

**CARACTERIZACIÓN DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE DE LAS
JUGADORAS DEL SELECCIONADO COLOMBIANO FEMENINO
DE RUGBY 7S**

**ESTUDIANTE
LISSETE CAROLINA MARTINEZ ZAPATA**

**PROFESORA
LUZ BETTY RUIZ PULIDO**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA**

MEDELLIN 2026

RESUMEN

La presente investigación busca caracterizar el estilo de aprendizaje de las jugadoras de la selección colombiana de rugby femenina, como un primer ejercicio para identificar las metodologías más adecuadas para la enseñanza del rugby, que tengan en cuenta las necesidades de quienes aprenden y la lógica interna del deporte. En este sentido busca ser una reflexión en un campo poco explorado como el aprendizaje deportivo. Teniendo como referencia la propuesta teórica y metodológica de José Luis Grapeura sobre seis factores del aprendizaje: Descubrimiento y atrevimiento, que pertenecen a la dimensión de disposición a la acción; planificación, sistematización, eficiencia y observación, que pertenecen a la regulación de acción. Para ello, teniendo en cuenta los objetivos planteados, se analizaron y adaptaron los 44 ítems del cuestionario Inventario Grapeura Estilos de Aprendizaje Deportivo (IGEA-D) y se aplicó a 23 jugadoras del seleccionado femenino de rugby colombiano. Los resultados muestran que las jugadoras tienen un estilo estable y multimodal, con la leve tendencia hacia la observación y la sistematización, lo cual sugiere que las jugadoras desarrollan su aprendizaje mediante el análisis y la reflexión para llevarlo a la exploración y a la acción en los entrenamientos y el juego. Se destaca, además, la importancia de que las estrategias pedagógicas de los entrenadores se ajusten a este perfil multimodal. En este sentido, el presente trabajo pretende ser un punto de partida para la reflexión de los procesos de enseñanza y aprendizaje para futuros estudios del deporte en cuestión.

PALABRAS CLAVES: Estilo de aprendizaje, Deporte de Colectivos de cooperación - oposición, Rugby, enseñanza.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	4
JUSTIFICACIÓN.....	5
OBJETIVO GENERAL	8
OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	9
APARTADO METODOLÓGICO	9
INSTRUMENTO	9
POBLACIÓN	12
DESARROLLO TEÓRICO CONCEPTUAL	14
ESTILOS DE APRENDIZAJE.....	15
DEPORTES COLECTIVOS DE COOPERACIÓN OPOSICIÓN.....	18
ENSEÑANZA DE LOS DEPORTES COLECTIVOS TGFU (TEACHING GAMENS FOR UNDERSTANDING	20
RESULTADOS O HALLAZGOS	20
CONCLUSIONES.....	28
REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	31
ANEXOS.....	33
ANEXO 1.....	33
Cuestionario IGEA-D adaptado al contexto del rugby	33

INTRODUCCIÓN

Desde la experiencia como estudiante, jugadora y aún más como entrenadora de la selección Colombia de rugby femenina, se han identificado desafíos en los procesos de enseñanza-aprendizaje, en que el formador encuentre las mejores metodologías de enseñanza y que los alumnos o deportistas exploren las formas más óptimas de aprender, y de transferir los conocimientos teóricos a la práctica.

De este modo, el presente trabajo pretende contribuir a la reflexión de la práctica desde experiencia como entrenadora, con la finalidad de potenciar el aprendizaje de las jugadoras y la mejora de la toma de decisiones en el juego. Pero también, un aporte a un campo hasta ahora poco explorado, acerca de los estilos de aprendizaje en el campo del rendimiento deportivo. De acuerdo con una revisión previa de antecedentes, son escasos los estudios encontrados acerca del aprendizaje en el ámbito deportivo, y la mayoría de investigaciones se han centrado en la enseñanza solamente, tomando el proceso pedagógico de una forma unidireccional.

En este sentido, bajo la modalidad de artículo de reflexión, se buscó realizar un ejercicio investigativo con el objetivo de caracterizar los estilos de aprendizaje de las jugadoras de la selección Colombia de rugby 7s, conocer si hay un estilo predominante; además de indagar si hay una diferenciación de los estilos de aprendizaje en cuanto al tiempo que llevan las jugadoras en el seleccionado. También, generar unas conclusiones o recomendaciones a partir de la información encontrada para así potenciar el aprendizaje individual como colectivo.

Por lo tanto, el presente informe contiene los siguientes apartados: Justificación donde se expone la pertinencia del trabajo y los objetivos planteados; un apartado metodológico donde se muestra método e instrumentos utilizados; el desarrollo conceptual donde se profundizo en la categorías teóricos sobre los cuales se construye la investigación como estilos de aprendizajes, deportes colectivos de invasión- oposición y la enseñanza de estos deportes desde el modelo Teaching Games For Understanding (TGfU); resultados o hallazgos en función a la información encontrada y analizada. Por último, el apartado de conclusiones donde se sintetizan los resultados a la luz de los objetivos planteados al inicio del trabajo.

JUSTIFICACIÓN

Actualmente, el aprendizaje de los deportes de conjunto no solo se limita a la recepción de conocimientos teóricos, sino que implica además, la apropiación por parte de los deportistas de las destrezas técnicas, la comprensión y la aplicación de principios tácticos y estrategias adaptadas a la práctica deportiva. (Castejón Olivia, 2003, p. 17). El rugby 7s no es ajeno a esto, en un juego donde los jugadores deben tomar decisiones de forma rápida en situaciones cambiantes en un juego caracterizado por la velocidad y la intensidad, es importante comprender cómo los deportistas procesan la información y la relacionan con las tareas de entrenamiento.

En la Selección Colombia femenina de rugby 7s, los procesos de entrenamiento no siempre consideran de manera explícita la forma en que las deportistas apropian el conocimiento y construyen sus aprendizajes. Esta ausencia de una mirada pedagógica integral puede restringir la efectividad de la enseñanza, ya que la transmisión del saber deportivo tiende a depender exclusivamente de la percepción y la experiencia que vivieron los entrenadores como jugadores (Gómez, Hinojosa, & Millan, 2021) .

Hablando específicamente del seleccionado femenino de rugby 7s, este viene participando en diferentes campeonatos desde 2004, siendo un referente suramericano, obteniendo diferentes medallas en el ciclo olímpico, y clasificando a los juegos Olímpicos de Rio 2016 y a los Juegos Olímpicos de la Juventud en Buenos Aires 2018. En los últimos tres años, el seleccionado se ha visto enfrentado a un más alto nivel en el contexto internacional, compitiendo con selecciones que se destacan por su potencial físico, técnico y táctico como Nueva Zelanda, Estados Unidos y Canadá, entre otros. Esto ha generado que los entrenadores se preocupen de cómo potenciar a las jugadoras, cómo ajustar las metodologías, la planificación y contenidos. Sin embargo, son pocas las reflexiones que se han dado en torno al aprendizaje y formas de enseñanza más adecuadas al contexto y al grupo de jugadoras que componen el seleccionado.

De igual manera, aunque la mayoría de las jugadoras comprenden los fundamentos teóricos del juego, se evidencian dificultades al trasladar dichos conocimientos a contextos reales de entrenamiento o de competencia. Esta situación plantea un desafío para los entrenadores,

quienes deben diseñar y aplicar estrategias pedagógicas que potencien el aprendizaje colectivo del equipo, sin desatender las particularidades individuales de cada jugadora y su propio estilo de aprendizaje.

Es importante señalar que la enseñanza del deporte no solo debe considerar las necesidades y características de quien aprende, sino también la lógica interna propia de cada disciplina deportiva. Asimismo, resulta fundamental que las jugadoras logren trasladar los conocimientos teóricos a la práctica, especialmente en los deportes colectivos, donde la comprensión táctica y la toma de decisiones adquieren gran relevancia, tal como lo plantea Rafael Pombo al referirse a este tipo de deportes “[...] son constituidos por un ambiente complejo impredecible, de participación simultánea en el que hay una constante perturbación en el enfrentamiento que emerge de las relaciones entre compañeros y adversarios” (Pombo, 2021, p. 3).

De acuerdo con esto se parte de la problematización de la práctica educativa, en un contexto deportivo desde el aprendizaje de las jugadoras. Destacando la relevancia de hacer una caracterización de los estilos de aprendizaje predominantes en las jugadoras pertenecientes al seleccionado nacional, como un paso para diseñar programas de entrenamientos que tengan en cuenta no solo la lógica interna del deporte sino también que se adapten a las necesidades de las jugadoras y que potencialicen su resolución en el juego.

