Estrategias cognitivas para el desarrollo de la producción textual de crónicas periodísticas

Leidy Andrea Rodríguez Céspedes.

Código: 2018234037

Asesor:

Jayson Camilo Malagón

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS

Línea de investigación:

BOGOTÁ, D.C.

2024

Resumen

Este trabajo de grado presenta una investigación-acción cuyo objetivo fue fortalecer la producción escrita en los estudiantes del grado 902 del Instituto Pedagógico Nacional mediante estrategias cognitivas producto de crónicas periodísticas. Para ello, se diseñó una unidad didáctica enfocada en la aplicación de estrategias cognitivas propuestas por autores como Hayes and Flower, teniendo en cuenta los principios de la técnica de aprendizaje basado por proyectos y estrategias de enseñanza como el modelado textual. Frente al tema que se abarcó en toda la unidad fue el tema de la drogadicción, seleccionado junto con la población donde se realizó la investigación. Con base en los resultados obtenidos, se puede afirmar que en el grado 902 del Instituto Pedagógico Nacional se fortaleció la producción escrita, elemento reflejado en sus productos escritos, ya que alcanzaron componentes sintácticos, semánticos y pragmáticos correspondientes de la crónica periodística.

Palabras claves: estrategias cognitivas, producción escrita, crónica periodística, modelo de escritura.

Abstract

This text is the result of an action research. Its general objective was to strengthen written production in students of grade 902 at the Instituto Pedagógico Nacional through cognitive strategies which resulted in the production of journalistic chronicles. For this purpose, a teaching unit was designed focused on the application of cognitive strategies proposed by authors such as Hayes and Flower, considering the principles of the project-based learning technique and textual modeling. Now, the topic that was covered throughout the unit was the topic of drug addiction, a topic that was selected in conjunction with the population where the research was carried out. Based on the results obtained, it is possible to affirm that in grade 902 at the Instituto Pedagógico Nacional there was a strengthening of written production, an element that was reflected in their written products, since they achieved corresponding syntactic, semantic, and pragmatic components of the journalistic chronicle.

Keywords: cognitive strategies, written production, journalistic chronicle, writing model.

Nota de aceptación

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Firma de jurado

_____

Firma de asesor

_____

Firma de coordinación de práctica

_____

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo de grado principalmente a mi padre, José Nahum Rodriguez que, aunque ya no está conmigo en el plano terrenal, siempre soñó con este momento. Gracias, papá, gracias por siempre amarme y creer en mí.

Todo lo que soy, es gracias a ti.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecerle a mi familia y a cada una de las personas que coincidieron conmigo en el transcurso de este trabajo, pues hicieron posible llegar hasta aquí.

Agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional por brindar la oportunidad de crecer como persona en todos los ámbitos, por regalarme los mejores docentes y amigos de la vida: Harold, Eli, Vivis, Alexa, Andrea y muchos amigos más. Por otro lado, también agradezco a mi alma mater por permitirme conocer profesores tan maravillosos que me inspiran cada día hacer mejor mi práctica.

Agradezco profundamente al Instituto Pedagógico Nacional por todas sus enseñanzas y por permitir implementar mis locuras pedagógicas, pero especialmente quiero agradecerle a la profesora Yuli Plazas por su comprensión, enseñanzas y cariño, nada hubiera sido posible sin su apoyo.

Agradezco a mi asesor Camilo Malagón por su paciencia, sus conocimientos, comprensión, empatía y sobre todo por el apoyo durante toda esta travesía, siempre brindando una cálida sonrisa en medio de la tempestad.

También le quiero agradecer todo su apoyo a mi hermosa gatita, Martina, que, por medio de sus ronroneos y cariños hizo todo esto mucho más ameno.

Por último, pero no menos importante, a mí, por ser fuerte, valiente y por jamás desistir de mis sueños

CONTENIDO

1.**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA** 3
1.1 Caracterización de los sujetos de estudio. **3**
1.2 Diagnóstico **4**
1.3 Delimitación del problema **6**
1.4 Situación problema **7**
1.5 Pregunta de investigación **8**
1.6 Hipótesis **8**
1.7 Objetivos **8**
1.7.1 Objetivo general 8
1.7.2 Objetivos específicos 9
1.8 Justificación **9**
2.1.1 Antecedentes locales **11**
2.1.2 Antecedentes nacionales **12**
2.1.3 Antecedentes internacionales **14**
3. MARCO TEORICO 16
3.1 Enfoque comunicativo en el aprendizaje de la lengua **16**
3.2 La escritura como proceso **17**
- **El proceso de escritura.** **18**

3.2.1 El entorno de la tarea o la situación de comunicación **18**
3.2.2 La memoria a largo plazo del escritor **18**
3.2.3 El proceso de escritura **18**
3.2.4 Estrategias de planificación **19**
3.2.5 Estrategias de redacción **19**
3.2.6 Estrategias de revisión **20**
3.2.7 Modelado textual **20**
3.3 Pedagogías activas Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) **21**
3.4 Unidad didáctica **22**
3.5 Crónica periodística **23**
4. METODOLOGÍA 25
4.1 Fases **26**
4.1.2 Fase 1 Diseño de la secuencia didáctica 26
4.1.3 Fase 2. Implementación de la secuencia didáctica 27
4.1.4 Fase 3: Reflexión crítica frente al proceso 27

