

Etnomotricidad Entretejida, un Camino Hacia el Reconocimiento Cultural del Ser

Angie Patricia Castro Salazar

Juanangel Mendoza Orozco

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Licenciatura en Educación Física

Bogotá D.C.

2024

Etnomotricidad Entretejida, un Camino Hacia el Reconocimiento Cultural del Ser

Angie Patricia Castro Salazar

Juanangel Mendoza Orozco

Tutor: Carlos Eduardo Pacheco Villegas

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Programa en Licenciatura en Educación Física

Mayo

2024

Contenido	
Dedicatorias	5
Agradecimientos	6
I Capitulo	7
Introducción	7
Propósito Formativo.....	9
Oportunidad	10
Pregunta Orientadora	11
Justificación	12
¿Por qué?.....	12
¿Para qué?	13
¿Cómo?	14
Estado del arte.....	17
Marco legal	19
CAPITULO II.....	22
Concepto de educación	24
Educación física	25
Situaciones Etnomotrices.....	26
Cuerpo Diverso	27
Humanística	28
Teoría del desarrollo	30
Pedagogía Interestructurante.....	31
Juego Disciplinado.....	33
CAPITULO III	38
Contextualización	38

Objetivo General.....	41
Objetivos Específicos.....	41
La orquídea	43
Helecho, áreas.....	44
Superficie estigmática, propósito formativo.....	44
Ginostemo, objetivo general de la propuesta curricular	45
Sépalos, objetivos específicos.....	45
Pétalos, Unidades Didácticas	45
Tipo de currículum.....	46
Características del currículum emancipador.....	48
Centrado en el estudiante	48
Crítico y reflexivo.....	48
Promueve la participación y la acción	48
Inclusivo y diverso.....	48
Flexible y adaptativo.....	48
Relación entre el currículum y Etnomotricidad.....	49
Nacimiento de Procesos:.....	49
Proceso Intrínseco:.....	49
Proceso Crítico.....	50
Proceso Extrínseco.....	51
IV Capitulo.....	53
Análisis experiencial.....	53
Relevancia del proyecto	56
Evaluación.....	59
Referencias.....	62

Dedicatorias

Dedicado a todos aquellos que son mi familia y han estado caminando a mi lado.

Juanangel Mendoza.

Quiero dedicarle este trabajo a mi familia: a mis padres y a mi hermano.

Mamá, con tu amor y ternura has creado un espacio de tranquilidad y perseverancia que me ha permitido llegar hasta este punto, Papá, he caminado por la vida a través de tus ojos, sé que has puesto todo tu empeño en verme alcanzar mis propósitos, que también han sido los tuyos, y hoy puedo reflejar tus más grandes anhelos en esta mujer que, gracias a ti, se convierte en una licenciada comprometida con la transformación de nuestra sociedad.

Por último, pero no menos importante, a mi hermano, eres mi más grande regalo y cada día me esfuerzo por ser mejor persona para que veas en tu hermana templanza y dedicación, y así poder ser un orgullo para ti.

Angie Castro

Agradecimientos

Primero que todo agradecer a la universidad por juntar nuestros caminos y permitir trabajar juntos en este proyecto viendo cómo nos desarrollamos como personas a través de todas esas vivencias significativas que nos ha brindado. También agradecer a nuestras familias nuestro refugio y fortaleza, gracias por estar en los momentos difíciles y por compartir las alegrías en el camino.

Un especial agradecimiento a nuestros amigos quienes iluminan nuestra vida desde su presencia, Gracias por ser parte también de nuestra familia y lograr que cada uno de estos días durante este proceso haya sido tan especial. Por último agradecer a nuestro estimado tutor, su dedicación y paciencia han marcado una gran diferencia en nuestro aprendizaje. Gracias por inspirarnos y guiarnos en este camino educativo.

A todos ustedes les damos las gracias, también a todos aquellos que ya no están, pero estuvieron y fueron tan preciados en nuestras vidas; los llevamos en nuestros corazones. Aunque algunos no lo vean, gracias a todos ustedes es que estamos a dónde hemos llegado y somos los seres humanos que ven.

Muchas gracias.

Juanangel Mendoza y Angie castro

I Capítulo

Introducción

“Dado que Colombia es un país que cuenta con una diversidad étnica y cultural, su Constitución Política reconoce los derechos colectivos de varios pueblos y comunidades” (Comisión segunda, 2020, p.1) debería ser prioridad la etnomotricidad en los diversos espacios educativos. Desde la constitución del 91 hasta la actualidad no se ha apreciado este término en la ley, el cual propone “una construcción cultural múltiple y compleja que enriquece el conocimiento y las singularidades motrices entre las sociedades” (Cadena, Castro, Yasno, Vargas, Calderón, 2011, p.1) La aplicación de este concepto puede permitir una corporalidad organizada y respetuosa de manera social.

Uno de los factores que no ha permitido apropiarse de lo que somos como nación desde el estado, es la búsqueda de llegar a ser una copia de los países de “primer mundo¹” en cuanto a lo económico, social y educativo, el cual ha sido nutrido por diferentes conceptos con el objetivo de formar seres de corte individualista, como si estos fueran el ideal de ser de Latinoamérica, sin tener en cuenta que las culturas y necesidades que han surgido en esta parte del planeta son totalmente divergentes a las que se dan en cualquier otra parte del mundo.

Las competencias que seguimos de estos países son un alto nivel industrial, científico y económico; -la apuesta por el aprendizaje activo de los estudiantes y la resolución de problemas en detrimento de la memorización, el fomento de la responsabilidad y el esfuerzo en los estudiantes, y la exigente formación de los docentes-(Extraído de aulaplaneta.com, 2017).

Estas son características que marcan la diferencia entre los sistemas educativos de los países industrializados, entendiendo y aceptando la realidad de que en estos países el enfoque puntual es que los estudiantes sean partícipes de su propia formación siendo ellos el foco de importancia y centrando sus esfuerzos en impartir una educación de calidad, invirtiendo en su sistema educativo pensándolo como una apuesta que da frutos en los otros campos que sostienen

¹. Alfred Sauvy (demógrafo francés) define en 1952 “los tres mundos” dentro del planeta, dándole un enfoque socioeconómico desde el capitalismo, connotando que los que siguen este lineamiento son de primer mundo y por ende los mejores.

a la sociedad como el económico político y cultural. Esto lo hacen aprovechando los avances tecnológicos, actualizando los modelos educativos, generando una educación acorde a el contexto y realidades de los estudiantes, fortaleciendo así las políticas educativas.

El otro panorama es el latinoamericano, en donde la descentralización² del sistema educativo, si bien, ha generado una mayor cobertura en tanto infraestructura y expansión, posibilitando una lucha contra la analfabetización, la pobreza, el derecho a la educación, el desplazamiento forzado, entre otras cosas, también ha dejado en un segundo plano la calidad educativa, lo cual no ha permitido avanzar y generar grandes transformaciones que amplíen las posibilidades para las diferentes poblaciones.

Si bien es cierto que en Colombia se necesita un cambio en la educación dada en los últimos siglos ya que no se acomoda a las dinámicas actuales, no se debe tratar estas ampliaciones de manera apresurada y poco analítica con los contextos a acatar, ya que esto supone identificar las necesidades de cada población para así darles un modelo educativo que se adapte al contexto, que sea garante de buscar una solución a las problemáticas sociales, económicas y educativas de las diversidades de los pueblos colombianos.

Esta búsqueda por ser un país “desarrollado”, ha permitido que los países que dominan este mercado moldeen el camino a seguir de las naciones latinoamericanas, africanas y asiáticas para seguir beneficiando sus intereses económicos y finalmente sesgando la realidad en la cual esta brecha de similitud se hace más distante.

Es por esto por lo que la gran mayoría de entidades educativas públicas del país enfocan todos sus recursos a la formación de seres humanos cosificados como mano de obra y generando una única ambición de enriquecimiento económico que a fin de cuentas sigue beneficiando a las empresas multinacionales y organizaciones financieras mundiales. Debido a esto se nubla un enfoque más “humano” del cómo se desarrolla la sociedad, preocupándose por el bienestar del

² Es un proceso mediante el cual se han transferido -de forma gradual- poderes, funciones y recursos del nivel central del Estado. (Ceballos y Hoyos, 2002)

otro y de lo otro, dejando de lado esa individualización marcada por estas entidades y dándole más significado a la cultura.

Propósito Formativo

Este P.C.P. busca dinamizar ³desde la clase de educación física las situaciones etnomotrices de los seres humanos dándoles una perspectiva crítica y deferente, permitiendo una construcción del ser integral a partir de la identidad del estudiante, ya que se considera que dándole reconocimiento a las particularidades de las poblaciones hay mayor enriquecimiento en las formas de educar.

Al hablar de procesos se da un enfoque hacia Freire, para este, los procesos hacen alusión en el cómo se da la educación, la cual es el resultado de la praxis, reflexión y acción, dando así la manera de transformar al mundo hacia la realidad.

Para esto es necesario pensar una educación que contemple las perspectivas motrices étnicas entendidas en este P.C.P. como etnomotricidad, pero ¿qué se entiende por etnomotricidad? La etnomotricidad es un proceso particular que constituye un grupo de seres humanos situados en un determinado contexto espaciotemporal, que se da a raíz de unas dinámicas sociales y culturales de una manera simbólica y singular, hace referencia entonces a las diferentes formas de estar en el mundo de un grupo de seres humanos que le dan una identidad histórica diferenciada de los demás.

Como nos propone Schutz (1995) "En consecuencia sólo sería posible comprender las acciones de un grupo social si nos adentramos profundamente en su mundo simbólico y comprensivo, de su día a día y cara a cara" (cita). La etnomotricidad surge de esa necesidad de reconocer la organización social de los diferentes cuerpos y concepciones de este, a partir de las distintas técnicas corporales que están sujetas a los hábitos, las educaciones y las culturas en general.

³ Con dinamizar se refiere a los métodos y técnicas pedagógicas innovadoras que promueven un aprendizajes más activo y participativo,

Oportunidad

Para empezar a enfatizar en esta oportunidad se deben contemplar distintos factores que conforman a esta, la migración es uno de ellos, ya que en el proyecto se habla de la identidad, está además de variar significativamente entre personas del mismo sector social, se debe destacar en este factor, ya que las variantes son inmensamente diferentes.

La migración es uno de los factores principales que ha provocado la diversidad cultural en las escuelas. Este fenómeno ha aumentado en los últimos años debido a la pobreza y la globalización del mercado laboral. En Colombia el fenómeno que sigue vigente y marca pautas en las dinámicas sociales es el desplazamiento forzado, y la migración de los residentes de las zonas rurales del país a las grandes ciudades en busca de oportunidades.

Adicional a esto también se debe tener en cuenta la gran población de migrantes venezolanos que se han establecido en los distintos territorios del país, esto debido al fenómeno sociopolítico en el cual está inmiscuido este, en repercusión a esto Colombia en agosto del 2023 contaba con 2,875.743 migrantes venezolanos según la página infobae, lo que representa el 5,6% de la población colombiana.

En la actualidad se siguen presentando dichos fenómenos, las instituciones educativas no son ajenas a este y se convierten en lugares de encuentro de diferentes culturas, los docentes se enfrentan a distintas maneras de pensar, comportarse y socializar, la comprensión de estos procesos juega un papel fundamental ya que la conciencia que debe tener el maestro marca la pauta entre generar un ambiente acogedor para los estudiantes o por el contrario que se convierta en un espacio de discriminación.

La responsabilidad del docente no se puede limitar únicamente a la transferencia del conocimiento adquirido de su área, sino que, debe ahondar en su saber pedagógico y social, ya que el docente no está excluido de los fenómenos que modifican a esta, él, debe ser consciente y crítico de las nuevas formas de discriminación (como lo puede ser el racismo posmoderno⁴, el cual no es perceptible fácilmente ya que estamos inmersos en este) haciendo uso de dinámicas que favorezcan el buen desarrollo tanto del discente como del espacio ante este fenómeno.

⁴ Este tipo de racismo se caracteriza por no diferencias en grupos inferiores o superiores, simplemente diferentes, pero una diferencia la cual no permite el dialogo igualitario ni el intercambio cultural.

El hecho de que los estudiantes provengan de distintas clases socioeconómicas conlleva a encontrar dos tipos de situaciones, la primera, los estudiantes que llegan con una cultura que ha sido transmitida por su entorno más cercano, y la segunda, aquellos que llegan de culturas alternativas y sufren una imposición cultural.

Debido a estas dos situaciones es que se debe resignificar⁵ el espacio de la EF para que se convierta en el escenario idóneo en el que se integren las culturas que se encuentran en la clase, permitiendo una construcción de ser integral a partir de la identidad del estudiante, de este cambio resulta la etnomotricidad como herramienta, que se convierte en una oportunidad de potenciar la etnomotricidad desde la educación física el reconocimiento cultural, el cual enriquece las experiencias de los sujetos, y genera conocimientos y aprendizajes significativos .

Las instituciones educativas son espacios de diversidad cultural donde los docentes enfrentan el desafío de comprender y gestionar diferentes perspectivas y comportamientos. Esta comprensión es crucial para crear un ambiente inclusivo y evitar la discriminación. Además, la responsabilidad del docente trasciende la mera enseñanza académica; debe incluir una conciencia pedagógica y social para reconocer y abordar formas sutiles de discriminación, como el racismo posmoderno. Finalmente, la diversidad socioeconómica de los estudiantes puede resultar en la transmisión de culturas familiares o en la imposición de culturas dominantes, lo que requiere una atención cuidadosa para fomentar la equidad y el respeto dentro del aula.

Pregunta Orientadora

¿Cómo influye la educación cultural de los riesgos étnicos en la motricidad?

Claramente esta pregunta surge desde el propósito formativo del P.C.P. pero ahonda más en el concepto de introspectivo y exteroceptivo ya que son dos dimensiones esenciales para el desarrollo interpersonal, el saber cómo se siente en si el sujeto y de qué manera se puede expresar ese sentir de manera deferente con su entorno. El tener una abstracción en el pensar y poder transmutar esta abstracción a lo exteroceptivo.

⁵ Haciendo referencia al proceso del estudiante en cuanto a formas diferentes de manifestar la motricidad.

Más adelante se profundizará más este tema y el cómo se van a utilizar estos conceptos desde el significado dado en el proyecto, pero es necesario que desde un principio se sepa que son unos conceptos más amplios a lo que se deslumbra en la primera lectura de la palabra.

Justificación

¿Por qué?

El sistema educativo no ha generado cambios significativos desde la etnomotricidad para formar los seres humanos del mañana, al parecer la homogeneidad sigue marcando la pauta dentro de los espacios de clase el empeño por mantener a los estudiantes en un nivel de asimilación deja mucho que decir sobre el avance de la educación en el país, pero existe un fenómeno que ha hecho que el ministerio de educación centre la mirada en la etnoeducación como vía para entender y comprenderse desde la diversidad del país.(Ministerio de Educación Nacional,2001)

En Colombia cohabitan más de 100 poblaciones negras, indígenas, afrocolombianas, raizales, palenqueras y comunidades Rom (reconocidas como pueblos gitanos). Además, se vive una gran diversidad cultural y lingüística en cada región del país (Bodnar, 2014). Pero detrás de toda esa diversidad cultural se esconde un fenómeno que conviene subrayar y es el conflicto interno el cual ha causado un gran impacto en la sociedad colombiana.

Según la Unidad de Víctimas de Colombia, entre 1985 y 2021, el conflicto armado en el país afectó a más de dos millones de niños, niñas y adolescentes, a través del desplazamiento, el confinamiento, el reclutamiento, el abuso y la violencia sexual, entre otros (COALICO 2021; UN SC 08/12/2021). Este trabajo se enfocará específicamente en el desplazamiento forzado que ha obligado a millones de familias a trasladarse a lugares ajenos a ellos con la simple misión de poder sobrevivir.

Este fenómeno de desplazamiento ha desencadenado distintos problemas sociales, económicos y culturales (La pérdida de las tenencias de las tierras, la restitución de tierras, la pobreza, falta de educación, secuestros, segregación socioespacial, etc.) en las personas

afectadas, el “desarraigo “ que según el diccionario de la lengua española significa la extracción de raíz de una planta o árbol y también, falta de interés o lazos con el entorno en que se vive, o Suprimir una pasión o una costumbre (© 2005 Espasa-Calpe). se hace presente en el caso puntual del desplazamiento forzado ya que las familias y personas que han sido víctimas se ven obligados a dejar de lado sus costumbres, maneras de vivir, y formas de expresarse con el fin de adaptarse a las dinámicas que se manejan en el nuevo contexto y evitar así la discriminación, por eso niño sugiere que:

Hablemos entonces un poco más sobre las causas que generan el desplazamiento de los territorios El desplazamiento interno de personas ha tenido en Colombia causas económicas, sociales y políticas. La disputa por el control de la tierra, la búsqueda de mejores condiciones de vida y las persecuciones por motivos ideológicos o políticos han sido factores de los desplazamientos internos de población. Estos en su mayor parte son de tipo rural y se pueden clasificar en individual o familiar, en el que se desplaza un individuo o una familia entera y el éxodo masivo, cuando se desplazan poblaciones enteras por amenazas de genocidio o por enfrentamiento en sus cercanías de la guerrilla, de los paramilitares y de las fuerzas militares del estado colombiano.