La utilidad de conocer los estilos de aprendizaje ha sido bastante aceptada en el campo educativo e investigativo y corroborada por varios estudios como el de Dekker, Lee, Howard-Jones y Jolles (2012). Estos autores encontraron que la mayoría de los docentes encuestados en Reino Unido y Países Bajos (93 % y 96 %, respectivamente) creían en la idea de que los estudiantes aprenden mejor cuando se enseña de acuerdo con su estilo de aprendizaje preferido (visual, auditivo o kinestésico) (Dekker, Lee, Hower-Jones, & Jolles, 2012). Otros estudios, además, han mostrado que los estudiantes al ser conscientes de su estilo de aprendizaje muestran una predisposición para reflexionar acerca proceso de aprendizaje, por tanto esto los motiva a explorar diferentes estrategias y a percibir una mejora en rendimiento académico (Bhagat, Vyas, & Singh, 2015).

La revisión de la literatura muestra que campo educativo–deportivo la mayoría de las investigaciones se han centrado en la perspectiva de quienes enseñan, mientras que los estudios desde la visión de quienes aprenden son escasos, particularmente en el contexto del rugby y del rendimiento deportivo. Además, las investigaciones disponibles han utilizado en gran medida instrumentos diseñados para la comunidad académica y no específicamente para deportistas. Unas de las excepciones corresponde-a los trabajos de Andrea Braakhuis, quien empleó el modelo VARK, y de José Luis Grapeura creador del IGEA-D, un instrumento aplicado para el contexto deportivo.

En el contexto académico general se han desarrollado numerosas investigaciones sobre los estilos de aprendizaje, su impacto en el rendimiento y su relación con diversas estrategias y modelos pedagógicos. Estos estudios se sustentan en diferentes teorías abordadas desde dimensiones como la experiencia, las estrategias empleadas y la construcción del conocimiento. En este marco, la presente investigación adopta un enfoque teórico que se considera más pertinente para el contexto educativo del rugby.

En el ámbito deportivo, a pesar de que son escasas las investigaciones acerca de este tema, sí se han realizado muchos más trabajos relacionados con estilos de enseñanza, es decir que se han abordado tomando como objeto de investigación a los formadores o entrenadores y no a los jugadores. En consecuencia, la presente investigación busca ser un aporte a este espacio de la literatura y servir de base para futuras investigaciones y para la implementación de estrategias pedagógicas acordes a las necesidades de los que aprenden.

OBJETIVO GENERAL

- Caracterizar los estilos de aprendizaje de las jugadoras de la selección colombiana de rugby 7s, a través del instrumento IGEA-D de Grapeura,

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar la relación entre el perfil de aprendizaje de las jugadoras de rugby 7s y variables como la experiencia competitiva en la selección Colombia.
- Determinar si hay un estilo de aprendizaje inherente a los deportes colectivos de cooperación- oposición.
- Asociar el perfil de aprendizaje de las jugadoras con las formas de enseñanza del deporte y su lógica interna.

APARTADO METODOLÓGICO

La siguiente investigación es de naturaleza descriptiva, al respecto, Aura Herrera e Ignacio Ruiz señalan que: “Los estudios descriptivos, por su parte, requieren algún nivel de conocimiento del fenómeno y buscan identificar características del mismo” (Herrera & Ruiz, 2013, p. 43). En este sentido, el estudio se orientó a caracterizar los estilos de aprendizaje de las jugadoras de la selección de Colombia de rugby 7s, mediante la recolección de información con una encuesta estructurada. Asimismo, se buscó conocer el perfil de aprendizaje de las deportistas, establecer relaciones entre algunas variables y comprender las implicaciones que estas tienen dentro del contexto pedagógico-deportivo. De esta manera, la investigación permitió describir las particularidades del grupo estudiado comparándolas con los hallazgos de otros estudios, aportando información útil para la comprensión de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el ámbito deportivo. De esta manera, se consultaron investigaciones previas sobre el tema en cuestión, y se tomó como referencia el enfoque de Grapeura sobre los estilos de aprendizaje para una población de deportistas y los 44 ítems del instrumento Grapeura Estilo de Aprendizaje Deportivo (IGEA-D), con algunas modificaciones teniendo en cuenta el contexto del deporte en cuestión.

La recolección de la información se realizó a través de un Google Form; seguidamente, se pasó al procesamiento teniendo en cuenta los ítems que pertenecían a cada factor, sacando los promedios por cada uno y estableciendo relaciones entre ellos y con la variable de años de experiencia que llevaban las jugadoras en el seleccionado.

Instrumento

El cuestionario de recolección de información se construyó y adaptó en referencia al Inventario Graupera de Estilos de Aprendizaje Deportivo – IGEA-D –, el cual consta de 44 ítems, en una escala tipo Likert de 1 a 9. En este se evalúan dos dimensiones, disposición a la acción y regulación de las experiencias; de disposición a la acción se derivan los factores atrevimiento y descubrimiento; mientras que de la regulación de la experiencia se desprenden

los factores observación, planificación, sistematización y eficiencia. Así, la teoría de Grapeura (IGEA-D) se estructura de la siguiente forma (6 factores en total):

Dimensión 1: Disposición a la acción (2 factores)

Esta dimensión se refiere a la predisposición del deportista a aprender a través de la experimentación, lo novedoso y su espontaneidad.

Atrevimiento: Tendencia al riesgo, a actuar de manera espontánea e improvisada.

Descubrimiento: Interés por lo nuevo, creatividad, innovación durante el proceso de aprendizaje, valorando los cambios y experiencias inesperadas.

Dimensión 2: Regulación de la acción o experiencia (4 factores)

Esta dimensión muestra una preferencia de los atletas por el orden, la organización y los métodos estructurados.

Planificación: Preferencia por el orden, la racionalidad, los métodos estructurados y racionales.

Sistematización: Asociada al trabajo metódico, disciplinado y analítico, con atención al detalle y tendencia al perfeccionamiento.

Observación: caracterizada por la atención, la sensibilidad y la reflexión del aprendiz durante el entrenamiento.

Eficiencia: Refleja la búsqueda de resultados concretos, prácticos y productivos, valorando la utilidad del aprendizaje. (Pérez, 2017).

Los 44 ítems mencionados hacen referencia a las características que se evalúan en cada uno de los seis factores, y a su vez cada factor pertenece a una de las dimensiones propuestas por Grapeura como lo vemos en la Tabla 1. Hay que aclarar que aunque se emplearon los ítems propuestos por el instrumento IGEA-D, las preguntas iban direccionadas al contexto de los entrenamientos y situaciones de juego en el rugby.

Tabla 1*Distribución de los items en relación con los seis factores y las dos dimensiones*

DIMENSIÓN	FACTOR	ITEM
Disposición a la acción	Atrevimiento	Atrevido
		Improvisador
		Espontáneo
		Arriesgado
		Aventurero
		Intuitivo
	Descubrimiento	Experimentador
		Descubridor
		Creativo
		Renovador
		Innovador
		Novedoso
		Emprendedor
Regulación de la experiencia	Observación	Sensitivo
		Reflexivo
		Receptivo
		Perceptivo
		Observador
		ATENTO
		Concentrado
	Planificación	Estructurado
		Planificador
		Ordenado
		Racional
		Planificador
		Responsable
		Organizado
	Sistematización	Metódico
		Concienzudo
		Analítico
		Exhaustivo
		Disciplinado
		Cuidadoso

		Sistemático
		Detallista
		Perfeccionista
	Eficiencia	Objetivo
		Directo
		Productivo
		Útil
		Eficiente
		Concreto
		Eficaz
		Efectivo

Fuente: Elaboración propia basada en la propuesta de Pérez Lázaro (2017, pág., 217).

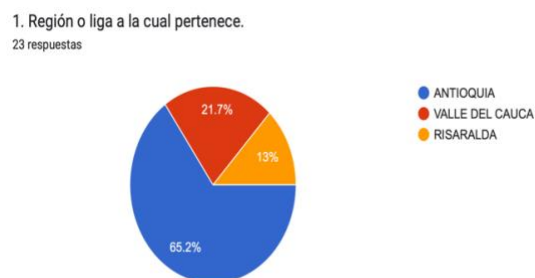
Adicional a este instrumento se elaboró un cuestionario con preguntas acerca de la edad de las jugadoras, región, edad deportiva y años de experiencia en el seleccionado, esto con la finalidad de hacer un análisis de patrones y relaciones con sus variables.

