

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

**Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal**

**María Paula Barrera Fernández**

**2019220007**

**Tutora: Angélica Larrota Cruz**



**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad De Educación Física**

**Licenciatura En Educación Física**

**Mayo, 2024**

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

### **Dedicatoria**

*A mis padres Luis Eduardo Barrera Duarte, Elsa Inés Fernández Ávila, mi hermano Jonathan, y mi tía Vilma Fernández por ser la guía de apoyo en mi camino para reflexionar y tomar decisiones, las cuales me tienen en este momento y lugar. También quiero dedicar el esfuerzo realizado. A mi familia porque son ellos los que me motivan a seguir adelante desde sus muestras de amor, consejos, pensamientos y sentires que han compartido para que yo sea mejor persona cada día.*

*María Paula Barrera Fernández*

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

### **Agradecimientos**

A la Universidad Pedagógica Nacional por brindarme un espacio para Hacer, Saber y Ser como persona.

A mi tutora, Angelica Larrota, que me acompañó con todo su amor, su conocimiento y sensibilidad en la construcción de este Proyecto de grado para afrontar nuevos retos de la vida.

A mi familia, amigos, conocidos que aportaron en mi construcción personal y profesional, lo que me motiva día tras día.

## Tabla de contenido

Dedicatoria.....	1
Agradecimientos .....	3
Tabla de contenido.....	4
Lista de Tablas .....	6
Lista de Figuras.....	7
Lista de Siglas.....	8
Fundamentación Contextual .....	9
Propósito de formación.....	11
Justificación.....	11
Antecedentes.....	12
Marco normativo.....	15
Perspectiva Educativa .....	18
Desarrollo del ser humano .....	19
Educación física como expresión corporal.....	24
Enseñando a pensar.....	27
Diseño e Implementación .....	31
Macro currículo.....	31
Concepto y autor de currículo.....	31
Estructura Curricular.....	32
Meso currículo.....	33
Unidad 1: reconociendo la problemática.....	33
Unidad 2: explorando con otros:.....	35
Unidad 3: transformando desde la diferencia: .....	37
Instrumento de recolección de información.....	39
Micro currículo.....	43
Contextualización de la institución.....	45
Población.....	47
Sistematización de la propuesta .....	48
Descripción de la experiencia.....	48
Desarrollo.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Interpretación y análisis de la experiencia.....	51

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

Sentido del maestro de educación física.....	54
Referencias.....	56
Apéndice A. Sesiones de clase.....	58
Apéndice B. Instrumento de recolección de información.....	58
Apéndice C. Resultados de evaluación.....	58

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

### Lista de Tablas

Tabla 1. Actividades unidad 1. ....	34
Tabla 2. Actividades unidad 2. ....	35
Tabla 3. Actividades unidad 3. ....	37
Tabla 4. Respuestas de entrevistas.....	41
Tabla 5. Formato de clase formal. ....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

### **Lista de Figuras**

Figura 1. Estructura de macro-currículo. Elaboración Propia. ....	33
Figura 2. Estructura meso-currículo. Elaboración propia. ....	39
Figura 3. Estructura de sesión de clase. Elaboración propia.....	44

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

### **Lista de Siglas**

<b>EF</b>	Educación Física
<b>LEF</b>	Licenciatura en Educación Física
<b>MEN</b>	Ministerio de Educación Nacional
<b>PCP</b>	Proyecto Curricular Particular
<b>UPN</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>PCLEF</b>	Proyecto Curricular Licenciatura En Educación Física

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

### **Fundamentación Contextual**

En el siglo XVIII se empieza a cuestionar desde una perspectiva social, cultural, política y económica porqué los roles de género han desbordado tantas problemáticas en relación a lo que es ser hombre y ser mujer, por qué se normalizan tantos imaginarios que catalogan y “definen” las cualidades de un ser humano representados también como estereotipos y estigmas que han sido elementos fundamentales para normalizar acciones y situaciones que se presentan hoy en día en el mundo occidental y la realidad colombiana.

Haciendo un análisis desde histórico como el colonialismo, el imperialismo, la guerra, las revoluciones, hasta la industrialización, se han desencadenado un sin fin de instructivos sociales de cómo actuar, moverse, pensar y razonar en cuanto a ser hombre y ser mujer, se ha llevado este análisis más allá de las diferencias, a las limitaciones que han sido atribuidas en el actuar y vivir de muchos seres humanos. Encaminados a representaciones machistas y desiguales que han hecho que no vivan y disfruten su libertad de conectar con el mundo y con los otros sin ataduras y simbolizaciones que no les permite ser; por eso es que en el transcurso de los años el papel de la mujer y del hombre desde algunos grupos sociales han buscado cambiar la historia y concebir a esos sujetos el derecho de ser su cuerpo más allá de su género.

Conforme estos procesos culturales que se derivan no sólo de la historia, sino también de procesos de globalización acompañados de autocrítica y discusiones, han llevado a los sujetos a resignificar el cuerpo en relación al género, en búsqueda de una constante transformación, se busca también una nueva concepción para el hombre y su simbolización en el mundo, entendiendo que desde los cimientos históricos surgen construcciones de feminidades y masculinidades que ponen no solo a las mujeres sino también a los hombres en posición de ser sexuados y estigmatizados por vivir con libertad su cuerpo; siendo la cultura la encargada de atribuir simbolizaciones,

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

estereotipos y formas de ver el cuerpo que no permiten que los seres humanos se transformen y desarrollen en su relación con lo otro y los otros.

En el siglo XXI, hombres y mujeres han desafiado las expectativas tradicionales de género para forjar un camino propio en la sociedad. La mujer del siglo XXI es valiente, empoderada y luchadora. Ha roto barreras en el ámbito laboral, la ciencia, la política y la tecnología, demostrando que su capacidad es ilimitada. Se esfuerza por la igualdad de género y por el respeto a sus derechos, inspirando a generaciones futuras. Por otro lado, el hombre en la misma línea de tiempo ha redefinido lo que significa ser masculino; el hombre del hoy se acerca a promover un entorno donde todos puedan prosperar, es también compasivo, solidario y defensor de la equidad de género, participe de roles parentales activos, comprometido con la igualdad en el hogar y en el trabajo dispuesto a desafiar los estereotipos de masculinidad que se han establecido culturalmente en lo largo de la historia

Por otro lado, el papel del hombre y la mujer en la clasificación de los movimientos por género y estereotipos ha evolucionado hacia una mayor comprensión de que estos no están determinados por el género. Anteriormente, existían estereotipos de prácticas adecuadas para hombres o mujeres, pero en la actualidad se promueve la idea de que todas las personas, independientemente de su género, siendo así establecida por una relación de poder frente a las feminidades, identificando la inequidad de género como una problemática global que ha sido una constante a lo largo de la historia, esta problemática ha sido perpetuada por las sociedades y transmitida por las instituciones, siendo así desde este contexto, la escuela como la encargada en configurar metódica y estructuralmente la representación de la inequidad de género vista como fenómeno social, reconocer así este fenómeno social crea la necesidad de proponer posibles soluciones que rompan el ciclo vicioso del poder hegemónico que ha marginado a lo largo de la

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

historia tanto a hombres como mujeres, de esta manera se pretende generar situaciones motrices que posibiliten un pensamiento reflexivo y a la vez crítico sobre la equidad de género, contribuyendo así al desarrollo individual y social desde una acción motriz, permitiendo una participación caracterizada por la multiplicidad de movimiento.

### **Propósito de formación.**

Este proyecto curricular particular pretende contribuir a la construcción de equidad de género en la clase de Educación Física por medio de la expresión corporal, propiciando espacios de acción y reflexión acerca de las prácticas corporales que reproducen estereotipos de género y legitiman la inequidad.

### **Justificación.**

Al observar que se da una limitación de acuerdo al concepto de género y cargas culturales de estereotipos en las prácticas corporales, nos proyectamos a concientizar que dentro de los espacios del campo educativo y fuera de este, se presenta la oportunidad de que esas prácticas sean vistas más allá del concepto establecido social y culturalmente de género, proponiendo actividades que posibiliten a los individuos a realizar movimientos libres y conscientes de las construcciones sociales que hegemónicamente se han establecido al cuerpo; con el fin de que estudiantes, maestros/as, y la comunidad en general sean libres a través de la multiplicidad de movimientos y construyan su ser.

Este proyecto entonces propone propiciar una concientización a partir de movimientos libres a las nuevas generaciones orientándose a despojar el cuerpo de cargas sociales y estereotipos instaurados, tomando como oportunidad de evidenciar lo que desde siglos anteriores ya ha sido

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

abordado desde diferentes áreas y como está es aún una constante, una herencia para la población joven del hoy, donde la disputa de género sigue siendo necesaria para otorgar y dar sentido de orden a la sociedad emergiendo en nuevas formas de sentir y ser cuerpos femeninos y masculinos llevando a la inquietud desde el ámbito de la relación entre la clase y el género donde se permea y es el centro para una inequidad existente que conduce a la reflexión acerca de las implicaciones distintas de desigualdad en sistemas educativos, ya que la clase y respecto al género se expresan ejes de inequidad social, y desatan la significación del género como criterio de diferenciación, llevándolo así a una alteración y modificación sobre las formas de moverse.

### **Antecedentes**

Es importante para el desarrollo del proyecto y la búsqueda de una posible solución a la problemática evidenciada en la educación física, que se realizará una búsqueda de artículos y documentos que a partir de sus investigaciones se aproximen o sean relacionados a la propuesta de este PCP, con el propósito de permitir una mirada amplia de las posibilidades para poder abordar la problemática y si se ha tenido una posible solución de esta. Por eso se realizó un recorrido por diferentes fuentes de búsqueda que nos permitiera recuperar documentos a nivel local, nacional e internacional identificando el área de conocimiento, metodología, contexto, poblaciones y otras categorías.

Lucas Maximiliano Trussi (Trussi, L) – 2020 desde su artículo “Estereotipos y representaciones sociales en las clases de educación física: una perspectiva de género” En su estudio buscaba de dar una visibilidad, en una mirada más actualizada desde la inequidad y en representaciones sociales en torno a una sociedad y aún más enfocada a los estudiantes, teniendo en cuenta que estas problemáticas son aquellas que surgen durante las clases de educación física;

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

Marcelo Alencar Leite (Leite, M) – 2020 Realizó desde su documento “Estudio bibliográfico sobre cuerpo y género en la formación de estudiantes de la licenciatura en Educación Física” una investigación en la que se procura determinar desde las acciones reproducidas sobre cuerpo y género en la formación de los estudiantes de la licenciatura en Educación Física y que la capacitación docente aún es insuficiente en relación a la prevención para la discusión de temas relacionados con el cuerpo y el género.

En el análisis que realizado estos documentos e investigaciones se destaca que son proyectos que permite tener una visión más precisa hacia la perspectiva de cuerpo y género se toma y se plantea una propuesta curricular que no se fije solamente en lo deportivo y tradicional teniendo en cuenta que las instituciones educativas son un factor decisivo en el progreso de la subjetividad particular en los estudiantes; Es importante entonces desligar de la matriz cultural y escolar esos estereotipos marcados sobre el cuerpo que desnaturalizan la realidad sociocultural en la que deberían vivir los hombres y mujeres para enriquecer su desarrollo humano sin limitar la comprensión y entendimiento de conceptos dirigidos al cuerpo y al género.

