

**SOMOS
DE LA
MONTAÑA**

SOMOS DE LA MONTAÑA

AUTORA:
Gabriela Alexa Daniela Torres Rojas



ASESOR:
Óscar Giovanni Monroy Piedra

LÍNEA:
Pedagogías de lo Artístico Visual

MODALIDAD:
Investigación-Creación

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
Facultad de Bellas Artes
Licenciatura en Artes Visuales
Bogotá, 2025

TABLA DE CONTENIDO

PRIMERA CARTA PARA EL LECTXR-----	PG4
RESUMEN-----	PG5
PALABRAS CLAVE-----	PG 6
STREET ART-----	PG6
MURALISMO-----	PG8
GRAFFITI/GRAFITI-----	PG9
NARRATIVA-----	PG10
BIBLIOGRAFIA-----	PG11
PRÁCTICA SOCIAL-----	PG12
COLABORATIVO-----	PG12
INTRODUCCIÓN-----	PG13
OBJETIVO-----	pg13
SEGUNDA CARTA PARA EL LECTXR-----	PG14
LINEA DE TIEMPO AUTOBIOGRAFÍA GRÁFICA-----	PG16
EJEMPLO DE VISUALIZACIÓN-----	PG16
VOCES(ENTREVISTA), CONVENCIONES-----	PG17
1er FESTIVAL DE GRAFFITI MURAL RURAL 2020-----	PG21
2do FESTIVAL DE GRAFFITI MURAL RURAL 2021-----	PG23
PARO 2021-----	PG24
FESTIVAL RIO VIVO-----	PG31
EVENTO DE COMERCIANTES SIN PROFUNDIZAR-----	PG32
POST LINEA DE TIEMPO AUTOBIOGRAFÍA GRÁFICA-----	PG34
TERCERA CARTA PARA EL LECTXR-----	PG37
CONVENCIONES PREVIAS AL DIARIO-----	pg38
DIARIO-----	PG39
SALÓN MULTIFUNCIONAL-----	PG41
PATIO-----	PG60
ENTREVISTA-----	PG68
ESCUDO-----	PG72
POLIDEPORTIVO-----	PG86
CREACIÓN SOBRE PUBLICIDAD DE ALUMINIO-----	PG92
PROPUESTA DE MEDIACIÓN-----	PG97
CONCLUSIONES-----	PG99
AGRADECIMIENTOS-----	pg101
REFERENTES-----	PG103
CATÁLOGO DE OBRA-----	PG104
ÚLTIMA CARTA PARA EL LECTXR-----	PG105

PRIMERA CARTA AL LECTXR

Queridx lectxr:

Antes de comenzar a leer este documento, quiero que sepas que la narración y la diagramación están pensadas para utilizar un lenguaje accesible para el público en general, a pesar de no ser del todo un texto "normalito".

Sé que puede ser un poco difícil lograr que todo el mundo se sumerja completamente en esta lectura: es algo exigente, con su propio ritmo... un poco millennial, quizás.

Es como estar leyendo mientras te llegan notificaciones: mensajes que interrumpen, pero también aportan, convirtiendo la lectura en una experiencia visual y auditiva.

Para leer este documento, debes prestar especial atención al color, la disposición y el tamaño de los elementos, ya que pueden ser clave para una lectura comprensible. Algunos aspectos pueden no parecer tan relevantes como otros, pero siguen siendo importantes para establecer hilos conductores.

Este documento es el resultado de un proceso de investigación-creación, en el que la exploración visual, narrativa y conceptual se construyen de forma simultánea, dando forma a la experiencia y a la comprensión del proyecto.

Digo todo esto porque contiene un buen porcentaje de códigos QR que te llevarán a otros lugares. Espero que logres acceder a todos y, si no quisieras hacerlo, confío en que tendrás la capacidad de discernir cuáles puedes omitir y cuáles sí o sí deberías ver. Aun así, intentaré acompañarte en este recorrido. Sí, esto puede parecer más un capricho mío por ponerte en esta posición... pero también es una apuesta, un intento de estar en concordancia con la época en la que nos encontramos. Se supone que vivimos en la era de la tecnología.

Voy a decirte algo triste: si no tienes cómo ver o acceder a los QR, no vas a poder comprender este documento como debería ser comprendido. :(

Ahora, déjame decirte algo mejor. Espero que disfrutes esta lectura, que la disfrutes tanto como puedas. que te deje cosas bonitas. Te dejaré notas para ti, queridx lectxr, a lo largo y ancho del documento. Las palabras que mires así con tipografía italic es porque te estoy indicando algo... o te estoy intentando hablar directamente.

[Claramente, aquí dentro de estas barras también te hablaré, pero de manera menos directa, un poco más seria y/o teórica.]

Continúa, te deseo una bonita experiencia...

RESUMEN

Este proyecto de grado surge como una exploración del muralismo y el arte urbano en el municipio de Cáqueza, tomando como punto de partida la necesidad de generar espacios formativos en artes visuales. Está justificado por una serie de sentimientos encontrados en torno a algunos hechos históricos sobre el desarrollo del graffiti y el muralismo en Cáqueza, así como por el sentimiento de rechazo y soledad que han experimentado los artistas visuales del municipio.

El proyecto ha evolucionado de manera orgánica, respondiendo a la apertura y cierre de distintas posibilidades. En este sentido, se ha convertido en un ejercicio de **ecología de saberes** y adaptaciones, en el que cada interacción con otros ha enriquecido su propósito. Más que una simple producción artística, esta iniciativa busca responder a la falta de educación en artes visuales y, de alguna manera, ofrecer una respuesta silenciosa al dolor que alguna vez sintieron los jóvenes caqueceños. Esto se logra a través de la creación muralista colaborativa y otros ejercicios artísticos.

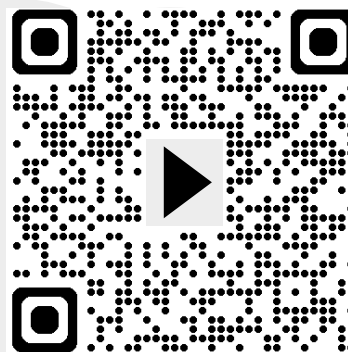
Para comprender el contexto y la coherencia del proyecto, es fundamental conocer el trasfondo personal que me llevó a elegir este camino. Por ello, incluyo una **autobiografía gráfica**, así como una recopilación de **siete voces** y documentos clave. Estos testimonios narran eventos relevantes en la historia del muralismo y el arte urbano en Cáqueza, revelando tanto su impacto como las resistencias que ha enfrentado a lo largo del tiempo.

La creación artística con otros requiere de saberes alternativos, como la pedagogía para la práctica social. En este sentido, mi **diario de campo** (el corazón de todo este trabajo) titulado como el proyecto **Somos de la montaña**, será la estructura principal desde la cual se reflexionará.

Este diario dialoga con un texto del artista visual mexicano **Pablo Helguera**, cuya visión aporta claves para el análisis del proceso creativo. En ciertos momentos, el diario se verá interrumpido por los **testimonios de siete participantes activos del proyecto**, cuyas voces enriquecen la narrativa colectiva.

El diario recoge alrededor de 33 días de creación y pre-creación muralista en la **vereda Ubatoque II**, del municipio de Cáqueza. Allí se involucraron niños, madres y jóvenes en un proceso colaborativo de exploración y creación dentro de la práctica artística.

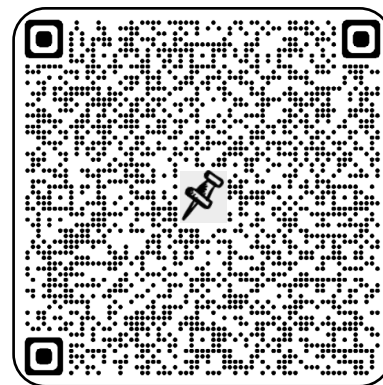
Aquí un video de menos de 5 minutos para que clarifiques o amplíes el término **ecología de saberes**. O puedes buscar otra fuente, si prefieres :)



Datos y Ciencias sociales

PALABRAS CLAVES

En esta parte te voy a presentar cuatro conceptos que estuvieron presentes desde que comencé a pensar en este proyecto. A pesar de los cambios que ha tenido el proceso, estos conceptos siguen siendo base, porque su esencia se ha mantenido. Los incluiré aquí junto con sus referencias y bibliografía, todo de una vez. Esta forma de presentación es un poco diferente a la dinámica que se ha manejado en el resto del documento, así que no volverás a encontrar esta misma estructura más adelante.



Esto se expresa en voz baja y carece de relevancia si no se comprende.

STREET ART

Existen muchas fuentes que comentan acerca de Street art, pero “no existe una terminología o concepto estándar para definir el graffiti o el arte urbano.” (Arte Urbano: del Grafiti al Street Art,)

“el arte urbano, conocido también por su traducción literal en inglés: Street art, hace referencia al arte callejero en sus diversas formas: pinturas murales, arte en spray, pegatinas, mosaicos, esculturas, land art, proyecciones de vídeo, etc. El denominador común de este tipo de creaciones es que se realizan en la calle o en un lugar público.” (ayuntamiento fuendetodos, 2022)

El Street art tiende a ser un término muy nuevo a comparación del graffiti.

“algunos autores como Mario aclaran que este movimiento, a pesar de nacer después del grafiti, puede incluirse dentro de tal movimiento. Todo depende si te fijas en el sentido amplio o en el estricto de lo que se refiere Arte Urbano (Rueda, 2016).” (Vallejo)

Por esta misma razón el gráfico 1 incluye al graffiti como una de sus prácticas más reconocidas o que más caracterizan al arte callejero.

El trabajo nombrado como “Arte Urbano: del Graffiti al Street Art”. Señala que:

“Una de las prácticas más populares es el uso del stencil o la plantilla, que se ha convertido en una práctica muy popular desde su creación en los años 60. También se mencionan otras prácticas como el graffiti de firma, el graffiti con aerosol, el graffiti con plantilla, el graffiti con pegatinas, el graffiti con plantas, el graffiti con luz, el graffiti con proyecciones, entre otros” (Murillo)

Ahora bien, teniendo en cuenta algunas semejanzas de caracterización del arte callejero, la siguiente gráfica hace una síntesis sencilla, sabiendo que el graffiti y el mural van a ser el eje central de esta investigación.

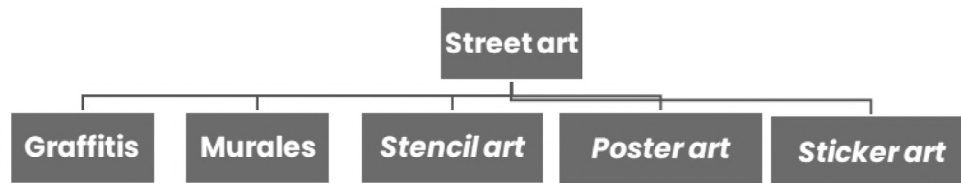


Gráfico 1: características del Street art. Adaptación propia. Tomado de (ayuntamiento fuendetodos, 2022)

MURALISMO

Deductivamente de muralismo proviene de "muro". Etimológicamente se diría que "Exactamente es el resultado de la suma de los siguientes componentes léxicos: El sustantivo "murus", que significa "pared exterior" El sufijo "-al", que se usa para indicar "relativo a". El sufijo "-ismo", que puede traducirse como "sistema" o "actividad". " (Mizdraji, s.f.)

Algunos de sus rasgos característicos podrían ser que:

- El mural se puede realizar en cualquier material, ya sea concreto, piedra, ladrillos o de forma digital. (vixonic., 2022)
- El mural es versátil, ya que admite cualquier tipo de arte, desde graffitis hasta pinturas tridimensionales, y se puede crear desde una pintura sencilla hasta una obra de gran dimensión. Por ello, es muy utilizado en el arte urbano como una forma de expresión que evoluciona constantemente. (vixonic., 2022)
- El mural admite cualquier tipo de pintura, como óleo, acrílicas o en spray, siendo este último muy común en el arte urbano y ofreciendo buenos acabados. (vixonic., 2022)
- Aunque en el arte urbano se puede utilizar plantillas al pintar con sprays, lo más común es hacerlo de manera tradicional con pinceles o brochas, enfatizando la importancia de tener un buen pulso. (vixonic., 2022)

Teniendo en cuenta las características anteriores y retomando el gráfico 1 podemos observar que el mural en algunos momentos puede ser un punto de convergencia con las diferentes técnicas dentro del street art, siendo el muralismo la más acogedor de todas.

Con lo anterior se podría decir que un muro puede soportar diversas técnicas, de acuerdo también a su materialidad. Así que también lo podremos ver de la siguiente manera:

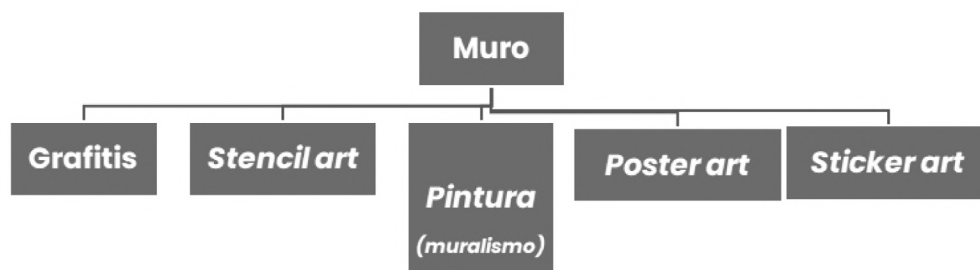


Grafico 2 : Adaptación propia organizativa

GRAFFITI/GRAFFI

De la etimología de graffiti se puede inferir que proviene de la palabra grafía que significa grabar o escribir. Aunque ampliando esto si tiene su origen

“en el italiano como plural de graffito (marca o inscripción hecha rascando o rayando un muro). Ésta proviene a su vez del latín scari-phare o grabare, que a su vez proviene del griego grapho, y hace referencia a las pintadas o inscripciones que llenaban los muros de la Grecia antigua. Hoy el término se utiliza coloquialmente para describir las pintadas callejeras que realizan los escritores de graffiti”. (Frías, 2014)

Algunas de las características que nos comparte la página de (Significados) es que para un grafitero es fundamental preocuparse por el estilo, la forma y la técnica, así como hacerse visible, recorrer el espacio público y difundir su nombre. Según la página, a partir de ahí se puede hablar de un programa estético general que debe cumplir con las siguientes características para lograr su propósito social y estético: buen sentido del diseño, lo que implica planificación en bloques de trabajo; dominio de la técnica de la pintura con aerosol (no debe chorrear la pintura); capacidad para trabajar con rapidez; originalidad; encadenamiento de las letras como un “flujo” continuo; efecto de brillo en los colores; definición de los contornos

En su filosofía habla que:

“Es un hecho que a partir de la divulgación del graffiti como una forma de expresión y de identidad, se forman distintos objetivos dentro de esta cultura visual, permitiéndole al artista dejar huella de su existencia, su estilo e ideología por medio de las obras públicas que lo representen” (CADENA)

Existe un derivado del graffiti que es más ligero considerado “Una de las expresiones del graffiti que es el tag, la firma del autor, su identificación ante los demás writers o escritores, como se hacen llamar. Es su señal de conquista del espacio, de llegar primero a ese lugar aún libre de aerosol. Hay algunos espacios en los que coinciden varios, como en una especie de conversación abierta.” (Molina, 2018)

Una de las voces que encontrarás más adelante menciona algo al respecto.

H “Un mural de esos no dura más de cuatro o cinco años en regular estado.”

H “La diferencia entre los dos es que el mural artístico debe de cumplir unos requisitos mínimos y dura mucho tiempo, mientras que el graffiti es la expresión personal de cada uno de los artistas.”

H “El graffiti es una técnica donde se aplican los vinilos, esmaltes, lacas, algunos duran más, otros menos.”

NARRATIVA

Cuando se tiene conocimiento de algún saber se quiere contar. El "Origen etimológico de narrar: proviene de la palabra latina narrare, y esta a su vez de gnarus, "sabio", en última instancia del protoindoeuropeo (lengua madre de las lenguas indoeuropeas) *gno-, "saber" (definiciones-de).

En este trabajo hallarás demasiadas cosas para contar desde la parte histórica, hasta la parte de la construcción de la obra, por no decir que el 99 % de este trabajo escrito .

Hay dos frases que ayudan a entender la visión de narrativa que adaptará este trabajo, la primera dice:

"La narración, o más precisamente, el acto de narrar, es quizás una de las faenas más complejas que nuestro cerebro es capaz de lograr por la coordinación de diversas estructuras y redes que en su misterioso operar logran evocar algo abstracto pero reconocible en quien lo escucha." (Negrete)

Y la segunda dice que: "El acto de narrar no lleva una progresión recta, sino que viaja en una curva eterna, en la que la palabra fin no es más que la apertura de un nuevo paréntesis." (Negrete)

Por otra parte, se sabe que la imagen también construye narrativas y los ejercicios de creación muralística a ser una práctica tan visible genera un espacio también dialogo

"...los hacedores de graffiti y de este como dispositivo comunicativo urbano; o sea, es una reflexión acerca de la apropiación del espacio urbano que se manifiesta en una acción de comunicación en cuyos intersticios acontecen narrativas visuales en busca de identidad y pertenencia de sus imágenes." (Costa)

Calma, no te asustes. Aquí no termina el documento; es solo la bibliografía pero de las cuatro palabras clave anteriores. Eso ya te lo había advertido :)

Bibliografía

- ayuntamiento fuendetodos. (24 de marzo de 2022). Obtenido de <https://ayuntamientofuendetodos.es/que-es-arte-urbano-street-art/>
- CADENA, D. E. (julio 2009). LA COMUNICACIÓN GRÁFICA EN LAS MARCAS. En D. E. CADENA. Costa, C. R. (s.f.). Narrar para saber quiénes somos.
- definiciones-de. (s.f.). definiciones de. Obtenido de definiciones-de.com: <https://www.definiciones-de.com/Definicion/de/narrar.php>
- Frías, N. R. (2014). LA VOZ SUBTERRÁNEA. Universidad Politécnica de Valencia.
- Mizdraji, S. (s.f.). issuu. Obtenido de issuu: <https://issuu.com/mercedessotelo6641/docs/revistean-do/s/17542649#:~:text=En%20concreto%2C%20emana%20del%20lat%C3%ADn,que%20significa%20%E2%80%9Cpared%20exterior%E2%80%9D.&text=El%20sufijo%20%E2%80%9C%202Dal%E2%80%9D%2C,pa-ra%20indicar%20%E2%80%9Crelativo%>
- Molina, T. (26 de 07 de 2018). vivir en el poblado. Obtenido de De tags, arte urbano, muro y grafiti: <https://vivirenelpoblado.com/de-tags-arte-urbano-muro-y-grafiti/#:~:text=Una%20de%20las%20expresiones%20del,lugar%20a%C3%BAn%20libre%20de%20aerosol.>
- Murillo, G. A. (s.f.). Arte Urbano: del Grafiti al Street Art.
- Negrete, J. (s.f.). el acto de narrar. Obtenido de correspondenciascine.com: <http://correspondenciascine.com/2017/11/el-acto-de-narrar-ji-negrete/>
- Significados. (s.f.). Significados. Obtenido de Significados: <https://www.significados.com/grafiti/#:~:text=Se%20refiere%20a%20las%20obras,fachadas%20o%20vagones%20del%20metro.>
- Vallejo, M. T. (s.f.). STREET ART Y PENSAMIENTO. En M. T. Vallejo, STREET ART Y PENSAMIENTO.
- vixonic. (7 de NOV de 2022). vixonic.com. Obtenido de vixonic.com: <https://vixonic.com/blog/que-es-un-mural-y-cuales-son-sus-caracteristicas/>

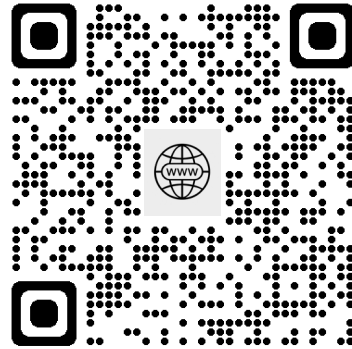
PRÁCTICA SOCIAL

En esta sección incorporaré dos conceptos adicionales que se han vuelto imprescindibles como resultado del camino que ha seguido el proyecto con el tiempo. **PABLO HELGUERA** habla de estos dos términos.

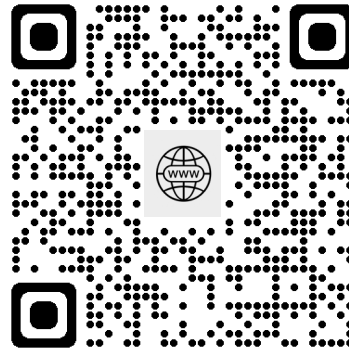
Si concebimos “práctica” como algo reiterativo y consideramos que un antónimo de “social” es “individual”, entonces la “práctica social” podría entenderse como una acción repetida que se lleva a cabo de manera colectiva, en interacción con otros.

¿Puedes creer que, a los 15 años, consideraba estudiar algo que no implicara tratar con personas? Si alguna vez encuentras un trabajo así, avísame, porque yo todavía no lo he encontrado.

Esta palabra la verás aplicada de manera transversal (casi invisible, pero perceptible) en el diario y en otros momentos del documento. Aquí te dejo algunas páginas web para que profundices más en su significado.



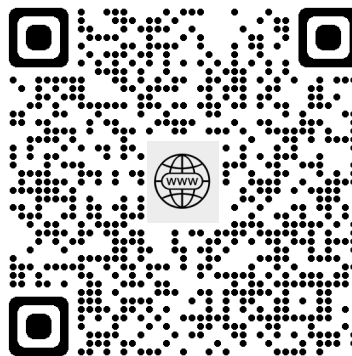
concepto.de



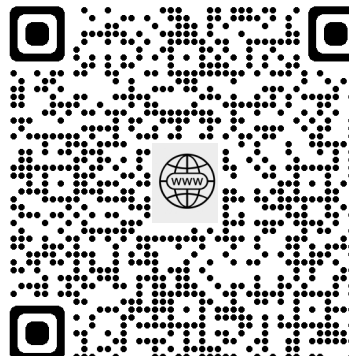
scielo.cl

COLABORATIVO

Seguramente, en clases de gestión empresarial (o en alguna materia similar) ya te habrán hablado de las distintas formas de trabajo. Tal vez incluso hayas oído sobre el famoso “co”: ese prefijo que implica hacer con otros, construir en colectivo. Pues bien, lo COLaborativo quizá sea el más vital para este proyecto.



dkvintegrabilia.org



mx.indeed.com

Es fundamental que comprendas la singularidad del trabajo colaborativo en comparación con otros tipos de trabajo. Estas páginas te ayudarán a discernir al respecto.

INTRODUCCIÓN

Te sugiero leer este documento desde un computador o, si lo prefieres, imprimirlo. En cualquier caso, es importante que tengas a la mano un dispositivo móvil con acceso a aplicaciones como YouTube, Spotify e Instagram, ya que como te dije encontrarás varios códigos QR que te llevarán a contenidos en estas plataformas. Algunos de estos QR vendrán acompañados sugerencias y por si disfrutas los viajes, quizás prefieras ir directamente a la escuela de Ubatoque II antes de seguir leyendo. Te dejo la dirección por si decides hacerlo.

Este proyecto ha ido mutando según las oportunidades que han surgido: algunas puertas se han abierto, otras se han cerrado y algunas han quedado entreabiertas. Una suerte de deriva, quizás. **Al inicio, la intención era desarrollar un espacio formativo en artes visuales de la mano de la Casa de la Cultura, con un enfoque especial en jóvenes y una profundización en el muralismo y el grafiti utilizando el espacio público.** Sin embargo, este espacio no se concretó por diversas razones. Gracias a otros contactos, surgió la posibilidad de explorar nuevos caminos. **Así, se abrió la oportunidad de trabajar en mi propia vereda,** involucrando a niños, madres y jóvenes.

Más detalles de esto en el **Díario**

Para entender la coherencia del objetivo y la obra, es necesario empezar desde el principio

OBJETIVO

GENERAR
ESPACIOS
COLABORATIVOS
DE
CREACIÓN
MURALÍSTICA
CON
RESIDENTES
Y ALLEGADOS
DE LA
VEREDA
UBATOQUE II,
MUNICIPIO
DE CÁQUEZA

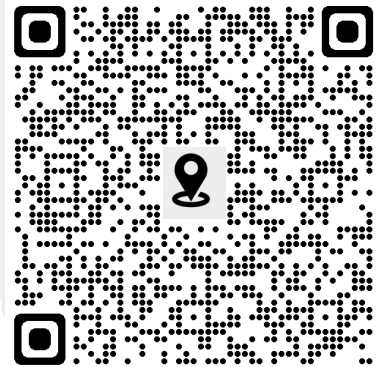
Objetivos
específicos
pg 40

A eso de “empezar desde el principio” le llamo a detenerse y reconocer las razones por las que eliges un tema y no otro, aun teniendo muchas posibilidades a tu alcance. A veces escoges tu “favorito” sin saber del todo por qué lo es, como cuando repites la misma canción todos los días, solo porque sí... hasta que alguien te pregunta: “¿Por qué te gusta tanto esa canción?”. Y ahí, te detienes, reflexionas, haces introspección, ¿no?

Mi **autobiografía gráfica** nace justamente de ese tipo de preguntas y, de alguna manera, le da forma y sustento a este proyecto, ya que recoge inquietudes y acciones de varios años que han repercutido en lo que hoy estoy construyendo. Este ejercicio fue, en gran parte, una sugerencia de mi tutor, quien, frente al torbellino de ideas que le compartía al inicio (a veces sin mucho orden ni sentido), me propuso buscar el origen de todo, haciéndome la pregunta: **¿por qué este tema y no otro?**

LUGAR

¿Listx para el viaje?



Escuela de Ubatoque II
del municipio de Cáqueza Cundinamarca.

Aliste su money,
su mochila,
su hidratación,
su ruana,
y diríjense al destino más
interesante
de este proyecto.

SEGUNDA CARTA AL LECTXR

Cómo vas, queridx lectxr?

¿Ya estás conectando más con todo esto? Espero que sí. De lo contrario, creo que lo mejor será que vayas a tomarte un café, un vaso con agua o hagas otra cosa, y regreses (sin obligarte).

Te tengo una sorpresa. Si estás leyendo esto digitalmente (no sé si ya te diste cuenta), te he dejado hipervínculos por todos lados, con la intención de sumergirte más y llamar tu atención. ¿Ya sabías que los números de las páginas te llevan a la tabla de contenidos?

Bueno, volvamos al punto. Puede que aquí repita cosas que ya mencioné anteriormente en la introducción, pero será más detallada, porque esta parte puede parecer tediosa si la hojeas de primerazo. Aunque, con el ejemplo de visualización, ya te llevas una idea de lectura.

Como base, tomamos este ejercicio de memoria de autobiografía gráfica (2008-2024). De alguna manera fue propuesto por mi tutor, para organizar todas las ideas que tenía en mente. Supongo que vivía hablándole como perdida y sin foco. Este ejercicio me gustó mucho. Quizás te animes a hacer tu propia línea de tiempo sobre algún tema de tu interés. Creo que ayuda a una comprensión más introspectiva de sí mismx. En mi caso, ha sido una experiencia reconfortante, para la vida y también para la profesión.