Población

De acuerdo a mi trabajo como entrenadora de la selección Colombia de Rugby femenino, para el desarrollo de la investigación se aplicó el instrumento al total de la población que compone el seleccionado de 7s femenino, 23 jugadoras entre edad de 20 a 29 años, de las regiones de Antioquia, Valle del Cauca y Risaralda, donde la primera región representa un porcentaje elevado de la población como lo vemos en el **Figura 1**. A las cuales se les expuso el objetivo de la investigación, la forma de llenarlo, los fines académicos del mismo y la importancia de dicho trabajo para los procesos pedagógicos; posteriormente se les envió el link del cuestionario en un archivo de Google Forms, fijándoseles un tiempo límite de una semana para responderlo.

Figura 1

Distribución de jugadoras por región

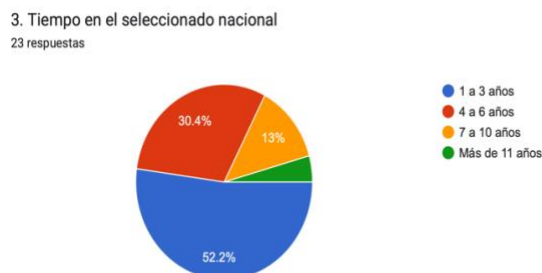


Fuente: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en el cuestionario aplicado a los participantes del estudio mediante Google Forms.

Teniendo en cuenta que la variable años de experiencia en seleccionado es fundamental para el análisis de los datos, y su relación con los estilos de experiencia, es importante anotar que como lo muestra el **Gráfico # 2** hay una preponderancia de la población con años en el seleccionado entre 1 a 3 (65.20%), seguida de 4 a 6 (30.4%), 7 a 4 a (13%) y más de 11 años representando la parte más pequeña de la población.

Figura 2

Distribución de las jugadoras por tiempo que llevan en el seleccionado nacional



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en el cuestionario aplicado a los participantes del estudio mediante Google Forms.

DESARROLLO TEÓRICO CONCEPTUAL

En las últimas décadas, el deporte ha dejado de concebirse únicamente como una práctica física orientada al rendimiento competitivo para asumirse como un espacio formativo y pedagógico, donde se integran procesos cognitivos, emocionales, sociales y éticos. Desde esta perspectiva, el entrenamiento deportivo se configura como un escenario educativo en el que el aprendizaje adquiere un papel central para el desarrollo integral del atleta.

En el contexto del rendimiento deportivo, entender cómo aprenden las deportistas se convierte en un aspecto clave para optimizar los procesos de formación y entrenamiento. Cada jugadora posee formas particulares de percibir, procesar y aplicar la información, lo cual influye directamente en su desempeño, su adaptación al grupo y su capacidad de responder a las demandas del juego. De ahí la necesidad de caracterizar los estilos de aprendizaje de las integrantes del equipo nacional, no solo como un ejercicio descriptivo, sino como un aporte pedagógico que permita responder a las necesidades del que aprende y fortalecer los procesos formativos dentro del deporte.

En este sentido, en aras de una contextualización clara sobre la investigación las categorías teorizadas son 3: Estilos de aprendizaje, deportes colectivos de invasión oposición y enseñanza de los deportes colectivos desde Teaching Games For Understanding (TGfU).

Estilos de aprendizaje

Aunque los estudios de estilos de aprendizaje iniciaron en la década de 1950 con los psicólogos cognitivos. Fue solo a partir de la década de 1970 que se produjo un auge de las teorías acerca de los estilos de aprendizaje, estos se han explicado poniendo foco en aspectos como los aprendices construyen su conocimiento, percepción de la información, estrategias

de aprendizaje, interacción con otras personas, personalidad y basado en la parte experiencial. Este último se constituye en uno de los que más se ha desarrollado.

Desde el foco experiencial, uno de los más relevante teóricos de los estilos de aprendizaje y sobre el cual se basan la mayoría de teorías actuales en el ámbito académico, empresarial y deportivo - es David Kolb (1984), psicólogo y educador que veía el aprendizaje como “{..} un proceso holístico de adaptación al mundo, que implica el funcionamiento integral de la persona en su totalidad el pensamiento, el sentimiento, la percepción y el comportamiento” (Citado por Cenjor, 2020, p. 13). De este modo, para el autor cada persona tenía un estilo de aprendizaje que se podría definir como “{..} las maneras en que las personas producen conceptos, reglas y principios que los dirigen a nuevas situaciones de aprendizaje” (citado por Cenjor, 2020, pp. 10-11).

David Kolb concibe el aprendizaje como un proceso cíclico en que el conocimiento se construye a partir de la experiencia, reconociendo 4 etapas: Experiencia Concreta (EC), Observación reflexiva (OR), Conceptualización Abstracta (CA) y Experiencia Activa (EA). En la primera (EC), está relacionada con vivir la acción o la práctica; en la segunda (OR), se observa y reflexiona acerca de la práctica; en la tercera (CA), se formulan explicaciones o principios; y por último la (EA), donde se aplica lo aprendido a nuevas experiencias y se solucionan problemas. De este ciclo emergen 4 estilos de aprendizaje: el estilo divergente que muestra una preferencia por EC y OR; el asimilativo muestra preferencia por OR y CA, el convergente predilección por CA y EA, y por último, el acomodativo tendencia por EA y EC. (Citado por Pérez, 2017, pp. 24-25).

Aunque David Kolb es un referente importante para cualquier investigación sobre los estilos de aprendizaje y para la presente, hay algunas revisiones que se han hecho a su teoría en lo que se refiere con la idea cíclica del proceso de aprendizaje y de las dimensiones contrapuestas y excluyentes en los estilos de aprendizaje.

De esta manera, retomamos un autor sobre el cual se basa el presente trabajo, José Luis Grapeura - quien con base al modelo experiencial de Kolb y la tipología de Jung (extraversión e introversión)- establece un modelo de los estilos de aprendizaje para la comunidad

deportiva. Para el autor hay 4 capas superpuestas que definen los componentes que forman parte los estilos de aprendizaje:

1. Preferencias instructivas y hábitos de estudio
2. Estilos de aprendizaje e interacción social
3. Estilos de aprendizaje procesamiento de la información: ciclo de aprendizaje y dimensiones de aprendizaje
4. Estilos cognitivos: Tipología de la personalidad y estilos cognitivos.

Sobre la tercera capa se ubica el trabajo de Grapeura, planteando un modelo teórico con dos dimensiones: Disposición a la acción (extroversión) y regulación de la experiencia (introversión). La primera muestra cómo el aprendiz afronta el aprendizaje por medio de la acción, asumiendo riesgos antes situaciones novedosas; la segunda plantea cómo el individuo controla y regula la acción, es decir reflexiona, planifica las acciones a llevar a cabo.

De las dos dimensiones mencionadas se derivan unos factores, de la disposición a la acción el atrevimiento y el descubrimiento, la primera se refiere a cómo el aprendiz aborda el proceso de aprendizaje lanzándose a la acción de manera atrevida y la segunda cómo este tiene preferencia por lo novedoso y cómo vive el aprendizaje a través del descubrimiento. Por su parte, la regulación a la acción se derivan la observación, planificación, sistematización y regulación de la experiencia. De acuerdo a la primera, la observación nos muestra un tipo de aprendiz reflexivo, sensitivo; la planificación hace referencia la preferencia del aprendiz por el orden, lo estructurado y planificado; en cuanto a la sistematización está muy relacionada con la planificación y la preferencia del aprendiz por lo metódico y disciplinado; por último la eficacia hace alusión a como el aprendiz enfoca su aprendizaje de manera directa y busca su utilidad (Pérez, 2017, pp. 53-54).

El modelo propuesto por Grapeura concibe los estilos de aprendizaje como una estructura integral y flexible, en la que los distintos factores y dimensiones no se oponen entre sí, sino que se complementan. Desde esta perspectiva, un individuo puede aprender utilizando diversas estrategias simultáneamente, y el estilo de aprendizaje más eficaz sería aquel que logra un equilibrio entre todas las dimensiones. Esto permite identificar posibles debilidades en ciertos factores y orientar el proceso educativo hacia su mejora. De igual manera, estos se

van modificando con el tiempo y se configuran a través de factores contextuales y ambientales. En este sentido, varios autores han reforzado esta idea, como Pablo Cazau quien señaló que los estilos de aprendizaje no son estáticos y una persona puede desarrollar más de un estilo de aprendizaje, ya que estos están influenciados por factores propios del entorno como la edad y las costumbres (Cazau, 2005).