Nuestro rol como maestros como en el documento de Sandra Teresa Arcos Martínez, Hoovaldo de Jesús Flores Vahos, Magda Irene Montoya Rivera y Diana Cristina Palacios Nova (Arcos, S. et. Al) – 2015 “Los imaginarios de género configurados en la cultura escolar del colegio OEA: Una mirada desde el cuerpo, la subjetividad y el poder” debe estar en función de transformar la formación de los estudiantes en temas relacionados con el Cuerpo y el Género para mejorar el proceso de desarrollo de los estudiantes desde lo humano y lo motriz teniendo en cuenta que en este documento se busca caracterizar los imaginarios sociales configurados a género, que existen en la cultura escolar del Colegio, desde el cuerpo, la subjetividad y el poder. Determinando también

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

cómo se consolida el género como dispositivo de poder en las interacciones de los sujetos educativos en una institución educativa.

Estos documentos leídos y analizados luego de una búsqueda de aproximaciones como también lo fue el documento de Narvaez, L – 2013 “Género y Prácticas corporales “una relación para reflexionar”” nos llevan a pensar que hoy en día debe ser importante generar espacios de participación y reflexión sobre las prácticas corporales que culturalmente influyen en la construcción de lo masculino y lo femenino para permitir que cada sujeto a partir de la exploración de sus capacidades construya su propia perspectiva de género, pero entonces más allá de las prácticas corporales pensar también en cualquier tipo de movimiento limitado por esas simbolizaciones o estereotipos de género que existen.

Es importante entender entonces que debemos realizar una reflexión crítica de la realidad en la que viven los seres humanos, y convertir la problemática en una oportunidad de transformar la realidad de los sujetos que hoy día aún viven limitados por los simbolismos y estereotipos que no permiten ser libremente la multiplicidad del movimiento con su cuerpo por factores determinados al género y por prácticas corporales en estudiantes y profesores que han sido normalizadas y dirigidas específicamente a hombre y mujeres en el transcurso de la historia sin pretender dar un sentido y significado hacia la consciencia corporal y cómo esta problemática afecta el diario vivir del sujeto.

Abordando desde un estudio en busca de evidenciar esa existencia de desigualdades de género desde una mirada de asignación del situado fiscal para el sector educativo. Por y para ello, se aterrizan antecedentes puntuales del situado fiscal y ofreciendo un resumen de los criterios utilizados para su distribución, luego en un segundo momento se describen las características de la estructura educativa y se analiza cómo se ha distribuido realmente el situado fiscal en educación,

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

señalando las deficiencias notadas en su asignación, es así como en desde este análisis, se concluye que el situado fiscal no ha logrado contribuir la disparidad en la cobertura de servicios educativos entre las diferentes entidades territoriales, por ello finalmente se pone en consideración algunas recomendaciones para mitigar estos problemas establecidos en el contexto educativo.

Desde este análisis realizado se pretende entregar al nivel local la autonomía y la discreción para que tome las decisiones públicas en su jurisdicción. De esta forma, la descentralización debería generar un desarrollo más equitativo de las regiones del país basado en sus necesidades y costos de provisión de salud y educación. Sin embargo, es precisamente sobre este último aspecto que se han detectado fallas en la forma como se distribuye el situado fiscal para educación. Por ejemplo, Jesús Duarte (1996) argumenta que la distribución del situado fiscal para educación que hacen los departamentos entre sus municipios es inequitativa (inequidades intrarregionales).

### **Marco normativo**

El marco legal que se presentará dentro este documento dará sustento a la problemática evidenciada en la educación física y que busca contribuir en la transformación de los seres humanos y la sociedad en pro de reconocer, respetar y valorar la diferencia en relación a las oportunidades de participación que tienen los seres humanos en diferentes contextos y momentos donde se relaciona con los otros y lo otro. Como primer documento a presentar es la Declaración universal de los Derechos Humanos que está dirigida a nivel mundial para todos los seres humanos en 1948 por la ONU (Organización Naciones Unidas).

### **Respecto al ámbito educativo y lo que dicta en su artículo 26.**

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

II. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) el 21 de noviembre de 1978 publica la Carta Internacional de la Educación Física, la actividad física y el Deporte estableciéndose como un derecho fundamental para todos en el artículo 1 constituido por siete numerales:

**1.1** Todo ser humano tiene el derecho fundamental de acceder a la educación física, la actividad física y el deporte sin discriminación alguna, ya esté basada en criterios étnicos, el sexo, la orientación sexual, el idioma, la religión, la opinión política o de cualquier otra índole, el origen nacional o social, la posición económica o cualquier otro factor.

**1.2** La posibilidad de desarrollar el bienestar y las capacidades físicas, psicológicas **0** y sociales por medio de estas actividades debe verse respaldada por todas las instituciones gubernamentales, deportivas y educativas.

**1.5** La diversidad de la educación física, la actividad física y el deporte es una característica básica de su valor y atractivo. Los juegos, danzas y deportes tradicionales e indígenas, incluso en sus formas modernas y nuevas, expresan el rico patrimonio cultural del mundo y deben protegerse y promoverse.

**1.6** Todos los seres humanos deben tener plenas posibilidades de alcanzar un nivel de realización correspondiente a sus capacidades e intereses.

**1.7** Todo sistema educativo debe asignar el lugar y la importancia debidos a la educación física, la actividad física y el deporte, con miras a establecer un equilibrio y fortalecer los vínculos

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

entre las actividades físicas y otros componentes de la educación. Debe también velar por que en la enseñanza primaria y secundaria se incluyan, como parte obligatoria, clases de educación física de calidad e incluyentes, preferiblemente a diario, y por qué el deporte y la educación física en la escuela y en todas las demás instituciones educativas formen parte integrante de las actividades cotidianas de los niños y los jóvenes. (UNESCO, 1978)

Vista entonces la educación y específicamente la educación física como un derecho que deber ser igual para todos los seres humanos con el objetivo de potenciar el desarrollo humano aportando a la convivencia y a la consecución de un estado de paz y empatía.

### **La ONU en la declaración universal de los derechos humanos.**

**Artículo 1:** Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

**Artículo 19:** Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones y el de difundirlas, sin limitaciones de fronteras por cualquier medio de expresión.

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

### **Perspectiva Educativa**

En este capítulo se dará pie desde un sustento teórico abordado las 3 perspectivas que componen la **EF del PCLEF**, (la perspectiva humanística, la disciplinar y la pedagógica) Con el objetivo de proporcionar una de las bases argumentativas sólidas con la intención educativa de abordar este proyecto, interiorizando desde la problemática que compete las prácticas corporales en la clase tradicional de la educación física en la que han perpetuado estereotipos de género contribuyendo así a la inequidad como factor influyente en la desigualdad, entendiendo así a este fenómeno como un problema social y cultural donde se presenta la discriminación, en un grupo que goza de privilegios en detrimento de otro, vulnerando y desprestigiando al que no hace participe de teste.

Es por ello que la educación es vista como la herramienta que va más allá de compartir contenidos formales que son impartidos o asignados a un grupo, recalando que tiene un papel crucial en la creación, transmisión de conocimientos y ese refuerzo que se tiene sobre imaginarios y representaciones sociales, representaciones que influyen en la manera de ser, actuar y pensar de los individuos, siendo este el resultado de construcciones socioculturales que buscan mantener un orden social establecido a través de un ejercicio de poder sobre el otro.

El propósito de este proyecto va en la búsqueda de implementar el Programa Curricular de Licenciatura en Educación Física (PCLEF) de una manera efectiva donde se llegue a los procesos de reflexión y acción sobre las prácticas corporales desarrolladas en las clases tradicionales de EF para así llegar a cuestionar y transformar los estereotipos de género, fomentando nuevas formas de expresión corporal que permitan construir identidades libres de prejuicios y contribuir al desarrollo de una sociedad más equitativa.

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

### **Desarrollo del ser humano**

La formación de los sujetos surge a partir de la influencia e incidencia de los contextos y ambientes en los que este se desenvuelve en el mundo, así mismo generan cambios y adaptaciones que se ven reflejados en su desarrollo humano. Abordando así en gran medida el concepto de equidad de género para posibilitar una coeducación donde sea posible educar de la misma manera sin importar su sexo biológico, este concepto es significativo para el presente proyecto ya permite reconocer cómo a partir de estas relaciones establecidas socialmente entre hombres y mujeres han sido instaurados a lo largo de la historia en las diferencias de los roles, siendo este el ocasionante de una exclusión a esa relación de ser hombre / mujer y es por ello que se generan los roles e inequidad de género; Pero, ¿por qué se generan estos roles y estereotipos?: Desde nuestra sociedad se han creado un conjunto de ideas y creencias erróneas sobre comportamientos esperados sobre el ser hombre y mujer, dando lugar a su representación en cualquier tipo de contexto en la sociedad y es allí donde se fomenta el hecho de atender sus necesidades distintamente, para mitigar las conductas feministas y a la vez machistas que ocasionan división en las sociedades.

La equidad de género recalca tener en cuenta las oportunidades, derechos y deberes de hombres y mujeres debido a sus capacidades o dificultades, Pero ¿Por qué hablar de equidad y no de igualdad? Es importante resaltar las diferencias entre cada uno, por un lado, el concepto de igualdad supone que todos los seres humanos tenemos un acto de libertad para desarrollar desde nuestras capacidades personales, hasta la toma de decisiones propias sin tener en cuenta algún tipo de limitación impuesta por la sociedad y aún más por los estrictos roles de género, la igualdad de esta forma supone de una forma en el que se valoran, favorecen y contemplan por igual las diferentes necesidades, aspiraciones y comportamiento de los seres humanos y más aún centrados

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

desde el género . por esta razón como se nombró anteriormente se tienen las mismas posibilidades y oportunidades partiendo de garantías establecidas constitucionalmente, partiendo de la idea de que todos los seres humanos somos iguales; por ello la equidad de género es una relación de justicia, una consideración de carácter ético con la que se intenta aplicar medidas que corrijan el desequilibrio histórico entre los géneros donde para Villegas & Toro (2010) la equidad:

“no es esencial a la vida en común; se requiere voluntad política para hacerla esencial... es aditamento que se acoge como elemento desde donde dimana la acción, tras considerar alterables y, en lo ideal, superables ciertas condiciones de injusticia” enfocándose así directamente en la escuela y las prácticas de inequidad de género, de androcentrismo se reproducen, perpetuando la condición de inferioridad de la mujer. Debido a que la escuela “fábrica individuos... al tiempo que esos individuos, una vez superan el periodo vital educativo, pasarán a formar parte activa del sistema social reproduciendo los principios asumidos en su periodo formativo” (Acevedo, 2010, p.2).