Recuerda que a esto se le sumarán siete voces de personas que, de una u otra manera, han estado involucradas en el arte urbano o en procesos similares. Algunos son agentes culturales y/o profes que han aportado tanto a la historia del arte urbano y el muralismo en Cáqueza. como a mi vida personal y laboral (Por cierto, si no sabes nada de este municipio, te comento que es la ciudad del-amor y del mar)

Oye, los audios me los proporcionaron de manera voluntaria, aunque no existe un permiso escrito para su uso. Espero que quienes participaron no enfrenten inconvenientes por compartir sus experiencias, ya que, en algunos casos, expresan emociones intensas y posturas críticas hacia la administración municipal.

min. 4:22 a 5:37



Y digamos que ese ejercicio tiene la voz de Emicida coreando:

“Que é necessário voltar ao começo
Quando os caminhos se confundem,
é necessário voltar ao começo
Não sabe pra onde ir?
Tem que voltar pro começo
Pra não perder o rumo,
não pode esquecer do começo.”

Estos audios han sido transcritos, fragmentados en frases y distribuidos a lo largo de la línea de tiempo. En casos excepcionales, también estarán en otras partes del documento, organizados en función del instante o momento específico al que hagan referencia. (Los clasifiqué por deducción. Puede que me equivoque, pero si oyes las entrevistas podrás hacer tu propio juicio). Si encuentras páginas caóticas, no te azares. Son muros conversacionales o páginas dedicadas a ampliar la narrativa de algunos eventos importantes, de manera similar a lo que ocurre en la calle, donde se encuentran mensajes al azar que, en conjunto, reconstruyen una historia.

También encontrarás algunos perfiles de Instagram de personas que han pintado en Cáqueza. Cabe aclarar que no cuento con su autorización para compartirlos, pero al tratarse de una red social, su acceso es público. (Quién sabe, tal vez más adelante, juntxs queramos recopilar pintores, artistas u obras en un libro y construir una historia oficial del arte urbano en Cáqueza... o algo por el estilo. Si decides hacerlo sin mí, ya sabes de quién fue la idea. Ya te adelanté trabajo. Al menos espero estar en tus agradecimientos).

Otra cosa por mencionarte: las imágenes que encuentras en la línea de tiempo son de archivo o de álbum personal. Por esa razón no tienen pie de foto (no creo que lo requieran), Pero si encuentras imágenes en los muros conversacionales, me las compartió Ana, una de las voces entrevistadas. (las edité un poco)

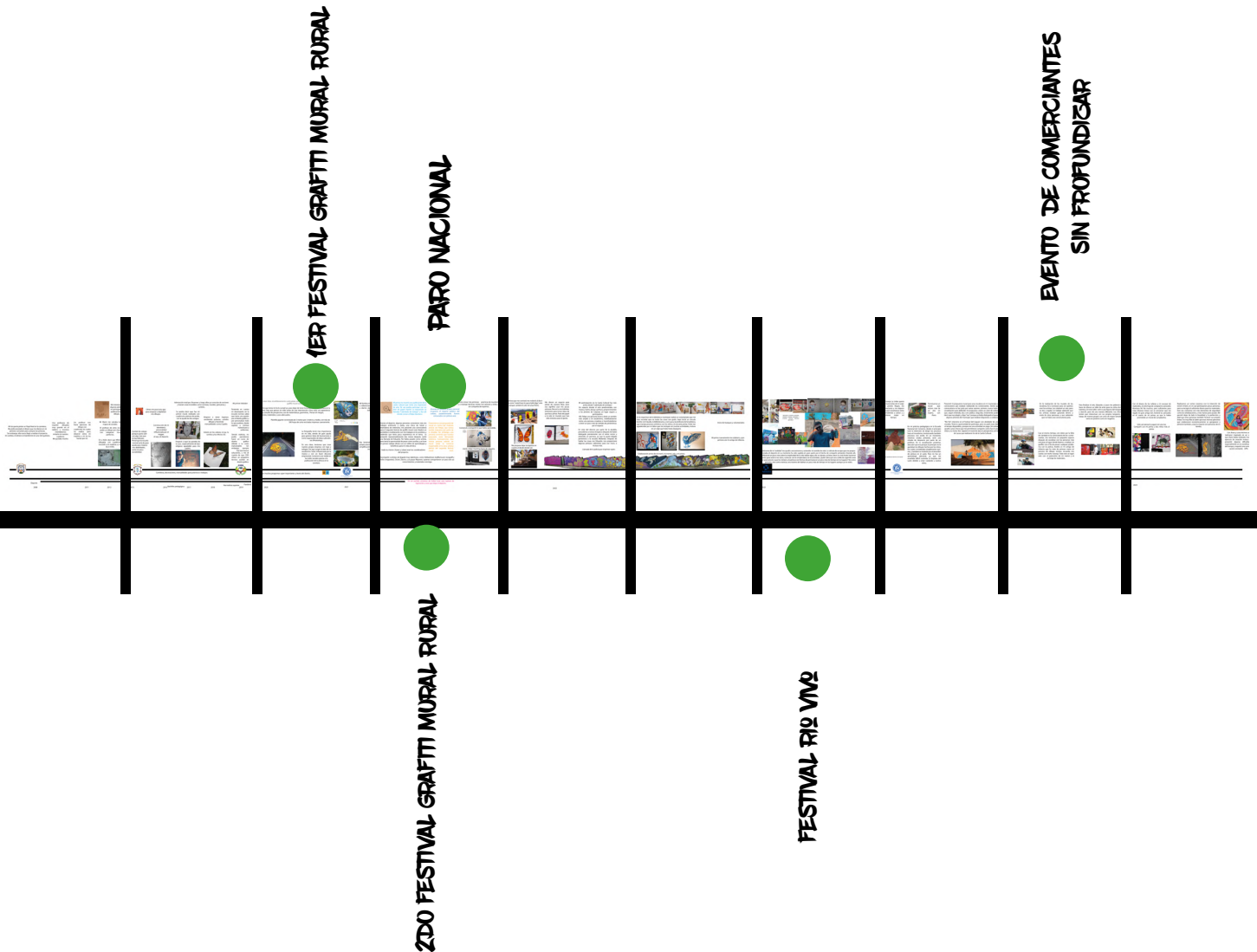
Espero que tengas una buena experiencia. Te abandonaré por un rato, te daré el timón, ya que vas a estar navegando por partes muy personales mías. Para mí, todo eso con lo que te tropezarás es muy relevante, pero puede que para ti no tanto. Por eso, te dejaré que hagas una exploración libre. Léelo como mejor te apetezca. Saca lo más relevante para ti.

Nos vemos pronto...

**RECUERDA:
LA NARRACION NO
SIEMPRE ES LINEAL**

LINEA DE TIEMPO AUTOBIOGRAFIA GRAFICA

EJEMPLO DE VISUALIZACIÓN



Oye, se me olvidaba decirte: a esta entrevista semiestructurada se le eliminaron los silencios y algunas muletillas para que puedas oírta con más dinamismo.



Audios de las 7 voces en la línea de tiempo

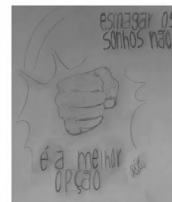
CONVENCIONES

- F min. 0
- W min. 11:24
- L min. 19:25
- A min. 26:20
- K min. 34:42
- M min. 39:30
- H min. 41:23

Mi tía quería pintar un Papá Noel en la carretera.
Me pidió prestado el dinero que me dieron en mi primera comunión para comprar las pinturas.
Sin embargo, ella nunca llegó a realizar el proyecto.
En cambio, mi dinero se transformó en una mini guitarra.

Una profesora de español dibujaba muy grande en el tablero, y nosotros intentábamos imitarlo en nuestro cuaderno.
Me gustaba mucho.

Un profesor nos hacía ejercicios de dibujo con cuadrícula, los cuales no realicé, pero observé cómo mi madrina y mi tía los hacían por mí.



Me interesé por algunas palabras en portugués en publicaciones y dibujos.

Mi Mami me calcaba los mapas de sociales.

El profesor de artes nos pedía un dibujo por clase con márgenes muy perfectos.

Oí a Aislin decir que Whitney dibujaba con cuadrículas (recordé a mi madrina y a mi tía e imité).



Deporte

2008

2011

2013



Olmes me pasó esta app para empezar a digitalizar mis dibujos.

Admiración total por Jhoanner y Jorge, ellos ya conocían de vectores y hacían cosas increíbles como carrozas, murales, pancartas y carteles.

Mi primer Inktober

Se podría decir que fue mi primer mural, realizado con cuadrícula y pintura de aceite, con la ayuda de dos amigos.

Empecé a tener ingresos vendiendo pulseras, carteles dibujos y haciendo manualidades como Cupido.

Teniendo en cuenta mi desempeño en la escuela normal, sabía que tenía una pasión por el diseño gráfico y por personalizar todo lo que pudiera, desde zapatos y camisas hasta buzos y uniformes.

Cambié de colegio porque quería salir con algo más que mi bachillerato. Pensé que la escuela normal sería de gran ayuda para mejorar mis debilidades, como mi poca sociabilidad.

Construcción de mi identidad y personalidad influenciada por el reggae, el rap y el deporte.



Interés en los colores, la luz, la sombra y los efectos 3D.

Empecé a rayar las paredes de la casa, especialmente de tipo religioso agradable para mis padres.

Siendo realistas, no podía permitirme hacer un curso de diseño gráfico debido a su costo inalcanzable. Sin embargo, siempre hay que buscar soluciones, y me di cuenta de que CIES ofrece un programa técnico auxiliar en diseño gráfico.



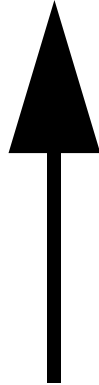
Carteleros, decoraciones, manualidades para prácticas o trabajos.

2015

2016 Bachiller pedagógico 2017

2018

Normalista superior 2019 Pandemia



Sin tener idea, simultáneamente a esta pieza, realizaron el primer evento de festival de graffiti mural rural.

El sueño que tenía mi tía lo cumplí yo, para dejar de tener la incógnita de una pintura en la carretera. Hay que pensar en todo antes de una intervención como esta: sin experiencia alguna, estudio de perspectiva, uso de matemáticas, geometría... Pensar en riesgos, soluciones, materiales y usos adecuados.

Plantilla gigante vectorizada de 5 metros por 2 metros y medio, con más de 300 hojas de carta recicladas impresas caseramente.



La fotografía tomó más importancia en mi vida, siendo de gran ayuda para generar ideas de ilustraciones o como organizador de ideas subrealistas (Photoshop).

En una clase, teníamos que crear nuestra propia empresa con logo y eslogan. De aquí surgió la idea de mi seudónimo 'Solar', influenciado por la música y con un buen discurso empresarial. Comencé a ser visible en las redes sociales gracias a la publicación de la pintura en la carretera.



Mi familia empezó a referenciarme y a darme algunos trabajos.



Iba teniendo mi propio proceso de simplificación de imagen.



Conocí muchos programas super importantes y teoría del diseño.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

1ER FESTIVAL GRAFFITI MURAL RURAL

M "También pues acompañarlos durante todo el proceso, por ahí ayudar a pintar un poco, echar basecitas y ayudarles un poco en todo el proceso que más o menos fueron unos dos meses."

A "He sido proponente de los proyectos desde el primer proyecto que fue en muralismo rural que se realizó en la vereda de Colorados por medida de concertación con el Ministerio de Cultura."

M "Dieron impulso a artistas del municipio que estaban iniciando y que hoy en día tienen grandes obras."

M "La mayoría pintó cosas muy representativas tanto de ellos como familia como de la comunidad y los campesinos."

F "Lo bonito, lo que hable de la naturaleza, el paisaje, que son tópicos del mural o más que del mural, del street art y de las obras callejeras, que obviamente vienen nanciadas por el Estado."

K "Para el proceso de selección de los artistas para esos festivales se hizo una selección buscando hojas de vida y portafolios de artistas locales y portafolios de artistas de ciudades cercanas como fueron Villavicencio y Bogotá."

F "Era un poco esta retórica que siempre ha sido parte del Estado y de muchas personas que pertenecen a la política, pero que no conocen del arte, y es un poco el decorativismo."

M "Los murales todavía están en buen estado porque se utilizó muy buena pintura, los pintores eran pintores de calidad, se utilizó una muy buena base."

K "Decidimos crear un festival de graffiti empezando en la vereda de Colorados que es una de las veredas más alejadas del municipio de Cárquez."

F "No fue una cosa de que la alcaldía fue y puso solamente, sino que también el profesor puso y organizó a la comunidad para que se diera un escenario como de juntanza por el arte."

F "Se desarrollaron tópicos alrededor también de los intereses de la gente y de lo que querían en sus fachadas."

K "Teniendo en cuenta los años de trayectoria, las diferencias en estilos y que cumplieran con la aceptación del costo o del valor o el premio que se estaba integrando o entregando para que pudieran pintar los murales."

M "La iniciativa de la Ruta Mural y Graffiti nace como un proceso comunitario para darle desarrollo turístico a la vereda Colorado."

K "Los procesos artísticos no llegan hasta allá de pronto por distancia con el casco urbano."

F "Se desarrollaron tópicos alrededor también de los intereses de la gente y de lo que querían en sus fachadas."

M "Es propuesto desde la biblioteca rural itinerante de la vereda Colorado y la biblioteca municipal, el director de la biblioteca municipal de Cárquez."

M "El proceso para la selección pues eso se ha hecho por ejemplo el de Colorado, fue con el Ministerio de Cultura."

K "La vereda de Colorados queda a una hora del casco urbano y que limita con los municipios de Fosca y de Uña."

M "La creación del diseño de los muros pues se hizo fue como una investigación etnográfica que trabajó con las personas de la vereda."

K "Se seleccionó a los artistas teniendo inclusión con el enfoque de género en donde aunque sea una de las participantes fuera mujer."

F "Eso ha sido un debate en la cultura nacional, incluso en el street art y el muralismo, como el tema de los requisitos y las solicitudes para uno poder conseguir nanciación."

M "Dentro del proceso todo lo que es la organización, de pronto dar hospedaje a algunos de los turistas, algunos de los pintores, de los artistas."

K "La mayoría de los artistas que se presentaban eran hombres."

M "Desde pronto de las dificultades en el desarrollo del proceso muchas veces es poner de acuerdo la comunidad, los pintores y los organizadores sobre qué se va a pintar y cómo va a ser la logística."

F "En esta lógica de la burocracia impidieron que muchos artistas estuviéramos también participando porque solicitaban papeles que eran verdaderamente exagerados para un municipio de tercera categoría."

K "La iniciativa del Festival Graffiti Mural Rural nace desde diversas conversaciones y como fruto de reflexiones de la pérdida de cultura rural en algunas veredas del municipio."

M "Se habló con los padres, con los niños que buscaran qué los representaba, qué quisieran recordar para siempre en sus fachadas."

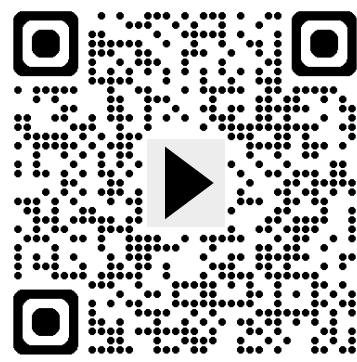
K "Para la realización de este festival se presentó una convocatoria ante el Programa Nacional de Conservación del Ministerio de Cultura en donde se ganó esa convocatoria."



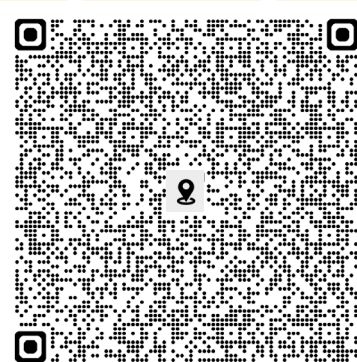
OCIO4



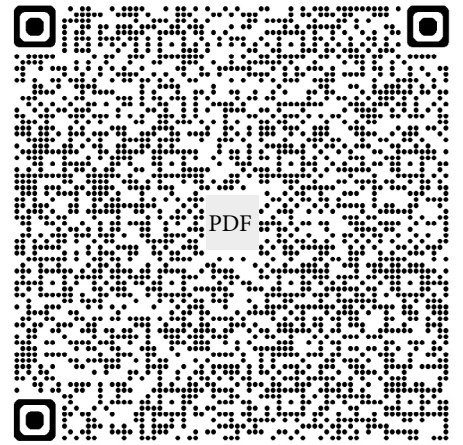
MARIA.LONGA13



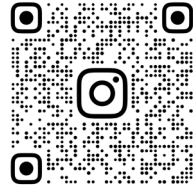
El parche creativo



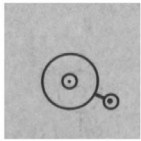
Ruta



De este momento también se inspiraron para otro proyecto de grado



CMC_MUJERESCQZ2621



Mi prima me mostró una publicación de la casita cultural que tenía una exposición de arte. Tal vez podría participar con un león de papel maché. La exposición se llamaba "Calentado de lentejas" y fue allí donde conocí a Felipe Quintero.

Jóvenes en entorno al paro nacional ocuparon el espacio público del coliseo, posteriormente fueron censurados con pintura azul.

Inicié a tener mis primeras prácticas de muralismo y a manejar técnicas mixtas con aerosol y vinilo, ya sin compañía de expertos.



Comencé a compartir lo que había aprendido.

Lala y Yuliani



inicié a dejar muestras fuera de cáqueza.



Gracias al deporte, algunas personas conocieron más mis trabajos anteriores y Zaida, una chica de futsal y diseñadora de interiores, me presentó una convocatoria para el segundo festival de graffiti mural rural. Realicé un portafolio a medianoche con mis trabajos en la carretera, y sabiendo que tenía poca experiencia en el tema, lo presenté. Aproximadamente dos meses después, recibí una llamada de Eduardo. No había pasado como artista, pero tenía la oportunidad de pasar como auxiliar, y así tuve mi primer trabajo oficial, con un millón de aprendizajes y beneficios para mi vida artística.

Hazlo tu mismo (Karen y Julian) eran los coordinadores del proyecto.

Presentamos una propuesta de mural en contra del maltrato animal con Felipe, que nunca recibió respuesta por parte de la alcaldía. Sin embargo, una persona comentó que nuestra propuesta tenía demasiada violencia. Curiosamente, esta misma persona solicitó un mural sobre la tenencia responsable en la zona urbana dentro del segundo festival mural rural.

Acompañé a artistas de Bogotá muy talentosos, como Hellsaintcat, Graffismo.art, Iscograff y Ache (migrantes), Ocio4, Ziecrix, y al grupo Rkpones, quienes compartieron un poco de sus conocimientos y materiales conmigo.

En un partido amistoso de fútbol tuve una ruptura de ligamento y tuve que dejar el deporte.

2DO FESTIVAL GRAFITI MURAL RURAL

K "Hubo también problemas logísticos por el tema de la distancia, también por un tema de conceptos de lo estético en qué significa un mural bonito."

L "También he participado en algunos procesos de murales que se han hecho en algunas de las veredas como La Jabonera, Colorado, La Chapa."

L "He visto muchos de los procesos de murales que se han realizado en el pueblo y en las veredas."

K "Hubo también problemas logísticos por el tema de la distancia, también por un tema de conceptos de lo estético en qué significa un mural bonito."

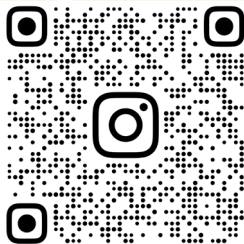
F "Ha sido cómo fortalecer tradiciones y cómo fortalecer temas y tópicos tradicionales."

K "Las mayores dificultades con los procesos en principio cuando empezamos a ir a las veredas para contar del proyecto era permitir que las personas nos abrieran las puertas de su casa para pintarlas, las fachadas."

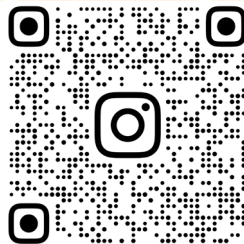
M "Vinieron esos impulsores que fueron artistas muy representativos y que hoy en día en Bogotá y en diferentes partes del mundo están pintando."

F "Nosotros al interior, no hay artistas al interior que estemos o que queramos desarrollar obras y que se inviten artistas de Bogotá pagos y todo, y nosotros los artistas en Cáqueza supremamente precarizados."

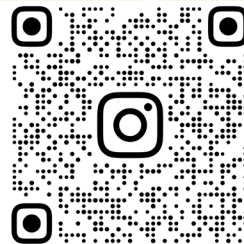
K "Tratamos de expresar el sentir de las comunidades en cada uno de sus murales que se pintaron."



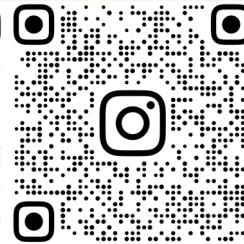
HELLSAINTCAT



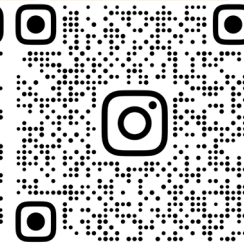
GRAFFISMO.ART



ISCOGAMEX



ZIECRIX



OCIO4

F "Organizarnos en el marco del Paro Nacional para poner al debate público situaciones que nunca se habían movido y crear debates que no se habían creado sobre la cultura."

L "Los murales expresaban la censura de esa voz callada, silenciada y oprimida por un sistema."

F "El ejercicio de la toma cultural y del espacio público siempre ha sido nuestro, es un derecho nuestro esta protesta como cultural."

W "Así fuera desde algo pequeño, lograr que un problema ignorado o normalizado en los pueblos al menos fuera tema de conversación."

F "Logramos espacios dentro de la alcaldía y de hablar con el alcalde mismo que pues no fue suficiente."

A "Como jóvenes que nos dolía ver a otros jóvenes caer también en una muestra, además artística, que denotaba esa gana de revolución y de cambio para todo lo que estaba pasando también en el país."

W "El mural del coliseo nunca se nos autorizó y, al mps, nos quitaron todo."

A "El de resistencia pues sí era un poco de llamado de atención a la necesidad de ser escuchados como jóvenes y atendidos también."

F "Poner el debate e incluso molestar un poco, incomodar a esa lógica de falsa paz que en realidad es silencio y mutismo."

W "Principalmente ayudar y aportar a este movimiento social que se estaba dando por toda Colombia."



A "Después, en el 2021, en el marco del Paro Nacional, también se dio paso a la realización de diferentes expresiones culturales, entre esas el muralismo, que fueron en diferentes puntos, con diferentes objetivos y diferentes temas también que se trataban en estos murales."

F "Pusimos un debate grande y un debate que nos acarreo problemas y también el no poder volver a Cáqueza con tranquilidad."

A "Lo toman desde un sesgo político, unos imaginarios que no son reales y bueno terminan truncando todo un proceso artístico y también revolucionario en el que los jóvenes también quieren ser tenidos en cuenta y escuchados en el municipio."

W "Se realizó un mural en honor a Lucas Villa y otro a Raúl Canzajal."

A "Una fue el de resiste, otra fue un indígena, una frase hacia el ESMAD y había otra imagen, no recuerdo muy bien, pero sé que en las imágenes lo podrán notar."



A "Ese primer mural de Lucas se realiza en la Casa de la Cultura con permiso de la Casa de la Cultura para realizarlo en este espacio público."

F "Ha sido una cuestión de una lucha desde muchos ámbitos y desde ahí hay que incidir, desde todos los ámbitos para poder presionar."

W "Desde el municipio, la postura administrativa fue muy fea y discriminatoria."

F "Otra de las cosas que nosotros hicimos durante el estallido social fue tomarnos la zona del Coliseo como un lugar de resistencia para poder también poner discursos nacionales en el pueblo que era muy silencioso, muy callado."

F "En palabras del alcalde, era un pueblo conservador y en paz y que nosotros como que hacíamos un disturbio."



L "Se organizó un colectivo fuerte que se llamaba el Colectivo de Jóvenes Caqueceños."

F "Los chicos que estuvieron ahí son los de la Unión de Jóvenes Caqueceños, la organización que nació del Paro Nacional."

H "Un alcalde totalmente negativo."

F "Nos tomamos Cáqueza a través de la expresión juvenil y cultural por también los debates políticos."

W "Ellos nunca nos iban a dar los permisos porque tenía que ser con parámetros y mensajes que ellos quisieran."

A "Luego buscamos otro espacio público al cual intervenir y se identificó que el Coliseo Municipal era un espacio en el cual se podía utilizar para plasmar diferentes obras."

W "Cuando sienten que es un mensaje directo, censuran."

A "En el momento en el que empieza el municipio a satanizar que por los colores, que por qué dice resiste y demás, entonces porque se utilizan tonos negros, naranjas, está el mensaje alusivo al ESMAD."

W "Se hicieron murales con mensajes en apoyo al paro."

F "En el Paro Nacional, la juventud tenía la necesidad de exigir espacios y hablar políticamente, lo hicimos desde la marcha, el paro, el bloqueo y la creación artística."

W "No sabíamos qué podía pasar viendo todo lo que ocurría en el país."

F "Una alcaldía ejerce un poder muy grande sobre un individuo ciudadano."

F "Hay unos métodos regulares que permiten que los ciudadanos nos defendamos de esas situaciones."

A "El de Lucas pues porque ningún joven debe morir por exigir lo mínimo que un gobierno debe dar."



W "A la final, dijimos que también teníamos el derecho de tomarnos esos espacios para dar mensajes."

A "El de la profesora pues era un homenaje a su labor y a la importancia que tenía ella en los jóvenes del municipio."



W "Hacíamos honor a personas importantes y dábamos un mensaje de apoyo entre mujeres."

A "El de las mujeres pues iba a un taller más hacia el perdón y el proceso de sanación frente a las violencias que se viven a diario."



L "Se plasmaban situaciones de violencia, negligencia y la exclusión de los jóvenes en las decisiones."

F "No reconocen que hay símbolos que se construyen a partir de la apropiación organizativa y que la gente se emociona al ver obras hechas colectivamente."

L "El muralismo de las mujeres hablaba de violencia, maltrato y estereotipos de género."

A "Quisieron honrar de esta forma a la profe y estaba también el rostro de don José que pues ese no pudo haber sido terminado porque la policía ya intervino."

A "Estaba también plasmado el recuerdo de una persona muy importante para los jóvenes del municipio que fue su profesora."

W "También se hizo un mural en honor a la profesora Rubiela, que murió en esa época."

A "Fue un proceso bien emotivo, bien bonito, también quedó plasmado el recuerdo de una profesora que había sido muy importante para el municipio y que había muerto por COVID."

F "Había una serie de comitivas como grupos: el grupo político, cultural, publicitario, etc., alrededor de unas 30 personas, todos autogestionando recursos."

W "Con el de las chicas, realizamos uno en apoyo al movimiento 'Mi Una Menos'."

W "En el pueblo nunca se ha visto una apreciación por el movimiento feminista, siempre se ha tenido de lado."