Deportes colectivos de cooperación- oposición

Para definir los deportes colectivos de cooperación oposición como los llama José Hernández Moreno, utilizaremos la propuesta por el mismo autor en la que precisa que son “{...} aquellos en los que la acción de juego es resultado de la interacción entre participantes, como consecuencia de la cooperación de un equipo para oponerse a un rival, el cual también coopera para vencer a su oponente. Aquí, pueden observarse dos elementos importantes, que son la interacción entre dos equipos que se contraponen pero también una relación de cooperación entre miembros de un mismo equipo (Hernández, 1994, p. 109).

Además de estas relaciones de cooperación y oposición, Francisco Jiménez resalta la complejidad de estos deportes, donde se integran varios elementos que van más allá del control motor de algún gesto técnico, en palabras del autor:

En ella confluyen muchos diversos elementos que tienen una presencia constante: un espacio con unos subespacios delimitados y unas metas que se han de alcanzar y proteger, un móvil, una marca temporal donde intentar conseguir los objetivos de juego, unos compañeros y adversarios con los que interactuar simultáneamente, comunicándose y contra comunicándose a través de la gestualidad de cada deporte (Jiménez, 2013, pp. 281-281).

De esta manera, Jiménez destaca unos elementos compartidos de los deportes colectivos como el espacio, una línea de meta, unos adversarios y compañeros que se relacionan en el juego. Además de estos, Bayer señala unos principios universales que gobiernan el funcionamiento de los deportes colectivos, más allá de las reglas específicas del deporte, ya sea fútbol balonmano, baloncesto o rugby. Los cuales son la cooperación con los

compañeros, oposición al rival, búsqueda de un objetivo en común y cumplimiento de reglas que orientan la toma de decisiones de los jugadores (Bayer, 1986).

Los principios de los deportes colectivos hacen referencia a cuatro fases del juego: la fase ofensiva, fase transición defensiva (que es el cambio de estatus de defensa a ataque), fase defensiva y fase transición ofensiva (que es el cambio de defensa a ataque). Los principios de acción, por ejemplo, en la fase ofensiva mantener la posesión, avanzar y anotar; en la fase defensiva recuperar el balón e impedir el avance del adversario (Bayer, 1986).

Estos principios se ajustan a la lógica interna del rugby y se encuentran en los diferentes cursos en línea de la World Rugby (ente rector del deporte a nivel internacional), de acuerdo con este el equipo en posesión de la pelota debe avanzar, manteniéndola, con los apoyos, generando continuidad para marcar puntos. Por su parte, el equipo que no tiene la posesión de la pelota, avanza negando espacios a sus oponente, evitando la continuidad del equipo contrario, recuperando la pelota para luego lanzar su propio ataque. (World Rugby Passport, s.f).

De esta manera, se evidencia cómo los deportes colectivos tienen unos elementos compartidos que rigen la acción y cooperación de los jugadores. Y cómo estos se caracterizan por su naturaleza compleja, incertidumbre, interacción oponentes- compañeros y donde la toma de decisiones se vuelve un elemento importante más allá de una ejecución técnica.

Para el presente trabajo esta categoría teórica es fundamental ya que permite comprender la lógica interna del rugby, la cual es compartida con otros deportes colectivos de oposición y cooperación. Y cómo estos se diferencian de los deportes psicomotrices en los que el componente técnico ocupa un lugar central.

Esta separación constituyó uno de los aspectos principales de las corrientes pedagógicas que emergieron durante la década de 1980, como lo veremos en el siguiente apartado con Teaching Games For Understanding. Estas marcaron una ruptura con los modelos tradicionales de enseñanza deportiva centrados principalmente en la instrucción técnica, proponiendo en su lugar enfoques más comprensivos y contextualizados a las características de los deportes colectivos.

Enseñanza de los deportes colectivos TGFU (Teaching Games for Understanding)

Otra categoría teórica relevante para el presente trabajo, es la enseñanza de los deportes colectivos desde el enfoque de Teaching Games For Understanding, el cual se desarrolló en la década de 1980 por David Burke y Rod Thorpe, quienes plantearon la enseñanza de estos deportes a partir de la comprensión del juego, más allá de la ejecución de gestos técnicos repetitivos como se venía concibiendo hasta ese momento. Los autores proponen este modelo basado en la lógica interna de los deportes de colectivos, como lo mencionados en el anterior apartado, donde se dan unas relaciones de cooperación y oposición, donde los jugadores se ven sometidos a escenarios inesperados, exigiendo procesos de percepción, análisis, adaptación; por lo tanto, la toma de decisiones juega un papel central en el proceso de enseñanza.

En esta propuesta el alumno es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje y protagonista en la búsqueda de soluciones a problemas planteados en los diferentes escenarios adaptados por el entrenador (Pedreño, 2025, pp. 4-5). Incentivando el pensamiento táctico del jugador y su comprensión a través del juego, teniendo en cuenta sus características en cuanto a edad, nivel y algunos elementos contextuales propios de cada deporte.

El entrenador por su parte tiene el papel de guía, haciendo manipulaciones y adaptaciones de las tareas de entrenamiento, además de preguntas para desarrollar el pensamiento táctico en los jugadores. En palabras de Santiago Carrillo Franco

En este modelo, el entrenador asume un rol muy diferente a las corrientes tecnicistas o mecanicistas, ya que se debe, principalmente, seleccionar el juego , observarlo, generar modificaciones, cuestionar posibles soluciones y/o realizar variaciones de las reglas del juego, observarlo, generar modificaciones, cuestionar soluciones y/o realizar variaciones en las reglas del juego, todo con la intención de cumplir y aplicar el principio o comportamiento táctico deseado en el aprendizaje (Franco, Vásquez Arenas, & Gaviria Alzate, 2022, pp. 144-145).

En este sentido, el rol del entrenador es “guiar la libertad del juego”. Para ello, debe observar y analizar el desarrollo del juego, y seleccionar tareas de entrenamiento que reproduzcan

distintas situaciones del juego, introduciendo algunas variaciones. Esto con la finalidad que los jugadores encuentren soluciones por sí mismos, aplicando un principio del juego o un comportamiento táctico deseado. De esta manera, el rol del entrenador cambia: pasa de ser quien decide exactamente qué hacer en el entrenamiento, a asumir una función más orientadora, en la que acompaña en la búsqueda de sus propias soluciones.

La base teórica del TGFU está fundamentada en cuatro principios pedagógicos: Complejidad táctica, muestreo, representatividad y exageración. La complejidad táctica hace referencia a que la tarea este de acorde con el nivel y las característica del individuo ya que si no se tiene en cuenta este elemento seria ineficaz para incentivar la mejoría del jugador; en cuanto al muestreo que se evidencien en la selección de ejercicios aspectos similares al deportes; el de representatividad está muy relacionado con el anterior y es la importancia que las tareas tengan relación con la lógica interna del juego y con sus elementos básicos; por último, exageración que consiste en que las tareas de entrenamiento brinden elementos en los que se quiera exagerar un elemento táctico o comportamiento que el entrenador quiera impulsar en el jugador (Carrillo Franco, Vasquez Areanas, & Gaviria Alzate, 2022).

En resumen, se puede apreciar cómo este modelo teórico termina siendo una ruptura en cuanto a la enseñanza de los deportes de conjunto, que hasta ese momento se habían enfocado aspectos técnicos, repetitivos y centrados en el entrenador. Por ende, este modelo nos muestra una perspectiva más acorde a la lógica interna de los deportes de conjunto, a la toma de decisiones y al desarrollo del pensamiento táctico del jugador, entendiendo que los problemas tácticos en estos deportes tienen una solución mental y motriz.

