3 años de edad.					
2.1. TEMAS	- Educación musical - Canción infantil - Desarrollo infantil					
2.2. SUBTEMAS	- motricidad - métodos pedagógicos – juego – melodía - ritmo - desarrollo auditivo – desarrollo del lenguaje					
2.3. PROBLEMAS	Pocos documentos encontrados donde se integre la música con la literatura, adicional es importante darle herramientas a pedagógicas a los docentes que estén trabajando con la primera infancia para dar una adecuada formación musical a los niños.					
3. DELIMITACIÓN CONTEXTUAL						
3.1. ESPACIAL	Dirigido a docentes y padres de familia.					
3.2. TEMPORAL	Un año de desarrollo					
3.3. SUJETOS INVESTIGADOS	Desarrollo a niños de 0 a 3 años					
4. PROPÓSITO	<p>4.1 OBJETIVO GENERAL: Diseñar un material didáctico musical que apoye el desarrollo auditivo, a partir de la selección de un repertorio que tenga en cuenta la estimulación auditiva, corporal y del lenguaje.</p> <p>4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recopilar un repertorio adecuado para el desarrollo auditivo, teniendo en cuenta las posibilidades melódicas que inciden en el desarrollo de niños de 0 meses a 3 años. 2. Identificar las posibilidades musicales y pedagógicas del material escogido para el desarrollo auditivo-melódico en la etapa sensorio-motriz, teniendo en cuenta la estimulación corporal y del lenguaje. 3. Brindar al docente un material didáctico que integre la música en todo el proceso de Estimulación musical-temprana y de la Educación en general. 					
5.ENFOQUE						
5.1. DISCIPLINA	Educación musical, desarrollo sensorial y del lenguaje					
5.2 REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES	- Dalcroze - Willems, Edgar - Orff, Carl - Piaget					
5.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	¿Cómo seleccionar un repertorio adecuado para niños de 0 meses a 3 años, que apoye el desarrollo auditivo, teniendo en cuenta aspectos melódicos, corporales y de lenguaje?					
5.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN	Exploratoria	<input checked="" type="checkbox"/>	Descriptiva	<input type="checkbox"/>	Correlacional	Explicativa
6 METODOLOGÍA	6.1 Cualitativa	<input checked="" type="checkbox"/>	6.2 Cuantitativa	<input type="checkbox"/>	6.3 Mixta	<input type="checkbox"/>
6.1 TÉCNICAS	Recopilación de documentación escrita sobre el tema y de canciones infantiles Colombianas					

**DOCUMENTO #6
FICHA SINÓPTICA**

1. TITULO	Repertorio De Apoyo Al Desarrollo Auditivo Desde los 0 Meses a los 3 Años, a Partir de la Exploración Sensorial y del Lenguaje que Brinda la Canción Infantil.
2. AUTOR	Marby Julieth Hernández Mazzo
3. SINTESIS	PALABRAS CLAVES
<p>Este trabajo presenta un tipo de investigación holística de tipo cualitativo-exploratoria donde acude a la recopilación de canciones para realizar un análisis musical al repertorio, de esta manera se escoge el material apropiado para el desarrollo auditivo, desarrollo motriz y estimulación del lenguaje de los niños de 0 meses a 3 años de edad teniendo en cuenta las etapas de formación del niño.</p> <p>Esta es una propuesta (cancionero) dirigida a docentes y padres de familia que deseen estimular desde temprana edad el área musical en los niños teniendo en cuenta los múltiples beneficios que la música trae al ser humano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Primera Infancia - Lenguaje - Iniciación Musical - Socio-afectivo - Etapa gestante - Audición - Cancionero Infantil
4. RESULTADO/CONCLUSIONES	N° TOPOGRÁFICO
<ul style="list-style-type: none"> - A partir de la experiencia pedagógica, se evidenció la falta de reconocimiento del folclor colombiano (región Andina) esta realidad suscita la creación de melodía, texto y ritmos folclóricos presentados en este documento - La ausencia de repertorio de música popular folclórica de la región Andina pensada para niños, es una evidencia que se registra en documentos consultados y que genero la necesidad de la creación de la cartilla - Las actividades sugeridas en cada canción corresponden al texto y estructura rítmico-melódica en un orden progresivo cada vez con mayor grado de dificultad presentada en la etapa de iniciación musical 	TE-07751
5. OBSERVACIONES	N° DOCUMENTO
En éste proyecto se presentan una recopilación de repertorio en un cancionero donde se explica el proceso de enseñanza que debe realizar el formador para el desarrollo. Musical, sensorial, auditivo y lingüístico del niños desde su etapa gestante hasta las 3 años	#6

**DOCUMENTO #7
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

TÍTULO	Construcción de una propuesta didáctica de aproximación a la iniciación musical para las maestras de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional.		
AUTOR	Lina Constanza López Pinzón.		
INSTITUCIONAL	Proyecto de pre-grado de la Universidad Pedagógica Nacional		
COLECTIVO			
PUBLICACIÓN			
REVISTA		VOLUMEN	NÚMERO
MONOGRAFIA O TESIS	Monografía	PREGADO ESPECIALIZACIÓN MAESTRÍA	x
AÑO	2008		
RESUMEN	PALABRAS CLAVES		
<p>El enfoque de este trabajo es de tipo cualitativo, en el cual se pretende fortalecer el conocimiento y la práctica pedagógica con las docentes de la Escuela Maternal, de manera que contribuya a los participantes y a los niños en la Primera Infancia a generar nuevos espacios didácticos musicales.</p> <p>Esta investigación se llevó a cabo en la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional, la cual tiene como propósito realizar un aporte al trabajo pedagógico desarrollado por las docentes de la Escuela, el cual le permita reforzar los contenidos básicos pedagógicos musicales y así mejorar los procesos de desarrollo con los niños y niñas que hacen parte de ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La propuesta gira en torno a los siguientes conceptos: - Iniciación musical. - Sonido y música. - Ritmo. - Melodía elementos expresivos. 		
INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO	Universidad Pedagógica Nacional	N° TOPOGRÁFICO	DOCUMENTO # 7
OBSERVACIONES	Este proyecto mostró la necesidad de capacitar musicalmente a docentes que en su diario vivir trabajan con niños y niñas que se encuentran en la Primera Infancia. Es necesario que los docentes que no cuentan con una formación musical completa tengan algunos conceptos básicos de música para poder implementarlas en su labor docente.		

**DOCUMENTO #7
FICHA DESCRIPTIVA**

AUTOR	Lina Constanza López Pinzón.			
TITULO	Construcción de una propuesta didáctica de aproximación a la iniciación musical para las maestras de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional.			
1.ASPECTOS FORMALES				
1.1. TIPO DE AUTOR	Estudiantes de pre-grado			
1.2. TIPO DE DOCUMENTO	INSTITUCIONAL Tesis pregrado	x	COLECTIVO	
2.ASUNTO INVESTIGADO	Crear una propuesta didáctica que aproxime a la iniciación musical a las docentes de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional.			
2.1. TEMAS	- Educación musical - Iniciación Musical a Docentes. -propuesta Didáctica			
2.2. SUBTEMAS	-Iniciación Musical. – Sonido y Música -Ritmo - Melodía - Audición - Educación Vocal. -Cuento Sonoro - Movimiento Corporal.			
2.3. PROBLEMAS	Las docentes que están a cargo de los niños y niñas tienen un énfasis en áreas diferentes a la música y no cuentan con una Educación Musical básica que les permita implementar un programa de música en este espacio.			
3. DELIMITACIÓN CONTEXTUAL				
3.1. ESPACIAL	Escuela Maternal			
3.2. TEMPORAL	1 año			
3.3. SUJETOS INVESTIGADOS	3 meses y 5 años de Edad			
4. PROPÓSITO	<p>4.1 OBJETIVO GENERAL: Aproximar a las docentes de la Escuela Maternal a los contenidos básicos de la Iniciación Musical mediante un material didáctico que incluya dichos contenidos, con los cuales se fortalezca el trabajo pedagógico que llevan a cabo con los niños de la Escuela.</p> <p>4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Generar un espacio de reflexión y acción en torno a la iniciación Musical Infantil en el que se conozcan las aptitudes y conocimientos pedagógico-musicales de las docentes. 2. Acercar a las docentes a los contenidos musicales y pedagógicos de la Iniciación Musical a través de un taller exploratorio de dichos contenidos. 3. Realizar un análisis de las experiencias anteriores cuyo resultado evidencie las posibilidades pedagógico-musicales de las maestras. 4. Diseñar un material didáctico basado en el análisis anterior que reúna los contenidos pedagógico-musicales que las maestras necesitan en su labor pedagógica. 			
5.ENFOQUE				
5.1. DISCIPLINA	Educación musical. Iniciación Musical a Docentes			
5.2 REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES	Edgar Willems.			
5.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	¿Cómo se articulan los elementos estructurales de la canción infantil en el Proceso de iniciación musical en niños y niñas de 5 y 6 años de edad utilizando elementos de la música de la región Andina colombiana?			
5.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN	Exploratori a	Descriptiva	Correlac ional	Explicativa
6 METODOLOGÍA	6.1 Cualitativa	x	6.2 Cuantitativa	6.3 Mixta
6.1 TÉCNICAS	Observaciones, charlas informales, cuestionarios, consultas bibliográficas.			