De esta forma, se comprende como las implicaciones de género en la sociedad influyen los contenidos de la escuela, especialmente la clase de Educación Física, Esto se manifiesta evidente y claramente en las actividades, donde predominan los deportes de contacto que reflejan la competitividad y agresividad asociadas comúnmente con los hombres, así como los ejercicios que requieren un tipo de fuerza o implican cierto riesgo. Por otro lado, también se observa que las mujeres suelen destacarse en habilidades relacionadas con el ritmo y la expresión; En este contexto, la Educación Física se percibe como un medio donde el género tiene un papel definido; actividades como el fútbol, baloncesto y combate son consideradas “masculinas” debido a sus elementos de confrontación , desafío y fuerza viendo así a estas actividades siguen siendo una

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

continúa en relación al género masculino, mientras aquellas consideradas “ femeninas “ como la gimnasia rítmica o la danza, son menos numerosas por lo tanto de detona las disparidades existentes entre hombres y mujeres en distintos aspectos de la clase de Educación Física y el deporte, por lo tanto estas mismas actividades son un reflejo de como se llevan a cabo los roles de género y como estos comportamientos se adquieren a través de un proceso sistemático de aprendizaje que ocurre mediante una interacción social donde la cultura y la sociedad son determinantes para la identidad femenina o masculina durante ese proceso de “socialización” que da forma a cada una de nuestras identidades con ello la consideración en que las formas en que los hombres y mujeres se relacionan definen lo que se debe sentir, hacer pensar e incluso imaginar.

Por tanto la equidad proporciona acceso para crear espacios de libertad y justicia, desde una consideración de carácter ético con la que se intenta aplicar medidas que corrijan el desequilibrio donde cada uno tiene un espacio para crecer, ser y estar en la sociedad, de cómo se manifiestan las expresiones sobre ser hombre y mujer, donde la cultura es la encargada de atribuir simbolizaciones, estereotipos donde se distingue desde las formas de ver en cuerpo y se ubica desde un prejuicio o creencia ampliamente difundido sobre una persona o grupo, estos estereotipos de género pueden dar lugar a un trato desigual e injusto hacia los demás debido a su género los cuales son perjudiciales ya que impiden que las personas se expresen plenamente sus pensamientos y sentimientos; un ejemplo de ello es creer que los hombres no deben llorar ni expresar emociones es perjudicial, al mismo tiempo, es perjudicial pensar que las mujeres no deberían ser independientes o asertivas, así romper los estereotipos de género permite a las personas ser ellas mismas y ello permite la construcción simbólica múltiple y en movimiento, por ello creativa y con diferentes concepciones y desarrollos.

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

La cultura no es considerada solo como un espacio homogéneo sino como un espacio donde se da lugar a la diferenciación, de dispersión de lo sensible y lo expresivo, con diversas estéticas, formas de transmisión y formas de encuentro por medio de la educación; con el fin de un desarrollo del ser mediante las categorías existenciales propuestas de Ser, Hacer, Tener y Estar direccionadas por Max Neef, se puede comprender cómo los individuos buscan identidad, compromiso, colaboración y solidaridad en sus interacciones con el entorno y la mejora en las categorías de acción desde el Afecto, Entendimiento Participación, Identidad y Libertad que son fundamentales para alcanzar un desarrollo humano auténtico, que permita a las personas vivir de manera integral, alejándose de simbolizaciones y estereotipos que limitan su libertad. En definitiva, el desarrollo humano es una búsqueda constante sobre la mejora de una calidad de vida, tanto para uno mismo como para los demás, con principios de inclusión y humanización.

Orientándose así hacia la satisfacción de necesidades humanas, en donde se crea un espacio que nos obliga a ver y evaluar el mundo, las personas y sus procesos, con la suma de esto se habla de una inequidad de género donde se involucra en ello los estereotipos donde se genera una relación entre una acción y una creencia bajo una construcción social establecida que tiene como resultado un impacto en las personas donde permea una imagen sobre la concepción estática desde características diversificadas de partícipes o miembros de un colectivo.

La responsabilidad entonces que nos queda como humanos en reflexionar sobre cómo la equidad es fundamento para un nuevo modo de interpretar la realidad, por ello el Ser, Hacer, Tener y Estar; son categorías primordiales que se mantuvieron presentes como ejes transversales en el proceso del desarrollo en la implementación del proyecto viéndolo como una oportunidad al propiciar un espacio para potencializar la identidad del ser, representando la pertenencia, la diferencia en su relación con su entorno creando espacios de reflexión y acción para que desde su

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

hacer denotar el comprometerse, integrarse, confundirse, conocerse y reconocerse con el fin de generar libertad de ser y sentir su cuerpo alejándose de simbolizaciones y estereotipos llevándolo así al tener; dónde se manifiesta en símbolos, lenguajes, hábitos, costumbres, sexualidad, valores, roles y memoria histórica favoreciendo su desarrollo humano con el propósito de crear espacios de colaboración y solidaridad, detonando una mejora desde categorías axiológicas (Afecto, Entendimiento, Participación, Identidad y Libertad) viendo así a la participación como eje fundamental para el ser humano ya que le permite a este sentirse parte de una comunidad, tener voz y voto en asuntos que le conciernen y contribuir a la toma de decisiones que afectan su vida.

La participación implica un ejercicio activo donde se promueve la democracia, la inclusión y la igualdad de oportunidades para todos, sin la participación, se notaría la comunidad excluida, marginada y sin poder influir en su entorno. La identidad, por su parte, se refiere a la percepción que las personas tienen de sí mismas, a su sentido de pertenencia y a su autoimagen. La identidad se construye a partir de las relaciones interpersonales, las experiencias de vida y las creencias y valores personales. Es fundamental para el desarrollo de la autoestima, la autoconfianza y la autoaceptación. Cuando las personas tienen una identidad sólida y positiva, se sienten más seguras de sí mismas y tienen una mayor capacidad para enfrentar los desafíos y adversidades de la vida. Finalmente, la libertad se denota en la toma de decisiones autónomas, sin coacciones externas y en función de sus propias necesidades y deseos. La libertad implica la capacidad de elegir, de cuestionar lo establecido y de explorar nuevas posibilidades y con ello lleva un resultado del desarrollo de la creatividad, la innovación y la diversidad de pensamiento.

Se entiende así entonces que el desarrollo humano es posible alcanzarlo cuando los sujetos están en una constante búsqueda de mejorar su calidad de vida, desde lo que moralmente considera bueno para sí mismo, para los otros y para lo otro, satisfaciendo necesidades generales en todos

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

los seres humanos que hegemónicamente han sido resultado de lo que se ha establecido en la sociedad y ha imposibilitado la libertad de ser y sentir su cuerpo alejándose de simbolizaciones y estereotipos para que no permitan a los seres humanos transformar sus vidas y vivir dignamente con principios a la inclusión y la humanización.

### **Educación física como expresión corporal.**

El cuerpo es la manifestación principal de la forma genuina de habitar el mundo y es allí donde se posibilita identificar la difusión y pregnancia del discurso eugenésico, la importancia del cuerpo femenino y masculino, la difusión de un ideal corporal estéticamente deseable ante la mirada hetero-normativa moderna, así mismo la asociación entre cuerpo saludable y el mejoramiento del stock biológico, desde allí se ve al cuerpo como representación de la dualidad entre la mente y el mundo, llevándolo así a la forma en que concebimos nuestro cuerpo como forma de resistencia y subversión llevándolo a una toma de conciencia sobre nuestro cuerpo para así desafiar y trascender las normativas impuestas llevándolo a una diversidad de la experiencia humana sobre una dualidad entre la mente y el mundo exterior, redefiniendo así la forma en que concebimos nuestro cuerpo, liberándolo de las limitaciones impuestas y su capacidad de expresión.

Para comprender entonces el cuerpo desde los estereotipos es en las representaciones o prejuicios que se tienen sobre el cuerpo en función de determinadas características físicas detonando así al tener un impacto significativo en la forma en que nos relacionamos con nuestro propio cuerpo y con los cuerpos de los demás, desde esta perspectiva, el cuerpo se convierte en un campo simbólico en el que se detonan diferentes discursos y poderes, sin embargo, los estereotipos también pueden ser resignificados, dando lugar a nuevas formas de concebir el cuerpo y de

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

relacionarse, así el movimiento es el medio en el cual se promueve la aceptación de todo tipo de cuerpos, independientemente de su apariencia o conformidad con los estándares sociales en aras de una diversidad corporal.

Entendiendo así el cuerpo como portador de identidad y experiencias humanas, reconociendo como en él se entrecruzan múltiples discursos, poderes y significados desde la comunicación, la libertad y la creatividad... medios que aportan para desafiar y a la vez transformar la auto reflexión adquiriendo así una mayor conciencia crítica sobre las normas y prejuicios que condicionan nuestra percepción y experiencia corporal, abriendo nuevas posibilidades de autoconocimiento y emancipación de nuestro cuerpo.

Factores y procesos estuvieron directamente ligados con la gestión, convirtiéndose en una oportunidad para la clase de educación física, ya que a través de la expresión corporal se logra una propuesta potenciadora de la espontaneidad, creatividad y libertad en los estudiantes para que a través de su cuerpo tengan la capacidad de lograr un desarrollo completo a partir de distintas prácticas corporales.

Como lo dice García y Mottos (1990) " La virtud de la Expresión Corporal consiste en buscar y encontrar los medios adecuados para una correcta expresión y comunicación de ideas y sentimientos", lo cual se deriva de dos componentes, uno expresivo – acción externa - que supone la capacidad de emitir y descifrar mensajes corporales, y, el cognitivo, que engloba todas las actividades que tienen en cuenta cualidades expresivas del movimiento, como gravedad, ligereza, lentitud, determinando así el logro de la plasticidad que corresponde a las concepciones, cualidades, características y habilidades que caracterizan a cada ser desde su esencia.

Por lo tanto al observar esta limitación de acuerdo al concepto de género en las prácticas corporales es necesario poner en evidencia que dentro de los espacios del campo educativo y fuera de este, se

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

presenta la oportunidad de que el estudiante, maestros/as, y la comunidad en general no se vean cohibidos/as en realizar prácticas corporales que se han visto limitadas por esa simbolización que se le otorgan a las acciones motrices y esto desde el punto de la tendencia de la expresión corporal comprendiendo la conducta comunicativa de sujeto en una dimensión interpersonal y un acto total en cuanto que el ser se compromete toda la persona y que se realiza en la complementariedad de los otros.

La expresión corporal se sitúa entonces en un ámbito de experiencias con frecuencia de lo desconocido desde un cuerpo educable para la transmisión de valores a partir de vivencias donde se desarrolla la conciencia propia del ser para un proceso de aprendizaje desde actividades interpersonales y simbólicas dando así uno de los aspectos más importantes de la realidad y es un arte hablando de lo espacio temporal ya que en ese momento el ser experimenta su propio cuerpo, y aflora libremente sus reacciones en su comprensión comenzando la construcción propia en su capacidad de autopercepción mayor de conocimiento propio; visibilizando así el lenguaje corporal dando lugar a que el individuo es posibilitador para expresar expresa sus ideas , sus emociones, sus sentimiento e incluso su personalidad a través de su forma de expresarse y actuar en el contexto que lo rodea incluyendo gestos, posturas y las expresiones de su rostro, reconociendo la expresión corporal como una medio y herramienta fundamental para representar y comunicar desde el cuerpo.

Es allí donde nace una relación de la expresión corporal con la comunicación interpersonal donde se deriva al hecho expresivo cargado de intencionalidad por parte del receptor y para el emisor al que da la información es en su transmisión de vivencias donde se ofrece la expresión de sí mismo hacia el otro; pero el conflicto que predomina metodológicamente y que a la vez se enfrenta al estudio de las relaciones entre ambos ejes es la inequidad como el hecho de delimitar

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

el alcance de sus implicaciones recordando la intencionalidad en la comunicación como un hecho consciente que constituye uno de los pilares fundamentales desde las vinculaciones evidentes entre ambos y más aun desde las vinculaciones existentes entre géneros y la reproducción de una determinante desigualdad, debe considerarse la unidad de análisis del proceso social; donde cada ser tenga la capacidad de establecer una comunicación interpersonal asertiva, contribuye al bienestar y calidad de vida para los demás y así propiamente desde el ser, posibilitando ser el medio posibilitador de reconocernos para lograr una relación equitativa con los demás, aun así sabiendo que somos seres con habilidades y limitaciones.