(Niño, 1999, p.1)

Este suceso deja un sin fin de huellas en las personas, se afecta tanto su parte física, emocional social y cultural, abriendo así un camino a la discriminación por parte de los que normalmente habitan las grandes ciudades, pero este fenómeno no deja por fuera los espacios educativos que se dan en las diferentes instituciones, lo que agrava aún más la situación de enfrentarse a unas nuevas dinámicas de vida.

¿Para qué?

De todo ello surge la necesidad de cuestionarnos acerca de lo que hacemos para propiciar espacios que permita dinamizar diferentes culturas de manera interactiva de etnoeducación que desencadenan los intercambios culturales enriqueciendo las relaciones interpersonales entre los educandos, y los demás actores que conviven en estos espacios,

buscando acortar esa brecha cultural y social que ha marcado los procesos educativos y de interacción entre los residentes de las grandes ciudades y aquellas personas que viven en las zonas rurales o que han emigrado en busca de nuevas oportunidades y se reúnen en los salones de clase.

La visión inclusiva de la educación física abarca mucho más que simplemente la adaptación de actividades y la celebración de la diversidad cultural en el aula en su esencia, busca transformar los espacios de aprendizaje en entornos interactivos y dinámicos donde los estudiantes no solo desarrollen habilidades físicas, sino que también profundicen su comprensión de las diferentes culturas presentes en su entorno.

Esto implica un compromiso activo con la diversidad cultural en todas sus formas, desde la inclusión de prácticas y expresiones físicas tradicionales de diversas culturas hasta la promoción del diálogo intercultural y la reflexión crítica sobre las inequidades y desafíos que enfrentan diferentes grupos en el ámbito deportivo y físico. En este sentido, la educación física se convierte en una herramienta poderosa para promover la inclusión social y la equidad, al mismo tiempo que empodera a los estudiantes para que se conviertan en agentes de cambio en sus comunidades.

Al fomentar un ambiente donde se valoren y respeten las diferencias culturales, se crea un espacio en el que los estudiantes se sientan seguros para expresarse y aprender unos de otros, enriqueciendo así su experiencia educativa y su comprensión del mundo que les rodea. En última instancia, la educación física no solo busca formar individuos con habilidades físicas sólidas, sino también ciudadanos globales que aprecien y respeten la diversidad cultural como un activo fundamental en la construcción de una sociedad más inclusiva y justa.

¿Cómo?

En un primer momento por medio de juegos autóctonos propuestos por los estudiantes dependiendo de su cultura, como puede ser el tejo, el yermis o el stop, entre otros, desarrollar clases que permitan permear diferentes culturas desde los diferentes juegos de esta. Puesto que el juego es una herramienta poderosa en procesos formativos debido a su capacidad para motivar intrínsecamente a los estudiantes, promoviendo un aprendizaje activo y comprometido.

Los juegos ofrecen retroalimentación inmediata, desarrollan habilidades sociales, fomentan el pensamiento crítico y la resolución de problemas, y estimulan la creatividad. Además, contextualizan el aprendizaje al situar a los jugadores en escenarios prácticos, proporcionando refuerzo positivo a través de logros, que incrementa la autoconfianza y la autoeficacia, la flexibilidad en el aprendizaje permite adaptarse a diferentes ritmos y estilos, mientras que la naturaleza interdisciplinaria de muchos juegos ayuda a los estudiantes a ver las conexiones entre distintas áreas del conocimiento. Los juegos también facilitan la evaluación continua del desempeño de los estudiantes y desarrollan habilidades esenciales en el mundo moderno, haciendo el aprendizaje no solo más atractivo y divertido, sino también significativamente más efectivo.

En un segundo momento poder adaptar didácticamente diferentes juegos para suplir y potenciar la etnomotricidad de los estudiantes, de esta manera, como nos propone Huizinga, potenciar el juego como medio de desarrollo cultural.

Huizinga (1938) sostiene que el juego tiene un papel importante en la formación de la cultura y la sociedad, ya que es una actividad que fomenta la creatividad, la innovación y la imaginación, el juego es una actividad que permite a las personas experimentar y explorar nuevos roles y relaciones, lo que puede llevar a la creación de nuevas formas de organización social y cultural.

Además, argumenta que el juego tiene una dimensión ritual y simbólica que lo hace especialmente relevante para las sociedades humanas, este a menudo implica reglas y convenciones sociales, que pueden reflejar y reforzar valores culturales y normas sociales, por esto, el juego puede ser visto como una forma de expresión cultural y social, que permite a las personas comunicarse y compartir ideas y valores. Esta dimensión no solo proporciona una estructura y un sentido de propósito, sino que también conecta a los individuos con tradiciones y prácticas ancestrales.

El juego, en su esencia, es una representación micro cósmica de la sociedad, donde las reglas y las convenciones sociales se ponen en práctica en un entorno controlado y, a menudo, lúdico.

Las reglas y convenciones que rigen el juego no son arbitrarias; reflejan y refuerzan los valores culturales y las normas sociales vigentes, el juego puede ser visto como una forma de expresión cultural y social, que permite a las personas comunicarse y compartir ideas y valores de una manera que trasciende las barreras lingüísticas y culturales. En muchas culturas, los juegos tradicionales son un medio para transmitir historias, lecciones morales y conocimientos ancestrales.

Además, el juego facilita la cohesión social y la construcción de comunidad a través del juego, las personas se unen, construyen lazos sociales y crean una identidad colectiva, el juego no es simplemente una actividad de ocio; es un vehículo poderoso para la transmisión y perpetuación de la cultura y los valores sociales. Al participar en el juego, los individuos no solo se divierten, sino que también se involucran en un acto profundo de comunicación y conexión cultural que enriquece la experiencia humana y fortalece el tejido social.

Pero ¿Cómo clasificar estos juegos? Para esto Caillois complementa todo lo estudiado por Huizinga en sus escritos y lo hace con una caracterización para los juegos⁶, de esta manera el estudio y análisis de estos se hace más minuciosa y precisa.

De esta forma, podemos ver que el juego es una actividad que tiene múltiples implicaciones para la cultura y la sociedad, y que puede ser utilizado como una herramienta pedagógica para promover la etnomotricidad y el intercambio cultural entre los estudiantes; Siguiendo las propuestas de Huizinga y Caillois, podemos clasificar los juegos autóctonos según sus características y adaptarlos didácticamente para lograr los objetivos educativos. Así, el juego se convierte en un medio de desarrollo cultural y personal, que contribuye a la formación integral de los estudiantes.

⁶ Esta clasificación contiene: Agon (juegos de competencia), Alea (juegos de suerte), Mímicry (juegos de simulacro) e Ilinx (juegos de vértigo). Cualquier tipo de juego antes mencionado puede ser categorizado como libre, separado de la realidad, incierto, improductivo, reglamentado y ficticio. Toda esta clasificación se ve determinada por si el juego es relacionado a la Padia (diversión, improvisación, fantasioso) o a el Ludus (dificultad hacia el fin, ingenio, habilidad, destreza, paciencia).

Estado del arte

Para elaborar la propuesta de PCP, se realizó una revisión de proyectos que abordan temas relacionados con la etnomotricidad. Así, se identificaron las similitudes y diferencias entre las distintas aproximaciones al concepto y se contrastaron con distintas opiniones. De esta manera, se buscó tener una visión amplia y diversa de la temática y sus implicaciones.

En primer lugar, está el proyecto titulado Transición hacia un reconocimiento colectivo en la Educación Física. Blanco, J. D., Parra, M. F. & López, J. S. (2022). En este se expone la propuesta educativa basada en la necesidad de construir a partir de sentidos colectivos para dejar atrás una problemática heredada de la escuela reflejada en el individualismo, la construcción de comunidad sirvió como ancla para proponer espacios donde la colectividad pueda llegar a ser el propósito general del proyecto. Se apropió el concepto de etnomotricidad para reflejar las prácticas corporales de una cultura y reconocer su importancia en la construcción de comunidad.

La propuesta educativa se fundamenta en la idea de que la educación física puede ser un medio para fomentar el sentido de pertenencia, la identidad cultural y la solidaridad entre los estudiantes, esta busca que los estudiantes se reconozcan como parte de una comunidad que comparte valores, costumbres y formas de expresión corporal. Así, se pretende que los estudiantes desarrollen habilidades sociales, afectivas y comunicativas que les permitan interactuar con respeto y cooperación con sus pares y con otros grupos sociales. Se propone que los estudiantes conozcan y practiquen diferentes formas de movimiento que expresan su cultura y la de otros pueblos, como juegos tradicionales, danzas, deportes, rituales, etc.

De esta manera, se busca que los estudiantes valoren la diversidad cultural y se enriquezcan con ella. Este proyecto presenta una propuesta educativa que busca superar el individualismo que caracteriza a la escuela actual y fomentar la construcción de comunidad a partir de sentidos colectivos, para ello, se basa en el concepto de etnomotricidad, que reconoce la diversidad y la riqueza de las prácticas corporales de cada cultura y las valora como elementos clave para el desarrollo integral de los estudiantes.

Así, se propone integrar la etnomotricidad en la clase de educación física como una estrategia para que los estudiantes se apropien de las diferentes expresiones corporales que existen en su entorno y las compartan con sus pares, generando espacios de colectividad y sentido de pertenencia.

Pasando al segundo proyecto titulado Yonnataa: Una mirada a la etnomotricidad y la cultura somática wayuu. Gámez, M. I. V. (2014). Esta investigación busca caracterizar el desarrollo motor y la cultura somática wayuu considerando el cuerpo como hecho bio-psico-social. Se encuentra una relación, con esta investigación en tanto los temas que tratan la etnomotricidad, la caracterización de las conductas motrices y culturales de las poblaciones de un contexto específico, lo que brinda otras posibilidades de trabajar la educación física con otros elementos que se acomodan a las necesidades específicas de un contexto y que enriquezcan la etnomotricidad de una población, rescatando que se encuentran metodologías que permitirán extraer conocimientos que fortalezcan y sustenten la propuesta.

El tercer proyecto-Etnomotricidad: juegos de resistencia cultural en la comunidad Caizara de Ilhabela – Brasil. Goncalves, L., Junior. (2012) en este se pretende caracterizar y comprender la etnomotricidad Caizara intentando la comprensión de las prácticas y los procesos educativos en ellas involucrados, particularmente, junto a la comunidad Caizara de las regines de Playa Mansa y alrededores, la cual es considerada tradicional. También se exploran otras formas de entender la intervención de la educación física a través de diferentes prácticas corporales que tienen un alto cargo cultural y que se expresan con el cuerpo, juegan mucho con la experiencia corporal.

La educación física es un espacio para promover la colectividad, la identidad y la solidaridad entre los estudiantes, a través del reconocimiento y la valoración de las diversas expresiones corporales que existen en su entorno cultural y en el de otros pueblos; Este proyecto se basa en la etnomotricidad, que es el análisis de la motricidad humana en relación con la estructura sociocultural de cada grupo, se propone integrar la etnomotricidad en la clase de educación física para que los estudiantes conozcan y practiquen diferentes formas de movimiento que expresan su cultura y la de otros, como juegos tradicionales, danzas, deportes, rituales, etc.

Así, se busca que los estudiantes desarrollen habilidades sociales, afectivas y comunicativas que les permitan interactuar con respeto y cooperación con sus pares y con otros grupos sociales para que de esta manera, se supere el individualismo que caracteriza a la escuela actual y fomentar la construcción de comunidad a partir de sentidos colectivos.

Para concluir, la etnomotricidad es una propuesta educativa que reconoce y valora la diversidad cultural en las prácticas corporales de los diferentes pueblos y comunidades, se

caracteriza por elementos propios que la hacen especialmente valiosa en un proceso formativo. Estos elementos incluyen la contextualización cultural, que integra prácticas motrices tradicionales y contemporáneas, y el fortalecimiento de la identidad y el sentido de pertenencia mediante la valorización de las raíces culturales de los estudiantes, promueve la diversidad y el respeto intercultural al enseñar una variedad de prácticas motrices de diferentes culturas, fomentando una pedagogía inclusiva que adapta métodos y estrategias de enseñanza a los contextos culturales de los estudiantes.

La etnomotricidad también facilita la transmisión de valores y conocimientos ancestrales, contribuyendo al desarrollo integral de los individuos al abordar aspectos físicos, emocionales, sociales y cognitivos, por último, su naturaleza interdisciplinaria permite una integración enriquecedora con otras áreas del conocimiento, proporcionando una comprensión más completa del movimiento humano y su relación con el entorno cultural.

Por ello a través de la educación física, se busca promover el respeto, la convivencia y el diálogo entre las distintas expresiones de la motricidad humana, como los juegos, las luchas, las danzas, las fiestas, los cantos y los cuentos, estos proyectos presentan tres ejemplos de etnomotricidad aplicada a contextos específicos: la cultura wayuu en Colombia, la cultura caizara en Brasil y la cultura propia de los estudiantes en una escuela, con ello, se pretende contribuir al desarrollo integral de los sujetos y al fortalecimiento de su identidad y pertenencia cultural.

Marco legal

Este P.C.P. Se basa en el cumplimiento de las normativas y leyes que regulan la educación en Colombia. Por ende es relevante saber cómo se rige desde la Constitución y la ley la educación y la EF en Colombia

En el artículo N° 67 de la constitución política colombiana del año 1994 se presenta la educación, la cual es un derecho del ser humano y un servicio público que tiene una función social la cual permite un acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y demás bienes y valores de la cultura. “ La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos

humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.”

De tal modo este proyecto se apoya en la Ley General de Educación 115 de 1994, que regula el servicio público de la educación en Colombia y define sus objetivos, principios, niveles y áreas. En el artículo 1° de esta ley se establece que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Asimismo, en el artículo 23 se determinan las áreas obligatorias y fundamentales que deben integrar el currículo de la educación básica y media, entre las cuales se encuentra la Educación física, recreación y deportes. Esta área tiene como objetivo promover el cuidado y la expresión del cuerpo, así como el disfrute y la práctica de actividades físicas y deportivas. Por lo tanto, es importante diseñar e implementar propuestas pedagógicas que valoren el área corporal y la consideren esencial en los currículos, otorgándole un rol fundamental como base de las demás disciplinas.

Por otra parte es relevante saber en qué tendencias de la EF está soportado este proyecto, para esto los lineamientos curriculares de la EF presentados por el ministerio de educación nacional de la república de Colombia serán de total importancia para validar estos ya que el proyecto es desarrollado desde el énfasis a la psicomotricidad y a la experiencia corporal ya que para el cumplimiento del objetivo del proyecto la percepción y el conocimiento del tiempo y el espacio son aspectos fundamentales para el desarrollo humano, tanto desde el punto de vista psicomotriz como sociocultural.

Estos aspectos intervienen en la expresión corporal, en la comunicación y el comportamiento social; Por esta razón, se propone un proyecto de educación física que tenga en cuenta la temporalidad y la espacialidad desde diferentes perspectivas contextuales como ejes transversales de la acción pedagógica.

En conclusión, este proyecto de educación física pretende contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, mediante la sensibilización de la experiencia corporal, basándose en los lineamientos curriculares de la EF y en la Ley General de Educación 115 de 1994. Así, se busca que los alumnos valoren el cuidado y la expresión del cuerpo, así como el disfrute y la práctica de actividades físicas y deportivas, teniendo en cuenta la temporalidad y la espacialidad desde

diferentes perspectivas contextuales. De esta manera, se espera que el proyecto sea un medio para enriquecer el currículo escolar.

CAPITULO II

Para una mejor comprensión, es necesario ahondar sobre el papel que juega la perspectiva educativa en el desarrollo de este proyecto. La perspectiva educativa se entiende como un conjunto de principios, valores y creencias que guían la práctica pedagógica de los educadores, esta permite establecer un propósito que se concreta en unos objetivos, contenidos, metodologías y una evaluación, con la que se busca, expresar la visión del mundo, la concepción del ser humano, la relación entre la sociedad, la naturaleza que inspira la práctica educativa entre otras.

Las categorías a las que responde este proyecto son, el ser etnomotriz, dado que la intención formativa obedece a un ser humano que se mueve y actúa de acuerdo con su cultura y su contexto: Este es un concepto que busca comprender la diversidad de las expresiones corporales y motrices de los diferentes grupos humanos, así como sus significados y valores, un ser etnomotriz reconoce su identidad cultural y respeta la de los demás, al mismo tiempo que se adapta a los cambios y desafíos de su entorno desde una postura crítico-integral, un ser etnomotriz es, en definitiva, un ser que vive y se comunica a través de su cuerpo.

En tanto al ser crítico es aquel que tiene la capacidad de analizar, evaluar y cuestionar la información que recibe, buscando la veracidad y la coherencia de los argumentos que la sustentan; esto ligado a un ser integral el cual busca el equilibrio entre sus dimensiones física, mental, emocional y espiritual, este se conoce a sí mismo, se respeta y se valora, y también respeta y valora a los demás, se compromete con su crecimiento personal y su contribución social, y busca el bienestar de su entorno y de la humanidad, es consciente de sus fortalezas y debilidades, de sus sueños y metas, y de sus valores y principios. Un ser integral es un agente de cambio positivo en el mundo.



