LA LITERATURA EN LA IDENTIDAD Y PRÁCTICAS COMUNICATIVAS.

ESTEBAN CAMILO ROMERO CAICEDO

Monografía para optar al título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Humanidades: Español y Lenguas Extranjeras

Asesora
EMPERATRIZ ARDILA E

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRNAJERAS
TRABAJO DE GRADO
BOGOTÁ, D.C.
2018

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

Nota de aceptación

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Presidente del Jurado

_____

Jurado

_____

Jurado

Bogotá D.C., noviembre de 2018

RESUMEN EJECUTIVO

Este proyecto de investigación-acción tiene como objetivo potencializar los procesos de la identidad de los estudiantes para contribuir en las prácticas comunicativas de los estudiantes del grado 701 del colegio Rafaél Bernal Jiménez. Para ello, se diseñó una propuesta de intervención pedagógica basada en la lectura de literatura y la reflexión sobre los elementos que constituyen la identidad propuestos por Stuart Hall (1996), Zygmunt Bauman (1996) y Hans Robert Jauss (1967). Se evidenció que la lectura de literatura y la reflexión sobre los elementos de la identidad de los estudiantes que emergen favorece el reconocimiento y valoración del otro y la experiencia de los alumnos con la literatura, y esto contribuye en los procesos de comunicación en el aula.

PALABRAS CLAVE

Identidad, literatura, reflexión, prácticas comunicativas.

ABSTRACT

The research project "The identity and communicative practices in literature with 7th grade's students at Rafael Bernal Jimenez School" has the objective to strengthen the identity processes in the students using the reading of literature in order to contribute to the communicative practices in the classroom. This proposal uses referents as Stuart Hall (1996), Zygmunt Bauman (1996) and Hans Robert Jauss (1967) to justify the dynamic relation between literature, reading and identity. Consequently, it is designed an intervention proposal with three phases: identity, representation and reading of the students' creations. In these phases are stablish different types of texts with thematic related to different aspects about identity. These texts make possible that students reflect about their own and the others identities in order to enhances the relations in the classroom.

KEY WORDS

Identity, identification, representation, literature, communicative practices, reflect.

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado.
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.
Título del documento	La literatura en la identidad y prácticas comunicativas.
Autor(es)	Romero Caicedo, Esteban Camilo
Director	Ardila Escobar, Emperatriz
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2018, 69 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	IDENTIDAD; IDENTIFICACIÓN; REPRESENTACIÓN; LITERATURA; PRÁCTICAS DISCURSIVAS; REFLEXIÓN.

2. Descripción
Este trabajo presenta la investigación-acción realizada en el grado 701 del colegio Rafael Bernal Jiménez I.E.D, a partir de una propuesta de intervención pedagógica basada en el uso de la literatura para potencializar los procesos de identidad y mejorar las prácticas comunicativas en el aula. Se identifica que los estudiantes tienen una percepción de la literatura meramente instrumental y además de esto problemas de relación en el aula enmarcados en actos de discriminación, rechazo y/o desconocimiento sobre las diversas formas de ser. Por esto, es necesario que en las instituciones educativas se implementen propuestas, en las cuales se utilice la literatura con el objetivo de trabajar aspectos de la identidad de los estudiantes relacionados con la discriminación sobre los que se pueda reflexionar. De manera que se logre un reconocimiento y valoración por el otro, mejorando así las prácticas comunicativas en el aula y enriqueciendo los procesos de lectura y aportando a la visión de los estudiantes sobre la función de la literatura como un medio para la comprensión del mundo.
3. Fuentes

Alarcón, M. & Flores, J. (2015). *La constitución de subjetividades infantiles desde la perspectiva de género.* (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

Antillano, L. (2013). Voces para el encuentro: identidad y alteridad en la literatura infantil iberoamericana. *Revista Educere.* 17, 355-360. Recuperado de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630152002

Bauman, Z. (1996). De peregrino a turista, o una breve historia de la identidad. En Hall, S., du Gay, P. (1996). *Cuestiones de identidad cultural.* Recuperado de https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/hall-s-du-gay-p-1996-cuestiones-de-identidad-cultural.pdf

Bonilla, E. & Rodriguez, P. (2000). Más allá del dilema de los métodos. La investigación de ciencias sociales. Bogotá: Norma.

Bretón, V. (2014). *Construyendo perspectivas de género desde la literatura con los estudiantes del curso 705 del liceo femenino Mercedes Nariño.* (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

Canel, G. (2016). *"Lo peor serán los indios": identidad indígena y mundo globalizado en La ciudad de las bestias, de Isabel Allende.* (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú.

Castro, E. (2016). *¿Cómo salir de la jaula?: Formación literaria para la alteridad.* (Tesis de pregrado. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

Castro, M & Sierra, D. (2017). *Análisis de la novela gráfica Sin City como recurso narrativo, desde una perspectiva socio-crítica.* (Tesis de maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.

Delgado, Y. & Segura, J. (2017). *Subjetividad e identidad en la construcción del proyecto de vida a través del pensamiento narrativo con niños y niñas de 7 a 10 años de la fundación Hogares Club Michín sede Diana Turbay.* (Tesis de pregrado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.

Guerrero, M. (2013). *Escuela y Alteridades: La posibilidad de configuración identitaria en el marco social del Instituto Pedagógico Nacional.* (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

Hall, S. (1996). ¿Quién necesita identidad?. En Hall, S., du Gay, P. (1996). *Cuestiones de identidad cultural.* Recuperado de https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/hall-s-du-gay-p-1996-cuestiones-de-identidad-cultural.pdf

Hauss, J. (1967). *La historia de la literatura como provocación de la ciencia literaria.* Recuperado de https://es.scribd.com/document/352628937/Jauss-Hans-La-Historia-de-La-Literatura-Como-Provocacion-PDF

Henao, M. (2012). *Educarse en la vida cotidiana: Construcción de sentidos ético-políticos de la alteridad en los jóvenes de Usme.* (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.

Larraín, J. (2003). El concepto de identidad. *Revista FAMECOS.* 21, 30-41. Recuperado de http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/article/download/3211/2476

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario.* Recuperado de http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/6/d2/p2/2.%20Leer.y.escribir.en.la.escuela%20Lerner.pdf

López, D. Martínez, L. (2016). *De las posibilidades de construcción de una propuesta didáctica que promueva el respeto a la diversidad sexual a partir de la literatura de ciencia ficción.* (Tesis de pregrado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.

Ministerio de Educacion Nacional de Colombia (2003). *Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje.* Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf.

Modzelewski, H. (2006). Enseñanza de la literatura para una apertura a la alteridad. *Revista Actio.* 8, 63-76. Recuperado de http://www.actio.fhuce.edu.uy/images/Textos/8/Helena%20Modzelewski.pdf

Petit, M. (2000). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura.* Trad. Rafael Segovia y Diana Luz Sánchez. México: Fondo de Cultura Económica.

Ramírez, S. (2011). *Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del pacífico nariñense en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco.* (Tesis de maestría). Universidad de Nariño. Pasto, Colombia.

Rodríguez, D. & Cárdenas, A. (2015). *Consolidación de la identidad de género a través de la escritura de intención literaria.* (Tesis de pregrado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.

Rosenblatt, L. (2002). *La literatura como exploración.* México, D.F.: Fondo de cultura económica.

Soler-Quilez, G. (2015). La diversidad afectivo-sexual en el cómic: material didáctico para el

ámbito educativo. *XIII jornadas de redes de investigación en docencia universitaria de Universidad de Alicante.* Pag. 2955-2961. Universidad de Alicante. Alicante, España.

Vargas, C. (2013). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro – La Libertad.* (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú.

4. Contenidos

Este trabajo de grado se divide en siete capítulos. El primero corresponde al problema donde se presenta la contextualización relacionada con una breve descripción de la localidad y el barrio donde se ubica la institución, así como la caracterización del colegio y de los estudiantes, además, se presenta el planteamiento del problema, los objetivos y la justificación.

En el segundo capítulo, se encuentra el marco de referencia que contempla el estado del arte con las investigaciones, artículos y estudios relacionados con el tema de esta investigación, y el marco teórico con los autores en los que se apoya este trabajo.

El tercer capítulo presenta el diseño metodológico en el cual se expone el tipo de investigación y el enfoque, como también las técnicas e instrumentos que se utilizaron para recoger la información, y la población con la cual se trabajó. En el cuarto capítulo se mencionan las fases desarrolladas en la investigación de acuerdo con las fases que propone la investigación-acción, y se describe la propuesta de intervención.

El quinto capítulo se refiere al análisis e interpretación de la información. El sexto capítulo está relacionado con los resultados que se presentan a partir de la aplicación del proyecto. Y el séptimo está relacionado con las conclusiones y las recomendaciones.

5. Metodología

Esta investigación es de tipo cualitativo desde el enfoque de investigación-acción propuesto por John Elliot, ya que a través de una propuesta de intervención pedagógica se busca potencializar los procesos de identidad de los estudiantes por medio de la lectura de literatura para mejorar los procesos de comunicación en el aula. Con el fin de recoger información para definir el problema de investigación y diseñar la propuesta de intervención, se utilizó la técnica de la observación no participante, la encuesta, la prueba diagnóstica e instrumentos como el diario de campo.

6. Conclusiones
El tipo de texto literario utilizado junto con las estrategias didácticas que se implementen permite que en el discurso oral y escrito de los estudiantes emerjan elementos que constituyen su identidad sobre los cuales se puede reflexionar para mejorar la comunicación en el aula. Asimismo, esto posibilitara que los alumnos establezcan una relación con la literatura desde su experiencia personal. Los textos literarios propician el reconocimiento de sí mismo y una reflexión sobre los elementos de la identidad de los estudiantes relacionados con lo cultural, generando en ellos empoderamiento, y en sus compañeros la conciencia de la diversidad y el conocimiento de los diferentes sujetos que habitan su país. Identificar referentes culturales permite indagar los diferentes ámbitos sociales que influyen en la visión que tienen los alumnos sobre los sujetos y sobre sí mismos. Reflexionar sobre estas visiones contribuye a que los estudiantes valoren e identifiquen aspectos que han afectado la buena relación entre los sujetos. La reflexión sobre los estereotipos permite llevar a los estudiantes a identificar en el aula y en la sociedad procesos de exclusión y discriminación que afectan las relaciones y los procesos de comunicación de los sujetos en los diferentes ámbitos sociales. Los procesos de comunicación entre los estudiantes se enriquecen tanto por el conocimiento de historias, experiencias, capacidades creativas reflejadas en las discusiones y creaciones escritas, como por las conversaciones sobre la tolerancia y la diferencia como individuos. Los talleres promueven el discurso escrito a través del cual se expresan elementos de la experiencia, conocimiento, gustos, referentes culturales, visiones de mundo, estereotipos.

Elaborado por:	Romero Caicedo, Esteban Camilo		
Revisado por:	Ardila Escobar, Emperatriz		
Fecha de elaboración del Resumen:	22	11	2018

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 1

1. - **CAPÍTULO I. PROBLEMA** 4

1.1. Contextualización 4

1.1.1. Localidad 4

1.1.2. Institución 4

1.1.3. Lo académico: Proyecto Educativo Institucional (PEI) 6

1.2. Caracterización de los estudiantes 7

1.2.1 Diagnóstico 8

1.2.2. Resultados 9

1.3. Planteamiento del problema 10

1.4. Pregunta problema 13

1.5. Objetivos 13

1.5.1. Objetivo general 13

1.5.2. Objetivos específicos 13

1.6. Justificación 13

2. - CAPÍTULO II. MARCO DE REFERENCIA 15

2.1. Antecedentes (Estado del arte) 15

2.1.1. Uso de la literatura para trabajar procesos de identidad en el aula 16

2.1.2. Estudio de textos literarios para la identidad 17

2.1.3. La identidad en el aula 18

2.1.4. Propuestas didácticas para la identidad 19

2.2. Marco teórico 21

2.2.1. Identidad 22

2.2.2. Identidad e identificación 24

2.2.3. Identidad y representación 27

2.2.4. Literatura, experiencia y reflexión 29

3. - CAPÍTULO III. DISEÑO METODOLÓGICO 34

3.1. Tipo de investigación 34

3.2. Enfoque de Investigación-acción 34

3.3. Técnicas e instrumentos 36

3.4. Categorías de análisis y matriz categorial 37

3.5. Población 38

4. - CAPÍTULO IV. FASES DEL PROYECTO 38

4.1. Fases desarrolladas 38

4.1.1. La observación o identificación del problema 38

4.1.2. Planificación 38

4.1.3. La acción 39

4.2. Descripción propuesta de intervención 39

4.2.1. Identificación 39

4.2.2. Representación 40

4.2.3. Lectura de creaciones _____40

5. - CAPÍTULO V. ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN ____42

5.1. Organización de la información _____42

5.1.1. Fase categorización inductiva y codificación _____42

5.1.2. Análisis de la información (categorías deductivas e inductivas) _____45

5.1.3. Identificación de patrones _____46

5.2. Análisis de la información _____46

6. - CAPÍTULO VI. RESULTADOS _____50

6.1. Identificación: articulación sujeto y prácticas discursivas _____50

6.2. Identificación: Marcación de la diferencia y de la exclusión _____56

6.3. Representación: Identidad construida desde la experiencia _____63

6.4. Representación: Expectativas que influyen en cómo se quiere ser parte de las formas de identidad _____66

7. - CAPÍTULO VII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES _____69

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS _____73

ANEXOS _____77

INTRODUCCIÓN

La literatura como creación artística presenta una amplia variedad de historias, vivencias y mundos reales o ficticios los cuales el lector se ve enfrentado y decide explorarlos, usando como herramienta no solo su capacidad de lectura sino también las experiencias y conocimientos propios que le permiten tener una relación con el texto. De esta manera, el lector tendrá la posibilidad de confrontar el texto y develarlo a partir de sus vivencias reales que al ponerlas en relación con la literatura, tal como lo dice Rosenblatt (2002) "vuelve comprensibles las miríadas de formas en las cuales los seres humanos hacen frente a las infinitas posibilidades que ofrece la vida." (pag. 32).

Es así como en esas posibilidades se encuentra el sentido que el lector, en este caso el estudiante, tiene sobre la personalidad y la sociedad humana, afectando las formas de interacción social y personal (Rosenblatt, 2002, pág. 30). Por esta razón, el estudiante al hacer la reflexión sobre los modelos de conducta y los sistemas de valores que hacen parte de la sociedad "incrementa su habilidad para imaginar las implicaciones humanas de cualquier situación" (pág. 30). De esta manera, siguiendo a Rosenblatt (2002) la enseñanza de la literatura involucra "inevitablemente el refuerzo consciente e inconsciente de actitudes éticas en los estudiantes" (pág. 42) contribuyendo a su formación como ser social y sensibilizarlo para el ejercicio de la democracia.

Desde este punto de vista, la literatura trabajada en el aula presenta un objetivo que, si bien en la mayoría de las escuelas se maneja desde una perspectiva ya establecida, también es posible llevarla a los estudiantes en su estudio por sí misma, desde su valor estético, su posibilidad de realidades y su relación con el lector. Por tanto, el uso de los

textos literarios y el ejercicio dialógico permiten a los estudiantes explorar las formas del ser, de reconocerse y de reconocer al otro desde los diferentes aspectos que hacen identificarnos como sujetos: el género, la raza, la regionalidad, la nacionalidad, entre muchos otros.

En este sentido, este trabajo propone potencializar los procesos de la identidad de los estudiantes a partir de la lectura de diferentes textos literarios que permiten la discusión sobre los temas de la identidad buscando una reflexión sobre ellos para contribuir en las prácticas comunicativas en el aula, las cuales se ven marcadas por unos factores de intolerancia, irrespeto y desconocimiento. De esta forma, se busca que la literatura aporte una forma de conocer las diferentes experiencias y de hacer emerger en los estudiantes situaciones de relación tanto con el texto literario como con los temas trabajados para que desde allí se comience a reconocer las identidades de cada uno y la de los demás.

Por esta razón los diferentes capítulos de este documento están construidos con el fin de cumplir esta propuesta. De tal forma, el primer capítulo presenta la exploración llevada a cabo en la institución y en el aula, en este se caracteriza la población, la problemática y todo el contexto necesario para darle dirección al proyecto.

En el segundo capítulo se presenta el marco de referencia que muestra un panorama de investigaciones relacionadas con la literatura y la identidad en el aula. Además, se realiza la definición del marco teórico, el cual da las orientaciones conceptuales de esta propuesta. De este modo se toman como referentes para el concepto de identidad los autores Stuart Hall (1996) y Zygmunt Bauman (1996) con sus subconceptos de

identificación y representación respectivamente. Por otra parte, se toma como base las ideas de Hans Robert Jauss (1967) quien habla de la lectura, la literatura y la experiencia.

Posteriormente, en el tercer capítulo se presenta el diseño metodológico, el cual enmarca esta propuesta en la investigación de tipo cualitativo, usando la investigación acción. Además de esto, se presenta la matriz categorial y la definición de las diferentes técnicas e instrumentos aplicados en el presente trabajo. En el cuarto capítulo se explican las fases del proyecto, definiéndolas y explicando cómo se llevaron a cabo. Por otra parte se presenta la propuesta de intervención en la cual se definen tres fases: identificación, representación y lectura de creaciones. En esta propuesta se hace una aclaración de los tipos de texto utilizados, los logros que se querían alcanzar y las actividades realizadas.

En el quinto capítulo se describe cómo se dio el proceso de organización y análisis de la información, allí se identificaron categorías y relaciones a partir de la lectura y estudio de diarios de campo y talleres realizados. Por otra parte, en el sexto capítulo se presentan los resultados obtenidos de la aplicación de esta propuesta de investigación en relación con los objetivos propuestos, la pregunta problema, las categorías establecidas y su relación con las categorías emergentes.

Por último, en el séptimo capítulo se mencionan las conclusiones obtenidas de la práctica pedagógica en relación con la pregunta y los objetivos planteados. De igual manera, se proponen unas recomendaciones que surgen de la experiencia con este proyecto y que pretenden ayudar a futuras propuestas afines.

1. CAPÍTULO I. PROBLEMA

1.1. Contextualización

1.1.1. Localidad.

El presente proyecto de investigación se llevó a cabo en el colegio Rafael Bernal Jiménez I.E.D, ubicado en la localidad 12 Barrios Unidos en el barrio Doce de Octubre. Esta localidad se caracteriza por ser un área de pequeñas industrias y un centro de comercio y servicios. Se encuentra ubicada al norte de la ciudad entre las localidades de Chapinero, Teusaquillo y Engativá. Sus principales vías son: Av. Carrera 68, Av. Calle 68, Av. Calle 72, Av. Calle 80, Av. ciudad de Quito también conocida como La Carrera 30, Av. Carrera 50, José celestino mutis. Geográfica, social y económicamente es un punto estratégico dentro de la ciudad debido a su cercanía a lugares de interés dentro de la ciudad de Bogotá.

El barrio Doce de Octubre, donde se encuentra la institución, cuenta con dos vías altamente concurridas: la carrera 30 y la calle 72, razón por la cual en la zona se presenta una alta presencia de lugares comerciales dedicados a la comercialización de muebles, ferreterías, negocios de metales y talleres automotrices. Además, cuenta con la presencia de la plaza de mercado que lleva el nombre del barrio, y una sede CLAN (Centro local de Artes para la Niñez y la juventud).

1.1.2. Institución.

El colegio fue fundado el 20 de marzo de 1979 por la licenciada Rosa María Moreno, contando con una única sede. La institución es de carácter público, mixto. Ofrece los niveles de preescolar, primaria y secundaria en jornada única. Desde el año 2013 el colegio adoptó el programa 40x40 y los centros de interés en deportes, artes y tecnología lo que llevó a que se estableciera la jornada única.

Actualmente, el colegio cuenta con dos sedes, en la sede A ubicada en la carrera 53 # 75 funciona los grados quinto hasta once, y en la B ubicada en la carrera 54 # 78 – 85, se encuentran preescolar y primaria hasta grado cuarto. Además de estas dos sedes, el colegio cuenta el jardín infantil La inmaculada donde también se brinda la atención y educación a la primera infancia y la sede casa hogar Gaitán donde se realizan actividades complementarias.

La sede A, donde se llevó a cabo la investigación, cuenta con un edificio de tres pisos y dos patios. En la primera planta del edificio se encuentra la coordinación del colegio, la secretaría, la biblioteca, dos laboratorios y 4 salones de clase. El segundo piso se encuentran 6 salones de clase, dos salas de informática, sala de profesores, rectoría y un espacio de almacenamiento del equipo deportivo. En el último piso del edificio, hay 10 salones de clase. Cada uno de los pisos cuenta con 4 baños, dos de hombres y dos de mujeres.

Posee, además, dos patios, uno externo donde se encuentra la cancha deportiva, el parqueadero y el teatro del colegio y, el otro, interior, el cual cuenta con un espacio de juegos para los estudiantes, gradas y la cafetería de la institución. El aula de clase del grado 701 se encuentra ubicada en el segundo piso con una vista hacia el patio interior de la institución. El salón se encuentra dotado con 33 puestos para los estudiantes, un puesto para el docente, una repisa en la cual se encuentran una colección de 40 libros “libro al viento” de la Secretaria de Educación, algunos libros *Norma para leer y escribir* así como *Vamos a Aprender lenguaje* otorgados por el Ministerio de Educación para los grados séptimo y once.

1.1.3. Lo académico: Proyecto Educativo Institucional (PEI)

El PEI de la institución "Formación con Trascendencia para el Liderazgo en Ciencia y Tecnología" busca que los estudiantes se apropien de los últimos paradigmas o modelos de construcción del conocimiento que constituyen el soporte conceptual para explicar y predecir el comportamiento de los fenómenos naturales y sociales. Por eso, su misión se orienta a formar personas competentes, gestoras de un proyecto de vida a través del pensamiento humanístico y del conocimiento tecnológico que las convierta en generadoras de una nueva sociedad crítica, constructiva y transformadora. Y su visión es ser conocido como líder en el uso pedagógico y administrativo de las TIC como herramienta tecnológica, motivadora e innovadora con perspectiva humanística en la apropiación del conocimiento para el año 2019.

El PEI, establece dos áreas de conocimiento: *matemática, ingeniería y tecnologías de la información MITI* y *las ciencias tecnológicas y administrativas CEA.* Estas áreas se desarrollan con diferentes proyectos organizados por ciclos más específicamente en la media fortalecida, con la cual se busca reconocer la tecnología como forma de ayudar a los estudiantes en su proyecto profesional y laboral.

El currículo del colegio está construido con base en la formación por áreas y por ciclos. En este tipo de formación se presentan diferentes proyectos que se ajusten a estos dos aspectos como es el caso del ***Proyecto OLE: Oralidad, Lectura y Escritura,*** ubicado en el área de lengua castellana para el ciclo 3 y en el cual se hace uso de las TICS, que es uno de los objetivos de la institución con el cual buscan utilizarlas para la evaluación, diseño e implementación de otros ambientes de aprendizaje para favorecer la motivación al conocimiento y la creación de dinámicas más activas.

Finalmente, la institución crea diferentes improntas para cada uno de los ciclos curriculares. En el caso específico del ciclo 3, en el cual se encuentran los grados quinto, sexto y séptimo, la institución establece para estos estudiantes como impronta la interacción social y la construcción de mundos posibles y define que los aprendizajes en este ciclo están orientados al desarrollo de la indagación y de la experimentación.

1.2. Caracterización de los estudiantes

La caracterización de la población objeto de estudio se realizó a partir un proceso de observación el cual tenía como objetivo indagar cómo se daban las dinámicas en la clase de lengua castellana; y la aplicación de dos encuestas, una tenía como propósito (ver anexo 1) conocer datos generales de los estudiantes y la otra, se enfocaba en identificar su percepción sobre los procesos de escritura y lectura.

De acuerdo con los datos obtenidos de las encuestas, se encontró que el grado 701 estaba conformado por 29 estudiantes, 15 niños y 14 niñas, con edades entre los 11 y los 14 años, de estrato socio económico 1, 2 y 3, que vivían en los barrios doce de octubre, 11 de noviembre y en algunos de la localidad de Suba. En cuanto a lo familiar, la mayoría vivían en familias nucleares y en otros casos en familias monoparentales, conformadas casi siempre por mamá y hermanos (ver anexo 1).

Con respecto a la percepción que tenían sobre la lectura y la escritura, el 52% de estudiantes respondió que les gustaba leer, el 41% que no les gustaba porque era aburrido o les causaba sueño y un 7% les gustaba un poco leer. Por otro lado, la prueba 1 (ver anexo 2) donde se les preguntaba por su experiencia con la literatura, un 33% los estudiantes que les gustaba leer no expresaron que hubieran tenido alguna experiencia significativa con en la lectura. En general se encontró que el 49% de los estudiantes no tiene un acercamiento a la

literatura y que otro 17% solo encuentra en la lectura una experiencia para el mejoramiento de habilidades como lectura rápida o aprender ortografía.

De otro lado, los resultados presentados en la encuesta 1, mostraron que el 49% de los estudiantes no tenían ningún apoyo en su hogar para realizar sus tareas, es decir, en el área de lengua castellana y literatura, no se presenta un acompañamiento de las actividades que se proponen como lo son la lectura de fragmentos de textos literarios.

Con respecto a los datos obtenidos en la observación y registrados en diarios de campo (ver anexo 3), se evidenció que los textos literarios leídos en clase se utilizaban para la enseñanza de aspectos formales como: géneros literarios, estilos, ortografía, mejorar la habilidad de lectura, etc. Las actividades de lectura se centraban en los fragmentos de textos, actividades y evaluaciones del libro de texto *Vamos a Aprender lenguaje 7* otorgado por el Ministerio de Educación.

En cuanto a las relaciones que se establecían entre los estudiantes se observaron comportamientos agresivos los cuales evidenciaban intolerancia y violencia, que se manifestaban en conductas discriminatorias que se convertían en problemas de comunicación y actitudinales.

1.2.1. Diagnóstico.

Con el fin de conocer el nivel de los estudiantes en cuanto a la lectura de literatura y su interpretación, se aplicaron dos pruebas: una partía de un taller que constaba de dos partes. La primera tenía como objetivo acercar a los estudiantes a diferentes tipos de textos literarios: novelas, antologías poéticas, novelas gráficas, cuento ilustrado, libro álbum, entre otros. En la segunda, se partía de la lectura del cuento *El Príncipe Ceniciento* de Babette Cole, un ejercicio de comprensión de lectura (ver anexo 4) donde debían identificar personajes y características y compararlas con la versión original del cuento *La Cenicienta*

y, unas preguntas de reflexión sobre la temática de la historia en las cuales se indagaba sobre cómo ellos veían los roles masculinos y femeninos en la historia y sus opiniones sobre este tema.

1.2.2. Resultados

Las pruebas aplicadas en la caracterización de la población arrojaron que un 33% de los estudiantes sí había tenido una experiencia significativa con la lectura porque tenía relación con películas infantiles, les había ayudado a leer más rápido y/o había influido en su ortografía, por el contrario, 67% no había encontraba significativa la lectura.

En cuanto al conocimiento de otros tipos de literatura diferente a los cuentos, si bien reconocían algunos títulos de novelas importantes, no era frecuente la experiencia de lectura de un libro ni tenían conocimiento de las características de algunas de las novelas presentadas, Cabe resaltar, que los textos que combinaban de texto más imagen, tuvo un gran efecto en sus expectativas de lectura, como las novelas gráficas y los cómics basados en novelas y cuentos clásicos como Moby Dick y Edipo rey.

En cuanto a los resultados del taller diagnóstico sobre la lectura, el 39% de los estudiantes manifestó una aceptación por el tema del cuento, en el cual se cambiaban los imaginarios de lo que debe ser un hombre y una mujer, como deben lucir y como deben actuar. Se evidenció una forma positiva de ver a las mujeres y cambiar las percepciones machistas de los hombres. Un 28% de los estudiantes, expresaron algunas concepciones machistas e intolerantes porque consideraba que las mujeres no debían comportarse de la manera como lo mostraban en el cuento, refiriéndose a la actitud no paciente del personaje femenino, y que los hombres no debían hacer oficios de la casa. Algunos dieron calificativos como “homosexual” o “para maricas”. El otro 25% realizó el ejercicio de comprensión de personajes y sus características, pero no respondió a las preguntas de

reflexión. Por último, un 8% manifestó que no les había gustado la historia, dejando sin responder el resto de las preguntas.

1.3. Planteamiento del problema

La lectura, como lo diría la antropóloga Michèle Petit (2000), permite instaurar un espacio íntimo, una manera de fuga a un lugar donde no se depende de los demás, donde se encuentra consigo mismo y las posibilidades. Es en este espacio donde se puede ser y se da lugar, lo que permite crear es una nueva percepción del mundo que nos rodea.

De esta manera la literatura ofrece a los sujetos un mundo de posibilidades que son válidas dentro de ella misma. Por tal motivo, el contacto con los textos literarios posibilita la entrada un mundo de pluralidad, de diversidad en el cual, cada uno como lector, hace válido esta transformación de la palabra en imágenes mentales hechas a nuestro gusto.

Sin embargo, en el contexto colombiano, los ciudadanos no logran experimentar este tipo de experiencias pues no han tenido la oportunidad de acceder la lectura de literatura, tal como se evidencia en investigaciones realizadas por el DANE, relacionadas con el consumo cultural, un 51,6% de los colombianos de 12 años o más no han leído ningún libro al año mientras que del 48,4% restante, solo un cuarto de esta población lee un libro al año. Esta brecha existente entre una percepción de la lectura y la importancia que le den los individuos a la lectura de literatura ha traído como consecuencia que tanto en el hogar como en las instituciones educativas no se le dé relevancia a la enseñanza y acercamiento a la lectura de la literatura.

De otra parte, las prácticas de la enseñanza de la literatura van orientadas, por un lado, a la enseñanza de aspectos teóricos como géneros literarios, estilos, obras representativas, entre otras, y por otro, se toma como medio para trabajar los procesos de comprensión de lectura y la escritura. Esta práctica ha influido en la percepción que tienen

los estudiantes sobre la literatura, invisibilizando el verdadero significado de la literatura en sus vidas, dejando de lado una parte importante como lo es su valor cultural, expresivo, estético, social e ideológico.