4.2 Técnicas de investigación ... **28**
4.2.1 La observación no participante ... 28
4.2.2 Observación participante ... 28
4.3 Instrumentos ... **29**
4.3.1 Diario de campo ... 29
4.3.3 Portafolio ... 30
4.3.4 Ética de la investigación ... 30
4.4 Matriz categorial ... **31**
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGOGICA ... 33
5.1 Unidad didáctica. ... **35**
6. ANALISIS DE RESULTADOS ... 43
6.1 Fase 1 Activación de la memoria a largo plazo ... **43**
6.1.2 Subcategoría "Conocimientos del tema" ... 46
6.2 Fase 2 Planificación textual ... **47**
6.3 Fase 3 Categoría Textualización ... **51**
6.3.1 Primer borrador ... 51
6.3.2 Último borrador ... 53
6.3.3 Segundo borrador ... 57
6.4 Fase 4 Categoría Revisión ... **59**
6.4. 1 Modelado Textual ... 59
6.4.2 Revisión por pares ... 63
7. CONCLUSIONES ... 66
8. RECOMENDACIONES ... 68
ANEXOS ... 74
Anexo 1. Ficha sociodemográfica ... **74**
Anexo 2 Resultados de caracterización ... **74**
Anexo 3. Diarios de campo durante proceso de caracterización ... **74**
Anexo 4 Diarios de campo durante proceso de implementación ... **74**
Anexo 5 Enlace para evidencias fotográficas del portafolio ... **74**
Anexo 6 Enlace para producto final "Lo que no te dicen…" ... **74**
Anexo 7. Formato diario de campo ... **75**
Anexo 8. Formato autorización tratamiento de datos ... **76**

1.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de los sujetos de estudio.

Para este proyecto, se hizo un primer acercamiento investigativo mediante la observación no participante en el Instituto Pedagógico Nacional, colegio localizado en la localidad de Usaquén. En este proceso, se observó el ciclo cuarto en la lengua castellana, cuyo curso permitió detectar las dinámicas en el salón, cómo se llevan los procesos de aprendizaje respecto a la lengua y detectar problemas para la creación de este proyecto.

En primer lugar, es importante mencionar que en este proceso de observación se aplicó una ficha sociodemográfica fundamental para caracterizar a los sujetos de estudio. Por lo tanto, se mencionará primeramente los aspectos más relevantes durante este proceso.

La ficha sociodemográfica (ver anexo 1y 2) se aplicó en 24 estudiantes, la población oscila entre los 14 y 16 años, esta población es mixta predominando más el público femenino. Frente a sus gustos, los estudiantes suelen tener como pasatiempo navegar en internet y salir con amigos algunos practican deportes o tocan instrumentos. Es importante aclarar en este punto, que esta información frente a sus gustos permitió que el proyecto se conecte un poco más a los intereses del estudiante respecto a la escritura y la creación posterior de crónicas periodísticas. También con el fin de consolidar el proyecto, se indagó frente a sus hábitos de escritura y gran parte de la población resaltó su gran interés por escribir y la frecuencia de esta actividad, la cual es entre 1 o 2 veces por semana. También en esta sesión de la ficha sociodemográfica, se les solicitó a los estudiantes mencionar cuáles eran las dificultades que presenciaban frente al proceso de escritura, a lo cual resaltaron las siguientes problemáticas: La ortografía, el desconocimiento del tema y el bloqueo creativo que surgía al momento de escribir cualquier tipo

de texto y el desinterés por temas de escritura. Y, por último, pero no menos importante, en esta ficha sociodemográfica se indagó sobre qué temas les gustaría escribir y llevar a cabo una exploración investigativa, frente a esto, los estudiantes resaltaron el tema de la drogadicción. Esta información es importante porque es tomada en cuenta para la elaboración de los demás elementos relacionados con la intervención pedagógica. Ahora bien, en el siguiente apartado, se dará más detalles frente al proceso de observación no participante cuya técnica de investigación fue fundamental para entender el porqué de la propuesta investigativa.

1.1 **Diagnóstico**

Durante las cinco sesiones de observación no participante[1] los estudiantes mostraban poco interés en escribir géneros como epístolas, novelas, cuentos, incluso escribir artículos de naturaleza investigativa como artículos de opinión o ensayos. Esto se pudo inferir porque al momento de revisión, las notas eran muy bajas y durante el proceso, los chicos preferían hacer otras cosas como estar en el celular, hablar con otro compañero o irse a otras actividades extracurriculares. Incluso, la docente mencionó que tenía que recogerles el cuaderno al final de cada clase del viernes como mecanismo de presión para que los estudiantes presentaran algo. Ahora bien, uno de los ejercicios que permitió diagnosticar estas dificultades para escribir fue cuando los estudiantes tuvieron que redactar un artículo académico y se les solicitó buscar información de otros lados. Durante este proceso, muchos estudiantes usaban fuentes poco fiables, para terminar pronto el ejercicio. también hubo el caso que algunos estudiantes no enlazaban la información que encontraban con el cuerpo de sus textos. Eso se evidenciaba porque al momento de revisar sus escritos se encontraba por ejemplo que hablaban de las altas tasas de violencia contra la mujer y terminaban argumentando al

[1] La observación no participante según Sampieri (2000) es una herramienta de investigación social que busca juntar información con el fin de orientar o enfocar un objetivo específico.

final que eso fue causado por el incremento del dólar. Esto podría suceder porque los estudiantes en ese momento no aplican dentro de sus textos un aspecto investigativo mucho más serio y coherente. Quizás solo se enfocan meramente en entregar un producto escrito, pero no les inquietaba si realmente lo que escribían tenía un hilo coherente o lógico.

Otro ejercicio que evidenció esta problemática fue cuando se les pidió durante estas clases que escribieran una reseña sobre algún cómic o película que les gustara. En este ejercicio, los estudiantes reflejaron muy poco interés en dar una opinión critica puesto que se evidenciaba como respuesta "me gustó porque es buena la película", "me pareció interesante" ideas que no se desarrollaron en ningún momento. Por lo tanto, estos comentarios no permitían saber realmente si al menos vieron este material. Lo mismo ocurría cuando se le pedía opiniones frente a un cuento o una novela, no se evidenciaba un producto escrito que sostuviera sus pensamientos. Incluso, al momento de narrar la novela no se encontraba una secuencia de hechos clara para el lector. Esto podría ser porque no se sentían conectados con el contenido y no causaban en ellos un interés genuino de escribir. Por estas situaciones, se planteó durante ese tiempo en crear un proyecto que les diera a los estudiantes estrategias de escritura por medio de un género literario que los hiciera parte del proceso en todos los aspectos más allá de solo buscar en internet y entregar un producto. Un género que permitiera que cada estudiante tuviera que escribir algo más conectado a sus vivencias, pero exigiera un espíritu investigador, para escribir algo lógico, argumentativo y contributivo para la competencia escrita y su formación. Por supuesto, sin perder la esencia creativa de la literatura. Por esto, el género que se escogió fue la crónica periodística como el medio para otorgarle a los estudiantes una serie de estrategias cognitivas para el fortalecimiento de la escritura.