Así pues, en este segundo apartado se abordará el propósito del P.C.P. que se planteó al inicio, desde tres enfoques que le aportan un marco teórico. El primer enfoque es el Humanístico, que se basa en el ideal de ser humano que se sustenta en una teoría de desarrollo acorde con las necesidades del proyecto; según este enfoque, el ser humano es capaz de desarrollarse plenamente en función de sus intereses y valores, siempre que cuente con un entorno favorable y respetuoso. Esta área busca comprender cómo las condiciones sociales, culturales y ambientales influyen en la formación de la identidad, la percepción del mundo y la acción transformadora de los sujetos.

El segundo enfoque es el Pedagógico, que se orienta desde los modelos de enseñanza, estilos y estrategias didácticas, que le dan significado a la práctica educativa y valoran el saber

pedagógico, destacando la experiencia adquirida del docente. Por último, el enfoque disciplinar pretende que el proyecto educativo sea coherente y tenga una estructura lógica, que responda a las necesidades e intereses de los estudiantes y que promueva su desarrollo integral, así el enfoque disciplinar no se limita a enseñar técnicas o habilidades deportivas, sino que integra y articula todos los contenidos disciplinares que respaldan y contribuyen a la formación de los estudiantes como personas y como ciudadanos este parte de una tendencia de la educación física.

Ahora es preciso profundizar sobre los conceptos que fundamentan este proyecto, ya que estos son los pilares que sostienen la propuesta y guían como un faro hacia a donde va, para empezar este recorrido conceptual el primero en ser explicado será el de educación, el cual tiene una clara influencia des la perspectiva que brindo Freire. (Freire,1993)

La educación que se propone en esta concepción es una educación que busca el pleno y auténtico desarrollo del otro, porque se constituye en la justa medida en que el otro se constituye, es un acto biofílico que busca el pleno desarrollo de la libertad, del diálogo, de la comunicación, del desarrollo con y por el otro.

Esta concepción pedagógica se basa en una visión de la educación como un proceso de liberación y transformación social, esta visión crítica la educación tradicional, que reproduce las relaciones de dominación y alienación, y propone una educación dialógica, que respeta la identidad y la cultura de los sujetos, y que los involucra en la construcción colectiva del conocimiento. En este sentido, esta educación es un acto político y revolucionario, que busca el desarrollo integral de los seres humanos y su participación en la transformación de la realidad. (Freire, 1996)

Concepto de educación

La educación es una acción permanente que surge de la interacción de prácticas orientadas a un mismo objetivo, es un proceso de comunicación que supera la mera transmisión de información de generación en generación, y que busca la reconstrucción de las dinámicas sociales y culturales de las sociedades en general. La educación es un proceso que busca transmitir los conocimientos, valores y habilidades que la sociedad considera importantes para el

desarrollo de las personas, sin embargo, muchas veces la educación se realiza de forma desconectada de la realidad en la que se aplican esos aprendizajes.

Esto puede generar una brecha entre lo que se enseña y lo que se necesita para resolver los problemas del mundo actual, la educación debe ser contextualizada, es decir, adaptada al entorno, las necesidades y los intereses de los estudiantes, para que puedan construir su propio conocimiento y desarrollar su potencial.

Educación física

La concepción de la educación física que propone Jordy Planella(2006) se basa en una visión holística e integradora del ser humano, su cuerpo, su cultura y su entorno. La educación física no es solo una disciplina que enseña conceptos y habilidades sobre el movimiento, la salud o el deporte, sino que es una forma de educación sensible que promueve el desarrollo de la conciencia corporal, esta conciencia implica reconocer y valorar los aspectos cognitivos, emocionales, sociales y ecológicos que influyen en nuestra forma de vivir y expresarnos a través del cuerpo.

La educación física, desde esta perspectiva, se convierte en un medio para fomentar la corporeidad y la motricidad, que son elementos esenciales para la integralidad del ser humano; la corporeidad se refiere a la dimensión existencial y relacional del cuerpo, que nos permite sentir, comunicar y crear. La motricidad se refiere a la capacidad de generar y coordinar movimientos, que nos permiten actuar, adaptarnos y transformar el mundo, la etnomotricidad es un concepto que engloba la relación entre la motricidad y la cultura, ya que reconoce que los movimientos son expresiones de las identidades, las tradiciones y los valores de los grupos humanos.

La educación física, entonces, es un espacio idóneo para potenciar el desarrollo humano, ya que permite que las personas se apropien de sus bienes culturales, como las prácticas corporales, las tradiciones y los juegos, que son vías de desarrollo que pueden fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia. Se ve de esta manera para promover el respeto a la diversidad, la convivencia pacífica y el cuidado del medio ambiente, ya que favorece el reconocimiento de las diferencias y las similitudes entre los seres humanos y su relación con la naturaleza.

En cuanto al concepto de sociedad, Morin habla sobre algo holístico y complejo, la sociedad no se puede derivar a una simple dimensión o paradigma, la visión de la sociedad es la de un sistema abierto, como si de un gran telar se tratase, en el que cada una de las fibras son de vital importancia para el constructo del tejido, enfrentando así diversas incertidumbres y desafíos que se dan, generando así bucles⁷ de interacción entre individuo-sociedad-especie, el cual promueve la democracia, la comprensión y la ciudadanía terrestre (Morin, 2001)

Para concluir los conceptos se hablará que se entiende por cultura, el antropólogo filósofo, semiólogo y lingüista Lévi-Strauss dice que, “la cultura es el conjunto de modos de pensar, creer y actuar que los miembros de una comunidad aprenden y practican socialmente en un espacio y tiempo determinados”. La cultura implica formas de vida colectiva que influyen en las formas de vida individual: los humanos imitan lo que ven hacer y lo comparten con otros por medio del lenguaje (y en la historia, por la escritura). Es decir, la cultura surge de la interacción entre personas que conviven y comparten los mismos procedimientos, estilos de vida, creencias, etc., que se reproducen y transmiten mediante la comunicación, el lenguaje y la imitación mutua. (Strauss,1952)

Recapitulando, es preciso que el proyecto se vuelva a dirigir hacia el enfoque de las tres áreas que lo componen, haciendo así un recorrido desde lo específico a lo holístico de las tres áreas para este proyecto, poniendo como primera pauta el área humanística la cual trata el ideal de ser humano.

Situaciones Etnomotrices

La situación etnomotriz es la forma de expresar y comunicar con el cuerpo, regulada por la cultura, sostenible y educativa, según Parlebas (2001), es la organización significativa del comportamiento motor, que se adapta al entorno y refleja las emociones, sentimientos y motivaciones de la persona que actúa, estas situaciones, desde Francisco Lagardera(2003), son

⁷ Para Morín (2001) los bucles representan el realimentar de la causa-efecto, es decir, el efecto de la causa realimenta a ella misma y vuelve a suceder un efecto el cual repite el proceso, dependiendo de como se este regenerando está causa-efecto puede ser positiva o negativa la curva del bucle, siendo negativa la que genera cambios en el sistema y positiva la que mantiene el orden.

reguladas por la cultura mediante las acciones corporales y al ser un hecho social son educativas y sostenibles.

Cuerpo Diverso

El concepto de cuerpo ha evolucionado a lo largo de la historia, desde las visiones de los antiguos filósofos griegos hasta las propuestas de los educadores físicos contemporáneos como Margarita Benjumea y Víctor Chinchilla. Por esto es pertinente para el concepto de cuerpo que se trabajará en este PCP hacer un recorrido por las diferentes épocas del periodo antiguo, el medio evo, el renacimiento, la edad moderna y la contemporánea, resaltando las principales características y aportes de cada una.

En el periodo antiguo, el cuerpo era concebido como una unidad con el alma y la mente, y se le daba una gran importancia al desarrollo armónico de todas sus dimensiones, los filósofos griegos como Platón, Aristóteles y Sócrates, entre otros, reflexionaron sobre la naturaleza y la finalidad del cuerpo humano, y lo relacionaron con la ética, la política y la estética. La educación física era parte integral de la formación del ciudadano, y se practicaban actividades como la gimnasia, el atletismo y los juegos olímpicos (García Ferrando, 1990).

En el medio evo, el cuerpo sufrió un proceso de desvalorización y negación, debido a la influencia del cristianismo y el feudalismo, el cuerpo era visto como una cárcel del alma, una fuente de pecado y una amenaza para la salvación; la educación física fue relegada a un segundo plano, y solo se mantuvieron algunas prácticas como la caza, la equitación y los torneos medievales (Le Goff, 1983).

En el renacimiento, el cuerpo recuperó su valor y su dignidad, gracias al resurgir de la cultura clásica y al auge del humanismo. El cuerpo era considerado como una obra de arte, una expresión de la belleza y la perfección, los artistas como Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Rafael, entre otros, plasmaron en sus obras la anatomía y el movimiento del cuerpo humano, por esto, la educación física se orientó hacia el cultivo de la salud, la higiene y la estética corporal (Burke, 1998).

En la edad moderna, el cuerpo fue objeto de una serie de transformaciones sociales, políticas y científicas, que lo convirtieron en un instrumento de poder, control y dominación. El cuerpo fue sometido a las normas y disciplinas impuestas por el Estado, la Iglesia y la Medicina,

la educación física se militarizó y se institucionalizó, y se enfocó en el desarrollo de habilidades físicas específicas como la fuerza, la velocidad y la resistencia (Foucault, 1976).

En la edad contemporánea, el cuerpo ha adquirido una mayor complejidad y diversidad, debido a los avances tecnológicos, los cambios culturales y las nuevas demandas sociales. El cuerpo es un espacio de identidad, comunicación y resistencia, pero también de consumo, alienación y violencia, los educadores físicos contemporáneos como Margarita Benjumea y Víctor Chinchilla han propuesto una visión crítica e integral del cuerpo humano, que lo reconoce como un sujeto histórico, social y cultural, que se construye en relación con otros cuerpos. (Benjumea, 2012).

Para este proyecto tal como lo planteaba el maestro Chinchilla, el cuerpo es entendido como una construcción histórica, social y cultural que expresa las formas de ser y estar en el mundo de los sujetos. Un concepto en el que el cuerpo es más que un objeto biológico o natural, sino que trasciende a lo político, a lo ético, a la relación con otros y con el entorno, siendo así una fuente de conocimiento, sensibilidad y acción transformadora. (Chinchilla, 2012)

Esta concepción es idónea para el proyecto, ya que propone una “pedagogía crítica para el cuerpo” la cual cuestiona discursos y prácticas que lo emancipan; esto abre las puertas para reconocer la diversidad, la singularidad y la creatividad de los cuerpos; que promueva la participación, la comunicación y la cooperación entre los cuerpos; que contribuya a la formación de ciudadanos críticos, autónomos y solidarios.

Humanística

El ideal que se ha construido alrededor de este proyecto es el de contribuir a la formación de un ser humano íntegro, participativo y crítico como individuo en la sociedad, consciente de que es un ser histórico, social y cultural, que se define por su relación con los demás y con el mundo. Un sujeto que reconoce y respeta la diversidad cultural y las experiencias que construyen a los que comparten el mundo con él.

Se le da una gran importancia al individuo crítico dado que “el pensamiento crítico es necesario para la autonomía y esta para lograr una mejor sociedad”(Prieto, 2018 citando a Winch 2006) Este proyecto busca que los sesgos y prejuicios sean vistos como oportunidades, ya sean de análisis o acción, para así ser consciente del procesos educativo constante en el que esta implicado el ser humano. Todo esto llevado desde el respeto hacia si mismo y los demás el

cuidado de uno, del otro y de lo otro, siendo cada vez, más que seres empáticos, seres de acción ante lo que esté sucediendo.

Aquí es importante subrayar que cuando se hace referencia al término identidad esta se entiende dentro del proyecto como la identidad cultural del ser humano, es por ello que se busca analizar cómo los procesos de globalización y migración afectan la construcción y transformación de dicha identidad. El objetivo principal es comprender las dinámicas culturales que se generan en los contextos de interacción entre personas de diferentes orígenes y cómo estas influyen en la percepción de sí mismos y de los otros, se comprende entonces que la identidad cultural es un concepto que se refiere a la forma en que las personas se reconocen a sí mismas y se relacionan con los demás en función de su cultura, es decir, el conjunto de valores, creencias, costumbres, tradiciones, lenguajes y expresiones artísticas que comparten.

La identidad cultural no es estática, sino que se construye y se transforma a lo largo del tiempo, en interacción con el contexto social e histórico, la identidad cultural es importante porque le da sentido de pertenencia y cohesión a los individuos y a los grupos, y les permite diferenciarse y dialogar con otras culturas. En este proyecto, se abordará la identidad cultural desde la perspectiva de cómo influye en el desarrollo humano, la educación y la convivencia pacífica.

Es así como se acoge la noción de identidad propuesta por el filósofo Heinz Dieterich (1996) quien sostiene que la identidad es un sistema autorregulado que debe equilibrar dos funciones opuestas y necesarias: la conservadora, que consiste en proteger la singularidad del sistema frente al ataque del ambiente, y la adaptativa, que implica el cambio del sistema según las transformaciones ocurridas en el entorno, esta idea es muy relevante para entender la identidad como un proceso dinámico y complejo.

Un motivo que se persigue es encontrar el balance adecuado, es decir, progresar sin renunciar a los valores y principios esenciales de nuestras comunidades. Cuando una comunidad no tiene memoria, ni referentes históricos, no puede asumir el rol que le corresponde, ni asegurar su supervivencia en el transcurso del tiempo.

Para comprender este ideal de ser humano, es necesario apoyarse en una teoría de desarrollo que contenga unas aproximaciones teóricas que intenten explicar cómo se da éste y la importancia que tiene en la vida de los individuos, estas aproximaciones deben integrar las dimensiones biológica, psicológica, social y cultural del desarrollo, así como las etapas o fases

que lo caracterizan, para de esta manera obtener una visión más amplia y holística del desarrollo humano y sus implicaciones para la educación, la salud, el trabajo y la convivencia social.

Así pues el desarrollo humano es un proceso complejo y multidimensional que implica cambios en las capacidades, habilidades y potencialidades de las personas a lo largo de su ciclo vital, este proceso está influido por diversos factores que interactúan entre sí, como los biológicos, los psicológicos, los socioculturales y los ambientales los; Estos factores no solo afectan el ritmo y la dirección del desarrollo, sino, también el sentido y el propósito que le dan las personas a su existencia, es por esto que el desarrollo humano no puede reducirse a una mera acumulación de conocimientos o habilidades, sino que debe entenderse como un proyecto ético y político que busca el bienestar y la realización plena de los individuos y las comunidades.

Teoría del desarrollo

Urie Bronfenbrenner(1979) creó la Teoría Ecológica, la cual plantea que el individuo es el protagonista de su propio desarrollo y cambio de conducta, según la teoría ecológica que creó, esta teoría propone que el ambiente está compuesto por diferentes sistemas que influyen en el sujeto y en su proceso evolutivo; el ambiente ecológico es el conjunto de entornos en los que la persona se desenvuelve y que determinan cómo percibe y se relaciona con su realidad. Estos entornos se clasifican en:

- **Microsistema:** Es el nivel más cercano al individuo, donde participa de forma activa en actividades, roles y relaciones interpersonales. Por ejemplo, la familia, los amigos, la escuela o el barrio.
- **Mesosistema:** Es el nivel que conecta dos o más microsistemas, donde se producen interacciones entre ellos que afectan al desarrollo del individuo. Por ejemplo, la coordinación entre los padres y los maestros para educar a los niños.
- **Exosistema:** Es el nivel que abarca los entornos en los que el individuo no participa directamente, pero que tienen un impacto en su desarrollo a través de los microsistemas. Por ejemplo, el trabajo de los padres, las políticas públicas o los medios de comunicación.

- Macrosistema: Es el nivel que engloba los marcos culturales o ideológicos que influyen en todos los sistemas anteriores, dándoles una coherencia y una diversidad. Por ejemplo, los valores, las creencias, las normas o las leyes de una sociedad.

- Cronosistema: Es el nivel que incorpora la dimensión temporal, es decir, el grado de estabilidad o cambio en el ambiente ecológico del individuo. Por ejemplo, los acontecimientos históricos, las transiciones vitales o las crisis personales.

A partir de la teoría ecológica, se puede analizar el macrosistema como el nivel más amplio y abstracto de influencia sobre el desarrollo humano, este comprende los valores, creencias y normas que caracterizan a una cultura y que moldean la subjetividad de sus miembros; estos elementos culturales generan ideales y expectativas que orientan a las instituciones sociales, las cuales a su vez afectan al individuo y a su entorno. Por lo tanto, el macrosistema es un factor clave para comprender la diversidad y la complejidad de las experiencias humanas.

Por lo tanto, se podría decir que el macrosistema de la teoría ecológica de Bronfenbrenner y la etnomotricidad están relacionados en el sentido de que el macrosistema condiciona la forma en que se entiende y se vive el movimiento corporal en cada cultura, así, el macrosistema influye en los objetivos, los contenidos, los métodos, los recursos y la evaluación de las prácticas etnomotrices.

Pedagogía Interestructurante

La educación física es una disciplina académica (PCLF) que busca el desarrollo integral de las personas, mediante el fomento de la actividad física, la salud y el bienestar, el modelo interestructurante propone una visión holística del ser humano, que integra el pensamiento, el sentimiento y la acción, desde una perspectiva crítica y humanista, la educación física no se limita a la enseñanza de habilidades motrices, sino que busca generar experiencias corporales significativas, que promuevan la reflexión, la trascendencia y el crecimiento personal. La pedagogía dialogante es una propuesta educativa que promueve el crecimiento integral de los estudiantes, valorando su participación activa en el aprendizaje y el papel orientador de la cultura y los docentes.