**DOCUMENTO #7
FICHA SINÓPTICA**

1. TITULO	Construcción de una propuesta didáctica de aproximación a la iniciación musical para las maestras de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional.
2. AUTOR	Lina Constanza López Pinzón.
3. SINTESIS	PALABRAS CLAVES
Esta investigación realizo observaciones, charlas informales, cuestionarios, consultas bibliográficas y otras actividades que permitan recoger información de los niños y la Escuela, aptitudes e intereses. Después de esta fase se realizan unos talleres con una semana de duración dos horas al día, y así desarrollar el material que contiene un CD interactivo el cual contiene ejercicios del sonido la música y sus cualidades.	<ul style="list-style-type: none"> - La propuesta gira en torno a los siguientes conceptos: - Iniciación musical. - Sonido y música. - Ritmo. - Melodía elementos expresivos.
4. RESULTADO/CONCLUSIONES	N° TOPOGRÁFICO
<ul style="list-style-type: none"> - El resultado de esta vivencia es de gran valor, ya que les llevó a modificar la idea de sí mismas respecto a estas capacidades y, si lo desean, les permite emprender nuevas experiencias musicales o pedagógico musicales con las que continúen su proceso de formación y actualización profesional, teniendo en cuenta que tienen ahora nociones en esta área. - El propósito de este trabajo ha sido desarrollar una propuesta didáctica musical dirigida a las maestras de la Escuela Maternal a través de la cual ellas interactúen, exploren y reflexionen acerca de temas básicos de la Iniciación Musical. Se consideran como momentos importantes dentro de la propuesta el taller exploratorio y la construcción del material didáctico, ya que en ellos se materializa la propuesta didáctica. El taller fue una experiencia significativa puesto que permitió a las maestras relacionarse con aspectos del sonido y la música de una manera no habitual para ellas, descubrir elementos nuevos al interior de la música y recordar o tomar consciencia de que tienen capacidades musicales que pueden desarrollar. 	
5. OBSERVACIONES	N° DOCUMENTO
Es importante resaltar que aunque es un trabajo de grado que aporta mucho a las Docentes de la Escuela Maternal, las Docentes que actualmente están desempeñando su trabajo con los niños y niñas no cuentan con una formación adecuada musical, para poder generar espacios extra de las prácticas habituales de música.	#7

**DOCUMENTO #8
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

TITULO	Musical "El Dragón y la Mariposa" como herramienta pedagógica para la iniciación musical en pre-escolar.		
AUTOR	Salome Olarte Ramírez.		
INSTITUCIONAL	Proyecto de pre-grado de la Universidad Pedagógica Nacional		
COLECTIVO			
PUBLICACIÓN			
REVISTA		VOLUMEN	NÚMERO
MONOGRAFIA O TESIS	Monografía	PREGADO ESPECIALIZACIÓN MAESTRÍA	x
AÑO	2009		
RESUMEN	PALABRAS CLAVES		
<p>Este trabajo presenta un tipo de investigación sistemática y creativa, en cual explora las características musicales pedagógicas e institucionales de la experiencia en el montaje del musical.</p> <p>Esta es una propuesta que beneficia a los docentes que tienen como objetivo mostrar el trabajo realizado en escena con niños de preescolar. Se llevó a cabo en el colegio la hacienda los Alcaparros el cual adeco un espacio para el pleno desarrollo del montaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Primera Infancia - Lenguaje - Iniciación Musical - Socio-afectivo - Etapa gestante - Audición - Cancionero Infantil 		
INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO	Universidad Pedagógica Nacional	N° TE-07751 TOPOGRÁFICO	DOCUMENTO # 8
OBSERVACIONES	Sería pertinente hacer uso de esta herramienta pedagógica como docentes de música, pues es una propuesta interesante en el desarrollo de los niños y niñas, pero poco aplicado en la mayoría de jardines y es bueno salir de lo convencional, pues todo hace parte de la creatividad.		

DOCUMENTO # 8
FICHA DESCRIPTIVA

AUTOR	Salome Olarte Ramírez.						
TITULO	Musical “El Dragón y la Mariposa” como herramienta pedagógica para la iniciación musical en pre-escolar.						
1.ASPECTOS FORMALES							
1.1. TIPO DE AUTOR	Estudiantes de pre-grado						
1.2. TIPO DE DOCUMENTO	INSTITUCIONAL Tesis pregrado	x	COLECTIVO				
2.ASUNTO INVESTIGADO	El proceso y montaje del musical “EL Dragón y la Mariposa” como una herramienta pedagógico musical dirigido a docentes de preescolar.						
2.1. TEMAS	- Educación musical - - Montaje del musical.						
2.2. SUBTEMAS	- formación artística - métodos pedagógicos – melodía - ritmo – desarrollo del lenguaje - creatividad – movimiento.						
2.3. PROBLEMAS	Pocos proyectos se han llevado a cabo en el montaje en escena de los musicales para niños en la etapa de Primera infancia. Los documentos encontrados donde se integre la música como practica instrumental y el desarrollo corporal son muy escasos, adicional es importante darle herramientas pedagógicas a los docentes que estén trabajando con la primera infancia para dar una adecuada formación musical a los niños.						
3. DELIMITACIÓN CONTEXTUAL							
3.1. ESPACIAL	Dirigido a docentes.						
3.2. TEMPORAL	3 años.						
3.3. SUJETOS INVESTIGADOS	Desarrollo a niños de 3 a 5 años.						
4. PROPÓSITO	<p>4.1 OBJETIVO GENERAL: Sistematizar la experiencia del musical “EL DRAGÓN Y LA MARIPOSA” como herramienta para el proceso de Iniciación Musical en el colegio hacienda los Alcaparros.</p> <p>4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. diseñar y planificar el nuevo musical “El Dragón y La Mariposa”. 2. Componer la música que recrea el musical. 3. presentar las estrategias tenidas en cuenta para la puesta en escena del musical. 4. evidenciar las principales características del musical “El Dragón y La Mariposa” como proyecto de aula. 						
5.ENFOQUE							
5.1. DISCIPLINA	Educación musical, desarrollo sensorial y montaje en escena.						
5.2 REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES	- Dalcr Willems, Edgar - Orff, Carl - High Scope.						
5.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	¿Cuáles son las características de un musical como herramienta en el proceso de iniciación musical para niños de preescolar?.						
5.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN	Exploratori a		Descriptiva		Correlac ional	Expli cativ a	Creativa.
6 METODOLOGÍA	6.1 Cualitativa	x	6.2 Cuantitativa		6.3 Mixta	Sistematizacion.	
6.1 TÉCNICAS	Análisis de los lineamientos pedagógicos y metodológicos, sistematización de la experiencia, actividades, montaje del musical.						

**DOCUMENTO #8
FICHA SINÓPTICA**

1. TÍTULO	Musical “El Dragón y la Mariposa” como herramienta pedagógica para la iniciación musical en pre-escolar.
2. AUTOR	Salome Olarte Ramírez.
3. SINTESIS	PALABRAS CLAVES
<p>Este trabajo presenta un tipo de investigación sistemática y creativa, en cual explora las características musicales pedagógicas e institucionales de la experiencia en el montaje del musical.</p> <p>Esta es una propuesta que beneficia a los docentes que tienen como objetivo mostrar el trabajo realizado en escena con niños de preescolar. Se llevó a cabo en el colegio la hacienda los Alcaparros el cual adecuo un espacio para el pleno desarrollo del montaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Primera Infancia - Lenguaje - Iniciación Musical - Socio-afectivo - Etapa gestante - Audición - Cancionero Infantil
4. RESULTADO/CONCLUSIONES	N° TOPOGRÁFICO
<ul style="list-style-type: none"> - Se hizo evidente que la práctica pedagógica es la base fundamental en el proceso de aprendizaje del docente, generando un cuestionamiento personal de los principios pedagógicos propios y su funcionamiento. - A través de la sistematización de la experiencia en el proceso de montaje del musical “El Dragón y La Mariposa” fue posible analizar los aciertos y desaciertos en su planificación y montaje y a partir de esto realizar una propuesta que solucionara la desarticulación entre la formación musical en el aula y la puesta en escena, tratando en lo posible de brindar espacios para la creación y la integración de otras áreas del conocimiento. 	TE-10740
5. OBSERVACIONES	N° DOCUMENTO
<p>Sería pertinente hacer uso de esta herramienta pedagógica como docentes de música, pues es una propuesta interesante en el desarrollo de los niños y niñas, pero poco aplicada en la mayoría de jardines y es bueno salir de lo convencional, pues todo hace parte de la creatividad.</p>	#8

**DOCUMENTO #9
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

TÍTULO	Iniciación Musical en Niños y Niñas De 5 y 6 Años de Edad a Partir de la Canción Infantil Con Ritmos Colombianos de la Región Andina.		
AUTOR	Ángela Cristina Molina Díaz		
INSTITUCIONAL	Proyecto de pre-grado de la Universidad Pedagógica Nacional		
COLECTIVO			
PUBLICACIÓN			
REVISTA		VOLUMEN	NÚMERO
MONOGRAFIA O TESIS	Monografía	PREGADO ESPECIALIZACIÓN MAESTRÍA	x
AÑO	2009		
RESUMEN	PALABRAS CLAVES		
Este es un trabajo de investigación de tipo exploratorio y descriptivo-cualitativo con enfoque metodológico didáctico pedagógico, en este proyecto se realizó una observación a 3 colegios distritales de Bogotá durante un periodo de 4 meses, principalmente a niños de grado transición, se observaron las clases de música evidenciando la falta de inclusión de repertorio con música del folclor Colombiano en las clases dicadas, a raíz de esto en el proyecto se brinda una propuesta de formación e iniciación musical teniendo en cuenta la música de la región andina colombiana con ritmos como: guabina, torbellino, rajaleña, bambuco, chotis y rumba criolla, diseñando así un cancionero para todo lo que tiene que ver con el desarrollo musical de los niños en la etapa de iniciación.	<ul style="list-style-type: none"> - Primera Infancia - Iniciación Musical - Música Colombiana - Región Andina - Cancionero Infantil 		
INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO	Universidad Pedagógica Nacional	N° TE-10758 TOPOGRÁFICO	DOCUMENTO # 9
OBSERVACIONES	Es una investigación exploratoria que fomenta por medio de un cancionero infantil la música de la región andina colombiana como elemento didáctico y pedagógico para la formación musical de niños de entre 4 a 6 años del grado de transición.		