1.2 **Delimitación del problema**

En el proceso caracterización se puede discernir que los estudiantes durante el ciclo cuarto registraron poco interés en la parte de la producción escrita en el espacio de lengua castellana, como ya se mencionó, los estudiantes no suelen expandir sus ideas u opiniones en críticas. Registran comentarios muy sencillos que no permiten dar cuenta si el estudiante realmente es consciente de su nivel de producción escrita y alineación de argumentos. Por ejemplo, la actividad de crear una reseña critica, reportó en la mayoría de las estudiantes calificaciones como “bajo” o “insuficiente” algo que desde el campo evaluativo permite evidenciar cómo no se están logrando el resultado esperado de un producto escrito lo suficientemente coherente, argumentativo y creativo. Otra actividad, fue cuando el docente al final de ese trimestre solicitó la creación de una epístola sobre una película que les gustara mucho. La mayoría de las estudiantes no entendieron su estructura y al final generaron un comentario muy sencillo que no obedecía con los parámetros. Esto nuevamente permitió inferir que, al momento de escribir, los estudiantes no siguen estructuras o estrategias que faciliten la ejecución de sus objetivos en sus escritos, por ende, esto se convierte en un problema para el desarrollo de la escritura.

Ahora, en consonancia, que el desarrollo textual produce dificultad para el grado noveno, mientras los Derechos Básicos de Aprendizaje proponen escribir y familiarizarse con textos no ficcionales. Permite deducir que es importante fortalecer la escritura desde otros tipos de texto, que impliquen una mayor exigencia para el estudiante.

1.4 Situación problema

La naturaleza de este proyecto se ha basado en una serie de problemáticas en el campo de la escritura que afecta el proceso de aprendizaje en los estudiantes. Por esta razón, se dará en este apartado un panorama de lo que ocurre específicamente en el Instituto Pedagógico Nacional.

Ahora bien, en el Instituto Pedagógico Nacional, en los dos últimos dos años a raíz de la pandemia, los estudiantes presentan problemas para escribir más que a todo a mano y esto hace que cuando cursan el grado decimo y tengan que escoger un énfasis, no logran consolidar un buen proyecto y tengan como resultado que pasen con la nota mínima. Por supuesto, esto es un efecto dominó que repercuta cuando empiezan sus estudios universitarios. Es importante aclarar que el anterior panorama fue dado directamente por la coordinadora de área de español. Ahora, durante el proceso de observación no participante, se evidenció cómo el campo de la producción textual no ha presentado un desarrollo optimo ya sea creando epístolas, reseñas, ensayos o artículos. Esto puede ser por varios motivos: en primer lugar, puede ser que los estudiantes no sienten interés en escribir sobre temas que no sienten alguna conexión. Otra, es que no usan herramientas para elaborar un escrito, y eso se observa porque en los ejercicios mencionados no hay una estructura clara, un tema solido o un hilo argumentativo lógico. El estudiante no sabe bien su estructura o el fin del género. Esta última inferencia da entender que más allá de escribir algo independientemente del género, ellos necesitan modelos, planes, objetivos y proyectos que exijan en ellos un orden y una mayor consciencia de escritura dando como resultado escritos coherentes y ricos de argumentos. Por esta razón, el problema podría partir de que la escritura no se está tomando como un proceso guiado por modelos, estructuras o aspectos sociales que den razón de ser y termina desembocando en escritos poco argumentados, poco interesantes que en algunos casos no contienen lógica o un hilo conductor.

1.5 Pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer la producción escrita de los estudiantes del grado 902del Instituto Pedagógico Nacional por medio de la crónica periodística?

1.6 Hipótesis

Los estudiantes desarrollarán su producción escrita mediante la implementación de estrategias cognitivas mediante una unidad didáctica que consolide crónicas periodísticas. Y esto se da, porque la crónica periodística es un género que exige en el escritor un desarrollo textual mucho más consciente, puesto que este género requiere de componentes argumentativos y narrativos los cuales van enlazados a procesos, planificaciones y conexiones mucho más avanzados dentro del marco de la escritura.

1.7 Objetivos

Para el desarrollo de esta investigación se definió una serie de objetivos que responden a la problemática observada y registrada en el Instituto Pedagógico Nacional en la población del grado 902.

1.7.1 Objetivo general

Evaluar las habilidades escritoras de los estudiantes del grado 902 a través de la implementación de una unidad didáctica centrada en el empleo de estrategias cognitivas, con el propósito de escribir crónicas periodísticas.

1.7.2 Objetivos específicos

- Diseñar una unidad didáctica tomando la crónica periodística como soporte para el desarrollo de la producción escrita.
- Aplicar un conjunto de estrategias cognitivas para la producción escrita de crónicas periodísticas por medio de una secuencia didáctica enfocada en la escritura como proceso.
- Analizar los resultados del producto final de acuerdo con la socialización de la experiencia de los estudiantes en distintos escenarios de formación.