Por otra parte, los estándares básicos de competencia del lenguaje (2003), plantean que la enseñanza de la literatura busca consolidar una tradición lectora usando estrategias que deben ser implementadas tanto en el aula como el hogar de modo que puedan aportar en el desarrollo del placer lector de los estudiantes. Fomentar este placer por la lectura resulta un desafío en la educación, como lo plantea Lerner

> El desafío es formar personas deseosas de adentrarse en los otros mundos posibles que la literatura nos ofrece, dispuestas a identificarse con lo parecido o solidarizarse con lo diferente y capaces de apreciar la calidad literaria. Asumir este desafío significa abandonar las actividades mecánicas y desprovistas de sentido que llevan a los niños a alejarse de la lectura. (Lerner, 2001, pag.40)

Sin embargo, en el contexto escolar en el cual se llevó a cabo este trabajo de investigación, se encontró que los procesos de lectura de los estudiantes, no tenía un impacto significativo en sus vidas, ya que el acercamiento a la literatura se limitaba a utilizarla como medio para el desarrollo de procesos de comprensión de lectura en los cuales se trabajaban talleres con preguntas del nivel literal, o se les pedía que elaboraran un resumen o un texto que diera cuenta de la comprensión. No se profundizaba en la comprensión y reflexión de aspectos estéticos, culturales y sociales que se encontraran en los textos leídos, que le permitieran al estudiante reconocer la dimensión humana y su comprensión del mundo y del otro. Es así como la literatura en el aula se reducía a fragmentos que no eran abordados de manera que permitieran crear una experiencia lectora

en los estudiantes, ni tampoco desarrollar unas competencias estéticas, literarias, sociales, etc. que la literatura puede ofrecer.

Sumado a esto, en las respuestas a la encuesta que se aplicó a los estudiantes expresaron una visión de la literatura como algo netamente académico o instrumental en sus vidas, como lo muestran los resultados, los cuales arrojaron que el 49% de los estudiantes no habían tenido un acercamiento a la literatura y el 17% solo encontraban en la lectura una experiencia para el mejoramiento de habilidades como lectura rápida o aprender ortografía.

Adicional a esta situación, la falta de apoyo en los hogares a los procesos de lectura, como lo evidenció la encuesta 1, el 49% de los estudiantes no tenían ninguna ayuda en sus casas al realizar sus tareas, es decir, en el área de lengua castellana y literatura, no se presentaba un acompañamiento de las actividades que se proponían en torno a la lectura de fragmentos de textos literarios.

Asimismo, en la observación realizada, se evidenció que entre los estudiantes había expresiones y comportamientos que revelaban estereotipos y prácticas discriminatorias sobre las diferentes maneras de ser. Esto influía en la convivencia del curso y en los procesos de comunicación en el aula pues no había actitudes de respeto y tolerancia entre ellos. Si en el aula no se da unas prácticas de comunicación que propicien un ambiente de respeto y reconocimiento del otro, esto influye en las dinámicas de aprendizaje ya que no se pueden implementar estrategias de trabajo conjunto que posibiliten la construcción de conocimiento y aprendizaje conjunto.

Dado que la literatura expresa valores culturales y sociales que ayudan en las formas de interacción entre los seres humanos, e inciden tanto en el desarrollo de las competencias estéticas, cognitivas y pragmáticas, como en el desarrollo de las competencias emocionales,

culturales e ideológicas, cabe preguntarse si implementar una propuesta basada en la lectura de literatura como experiencia podría contribuir tanto en las experiencias lectoras de los estudiantes como en sus procesos de identidad, prácticas comunicativas de manera que forma que se desarrolle una educación direccionada al dialogo y la reflexión y propiciando un cambio de la perspectiva netamente instrumental de la lectura, por una que promueva experiencias simbólicas que lleven a los estudiantes a la comprensión del mundo, de sí mismos y de los demás.

1.4. Pregunta problema

¿De qué manera la lectura de literatura contribuye a la reflexión sobre la identidad y las prácticas comunicativas de los estudiantes del grado 701 del colegio Rafael Bernal Jiménez?

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Potencializar los procesos de la identidad de los estudiantes del grado 701 del colegio IED Rafael Bernal a partir de la lectura de literatura para contribuir en las prácticas comunicativas en el aula.

1.5.2. Objetivos específicos

- Identificar las concepciones de identidad que tienen los estudiantes a partir del uso de textos literarios.
- Diseñar una propuesta de intervención pedagógica basada en la lectura de literatura.
- Determinar los aspectos de las identidades de los estudiantes.
- Evaluar el impacto de la literatura en las identidades y las prácticas comunicativas de los estudiantes a través de los trabajos creados por ellos.

1.6. Justificación.

El ambiente escolar es un espacio donde los estudiantes interactúan con personas diferentes al de su grupo familiar, empiezan a encontrarse con diferentes formas de ser,

actuar y expresarse. Es en este punto, donde las identidades de cada uno de los estudiantes configuran las formas de relación entre ellos, que les permite establecer empatía, rechazo o exclusión, dependiendo de las formas de ser.

Trabajar el aspecto de la identidad en la escuela a partir la literatura, posibilita no solo la reflexión sobre sí mismos y sobre los otros sino también puede mejorar la comunicación y las relaciones entre los estudiantes, además ellos ampliarían su conocimiento sobre la diversidad de formas de ser en su contexto social, pasando desde: lo étnico, lo regional, las identidades de género, y otras posibilidades. De esta manera, la identidad será trabajada desde dos componentes principales propuestos por Stuart Hall (1996) y Zygmunt Bauman (1996): la identificación, la cual se da desde un reconocimiento personal en el que la persona comprende quien es en relación con el otro asumiendo valores, cualidades y pensamientos que lo diferencian; y el proceso de representación, en el cual se presentan los deseos de ser identificado en respuesta a una relación y/o aceptación con los otros sujetos, sus expectativas y las diferentes posibilidades creadas por ellos en cuanto a las formas de ser.

Por otra parte, el papel de la literatura resulta fundamental para el desarrollo de este proyecto ya que permite a los estudiantes establecer una relación entre los textos literarios y sus propias experiencias, de modo que vayan enriqueciendo no solo su experiencia literaria sino también su comprensión de la realidad y de los otros con los cuales se relaciona o conviven en su país. El uso de la literatura va a contribuir a la reflexión sobre la identidad, además de potencializar en los estudiantes su experiencia con lectura de la literatura, de modo que cambien la percepción de esta, de una forma académica o netamente formal, a una como una experiencia, una forma de relacionarse con mundos, sensaciones y expectativas diferentes.

2. CAPÍTULO II. MARCO DE REFERENCIA

2.1. Antecedentes (Estado del arte)

Con el propósito de conocer las investigaciones y estudios que se han realizado sobre el uso de la literatura como medio para trabajar procesos de identidad en el aula, se realizó una revisión de 13 trabajos de investigación de orden nacional e internacional (ver anexo 5). A nivel nacional se analizaron 10 tesis, 3 de la Universidad Pedagógica Nacional, dos de ellas de pregrado y una de maestría; 3 trabajos de pregrado y uno de maestría de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas; y 3 investigaciones de maestría de las Universidades Pontificia Javeriana, Universidad de Antioquia y Universidad de Nariño. Y a nivel internacional, dos trabajos de la Universidad Pontifica de Perú, uno de maestría y otro de pregrado y un artículo de investigación de las Redes de Investigación en Docencia de la Universidad de Alicante, España.

De acuerdo con la revisión y análisis de las investigaciones, se encontró que la mayoría utilizó el enfoque de investigación acción, mientras que otras eran de tipo etnográfico y de enfoque crítico o de lectura cercana. La mayoría de llevaron a cabo en el contexto escolar, tres de ellas en los niveles de primaria con estudiantes de grado tercero y quinto, mientras que las otras investigaciones se llevan a cabo con estudiantes de bachillerato de diferentes grupos, en edades entre los 12 y 16 años.

A partir de esta búsqueda y de encontrar elementos comunes en sus objetivos, propuestas y resultados, los estudios se agruparon en cuatro tendencias: la primera se relaciona con el uso de la literatura para trabajar procesos de identidad en el aula, la segunda con la selección de obras literarias para el estudio de la identidad, la tercera con la identidad como objeto de estudio en el aula y la cuarta con propuestas didácticas para fortalecer la identidad de los estudiantes. Cabe aclarar que, el tema de la identidad en los

trabajos consultados se aborda desde diferentes perspectivas, unos desde la alteridad, otros desde la identidad de género o la identidad indígena, entre otras.

2.1.1. Uso de la literatura para trabajar procesos de identidad en el aula.

En esta tendencia se agrupa los trabajos cuyo diseño plantean una propuesta basada en la literatura para el desarrollo o la reflexión sobre la identidad en el aula. Para ello, se plantean espacios en el aula desde la creación literaria, estrategias de lectura o el uso de elementos de la tradición oral para generar un impacto sobre las diversas formas de ser y comprender a los demás. Por ejemplo, Castro (2016) consideró constituir lectores asumidos como actantes, a partir del análisis de las relaciones que establecen los personajes en textos literarios (cuentos, fabulas, mitos, libro álbumes, películas, documentales, entre otros) en el que los lectores también fueran participes activos de ese mundo literario, fomentando en sí mismos alteridad, la cual puede ser accionada frente al mundo que le rodea y en especial frente al mundo del otro, del diferente. De igual forma, Rodríguez y Cárdenas (2015) utilizaron la lectura de textos literarios, con el fin de consolidar identidad de género. Evidenciaron los investigadores que en los escritos de intención literaria, los estudiantes reconocían diferentes conductas y roles de la mujer. Desde allí plantaron una serie de actividades de lectura que permitieron a las estudiantes ampliar su visión sobre el concepto de identidad de género.

Por otra parte, Breton (2014) hace uso de la literatura en el aula, y a través de procesos de prelectura, lectura y post-lectura de textos con una perspectiva de género logró desequilibrar preceptos establecidos de ciertos temas hallados en la literatura en relación con género, y de esta manera generar más inquietudes que permitieran a los estudiantes ampliar la interpretación de textos. Asimismo, Ramírez (2011) toma como tema central de su trabajo de investigación la identidad cultural, para ello, desarrolló una serie de talleres y

actividades institucionales basadas en el uso de la tradición oral, que iban desde la lectura de historias, creaciones literarias, obras de teatro, entre otras. Estas actividades tuvieron impacto en las relaciones entre estudiantes y en la percepción de la identidad cultural, específicamente su identidad como tumaqueños, como personas del pacífico colombiano.

Delgado y Segura (2017), enfocaron su estudio en la implementación de talleres narrativos relacionados con la historia de vida de los niños de un hogar infantil, con el fin de que reconocieran su identidad a partir de la comprensión de quiénes han sido, quiénes eran. Con esto se buscaba contribuir en su proyecto de vida desde las narraciones, que permitieron evidenciar la subjetividad y la identidad de cada uno de los niños involucrados.

2.1.2. Estudio de textos literarios para la identidad

En esta tendencia las investigaciones se relacionan con el análisis de cierto tipo de textos literarios en los cuales se pueden develar concepciones de algunos tipos de identidades. Este estudio permite hacer un énfasis en la forma en la cual la literatura nos relata o nos representa como sujetos pertenecientes a ciertos grupos y el impacto que esto tiene. El trabajo de Canalle (2016) busca comprender cómo en la novela se da un proceso de revalorización positiva de lo amerindio; pero que pese a eso, lo indígena aún es representado de manera orientalista y desde el estereotipo. Este tipo de identidad sigue siendo representada y construida de modo tal que es subalternizada. Castro y Sierra (2017) por su parte, proponen un acercamiento a la novela gráfica Sin City para develar una realidad contextual cotidiana. El análisis de este texto permite reconocer discursos de oposición, conciencia y denuncia social, a través de las visiones de mundo de los personajes contemplando diferentes valores, conflictos, relaciones de poder, entre otros. Estos elementos son analizados desde el personaje en relación con el contexto urbano, lo que permite proponer un análisis desde la identidad urbana o de ciudad marcada en el sujeto.

2.1.3. La identidad en el aula.

Los trabajos de investigación agrupados en esta tendencia enfatizan en cómo se ven los procesos de identidad en el aula. Así, los autores realizan un estudio de factores que influyen en la construcción de las identidades en los contextos determinados. Por ejemplo, Henao (2012) en su trabajo, propone una serie de talleres y estrategias que permiten comprender diferentes aspectos que constituyen la identidad de jóvenes de la localidad de Usme: desigualdad social, diferencias religiosas, de orientación sexual, género, entre otras. Esto lleva a que este autor comprenda que la categoría de joven va más allá del rango de edad y comprende los factores plurales que intervienen en la constitución de su identidad. Guerrero (2013) en su trabajo de maestría explica la problemática de la configuración de identidades juveniles a partir de las alteridades, dentro del contexto escolar. Relaciona categorías como identidad y alteridad con el contexto del Instituto Pedagógico Nacional teniendo en cuenta todos los espacios que conforman la cultura escolar, para así presentar las diferentes identidades, formas de ser y expresarse en la institución.

Por el contrario, Alarcón y Flores (2015) buscaban visibilizar cómo se constituyen las subjetividades infantiles desde la perspectiva de género. Para esto se diseñaron una propuesta de intervención pedagógica, transversalizada por la lúdica, el teatro y el acercamiento al espacio narrativo de los niños y niñas participes. Esta propuesta permitió el acercamiento a las distintas experiencias de los sujetos, así como a sus condiciones y contexto específico, develando los modos vigentes de subjetivación que apuntan a la construcción de subjetividades generalizadas actualmente.

Desde estas evidencias, estos autores logran otorgar la posibilidad de comenzar a establecer niveles críticos donde los niños y niñas comenzaran a cuestionar los modos establecidos de ser respecto al género y sus implicaciones en el despliegue de sus

experiencias, abriendo la posibilidad de reconocer al otro desde su diferencia, pero no desde la desventaja, sino desde el disfrute de la diversidad.

2.1.4. Propuestas didácticas para la identidad.

En esta tendencia, se agrupa los trabajos que buscaban generar propuestas didácticas y/o estrategias, para abordar la identidad desde una perspectiva del respeto y la visibilidad de las diferentes formas de ser. López y Martínez (2016), implementan una propuesta didáctica para promover la formación de sujetos de grado undécimo en el respeto a la diversidad sexual a partir de la enseñanza de la literatura de ciencia ficción. De esta forma, las autoras establecen que los estudiantes tengan una vivencia personal sobre los discursos de verdad por medio de la experimentación y análisis que presentan las obras literarias sobre lo diverso y también, a través de la creación literaria, la cual se materializó con la creación de cuentos de ciencia ficción que problematizan y tensionan la diversidad sexual. Vargas (2013), por su parte, estableció estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria. Este trabajo de maestría que se realiza en Perú, plantea desde el estudio de las prácticas pedagógicas y el marco normativo de las instituciones una propuesta pedagógica para el desarrollo de la identidad Mochica. Junto con las estrategias didácticas y el diseño curricular, abordó los conceptos de identidad cultural para estudiar las nuevas propuestas para trabajar en el aula este tipo de identidad.

De otro lado, en G. Soler Quílez (2015) proponía utilizar el recurso del cómic como instrumento didáctico recurrente en los diferentes ámbitos del sistema educativo, con especial incidencia en enseñanza secundaria y la universidad. Para desarrollar su propuesta usa tres formas de expresión gráfica: el manga japonés, con sus manifestaciones yaoi y yuri, el cómic norteamericano, con el universo de los superhéroes y la recreación de mundos posibles gais y lésbicos y el europeo que se debate entre los tintes trágicos y

cómicos. De esta forma, el autor justifica que la lectura es un motor para formar valores a los más jóvenes y por lo cual resulta como un vehículo canalizador para luchar contra formas de violencia como lo es la homofobia.

En general, los investigadores concluyen que la intervención de la literatura como espacio de lectura y/o de creación permite que se desarrolle una apropiación de los diferentes conceptos de identidad, permitiendo desmitificar algunas concepciones y empoderando otras. Todo esto enfocado al respeto del otro, mejorando la comprensión de quienes somos cada uno como individuos y de las diferencias con los demás.

Además, consideran que es posible plantear maneras en que las obras literarias pueden ser abordadas en el aula, para mostrar cómo son representados los sujetos en sus historias y, más allá de eso, como los textos se convierten en espacios de discusión y de análisis sobre las identidades. Asimismo, el trabajo de la identidad en el aula no solo debe partir desde la reflexión que se haga desde los textos literarios como proponen los autores, sino también debe ser tomada desde las realidades y las condiciones particulares de los estudiantes, quienes vienen de diferentes contextos familiares, sociales, educativos, etc. Desde su experiencia, y lo el aula y la institución, les brinda, ellos construyen posibilidades en su forma de ser y de comprender quienes son.

De otro lado, en las investigaciones se pudo evidenciar cómo se abren espacios en las aulas para trabajar los temas de identidad, ya sean de género, cultural, regional, etc. en correspondencia con las necesidades de los estudiantes en busca de una educación con variedad de estrategias que busque la comprensión, el respeto, la tolerancia y el valor de cada una de las formas de ser.

Estas investigaciones resultan de gran ayuda en este proyecto en cuanto a la forma de trabajar en el aula la identidad y literatura, además aportan diferentes maneras en que se

puede seleccionar, aplicar y analizar determinados textos literarios que lleven a la reflexión de la identidad por parte de los estudiantes. Asimismo, permite observar que el tema de la identidad es muy amplio en cuanto a su diversidad de posibilidades, lo que hace que se pueda enriquecer este proyecto al intentar abordar las diferentes formas identidad en un contexto escolar en el cual las posibilidades desde la raza, la etnia, el género y demás están presentes en el mismo lugar.

2.2. Marco teórico.

Las diferentes posibilidades de ser quienes somos así como de conocer y reconocer al otro entre diferencias y similitudes hacen parte de nuestro diario vivir. En el contexto de la escuela, los estudiantes están en constante aprendizaje de quiénes son ellos mismos y de quiénes son aquellos que los rodean. Sin embargo, este proceso de identidad, no se da de manera consiente en la mayoría de los casos, suele suceder que se presenten identidades que afianzan tanto formas de inclusión como exclusión. Esto se manifiesta en que cada uno de los estudiantes en sus comportamientos, en las formas de relacionarse con los otros, en la forma en que intercambian conocimientos, experiencias, discursos.

Por lo tanto, el discurso, resulta ser el medio por medio del cual los estudiantes, expresan las inconformidades, el desconocimiento o la falta de comprensión de algunas de las situaciones y personas con las cuales ellos se relacionan. Así tanto el discurso oral como escrito se constituyen tanto en una forma de expresar estas situaciones, como medio para propiciar reflexión sobre quiénes somos y quiénes son los demás.

La literatura con todo su potencial simbólico y expresivo se constituye, por un lado, en un medio a través del cual es posible que los estudiantes comprendan la identidad en su amplio devenir, y por otro puede propiciar un cambio en la percepción de la literatura como objeto de estudio netamente académico. En esta investigación el concepto de identidad,

identificación y representación se asumirán desde las perspectivas de Jorge Larraín (2003), Stuart Hall (1996) y Zygmunt Bauman (1996). De otra parte, la relación entre literatura, experiencia e identidad se abordará desde los planteamientos de autores como Hans Robert Jauss (1967), Laura Antillano (2013) y Helena Modzelewski (2006). Para establecer estos conceptos se realizó una matriz de análisis (ver anexo 6).

2.2.1. Identidad

Larraín (2003) considera la identidad como una serie de rasgos, atributos o características propias de una persona, sujeto o inclusive de un grupo de ellos que se diferencian de los demás. Asimismo, la relaciona con factores sociales, culturales e históricos, y con la interacción entre los sujetos. Dichas relaciones y condiciones que inciden en la identidad son visibles tanto en forma positiva como negativa, dentro de la inclusión y la exclusión. En los ambientes educativos, es donde se dan las primeras interacciones con personas diferentes al núcleo familiar. Se establecen así acercamientos a diversidad de condiciones e interacciones totalmente nuevas.

Según Larraín (2003), la identidad es un proceso en el cual los individuos se definen a sí mismos mediante la interacción con otras personas y, en esta interacción, el sujeto internaliza actitudes y expectativas de los otros volviéndose asimismo objeto de reflexión. De ahí que hacen parte de la construcción de la identidad: Un yo, el otro y la interacción. A partir de estos elementos, él propone que la identidad es una construcción de una narrativa de sí mismo, ya que el sujeto se experimenta a sí mismo indirectamente al tener como referencia las actitudes de los otros individuos sobre él y hacer una reflexión de su condición frente a dichas actitudes.

Por otra parte, Larraín (2003) establece una clasificación de la identidad como un proceso cultural y social partiendo de las relaciones entre el yo y el otro. En el aspecto

cultural, la construcción de la identidad se da a partir de categorías compartidas que han sido definidas en términos de religión, clase, profesión, etnia, sexualidad, nacionalidad, entre otras; que otorgan al sujeto unas especificaciones y un sentido de identidad.

Es así como se crean unas identidades colectivas que dan unas expectativas que los sujetos tratan de cumplir para poder ingresar a ellas o, que, por el proceso de reflexión realizado por el sujeto, encuentran relaciones (históricas, sociales, culturales, etc.) que los vinculan a dichas categorías. Estas identidades colectivas se encuentran en cada uno de los ambientes escolares y son los estudiantes quienes empiezan a tener expectativas para encontrarse entre dichas posibilidades, pero también manifiestan sus diferencias ante aquellas que no les resultan más afines. Es allí, donde por medio del discurso, se empiezan a manifestar sus propias concepciones de quienes son y quienes son los otros.

En cuanto al aspecto social, este autor establece la relación que tiene el sujeto con los otros en dos sentidos. En uno, las opiniones y expectativas que tienen los otros acerca del sujeto son internalizadas por este último y propicia la creación de unas auto expectativas que se van a intentar cumplir para la relación con esos otros, pero también se genera una reflexión ante esos de los cuales busca diferenciarse. Al respecto, Larraín (2003) afirma "el sujeto se define en términos de cómo lo ven los otros. Sin embargo, sólo las evaluaciones de aquellos otros que son de algún modo significativos para el sujeto cuentan verdaderamente para la construcción y mantención de su auto-imagen". (pag. 33).

En este sentido, las dinámicas entre los otros y el yo van generando los procesos de construcción de identidad. Una relación que depende uno del otro y que está mediada por las interacciones dadas en prácticas culturales y en especial en forma de discurso. Hall y Bauman definen estos elementos en dos categorías: la identificación definida como proceso individual y reflexivo, y la representación como la relación con los otros, sus expectativas y

actitudes. Tanto para Hall (1996) como para Bauman (1996), todas las formas de construcción de identidad están mediadas por las prácticas culturales y de forma especial desde el discurso como forma de interacción simbólica.

2.2.2. Identidad, identificación y representación.

Hall (1996) plantea que las identidades nunca son singulares sino construidas a partir de "múltiples maneras a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes (…) y están sujetas a una historización radical, y en un constante proceso de cambio y transformación." (pag. 17). De esta manera, la identidad no se puede ver en términos de una única posibilidad, ya que se presenta una construcción de diversas formas de ser que siempre están en cambio debido a diferentes factores culturales, sociales, históricos, etc. Por esta razón según Hall (1996) las identidades nacen dentro de modalidades específicas de poder, volviéndose un producto de marcación de la diferencia y de la exclusión, debido a que existe una necesidad de construir una identidad entre las diferentes posibilidades y que, a pesar de que se busca una integración o una aceptación, prima sobre esto el hecho de buscar la singularidad entre la diversidad.

De otro lado, este autor, considera que las identidades se construyen dentro de diferentes prácticas, pero la de mayor relevancia es la del discurso. La identidad se construye dentro del discurso y no fuera de él, teniendo en cuenta, características históricas e institucionales específicas en las cuales se van construyendo, dando paso a las formaciones y prácticas discursivas específicas, mediante estrategias enunciativas específicas. Es decir, en el discurso se manifiestan los conocimientos, ideas, sentimientos, sujetas a unas particularidades de tiempo, lugar y modo en las cuales se expresan y se van construyendo las identidades de cada uno.

Es desde allí, desde las manifestaciones orales y escritas que resulta importante reconocer como las personas y, en el caso específico de este trabajo, los estudiantes construyen y visibilizan sus particularidades su visión de sí mismos y de la comprensión de los demás, así como del mundo en general. De esta forma, el trabajo en el aula debe estar orientada no solo a una comprensión de la singularidad de los sujetos y de sus manifestaciones, sino también al objetivo de analizar cómo se presentan las formas de integración deseadas por el sujeto y aquellas formas de exclusión que puedan emerger desde el discurso, que es el que permite evidenciar las formas de relación entre ellos.

Es en el discurso donde se marca uno de los procesos de identidad, la identificación. Según Hall (1996) "el enfoque discursivo ve la identificación como una construcción, un proceso nunca terminado: siempre «en proceso»" y que "la cuestión de la identificación se reitera en el intento de rearticular la relación entre sujetos y prácticas discursivas". (pag. 15). Se plantea entonces que la identificación se establece desde las prácticas discursivas, desde la manifestación de los razonamientos, los deseos o sentimientos en las formas orales y escritas en relación con los otros y, es desde allí, desde el discurso donde se manifiestan las formas de inclusión y de exclusión de dichas identidades teniendo en cuenta las formas de relación y las prácticas llevadas por los sujetos. Para entender cómo funcionan dichas formas de inclusión y exclusión, Hall Explica que:

> La identificación se construye sobre la base del reconocimiento de algún origen común o unas características compartidas con otra persona o grupo o con un ideal, y con el vallado natural de la solidaridad y la lealtad establecidas sobre este fundamento. (Hall, 1996, pag 15).

Como lo menciona Hall, la identificación depende de la relación con los otros, este proceso se da a partir de reconocer unas características o cualidades en común con las

demás personas que, por solidaridad o lealtad permiten que haya una relación con el otro afianzando este proceso. En este mismo sentido, Larraín plantea que existe una necesidad del otro para llevar a cabo un proceso de reflexión sobre quien es el "yo", una reflexión antes las características o cualidades ofrecidas por los otros que van a permitir crear una narrativa de la identidad individual.

Al respecto, Hall afirma que "la identificación es en definitiva condicional y se afinca en la contingencia. Una vez consolidada, no cancela la diferencia. La fusión total que sugiere es, en realidad, una fantasía de incorporación." (pag 15). La identificación, como parte de la identidad también es excluyente, no constituye una forma de ser diferente de una forma fantasiosa, ya que no se puede salir de las diferentes identidades o representaciones que se han construido. Sin embargo, como proceso individual exige que se reconozca una serie de cualidades únicas que le permitan al individuo conocer y afianzar una identidad entre lo establecido, reconociéndose como sujeto individual en un grupo con características similares.

Por estas razones, al hablar del proceso de identificación, el peso de la construcción de la identidad recae en el sujeto, en el yo, ya que es él quien debe reconocer las posibilidades establecidas por la cultura en la que se encuentra, así como las relaciones que tiene con los otros sujetos para encontrar su identidad y empezar a construirla. Como estas posibilidades son importantes para la construcción de la identidad, Hall propone el concepto de representación como:

> Las cuestiones referidas al uso de los recursos de la historia, la lengua y la cultura en el proceso de devenir y no de ser; no «quiénes somos» o «de dónde venimos» sino en qué podríamos convertirnos, cómo nos han representado y cómo atañe ello al modo como podríamos representarnos. (Hall, 1996, pag. 17).

Para Hall, la representación parte de cómo se ha construido a través de la historia, la lengua y la cultura formas establecidas de ser, por consiguiente plantea la cuestión de analizar cómo se han dado estas representaciones para saber cómo podríamos representarnos nosotros mismos. Entre las diferentes representaciones buscar una identidad, es decir, a partir de la reflexión de estos factores encontrar el yo.

La identificación y la representación como procesos de construcción de la identidad surgen a lo largo de toda la vida del individuo pero, es en la escuela donde se dan las primeras cuestiones por parte de los sujetos sobre quienes son ellos en comparación con los otros, quienes pueden llegar a ser ellos y en que grupos son y no son admitidos. Todas estas sensaciones se experimentan y se ven en los ambientes de clase, lo que permite que se generen tensiones entre los individuos quienes empiezan a entablar relaciones para dar respuesta a estas interrogantes. De ahí, la relevancia de las prácticas docentes orientadas a que los estudiantes vean dentro del respeto y la tolerancia las posibilidades y no las limitaciones del ser y de relacionarse con los otros.

2.2.3. Identidad y representación.

Bauman (1996) define la identidad como "una proyección crítica de lo que se demanda o se busca con respecto a lo que es; o, aún más exactamente, una afirmación indirecta de la inadecuación o el carácter inconcluso de lo que es" (pag. 42). De esta forma Bauman plantea que no se pueden determinar lo que son las identidades o hasta qué punto se construyen, se piensa en que están determinadas por una demanda de lo que la sociedad ha determinado que debe ser y se pone en juego lo que se sabe que es cada uno. Es por esto, que Bauman para explicar el proceso de construcción de la identidad establece una analogía con el peregrino:

> El mundo desierto impone vivir la vida como peregrinaje. Pero como la vida es un peregrinaje, el mundo ante nuestras puertas es semejante a un desierto, sin marcas, ya que aún resta darle su sentido por medio del vagabundeo que lo transformará en el camino hacia la meta donde se encuentra el sentido. Esa «introducción» del sentido ha sido llamada «construcción de la identidad». El peregrino y el mundo semejante al desierto por el que camina adquieren su sentido juntos, y cada uno a través del otro. (Bauman, 1996, pag.46)

Es así como el reconocimiento del mundo le permite al sujeto la construcción de la identidad. La relación con el mundo, con los otros, con las ideas creadas y demás cosas que le ofrece la vida, es lo que posibilita una búsqueda de la identidad que se empiece a construir desde la experiencia. Es una interrelación entre cómo se construye la vida a partir de las identidades y como estas últimas van ayudando a formar el sentido del mundo.

A partir de esta relación propone este autor, el concepto de la representación, que se diferencias del de Larraín, pues él lo concibe como las relaciones con el otro, por el contrario, para Bauman tiene que ver con el mundo, ante sus expectativas, sus formas predeterminadas de ser, sus opiniones, que influye en cómo se quiere ser parte de esas posibilidades. Estas condiciones generan una serie de condiciones y de inquietudes de quiénes somos nosotros ante este mundo que tiene un orden y pensamientos determinados y a los cuales se busca dar una respuesta para dar una sensación de encajar en él. Así pues Bauman parte desde allí, desde la inquietud para definir el proceso de representación y de la construcción de la identidad:

> Es pensar la identidad como cuando no se está seguro del lugar al que pertenecemos; es decir, cuando no se duda de cómo situarse en la evidente variedad de estilos y pautas de comportamiento y hacer que la gente que nos rodea acepte esa situación

> como correcta y apropiada, a fin de que ambas partes sepan cómo actuar en presencia de la otra. «Identidad» es un nombre dado a la búsqueda de salida de esa incertidumbre. (Bauman, 1996, pag. 41).

