

Afinación de la palabra en el aula: estudio de caso de una propuesta pedagógica desde la práctica coral para el fortalecimiento lingüístico en niños de segundo grado de la escuela rural Lagunas

Alex Yesid Ramírez Sánchez

Trabajo de grado para optar por el título de:

Licenciado en artes musicales

Asesores:

Jeannette Plaza Zúñiga

Cindy Natassja López Castillo

Facultad de Artes

Licenciatura en música

Profesionalización

Universidad Pedagógica Nacional

Bogotá D.C 2026

Tabla de contenido

Tabla de contenido	1
Índice de figuras.....	3
Índice de tablas.....	3
Introducción	4
Planteamiento del problema	6
Pregunta de investigación.....	7
Objetivos	8
Objetivo general.....	8
Objetivos específicos	8
Justificación	8
Antecedentes	10
Marco contextual	14
Componentes	16
Marco teórico	18
Marco conceptual.....	27
La técnica vocal.....	27
Concepto general del aparato fonador	27
Sistema respiratorio	28
El mecanismo de fonación.....	28
El área de Broca.....	29
El área de Wernicke	29
Los resonadores	30
El Canto	31
Componentes del desarrollo lingüístico	32
La capacidad lingüística.....	33
Fonética.....	33
Semántica	33
Metodología	33

Recolección de información	35
Análisis de información	37
Resultados	44
Engranaje pedagógico del <i>modelo de andamiaje lingüístico mediante el canto coral</i>	48
Conclusiones	50
Bibliografía	53
Anexos	56
Anexo 1	56
Matriz de antecedentes.	56
Anexo 2	56
Propuesta pedagógica.	56
Anexo 3	56
Diarios de campo.	56
Anexo 4	56
Canción escrita para formato coral en ritmo de bambuco.	56
Anexo 5	57
Registro audiovisual del concierto final del coro conformado por las niñas y los niños de segundo grado de primaria, en el que interpretan el bambuco <i>Cordialidad</i> , realizado en la escuela rural Lagunas del municipio de La Mesa.....	57
Anexo 6	57
Autorizaciones de uso de derechos de imagen para menores de edad.	57

Índice de figuras

Figura 1	Relación entre las tendencias de investigación halladas.....	10
Figura 2	Mapa satelital de La Mesa, Cundinamarca.	15
Figura 3	Mapa de componentes.	17
Figura 4	Anatomía del aparato fonador humano.	28
Figura 5	El área de Broca y de Wernicke.	30
Figura 6	Modelo de andamiaje lingüístico mediante el canto coral.	46

Índice de tablas

Tabla 1	Modelos de representación del conocimiento.	23
Tabla 2	Comparación general por sesiones.	38

Introducción

La educación en contextos rurales enfrenta múltiples desafíos relacionados con el acceso a estrategias pedagógicas innovadoras que respondan a las necesidades reales de los estudiantes. Entre estas, el desarrollo del lenguaje ocupa un lugar fundamental, ya que constituye la base para la comunicación, la construcción del pensamiento y la interacción grupal. En escenarios como la escuela rural Lagunas, ubicada en el municipio de La Mesa Cundinamarca, se evidencian dificultades en la expresión oral, la pronunciación, la comprensión de textos y el interés por la lectura, lo que plantea la necesidad de explorar alternativas pedagógicas que aporten a su fortalecimiento.

Al respecto, la música y particularmente el canto coral surge como una posibilidad relevante dentro del aula, no solo como práctica artística, sino como una herramienta que puede incidir en procesos lingüísticos. La voz, entendida como instrumento natural del ser humano, permite articular sonido, ritmo y palabra, generando un puente entre la experiencia musical y el desarrollo del lenguaje. Desde este punto de vista, el presente trabajo se pregunta cómo la práctica coral puede contribuir al fortalecimiento de la capacidad lingüística en niños de segundo grado de primaria en un contexto rural específico.

Esta investigación se sitúa en un paradigma pragmático, en el que el conocimiento adquiere valor en la medida en que permite comprender y transformar la realidad. Más que limitarse a describir una problemática, busca intervenir en ella mediante una propuesta pedagógica concreta basada en la práctica coral. A la vez, adopta un enfoque cualitativo bajo el abordaje de estudio de caso, lo que permite comprender en profundidad las dinámicas del aula y las transiciones observadas en los estudiantes a partir de la experiencia musical.

El desarrollo de la investigación se llevó a cabo a través de la implementación de ocho sesiones pedagógicas en las que se integraron ejercicios vocales, juegos rítmicos y repertorio musical contextualizado. La información fue recolectada mediante diarios de campo, los cuales permitieron registrar las vivencias, avances y formas de interacción de los estudiantes con el lenguaje a través del canto. Posteriormente, estos datos fueron analizados mediante un proceso de triangulación entre la práctica pedagógica, los referentes teóricos y la interpretación investigativa.

A partir del análisis de la información, se identificaron tres dimensiones fundamentales que estructuran el proceso pedagógico: la exploración vocal y la conciencia fonética, el lenguaje musical como sistema simbólico y la interacción social dentro del canto coral. Estas dimensiones dieron lugar a la construcción del modelo de andamiaje lingüístico mediante el canto coral, el cual explica cómo la articulación entre la música y el lenguaje favorece el desarrollo progresivo de la capacidad comunicativa en los niños.

Por ende, el presente trabajo de grado busca aportar una comprensión situada sobre el potencial del canto coral como mediador del desarrollo lingüístico, reconociendo el valor del arte dentro de la educación y su capacidad para generar transformaciones considerables en el aula de clase.

Planteamiento del problema

Dentro de las estrategias para incorporar la música en el aula de clases de manera efectiva nace la posibilidad de resaltar el uso del canto en niños de segundo grado de primaria. La voz humana tiene gran riqueza sonora, pudiendo afirmar que es el mejor instrumento del mundo; que está desde el inicio de la existencia en este plano terrenal. Es cuestión de darle la importancia y el uso adecuado a este instrumento natural, y más en la etapa escolar del grado segundo de primaria, que es donde se pueden construir las bases para tener un progreso lingüístico y comunicativo, ya que es un punto de conexión para el refuerzo de lo aprendido en preescolar.

Respecto a este tema, Pérez y Salmerón (2006) resumen que:

El lenguaje oral es un sistema reglado, muy complejo. Permite un intercambio de informaciones a través de un determinado sistema de codificación. No es el único, pero con él se estructura, inventa y recrea el pensamiento; regula las relaciones interpersonales, la propia conducta del sujeto y permeabiliza al niño en el medio sociocultural en el que está inmerso. (p. 679)

Es así como hay variables en su desarrollo para cada individuo, de manera independiente, desde los primeros años de vida donde se crean bases importantes.

Siendo así, se guía hacia la inteligencia lingüística al emplear eficientemente las palabras ya sean orales o escritas. La importancia en esta etapa es esencial para expresar, interpretar y comprender la comunicación entre sí.

Como refiere el Ministerio de Educación del Ecuador a través de la Reforma Curricular para la Educación Inicial, esencialmente para el subnivel 2, se apoya en el ámbito de desarrollo y aprendizaje de comprensión y expresión del lenguaje:

...el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. (MINEDUC, 2014, p. 32)

En La Mesa Cundinamarca, existe un bajo rendimiento académico de las instituciones educativas públicas, la cual ha sido materia de preocupación. Se resalta el problema del lenguaje que presentan los niños en la comunicación de ideas, comprensión de textos, también en la pronunciación de palabras o simplemente el desinterés por la lectura. Muy importante descentralizar y llevar esta investigación a la ruralidad, para observar lo que se trabaja allí.

Como expresa Gelabert Gual (2017):

La práctica del canto colectivo trabaja, eminentemente, aspectos específicos de índole musical, destacando en mayor medida la técnica de la voz cantada, el empaste vocal, las progresiones armónicas, o la estética y gusto musical, entre otros. No obstante, existen multitud de elementos transversales que sin ser específicamente musicales no dejan de ser importantes en dicho ejercicio. (p. 1)

Resulta interesante poder descubrir qué se puede implementar en el ejercicio vocal enfocado en generar entusiasmo, disminuir el ruido de una jornada escolar, facilitar la creatividad, la correcta pronunciación y el juego de las palabras.

Pregunta de investigación

¿Cómo contribuye la práctica coral al desarrollo de la capacidad lingüística de los niños de segundo grado de la escuela rural Lagunas del municipio de La Mesa?

Objetivos

Objetivo general

Comprender el aporte de la práctica coral como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la capacidad lingüística de los niños de segundo grado de la escuela rural Lagunas del municipio de La Mesa.

Objetivos específicos

Incorporar la práctica coral para el mejoramiento de las acciones lingüísticas de la fonética y la semántica.

Enfocar canciones con variedad de estructuras rítmicas y fonemas, que mantengan la expectativa con el manejo de vocablos nuevos y conocidos.

Fortalecer en los niños el trabajo en equipo y la comunicación, mediante el ensamble coral desde los aportes diferenciados de las participaciones individuales.

Justificación

La práctica coral surge como una estrategia pedagógica que, además de fomentar la expresión artística, podría contribuir a mejorar la capacidad lingüística de los niños. En la actualidad, la educación enfrenta el reto constante de mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes, especialmente en sectores rurales donde las oportunidades de acceso a estrategias innovadoras pueden ser más limitadas. La riqueza del lenguaje no solo implica una correcta articulación de palabras, sino también la capacidad de comprender textos, estructurar frases, pronunciar correctamente, narrar historias y expresar emociones. Los niños del municipio de La Mesa, Cundinamarca al iniciar su básica primaria presentan dificultades con el desarrollo de su

lenguaje oral y escrito, tal contexto puede atribuirse a diversos factores, entre los que destacan la falta de exposición a entornos artísticamente enriquecedores y el acceso limitado a metodologías que potencien la comunicación verbal. El canto coral se presenta como una alternativa que, además de fomentar la expresión artística, puede incidir positivamente en el desarrollo del lenguaje infantil. Siendo así, la práctica coral surge como una herramienta pedagógica con el potencial de fortalecer el desarrollo, no solo en términos de pronunciación, articulación, comprensión, narración y expresión oral, sino que también aporta a la formación de mejores personas. Es así como Alayón (2022) enuncia que:

Es por ello que la educación musical en la ruralidad permite un enriquecimiento mutuo de experiencias que no sólo contribuyen, como ya se mencionó anteriormente, al desarrollo de habilidades importantes, sino que aportan al tejido social y a la búsqueda y construcción de formas de trabajar en estos contextos. (p. 13)

Aplicar un ejercicio artístico como lo es el canto puede establecer estrategias que brinden herramientas educativas más efectivas y en zonas descentralizadas como en este caso, la escuela rural Lagunas, con los niños de segundo grado de primaria. Hay otro dilema presentado en los contextos educativos intrafamiliares que no se pueden prescindir: “La perspectiva socio interaccionista considera a la familia como el escenario fundamental donde el niño puede aprender el lenguaje, y por tanto un elemento clave en el proceso de intervención sobre las alteraciones en el desarrollo del mismo”, (Ato, Galián, & Cabello, 2009). Desde esa idea ya se consideran factores influyentes para el niño como lo es la familia, con el impacto emocional y psicológico que yace allí. Volviendo al tema, la práctica coral, pudiendo ser enriquecida con canciones autóctonas y temáticas del territorio que envuelvan al niño en su contexto cultural y social, tiene el potencial de convertirse en una facilitadora pedagógica clave para fortalecer el

desarrollo lingüístico infantil. A pesar de ello, no se cuenta con suficientes estudios que determinen de manera concreta cómo la práctica coral incide en la cualificación del lenguaje en esta población. Por lo tanto, es necesario considerar el impacto de esta actividad en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes, observando sus beneficios y barreras.