Esta pedagogía facilita la integración de los objetivos principales de la educación física dentro del proyecto, ya que sitúa al estudiante como sujeto activo y colaborador de su propia formación, favoreciendo que se establezcan los diálogos entre los agentes educativos, creando procesos de reflexión y crítica sobre los contenidos y las actividades que se realizan en el espacio de clase. Con este modelo, los aprendizajes y el conocimiento no se limitan a la escuela, sino que se busca ofrecer una educación que sirva para la vida y apoye a los seres humanos a resolver problemas en contextos diferentes a la escuela.

El modelo interestructurante como lo menciona Zubiria (1994) es un enfoque pedagógico que busca desarrollar las potencialidades humanas mediante la interacción dinámica y crítica entre el estudiante, el docente y el conocimiento. Este modelo propone una pedagogía que estimula el pensamiento, el afecto y la acción de los educandos, reconociendo su rol protagónico en su propio aprendizaje y el papel orientador y facilitador de los mediadores.

Para lograr esta intención, el modelo interestructurante considera las diferentes dimensiones humanas (cognitivas, socioafectivas y práxica) y la necesidad de fortalecerlas en los escenarios educativos. Así, se promueve que los estudiantes aprendan a pensar, amar y actuar de manera crítica, dejando de ser meros receptores de información y convirtiéndose en agentes transformadores de su realidad. Para ello, se requiere que los propósitos educativos se definan teniendo en cuenta las características culturales, sociales, individuales y contextuales de los estudiantes, de modo que se generen aprendizajes significativos que les permitan participar activamente en la sociedad y en su entorno.

El modelo se basa en seis niveles de pensamiento: memorístico, algorítmico, comprensivo, analítico, crítico y creativo; Aunque todos estos niveles son importantes, el modelo le da especial relevancia al pensamiento creativo, que es el más complejo y el que implica mayor autonomía e innovación. El pensamiento creativo se define como la capacidad de generar nuevas ideas, soluciones, productos o formas de expresión que sean originales, pertinentes y valiosas, el pensamiento creativo supone romper con los esquemas convencionales, asumir riesgos, experimentar, imaginar y transformar la realidad.

Para fomentar este pensamiento, el modelo que propone Zubiria (1994) plantea que se deben estimular cuatro habilidades: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración. La fluidez consiste en producir una gran cantidad de ideas sobre un tema o problema que se genere

dentro de la realidad del estudiante, la flexibilidad consiste en cambiar la perspectiva, las estrategias o categorías que se implementan en la clase para abordar un tema o un problema, la originalidad consiste en generar ideas que sean novedosas, diferentes o poco comunes que aporten una mirada diferente sobre el tema; Y la elaboración consiste en enriquecer, detallar y perfeccionar las ideas generadas que surgieron de los puntos anteriores, con la intención de crear nuevas perspectivas, nuevas estrategias y maneras de crear conocimiento significativo.

Juego Disciplinado

“La expresión corporal es, así, una suerte de estilo personal de cada individuo, manifestado a través de sus movimientos, posiciones y actitudes”

Patricia Stokoe (1992)

Se comprende que la educación tiene que ser inclusiva y dinámica, fundamentada en el intercambio, la colaboración y el aprendizaje continuo con el fin de favorecer un desarrollo integral del ser. Por eso, el proyecto propone una serie de procesos para planificar y ejecutar las situaciones educativas y pedagógicas.

El área disciplinar “hace énfasis en el estudio de las relaciones que se dan entre la experiencia corporal (objeto de estudio propuesto) y el desarrollo humano, siendo su propósito la construcción crítica sobre la praxis del movimiento humano y su incidencia en el desarrollo del potencial humano (saber, saber)”. (PCLEF, 2004)

El desarrollo del potencial humano es el proceso de crecimiento y cambio que experimentan las personas a lo largo de su vida, en los ámbitos biológico, psicológico, social y cultural. De ello resulta que el proyecto se apoye en la tendencia de la expresión corporal que se entiende como un espacio posibilitador de intervención educativa, en esta los aprendizajes giran en torno a elementos del cuerpo y sus capacidades de expresión y comunicación entrando en contacto con el mundo exterior facilitando así el diálogo corporal que es la riqueza expresiva y comunicativa que le permite al ser humano desenvolverse y convivir en sociedad.

Para Patricia Stokoe cada ser humano tiene su propia danza, su manera única y subjetiva de ser (1992), es un aspecto intrínseco al ser humano, es una conducta espontánea ontogénica y filogénica, como lo puede ser el habla, la escritura o el dibujo, esta no se enseña a tenerla, sino que, se afina su uso, para generar una sensibilización y concientización del ser, para así, poder “expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar en la sociedad en la cual vivimos” (1992) desde este concepto la expresión corporal desde un enfoque lingüístico recalca que el ser humano se expresa a si mismo consigo mismo (1992, p. 13).

Desde esta definición también se tiene en cuenta la temporalidad y espacialidad de una manera prístina teniéndolos como un eje fundamental junto el nivel energético, estos dos primeros aspectos serán relevantes en gran medida a lo largo del proyecto, ya que permiten desligar reglas estructuradas los términos de tiempo y espacio para así verlos desde una perspectiva del sentir y expresar.

Stokoe también concibe que la expresión corporal es el medio por el cual el ser expresa lo que es, y, este mismo medio sirve para sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse; lo que ella denomina el aprendizaje de sí mismo, con el cual explica que “El ser humano es por naturaleza espontáneo que pone en juego a cada instante su capacidad creativa” (1992).

El concepto que nos brinda Stokoe fundamentan el enfoque disciplinar que se llevara en este proyecto; una vez mostrada esta base es pertinente detallar los demás aportes con los cuales se nutren este concepto, para así articularse por completo en el proyecto con los otros dos enfoques y el propósito formativo.

El buscar como articular este concepto, contrastándolo con distintos autores de este, es importante al saber que nació a mediados de 1960, y varios autores como Vásquez(1989), Rubio (1993), Zamorano (2010), entre otros, como los mencionan Hernández y Rosas (2024) han nutrido este concepto hasta el día de hoy con aportes relevantes para el proyecto.

Primeramente este concepto nace como resistencia hacia la propuesta de EF que se estaba arraigando en la época, la cual era plenamente deportiva para la competición, dándole un sentido de producción tanto al ser como a la materia, al hacer por hacer, pero para Vásquez esto no podía ser así, es por eso que propone que el cuerpo debe reflexionar de manera crítica, nadando en contracorriente ante el dualismo que se reforzaba en la época; conectándolo con la idea de la pedagogía crítica de Freire en su libro *La pedagogía del oprimido* (1970) se puede concebir el cuerpo como el diálogo crítico desde la categoría no verbal de este, entendiendo desde la

expresión corporal que plantea Claude Renaud el cuerpo como una función del lenguaje, el cual, se manifiesta por y en el movimiento.

Es por estos procesos crítico-reflexivos que es pertinente tener en cuenta lo que recuperan Hernández y Rosas (2024) sobre la perspectiva que aporta Bonage del concepto, él, asocia directamente la expresión corporal con un proceso de interiorización, para así tener un conocimiento propio para configurar nuevos significados y formas del movimiento, la comunicación y la expresión. Este autor también propone una transformación en el espacio de la EF para que esta acerque sus espacios hacia la exploración de la dimensión lúdica desde distintas manifestaciones culturales.

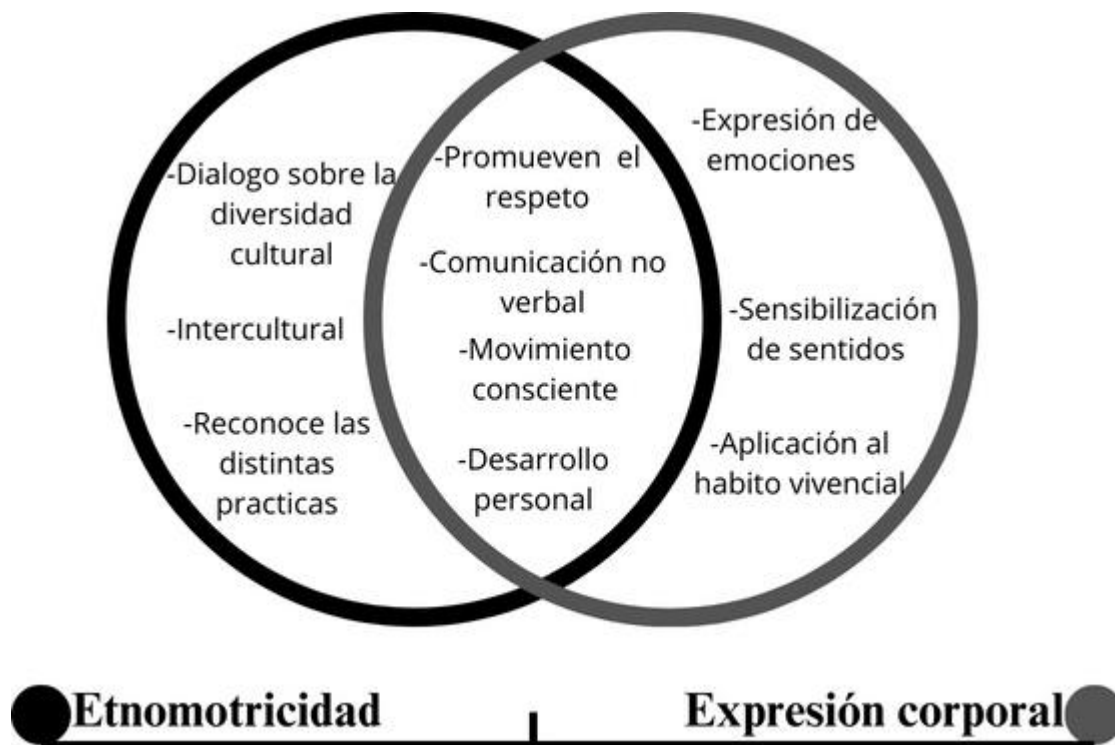
Para terminar esta articulación que nutre el concepto de la autora principal que tiene de referente este proyecto es relevante tener en cuenta la percepción de Andrés Rubio (1992), el denota que la expresión corporal no es más que “ La capacidad del cuerpo para manifestarse como es ante el mundo exterior con un lenguaje propio, que viene configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas y cambios posturales, proximidad en la comunicación con los otros, contacto corporal, la orientación en el espacio durante el proceso comunicativo, la mirada, etc.” (De Andrés Rubio, 1992)

Concretando, para este proyecto la expresión corporal es un canal comunicativo por el cual se desarrolla y expresa lo que es, teniendo en cuenta el análisis interno que se hace de manera crítica, dando así como resultado una identidad que se transforma al analizar perspectivas comunicativas ajenas.

Esta tendencia que permite trabajar con los estudiantes aspectos relacionados con el movimiento, la creatividad, la comunicación y la convivencia, a través de actividades lúdicas y artísticas, busca que los estudiantes reconozcan su cuerpo como un medio de expresión y aprendizaje, que exploren sus posibilidades y limitaciones, que se relacionen con el entorno y con los demás, y que desarrollen su autoestima y confianza. La expresión corporal en la escuela contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, ya que les ofrece espacios para la creación, la imaginación, la libertad y la seguridad.

La etnomotricidad y la expresión corporal son dos disciplinas que se relacionan con el desarrollo humano desde una perspectiva integral, respetuosa y creativa, ambas consideran el cuerpo como un medio complejo de expresión, aprendizaje y comunicación, que refleja la diversidad cultural y las características individuales de cada persona. La etnomotricidad se centra

en el movimiento como una forma de explorar el mundo, interactuar con los demás y construir el conocimiento.



La expresión corporal se ocupa de la dimensión artística, estética y simbólica del movimiento, que permite crear y transmitir significados, emociones y sensaciones, al integrar estas dos disciplinas, se puede ofrecer a los estudiantes un espacio lúdico y educativo donde puedan desarrollar sus capacidades cognitivas, afectivas, sociales y motrices, así como su autoestima, autonomía y sentido crítico; las relaciones que surgen entre etnomotricidad y expresión corporal favorecen la expresión corporal al ofrecer un espacio de encuentro, juego y creatividad donde se respetan las diferencias individuales y culturales.

La expresión corporal puede enriquecer la etnomotricidad al aportar elementos artísticos, estéticos y simbólicos que amplían las posibilidades de comunicación y significación del movimiento, en ese sentido la etnomotricidad y la expresión corporal pueden complementarse mutuamente para promover el desarrollo cognitivo, afectivo, social y motor de los estudiantes.

Para finalizar este capítulo, es importante destacar que la perspectiva adoptada en este proyecto contiene diversos elementos que sustentan su propósito y se fundamenta en las diferentes concepciones sobre conceptos claves que abarcan el sentido del proyecto. Así, se

establecen unas relaciones que refuerzan las interacciones que se producen al integrar las posturas de los distintos autores que se consultan.

Esto refleja la intención del proyecto de mostrar la educación física como una interdisciplina que, apoyada en otras disciplinas, fortalece su labor en cuanto al desarrollo del potencial humano. Las áreas humanísticas, disciplinar y pedagógica se articulan para darle un respaldo teórico y justificar la intención formativa que se plantea y con la cual se busca ampliar el sentido que se le otorga a la educación física en la sociedad.

CAPITULO III

Contextualización

El Colegio MonteHelena ciclos es una institución educativa privada ubicada en la ciudad de Bogotá, Colombia en la localidad de Chapinero. Fue fundada en el año 2012 y ofrece educación desde preescolar hasta bachillerato. Este colegio trabaja con una modalidad formal por ciclos lo que significa que cada grado escolar transcurre en un semestre, promoviendo entre los estudiantes “un joven culto, autónomo, emprendedor en sus fortalezas, con excelencia académica, que propende por buenas relaciones interpersonales y un alto grado de inteligencia emocional”.

Este colegio espera para el 2025 ser reconocido como la mejor institución formal por ciclos en Colombia y para esto cuenta con diversos aliados, como pueden ser: el I.I.R.P., EntreNando, Human Partner entre otros.

En cuanto al lugar en el que se encuentra está ubicado en la carrera 15 #54-14, en el barrio Galerías (estrato 4) de la localidad número dos (Chapinero), se encuentra a dos cuadras de la salida sur de la estación de Transmilenio “calle 57”, este sector está compuesto por zonas residenciales y zonas de comercio. Gracias a esto existe mucha movilidad en el sector, adicionalmente se encuentra a escasas cuadras del centro comercial galerías, el estadio Nemesio Camacho - El Campín, distintos parques públicos y zonas de discotecas.

La gente que habita o frecuenta este sector por lo general son comerciantes, habitantes de calle y residentes, los cuales pueden ser desde ancianos hasta jóvenes por la centralidad del sector, dando así una gran diversidad socioeconómica.

En esta institución los estudiantes están catalogados como “población vulnerable”⁸ por algunos de los siguientes motivos: dificultad de aprendizaje, el paso por varias instituciones, acoso escolar (bullying y ciberbullying), rehabilitación de consumo de alguna sustancia, entre otras. En el contexto escolar se ve una interacción amigable con la mayoría de los profesores,

⁸ Población Vulnerable: “Grupo de personas que se encuentran en estado de desprotección o incapacidad frente a una amenaza a su condición psicológica, física y mental.”(Ministerio de Educación Nacional Republica de Colombia)

aunque al momento de la realización de alguna actividad, más que por incomodar a la clase, por pereza o procrastinación, gran parte del estudiantado no realiza la actividad hasta que la profesora se lo repite o reprende.

La institución cuenta con una gran variedad cultural entre sus estudiantes, pero es imprescindible resaltar un caso de dos hermanos que vienen de África, ya que dará una perspectiva cultural mucho más amplia y también la situación de un estudiante el cual está en silla de ruedas y podrá brindar una perspectiva totalmente diferente de la educación física para las planeaciones y el P.C.P. como tal.

Durante el proceso de implementación en el Colegio Montehelena, surgieron inconvenientes administrativos que impidieron la finalización del proyecto en dicha institución, como resultado, se tomó la decisión de continuar en otra institución académica, la cual se mencionará a continuación.

En los comienzos del siglo XX, el barrio San Agustín emergió como un enclave de contrastes en la periferia de la ciudad, ubicado al sur, en las afueras de la bulliciosa metrópolis, este barrio se caracterizaba por sus calles polvorientas y sus viviendas modestas, habitadas principalmente por trabajadores de diversas procedencias y sus familias. Entre sus residentes, se encontraban tanto empleados de la penitenciaría La Picota como vecinos que buscaban un lugar donde establecerse lejos del ajetreo del centro urbano.

No obstante, la vida en el barrio San Agustín estaba lejos de ser idílica, la presencia de la prisión cercana imponía una sombra de estigma sobre la comunidad, generando barreras sociales y económicas que limitaban las oportunidades de sus habitantes, además, la carencia de servicios básicos como educación y salud exacerbaba las dificultades que enfrentaban las familias día a día.

En respuesta a una necesidad vital, en este contexto desafiante, surgió la idea de establecer un colegio destinado a los hijos de los guardianes de la picota, los hermanos Morales, líderes comunitarios visionarios, comprendieron la importancia de la educación como motor de cambio social y decidieron tomar acción. Cediendo un terreno que anteriormente había sido un basurero y parqueadero comunal, sentaron las bases para la construcción de una escuela primaria.

