

**Memoria Histórica de la Orquesta de Guitarras El Nogal de La Universidad
Pedagógica Nacional**

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Música

Juan David Martínez Benavides

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Música

Bogotá D.C

2023

**Memoria Histórica de la Orquesta de Guitarras EL Nogal de La Universidad
Pedagógica Nacional**

Juan David Martínez Benavides

Código: 2018175054

Asesor: Andrés Villamil Mendoza

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Música

Bogotá D.C

2023

Dedicado a Dios, mis padres y mi hermana quienes han sido mi compañía en todo momento.

AGRADECIMIENTOS

Es de gran alegría llegar a este punto de mi vida en donde estoy a puertas de culminar una carrera profesional, sabiendo que aun queda camino por delante, pero que es un escalón importante que Dios me permite realizar.

Sin dudas el primero a quien puedo agradecer es a Dios, quien por Su gracia y misericordia me ha permitido llegar hasta este momento, dándome la vida, la salud, la provisión, el talento y las fuerzas para poder lograrlo, sin Él absolutamente nada en mi vida sería posible.

Agradezco también a mis padres Cornelio y Liliana, junto con mi hermana Paola, porque su amor, comprensión, oraciones y apoyo han estado presentes en cada etapa de mi vida, pasando por la decisión de estudiar esta carrera y hasta el día de hoy siguen impulsando mi caminar personal y profesional. A Camila Parra, quien estuvo presente en todo mi proceso universitario desde un principio y hoy en día su compañía, apoyo y amor son fundamentales en mi vida.

Al maestro Daniel Forero con quien tuve la oportunidad de compartir el espacio de guitarra y de orquesta aprendiendo desde su amplio conocimiento pero también viviendo momentos y experiencias inolvidables que nos deja la música. Al maestro Edwin Guevara, gran guitarrista y ser humano a quien tuve el enorme privilegio de conocer y ser su estudiante de guitarra durante algunos semestres llevándome los aprendizajes más valiosos en mí paso por la Universidad.

Agradezco a mis asesores Abelardo Jaimes y Andrés Villamil por su disposición, colaboración y orientación para que este trabajo pudiera ser una realidad.

Agradezco al maestro Jesús Emilio González y a los egresados Simón Reyes, David López y Javier Urbina por su colaboración a la hora de compartir la información necesaria para este proyecto. También a la Orquesta de Guitarras El Nogal por su disposición para realizar este trabajo, pero también por cada uno de los aprendizajes y experiencias vividas las cuales estoy seguro que cada de uno de nosotros atesoramos.

Por último, quiero agradecer a la Universidad Pedagógica Nacional por abrirme sus puertas durante estos años, a los maestros Guillermo Plazas, Mario Riveros y Andrea Triviño por sus valiosos aportes en mi formación profesional, a mi amiga Laura Rojas y resto de compañeros quienes en distintos contextos fueron importantes en mi paso por la universidad.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	8
PRELIMINARES DE LA INVESTIGACIÓN	10
DELIMITACIÓN DEL TEMA	10
CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA	10
Pregunta de Investigación	11
Justificación	11
Objetivo General	12
Objetivos específicos	12
MARCO TEÓRICO	13
ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	13
REFERENTES CONCEPTUALES	14
IMPLEMENTACIÓN METODOLÓGICA	18
Ruta metodológica	18
Categorías de investigación.....	19
APORTES DE LA ORQUESTA DE GUITARRAS EL NOGAL.....	19
RELEVANCIA DE LA ORQUESTA DE GUITARRAS EL NOGAL	29
Resultados.....	46
<i>Conclusiones</i>	48
ANEXOS	50
ANEXO. ENTREVISTAS MIEMBROS ACTUALES ORQUESTA DE GUITARRAS EL NOGAL.....	50
ANEXO. ENTREVISTAS MAESTROS DIRECTORES.....	60
ANEXO. ENTREVISTAS EGRESADOS	68
BIBLIOGRAFÍA	75

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Línea de Tiempo Orquesta de Guitarras El Nogal	30
Ilustración 2. Listado de ganadores de la convocatoria de la Filarmónica. Imagen tomada del archivo de Edwin Guevara.....	32
Ilustración 3. Portada del concierto en el auditorio Fabio Lozano 2017. Foto tomada del archivo U.Tadeo	33
Ilustración 4 Concierto Congreso de la República. Foto: Camila Parra.....	34
Ilustración 5 Presentación Orquesta de Guitarras el Nogal en el Teatro Jorge Isaacs. Foto tomada de la página del FIOGUI.....	36
Ilustración 6 Presentación Teatro la Perla. Foto Daniel Forero.	37
Ilustración 7 Concierto de gala Festival el Nogal edición 2018. Foto: Paola Martínez	39
Ilustración 8. Presentación de la Orquesta en el Festival de Guitarra el Nogal 2022.....	39
Ilustración 9: Reunión virtual de la orquesta de guitarras por medio de la plataforma Teams.	42
Ilustración 10. Video del Quatuor No 1 realizado en Pandemia.....	43

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Repertorio General Orquesta de Guitarras UPN	24
Tabla 2 Presentaciones Importantes Orquesta de Guitarras UPN.....	41
Tabla 3. Entrevista estudiantes Pregunta 1.....	50
Tabla 4. Entrevista estudiantes Pregunta 2.....	51
Tabla 5. Entrevista estudiantes Pregunta 3.....	51
Tabla 6. Entrevista estudiantes Pregunta 4.....	52
Tabla 7. Entrevista estudiantes Pregunta 5.....	53
Tabla 8. Entrevista estudiantes Pregunta 6.....	54
Tabla 9. Entrevista estudiantes Pregunta 7.....	55
Tabla 10. Entrevista estudiantes Pregunta 8	55
Tabla 11. Entrevista estudiantes Pregunta 9	56
Tabla 12. Entrevista estudiantes Pregunta 10	57
Tabla 13. Entrevista estudiantes Pregunta 11	59
Tabla 14. Entrevista estudiantes Pregunta 12	60
Tabla 15. Entrevista Maestros Directores Pregunta 1	61
Tabla 16. Entrevista Maestros Directores Pregunta 2	61
Tabla 17. Entrevista Maestros Directores Pregunta 3	62
Tabla 18. Entrevista Maestros Directores Pregunta 4	62
Tabla 19. Entrevista Maestros Directores Pregunta 5	64
Tabla 20. Entrevista Maestros Directores Pregunta 6	65
Tabla 21. Entrevista Maestros Directores Pregunta 7	65
Tabla 22. Entrevista Maestros Directores Pregunta 8	66
Tabla 23. Entrevista Maestros Directores Pregunta 9	66
Tabla 24. Entrevista Egresados Pregunta 1.....	68
Tabla 25. Entrevista Egresados Pregunta 2.....	69
Tabla 26. Entrevista Egresados Pregunta 3.....	69
Tabla 27. Entrevista Egresados Pregunta 4.....	70
Tabla 28. Entrevista Egresados Pregunta 5.....	71
Tabla 29. Entrevista Egresados Pregunta 6.....	72
Tabla 30. Entrevista Egresados Pregunta 7.....	72
Tabla 31. Entrevista Egresados Pregunta 8.....	73
Tabla 32. Entrevista Egresados Pregunta 9.....	74
Tabla 33. Entrevista Egresados Pregunta 10.....	74

INTRODUCCIÓN

La guitarra clásica a lo largo de su historia ha sido conocida como un instrumento acompañante, ya sea para cantantes u otros instrumentos. También se ha desarrollado como un instrumento solista logrando ocupar poco a poco un lugar destacado en grandes salas de conciertos y en distintas escuelas musicales de gran importancia. Sin embargo en el siglo XX, época en la que la guitarra es catalogada como el instrumento más popular del mundo (Champman, 1994), surgió un nuevo formato para la guitarra clásica bajo el nombre de Orquesta de guitarras, el cual fue creado con la finalidad que los guitarristas contaran con la opción de conocer un poco más a fondo el trabajo musical de manera grupal como se hace normalmente en un formato orquestal.

Al ser un formato con una historia reciente, poco a poco ha ido tomando fuerza en el mundo de la guitarra clásica. Actualmente a nivel mundial se conocen varias orquestas de guitarras y en el caso de Colombia muchas de ellas pertenecen a instituciones de educación superior. Sin embargo poco a poco se ha visto el surgir de algunas orquestas sin fines académicos siendo su objetivo principal el de compartir música. Por otro lado es importante resaltar el trabajo que ha realizado desde hace algunos años el Festival Internacional de Orquestas de Guitarra, el cual se realiza en Colombia con el fin de dar a conocer distintas orquestas de este formato musical a nivel latinoamericano.

En el caso anteriormente mencionado sobre el énfasis académico que ha tenido la orquesta de guitarras en nuestro contexto nacional se ha visto a lo largo de los últimos años distintas orquestas. Por mencionar algunas: la Universidad Nacional, Universidad Distrital (ASAB), Universidad Central, Universidad Industrial de Santander, Universidad del Atlántico, Universidad Sergio Arboleda y por último la Universidad la Universidad Pedagógica Nacional, la cual ha tenido un papel importante en la formación académica, profesional y social en los estudiantes que la han integrado. Por otro lado esta orquesta ha representado a la Universidad en concursos, conciertos y festivales, sin embargo esta es la primera vez en 17 años que se hará la labor de recuperar su memoria histórica.

Para este trabajo se recogen algunos antecedentes como la publicación de Luis Zumbado quien expone por medio de un artículo la memoria histórica de la orquesta de guitarras de Costa Rica y quien aporta datos importantes respecto al formato orquesta de guitarras. Por otro lado se encuentra la tesis de grado del estudiante egresado David López quien también realizó un ejercicio de memoria enfocado al festival de guitarra el Nogal y mencionando los aportes que este evento tuvo para la guitarra en Colombia.

El desarrollo de este trabajo lleva a cabo un proceso metodológico de sistematización de la memoria, en donde se busca realizar la memoria histórica de la Orquesta de Guitarras de la

Universidad Pedagógica Nacional desde sus inicios hasta la actualidad por medio de entrevistas semiestructuradas bajo la colaboración de tres de los maestros que han dirigido la orquesta, un grupo de egresados y parte de los actuales miembros de la orquesta de guitarras.

PRELIMINARES DE LA INVESTIGACIÓN

DELIMITACIÓN DEL TEMA

Este trabajo busca construir una memoria colectiva de la Orquesta de guitarras de la Universidad Pedagógica Nacional desde sus orígenes en el año 2006 hasta el año 2022 con el fin de conocer por medio de entrevistas semiestructuradas los hechos, aportes y experiencias más relevantes que vivieron los maestros directores, miembros actuales y egresados.

CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA

Los conjuntos musicales universitarios son grupos de estudiantes que llevan a cabo una participación coral y/o instrumental que buscan “desarrollar capacidades artístico-musicales con el fin de trabajar repertorios musicales dependiendo el énfasis de cada uno” (Bautista 2015). En el programa académico de la licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional se ofrece a los estudiantes conjuntos musicales en donde es obligatorio pertenecer a alguno de ellos. Para el caso de los estudiantes de la cátedra de guitarra acústica hay dos opciones de conjuntos los cuales son: Orquesta típica, dirigida por el maestro Oscar Santafé y la Orquesta de guitarras que actualmente es dirigida por el maestro Daniel Forero.

La orquesta de guitarras dentro de la formación académica occidental es un formato relativamente nuevo y cumple una labor importante como el trabajar aspectos técnicos, conocer distintos estilos musicales y la experiencia de compartir escenario con otros guitarristas. Para Zumbado R (2012) “Una Orquesta de Guitarras permite que los instrumentistas puedan dar sus primeros pasos frente al público brindando las herramientas necesarias para ese fin”. Es importante tener en cuenta los aspectos anteriormente mencionados ya que en muchos casos este es el significado para los estudiantes de guitarra de la Universidad Pedagógica.

En la Universidad Pedagógica la Orquesta de guitarras ha logrado cosas importantes como pertenecer en su momento al sistema latinoamericano de orquestas de guitarra, también ha tenido distintas participaciones en diversos eventos representando y dejando en alto el nombre de la universidad, sin embargo, en la actualidad no se conoce un registro que brinde información detallada de la orquesta a lo largo de su historia. Por otro lado es importante poder observar desde ese contexto histórico el rol pedagógico, didáctico y social que ha ido cumpliendo la orquesta dentro de los estudiantes de la cátedra de guitarra que la han conformado.

Teniendo en cuenta lo anterior es importante el desarrollo de una memoria histórica con la ayuda de estudiantes y maestros que han hecho parte de la orquesta de guitarras. Esta memoria será útil ya que es muy poco el material histórico que resalta el arduo trabajo a lo largo de estos años. Por otro lado, es importante poder observar el impacto que ha generado la orquesta en los estudiantes que han hecho parte de ella desde su formación musical en la interpretación del instrumento, la lectura de partitura y el conocimiento de nuevos repertorios, en su formación profesional desde el compromiso a adquirir responsabilidades como el montaje de repertorio o participar en un festival internacional de orquestas de guitarra y desde lo social participando e interactuando con otros estudiantes y el poder relacionarse con integrantes de otras orquestas nacionales e internacionales.

Pregunta de Investigación

¿Cuál ha sido el aporte y la trayectoria histórica de la Orquesta de Guitarras de la Universidad Pedagógica Nacional?

Justificación

A nivel general, el desarrollo de este documento es importante ya que busca aportar al conocimiento del formato “orquesta de guitarras”, resaltando su importancia a nivel general en la música y para el guitarrista en formación.

Dentro de la licenciatura en música de la Universidad Pedagógica el realizar el trabajo de memoria de la Orquesta de Guitarras es importante ya que busca resaltar el valor de esta agrupación dentro del programa. En los estudiantes de la cátedra de guitarra de la Universidad resulta ser muy útil ya que busca resaltar el impacto que ha tenido la orquesta desde lo social, académico y profesional. Por otro lado es de gran deseo que por medio de este documento se pueda incentivar a los directivos y estudiantes para hacer un seguimiento no solo a la orquesta de guitarras sino al resto de agrupaciones de la universidad en donde se puedan resaltar sus logros y aportes más relevantes. Por último, para el autor es importante este trabajo ya que aportará al conocimiento de la sistematización de la memoria, siendo esta el proceso metodológico que se llevará a cabo y al manejo de entrevistas semiestructuradas con el fin de lograr una memoria lo más fiel a la realidad.

Objetivo General

Construir un documento de la historia, el repertorio y aportes de la Orquesta de Guitarras de la UPN con la participación de los directores, estudiantes y egresados que han hecho parte de ella.

Objetivos específicos

- Recopilar las memorias de los maestros Directores que han estado a cargo de la orquesta de guitarras de la UPN.
- Documentar la experiencia actual de los estudiantes con el fin de establecer el momento actual de la orquesta.
- Recuperar con los egresados el significado y aportes de la orquesta en su formación profesional.
- Documentar el impacto social que ha tenido la orquesta de guitarras en los estudiantes que han hecho parte de ella.
- General un material bibliográfico de la Orquesta de guitarras con el fin de conocer su trayectoria hasta la actualidad.
- Recuperar material fotográfico con el fin de generar un catálogo de fotos de la orquesta de guitarras.
- Generar un registro de las obras interpretadas por parte de la orquesta de guitarras a lo largo de su historia.

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

- “Dos obras para orquesta de guitarras” es un trabajo escrito por Ricardo Adrián Trujillo Torres para optar al título de maestro en artes musicales del año 2013. Este trabajo es útil ya que habla acerca del concepto de orquesta enfocado en especial al de guitarra, hablando acerca de la importancia de este formato. Por otro lado aporta un breve repaso de las orquestas de guitarra más importantes que se conocen en Latinoamérica, incluyendo Colombia.
- “Orquesta de guitarras de la Universidad de Costa Rica: A propósito del 30 aniversario de su fundación” es un documento escrito por Luis Zumbado Retana, profesor de la Universidad de Costa Rica. Es un escrito de gran utilidad y valor en el presente trabajo ya que busca relatar de una manera concisa la historia de la Orquesta de guitarras de la Universidad de Costa Rica en sus 30 años y también habla de lo importante que ha sido a nivel general para los estudiantes y guitarristas que la han integrado.
- “La guitarra en el Nogal: Reconstrucción histórica y aportes del festival de guitarra “El Nogal” para la cátedra de guitarra de la UPN” es un trabajo de investigación para optar por el título de licenciado en música escrito por David López Sanabria en el año 2021. Este trabajo es importante ya que se lleva a cabo un ejercicio de memoria histórica dentro de la UPN y dentro de la cátedra de guitarra partiendo del festival de guitarra organizado por la misma universidad.
- “Creació de la identitat corporativa de l’orquestra de guitarres de barcelona” es un trabajo realizado por Margarita Alba Horrach en el Liceo de Barcelona. Esta institución cuenta con una de las orquestas de guitarra más prestigiosas y de mayor impacto en todo el mundo. Este trabajo en su primera parte busca conocer a modo general la historia de esta orquesta pasando por su fundador, año de fundación, miembros, entre otros datos generales.

REFERENTES CONCEPTUALES

Memoria

Una de las primeras preguntas que nos podemos hacer referente a la historia y a la memoria es ¿Para qué recordar?, Héctor Schmucler menciona que hay dos señalamientos que debemos tener en cuenta al hacer esta pregunta que parece ser un poco inútil. El primero es que como seres humanos vivimos con la memoria. Ella resulta ser un hecho fundamental de la condición del ser humano, es decir, nosotros nunca decidimos tener memoria, sino que la tenemos. El segundo señalamiento es que existen estímulos para nuestra memoria. Schmucler menciona que “Hay momentos en que ciertos estallidos del presente convocan la memoria de un pasado que aparentemente no está”. Cuando se habla de estallidos hace referencia a que existen ciertos momentos en nuestro día a día que “iluminan” sucesos del pasado. (Vezzetti, 2007).

Teniendo en cuenta lo anterior iniciamos con el concepto de Memoria, el cual es definido por Claudia Berdejo como “el recuento de experiencias suscitadas en un tiempo ya transcurrido, siendo así evocaciones de lo pasado”. Berdejo aclara que la memoria se puede realizar desde un ámbito personal o uno social, pero teniendo en cuenta que si se habla de la memoria individual, estará ligada a la memoria social, más conocida como “Memoria colectiva”. Schmucler dice que “cada grupo humano reconoce una memoria común”. Vale la pena tener en cuenta que dentro de las personas que integran un grupo existe una memoria en cada una de ellas que resulta generar una memoria común. Por otro lado Schmucler menciona que la memoria colectiva no es una memoria abstracta, pensada por un grupo, sino que es la coincidencia de las similares o idénticas memorias por parte de un conjunto, que justamente por eso constituye el grupo. Maurice Halbwachs, el primero en estudiar la significación de este concepto, comenta que la memoria siempre es colectiva ya que se desarrolla dentro de un contexto social. El fin de esa memoria es ayudar a que permanezca en el tiempo y ella está basada en un suceso relevante que se haya presentado en un grupo social. Teniendo en cuenta eso, la memoria depende de la unión de recuerdos de distintos miembros del grupo. (Halbwachs, 2004).

Para una reconstrucción de un hecho durante la historia la memoria colectiva es de gran utilidad ya que funciona a partir de la construcción de relatos por parte de los miembros de un grupo social con el fin de materializarlo teniendo en cuenta que esos sujetos hayan estado implicados de alguna manera uniendo esas memorias para generar una base general. Vale la pena mencionar que la memoria está vinculada a la voluntad de transmisión, como lo menciona Schmucler: “si no existe una voluntad de transmitir recuerdos la memoria cesa”.