Antecedentes

Al hablar de lo que se conoce como el proceso de comunicación, sugiere el involucrarse en algo completamente curioso e interesante. Se han hecho diferentes estudios, investigaciones y procesos experienciales al respecto; que hacen que se cualifiquen mejor sus características. Esta narrativa se construyó con base en la exploración de antecedentes que aparece en el Anexo 1. Ahora bien, si se habla desde la perspectiva de los niños y de cómo ellos desarrollan su lenguaje, hace que se vuelva aún más importante el tema. La formación de esas bases puede reforzarse en el cambio del ciclo preescolar a la básica primaria incluyendo un componente musical muy arraigado al uso de la voz, como lo es el canto. Adicionalmente se deben mencionar factores educativos considerables que intervienen desde lo rural como se observa en la figura 1:

Figura 1

Relación entre las tendencias de investigación halladas.



Fuente: Elaboración propia.

En la primera tendencia, la práctica coral como trascendencia de lo musical que expone la formación en las capacidades del docente no solo en áreas de lenguaje, sino también en la música, donde las sesiones y talleres se vuelvan prácticas y enriquecedoras para los alumnos. Cuando Piaget (2014) plantea que:

...como el lenguaje no es más que una forma particular de la función simbólica, y como el símbolo individual es más simple que el signo colectivo, nos vemos obligados a concluir que el pensamiento precede al lenguaje, y que este se limita a transformarlo profundamente ayudándole a alcanzar sus formas de equilibrio mediante una esquematización más avanzada y una abstracción más móvil. (p.115)

Aquí se refiere un enfoque hacia lo individual, el pensamiento surge primero y que el lenguaje lo transforma, ayudándolo a estructurarse de manera más adelantada y versátil. El lenguaje no crea el pensamiento, sino que lo organiza como un proceso personal que se desarrolla a partir de la interacción activa de los niños con el entorno. Esta teoría se refleja en la

organización de varios sistemas educativos, pero en ciertos casos no se aplica de la manera deseada. Se puede decir que el pensamiento tiene su base en la función simbólica y no en el lenguaje, con la lógica de la lengua orienta a la imaginación, el juego y la imitación. Un subtema encontrado en esta preferencia es el de los beneficios que tiene el canto coral para la educación general, a partir de estudios médicos, psicosociales e interdisciplinarios. Otros de estos trabajos de investigación abordan los aspectos positivos de la práctica coral para la educación musical, desde la estética, la psicología y la medicina (Pérez-Aldeguer, 2014); pudiendo observar cómo se interconectan diferentes áreas con la práctica coral. Como segunda tendencia se abarca algunas consideraciones dentro del desarrollo del lenguaje infantil, teniendo en cuenta el contexto familiar donde el niño aprende y desarrolla sus primeras habilidades lingüísticas, se hace complejo el diseño de una estrategia de apoyo que obvie el papel de los padres, sin dejar a un lado y no menos importante, comparando la efectividad de distintos tipos de programas centrados en la familia relacionados a la terapia y educación emocional. Por este mismo sendero, habla por ejemplo de un estudio realizado dentro de una escuela rural en el distrito de Guadalupe, en Perú, donde los resultados demostraron que a través de los trabalenguas se logra un aprendizaje significativo y se mejora el lenguaje oral de los infantes (Monsefú & Jannet, 2021), siendo fuente de motivación y una propuesta que fusiona el juego de las palabras. En casos como el de la niñez diagnosticada con Trastorno específico del lenguaje (TEL), y sintomatología de TDAH, que también plantea desafíos significativos, una actividad como la trabajada en esa escuela rural del Perú, sería muy conveniente aplicarla en el territorio del Tequendama; que sea un contrapeso a los modelos educativos actuales de un municipio como el de La Mesa, en Cundinamarca.

En la tercera y última tendencia de la relación entre las tendencias de investigación halladas, se describe lo que hace referencia a la educación rural y sus nuevos enfoques, tomando una referencia a un modelo social europeo, como lo expresa Vázquez (2016) resumiendo que:

Las escuelas rurales han desempeñado un papel muy importante en la historia de la educación, ya que han dado respuesta a una población que, por las condiciones de origen –contexto rural-, difícilmente hubieran tenido acceso a este bien común. Estas escuelas han sido subestimadas o, en todo caso, han sido consideradas escuelas de segunda clase respecto a las escuelas urbanas. (p. 67)

Esto para hacer preámbulo a lo que en Colombia se denominan escuelas nuevas. Se meten al tintero los contextos-obstáculos que han complicado el desarrollo de la educación en la población infantil y específicamente en el contexto de la ruralidad, como por ejemplo los alumnos que no ingresan a la escuela, los que desertan antes de culminar la educación básica, las dificultades con la lectoescritura, la oralidad, expresión de ideas, la memorización, imaginación, los temas referentes con la buena convivencia y lo axiológico. Allí vuelve a jugar un papel importante la familia con el entorno social de los niños, Villarroel y Sánchez deducen que: “es necesario propiciar y promover una alianza o pacto social entre estas agencias, ya que ambas se necesitan para poder diseñar y aplicar estrategias solidarias a favor del desarrollo de los niños” (Villarroel & Sánchez, 2002). Cuando un niño entra a su salón de clases, trae consigo ya unas bases impuestas en su seno familiar y es en la escuela donde se refuerzan y a su vez se impulsan hacia lo óptimo. Otras herramientas como los proyectos de las TIC, en Colombia, indagó las consecuencias que podría traer el uso de medios tecnológicos en las actividades de lectura y escritura de los alumnos en zonas rurales, donde hay un cambio de lo físico a lo digital, pero que es una realidad evolutiva de la sociedad, al menos para las zonas donde se implementan estas

oportunidades de cambio y actualización. Aquí entra otro ítem comparativo entre lo urbano y lo rural.

Marco contextual

Sobre lo que se focaliza el propósito del estudio antecede la definición de éste como lo que: “acompaña, circunda, enmarca, precede, amplifica, influencia...” (Bianciardi, 2009), todo para decir que un estudio no emerge en el vacío, sino es el resultado de una interacción permanente entre el investigador y su entorno, así mismo, entre la pregunta y la realidad que la motiva. En el campo pedagógico colombiano se utilizan varias estrategias dentro del salón de clases, ahora, desde el ámbito rural existen variables que marcan la diferencia donde se nota una desventaja con respecto a la educación en la zona urbana de un territorio. La educación rural en el municipio de La Mesa, Cundinamarca, se caracteriza por la promoción de trayectorias educativas con calidad y pertinencia para niños, niñas y adolescentes. Sin embargo, fortalecer las escuelas rurales con el objetivo de mejorar la calidad educativa es de suma importancia. La institución educativa departamental Sabio Mutis, que es el lugar de ocurrencia del presente estudio, se fundó en 2003, con el propósito de ofrecer educación a la comunidad local e impactar en la región del Tequendama y dentro de su manual de convivencia se destaca:

Misión: La Institución Educativa Departamental Sabio Mutis pertenece al sector oficial y está ubicada en el Municipio de La Mesa, del departamento de Cundinamarca, ofrece un servicio educativo de calidad, para los niveles de Preescolar, Básica primaria, Secundaria y Media, formando bachilleres con alto nivel académico, que sean líderes constructores de paz, de acuerdo con una ética ciudadana pertinente para la comunidad, y apoyada en el enfoque pedagógico de aprendizaje significativo que responde a las

necesidades del contexto, del mundo y del ambiente.

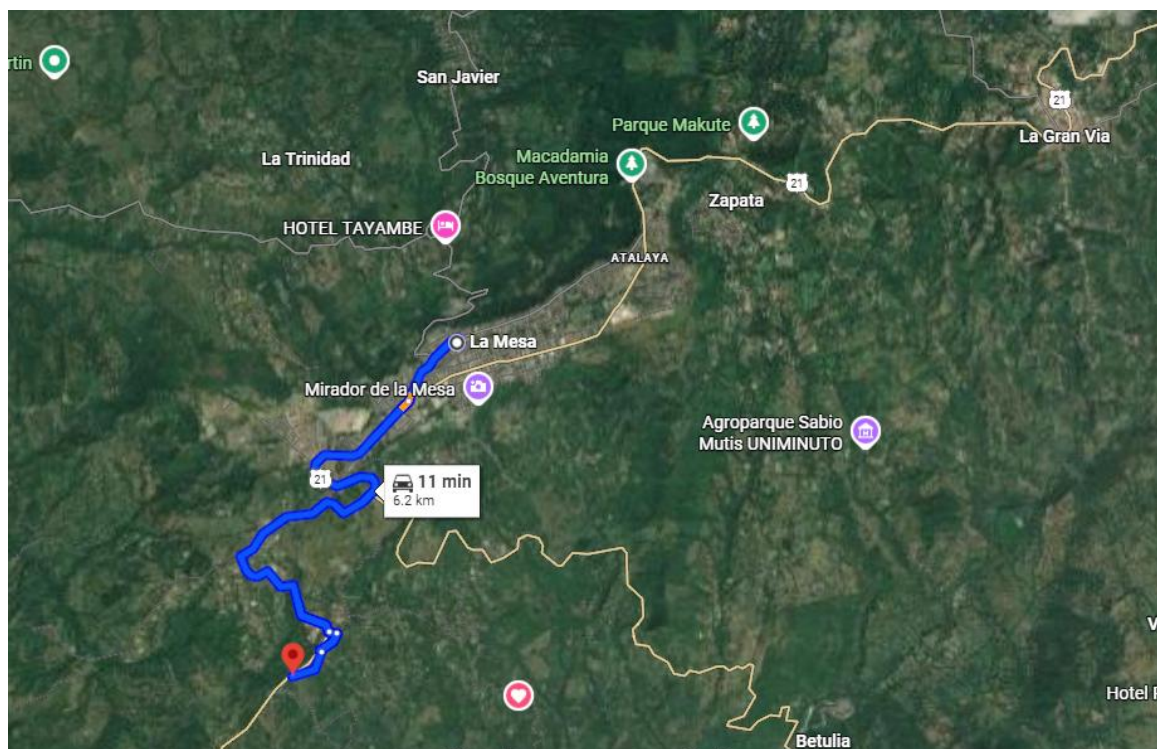
Visión: En el año 2028 la I.E.D. Sabio Mutis se consolidará como líder en el departamento de Cundinamarca, en la educación de personas con principios y valores, que les permitan desempeñarse éticamente en su vida, contribuyendo con el desarrollo y la construcción de la paz en la sociedad. Apoyados en la pertinencia de nuestro modelo pedagógico, el seguimiento institucional, en donde la comunidad sea participe y corresponsable del proceso educativo de los estudiantes.

