

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACION FÍSICA

**Una nueva experiencia, a través de procesos de sensibilización en la
clase de Educación Física**

John Jairo Caicedo Caicedo

Cód.2009120080

Bogotá, D.C., noviembre, 2013

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

**Una nueva experiencia, a través de procesos de sensibilización en la
clase de Educación Física**

**Proyecto Curricular Particular para optar al título de
Licenciado en Educación Física**

Autor: John Jairo Caicedo Caicedo

Tutor: Mg. Jairo Velandia

Bogotá, D.C., noviembre, 2013

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO - RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Una nueva experiencia a través de los procesos de sensibilización en la clase de educación física
Autor(es)	Caicedo Caicedo, John Jairo
Director	Velandia Garzón, Jairo Alberto
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2013. 115 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	EDUCACIÓN FÍSICA; TEORÍA DE DESARROLLO; ACCIÓN MOTRIZ; SENSIBILIZACIÓN; EXPERIENCIA CORPORAL; DIMENSIONES DE DESARROLLO HUMANO;

2. Descripción
<p>El trabajo de grado que se propone, Tiene en cuenta la vulnerabilidad que se presenta hoy en día el desarrollo psicomotriz en la educación básica primaria, pretendo a través de este proyecto curricular particular, propiciar por medio de la acción motriz diversos ambientes de sensibilización, donde los canales sensitivos nos permitan de alguna manera facilitar nuevas sensaciones, percepciones, representaciones, simbolizaciones, todos estos elementos nos permitirán construir una estructura de pensamiento en el ser humano. Que a través de los proceso educativos significativos irán afectando al ser en su totalidad con la objetividad de desarrollar dimensiones como la cognitiva, motriz, axiológica, social, cultural, política, creativa. todo ello nos abrirá el camino para idealizar un ideal de hombre reflexivo ,analítico, trasformador social, cultural, también desde esta perspectiva curricular lo que se quiere es resignificar la educación física desde una mirada epistemológica conceptual para que de esta manera esta área del saber, permita dar frutos y emancipar la educación que se quiere en la sociedad colombiana.</p>

3. Fuentes
<ul style="list-style-type: none">• Ackerman, D. (2000). <i>Una historia natural de los sentidos</i>. Barcelona: Anagrama.• Consejo, T, C. (2012). <i>La psicomotricidad y educación psicomotriz en la educación preescolar</i>, Madrid, consejot@terra.com.mx• Díaz, V, A. (2007). <i>Que nos insinúa la experiencia corporal. Lúdica pedagógica</i>, 2(12), 86 – 97. ISSN 0121-4128

- Flórez Ochoa, R. (1995) *Modelos Pedagógicos y enseñanzas de las ciencias*. Bogotá: McGraw-Hill
- Merleau, P. (2000). Fenomenología de la percepción. *La fenomenología practicada por Merleau Ponty*, Sao Paulo: Sacrini@usp.br . de la páginas 144 a la 166
- Moreno, R. A. (1998). *La experiencia sensorial a partir del contacto físico*. (Trabajo de grado). Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación física.
- Morín, E, (2000). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Bogotá: Magisterio.
- Vygotsky, L. S. (2000). *La imaginación y el arte, en la infancia*. Madrid: Akal.

4. Contenidos

1. Contextualización.: En este contenido abordare de manera particular el Que, Porque, Para que, de mi PCP de forma específica. Para darle sentido y claridad al trabajo que se quiere presentar, Además tendré en cuenta el Marco legal y el Macrocontexto los cuales me van servir de base informativa y al mismo tiempo de referente en la Apropiación que se ha hecho a nivel teórico y político dentro de los avances investigativos.

2. Perspectiva educativa. Es básicamente la columna vertebral por la cual se mueve este PCP, Aquí podemos encontrar el sustento teórico y las miradas que se construyen para llevar a cabo un proceso de transformación desde la educación física en Colombia, Además desde este contenido se contempla el origen estructural para la construcción de un ideal de hombre, como en este caso a nivel particular se quiere forma un ideal de sujeto, reflexivo, analítico, sociocultural

3. Implementación. Este componente permite llevar acabo criterios construidos durante el diseño de proyecto curricular particular es la forma de poner en evidencia el constructo de toda una carrera. Mediante este ejercicio se pone en tela de juicio su qué hacer como agente social desde el contexto educativo. Teniendo en cuenta las necesidades y particularidades de un contexto o grupo en específico, pretendiendo desde la educación física aportarle al desarrollo humano de nuestra sociedad.

Este componente permite llevar acabo criterios construidos durante el diseño de proyecto curricular particular es la forma de poner en evidencia el constructo de toda una carrera. Mediante este ejercicio se pone en tela de juicio su qué hacer como agente social desde el contexto educativo.

4. Ejecución piloto. Aquí podemos abordar con mayor pertinencia el contexto educativo, teniendo en cuenta su Proyecto Educativo institucional, su ideal de hombre para la sociedad, el cuerpo de maestros y demás administrativos que inciden en los procesos educativos también se manifiesta de forma particular el microcurrículo compuesto por temáticas, planeaciones para llevar a cabo durante el desarrollo y permanencia en el colegio, de forma práctica se lleva a cabo criterios, procesos para

incidir de manera significativa en la Institución Educativa.

5. Análisis de la experiencia. Como experiencia tengo muchas cosas que abordar, por lo pertinentes y significativas en este proceso formativo, a manera de sistematización empezamos en primera medida con algo que hice con mayor énfasis y esto era básicamente observar los diversos comportamientos de los niños durante las clases, a través de la intervención en las clases pude darme cuenta de los cambios manifestados por los niños al saber que sus clases de educación física, ya no iban a ser solo prácticas como el futbol, sino que en realidad se iban abordar esta clase de forma innovadora y enriquecedora. Para fortalecer el desarrollo humano de ellos. Preponiendo nuevas experiencias, actividades. Dentro del espacio académico.

Al iniciar con las sesiones progresivamente se fueron dando varias dinámicas entre ellas tener que manejar un tono de voz considerable para que los niños me prestaran atención, fue un poco riguroso el cambio y todo esto asociado a que el grupo de chicos estaban acostumbrados a ser guiados por medio de estímulos bastantes conductuales.

5. Metodología

La metodología planteada para la realización y ejecución de las clases en el colegio Ramón de Zubiria, Como proceso formativo y al tiempo propuesta innovadora se llevara a cabo a través, del juego, este comprendido como medio y herramienta que posibilita construir fuentes de desarrollo y aprendizaje en los niños a través de la relaciones con su medio y con los demás. Los talleres, me van a permitir abordar temáticas de orden imaginativo y artístico con las cuales proporcionare de forma progresiva experiencias de creatividad, aprendizaje en el grupo. Las rondas, las utilizare como medio para la interacción y comunicación. Elementos que me servirán de gran utilidad en la construcción de subjetividades.

6. Conclusiones

Desde mi incidencia en la Institución educativa Ramón de Zubiria, fue significativa mi intervención teniendo en cuenta que con trascurrir de las clases propuestas se fue poco a poco resignificando el imaginario de la educación física.

Es importante resaltar que a partir de la clase de educación física que yo llegue a proponer en el grupo, fue evidente el trabajo cooperativo entre niños y niñas, teniendo en cuenta que anteriormente se hacia este trabajo pero de manera particular.

Es pertinente trabajar desde temprana edad, la atención y la concentración porque se evidencio dentro de las clases, la falencia y debilidades a la hora de ejercitar estos dos elementos. Tan importantes para el desarrollo humano.

A manera de agradecimiento, desde mi experiencia como futuro maestro, me fue enriquecedor estar en esta institución debido a la oportunidad de realizar mi proyecto curricular, de conocer y de la misma forma aportar a estas futuras y hermosas generaciones de niños.

Elaborado por:	Caicedo Caicedo John Jairo
Revisado por:	Ana María Caballero

Fecha de elaboración del Resumen:	18dd	11mm	2013aaaa
--	------	------	----------

DEDICATORIA

Este proyecto de grado es dedicado en primera instancia a aquella persona que siempre creyó en mí, las que de todo corazón todo el tiempo me impulso y me abrió las esperanzas para continuar con este hermoso y complejo proceso de ser Maestro de la educación de Colombia, la que con su apoyo incondicional poco a poco fue acrecentando mi ambición por aprehender, y por desarrollarme como ser humano intelectual, las que con su vos de aliento día a día a través de sus comentarios inyectaron valores, de energía en mi para enriquecer como persona sociocultural.

En especial esta dedicatoria es para la persona más hermosa de la vida, la que en ocasiones difíciles y complejas, siempre esta hay y espero por un buen rato tenerla a mí la todo esto es con todo cariño para ella, Lilia Caicedo, mi señora madre.

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto de grado, deja mucho de qué hablar y que recordar, sobre todo en la vida como aquella hermosa impronta que me ha quedado, luego pensaría en quien agradecer. El tan anhelado y esperado tan trascendido y vivido el que con el pasar de estos 5 años me permitió explorar, conocer y sobre todo aprehender a buscar el camino de la reflexión y del mirar más allá para encontrar lo que llamamos sabiduría aquella que sin duda nos permite crecer como seres humanos, pero no hay que olvidar que para todo este proceso se dé, de manera fructífera tiene haber la presencia y el acompañamiento de aquellos que día a día influyen en nuestras vidas mediante un ejercicio permanente, ellos son lo que real mente nos enseñan a construir nuestras vidas, y estas personas son ustedes maestros.

En especial a mí tutor magister Jairo Velandia y aquellos que de forma significativa me dieron herramientas para comprender la vida gracias.

INDICE GENERAL

	pp.
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN (RAE)	iii
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTOS	viii
ÍNDICE GENERAL	ix
LISTA DE CUADROS	xi
LISTA DE FIGURAS	xii
LISTA DE SIGLAS	xiii
JUSTIFICACIÓN	xiv
OBJETIVO GENERAL	xv
1. CARACTERIZACIÓN CONTEXTUAL	1
1.1. Marco legal	1
1.1.1. <i>Constitución política de Colombia</i>	2
1.1.2. <i>Ley 115 de educación colombiana</i>	2
1.2. Macrocontexto	3
1.2.1. <i>Problemática</i>	5
1.2.2. <i>Que nos insinúa la experiencia corporal</i>	5
1.2.3. <i>Fenomenología de la percepción</i>	8
2. PERSPECTIVA EDUCATIVA	10

2.1. Teoría de desarrollo humano	11
2.2. Desarrollo cognitivo y motor	11
2.3. Desarrollo sociocultural, a través de la imaginación artística	12
2.4. Concepto de hombre	14
2.5. Ideal de Hombre	15
2.6. Factores inmersos en la construcción de hombre íntegro	18
2.7. Educación	20
2.8. Educación física	21
2.9. Modelo pedagógico	23
2.10. Corriente constructivista	24
2.11. Psicomotricidad educativa	25
3. IMPLEMENTACIÓN	27
3.1. Justificación	27
3.2. Objetivos	28
3.3. Planeación general	28
3.4. Contenidos	29
3.5. Metodología	30
3.6. Evaluación	31
4. EJECUCIÓN PILOTO	32
4.1. Microcontexto	32

4.1.1. Población	32
4.1.2. Aspectos educativos	32
4.1.3. Planta física	33
4.2. Microdiseño	33
4.2.1. Cronograma	34
4.2.2. Plan de clases o sesiones	35
5. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA	66
5.1. Aprendizajes como docente	66
5.2. Incidencias en el contexto y en las personas	67
5.3. Incidencias en el diseño	67
5.4. Recomendaciones	68
REFERENCIAS	69
ANEXOS	70
A. Fotografías	71
B. Formato de sesiones,	96

LISTA DE CUADROS

	pp.
CUADROS	
1. Planeación general	28
2. Contenidos de las clases	29
3. Criterios de evaluación	31
4. Planeación sesión 1	36
5. Planeación sesión 2	41
6. Planeación sesión 3	45
7. Planeación sesión 4	50
8. Planeación sesión 5	55
9. Planeación sesión 6	60
10. Planeación sesión 7	63

LISTA DE FIGURAS

FIGURA	pp.
1. Dimensiones del ser humano	17
2. Modelo estructural de desarrollo	23
3. Corriente pedagógica	24

LISTA DE SIGLAS

UPN	Universidad Pedagógica Nacional
LEF	Licenciatura en Educación Física
EF	Educación Física
PCP	Proyecto Curricular Particular
PCLEF	Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física
MEN	Ministerio de Educación Nacional

JUSTIFICACIÓN

Cabe resaltar que con el pasar de los años, en el contexto educativo colombiano se ha venido tejiendo una gran problemática, y de la misma manera una gran ausencia en lo que tiene que ver con el protagonismo de la Educación Física en los procesos de desarrollo en los niños del país. Por esta razón a través de este Proyecto Curricular Particular (PCP) y teniendo en cuenta el orden de ideas antes plasmado quiero a través de la acción motriz intervenir por medio de mí que hacer pedagógico en los procesos de desarrollo humano de los educandos, a manera personal pienso desde una perspectiva educativa innovadora, proponer a través del cuerpo en movimiento nuevas experiencias y ambientes de sensibilización que permitan aportar, fortalecer el desarrollo humano, de los colombianos teniendo en cuenta un ideal de hombre, reflexivo, analítico, social, cultural, político, creativo.

OBJETIVO GENERAL

Incidir en los procesos educativos a partir de nuevas experiencias corporales, donde la acción motriz permita orientar y educar al ser humano a través de su cuerpo en movimiento obteniendo así un desarrollo en su totalidad dimensional. Con la objetividad de formar un sujeto reflexivo analítico, social, cultural, político, creativo. Como base proporcionare ambientes de sensibilización que fortalezca el desarrollo humano en los educandos del país colombiano permitiendo de esta forma construir una nueva perspectiva de la educación física.

1. CARACTERIZACIÓN CONTEXTUAL

1.1. Marco legal

1.1.1. Constitución política de Colombia. Teniendo en cuenta la poca trascendencia de la educación física en las etapas de básica primaria, y omitiendo de alguna manera este derecho, como proceso fundamental en la vida de los ciudadanos colombianos del país, me tomo la oportunidad por medio de este marco legal de hacer énfasis en el desconocimiento de legalidad de estos artículos, para de esta forma tener una mirada más concreta y eficaz hacia el desarrollo humano que se quiere.