Así entonces se inicia un proceso comunicativo donde se descifra desde la expresión corporal componentes esenciales como lo son los movimientos y gestos, que aparte de ser fundamental para el funcionamiento del cuerpo, son elementos de la libertad que se ve representada a través de la creatividad y la construcción de nuevas prácticas corporales creando un espacio que en lugar de imponer restricciones o reglas, fomenta la autonomía y la exploración personal dentro de un marco disciplinario donde cada ser tiene la libertad de experimentar y probar diferentes formas de expresión corporal, lo que les permite descubrir nuevas habilidades y expresar desde su individualidad el autoconocimiento y desarrollo personal lo que con lleva a un enfoque colaborativo y colectivo, donde se fomenta la comunicación y el intercambio de ideas entre los participantes, transformándose así en una práctica inclusiva y colaborativa, donde se valora la diversidad como medio para la inclusión de diferentes perspectivas y experiencias del ser.

### **Enseñando a pensar.**

Paulo Freire nos habla de una educación liberadora que pretende emancipar a las personas de las ataduras sociales que recaen en la educación y así acercar al sujeto a un punto más alto de

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

la humanización, es entonces aquí donde se genera una concientización donde sucede el desarrollo de acción cultural mediante el cual las mujeres y los hombres entran en un proceso de toma de conciencia de su situación sociocultural, superando limitaciones y alienaciones impuestas por la sociedad, es por ello que como enfoque pedagógico se direcciona a la coeducación promoviendo la igualdad de género y la eliminación de estereotipos de género en este ámbito educativo; Este enfoque busca fomentar la igualdad de oportunidades para todos los estudiantes, independientemente de su sexo, promoviendo así una educación inclusiva, de calidad y equitativa para todos. La coeducación busca promover la igualdad de oportunidades desde la vista del género en la educación, trabajo, familia y en la sociedad en general, para llegar a una sociedad más equitativa y justa para todos, en busca de seres más conscientes y co-creadores de su futuro mediante educación que se visibiliza y puede ser entendida como medio de herramienta sobre la acción de libertad, es decir, una acción social orientada a la realización del ser humano desde la conexión que se forma entre la educación y libertad que surge de la defensa antropológica del ser humano como una especie destinada a ser “más” para construirse de una manera continua . Por tanto, este PCP procura reconocer el papel que desempeña el estudiante y su importancia en la clase de educación física, entendiendo así a la liberación como propuesta pedagógica del ser.

Es allí donde entonces se pretende propiciar una acción y reflexión a través de la comunicación; entendiendo que el ser humano es un ser de diálogo, que se reconoce desde una base de la acción social y moral, dando así una reconstrucción sociológica, reivindicando el diálogo o la acción comunicativa como posibilidad esencial que surge cuando se requiere intercambiar información, o manifestar concepciones de la realidad o se desea dar algo de sí desde la comunicación que va más allá de la acción en el que el maestro habla, el estudiante oye, si no que se aborda a cómo el alumno es el protagonista para la construcción de una reflexión desde el acto

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

simple intercambio de palabras entre persona denotando desde lo anterior y la manera de expresar, a la forma de dirigir el mensaje, el cual tiene dos significados, el directo dado por las palabras y el meta comunicativo, dado por la relación simbólica que se establece entre maestro y alumno como acción comunicativa dado que en todo tipo de interacción.

En momentos, los mensajes van desde su voz, las palabras que usan, las posiciones de su cuerpo, y los gestos representativos de la persona expresan diferentes mensajes y así se posiciona desde el centro de la crítica en una viabilidad, cultural, social, política y existencial del encuentro e intercambio con el otro; generando así una reflexión sobre cómo se entiende la experiencia y vivencia del sujeto en la clase de educación física, le hace consciente del que el otro es diferente, de que el otro puede moverse y estar de manera diferente en una misma actividad, lo cual puntualmente permite pedagógica y políticamente la construcción del propio mundo y la apertura a lo desconocido en relación con otros mundos y por tanto el medio del diálogo, es siempre creador de la realidad transformada, de los sujetos que se liberan transformándola y en el aprendizaje como el diálogo que denota la reflexión crítica que nace desde la vida cotidiana y recae en la escuela por eso esta concientización promueve la reflexión hacia los movimientos libres del proceso creativo cargado desde las prácticas corporales transformadoras como medio en el que el cuerpo pone en práctica formas de la experiencia, ya que en el movimiento corporal se expresan modos de ser de la persona, y la percepción que esta persona tiene de ello y así generar una determinada experiencia, orientándolo a despojar el cuerpo de cargas sociales y estereotipos instaurados, tomando como oportunidad a la sociedad emergiendo en el nuevas formas de sentir y ser cuerpos femeninos y masculinos contribuyendo a crear ambientes donde se potencialice habilidades donde todos y cada uno se sientan valorados, empoderados para participar plenamente en actividades donde se adapten para así interpretar una nueva realidad.

## Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

Es con lo anterior que se interpreta a equidad como parte fundamental de la coeducación que se ve inmersa más allá de la educación mixta y promueve la igualdad fundamentándose en el respeto a la diversidad, donde prima la valoración y visibilidad de lo femenino y lo masculino e impulsado a la libertad de elección para así generar una transmisión que conduzca a la acción promotora de igualdad en relación al otro, donde esta acción es el resultado de esta realidad abordada en la clase de educación física, detonando así a una mejora de la comprensión de la realidad y consigo una búsqueda de eliminar estereotipos, brindando a todos las mismas oportunidades y experiencias educativas fomentando así la equidad al tratar a todos los estudiantes con igualdad y respeto, independientemente de su género o características.

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

## **Diseño e Implementación**

### **Macro currículo.**

#### **Concepto y autor de currículo.**

Este proyecto abordó el interés práctico- emancipador como enfoque curricular, donde se evidenció la intención de aportar a seres que generen un carácter de acción y reflexión mediante la construcción colectiva del conocimiento; ello se logra a través del diálogo , apoyándose entonces de la dialogicidad entre los mismos seres; expone freire que partir de ello se puede formar un sujeto crítico libre desde la autorreflexión... logrando así un ser responsable desde la libertad y participación en las nuevas formas de moverse desde su autonomía pero la autonomía no es entendida como aquella que pone al sujeto por encima del otro o que no considera al otro y lo otro, la autonomía es entendida como la toma de decisiones intencionadas que tiene presente al otro y actúa en pro del bien común, y ello lo hace desde el respeto, la justicia, la solidaridad y la libertad para así generar una equidad

La concepción entonces que se toma del currículo es fundamental para poder aterrizar la propuesta y llevar a la práctica todo lo deseado. Con lo anterior se habla entonces de un currículo abierto donde propone a todos los estudiantes aprender quiénes son los otros, y la toma de conciencia respecto a las diferencias existentes en su entorno escolar, sin embargo este diseño curricular pretende generar procesos de conciencia esto con la intención de romper los paradigmas de la Educación Física y dotar de sentido su entendimiento como disciplina académica pedagógica posibilitadora de desarrollo del potencial humano, social y cultural.

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

### **Estructura Curricular.**

El ADN se plantea desde la lógica en que permite comprender características de los genes con los que nace el ser humano esas características que lo diferencian del otro; conformando así la información genética y el término de equidad con el hilo conductor de que es posible educar en igualdad desde las diferencias que caracterizan a cada individuo desde su nacimiento, por ello se le da utilidad desde la estructura curricular desde la transmisión de esa conciencia de sí mismo, donde no haya limitaciones por sus características desde su ser o desde su genética liberando al ser de cómo actúa dentro de ciertos contextos que han sido sometido y estereotipados dentro de la comunidad, representando así desde el ADN los estereotipos que surgen desde el sexo biológico y las prácticas de la clase de EF permitiendo dar relación desde el esquema en la sesión de clase y el proyecto ya que es fundamental para transmitir esa conciencia de sí mismo, donde no haya limitaciones por sus características.

Por ende, se presenta este MACROCURRÍCULO donde se presenta desde esta la lógica de las características del ADN, pero además reconociendo cada una de las unidades abordadas en la intervención, identificando sus objetivos y evaluaciones en cada una de ellas por medio del micro currículum (representada desde el ADN) como conexión y medio de evidencias de posturas teóricas y curriculares que buscan evidenciar esos procesos de aprendizaje y enseñanza que propicien la autogestión es decir que los aprendientes creen nuevas posibilidades de relacionarse con sí mismos, con el mundo por medio de la cultura y la equidad, a su vez proponer métodos enfocados en la flexibilidad y teniendo en cuenta que respondan a las necesidades contextuales mediante disciplinas y su relación en el abordaje del proyecto, donde que cambian las perspectivas que conforman a la clase de EF.

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

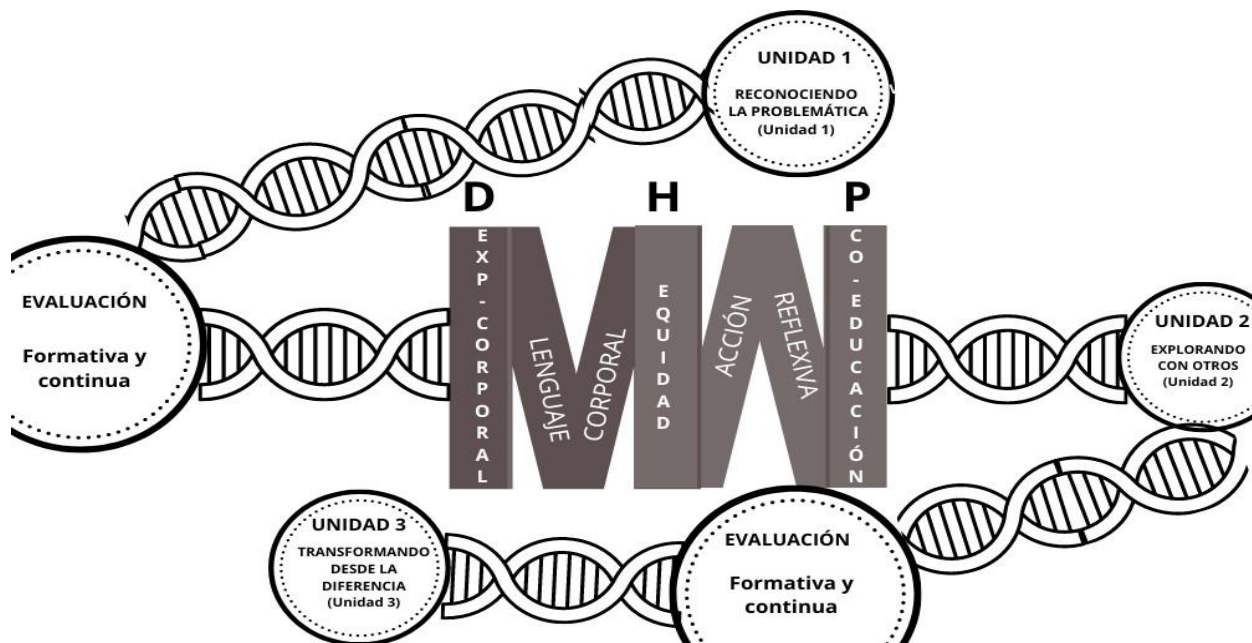


Figura 1. Estructura de macro-curriculum. Elaboración Propia.