En el año 1968, ante la urgente solicitud al Ministerio de Justicia y Educación, se iniciaron los trámites para obtener la autorización y los recursos necesarios para materializar este proyecto, este acto de colaboración y compromiso con la educación marcó el inicio de una institución que trascendiera en su labor de brindar oportunidades de aprendizaje a las generaciones venideras.

El Colegio San Agustín I.E.D. se destaca como una institución de carácter oficial, debidamente aprobada por la Secretaría de Educación Distrital para brindar educación formal en los niveles de Educación Prescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media. Con jornadas tanto en la mañana como en la tarde, en calendario "A", su compromiso con la excelencia educativa queda respaldado por la resolución N° 2730 de septiembre de 2002.

Así, en medio de la pobreza y la marginalidad, surgió la semilla de la esperanza en el barrio San Agustín, la iniciativa de los Morales no sólo transformaría el paisaje físico del vecindario, convirtiendo un antiguo basurero en un centro de aprendizaje, sino que también sentaría las bases para una transformación más profunda: la transformación de las vidas de las generaciones futuras a través del poder de la educación.

Se entiende entonces que la educación es un proceso que involucra a la población como sujeto activo y transformador de su realidad. Por eso, es necesario que el proyecto educativo se adapte a las características, necesidades e intereses de la población, y que utilice metodologías que favorezcan el logro de los objetivos propuestos. Para ello, se requiere de una teoría que oriente y fundamente el proyecto educativo, que explique los principios, conceptos y criterios que lo sustentan.

Es por lo antes mencionado que es pertinente este tercer capítulo, el cual se enfocará en enseñar la manera en que se implementará la propuesta curricular en el colegio, para así exponer de una manera más precisa los propósitos de las clases y el cómo se adaptarán éstas para así estrechar los lazos que guían el propósito formativo con los discentes involucrados.

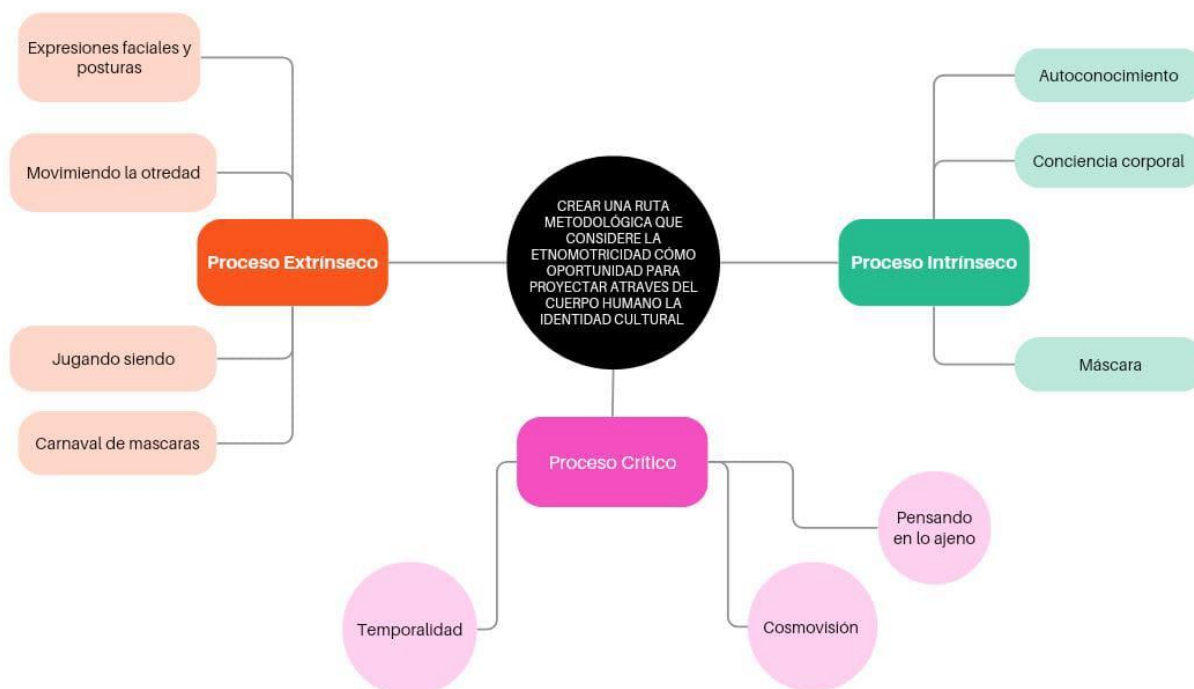
La mejor manera de empezar el cómo se implementará esta propuesta curricular es por los objetivos que busca cumplir, para que de esta manera sirvan de faro, el cual guie las planeaciones pertinentes para las intervenciones logradas en el colegio. Se presentara un objetivo general y tres específicos, los cuales nutrirán y guiaran el camino para llegar al principal.

Objetivo General

Crear una ruta metodológica que considere la etnomotricidad como oportunidad para proyectar a través del cuerpo humano la identidad cultural.

Objetivos Específicos

- Proceso Intrínseco: Diseñar estrategias pedagógicas que permitan un proceso para reconocer lo intrínseco sobre la identidad del discente. Cuentas claras y el cuerpo expresó
- Proceso Crítico: Planificar situaciones motrices que permitan proyectar la etnomotricidad en la cotidianidad de manera crítica. Mira con quién andas y verás quién eres.
- Proceso Extrínseco: Extender las situaciones motrices para que permitan abrir la ruta hacia una interacción etnomotriz.



La expresión corporal y la etnomotricidad son los ejes centrales del diseño curricular, que se organiza en unidades didácticas que abordan los aspectos más significativos de estas disciplinas. El propósito es lograr una articulación entre la teoría y la práctica, que favorezca el desarrollo de las competencias motrices y expresivas de los estudiantes.

Ahora es oportuno hacer la contextualización de cada una de las unidades para comprenderlas, una forma de diseñar estrategias pedagógicas que permitan un proceso intrínseco sobre la identidad del discente es a través de la expresión corporal, siendo el cuerpo dinamizador de comunicación y de manifestación de la cultura, y por lo tanto, de la identidad; en esta unidad, se busca que los estudiantes se auto reconozcan según la identidad cultural con la cual se identifican, así como que den a conocer esas prácticas corporales propias que cada uno posee y que están cargadas de cultura, que los han acompañado durante sus etapas de desarrollo.

Cuentas claras y el cuerpo expresó: Es el nombre que se le ha otorgado a esta unidad en la cual los estudiantes compartirán sus experiencias personales y familiares relacionadas con su identidad cultural y su expresión corporal, en esta se manejan temas básicos que permiten conocer a los estudiantes; Por ejemplo, qué tipo de música les gusta bailar, qué deportes practican, qué gestos o posturas utilizan para comunicarse, etc.

Agregado a lo anterior entrará en juego el proceso introspectivo, aquí los estudiantes reflexionan sobre cómo su identidad cultural influye en su expresión corporal y viceversa. Por ejemplo, cómo se sienten al bailar una música típica de su región, cómo se adaptan a otras formas de expresión corporal diferentes a las suyas, qué aspectos de su cultura valoran más y por qué, etc.

Seguido de esto y entendiendo que la etnomotricidad hace referencia al estudio de las expresiones corporales y motrices de los diferentes grupos humanos, que reflejan su cultura, identidad y cosmovisión. Al planificar situaciones motrices que permitan proyectar la etnomotricidad en la cotidianidad de manera crítica, se busca que los estudiantes reconozcan la diversidad de prácticas corporales que existen en el mundo y en su entorno, y que las valoren como formas de comunicación, interacción y aprendizaje. Así, se pretende que los estudiantes desarrollen una actitud crítica frente a las situaciones etnomotrices que viven o presencian, y que sean capaces de cuestionar los estereotipos, prejuicios y discriminaciones que puedan surgir en torno a ellas.

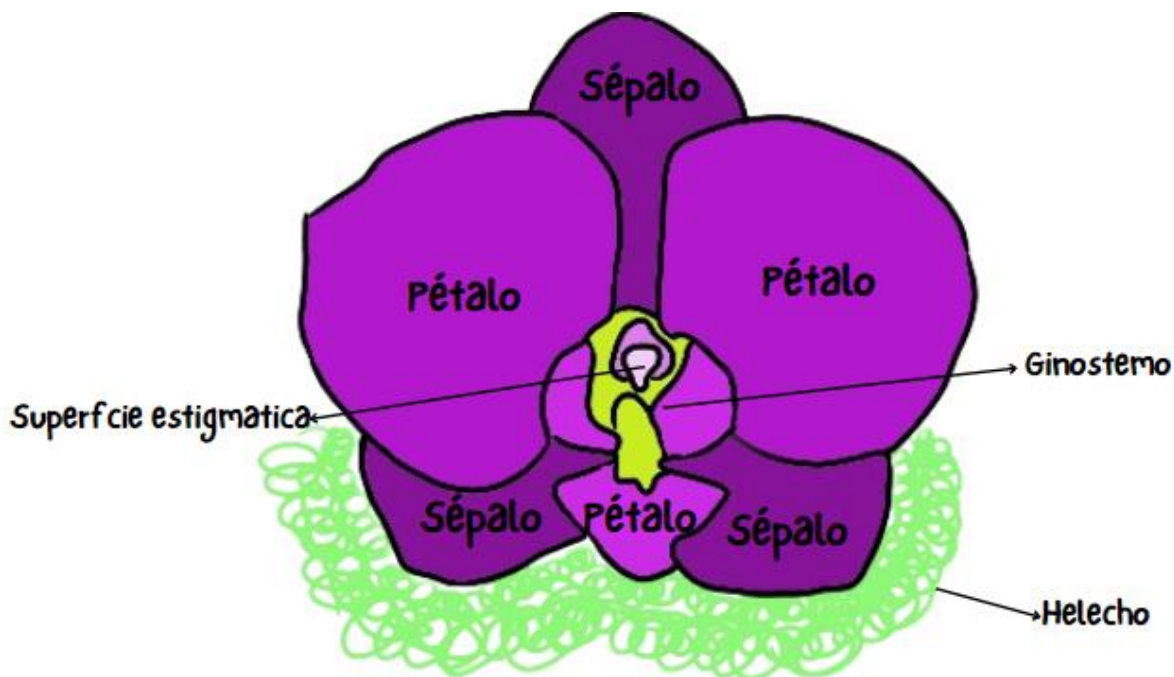
El refrán "mira con quién andas y verás quién eres" invita a reflexionar sobre la influencia que tienen las personas con las que nos relacionamos en nuestra forma de ser y actuar, así como en nuestras elecciones y preferencias motrices por eso, es importante que los estudiantes aprendan a elegir de manera consciente y responsable las situaciones motrices que les

aporten beneficios para su salud física, mental y social, y que respeten la diversidad de expresiones corporales y motrices de los demás.

El objetivo de esta unidad es que los alumnos puedan cuestionar las normas sociales que los condicionan a buscar un ideal de cuerpo y de rendimiento físico, y que puedan valorar la diversidad y la singularidad de sus propias experiencias corporales. Se propone el uso del cuerpo sonoro como una herramienta para explorar las posibilidades expresivas, creativas y comunicativas del movimiento, y para reconocer la importancia del sonido como un elemento que forma parte de nuestra identidad y cultura. Se invita a los alumnos a reflexionar sobre el proverbio "A caballo regalado se le analiza el diente", y a cuestionar las actitudes de conformismo, resignación o agradecimiento que pueden limitar su desarrollo personal y social.

La orquídea

Este proyecto opta por un diseño curricular en forma de orquídea. ¿Pero por qué una orquídea? El diseño se debe al significado que tiene el proyecto, ya que se trabaja desde la etnomotricidad en Colombia y para representar esta Colombianidad se optó por un símbolo patrio, la orquídea, esta flor es hermosa y la podemos encontrar casi que en cada rincón del país, así sea en una selva, una vereda, una casa o apartamentos, pero que esta florezca no es tarea fácil, se necesita de cuidados y procedimientos meticulosos.



Esta conexión tiene una estrecha relación con el concepto de etnomotricidad, que considera la influencia de la cultura y el entorno social en las prácticas motoras y expresiones corporales, en el marco de la etnomotricidad, se reconoce que el ambiente en el cual se desarrollan las actividades motoras es fundamental para comprender y potenciar la expresión de los estudiantes, la creación de un ambiente agradable e idóneo se convierte en un componente esencial para trabajar desde esta perspectiva, ya que un entorno acogedor facilita que los estudiantes se sientan cómodos y seguros al expresarse a través del movimiento.

Desde la etnomotricidad, se entiende que las experiencias corporales están profundamente arraigadas en el contexto cultural y social de cada individuo, por lo tanto, al proporcionar un ambiente propicio los estudiantes pueden explorar y compartir sus expresiones motrices de manera auténtica; la creación de un entorno ideal implica no solo considerar aspectos físicos como el espacio y los materiales, sino también factores emocionales y culturales que influyen en la forma en que los estudiantes se relacionan con su propio cuerpo y con los demás.

Esta orquídea tendrá una disposición la cual se distribuye de la siguiente manera:

Helecho, áreas

Esta no es solamente la parte en la que reposa nuestra orquídea también es la encargada de suministrar los nutrientes para que la flor viva y se reproduzca, de esta manera la relacionamos con las tres áreas que fundamentan el PCP debido a que éstas lo nutren y crece de éstas, sustentándola y nutriéndola a lo largo de su vida y nutriéndola desde los autores y teorías que se encuentran en estas.

Superficie estigmática, propósito formativo

La superficie estigmática de la planta es su parte femenina está se encarga de recibir el polen para el resto de ella lo que aporta a su reproducción y vivencia, en el diseño esta parte está asignada al propósito formativo, ya que este es el dador de vida del PCP, el centro de su existir, lo primigenio de este.

Ya que el propósito formativo se erige alrededor de la etnomotricidad, para este diseño es casi que ineludible el relacionar el polen que recibe la flor en el estigma con las distintas culturas que comparecen al propósito y cómo estas vigorizan al ser humano que se idea.

Ginostemo, objetivo general de la propuesta curricular

El Ginostemo de la orquídea es la terminación del órgano reproductor femenino y masculino está sirve como embudo para que el polen llegue al estigma de esta, pero aún más importante está parte de la orquídea se encarga de expedir el polen que produce la flor hacia los insectos polinizadores y el, medio ambiente.

Es por esto por lo que se relaciona con nuestro objetivo general del diseño curricular, ya que con este se busca dispersar lo que es la etnomotricidad a través de la identidad cultural de la persona, generando así una reproducción dentro de dónde se desarrolle este, este Ginostemo también cumple la función de darle rigidez a está flor, es por esto por lo que sostendrá los pétalos y los sépalos que surjan de él; también toma relevancia su función de embudo ya que si vemos el polen como esas distintas situaciones motrices, es supremamente que se encuentren aquí para que se encuentren y se mesclen.

Sépalos, objetivos específicos

Está parte de la orquídea es su escudero al momento de florecer, ya que cuida el sistema de la flor en este proceso, una vez florecida es la encargada de darle rigidez a los pétalos

Corresponden a los objetivos específicos ya que son necesarios y complementarios al objetivo general, además son la estructura que sostiene a los pétalos (clases), dejando así que estas tengan un sustento de su propósito y no se conviertan en un hacer por hacer, sino, que se les dé una intencionalidad.

Pétalos, Unidades Didácticas

Los pétalos de la orquídea se encargan de ser lo más atractivos posibles para generar interés en los insectos que los ven y que así la flor sea polinizada, es por esto por lo que las unidades didácticas caben aquí debido a que debe generar el interés necesario en los estudiantes para que ellos se sientan interesados en la clase y en sus objetivos, esta es la parte mas vistosa de la flor y en cierta forma del proyecto, ya que de acá sale la experiencia y los resultados de todo lo anterior construido, esta belleza es la que se analiza al fin y al cabo y en la cual se ven los resultados de todo el proceso.

Tipo de currículum

El enfoque emancipador se entiende como la praxis, que consiste en una interacción constante y recíproca entre la acción y la reflexión colectiva, que incorpora las creencias y experiencias de los estudiantes o personas involucradas que determinan las formas de interactuar en los espacios educativos. Así, la gestión que posibilitará este currículum será la de liberación del ser de las creencias y dogmatismos impuestos por el contexto en el que se encuentra, la reflexión sobre el contexto y las tradiciones culturales será de suma importancia en el desarrollo del currículum, este tipo de currículum permitirá que los estudiantes evalúen y critiquen las percepciones que se tienen de la realidad, propiciando la emancipación a partir de un proceso de reflexión y acción.

En consonancia con lo expuesto, el enfoque emancipador facilita vincular las categorías principales de las áreas de estudio que son los fundamentos que ofrecen los elementos de los que se sirven para poder elaborar el cuerpo del proyecto se comienza con el área de pedagogía, cuya categoría principal se centra en el ser crítico, al que se define como aquel que tiene la habilidad de analizar, evaluar y cuestionar la información que recibe.

En su obra *Pedagogía del oprimido*, Paulo Freire (1970) no sólo critica el modelo de educación bancaria, sino que también propone un enfoque emancipador que busca la liberación de los individuos de las estructuras opresivas, freire aboga por una educación liberadora que involucre el diálogo, la reflexión crítica y la acción transformadora como medios para empoderar a los estudiantes y permitirles comprender y cambiar su realidad.