DOCUMENTO # 9
FICHA DESCRIPTIVA

AUTOR	Ángela Cristina Molina Díaz			
TITULO	Iniciación Musical en Niños y Niñas De 5 y 6 Años de Edad a Partir de la Canción Infantil Con Ritmos Colombianos de la Región Andina.			
1.ASPECTOS FORMALES				
1.1. TIPO DE AUTOR	Estudiantes de pre-grado			
1.2. TIPO DE DOCUMENTO	INSTITUCIONAL Tesis pregrado	x	COLECTIVO	
2.ASUNTO INVESTIGADO	Diseño de un cancionero infantil con aires colombianos de la región andina como elemento didáctico para la iniciación musical en niños de transición			
2.1. TEMAS	- Educación musical - canción infantil colombiana - Desarrollo infantil			
2.2. SUBTEMAS	- motricidad - métodos pedagógicos – juego – melodía - ritmo - desarrollo auditivo – apreciación música andina – ejecución instrumental			
2.3. PROBLEMAS	En las observaciones que se hicieron en 3 colegios distritales sobre la clase de música se encontró la falta de inclusión de música folclórica colombiana en sus clases, esto ayudó a la propuesta hecha en el trabajo monográfico.			
3. DELIMITACIÓN CONTEXTUAL				
3.1. ESPACIAL	3 colegios distritales de bogotá			
3.2. TEMPORAL	4 meses de observación			
3.3. SUJETOS INVESTIGADOS	Desarrollo musical a niños de 4 a 6 años edad			
4. PROPÓSITO	<p>4.1 OBJETIVO GENERAL: Elaborar una propuesta didáctica para el desarrollo de la iniciación musical a partir de ritmos folclóricos de la región Andina colombiana.</p> <p>4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recopilar un repertorio adecuado para el desarrollo auditivo, teniendo en cuenta las posibilidades melódicas que inciden en el desarrollo de niños de 0 meses a 3 años. 2. Identificar las posibilidades musicales y pedagógicas del material escogido para el desarrollo auditivo-melódico en la etapa sensorio-motriz, teniendo en cuenta la estimulación corporal y del lenguaje. 3. Brindar al docente un material didáctico que integre la música en todo el proceso de Estimulación musical-temprana y de la Educación en general. 			
5.ENFOQUE				
5.1. DISCIPLINA	Educación musical, cancionero infantil con folclor andino colombiano			
5.2 REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES	- Dalcroze - Willems, Edgar - Orff, Carl - Piaget			
5.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	¿Cómo se articulan los elementos estructurales de la canción infantil en el Proceso de iniciación musical en niños y niñas de 5 y 6 años de edad utilizando elementos de la música de la región Andina colombiana?			
5.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN	Exploratori a	x	Descriptiva	Correlac ional
6 METODOLOGÍA	6.1 Cualitativa	x	6.2 Cuantitativa	6.3 Mixta
6.1 TÉCNICAS	Recopilación de documentación escrita sobre el tema y de canciones infantiles Colombianas			

**DOCUMENTO #9
FICHA SINÓPTICA**

1. TITULO	Iniciación Musical en Niños y Niñas De 5 y 6 Años de Edad a Partir de la Canción Infantil Con Ritmos Colombianos de la Región Andina.
2. AUTOR	Ángela Cristina Molina Díaz
3. SINTESIS	PALABRAS CLAVES
Este es un trabajo de investigación de tipo exploratorio y descriptivo-cualitativo con enfoque metodológico didáctico pedagógico, en este proyecto se realizó una observación a 3 colegios distritales de Bogotá durante un periodo de 4 meses, principalmente a niños de grado transición, se observaron las clases de música evidenciando la falta de inclusión de repertorio con música del folclor Colombiano en las clases dadas, a raíz de esto en el proyecto se brinda una propuesta de formación e iniciación musical teniendo en cuenta la música de la región andina colombiana con ritmos como: guabina, torbellino, rajaleña, bambuco, chotis y rumba criolla, diseñando así un cancionero para todo lo que tiene que ver con el desarrollo musical de los niños en la etapa de iniciación.	<ul style="list-style-type: none"> - Primera Infancia - Iniciación Musical - Música Colombiana - Región Andina - Cancionero Infantil
4. RESULTADO/CONCLUSIONES	N° TOPOGRÁFICO
<ul style="list-style-type: none"> - A partir de la experiencia pedagógica, se evidenció la falta de reconocimiento del folclor colombiano (región Andina) esta realidad suscita la creación de melodía, texto y ritmos folclóricos presentados en este documento - La ausencia de repertorio de música popular folclórica de la región Andina pensada para niños, es una evidencia que se registra en documentos consultados y que genero la necesidad de la creación de la cartilla - Las actividades sugeridas en cada canción corresponden al texto y estructura rítmico-melódica en un orden progresivo cada vez con mayor grado de dificultad presentada en la etapa de iniciación musical - Los pedagogos musicales consultados en esta propuesta reconocen la importancia de la música tradicional como un aspecto importante que conecta los contextos sonoro y de lenguaje que corresponde a la cotidianidad del niño 	TE-10758
5. OBSERVACIONES	N° DOCUMENTO
Es una investigación exploratoria que fomenta por medio de un cancionero infantil la música de la región andina colombiana como elemento didáctico y pedagógico para la formación musical de niños de entre 4 a 6 años del grado de transición.	#9

**DOCUMENTO #10
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

TÍTULO	Diseño y Desarrollo De Unidades Didácticas Interestructurantes En El Preescolar.		
AUTOR	Oscar Orlando Orjuela Coronado		
INSTITUCIONAL	Proyecto de pre-grado de la Universidad Pedagógica Nacional		
COLECTIVO			
PUBLICACIÓN			
REVISTA		VOLUMEN	NÚMERO
MONOGRAFIA O TESIS	Monografía	PREGADO ESPECIALIZACIÓN MAESTRÍA	x
AÑO	2009		
RESUMEN		PALABRAS CLAVES	
Este es un trabajo de tipo formativa, exploratorio cualitativo, con enfoque didáctico y pedagógico, en el trabajo se busca contribuir en la educación musical de el nivel pre-escolar un tinte didáctico basado en los lineamientos curriculares de la educación artística según el Ministerio de Educación, también tomando como referente la metodología de Edgar Willems, la pedagogía del afecto, la didáctica interestructurante y la etapa infantil evolutiva preoperacional. A raíz de ello se diseña la propuesta de las unidades interestructurales musicales desde Willems y la pedagogía afectiva dirigida a niños de 3 a 6 años de edad del colegio Distrital Japón.		<ul style="list-style-type: none"> - Didáctica interestructurante - Pedagogía afectiva - Etapa preoperacional - Desarrollo evolutivo - Primera Infancia - Educación musical 	
INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO	Universidad Pedagógica Nacional	N° TE-10793 TOPOGRÁFICO	DOCUMENTO #10
OBSERVACIONES	Es una investigación exploratoria que indaga sobre las unidades didácticas interestructurales agregando la pedagógica infantil para el implemento de iniciación musical en niños del pre-escolar		

**DOCUMENTO #10
FICHA DESCRIPTIVA**

AUTOR	Oscar Orlando Orjuela Coronado				
TITULO	Diseño y Desarrollo De Unidades Didácticas Interestructurantes En El Preescolar.				
1.ASPECTOS FORMALES					
1.1. TIPO DE AUTOR	Estudiantes de pre-grado				
1.2. TIPO DE DOCUMENTO	INSTITUCIONAL Tesis pregrado	x	COLECTIVO		
2.ASUNTO INVESTIGADO	Diseño y desarrollo de unidades didácticas interestructurales, basada en la pedagogía del afecto.				
2.1. TEMAS	- Educación musical - aproximación al concepto de didáctica interestructurante				
2.2. SUBTEMAS	- educación infantil en el pre-escolar -etapas evolutivas del niño - metodología Willems -pedagogía del afecto				
2.3. PROBLEMAS	Se ha visto la necesidad de implementar unidades didácticas en el proceso musical del niño, teniendo en cuenta los múltiples beneficios de ésta.				
3. DELIMITACIÓN CONTEXTUAL					
3.1. ESPACIAL	Colegio Distrital Japón				
3.2. TEMPORAL	4 meses de observación				
3.3. SUJETOS INVESTIGADOS	Desarrollo musical a niños (28) de 4 a 6 años edad del curso 101 del colegio Distrital Japón				
4. PROPÓSITO	<p>4.1 OBJETIVO GENERAL: Diseñar y desarrollar unidades didácticas musicales en el nivel preescolar en las que se articulen la pedagogía afectiva, la metodología Willems y la didáctica interestructurante.</p> <p>4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <p><input type="checkbox"/> Justificar la práctica pedagógica musical en relación con la descentralización y autonomía del área frente a los temas manejados en el preescolar</p> <p><input type="checkbox"/> Ampliar los componentes teóricos que respalden la construcción de la didáctica interestructurante, a partir del conocimiento del desarrollo evolutivo del infante, las políticas educativas, la metodología Willems y la pedagogía afectiva.</p> <p><input type="checkbox"/> Generar propuestas didácticas que inviten al análisis de la práctica pedagógica musical con los niños del preescolar.</p> <p><input type="checkbox"/> Aplicar las unidades didácticas en el Colegio El Japón I.E.D.con los estudiantes del preescolar</p>				
15.ENFOQUE					
5.1. DISCIPLINA	Educación musical, pedagogía del afecto, unidad didáctica interestructural.				
5.2 REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES	- Dalcroze - Willems, Edgar - Orff, Carl - Piaget				
5.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	¿Cómo diseñar y desarrollar unidades didácticas musicales en el nivel preescolar desde la pedagogía afectiva, la metodología Willems y la didáctica Interestructural?				
5.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN	Exploratoria	x	Descriptiva	Correlacional	Explicativa
6 METODOLOGÍA	6.1 Cualitativa	x	6.2 Cuantitativa	6.3 Mixta	
6.1 TÉCNICAS	Diseño y propuesta de desarrollo de unidades didácticas basada en				