### Meso currículo.

Retomando así que esta estructura curricular se aborda por unidades las cuales permiten aterrizar las sesiones de clase pertinentes a desarrollar dentro de esta propuesta curricular y son las que se exponen a continuación:

#### Unidad 1: reconociendo la problemática.

Esta unidad pretende como objetivo reconocer y tener un acercamiento a la población sobre quienes eran ellos y a la vez tener ese acercamiento que como intención tenía el percibir esos los roles de género instaurados desde la sociedad y la escuela, permitiendo así reconocer características individuales que los diferenciaban de los demás.

Centrando entonces a esta unidad en la creación de ambientes inclusivos que fomentaran la igualdad de oportunidades en la clase de educación física a través de la expresión corporal,

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

donde se adopta un enfoque participativo y centrado en el estudiante, promoviendo así la reflexión crítica sobre los roles de género en relación con el movimiento y el cuerpo.

<i>Tabla 1. Actividades unidad 1.</i>	
<b>Unidad 1</b>	
<b>Actividades</b>	<b>Descripción</b>
<b>Exploración del cuerpo.</b>	Realizando actividades de conciencia corporal para que los estudiantes reconozcan y acepten la diversidad y diferencias existentes en el contexto así mismo reconocer características que otorgan a cada ser, creando un escenario de acercamiento de una inequidad existente.
<b>Expresión Corporal.</b>	Los estudiantes en diferentes ejercicios de la expresión corporal teniendo como oportunidad en que cada uno pueda explorar libremente movimientos y gestos de su cuerpo.
<b>Juegos cooperativos.</b>	Posibilitando juegos y actividades deportivos que fomentan la colaboración y el trabajo en equipo, independientemente del género en pro de reconocer la igualdad de oportunidades y el respeto mutuo.

Así estas actividades llevaron a estrategias didácticas como:

El aprendizaje experiencial, en el que se propician experiencias prácticas y vivenciales que permiten a los estudiantes la reflexión de esta igualdad de oportunidades en un contexto de aprendizaje significativo llevándolo así a un espacio con enfoque interactivo donde se utilizan metodologías participativas en el que los estudiantes se involucran activamente creando un espacio de dialogo y reflexión crítica permitiendo un estilo de enseñanza donde sea facilitadora y orientadora en brindar al estudiante un espacio seguro y de apoyo donde cada individuo se permita ser libre en modo de expresarse y ser quien realmente es, de la mano del el respeto, la empatía y la aceptación de esa diversidad, esto como valores fundamentales en este proceso educativo.

Su evaluación se hace de una manera formativa y continua, teniendo en cuenta, no solo ese rendimiento académico de los estudiantes, sino también su participación activa, en aras de la

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

capacidad de trabajo en equipo y actitudes frente a la igualdad, valorando el progreso individual y grupal, en adquisición de habilidades sociales y emocionales en relación a esa expresión corporal en la equidad, llevando así al objetivo de esta unidad que permitió el reconociendo de la problemática desde estas actividades permitiendo así abordar la inequidad, así que esta unidad se vio como oportunidad de abordar la igualdad entre hombres y mujeres en todos los en la búsqueda de un escenario más justo y equitativa para todos sus miembros, independientemente de su género.

Esta unidad se estimó un tiempo de 2/ 3 semanas.

### **Unidad 2: explorando con otros:**

Esta unidad se enfoca en la búsqueda de fomentar y dirigir en pensar en su sexo, cuerpo y en el otro, propiciando así espacios y prácticas que permitan pensar en el cuerpo y en el respeto que se le otorga al cuerpo yo y al cuerpo otro, promoviendo la educación en torno al cuerpo, invitando a los estudiantes a reflexionar sobre la influencia de la sociedad, la cultura y las normas de género en la construcción de la identidad corporal, en la búsqueda de promover el respeto a la diversidad de cuerpos generando la equidad para todas las personas, independientemente de su género y características biológicas, reconociendo así la aceptación de la diversidad y el hecho de promover la equidad de género a través de trabajos colaborativos y el trabajo en equipo .

Actividades desarrolladas:

<i>Tabla 2. Actividades unidad 2.</i>	
<b>Unidad 2</b>	
<b>Actividades</b>	<b>Descripción</b>

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

<b>Exploración de roles de género en el deporte</b>	En esta unidad se desarrolla deportes como lo son el futbol que para los hombres se maneja con una adaptabilidad mejor que el de las mujeres pero en este caso se hacían variaciones para diferir en la participación activa de ambos sexos, esto por con el fin de reflejar la cooperación y el trabajo en equipo entre todos los estudiantes, independientemente de su género ya que esto permitirá a los alumnos experimentar la igualdad de género en la práctica y fortalecerá las relaciones interpersonales.
<b>Talleres de Expresión Corporal</b>	Se desarrollan talleres donde los estudiantes fortalecían el trabajo en equipo donde se desarrolla la exploración de diferentes formas de expresión corporal, como lo fue en este caso el teatro y el movimiento creativo donde a cada grupo se le daba un cuento ya reconocido por ellos pero con la condición de que debían cambiar el género de los participantes o intérpretes de ese cuento y así darle un sentido diferente , dando lugar que este tipo de talleres fomentarán la autoexpresión y la creatividad, así como el respeto hacia las diferentes formas de moverse y expresarse.
<b>Discusión y Reflexión en Grupo</b>	Al finalizar cada unidad se realiza un tipo de circulo reflexivo donde la palabra de la reflexión era importante para crear ese espacio de discusión y reflexión en grupo sobre temas relacionados con la equidad de género y la diversidad, pero desde las actividades realizadas así los estudiantes serán animados a compartir sus opiniones y experiencias, y a escuchar y respetar las perspectivas de los demás.

Así estas actividades llevaron a estrategias didácticas:

Centradas a la participación activa de los estudiantes y en la colaboración entre pares, utilizando enfoques inclusivos donde se reconozca y valore la diversidad de experiencias y habilidades de cada individuo, además que este tipo de propuesta metodológica lleva a lograr a fomentar el dialogo abierto y el intercambio de ideas como medio de promover esa reflexión crítica sobre los roles de género en la sociedad.

Su evaluación se hace de forma de una manera formativa y continua pero aun así teniendo instrumentos como lo es el diario que tiene como nombre “mi diario explorador” que tiene como objetivo que cada uno de los estudiantes reconozcan sus sentimientos compartiendo con el otro, siendo esta una forma de expresarse y sentir reconociendo también su participación activa, en aras

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

del trabajo en equipo y actitudes frente a la igualdad, valorando el progreso individual y grupal valorando el desarrollo de habilidades sociales y emocionales relacionadas con la equidad de género.

Esta unidad se estima en un tiempo de 2/ 3 semanas

### **Unidad 3: transformando desde la diferencia:**

Esta unidad tiene como objetivo el reconocimiento de la diferencia y de la diversidad desde una vista de fortaleza, esta unidad propone desafiar los estereotipos de género arraigados en la clase de educación física llevándolo así a la aceptación y el respeto por las diferencias individuales.

Se establece una propuesta metodológica basándose en la participación activa, reflexión crítica y esa experiencia crítica de la inclusión de todos los estudiantes, reconociendo y valorando cada diferencia que nos caracteriza desde la identidad de género, creando y fomentando un ambiente de aprendizaje seguro y de apoyo donde cada uno se sienta libre de expresarse auténticamente en el espacio de educación física.

<i>Tabla 3. Actividades unidad 3.</i>	
<b>Unidad 3</b>	
<b>Actividades</b>	<b>Descripción</b>
<b>Juegos cooperativos.</b>	Los estudiantes analizarán críticamente los roles de género tradicionales en diferentes disciplinas del juego, en este caso se hizo un juego de relevos donde al finalizarlo se asignaron roles de género escritos en papeles y debían colocar el pale en unas bolsas que estaban separados por géneros ( mujer y hombre) el objetivo era colocar el rol que creían pertinente en cada género permitiendo así identificar esos estereotipos y prejuicios comunes y para llegar a la reflexión sobre su impacto en la igualdad desde posibilidades de acciones para todos.

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

<b>Talleres de Expresión Corporal.</b>	Se organizarán talleres prácticos donde los estudiantes experimentarán con diferentes formas de expresión corporal, incluyendo danza, teatro físico y movimiento creativo. Se les animará a explorar libremente su propio estilo de movimiento como lo fue los videos de talento donde cada uno podía demostrando sus habilidades demostrando que todos somos importantes desde las diferencias

Se evalúa de forma de reflexión buscando que cada estudiante sea concientizado desde los juegos cooperativos como medio en el que los estudiantes fortalecieran la participación dentro del campo de la clase, reconociendo diferencias de los otros recalando que se trabaja de una manera formativa y continua, teniendo en cuenta, no solo ese rendimiento académico de los estudiantes, sino también su participación activa, en aras de la capacidad de trabajo en equipo y actitudes frente a la igualdad, valorando el progreso individual y grupal.

Dicho así se da pie a la creación del meso currículo como medio para el reconocimiento de cada una de las unidades y de los objetivos inscritos, para así llegar a un fin objetivo sobre la propuesta de proyecto establecida desde una conectividad que se propone y llevado al desarrollo del diseño que se presta para darle una coherencia a los planteado en los objetivos y propósito formativo, en la medida en que se propone una estructura en donde la concientización corporal se encuentra de manera permanente y se convierten en un elemento primordial para poder desarrollar una propuesta de implementación que es este guiada por las problemáticas encontradas y la EF por medio de las conductas motrices, esto a su vez hace que no se dé un orden jerárquico a los diferentes contenidos planteados dándole relevancia al proceso de aprendizaje y enseñanza de los y las aprendientes de acuerdo al contexto.