1.8 Justificación

Con este proyecto de investigación que entra en el marco de la línea de español como lengua propia, es importante indagar frente a las competencias comunicativas básicas que componen una lengua, en este caso la escritura. Habilidad fundamental para el desarrollo comunicativo de cualquier persona en la sociedad, ya que esto ayuda a acceder a mejores oportunidades, ya sean sociales, laborales, académicas, hasta narrar un hecho relevante en su entorno y reflexionar sobre este. Y puesto que se evidenció ciertas falencias en la habilidad de la producción textual es importante desarrollar la escritura ya sea por medio de una serie de estrategias cognitivas que den como producto la consolidación de un texto que otorgue evidenciar su fortalecimiento. Ahora bien, aquí es donde entra la relevancia del género discursivo seleccionado, puesto que, aunque esto puede mejorar aspectos como la redacción, la organización de hechos, la ortografía, la exposición de argumentos. El producto de esta investigación, la crónica periodística, generará en el escritor o en el estudiante la búsqueda de puntos de vista para comprender la situación que quiere documentar. El estudiante no solo escribirá o copiará desde una fuente de internet, sino que tendrá que conectar sus vivencias o experiencias a su escrito y exigirá una mayor coherencia al estructurar su documento, ya que esto exige una constante argumentación y conexión de ideas. Desembocando

en que su crónica periodística evidencie una perspectiva vivencial y literaria. Por lo tanto, estos aspectos o elementos de la crónica periodística son pertinentes para esta investigación porque van en línea con el fin de ofrecer una serie de estrategias cognitivas que permitan desarrollar la escritura y logre un ejercicio mucho más trascendental.

2. ANTECEDENTES

En el siguiente apartado se expondrán distintos trabajos desde el marco internacional, nacional y local, los cuales han llevado el tema de la crónica a las aulas y han usado este género con el fin de generar productos para fortalecer la escritura u otras competencias comunicativas.

2.1.1 Antecedentes locales

Como primera referencia se tomó el trabajo de grado *Fortalecimiento del pensamiento crítico por medio de la lectura de ciudad y la producción de crónicas urbanas* escrito por la egresada Wendy Tabares Narváez de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Este proyecto es de naturaleza cualitativa y utiliza el paradigma socio-critico puesto que busca generar en la población una transformación social a través de la lectura semiótica de la ciudad todo esto con el fin de fortalecer el pensamiento crítico dando como producto la consolidación de crónicas urbanas.

En esta investigación se concluyó que la lectura semiótica de la ciudad aporta grandes beneficios en torno al pensamiento crítico, ya que en la última fase de la investigación desde su acercamiento al estudio de su entorno y a las problemáticas que se ciernen, los estudiantes lograron demostrar un proceso consciente desde la capacidad de clarificar la información proveniente de su posición como sujeto en constante búsqueda de una respuesta justa y verás determinada por su habilidad creadora de premisas en el contexto de resolución de problemas, asumiendo una postura interpretativa de los hechos, elementos y casos enmarcados en el ámbito social.

El estudio concluye que las estudiantes desde el trabajo de análisis y lectura de la ciudad y dentro del marco de producción de la crónica urbana como producto, poseen mayor agilidad al realizar generalizaciones, inferir y formular conclusiones, mediadas por una postura personal ligada a la capacidad de elaborar consignas propias trabajadas desde la investigación en el aula y

el diseño de debates y discusiones abiertas en la misma. Esto, es muy importante tomar en cuenta para observar como el género de la crónica desarrolla elementos de inferencia, fomenta la argumentación y produce un mayor reconocimiento del espacio, siempre y cuando el docente genere una serie de estrategias de orden cognitivo que permita al estudiante desarrollar una escritura significativa que parte de una lectura que supera la lectura literal.

2.1.2 Antecedentes nacionales

El segundo trabajo se tomó del repositorio de la Universidad Tecnológica de Pereira cuyos autores son Richard Jiménez Buila. y Francy Muñoz Martínez. El nombre del trabajo es *La luz a través de la narración: diseño de una secuencia didáctica apoyada en la lectura de crónicas literarias para la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado*. En este proyecto de grado, se usó una metodología de corte cualitativa descriptiva no experimental, esto es debido a que el proyecto buscaba ofrecer una serie de estrategias didácticas para la producción de crónicas a través de lecturas. La secuencia de este trabajo consto de cinco sesiones en las cuales se utilizó recursos literarios como *Las Crónicas de Narnia* y *El tren* de Alfredo Ismael aplicada en el grado sexto. Sin embargo, los autores a forma de reflexión explican que esta secuencia es aplicable en cualquier grado, ya todo depende es del material y el grado de dificultad que el docente quiera aplicar para la producción de crónicas. Un aspecto interesante es como la secuencia didáctica buscaba fomentar la escritura por medio de lecturas que eran del agrado del estudiante y esto es muy importante, puesto que genera en los estudiantes un rol mucho activo y dispuesto a la corrección con sus debidas retroalimentaciones.

Ahora, como tercer antecedente se consideró el trabajo de la Universidad Tecnológica de Pereira Llamado *“Las Mascotas En La Familia” Una Secuencia Didáctica De Enfoque Comunicativo Para La Producción De Textos Narrativos Tipo Crónica, Con Estudiantes De Los*

Grados Segundo Y Cuarto De Las Instituciones Educativas Escuela De La Palabra Y El Dorado De La Ciudad De Pereira. Este trabajo es una secuencia didáctica con un enfoque comunicativo para la producción de textos narrativos tipo crónica, con estudiantes de los grados segundo y cuarto. El proyecto fue realizado por Alejandra Bonilla Vásquez y Ana María Vélez Cardona. Ahora, este trabajo tiene un tipo de investigación de orden cuantitativo con diseño cuasi experimental intragrupo. Para esto, ellas aplicaron una prueba Pre-test a treinta y tres estudiantes para identificar cuál era su estado inicial de escritura de crónicas. luego, ellos implementaron una secuencia didáctica para al final realizar un Pos-test que permitió entender el alcance de la propuesta. Luego, por medio de una secuencia que se enfocaba en la implementación de estrategias la cual consiste en tres niveles: la situación de comunicación, superestructura y lingüística textual. Demostraron como los estudiantes podían mostrar mejorar con el uso de la crónica y como el docente puede tomar un tema como las mascotas para crear en el estudiante una relación mucho más vivencial que corresponde a uno de los objetivos de una educación más reflexiva a nivel social.

