

Comprender para transformar: Fortalecimiento de la comprensión textual a través del taller literario como herramienta pedagógica

Angie Natalia Murcia Sarria

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Español e Inglés

Viviana Román González

Asesora de investigación

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS

TRABAJO DE GRADO

BOGOTÁ, D.C

2026

Dedicatoria

Para la mujer que sin creer del todo en sí misma, inició este camino y perseveró hasta lograr ser admitida en la educadora de educadores,

Al ser humano que se adentró en la academia, los libros, las lecturas interminables de teorías y postulados sin haber crecido en un ambiente intelectual;

A la niña que, en sus primeros años escolares, encontró satisfacción en dibujar paisajes, en comprender cuentos, hiatos y diptongos, obras de teatro en izadas de bandera y en los cuentos de los Hermanos Grimm para inferir un poco más la vida.

A la estudiante que, en medio de abruptas rupturas con el amor romántico, la familia y algunos lazos de amistad, halló abrigo en sus clases, la literatura y las canciones de Silvio Rodríguez;

A la docente en formación que hoy finaliza su camino como estudiante y que, ahora está lista para caminar una vez más hacia el horizonte, ese panorama que promete tantos muchos trayectos...

Con amor y gratitud, este logro es dedicado a la autora del presente trabajo de grado que opta al título de Licenciada en español e inglés. Por su corazón tan frágil y tan fuerte, por su perseverancia incluso en la tempestad para volver siempre a su centro, el amor.



Agradecimientos

Agradezco primeramente a Dios, padre dador de vida y aliento, por la creación bella y sublime que es la madre naturaleza; en ella encontré calma cuando mi espíritu y mi corazón buscaban claridad; en ella hallé respuestas que solo la tierra pudo pincelar.

Gracias al fuerte abrazo del sol, del viento, del mar y de los árboles por transmitirme la necesidad de saber parar, respirar y seguir adelante.



*Agradezco a mis primeros educadores, mis padres:
Por colmar mi infancia de experiencias y ejemplos para comprender el mundo.
A mis hermanos, por permitirme conocer a través de ellos otras formas de ver los días.*

*Gracias a mi compañero de sueños que ya son realidad, Pipe:
Por llegar a mi vida para mostrarme que el amor es una decisión, y que hasta ahora, es el más bello acierto que juntos, elegimos vivir.*

Agradezco a los docentes que desde su compromiso por la educación compartieron sus lecturas del mundo para alimentar mi discernimiento y que, desde su sensibilidad, me llevaron a reflexionar sobre la responsabilidad social y ética que implica ser docente...

Finalmente, quiero agradecer a la Universidad Pedagógica Nacional por admitirme en sus aulas, subsidiar por varios semestres mi alimentación para estudiar largas jornadas, brindarme espacios para leer extensas teorías o maravillosas novelas literarias, enseñarme a defender la universidad pública y ser parte de las memorias más valiosas de mi vida.

Tabla de contenido

Resumen Ejecutivo

Capítulo 1. Contexto investigativo	7
1.1 Contextualización de la población	8
1.2 Caracterización.....	9
1.3 Diagnóstico	10
1.4 Problema de investigación.....	12
1.5 Objetivos.....	14
Objetivo general	15
Objetivos específicos.....	16
1.6 Justificación.....	17
Capítulo 2. Contexto conceptual	18
2.1 Antecedentes.....	19
2.2 Objeto de estudio	21
2.2.1 La comprensión textual	
2.2.1.1 Código de superficie	
2.2.1.2 Base del texto	
2.2.1.3 Modelo situacional	
2.3 Subcomponentes del objeto de estudio	26
2.3.1 Comprensión de temas y subtemas	
2.3.2 Inferencias léxicas	
2.3.3 Anáforas	
2.4 El taller literario	28
2.4.1 El taller literario como herramienta pedagógica	
2.4.2 Creatividad y lectura	
Capítulo 3. Marco metodológico.....	30
3.1 Tipo de investigación	31

3.2 Enfoque de la investigación	32
3.3 Unidad de análisis y matriz categorial.....	33
3.4 Instrumentos	34
3.5 Análisis de datos	36
Capítulo 4. Propuesta de intervención pedagógica	37
4.1 Presentación de la propuesta	38
Capítulo 5. Cronograma	46
Capítulo 6. Organización de la información y análisis de resultados.....	47
6.1 Comprensión textual	48
6.1.1 Temas y subtemas	
6.1.2 Inferencias léxicas	
6.1.3 Anáforas	
6.2 Taller literario	49
6.2.1 El taller literario como herramienta pedagógica	
6.2.2 Creatividad y lectura	
6.3 Análisis de resultados: Fases	50
6.3.1 Fase de sensibilización: <i>El taller literario transforma el mundo cuando leo.....</i>	51
6.3.2 Fase de intervención: <i>Leer, imaginar y crear para transformar... ..</i>	58
6.3.3 Fase de evaluación: <i>¡A la revisión de mi comprensión ! ·</i>	72
Capítulo 7. Conclusiones	83
Referencias.....	86
Anexos.....	91

Índice de tablas

Tabla 1. Indicadores de aprendizaje de la comprensión textual	28
Tabla 2. Indicadores de aprendizaje del Taller literario	30
Tabla 3. Matriz categorial	33

Índice de Figuras

Figura 1. Instituto Pedagógico Nacional_____	8
Figura 2. Sala de literatura IPN_____	11
Figura 3. Resultados de la prueba inicial para cada subcategoría_____	52
Figura 4. Actividad de dibujo durante el primer taller literario_____	55
Figura 5. Respuestas creatividad prueba inicial desempeño Excelente_____	57
Figura 6. Respuestas creatividad prueba inicial desempeño Aceptable_____	57
Figura 7. Respuestas creatividad prueba inicial desempeño Deficiente_____	57
Figura 8. Resultados de la prueba intermedia para cada subcategoría_____	58
Figura 9. Primer taller literario de Temas y Subtemas y Quiz de esta subcategoría	59
Figura 10. Prueba intermedia para la subcategoría de Inferencias léxicas_____	62
Figura 11. Pruebas intermedias Excelente y Aceptable para subcategoría Anáforas____	63
Figura 12. Pruebas intermedias Excelente y Aceptable para subcategoría Anáforas____	63
Figura 13. Actividades de comprensión en el Taller literario para Temas y Subtemas____	66
Figura 14. Actividades de Taller literario con sinónimos para Inferencias léxicas_____	67
Figura 15. Actividades de Taller literario para Anáforas_____	68
Figura 16. Actividades basadas en la subcategoría de Creatividad Temas y subtemas____	69
Figura 17. Actividades basadas en la subcategoría de Creatividad Inferencias léxicas____	70
Figura 18. Actividades basadas en la subcategoría de Creatividad para Anáforas_____	71
Figura 19. Resultados de la Evaluación final para cada subcategoría_____	73
Figura 20. Desempeño Excelente para Evaluación final Temas y subtemas_____	75
Figura 21. Desempeño Aceptable para Evaluación final Temas y subtemas_____	75
Figura 22. Desempeño Deficiente para Evaluación final Temas y subtemas_____	75
Figura 23. Desempeños Excelente para la Evaluación final en Inferencias léxicas_____	77

Figura 24. Desempeño Aceptable para la Evaluación final en Inferencias léxicas_____	77
Figura 25. Desempeño Deficiente para la Evaluación final en Inferencias léxicas_____	77
Figura 26. Desempeño Excelente para la Evaluación final en Anáforas_____	79
Figura 27. Desempeño Excelente para la Evaluación final en Anáforas_____	79
Figura 28. Desempeño Aceptable para la Evaluación final en Anáforas_____	79
Figura 29. Desempeño Excelente para la Evaluación final en Taller literario_____	80
Figura 30. Desempeño Aceptable para la Evaluación final en Taller literario_____	80
Figura 31. Desempeño Deficiente para la Evaluación final en Taller literario_____	80
Figura 32. Desempeño Excelente para la Evaluación final en Creatividad_____	82
Figura 33. Desempeño Aceptable para la Evaluación final en Creatividad_____	82
Figura 34. Desempeño Deficiente para la Evaluación final en Creatividad_____	82

Resumen ejecutivo

La presente investigación buscó fortalecer la comprensión textual a través del taller literario como herramienta pedagógica en el curso 504 del Instituto Pedagógico Nacional. Este trabajo se fundamentó desde el enfoque cualitativo de tipo investigación-acción en el contexto de investigación educativa, donde se logró aplicar esta propuesta pedagógica a través de tres fases: Sensibilización: *El taller literario transforma el mundo cuando leo*, Intervención: *Leer, imaginar y crear para transformar* y Evaluación: *¡A la revisión de mi comprensión!* . Respecto a resultados, el curso 504 mantuvo su desempeño en temas y subtemas, mientras que su comprensión de inferencias léxicas y anáforas fue mayor gracias a la intervención pedagógica misma. Finalmente, los aportes de la investigación fueron notorios durante el desarrollo de la propuesta pedagógica, donde por medio de la producción creativa, los estudiantes reflejaron que para fortalecer la comprensión textual es necesario dar lugar a la creatividad.

Palabras clave: *Comprensión textual, Temas y subtemas, Anáforas, Inferencias léxicas, Taller Literario.*

Abstract

This study aimed to enhance textual comprehension through the use of *El taller literario como herramienta pedagógica* in 5th grade at the Instituto Pedagógico Nacional. This study was based in a qualitative action-research approach within the context of educational research, where the pedagogical proposal was implemented through three phases: Awareness: *The Literary Workshop Transforms the World When I Read*; Intervention: *Reading, Imagining, and Creating to Transform*; and Evaluation: *Reviewing My Comprehension!* . Regarding results, the students maintained their performance in topics and subtopics, while its understanding of lexical

inferences and anaphora improved thanks to the pedagogical intervention itself. Finally, the research's contributions were evident during the implementation of the pedagogical proposal, where, through creative production, students reflected that to strengthen textual comprehension, it is necessary to foster creativity.

Keywords: Text comprehension, Topics and subtopics, Anaphora, Lexical inferences.

1. Contexto investigativo

A continuación, se presenta la población para trabajar la comprensión textual a través del taller literario como estrategia pedagógica. También se presenta la caracterización de esta población a través de aspectos demográficos, como también, se expone el diagnóstico obtenido como la base fundamental que determinó el objeto de estudio. Además, se expone el problema de investigación generado, más la delimitación de la investigación a través de objetivos del estudio.

1.1 Contextualización

El Instituto Pedagógico Nacional IPN es una institución de carácter nacional y oficial, que se ubica en la Calle 127 N° 11ª-20 de Bogotá, Colombia. Actualmente ofrece desde educación preescolar hasta media y está conectado con la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia UPN. Asimismo, es relevante mencionar que el lema de la institución, “*laboremus* trabajemos con amor, respeto, responsabilidad y honestidad”, da cuenta de la misión y visión educativa que practica el IPN al enfatizar en la importancia de innovar desde políticas educativas y a través del quehacer pedagógico de docentes que, contribuyen a la formación ciudadana.

Figura 1. Instituto Pedagógico Nacional



Fuente propia: Fotografía del campus IPN.

1.2 Caracterización

En principio, la presente investigación da cuenta de que en el curso 504 hay 28 estudiantes con edades entre los 9 y 12 años, 96% de nacionalidad colombiana y 4% de nacionalidad cubana, donde el 92% nacieron en la ciudad de Bogotá, el 4% en Santa Marta Magdalena y el 4% en la Habana, Cuba. Según la encuesta aplicada a los estudiantes, el 26% vive con papá, mamá, hermanos y abuelos; 7% vive con mamá y papá, 41% vive con mamá y otros familiares y finalmente, el 26% vive con papá, mamá y hermanos. Respecto al lugar de residencia, la mayoría de los estudiantes 41% manifiesta vivir en el barrio Barrancas y 11% en el barrio Delicias del Carmen. Del mismo modo, un 18% de los estudiantes vive en el barrio Galerías, el 7% en el barrio La Estrada y 7% en el barrio El Cortijo. Finalmente, el 4% de los estudiantes vive en el barrio Bachué, el 4% en el barrio Las Ferias y el 4% en Suba Compartir. *(Ver Anexos 1,2,3 y 4).*

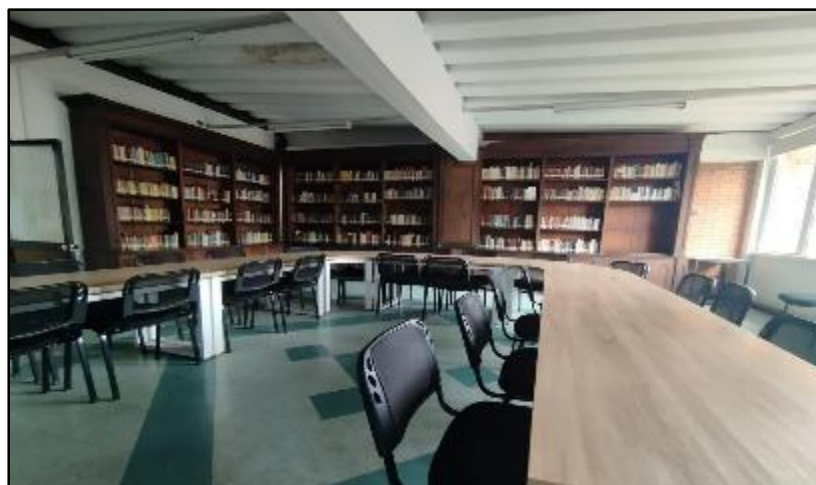
Ahora bien, con base en las edades de la población, se tomó como referencia la teoría de Jean Piaget y la teoría sociocultural de Lev Vygotsky para conectar la presente investigación con las etapas del desarrollo según proponía Piaget donde se comprende que, las edades de 7 a 11 años se ubican en la etapa de operaciones concretas, es decir, cada individuo en su proceso de aprendizaje realiza una serie de operaciones mentales organizadas que le permiten hacer una lectura estructurada del mundo, así, puede explicarse el desarrollo cognitivo mismo durante el proceso guiado que se lleva con la comprensión textual al momento de enfrentar a los estudiantes con un texto que estimula la construcción de inferencias y la intencionalidad general de la lectura que se presenta. Además, es de gran relevancia mencionar que la teoría sociocultural de Lev Vygotsky también nutre el desarrollo del presente trabajo ya que se basa en los procesos sociales y culturales que guían el desarrollo cognitivo de los niños, al enfocarse en el crecimiento

cognitivo de manera conjunta y no solo individual, como lo señaló Jean Piaget en su momento (Papalia, Wendkos Olds, & Duskin Feldman, 2009).

Cabe destacar que, además de evidenciar en las edades de la población resolución de problemas de manera individual, al momento de evaluar los estudiantes también buscaron de la aprobación de sus conocimientos a través de sus pares en momentos determinados de clase donde se vieron interesados en comprender de manera grupal la intencionalidad de la lectura del texto mismo.

Finalmente, es relevante resaltar el espacio donde se llevó a cabo la presente investigación, ya que tomó gran importancia a lo largo de la intervención pedagógica al convertirse en un espacio adecuado para captar la atención de los estudiantes debido a normas de volumen y disciplina que se maneja en este espacio de la biblioteca en el Instituto Pedagógico Nacional. A continuación, se presenta la sala de literatura del IPN, que fue sin duda un escenario propicio para la creatividad, la participación y el desarrollo de la comprensión textual de los estudiantes de 504.

Figura 2. Sala de literatura IPN



Fuente propia: Fotografía del campus IPN.

1.3 Diagnóstico

Tomando como referencia los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje del Ministerio de Educación Nacional, se planteó una prueba diagnóstica para conocer las habilidades en comprensión lectora, producción textual y oralidad de los estudiantes del curso 504; de igual manera, se planteó una encuesta con el fin de conocer la percepción de los estudiantes frente al objeto de estudio. A continuación, se mencionan los resultados obtenidos.

En la encuesta se evidenció que el 67% de los estudiantes lee en casa con su familia, mientras que el 33% lee los textos que estén asignados en la asignatura de Lengua Castellana, es decir, que leen solamente en el colegio. También, el 81% de los estudiantes afirma que disfruta la clase de Lengua Castellana gracias a factores como sus hábitos personales de lectura y los textos que se abordan como cuentos y poemas infantiles. Por el contrario, el 19% de los estudiantes afirman que su disgusto por la clase de Lengua Castellana se debe a las dificultades para comprender los textos, dificultades en cuanto a interacciones entre docente-estudiante y estudiante-estudiante y finalmente, desinterés y disgusto personal por los contenidos de la clase. *(Ver Anexos 6,7 y 8)*

Por otro lado, respecto al diagnóstico obtenido por medio de la evaluación, en la comprensión textual de nivel literal, el 85% de los estudiantes tienen una comprensión literal excelente y 15% aceptable. Frente al nivel inferencial, el 22% de los estudiantes tienen un nivel excelente, 70% aceptable y 8% deficiente. Del mismo modo, respecto al nivel de comprensión global, el 19% demuestra un nivel excelente, 70% aceptable y 11% deficiente. En cuanto al nivel crítico, el 4% demuestra un nivel excelente, 26% aceptable y 70% deficiente. *(Ver Anexos 16,17,18 y 19).*

Ahora bien, seguido de la comprensión textual, en la sección de producción textual, el 33% de los estudiantes demuestra tener una cohesión y coherencia excelente en sus textos, el 26% aceptable y el 41% deficiente. Referente a la gramática, el 22% de los estudiantes poseen un nivel excelente, el 37% aceptable y el 41% deficiente. Finalmente, en la ortografía el 22% de los estudiantes tienen un nivel de desempeño excelente, el 26% aceptable y el 56% deficiente (*Ver Anexos 20,21 y 22*).

Respecto a la oralidad se destacó que, en cuanto al vocabulario el 33% de los estudiantes tiene un nivel excelente, el 52% aceptable y el 15% deficiente. Además, en orden y claridad al momento de hablar, el 29% tiene un desempeño excelente, el 41% aceptable y 30% deficiente. Finalmente, se evaluó la sintaxis presente en su discurso y allí, se evidenció que, el 26% tiene un nivel excelente, el 37% aceptable y el 37% deficiente (*Ver Anexos 23,24 y 25*).

Teniendo en cuenta diferentes elementos evaluados, es preciso resaltar que los hallazgos en los cuales la presente investigación se enfocó, fueron los resultados del primer apartado correspondiente a este estudio sobre la comprensión lectora de los estudiantes, ya que el objetivo del diagnóstico mismo, fue desde un principio, revelar carencias existentes que el curso 504 presentaba respecto a su comprensión textual. Lo anterior, se evidenció como una necesidad presente y fundamental para trabajar con los niños debido a resultados de nivel Aceptable en la mayoría del curso. Así pues y a través del diagnóstico, se señaló que, en general los estudiantes tienen diversas habilidades lectoras, pero también necesidades evidentes que requieren ser atendidas y potenciadas.

1.4 Problema de investigación

La comprensión lectora ha sido ampliamente estudiada a través de los años, no solo como un proceso cognitivo que se centra en la decodificación de signos, sino que también se ha tratado de explorar el significado de los diferentes tipos de texto y niveles de lectura que nos rodean. Así, van Dijk y Kintsch (1983) afirmaban que leer un texto implica crear en la mente una representación coherente al integrar conceptos y conjuntos de inferencias necesarias para establecer asociaciones. Asimismo, los autores mencionados establecieron los niveles de representación del texto, conocidos como la representación superficial, la base del texto y el modelo de situación (1983).

En primera instancia, la representación superficial se reconoce por un acercamiento literal al texto; en la base del texto, se reconoce principalmente la macroestructura y la superestructura en una lectura como el reconocimiento de la idea general de un texto y las proposiciones que lo componen para darle un sentido general a lo que se está leyendo. Así pues, se aclara que será el nivel de lectura base del texto el que se investigará en el presente trabajo. Finalmente, la tercera representación mental trata de un modelo de situación, donde priman las inferencias hechas por el sujeto para explorar ideas en el texto y más allá de la información que el lector evidencia.

Asimismo, en la búsqueda y construcción de significado mediante el fortalecimiento de la comprensión lectora, se ha estudiado el significado que para el lector un texto puede tener, ya que cada sujeto ejerce una serie de operaciones cognitivas en las que estimula sus conocimientos, estrategias de lectura e intereses según los aspectos que proporciona el texto mismo (Santiago, Castillo, & Morales, 2007). Por ello, los anteriores autores afirmaron que así, la lectura se convierte en una interacción constante entre el lector, el texto y su contexto.

Por otro lado, el taller literario se ha conocido en diferentes contextos como una práctica, técnica o un espacio de reunión. En el caso de este trabajo, el taller es abordado desde una perspectiva y dirección pedagógica, donde se utiliza para indicar un lugar de trabajo y de creación para transformar algo que será utilizado. Por ello, es necesario tener presente los principios del taller literario para explorar su utilidad en el proceso de enseñanza – aprendizaje, como, por ejemplo: el aprender haciendo o la metodología participativa (Ander-Egg, 1991).

Del mismo modo, la autora Mónica Moreno Torres reconoce el taller literario como un espacio de creación donde los estudiantes deben ser vistos como lectores activos en el aula y no solo como receptores pasivos de información. Destaca la importancia de fomentar una lectura reflexiva, donde los alumnos se involucren con los textos, los analicen y los interpreten en un contexto personal y social, ya que esto no solo enriquece su comprensión literaria, sino que también les permite desarrollar su voz y su creatividad en la escritura. La autora subraya que esta interacción con la lectura es fundamental para formar lectores autónomos (2020).

A partir de los trabajos de investigación revisados, se han evidenciado hasta el momento los diferentes tipos de intervenciones y medios por los cuales se busca fortalecer la comprensión lectora, tales como la afectividad (Guarnizo, 2019) o el análisis crítico del discurso (Galindo, 2024). No obstante, en ninguno de los trabajos se toma el taller literario como medio para fortalecer la comprensión lectora en sí. Por esta razón, se revisaron más trabajos sobre el taller literario y su implementación como estrategia afectiva (Rojas, 2022), también como medio para el desarrollo de la escritura creativa (Trejos, 2023) e incluso para fomentar el acercamiento a la literatura (Casas, Flórez y Orobajo, 2022). Es necesario mencionar que el trabajo sobre la comprensión lectora ha sido indispensable y fructífero en cada línea y modalidad de trabajo que

los investigadores exploraron. No obstante, a la fecha es visible que el taller literario no ha sido asociado ni estudiado directamente para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Por otro lado, es relevante subrayar la importancia de los hallazgos a través de la prueba diagnóstica aplicada en el curso 504 donde al evaluar la comprensión textual desde los criterios de la rúbrica para la lectura inferencial y la comprensión de un texto, se evidencia que los estudiantes tienen un nivel de comprensión textual literal excelente, comprensión inferencial aceptable y comprensión crítica deficiente. Por ello, es fundamental la propuesta pedagógica aquí planteada para intervenir en el fortalecimiento de su comprensión lectora. Así, la expectativa establecida frente a la culminación de este trabajo ambiciona obtener un nivel de desempeño excelente en la comprensión textual de los estudiantes para el año 2025 en el grado 504. Es por ello que esta investigación buscó explorar y responder la siguiente pregunta: ¿Es posible fortalecer la comprensión textual de los estudiantes del curso 504 del IPN a través del taller literario como herramienta pedagógica?

1.5 Objetivos

Objetivo general

Fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado del Instituto Pedagógico Nacional (IPN) a través del taller literario como herramienta pedagógica.

Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de desempeño de los estudiantes en la comprensión lectora a través de diversas actividades de diagnóstico.

- Diseñar una propuesta de intervención pedagógica fundamentada en el taller literario como medio para alcanzar el fortalecimiento de la comprensión textual en los estudiantes de quinto grado.
- Evaluar el impacto de la propuesta pedagógica a través de la aplicación de rúbricas, observaciones y evidencias del trabajo en clase.

1.6 Justificación

Es fundamental reconocer que, durante el diagnóstico del presente trabajo, se evidenció que, en general, los estudiantes del curso 504 tenían diversas habilidades lectoras, pero también falencias que necesitaban ser atendidas y potenciadas, como por ejemplo la detección de temas y subtemas, inferencias léxicas y referentes anafóricos en cada momento de las lecturas que hacían durante la clase. Aunque su lectura literal fue excelente, hubo momentos dentro de la lectura misma donde se denota complejidad para extraer el tema, los subtemas, la sinonimia y los referentes en repetición. Así pues, es de gran relevancia destacar que el aporte pedagógico hecho por la presente docente en formación fue significativo, debido a que el fortalecimiento de la comprensión textual mediante el taller literario como herramienta pedagógica fue la intervención que permitió generar un impacto positivo y una experiencia lectora diferente a los estudiantes.