Capítulo 2 de los derechos sociales económicos y culturales. Artículo. 44. Son derechos fundamentales de los niños la vida, la integridad física la salud y la seguridad social la alimentación, salud seguridad social, la educación y la cultura, la recreación y la libre opinión de su expresión.

1.1.2. Ley 115 de educación colombiana.

ARTÍCULO 1o. OBJETO DE LA LEY. La educación es un proceso de formación permanente, Personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona Humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e

intereses de las Personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

ARTÍCULO 21. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CICLO DE PRIMARIA. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de Primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;

i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico;

ARTÍCULO 23. ÁREAS OBLIGATORIAS Y FUNDAMENTALES. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

4. Educación ética y en valores humanos.

5. Educación física, recreación y deportes

1.2. Macrocontexto

El macrocontexto histórico artístico, me permite construir fundamentos y acentuar diversas miradas para mi PCP. La estructura epistemológica, es por eso que desde los problemas que residen en la escuela a nivel psicomotriz hago referencia a la motricidad y el desarrollo en la escuela que plantea Consejo (2012). Dando claridad y sentido lógico al trabajo que propongo, abordo “*Una historia natural de los sentidos*” de Diane Akerman (2000) para tener una concepción profunda de los que nos insinúa el desarrollo de nuestros canales sensitivos, y de esta forma determinar y observar como incidir por medio de los procesos de sensibilización desde mi propuesta curricular.

1.2.1. Psicomotricidad y desarrollo (Concejo, 2012). La experiencia corporal, desde las primeras edades evolutivas, es decir desde los 4 a los 10 años se abastece de contenidos Emocionales y afectivos, lo cual permite que emerjan con mayor facilidad las diversas funciones cognitivas y motrices claves para el desarrollo de cada estadio evolutivo. Es decir; las experiencias que el niño va teniendo con su cuerpo en relación a su medio permiten, como señala (Jean Piaget, p2) quien dice que al elaborar esquemas, éstos a su vez le permiten diferenciar y continuar sus experiencias hasta llegar a la elaboración definitiva de su YO corporal. Por tanto, se hace imprescindible en las primeras etapas evolutivas, la experiencia de emplearla totalidad del cuerpo en el juego simbólico; el comportamiento motor, la espontaneidad, el gesto, la postura, etc., como los medios expresivos básicos por excelencia y por encima de la palabra.

Desde esta perspectiva, se plantea a la educación psicomotriz como una alternativa en la acción educativa de la maestra de educación preescolar, planteada desde una pedagogía activa, flexible y crítica que pondere el movimiento a fin de mejorar el desarrollo de las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento. (Caridad, concejo p, 1).).

Teniendo en cuenta las debilidades que se presenta en el desarrollo sicomotriz, en la etapa de la primera infancia en la educación primaria, quiero a través de este proyecto enfatizar y contribuir a través de la acción educativa psicomotriz, en gestar procesos formativos, en los cuales estén inmersas las dimensiones de desarrollo humano del sujeto entre ellas, lo cognitivo, motriz, axiológico, social, cultural, político. Para de esta manera potencializar un ser integral. Que de forma evolutiva en los educandos, se ponga en evidencia la objetividad de formar un sujeto flexible, social, cultural, analítico y trasformador.

Durante el proceso de aprendizaje se hará énfasis en un trabajo mediado por la educación motriz articulado con la experiencia corporal. La cual me conducirá a generar nuevas vivencias percepciones, sensaciones, simbolizaciones, donde el agente regulador de este proceso serán, los órganos de los sentidos como canales receptores los cuales permitan hallar y construir a una serie de características y pensamientos en el sujeto.

En esta medida el cuerpo y las formas jugadas servirán como herramienta fundamental para construir conocimiento. En ese orden permitirá potencializar y refinar

la conducta motriz del ser humano. Dentro de este mismo ejercicio quiero formar un sujeto capaz de resolver problemas, y con la perspectiva de que la educación física sea un camino útil. El cual contemple y le permita, tener una visión más integra hacia la vida.

1.2.2. Problemática. Teniendo en cuenta un recorrido histórico de nuestra cultura occidental se ha podido evidenciar que durante los últimos 15 años y de pronto más. Se ha ido tejiendo una gran problemática en el sistema educativo, donde la asignatura de educación física ha sido una de la más perjudicada debido a que en la etapa de preescolar y primaria no se le ha dado la prioridad, rigurosidad de actuar y manifestarse, con mayor pertinencia como disciplina académica en los procesos de aprendizaje y desarrollo motriz de nuestra sociedad colombiana.

Por otro lado es triste saber que la identidad de la educación física con el pasar del tiempo se ha ido perdiendo y diluyendo dentro de nuestro contexto, ya que el sentido de pertenencia y vocación no es muy tenido en cuenta por algunos de nuestros docentes actuales, es decir se le ha perdido el sentido común cultural y profesional, que se le debería dar a nuestra educación por medio del cuerpo en movimiento.

Pienso que al tener en cuenta nuevas alternativas educativas y formas de creatividad de alguna manera se fortalecerá nuevamente el sentido de pertenencia y la identidad que se merece la educación física en el proceso de desarrollo en el hombre en nuestro país.

1.2.3. Que nos insinúa la experiencia corporal. Cabe hacer una gran profundización con esta temática ya que dentro de este proyecto nos va a ser de gran

utilidad, es decir es la estructura que nos direccionara, y servirá de motor base, para llevar a cabo este proyecto curricular. En la dinámica del proceso educativo se tiene como referente que la experiencia corporal adjunta a actividades corporales articuladas, llevadas de la mano por el deporte, aquel que de forma integral nos permite construir hechos culturales y objetos de trasmisión.

Una acción experiencial permite objetivar a un ser humano que construye una esencia por medio y a través de su corporeidad. Según el Autor (Maus, 1991, p. 212) Las técnicas corporales contemplan un uso social del cuerpo y hace una estructura esencial para comprender la naturaleza y el funcionamiento de las cosas. El hombre llevando a cabo a través de su cuerpo en movimiento una acción experiencial da como resultado un sujeto que construye una esencia por medio de su relación con el cuerpo. La Experiencia corporal es la elaboración secuencial de gestos, movimientos. Sujetos a diversidades y culturas teniendo en cuenta la percepción que posibilita vida y huellas en un contexto.

No queda duda que por medio y a través de la relación de nuestro cuerpo con el medio, se busca la construcción de la prosémica que es indudablemente la que nos permite generar y producir cultura, relegada a un lenguaje social, teniendo en cuenta el apartado,(Hegel, recuerda Agamben, 2001, p. 42); “ex-perientia” un prevenir de un ir a través, es decir aquello que hay de existencial + esencial hombre es su cuerpo y sufre por medio, de movilizaciones que lo subjetivan y los trasforman”.

Cabe aclarar que por medio de nuestros canales sensitivos es posible materializar una estructura de pensamiento, la cual por medio del desarrollo cognitivo

se le permite subjetivar, Lo que se percibe. Para el Autor Bergson (2001) recuerda que “Todo lo vivido es una experiencia, vivencia en duración calidad para hablar como esa trasmisión continua, es homogénea y no matemática percepción del tiempo, ese flujo fenomenológico” (p. 3713-3714).

Es posible abordar que el hombre, todo el tiempo de su vida está traspasando y al mismo tiempo vivenciando cosas gracias a la relación bilateral que establece con su mundo. (Bergson y Flusser, 1977, p.11) permite deducir que La experiencia se presenta indudablemente en la vida diaria, para la experiencia permite que materialicemos la vivencia que a pesar de su fluidez inconsciente permanezca en nosotros un algo de posibilidad de pensamiento, posibilidad de lenguaje, posibilidad de conocimiento.

Ahora bien en cuanto a cuerpo se refiere, para el PCLEF es imprescindible dar cuenta de su suposición bilógico-cultural, de modo que podamos acercarnos a los que implica su anexión en la conjunción que estamos tratando. Para el autor Cagigal, (1979), explica que por medio de la relación hombre, cuerpo se permite abordar.

Sin duda tras un análisis biológico, el “cuerpo hombre” no solo está constituido materialmente como los demás seres de la naturaleza, sino que también posee diferencias anatómicas y morfológicas que le posibilitan interactuar con el “medio” de manera particular digamos como ninguna otra especie por un lado es el “cuerpo electro-químico” donde se producen las sensaciones, aquel que conecta, comunica relaciona, vincula el cuerpo del micro movimiento. (p. 90).

La percepción como elemento intrínseco en el hombre es aquella que permite que su cuerpo en movimiento se ponga en armonía con el mundo. Otorgándole y

posibilitándole conexiones a través de su sistema orgánico el cual le facilita percibir y construir estructuras permeadas de un componente fenomenológico. (Merleau-Ponty 2001, p. 1). considero que la percepción es todo esto que, Explora este resultado de La estructura del comportamiento y allí explicita de manera general su propia concepción de las relaciones entre naturaleza y conciencia. Según el filósofo, todo el universo (los fenómenos físicos, vitales y psicológicos) debe ser comprendido como Gestalt, o sea, como arreglo material significativo en correlación con las estructuras de los organismos que captan estos fenómenos. También dice que la “Gestalt fomenta una nueva interpretación del comportamiento y, en general, de las relaciones entre naturaleza y conciencia” (p. 1).

Las experiencias significativas se dan mediante un proceso espontaneo que es realizado por la estructuras perceptivo motoras de cuerpo propias de una actividad donde el sujeto es cognoscente. (p 107) la forma del excitante es creada por el propio organismo, por su manera particular de ofrecerse a las reacciones de afuera. Es decir que a través de esta apreciación se insinúa que por medio de la percepción, es como la conciencia, gira alrededor de todo lo que el sujeto estructura como proceso de relación y contemplación de su existencia. (p. 224).

La conciencia que es medio universal, la conciencia para la cual las *Gestalten* se ordenan y es la que delimita la amplitud del mundo, no es la intelectual, sino la perceptiva “El ejercicio como el darse cuenta es aquel proceso que sin duda permite al sujeto estructurar, reflexionar y darle sentido a lo que siente, percibe, actúa” (p,149)

El ser humano visto desde su totalidad nos permite afirmar que es una unidad la cual está en permanente conexión con todo lo diverso, de manera que a través de esta relación es como se reconstruye un sujeto permeado por un ambiente holístico. (p. 469)

El cuerpo, todos los órganos y sistemas están indisolublemente integrados en sus actividades; todas las particularidades orgánicas están implicadas en la elaboración del campo fenoménico por medio del cual es experimentado el mundo sensible. Augutara Nikara: “Todo cuando surge en la mente son pensamientos e imágenes, y todo ello va acompañado por una sensación, y toda sensación induce a la formación de pensamientos e ideas que todas son imágenes” (según lo planteado por el Profesor Enrique Martínez de la UPN, en la clase de Disciplinar II, la mayoría de los procesos de información y pensamientos, se realizan gracias a nuestros canales sensitivos).

El cuerpo no es un puro sujeto que constituye la experiencia conforme a su voluntad. En verdad, el cuerpo está envuelto por el mundo y actúa porque está “Continuamente solicitado por las situaciones del medio ambiente” según el enunciado, el cuerpo en movimiento constante, genera ciertas regulaciones las cuales tienen que estar en constante conexión con el medio exterior para de esta forma materializar y darle paso a nuevas experiencias.

2. PERSPECTIVA EDUCATIVA

2.1. Teoría de desarrollo humano

El desarrollo humano es un proceso inherente inalterable y evolutivo. Sin embargo dentro del proceso, se sitúa una serie de etapas, denominadas fases y sub fases que integran un estadio que es la conformación paulatinamente homogenizada de un estilo de vida. En el mismo orden se produce un curso secuencial de desarrollo.

Cada fase de estas refleja una gama de pautas de organización que es manifestada en una secuencia definida dentro de un periodo de edad, y en la misma medida este desarrollo corresponde a un proceso continuo de generalización. Fase tras fase implica una repetición de procesos de nivel anterior bajo una diferente forma de coordinación (esquema) las pautas anteriores de conducta son experimentadas como y se convierten en parte de nuevo nivel superior.

2.2. Desarrollo cognitivo y motor

Para dar inicio a esta referencia teórica de desarrollo humano en los niños tenemos en cuenta que para construir estructuras cognitivas, se debe partir según la teoría, de unos estadios y unas fases para que se de, de forma progresiva el desarrollo, para ello considero pertinente al autor Piaget (1956). Quien dice desde su teoría de desarrollo humano que, está constituida por 4 cuatro componentes o fases Entre ellos encontramos la sensoriomotriz en cual abordaremos y enfatizaremos con gran puntualidad, en este estadio o etapa de desarrollo encontramos que el niño a partir de su conexión con el ambiente, crea un (mundo practico) totalmente vinculado a sus

deseos y sensaciones tanto físicas generando ambientes de experiencia sensorial obteniendo como ganancia un desarrollo coordinativo.

Desde una mirada más integral nos centramos en un componente para el desarrollo del niño, como lo es el uso de sus reflejos a través del cuerpo en relación con ambiente externo, aquí en sus primeros años de vida el chico se caracteriza por ejercitar sus reflejos, es tan secuencial la acción que empieza a interactuar y articular un dialogo con su ambiente y objetos. Que es base para empezar a construir experiencias repetitivas que van proporcionando paulatinamente un ritmo, cualidad de regularidad y sentido de orden al realizar sus primeros movimientos.

Es allí donde en un segundo plano consideramos que parte de este desarrollo es propiciando por los objetos estos son uno de los factores y elementos que promueve estímulos que contribuyen al desarrollo de la conducta en el niño, en este orden se prolonga a través de la estimulación una madurez neurológica. Los reflejos en el niño son base de apertura para empezar a propiciar proceso de desarrollo coordinativo entre ellos coordinación ojo-mano.

Es claro refutar que a través de la relación que establece el niño con su medio exterior instrumentalizando los objetos como mediadores que proporcionan en este los primeros indicios de memoria y retención informativa, atribuyen a este en su niñez la capacidad de tener pausas de conducta. Durante este proceso de desarrollo una de las dinámicas como el juego se va convirtiendo paulatinamente en una función expresiva del niño en proceso que consiste en la repetición de la conducta aprendida como ocupación satisfactoria para el individuo, el juego repite la fase de acción al paso que se

hace la asimilación se realiza una progresiva verificación entre el signo y significante. Este trabajo permite que el niño empiece generar un funcionamiento mental y de pensamiento, por otro lado se puede decir que durante este proceso la mente del niño descansa en tratar de lograr la diferenciación entre los que se manifiesta y su ambiente.