Valores institucionales: La Institución Educativa Departamental Sabio Mutis, contempla en su Manual de Convivencia, las metas y valores institucionales, los cuales son el referente del trabajo que se desarrolla y se proyecta en la comunidad Sabista, con especial énfasis en el humanismo, la ciencia y el arte. (IED Sabio Mutis, 2021, p.10)

En la presente investigación se va a tomar como referencia el grado segundo de primaria conformado por diez estudiantes de la institución educativa rural Lagunas que hace parte del colegio oficial Sabio Mutis. La población se encuentra en la vereda Lagunas a 20 minutos del casco urbano del municipio de La Mesa departamento de Cundinamarca y se caracteriza además por pertenecer a un nivel socioeconómico de bajos recursos, en gran parte del trabajo en el campo y oficios varios. A esto se suma que no tienen participación en escuelas culturales ofrecidas en el territorio y el nivel académico en la mayoría de las familias no ha finalizado la primaria. En la figura 2 como se muestra a continuación, se marca una ruta de color azul en el mapa satelital que va desde el casco urbano del municipio de La Mesa, hacia el punto de localización de la escuela rural Lagunas.

Figura 2

Mapa satelital de La Mesa, Cundinamarca.



Fuente: Google maps. 2025

La ubicación geográfica y el acceso limitado a oportunidades culturales y educativas evidencian la necesidad de estrategias que fomenten el desarrollo integral de estos niños.

El trabajo de investigación aborda una comunidad estudiantil con condiciones sociales y educativas particulares, esto abre la puerta a iniciativas que pueden transformar positivamente la experiencia escolar de esta comunidad resaltando las dificultades que enfrentan los estudiantes del plantel educativo.

Componentes

La estructura de referentes para la investigación tiene como punto de partida el mapa conceptual de la figura 3 que presenta un enfoque sobre la didáctica, donde destaca figuras

influyentes y sus respectivas contribuciones. En el nivel superior del gráfico se localizan los factores de esta investigación. Este esquema se ramifica en tres áreas principales:

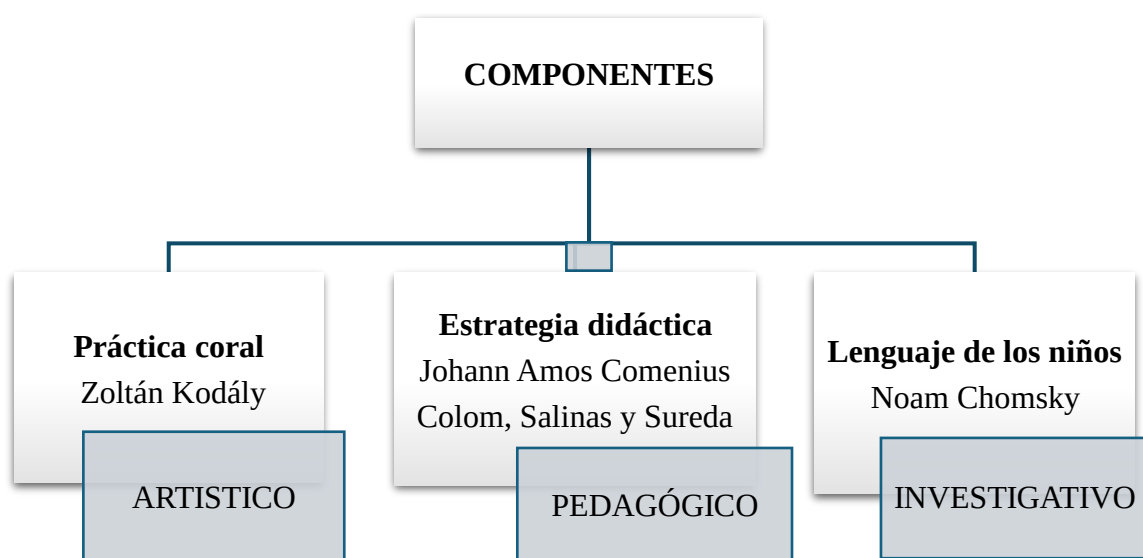
Zoltán Kodály interactuando con el enfoque artístico de la educación, enfatizando el aprendizaje musical y su importancia en el desarrollo cognitivo.

Johann Amos Comenius asociado con el aspecto pedagógico, vinculado con la Didáctica, lo que señala el gran aporte y papel fundamental en la educación. Importante también asociar en esta sección a Colom, Salinas y Sureda que emplearon la noción de estrategia pedagógica como un recurso que integra métodos, medios y técnicas, valorando que dicha noción brindaba una mayor versatilidad y eficacia en el desarrollo del proceso de enseñanza.

Luego, Noam Chomsky posicionándose en la rama investigativa, destacando sus estudios sobre la lingüística y el impacto del lenguaje en la educación.

Figura 3

Mapa de componentes.



Fuente: Elaboración propia.

El esquema proporciona una visión estructurada sobre la diversidad en la didáctica, evidenciando la contribución de cada pedagogo en diferentes aspectos del aprendizaje consolidando que la enseñanza es un campo dinámico. A su vez resalta la interacción entre estos tres enfoques, mostrando cómo el arte, la pedagogía y la investigación se complementan entre sí, formando un telar de herramientas bien ordenado y notable.

Marco teórico

El presente marco teórico tiene como propósito explorar conceptualmente la relación entre el canto coral y el desarrollo de la capacidad lingüística en niños de segundo grado que viven en el contexto rural de la escuela Lagunas del municipio de La Mesa. Esta aproximación se enmarca en una visión interdisciplinar que articula la educación musical en un aula rural de clase, la lingüística y la didáctica. Anuncia que, a continuación, desde algunos autores le dan luz al proyecto.

Juan Amós Comenio nace un 28 de marzo de 1592 en Nivnice, considerado el padre de la pedagogía moderna, aunque no desarrolló un método musical específico como lo hicieron posteriormente Dalcroze, Orff o Kodály, estableció el principio pedagógico fundamental que sentaron las bases para que pedagogos posteriores desarrollaran métodos específicos de educación musical. Planteando que:

La música es imprescindible desde la escuela materna.

La armonía es natural al ser humano.

El aprendizaje debe pasar por los sentidos.

La educación debe ser integral y placentera.

Esta formulación recoge su visión integral de la educación, donde el arte no solo embellece, sino que forma. En sus propuestas, el aprendizaje debía ser sensorial, activo y placentero, y la música cumplía un papel clave en ello. Comenio concebía la educación como un proceso natural, universal y gozoso, donde la música y las artes no eran adornos, sino pilares esenciales del desarrollo humano desde la infancia. Propuso una pedagogía que integrara todos los sentidos, emociones y capacidades del niño, anticipando ideas que hoy consideramos fundamentales en la educación artística y musical (Comenio, 2011).

Por otro lado, (Colom , Salinas, & Sureda, 1988) definen la estrategia didáctica como una instancia que articula métodos, medios y técnicas con el propósito de optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según esta concepción, destaca por su carácter flexible y adaptativo, permitiendo al docente seleccionar y combinar diversos recursos pedagógicos en función de los objetivos educativos, las características del grupo y el contexto de enseñanza. Así, la estrategia didáctica no se limita a una acción puntual, sino que constituye un enfoque integral que orienta la planificación y ejecución de la práctica educativa, favoreciendo una enseñanza más dinámica, contextualizada y centrada en el aprendizaje significativo del estudiante. Las estrategias didácticas, al ser consideradas como herramientas de análisis y evaluación de la labor docente, representan una valiosa oportunidad para enriquecer y transformar la práctica educativa.

Este enfoque ha tenido un impacto significativo en la configuración de modelos pedagógicos actuales, al asumir que la enseñanza es un proceso complejo que debe adaptarse a las diversas condiciones y dinámicas presentes en el contexto escolar. Según lo que

proponen, las estrategias son los recursos que se adaptan para facilitar el logro de aprendizajes dentro del marco del proceso educativo.

Siguiendo esta línea de pensamiento integral en la educación, otro referente clave es Kodály, cuya vida y obra también marcaron profundamente la pedagogía, especialmente la musical.

Nació en Kecskemét en el año 1882 y falleció en Budapest para el año de 1967. Este músico pedagogo encontró problemas con los métodos existentes de enseñanza musical en Hungría, especialmente con el hecho de que la educación musical comenzara tan tarde en la mayoría de las escuelas. Gracias a ello se desarrolló el sistema de enseñanza musical conocido como Método *Kodály*, que, no solamente se convirtió en el método oficial de su país, sino que se extendió por Europa, Japón y se arraigó fuertemente en algunos países latinoamericanos. Siendo así como con el tiempo, alcanzó reconocimiento mundial como una de las metodologías más influyentes y utilizadas en la formación musical, dejando atrás los métodos que hacían más difícil el aprendizaje musical con técnicas monótonas.

El canto es el eje central del método Kodály, ya que consideraba la voz como el instrumento más accesible relacionándolo además como el medio más espontáneo y cercano para iniciar el aprendizaje musical. El creía que la música no debía enseñarse como teoría abstracta, sino como una vivencia corporal y emocional, por eso, proponía que los conceptos musicales se descubrieran cantando, escuchando y jugando con melodías reales, especialmente aquellas que forman parte del repertorio infantil y folclórico.

De ahí que, Kodály planteó cuatro principios conceptuales donde sustenta su objetivo pedagógico de las cuales aquí la que atrae, como lo cita Göktürk, es la que dice que hay que

“dar a conocer a los niños el patrimonio musical de las canciones populares de su lengua y cultura” (Göktürk, 2012).

Kodály comienza el trabajo coral apoyándose en un repertorio inspirado en la música tradicional, convencido de que utilizar un entorno musical sencillo caracterizado por melodías cortas y letras fáciles de recordar favorece el desarrollo vocal infantil de manera natural y efectiva.

De esta manera, el canto coral se convierte en una actividad artística potente que puede contribuir al desarrollo integral de los niños en el aula de clase porque además incluye dos conceptos básicos: la alfabetización musical y el canto coral.

Edgar Willems (1890–1978), pedagogo y musicólogo belga, desarrolló una metodología de educación musical centrada en el desarrollo integral del ser humano. Su enfoque parte de la convicción de que la música no es solo una disciplina artística, sino una vía privilegiada para cultivar la sensibilidad, la inteligencia, la expresión y las cualidades afectivas, siendo así que, el canto coral ocupa un lugar esencial como experiencia colectiva que articula audición, emoción, lenguaje y cuerpo. Como lo afirma Restrepo cuando dice que Willems dentro de su metodología propone una didáctica a través del juego y de la expresión corporal para comprender la música teniendo en cuenta elementos de desarrollo sensorial auditivo, desarrollo rítmico, desarrollo del tempo y carácter de la música a través de propuestas motoras (Restrepo, 2015).

Willems consideraba que la música debía enseñarse como se aprende la lengua materna: desde la vivencia corporal, la audición y la expresión vocal. Por eso, el canto especialmente en grupo era un eje fundamental para iniciar a los niños en la música porque potencia y estimula el oído musical, fomenta la expresión de lo que escucha y lo

conceptualiza gradualmente hacia la comprensión de prácticas musicales más avanzadas como el solfeo, por ejemplo. Su método sigue inspirando prácticas corales que priorizan el desarrollo humano por encima del virtuosismo técnico.

Ahora bien, la teoría del lenguaje de Noam Chomsky, lingüista, filósofo y activista político estadounidense, sostiene que los seres humanos nacen con una capacidad innata para adquirir el lenguaje, gracias a una estructura mental universal que subyace a todas las lenguas. Su teoría conocida como gramática generativa o universal sostiene que todas las lenguas del mundo comparten una estructura común y que los seres humanos nacen con un conjunto de principios mentales que les permiten adquirir cualquier idioma. Chomsky propone que el lenguaje no se adquiere únicamente por imitación o estímulo externo, sino que se basa en una capacidad innata del ser humano para generar y comprender estructuras lingüísticas complejas. Plantea que los niños nacen con un dispositivo de adquisición del lenguaje LAD (sus siglas en inglés), que les permite identificar patrones gramaticales y construir reglas lingüísticas a partir de los insumos que reciben, incluso si este es limitado o imperfecto. De acuerdo con Chomsky (1975), la adquisición del lenguaje es un proceso natural guiado por una gramática universal compartida por todos los seres humanos.

