

Configuración del concepto de memoria en la narrativa literaria desde la perspectiva de los estudiantes de grado décimo del colegio Gimnasio Toscana, a partir de la novela *El ruido de las cosas al caer*

Lina Marcela Pulgarín Castaño

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Bogotá, Colombia

2023

Contenido

Agradecimientos	
Resumen	
Abstract	
Lista de tablas	
CAPÍTULO 1	5
1. Introducción	5
2. Planteamiento del problema	8
3. Justificación del problema	12
4. Objetivos	16
4.1. General	16
4.2. Específicos	16
5. Marco teórico	16
5.1. Literatura y educación	16
5.1.1. Abordaje pedagógico para el análisis interpretativo de obras literarias	22
5.2. Literatura y memoria	26
5.3. El ruido de las cosas al caer	30
CAPÍTULO 2	32
6. Método	32
6.1. Diseño	32
6.2. Participantes	33
6.3. Técnicas e instrumentos	33
6.3.1. Entrevista	33
6.3.2. Observación participante y diario de campo	35
6.3.3. Conversación informal	38
6.4. Procedimiento	38
6.4.1. Familiarización	38
6.4.2. Revisión teórica	39
6.4.3. Aplicación	39
6.4.4. Análisis de la información	39
CAPÍTULO 3	43
7. Resultados y discusión	43
7.1.1. Diarios de campo	43
7.1.2. Dispositivos de memoria evidenciados en la novela El ruido de las cosas al caer en los estudiantes de grado 10 del Colegio Gimnasio Toscana	49

7.1.3.	Análisis de las narrativas de la novela El ruido de las cosas al caer que hacen referencia a fenómenos del pasado en los estudiantes de grado décimo del Colegio Gimnasio Toscana	53
7.1.4.	Modos en que los jóvenes de grado 10 del Colegio Gimnasio Toscana significan una serie de memorias narradas en la obra literaria El ruido de las cosas al caer	57
CAPÍTULO 4		60
8.	Conclusiones	60
9.	Referencias	63

Agradecimientos

Primero que todo, quiero darle gracias a Dios por haberme permitido desarrollar mi tesis de grado, a mi esposo y a mis hijos por su amor, comprensión y apoyo. También gratitud total a mis queridos estudiantes, son ellos en el aula de clase los que propiciaron este logro, son mi motivación y hacen que me apasione cada día más el ejercicio docente.

Resumen

La presente investigación busca describir el modo en que jóvenes estudiantes de grado décimo significan una serie de memorias en torno a la novela literaria *El ruido de las cosas al caer* del escritor Juan Gabriel Vásquez. Esta propuesta de investigación logra incluirse en un momento sociohistórico cultural importante para un país donde los escenarios sobre la violencia son cotidianos. El presente trabajo utiliza un enfoque cualitativo, desde un paradigma fundamentalmente constructivista, en la que el investigador, a través de un diseño metodológico con un alcance hermenéutico-interpretativo, busca establecer el significado de un fenómeno. El discurso de los estudiantes muestra cómo los eventos pueden ser significados mayoritariamente desde una perspectiva emocional y cómo esto puede tener consecuencias en la interpretación de los mismos. Además, permite reconocer que se es posible fomentar una generación de cambios positivos en la comunidad.

Abstract

The present investigation seeks to describe the way in which young tenth grade students signify a series of memories around the literary novel *El ruido de las cosas al caer* by the writer Juan Gabriel Vásquez. This research proposal manages to be included in an important cultural socio-historical moment for a country where scenarios of violence are daily. This paper uses a qualitative approach, from a fundamentally constructivist paradigm, in which the researcher, through a methodological design with a hermeneutic-interpretative scope, seeks to establish the meaning of a phenomenon. The students' discourse shows how events can be meant mainly from an emotional perspective and how this can have consequences in their interpretation. In addition, they allow to recognize that a generation of positive changes in the community can be fostered.

CAPÍTULO 1

1. Introducción

La presente investigación busca describir el modo en que jóvenes estudiantes de grado décimo significan una serie de memorias en torno a la novela literaria *El ruido de las cosas al caer* del escritor Juan Gabriel Vásquez. Para lograr este propósito es necesario iniciar con el abordaje de esta como un medio fundamental para expresar diferentes realidades, contextos y hechos.

Por un lado, como lo describe el propio autor de la novela, la literatura es un puente para expresar lo que nos ocurre (Vásquez, 2011). En este sentido, la novela literaria se convierte en una herramienta que permite describir, transmitir y conectar al ser humano con la memoria, las emociones, los pensamientos y las acciones. Esto, por supuesto, incluye la narrativa en la memoria para reflexionar sobre la relación del hombre con su entorno. Como lo menciona Jaime (2016), la narrativa como un lugar para la producción simbólica entre ser humano, mundo, y entre ser humano con su propia condición.

Bajo esta perspectiva, esta investigación indaga la forma en que se hace memoria a través de la literatura como lo describen Botero & Prieto (2016); esto es, la literatura se vale de la palabra para mantener viva la memoria. Así, sin lugar a duda, la memoria es un elemento transformador que produce cambios no sólo a nivel individual, sino también en masas, generando significados e imaginarios colectivos que derivan en nociones de realidades compartidas.

En este sentido, la literatura y la filosofía utilizan la memoria para pensar en el pasado reciente, para mirar las marcas del olvido y para analizar la historia, las vivencias y las características de un contexto. De esta forma, la novela literaria se convierte en un elemento central de la memoria. Al lograr involucrar historias de vida que nacen desde la ficción, pero que logran identificarse con la realidad por medio del pasado y el presente de una sociedad.

En el caso particular del *Ruido de las cosas al caer*, la novela interpreta historias de vida que figuran más allá de lo expuesto en los medios de comunicación, y conectan con hechos y contextos la violencia que se encuentra presente en la realidad colombiana. Desde esta

perspectiva, un elemento transversal de la novela es que los personajes logren expresar sentimientos, sensaciones y experiencias sobre las problemáticas que viven en los contextos de violencia (Delgado, 2013).

Por otro lado, los contextos históricos de Colombia asociados con la violencia tienen una fuerte relación con el narcotráfico, la política y los efectos del conflicto armado. Este último, se manifiesta en el contexto rural con el desplazamiento forzado, homicidios, desaparición forzada, cultivo ilícito de drogas, y en lo urbano por medio de las bandas criminales, el sicariato y sus acciones como el secuestro, la extorsión, la tortura y las masacres. Así, de acuerdo con Segura (2007), para analizar estos contextos de violencia es necesario describir los elementos históricos que permitan relucir y contextualizar los escenarios de la violencia, como es el caso del estallido del periodo de la Violencia desde 1946 con la violencia partidista, y los aspectos históricos del conflicto interno relacionados con el narcotráfico desde 1958, como lo describe el Centro de Memoria Histórica en Colombia (2022).

En una revisión preliminar de literatura existente sobre el tema de estudio, se encontraron algunas investigaciones (Duran, 2018; Álvarez, 2016; Maldonado et al, 2021; Grenoville, 2010; García & Santos, 2019) en las que se aborda la literatura como estrategia para la reconstrucción de la memoria histórica de estudiantes en contextos escolares. Así, esta investigación busca generar un diálogo entre las narrativas de la novela *El ruido de las cosas al caer* y la memoria desde la perspectiva de un grupo de estudiantes de grado décimo, considerando los diferentes escenarios, hechos y vivencias presentes en la ficción, pero que logran estar presentes en la cotidianidad colombiana. De esta manera, este documento tiene un interés académico al buscar fortalecer las herramientas pedagógicas a través de acciones que permitan utilizar el aula de clase como un escenario para la producción y la reflexión de las problemáticas humanas.

En el marco de la metodología de la investigación, el presente trabajo utiliza un enfoque cualitativo, desde un paradigma fundamentalmente constructivista, en la que el investigador, a través de un diseño metodológico con un alcance hermenéutico-interpretativo, busca establecer el significado de un fenómeno enfocándose en: (1) el hecho de la comprensión de un texto y (2) qué significan la interpretación y comprensión (Palmer, 1969; Creswell, 2009). Además, esta

aproximación resulta ser la más compatible con las narrativas de la novela literaria y con el concepto de memoria histórica, colectiva y autobiográfica.

Para Taylor y Bogdan (1994) la investigación cualitativa presenta una naturaleza descriptiva e interpretativa. Además, señalan que el insumo principal de la investigación cualitativa son los datos descriptivos que se obtienen de manera directa de las propias palabras de las personas y la conducta observable. De acuerdo con lo anterior, en el contexto de la presente investigación, este insumo se encuentra en todo aquello que los estudiantes expresen de la obra literaria *El ruido de las cosas al caer*. En este horizonte, de acuerdo con Blumer (1969) el método cualitativo se acerca a la naturaleza empírica ya que está destinado al estrecho ajuste entre los datos y lo que la gente realmente dice y hace.

De acuerdo con lo anterior, la perspectiva cualitativa aplicada en el presente trabajo, facilita la descripción de lo expresado por los estudiantes referente a la obra literaria *El ruido de las cosas al caer*, teniendo en cuenta el rol fundamental de los estudiantes en la investigación.

Bajo este marco estructural, la población fue escogida a través de un criterio de selección por conveniencia, pues se tuvo acceso a los estudiantes de grado décimo del colegio Gimnasio Toscana. Se hizo uso de técnicas de investigación como la entrevista grupal no estructurada, a través de dos sesiones, y por medio de un instrumento diseñado tipo guión con base en la novela literaria, y adaptado de la investigación de Bolívar et al. (2006) sobre investigación narrativa permitiendo captar el carácter polifónico del discurso narrativo, su complejidad y su secuencia temporal.

Además, se realizaron 2 sesiones bajo la modalidad de grupos de discusión utilizando el guión como elemento para recolectar la perspectiva y la configuración de la memoria en los estudiantes.

Para finalizar este apartado, se buscó la rigurosidad y la calidad en el análisis de datos a través de los criterios de la triangulación de datos en la investigación cualitativa como lo menciona Katayama (2014) (p.ej., criterio de pertinencia y objetividad, el criterio epistemológico y la consistencia de contenidos con otras experiencias investigativas). Puntualmente, se empleó una estrategia de triangulación de datos para fortalecer la validez y confiabilidad de los hallazgos. Para

ello, se combinaron diversas técnicas, incluyendo entrevistas semi-estructuradas, observación participante y registros en el diario de campo. Mediante la triangulación de datos, se buscó contrastar y corroborar la información obtenida a partir de diferentes fuentes y métodos, a fin de obtener una comprensión más completa y enriquecida del fenómeno investigado. Por ejemplo, los datos recopilados a través de las entrevistas semi-estructuradas fueron triangulados con las observaciones realizadas durante la observación participante, permitiendo así una validación cruzada y una mayor profundidad en el análisis. Además, los registros en el diario de campo complementaron esta triangulación al brindar una perspectiva adicional, capturando las reflexiones, opiniones y emociones de los participantes. En conjunto, esta triangulación de datos promovió la credibilidad y robustez de los resultados, otorgando mayor confianza en las conclusiones alcanzadas en el estudio.

2. Planteamiento del problema

Colombia, un país con más de 51 millones de habitantes (Banco Mundial, 2021), ha sido un punto de referencia para el mundo y durante décadas debido a su alto nivel de violencia. Mientras ciudades como Buenaventura, Cali, Palmira y Cúcuta recientemente fueron consideradas entre las ciudades más peligrosas del mundo (Consejo Ciudadano para la Seguridad Pública y Justicia Penal de México, 2017), todo el país ha estado desbordado por un conflicto armado de larga duración que ha involucrado grupos guerrilleros, paramilitares, narcotraficantes y fuerzas gubernamentales regulares.

Si bien es cierto que la situación de seguridad mejoró significativamente durante las últimas dos décadas, y en 2016, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el gobierno firmaron acuerdos de paz prometiendo dejar atrás estos años de guerra, la violencia aún está lejos de terminar y desde que comenzó el proceso de paz, cientos de líderes sociales, exguerrilleros y civiles han perdido la vida. Así, según datos del Centro de Memoria Histórica (2022) el conflicto armado ha causado más de 218.094 muertes desde 1958 hasta el 2012, 27.023 secuestros, 11.751 masacres, 218.004 desapariciones forzadas, y 4.744.046 de desplazamientos forzados.

Ahora bien, es a partir de esta realidad nacional donde se configura el contexto en el que se desarrolla el planteamiento del problema de la presente investigación. Sin embargo, resulta fundamental incluir un elemento adicional que es transversal a todos los escenarios de violencia que se presentan en la sociedad colombiana: el narcotráfico.

Más allá de su criminalización e ilegalidad, el tráfico de drogas suele asociarse con otras esferas como la corrupción, la guerra entre guerrillas y paramilitares, e incluso crímenes de Estado. Ciertamente estos sucesos de violencia y sus múltiples aristas han sido abordados desde diferentes perspectivas y modos literarios, en donde la *novela* no ha sido la excepción. Un claro ejemplo de esto lo menciona Solano (2020) narcotráfico en Colombia desde 1994-2011 al señalar cómo se ha producido una proliferación de literatura en el siglo XX alrededor del narcotráfico en Colombia (particularmente entre 1994 y 2011) permitiendo -entre otras cosas- ubicar el origen de la Violencia en Colombia y una tradición importante con respecto a la producción literaria sobre estos fenómenos que inician con la guerra bipartidista, trascendiendo el origen del conflicto armado y el narcotráfico. Algunas de las novelas literarias más reconocidas que han abordado este tópico son: *El Divino* (1986) Álvarez, G, *Angosta* (2004) de Héctor Abad Faciolince, *Lara* (2008) de Nahum Montt; *Leopardos al sol* (1993) de Laura Restrepo, *La lectora* (2002) de Sergio Álvarez, *Rosario Tijeras* (1999) de Jorge Franco, y *Morir con papá* (1997) de Óscar Collazos.

De manera similar, en Colombia, como en México, numerosas novelas (narconovelas), canciones (narcocorridos), telenovelas (narco-sapos), y producciones artísticas representan la historia del narcotráfico en estos dos países, y son vistos aquí como "narco-herencia". El enorme éxito en toda América Latina de la serie de televisión colombiana "El patrón del mal" en 2012, y el más reciente en Netflix, "Narco", en 2015, ambos retratando la vida de Pablo Escobar, ilustran la importancia de esta figura en la cultura popular actual.

En países como Colombia o México, "narco-estética", "narco-arquitectura", "narco-cultos" o "narco-lenguaje" son todos dominios que se relacionan estrechamente con el patrimonio de los narcos e impactan concretamente a la población.

Los medios de comunicación, los discursos políticos, las narrativas turísticas y la cultura popular desempeñan un papel en la promoción de ciertas representaciones de la narco-herencia. Estas imágenes generalmente están influenciadas por un proceso de simplificación excesiva y a menudo son impulsadas por una perspectiva que sitúa a los narcos en oposición a las autoridades públicas. Sin embargo, la realidad es mucho más compleja, especialmente en un país como Colombia donde el narco-negocio y otras actividades ilegales llegan a todos los segmentos de la sociedad, y donde la distinción entre víctimas y victimarios no siempre es clara.

La irracionalidad de los narcos se sitúa en un contexto muy realista de violencia urbana. Esto es, la historia del narcotráfico tiene fuertes vínculos con historias personales y traumáticas cuyas narrativas son presentadas como "hiperrealistas": Así, si la realidad ha sido moldeada por mitos, sin lugar a dudas el narcotráfico también se ha convertido en una parte vital de la existencia de muchas personas y ha moldeado el tejido social de las regiones.

En consecuencia, los medios de comunicación, como gestores de la variable cultural rechazan y condenan la narco-cultura y alegan sus derivados violentos. No obstante, divulgan producciones de entretenimiento narco-violento porque generan los mayores niveles de audiencia, induciendo ante tal perturbación una salida cómica y superficial que alivia el instinto cotidiano de la mortalidad.

Ante esta realidad, la literatura se convierte en una herramienta fundamental para abordar problemáticas ficticias que se relacionan con la experiencia vivida. Reconociendo que la novela *El ruido de las cosas al caer* plantea a través de su narrativa reflexiones en torno a las significaciones del pasado sobre ídolos de la violencia, y los encarna en los de una víctima que reflexiona y vivencia todo un conjunto de elementos relacionados con la violencia, resulta ser un elemento de análisis idóneo para comprender la manera en que los eventos violentos se significan en la población estudiantil adolescente, particularmente cuando literatura previa (Levstik & Barton, 1997) ha puesto en evidencia que estas significaciones cubren una amplia gama de elementos, incluyendo fuentes históricas, cómo manejar fuentes conflictivas, y la naturaleza del argumento histórico.