2.3. Desarrollo sociocultural, a través de la imaginación artística

Como teoría de desarrollo humano, cabe resaltar y dar un gran significado a la imaginación y el arte en el hombre ya que por medio de esta facultad éste construye una estructura mental que le permite gestar algunos procesos de relación y transformación a través de su cuerpo en su totalidad, y el medio ambiente que lo rodea. Vygotsky: (2000), dice que “llamamos actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan solo en el propio ser humano”

Por medio de la actividad creadora como facultad, o potencial en el ser humano se permite de manera evolutiva a través de su existencia en el mundo como ser vivo, generar acciones experienciales en la vida cotidiana. Obteniendo que el sujeto se trace proyectos innovadores, donde su creatividad se va ver de manera articulada con estructuras que van a repercutir en el futuro.

Es claro saber que la imaginación es la base de toda actividad creadora y que en el ser humano esta se manifiesta, regula todos los aspectos de la vida cultural de del sujeto. Posibilitando la creación artística científica, técnica. En esta medida todo lo

que nos rodea ha sido creado por la mano del hombre en especial todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo natural.

Uno de los determinantes para potencializar la facultad de arte en ser humano, es desde los procesos educativos, desde allí de manera particular hay que propiciar la mayor parte de experiencias Posibilitando la espontaneidad y la libertad de hombre que sin mayor duda repercutirán de forma evolutiva en la construcción, transformación de aprendizaje en este mismo.

Entre esta serie de experiencias que menciono para contribuir y facilitar los procesos de aprendizaje vamos a tener como referente la acción motriz, este ejercicio planteado desde una práctica pedagógica donde a través de actividades se propicie la relación del cuerpo con su medio ambiente, dándole paso a los canales receptores, los sentidos que permitirán de alguna forma bajo manifestaciones construir pensamiento. Herramienta que planteada desde una estructura mental va conllevar a la construcción de un esquema corporal, que contribuirá fijar e identificar la relación del cuerpo en movimiento. Y el medio el cual está situado que vendría a ser el medio exterior.

Como ejes reguladores de este proceso, va ser indispensable la forma como el sujeto pueda generar conexión con su mundo exterior allí pienso que el cuerpo en movimiento, captando toda clase de percepciones tanto internas como externas van a permitir construir mecanismos que por medio estructuras mentales se reflejaran en la creación de imaginación, expresión, permitiendo obtener conductas o comportamiento en la interpretación y relación del ser humano con su mundo. De esta manera es como

el ser humano estable contacto directo con su entorno dándole la acreditación de adoptar una postura eminentemente social.

Por medio de la observación, escucha y el habla, es como el sujeto en primera medida estructura una base fantasmática de pensamiento, la cual manifiesta y construye en el día, a día de su existir. Que por medio de experiencias reunidas va formando una serie de características particulares que permiten el desenvolvimiento y la resolución de problemas dentro de un mundo práctico y social.

2.4 Concepto de hombre

Al hablar de hombre hay que tener en cuenta que es una unidad biológica, psicológica y socio-cultural. Pero hoy se aborda de manera más compleja reconociendo que es un ser multidimensional. Edgar Morín (2000) enuncia que: La educación del futuro deberá velar para que la idea de unidad de la especie humana no borre la de su diversidad, y que la de su diversidad no borre la de la unidad. Existe una unidad humana. Existe una diversidad humana. La unidad no está solamente en los rasgos biológicos de la especie homo sapiens. La diversidad no está solamente en los rasgos psicológicos, culturales y sociales del ser humano. Existe también una diversidad propiamente biológica en el seno de la unidad humana; no sólo hay una unidad cerebral sino mental, síquica, afectiva e intelectual. Además, las culturas y las sociedades más diversas tienen principios generadores u organizadores comunes. Es la unidad humana la que lleva en sí los principios de sus múltiples diversidades. Comprender lo humano,

Es comprender su unidad en la diversidad, su diversidad en la unidad. Hay que concebir la unidad de lo múltiple, la multiplicidad del uno. La educación deberá ilustrar este principio de unidad/diversidad en todos los campos. (p. 27).

2.5. Ideal de Hombre

A través de esta definición se podría refutar que hasta el día de hoy ha sido un poco complejo y riguroso construir una concepción concreta de hombre. Pienso que a partir de avances científicos y culturales, tal vez desde una apropiación de aborígenes étnicos, sin desmeritar los procesos biológicos evolutivos que se han dado a través de los avances históricos, antropológicos del ser humano. Hago un breve paréntesis y digo se podría encontrar el vehículo con el cual podría empezar a consolidar una apreciación más específica. En esta medida tendríamos que dar apertura a una serie de integración antropológica multidimensional articulada con aspectos sociales y culturales que nos conducirían con mayor pertinencia a la concepción que desde la educación física se le quiere otorgar.

Hago énfasis en que dentro de la unidad de hombre que nos plantea Morín, la unidad de hombre tiene que estar en constante conexión con la diversidad para de esta forma se articule toda una estructura macro de esa unidualidad que se habla, que básicamente se le ha otorgado otras concepciones más subjetivas y propias de un núcleo etnográfico, sociocultural. Que se han dado a través de la historia. A partir de este paradigma lo que quiero dentro de un ideal de hombre moderno y contemporáneo, reitero es acentuarnos a un modelo que articule lo que es la unidad y diversidad, de esta forma plasmare una construcción multidimensional de hombre.

Teniendo en cuenta lo antes mencionado tomare como referente un momento histórico determinado, y la acción educativa los cuales me van a permitir construir un proceso eminentemente guiado bajo un currículo integrado. Para que se lleve a cabo este ideal de sujeto, tendremos como elemento fundamental la acción motriz la cual nos permitirá afectar las dimensiones del desarrollo humano en el individuo, por medio de la clase de Educación Física.

En este espacio se tendrá en cuenta que el sujeto explore durante su experiencia corporal una serie de elementos como; vivencias, percepciones, sensaciones y representaciones, simbolizaciones. Permeadas dentro un ambiente cultural específico, para que de esta forma se construya pensamiento. Obteniendo con gran certeza y apuntándole a un ideal de hombre; flexible, social, analítico, transformador. Mediante esta medida se tomara desde un plano relativo teniendo en cuenta la teoría de desarrollo de Piaget donde se plantea un proceso de desarrollo cognitivo, motriz, mediado por estadios o fases.

Aquí de manera particular se contempla la apreciación que se hizo en primera instancia, se busca que el niño desde sus primeros años de vida entre en conexión con su ambiente el cual se manifiesta como un mundo práctico. En esta línea de desarrollo se da una serie de sensaciones físicas que establece el niño a partir del ambiente, generando una serie de estímulos que desencadenan percepciones las cuales originan una experiencia sensorial, a medida de que el niño entra en relación con su cuerpo y con los objetos fecunda procesos de memoria retención de información, tan bien el juego es implícito en la medida de que el niño busca formas de expresión, repetición de conducta. Que al mismo tiempo contribuyen a la construcción de pensamiento. Desde

aquí el niño opera, genera procesos mentales los cuales sin duda van a permitir, abrir el camino para que el niño establezca puentes de socialización recíproca tanto con su mundo exterior como interior



Figura 1. Relaciones entre etapas de desarrollo cognitivo de Piaget y las dimensiones del ser total u holístico de Morín.

Mediante este esquema conceptual, se puede evidenciar que a través de las fases de desarrollo que plantea la teoría de desarrollo, junto con las dimensiones que se quieren afectar desde la acción educativa motriz, que son la totalidad del ser humano, junto con otras como socioculturales. Que más adelante abordaremos con mayor pertinencia. Lo que se quiere construir como estructura modelo e ideal de hombre es un sujeto capaz de tomar decisiones a través de procesos de reflexión que le permitan ser analítico, social, crítico, transformador.

2.6. Factores inmersos en la construcción de hombre integro

Hombre. El ser humano es a la vez físico, biológico, psíquico, cultural, social e histórico. Es esta unidad compleja de la naturaleza humana la que está completamente desintegrada en la educación a través de las disciplinas y que imposibilita aprender lo que significa ser “humano”. Hay que restaurarla de tal manera que cada uno desde donde esté, tome conocimiento y conciencia al mismo tiempo de su identidad compleja y de su identidad común a todos los demás humanos.

Cultura. La cultura está constituida por el conjunto de los saberes, saber-hacer, reglas, normas, interdicciones, estrategias, creencias, ideas, valores, mitos que se transmiten de generación en generación, se reproducen en cada individuo, controlan la existencia de la sociedad y mantienen la complejidad psicológica y social. No hay sociedad humana, arcaica o moderna que no tenga cultura, pero cada cultura es singular. Así, siempre hay la cultura en las culturas pero *la* cultura no existe sino a través de *las* culturas.

Sociedad. Finalmente, hay una relación de triada *individuo <-> sociedad <-> especie*. Los individuos son el producto del proceso reproductor de la especie humana, pero este mismo proceso debe ser producido por dos individuos. Las interacciones entre individuos producen la sociedad y ésta, que certifica el surgimiento de la cultura, tiene efecto retroactivo sobre los individuos por la misma cultura. En el campo de la sociedad hay una unidad/diversidad de las lenguas (todas diversas a partir de una estructura con doble articulación común, lo que hace que seamos gemelos por

el lenguaje y separados por las lenguas), de las organizaciones sociales y de las culturas.

Teniendo en cuenta los factores antes mencionados sobre la estructura macro de integración de hombre, bajo esta medida multidimensional caracterizamos los siguientes determinantes los cuales nos van a permitir articular la teoría del desarrollo humano. va identificar, me diente la idea del proyectos que es lo que se quiere realizar teniendo en cuenta una nueva perspectiva educativa.

A través de la postura planteada por Morín donde aborda el concepto de hombre desde una unidad diversa Permeada o construida por factores como los son; lo natural. Cultural, social, político, que permite dentro de un componente de desarrollo integral conectarse con una teoría de aprendizaje la cual durante el proceso permite plasmar e identificar algunos determinantes básicos para que este proceso estructural se pueda dar de forma evolutiva.

Desde esta mirada cabe decir que dentro del proceso de desarrollo, uno de los factores, que se evidencia dentro de la teoría. En la medida en que el niño empieza su proceso de formación y se conecta con su ambiente, donde es persuadido por determinantes como lo físico, biológico, cultural, social. Bajo esta medida el factor como la cultura le permite desenvolverse, establecer relaciones a través de su cuerpo y su esencia conllevando a la estructuración de saberes, construcción de valores creencias hábitos. Que progresivamente bajo la relación con su medio, el cual establece desde un mundo practico. Interactuar desde el cuerpo de manera interna y externa, creando bases conceptuales permeadas por estructuras simbólicas que cooperan para producir

organizaciones mentales que de manera evolutiva conllevan a la construcción del lenguaje. De esta manera la unidualidad de hombre. Desde donde se plantea es viable para el objetivo que se quiere y de igual forma posee cierta finalidad para la construcción de tipo de hombre plasmado por el proyecto curricular.

De esta manera pienso que el hombre como sujeto en constante desarrollo, y como agente productor de cultura no se puede mirar de manera reduccionista, por el contrario a través y por medio de sus invenciones y la relación de su cuerpo con el mundo diverso, establece su papel fundamental en este. Según el autor Karl Marx (1990) afirma que: Lo que el hombre es, no puede determinarse a partir del espíritu ni de la Idea sino a partir del hombre mismo, de lo que éste es concretamente, el hombre real, corpóreo, en pie sobre la tierra firme y aspirando y exhalando todas las fuerzas naturales. El hombre no es un ser abstracto, fuera del mundo sino que el hombre Es en el mundo, esto es el Estado y la sociedad. (p.10).

2.7. Educación

Emilio Durkheim (citado por Rossi Quiroz, 2011) Concidera que la educación es un proceso de trasmisión cultural de una generación a otra; de las generaciones adultas a las generaciones jóvenes; es un proceso social tanto por su origen como por sus funciones. Bajo esta apreciación pienso que el concepto de educación es mucho más amplio y complejo, a manera de concepto teniendo en cuenta el bagaje dentro del proceso experiencial formativo. En la UPN, decimos que para que haya educación debe haber una acción educativa. Una acción que se establece a través de la relación comunicativa entre dos personas. Relación que tiene como eje regulador, a una

persona con gran diversidad de experiencias y facultades humanas ya desarrolladas, y otra que por el contrario hasta ahora empieza a proyectarse hacia ese desarrollo. Una vez se establezca una práctica educativa pedagógica intencionada amparada por actos reflexivos, se puede dar la educación, teniendo en cuenta, lo antes abordado de manera particular en la educación hay una serie de factores los cuales se evidencian, y están inmersos en la misma como lo son, social, económico político, cultural. Factores que caracterizan direccionan, estructuran lo sustancial de la acción educativa. Que sin duda al propiciar la conexión entre dos seres humanos sin duda del uno al otro se generara una afectación, internacionalizada reflexiva y de transformación, cambio. Acentuado y trascendente en la conducta del ser humano, buscando de manera particular generar otras alternativas, formas de pensar y porque no de ver el mundo.

2.8. Educación física

En este orden de ideas mirar la educación física meramente desde un punto de vista no es suficiente la educación física es aquella esfera que teje día a día la vida y la existencia de ser humano. Sánchez Bañuelos (1966), Considera que el proceso el cual establece la educación y en especial la E.F

La educación física puede contemplarse como un concepto amplio que trata de desarrollo y la formación de una dimensión básica del ser humano, el cuerpo y su motricidad. Dimensión que no se puede desligar de los otros aspectos de su desarrollo, evolución-involución. Por lo tanto, no se debe considerar que la educación física está vinculada exclusivamente a unas edades determinadas ni tampoco a la enseñanza formal de una materia en el sistema educativo, sino que

Representa la acción formativa sobre unos aspectos concretos a través de la vida del individuo, es decir, constituye un elemento importante del concepto de educación física continua de la persona. (p. 5).