Así mismo, siendo el objeto de estudio del presente trabajo la comprensión textual, es necesario resaltar que los autores utilizados para esta investigación fueron fundamentales para su desarrollo, ya que desde los postulados de Teun van Dijk y Walter Kintsch, la comprensión textual se hace fundamental, ya que esta permite crear en la mente del lector una representación

compuesta por conceptos e inferencias generadas al establecer asociaciones en el texto mismo. Igualmente, desde la teoría de Ezequiel Ander-Egg, Mónica Moreno y Lev Vygotsky se consideró importante tomar el taller literario como intervención pedagógica con el fin de evidenciar el fortalecimiento de la comprensión textual en los estudiantes por medio de producción creativa.

Por otro lado y atendiendo al Proyecto Educativo Institucional P.E.I *laboremus* trabajemos con amor, respeto, responsabilidad y honestidad, de la mano con los lineamientos curriculares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional M.E.N a través de la Ley 115 de educación general 1994 en los artículos 22 y 23, el presente trabajo se ajustó en todo momento al plan curricular de Lengua Castellana para garantizar la organización y comprensión de contenidos para grado quinto según los estándares básicos de competencias, donde se señala que los estudiantes deben ser capaces de identificar la intencionalidad de una lectura, comprender aspectos conceptuales en las mismas y leer textos de tipo narrativo, entre otros.

Finalmente, la presente investigación fue pensada, cuestionada y desarrollada a raíz de un interés particular de la docente en formación por observar y comprender en la práctica cómo la comprensión lectora se involucra no sólo con la vida académica de los estudiantes, sino que transforma el proceso educativo de los mismos desde su relación con la literatura y las lecturas que hacen sobre el mundo que les rodea; esto porque como bien se ha afirmado en la presente investigación, es necesario **comprender para transformar.**

2. Contexto conceptual

A continuación, en este apartado se hará la descripción de antecedentes que se consideraron fuentes de búsqueda pertinentes sobre la comprensión lectora y el taller literario. Además, en este capítulo, también se da a conocer el contexto conceptual base que fundamenta el cuerpo teórico y los objetivos del presente trabajo de investigación. Aquí, se delimitan los conceptos más importantes sobre la comprensión textual tomando como referentes a Kintsch y van Dijk, los cuales serán parte fundamental en la base teórica de la presente investigación.

2.1 Antecedentes

A continuación, y con el fin de ampliar las perspectivas sobre diversas investigaciones que fueron llevadas a la acción por medio de intervenciones pedagógicas, en este apartado se hará la descripción de siete trabajos locales de la ciudad de Bogotá, tomados para revisión de antecedentes sobre la comprensión lectora y el taller literario a partir del año 2019 hasta el año 2023. La búsqueda se realizó en los repositorios de la Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, debido a que se consideraron fuentes de búsqueda pertinentes para hallar trabajos donde la comprensión lectora y el taller literario fueron tomados e implementados por medio de la intervención pedagógica.

La primera investigación- acción fue desarrollada por Andrea del Pilar Guarnizo Garay (2023). Este trabajo tenía como objetivo fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de grado 403 del Colegio Gonzalo Arango mediante el uso del libro-álbum y cinco habilidades socio afectivas. Para esta investigación se aplicó una encuesta de caracterización, tres pruebas diagnósticas y el uso de diario de campo. Guarnizo afirmó durante su trabajo que, luego de

recolectar los datos del diagnóstico, se elaboró una secuencia didáctica para mejorar la comprensión lectora en tres momentos o fases. Así, la aplicación de esta, demostró mayores falencias en los niveles inferencial y crítico, razón por la cual se enfatizó en ello y así, la autora afirmó una mejoría en el nivel inferencial y sobre todo crítico.

La segunda investigación fue desarrollada por Valentina Galindo Amaya (2024). Este trabajo tenía como objetivo evaluar la incidencia de una propuesta de intervención pedagógica desde el análisis crítico del discurso en el desarrollo de la comprensión lectora para medir el desempeño de los estudiantes del grado 801 del colegio Domingo Faustino Sarmiento ubicado en la localidad de Barrios Unidos en Bogotá-Colombia. Para esta investigación, se identificó a través de una guía de observación y una prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes, problemas de comprensión lectora en el área del lenguaje.

Finalmente, Galindo afirma que los resultados arrojaron que el análisis discursivo y lingüístico a textos producidos y destinados a la divulgación y recepción resultan eficaces para crear conciencia social desde el aula, ya que este tipo de ejercicios ayudan a desarrollar un sentido crítico de la realidad.

El tercer trabajo de investigación fue desarrollado por Juan Manuel Tovar Saldaña (2020). Este trabajo tenía por objetivo describir la utilización del dibujo como herramienta didáctica a través de una propuesta pedagógica, enmarcada en el fortalecimiento de la comprensión lectora al interior del grado quinto de primaria, ciclo 2 del colegio Magdalena Ortega de Nariño ubicado en la localidad de Engativá Bogotá-Colombia. Para esta investigación se buscó potenciar la comprensión e interpretación textual a través de una secuencia didáctica, utilizando el dibujo como herramienta apoyada en las TIC.

Para ello, se planteó una primera fase de sensibilización enfocada en el uso del dibujo para contar historias. Por su parte, la segunda fase fue el desarrollo de actividades donde se articularon el segundo y tercer subproceso de la comprensión lectora con los indicadores y expresiones artísticas; por último, en la tercera fase se aplicó la evaluación a través de la revisión del desempeño de los estudiantes usando audio-cuentos y plataformas de juegos. Finalmente, Tovar afirmó que la secuencia didáctica permitió fortalecer las competencias lectoras en los estudiantes.

El cuarto estudio de investigación-acción fue desarrollado por Xiomara Garay Hostos (2019). Este trabajo tuvo por objetivo reconocer la construcción de escrituras creativas desde las experiencias estéticas como mediadoras en fortalecimiento del desarrollo de los niveles de lectura en los estudiantes del curso 10-05 de la Escuela Normal Superior María Montessori. Para esta investigación se reconoció una problemática en cuanto a habilidades comunicativas que fueron evidenciadas en observaciones de diarios de campo y posteriormente en el diagnóstico.

Garay afirmó que, con la intervención pedagógica, se buscó desarrollar la capacidad en los estudiantes de evidenciar el gusto generado desde las obras de los estudiantes para construir deducciones a partir de elementos presentes en los textos. Finalmente, la autora mencionó que uno de los resultados fue generar sensibilidad desde la experiencia lectora, en los estudiantes.

Para continuar, el antecedente número cinco de investigación-acción fue desarrollado por Helen Alexa Rojas Montenegro (2022). Este estudio tomó como objetivo reconocer en el taller literario una estrategia significativa para potenciar los vínculos afectivos en los niños y niñas del grado 503 de la I.E.D Aquileo Parra, ubicado en la localidad de Usaquén en Bogotá-Colombia. Para esta investigación se tomó el Proyecto Pedagógico, debido a sus características. El Proyecto Pedagógico en el presente trabajo desarrolla siete talleres literarios que constan de cinco fases

direccionadas a la afectividad. Así pues, Rojas afirmó que se identificó inicialmente una fragmentación en la clase, pero el taller literario impactó en los modos de relación entre los estudiantes para reconstruir vínculos por medio de su implementación.

El trabajo de investigación número seis, por su parte, fue desarrollado por Rafael Trejos Jaramillo (2024). Este trabajo tuvo como objetivo analizar la incidencia de la implementación de una propuesta didáctica vinculada al realismo mágico en el fortalecimiento de la escritura creativa de estudiantes del curso 802 del colegio La Merced I.E.D. ubicado en la localidad de Puente Aranda en Bogotá- Colombia. Para esta investigación el método utilizado fue investigación-acción, ya que se busca trabajar sobre las destrezas y dificultades que fueron inicialmente identificadas. Finalmente, y a partir de cada una de las sesiones, se buscó como resultado, la producción escrita mediante la estrategia de elaborar un cadáver exquisito para evidenciar y explicar el proceso de escritura creativa a través del realismo mágico trabajado.

Para terminar, el trabajo de investigación número siete fue desarrollado por Laura Valentina Casas Páez, Marisela Flórez Archila y María Alejandra Orobajo Jiménez (2022). Este estudio tuvo como objetivo crear una serie de talleres literarios a partir del libro álbum con los niños del grado tercero y cuarto de primaria de la I.E.D Nueva Constitución ubicado en la localidad de Engativá en Bogotá- Colombia, para el acercamiento significativo a la literatura.

Esta investigación fue desarrollada a través de una fase inicial de diagnóstico, intermedia de aplicación de talleres literarios y final para la evaluación y retroalimentación siete de los mismos. Así, a través de los talleres literarios, se investigó sobre el desempeño de los estudiantes en el acercamiento con la literatura. Finalmente, las autoras afirman que, como resultado, el taller literario fomenta el diálogo entre diferentes miradas e ideas presentes en los participantes.

En resumen, los trabajos de investigación anteriormente expuestos fueron bases de conocimiento e indagación frente a lo que se ha venido trabajando desde el 2019 hasta el 2024 en comprensión lectora y taller literario en diferentes instituciones de la ciudad de Bogotá. Por lo anterior, los antecedentes mencionados fueron base de enriquecimiento y productores de ideas para el trabajo que en esta investigación se pretende desarrollar con los estudiantes.

Asimismo, es necesario enfatizar en que, a lo largo de esta revisión, se evidenció que la comprensión lectora ha sido trabajada a través de intervenciones apoyadas en el dibujo y la producción escrita, así como otras centradas en el análisis crítico. Por otro lado, el taller literario ha sido empleado para el fortalecimiento de vínculos, de la escritura creativa y de la motivación hacia la literatura. No obstante, tras estas intervenciones, el taller literario no se ha empleado como método pedagógico para apoyar la comprensión textual específicamente. Por ello, es pertinente y necesario presentar esta propuesta pedagógica en la cual se busca fortalecer de manera creativa la comprensión lectora a través del taller literario como herramienta.

2.2 Objeto de estudio

2.2.1 La comprensión textual

Se ha reconocido que la comprensión lectora es un proceso en el cual se construye significado de un respectivo texto. Según Kenneth Goodman (1996), para ello son necesarios dos tipos de conocimientos: a) conocimientos previos sobre el mundo que posee el individuo y b) conocimientos previos que el individuo posee sobre el código escrito, agrupados en conocimientos sobre aspectos paratextuales como por ejemplo la lectura de formatos, tipografías o diseños gráficos, así como aspectos textuales conocidos como los alfabéticos, morfosintácticos, léxicos, semánticos y pragmáticos. Asimismo, se afirma que la comprensión siempre ha sido el

producto final de todo acto de lectura, ya que es durante la lectura que el individuo está tratando de comprender, es decir, de darle un sentido al texto (Goodman, 1996).

Teniendo en cuenta lo anterior, también se ha afirmado que comprender un texto significa trabajar sobre la búsqueda y construcción de significado de un texto que implica que el lector efectúe una serie de operaciones cognitivas en las que hace uso de sus conocimientos con los aspectos que proporciona el texto (Santiago et al., (2007). Por ello, los anteriores autores afirmaron que así, la lectura se convierte en una interacción entre el lector, texto y contexto.

Además de lo anterior, es necesario resaltar que según van Dijk y Kintsch (1983), la comprensión textual se refiere a un proceso en el cual los lectores interpretan y obtienen diversos significados de un texto. Dicho proceso implica diferentes etapas, como la activación de conocimientos previos, la integración de información interpretada en el texto a través de esos conocimientos y la construcción de una representación mental. Asimismo, se considera que el aporte teórico de van Dijk y Kintsch es principalmente pertinente para este trabajo de investigación, ya que nutre de manera significativa la exploración en este trabajo al asociar la comprensión textual con los conocimientos que posee un individuo. Dicho así, es indispensable señalar que, según los autores mencionados, la comprensión textual se divide en tres niveles, en los cuales cada sujeto lleva a cabo diversas acciones cognitivas que le permiten generar representaciones de diversa naturaleza, como se verá a continuación.

2.2.1.1 Código de superficie

En este nivel, van Dijk y Kintsch (1983) mencionan que, este nivel se refiere a la comprensión literal del texto, es decir, a la comprensión superficial de palabras y frases tal como

aparecen en el texto. Este es un primer nivel de interacción con el texto y se enfoca en la decodificación de la sintaxis y el vocabulario del texto sin una profunda interpretación o búsqueda de comprensión por parte del individuo.

2.1.1.2. Base del texto

Este nivel es esencial para hablar de la comprensión global de un texto y se basa en la representación de la información general y los hechos presentados en el texto dejando de lado los detalles superficiales y enfocándose en las proposiciones que presenta el texto al lector.

2.2.1.3 Modelo situacional

Aquí, los autores hacen mención de un nivel avanzado de lectura donde se cuestiona el texto desde la experiencia del sujeto. Este modelo está relacionado con el contexto en el que se produce el texto y allí las experiencias del individuo influyen mayormente en su interpretación. Dicho así, este nivel permite dar paso a la criticidad y el cuestionamiento de lo que se lee y cómo se lee en cada uno de los lectores implicados.

2.3 Subcomponentes del objeto de estudio

2.3.1. Comprensión textual: Base del texto

Como ya se mencionaba, se tratará el presente capítulo sobre la descripción de lo que contiene el nivel de comprensión textual, ya que los conceptos a continuación serán las bases teóricas fundamentales para dar pasos firmes frente a lo que será el desarrollo del presente trabajo de investigación.

2.3.1.1 Comprensión de temas y subtemas

Es necesario señalar que la comprensión textual, como ya se ha visto, requiere de diversos elementos como la relación entre distintos elementos del texto con los contenidos del mismo y que también, requiere indudablemente de la constante participación de ciertos esquemas mentales que ayudan a la elaboración de inferencias como se mencionaba.

Ahora bien, ante la comprensión textual que se ha venido explorando, es pertinente reconocer el tema y los subtemas para construir un sentido en la lectura. Estos temas y subtemas son conocidos y explorados desde la definición de macroestructura y microestructura que plantea Teun van Dijk (1980) para definir desde la parte semántica del discurso, cómo el tema principal de un texto es la base de la macroestructura, que es una representación general de la progresión temática. Por su parte, las proposiciones presentes en el texto como unidades semánticas se convierten en subtemas, es decir, en la microestructura que el lector eventualmente buscará comprender.

2.3.1.2. Inferencias léxicas

Bien se reconoce que, al momento de la lectura, existen diferentes procesos mentales que son parte de la comprensión del texto mismo, como ya lo menciona el modelo de estrategias de van Dijk y Kintsch (1983). Por ello, es necesario mencionar que las inferencias léxicas están estrechamente conectadas al conocimiento de vocabulario que posee el sujeto lector y dan sentido a palabras desconocidas, a partir del contexto discursivo en el que se encuentran (Borzone, 2005) (Gottheil, Barreyro, Ponce de León, Musci, & Brenlla, 2022).

Asimismo, es importante señalar que, dentro de los tipos de inferencias, la inferencia léxica puede verse relacionada con la postura teórica de la hipótesis minimalista planteada por

McKoon y Ratcliff ya que, allí los autores plantean que en el proceso de la comprensión hay información presente del contenido descrito en el texto que estimula las inferencias automáticas, cuya función es tomar acción ante la necesidad de establecer una coherencia local (McKoon & Ratcliff, 1995).

2.3.1.1 Anáforas

La anáfora, según Ana María Borzone (2005), se refiere a una figura retórica que consiste en la repetición de una o varias palabras al inicio de versos o frases consecutivas. Esta repetición se utiliza para crear énfasis y reforzar ideas en el texto. Borzone destaca su importancia en la poesía y la prosa, ya que ayuda a establecer conexiones y a intensificar la emoción en el discurso. Es necesario aclarar que la referencia anafórica hace parte de los recursos lingüísticos presentes en la comunicación y por ello, cumple una función comunicativa cuando es necesario referirse o retomar un antecedente ya mencionado en la lectura (Borzone, 2005). Asimismo, la autora plantea que, la anáfora de repetición tiene una función explícita porque coincide semánticamente y de manera precisa con el antecedente del texto (2005). Así, se presenta:

Tabla 1

Indicadores de aprendizaje de la comprensión textual

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Deduce el tema general del texto e identifica los subtemas durante la lectura.2. Identifica sinónimos y conceptos semejantes en el texto para hallar un significado general de las palabras.3. Reconoce las anáforas como recurso de comprensión textual y como figura retórica presente en la lectura. |
|--|

2.4 Taller literario

2.4.1 El taller literario como herramienta pedagógica

Es de gran relevancia resaltar que inicialmente, el taller literario se define como sistema de enseñanza aprendizaje, donde el término "taller" significa espacio donde se transforma y se trabaja algo para ser utilizado (Ander-Egg, 1991). Asimismo, Ezequiel Ander-Egg plantea que el taller literario tiene una función pedagógica de trabajo conjunto entre estudiantes y docentes porque a partir de la realización de un producto, el taller literario promueve diversas actividades y estimula la creatividad y la exploración dentro de la lectura. Así pues, son esas actividades las que permiten evidenciar falencias o problemas presentes durante la elaboración del producto en sí (1991).

También y según el autor, es pertinente resaltar que, a través de la realización del taller literario, van surgiendo problemas que eventualmente se convierten en temas de reflexión y así se promueve una búsqueda conceptual y práctica para comprender mejor la tarea que se está realizando. Por lo anterior, Ander-Egg (1991) afirma que las problemáticas en el taller literario no son algo que se pueda plantear desde teorías o elementos que el docente considere pertinente, sino que, es a través de situaciones específicas que surgen en la práctica, donde se reflexiona sobre lo que se está haciendo y el significado de esas acciones en términos pedagógicos.

2.4.2 Creatividad y lectura

El taller literario es un espacio de creación donde se promueve la lectura como una forma de autoexploración y participación colectiva (Moreno Torres, 2020). Según Mónica Moreno (2020), a través del taller literario, los estudiantes pueden desarrollar habilidades de comprensión

lectora y compartir este proceso con otros estudiantes en un ambiente de trabajo colectivo que puede estimular aún más el compañerismo en la escuela. La autora sostiene que los estudiantes deben ser guiados como lectores activos en el aula y no como receptores de contenido, ya que una vez se reconocen a sí mismos como lectores, enriquecen su creatividad y comprensión.

Asimismo, es importante mencionar que la creatividad se define como la capacidad de transformar la realidad a través de una expresión o reflexión personal, siendo el taller literario esa herramienta mediante la cual cada individuo transforma su realidad a través de sus expresiones y reflexiones mismas, ya que es precisamente el taller literario, el ejercicio que permite a los estudiantes explorar su imaginación (Moreno Torres, 2020). Además, es propio agregar que, desde la teoría de Lev Vygotsky (1990), también se dice que la creatividad es un proceso mental que consta de la organización de ideas y conceptos preexistentes para transformar el contexto del individuo en el proceso. Es por ello que Vygotsky destacó la relevancia del contexto sociocultural en el desarrollo de la creatividad, ya que este influye sobre la capacidad creativa del individuo. Así pues, la creatividad fue un elemento metodológico relevante en el taller literario para lograr el fortalecimiento de la comprensión textual con los estudiantes de 504, que, con su imaginación y participación, hicieron enriquecedor este trabajo.

Tabla 2

Indicadores de aprendizaje del Taller literario

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. Participa en taller literario a través de la presentación de actividades individuales y grupales para exponer su creatividad.2. Organiza ideas y conceptos preexistentes para transformar el contexto que le rodea. |
|---|

3. Marco metodológico

A continuación, se describirá la metodología utilizada a lo largo del presente trabajo de grado, en el cual se reconoce el tipo de trabajo de investigación - acción IA como guía y estructura fundamental para la búsqueda, diagnóstico e implementación del taller literario como herramienta pedagógica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del curso 504 del Instituto Pedagógico Nacional IPN. Asimismo, el presente apartado presentará el enfoque, la población, las matrices categoriales o rúbricas y los instrumentos de recolección de datos utilizados para orientar los elementos destacados a lo largo de esta investigación.

3.1. Enfoque de investigación

El presente tipo de investigación es de corte cualitativo, ya que, a través de este, se pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y análisis de los datos. Asimismo, los autores Sampieri, Fernández y Baptista (2014) afirman que, precisamente la generación constante de preguntas durante la investigación permite evidenciar cuáles son las preguntas más relevantes y así, la acción o práctica sobre esas preguntas, permitirá que el trabajo investigativo tome forma y fundamento.

Por otro lado, es importante resaltar que la investigación en sí es un proceso organizado y sistemático donde prima la producción de conocimiento con base en diferentes fases del trabajo investigativo como la observación, recolección de información, análisis y reflexión sobre la evidencia resultante que será clave para delimitar soluciones posibles a un problema concreto en el contexto donde se desarrolla la investigación (2014).

3.2 Tipo de investigación

El presente trabajo pertenece a la modalidad de trabajo conocida como Investigación – Acción IA, dado al formato y expectativas que logra suplir a lo largo del proceso investigativo. Según Latorre (2005), la investigación acción puede considerarse un término general para referirse a múltiples estrategias en pro del fortalecimiento y la exploración de la educación desde el ámbito social. Asimismo, la investigación acción es un proceso sistemático de aprendizaje, orientado a la praxis que conduce la teoría sobre la práctica misma mediante el registro, la recopilación y el análisis de anotaciones y observaciones propias como investigador (Latorre, 2005).

Es necesario resaltar que, el presente trabajo tendrá como enfoque la investigación acción donde será primordial la obtención de información a través de la observación en el aula, recolección de datos por medio de instrumentos como la encuesta y prueba diagnóstica seguida del análisis de las piezas de información recolectadas para así, detectar posibles falencias en la comprensión lectora y fortalecer dichos vacíos a través del taller literario que, será en esencia, la herramienta pedagógica mediante la cual será posible evaluar el desempeño y/o proceso académico de la población seleccionada como centro y contexto de la presente investigación.

Finalmente, cabe destacar que el objetivo de la presente investigación es fortalecer la comprensión lectora a través del taller literario en los estudiantes del curso 504 del Instituto Pedagógico Nacional. Por ello, la investigación acción es la más adecuada para el proceso que aquí se pretende exponer con una respectiva propuesta pedagógica para el fortalecimiento mismo de las falencias que presentan los estudiantes del curso 504 en cuanto a la comprensión textual.

Tabla 3.

Matriz categorial

Unidad de análisis: Comprensión textual			
Categorías	Subcategorías	Indicador de logro	Instrumentos
Comprensión textual	• Temas y subtemas	• Deduce el tema general del texto e identifica los subtemas durante la lectura.	Prueba diagnóstica
	• Inferencias léxicas	• Identifica sinónimos y conceptos semejantes en el texto para hallar un significado general de las palabras.	Diario de campo
	• Anáforas	• Reconoce las anáforas como recurso de comprensión textual y como figura retórica.	Encuesta
			Rúbrica
Taller literario	• El taller como herramienta pedagógica	• Participa en taller literario a través de la presentación de actividades individuales y grupales para exponer su creatividad.	Talleres de comprensión lectora y rúbricas de evaluación
	• Creatividad y lectura	• Organiza ideas y conceptos preexistentes para transformar el contexto que le rodea.	

3.3 Instrumentos

A continuación, estos fueron los instrumentos de recolección de datos elaborados y usados para el presente trabajo cuyo objetivo primó en el fortalecimiento de la comprensión textual de los estudiantes del Instituto Pedagógico Nacional del curso 504 a través del taller literario como herramienta pedagógica. Para dar desarrollo a los objetivos propuestos, fue de gran relevancia utilizar el diario de campo, la encuesta, la prueba diagnóstica, el uso de rúbricas y finalmente el uso de los talleres propuestos por Ander-Egg, quien menciona que “el taller es un espacio de creación y transformación misma en el ámbito educativo” (1991, pág. 10)

- **Diario de campo:**

Es importante resaltar que este instrumento fue utilizado durante la observación y participación de clase con los estudiantes, ya que, mediante el diario de campo, fue posible empezar un recorrido descriptivo sobre las dinámicas, problemáticas, fortalezas y comportamiento habitual de los estudiantes del curso 504 y su relación con la clase de Lengua Castellana. También se empleó durante la implementación de la propuesta con el fin de captar información sobre el desarrollo de los talleres y la forma en que los estudiantes se involucran en ellos.