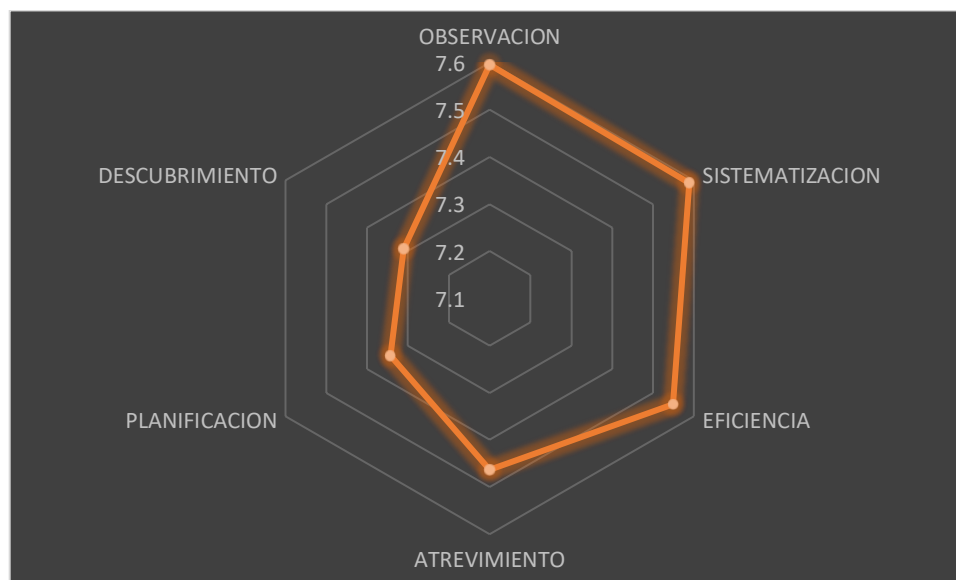
RESULTADOS O HALLAZGOS

Los resultados del cuestionario evidencian que las jugadoras presentan un promedio alto en las seis dimensiones, manteniéndose en el rango entre 7,1 y 7,6. Sin embargo, como lo vemos en la **figura 3** se observa una ligera predominancia de los factores como observación, eficiencia y sistematización que hacen parte de la dimensión regulación de la experiencia, en

consecuencia las jugadoras desarrollan su aprendizaje deportivo por medio del análisis, la observación, la reflexión; sin dejar de lado el aprendizaje desde lo experiencial.

Figura 3.

Gráfico radial media general de cada factor



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en el cuestionario aplicado a los participantes del estudio mediante Google Forms.

Los factores que tuvieron promedios más altos fueron la observación ($M=7.59$) y sistematización ($M=7.58$), dando cuenta cómo las jugadoras tienen una capacidad reflexiva, prestando atención a los detalles por medio de la observación. Pero también, tienen una predominancia por el aprendizaje estructurado y metódico.

El tercer factor fue eficiencia con ($M=7.54$), que expresa cómo las jugadoras ponen foco en el resultado de las prácticas y que las tareas de entrenamiento sean útiles para su desempeño deportivo, el cumplimiento de sus objetivos individuales y grupales. En cuanto al cuanto factor atrevimiento ($M=7.46$) las jugadoras están en disposición de asumir riesgos y de experimentar nuevas situaciones en los entrenamientos y en el juego.

Los factores que tuvieron una media más baja fueron planificación ($M=7.34$) y descubrimiento ($M=7.31$), aunque no con una diferencia significativa. En este sentido, de

acuerdo con la planificación, para las deportistas es importante conocer el plan de entrenamiento, la organización y tienen preferencia por los procesos racionales y estructurados. En cuanto al descubrimiento, las jugadoras aprenden a través de la exploración de nuevas situaciones y la creatividad.

Como lo muestra **La figura 3**, no hay diferencias significativas entre las medias de cada uno de los seis factores y las jugadoras tienen un perfil de aprendizaje estable. En consecuencia, hay un equilibrio entre las dos dimensiones disposición a la acción y regulación de la experiencia.

Sin embargo, hay una ligera predominancia de la observación y sistematización lo cual sugiere que las jugadoras desarrollan su aprendizaje mediante el análisis y la reflexión, aunado a la exploración de nuevas situaciones. En el contexto de los deportes colectivo de cooperación y oposición estos elementos favorecen la comprensión del juego y la toma de decisiones en las situaciones de juego en un proceso que pasa por la percepción- análisis y ejecución. Por ende, es importante que los procesos de entrenamiento integren tanto tareas estructuradas como situaciones de juego modificado favoreciendo un aprendizaje más integral y adaptativo en las jugadoras.

Estos hallazgos sugieren preferencias diferentes a las encontradas por Francisco Pérez Lázaro en su tesis doctoral para atletas de deportes de conjunto, por medio de la aplicación a 751 deportistas del IGEA-A (Inventario Grapeura Estilos de Aprendizaje Deportivo). El autor encontró que los deportistas de disciplinas de conjunto tienen medidas más bajas en factores como la observación, planificación, sistematización -pertenecientes a la dimensión regulación de la experiencia- en comparación con los atletas de deportes individuales; por tanto había una preferencia por atrevimiento y descubrimiento propios de la dimensión disposición a la acción. En contraposición, aunque en las deportistas de la selección Colombia femenina se encuentra un perfil equilibrado en todos los factores, hay una leve preferencia por la observación, sistematización y eficiencia (Pérez, 2017).

En cuanto al perfil equilibrado de las jugadoras del seleccionado otros estudios como el de Andrea Braakhuis evidencian que hay una marcada preferencia por un perfil multimodal por parte de los deportistas que competían a nivel internacional. Así, las atletas elite mostraban

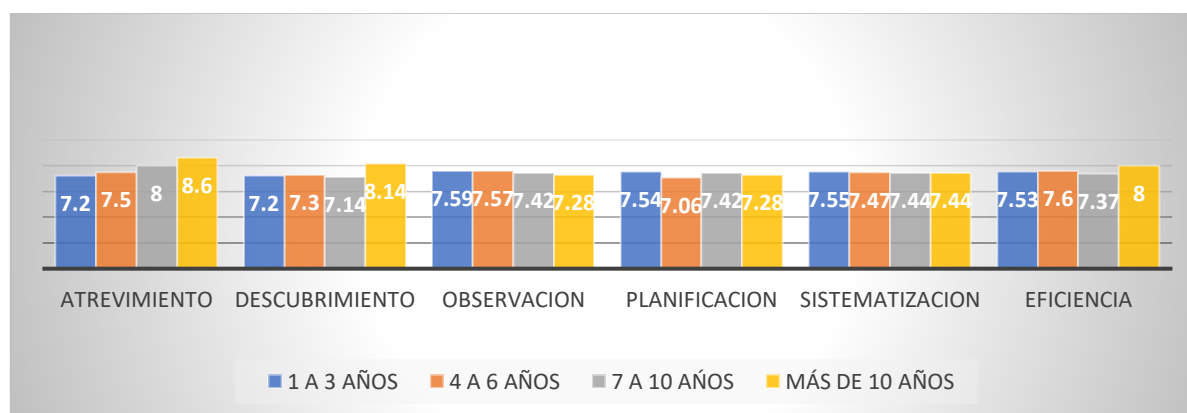
un estilo de aprendizaje de mayor espectro que el de nivel recreativo, por lo tanto, se recomendaba que las estrategias de aprendizaje incluyeran al menos la intervención de dos modalidades de aprendizaje y tener un repertorio didáctico más amplio (Braakhuis, 2015).

Si bien la media general de las jugadoras muestra un perfil de aprendizaje relativamente equilibrado en los seis factores analizados, al considerar la variable de experiencia competitiva medida en años se observan diferencias relevantes entre los grupos. Lo cual sugiere una tendencia de las jugadoras con mayor experiencia competitiva (7 a 10 años y más de 10 años) hacia puntuaciones más altas en las dimensiones de atrevimiento y descubrimiento, seguidas por la eficiencia.

Como se observa en la **figura 4**, aunque todas las dimensiones se sitúan en un rango promedio cercano a los 7 puntos; las dimensiones de atrevimiento, descubrimiento y eficiencia presentan medidas iguales o superiores a 8 en el grupo con más de 10 años de experiencia competitiva. Estos resultados podrían sugerir una posible relación entre la experiencia competitiva y el desarrollo de un estilo de aprendizaje con una tendencia a exploración y la iniciativa.

Figura 4.

Comparativo medias de cada uno de los factores de acuerdo a al número de años de las jugadoras en el seleccionado



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en el cuestionario aplicado a los participantes del estudio mediante Google Forms.

En este mismo sentido, la **Figura 5** representa cómo los factores sufren modificaciones de acuerdo a los años de experiencia que tienen las jugadoras en el seleccionado nacional. Estos factores no evolucionan de forma homogénea, unos factores aumentan, otros disminuyen o se mantienen estables. Atrevimiento y descubrimiento son variables que aumentan con los años de experiencia, eficiencia también mejora gradualmente; observación, planificación y sistematización tienen cambios poco significativos.

Figura 5.

Gráfico radial de los factores de acuerdo a los años de experiencia de las jugadoras en el seleccionado



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en el cuestionario aplicado a los participantes del estudio mediante Google Forms.

Para analizar la variación de cada uno de los factores según los años de experiencia de las deportistas en el seleccionado nacional se calculó la variación porcentual entre la media del grupo con menos experiencia (1-3 años) y la del grupo de mayor experiencia (más de 10

años). Esto nos permitió tener un estimado del incremento o disminución de cada uno de los factores en relación a la experiencia de las jugadoras.