De este modo se puede argumentar que la educación física a partir de mi paso por la Universidad Pedagógica Nacional no solo me permitió transformar mi imaginario sino que me permitió construir una mirada más amplia y compleja de ella, teniendo en cuenta que desde sus estudios epistemológicos se ha venido desglosando poco a poco su papel e incidencia en los procesos de desarrollo. Por eso desde mi punto de vista considero que la Educación física independiente mente de ser una construcción cultural es una disciplina académica, que incide constante mente en los procesos de desarrollo humano en el hombre de forma educativa, y se apoya en referentes como “cuerpo y el movimiento cultura, sociedad” a partir de estos elementos es posible que desde la existencia de hombre primitivo se haya podido establecer, la relación del hombre a través de su cuerpo con el medio que lo rodea, permitiéndole generar procesos, permeados por acciones creativas otorgándole respuestas a necesidades de un contexto, que de manera progresiva, por medio de esta práctica interactiva se fue consolidando. Lo que es una construcción como hecho y practica sociocultural. Donde el eje trasversal es el cuerpo en movimiento contemplado por un momento histórico determinado.

2.9. Modelo pedagógico

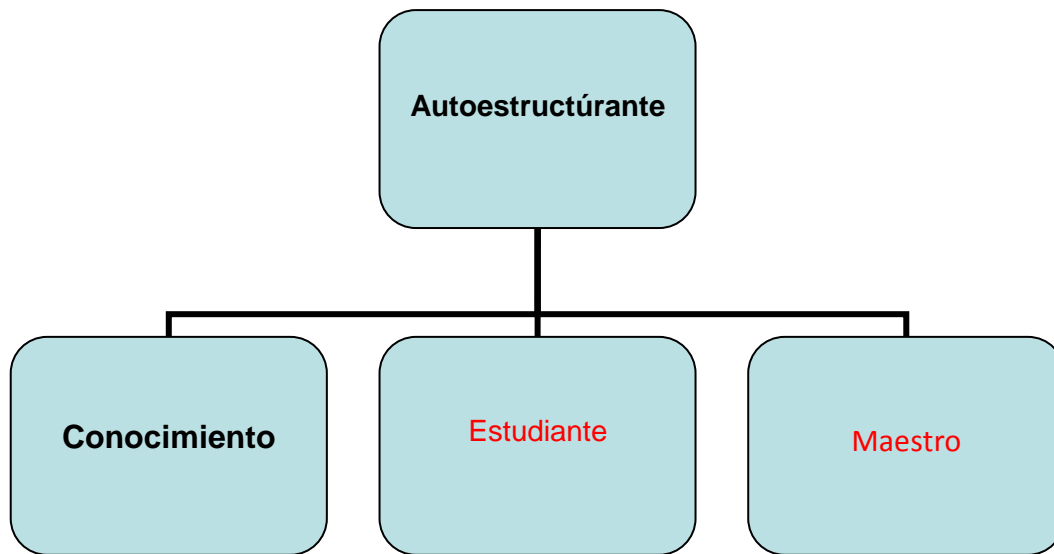


Figura 2. Modelo estructural de desarrollo (Hacia una pedagogía dialogante, Julián De Zubiría p. 111.).

Este modelo es adoptado desde una postura teórica de Miguel de Zubiría considerando el autor que como modelo pedagógico autoestructúrante, se evidencia las siguientes bases de construcción; la educación eminentemente como un proceso construcción jalonado e indicado por cada uno de los estudiantes, permitiendo que el saber sea una estructura sustancial y particular a la hora de tomar decisiones de manera autónoma. Así se privilegian las estrategias por el descubrimiento e invención. Desde este modelo el docente actúa como guía, facilitador durante los procesos de aprendizaje, el rol del docente también se acentúa a la constante transformación, actualización de saberes. La evaluación está centrada en la pregunta abierta y la opinión de cada uno de los estudiantes.

2.10. Corriente constructivista

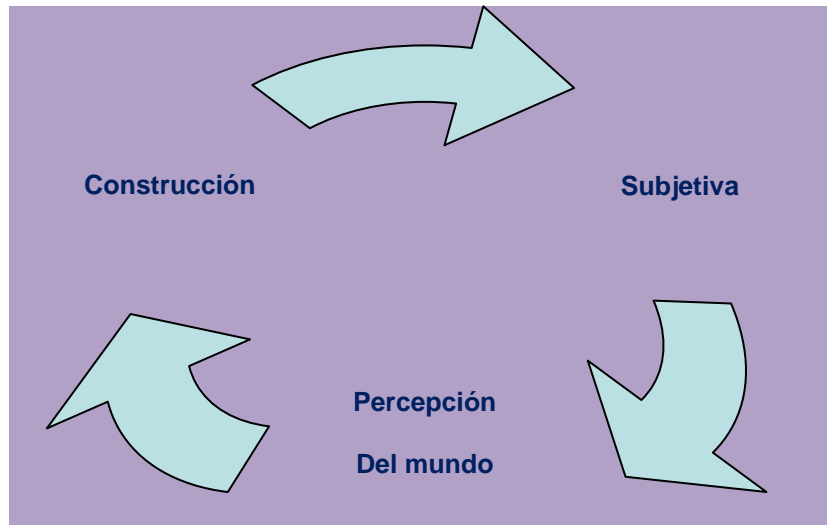


Figura 3. Corriente pedagógica de Mariela Sarmiento, de su texto Enseñanza y Aprendizaje.

En la corriente constructivista, el sujeto adquiere el conocimiento mediante un proceso de construcción individual y subjetiva, por lo que sus expectativas y su desarrollo cognitivo determinan la percepción que tiene del mundo. En este enfoque se destaca la teoría psicogenética de Piaget (citado por Mariela Sarmiento, 2007, p. 32) la cual considera que esta corriente, permite sin duda la experimentación, la espontaneidad la libertad del hombre por conocer un conocimiento y permearse de este, un conocimiento el cual está sujeto a una esfera de desarrollo cognitivo, que paso a paso a través de su abstracción va permitir en el sujeto proyectar su vida e indicar un camino hacia su emancipación educativa.

Siguiendo a Dewey y Piaget (citados por Flórez Ochoa, .1995) afirman que esta corriente.

Establece que la meta educativa es que cada individuo acceda, progresivamente y secuencialmente a la etapa superior de desarrollo intelectual de acuerdo con las necesidades y condiciones particulares

El maestro debe crear un ambiente de experiencias que faciliten en el niño su acceso a las estructuras cognoscitivas de la etapa inmediatamente superior.

En consecuencia el contenido de dichas experiencias es secundario lo importante no es que el niño aprenda a leer y a escribir, sino que esto contribuya al afianzamiento de su capacidad de pensar, de reflexionar. (p.188).

2.11. Psicomotricidad educativa

Defino la psicomotricidad educativa como una forma de entender la educación. Es así como la psicomotricidad desde sus avances han deslumbrado la visión que se tenía del hombre fragmentado, que por medio de sus estudios se ha ido fijando que el hombre a través de su cuerpo en movimiento permite una relación con su medio otorgándose así construye una esencia, la cual es el vehículo que lo conlleva a reconocer la función de la naturaleza y de lo material.

“Por ello Javier Mediara Rivas (2008) manifiesta que este estudio, explica que la psicomotricidad: no solo se remite a reducir y segmentar al hombre, más bien busca articular de manera integral el cuerpo y la mente como ejes reguladores de desarrollo.

Basada en la psicología evolutiva y la pedagogía activa (entre otras disciplinas), pretende alcanzar la globalidad del niño (desarrollo equilibrado de lo motor, Lo afectivo

y lo mental) y facilitar sus relaciones con el mundo exterior (mundo de los objetos y mundo de los demás). Se le otorga al cuerpo (movimiento, emoción, pensamiento) y a la vivencia (acción, experimentación, afectividad) un papel privilegiado para llegar a lo racional (aprendizajes escolares) y a lo relacional (interacción con el entorno, físico y social, y desarrollo de la personalidad en convivencia, objetivo último de la educación)

(p. 200)”

Por consiguiente con el pasar del tiempo en la Educación Física han ocurrido rigurosos estudios, avances a nivel educativo, los cuales han permitido ir construyendo algunas tesis, concepciones que han ido fijando el estudio de la psicomotricidad. Un estudio que ha permitido trascender y superar la dualidad cartesiana con el fin de ver al hombre como una unidad total e integral el cual está conformado de diversas dimensiones entre ellas lo afectivo, lo emocional y lo mental.

3. IMPLEMENTACION

3.1. Justificación

Al tener en cuenta que desde el sistema educativo y más específicamente desde la educación básica primaria, con el pasar de los años y el tiempo en nuestro contexto colombiano se ha ido complejizando la actuación y en la misma medida el protagonismo de la educación física en los procesos de desarrollo en la etapa infantil. Asociado a este orden de ideas desde mi perspectiva educativa, pienso y quiero incidir de forma significativa en esta disciplina de conocimiento para proponer desde un aspecto pedagógico e innovador, nuevos procesos de desarrollo humano. Teniendo en cuenta la acción motriz educativa articulada con nuevas experiencias y ambientes de sensibilización que permitirán potencializar las relaciones tanto sociales como culturales de los futuros educandos del país.

3.2. Objetivos


General. Generar experiencias corporales en la clase de educación física desde la psicomotricidad para estimular los procesos de sensibilización de los niños del colegio Ramón de Zubiría.

Específicos.

- Generar relaciones de comunicación que permitan a través del juego dar formas de respeto para una armónica convivencia
- Promover ambientes de comunicación que permitan a través de juego expresar diversos lenguajes (corporal táctil, verbal, no verbal) como medios en los procesos cognitivos.
- Propiciar elementos de comunicación que permitan a través de la lúdica, varias formas de expresión, y lenguaje como medio en los procesos de desarrollo socio afectivo. Propiciar ambientes, acústicos donde a través del cuerpo se origine diversas formas de percepción y asociación de imágenes como medio para el desarrollo cognitivo en los niños.

3.3. Planeación general

Cuadro 1. *Planeación general de sesiones*

 <p data-bbox="324 1543 592 1627">UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i></p>	
IMPLEMENTACIÓN EJECUCION PILOTO	
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	

PROFESOR: John Jairo Caicedo Caicedo	COLEGIO: RAMON DE ZUBIRIA, SEDE B
AREA: EDUCACIÓN FÍSICA	
GRADO 2 DE PRIMARIA	DIRECCION: CRA 93 # 80C-72 Bogotá D.C
OBJETIVO GENERAL: Construir ambientes de aprendizaje a través de la acción motriz, que permitan fortalecer el desarrollo humano en su totalidad.	OBJETIVO ESPECÍFICO: incidir en los procesos educativos a partir de nuevas experiencias y ambientes de sensibilización que permitan fortalecer el desarrollo humano.
EJES TEMATICOS : - Sensibilización - Capacidades condicionales - Patrones básicos del movimiento	TEMAS: - Sensibilización visual Concentración, atención, comunicación, lenguaje - Sensibilización Auditiva Lenguaje, expresión, percepción - Sensibilización olfativa, Gustativa. Percepción, asociación, diferenciación
Evaluación: Se va realizar de manera formativa, teniendo en cuenta las cualidades de cada estudiante facilitando la reflexión a través de la pregunta También se realizara la evaluación bajo criterios y aspectos, pedagógicos, disciplinar, humanístico.	

3.4. Contenidos

Cuadro 2. *Contenidos de las clases*

SENSIBILIZACION VISUAL	Concentración, atención, comunicación, lenguaje,(corporal, táctil)
-------------------------------	---

SENSIBILIZACION AUDITIVA	Lenguaje, expresión, percepción
SENSIBILIZACION OLFATIVA	Percepción, asociación, diferenciación
SENSIBILIZACION GUSTATIVA	Percepción, diferenciación

3.5. Metodología

La metodología planteada para la realización y ejecución de las clases en el colegio Ramón de Zubiria, Como proceso formativo y al tiempo propuesta innovadora se llevara a cabo a través, del juego, este comprendido como medio y herramienta que posibilita construir fuetes de desarrollo y aprendizaje en los niños a través de la relaciones con su medio y con los demás. Los talleres, me van a permitir abordar temáticas de orden imaginativo y artístico con las cuales proporcionare de forma progresiva experiencias de creatividad, aprendizaje en el grupo. Las rondas, las utilizare como medio para la interacción y comunicación. Elementos que me servirán de gran utilidad en la construcción de subjetividades.

3.6. Evaluación

La evaluación la voy a manejar como un ejercicio constante durante los procesos de reflexión y aprendizaje en la clase de Educación Física como se explica en el siguiente cuadro.

Cuadro 3. Criterios evaluativos

SABERES ACADÉMICOS	FACULTADES	AVANCES
Saber –hacer pedagógico	Sociocultural coherencia	siente, asocia, relaciona,
Saber –saber Disciplinar	Integración de saberes conocimientos	Comunica, participa, experimenta
Saber- ser Humanístico	Antropo-filosofica actitudinal	Disposición, cooperativo, respeto.

4. EJECUCIÓN PILOTO

4.1. Microcontexto.

4.1.1. Población. La población con la que se va a trabajar está constituida por los grupos de niños de ciclo de la básica primaria del colegio Ramón De Zubiría. El grupo tiene una edad aproximada de 6 a 7 años. El grupo de maestros total del colegio está conformado por 26 el total de estudiantes en la Institución de Ramón De Zubiría, es de una cobertura de 750 estudiantes; las jornadas establecidas son jornada mañana y tarde. También se encuentran la administración que la conforman los trabajadores, aseadores etc.

4.1.2. Aspectos educativos

Principios Institucionales.

1. Aprendizaje autónomo: llevar a los estudiantes a apropiarse de los procesos inherentes al conocimiento, en los cognitivo, procedimental, actitudinal, y convivencial.
2. Aprendizaje convivencias teniendo en cuenta la comunidad, las relaciones armónicas, el respeto, la comprensión, la tolerancia y la solución pacífica de conflictos.

3. Trascendencia a la comunidad: acciones social, cultural y cívica, para el desarrollo el bienestar y la producción.

Misión. El colegio Ramón De Zubiría I.E.D como institución educativa política oficial, fundamenta su razón de ser en el fortalecimiento de una comunidad educativa integradora, incluyente y humanística donde los niños, niñas y jóvenes sean capaces de amarse a sí mismo y a los demás, desarrollando competencias cognitivas, sociopolíticas, axiológicas y laborales que les permitan desde los diferentes saberes y los énfasis de comunicación y biotecnología construir su proyecto de vida para impactar su entorno natural, familiar, social, y profesional.