Como se puede notar, existe una influencia de la construcción de la identidad a partir de los diferentes modelos de conductas, estilos y pautas dados por la sociedad. Para ello, la identidad parte desde la incertidumbre ante las posibilidades que existen y se va construyendo a partir de la búsqueda de aceptación a cada una de estas formas. Esta forma de entender el concepto de representación está relacionado, con la manera en que buscamos encajar en lo que la sociedad ha establecido como identidades.

2.2.4. Literatura, experiencia y reflexión.

Tanto los lectores asiduos como los ocasionales o los que tal vez no sean ninguno de los dos, han tenido diferentes experiencias con la lectura y con la literatura como tal. Estas experiencias para el lector pueden ser significativas, ya sea de forma positiva o negativa, de modo que influyen en ciertos comportamientos y apreciaciones ante los textos literarios. Las experiencias empiezan desde la formación en la casa y se afianzan posteriormente en la escuela donde, la literatura puede tomar un rol importante dependiendo de las prácticas llevadas a cabo en el aula, ya que estas se pueden enfocar desde una perspectiva más académica y formal o desde el impacto simbólico que puede tener en la vida de los estudiantes.

Sea cual sea la experiencia que se tenga con la literatura, siempre que un lector se enfrenta a un texto nuevo va a tener en cuenta dos condiciones: una posición ante la literatura en su vida y partir de su experiencia para poder llegar al texto. Jauss (1967) al respecto propone una teoría de la recepción, la cual contempla las experiencias previas del lector como un aspecto de importancia en el momento de encontrarse con una obra literaria.

Jauss (1967) plantea que la primera vez que un lector se acerca a una obra literaria desconocida implica siempre un saber previo, que es un factor que le permite hacer este nuevo conocimiento experimentable, es decir, la literatura se vuelve legible desde un contexto de experiencias. De esta manera, la implementación o uso de un texto literario en el aula, va a tener un impacto en los estudiantes, ya sea positivo o negativo, pues está mediado por una serie de experiencias previas tanto personales como con la literatura que le van a permitir acceder a una interpretación del texto y a que el acto lector tenga unas condiciones específicas para llevarlo a cabo.

En este sentido, Jauss (1967) considera que la obra literaria no se presenta al lector en un vacío informativo, sino que existen unas señales claras y ocultas, distintivos familiares o indicaciones implícitas que determinan formas de percepción determinadas. Por esta razón, la obra literaria "Suscita recuerdos de cosas ya leídas, pone al lector en una determinada actitud emocional y, desde el primer momento, hace abrigar esperanzas en cuanto al <<medio y fin>> que pueden mantenerse o desviarse, cambiar de orientación o incluso disiparse irónicamente en el curso de la lectura" (Jauss, 1967, pag. 164).

Desde este punto de vista, al utilizar la literatura en el aula, es necesario tener en cuenta las percepciones y relaciones que se establecen entre la literatura y los lectores. Por otra parte, es inevitable que la literatura evoque ciertas sensaciones en los lectores y que los predispongan a tener unas expectativas sobre el curso que su lectura e interpretación pueda llevar. Es decir, las percepciones y apreciaciones particulares de cada individuo dependen de sus experiencias y de cómo las relacionan con el texto. Este proceso lo denomina Jauss recepción interpretativa, afirma el autor que:

La recepción interpretativa de un texto presupone siempre el contexto de experiencia de la percepción estética: "la cuestión sobre la subjetividad de la interpretación

y el gusto de lectores o sectores de lectores diversos solo puede formularse de manera lógica si se ha aclarado antes cual es el horizonte transubjetivo del entendimiento que condiciona el efecto del texto". (Jauss, 1967, pag. 165).

Según el autor, este horizonte transubjetivo está delimitado por la intención de la obra en el contexto, para ello se establecen las temáticas y unas posibles relaciones entre el texto y el lector para lograr una interpretación y gusto por su lectura. Si bien se pueden establecer estas posibles relaciones, la experiencia con la literatura y los resultados de esta interacción, dependerá de la experiencia que tenga cada uno, tanto previa al acercamiento literario como en el momento que se esté presentando dicho evento.

Teniendo en cuenta lo propuesto por Jauss (1967), la literatura no se puede desvincular de la experiencia, tanto como una experiencia previa que permite la relación y la interpretación subjetiva del texto, así como una nueva experiencia que se crea en relación con la lectura del texto literario. Por esta razón, el uso de la literatura en el aula desde esta perspectiva permite cambiar la percepción académica y formal de su abordaje, por una concepción de valor simbólico y experiencial, que permite a los estudiantes evocar una serie de sensaciones y expectativas desde el texto literario que lo van a llevar a una comprensión y relación determinada a partir de las posibilidades que presente el texto.

Ahora bien, la relación entre literatura, lector y experiencia suscita la pregunta ¿por qué la literatura logra estos efectos en los lectores? para responder a esta cuestión, se entiende la literatura como un discurso, Antillano plantea que "La literatura como discurso de expresión y comunicación que todo incluye, en relación directa con el discurso de lo vivido y en eje sincrónico y diacrónico con el acontecimiento de lo humano" (Antillano, 2013, pag. 356).

Y es en ese punto donde se establece la relación entre los conceptos de identidad y su creación: la importancia del discurso como eje creador de la identidad. Es a partir de estas manifestaciones discursivas por parte del sujeto, orales o escritas, donde se forman las percepciones del yo y del otro, pero también desde el texto literario como manifestación discursiva donde se presentan las posibilidades históricas, sociales y culturales que guardan relación con la experiencia del lector. Esta posibilidad de la literatura se relaciona con lo que Antillano (2013) menciona al tratar el concepto de "la frontera indómita de las palabras" propuesto por la autora Montes (1999):

> Es la libertad que emana de la literatura y el acto mismo de leerla, el pacto que hacemos con la ficción, en ese trasladarnos a otro lugar, a un recodo en lo imaginario, donde cada lector descubre un nuevo texto a partir de su propia historia, del ser que es." (Antillano, 2013, pag. 356)

De esta forma, la literatura presenta una forma de descubrimiento por parte del lector, un descubrimiento de sí mismo que se vuelve un proceso de reflexión al enfrentarse con las posibilidades brindadas dentro del texto. Esta reflexión lleva al lector a tomar una postura frente a lo leído, al respecto, Antillano (2013) plantea en palabras de Navas (1996) "se convierte en una provocación para una toma de postura personal y social, que puede incidir en el surgimiento y fortalecimiento de una conciencia de identidad." (pag.356).

Esta conciencia de identidad busca que se reconozca no solo la identidad propia, sino que también se reconozca al otro, en sus similitudes y diferencias. Es por esto, por lo que el uso de la literatura en el aula desde la perspectiva de la experiencia busca una reflexión sobre la identidad que tenga unas implicaciones positivas en las formas de comprenderse las identidades, y así influir en el mejoramiento de las relaciones de convivencia y respeto entre los estudiantes.

De este modo, la literatura propicia una identificación entre los estudiantes y los personajes, hecho que, como lo dice la filóloga Helena Modzelewski "tiende a derribar los obstáculos generados por los procesos de cosificación del otro propios de algunos abordajes de ciertas disciplinas o de algunas convicciones dominantes, generando en tal proceso una fuerte identificación y reconocimiento del otro". (Modzelewki, 2006, pag. 69).

Así, Modzelewki (2006) propone que el proceso de reconocer estas realidades a partir de los personajes, así como de las condiciones históricas y culturales reflejadas en los aspectos cotidianos que viven, tratando de representar la compleja significación que los seres humanos atribuyen a sus propias vidas, crea un proceso que permite "reconocer la igual humanidad y la igual dignidad de hombres y mujeres de otras partes del mundo, de clases sociales diferentes, que han realizado opciones sexuales diferentes a las nuestras o que tienen creencias religiosas distintas" (Modzelewki, 2006, pag.70).

De esta manera, la literatura genera cambios en cada uno de sus lectores, partiendo desde la experiencia lectora en la cual se integran conocimientos previos, expectativas y se evocan sentimientos que pueden llevar a la reflexión sobre los temas deseados, como en este caso es el tema de la identidad. Por ello se busca que los lectores puedan confrontar sus realidades con aquellas que les posibilitan los textos, poniendo en juego nuevas sensaciones ante ellos o tal vez, reviviendo algunas experiencias que hayan tenido, todo para poder entender o conocer las diferentes formas del ser, reflexionar sobre las identidades que se puedan presentar para que de esta forma se puedan ampliar y mejorar las formas de comportamiento enmarcadas en el respeto y la construcción de una mejor sociedad.

3. CAPÍTULO III. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación.

Esta investigación es de tipo cualitativa pues buscaba comprender las prácticas comunicativas de los estudiantes y su influencia en las relaciones en el aula a partir de sus procesos de identidad evidenciados en su discurso. Es decir, comprender los motivos y creencias que se encuentran detrás de las acciones y comportamientos de los estudiantes, para así entender como ellos y ellas entienden su realidad, como se enfrentan a la vida diaria y como se van construyendo los escenarios para su futuro.

Galeano (2004) considera que la investigación cualitativa, aborda las realidades subjetivas e intersubjetivas como objetos legítimos de conocimientos científicos. Busca comprender -desde la interioridad de los actores sociales- las lógicas de pensamiento que guían las acciones sociales. Estudia la dimensión interna y subjetiva de la realidad social como fuente del conocimiento. (pag. 18). Es así como este proyecto de investigación se da a partir de la implementación de técnicas activas y dialógicas que permitan reconocer la heterogeneidad de las condiciones e intereses de cada uno de los estudiantes para así lograr que haya una comprensión de su interioridad y entender las relaciones que establecen con los contextos y con otros actores sociales.

3.2. Enfoque de Investigación-acción

El enfoque de investigación utilizado por este proyecto es el de investigación-acción ya que se pretendía contribuir a mejorar las prácticas comunicativas de los estudiantes y así mejorar sus relaciones en el aula, a partir de la implementación de una propuesta de intervención pedagógica basada en el uso de la lectura de literatura. Según Elliot (2000), "la investigación-acción interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema" (pag. 5). Este enfoque permite

que el desarrollo de la actividad del docente, no solo como pedagogo sino como investigador, esté en constante reflexión sobre su quehacer permitiendo hacer una profundización de su problema, indagando constantemente en la acción a tomar para cambiar la situación.

La investigación acción se centra en las acciones y las relaciones humanas (docente-estudiante) teniendo en cuenta aspectos como la situación, intenciones, decisiones, principios y valores de cada uno de los sujetos involucrados. Estas características le permiten al docente una mejor comprensión de la situación, lo que dará paso a la elección de la acción adecuada según el caso. Elliott (1990), plantea que la investigación-acción se desarrolla en tres etapas:

Observación o diagnóstico y reconocimiento de la situación inicial: En esta etapa se identifica un área problemática o necesidad básica que se quiere resolver.

Planificación o desarrollo de un plan de acción, críticamente informado, para mejorar aquello que ya está ocurriendo: Cuando ya se sabe lo que pasa, se ha diagnosticado una situación, en esta fase hay que decidir qué se va a hacer. En el plan de acción se estudiarán y establecerán prioridades en las necesidades, y se harán opciones entre las posibles alternativas.

Acción: en esta fase de actuación, se lleva a cabo el plan de acción en práctica y la observación de sus efectos en el contexto en que tiene lugar.

Una vez llevadas a cabo estas etapas es necesario hacer una reflexión sobre el trabajo hecho. La reflexión como lo menciona Elliot (1990) hace parte de la espiral autorreflexiva en la cual se cierra el ciclo y da paso a la elaboración del informe y posiblemente el replanteamiento del problema para iniciar uno nuevo de autorreflexión.

Este proceso es uno de los momentos más importantes del proceso de investigación acción y es una tarea que se realiza mientras persiste el estudio.

De esta forma, la investigación acción permite generar un mejor proceso de reflexión de la práctica docente y de las relaciones con los estudiantes, proponiendo constantemente un análisis de las situaciones y acciones a tomar para lograr la transformación pedagógica y la formación del sujeto, que en el caso particular de este trabajo se dio a partir del uso de la literatura.

3.3. Técnicas e instrumentos

Este proyecto utilizó las técnicas de investigación como la observación, la encuesta y la prueba diagnóstica.

La observación es una técnica en la que el investigador asume una posición de testigo de los eventos del contexto social, los procesos y relaciones entre los individuos y sus situaciones. El tipo de observación utilizado fue no participante, en la cual se tomó un rol pasivo intentando no involucrarse con los sujetos participes de la investigación. Esta técnica se utilizó con el objetivo de conocer las dinámicas que se daban en la clase de lengua castellana, así como las relaciones entre los estudiantes y docente-estudiantes.
El instrumento utilizado para llevar a cabo el proceso de observación fue el diario de campo en el cual se diligencia de manera escrita el proceso de observación llevado a cabo en el aula durante el segundo semestre del año 2017 en el desarrollo de proyecto de aula.

Otra técnica utilizada fue la encuesta, la cual tenía el propósito de indagar por aspectos familiares, personales y académico de los estudiantes. Groves et al. (2004), plantean que esta técnica tiene como objetivo recoger información con el fin de construir descriptores cuantitativos de los atributos de la población. En dichas encuestas se utilizó el

cuestionario como instrumento para poder conocer datos generales de los estudiantes e identificar su percepción sobre los procesos de escritura y lectura.

La prueba buscaba identificar la percepción de los estudiantes relacionada con la literatura y el efecto que tendría esta sobre ellos, así como de plantear el tema de la identidad para saber sus posiciones frente a él. Para ello, se utilizó el taller como instrumento, ya que no solo permite la vinculación de los contenidos en cuanto a literatura en el aula, sino también como herramienta de análisis para conocer los referentes que tienen los estudiantes en cuanto a literatura, sus capacidades de lectura y escritura, y la reflexión de los temas planteados en ese trabajo.

3.4. Categorías de análisis y matriz categorial

Las categorías de análisis que se plantean en este proyecto son la literatura abordada desde el autor Hans Robert Hauss y la identidad desde los autores Stuart Hall y Zigmunt Bauman. En la identidad es donde se pretende conocer las formas de identificación y de representación que tienen los sujetos tanto de sí mismos como de los demás; conociendo como estos determinan ciertos patrones de comportamiento que, por medio de la literatura, podrán ponerse en discusión para llevar a la reflexión y generar un cambio en la manera en que se comprenden las diversas identidades en el aula.

Tabla 1. *Matriz categorial*.

UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORIA	SUBCATEGORIAS	AUTORES
IDENTIDAD	Identificación	-Marcación de la diferencia y exclusión. -Articulación sujeto y prácticas discursivas.	Stuart Hall (1996)
	Representación	-Expectativas que influyen en cómo se quiere ser parte de las formas de identidad -Construcción de la identidad a partir de los diferentes modelos de conductas, estilos y pautas dados por la sociedad.	Zygmunt Bauman. (1996)
LITERATURA	Experiencia lectora	-La recepción de la obra contemplando las experiencias previas del lector. -Contexto de experiencia de la percepción estética: horizonte transubjetivo.	Hans Robert Jauss (1967)

3.5. Población

La población con la cual se llevó a cabo esta propuesta estuvo conformada por 29 estudiantes del grado 701, 15 niños y 14 niñas, con edades entre los 11 y los 14 años, de estrato socio económico 1, 2 y 3, que vivían en los barrios doce de octubre, 11 de noviembre y en algunos de la localidad de Suba.

4. CAPITULO IV. FASES DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Fases desarrolladas

Esta investigación se desarrolló, a partir de las fases de la investigación-acción propuestas por Elliot (1990) que son:

4.1.1. La Observación o identificación del problema

Esta primera fase se llevó a cabo durante el segundo semestre 2017 en el cual se realizó un proceso de observación de las clases de lengua castellana en el grado 601, ahora 701. Además, se aplicaron encuestas con el fin de indagar sobre aspectos familiares, personales y académicos de los estudiantes. Igualmente, se realizó una prueba diagnóstica para conocer las percepciones y experiencias de los estudiantes sobre la literatura. Asimismo, se llevó a cabo una revisión de investigaciones relacionadas con el tema del proyecto y se definió el referente teórico que orientaría la investigación. A partir de los datos obtenidos se formuló el problema de investigación y los objetivos.

4.1.2. Planificación.

En esta segunda fase, teniendo en cuenta los datos obtenidos en la primera fase y los referentes teóricos, se diseña el plan de acción que contribuya en las dinámicas de

comunicación de los estudiantes y las relaciones en el aula a partir de la lectura de literatura y la reflexión sobre la identidad.

4.1.3. La Acción.

En esta última fase se lleva a cabo la implementación de la propuesta de intervención. Durante la aplicación de cada una de las etapas de la propuesta se realizó el registro y análisis de todos los eventos, reacciones, comportamientos, etc. presentados durante las clases en diarios de campo, así como el análisis de los trabajos realizados por los estudiantes en las clases. Este registro y análisis de la información sirvieron para la reflexión de las acciones llevadas en clase y/o la reformulación y rediseño de actividades para mejor el trabajo realizado en el aula.

4.2. Descripción propuesta de intervención

La propuesta de intervención pedagógica buscaba contribuir en las dinámicas de comunicación y relación de los estudiantes a partir del uso de la literatura y la reflexión sobre la identidad, para esto se apoyó en autores como Stuart Hall y Zygmunt Baumam y Hans Robert Jauss relacionado con la literatura. Partiendo de este referente, la propuesta se organizó en tres fases principales.

4.2.1. Identificación.

En esta etapa se pretendía trabajar sobre los procesos de identificación en los estudiantes, se parte desde el "yo" como sujeto individual que se reconoce frente a los otros, reconociendo las particularidades que me le permiten comprender la diversidad de identidades en el aula. En este primer momento se busca conocer como los estudiantes se reconocen a sí mismos y como entienden a los otros. Se trabaja para ello, con textos que lleven a pensar la identidad propia y las relaciones con los demás, así como proponer las

primeras perspectivas de diversidad de identidad tomando como base factores espaciales (regiones de Colombia), la raza y los grupos étnicos.

4.2.2. Representación.

Esta etapa tiene como objetivo analizar como la identidad desde aspectos como el género, cuerpo y expresiones se ven atravesadas por factores socioculturales que definen y limitan las formas en que los sujetos se representan solo para responder a una aceptación social. Este tema se aborda desde el uso de textos literarios que presenten una perspectiva sobre los roles de las mujeres y hombres, y cómo los niños se ven afectados por aspectos sociales como lo es la guerra en Colombia.

4.2.3. Lectura de creaciones.

En esta última etapa se propone una reflexión sobre el tema de identidad en el aula a partir de la lectura de los cuentos, historias y mitos creados por los estudiantes en donde ellos podrán revisar las creaciones de sus compañeros y sus propios escritos referentes a la identidad.

En cada una de las etapas anteriores se presenta un indicador de evaluación que responde a su desarrollo de las actividades de reflexión sobre cada una de las temáticas trabajadas. La verificación de los objetivos se da a partir de las lecturas y discusión que se haga sobre los textos propuestos en clase.

Tabla 2. *Propuesta de intervención.*

Categoría	**Fase**	**Tema**	**Recursos/ textos leídos**	**Logros**	**Actividades**
Identidad	Identificación	Literatura e identidad.	Texto de "la isla misteriosa" de Julio Verne.	-Reconoce factores de sí mismos que puedan ser cualidades destacables para cada uno de sus personajes en la actividad. -Construye textos a partir del referente literario junto con su personaje creado	Lectura grupal y en voz alta. Discusión. Talleres de creación de cuentos. Talleres de creación de dibujos.
	Identificación	Identidad regional del pacífico.	"El Tío León, rey de la Tierra y de la selva" de Aquino Condumí.	-Identifica en los textos literarios las características de los sujetos las regiones del pacifico colombiano. -Establece los elementos de la identidad de los sujetos de la región del pacífico a partir de la particularidad del habla. -Reflexiona sobre la influencia de la propia experiencia a la	Lectura grupal y en voz alta. Discusión. Talleres de creación de cuentos. Talleres de creación de dibujos.

				hora de crear un cuento.	
	Identificación	Identidad racial: afrocolombianos.	"La Negrita y su maletita"	-Encuentra en los textos literarios las manifestaciones de discriminación a la población afrocolombianas. -Relaciona las experiencias vividas en relación con la discriminación y las presentadas en el texto literario. -Identifica la identidad del personaje a partir del reconocimiento de su imagen y experiencias en contraste con las presentadas en el texto.	Lectura grupal y en voz alta. Discusión. Talleres de creación de cuentos. Talleres de creación de dibujos.
	Identificación	Identidad racial: afrocolombianos.	"El palenque de San Basilio, (Un cuento de Libertad)" Por Andrew Beckett	-Reconoce la importancia de la historia de la libertad de los pueblos negros de Colombia -Reflexiona sobre el valor histórico de identidades afrocolombianas. -Analiza el concepto de libertad y su importancia para la expresión de la identidad afrocolombiana. -Implementa en textos creados por él/ella mismo el concepto de la libertad de ser.	Lectura grupal y en voz alta. Discusión. Talleres de creación de cuentos. Talleres de creación de dibujos.
	Identificación	Identidad étnica: cultura indígena wayuu.	-Cultura indígena Wayúu-Guajira(video) -Mito y relato basado en leyenda Wayuu: Walekeru - "La muñeca nadadora" en *Cuentos Guajiros* de Milagros Socorro	-Identifica las características sociales y culturales de los indígenas wayuu. -Relaciona las características de un mito wayuu con las experiencias y conocimientos sociales de los estudiantes -Expresa la importancia de un elemento propio que identifique a los estudiantes. -Reflexiona sobre la capacidad de los elementos culturales cercanos de influir en la experiencia individual de cada persona.	Lectura grupal y en voz alta. Discusión. Talleres de creación de mitos. Talleres de creación de dibujos.
	Representación	Identidad de género: Mujeres y feminidad.	Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes. Elena Favilli, Francesca Cavallo.	-Lee sobre personajes históricos femeninos reconociendo valores, características destacables y su función en la sociedad. -Indaga sobre las limitaciones posibles en la construcción de la identidad de las mujeres del texto. -Compara su experiencia con la del texto literario encontrando sus propias limitaciones.	Lectura grupal y en voz alta. Discusión. Talleres de creación de cuentos. Talleres de creación de dibujos.
	Representación	Identidad de género: hombres y masculinidad	La princesa carlota y su dragón mascota.-Marisa Rebolleddo y Susana Ginesta	-Considera las diferentes formas de masculinidad presentes en el texto. -Compara la masculinidad de historias clásicas con la historia presentada. -Identifica características de masculinidad y feminidad en los personajes hombres de la historia. -Indaga sobre la masculinidad y sus estereotipos.	Lectura grupal y en voz alta. Discusión. Talleres de creación de cuentos. Talleres de creación de dibujos
	Representación	Identidad corporal.	"La noche de los feos" Mario Benedetti	-Reflexiona sobre cómo se perciben los cuerpos en cuanto lo que es aceptable y lo que no. -Observa las relaciones entre cuerpo e imagen. -Identifica estereotipos sobre cuerpos masculinos y femeninos.	Lectura grupal y en voz alta. Discusión. Talleres de creación de cuentos. Talleres de creación de dibujos.
	Representación	Identidad cultural e histórica: Colombia como tierra del postconflicto.	"Los niños piensan la paz" Proyecto del Banco de la república. "Otra noche sin dormir"-Anónimo.	-Expresa su concepción sobre sujetos y sentimientos relacionados con la guerra en Colombia. -Reflexiona sobre cómo ven las condiciones de la guerra en Colombia. -Resalta la importancia de la paz en su contexto. -Relaciona sus vivencias con los aspectos de la guerra y la violencia.	Lectura grupal y en voz alta. Discusión. Talleres de creación de cuentos.
	Literatura y creación.	Recopilación trabajos hechos.	Creaciones de los estudiantes	-Conoce los textos que crean los compañeros. -Establece como los otros reconocen las identidades.	Lectura de los cuentos.

5. CAPÍTULO V. ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

5.1. Organización de la información

La organización de la información es un proceso que permite la construcción de sentido a partir de los datos obtenidos, según Bonilla (2013) este proceso inicia el "fraccionamiento del universo de análisis en subconjuntos de datos ordenados por temas, para luego 'recomponerlo' inductivamente en categorías culturales que refleje una visión totalizante de la situación estudiada" (pag. 251).

El proceso de construcción de sentido según Bonilla se da en tres niveles: el primero está relacionado con la codificación o categorización inductiva en el cual se fracciona la información y se le asigna un código, el segundo tiene que ver con el análisis de información teniendo en cuenta la pregunta y objetivos de investigación, y el tercero se refiere a la identificación de patrones culturales los cuales orientan la interpretación.

5.1.1. Fase categorización inductiva y codificación

En esta fase se fracciona la información en subconjuntos a partir de las categorías deductivas que según Bonilla (2013) son un reflejo directo de la teoría y del problema bajo estudio, las cuales, en el presente trabajo, son resultado de la base teórica relacionada con los conceptos de identificación y representación (y sus subconceptos) tomados de Stuart Hall y Zygmunt Bauman y se identifican las categorías que van emergiendo de la información.

Las categorías inductivas surgieron de los datos con base en el examen de los patrones y las recurrencias presentes en ellos. Por consiguiente, las categorías inductivas, son unidades de análisis que han emergido de la lectura realizada de los diarios de campo y los talleres realizados por los estudiantes. Una vez realizado este proceso de identificación

de categorías, se han asignado una serie de códigos a las unidades anteriormente mencionadas generando unos subconjuntos para ser analizados posteriormente.

En el primer nivel se partió de la organización de la información obtenida a lo largo del desarrollo de la propuesta de intervención pedagógica tanto en la dinámica de clase la cual se registró en diarios de campo, y los talleres realizados por los estudiantes en clase.

Se revisaron los diarios de campo identificando los aspectos relevantes que se fueron presentando en las actividades realizadas. Estos datos se organizaron en matrices de acuerdo con cada fase de la propuesta de intervención la cual está relacionada con los conceptos de los autores que la orientan, y se les asigno un código.

Tabla 3. *Matriz análisis de diarios de campo.*

Diario	**Concepto**	**Categoría deductiva**	**Literatura**	**Cod.**	**Categoría inductiva**	**Comentario**
1	Identificación	marcación de la diferencia y de la exclusión Articulación sujeto y prácticas discursivas	Julio Verne-La isla misteriosa	REC-EST EST-RAZ EST-CUL VAL-EST	Reconocimiento de estereotipos. Estereotipos raciales Estereotipos culturales Validación de estereotipo	Los estudiantes identifican a los personajes por sus condiciones y características físicas, respondiendo directamente a identidades claras en los personajes como son las nacionalidades, razas, profesiones, entre otras. Los comentarios muestran que existen ciertos estereotipos tanto en el texto literario como en las ideas que tienen los estudiantes, tales como el negro esclavo, el americano blanco, el europeo inteligente, el científico inteligente, entre otras. Estas ideas son replicadas por los estudiantes al referirse a los personajes lo que hace que se tenga una evidencia de una validación de los estereotipos que los estudiantes replican sin ninguna objeción.
	Identificación	Articulación sujeto y prácticas discursivas	Julio Verne-La isla misteriosa	REF-CUL-ENT ID-URB	Referentes culturales de su entorno Identidad urbana.	Las identidades que los estudiantes refieren al hacer el ejercicio parten de sus contextos cercanos como son los barrios en los que habitan, el hogar o el colegio. En el desarrollo de las actividades, ellos dialogan sobre cada uno de sus personajes mostrando referentes de identidad de la vida urbana como son los docentes, los vendedores de las calles, los empleos de los padres, etc.

Se presenta la primera parte de la tabla de análisis de los diarios. Para observar una versión ampliada de la tabla, dirigirse al anexo 8.

En cuanto a los talleres, se realizó una lectura de los trabajos, producciones y de los estudiantes para reconocer en su discurso escrito los elementos relacionados con la identidad sobre los que se reflexionaron en los espacios de socialización.

Tabla 4. *Matriz análisis de talleres.*

Taller	**Concepto**	**Categoría deductiva**	**literatura**	**Cod.**	**Categoría inductiva**	**Observación**
1	Identificación	Marcación de la diferencia y de la exclusión. Sujeto y prácticas discursivas.	Julio Verne- La isla misteriosa.	EST-CU-MAS EST-IM-MAS IM-COR EST-IM-FEM EST-CU-FEM	Estereotipos de cualidades masculinas Estereotipos imagen masculina Imagen corporal Estereotipos imagen femenina Estereotipos de cualidades femeninas	En la mayoría de los niños se tienen como formas de trabajo o de vida las actividades comerciantes o que implican trabajo duro: vendedores ambulantes, conductores de bus, vendedor de frutas, trabajar recolectando basura, entre otros. La imagen del hombre se ve marcada por características tales como la fuerza, la musculatura, la virilidad, el trabajo duro, la torpeza, la fealdad y el humor. La imagen de la mujer se mantiene estereotipos de belleza como llevar el cabello largo, la delgadez, ser "bonita", ser sexy. En cuanto al comportamiento, son recurrentes descripciones de sensibilidad, responsabilidad y coquetería. En cuanto a las niñas se tienen trabajos o profesiones relacionadas con el conocimiento académico o artístico como lo son artistas, actrices, cantantes, científicas, veterinarias, escritoras, etc.
1	Identificación	Marcación de la diferencia y de la exclusión. Sujeto y prácticas discursivas.	Julio Verne- La isla misteriosa.	REF-CUL-ENT REF-CUL-MED VIO-MACH	Referentes culturales de su entorno Referentes culturales de los medios Cultura de violencia y machismo	Los personajes varían de criaturas de terror, algunas personas reales como sus compañeros o profesores hasta personajes como vendedores informales, personas que se dedican a la prostitución, entre muchos otros. Esta variedad de personajes permiten abordar las identidades desde diferentes factores: políticos, sociales, culturales, de género, etc. Por otra parte, aunque esta variedad de personajes no refleja unas cualidades directamente relacionadas con su personalidad, si demuestra una variedad de realidades a las cuales ellos están más expuestos como lo son los videojuegos, la televisión, diferentes actividades laborales e incluso roles a seguir. Desde allí se identifica que los personajes creados tienen como base series de televisión y videojuegos, como son personajes narcotraficantes, corruptos o de juegos de guerra.

Se presenta la primera parte de la tabla de análisis de los talleres. Para observar una versión ampliada de la tabla, dirigirse al anexo 7.