A "Fueron diferentes muestras artísticas, tenían diferentes intencionalidades."

F "Por eso también buscaban censurarnos y opacarnos y acallarnos porque estábamos poniendo algo que a ellos no les interesaba que se pusiera."

A "Eso lo único que hace es cortar completamente la comunicación y cerrar las puertas al diálogo, sino solamente nos lleva a una represión."



L "No estuve de acuerdo con los procesos de censura que se hicieron porque desconocieron toda la acción política, social y cultural de los jóvenes en el municipio."

W "Nos tildaban de vándalos, con todo el estigma que hay detrás de eso."

L "Se cortó toda la libertad de expresión de ellos mismos porque se hicieron muchas acciones para callar, emitir sus palabras en este tiempo."

A "No estuve de acuerdo para nada con la censura y no estuve de acuerdo porque están también negando la participación de los jóvenes, de los artistas, sus formas culturales de expresión."

W "Los murales del coliseo y casi todos los que se realizaron en esa época fue haciendo vacas, haciendo recolección del dinero que quisieran aportar o incluso hicimos rifas."

W "El hecho de que vieran los murales y se empezaran a cuestionar ciertas cosas que no estaban bien."

L "Congregó a las diversas juventudes del municipio y las organizó para reconocer sus inquietudes y manifestaciones."

W "El mural al que más le metimos la ficha fue el de feminismo."

L "Se creó el Colectivo de Mujeres Caqueceñas, reconociendo las necesidades particulares de sectores vulnerables."

F "Nosotros creíamos que la verdadera apropiación del espacio público es la gente unida en juntanza por la creación."

W "Era muy irónico porque la gente sí estaba motivada con lo que hacíamos, nos dejaban agua o dinero para materiales."

F "El graffiti de Lucas no era el mismo del de arriba, esto había sido hecho por mucha gente, entre mucha gente."

W "Mi participación fue parte del diseño de algunos murales, como plantear la idea y pintarlos."

W "Los flyers ayudaban a que más personas se pudieran unir y supieran qué estábamos haciendo en el pueblo."

L "Se desconoció mucho su voz, se censuró y también se agredió y se limitó la participación social de ellos."

W "Nos empezamos a dar cuenta de estas problemáticas de una forma más consciente."

L "Cuando los jóvenes comenzaron a pintar en el municipio, lograron cambiar la percepción del mural, que antes se veía como un acto vandálico."

W "Una cosa fue llevándonos a otra y nos dimos cuenta de que éramos muchas chicas que queríamos visibilizar problemáticas."

L "Pues hoy en día en base esa raíz de todo lo que ha pasado yo siento que cuando los jóvenes comenzaron a pintar en municipios lograron cambiar una percepción de lo que se pensaba de mural porque antes se pensaba que no sé cómo que el mural era un acto vandálico que se realizaba y los jóvenes en su momento pelearon otra mirada una mirada pues que también desde el mural se pueda hacer una acción de concientización significativa que reconozca la población que habita en el lugar digamos que así nació los murales en el municipio pero pues con el tiempo se han convertido como en un elemento más turístico, más visualmente llamativo, desconociendo también el territorio."

F "Siempre ha habido un control y una manipulación proselitista y política."

W "A nivel global, siempre se enfocó en el paro y este movimiento social."

F "Para la alcaldía, esto implicaba muchos problemas, y el Estado tiene un oportunismo de borrar lo más pronto posible todo lo que se hace."

W "Algunos compañeros y compañeras empezaron a sentir miedo de intervenir."

F "Nosotros lo hemos querido seguir también por nuestra seguridad y salimos de allá por eso un poco."

L "Los jóvenes defendieron la idea de que el mural puede ser una acción de concientización significativa que reconozca a la población local."

F "Logramos aportar al marco legal para las artes públicas en Cáqueza tras una batalla muy larga con abogados."

H "Se armó un conflicto, él demandó demandas, contestaciones para allá, para acá, reuniones, etcétera."

H "De ahí de la alcaldía pueden surgir grandes obras o grandes fracasos y en este caso vimos grandes fracasos."

F "Nos llevó a situaciones de riesgo complejas con la Policía Nacional."

A "Después de eso viene la censura que es que vuelven y pintan todo el coliseo de azul."

A "Por esto pues empieza a haber como una satanización de la expresión cultural de los jóvenes del municipio y ya son tildados o somos tildados de guerrilleros y de vándalos."

H "Me hace aterrador tener un alcalde así como éste que tenemos en este momento."

W "Queríamos visibilizar todo esto para que más mujeres y chicas se apropiaran de los espacios y conocieran más sobre el tema."

A "En ese mismo proceso del paro nos organizamos como colectivo de mujeres caqueceñas y como parte de las iniciativas que realizamos en ese colectivo, fue una actividad de taller de muralismo."

W "Nos tocó por nuestra cuenta tocar puerta a puerta quién nos podía donar, quién quería apoyar la causa."

F "Muchos de los que participaron ya no están en Cáqueza, se fueron por una cuestión de decepción de la inmobilidad caqueceña."

W "Cuando íbamos a empezar a intervenir el coliseo, llegaron y no nos querían permitir continuar."

H "El alcalde realmente en vez de colaborar con la ejecución de murales artísticos lo que ha colaborado es con tapparlos de la iglesia, los del Atrio, censurarlos de ese muchacho, echarle la policía."

L "Se censuraron y limitaron las expresiones."

W "Hubo personas que prefirieron no seguir participando en estos espacios."

H "Se lo censuraron, se lo censuraron, dieron que lo borran."

F "Fue un revuelo también a nivel nacional, la gente se dio cuenta, aparecimos en El Espectador también por el tema cuando ganamos la demanda, o bueno, la tutela más precisamente."



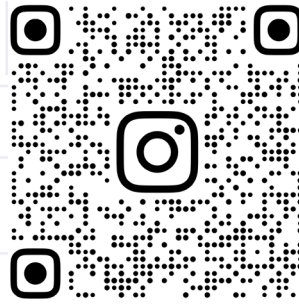
W "Fue muy doloroso que nos hayan silenciado, pues en ningún momento dimos mensajes agresivos o violentos."

W "Nos decían que teníamos que tener permisos, que no podíamos llegar y pintarlo así nada más."

W "Empezamos a dirigir los murales con enfoque de género y en torno a la lucha feminista."

L "Se plasmaban situaciones de violencia, negligencia y la exclusión de los jóvenes en las decisiones."

W "También aporté realizando los flyers que se compartían por redes."



D.IMPERFECTA

W "Así fue como logramos conseguir los recursos que se necesitaban para realizarlo."

A "Tras ser perseguido por la administración y atacado por muchos miembros del municipio, muchas personas del municipio pues tuvieron que irse y pues ya no están acá y ya no son parte de nuestro día a día."

W "Intentaban hacernos sentir miedo."

F "Tutelamos al Estado por cuestiones de censura, persecución política y presión política."

W "Sentimos una persecución muy grande desde la alcaldía y la policía."

A "También estaba plasmada el sentir y un proceso también de sanación que habían realizado las jóvenes y mujeres del municipio."

L "Se sentía que no había un diálogo abierto con el gobierno regente, todo era con fuerza bruta."

F "Creían que nosotros al interior de Cáqueza no teníamos una actividad o un ejercicio cultural de calidad."

W "Una de las personas con las que estábamos realizando todo este proceso contactó a una muralista de Villavicencio."

A "El objetivo de este taller era un poco también hacer catarsis de los dolores y las violencias que a diario como mujeres caqueceñas vivimos."

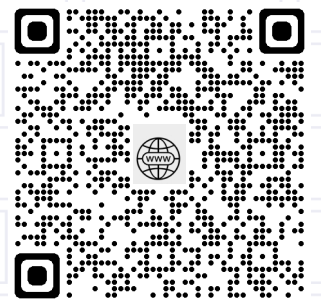
W "Ella vino y nos dio una especie de taller y guía para las personas que nunca habíamos realizado este tipo de intervenciones."

W "Del dinero que recolectamos, parte fue para poder lograr que ella viniera y tenerla aquí de una forma cómoda."

A "Invitamos a una talletrista, artista muralista de Villavicencio quien vino y impartió el taller, compartió con nosotros y bueno realizamos este mural feminista."

W "Nos hacían amenazas indirectas cuando llegaba la policía."

F "Yo escribí un texto al respecto que está en Espera Pública, que es un espacio de crítica nacional muy importante sobre ese tema."



El espectador

A "A partir de un gobierno que ignoró completamente a su pueblo y una pandemia que también dejó pasando hambre a todos los colombianos y en este caso a los caqueceños."

L "Si nacieron los murales en el municipio, pero con el tiempo se han convertido en un elemento más turístico y visualmente llamativo."

L "Se tuvo que recurrir a instancias legales para que se reconociera la libertad de expresión."

W "Es feo que solo se apoyen murales para que la gente se tome fotos o se vea bonito."

La señora que me contrató me molestó al decir algo como "usted hace lo que el jefe diga", solo porque cambié el color de unas flores.



Me propuse dejar incógnitas en cuanto al desde dónde ver.



Me dieron un espacio para pintar de manera libre, pero eso significó usar mis pocas pinturas. Recurrí a mis Inktober anteriores para tomar ideas de qué iba a pintar. Pasé del papel a la vida en murales que han sido extraños para la gente.



Mi participación en la Casita Cultural fue más activa desde "Calentado de Lentejas".

Un espacio donde el arte predominaba con música, teatro, danza y pintura, proporcionando a los jóvenes de Caqueza un lugar seguro y participativo.

Allí, Felipe una persona inició a darle un sentido más amplio a mi seudónimo, visibilizándome como una persona creadora e incentivándome a tener un poco más de sentido de pertenencia por el espacio

En vista del silencio por parte de la alcaldía, procedimos a tomar el espacio después de haber dialogado previamente con el señor rector y obtenido un permiso, ya que la pared elegida pertenecía a la escuela Marilanda. Después de hablar las cosas con Eduardo, nos proporcionó algunas pinturas suficientes para ese muro, e incluso más.

Llamado de la policía por el primer rayón.



2022

F "Queríamos hacer un mural sobre el maltrato animal y la violencia contra los animales, pero no nos lo permitieron."

F "Personas de cultura dentro de la alcaldía apoyaban la creación de más arte, pero estaban impedidas por la lógica burocrática."

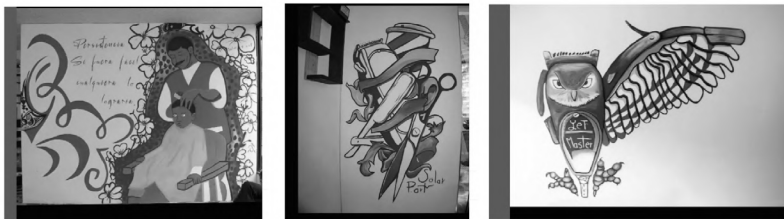
F "Llamaron a un artista de Bogotá y le pagaron unas chichigüas, mientras a nosotros se nos impidió el derecho al uso del espacio público."

L "Conozco sus técnicas un poco porque digamos que los artistas han hecho un proceso pedagógico muy bonito de enseñar su arte y de compartirlo y eso ha permitido pues invitar a muchos actores en especial a las infancias a interesarse por el arte, por el pintado, por el muralismo que antes era algo que antes no se veía, digamos que había muy pocas jóvenes interesadas en el tema de las artes plásticas porque tampoco es una acción muy reconocida en el municipio socialmente y tampoco tiene un proceso de formación acá establecido."



En la reapertura de la biblioteca municipal, realicé un voluntariado que me hizo recordar que no todas las cosas son gratis. Aquí inicié un vínculo bonito con Claudia, la bibliotecaria, y con Laura, la profesora de la ludoteca, que maneja procesos artísticos con los niños y le encanta pintar. Están tan agradecidas por mi labor que me incluyen en muchas actividades, incluso en un viaje que hubo hasta Zipaquirá.

Inicio de trueques y voluntariados



Mi primo nuevamente me colaboró, y por primera vez mi amigo de infancia.

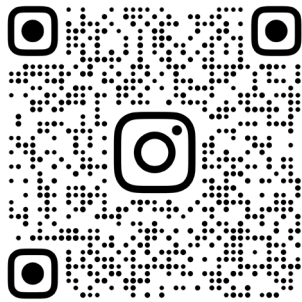
Colaboración activa de mi mami, mi mamá, Lala, y mi primo.



F "Logramos ejercer y crear este mural gigante que yo creo que es muy bello."

F "Ojalá no lo hayan tapado, si lo taparon pues tenaz."

F "Gracias a tu labor con el permiso del colegio logramos buscar recursos."

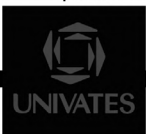


GIN_ARTS

hermano
de tinta



Retirarme de mi 'realidad' me ayudó a encontrarme y entender mi sentido de vida. La válvula de escape que me proporcionaba el deporte en su momento ha sido suplida en gran parte por el hecho de compartir pintando. Estando allí, reflexioné un poco más sobre la simplicidad de la vida: beber agua, dar un abrazo, un beso, decir un mal chiste; hacerme sentir para sentir a los otros, conectar con la simplicidad y la recursividad. ¿Quién diría que una colilla de cigarrillo sería un gran pincel, o que los stickers y la pintura son formas de permanecer un poco más de tiempo en los lugares? No como persona, sino como esencia; una manera de habitar un poco más de tiempo en los lugares aunque ya no estés.



La Granja La Uribe quería un mural antes de mi viaje. Tan pronto llegué, me contactaron y me dejaron una gran enseñanza: estoy aprendiendo a cobrar y a gestionar mejor mi tiempo.



Terminamos un mural que estuvo más de un año en espera, con Jhara.

Presenté mi propuesta mural para unas escaleras en mi municipio a una convocatoria que estaban realizando los comerciantes. Siento que la convocatoria no fue justa por varias razones: primero, nunca hubo una socialización para defender mi propuesta y darle un valor de cotización que, según entendía, iba a ser público. Segundo, tristemente podemos decir que nos plagió, y digo "nos" porque ya había dialogado el apoyo de algunos jóvenes del municipio que estaban dispuestos a colaborar.



Con ayuda de mi primo y mi mamá.

En mi práctica pedagógica en la Escuela Nacional de Comercio, desde el principio tuve la intención de dirigir los procesos hacia el muralismo, involucrando también procesos con arcilla. En un momento, mientras estaba pintando, sentí una mirada de desprecio por parte de un profesor. En la socialización posterior, descubrí que era porque al principio no le gustaban los dibujos hechos por los niños, los cuales consideraba simplemente rayones, y también se molestó por el desorden de pintura en el suelo. Para mí, fue un aprendizaje adicional, ya que me resultaba difícil controlar la limpieza del suelo debido a estar cuidando a tantos niños.

"Río Vio" intervino en el Festival del Caguán con alrededor de unos 7 murales. Tenía la oportunidad de participar, pero no pedí muro debido al tiempo disponible y porque era una actividad sin pago. Sin embargo, ayudé a unos chicos que me permitieron compartir, como fue el caso de Zetas y su novia. Nos taparon el mural de alas en perspectiva y el mural de Lucas que realizaron los de la Casita Cultural.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

FESTIVAL RIO VIVO

W "Los murales que se hicieron en ese momento sí pude verlos todos ya respecto a los actuales pues con el tiempo he ido descubriéndolos más que todo poco a poco y digamos que mi opinión frente a los actuales es que pues claramente se les nota el trabajo son muy lindos, pero pues siento como un poco de desagrados al hecho de que cuando tiempo atrás en el momento de paro, y toda esta cuestión, buscábamos como el apoyo del municipio y la alcaldía y de hecho nos empezaron como a censurar y nos trataban de forma despectiva y ver que ahora como que están promoviendo pues uno, es muy chimba que ahora sí estén promoviendo ese tipo de espacios pero también es muy cómo me parece injusto que cuando era desde una postura más crítica y intentando dar como un mensaje político pues, no se nos permitía pero ahora que son pues entre comillas "murales bonitos" pues ahí sí se reciben como ese apoyo entonces pues eso se me hace como un poco injusto ya que pues no se permite como la libre expresión de todo el mundo"

W "Le han dedicado mucho tiempo en realizarlo, pensarlo y diseñarlo."

W "Es evidente que son personas que se han esmerado, son muy buenos en lo que hacen."

W "Se me hace que son muy ásperos y ásperas."

K "Desde ahí la Casa de la Cultura manejó el presupuesto que se ganó para poder hacer posible la realización de este festival."

K "La mayoría se pintó en fachadas, pero gracias a que había un trabajo multidisciplinar con personas capacitadas en ciencias humanas y ciencias sociales logramos hacer un ejercicio de sensibilización comunitaria."

H "Vino un grupo de muralistas, pero de foráneos."

K "El festival Río Cáqueza es un festival Río Vivo, Río Cáqueza de Río Vivo que es un festival que pretende sensibilizar a la comunidad caqueceña frente al Río Cáqueza."

K "Para los últimos murales que se hicieron en el casco urbano concernientes al Festival Río Vivo había como también ese dilema o ese conflicto en donde el arte mural se ve a veces enjuiciado por los conceptos de lo estético y lo que se debería mostrar en esos murales."

K "Se decidió hacer una vez al año mínimo un festival que integrara artes, cultura, actividades lúdicas y actividades deportivas cerca al río, cerca a la vega del río."

K "Luego de este ejercicio de estos dos festivales de mural graffiti mural y junto a conversaciones y a un proceso comunitario que se hizo con habitantes de la vereda Río Negro Sur se creó el festival Río Cáqueza."

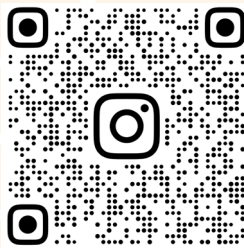
K "El festival Río Cáqueza es un festival Río Vivo, Río Cáqueza de Río Vivo que es un festival que pretende sensibilizar a la comunidad caqueceña frente al Río Cáqueza."

K "El festival pretende sensibilizar a la comunidad frente a la cultura que es asociada al río, a su flora, su fauna."

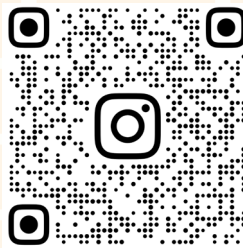
L "Oro que los artistas han dejado como una huella, en especial los artistas que tienen un significado de construcción del territorio, un sentido muy de comunidad."



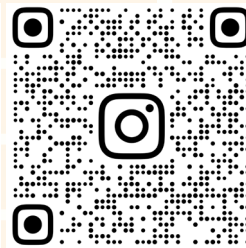
LOLMBIACAGUAN_FESTIVAL



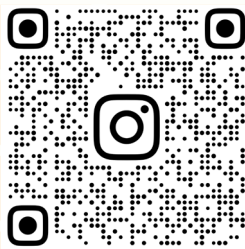
ELSETAZ



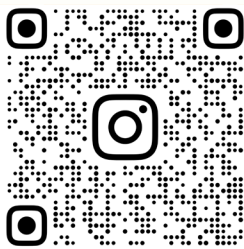
FRANKLIN_PIAGUAJE



LOSPILITOS



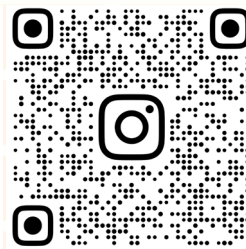
DAVIDJAMIOY_ART



SONORO_93



LOUISA_PRADA



YIRAYAYA



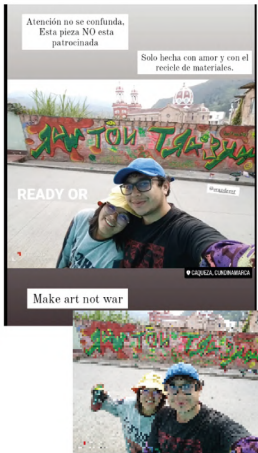
A "Esas muestras diferentes en las que el arte no solamente representa unas generalidades en el ambiente, sino también particularidades y cosas que nos hacen cuestionar."

A "Me hubiera gustado que no solamente sea un espacio tan políticamente correcto en el que lo que se ve ahora son esos paisajismos de animalismos y demás."



En la realización de los murales de las escaleras, fui a curiosear para ver quiénes eran los artistas. Les colaboré un rato, pero no iba a regalar mi trabajo sabiendo que los artistas estaban ganando dinero a costa de otras personas, y aun sabiendo que no hubo una convocatoria justa.

Para finalizar el año, Eduardo y Laura me pidieron el favor de ofrecer un taller de artes para los niños de la ludoteca. En este taller, volví a usar figuras del tangram y stencils, pero de una manera diferente. Los chicos tenían que interactuar con sus propios tangrams y luego, de manera grupal, con unos de mayor tamaño, tanto en positivo como en negativo.



Casi al mismo tiempo, con dolor por la falta de claridad en la convocatoria de los comerciantes, nos tomamos un pequeño espacio después de socializar con las personas más cercanas al lugar donde íbamos a realizar un graffiti, con el fin de prever cualquier problema con la policía. Andrés es mi amigo de infancia que ha visto de primera mano mi proceso de dibujo; incluso recuerda mis casitas con techo naranja. Todo esto se logró solo con el patrocinio de mi mamá y el reciclaje de materiales.



PG39

"Creo que los artistas del municipio han enriquecido mucho la comunidad en especial los artistas plásticos porque le han mostrado como una mirada diferente en la cual uno puede expresarse y mostrar todo su sentir, transmitir sus ideas, sus pensamientos, también unir colectivamente a la comunidad para conformar una obra de arte entre todos."

Con el dinero de los talleres y mi escasez de materiales, me di el lujo de comprarme aerosoles Montana 94. No muchos, pero suficientes para crear diversos tonos con el conversor que me regaló mi gran amigo Gin. Estrené los aerosoles en el cuarto de mi prima, ya que le había prometido un mural de cumpleaños.

Solo usé aerosol y jugué con una luz. Compartí con mi prima y dos niños más al pintar.



Realizamos un sorteo sorpresa con la intención de revivir el león, en el cual participaron pocas personas, pero se recogió el suficiente dinero para los materiales. Esta vez, contamos con más elementos de seguridad, como las señalizaciones, y más manos para ayudar. Me permití dejar de lado la linealidad y la perfección, y dejé que otras personas también hicieran sus propias líneas. Fui muy feliz al saber que esas mismas personas que colaboraron económicamente se apropiaron y pintaron también, y que la mayoría son personas de mi familia.



Con Jhara y Luisa hicimos un 'pelicano', inspirado en un viaje que Jhara había realizado. Fue un ejercicio de creación mutua que presentó algunas dificultades, especialmente en la coordinación del tiempo y requirió una comunicación constante. UPN

POST LINEA DE TIEMPO AUTOBIOGRAFIA GRAFICA

Bueno, ¿qué tal? ¿Qué tal la experiencia? Un trabajo un poco extenso, ¿no? Pues imagínate si fuéramos disciplinadxs, registrando más conscientemente lo que nos ocurre en nuestras cortas y efímeras vidas, enfocándonos en un solo asunto o tema... interesante, ¿verdad?

¡Mira! La cereza del pastel: he formado el último semi-muro conversacional con una premisa especial, como punto clave o como un rumbo de partida

¿COMO VSUALIZAN A CAQUEZA MURALISTICA MENTE?

H "Ojalá se tengan unos sitios especialmente para realización de murales, que se dejen esos sitios para que los murales se puedan recibir y puedan perpetuarse ahí por bastante tiempo."

K "Esos fueron los diálogos que se fueron dando con la comunidad."

F "Tenemos también que organizarnos y trabajar por construir otras narrativas que no dependan del Estado."

H "Sería muy bueno que se hicieran unos talleres y como resultado se realizaran varios murales ya en el sitio."

A "Los artistas caqueceños que conozco no solamente son muralistas, sino también músicos, artesanos."

H "En Cáqueza se pueden realizar murales muy bonitos."

H "Últimamente se ha despertado una inquietud en la juventud sobre el tema de murales y eso es muy bonito porque embellece a Cáqueza."

H "La gente puede expresarse artísticamente."

H "A mí me han desconocido, nunca me han llamado, no me han tenido en cuenta."

H "Eso es el producto de la ignorancia sobre el tema acá en el pueblo."

F "No pueden ser las personas de la política quienes decidan cómo se ejerce la imagen pública, sino también expertos en la cultura."

L "Hoy en día lo que se pinta desconoce mucho a las especies, al territorio, a lo que suscita en la comunidad y se crea más como una acción de embellecimiento turístico para atraer gente perdiendo como todo el sentido de concientización y significado."

K "Sabemos como grupo que esto es un proceso también pedagógico que lleva tiempo, pero pues ahí vamos."

F "No hay una comprensión en Cáqueza sobre el tema de los símbolos, más allá de lo religioso, y de cómo la colectividad también construye apropiación del espacio público."

H "La idea es que se apoye a los co-terráneos, a los de acá y hagan sus expresiones."

M "Los murales en Cáqueza pues la opinión es que se han vuelto algo muy representativo del municipio."

F "Espero que más jóvenes se animen a seguir y a exigir lo que ya está porque ese marco legal está, pero no lo quieren implementar."

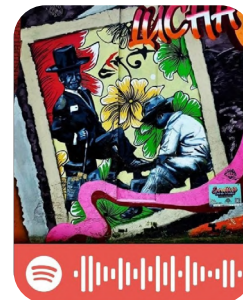
H "No que los borren o que los manden a quitar o que le echen la policía o que le pongan casetas ahí, caspetes, a que los tapen."

K "Parte también de las dificultades en el desarrollo de los proyectos tienen que ver con que no hay una claridad respecto a la legislación o a los procesos culturales municipales que protejan a los artistas y a sus obras de arte cuando son en bienes públicos."

A "Hace falta el incomodar, hace falta en el arte y sobre todo en el arte mural del municipio."

Datos importantes que no te he mencionado y que te darán más contexto sobre todos estos asuntos:

Cáqueza es la capital del oriente cundinamarqués, ubicada a unos 45 minutos de la ciudad conocida en Latinoamérica como la capital del graffiti: Bogotá.



¡Recuerda! Este código se escanea desde Spotify.

Después de realizar la autobiografía gráfica y escuchar distintas voces locales, logramos esbozar cómo se ha desarrollado el graffiti y el muralismo en Cáqueza. **A manera casi de afirmación, como mujer artista residente, muchas veces me he sentido la única pintando activamente en el municipio.** Esto evidencia que aún hay desafíos por afrontar en términos de participación y reconocimiento.

Asumo con compromiso mi rol como mujer caqueceña, "artista" y futura licenciada en Artes Visuales. Creo firmemente que lo valioso no es solo el resultado, sino todo el proceso detrás de la creación, el diálogo y la reflexión que se genera.