Argumenta que la rapidez, creatividad y sistematicidad con la que los niños adquieren el lenguaje no puede explicarse únicamente por factores externos, lo que él denomina la pobreza del estímulo. En contextos educativos, especialmente en entornos rurales, esta teoría invita a diseñar entornos ricos en lenguaje que estimulen la capacidad innata de los niños con actividades como el canto coral, los juegos con ejercicios fonéticos y rítmicos pueden actuar como catalizadores del desarrollo lingüístico, aprovechando la predisposición natural del niño para organizar y generar lenguaje.

Por otro lado, los aportes de Jerome Bruner, psicólogo y pedagogo estadounidense que, particularmente en su obra *Child's Talk: Learning to use language* (1986), propone una visión del lenguaje como una herramienta simbólica, social y narrativa que emergen de la interacción entre el niño y su entorno. Bruner se distancia de enfoques innatistas o cognitivos como lo menciona Chomsky, él plantea que el desarrollo lingüístico es un proceso culturalmente mediado, en el que el niño participa activamente como constructor de significado.

En este libro, Bruner explora cómo los niños aprenden a usar el lenguaje en contextos reales. Analiza cómo pasan de la comunicación prelingüística como los gestos y sonidos al habla estructurada, siempre en relación con sus cuidadores y el entorno donde viven, los adultos facilitan el apoyo verbal y contextual que luego va retirándose gradualmente a medida que el niño se vuelve más capaz en el uso del lenguaje. Aquí se refuerza la idea de que la capacidad lingüística en el niño no se adquiere de manera aislada, sino que se construye en contextos de interacción social. A través de estructuras repetitivas de diálogo como juegos, rutinas y cantos un adulto puede guiar al niño en la apropiación de formas lingüísticas, actuando como soporte y ajusta el aprendizaje según las capacidades del infante.

Es decir, a partir de los 7 años, según Bruner, el niño comienza a dominar lo que él llama modo simbólico de representación; el más avanzado de sus tres modos de representación del conocimiento como se muestra a continuación:

Tabla 1

Modelos de representación del conocimiento.

ENACTIVO	0-3 años	Representación mediante la acción.
ICÓNICO	3-6 años	Representación mediante imágenes o esquemas mentales.
SIMBÓLICO	7 años en adelante	Representación mediante el lenguaje y otros sistemas simbólicos.

Nota: Adaptado de Toward a theory of instruction, por J. Bruner, 1974.

Con este modelo Bruner sugiere que el modo simbólico se consolida a partir de los 7 años en adelante, cuando el niño ya puede usar el lenguaje y otros símbolos para representar ideas complejas.

Esta teoría se relaciona con la que el pedagogo Lev Vygotsky reúne en textos publicados sostiene que el aprendizaje no es simplemente individual, sino que ocurre primero en lo social y luego se internaliza (Vygotsky, 1978). En textos como el citado anteriormente propuso algo que él denominó la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), mostrando que es uno de los conceptos más influyentes de él. Aquí se refiere al espacio entre lo que el niño puede hacer por sí solo y lo que puede lograr con la ayuda de un adulto o compañero con más facultad. Denomina que lo que el niño puede hacer solo está dentro de su nivel de desarrollo real, y lo que puede lograr con ayuda de un adulto sería su nivel de desarrollo potencial. Esta zona es el lugar óptimo para el aprendizaje, donde el acompañamiento pedagógico tiene

mayor impacto. El niño aprende a través de la interacción antes de hacerlo de manera autónoma.

Para el trabajo con niños en actividades corales, la ZDP puede verse reflejada en los momentos donde el canto colectivo, el juego musical o la repetición guiada, permiten al niño ir más allá de lo que haría solo. El adulto o el mismo grupo actúa como mediador y el lenguaje musical se convierte en herramienta cultural-artística que potencia el desarrollo lingüístico.

Según Gardner (1994), psicólogo y profesor estadounidense de la Universidad de Harvard, famoso por su teoría de las inteligencias múltiples, dentro de su obra dice que hay una relación estrecha entre la inteligencia musical con la inteligencia lingüística, porque ambas dependen de la sensibilidad al ritmo, la entonación y la estructura. Define la musical como la capacidad para percibir, discriminar, transformar y expresar formas musicales, y la lingüística como la capacidad para usar el lenguaje de manera eficaz, tanto oral como escrita, para comunicar, comprender, persuadir y reflexionar.

Esto refiere que desarrollar la habilidad musical, por ejemplo, a través del canto o el ritmo, puede fortalecer también la inteligencia lingüística ya que estimula las mismas áreas cerebrales involucradas en la escucha, la memoria auditiva y también la pronunciación.

La dinámica educativa del campo

La participación y el éxito en el sistema educativo formal no están determinados exclusivamente por el medio familiar, sino por una interacción compleja entre características del sistema escolar rural y contexto socioeconómico. Los indicadores de rendimiento educativo muestran mayor deterioro en zonas rurales comparadas con áreas urbanas,

evidenciando desigualdades estructurales en el acceso y permanencia escolar. (Borsotti, 1984).

La relación entre estos dos ámbitos, rural y urbano, es predominantemente conflictiva y limitada. Los padres se consideran sin preparación suficiente para involucrarse en asuntos pedagógicos, relegando estas responsabilidades a docentes y autoridades. La principal interacción ocurre en torno a cuestiones disciplinarias, compartiendo la valoración de la obediencia y el ejercicio de la autoridad. Los padres contribuyen a la infraestructura de la escuela, pero se perfilan ajenos al currículum y las prácticas educativas que yacen allí. El estudio sobre educación rural de Borsotti, también acota situaciones que viven en el aula las escuelas rurales de países latinoamericanos donde reflejan los métodos educativos a los que se enfrentan y vivencian los niños.

Expone temas como el de la pobreza extrema que obliga a las familias a hacer grandes esfuerzos para mantener a sus hijos en la escuela. La residencia rural tiene un peso determinante en la inasistencia escolar, dificultando comparaciones con contextos urbanos. La reflexión sobre cómo la práctica pedagógica en la escuela rural está profundamente influenciada por los condicionamientos sociales, culturales y estructurales del entorno, afectando especialmente a los niños. Con esto se puede ver un panorama condicionado desde entonces, de una metodología pedagógica tradicional donde la enseñanza se distingue por:

- Condiciones de vida y estrategias familiares - Factores económicos, culturales y relación escuela-familia.
- Demanda de educación formal: Razones, utilidad percibida y contradicciones.
- Realidad del aula rural: Organización, represión lingüística, metodología, materiales y resultados.

- Verticalismo: docente ignora propuestas de alumnos.
- Formalismo: como si enseñara/como si aprendiera.
- Transmisión retórica: contenidos absolutos y universales.
- Repetición mecánica y memorística.

Aquí lo que muestra este estudio es que los niños aprenden tempranamente a habitar dos mundos: uno donde deben ser pasivos, obedientes y castellanizados (el aula de clase), y otro donde recuperan su lengua, su espontaneidad y su identidad (el recreo, la comunidad) (Borsotti, 1984).

Marco conceptual

La técnica vocal

Es el conjunto de habilidades, conocimientos y prácticas que permiten producir la voz de manera saludable, eficiente y expresiva. Autores como Miller la definen como el uso coordinado de los sistemas respiratorio, fonatorio y resonador para producir una emisión vocal libre y saludable (Miller, 1986). Incluyen el control de la respiración, la postura, la resonancia, la articulación, la afinación, la proyección y el uso consciente del aparato fonador. Su objetivo principal es optimizar el rendimiento vocal y prevenir el desgaste o lesiones.

Concepto general del aparato fonador

El aparato fonador es el conjunto de estructuras anatómicas y fisiológicas responsables de la producción de la voz. Está compuesto por órganos respiratorios, resonadores y articuladores. Para Zemlin, la fonación es el resultado de la interacción entre sistemas respiratorios, fonatorios y articulatorios, que trabajan de manera coordinada para generar sonido y lenguaje verbal (Zemlin, 1998). Este cumple una doble función: biológica (respirar, proteger la vía aérea) y

comunicativa (emitir sonidos, hablar, cantar). El científico Titze señala que la voz surge cuando el aire espirado pone en vibración las cuerdas vocales dentro de la laringe, mientras los resonadores moldean y amplían el sonido (Titze, 2000).

Sistema respiratorio

La respiración es el fundamento de la fonación. El sistema respiratorio incluye pulmones, diafragma, tráquea y músculos intercostales. El aire funciona como combustible que impulsa el sonido vocal (Miller, 1986).

La respiración costo-diafragmática ofrece mayor control y estabilidad del flujo de aire, facilitando una emisión sana (McKinney, 2005). La presión subglótica generada en esta fase es esencial para iniciar la vibración de las cuerdas vocales.

El mecanismo de fonación

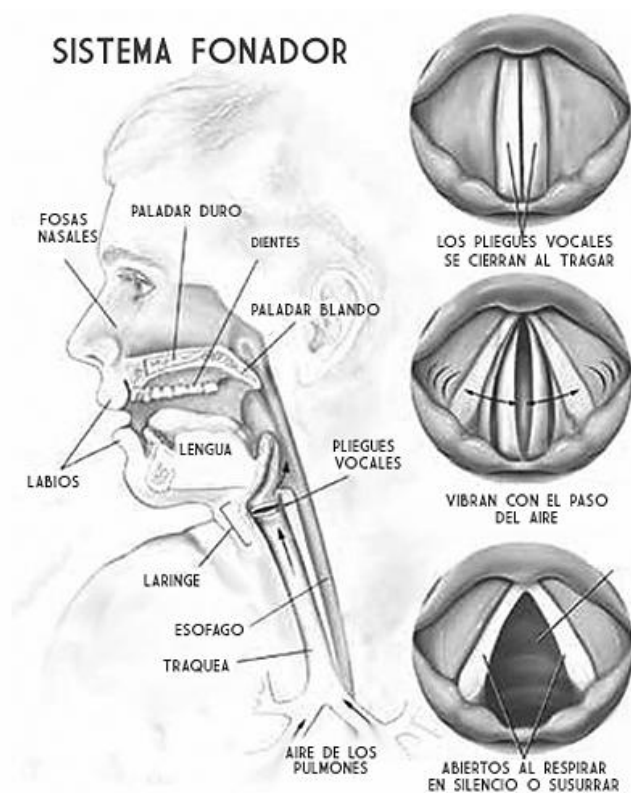
La laringe es el núcleo del aparato fonador. Contiene las cuerdas vocales, pliegues musculares capaces de generar sonido mediante vibración. Se describe la fonación como un proceso de auto-oscilación, donde el aire que pasa a través de la glotis produce vibraciones repetidas y regulares (Titze, 2000).

Esquema básico:

- Cartílagos laríngeos (tiroides, cricoides, aritenoides)
- Pliegues vocales.
- Músculos intrínsecos que ajustan tensión, longitud y posición de los pliegues.

Figura 4

Anatomía del aparato fonador humano.