5.1.2. Análisis de la información (categorías deductivas e inductivas)

Posterior al proceso de codificación en el cual se han asignado los códigos a las categorías inductivas, se realiza un análisis entre las categorías deductivas obtenidas de las bases teóricas de la presente propuesta junto con las categorías inductivas que han surgido a partir del análisis de los datos registrados en los diarios de campo y los talleres realizados por los estudiantes, con el fin de identificar las categorías emergentes relacionadas con las categorías propuestas desde la base teórica de modo que se puedan empezar a evidenciar patrones.

Tabla 5. *Categorización y análisis de categorías*.

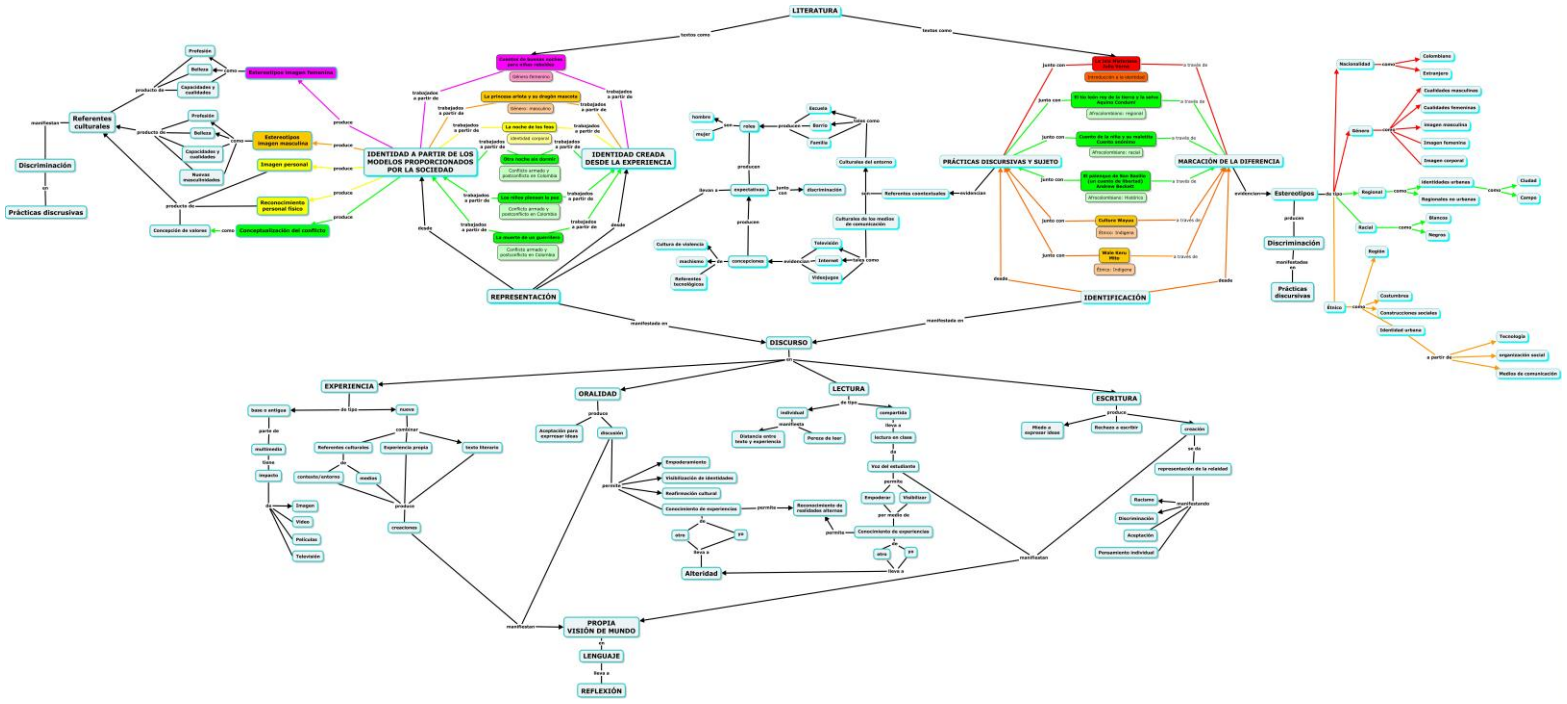
Concepto	**Categoría deductiva**	**literatura**	**Tipo Literatura**	**Trabajo didáctico**	**Código**	**Categoría inductiva**
Identificación	Marcación de la diferencia y de la exclusión.	Julio Verne-La isla misteriosa.	Literatura universal.	Lectura grupal del texto. Taller de preguntas guía para creación de personaje	EST-CU-MAS EST-IM-MAS IM-COR EST-IM-FEM IM-COR EST-CU-FEM	Estereotipos de cualidades masculinas Estereotipos imagen masculina Imagen corporal Estereotipos imagen femenina Imagen corporal Estereotipos de cualidades femeninas
Identificación	Marcación de la diferencia y de la exclusión.	Julio Verne-La isla misteriosa.	Literatura universal.	Taller de preguntas guía para creación de personaje	REF-CUL-ENT REF-CUL-MED VIO-MACH	Referentes culturales de su entorno Referentes culturales de los medios Cultura de violencia y machismo
Identificación	Articulación sujeto y prácticas discursivas desde lo regional.	Aquino Condumí -El Tío León, rey de la Tierra y de la selva.	Literatura del pacífico colombiano.	Ejercicio de escritura creativa.	VI-MUN-HOM ID-UR	Visión de mundo y hombre Identidad urbana
Identificación	Marcación de la diferencia y de la exclusión desde la afrocolombianos	Andrew Beckett -El palenque de San Basilio (un cuento de libertad)	Literatura afrocolombiana.	Taller creación.	VI-MUN-HOM ALT	Visión de mundo y hombre Alteridad
Identificación	Marcación de la diferencia y de la exclusión desde Identidad indígena.	Cultura indígena Wayúu-Guajira: https://www.youtube.com/watch?v=GvfhrC5y-lY&t=725s	Tradición oral-Mito.	Discusión en grupo del cuadro de análisis del vídeo.	VI-MU EXP-CRE	Visión de mundo Choque de creencias y experiencias.
Identificación	Articulación sujeto y prácticas discursivas desde lo indgena.	WalekeruRelato:https://steemit.com/spanish/@yaleal/wale-keru-relato-basado-en-una-leyenda-wayuu	Literatura indigena wayuu.	Ejercicio de escritura creativa: mito (Guía con explicación.)	REF-CUL-TEC	Referentes culturales de la tecnología

Se presenta una parte de tabla de categorización y análisis. Para observar la versión más completa de esta y de la matriz de análisis de diarios de campo remitirse al anexo 9.

5.1.3. Identificación de patrones.

En esta fase, se detectan relaciones y establecen patrones que van a permitir orientar la interpretación a luz de la pregunta y el objetivo de investigación. en esta fase, se parte desde los textos literarios utilizados en la propuesta de intervención y se presentan desde ellos las relaciones y patrones que se identificaron.

Figura 1. *Mapa de identificación de patrones.*



Para visualizar el mapa de forma ampliada, dar Ctrl+clic sobre la imagen para ser redireccionado a un sitio web externo.

5.2. Análisis de la información.

A partir de la revisión, categorización, búsqueda de relaciones e identificación de patrones, se encontró que en la incidencia de la lectura de literatura en la relación con la identidad y la reflexión, los tipos de textos literarios junto con la forma cómo se acercó a los estudiantes a ellos, jugaron un papel importante, ya que permitieron que emergieran

elementos de las identidades de ellos, que posibilitaron reflexionar y crear conciencia de la importancia del respeto por el otro y así contribuir a mejorar sus procesos de comunicación.

Se evidenció que de la lectura de los textos literarios relacionados con los conceptos de identificación y la representación emergen dos elementos transversales de la identidad de los estudiantes: los estereotipos y los referentes culturales. En cuanto a los estereotipos, se evidenció cómo lo estudiantes se diferencian los unos de los otros, reconociéndose a sí mismos y a los demás. En cuanto a los referentes culturales, estos se relacionan con las manifestaciones discursivas de los estudiantes, en las discusiones y en los trabajos escritos.

En el concepto de identificación, los conceptos propuestos por Hall (1996): *marcación de la diferencia* y *prácticas discursivas y sujetos* fueron trabajados con textos literarios relacionados con quien soy yo y como me relaciono con el otro, y quiénes son los otros en mi país. Desde allí se evidenciaron estereotipos culturales de género, regionales, raciales, étnicos y de nacionalidad. Con respecto a los estereotipos de género se evidenciaron concepciones relacionadas con cualidades e imagen masculina, imagen y cualidades femeninas y la imagen corporal. También se encontró que los estudiantes asumen unas posiciones frente al hecho de ser colombiano y extranjero.

Los textos relacionados con la afrocolombianidad, propiciaron que surgieran concepciones sobre la regionalidad, la raza y la historia de estos pueblos. De estos temas surgen estereotipos raciales y regionales. En esto último se muestra una diferencia en la concepción del hombre en la ciudad y la del hombre fuera de ella, por lo tanto, existe una forma de identidad urbana y de experiencias propias a este contexto que se vuelve un elemento particular de los estudiantes y que marca la diferencia con otras experiencias. Particularmente en el caso del trabajo de la región y la raza, los textos literarios cumplieron con el papel de empoderamiento y reafirmación cultural dada por un efecto de la lectura en

voz de los estudiantes y los talleres escritos donde se reflexiona sobre prácticas discursivas, discriminación y el reconocimiento del otro y la alteridad.

Los textos relacionados con lo étnico, específicamente con la cultura indígena wayuu, demostraron la presencia de estereotipos por costumbres, pero también que en cuanto a la regionalidad se manifiesta un desconocimiento cultural y una influencia de la identidad urbana marcada por la tecnología, una diferencia ante una organización social particular de este contexto y la influencia de los medios de comunicación.

Asimismo, se identificó que existen unos referentes culturales del entorno en los cuales se ubican la familia, el barrio y la escuela y, por otra parte, unos referentes de los medios de comunicación como lo son la televisión, el internet y los videojuegos. Desde allí se construyen estereotipos así como roles para la sociedad y expectativas relacionadas con una cultura de la violencia, el machismo y unas relaciones y referentes tecnológicos que definen las formas de identificarse y representarse en los estudiantes.

En los textos relacionados con el concepto de representación, *identidad creada desde la experiencia* e *identidad a partir de los modelos de la sociedad* se trabajó en primer lugar con literatura desde una perspectiva de género que propició la emergencia de estereotipos de lo femenino y lo masculino manifestándose concepciones sobre cualidades e imagen masculina, imagen y cualidades femeninas e imagen corporal. Desde allí, emergen la concepción de valores como personas y la necesidad de un cumplimiento de expectativas ante la sociedad.

Al trabajar la imagen corporal, los referentes culturales mencionados anteriormente, así como los estereotipos juegan un papel importante en las formas del reconocimiento personal físico y como se dan las prácticas de discriminación por la apariencia y las ideas de belleza y personalidad que son representadas en las identidades de los estudiantes.

Finalmente, el tema del contexto colombiano de violencia, en el cual se trabajó con textos sobre el conflicto armado en Colombia y las experiencias por parte de los niños de la guerra, la lectura de literatura logró que los estudiantes mostraran sus ideas sobre la violencia y el conflicto y la relación con los valores como personas poniendo en evidencia sus concepciones sobre los elementos y participantes del conflicto armado, los sentimientos que podrían surgir de él y sus propias experiencias con la violencia.

Al hacer el uso de toda la literatura anteriormente descrita enmarcada en los conceptos de la identidad, también se identificaron patrones en cuanto a los diferentes efectos de la didáctica usada. Se logra identificar que hay un distanciamiento entre la experiencia de los estudiantes y la literatura y un miedo a la expresión de las ideas y experiencias. Por otra parte, es en la oralidad en la cual se evidencia una aceptación de ideas en contraste con una resistencia a la escritura. Además, es durante la lectura en voz alta y en grupo donde se da la palabra al estudiante y permite la discusión, el empoderamiento y el reconocimiento de los otros y del yo, como elemento de un ejercicio de alteridad llevando a conocer la visión de mundo particular de cada estudiante y llevar estos elementos a la reflexión en el aula.

Actividades como la lectura en grupo permitió dar voz a cada estudiante no solo para hacerlo desde su forma particular de leer y tener la experiencia con el texto, sino que también permitiendo la escucha de los otros por medio de la lectura. En segundo lugar, las discusiones que se hicieron en clase que llevaron a la reflexión de lo leído, a la presentación de opiniones y al análisis de elementos presentes en el texto literario. Por último, los estudiantes manifiestan por medio de las creaciones de cuentos e historias, opiniones que nacen de las lecturas, las discusiones y la propia experiencia con el texto literario.

6. CAPÍTULO VI. RRESULTADOS

De acuerdo con el análisis de los datos se encontró que la lectura de literatura potencializó los procesos de identidad de los estudiantes y contribuyó en las prácticas comunicativas en aula, a partir del *tipo de texto literario* y las *estrategias* utilizadas para que los estudiantes establecieran una relación con la literatura, y así, se propiciara la emergencia de elementos de su identidad que se revelaron en su discurso oral y escrito sobre los cuales se reflexionó con ellos. Las estrategias didácticas que permitieron se revelaran elementos de la identidad de los estudiantes fueron la lectura individual y compartida, las discusiones y las creaciones escritas como resultado de los talleres aplicados. Es así como desde la lectura de literatura referente a la cultura, el género, la raza, la etnia; en el discurso tanto oral como escrito se generan las reflexiones sobre la identidad.

Los elementos de la identidad de los estudiantes que aparecieron como esenciales y fundamentales tanto en lo relacionado a la *identificación* y la *representación* fueron: los *estereotipos* y los *referentes culturales.* Respecto a los referentes se identificaron dos clases: referentes del entorno (familia, colegio, barrio) y mediáticos (televisión, internet, videojuegos). Es a partir de estos que los estudiantes crean concepciones y roles a seguir que definen cómo se quieren representar, como quieren ser vistos y cómo comportarse. En cuanto a los estereotipos, determinan las diferencias entre el sujeto y los otros, así como los parámetros de lo que se debe ser y lo que no. En esa dinámica los estudiantes obtienen elementos claves para la construcción de la identidad, dentro de dos procesos: cómo se identifican como sujetos y cómo se representan ante lo que establece la sociedad.

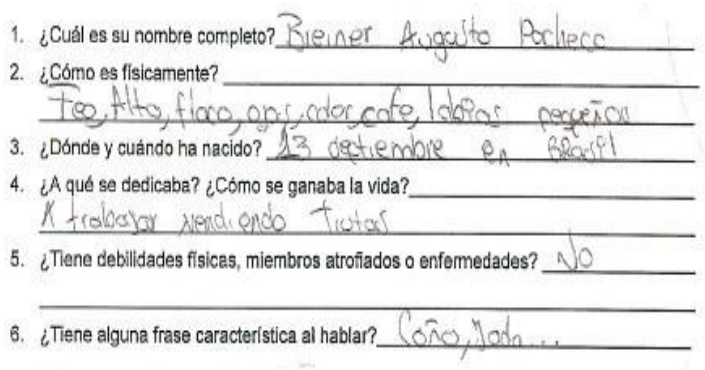
6.1. Identificación: Articulación sujeto y prácticas discursivas

En el proceso de identificación, la construcción de la identidad se da dentro del discurso y como diría Hall (1996) existen unas características históricas e institucionales

específicas en las cuales se va construyendo, dando paso a las formaciones y prácticas discursivas específicas, mediante estrategias enunciativas específicas. En consecuencia, en el discurso, es decir, desde la manifestación por parte de los sujetos de conocimiento, ideas, sentimientos, sujetas a unas particularidades de tiempo, lugar y modo, se manifiestan y se van construyendo las identidades de cada uno. De esta forma, las actividades de escritura realizadas a partir de la lectura del texto La isla misteriosa de Julio Verne, orientadas a crear personajes con las características que ellos desearan, evidenció en los personajes creados elementos de un *referente contextual* relacionado con contextos cercanos como son los barrios en los que habitan, el hogar o el colegio y con los *medios de comunicación*.

Se identificaron dos referentes constantes: los referentes culturales mediáticos y los referentes culturales de su entorno. A partir de estos referentes los estudiantes toman ideas o concepciones de comportamientos, roles existentes a seguir y llevan al establecimiento de expectativas de cómo se debe ser. Así, los personajes variaban de criaturas de terror, algunas personas reales como sus compañeros, padres o profesores hasta personajes como vendedores informales, personas que se dedican a la prostitución, entre otros. No hicieron referencia a actores o científicos formas de ser están más cercanas a sus experiencias cultuales de su entorno mostrando referentes comunes de identidad de la **vida urbana**.

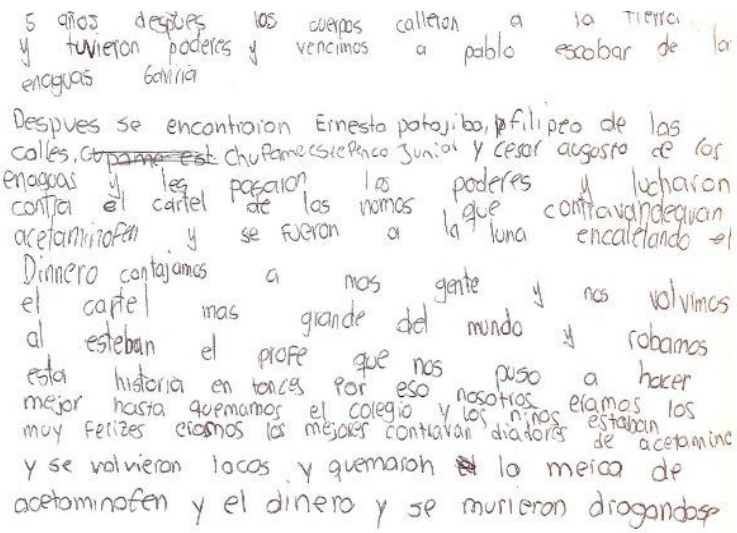
Figura 2. Respuestas taller creación de personaje-La isla misteriosa.


1. ¿Cuál es su nombre completo? Breiner Augusto Pacheco
2. ¿Cómo es físicamente?
Feo, Alto, flaco, ojos, color, cafe, labios pequeños
3. ¿Dónde y cuándo ha nacido? 13 septiembre en Brasil
4. ¿A qué se dedicaba? ¿Cómo se ganaba la vida?
A trabajar vendiendo frutas
5. ¿Tiene debilidades físicas, miembros atrofiados o enfermedades? No
6. ¿Tiene alguna frase característica al hablar? Caño, Jada...

Para ver otras respuestas ver evidencia anexo 10.

En otros casos en la creación de los personajes aparecieron elementos que provenían de realidades a las cuales ellos están más expuestos como son los videojuegos, la televisión, o el internet. Se identificaron personajes con características de narcotraficantes, personajes corruptos basados en las noticias o personajes de juegos de guerra, de terror, entre otros.

Figura 3. Creación cuento personajes-La isla misteriosa


5 años despues los cuerpos calleron a la tierra y tuvieron poderes y vencimos a pablo escobar de la enaguas Gaviria

Despues se encontraron Ernesto patojibo, filipeo de las calles, ~~Cupame est~~ Chupame estepenco Junior y cesar augusto de las enaguas y les pasaron los poderes y lucharon contra el cartel de las nomas que contravandeavan acetaminofen y se fueron a la luna encaletando el Dinnero contajamos a mas gente y nos volvimos el cartel mas grande del mundo y robamos al esteban el profe que nos puso a hacer esta historia en tonces por eso nosotros eramos los mejor hasta quemamos el colegio y los niños estaban muy felizes eramos los mejores contravan diadores de acetamino y se volvieron locos y quemaron la merca de acetaminofen y el dinero y se murieron drogandose

De este modo al utilizar el texto literario, los estudiantes empiezan a establecer relaciones entre lo leído y sus vivencias, haciendo emerger estos referentes que son parte de su realidad y que por medio de los discursos muestran las formas en que la entienden. Es así como los estudiantes toman de estos referentes una formas de aprobación de roles en la sociedad, si bien pueden ser tomados como positivos los referentes del entorno al establecer las profesiones cercanas como formas aprobadas de vivir en cuanto implican un trabajo duro; también resultan aprobadas las realidades de **los referentes de los medios** que vienen acompañadas de formas de **violencia, machismo** y determinados actividades que normalmente son tomadas como negativas (el narcotráfico, la guerra, la desigualdad, los golpes, el vocabulario, etc.) se transforman en positivas y destacables.

Estos referentes contextuales tienen influencia también al observar la relación que los estudiantes entre su experiencia y las de otras personas en otros contextos. Al utilizar textos como "El tío león rey de la tierra y la selva" de Aquino Condumí, autor del pacifico colombiano, con el cual se buscaba evidenciar por medio de la lectura los aspectos de la literatura de esta región, así como características propias de la identidad de esa población, emergieron las diferencias que manifiestan los estudiantes entre ellos y la gente de otras regiones. Es así como surgió una interpretación sobre el hombre del campo o fuera de la ciudad, el cual debía ir en busca de las posibilidades a la ciudad, distinguiendo formas de hablar y de comportarse para poder encajar en los modos de vida del hombre citadino.

Esto fue justificado por los mismos estudiantes al referenciar y ver la diferencia entre las formas en que hablaban algunos de sus compañeros y la forma en que ellos se veían. Los estudiantes reconocieron cómo la identidad de las personas se ve modificada por las condiciones culturales en las que se encuentren. Reflexionaron sobre este aspecto con sus compañeros y las formas de hablar particulares que tienen ya que algunos cambian su acento mientras que a otros se les pide que hablen más claro por esta misma razón. La reflexión sobre las diversas formas de discurso según la región, se dio a partir de concederle la palabra a estudiantes de otras regiones. Esta estrategia mostró que las experiencias de los estudiantes desde sus identidades particulares hacen que la lectura de los textos genere más interés y curiosidad cuando ellos son quienes toman la voz. En el caso de las identidades regionales y negras, los estudiantes que provenían de zonas del país como la costa, leyeron los textos con sus acentos y hacían énfasis en la forma en que se habla en sus ciudades de origen, lo que permitió a los demás estudiantes tener una relación más cercana con la experiencia propuesta en el texto y con la experiencia dada por sus compañeros.

Tabla 6. Fragmento diario de campo 4.

Tema	Factor estándar	Actividad	Logro	Recurso	Resultado estudiantes
Identificación.	Lectura individual	Lectura del cuento de forma individual.	-Lee historias de regiones diferentes de Colombia. -Reconoce marcas textuales que indican el contexto del autor de un cuento. -Reflexiona sobre los diferentes usos de vocabulario, acentuación y escritura en producciones literarias.	Texto: "El Tío León, rey de la Tierra y de la selva" de Aquino Condumí.	Los estudiantes les resulta curioso la forma en la que está escrito el texto que se está leyendo, ya que se lee con el acento de una persona del pacífico. Esta característica hace que algunos estudiantes que son de la costa quieran participar en la lectura para leerlo con su acento. Cuando los estudiantes toman la lectura, sus compañeros prestan mayor atención a la lectura y mejor comprensión a los hecho narrados (respondiendo correctamente a las preguntas de carácter literal y deductivo hechas por el docente). Esto lleva a que los estudiantes también se rían de la forma en que es leído y disfruten de la lectura del texto. También se evocan experiencias de los estudiantes relacionados con el texto como leyendas y mitos que se discuten en clase. Al hacer preguntas sobre de donde creen ellos que pertenece el texto, responden que a la costa por los acentos y el vocabulario que se usa en la historia. Los estudiantes nombran algunas ciudades o lugares de la costa para intentar adivinar de donde proviene la historia.

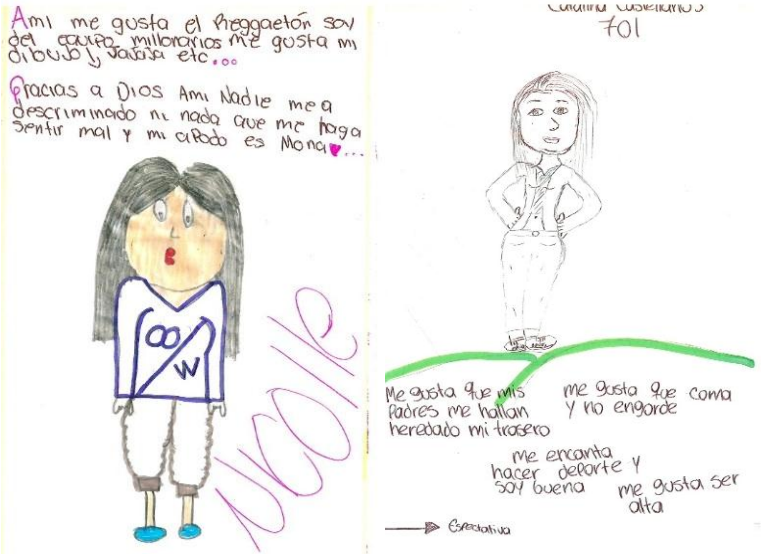
Para ver el diario completo, remitirse al anexo 11

De esta manera, los estudiantes que provenían de diferentes lugares o culturas demuestran una forma de *empoderamiento* de su identidad regional y racial desde la diferencia con sus compañeros que es manifestado tanto en las formas de lectura, así como en los relatos hechos por ellos mismos (mitos y leyendas de sus ciudades, por ejemplo) en los cuales comparten parte de sus creencias o enseñanzas propias de su región. Por tanto, textos que permitan hablar desde la diversidad de identidades, sirven como forma de *reafirmación* de las identidades raciales y regionales, dándoles una forma de *empoderamiento* a los estudiantes que son minoría en el aula, asimismo, permite consolidar un respeto por parte de sus compañeros y recalcar el valor cultural en la diferencia de identidades, evitando la normalización en el aula de formas de *discriminación***.**

Otra de las formas en las cuales los estudiantes mostraron como eran percibidos por los otros de acuerdo con su identidad, en este caso racial, fue por medio del dibujo. En él, los estudiantes señalaban características positivas de sí mismos, en las cuales mencionaban sus diferencias y gustos particulares que en algunos casos fueron motivo de burla. Sin embargo, ellos mostraban que se sentían bien con estas características. También, por medio

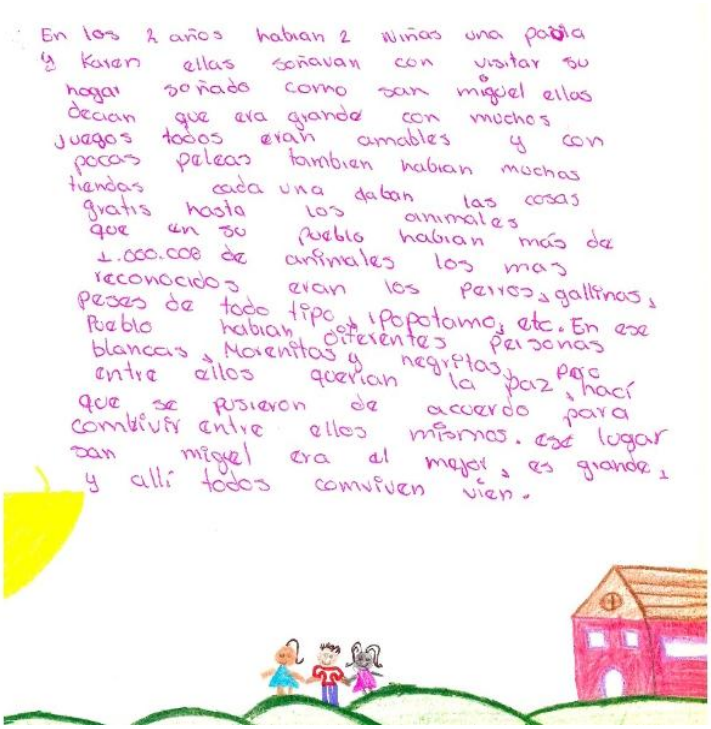
de los dibujos les fue permitido mostrar diferentes facetas o particularidades de ellos, ya sean mostrándose más expresivos o representándose por medio de elementos que los caracterizaban como lo son los juegos, deportes o dibujos abstractos.

Figura 4. Dibujos taller la negrita y su maletita.



Un ejercicio de creación a partir de la lectura de "El palenque de San Basilio, un cuento de libertad" en el cual crearon sus propias ciudades de libertad, surgió que existía una generalidad de construcción de una ciudad de libertad fuera de las regiones de Colombia era recurrente la mención a lugares europeos o estadounidenses. Se hacía énfasis en la libertad del ser, eliminando el racismo, la discriminación a las diferencias de orientaciones, creencias y géneros. Proponen espacios de libertad para todos bajo las reglas de uno solo (el autor) apoyando la idea de conquistador manifestada en ejercicios anteriores. Desde este punto de vista, a partir del discurso se creó una nueva visión del mundo con el yo como autoridad que define las normas del lugar sin limitar las formas de ser, esta parte de la reflexión realizada hasta el momento con los ejercicios anteriores.

Figura 5. Creación de lugar de libertad.



Para ver otras respuestas ver evidencia anexo 12.

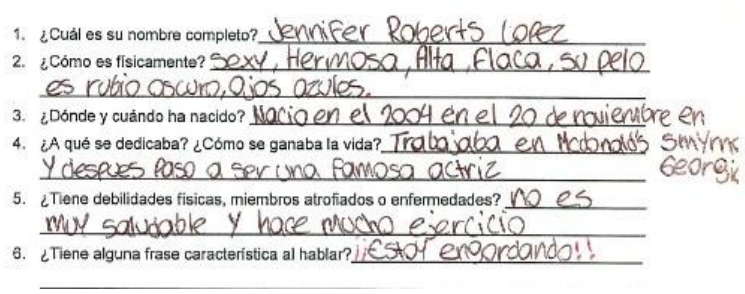
6.2. Identificación: Marcación de la diferencia y de la exclusión.

En el proceso de identificación, es necesario reconocer que la identidad no se ve en términos de una única posibilidad, ya que se construye de diversas formas de ser que están en cambio debido a factores culturales, sociales, históricos, etc. Por esta razón, Hall (1996) plantea que las identidades nacen dentro de modalidades específicas de poder, volviéndose un producto de marcación de la diferencia y de la exclusión, debido a que existe una necesidad de construir una identidad entre las diferentes posibilidades buscando la singularidad entre la diversidad. En esta búsqueda de singularidad se pudo identificar la manera en que los estudiantes se identificaban así como las formas en que se limitaban.