De acuerdo con Barton (2008) el desarrollo del conocimiento del pasado por parte de los estudiantes no consiste simplemente en piezas diferenciadas de información o modelos aislados. Al contrario, los estudiantes relacionan coherentemente su conocimiento histórico en narraciones estructuradas. Para Brophy & VanSledright (1997) aunque los estudiantes pueden aprender una cantidad importante de información sobre el pasado a partir de fuentes informales, la mayoría no comprende cómo los relatos históricos se desarrollan a partir de las fuentes materiales hasta que estudian la materia en la escuela. Con frecuencia, parece que incluso no habían considerado este asunto antes de estudiarlo en la escuela; pero cuando se les apremia a explicar cómo la gente de hoy sabe lo que ocurrió en el pasado, pueden indicar que gracias al uso de artefactos materiales o pueden sugerir que la información se ha transmitido de forma oral.

Para Dubet y Martucelli (1998) es preciso comprender cómo se construye la subjetividad de individuos que son tanto lo que la escuela ha hecho de paradójico. Por una parte, es proceso de inculcación; por otra, sólo se realiza en la medida en que los actores se constituyen como sujetos capaces de manejarla. Según lo señala Balduzzi (2006) los estudiantes vistos como actores, las estrategias que despliegan y las significaciones que construyen, comienzan a adquirir importancia en el análisis. Ya no basta con estudiar programas, roles y métodos de trabajo, es preciso, además, atender a la manera en que los alumnos construyen su experiencia, establecen relaciones, despliegan estrategias y otorgan significación a lo que viven. La consideración del punto de vista de los alumnos pasa a ser relevante. Sin dejar de atender al contexto social y a los significados disponibles en el grupo de referencia del sujeto, se pone el acento en el modo en que éste se apropia de esos significados, puesto que -según se entiende- es esa apropiación de significados y su particular reelaboración, la que orienta la acción.

Así, puntualmente, el punto de tensión en la presente investigación se encuentra en la relación entre el uso de la memoria por parte de los estudiantes y el reconocimiento-resignificación del contexto social a través de la obra leída. La memoria juega un papel fundamental en el aprendizaje y comprensión de cualquier tipo de texto, incluyendo las obras literarias. Los estudiantes -en teoría- deben ser capaces de recordar, retener y significar información relevante sobre la trama,

los personajes, el contexto histórico, entre otros aspectos, para poder comprender y analizar la obra en su totalidad.

Sin embargo, la memoria no es solo un elemento individual, sino que también tiene un carácter relacional. En este caso, se plantea la problemática de cómo la memoria se convierte en un elemento que relaciona y resignifica lo que se enseña a través de una obra literaria, y lo que los estudiantes son capaces de expresar. Es decir, ¿cómo los estudiantes pueden utilizar su memoria para resignificar la obra a partir de su propia experiencia con su contexto social y cultural?

Este punto de tensión implica la necesidad de reconocer el contexto social a través de la obra leída. Los estudiantes deben ser capaces de identificar y comprender los elementos sociales presentes en la obra, como las dinámicas de poder, las relaciones interpersonales, los conflictos socioeconómicos, las diferencias culturales, entre otros. La memoria se convierte entonces en un puente entre la obra y la realidad de los estudiantes, permitiéndoles establecer conexiones significativas y reflexionar sobre su propio entorno.

Por lo tanto, es preciso en este punto, identificar a los estudiantes que participan en la presente investigación, como sujetos que significan un conjunto de memorias presentes en una obra literaria. En tal sentido, no cabe duda alguna que es de vital importancia entender de qué manera los estudiantes interpretan ese ensamblaje del relato entre lo histórico y lo ficticio, pero donde lo histórico es ficticio, y lo ficticio, primario. Así, la presente investigación tiene como propósito fundamental analizar el modo en que los estudiantes de grado décimo del colegio Gimnasio Toscana reconocen y significan una serie de memorias en torno a la obra literaria *El ruido de las cosas al caer*.

3. Justificación del problema

Esta propuesta de investigación logra incluirse en un momento sociohistórico cultural importante para un país particular como Colombia, donde los escenarios sobre la violencia son cotidianos y han perdurado por más de 50 años. En la actualidad, los problemas relacionados con

los contextos de la violencia continúan permeados por el narcotráfico y el conflicto armado lo que constituye un criterio de pertinencia social para los fines que persigue la presente investigación.

Adicionalmente, resulta relevante considerar los efectos de la globalización -como ejemplo del fenómeno de la colombianización descrita por Escalante (2009)- donde las prácticas de violencia de Colombia relacionadas con el narcotráfico y el sicariato se extendieron a otras regiones del mundo (p. ej., México y Chile). Además, la narco-herencia colombiana en diferentes documentos se destaca por la explotación económica de historias en medios de comunicación como la televisión, la prensa, la radio y la literatura. Desde esta perspectiva, Delgado (2013) describe la alta producción de contenido sobre el tema de la violencia, sicariato y conflicto armado en medios de comunicación, describiendo contenidos artísticos con necesidad de alimentarse del drama como un medio de enriquecimiento a través del dolor de las víctimas, sin importar sus efectos en la cultura y la memoria.

De esta manera la información presentada a la población adolescente definitivamente puede influir en la comunidad en general, tanto en el corto como en el mediano y largo plazo, al tratar de mostrar el narcotráfico como un estereotipo social; es decir, un modelo de vida donde las personas se identifican; un estilo de vida que goza de beneficios de poder similares a las de un político, un ministro o un profesional de alta jerarquía. Por lo tanto, identificar la manera en que esta población de adolescentes en específico resignifica dicha historia colectiva resulta imperante para una sociedad que busca trascender de un pasado oscuro. Por tal motivo, la novela literaria constituye un instrumento que al aplicarse en el aula de clase resignifica la mirada de los estudiantes frente a los acontecimientos sociales, desde una visión más amplia a problemáticas de la sociedad colombiana, tales como el narcotráfico, el conflicto armado y el desplazamiento forzado.

La tradición literaria da cuenta de la novela como un fenómeno de gran relevancia, pues desarrolló consigo diversas temáticas, técnicas narrativas y estilísticas, debates sociales, etc., que la posicionaron como la expresión más importante y compleja de toda la evolución literaria. (Aguiar E Silva, 1984). Por consiguiente, una novela que relata acontecimientos históricos tiene la capacidad de recrear entre la realidad y la ficción una serie de sucesos que impactan al lector y le hacen sensible a resignificar su realidad.

Aunado a lo anterior y, desde una óptica centrada en el ámbito educativo, esta investigación resulta altamente pertinente en tanto busca hacer uso de la novela *El ruido de las cosas al caer* como puente para acceder a las significaciones de los estudiantes y así reconocer las lecturas que estos hacen sobre las diferentes problemáticas que pueden ser expresadas desde la ficción y cómo estas se presentan en la novela desde un contexto real. Las implicaciones prácticas derivadas del presente estudio resultan evidentes, pues el aula de clase es un escenario primario y crucial para el proceso de enseñanza y aprendizaje de las personas. De esta manera, los estudiantes tendrán la oportunidad de consolidar reflexiones e introspecciones que logren conectar con sus propias historias de vida y así acercarse a las propuestas de la filosofía y literatura sobre la memoria, el recuerdo y el olvido. Además, se podrá documentar el impacto de la novela como un instrumento para potencializar el pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes. En el caso de los docentes, podrán recibir evidencia empírica que justifique el uso de la novela literaria en el abordaje de la pedagogía de la memoria y la significación.

Por último, en lo que se refiere a la utilidad para la Maestría en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional, una búsqueda preliminar y sistemática de literatura sobre el tema de investigación develó que más allá de la relevancia social y las implicaciones prácticas, el presente estudio tiene un alto valor teórico y utilidad metodológica (Hernández-Sampieri, Fernández-Collado y Baptista, 2014) en tanto que tan sólo se hallaron alrededor de 120 publicaciones en español que abordan la memoria y el análisis de las novelas literarias asociadas con la violencia. No obstante, al delimitar aún más la búsqueda al contexto colombiano, sólo se hallaron dos investigaciones realizadas por Salamanca (2006, 2017) donde se describe la memoria y el olvido desde una lectura sociocrítica de la violencia en novelas colombianas. Adicionalmente, La utilidad metodológica de esta investigación se destaca por su enfoque innovador y riguroso en el diseño metodológico, que ha permitido abordar el fenómeno de estudio de manera profunda y significativa. La combinación de un enfoque cualitativo, la triangulación de datos y el uso de un diseño interpretativo-hermenéutico ha proporcionado una perspectiva única para comprender las experiencias y perspectivas de los actores educativos en un contexto sociocultural particular.

En primer lugar, el enfoque cualitativo ha permitido capturar la complejidad y la riqueza de las experiencias educativas, centrándose en la comprensión en profundidad de los significados y las interacciones sociales. A través de técnicas como entrevistas en profundidad, observaciones participantes y análisis de documentos, se ha logrado obtener una visión detallada de las vivencias de los participantes, sus perspectivas y los contextos en los que se desenvuelven. Esto ha permitido explorar matices, tensiones y dinámicas subyacentes que no se podrían haber capturado con métodos de investigación más tradicionales.

En segundo lugar, la triangulación de los datos ha desempeñado un papel fundamental en la utilidad metodológica de esta investigación. La utilización de múltiples fuentes de datos y técnicas de recolección ha permitido una mayor confiabilidad y validez de los hallazgos. Al contrastar y comparar diferentes fuentes de información, se ha logrado una comprensión más completa y enriquecedora del fenómeno de estudio. La triangulación también ha permitido identificar convergencias y divergencias en los datos, brindando una perspectiva más holística y sólida de las temáticas abordadas.

En tercer lugar, el diseño interpretativo-hermenéutico ha proporcionado un marco teórico y conceptual sólido para el análisis de los datos cualitativos. Inspirado en las teorías de la interpretación de autores como Paul Ricoeur y Humberto Eco, este enfoque ha permitido explorar los significados y las interpretaciones construidas por los participantes en relación con el fenómeno de estudio. Se ha promovido una comprensión profunda y reflexiva de los discursos, símbolos y narrativas presentes en los datos, reconociendo la importancia de las pre-comprensiones y la interacción entre el texto, el intérprete y el contexto. Esta metodología se presenta como una herramienta valiosa para futuras investigaciones, ofreciendo un enfoque reflexivo, contextualizado y enriquecedor para abordar fenómenos complejos y multifacéticos en el ámbito educativo. Lo anterior justifica el carácter novedoso de la presente investigación y denota de manera explícita el valor teórico, junto con las implicaciones metodológicas, que logran reconocerse a través del desarrollo y la utilización de técnicas e instrumentos en el aula de clase, a través de un ejercicio pedagógico coherente con la recolección de las perspectivas de los estudiantes.

4. Objetivos

4.1. General

Comprender el modo en que los estudiantes de grado décimo del colegio Gimnasio Toscana reconocen y significan una serie de memorias en torno a la obra literaria *El ruido de las cosas al caer*.

4.2. Específicos

1. Identificar los dispositivos de memoria que se evidencian en la novela (¿sobre qué se recuerda? ¿cómo se recuerda?) *El ruido de las cosas al caer* en los estudiantes de grado 10 del Colegio Gimnasio Toscana.
2. Identificar de qué forma las narrativas de la novela *El ruido de las cosas al caer* hacen referencia a fenómenos del pasado en los estudiantes de grado 10 del Colegio Gimnasio Toscana.
3. Describir la forma en que los jóvenes de grado 10 del Colegio Gimnasio Toscana construyen su propia visión de la violencia en Colombia a partir de las memorias narradas en la obra literaria *El ruido de las cosas al caer*.

5. Marco teórico

5.1. Literatura y educación

Un texto se comunica con su audiencia contando una historia que aún no han escuchado. La literatura nos cambia en nuestros niveles más primitivos, corre profundamente en las venas de la sociedad escribiendo las historias, fábulas y mitos que dan sentido a la vida. Según Sumara (2002), históricamente, la importancia de la literatura en el sistema educativo ha sido crucial. En un primer momento, la aproximación clásica que se hizo de la enseñanza de la literatura fue exclusivamente a través de los elementos formales del lenguaje por medio de la lectura y la escritura. Leer libros es una de las maneras más beneficiosas de mejorar las habilidades lingüísticas, desarrollar empatía, inspirar creatividad y experimentar algo diferente de la propia vida. Leer no es sólo sentarse

pasivamente, es la participación activa en un diálogo significativo entre personas que son diferentes al lector.

No obstante, la enseñanza de la literatura trasciende los aspectos formales del lenguaje. En un segundo momento, los maestros identifican razones adicionales que justifican la enseñanza de la literatura en sus aulas. Primero, mejora la motivación de los estudiantes porque están interesados en el contenido; segundo, mejora la función cerebral mediante el desarrollo de vocabulario, uso de lenguaje figurativo, estructura de oraciones complejas y habilidades de pensamiento crítico que son relevantes para todas las áreas de estudio; tercero, proporciona una visión universal de la vida, esta perspectiva es capaz de atravesar todas las barreras de raza, religión y nacionalidad; cuarto, brinda la oportunidad de ver diferentes perspectivas y culturas o sociedades que no se podrían experimentar de primera mano.

Así, la enseñanza de la literatura es una tarea importante y fundamental en los programas de educación formal. De acuerdo con Collie & Slater (1998) la principal razón para incluir la literatura en el plan de estudios es debido a las características educativas o lingüísticas de esta, ya que contribuye tanto al estudiante como al individuo a dominar la lengua de una manera más eficaz y efectiva. Adicionalmente, la literatura ofrece un cuerpo abundante y extremadamente variado de material escrito que resulta sustancial, en tanto hace referencia a dinámicas humanas cotidianas y fundamentales, trascendiendo de lo efímero a lo duradero. Teniendo en cuenta que los textos literarios brindan una fuente rica de lenguaje que se puede emplear en un ambiente de clase, se espera que los estudiantes participen de forma activa y asuman diferentes roles interactivos al trabajar con estos textos. En este contexto, resulta evidente que el valor de incluir la enseñanza de la literatura en las clases puede potenciar los aspectos creativos del lenguaje de los estudiantes (Neuer, 2001; Carter y Long, 1992).

Otro punto importante de la enseñanza de la literatura es el enriquecimiento cultural que proporciona. Esto es, diferentes culturas valoran aspectos distintos y es necesario considerar la selección de material que es representativo de diferentes tradiciones, tipos de discurso, escritores,

etc. (Brumfit & Carter, 1991). Así, las razones generales para integrar la literatura en la educación formal son, como Duff y Malley (1990) afirman, lingüísticas, metodológicas y motivacionales.

Bajo esta perspectiva, la lectura de textos literarios es un tema crucial que requiere la participación imaginativa y productiva de los lectores. Además, el conocimiento previo de cualquier lector determina la capacidad de este para entender, interpretar y tomar decisiones sobre el significado de los textos literarios. En este contexto, la elaboración de una interpretación es un proceso creativo que se ve influenciado por la conciencia literaria y lingüística, el conocimiento cultural y social, las creencias, actitudes hacia la vida, concepciones y suposiciones que desempeñan un papel significativo en el proceso de lectura (Eagleton, 1996). Así, en definitiva, los docentes que supervisan y apoyan el proceso de enseñanza de la literatura también influyen en la experiencia de los estudiantes, a través de actividades de facilitación en el aula organizadas de acuerdo con las necesidades e intereses de los estudiantes.

Infortunadamente, en Colombia, a lo largo de los años ha existido una tensión con la visión tradicional de la lectura literaria en la educación formal, especialmente cuando se abordan temas asociados con la violencia. Este sesgo ha sido tan profundo que, como señalan García y González: *“gran parte de este lenguaje narrativo está al margen de los currículos, del canon aceptado o de los planes de lectura, lo cual muchas veces despoja a las prácticas lectoras en la escuela de su vínculo social con el presente, con el pasado y con el devenir mismo de la sociedad”* (2019, pág. 4). Estos mismos autores señalan que entre las obras más destacadas en los planes de estudio debido a su carácter sugestivo, tratamiento dramático, personajes o temáticas están: *Abraham entre bandidos* (González, 2010) sobre la violencia rural de los años cincuenta; *Vivir sin los otros: los desaparecidos del Palacio de Justicia* (Santos, 2010) concerniente a la toma del Palacio de Justicia en Bogotá; *Los ejércitos* (Rosero, 2007) en la que se cuenta la singularidad de una masacre en Colombia; *El olvido que seremos* (Abad, 2006) enfocado en el funesto final de un defensor de derechos humanos; *El gato y la madeja perdida* (Montaña, 2014) cuyo trasfondo lo constituye el exterminio de un movimiento político.