Teniendo en cuenta el concepto de memoria colectiva, esta debe partir de memorias individuales de cada sujeto. Para Halbwachs *“la memoria individual es el punto de partida para evocar un determinado recuerdo y, mediante la interacción entre los miembros del grupo se forma la memoria colectiva”*. Por esta razón, su valor radica en que funciona como materia prima para evocar recuerdos, los cuales se materializan y representan mediante el lenguaje. En consecuencia, los recuerdos más fáciles de evocar son aquellos que el sujeto ha vivido o ha comunicado con otras personas o con los miembros de su grupo. Por otro lado Halbwachs menciona que los recuerdos que más se dificulta recordar, son los que no se han comunicado a nadie y se han vivido de manera solitaria, pues la memoria se nutre de la relación existente entre los miembros del grupo. Esto quiere decir que la memoria colectiva está destinada a perdurar más y con mayor intensidad en la mente de los hombres, y la memoria individual surge a partir de vivencias personales, cuando los acontecimientos vividos no se comparten o no involucran al grupo en cuestión o también puede ser el punto de vista de un miembro del grupo para llegar a la memoria colectiva

Por otro lado *“La memoria histórica” es un recuerdo colectivo, una evocación volcada hacia el presente del valor simbólico de las acciones colectivas vividas por un pueblo en el pasado. Es una acción que preserva la identidad y la continuidad de un pueblo, es no olvidar lo aprendido, muchas veces con sangre, es el camino para no repetir errores pasados. La memoria es un hecho transformado en sistema de valores”* (José Luis Marañón, «Reflexiones teóricas acerca de la interrelación entre memoria histórica e imaginarios sociales», Contribución a las Ciencias Sociales. 2011). Teniendo en cuenta este concepto, la memoria histórica busca tener hechos que han ocurrido desde un amplio concepto del tiempo y espacio. Esa memoria proviene de distintos materiales como libros, artículos, obras y otros materiales que buscan traer a la memoria hechos históricos.

En cuanto al proyecto, se pretende acudir a la colaboración de los directores, miembros actuales y egresados que han hecho parte de la orquesta como piezas importantes para la construcción de memoria colectiva con el fin de hacer visible experiencias de distintos momentos, visibilizar algunas problemáticas y el poder articularlo con el presente para así poder reflexionar y aprender de esas experiencias mirando hacia el futuro.

Orquesta de guitarras

Hector Berlioz, reconocido compositor y director de orquesta en el siglo XIX, define la guitarra como “una pequeña orquesta” (Cobo, 2010). Y al ver esta definición nos lleva a pensar en lo amplio que puede llegar a ser el concepto de orquesta de guitarras. Lo primero es recordar el concepto de orquesta el cual es definido por la RAE como conjunto de músicos que interpretan obras musicales con diversos instrumentos bajo la guía de un

director. Gustavo Dudamel define la orquesta como una comunidad donde tiene que haber disciplina, pero también es un espacio abierto a la creatividad.

Cuando se hace referencia al concepto de orquesta de guitarras lo primero a tener en cuenta es que este formato habla de una ampliación y/o duplicación de los cuartetos de guitarra, con la necesidad de incluir y hacer partícipes a la gran cantidad de los músicos solistas de la guitarra que no tienen la posibilidad de participar en la tradicional orquesta sinfónica o filarmónica¹, es decir es un conjunto en donde los guitarristas se pueden reunir a hacer música con la finalidad de tener un acercamiento a la polifonía desde una óptica que no sea la solista. Por otro lado, como anteriormente se citó, la orquesta de guitarras generalmente parte de la idea de cuarteto intentando “emular el formato clásico de orquesta de cuerdas frotadas, en donde la guitarra 1 es violín primero, la guitarra 2 es violín segundo, la guitarra 3 asume el papel de viola y la guitarra 4 recrea al violonchelo” (González, 2014). Es importante mencionar que en el caso del cuarteto clásico, cada uno de los instrumentos tiene un registro sonoro distinto, sin embargo en el caso del cuarteto de guitarras esto no es posible ya que sus características sonoras son iguales haciendo que dicho formato tenga unas complicaciones especiales.

Referente al formato de Orquesta de guitarras existen muchos relatos en relación a su origen, sin embargo se mencionará algunas de las más importantes. La primera en la lista es la Niibori Guitar Orchestra, la cual nace en 1957 por el Dr Hiroki Niibori. Esta orquesta resulta ser un referente importante ya que fue la inspiración del maestro Jorge Cardozo para fundar en España la Orquesta Iberoamericana de Guitarras en el año 1980. Dentro de esta orquesta Iberoamericana uno de los miembros fundadores es el maestro Luis Zumbado, el cual tras su experiencia en la Orquesta Iberoamericana decide en el año 1982 tomar el reto de fundar la Orquesta de Guitarras de Costa Rica, considerada por él mismo como la primera orquesta de guitarras formalmente en Latinoamérica (L. Zumbado, 2012). Otra orquesta que ha tenido un protagonismo importante y considerada como una de las mejores orquestas de guitarra en el mundo es la Orquesta de Guitarras de Barcelona dirigida y fundada por el maestro Segi Vicente en el año 1989. En Colombia la historia de las orquestas de guitarra es más reciente y algunas de las más conocidas han sido la Orquesta de guitarras de la Universidad Nacional, la cual fue dirigida en su momento por la maestra Sonia Díaz, la Orquesta de Guitarras ASAB que en su momento alcanzó a ser dirigida por el maestro Daniel Forero, la orquesta de Guitarras de la Universidad Central que fue dirigida en un tiempo por el maestro Jesús Emilio González, la orquesta de Guitarras de la UIS, que actualmente es dirigida por el maestro Oscar González, la Orquesta Nacional de Guitarras que ha sido dirigida por la maestra Laura Velazquez, la Orquesta de Guitarras de la

¹ Definición: Guevara, Edwin. “Clase de conjunto orquesta de guitarras”. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá 2016. Tomado de López D. La guitarra en el Nogal.

Universidad del Atlántico y la Orquesta de Guitarras de la Universidad Pedagógica Nacional, también conocida como la Orquesta de Guitarras “El Nogal”. Por último vale la pena hacer una mención especial a la Orquesta de Guitarras Sauroria, la cual es integrada por mujeres e hizo parte de los invitados de la pasada edición del festival de Guitarra el Nogal 2022.

IMPLEMENTACIÓN METODOLÓGICA

Ruta metodológica

Teniendo en cuenta el carácter histórico de éste trabajo, el enfoque metodológico con el que se desarrollará es la sistematización de la memoria, la cual cuenta con características que lo asumen como un método cualitativo. Para Morgan, Bonilla, Barnechea y González (2010) el proceso de sistematización “se debe inicialmente escoger una experiencia de la cual se va a partir, la cual va a ser objetivada por medio de una narración colectiva que incorpore la versión de los diferentes actores que se vieron involucrados en esta; posteriormente, es necesario establecer un eje sobre el cual se va a trabajar (un periodo de tiempo específico, un grupo en particular o un componente de interés de la experiencia, entre otros)”.⁴

Teniendo en cuenta lo anterior, el trabajo se pretende desarrollar a partir de las siguientes fases:

- Seleccionar los actores: Como un primer paso se determinó las tres categorías que se entrevistarían, las cuales están formadas por maestros directores, miembros actuales de la orquesta y egresados.
- Diseñar entrevistas: Se determinó el tipo de entrevista que se realizaría para el proyecto. En este caso se realizaron entrevistas semiestructuradas. Para el diseño de las preguntas fue necesario tener en cuenta las categorías de análisis.
- Ejecutar entrevistas: Se ejecutaron las entrevistas de forma presencial con la mayoría de personas entrevistadas, sin embargo en algunos casos se tuvo que realizar de forma virtual debido a que los entrevistados se encontraban en otros lugares de Colombia o en otros países.
- Análisis de entrevistas: Una vez recolectada la información de las entrevistas se procede a hacer un proceso de transcripción y unas matrices de análisis.
- Construir el documento de la reseña histórica: Una vez organizadas las entrevistas se procede a realizar la historia colectiva de la orquesta de guitarras mencionando los hechos más importantes en estos años como festivales, conciertos, concursos, pasando también por su repertorio y su impacto social.

Categorías de investigación

APORTES DE LA ORQUESTA DE GUITARRAS EL NOGAL

Formación profesional

Al mirar el contexto académico en el que se encuentra la orquesta de guitarras es importante mencionar los aportes que ella brinda en la formación profesional.

En cuanto a los integrantes actuales, la orquesta ha hecho aportes significativos a su formación profesional. Para la mayoría de integrantes el pertenecer a la orquesta les ha aportado a crear la idea de ensamblar con otros guitarristas ya que generalmente el guitarrista clásico está muy enfocado a tocar como solista y la experiencia de tocar en conjunto aporta en aspectos técnicos y soluciones colectivas referentes a un pasaje musical en particular (Tabla X). También el hecho de ser dirigido por un maestro resulta ser un gran reto para algunos de los miembros de la orquesta teniendo en cuenta que en algunos casos ha sido la primera experiencia en una orquesta de guitarras. En cuanto al repertorio el conocer nuevos estilos, algunas técnicas extendidas y su correcta ejecución son algunos aspectos que aportaron a varios de los integrantes, resaltando que referente a las obras muchas de ellas resultaron ser nuevas para muchos de los integrantes, incluyendo los compositores. (Tabla 6).

Por otro lado los egresados resaltan la importancia de la comunicación con otros músicos ya que el guitarrista generalmente está acostumbrado a tocar solo, pero existen limitantes cuando se interpreta música con otros músicos. Simón Reyes menciona que fue el único espacio de formación que tuvo para hacer música de cámara, lo cual fue bastante importante, y también el pensar como lo hacen otros instrumentistas. Javier Urbina menciona que fue un espacio donde conoció más acerca de distintos estilos musicales y también en cuanto al trabajo grupal en donde se trabajaron aspectos como el balance del sonido teniendo en cuenta que si balancear una guitarra es difícil, tres o cuatro guitarras serán más complicado. (Ver Tabla 25 y 29) Por último David López mencionó que a partir de la participación en la orquesta surgieron algunos proyectos musicales temporalmente como el dúo Canónico junto a otro integrante de la orquesta con el cual tuvieron la oportunidad de participar en el festival de música clásica de Cartagena. Por último David menciona que algunos estudiantes de la licenciatura le confiaron a la orquesta sus trabajos de tesis por medio de algunas adaptaciones musicales para orquesta de guitarras. Algunos de ellos es el trabajo de Simón Reyes bajo el nombre de “La Guitarra: Una big band en miniatura” y el trabajo de Carlos González con el título “La orquesta de guitarras interpreta a The Beatles. Proceso para la creación de arreglos destinados a ensamble de guitarras a partir del análisis de dos canciones de The Beatles”.

En cuanto a los maestros directores, Daniel Forero menciona que el tocar en conjunto es importante ya que aporta en la formación y desenvolvimiento de los integrantes. Edwin Guevara menciona que la orquesta es un acercamiento a la polifonía desde una óptica que no sea solista. También menciona que uno de los beneficios es mejorar el nivel de la lectura de partitura en tiempo real como lo hacen los integrantes de una orquesta sinfónica teniendo en cuenta que los guitarristas no están casi acostumbrados a esto. (Ver Tabla 16). Aparte de esto los dos maestros recomiendan a otras instituciones el poder llevar a cabo el trabajo de crear una orquesta de guitarras para beneficio de los estudiantes, incluso el maestro Edwin Guevara menciona que lo recomendaría desde instituciones de formación básica o infantil. El maestro Daniel forero menciona que también es importante salir un poco de la idea de tocar con solo guitarras explorando otros instrumentos dentro de este formato (Ver tabla 23), siendo esto último algo de gran importancia ya que resalta el trabajo de la orquesta hecho desde hace varios años y que resulta ser de ejemplo para otras instituciones.

Vivencias personales

Cuando se habla de aportes por parte de la orquesta de guitarras no solo se puede limitar a aspectos musicales o técnicos sino también es importante tener en cuenta el impacto social que ella ha tenido en los miembros de la orquesta considerando aspectos como las vivencias personales. Algunos de los actuales integrantes de la orquesta resaltaron la importancia de participar en un festival internacional, el cual trae consigo experiencias enriquecedoras como el contacto con otros guitarristas, intercambio cultural, el enfrentarse a escenarios importantes, el viajar por horas con los compañeros y conocer nuevos lugares. Esto permitió que el grupo se pudiera conocer mucho más logrando entablar una amistad y compañerismo con los otros. En el caso de las dos ediciones del FIOGUI en los que la orquesta pudo participar se presentó la oportunidad para que algunos de los integrantes conocieran por medio de la música ciudades como Cali y Barranquilla. (Ver Tabla 12).

Los egresados mencionaron que había excelente relación de amistad entre los integrantes. Javier Urbina menciona que para él la orquesta fue un lugar para compartir música, experiencias e ideas entre amigos, lo cual se convirtió en un espacio que iba mucho más allá del aula y lo académico. Por otro lado Simón Reyes mencionó la lamentable historia de la pérdida de un compañero justo unos días antes de una de las presentaciones ganadas en el auditorio Fabio Lozano. Él menciona que esto ayudó a entender la importancia de la orquesta llegando a ser un espacio familiar, de amistad y de apoyo. (Ver Tabla 30) Por el lado de los maestros, Daniel Forero menciona en su entrevista que lo más importante de pertenecer a un grupo como la orquesta es contagiarse de la alegría de los estudiantes. Hablo particularmente de la experiencia en Barranquilla junto con la orquesta ya que el compartir con todos los integrantes fue de gran ayuda para sobrellevar una situación

personal que él estaba atravesando. El maestro Edwin Guevara mencionó que el hecho de hacer buena música es algo que permitió obtener grandes amistades (Ver tabla 22). Al conocer el punto de vista de los maestros se puede hablar de la buena relación que ha existido entre los maestros y estudiantes entorno a la orquesta logrando en muchos casos romper la barrera de ser solo un espacio netamente académico para también ser un espacio social y fraterno.

Repertorio

REPERTORIO ORQUESTA DE GUITARRAS EL NOGAL			
OBRA	COMPOSITOR	ESTILO / ÉPOCA	DIRECTOR
Pequeña suite para Gentil <ul style="list-style-type: none"> ● Torbellino de la abuela ● Serenata en pasillo ● Cañita de los Ocobos (Original para Orquesta de Guitarras)	Gustavo Niño	Música Colombiana Siglo XXI	Edwin Guevara - Daniel Forero
Paisaje Cubano con lluvia (Cuarteto de Guitarras)	Leo Brouwer	Minimalismo – contemporáneo Siglo XX	Daniel Forero
Bai Mudan (Cuarteto de Guitarras)	Arreglo: Andrew Forrest	Tradicional Folclore Chino Siglo XXI	Daniel Forero
Danzas Brasileiras <ul style="list-style-type: none"> ● Ponteio ● Frevo ● Ciranda ● Cantiga (Cuarteto de Guitarras)	Celso Machado	Música Popular Brasileira Siglo XX	Daniel Forero
La Cumparsita (Cuarteto de Guitarras)	E.P. Maroni. Arreglo Luis Carlos Saboya	Tango Argentino Siglo XX	Daniel Forero
Quatuor No 1 (Cuarteto de Guitarras)	Álvaro Herrán	Minimalismo - Contemporáneo Siglo XXI	Daniel Forero

Magnetic Trance (Original para Orquesta de Guitarras).	Clarice Assad	Contemporáneo Siglo XXI	Daniel Forero
Entre quatre (Cuarteto de Guitarras)	Flores Chaviano	Nacionalismo – Contemporáneo Siglo XXI	Daniel Forero
Viaggio a L'Interzona (Cuarteto de Guitarras)	Rodolfo Acosta	Metal - Contemporáneo Siglo XXI	Daniel Forero
Tejido y Gabán (Original para Orquesta de Guitarras)	Andrés Samper	Nacionalismo – Llanero Siglo XXI	Daniel Forero
Tlahuizcalpan (Original para Orquesta de guitarras).	Diego López Monroy	Nacionalismo Mexicano Siglo XXI	Daniel Forero
Petit Poucet	Maurice Ravel. Arreglo Guy Bergueron	Expresionismo Francés Siglo XX	Edwin Guevara
Água e Vinho	Egberto Gismonti. Arreglo Edwin Guevara	Nacionalismo Brasileño Siglo XX	Edwin Guevara
Concierto Brandemburgués No. 3 BWV 1048.	Johann Sebastián Bach Arreglo Jeremy Sparks	Barroco Siglo XVIII	Edwin Guevara
Cumbia en Mi menor (Cuarteto de Guitarras)	Fabio Martínez	Música Colombiana Siglo XXI	Edwin Guevara
Sombrero de tres picos • Danza del Molinero • Danza de la Molinera	Manuel de Falla. Arreglo de Ignacio López	Nacionalismo Español Siglo XX	Edwin Guevara
Danza non Danza (Cuarteto de Guitarras)	Reentko - Cuarteto de guitarras europeo	Contemporáneo Siglo XXI	Edwin Guevara
Concierto en Re RV 93	Antonio Vivaldi	Barroco	Edwin Guevara

		Siglo XVIII	
Cuarteto en La menor (Bambuco) (Cuarteto de Guitarras)	Fabio Martínez	Música Colombiana Siglo XXI	Edwin Guevara
Gabán (Trio de Guitarras)	José Luis Lara	Nacionalismo Venezolano Siglo XXI	Edwin Guevara
Fuga y Misterio	Astor Piazzolla Versión Johan R. Olaya	Tango Siglo XX	Edwin Guevara
Canción No 6	Federic Mompou	Nacionalismo Español Siglo XX	Edwin Guevara
Canción y Danza (Original para cuartetoGuitarra)	Antonio Ruiz Pipó	Nacionalismo Español Siglo XX	Edwin Guevara
Jota	Manuel de Falla.	Nacionalismo Español Siglo XX	Edwin Guevara
Ancestro (Bambuco)	Germán Darío Pérez Arreglo Edwin Guevara	Música Colombiana Siglo XXI	Edwin Guevara
El Bosque de las Orquídeas (Danza)	Jaime Romero	Música Colombiana Siglo XX	Edwin Guevara
Guabina	Jaime Romero	Música Colombiana Siglo XX	Edwin Guevara
Nocturnal (Guabina)	Jaime Romero	Música Colombiana Siglo XX	Edwin Guevara
Porro (Original para dos guitarras)	Gentil Montaña. Adaptación Edwin Guevara	Música Colombiana Siglo XX	Edwin Guevara
Porro Suite 2	Gentil Montaña. Arreglo de Edwin Guevara	Música Colombiana Siglo XX	Edwin Guevara – Jesús Emilio González
Michel	Gentil Montaña	Música Colombiana	Edwin Guevara

(Cuarteto de Guitarras)		Siglo XX	
Easy Way (Guabina)	Mario Alejandro Peña	Música Colombiana Siglo XXI	Edwin Guevara
El Pijao (Sanjuanero)	Gentil Montaña Arreglo Germán Darío Pérez	Música Colombiana Siglo XXI	Edwin Guevara
Stirfry (Cuarteto de Guitarras)	Dusan Bogdanovic	Contemporáneo Siglo XXI	Edwin Guevara
Magenta	William Maestre Arreglo Simón Reyes	Jazz Siglo XXI	Edwin Guevara
Cuatro Apuntes (Cuarteto de Guitarras)	Leonardo Balada	Contemporáneo Siglo XXI	Edwin Guevara
Concierto en Sol	Antonio Vivaldi Arreglo Alberto D'Alessandro	Barroco Siglo XVIII	Edwin Guevara
Concierto para dos Mandolinas	Antonio Vivaldi Arreglo Alberto D'Alessandro	Barroco Siglo XVIII	Edwin Guevara
Ambiente Rajaleño (Cuarteto de Guitarras)	Fabio Martínez	Música Colombiana Siglo XXI	Jorge Vargas
Colón (Pasillo)	Carlos Escamilla Arreglo de Jorge Vargas	Música Colombiana Siglo XXI	Jorge Vargas
Sombrero de tres picos	Manuel de Falla Adaptación: Jesús Emilio González	Nacionalismo Español Siglo XX	Jesús Emilio González
Guabina Viajera	Gentil Montaña. Arreglo de Edwin Guevara	Música Colombiana Siglo XX	Jesús Emilio González

Tabla 1 Repertorio General Orquesta de Guitarras UPN

En la Tabla 1 encontramos un listado general del repertorio que ha tocado la orquesta a lo largo de su historia en donde el único periodo que contiene la totalidad de las obras interpretadas es bajo la dirección del maestro Daniel Forero ya que en los periodos restantes bajo la dirección de los otros maestros directores puede haber obras que no se encuentran en la lista debido a la falta de información referente a ello. Al hablar con los maestros, ellos mencionaron que uno de los criterios que tuvieron en cuenta a la hora de elegir el repertorio fue el artístico. El maestro Edwin Guevara menciona que bajo su dirección procuró elegir un repertorio que exigiera a los estudiantes desde un aspecto técnico sin descuidar la idea de elegir obras que sean atractivas logrando generar un “Imán artístico” con el fin de avanzar en el montaje del repertorio. El maestro Daniel Forero menciona que en su caso la elección del repertorio depende mucho del estilo que se quiere interpretar en la orquesta (Ver tabla 18).