**DOCUMENTO #10
FICHA SINÓPTICA**

1. TITULO	Diseño y Desarrollo De Unidades Didácticas Interestructurantes En El Preescolar.	
2. AUTOR	Oscar Orlando Orjuela Coronado	
3. SINTESIS	PALABRAS CLAVES	
Este es un trabajo de tipo formativa, exploratorio cualitativo, con enfoque didáctico y pedagógico, en el trabajo se busca contribuir en la educación musical de el nivel pre-escolar un tinte didáctico basado en los lineamientos curriculares de la educación artística según el Ministerio de Educación, también tomando como referente la metodología de Edgar Willems, la pedagogía del afecto, la didáctica interestructurante y la etapa infantil evolutiva preoperacional. A raíz de ello se diseña la propuesta de las unidades interestructurales musicales desde Willems y la pedagogía afectiva dirigida a niños de 3 a 6 años de edad del colegio Distrital Japón.	<ul style="list-style-type: none"> - Didáctica interestructurante - Pedagogía afectiva - Etapa preoperacional - Desarrollo evolutivo - Primera Infancia - Educación musical 	
4. RESULTADO/CONCLUSIONES	N° TOPOGRÁFICO	
<ul style="list-style-type: none"> - El contacto con la didáctica permite en el niño un conocimiento propio, una posibilidad de llegar al afecto, desarrollando su parte emocional. - La pedagogía del afecto va dirigida en el niño y en el docente, el docente musical por medio del afecto y la música genera sensibilidad. - pedagogía-metodología-enseñanza se encuentran en común con un elemento: el afecto. 	TE-10793	
5. OBSERVACIONES	N° DOCUMENTO	
Es una investigación exploratoria que indaga sobre las unidades didácticas interestructurales agregando la pedagógica infantil para el implemento de iniciación musical en niños del pre-escolar	#10	

**DOCUMENTO #11
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

TÍTULO	Arreglos de obras musicales para instrumentos Orff en niños de 5 a 6 años de edad de la Fundación Musical Batuta.		
AUTOR	Lenin Camilo Silva Arena.		
INSTITUCIONAL	Proyecto de pre-grado de la Universidad Pedagógica Nacional		
COLECTIVO			
PUBLICACIÓN			
REVISTA		VOLUMEN	NÚMERO
MONOGRAFIA O TESIS	Monografía	PREGADO ESPECIALIZACIÓN MAESTRÍA	x
AÑO	2010.		
RESUMEN	PALABRAS CLAVES		
El desarrollo de esta investigación se involucra especialmente en un proyecto piloto del Centro Orquestal Santa Bibiana con una población de niños de 5 a 6 años de edad en el segundo semestre del 2008 en la Iniciación Musical en el Instrumental Orff. Este es un trabajo investigativo de tipo exploratorio a la elaboración de arreglos del instrumental Orff, dirigidos a niños en su Primera Infancia. También ayuda a los educadores reflexionen frente a los procesos de educación musical en esta etapa generando nuevas estrategias metodológicas que faciliten el desarrollo integral de los niños y niñas ante la música.	<ul style="list-style-type: none"> - Niveles - Ensamble - Arreglos - Primera infancia - Pre orquesta - Partituras - Instrumentación Orff - Obras musicales - Pedagogía de la enseñanza. 		
INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO	Universidad Pedagógica Nacional	N° TE-10825 TOPOGRÁFICO	DOCUMENTO #11
OBSERVACIONES	Es una herramienta muy útil a los docentes que están iniciando en su profesión y la cual permite el desarrollo de niños y niñas de adquirir nuevas habilidades musicales.		

**DOCUMENTO #11
FICHA DESCRIPTIVA**

AUTOR	Lenin Camilo Silva Arena		
TITULO	Arreglos de obras musicales para instrumentos Orff en niños de 5 a 6 años de edad de la Fundación Musical Batuta.		
1.ASPECTOS FORMALES			
1.1. TIPO DE AUTOR	Estudiantes de pre-grado		
1.2. TIPO DE DOCUMENTO	INSTITUCIONAL Tesis pregrado	x	COLECTIVO
2.ASUNTO INVESTIGADO	La iniciación musical en niños de cinco años de edad con instrumentación Orff, creando arreglos que permitan de forma lúdica y creativa realizar montajes de obras musicales a través de procesos estandarizados mediante una investigación exploratoria con esta población.		
2.1. TEMAS	- Educación musical - Arreglos par instrumental Orff. - Instrumental Orff - Montajes de los Arreglos.		
2.2. SUBTEMAS	- ritmo – juego – melodía – instruemntal. - Afinacion de instrumentos de placa – afinación de los instruemntos con parche. - conservación de los instruentos. – ubicación de los instruentos. – distribución de los instrumentos entre los niños. -		
2.3. PROBLEMAS	El problema general se sostiene en la falta de un material de apoyo a los educadores, que les permita aplicar en el desarrollo de aprendizaje del instrumental Orff en niños de Primera Infancia en edades de 5 a seis años de edad.		
3. DELIMITACIÓN CONTEXTUAL			
3.1. ESPACIAL	Fundación Musical Batuta.		
3.2. TEMPORAL	2 años en la investigación y realización de 16 clases cada una de una hora y treinta.		
3.3. SUJETOS INVESTIGADOS	Desarrollo musical a niños de 5 a 6 años edad		
4. PROPÓSITO	<p>4.1 OBJETIVO GENERAL: Aplicar procesos pedagógicos musicales por niveles con base a la elaboración de arreglos de obras musicales con instrumental Orff, en la iniciación musical con niños de Primera Infancia, Correspondientes a las edades de 5 a 6 años, que aporten elementos pedagógicos de apoyo a los que ya se considera como el primer acercamiento científico.</p> <p>4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. evaluar cuales son los factores, que favorecen la apropiación del conocimiento musical del niño entre 5 y 6 años de edad, y determinar cuál es el nivel musical de los mismos. 2. seleccionar las obras apropiadas para dar a la elaboración de arreglos musicales, adecuados al nivel de los educandos. 3. conocer los conceptos previos al abordaje de la interpretación, en el trabajo del instrumental Orff con niños. 4. aplicar elementos pedagógicos apropiados para trabajar con cada uno de los arreglos seleccionados, como herramienta de trabajo para los docentes de música en el aula de clase. 		
5.ENFOQUE			
5.1. DISCIPLINA	Educación Musical – Enseñanza Musical.		
5.2 REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTAULES	- Carl Orff.		

5.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	¿Cómo podemos aplicar arreglos de obras musicales, que posean elementos pedagógicos para la iniciación musical, susceptibles de ser trabajadas desde la metodología Orff, con niños en edades de 5 a 6 años?					
5.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN	Exploratoria	x	Descriptiva	Correlacional	Explicativa	
6 METODOLOGÍA	6.1 Cualitativa		x	6.2 Cuantitativa		6.3 Mixta
6.1 TÉCNICAS	Elección de la población, realización de los talleres y montaje.					

**DOCUMENTO #11
FICHA SINÓPTICA**

1. TITULO	Arreglos de obras musicales para instrumentos Orff en niños de 5 a 6 años de edad de la Fundación Musical Batuta.	
2. AUTOR	Lenin Camilo Silva Arena	
3. SINTESIS	PALABRAS CLAVES	
Esta investigación es de tipo exploratoria a la elaboración de arreglos para el instrumental Orff, este proyecto se focaliza en la adecuación en niños de Primera Infancia, haciendo arreglos sencillos que permitan realizar el montaje de obras adaptadas a este instrumental. Este tipo de investigación se utiliza cuando no ha sido abordado o no se tiene la suficiente información, este trabajo nos sirve para aumentar el grado de familiaridad con elemento desconocido en la educación musical a temprana edad.	<ul style="list-style-type: none"> - Primera Infancia - Iniciación Musical - Música Colombiana - Región Andina - Cancionero Infantil. 	
4. RESULTADO/CONCLUSIONES	N° TOPOGRÁFICO	
<ul style="list-style-type: none"> - Mediante la aplicación y montaje de cada una de las obras en las clases de estos tres semestres, se comprobó que los educandos, con un seguimiento y arreglos apropiados a sus necesidades, tienen resultados más favorables e inclusive versatilidad en las conceptualizaciones teóricas; llevado paso a paso, mediante el juego, la lúdica y la creatividad del educador se garantiza el aprender y comprender de forma estructurada, fácil y segura. - Mediante la realización y montaje de las obras, se logró dar a conocer la importancia que tiene la formación musical de niños de Primera Infancia sin conocimientos concretos como la lectura, el ritmo. - Se logró comprender y entender la función del juego en la formación integral de los educandos en estas edades, desarrollando montajes de obras de alto nivel instrumental. 	TE-10825	
5. OBSERVACIONES	N° DOCUMENTO	
Es una investigación exploratoria que fomenta por medio de los arreglos la creación de nuevos grupos a partir del manejo de la instrumentación Orff.	#11	

**DOCUMENTO #12
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

TÍTULO	Guía metodológica musical, basada en canciones infantiles: aportes a la práctica educativa de la licenciatura en música enfocada al desarrollo integral del niño en grado transición		
AUTOR	Natali Andrea Sanchez Medina. Johanna Constanza Osma Rojas		
INSTITUCIONAL	Proyecto de pre-grado de la Universidad Pedagógica Nacional		
COLECTIVO			
PUBLICACIÓN			
REVISTA		VOLUMEN	NÚMERO
MONOGRAFIA O TESIS	Monografía	PREGADO ESPECIALIZACIÓN MAESTRÍA	x
AÑO	2011		
RESUMEN	PALABRAS CLAVES		
Este proyecto presenta una investigación acción ya que tiene la particularidad de hacer que el docente se haga investigador en su propia práctica aportando al mejoramiento de sus procesos. Para el desarrollo del proceso fue necesario un proceso de observación por parte de las investigadoras en la práctica en transición. Contiene conceptos sobre el desarrollo integral y cada una de sus áreas (físico, cognitivo, social y emocional), repertorios tomados, en su mayoría del movimiento Colombiano de la Canción Infantil, sugerencia de actividades y acompañamientos básicos para guitarra, con el fin de mejorar los procesos dentro de la misma.	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo corporal - Desarrollo cognoscitivo - Desarrollo emocional - Desarrollo social 		
INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO	Universidad Pedagógica Nacional	N° TE-11881 TOPOGRÁFICO	DOCUMENTO #12
OBSERVACIONES	Es un documento que ayuda a las prácticas educativas y en especial a los docentes porque pone a prueba los conocimientos adquiridos durante el periodo de formación en la carrera.		