Visión. “En el año 2021 el colegio RAMON DE ZUBIRIA I.E.D. será reconocido como una institución líder en la formación de personas respetuosas de los derechos humanos y del ambiente natural, gestores de una mejor calidad de vida; fundamentando su trabajo en la construcción de aprendizajes significativos y bajo las políticas educativas vigentes apoyándose en la implementación de los ciclos, en los énfasis de comunicación y biotecnología como herramientas de proyección social y profesional”.

4.1.3. Planta física. La Institución Educativa Distrital Ramón de Zubiría está ubicada en la carrera 93# 80c- 72 en la localidad del Quirigua, Bogotá D.C. Actualmente está constituida a nivel de infraestructura por una casa de tres pisos que consta de 21 salones de clase, 1 auditorio, 1 Biblioteca, 1 Sala de computo, 1 salón de eventos, 1 coliseo cubierto, un pasillo pequeño en el cual se hace también la clase de Educación Física, 1 almacén de elementos para las clase de E.F. 5 baños para los

niños, 1 baño para profesores, 1 oficina de maestros, 1 Sala de Coordinación, 1 Oficina de Rectoría.

4.2. Microdiseño

4.2.1. Cronograma

TEMATICA	SESIONES	FECHAS	ANALISIS
SENSIBILIZACION VISUAL, 1-CONCENTRACIÓN- ATENCIÓN 2-ATENCIÓN-COMUNICACIÓN 3-COMUNICACIÓN- LENGUAJE	3	15 DE OCTUBRE 22 DE OCTUBRE 28 DE OCTUBRE	
SENSIBILIZACION AUDITIVA 1-LENGUAJE- EXPRESIÓN 2-EXPRESION- PERCEPCIÓN	2	8 NOVIEMBRE 12NOVIEMBRE	
SENSIBILIZACION GUSTATIVA 1-PERCIBIR-ASOCIAR 2-ASOCIAR- DIFERENCIAR	1	19 NOVIEMBRE	
SENSIBILIZACION	1	19 DE NOVIEMBRE	

OLFATIVA			
----------	--	--	--

4.2.2. Sesiones de clase

Sesión 1.

Objetivo de la clase: Generar relaciones comunicativas, que permitan a través del juego dar formas de respeto en los niños, para la convivencia en grupo.

Proceso de aprendizaje:

Porque: obediencia, disposición, escucha,

- Honestidad, tolerancia, responsabilidad

Para que: entender, relacionar, comprender,

Atención, adaptación, acuerdos

Criterios de evaluación:

Pedagógico: Al fomentar el respeto en la relación de los niños, logré evidenciar desde saber pedagógico que algunos de ellos reconocían la dinámicas de la clase y otros trataban, la comprensión fue satisfactoria, y la asociación a la hora de construir elementos que permitieran fortalecer la interacción, por parte de los chicos se vio en el interés, el entusiasmo, por generar canales de comunicación que permitieran fortalecer la relaciones del grupo.

Disciplinar: a través de los juegos propuestos en la clase se evidencio la participación en general, con la excepción de que en un momento tres de los niños se trataron de dispersar de lo que se quería pero luego retomaron las dinámicas sin ningún problema. En cuanto a la expresión en algunos de ellos se evidencio alegría, goce, compromiso, y en otros por ocasiones acciones violentas, de agresividad al relacionarse con sus con sus compañeros.

Humanístico: en cuanto a la disposición asumida en la clase por los niños esta se evidencio en general desde un punto de vista participativo y emocional, en lo que tuvo que ver con la cooperación, si se identificó cierta apatía de los chicos al tener que trabajar con grupos que nos les llamaba la atención, y en cuanto al respeto que era uno de nuestros ejes trasversales de la clase se puede decir que no se dio como yo esperaba desde la propuesta pedagógica, se evidencio un carácter de agresividad he intolerancia en algunos niños pero en general fue un ejercicio significativo y formativo para tener en cuenta

Cuadro 4. Planeación semanal de clase

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
EJECUCIÓN PILOTO PROYECTO DE EDUCACIÓN FÍSICA X
COLEGIO RAMÓN DE ZUBIRÍA, SEDE QUIRIGUA
SESION 1
Profesor: John Jairo Caicedo

Área: Educación física		
Grado: Segundo Ciclo: básica primaria		
Objetivo general: Generar experiencias corporales en la clase de educación física, desde la Psicomotricidad para estimular los procesos de sensibilización en los niños.		
Objetivo específico: Generar relaciones comunicativas, que permitan a través del juego dar formas de respeto en los niños, para la convivencia en la clase.		
Saberes académicos	Facultades	Avances
Saber –hacer pedagógico	Sociocultural coherencia	Percibe, identifica, asocia.
Saber –saber Disciplinar	Integración de saberes conocimientos	Participar, expresar, relacionar

Semana 1 Fecha 15 oct intensidad 1:30 minutos		
Actividad: interacción		
Saber- ser Humanístico	Antropo-filosofica actitudinal	Disposición, cooperativo, respeto.

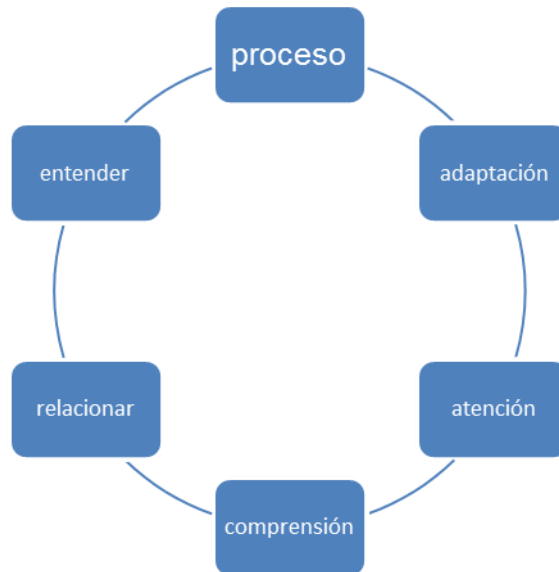
Descubrimiento experiencial:

Balón mano: crear dos equipos en lo posible del mismo número de estudiantes, luego de esto se delimitara el espacio como fuente de regla, este juego consistirá es hacer una serie de pases entre el equipo, hasta completar 10 pases el otro equipo tratara de que eso no se cumpla, e interceptaran el balón tratando ellos de continuar con la serie de pases que es uno de los objetivos de la actividad.



Operacional:

Juego: la lleva: se le asignara a uno de los niños la lleva, este tendrá que desplazarse hasta que logre tocar en el hombro de alguno de sus compañeros o maestro; después de esto pasaremos a realizar la misma actividad pero con una pequeña variable, donde el estudiante que empiece a llevarla tendrá que ir cogiendo a estudiante por estudiante hasta que se termine formando una cadena humana cuando se logre tocar al último estudiante allí terminara la actividad.



Recursos: coliseo, espacio deportivo, balón de caucho,

Evaluación: es un ejercicio continuo y reflexivo que se da a través de la pregunta.

Sesión 2.

Objetivo de la clase: promover relaciones comunicativas que permitan a través del juego expresar un lenguaje corporal, como medio en los procesos cognitivos de los niños

Proceso aprendizaje:

Porque: escucha, expresa, lenguaje corporal, comunicación, interpretación, socialización

Para que: comunicación, percepción, memoria, pensamiento

Criterios de evaluación:

Pedagógico: durante el proceso de aprendizaje logre identificar a través de la observación las maneras de reconocerse a sí mismo y a los demás a través del cuerpo en movimiento, esto permitió percibir el contacto corporal que conllevó a construir fuentes de relación dentro de la clase.

Disciplinar: Por medio de la observación percibí que al proponer la limitación de la vista, se produjo cierta discrepancia y desatención en los niños tal vez acogida aun momento de desconocimiento de un objeto nuevo, que conllevó a un estado emocional alto de esta manera la comunicación se dio pero a manera propia es decir desde su cuerpo y el entorno. En el momento de generar una experimentación se dio de forma positiva, pero dejando parte del proceso incompleto a lo que se pretendía desde el lenguaje experiencial corporal.

Humanístico: Este componente me permitió evidenciar que dentro del grupo había actitud por realizar las actividades propuestas obteniendo lasos de relación que permitieron construir el respeto, el trabajo cooperativo y la disposición mirada desde un componente intuitivo donde se percibe la necesidad y el gusto por la actividad.

Cuadro 5. Planeación semanal de clase

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
EJECUCIÓN PILOTO PROYECTO DE EDUCACIÓN FÍSICA X
COLEGIO RAMÓN DE ZUBIRÍA, SEDE QUIRIGUA
SESION 2
Profesor: John Jairo Caicedo
Área: Educación Física
Grado: segundo Ciclo: 2
Objetivo general: Generar experiencias corporales en la clase de educación fisca, desde la Psicomotricidad para estimular los procesos de sensibilización con los niños del colegio Ramón de Zubiria.
Objetivo específico: Promover relaciones comunicativas que permita a través del juego expresar el lenguaje corporal. Como medio en los procesos cognitivos en los niños.

Saberes académicos	Facultades	Avances
Saber –hacer pedagógico	Sociocultural coherencia	siente, asocia, relaciona,
Saber –saber Disciplinar	Integración de saberes conocimientos	Comunica, participa, experimenta

Saber- ser Humanístico	Antropo-filosofica actitudinal	Disposición, cooperativo, respeto.
----------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------

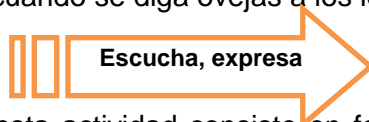
Semana 2 Fecha Octubre 22 2013 intensidad 1:30 minutos

ACTIVIDAD

Sensibilización visual

Descubrimiento experiencial:

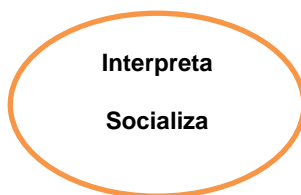
Lobos y ovejas: esta actividad consiste en hacer dos grupos cado uno con las misma cantidad de estudiantes, unos serán lobos y los otro serán ovejas se ubicaran uno grupo de tras del otro cuando se les diga lobos a las ovejas, las ovejas tendrán que salir corriendo para salvar sus vidas, de igual manera cuando se diga ovejas a los lobos se hará el mismo ejercicio. Proceso



Carrera de forzudos: esta actividad consiste en formar dos grupos de la misma cantidad de estudiantes, se cogerán de las manos formando un círculo, a la señal de maestro giraran avanzando cumpliendo un recorrido de ida y vuelta sin tener que soltarse de las manos.



La casa del lobo: esta actividad consiste en formar dos grupos de igual número de estudiantes, uno de ellos hará de lobo mientras los demás estarán con los ojos vendados tratando de localizar y atrapar el lobo, el estudiante que lo haga pasara a remplazar al lobo y así sucesivamente.

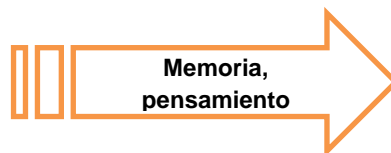


Operacional:

La lleva: una vez todos los estudiantes encuentren con su respectivo antifaz puesto, se le asignara a uno de ellos la tarea de que le lleva, este tendrá que desplazarse por el espacio establecido hasta que logre tocar alguno de sus compañeros, mientras los demás tendrán que no dejarse tocar, mediante esta misma dinámica se hará el mismo ejercicio pero por pareja la idea es ir tocando uno por uno hasta ir formando una gigantesca cadena humana.



Continuaremos con la actividad de armar figuras geométricas allí se le dará a conocer una de las figuras a uno de los estudiantes, entre estas figuras encontraremos (rectángulos, cubos, triángulos, círculos) una vez el estudiante sepa que figura es; tendrá que ir a formar esa figura con la ayuda de sus compañeros, sin olvidar que este nos les podrá hablar verbalmente y tendrán su respectivo antifaz. Así de esta forma se maneja la dinámica tendrán 2^o3 minutos para formar la figura de lo contrario se pasara con la siguiente.



Recursos: antifaz, colchonetas,

Evaluación: continua y reflexiva dada a través de la pregunta

Sesión 3

Objetivo de clase: Promover relaciones comunicativas que permita a través del juego expresar el lenguaje corporal. Como medio en los procesos cognitivos del grupo.

Proceso de aprendizaje:

Porque: escucha, expresa, lenguaje corporal, comunicación, interpretación, socialización

Para que: comunicación, percepción, memoria, pensamiento

Criterios de evaluación:

Pedagógico: Durante el proceso de aprendizaje logre identificar a través de la observación las maneras de reconocerse a sí mismo y a los demás a través del cuerpo en movimiento, esto permitió percibir el contacto corporal que conllevó a construir fuentes de relación dentro de la clase y formas de apropiadas para resolver y llevar a cabo los ejercicios que se querían.

Disciplinar: Por medio de la observación percibí que al proponer la limitación de la vista, en esta sesión se dio de forma más positiva debido a que por medio de estrategias didácticas se permitió establecer el momento experiencial que se quería, en ese momento los niños mantuvieron un autocontrol corporal sensitivo, permitiendo vivenciar otra serie de manifestaciones en sus cuerpos.

El estado emocional fue autorregulado y le dio cabida a una positiva comunicación corporal tanto consigo mismo como con los demás permitiendo de esta manera complementar el proceso de aprendizaje fijado en la anterior clase.

Humanístico: Dentro de este componente logre identificar a través de la observación, gran disposición, entendida desde un punto de vista intuitivo de gozo y necesidad por realizar la actividad propuesta, de esta forma se le dio paso a la cooperación que sin duda fue un elemento fácil de distinguir ya que las primeras actividades fueron abordadas por un trabajo en grupo, en cuanto el respeto a medida del proceso de aprendizaje y relación, que se quería obtener creería yo que en un 90% de los chicos, se evidencia con gran plenitud el desarrollo de este valor con mayor satisfacción, pero en el otro 10% se manifiestan algunas particularidades entre ellas intolerancia a la hora de relacionarse, un excesivo contacto corporal cuando establecen una relación comunicativa. De resto todo se ha dado de manera progresiva.

Cuadro 6. *Planeación semanal de clase*

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
EJECUCIÓN PILOTO PROYECTO DE EDUCACIÓN FÍSICA X
COLEGIO RAMÓN DE ZUBIRÍA, SEDE QUIRIGUA
SESION 3
Profesor: John Jairo Caicedo
Área: Educación Física
Grado: segundo Ciclo: 2
Objetivo general: Generar experiencias corporales en la clase de educación física, desde la Psicomotricidad para estimular los procesos de sensibilización con los niños del colegio Ramón de zubiria.