Este enfoque emancipador enfatiza la importancia de que los estudiantes se conviertan en sujetos activos de su propio aprendizaje, capacitados para desafiar las injusticias sociales y construir una sociedad más justa y democrática, freire sostiene que la verdadera educación es aquella que capacita a los individuos para ser críticos y conscientes de su entorno, permitiéndoles desempeñar un papel activo en la búsqueda de la liberación personal y colectiva.

Se entiende que para que un ser humano pueda ser un agente activo en su sociedad debe contar con ciertas competencias sociales que le permitan relacionarse y desenvolverse en su entorno, con lo que se comprende la relevancia de la intervención pedagógica en los espacios de clase como esos momentos de reflexión que surgen de las actividades y situaciones que se plantean, por parte de los actores educativos.

La sociedad actual se enfrenta a múltiples desafíos y oportunidades que requieren de una reflexión crítica y creativa sobre los sentidos que se le dan a la realidad, desde una perspectiva pedagógica, es necesario generar propuestas alternativas que transformen las formas de construir conocimiento y de relacionarnos con los demás, buscando un compromiso social que promueva el desarrollo del potencial humano; en este sentido, los espacios pedagógicos son escenarios de aprendizaje y reflexión que permiten cuestionar y proponer soluciones a los problemas que afectan como individuos y como colectividad.

Se habla de cómo la pedagogía puede facilitar estos procesos sociales, considerando el humanismo y aquello que hace humanos y permite relacionarse con los demás; En este sentido, para el área de humanística, la categoría principal se centra en un ser integral, que es aquel que busca el equilibrio de sus dimensiones física, mental, emocional y espiritual, es aquel que se conoce a sí mismo, se respeta y se valora, y de esa manera respeta y valora a los que lo rodean, un ser comprometido con su desarrollo y su aportación a la sociedad, se lo entiende como un agente de cambio positivo en el mundo.

La elección de este currículo se basa en su capacidad para adaptarse a diversas acciones, lo cual se ve reforzado por su enfoque emancipador, este enfoque no solo permite una mayor libertad en la ejecución de actividades, sino que también se convierte en un medio efectivo para rescatar la identidad de los estudiantes a través de las prácticas corporales; al valorar y reconocer la riqueza cultural y las prácticas motrices propias de su entorno inmediato, este currículo ejerce una influencia significativa en el proceso de formación y desarrollo humano de los estudiantes.

Es importante destacar que la educación física desempeña un papel crucial como facilitadora del desarrollo del potencial humano, no se limita simplemente a la actividad física, sino que también promueve habilidades socioemocionales, cognitivas y motoras, a través de la educación física, los estudiantes tienen la oportunidad de explorar y desarrollar su cuerpo en movimiento, lo que contribuye a una mayor conciencia corporal, coordinación y bienestar físico, esta fomenta valores fundamentales como el trabajo en equipo, la cooperación y el respeto mutuo, aspectos esenciales para la convivencia y la construcción de una sociedad más inclusiva y equitativa. Por lo tanto, integrar la educación física con este enfoque curricular no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también contribuye de manera significativa al desarrollo integral de los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos del mundo actual con confianza y habilidades sólidas.

Características del curriculum emancipador

Este se caracteriza por varios aspectos fundamentales que buscan promover la libertad, la justicia y la equidad en el proceso educativo algunas de las características clave de este enfoque son:

Centrado en el estudiante

El enfoque emancipador pone al estudiante en el centro del proceso educativo, reconociendo sus necesidades, intereses y capacidades individuales, se trata de un enfoque personalizado que busca empoderar a los estudiantes para que sean agentes activos en su propio aprendizaje.

Crítico y reflexivo

Este enfoque fomenta el pensamiento crítico y la reflexión sobre la realidad social, política y cultural, se alienta a los estudiantes a cuestionar las estructuras de poder y a analizar críticamente las diferentes situaciones presentes en la sociedad.

Promueve la participación y la acción

Este no se limita al aula, sino que busca involucrar a los estudiantes en la comunidad y en la acción social, se fomenta la participación en la búsqueda de soluciones a los problemas sociales y la transformación de la realidad.

Inclusivo y diverso

Reconoce y valora la diversidad de experiencias, culturas y perspectivas presentes en el aula y en la sociedad en general, se promueve un ambiente inclusivo donde todas las voces son escuchadas y respetadas, en el ámbito educativo, esto se logra incorporando diferentes perspectivas en el currículo y creando espacios seguros para el intercambio de experiencias. Este enfoque permite que el ambiente educativo sea más enriquecedor al trabajar desde las experiencias culturales propias de los estudiantes, comprendiendo que el aprendizaje se vuelve más significativo cuando se ancla a la experiencia personal y a nivel social se promueve la diversidad que fortalece la cohesión y la equidad.

Flexible y adaptativo

Reconoce que las necesidades y contextos de los estudiantes pueden variar y, por lo tanto, se adapta de manera flexible para satisfacer esas necesidades, se valora la experimentación y la innovación en la práctica educativa.

Relación entre el currículum y Etnomotricidad

La relación entre la etnomotricidad y el enfoque curricular emancipador es fundamental para una educación que respete la diversidad cultural y promueva la equidad y la autonomía de los estudiantes. La etnomotricidad, al centrarse en las prácticas corporales dentro de contextos culturales diversos, aboga por el reconocimiento y la valoración de las expresiones corporales propias de cada comunidad, este enfoque se alinea con el enfoque curricular emancipador, que busca una educación liberadora y participativa, donde los estudiantes puedan cuestionar las estructuras de poder y contribuir a la transformación social.

Ambos enfoques comparten el objetivo de promover la inclusión y la equidad en la educación, reconociendo la importancia de contextualizar el aprendizaje dentro de las realidades socioculturales de los estudiantes además, tanto la etnomotricidad como el enfoque emancipador buscan empoderar a los individuos, promoviendo su autonomía y capacidad crítica.

Integrar la etnomotricidad en un enfoque curricular emancipador implica considerar las prácticas corporales como parte integral del proceso educativo y utilizarlas como herramientas para promover la reflexión crítica, la inclusión cultural y la transformación social. De esta manera, se puede contribuir a una educación más completa, relevante y emancipadora para todos los estudiantes, donde se reconozca y valore la diversidad cultural y se promueva la igualdad de oportunidades.

Nacimiento de Procesos:

Estos nacen de los objetivos específicos del proyecto y es la manera en la que crecen dentro del meso- currículum, para de esta manera florecer en las unidades didácticas que se tratan en el micro currículum, los objetivos se interpretan en tres procesos, el intrínseco, el crítico y el extrínseco, los cuales se toman como procesos necesarios que deben tener los seres humanos para identificarse y detonar desde sí un reconocimiento de la culfomotricidad, permitiendo así desde el currículum que estos procesos y su entendimiento se expanda como el polen de una flor por medio de agentes polinizadores (personas que adoptaron estos procesos para identificarse culfomotrizmente)

Proceso Intrínseco:

Este proceso va ligado al primer objetivo específico, y busca el generar un proceso en el cual la persona identifique lo que es desde las situaciones motrices dadas desde la cultura del

hogar, lo que él trae, lo que lo conforma, el cómo se mueve y cómo interpreta el cómo se mueven los demás. La rae define intrínseco como algo íntimo o esencial y este proyecto no busca orbitar muy lejos de tal concepto, simplemente lo lleva a la dimensión de la corporalidad para así expandir y de esta manera dar como resultado el reconocer esto íntimo que se posee, que se ha vuelto inherente en el ser ya sea de manera consciente o no, esto es lo que identifica el cómo se da lo intrínseco en el proyecto.

También se debe entender que al hacer este proceso es importante que se desligue lo moral, desde lo bueno y malo, ya que no se busca clasificar desde este proceso si no identificar lo que se tiene apropiado. Para llegar al desarrollo de este proceso se plantean las siguientes unidades, las cuales generarán conciencia de sí e identificar los componentes motrices que se tienen además de empezar a mostrar y planear el desarrollo del sombrero, el cual será la conclusión de las unidades.

Autoconocimiento: Unidad para que los estudiantes se analicen en su corporalidad para reconocer las situaciones motrices que lo atañen.

Conciencia corporal: Cómo el estudiante se percibe desde su corporeidad en cuanto a lo interoceptivo⁹, propioceptivo¹⁰ y le da sentido desde la conciencia.

Sombrero: Momento en el que una vez identificado lo que es se empezará a abocetar que se va a plasmar en el sombrero para que este muestre quienes son y los representen.

Proceso Crítico:

Ligado al segundo objetivo está el proceso crítico, este busca que la persona reciba información por medio de un análisis educativo de la gente que lo rodea, de esta manera ampliar, reconocer y analizar todas estas situaciones para así poder desarrollarlas en un espacio y momento específico de la manera más pertinente. Este proceso es recurrente del praxis, reflexión y acción del que habla Freire (1987) y denomina la educación verdadera, dotando así con un peso crítico esta acción social.

Esta idea de criticidad emancipa a quien la adopta, ya que pone en juicio de valor a todo lo que lo rodea, el contexto, esto da a luz a un ser consciente y esto a su vez lo libera, o por lo

⁹ Refiriéndose a estímulos y sensaciones concebidos en el interior del cuerpo desde los distintos órganos dando información de estos.

¹⁰ Es el sistema encargado de recibir la información sobre la posición corporal respecto a su ubicación espacial.

menos busca está libertad (Becerril, 2018). Todo esto acompañado de una noción de lugar y momento para así poder desempeñar al máximo está noción de criticidad generarán el proceso.

Pensando en lo ajeno: Momento en que los estudiantes deberán darse cuenta de la importancia del otro, de lo que lo representa y sus aportes ya que como denota Becerril, “El otro me hace, me constituye, y yo lo hago, lo constituyó.” (Becerril, 2018, p. 6)

Cosmovisión: Unidad en el que el estudiante denota el cómo ve el mundo desde su experiencia, para así poder nutrir esta percepción desde las relaciones interpersonales.

Temporalidad y espacialidad: Momento para generar conciencia de las medidas de tiempo y espacio, salir de la regla y entrar en el sentir de estos medios.

Proceso Extrínseco:

Este proceso corresponde al tercer objetivo específico, este, busca que una vez identificado y contrastado todo lo antes visto el estudiante sea capaz de expresar de manera crítica el cómo se siente representado. En cuanto al concepto de extrínseco el proyecto dota más significado a la palabra, ya que la RAE lo define como “externo”, pero esta definición queda corta para este proyecto, es por eso por lo que se nutre como un antónimo de lo que significa intrínseco.

Expresiones faciales y posturas: En este espacio, los estudiantes exploran cómo comunicar mensajes sin palabras, mediante gestos y posturas, aprenden a utilizar el lenguaje no verbal para expresar emociones e ideas de manera efectiva, lo que les permite mejorar su capacidad de comunicación y comprensión.

Moviendo la otredad: Este espacio se crea para que los estudiantes comprendan y asuman la responsabilidad de cuidar y preocuparse por el bienestar de los demás que comparten el mismo entorno, a través del movimiento, se busca promover la empatía y generar lazos sólidos entre ellos, fortaleciendo así la convivencia y cultivando valores de solidaridad y colaboración

Jugando siendo: Este espacio de juego busca fomentar el reconocimiento y la valoración de la identidad individual de cada estudiante, promoviendo un ambiente donde puedan expresar sus cualidades únicas sin cohibiciones al liberarse de dogmas y permitir la diversidad, se crea un entorno propicio para la creatividad y el respeto mutuo, enriqueciendo la experiencia educativa para todos.

Carnaval de juegos: En este momento se materializa y hará uso del sombrero en distintos juegos ya vistos durante el desarrollo del proyecto y en las cuales deben ser conscientes de lo que son cargando su sombrero lleno de significado

IV Capítulo

Análisis experiencial

Para concluir este proyecto es relevante que se denote el que paso al ponerlo en práctica, y en esto se va a centrar este último capítulo, en recuperar, sistematizar y exponer los resultados de este P.C.P. Pero no solo en función de los resultados positivos, sino, en mostrar la realidad con la que se encontró el proyecto al ser aplicado en distintas instituciones las cuales no seguían un mismo lineamiento curricular.

Ahora bien la etapa inicial de cualquier proyecto conlleva una serie de consideraciones fundamentales, especialmente cuando se trata de la creación de propuestas académicas, durante este proceso, los estudiantes asumen un papel activo al integrar las perspectivas y sugerencias de sus docentes, quienes poseen una vasta experiencia en el ámbito educativo.

En este contexto, la retroalimentación proporcionada por los profesores se vuelve crucial para enriquecer el desarrollo del proyecto, sin embargo, en ocasiones, una sola interrogante puede desencadenar una profunda reflexión y reorientar por completo la dirección del trabajo. Este fue precisamente el caso cuando, al abordar el tema de la etnomotricidad en un entorno urbano capitalino, surgió un cuestionamiento que desafiaba la pertinencia del enfoque inicial.

La sugerencia de trasladar el proyecto a un contexto rural generó una pausa reflexiva que llevó al equipo de estudiantes a replantearse sus suposiciones iniciales, este momento crucial no sólo reveló la importancia de comprender el contexto específico en el que se desarrolla un proyecto, sino también la necesidad de adaptar las perspectivas y enfoques a las realidades locales, este proceso de reflexión y ajuste demostró ser fundamental para garantizar la relevancia y efectividad del proyecto en curso.

En un primer momento, el proyecto adoptó el concepto de etnomotricidad como piedra angular de su enfoque disciplinar, este concepto, debido a sus ricas características, se consideraba una herramienta fundamental para elaborar la propuesta curricular. Durante el proceso de consulta se evidenció que la etnomotricidad se enfoca en comprender el movimiento en el contexto de etnias y grupos sociales amplios, reconocidos socialmente por sus prácticas corporales.

Este término satisfacía la necesidad que se planteó en la oportunidad casi por completo, ya que esta se evidencio en el IPN, el instituto de la universidad pedagógica, aquí la variedad

étnica que se encontraba entre los estudiantes era evidente, es por eso por lo que la etnomotricidad acogía tan bien el visibilizar esas situaciones motrices que se reprimían de cierta manera en la clase de EF.

Pero en el momento en que el proyecto se implementó en un contexto distinto de donde se evidencio la problemática, se reflejó que no permitía detallar de la mejor manera códigos, signos y señales, y es que, en las otras dos instituciones donde se aplicó el proyecto, no existía esa variedad étnica que daría sentido al tratar la EF desde un enfoque etnomotriz.

La tarea de ubicar a los estudiantes dentro de este marco étnico era compleja, especialmente considerando que la mayoría provenía de entornos urbanos como la ciudad de Bogotá, y es aquí donde nace una nueva oportunidad para el proyecto, ya que al no poder ver una gran diferencia entre las particularidades étnicas de las situaciones motrices en los estudiantes, se debió hacer una mirada más allá de la etnia, a lo que esta contiene, a la cultura.

Ante esta realidad, y con la orientación y pertinencia que ofrece el ámbito académico, desde el proyecto se propuso encontrar un término que capturara de manera más precisa y completa la esencia de trabajar con los contextos cercanos a los estudiantes, dándole significado a sus prácticas corporales, de aquí se llegó a lo culfo, a la cultura del hogar, pero no entendiendo únicamente hogar como la familia cercana, sino, como todo aquello que nos ha formado culturalmente hasta el momento actual.

Dentro de este orden de ideas se puede notar que la cultura en las ciudades es muy de hogares y estos hogares los podemos ver como distintas cajas, una puede ser la casa, otra el transporte, el colegio, inclusive el supermercado o el puente que se cruza para cambiar de calle, y la manera en la que se actúa en estas cajas es particular de cada uno, haciendo que la variedad de situaciones motrices dadas en estos escenarios sean variadas y únicas desde distintas perspectivas.

Es así como surgió la culfomotricidad, que engloba las conductas motrices que se desarrollan en el hogar, sin estar limitadas a una sola etnia, sino más bien representando la identidad que se construye en el entorno familiar. Para comprender mejor este término, es esencial explicarlo etimológicamente, ya que de esta forma se le otorga sentido. La palabra

Culfomotricidad se compone de tres raíces: "cultus, focus y motricidad, las cuales requieren una explicación más detallada para comprender la conexión que se establece.

Cultus: Proveniente del latín esta palabra significa cultivado y luego trabajado, esta palabra jugando acompañada del sufijo –ura (el cual significa resultado de la acción) dan como resultado la palabra cultura.

Focus: En latín esta palabra significa fuego, fue evolucionando debido a que alrededor de este se reunían las familias y era presencia sagrada, alrededor de este se construía el hogar, la palabra focus evoluciono a fogar en los dialectos portugueses y por último en el castellano la f se convirtió en h.

Motricidad: Esta palabra está formada por tres raíces latinas, movere, -trix y el sufijo –dad, esto da como resultado el significado de la capacidad de moverse.

Se habla ahora entonces del porqué de la culfomotricidad, esta es una categoría de análisis que permite examinar hábitos, costumbres, motricidades y relaciones, también posibilita el análisis de contenidos familiares, relacionales y sociales, lo que permite dilucidar la influencia de la cultura en el desarrollo del ser humano a partir de las situaciones motrices que le permiten desenvolverse en relación directa con su contexto, se observa cómo se relaciona, de qué manera se mueve y se expresa.