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

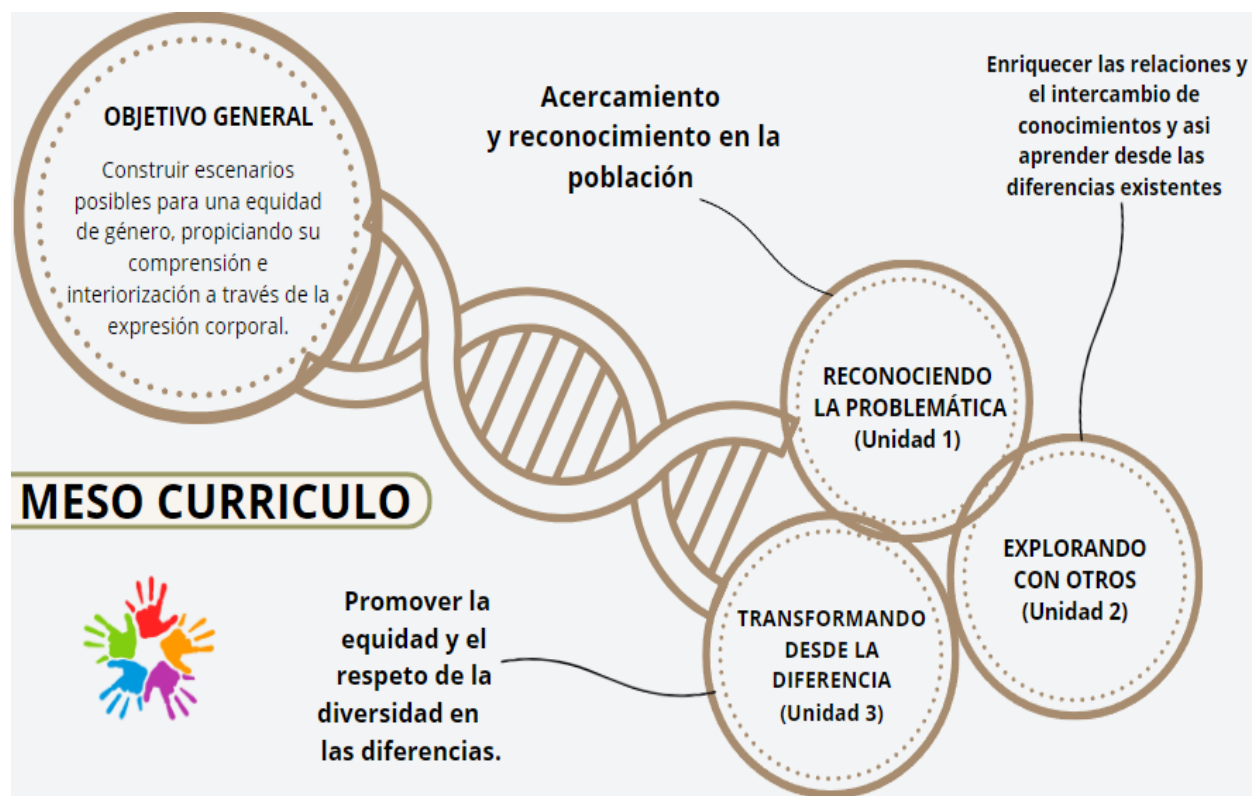


Figura 2. Estructura meso-curriculum. Elaboración propia.

### **Instrumento de recolección de información.**

Para el desarrollo de las 3 unidades se tiene como propuesta un estudio cualitativo sobre estereotipos en educación física se emplearon varios instrumentos para recopilar datos detallados y comprensibles, los instrumentos utilizados fue la entrevista semiestructurada, respaldada por autores como Rubín (2011), quien afirman que "las entrevistas semi estructuradas permiten una comprensión profunda de las experiencias y percepciones de los participantes, al tiempo que ofrecen flexibilidad para explorar temas emergentes" (p. 85).

Además, al aplicar observaciones participativas durante las clases de educación física, este enfoque se sustenta en el trabajo de Bogdán y Birlen (2007), quienes destacan que "las

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

observaciones participantes proporcionan una visión directa de las interacciones y comportamientos en contextos reales, permitiendo captar la dinámica del ambiente educativo" (p. 112).

Finalmente, se llevará a cabo un análisis documental que incluya revisión de materiales curriculares y políticas institucionales, el método encuentra respaldo en la investigación de Taylor-Powell y Renner (2003), quienes señalan que "el análisis documental permite contextualizar los datos recolectados y comprender las influencias estructurales en el fenómeno estudiado" (p. 57).

Como primer momento se hace la creación de un conjunto de preguntas abiertas que permitieran a los estudiantes expresar sus pensamientos y experiencias sobre el cuerpo y los estereotipos de género, buscando que estas preguntas permitieran el fácil desenvolvimiento de sus ideas de manera completa y sin restricciones, manteniendo la flexibilidad para abordar cualquier tema relevante que surgiera durante la entrevista.

En segundo momento se creará un ambiente de confianza y tranquilo que permitiera que los estudiantes se sintieran cómodos compartiendo sus puntos de vista. Se les alentó a hablar libremente y a proporcionar ejemplos concretos que respaldan sus opiniones se apropiaron técnicas de sondeo para profundizar en sus respuestas y obtener una comprensión óptima de sus perspectivas.

Para un tercer momento se recopilará todos los datos de las entrevistas, sumergiéndose en el proceso de análisis utilizando el enfoque de la teoría propuesta que permita identificar patrones y temas emergentes en los datos, se realizan comparaciones constantes para desarrollar categorías y teorías que estuvieran fundamentadas en los propios testimonios de los estudiantes.

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

Tabla 4. Respuestas de entrevistas.

Pregunta	Respuestas
<b>¿Qué diferencias crees que existen entre el cuerpo de un hombre y el de una mujer?</b>	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="792 491 1458 600">1. Los hombres suelen tener más músculos y ser más fuertes, mientras que las mujeres tienen curvas y formas más suaves.</li><li data-bbox="792 632 1458 741">2. La voz de los hombres suele ser más fuerte, y las mujeres tienen una voz más dulce. Además, los hombres tienen barba y pelos.</li><li data-bbox="792 772 1458 846">3. Pienso que los hombres suelen tener menos grasa y un cuerpo diferente.</li><li data-bbox="792 877 1458 951">4. Los hombres suelen ser más altos que las mujeres algunas veces.</li><li data-bbox="792 982 1458 1056">5. Las mujeres tienen la menstruación y los hombres desarrollan pelo en el pecho.</li></ol>
<b>¿Cómo crees que se forman los estereotipos de género relacionados con el cuerpo?</b>	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="792 1089 1458 1199">1. Los estereotipos vienen de lo que vemos en la televisión y lo que nos dicen nuestros padres y la sociedad.</li><li data-bbox="792 1230 1458 1304">2. Todos sienten presión para verse de cierta manera y actuar según lo que se espera de su género.</li><li data-bbox="792 1335 1458 1444">3. Desde pequeños nos enseñan qué actividades son para hombres y cuáles para mujeres, eso crea estereotipos.</li><li data-bbox="792 1476 1458 1549">4. Si no nos enseñan sobre la diversidad de cuerpos y géneros, seguimos creyendo en esos estereotipos.</li><li data-bbox="792 1581 1458 1690">5. Creo que los adultos y los medios de comunicación influyen mucho en cómo pensamos sobre el cuerpo y el género.</li></ol>

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

**¿Qué pensamientos tienes sobre la belleza y cómo se relacionan con el género?**

1. A veces me preocupa no cumplir con los estándares de belleza que nos imponen, y eso baja mi autoestima.

2. Quiero que todos podamos sentirnos libres de expresarnos y ser bellos sin importar nuestro género.

3. Creo que se espera que las mujeres se preocupen más por su apariencia física que los hombres.

4. La belleza cambia mucho y depende de lo que la sociedad considera bonito en ese momento.

5. La belleza interior y la personalidad son importantes, pero a veces parecen menospreciadas en comparación con la apariencia física.

**¿Crees que hay actividades o roles específicos que se asignan más a hombres o mujeres debido a sus cuerpos?**

1. A veces siento que no puedo elegir ciertos deportes o hobbies porque se espera que haga otras cosas por ser niño o niña.

2. Hay roles tradicionales asignados a cada género, como que los hombres sean más fuertes y las mujeres más cuidadosas.

3. Se espera que los hombres sean más agresivos en algunas actividades y las mujeres más delicadas.

4. En las tareas del hogar y el cuidado de niños, a menudo se espera que las mujeres se encarguen más.

5. Creo que deberíamos poder elegir lo que nos gusta hacer sin que importe si somos hombres o mujeres.

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

### **Aspectos investigativos para el seguimiento y análisis de la propuesta curricular.**

Se toma como metodología cualitativa enfocado en la generación de teorías desde datos recopilados, permitiendo una comprensión profunda además contextualizada de las experiencias y perspectivas de los participantes, se implementó la entrevista semiestructurada como principal herramienta recolección de información y datos , siguiendo los principios de flexibilidad y adaptabilidad propios de la teoría.

Es así como nace una propuesta curricular pensada para la población abordar desde sus particularidades, por medio de la expresión corporal desde los juegos cooperativos, juegos de simulación, juegos de habilidades y prácticas deportivas emergentes intencionados a la emancipación y al constructivismo social, por medio del reconocimiento de sí mismo y del otro acudiendo a actuar de manera creativa situaciones de aprendizajes y contenidos que reúnen sus problemáticas propias en una búsqueda de experiencias significativas que darán respuesta desde esta problemática.

### **Micro currículo.**

Este micro-curriculum da pie a la sesión de clase y como se nombra anteriormente se tomó como metáfora desde la funcionalidad biológica que tiene el ADN (Que es visto como medio que contiene información hereditaria en los seres humanos, cargando así el humano de características y aterrizando desde mi proyecto el ADN partiendo de la simbología desde la forma en espiral como la forma esquemática de la evolución del ser en la relación existente entre unidad y multiplicidad del ser y simboliza la extensión del ser , desarrollo y continuidad donde se representan las características individuales de cada uno desde el nacimiento, lo que caracteriza a cada ser humano.

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

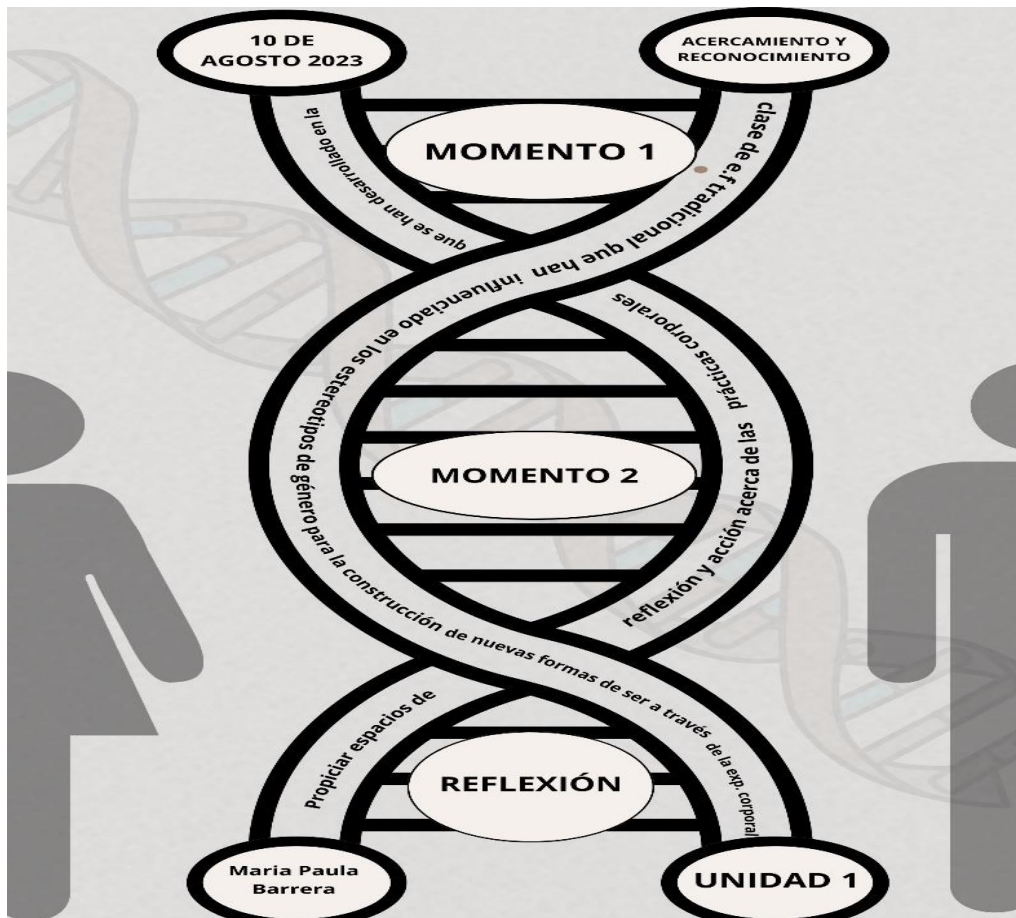


Figura 3. Estructura de sesión de clase. Elaboración propia.