Fuente: www.vocalstudio.es

El área de Broca

Es una región del lóbulo frontal del cerebro, ubicada generalmente en el hemisferio izquierdo, que se encarga principalmente de la producción del lenguaje. Tiene las funciones de coordinar los movimientos necesarios para hablar, ayudar a formar oraciones coherentes y con la sintaxis correcta y también participa en la organización del lenguaje en otros formatos.

El área de Broca se ocupa de la producción del lenguaje articulado y la elaboración de los movimientos necesarios para la articulación del habla (Fajardo & Moya, 1999).

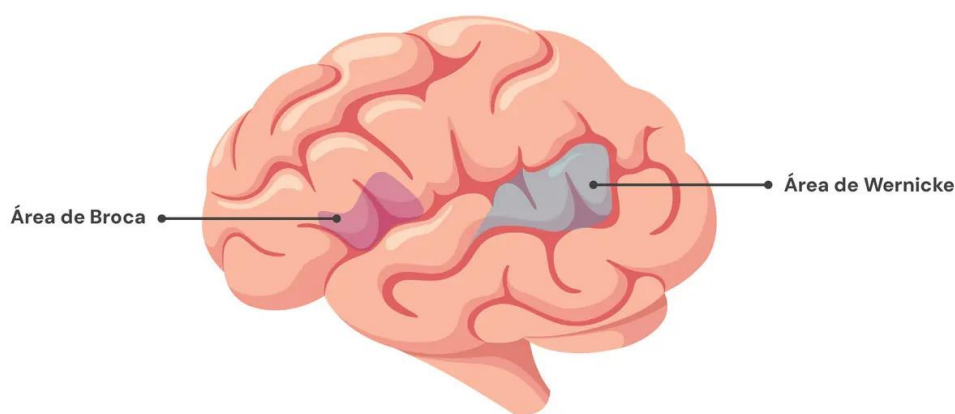
El área de Wernicke

Es una zona del cerebro fundamental para la comprensión del lenguaje. Se encarga de comprender el lenguaje oral y escrito, integrar el significado de palabras y oraciones, además de

asociar sonidos con su significado lingüístico. Hace que lo que escuchamos o leemos tenga sentido. El área de Wernicke participa de manera central en el procesamiento semántico, permitiendo asociar palabras con conceptos almacenados en la memoria (Friederici, 2011).

Figura 5

El área de Broca y de Wernicke.



Fuente: www.neuronup.com

Los resonadores

Los resonadores amplifican y enriquecen el sonido generado en la laringe. Incluyen la faringe, cavidad oral, cavidad nasal y, en menor medida, cavidades torácicas.

De acuerdo con Boone, McFarlane, Von Berg, y Zraick, los resonadores funcionan como cámaras acústicas que modifican el timbre, la proyección y la calidad vocal (Boone, McFarlane, Von Berg, & Zraick, 2005).

Sistema articulatorio

El sistema articulatorio transforma el sonido vocal en lenguaje inteligible. Sus principales órganos son:

- Lengua
- Labios
- Dientes
- Paladar duro
- Paladar blando
- Mandíbula

La articulación precisa permite claridad, fluidez y expresividad. Estos órganos modifican la forma y tamaño de las cavidades resonantes para producir vocales y consonantes (McKinney, 2005).

El Canto

Es la producción de sonidos musicales mediante la voz humana, utilizando la respiración, la vibración de las cuerdas vocales y la resonancia para generar alturas, timbres y articulaciones organizadas musicalmente.

También es una forma de expresión artística universal que combina técnica vocal, sensibilidad musical y control del aparato fonador. Como lo atribuye Miller al decir que el canto constituye una forma de expresión artística en la que la voz se convierte en instrumento, capaz de transmitir emoción, intención y significado (Miller, 1986).

El canto coral utiliza diversas formas de interpretación que favorecen el desarrollo de destrezas vocales, tanto de manera individual como en colectivo. Estos formatos se abordan de la siguiente forma:

- **Unísono:** Modalidad en la que todas las voces interpretan exactamente la misma nota o línea melódica.
- **Canon:** Estructura musical en la que varios grupos vocales ejecutan la misma melodía, pero comienzan en distintos momentos, generando un efecto de imitación.
- **Ostinato:** Patrón rítmico, melódico o armónico que se repite de manera constante y sirve como base o acompañamiento para una melodía principal.
- **Quodlibet:** Composición que combina varias melodías simultáneas simples que encajan entre sí.
- **División en dos o más voces:** Disposición coral en la que diferentes tipos de voces interpretan líneas melódicas independientes dentro de la misma tonalidad, creando armonía en conjunto (Rocha, 2023).

Componentes del desarrollo lingüístico

El desarrollo lingüístico integra componentes que conforman el sistema del lenguaje. Entre ellos destacan los fonético-fonológicos, morfológicos, sintácticos, semánticos, pragmáticos y prosódicos, que permiten al niño avanzar desde la producción básica de sonidos hasta el uso complejo del lenguaje para comunicarse, comprender y construir significado.

La capacidad lingüística

La capacidad lingüística es la habilidad humana para comprender, producir y manipular el lenguaje, tanto en sus dimensiones fonológicas, sintácticas, semánticas y pragmáticas. Esta facultad permite que los individuos puedan comunicarse, interpretar mensajes y desarrollar pensamiento simbólico. La capacidad lingüística puede entenderse como el conjunto de habilidades cognitivas, biológicas y sociales que permiten al ser humano adquirir, comprender y producir lenguaje. Esta facultad es una propiedad mental específica que permite a los individuos incorporar una lengua (Chomsky, 2006).

Fonética

La fonética es la rama de la lingüística que estudia los sonidos del lenguaje humano, analizando cómo se producen físicamente, cómo se transmiten y cómo se perciben. Otra definición dice que La fonética estudia las propiedades físicas de los sonidos del habla, incluidos sus aspectos articulatorios, acústicos y auditivos (Crystal, 2011).

Semántica

La semántica es la rama de la lingüística que estudia el significado de las palabras, las oraciones y los textos, así como las relaciones que se establecen entre estos significados en un sistema lingüístico. La semántica es el estudio sistemático del significado, y se ocupa de la manera en que las palabras, las frases y las oraciones transmiten sentido (Lyons, 1995).

Metodología

El planteamiento metodológico recoge los principales aspectos a partir de los cuales se desarrolló esta investigación, la cual se efectúa desde el paradigma pragmático, que, concibe el conocimiento como el resultado de la experiencia y lo valora en función de su utilidad para

resolver problemas reales en contextos específicos. Desde esta perspectiva, la verdad y validez del conocimiento no se determinan únicamente por su comprobación teórica, sino por sus consecuencias prácticas y efectos observables (James, 1907). Por ello, la presente investigación se sitúa en un punto intermedio entre los paradigmas que miden y aquellos que comprenden la realidad, destacando la transformación de esta como su eje central.

En una síntesis común basada en el libro sobre las técnicas de investigación cualitativa de Valles, define la investigación cualitativa como un enfoque interpretativo y naturalista que busca comprender el significado de la acción social en el contexto de la vida cotidiana, (Valles, 1997). Una de las características principales en este enfoque cualitativo, el cual fue llevado a cabo en la investigación, es que no busca generalizar resultados de forma estadística, sino comprender procesos sociales desde dentro, valorando su utilidad práctica y su capacidad para generar transformaciones destacadas en el contexto estudiado.

El diseño metodológico adoptado corresponde al estudio de caso, entendido como una estrategia de investigación que permite analizar de manera detallada y contextualizada un fenómeno particular dentro de su entorno real (Yin, 2018). En esta investigación, el caso estudiado corresponde a la implementación de la práctica coral como estrategia pedagógica para fortalecer la capacidad lingüística en niños de segundo grado de primaria de la escuela rural Lagunas. Este contexto educativo presenta características sociales, culturales y pedagógicas particulares que hacen pertinente su análisis como unidad de estudio, lo cual convierte a la práctica coral en una alternativa pedagógica relevante para potenciar el desarrollo del lenguaje y la expresión oral en cuanto a la fonética y la semántica. El proceso investigativo se desarrolló mediante la implementación de ocho sesiones pedagógicas basadas en la práctica coral, en las cuales se integraron ejercicios vocales, repertorio musical infantil, juegos rítmicos con

actividades de pronunciación orientadas al fortalecimiento de la fonética, la semántica y la comunicación oral. La propuesta incorporó elementos del contexto cultural de los estudiantes, incluyendo repertorio infantil y la creación de una pieza coral musical en ritmo de bambuco. La descripción detallada de esta propuesta pedagógica, así como los materiales utilizados y la estructura de las sesiones, se presenta en el Anexo 2, donde se expone el diseño didáctico completo de las actividades implementadas durante el proceso investigativo.

La información recolectada mediante el registro continuo de las actividades y vivencias se plasmaron en el diario de campo, al final de cada sesión, lo que contribuyó a la identificación y el estudio de las acciones en el contexto, documentando las dinámicas del aula, las respuestas de los estudiantes frente a las actividades musicales propuestas y avances evidenciados en su expresión lingüística.

Recolección de información

La población objeto de estudio estuvo conformada por estudiantes de segundo grado de la básica primaria cuyas edades oscilan entre los 7 y 9 años, pertenecientes a la institución educativa rural Lagunas, adscrita a la IED Sabio Mutis, ubicada en el municipio de La Mesa, Cundinamarca. El contexto educativo se caracteriza por condiciones propias de la ruralidad, como acceso limitado a recursos pedagógicos innovadores y un entorno sociocultural en el que predominan dinámicas familiares asociadas al trabajo en el campo.

En coherencia con el enfoque cualitativo y la estrategia de investigación de estudio de caso, se usaron instrumentos que permitieran captar la experiencia pedagógica en su contexto natural, priorizando la observación directa, la interpretación y el registro narrativo de las vivencias; todo esto gracias a los diarios de campo registrados en el Anexo 3.

Se realizó un seguimiento continuo de la propuesta pedagógica (descrita en el Anexo 2) estructurada en ocho sesiones, en las cuales se integraron ejercicios de técnica vocal, juegos rítmicos, actividades de exploración fonética, semántica y uso de repertorio musical contextualizado. El rol del investigador como docente permitió desarrollar una observación participante, en donde se interactuó directamente con los estudiantes durante el proceso pedagógico. Esta posición facilitó la comprensión de las dinámicas del proceso investigativo desde el interior.

A lo largo de las ocho (8) sesiones, los estudiantes pasaron de una etapa inicial de exploración sonora a un proceso más estructurado de apropiación del lenguaje. En cada una de estas sesiones se permitió construir una secuencia temporal del proceso para evidenciar la progresión en el desarrollo lingüístico de los estudiantes.

El proceso pedagógico se organizó de la siguiente manera:

Sesión 1: Enfoque de actividades introductorias de presentación y canto, donde los estudiantes comienzan a relacionar la palabra con el sonido.

Sesión 2: La conciencia vocal y corporal a partir del reconocimiento del aparato fonador, ejercicios de respiración y exploración de la voz.

Sesión 3: Trabajo de la relación entre ritmo y lenguaje mediante sílabas rítmicas, percusión corporal, para el fortalecimiento de la escucha y la conciencia fonológica.

Sesión 4: Se centra en la articulación fonética a través del uso de canciones con onomatopeyas, para propiciar la pronunciación y la expresión vocal.

Sesión 5: Focaliza la construcción semántica mediante la modificación de la letra de canciones para estimular la creatividad lingüística.