**DOCUMENTO #12
FICHA DESCRIPTIVA**

AUTOR	Natali Andrea Sanchez Medina. Johanna Constanza Osma Rojas					
TITULO	Guía metodológica musical, basada en canciones infantiles: aportes a la práctica educativa de la licenciatura en música enfocada al desarrollo integral del niño en grado transición					
1.ASPECTOS FORMALES						
1.1. TIPO DE AUTOR	Estudiantes de pre-grado					
1.2. TIPO DE DOCUMENTO	INSTITUCIONAL Tesis pregrado	x	COLECTIVO			
2.ASUNTO INVESTIGADO	Busca brindar alternativas de solución a varias de las dificultades encontradas alrededor de la práctica docente en el grado de transición, contextualizando al lector en los conceptos de desarrollo integral.					
2.1. TEMAS	<ul style="list-style-type: none"> - desarrollo Integral de los niños de transición. - La práctica Educativa - la pre grafía musical } - El Movimiento Colombiano de la Canción Infantil en Colombia. 					
2.2. SUBTEMAS	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo artístico - Desarrollo del lenguaje - Desarrollo corporal 					
2.3. PROBLEMAS	Cómo los entornos musicales y sonoros potencian el desarrollo artístico, corporal y del lenguaje en los niños					
3. DELIMITACIÓN CONTEXTUAL						
3.1. ESPACIAL	I.E.D Japón (Kennedy) I.E.D Antonio Nariño (Villa Luz), I.E.D La Palestina y el I.E.D Republica de Colombia.					
3.2. TEMPORAL						
3.3. SUJETOS INVESTIGADOS	Niños y niñas de grado transición.					
4. PROPÓSITO	<p>4.1 OBJETIVO GENERAL: Identificar las posibilidades metodológicas y musicales que ofrece la elaboración de una guía en el proceso de la práctica I de la licenciatura en música orientada a estimular el desarrollo integral del niño en el grado transición.</p> <p>4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecer las posibilidades metodológicas, musicales y conceptuales que caracterizan la guía como herramienta del proceso de aprendizaje en los niños de transición. - proponer como alternativa para la aproximación de los niños a la tradición musical Colombiana, la música Infantil Colombiana. - complementar el repertorio con los patrones de acompañamiento necesarios para cada canción y un cuadro que describa la información básica de las mismas. 					
5.ENFOQUE						
5.1. DISCIPLINA	Desarrollo Integral, Estimulación Musical.					
5.2 REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> - Tita Maya. - Pitti Martínez - Alix Zorrillo Pallavicino (Juego Musical y Aprendizaje" 					
5.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	¿Cuáles son las posibilidades metodológicas y musicales que ofrece al estudiante de licenciatura en música la elaboración de una guía en la práctica I orientada a estimular el desarrollo del niño en el grado transición?					
5.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN	Exploratori a		Descriptiva		Correlac ional	Explicativa Acción.

6 METODOLOGÍA	6.1 Cualitativa	x	6.2 Cuantitativa		6.3 Mixta	
6.1 TÉCNICAS	Recolección de datos, búsqueda bibliográfica, seleccionar repertorio, actividades, planeación de clases.					

**DOCUMENTO #12
FICHA SINÓPTICA**

1. TITULO	Guía metodológica musical, basada en canciones infantiles: aportes a la práctica educativa de la licenciatura en música enfocada al desarrollo integral del niño en grado transición.	
2. AUTOR	Natali Andrea Sanchez Medina. Johanna Constanza Osma Rojas.	
3. SINTESIS		PALABRAS CLAVES
Es una guía metodológica musical para la Practica I en el grado transición, que contiene conceptos sobre el desarrollo integral y cada una de sus áreas. Se pretende diseñar una guía basada en la experiencia de las prácticas dando lugar a la música Colombiana Infantil como un agente importante de identidad y muestra cultural. Haciendo uso de canciones conocidas años atrás y tradicionales de otros países.		- Desarrollo integral - Pre grafía. - Planeación - Practica educativa - Guía - Movimiento Colombiano de la canción infantil
4. RESULTADO/CONCLUSIONES		N° TOPOGRÁFICO
- La elaboración de una guía orientada a estimular el desarrollo integral del niño en el grado transición de la práctica uno I, le brinda al practicante la posibilidad de llevar un proceso a lo largo de su práctica, organizando el conocimiento recibido durante su carrera. - La elaboración de la guía metodológica- musical se realizó tomando como punto de partida la observación y vivencia de la práctica I por parte de las investigadoras, para definir cuáles eran las dificultades más notables dentro de la práctica y que estrategias se podrían desarrollar para la solución de las mismas.		TE-10866
5. OBSERVACIONES		N° DOCUMENTO
Es una guía la cual permite a los estudiantes de la carrera mejorar las prácticas pedagógicas y el aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas que se encuentran en la Primera Infancia.		#12

Documento #13
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

TÍTULO	Características de un aula musical para la primera infancia en la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional.		
AUTOR	Orlando Iván Alonso Garzón.		
INSTITUCIONAL	Proyecto de pre-grado de la Universidad Pedagógica Nacional		
COLECTIVO			
PUBLICACIÓN			
REVISTA		VOLUMEN	NÚMERO
MONOGRAFIA O TESIS	Monografía	PREGADO ESPECIALIZACIÓN MAESTRÍA	x
AÑO	2011		
RESUMEN	PALABRAS CLAVES		
Esta monografía se enfocó en una investigación cualitativa-participativa, ya que contó con la participación del investigador. Este trabajo de grado surgió del interés del autor por aportarle a la pedagogía musical en la Primera Infancia y en también a la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional, un espacio artístico apropiado para el trabajo con los niños y niñas en estas edades. Este espacio fue diseñado en beneficio de los docentes, practicantes de música y los infantes con la música para poder enriquecer los procesos pedagógicos.	<ul style="list-style-type: none"> - Aula Musical. - Primera Infancia. - Escuela Maternal. - Ambiente. - Características arquitectónicas. - Objetos. 		
INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO	Universidad Pedagógica Nacional	N° TE-10891 TOPOGRÁFICO	DOCUMENTO # 13
OBSERVACIONES	Es una investigación que muestra el espacio adecuado de un aula musical para niños de la primera infancia de la Escuela Maternal de la UPN, en beneficio de docentes y practicantes. Esta investigación aunque evidencia en imágenes los espacios adecuados correctamente, en la actualidad la escuela maternal no cuenta con la mayoría de los mencionados.		

**DOCUMENTO #13
FICHA DESCRIPTIVA**

AUTOR	Orlando Iván Alonso Garzón.				
TITULO	Características de un aula musical para la primera infancia en la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional.				
1.ASPECTOS FORMALES					
1.1. TIPO DE AUTOR	Estudiantes de pre-grado				
1.2. TIPO DE DOCUMENTO	INSTITUCIONAL Tesis pregrado	x	COLECTIVO		
2.ASUNTO INVESTIGADO	Diseño de un aula musical para niños en la Primera Infancia de la Escuela Maternal UPN. Para el desarrollo auditivo, corporal y del lenguaje a niños de 0 a 3 años de edad.				
2.1. TEMAS	- Educación musical -Diseño de los espacios. - Desarrollo infantil				
2.2. SUBTEMAS	- primera infancia - Desarrollo Infantil – Ambiente de psicomotricidad. - Ambiente – Expresión Musical - El Aula				
2.3. PROBLEMAS	Las dificultades en las prácticas musicales por la falta de un espacio musical, la ausencia de recursos didácticos (instrumentos musicales), y las interrupciones de clase por alcanzar objetos para otras actividades, son algunos de los inconvenientes que llevaron a diseñar un espacio musical útil a la comunidad educativa.				
3. DELIMITACIÓN CONTEXTUAL					
3.1. ESPACIAL	Dirigido a docentes, niños y niñas de la Escuela Maternal, practicantes de música.				
3.2. TEMPORAL	1 año y seis meses.				
3.3. SUJETOS INVESTIGADOS	La Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional.				
4. PROPÓSITO	<p>4.1 OBJETIVO GENERAL: identificar las condiciones físicas óptimas de un aula musical que contribuyan al desempeño de las distintas actividades pedagógicas que favorecen el desarrollo integral de los niños y niñas en su primera infancia.</p> <p>4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. identificar las condiciones físicas generales de un aula musical. 2. identificar las características arquitectónicas ideales para el diseño de un aula musical pensada para un trabajo pedagógico con niños y niñas en su primera infancia. 3. caracterizar los objetos pertinentes para un aula musical que favorezcan las acciones pedagógicas realizadas por las docentes y los practicantes de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional 4. proponer la distribución y organización de los objetos pertinentes para el aula de música. 				
5.ENFOQUE					
5.1. DISCIPLINA	Educación musical.				
5.2 REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES	Secretaría de Integración Social. Escuela Maternal.				
5.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	¿Qué características debe tener un aula de música para que enriquezca el espacio musical, de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional y favorezca las acciones pedagógicas enfocadas al desarrollo integral de los niños y las niñas en su primera infancia?				
5.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN	Exploratori a		Descriptiva	Correla- cional	Explicativa participativa
6 METODOLOGÍA	6.1 Cualitativa	x	6.2 Cuantitativa		6.3 Mixta
6.1 TÉCNICAS	Observaciones a las practicas pedagógicas, entrevistas a profesoras de la				