Objetivo específico: Promover relaciones comunicativas que permita a través del juego expresar el lenguaje corporal. Como medio en los procesos cognitivos del grupo.

Saberes académicos	Facultades	Avances
Saber –hacer pedagógico	Sociocultural coherencia	Siente, asocia, relaciona,
Saber –saber Disciplinar	Integración de saberes conocimientos	Comunica, participa, experimenta

Semana 3 fecha Octubre 28, 2013 intensidad 1:30 minutos

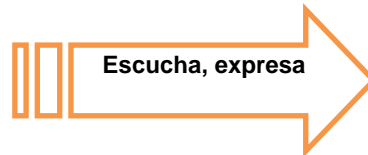
ACTIVIDAD

Sensibilización visual

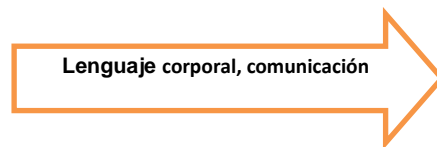
Saber- ser Humanístico	Antropo-filosofica actitudinal	Disposición, cooperativo, respeto.
----------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------

Descubrimiento experiencial:

A la pata coja: se divide el grupo en dos partes con el mismo número de integrantes un grupo se va hacer adelante y el otro atrás, hay habrán parejas las cuales el que este adelante tendrá que levantar su pie derecho y llevarlo hacia la parte de atrás, donde va estar su compañero el cual lo va tomar del tobillo. De ahí el que este adelante tendrá que empezar a saltar hasta llegar a la línea de meta.



Lucha contra el bala: En esta actividad se mantendrán los mismos grupos formando un círculo el cual debe estar en constante movimiento en el mismo sitio, luego se les dará una pelota con la cual tendrán que hacer una serie de pases con el pie, sin tener que dejar salir la pelota del espacio que ocupan.



Pasemos el aro: hacemos dos grupos con la misma cantidad de estudiantes, unos frente a los otros tomados de la mano sin tener que soltarse, el estudiante que este de primero se le dará un aro, este a través de su cuerpo tendrá que pasarlo al compañero del lado sin soltarse de la mano y así sucesivamente pasar el aro hasta que llegue al último compañero.

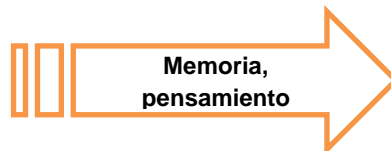


Operacional:

El tren del ciego: En fila con las manos sobre los hombros del que va adelante, a la señal el grupo camina suavemente cada vez que lo considere oportuno, se utilizara un laso como variable en la conexión de los vagones del tren, el maestro maneja las direcciones y los ritmos de cambio.



Continuaremos con la actividad de armar figuras geométricas allí se le dará a conocer una de las figuras a uno de los estudiantes, entre estas figuras encontraremos (rectángulos, cubos, triángulos, círculos) una vez el estudiante sepa que figura es; tendrá que ir a formar esa figura con la ayuda de sus compañeros, sin olvidar que este nos les podrá hablar verbalmente y tendrán su respectivo antifaz. Así de esta forma se maneja la dinámica tendrán 2^o3 minutos para formar la figura de lo contrario se pasara con la siguiente.



Recursos: antifaz, dos aros, dos pelotas, tres sogas o lasos,

Evaluación: continua y reflexiva dada, a través de la pregunta y bajo los criterios de la misma

Sesión 4.

Objetivo de la clase: Promover por medio de juego auditivo, diversas formas de expresión corporal para originar canales de comunicación en el grupo.

Proceso de aprendizaje:

Porque: Gestos, movimientos, símbolos, señas, indicaciones, acuerdos.

Para que: lenguaje corporal auditivo, códigos, sonidos rítmicos,

Criterios de evaluación:

Pedagógico: Durante el proceso de aprendizaje logre identificar a través de la observación, de las actividades que se evidenciaba la interpretación por medio del cuerpo en relación con el entorno y con los demás dándole cabida, a una serie de sensaciones que permitían de alguna manera identificar, gestos armonía acuerdos de comunicación directa e indirecta entre los niños.

Disciplinar: pienso que desde la clase propuesta se pudo a grandes rasgos evidenciar, diversas formas de expresión corporal donde se utilizó señas, gestos, simpatía gusto, disgusto por el contacto con el otro teniendo en cuenta sus hábitos culturales, permitiendo cumplir con una fuente de comunicación, mediada por una experimentación a través del cuerpo en movimiento.

Humanístico: desde este componente pude ver la relaciones entre uno con el otro permitiendo generar desde este punto de vista, el respeto por si mismo y por los demás, la disposición por la actividad y por ambiente creado. Trabajo cooperativo tanto individual como colectivo.

Análisis.

Esta clase me deja a manera de aprendizaje que por medio de actividades particulares y tradiciones se permite y se la cabida, gusto al placer por realizar las clase dando sentido y coherencia a lo que se propone como proceso de aprendizaje.

Mi incidencia dentro de los procesos de aprendizaje es constante de alguna manera yo como maestro en formación, tengo la obligación de darle sentido, y claridad por medio de intervenciones y ejemplos a los ejercicios no comprendidos por los educandos.

A manera de recomendación es indispensable estar pendiente los comportamientos y el actuar de los niños en el momento de relación ya que a veces son un poco apáticos y agresivos.

Cuadro 7. Planeación semanal de clase

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
EJECUCIÓN PILOTO PROYECTO DE EDUCACIÓN FÍSICA X
COLEGIO RAMÓN DE ZUBIRÍA, SEDE QUIRIGUA
SESION 4
Profesor: John Jairo Caicedo
Área: Educación Física
Grado: segundo Ciclo: 2

Objetivo general: Generar experiencias corporales en la clase de educación física, desde la Psicomotricidad para estimular los procesos de sensibilización con los niños del colegio Ramón de Zubiria.

Objetivo específico: Promover por medio de juego auditivo, diversas formas de expresión corporal para originar canales de comunicación en el grupo.

Saberes académicos	Facultades	Avances
Saber –hacer pedagógico	Sociocultural coherencia	Identifica, diferencia, interpreta, siente
Saber –saber Disciplinar	Integración de saberes conocimientos	Expresa, comunica, imita, experimenta
Saber- ser Humanístico	Antropo-filosofica actitudinal	Cooperativo, respeto, disposición,

ACTIVIDAD

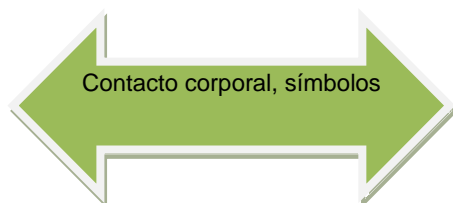
Sensibilización auditiva.

Descubrimiento experiencial:

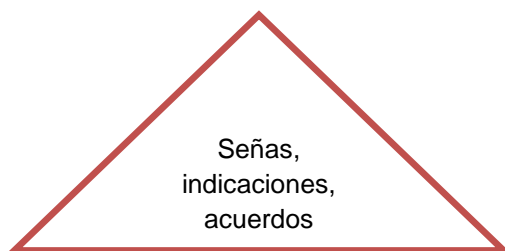
El Espejo: una vez se establezca las parejas, uno de ellos tiene que a través de su cuerpo generar diversas expresiones las cuales van a estar articuladas a lo que el profesor plantee, en esta media el compañero que este del frente tratara de imitar, expresar a través de gestos lo que hace su compañero, después se hará de la misma forma el ejercicio



Carrera de obstáculo en círculo: .en círculo agarrados de las manos, numerados y con las piernas abiertas a la señal de uno dará la vuelta pasando por entre las piernas y por encima de las manos al concluir le relevara el dos.

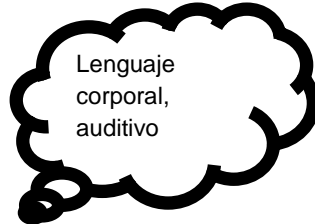


La Gallina ciega: Una vez se encuentre uno de los niños con el restritor visual, tratara de buscar a sus compañeros los cuales, irán llamando su atención, por medio de expresiones orales auditivas, contacto corporal, tan pronto esta persona logre atrapar alguno de sus compañeros, cambiara el que atrape a ser gallina ciega.

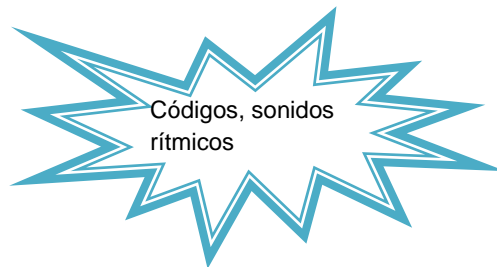


Operacional:

Pasemos el aro: Hacemos dos grupos con la misma cantidad de estudiantes, unos frente a los otros tomados de la mano sin tener que soltarse, acompañados del restrictor visual, el estudiante que este de primero se le dará un aro que llevara un o dos cascabeles, este a través de su cuerpo tendrá que pasarlo al compañero del lado sin soltarse de la mano, y sin hablar, así sucesivamente pasaran el aro hasta que llegue al último compañero.



Salto a laso: de manera general se tomara una soga larga, dos de los niños la batirán de forma accedente, luego uno de los estudiantes pasara a ella, y realizara una serie de saltos dentro de la soga en compañía de la limitación visual después de que se encuentre un estudiante irán pasando progresivamente a acompañar al primero hasta que se encuentren en el salto 4 estudiantes.



Recursos: antifaz, aros, sogas o lasos, grabadora, salón múltiple.

Evaluación: reflexión mediada por la construcción de aprendizaje a través de la pregunta

Criterios evaluativos:

Sesión 5.

Objetivo de la clase: Generar ambientes de relación, donde el juego deje ver diversas formas de expresión que conlleven a procesos de pensamiento a través de la percepción de los niños del grupo

Proceso de aprendizaje

Porque: emoción, alegría, confianza, seguridad, gusto, tranquilidad, duda

Para que: observa, organiza, comunica, expresa, representa.

Criterios de evaluación:

Pedagógico: Durante el proceso logre identificar por medio de la observación como los niños diferenciaban algunas partes de su cuerpo algunos lo hicieron con facilidad otros con alguna timidez, al organizaren lo hicieron de una manera apropiada coherente para realizar la actividad, la interpretación fue manejada de forma clara y concisa al haber dado una putas coherentes durante el proceso, las maneras de sentir fueron evidentes al manifestar que algunos de los niños eran bruscos al realizar el contacto corporal y otros de alguna manera les daba algo de pena generara algunas posibilidades de contacto con sus cuerpos.

Disciplinar: desde la actividad propuesta me pude dar cuenta de diversas formas de expresión entre ellas las que más rescate fueron alegría gusto empatía, esta serie de elementos permitieron darle paso a una comunicación amena dada por canales receptivos que permitieron buscar formas de manifestarla a a partir de la experimentación dado a través del cuerpo en armonía con el ambiente.

Humanístico: desde este componente puede evidenciar la disposición al ver el gusto por la clase desde el punto de vista de agrado y el interés por realizar la actividad

por otro lado el respeto como eje axiológico se manifestó de una forma considerada al respetarse el uno con el otro y entre sí mismo, de igual forma el trabajo cooperativo fue evidente al darle sentido y progreso a las actividades propuestas.

Análisis

Durante este proceso de aprendizaje me queda como experiencia positiva, que desde las actividades propuestas como el reconocimiento corporal, se puede dar una cuenta que para niños es un poco difícil realizar ese reconocimiento debido a alguna diferencia que han construido a nivel cultural, y otras por que no han establecido algunas conexiones de empatía o afinidad en el grupo. Entonces debido a esta actividad me queda como experiencia seguir las promoviendo para que cada día se fortalezca por medio de la educación física esta serie de dimensiones.

Teniendo en cuenta la dimensión corporal desde las actividades, que es pertinente el incidir y promover el respeto tanto por lo físico como por lo sociocultural para que de esta forma la clase no se convierta en un escenario de estigmatización o marginación.

Cuadro 8 Planeación semanal de clase

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
EJECUCIÓN PILOTO PROYECTO DE EDUCACIÓN FÍSICA X
COLEGIO RAMÓN DE ZUBIRÍA, SEDE QUIRIGUA
SESION 5
Profesor: John Jairo Caicedo
Área: Educación física
Grado: Segundo Ciclo: básica primaria
Objetivo general: Generar experiencias corporales en la clase de educación física, desde la Psicomotricidad para estimular los procesos de sensibilización con los niños del colegio Ramón de Zubiría.

Objetivo específico: Generar ambientes de relación, donde el juego deje ver diversas formas de expresión que conlleven a procesos de pensamiento a través de la percepción de los niños del grupo.

Saberes académicos	Facultades	Avances
Saber –hacer pedagógico	Sociocultural coherencia	Identifica, organiza, interpreta, siente
Saber –saber Disciplinar	Integración de saberes conocimientos	Expresa, comunica, imita, experimenta

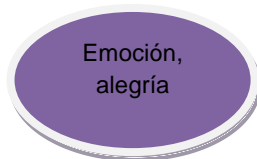
Semana 5 fecha 8 Nov intensidad 1:30 minutos

Sensibilización Auditiva

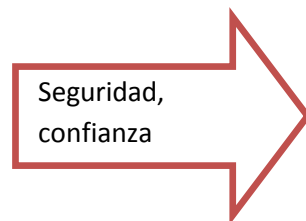
Saber- ser Humanístico	Antropo-filosofica actitudinal	Disposición, cooperativo, respeto.
----------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------

Descubrimiento experiencial:

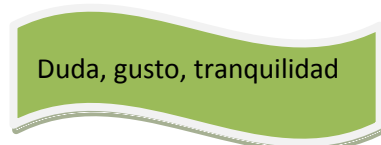
Reconocimiento corporal: al reunir el grupo se limitara un espacio determinado allí tendrán ellos que desplazarse según la variable que haga el maestro un ejemplo vamos a saltar en una sola pierna la derecha, luego juntaremos mejilla, con mejilla de esta forma paulatinamente se hará con varias partes del cuerpo.



Lazarillo: se forman parejas, el de atrás tendrá los ojos vendados, y apoyara las manos sobre el que esta adelante, quien lo conduce por el simple contacto de las manos.