Sesión 6: Realización de un primer ensamble coral, donde los estudiantes trabajan la articulación, la memoria auditiva y la coordinación vocal dentro del coro.

Sesión 7: Permite preparar el montaje de la obra coral, para hacer uso de las herramientas adquiridas en las sesiones anteriores.

Sesión 8: Concierto final del coro en la escuela rural Lagunas donde se interpreta el bambuco inédito llamado *Cordialidad*.

Este capítulo sienta las bases para un análisis de datos en el que la práctica y la teoría interactúan, permitiendo comprender el alcance real de la propuesta pedagógica en torno a los objetivos.

Análisis de información

La interpretación de la información recolectada mediante los diarios de campo desarrollados, se llevó a cabo tomando como referencia los planteamientos de los autores expuestos en los marcos de esta investigación. El análisis desde una perspectiva epistemológica pragmática, priorizando lo que funcionó en el contexto específico de la escuela rural Lagunas, mientras se documenta la transformación en el desarrollo lingüístico de los diez estudiantes participantes. Las categorías de análisis emergieron de la triangulación entre los objetivos, la fundamentación y las observaciones de campo. A continuación, se muestra una relación entre algunos conceptos teóricos y la práctica observada desde la primera sesión. El análisis priorizó la identificación de aquellos elementos pedagógicos que demostraron ser funcionales y

significativos dentro del contexto educativo específico, observando especialmente las transformaciones generadas en la capacidad lingüística de los estudiantes a partir de la práctica coral.

Los diarios de campo permitieron evidenciar la transición en la forma en que los niños participaban, se expresaban verbalmente y se relacionaban con el lenguaje a través del canto. En consecuencia, el análisis se organizó en tres dimensiones interpretativas que surgieron de la práctica pedagógica, las cuales fueron nombradas como: la exploración fonética mediante la experiencia vocal, la construcción semántica a través del juego con las palabras y el aprendizaje colectivo dentro del canto coral. Para entender mejor esta relación de datos se hace un cotejo como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 2

Comparación general por sesiones.

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	DATOS DIARIOS DE CAMPO	REFERENTE TEÓRICO	INTERPRETACIÓN INVESTIGATIVA
Exploración vocal y conciencia fonética	Durante los ejercicios vocales los niños comenzaron a identificar cómo se produce la voz. Ante la pregunta	Willems sostiene que el aprendizaje musical debe partir de la experiencia corporal y auditiva, permitiendo que el	La exploración del aparato fonador permitió que los estudiantes relacionaran el cuerpo con la producción del lenguaje. El canto se convirtió en una

	del docente sobre la emisión sonora, un estudiante respondió: “¡Con los dientes y los labios!”, mientras otro añadió “con la lengua...”.	estudiante descubra el sonido a través de su propio cuerpo (Restrepo, 2015).	herramienta práctica para comprender el funcionamiento de la voz y fortalecer la articulación fonética.
Ritmo, sílabas y reconocimiento de patrones sonoros	En los ejercicios rítmicos los estudiantes utilizaron sílabas como: “TA – ti – ti”, para representar patrones musicales mediante palmas y movimientos corporales.	Chomsky plantea que los niños poseen una capacidad innata para identificar patrones lingüísticos y construir estructuras del lenguaje a partir de estímulos del entorno (Chomsky, 1975).	La relación entre ritmo y sílabas permitió que los estudiantes reconocieran patrones sonoros que fortalecen la conciencia fonológica, evidenciando cómo la música puede facilitar la comprensión de estructuras del lenguaje.

Desarrollo de la articulación mediante onomatopeyas	Durante la interpretación de la canción llamada “Las ruedas del autobús”, los estudiantes reproducían sonidos como: “rum, rum” y “pi, pi”, acompañados de gestos y movimientos corporales.	Kodály considera que el canto es el medio más natural para iniciar el aprendizaje musical y desarrollar habilidades auditivas y vocales en los niños (Göktürk, 2012).	El uso de sonidos repetitivos dentro de las canciones facilitó la práctica de la articulación fonética y la memoria auditiva, potenciando la pronunciación y la expresividad oral de los estudiantes.
Creatividad lingüística a partir de las canciones	En la actividad de modificación de la canción: “Debajo de un botón”, los estudiantes propusieron cambios en la historia diciendo: “¡El ratón ahora es	Bruner sostiene que el lenguaje se desarrolla mediante la interacción social y la construcción de significados compartidos dentro de contextos	La reinterpretación de las canciones permitió que los estudiantes manipularan el lenguaje de forma creativa, construyendo nuevas narrativas y ampliando su

	un perro!” y “¡Y el señor Martín se llama Pimpón!”.	culturales (Bruner, 1986).	capacidad de expresión verbal.
Interacción grupal y aprendizaje grupal	En varias sesiones se observó que: “no todos recordaban las frases o los conectores de la canción... pero se ayudaban entre sí, como si las voces se reflejaran unas en otras”.	Vygotsky plantea que el aprendizaje se construye en interacción con otros dentro de la Zona de Desarrollo Próximo (Vygotsky, 1978).	El canto coral favoreció dinámicas de aprendizaje donde los estudiantes apoyaban a sus compañeros para recordar letras y mantener el ritmo, fortaleciendo la comunicación dentro del grupo.
Expresión oral y seguridad comunicativa	Durante la actividad inicial de presentación el diario registra que: “cada palabra era una nota, cada historia una melodía”,	Comenio plantea que el aprendizaje debe ser activo, sensorial y significativo, integrando la experiencia directa	El uso del canto como actividad introductoria permitió que los estudiantes participaran con mayor confianza en la expresión oral, generando un ambiente de

	reflejando la integración entre expresión verbal y experiencia musical.	del estudiante (Comenio, 2011).	comunicación y escucha dentro del aula.
Consolidación del aprendizaje coral	Durante los ensayos previos al concierto final, se observó que: “las voces infantiles se entrelazaban en una sinfonía desordenada pero cálida”.	Kodály señala que el canto coral fomenta tanto el desarrollo musical como la formación integral del niño.	La práctica coral permitió consolidar la coordinación vocal y la escucha, enriqueciendo la participación y la interacción lingüística entre los estudiantes.
Resultado del proceso pedagógico	En la presentación final se contempló que: “las voces infantiles se pronuncian claras, persistentes y dulces”, reflejando	Desde la pedagogía musical, el canto coral favorece el desarrollo expresivo, cognitivo y social	La muestra coral evidenció que la práctica musical fortaleció la seguridad comunicativa de los estudiantes y su capacidad para expresarse verbalmente frente a

	el proceso de aprendizaje construido durante las sesiones.	del niño (Pérez-Aldeguer, 2014).	otros, (ver registro audiovisual en Anexo 5).
--	--	----------------------------------	---

Nota: Elaboración propia a partir de los diarios de campo.

La revisión de las ocho sesiones mostró una progresión pedagógica en la que los estudiantes pasaron de una etapa inicial de exploración vocal y reconocimiento de sonidos hacia un proceso más complejo de apropiación del lenguaje mediante el canto colectivo. En este recorrido se observaron avances en la articulación fonética, la comprensión del significado de las palabras y la seguridad para expresarse oralmente frente a sus compañeros. Estas transformaciones se manifestaron en situaciones concretas (ver Anexo 3) registradas en los diarios de campo, como la exploración del aparato fonador, la repetición de onomatopeyas en las canciones utilizadas, la reinterpretación de letras y la participación en el ensamble coral final.

La contrastación de los datos de campo, los referentes teóricos junto con la interpretación investigativa, permitió comprender que estas experiencias pedagógicas se relacionan con diversos planteamientos conceptuales abordados en la fundamentación. En particular, se evidencian afinidades con la perspectiva de Kodály sobre el canto como medio natural para el aprendizaje musical, con la propuesta de Willems que destaca la experiencia corporal en la educación musical, con el enfoque socio interaccionista de Vygotsky que resalta el papel del aprendizaje colectivo, con la visión de Bruner sobre el lenguaje como construcción cultural mediada por la interacción, y Noam Chomsky, quien señala que los seres humanos poseen una

capacidad innata para reconocer estructuras lingüísticas. Las actividades musicales desarrolladas durante las sesiones ofrecieron un entorno rico en estímulos sonoros que favoreció la identificación de patrones rítmicos, fonéticos y semánticos presentes en el lenguaje.

Resultados

Estas sesiones pedagógicas musicales se diseñaron como espacios de experimentación pedagógica (ver Anexo 2), donde el canto en colectivo funcionó como mediador entre el aprendizaje musical y el desarrollo lingüístico de los niños de segundo grado de primaria de la escuela rural Lagunas.

Las experiencias permitieron interpretar que la música fue comprendida progresivamente como un sistema de representación simbólica que articula sonido, ritmo y lenguaje. Desde esta perspectiva, los resultados se relacionan con lo planteado por Jerome Bruner, quien afirma que a partir de los siete años los niños comienzan a consolidar el modo simbólico de representación (Bruner, Toward a theory of instruction, 1974), en el cual el lenguaje y otros sistemas simbólicos permiten representar ideas y significados. En varias actividades los estudiantes utilizaron elementos musicales como medio para expresar ideas, narrar situaciones o reinterpretar el contenido de las canciones. Por ejemplo, durante los ejercicios de modificación de letras en la canción “Debajo de un botón”, los niños propusieron nuevas versiones de la historia al afirmar: “¡El ratón ahora es un perro!” o “¡Y el señor Martín se llama Pimpón!”, como se relató en el diario de campo de la quinta sesión (Anexo 3), evidenciando una apropiación creativa del lenguaje presente en la estructura musical.

Otro hallazgo relevante del proceso pedagógico fue el papel del canto coral como un espacio de interacción que favoreció el aprendizaje colectivo entre los estudiantes. A lo largo de

las sesiones se manifestó que el canto no solo implicaba la repetición de melodías, sino que generaba dinámicas de cooperación y acompañamiento mutuo dentro del grupo. Durante las actividades, los niños se apoyaban entre sí para recordar las letras de las canciones, mantener el ritmo o mejorar la pronunciación de determinadas palabras. Este fenómeno se observa con claridad en los registros narrativos del diario de campo de la cuarta sesión, donde se describe que, a pesar de que algunos estudiantes olvidaban fragmentos de la canción, el grupo tendía a apoyarse colectivamente para continuar con la interpretación. El registro señala que: “no todos recordaban las frases o los conectores de la canción... pero se ayudaban entre sí, como si las voces se reflejaran unas en otras” (Diario de campo, sesión 4, ver Anexo 3).