Esto conlleva la posibilidad de intercambiar culturas desde los espacios de la clase de educación física, abriendo el camino para ampliar la mirada y reconocer la diversidad de identidades y culturas que los estudiantes llevan desde sus contextos más cercanos, los cuales están más presentes en el transcurso de su desarrollo. Estas mismas experiencias forjan una identidad que, una vez reconocida, puede enriquecer los espacios de formación."

Los hábitos y costumbres, junto con las formas de moverse, juegan un papel fundamental en la configuración de la identidad personal y en el desarrollo del potencial humano, estas prácticas cotidianas no solo reflejan la cultura y el contexto en el que una persona se desenvuelve, sino que también moldean su percepción de sí misma y del mundo que la rodea, desde una edad temprana, los individuos aprenden e internalizan comportamientos motores y rituales culturales que influyen profundamente en su identidad y en la forma en que interactúan con su entorno.

Es así como estos hábitos y costumbres transmitidos a través de generaciones pueden influir en la manera en que una persona se relaciona con su cuerpo, sus emociones y sus interacciones sociales, por ejemplo, prácticas culturales como la danza tradicional, los deportes autóctonos o las formas de saludo pueden no solo ser expresiones de identidad cultural, sino también vehículos para el desarrollo de habilidades motoras, la construcción de relaciones sociales y la promoción del bienestar emocional.

Además, estas prácticas moldean las percepciones y las expectativas individuales y sociales sobre lo que es considerado "normal" o "apropiado" en términos de comportamiento físico y emocional, la adopción e internalización de estos hábitos y costumbres pueden proporcionar un sentido de pertenencia y cohesión dentro de un grupo cultural, al mismo tiempo que pueden limitar la exploración de nuevas formas de movimiento y expresión.

Relevancia del proyecto

Es importante resaltar que este proyecto se da hacia una propuesta pedagógica y axiológica debido a que al hablar desde la etnomotricidad y sus dimensiones se está teniendo en cuenta el valor tanto del ser, como del somos, generando desde aquí una postura deferente y crítica, esta última siendo nutrida por la pedagogía, la cual también deriva en generar un sentido de consciencia para así terminar de nutrir y generar una triada entre estos tres conceptos. ¿Pero qué sucede cuando la etnomotricidad no alcanza a reconocer estas situaciones en un grupo más específico?

Es aquí en donde entra la culfomotricidad, que más que ser una alternativa de la etnomotricidad, se da como un puente de esta, se nutren entre sí, este término permite llegar a un análisis poblacional más amplio, más detallado. A lo largo del proceso de este proyecto varias veces terceros se cuestionaron el por qué no ir a la ruralidad a aplicarlo, ya que, en este contexto es más evidente la variedad étnica. ¿Pero entonces no se puede trabajar la etnomotricidad dentro de un ámbito más específico en el que no se denota fácilmente esta variedad?

Es por esto por lo que lo que la culfomotricidad busca es ver esas diferencias en las situaciones motrices dentro de una misma etnia, llevándola al análisis la cultura del hogar, entiendo hogar como todo esto que lo forma y lo atañen en lo que lo compone, todas estas experiencias que han sido significativas y se llevan dentro nuestro de manera consciente o

inconsciente. De esta manera se podrá hacer un análisis poblacional más exhaustivo para analizar dichas situaciones particulares.

La relevancia de incorporar la etnomotricidad y la culfomotricidad en la educación física es fundamental para el desarrollo integral del ser humano, estas disciplinas abogan por un enfoque holístico que trasciende la mera actividad física, abarcando también los ámbitos cultural, social y emocional. Tradicionalmente, la educación física ha enfocado su atención en el fortalecimiento de las capacidades motrices y la condición física general no obstante, la inclusión de la etnomotricidad permite reconocer y valorar la diversidad de movimientos y expresiones corporales que caracterizan a distintas culturas, enriqueciendo así el conjunto de habilidades motrices. Esta aproximación no solo posibilita una exploración y desarrollo más profundo del potencial físico, sino que también subraya la estrecha relación entre el movimiento, la cultura y la identidad cultural, promoviendo el respeto y la apreciación por la pluralidad cultural y fomentando la inclusión y comprensión intercultural dentro del ámbito educativo.

El movimiento corporal trasciende su conocido efecto en la salud física, ejerciendo una influencia significativa en la salud emocional y mental, la inclusión de la etnomotricidad dentro de la educación física ofrece un espacio para la exploración y manifestación de emociones mediante actividades dinámicas, fomentando el crecimiento emocional y la expresión personal. Además, la educación física es un catalizador para el desarrollo mental, ya que estimula habilidades como la atención, la coordinación y el razonamiento analítico y creativo, al abrazar la noción del cuerpo como un todo que encapsula lo físico, cultural, social, emocional y mental, la etnomotricidad junto con la educación física se convierten en herramientas esenciales para el desarrollo holístico de la persona.

Este enfoque integral promueve un bienestar completo que va más allá de la salud física, atendiendo a las necesidades y capacidades de cada individuo en su plenitud así, la integración de la etnomotricidad en la educación física no solo amplía su importancia, sino que también celebra la diversidad cultural, impulsa el desarrollo completo del ser y contribuye al bienestar humano en su conjunto.

La culfomotricidad representa, por tanto, un enfoque más inclusivo y contextualizado, que busca fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia de los estudiantes a través de sus expresiones corporales en el proceso educativo.

En este contexto, se propone un modelo que establece un objetivo general dividido en tres segmentos: introspección, análisis crítico y extrospección, cada uno de estos segmentos posee características específicas que deben ser respetadas, permitiendo así que desde una perspectiva micro se nutran diferentes aspectos para construir un panorama macro.

Trabajar con la experiencia del estudiante es fundamental para potenciar el desarrollo humano en varios aspectos. En primer lugar, cada estudiante trae consigo un bagaje único de vivencias, conocimientos previos y habilidades que han adquirido a lo largo de su vida, al reconocer y valorar estas experiencias, se les brinda la oportunidad de sentirse comprendidos y respetados en su individualidad, lo que contribuye a fortalecer su autoestima y confianza en sí mismos.

Además, al integrar las experiencias de los estudiantes en el proceso educativo, se fomenta un aprendizaje más significativo y contextualizado, los estudiantes pueden relacionar los conceptos y teorías académicas con situaciones reales de su vida, lo que les permite comprender mejor la relevancia y aplicabilidad del conocimiento en su día a día. Esta conexión entre lo académico y lo vivencial motiva a los estudiantes a involucrarse activamente en su aprendizaje y a desarrollar un interés genuino por el conocimiento.

Es por ello por lo que trabajar con la experiencia del estudiante también promueve la diversidad y la inclusión en la clase cada estudiante aporta perspectivas únicas basadas en sus experiencias culturales, sociales, económicas y personales. Al valorar y aprovechar esta diversidad, se enriquece el ambiente de aprendizaje y se fomenta el respeto mutuo entre los miembros de la comunidad educativa.

De ello que al tener en cuenta las experiencias individuales de los estudiantes, se puede personalizar el proceso educativo para satisfacer sus necesidades y estilos de aprendizaje específicos, lo que implica adaptar los métodos de enseñanza, los materiales didácticos y las estrategias de evaluación para asegurar que cada estudiante tenga la oportunidad de alcanzar su máximo potencial.

Por ello trabajar con la experiencia del estudiante es esencial para potenciar su desarrollo humano, ya que les permite sentirse valorados, promueve un aprendizaje significativo y contextualizado, fomenta la diversidad e inclusión, y facilita la personalización del proceso educativo. Al aprovechar las experiencias individuales de los estudiantes como punto de partida,

se crea un entorno educativo enriquecedor y estimulante que contribuye al crecimiento integral de cada estudiante.

Evaluación

La evaluación desempeña un papel fundamental en cualquier propuesta curricular, ya que es el medio a través del cual se mide el progreso de los estudiantes, se verifica el logro de los objetivos educativos y se toman decisiones informadas sobre el diseño y la implementación de la propuesta educativa. Más allá de ser simplemente un instrumento de medición de conocimientos y habilidades, la evaluación en una propuesta curricular bien diseñada que se convierte en un proceso integral que impulsa el aprendizaje significativo, promueve el desarrollo de habilidades críticas y fomenta la reflexión y la autorregulación en los estudiantes.

De ahí que en la propuesta el concepto de evaluación se tome de Paulo Freire quien la concibe como un diálogo dinámico y participativo entre educadores y estudiantes esta no se limita a la mera medición del aprendizaje, sino que implica una reflexión crítica sobre el proceso educativo y su relevancia para la vida de los estudiantes, la evaluación debe ser un proceso democrático en el que todos los participantes tengan voz y puedan contribuir al desarrollo del conocimiento.

Por otro lado es importante que a este concepto de evaluación que tomo el proyecto se limite en sus aspectos para tener en cuenta, para esto, fue complementado con los aspectos evaluativos que mencionan Hernández y Rosas (2024) pertinentes en la expresión corporal, los cuales se relacionan directamente con el desarrollo de la implementación, y así, poder conectar la evaluación del proyecto desde el macro currículo (intención evaluativa) al micro currículo (caracteres a evaluar).

Estos caracteres evaluativos que se toman de la expresión corporal son: la perspectiva de la autoevaluación y coevaluación, y, las distintas experiencias que permitan el desarrollo de la imaginación, creatividad, sensibilidad, sentido estético, fantasía, puesta en juego de todo el cuerpo, comunicación entre los participantes y performance (Hernández y Rosas, 2013, pp. 74-76). Teniendo estos caracteres en cuenta se permite que desde la observación de la participación haya un criterio y no solo se evalúe el asistir en el espacio, sino, la acción participativa que tenga en cuenta estos aspectos ya mencionados.

La evaluación según Freire debe de ser un proceso contextualizado y relevante para la vida de los estudiantes, debe estar vinculada a sus experiencias cotidianas y a los desafíos que enfrentan en sus comunidades. Esto significa que la evaluación no se limita al aula, sino que se extiende al entorno social y cultural de los estudiantes, lo que les permite aplicar su aprendizaje de manera significativa en el mundo real.

Con ellos la implementación de instrumentos efectivos de recolección y evaluación es fundamental en cualquier propuesta educativa para comprender las necesidades, intereses y niveles de competencia de los estudiantes. En el contexto de la propuesta pedagógica, se han utilizado diversos instrumentos con el fin de recopilar información relevante y evaluar el progreso de los participantes, estos instrumentos abarcan desde métodos de recolección de datos iniciales, como la "Cédula Estudiantil", hasta herramientas de evaluación más detalladas, como la rúbrica analítica.

Cada uno de estos instrumentos ha sido diseñado y aplicado con el propósito de adaptar el enfoque pedagógico según las necesidades individuales de los estudiantes, así como para proporcionar retroalimentación precisa que contribuya a su desarrollo y aprendizaje continuo, en esta introducción, se explicarán los diferentes instrumentos de recolección y evaluación implementados en la propuesta, destacando su importancia en el proceso educativo y su contribución al éxito y efectividad de este.

Se inició con la "Cédula Estudiantil", un instrumento diseñado para recabar información detallada sobre los estudiantes, incluyendo aspectos como sus nombres completos, edades, preferencias deportivas y sus intereses relacionados con los temas de clase, este ejercicio no solo nos proporcionó datos básicos, sino que también estableció un vínculo inicial con los estudiantes, permitiéndonos adaptar el enfoque pedagógico según sus necesidades e intereses individuales además, la información recopilada fue esencial para la investigación y el desarrollo de la propuesta pedagógica.

Posteriormente, se incorporó las cartografías corporales como una herramienta para explorar y comprender las experiencias más significativas de los estudiantes estas cartografías, que permiten visualizar las vivencias acumuladas a lo largo de la vida de cada individuo, ayudaron a comprender cómo los procesos sociales y contextuales influyen y se reflejan en el cuerpo humano, al pedir a los estudiantes que realizaran un dibujo de su propio cuerpo según su

percepción individual, se pudo fomentar la reflexión sobre su historia personal y las influencias que han modelado su identidad.

Finalmente, se utilizó la rúbrica analítica como instrumento evaluativo para desglosar las actividades en diferentes indicadores y describir detalladamente los criterios de evaluación y los niveles de desempeño esperados, esta herramienta proporciona retroalimentación precisa y específica, contribuyendo al desarrollo y aprendizaje continuo de los estudiantes permitió un análisis profundo de diversos aspectos que influyen en su desempeño, desde la calidad de la ejecución hasta la comprensión del contenido.

Referencias

Huizinga, J. (1955). *Homo Ludens: A study of the play element in culture*. Beacon Press.

https://eva.isef.udelar.edu.uy/pluginfile.php/2157/mod_resource/content/3/Huizinga%20-%20Homo%20Ludens%20%281%29.pdf

LA ETNOMOTRICIDAD. (s. f.). (2011). Recuperado de

<https://www.calameo.com/read/000725480b950f9ec4c59>

Congreso de la República de Colombia. ()

<https://www.senado.gov.co/index.php/comisiones/constitucionales/comision-segunda>

Pérez, J, Gardey, A. Recuperado *Desarraigo*. Recuperado 4 de junio de 2018, de

<https://definicion.de/desarraigo/>

Planella, J. (2006). *Cuerpo, Cultura y Educación*. Desclée de Brouwer.

Morin, E. (2005). *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa editorial S.A.

Strauss, L. (1952). *Persecution and the Art of Writing*. Free Press.

Cheikh, D. (1986). *Los tres pilares de la identidad cultural*. UNESCO/DOC.

Bronfenbrenner, U. (2002). *La ecología del desarrollo humano*. Paidós transiciones

Zubiría, J. (2006). *Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante*.

Cooperativa editorial magisterio.

Kirk, D. (2020). *Prearity, Critical Pedagogy and Physical Education*. Routledge.

Vista de Conciencia corporal en el desarrollo de habilidades motrices en estudiantes de primer ciclo de la Facultad de Cultura Física, Deporte y Recreación de la Universidad Santo Tomás. (s/f). Edu.co. Recuperado el 30 de abril de 2024, de <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/rccm/article/view/4412/4137>

(S/f-a). Igualdadgenero.com. Recuperado el 30 de abril de 2024, de <https://www.igualdadgenero.com/wp-content/themes/padf-we-relate-to-equality/src/assets/files/modules/four/other-resources/autoconocimiento.pdf>

(S/f-b). Redalyc.org. Recuperado el 30 de abril de 2024, de <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732284011.pdf>

Guzñay, J. I. (2014). Desarrollo, educación y cosmovisión: una mirada desde la cosmovisión andina. *Universitas*, 21, 17. <https://doi.org/10.17163/uni.n21.2014.09>

de E/le, L. A. C. N. O. V. E. N. L. A. E. (s/f). *PROXÉMICA Y COMUNICACIÓN INTERCULTURAL*: Uab.cat. Recuperado el 30 de abril de 2024, de https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2013/hdl_10803_125906/ss1de1.pdf

(S/f-c). Digitum.um.es. Recuperado el 30 de abril de 2024, de <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/5251/1/Postura%20corporal%20y%20expresión.pdf>

Bodnar, Y. (2014). *Diversidad Cultural y Lingüística De Colombia, Políticas Públicas y Proyectos para su Fortalecimiento y Protección*. Unila.