Se concluye de esta manera, que la escritura de crónicas fortalece la reconstrucción de eventos y acontecimientos o conocidos por parte del estudiante, facilitando evocar de manera detallada diferentes situaciones y experiencias, lo que favorece significativamente el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura. Debido que, no solo logran narrar un hecho ocurrido en un determinado momento y espacio real, sino, que facilita la generación de una crítica de quien escribe y sobre lo que está narrando.

2.1.3 Antecedentes internacionales

Ahora bien, por el tipo de género que se busca tener como producto, es importante indagar frente que se ha investigado sobre el rol del narrador dentro la crónica periodística, puesto que esto será clave dentro del desarrollo de la unidad didáctica y el papel que se le otorgará al estudiante durante este proceso de escritura. Por lo tanto, se tomó como antecedente el trabajo escrito por Jeovanny Benavides Bailón *La construcción del narrador en la crónica periodística. Análisis de los textos de Alejandro Almazán*. Donde el autor analiza a lo largo de la construcción del narrador y concluye que la figura del narrador no es exclusiva en los textos literarios, sino que también está presente en los géneros periodísticos y, en especial, en la crónica. Para ello, y para ejemplificar lo dicho, el autor analizó cómo esta creación se elabora y se recrea en textos seleccionados y en este caso en el autor mexicano Alejandro Almazán. Concluyendo como faltan más investigaciones y como es necesario abrir más puntos de vista sobre el narrador para darle más sentido a la crónica y llevar este género a más áreas.

Y, por último, como antecedente se tomó el trabajo *La escritura de crónicas periodísticas informativas: una propuesta de avance desde el feedback correctivo* por Steffanie Kloss Medina y Anita Ferreira Cabrera donde estas dos investigadoras implementaron un estudio más a fondo de los efectos de escribir una crónica periodística aquí se concluyó, que la crónica periodística fomenta el mejoramiento de habilidades metalingüísticas y tiene efectos positivos en la adquisición de la lecto-escritura. Por lo tanto, el estudio busco medir el efecto del feedback correctivo escrito (FCE) directo y metalingüístico en el uso adecuado de marcadores discursivos con valor organizativo en crónicas periodísticas informativas para mejorar la precisión lingüística. Para ello, se llevó a cabo un estudio experimental con pretest, post-test inmediato y post-test diferido. La muestra corresponde a 39 sujetos, divididos en dos grupos experimentales y un grupo control. Los grupos

experimentales (GE) recibieron sistemáticamente las estrategias de FCE directo (GE1) y FCE metalingüístico (GE2), mientras que el grupo control (GC) no recibió feedback. Los resultados evidenciaron los efectos positivos de las estrategias de feedback correctivo seleccionadas para incrementar el aprendizaje y uso correcto de marcadores discursivos con valor organizativo en crónicas periodísticas. Este último antecedente, ofrece la importancia de buscar estrategias que sean realmente significativas al momento de componer un texto y en este caso, las autoras se enfocaron en que el orden cronológico, el tema, los aspectos investigativos que componen una crónica periodística se desarrollen estructuralmente, esto permitió como se mencionó anteriormente, un resultado positivo en la población donde se desarrolló el estudio.

Como conclusión, estos antecedentes ayudan a determinar un panorama más amplio de la crónica y sus efectos dentro del aula desde distintos ejercicios, estrategias e incluso con distintos modos de evaluación. Ya sea desde la creación desde vivencias relacionadas con el entorno familiar, social o literario, incluso crear crónicas después de ver películas, todo con el fin de generar un proceso de escritura mucho más consciente, argumentativo y lógico. En el siguiente apartado se explorarán las categorías escogidas para este proyecto, para evidenciar la creación de una unidad didáctica soportada en estrategias cognitivas que buscan crear crónicas periodísticas.

3. MARCO TEORICO

En este apartado se definirán categorías que ayudarán en el proceso de investigación desde la intervención hasta el análisis de resultados. Para esto, se definió cuatro categorías que serán fundamentales en el proceso de creación de la secuencia didáctica para el desarrollo de la escritura.

3.1 Enfoque comunicativo en el aprendizaje de la lengua

En primer lugar, es importante mencionar la relación de las competencias comunicativas y la enseñanza de las lenguas. De acuerdo con Lomas (2017), estas competencias (lingüística, discursiva, semiológica, estratégica, sociocultural...) son entendidas, desde la antigua retórica hasta los enfoques pragmáticos y sociolingüísticos más recientes, como la capacidad cultural de oyentes y hablantes reales para comprender y producir enunciados adecuados a intenciones diversas de comunicación en comunidades de habla concretas. Esto significa, que actividades como explicar un enunciado, escribir un ensayo, intervenir un debate, entender lo que se lee, saber cómo se construye una crónica o una nota son algunas de las habilidades comprensivas y expresivas que permiten al ser humano participar en un adecuado intercambio verbal o no verbal, algo esencial en la comunicación humana.

Por tanto, estas habilidades demuestran que es fundamental en el proceso de aprendizaje tomar estos aspectos considerando el nivel de desarrollo de los alumnos analizando qué pueden hacer y aprender. De lo contrario, el proceso de aprendizaje puede ser algo meramente memorístico y mecánico. Sin dejar en ellos una noción de concomimiento realmente duradera y significativa. Ahora, de acuerdo con la psicolingüística tomada desde Lomas (1993) se ha demostrado que el aprendizaje de la comunicación solo es posible si se toma a partir de un capital comunicativo que de por sí ya tienen los y las estudiantes. Por ello, los contenidos de enseñanza en la lengua no son

solamente un conjunto de saberes lingüísticos (gramática y hechos literarios) sino también como un repertorio de procesos expresivos y comprensivos (saber hacer, saber decir y saber entender). Por lo tanto, el enfoque comunicativo para la enseñanza de la lengua será el pilar fundamental para entender la importancia de desarrollar la escritura, ya que esta habilidad requiere un desarrollo de competencia que les permite entender su entorno, sus problemáticas y la relación del saber-hacer y su puesta en práctica en su comunidad.