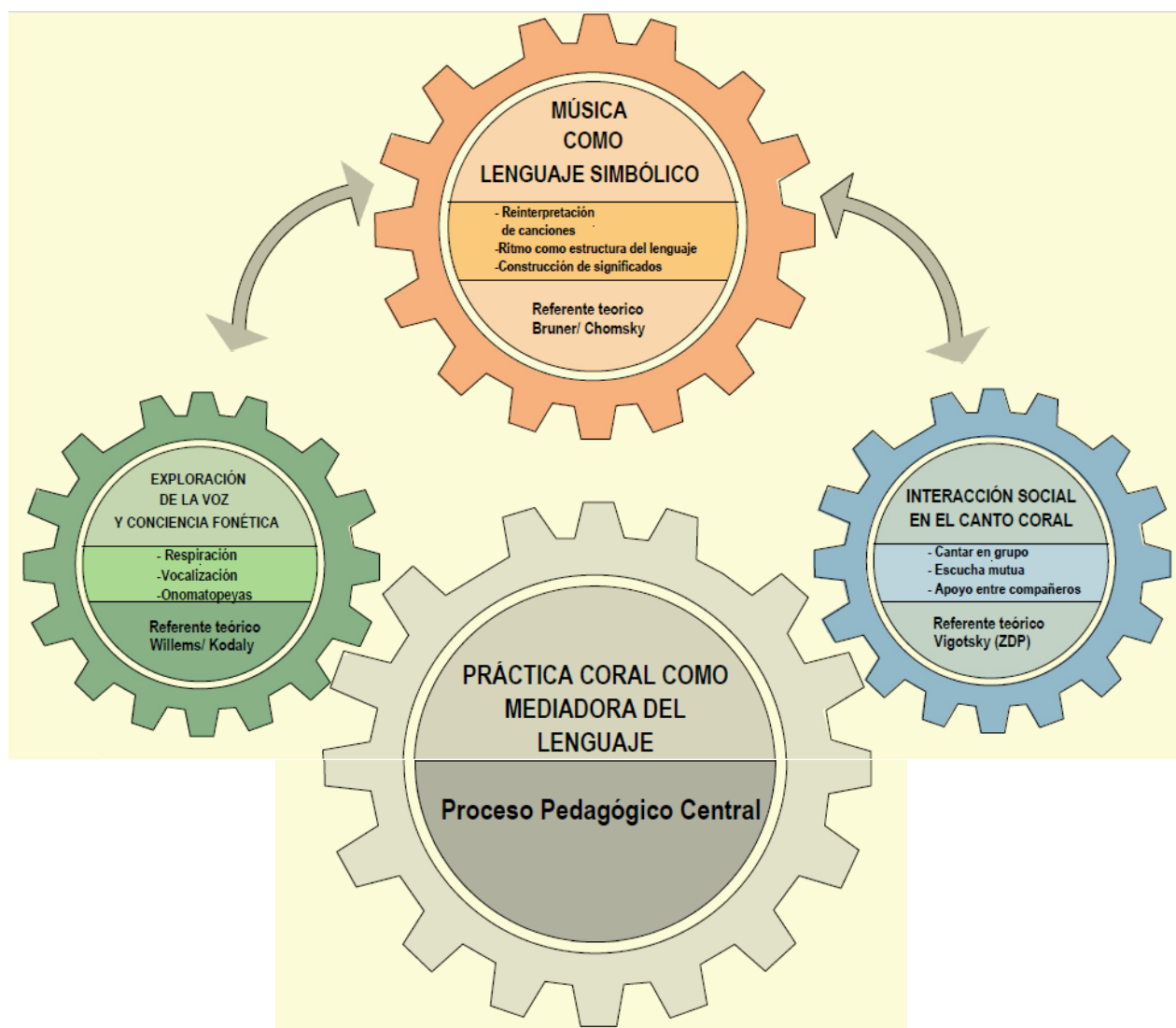
Esta descripción muestra cómo el canto coral se convierte en un espacio donde el conocimiento emerge de la interacción entre los estudiantes y no únicamente de la instrucción directa del docente. Esta situación permite comprender cómo, dentro de este grupo específico de estudiantes y en el contexto particular de la escuela rural Lagunas, el canto colectivo generó condiciones pedagógicas que facilitaron la construcción compartida del aprendizaje. Este hallazgo puede interpretarse a la luz de la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, quien planteó que el aprendizaje se construye inicialmente en el plano social antes de ser interiorizado por el individuo (Vygotsky, 1978).

Además de ello, se suma uno más evidente dentro del proceso pedagógico que fue el desarrollo de la conciencia fonética a través de ejercicios de respiración, vocalización y articulación sonora. En uno de los registros del diario de la segunda sesión pedagógica (Anexo 3), este tipo de experiencias coincide con los planteamientos de Edgar Willems, tal como lo cita Restrepo (Restrepo, 2015), quien sostiene que la educación musical debe partir de la experiencia corporal y sensorial del sonido, permitiendo que los estudiantes comprendan la música a partir de

la vivencia directa de la voz y el oído. De esta manera, el canto se convierte en una herramienta pedagógica que articula la dimensión musical con el desarrollo del lenguaje. Esto lleva a concluir que, basados en estas teorías junto con lo vivenciado en la práctica con los niños de segundo grado de la escuela rural, se crea un dialogo (teoría, práctica, recolección de datos), organizados en forma triangular, a lo que denomino como un: *Modelo de andamiaje lingüístico mediante el canto coral*.

Figura 6

Modelo de andamiaje lingüístico mediante el canto coral.



Fuente: Elaboración propia

La figura 6 representa un arquetipo derivado del análisis de la investigación. El proceso se organiza en tres dimensiones interrelacionadas. Este *modelo de andamiaje lingüístico mediante el canto coral* sintetiza los resultados del estudio de caso realizado en la escuela rural Lagunas. Muestra cómo la exploración vocal, la práctica coral con la interacción entre docente y alumnos funcionan como dispositivos pedagógicos que permiten a los estudiantes construir el lenguaje de manera progresiva. En este proceso, el modelo de andamiaje lingüístico mediante el canto coral busca explicar cómo el canto interviene como una estrategia didáctica que favorece el desarrollo del lenguaje en los niños dentro del aula. Se centra, además, en los efectos observables que las actividades musicales generaron en el aula, más que en una explicación puramente teórica del caso. La interacción entre estas tres dimensiones (exploración de la voz y el desarrollo de la conciencia fonética, el reconocimiento de la música como lenguaje simbólico y la interacción social dentro del canto coral) conduce al resultado pedagógico central del modelo, que es el fortalecimiento del lenguaje oral mediante experiencias musicales y procesos de aprendizaje en grupo. A lo largo de las sesiones se evidenció una mayor claridad en la pronunciación de las palabras, una participación más activa en las actividades de canto y una mayor seguridad de los estudiantes al expresarse frente a sus compañeros. Estos resultados muestran que la práctica coral no solo contribuye al desarrollo musical de los niños, sino que también puede convertirse en una herramienta educativa que favorece el desarrollo de habilidades lingüísticas como la pronunciación, la comprensión de palabras y la expresión oral en las niñas y niños.

Engranaje pedagógico del *modelo de andamiaje lingüístico mediante el canto coral*¹

En este engranaje, la exploración vocal actúa como punto de partida, permitiendo al niño reconocer su aparato fonador y establecer una relación consciente entre el cuerpo y la producción del sonido². Este primer movimiento activa la dimensión fonética del lenguaje, propiciando la articulación y la pronunciación. La repetición de sonidos, el uso de sílabas rítmicas y la incorporación de onomatopeyas dentro de las canciones concedieron fortalecer la coordinación entre respiración, emisión y articulación, causando así avances progresivos en la claridad de la pronunciación. Este proceso se dio a través de la experiencia directa con el sonido, donde el canto funcionó como catalizador entre la vivencia corporal y la construcción lingüística.

Conjuntamente, el lenguaje musical como sistema simbólico³ se integra al proceso, facultando que el niño no solo reproduzca sonidos, sino que les otorgue sentido. A través del ritmo, la melodía y la estructura de las canciones, se impulsaron procesos semánticos que enriquecieron la comprensión y el uso del lenguaje. El empleo de repertorio con variedad de estructuras rítmicas y vocabulario diverso aportó a la ampliación del léxico y la comprensión contextual del lenguaje. La repetición melódica y rítmica propició la memorización de palabras y frases, mientras que la musicalidad hizo que los estudiantes asimilaran patrones lingüísticos de manera más natural, vinculando la comprensión semántica con la práctica musical del canto.

¹ El modelo de andamiaje lingüístico mediante el canto coral se configura como un sistema dinámico en el que sus componentes operan en constante interrelación, articulando un engranaje pedagógico musical que potencia el desarrollo del lenguaje en las niñas y niños.

² Este proceso se vincula con los planteamientos de Willems y Kodály, quienes destacan la importancia de la experiencia corporal, auditiva y vocal en el aprendizaje musical infantil, reconociendo la voz como el instrumento más accesible y natural para el desarrollo expresivo del niño (Willems y Kodály, como se cita en Restrepo, 2015; Göktürk, 2012).

³ Según los modos de representación de Jerome Bruner (1974).

El tercer componente del engranaje corresponde a la interacción social dentro del canto coral, donde el aprendizaje se construye colectivamente. Aquí, el grupo y el docente funcionan como soporte dentro de la zona de desarrollo próximo⁴, permitiendo que los estudiantes avancen progresivamente en su capacidad lingüística mediante la cooperación, la imitación y el apoyo mutuo. Situaciones registradas en los diarios de campo muestran cómo, ante el olvido de fragmentos de las canciones, los niños recurrían a sus compañeros para continuar, generando un entramado de voces donde el error no detenía la actividad musical, sino que se transformaba en una oportunidad de intento por hacerlo de la mejor manera. Aquí el punto fuerte del modelo es cómo el canto se convierte en mediador del desarrollo del lenguaje de los niños, llegando a esta deducción gracias a la articulación de los tres engranajes ya descritos.

Ahora, en base a la representación expuesta en la figura 6, es posible comprender el modelo no solo como una estructura teórica, sino como un engranaje pedagógico dinámico, en el que cada una de sus dimensiones interactúa de manera continua y complementaria.

Por ende, el modelo se configura como un sistema en movimiento, donde cada componente impulsa al otro en un proceso continuo de construcción del lenguaje. En esa dinámica, el engranaje pedagógico adquiere sentido en la medida en que demuestra su utilidad en la práctica, comprendiendo cómo, en el contexto específico de la escuela rural Lagunas, el canto coral funcionó como una estrategia didáctica efectiva. Así, la validez del modelo radica en sus efectos concretos dentro de este entorno particular, la acción pedagógica y sus resultados permiten reconocer el potencial del arte como mediador en el desarrollo del lenguaje infantil.

⁴ Concepto clave del constructivismo que destaca el aprendizaje a través de la interacción social según lo planteó Vygotsky (Vygotsky, 1978).

Conclusiones

Los resultados aquí presentados responden a los objetivos planteados durante esta investigación. Se tejen criterios donde no solo se busca teorizar, sino cualificar un interrogante concreto en educación rural mediante la práctica coral para el mejoramiento de la capacidad lingüística de los niños de segundo grado de primaria. Siendo así, se puede concluir que no solo se basa en observar lo que ocurre, sino que la acción práctica transforma la realidad, o al menos la impacta, todo esto dentro de un proceso en el que se investiga mientras se crea o se interviene directamente en un contexto real. Este trabajo tuvo un impacto positivo en las estrategias lúdicas al romper con el verticalismo tradicional que suscita dentro de las aulas de clase.

De esta manera, la investigación busca aportar una comprensión contextualizada sobre el potencial pedagógico del canto coral como mediador en el desarrollo del lenguaje infantil, particularmente en escenarios educativos rurales donde la incorporación de estrategias artísticas puede contribuir al fortalecimiento de los procesos comunicativos y formativos de los estudiantes. Los resultados obtenidos adquieren valor en la medida en que muestran la utilidad práctica de la música dentro del contexto educativo rural. Las experiencias desarrolladas en el aula evidenciaron que el canto coral no solo fortalece habilidades musicales, sino que también contribuye al desarrollo de la pronunciación, la comprensión de palabras, la seguridad comunicativa y la participación de los estudiantes en actividades de expresión oral.