Cáqueza ha empezado a recibir artistas de paso, como se evidencia en los muros conversacionales y/o en las entrevistas. **En 2021, pensando en este trabajo, ya suponía que en menos de nada Cáqueza sería intervenida por estas prácticas urbanas, como los tags, las calcas y uno que otro graffiti o carácter hecho por personas externas.**

Sin embargo, la falta de claridad institucional sobre el uso del espacio público continúa generando conflictos, como vemos en el muro en construcción titulado **¿Cómo visualizan a Cáqueza muralísticamente?**

Aunque existe un documento (Anexo 2: Acuerdos sociales Compartidos por karen. ver acuerdo 1, 4, 8, 10) donde **la alcaldesa actual promete habilitar espacios para el uso del espacio público y la formación artística, estos compromisos aún no se han cumplido.**

En mi experiencia, incluso al intervenir lugares supuestamente autorizados, **hemos enfrentado presencia policial.** Sospechamos que, muchas veces, son los mismos vecinos quienes alertan. **Algunas de las voces mencionan que es un asunto pedagógico cambiar esa percepción de la mirada, ese juicio de validar las obras** —en este caso los murales— bajo la lógica de que, entre más realistas y menos críticos sean, más bonitos y aceptados son.

L "Sí, conozco artistas caqueceños a una muy buena llamada Gabriela."

A "La más representativa siento yo que es Gabriela, dado que también el proceso de unión como colectivo artístico juvenil que se había emprendido en el 2021."

W "Respecto a muralistas, solo conozco a ti y he visto un poco del trabajo de un chico por redes."

H "Uno que se llama Rafael y los otros del movimiento de los que hicieron ahorita, pero la verdad no me acuerdo del nombre de ninguno de ellos."

H "Aquí hay un muchacho que a veces me ayuda, que se llama Neider, que hace murales también."

H "Aquí han venido varios muralistas, grafiteros."

H "Otros que me ha ayudado a hacer murales son Jimmer, Poncho, el hijo mío, y otros pintores que no me acuerdo en este momento."

En contraste, sobre la claridad del uso del espacio público, una estrategia que mencionaba a manera de consejo y desde su experiencia **mi hermano de tinta**, es informar a la comunidad o mostrar bocetos antes de intervenir. Es algo clave.

La intervención **Make art not war**, realizado con mi amigo de infancia se llevó a cabo siguiendo ese consejo.

Crear colectivamente implica retos. Por eso he reflexionado sobre cuándo logramos relaciones horizontales y cuándo no en las creaciones de murales o de graffitis. **Por lo general, el artista es quien solo crea y le cuesta compartir su saber.** Yo también me he confrontado con eso, pero soy licenciada en formación, y a modo de evaluación de esta línea de tiempo, **deduzco que a los festivales de graffiti mural rural y al evento de Río Vivo les hizo falta más participación local.** Sí, los artistas se involucraban con la comunidad, pero considero que su mayoría para extraer información o ideas para sus creaciones, **y había muy poca interacción entre el público caqueceño y las obras.**

Evidente más adelante en el diario.

En comparación, las creaciones en el **marco del Paro Nacional, hechas por los mismos jóvenes caqueceños** —muchos sin experiencia en este asunto de la imagen en gran escala o en temas técnicos de color, proporción...—, **fueron creadas en conjunto con personas locales, tristemente censuradas y calladas.** En contraste con los festivales.

Sin embargo, **los festivales los reconozco como poderosos también, porque son beneficiosos para el municipio y gracias a algunos de ellos he aprendido bastante. Por eso me pareció importante investigar y ahondar por estos temas.**

Me gustaría preguntarte si, en este momento, ¿tienes algo que quisieras agregar, aportar o comentar?

¿Qué harías tú en mi posición?

¿Y qué harías en el lugar de los jóvenes que tuvieron que marcharse por persecución?

¿Y nosotros, los que nos quedamos con la incertidumbre sobre el uso del espacio público... qué caminos podemos explorar?

¿Qué crees que sería útil para intentar mediar, para construir un diálogo real?

¿Acaso quedó en el olvido el dolor de la censura?

¿Todo quedó detrás de un muro azul?

Quiero hacer un paréntesis para precisar con mayor claridad el problema que intento abordar. Aunque a lo largo de la línea de tiempo se evidencian varias tensiones, mi interés principal se centra en el qué hacer para visibilizar más el trabajo de piezas gráficas realizadas en colectivo por lxs caqueceñxs, y aportar, desde mi experiencia, a que las prácticas de expresión gráfica local sigan creciendo, en especial desde el graffiti y el mural. Esta necesidad surge frente al contexto de la serie de eventos recurrentes (la línea de tiempo) que dan cuenta de una invisibilización constante de las expresiones gráficas locales y un despojo simbólico que ha limitado las diversas formas de habitar el territorio. Esta apuesta busca, en la medida de lo posible, contribuir a no revivir esos sentimientos negativos, intentando abrir caminos para que las expresiones gráficas hechas desde y por los caqueceños tengan el lugar que merece.

TERCERA CARTA AL LECTOR



Queridx lectorx:

Has llegado al lugar más importante de este documento. Intuyo que ha sido un recorrido largo hasta aquí, y tal vez te acompañen algunas dudas, igual que a mí.

Quiero contarte que, a lo largo de este proceso, intenté realizar diversas acciones, en una especie de búsqueda de espacios y de deriva. Tal vez recuerdes que, al inicio, la intención era desarrollar un espacio formativo en artes visuales, de la mano de la Casa de la Cultura. La propuesta tenía un enfoque especial en juventudes, con una mirada puesta en el muralismo y el grafiti, utilizando el espacio público como escenario principal.

Sin embargo, surgieron algunos silencios administrativos. Y como dice una de mis canciones favoritas: "El tiempo es oro, malgastarlo sabiamente". No podía quedarme de brazos cruzados esperando que la incertidumbre abriera ese espacio. Así que decidí comunicar mis necesidades a mis seres más cercanos —amigos, familia—. Fue una decisión clave, porque esas necesidades también comenzaron a ser tomadas como propias por ellxs.

En ese proceso, me propuse llevar un diario, aunque no siempre fue constante. Las primeras dos páginas y algunas formas de escritura de algunos días lo evidencian. Más adelante, el diario se fragmenta un poco, a medida que el proyecto toma otras formas y aparecen nuevas intervenciones.

Antes de seguir, te comparto tres detalles importantes:

- 1. Los primeros capítulos tienen más acompañamiento visual porque luego el proyecto se interrumpió por una cuestión de salud.*
- 2. Las imágenes y videos fueron tomados por mí o por personas cercanas al proyecto y adaptados al formato del documento.*
- 3. Algunas páginas rompen la línea del diario para detenernos en momentos de reflexión.*

Gracias por llegar hasta aquí. Ojalá este recorrido te inspire nuevas preguntas y conexiones.

CONVENCIONES PREVIAS A LA LECTURA DEL DIARIO.





Teniendo en cuenta algunos tipos de participación que propone Pablo Helguera, fueron evaluadas o clasificadas las acciones dentro de cada párrafo del diario. Puede que algunos estén sin clasificar porque son más pensamientos, gestiones o asuntos anecdóticos, y puede que también mi manera de clasificación esté errada en algunos casos. Sin embargo, es difícil poner lo cualitativo en lo cuantitativo; no obstante, se intentó hacer de la mejor manera posible.

Participación nominal:
El espectador observa y reflexiona, pero sin intervenir directamente.

Participación simbólica:
El público realiza una pequeña acción para aportar a la obra.

Participación creativa:
El participante aporta ideas propias y se involucra activamente en el proceso de creación.

Participación colaborativa:
El participante modifica la estructura inicial de la obra y contribuye significativamente al resultado final.

Nominal	
Simbólica	
Creativa	
Colaborativa	

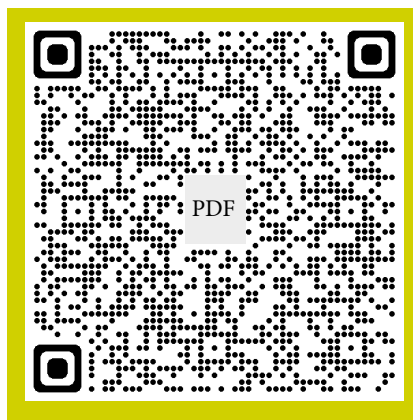
Si llegas a ver algunas frases de alguno de estos tres colores y entre comillas fueron extraídas de estos tres documentos

EL ARTESANO

RICHARD SENNETT

ESTÉTICA RELACIONAL

NICOLAR BOURRIAUD



PEDAGOGÍA PARA LA PRÁCTICA SOCIAL: NOTAS DE MATERIALES Y TÉCNICAS PARA EL ARTE SOCIAL

PABLO HELGUERA

"DIARIO"

2024

...somos de la montaña...

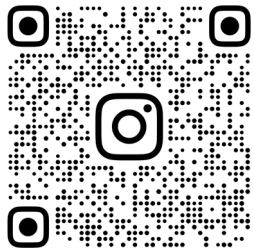
UN POCO ANTES DE LLEGAR A LA ESCUELA

CAMINO PARA LA ESCUELA

A principios del 2024, participamos con varios agentes culturales del municipio en una serie de encuentros donde se hablaron temas como las necesidades humanas, la labor que tenemos nosotros como agentes culturales, la importancia de escuchar a otros, de reconocernos entre nosotros mismos y en los espacios que habitamos. En esos eventos, me llamó la atención que Ana y otros chicos -no recuerdo bien sus nombres- hablaron mucho del dolor que sintieron tras la censura durante el paro de 2021.

Recuerda el muro conversacional o las entrevistas

Después de esos encuentros, nos juntamos aparte con Laura y Lizeth, dos trabajadoras sociales, y tratamos de hablar sobre el poco reconocimiento que tienen las artes plásticas, visuales y artesanales en Cáqueza. Conversamos sobre cómo, desde lo que hacemos, hemos aportado un granito de arena ante la falta de una escuela de formación en estas áreas. También recordamos el trabajo que se hizo en su momento con el espacio Casita Cultural, que fue dirigido por Felipe, ya que siempre en Cáqueza, la música y la danza han sido los ejes principales de la cultura, especialmente en la Casa de la Cultura.



COLECTIVA_SEEDEARTE

Este perfil también da cuenta de los procesos lectoescriturales y plásticos que ya habían venido ejecutando Laura y Claudia.

Propusimos formalizar un colectivo y llamarlo Seedearte —seed de semilla y sed de necesidad—, con la idea de presentarnos a una convocatoria con algunas propuestas, sobre todo para las zonas rurales. Sin embargo, no logramos presentarnos debido a algunas confusiones con los horarios entre nosotras. A pesar de eso, esperamos participar en la convocatoria el próximo año. Aunque no pudimos hacerlo este año, las ideas que surgieron nos motivaron a seguir trabajando. Uno de los espacios que teníamos como principal foco para trabajar fue la escuela de Ubaque 2, ya que Laura y yo pertenecemos a esa vereda.

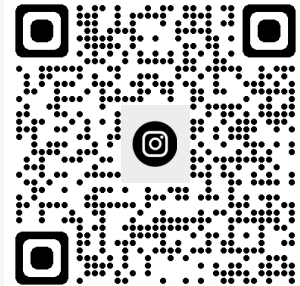
CAMINO A LA PAR O ALTERNOS

EXERCICIOS DE MURALES SMITH
ARTE URBANO: EXPLORACION DE
CON LA PARTICIPACION DE
NIÑXS JOVENES Y
ADULTXS.

LIBROTECA

Generamos un espacio de interacción con figuras básicas (tamgram y cuadros) con algunos los niños en gran escala.

p32



ORGULLO

En el mes del Orgullo, realizamos algunas piezas de carácter efímero. No contamos con un registro del trabajo, pero te lo puedes imaginar: un pez, como el de Buscando a Nemo, con la frase "Buscando el amor", donde la palabra "amor" tenía los colores de la bandera del orgullo gay. Además, hicimos muchos stickers caseros relacionados con el amor no heteronormativo.

Fue un trabajo en el que colaboramos tres personas. Para el cartel (paste-up), yo hice el boceto, otra persona lo pintó y, junto con otra, lo pegamos cerca del coliseo. Los stickers los colocamos alrededor del parque principal.

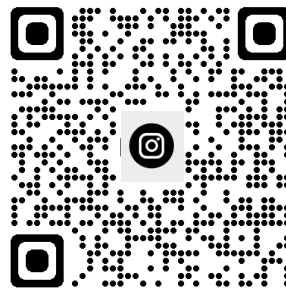
ALGÚN DÍA

Un día, entre abril o principios de mayo, nos reunimos Laura y yo con la profesora encargada de ese espacio en ese momento. **Le comentamos la idea de hacer una serie de talleres de muralismo y aportar al embellecimiento de la escuela.** Recorrimos los espacios y le explicamos que la idea era hacer algunos ejercicios de creación antes. Le preguntamos qué materiales tenían disponibles, y nos dijo que solo había pintura blanca, que supongo fue enviada por la rectora (aunque no lo recuerdo bien). Ese día también estaba presente la señora Diana, y **mientras hablábamos con Laura, pensamos que lo mejor sería empezar por un solo espacio para motivar a los padres** y que vieran que se estaban haciendo cosas. ○

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- + CONVOCAR A RESIDENTES Y ALLEGADOS DE LA VEREDA UBATOQUE II PARA PARTICIPAR EN SU PRIMERA EXPERIENCIA O CONTACTO CON EL GRAFFITI Y EL MURALISMO.
- + DISEÑAR COLECTIVAMENTE LOS BOCETOS DE LOS MURALES A REALIZAR.
- + REALIZAR JORNADAS DE PINTURA MURAL COLABORATIVA.
- FOMENTAR UN AMBIENTE DE GRATITUD, RECONOCIMIENTO Y APROPIACIÓN DEL PROCESO MURALÍSTICO.

BIBLIOTECA



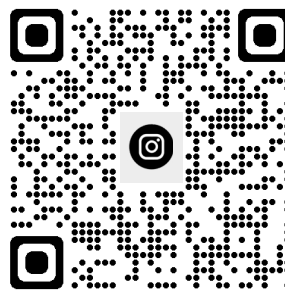
Generamos una atmósfera de estilo urbano tras el estreno del libro Operación Nunca Más de Edison Beltrán, profesor de teatro. **Para algunos participantes, esta actividad representó su primera experiencia con el aerosol o su primer acercamiento al tag.** ○

CAMINAR OBSERVAR

Realizamos algunas caminatas con mi amigo de infancia en busca de tags, stickers, grafitis y murales, **documentándolos a través de la fotografía.** Buscábamos algunos repetidos que pudieran estar relacionados con ciertos residentes. Encontramos un stencil de manzana y un sticker de una bicicletería en varios lugares. ○

Lo siento, aún no hemos hecho públicas estas imágenes. Si te da curiosidad, al final del documento te dejaré el Instagram desde el cual quizás las publiquemos. O tal vez, más adelante, realicemos alguna exposición fotográfica, que considero le hace falta a nuestro pueblo.

RAFTING



Realizamos este muro en la ruta de rafting del municipio, una iniciativa de Sueño Verde apropiándonos de un espacio que es público, pero de carácter veredal. Me centré en compartir mis experiencias e intentar brindarle a Stiven, un joven del municipio, la mejor primera experiencia en muralismo y graffiti. ○

Sabes, quizás hay muchas más cosas que se han realizado como ejercicios en torno a este proyecto —como la creación de stickers, carteles y ese tipo de cosas—, pero que no quedaron registradas.

MINI DIAGRAMA DE EJERCICIOS ANTES DE



SALÓN MULTIFUNCIONAL DE TECNOLOGÍA

Bienidx a este espacio



vista del salon de tecnología antes de la intervención.

MAY						
S	M	T	W	T	F	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

JULY						
S	M	T	W	T	F	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

El lugar que escogimos fue el salón de tecnología multifuncional, donde tienen cosas de deporte, juguetes y muchos libros. **Laura comentó que hacía falta un espacio de lectura y muebles en mejor estado para los libros. Como ya había trabajado con los niños antes, conocía mejor esa necesidad. De hecho, ya había hecho mejoras en el lugar, como la instalación de guacales para los juguetes. Decidimos que la temática sería un superhéroe tecnológico, y que afuera sería algún tipo de cuento, pero dejamos el tema ahí porque la profesora se fue.**



Cuando llegué a la escuela, Laura estaba hablando con la nueva profesora. Me puse muy feliz al verla porque, aunque no me alcanzó a dar clases cuando era pequeña, sí fue profesora en mi primer colegio y había trabajado con mi papá, así que ella también me conocía. Me saludó con mucha emoción, llamándome por mi primer nombre. **Laura ya había hablado con ella sobre lo que queríamos hacer.** Sin embargo, la señora Diana me asustó un poco cuando nos dijo que ya habían venido unos jóvenes a ver para hacer unos murales. Resulta que éramos nosotras mismas. **Le pregunté a la profesora si podríamos empezar al día siguiente, y dijo que sí,** aunque Laura no podría asistir.





Había preparado una serie de preguntas sugeridas por mi tutor y, además, tenía medio listos otros recursos, como los planos en miniatura de las paredes. También había dejado una tarea el día anterior con la profesora: crear un superhéroe electrónico. Sin embargo, solo tres chicos trajeron la tarea: una sirenita, Thor y un robot. **Nos sentamos en círculo, con una hoja de papel bond en el centro y algunos marcadores. Iniciamos con preguntas como: ¿Creen que el salón puede mejorar? o ¿Creen que podemos pintar el salón?**

**PUDO STAR
MEJOR**



Como no todos llevaron la tarea, **decidimos trabajar en conjunto para pensar en un superhéroe representativo de nuestro salón de tecnología. Algunas de las preguntas preparadas fueron: ¿Cómo creen que es un superhéroe electrónico? ¿Cuáles creen que son sus debilidades y habilidades? ¿Cómo hace para protegerse de esa debilidad? ¿De dónde proviene su poder?**



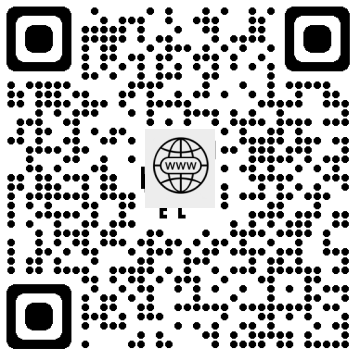
Al principio, solo tenía en mente un superhéroe, pero las ideas comenzaron a diferenciarse bastante entre niños y niñas. Así que les propuse crear dos: una chica y un chico. **Les pasé algunos cánones de mujeres y hombres como guía, y sobre esos cánones fuimos vistiéndolos con las ideas que ya habían planteado antes, como botas, sombrillas que también servían como escudos y carpas para protegerse del agua.**



Te aseguro que fueron bastantes horas.

La profesora también hizo su aporte con preguntas, y la idea fue tomando forma. Cerramos la conversación antes de la hora de descanso y nos despedimos. No sabía cuándo iba a volver, pero esperaba que fuera pronto. Teníamos que organizar algunos temas importantes como materiales y mis horarios, que estaban un poco complicados junto con los tiempos de Laura. Mientras tanto, con las ideas que habíamos recopilado ese día, y sabiendo que solo había pintura blanca, comencé a digitalizar los diseños en tonos pastel.

Un día, nos sentamos a hablar con Laura sobre lo que habíamos realizado y llegamos a la conclusión de que pensábamos que los superhéroes iban a parecer más robots. Al reflexionar, me di cuenta de que no les había proporcionado suficiente diversidad de ideas, como otros cánones o diferentes tipos de robots, o incluso haber propuesto otra actividad que explorara mejor esos superhéroes. Sin embargo, como comentamos con Laura, tampoco es que ellos tuvieran mucha experiencia en tecnología o robótica, ya que la escuela no cuenta con esos recursos ni ofrece esos espacios. De todos los computadores que tienen, solo funcionan dos o tres, y todos con un Windows muy antiguo.



Genealogía del
apellido
Ubatoque



También revisamos las digitalizaciones que tenía hasta el momento. Había algunos aspectos muy marcados por los roles de género, como que la fuente de poder de la superheroína fuera un corazón, mientras que la del superhéroe era una estrella. Además, la superheroína tenía tacones y corona. Apuntamos estos detalles para discutirlos luego con los niños, junto con otros elementos que faltaban, como la vinculación con nuestro territorio. **Investigamos el significado del nombre de nuestra vereda: "Hombre de la montaña."** Aún faltaba un nombre para los superhéroes, y Laura me recalcó que no le gustaban los tonos pastel.

Necesitábamos hablar con la profesora sobre algunos temas, como la posibilidad de gestionar incentivos o quizás horas sociales, ya que la idea no era trabajar solo nosotras dos, sino involucrar a otros jóvenes. Le pedimos que hablara con la rectora al respecto y, además, **si podría comunicarse con el presidente de la junta de acción comunal de la vereda para ver si había recursos disponibles para mejorar la escuela.** También necesitábamos que hablara con los padres para saber si estaban de acuerdo y, por supuesto, pedirles unos permisos formales, ya que podrían servir como respaldo para mi proyecto de grado.

**NO HAY
RECURSOS**

Esa semana intentamos encontrar un espacio presencial para dialogar con la profesora, pero fue casi imposible; siempre surgía algún imprevisto. Finalmente, decidimos hacerlo virtualmente, y así fue. Unos días después, la profesora nos daría la respuesta tras hablar con la rectora y con el presidente de la junta de acción comunal. La respuesta de la rectora era que solo nos podía ayudar firmándonos unas horas sociales y tanto como el presidente como la rectora dijeron que no habían recursos



Ese día, nuevamente formamos un círculo y nos sentamos en las colchonetas. Había dos niños nuevos, así que los pusimos rápidamente en contexto y conversamos sobre lo que Laura y yo habíamos notado en la creación de los personajes durante la sesión anterior. **Tocamos temas importantes que habíamos anotado, como el hecho de que se nos había olvidado ponerles nombre a los personajes. Les preguntamos si sabían qué significaba el nombre del lugar que habitamos, el de nuestra vereda, y ninguno lo sabía. Les comentamos lo que habíamos encontrado en internet: que Ubaque significaba "persona de la montaña". Cambiamos la palabra "hombre" por "persona", ya que involucra tanto al hombre como a la mujer.**



**PUEDO SER
MAJOR**



Surgió la idea de que el símbolo de la fuente de poder de los superhéroes podría ser una estrella de 8 puntas, representando tanto a las personas presentes como a las montañas. También mencionamos que muchos de los padres de los niños se dedicaban a sembrar maíz y sagú, **después de jugar con esas palabras por un rato, surgieron los nombres "Sama" y "Guiz" para los personajes.** Les preguntamos **por qué ambos superhéroes no podían tener coronas, lo que dio pie a una interesante discusión.** Luego, **hablamos sobre dónde colocaríamos a cada personaje.** Como la superheroína estaría en una posición vertical y el superhéroe en horizontal, el espacio para este último sería más grande.

A mitad de la sesión, Laura tuvo que retirarse. Después, discutimos sobre el tema de los colores. **Había tantas opiniones diferentes que les propuse trabajar con el círculo cromático: dos colores para cada personaje, para evitar que parecieran payasos. Un niño sugirió que los personajes también tuvieran un vehículo, y se decidió que sería una moto, la cual también tendría dos colores.** Lo único que no seguiría esta regla sería la fuente de poder, que sería amarilla, junto con las coronas, y los puntos de las coronas serían rojos.



Para esta actividad, coloqué en el centro solo los seis colores principales, formando una estrella con ellos, y **los niños seleccionaron los colores para los personajes junto con sus colores complementarios.**



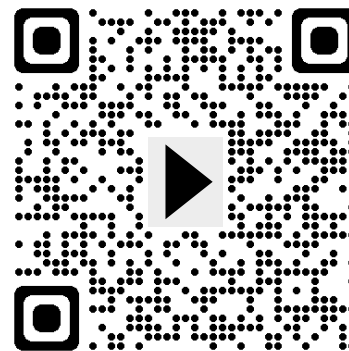
Mi tarea después de esa sesión era hacer los ajustes necesarios y organizar una mini convocatoria, buscando a tres chicos o chicas que quisieran participar en su primera experiencia de graffiti y muralismo. Hubo varias preguntas al respecto, y algunos chicos no pudieron participar por motivos de trabajo estudio lejanía y transporte, pero mostraron interés para una próxima ocasión. Finalmente, en esa convocatoria solo estuvo Heidi, y en cuanto a los materiales, Laura gestionaría algunos y yo me encargaría de los otros.

Quizás te preguntes por qué no se buscó a más personas. La verdad, tiene que ver con la responsabilidad que eso implica y con la pertinencia del trabajo. Porque, claro, personas y compañerosxs de Bogotá perfectamente podrían haberme ayudado, pero no se trataba solo de eso.

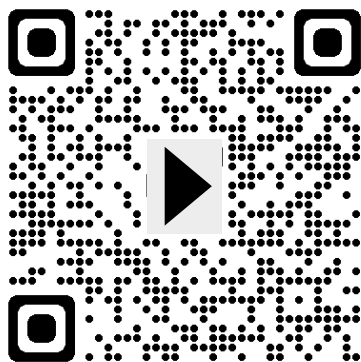


Post para Instagram diseñado en Canva.

Ese día muy temprano, **bajé con mi padre a recoger algunas pinturas en la Casa de la Cultura.** Recogimos materiales como brochas, pinturas, cinta, PVA, y nos los llevamos en la moto. Todos los materiales estaban en una lona súper gigante y una caja. Cuando llegamos a la escuela, **mi mamá ya había llevado algunos materiales adicionales caminando,** y en el camino se encontró a Heidi, la muchacha que aceptó la invitación de la publicación que realizamos en Instagram, buscando a tres chicas o chicos que quisieran tener su primera experiencia en graffiti y muralismo. La chica era medio conocida; yo estudié con su hermana. Heidi me comentó que también está estudiando arte visual en la UNAD. Además, me contó que había hecho algo relacionado con la pedagogía infantil, lo cual me conectó, y que algunos días trabajaba como profesora.



16 de julio



Aquí te dejo un video de alguien explicando la técnica del Doodle Grid (cuadrícula orgánica).



Llegamos al espacio, **le comenté la idea y el proceso que habíamos tenido con los niños, y le mostré los diseños.** Le expliqué un poco sobre el uso del aerosol y le mostré los materiales, como el conversor, las diferentes boquillas y los distintos tipos de aerosoles. Luego, comenzamos a organizar el lugar. Quitamos los computadores que estaban a los lados de las paredes que íbamos a intervenir con mucho cuidado, y realizamos una barrida ligera. Le pregunté si ya había realizado algún mural antes, y me respondió que para su salón de belleza había hecho una muñeca, pero no tenía más experiencia. **Le conté un poco sobre mi trayectoria y le dije que estaba dispuesta a compartir mi pequeño conocimiento.** Le mencioné que había varias técnicas para proyectar en la pared, y una de las más rápidas y fáciles es el **"doodle grid"**.



Le expliqué que se podía hacer con pintura o con cinta, pero que para mí era mejor con cinta, ya que era fácil de remover, y además necesitábamos mantener el color blanco porque estábamos en un lugar de estudio. Le enseñé la técnica y nos repartimos el trabajo. **Algunas veces ella lo hacía, y yo ajustaba.** Le comenté que la **idea también era integrar a los niños,** así que al día siguiente íbamos a dedicar algunas horas para que ellos pintaran. Lo importante de ese día era dejar algún boceto listo para que el siguiente día fuera más sencillo.