Como formato de planeación que se tuvo en cuenta en la intervención se tiene en cuenta como herramienta que se empleó para organizar los elementos anteriormente señalados, ya que al momento fueron guía de lo que se quiera plantea en la clase y generar los resultados esperados en la clase de una manera útil y sobre todo para los docentes que iniciamos en este campo y así como para otros que desean explorar otras alternativas.

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

La propuesta de esta evaluación se hizo de manera continua y permanente en cada uno de los espacios de encuentro tanto de estudiantes y maestros, a partir de criterios acordados previamente sin perder de vista las propuestas institucionales para definir la idea del estudiante a formar.

### **Contextualización de la institución.**

El colegio Casa Blanca se caracteriza por la preocupación del ser humano, la formación de valores y la proyección hacia la comunidad. Esta institución educativa se encuentra en la localidad de Usaquén, UPZ: San Cristóbal Norte, Dirección; Cl 163 A # 8 A-74. **Niveles académicos:** Preescolar, básica primaria, básica, secundaria y media. **Grados:** Transición, primero, segundo, tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo, octavo, noveno, décimo y once, Calendario: A.

En cuanto a las instalaciones deportivas, el colegio cuenta con una cancha al aire libre y un coliseo con techo, en estos espacios los estudiantes pueden practicar fútbol, baloncesto, voleibol, etc. Además de esto la institución educativa cuenta con zonas verdes, un parque para niños, una huerta, un parqueadero y un edificio en obra gris.

El PEI (Proyecto Educativo Institucional) adopta una actitud de compromiso con los alumnos y la sociedad, se interesa por crear una generación preparada para cualquier reto a afrontar, se comprometen con la dinamización de los aprendizajes impartidos, favoreciendo y facilitando medidas que potencien la competitividad y la mejora de los resultados, se asegura la participación activa e implicación de la comunidad en la toma de decisiones y adaptación de programas o servicios, de modo que emerjan valores como la solidaridad, la cooperación y comunicación, que puedan utilizarse para promover y elevar la autoestima, las buenas relaciones interpersonales.

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

### **Integridad desde la perspectiva de derechos humanos.**

La filosofía del sistema es integral y está orientada al cultivo de la educación individual autorregulada, la actividad socio pedagógica y el respeto a la constitución y las leyes. considera sus dimensiones emocionales, física, de salud, nutricional e intelectual, las cuales se interconectan formando un todo holismo, que considera el desarrollo armonioso de todas las dimensiones de niños, niñas y jóvenes.

### **Igualdad de derechos naturales y constitucionales.**

Se desarrollan principalmente según el contexto y ritmo de trabajo, considerando que cada persona es un ser único que posee unos derechos y deberes de acuerdo con las oportunidades que le brinda el entorno social. Todas las personas son iguales como seres humanos en función de su propia dignidad humana. todas las personas tienen derecho a disfrutar de sus derechos sin ningún tipo de discriminación, independientemente de su raza, color, sexo, origen étnico, edad, idioma, religión, opinión política o de cualquiera otra índole, origen nacional, discapacidad, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición.

### **Comunicación asertiva.**

Apoyar elementos componentes del discurso colectivo para alcanzar acuerdos beneficiosos para la comunidad. Recordando que el poder no siempre se basa en jerarquías, sino en la capacidad demostrada del individuo para ejercerlo.

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

### **¿Qué se entiende por Educación Física en el colegio Casa Blanca?**

En preescolar, kínder y transición, lo que se entiende por E.F va direccionados al desarrollo de la expresividad del movimiento como un medio de interacción es decir como el ser humano actúa y se expresa ante el mundo con su cuerpo, articulando todos sus deseos, todas sus representaciones, pero también todas sus responsabilidades de comunicación y conceptualización que posibilitan una construcción personal de su identidad, su forma de expresar y sentir.

La Educación Física en básica y media suele incluir una variedad de actividades diseñadas para promover el desarrollo físico, mental y social de los estudiantes, esto puede incluir juegos, deportes, ejercicios de habilidades motoras, actividades recreativas y educación sobre la salud y bienestar. Se tiene en cuenta un objetivo que se relaciona con el estilo de vida activo y saludable, así como enseñar habilidades de trabajo en equipo, liderazgo y resolución de problemas.

Los profes de esta institución se enfocan en una Educación Física deportivizada, se centran en la enseñanza de habilidades deportivas específicas dentro del currículum escolar, este enfoque pone un énfasis particular en el desarrollo de habilidades técnicas, tácticas y físicas necesarias para participar en diferentes deportes. Se basa en la idea de utilizar el deporte como herramienta educativa para promover la actividad física, el trabajo en equipo, la disciplina y el desarrollo personal de los estudiantes.

### **Población.**

Esta propuesta tuvo una intervención directa en el grado 9 del colegio casa blanca más específicamente 903 donde se involucra un rango de edad de 13 a 15 años; edad donde su conciencia ya permitía adoptar una postura sobre cómo se concibe su cuerpo sobre el hecho de el hombre o mujer dando lugar a que los adolescentes asuman la responsabilidad de su propio

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

proceso de aprendizaje, por otra parte, se crean espacios de interacción entre los estudiantes en los cuales el aprendizaje se construye conjuntamente de manera que se enriquece la producción de saberes con el trabajo colaborativo y se reconoce la importancia de coordinar las acciones y pensamientos con los demás lo cual los fortalece como población y el hecho que se les haya brindado la oportunidad de asumir la responsabilidad de su propio proceso de aprendizaje fue fundamental para que pudieran explorar y cuestionar sus propias creencias y prejuicios sobre el género fue importante ya que les permitió cuestionar los roles tradicionales de hombre y mujer, y a redefinir lo que significa ser masculino o femenino en una sociedad en constante cambio llevando a la creación de espacios de interacción entre los estudiantes fomentó el trabajo colaborativo, en el cual el aprendizaje se construye de manera conjunta. Esta forma de enseñanza no solo enriquece la producción de saberes, sino que también promueve la solidaridad y el respeto entre los compañeros de clase.

Al coordinar sus acciones y pensamientos con los demás, los adolescentes se fortalecen como individuos y como parte de una comunidad. Aprenden a valorar las diferencias, a escuchar y a ser escuchados, y a entender que juntos pueden lograr mucho más de lo que podrían hacer de forma individual. Así que se podría asumir que la población del Colegio Casa Blanca fue un gran éxito, ya que permitió a los adolescentes explorar su identidad de género, asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje y fortalecer sus habilidades de trabajo colaborativo.

### **Sistematización de la propuesta**

#### **Descripción de la experiencia.**

Desde la clase de educación física, esta propuesta de una construcción de equidad se desarrollaron unidades que pudieran fomentar la igualdad de género dando lugar a que los

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

adolescentes adoptaran la responsabilidad de su propio proceso de aprendizaje, por otra parte, se crean espacios de interacción entre los estudiantes en los cuales el aprendizaje se construye conjuntamente de manera que se enriquece la producción de saberes con el trabajo colaborativo y se reconoce la importancia de coordinar las acciones y pensamientos con los demás lo cual los fortalece como población y el hecho que se les haya brindado la oportunidad de asumir la responsabilidad de su propio proceso de aprendizaje fue fundamental para que pudieran explorar y cuestionar sus propias creencias y prejuicios sobre el género fue importante ya que les permitió cuestionar los roles tradicionales de hombre y mujer, y a redefinir lo que significa ser masculino o femenino en una sociedad en constante cambio llevando a la creación de espacios de interacción entre los estudiantes fomentó el trabajo colaborativo, en el cual el aprendizaje se construye de manera conjunta. Esta forma de enseñanza no solo enriquece la producción de saberes, sino que también promueve la solidaridad y el respeto entre los compañeros de clase.

Al coordinar sus acciones y pensamientos con los demás, los adolescentes se fortalecen como individuos y como parte de una comunidad aprenden a valorar las diferencias, a escuchar y a ser escuchados, y a entender que juntos pueden lograr mucho más de lo que podrían hacer de forma individual, así que se podría asumir que la población del Colegio Casa Blanca fue un gran éxito, ya que permitió a los adolescentes explorar su identidad de género, asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje y fortalecer sus habilidades de trabajo colaborativo.

Como se evidencio en la contextualización de este escrito, la inequidad de género, los estereotipos y la falta de coeducación son problemáticas que siguen vigentes en nuestra sociedad actual y más aún en la clase de educación física, teniendo en cuenta que la escuela es la representación de problemáticas envueltas en la sociedad y a pesar de los avances en materia de igualdad de género es una situación problema que se sigue viendo en este tipo de contextos , es

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

allí donde nace la oportunidad de intervenir donde cada hombre y mujer tenga las mismas oportunidades y derechos, sea cual sea su contexto

Desde la clase de Educación física, la inequidad de género se denota a la discriminación y desigualdad de trato que está presente en las personas ya que es un problema arraigado en nuestra cultura, que se manifiesta en distintos ámbitos como en el trabajo, en la educación, en la política, en el hogar, entre otros. las mujeres suelen ser las más afectadas por esta inequidad, ya que históricamente han sido relegadas a roles de subordinación y han enfrentado barreras para acceder a las mismas oportunidades que los hombres, donde estereotipos de género también contribuyen a perpetuar la inequidad, ya que limitan la forma en que las personas pueden expresar su identidad de género. Estos estereotipos suelen asociar a las mujeres con características como la sensibilidad, la docilidad o la debilidad, mientras que a los hombres se les atribuyen cualidades como la fortaleza, la agresividad o la racionalidad y estas expectativas limitan la libertad de las personas para ser quienes realmente son, y perpetúan la idea de que existen roles predefinidos para cada género.

Para abordar esta problemática de la inequidad de género, los estereotipos y la falta de coeducación, fue necesario trabajar en varios niveles. En primer lugar, fue fundamental promover la igualdad de género a través de didácticas de interiorización desde el reconocimiento propio y del otro, donde a través de esa reflexión de igualdad de derechos entre hombres y mujeres se fomenta la sensibilización y educación en materia de género.

En el ámbito educativo, la coeducación desde la experiencia juega un papel clave en la lucha contra la inequidad de género y los estereotipos así desde la experiencia se denota de manera efectiva ya que permite la interacción y colaboración de estudiantes con diferentes características desde diferencias de género llevándolo a un ambiente de igualdad y respeto mutuo, esto entonces

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

fomentó la participación activa de todos los estudiantes, promovió la diversidad de ideas y perspectivas, y contribuyó al desarrollo de habilidades sociales y de comunicación, así coeducación fue una permitió a los estudiantes aprender de manera colaborativa, respetuosa e inclusiva, contribuyendo al desarrollo de una sociedad más justa y equitativa reconociendo como la escuela y los sistemas educativos deben promover la igualdad de género y fomentar la inclusión de todas las personas, independientemente de su género recalcando lo importante que los contenidos educativos reflejen la diversidad de género y promuevan valores de respeto, igualdad y tolerancia.