Los participantes mostraron recordar conceptos musicales y lingüísticos claves entre cada sesión trabajada, demostrando que la experiencia fue memorable y significativa para ellos. No hubo una calidad de un canto coral perfecto, pero el proceso se valora por encima del resultado técnico, aun así, la capacidad de inventar e improvisar sílabas y cambiar fonemas demostró que los niños iban desarrollando conciencia fonológica.

Un aspecto significativo dentro del proceso pedagógico fue la composición de un bambuco infantil (ver Anexo 4) especialmente pensado para los niños del coro, lo cual permitió integrar la creación musical con el desarrollo del lenguaje en un contexto cercano a su realidad cultural. Esta canción no se concibió únicamente como una pieza musical para la presentación final, sino como un recurso pedagógico que facilitó el juego con las palabras, la construcción de frases y la apropiación de estructuras rítmicas propias del lenguaje musical. A través del trabajo con la letra y la melodía, los estudiantes se enfrentaron al desafío de leer, memorizar y pronunciar correctamente las palabras dentro de una estructura rítmica organizada, lo que fortaleció procesos de articulación fonética y comprensión semántica. Aunque hubo tropiezos o lentitud en la lectura de la letra de la canción del concierto final por parte de algunos estudiantes, la persistencia ante la tarea o el reto por hacerlo de la mejor manera, refleja un avance en la capacidad de comprender textos con componentes asociados a la música. Más allá de su valor estético, la canción se convirtió en un espacio de aprendizaje donde los niños pudieron experimentar el lenguaje desde la musicalidad, la expresión y la construcción grupal de aprendizaje. Al tratarse de un ritmo representativo del contexto cultural de la región central colombiana, favoreciendo una experiencia educativa que no solo fortaleció habilidades lingüísticas y musicales, sino que también promovió el reconocimiento del patrimonio cultural con elementos identitarios del territorio del Tequendama.

Desde la sexta sesión se permitió identificar avances significativos en el desarrollo del lenguaje oral, la respiración funcional, la memoria musical, la expresividad vocal, la comprensión semántica y producción fonética, en relación directa con el objetivo pedagógico orientado al fortalecimiento del lenguaje mediante el canto en grupo.

Estos hallazgos permiten afirmar que la práctica coral no solo contribuyó al desarrollo musical de los estudiantes, sino que también generó condiciones pedagógicas favorables para el fortalecimiento del lenguaje, evidenciando el potencial de la música como mediadora del aprendizaje dentro del aula.

A lo largo del estudio de caso, fue posible identificar patrones recurrentes en la forma en que los niños se relacionaban con el lenguaje a través del canto. El desarrollo del trabajo de investigación permitió llegar al *modelo de andamiaje lingüístico mediante el canto coral* gracias a la interrelación entre la práctica pedagógica, la observación registrada en los diarios de campo y el diálogo con los referentes teóricos que sustentan el estudio.

Así pues, el nombre de *afinación de la palabra en el aula* propone entender el canto coral como un espacio donde la música y el lenguaje se articulan para favorecer el desarrollo comunicativo de los niños, abriendo posibilidades para futuras prácticas pedagógicas que integren el arte como mediador del aprendizaje escolar.

Se hizo latente que la muestra coral no solo funcionó como un cierre artístico, sino como un dispositivo integral que permitió comprobar el impacto del proceso pedagógico musical en el desarrollo del lenguaje de los niños. Hubo una valoración positiva de la experiencia musical, también de la apropiación de la actividad como un logro compartido, ya que tuvieron una experiencia artística en su colegio, que para ellos era la primera vez que lo hacían.

Además de ello, se observó que la participación familiar estuvo ausente en actividades culturales dentro de las escuelas, como ya se mencionó en el marco contextual de esta investigación y los problemas a lo que se enfrenta la educación rural en el país. Borsotti describe que en escuelas rurales los padres se consideran sin preparación suficiente para involucrarse en

asuntos pedagógicos (Borsotti, 1984). Sin embargo, aquí los padres, aunque no se vincularon directamente, si facilitaron la participación de los niños en la investigación, lo cual sugiere que cuando la actividad es significativa y visible, la participación familiar se adapta a la realidad y el contexto cotidiano de cada hogar.

La educación musical en un contexto rural no es imposible, sino que requiere compromiso pedagógico que trascienda las limitaciones materiales como las vías de difícil acceso, lluvia, infraestructura básica, entre otros. Lo esencial no es la ausencia de obstáculos, sino la capacidad de la propuesta para generar resultados concretos, generar experiencias educativas, fortalecer el lenguaje y consolidar el canto coral en contextos rurales escolares.

Bibliografía

- Alayón, K. (2022). Educación musical para las habilidades comunicativas en la escuela rural "La Epifanía". 13. La Calera, Cundinamarca, Colombia. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18166>.
- Ato, E., Galián, M. D., & Cabello, F. (2009). Intervención familiar en niños con trastornos del lenguaje: Una revisión. 7(3), 1419-1448. Almería, España: Revista Electrónica de Investigación en Psicología Educativa.
- Bianciardi, M. (2009). Complejidad del concepto de contexto. 3. Chile. Obtenido de <http://eqtasis.cl/wp-content/uploads/2018/02/Bianciardi-Marco-Complejidad-concepto-de-contexto.pdf>.
- Boone, D., McFarlane, S., Von Berg, S., & Zraick, R. (2005). *The voice and voice therapy*.
- Borsotti, C. (1984). *Sociedad rural, educación y escuela en América Latina (No. 8561)*. Buenos Aires: Naciones Unidas Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).
- Bruner, J. (1974). *Toward a theory of instruction*. Cambridge: Harvard university press.
- Bruner, J. (1986). *El habla del niño: aprendiendo a usar el lenguaje*. Paidós.
- Chomsky, N. (1957). *Syntactic structures*. The Hague: Mouton.
- Chomsky, N. (1965). *Aspects of the theory of syntax*. Cambridge: MIT Press.

- Chomsky, N. (1975). *Reflections on language*. New York: Pantheon Books.
- Chomsky, N. (1986). *Knowledge of language*. New York: Praeger.
- Chomsky, N. (1995). *The minimalist program*. . Cambridge: MIT Press.
- Chomsky, N. (2006). *Language and mind*. Cambridge University Press.
- Colom , A., Salinas, J., & Sureda, J. (1988). *Tecnología y medios educativos*. España: Cincel.
- Comenio, J. (2011). *Didáctica Magna*. Mexico: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- Crystal, D. (2011). *A dictionary of linguistics and phonetics*. John Wiley & Sons.
- Fajardo, L., & Moya, C. (1999). *Fundamentos neuropsicológicos del lenguaje* (Vol. II). Universidad de Salamanca.
- Friederici, A. (2011). The brain basis of language processing: from structure to function. *91(4)*, 1357-1392. *Physiological reviews*.
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of Multiple Intelligences*. New York: Basic Books.
- Gardner, H. (1994). *La teoría de las Inteligencias Múltiples*. México, D. F: Fondo de Cultura Económica.
- Gelabert Gual, L. (2017). La práctica del canto colectivo como eje transversal de conocimientos, actitudes y valores: una propuesta dirigida a alumnos de Grado en Educación Infantil y Primaria. *Foro de Educación*. 1-21. España.
- Göktürk, D. (2012). Kodály and Orff: A comparison of two approaches in early music education. *Cary, . Dilek Göktürk. (2012). Kodály and Orff: Uluslararası Yönetim İktisat ve İşletme Dergisi, 8(15)*, 179-194.
- IED Sabio Mutis. (2021). En *Manual de convivencia* (pág. 10). La Mesa, Cundinamarca.
- James, W. (1907). *Pragmatism: A New Name for Some Old Ways of Thinking*. New York: Longman Green. Originally published in.
- Lyons, J. (1995). *Linguistic semantics: An introduction*. Cambridge University Press.
- McKinney, J. (2005). *The diagnosis and correction of vocal faults: A manual for teachers of singing and for choir directors*. Waveland Press.
- Merleau-Ponty, M. (1945). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Planeta-Agostini.
- Miller, R. (1986). *The Structure of Singing*. System and Art in Vocal.

- MINEDUC. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Ecuador. Obtenido de Curríc
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Monsefú, N., & Jannet, K. (2021). Los trabalenguas y el lenguaje oral de los niños de la escuela rural n° 81566. 34. La Calera, Perú.
- Pérez, P., & Salmerón, T. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. 111-125. Madrid, España.
- Pérez-Aldeguer, S. (2014). El canto coral: una mirada interdisciplinar desde la educación musical. 389-404. Valdivia, Chile.
- Piaget, J. (2014). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Labor.
- Plaza, J. (2016). *Diógenes*. Obtenido de curso de investigación:
https://www.cursodiogenes.com/_files/ugd/f745fb_b48dbe85adcf412989393898e317cfa7.pdf
- Restrepo, A. (2015). Propuestas pedagógicas para el trabajo coral a través de tres obras colombianas. 18-19. Medellin, Antioquia, Colombia: Doctoral dissertation, Universidad EAFIT.
- Rocha, V. (2023). Uso del método Kodály como herramienta metodológica para el mejoramiento del desempeño del docente de música en formación. Bogotá, Colombia.
- Titze, I. (2000). Principles of Voice Production. National Center for Voice and Speech.
- Valles, M. (1997). *Técnicas cualitativas de investigación social: reflexión metodológica y práctica profesional*. España: Síntesis, S.A.
- Vázquez, R. (2016). Las escuelas públicas rurales: entre el bien común y la exclusión. 67. Zaragoza, España.
- Villarroel, G., & Sánchez, X. (2002). RELACION FAMILIA Y ESCUELA: UN ESTUDIO COMPARATIVO EN LA RURALIDAD. 127. Valdivia, Chile. Obtenido de <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052002000100007>
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Estados Unidos: Harvard University Press.
- Yin, R. (2018). *Investigación y aplicaciones de estudios de caso (Vol. 6)*. CA: Sage.
- Zemlin, W. (1998). *Speech and Hearing Science, Anatomy and Physiology*. Allyn and Bacon.

Zuleta, A. (2004). El método Kodály y su adaptación en Colombia. *I(1)*, 66-95 . Colombia: Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas.

Anexos

Anexo 1

Matriz de antecedentes.

<https://drive.google.com/drive/folders/17hzvUdEtWd5WhElZLCOBWaY2CQbKzcfZ?usp=sharing>

Anexo 2

Propuesta pedagógica.

<https://drive.google.com/drive/folders/11BEbREsMYbXKKymmcEcizFhlsMKbYPT3?usp=sharing>

Anexo 3

Diarios de campo.

<https://drive.google.com/drive/folders/1eNs0UeCa4DGnxafFmQuusVtJVw-XVrUJ?usp=sharing>

Anexo 4

Canción escrita para formato coral en ritmo de bambuco.

<https://drive.google.com/drive/folders/1kSg4C80SdAQuBqAdDZ5Hr0-SVoTVHtGk?usp=sharing>

Anexo 5

Registro audiovisual del concierto final del coro conformado por las niñas y los niños de segundo grado de primaria, en el que interpretan el bambuco *Cordialidad*, realizado en la escuela rural Lagunas del municipio de La Mesa.

<https://drive.google.com/drive/folders/16ebnFbwqXHT8X3GsMF15oMrEAuRmsb5n?usp=sharing>

Anexo 6

Autorizaciones de uso de derechos de imagen para menores de edad.

https://drive.google.com/drive/folders/1STJwmp1MhmG5vGP_PvBvr6fu2clypSfk?usp=sharing