Llegué temprano. Heidi me dijo que no podía ir, así que alisté los materiales en vasos desechables con los colores primarios y secundarios. Eran seis vasos dispuestos sobre la mesa junto con algunos pinceles. Le comenté a la profe si era posible realizar dos grupos. **La actividad duró más o menos 45 minutos con cada grupo.**



17 julio



Primero, comenzamos con una serie de estiramientos, ya que íbamos a usar nuestro cuerpo. Iniciamos con la cabeza y fuimos descendiendo hasta llegar a los pies, haciendo mayor énfasis en las manos y los brazos, porque tanto en el graffiti como en el muralismo se utiliza mucho el cuerpo. **La siguiente actividad consistía en que cada uno tomara un pincel y lo deslizara suavemente sobre la mesa para aprender a manejarlo con cuidado.** Les expliqué que, si presionamos demasiado, podemos dañar las cerdas. También les hice una serie de advertencias; una de ellas fue que tendrían que tener mucho cuidado al subirse a sillas o mesas, y que intentarían no malgastar los materiales.

Luego, **cada uno elegía un color y, de acuerdo a ese color, se dirigía al lugar que le correspondía.** Por ejemplo, si tomaban el color azul o el naranja, se dirigían hacia el superhéroe; si elegían el verde o el rojo, se dirigían hacia el vehículo; y si elegían el amarillo o el morado, se dirigían hacia la superheroína. Estos colores los habíamos acordado en el segundo encuentro.



Colores acordados
pg 45



Con el cronómetro en mano, tenían 5 minutos para pintar de acuerdo a las imágenes, luego 5 minutos para pintar con su mano no dominante. Después, tenían otros **10 minutos para continuar pintando libremente**, ya sea con su mano dominante o no dominante. Y así lo hicimos con los dos grupos.

En la tarde, **dos mamás se interesaron y ayudaron a pintar un poco.** Les compartí algunos consejos sobre el cuidado del pincel.



Retomé nuevamente la conversación acerca del uso del aerosol, incluyendo los cuidados como el uso de la careta, los guantes y la limpieza de las boquillas mientras pintábamos. Siento que aún me falta mucha experiencia con el aerosol para poder compartir el conocimiento de una manera más efectiva. Aparté los seis colores base que teníamos en aerosol para tener provisión para futuras mezclas y no gastarlos demasiado, ya que no teníamos suficientes aerosoles. No permití que ella hiciera las mezclas debido a la precisión que requiere combinar los colores, lo cual aún se me hace un poco complicado. Preparé una buena cantidad de mezclas para que pudiera jugar con la luz y la sombra, y **le expliqué que imaginara que había un sol proyectando luz desde un lado del mural de la moto, para facilitar la coherencia de las sombras.**



Siento que, para ser su primera experiencia con aerosoles, su resultado fue muy bueno. Aunque la precisión le fallaba un poco, lo que hizo que gastara bastante aerosol. Además, las latas mezcladas y las boquillas no ayudaron mucho. Tuve un conflicto interno porque no teníamos demasiados aerosoles, pero **quería que tuviera la experiencia, así que intenté aprovechar al máximo lo que teníamos**, incluso reciclando las latas vacías de casa para hacer más mezclas.



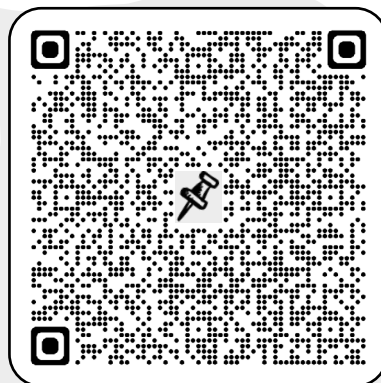
**NO HAY
BANCOS-\$OS**

Una de las cosas que se nota cuando estás a cierta distancia de la persona que está pintando es su postura y sus movimientos. Cada vez que percibía algún bloqueo en ella, intentaba recordar con mi cuerpo cómo lo haría yo y se lo comunicaba. Heidi tuvo que hacer varios viajes ese día porque es madre y tenía que bajar a recoger a su hija, que salía de estudiar. **La niña compartió un poco de tiempo con nosotros, y aunque Heidi quería que pintara también, me pareció un poco arriesgado**, ya que teníamos que subirnos en mesas o sillas y no podíamos estar pendientes de ella, además de que no llevaba ropa adecuada para pintar. Después, Heidi bajó nuevamente a entregar a la niña al papá, y más tarde subió con una muchacha llamada Jennifer que quería ayudar. Aprovechando que aún no estábamos en muchos detalles, **le pasé un aerosol a Jennifer para que tuviera la experiencia, y le di algunos mini tips.**





Cuando noté que el aerosol estaba escaso y lo necesitaba para los detalles, **le pasé un vinilo para que me ayudara a delimitar la sombra del superhéroe**. Al caer la noche, aproveché la estatura de Jennifer para que me ayudara a hacer unas líneas con cinta y luego pasar el aerosol. Fue una experiencia bonita. Además, como Heidi ya sabía lo que tenía que hacer, **cada una trabajaba en su parte, y sentí que avanzamos mucho más rápido de lo habitual, ya que casi siempre trabajo sola**. Ese día, trabajamos como hasta las 6 de la noche, como yo no tenía transporte para bajar, Heidi nos llevó a las dos.

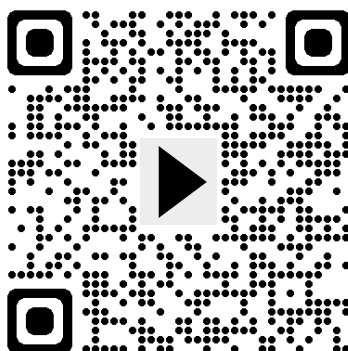


Esto no es el futuro.

**NO HAY
RECURSOS**



No recuerdo en qué momento de los primeros días hablé con Heidi sobre el stencil y cómo hacerlo. **Le dije que iba a terminar uno de varias capas de la superheroína y que ella hiciera el del superhéroe para luego realizar una actividad con los niños**. Le llevé los materiales necesarios, incluyendo suficientes acetatos e incluso un bisturí de punta de lanza.



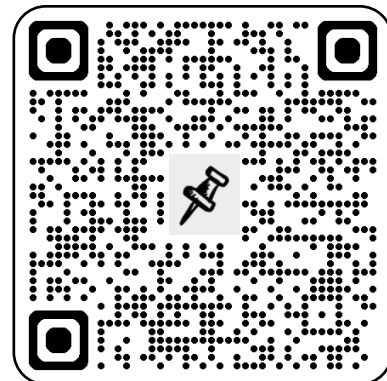
19 julio

Tenía planeado realizar otro taller con los niños, pero ellos tenían la izada de bandera. Así que aprovechamos para seguir pintando. Ese día nos concentramos en los detalles de luces y algunas sombras. De mi parte, estuve intentando hacer lo mejor posible para la cara de Guiz y **pedía la opinión de Heidy para estar más segura**. Hubo buena música y poca charla; fue un día muy productivo. Quizás, si hubiéramos encontrado a los otros dos chicos y Laura hubiera podido participar, hubiese sido mucho más rápido y diferente la dinámica. Pero en ese punto, me sentía muy tranquila con lo que se había hecho hasta el momento. **Me permití observar algunas cualidades y debilidades tanto mías como de Heidy.**

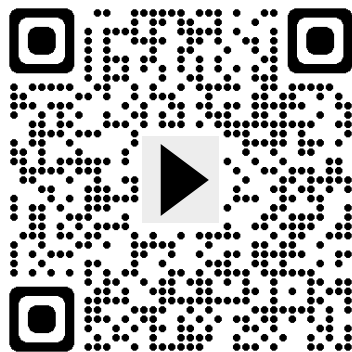


23 DE JULIO 2024

Como ya había grabado parte del proceso hasta ese momento y mi tarjeta SD de la cámara tiene poco almacenamiento, todos los días pasaba esa información al computador. Justo ese día había llevado la cámara, pero sin el adaptador. Entonces le pedí el favor a Heidy que, cuando subiera, pasara por donde una prima para que me prestara un adaptador.



Nota para fotógrafxs digitales:



23 julio



Para cuando ella llegó, yo había empezado a pintar parte de la otra pared en blanco, y al llegar me puse a añadir algunos detalles a la superheroína. **Ella continuaba con el vehículo de los superhéroes, perfeccionando la estrella que había realizado de fondo.** Ahí sentí que nos tomó más tiempo. Tal vez, si se hubiera planeado desde el principio, la estrella de fondo hubiera sido mucho más rápida, o si hubiéramos tenido rodillos o más aerosoles quizás.

Finalizamos ese día utilizando unas letras en stén-cil para formar la frase "Somos de la montaña", una frase que comentamos en la segunda sesión, ya que el significado del nombre de la vereda Ubatoque es "persona de la montaña".



Mencionado en pg 44



24 julio

Para ese día, ya habíamos finalizado los superhéroes y la moto. Hablamos con Heidi sobre qué podríamos hacer en la pared donde había un antiguo tablero de tiza. Le pregunté a la profesora si lo usaban, y me dijo que no. Pensé que ese lugar sería ideal para un proyector. Heidi **me mostró unas ideas en Pinterest, y le pregunté si sería capaz de hacerlo sola.** Me dijo que sí, así que **me dediqué a observarla después de haber dejado casi toda la pared en blanco.** Mientras trazaba los bocetos, le expliqué un poco sobre el extensor, que es una herramienta útil cuando se trabaja en formatos grandes. Le comenté la importancia de alejarse constantemente de la pared para evitar desproporciones. El palito o extensor sería de gran ayuda.



Le pedí que me dejara unos espacios para trabajar con los niños, y mientras ella pintaba, **me dediqué a organizar el salón, ya que había demasiada pintura regada por el piso y mucho desorden.**



Ese día solo trabajamos dos horas. **Aproveché la figura que tenía el tablero de tiza para hacer un contorno de televisor al estilo de Los Simpson, mientras Heidi continuaba pintando en lo que ya había estado trabajando.** Al principio, ella había usado una pintura negra que, a simple vista, me incomodó mucho, ya que los otros colores que estábamos utilizando no incluían negro y hacía que llamara mucho la atención. **Se lo comenté, estuvo de acuerdo y cambió el color.** En algunos momentos, **se le dificultaba la preparación de los colores y me preguntaba cómo hacer las mezclas.**



Ese día estaba sola en la escuela, ya que no había clases y Heidi no pudo asistir. Aproveché para hacer el aseo lo mejor que pude. Había pintura en el piso que estaba demasiado vieja, así que le apliqué jabón, thinner, y con una espátula intenté quitar lo más que pude. Ese día me sentía muy agotada, ya que el tiempo no me rindió mucho.

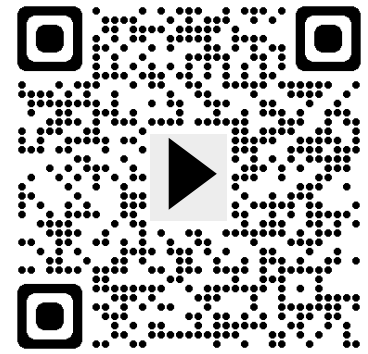


Imagínate, stickers de hace un montón de años, casi intactos, tirados a la basura :(

Limpié unos estantes, unos computadores y un mueble que pesaba demasiado. Intenté moverlo, pero tuve que quitarle muchos libros para poder desplazarlo y dejarlo en un espacio adecuado. Sin embargo, en un mal movimiento, se me cayó y se rompió un vidrio. Por fortuna, no me pasó nada. Unos stickers, que llevaban muchísimo, muchísimo tiempo, también se rompieron junto con el vidrio. Me dolió más que se rompieran los stickers que el vidrio.



Aprovechando que al día siguiente teníamos reunión con las mamás, **junto con la profesora y los niños organizamos los juguetes y botamos lo que ya no servía.** Fue una actividad muy bonita, especialmente cuando **formamos una cadena humana para sacar todos los juguetes y seleccionarlos.** Había muchos juguetes rotos, y otros que eran muy chistosos por sí solos. Laura, unos meses atrás, ya había hecho esta misma actividad con ellos y les había llevado unos guacales para organizar los juguetes. Limpiamos los computadores, barrimos y trapeamos.



29 julio



Hubo un momento en el que los niños se dispersaron mucho, ya que no había mucho por hacer, y lo que quedaba era un poco complicado para ellos, como mover los computadores y los muebles.

Después de la merienda, tenía planeadas tres actividades. La primera no la dirigí correctamente, ya que me salté una parte muy importante: hacer un boceto con una palabra que representara la escuela.

PUDO SER MEJOR



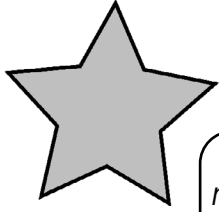
Sacamos las tres mesas al patio y una silla que estaban en mal estado. Formamos un círculo, hicimos un ejercicio de estiramiento y, mientras tanto, **les pedí que pensarán en una palabra que representara la escuela. Surgieron palabras como comunidad, educación, diversión y juego.** Luego, formamos tres filas; **cada niño escogía un pincel y un color de pintura, y se dirigía hacia la mesa o silla frente a ellos.** Martín estaba muy feliz, pero, como siempre, muy disperso.

También me equivoqué en el orden de las actividades, ya que, si hubiéramos empezado con las actividades de aerosol, estas habrían quedado de fondo y las palabras al frente. **Después de explicarles los cuidados al manipular el aerosol, como la dirección en la que debe ir la cap, si queríamos trazos delgados o gruesos,** y a qué distancia debíamos usarlo, les comenté que algunas latas estaban casi vacías, que cada cap es diferente y que, si presionaban mucho el aerosol, se iba a gastar más rápido. Les insistí en que debían presionar levemente y tener cuidado, ya que, como el envase lo indica, es una herramienta para mayores de edad debido al peligro de que el spray entre en los ojos.



Luego de que cada niño tuvo la experiencia de manipular el aerosol, **les compartí unos stenciles, ¡y les encantó!** Pasaron un buen rato usándolos, e incluso algunos repitieron. Para finalizar, formamos un círculo para agradecerles por la actividad y, como tarea final, **les pedí que cada uno aportara algo en uno de los dos cuadros delimitados junto al mural que estaba realizando Heidy.**

“En realidad, puede ser difícil y angustioso responder a estas preguntas;
«¿Qué he hecho, exactamente?
¿Cómo puedo volver a hacerlo?»



Te pido disculpas si te interrumpo pero me pareció justo y necesario salir un poco del diario

Quisiera retomar una frase que mencioné anteriormente:
“...Por lo general, el artista es quien solo crea y le cuesta compartir su saber. Yo también me he confrontado con eso, pero soy licenciada en formación...”

Es precisamente en ese “yo también me he confrontado con eso” donde deseo detenerme a reflexionar. Las observaciones registradas en el diario, especialmente aquellas atravesadas por la sensación de que “pudo ser mejor”, provienen de una conciencia crítica sobre mi propio proceso formativo.

En la actualidad, no considero que me resulte difícil compartir lo que sé; el verdadero reto ha sido aprender a adaptar ese conocimiento de manera adecuada según el grupo o la persona con la que estoy trabajando. Me interrogo constantemente: ¿cómo hacerlo de la mejor manera posible?

He notado que, en muchos casos, el ejemplo enseña más que las palabras. Esta idea se ha reforzado al observar a Heidi, una persona adulta con mayor experiencia, cuya disposición ha sido especialmente valiosa en el proceso. **Se espera que, como futura licenciada, sea capaz de hacer los ajustes necesarios para trabajar con distintos públicos. Lo intento con compromiso, aunque reconozco que aún enfrento dificultades.**

Las actividades que propuse antes de realizar los ejercicios con las y los niños, por ejemplo, pudieron haber contado con más tiempo de preparación, así como con un proceso pre-mural **más sólido. Me refiero a la incorporación de etapas complementarias fundamentales, tales como ejercicios de imaginación, exploración sensorial, fundamentos teóricos, trabajo corporal y elementos de teatralidad —en particular en propuestas como la de los superhéroes. Asimismo, llevar más referencias visuales habría enriquecido la experiencia.**

“...la vergüenza, auténtico elemento catalizador de la autodisciplina.”

“parece más urgente inventar relaciones posibles con los vecinos, en el presente, que esperar días mejores. Eso es todo, pero ya es muchísimo.”

“... permitiendo miradas múltiples y variadas sobre el cuadro”

UN PEQUEÑO MOMENTO PARA EL CAOS PEDAGÓGICO PUDO SER MEJOR

Ese día teníamos una reunión con las mamás muy temprano, así que madrugué. La profesora me presentó a las mamás, mientras los niños veían una película. Las invitamos a pasar a la sala donde se estaban realizando los murales, y les encantó; estaban muy felices. Les comentamos que era un trabajo voluntario, que no estábamos recibiendo ningún pago, y que los materiales que utilizábamos eran aportados por Laura y por mí. También les mencioné que llevábamos más de 50 horas trabajando ahí, que habíamos hecho ejercicios previos con los niños para los diseños, y que ya habíamos realizado otras actividades con ellos.



30 julio

La idea era continuar con las paredes exteriores de la escuela, sin embargo, ya no tenía mucho tiempo, y el día anterior había recibido una llamada informándome que me operarían el 5 de agosto. Les dije que podríamos aprovechar los días que quedaban y **les comenté que las mamás que quisieran participar eran bienvenidas, ya que, entre más manos, más rápido avanzaríamos.** Les propuse algunos temas para las ilustraciones, como cuentos, y me sugirieron La pobre viejecita y El Rinrin renacuajo.



Sin embargo, **ya no contaba con algunos materiales, así que les pregunté si podían colaborar con eso para poder continuar.** La profesora mencionó que tenían un presupuesto de un bazar anterior. Luego, **algunas mamás se quedaron y les pedí que me ayudaran a aplicar fondo blanco en las paredes exteriores,** sobre todo en las partes más manchadas o deterioradas, y también en algunas áreas interiores que aún necesitaban repasarse.



“..Reflexionar sobre la forma en que uno afecta al otro...”

EXPERIMENTACIONES

Le hice una especie de filtro verde a las palabras que los niños habían escrito dentro del carrusel el día anterior. Cuando llegó Heidi, **dijo que le había gustado mucho y que le gustaría aplicar un estilo similar** a lo que ella estaba realizando. **Se nos ocurrió hacer un stencil inverso con algunas hojas de periódico que teníamos a mano,** y también añadimos texturas utilizando algunos de los otros estenciles que estaban por ahí. Los stenciles que habíamos hecho de los superhéroes los colocamos sobre lo que los niños habían escrito, uno a cada lado.

“una vida sin habla y sin acción está literalmente muerta para el mundo”

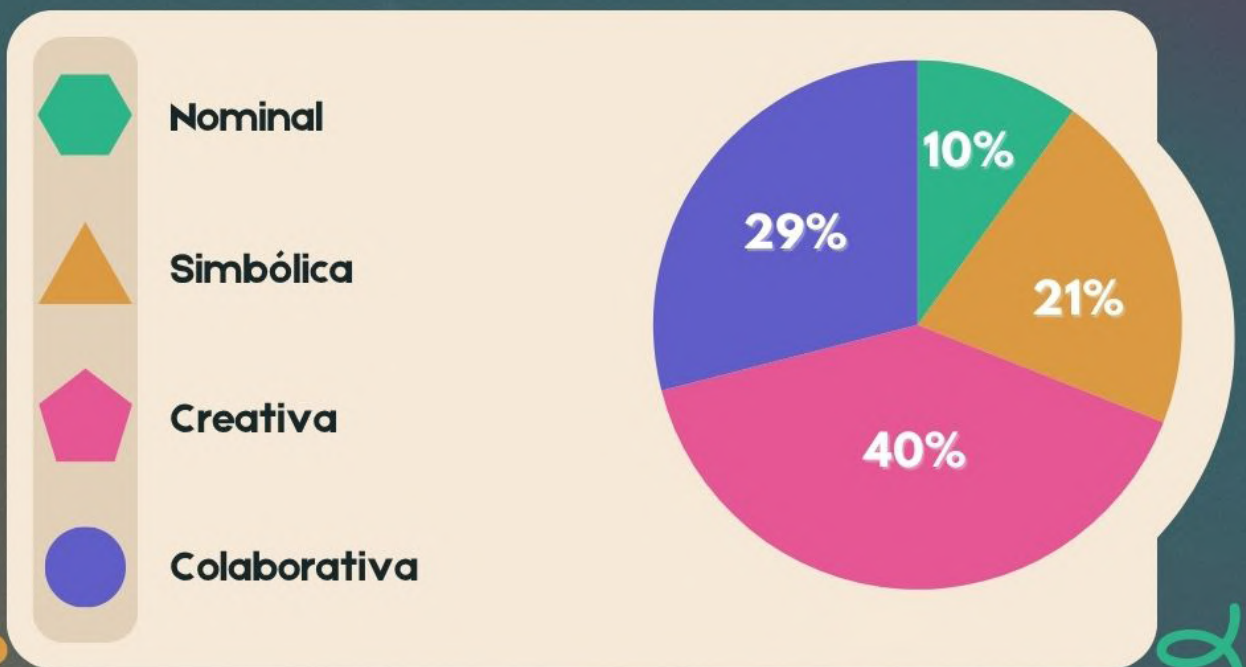


Mientras estábamos realizando otros stenciles inversos, llegaron dos mamás más que no habían podido asistir a la reunión. Les expliqué rápidamente cómo había sido el proceso hasta ese momento y **les ofrecí la oportunidad de experimentar con el aerosol y los stenciles.** Al principio, les dio un poco de pena, pero les gustó. Una de ellas me preguntó si era familiar de Johanna, y le respondí que sí. Me dijeron **que al día siguiente estarían dispuestas a venir a colaborar, pero solo después de las 2 de la tarde.** Les comenté sobre el tiempo que tenía disponible y que, aunque fuera un pequeño avance, me gustaría seguir trabajando para, una vez en recuperación, poder terminar el proyecto.



Más adelante en la entrevista, Katerine hace referencia a esta acción.

Salón multifuncional



PATIO

Bienvenidx a este espacio



Vista desde el patio antes de la intervención.

JULY						
S	M	T	W	T	F	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

AUGUST						
S	M	T	W	T	F	S
				✗	✗	✓
✓	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



Ese día llegué un poco tarde, pero aproveché y apliqué PVA con los niños en los murales que ya habíamos terminado. Apenas salieron de clases, dos niños se quedaron conmigo esperando a sus mamás, quienes iban a ayudar. **Mientras aprovechaba el tiempo con ellos, fuimos realizando algunos bocetos rápidamente.** Se me ocurrió la palabra "cree y crea", así que escribí "cre e/a" en uno de los muros, además de algunos medios círculos para los personajes mencionados anteriormente.



31 de julio

Con la ayuda de Óscar, un hermano de una de las niñas que estudia ahí (primo lejano de mi familia), **colaboramos con algunos fondos.** Cuando los niños se fueron, ya que la profe había dicho que debían irse si sus mamás no llegaban, **las mamás llegaron poco después** y preguntaron por ellos. Fue gracioso que ya se habían ido a casa.

Eran dos mamás y una muchacha. Les expliqué la técnica de la cuadrícula orgánica y les comenté que las otras mamás habían propuesto como temas "Rinrín Renacuajo" y "La pobre viejecita". A cada una le pasé material suficiente, incluyendo dos extensores. **Le pregunté a la muchacha si quería encargarse de uno de los proyectos más complejos:** un mural a dos paredes. **Le pedí que pensara en algún personaje relacionado con el espacio. Después de pensarlo un tiempo, propuso al gato sonriente de Alicia en el País de las Maravillas.** También les pregunté si ya tenían experiencia previa en la realización de murales o graffiti, y me dijeron que no, pero que en el colegio les gustaba mucho dibujar.

"...la perspectiva le asigna un lugar simbólico a la mirada y le da "al que mira" su lugar en un simbolismo social."

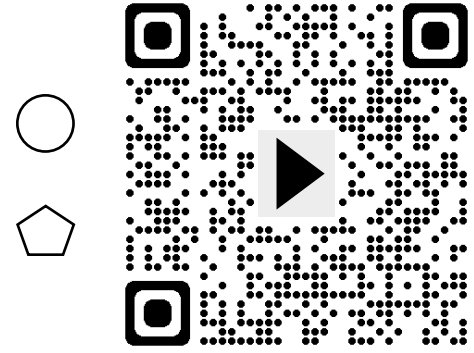
En un momento me sentí un poco saturada, como si quisiera estar en varios lugares al mismo tiempo para aprovechar al máximo a todas las personas que estaban presentes. Ya no tenía suficiente cinta para hacer el grid doodle de manera más sencilla, lo que complicó un poco las cosas.

La señora que estaba bocetando a "La pobre viejecita" tuvo bastante dificultad y tuvo que repetir su trabajo. La noté un poco preocupada, pero al mismo tiempo motivada por el reto. Por otro lado, **la muchacha que estaba trabajando en el mural del gato sonriente de Alicia en el País de las Maravillas se veía muy segura de lo que hacía.** Sin embargo, observé bastantes errores porque, al trabajar en dos paredes, es fácil pensar que las líneas van en cierto lugar cuando no es así. La perspectiva engaña, y es necesario alejarse muchas veces para evitar que el dibujo se desproporcione.

La Señora=Katerine

Leila también estaba ayudando con algunos fondos junto con Óscar, lo que me alivió un poco, ya que me permitió concentrarme en guiar mejor a quienes lo necesitaban.

Ese día mi prima fue conmigo y me acompañó. **Le conté que algunos computadores no funcionaban, así que los revisó y tres de ellos comenzaron a funcionar**. Luego, estuvimos **pintando las paredes de afuera, aplicando fondos**. Le expliqué a mi prima, más o menos, la idea de lo que habíamos trabajado el día anterior con las mamás y la muchacha. Mi primo Óscar también ayudó con algunos fondos. Aplicamos dos capas de pintura, y en algunas áreas, casi tres.



1 de agosto

**OTROS
SABARIBAS**



Heidy terminó el mural que estaba haciendo adentro y luego siguió con algunos detalles en "Rin Rin Renacuajo." Me quedé un poco sola en la tarde y aproveché para agregar algunas texturas a los fondos y ajustar algunos detalles más en "Rin Rin Renacuajo" y el gato sonriente.

En un momento, hablé con la profe, y me dijo que me daría algo de dinero para comprar algunos materiales que hacían falta. Sabiendo que no sería suficiente, le escribí a una persona que me había dado dinero para realizar otro mural que no se llevó a cabo porque no obtuvimos autorización de la alcaldía. Le pregunté si podía usar ese dinero, que eran \$100,000, para aportar a este proyecto.

Luego contacté a unos chicos que habían pintado en el festival de graffiti mural rural en 2021 en La Jabonera. El grupo se llama Graffismo, compuesto por Julián y Camila, más conocida como Lola. Ellos tienen una tienda de distribución de aerosoles, Auster. Les escribí para ver si podrían ayudarnos con algún tipo de patrocinio, explicándoles que estábamos trabajando en talleres con niños, jóvenes y mamás, mejorando una escuela en mi vereda.

Me respondieron que quizás tenían algunos aerosoles sobrantes de talleres que habían realizado y que podría pasar por ellos al día siguiente, después de las 10 a.m.