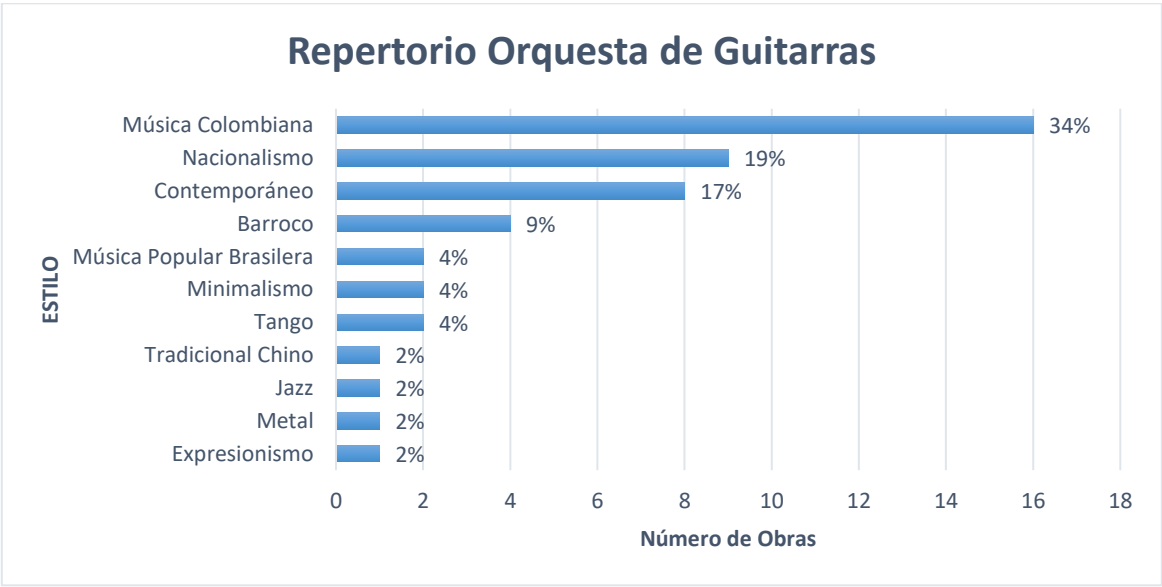


Gráfico 1 Estilos del repertorio interpretado por la Orquesta de Guitarras

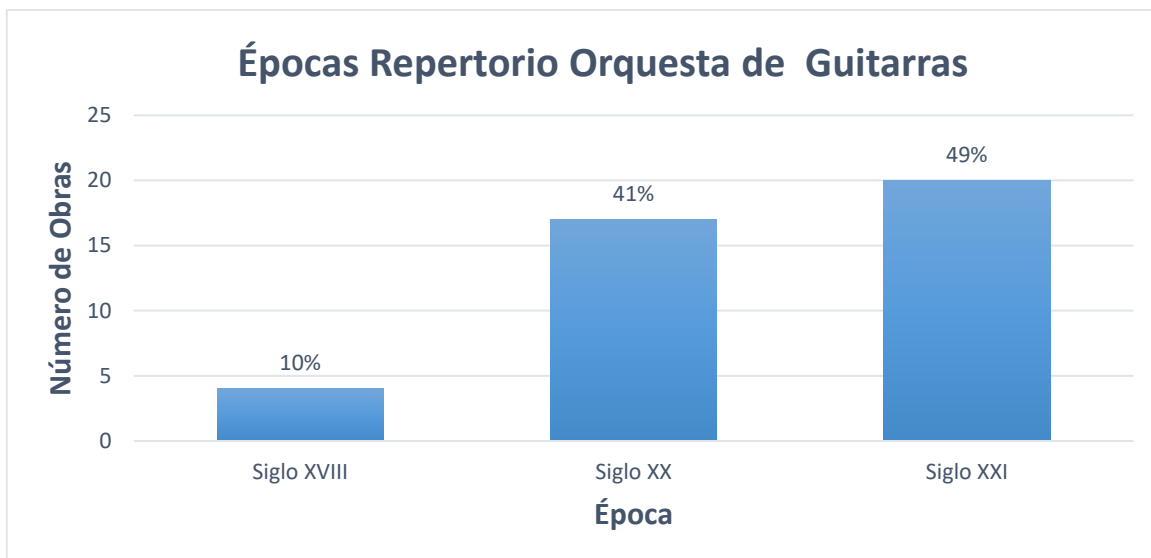


Gráfico 2 Épocas del repertorio interpretado por la orquesta de guitarras.

Al analizar el gráfico 1 se puede ver que el repertorio interpretado por la orquesta ha sido bastante variado. Primeramente el estilo que más protagonismo ha tenido en general es el de la Música Colombiana, pasando por bambuco, pasillo, guabina, Sanjuanero, danza y el gabán. También se puede ver presente el nacionalismo desde distintos países como España, Brasil y Venezuela. Por último es importante mencionar la música contemporánea en la cual también entran las obras minimalistas de Álvaro Herrán y Clarice Assad. Referente a las épocas del repertorio interpretado se puede ver en el gráfico 2 que la mayoría ha sido de los siglos XX y XXI, entre tanto se observan cuatro obras interpretadas del siglo XVIII. Referente al listado general muchas de esas obras han sido de un nivel bastante exigente en términos interpretativos. David López menciona en una de las entrevistas que uno de los retos más grandes de pertenecer a la orquesta fue el montaje de las obras por su alta complejidad (Ver Tabla 28), siendo el Concierto 3 de Brandemburgo uno de los más recordados por los tres estudiantes egresados debido a su gran dificultad, teniendo en cuenta que el montaje de la obra tardó aproximadamente un año académico. Así mismo algunos de los actuales integrantes mencionaron la complejidad a la hora de interpretar algunas de las obras que se han interpretado en los últimos años como el Tejido y Gabán de Daniel Samper.

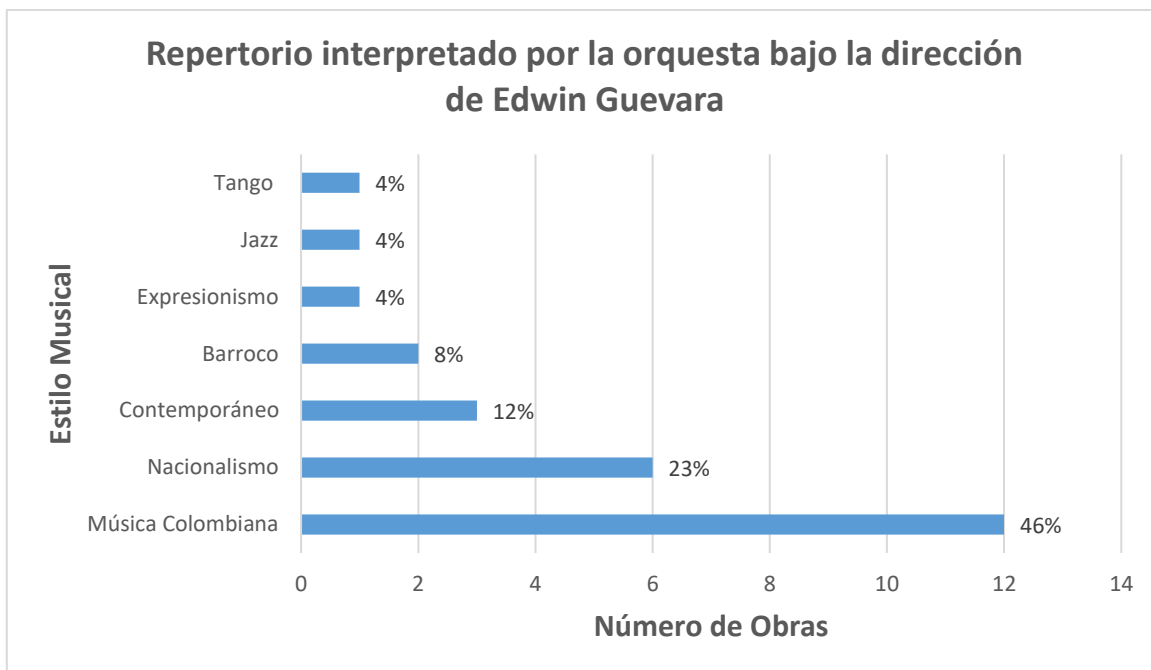


Gráfico 3 Repertorio Exclusivo bajo la dirección del maestro Edwin Guevara.

Al analizar el repertorio de cada director, especialmente el de los maestros Daniel Forero y Edwin Guevara, de quienes se tiene la mayor información de repertorio dirigido, por el lado del maestro Edwin Guevara se puede observar en el gráfico 3 que el estilo que más se interpretó fue el de Música Colombiana, siendo la guabina la más interpretada con cuatro obras, una de ellas titulada Easy Way, compuesta por Mario Peña, ex integrante de la orquesta. También fueron interpretadas obras de bambuco, pasillo, Sanjuanero y porro. Es importante resaltar trabajo de reconocidos compositores como el maestro Gentil Montaña y el maestro Fabio Martínez, quienes han realizado un importante trabajo en cuanto al ensamble de guitarras enfocado a dúos, tríos y cuartetos y algunas de sus obras fueron interpretadas por la orquesta. El otro estilo que se interpretó en una buena cantidad de obras fue el nacionalismo, en especial de España resaltando al reconocido compositor Manuel de Falla. Dentro de la tabla 1 aparecen dos arreglos del compositor Antonio Vivaldi hechos por el maestro Alberto D'Alessandro, los cuales fueron escritos exclusivamente para la Orquesta de Guitarras UPN. Las piezas fueron montadas por parte de la orquesta esperando que el maestro D'Alessandro pudiera venir a uno de los festivales de guitarra organizados por la Universidad Pedagógica, sin embargo finalmente el maestro no pudo hacer presencia en el festival.

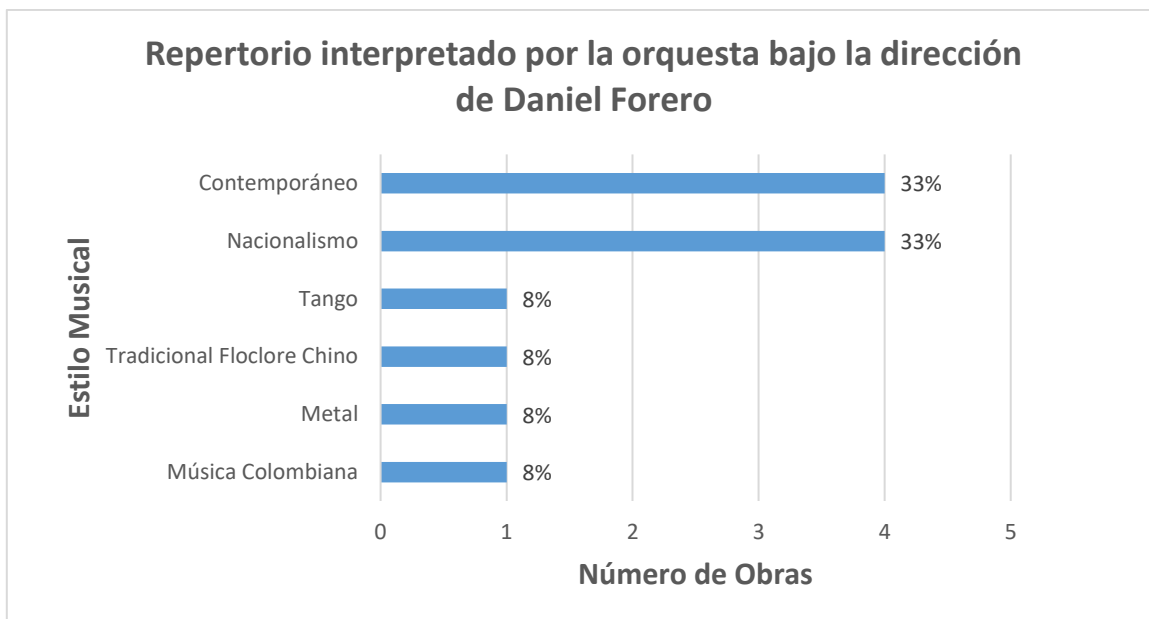


Gráfico 4 Repertorio Exclusivo bajo la dirección del maestro Daniel Forero.

En cuanto a las obras interpretadas bajo la dirección del maestro Daniel Forero se puede ver en la gráfica 4 que resalta estilo contemporáneo y nacionalista siendo “Entrequate” de Flores Chaviano la cual está inspirada en claves de rumba de la música cubana. Por el lado contemporáneo vale la pena mencionar Viaggio a L’Interzona de Rodolfo Acosta el cual expone los contrastes de una ciudad como Bogotá mediante un género musical como el Metal, siendo esta obra escrita originalmente para cuarteto de guitarras. Dentro de este repertorio, una de las obras que actualmente se interpreta en la orquesta es “Tejido y Gabán” de Andrés Samper, obra escrita para orquesta de guitarras con apoyo del cuatro llanero y un bajo. Esta obra ha sido muy relevante ya que fue escrita con el fin de que la orquesta la pudiera estrenar. Afortunadamente para la séptima edición del FIOGUI, al cual pudo asistir la orquesta en la ciudad de Barranquilla, la obra fue interpretada oficialmente por primera vez en el auditorio la Perla. Es importante mencionar que el compositor de la obra asistió en dos ocasiones a los ensayos de la orquesta con el fin de escuchar el trabajo musical y aportar algunas ideas y correcciones en la interpretación.

RELEVANCIA DE LA ORQUESTA DE GUITARRAS EL NOGAL

Reseña Histórica

La orquesta de Guitarras de la Universidad Pedagógica Nacional nace en el año 2006 bajo la dirección del maestro Jesús Emilio González, quien también era maestro de la cátedra de guitarra en ese momento. En un principio el ensamble musical en el que podían participar los estudiantes de guitarra era la estudiantina, dirigida en ese entonces por el maestro Oscar Santafé, sin embargo no existía un espacio académico para únicamente guitarristas. A raíz de esto muchos estudiantes veían la necesidad de crear un ensamble de guitarras y la iniciativa la toma un cuarteto de guitarras que ya estaba conformado por cuatro estudiantes de la cátedra siendo este un espacio no académico. Ya para el segundo semestre del año 2006 inicia la idea de conformar una orquesta teniendo en cuenta que ya había entre 8 y 10 integrantes que querían hacer parte del espacio. Para el año 2008 se logra tener una masa instrumental relevante y de esta forma inicia la orquesta de guitarras de la Universidad Pedagógica Nacional cuyo fin inicialmente era tener esa experiencia de tocar con otros guitarristas brindando una muestra musical al final de cada semestre (Ver preguntas 10 y 11 realizadas al maestro Jesús Emilio González).

Para el año 2009 el maestro Jesús Emilio González sale de la universidad y quedan a cargo los maestros Jorge Vargas y Edwin Guevara, siendo ambos los directores de la orquesta hasta que en el año 2012 los estudiantes deciden seguir siendo dirigidos por el maestro Edwin Guevara, quien estuvo a cargo de la orquesta de guitarras hasta el primer semestre del año 2019. Durante la dirección del maestro Guevara la orquesta logró ganar algunas convocatorias como la de la serie de conciertos universitarios del auditorio Fabio Lozano en dos ocasiones, en una ocasión ganar una convocatoria por parte de la Orquesta Filarmónica de Bogotá para realizar un concierto, pertenecer al Sistema Latinoamericano de Orquestas de Guitarra durante esos años y haber sido la agrupación que interpretó una muestra musical durante la renovación curricular del año 2015 recibiendo el reconocimiento de su alto nivel musical por parte de los pares académicos en ese entonces.

Para el segundo semestre del año 2019 ingresa el maestro Daniel Forero, y durante este tiempo la orquesta ha tenido la oportunidad de participar dos años consecutivos (2021 y 2022) en el Festival Internacional de Orquestas de Guitarra (FIOGUI). En el segundo semestre del año 2022 la Orquesta de Guitarras UPN pasa a tener un nuevo nombre: "Orquesta de Guitarras el Nogal", esto en honor al nombre de la sede de la licenciatura en música de la Universidad Pedagógica. También la orquesta fue invitada a participar en los ciclos de conciertos del año 2022 organizados por el Congreso de la República en donde se contó con la transmisión del canal del congreso y la emisión de un pequeño documental en el cual los integrantes y el director fueron los protagonistas.

Maestros Directores

Jesús Emilio González

Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, donde realizó sus estudios de guitarra clásica con el maestro Gentil Montaña. Estudió dirección orquestal en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona. En el año 2006 obtuvo su doctorado en Musicología en la Universidad Autónoma de Barcelona dedicada al estudio de música andina colombiana durante el siglo XIX. Ha sido docente de la Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Distrital, Universidad Central, Universidad Antonio Nariño y actualmente es docente de guitarra de la Universidad de Pamplona.

Jorge Arturo Vargas

Guitarrista, compositor y pedagogo musical. Inició estudios a temprana edad con el maestro Ernesto González Camargo, quien lo introdujo en el contexto de la música colombiana y latinoamericana. Posteriormente, con la instrucción del maestro Gentil Montaña, realizó estudios formales en la Universidad Pedagógica Nacional y en la Academia Luis A. Calvo, y tomó clases con los maestros Roberto Martínez y Arturo Parra. Fue profesor en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia y actualmente es director académico de la escuela de formación musical Marcato.