3.2 La escritura como proceso

Antes de definir este concepto es necesario mencionar la naturaleza de la escritura y la discusión que ha surgido durante las últimas décadas frente a qué es escribir y qué implicaciones a nivel cognitivo se establecen durante el proceso de esta habilidad. Primero, la escritura se ha visto desde cómo la habilidad de transcribir una serie de códigos lingüísticos por medio de signos, donde es crucial aspectos como la redacción o la ortografía. Sin embargo, hay otras perspectivas que han visto el acto de escribir como algo mucho más complejo porque toma también la creatividad, el ser, las emociones y el bagaje cultural del escritor. Por lo tanto, al tomar estos aspectos de la escritura, se logra inferir que el acto de escribir es complejo y no se puede considerar como una habilidad innata, sino más bien una habilidad adquirida por medio de procesos cognitivos y sociales. Ahora bien, hay posturas epistemológicas que describen la escritura con las características que fueron mencionadas, por ejemplo: “descubre el sentido profundo de nuestros actos, de nuestras actitudes y de nuestros sentimientos: la escritura no sólo es un cauce de exteriorización, sino también una vía de interiorización” (Hernández, 2005, p. 37). Con el apartado anterior, se puede inferir que la tarea de adquirir la escritura va más allá de dominar un código escrito, sino que es también un proceso que explora distintas dimensiones humanas. Por lo tanto, para aprender a escribir o llevar esta habilidad al aula se necesita aplicar modelos de escritura y verse está como

un proceso que necesita considerar todo lo que implique el arte de escribir. Ahora bien, si entendemos que la escritura es un proceso el cual ha necesitado la formulación de modelos, es pertinente explorar modelos de escritura que ayuden a describir las operaciones mentales que ocurren durante la adquisición de esta habilidad. Por ende, se ha tomado autores como Flower y Hayes (1980), que proponen tres procesos dentro de su modelo:

- El entorno de la tarea o la situación de comunicación.
- La memoria a largo plazo del escritor.
- El proceso de escritura.

3.2.1 El entorno de la tarea o la situación de comunicación

Este proceso son elementos externos al escritor (el tipo de audiencia, el canal, el tema, el tiempo) o las circunstancias que tiene el escritor como el problema retórico y el texto mismo.

3.2.2 La memoria a largo plazo del escritor

La memoria a largo plazo es el lugar donde almacenamos nuestros conocimientos y experiencias. Cuando necesitamos acceder a esta información, una palabra o una idea puede servir como una "llave" que abre la puerta a un conjunto de datos relacionados. Estos datos se encuentran organizados de una manera particular, según cómo se grabaron en la memoria y el escritor utiliza la información de la memoria a largo plazo para crear nuevos textos. Para ello, combina y reestructura los datos según las características de la situación comunicativa, la intención del escritor y el público objetivo.

3.2.3 El proceso de escritura

Ahora bien, el proceso de escritura se divide, a su vez, en tres procesos: planificar, redactar y revisar.

3.2.4 Estrategias de planificación

Este es uno de los primeros procesos a nivel cognitivo se deben desarrollar al momento de escribir. Esta estrategia parte de una serie de elementos que son importantes plantearlos antes de escribir un tipo de texto determinado. Ahora bien, estas actividades son las que se harían según el modelo de escritura de Hayes y Flowers (1980).

- Analizar los elementos de la situación de comunicación (autor, interlocutor, propósito, tema)
- Formular con palabras el objetivo de una comunicación escrita: ¿qué se espera conseguir?
- Consultar fuentes de información diversas: enciclopedias, diccionarios, etc.
- Aplicar técnicas diversas de organización de ideas (esquemas jerárquicos, ideogramas, palabras clave, etc.).
- Determinar cómo será el texto (extensión, tono, presentación, etc.)
- Elaborar borradores.

3.2.5 Estrategias de redacción

En esta segunda fase, el escritor ya se enfrenta al papel, pero con una planeación que será su guía durante el proceso. Por lo tanto, los modelos de escritura ofrecen las siguientes estrategias que ayudan a empezar el proceso de redacción.

- Proceder a plasmar sobre el papel las ideas.
- Concentrarse selectivamente en diversos aspectos del texto.
- Manejar el lenguaje para lograr el efecto deseado.
- Utilizar la sintaxis correcta y seleccionar vocabulario.

3.2.6 Estrategias de revisión

Ya en esta última fase, el escritor entra en un proceso más reflexivo y evaluativo frente a lo que logró.

- Comparar el texto producido con los planes previos.
- "Leer de forma selectiva, concentrándose en distintos aspectos: contenido (ideas, estructura, etc.) o forma (gramática, puntuación, ortografía, etc.)." ("Enfoque cognitivo de la escritura y sus consecuencias metodologicas en la escuela")
- Dominar diversas formas de rehacer o retocar un texto: eliminar o añadir palabras o frases, utilizar sinónimos, reformulación global.
- Estudiar modelos.

Todo lo mencionado anteriormente aportan desde qué postura se llevó la escritura y como esta habilidad se fue llevando como un proceso el cual implicó una serie de conexiones a nivel cognitivo. Por lo tanto, al pensar en cómo llevar la escritura como proceso en el aula, se necesitó también replantear en una técnica de aprendizaje que se adaptara a esta visión de escritura y a la población estudiantil.