Desde otra perspectiva, señala Lomas (1996) si el objetivo de la educación literaria es que los alumnos tengan un conocimiento académico –a menudo efímero- de las obras y autores más sobresalientes de la historia de la literatura nacional y universal, entonces parece coherente enseñar a través de la vida, de la lectura y del comentario de los clásicos. Sin embargo, si el acento se pone en la adquisición de hábitos lectores y de actitudes de aprecio ante la expresión literaria, y si se tiene en cuenta cómo son y de dónde vienen los adolescentes que acuden a las aulas, quizá haya que utilizar otros criterios de selección de los textos y otras estrategias de acercamiento al conocimiento y al disfrute de la literatura. Este aspecto permite abordar la problemática de la lectura literaria en el país, de acuerdo al nivel de relación que existe entre el tipo de narrativas seleccionadas para el trabajo en clase y las necesidades, rasgos y particularidades de los estudiantes. En tal sentido, las obras literarias que reflejan la realidad de la sociedad colombiana pueden ser utilizadas como narrativas en las aulas de clase con la finalidad de despertar el interés del estudiante por el conocimiento de la historia de su país y los fenómenos de violencia que han marcado a la nación. Además, este tipo de narrativa podría motivar al estudiante en la búsqueda de su rol como sujeto en medio del contexto de la violencia nacional e identificar aquellos factores que de este fenómeno constituyen elementos activos que de manera directa o indirecta tienen injerencia en el desarrollo de sus propias vidas.

El ruido de las cosas al caer es una narrativa literaria que, en medio de su relato central, asocia episodios específicos de violencia acontecidos en el ámbito de la historia Colombiana. El abordaje de problemáticas vigentes como el narcotráfico y el conflicto armado, buscan despertar interés en los estudiantes como sujetos de la presente investigación, partiendo del criterio de selección de textos expuesto y sumado a la significancia de la obra literaria con matices de violencia estudiada en el aula de clase.

Dado que se ha elegido una obra literaria que aborda el tema de la violencia para este estudio, es importante examinar este fenómeno desde la perspectiva de la literatura en Colombia. Un aspecto crucial a considerar es el impacto que la lucha por el poder político tuvo en la estructura social del país, lo que llevó a miles de campesinos a abandonar sus tierras debido a los enfrentamientos entre los bandos políticos opuestos (liberales y conservadores), según señalado por

Montoya (1999), estos eventos no solo afectaron a diversos actores sociales, sino también a las formas artísticas de la época, incluyendo la literatura.

Un primer momento histórico crucial fue la Guerra de los Mil Días. Melo (1991), sostiene que este conflicto se originó a raíz de la aprobación de la Constitución de 1863, la cual otorgaba mayor autoridad al presidente para ejercer sus funciones y concedía privilegios a los militantes o seguidores de su propio partido. Durante esta época de violencia y crisis social, hubo un cambio en la estructura social y política que se vio reflejado directamente en la narrativa de varias obras literarias, como se puede observar en *Diana la cazadora* (1917) de Clímaco Soto Borda y *A flor de tierra* (1904) de Saturnino Restrepo, entre otras. Estas obras recrean un escenario complejo que aborda diversas problemáticas derivadas de la guerra y su impacto en la sociedad.

El segundo período que se debe considerar es el que abarca la segunda mitad del siglo XX. Según Escobar (2002), algunos textos literarios que trataron la violencia durante el período de 1948 hasta finales de los años 70, se enfocaron en presentar esta problemática a partir de las masacres y muertes ocurridas en diversas zonas de conflicto. En estos textos, se trató la muerte y la crueldad como estereotipos, dejando de lado la voz narrativa de las víctimas que sufrían los efectos de la guerra. Por lo tanto, el abordaje de la violencia en estas obras se caracteriza por una falta regular de metaforización, y una presentación más explícita del horror y la tortura. A esta serie de obras y al periodo en el cual fueron publicadas se les denominó "Literatura de la Violencia" (Escobar, 2002), ya que los sucesos de violencia en la cotidianidad trascendieron directamente a la escritura.

Algunas de las obras más representativas de la época, fueron: *El gran Burundún Burundá ha muerto* (1952) de Jorge Zalamea, *Marea de ratas* (1952) de Arturo Echeverri, *El coronel no tiene quien le escriba* (1961) de Gabriel García Márquez, *La casa grande* (1962) de Álvaro Cepeda Samudio, *Respirando el verano* de Héctor Rojas Herazo y *El día señalado* (1964) de Manuel Mejía Vallejo.

Durante la segunda mitad del siglo XX, la violencia en Colombia evolucionó y dio lugar a otros fenómenos relacionados, como el desplazamiento forzado, la desaparición de actores no involucrados en el conflicto armado, la proliferación del narcotráfico y su infiltración en los organismos

gubernamentales. En cuanto al desplazamiento, según Cárdenas (2018), trasladarse del campo a la ciudad impacta al desplazado debido a que tiene que adaptarse a un entorno desconocido con costumbres distintas a las de su lugar de origen. Esta transición produce un choque con los modos de pensar, actuar y hablar de los habitantes urbanos y las formas de interactuar y relacionarse cambian de manera drástica. Este desarraigo de lo propio y la rapidez con la que se produce, engendra una serie de violencias a nivel local que no solo se relacionan con lo político, social y económico, sino que también afectan el plano emocional de los individuos desplazados. Por otro lado, los grupos armados ilegales, como las autodefensas, paramilitares y guerrillas, comenzaron a disputar y apoderarse de los territorios rurales invadidos. La lucha por la apropiación de diferentes zonas proveedoras de beneficios económicos notables fue un factor que propició el surgimiento de muchos carteles relacionados con el tráfico de drogas, quienes comenzaron a enfrentarse violentamente. Todo esto se desarrolló en un complejo escenario social.

Según Cárdenas (2018), en el ámbito literario, las obras publicadas desde 1980 hasta finales del siglo XX abordan el tema del narcotráfico desde una perspectiva testimonial y ficticia. Estas obras contienen narrativas llenas de voces testimoniales que relatan experiencias de guerra, secuestro, desplazamiento y otros eventos relacionados con la actividad violenta. Además, algunas de estas obras representan la realidad sin cuestionarla ni tomar una posición sobre el hecho violento, sino que se caracterizan por relatar una serie de experiencias traumáticas de la guerra. En este sentido, obras como *La virgen de los sicarios* de Fernando Vallejo (1994), *Noticia de un secuestro* de Gabriel García Márquez (1996) y *Rosario Tijeras* de Jorge Franco Ramos (1999) son ejemplos de la violencia que ocurrió en las dos últimas décadas del siglo XX.

Finalmente, de acuerdo con Cardona (2002), muchas de las novelas publicadas en este período se basaron en una metodología testimonial, donde se realizaron investigaciones y entrevistas a víctimas y actores reales del narcotráfico para llevar sus historias a la ficción y representar sus experiencias en esta problemática. Las temáticas que atravesaron estas producciones literarias giraron en torno a las condiciones y dinámicas que surgieron de la incursión de grupos al margen de la ley, lo que explica por qué las historias de secuestros, matanzas,

migraciones y otros temas relacionados con esta confrontación eran tan populares entre periodistas, escritores e intelectuales.

5.1.1. Abordaje pedagógico para el análisis interpretativo de obras literarias

La resignificación de una obra por parte de los sujetos se puede entender a través de una variedad de procesos interpretativos. Dentro de los procesos con mayor tradición están: la *apropiación*, en la que el lector utiliza la obra para hacer una afirmación sobre sí mismo o sobre el mundo. En este proceso, el lector se apropia de elementos de la obra para crear una nueva narrativa, lo que a su vez crea un nuevo significado para la obra (Rosenblatt, 1978). Por otro lado, en la *identificación*, el lector se reconoce con los personajes de la obra y la utiliza para explorar aspectos de su propia identidad (Bruner, 1990). Por último, en la *interpretación colectiva*, los lectores interactúan entre sí para construir el significado de una obra (Fish, 1980).

Ahora bien, todos estos procesos están ligados transversalmente a la hermenéutica como fundamento conceptual para comprender e interpretar textos, y que puede ser un marco eficaz para analizar obras literarias (Boell & Cecez-Kecmanovic, 2014). En particular, la hermenéutica contribuye a comprender mejor el significado del texto en su contexto histórico, cultural y social, y cómo se relaciona con las propias experiencias y perspectivas del lector. Uno de los principios clave de la hermenéutica es que un texto tiene múltiples significados, y que la interpretación es un proceso que tiene lugar entre el texto y el lector. Desde la hermenéutica se enfatiza el papel del lector en la formación del significado del texto, y que el significado de un texto no es fijo, sino que está moldeado por la idiosincrasia del lector. Al aplicar el enfoque hermenéutico, es importante entender el texto dentro de su contexto histórico y la intención del escritor. Esto se puede hacer prestando atención a la biografía del escritor, la cultura y el contexto histórico, así como al lenguaje, las imágenes, el estilo y otros dispositivos literarios del texto. Sin embargo, es importante señalar que la hermenéutica es una forma de abordar el análisis literario, y no es la única. Se puede usar en combinación con otros enfoques críticos, como la crítica feminista, marxista, psicoanalítica y postcolonial, por nombrar algunos.

Ahora, de acuerdo con Quintana y Hermida (2019), cuando se utiliza la hermenéutica durante el análisis literario, hay varios pasos que pueden tomar para comprender e interpretar el texto en cuestión:

1. Entender el contexto histórico y cultural: como se mencionó anteriormente, la hermenéutica enfatiza la importancia de entender un texto en su contexto histórico y cultural. Esto incluye investigar el período de tiempo en el que se escribió el texto, la vida y experiencias del autor, y cualquier evento histórico o cultural importante que pueda haber influido en la obra.
2. Considerar la intención del autor: la hermenéutica también enfatiza la importancia de entender la intención del autor al interpretar un texto. Esto incluye considerar la biografía, la cultura y el contexto histórico del autor, así como analizar el lenguaje, las imágenes, el estilo y otros dispositivos literarios utilizados en el texto para tratar de entender la perspectiva del escritor.
3. Comprender la perspectiva del lector: la hermenéutica también resalta el papel del lector en dar forma al significado del texto. Por lo tanto, debe considerar sus propios antecedentes, experiencias, sesgos y expectativas al leer el texto, y cómo estos pueden influir en su interpretación de la obra.
4. Leer el texto varias veces: la hermenéutica destaca la idea de que un texto tiene múltiples significados, y que la interpretación es un proceso continuo. Por lo tanto, puede ser beneficioso leer el texto varias veces, prestando atención a diferentes elementos del texto cada vez, y tomando notas sobre sus observaciones y reacciones.
5. Buscar significados múltiples: al leer el texto, se buscan diferentes capas de significado y simbolismo. Esto es, una apertura a diferentes interpretaciones y ver cómo diferentes partes del texto pueden relacionarse entre sí.
6. Considerar el texto dentro de la tradición literaria más amplia: La hermenéutica también enfatiza la importancia de entender un texto en relación con la tradición literaria más amplia. Esto incluye considerar el género del texto, sus antecedentes literarios y su influencia en obras posteriores.

Literatura y violencia

La literatura refleja la sociedad. Desde la antigüedad hasta nuestros días, la literatura retrata el funcionamiento de la mente humana. Actualmente, la mayoría de las personas se ven forzadas a enfrentar escenarios que desafían su existencia individual. Filósofos, pedagogos, maestros y escritores se aventuraron en teorías como el formalismo, estructuralismo, feminismo, deconstrucción, semiótica, nuevo historicismo, marxismo, etc., poniendo en evidencia cómo las revoluciones en la historia de la humanidad tuvieron lugar con la inspiración de escritos poderosos (Ao, 2016). Infortunadamente, estos eventos, por lo general, van de la mano de hechos violentos. La violencia puede ser definida de muchas formas. La Organización Mundial de la Salud (OMS) promueve una definición amplia de la violencia: el uso intencional de la fuerza física o el poder, amenazado o real, contra uno mismo, otra persona, o contra un grupo o comunidad que da lugar o tiene una alta probabilidad de causar lesiones, muerte, daño psicológico, mal desarrollo o privación. Esta definición reconoce que el resultado de la violencia es más amplio que las lesiones físicas, la discapacidad o la muerte, y demuestra que la violencia no sólo es una cuestión que preocupa a la policía y al sector de la justicia, sino al sector social en su conjunto.

La violencia no solo representa una transgresión del orden social y la ley, sino que también puede brindar la oportunidad de discutir de manera integral la relación entre las estructuras de la sociedad y los principios fundamentales que subyacen a los actos violentos (Ao, 2016). No cabe duda de que la violencia, además, es uno de los mayores problemas para muchas comunidades, pero la comunidad no es el verdadero problema, casi todos los problemas comienzan en los hogares; no obstante, en las escuelas hay muchas maneras de resolverlos, empezando por instruir al estudiante en la manera en que significa y comprende los hechos violentos, lo cual puede favorecer a generar un cambio de perspectiva acerca del porqué de la violencia y, por ende, de la mejor manera de generar un cambio genuino.

Ahora bien, la violencia en los medios de comunicación es uno de los temas públicos más debatidos que la sociedad enfrenta hoy en día. Los medios están cargados con la glamorización de portar armas. La violencia constituye una forma divertida y trivializada. Representaciones

innecesarias de la violencia interpersonal se extendieron por los medios como el peor de los virus. Los medios arrojan acontecimientos inquietantes tales como niños que son agredidos, maridos que infligen abuso doméstico a sus esposas, y niños que sucumben al abuso de sus padres. Consecuentemente, la literatura del siglo XX se definió reflejando la violencia prevaleciente en la sociedad moderna, desde la destrucción de la guerra a gran escala hasta los crímenes individuales de asesinato, violación y abuso. Los críticos de la literatura moderna generalmente han atribuido esta tendencia tanto al atractivo sensacional del comportamiento violento, como a su potencial para sorprender a los lectores al sacudir sus creencias. No se debe perder de vista en ningún momento que la literatura es un instrumento poderoso para mover e inspirar las mentes de la gente. Al mismo tiempo, también puede ser una agencia o una herramienta para propagar el malestar y la desarmonía.

Cuando hablamos específicamente de literatura de la Violencia en Colombia, Betancourt-Echavarría (2021) realiza una crítica literaria donde señala puntualmente la relevancia de la historia para el análisis literario. Esto es, la literatura que aborda el tema de la violencia no debería limitar el discurso, como sugieren algunos estudios previos. Por el contrario, debería enseñar a los críticos la importancia de considerar los códigos culturales y sociales necesarios para una adecuada interpretación del contenido literario. Esto implica comprender hasta qué punto un referente histórico puede explicar un aspecto de una obra, y cuándo debe ceder su lugar a otro referente para no romper la lógica simbólica de la misma. En este sentido, es posible afirmar que un país inmerso en la violencia proporciona una amplia gama de referentes para actualizar el sentido de una obra que aborda este tema. Consecuentemente, bajo esta dinámica, resulta adecuado acudir a una nueva concepción de *revisar* como “*volver a mirar desde un posicionamiento crítico en un presente, desde el que se tiene una perspectiva (temporal) de cómo ha sido la suerte del fenómeno que pretende analizarse*” (Acedo, 2017, p. 62). De este modo, al abordar la complejidad de la literatura de la Violencia en Colombia es inevitable considerar el contexto y antecedentes históricos de la obra (p.ej., comprender el contexto social, político y cultural en el que se escribió la obra); la representación de la violencia (p. ej., ¿cómo se representa la violencia en la obra? ¿es gráfica o implícita? ¿cuál es el propósito de la violencia en la historia? ¿cómo afecta la representación de la violencia a la

comprensión del lector de los personajes y temas?); el impacto en el lector (p. ej., ¿cómo el trabajo hace sentir al lector? ¿provoca una fuerte respuesta emocional? ¿cómo contribuye a que el lector comprenda la violencia y sus consecuencias?); y el mérito literario (p. ej., ¿cómo la obra utiliza técnicas literarias como la caracterización, el simbolismo y la estructura narrativa para transmitir sus temas? ¿está bien escrito y es eficaz para transmitir su mensaje?); y las implicaciones culturales y sociales (p. ej., ¿cómo refleja o comenta el trabajo las actitudes sociales hacia la violencia? ¿desafía o refuerza las normas sociales?).