Edwin Guevara Guitierrez

Guitarrista, compositor, Arreglista y director. Doctor en Artes Musicales (DMA) de la Universidad de Arizona, Estados Unidos, Magister en Dirección Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia y título superior Especialidad Guitarra del conservatorio de Música del Liceo de Barcelona. Ha sido ganador de más de 70 concursos nacionales e internacionales de interpretación como los premios Leo Brouwer, Celedonio Romero, Miguel Llobet, entre otros. Ha realizado conciertos en importantes salas de concierto de Europa, Asia, Estados Unidos, Centro y Sur América. Actualmente es maestro de la cátedra de guitarra de la Universidad Sergio Arboleda en Bogotá.

Daniel Forero Pulido

Guitarrista formado en la Manhattan School of Music de Nueva York, Estados Unidos, y en la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB), con Mark Delpriora e Irene Gómez. Ha realizado presentaciones en Estados Unidos, México, Panamá y varios países de Sur América. Ganador de la Beca Jóvenes Talentos (2008-2010), otorgada por el banco de la República de Colombia. Actualmente es docente de tiempo completo de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia y docente de la cátedra de guitarra de la Universidad Distrital.

Jaime Árias Obregón (1954-2022) - Mención Especial.

Inició sus estudios de música en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia con Gentil Montaña. Continuó sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid, España, de donde pasó al Guildhall School of Music de Londres. Aunque el maestro Jaime Arias no fue director de la Orquesta de Guitarras de la Universidad Pedagógica Nacional, sus aportes a la guitarra en Colombia y la Universidad Pedagógica fueron de gran impacto para muchos de los estudiantes que pertenecieron a la Orquesta de Guitarras el Nogal.

CONCURSOS

La Universidad Jorge Tadeo Lozano organizó durante algunos años la convocatoria para conciertos universitarios en donde se extendía la invitación a todas las universidades de la ciudad y universidades aledañas para que enviaran a la convocatoria las agrupaciones o producciones institucionales que pudieran considerar de mayor calidad artística y técnica para participar con el fin de poder realizar conciertos en el auditorio Fabio Lozano. En la convocatoria era posible la intervención de diversos formatos como grupos sinfónicos (Orquesta y banda), grupos de cámara académica y de música tradicional, agrupaciones de Jazz y grupos corales, entre otros. La orquesta de guitarras de la Universidad Pedagógica tuvo la oportunidad de ser una de las agrupaciones ganadoras durante dos años consecutivos (edición 2016 y 2017). Es importante mencionar que en la participación del año 2016 hubo 72 participantes de los cuales se escogieron 26 ganadores, siendo la orquesta de guitarras la única agrupación seleccionada en representación de la Universidad Pedagógica mostrando el gran nivel musical que logró la orquesta durante esos años.

Otra convocatoria en la cual la orquesta tuvo participación fue la convocatoria de conciertos de la Filarmónica de Bogotá en donde el premio era poder realizar un concierto en la sala Otto de Greiff. La competencia se realizó en el año 2016 y participaron 17 agrupaciones de distintas universidades, siendo la orquesta de guitarras de la Universidad Pedagógica la ganadora del primer puesto. Para esa ocasión también clasificó a la serie de conciertos un cuarteto de saxofones de la Universidad Pedagógica.



N	Nombre de la Agrupación	Responsable
1	Orquesta de Guitarras UPN	Edwin Guevara
2	Dúo Eisalawa	Hernán Darío Guzmán
3	Trio Komoreby	Sergio Camilo Barrera
4	Colombian Sax Quartet	Anyela Elizama Cuenca
5	Entubados	Edwin Alberto Cifuentes
6	Cuarteto Saxofones UPN	Kevin Klaus Montaña

Ilustración 2. Listado de ganadores de la convocatoria de la Filarmónica. Imagen tomada del archivo de Edwin Guevara

CONCIERTOS

Gracias a los dos concursos ganados por parte de la orquesta de guitarras en la convocatoria de la universidad Jorge Tadeo Lozano se logró la posibilidad de conformar la franja de conciertos universitarios en los años 2016 y 2017, dichos conciertos sin duda alguna fueron de los más importantes en la historia de la Orquesta. Vale la pena mencionar que la orquesta ya se había presentado en ese auditorio para los 40 años del programa de música de la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2012, fecha en la cual también se presentaron la Orquesta Típica y la Orquesta de Cuerdas dirigida por el maestro Miguel Casas.



Ilustración 3. Portada del concierto en el auditorio Fabio Lozano 2017. Foto tomada del archivo U.Tadeo

Para el segundo semestre del año 2019 la orquesta tuvo su primera presentación bajo la dirección del maestro Daniel Forero. En aquella ocasión fue una invitación por parte de la Universidad de los Andes para participar en el Festival Interuniversitario de Música. En el festival hubo varias universidades invitadas como la Universidad Católica de Chile, Universidad Central, Universidad Distrital, Universidad del Bosque, Universidad Javeriana, Universidad Nacional, Universidad Sergio Arboleda, EMMAT y la Universidad Pedagógica Nacional. La participación de la Orquesta de guitarras fue en el auditorio Alberto Lleras en compañía del ensamble de Músicas Campesinas de la Universidad Distrital y el Cuarteto Nogal de la Universidad Central.

Otra participación importante de la orquesta fue el homenaje de despedida del maestro Jaime Arias, quien fue el director de la cátedra de guitarra de la Universidad Pedagógica por muchos años y un referente en la guitarra clásica a nivel nacional. Para esa ocasión la orquesta tuvo su participación en la misa de despedida que se realizó en la capilla del

colegio Gimnasio Moderno en compañía del coro institucional de la universidad bajo la dirección del maestro Andrés Pineda. Por otro lado, en la sede de música de la Universidad Pedagógica se llevó a cabo un evento musical en honor al maestro Arias que contó con la participación de varios protagonistas como la orquesta de guitarras el Nogal, un trío conformado por el maestro Andrés Villamil, Oscar Santafé y Diego Saboya, y la interpretación de guitarristas solistas como el maestro Mario Riveros, Andrés Villamil y Wilson España.

En el mes de noviembre del año 2022 la orquesta, ya conocida bajo el nombre de Orquesta de Guitarras El Nogal, hizo parte de la programación de conciertos del Congreso de la República en el auditorio Luis Guillermo Vélez. Dos días antes del concierto, el equipo de prensa del congreso visitó las instalaciones del Nogal (Casa Nueva) realizando algunas grabaciones del ensayo general y también entrevistas enfocadas a la experiencia musical de algunos de los miembros de la orquesta. El concierto se llevó a cabo el jueves 3 de noviembre y fue transmitido en diferido por el congreso. Por otro lado durante el concierto uno de los integrantes de la orquesta, Pedro Valencia, tuvo la oportunidad de dar un breve discurso el cual contenía una crítica a la situación actual de la educación pública superior. Ese día también se continuó con las entrevistas a algunos de los estudiantes con el fin de hablar temas referentes a la situación actual de la educación en Colombia. Las entrevistas y las grabaciones fueron utilizadas para realizar un programa que se transmitió en el canal del congreso durante una semana en distintos horarios.



Ilustración 4 Concierto Congreso de la República. Foto: Camila Parra

FESTIVALES

Festival Internacional de Orquestas de Guitarra – FIOGUI

A lo largo de los años en Colombia se ha podido ver distintos eventos enfocados a la guitarra. En muchos de estos casos se ha visto la participación del formato Orquesta de Guitarra en distintas presentaciones, como ha sido el caso del Festival de Guitarra El Nogal (FGEN) en algunas de sus ediciones o el Festival de Guitarra de la Universidad Sergio Arboleda. Sin embargo, el número de eventos enfocados a orquestas de guitarra ha sido realmente mínimo. En el año 2016 surge la idea de organizar un Festival Internacional de Orquestas de Guitarra encabezado por la directora cubana Laura Velázquez en compañía de la Escuela Superior de Arte y Desarrollo Humano (ESADH) en donde se busca reunir artistas y agrupaciones de distintos países como Cuba, España, México, Argentina y Colombia con el fin de resaltar el trabajo de agrupaciones de gran formato en torno a la guitarra, hacer de la música latinoamericana un espectáculo que pueda contribuir a la formación de públicos y circular el joven talento iberoamericano².

FIOGUI - Sexta Edición – Año 2021

Para el año 2021 la Orquesta de Guitarras el Nogal hizo parte del grupo de agrupaciones invitadas junto al Terceto del Sur (México), Orquesta Juvenil de Guitarras de Ciudad de México, la Orquesta Nacional de Guitarras (Colombia), Camerata Bachué y el Terceto Polifonía (México) el cual es integrado por tres guitarristas de la Orquesta de Guitarras de Xalapa.

La sexta edición del FIOGUI se llevó a cabo en Cali, Quindío y Bogotá. La participación de la orquesta de guitarras en el festival fue primeramente de la ciudad de Cali y después en la ciudad de Bogotá. Para la preparación del repertorio la orquesta tuvo a disposición por algunos días las instalaciones de la Universidad Pedagógica, sin embargo fue un poco limitado ya que existían restricciones para los ensayos de las distintas agrupaciones de la universidad por causa del COVID 19. Por esta razón la orquesta tuvo que buscar otro espacio para continuar sus ensayos presenciales y es así como una de las integrantes de la orquesta en ese momento, Silvia Saavedra, logra gestionar un espacio en la Uniagustiniana (sede Suba), donde se pudo llevar a cabo un ensayo por semana. Anexo a eso, la iglesia que forma parte de la universidad abrió el espacio a la orquesta para tocar un breve recital en una misa, espacio que fue muy importante para la orquesta ya que era la primera vez que muchos de sus integrantes tocaban juntos frente a un público, pero también sirvió de preparación una semana antes de salir para el FIOGUI en la ciudad de Cali.

Para el viaje a Cali la organización del festival en cabeza de Laura Velázquez ofreció a la orquesta correr con los gastos de alimentación y hospedaje durante 4 días, el transporte

² Tomado de: <https://www.fiogui.com/>

corría por cuenta propia de cada orquesta, sin embargo, para el caso de la Orquesta de guitarras de la Universidad pedagógica la organización del festival decidió apoyar con el transporte de ida y vuelta.

La primera parte del festival se llevó a cabo en Cali, donde la orquesta de guitarras tuvo la oportunidad de tocar en dos escenarios importantes, el primero es el Teatro Los Cristales, en donde interpretó únicamente su repertorio. El segundo escenario fue el reconocido Teatro Jorge Isaacs en donde también se tuvo la oportunidad de interpretar su propio repertorio y después integrar la orquesta general del festival, la cual interpretó obras propuestas por cada orquesta invitada y fue dirigida por cada uno de los directores invitados. Es de resaltar que este concierto fue transmitido en vivo por el canal de televisión “Tele pacífico”.



Ilustración 5 Presentación Orquesta de Guitarras el Nogal en el Teatro Jorge Isaacs. Foto tomada de la página del FIOGUI.

La segunda parte del festival se llevó a cabo en la ciudad de Bogotá en donde la Orquesta de Guitarras UPN tuvo la posibilidad de participar en dos conciertos. El primero fue el Teatro el Ensueño y el segundo en el Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán, auditorio donde se realizó la clausura del festival. En ambos auditorios la Orquesta tuvo la posibilidad de presentar su repertorio y también de presentarse en conjunto con la orquesta general.

FIOGUI – Séptima Edición – Año 2022

Para inicios del primer semestre académico del año 2022 la orquesta de guitarras el Nogal fue invitada por segunda vez al FIOGUI junto a la Orquesta Nacional de Guitarras de Colombia, la Orquesta de Guitarras la Unión (Costa Rica), la Orquesta Juvenil de Ciudad de México, el Ensamble México, el Ensamble Segunda Especie, el Ensamble de guitarras de la Universidad Veracruzana, Terceto del Sur, Terceto Polifonía y la cantante española María García. En esta ocasión el festival se realizó en Cali, Bogotá y Barranquilla, siendo las últimas dos ciudades los lugares donde la orquesta tuvo participación.

En esta ocasión para la orquesta el festival iniciaría en la ciudad de Bogotá, realizando una presentación en el Centro Cultural Gabriel García Márquez para después salir a la ciudad de Barranquilla. Para esta edición el festival volvió a cubrir los gastos de hospedaje y alimentación. Con respecto al transporte la Orquesta de guitarras el Nogal tuvo que cubrir sus gastos, razón por la cual los integrantes tuvieron que realizar rifas para ayudar a cubrir una parte de los gastos, el resto corrió por cuenta de cada integrante.

En la ciudad de Barranquilla la Orquesta tuvo participación acompañando la Orquesta general en el teatro José Consuegra Higgins de la universidad Simón Bolívar.



Ilustración 6 Presentación Teatro la Perla. Foto Daniel Forero.

La otra presentación se llevó a cabo en el Teatro la Perla, también de la Universidad Simón Bolívar, sin embargo por problemas climatológicos el concierto inicialmente fue cancelado por los organizadores, pero las tres agrupaciones presentes en ese momento (Orquesta de guitarras el Nogal, Ensemble de Guitarras de la U. Veracruzana y el terceto del Sur) decidieron dar una pequeña presentación a los pocos asistentes que lograron llegar al lugar. Debido al mismo problema se tuvo que cancelar la presentación de cierre del festival en la Concha Acústica Sagrado Corazón, lugar en el cual la Orquesta tenía participación en el ensamble general.

Festival de Guitarra Clásica el Nogal

Este festival ha sido realizado en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia y tiene sus orígenes en el año 2010 por iniciativa del maestro Edwin Guevara, quien era uno de los profesores de la cátedra de guitarra en ese entonces. López D. menciona que el festival tuvo la finalidad de contribuir a la formación de los estudiantes de la licenciatura en música y ha estado acompañado de diversas actividades como algunos concursos para guitarra solista, clases magistrales, charlas y conciertos. Al día de hoy han existido nueve ediciones en las cuales la Orquesta ha tenido la posibilidad de participar en cinco de ellas.

La primera ocasión fue en el año 2010, festival que fue en honor al maestro Gentil Montaña y la orquesta era dirigida por los maestros Jorge Vargas y Edwin Guevara. En la edición del año 2013 en homenaje al maestro Jaime Arias la orquesta vuelve a participar en uno de los conciertos programados. La edición del año 2014 el festival se realizó en honor al maestro Ramiro Isaza y la orquesta tiene una participación especial en el encuentro de cuartetos de guitarra (Evento que solo se llevó a cabo en esta edición) junto con el cuarteto de guitarras de Bogotá, el Cuarteto Colombiano de Guitarras, el Cuarteto Cardam y el Cuarteto In Crescendo.

Para la edición del año 2018, la cual se realizó en honor al maestro Jose Luis Lara, se organizó una orquesta general en donde se hizo partícipes a todos los guitarristas que hicieron parte del festival. Vale la pena resaltar que la base fue la Orquesta de Guitarras de la UPN. Este sería el último festival y concierto que el maestro Edwin Guevara dirigiría a la Orquesta de Guitarras UPN.



Ilustración 7 Concierto de gala Festival el Nogal edición 2018. Foto: Paola Martínez

Para el año 2022 la orquesta tuvo la oportunidad de participar de nuevo en la novena edición del festival de guitarras, siendo su primera aparición bajo el nombre de Orquesta de Guitarras El Nogal. La edición de este festival fue nuevamente en honor al maestro Jaime Arias Obregón. En esta ocasión la participación de la orquesta fue en el concierto de apertura en compañía de “Dúo Schloss Hernandez” y en el concierto de cierre el cual tuvo la participación de todos los invitados al festival. Vale la pena resaltar que dentro del grupo de invitados se contó con la participación de la orquesta de guitarras Sauroria.



Ilustración 8. Presentación de la Orquesta en el Festival de Guitarra el Nogal 2022

A continuación en la tabla 2 se encuentra un listado general de los auditorios en los cuales la orquesta ha tenido la posibilidad de presentarse. En la tabla se puede observar algunas de las presentaciones anteriormente mencionadas y otras que fueron mencionadas por los entrevistados (Ver tablas 11, 19 y 27) o que fueron encontradas en la web. Es importante mencionar que las presentaciones de la orquesta no se limitan únicamente a este listado, sin embargo que aquí aparecen las más relevantes.

PRESENTACIONES IMPORTANTES ORQUESTA DE GUITARRAS EL NOGAL		
Evento	Lugar	Director
Festival de guitarra el Nogal - 2009	Sala de la Cultura María Isabel Reyes	Edwin Guevara
Festival de guitarra el Nogal - 2011	Auditorio María Teresa Cuervo - Museo Nacional	Edwin Guevara / Jorge Vargas
Festival de guitarra el Nogal - 2013	Sala Gabriel Betancourt	Edwin Guevara
Celebración 40 años - Departamento de música Universidad Pedagógica Nacional - 2013	Auditorio Fabio Lozano	Edwin Guevara
Festival de guitarra el Nogal - 2014 (Encuentro de cuartetos).	Sala de la cultura María Isabel Reyes	Edwin Guevara
Encuentro de Música	Colegio Nueva Inglaterra	Edwin Guevara
Convocatoria temporada conciertos universitarios - Año 2016	Auditorio Fabio Lozano	Edwin Guevara
Año 2016	Maloka	Edwin Guevara
Convocatoria Orquesta filarmónica de Bogotá - Año 2016	Sala Otto de Greiff	Edwin Guevara
Evento cultural 2017	Centro cultural Bacatá - Funza	Edwin Guevara
Ciclo de conciertos universitarios - Año 2017	Auditorio Fabio Lozano	Edwin Guevara
Festival de guitarra el Nogal - 2018 (Gran orquesta de guitarras)	Auditorio Colegio Gimnasio moderno.	Edwin Guevara
Festival de guitarra clásica - Sergio Arboleda (Gran Orquesta de guitarras).	Hall 74 - Universidad Sergio Arboleda	Edwin Guevara
Festival Interuniversitario de música Universidad de los Andes - 2019	Auditorio Alberto Lleras	Daniel Forero
Preparación FIOGUI 2021	Parroquia Inmaculada Concepción de Suba	Daniel Forero

FIOGUI VI Edición - 2021. Bogotá y Cali	Teatro Jorge Isaacs	Daniel Forero
	Teatro los Cristales	
	Teatro el Ensueño	
	Teatro Jorge Eliecer Gaitán	
Homenaje Maestro Jaime Arias Obregon	Sala de la Cultura María Isabel Reyes	Daniel Forero
	Colegio Gimnasio Moderno - Capilla	
FIOGUI VI Edición - 2022. Bogotá y Barranquilla	Centro cultural Gabriel García Márquez	Daniel Forero
	Teatro José Consuegra Higuins	
Festival de guitarra el Nogal - 2022	Sala de la Cultura	Daniel Forero
El congreso es cultura	Auditorio Luis Guillermo Vélez	Daniel Forero

Tabla 2 Presentaciones Importantes Orquesta de Guitarras UPN

Trabajo de la Orquesta durante la Pandemia - Covid 19

No es un secreto que a causa del Covid 19 la vida para todas las personas tuvo cambios significativos en el día a día. Para el caso de los músicos significó reestructurar por completo su manera de trabajar y abrirse a las facilidades que la tecnología ofrecía. En febrero de 2020 finalizaba el semestre académico 2019-2 de la Universidad Pedagógica debido a los hechos sociales ocurridos en octubre del año 2019. El final de este semestre académico fue el inicio de la orden de confinamiento dada por parte de las autoridades nacionales, las cuales llevaron a toda la población a permanecer en sus casas por seguridad debido a la pandemia. De esta forma transcurrieron algunas semanas y en el caso de la población universitaria existía la incógnica de cómo se llevaría a cabo el nuevo semestre académico, el cual se terminaría realizando en forma virtual por medio de la plataforma Teams. Inicialmente para la Universidad fue un reto muy grande debido a que muchos estudiantes no contaban con los equipos necesarios para desarrollar su semestre de la mejor manera posible.