- **Encuesta:**

Por medio de este instrumento de recolección se determinó parte de las características y elementos predominantes en la clase de Lengua Castellana respecto al sentir del estudiantado y su percepción hacia la asignatura; así, fue posible determinar cuáles son los aspectos en los que se enfocaría la prueba diagnóstica. Asimismo, a través de la encuesta se logró obtener un panorama de lo que sería la propuesta de intervención pedagógica.

- **Rúbricas:**

Para el presente trabajo de investigación, se utilizaron las rúbricas como guías fundamentales para establecer los niveles de desempeño de los estudiantes del curso 504 donde se delimitaron tres tipos de categorías evaluativas como *Excelente*, *Aceptable* y *Deficiente*, siendo cada una de ellas el criterio pertinente según el desarrollo de la prueba diagnóstica por cada estudiante. Así mismo, las rúbricas serán indispensables en su aplicación durante el proceso evaluativo que se desarrollará en la propuesta e intervención pedagógica.

- **Prueba diagnóstica:**

Con la finalidad de explorar las fortalezas y falencias en cuanto a la comprensión textual, la escritura y la oralidad en los estudiantes del curso 504, se elaboró una actividad diagnóstica basada en las observaciones realizadas desde el diario de campo y la encuesta aplicada a los estudiantes previamente. En esta evaluación, se tuvo presente la articulación del componente de comprensión textual junto con la producción escrita y la oralidad, para así posteriormente realizar un análisis de frecuencias y visualizar de una manera más amplia los resultados obtenidos respecto a cada habilidad comunicativa de los individuos.

- **Talleres de comprensión lectora y/o controles de lectura**

Este instrumento de recolección de datos ha sido tomado de la articulación entre los postulados de Ezequiel Ander-Egg y Mónica Moreno, ya que ambos autores exploran el taller literario desde una perspectiva transformadora y creativa. Por ello, la docente investigadora del presente trabajo, propuso la elaboración de talleres de comprensión y/o controles de lectura mediante los cuales se pudo evidenciar durante la etapa de intervención, el desempeño y desenvolvimiento de los estudiantes frente a los textos presentados.

3.4 Análisis de datos

En cuanto al análisis de frecuencias o resultados de la sistematización, es relevante tener presente que un enfoque metódico y estructurado en el análisis de datos es necesario, ya que un plan organizado permite una comprensión pertinente y precisa de los resultados (Bisquerra, 2004). Asimismo, Rafael Bisquerra menciona que el docente investigador debe dar interpretación de los datos en el contexto del marco teórico y unirlos también a los objetivos de

la investigación. Por lo anterior, es preciso mencionar que a partir de la información recolectada con los instrumentos se hará el debido análisis de frecuencias para determinar el nivel de desempeño de los estudiantes del curso 504 para evaluar sus habilidades comunicativas, pero sobre todo sus avances en cuanto a la comprensión textual, ya que el objetivo del presente trabajo es fortalecer este tipo de comprensión a través del taller literario como herramienta pedagógica. Finalmente, durante la etapa de intervención, se realizará el análisis de los talleres de comprensión aplicados y los diarios de campo colectados en cada sesión de clase.

4. Propuesta de intervención

En este capítulo se proponen las fases y planeación correspondiente a la etapa de intervención pedagógica en el Instituto Pedagógico Nacional con los estudiantes del curso 504 para el año 2025. Allí, se aplicó la siguiente planeación según el diagnóstico y los objetivos planteados.

4.1 Presentación de propuesta

La siguiente propuesta de intervención fue diseñada con la finalidad de dar desarrollo al objetivo del presente trabajo de investigación, el cual estuvo direccionado al fortalecimiento de la comprensión lectora en el curso 504 del IPN a través del taller literario como herramienta pedagógica. Para el desarrollo de esta propuesta, se presentaron cuatro momentos, donde los tres primeros fueron: sensibilización *El taller literario transforma el mundo cuando leo*, intervención *Leer, imaginar y crear para transformar* y evaluación *¡A la revisión de mi comprensión!* · cuya base está tomada de las fases de la investigación- acción propuestas por Latorre (2003). Por última fase, se optó por Retroalimentación *¿Por qué leemos para transformar nuestro mundo?*, fase inspirada en el trabajo realizado por la profesora Mónica Moreno en *El taller literario cómo viaje pedagógico*, donde la revisión de lo aprendido y potenciado es fundamental para hallar elementos significativos en el proceso de enseñanza y aprendizaje mismo (Moreno Torres, 2020).

Propuesta de intervención pedagógica

Comprender para transformar: Fortalecimiento de la comprensión textual a través del taller literario como herramienta pedagógica

Fase	Objetivo	Duración	Actividades
Sensibilización <i>El taller literario transforma el mundo cuando leo</i>	Emocionar a los estudiantes sobre el taller literario como un medio para comprender la lectura desde un punto de vista transformador e imaginativo.	2 sesiones de 1 hora 25 minutos cada una. Marzo 7, 25 Marzo 14, 25	En esta fase, se propondrán actividades para sensibilizar, emocionar y estimular a los estudiantes a interesarse y comprender en qué consiste un taller literario. Estas actividades estarán enfocadas en explorar también el desenvolvimiento de los estudiantes, sus perspectivas frente a la lectura y serán actividades visuales. Para ello, será fundamental hacer uso del mito de <i>Dédalo e Ícaro</i> como parte de la prueba inicial de diagnóstico que a su vez busca sensibilizar al estudiantado y el cuento <i>Piel de oso</i> de los hermanos Grimm, ya que mediante estas lecturas y su conexión con otros mitos y el capítulo animado, los estudiantes fortalecerán su comprensión textual al relacionar texto con conocimientos previos y el recurso visual. Sesión 1 (diagnóstico) Viernes 7 de Marzo 1- Empezar la sesión explicándole a los estudiantes qué es el taller literario, para qué nos servirá durante los siguientes dos periodos y exponer nuestro proyecto final que será una galería de pinturas que representan un momento específico de uno de los cuentos leído dónde la profesora de Lengua Castellana





será nuestra invitada y cada estudiante deberá exponer su obra.

2- Leer el mito de **Ícaro y Dédalo** y hacer preguntas de opción múltiple a los estudiantes sobre el tema principal, sinónimos de palabras y las referencias anafóricas allí presentes.

Sesión 2 (Fin de la fase) Viernes 14 Marzo

-Visita a la sala de literatura de la biblioteca para crear una atmósfera de disposición hacia la lectura.

1- Inicia la clase con la lectura en voz alta de todos los estudiantes y uno por uno del cuento de *piel de oso* para que, durante la lectura se vayan desarrollando preguntas como: Hasta el momento, ¿qué nos han dicho en este párrafo de la lectura?, ¿qué le pasó al personaje principal y cuál es su mayor reto? Posterior a la lectura, vemos el capítulo animado de cuentos de los hermanos Grimm y hacemos comparaciones entre el texto leído y los personajes que nos presenta el capítulo para establecer semejanzas y diferencias en palabras usadas, nombres propios etc.

2- Finalización de la clase asignando como tarea un dibujo alusivo a lo visto en clase y escribir 5 diferencias entre lo que leímos y lo que vimos sobre el cuento, Piel de oso.

Intervención <i>Leer, imaginar y crear para transformar</i>	Dar desarrollo a las lecturas seleccionadas para la comprensión lectora de las mismas e iniciar la creación de expresiones artísticas en el diario lector que cada uno de los estudiantes plasmará durante el espacio de clase.	5 sesiones de 1 hora 25 minutos y la última de 25 minutos. Marzo 28, 25 Abril 4, 25 Abril 11, 25 Mayo 9, 25 Mayo 23, 25	En esta fase será importante trabajar la lectura en grupo, es decir, los estudiantes serán los lectores principales a través de lectura en voz alta y una vez se termine con esta dinámica, se harán preguntas orales y escritas donde los estudiantes tendrán que identificar temas, subtemas, inferencias léxicas y anáforas, todo ello se evaluará constantemente mediante talleres evaluativos en la clase posterior a la introducción de cada tema. Así posteriormente, se dará el espacio de clase para la sección de Taller Literario en la Bitácora de lectura que manejan los estudiantes en clase de Lengua Castellana. También, será necesario en algunas sesiones, hacer la lectura necesaria y posteriormente mostrar material audiovisual en relación con la lectura que se esté trabajando con los estudiantes. Esto, con el fin de articular el texto escrito con el texto visual y fortalecer la comprensión lectora. Sesión 1 (Temas y subtemas) Viernes 28 de Marzo // Lecturas de los cuentos de la Amazonía y el Pacífico colombiano <i>El origen de las lluvias</i> de Fabio Silva y <i>El origen de los cantos</i> de Helmer Hernández Rosales.
			

		1-Explicar a los estudiantes que esta primera clase será dirigida a la identificación de temas y subtemas en los textos. 2-Explicar y presentar qué es el tema y subtema en el texto, cómo se identifica y por qué este ejercicio es también una estrategia de lectura. Esto, a propósito del tema que se está trabajando con la clase según la planeación del periodo académico. 3- Presentar el primer texto <i>El origen de las lluvias</i> y discutirlo señalando juntos tema principal y subtemas presentes en la lectura. 4- A partir de lo trabajado, leeremos un segundo texto <i>El origen de los cantos</i> y los estudiantes identificarán esta vez y de manera autónoma, el tema y los subtemas allí presentes de manera individual. 5- En la Bitácora de lectura y en la sección de <u>Taller Literario</u> escribir, dibujar o plasmar lo que haya suscitado cada lectura en los estudiantes. Sesión 2 (Inferencias léxicas) Viernes 04 de Abril // Lectura del cuento guajiro <i>El conejo y el Mapurite</i> de Ramón Paz Ipuana.
		1.Explicar a los estudiantes que esta segunda clase será dirigida a la identificación de inferencias léxicas. 2.Explicar y presentar qué son las inferencias léxicas, cómo se identifican y por qué este

		ejercicio es también una estrategia de lectura. Esto, a propósito del tema que se está trabajando con la clase según la planeación del periodo académico. 3- Presentar el texto <i>El conejo y el Mapurite</i> y discutirlo señalando juntos palabras desconocidas y su significado en la lectura. 4- A partir de lo trabajado y en parejas, resolver el acertijo de sinónimos (dos columnas de palabras y unir los sinónimos). Los estudiantes identificarán esta vez y de manera autónoma, por medio de inferencias léxicas, el sinónimo que se conecta con la palabra de la primera columna. 5- En la Bitácora de lectura y en la sección de <u>Taller Literario</u>, desarrollar la actividad: ¿Qué es un Mapurite? Dibuja al mapurite y escribe sus características alrededor de él.
		Sesión 3 (Inferencias léxicas) Viernes 11 de Abril // Lectura del cuento amazónico <i>La batalla del grillo y el oso</i> 1. Explicar a los estudiantes que esta tercera clase será dirigida a la identificación de inferencias léxicas a través de la construcción textual. 2. Preguntar a la clase qué son las inferencias léxicas, cómo se identifican y por qué este ejercicio es también una estrategia de lectura. 3- Presentar el texto <i>La batalla del grillo y el oso</i> y discutirlo señalando juntos palabras desconocidas y su significado en la lectura.

		4- Los estudiantes reconstruirán la historia con los mismos personajes (el oso y el grillo) y tendrán que utilizar las palabras nuevas de la lectura para usarlas en la construcción de su propio cuento. Esto, con el fin de dar cuenta de la aplicación de sinonimia y uso de las inferencias léxicas para evaluar lo aprendido en la sesión 2 y 3. 5- En Bitácora de lectura, sección de <u>Taller Literario</u>, los estudiantes deberán escribir cómo se sintieron redactando el cuento. Sesión 4 (Anáforas) Viernes 09 de Mayo // Ver y escuchar la canción <i>No se habla de Bruno</i> de película animada. 1. Explicar a los estudiantes que esta cuarta clase será dirigida a la identificación de anáforas a través la identificación de referencias anafóricas presentes en el fragmento animado. 2. Explicar y presentar qué son las anáforas, cómo se identifican y por qué identificarlas e también una estrategia de lectura. 3- Presentar la canción <i>No se habla de Bruno</i> de película animada para discutirlo señalando juntos las anáforas presentes y a lo que refiere los personajes de la canción. 4- A partir de lo trabajado, los estudiantes en grupos de tres, leerán un texto donde deben resaltar con colores, todas las anáforas que
		

		encuentren y deben explicar a los demás por qué es una anáfora.  5- En la Bitácora de lectura y en la sección de <u>Taller Literario</u>, los estudiantes deberán escribir la palabra “anáfora” con el dibujo de su personaje favorito de Encanto y escribir porque es importante para nosotros como lectores, identificar anáforas en las lecturas que hacemos.  Sesión 5 (Anáforas) Viernes 23 de Mayo // Lectura de la canción <i>El pescador</i> de Totó la Momposina. 1. Explicar a los estudiantes que esta última clase será dirigida a la identificación de anáforas a través de la lectura de la canción <i>El pescador</i> de Totó la Momposina. 2. Preguntar a la clase qué son las anáforas, cómo se identifican y por qué este ejercicio es también una estrategia de lectura. 3- Presentar la canción para la sesión y discutirla señalando juntos las anáforas presentes en la lectura para la posterior solución del taller. 4- A partir de lo trabajado los estudiantes resolverán el taller de anáforas a partir de la canción. 5- En la Bitácora de lectura y en la sección de <u>Taller Literario</u>, los estudiantes deberán responder a la pregunta ¿cómo se relaciona el folclor colombiano con la literatura?
--	--	--



Evaluación <i>¡A la revisión de mi comprensión!</i>	Evaluar a través de la aplicación de un último taller de comprensión que será un taller de lectura donde los estudiantes mostrarán su desempeño y así se podrá evidenciar el nivel de comprensión que lograron alcanzar después de las fases previas.	2 sesiones de 1 hora. Mayo 23, 25 Mayo 30, 25	En esta fase, el último control de lectura será una evaluación textual donde se presentará a los estudiantes el mito de <i>Orfeo y Eurídice</i> acompañado de una presentación audiovisual que tendrá como propósito evaluar las inferencias y asociaciones que el estudiante es capaz de construir. Así mismo, el mito será el medio por el cual los estudiantes deberán identificar el tema y los subtemas de cada párrafo, resaltando a su vez en la lectura, las anáforas presentes. Finalmente, en la segunda sesión, los estudiantes elaborarán a través de la expresión artística, una pintura con el fin de evidenciar la creatividad y el desempeño durante la aplicación del Taller literario como herramienta pedagógica para fortalecer su comprensión textual. Sesión 1 (Evaluación final) Viernes 23 de Mayo 1. Explicar a los estudiantes que esta sesión será evaluativa sobre lo que aprendimos viendo temas y subtemas, inferencias léxicas y anáforas por medio del taller literario y nuestra creatividad. 2. Presentar la estructura de la evaluación con base en el Mito de Orfeo y Eurídice.
--	--	--	---

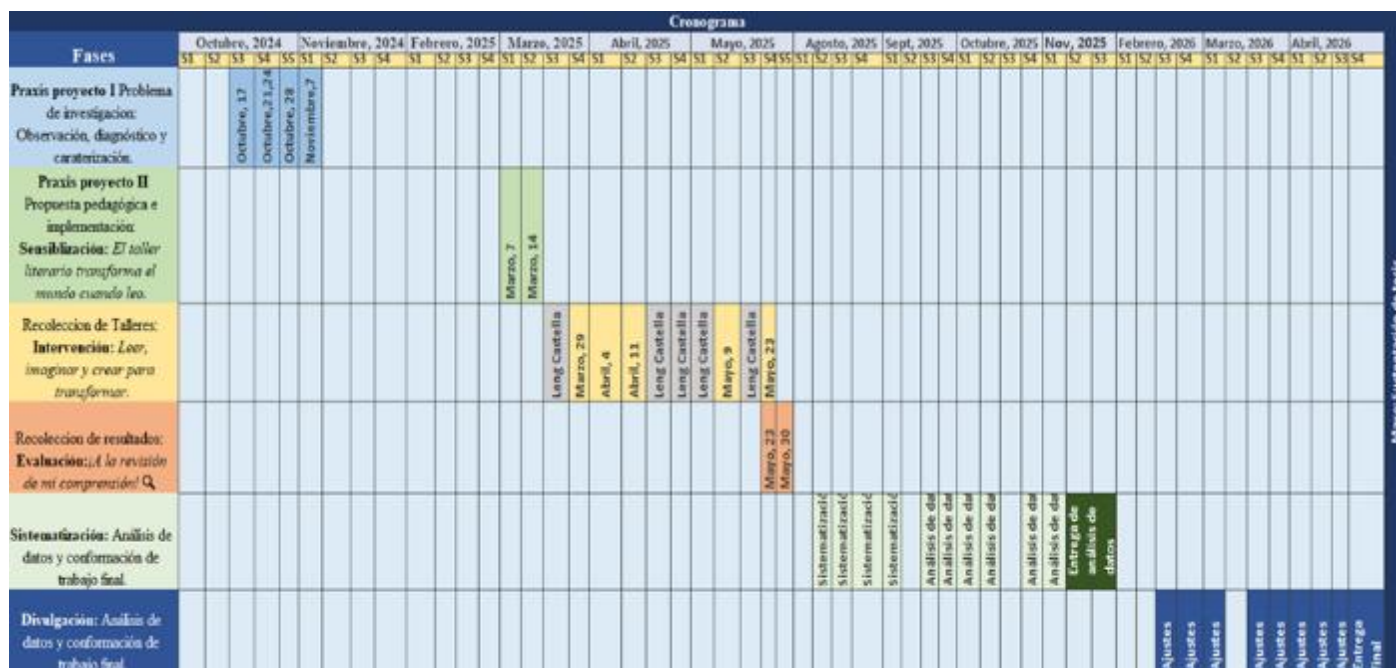


		3. Los estudiantes verán un video alusivo al mito como herramienta audiovisual de apoyo en la evaluación escrita. 4. Los estudiantes tendrán el bloque restante de  yo para resolver la e mismo día al principio na sesión de anáforas. valuación final con la elaboración de pinturas alusivas al Taller literario y la creatividad.
--	--	--

5. Cronograma

A continuación, se expondrá el cronograma propuesto para la ejecución de las cuatro fases mencionadas, las cuales serán sensibilización, intervención, evaluación y retroalimentación.

Estas fases estarán organizadas por semanas y serán visualizadas en el siguiente diagrama de Gantt:



6. Organización de la información y análisis de resultados

A continuación, se expone el análisis de resultados obtenidos a partir del presente proceso con base en la matriz categorial diseñada para el acompañamiento de la presente investigación, la cual buscó alcanzar el objetivo general de fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado del Instituto Pedagógico Nacional (IPN) a través del taller literario como herramienta pedagógica. Aquí, se hará evidente la aplicación de la triangulación de datos para articular información de naturaleza cualitativa, obtenida a través de los diarios de campo y los talleres realizados en clase, con los datos cuantitativos, obtenidos del análisis de frecuencias frente a los resultados de las pruebas implementadas en las fases de sensibilización, intervención, evaluación y retroalimentación en el presente estudio. Se resalta aquí que la triangulación se elabora desde tres elementos puntuales: Diarios de campo, talleres obtenidos de los estudiantes de 504 y el análisis de frecuencias de la prueba inicial, intermedia y final. Esto permitió visibilizar los contrastes, mejoras y falencias presentadas durante las fases mencionadas de este trabajo y, asimismo, constatar la veracidad y transparencia de los resultados en esta investigación.

Asimismo, es relevante señalar los instrumentos de recolección de datos empleados, tales como diario de campo, encuesta, prueba diagnóstica, rúbrica y talleres de comprensión lectora. En cuanto a los datos cualitativos, es necesario decir que es una gran fortaleza la aplicación de la triangulación para mostrar la respuesta significativa de los estudiantes frente a la creatividad, el taller literario y la comprensión de temas, subtemas, inferencias léxicas y anáforas a lo largo de actividades no evaluativas.

De la misma manera, antes de presentar los resultados, se retoman elementos teóricos del contexto conceptual, que serán incluidos en cada una de las fases del análisis en favor de establecer contrastes y relacionar conceptos de los autores con los resultados obtenidos de la práctica pedagógica.

6.1. Comprensión textual

Para van Dijk y Kintsch (1983), la comprensión textual se refiere a un proceso en el cual los lectores interpretan y obtienen diversos significados de un texto. Asimismo, el nivel de base del texto es esencial para hablar de la comprensión, ya que se basa en la configuración de una representación de la información general y de los hechos presentados en el texto, dejando de lado los detalles superficiales y enfocándose en las proposiciones que presenta el texto al lector.

6.1.1. Temas y subtemas

Teun van Dijk (1980) afirma que los temas y subtemas son conocidos y explorados desde la definición de macroestructura y microestructura: el tema principal de un discurso es la base de la macroestructura al ser la representación general de la progresión temática, mientras que las proposiciones presentes en el texto como unidades semánticas permiten abstraer los subtemas, siendo la microestructura que el lector eventualmente buscará comprender.

6.1.2. Inferencias léxicas

Borzone (2005) sostiene que las inferencias léxicas están estrechamente conectadas al conocimiento del vocabulario que posee el sujeto lector y dan sentido a palabras desconocidas, a partir del contexto discursivo en el que se encuentran. También, dentro de los tipos de inferencias, la inferencia léxica puede verse relacionada con la hipótesis minimalista planteada por McKoon y Ratcliff (1995) ya que, allí los autores plantean que en el proceso de la

comprensión hay información presente del contenido descrito en el texto que estimula las inferencias automáticas, cuya función es tomar acción ante la necesidad de establecer una coherencia local.

6.1.3. Anáforas

Para Borzone (2005), la anáfora hace parte de los recursos lingüísticos presentes en la comunicación y, por ello, cumple una función comunicativa cuando es necesario referirse o retomar un antecedente ya mencionado en la lectura. Asimismo, según Pimentel y Silva-Pereyra (2025) la anáfora es un elemento complejo a nivel lingüístico porque requiere de conocimientos previos y la identificación inmediata de pronombres, sujetos u objetos en el texto para ser comprendida. Además de lo anterior, la anáfora es una habilidad que se desarrolla a través del contexto cultural y la memoria de trabajo ejercida a través de la experiencia lectora en los niños (Pimentel y Silva-Pereyra, 2025).

6.2 Taller literario

El taller literario se define como sistema de enseñanza aprendizaje, donde el término "taller" significa espacio donde se transforma y se trabaja algo para ser utilizado (Ander-Egg, 1991). Asimismo, según Mónica Moreno (2020), a través del taller literario, los estudiantes pueden desarrollar habilidades de comprensión lectora y compartir este proceso con otros estudiantes en un ambiente de trabajo colectivo que puede estimular aún más el compañerismo en la escuela.

6.2.1 El taller literario como herramienta pedagógica

Ezequiel Ander-Egg (1991) plantea que el taller literario tiene una función pedagógica de trabajo conjunto entre estudiantes y docentes porque a partir de la realización de un producto, el

taller literario promueve diversas actividades y estimula la creatividad y la exploración dentro de la lectura.

6.2.2 Creatividad y lectura

Desde la teoría de Lev Vygotsky (1990), se señala que la creatividad es un proceso mental que consta de la organización de ideas y conceptos preexistentes para transformar el contexto del individuo involucrado en el proceso. Además, la creatividad se define como la capacidad de transformar la realidad a través de una expresión o reflexión personal, siendo el taller literario la herramienta mediante la cual cada individuo transforma su realidad a través de sus expresiones y reflexiones mismas, ya que es precisamente el taller literario, el ejercicio que permite a los estudiantes explorar su imaginación (Moreno Torres, 2020).