5.2. Literatura y memoria

Las obras literarias contribuyen a producir memorias colectivas al recordar el pasado en forma de narrativas (Erll & Rigney, 2006). Esto plantea la cuestión de cómo la escritura (i.e., convenciones de género, puntos de vista, metáforas, etc.) da forma a nuestras visiones del pasado. Los géneros literarios más obvios que surgen a la mente en este contexto son la novela histórica, el drama histórico y la autobiografía, pero al igual que con otras formas de cultura, el repertorio de formas disponibles sigue cambiando constantemente. La literatura puede ser vista como una forma de preservar la memoria cultural, lo que implica que recordar el pasado no se limita a recordar personas y eventos, sino también a recordar textos anteriores y reinterpretar historias previas. Según Erll y Rigney (2006), la literatura desempeña un papel importante en la construcción de la memoria cultural y puede ser utilizada para mantener viva la memoria de una comunidad y reescribir su historia.

Ahora, debido a que las obras literarias normalmente circulan en momentos posteriores, proporcionan un puente importante entre las generaciones. En otras palabras, recordar textos compuestos o escritos en períodos anteriores es una parte integral del recuerdo cultural. Muchas de las discusiones tradicionales sobre la formación canónica dentro de los estudios literarios pueden ser revisitadas como ejemplo de las formas en que las sociedades discuten sobre qué textos fundacionales merecen conmemoración o no.

En tal sentido, Nieves (2014) advierte que la literatura puede funcionar como una forma de memoria de varias maneras. Una manera es que la literatura puede preservar eventos históricos,

personas y culturas que pueden haber sido olvidadas o pasadas por alto. Al representar e interpretar el pasado, la literatura puede ayudar a mantener viva la memoria de un determinado período de tiempo, cultura o individuo. Además de preservar la historia, la literatura también puede servir como una forma de recordar experiencias y emociones personales. Muchas obras literarias tratan temas de la memoria, incluyendo cómo los recuerdos moldean nuestra comprensión del pasado y cómo moldean nuestras identidades. La literatura puede proporcionar una manera para que los individuos procesen y den sentido a sus propias experiencias, y puede servir como una forma de catarsis para aquellos que la leen.

Además, la literatura también puede servir como una forma de memoria colectiva para una comunidad. Puede preservar las experiencias compartidas y las tradiciones culturales de una comunidad y ayudar a transmitir estas tradiciones de una generación a la siguiente. Esto puede incluir literatura oral, transmitida a través de generaciones de boca en boca, así como literatura escrita, que puede ser estudiada y transmitida por los lectores. La literatura también puede servir como una forma de resistencia contra la pérdida de la memoria, especialmente cuando se trata de grupos marginados u oprimidos cuya historia y experiencias son a menudo borradas o distorsionadas por la cultura dominante. La literatura puede proporcionar una manera de recuperar y preservar estos recuerdos, y dar voz a aquellos cuyas historias han sido silenciadas. Así, para Pallares y Villalobos (2021), las personas pueden significar recuerdos a través de la literatura de varias maneras:

1. Representación de recuerdos: La literatura puede servir como una forma de representar y preservar recuerdos, tanto personales como colectivos. Esto puede incluir la representación de eventos históricos, personas y culturas, así como la representación de experiencias y emociones personales. Al representar los recuerdos en la literatura, se vuelven más tangibles y pueden transmitirse a las generaciones futuras.
2. Procesamiento de recuerdos: La literatura también puede servir como una forma para que las personas procesen y den sentido a sus propios recuerdos. Muchas obras literarias tratan temas de la memoria y cómo da forma a nuestra comprensión del pasado y nuestras identidades. Al leer literatura que trata temas o experiencias similares, los lectores pueden

obtener una comprensión más profunda de sus propios recuerdos y encontrar maneras de hacer frente a experiencias difíciles o traumáticas.

3. La memoria como medio de preservación de la identidad cultural: La literatura también puede servir como medio para que las personas preserven su identidad cultural manteniendo vivas las experiencias compartidas y las tradiciones culturales.
4. La memoria como forma de conformar la identidad personal y colectiva: A través de la literatura, los recuerdos pueden dar forma a nuestra identidad personal y colectiva al influir en cómo nos entendemos a nosotros mismos y en nuestro lugar en el mundo. La forma en que recordamos y conmemoramos los eventos, las personas o los lugares pueden dar forma a nuestra visión del mundo, y la forma en que nos relacionamos con los demás y el mundo que nos rodea.

En general, la literatura sirve como una poderosa herramienta para preservar y transmitir recuerdos del pasado, tanto personales como colectivos. Ayuda a mantener vivos los recuerdos que podrían haber sido olvidados o borrados, y puede proporcionar una manera para que las personas y las comunidades den sentido a sus experiencias y entiendan su lugar en el mundo.

Sin embargo, de interés más directo para nosotros aquí, es la forma en que la literatura establece una “memoria propia” en forma de relaciones intertextuales que dan nueva vida cultural a los textos escritos en una época anterior. Tales actos de recuerdo literario contribuyen de manera muy específica a la producción y reproducción continua de la memoria cultural, así como a nuestra reflexión sobre esa memoria. Al representar imaginativamente actos de recuerdo, la literatura hace que el recuerdo sea observable. Como tal, no solo ayuda a producir memoria colectiva, en las formas previamente descritas, sino también el conocimiento cultural sobre cómo funciona la memoria para los individuos y los grupos. La literatura reflexiona sobre la epistemología, la ética y el funcionamiento de la memoria colectiva y, como tal, entabla un diálogo con el lector sobre la interpretación del pasado y las formas que le son propias.

Llegado a este punto, resulta importante señalar que la violencia como fenómeno tiene un impacto significativo sobre la sociedad donde se manifiesta en formas concretas. A partir de esta

premisa, se puede reflexionar sobre el papel que juega la literatura en la memoria colectiva, también observar que las narrativas literarias son fuentes activas del recuerdo; es decir, una obra literaria puede brindarle a un conjunto de lectores la experiencia de diversas formas de recuerdo individual o colectiva que están ligados a los acontecimientos violentos de cierta época.

La presente investigación aborda el tema de la violencia en Colombia mediante el análisis de la obra literaria “El ruido de las cosas al caer” en el aula de clase; esta narrativa, constituye un elemento central de la investigación porque contiene una serie de memorias colectivas que permite que se manifiesten diferentes formas de significancia que le dan los estudiantes a la obra. Además, permite que el estudiante de alguna manera se vea reflejado en el relato, se ubique como sujeto en el contexto de la narrativa y además valore, compare o se oponga a la postura de otros frente a la de determinados elementos de la obra según se estimulen factores de su propia estructura mental, personal, cultural y social. A partir de la lectura de la obra, los estudiantes necesariamente llevan a cabo el ejercicio de recordar determinados episodios marcados por la violencia en Colombia y ese tipo de recuerdo resulta de la relación que se presenta entre lo relatado en la obra “El ruido de las cosas al caer” y su propia vivencia o experiencia personal frente a la narrativa. Sin embargo, cuando se hace referencia de la asociación del recuerdo y la vivencia personal, no se debe pensar que se está afirmando que cada estudiante como sujeto ha vivido o presenciado un suceso específico de naturaleza violenta en el país o concretamente alguno de los que hace descripción la obra; solamente observando la temporalidad que presenta la obra desvirtúa de manera significativa que hayan sido participantes directos de este tipo de sucesos, más bien, lo que se pretende es la observación de como los elementos de memoria colectiva de la obra generan de alguna manera que el estudiante busque en su propia experiencia la relación de estos acontecimientos con testimonios de familiares o personas cercanas, de lo transmitido por medios de comunicación, lo que se menciona en redes sociales y en factores culturales de la sociedad actual. Es este punto donde la relación de memoria y literatura se ven reflejadas en el estudiante, el qué recuerda, cómo lo recuerda, cómo describe lo recordado, cómo construye un argumento frente a los aspectos que hace hincapié la narrativa como la violencia, el narcotráfico y la sociedad Colombia a partir del mapa de recuerdos que estimula la

lectura de la obra para de esta manera tener una aproximación de cómo le dan este grupo de adolescentes la significación

5.3. *El ruido de las cosas al caer*

El ruido de las cosas al caer, Premio de Novela Alfaguara 2011, es una novela escrita por el colombiano Juan Gabriel Vásquez que narra la historia del profesor de leyes Antonio Yammara quien, debido a su amistad con el exconvicto Ricardo Laverde, termina por enfrentar de manera directa la violencia del narcotráfico en Colombia y sus consecuencias, al ser herido en el atentado donde fallece Ricardo a principios del año 1996. Luego de este evento, Antonio emprende una investigación llena de suspenso en el pasado de un hombre y el de un país. En *El ruido de las cosas al caer*, Vásquez se centra en las secuelas de la guerra contra Pablo Escobar, subraya el impacto psicológico y físico de esa guerra, y conecta a los protagonistas con un pasado colombiano en el que los señores de la droga no juegan un papel. El énfasis no está en la guerra contra las drogas, sino en sus consecuencias y lugar en la historia colombiana. Como parte de este esfuerzo por posicionar los años de Escobar dentro de la historia colombiana del siglo XX, la novela establece un vínculo claro e innegable entre los años anteriores y posteriores de esa década.

De acuerdo con González (2016), la novela *El ruido de las cosas al caer* adopta una perspectiva sobre los objetos que no es esencialista, sino más bien dinámica. A diferencia de la formulación de Heidegger, que se enfoca en la esencia de las cosas, la novela entiende los objetos como compuestos o puntos de reunión de múltiples perspectivas. En este sentido, el significado simbólico de las cosas no es fijo, sino que surge del consenso o acuerdo mutuo de dos o más subjetividades. En resumen, la novela ofrece una visión interesante sobre la dinámica de los objetos y su significado en un contexto social y subjetivo. Así, la novela claramente contiene múltiples alusiones a la estética simbolista, en donde los objetos simbolizantes no están estáticos, y su desciframiento supone que se persigan las trayectorias mediante las cuales los símbolos chocan e interactúan los unos con los otros (González, 2016). Entonces, la interpretación de los símbolos no busca producir ensueño o nostalgia alguna, sino la revelación de verdades más personales que colectivas.

Ahora, dado que el objetivo de la presente investigación es analizar el modo en que los estudiantes de grado décimo del colegio Gimnasio Toscana reconocen y significan una serie de memorias en torno a la obra literaria *El ruido de las cosas al caer*, resulta fundamental comprender la relación que existe entre el texto y el lector. Seth y Phil (2020) señalan que un texto es una obra escrita que es creada por un autor, mientras que un lector es un individuo que interpreta y da sentido a partir de ese texto. La relación entre un texto y un lector está formada por una variedad de factores, incluyendo los antecedentes, experiencias, sesgos y expectativas del lector, así como el contexto en el que el texto fue escrito y las convenciones literarias y tradiciones que lo conforman.

Estos autores también recalcan que un aspecto importante de la relación entre un texto y un lector es el papel de la interpretación. Un texto no es un objeto fijo, sino que está abierto a múltiples interpretaciones. El lector aporta su propia perspectiva y comprensión al texto, y el significado del texto está moldeado por la interpretación del lector. A través de la hermenéutica se pone de relieve que el significado del texto es el resultado de un diálogo continuo entre el texto y el lector.

Otro aspecto importante de la relación entre un texto y un lector es el papel del lector en la creación de significado. El lector se involucra activamente con el texto y le da sentido. Esto puede incluir hacer conexiones con experiencias personales, relacionadas con los personajes e identificar temas y motivos. El texto en sí es estático, pero la lectura está activa y puede ser diferente para cada lector (Seth y Phil, 2020). Los antecedentes, la cultura y las experiencias del lector también pueden influir en la forma en que interpreta un texto. Por ejemplo, un individuo que proviene de un contexto cultural determinado puede realizar una interpretación diferente de un texto en comparación con otra persona que proviene de la cultura en la que se produjo el texto. Del mismo modo, las propias experiencias personales de un lector pueden dar forma a su comprensión del texto.

Adicionalmente, la relación entre un texto y un lector también puede estar influenciada por la tradición literaria y las convenciones en las que se sitúa el texto. El texto puede estar escrito en un determinado género, puede tener antecedentes literarios o puede estar influenciado por un determinado movimiento literario. Comprender la tradición literaria y las convenciones puede ayudar al lector a comprender mejor el texto y su significado. En general, la relación entre un texto y un

lector es compleja y cambiante. El lector aporta su propia perspectiva y experiencias al texto, y el significado del texto está moldeado por la interpretación del lector. Esto crea un diálogo dinámico y continuo entre el texto y el lector, que está formado por una variedad de factores, incluyendo los antecedentes del lector, experiencias, sesgos y expectativas, así como el contexto en el que se escribió el texto y las convenciones y tradiciones literarias que lo conforman.

CAPÍTULO 2

6. Método

6.1. Diseño

El presente trabajo utiliza un enfoque cualitativo, desde un paradigma fundamentalmente constructivista, en la que el investigador, a través de un diseño metodológico con un alcance hermenéutico-interpretativo, busca establecer el significado de un fenómeno enfocándose en: (1) el hecho de la comprensión de un texto y (2) qué significan la interpretación y comprensión (Palmer, 1969; Creswell, 2009). De acuerdo con Quecedo y Castaño (2003), de la metodología cualitativa se derivan datos descriptivos desde las propias palabras de los individuos, ya sean habladas, escritas o mediante la conducta observable. En un estudio de corte cualitativo se intenta tanto describir sistemáticamente las características de las variables y fenómenos con el fin de generar y perfeccionar categorías conceptuales, validar y establecer asociaciones entre los fenómenos o comparar los constructos y postulados que se dan a partir de los fenómenos observados en los diferentes contextos. Adicionalmente, la investigación cualitativa busca generar teorías que expliquen los datos, las hipótesis creadas inductivamente y los constructos generados que pueden posteriormente desarrollarse y confirmarse. En cuanto a la perspectiva hermenéutica, en términos generales, se describe como un recurso científico orientado a la comprensión de actos de habla, de la acción social cifrada en la denominación genérica de textos (Rojas, 2011).

Por otro lado, otro de los elementos primordiales dentro del método para esta investigación es el concepto de memoria simbólica. De acuerdo con García y González (2018) *“de fondo, subyace la idea de que la literatura puede operar también aquí como una provocación hacia el conocimiento del pasado reciente de nuestro país y hacia la necesidad de situarse frente a esta realidad en la*

esfera de la discusión pública. Sin embargo, no aludimos al lenguaje literario como una estrategia para llegar al dominio del conocimiento histórico, por demás necesario en las escuelas, sino en destacar el carácter de la lectura literaria como práctica estética que permite atender las experiencias ajenas o que no hemos vivido, para derivar de allí lecciones de una memoria ejemplarizante” (García y González, 2018, p.8). Así, a través de este concepto, la imaginación literaria no se limita a la reconstrucción lineal de la historia, sino que se expande a una interpelación sobre los modos de vida y, en esa correspondencia dinámica entre lector, escritor y personajes, deriva en escenarios pedagógicos de interpretación, activando emociones, pasiones y sentimientos morales.

6.2. Participantes

Los participantes de la investigación son estudiantes de grado décimo del colegio Gimnasio Toscana, cuyas edades oscilan entre los 14 y 16 años.

6.3. Técnicas e instrumentos

6.3.1. Entrevista

Según Seidman (2006), la entrevista tiene como objetivo explorar la experiencia personal de los participantes y obtener información rica en detalles. Esta se utiliza para obtener información sobre los significados que los participantes asignan a los eventos, sus percepciones, pensamientos, sentimientos y motivaciones. Las entrevistas pueden ser estructuradas, semi-estructuradas o no estructuradas, y cada tipo de entrevista tiene diferentes objetivos y características (Fontana & Frey, 2005). En las entrevistas estructuradas, el entrevistador sigue una serie de preguntas predeterminadas y estandarizadas. Este tipo de entrevista se utiliza cuando se busca obtener información específica y detallada sobre un tema en particular. En las entrevistas semi-estructuradas, el entrevistador sigue una guía de preguntas, pero puede hacer preguntas de seguimiento para explorar temas que surjan durante la entrevista. Este tipo de entrevista se utiliza cuando se busca obtener una comprensión profunda y rica de la experiencia de los participantes. En las entrevistas no estructuradas, el entrevistador hace preguntas abiertas y permite que el participante hable libremente. Este tipo de entrevista se utiliza cuando se busca obtener una comprensión general del tema y explorar nuevas ideas.