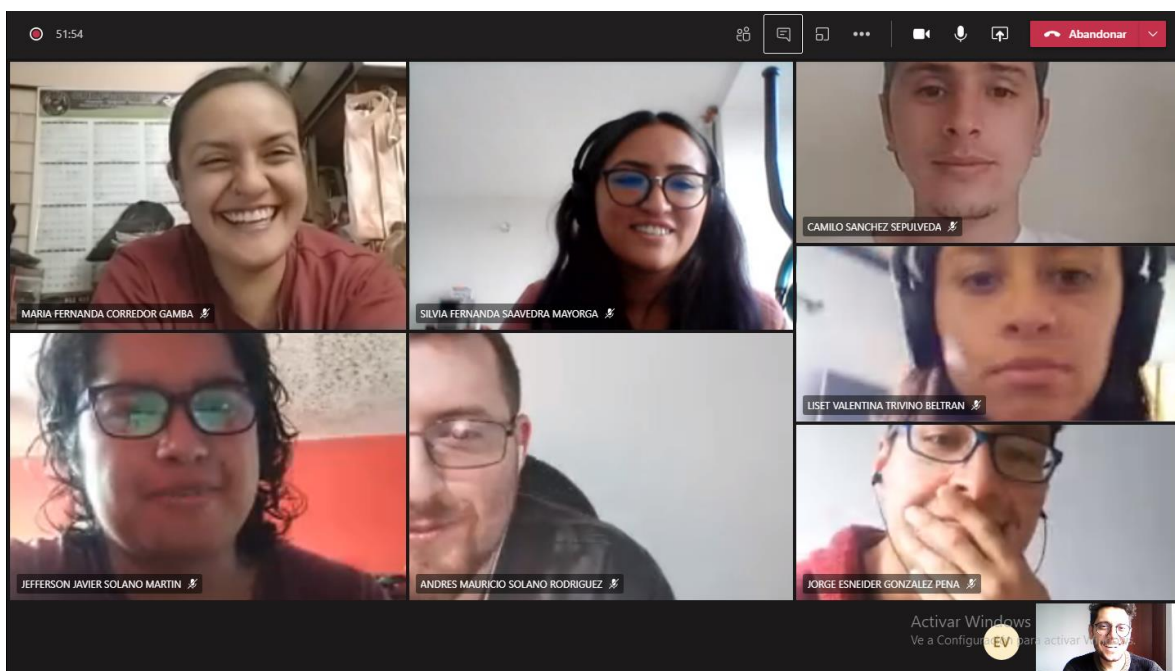


Ilustración 9: Reunión virtual de la orquesta de guitarras por medio de la plataforma Teams.

Para el caso puntual de la Orquesta de guitarras, la labor del maestro Daniel Forero y los estudiantes fue un reto muy grande ya que realizar el trabajo de conjunto requería llevar a cabo nuevas formas de estructurar la clase. Inicialmente la orquesta tenía un trabajo semanal de 4 horas divididos en 2 días. La idea inicial que se propuso por parte de estudiantes y maestro fue el realizar sesiones por cuerdas por medio de la plataforma Teams, en donde cada grupo tenía una hora de trabajo a la semana con el maestro en donde se buscaba aclarar dudas de interpretación y digitación de las obras que en ese momento se estaban trabajando. Para el primer semestre del año 2020, las clases inicialmente se centraron en el montaje de la Pequeña Suite para Gentil del compositor colombiano Gustavo Niño. Es importante recordar que algunos de los integrantes ya conocían esa obra, teniendo en cuenta que se había interpretado en el último concierto del semestre 2019-2 realizado en la Universidad de los Andes. Como muestra final se propuso realizar un video de la orquesta

interpretando la pequeña suite. Para ello el maestro Daniel Forero se encargó de grabar un video dirigiendo cada uno de los tres movimientos de la obra con el fin de que los estudiantes pudieran estudiar sobre él siguiendo cada una de las indicaciones dadas en ese momento y finalmente poder grabar los videos. Es importante mencionar que todo el trabajo de edición del video lo realizó la misma orquesta, especialmente el estudiante Santiago Sarmiento, siendo publicado el 3 de agosto del 2020.

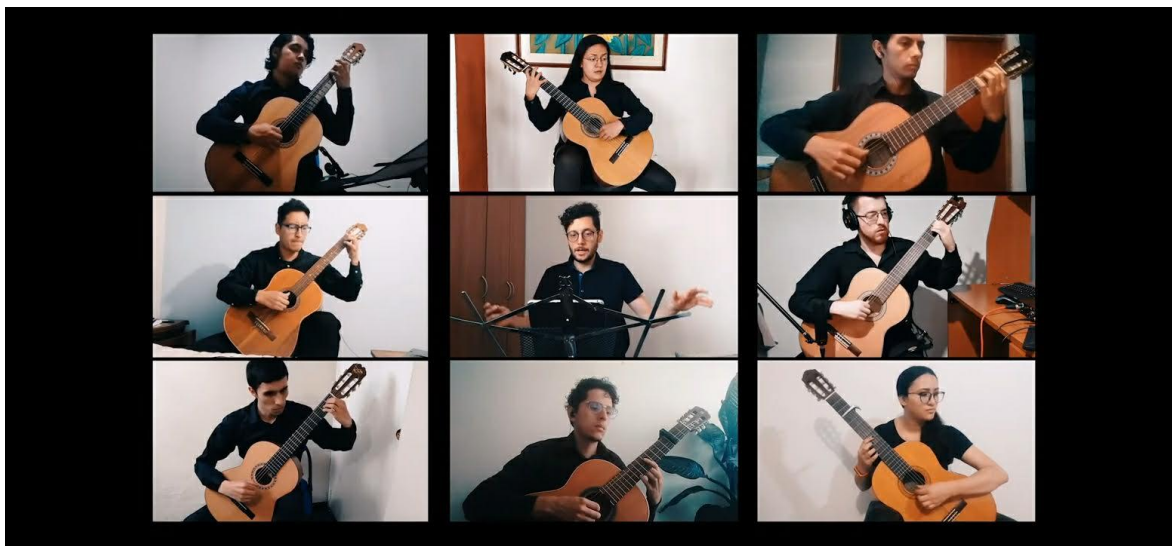


Ilustración 10. Video del Quatuor No 1 realizado en Pandemia.

Para el segundo semestre del 2020 el trabajo académico continuó de manera virtual. A pesar de esto, sin importar las limitaciones que existían para un ensamble musical, la orquesta continuó su trabajo e inició el montaje del Quatuor No. 1, obra compuesta por Álvaro Herrán, con la idea de volver a realizar un nuevo video como resultado final de semestre. Para esta ocasión se pidió la colaboración de David Acuña y Ópera Prima – Home Studio para realizar la edición del video, el cual sería finalmente publicado el 12 de febrero del año 2021.

Impacto en la comunidad universitaria y fuera de ella

Al hablar del impacto en la comunidad universitaria hay que tener varios aspectos en cuenta como las participaciones en festivales, presentaciones dentro y fuera de la universidad, entre otras. Lo primero a mencionar son las participaciones en los Festivales de guitarra organizados por la misma Universidad las cuales han sido un escenario importante para dar a conocer la orquesta en alguna parte la comunidad guitarrística de la ciudad. Si bien la orquesta es conocida por gran parte de los estudiantes de la licenciatura en música, en las entrevistas con los maestros Daniel Forero y Edwin Guevara, ambos coincidieron en que realmente la orquesta no es conocida en la comunidad de la Universidad Pedagógica en general a diferencia de otras agrupaciones institucionales (Ver tabla 21 en Anexos).

Por otro lado vale la pena resaltar la invitación que recibió la orquesta de pertenecer al **Sistema Latinoamericano de Orquestas de Guitarra** bajo la dirección del maestro Edwin Guevara. Esta invitación es relevante ya que se logró establecer contacto con otras orquestas de guitarra en Latinoamérica, también ayudó con el intercambio de obras para orquesta, y se obtuvo una visibilidad en otros países siendo mencionados en un artículo como una de las orquestas activas del país. Gracias a esa vinculación en el Sistema Latinoamericano se tuvo la intención de salir con la orquesta no solo de la ciudad sino del país teniendo la oportunidad de ir a Costa Rica al festival de guitarras en donde se encuentra también una de las orquestas de guitarra más importantes e históricas del mundo la cual es dirigida por Luis Zumbado, lamentablemente nunca se pudo movilizar la orquesta ya que no se obtuvo apoyo por parte de la universidad (Ver tabla 19).

Registro Fotográfico de la Orquesta de Guitarras de la UPN

Referente a las experiencias mencionadas anteriormente se ha logrado conseguir material fotográfico con la ayuda de estudiantes, egresados, maestros y redes sociales. El material recuperado se encuentra desde la primera presentación bajo la dirección del maestro Edwin Guevara en el año 2012 hasta la actualidad. Vale la pena mencionar que la mayor cantidad de material fotográfico pertenece al de los últimos años.

- Carpeta Drive con material fotográfico y videográfico de la orquesta de guitarras de la Universidad Pedagógica Nacional
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1EHx3psSfqoz0W4J-esGY8CVh4iLuezPB>
- Video de la obra “Ambiente Rajaleño” del maestro Fabio Martínez dirigida por el maestro Jorge Vargas.
https://www.youtube.com/watch?v=J0sWzLgwJ0U&ab_channel=Fabermana-EscuelaMusicalVirtual
- Video de la obra “Pequeña Suite para Gentil” del maestro Gustavo Niño dirigida por el maestro Edwin Guevara. En esta interpretación participa como base la orquesta de guitarras de la Universidad Pedagógica acompañada de algunos participantes activos del Festival de Guitarra el Nogal - 2015.
https://www.youtube.com/watch?v=2mPBf4pioGw&ab_channel=LuisCastellanosS%C3%A1nchez
- Video de la obra “Canción No 6” del compositor Frederic Mompou dirigida por el maestro Edwin Guevara.
https://www.youtube.com/watch?v=BUvWnrcit0E&ab_channel=EDWINGUEVARAGUTIERREZ
- Video de la obra “JOTA” del compositor Manuel de Falla dirigida por el maestro Edwin Guevara.
https://www.youtube.com/watch?v=4WeUDHBl6pE&ab_channel=EDWINGUEVARAGUTIERREZ

Obras desarrolladas en tiempo de pandemia:

- Video de la obra “Pequeña suite para Gentil” de Gustavo Niño dirigida por el maestro Daniel Forero. Primer video desarrollado en Pandemia.
<https://www.youtube.com/watch?v=xGWHRR1VVXg>
- Video de la obra “Quatuor No. 1” de Álvaro Herrán dirigida por el maestro Daniel Forero. Segundo video desarrollado en Pandemia.
https://www.youtube.com/watch?v=9NErJSxqvjo&ab_channel=DanielForero

Resultados

Al desarrollar este trabajo primeramente se ha podido ver que la orquesta de guitarras de la Universidad Pedagógica fue creada inicialmente con la idea de suplir un espacio académico de ensamble instrumental que no existía para solo guitarristas, siendo la estudiantina la única opción para los estudiantes de guitarra inicialmente.

Por otro lado la orquesta ha brindado a los estudiantes de la cátedra de guitarra la experiencia de participar en un ensamble solo para guitarristas el cual aporta significativamente en su formación profesional. Otro aporte a mencionar es el de mejorar la lectura de la partitura a partir de un contexto grupal añadido a la experiencia casi nula en los guitarristas de ser dirigido por un maestro director. La interpretación y el conocimiento de nuevos repertorios, compositores y estilos musicales es otro de los aportes que se resalta ya que en muchos casos se pudo evidenciar que las obras interpretadas son estilos que muchos de los estudiantes no interpretan desde su actividad como solistas.

Por otra parte se ha logrado recuperar información de la Orquesta de Guitarras de la Universidad Pedagógica desde sus inicios en donde se pudo conocer la necesidad que en ese momento había de tener en la universidad una agrupación exclusivamente para guitarristas, pero también conocer cómo se fue desarrollando esta idea hasta conocer los distintos conciertos, festivales y concursos en los cuales la orquesta ha tenido la posibilidad de participar. De igual modo se pudo recuperar material fotográfico y videos con la idea de crear una documentación fotográfica que hasta el día de hoy no existe, siendo un medio en el que se puede observar las participaciones mencionadas a lo largo de este ejercicio de memoria. Vale la pena resaltar los dos videos que se desarrollaron de manera virtual en tiempo de pandemia y todo el trabajo que se llevó a cabo para lograr dicho resultado. También, es importante mencionar que la orquesta de guitarras dentro de la comunidad universitaria realmente no es muy conocida en comparación con otras agrupaciones institucionales que se han hecho más visibles ya sea por medios institucionales o por el mismo trabajo que deben realizar los estudiantes para hacer visible su labor dentro de una agrupación institucional.

Con la recopilación de las entrevistas a las personas que hacen o hicieron parte de la orquesta de guitarras es importante resaltar que la orquesta también ha logrado tener un impacto social estableciendo lazos de amistad entre los estudiantes y los maestros. También se logra entender la importancia de cada miembro dentro del grupo y el entender que cada persona aporta a los demás desde su conocimiento, todo esto gracias a las experiencias vividas durante la estadía en la orquesta, siendo una gran ventaja el que la orquesta no sea un grupo tan grande como es el caso de otras agrupaciones institucionales.

Con respecto al repertorio, se logró recuperar un listado total de 47 obras en donde quedó establecido el compositor, el estilo, la época, el director que estuvo a cargo del montaje y en caso de ser arreglo se menciona al autor. De las obras mencionadas 4 son originales para orquesta, 19 originales para cuarteto de guitarras (Se incluye una obra original para trío y una obra original para duo de guitarra) y 24 arreglos o adaptaciones hechas para orquesta o cuarteto de guitarra, teniendo en cuenta que aún faltan algunas obras por hacer parte de la lista. De de toda la lista se puede resaltar que la música colombiana ha sido el estilo más presente entre los años 2009-2 y 2019-1 mientras que del 2019-2 a la actualidad el estilo que más ha estado presente es el de la música contemporánea, incluyendo en esta lista el minimalismo. Sin embargo al hablar del repertorio en general se puede ver una gran variedad de estilos distribuidos en tres épocas distintas permitiendo mostrar lo versátil que puede llegar a ser el formato orquesta de guitarras.

Conclusiones

Con la realización de este trabajo enfocado a la recolección colectiva de información para obtener la memoria histórica de la Orquesta de Guitarras El Nogal de la Universidad Pedagógica Nacional del Colombia, se ha podido llegar a algunas conclusiones respecto a los objetivos inicialmente trazados.

Primeramente es conveniente decir que con la construcción de esta memoria es importante realizar por parte de la Universidad un seguimiento de las agrupaciones institucionales en donde se conozca sus logros, participaciones y representaciones más importantes teniendo en cuenta que todas se encuentran cobijadas bajo el nombre de la Universidad. Vale la pena mencionar que este proyecto es pionero en cuanto a realizar la tarea de recolectar información de una agrupación institucional en la Universidad, lo cual es importante ya que se busca incentivar el ejercicio de memoria en muchas de las agrupaciones del Nogal, las cuales al igual que la orquesta de guitarras seguramente tienen muchas experiencias por narrar. Sin embargo la tarea que se propone a los miembros de la orquesta de guitarras es la de generar un vínculo con las entidades encargadas de la publicidad en la universidad para poder hacer visible la representación que la orquesta seguirá realizando de aquí en adelante. Es importante dejar en claro que la labor académica y social de la orquesta sigue en marcha a pesar de las dificultades que se han podido presentar, teniendo como objetivo aportar al repertorio del formato Orquesta de Guitarras (O el cuarteto de guitarras) y la posibilidad que ha abierto el mismo director en donde los miembros de la orquesta se animen a componer obras o escribir adaptaciones para la agrupación como ocurrió en algunas ocasiones hace algunos años. También el trabajar por distintos proyectos a futuro como el continuar representando a la universidad en otros escenarios ya sea a nivel local, nacional y si se da la oportunidad a nivel internacional, teniendo en cuenta las invitaciones que en algunas ocasiones la orquesta ha tenido y la actual invitación que existe a México. También resaltar que este documento es de gran importancia para los futuros estudiantes que harán parte de la orquesta ya que tendrán un referente de lo que se ha logrado a lo largo de estos años por parte de la agrupación

El trabajo realizado por la orquesta durante la pandemia es de gran relevancia ya que a pesar de las dificultades y limitaciones que se presentaron durante aproximadamente 4 semestres, la orquesta se mantuvo vigente, adelantando el trabajo de repertorio que sería utilizado tiempo después en la participación de la sexta edición del FIOGUI (2021), pero también permitiendo que la orquesta en la actualidad pueda seguir ejerciendo su labor musical y pedagógica.

En cuanto al repertorio, se propone a partir de este trabajo que el centro de documentación de la facultad de bellas artes de la Universidad Pedagógica pueda tomar como base la recolección del listado de las obras interpretadas por la orquesta de guitarras el Nogal a lo largo de su historia con la finalidad que este material en lo posible pueda ser de acceso

tanto para los estudiantes de la cátedra de guitarra como para otras orquestas de guitarras y así ayudar a fortalecer el repertorio para este formato en especial.

Por otro lado, teniendo en cuenta que por parte de la universidad no existe un archivo del material fotográfico existente de la orquesta de guitarras el Nogal, es necesario crear un repositorio por parte de la institución, el cual puede ser un grupo de investigación en donde se pueda proponer la recolección del material fotográfico y videográfico de la orquesta y también de las otras agrupaciones institucionales, con el fin que este material pase de ser un archivo personal a ser de dominio institucional y público.

Finalmente, con la elaboración de este trabajo investigativo se logró obtener aportes en el crecimiento del conocimiento de conceptos de memoria histórica y colectiva, como también ampliar el conocimiento del formato de orquesta de guitarras. Por otra parte se logró realizar un acercamiento importante a la sistematización de la memoria, siendo esta la metodología empleada para la ejecución de la memoria histórica de la orquesta. Por último, el ejercicio del diseño y ejecución de entrevistas permitió enriquecer y obtener la información necesaria para obtener un resultado gratificante y la posibilidad de realizar trabajo de memoria consciente.

ANEXOS

ANEXO. ENTREVISTAS MIEMBROS ACTUALES ORQUESTA DE GUITARRAS EL NOGAL

1. ¿Hace cuánto pertenece a la orquesta de guitarras?

Esteban Bernal	2021 – 2
Gina Delgado	2021 – 2
Kevin Manrique	2021 – 2
Nicolás Ruíz	2019 – 1
Mauricio Solano	2020 – 1
Jefferson Solano	2020 – 1
Valentina Triviño	2019 – 1
Pedro Valencia	2021 – 1

Tabla 3. Entrevista estudiantes Pregunta 1.

2. ¿Por qué eligió la orquesta de guitarras?