6.3 Análisis de resultados: Fases

A continuación, se presenta el análisis de resultados obtenidos durante las fases de sensibilización: *El taller literario transforma el mundo cuando leo*, intervención: *Leer, imaginar y crear para transformar*, evaluación: *¡A la revisión de mi comprensión!* · y retroalimentación: *¿Por qué leemos para transformar nuestro mundo?*

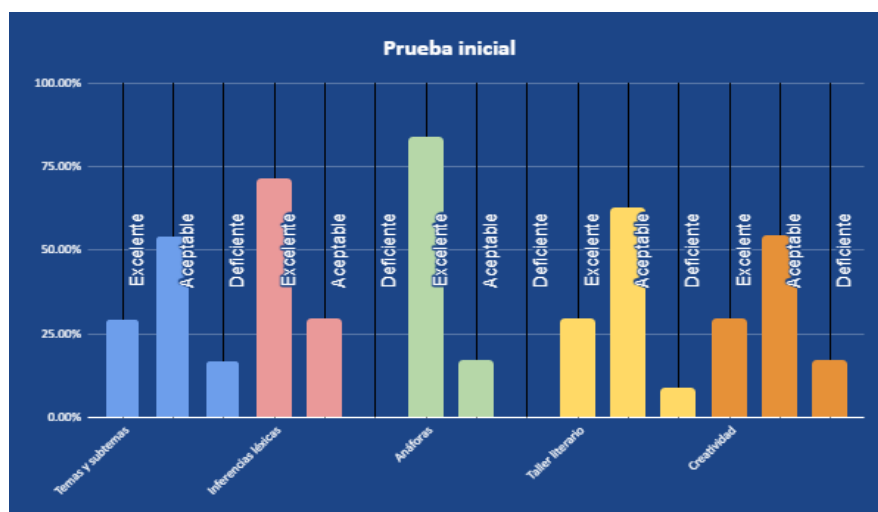
6.3.1. Fase de sensibilización: *El taller literario transforma el mundo cuando leo*

En esta fase se subraya la importancia de los hallazgos de la prueba inicial y el primer taller literario (Ver Anexo 34), ya que estas dos sesiones permitieron establecer un punto de partida respecto al nivel de comprensión textual en el que se encontraban los estudiantes.

Asimismo, las sesiones permitieron ver el desempeño del curso 504 frente a su producción creativa al momento de organizar sus ideas para expresar su comprensión del texto en las actividades propuestas desde el taller literario. Además, en esta instancia se alcanzó el primer objetivo específico, el cual fue identificar el nivel de desempeño de los estudiantes en la comprensión lectora a través de diversas actividades de diagnóstico, que en este caso fueron dos, teniendo en cuenta lo planteado en la propuesta pedagógica y en el calendario establecido para la intervención en general.

A continuación, es posible ver cómo la prueba inicial, basada en el mito de Dédalo e Ícaro, permitió establecer un punto de partida para el análisis del desempeño de los estudiantes de 504 y, en concordancia con este, fortalecer la comprensión textual. Así pues, se presentarán los resultados correspondientes a las categorías *Comprensión textual* y *Taller literario como herramienta pedagógica*.

Figura 3. Resultados de la prueba inicial para cada subcategoría.



Como se aprecia en la Figura 3, para la subcategoría **Temas y subtemas** se evidenció que

el 29% del curso tuvo un desempeño Excelente, mientras que el 54% fue Aceptable y el 17% Deficiente. Así, es posible decir que, a pesar de que la identificación de temas y subtemas en un texto es fundamental para la comprensión lectora (van Dijk y Kintsch, 1983), la mayoría de los estudiantes manifestaron una necesidad de reforzar este aspecto al momento de leer, posiblemente por falta de familiarización tanto con los conceptos de tema y subtema, como con los mitos griegos y su estructura, de tal manera que no lograron obtener comprensión total del ejercicio de lectura en cuanto a esta subcategoría. Por otro lado, es relevante mencionar que tan solo la minoría del curso alcanzó la comprensión del ejercicio de lectura aplicado.

Seguidamente, para la subcategoría de **Inferencias léxicas**, como se observa en la Figura 3, se evidenció que el 70% de los estudiantes tuvo un desempeño Excelente y el 30% del curso obtuvo desempeño Aceptable, lo cual mostró en el análisis que 0% del curso obtuvo un nivel Deficiente. A partir de estos resultados, fue posible ver cómo para la mayoría de los estudiantes la realización de inferencias léxicas es un elemento ya presente en sus clases de Lengua Castellana; adicionalmente, es relevante señalar que, tal como lo mencionan Borzone (2005) y Barreyro et al. (2024), las inferencias léxicas están estrechamente conectadas al conocimiento del vocabulario que posee el sujeto lector, que, en este caso, fue un aspecto fuerte en los estudiantes. Por ello, la comprensión y generación de las inferencias léxicas para la mayoría de los estudiantes es inmediata, mientras que para otros aún es necesario trabajar de manera constante en este proceso. Así pues, la habilidad de inferir el significado de palabras desconocidas es de gran relevancia en los estudiantes porque da cuenta de sus fortalezas, conocimientos previos y aspectos para seguir avanzando en su proceso lector (Barreyro et al.2024)

Del mismo modo, respecto a la subcategoría de **Anáforas**, la Figura 3 evidencia que el 83% de los estudiantes obtuvo un desempeño Excelente y el 17% del curso tuvo desempeño Aceptable, lo cual demuestra que el 0% del curso evidenció nivel Deficiente. Dicho esto, es relevante mencionar que se encontró similitud respecto a la categoría anterior, pues los estudiantes de 504 demostraron habilidades destacables en cuanto a la identificación de anáforas en el texto. Así, fue notable su comprensión textual al momento de enfrentarse a un texto de tipo narrativo, donde era de gran relevancia retomar elementos de la lectura para referirse a ellos en diferentes tiempos de la clase y en la lectura misma durante la prueba inicial.

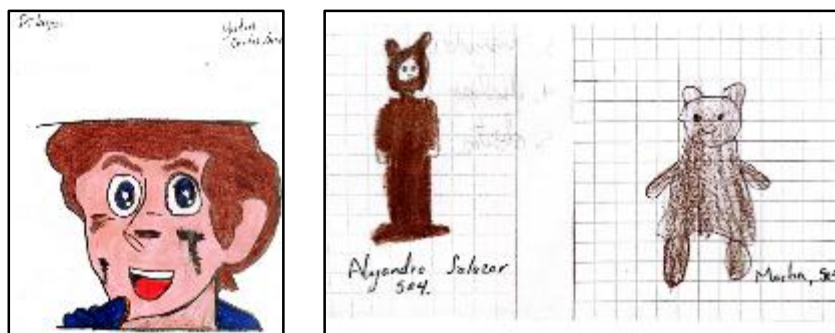
Así pues, es posible conectar las habilidades mencionadas con la teoría de Borzone (2005), cuando señala que la anáfora hace parte de los recursos lingüísticos presentes en la comunicación y, por ello, cumple una función comunicativa cuando es necesario referirse o retomar un antecedente ya mencionado en la lectura. En este sentido, la lectura se hace más fluida y la comprensión mejora al establecer relaciones entre los elementos del texto (Tordera Yllescas y Gutiérrez-Martínez, 2025; van Dijk y Kintsch, 1983). Por otro lado, se reconoció que mientras la gran mayoría del curso mostró excelencia para esta categoría durante la prueba, aquellos estudiantes con nivel de desempeño aceptable requieren trabajar en el reconocimiento de anáforas para el fortalecimiento de su comprensión textual a lo largo de la intervención pedagógica.

Ahora bien, una vez presentadas las subcategorías del objeto de estudio *Comprensión textual* del presente trabajo, se presentará el *Taller literario como herramienta pedagógica* desde las subcategorías *El Taller Literario* y *La Creatividad*. Además, se presentarán también algunas evidencias del primer taller de sensibilización para la categoría *Taller literario*, que fue el medio para alcanzar el fortalecimiento de la comprensión textual con el curso 504. La actividad

consistió en la presentación y lectura grupal en voz alta del cuento *Piel de oso* de los *Cuentos de los Hermanos Grimm*, para que posteriormente los estudiantes vieran el capítulo animado del cuento y así, desde estas dos lecturas, elaboraran una representación artística sobre su comprensión (Ver Anexo 36).

Respecto a la subcategoría de **Taller Literario**, en la Figura 3 se evidencia que el 30% del curso tuvo un desempeño Excelente, mientras que el 63% fue Aceptable y el 7% Deficiente. Cabe resaltar que estos desempeños se establecieron con base en la participación de los niños a lo largo de la intervención pedagógica y, asimismo, cada nivel de desempeño se define en los descriptores de la rúbrica de evaluación (Ver Anexo 35). Dicho esto, fue posible identificar en algunos estudiantes su reconocimiento del taller literario como una herramienta que contribuye a la mejora de su comprensión textual porque les permite integrar lo que comprendieron con representaciones artísticas como el dibujo. En la Figura 4 se presentan algunos dibujos realizados por los estudiantes con base en el cuento *Piel de oso*:

Figura 4. Actividad de dibujo durante el primer taller literario



Como se puede ver en la Figura 4, algunos estudiantes generaron dibujos alrededor de sus perspectivas sobre aspectos importantes de las dos lecturas realizadas en esta sesión. Allí, se evidenció que, tal como decía el profesor Ezequiel Ander-Egg, el taller literario es abordado desde una perspectiva y dirección pedagógica porque es un espacio de reunión donde trabajamos,

elaboramos y transformamos en el proceso mismo de enseñanza – aprendizaje (Ander-Egg, 1991). Por su parte, otros estudiantes manifestaron su desconocimiento de esta herramienta y, debido a ello, fue posible ver el desinterés en participar de ella, específicamente cuando la actividad no es retribuida con un valor numérico como calificación:

“Algunos chicos entregaron su dibujo y las diferencias establecidas pero la mayoría no porque no era una actividad de carácter obligatorio”. [Diario de campo #2 de sensibilización, 03/14/2025]

Finalmente, algunos estudiantes reconocieron parcialmente el uso del taller literario, pero demostraron interés por conocer más sobre este, lo cual fue un elemento motivante para explorar con ellos a lo largo de la intervención pedagógica. Esto se evidencia en el siguiente fragmento de uno de los diarios de campo:

“Considero que hasta ahora, al igual que los estudiantes, yo siento curiosidad de lo que vendrá futuramente” [Diario de campo #2 de sensibilización, 03/14/2025]

A partir de este fragmento, es posible inferir que los estudiantes manifestaron su curiosidad por continuar desarrollando las actividades, posiblemente porque, al ser una actividad novedosa para ellos, ya que esta fase de sensibilización presentaba lectura continua y discontinua para sensibilizar sobre las diferentes formas de comprender un texto (*Ver Anexo 36*).

Finalmente, el análisis respecto a la prueba inicial fue culminado con los resultados obtenidos de la subcategoría de **Creatividad**, que se muestra en la Figura 3, donde el 30% del curso tuvo un desempeño Excelente, mientras que el 54% fue Aceptable y el 16% Deficiente. Cabe resaltar que esta evaluación se realizó teniendo en cuenta la definición de Creatividad establecida y tomada desde la teoría de Lev Vygotsky (1990); en el caso de esta investigación, la

creatividad se expresa como la capacidad de tomar las ideas construidas a partir del texto leído y expresarlas de maneras artísticas y novedosas con el fin de transformar su propio contexto, es decir, su manera de ver la realidad.

El carácter exploratorio de la fase 1 determinó que las preguntas estuvieran orientadas a conocer las definiciones de los niños con respecto a la creatividad. Los resultados evidencian que los estudiantes de 504 en su gran mayoría lograron identificar de manera parcial que la creatividad es la capacidad de organizar ideas y emplearlas para resolver diversas situaciones, mientras que algunos estudiantes identificaron la creatividad como un elemento presente en su comprensión lectora y finalmente una minoría del curso, desconoció la creatividad como un factor importante para organizar sus ideas al momento de leer.

Figura 5,6 y 7. Creatividad prueba inicial -Desempeño Excelente, Aceptable y Deficiente

9. Un hombre muy sabio llamado Lev Vygotsky dijo un día que, la creatividad es una manifestación de la imaginación y una forma de resolver problemas.

La creatividad es producida en nuestro cerebro y es fundamental para la vida porque...

☒ A) Nos permite imaginar, soñar y tener nuevas metas.
☐ B) Nos permite hacer dibujos bien hechos.
☐ C) Nos hace realizar tareas bien hechas.
☐ D) Nos permite ser obedientes.

10. ¿Cuándo surge la creatividad según lo anterior?

☒ A) Cuando soy capaz de transformar mi entorno.
☐ B) Cuando hago manualidades.
☐ C) Cuando necesito resolver problemas, solamente.
☐ D) Cuando tengo que resolver algo y mi imaginación me ayuda a solucionarlo.

9. Un hombre muy sabio llamado Lev Vygotsky dijo un día que, la creatividad es una manifestación de la imaginación y una forma de resolver problemas.

La creatividad es producida en nuestro cerebro y es fundamental para la vida porque...

☐ A) Nos permite imaginar, soñar y tener nuevas metas.
☒ B) Nos permite hacer dibujos bien hechos.
☐ C) Nos hace realizar tareas bien hechas.
☐ D) Nos permite ser obedientes.

10. ¿Cuándo surge la creatividad según lo anterior?

☐ A) Cuando soy capaz de transformar mi entorno.
☐ B) Cuando hago manualidades.
☒ C) Cuando necesito resolver problemas, solamente.
☐ D) Cuando tengo que resolver algo y mi imaginación me ayuda a solucionarlo.

9. Un hombre muy sabio llamado Lev Vygotsky dijo un día que, la creatividad es una manifestación de la imaginación y una forma de resolver problemas.

La creatividad es producida en nuestro cerebro y es fundamental para la vida porque...

☐ A) Nos permite imaginar, soñar y tener nuevas metas.
☒ B) Nos permite hacer dibujos bien hechos.
☐ C) Nos hace realizar tareas bien hechas.
☐ D) Nos permite ser obedientes.

10. ¿Cuándo surge la creatividad según lo anterior?

☐ A) Cuando soy capaz de transformar mi entorno.
☒ B) Cuando hago manualidades.
☐ C) Cuando necesito resolver problemas, solamente.
☐ D) Cuando tengo que resolver algo y mi imaginación me ayuda a solucionarlo.

Como se puede ver en las Figuras 5, 6 y 7, la selección de respuestas de los estudiantes evidencia sus concepciones frente a la creatividad. En el caso de la Figura 5, el participante reconoce que la creatividad le permite establecer metas y solucionar problemas en diversos contextos. Por su parte, en la Figura 6 hay una identificación de la creatividad como aspecto relevante en la vida cotidiana, pero también se asocia con la capacidad de realizar dibujos correctamente. Por último, la Figura 7 permite ver una definición de la creatividad ligada a la capacidad de dibujar y de hacer manualidades, mas no de generar ideas nuevas. A partir de estas respuestas, se consideró pertinente reforzar el trabajo en esta categoría en el marco del Taller literario.

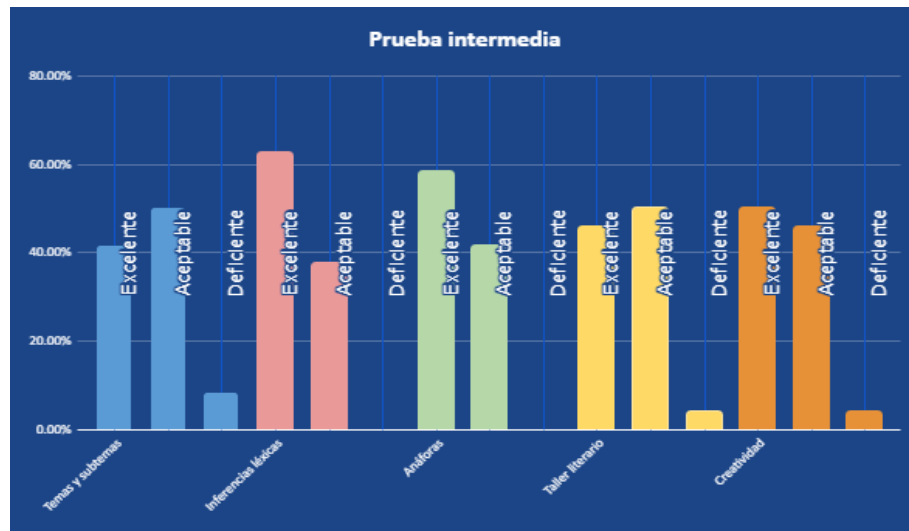
6.3.2. Fase de intervención: *Leer, imaginar y crear para transformar...*

A continuación, se presentan los resultados de esta fase donde se da cuenta del inicio de la intervención basada en el Taller Literario a través de cinco sesiones de clase, es decir, cinco talleres (*Ver anexo 37,38,39,40 y 41*), en las que también se realizó la prueba intermedia del curso 504.

Adicionalmente, es importante mencionar que en esta fase se cumplió con el segundo objetivo específico del presente estudio, el cual fue diseñar una propuesta de intervención pedagógica fundamentada en el taller literario como medio para alcanzar el fortalecimiento de la comprensión textual en los estudiantes de quinto grado.

De esta manera, se presentan los resultados de la prueba intermedia teniendo en cuenta el componente evaluativo de cada uno de los cinco talleres literarios desde la categoría de *Comprensión textual*.

Figura 8. Resultados de la prueba intermedia para cada subcategoría



Como se aprecia en la Figura 8, en la subcategoría **Temas y subtemas** se evidenció que el 41 % del curso tuvo un desempeño Excelente, mientras que el 50 % fue Aceptable y el 9% Deficiente. A partir de estos datos, es posible decir que, en comparación con la prueba inicial, los talleres enfocados en **Temas y Subtemas** fortalecieron e impactaron de manera significativa la comprensión textual de los estudiantes. De igual manera, es relevante mencionar que uno de los objetivos de aprendizaje de esta fase sí se alcanzó, como fue recordado en el diario de campo:

“Objetivos de aprendizaje para la clase: 1. Comprender, explorar e identificar los temas y subtemas en una lectura. [Diario de campo #1 de Fase de intervención, 03/28/2025]

Por otro lado, es preciso incluir algunos de los talleres literarios, donde es evidente el desempeño académico y la producción de los estudiantes al momento de evaluar su comprensión textual.

Figura 9. Primer taller literario de **Temas y Subtemas** y quiz de esta subcategoría

lectoras en los estudiantes y además, se determinó que los niveles de motivación son indispensables en un proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto se puede ver en la presente investigación, en la cual tanto la motivación como el desempeño académico fueron aspectos inseparables al hablar de fortalecimiento en la comprensión lectora.

Por otro lado, es pertinente mencionar que, desde este primer taller literario con 504, algunos aspectos convivenciales dentro del aula entre la docente del área de Lengua Castellana, los estudiantes y los contenidos de las planeaciones, generaron momentos de duda e inseguridad dentro de la intervención pedagógica que, futuramente, se verán también reflejados a lo largo del desempeño de los estudiantes y la constancia de los mismos frente a las actividades de clase:

“Al inicio de la clase me es sencillo captar la atención de mis estudiantes por mi voz y gracias también a nuestra sala de literatura del IPN porque es pequeña y cómoda. [...] Noto en mí misma seguridad, pero después, a mitad de clase la docente titular de Lengua Castellana me hizo un par de comentarios frente a los estudiantes respecto a mi explicación de cómo identificar un subtema en cada párrafo y su intervención me hizo dudar por completo de mi planeación de clase”.

[Diario de campo #1 de Fase de intervención, 03/28/2025]

Es importante subrayar que, pese a lo anterior, el desempeño de los estudiantes se consideró positivo en cuanto al resultado de esta primera clase y, sobre todo, fue motivante ver su participación constante durante la sesión, así como su interés por desarrollar la actividad propuesta junto con sus representaciones artísticas en el del Taller Literario, como se mostrará en el respectivo análisis de dicha subcategoría.

Seguidamente, como se observa en la Figura 8, para la subcategoría **Inferencias léxicas** se evidenció que el 63% del curso tuvo un desempeño Excelente, mientras que el 37% fue

Aceptable y el 0% Deficiente. Con base en estos resultados, fue posible interpretar que se presentó una variación leve respecto a los resultados de la prueba inicial. Esto demuestra que, en esta prueba intermedia, el curso 504 tuvo una variación positiva en cuanto a su comprensión de inferencias léxicas. La Figura 10 amplía los resultados de las pruebas.

Figura 10. Prueba intermedia para la subcategoría de Inferencias léxicas

The figure consists of three panels showing student work for the 'El conejo y el mapurite' activity.

Panel 1: El conejo y el mapurite
This panel shows the text of the story. The text is in Spanish and describes a rabbit and a mapurite. The student has written the title 'El conejo y el mapurite' at the top.

Panel 2: Actividades
This panel shows a matching activity. The student has drawn lines connecting words from the story to their meanings. The words are: Conejo, Mapurite, Conejo, Conejo, Conejo, Conejo, Conejo, Conejo, Conejo, Conejo. The meanings are: Conejo, Conejo, Conejo, Conejo, Conejo, Conejo, Conejo, Conejo, Conejo, Conejo.

Panel 3: Sinonimizar
This panel shows a synonymy activity. The student has written the words 'Conejo', 'Mapurite', 'Conejo', 'Conejo', 'Conejo', 'Conejo', 'Conejo', 'Conejo', 'Conejo', 'Conejo' in a table. The synonyms are: Conejo, Conejo, Conejo, Conejo, Conejo, Conejo, Conejo, Conejo, Conejo, Conejo.

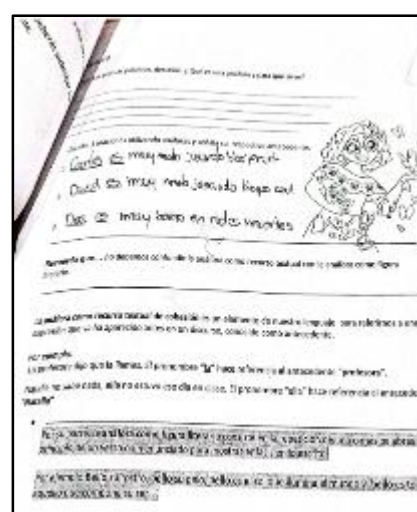
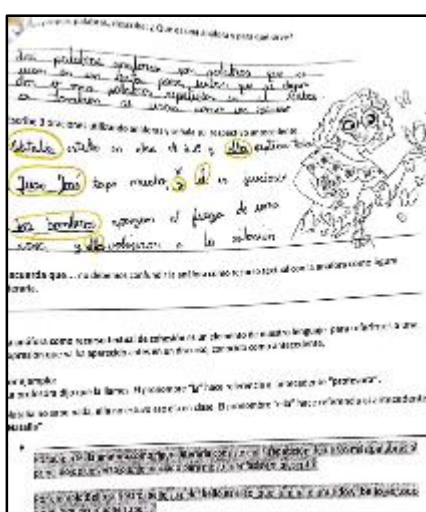
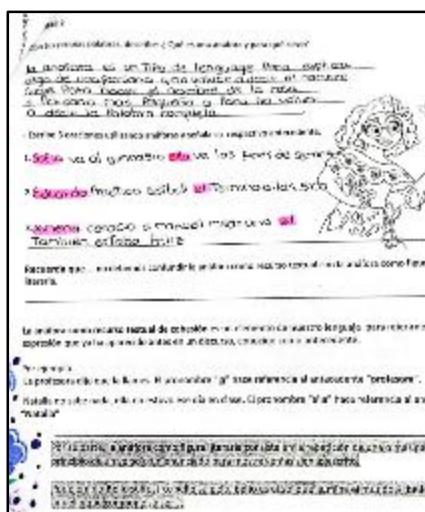
En la Figura 10, se presenta un ejemplo de estudiante con desempeño Excelente, también hay un ejemplo prueba incompleta donde se interpreta la variación porcentual respecto a la prueba inicial, ya que no todos los estudiantes lograron desarrollar la actividad de sinonimizar y optaron por no responder, tal como lo muestra la imagen. Para la realización de esta actividad de lectura en voz alta, se contó con la participación de dos estudiantes que representaban a los personajes del cuento *El conejo y el mapurite*; posterior a esto, cada estudiante debía encontrar el sinónimo para cada una de las palabras propuestas en la actividad a partir de la lectura, como se muestra en la Figura 10. Así pues, durante este taller literario, fue posible dar cuenta desde la teoría referenciada y los datos obtenidos que, tal como mencionan Barreyro et al. (2023) y Borzone (2005), las inferencias léxicas están estrechamente conectadas al conocimiento del

vocabulario que posee el sujeto lector y da sentido a palabras desconocidas en la lectura.

En consecuencia, los estudiantes que buscaron relacionar su vocabulario con posibles sinónimos para la reconstrucción del cuento mencionado pudieron llegar a una mejor comprensión de la actividad escrita. También es preciso señalar que es necesario reforzar en algunos estudiantes el reconocimiento de las inferencias léxicas, ya que, como lo muestra la Figura 10, no todos lograron desarrollar el ejercicio de los sinónimos y esto generó dificultad para terminar la actividad. Asimismo, es un tema que requiere más tiempo para consolidarse.