3.2.7 Modelado textual

Por otro lado, durante el proceso del desarrollo de la investigación fue necesario vincular una manera de mostrar a los estudiantes otras crónicas periodísticas para que lograran comprender aspectos sintácticos, semánticos y pragmáticos de su construcción. Por lo tanto, el modelado textual fue una estrategia de enseñanza que se implementó y esta consiste en mediaciones que se puede llevar de varias formas como mostrando en el aula ejemplos (otras crónicas) usando el género con otros textos para generar criterios y logros discursivos. De acuerdo con Bandura (1977) el

modelado textual tiene una base sociocultural y de aprendizaje social que parte de la observación o por imitación de estos textos. Ahora bien, hay que aclarar que este proceso busca imitar. De acuerdo con (Ferreira & Lantolf , 2008) busca también que el estudiante interactúe e internalice todos los recursos, estrategias necesarias con tiene el fin de producir discursos de forma efectiva.

3.3 Pedagogías activas Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

Ahora bien, con lo mencionado anteriormente, la necesidad de generar un rol mucho más activo en el estudiante y un proceso de aprendizaje mucho más consciente acorde a su contexto escolar y vivencias hace que el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). El ABP sea menester implementarlo. Ahora bien, El ABP es una técnica de aprendizaje activo centrada en el estudiante. El enfoque del aprendizaje se basa en los principios del constructivismo y en el descubrimiento que propuso Bruner (1959). Según este autor, este enfoque permite la promoción de un aprendizaje por medio de un proceso de construcción, de nuevas ideas basadas en los conocimientos previos del estudiante. Así, el estudiante se motiva a descubrir la realidad, sus relaciones y a construir nuevas ideas a partir de esto mismo. Por lo tanto, el estudiante pensará en las problemáticas que está vivenciando y logrará un conocimiento directo a su experiencia. Por ende, esto último, permite que la implementación del el ABP le otorgue mayor protagonismo al estudiante.

Ahora, esta técnica de aprendizaje presenta ciertas características que son fundamentales para su correcta implementación dentro del aula para esto se tomará los principios del Buck Institute for Education (2019) primero, es esencial establecer un desafío estimulante y desafiante que conduzca a una investigación en curso. Posteriormente, está investigación profunda implica un compromiso activo y exhaustivo durante el desarrollo del proyecto. A medida que los estudiantes responden a ciertas preguntas, surgen nuevas interrogantes que requieren repetir el proceso de indagación.

Por otro lado, el componente de autenticidad es fundamental en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), De acuerdo con Buck Institute for Education (2019) implica que el problema planteado debe reflejar una situación real y su solución debe ser práctica y viable. Aumentando la motivación y el aprendizaje de los estudiantes. El ABP adicionalmente promueve la capacidad de los alumnos para tomar decisiones y expresar sus ideas a través de los productos que elaboran, fomentando así un sentido de pertenencia y motivación. Dejando como resultado, la reflexión, la cual es crucial a lo largo del proyecto, ya que los estudiantes deben realizar actividades metacognitivas para comprender qué están aprendiendo, cómo lo están haciendo y por qué.

Se espera que reflexionen sobre sus prácticas y decisiones, en lugar de realizar un trabajo mecánico. Por lo tanto, la crítica y revisión son importantes para el ABP, (Buck, 2019) ya que implican un proceso constante de retroalimentación y evaluación del progreso del proyecto a través de autoevaluación, evaluación por pares y evaluación por parte de expertos externos. Esta retroalimentación ayuda a mejorar la calidad del trabajo y proporciona perspectivas auténticas.

Y finalmente, el producto final del ABP debe ser público, lo que implica que se presente ante una audiencia más amplia. Esto aumenta la motivación de los estudiantes, mejora la calidad del trabajo y hace que la tarea sea más realista al enfrentarse a problemas reales fuera del entorno escolar.

3.4 Unidad didáctica

El elemento de la unidad didáctica será crucial durante el proceso de implementación de las estrategias cognitivas teniendo en cuenta la técnica de aprendizaje ABP. Ahora bien, una a unidad didáctica permite planificar los procesos de aprendizaje-enseñanza, partiendo de las destrezas y habilidades del estudiante. Esta se encuentra articulada con aspectos metodológicos y contenidos del docente para llegar a una construcción activa de conocimiento relacionados a su contexto cultural y social. Autores como Tamayo (2011) comprenden la unidad didáctica como un

proceso flexible que permite la enseñanza de contenido totalmente relacionados a un saber especifico que están ligados una comunidad determinada. Para esto, debe haber una planificación, ideas previas, evaluación conceptual que estén vinculadas a conocer y vincular la experiencia del estudiante.

Este aspecto, se conecta con la anterior categoría propuesta de la pedagogía activa o ABP, puesto que la unidad didáctica será un esqueleto que permita integrar esta técnica de aprendizaje y el conjunto de estrategias cognitivas referentes a la escritura, ofreciendo al final un producto que evidencie el fortalecimiento de una habilidad de la lengua algo que va completamente ligado a un enfoque comunicativo que va más allá de lograr un solo conocimiento es decir, componentes como: saber hacer, saber decir y saber entender.

3.5 Crónica periodística

Por último, se toma la categoría de crónica periodística y es importante mencionar las definiciones que se ha tenido de este género, puesto que será importante para el proceso y el resultado de la aplicación de las intervenciones. Ahora bien, la crónica periodística subyace del género literario de la crónica, el cual es un género que se diferencia de la novela o el cuento porque busca narrar hechos reales. Incluso autores como Juan Villoro (2022) la definen como “la crónica, el ornitorrinco de la prosa” puesto que este género toma cualquier tema y utiliza una diversidad de recursos literarios sin perder “la función de informar y entretener” como lo menciona también Antonio García. Ahora bien, al enfocarnos en la crónica periodística hay dos caminos que se deben mencionar y esos son el periodismo y la literatura. "La crónica es un género híbrido que se encuentra a medio camino entre el periodismo y la literatura." (Caparrós, 2009). Por lo tanto, para definir qué es la crónica periodística se necesita saber que este género es considerado como un hijo hibrido de estas dos ramas y su construcción es la mezcla de ellos. Lo

cual nos lleva a pensar que este género necesita un saber tanto en el aspecto de investigar, describir y analizar (aspectos claves del periodismo) como también utilizar recursos literarios y atractivos para su construcción. Ahora bien, se expondrá las principales características según María Fernanda Fitzgerald (2017):

El “yo”: La crónica se basa en hechos reales que han sucedido y el cronista debe investigar y verificar la información, pero también hablar desde su misma experiencia utilizando recursos literarios, pero sin llegar al punto de inventar.