Esteban Bernal	Porque era solo un formato de guitarras y lo vi como una ayuda para mi interpretación en el instrumento.
Gina Delgado	Fue el hecho de encontrar otra forma de entender la guitarra, de ver una manera de trabajar este instrumento en equipo.
Kevin Manrique	Una razón es que cuando estude en la Luis A. Calvo pertencí a un cuarteto de guitarras y en ese momento me comenzó a gustar lo que es tocar en un formato de solo guitarras. También otra razón es que tuve la oportunidad de tocar en “A las 6 en el Nogal” en donde abrimos el concierto donde tocaba la orquesta de guitarras de la ASAB que la dirigía el maestro Daniel Forero, los escuché y me gustó mucho. Al llegar a la Pedagógica me enteré que la orquesta la dirigía él mismo así que me incliné por esa agrupación sin pensarlo.
Nicolás Ruíz	Inicialmente porque me sentí más perfilado a la orquesta de guitarras por su repertorio.
Mauricio Solano	Elegí la orquesta de guitarras por su variedad en cuanto al repertorio.
Jefferson Solano	La orquesta de guitarras siempre me ha parecido que se vincula mucho con el tipo de repertorio que acostumbro tocar y también me gusta mucho porque se explora mucho la guitarra.

Valentina Triviño	
Pedro Valencia	Porque tenía una experiencia de orquesta de guitarras cuando estuve en el básico de la Nacional. El maestro Alexander Parra intentó hacer un conjunto para los guitarristas.

Tabla 4. Entrevista estudiantes Pregunta 2

3. ¿Había tenido experiencia en otra agrupación del mismo formato?

Esteban Bernal	Si, tuve una experiencia con el ensamble de guitarras "Isua". También en la academia Luis A. Calvo tuve la oportunidad de participar en otros formatos.
Gina Delgado	No, no había tenido alguna experiencia. Conocí el formato de orquesta de guitarras por un amigo que estudia guitarra en la Universidad Nacional, pero nunca había escuchado cómo era el formato.
Kevin Manrique	Si, tuve la oportunidad de estar en el cuarteto de la Luis A. Calvo 6 semestres y me gusta más tocar en grupo, orquesta o cuartetos que tocar como solista.
Nicolás Ruíz	No, aquí fue la primera vez. Pero si había participado en agrupaciones de otros formatos.
Mauricio Solano	En orquesta de guitarras nunca había tocado. Aquí ha sido mi primera experiencia
Jefferson Solano	No, nunca había tenido la oportunidad de tocar en orquesta de guitarras
Valentina Triviño	Si, estuve en un ensamble de guitarras en la academia Luis A. Calvo, era guitarra 4.
Pedro Valencia	Si, en la de del básico de la nacional dos semestres. De resto no había participado en otra agrupación.

Tabla 5. Entrevista estudiantes Pregunta 3

4. ¿Considera que la orquesta ha influido en su formación profesional?

Esteban Bernal	Si claro que si porque nunca había estado con un director en un contexto académico y también me ha ayudado a adquirir responsabilidad ante compromisos de gran importancia.
Gina Delgado	Sí, en mi formación musical con el desarrollo del oído armónico y también en tener la oportunidad de trabajar con otras personas.

Kevin Manrique	Si claro. He aprendido tanto que me ha ayudado incluso al momento de dar clases y eso lo he adquirido tanto de mis compañeros como del maestro. También la colaboración colectiva porque entre compañeros nos ayudamos a solucionar temas de interpretación de alguna obra.
Nicolás Ruíz	Si, bastante. Uno de sus aportes ha sido la experiencia de ensamblar con otros guitarristas y por otro lado los aportes en temas rítmicos.
Mauricio Solano	Si claro. Inicialmente no fue fácil por el tema virtual, pero ya actualmente me ha servido mucho el tocar con mis compañeros, el regular el volumen, aspectos técnicos. En general me ha servido mucho.
Jefferson Solano	Sí, bastante. Venimos de un periodo de pandemia en donde no se hizo un ensamble como tal y la idea de ensamble es vernos, escucharnos y relacionarnos. Así que en el momento en que las cosas se dieron fue importante ya que pudimos ir a un festival de guitarras y eso fortaleció mi idea de poder tocar en otros lugares, formar vínculos, conocer otras personas y compartir otros tipos de música.
Valentina Triviño	Sí, es una materia muy importante porque nos exige disciplina y constancia todo el tiempo. Eso es algo que como profesionales debemos tener.
Pedro Valencia	Si, porque me ha abierto el panorama al mundo guitarrístico, a la gestión cultural y también me ha dado una perspectiva comunitaria de la música. El guitarrista clásico está acostumbrado a estudiar solo y siento que el momento de la orquesta le da la oportunidad de acoplarse con otros y también a escuchar.

Tabla 6. Entrevista estudiantes Pregunta 4

5. ¿Considera que la orquesta ha aportado a su interpretación del instrumento?

Esteban Bernal	Si, ha aportado porque con los compañeros te puedes ayudar a mirar digitaciones, fraseo e interpretación con lo cual logras ampliar la visión de una obra.
Gina Delgado	Si, porque me ha llevado a conocer nuevas técnicas aplicadas al instrumento. También me ha ayudado a cambiar la visión limitada de la guitarra y ha aportado en conocer un poco más la riqueza cultural no solo de Colombia sino de otros países.
Kevin Manrique	Si, el maestro ayuda mucho a comprender muchas cosas referentes a interpretación, dinámicas, aspectos rítmicos, el contexto histórico.
Nicolás Ruíz	Sí, también me ha aportado desde el saber resaltar las distintas voces dentro de la orquesta y poderlo pasar a mi

Mauricio Solano	Si bastante. En la orquesta muchas veces uno quiere sobresalir y aquí he podido entender distintos roles en la guitarra que me complementan a la hora de interpretar el instrumento.
Jefferson Solano	Si muchísimo. El hecho que tengamos un director que nos indica algunas situaciones importantes como el escucharnos, el resaltar alguna voz, la musicalidad de alguna obra, la proyección del sonido y eso es importante ya que aporta a la interpretación de uno como solista y ayuda a madurar mucho a la hora de abordar una obra.
Valentina Triviño	En cierta forma sí, porque conocemos las obras, los estilos de cada una y la manera en que debemos ejecutarlas. Desde esa perspectiva la orquesta nos permite trabajar temas de interpretación que se pueden aplicar al día a día.
Pedro Valencia	Si, creo que una de las cosas que se han ganado ha sido la proyección del sonido. Recién llegamos de pandemia el grupo sonaba muy poquito a nivel general así que esa es una de las cosas que se han ganado.

Tabla 7. Entrevista estudiantes Pregunta 5

6. ¿Qué repertorio han interpretado en la orquesta?

Esteban Bernal	Hemos tenido un repertorio variado pero a nivel general es contemporáneo. Recuerdo con mayor afecto Quatur, Magnetic Trance, la Cumparsita y Bai mudan.
Gina Delgado	La primera obra que recuerdo es Magnetic trance de Clarice Assad, es contemporánea y me cambió la visión de la guitarra, Tejido y Gabán de Andrés Samper, Viaggio a l'interzona, Bai mudan, una adaptación de la cumparsita, Tluzapan, Entre quatre de Flores Chaviano.
Kevin Manrique	Latinoamericano y contemporáneo. Creo que eso es algo que caracteriza la Orquesta de guitarras del Nogal. El querer salir un poco de lo clásico buscando obras que tengan mucho técnicas extendidas.
Nicolás Ruíz	La Cumparsita, y repertorio variado en el FIOGUI aplicado al formato de orquesta de guitarras.
Mauricio Solano	Del que hemos tocado el que más me ha gustado ha sido el Quatour 1 de Álvaro Herran por las poliritmias que se hacen ahí, pero es muy chevere interpretarlo.
Jefferson Solano	Me ha impactado el Quatour, Magnetic Trance la cual usa varias herramientas para abordar el formato de orquesta y también Entre quatre

	porque explora diversas sonoridades y recopila un poco lo contemporáneo y latinoamericano.
Valentina Triviño	Paisaje cubano con lluvia del maestro Leo Brouwer, la pequeña suite para gentil, actualmente estamos tocado Viaggio, la Cumparsita, Entrequatre, Bai mudan, Tejido y Gabán, entre otras.
Pedro Valencia	Quatour, Magnetic trance, la Cumparsita, Tejido y Gabán y el Bai mudan.

Tabla 8. Entrevista estudiantes Pregunta 6

7. ¿Cuál ha sido el mayor reto dentro durante la estadía en la orquesta?

Esteban Bernal	Me ha costado mucho las obras con pasajes lentos porque el ensamble no ha sido fácil. También he encontrado obras con fragmentos que técnicamente no son sencillos para mí.
Gina Delgado	Con Magnetic Trance lo complejo fue lo cambiante en cuanto a su estructura, al interpretarla inicialmente no la entendí. También con Tejido y Gabán ya que el mismo compositor nos llevó a salirnos un poco de la forma clásica de interpretar la guitarra a una un poco más popular.
Kevin Manrique	Yo creo que en cada obra se presentan distintos retos. Recuerdo primera obra que aprendí porque cuando yo entré a la orquesta ya no había cuerda 2 y entré con Pedro, mi compañero, de ceros a sacar las obras. Recuerdo el Quatour, con el juego de métricas que tiene, las hemiolas, me costó mucho a la hora de tocarlo en grupo. Y entrequatre por el tema de las escalas por lo rápido que son.
Nicolás Ruíz	Paisaje cubano con rumba, porque tiene tantas variaciones rítmicas que es difícil poder memorizarla.
Mauricio Solano	Considero que de los mayores retos ha sido el escucharnos porque estamos acostumbrados a tocar solos,. También el ser dirigido no ha sido fácil y los pasajes de velocidad, eso me ha costado mucho.
Jefferson Solano	Magnetic trance, porque era entrar a comprender a los otros compañeros, teniendo en cuenta que teníamos cerca la presentación en el FIOGUI. También en el Quatour el tema de la hemiola porque era también esa idea de escuchar al otro y estar atento en lo que uno toca y en el director.
Valentina Triviño	La ejecución de la obra “Entrequatre” porque es un estilo diferente y maneja todas las técnicas de la guitarra en donde hay que distinguir distintos timbres.
Pedro Valencia	Yo siempre he estado acostumbrado al acompañamiento, pero siempre fui muy poco de tocar melodías así que eso ha sido un reto grande para

	mí. Y el cambio de compases en algunas obras y también el estar atento al director porque es estar pendiente de la lectura y de lo que el maestro va diciendo.
--	--

Tabla 9. Entrevista estudiantes Pregunta 7

8. ¿Conoció nuevos compositores u obras?

Esteban Bernal	La mayoría de los compositores de la obras que interpretamos ha sido nuevo para mí.
Gina Delgado	Todas las obras que he interpretado han sido nuevas para mí. No conocía a ningún compositor u obra.
Kevin Manrique	No los conocía a todos. No conocía a Clarice Assad. Su forma de escribir es el estilo que busca la orquesta.
Nicolás Ruíz	Si, por ejemplo no había escuchado de Leo Brouwer.
Mauricio Solano	La mayoría no los conocía.
Jefferson Solano	Si, la mayoría fue nuevo porque solo conocía a Flores Chaviano y a Andrés Samper. El resto no los conocía.
Luis Miguel Soto	
Valentina Triviño	Si, uno de los más conocidos en la guitarra que no conocía que es Leo Brouwer, no lo conocía y también una mujer, Clarice Assad.
Pedro Valencia	Todos fueron nuevos para mí.

Tabla 10. Entrevista estudiantes Pregunta 8

9. ¿Qué presentaciones recuerda hasta aquí en la orquesta?

Esteban Bernal	Desde que pertenezco a la orquesta se ha hecho una gestión muy buena. De las mejores experiencias ha sido tocar en el Jorge Eliecer Gaitán, también en Cali tocamos en el Jorge Isaacs y en Barranquilla también fue especial.
Gina Delgado	La primera fue en una iglesia que se encuentra en Suba, también en el festival internacional de orquestas de guitarra, tocamos en Cali en el teatro Jorge Isaacs y en el teatro los Cristales. El festival finalizó en Bogotá y tuvimos la oportunidad de tocar en el Jorge Eliecer Gaitán. La siguiente edición del festival de orquestas de guitarra que fue este año (2022) en Barranquilla tocamos en la Universidad del Atlántico y no recuerdo el nombre del otro teatro. Por último recuerdo que tocamos en el homenaje del maestro Jaime Arias.

Kevin Manrique	El teatro Jorge Eliecer Gaitán sin duda alguna creo que es la mayor plaza que hemos pisado. Esa experiencia con el sonido que el auditorio te ofrece y también ver a la entrada el nombre del evento en el que estábamos participando fue algo muy especial. También recuerdo mucho la primera presentación que tuve en Suba, porque era la primera presentación después de pandemia y era la preparación a Cali.
Nicolás Ruíz	El primero fue en la universidad Sergio Arboleda en donde participamos acompañando la gran orquesta del festival de guitarras que se organizó en ese lugar, eso fue con el maestro Edwin Guevara. Ya con el Maestro Daniel Forero hemos participado en las dos últimas ediciones del FIOGUI.
Mauricio Solano	De las que más me gustó fue en Cali, en el Jorge Isaacs porque es un escenario importante de esa ciudad y también nos transmitieron por televisión. Aquí en Bogotá tocar en el Jorge Eliecer Gaitán por la importancia del auditorio.
Jefferson Solano	La presentación en el Jorge Isaacs y el teatro Cristales a pesar de lo que se presentó por ser al aire libre. Pero la presentación en el Jorge Isaacs ha sido la más importante para mí por la importancia del lugar y nos televisaron así que fue una experiencia distinta a lo que podemos estar acostumbrados. También tocamos en el Jorge Eliecer Gaitán y en el FIOGUI de este año (2022) en el José Consuegra Higgins.
Valentina Triviño	Con el maestro Edwin fuimos al festival internacional de guitarra de la universidad Sergio Arboleda, no recuerdo la edición, ese fue el concierto grande que hicimos. Con el maestro Daniel fue en la Universidad de los Andes y en Barranquilla para el FIOGUI. También el concierto en memoria del maestro Jaime aquí en la universidad.
Pedro Valencia	Recuerdo mucho el primer FIOGUI, fue muy especial para mí. La del centro cultural Gabriel García Márquez la recuerdo porque nos hicieron tocar de afán por parte de la organización así que no tengo un buen recuerdo de ese día.

Tabla 11. Entrevista estudiantes Pregunta 9

10. ¿Qué aportes desde lo emocional ha tenido dentro de la orquesta?

Esteban Bernal	He aprendido mucho lo fraternal con los miembros de la orquesta. Hemos vivido alegrías, frustraciones, espacios con otras agrupaciones que han sido enriquecedoras para mí. No conocía Cali ni Barranquilla.
Gina Delgado	

Kevin Manrique	Recuerdos muy gratos. Hay una muy especial y es cuando iniciaba el segundo FIOGUI en el que participábamos, tocamos en el centro cultural Gabriel García Márquez. Mi Perrita se murió en la mañana y fue un golpe anímico muy fuerte para mí y así me fui a tocar por el compromiso pero la orquesta me levantó mucho el ánimo ese día. También experiencias del manejo de los hoteles en un festival, cómo te atienden, cómo es el tema de los transportes para esos lugares. Y también conocer ambos lugares ya que no los conocía.
Nicolás Ruíz	Nunca había tenido la oportunidad de ir a Cali y Barranquilla y la orquesta me abrió las puertas para conocer esos lugares.
Mauricio Solano	Me ha dado muchas alegrías a pesar de lo pesado que han sido algunos ensayos. Cuando fuimos a Cali fue salir de la monotonía de la virtualidad, el conocer personas de otros países en los festivales que hemos participado. Conocer nuevas culturas con músicos de otros lugares es algo que me ha dejado la orquesta.
Jefferson Solano	Si, cosas muy importantes. Desde lo emocional ver todo lo que nos puede brindar la música. Yo vine a experimentar la presencia en el escenario con la orquesta, la emoción que esto genera. También los vínculos que se han armado dentro del grupo desde el respeto pero también las amistades que se han ido fortaleciendo por las distintas experiencias. Por otro lado ver el proceso de la orquesta, el vernos a la hora de los ensayos, las equivocaciones, las buenas interpretaciones, el molestar con el otro, son muchas vivencias que le quedan a uno y que me lleva a concluir que esto más que una materia es un espacio de compartir música. Por último no conocía Cali y Barranquilla, y tampoco conocía el mar, así que es algo que pude lograr con la orquesta y mi guitarra en la mano.
Valentina Triviño	Principalmente la orquesta como tal era mi primer acercamiento a algo más grande, entonces eso fue la emoción de pertenecer a una agrupación y conocer a mis compañeros que tenían idea de cómo es hacer el ensamble y el estar conectado con ellos.
Pedro Valencia	Con la orquesta he tenido la oportunidad de conocer mucha gente. Siento que nuestro grupo como somos pocos hemos llegado a ser más cercanos y hemos encontrado confianza entre nosotros. Emocionalmente me ha brindado muchas relaciones sociales. Lo otro ha sido que me ha hecho creer en la experiencia musical al viajar, el hacer música en otros lados nunca lo había hecho y eso ha sido especial para mí. Gracias a esas salidas conocí Barranquilla.

Tabla 12. Entrevista estudiantes Pregunta 10

11. ¿Ha visto el apoyo de la universidad durante su estadía?

Esteban Bernal	No se ha visto un apoyo muy fuerte por parte de la universidad en cuanto a algunos eventos en que hemos participado. Pero creo que no es un problema de voluntad sino un tema presupuestal por parte de la universidad.
Gina Delgado	No, no lo he visto. Nuestro director tardó mucho haciendo la gestión para el transporte a Cali y finalmente no sucedió. Y tampoco hubo por lo menos una visibilidad en las redes sociales de la Universidad para dar a conocer esas participaciones de los festivales.
Kevin Manrique	No puedo ser desagradecido con la Universidad, ellos nos prestan el lugar de ensayo, las guitarras y ahí se tiene algo de apoyo. Pero si ha faltado apoyo, para los festivales internacionales en donde vez las orquestas de México, Costar rica o Cali y van costeados, con ayuda desde sus universidades. Nosotros ni siquiera el bus, y sabiendo que vamos llevando el nombre de la orquesta, teniendo en cuenta que si nos va bien a la universidad le va bien, así que esperaría por ese lado un poco más de apoyo.
Nicolás Ruíz	El apoyo ha sido muy flojo. En temas económicos la orquesta ha tenido que buscar en la mayoría de ocasiones los recursos para ir a algunos eventos.
Mauricio Solano	La verdad el apoyo ha sido muy poco. Los viajes a los que hemos ido nos ha tocado colocar el transporte, afortunadamente el festival nos brinda alimentación y hospedaje. Pero el apoyo no se ve siquiera en temas de publicidad donde se de a conocer un poco lo que hemos podido hacer. Si hace falta apoyo.
Jefferson Solano	Lo he visto en algunos momentos, por ejemplo en el festival de guitarras en nogal tuvimos una participación importante en donde la Universidad nos tuvo en cuenta. Pero por otro lado no ha habido apoyo institucional en cuanto a nuestras participaciones en los dos festivales internacionales a los que hemos asistido. No hubo apoyo con el transporte ni económico, pero incluso más allá de esto no hubo alguna publicación mostrando o resaltando nuestra representación en un evento internacional. En otras facultades se ve que hay un apoyo por lo menos con esto, como por ejemplo en la lic. En educación física en donde unas estudiantes se fueron en representación a un torneo en otro país y ahí estuvo un pequeño reconocimiento. Es importante resaltar esos procesos en los que participamos estudiantes y profesores que llevan a cambiar realidades de algunos estudiantes.
Valentina Triviño	No, no lo he visto. Sabemos que hay temas externos que conocemos, pero aspectos como tener un bus no he visto que se haya podido hacer

	mucha gestión para que lo faciliten porque hay otros ensambles, entonces siento que hace falta esa importancia y ese apoyo a la orquesta porque está en representación de la universidad.
Pedro Valencia	Creo que hay un apoyo mínimo. El espacio de ensayar, las guitarras y algunas cosas más. Pero siento que en comparación a otras agrupaciones la Orquesta de guitarras sobra un poco. Por ejemplo en la toma musical que se realizó hace poco en la sede de la 72 ni siquiera nos tuvieron en cuenta. En algunos momentos siento que se apoya más a otras agrupaciones que a nosotros así que creo que debería ser igual para todos o por medio de convocatorias internas. Referente a las salidas no recibimos ayudas así que a la orquesta le tocó hacer rifas para conseguir los recursos. Por mi parte afortunadamente recibí el apoyo de mi familia pero uno se da cuenta que no es el caso de todos los compañeros así que sería muy útil el apoyo de la universidad en esos casos.