Finalmente, y para terminar el análisis de las subcategorías de la *Comprensión textual*, se observa en la Figura 8 que, para la subcategoría de **Anáforas**, el 58% del curso tuvo un desempeño Excelente, mientras que el 42 % fue Aceptable y el 0% Deficiente. Durante el análisis de estos resultados, fue posible evidenciar que, también se presentó una variación leve respecto a los resultados de la prueba inicial. Es decir que, en esta prueba intermedia los estudiantes presentaron un descenso en cuanto a su comprensión de anáforas de Excelente a Aceptable. Estos resultados se explican desde las siguientes figuras, donde se evidencian los resultados de diferentes estudiantes en los desempeños *Excelente* y *Aceptable*.

Figura 11 y 12. Pruebas intermedias Excelente y Aceptable para subcategoría Anáforas



Como se observa en la Figura 11, se presentan algunos ejemplos de la sesión evaluativa para la subcategoría de Anáforas donde el desempeño es Excelente, ya que algunos estudiantes culminaron la actividad y no presentaron alteraciones en sus resultados desde la prueba inicial hasta la intermedia, respectivamente. Por otro lado, en la Figura 12 se evidencia el desempeño Aceptable de algunos estudiantes durante la prueba intermedia de Anáforas, donde se evidencian las dificultades que tienen los estudiantes al momento de desarrollar la actividad, que consistía en subrayar el antecedente de cada anáfora presente en la canción *No se habla de Bruno* de la película animada y posteriormente, describir lo que significaba la anáfora y su función, más la redacción de tres oraciones donde se esperaba evidenciar el reconocimiento de la anáfora y su antecedente con base en los ejemplos presentados en la clase.

Según lo anterior, fue posible interpretar que algunos estudiantes que anteriormente tuvieron un desempeño Excelente y obtuvieron en esta sesión Aceptable, posiblemente experimentaron cierta desconexión con la sesión debido a una serie de situaciones fortuitas que se presentaron respecto al espacio de la clase y la conducta de los estudiantes como consecuencia del espacio mismo como se señaló respectivamente en el diario de campo para entonces:

“[...] mi material audiovisual se perdió por completo ya que hubo una situación inesperada y nos cambiaron la sala de literatura donde normalmente hago mi clase. El salón que nos prestaron era una sala tipo bodega para guardar objetos varios de educación física y el espacio con algunas pocas mesas que fomentaron la charla continua de los chicos” [Diario de campo #4 de Fase de intervención, 09/05/2025]

Es relevante mencionar que, con todo y lo anterior, una de las otras razones por las que probablemente 504 estaba desconectado y distraído de la clase no solo se debía a las situaciones ya descritas, sino también a la gran brecha entre tiempos de la intervención que se produjo en

nuestro Taller Literario. Esto debido a la imposibilidad de aplicar las sesiones propuestas por causa de actividades programadas para la clase de Lengua Castellana. Por otro lado, a través de este taller, fue posible dar cuenta que algunos estudiantes reconocen la anáfora como parte de un recurso existente en el habla cotidiana, tal como lo señala Borzone (2005) cuando subraya que la referencia anafórica hace parte fundamental de los recursos lingüísticos presentes en la comunicación. Asimismo, es preciso decir que, en relación a las situaciones presentadas en el contexto de la clase, también es valioso recordar que tal como mencionaba el profesor Ezequiel Ander-Egg (1991), algunas de las problemáticas y situaciones específicas que se dan durante o a través del taller literario, y que surgen en la práctica misma, nos permiten reflexionar sobre lo que se está haciendo y pensar sobre el significado de esas acciones en términos pedagógicos.

A continuación, se abordará el análisis de la categoría de *El Taller literario como herramienta pedagógica* desde las subcategorías de **Taller literario** y **Creatividad**, las cuales fueron el medio por el cual se buscó fortalecer de manera constante la comprensión textual en el curso 504. Así pues, se evidencia en la Figura 8 que para la subcategoría **Taller Literario** que 46% del curso tuvo un desempeño Excelente, mientras que el 50% fue Aceptable y el 4% Deficiente. Con estos resultados, fue posible ver que, en comparación con la prueba inicial, el taller literario como herramienta pedagógica para fortalecer la comprensión textual, sí generó resultados significativos y notables en concordancia con la intervención pedagógica propuesta, ya que alrededor del Taller Literario se originó un espacio para la lectura, la creación artística y la transformación de la forma en que se comprende una lectura en relación con los conocimientos previos de los estudiantes:

Figura 13. Actividades de comprensión en el Taller literario para Temas y Subtemas

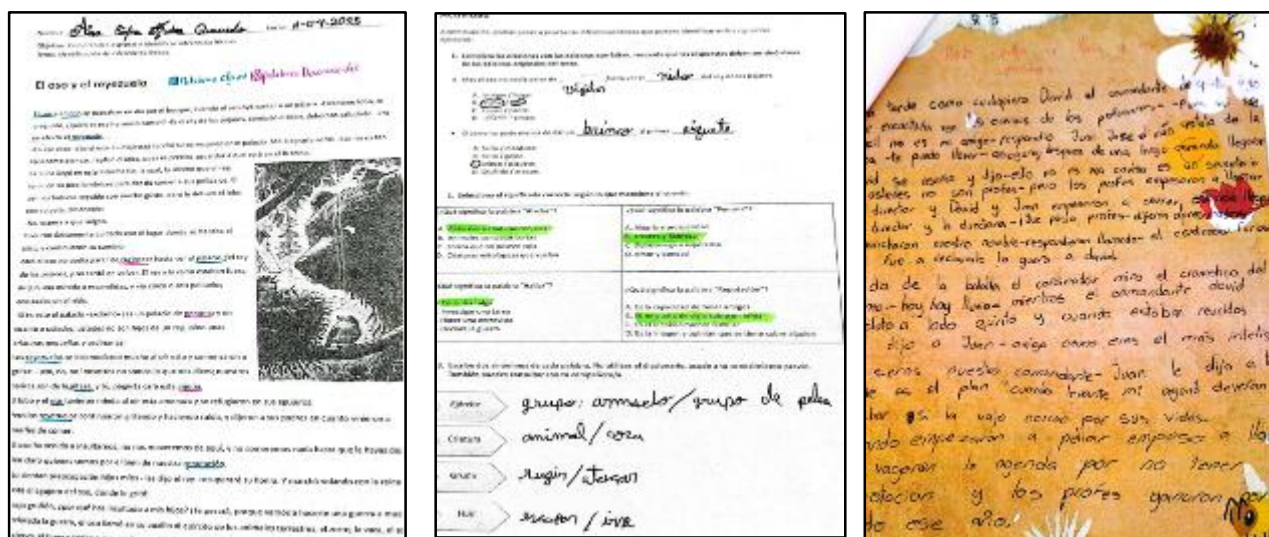


Como se aprecia en la Figura 13, para la subcategoría de **Taller literario** durante la revisión de *Temas y subtemas* los estudiantes compartieron sus expresiones artísticas con base en su comprensión lectora, dado que se pedía al curso 504 demostrar mediante dibujos su comprensión de los textos abordados para posteriormente compartirlos en clase y describir el resultado de este ejercicio durante la sesión. Dicho esto, también se evidenció que, mediante el *Taller literario*, los estudiantes fueron guiados hacia un ejercicio de transformación en su comprensión, que constantemente fue evidenciada a través de su participación misma como se verá más adelante. Por ello, es preciso señalar que el Taller literario fue un espacio propio y creado para leer, imaginar y crear para transformar.

Así pues, es necesario recordar que Ezequiel Ander-Egg (1991) desarrolla el taller literario como un sistema de enseñanza aprendizaje, y como un espacio donde se trabaja y se transforma algo para ser utilizado. Asimismo, la profesora investigadora Mónica Moreno (2020), afirma que, a través del taller literario, los estudiantes pueden desarrollar habilidades de comprensión lectora al ser guiados como lectores activos en el aula, ya que una vez se reconocen a sí mismos como lectores, enriquecen de gran manera su creatividad y, de igual forma, su

comprensión lectora. A continuación, se presentan los resultados de otro taller literario enfocado en inferencias léxicas:

Figura 14. Actividades de Taller literario con sinónimos para Inferencias léxicas

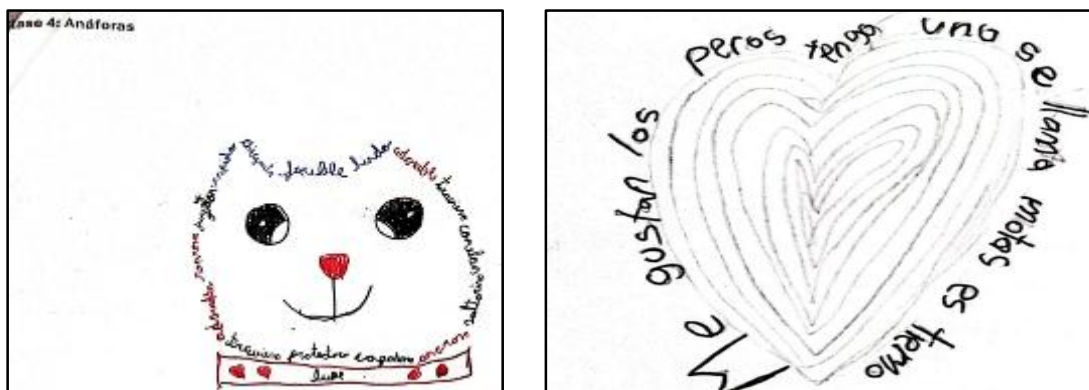


Como se aprecia en la Figura 14 y dando continuidad a la subcategoría de **Taller literario**, durante la revisión de *Inferencias léxicas* los estudiantes utilizaron palabras nuevas y sinónimos de las mismas para desarrollar las actividades propuestas. Allí, la docente investigadora del presente trabajo propuso actividades y ejercicios que buscaban la exploración de palabras para la reconstrucción de textos, o la descripción de elementos presentes en las lecturas para fortalecer este espacio de creación y transformación, como bien se ha mencionado desde la afirmación de Ander-Egg (1991). Así, se logró evidenciar que, a través de este ejercicio en las sesiones de *Taller literario*, el curso 504 mostró una actitud abierta hacia la importancia de la sinonimia y cómo esta les ayudó en el fortalecimiento de su comprensión lectora.

“Considero que se puede hacer un trabajo muy significativo en el proceso lector con 504 porque

ellos están dispuestos a comprender la clase para transformar su manera de interpretar o comprender las lecturas” [Diario de campo #3 de Fase de intervención, 11/04/2025].

Figura 15. Actividades de Taller literario para Anáforas



Finalmente, como se presenta en la Figura 15, se exponen algunas de las actividades realizadas durante la revisión de la sesión de *Anáforas* con el curso 504. Allí, se practicó el caligrama como una experiencia innovadora para los estudiantes en la cual tuvieron que dibujar alguno de sus animales favoritos y escribir las características o cualidades que cada uno de ellos poseía con el fin de ejercitar las anáforas vistas en clase. Lo anterior con el propósito de evidenciar la comprensión del tema y del uso de la anáfora en sí, por medio de su participación en el taller literario.

Por lo anterior, es preciso resaltar que, tal como lo planteaban Moreno (2020) y Ander-Egg (1991) el taller literario tiene una función pedagógica de trabajo conjunto entre estudiantes y docentes, porque a partir de la realización de un producto, el taller literario promueve la organización de ideas, estimula la creatividad y la exploración dentro de la lectura en un proceso acompañado por el docente. Esto se ha visto reflejado desde la teoría aplicada hasta la

articulación con la práctica pedagógica de la presente investigación, pues la realización de cada taller contó con la supervisión constante y la mediación dialógica de la docente en formación.

Finalmente, para culminar este análisis de la *Fase de intervención: Leer, imaginar y crear para transformar*, se aprecia en la Figura 8 que, respecto a la subcategoría de **Creatividad**, se demostró que el 50% del curso tuvo un desempeño Excelente, mientras que el 46% fue Aceptable y el 4% Deficiente. Con estos datos, fue posible ver que, en comparación con la prueba inicial, los resultados se mostraron significativos al presentar y aplicar la *Creatividad* a los estudiantes a través del taller literario como la principal herramienta pedagógica utilizada para fortalecer la comprensión textual en 504 como se verá a continuación:

Figura 16. Actividades basadas en la subcategoría de Creatividad Temas y subtemas



Tal como se evidencia en la Figura 16, para la subcategoría de **Creatividad** durante la revisión de *Temas y subtemas*, los estudiantes expresaron mediante dibujos sus ideas e imaginarios alrededor de las lecturas presentadas en clase. Estos dibujos fueron realizados de manera libre como muestra de la participación y motivación de la mayoría de los estudiantes por presentar a sus compañeros el producto de su comprensión lectora. Asimismo, es necesario

mencionar que la creatividad fue un concepto manejado a lo largo de la intervención pedagógica gracias a la teoría presentada por Vygotsky (1990), cuando afirma que la creatividad es un proceso mental que consta de la organización de ideas y conceptos preexistentes para transformar el contexto en el proceso. En este sentido, el espacio del taller literario les permitió a los estudiantes poner en práctica los temas trabajados al convertirlos en expresiones artísticas. Un ejemplo de ello se presenta a continuación:

Figura 17. Actividades basadas en la subcategoría de Creatividad Inferencias léxicas



Como se aprecia en la Figura 17, para la subcategoría de **Creatividad** durante la revisión de *Inferencias léxicas*, el curso 504 demostró interés y organización evidente de sus ideas al momento de comunicar su comprensión textual por medio de sus dibujos. Aquí, es relevante mencionar que, en definitiva, la creatividad se manifiesta en estas sesiones como la capacidad de transformar la realidad a través de una expresión o reflexión personal, siendo el taller literario

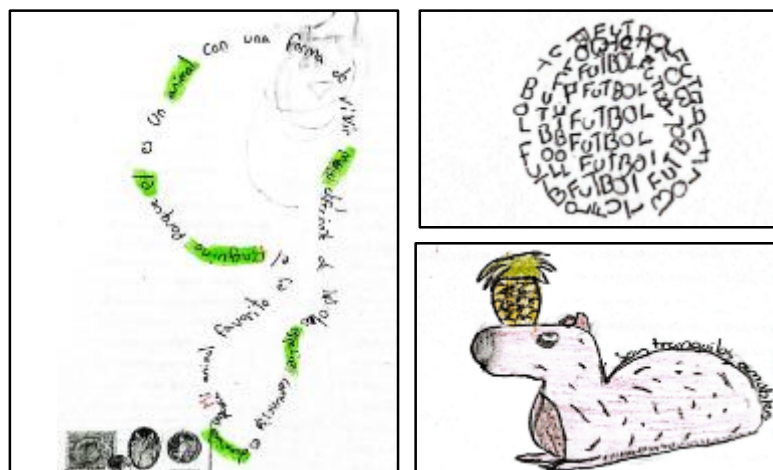
esa herramienta mediante la cual cada individuo transforma su realidad a través de nuevas expresiones, lo cual permite a los estudiantes explorar su imaginación (Moreno Torres, 2020).

Así lo evidencia la reflexión del diario de campo:

“Mi trabajo con los chicos ha tenido buenos resultados en términos de lograr una conexión entre las lecturas y los estudiantes para que vean el mundo a través de ella y noten que la literatura es otra expresión creativa en sus vidas” [Diario de campo #5 de Fase de intervención, 23/05/2025].

Finalmente, se presenta un ejemplo de esta subcategoría, específicamente enfocada en el trabajo con anáforas.

Figura 18. Actividades basadas en la subcategoría de Creatividad para Anáforas



Finalmente, tal como se evidencia en la Figura 18, para la subcategoría de **Creatividad** durante la revisión de *Anáforas*, algunos niños del curso 504 utilizaron un ejemplo de escritura visto en clase para plasmar de manera propia la descripción de un elemento o animal presente en sus gustos individuales. Es necesario mencionar que, por diversas situaciones en el área de Lengua Castellana, este ejercicio de creatividad no fue realizado por algunos otros estudiantes, ya que el tiempo y las interrupciones en el espacio de taller literario impidieron el desarrollo completo y dedicado de las actividades que se propusieron para la culminación de este ejercicio.

No obstante, los estudiantes que terminaron la actividad mostraron en clase sus resultados, lo cual fue de notable contribución al interés general del curso por encontrar el espacio para terminar sus actividades. Por ello, tal como señala Moreno (2020), es a través del taller literario que, los estudiantes pueden desarrollar habilidades de comprensión lectora y compartir este proceso con otros estudiantes en un ambiente de trabajo colectivo que puede estimular aún más el compañerismo en la escuela.

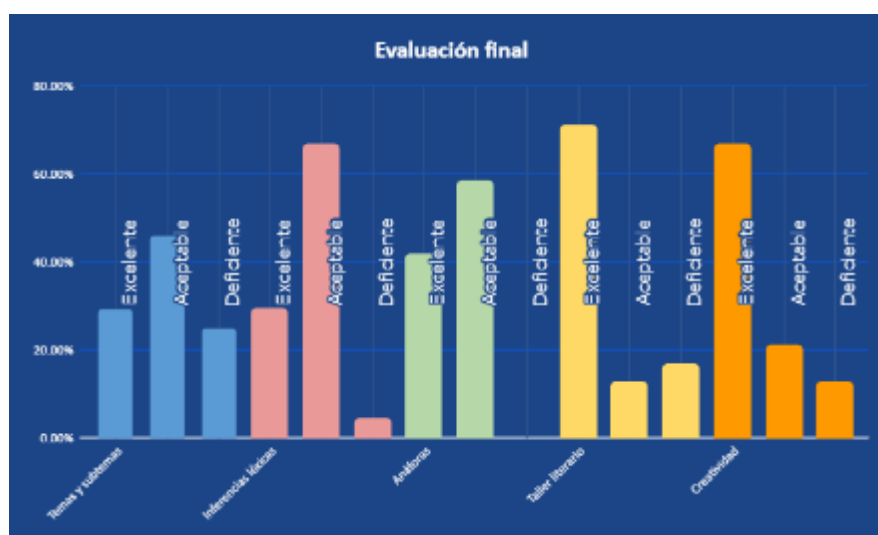
Por último, es relevante mencionar que, en todos los ejercicios del taller literario, la producción creativa de los estudiantes estuvo totalmente ligada a su comprensión textual, por lo cual se puede afirmar que la creatividad estuvo enmarcada en un espacio donde pudieron expresar de manera artística lo comprendido sin tener que acudir precisamente a la escritura continua. Estos aspectos fundamentan el Taller Literario, en el cual fue posible *leer, imaginar y crear para transformar*, como lo mencionaba la naturaleza de esta fase.

6.3.3. Fase de evaluación: ¡A la revisión de mi comprensión! .

A continuación, se presentan los resultados de las dos últimas sesiones de clase, donde se da cuenta del inicio y fin de la fase evaluativa basada en el taller literario a través de un último control de lectura sobre el mito de *Orfeo y Eurídice* acompañado de una presentación audiovisual que tuvo como propósito evaluar las inferencias léxicas y asociaciones que los estudiantes construyeron (Ver Anexo 46). Así mismo, en la lectura presentada, los estudiantes debían identificar el tema y los subtemas de cada párrafo, resaltando a su vez las anáforas presentes en la lectura. Finalmente, en la segunda sesión y a través de la expresión artística, los estudiantes elaboraron una pintura con el fin de demostrar su creatividad y comprensión del *Taller literario como herramienta pedagógica* para fortalecer su comprensión textual. Adicionalmente, es

importante mencionar que, en esta fase se logró dar desarrollo al tercer y último objetivo del presente trabajo de investigación, el cual fue evaluar el impacto de la propuesta pedagógica a través de la aplicación de rúbricas, observaciones y evidencias del trabajo en clase. Así pues, se presentan a continuación los resultados de la evaluación final.

Figura 19. Resultados de la Evaluación final para cada subcategoría



Como se aprecia en la Figura 19, en la subcategoría **Temas y subtemas** se evidenció que el 29% del curso tuvo un desempeño Excelente, mientras que el 46 % fue Aceptable y el 25% Deficiente. A partir de estos datos, es posible decir que, en comparación con la prueba inicial y la prueba intermedia hubo una desmejora en el curso 504, específicamente presentada en el aumento de estudiantes en el nivel Deficiente. Sin embargo, los porcentajes asociados a niveles Excelente y Aceptables, se mantuvieron relativamente estables.

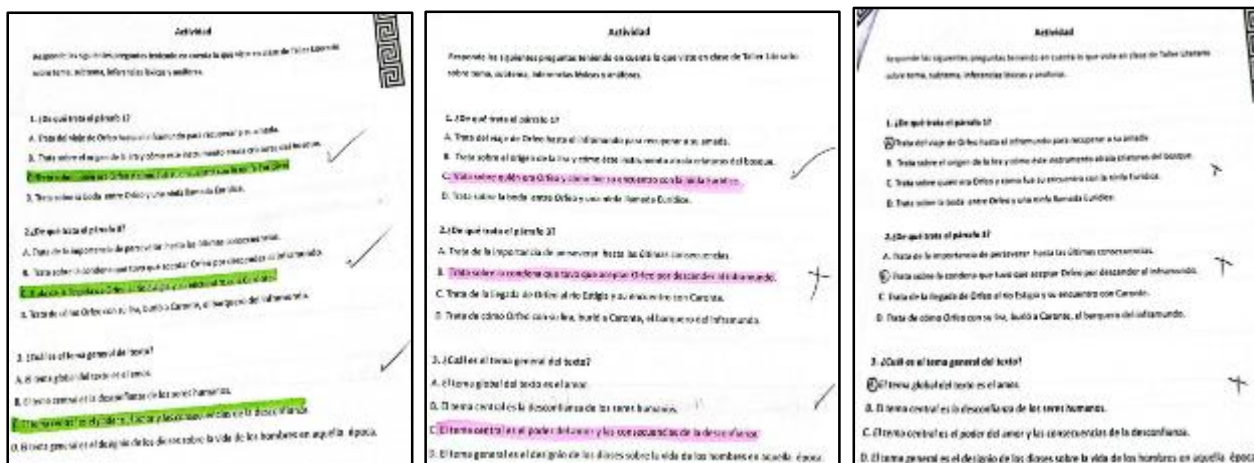
Ahora bien, estos resultados fueron contrarios a lo esperado y mostraron que, si bien un gran número de estudiantes logró identificar los temas y los subtemas de acuerdo con lo aprendido en las fases anteriores, otra parte del curso no consolidó este aprendizaje, lo cual llevó

a algunos estudiantes a tener un desempeño inferior al estimado. En este punto es de gran importancia mencionar que, debido a múltiples situaciones descritas durante la exposición de los presentes datos, la intervención pedagógica sufrió interrupciones fortuitas y postergación de las sesiones preparadas y planificadas por la docente en formación, debido a actividades priorizadas para la clase de Lengua Castellana, momentos previos a la iniciación de las sesiones de taller literario con los estudiantes. A continuación, se expone un fragmento del diario de campo donde se evidencia lo mencionado:

“Una serie de situaciones me hicieron reflexionar sobre la capacidad que uno debe desarrollar como docente no para improvisar sino para adaptarse a los obstáculos que pueden presentarse y me di cuenta que preparar clase es muy bueno porque brinda seguridad, mas no asegura que todo vaya a salir así” [Diario de campo #4 de Fase de intervención, 09/05/2025].

Ahora bien, es relevante recordar que esta fase evaluativa para **Temas y subtemas** conecta en principio con la teoría de van Dijk y Kintsch (1983), quienes mencionan que el segundo nivel de comprensión textual, *Base del texto*, se basa en la creación de una representación general de la información y los hechos presentados en la lectura misma, lo que implica pasar de la decodificación hacia la abstracción de ideas globales. En este sentido, se presentan a continuación las evaluaciones de algunos estudiantes con desempeño Excelente, Aceptable y Deficiente para visibilizar la selección de respuestas y la comprensión textual alcanzada por cada uno de ellos desde lo aprendido a través del taller literario.