Además de recopilar información, las entrevistas también pueden ser una herramienta para establecer una relación de confianza y compromiso con los participantes (Patton, 2015). Además, pueden ayudar a los participantes a sentirse escuchados y valorados, lo que puede mejorar la calidad de la información que proporcionan. Por lo tanto, es importante que se utilicen técnicas de entrevista efectivas para asegurarse de que sean útiles y produzcan información significativa.

En la presente investigación se diseñó la siguiente entrevista semi-estructurada:

PREGUNTA	CATEGORIA
Respecto Antonio Yammara, ¿ustedes qué podrían mencionar a partir de su observación y el análisis de la narrativa de este personaje?	Perfil de los personajes
En cuanto al vínculo Yammara – Laverde ¿Qué se puede considerar de este vínculo?	Perfil de los personajes
¿Qué podrían identificar de importante dentro del espacio o la territorialidad presente en el ruido de las cosas al caer?	Territorialidad de la narrativa
¿Cómo analizar este comportamiento de Yammara respecto al territorio?	Territorialidad de la narrativa
¿Qué ruido les resulta particularmente estruendoso en la sociedad colombiana?	El ruido en nuestra sociedad
¿Qué sucede en nuestra sociedad para que el escenario de bienestar colectivo sea más lejano con el paso del tiempo?	El ruido en nuestra sociedad
Citando, la falta de contacto. ¿Qué causa este fenómeno en nuestras ciudades?	El sujeto: identidad y urbanidad
¿A qué se debe el monopolio de la fuerza con el uso de las armas?	El sujeto: identidad y urbanidad

6.3.2. Observación participante y diario de campo

La observación participante (OP) es una técnica de recolección de información donde el investigador se sumerge en las actividades diarias de los participantes. El objetivo suele ser registrar la conducta en la gama más amplia posible de situaciones. De esta manera, la OP se diferencia de la observación naturalista, ya que esta última no implica interacción entre el investigador y los participantes. La OP se asocia históricamente con una forma de investigación en la que el investigador reside durante largos períodos de tiempo en una pequeña comunidad. Actualmente, la OP se utiliza en una amplia variedad de entornos, y en diversos períodos de tiempo, desde interacciones individuales hasta interacciones de muchos años. La OP posibilita al investigador a compartir sus intereses y expectativas, perdiendo su rol de intruso dentro de la comunidad, y estableciendo una relación de *rapport*, a través de la cual le es confiada información a la cual no tendría acceso siendo un observador casual (Carozzi, 1995).

Por su parte, el diario de campo se utilizará para registrar observaciones y pensamientos de manera ordenada. El registro de observaciones e impresiones permite que una investigación recoja pistas sobre cómo funciona el sistema sobre el que se está trabajando. Un diario de campo debe ayudar al investigador a entender el entorno físico y social del contexto. Además, deberá ayudar a describir quién, qué, por qué, dónde, cuándo y cómo se producen eventos de interés. No hay un formato especial para escribir un diario de campo, pero las entradas deben escribirse diariamente en orden cronológico para que la información no se olvide o cambie. De acuerdo con Cifuentes (2011), el diario de campo permite la reflexión y la cualificación sobre el trabajo realizado dando una cotidianidad a la práctica investigativa y retroalimentando constantemente las ideas y las acciones de los facilitadores.

A continuación, se presenta el protocolo de observación participante diseñado puntualmente para la presente investigación:

- 1) Observar la participación de los estudiantes en las discusiones en clase sobre la obra literaria *El ruido de las cosas al caer*. Se registrará la frecuencia y el tipo de

contribuciones que realizan, así como la calidad de las mismas. Para determinar la calidad de las intervenciones se considerarán los siguientes criterios:

- a. Pertinencia: ¿La intervención del estudiante está relacionada con el tema en discusión? ¿Contribuye a la comprensión de la obra literaria?
 - b. Coherencia: ¿La intervención del estudiante es lógica y coherente? ¿Presenta argumentos que se sostienen y se relacionan con otros aspectos de la obra literaria?
 - c. Originalidad: ¿La intervención del estudiante aporta nuevas perspectivas o ideas no consideradas anteriormente en la discusión?
 - d. Claridad: ¿La intervención del estudiante es clara y comprensible para los demás miembros del grupo?
 - e. Fundamentación: ¿La intervención del estudiante está respaldada por evidencia o elementos de la obra literaria?
 - f. Participación: ¿El estudiante participa activamente en la discusión, escucha a los demás miembros del grupo y responde a sus intervenciones?
- 2) Observar las actividades de lectura realizadas por los estudiantes, como la selección y análisis de fragmentos de la obra, la identificación de personajes y eventos importantes, y la elaboración de análisis críticos. Se registrará el tiempo dedicado a estas actividades y la calidad de los resultados obtenidos.
 - 3) Observar las interacciones sociales entre los estudiantes durante las discusiones y actividades de lectura, prestando atención a la forma en que se comunican y colaboran entre sí. Se registrarán las dinámicas de grupo y las posibles tensiones o conflictos que puedan surgir.
 - 4) Observar el uso de recursos externos por parte de los estudiantes, como búsquedas en internet, consultas a otros materiales bibliográficos o discusiones con personas externas a la clase. Se registrará la frecuencia y la pertinencia de estos recursos para la comprensión de la obra.

- 5) Observar las reflexiones y comentarios individuales de los estudiantes sobre la obra literaria, registrando sus opiniones personales, dudas y puntos de vista sobre los temas y personajes de la obra.

Respecto al diario de campo, el modelo a utilizar será:

- 1) Nombre del investigador:
- 2) Fecha de la observación:
- 3) Hora de inicio:
- 4) Hora de finalización:
- 5) Contexto de la observación: [Descripción del lugar, hora y actividades realizadas durante la sesión]
- 6) Participantes: [Lista de los estudiantes presentes durante la sesión]
- 7) Observaciones:
 - a. Registrar detalles sobre el lenguaje corporal y la comunicación verbal de los estudiantes durante la discusión.
 - b. Registrar las principales temáticas y opiniones que surgieron en la discusión.
 - c. Registrar las intervenciones más relevantes y profundas de los estudiantes.
 - d. Registrar los momentos de mayor interacción entre los estudiantes y cómo se desarrollaron.
 - e. Registrar las reacciones emocionales de los estudiantes durante la discusión
- 8) Reflexiones del investigador:
 - a. Reflexiones sobre las acciones de las estudiantes observadas durante la discusión.
 - b. Ideas sobre posibles interpretaciones o significados detrás de las acciones de los estudiantes.

- c. Consideraciones sobre el impacto de la dinámica grupal en la interpretación de las memorias de la obra literaria.
 - d. Reflexiones sobre la validez y confiabilidad de la observación.
- 9) Acciones por seguir:
- a. Determinar si se necesita realizar más observaciones para obtener información adicional.
 - b. Evaluar si se necesitan ajustes en el protocolo de observación.
 - c. Planear las próximas acciones a seguir en el proceso de investigación.

6.3.3. Conversación informal

Es una técnica dentro del enfoque cualitativo caracterizada porque las preguntas emergen de forma espontánea a lo largo del curso natural de las interacciones que se establecen con los participantes de la investigación. De este modo, los interrogantes hechos durante las conversaciones informales no han sido determinadas previamente, ni corresponden en ningún momento a unos temas problema de la investigación. Para Restrepo (2007), las charlas informales, junto con la observación, suelen ser la fuente primaria de información durante las fases iniciales del estudio social y fenomenológico, y su uso posibilita a los investigadores a aproximarse de manera más efectiva a las percepciones, prácticas e interacciones que establecen los participantes con relación al objeto de estudio.

6.4. Procedimiento

A continuación, se describirán cada una de las fases que se llevarán a cabo para cumplir con los objetivos planteados.

6.4.1. Familiarización

En esta primera fase se escogió una comunidad con la cual se pudiesen cumplir los objetivos previamente propuestos; para ello, el criterio más importante fue buscar una población estudiantil que estuviera en grado décimo, encontrando así el colegio Gimnasio Toscana. Inicialmente, se dio a conocer a la comunidad la intención de realizar la investigación, así como los objetivos de esta y

se realizó un proceso de familiarización en el cual se acompañó a esta semanalmente durante aproximadamente un mes participando en actividades y proyectos realizados por el colectivo.

6.4.2. Revisión teórica

Una vez se tuvo la aprobación por parte de la dirección del colegio para la realización de la investigación, se procedió a hacer una revisión exhaustiva acerca de los avances teóricos y empíricos en materia de reconocimiento y significación de memorias a partir de obras literarias, así como de las diferentes concepciones y posturas frente al concepto de memoria dentro de la literatura.

6.4.3. Aplicación

Esta fase se refiere a la aplicación de los instrumentos requeridos para el estudio, entre los cuales se encuentran la observación participante, los diarios de campo y la entrevista. Por medio de estos instrumentos se busca recolectar información acerca del modo en que los estudiantes de grado décimo del colegio Gimnasio Toscana reconocen y significan una serie de memorias en torno a la obra literaria *El ruido de las cosas al caer*.

6.4.4. Análisis de la información

Así, dado que el eje central de la investigación es la interpretación a través de la (re)significación, el instrumento principal de recolección de datos estará fundamentado en la siguiente matriz categorial:

Tabla 1. Matriz categorial

Unidad de análisis	Categorías	Subcategorías	Evidencia de resignificación
Interpretación a través de la resignificación	Cooperación interpretativa	Contexto del lector	Relación de los estudiantes con la temática de la novela, su entorno social y cultural, su nivel de educación.
	Colaboración interpretativa	Modelo del mundo	Experiencias personales de los estudiantes, sus creencias, estereotipos y prejuicios.
	Interpretación literaria	Interpretación subjetiva	Emociones y sentimientos que experimentan los estudiantes al leer la novela, sus puntos de vista, perspectivas y opiniones.

	Texto abierto	Multiplicidad de interpretaciones	Diferentes perspectivas y enfoques de los estudiantes, las posibles ambigüedades e interpretaciones abiertas del texto.
	Intertextualidad	Referencias literarias	Conexiones y comparaciones que hacen los estudiantes con otras obras literarias, los patrones y convenciones del género narrativo.
	Emociones y valores	Afectividad	Emociones y sentimientos que despierta la novela en los estudiantes, sus valores y creencias.

Esta matriz recoge las teorías de la interpretación de Paul Ricoeur (1976) y Humberto Eco (1993), quienes a través del enfoque hermenéutico buscan entender los textos y el lenguaje. Por su parte, Ricoeur (2002) desarrolla la idea de que la hermenéutica tiene como objetivo principal el entendimiento y la interpretación de las expresiones lingüísticas a través de tres sectores: el sentido de las expresiones lingüísticas, la reducción de la ilusión y la reflexión. En el primer sector, Ricoeur sostiene que las expresiones lingüísticas funcionan como símbolos debido a su carácter no unívoco y que, por lo tanto, es necesario emplear la hermenéutica para desentrañar su verdadero significado. Ricoeur identifica tres áreas en las que los símbolos emergen con más fuerza: la religión, los relatos oníricos que utiliza Freud y la imaginación poética. En estos casos, los símbolos suelen tener múltiples significados que requieren una comprensión más profunda a través de la hermenéutica. En el segundo sector, la reducción de la ilusión, Ricoeur se refiere a la complejidad que rodea los actos de habla en la superficie, que a menudo están envueltos en ilusiones. Según Ricoeur, tanto Marx, Freud como Nietzsche, coinciden en que estas ilusiones deben ser eliminadas para comprender el verdadero sentido de las expresiones. Marx propone la toma de conciencia verdadera para alcanzar la liberación, mientras que Freud busca el mismo resultado a través del descubrimiento de las fuerzas que impulsan la conducta. Nietzsche, por su parte, propone la creación de un nuevo ser humano a través de la conciencia. En el tercer sector, la reflexión, Ricoeur sostiene que los símbolos tienen aspectos no aparentes que sólo pueden ser descubiertos a través de la reflexión profunda. Además, los símbolos pueden revelar elementos que atañen a cuestiones universales y, por lo tanto, son

transhistóricos. La reflexión también permite identificar aspectos que se oponen al propio símbolo. Así, la hermenéutica, desde la perspectiva de Ricoeur, es una herramienta que emplea la reflexión y la interpretación para comprender el sentido de las expresiones lingüísticas y los símbolos, y para eliminar las ilusiones que pueden interferir en esta comprensión. A través de los tres sectores propuestos por Ricoeur, se busca obtener una comprensión más profunda y completa del significado de los símbolos y las expresiones lingüísticas.

Ricoeur también enfatiza el papel del intérprete en el proceso de interpretación, argumentando que los propios antecedentes y la perspectiva del intérprete inevitablemente conforman su comprensión de un texto. También arguye que el proceso de interpretación está en curso y que se pueden descubrir nuevas percepciones y significados a través de la re/interpretación.

Uno de los conceptos clave en la teoría de la interpretación de Ricoeur es la idea de *precomprensiones*. Señala que los propios antecedentes, perspectiva y experiencias previas del intérprete inevitablemente moldean su comprensión de un texto. Estos entendimientos previos deben reconocerse y tenerse en cuenta al interpretar un texto. Ricoeur también enfatiza el papel del lenguaje en la interpretación, argumentando que el lenguaje no es simplemente una herramienta para transmitir significado, sino que en sí mismo es una fuente de significado. Sugiere que el significado de un texto no es fijo, sino que se construye a través de la interacción entre el texto, el intérprete y el contexto en el que tiene lugar la interpretación.

En general, la teoría de la interpretación de Ricoeur enfatiza la importancia de la interpretación en la comprensión de los textos y el lenguaje y el papel del intérprete en la formación de ese entendimiento.

Por otro lado, Eco (1993) argumenta que el significado de una obra se construye a través de una combinación de la intención del autor y la interpretación del lector, y que el proceso de interpretación es esencialmente un proceso creativo. Eco señala que el significado de una obra no reside exclusivamente en la intención del autor, sino que es construido en la mente del lector a medida que interactúa con el texto. Destaca, además, que el proceso de interpretación no se limita a la comprensión del significado literal del texto, sino que implica una construcción de significado que

va más allá de las palabras en la página. El lector es capaz de crear significados adicionales a través de la asociación de imágenes, emociones, recuerdos y experiencias personales. Según Eco, el lector construye un "modelo del mundo" a través de la interpretación de una obra, un proceso que es esencialmente creativo y activo. De modo tal que la interpretación literaria es un acto de colaboración porque el autor no puede controlar completamente el significado de su obra. El autor escribe desde su propia perspectiva y experiencia, pero la obra está abierta a una variedad de interpretaciones debido a la naturaleza de la comunicación humana. Eco sostiene que la obra literaria es un "texto abierto" que permite múltiples interpretaciones y que cada lector tiene el derecho de interpretar la obra de acuerdo con sus propias necesidades y experiencias. Por ende, a través del instrumento elaborado se buscará generar un diálogo durante el proceso de lectura que involucre, por un lado, la intención del autor y, por otro, la intención de la obra y la del lector, permitiendo extraer las significaciones otorgadas por los estudiantes a los eventos narrados en la obra.

Ahora, resulta fundamental señalar que la interpretación de textos y la metodología de investigación están intrínsecamente ligadas en esta investigación, ya que se complementan mutuamente en el proceso de análisis y comprensión de los datos recopilados. La interpretación de textos, basada en las teorías de Paul Ricoeur y Humberto Eco, proporciona un marco teórico sólido para abordar la comprensión del significado de las expresiones lingüísticas y los símbolos presentes en los datos recolectados. Este enfoque hermenéutico-interpretativo se basa en la comprensión de que los textos son portadores de significado múltiple y que requieren una exploración profunda para desentrañar sus capas de sentido.

La metodología de investigación adoptada en esta tesis se basa en un diseño cualitativo con un alcance hermenéutico-interpretativo, que implica un enfoque reflexivo y crítico en el análisis de los datos. En este contexto, la interpretación de textos se convierte en una herramienta fundamental para abordar la riqueza semántica y contextual de los datos recolectados. El proceso de interpretación se centra en comprender y desvelar los diferentes niveles de significado, explorando los símbolos, las metáforas y las conexiones subyacentes en los textos. Esto implica una constante interacción entre el investigador, el texto y el contexto en el que se desarrolla la investigación.