También les comenté que tenía aproximadamente \$300,000, haciendo cuentas con lo que la profe y el señor me habían aportado, para la compra de algunos materiales. Me dieron los precios de algunas latas que tenían, pero se me hicieron caros en comparación con donde normalmente compro mis materiales. Sin embargo, me dijeron que quizás podrían ayudarme con algunos.

Esa noche hice una lista de los materiales que necesitaba comprar al día siguiente. Había uno en específico que me preocupaba: el disolvente, porque no tenía suficiente dinero para comprar más caps, así que necesitaba limpiarlas y aprovecharlas al máximo. También hice cuentas de cuántas latas podría comprar en un lugar y cuántas en el otro. La diferencia era de alrededor de 4 a 6 latas más en un lugar que en el otro, pero la ventaja del segundo lugar era que me podrían patrocinar, a diferencia del primero.



*¡sigue a graffismo
ayúdanos a
agradecerles!
pg22*

También hablé con mis papás, ya que me quedaban alrededor de dos días y medio para aprovechar y terminar el mural o, de lo contrario, tendría que aplazar el proyecto. Mi mamá me dijo que hiciera hasta donde pudiera, mientras que mi papá se ofreció a llevarme a comprar los materiales. Llegamos al primer lugar a las 10 en punto, y resultó que había muchos más aerosoles de lo que pensé que me iban a dar. Además de los aerosoles que iba a pagar, escogí otros, y Julián me regaló una maletica personalizada por Lola, algunos stickers y una cap convertible que me serviría para limpiar las caps que tenía tapadas usando una lata de aerosol macho.

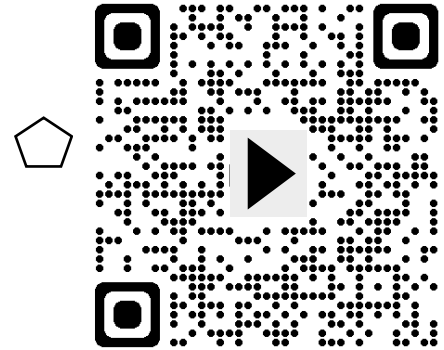
Luego fuimos al otro lugar para comprar más materiales con mi dinero y otra parte que la profe me había dado. Aunque quedaba un poco lejos, era más barato. Llevaba casi tres maletas llenas de aerosoles, alrededor de 35 latas, algunas medio llenas y otras medio vacías. Eran como las 12 del mediodía, pero necesitábamos llegar a mi vereda alrededor de las 2, ya que habíamos quedado con las mamás para seguir trabajando. Me sentía muy cansada, pero también muy motivada, ya que no iba a poder hacer muchas cosas durante un tiempo largo.

“La formación técnica implicaba el contacto directo con los instrumentos y la explicación oral transmitida de generación en generación..”



Ese día llegó solamente una mamá con sus tres hijos, entre ellos la muchacha que había estado con nosotros el pasado 31 de julio. La mamá continuó trabajando en “La pobre viejecita”. **Le pasé algunos aerosoles color piel y otras pinturas para que intentara hacer un degradado. Hizo algunos intentos, pero luego se dio por vencida y decidió dedicarse a hacer algunos fondos.**

Mientras tanto, **su hija menor quería escribir una frase, así que la realizamos en un pendón. Corregimos la ortografía y analizamos el espacio de cada letra.** Marcamos unas guías en la pared, y la frase que escribió fue: “Hay que seguir adelante, aunque el camino se ponga más difícil.” Nos dimos cuenta de algunos problemas de proporciones, así que trazamos una especie de plano cartesiano con cinco renglones. Contamos la cantidad de letras en cada renglón para encontrar el centro de cada uno y así ubicarlas correctamente, utilizando una línea vertical para centrar las letras y una línea horizontal para guiar el tercer renglón.

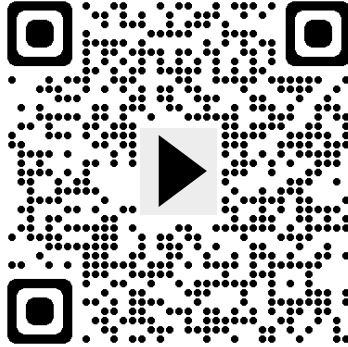


2 de agosto



Davinson, mientras tanto, nos ayudó con el fondo de un espacio del punto ecológico. La otra muchacha, la **mayor, estaba intentando agregar sombras al gato sonriente y algunos detalles con el aerosol.** Tuve que estar muy pendiente de que no se gastara todo el aerosol, ya que podría necesitarlo para mejorar algunos detalles más adelante. Un momento **estuvo tan entretenida pintándose la cara que casi se le pasó el tiempo haciéndose una especie de maquillaje.** Ese día, como estaba tan cansada y casi sin ideas, terminamos un poco más temprano de lo que pensaba.

3 DE AGOSTO 2024



3 de agosto

Ese día, solamente estaban mis dos primas y yo. Madrugamos porque eran días de solo detalles, como los fondos de los personajes y la terminación de algunas letras. Trabajamos con música, y el ambiente fue bastante productivo. **Faltaban algunas coherencias en los fondos; mi prima Johanna hizo algunos bordes de más que me parecieron muy bonitos, aunque sabía que serían bastante demorados.** Por otro lado, mi prima **Jennifer hizo otro tipo de textura que también me pareció interesante.** Además, mi hermano nos llevó fruta para que tuviéramos energía. Dedicarle casi unas 9 horas a este trabajo fue agotador pero gratificante.





Ese día estaba tan cansada y tan animada al mismo tiempo porque era el último día en el que podía hacer mucho y moverme con normalidad: subir escaleras, subirme a las mesas y a las sillas. Mis primas solamente podían ayudarme hasta las 10 de la mañana, así que las aproveché al máximo. **Cada una más o menos sabía lo que faltaba.**

Unos momentos antes de que se fueran, se me cerró la puerta y tenía las llaves del salón dentro de mi maleta, que también había quedado adentro. Pasé un buen rato intentando abrirla y estaba un poco de mal humor porque me había sucedido eso. Me quitó demasiado tiempo y, como estaba tan cansada, no podía pensar con claridad. Intenté abrir la puerta como lo había hecho antes, cuando se le cerró la puerta a los niños y a la profe, pero esta puerta era más estrecha y no cabían mis manos.

¿Será que el aire tenía algo que enseñarme?

APRENDIZAJES

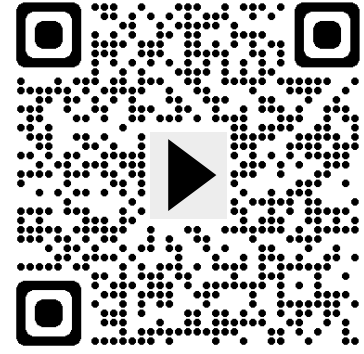
Luego intenté recoger mi maleta por el lado de la ventana, pero tampoco lo logré. Aproveché que tenía el teléfono y un poco de batería para llamar a mi mamá y contarle lo sucedido, y ver si alguien podría venir a ayudarme. Intenté hacer lo que pude con los materiales que tenía afuera, pero no tenía algunas cosas esenciales, lo que me estresaba por ratos.

Mi hermano vino y estuvimos intentando sacar la maleta con un palo de escoba, pero tampoco funcionó. Más tarde, llegó una señora que parecía ser la profesora que estaba de planta, pero había dejado de trabajar porque le habían detectado cáncer. **Estaba con su familia y le sorprendió ver el trabajo que estábamos haciendo.** Al final, su hija o nuera nos alcanzó una escoba con la que, esta vez, pudimos recoger mi maleta y sacar las llaves para abrir la puerta. Me sentí aliviada porque ya estaba pensando en ir a la casa de la profe para pedirle otra llave, aunque no estaba segura de que ella la tuviera o que la cocinera pudiera ayudarme.

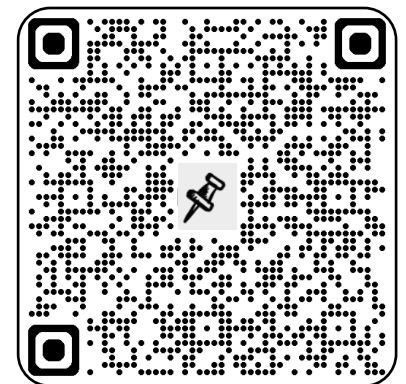
Seguí trabajando un rato hasta que llegaron mis padres y mi hermana. **Mi mamá me ayudó a terminar algunos detalles de la frase que había propuesto la niña,** mientras que **mi papá y mi hermano me ayudaban a aplicar el PVA** en las partes de las paredes que ya estaban terminadas.

Luego de un rato, comenzamos a organizar los materiales para poder llevarlos a casa. Intentamos dejar todo lo más limpio posible. Mi padre y mi hermana se fueron a casa más temprano. **Alrededor de las 2 de la tarde, hubo una reunión en uno de los salones de la escuela, así que aproveché para contarle a la comunidad sobre el proyecto.** Aclaré que no era un proyecto pago, aunque nos hubiese encantado, pero que era un trabajo voluntario hecho con mucho amor junto con los niños, las mamás y otras personas.

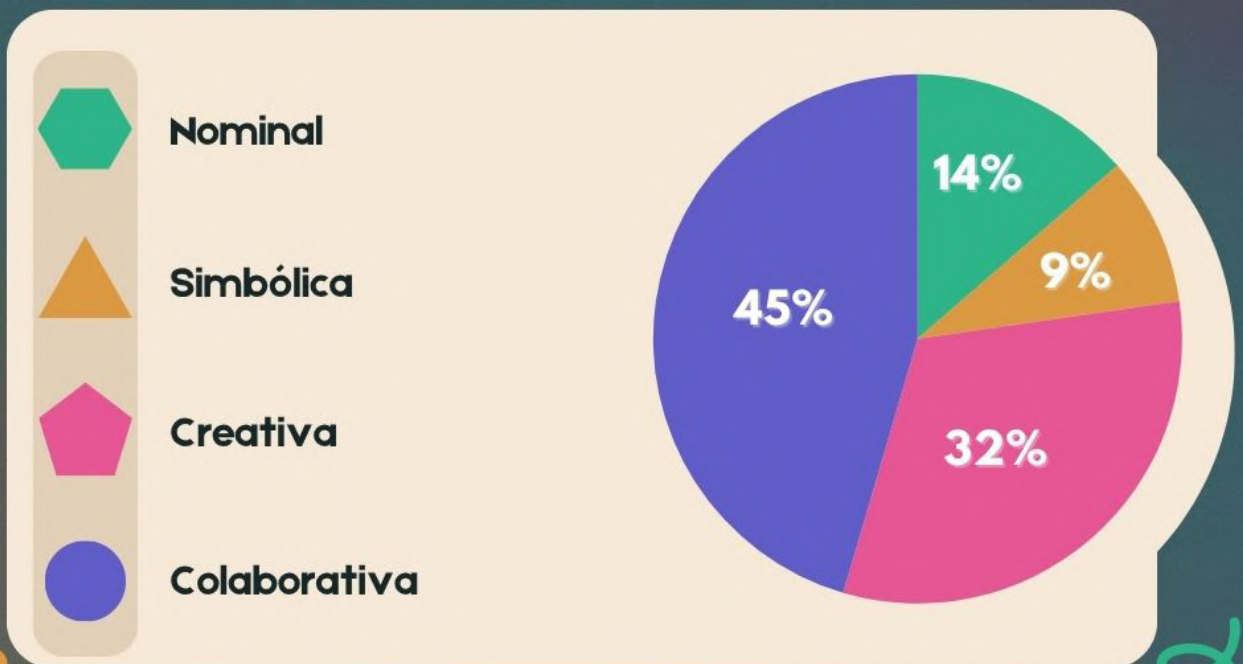
Me sentía muy satisfecha de haber dejado un avance casi finalizado. Tuvimos que hacer varios viajes para llevar los materiales a la casa de mis padres, ya que solo teníamos una moto y el camino era largo. Mi cuerpo ya no procesaba mucha información del cansancio que sentía.



4 de agosto



Patio



Me gustaría invitarte a reflexionar, por un momento, considerando distintas perspectivas sobre el uso del aerosol.

La sola presencia del aerosol está cargada de diversos significados sociales, especialmente en contextos como el de un pueblo, donde suele generar inquietud. Esto se debe a que, frecuentemente, su uso está fuertemente estigmatizado y asociado con actos de vandalismo, consumo de drogas o conductas delictivas.

Sin embargo, el aerosol también puede tener otros sentidos. En distintos contextos, ha servido como una herramienta de expresión política, una forma de crítica social y un símbolo de resistencia.

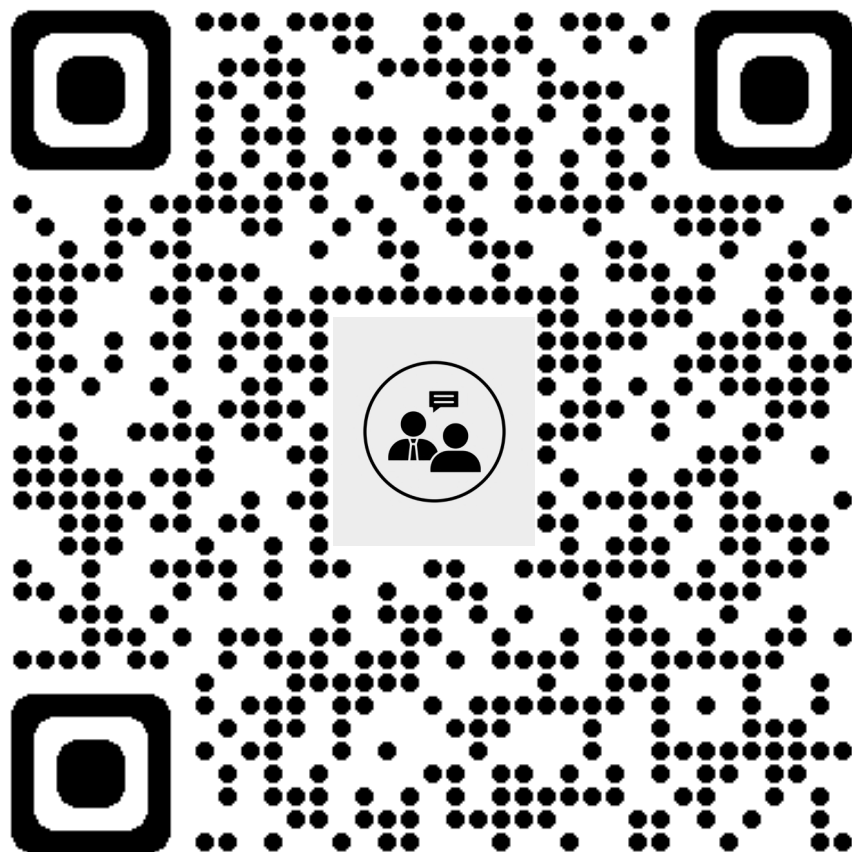
Ahora bien, ¿alguna vez has intentado realizar alguna creación con aerosol? ¿Lograste el resultado que esperabas o no salió como imaginabas? ¿Sabes cuánto cuesta una sola lata de aerosol? Esta técnica, además de ser costosa, es compleja y requiere experiencia para dominarla.

**MOMENTO PARA
PENSAR**

ENTREVISTA

VOCES

Tómate un respiro oyendo estas 7 voces. Prometo que no será tan larga como la primera entrevista.



AUDIOS ESCUELA

"La práctica mas cercana al diálogo es la entrevista.."

¿Sabes? No sé si tú piensas lo mismo, pero siento que los niños también debían estar en las entrevistas.

ANÁLISIS DE LAS VOCES , POR LA

Con todo este auge de la inteligencia artificial, me parece buen momento para compartirte el análisis que se obtuvo de estas entrevistas.

Heidy Hernández

Motivación: Embellecer la escuela y cumplir su servicio social.

Primera impresión: Emoción mezclada con nervios al usar aerosoles por primera vez.

Aprendizaje: Desarrollo de habilidades en pintura, trabajo en equipo y comunicación.

Impacto: Destaca la transformación de ideas en algo tangible y estéticamente atractivo.

Mensaje: Quiere que el mural transmita unidad y esperanza.

Disposición futura: Sí haría un mural sola en el futuro.

Clave: Conecta el muralismo con el sentido de comunidad y crecimiento personal.



Katherine Parrado (Madre de familia)

Motivación: Se sintió atraída por la invitación respetuosa y motivadora de la coordinadora del mural.

Primera impresión: Dudó de sus habilidades iniciales.

Aprendizaje: Mejoró el manejo del pincel y adquirió seguridad en la pintura.

Impacto: Destacó la diferencia entre los murales convencionales y el proyecto, resaltando su innovación y colorido.

Perspectiva sobre la instructora: Valora su enseñanza y paciencia para compartir técnicas.

Disposición futura: Repetiría la experiencia y se animaría a participar en murales más grandes.

Clave: La importancia de la motivación inicial y cómo el aprendizaje práctico fortaleció su confianza.



Jennifer

Motivación: Restaurar la escuela de manera creativa y visualizar la emoción de los niños.

Primera impresión: Admiración por cómo la pintura transforma espacios.

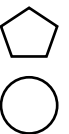
Aprendizaje: Nuevas técnicas de pintura, ilusiones ópticas y manejo del aerosol.

Impacto: Destaca la capacidad del arte para unir a la comunidad y mejorar el entorno.

Mensaje: Quiere que el mural motive a los niños a valorar la educación.

Disposición futura: Repetiría la experiencia pero no haría un mural sola, prefiere trabajar en equipo.

Clave: Enfatiza el arte como herramienta de transformación social y educativa.



Jhoana

Motivación: Escuchar sobre el proyecto y querer contribuir.

Primera impresión: Admiración por la transformación visual de la escuela.

Aprendizaje: Mejoró en sombreados y diferentes formas de pintar.

Impacto: Destaca cómo el muralismo puede embellecer espacios y generar felicidad en los niños.

Disposición futura: Repetiría la experiencia y quiere seguir aprendiendo, pero no se siente lista para hacer un mural sola.

Clave: Valora la estética del mural y su efecto emocional en la comunidad.



Claudia Patricia Vaquero Mora (Docente)

Motivación: Ver el impacto educativo y artístico en los niños.

Proceso: Destaca la participación de toda la comunidad y el proceso de sensibilización con los niños.

Impacto: El mural fomentó la creatividad, la comunicación y el amor por el arte en los niños.

Perspectiva sobre la instructora: Agradece su compromiso, enseñanza y capacidad de involucrar a todos.

Clave: Refuerza el papel del muralismo como una herramienta educativa y de cohesión social.



Valery Tejero

Motivación: Curiosidad por aprender nuevas técnicas artísticas.

Primera impresión: Asombro por la transformación de bocetos en dibujos detallados.

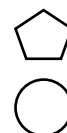
Aprendizaje: Descubrió cómo los colores pueden generar ilusiones ópticas.

Impacto: Destaca la evolución del proceso y la satisfacción al ver el trabajo finalizado.

Mensaje: Quiere transmitir que el arte es mágico y permite expresar sentimientos.

Disposición futura: Repetiría la experiencia.

Clave: Enfatiza la dimensión creativa y expresiva del muralismo.



Yubely Tejero Parrado

Motivación: Amor por los colores y la oportunidad de experimentar con técnicas nuevas.

Primera impresión: Le pareció un proceso divertido y novedoso.

Aprendizaje: Mejoró su manejo de la muñeca y exploró técnicas más avanzadas.

Impacto: Destaca el mural como una herramienta motivacional para los niños.

Mensaje: Quiere que el mural promueva la aceptación y el respeto por la diversidad.

Disposición futura: Le gustaría seguir explorando el arte y trabajar en equipo.

Clave: Su visión conecta el muralismo con el bienestar emocional y la inclusión social.



“..Reflexionar sobre la forma en que uno afecta al otro..”

Conclusiones Generales

Motivaciones comunes:

- Embellecer la escuela y generar un impacto positivo en la comunidad.
- Aprender nuevas técnicas de pintura.
- Fortalecer el sentido de pertenencia y unión en la comunidad.

Temas recurrentes en el mensaje del mural:

- Inclusión y aceptación.
- Importancia de la educación.
- Transformación del entorno mediante el arte.

Impacto principal:

- A nivel personal: Desarrollo de habilidades artísticas, confianza en sí mismas y aprecio por el arte.
- A nivel comunitario: Transformación del espacio escolar y motivación para los niños.

Diferencias clave:

- Algunas se sienten listas para hacer murales solas (Heidy), mientras que otras prefieren hacerlo en equipo (Jennifer, Jhoana).
- Algunas ven el muralismo como un medio de expresión artística (Valery, Yubely), mientras que otras lo destacan como herramienta social y educativa (Claudia, Katherine).

“El animal humano que es el Animal laborans tiene capacidad de pensar, el productor mantiene discusiones mentales con los materiales mucho más que con otras personas; pero no cabe duda de que las personas que trabajan juntas hablan entre sí sobre lo que hacen. Para Arendt, la mente entra en funcionamiento una vez terminado el trabajo.”



“Más equilibrada es la versión según la cual en el proceso de producción están integrados el pensar y el sentir.”

ESCUDO

Bienvenidx a este espacio

De esta parte no tengo registro del antes, perdí esa imagen. Pero te tengo un dato interesante para la historia del graffiti y muralismo en Cáqueza: en esta pared había un escudo de Cundinamarca. Obviamente, ya casi no quedaba rastro de él, pero mi papá me contó que él ayudó a pintarlo y que el artista que lo realizó fue Jhon Fredy Rincón. (Ni idea de quién sea por ahora... tal vez algún día lo sabré).

NOVEMBER						
S	M	T	W	T	F	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

DECEMBER						
S	M	T	W	T	F	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

- Socialización con los padres



Se realizó una reunión, que era una citación a los padres de familia para abordar temas presupuestales, especialmente relacionados con la salida de despedida y la graduación de algunos de los muchachos. **Aprovechamos este espacio para trabajar también en el proyecto del mural.**



Dado que quedaba tan poco tiempo del año escolar, decidimos hacer un preboceto para aprovechar al máximo el tiempo disponible. **Les cedí un poco de autonomía con los marcadores para que las mamitas pudieran participar, trazando algunas ideas, algunas con la ayuda de sus teléfonos.** Las líneas eran muy básicas, con trazos que recordaban mucho a la primera infancia.

Después nos quedamos un rato más con una profesora. Ella, junto con la señora Diana, nos ofreció unas onces: arepitas con tinto. Durante la charla, noté que no había mucha disposición por parte de las mamitas para participar en los días siguientes, debido a sus trabajos y horarios. Tal vez intuí que también tenían algo de miedo, especialmente porque muchas de ellas no habían estado presentes en las ocasiones anteriores trabajando en los murales u otras actividades. Quizás esto les resultaba un poco complejo.

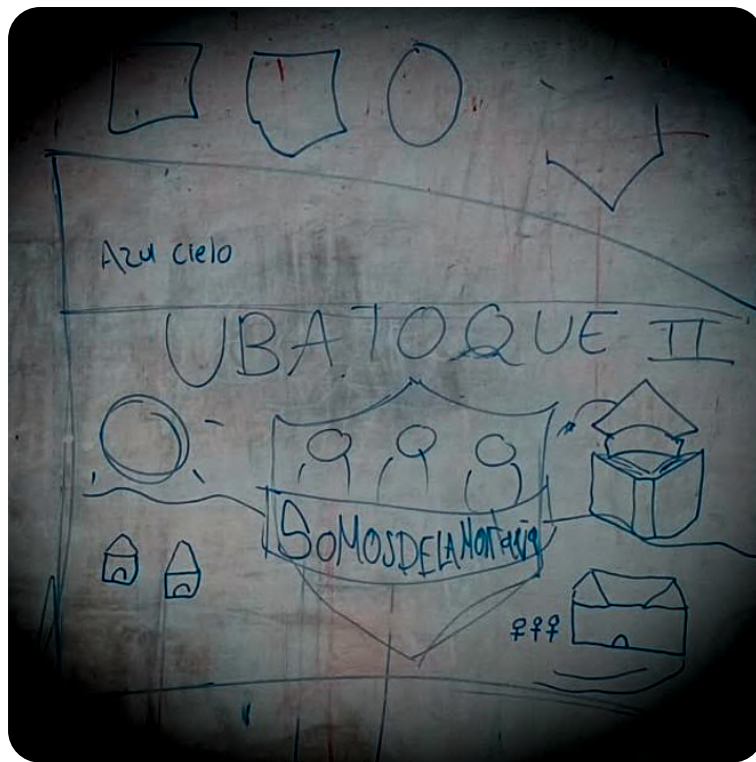


Dos de las mamitas que ya me habían ayudado en el pasado no pudieron asistir a esta reunión. Sin embargo, después logramos comunicarnos con ellas, y **una de ellas se mostró entusiasmada con el proyecto.**

Estar presente en esa reunión me hizo reflexionar mucho sobre la familia y los niños con los que había compartido. Al observar y analizar algunos comportamientos, noté que la mayoría de los padres se quejaban por temas de dinero; incluso había casos de abandono que me impactaron profundamente.



Mientras bajaba el camino hacia mi casa, no podía dejar de pensar en todo esto. Además, mi rodilla me seguía molestando, y el dolor me hacía dudar si debía volver a salir de casa.



Creo que la manera en que se dio este preboceto no me gustó tanto, especialmente si lo comparo con la experiencia de crear a los superhéroes. Pero también había factores en contra: el tiempo... y mi cuerpo.

Teniendo en cuenta la experiencia en el salón multifuncional, creí que a este nuevo espacio le iba a sacar más provecho durante el proceso premuralístico. Siento que necesito buscar nuevas formas o actividades que hagan de este momento de bocetación algo realmente más provechoso; que no se reduzca a copiar lo que vemos en Pinterest.

Aunque claro, no fue un copiar y pegar literal: terminé haciendo un collage con sus ideas. Pero lo que quiero decir es que, en futuras experiencias, me gustaría que la carga no recaiga tanto en mí, que sea un proceso más equitativo, y que podamos improvisar más.

Tal vez una especie de collage con papelitos, recortes, ideas sueltas, palabras... algo más dinámico, más claro desde el inicio. Sobre todo en casos como este, donde solo se tenían unas pocas horas (o menos), para poder sacarle más jugo al momento.

Ya después de digitalizar el boceto, lo compartimos por el grupo de WhatsApp y todos estuvieron de acuerdo.



Con mi prima comenzamos a hacer los stencils, que eran más o menos de 90 a 100 hojas tamaño carta. Lo dividimos en dos sesiones, y por la noche mi mamá me ayudó a formar el resto. Fue un ejercicio casi como armar un rompecabezas gigante.



La impresora no funcionó muy bien, así que la mayor parte del trabajo fue calcado hoja por hoja y pegado una por una. Ni mi cuarto ni la sala eran lo suficientemente grandes para que cupiera todo.



Preparamos engrudo y llevamos otras hojas para darle un poco más de resistencia al stencil, de manera que pudiera durar más tiempo. **Con ayuda de los niños, pegamos las hojas** y teníamos pensado que ese mismo día se secarían completamente, pero el clima estaba muy nublado y solo una parte logró secarse.