Figura 20, 21 y 22. Desempeños Excelente, Aceptable y Deficiente para Evaluación final Temas y subtemas



A partir de las Figuras 20, 21 y 22, es pertinente señalar que fue sorpresivo, pero también esperado este impacto en la aplicación de la fase evaluativa con 504, ya que debido a lo que ha sido mencionado, la docente en formación no tuvo la posibilidad de llevar una continuidad en la aplicación del taller literario; esto se hace evidente a través de los resultados presentados en la Figura 19. Por otro lado, y pese a las situaciones presentadas, algunos estudiantes mantuvieron su desempeño en Excelente, como se evidencia en la Figura 20, donde diferentes niños identificaron el tema y los subtemas en el texto, lo cual demuestra su nivel de comprensión textual alcanzado hasta la fase final del presente trabajo investigativo.

También, es posible decir que, con respecto a los estudiantes con desempeño Aceptable y Deficiente, se demostró que es pertinente e indispensable llevar un proceso continuo en el fortalecimiento de la comprensión textual mediante la identificación de temas y subtemas, ya que como bien señala van Dijk (1980), la abstracción de estos cobra gran importancia cuando se busca la comprensión de un discurso o lectura, ya que es así como el lector mismo extrae la esencia de aquello que lee (Mateus et al., 2014). Por ello, el trabajo en comprensión textual es fundamental y debe ser constante para lograr alcanzar niveles satisfactorios en todo el curso.

A continuación, se abordará el análisis de la subcategoría de **Inferencias léxicas** para la evaluación final, donde se evidenció que el 29% del curso tuvo un desempeño Excelente, mientras que el 67 % fue Aceptable y el 4% Deficiente como se muestra en la Figura 19 respectivamente. Así, es posible decir que, a diferencia de las pruebas inicial e intermedia, esta evaluación arrojó resultados que, aunque no son negativos, son inferiores a los esperados después de aplicados todos los talleres desarrollados a lo largo de la intervención pedagógica con el curso 504, como se evidenció también en la anterior subcategoría.

Asimismo, se interpretó que, aunque la lectura expuesta sobre el mito de *Orfeo y Eurídice* corresponde a la tipología textual narrativa junto con los cuentos trabajados durante los talleres literarios, el mito no era una lectura con la que los estudiantes ya estuvieran familiarizados durante las sesiones previas de clase. Además, la extensión de este fue superior a la de los textos leídos en los ejercicios anteriores. Por ello, fue posible reflexionar que posiblemente el texto seleccionado para la fase evaluativa tuvo también un impacto al momento de hacer un ejercicio inferencial e identificar los sinónimos o palabras relacionadas con el vocabulario presentado en la lectura. A continuación, se evidencian algunos resultados de 504 para los tres niveles.

Figuras 23, 24 y 25. Desempeños Excelente, Aceptable y Deficiente para la Evaluación final en Inferencias léxicas

4. Completa los espacios con las palabras que faltan, usando que las palabras que faltan son las palabras que faltan del texto.

4. Después de largo tiempo Orfeo volvió con su esposa de Trinidad en sus brazos Trinidad en sus brazos.

A. Desolación / tristeza
B. Seguridad / tranquilidad
C. Felicidad / alegría
D. Tristeza / dolor

5. En el siguiente espacio, escribe tres sinónimos de la palabra "Trinidad".

Trinidad, Amor, Felicidad

4. Completa los espacios con las palabras que faltan, usando que las palabras que faltan son las palabras que faltan del texto.

4. Después de largo tiempo Orfeo volvió con su esposa de Trinidad en sus brazos Trinidad en sus brazos.

A. Desolación / tristeza
B. Seguridad / tranquilidad
C. Felicidad / alegría
D. Tristeza / dolor

5. En el siguiente espacio, escribe tres sinónimos de la palabra "Trinidad".

Trinidad, Amor, Felicidad

4. Completa los espacios con las palabras que faltan, usando que las palabras que faltan son las palabras que faltan del texto.

4. Después de largo tiempo Orfeo volvió con su esposa de Trinidad en sus brazos Trinidad en sus brazos.

A. Desolación / tristeza
B. Seguridad / tranquilidad
C. Felicidad / alegría
D. Tristeza / dolor

5. En el siguiente espacio, escribe tres sinónimos de la palabra "Trinidad".

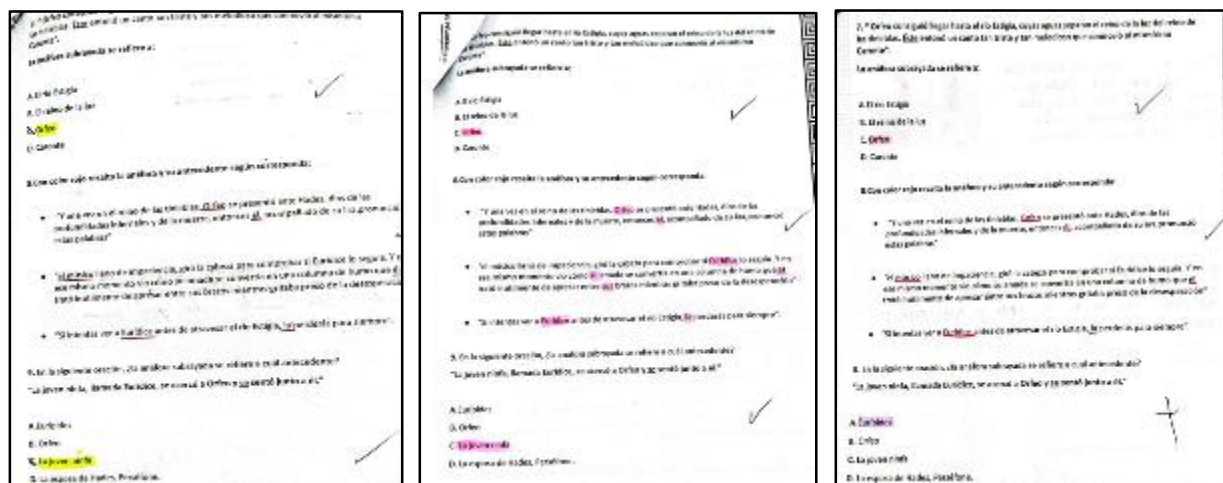
Trinidad, Amor, Felicidad

A partir de la Figura 23, se evidencia que algunos estudiantes estuvieron dentro del nivel de desempeño Excelente tras la comprensión de sinónimos y el significado de palabras señaladas en la lectura, mientras que como se muestra en la Figura 24, los estudiantes con resultados de nivel Aceptable, tuvieron algunas dificultades para asociar las palabras existentes en el texto con sinónimos requeridos en el enunciado de cada punto de la evaluación. Asimismo, como se muestra en la Figura 25, algunos de los estudiantes con desempeño Deficiente, mostraron confusión en la elección del sinónimo apropiado para los primeros puntos y se evidenció desconocimiento de los mismos, respecto al ejercicio de sinonimizar presente en el último punto de la evaluación de inferencias léxicas, pese a que esta actividad ya había sido presentada, socializada y resuelta en sesiones previas.

Dicho esto, es relevante exponer que esta desconexión presentada en la mayoría del curso 504 frente a las inferencias léxicas también surgió como consecuencia de la interrupción presentada entre la aplicación del último taller literario de sinonimia y la sesión de clase posterior a éste, ya que fue postergada repetidas veces durante 4 semanas por el espacio de Lengua Castellana como se ha mencionado anteriormente. En este sentido, es necesario establecer la pertinencia de llevar un proceso continuo en el fortalecimiento de la comprensión textual mediante la generación de inferencias léxicas, ya que como bien señala Borzone (2005) estas inferencias están conectadas al conocimiento del vocabulario que posee el sujeto lector y dan sentido a palabras desconocidas, a partir del contexto discursivo en el que se encuentran. Por ello, es importante reconocer que, mediante los resultados obtenidos, se evidencia la necesidad de un espacio en el cual se pueda estimular la exploración de vocabulario y el reconocimiento de la sinonimia por medio de la lectura, tal como lo buscó esta investigación. No obstante, la práctica vivencia situaciones que pueden impactar la constancia y, por lo tanto, el proceso lector.

Seguidamente, se revisarán los resultados obtenidos para la subcategoría de **Anáforas** expuestos en la Figura 19. Allí se evidenció que el 42% del curso tuvo un desempeño Excelente, mientras que el 58 % fue Aceptable y el 0% Deficiente. Según estos datos, es posible decir que, con respecto a las fases anteriores, esta evaluación demostró mantener un nivel mayormente Aceptable y Excelente en el curso. Así, es posible afirmar que para esta subcategoría no se reconoce deficiencia alguna en cuanto a la comprensión de la anáfora y su antecedente, lo cual evidencia un logro significativo para esta fase evaluativa. A continuación, se expondrán algunas evaluaciones de los estudiantes con sus respectivos desempeños:

Figura 26, 27 y 28. Desempeños Excelente y Aceptable para la Evaluación final en Anáforas



A partir de las Figuras 26, 27 y 28, se evidencia que los estudiantes con desempeño Excelente desarrollaron de manera correcta los puntos siete, ocho y nueve para la sección evaluativa de anáforas, mientras que el estudiante con desempeño Aceptable no logró distinguir la anáfora involucrada en el enunciado del último punto. Sin embargo, la mayoría de estudiantes que obtuvieron nivel Aceptable, acertaron en el punto ocho de la evaluación, donde debían resaltar la anáfora y su respectivo antecedente, lo cual permite entrever que el curso sí demostró

conocimiento sobre la anáfora como un recurso lingüístico presente en el texto y sobre su función comunicativa, como afirmaba Borzone (2005). Por ello, *el taller literario como herramienta pedagógica* fue fundamental para el fortalecimiento de la comprensión textual cada vez que se requería trabajar sobre diferentes elementos de la comprensión lectora como en este caso lo fue la anáfora y su antecedente presente en la lectura.

Ahora bien, una vez expuestos los resultados para la fase evaluativa de las subcategorías de Temas y subtemas, Inferencias léxicas y Anáforas, se dará continuidad a las dos últimas subcategorías pertenecientes al *Taller literario como herramienta pedagógica*, donde se expondrán los resultados del Taller literario y la Creatividad. Allí, se evidencia el producto final de la intervención pedagógica implementada en la presente investigación y se da cierre a la fase de análisis de datos con las evidencias obtenidas del desempeño y trabajo en clase realizado por el curso 504.

A continuación, se abordará el análisis de la subcategoría de **Taller literario** para la evaluación final donde se evidenció que el 71% del curso tuvo un desempeño Excelente, mientras que el 17 % fue Aceptable y el 13% Deficiente como se muestra en la Figura 19 respectivamente. Con base en estos datos, es posible evidenciar el reconocimiento de la mayoría de los estudiantes hacia el taller literario como una herramienta para el fortalecimiento de su comprensión lectora. Así pues, se exponen a continuación los niveles de desempeño respecto a la aplicación del taller literario:

Figuras 29, 30 y 31. Desempeño Excelente, Aceptable y Deficiente para la Evaluación final en Taller literario

Figura 29. Hoja de trabajo para el Taller Literario

Figura 30. Hoja de trabajo para el Taller Literario

Figura 31. Hoja de trabajo para el Taller Literario

A partir de las Figuras 29, 30 y 31, se evidencia que los estudiantes con desempeño Excelente, manifestaron reconocer el taller literario como una herramienta para fortalecer su comprensión lectora y a su vez, expresaron mediante su lectura favorita, reflexiones propias sobre las consecuencias de sus decisiones y acciones en su entorno mismo. Por otro lado, los estudiantes con desempeño Aceptable, relacionaron el taller literario como un espacio para reforzar temas vistos durante la clase de Lengua Castellana, lo cual es impreciso dado que el taller literario siempre fue una herramienta para fortalecer la comprensión textual más no para sintetizar los contenidos establecidos por la institución de la asignatura. Adicional a lo anterior, se evidenció que la mayoría de estudiantes con desempeño Deficiente, no respondieron esta sección sobre taller literario en la evaluación, lo cual demostró la desconexión presente no solo entre los contenidos de las sesiones de la intervención y ellos, sino también en su interés por conocer esta herramienta. Finalmente, es necesario retomar a Moreno (2020) para resaltar que el taller literario debe ser un espacio de creación donde se promueva la lectura como una forma de autoexploración y participación. Sin embargo, en algunos estudiantes se evidenció una brecha entre la comprensión del taller literario y sus contenidos mismos, debido a las repetidas situaciones presentadas y el desinterés que éstas pudieron haber generado en la atención y la motivación de los estudiantes por la continuidad de la propuesta pedagógica.

Para terminar, se expondrá el análisis de la subcategoría de **Creatividad** para la evaluación final, donde se evidenció que el 67% del curso tuvo un desempeño Excelente, mientras que el 21 % fue Aceptable y el 13% Deficiente, como se muestra en la Figura 19 respectivamente. Con base en estos datos, es posible afirmar que estos resultados mostraron un incremento significativo en la producción creativa de los estudiantes por medio de la organización de sus ideas con el fin de expresar su comprensión de las lecturas trabajadas en clase y en la evaluación final, como se verá a continuación en las expresiones artísticas de los estudiantes.

Figuras 32, 33 y 34. Desempeño Excelente, Aceptable y Deficiente para la Evaluación final en Creatividad.



Como se aprecia en las Figuras 32,33 y 34, las expresiones artísticas realizadas por los estudiantes con nivel de desempeño Excelente, cumplieron con los criterios establecidos en la rúbrica de evaluación (*Ver Anexo 35*), donde se determina que, en este nivel, el estudiante demuestra la organización de sus ideas en relación con las lecturas y talleres realizados en clase para transformar el contexto que le rodea. Esto quiere decir que, mediante la expresión artística para la evaluación final, se evidenció su comprensión del taller literario para transformar la

manera en que los textos influyeron en su entorno durante la intervención pedagógica.

Por otro lado, los estudiantes con desempeño Aceptable, cumplieron parcialmente con el criterio establecido en la rúbrica evaluativa, ya que sí realizaron pinturas con base en otros textos abordados y comprendidos en Lengua Castellana pero estas representaciones artísticas no eran parte de la instrucción para la elaboración de la pintura, la cual fue elaborar una pintura alusiva al Taller literario o a una lectura trabajada en el taller mismo. De igual manera, los estudiantes con desempeño Deficiente, no elaboraron una pintura alusiva al taller literario ni cumplieron con la organización de ideas alrededor de los textos trabajados en clase para hacer su debida representación artística, en cambio, los estudiantes elaboraron pinturas de elementos aleatorios que no tenían relación con el presente trabajo.

Por lo anterior, es necesario recordar que la creatividad y el criterio mediante el cual se evaluó este elemento presente en la comprensión textual, fue determinado desde Vygotsky (1990), donde se establece que la creatividad es un proceso mental donde se organizan ideas y conceptos preexistentes con el fin de transformar el contexto del individuo. En este caso, algunos estudiantes demostraron dicha organización de ideas al plasmar en las pinturas su comprensión de las lecturas abordadas; mientras que, una minoría del curso no tomó en cuenta conceptos preexistentes ni contenidos expuestos a lo largo del taller literario y, por lo tanto, esto les afectó la culminación de la sección de creatividad en esta fase evaluativa. Finalmente, con el análisis previo se da cierre a esta fase y a continuación, se expondrán las conclusiones y reflexiones finales del presente trabajo de investigación.

7. Conclusiones

Esta propuesta tuvo como objetivo principal fortalecer la comprensión textual de los estudiantes de quinto grado del Instituto Pedagógico Nacional (IPN) a través del taller literario como herramienta pedagógica. Desde la presente investigación y con base en la aplicación de la propuesta pedagógica en el curso 504 del Instituto Pedagógico Nacional, se evidencian a continuación las conclusiones y reflexiones generadas en el desarrollo del presente trabajo.

Respecto a los hallazgos globales, es posible resaltar que el curso 504 presentó gran habilidad para la generación de inferencias léxicas e identificación de anáforas al momento de enfrentarse a una lectura, mientras que, en la comprensión de temas y subtemas, mantuvieron resultados similares a lo largo de la intervención pedagógica. También, se descubrió interés de la mayoría de estudiantes alrededor de la comprensión del taller literario y de los textos mismos que esta herramienta expuso, ya que el taller fue una constante invitación a la lectura de narraciones que estimulaban la creatividad, la imaginación y la generación de reflexiones sobre el mundo a su alrededor (*Ver anexo 47*). No obstante, se encontró que, respecto a los resultados analizados, son fundamentales la constancia y el debido seguimiento en el proceso lector de los estudiantes, ya que la intermitencia en el proceso de comprensión textual impactó de gran manera el aprendizaje significativo en los niños.

De igual manera, es probable que los hallazgos sobre la habilidad del curso para generar inferencias léxicas, identificar anáforas y mantener su desempeño en la abstracción de temas y subtemas en las lecturas, haya sido producto de su propia motivación e interés por la comprensión general de los textos trabajados, pero también por el desarrollo del taller literario como producto de cada sesión de clase. En otras palabras, el taller como herramienta pedagógica

sí incidió en la comprensión textual de los estudiantes al involucrarse con la producción creativa de expresiones artísticas y el desarrollo de los talleres mismos como evidencia del fortalecimiento de su comprensión lectora.

Ahora bien, es importante mencionar que, en principio y con base en el diagnóstico realizado para dar inicio a este trabajo, la investigación acción se tomó como el método de investigación cualitativo más adecuado para exponer la respectiva propuesta pedagógica debido a las falencias que presentaron para entonces los estudiantes del curso 504 en cuanto a la comprensión textual. Por esto, mediante los hallazgos obtenidos, fue posible establecer que sí se evidenció un avance pedagógico en cuanto a la comprensión textual gracias al taller literario como herramienta principal y, por ello, las falencias detectadas desaparecieron en la mayoría del curso. Sin embargo, es importante seguir trabajando en la lectura para mantener un desempeño alto en el grupo, pero también para guiar a aquellos estudiantes que aún requieren apoyo en el fortalecimiento de su comprensión textual de manera individual.

Adicionalmente, es importante mencionar que hubo limitaciones evidentes a través de la intervención pedagógica, tales como el corto tiempo para la práctica pedagógica y las interrupciones fortuitas del taller literario a causa de espacios priorizados para el área de Lengua Castellana. Lo anterior, convirtió la práctica pedagógica en un gran reto, puesto que finalizar un proceso de comprensión lectora en menos de diez semanas y evidenciar un progreso positivo, requiere de constancia y persistencia en su aplicación.

Finalmente, desde el presente trabajo de investigación, es posible señalar a modo de recomendación que, para el futuro desarrollo o planeación de dinámicas y contenidos en la asignatura de Lengua Castellana en el Instituto Pedagógico Nacional, es necesario contemplar la

posibilidad de implementar el taller literario como una herramienta pedagógica y línea de trabajo transversal de esta área. Esto, con el fin de articular los contenidos sugeridos por el Ministerio de Educación Nacional, los textos literarios requeridos a los estudiantes por la institución y aquellos componentes poco explorados pero efectivos en términos de resultados para alcanzar la comprensión textual esperada en quinto grado, como lo son la exploración de la creatividad desde el dibujo, la pintura, reconstrucción de textos, la lectura de contenidos animados o la estimulación para dramatizar lecturas en voz alta en los estudiantes, ya que desde la experiencia vivenciada con el curso 504, los estudiantes constantemente esperan ser instruidos, dejando de lado su producción creativa individual. En definitiva, el taller literario es una invitación a crear en el aula para transformar desde la comprensión, el mundo que rodea a nuestros estudiantes.

Referencias

- Amaya, V. G. (2024). *La comprensión lectora en el aula mediada por el análisis crítico del discurso*. Repositorio UPN. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/19742>
- Ander-Egg, E. (1991). *El taller: Una alternativa para la renovación pedagógica*. Magisterio del Río de la Plata.
- Barreyro, J. P., et al. (2024, diciembre 27). Relación entre la profundidad del vocabulario, la generación de inferencias léxicas y la comprensión de textos narrativos en niños de 4.º grado de nivel socioeconómico medio. *Paideia Revista de Educación*. <https://revistas.udec.cl/index.php/paideia/article/view/18403>
- Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*.
- Borzone, A. M. (2005). La resolución de anáforas en los niños: Incidencia de la explicitud y la distancia. *Interdisciplinaria: Revista de Psicología y Ciencias Afines*, 162–163.
- Casas Páez, L., Flórez Archila, M., & Orobajo Jiménez, M. (2022). *El taller literario a partir del libro álbum para el acercamiento significativo a la literatura en niños de tercero y cuarto de primaria de la I.E.D. Nueva Constitución*. Repositorio UPN. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/17669>
- Garay, A. D. (2023). *Comprensión lectora y socioafectividad a través del libro álbum*. Repositorio UPN. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/19138>
- Goodman, K. (1996). *La lectura, la escritura y los textos escritos: Una perspectiva transaccional sociopsicolingüística*.
- Gottheil, B., Barreyro, J., Ponce de León, A., Musci, M., & Brenlla, M. (2022). ¿Qué palabras infiero?: Análisis psicométrico de una prueba de inferencias léxicas para niños de nivel primario. Repositorio Institucional UCA. <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/17092>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.
- Hostos, X. G. (2019). *La escritura creativa desde experiencias estéticas para la comprensión lectora*. Repositorio UPN. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10369>
- Jaramillo, R. T. (2024). *Realismo mágico: Una propuesta didáctica para fortalecer la escritura creativa*. Repositorio UPN. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/19696>
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción*. Graó.
- McKoon, G., & Ratcliff, R. (1995). Inference during reading. *Psychological Review*. <https://awspntest.apa.org/record/1995-97480-006>

- Medina, P., & González, C. (2021). Estrategias de comprensión lectora. *Educatio Siglo XXI*, Universidad de Murcia.
- Montenegro, H. R. (2022). *El taller literario como estrategia para potenciar los vínculos afectivos de los niños y niñas del grado 503 de la IED Colegio Aquileo Parra*. Repositorio UPN. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/18217>
- Moreno Torres, M. (2020). *El taller literario como viaje pedagógico*. Universidad de Antioquia.
- Ramírez, C. M. (2017). Aproximación al concepto de inferencia desde dos modelos de comprensión: Modelo estratégico y modelo de construcción e integración. *Literatura y Lingüística*. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-58112017000100295
- Reyes Rivera, J., & Serna Quintero, E. (2020). *El taller literario: Una estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas en niñas y niños de 6 y 7 años*. Repositorio Universidad Distrital. <https://repository.udistrital.edu.co/items/42c75304-551c-4b2e-befe-29264529683b>
- Saldaña, J. M. (2020). *Dibujo: Herramienta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora*. Repositorio UPN. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12673>
- Santiago, A., Castillo, M., & Morales, D. (2007). Estrategias y enseñanza-aprendizaje de la lectura. *Revista Folios*. <https://www.redalyc.org/pdf/3459/345941356003.pdf>
- Silva-Pereyra, J., & Pimentel-Saldaña, M. (2025, mayo 30). Comprensión de lectura. Dialnet.
- Tordera Yllescas, J. C., & Gutiérrez-Martínez, F. (2025, julio 25). Las relaciones retóricas y la memoria operativa en la comprensión textual de la población infantil: El desentrañamiento anafórico. *Revista de Lingüística y Lenguas Aplicadas*. <https://polipapers.upv.es/index.php/rdlyla/article/view/22350>
- van Dijk, Teun. (1980). *Texto y contexto*. Cátedra.
- van Dijk, T. y Kintsch, W. (1983). *Strategies of discourse comprehension*. Nueva York: Academic Press.
- Vygotsky, L. S. (1990). Thought and language. *Journal of Russian and East European Psychology*. <https://doi.org/10.2753/RPO1061-0405280184>

Anexos

Anexo 1. Edad de participantes



Anexo 2.Ciudad de participantes



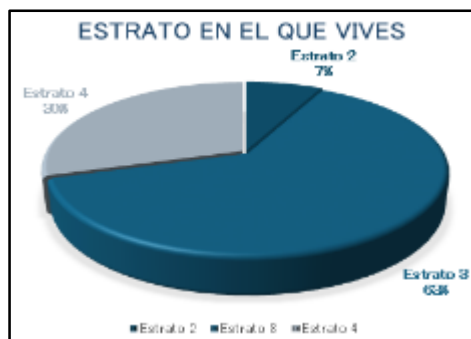
Anexo3.Familiares



Anexo 4. Lugar de residencia



Anexo 5. Estrato de participantes



Anexo 6. Gusto por la clase



Anexo 7. Gusto por los textos de clase **Anexo 8. Lectura en casa**



Anexo 8. Lectura en casa



Anexo 9. Textos preferidos



Anexo 10. Gusto por actividades de lectura en clase.