De acuerdo con esto, el atrevimiento es el factor que mayor incremento presentó en concordancia a los años de experiencia de las jugadoras en el seleccionado (19,44%), seguida de descubrimiento (13,06%) y eficiencia (6,26%). En contraposición factores como observación (-4,08%), planificación (-3,45) y sistematización tuvieron disminuciones menores (**Tabla 2**).

Tabla 2.

Variación porcentual de los factores de acuerdo a los años de experiencia de las jugadoras en el seleccionado

Dimensión	Cambio	Interpretación
Atrevimiento	+19.44 %	mayor crecimiento
Descubrimiento	+13.06 %	aumento importante
Eficiencia	+6.24 %	aumento moderado
Observación	-4.08 %	ligera disminución
Planificación	-3.45 %	leve disminución
Sistematización	-1.46 %	casi estable

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en el cuestionario aplicado a los participantes del estudio mediante Google Forms.

En consecuencia, los factores que están relacionados con la disposición a acción tienen una tendencia a incrementarse con los años de experiencia de las jugadoras, mientras que los relacionados con la regulación de la experiencia tienen pocas variaciones como observación, planificación y sistematización; a excepción de la eficiencia que tiene un ligero aumento.

Esto sugiere que las jugadoras con mayor experiencia tienden a desarrollar más confianza en la acción, a la creatividad y a la toma de decisiones más arriesgadas. Además, de la importancia que le dan a que las tareas de entrenamiento sean eficaces y estén relacionadas con el cumplimiento de sus objetivos. Por su parte, las jugadoras con menor experiencia tienen un perfil más equilibrado, donde hay menor orientación a la acción, y los procesos analíticos, reflexivos y estructurados cobran mayor importancia.

El incremento observado en los factores atrevimiento y descubrimiento conforme a una mayor experiencia de las jugadoras en el seleccionado puede interpretarse a partir del desarrollo progresivo de las habilidades deportivas y la confianza que va tomando el deportista a través del entrenamiento frecuente. Este proceso fue explicado por Noë, para quien los expertos acumulan experiencia a través de los hábitos y la práctica constante, por lo tanto, no necesitan seguir reglas estrictas, ya que su intuición y sensibilidad les permiten responder a las distintas situaciones que se les presenten. Esto no solo implica el pensamiento teórico, sino la corporalidad y la práctica, en tanto que el experto actúa de forma automática gracias a su experiencia. En consecuencia, es un proceso que integra mente, cuerpo y una práctica acumulada. (Citado por Avilés, Ruiz-Pérez, Navia, & Sanz, 2014, pág. 26).

En este mismo sentido, Newel expuso tres etapas de desarrollo de la pericia de un experto: la primera es la integración de un nuevo patrón, la segunda ganancia y control de ese patrón y, por último, cómo esta habilidad adquirida es ejecutada de manera eficiente, con menos coste mecánico, explotando su sistema perceptivo motriz para dar soluciones a los problemas que se enfrente (citado por Avilés, Ruiz-Pérez, Navia, & Sanz, 2014, p. 730). En relación a esto, el atleta experto anticipa, tiene mayor fluidez de los movimientos, es más intuitivo, con mayor capacidad imaginativa y conecta de mejor manera a los estímulos externos. Por consiguiente, su estilo de aprendizaje es más atrevido, con una predilección por lo novedoso y el experimentar a través de nuevas situaciones que puede tener en el juego y los entrenamientos.

Teniendo en cuenta estos hallazgos es fundamental que los procesos pedagógicos en el seleccionado de rugby femenino de Colombia tengan presente que la manera en que las deportistas apropiaron el conocimiento es multimodal. En este sentido, las jugadoras tienen

unos estilos de aprendizaje variados por lo tanto el entrenador debe valerse de diversas estrategias para responder a esto.

Con respecto a los factores de atrevimiento y descubrimiento que hacen parte de disposición a la acción es necesario que los entrenadores incentiven el aprendizaje vivencial mediante el juego o ejercicios en los entrenamientos que simulen diferentes situaciones relacionadas con este. De esta manera, por medio de la exploración y la resolución de problemas las jugadoras tienen una comprensión táctica del juego.

Por otro lado, el envío de imágenes o videos a los jugadores donde se evidencien situaciones de juego o comportamiento tácticos, o estadísticas de juego son unas de las herramientas disponibles para que el entrenador incentive la reflexión en las jugadoras, lo mismo que la retroalimentación por medio de preguntas.

El conocimiento por parte del jugador de los objetivos, la planificación, los bloques de trabajo, ejercicios planificados con una secuencias lógicas y progresiones favorecerían el tipo de aprendizaje sistemático y planificado.

Al igual que en un estilo de aprendizaje sistemático y planificador es esencial plantear junto a los deportistas objetivos individuales y colectivos favoreciendo el aprendizaje por desempeño ya que las jugadoras valoran el establecimiento de metas claras de mejora y por lo tanto una evaluación continua de estas. Lo mismo que la retroalimentación constante por parte del entrenador y el conocer aspectos alcanzados y por mejorar, y por tanto las herramientas para hacerlo potenciarían el aprendizaje de las atletas.

Algunos de los aspectos señalados anteriormente, en particular los relacionados con los factores de atrevimiento y descubrimiento, se pueden vincular con los principios pedagógicos de Teaching Games For Understanding de muestreo y representatividad. El primero expone que la organización de las tareas de entrenamiento debe ir más allá de la ejecución técnica, con la organización de entrenamientos enfocados en la comprensión táctica del juego. El principio de representatividad por su parte plantea que estos deben conservar las características del juego real. Todo esto con la finalidad de producir oportunidades de la

acción de los jugadores, la capacidad para resolver problemas en el juego e incentivar la variabilidad funcional. (Cantos & Moreno, 2019, pp. 403-404)

Para finalizar, destaco que los procesos pedagógicos en el rugby deberían tener en cuenta las formas en que las jugadoras aprenden y apropian el conocimiento, también la lógica interna del rugby y su carácter de deporte de colectivo de oposición- cooperación. Hasta ahora en el contexto latinoamericano se ha tenido poco en cuenta esto, más aún en el colombiano, y como lo señala Casajús, a pesar de las transformaciones que ha tenido el deporte en las últimas décadas se evidencia el predominio de un enfoque técnico, centrado en la enseñanza directa, descontextualizado de los aprendizajes. (Citado por Casajús, Salluzi, Colmenares, Ciaburri, & Pederiva, 2025).

CONCLUSIONES

- Se evidencia en las jugadoras de la selección colombiana femenina de rugby 7s un perfil multimodal y equilibrado en los seis factores y en las dos dimensiones propuestas por Grapeura. Lo cual se puede relacionar con los hallazgos encontrados en otros estudios como *learning Preferences to improve coaching and athletic performance* de Julia Dunn (2009), quien asocia la preferencia de un estilo de aprendizaje con el nivel competitivo de los atletas; así también con las conclusiones del estudio de Andrea Braakhuis (2015), donde se muestra que los deportistas élite presentan un mayor espectro de estilos de aprendizaje con respecto a los de nivel recreativo. Por otro lado, a pesar del perfil multimodal de las jugadoras del seleccionado, hay una ligera tendencia a los factores de observación y sistematización, lo cual sugiere que las jugadoras desarrollan su aprendizaje mediante el análisis y la reflexión para llevarlo a la exploración y a la acción en los entrenamientos y al juego.
- El perfil multimodal de las jugadoras del equipo Colombia Rugby 7s guarda una estrecha relación con las características propias de los deportes colectivos de cooperación y oposición, en los cuales la toma de decisiones desempeña un papel fundamental. En este tipo de disciplinas, las jugadoras deben interactuar constantemente en dinámicas de cooperación con sus compañeras y de oposición frente al equipo rival, respondiendo además a situaciones cambiantes e inesperadas propias del juego. Por ello, se involucran procesos cognitivos que

van desde la observación y percepción de la información hasta la selección, ejecución y evaluación de una respuesta dentro de las diferentes alternativas disponibles (Carrillo Franco, Vasquez Areanas, & Gaviria Alzate, 2022, p. 139). En este sentido, el perfil multimodal se relaciona directamente con dichas exigencias deportivas, ya que factores como el atrevimiento y el descubrimiento favorecen la participación activa, la adaptación táctica y la iniciativa en el juego; mientras que la planificación, la organización, la eficiencia y la capacidad analítica fortalecen los procesos de anticipación, análisis y toma de decisiones, contribuyendo así al desarrollo integral y al rendimiento deportivo tanto individual como colectivo.