Los *estereotipos*, identificados en los discursos de los estudiantes, mostraron diferencias entre las ideas que tienen los niños y las niñas. Es así como el estereotipo relacionados con el *género*, se evidenció en las formas de trabajo de vida las actividades

comerciantes como vendedores ambulantes, conductores de bus, vendedor de frutas, trabajar recolectando basura, entre otros. *La imagen del hombre* en estas actividades se ve marcada por características tales como la fuerza, la musculatura, la virilidad, el trabajo duro, la torpeza, la fealdad y el humor. Mientras que en la **imagen de la mujer** se presentan estereotipos de belleza como llevar el cabello largo, la delgadez, ser "bonita", ser sexy. En cuanto al comportamiento, son recurrentes descripciones de sensibilidad, responsabilidad y coquetería. En las niñas se tienen trabajos o profesiones relacionadas con el conocimiento académico o artístico como lo son artistas, actrices, cantantes, científicas, veterinarias, escritoras, etc. Este contraste muestra una marcación de *diferencia y exclusión* entre hombres y mujeres, manifestando que se debe ser y hacer tanto en hombres como mujeres.

Figura 6. Creación personajes femeninos.


1. ¿Cuál es su nombre completo? Jennifer Roberts Lopez
2. ¿Cómo es físicamente? Sexy, Hermosa, Alta, Flaca, su pelo es rubio oscuro, ojos azules.
3. ¿Dónde y cuándo ha nacido? Nacio en el 2004 en el 20 de noviembre en Smyrna Georgia
4. ¿A qué se dedicaba? ¿Cómo se ganaba la vida? Trabajaba en Mcdonald's y despues paso a ser una famosa actriz
5. ¿Tiene debilidades físicas, miembros atrofiados o enfermedades? no es muy saludable y hace mucho ejercicio
6. ¿Tiene alguna frase característica al hablar? ¡¡Estoy engordando!!

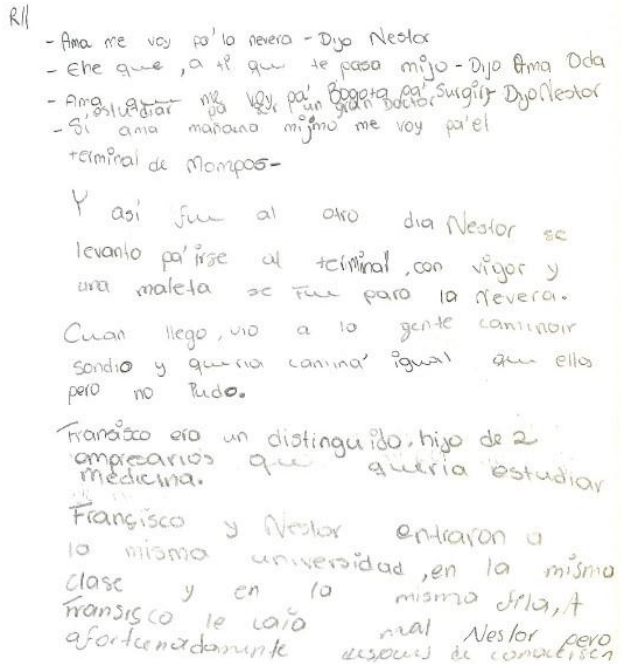
Este reconocimiento de estereotipos surge a partir del ejercicio de lectura hecho con el texto de La isla misteriosa de Julio Verne, en el cual los estudiantes debían dar características a un personaje creado por ellos para realizar un texto posteriormente. Para ver otras respuestas ver evidencia anexo 13.

En cuanto a *estereotipos raciales o referentes a las nacionalidades*, los estudiantes identificaban en los textos a los personajes por sus condiciones y características físicas, respondiendo directamente a identidades en los personajes como son las nacionalidades, razas, profesiones, entre otras. Los comentarios muestran que existen estereotipos tanto en el texto literario como en las ideas que tienen los estudiantes, tales como el negro esclavo, el americano blanco, el europeo inteligente, entre otras. Luego al presentarse imágenes que

no cumplen con las ideas que ellos tenían se evidencia sorpresa ante este hecho. Este contraste demuestra cómo estas ideas son replicadas por los estudiantes al referirse a los personajes lo que hace que se tenga una evidencia de una validación de los estereotipos.

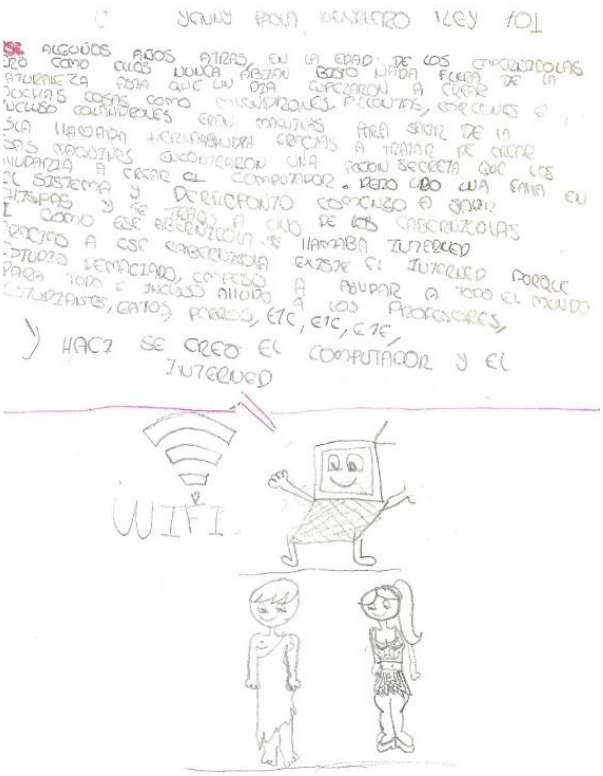
Por otra parte, en textos sobre la *regionalidad* como el de Aquino Condumí, mencionado anteriormente, los estudiantes reconocieron explícitamente que existe una diferencia entre el autor del cuento y ellos mismos en cuanto al contexto en el que vive, sus formas de ser, de hablar y sus experiencias. A partir de este referente se crea una interpretación del texto que no reconoce al *hombre citadino* fuera de Bogotá. Desde allí, se realiza otra marcación de la diferencia y que resulta base para la construcción de la identidad de los estudiantes y es la visión del *hombre citadino* y el *hombre del campo*. Así se crean ideas sobre profesiones, la tecnología y las formas de comportamiento típicas del hombre de ciudad, que determinan la identidad de los estudiantes como *sujetos urbanos*.

Figura 7. Historia de hombre llegando a la ciudad.



Lo *tecnológico* y lo *mediático* son aspectos que aparecen en sus escritos, es recurrente encontrar que cuando se les pregunta sobre qué es importante para ellos y como imaginan que puede ser creado, lo primero que nombran son los elementos tecnológicos como el computador, celulares e internet. Esto se vio evidenciado en ejercicios de creación como el que surge a partir de la lectura del relato "Walekeru" basado en un mito wayuu. En contraste con una minoría de 3 estudiantes que hablaban de mitos antropogónicos o cosmogónicos, la mayoría de estudiantes hacía una relación del mito con temas como la creación del wifi, del celular, mitos/leyendas sobre las selfies, entre otros.

Figura 8. Creación de mitos.

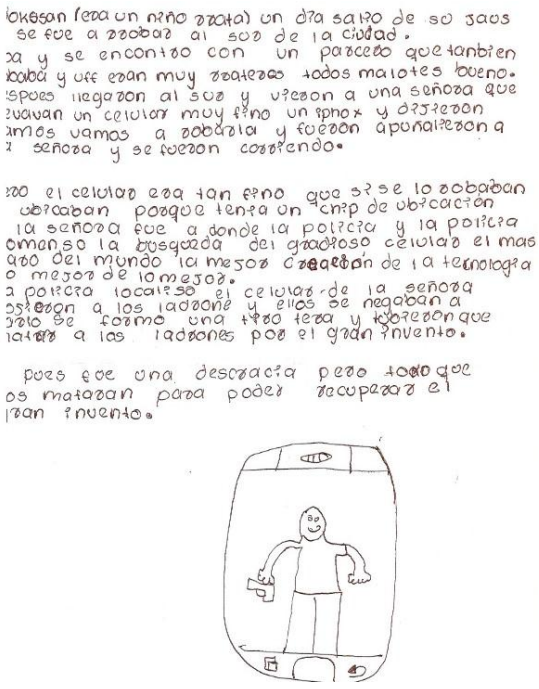


Para ver otras respuestas ver evidencia anexo 14. En este ejercicio debían crear un mito a partir de la lectura del mito wayuu Walekeru. Se identificó una constante en los temas modernos como los videojuegos, los celulares y aplicaciones.

Por otra parte, los videojuegos y los videos de youtube son aspectos que se identificaron en sus producciones que plantean basándose en estructuras de juegos y temas

relacionados con los juegos de rol relacionándolos con personajes comunes de su diario vivir, entre ellos los indigentes y los ladrones. Es así como se escribió sobre la violencia, el abuso, la drogadicción, el secuestro entre otras; temas que provienen de las series de televisión y los videojuegos que los estudiantes consumen.

Figura 9. Creación de mitos/leyendas.



Los *referentes culturales*, ya no solo aparecen como manifestaciones de su construcción de *identidad en el discurso* sino como parte de formas de *diferenciación* entre sujetos que son propuestos desde la literatura como los sujetos del campo, los sujetos de otras razas y de otros géneros. Estas diferencias presentan la reafirmación de *estereotipos* y de prácticas de *discriminación* en el aula dadas a las diversas identidades.

De este modo, las prácticas discursivas relatadas en los cuentos, como por ejemplo el cuento de "la negrita y su maletita" dieron pie para que los estudiantes manifestaran desde sus experiencias cuales son las formas de expresarse que resultan violentas para las personas de raza negra. Entre los estudiantes se reconocieron las formas de discriminación

que se presentaban normalmente en el lenguaje y que muchas veces pasaban desapercibidas. Al momento de hablarse de esto, los estudiantes se reían y lo veían como algo que se aprobaba, mostrando una normalización de estos actos en la sociedad. Cuando se preguntaba por qué estos actos son negativos, los estudiantes reconocieron el efecto que estos tienen en las personas a las cuales se les dirigen estos comentarios. Esta reflexión fue representada por medio de dibujos y frases que ellos crearon como parte del ejercicio.

Figura 10. Reflexión historia racismo.



Para ver otras respuestas ver evidencia anexo 15.

La relación de la *experiencia individual* del estudiante con el texto sirve para que ellos manifiesten las formas de *discriminación* que viven en el aula en aspectos como su color de piel u otras características físicas (estatura, contextura, cabellos, etc.).

La lectura de textos literarios como el mito de Walekeru relacionado con lo étnico, permitió que los estudiantes identificaran la diferencia entre el modelo de organización social de los indígenas wayuu (matriarcado) como algo completamente ajeno a su sistema

de creencias. Esto demostró que existía un modelo organizacional de la sociedad que solo se concebía desde su experiencia propia (patriarcal) y por lo cual resulta ser para ellos la única forma funcional. La figura femenina como eje principal, hizo se manifestaran **estereotipos** en cuanto a los roles masculinos y femeninos a partir del leído. Este texto mostraba que las mujeres son dominantes en las actividades sociales, aspecto que resulta incomprensible para algunos estudiantes validando la figura masculina como centro de la sociedad y su función como protector, proveedor, fuerte, entre otras características. Además, las preguntas exploratorias de conocimiento revelaron que sus conocimientos estaban limitados a que son una cultura solamente colombiana, ubicada en la guajira y donde los niños mueren de desnutrición demostrando un desconocimiento de estas comunidades que poseen una lengua propia, su propia historia, con sus organizaciones sociales diferentes, etc. Sus producciones evidenciaron *la distancia entre el sujeto lector de las historias y los sujetos representados en los mitos* y su cultura, ya lo que muestran es un sujeto citadino y desconocedor de las culturas que no están relacionadas con su experiencia propia las cuales están permeadas por los medios de comunicación.

Sus identidades en cuanto a regiones del país o ciudades están marcadas por elementos de las series de televisión y/ novelas, manifestando estereotipos como los ñeros de las zonas populares, el narcotráfico, la violencia, las personas negras son solo de otros lugares del país, etc. Esto hace que exista un desconocimiento de los factores culturales, históricos y en general de la identidad de determinadas poblaciones que no son típicas en el contexto bogotano. Por esta razón existen comentarios sobre la procedencia de las personas negras o su identidad que no son apropiados, incorrectos o discriminatorios.

Tabla 7. Fragmento diario de campo 5.

Tema	Factor	Actividad	logro	recurso	resultado estudiantes
Identidad: Proceso de identificación.	Estereotipos raza	Preguntas activación conocimiento.	Introducir el tema de la raza negra en la literatura. Discutir sobre la discriminación y el racismo.	Cuento anónimo -La negrita y su maletita	Los estudiantes responden sobre los temas vistos anteriormente identificando las marcas culturales que se trabajaron en la clase anterior. Cuando se introduce específicamente el tema de la raza solo reconocen las razas negra y blanca y el racismo como una forma de odio hacia las personas negras. Cuando se habla de este tema, los estudiantes hacen bromas sobre los estudiantes de raza negra o morenos que se encuentran en el salón. Estos estudiantes solo se ríen y no les prestan atención.
		Lectura grupal en voz alta. Preguntas literales e inferenciales.	Identificar expresiones de discriminación racial. Reflexionar sobre las vivencias de las personas negras sociedad predominante blanca.		Los estudiantes prestan atención a la lectura y participan también en ella. Cuando se les pregunta cuales expresiones han escuchado como las que se relatan en el texto ellos contestan "negra tenía que ser" "fijo son costeños" "ellos son bullosos" entre otras. Estas frases causan risa entre los estudiantes y el docente les dice que sigan la lectura para saber que pasa en la historia. Además de esto, los estudiantes reconocen que si sucede en la vida real hechos como el cambio de ciertas costumbres de personas de otras ciudades cuando llegan a Bogotá. Ponen de ejemplo la forma de hablar de uno de sus compañeros.

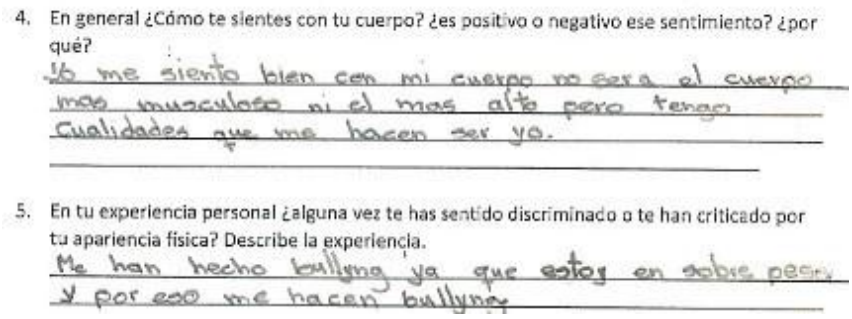
6.3. Representación: Identidad construida desde la experiencia.

Para entender como los sujetos buscan las formas de representarse y de construir la identidad desde la forma en que se quiere ser visto se debe tener en cuenta que, como dice Bauman (1996) el reconocimiento del mundo es el que le permite al sujeto la construcción de la identidad. De esta forma, la relación con el mundo, con los otros, con las ideas creadas y demás cosas que le ofrece la vida, es lo que posibilita una búsqueda de la identidad que se empiece a construir desde la experiencia.

Desde el tema de la representación también se identificaron unos *estereotipos* de belleza marcados en los estudiantes en los cuales destacan la delgadez como la forma de aceptación por parte de la sociedad en diferentes áreas como los grupos de amigos o los desempeños laborales. Al indagar sobre el tema del cuerpo y la *imagen corporal*, se evidenció que la imagen de la persona gorda es concebida como una dificultad para alcanzar los logros y como un ideal a alcanzar. El tema del cuerpo, sobre todo en relación con el peso y la estatura, resulta ser también un tema desde el cual se discrimina y se es

discriminado que, al hacer la reflexión ellos manifiestan que lo hacen y que algunos, al ser acosados por esto deciden no poner atención a dichos comentarios.

Figura 11. Preguntas sobre el cuerpo.


4. En general ¿Cómo te sientes con tu cuerpo? ¿es positivo o negativo ese sentimiento? ¿por qué?
Yo me siento bien con mi cuerpo no sera el cuerpo mas musculoso ni el mas alto pero tengo cualidades que me hacen ser yo.

5. En tu experiencia personal ¿alguna vez te has sentido discriminado o te han criticado por tu apariencia física? Describe la experiencia.
Me han hecho bullyng ya que estoy en sobre peso y por eso me hacen bullyng

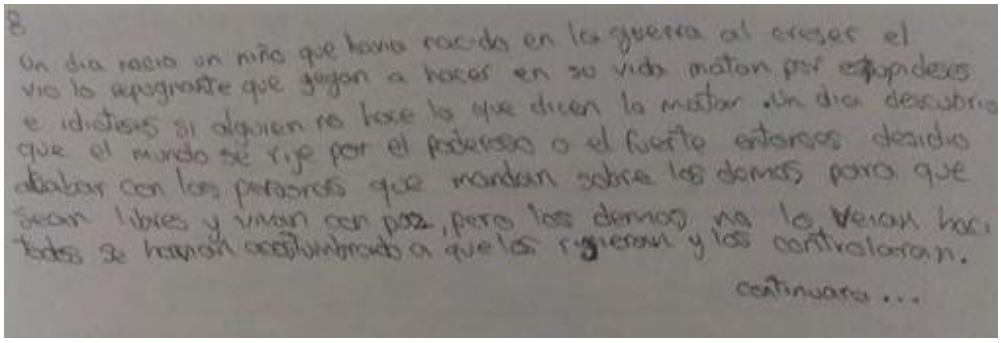
Para ver otras respuestas ver evidencia anexo 16.

El ejercicio de reflexión realizado a partir del texto de La noche de los feos permitió observar que entre la diversidad de descripciones que se hacen de los cuerpos, los estudiantes se reconocen y tienen una imagen positiva de sí mismos. A pesar de que algunos de ellos quisieran cambiar aspectos o se han sentido discriminados por alguna parte de su cuerpo, se sienten felices tal como son y no prestan atención a aquellos quienes los han criticado. Este aspecto tiene un efecto en la manera en cómo se ven a sí mismos y cómo reconocen al otro, determinando en las experiencias a partir de un tipo de acoso y de discriminación de las formas de ver el cuerpo y determinando algunos aspectos positivos y negativos en cuanto a la *autopercepción* y la imagen que se construye de sí mismos.

Desde la experiencia de los estudiantes también existe una preocupación por ser "una persona de bien". Entre las cualidades de este tipo de personas se encuentran realizar una profesión de la cual los padres se sientan orgullosos, seguir el ejemplo de la construcción de una familia, tener dinero y ser respetado por la sociedad. "La persona de bien" tiene como ideal el respeto por los pares y para esto encajar en las *expectativas* de lo que la sociedad tiene como ideal para cada persona, por esta razón algunos niños responden

que algunas profesiones son válidas y útiles y otras no lo son. De esto depende la concepción que tienen de logros y metas para complacer las imágenes que la sociedad ha impuesto como buenas para cada persona.

Figura 12. Construcción como personas.



En un caso particular, un niño propone reorganizar toda la sociedad para ser feliz pero él sigue siendo visto como un inútil por las normas a las que la sociedad se encuentra habituada.

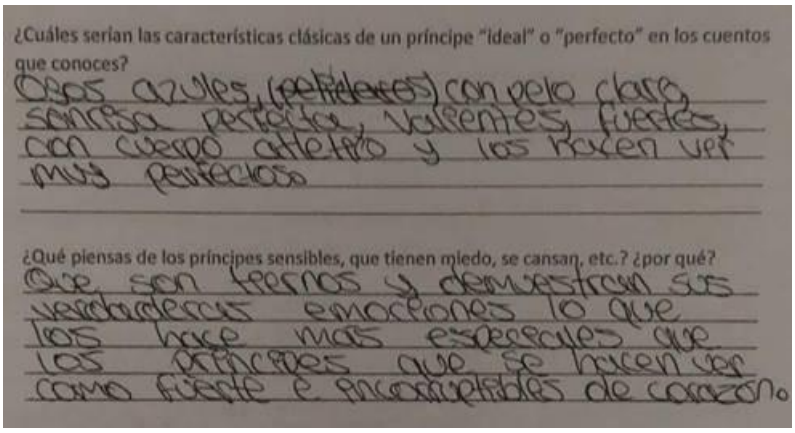
Desde esta concepción de ser "de bien" se establece la *experiencia que el sujeto* va a tener con el mundo en cuanto a las posibilidades que podrá tener de expresarse y de construirse, delimitando en que espacios puede ser y en cuales no, limitando unas *formas de representarse* ante la sociedad por no considerarse adecuadas en algunos casos.

En relación con esas formas de representarse, cuando se leyó temas sobre las expectativas que tenían en su futuro poniendo como base la lectura de historias de mujeres iconos del mundo y sus logros y dificultades, los estudiantes reconocieron los campos en que algunas se vieron limitadas por la relación del género y las actividades que realizaban, como el caso de una mujer que alzaba pesas. Estos ejemplos que surgen desde la lectura de literatura, permitieron que los estudiantes reconocieran en su experiencia como ellos se ven limitados desde los parámetros sociales a ser algunas cosas o expresarse de ciertas formas.

Otras de estas formas están relacionadas con la expresión de los sentimientos por parte de los hombres. Al usar textos que trabajan la *identidad de género masculina* y como

se perciben sus sentimientos, se reconoce en las historias que existe una idea del príncipe convencional en la cual se rechaza los sentimientos desde el hombre y otras formas de ser. Aspectos como la timidez o la sensibilidad emocional son vistos como algo negativo pero que se debe aceptar. Es en la reflexión sobre la realidad de los hombres en la cual se puede identificar que al tener estas características se hacen personas más humanas y más significativas para relacionarse. Esto lleva a entender que existen *nuevas masculinidades* en la cuales los hombres no necesitan ser como son descritos en los cuentos clásicos para ser masculinos.

Figura 13. Masculinidad.



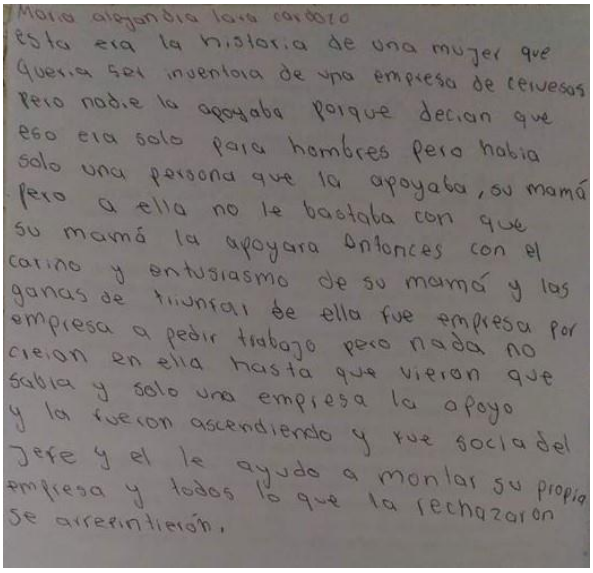
Para ver otras respuestas ver evidencia anexo 17.

6.4. Representación: Expectativas que influyen en cómo se quiere ser parte de las formas de identidad

En la representación según Bauman (1996) el mundo, con sus expectativas, sus formas predeterminadas de ser y sus opiniones, influyen en cómo el sujeto quiere ser parte de esas posibilidades. Estas condiciones generan una serie de parámetros y de inquietudes de quiénes somos nosotros ante este mundo buscando dar una respuesta para dar una sensación de encajar en él. Es así como los estudiantes manifestaron desde sus *expectativas*

algunas profesiones que querían realizar. Profesiones como dibujante o la actuación resultan ser mencionados por los hombres y las ven como una dificultad o lo relacionan con un alto de rebeldía ya que alcanzar esto implica que no hay un apoyo de sus amigos y padres. En comparación con otros talleres realizados, estas profesiones resultan ser desdeñadas por los niños y más comunes en las representaciones de las niñas. Imágenes de deportistas, policías, abogados, entre otros; son profesiones masculinas en las cuales las mujeres no encajan. En las descripciones realizadas, estas profesiones resultan ser algunas de las mencionadas por las mujeres y cuando se les pregunta cuál sería la dificultad de alcanzar este logro las niñas responden "hacer cosas que son solo de hombres" o "hacer algo fuera de lo común".

Figura 14. Representación y género.



Para ver otras respuestas ver evidencia anexo 18.

Desde estas *expectativas* se evidenció que hay unas relaciones entre el género y las actividades que los estudiantes deseaban hacer, las cuales, se ven limitadas por las expectativas que la sociedad establece, y que se constituyen en una limitación para cumplir con esos deseos, debido a *estereotipos* o creencias que marcan las identidades de cada uno

de ellos. Este aspecto de las expectativas y los patrones que determina la sociedad también se vuelve a ver reflejado en los comportamientos y sentimientos que expresan los estudiantes en los escritos y que se identifican a partir de la implementación de textos donde se pone en discusión la *identidad de género*. En cuentos como "La princesa carlota y su dragón mascota" se proponen príncipes con cualidades emocionales como la alegría, la timidez, el miedo, etc. Al realizar la lectura se da una afirmación de características como llorar, ser miedoso, sucio, como características negativas que no pertenecen a los hombres o que no deberían ser destacables.

Finalmente, es importante decir que el trabajo con la literatura permitió que los estudiantes no solo encontraran en el texto literario nuevas experiencias y nuevas formas de ver el mundo, sino que también estas posibilidades dieron como resultado que en ellos emergieran elementos de sus identidades como las formas de identificarse y representarse a partir del género, la raza, la regionalidad, el cuerpo y la historia. Al posibilitar que estos elementos aparecieran por medio de la lectura se hizo evidente la necesidad de entrar en discusión y la reflexión de cómo las características que vemos como propias tienen una incidencia en la forma en que se relacionan los estudiantes. Desde allí se observa como las creencias y estereotipos afectan la percepción de sí mismo y del otro en manifestaciones de discriminación en la lengua pero que, por medio del trabajo hecho, se pudo hacer conciencia sobre estas prácticas en la cotidianidad de los estudiantes y pensar en cambiarlas a partir de las vivencias y experiencias que se compartieron en la clase al aplicar los diferentes talleres.

7. CAPÍTULO VII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La implementación de este proyecto de investigación aporta elementos importantes para potencializar los procesos de identidad de los estudiantes a partir de la lectura de literatura, contribuyendo así en las prácticas comunicativas en el aula. Uno de estos elementos es el tipo de texto literario utilizado junto con estrategias didácticas como la lectura en voz alta grupal, las preguntas tanto orales como que se presentan en los talleres y el conversatorio, ya que permiten por un lado, que emerjan en el discurso oral o escrito de los estudiantes, los elementos que constituyen su identidad, y por otro que ellos establezcan una relación con la literatura desde su experiencia personal.

Otro elemento, es el tema tratado en los textos literarios, las realidades presentes en estos y la reflexión sobre los aspectos que emerger de las identidades, los cuales generan en los estudiantes el reconocimiento de sí mismo, del otro, de su contexto social y cultural, la sensibilización y conciencia sobre aspectos como el género, raza, etnias, regionalismos, discriminación o características de otras culturas y regiones. Así, los textos literarios permiten un reconocimiento de sí mismo y una reflexión sobre los elementos de la identidad de los estudiantes relacionados con lo cultural, generando en ellos empoderamiento, y en sus compañeros la conciencia de la diversidad y el conocimiento de los diferentes sujetos que habitan su país.

Teniendo en cuenta la propuesta de intervención cuyo eje principal es la literatura, se encuentra que los textos literarios son fuente contundente para el desarrollo de los aspectos sociales y culturales de los estudiantes, en las cuales la transversalidad del texto no solo funciona para hablar sobre los aspectos de la lengua y de las habilidades comunicativas sino que también generan reflexiones sobre la comprensión de los contextos particulares de

los estudiantes, sus vivencias, experiencias y su influencia en sus comportamientos y la visión del mundo que tienen.

Por otra parte, como se plateó en los objetivos de este documento, la identificación de las concepciones que tenían los estudiantes sobre la identidad fue posible a partir del uso de los textos literarios seleccionados a partir de la teoría de Hauss (1967) del horizonte transubjetivo. De esta forma, los textos pensados desde aspectos específicos que tuvieran relación con las vivencias de los estudiantes como la raza, el género, los problemas socio-culturales, entre otros; permitieron que se evocaran en la lectura unas sensaciones y reflexiones que se relacionan con las experiencias particulares de los estudiantes resultando así la manifestación en los discursos orales y escritos cuales eran sus pensamientos y posturas frente a los temas de la identidad.

Por lo anterior se pudo dar una reflexión sobre los estereotipos, elemento de la identidad que surge a partir de la lectura de los textos literarios, el conversatorio, las preguntas y los talleres, que permite llevar a los estudiantes a identificar en el aula y en la sociedad procesos de exclusión y discriminación que afectan las relaciones y los procesos de comunicación de los sujetos en los diferentes ámbitos sociales.

La reflexión posibilita establecer una relación entre lo que se plantea en el texto literario y las vivencias de los estudiantes. Este proceso propicia un diálogo a través del cual ellos aprenden de las experiencias de sus compañeros, comparten vivencias y opiniones, logran el reconocimiento de sí mismos frente a sus compañeros, y asimismo, reconocen al otro más desde las experiencias individuales desde lo académico.

Los referentes culturales, otro elemento que aparece en las identidades de los estudiantes, permite indagar los diferentes ámbitos sociales que influyen en la visión que tienen los alumnos sobre los sujetos y sobre sí mismos. Ámbitos como la familia, los

medios de comunicación y su entorno social, aportan elementos que definen la visión que tienen sobre las profesiones, las características de lo femenino y lo masculino y sus roles en lo social. Reflexionar sobre estas visiones contribuye a que los estudiantes valoren e identifiquen aspectos que han afectado la buena relación entre los sujetos.

De otra parte, la lectura en voz alta realizada por los estudiantes fomenta la participación, les da voz a los estudiantes a través de los personajes, permite que ellos se sientan más relacionados con el texto y manifiesten en la lectura sus experiencias y conocimientos frente a los temas. Este aspecto de la lectura mejora los procesos de escucha del otro, le da relevancia a lo leído o relatado por los compañeros, así como a la apropiación del discurso de cada uno. De esta forma, los procesos de comunicación entre los estudiantes se enriquecen tanto por el conocimiento de historias, experiencias, capacidades creativas reflejadas en las discusiones y creaciones escritas, como por las conversaciones sobre la tolerancia y la diferencia como individuos.