Fue una experiencia bonita; los niños decían que el engrudo era avena, ¡incluso algunos lo probaron! **Al finalizar la actividad, les pedí que nos tomáramos de las manos para formar un círculo**, pero como todos teníamos las manos llenas de engrudo, **la sensación fue tan extraña que todos hicimos un sonido de “¡uhs!”**.



Intentamos avanzar un poco con Cristian, mi prima y Valery, pero no fue posible. Finalmente, decidimos dejar los materiales en un salón para que se terminaran de secar al día siguiente.

Ese día fuimos solo mi prima y yo. Empezamos recortando un poco de los stencils junto con Valery y Juan. Sin embargo, esta vez **los niños también se antojaron de participar**. Como el tipo de materiales para cortar puede ser peligroso, le pregunté a la profesora si tenían materiales como hojas, papel bond o papel kraft para realizar unos paste-ups. Me respondió que sí y que iba a buscar los materiales. Mientras tanto, **mi prima, Juan y Valery seguían recortando los stencils**.

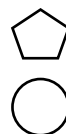
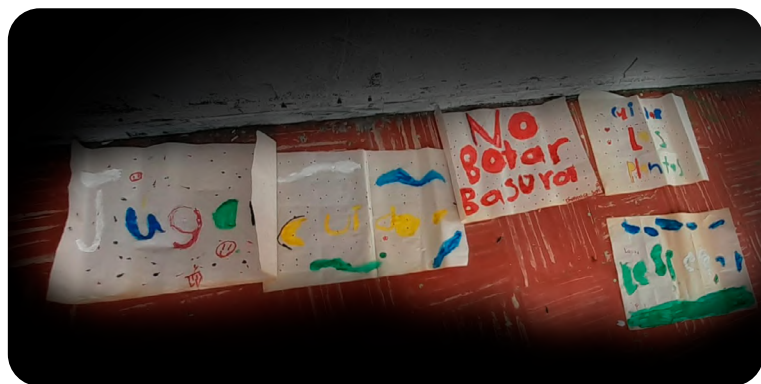


Con los otros niños, nos dedicamos a hacer unos letreros con mensajes relacionados con el cuidado del espacio: "No botar basura", "Juega" "cuida las plantas", entre otros mensajes que ellos mismos querían expresar. Esto surgió porque en la escuela se presentan problemas de robo, acumulación de basura e irrespeto por la institución.

Como estábamos trabajando en el polideportivo, tuvimos que movernos al salón porque llegaron niños de una institución privada cercana a utilizar el espacio. Este evento hizo que los niños se dispersaran, ya que no es común recibir visitas de otros colegios. Muchos de ellos reconocieron a amigos entre los visitantes, lo que aumentó la distracción.



Davidson, el único niño de nuestro grupo que asistió ese día junto con Juan, quiso unirse al grupo que estaba recortando los stencils, probablemente porque Juan también estaba ahí colaborando. **Davidson se puso al lado de ellos para ayudar.**



Yo sentía que estaba en todas partes al mismo tiempo. **Visualizaba el trabajo del stencil mientras también ayudaba a las niñas a realizar los carteles.** Hicimos un ejercicio de distribución espacial: primero contamos las letras de cada palabra que cada niña había escogido. Puse como ejemplo la palabra "AMOR", que tiene cuatro letras, y expliqué que la mitad está entre la "M" y la "O". Con esta referencia, **hicimos la separación de las letras, y doblando el papel las veces que se requerían.**

Ya habíamos cortado los papeles bond a la mitad para que coincidieran con las columnas del polideportivo. Sin embargo, me olvidé de considerar que estaban medidos de manera vertical, no horizontal, lo que generó un pequeño inconveniente.

18 DE NOVIEMBRE 2024

Los niños trabajaron con mi prima mientras me encontraba ausente.

20 DE NOVIEMBRE 2024

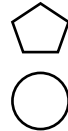
Mi prima Hizo las estructuras para el techo del mural.

22 DE NOVIEMBRE 2024

Mi prima pintó las estructuras .

Ya te imaginarás lo bello y emocionante que era todo en este punto del proyecto... ya estaba andando solo. Le dije a modo de chiste a mi tutor: '¡Se me salió de las manos!', como cuando una mamá lo dice refiriéndose a su hijx. Ah, y se me olvidaba contarte: la profe Patricia también presentó el proyecto a sus pares, y les gustó mucho.

Llevamos las pinturas con la ayuda de mi hermana, mi prima y Leila. Ellas tuvieron que venir hasta la casa porque era muy complicado para mí llevar todos los materiales sola.



Cuando llegamos al lugar, los niños nos ayudaron a cargar los materiales, las estructuras y las escaleras. Apenas estuvimos listas, medimos las estructuras y las marcamos de manera preliminar con hilo rojo. **Nos quedamos pensando un buen rato si debíamos dejar las estructuras en diagonal o a nivel.** Había varias cosas en discusión, como de dónde se iban a sostener las estructuras o cuánto peso tendrían que soportar.

Finalmente, decidimos comenzar a marcar los stencils después de aplicar una base blanca a la pared y limpiarla un poco. **Éramos cuatro personas, así que cada una eligió un color de montaña.** Con un extensor casero, fuimos marcando las formas, respetando de manera invisible el espacio del stencil y **practicando la visualización del espacio.**



El uso del stencil se planteó principalmente por su practicidad en cuanto al tiempo, ya que, debido al cuidado de mi rodilla, cuanto menos tiempo pase en las alturas, mejor, por la inestabilidad que siento. Antes de iniciar, **le presté mi overol a Valery para que pudiera participar.**



Al marcar los stencils fue un poco gracioso porque se trataba de una hoja gigante, y **todas nos movíamos con aerosoles en mano. La presión con la que Valery aplicaba el aerosol era muy fuerte, así que sus trazos eran fáciles de identificar.** Usamos aerosoles industriales, ya que esto solo era un boceto. Al terminar de marcar todo el stencil, quedaron algunas partes sin recortar. Mientras tanto, mi hermanita también ayudaba a pintar los zócalos de blanco. Fue un proceso colaborativo y, a pesar de los retos, logramos avanzar mucho en esta etapa.



Mi primo Jean Paul se encargó de fondear las montañas. Heidy terminó lo que faltaba del stencil a ojo. En un momento pensé que había trazado mal algunas líneas, pero no; después de que me explicara, entendí lo que había hecho. Como los niños tenían clausura, nos compartieron comida: arroz con pollo, ponqué y gaseosa. Sin embargo, como esa comida no era suficiente para mi hermanita, le pedí a mi prima que nos trajera alguna fruta, y nos llevó almuerzo. **Algunos niños pequeños quisieron pintar también, y les permitimos hacerlo un poco,** ya que ya teníamos el trabajo en un punto en el que podríamos dañarlo si no teníamos cuidado.





Habíamos quedado en reunirnos temprano con mi prima; sin embargo, uno no puede planear nada en esta vida porque siempre surgen cosas imprevistas. Ese día, mi prima tuvo que llevar a otra prima en el carro, pero se quedaron varadas y pasaron casi medio día resolviendo el problema. Mientras tanto, adelanté algunas cosas. **Llegué al lugar alrededor de las 9:00 a.m. y empecé a arreglar algunos rayones que habían hecho en el mural, aprovechando esos mismos rayones para darles forma. Por ejemplo, el bigote del Rin Rin Renacuajo, que estaba pintado de negro, lo cambié a morado para ajustarlo a la paleta de colores que estábamos usando en ese mural: naranja, verde y morado.**

Rápidamente, se me ocurrió hacer un barco en una pared de ladrillo y bloque. Esa textura es un poco diferente a las que solemos trabajar para pintar murales, debido a sus irregularidades. Lo primero que hice fue aplicar una base de vinilo y, después, unas capas ligeras de aerosol para ayudar a que las líneas quedaran más rectas. Este barco quedó en un lugar estratégico, ya que se puede ver desde lejos. **Para mí, simboliza imaginación, creación, navegación, juego y muchas otras cosas.**



Luego seguí trabajando en los detalles de La pobre viejecita, ya que también le habían hecho un bigote, que honestamente quedó bastante feo desde el punto de vista estético. **Intenté "maquillarla" un poco con las pinturas y le detallé el cabello.** Cuando finalmente llegó mi prima, **nos pusimos a trabajar juntas en los detalles que faltaban en el escudo, las nubes y las montañas.** Fue bonito escuchar sus aventuras con el carro mientras trabajábamos. También conversamos sobre temas personales y familiares, algo que siento que ha generado un lazo muy bonito entre nosotras, ya que no habíamos tenido antes ese momento íntimo de conexión.



En un momento, estaba pintando en una altura que ella no alcanzaba debido a mi estatura, así que le pedí que cambiáramos de lugar. **Desde mi posición, intenté dirigirla, pero había algo que no lograba entender: una línea que debía ir recta, no en diagonal. Finalmente, cuando bajó, le expliqué con más detalle e ilustraciones, y entonces comprendió.**

Mi prima también tuvo que usar aerosoles, pero le pasa con frecuencia que se siente inexperta, y tal vez eso le genera un poco de miedo. **Intenté entender sus errores o dificultades haciendo el mismo ejercicio que ella. Descubrí que las caps (boquillas) tienen una forma que permite que el dedo índice descansa, pero ella no logra percibir esa forma y oprime el aerosol de manera incorrecta, haciendo que la pintura salga hacia un lado, no en la dirección deseada. Además, hay que prestar atención al ángulo de la boquilla. Yo ya lo hago de forma tan mecánica que no necesito verlo, solo lo siento. Aunque algunas caps redondas son casi imperceptibles, a veces también me pasa, pero quizá la experiencia y la sensibilidad me ayudan a cometer menos errores. Fue bonito reflexionar sobre esto y casi descubrirlo juntas.**

APRENDIZAJES

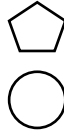


Pensábamos que íbamos a terminar ese mismo día, pero dejamos algunos detalles mínimos para el día siguiente. Hay otra cosa importante: es necesario colocar un techo para que el mural dure más tiempo. **Mi prima hizo las bases para ese techo, y esperamos que pronto alguien nos ayude a colocarlo.** Así, si en algún momento el mural sufre daños, podremos corregirlos. La verdad, yo quería que primero se instalara el techo, pero por cuestiones de tiempo y disponibilidad de personas, no fue posible.

Salimos a las 9 de la mañana. Caminamos y mi prima se puso a terminar un stencil, mientras yo me dedicaba a pegar unos paste-ups con letreros que habían hecho los niños. También trabajamos en algunos detalles de las montañas. Limpiamos un letrero que pensamos podría servir para pintar, pero me cuestioné su materialidad: era de aluminio, y el vinilo no adhería muy bien.



Entre risas, mi prima y yo nos decíamos: “¡Qué necesidad!” Esto porque nos dimos cuenta de que no hicimos mucho de lo que originalmente planeamos. **Sin embargo, logramos realizar algunos letreros, como el de “Bienvenidos” y el de “Nos vemos pronto”.** En ese momento, le expliqué a mi prima una manera de centrar mejor los textos en los letreros: comenzar con las letras del medio. También le enseñé a aplicar un poco de luz y sombra a las letras.



Llegó mi papá para ayudarnos a colocar la estructura, pero entre los tres no pudimos hacerlo, ya que mi rodilla aún no tiene la estabilidad y fuerza necesarias. Llamamos a mis primos para que nos ayudaran. Mi papá comentó que necesitaba un machete para cortar algunos gajos de una planta que estorbaban al momento de subir la estructura. Aproveché para ir por mi hermano.



Mientras tanto, seguimos trabajando en algunos detalles. Mi papá nos llevó el almuerzo, y poco después llegaron mi hermano, dos de mis primos y otra prima. **Mientras mi prima Johanna, mis primos mi papá y mi hermano colocaban la estructura, mi prima Carmenza y yo realizábamos otros letreros:** uno para los "Baños" y otro para la gruta de la Virgen que decía "Rogad por nosotros".

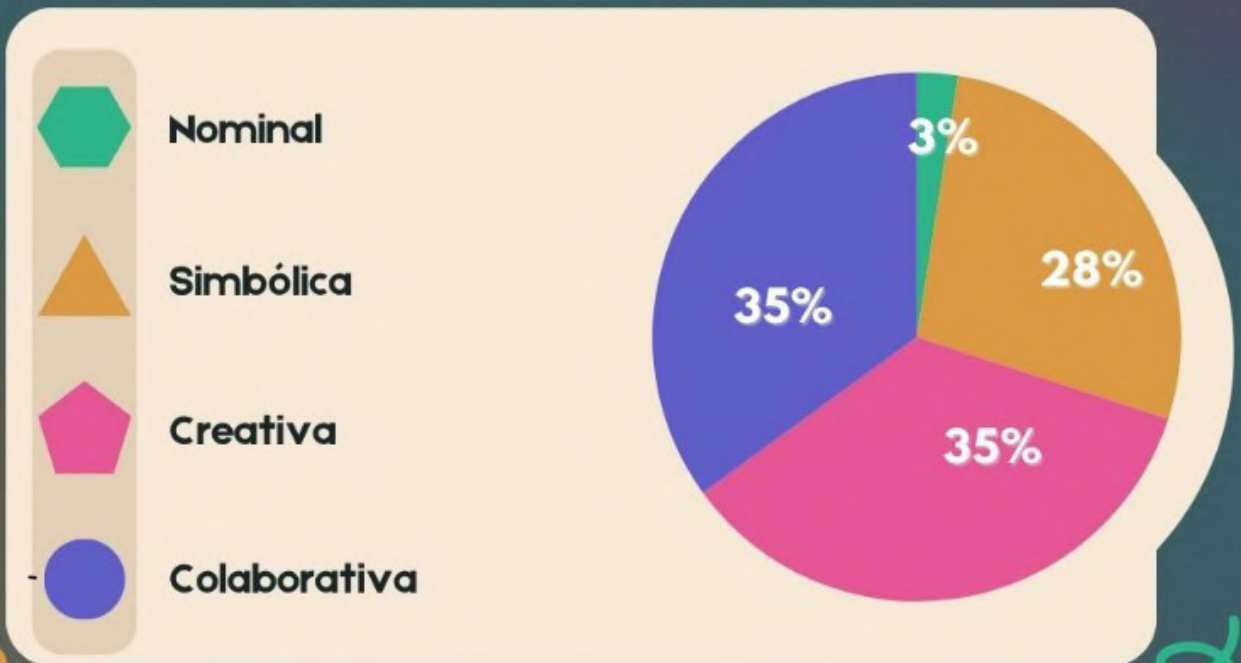


Buscamos algún objeto que nos sirviera para hacer circunferencias y encontramos una tapa de vinilo y un aro roto. Arreglamos el aro con cinta y con eso hicimos los símbolos de masculino y femenino. Veía a mi prima Carmenza cuidando mucho no mancharse de pintura, pero, después de un rato, perdió ese cuidado porque, al final, era inevitable ensuciarnos.

Fue hermoso ver a mi familia trabajando junta. En un momento, mi papá se fue a recoger a la niña y regresó con pan y gaseosa, lo cual fue un gran alivio tras tanto esfuerzo. Noté a mi prima Johanna muy contenta, ya que ella fue quien hizo las estructuras. Estas estructuras las solicité a la profesora para ayudar a conservar el mural por más tiempo.

El zócalo que está pintado de blanco inicialmente habíamos decidido que iría de color café. Sin embargo, no contamos con pintura en aceite para que quedara igual al del salón principal. Además, acordamos que no sería yo quien lo pintara, sino los padres de familia.

Escudo



POLIDEPORTIVO

Bienidx a este espacio



DECEMBER						
S	M	T	W	T	F	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Habíamos planeado salir después del mediodía, pero me quedé haciendo unas manillas como agradecimiento para algunas de las personas que nos han colaborado a lo largo del proceso. Finalmente, iniciamos cerca de las 2 o 3 de la tarde y terminamos a las 11 de la noche.

Estamos organizando una especie de inauguración y una reunión con los padres de familia y la comunidad. Pensamos hacerla el miércoles o, en su defecto, el domingo. Sin embargo, siendo un día después de las velitas, consideramos que podría no ser ideal debido a posibles celebraciones y borracheras.

Ese día realizamos los stencils de las casas y el libro con alas. Mi prima ha avanzado mucho en el manejo del aerosol, pero como los materiales ya son escasos, en ocasiones sentí que la cohibía de usarlos. **Le daba ideas sobre cómo aplicar los colores y cuáles utilizar**, pero varias veces me escuché repitiendo: “no lo sé,” porque realmente no tenía la respuesta. Podría haber preparado vinilos para que quedaran igual al boceto, ya que se habían acabado los aerosoles de ciertos colores específicos, pero eso habría implicado perder tiempo, así que optamos por usar los colores disponibles.



Me gusta ver que mi prima tiene más autonomía y una actitud de retarse a sí misma. **Su colaboración fue fundamental. Usar stencils es práctico y rápido, pero cuando alguien te ayuda a sostenerlos o a aplicar el aerosol, el trabajo se vuelve mucho más eficiente y menos agotador, especialmente dependiendo del tamaño, los colores y la altura.**



Mientras mi prima se ausentó un momento, aproveché para realizar una ilustración alusiva a la escuela, como habían propuesto los papás durante la creación del boceto. **Me acordé de mi hermanita, quien había mencionado que faltaba el sol, así que lo incluí junto con algunos ajustes en las montañas.**



Ya era tarde y no había luz natural, así que, con la iluminación de un parlante de sonido, fui añadiendo detalles al mural mientras tomaba un tintico. Reflexioné sobre los límites de los murales, ya sea pagados, no pagados o voluntarios. Recordé que hace poco cubrieron tres murales que estaban en la capilla, murales que en algún momento pensé retocar, pero no se dio, en parte por los costos económicos y físicos que esto conlleva.

A nivel físico, este proyecto ha sido muy demandante, y mi espalda lo demuestra. Además, debo tener un cuidado especial con mi rodilla. **Cuando mi prima volvió, propuso llamar a mi primo para que nos ayudara más tarde a colgar unos pendones.** Mientras tanto, pensamos en cómo optimizar los aerosoles que quedaban para completar las palabras pendientes. Por estrategia, decidí que debía hacerlo yo misma, usando un color que aún tenía suficiente pintura y que no desentonara mucho.



Aunque disfruto de las alturas, esta vez no me sentía físicamente capaz, pero igual me subí. **Mi prima me ayudaba sosteniendo los stencils mientras yo manejaba cuatro aerosoles en mi brazo izquierdo, alternándolos con cuidado para no desperdiciarlos. En un momento, los caps comenzaron a taparse, y solo tenía dos en funcionamiento, lo que dificultaba el proceso. Justo entonces llegó mi primo, como un ángel de la guarda, para ayudarnos a alcanzar lo que necesitábamos.** Me sentí muy apoyada por ellos, ya que han sido parte importante de mi proceso de recuperación.



Habíamos decidido hacer los pendones en el polideportivo porque allí había luz. **Dividimos la frase en tres pendones y propuse que cada uno hiciera uno.** Sin embargo, mi primo, al escuchar esto, prefirió irse a jugar. **Mi prima y yo terminamos trabajando en el pasto porque la cancha estaba ocupada. Después, amarramos las pancartas a unas rejas, lo que nos permitió trabajar más cómodamente.**



Mientras yo delineaba las letras con aerosol, mi prima las iba rellenando. Se sorprendió por la rapidez con la que trazaba las letras, aunque sentí que todavía necesito practicar más para mejorar la ubicación espacial y ganar confianza.



Me acordé del momento en que trabajamos con los niños en las letras y reflexioné sobre por qué sus letras dobles eran tan delgadas. Tal vez esto se deba a que tenemos muy interiorizada la caligrafía como una sola dimensión limitada a círculos y líneas. Pensé que ejercicios como escribir al revés, en espejo o tridimensionales podrían ayudar a mejorar nuestra relación con las letras.

Nos surgieron dudas sobre la durabilidad de los materiales, ya que trabajamos con vinilo y aerosol sobre lona reciclada de pancartas. Queríamos instalarlas esa misma noche porque había gente en el lugar, pero no se secaron a tiempo, posiblemente por la humedad del ambiente. Finalmente, las guardamos cuidadosamente en el salón para instalarlas otro día.



Ese día, mi **prima subió los letreros mientras yo le ayudaba a sostener la escalera y a pasarle los alambres y la piola que necesitara.** Ella había llevado un extensor, así que, mientras sellaba el último mural con PVA y terminaba de sellar algunas partes pendientes en otras paredes, yo aplicaba vinilo al aluminio con el extensor, probando suerte para que se adhiriera.



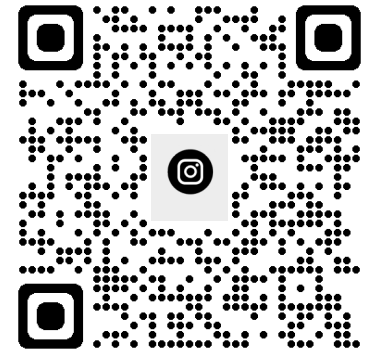
Estaba muy ansiosa y tranquila al mismo tiempo. Días antes, le había comentado a Laura que teníamos pensado hacer una especie de compartir o inauguración, una socialización del proyecto. Sabía que, por la época y la falta de publicidad con anticipación, muchas personas no iban a poder asistir. **Laura hizo algunos flyers y me dijo que no lograría asistir, pero que ayudaría con la difusión.**



Tenía muchas ganas de que la rectora pudiera estar presente, y aunque tenía la expectativa de que asistirían varias personas, al mismo tiempo no lo veía tan seguro, así que no planeé demasiado sobre qué decir ni cómo dirigir el evento. **Tenía en mente realizar algunos ejercicios como paste up, stencil o incluso simplemente pintar algo libremente.**



Le pedí a mi mamá unas galletas y dos vinos para compartir. Asistieron Leila, madre de un estudiante, junto con su otro hijo "Elle"; mi papá; mi hermano; mi prima Johanna, quien ha estado muy presente en este proceso; Heydy; la profesora Patricia; Paula (una estudiante y prima lejana); y **Eduardo, el director de la casa de la cultura. Eduardo fue uno de los primeros en llegar, así que le conté un poco sobre el proceso.**



Cuando ya estábamos todos, **les propuse hacer un dibujo o escribir algunas letras que representaran su experiencia en el proceso**, antes de decir palabra alguna. En el centro dejé marcadores y colores para que **cada uno, en silencio, trabajara en recordar su sentir en los momentos en que participó. Trabajaron durante siete minutos con los materiales disponibles.** Con la experiencia anterior en mente, les pedí que usáramos los papeles de tal manera que al pegarlos no tuviéramos que girarlos.

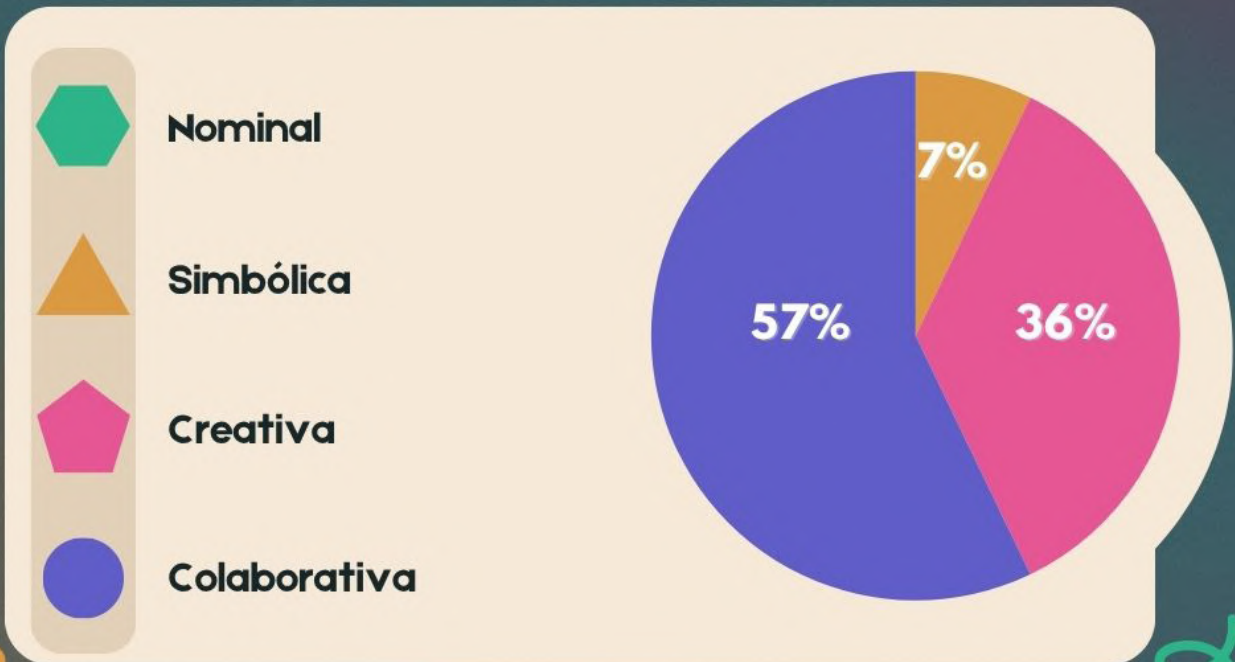


Publicación de la inauguración por parte de la casa de la cultura



Cada uno compartió y mostró lo que había hecho. Se generó un ambiente de mucha gratitud, resaltando aprendizajes y la importancia de seguir creciendo. Sentí que todo el esfuerzo había valido la pena. Después, realizamos un pequeño compartir de comida mientras **Heidy pegaba lo que habíamos realizado** en las columnas del polideportivo con engrudo; fue su primera experiencia con paste up. Luego, cortamos una cinta, como aquellas que se usan en las inauguraciones. Para finalizar, jugamos un poco de baloncesto.

Polideportivo



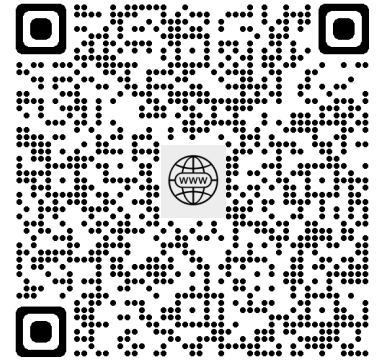
CREACIÓN SOBRE PUBLICIDAD DE ALUMINIO

Bienvenidx a este espacio



DECEMBER						
S	M	T	W	T	F	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Bajé por Heidi en la moto, y ella me subió. Mientras esperábamos a mi prima Johanna, **realizamos unos ejercicios de bocetos, "sketches rápidos", con un límite de tiempo**, basándonos en algunas ideas de dos libros que había llevado especialmente para ese día: uno que tenía en casa y otro que pedí en la biblioteca cuando fui a buscar unos libros que mi tutor me recomendó leer, pero que no encontré. En su lugar, hallé uno sobre cómo dibujar hip hop, o algo así, que me pareció interesante para analizar.



Este libro está en la biblioteca de Cáqueza, te lo recomiendo.

Este ejercicio de pre-muralismo me gusta, porque no se trata de copiar una imagen, sino de desconfigurar las que vemos con otras y generar unas originales, de alguna manera.