- En cuanto al perfil equilibrado de las jugadoras del seleccionado, es importante que las estrategias de aprendizaje incluyan al menos la intervención de dos modalidades de aprendizaje y que tengan un repertorio didáctico más amplio. De la misma manera, la información impartida por los entrenadores en las diferentes modalidades debe guardar una coherencia y una relación entre sí, ya que, como lo señala Dunn, si bien el perfil multimodal representa una mayor ventaja para el aprendizaje, también es un mayor desafío para los entrenadores, ya que los aprendices multimodales son más propensos a detectar información errónea o conocimientos básicos incorrectos. De igual que se haga uso de diferentes recursos tecnológicos que se tienen actualmente a disposición, como aplicaciones de análisis de video y estadísticas, pueden resultar muy ventajosos para potenciar el aprendizaje multimodal de las jugadoras (Dunn, 2009).

- Las jugadoras con mayor experiencia competitiva tienen un estilo de aprendizaje con una tendencia hacia la dimensión de disposición a la acción, conforme tienen más años en el seleccionado reflejan puntos más altos en los factores de descubrimiento y atrevimiento, por lo tanto tienen un estilo de aprendizaje más arriesgado, hacia la experimentación y lo novedoso. Esto conecta con ideas ecologistas de Noé (2004) y Newell (1986) citados en el apartado anterior, quienes resaltan lo espontáneos y experimentales que llegan a ser los atletas que alcanzan un nivel de experticia, quienes llegan a un nivel en el que ejecutan la destrezas de su deporte de una manera correcta y en el momento preciso, con lo cual reflejan una rapidez en la toma de decisiones, pero también una tendencia a ser más intuitivos, sensitivos a los estímulos externos y a tomar decisiones en entornos cambiantes. (Citado por Avilés, Ruiz-Pérez, Navia, & Sanz, 2014)

- Con respecto al objetivo que se planteó de determinar si existe un estilo de aprendizaje inherente a los deportes de conjunto, si bien el rugby comparte la lógica interna y los principios de juego con estos deportes, por medio de este trabajo no se logró establecer, ya que al comparar con otros estudios realizados se encuentran resultados divergentes. Mientras que en la investigación *Estilos de aprendizaje experiencial de deportistas y entrenadores* realizada por Francisco Pérez Lázaro (2017) los atletas de deportes de conjunto tenían una tendencia hacia la dimensión de disposición a la acción, en el caso de las jugadoras del seleccionado de rugby de Colombia se encontró un perfil equilibrado, con unas puntuaciones bajas en los factores de disposición a la acción, pero ligeramente más altas en observación y sistematización, que pertenecen a la dimensión de regulación de la experiencia. En consecuencia, tener un mayor número de estudios sobre los estilos de aprendizaje en diferentes deportes colectivos de cooperación-oposición nos podría ayudar a conocer si hay un estilo acorde a los deportes colectivos y de qué manera los factores contextuales influyen en la predominancia de un estilo u otro. Y cómo la lógica interna del deporte puede favorecer un estilo de aprendizaje.

- Los hallazgos abren nuevos horizontes investigativos orientados a la ampliación y profundización del presente trabajo. En este sentido, se pueden incorporar otras metodologías que nos pueden brindar más información como la observacional que permita analizar de forma directa cómo los deportistas abordan los entrenamientos y las situaciones de juego. Asimismo, se propone complementar el uso de instrumentos orientados a identificar los estilos de enseñanza para así relacionar los estilos de aprendizaje de los jugadores con los estilos de enseñanza de los entrenadores.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Alvarino, J. F., & Fernandez, E. (2020). *Estrategia pedagógica para la iniciación deportiva de las selecciones de rugby de la Universidad Industrial de Santander (UIS) generada a partir del estudio de estilo de aprendizaje preferido por sus integrantes*. [Trabajo de grado para optar al título de especialista en pedagogía y docencia, Fundación UNiversitaria Área Andina].
- Avilés, C., Ruiz-Pérez, L., Navia, J., & Sanz, D. (2014). La precia perceptivo-motriz y cognición en el deporte: Del enfoque ecológico y dinámico a la enacción. *Annales de psicología*, 30(2).
- Bayer, C. (1986). *La enseñanza de los juegos deportivos colectivos*. Barcelona: Editorial Hispano Europea.
- Blasco, J. et al. (2011). Estilos de aprendizaje de los estudiantes de magisterio de educación física y ciencias del deporte de las Universidades de Granada y Alicante. *Cultura y educación*, 23(3), 371-383.
- Bhagat, A., Vyas, R., & Singh, T. (2015). Students awareness of learning styles and ther perceptions to mixed method approach for learning. *Journal of Applied and Basic Medical Research*, 5(s1), 58-65.
- Braakhuis, A. (2015). Learning styles of elite and sub-elite athletes. *Journal of Human Sport and Exercise*, 10(4), 927-935.
- Carrillo Franco, S., Vasquez Arenas, J., & Gaviria Alzate, S. (2022). Aprendizaje y desarrollo táctico en deportes de cooperación-oposición: revisión sobre los modelo. *Viref*, 11(01).
- Cantos, J., & Moreno, F. (2019). Pedagoía no lineal como método de enseñanza de los comportamientos tácticos en los deportes de equipo. *Retos*(35), 402-406.
- Casajús, J., Salluzi, D., Colmenares, R., Ciaburri, A., & Pederiva, S. (2025). Pensando la pedagogía no lineal en la enseñanza del rugby. *Revista Alesde*, 17(2).
- Castejón Olivia, F. J. (2003). *Iniciación deportiva: La enseñanza y el aprendizaje comprensivo en el deporte*. España: Wanceulen.
- Cazau, P. (2005). Estilos de aprendizaje: generalidades. *Consultado el*, 11(11).
- Cenjoy, S. (2020). *Estilos de aprendizaje en la actividad física y el deporte y su relación con distinto entornos experienciales*. [tesis doctoral, Universidad de Alcalá].
- Dekker, S., Lee, N. C., Hower-Jones, P., & Jolles, j. (2012). Neuromyths in education: Prevalence and predictors of misconceptions among teachers. *Fronteirs in psychology*, 3(429), 1-8.
- Dunn, J. (2009). Using learning Preferences to improve coaching and athetic performance. *Journal of physical education, recreation and dance (JOPERD)*, 80(9).
- Franco, S. C., Vásquez Arenas, J., & Gaviria Alzate, S. (2022). Aprendizaje y desarrollo táctico en deportes de cooperación-oposición: revisión sobre los modelos asociados con pedagogías no lineales. *Viref Revista de educación física* 122, 11(1).
- García Torres, C. y. (2011). *La iniciación al rugby desde la enseñanza de la estructura del juego*. Medellín: Universidad de Antioquia.

- Gómez, G., Hinojosa, S., & Millan, S. (2021). Panorame de formación de la enseñanza de los entrenadores de rugby en Santiago de Cali. *Lectura: Educación física y deportes*, 26(280).
- Jiménez, F. J. (2013). Estudio praxiológico de la estructura de las situaciones de enseñanza en los deportes de cooperación/oposición de espacio común y participación simultánea: Balón mano y fútbol sala. En F. J. al, *Investigaciones de formación deportiva* (págs. 381-311). Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva.
- Hernández, J. (1994). *Fundamentos del deportes. Análisis de las estrcuturas del juego deportivo*. Barcelon: INDE.
- Herrera, A. N., & Ruiz, J. I. (2013). Estudios descriptivos. En P. Paramo, *La investigacióm en ciencias sociales: estrategia de investigación* . Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.
- Pedreño, J. M. (2025). Métodos de enseñanza en los deportes colectivos de los modelos tradicionales a los modelos econológicos. *JUMP*(11), 1-16.
- Pérez, L. (2017). *Estilos de aprendizaje experiencial*. (Tesis doctoral, Universidad de Alcalá).
- Pombo, R. (2021). Perspectiva de enseñanza-aprendizaje de principios y reglas de acción en deportes colectivos de invasión. *Pensar en movimiento: Revista de ciencias del ejercicios y la salud*, 19(1), 214-227.
- World Rugby Passport* . (s.f). Obtenido de <https://passport.world.rugby/es/arbitraje/programa-de-observacion-de-partidos/el-juego/principios-del-juego/>

ANEXOS

ANEXO 1.

Cuestionario IGEA-D adaptado al contexto del rugby

CARACTERIZACIÓN DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE DE LAS JUGADORAS DEL SELECCIONADO COLOMBIANO FEMENINO DE RUGBY 7S

El presente cuestionario forma parte de una investigación desarrollada en el marco del trabajo de grado de la Especialización en Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional. Su propósito es caracterizar los estilos de aprendizaje de las jugadoras de la Selección Colombia de Rugby 7s, tomando como referencia la propuesta metodológica IGEA-D de Grapeura, con algunas modificaciones teniendo en cuenta el contexto deportivo del rugby. Este instrumento busca constituirse en un insumo para la reflexión sobre los procesos de enseñanza en el deporte, particularmente en contextos de alto rendimiento. Por tanto la información recogida solo será utilizada con fines académicos.