Anexo 11. Actividades favoritas



Anexo 12. Habilidades en la clase



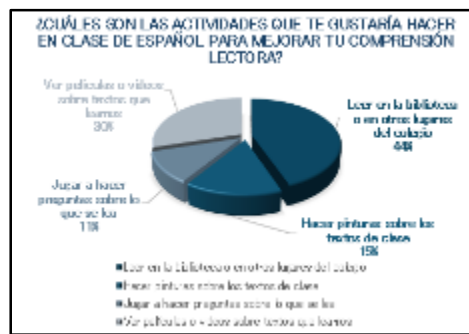
Anexo 13. Ambiente para leer



Anexo 14. Dificultades al leer



Anexo 15. Actividades de apoyo



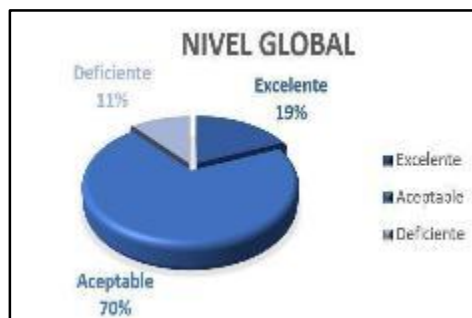
Anexo 16. Resultado literal.



Anexo 17. Resultado inferencial.



Anexo 18. Resultado global



Anexo 19. Resultado crítico.



Anexo 20. Cohesión y coherencia



Anexo 21. Ortografía.



Anexo 27, Prueba diagnóstica aplicada

Actividad 1: Explicación de contenidos de la unidad

1.1. El mundo de la literatura

1.1.1. ¿Qué es la literatura?

1.1.2. ¿Qué es la poesía?

1.1.3. ¿Qué es la prosa?

1.1.4. ¿Qué es el teatro?

1.1.5. ¿Qué es el cine?

1.1.6. ¿Qué es la televisión?

1.1.7. ¿Qué es la radio?

1.1.8. ¿Qué es el internet?

1.1.9. ¿Qué es la prensa?

1.1.10. ¿Qué es la música?

1.1.11. ¿Qué es la danza?

1.1.12. ¿Qué es el deporte?

1.1.13. ¿Qué es el arte?

1.1.14. ¿Qué es la ciencia?

1.1.15. ¿Qué es la tecnología?

1.1.16. ¿Qué es la filosofía?

1.1.17. ¿Qué es la historia?

1.1.18. ¿Qué es la geografía?

1.1.19. ¿Qué es la biología?

1.1.20. ¿Qué es la química?

1.1.21. ¿Qué es la física?

1.1.22. ¿Qué es la matemática?

1.1.23. ¿Qué es la medicina?

1.1.24. ¿Qué es la psicología?

1.1.25. ¿Qué es la sociología?

1.1.26. ¿Qué es la economía?

1.1.27. ¿Qué es la política?

1.1.28. ¿Qué es la religión?

1.1.29. ¿Qué es la cultura?

1.1.30. ¿Qué es la educación?

1.1.31. ¿Qué es la salud?

1.1.32. ¿Qué es el medio ambiente?

1.1.33. ¿Qué es el desarrollo sostenible?

1.1.34. ¿Qué es la ciudadanía?

1.1.35. ¿Qué es la participación ciudadana?

1.1.36. ¿Qué es la democracia?

1.1.37. ¿Qué es la justicia?

1.1.38. ¿Qué es la equidad?

1.1.39. ¿Qué es la igualdad?

1.1.40. ¿Qué es la libertad?

1.1.41. ¿Qué es la responsabilidad?

1.1.42. ¿Qué es la solidaridad?

1.1.43. ¿Qué es la cooperación?

1.1.44. ¿Qué es la paz?

1.1.45. ¿Qué es el diálogo?

1.1.46. ¿Qué es el respeto?

1.1.47. ¿Qué es la tolerancia?

1.1.48. ¿Qué es la empatía?

1.1.49. ¿Qué es la comunicación?

1.1.50. ¿Qué es la escucha activa?

1.1.51. ¿Qué es la resolución de conflictos?

1.1.52. ¿Qué es la negociación?

1.1.53. ¿Qué es la mediación?

1.1.54. ¿Qué es la arbitraje?

1.1.55. ¿Qué es la conciliación?

1.1.56. ¿Qué es la conciliación?

1.1.57. ¿Qué es la conciliación?

1.1.58. ¿Qué es la conciliación?

1.1.59. ¿Qué es la conciliación?

1.1.60. ¿Qué es la conciliación?

1.1.61. ¿Qué es la conciliación?

1.1.62. ¿Qué es la conciliación?

1.1.63. ¿Qué es la conciliación?

1.1.64. ¿Qué es la conciliación?

1.1.65. ¿Qué es la conciliación?

1.1.66. ¿Qué es la conciliación?

1.1.67. ¿Qué es la conciliación?

1.1.68. ¿Qué es la conciliación?

1.1.69. ¿Qué es la conciliación?

1.1.70. ¿Qué es la conciliación?

1.1.71. ¿Qué es la conciliación?

1.1.72. ¿Qué es la conciliación?

1.1.73. ¿Qué es la conciliación?

1.1.74. ¿Qué es la conciliación?

1.1.75. ¿Qué es la conciliación?

1.1.76. ¿Qué es la conciliación?

1.1.77. ¿Qué es la conciliación?

1.1.78. ¿Qué es la conciliación?

1.1.79. ¿Qué es la conciliación?

1.1.80. ¿Qué es la conciliación?

1.1.81. ¿Qué es la conciliación?

1.1.82. ¿Qué es la conciliación?

1.1.83. ¿Qué es la conciliación?

1.1.84. ¿Qué es la conciliación?

1.1.85. ¿Qué es la conciliación?

1.1.86. ¿Qué es la conciliación?

1.1.87. ¿Qué es la conciliación?

1.1.88. ¿Qué es la conciliación?

1.1.89. ¿Qué es la conciliación?

1.1.90. ¿Qué es la conciliación?

1.1.91. ¿Qué es la conciliación?

1.1.92. ¿Qué es la conciliación?

1.1.93. ¿Qué es la conciliación?

1.1.94. ¿Qué es la conciliación?

1.1.95. ¿Qué es la conciliación?

1.1.96. ¿Qué es la conciliación?

1.1.97. ¿Qué es la conciliación?

1.1.98. ¿Qué es la conciliación?

1.1.99. ¿Qué es la conciliación?

1.1.100. ¿Qué es la conciliación?

1.2. El mundo de la ciencia

1.2.1. ¿Qué es la ciencia?

1.2.2. ¿Qué es la física?

1.2.3. ¿Qué es la química?

1.2.4. ¿Qué es la biología?

1.2.5. ¿Qué es la medicina?

1.2.6. ¿Qué es la psicología?

1.2.7. ¿Qué es la sociología?

1.2.8. ¿Qué es la economía?

1.2.9. ¿Qué es la política?

1.2.10. ¿Qué es la religión?

1.2.11. ¿Qué es la cultura?

1.2.12. ¿Qué es la educación?

1.2.13. ¿Qué es la salud?

1.2.14. ¿Qué es el medio ambiente?

1.2.15. ¿Qué es el desarrollo sostenible?

1.2.16. ¿Qué es la ciudadanía?

1.2.17. ¿Qué es la participación ciudadana?

1.2.18. ¿Qué es la democracia?

1.2.19. ¿Qué es la justicia?

1.2.20. ¿Qué es la equidad?

1.2.21. ¿Qué es la igualdad?

1.2.22. ¿Qué es la libertad?

1.2.23. ¿Qué es la responsabilidad?

1.2.24. ¿Qué es la solidaridad?

1.2.25. ¿Qué es la cooperación?

1.2.26. ¿Qué es la paz?

1.2.27. ¿Qué es el diálogo?

1.2.28. ¿Qué es el respeto?

1.2.29. ¿Qué es la tolerancia?

1.2.30. ¿Qué es la empatía?

1.2.31. ¿Qué es la comunicación?

1.2.32. ¿Qué es la escucha activa?

1.2.33. ¿Qué es la resolución de conflictos?

1.2.34. ¿Qué es la negociación?

1.2.35. ¿Qué es la mediación?

1.2.36. ¿Qué es la arbitraje?

1.2.37. ¿Qué es la conciliación?

1.2.38. ¿Qué es la conciliación?

1.2.39. ¿Qué es la conciliación?

1.2.40. ¿Qué es la conciliación?

1.2.41. ¿Qué es la conciliación?

1.2.42. ¿Qué es la conciliación?

1.2.43. ¿Qué es la conciliación?

1.2.44. ¿Qué es la conciliación?

1.2.45. ¿Qué es la conciliación?

1.2.46. ¿Qué es la conciliación?

1.2.47. ¿Qué es la conciliación?

1.2.48. ¿Qué es la conciliación?

1.2.49. ¿Qué es la conciliación?

1.2.50. ¿Qué es la conciliación?

1.2.51. ¿Qué es la conciliación?

1.2.52. ¿Qué es la conciliación?

1.2.53. ¿Qué es la conciliación?

1.2.54. ¿Qué es la conciliación?

1.2.55. ¿Qué es la conciliación?

1.2.56. ¿Qué es la conciliación?

1.2.57. ¿Qué es la conciliación?

1.2.58. ¿Qué es la conciliación?

1.2.59. ¿Qué es la conciliación?

1.2.60. ¿Qué es la conciliación?

1.2.61. ¿Qué es la conciliación?

1.2.62. ¿Qué es la conciliación?

1.2.63. ¿Qué es la conciliación?

1.2.64. ¿Qué es la conciliación?

1.2.65. ¿Qué es la conciliación?

1.2.66. ¿Qué es la conciliación?

1.2.67. ¿Qué es la conciliación?

1.2.68. ¿Qué es la conciliación?

1.2.69. ¿Qué es la conciliación?

1.2.70. ¿Qué es la conciliación?

1.2.71. ¿Qué es la conciliación?

1.2.72. ¿Qué es la conciliación?

1.2.73. ¿Qué es la conciliación?

1.2.74. ¿Qué es la conciliación?

1.2.75. ¿Qué es la conciliación?

1.2.76. ¿Qué es la conciliación?

1.2.77. ¿Qué es la conciliación?

1.2.78. ¿Qué es la conciliación?

1.2.79. ¿Qué es la conciliación?

1.2.80. ¿Qué es la conciliación?

1.2.81. ¿Qué es la conciliación?

1.2.82. ¿Qué es la conciliación?

1.2.83. ¿Qué es la conciliación?

1.2.84. ¿Qué es la conciliación?

1.2.85. ¿Qué es la conciliación?

1.2.86. ¿Qué es la conciliación?

1.2.87. ¿Qué es la conciliación?

1.2.88. ¿Qué es la conciliación?

1.2.89. ¿Qué es la conciliación?

1.2.90. ¿Qué es la conciliación?

1.2.91. ¿Qué es la conciliación?

1.2.92. ¿Qué es la conciliación?

1.2.93. ¿Qué es la conciliación?

1.2.94. ¿Qué es la conciliación?

1.2.95. ¿Qué es la conciliación?

1.2.96. ¿Qué es la conciliación?

1.2.97. ¿Qué es la conciliación?

1.2.98. ¿Qué es la conciliación?

1.2.99. ¿Qué es la conciliación?

1.2.100. ¿Qué es la conciliación?

1.3. El mundo de la tecnología

1.3.1. ¿Qué es la tecnología?

1.3.2. ¿Qué es la informática?

1.3.3. ¿Qué es la robótica?

1.3.4. ¿Qué es la nanotecnología?

1.3.5. ¿Qué es la biotecnología?

Anexo 28, Encuesta

[illegible]

Anexo 29, Encuesta aplicada

[illegible]

UNIVERSITATEA DE STATISTICA SI INFORMATICA
BUCURESTI
FACULTATEA DE STATISTICA SI INFORMATICA
CATEDRA DE STATISTICA SI INFORMATICA
ANUL 1
SEMESTRUL I
PROIECT DE CURS
TITLUL PROIECTULUI: STATISTICA SI INFORMATICA
NOMELE SI PRENUMELE STUDENTULUI: _____
GRUPUL: _____
DATA: _____
1. Scopul proiectului este de a: _____
2. Scopul proiectului este de a: _____
3. Scopul proiectului este de a: _____
4. Scopul proiectului este de a: _____
5. Scopul proiectului este de a: _____
6. Scopul proiectului este de a: _____
7. Scopul proiectului este de a: _____
8. Scopul proiectului este de a: _____
9. Scopul proiectului este de a: _____
10. Scopul proiectului este de a: _____

PROJECT INFORMATION SHEET	
MIRAMAR CANALS - PACIFIC RIVER WATERSHED PROJECT	
Project Name:	
Project Number:	
Project Location:	
Project Description:	
Project Objectives:	
Project Status:	
Project Manager:	
Project Sponsor:	
Project Budget:	
Project Risk:	
Project Impact:	
Project Conclusion:	

[illegible][illegible]

Anexo 34, Diario de campo sensibilización, prueba inicial

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
DIARIO DE CAMPO – PRÁCTICA PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA

Diario N° 00000000 Fecha: Marzo 14, 2015 Hora: 8:30-10:30am

Profesor en formación: Angélica Patricia Muñoz Serrín
Institución: Instituto Pedagógico Nacional Población: Curso 504

3. Objetivos de aprendizaje de la clase

- **Conocer** a los estudiantes sobre el taller literario como un medio para comprender la lectura desde un punto de vista transformador e imaginativo.
- **Conocer** los objetivos de las próximas actividades y exponer el objetivo final de la clase que será el espacio para el taller literario en la biblioteca de lectura que se mantenga en clase.

2. Actividades centrales de la clase

1. Conversar en lectura en voz alta por los estudiantes del cuento en texto.
2. Ver el capítulo animado de los cuentos de los hermanos Grimm "El duende".
3. Preguntas de socialización y diagnóstico sobre conocimientos de tema o subtema, inferencias léxicas y análisis en la lectura y el capítulo: 1. ¿Cuál creen que fue el tema del cuento? 2. ¿Creen que la lectura y el capítulo están en armonía?
4. Realizar un dibujo alusivo al cuento y escribir cinco diferencias entre el texto y el capítulo.

3. Cantidad de niños y adultos presentes – Número de niñas presentes

28 estudiantes presentes en clase y la profesora de lengua castellana en 504, Dada Córdova.

5. Criterios – logros – de los desempeños de los niños

Algunos niños entregaron su dibujo y las diferencias establecidas pero la mayoría no porque se era una actividad de carácter obligatorio.

6. Reflexión sobre el SRI – docente – (interrogantes y decisiones frente a su presente y futuro profesional)

Considero que hasta ahora, al igual que los estudiantes, yo como docente he sido una estudiante entregada a los libros y la academia desde el desconocimiento del aula real. Así que, como investigadora, tengo altas expectativas frente a la práctica de docentes a mi manera como docente.

7. Reflexión SRI – investigador – (aportes de la sesión al logro de los objetivos específicos del proyecto y a los cinco años de vida de las investigaciones de aula)

Creo que es un buen traer la teoría a la práctica y ha sido costoso para mí porque siempre he sido una estudiante entregada a los libros y la academia desde el desconocimiento del aula real. Así que, como investigadora, tengo altas expectativas frente a la práctica de docentes a mi manera como docente.

Anexo 35, Rúbrica de desempeños

		Excelente	Aceptable	Deficiente
Comprensión textual global	Temas y subtemas	Deduce el tema general del texto e identifica los subtemas durante la lectura.	Deduce con dificultad el tema general y la identificación de los subtemas durante la lectura.	No deduce el tema general del texto ni identifica los subtemas durante la lectura.
	Inferencias léxicas	Identifica sinónimos y conceptos semejantes en el texto para hallar un significado general de las palabras.	Identifica con dificultad los sinónimos y presenta dificultad para hallar un significado general de las palabras.	No identifica sinónimos ni conceptos semejantes en el texto para hallar un significado general de las palabras.
	Anáforas	Reconoce las anáforas como recurso de comprensión textual y como figura retórica presente en la lectura.	Reconoce con dificultad las anáforas como recurso de comprensión y como figura retórica presente en la lectura.	No reconoce las anáforas como recurso de comprensión textual y no las comprende como figura retórica en la lectura.
Taller literario	Taller literario como herramienta pedagógica	Participa en taller literario a través de presentación de actividades para desarrollar su comprensión y exponer su creatividad.	Participa con dificultad en el taller literario a través de presentación de las actividades para desarrollar su comprensión y exponer su creatividad.	No participa en el taller literario a través de presentación de actividades. No desarrolla su comprensión ni expone su creatividad.
	Creatividad y lectura	Organiza ideas y conceptos preexistentes para transformar el contexto que le rodea.	Organiza ideas con dificultad y carece de conceptos preexistentes para transformar el contexto que le rodea.	No organiza ideas ni se evidencia el uso de conceptos preexistentes para transformar el contexto que le rodea.

Anexo 36, Talleres 1 y 2 para la fase de sensibilización

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
DIARIO DE CAMPO – PRÁCTICA PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA

Diario N° 00000000 Fecha: Marzo 14, 2015 Hora: 8:30-10:30am

Profesor en formación: Angélica Patricia Muñoz Serrín
Institución: Instituto Pedagógico Nacional Población: Curso 504

3. Objetivos de aprendizaje de la clase

- **Conocer** a los estudiantes sobre el taller literario como un medio para comprender la lectura desde un punto de vista transformador e imaginativo.
- **Conocer** los objetivos de las próximas actividades y exponer el objetivo final de la clase que será el espacio para el taller literario en la biblioteca de lectura que se mantenga en clase.

2. Actividades centrales de la clase

1. Conversar en lectura en voz alta por los estudiantes del cuento en texto.
2. Ver el capítulo animado de los cuentos de los hermanos Grimm "El duende".
3. Preguntas de socialización y diagnóstico sobre conocimientos de tema o subtema, inferencias léxicas y análisis en la lectura y el capítulo: 1. ¿Cuál creen que fue el tema del cuento? 2. ¿Creen que la lectura y el capítulo están en armonía?
4. Realizar un dibujo alusivo al cuento y escribir cinco diferencias entre el texto y el capítulo.

3. Cantidad de niños y adultos presentes – Número de niñas presentes

28 estudiantes presentes en clase y la profesora de lengua castellana en 504, Dada Córdova.

5. Criterios – logros – de los desempeños de los niños

Algunos niños entregaron su dibujo y las diferencias establecidas pero la mayoría no porque se era una actividad de carácter obligatorio.

6. Reflexión sobre el SRI – docente – (interrogantes y decisiones frente a su presente y futuro profesional)

Considero que hasta ahora, al igual que los estudiantes, yo como docente he sido una estudiante entregada a los libros y la academia desde el desconocimiento del aula real. Así que, como investigadora, tengo altas expectativas frente a la práctica de docentes a mi manera como docente.

7. Reflexión SRI – investigador – (aportes de la sesión al logro de los objetivos específicos del proyecto y a los cinco años de vida de las investigaciones de aula)

Creo que es un buen traer la teoría a la práctica y ha sido costoso para mí porque siempre he sido una estudiante entregada a los libros y la academia desde el desconocimiento del aula real. Así que, como investigadora, tengo altas expectativas frente a la práctica de docentes a mi manera como docente.

1. ¿Cuál es el tema del cuento?

Algunos niños entregaron su dibujo y las diferencias establecidas pero la mayoría no porque se era una actividad de carácter obligatorio.

2. ¿Cuál es el tema del cuento?

Algunos niños entregaron su dibujo y las diferencias establecidas pero la mayoría no porque se era una actividad de carácter obligatorio.

3. ¿Cuál es el tema del cuento?

Algunos niños entregaron su dibujo y las diferencias establecidas pero la mayoría no porque se era una actividad de carácter obligatorio.

4. ¿Cuál es el tema del cuento?

Algunos niños entregaron su dibujo y las diferencias establecidas pero la mayoría no porque se era una actividad de carácter obligatorio.

5. ¿Cuál es el tema del cuento?

Algunos niños entregaron su dibujo y las diferencias establecidas pero la mayoría no porque se era una actividad de carácter obligatorio.

6. ¿Cuál es el tema del cuento?

Algunos niños entregaron su dibujo y las diferencias establecidas pero la mayoría no porque se era una actividad de carácter obligatorio.

7. ¿Cuál es el tema del cuento?

Algunos niños entregaron su dibujo y las diferencias establecidas pero la mayoría no porque se era una actividad de carácter obligatorio.

8. ¿Cuál es el tema del cuento?

Algunos niños entregaron su dibujo y las diferencias establecidas pero la mayoría no porque se era una actividad de carácter obligatorio.

9. ¿Cuál es el tema del cuento?

Algunos niños entregaron su dibujo y las diferencias establecidas pero la mayoría no porque se era una actividad de carácter obligatorio.

10. ¿Cuál es el tema del cuento?

Algunos niños entregaron su dibujo y las diferencias establecidas pero la mayoría no porque se era una actividad de carácter obligatorio.

Anexo 39, Taller de fase de intervención 3 : Inferencias léxicas

Taller

Literario

*América
Bolívar*



Universidad Pedagógica Nacional
Docente en formación: Natalia Murillo

Cuma 504

2025

[illegible]

1. **Elaborar un plan de trabajo** que permita organizar y priorizar las actividades de la semana de manera que se puedan cumplir los objetivos de la asignatura. Este plan debe incluir los temas a tratar, los recursos necesarios y los tiempos asignados a cada actividad.

2. **Identificar los recursos necesarios** para el desarrollo de la asignatura, como libros, artículos, videos, etc.

3. **Organizar el tiempo** de manera que se pueda dedicar suficiente tiempo a cada una de las actividades planificadas.

4. **Realizar un seguimiento** del progreso de la asignatura y ajustar el plan de trabajo si es necesario.

5. **Evaluar los resultados** de la asignatura y reflexionar sobre el proceso de aprendizaje.

6. **Compartir los conocimientos** adquiridos con otros estudiantes y profesores.

7. **Actualizar el plan de trabajo** de manera constante para reflejar los cambios en el contenido de la asignatura o en los recursos disponibles.

8. **Utilizar herramientas de gestión de tiempo** como calendarios, listas de tareas, etc.

9. **Establecer prioridades** y cumplir con ellas de manera constante.

10. **Buscar apoyo** de profesores y compañeros de clase cuando sea necesario.

11. **Revisar los objetivos** de la asignatura de manera constante para asegurarse de que se están cumpliendo.

12. **Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje** y los resultados obtenidos.

13. **Completar los trabajos** asignados a tiempo y con calidad.

14. **Participar activamente** en las actividades de la asignatura.

15. **Respetar los horarios** de clase y de entrega de trabajos.

16. **Trabajar de manera constante** y disciplinada.

17. **Comunicarse efectivamente** con los profesores y compañeros de clase.

18. **Utilizar los recursos de la biblioteca** y de internet de manera efectiva.

19. **Realizar un plan de estudio** que permita organizar el tiempo de manera eficiente.

20. **Revisar los resultados** de la asignatura de manera constante para asegurarse de que se están cumpliendo.

21. **Completar los trabajos** asignados a tiempo y con calidad.

22. **Participar activamente** en las actividades de la asignatura.

23. **Respetar los horarios** de clase y de entrega de trabajos.

24. **Trabajar de manera constante** y disciplinada.

25. **Comunicarse efectivamente** con los profesores y compañeros de clase.

26. **Utilizar los recursos de la biblioteca** y de internet de manera efectiva.

27. **Realizar un plan de estudio** que permita organizar el tiempo de manera eficiente.

28. **Revisar los resultados** de la asignatura de manera constante para asegurarse de que se están cumpliendo.

29. **Completar los trabajos** asignados a tiempo y con calidad.

30. **Participar activamente** en las actividades de la asignatura.

31. **Respetar los horarios** de clase y de entrega de trabajos.

32. **Trabajar de manera constante** y disciplinada.

33. **Comunicarse efectivamente** con los profesores y compañeros de clase.

34. **Utilizar los recursos de la biblioteca** y de internet de manera efectiva.

35. **Realizar un plan de estudio** que permita organizar el tiempo de manera eficiente.

36. **Revisar los resultados** de la asignatura de manera constante para asegurarse de que se están cumpliendo.

37. **Completar los trabajos** asignados a tiempo y con calidad.

38. **Participar activamente** en las actividades de la asignatura.