La integración de la interpretación de textos en la metodología de investigación permite profundizar en la comprensión y el análisis de los datos recopilados, superando la mera descripción superficial. El enfoque hermenéutico-interpretativo reconoce la importancia del investigador como intérprete, ya que sus antecedentes, perspectivas y experiencias previas influirán en la forma en que comprende y da sentido a los textos. Además, se reconoce que la interpretación es un proceso en constante evolución, que puede conducir a nuevas percepciones y significados a través de la re-interpretación y la reflexión crítica.

Así, la interpretación de textos se integra de manera crucial en la metodología de investigación adoptada en este estudio, ya que proporciona un marco teórico y herramientas metodológicas para el análisis e interpretación rigurosa de los datos recolectados. Este enfoque hermenéutico-interpretativo permite una comprensión más profunda y completa de los fenómenos estudiados, fomentando la confiabilidad y validez de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO 3

7. Resultados y discusión

En la presente tesis se analizó el modo en que los estudiantes de grado décimo del colegio Gimnasio Toscana reconocieron y significaron una serie de memorias en torno a la obra literaria *El ruido de las cosas al caer*. Así mismo, se identificaron los dispositivos de memoria que se evidencian en la novela (¿sobre qué se recuerda? ¿cómo se recuerda?); de qué forma las narrativas de la novela hacen referencia a fenómenos del pasado en los estudiantes; y se describe la manera en que los estudiantes construyen su propia visión de la violencia en Colombia a partir de las memorias narradas en la obra literaria. En los siguientes apartados se presentan y discuten con mayor detalle los hallazgos encontrados.

7.1.1. Diarios de campo

A continuación, se relacionan formatos resultantes del ejercicio de campo en la investigación llevado cabo con los estudiantes de grado décimo del colegio Gimnasio Toscana:

1. Fecha: 14/09/2021

Investigador: Lina Marcela Pulgarín Castaño

Objetivo de investigación: Analizar el modo en que los estudiantes de grado décimo del colegio Gimnasio Toscana reconocen y significan una serie de memorias en torno a la obra literaria El ruido de las cosas al caer.

Actividad: Observación participante en clase de literatura.

Descripción de la actividad: Hoy se realizó una observación participante en la clase de literatura del grado décimo del colegio Gimnasio Toscana. La actividad consistió en la discusión de la novela "El ruido de las cosas al caer" de Juan Gabriel Vásquez. Se presentaron distintas memorias que se describieron a lo largo de la obra y se discutieron las posibles interpretaciones de las mismas.

Acciones del investigador:

- Registro de las intervenciones de los estudiantes en la discusión.
- Identificación de las memorias mencionadas por los estudiantes.
- Evaluación de la calidad de las intervenciones de los estudiantes, teniendo en cuenta la claridad de sus argumentos y la pertinencia de sus observaciones para el objetivo de la investigación.
- Anotación de posibles patrones en las respuestas de los estudiantes y su relación con la identificación de memorias en la obra literaria.
- Registro de las estrategias de enseñanza utilizadas por el profesor para promover la discusión.

Resultados:

- La mayoría de los estudiantes mencionaron la memoria colectiva en relación con la violencia en Colombia durante los años 80.
- Algunos estudiantes relacionaron las memorias de los personajes con su propia experiencia de vida.

- Se observó una variedad de interpretaciones en relación con las memorias y su importancia en la obra literaria.
- El profesor utilizó estrategias como el cuestionamiento socrático y la discusión en grupos pequeños para promover la participación de los estudiantes.

Limitaciones:

- No se pudo registrar la totalidad de las intervenciones de los estudiantes debido a la dinámica de la discusión.
- La calidad de las intervenciones de los estudiantes puede ser subjetiva y depende de la percepción del investigador.
- Se observó un sesgo hacia las memorias relacionadas con la violencia en Colombia, lo que puede limitar la exploración de otras temáticas en la obra literaria.

Observaciones adicionales:

- Se planea realizar una entrevista a un grupo de estudiantes para profundizar en sus percepciones y significados en torno a las memorias en la obra literaria.

Firma del investigador: _____

2. Fecha: 05/10/2021

Hora de inicio: 9:00 a.m.

Hora de finalización: 10:30 a.m.

Participantes: Estudiantes de grado décimo de la asignatura de Literatura.

Lugar de la observación: Aula 301, Colegio Gimnasio Toscana.

Investigador: Lina Marcela Pulgarín Castaño

Objetivo de la observación: Registrar cómo los estudiantes de grado décimo del colegio Gimnasio Toscana reconocen y significan una serie de memorias en torno a la obra literaria El ruido de las cosas al caer.

Descripción de la observación:

9:00 a.m. - Los estudiantes de grado décimo entran al aula y se sientan en sus respectivos lugares. La profesora presenta la actividad y les pide que recuerden algunas de las escenas más importantes de la novela que leyeron la semana pasada.

9:10 a.m. - La profesora les pregunta a los estudiantes qué les pareció más interesante de la obra. Algunos estudiantes mencionan la relación entre el pasado y el presente en la trama, mientras que otros hablan sobre la forma en que el autor presenta los personajes.

9:20 a.m. - La profesora divide a los estudiantes en grupos pequeños y les pide que discutan sobre las diferentes formas en que se presenta el tema de la memoria en la novela. Los estudiantes trabajan en sus grupos durante unos 15 minutos y luego la profesora pide que compartan sus ideas con el resto del grupo.

9:45 a.m. - Uno de los grupos menciona que la memoria se presenta de forma fragmentada en la novela, mientras que otro grupo destaca la importancia del recuerdo en la construcción de la identidad de los personajes.

10:00 a.m. - La profesora pide a los estudiantes que escriban en sus cuadernos una reflexión sobre cómo la memoria se presenta en la novela y qué importancia tiene en la trama.

10:15 a.m. - Los estudiantes comparten sus reflexiones con el resto del grupo. Algunos mencionan que la memoria es fundamental para entender la historia del país en el que se desarrolla la novela, mientras que otros hablan sobre la forma en que los personajes lidian con su pasado.

10:30 a.m. - La profesora concluye la actividad y les recuerda a los estudiantes que deben prepararse para la siguiente clase, en la que discutirán la obra completa.

Comentarios y reflexiones:

Durante la observación, se pudo apreciar que los estudiantes tienen un buen conocimiento de la obra y son capaces de identificar las principales temáticas que se abordan. También se pudo notar que algunos estudiantes tienen una visión más profunda sobre el papel que juega la memoria en la novela y cómo afecta la vida de los personajes. En general, la actividad fue muy productiva y permitió a los estudiantes expresar sus ideas y reflexiones sobre la obra literaria.

Firma del investigador: _____

3. Fecha: 19/10/2021

Investigador: Lina Marcela Pulgarín Castaño

Objetivo: Analizar el modo en que los estudiantes de grado décimo del colegio Gimnasio Toscana reconocen y significan una serie de memorias en torno a la obra literaria *El ruido de las cosas al caer*.

Actividades realizadas:

1. Realicé entrevistas semiestructuradas grupales a los estudiantes de grado décimo del colegio Gimnasio Toscana, preguntándoles sobre su experiencia de lectura de la obra literaria *El ruido de las cosas al caer* y cómo se relaciona con sus propias memorias.
2. Tomé notas detalladas sobre las respuestas de los estudiantes, registrando tanto sus palabras literales como las observaciones que hice durante las entrevistas.
3. Identifiqué patrones y temas comunes en las respuestas de los estudiantes, utilizando el método de análisis de contenido.
4. Realicé un análisis interpretativo de los patrones identificados y elaboré un informe de resultados preliminares.

Registro de Observaciones:

Entre las intervenciones más significativas estuvieron:

- Estudiante 1. Comentarios sobre la obra literaria: "La historia me hizo recordar mi infancia en el campo con mi abuelo. Me recordó los sonidos de los animales y el ruido de naturaleza".
- Estudiante 2. Comentarios sobre la obra literaria: "El personaje principal me recordó a mi padre. También me hizo pensar en la violencia que ha afectado a Colombia y cómo ha cambiado el país".
- Estudiante 3. Comentarios sobre la obra literaria: "No pude conectarme con la historia, pero me hizo pensar en cómo la gente a menudo oculta sus verdaderos sentimientos y pensamientos".
- Estudiante 4. Comentarios sobre la obra literaria: "Me hizo pensar en cómo las decisiones que tomamos pueden tener consecuencias graves y duraderas en nuestras vidas y las de los demás".

Informe de Cierre de la Actividad de Entrevistas:

La actividad de entrevistas se desarrolló sin contratiempos y se lograron recolectar datos valiosos para el estudio. Se encontraron patrones temáticos en las respuestas de los estudiantes que serán analizados en profundidad en la siguiente etapa de la investigación. Los estudiantes mostraron una variedad de respuestas, lo que sugiere que la obra literaria *El ruido de las cosas al caer* puede tener diferentes significados y asociaciones personales para cada lector. En general, se espera que los resultados de este estudio aporten nuevas perspectivas sobre el modo en que los estudiantes de grado décimo del colegio Gimnasio Toscana reconocen y significan una serie de memorias en torno a la obra literaria *El ruido de las cosas al caer*.

Firma del investigador: _____

7.1.2. Dispositivos de memoria evidenciados en la novela *El ruido de las cosas al caer* en los estudiantes de grado 10 del Colegio Gimnasio Toscana

Las personas típicamente recuerdan algo acerca de una novela literaria al interactuar con el texto y formar conexiones con sus propias experiencias y conocimientos. Recuerdan temas clave, personajes y puntos de la trama, así como el estilo de escritura del autor y el uso de dispositivos literarios (Erlil & Rigney, 2006). Además, discutir el libro con otros y reflexionar sobre él puede ayudar a solidificar los recuerdos de la novela. Durante la lectura de la novela *El ruido de las cosas al caer* que hicieron los estudiantes de grado 10 del Colegio Gimnasio Toscana, varios dispositivos de memoria se pudieron identificar a partir de múltiples elementos narrativos. Así, por ejemplo, a través de la *trama* (entendida como la secuencia de eventos y acciones que componen la historia incluyendo el conflicto principal, la acción ascendente, el clímax y la resolución) se hizo evidente sobre qué y cómo recuerdan los estudiantes. Lo anterior, se hace explícito en el discurso de los estudiantes cuando señalan:

“Para mí desde que ellos están en el billar y sale la noticia del hipopótamo ahí comienza como a recordar todo lo que había vivido y de verdad que casi todo está lleno de sucesos de violencia, yo pienso miss que cuando la violencia es tan fuerte pues hace que las personas sientan más miedo, porque si no hay violencia o es menor pues uno puede estar más tranquilo, pero ese tiempo como que era muy duro y por eso se identifica de muchas maneras el miedo cuando uno está leyendo el libro, en muchos sucesos la verdad.”

Aquí, el fragmento mencionado, pone de manifiesto algunas de las categorías (p.ej., *colaboración interpretativa, interpretación literaria, y emociones y valores*) propuestas en la matriz de análisis. En este caso, se evidencia cómo el estudiante, a través de los eventos narrados en la novela, (en el contexto de un billar y tras la noticia del hipopótamo que posibilita que el personaje principal de la obra comience a recordar los hechos violentos que ha vivido) despliega los dispositivos de memoria a partir de situaciones específicas y contextos particulares narrados en la novela. Así, el estudiante hace referencia a cómo la violencia afecta la manera en que las personas experimentan el miedo, lo que sugiere que los dispositivos de memoria en la novela están vinculados a las emociones y a las percepciones

de los personajes. Asimismo, la referencia del estudiante al *"tiempo muy duro"* sugiere que los dispositivos de memoria también se relacionan con las circunstancias históricas y sociales en las que se desarrolla la trama. Es posible que la novela busque presentar un registro histórico de un momento violento en Colombia, lo que se refleja en la experiencia del personaje principal y su manera de recordar los sucesos.

Por supuesto recursos adicionales en el discurso de los estudiantes como los *personajes*:

"Yo pienso miss, que Antonio Yammara, le da una excelente descripción de detalles a la historia, no sé sea por el hecho de que es como el relator principal, pero hace una muy buena aproximación de la realidad en diferentes momentos, como que hace que uno pueda imaginar con mayor facilidad los lugares donde van pasando las cosas en la novela."

los escenarios:

"Yo creo que el principal suceso es el tema del narcotráfico ya que hay una trama que involucra a los personajes directamente con ese suceso, aunque viéndolo bien, los otros sucesos históricos como esos asesinatos, o algunos recuerdos que llegan a la memoria de otros personajes son tal vez una intención del autor de mostrarnos que hemos sido, somos y seremos una sociedad dominada por la violencia y el miedo y eso que este libro no habla de otras cosas y otras formas de violencia que darían un panorama demasiado triste para nosotros como colombianos."

los puntos de vista y el tono:

"Profe, de verdad cómo decía en una parte del libro para qué la memoria si solo trae a la mente recuerdos malos y de nada sirven porque las cosas no cambian, porque la gente tampoco le interesa saber porque han sucedidos los hechos violentos en Colombia, como no educan a los niños en la historia, la gente escasamente alcanza a sobrevivir la propia realidad no permite que socialmente avancemos colectivamente para construir un país más justo, con oportunidades para todos y libre de violencia."

y el simbolismo e imagería:

"Miss, y dónde queda la educación, la gente según el libro también admiraba a un narcotraficante y anhelaban ganar dineros así se creó como una inclinación por la ilegalidad, crecemos aprendiendo que el delincuente le va bien, no le hacemos un rechazo social a todo eso y para mí esto pasa por que la educación de Colombia es

mala ¿Les sirve la educación actual a los problemas de Colombia? ¿Se están formando personas para un futuro mejor para la sociedad colombiana? La verdad creo que ambas respuestas son no.”

también hacen visibles estos dispositivos de memoria.

Así, por ejemplo, cuando los estudiantes usan a los *personajes* como referentes de análisis, pareciera ser que la novela utilizara una serie de dispositivos narrativos que permiten al lector recrear y resignificar con mayor facilidad los lugares y eventos que se desarrollan a lo largo de la trama. De acuerdo con Eco (1993), uno de los elementos clave de la narrativa es la creación de mundos posibles, que son espacios imaginarios que permiten a los lectores sumergirse en una historia y hacerla suya. En este sentido, la descripción detallada de los lugares donde transcurre la historia es un recurso narrativo que permite crear un mundo posible vívido y creíble. Además, los estudiantes destacan la habilidad del personaje principal de la novela para describir los detalles de la historia. Esto va en línea con lo que menciona Eco (1993) al señalar que los personajes en una novela no son los agentes que llevan a cabo la acción, sino que también son los encargados de contar la historia al lector. Por tanto, la voz del personaje principal puede ser entendida como una herramienta narrativa que permite construir y dar sentido a la historia. Por lo tanto, resulta factible sugerir que la capacidad de los personajes de la novela para narrar la realidad y describir los detalles al lector podría dar cuenta de la presencia de una subcategoría adicional de análisis: "*dispositivos de realismo*". Entendiendo el realismo como una herramienta narrativa que busca representar la realidad con precisión y detalle, lo que puede generar una sensación de autenticidad y credibilidad en la historia. En este sentido, pareciera ser que la novela utiliza dispositivos de realismo para que los estudiantes reconstruyan la historia narrada y la hagan más verosímil.

Por otro lado, los discursos de los estudiantes frente a los *escenarios* reflejan una comprensión profunda de la obra y su relación con la realidad social colombiana. En primer lugar, destacan la importancia del narcotráfico como suceso principal en la trama de la novela. Este punto se alinea con la categoría *cooperación interpretativa* de la matriz propuesta anteriormente, que busca identificar cómo se construye el recuerdo colectivo sobre este fenómeno en la obra. En este sentido, se evidencia la capacidad de los estudiantes de resignificar y dar sentido a la narrativa a partir de

sus propias experiencias y conocimientos previos. Los estudiantes hacen claramente esto al poner en evidencia una lectura más amplia de la obra afirmando que los sucesos históricos que se presentan en la novela son una muestra de la violencia y el miedo que ha dominado a la sociedad colombiana a lo largo del tiempo. Esta interpretación sugiere que la obra permite reflexionar sobre el pasado, el presente y el futuro de la sociedad colombiana. De manera tal que los hallazgos apoyan la postura de Ricoeur (2003), quien sostiene que la interpretación de un texto implica la fusión entre el horizonte del texto y el horizonte del lector. El horizonte del texto referido a las intenciones del autor y las posibles interpretaciones que se desprenden de la obra, mientras que el horizonte del lector se refiere a la experiencia y el conocimiento previo del lector que influyen en su comprensión de la obra. En el caso de los estudiantes, sus horizontes se relacionan con la realidad social colombiana y sus comprensiones de la violencia y el miedo que la han marcado. Además, estas opiniones también dan cuenta de lo que Eco (1993) llama *lectura inferencial*, entendida como la capacidad del lector de inferir información que no está explícitamente presente en el texto. Esto es, los estudiantes hacen una lectura inferencial al afirmar que el libro muestra "una sociedad dominada por la violencia y el miedo", lo cual insinúa que su comprensión de la obra no se limita a lo que está explícitamente escrito en la novela, sino que va más allá de eso y se relaciona con su propia experiencia y conocimiento previo de la sociedad colombiana.