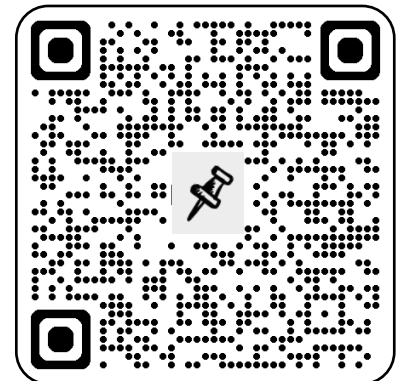
Después de tener los bocetos listos, los intercambiamos con la condición de intervenirlos también en un tiempo límite. Aquí me pareció un poco difícil lo que Heidi planteaba en su sketch, porque al momento de plasmarlo en el aluminio lo pensaba más detalladamente. Me pareció muy minucioso y retador; desde un principio supuse que no iba a quedar igual en el aluminio que en el boceto. **Esta actividad me pareció muy bonita, ya que se transgreden las miradas y surgen líneas complejas de entender y te pone en el lugar de la otra persona.**

Luego de **intervenir los bocetos que la otra, volvimos a intercambiarlos y realizamos nuevas modificaciones según lo que consideramos pertinente. Gracias a este proceso, surgieron ideas que quizá no habríamos pensado por nuestra cuenta.**



Cuando llegó mi prima, ya teníamos listos los bocetos para cada lado del aluminio, aunque aún no los habíamos plasmado. **Le preguntamos si quería añadir algo más, pero dijo que no.** Como solo teníamos un extensor y unos palos de escoba, me puse a buscar alguna caña que nos ayudara a alcanzar la altura necesaria, y así fue. Como quedaba muy poca pintura, **decidimos trabajar con monocromía y turnarnos para pintar.** Fue un ejercicio hermoso y más libre, solo a ojo, sin cuadrículas ni stenciles.

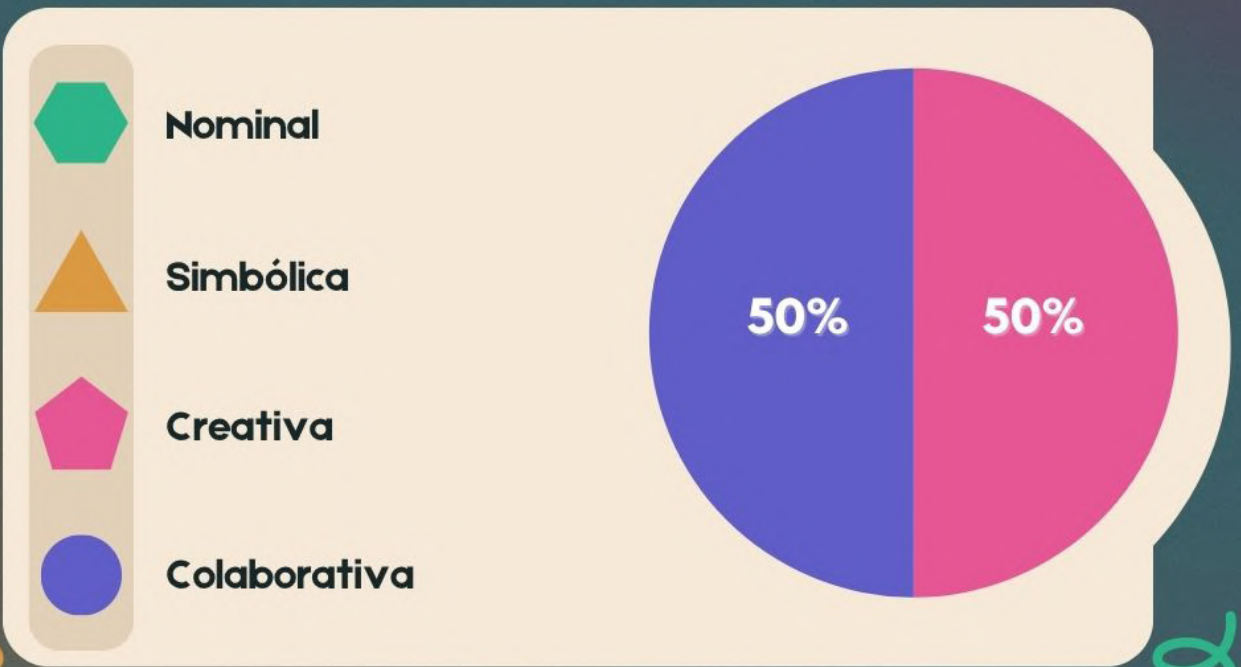
En un momento, Heidi tuvo que irse, así que mi prima Johanna continuó sola mientras yo volvía. Terminamos rápidamente ese día y llevamos algunos de los materiales a casa, haciendo casi tres viajes en la moto. El último viaje fue el más riesgoso, ya que, por mi rodilla, llevar a alguien de pasajero era peligroso por la falta de fuerza y agilidad, y más aún con peso extra y la perra Kira atada con la correa. Sin embargo, fue un trayecto de mucha precaución y lentitud.



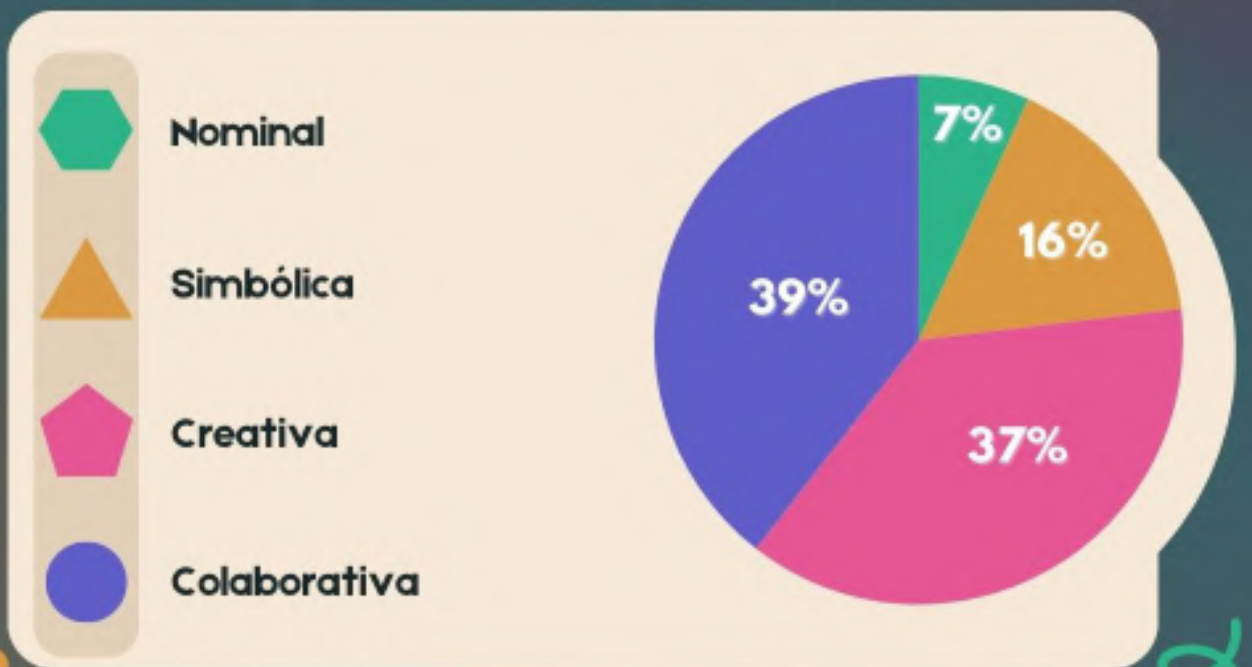
Ese día fuimos con mi hermanita y mi prima por los últimos materiales: una escalera y dos botes de pintura pesada. **También sellamos las dos últimas intervenciones en el aluminio.** Como fuimos caminando, tuvimos que hacer varias paradas. Fue casi un día de ejercicio físico.



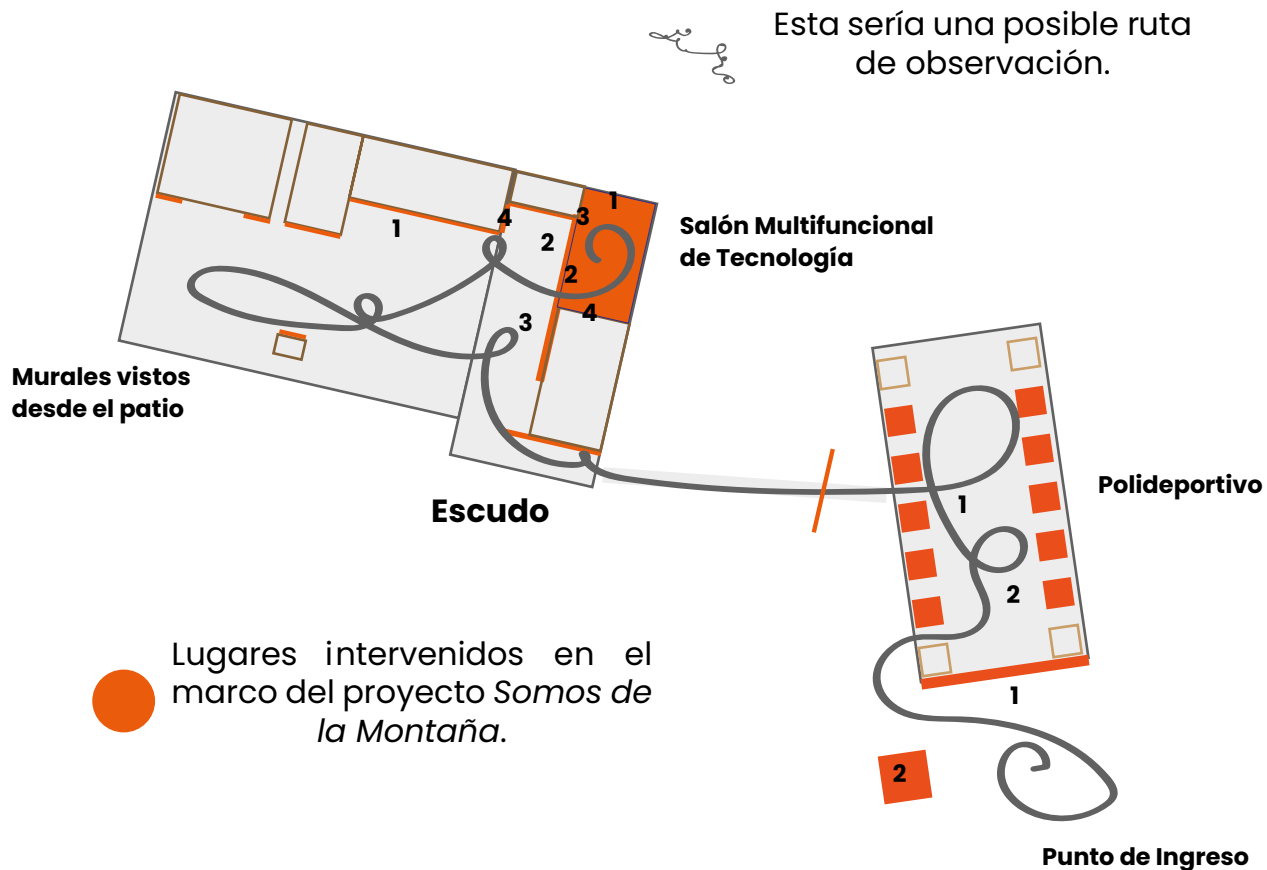
Creación sobre publicidad



Diario



PROPUESTA DE MEDIACIÓN



Recorrido Inverso de la Acción

La propuesta de mediación plantea un recorrido que inicia desde el ingreso al lugar, permitiendo a los visitantes experimentar la intervención de manera inversa a su ejecución.

Punto de Ingreso

1. Al ingresar, se encuentran carteles reciclados con la frase: "No hace falta cámaras cuando hay valores, respetemos lo de los niños". Estos carteles tienen un carácter efímero.

2. A la izquierda, hay dos piezas sobre un letrero de aluminio con detalles sutiles. Creación referenciando un poco el ejercicio por el libro DIBUJAR HIP HOP (Scott, Damion / Ex, Kris) p. 93

Murales vistos desde el patio

Al bajar por las escaleras, el visitante encuentra un escudo diseñado en colaboración con las madres de los niños. Luego, se presentan distintas gráficas con interacción visual:

1. Rin Rin Renacuajo: Se debe observar de frente para descubrir palabras ocultas.

2. Gato sonriente anamórfico: Solo visible desde un ángulo específico, marcado con huellas en el suelo.

3. La viejita "facherita": nombrada así por la expresión de una de las niñas Tejero.

4. Punto ecológico: Difícil de encontrar, pero integrado en el recorrido.

En el espacio también se observa un mural previo, realizado por la Policía Nacional antes de las intervenciones actuales.

Polideportivo

Dentro del polideportivo, se ubican aproximadamente diez muros intervenidos en dos momentos clave:

1. Primer momento: Mensajes de cuidado y respeto hacia la institución, realizados por niños.

2. Segundo momento: Resultado de una mini inauguración de los murales completados.

Escudo

Salón Multifuncional de Tecnología

El recorrido concluye en el salón multifuncional de tecnología, el punto de origen del proyecto, el corazón. En este espacio se encuentran:

1. Guiz: superhéroe tecnológico.

2. Sama: heroína tecnológica.

3. Moto: vehículo de los superhéroes.

4. Televisor-proyector: Representada con cintas de películas, simbolizando el camino hacia las nuevas posibilidades.

Este recorrido invita a la reflexión sobre los procesos premuralísticos de co-creación. Este espacio, en concreto, transita entre la imaginación y lo cotidiano, y fue una potencia transformadora del entorno gracias a la participación conjunta.

CONCLUSIONES

Espérate... Antes de seguir leyendo, quiero invitarte a que saques tus propias conclusiones. A ver en cuántas coincidimos. Y si no coincidimos en ninguna, quizás esta lectura nos llevó por caminos distintos, o simplemente nos fuimos por las ramas. Toma tu pluma, tu cuaderno, o tenlas presentes para contrastarlas con las que aquí te comparto.

“La ambigüedad planificada resulta más valiosa si con la desorientación momentánea el diseñador aspira a que la gente aprenda algo, a que se haga ducha en el tratamiento de la ambigüedad.”

Una de las evidencias más claras que me deja este proceso es que, al hacer murales o intervenciones colectivas, no existe un único grado o tipo de participación ni una sola forma de involucrarse. Pensando en los cuatro tipos de participación que plantea Helguera, y a modo de evaluación de todo el diario de esta práctica pedagógica y artística, cada quien transita por distintos niveles de participación —a veces en cuestión de minutos— y puede permanecer o retirarse según cómo se dé el momento. Incluso yo, que lideré este proyecto, muchas veces no era quien tenía el conocimiento, ni la iniciativa. Y creo que justamente ahí radica uno de los valores más grandes de esta investigación-creación.

Este documento tiene un carácter narrativo, anecdótico e histórico. Pero que no se malinterprete: no lo escribí para que me conozcas a mí, sino para que me acompañes a pensar, desde mi experiencia, sobre los territorios que habito, cruzados con lo que estudio: la Licenciatura en Artes Visuales.

Tampoco se trata de adoctrinar ni de enseñar técnicas (para eso está YouTube —y de hecho, algunas también te las compartí). La intención fue generar procesos de exploración y aprendizaje mutuo. Tener ese tacto con la experiencia sensible. Como dice Richard Sennett: “por lo general, las personas que producen cosas no comprenden lo que hacen”. Yo, por ejemplo, no sabía por qué tenía tanta necesidad de pintar un león en la carretera. Ni que podíamos generar un stencil inverso. No era consciente de que mi mano sabía cosas que mi cabeza todavía no entendía... hasta que me tocaba explicarlas.

De no haber sido por el ejercicio de reflexión constante —las lecturas externas, las lecturas del cuerpo propio y del ajeno— muchas cosas habrían pasado desapercibidas. A lo largo y ancho de este documento aparecen caminos, bifurcaciones, errores, aciertos, antecedentes, ensayos... y con ellos, la posibilidad de construir nuevas formas de pensar, habitar la vida y el entorno. Se aprende, se dialoga, se transforma.

Este proceso también puso en evidencia lo desafiante que puede ser abrir la práctica muralista a otras personas, en especial a lxs más pequeñxs, considerando lo exigente que es, tanto física como económicamente. Y más aún, frente a los silencios de la administración municipal o de la junta de acción comunal. Pero esas barreras se superaron con el deseo de hacer, con comunicación sincera, con amor y con trabajo colectivo. Como las hormigas. Así, las necesidades individuales se transformaron en soluciones compartidas. Esta experiencia deja claro que la práctica artística puede ser un puente para compartir saberes, repensar el espacio que habitamos y fortalecer el sentido de pertenencia, tanto en lo individual como en lo colectivo.

La parte más hermosa del proceso de creación muralística o del graffiti no siempre es el resultado final, como se intenta evidenciar a lo largo de este documento. Tanto en el breve recorrido por la historia del muralismo y graffiti en Cáqueza, como en el diario de campo, se buscó resaltar que detrás de cada muro o pieza terminada existe un sinfín de personas y acciones previas que muchas veces permanecen invisibles. Esa etapa previa —la preparación, las conversaciones, las ideas sueltas— es donde la creación se vuelve una excusa para abrir espacios de diálogo y debate; esos pequeños espacios de contacto que la pandemia nos quitó en su momento. En la creación muralística —y aún más en la etapa premuralística— se abordan temas específicos y emergen otros tipos de saberes. En esos encuentros, las personas asumimos nuevos roles que incluso pueden rozar lo investigativo, especialmente cuando analizamos imágenes, compartimos referencias y reflexionamos sobre el impacto visual. Es allí donde aparece una especie de “pre-empatía” hacia el espectador: se empieza a pensar en cómo será leído o habitado el mural por quienes lo vean o convivan con él. Como me dijo una vez un buen amigo, parado frente a un muro vacío: “Visualiza el futuro.”

A nivel personal, este proyecto fue un espejo en el que reconocí un cambio profundo en mi manera de relacionarme con los demás. La práctica artística se convirtió en mi segunda vida. Me permitió reconfigurarme después de que la práctica deportiva —mi todo durante años— dejó de serlo. No solo se rompió un ligamento: se quebró también mi ritmo de vida. Y en ese tránsito de duelo, que parecía eterno, creo que hubo una reacción química positiva entre mi cuerpo y los muros, los colores, el spray, la gente, la naturaleza...

A manera de aprendizaje, para futuros proyectos considero pertinente darle un lugar más amplio al material audiovisual. Si bien la cámara limita ciertos aspectos imperceptibles para el ojo humano y cierra el ángulo de visión, nos acerca a otras cosas que en el momento no percibimos y es un buen complemento de una bitácora. La bitácora ayuda incluso para la planeación de la vida en general, para mantener un poco de equilibrio en cuestiones como la salud, la alimentación, la vida social y académica.

Pensando en futuros proyectos, este documento podría ser el punto de partida para una investigación más enfocada. A partir de los aciertos y los no aciertos, se abre la posibilidad de explorar temas como la memoria, la reconstrucción de la mirada, la identidad, el aprendizaje o la reconfiguración de habilidades, incluso desde una dimensión más corporal.

Sabes, no meio deste projeto, não só se consertou literalmente o meu ligamento; também se consertaram coisas que eu nem percebia, como os relacionamentos familiares e com meus vizinhos. Vimos uma escola sem cor tornar-se testemunha das cores que se criam quando estamos juntxs.

Este proyecto reafirma lo que todo profesor debe saber: todo proceso de aprendizaje requiere disciplina, amor, carácter, voluntad y paciencia. Como alguien que tuvo que aprender a caminar por segunda vez, pero quería salir corriendo antes de tiempo, entendí que el camino del arte —y del ser profe— como el de la vida, se construye y se deconstruye paso a paso. Para bien o para mal, siempre es para mejor.

Ojalá este documento deje algo en tu mente y en tu corazón.

Y algo debe quedar clarísimo: Hay que ser persona. Y si somos personas que habitamos un lugar, qué bonito es estremecer el cuerpo y, con la frente en alto, después de haber contribuido a los quehaceres de la casa, poder decir con certeza:

Somos de... En nuestro caso:
SOMOS DE LA MONTAÑA.

AGRADECIMIENTOS

Primero que todo, agradezco a la vida por llevarme a donde tenía que estar. Agradezco a esa energía divina —llámese Dios, Diosa, deidad, universo— que nos mantiene aún con vida. También agradezco a cada persona que hizo parte de este proyecto, de manera activa o pasiva. Sin ellas, esta experiencia no habría sido posible.

A continuación, haré una lista de agradecimientos. Si llego a olvidar a alguien, por favor no me lo tomen a mal. Además, quienes me conocen saben que soy muy mala recordando nombres; incluso puede que en el diario le haya cambiado el nombre a más de uno sin intención.

A Laura Bautista, por sus iniciativas impulsivas y su participación desde donde podía.

A Eduardo, director de la Casa de la Cultura, por alcahuetearnos algunas pinturas por debajo de la mesa.

A los agentes culturales del municipio, como Karen, Ana María y el profesor Mauricio, por su escucha y sus voces.

Inmensamente agradecida con Felipe, quien, como bien sabemos, no se encuentra en Cáqueza, pero ha dejado semillas en nuestros corazones.

A Withnny, quien sin saberlo ha aportado mucho a mi crecimiento personal.

Al profe Héctor, que ha acompañado procesos de pintura y dibujo por muchos años en el municipio.

A la rectora Rosario, por permitirnos el espacio.

A la señora Diana y a la profe Claudia Patricia, por todo su acompañamiento nutricional y activo en este proceso.

A Heidy y a mi prima Jhoana, quienes estuvieron al sol y al agua, con o sin almorzar.

A Happycolor y a Graffismo, claramente.

A las mamitas: Katerine, Leila, Ofelia, Marta Rojas, la prima Olga, Deissy, Paola.

A los niñxs: Martín, Juan, Davinson, Miguel, Adrián, Daniela, Valery, Danna, Dayana Paula, Yury, Laura...

A la comunidad en general: Oscar, Jennifer, Valery y Yubeli Tejero...

A mis otros primos: Walter, Jean Paul, Carmenza, Jennifer Ardila, Cristian...

Un agradecimiento especial a mis padres, mis hermanos, padrinos y primos en general por su apoyo incondicional.

También estoy agradecida con todas las personas que han estado en mi línea de tiempo gráfica, dejando huellas, aprendizajes y momentos que han nutrido este camino.

Y a mi tutor —que por poco y se me olvida mencionarlo—, quizás porque estuvo presente en todo el proceso, ayudándome a desenvolver cada nudo que le presentaba.

Y a ti, queridx lectxr:

Gracias por estar aquí. No vale la pena escribir si nadie lee.
Tu mirada le da sentido a estas palabras.

REFERENTES

La estructura de este documento ha sido diseñada para que cada referencia utilizada sea fácilmente identificable sin necesidad de aclaraciones adicionales. A través de un sistema de convenciones previamente establecido, que el lector puede reconocer cuándo un concepto, idea o cita no proviene directamente de mí, sino de una fuente externa.

Estas referencias se presentan de diversas maneras: algunas están integradas mediante citas tradicionales, otras se destacan a través de convenciones gráficas específicas dentro del texto y, en ciertos casos, se han incorporado códigos QR o hipervínculos que redirigen a materiales complementarios. De este modo, la diagramación misma del documento facilita la identificación de las voces que lo componen, permitiendo que la lectura fluya sin interrupciones ni confusiones sobre la autoría de cada fragmento.

Las siguientes páginas te ayudarán a cerciorarte de ello.
pg17 pg38

CATÁLOGO DE OBRA

FICHA TÉCNICA SOMOS DE LA MONTAÑA

TÍTULO: SOMOS DE LA MONTAÑA

AÑO DE CREACIÓN: CASI TODO EL 2024 (Y UN POQUITO MÁS).

AUTORES: SOMOS DE LA MONTAÑA (LITERALMENTE).

TÉCNICA: INTENTADA CON TÉCNICA COLABORATIVA
(CON DOSIS DE PACIENCIA Y TERQUEDAD).

DIMENSIONES: TAN GRANDE COMO PUEDES VER (Y AÚN MÁS SI
CIERRAS LOS OJOS).

SOPORTE: DE SACRIFICIO, CON AMOR, CON PASIÓN (Y CON ALGUNA QUE
OTRA AMPOLLA EN LAS MANOS).

UBICACIÓN: EN LA VEREDA
MÁS CHIMBA DE TODAS (NO
ES DISCUSIÓN, ES UN
HECHO).

DESCRIPCIÓN:

ESTA OBRA ES EL RESULTADO DE
TRANSNOCHOS, DE ESCUCHAR, DE
DIALOGAR, DE COMPARTIR IDEAS,
DE QUERER HACER Y APRENDER. ES
LA MANIFESTACIÓN FÍSICA DE UNA
ILUSIÓN: LA DE CREAR UN AMBIENTE
EDUCATIVO MOTIVANTE,
TRANQUILO Y AMOROSO, AUNQUE
CON CIERTOS TOQUES DE CAOS
CREATIVO.

FINANCIADA POR LOS
MISMOS AUTORES (CON EL
SUDOR DE SU FRENTE Y EL
FONDO DE SUS BOLSILLOS),
MÁS UNA QUE OTRA
GESTIÓN DE CONTACTOS
QUE CREYERON EN LA
MAGIA DEL PROYECTO.

DURARÁ LO QUE TENGA QUE
DURAR. ALGUNAS PARTES SERÁN
MÁS EFÍMERAS QUE OTRAS, PERO
ASÍ ES EL ARTE Y LA VIDA:
IMPREDECIBLES, INTENSAS Y,
SOBRE TODO, INOLVIDABLES.

CARTA DE COLORES:

DE

CO

RA

ZÓN



Diseño en Canva.

ÚTIMA CARTA PARA EL LECTOR

Por último, queridx lectorx:

Quiero agradecerte nuevamente por llegar hasta aquí. A mí me abraza un poco la nostalgia en este punto. Terminar este recorrido me llena de gratitud, pero también de una suave melancolía.

Espero que tengas —o hayas tenido ya— la oportunidad de visitar nuestra bella escuela y nuestro hermoso municipio. Si ya estuviste allí, deseo de corazón que tu inmersión en ese lugar te haya nutrido tanto como a mí.

Te pido disculpas si en algún momento te abandoné, si hubo silencios o vacíos. Pero también fue pensado así, para que pudieras tener tu propia exploración, tu propia lectura.

Te comparto estos perfiles, no con el fin de tener más seguidores ni para que te enteres de mi vida, sino para que puedas relacionarte aún más con este trabajo.

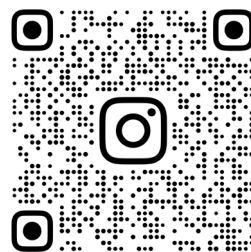
Instagram es una de las redes sociales favoritas de quienes usamos la imagen como lenguaje y, como te conté, quizá publiquemos algo del ejercicio de documentar procesos de arte urbano en el municipio de Cáqueza.

Y, ¿por qué no?, también de otros procesos que vendrán.



SOLAR_P.ART

Instagram de "murales"



SOLSUSDOS

Instagram de "fotografía"

Gracias por leer, por estar, por sentir.