**DOCUMENTO #13
FICHA SINÓPTICA**

1. TITULO	Características de un aula musical para la Primera Infancia en la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional.
2. AUTOR	Orlando Iván Alonso Garzón.
3. SINTESIS	PALABRAS CLAVES
Este trabajo centro su análisis de como diseñar actividades basadas en la teoría de las inteligencias múltiples y así poder identificar las características propias de un ambiente que favorece el desarrollo integral en la primera Infancia. Ya que se pretende fortalecer el desarrollo de la inteligencia musical. Para el diseño de esta aula musical se indagaron documentos que presentan algunas de las características físicas óptimas y la clasificación de materiales y juguetes según su función lúdica. También se realizaron entrevistas a las docentes de la escuela maternal y de esta manera tener las características generales de un aula como los son: debe ser un lugar amplio, que sea un aula de fácil limpieza, que tenga una buena iluminación y ventilación. Es importante la decoración y el cambio de los objetos de lugar pues permiten romper con la monotonía.	<ul style="list-style-type: none"> - Aula Musical. - Primera Infancia. - Escuela Maternal. - Ambiente. - Características arquitectónicas. - Objetos.
4. RESULTADO/CONCLUSIONES	N° TOPOGRÁFICO
<ul style="list-style-type: none"> - En este trabajo se establecieron las características generales y arquitectónicas para el diseño o la adaptación de un aula musical pensada para el trabajo con niños y niñas en su primera infancia. - De igual forma, se identificaron las características de los objetos indispensables en dicha aula, indicando algunas sugerencias de uso. - Aunque el presente trabajo fue pensado para la Escuela Maternal, dado que el autor realizó durante tres semestres la práctica educativa, también puede ser utilizado en cualquier otra institución educativa que de adecuar en un aula musical con este enfoque. 	TE-10891
5. OBSERVACIONES	N° DOCUMENTO
Esta monografía pretendió diseñar un espacio musical que favoreciera a los niños y niñas en su primera infancia, a los docentes y practicantes. Pero si actualmente observamos estos espacios y decoraciones que fueron planteados en esta investigación. Podemos notar que dicha institución, no cuenta todavía con un espacio musical equipado para el desarrollo de las actividades propuestas por lo practicantes y docentes en beneficio de los infantes.	#13

Documento # 14
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

TÍTULO	Guía didáctica para favorecer el desarrollo en bebés de 0 a 12 meses por medio de la canción infantil y la estimulación temprana		
AUTOR	Ingrid Carolina Medina Lozano		
INSTITUCIONAL	Proyecto de pre-grado de la Universidad Pedagógica Nacional		
COLECTIVO			
PUBLICACIÓN			
REVISTA		VOLUMEN	NÚMERO
MONOGRAFIA O TESIS	Monografía	PREGADO ESPECIALIZACIÓN MAESTRÍA	x
AÑO	2013		
RESUMEN		PALABRAS CLAVES	
<p>Este es un trabajo de investigación se desarrolla en el enfoque cualitativo porque el proceso de indagación es más flexible y se mueve entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Esta monografía tiene como finalidad presentar una guía didáctica para docentes y estudiantes de educación musical que los permita abordar el desarrollo en bebés de 0 a 12 meses, por medio de canciones infantiles y ejercicios de estimulación temprana.</p> <p>La guía se elaboró haciendo una rigurosa investigación de los tipos de canción infantil, los cuales fueron seleccionados de acuerdo a los criterios de desarrollo psicomotriz y de las cuales surgieron: canciones con movimiento, esquema corporal, canciones de nanas y arrullos y canciones de lenguaje. Además de la guía este trabajo de grado invita al docente a proponer e innovar nuevas actividades, siempre con un propósito y objetivo claro.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Bébé y su Desarrollo. - Desarrollo psicomotriz. - Desarrollo Cognitivo. - Desarrollo Socio Afectivo. - Canción Infantil. - Estimulación Temprana. - Guía Didáctica. 	
INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO	Universidad Pedagógica Nacional	N° TE-11098 TOPOGRÁFICO	DOCUMENTO # 14
OBSERVACIONES	Es una investigación que fomenta por medio de las canciones infantiles el óptimo desarrollo de los bebés en la edad de 0 a 12 meses, ayudando también a docentes para su desempeño como docentes encargados de estas edades.		

**DOCUMENTO # 14
FICHA DESCRIPTIVA**

AUTOR	Ingrid Carolina Medina Lozano					
TITULO	Guía didáctica para favorecer el desarrollo en bebés de 0 a 12 meses por medio de la canción infantil y la estimulación temprana.					
1.ASPECTOS FORMALES						
1.1. TIPO DE AUTOR	Estudiantes de pre-grado					
1.2. TIPO DE DOCUMENTO	INSTITUCIONAL Tesis pregrado	x	COLECTIVO			
2.ASUNTO INVESTIGADO	Diseño de una guía didáctica para favorecer el desarrollo en bebés de 0 a 12 meses por medio de las canciones infantiles.					
2.1. TEMAS	- Educación musical - canción infantil. - Desarrollo Cognitivo. - Desarrollo infantil - Desarrollo psicomotriz. - Estimulación Temprana.					
2.2. SUBTEMAS	- El Efecto Mozart. - Baby Einstein. - El Bebé y su desarrollo. - Método Susuki - Los Bebés y La Música. -Estimulación Temprana.					
2.3. PROBLEMAS	El desconocimiento e implementación de cómo utilizar las canciones infantiles para abordar musicalmente a niños y niñas en su primera infancia.					
3. DELIMITACIÓN CONTEXTUAL						
3.1. ESPACIAL	Escuela Maternal.					
3.2. TEMPORAL	2 Años.					
3.3. SUJETOS INVESTIGADOS	Niños de 0 a 12 meses de edad.					
4. PROPÓSITO	<p>4.1 OBJETIVO GENERAL: Indagar en torno a la integración del uso de la canción infantil y la estimulación temprana dentro del desarrollo en bebés de 0 a 12 meses.</p> <p>4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar los procesos evolutivos del bebé de 0 a 12 meses de acuerdo al desarrollo físico, socio afectivo y cognitivo. 2. definir las características musicales y del desarrollo de una guía didáctica a bebés de 0 a 12 meses. 3. seleccionar, organizar y clasificar canciones infantiles de acuerdo a los aspectos del desarrollo: psicomotriz, socio afectivo y cognitivo. 4. diseñar una guía para estudiantes y maestros en educación musical que proporcionen actividades de estimulación con contenidos musicales que ayude al desarrollo psicomotriz, socio afectivo en bebés de 0 a 12 meses. 					
5.ENFOQUE						
5.1. DISCIPLINA	Educación musical, Guía metodológica, Desarrollo Infantil.					
5.2 REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES	- Shinishi Suzuki. - Fabrizio Origilio.					
5.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	¿Cómo integrar el uso de la canción infantil y la estimulación temprana para el desarrollo psicomotriz en bebés de 0 a 12 meses?					
5.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN	Exploratoria	x	Descriptiva	Correlacional	Explicativa	Participativa
6 METODOLOGÍA	6.1 Cualitativa	x	6.2 Cuantitativa	6.3 Mixta		
6.1 TÉCNICAS	Recopilación de documentación escrita sobre el tema y de canciones infantiles, registros, materiales y artefactos que pueden definirse y clasificarse como datos cualitativos y grupales.					

**DOCUMENTO #14
FICHA SINÓPTICA**

1. TITULO	Guía didáctica para favorecer el desarrollo en bebés de 0 a 12 meses por medio de la canción infantil y la estimulación temprana.
2. AUTOR	Íngrid Carolina Medina Lozano
3. SINTESIS	PALABRAS CLAVES
Trabajo de grado que busca evidenciar la importancia de integrar la canción infantil y la estimulación temprana para favorecer el desarrollo en bebés de 0 a 12 meses. Para ello se diseña una guía didáctica para docentes y estudiantes de educación musical donde se muestra un repertorio de canciones infantiles acompañado de actividades de estimulación.	<ul style="list-style-type: none"> - Bebé y su Desarrollo. - Desarrollo psicomotriz. - Desarrollo Cognitivo. - Desarrollo Socio Afectivo. - Canción Infantil. - Estimulación Temprana. - Guía Didáctica.
4. RESULTADO/CONCLUSIONES	N° TOPOGRÁFICO
<ul style="list-style-type: none"> - Es necesario incluir dentro del programa de música un espacio dedicado al trabajo musical con niños menores de un año. Conocer el desarrollo de bebé, el repertorio y saber cómo aplicarlo, ayudará al docente a acercarse a la población de 0 a 12 meses. - Indagar sobre la integración del desarrollo del bebé, la canción infantil y la estimulación temprana, genere una guía didáctica para el trabajo con bebé de 0 a 12 meses. Además de un conocimiento más amplio y abierto a las posibilidades de la canción infantil como herramienta para el desarrollo del lenguaje. - El trabajo con herramientas extra musicales como la fotografía, el diseño, y la redacción en forma instructiva son elementos de gran importancia para la elaboración de material didáctico. 	TE-11098
5. OBSERVACIONES	N° DOCUMENTO
Se debe resaltar la importancia como docentes de hacer uso de esta guía didáctica enfocada en el desarrollo musical en bebés de 0 a 12 meses. Además de brindar espacios que nos permitan un encuentro socio - afectivo con los niños y niñas de estas edades.	#14

Documento # 15
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

TITULO	La estimulación musical como medio para estrechar el vínculo afectivo entre padres y bebés		
AUTOR	Jessica Briceño.		
INSTITUCIONAL	Proyecto de pre-grado de la Universidad Pedagógica Nacional		
COLECTIVO			
PUBLICACIÓN			
REVISTA		VOLUMEN	NUMERO
MONOGRAFIA O TESIS	Monografía	PREGADO ESPECIALIZACIÓN MAESTRÍA	x
AÑO	2013		
RESUMEN	PALABRAS CLAVES		
<p>La siguiente monografía tuvo como enfoque la investigación cualitativa- constructivista, ya que los aportes de los diferentes participantes creo la unión de diferentes experiencias las cuales fueron aportes en la construcción de la guía. Esta investigación contribuyo con actividades de estimulación musical que padres y profesores no músicos, aportaron desde su experiencia con bebés para hacer posible una guía didáctica metodológica en la cual la música busca estrechar el vínculo afectivo.</p> <p>Para llevar a cabo la investigación se hicieron entrevistas y talleres los cuales fueron los insumos necesarios para el desarrollo del proyecto. En el cual se pudo observar la relevancia que tiene la afectividad y así mismo la autoestima de los niños y niñas. Este trabajo de grado se implementó en el municipio de Mosquera Cundinamarca, el cual desde el año 2010 la Secretaria de Cultura y Deporte tenía como objetivo fortalecer la Escuela de Música con un contenido pedagógico más sólido y así poder generar nuevos proyectos de enseñanza musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación Musical. - Padres. - Bebés. - Vínculo Afectivo. - Afectividad. - Autoestima. - Desarrollo. - Primera Infancia. - Mosquera 		
INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO	Universidad Pedagógica Nacional	N° TOPOGRÁFICO	DOCUMENTO # 15
OBSERVACIONES	Esta investigación contribuyo con actividades de Estimulación musical, dando importancia a la familia como una influencia positiva para la formación de estímulos que intervienen en la autoestima de los niños y niñas del Municipio de Mosquera.		