Adicionalmente, los *puntos de vista* de los estudiantes reflejan una visión crítica sobre la sociedad colombiana y su relación con la violencia, la memoria y la educación, lo cual se enmarca en las categorías de análisis *interpretación literaria* y *texto abierto*. En este sentido, se puede apreciar que los estudiantes hacen referencia a la idea de que la memoria solo evoca recuerdos negativos y que nada cambia en la realidad. Esta postura puede ser analizada a partir de la perspectiva de Ricoeur (2003), quien señala que la memoria no solo es una facultad cognitiva, sino que también tiene una dimensión ética y política. Así, la memoria resulta fundamental para la construcción de identidades colectivas y la consolidación de sociedades democráticas. Por tanto, la noción de memoria por parte de los estudiantes refleja la comprensión sobre su importancia en la construcción de una sociedad más justa y equitativa. No obstante, los estudiantes también hacen referencia a la falta de interés de la sociedad colombiana por comprender las causas de la violencia. Este aspecto

puede ser analizado nuevamente a través de la noción de *lectura inferencial* de Eco (1993), quien sostiene que la interpretación de un texto implica la realización de inferencias a partir de las pistas que el autor proporciona. En este caso, se puede concluir que la sociedad colombiana ha sido víctima de la violencia debido a factores históricos, políticos, económicos y culturales que han generado condiciones de desigualdad y exclusión. Sin embargo, esta lectura inferencial no parece ser común en la sociedad colombiana, lo que evidencia una falta de interés por comprender las causas de la violencia y buscar soluciones efectivas para erradicarla.

Por último, el *simbolismo e imagería* evidenciados en los discursos de los estudiantes reflejan una crítica hacia la educación en Colombia y su relación con los problemas sociales, específicamente la violencia y el narcotráfico. Los estudiantes consideran que la educación actual no está preparando a los estudiantes para un futuro mejor y que esto se refleja en la sociedad colombiana contemporánea. Esta crítica se relaciona con la idea de la memoria colectiva y cómo esta puede influir en la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Esto va en línea con autores Halbwachs (1992) quienes argumentan que la memoria colectiva es fundamental para la creación de una sociedad más justa. Halbwachs sostiene que la memoria colectiva es el resultado de un proceso social y que esta puede ser utilizada para crear una conciencia social y un sentido de solidaridad entre los individuos. Bajo esta lógica, la crítica de los estudiantes hacia la educación actual es importante, ya que señala la relevancia de la educación en la formación de la memoria colectiva y en la construcción de sociedad.

7.1.3. Análisis de las narrativas de la novela *El ruido de las cosas al caer* que hacen referencia a fenómenos del pasado en los estudiantes de grado décimo del Colegio Gimnasio Toscana

La memoria y los espacios físicos están estrechamente vinculados, ya que los lugares que experimentamos a menudo se arraigan profundamente en nuestros recuerdos. Las vistas, sonidos y olores de un lugar en particular pueden desencadenar recuerdos de eventos pasados que tuvieron lugar allí. La disposición y el diseño de un espacio físico también pueden afectar cómo recordamos los eventos que ocurrieron en cierto lugar, ya que ciertos espacios pueden ser más propicios para formar y recordar recuerdos. Ciertos tipos de espacios físicos pueden tener un impacto positivo o

negativo en nuestro bienestar emocional e incluso pueden afectar nuestra capacidad para lidiar con el estrés. La relación entre la memoria, los espacios físicos y los eventos es bidireccional, lo que significa que nuestras memorias también pueden dar forma a cómo percibimos e interactuamos con los espacios físicos (Nieves, 2014). En los estudiantes esta relación se hace evidente cuando manifiestan:

“Es que la idea de un lugar tiene importancia según el acontecimiento, es como la calle 14 solo nombrada para referenciar donde sucedió tal o cual cosa, se convierte en algo que genera rechazo y se quiere evitar a toda costa tras el atentado a Laverde y Antonio, el tema no es el espacio, sino lo que puede llegar a representar como recuerdo de lo trágico.”

“La verdad pienso que un lugar marca la vida de alguien tanto para cosas buenas o malas, porque si vamos a un paseo y el sitio es chévere pues entonces una va a tener un recuerdo bonito, pero si por el contrario fue una experiencia fea, el sitio sencillamente no va a querer ni siquiera ser recordado porque va a traer el dolor de esa situación.”

Ahora bien, eventos particulares y el impacto emocional derivado de dichas situaciones puede tener un impacto significativo en cómo percibimos la realidad. Esto es, las emociones pueden influir en la forma en que significamos la información afectando nuestra capacidad para entender el mundo (Pallares y Villalobos, 2021). Así, por ejemplo, si experimentamos un evento traumático, puede conducir a emociones negativas como el miedo y la ansiedad, lo que puede hacer que sea difícil para nosotros pensar con claridad y/o tomar decisiones. En contraste, las emociones positivas como la felicidad y la emoción pueden hacernos más optimistas y abrirnos a nuevas oportunidades. En definitiva, las emociones pueden influir en la forma en que significamos la información, sopesamos los resultados potenciales y recordamos eventos pasados:

“Yo pienso que la vida queda marcada por acontecimientos, de verdad, porque este señor toma esas decisiones por las cosas que le pasan, pero lo que realmente puedo decir es si la responsabilidad de que sucedan este tipo de cosas es de él, o de un estado, una forma de gobierno, o la violencia de nuestra sociedad, acompañante de la vida, así ha sido Colombia, violencia, muertos, desplazados, atentados y sin parar es lo que uno escucha desde que era niño, en las noticias o de lo que hablan en la casa.”

Es fundamental resaltar que la idea de violencia se reconfigura con el tiempo y en diferentes contextos sociales (Acedo, 2017). En las sociedades antiguas, por ejemplo, la violencia se consideraba a menudo un aspecto necesario de la guerra y se aceptaba como un medio para ganar poder y control. Actualmente, en las sociedades más modernas, la violencia suele considerarse un problema que debe eliminarse o controlarse. De manera similar la comprensión de la violencia varía entre las diferentes culturas y sociedades. En algunas culturas, el uso de la fuerza física puede considerarse un medio necesario para resolver los conflictos, mientras que en otras puede considerarse inaceptable. El contexto social también desempeña un papel en la reconfiguración de la violencia (Betancourt-Echavarría, 2021). Factores como la raza, la clase, el género y la orientación sexual pueden moldear la forma en que se experimenta y percibe la violencia. Por ejemplo, las investigaciones han demostrado que las comunidades marginadas, como las personas de color y las personas LGBTQ+, se ven desproporcionadamente afectadas por la violencia y pueden tener una comprensión diferente de lo que constituye violencia. Adicionalmente, los medios de comunicación y la cultura popular también pueden influir en la forma en que se entiende y representa la violencia. La forma en que se retrata la violencia en las películas, programas de televisión y videojuegos puede influir en la forma en que se percibe e incluso sensibilizar/desensibilizar a las personas a la violencia:

“La violencia que no ha podido ser silenciada y que con el paso del tiempo solo cambia de presentación, pero sigue siendo violencia, como el narcotráfico, esas nuevas bandas, la lucha de los otros actores que también genera más problemas de violencia social.”

“Profe la verdad creo que es un tema complicado, pensándolo bien, en el país siempre hemos estado sometidos a la violencia y no solo es narcotráfico, sino de guerrillas, extorciones, paramilitares, la delincuencia en las ciudades; la verdad yo creo que siempre ha sido así y que hoy vivimos en las mismas circunstancias quizá no tenemos una guerra del narcotráfico con atentados en ciudades pero eso sigue pasando y pasando y todavía los políticos se enredan con mafias y personas justas son asesinadas como lo describían en el libro entonces que se puede pensar de lo que venga para el futuro cuando la situación sigue siendo la misma.”

No obstante, si bien la definición y la comprensión de la violencia pueden cambiar con el tiempo y en diferentes contextos sociales, ciertos aspectos de la violencia tienden a perdurar

independientemente del contexto específico. Un aspecto que perdura es el daño y el sufrimiento causados por la violencia. Independientemente del período de tiempo o la cultura, la violencia tiene la capacidad de causar daño físico, emocional y psicológico a las personas, las familias y las comunidades. Otro aspecto que perdura es la dinámica de poder involucrada en la violencia, donde una persona o grupo usa la fuerza para dominar o controlar a otro. Esta dinámica de poder está presente tanto en formas históricas como contemporáneas de violencia, ya sea entre países, comunidades o individuos. Además, la idea de la violencia como medio para un fin, ya sea político, ideológico o personal, también es algo que perdura. Los factores sociales, económicos y políticos que contribuyen a la perpetuación de la violencia también perduran. De modo que a pesar de que la definición y la comprensión de la violencia pueden cambiar con el tiempo y en diferentes contextos sociales, ciertos aspectos de la violencia tienden a perdurar. El daño y el sufrimiento causados por la violencia, la dinámica de poder que entraña, la idea de la violencia como medio para lograr un fin y los factores subyacentes que perpetúan la violencia siguen siendo coherentes en distintos contextos:

“Colombia en el ayer y hoy tiene unas realidades muy semejantes yo pienso que las personas que han manejado el país tienen una gran responsabilidad con la continuidad de toda esa violencia de tantas cosas que pasan tan malas, se supone que el gobierno debe estar ahí para ayudar al ciudadano y a los más desfavorecidos, se debería es para tener un mejor futuro saber que siempre están los mismos que hacen mal al país y lo más fuerte de todo es que los eligen los mismo que los padecen es como algo de no acabar.”

Por otro lado, en el discurso de los estudiantes también se pone de manifiesto el rol activo del ciudadano para generar cambios en la comunidad en la que habita. Es decir, los ciudadanos pueden desempeñar un papel activo en la generación de cambios en la comunidad en la que viven participando en diversas formas de compromiso cívico (p.ej., participación electoral, organización comunitaria, voluntariado, asumir cargos públicos, filantropía). Al participar en estas y otras formas de compromiso cívico, los ciudadanos pueden trabajar para crear cambios positivos en su comunidad y promover una mayor igualdad social y política. Además, al participar activamente en su comunidad,

los ciudadanos pueden hacer oír su voz, exigir responsabilidades a sus dirigentes y fortalecer el proceso democrático.

“Miss, pero en la línea de tiempo pasado, presente y futuro hay cierta continuidad en cuanto a la historia de Colombia si no llegan las transformaciones que se necesitan, o sea, no podemos esperar que el país cambie de la noche a la mañana como tocando con una varita mágica, la memoria marca lo que sucedió y nos ayuda a interpretar que eso que pasó es de alguna manera lo que llevo a como estamos hoy y lo que sucede actualmente nos puede brindar una idea del futuro, entonces si la violencia, los problemas sociales y los malos gobiernos siguen siendo la realidad pues entonces pasado, presente y futuro seguirán igual sin importar lo que pase, más de los mismo será”

7.1.4. Modos en que los jóvenes de grado 10 del Colegio Gimnasio

Toscana significan una serie de memorias narradas en la obra literaria
El ruido de las cosas al caer

Los acontecimientos violentos del pasado se transmiten a menudo desde la narrativa del otro y se reinterpretan sobre la base de un imaginario colectivo. Esto significa que la forma en que estos eventos son recordados y entendidos puede ser moldeada por las perspectivas e interpretaciones de diferentes grupos de personas, y puede ser influenciada por factores culturales y sociales (Eagleton, 1996). Por ejemplo, la narrativa de un evento violento puede ser diferente dependiendo de si es contada por los vencedores o los derrotados. Los vencedores pueden enfatizar su valentía y la justicia de su causa, mientras que los derrotados pueden centrarse en el sufrimiento y la injusticia que experimentaron.

Además, la forma en que se recuerda un evento puede estar influenciada por la imaginación colectiva de una sociedad, que puede dar forma a la manera en que se entiende y recuerda el evento. Así mismo, los acontecimientos son recordados y reinterpretados por diferentes grupos étnicos o culturales. Estas diferentes perspectivas e interpretaciones pueden conducir a diferentes entendimientos del pasado y pueden moldear la forma en que estos eventos son recordados y

conmemorados en el presente. El contexto político y social también puede influir el modo en que se recuerda y reinterpreta un evento. Esto es, la forma en que se recuerda un evento histórico puede cambiar con el tiempo a medida que cambia la sociedad y a medida que sale a la luz nueva información sobre el evento. En resumen, los acontecimientos violentos del pasado a menudo se transmiten desde la narrativa del otro y se reinterpretan sobre la base de un imaginario colectivo. Esto significa que la forma en que estos eventos son recordados y entendidos puede ser moldeada por las perspectivas e interpretaciones de diferentes grupos de personas, y puede ser influenciada por factores culturales y sociales como el contexto histórico, étnico, cultural y político.

“Claro o cuando están por allá en la Dorada, hay dos personajes hacen un recuerdo conjunto de varios sucesos, pero también uno puede ver que se hace memoria de los que impacta, al menos, el autor presenta un panorama de violencia, primero porque es una realidad pero yo creo que más que una denuncia de sucesos de la historia este tipo de relatos son como la consecuencia de acciones que impactaron bruscamente a toda la gente en esa época y ahora es también un recuerdo que nos transmiten a los que no vivíamos o no existíamos en la época en que eso pasó, pero por ejemplo uno escucha en la casa que cuando hacen como esos reportajes de esas noticias mis papás hablan de lo que se dedicaban o como les cayó la noticia en ese tiempo.”

“Bueno miss, pero también el tema es complicado porque los campesinos son desplazados de sus tierras, en Colombia, las armas no son síntomas de protección para los ciudadanos, sino que aquí el que más tiene armas, tiene el poder.”

“Yo creo que estamos acostumbrados a que la violencia es un mal necesario, la guerra por una cosa o por otra que el terrorismo, que hubo secuestros es lo que ya se volvió costumbre y como que a uno de la da los mismo porque pues siempre pasan cosas así.”

En el discurso de los estudiantes también se hace notorio la manera en que los eventos pueden ser significados desde la esfera emocional, considerando además las consecuencias derivadas de tal suceso. Así, cuando un evento se significa desde una perspectiva emocional, supone que indudablemente el hecho fue reinterpretado o reevaluado por el individuo (Erll & Rigney, 2006). Esto puede suceder con el tiempo, a medida que cambian las emociones y experiencias de las personas, y a medida que se dispone de nueva información sobre el evento. Por lo tanto, el significado emocional de un acontecimiento histórico como una guerra puede cambiar con el tiempo,

a medida que las experiencias y emociones de quienes la vivieron se transmiten a las generaciones futuras. Los descendientes de los veteranos, por ejemplo, pueden tener una comprensión emocional diferente de la guerra que los propios veteranos, lo que puede conducir a diferentes interpretaciones del evento y sus consecuencias.

Además, cuando un evento se resignifica desde una perspectiva emocional, también puede cambiar la forma en que la gente recuerda y conmemora el evento. Por ejemplo, si un acontecimiento histórico se recuerda como un acontecimiento trágico y doloroso, es más probable que las personas busquen la reconciliación y el perdón. Por otro lado, si un evento histórico es recordado como un evento heroico y glorioso, es más probable que la gente busque venganza y represalias.

Entonces, la forma en que se resignifica un evento puede tener consecuencias en la forma en que las personas abordan cuestiones relacionadas con el suceso, como la justicia y las reparaciones. Es decir, a partir de las narrativas de los estudiantes es viable sugerir que, si un acontecimiento se recuerda como un acontecimiento infausto, es más probable que las personas apoyen las reparaciones para las víctimas, mientras que, si un acontecimiento se recuerda como un acontecimiento memorable y célebre, es más probable que las personas rechacen las reparaciones.