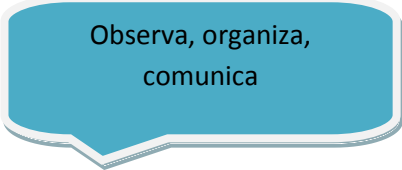


El aeropuerto: aros dispersos son los aeropuertos. Los alumnos corren entre los aeropuertos con los brazos en cruz, a la señal aterrizan y despegan de los aeropuertos




Operacional:

Juguemos en el bosque: uno de los niños será en lobo, mientras los demás estarán reunidos al redor en forma circular tomados de la mano generando una giro de forma accedente hacia la izquierda, o derecha, mientras que lobo tendrá que ir contestando lo que le pregunta los que hacen parte de circulo



Observa, organiza,
comunica

El mundo animal: una vez el grupo se encuentre con su respectivo restricto visual, se llevara a cabo una serie de producciones, imágenes auditivas de animales, las cuales van a permitir identificar diversas formas de manifestación y espontaneidad de los niños



Expresa,
asocia,
representa

Recursos: aros, antifaz, grabadora, CD. Sonidos de animales.

Evaluación: reflexión mediada por la construcción de aprendizaje a través de la pregunta

Criterios evaluativos:

Sesión 6.

Objetivo de la clase: Realizar un taller pedagógico, que permita por medio de la música, y la pintura ver algunas formas de expresión, como elemento básico para la construcción del lenguaje en los niños.

Porque: ansiedad, emoción, pena, gusto, alegría.

Para que: expresar, asociar, representar, sensibilización, descripción, comunicación.

Criterios evaluativos

Pedagógico: por medio de la observación se me facilito evidenciar como los niños identificaron algunos de los ritmos manejados por los aplausos, como lentos, rápidos, más rápidos, de esta forma se le dio claridad ala ejercicio, el cual permitió hacer una organización mental a través de estimular el órgano sensitivo como el oído a partir de ello se pudo interpretar los ritmos y sonidos generados por las palmas dándole cabida una formas de sentir que era prácticamente el orden de los ritmos y los sonidos que generaban estos.

Disciplinar: a través de la observación logre mirar diversas formas de expresión entre ellas la pena por no saber realizar ejercicios de manipulación y percepción con las bombas, otra pena por no saber plasmar por medio de un dibujo lo que les gustaba. En cuanto al los que lograron expresar lo sentían imitaron lo que gustaba y les llamaba la atención dando a entender lo que quería expresar que de alguna manera para algunos de los niños fue emotivo, armónico por la actividad y el espacio propiciado

Humanístico: en cuanto a la disposición fue evidente en un 80% de los niños los cuales manifestaron necesidad y gusto por hacer la actividad, y mientras que el otro 10% nos les llamo mucho la atención se dispersaron y prefirieron molestar y generar un

proceso de aprendizaje diferente al propuesto por el maestro, en cuanto al respeto dentro de la clase se dio en algunos de los niños, otros se sigue evidenciado esa necesidad tanto corporal como afectiva, refutándola en agresiones e intolerancia. En cuanto a lo cooperativo se dio de forma tanto individual como colectiva durante las actividades.

Análisis.

A manera de experiencia me gusto realizar la clase en un ámbito cerrado pero me seguí dando cuenta que entre más elementos hallan dentro el espacio, los grados de atención y concentración en los chicos se hace complejo.

Dentro de las incidencias en esta sesión de clase estuve básicamente pendiente de facilitar los materiales y herramientas, a los chicos para que llevaran cabo parte de las actividades sin ninguna novedad, además intervine de manera flexible cuando uno de los niños del grupo quiso integrar el grupo y fue saboteado por parte de sus amigos, allí yo intervine e hice dar a conocer que las personas hay que tratarlas con cariños y por sus nombre.

Como recomendación es pertinente desde la labor docente, intervenir de manera rigurosa cuando en un grupo se genera conflictos y persecuciones sobre las personas o niños es especial, para evitar esto de raíz y más adelante no tener que lamentar una tragedia.

Cuadro 9. Planeación semanal de clase

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
EJECUCIÓN PILOTO PROYECTO DE EDUCACIÓN FÍSICA X
COLEGIO RAMÓN DE ZUBIRÍA, SEDE QUIRIGUA
SESION 6
Profesor: John Jairo Caicedo

Área: Educación física
Grado: Segundo Ciclo: básica primaria
Objetivo general: Generar experiencias corporales en la clase de educación física, desde la Psicomotricidad para estimular los procesos de sensibilización con los niños del colegio Ramón de zubiria.
Objetivo específico: Realizar un taller pedagógico, que permita por medio de la música, y la pintura ver algunas formas de expresión, como elemento básico para la construcción del lenguaje en los niños

Saberes académicos	Facultades	Avances
Saber –hacer pedagógico	Sociocultural coherencia	Identifica, organiza, interpreta, siente
Saber –saber Disciplinar	Integración de saberes conocimientos	Expresa, comunica, imita, experimenta

Semana 6 fecha 12 Nov intensidad 1:30 minutos		
Sensibilización Auditiva		
Saber- ser Humanístico	Antropo-filosofica actitudinal	Disposición, cooperativo, respeto.

Descubrimiento experiencial:

Caminando: Según el ritmo que indique el profesor como, normal, más rápido, lento, muy lento, más rápido, muy rápido se llevara a cabo una serie de pasos teniendo en cuenta la voz y orden del maestro.

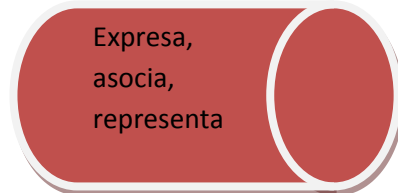
Ansiedad, emoción, pena

El globo ambulante: cada uno de los niños se le dará un globo, para que lo inflen, una vez este inflado tendrá que desplazarse con este de forma ascendente manipulando con sus manos primero derecha, después izquierda, luego se pasara llevarlo, inspirándolo por el aire sin dejarlo caer, después de esto se hará de la misma forma pero por el suelo.

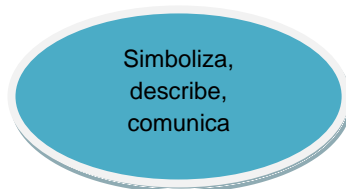
Gusto,
alegría

Operacional:

El mundo animal: una vez el grupo se encuentre con su respectivo restricto visual, se llevara a cabo una serie de producciones, imágenes auditivas de animales, las cuales van a permitir identificar diversas formas de manifestación y espontaneidad de los niños



Divearte: a cada uno de los niños se les dará un papel junto con temperas, para que plasme a manera de dibujo algo que más le llame la atención entre ello jugar, ir al parque ver televisión etc.



Recursos: bombas antifaz, grabadora, CD. Sonidos de animales.

Evaluación: reflexión mediada por la construcción de aprendizaje a través de la pregunta

Criterios evaluativos:

Sesión 7

Objetivo de la clase: Realizar un taller donde se evidencie desde un circuito de olores y sabores la percepción y la asociación de estos, permitiendo de esta manera diferenciarlos, como medio en construcción para el pensamiento y el desarrollo cognitivo en los niños.

Porque: sonidos, gestos, movimientos, expresión

Para que: diferencia olores, sabores, representa sus experiencias tienen cuenta el lenguaje escrito para describir lo que percibe.

Pedagógico: Por medio de la observación se me facilitó evidenciar como los niños identificaron algunos y al mismo tiempo asociación algunos movimientos particulares a ellos dentro de la misma dinámica se logró evidenciar la diferenciación de sabores y olores.

Disciplinar: A través de la observación logre mirar diversas formas de expresión al percibir diversos olores y sabores, desde allí se permitió a través de los canales sensitivos experimentar algunos de ellos como el gusto y el olfato dándole paso a un ejercicio de relación que por medio de una descripción escrita le cabida a los elementos puestos en clase.

Humanístico: En cuanto a la disposición se evidencio el gusto por la clase mediante intriga y el saber que se iba hacer, desde la parte individual el trabajo fue cooperativo permitieron de manera fructífera llevar a cabo lo que se quería generando un ambiente de respeto y tolerancia.

Cuadro 10 Planeación semanal de clase

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL IMPLEMENTACION
EDUCACION FISICA X
Implementación Ejecución piloto
Universidad pedagógica nacional
Profesor: John Jairo Caicedo
Área: Educación Física

Grado: segundo **Ciclo:** 2

Objetivo general: Generar experiencias corporales en la clase de educación física, desde la Psicomotricidad para estimular los procesos de sensibilización con los niños del colegio Ramón de Zubiria.

Objetivo específico: Realizar un taller donde se evidencie desde un circuito de olores y sabores la percepción y la asociación de estos, permitiendo de esta manera diferenciarlos, como medio en construcción para el pensamiento y el desarrollo cognitivo en los niños. .

Saberes académicos	facultades	Avances
Saber –hacer pedagógico	Sociocultural coherencia	Percibir-diferencia, Identificar, asociar
Saber –saber Disciplinar	Integración de saberes conocimientos	Relaciona, experimenta, Expresa,
Saber- ser Humanístico	Antropo-filosofica actitudinal	Cooperativo, respeto, disposición,

Semana 7 fecha 19 Nov, 2013 intensidad 1:30 minutos

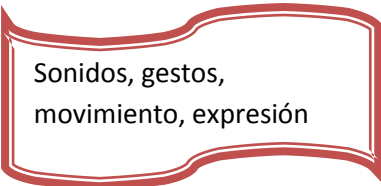
ACTIVIDAD

Sensibilización Olfativa, Gustativa

Descubrimiento experiencial:

Construyendo el tren:

Una vez se realice un círculo con el grupo de estudiantes en forma de tren, ellos tendrán que ir de manera progresiva, construyendo un sonido y un movimiento que hace un tren a la hora de movilizarse por un ferrocarril.

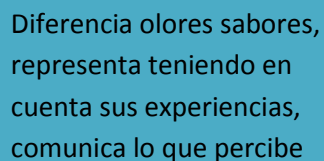


Sonidos, gestos,
movimiento, expresión

Operacional:

Olores y sabores:

Una vez los niños se encuentren con su oclisor visual de forma ordenada se sentaran y desde allí se les ira dando a probar, oler diversos alimentos y olores para que desde su percepción gustativa u olfativa identifiquen algunos de ellos.



Diferencia olores sabores,
representa teniendo en
cuenta sus experiencias,
comunica lo que percibe

Recursos: antifaz, copas, alimentos, aromas, papel, lápiz..

Evaluación: reflexión continua mediada por la construcción de aprendizaje a través de la pregunta

5. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

5.1. Aprendizajes como docente.

A manera de análisis cabe resaltar que como primera sesión de mi implementación logre aprender como experiencia a observar con más detalle las dinámicas de comportamiento de los niños a la hora de compartir su sesión de clase. Me sentí bien, en un momento de la clase me toco subir el tono de voz para que los chicos me comprendieran lo que quería decirles de esta forma también fue algo significativo que me quedo en mi proceso de formación

En esta segunda sesión me queda a manera de experiencia que al manejar en el grupo lo hice con más facilidad debido a que el grupo ya presto un poco más de atención, y estuvo más atento a la hora de recibir la información impartida por el docente.

Me queda como reflexión, que al manejar el grupo se me hizo un poco más fácil. De la misma manera el grupo se acentuó a las dinámica que se quería exponer y su actitud al realizar la clase fue bastante agradable.

5.2. Incidencias en el contexto y en las personas.

Fue un poco rigurosa al tener que en primera instancia reestructurar las dinámicas habituales de los niños por ejemplo tener que llamarlos con un tono de voz alto, mientras que ellos estaban acostumbrados al llamado de un silbato, también al proponer mi propuesta curricular. y saber que ellos estaban habituados a practicar algunos deportes a nivel cultural dentro de la clase de educación física

Mi incidencia al iniciar la clase se fue dando de manera progresiva pero no olvidando que cada vez que el grupo trataba de dispersarse tenía que poner en evidencia estrategias didácticas para no dejarlo perder, he ir buscando el hilo conductor del proceso de aprendizaje que se llevaba a cabo.

Esto permitió darle paso al proceso de aprendizaje que en la segunda sesión había quedado sin concluir de la misma forma al usar los restrictores visuales tuve la necesidad de utilizar otras herramientas que me permitieron avanzar y alcanzar la intención propuesta.

5.3. Incidencias en el diseño.

A nivel personal pensaría que dentro de las próximas implementaciones habría que ampliar más actividades dentro de la sesión de clase sería de mayor pertinencia debido a que los chicos pierden con facilidad el ejercicio de atención y se dispersan con facilidad.

En un momento de la clase como yo lo había mencionado antes los chicos trataron de dispersarse en el momento de darles, el antifaz para hacer el proceso de sensibilización visual en ese momento toco hacer una variación que me permitiera articular lo que se quería proponer,

Desde mí que hacer y actuar como docente, intervine de manera pertinente en el proceso de la clase, ya que cuando se realizaba una de las actividades se estaba dando un fenómeno poco inapropiado. Entonces esto me llevo a actuar de manera mediadora permitiendo gestar una reflexión como base y constructo del ejercicio formativo.

5.4. Recomendaciones.

Incidir con mayor pertinencia en la conducta de los niños tratando de revertir las agresiones y el mal trato dentro del grupo como medio para fortalecer la convivencia.

Desde lo personal a manera de reflexión y formación docente, queda claro que cuando en el grupo suceda esto, hay que buscar elementos rápidamente que me permitan aterrizar lo que yo quiero proponer dentro de un proceso de aprendizaje de esta forma no se desconectara y se darán los frutos que uno pretendía

REFERENCIAS

- Ackerman, D. (2000). *Una historia natural de los sentidos*. Barcelona: Anagrama.
- Consejo, T. C. (2012). *La psicomotricidad y educación psicomotriz en la educación preescolar*, Madrid: consejot@terra.com.mx
- Díaz, V. A. (2007). Que nos insinúa la experiencia corporal. *Lúdica pedagógica*, 2 (12), 86 – 97. ISSN 0121-4128
- Flórez Ochoa, R. (1995). *Modelos Pedagógicos y enseñanzas de las ciencias*. Bogotá: McGraw-Hill.
- Le Noble, R. (1969). *Histoire de l'idée de nature*. París: Albin-Michel.
- Merleau, P. (2000). *Fenomenología de la percepción*. Sao Paulo: Sacriani@usp.br .
- Moreno, R, A. (1998). *La experiencia sensorial a partir del contacto físico*. (Trabajo de grado). Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación física.
- Morín, E. (2000). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Bogotá: Magisterio.
- Moscovici, S. (1979). *Hommessauvages, hommesdomestiqués*. París: Ch. Bourgeois.
- Rousseau, J. J. (1755). *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité*. París: Garnier-Flammarion
- Vygotsky, L. S. (2000). *La imaginación y el arte, en la infancia*. Madrid: Akal.