* Indica que la pregunta es obligatoria

DATOS SOCIO-DEMOGRÁFICOS

1. 1. Región o liga a la cual pertenece. *

Marca solo un óvalo.

ANTIOQUIA

VALLE DEL CAUCA RISARALDA

2. 2. Edad en años *

Marca solo un óvalo.

17 a 20 años

21 a 24 años

25 a 28 años 29 años o más

3. 3. Tiempo en el seleccionado nacional *

Marca solo un óvalo.

1 a 3 años

4 a 6 años

7 a 10 años Más de 11 años

4. 4. Tiempo que lleva practicando rugby *

Marca solo un óvalo.

1 a 3 años

4 a 6 años

7 a 10 años Más de 11 años

ESTILOS DE APRENDIZAJE

A continuación se le presenta un listado preguntas para caracterizan los diferentes estilos o formas de aprender que tienen los deportistas.

Piense específicamente en el deporte que usted practica y analice el grado en que cada característica le resulta conveniente para su aprendizaje deportivo. Conceda puntuaciones altas a las características que le resulten más convenientes para aprender su deporte y puntuaciones bajas a las que le resulten menos convenientes.

5. 1. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby y el juego, ¿qué tan dispuesta se considera a intentar nuevas acciones o asumir retos durante los ejercicios y situaciones de juego?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

6. 2. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto, y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby y el juego, ¿qué tan consciente se considera de las sensaciones corporales y estímulos que experimenta durante la ejecución de los ejercicios y situaciones de juego?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

7. 3. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby y el juego, ¿qué tan estructurada se considera al seguir instrucciones y organizar su aprendizaje durante los ejercicios y actividades propuestas?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

8. 4. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby y el juego, ¿qué tan dispuesta se considera a experimentar nuevas formas de ejecutar ejercicios o resolver situaciones de juego?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

9. 5. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby y en el juego, ¿qué tan metódica se considera al seguir pasos o procedimientos durante la ejecución de los ejercicios?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10. 6. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos y el juego, ¿qué tan objetiva se considera al evaluar su desempeño en los ejercicios y situaciones de juego?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

11. 7. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby y el juego, ¿qué tan capaz

se considera de improvisar o adaptar sus acciones ante situaciones inesperadas durante los ejercicios o el juego?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

12. 8 .En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby y el juego, ¿qué tan reflexivo se considera de acuerdo a sus acciones, la toma de decisiones en los ejercicios y situaciones de juego?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

13. 9 .En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby y en el juego, ¿qué tan planificadora se considera en la forma en que aborda los ejercicios de entrenamiento?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

14. 10 .En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos y el juego, ¿qué tan inclinada se considera a descubrir nuevas formas de aprender en los entrenamientos?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

15. 11. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos y el juego, ¿qué tan concienzuda se considera al realizar los ejercicios propuestos?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

16. 12. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby y el juego, ¿qué tan directa se considera al ejecutar los ejercicios o situaciones de juego, sin excesiva reflexión previa?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

17. 13. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby y en el juego, ¿qué tan dispuesta se considera a asumir riesgos al intentar nuevas acciones o decisiones durante los ejercicios y situaciones de juego?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

18. 14. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby y en el juego, ¿qué tan receptiva se considera a las indicaciones y retroalimentación recibidas durante los ejercicios y situaciones de juego?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

19. 15. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby y en el juego ¿qué tan ordenada se considera al organizar y ejecutar las tareas y ejercicios propuestos?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

20. 16. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby y en el juego ¿qué tan creativa se considera al proponer o ejecutar soluciones diferentes durante los ejercicios y situaciones de juego?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

21. 17. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby y en el juego, ¿qué tan analítica se considera al observar y comprender las acciones o decisiones ejecutadas en los ejercicios o situaciones de juego?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

22. 18. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby y en el juego, ¿qué tan productiva se considera al aprovechar las actividades y ejercicios para mejorar su desempeño?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

23. 19. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby y en el juego ¿qué tan espontánea es durante los ejercicios y situaciones de juego?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

24. 20. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby y en el juego, ¿qué tan perceptiva se considera para identificar señales, movimientos y situaciones relevantes durante los ejercicios y situaciones de juego?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

25. 21. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto, y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby y el juego, ¿qué tan racional se considera al tomar decisiones basadas en el análisis de la situación durante los ejercicios y acciones de juego?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

26. 22. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby, ¿qué tan renovadora se considera al incorporar nuevas formas de aprender o ejecutar las actividades propuestas?
Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

27. 23. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby y en el juego, ¿qué tan exhaustiva se considera al realizar y comprender los ejercicios y actividades propuestas?
Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

28. 24. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby y en el juego, ¿qué tan útil considera que es lo aprendido para mejorar su desempeño?
Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

29. 25. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby y en el juego, ¿qué tan aventurera se considera al intentar nuevas acciones o desafíos durante los ejercicios y situaciones de juego?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

30. 26. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby y en el juego, ¿qué tan observadora se considera con respecto a situaciones que ocurren durante los ejercicios y el juego?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

31. 27. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby y en el juego, ¿qué tan planificadora se considera con respecto a las actividades y ejercicios propuestos?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8

32. 28. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby y en el juego, ¿qué tan innovadora se considera al proponer o aplicar nuevas ideas o formas de ejecutar las actividades y situaciones de juego?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

33. 29. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby y el en juego, ¿qué tan disciplinado se considera al cumplir las indicaciones y mantener constancia en las actividades propuestas?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

34. 30. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby y en el juego, ¿qué tan eficiente se considera al aprovechar el tiempo para mejorar su desempeño durante los ejercicios y situaciones de juego?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

35. 31. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 en el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby y en el juego, ¿qué tan intuitiva se considera al tomar decisiones durante los ejercicios y situaciones de juego?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

36. 32. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby y en el juego, ¿qué tan atenta se considera al seguir las indicaciones y prestar atención a las situaciones que se desarrollan durante los ejercicios y el juego?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

37. 33. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby y en el juego, ¿qué tan atenta se considera al seguir las indicaciones y prestar atención a las situaciones que se desarrollan durante los ejercicios y el juego?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

38. 34. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby y en el juego ¿qué tan novedosa se considera en relación a los entrenamientos y que tan dispuesta esta a aprende mediante actividades diferentes y poco habituales?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

39. 35. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby y en el juego, ¿qué tan cuidadosa se considera al ejecutar los ejercicios y aplicar las indicaciones técnicas durante las situaciones de juego?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

40. 36. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby y el juego, ¿qué tan concreta se considera al centrarse en acciones prácticas y soluciones específicas durante los ejercicios o situaciones de juego?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

41. 37. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby y en el juego, ¿qué tan concentrada se considera al mantener la atención en las actividades y situaciones de juego durante el entrenamiento?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

42. 38. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby y el juego, ¿qué tan organizada se considera al estructurar sus acciones y gestionar las tareas durante los ejercicios o situaciones de juego?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

43. 39. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby y en el juego, ¿qué tan emprendedora se considera al tomar la iniciativa para mejorar o proponer acciones durante los ejercicios y situaciones de juego?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

44. 40. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby en el juego, ¿qué tan sistemática se considera al seguir de manera organizada y progresiva las actividades y ejercicios propuestos?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

45. 41. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby, ¿qué tan eficaz se considera al alcanzar los objetivos propuestos durante los ejercicios y situaciones de juego?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

46. 42. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby y el juego ¿qué tan detallista se considera al prestar atención a los aspectos técnicos y tácticos durante la ejecución de los ejercicios y situaciones de juego?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

47. 43. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby y en el juego, ¿qué tan efectiva se considera al aplicar los aprendizajes para lograr resultados positivos durante los ejercicios y situaciones de juego?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

48. 44. En una escala de 1 a 9, donde 1 representa el nivel más bajo y 9 el nivel más alto y pensando en su aprendizaje durante los entrenamientos de rugby y en el juego, ¿qué tan perfeccionista se considera al intentar ejecutar los ejercicios y acciones de juego con el mayor nivel de precisión posible?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

AGRADECIMIENTOS

Gracias por su participación y disposición para contribuir a este estudio. Sus respuestas serán tratadas de manera confidencial y utilizadas únicamente con fines académicos. Su colaboración es fundamental para fortalecer los procesos de aprendizaje y entrenamiento deportivo.