39. **Respetar los horarios** de clase y de entrega de trabajos.

40. **Trabajar de manera constante** y disciplinada.

41. **Comunicarse efectivamente** con los profesores y compañeros de clase.

42. **Utilizar los recursos de la biblioteca** y de internet de manera efectiva.

43. **Realizar un plan de estudio** que permita organizar el tiempo de manera eficiente.

44. **Revisar los resultados** de la asignatura de manera constante para asegurarse de que se están cumpliendo.

45. **Completar los trabajos** asignados a tiempo y con calidad.

46. **Participar activamente** en las actividades de la asignatura.

47. **Respetar los horarios** de clase y de entrega de trabajos.

48. **Trabajar de manera constante** y disciplinada.

49. **Comunicarse efectivamente** con los profesores y compañeros de clase.

50. **Utilizar los recursos de la biblioteca** y de internet de manera efectiva.

51. **Realizar un plan de estudio** que permita organizar el tiempo de manera eficiente.

52. **Revisar los resultados** de la asignatura de manera constante para asegurarse de que se están cumpliendo.

53. **Completar los trabajos** asignados a tiempo y con calidad.

54. **Participar activamente** en las actividades de la asignatura.

55. **Respetar los horarios** de clase y de entrega de trabajos.

56. **Trabajar de manera constante** y disciplinada.

57. **Comunicarse efectivamente** con los profesores y compañeros de clase.

58. **Utilizar los recursos de la biblioteca** y de internet de manera efectiva.

59. **Realizar un plan de estudio** que permita organizar el tiempo de manera eficiente.

60. **Revisar los resultados** de la asignatura de manera constante para asegurarse de que se están cumpliendo.

61. **Completar los trabajos** asignados a tiempo y con calidad.

62. **Participar activamente** en las actividades de la asignatura.

63. **Respetar los horarios** de clase y de entrega de trabajos.

64. **Trabajar de manera constante** y disciplinada.

65. **Comunicarse efectivamente** con los profesores y compañeros de clase.

66. **Utilizar los recursos de la biblioteca** y de internet de manera efectiva.

67. **Realizar un plan de estudio** que permita organizar el tiempo de manera eficiente.

68. **Revisar los resultados** de la asignatura de manera constante para asegurarse de que se están cumpliendo.

69. **Completar los trabajos** asignados a tiempo y con calidad.

70. **Participar activamente** en las actividades de la asignatura.

71. **Respetar los horarios** de clase y de entrega de trabajos.

72. **Trabajar de manera constante** y disciplinada.

73. **Comunicarse efectivamente** con los profesores y compañeros de clase.

74. **Utilizar los recursos de la biblioteca** y de internet de manera efectiva.

75. **Realizar un plan de estudio** que permita organizar el tiempo de manera eficiente.

76. **Revisar los resultados** de la asignatura de manera constante para asegurarse de que se están cumpliendo.

77. **Completar los trabajos** asignados a tiempo y con calidad.

78. **Participar activamente** en las actividades de la asignatura.

79. **Respetar los horarios** de clase y de entrega de trabajos.

80. **Trabajar de manera constante** y disciplinada.

81. **Comunicarse efectivamente** con los profesores y compañeros de clase.

82. **Utilizar los recursos de la biblioteca** y de internet de manera efectiva.

83. **Realizar un plan de estudio** que permita organizar el tiempo de manera eficiente.

84. **Revisar los resultados** de la asignatura de manera constante para asegurarse de que se están cumpliendo.

85. **Completar los trabajos** asignados a tiempo y con calidad.

86. **Participar activamente** en las actividades de la asignatura.

87. **Respetar los horarios** de clase y de entrega de trabajos.

88. **Trabajar de manera constante** y disciplinada.

89. **Comunicarse efectivamente** con los profesores y compañeros de clase.

90. **Utilizar los recursos de la biblioteca** y de internet de manera efectiva.

91. **Realizar un plan de estudio** que permita organizar el tiempo de manera eficiente.

92. **Revisar los resultados** de la asignatura de manera constante para asegurarse de que se están cumpliendo.

93. **Completar los trabajos** asignados a tiempo y con calidad.

94. **Participar activamente** en las actividades de la asignatura.

95. **Respetar los horarios** de clase y de entrega de trabajos.

96. **Trabajar de manera constante** y disciplinada.

97. **Comunicarse efectivamente** con los profesores y compañeros de clase.

98. **Utilizar los recursos de la biblioteca** y de internet de manera efectiva.

99. **Realizar un plan de estudio** que permita organizar el tiempo de manera eficiente.

100. **Revisar los resultados** de la asignatura de manera constante para asegurarse de que se están cumpliendo.

101. **Completar los trabajos** asignados a tiempo y con calidad.

102. **Participar activamente** en las actividades de la asignatura.

103. **Respetar los horarios** de clase y de entrega de trabajos.

104. **Trabajar de manera constante** y disciplinada.

105. **Comunicarse efectivamente** con los profesores y compañeros de clase.

106. **Utilizar los recursos de la biblioteca** y de internet de manera efectiva.

107. **Realizar un plan de estudio** que permita organizar el tiempo de manera eficiente.

108. **Revisar los resultados** de la asignatura de manera constante para asegurarse de que se están cumpliendo.

109. **Completar los trabajos** asignados a tiempo y con calidad.

110. **Participar activamente** en las actividades de la asignatura.

111. **Respetar los horarios** de clase y de entrega de trabajos.

112. **Trabajar de manera constante** y disciplinada.

113. **Comunicarse efectivamente** con los profesores y compañeros de clase.

114. **Utilizar los recursos de la biblioteca** y de internet de manera efectiva.

115. **Realizar un plan de estudio** que permita organizar el tiempo de manera eficiente.

116. **Revisar los resultados** de la asignatura de manera constante para asegurarse de que se están cumpliendo.

117. **Completar los trabajos** asignados a tiempo y con calidad.

[illegible]

La guerra en
el bosque.

A día un el bosque el rey con muy
grande. Era el rey de los animales de
era, mandaba un los otros el rey
rey era tenía con amigos el reino el
y era me había muchos para me
rehan, para ella la

Anexo 40, Taller de fase de intervención 4 : Anáforas

**Taller
Literario**

*Problemas
Culturales*



Universidad Pedagógica Nacional
Docente en formación: Natalia Murcia
Curso 504
2025

Escritura en forma cursive. Trabajo de memoria.
(Una vez escrito el modelo, copia en la actividad)
Escrito a mano, cursive 120

Nombre: matteo gabriel Fecha: 09-05-2015

Objetivo: Comprender, analizar y sintetizar la estructura interna (relación de los morfemas) y de sus antecedentes.

La oración

La oración es un mensaje o comunicación presentada en un mismo lenguaje y puede ser una palabra o proporcionar una información a una persona, animal, lugar o palabra anteriormente mencionada en los textos.

- Las oraciones permiten hacer repeticiones de la misma palabra y crear conexiones, así como, unir entre las ideas del texto.
- La oración siempre va conectada a una palabra, animal, lugar o cosa mencionada anteriormente a una palabra anterior, sobre el nombre de antecesoridad.

Por ejemplo:

Alonso recibió un carrito y lo dejó en el suelo.

El modo de Alonso estaba mondiéndose el arroz mientras el cuchito.

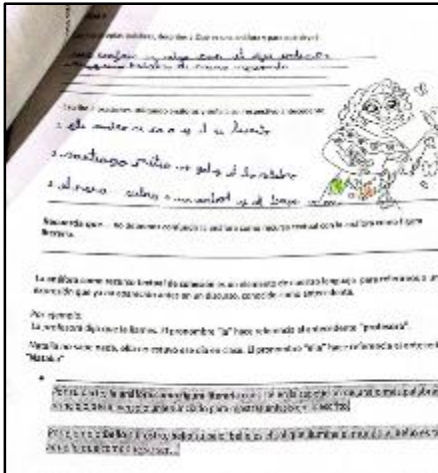
Asustado, Bruno lo dejó en el suelo.

Actividad 1

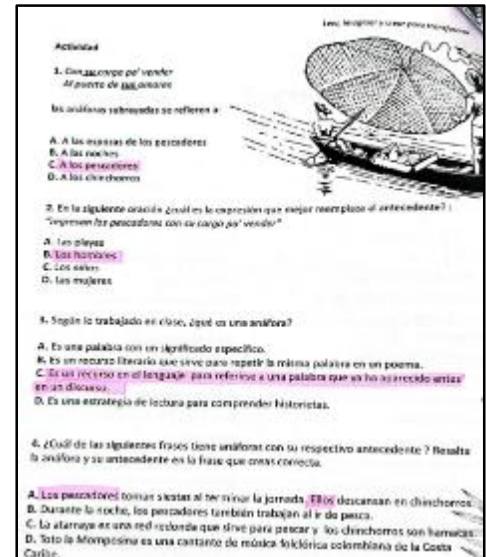
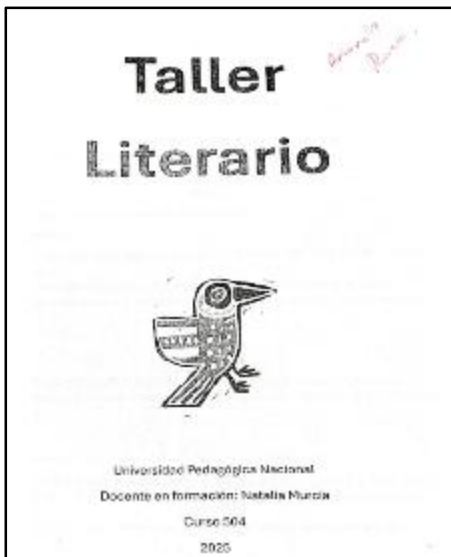
A continuación, escucharemos la canción "Yo sé hablar de Beano" y deberán subrayar los referentes anafóricos que identifiques con su respectivo antecedente.

— Mirado al sur a **Beano** saltando y tropezando
Siempre **la** haciendo memorando y saltando
Al **coro** es como la arena al volador, traída traída
Bate el **coro** de a ritualizando
Hace a la abuela, como a todos, tocando
Encontrando problemas sin resolver
¿Dónde **la** encuentras?
Tiene en la **caja**, notas por dentro
Al **chico** **la** **caja** no hay marcha atrás
Gruta mueren, fíjense al despertar (hey)
... (coro)
Al **chico** me puse en marcha, y se fue, me
Al **chico**, "Sería bonito" y se iba al fin (me, me)
Al **chico** que me quedo en paz y ahora hoy (me, me)
Las preferencias se cambian cada vez
Al **chico** en el un destino genial
Una vida de amargos recuerdos
Y que **al** poder de mí don como soy, se o mueren
Al **chico** en el un amor imposible que **al** fin
Se va con otra... Car la puede ser (hey, hey) de ti un amoroso sé...

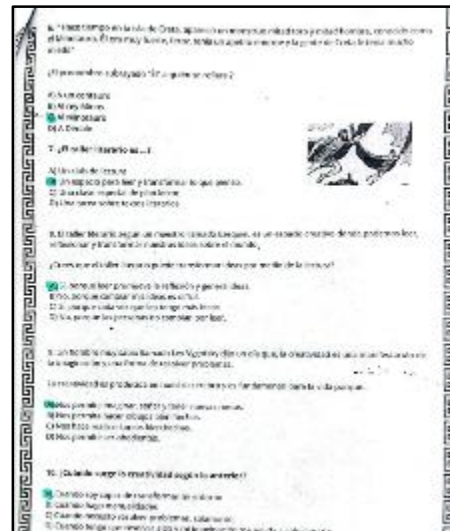
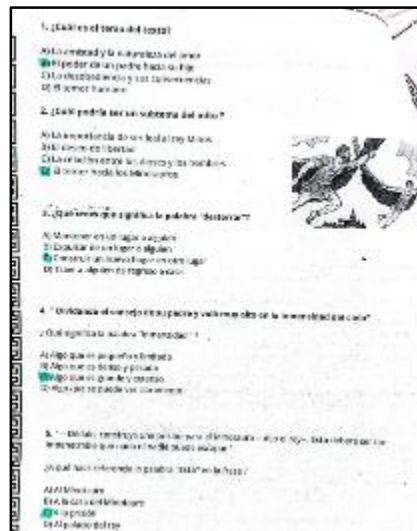




Anexo 41, Taller de fase de intervención 5 : Anáforas



Anexo 42, Prueba inicial



Anexo 43, Prueba intermedia temas y subtemas

Actividad 2: Leer, escuchar y pensar para transformar.

El origen de los cantos

En los tiempos de la esclavitud la vida de los negros era muy dura y estaba llena de **desigualdad**, maltrato y discriminación. Uno de esos días, una joven esclava se encontraba entre los ancianos del **lugar** Guianamar. Se sentía fatigada y **apenas** había bebido **un sorbito** de la jamaica, pero no había conseguido mayor aliento al empujarse y al zafarse a punto de desfallecer.

De pronto, un pájaro de plumaje azulizo se posó en la rama de un árbol y **cantar al ritmo de la vida**. Se dio cuenta que tenía el **ahorro** propósito de esa algaría en el corazón **temprado** de la **tristeza**. Ella escuchó con fascinación de aquella ave desconocida y comenzó a imitarla. A medida que entonaba extrañas melodías se calmó las mandando los sentimientos y una intensa sonrisa le dibujóse en su rostro.

En la noche, mientras intentaba conciliar el sueño recostada en su estera, se decidió a volver las melodías que había aprendido aquella tarde. Los **niños** tornaron la escucharon maravillados y le pidieron que volviera a **entonar**



Y así, poco a poco, se fue creando un canto. Y cuando los niños les ofrecían ayuda en sus cantos los niños les ofrecían ayuda.

Los niños se fueron creando un canto de su propia creación. Y cuando los niños les ofrecían ayuda en sus cantos los niños les ofrecían ayuda.

Y así, poco a poco, se fue creando un canto. Y cuando los niños les ofrecían ayuda en sus cantos los niños les ofrecían ayuda.

Y así, poco a poco, se fue creando un canto. Y cuando los niños les ofrecían ayuda en sus cantos los niños les ofrecían ayuda.

Actividad 3: Leer, escuchar y pensar para transformar.

El origen de los cantos

En los tiempos de la esclavitud la vida de los negros era muy dura y estaba llena de **desigualdad**, maltrato y discriminación. Uno de esos días, una joven esclava se encontraba entre los ancianos del **lugar** Guianamar. Se sentía fatigada y **apenas** había bebido **un sorbito** de la jamaica, pero no había conseguido mayor aliento al empujarse y al zafarse a punto de desfallecer.

De pronto, un pájaro de plumaje azulizo se posó en la rama de un árbol y **cantar al ritmo de la vida**. Se dio cuenta que tenía el **ahorro** propósito de esa algaría en el corazón **temprado** de la **tristeza**. Ella escuchó con fascinación de aquella ave desconocida y comenzó a imitarla. A medida que entonaba extrañas melodías se calmó las mandando los sentimientos y una intensa sonrisa le dibujóse en su rostro.

En la noche, mientras intentaba conciliar el sueño recostada en su estera, se decidió a volver las melodías que había aprendido aquella tarde. Los **niños** tornaron la escucharon maravillados y le pidieron que volviera a **entonar**



Y así, poco a poco, se fue creando un canto. Y cuando los niños les ofrecían ayuda en sus cantos los niños les ofrecían ayuda.

Los niños se fueron creando un canto de su propia creación. Y cuando los niños les ofrecían ayuda en sus cantos los niños les ofrecían ayuda.

Y así, poco a poco, se fue creando un canto. Y cuando los niños les ofrecían ayuda en sus cantos los niños les ofrecían ayuda.

Y así, poco a poco, se fue creando un canto. Y cuando los niños les ofrecían ayuda en sus cantos los niños les ofrecían ayuda.

Anexo 44, Prueba intermedia inferencias léxicas

[illegible]

Anexo 45, Prueba intermedia Anáforas

[illegible]

Anexo 46, Evaluación final

[illegible][illegible]

este momento. Yo cómo se amaba se convertía en una columna de fumo que él iba
indefinidamente de apagar entre sus brazos mientras gritaba preso de la desesperación. Eufónico,
Dulcísimo... Orlino lloró y suplico perdón a los dones por su falta de confianza, pero sólo el silencio
respondió a sus súplicas. Orlino, triste y lleno de dolor, se retiró a su cuarto donde pasó el resto
de su vida sin más compañía que su Orlino los amuletos del boscón que se molestaban a escuchar
los melancólicos cantos compuestos en recuerdo de su amada. 711

Actividad

Respondiendo las siguientes preguntas teniendo en cuenta lo que viste en clase de Taller Literario
sobre tema, subtema, información léxica y estilística.

1. ¿De qué trata el párrafo 12?

A. Trata del viaje de Orlino hasta el infamante para regresar a su ciudad.
B. Trata sobre el origen de la ley y cómo éste sustenta a los orlinoes del boscón.
C. Trata sobre cómo los Orlino y cómo fue su encuentro con la reina Eufónica.
D. Trata sobre la boda entre Orlino y una niña llamada Eufónica.

2. ¿De qué trata el párrafo 32?

A. Trata de la importancia de percibirse fuerte los Orlinoes consecuentes.
B. Trata sobre la condena que tuvo que aceptar Orlino por desconfiar al infamante.
C. Trata de la llegada de Orlino al río de Estigia y se encuentra con Caronte.
D. Trata de cómo Orlino con los Orlino, Eufónica y Caronte, el boscón del infamante.

3. ¿Cuál es el tema general del texto?

A. El tema global del texto es el amor.
B. El tema central es la desconfianza de los seres humanos.
C. El tema central es el poder del amor y las consecuencias de la desconfianza.
D. El tema general es el alegato de los dones sobre la vida de los hombres; en aquella época.

4. Completa las aseveraciones con los palabras que faltan, recuerda que las respuestas deben ser sinónimos de las palabras originales del texto:

- Durante largo tiempo Gineo caminó por senderos de _____. En sus oídos resonaba el silencio.
- Oscuridad / penumbra
- Seguridad / tranquilidad
- Falsedad / mentira
- Tristeza / melancolía

5. En el siguiente fragmento del texto "Un día en que Gineo se encontraba en el caudal del Arroyo tomando su baño, descendió entre las curvas de un lejano abismo a una joven niña que, medio coja, marchaba goteando". ¿Qué significa la palabra subrayada?

- A. Significa que Gineo estaba sorprendido y comenzó escuchando a Gineo.
- B. Significa que Gineo está haciendo por ser encantadora.
- C. Significa que Gineo no entendió lo que estaba escuchando.
- D. Significa que Gineo estaba escuchando cautivado por su propia belleza de niña.

6. En el siguiente cuadro, escribe tres sinónimos de la palabra "melancolía":

-tristeza	-sorpresa	-soledad
-----------	-----------	----------

7. "Otro candidato llegar hasta el río Ebro, tanto aguas abajo como el río de la luz del ritmo de las lavadas. Ello creó un caso tan raro y tan melancólico que comenzó a llamarse 'Carretero'."

La palabra subrayada se refiere a:

A. El río Ebro
B. El río de la luz
C. Otro
D. Carretero

8. Con este tipo de análisis la evidencia y la información se van incorporando:

- "Una vez en el río de las lavadas, Quito la información que había, días de las postales de información y de la muestra, entonces el se puso de su lado, prometiendo estar allí."
- "En el río de la luz, el río de la luz para incorporarlo y hacerlo de la luz. Y en el río de la luz se creó un caso tan raro y tan melancólico que comenzó a llamarse 'Carretero'."
- "El río de la luz se llamaba antes de incorporarlo al río Ebro. El río de la luz se llamaba."

9. En la siguiente oración, la palabra subrayada se refiere a cuál elemento?

"La joven era, Bernarda Sordani, se acercó a Ordo y ella se llamaba (junto a él)."

A. Bernarda Sordani
B. Ordo
C. La joven era
D. La esposa de Ordo, Bernarda Sordani

10. ¿Qué significa para ti el Taller Literario?

Para mí es como un lugar que se usa para leer diferentes libros de una lista o de libros que pueda recomendar a otros personas para leer y disfrutarlos.



11. ¿Cuál de las siguientes lecturas te ayudó a comprender mejor el mundo que me rodea?

El mundo de los países	El sonido y el olor	El cuento de la jirafa roja	El mundo de Didi y Fido	Artículos y revistas
------------------------	---------------------	-----------------------------	-------------------------	----------------------

¿Por qué?

yo lo entendí mejor es específico es una historia que es fácil de comprender la actividad que ayuda me ayuda a leer mejor y mejorar mi vida y la de otros.

(Hoyos) Depende al final del Taller Literario

No olviden que comprender lo que leen, les permitirá siempre transformar lo que piensan...

Gracias por tu participación ☺



Anexo 47. Voces y sentires de algunos estudiantes sobre el taller literario y reflexiones de sus lecturas favoritas

10. ¿Qué significa para ti el Taller Literario?

Una Para mi el taller literario
es una herramienta para
fortalecer mi lectura por
actividades divertidas



11. ¿Cuál de las siguientes lecturas te ayudó a comprender mejor el mundo que me rodea ?

El origen de los cantos	El conejo y el Mapurite	El cuento de la piel de oso	El mito de Dédalo e Ícaro	Orfeo y Eurídice
-------------------------	-------------------------	-----------------------------	---------------------------	------------------

¿Por qué?

Porque siento que muestra más
la realidad de este mundo sin ser
tan cruel :)

10. ¿Qué significa para ti el Taller Literario?

Significa Todos los ejercicios
de cosas que hemos visto
con la Profe



11. ¿Cuál de las siguientes lecturas te ayudó a comprender mejor el mundo que me rodea ?

El origen de los cantos	El conejo y el Mapurite	El cuento de la piel de oso	El mito de Dédalo e Ícaro	Orfeo y Eurídice
-------------------------	-------------------------	-----------------------------	---------------------------	------------------

¿Por qué?

Por que en la vida real hay gente que dice
mentiras como el mapurite

Para mí el taller literario
significa una forma de
comprobar que entendimos el
tema también me parece una
forma creativa de aprender.



11. ¿Cuál de las siguientes lecturas te ayudó a comprender mejor el mundo que me rodea ?

El origen de los cantos	El conejo y el Mapurite	El cuento de la piel de oso	El mito de Dédalo e Ícaro	Orfeo y Euridice
-------------------------	-------------------------	-----------------------------	---------------------------	------------------

¿Por qué?

Porque este cuento ya siento que se asemeja a las leyendas de Colombia también a la creación de los mitos y me parece una forma bonita de una historia de una minero perdida una lección por su madre.

10. ¿Qué significa para ti el Taller Literario?

Un espacio donde aprendemos cosas relacionadas a la literatura como leer mejor, nuevas palabras etc.



11. ¿Cuál de las siguientes lecturas te ayudó a comprender mejor el mundo que me rodea ?

El origen de los cantos	El conejo y el Mapurite	El cuento de la piel de oso	El mito de Dédalo e Ícaro	Orfeo y Euridice
-------------------------	-------------------------	-----------------------------	---------------------------	------------------

¿Por qué?

Porque en la vida real la gente es muy desconfiada y quiere estar muy pendientes de las cosas.

10. ¿Qué significa para ti el Taller Literario?

Para mi es como un tiempo que se usa para leer diferentes libros de una lista y ese libro lo puedes recomendar a otra persona puedes hacer actividades.



11. ¿Cuál de las siguientes lecturas te ayudó a comprender mejor el mundo que me rodea?

El origen de los cantos	El conejo y el Mapurite	El cuento de la piel de oso	El mito de Dédalo e Ícaro	Orfeo y Euridice
-------------------------	-------------------------	-----------------------------	---------------------------	------------------

¿Por qué?

Yo lo entendí mejor es específico es una historia que es fácil de comprender la actividad fue bonita me ayudó a leer mejor y mejorar mi letra y la memoria.

10. ¿Qué significa para ti el Taller Literario?

Un espacio para comprender nuevas temas de una forma divertida y sin aburrirnos para tener un conocimiento amplio.



11. ¿Cuál de las siguientes lecturas te ayudó a comprender mejor el mundo que me rodea?

El origen de los cantos	El conejo y el Mapurite	El cuento de la piel de oso	El mito de Dédalo e Ícaro	Orfeo y Euridice
-------------------------	-------------------------	-----------------------------	---------------------------	------------------

¿Por qué?

El conejo y el mapurite porque nos enseñan temas de castellano y pero teniendo en cuenta lo que pasa en la vida.