### **Interpretación y análisis de la experiencia.**

Basando el resultado de la relación entre el análisis de la experiencia y la intención formativa para el proyecto de grado, que consistió en contribuir a la construcción de equidad de género en la clase de Educación Física por medio de la expresión corporal, propiciando espacios de acción y reflexión acerca de las prácticas corporales que reproducen estereotipos de género y legitiman la inequidad por ello es necesario mencionar que son muchos los aprendizajes desde la experiencia recalcando que desde el lugar de los estudiantes, como del aprendiente en la labor docente, se detona el reconocimiento, el respeto y el valor que se le debe atribuir a todo el esfuerzo y tiempo dedicado en la construcción de la propuesta curricular, la cual desde nuestro rol se lleva a tener una mirada crítica y reflexiva de nuestros contextos, identificando todo tipo de aspectos de este, ya sea que nos lleven a problemáticas o aspectos positivos que deban ser reforzado o redireccionados, para desde nuestra labor brindar de nuevas posibilidades a los demás, e incentivando una educación que responda a las necesidades contextuales.

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

Es importante tener una buena lectura del contexto y ser creativos en las maneras de abordar las problemáticas, evitando cerrar la idea a un solo modelo de aplicación o realización tanto del proyecto como de las situaciones de aprendizaje propuestas, así como se espera generar un cambio en los grupos al darles nuevas herramientas y conocimientos se empieza a concebir su realidad de otra manera.

Este tipo de cambios y proyectos se consideran novedosos en la medida en que se plantean relaciones interdisciplinarias desde las 3 unidades que fueron fundamentales para el fortalecimiento de la propuesta de una manera detallada de los conceptos que los estudiantes tienen sobre el cuerpo y su comprensión de los estereotipos de género, permitiendo así una comprensión holística y contextualizada de estos fenómenos, se presenta el diseño metodológico utilizado, incluyendo la selección de participantes, la elaboración de preguntas para las entrevistas y el análisis de los datos recopilados, con el objetivo de ofrecer una visión clara y fundamentada de los hallazgos obtenidos en relación con estos temas ya que con cada objetivo se llevaba a un nuevo paso para el acercamiento del propósito formativo sobre la toma de conciencia a las problemáticas actuales y aunque se trate de una propuesta curricular elaborada como opción de grado y que se desarrolle en un tiempo determinado no significa que esta se dé como culminada y quede de esta manera, es preciso decir que por los resultados y percepciones obtenidas se convierte en una opción para continuar desarrollando y transformando, que su naturalidad de concientización se expanda a otras temáticas sociales y culturales, que muchas veces son obviadas o asumidas como algo con lo que hay que aprender a vivir, necesitan ser abordadas y proyectadas al cambio por medio de nuestra labor docente y más específicamente desde el área de la Educación Física.

Se da la creación de espacios de reflexión académica para favorecer las construcciones de una educación integral del ser humano, con un enfoque en el desarrollo de competencias y

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

posibilidades en las acciones transformadoras que se describen de acuerdo a el propósito alcanzado mediante la ejecución de las intervenciones e instrumentos que permitieron ofrecer este estudio metodológico e investigación cualitativa sobre los resultados obtenidos en el proceso de enseñanza y aprendizaje teniendo en cuenta las acciones transformadoras para dar un aprendizaje significativo. Para Freire, la educación:

Brinda la posibilidad de constituirnos como sujetos; sólo a través de la conversación basada en una práctica compartida y en la apertura al otro, que a su vez me escucha y me habla, es que me reconozco como sujeto; no como sujeto dado, sino como sujeto en permanente construcción (2010, p. 28).

Se concluye que la intervención pedagógica tuvo incidencias en la construcción de relaciones equitativas de los participantes, lo cual se evidencia en la manifestación de los estudiantes frente al reconocimiento del otro, de sus habilidades y particularidades, independientemente de su género, por otro lado desde la expresión corporal se reconoce el lenguaje corporal identificando su personalidad y emociones la experiencia realizada y en conexión con la institución se mantuvo una línea desde el PEI de la institución; interviniendo así de esa forma con los temas abordados desde el docente acompañante y la propuesta **Formación integral del individuo** utilizando instrumentos de evaluación como lo fueron los ejercicios prácticos donde involucraron diarios donde se escribían así, sus sentimientos de lo que pasaba en el día y así un recuento de sus sentimientos en la semana, en otro momento se hizo con un instrumento de video donde cada uno mostraba su talento según sus habilidades en lo que creían que eran bueno (cantando, deportes, dibujando) así mismo este tipo de evaluación fue fundamentada en el desarrollo de aspectos cognoscitivos, valorativos y de habilidades para una mejor proyección comunitaria. **Diversidad** reconocimiento, respeto y valoración de la dignidad propia y ajena, sin

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

discriminación por razones de género, orientación o identidad sexual, etnia o condición física, social o cultural, otro aspecto fue la **Participación** garantizando así una comunicación activa y asertiva en la comunidad haciendo aportes para la toma de decisiones forjando así valores, como la cooperación con el otro, reconociendo la diversidad y características de cada ser desde el sentido de pertenencia al mismo.

### **Sentido del maestro de educación física.**

De esta manera se recalcan las diferentes metodologías que desde la educación física y en el sentido del ser maestro en la educación física se sacó a flote ese aprendizaje experiencial, en el que se propician espacios de experiencias prácticas y vivenciales que permiten a los estudiantes la reflexión de esta igualdad de oportunidades en un contexto de aprendizaje significativo llevándolo así a un espacio con enfoque interactivo donde se utilizan metodologías participativas en el que los estudiantes se involucran activamente creando un espacio de dialogo y reflexión crítica permitiendo un estilo de enseñanza donde sea facilitadora y orientadora en brindar al estudiante un espacio seguro y de apoyo donde cada individuo se permita ser libre en modo de expresarse y ser quien realmente es, de la mano del el respeto, la empatía y la aceptación de esa diversidad, esto como valores fundamentales en este proceso educativo y como se ve desde el papel de acompañante y guía para el desarrollo social y humano, contribuyendo al crecimiento en su capacidad relacionarse con otros, integrarse, crecer colectivamente y construir ciudadanía; planteando así una autonomía disciplinar en el ser, construyendo identidad epistemológica desde el ámbito investigativo y la "experiencia corporal" como objeto de estudio para abordar los desafíos de la sociedad contemporánea en conjunto se puede ver a la educación física como una herramienta que se construye desde tres referentes: cognitivo, comunicativo e investigativo, con

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

el objetivo de desarrollar estructuras cognitivas de pensamiento a través del movimiento mediado por el cuerpo, en la búsqueda de impactar y modificar las formas de pensar de la educación física.

Durante mi experiencia de la intervención de la propuesta tuve la oportunidad de enriquecerme y a la vez reflexionar sobre diversos aspectos relacionados no solo con el tema tan relevante de educar a sobre los valores de igualdad y respeto hacia todas las personas, independientemente de su género, además de contribuir a la formación de ciudadanos comprometidos no solo en un ámbito escolar si no como sociedad en general.

Además, mi reflexión de que la equidad de género no es solo un tema que debe abordarse de manera teórica en el aula, sino que también debe reflejarse en las dinámicas y relaciones dentro del propio espacio social, en mi día a día y recalando esa importancia fundamental en fomentar espacios donde las personas se sientan respetadas y valoradas sin importar que.

Como conclusión esta intervención sobre equidad de género me ha permitido crecer como persona, cuestionando mis propias creencias y prejuicios, y comprometiéndome a seguir llenándome de experiencias enriquecedoras y recalando como la educación es una poderosa herramienta de transformación social y personal.

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

### Referencias

- Álvarez, A. (2002). *Pedagogías críticas: conocimiento y poder*. En L. Carvajal, *Investigación pedagógica en Colombia* (págs. 69-90). Medellín: Maestros Gestores de Nuevos Caminos.
- Ariza, M., & De Oliveira, O. (1999). *Inequidades de género y clase*. *Nueva sociedad*, 1(164), 19-23.
- Beltrán G, Turmequé G (2020). *Equidad de género en la Educación Física: otras posibilidades de relación del comportamiento motor*.
- Franco, D. F. (1999). *La comunicación en el salón de clases*. *Razón y Palabra, Primera Revista Electrónica de América Latina*, 13.
- Mujeres, O. N. U. (2015). *La igualdad de género*. *ONU para la Igualdad de Género y el Empoderamiento de las Mujeres*.
- Narváez C (2013). *Género y Prácticas corporales “una relación para reflexionar”*
- Villalobos, J. (2000). *Educación y concientización: legados del pensamiento y acción de Paulo Freire*. *Educere*, 4(10), 17-24.
- Subirats, M. (1990). *La coeducación*. *Ministerio de Educación*.
- Ariza, M. F., & Morales, A. G. (1999). *Inequidad interregional en el situado fiscal para educación*. *Investigación & Desarrollo*, (9), 29-46.
- Ibáñez, M. & Formichella, M. (2014). *Género e inequidad educativa: un análisis para el nivel medio en Argentina*.
- Villalobos, J. (2000). *Educación y concientización: legados del pensamiento y acción de Paulo Freire* *Educere*, vol. 4, núm. 10, pp. 17-24 *Universidad de los Andes Mérida, Venezuela*.
- Gaviria, D.A (2017) *La educación como práctica de la libertad: una lectura antropológica pedagógica al pensamiento de Paulo Freire*

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

*Arencibia, R. (2021). Estereotipos de Género en Educación Física*

*IED Reino de Holanda (2017). Manual de convivencia*

*Trussi, L. (2020) desde su artículo “Estereotipos y representaciones sociales en las clases de educación física: una perspectiva de género”*

*Planella, J. y Pié, A. (2015). Políticas, Prácticas y pedagogías TRANS. Barcelona: Editorial UOC*

*Rubin, H. J., & Rubin, I. S. (2011). Qualitative interviewing: The art of hearing data (3rd ed.). Sage Publications.*

*Herrera M., Jaramillo J., Mallarino C. (2004). Proyecto Curricular en Educación Física. PCELEF; Licenciatura en Educación Física.*

*Bogdan, R., & Biklen, S. K. (2007). Qualitative research for education: An introduction to theories and methods (5th ed.). Pearson.*

*Taylor-Powell, E., & Renner, M. (2003). Analyzing qualitative data. University of Wisconsin-Extension.*

*Pellegrini, M. (2014) “Prácticas y Concepciones Curriculares Sobre Género y Cuerpo En El Profesorado De Educación Física”*

*Paloma, S. (1985) De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal.*

*Alencar, M. (2020) Estudio bibliográfico sobre cuerpo y género en la formación de estudiantes de la licenciatura en educación física.*

*Miranda, A. & Peredo, S. (2022) ¿Qué es y qué hace la deconstrucción?*

*Martínez, T, Flores J., Montoya, I., Palacios, D. (2015) Imaginarios de género configurados en la cultura escolar del colegio OEA: Una mirada desde el cuerpo, la subjetividad y el poder.*

Sin estereotipos en la clase de Educación Física: una oportunidad de construir equidad de género a través de la expresión corporal

**Apéndice A. Sesiones de clase**

**Apéndice B. Instrumento de recolección de información**

**Apéndice C. Resultados de evaluación**