Carneros, P. Á. (2015, junio 2). *La Teoría Ecológica de Urie Bronfenbrenner*. pymOrganization. <https://psicologiymente.com/desarrollo/teoria-ecologica-bronfenbrenner>

Anexos

Colegio San Agustín













Cartografía Colegio Montehelena

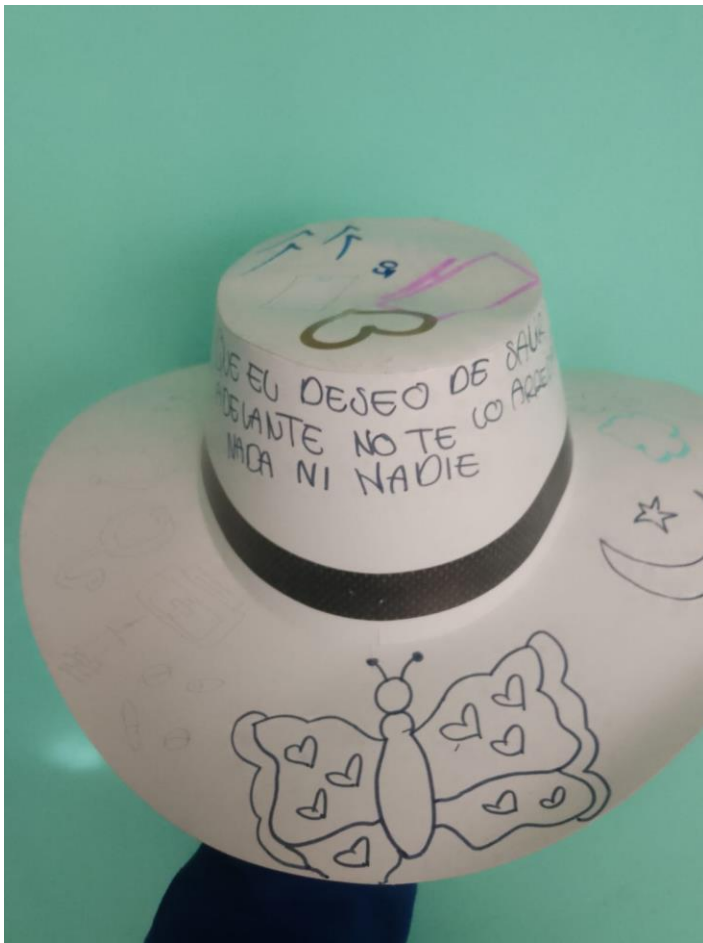














Universidad Pedagógica Nacional

Maestro en formación: Angie Castro Salazar y juanangel Mendoza

Institución: Colegio Montehelena

Fecha: 27/11/2023	Grado: 8	Cursos: 8A	Cantidad de estudiantes: 23	Sesión: #5
Objetivo:	Concienciar a los estudiantes del deber de ser responsables de conocer lo que los rodea y forma parte de su entorno y de si.			
Justificación:	Generar bases de la cosmovisión para la formación de un ser crítico.			
Tema:	Cosmovisión.			
Materiales:	Balones (micro, voleibol)			
Métodos de enseñanza:				

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
Movilidad articular	movilidad articular de manera cefalocaudal dirigida por los estudiantes y guiada por los profesores. 5Min	10 min
Ponchados	Se dispondrán tres pelotas de letras en la mitad de la cancha y serán dos equipos deberán salir a la orden del profesor entre los dos equipos a coger los balones que puedan para empezar el juego de ponchadas, a la persona que vayan ponchando se podrá hacer en el lado contrario de la cancha de su equipo y podrá recibir balones para ponchar a los del equipo contrario.	15 min
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO

<p>Recorrido sensorial</p>	<p>Fútbol adaptado:</p> <p>Para está actividad se jugarán partidos de microfútbol pero a los equipos se les irá restringiendo movimientos, primero sin brazos, luego, solo con la pierna diestra y por último restringiendo la pierna diestra.</p> <p>25 min</p> <p>Voleybol adaptado:</p> <p>En está actividad se pondrán la malla de volleyball la altura de la cintura y se jugará sentado en el piso en esa posición no se fueran apoyar de ninguna de las partes de las piernas hacen rodillas muslos pantorrillas o pies, para desplazarse sólo podrán hacerlo con sus glúteos, pecho o brazos, el beso de la reglas espuma en el voleibol regular.</p> <p>25 min</p> <p>Para esta actividad se harán grupos de tres estudiantes, una tendrá sus ojos tapados, otro los oídos y por último la boca, en un punto habrá unas piezas de yenga, las cuales deberán llevar una por una a través de una pista con obstáculos hasta una mesa en la cual tendrán que armar una figura entre todos.</p> <p>Lazo, stop localidades, pirinola, rayuela,</p>	<p>80 minutos</p>
<p>ACTIVIDAD</p>	<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>TIEMPO</p>

Estiramiento	Después del esfuerzo que ha realizado el cuerpo es importante realizar ejercicios de estiramiento y relajación, para que los músculos y articulaciones reduzcan su intensidad para volver a su estado natural.	5 min
--------------	--	-------

Universidad Pedagógica Nacional

Maestro en formación: Angie Castro Salazar y Juanangel Mendoza

Institución: Institución educativa San Agustín

Fecha: 1/03/2023	Grado: 11	Cursos: 11A	Cantidad de estudiantes: 40	Sesión: #7
Objetivo:	Concienciar a los estudiantes del deber de ser responsables de conocer lo que los rodea y forma parte de su entorno y de sí.			
Justificación:	Generar bases de la conciencia sobre la relatividad del tiempo para la formación de un ser crítico.			
Tema:	Expresiones faciales, posturas y moviendo la otredad.			

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
Movilidad articular	movilidad articular de manera cefalocaudal dirigida por los estudiantes y guiada por los profesores. 5Min	5 min

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
Árboles expresivos	En esta actividad deberán estar desplazándose por el espacio, en un primer momento el profesor dará una señal para que paren y algún sentimiento para que lo representen con su rostro y a su vez un grito de "guerra", en un segundo momento cuando el profesor de la indicación de detenerse deberán representar su animal favorito con todo su cuerpo, en el último momento de la actividad deberán representar su animal y un sentimiento que indique el profesor en la indicación de detenerse.	20 min

<p>Buscaminas</p>	<p>En esta actividad se encontrarán el piso una rejilla de 3 * 5, los estudiantes deberán avanzar por las hileras de tres con el inconveniente de que dos de los espacios de la rejilla tendrán mina para definir el orden de las minas y en dónde se pondrán el profesor tendrá una hoja que lo guiará, la gracia es hacer grupos y que vayan pasando uno por uno, en el momento en el que un estudiante avance y pise una mina deberá de volverse a hacer la hilera de su grupo, con la condición que cuando vuelva a pasar deberá hacerlo sin una de sus extremidades ya sea brazo derecho o izquierdo o pierna derecha o izquierda.</p>	<p>20 min</p>
<p>Palma guía</p>	<p>Para esta actividad se ubicaran en parejas, seguido a esto una de las dos personas deberá poner la palma de su mano enfrente de la cara de su compañero y este tendrá que seguir la palma sin separarse más de 10 cm de ella, las personas cambiarán de roles luego de un tiempo.</p>	<p>20 min</p>
<p>Palo amigo</p>	<p>En esta actividad, los estudiantes se encontrarán ubicados en un círculo, y en el centro de este habrá un palo de escoba que representará la figura de un estudiante adicional, los estudiantes que estén situados en el círculo deberán asegurarse de que el palo no se caiga, cada estudiante deberá salir a sostener el palo cuando sea su turno. Cuando un estudiante se encuentre sosteniendo el palo en el centro, deberá nombrar a uno de sus compañeros, quien será responsable de agarrar el palo antes de que caiga.</p>	<p>20 min</p>
<p>Circuito guiado</p>	<p>Aquí también deberán ubicarse en parejas y entre ellos tendrán que acordar unos códigos al tacto que representen lo siguiente: caminar hacia adelante, caminar hacia atrás, saltar, agacharse, lanzar. luego uno de ellos se vendara los ojos y tendrá que hacer un circuito de</p>	

	<p>obstáculos mientras que el otro únicamente podrá indicarle por medio del tacto que hacer, no podría haber comunicación verbal.</p> <p>estaciones:</p> <p>Indiana Jones: esquivar pelotas caminando hacia adelante y hacia atrás.</p> <p>Sube y baja: esquivar las diferentes alturas agachándose y saltando.</p> <p>Tiro al cono: lanzar un disco volador y tumbar la máxima cantidad de conos</p>	
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
Estiramiento	Después del esfuerzo que ha realizado el cuerpo es importante realizar ejercicios de estiramiento y relajación, para que los músculos y articulaciones reduzcan su intensidad para volver a su estado natural.	5 min

Universidad Pedagógica Nacional

Maestro en formación: Angie Castro Salazar y Juanangel Mendoza

Institución: Institución educativa San Agustín

Fecha: 1/03/2023	Grado: 11	Cursos: 11A	Cantidad de estudiantes: 40	Sesión: #7
Objetivo:	Concienciar a los estudiantes del deber de ser responsables de conocer lo que los rodea y forma parte de su entorno y de si.			
Justificación:	Generar bases de la conciencia sobre la relatividad del tiempo para la formación de un ser crítico.			
Tema:	Temporalidad, expresiones faciales y posturas.			
Materiales:				

Métodos de enseñanza:	
-----------------------	--

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
Movilidad articular	movilidad articular de manera cefalocaudal dirigida por los estudiantes y guiada por los profesores. 5Min	5 min
Ponchados	Se dispondrán tres pelotas de letras en la mitad de la cancha y serán dos equipos deberán salir a la orden del profesor entre los dos equipos a coger los balones que puedan para empezar el juego de ponchadas, a la persona que vayan ponchando se podrá hacer en el lado contrario de la cancha de su equipo y podrá recibir balones para ponchar a los del equipo contrario.	10 min
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO

<p>Recorrido de misiones</p>	<p>Para esta actividad se harán grupos de 3 personas y se organizará una pista de obstáculos gamificada con las siguientes actividades:</p> <p>Tabla: deberán realizar tabla durante tres minutos sin que la persona que la está haciendo roque con el abdomen el piso.</p> <p>Vaqueros: en este juego de ritmo en el cual tienen 3 acciones (protegerse, recargar y disparar) deberán enfrentarse entre dos grupos y el que gane sobre los otros es el que ganará la misión. (En caso de que quede un grupo solo jugará contra el profesor)</p> <p>Conociendo mi ciudad cambio</p> <p>Recolectores de platillos: en un área delimitada de 5x5 metros habrán 10 platillos distribuidos y un platillo central, el grupo de estudiantes se dividirá en dos, un grupo se deberá encargar de ponchar al otro desde afuera de la zona delimitada, mientras que el otro equipo deberá entrar por un lado del área de a una persona y deberá ir acumulando los platillos uno por uno sobre el platillo central, pero si es ponchado deberá salir inmediatamente del área para que entre uno de sus compañeros y siga la labor, el estudiante que sea ponchado deberá esperar hasta la siguiente ronda para volver a intentarlo.</p> <p>La dinámica para el concepto de temporalidad de este juego es preguntarle a los estudiantes en cuanto tiempo se creen capaces como grupo de llegar al objetivo y así tratar una concepción de tiempo y temporalidad</p> <p>Transporte de pelota con caucho: en este ejercicio el grupo que porta una pelota de ping pong sobre tres cauchos pensados con sus manos, luego deberán llevar el ping pong de un punto A a un punto B, si se cae o lo tocan deberán empezar de nuevo el recorrido</p>	<p>30 minutos</p>
------------------------------	--	--------------------------

Figura de acroyoga: para esta actividad los profesores le darán una postura de acroyoga al equipo de las siguientes

TRIOS

Par 4, choisir 2 trios différents
1 élève différent en aide sur les 2 trios



A1



A2



A3



B1



B2



B3



C1



C2



C3



D1



D2



D3



E1



E2



E3

A	A1 = 0,5 A2 = 0,6 A3 = 0,7	B	B1 = 0,8 B2 = 0,9 B3 = 1	C	C1 = 1,1 C2 = 1,2 C3 = 1,3	D	D1 = 1,4 D2 = 1,5 D3 = 1,6	E	E1 = 1,8 E2 = 1,9 E3 = 2
----------	----------------------------------	----------	--------------------------------	----------	----------------------------------	----------	----------------------------------	----------	--------------------------------

Todas las actividades tendrán un tiempo de cumplimiento de tres minutos, y todos los integrantes deberán realizar la actividad para recibir la recompensa y continuar con las siguientes misiones.

Al completar cada actividad deberán reclamar un premio, estos al final de la clase definirán la nota de los integrantes del grupo.

	<p>UEn esta actividad deberán estar desplazándose por el espacio, en un primer momento el profesor dará una señal para que paren y algún sentimiento para que lo representen con su rostro y a su vez un grito de "guerra", en un segundo momento cuando el profesor de la indicación de detenerse deberán representar su animal favorito con todo su cuerpo, en el último momento de la actividad deberán representar su animal y un sentimiento que indique el profesor en la indicación de detenerse.</p> <p>En esta actividad se encontrarán el piso una rejilla de 3 * 5, los estudiantes deberán avanzar por las hileras de tres con el inconveniente de que dos de los espacios de la rejilla tendrán mina para definir el orden de las minas y en dónde se pondrán el profesor tendrá una hoja que lo guiará, la gracia es</p>	
--	--	--

<p>Árboles expresivos</p> <p>Buscaminas</p>	<p>hacer grupos y que vayan pasando uno por uno, en el momento en el que un estudiante avance y pise una mina deberá de volverse a hacer la hilera de su grupo, con la condición que cuando vuelva a pasar deberá hacerlo sin una de sus extremidades ya sea brazo derecho o izquierdo o pierna derecha o izquierda.</p>	
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
Estiramiento	Después del esfuerzo que ha realizado el cuerpo es importante realizar ejercicios de estiramiento y relajación, para que los músculos y articulaciones reduzcan su intensidad para volver a su estado natural.	5 min

Universidad Pedagógica Nacional

Maestro en formación: Angie Castro Salazar y Juanangel Mendoza

Institución: Colegio Montehelena

Fecha: 18/09/2023	Grado: 8	Cursos: 8A	Cantidad de estudiantes: 20	Sesión: #2 y 3
Objetivo:	Proponer situaciones que aporten a la consciencia de los estudiantes. Hacer un boceto en papel de sus máscaras para el proyecto.			
Justificación:	Que los estudiantes se reconozcan y se ubiquen en la espacialidad y la temporalidad para su vivir. Representar lo que son y cómo perciben su ser, entiendo al ser como lo que recibe presentan y lo que creen que los define.			
Tema:	Conciencia corporal y máscaras			
Materiales:	Bastones, aros, pelotas, lazos.			
Métodos de enseñanza:	Design Thinking : consiste en llevar al estudiante hacia un aprendizaje práctico que dé respuesta a sus mismas necesidades. Aprendizaje basado en proyectos: A través del trabajo de los pequeños sobre una serie de proyectos.			

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
Movilidad articular	movilidad articular de manera cefalocaudal dirigida por los estudiantes y guiada por los profesores. 5Min	10 min
Árboles expresivos	En esta actividad deberán estar desplazándose por el espacio, en un primer momento el profesor dará una señal para que paren y algún sentimiento para que lo representen con su rostro y a su vez un grito de "guerra", en un segundo momento cuando el profesor de la indicación de detenerse deberán representar su animal favorito con todo su cuerpo, en el último momento de la actividad deberán representar su animal y un sentimiento que indique el profesor en la indicación de detenerse.	15 min
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO

<p>Actividades afines</p>	<p>Circuito corporal:</p> <p>Primera estación: Los estudiantes tendrán que hacer dos ejercicios de equilibrio que consiste en lo siguiente. Se ubicarán tres platillos en frente del estudiante y dos ubicados en la parte de atrás, los platillos que están ubicados en la parte del frente deberán tocarlos con uno de los pies, sin que el pie caiga y toque el piso, los platillos que están ubicados en la parte de atrás deberán ser tocados con una de las manos sin que la otra toque el piso.</p> <p>Segunda estación: Para esta estación se les dará a los estudiantes una pelota deberán lanzarla al aire hacer un rollito en el piso hacia adelante y atraparla antes de que toque el piso.</p> <p>Tercera estación: Aquí los estudiantes deberán desplazar una bomba únicamente con su respiración de un punto A a un punto B, si la bomba toca el piso deberán repetir la estación.</p> <p>Cuarta estación: Con unos aros se hará una zona de 3 * 3 luego se harán dos grupos con los estudiantes y a cada grupo se les dará cuatro pañoletas, deberá salir de a uno en uno el primero deberá poner la pañoleta en el lugar que quiera de los aros y tendrá que regresar a tocar la mano para que salga el siguiente con la siguiente pañoleta así hasta formar una línea en tres, el primer equipo en hacer esta línea ganará, cuando ya estén posicionadas las cuatro pañoletas y no se haya hecho el tres en raya los siguientes participantes deberán ir a modificar sus pañoletas de una en una.</p> <p>Quinta estación: se realizarán las posturas de plancha , sentadilla isométrica y avioncito cada una por 30 segundos.</p> <p>Sexta estación: juego cabezas y colas, se organizarán dos equipos con la misma cantidad de estudiantes, el estudiante que queda al inicio de la fila será la cabeza y el que queda al final será la cola de la serpiente el</p>	<p>80 minutos</p>
---------------------------	---	--------------------------

	<p>objetivo del juego es que la cabeza de una serpiente agarre la cola del otro equipo.</p> <p>50 mins</p> <p>Taller de máscaras:</p> <p>En este taller los estudiantes empezarán su proyecto de máscaras, para esto se les dará un octavo de cartulina, en este deberán dibujar el prototipo de su máscara, para esto se explicará que las máscaras no son para ocultar el sentir, si no que el sentido que se les dará será para representar todo lo que en ellos ven, de lo que crean que están constituidos.</p> <p>30 mins</p>	
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO

Estiramiento	Después del esfuerzo que ha realizado el cuerpo es importante realizar ejercicios de estiramiento y relajación, para que los músculos y articulaciones reduzcan su intensidad para volver a su estado natural.	5 min
--------------	--	-------

Valoración	2 puntos	1 punto	0 puntos	total
Participación	El estudiante participa activamente en las sesiones de clase, y aporta a la realización de estas.	El estudiante participa de manera activa, pero no hace aportes a la clase.	El estudiante no participa en clase, ni hace aportes a la clase.	
Proceso intrínseco	El estudiante identifica y reconoce lo que es desde la cultura del hogar, generando conciencia de esto.	El estudiante reconoce lo que es desde la cultura del hogar, pero no genera conciencia ni se identifica con esto.	El estudiante desconoce lo que es desde la cultura del hogar, no genera conciencia ni se identifica con esto.	

Proceso extrínseco	El estudiante es capaz de expresar el como se siente identificado en distintos contextos.	Al estudiante le cuesta expresar el cómo se siente identificado, y debe estar en una zona de confort para ello.	El estudiante no es capaz de expresar el como se siente identificado en diferentes contextos.	
Proceso critico	El estudiante recibe, reflexiona y pone en situaciones información obtenida.	El estudiante recibe y reflexiona información obtenida, pero no la pone en juego en distintas situaciones.	El estudiante recibe información, pero no realiza los procesos de reflexión y acción de esta.	
Creación sombrero	El estudiante plasma en un sombrero lo que a él lo identifica.	El estudiante decora un sombrero a su comodidad y gusto.	El estudiante no realiza el sombrero.	