Tabla 13. Entrevista estudiantes Pregunta 11

12. ¿Cómo fue la experiencia en la orquesta durante la pandemia?

Esteban Bernal	En ese momento se estaba gestionando el viaje a Cali, así que pudimos gestionar algunos ensayos presenciales y no tuve que padecer mucho el tema de la virtualidad.
Gina Delgado	Para mí fue muy difícil el hecho de entrar a una orquesta y no poder tocar con otras personas. La primera pieza que montamos fue Magnetic trance, en donde a pesar de tener una referencia auditiva no entendía muchas partes de la obra porque no tenía al resto de mis compañeros al lado. También en algunos casos el internet no ayudaba a los ensayos virtuales. La primera vez que me encontré con mis compañeros fue en Suba gracias a la gestión de una compañera. Al inicio fue complicado porque no conocía a nadie, así que entrar a interactuar de nuevo después de ese tiempo en pandemia fue difícil.
Kevin Manrique	Al principio pensé que me había equivocado y llegué a pensar que debí haber esperado un semestre más para meter la materia. Tenía muchas expectativas al saber cómo sería los ensayo presenciales ya que las primeras clases y reuniones fueron virtuales y como te mencionaba éramos dos compañeros que entrabamos nuevos a cuerda 2 entonces era un reto enorme.
Nicolás Ruíz	Fue difícil porque personalmente no dominaba la plataforma. También el tema del internet fue una complicación muy grande. Para ese momento hicimos el montaje de la pequeña suite para Gentil y el

	Quatour de Alvaro Herran. El trabajo se realizó por cuerdas, cada una con su horario en específico.
Mauricio Solano	Yo estaba muy nervioso y las clases no eran fáciles ya que se cortaba el internet. Sin embargo a pesar de eso aprendí mucho. Creo que tuvo algo a favor y era que tocábamos de manera individual y eso aseguraba que todos en lo posible tuvieramos las obras muy bien.
Jefferson Solano	Por un lado fue especial porque era la bienvenida a la orquesta, estaba muy contento así fuera de forma virtual. Pero si hubo dificultades como la motivación porque quería tocar con todos. Se planteó un trabajo por cuerdas para mirar e tema de digitaciones, dificultades, entre otras cosas, pero si fue un poco duro limitarse a grabar videos siendo un ensamble.
Valentina Triviño	La experiencia fue nueva como lo fue para todos. Sirvió para que nos diéramos cuenta de las falencias al interpretar una obra, de confiarnos en cierta forma del compañero del lado que si tiene algún fragmento que uno no tiene, así que ahí nos dimos cuenta de qué tanto tenías que mejorar.
Pedro Valencia	Como tal mi experiencia en la pandemia fue ya volviendo a la semi-presencialidad. Estaba muy a la expectativa de qué iba a pasar, cómo era el maestro en los ensayos. Recuerdo que me tocó estudiar bastante las obras porque nos íbamos de viaje a Cali.

Tabla 14. Entrevista estudiantes Pregunta 12

ANEXO. ENTREVISTAS MAESTROS DIRECTORES

1. ¿En qué año tuvo la oportunidad de dirigir la orquesta?

Jesús Emilio González	Yo me vinculé a la UPN en el segundo semestre del año 2006 hasta el año 2009. Cuando yo salí de la universidad fue el maestro Edwin Guevara quien me reemplazó.
Edwin Guevara	El primer año que recuerdo de pensar en formar una orquesta profesional fue en el 2009 recién llegado de Barcelona. Se me ocurrió porque vi que la cátedra de la Pedagógica tenía bastantes estudiantes y me pareció una buena idea conformar un grupo institucional de guitarristas. Tuve la oportunidad de dirigir la orquesta desde el segundo semestre de 2009 hasta el primer semestre de 2019. Es importante decir que la orquesta ya existía, porque la conformó Jesús Emilio González y luego dirigió el maestro Jorge Vargas. En ese momento era más un pequeño ensamble de guitarras.

Daniel Forero	Yo tomé la orquesta desde el segundo semestre de 2019 hasta la actualidad.
---------------	--

Tabla 15. Entrevista Maestros Directores Pregunta 1

2. ¿Qué importancia considera que tiene la orquesta de guitarras?

Edwin Guevara	La orquesta de guitarras es una forma de tener cercanía con la polifonía desde una óptica que no sea solista. Normalmente el guitarrista trabaja solo. Tenemos un repertorio de guitarra solista fantástico que todo el mundo admira, pero nuestro defecto un poco como guitarrista es trabajar solo. Cuando nos enfrentamos a trabajo de cámara encontramos retos en cuanto a proyección y digitación ya que en cada formato cambia la idea. Por otro lado la cercanía a obras sinfónicas o también pensadas desde cuartetos ampliados y esto le da al guitarrista una visión de toque, percepción y análisis. Otro elemento al que ayuda es el nivel de lectura porque se está leyendo en tiempo real como una orquesta sinfónica y eso es algo a lo que los guitarristas no estamos acostumbrados. En nuestra orquesta algo importante que pasó es que yo solté la batuta el algunos integrantes de la orquesta comenzaron a dirigir así que fue un tiempo para dirigir y yo ayudaba con algunas técnicas de ensayo. Algunos dirigieron sus propios arreglos hechos para la orquesta.
Daniel Forero	Yo considero que es importante porque la experiencia de tocar en grupo ayuda a la formación y desenvolvimiento de las personas. En nuestro caso lo pudimos ver mucho cuando volvimos de pandemia.

Tabla 16. Entrevista Maestros Directores Pregunta 2

3. ¿Qué repertorio trabajó durante su dirección?

Jesús Emilio González	El repertorio era muy poco. Personalmente me tocó hacer muchos arreglos y cada semestre me veía en la obligación de hacer distintos arreglos dependiendo el nivel interpretativo de los integrantes. En cuanto al repertorio trabajamos música española, música de Albéniz y Granados, Rodrigo, De Falla. En cuanto a repertorio latinoamericano hice adaptaciones de obras de Lauro, Villalobos adapté la Bachiana brasilera para orquesta de guitarras y clarinete solista y repertorio de música andina colombiana como algunos pasillos de Adolfo Mejía, y también el arreglo del maestro Edwin Guevara de la guabina viajera y el porro de la suite 2 de Gentil Montaña y también tocamos Bach con unas adaptaciones de unas fugas del clave temperado.
-----------------------	--

Edwin Guevara	De entrada comenzamos con la Jota de Manuel de Falla. Fue una Obra que nos llevó un año montarla. También montamos obras de Dušan Bogdanović, Antanas Sourcosnoff, de un compositor de la Distrital para que estrenáramos una obra compuesta por él, para esa obra hicimos el montaje pero nunca se pudo presentar, obras del maestro Fabio Martínez, el concierto de Brandemburgo 3, Danza de la Molinera de Manuel de Falla, Danza non Danza de Rentko, Ancestro de Germán Darío Pérez, Obras de Jaime Romero, Gentil Montaña, Gustavo Niño, y arreglos de mi autoría. El maestro Alberto De Alessandro de Bahía Blanca nos escribió dos arreglos de Vivaldi. Era del concierto en sol y del concierto para dos mandolinas. Hicimos el montaje de las obras porque él iba a venir al festival de guitarra de la Pedagógica pero finalmente no logró venir porque no tuvo el apoyo económico.
Daniel Forero	Ha sido un repertorio bastante variado. Por ejemplo la pequeña suite para Gentil de Gustavo Niño, el Quatour 1 de Alvaro Herran, Tejido y Gabán de Andrés Samper que es una obra que él escribió para nosotros. Pero principalmente lo encierro en música latinoamericana.

Tabla 17. Entrevista Maestros Directores Pregunta 3

4. ¿Qué criterios tuvo en cuenta a la hora de elegir el repertorio?

Jesús Emilio González	Como suele suceder en la formación de un instrumento, a pesar de hacer un buen nivel, hay chicos que tienen mejor capacidad de interpretación que otros. Dependiendo el nivel que tuviera los que se iban conformando la orquesta era la selección del repertorio.
Edwin Guevara	Un criterio artístico. Muchas veces se tiene en cuenta la dificultad a nivel técnico, así que lo que busqué es que no fueran obras tan pesadas pero que si le exigieran a los estudiantes. Bajo ese criterio hay una cuestión importante y es que cuando alguien no estudia queda expuesto solo y al ver que el resto está respondiendo a la obra es una manera para exigirse a trabajar. El ánimo para que la orquesta trabaje es elegir un repertorio atractivo generando un “imán artístico” para avanzar en cuanto a los montajes.
Daniel Forero	Son muchas cosas que se tienen en cuenta, el ver cuantas guitarras se requieren, el estilo que se quiere manejar también es algo a tener en cuenta, las distintas sonoridades que se quieren manejar y ver el producto final al que uno aspira con la orquesta.

Tabla 18. Entrevista Maestros Directores Pregunta 4

5. ¿Qué presentaciones importantes recuerda?

Jesús Emilio González	<p>Recuerdo que al final de cada semestre nos presentamos en la sala de la cultura lo cual era un concierto de guitarra donde se presentaban los estudiantes de manera solista y luego nos presentábamos como ensamble y también procurábamos presentarnos en las clases colectivas.</p>
Edwin Guevara	<p>Recuerdo mucho que ganamos en dos años consecutivos la convocatoria del teatro Fabio Lozano, y fue difícil porque tuvimos que competir contra orquestas sinfónicas, entonces fueron logros importantes ya que nunca había ocurrido que una orquesta de guitarras ganara un concurso por encima de orquestas sinfónicas o formatos corales. Y también los conciertos de premiación de esos concursos. También recuerdo mucho que la orquesta tuvo mucho que ver en la renovación curricular de la Pedagógica porque nos pusieron a tocar dos obras, el Pijao y Danza non Danza, y en la notación de la revisión del pensum académico hicieron especial felicitación para la Orquesta de Guitarras y recibimos el agradecimiento por parte del director de departamento de ese momento. También en los festivales de guitarra de la universidad casi siempre tocaba la Orquesta. De hecho en el festival del 2018 fue el último concierto que dirigí y eso fue en el auditorio del Gimnasio Moderno. Nuestro trabajo con la orquesta fue muy bien visto a tal punto que pudimos pertenecer al Sistema Latinoamericano de Orquestas de Guitarra, y nos llegó la invitación porque no es una sociedad abierta a cualquier orquesta y era muy bueno porque se tenía contacto con varios directores y orquestas. De hecho en su momento se pensó traer a Leo Brouwer para que dirigiera la orquesta con algunas de sus obras y para el festival de la Universidad pero no se concretó por tema de presupuesto. El sistema latinoamericano también nos dejó un intercambio importante de partituras de obras. También teníamos la intención de ir a un festival de guitarras de Costa Rica a participar con el maestro Luis Zumbado y la orquesta de guitarras de ese país que es una de las más reconocidas en el mundo, pero era muy complicado movilizar la orquesta. A nivel de conciertos nunca pudimos movilizar la orquesta porque no recibimos nunca el apoyo de la universidad y nunca nos aprobaron alguna salida. A nivel práctico no se logró nada por los impedimentos económicos pero a nivel de visibilidad internacional sí se logró a tal punto que hubo un artículo que nos mencionaban como una de las orquestas más activas y más antiguas, porque aunque no se tienen muchos años es difícil mantener un proyecto por tanto tiempo.</p>
Daniel Forero	<p>Recuerdo mucho la primera presentación que fue en la Universidad de los Andes en el año 2019, el FIOGUI en el año 2021 fue muy importante porque para algunos fue volver a tocar en la orquesta. El FIOGUI del</p>

	presente año en donde pudimos ir a Barranquilla y también el festival de guitarra el Nogal.
--	---

Tabla 19. Entrevista Maestros Directores Pregunta 5

6. ¿Recibió apoyo de la universidad durante el tiempo que dirigió la orquesta?

Jesús Emilio González	En cuanto a medios de transporte o aspectos similares no lo tuvimos porque nunca lo solicitamos. Realmente el salir a tocar a otros lados no es fácil por la exigencia y la estabilidad que esto requiere. En el tiempo que yo estuve los conciertos los usábamos como una muestra del trabajo semestral pero no pensábamos en ir a un escenario de mayor envergadura porque no teníamos las condiciones debido a que la orquesta tenía cambio de integrantes muy seguido. Habría sido fantástico pero en ese momento esa no era la intención sino la idea era aprovechar la oportunidad de un espacio académico que se creó para dar cabida a un ensamble de guitarras y por eso no me vi obligado a solicitar apoyo económico o movibilidades. Sin embargo creo que por la seriedad del trabajo que estábamos haciendo no habríamos tenido dificultades para conseguir el apoyo en ese momento.
Edwin Guevara	No, no recibí apoyo. Es triste decirlo pero éramos buenos cuando obteníamos resultados y ganábamos concursos, pero lamentablemente no hubo apoyo. Muchas veces por lo menos pedíamos cuerdas nuevas para las guitarras y muchas veces yo tuve que llevar cuerdas mías y colocarlas a las guitarras o incluso llevar mis guitarras para que lo que no tuvieran buenas guitarras pudieran tocar más cómodos y sonara mejor, así que tengo que decir que no recibí apoyo para la orquesta ni para el festival de guitarra, así que básicamente era amor al arte y amor a la institución de la cual después no les importó y eso es un grande problema que tiene la universidad. Por otro lado vi también algunas preferencias con algunos grupos institucionales y no sé a qué se debe teniendo en cuenta que todos estamos representando a la misma universidad. Por último démonos cuenta que no existe memorias de lo que logramos obtener por nuestro esfuerzo como orquesta. Una anécdota que recuerdo en donde tuve que colocar de mi bolsillo fue para una de las audiciones de los concursos que ganamos del Fabio Lozano. Nosotros íbamos a ir en un bus de la universidad, pero el bus no llegaba y ya estaba muy tarde así que tuve que pagar 8 taxis hasta el auditorio y justo cuando algunos llegamos ya nos estaban llamando y no todos lograron llegar así que tuvimos que tocar con media orquesta. Fue algo desastroso y considero que una agrupación no merece eso. Claramente eso afectó a los integrantes de la orquesta, y aun así ganamos el concurso, pero aun con lo que ganamos nunca se hizo una publicación o reconocimiento.

Daniel Forero	Referente a los dos festivales internacionales en los que hemos participado tuvimos que buscar por nuestra cuenta los recursos para el transporte a las otras ciudades. Sin embargo seguimos trabajando en conseguir nuevos espacios esperando que la Universidad nos pueda apoyar ya que sabemos que estamos en representación de ella.
---------------	--

Tabla 20. Entrevista Maestros Directores Pregunta 6

7. ¿Cree que la orquesta es conocida por otros programas de la universidad?

Jesús Emilio González	El impacto se da más que todo en música. Recuerdo que los comentarios eran muy positivos, muchos profesores expresaban su alegría por ese espacio abierto a guitarristas. También los maestros de guitarra en ese momento, Jaime Arias y Cristina, lo apoyaron. Hicimos lo posible para tener ese espacio de compartir como guitarristas así que eso fue algo muy bueno. En los años donde yo estuve se siguió dando continuidad a los estudiantes. Por otro lado ayudó a generar nuevo repertorio ya que no existía casi nada referente a este tipo de ensambles, por mi parte lo repliqué también en la universidad central en donde también tuve la oportunidad de dirigir un ensamble similar.
Edwin Guevara	No, cero apoyo de la universidad, decano o director. Entiendo que ellos están en temas de presupuesto, académico o político. Pero si considero que se debería resaltar el trabajo de los grupos institucionales ya que son producto intelectual de la universidad.
Daniel Forero	Realmente no creo. Quizás hay otras agrupaciones con más visibilidad pero no es tanto, así que considero que es algo general de los grupos institucionales, sin embargo de todos creo que la orquesta de guitarras es de las menos conocidas. Creo que es el trabajo que estamos haciendo, el darnos a conocer con nuestro trabajo.

Tabla 21. Entrevista Maestros Directores Pregunta 7

8. ¿Tuvo algún aporte desde lo emocional dirigiendo la orquesta?

Edwin Guevara	Si claro, cuando uno está tocando independientemente de la institución, el hacer buena música, hacer amistades, la preocupación por tocar bien es algo que reconforta así que cada concierto fue emocionante para uno.
Daniel Forero	Muchas cosas, creo que es lo más interesante de trabajar con un grupo ya que uno se contagia de la alegría de los estudiantes. En la salida a Barranquilla fue algo muy importante porque el compartir juntos me ayudó a sobrellevar una situación personal que estaba viviendo en esos momentos. Cada momento en que el montaje de una obra logra salir lo

	celebramos entre todos porque juntos logramos sacar algo complejo para la orquesta.
--	---

Tabla 22. Entrevista Maestros Directores Pregunta 8

9. ¿Recomendaría a otras universidades tener orquesta de guitarras?

Edwin Guevara	Sí, incluso recomiendo a las instituciones básicas o de niños como la filarmónica a formar orquestas de guitarras. Muchos egresados de la Pedagógica están trabajando en el proyecto de formación de la Filarmónica y han llegado a formar orquestas de guitarra. Esto es importante porque algunos de esos niños son los que más adelante van a estudiar música así que puede ser una ganancia importante en la formación de ellos.
Daniel Forero	Si claro. Considero que hay dos lados porque aporta en el ensamble para guitarristas teniendo en cuenta que nosotros no tenemos más formatos en donde tengamos mucha cabida. Sin embargo por otro lado considero que la guitarra debería salirse de la idea de tocar con solo guitarras y tocar con otros instrumentos. Por nuestra parte hemos tocado con cuatro y bajo eléctrico y creo que es importante involucrar otros músicos a las orquestas de guitarra.

Tabla 23. Entrevista Maestros Directores Pregunta 9

Preguntas realizadas únicamente al maestro Jesús Emilio González

10. ¿Con quién inicia la orquesta de guitarras de la Universidad Pedagógica?

La orquesta de guitarras inició en la época donde yo estuve. Antes de mi vinculación hasta donde tengo entendido no había un profesor que se hiciera cargo de los grupos de cámara de guitarra clásica, así que considero que fue conmigo con quien inició este conjunto.

11. ¿Por qué surge la idea de crear una orquesta de guitarras?