De otro lado, los talleres promueven el discurso escrito a través del cual se expresan elementos de la experiencia, conocimiento, gustos, referentes culturales, visiones de mundo, estereotipos. La lectura de literatura y la reflexión motiva a los estudiantes a utilizar la escritura para expresar sus experiencias sociales y culturales, conocimientos, visiones y comprensiones del mundo.

A pesar de que este proyecto logro impactar de manera positiva tanto los procesos de lectura, escritura y de comunicación en el aula, se presentaron algunas limitantes las cuales son importantes tener en cuenta para la aplicación de proyectos que trabajen la literatura en el aula o similares a este.

Trabajar con literatura exige poder contar con textos literarios que estén al alcance de los estudiantes, ya que los libros, copias y/o material impreso necesarios para este tipo

de propuestas no se encuentran en la cantidad necesaria para cada estudiante en el aula. Este aspecto influye de forma importante en la relación en que el estudiante se relaciona con el texto, establece su experiencia y lleva a cabo los procesos de lectura de los textos literarios.

Así como se hace necesario contar con textos literarios, también cabe resaltar la importancia de que haya una relación entre los estudiantes y los espacios dedicados a la lectura y el encuentro con la literatura. Por esta razón podría ser de gran impacto la asistencia tanto a la biblioteca del colegio, como a bibliotecas públicas con el objetivo de que los estudiantes se encuentren en un espacio diferente para leer, conozcan formas de acceder a los materiales literarios y puedan crear nuevas experiencias con la literatura.

Por otra parte, los procesos de reflexión y/o de experiencias con la literatura necesitan de un periodo de tiempo amplio para que las actividades y demás propuestas planeadas sean realizadas a un ritmo que permita al estudiante tener una experiencia más cercana con la literatura. Es por esto, que se debe contemplar que las actividades institucionales no afecten el proceso. Este factor, así como el tiempo en el que se plantea el proyecto que si bien se logra tener un efecto relacionado con la literatura, la identidad y la reflexión, se hace necesario la continuidad de actividades que sigan estos temas o afines.

Finalmente, se evidenció que los estudiantes no contaban con espacios en los cuales pudieran interactuar con sus compañeros en un ambiente dado para la discusión, compartir experiencias y/u opiniones que facilitaran conocerse de forma diferente a las dinámicas de las clases o del juego en el descanso. Por tanto, se hace necesario crear más espacios donde los estudiantes puedan expresarse y manifestar su forma de pensar y de ver el mundo para desde allí trabajar el reconocimiento de sí mismos y del otro mejorando las relaciones entre ellos y la forma en que se comunican.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alarcón, M. & Flores, J. (2015). *La constitución de subjetividades infantiles desde la perspectiva de género.* (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

Antillano, L. (2013). Voces para el encuentro: identidad y alteridad en la literatura infantil iberoamericana. *Revista Educere.* 17, 355-360. Recuperado de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630152002

Bauman, Z. (1996). De peregrino a turista, o una breve historia de la identidad. En Hall, S., du Gay, P. (1996). *Cuestiones de identidad cultural.* Recuperado de https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/hall-s-du-gay-p-1996-cuestiones-de-identidad-cultural.pdf

Bonilla, E. & Rodriguez, P. (2000). Más allá del dilema de los métodos. La investigación de ciencias sociales. Bogotá: Norma.

Bretón, V. (2014). *Construyendo perspectivas de género desde la literatura con los estudiantes del curso 705 del liceo femenino Mercedes Nariño.* (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

Canel, G. (2016). *"Lo peor serán los indios": identidad indígena y mundo globalizado en La ciudad de las bestias, de Isabel Allende.* (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú.

Castro, E. (2016). *¿Cómo salir de la jaula?: Formación literaria para la alteridad.* (Tesis de pregrado. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

Castro, M & Sierra, D. (2017). *Análisis de la novela gráfica Sin City como recurso narrativo, desde una perspectiva socio-crítica.* (Tesis de maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.

Delgado, Y. & Segura, J. (2017). *Subjetividad e identidad en la construcción del proyecto de vida a través del pensamiento narrativo con niños y niñas de 7 a 10 años de la fundación Hogares Club Michín sede Diana Turbay.* (Tesis de pregrado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.

Guerrero, M. (2013). *Escuela y Alteridades: La posibilidad de configuración identitaria en el marco social del Instituto Pedagógico Nacional.* (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

Hall, S. (1996). ¿Quién necesita identidad?. En Hall, S., du Gay, P. (1996). *Cuestiones de identidad cultural.* Recuperado de https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/hall-s-du-gay-p-1996-cuestiones-de-identidad-cultural.pdf

Hauss, J. (1967). *La historia de la literatura como provocación de la ciencia literaria*. Recuperado de https://es.scribd.com/document/352628937/Jauss-Hans-La-Historia-de-La-Literatura-Como-Provocacion-PDF

Henao, M. (2012). *Educarse en la vida cotidiana: Construcción de sentidos ético-políticos de la alteridad en los jóvenes de Usme.* (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.

Larraín, J. (2003). El concepto de identidad. *Revista FAMECOS.* 21, 30-41. Recuperado de http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/article/download/3211/2476

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario.* Recuperado de http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/6/d2/p2/2.%20Leer.y.escribir.en.la.escuela%20Lerner.pdf

López, D. Martínez, L. (2016). *De las posibilidades de construcción de una propuesta didáctica que promueva el respeto a la diversidad sexual a partir de la literatura de ciencia ficción.* (Tesis de pregrado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.

Ministerio de Educacion Nacional de Colombia (2003). *Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje.* Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf.

Modzelewski, H. (2006). Enseñanza de la literatura para una apertura a la alteridad. *Revista Actio.* 8, 63-76. Recuperado de http://www.actio.fhuce.edu.uy/images/Textos/8/Helena%20Modzelewski.pdf

Petit, M. (2000). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura.* Trad. Rafael Segovia y Diana Luz Sánchez. México: Fondo de Cultura Económica.

Ramírez, S. (2011). *Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del pacífico nariñense en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco.* (Tesis de maestría). Universidad de Nariño. Pasto, Colombia.

Rodríguez, D. & Cárdenas, A. (2015). *Consolidación de la identidad de género a través de la escritura de intención literaria.* (Tesis de pregrado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.

Rosenblatt, L. (2002). *La literatura como exploración.* México, D.F.: Fondo de cultura económica.

Soler-Quilez, G. (2015). La diversidad afectivo-sexual en el cómic: material didáctico para el ámbito educativo. *XIII jornadas de redes de investigación en docencia universitaria de Universidad de Alicante.* Pag. 2955-2961. Universidad de Alicante. Alicante, España.

Vargas, C. (2013). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro – La Libertad.* (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú.

ANEXOS

ANEXO 1: ENCUESTA 1 Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Universidad Pedagógica Nacional
Departamento de Humanidades
Licenciatura en español y Lenguas Extranjeras
Esteban Camilo Romero Caicedo
Encuesta.

Hola,

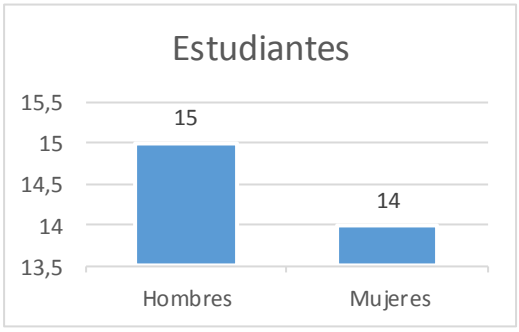
A continuación vas a encontrar una serie de preguntas que tienen como objetivo conocer un poco acerca de tus gustos y de quien eres. Te pido que respondas con la mayor honestidad posible.

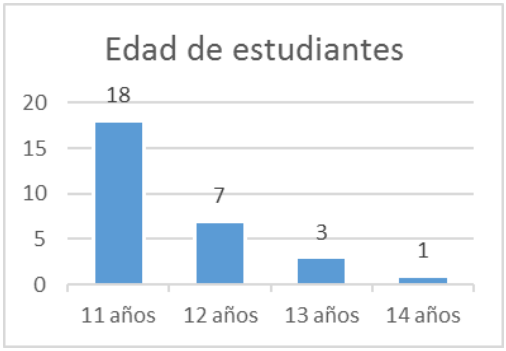
1. ¿Cómo te llamas?
2. ¿Qué edad tienes?
3. ¿Con quién vives?
4. ¿Qué edad tienen las personas con las que vives?
5. ¿A que se dedican las personas con quienes vives?
6. ¿Con quién pasas el tiempo cuando sales del colegio?
7. ¿Cuánto te demoras en llegar al colegio desde tu casa?
8. ¿Caminas o usas algún medio de transporte?
9. ¿Qué es lo que más te gusta hacer cuando estas en el colegio?
10. ¿Qué es lo que menos te gusta hacer cuando estas en el colegio?
11. ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre? (escuchar música, dormir, jugar videojuegos…)
12. ¿Te gusta leer? ¿Sí o no? ¿Por qué?
13. ¿Te gusta escribir? ¿Sí o no? ¿Por qué?
14. ¿En el salón de clases se habla de literatura? ¿Qué piensas de la literatura?

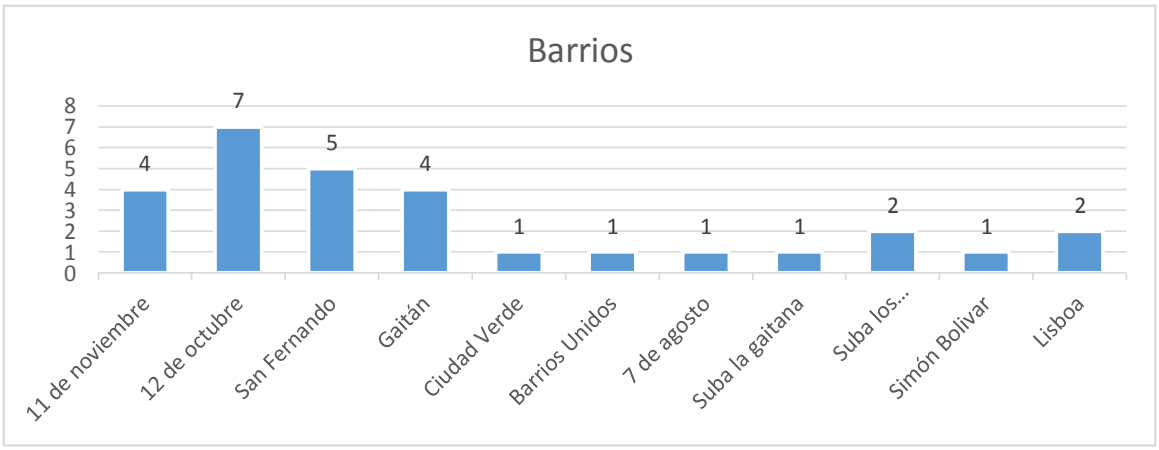


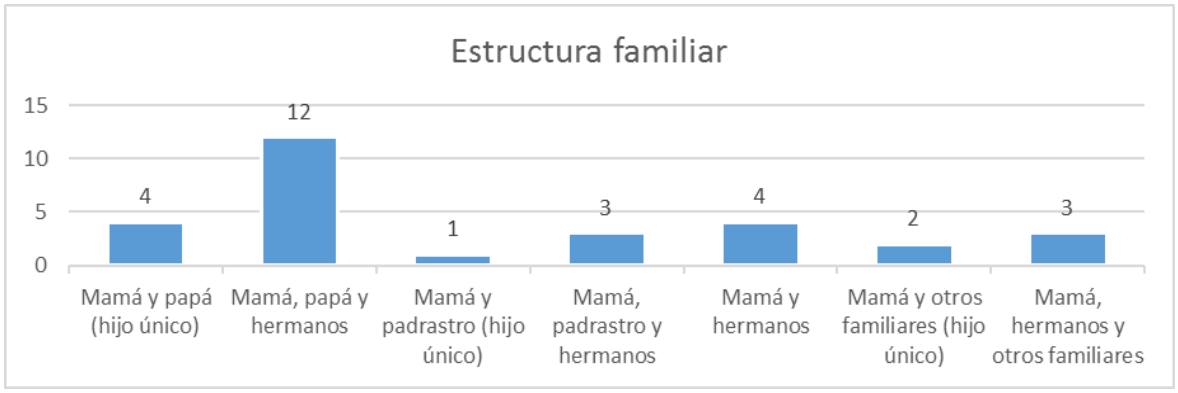


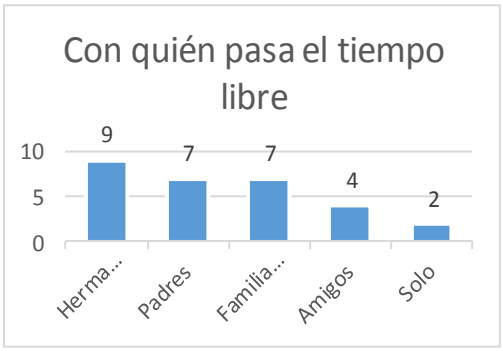
GRÁFICAS ANÁLISIS DE RESULTADOS.

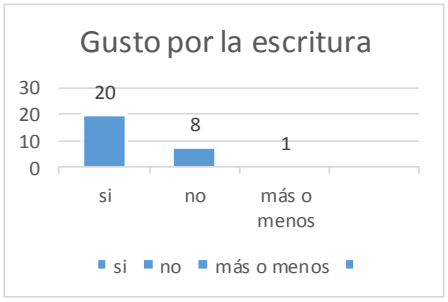


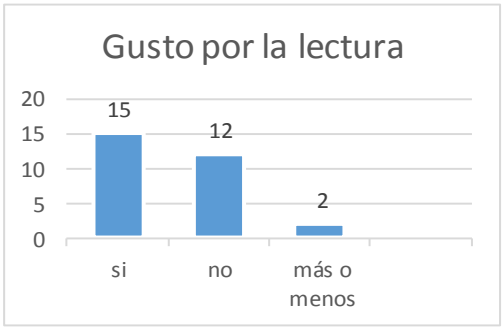



Barrios
8
7
6
5
4
3
2
1
0
4
7
5
4
1
1
1
1
2
1
2
11 de noviembre
12 de octubre
San Fernando
Gaitán
Ciudad Verde
Barrios Unidos
7 de agosto
Suba la gaitana
Suba los...
Simón Bolivar
Lisboa


Estructura familiar
15
10
5
0
4
12
1
3
4
2
3
Mamá y papá (hijo único)
Mamá, papá y hermanos
Mamá y padrastro (hijo único)
Mamá, padrastro y hermanos
Mamá y hermanos
Mamá y otros familiares (hijo único)
Mamá, hermanos y otros familiares


Con quién pasa el tiempo libre
10
5
0
9
7
7
4
2
Herma...
Padres
Familia...
Amigos
Solo


Gusto por la escritura
30
20
10
0
20
8
1
si
no
más o menos
si
no
más o menos


Gusto por la lectura
20
15
10
5
0
15
12
2
si
no
más o menos


Experiencias significativas
20
0
5
10
Si
No
Si
No

ANEXO 2: PRUEBA 1.

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en español y Lenguas Extranjeras
Esteban Camilo Romero Caicedo
Encuesta 2.

Nombre: _____

¿Cuál ha sido tu experiencia más significativa con la literatura?

_____
_____

¿Qué es la literatura?

_____
_____

¿Qué libros de literatura has leído que te han gustado? ¿Por qué te gustó?

_____
_____

¿Cuáles son los temas que te gustaría encontrar en un texto literario? ¿Por qué?

_____
_____

¿Qué géneros de literatura te gusta?

_____

¿Qué formatos de libros te gusta leer?

_____

Después de realizar una lectura a un texto literario ¿Qué te gustaría hacer a partir de esta lectura?

_____

¿Tienes tiempo de leer libros en el colegio?

¿Tienes libros en tu casa? Nombra algunos que te hayan interesado.

_____

¿En qué tipo de formato te gusta leer más? Marca con una X

Digital _____ Impreso _____

Teniendo en cuenta que se busca generar una propuesta con la literatura ¿Qué te gustaría que se desarrollara en este proyecto? ¿Qué propondrías?

ANEXO 3: DIARIOS DE CAMPO.

Fragmento del diario de campo número 5.

Fecha: 13 de septiembre de 2017
Hora inicio: 8:05 am
Hora finalización: 10:25 am

OBERVACIÓN **Descripción/narración**	**Tema Concepto Categoría**	**Análisis** **Causas / Consecuencias**	**Aporte Proyecto** **Preguntas / Decisiones**
El niño, Brayan, olvido la pista que debe reproducir para realizar la audición. Está muy nervioso y algo triste porque sin la pista no lo dejarían audicionar. Sus compañeros le preguntan qué va hacer. Algunos le dicen que igual iba a perder en contra de la otra niña (Alejandra), él responde que solo lo hace para participar y divertirse. Una compañera le dice que ella tiene la canción en el celular. Corre donde el coordinador y le pasa la canción. Lo deja participar. Los chicos se sientan en la parte de adelante. Todos los estudiantes de los otros sextos también van llegando. Las niñas del curso se sientan en la primera fila junto a Alejandra y Brayan. Los niños se sientan en la parte de atrás. El coordinador les explica que solo se va a escoger un estudiante para que represente todos los sextos. El método que se usará para seleccionarlo serán los aplausos. El primer niño en concursar es Brayan. Sube a la tarima y ponen la pista. Empieza algo nervioso y canta con un volumen muy bajo. Sus compañeros voltean y sienten algo de vergüenza porque él no canta como ellos esperan. Una vez acaba de cantar, todos aplauden. Cuando llega a su puesto los compañeros le dicen que no se le escuchó nada. Sigue Alejandra. Cuando canta, lo hace en un volumen alto y se escucha bien. Sus compañeros la aplauden y algunos la graban. Los chicos responden mejor a la presentación de la niña.	Relación entre estudiantes.	Se pudo observar una preocupación por parte de la mayoría de los estudiantes con sus compañeros para esta presentación. Aunque algunos niños atacan a Brayan, la mayoría los apoya para que participen en el concurso. En el caso de Brayan, es un niño que siempre se involucra en actividades artísticas o en las que se pueda expresar (obras de teatro, su canal de youtube, esta presentación). La mayoría de hombres en el salón no están interesados en este tipo de actividades. Son ellos quienes tienen comentarios malos hacia Brayan. Las niñas se ven más interesadas en estas actividades y en sus compañeros.	Los estudiantes pueden necesitar estrategias para mejorar la interacción con los otros, ya que muchas veces se presentan este tipo de comentarios en los que buscan bajar la autoestima de sus compañeros. Hasta el momento es una conducta que se presenta más en los hombres que en las mujeres.
Uno de los otros niños de otro sexto pasa a cantar. Los niños de 601 (curso observado) empiezan a criticarlo y a hacer comentarios sobre su aspecto y su comportamiento. Cuando empieza a cantar los chicos hacen comentarios como “esa canción tan marica” “apenas para él” “es que es re niña” entre otros. Después de unos 30 segundos de presentación los chicos se levantan de sus puestos y se van del auditorio. Se quedan solo las niñas. Cuando acaba de cantar este niño, pocos lo aplauden. Siguen las audiciones. Se presentan 4 niños más. Una vez se acaban todas las presentaciones el coordinador pide que aplaudan para saber quién fue su favorito. Debido a que los niños del 601 se fueron, los chicos de este grupo son los primeros en salir del concurso. Gana un niño de otro sexto.	Reacción a la diversidad.	En el caso de esta presentación, el niño que canta tiene algunas actitudes que podrían relacionarse con lo femenino. Son precisamente estos comportamientos que causan una reacción de rechazo por parte de los estudiantes del grupo observado. Los comentarios machistas y despectivos se hacen presentes y finalmente la reacción que causa mayor impacto es que se vayan del auditorio. Son los hombres quienes hacen estos comentarios, por otra parte, las niñas no tienen este tipo de actitudes frente al estudiante, aunque si se notan comentarios donde se ríen del estudiante.	Los estudiantes tienen actitudes de curiosidad por parte de las niñas y de rechazo por parte del os niños frente a comportamientos que no responden a la relación hombre-masculino. Debido al impacto de sus comentarios y reacciones es fundamental trabajar en el aspecto de identidad.

ANEXO 4: Prueba 2.

Universidad Pedagógica Nacional
Departamento de Humanidades
Licenciatura en español y Lenguas Extranjeras

Taller: Comparación de cuentos.

Nombre_____ Fecha_____

1. ¿Recuerdas la historia de la cenicienta? Ahora pon atención a esta nueva versión…

EL PRINCIPE CENICIENTO
*** Autora: Babette Cole.**

El príncipe Ceniciento no parecía un príncipe, porque era bajito, pecoso, sucio y delgado.

Tenía tres hermanos grandulllones y peludos que siempre se burlaban de él. Estaban siempre en la Disco Palacio con unas princesas que eran sus novias. Y el pobre Príncipe Ceniciento siempre en casa, limpia que te limpia lo que ellos ensuciaban.

- ¡Si pudiera ser fuerte y peludo como mis hermanos! – pensaba junto al fuego, cansado de trabajar.

El sábado por la noche, mientras lavaba calcetines, un hada cochambrosa cayó por la chimenea.

- Se cumplirán todos tus deseos- dijo el hada.

- Zis Zis Bum, Bic, Bac Boche, esta lata vacía será un coche. ¡Bif, baf bom, bo bo bas, a la discoteca irás! - ¡Esto no marcha! – dijo el hada.

Había creado un coche de juguete diminuto, y el príncipe no se había movido de la cocina…

- ¡Dedo de rata y ojo de tritón salvaje, que tus harapos se conviertan en un traje! –grito el hada, pero solo consiguió un ridículo bañador de rayas para el príncipe.

- Bueno…ahora cumpliré tu deseo más importante. ¡Serás fuerte y peludo a tope! Y vaya si era un Ceniciento grande y peludo: ¡se había convertido en un mono!

- ¡Jolines! – Dijo el hada-. Ha vuelto a fallar, pero estoy segura de que a medianoche se romperá el hechizo…

Poco se imaginaba el Príncipe Ceniciento que era un mono grande y peludo por culpa de aquel error. ¡Él se veía tan guapo! Y así fue corriendo a la discoteca.

El coche era muy pequeño, pero supo sacarle provecho. Pero al llegar a aquella disco de príncipes, ¡era tan grande que no pasaba por la puerta! Y decidió volver a casa en autobús. En la parada había una princesa muy guapa.

- ¿A qué hora pasa el autobús? – gruñó, asustando a la princesa.

Por suerte, dieron las doce y el Príncipe Ceniciento volvió a ser como antes. La princesa creyó que la había salvado ahuyentando a aquel mono peludo

-¡Espera!- gritó ella, pero el Príncipe Ceniciento era tan tímido que ya había echado a correr. ¡Hasta perdió los pantalones!

Aquella Princesa resultó ser la rica y hermosa Princesa Lindapasta. Dictó una orden para encontrar al propietario de los pantalones. Príncipes de lejanas tierras intentaron ponérselos, pero los pantalones se retorcían y nadie lo conseguía. Como era de esperar, los hermanos del Príncipe Ceniciento se peleaban por probárselos.

- Que se los pruebe él, -ordenó la princesa, señalando al Príncipe Ceniciento

- Este mequetrefe no podrá ponérselos- se burlaron sus hermanos… ¡pero lo consiguió! La Princesa Lindapasta se le declaró al punto. El Príncipe Ceniciento se casó con la Princesa Lindapasta y fueron ricos y felices por siempre jamás.

La Princesa Lindapasta habló con el hada de los tres peludo… y ésta los convirtió en hadas domésticas. Y en adelante, les tocó hacer las labores de la casa, por siempre jamás.

2. Vamos a comparar estas dos historias…

	CENICIENTA		**CENICIENTO**	
	HOMBRES	**MUJERES**	**HOMBRES**	**MUJERES**
PERSONAJES				
ACTIVIDADES				
APARIENCIA				
ACTITUDES				
OBJETOS QUE USAN				

3. Ahora unas preguntas:

- ¿Por qué crees que la autora propone la versión de la cenicienta en un hombre? _____ _____ _____
- Entre las características que identificaste ¿crees que hay algunas que solo deban pertenecer a las mujeres? ¿Por qué? _____ _____ _____
- ¿Crees que la cenicienta es más fuerte que el príncipe de su historia? ¿Crees que el príncipe ceniciento es más débil que la princesa de su historia? ¿Por qué? _____ _____ _____
- ¿Te ha gustado la historia? ¿Por qué? _____ _____ _____

ANEXO 5: Fragmento de matriz marco de referencias.

		INVESTIGACIONES						
AUTORES	**TITULO DE LA INVESTIGACION**	**OBJETIVO DE LA INVESTIGACION**	**POBLACIÓN**	**LUGAR DONDE SE DESARROLLA**	**ENFOQUE**	**LO QUE REALIZÓ LA INVESTIGACIÓN**	**TEORICOS**	**CONCLUSIONES**
1. Manuel Alejandro Henao Restrepo. (U. Antioquía-Magister de educación)(2012)	Educarse en la vida cotidiana: Construcción de sentidos ético-políticos de la alteridad en los jóvenes de Usme	Comprender Los sentidos ético-políticos de la alteridad que construyen los y las jóvenes del sector Bolonia (Usme) desde las prácticas educativas propias de su vida cotidiana, como un parte para la cualificación de los procesos educativos que se realizan con jóvenes en contextos comunitarios y de diversidad.	Jóvenes de la localidad de Usme, hombres y mujeres entre los 14 y 18 años. Participación en talleres colectivos.	Usme, Bogotá.	Paradigma cualitativo, investigación social-etnográfica. Enfoque interaccionismo simbólico.	Talleres que permitieron abordar temáticas como: relación entre jóvenes diversos (desigualdad social, diferencias religiosas, de orientación sexual, género, entre otras), los imaginarios que tienen frente a la alteridad, concepciones e ideas frente a determinadas situaciones y ambientes educativos. Se tiene como resultado un estudio en tres categorías: Jóvenes sujetos populares entre la diversidad y la desigualdad, jóvenes y educación e la vida cotidiana, hallazgos e identidades (diálogo entre historias y textos creados por los participantes)	Emmanuel Levinas. El tiempo y el otro (1993). Paul Ricouer. Sí mismo como Otro (1996) Olaga Sabido. Los Rostros del Otro. Reconocimiento, invención y borramiento de la alteridad (2009). Carlos Skilar. Fragmentos de amorosidad y de alteridad en educación. (2006).	Analizar la categoría juventud, ya que no solo representa unos cambios en edad con sus particularidades sino que también existen factores plurales que intervienen en su construcción. Articular la categoría de popular a otra cantidad de factores que influyen en la construcción de esta categoría. La educación e la escuela no están adecuada a lo que se necesita en cuanto a la diversidad y las diferentes identidades que se tienen en los jóvenes. Se sigue generando una homogeneidad sobre los estudiantes desde las prácticas educativas. Generación de vínculos entre los jóvenes permite una relación entre las personas donde se discuten las posiciones y roles de cada uno en búsqueda de una pluralidad afianzando los procesos de creación de identidades diversas y solidaridades.
2. Diego Felipe Rodríguez. Álvaro Cárdenas. (U. Distrital-Licenciatura en lengua castellana) Pregrado (2015)	Consolidación de la identidad de género a través de la escritura de intención literaria	Generar un espacio de lectura y escritura transversal a las clases de lengua castellana en el colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, para consolidar la identidad de género a partir de la escritura de intención literaria.	33 estudiantes de grados 6 a 11 en edades entre los 12 y 16 años.	Liceo Femenino Mercedes Nariño, Bogotá, Colombia. (2015)	Enfoque Cualitativo. Investigación acción.	Creación de un grupo de lectura llamado Palabras del Alma. A través de talleres que tuvieron como punto de partida la literatura, con textos literarios, periodísticos y artículos en donde se evidenciaron diferentes conductas y roles asignados a la mujer, con la elaboración de escritos de intención literaria se observó la consolidación que las estudiantes tenían de su identidad de género. Desde allí se inició una serie de actividades de lectura que permitían que las estudiantes ampliaran su visión de lo que es el concepto de identidad de género. Las diferentes lecturas se hacían de manera individual o en voz alta, con el objetivo de generar discusiones y reflexiones a partir de los textos trabajados.	Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. Lomas, C. (1999). ¿Iguales o diferentes? Género, diferencia sexual, lenguaje y Educación. Colomer, T., (1996). La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e Innovación Pujal, m. Y Amigot Leache, p. (2009). Una lectura del género como dispositivo del poder	La creación del grupo de lectura permitió enlazar las necesidades del área e español con las del proyecto. Allí las estudiantes se hicieron participantes del proyecto que permitió analizar las concepciones que se tenían de mujer e identificar categorías de las mismas. La reflexión que se realiza permite establecer 7 categorías de lo que implica ser mujer: objeto de deseo, ama de casa, líder y símbolo de fuerza, reproductora, sensible, generadora de cambios y débil. Las creaciones permiten a as estudiantes afianzar sus procesos lecto- escritores y expresar y liberar tensiones e ideas.
3. Edgar Giovani Castro Martínez.	¿Cómo salir de la jaula?: Formación	Promover la alteridad en los estudiantes del grado 501	34 estudiantes, 23 niños y	I.E.D. Colegio Tomas Carrasquilla.	Metodología cualitativa.	La propuesta consideró constituir lectores asumidos como actantes a partir del	Antillano, Laura. (2013). Voces para el encuentro: identidad y alteridad en la literatura infantil	los niños y las niñas lograron identificar las concepciones de cuerpo, vestimenta y sexualidad a partir del desarrollo de actividades de sensibilización,

ANEXO 6: Fragmento de matriz de marco teórico.