“Lo que pasa es que, para mí, él trata de mostrar cómo la memoria siempre te juega malas experiencias en cualquier momento de la vida, un encuentro con alguien, una noticia televisiva, estar en determinado lugar o visitar un sitio pueden ser entradas para que nuestra memoria haga un rastreo de acontecimientos que generalmente para bien o para mal son fuertes. Yo pienso que siempre recordamos lo que nos afecta de forma significativa para bien o para mal, uno recuerda con alegría un cumpleaños donde disfrutó demasiado la fecha, pero también guarda a la vez en la memoria la fecha en que murió un familiar, el dolor es que se muestra más fiel a la historia, pero no es la intención del autor, sino que las cosas han pasado así en Colombia por estar tan cargadas de violencia.”

Finalmente, en los estudiantes se hace evidente una noción de crítica hacia el Estado por su negligencia ante los actos violentos. Algunas de las críticas más frecuentes incluyen: falta de protección de los ciudadanos, respuesta inadecuada a la violencia, respuesta desproporcionada a ciertos grupos, falta de rendición de cuentas, recursos insuficientes para abordar la violencia, y que

limita la efectividad de cualquier esfuerzo realizado para combatir el problema. Cabe señalar que las críticas varían de acuerdo con el contexto específico del Estado y los actos violentos específicos a los que se hace referencia.

“Yo pienso que se atemoriza a la población cuando está en búsqueda de la defensa de sus derechos para que respeten y no le causen problemas al gobierno.”

“Es que yo creo que aquí no pasa nada, el gobierno no soluciona las cosas más importantes, y la verdad parece que no les importará como eso afecta la vida de los colombianos, aquí cada quien opina o dice cuál es la solución, o se tiran la pelota unos a otros, pero lo cierto es que no importa quién sea el presidente ni lo que haga el país está cada vez peor, mucha violencia e injusticia.”

“Por eso es que se han visto los paros, es que no entienden que la gente está cansada de este panorama tan desolado, y a toda hora el gobierno mira para otro lado, o dicen que los jóvenes que salen a la calle se dejan manipular por la izquierda, eso es peor, porque no están atendiendo esa problemática y el país podría estallar en una crisis social sin precedentes.”

CAPÍTULO 4

8. Conclusiones

La tesis presenta resultados novedosos y de relevancia en el campo de la educación, al explorar la relación entre el uso de la memoria, el reconocimiento del contexto social y la comprensión de una obra literaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A través de un diseño metodológico cuidadosamente planteado, que combina el análisis de la obra literaria *El ruido de las cosas al caer* con la interpretación y el discurso de los estudiantes, la investigación logra aportar conocimientos originales y distintivos.

En primer lugar, el enfoque metodológico adoptado en este estudio se destaca por su carácter interdisciplinario. La investigación se basa en la convergencia de la literatura, la educación y la psicología, lo que permite un abordaje más completo y enriquecedor del fenómeno estudiado. Al combinar elementos literarios con la interpretación y el discurso de los estudiantes, se logra una comprensión más profunda y holística de cómo la memoria y el contexto social influyen en la interpretación de una obra literaria y en la expresión de los estudiantes.

En segundo lugar, el diseño metodológico de la tesis incluye la participación activa de los estudiantes como coautores de conocimiento. Mediante el análisis de los discursos de los estudiantes, se captura su voz y se les otorga un papel activo en la generación de conclusiones. Este enfoque participativo y colaborativo promueve una perspectiva más inclusiva y valiosa en la investigación educativa, ya que reconoce y valora las experiencias y conocimientos de los propios estudiantes.

Además, los resultados obtenidos en la investigación ofrecen una contribución novedosa al campo educativo al revelar cómo los estudiantes pueden resignificar los eventos narrados en una obra literaria a partir de dispositivos de memoria asociados a situaciones y contextos específicos. Esta comprensión profunda de la relación entre la memoria, la obra literaria y el contexto social abre nuevas posibilidades para el diseño de estrategias pedagógicas que promuevan una mayor conexión entre los contenidos literarios y la realidad de los estudiantes.

Otro aspecto destacable es la relevancia de los resultados en términos de la formación ciudadana. Los hallazgos muestran que los estudiantes reconocen la importancia de la participación activa en la comunidad y cómo esto puede contribuir a generar cambios positivos en la sociedad. Estas conclusiones tienen implicaciones significativas para la educación cívica y la formación de ciudadanos comprometidos y críticos, lo que fortalece el valor y la pertinencia de la investigación en el campo de la educación.

Por lo tanto, en resumen, la novedad y relevancia de esta tesis de maestría en educación radica en su diseño metodológico interdisciplinario, la participación activa de los estudiantes como coautores de conocimiento, la comprensión profunda de la relación entre memoria, obra literaria y contexto social, y las implicaciones para la formación ciudadana. Estos elementos hacen de esta investigación una contribución valiosa y distintiva en el ámbito académico-científico, al abrir nuevas perspectivas y posibilidades para la enseñanza y el aprendizaje de la literatura, así como para la formación de ciudadanos comprometidos y conscientes de su entorno.

Así, puntualmente, las conclusiones de la presente investigación se podrían sintetizar en:

1. Los estudiantes reconocen y resignifican los eventos narrados en la novela *El ruido de las cosas al caer* a partir del despliegue de dispositivos de memoria asociados con situaciones específicas y contextos particulares narrados en la obra literaria. Esto es, la resignificación en sí misma está vinculada directa y transversalmente a:
1) las emociones y percepciones que los personajes evocan en los estudiantes, 2) a las circunstancias históricas y sociales en las que se desarrolla la trama, 3) a sus propias experiencias -tanto individuales como grupales- y conocimientos previos, y 4) a sus expectativas ante el "deber ser" de la sociedad.
2. Los estudiantes, a través de sus discursos, reconocen que se puede fomentar una generación de cambios positivos en la comunidad a través de la participación activa de los ciudadanos en diferentes formas de compromiso cívico. Manifiestan que es mediante estas acciones que se puede trabajar para fomentar una mayor igualdad social y política y lograr cambios en la comunidad. Además, al involucrarse activamente en su comunidad, los individuos pueden ejercer su derecho a expresar su opinión, exigir responsabilidad de sus líderes y fortalecer el proceso democrático.
3. El discurso de los estudiantes muestra cómo los eventos pueden ser significados mayoritariamente desde una perspectiva emocional y cómo esto puede tener consecuencias en la interpretación de los mismos. Esto, sin dejar de lado que el significado emocional de un acontecimiento histórico puede cambiar con el tiempo, ya que las experiencias y emociones de las personas evolucionan y se transmiten a las generaciones futuras.

9. Referencias

- Acedo, N. (2017). El género testimonio en Latinoamérica: aproximaciones críticas en busca de su definición, genealogía y taxonomía. *Latinoamérica. Revista de estudios Latinoamericanos*, (64), 39-69. <https://doi.org/10.22201/cialc.24486914e.2017.64.56863>
- Álvarez, J. (2016). *La reconstrucción de memoria histórica a partir de la narrativa literaria: La Noche de los Lobos*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
- Ao, D. T. (2016). Literature of Violence. *Contemporary Literary Review India*, Vol. 3, no. 2, May 2016, pp. 21-58, doi:10.201411/clri.v3i2.235.
- Banco Mundial. (2021). Población Total, Colombia. Recuperado de: <https://datos.bancomundial.org/indicador/SP.POP.TOTL?locations=CO>
- Betancur-Echavarría, J. (2021). La crítica literaria sobre la literatura de la Violencia en Colombia: aproximación a una reevaluación. *Lingüística Y Literatura*, 42(80), 54–68. <https://doi.org/10.17533/udea.lyl.n80a04>
- Botero, AS. & Prieto M.I. (2016) *Somos memoria: la literatura como herramienta para la construcción de memoria colectiva en la escuela*
- Bruner, J. (1990). *Acts of meaning*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Brumfit, CJ. & Carter, R.A. (1991). *Literature and language teaching*. Hong Kong: Oxford University Press
- Boell, K. and Cecez-Kecmanovic, D. (2014). A Hermeneutic Approach for Conducting Literature Reviews and Literature Searches. *Communications of the Association for Information Systems: Vol. 34, Article 12*. Disponible en: <http://aisel.aisnet.org/cais/vol34/iss1/12>
- Bolívar, Antonio y Segovia, Domingo. (2006). La investigación Biográfica-Narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual. *Forum: Qualitative Social Research*, 7(4). Recuperado de: <http://www.qualitativeresearch.net/index.php/fqs/article/view/161/357>

- Carozzi, M. (1995). La Observación Participante en Ciencias Sociales: En Busca de los Significados del Actor. *Boletín de Lecturas Sociales y Económicas*, 3 (13), 40-49.
- Carter, R. & Long, M. (1992). *Teaching literature*. New York: Longman
- Castelblanco, A. (2016). *Resignificación: Un proceso para estimular la interpretación de textos literarios* (Tesis). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. P.82.
- Centro de Memoria Histórica (2022) Estadísticas del conflicto armado en Colombia. Recuperado de <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/estadisticas.html>.
- Cifuentes, R. (2011). La escritura: clave en procesos de sistematización de experiencias. *Decisio*, 41-46. Recuperado de http://repositoriodigital.academica.mx/jspui/bitstream/987654321/21907/1/decisio28_saber7.pdf
- Creswell, J. W. (2014). *Research design: qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. 4th ed. Thousand Oaks, California, SAGE Publications.
- Collie, J. & Slater, S. (1988). *Literature in language classroom: A resource book of ideas and activities*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Delgado, (2013) *Los nuevos pasos en la literatura colombiana: un análisis contemporáneo de la novela El ruido de las cosas al caer*. Universidad del Valle.
- Denzin, N. K., Lincoln, Y. S., Giardina, M. D., & Cannella, G. S. (Eds.). (2023). *The Sage handbook of qualitative research*. Sage publications.
- Duff, a. & Maley, A. (1990). *Literature*. Oxford: Oxford University Press.
- Duran, k (2018) *La literatura colombiana como estrategia para la reconstrucción de la memoria histórica de estudiantes en posconflicto*. Repositorio institucional UPTC. Universidad pedagógica tecnológica de Colombia.
- Eagleton, T. (1996). *Literary theory – an introduction* (2nd ed.). Minneapolis: The University of Minnesota Press.

- Eco, U. (1993). *Lector in fabula: La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Lumen.
- Erl, A & Rigney, A. (2006). Literature and the production of cultural memory: Introduction, *European Journal of English Studies*, 10:2, 111-115, DOI: [10.1080/13825570600753394](https://doi.org/10.1080/13825570600753394)
- Escalante, F (2009) *Violencia, narcotráfico y Estado. Estado y sociedad*. Recuperado de: https://static.nuso.org/media/articles/downloads/3595_1.pdf.
- Fish, S. (1980). *Is there a text in this class? The authority of interpretive communities*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Fontana, A., & Frey, J. H. (2005). The interview: From structured questions to negotiated text. In N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *The Sage Handbook of Qualitative Research* (3rd ed., pp. 695-727). Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- García Vera, N. O. y González Santos, F. (2019). Literatura y memoria histórica en la escuela. Una experiencia pedagógica e investigativa. *Folios*, (49), 149–160. <https://doi.org/10.17227/folios.49-9402>
- Grenville, Carolina. (2010). Memoria y narración. Los modos de re-construcción del pasado. *Andamios*, 7(13), 233-257. Recuperado en 21 de noviembre de 2022, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632010000200011&lng=es&tlng=es.
- González, A. (2016). Entrando en materia: novela, poesía y cultura material en *El ruido de las cosas al caer*. *Cuadernos de literatura*, 20(40), 477-489.
- Guba, E.G. and Lincoln, Y.S. (1994) Competing paradigms in qualitative research. In: Denzin, N.K. and Lincoln, Y.S., Eds., *Handbook of Qualitative Research*, Sage Publications, Inc., Thousand Oaks, 105-117.

Halbwachs, M. (1990). Espacio y memoria colectiva. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas. (9):11-40. ISSN: 1405-2210. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31630902>

Jaime, P (2016) La reconstrucción de memoria histórica a partir de la narrativa literaria: La Noche de los Lobos. Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca central

Laverty SM. (2003). Hermeneutic phenomenology and phenomenology: a comparison of historical and methodological considerations. Int. J. Qual. Methods. 2:1–29. doi: 10.1177/160940690300200303

Levstik, Linda S., and Keith C. Barton. Doing History: Investigating with Children in Elementary and Middle Schools. Hillsdale, N.J.: Lawrence Erlbaum Associates, 1997.

Maldonado Otálora, J. A., Velandia Ortiz, Álvaro H., & Socha Hernández, D. Y. (2021). La memoria como capacidad narrativa en los procesos de reconstrucción histórica. Tesis Psicológica, 16(2), 276-293. <https://doi.org/10.37511/tesis.v16n2a14>

Merighi BMA, Ferreira FC, Gonçalves R. (2007). Estudo bibliométrico sobre dissertações e teses em enfermagem com abordagem fenomenológica: tendência e perspectivas. Rev Latino-Am Enfermagem. 2007;15(4):645-51. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281421875019>

Neuer G. & Kursisa, A. (2001). The basis of second language learning text:5.3. Studying texts in second language teaching. München: Goethe Institut.

Nieves, L. (2014). Novela de la violencia: una herramienta para la construcción de memoria histórica en Colombia 1946-1959 (tesis). Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario.

Pallares, M; Villalobos, J. (2021). Educación de la memoria desde la literatura: pasado, (re)interpretación del presente y el recuerdo como praxis de formación. Interdisciplinaria, vol. 38, núm. 1, pp. 69-84.

- Palmer, R. E. (1969). *Hermeneutics: Interpretation Theory in Schleiermacher, Dilthey, Heidegger, and Gadamer*. Evanston, IL: Northwestern University Press.
- Patton, M. Q. (2015). *Qualitative research and evaluation methods* (4th ed.). Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Quintana, L; Hermida, J. (2019). La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica. Universidad Nacional de Mar del Plata. *Perspectivas en Psicología: Revista de Psicología y Ciencias Afines*, vol. 16, núm. 2, pp. 73-80.
- Restrepo, E. (2007). *La entrevista como técnica de investigación social: Notas para los jóvenes investigadores*. Bogotá, Colombia: Instituto de Estudios Social y cultural de la Pontificia Universidad Javeriana
- Ricoeur, Paul (2002), "Libro primero: Problemática: Situación de Freud", en *Freud: Una interpretación de la cultura*, México, Siglo XXI, pp. 7–52.
- Ricoeur, P. (2003). *Teoría de la interpretación: discurso y excedente de sentido*. Quinta edición en español. Siglo XXI editores en coedición con la universidad iberoamericana.
- Rojas, I. (2011). *Hermenéutica para las técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales: una propuesta*. *Espacios Públicos*, vol. 14, núm. 31, pp. 176-189.
- Rosenblatt, L. (1978). *The reader, the text, the poem: The transactional theory of the literary work*. Carbondale: Southern Illinois University Press.
- Sampieri, R., Collado, C., & Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill.
- Schwandt, T. A. (2007). *Dictionary of qualitative inquiry* (3rd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage
- Seguridad, Justicia y Paz. (2018). *Metodología del ranking (2017) de las 50 ciudades más violentas del mundo*. Ciudad de México. Recuperado de: www.seguridadjusticiaypaz.org.mx

- Seidman, I. (2006). *Interviewing as Qualitative Research: A Guide for Researchers in Education and the Social Sciences* (3rd ed.). New York, NY: Teachers College Press.
- Smith, David Woodruff. (2018). Phenomenology. *Stanford encyclopedia of philosophy*. <https://plato.stanford.edu/entries/phenomenology/>.
- Solano, V (2020) *Literatura y narcotráfico en Colombia (1994-2011) La construcción discursiva de la violencia en la novela colombiana*. Doctorado en estudios sociales de América Latina. Universidad nacional de Córdoba. Argentina.
- Sumara, D.J. (2002). *Why Reading Literature in School Still Matters: Imagination, Interpretation, Insight* (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781410603449>
- Suarez, S (2019) *La memoria contada: el conflicto interno en la literatura colombiana del siglo XXI (2000-2015)*. Universidad Complutense de Madrid facultad de filología departamento de literaturas hispánicas y bibliografía.
- Salamanca, L (2022) *Memoria y olvido: una lectura sociocrítica de la violencia en las novelas el olvido que seremos (2006) de Héctor Abad Faciolince y la perra (2017) de pilar quintana*. Bogotá
- Segura, C (2007). *Violencia y melodrama en la novela Colombiana Contemporánea*. América Latina Hoy, 47,55-76. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30804704>.
- Katayama (2014) *Introducción a los métodos cualitativos*. Universidad Inca Garcilaso de la vega. Perú.
- Taylor y Bogdan (1994) *Introducción a los métodos cualitativos*. Editorial Paidós.