El espacio de guitarra clásica poco a poco fue madurando. Cuando yo estudié en la Pedagógica la única posibilidad de participar en un ensamble instrumental siendo guitarrista clásico era la Estudiantina, pero no había un espacio académico como tal para solo guitarristas. Cuando me gradué tuve la posibilidad de participar en algunas iniciativas que se hacían a la dirección del programa para crear espacios que nos permitiera un desarrollo enfocado a la práctica instrumental enfocado a guitarra como dúos, tríos o cuartetos. Por mi parte hice parte de la Estudiantina, el Nogal orquesta de cuerdas colombianas, participé como guitarrista acompañante en lo que más pudiera. Cuando regresé a la Pedagógica ya como docente ya existían nuevos espacios como la clase colectiva y las prácticas instrumentales, la estudiantina también continuaba dirigida por el maestro Oscar Santafé, y otras agrupaciones más, sin embargo no había quien se hiciera cargo de un espacio dedicado a la guitarra. Estaba la demanda ya que los estudiantes de guitarra querían que se

abriera un espacio y cuando ingresó como docente me asignan el liderar un espacio de práctica de conjunto donde se hiciera un ensamble de guitarra clásica. Iniciamos con un cuarteto de chicos que ya existía y que estaba al margen de las actividades académicas pero ellos querían ya un espacio académico enfocado a un ensamble de guitarra. Posteriormente ingresaron más estudiantes y logramos tener unos 8 o 10 integrantes lo cual lleva a surgir la orquesta de guitarras con un repertorio específico.

En cuanto al inicio de la orquesta ocurrió en el segundo semestre de 2006 y poco a poco la idea fue madurando. En el 2007 poco a poco se fueron integrando nuevos estudiantes y ya 2008 – 2009 logramos una masa instrumental relevante.

12. ¿Tuvo un engranaje con el maestro Edwin Guevara?

Si, con el maestro Edwin Guevara hemos sido muy buenos amigos hace mucho tiempo, así que cuando tuve que retirarme de la Universidad Pedagógica no pude pensar en alguien más que no fuera el maestro Edwin Guevara para continuar con mi trabajo, así que hicimos un empalme con la orquesta y mis estudiantes.

Preguntas realizadas únicamente al maestro Daniel Forero

13. ¿Cómo fue su experiencia durante la pandemia?

Como director busqué intentar seguir el trabajo de ensamble dentro de lo posible usando la plataforma Teams. Básicamente lo que hicimos fue dividirnos por horarios y por cuerdas, entonces iniciaba la guitarra 1, luego la guitarra 2, y lo que hacíamos era trabajar puntualmente digitaciones, conocer el estilo de las obras y escuchar uno por uno tocar. Logramos publicar dos videos, uno de la pequeña suite para Gentil y el otro del Quatour de Álvaro Herran. Yo hacía algunos videos dirigiendo y dando algunas indicaciones para que fuera más fácil ensamblar virtualmente la orquesta.

ANEXO. ENTREVISTAS EGRESADOS

1. ¿En qué momento ingresó a la orquesta?

David López	Ingresé a la universidad en 2014-1, pero a la orquesta entré en el 2014-2 hasta el 2020-2. Ya el director había cambiado y quería seguir pero no pude por temas laborales. En un semestre de 2018 no pude estar activo en la orquesta, sin embargo participé en lo que pude.
Simón Reyes	Desde el 2013 hasta el 2017
Javier Urbina	Entre el año 2013 y 2016

Tabla 24. Entrevista Egresados Pregunta 1

2. ¿Por qué eligió la orquesta de guitarras?

David López	Considero que influyó mucho el maestro Edwin en mi decisión de elegir la orquesta y me mantuve ahí porque sentía que me exigía a tener un trabajo escénico a la hora de interpretar la guitarra. Recuerdo mucho algo que nos enseñó el maestro y es que cuando uno toca solo debe ser su propio director y esto tomó más validez cuando entré a la orquesta y entendí más el tema de las entradas de uno y de los compañeros. También mis amigos estaban ahí así que eso fue muy importante. En el tema técnico la exigencia era muy grande así que uno podía explotar cosas que tienes pero que no las aprovechas como por ejemplo tocar escalas o tocar duro. Son cosas que influyen mucho en tu crecimiento y que muchas veces en tu casa no te las exigen pero cuando ya tienes a un director en frente o un grupo de guitarras a tu cargo la responsabilidad es muy grande y tienes que responder.
Simón Reyes	Me pareció una conformación interesante por ser solo guitarras. También ya había tenido la experiencia de estar en contacto con la música popular colombiana porque estudié en la academia Luis A. Calvo y era muy similar a la orquesta típica así que quería guardar mi enfoque en la guitarra.
Javier Urbina	Yo siempre he estado muy enfocado hacia la interpretación y Edwin Guevara dirigía la orquesta de guitarras, entonces yo estaba con ese interés de seguir aprendiendo de la interpretación y la orquesta me

	<p>abrió esa opción de seguir mejorando como intérprete y de obtener otras cosas que se fueron aprendiendo sin buscarlas, así que todo era muy nuevo para mí y me pareció una buena opción. También quería seguir aprendiendo de mi maestro de guitarra.</p>
--	--

Tabla 25. Entrevista Egresados Pregunta 2

3. ¿Qué repertorio recuerda que se interpretó?

David López	<p>Recuerdo muchas obras. Tocamos un arreglo para guitarras de Maurice Ravel, Agua y vino en un arreglo del maestro Edwin, tocamos arreglos del maestro Fabio Martínez sobre un trabajo que él estaba haciendo para dúos, tríos y cuartetos, la pequeña suite para Gentil con sus tres movimientos, el sombrero de tres picos de Manuel de Falla, el concierto Brandemburgo 3 de Bach, tocamos el concierto para guitarra de Vivaldi y la solista fue Daniela Peña. El maestro Edwin también dejaba que uno propusiera nuevas obras y un compañero, Simón Reyes, hizo una adaptación en su tesis de un tema en Jazz y fue muy complicado de montar. Un compañero en Funza hizo su trabajo de grado para una obra original de ensamble de guitarras y gran parte de la orquesta lo tocó, recuerdo que leíamos constantemente cosas nuevas para practicar lectura. Fueron obras de muy buen nivel que nos exigieron mucho.</p> <p>Con el profe Daniel tocamos el paisaje cubano con lluvia y se intentó tocar el paisaje cubano con rumba pero no se logró.</p>
Simón Reyes	<p>Recuerdo que tocamos obras del barroco hasta música moderna. Tengo muy presente Danza non danza, el brandemburgués 3 de Bach la cual nos costó montarla mucho, el sombrero de tres picos de Manuel de Falla, El Pijao de Gentil Montaña, un Porro de Gentil montaña para 2 guitarras, Ancestro de German Darío y el concierto en Re mayor de Vivaldi.</p>
Javier Urbina	<p>Tocamos de Falla, Barroco, música colombiana. Una obra que me gustaba mucho era Sombrero de tres picos de Manuel de Falla, un porro de Gentil Montaña y el concierto Brandemburgués 3 de Bach. Esas fueron las obras que más me marcaron.</p>

Tabla 26. Entrevista Egresados Pregunta 3

4. ¿Qué presentaciones recuerda con la orquesta?

David López	<p>El que más recuerdo es el concierto en la Tadeo, por la importancia del escenario. Fuimos a Funza a un auditorio grande, tocamos en la filarmónica para audicionar en un concurso que lanzaron. En la Pedagógica tocamos en la sede de la 72, en la feria del libro tocamos para estrenar el libro del maestro Fabio Martínez. Tocamos en los festivales de guitarra del Nogal y en un festival de guitarra en la Sergio Arboleda participando con una orquesta más grande pero parte de la base era la orquesta de la Pedagógica.</p> <p>Con el profe Daniel forero recuerdo que tocamos en la universidad de los Andes.</p>
Simón Reyes	<p>En la Universidad tocamos varias veces tanto en los festivales como en los espacios de conciertos que lo dirigía el maestro Javier Illidge, fuimos al Gimnasio los Pinos y recuerdo mucho cuando fuimos a tocar a la Tadeo porque fue un concurso. En el de la Tadeo recuerdo tanto la audición como el concierto porque ahí el maestro me dejó montar y dirigir una adaptación que yo hice de una obra de Jazz para la orquesta. En los festivales del Nogal hasta donde recuerdo nos presentamos en 2 versiones.</p>
Javier Urbina	<p>Nos presentamos en varios lugares. Recuerdo uno muy especial para mí que fue en el museo Nacional y otro que me marcó fue en la Tadeo Lozano.</p>

Tabla 27. Entrevista Egresados Pregunta 4

5. ¿Cuál fue el mayor reto en la orquesta?

David López	<p>Fueron varios, pero recuerdo que no era fácil estar en la orquesta porque eran obras muy difíciles. El maestro Edwin me dijo de un momento a otro que ingresara a la orquesta y era montar las obras de un momento a otro. El reto siempre era estar a la altura de un repertorio que musicalmente es muy difícil. Toca Bach es estar a la altura de su música así que cumplir con lo que el repertorio pide como un nivel intelectual, concentración, nivel técnico, nivel musical aceptable y estar bajo la presión que si uno se equivoca el resto también se puede equivocar. También comprender el mirar al director no es fácil y seguir sus instrucciones porque es algo a lo que no estás acostumbrado.</p>
-------------	--

Simón Reyes	Yo creo que no solo en esa orquesta sino en cualquier orquesta de guitarra es inculcar la cultura orquestal en el guitarrista. Nos cuesta mucho llevar a cabo cosas tan básicas como el silencio para escuchar al director y cosas tan avanzadas en el contexto del guitarrista como lo es el tocar varios al tiempo. Eso en otros instrumentos es más fácil pero para nosotros no es tan básico. Esto lo he podido ver en las dos orquestas en las que he podido hacer parte.
Javier Urbina	Yo creo que el reto fue más que todo a nivel grupal y musical. Yo era líder de mi cuerda, entonces cuadrar el sonido de todos nosotros era complicado a pesar del buen nivel que teníamos como guitarristas, cuadrar su musicalidad, expresividad y eso es de las cosas más importantes que el maestro Edwin nos exigía.

Tabla 28. Entrevista Egresados Pregunta 5

6. ¿Qué aportes te dejó la orquesta desde lo profesional?

David López	He tenido la oportunidad de participar como solista con algunas orquestas. El año pasado estuve con la orquesta filarmónica de Cali y ser guiado por un director y estar a la altura de la música que uno toca es algo que la orquesta de guitarras me dejó. Te lo digo porque cuando uno es solista uno sabe tocar solo, pero cuando estas acompañado por otro no te sabes comunicar con el otro músico. El comunicarse con el otro fue algo que la orquesta me enseñó.
Simón Reyes	Para mí fue el único espacio formalmente para hacer música de cámara. En el pensum no existe otra opción para música de cámara y poder tener esa vivencia es muy importante porque va de la mano con el trabajo solista, el mirar detalladamente muchas cosas que no habías visto, el pensar como lo hacen otros instrumentistas.
Javier Urbina	Muchísimos. En cuanto a repertorio, conocimiento de músicas y estilos la ganancia fue muy grande. El trabajo en grupo fue un aporte muy grande porque lo musical fue algo que se trabajó mucho. Sabemos que balancear una guitarra es difícil, ya balancear las 4 de mi cuerda era algo muy complicado pero que fui aprendiendo a manejar así que eso me dejó la orquesta.

--	--

Tabla 29. Entrevista Egresados Pregunta 6

7. ¿Qué aportes te dejó la orquesta desde lo emocional?

David López	<p>Creo que cosas muy buenas y cosas no tan buenas. Cuando por ejemplo sabías que no toda la orquesta tenía las obras bien era una presión dura porque sabías que el maestro no lo iba a tomar bien, y sabes que el ambiente se indisponen un poco. Pero de las vivencias recuerdo que íbamos a la cafetería a tomar algo, compartir y se creó una familia muy especial, todos éramos muy cercanos. En los conciertos siempre estaba la idea de compartir y conocer al otro ya que tocar con alguien es algo distinto.</p>
Simón Reyes	<p>Tuvimos una experiencia personal muy fuerte como orquesta donde perdimos a un compañero por algunas circunstancias que se presentaron. Esa situación fue un llamado de atención para todos nosotros en donde debíamos entender que ese espacio de orquesta era un espacio familiar, de amistad y de apoyo. Ya también surgieron otras experiencias muy valiosas como el compartir con un maestro como Edwin Guevara. Se logró hacer un espacio de amistad en donde todo iba mucho más allá del aula. Compartir desde un tinto hasta tener un espacio de “Clase colectiva” en donde el maestro disponía del tiempo para que algunos miembros del grupo se pudieran fogear para concursos en ese momento, así que era un espacio musicalmente muy valioso.</p>
Javier Urbina	<p>Si claro, la orquesta éramos un parche de amigos. Se consolidó un grupo de amigos que ya existía así que esas vivencias con mis amigos fue algo muy importante. Con el maestro Edwin también se reforzó esa amistad, él es como de la familia para mí. A nivel personal fue muy importante porque era un punto de encuentro para compartir música, ideas y experiencias aprovechando que todos estábamos en la misma tónica en cuanto a lo musical. Lo puedo resumir a un lugar de encuentro con mis amigos.</p>

Tabla 30. Entrevista Egresados Pregunta 7

8. ¿Surgió algún proyecto a partir de la orquesta?

David López	Si, con Simón surgió un dúo de guitarras, se llamaba dúo canónico, audicionamos para jóvenes intérpretes, tocamos en Cartagena en el festival de música clásica, tocamos para la fundación Allegro, que daba unos conciertos en la clínica Cardio-infantil. También las tesis de los compañeros fue algo importante porque era confiarle a la orquesta tu trabajo de tesis. También surgió un cuarteto de guitarras donde tocamos algunas obras y estaba
Simón Reyes	Vi que unos compañeros conformaron un cuarteto pero no fue algo que haya durado mucho tiempo. Generalmente uno veía que algunos se animaban a iniciar algún proyecto pero no perduró.
Javier Urbina	En el momento en que yo entré a la orquesta era un tiempo de mucho movimiento en cuanto a festivales y concursos y muchos tuvimos la oportunidad de ganarlos, así que el rol que cumplió la orquesta ya fue algo más de complemento, pero igualmente de mucho valor, así que como tal no surgió por mi parte algún proyecto personal.

Tabla 31. Entrevista Egresados Pregunta 8

9. ¿Recomiendas a estudiantes que están ingresando a la universidad ser parte de la orquesta de guitarras?

David López	<p>Actualmente realmente no sé cómo está la orquesta, pero supongo que está funcionando muy bien. Pero hablando del formato orquesta de guitarras y de la orquesta en la que estuve si la recomendaría mucho. Porque ayuda mucho a pensar la guitarra desde otros contextos y puntos de vista. Muchas veces se mira la guitarra solo como acompañante pero en la orquesta se ven los distintos roles de la guitarra así que si lo recomiendo desde ese pensamiento. También te nutres de la experiencia de los compañeros porque llegas a un grupo consolidado y tú llegas a aportar y a nivelarte con el resto.</p> <p>También lo recomendaría como un proyecto de más trascendencia. En ese entonces con la orquesta de guitarras te dabas cuenta que en cuanto al nivel musical la orquesta estaba a un nivel mucho más alto que el resto de formatos y algo que podría nutrir eso es el poder abrir la oportunidad a muchachos que quieren el asistir a la orquesta y conocer cómo funciona y trascender de solo el aula de clases.</p>
-------------	---

Simón Reyes	Si claro. Es de los pocos espacios que se ofrece por parte de la universidad para la vivencia de música de cámara y esa experiencia de las cosas que más me ha aportado a mi carrera profesional como solista y concertista. Si daría a conocer algunas cosas a tener en cuenta como el no tener una vocación orquestal ya que es algo poco común para el guitarrista pero al final se llega a la conclusión que son muchos más los beneficios que ella te deja.
Javier Urbina	Si, sin duda alguna sí. Es un espacio para aprender muchas cosas. La experiencia en orquesta te enriquece mucho y si tuviera la oportunidad de volver a hacer el pregrado sin duda volvería a entrar a la orquesta. Lo que se habla en esa clase es muy valioso porque se habla de música, estilos y eso no solo se debe limitar a la clase individual del instrumento sino también en espacios como la orquesta. Tuve la fortuna de estar bajo la dirección de Edwin Guevara y estar con él era estar en una clase magistral todo el tiempo y eso enriquece mucho para el que hacer como guitarrista.

Tabla 32. Entrevista Egresados Pregunta 9

10. ¿Animarías a otras universidades a tener orquesta de guitarras?

David López	Yo creo que es muy importante que haya una orquesta en cada universidad. Hemos concluido en esta entrevista que la orquesta sirve para muchas cosas. Ahora en la mayoría de universidades hay formatos que no faltan como el coro, la sinfónica, la Big Band y eso genera un movimiento interesante, así que si hubiese orquestas en las universidades sería muy bueno para los guitarristas del país. En México por ejemplo hay un muy buen movimiento de orquestas de guitarra y esas son cosas que uno debe tomar para potenciar el instrumento y el formato.
Simón Reyes	Claro que sí. Como mencionaba anteriormente creo que son más las cosas valiosas que deja a nivel general para el guitarrista, así que por qué no sacarle el provecho.
Javier Urbina	

Tabla 33. Entrevista Egresados Pregunta 10

BIBLIOGRAFÍA

- Alba, M (2020). Creació de la identitat corporativa de l'Orquestra de Guitarras de Barcelona. Universitat Pompeu Fabra Barcelona.
- Cobo, R. (13 de enero de 2010). "La guitarra es una pequeña orquesta". El Tiempo: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-6943949>.
- Dalton, J. (2011). Guitarrist coming to town. *Times Union*, pág. 1.
- González, C. E. (2014). *La orquesta de guitarras interpreta a The Beatles. Proceso para la creación de arreglos destinados a ensamble de guitarras a partir del análisis de dos canciones de The Beatles.*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1452>.
- José Luis Marañón, «Reflexiones teóricas acerca de la interrelación entre memoria histórica e imaginarios sociales», Contribución a las Ciencias Sociales. 2011
- López D (2021). "La guitarra en el Nogal: Reconstrucción histórica y aportes del festival de guitarra "El Nogal"". [Trabajo de investigación para optar al título de Licenciado en música]. Repositorio de la universidad Pedagógica Nacional de Colombia.
- Maurice Halbwachs *La memoria colectiva* (Zaragoza: Prensas universitarias de Zaragoza, 2004).
- Morgan, M., Bonilla, J., Barnechea, M., y González, E (2012). "A mí me pasa lo mismo que a usted". Aprendizajes obtenidos en la sistematización de experiencias de promoción de la equidad de género. *La piragua*, 23, 65-72. Recuperado de <http://ceaal.org/images/documentos/lapiragua23-2.pdf>
- Pérez, C. B., Olaza, M., Arocena, F., & Forero, E. A. S. (2019). Arte, sociedad y memoria.: De la educación en el arte como reactivo social. In *Sociología de la cultura, arte e interculturalidad* (pp. 193–210). CLACSO. <https://doi.org/10.2307/j.ctvtxw21w.13>
- Trujillo, R (2013). "Dos obras para orquesta de guitarras – Arreglo y composición". [Trabajo de grado para optar al título de maestro en artes musicales]. Universidad Distrital Francisco José de Caldas (ASAB).
- Vezzetti, H. (2019). ¿Para qué recordar? (2007). In V. Papalini (Ed.), *La memoria, entre la política y la ética: Textos reunidos de Héctor Schmucler (1979-2015)* (pp. 551–570). CLACSO. <https://doi.org/10.2307/j.ctvt6rm2x.65>
- Vezzetti, H. (2019). *La memoria, entre la política y la ética: Textos reunidos de Héctor Schmucler (1979-2015)* (V. Papalini, Ed.). CLACSO. <https://doi.org/10.2307/j.ctvt6rm2x>
- Zumbado, L (2012). Orquesta de guitarras de la Universidad de Costarrica: A propósito del 30 aniversario de su fundación. <https://revistas.ucr.ac.cr>