Datos bibliográficos del libro	Categoría	Concepto	Ideas sobre el concepto citas textuales	Interpretación a la luz del objetivo de la investigación
Zygmunt Bauman. De peregrino a turista, o una breve historia de la identidad. (1996)	Identidad	Representación	Pensamos en la identidad cuando no estamos seguros del lugar al que pertenecemos; es decir, cuando no estamos seguros de cómo situarnos en la evidente variedad de estilos y pautas de comportamiento y hacer que la gente que nos rodea acepte esa situación como correcta y apropiada, a fin de que ambas partes sepan cómo actuar en presencia de la otra. «Identidad» es un nombre dado a la búsqueda de salida de esa incertidumbre. (pag. 41)	Influencia de la construcción de la identidad a partir de los diferentes modelos de conductas, estilos y pautas dada por la sociedad. Para ello, la identidad parte desde la incertidumbre ante las posibilidades que existen y se va construyendo a partir de la búsqueda de aceptación a cada una de estas formas. Es una forma de ver el concepto de representación relacionado con la manera en que buscamos encajar en lo que la sociedad ha establecido como identidades.
		Identidad	La identidad es una proyección crítica de lo que se demanda o se busca con respecto a lo que es; o, aún más exactamente, una afirmación indirecta de la inadecuación o el carácter inconcluso de lo que es. (42)	No se pueden determinar lo que son las identidades o hasta qué punto se construyen, se piensa en que están determinadas por una demanda de lo que la sociedad ha determinado que debe ser y se pone en juego lo que se sabe que es cada uno.
			El mundo como desierto impone vivir la vida como peregrinaje. Pero como la vida es un peregrinaje, el mundo ante nuestras puertas es semejante a un desierto, sin marcas, ya que aún resta darle su sentido por medio del vagabundeo que lo transformará en el camino hacia la meta donde se encuentra el sentido. Esa «introducción» del sentido ha sido llamada «construcción de la identidad». El peregrino y el mundo semejante al desierto por el que camina adquieren su sentido junto, y cada uno a través del otro. (46)	El reconocimiento del mundo es el que permite la construcción de la identidad. De esta manera, la relación con el mundo, con los otros, con las ideas creadas y demás cosas que nos ofrece la vida es lo que permite que se parta en una búsqueda de la identidad, que se empiece a construir desde la experiencia. Es una interrelación entre cómo se construye la vida a partir de las identidades y como estas últimas van ayudando a formar el sentido del mundo.
Stuart Hall. Introducción: ¿quién necesita «identidad»? (1996)	Identidad	Representación	Aunque parecen invocar un origen en un pasado histórico con el cual continúan en correspondencia, en realidad las identidades tienen que ver con las cuestiones referidas al uso de los recursos de la historia, la lengua y la cultura en el proceso de devenir y no de ser; no «quiénes somos» o «de dónde venimos» sino en qué podríamos convertirnos, cómo nos han representado y cómo atañe ello al modo como podríamos representarnos. (pag. 17)	Para Hall, la representación parte de cómo se ha construido a través de la historia, la lengua y la cultura formas establecidas de ser, es por esto que plantea la cuestión de analizar cómo se han dado estas representaciones para saber cómo podríamos representarnos nosotros mismos. Entre las diferentes representaciones buscar una identidad.
		Identificación	Aunque no carece de condiciones determinadas de existencia, que incluyen los recursos materiales y simbólicos necesarios para sostenerla, la identificación es en definitiva condicional y se afinca en la contingencia. Una vez consolidada, no cancela la diferencia. La fusión total que sugiere es, en realidad, una fantasía de incorporación. (pag 15)	La identificación, como parte de la identidad, no constituye una forma de ser diferente de una forma fantasiosa, ya que no se puede salir de las diferentes identidades o representaciones que se han construido. Sin embargo, como proceso individual exige que se reconozca una serie de cualidades únicas que le permitan al individuo conocer y afianzar una identidad entre lo establecido, reconociéndose como sujeto individual en un grupo con características similares.
			Al parecer, la cuestión de la identidad o, mejor, si se prefiere destacar el proceso de sujeción a las prácticas discursivas, y la política de exclusión que todas esas sujeciones parecen entrañar, la cuestión de la identificación, se reitera en el intento de rearticular la relación entre sujetos y prácticas discursivas. (pag 15)	Se plantea que la identificación se establece desde las prácticas discursivas, desde la manifestación de los razonamientos, los deseos o sentimientos en las formas orales y escritas. Desde allí, desde el discurso también se manifiestan las formas de inclusión y de exclusión de dichas identidades teniendo en cuenta las formas de relación y las prácticas llevadas por los sujetos.
			La identificación se construye sobre la base del reconocimiento de algún origen común o unas	La identificación depende de la relación con los otros, este proceso se da a partir de reconocer unas

			características compartidas con otra persona o grupo o con un ideal, y con el vallado natural de la solidaridad y la lealtad establecidas sobre este fundamento. (pag 15)	características o cualidades en común con las demás personas que, por solidaridad o lealtad (como lo menciona Hall) permiten que haya una relación con el otro afianzando este proceso.
			El enfoque discursivo ve la identificación como una construcción, un proceso nunca terminado: siempre «en proceso». (pag 15)	Definición de la identificación desde el enfoque discursivo.
		Identidad	Identidad: El concepto acepta que las identidades nunca se unifican y, en los tiempos de la modernidad tardía, están cada vez más fragmentadas y fracturadas; nunca son singulares, sino construidas de múltiples maneras a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, a menudo cruzados y antagónicos. Están sujetas a una historización radical, y en un constante proceso de cambio y transformación. (pag 17)	Se hace la aclaración que las identidades no son singulares, sino que son construidas de diversas formas determinadas por prácticas y posiciones sujetas a un factor histórico. De esta manera, la identidad no se puede ver como la unidad y singularidad sino la construcción de diversas formas del ser que permanecen en construcción y en las cuales se comparten factores para la construcción de las mismas.

ANEXO 7: Fragmento de matriz de análisis de talleres.

Taller	Concepto	Categoría deductiva	literatura	Cod.	Categoría inductiva	Observación
1	Identificación	Formas de identificación. Deductiva: Origen común: lugares, personas e imágenes comunes para los niños.	Julio Verne-La isla misteriosa.	EST-CU-MAS EST-IM-MAS IM-COR EST-IM-FEM EST-CU-FEM	Estereotipos de cualidades masculinas Estereotipos imagen masculina Imagen corporal Estereotipos imagen femenina Estereotipos de cualidades femeninas	En la mayoría de los niños se tienen como formas de trabajo o de vida las actividades comerciantes o que implican trabajo duro: vendedores ambulantes, conductores de bus, vendedor de frutas, trabajar recolectando basura, entre otros. La imagen del hombre se ve marcada por características tales como la fuerza, la musculatura, la virilidad, el trabajo duro, la torpeza, la fealdad y el humor. La imagen de la mujer se mantiene estereotipos de belleza como llevar el cabello largo, la delgadez, ser "bonita", ser sexy. En cuanto al comportamiento, son recurrentes descripciones de sensibilidad, responsabilidad y coquetería. En cuanto a las niñas se tienen trabajos o profesiones relacionadas con el conocimiento académico o artístico como lo son artistas, actrices, cantantes, científicas, veterinarias, escritoras, etc.
1	Identificación	Formas de identificación. Deductiva: Realidades de referencia.	Julio Verne-La isla misteriosa.	REF-CUL-ENT REF-CUL-MED VIO-MACH	Referentes culturales de su entorno Referentes culturales de los medios Cultura de violencia y machismo	Los personajes varían de criaturas de terror, algunas personas reales como sus compañeros o profesores hasta personajes como vendedores informales, personas que se dedican a la prostitución, entre muchos otros. Esta variedad de personajes permiten abordar las identidades desde diferentes factores: políticos, sociales, culturales, de género, etc. Por otra parte, aunque esta variedad de personajes no refleja unas cualidades directamente relacionadas con su personalidad, si demuestra una variedad de realidades a las cuales ellos están más expuestos como lo son los videojuegos, la televisión, diferentes actividades laborales e incluso roles a seguir. Desde allí se identifica que los personajes creados tienen como base series de televisión y videojuegos, como son personajes narcotraficantes, corruptos o de juegos de guerra. Los estudiantes encuentran en los contenidos ofrecidos una forma de aprobación de estos roles en la sociedad que vienen acompañados de formas de violencia, machismo y determinados actividades que normalmente son tomadas como negativas (el narcotráfico, la guerra, la desigualdad los golpes, el vocabulario, etc.) como positivas y destacables por parte de los estudiantes.
2	Identificación	Sujeto y prácticas discursivas.	Julio Verne-La isla misteriosa.	REF-CUL-MED	Referentes culturales de los medios	Se evidencia en los escritos contextos de violencia en los cuales siempre se busca agredir a alguien o algo. En algunos casos es evidente la influencia de los medios de comunicación y programas de televisión, ya que se manifiestan aspectos como el narcotráfico, la prostitución, el uso de armas, los carteles de medicamentos, corrupción, etc.
2	Literatura	Horizonte	Julio	EXP-LI	Experiencias	Desarrollo de la historia a partir de la lectura previa hecha en clase.

		transubjetivo	Verne-La isla misteriosa.		previas y creación de experiencias nuevas en literatura	Desde el texto literario se plantea un contexto o situación de la cual parten los estudiantes para crear una nueva historia. En este punto se mezclan el uso de la literatura, la experiencia previa y la experiencia nueva a partir del ejercicio.
4	Identificación	Marcación de la diferencia y de la exclusión desde Identidad regional: pacífico.	Aquino Condumí - El Tío León, rey de la Tierra y de la selva.	ID-UR	Identidad urbana	El estudiante reconoce explícitamente que existe una diferencia entre el autor del cuento y sí mismo en cuanto al contexto en el que vive, sus formas de ser, de hablar y sus experiencias. Además de esto, la concepción que tiene el estudiante de una persona no citadina es la definición de una persona del campo. A partir de este referente se crea una interpretación del texto que no reconoce al hombre citadino fuera de Bogotá.
4	Identificación	Articulación sujeto y prácticas discursivas desde Identidad regional: pacífico.	Aquino Condumí - El Tío León, rey de la Tierra y de la selva.	HAB-ESC	Copia como hábito de escritura	A pesar de que se les pide a los estudiantes una escritura de una historia propia basada en el contexto de la ciudad, se realiza un cambio de lugares de personajes muy literal, repitiendo la historia de la batalla entre el león y el hombre como se presenta en la historia leída. Esto presenta un problema de la comprensión de las indicaciones así como de la parte inferencial de las actividades propuestas en la clase.
4	Identificación	Articulación sujeto y prácticas discursivas desde Identidad regional: pacífico.	Aquino Condumí - El Tío León, rey de la Tierra y de la selva.	VI-MUN-HOM ID-UR	Visión de mundo y hombre Identidad urbana	En algunos casos se nota que hay una concepción del hombre como destructor de la naturaleza y conquistador de todos los territorios naturales, mientras que en los animales son vistos como seres que cuidan y preservan estos lugares. De esta forma se puede decir que la visión del hombre es siempre como citadino y constructor de la ciudad, sin concebir una forma diferente de vida. En otros casos, la interpretación que se da es que el hombre de fuera de la ciudad debe ir en busca de las posibilidades a la ciudad, distinguiendo formas de hablar y de comportarse para poder encajar en los modos de vida del hombre citadino.
5	Identificación	Articulación sujeto y prácticas discursivas desde Identidad racial: afrocolombianos.	Anónimo-Cuento de la negrita y su maletita	DIB-REC	Dibujo y autoreconocimiento	Los estudiantes por medio del dibujo y sus descripciones señalan características positivas de sí mismos, en las cuales mencionan sus diferencias y gustos particulares que en algunos casos son motivo de burla pero ellos demuestran que se sienten bien con estas características. Estas descripciones hechas son contrapuestas con la historia leída en clase y hacen una reflexión sobre lo importante que es respetar las diferencias como es el caso de la raza, tema propuesto en el texto. La representación por medio de los dibujos les permite mostrar diferentes facetas o particularidades de ellos, ya sean mostrándose más expresivos o representándose por medio de elementos que los caracterizan como lo son los juegos, deportes o dibujos abstractos.
6	Identificación	Articulación sujeto y prácticas discursivas desde racial: afrocolombianos.	Andrew Beckett-El palenque de San Basilio (un cuento de libertad)	VI-MU	Visión de mundo	Existe una generalidad de construcción de una ciudad de libertad fuera de las regiones de Colombia. Es recurrente la mención a lugares europeos o estadounidenses. Además de esto, la mayoría expresa que estos lugares están dados fuera de la vida de ciudad. A pesar de que se ha demostrado en talleres anteriores la relación entre identidad y medios de comunicación y tecnología, en la mayoría de casos estos lugares de libertad se encuentran fuera de este espectro.
6	Identificación	Marcación de la diferencia y de la exclusión desde Identidad racial: afro.	Andrew Beckett-El palenque de San Basilio (un cuento de libertad)	VI-MUN-HOM ALT	Visión de mundo y hombre Alteridad	En las diferentes propuestas se hace un énfasis en la libertad del ser, eliminando el racismo, las diferencias de orientaciones, creencias y géneros. Se proponen espacios de libertad para todos bajo las reglas de uno solo (el autor). Desde este punto de vista, a partir del discurso se crea una nueva visión del mundo con el yo como autoridad que define las normas del lugar sin delimitar las formas del ser directamente.

ANEXO 8: Fragmento de matriz de análisis de diarios de campo.

Diario	Concepto	Categoría deductiva	Literatura	Cod.	Categoría inductiva	Comentario
1	Identificación	marcación de la diferencia y de la exclusión Articulación sujeto y prácticas discursivas	Julio Verne-La isla misteriosa	REC-EST EST-RAZ EST-CUL VAL-EST	Reconocimiento de estereotipos. Estereotipos raciales Estereotipos culturales Validación de estereotipo	Los estudiantes identifican a los personajes por sus condiciones y características físicas, respondiendo directamente a identidades claras en los personajes como son las nacionalidades, razas, profesiones, entre otras. Los comentarios muestran que existen ciertos estereotipos tanto en el texto literario como en las ideas que tienen los estudiantes, tales como el negro esclavo, el americano blanco, el europeo inteligente, el científico inteligente, entre otras. Estas ideas son replicadas por los estudiantes al referirse a los personajes lo que hace que se tenga una evidencia de una validación de los estereotipos que los estudiantes replican sin ninguna objeción.
	Identificación	Articulación sujeto y prácticas discursivas	Julio Verne-La isla misteriosa	REF-CUL-ENT ID-URB	Referentes culturales de su entorno Identidad urbana.	Las identidades que los estudiantes refieren al hacer el ejercicio parten de sus contextos cercanos como son los barrios en los que habitan, el hogar o el colegio. En el desarrollo de las actividades, ellos dialogan sobre cada uno de sus personajes mostrando referentes de identidad de la vida urbana como son los docentes, los vendedores de las calles, los empleos de los padres, etc.
	Identificación	Articulación sujeto y prácticas discursivas	Julio Verne-La isla misteriosa	EXP-CRE DIS-EXP	Inseguridad a la expresión creativa Distancia entre experiencia y mundo literario.	Los estudiantes tienen un rango de libertad para poder mezclar elementos de su experiencia, conocimiento, gustos, etc. en las actividades escritas de creación. Sin embargo, son constantes las preguntas sobre la aprobación de las ideas que tienen en mente para realizar las actividades. De esta forma, se percibe una inseguridad al momento de escribir y una necesidad de validación de proponer elementos culturales propios en la creación de los personajes. Esto está ligado a la percepción estética que tienen los estudiantes sobre los textos literarios que en sus experiencias no muestran una relación directa con las experiencias propias de ellos.
	Identificación		Julio Verne-La isla misteriosa	CON-LIT ADAP-LIT PER-TEX-LIT	Conocimiento previo de literatura Adaptaciones a cine y televisión como base de literatura Percepción textos literarios	En el caso particular de las obras de Julio Verne, los estudiantes no reconocen el texto literario. Su experiencia está relacionada con las películas que se han hecho de las obras. Al hacer las preguntas sobre los textos los estudiantes no tienen referencias del autor o del nombre original de los textos pero reconocen algunas partes de los nombres así como del contenido de las obras por medio de las versiones cinematográficas, series o animaciones que han visto con anterioridad. También existe una relación de rechazo al libro, ya que se presenta un temor y pereza a la extensión, cantidad de tiempo necesario para leerlo y el lenguaje utilizado. Por esta razón las películas les resultan más llamativas ya que se facilitan los factores anteriormente mencionados para los estudiantes.
2	Identificación	Marcación de la diferencia y de la exclusión. Articulación sujeto y prácticas discursivas	Julio Verne-La isla misteriosa	VAL-EST REC-EST	Validación de estereotipos Reconocimiento de estereotipos	Al hacer uso de imágenes que representan a los personajes que ellos habían ya conocido por medio de la lectura, se dan cuenta que hay muchas diferencias de la percepción que los estudiantes tenían a las que se les presenta y esto los sorprende. Esto demuestra que existe una serie de estereotipos por parte de los estudiantes que se mantienen y les resulta chocante cuando se muestran personajes que no cumplen con dichas formas de representar ciertas identidades.
	Identificación	marcación de la diferencia y de la exclusión	Julio Verne-La isla misteriosa	REF-CUL-ENT	Referentes culturales de su entorno	Los estudiantes muestran una aprobación sobre los personajes más cercanos al contexto urbano como son los vendedores, la prostituta, los conductores de bus, entre otros. Por otra parte personajes como los actores, los científicos no parecen mostrar el mismo interés. Este aspecto muestra una aprobación a formas de ser cercanas a sus experiencias de los barrios.
	Identificación	marcación de la diferencia y de la	Julio Verne-La isla	REF-CUL-MED	Referentes culturales de los medios	Existe una aprobación de los personajes creados a partir de series de televisión y videojuegos, como son personajes narcotraficantes, corruptos o de juegos de guerra. Los estudiantes encuentran en los

		exclusión Articulación sujeto y prácticas discursivas	misteriosa	VIO-MACH	Cultura de violencia y machismo	contenidos ofrecidos una forma de aprobación de estos roles en la sociedad que vienen acompañados de formas de violencia, machismo y determinados actividades que normalmente son tomadas como negativas (el narcotráfico, la guerra, la desigualdad los golpes, el vocabulario, etc.) como positivas y destacables por parte de los estudiantes.

ANEXO 9: Fragmento matriz de categorización y análisis de la información.

Concepto	**Categoría deductiva**	**literatura**	**Tipo Literatura**	**Trabajo didáctico**	**Cod.**	**Categoría inductiva**
Identificación	Formas de identificación. Deductiva: Origen común: lugares, personas e imágenes comunes para los niños.	Julio Verne-La isla misteriosa.	Literatura universal.	Lectura grupal de un capítulo del texto. Taller de preguntas guía para creación de personaje.	EST-CU-MAS EST-IM-MAS IM-COR EST-IM-FEM EST-CU-FEM	Estereotipos de cualidades masculinas Estereotipos imagen masculina Imagen corporal Estereotipos imagen femenina Estereotipos de cualidades femeninas
Identificación	Formas de identificación. Deductiva: Realidades de referencia.	Julio Verne-La isla misteriosa.	Literatura universal.	Taller de preguntas guía para creación de personaje	REF-CUL-ENT REF-CUL-MED VIO-MACH	Referentes culturales de su entorno Referentes culturales de los medios Cultura de violencia y machismo
Identificación	Habilidades de escritura.			Lectura grupal de un capítulo del texto.	HAB-ESC	Habilidades de escritura
Identificación	Sujeto y prácticas discursivas.	Julio Verne-La isla misteriosa.	Literatura universal.	Creación grupal de una historia.	REF-CUL-MED	Referentes culturales de los medios
Literatura	Horizonte transubjetivo	Julio Verne-La isla misteriosa.	Literatura universal.	Lectura grupal de un capítulo del texto.	EXP-LI	Experiencias previas y creación de experiencias nuevas en literatura
Identificación	Marcación de la diferencia y de la exclusión desde Identidad regional: pacífico.	Aquino Condumí -El Tío León, rey de la Tierra y de la selva.	Literatura del pacífico colombiano.	Lectura grupal del cuento.	ID-UR	Identidad urbana
Identificación	Articulación sujeto y prácticas discursivas desde Identidad regional: pacífico.	Aquino Condumí -El Tío León, rey de la Tierra y de la selva.	Literatura del pacífico colombiano.	Ejercicio de escritura creativa.	HAB-ESC	Copia como hábito de escritura
Identificación	Articulación sujeto y prácticas discursivas desde Identidad regional: pacífico.	Aquino Condumí -El Tío León, rey de la Tierra y de la selva.	Literatura del pacífico colombiano.	Ejercicio de escritura creativa.	VI-MUN-HOM ID-UR	Visión de mundo y hombre Identidad urbana
Identificación	Articulación sujeto y prácticas discursivas desde Identidad racial: afrocolombianos.	Anónimo-Cuento de la negrita y su maletita	Literatura afrocolombiana.	Lectura grupal. Creación de dibujos.	DIB-REC	Dibujo y autoreconocimiento
Identificación	Articulación sujeto y prácticas discursivas	Andrew Beckett - El palenque de	Literatura afrocolombi	Taller creación.	VI-MU	Visión de mundo

	desde Identidad racial: afrocolombianos.	San Basilio (un cuento de libertad)	ana.			
Identificación	Marcación de la diferencia y de la exclusión desde Identidad racial: afro.	Andrew Beckett - El palenque de San Basilio (un cuento de libertad)	Literatura afrocolombiana.	Taller creación.	VI-MUN-HOM ALT	Visión de mundo y hombre Alteridad
Identificación	Horizonte transubjetivo	Andrew Beckett - El palenque de San Basilio (un cuento de libertad)	Literatura afrocolombiana.	Taller de evaluación.	EXP-LIT REC-RE	Experiencia con la literatura. Reconocimiento de otras realidades
Representación	Expectativas que influyen en cómo se quiere ser parte de las formas de identidad	Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes- Elena Favilli, Francesca Cavallo.	Literatura con enfoque de género (femenino)	Ejercicio de escritura creativa: historia de personaje rebelde	EST-IM-MAS EST-IM-FEM	Estereotipos imagen masculina Estereotipos imagen femenina
Representación	Expectativas que influyen en cómo se quiere ser parte de las formas de identidad	Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes- Elena Favilli, Francesca Cavallo.	Literatura con enfoque de género (Femenino)	Ejercicio de escritura creativa: historia de personaje rebelde	IM-COR	Imagen corporal
Representación	Construcción de la identidad a partir de los diferentes modelos de conductas, estilos y pautas dados por la sociedad.	Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes- Elena Favilli, Francesca Cavallo.	Literatura con enfoque de género (femenino)	Ejercicio de escritura creativa: historia de personaje rebelde	CON-VAL EXP-SOC	Concepción de valores como personas Cumplimiento de expectativas ante la sociedad
Representación	Construcción de la identidad a partir de los diferentes modelos de conductas, estilos y pautas dados por la sociedad.	La princesa Carlota y su dragón mascota- Marisa Rebolleddo y Susana Ginesta	Literatura con enfoque de género (masculino)	Ejercicio de escritura creativa. Cuestionario	NU-MAS	Aceptación de nuevas masculinidades
Representación	Expectativas que influyen en cómo se quiere ser parte de las formas de identidad	La princesa Carlota y su dragón mascota- Marisa Rebolleddo y Susana Ginesta	Literatura con enfoque de género (masculino)	Ejercicio de escritura creativa. Cuestionario	EST-CU-MAS	Estereotipos de cualidades masculinas
Representación	Expectativas que influyen en cómo se quiere ser parte de las formas de identidad	La noche de los feos-Mario Bennedetti	Literatura y corporalidad	Cuestionario y dibujos	EST-IM-MAS EST-IM-FEM	Estereotipos imagen masculina Estereotipos imagen femenina
Representación	Construcción de la identidad a partir de los diferentes modelos de conductas, estilos y pautas dados por la sociedad.	La noche de los feos-Mario Bennedetti	Literatura y corporalidad	Cuestionario y dibujos	DIS-IM-COP	Discriminación e imagen corporal

ANEXO 10: Taller personaje La isla misteriosa.

Universidad Pedagógica Nacional
Departamento de Humanidades
Licenciatura en español y Lenguas Extranjeras

Taller: Creación de personaje.

Nombre Santiago Alejandro caballero Rey **Fecha** 28/02/2018

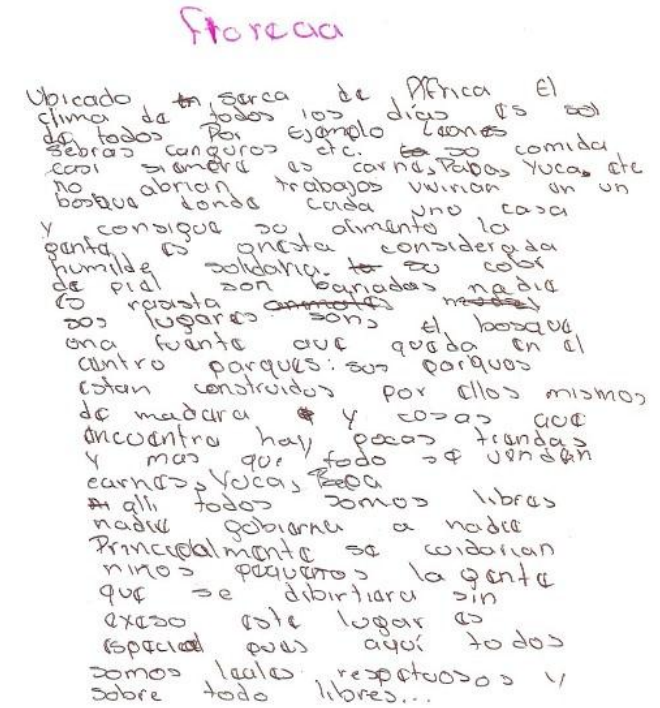
Responde las siguientes preguntas para empezar a crear tu personaje en la isla misteriosa:

1. ¿Cuál es su nombre completo? Moras Sebastian
2. ¿Cómo es físicamente? pelozo y delgado y menzo y fuerte
3. ¿Dónde y cuándo ha nacido? En cauca
4. ¿A qué se dedicaba? ¿Cómo se ganaba la vida? vendia moras
5. ¿Tiene debilidades físicas, miembros atrofiados o enfermedades? que se come todas la moral y queda sin plata
6. ¿Tiene alguna frase característica al hablar? dice la moa - la mora
7. ¿Tiene tics, manías, hábitos extraños u otras características que le definan?
8. ¿Tiene algún objeto, herramienta o instrumento que lleve consigo a todas partes? su carreta
9. ¿Qué es lo que mejor sabe hacer? comer moras
10. ¿Qué es lo que más se le dificulta hacer? no comerselas
11. ¿Qué clase de personas le simpatizan más? los mejores compañeros de moras
12. ¿Qué clase de personas no soporta? El señor de la esquina que vende papayas a 7000 y se llama Diego
13. ¿Cuál ha sido su mayor logro en la vida? vender 30 paquetes al dia
14. ¿En qué momento de su vida sintió más miedo? cuando no le compraron ninguna mora
15. ¿Qué es lo más vergonzoso que ha hecho? tirarse un pedo

ANEXO 11: Diario de campo 12.

tema	factor estándar	actividad	logro	recursos	resultado estudiantes
Identidad	Conocimientos previos	Preguntas de conocimiento literatura del caribe.	Reconocer su conocimiento sobre literatura afrocolombiana o de las regiones del pacifico colombiano.		Al hacer las preguntas exploratorias de conocimiento de historias de otros lugares del país fuera de la ciudad, los referentes de los estudiantes se basan en los mitos y las leyendas que algunos estudiantes conocen. Como en el aula hay estudiantes que no son nacidos o han crecido en la ciudad, comentan algunas leyendas de los pueblos de los que provienen como lo son la candileja, el mohan, el hombre caimán. Cuando se les pregunta por cuentos o poemas los estudiantes no tienen ningún conocimiento. Sin embargo, reconocen que historias fuera de la ciudad pueden ser los cuentos de Disney (algunos los reconocen por las películas y no por el texto) así como de historias de cuentos fantásticos que aparecen en el libro que se usa en las clases regularmente.
	Lectura individual	Lectura del cuento de forma individual.	-Lee historias de regiones diferentes de Colombia. -Reconoce marcas textuales que indican el contexto del autor de un cuento. -Reflexiona sobre los diferentes usos de vocabulario, acentuación y escritura en producciones literarias.	Texto: "El Tío León, rey de la Tierra y de la selva" de Aquino Condumí.	Los estudiantes les resulta curioso la forma en la que está escrito el texto que se está leyendo, ya que se lee con el acento de una persona del pacífico. Esta característica hace que algunos estudiantes que son de la costa quieran participar en la lectura para leerlo con su acento. Cuando los estudiantes toman la lectura, sus compañeros prestan mayor atención a la lectura y mejor comprensión a los hecho narrados (respondiendo correctamente a las preguntas de carácter literal y deductivo hechas por el docente). Esto lleva a que los estudiantes también se rían de la forma en que es leído y disfruten de la lectura del texto. Al hacer preguntas sobre de donde creen ellos que pertenece el texto, responden que a la costa por los acentos y el vocabulario que se usa en la historia. Los estudiantes nombran algunas ciudades o lugares de la costa para intentar adivinar de donde proviene la historia.
	Comprensión lectora.	Resolver primer punto del taller.	Desarrollar las habilidades interpretativas e inferenciales de los estudiantes. Reconocer los contextos diversos presentes en el cuento. Reconocer la identidad del autor del texto.	Taller diseñado por el docente.	Al realizar el taller, los estudiantes no tienen dificultad en resolver la primera parte, ya que se ha hecho una discusión de esos aspectos de forma oral. Se realiza la aclaración del autor, se hace énfasis en cómo está escrito el cuento, los acentos, vocabulario, etc. también se hace énfasis en el tema de la historia y de la importancia de que los textos provienen de ser tomados de las narraciones orales del autor y pasados al escrito.
	Reflexión identidad	Resolver segundo punto.	Generar una discusión sobre como los diferentes contextos e identidades pueden crear diferentes historias.	Taller diseñado por docente.	Los estudiantes se sorprenden al enterarse que el autor es un hombre de la tercera edad y su forma de expresarse. Esa característica es tomada por el docente y les dice que cualquiera puede escribir. Los estudiantes entienden la importancia de escribir de forma libre según sus experiencias como es recalcado en la lectura.
	Creación literaria.	Creación de nueva versión del cuento.	Desarrollar la habilidad de re escritura de los estudiantes. Reflexionar sobre la influencia de la propia experiencia de los estudiantes a la hora de crear un cuento.	Taller diseñado por el docente.	Los estudiantes realizan la creación del cuento de forma individual. Las preguntas hechas por loes estudiantes son de carácter creativo en las cuales preguntan si pueden tomar elementos como la plaza de bolívar y cambiar la estatua por la de un león o si pueden cambiar la historia del león con una lucha entre barras de futbol de la ciudad. Se les dice que son ideas estupendas y que pueden agregar los elementos que consideren necesarios y más importantes para ellos.