**DOCUMENTO # 15
FICHA DESCRIPTIVA**

AUTOR	Jessica Briceño			
TITULO	La estimulación musical como medio para estrechar el vínculo afectivo entre padres y bebés.			
1.ASPECTOS FORMALES				
1.1. TIPO DE AUTOR	Estudiantes de pre-grado			
1.2. TIPO DE DOCUMENTO	INSTITUCIONAL Tesis pregrado	x	COLECTIVO	
2.ASUNTO INVESTIGADO	El diseño de una guía metodológica que beneficiará a bebés y papás y así poder fortalecer los lazos afectivos y de autoestima por medio de la Estimulación Musical.			
2.1. TEMAS	- Estimulación Musical.			
2.2. SUBTEMAS	<ul style="list-style-type: none"> - afectividad. – vínculo afectivo y autoestima. -importancia de la afectividad en el contorno actual. -aportes de la afectividad en el desarrollo de la autoestima. -el vínculo afectivo entre padres y bebés como formador de autoestima. - fortalecimiento del vínculo afectivo entre padres y bebés. -cantos desde el embarazo. 			
2.3. PROBLEMAS	La falta de difusión de recursos metodológicos para guiar a padres o personas no músicos en la Estimulación Musical en bebés de 0 a 12 meses de edad, ya que la mayoría de la población de nuestro país no tiene una educación musical formal y por lo tanto no son conscientes de la importancia de la música para formar seres humanos integrales			
3. DELIMITACIÓN CONTEXTUAL				
3.1. ESPACIAL	Municipio de Mosquera.			
3.2. TEMPORAL	Un año.			
3.3. SUJETOS INVESTIGADOS	Edades de 0 a 12 meses de edad.			
4. PROPÓSITO	<p>4.1 OBJETIVO GENERAL: Clasificar los recursos musicales y didácticos apropiados para desarrollar una guía metodológica de Estimulación Musical para bebés de 0 a 12 meses de edad que de la oportunidad de estrechar el vínculo afectivo entre padres y bebés, y sea aplicada su efectividad mediante unos talleres en el municipio de Mosquera.</p> <p>4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fortalecer el vínculo afectivo entre padres y bebés por medio de la Estimulación Musical. -Establecer la relación entre autoestima, vínculo afectivo y Estimulación Musical. -Establecer el efecto y la importancia de la Estimulación Musical cuando es aplicada por los propios padres a sus hijos. -Contribuir con esta investigación a que los estudiantes de la Licenciatura en Música o Pedagogía Infantil en sus prácticas diarias con bebés tengan una guía de trabajo musical que sea aplicable en estos espacios, fortaleciendo el vínculo afectivo entre ellos y los niños. 			

5.ENFOQUE						
5.1. DISCIPLINA	Estimulación Musical.					
5.2 REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES	Nieto Alvares Estimulación Musical a edades tempranas.					
5.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	¿Qué recursos didácticos se requieren para crear una guía metodológica de Estimulación Musical para bebés de 0 a 12 meses de edad que sea aplicable por los mismos padres?					
5.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN	Exploratoria		Descriptiva		Correlacional	Explicativa Constructivista.
6 METODOLOGÍA	6.1 Cualitativa	x	6.2 Cuantitativa		6.3 Mixta	
6.1 TÉCNICAS	Recolección de Información, talleres a padres sobre actividades recogidas para la creación de la guía metodológica. Entrevistas.					

**DOCUMENTO #15
FICHA SINÓPTICA**

1. TITULO	La estimulación musical como medio para estrechar el vínculo afectivo entre padres y bebés.	
2. AUTOR	Jessica Briceño.	
3. SINTESIS	PALABRAS CLAVES	
Esta monografía buscó aportar para que los estudiantes de la Licenciatura de Música, u otras licenciaturas en sus prácticas diarias con bebés, tengan una guía de trabajo musical que se pueda realizar en estos espacios, fortaleciendo de esta manera también el vínculo entre ellos y los niños, ya que el material específico musical con el que se cuenta actualmente en el medio universitario y profesional para orientar este tipo de clases es reducido y le hace falta mayor difusión.	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación Musical. - Padres. - Bebés. - Vinculo Afectivo. - Afectividad. - Autoestima. - Desarrollo. - Primera Infancia. - Mosquera 	
4. RESULTADO/CONCLUSIONES	N° TOPOGRÁFICO	
<p>El vínculo afectivo generado entre padres y bebés es uno de los factores más importantes que incidirán en la forma en que el niño empezará a formar una conciencia de sí mismo y del entorno, es decir, de él depende la implementación de la semilla que abonará el terreno para un buen nivel de autoestima, entendiendo por ella la concepción que se tiene de sí mismo y del entorno, porque de esas primeras interacciones sociales que brinda el núcleo familiar, se empezarán a germinar las referencias del mundo, de lo que se piensa, se es y con ello, el cómo ver y tratar a los demás.</p> <p>la guía metodológica desarrollada se basa en actividades propuestas por los mismos padres, profesores y estudiantes de la Licenciatura en Música de la U.P.N., permitiendo un modelo adecuado para concluir que la Estimulación Musical puede ser puesta en práctica incluso por personas no músicos, haciendo que esta dimensión de la Educación Musical se nutra de nuevas referencias de cómo puede ser mejor aprovechada, partiendo de las experiencias de distintas personas en su rol como padres o docentes, las cuales, han demostrado en la presente investigación ser válidas y muy significativas para fortalecer los diferentes aspectos del desarrollo integral del bebé, principalmente el socio-afectivo; en donde la voz y las caricias de ellos, combinadas con la</p>		

música, fueron las que manifestaron tener un mayor poder sobre dicho aspecto.	
5. OBSERVACIONES	N° DOCUMENTO
Este proyecto de grado es de gran ayuda a padres, que sin la necesidad de ser músicos, pueden ayudar a los infantes en su desarrollo integral y que mejor manera que hacer uso de la Estimulación Musical para fortalecer los vínculos afectivos.	#15

**DOCUMENTO # 16
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

TITULO	Un Entorno Sonoro y Musical Para Potenciar el Desarrollo en los 3 Primeros Años de Infancia		
AUTOR	Laura María Acosta Calle		
INSTITUCIONAL	Proyecto de pre-grado de la Universidad Pedagógica Nacional		
COLECTIVO			
PUBLICACIÓN			
REVISTA		VOLUMEN	NÚMERO
MONOGRAFIA O TESIS	Monografía	PREGADO ESPECIALIZACIÓN MAESTRÍA	x
AÑO	2009		
RESUMEN	PALABRAS CLAVES		
<p>Este proyecto presenta una investigación de tipo cualitativo, con un enfoque lúdico y pedagógico. Da cuenta de los procesos de planeación, implementación y análisis de un conjunto de experiencias para el reconocimiento del entorno sonoro y musical con bebés y niños de 3 años en el marco de estimulación temprana para el desarrollo integral de los chicos.</p> <p>Se realiza un estudio de campo a niños de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional, con el fin de trabajar 3 tipos de campos de acción fundamentales que son: Desarrollo artístico, Desarrollo Corporal y Desarrollo del Lenguaje.</p> <p>El trabajo de los 3 items anteriores se realizan en los niños de la escuela maternal por medio de talleres, de esta forma el desarrollo que cada niño tiene es sistematizada por medio de diarios de campo, fotos o grabaciones en audio de las experiencias obtenidas con los infantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación Oportuna - Entorno y Ambiente Sonoro - Música - Infancia Temprana - Educación Sensorial 		
INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO	Universidad Pedagógica Nacional	N° TE-11881 TOPOGRÁFICO	DOCUMENTO # 16

OBSERVACIONES	Es un documento de la facultad de Educación Infantil donde la música es usada como medio para el desarrollo artístico, corporal y del lenguaje a niños de la escuela maternal.
----------------------	--