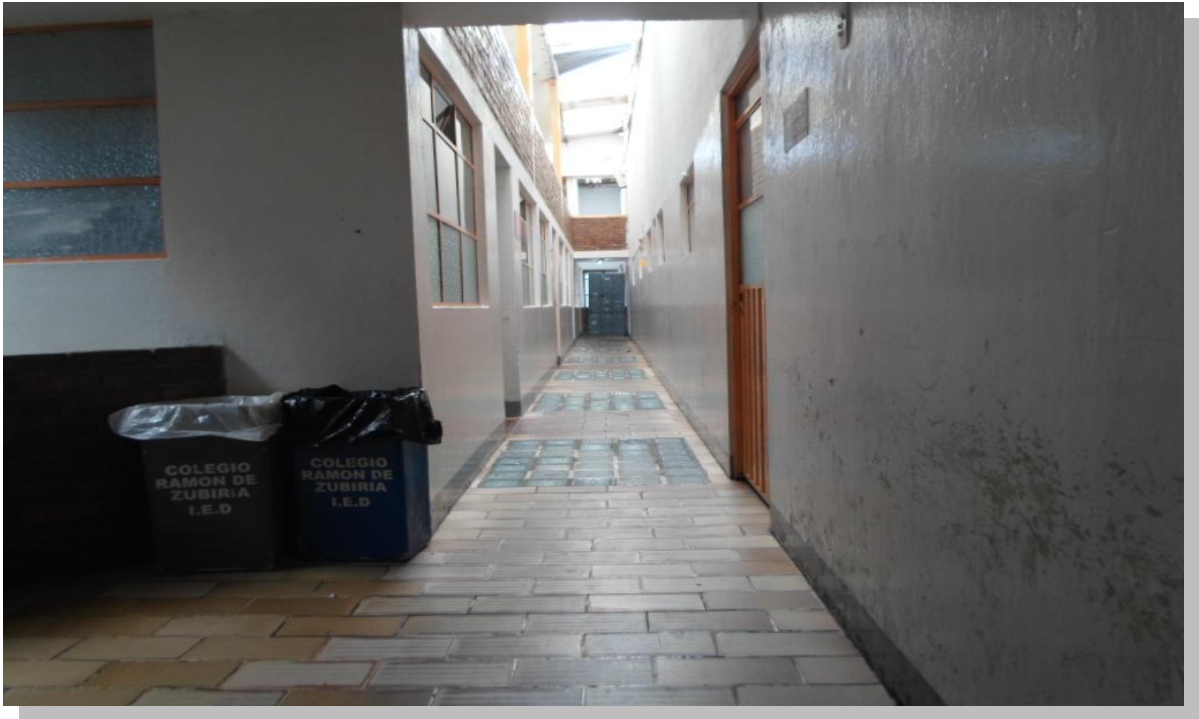
ANEXOS

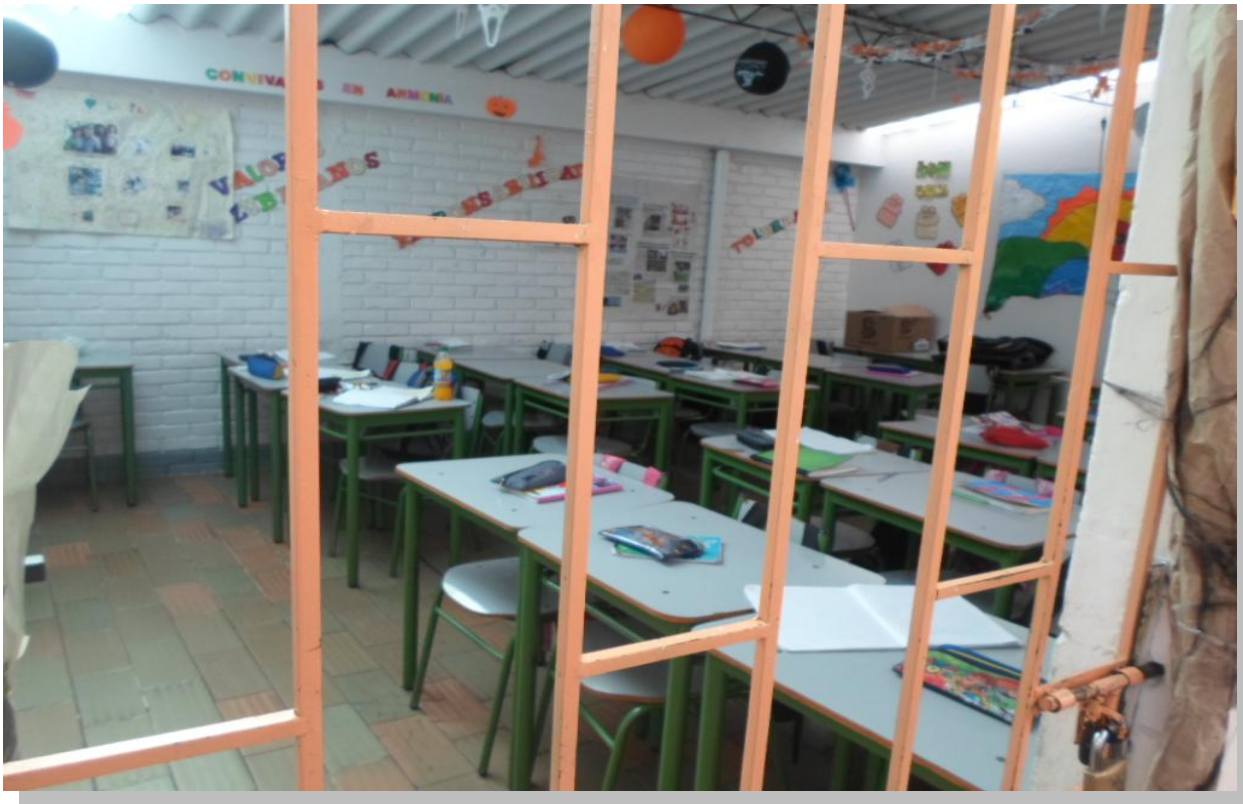
A. Fotografías





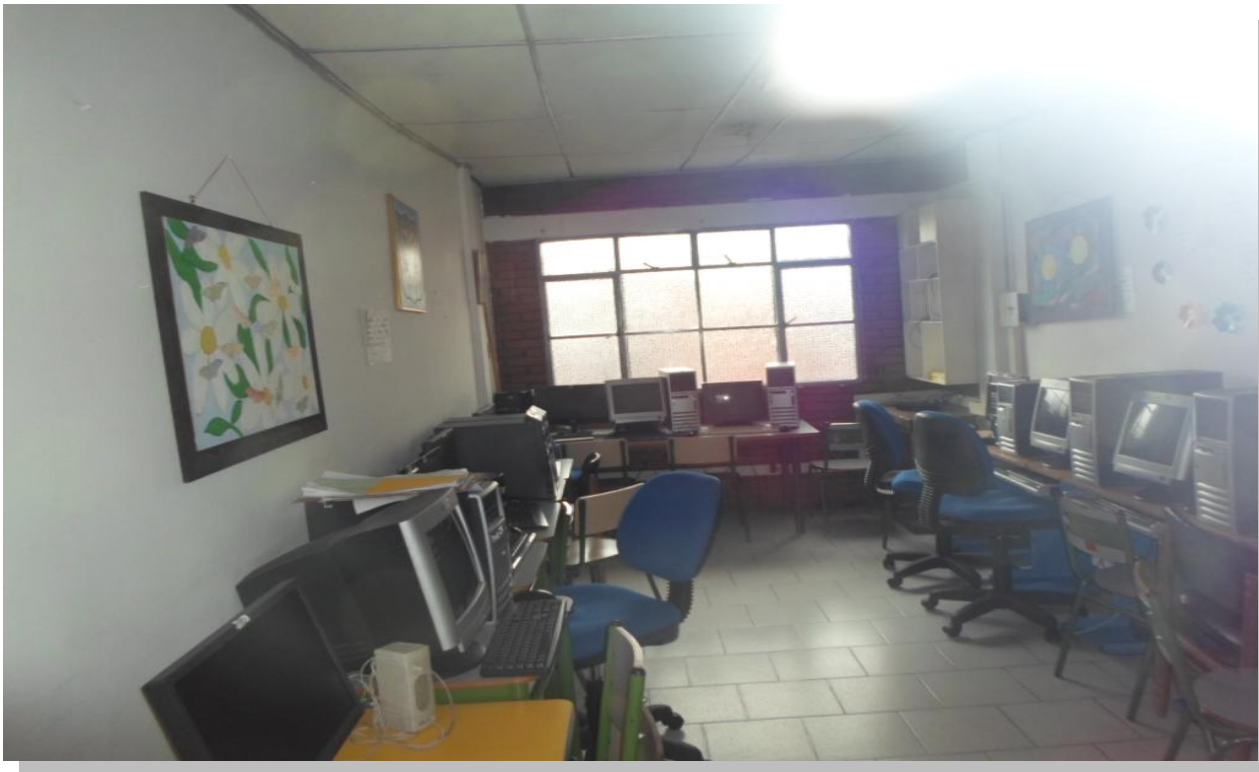




































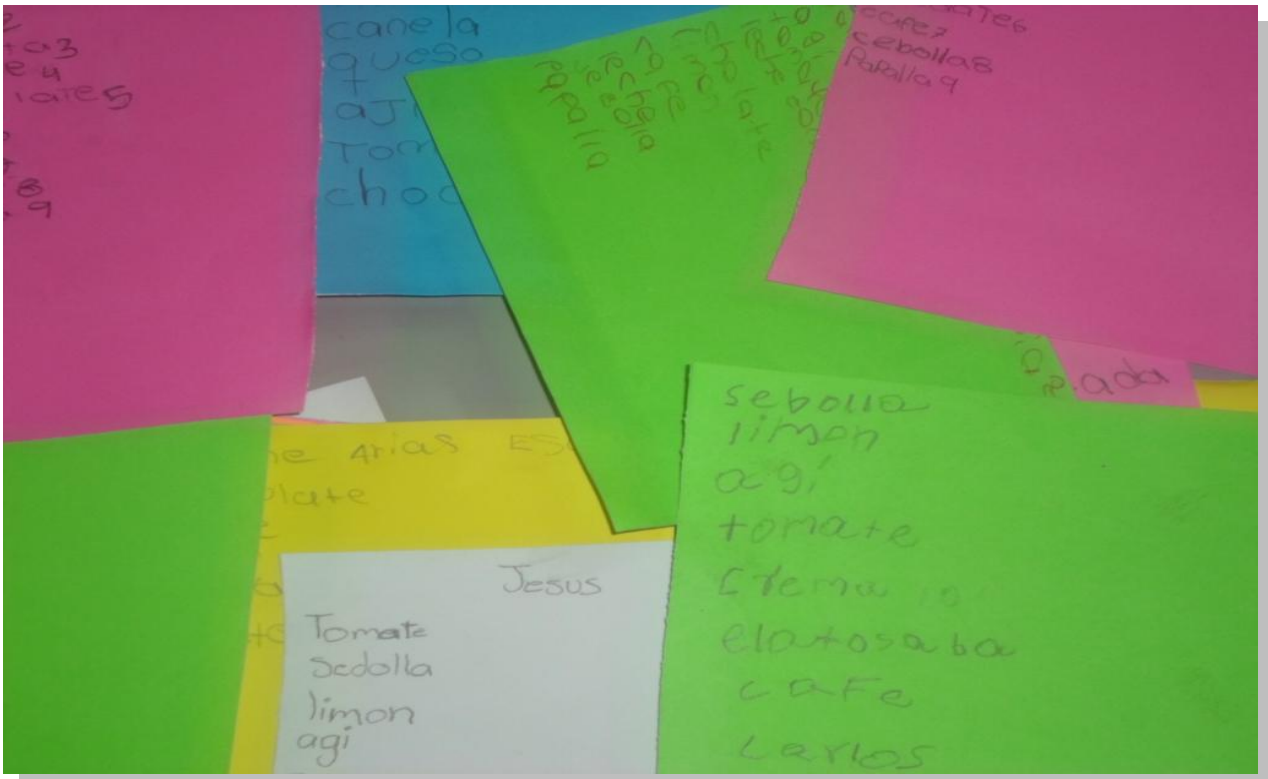












B. Formato de sesiones

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL IMPLEMENTACIÓN
EDUCACIÓN FISÍCA X
Implementación prueba piloto
Colegio Ramón de subiría, sede Quirigua
Profesor: John Jairo Caicedo
Área: Educación física
Grado: Segundo Ciclo: básica primaria
Objetivo general:
Objetivo específico:.

Saberes académicos	facultades	Avances
Saber –hacer pedagógico	Sociocultural ser	
Saber –saber Disciplinar	Integración de saberes sentir	

Semana 6 fecha 12 Nov intensidad 1:30 minutos

Sensibilización Auditiva

Descubrimiento experiencial:

Operacional:

Recursos:

Evaluación: reflexión mediada por la construcción de aprendizaje a través de la pregunta

Criterios evaluativos:

Saber- ser
Humanístico

Antropo-filosofic

Actuar

Pedagógico: durante el proceso de aprendizaje identificare a través de la observación las maneras de identificar, interpretar y organizar, a la hora de manifestar expresiones que sirven como medio fortalecer la comunicación con él y con los demás.

Disciplinar; a través de la observación identificare por medio del taller pedagógico, como se dan las formas de expresión, imitación en los muchachos, y de qué manera asumen su control emocional a la hora de asumir el papel participativo en la clase.

Humanístico; dentro de este componente se hará un énfasis en evidenciar las actitudes de los muchachos a la hora de relacionarse con sus compañeros teniendo en cuenta el respeto, dentro de la clase y con el maestro, cooperación tanto individual como en conjunto y disposición como ejes trasversales de desarrollo humano.