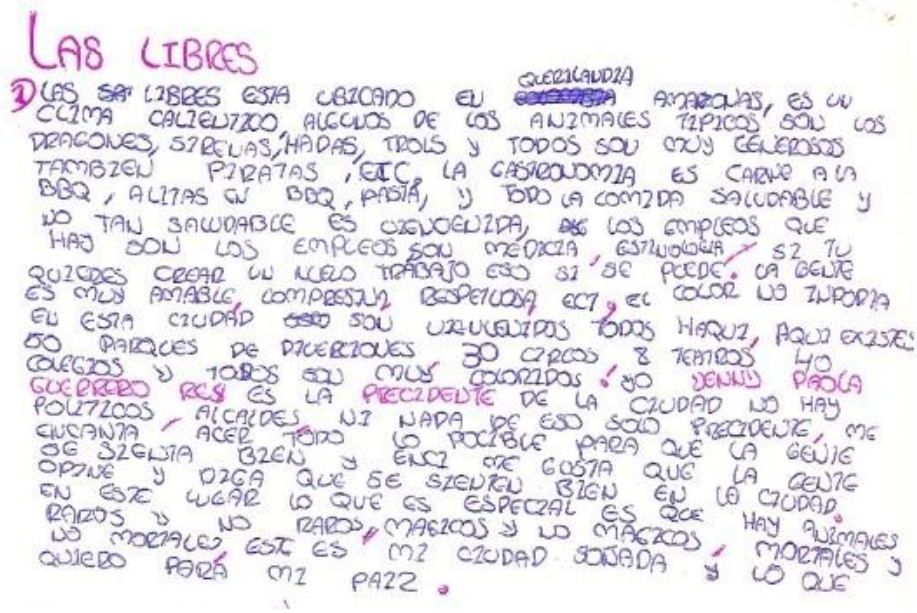
ANEXO 12-Creación Ciudad de libertad.



Floreca

Ubicado en Africa cerca de todos los días es del clima de todos Por ejemplo Leones cebras canguros etc. En su comida cebra carne, Papas Yuca, etc no abrian trabajos vivirian en un bosque donde cada uno cosa y consigue su alimento la gente es onesta considerada humilde solidaria. En su color de piel son variados nadie es revista ~~armada~~ modelo dos lugares son el bosque una fuente que queda en el centro parques: son parques estan construidos por ellos mismos de madera y cosas que encuentra hay pocas tiendas y mas que todo se venden carnes, Yucas, Papa en alli todos somos libres nadie gobierna a nadie Principalmente se criarian ninos pequenos la gente que se dibirtiara sin exceso este lugar es especial pues ayuí todos somos leales respetuosos y sobre todo libres...





LAS LIBRES

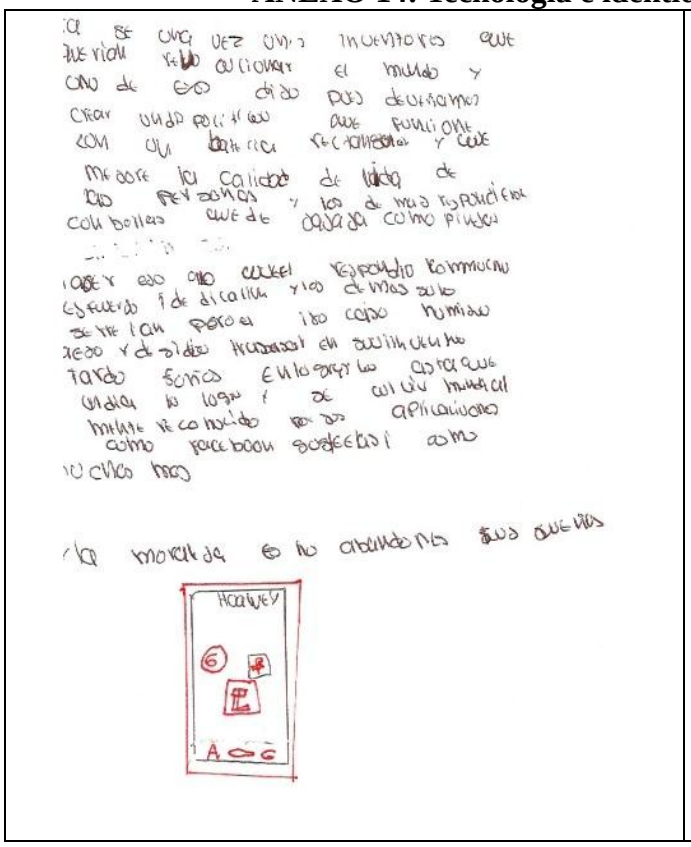
LAS ~~SON~~ LIBRES ESTA UBICADO EN QUEBRADA AMAZONAS, ES UN CLIMA CALIENTICO, ALGUNOS DE LOS ANIMALES TIPICOS SON LOS DRAGONES, SIRENAS, HADAS, TROLS Y TODOS SON MUY GENEROSOS TAMBIEN PIRATAS, ETC, LA GASTRONOMIA ES CARNE A LA BBQ, ALITAS EN BBQ, PASTA, Y TODO LA COMIDA SALUDABLE Y NO TAN SALUDABLE ES UBICADA, LOS EMPLEOS QUE HAY SON LOS EMPLEOS SON MEDICINA, ESTUDIANTE SI TU QUIERES CREAR UN NUEVO TRABAJO ESO SI SE PUEDE. LA GENTE ES MUY AMABLE, COMPRENSIVA, RESPETUOSA ECT, EL COLOR NO IMPORTA EN ESTA CIUDAD ESO SON UBICADOS TODOS HAYA, AQUI EXISTEN 50 PARQUES DE DIVERSIONES 30 CIRCOS 8 TEATROS 40 COLEGIOS Y TODOS SON MUY COLORIDOS! YO SOMOS PARA GUERRERO REY ES LA PRESIDENTE DE LA CIUDAD NO HAY POLITICOS, ALCALDES, NI NADA DE ESO SOLO PRESIDENTE, ME ENCANTA ACER TODO LO POSIBLE PARA QUE LA GENTE SE SIENTA BIEN Y ESTE DE GUSTA QUE LA GENTE OPINE Y DIGA QUE SE SIENTEN BIEN EN LA CIUDAD EN ESTE LUGAR LO QUE ES ESPECIAL ES QUE HAY ANIMALES RAROS Y NO RAROS, MAGICOS Y NO MAGICOS, MORTALES Y NO MORTALES, ESTE ES MI CIUDAD SOÑADA Y LO QUE QUIERO PARA MI PAZZ.

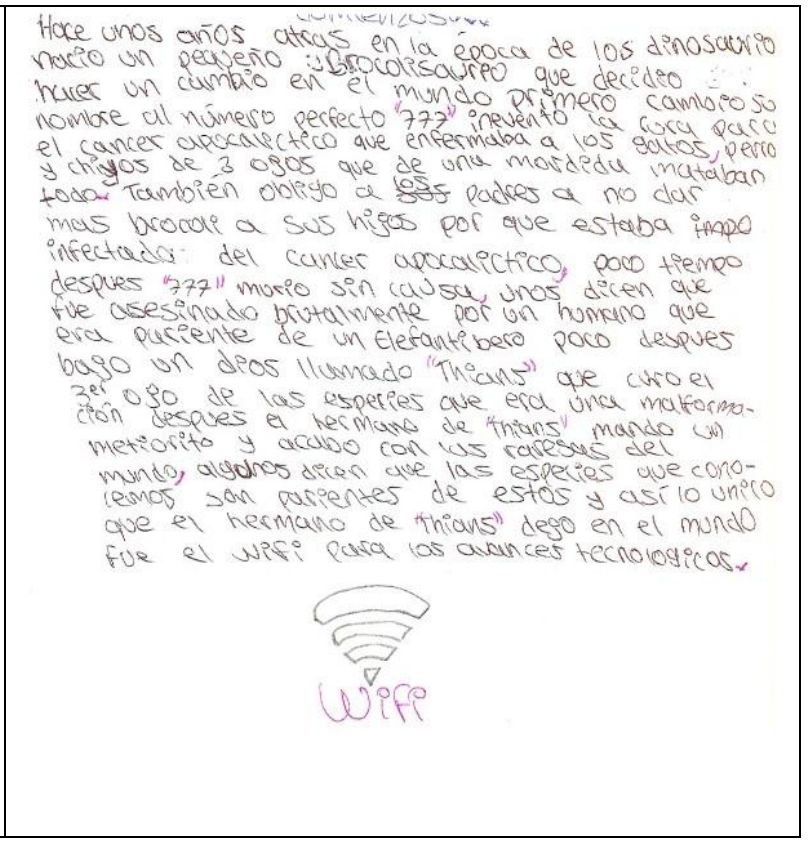
ANEXO 13-Respuestas estereotipos mujeres.

1. ¿Cuál es su nombre completo? ROSA MARIA PERPETUO SOCORRO
2. ¿Cómo es físicamente? ES MORENA, OJOS AZULES, EL CABELLO LARGO, BAJITA, FLACA Y SEXY
3. ¿Dónde y cuándo ha nacido? 29 DE ENERO DEL 1999 EN TRAIGUERA
4. ¿A qué se dedicaba? ¿Cómo se ganaba la vida? TRABAJA COMO DOCTORA, Y ABOGADA TIENE 2 CARRERAS
5. ¿Tiene debilidades físicas, miembros atrofiados o enfermedades? SUFRE DE CLAUSTROFOBIA

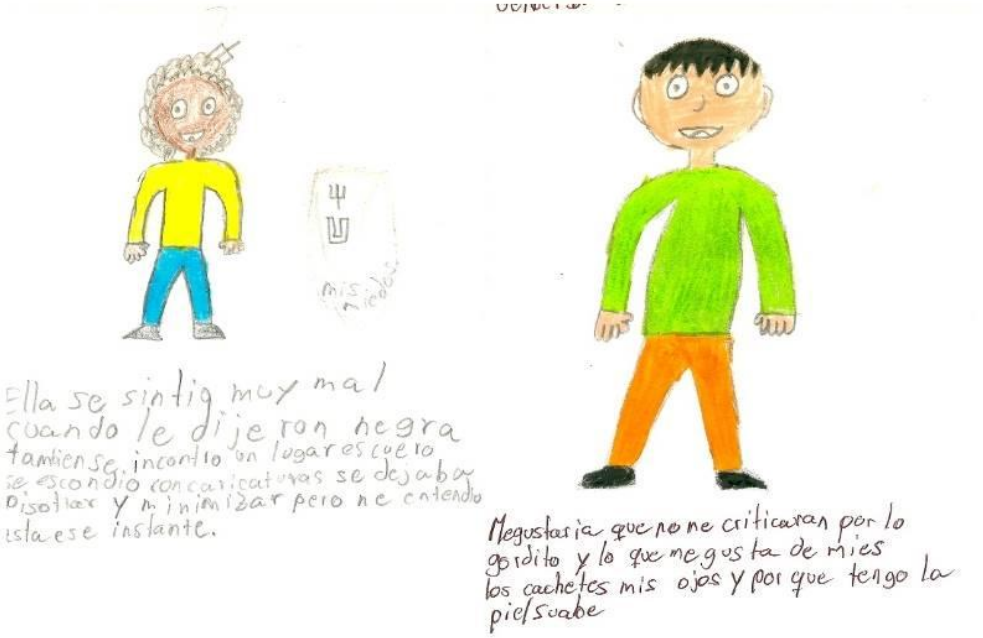
1. ¿Cuál es su nombre completo? Lorena María González
2. ¿Cómo es físicamente? bajita, pelo rubio, blanca y tiene rayos y los ojos azules
3. ¿Dónde y cuándo ha nacido? 8 de octubre 1984 en París
4. ¿A qué se dedicaba? ¿Cómo se ganaba la vida? ella se gana la vida trabajando tiene una empresa y es millonaria
5. ¿Tiene debilidades físicas, miembros atrofiados o enfermedades? no tiene ninguna enfermedad y tiene todo bien puesto
6. ¿Tiene alguna frase característica al hablar? Si para mí encanta y me gusta jugar porque nunca lo voy a olvidar
7. ¿Tiene tics, manías, hábitos extraños u otras características que le definan? Si le gusta mucho comerse las uñas

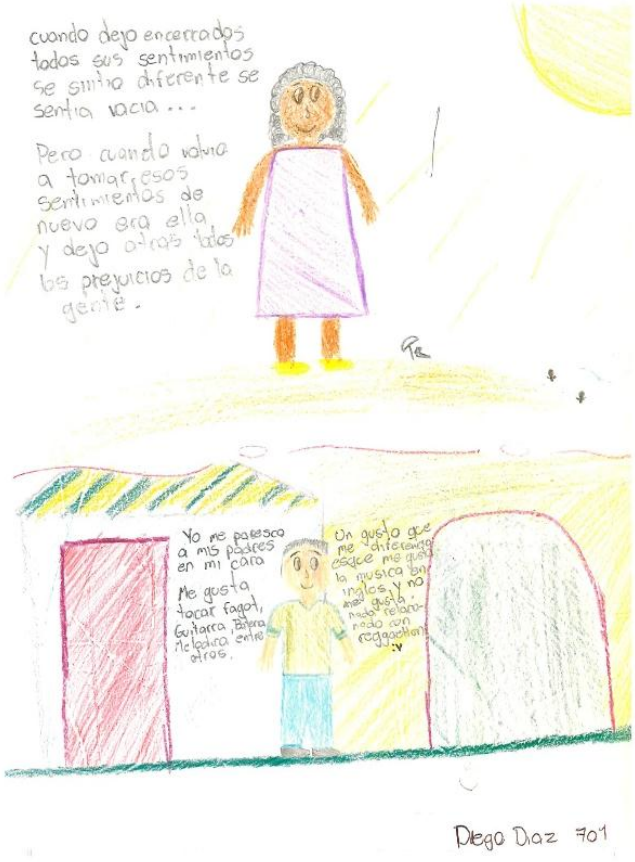
ANEXO 14: Tecnología e identidad



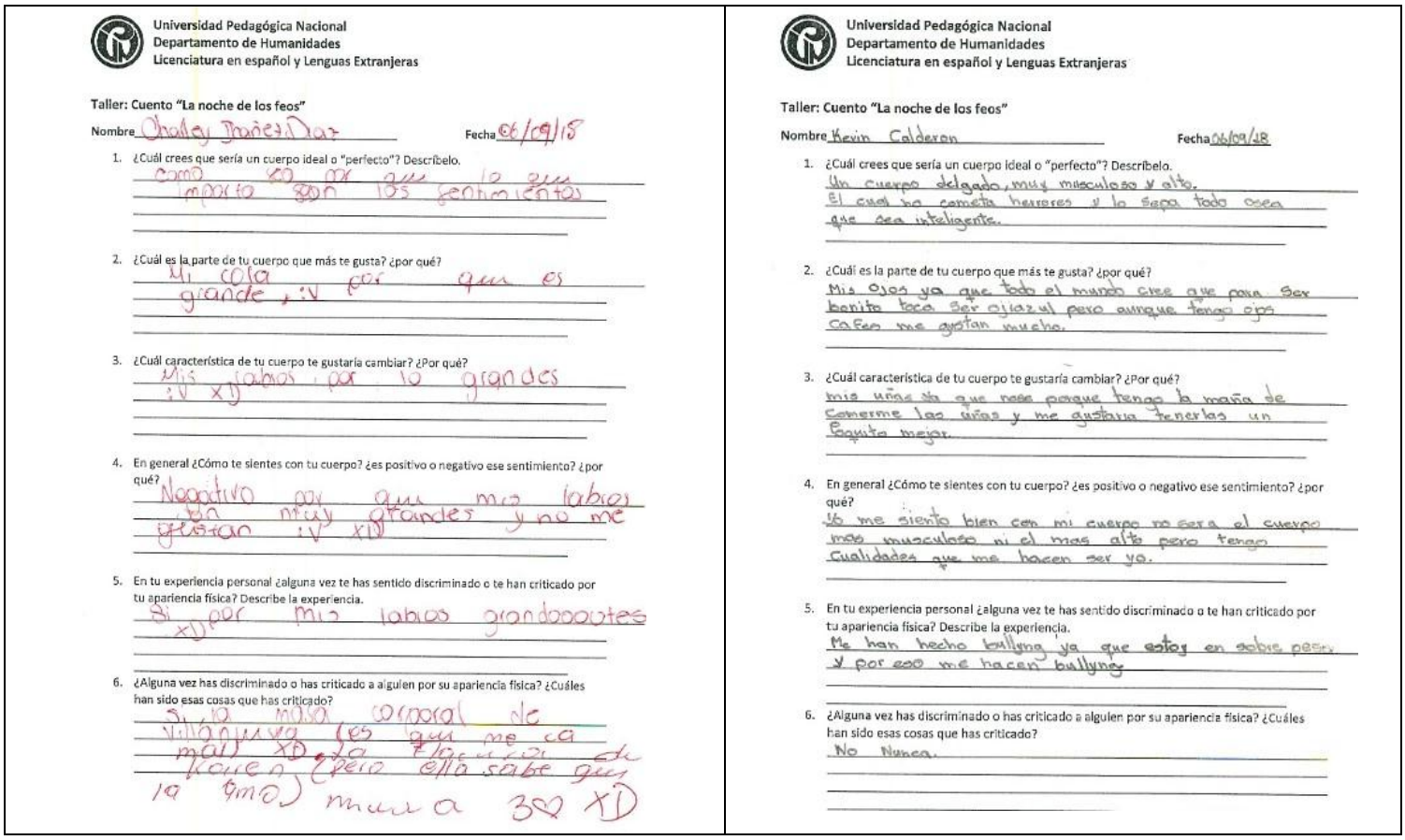


ANEXO 15-Raza, discriminación y experiencia propia.





ANEXO 16-Cuerpo y su percepción.



Universidad Pedagógica Nacional
Departamento de Humanidades
Licenciatura en español y Lenguas Extranjeras

Taller: Cuento "La noche de los feos"

Nombre Chaley Janeth Diaz Fecha 06/09/18

1. ¿Cuál crees que sería un cuerpo ideal o "perfecto"? Describelo.
   como no me gusta lo gue importa son los sentimientos
2. ¿Cuál es la parte de tu cuerpo que más te gusta? ¿por qué?
   Mi cola por gue es grande :V
3. ¿Cuál característica de tu cuerpo te gustaría cambiar? ¿Por qué?
   Mis labios por lo grandes :V xD
4. En general ¿Cómo te sientes con tu cuerpo? ¿es positivo o negativo ese sentimiento? ¿por qué?
   Negativo por gue mis labios son muy grandes y no me gustan :V xD
5. En tu experiencia personal ¿alguna vez te has sentido discriminado o te han criticado por tu apariencia física? Describe la experiencia.
   Si por mis labios grandooootes xD
6. ¿Alguna vez has discriminado o has criticado a alguien por su apariencia física? ¿Cuáles han sido esas cosas que has criticado?
   Si la moda criminal de villanuva (es gue me ca mal) xD la Plastilina de Karen (pero ella sabe gue la amo) mucha 3♥ xD

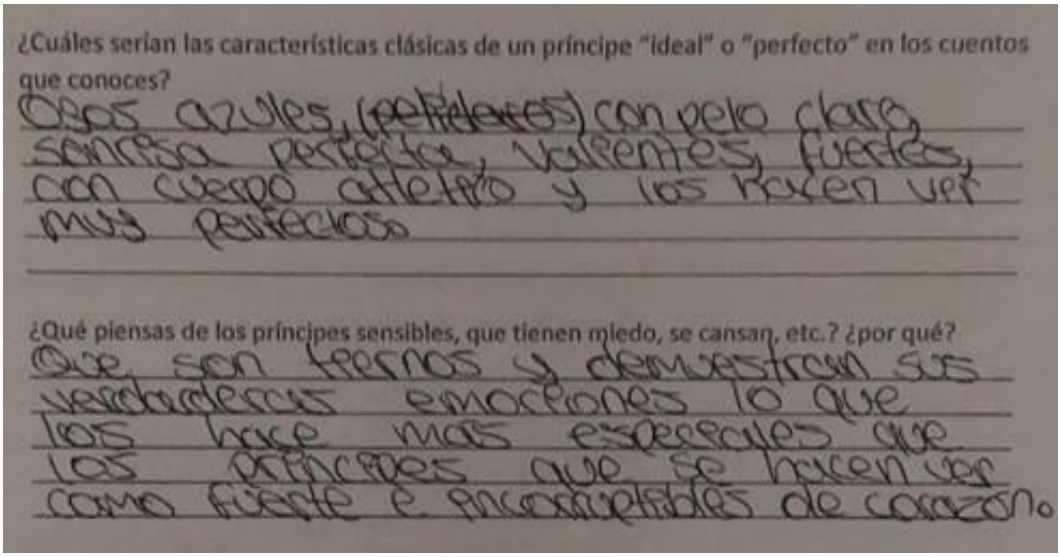
Universidad Pedagógica Nacional
Departamento de Humanidades
Licenciatura en español y Lenguas Extranjeras

Taller: Cuento "La noche de los feos"

Nombre Kevin Calderon Fecha 06/09/18

1. ¿Cuál crees que sería un cuerpo ideal o "perfecto"? Describelo.
   Un cuerpo delgado, muy musculoso y alto. El cual no cometa herreres y lo sepa todo osea que sea inteligente.
2. ¿Cuál es la parte de tu cuerpo que más te gusta? ¿por qué?
   Mis ojos ya que todo el mundo cree que para ser bonito toca ser ojiazul pero aunque tengo ojos cafes me gustan mucho.
3. ¿Cuál característica de tu cuerpo te gustaría cambiar? ¿Por qué?
   mis uñas ya que nose porque tengo la maña de comerme las uñas y me gustaria tenerlas un poquito mejor.
4. En general ¿Cómo te sientes con tu cuerpo? ¿es positivo o negativo ese sentimiento? ¿por qué?
   Yo me siento bien con mi cuerpo no sera el cuerpo mas musculoso ni el mas alto pero tengo Cualidades que me hacen ser yo.
5. En tu experiencia personal ¿alguna vez te has sentido discriminado o te han criticado por tu apariencia física? Describe la experiencia.
   Me han hecho bullyng ya que estoy en sobre peso y por eso me hacen bullyng
6. ¿Alguna vez has discriminado o has criticado a alguien por su apariencia física? ¿Cuáles han sido esas cosas que has criticado?
   No Nunca.

ANEXO 17-Masculinidad



¿Cuáles serían las características clásicas de un príncipe "ideal" o "perfecto" en los cuentos que conoces?
Ojos azules, (perfectos) con pelo claro sonrisa perfecta, valientes, fuertes, con cuerpo atletico y los hacen ver muy perfectos

¿Qué piensas de los príncipes sensibles, que tienen miedo, se cansan, etc.? ¿por qué?
Que son tiernos y demuestran sus verdaderas emociones lo que los hace mas especiales que los príncipes que se hacen ver como fuerte e inquebrantables de corazón.

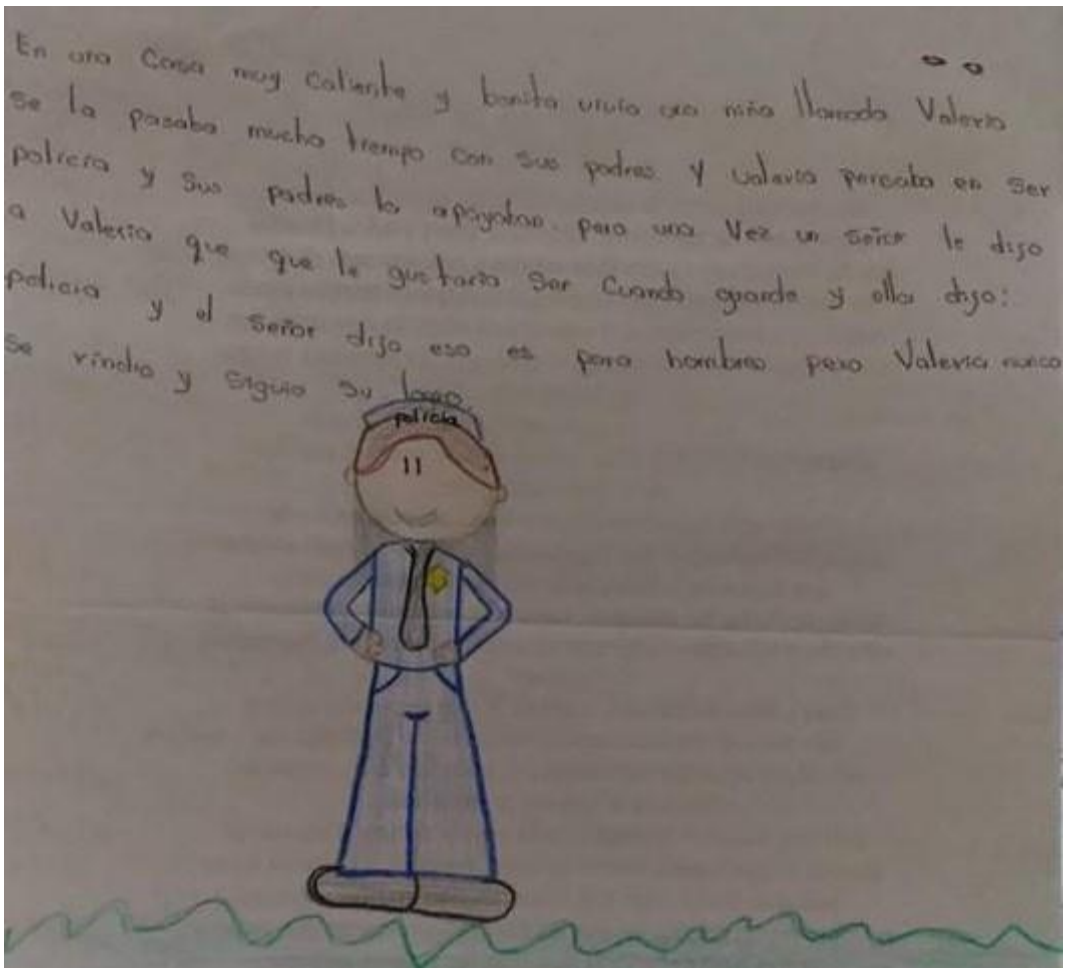
¿Cuáles serían las características clásicas de un príncipe "ideal" o "perfecto" en los cuentos que conoces?

cabello claro, ojos claros, (color) blanco, capa corona, bien vestido, luchador, atlético

¿Qué piensas de los príncipes sensibles, que tienen miedo, se cansan, etc.? ¿por qué?

pues normal porque no tienen que haber estereotipos que digamos porque es hombre no debe llorar y las mujeres son debiles pues eso no me gusta osea no me gustan los estereotipos

ANEXO 18-femenidad y expectativas.



	FORMATO
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES
Código: FOR025INV	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 02-06-2016	Página 1 de 3

Vicerrectoria de Gestión Universitaria
Subdirección de Gestión de Proyectos – Centro de Investigaciones CIUP
Comité de Ética en la Investigación

En el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia, la Ley 1098 de 2006 – Código de la Infancia y la Adolescencia, la Resolución 0546 de 2015 de la Universidad Pedagógica Nacional y demás normatividad aplicable vigente, considerando las características de la investigación, se requiere que usted lea detenidamente y si está de acuerdo con su contenido, exprese su consentimiento firmando el siguiente documento:

PARTE UNO: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Facultad, Departamento o Unidad Académica	Facultad de humanidades. Departamento de lenguas.		
Titulo del proyecto de investigación	LA LITERATURA EN LA IDENTIDAD Y PRÁCTICAS COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 701 DEL COLEGIO RAFAÉL BERNAL JIMENEZ.		
Descripción breve y clara de la investigación	Proyecto de investigación enfocado en el uso de la literatura en el aula con fines de mejorar los procesos de identidad y las prácticas comunicativas partir de la reflexión hecha por medio de los textos literarios.		
Descripción de los posibles riesgos de participar en la investigación	Ninguno. Este proyecto no compromete física ni emocionalmente a los estudiantes.		
Descripción de los posibles beneficios de participar en la investigación.	Desarrollo de las habilidades de lectura y escritura. Reconocimiento de la identidad individual y colectiva. Reflexión sobre las relaciones que existen entre los estudiantes con la finalidad de mejorar los procesos de comunicación y la convivencia en el aula. Implementación de una propuesta que pueda ser aplicada en otros espacios del colegio.		
Datos generales del investigador principal	Nombre(s) y Apellido(s) : Esteban Camilo Romero Caicedo		
	N° de Identificación: 1023909216	Teléfono:	3133291549
	Correo electrónico:estebankmiloromeromail.com		
	Dirección: Carrera 3 A este # 2 – 59 sur		

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Carolina Peñuela Suárez mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 65-704525 de Espinal Tolima, con domicilio en la ciudad de Bogotá
Dirección: Calle 74A #57A-28 Teléfono y N° de celular: 3147541880 - 3143958887
Correo electrónico: Carolinapeñuelasuarez@gmail.com
Como adulto responsable del niño(s) y/o adolescente (s) con: Jaiden Steven Rocha Peñuela.

Nombre(s) y Apellidos:	Tipo de Identificación	N°
Jaiden Steven Rocha P	Tarjeta de Identidad	1015463423

Autorizo expresamente su participación en este proyecto y

Declaro que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
7. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
8. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
9. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

Como adulto responsable del menor o adolescente autorizo expresamente a la Universidad Pedagógica Nacional utilizar sus datos y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen, que reconozco haber conocido previamente a su publicación en: Proyecto de investigación mencionado

En constancia, el presente documento ha sido leído y entendido por mí, en su integridad de manera libre y espontánea. Firma el adulto responsable del niño o adolescente,

Carolina Peñuela Suárez

Nombre del adulto responsable del niño o adolescente: Jaiden Steven Rocha P.
N° Identificación: 65-704525 Fecha: 23-02-2018

Firma del Testigo:

María Fernanda Rodríguez H

Nombre del testigo: María Fernanda Rodríguez H

Nº de identificación: 28815137

Teléfono: 6148475

Declaración del Investigador: Yo certifico que le he explicado al adulto responsable del niño o adolescente la naturaleza y el objeto de la presente investigación y los posibles riesgos y beneficios que puedan surgir de la misma. Adicionalmente, le he absuelto ampliamente las dudas que ha planteado y le he explicado con precisión el contenido del presente formato de consentimiento informado. Dejo constancia que en todo momento el respeto de los derechos el menor o el adolescente será prioridad y se acogerá con celo lo establecido en el Código de la Infancia y la Adolescencia, especialmente en relación con las responsabilidades de los medios de comunicación, indicadas en el Artículo 47.

En constancia firma el investigador responsable del proyecto,

Esteban Romero

Nombre del Investigador responsable: Esteban Camilo Romero Caicedo

Nº Identificación: 1023909216

Fecha: 23 de febrero de 2018

La Universidad Pedagógica Nacional agradece sus aportes y su decidida participación