**DOCUMENTO # 16
FICHA DESCRIPTIVA**

AUTOR	Laura María Acosta Calle					
TITULO	Un Entorno Sonoro y Musical Para Potenciar el Desarrollo en los 3 Primeros Años de Infancia					
1.ASPECTOS FORMALES						
1.1. TIPO DE AUTOR	Estudiante de pre-grado					
1.2. TIPO DE DOCUMENTO	INSTITUCIONAL Tesis pregrado	<input checked="" type="checkbox"/>	COLECTIVO			
2.ASUNTO INVESTIGADO	Beneficios que trae un entorno sonoro para el desarrollo artístico, corporal y del lenguaje a niños de 3 años.					
2.1. TEMAS	- Entornos sonoros y musicales - Estimulación temprana					
2.2. SUBTEMAS	- Desarrollo artístico - Desarrollo del lenguaje - Desarrollo corporal					
2.3. PROBLEMAS	Cómo los entornos musicales y sonoros potencian el desarrollo artístico, corporal y del lenguaje en los niños					
3. DELIMITACIÓN CONTEXTUAL						
3.1. ESPACIAL	Escuela maternal de la U.P.N.					
3.2. TEMPORAL	Un semestre de seguimiento					
3.3. SUJETOS INVESTIGADOS	Un grupo de niños y niñas de 3 años en la Escuela Maternal.					
4. PROPÓSITO	<p>4.1 OBJETIVO GENERAL: Ampliar la gama de posibilidades y experiencias para el crecimiento integral, el aprendizaje significativo y el desarrollo en todas aquellas habilidades, conocimientos y valores necesarios para hacer realidad los sueños y los proyectos de vida según los intereses, fortalezas e inteligencias personales en relación con la comunidad y el entorno.</p> <p>4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS: - Generar un punto de encuentro y de diálogo entre música y pedagogía de la educación inicial como ejemplo de interdisciplinariedad necesaria en todo proceso educativo. - aprovechar el lenguaje musical el mundo sonoro como fuente de estímulos oportunos para el desarrollo integral de niños de 3 años</p>					
5.ENFOQUE						
5.1. DISCIPLINA	Entornos Sonoros y musicales para el desarrollo artístico, corporal y del lenguaje del niño.					
5.2 REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES	- Arinoff Webber - J. Dalcroze - Susuki					
5.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN						
5.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN	Exploratoria	<input checked="" type="checkbox"/>	Descriptiva	<input checked="" type="checkbox"/>	Correlacional	Explicativa
6 METODOLOGÍA	6.1 Cualitativa	<input checked="" type="checkbox"/>	6.2 Cuantitativa		6.3 Mixta	
6.1 TÉCNICAS	Diario de campo , por medio de observación, registro fotográfico y grabaciones en audio					

**DOCUMENTO #16
FICHA SINÓPTICA**

1. TITULO	Un Entorno Sonoro y Musical Para Potenciar el Desarrollo en los 3 Primeros Años de Infancia
2. AUTOR	Laura María Acosta Calle
3. SINTESIS	PALABRAS CLAVES
<p>Este proyecto presenta una investigación de tipo cualitativo, con un enfoque lúdico y pedagógico. Da cuenta de los procesos de planeación, implementación y análisis de un conjunto de experiencias para el reconocimiento del entorno sonoro y musical con bebés y niños de 3 años en el marco de estimulación temprana para el desarrollo integral de los chicos.</p> <p>Se realiza un estudio de campo a niños de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional, con el fin de trabajar 3 tipos de campos de acción fundamentales que son: Desarrollo artístico, Desarrollo Corporal y Desarrollo del Lenguaje.</p> <p>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación Oportuna - Entorno y Ambiente Sonoro - Música - Infancia Temprana - Educación Sensorial
4. RESULTADO/CONCLUSIONES	N° TOPOGRÁFICO
<ul style="list-style-type: none"> - Los momentos artísticos y musicales en la primera infancia como ejercicios sensoriales, perceptivos y de lenguaje, implican en sí mismos procesos de meta cognición y pensamiento simultáneos que generan un desarrollo en distintas esferas cerebrales. - Las características relevantes de un entorno que posibilite experiencias ideales para la educación sensorial, corporal y musical, son básicamente unos espacios fisiotemporales pensadas por el movimiento, exploración, juego y concentración en intereses específicos. 	TE-11881
5. OBSERVACIONES	N° DOCUMENTO
Es un documento de la facultad de Educación Infantil donde la música es usada como medio para el desarrollo artístico, corporal y del lenguaje a niños de la escuela maternal.	#16

DOCUMENTO # 17
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

TÍTULO	Construyendo Significados: Explorando las Interacciones de los Niños y Niñas de 4 y 5 años en Entornos Musicales.		
AUTOR	Ana María Chavarro Sara Benavides Ortegón		
INSTITUCIONAL	Proyecto de pre-grado de la Universidad Pedagógica Nacional		
COLECTIVO			
PUBLICACIÓN			
REVISTA		VOLUMEN	NÚMERO
MONOGRAFIA O TESIS	Monografía	PREGADO ESPECIALIZACIÓN MAESTRÍA	x
AÑO	2013		
RESUMEN	PALABRAS CLAVES		
<p>Esta es una investigación cualitativa, donde se analiza a la infancia en relación a la construcción de significados con procesos de interpretación, desde la mirada de practicantes de la Universidad Pedagógica Nacional.</p> <p>Se observan en los niños la manera en que crean relaciones con significados según su entorno mediados por ambientes musicales, destacando el desarrollo social de la primera infancia, la construcción de subjetividades a través de la música.</p> <p>La música es adherida desde cualquiera de sus expresiones y entendida como un lenguaje, donde nace una propuesta en el marco de los escenarios sociales desde la escuela, que pueden ser implementadas desde la práctica docente, con el propósito de lograr escuchar las voces de la niñez desde el lenguaje musical.</p> <p>En el proyecto se hizo un diario de campo durante las prácticas docentes, teniendo como población a niños de 4 y 5 años, donde se diseñaron talleres pedagógicos para propiciar ambientes musicales y sonoros dentro del aula como espacios de socialización entre los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción de significados - Entornos musicales - Subjetividad - Intersubjetividad - Socialización - Creatividad 		
INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO	Universidad Pedagógica Nacional	N° TE-16237 TOPOGRÁFICO	DOCUMENTO # 17
OBSERVACIONES	Es un documento de la facultad de Educación Infantil donde la música es usada como medio para estudiar el comportamiento de socialización entre los niños y su forma de ver el propio yo y a los demás		

DOCUMENTO # 17
FICHA DESCRIPTIVA

AUTOR	Ana María Chavarro y Sara Benavides Ortegón					
TITULO	Construyendo Significados: Explorando las Interacciones de los Niños y Niñas de 4 y 5 años en Entornos Musicales.					
1.ASPECTOS FORMALES						
1.1. TIPO DE AUTOR	Estudiante de pre-grado					
1.2. TIPO DE DOCUMENTO	INSTITUCIONAL Tesis pregrado	<input checked="" type="checkbox"/>	COLECTIVO			
2.ASUNTO INVESTIGADO	Beneficios que trae un ambiente musical en el área inter e intra personal y al proceso de socialización					
2.1. TEMAS	- Entornos sonoros y musicales - Subjetividad, intersubjetividad					
2.2. SUBTEMAS	- Desarrollo social - Desarrollo intrapersonal - Desarrollo intepersonal					
2.3. PROBLEMAS	Cómo desde los ambientes musicales el niño crea significados en su entorno con sus compañeros					
3. DELIMITACIÓN CONTEXTUAL						
3.1. ESPACIAL	Colegios donde se hacen prácticas docentes					
3.2. TEMPORAL	Un semestre de seguimiento					
3.3. SUJETOS INVESTIGADOS	Un grupo de niños y niñas de 4 y 5 años.					
4. PROPÓSITO	<p>4.1 OBJETIVO GENERAL: Analizar que significados construyen los niños y niñas de 4 y 5 años de sus compañeros en interacciones medidas por la experiencia musical y sonora.</p> <p>4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS: - Identificar el tipo de interacciones cotidianas en niños de 4 y 5 años con relación a sus compañeros - Analizar qué tipos de relaciones construyen los niños en ambientes musicales y sonoros.</p>					
5.ENFOQUE						
5.1. DISCIPLINA	Ambientes musicales y sonros.					
5.2 REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTAULES	- Jhon Dewey - Bertely - Vigosky - Batipsta					
5.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN						
5.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN	Exploratori a	<input checked="" type="checkbox"/>	Descriptiva	<input type="checkbox"/>	Correlac ional	Explicativa
6 METODOLOGÍA	6.1 Cualitativa	<input checked="" type="checkbox"/>	6.2 Cuantitativa	<input type="checkbox"/>	6.3 Mixta	
6.1 TÉCNICAS	observación de procesos comportamentales de niños de colegio de 4 y 5 años					

**DOCUMENTO #17
FICHA SINÓPTICA**

1. TITULO	Construyendo Significados: Explorando las Interacciones de los Niños y Niñas de 4 y 5 años en Entornos Musicales.
2. AUTOR	Ana María Chavarro y Sara Benavides Ortegón
3. SINTESIS	PALABRAS CLAVES
<p>Esta es una investigación cualitativa, donde se analiza a la infancia en relación a la construcción de significados con procesos de interpretación, desde la mirada de practicantes de la Universidad Pedagógica Nacional.</p> <p>Se observan en los niños la manera en que crean relaciones con significados según su entorno mediados por ambientes musicales, destacando el desarrollo social de la primera infancia, la construcción de subjetividades a través de la música.</p> <p>La música es adherida desde cualquiera de sus expresiones y entendida como un lenguaje, donde nace una propuesta en el marco de los escenarios sociales desde la escuela, que pueden ser implementadas desde la práctica docente, con el propósito de lograr escuchar las voces de la niñez desde el lenguaje musical.</p> <p>En el proyecto se hizo un diario de campo durante las prácticas docentes, teniendo como población a niños de 4 y 5 años, donde se diseñaron talleres pedagógicos para propiciar ambientes musicales y sonoros dentro del aula como espacios de socialización entre los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción de significados - Entornos musicales - Subjetividad - Intersubjetividad - Socialización - Creatividad
4. RESULTADO/CONCLUSIONES	N° TOPOGRÁFICO
<ul style="list-style-type: none"> - La subjetividad es asumida como las tecnologías del yo, como aquellos que permiten a los individuos efectuar por cuenta propia y con ayuda de otros sujetos cierto número de operaciones sobre su cuerpo, alma, pensamientos y conductas. - Se reafirma que en las interacciones sociales cotidianas de los niños es donde se puede observar, distinguir y percibir la vivencia de su mundo social, haciendo énfasis en el discurso explícito y oculto de las relaciones de la niñez en el aula. - La música es un lenguaje que permite contribuir significados en la vida cotidiana de los niños, y es una gran influencia en la interacción entre ellos. - Las realidades de los niños mediados por ambientes musicales permiten su desarrollo y construcción como sujetos que se reconocen a sí mismos y a los demás desde el mundo del juego y la imaginación. 	TE-16237
5. OBSERVACIONES	N° DOCUMENTO
Es un documento de la facultad de Educación Infantil donde la música es usada como medio para estudiar el comportamiento de socialización entre los niños y su forma de ver el propio yo y a los demás	#17