Abre espacios a múltiples puntos de vista: La crónica no se limita a informar sobre los hechos, sino que también los analiza y los contextualiza. El cronista debe profundizar en los acontecimientos para comprender sus causas y consecuencias dando diferentes puntos de vista

Impacto sobre el debate público: La crónica debe basarse en fuentes reales para así generar una discusión y no quede solo en la narración.

Usa un estilo de escritura claro: La crónica utiliza elementos narrativos y literarios para contar la historia. El cronista debe utilizar un lenguaje claro y conciso, pero también puede utilizar recursos literarios para crear una narración más atractiva.

Por otro lado, el narrador, el periodista o el cronista pasa a mostrarse como un ser social de carne y hueso que muestra su perspectiva subjetiva, su mirada y su estilo personal que empiezan a cobrar sentido hasta adquirir un peso singular que se vuelve imprescindible a los fines de este género periodístico. "El cronista es un escritor que debe utilizar su pluma para contar historias que informen, entretengan y emocionen." (Caparrós, 2010) En conclusión, el cronista debe contar una historia atractiva y envolvente sin perder el rigor investigativo y social.

4. METODOLOGÍA

Para esta investigación, se tomará la metodología cualitativa como base principal para el desarrollo del trabajo. La principal razón para tomar esta metodología es su naturaleza investigativa relacionada con estudiar fenómenos de manera sistemática (Sampieri,2013). Aunque parte de una teoría y busca solucionar un problema, en esta metodología, el investigador toma los hechos de una realidad detallada y junto a la revisión previa de estudios a la vez, genera un puente que demuestra consistencia entre lo que está observando y lo que ocurre. Por lo tanto, la ruta de esta metodología permite descubrir y construir una ruta investigativa de acuerdo con el contexto y los hechos que van ocurriendo en el entorno en el estudio. En este caso, la necesidad de fortalecer la producción escrita en los estudiantes del grado 902 en el Instituto Pedagógico Nacional.

Con esta metodología, se establece un puente entre lo teórico para la elaboración de una propuesta que logre resolver la problemática ya antes mencionada. Además, la naturaleza de sus resultados es uno de los fines que buscan los objetivos de esta investigación, puesto que permite analizar datos más profundos y da el paso a una reflexión mucho más significativa que da cuenta de la realidad que se busca interpretar. En este caso, el contexto escolar del ciclo cuarto y las dificultades que han presentado en el desarrollo de la escritura y que impactó se obtuvo con el desarrollo de la unidad didáctica.

Por otro lado, el paradigma asumido en esta investigación es el sociocrítico, cuyo carácter autorreflexivo se construye a partir de los intereses de las necesidades de los grupos sociales, ya que pretende otorgar al sujeto mayor autonomía racional y liberadora. Todo esto se consigue a través de la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social.

De acuerdo con Lusmidia Álvaro y Margarita García (2008), uno de los elementos que utiliza es la autorreflexión, el conocimiento interno y personalizado para que cada sujeto tome consciencia de su papel dentro de su comunidad. Por lo tanto, este paradigma aplica procedimientos del psicoanálisis que permiten la compresión de cada individuo. En pocas palabras es un proceso donde se construye y reconstruye desde la teoría y la práctica, buscando un mayor desarrollo del criterio en el sujeto frente a su realidad.

Por lo tanto, teniendo en cuenta la naturaleza del presente trabajo y los detalles anteriormente mencionados, se ha decidido asumir como tipo de investigación, la investigación acción participativa, que según Creswell (2012) "implica una inclusión completa y abierta de los participantes en el estudio, como colaboradores en la toma de decisiones, comprometiéndose como iguales para asegurar su propio bienestar". Esto implica que el investigador interactúa y se involucra con la población con la que se realizará la investigación generando un ambiente propicio para analizar cualquier imprevisto, fenómeno o problemática. Es importante mencionar que el investigador necesita estar involucrado en la comunidad, en este caso, en la institución educativa y con su población para generar confianza y una excelente comunicación con los estudiantes.

Ahora, en el siguiente apartado se explicarán las tres fases de investigación planteadas tomando los aspectos mencionados.

4.1 Fases

4.1.2 Fase 1 Diseño de la secuencia didáctica

Según Escudero (2009), en la investigación acción participativa, una de las primeras cosas es definir un problema, propósito y tema sobre el que el investigador indague y analice con mayor detalle para comprender su porqué. Por lo tanto, en esta fase, mediante el uso de diarios de campo

dentro de una observación no participante, se identificó el problema de la escritura y sus dificultades para entender o intentar replicar diferentes géneros. También con la ayuda de la ficha sociodemográfica durante esta fase se identificó los principales motivos que frenaban el proceso de escritura de los estudiantes de 902. Ahora bien, al ya tener esta problemática. Se diseñó una unidad didáctica que responde a estrategias cognitivas como la planeación, revisión, retroalimentación, organizadas en diez intervenciones, que dieron como producto la creación de una crónica periodística como evidencia del aprendizaje de los estudiantes. También se estableció una estrategia de enseñanza que es Aprendizaje Basado en Proyectos, que requiere una constante participación en el estudiante y una mayor conciencia frente a su contexto social.

4.1.3 Fase 2. Implementación de la secuencia didáctica

Al tomar la investigación participativa como eje fundamental de este trabajo, es necesario establecer una fase que implique directamente la intervención del investigador en el aula; según Escudero (2009), esto es esencial dentro de este tipo de investigación porque genera un ejercicio de conexión con el problema, el entorno y los alcances de una propuesta. Por lo tanto, para esta fase se buscó intervenir durante 10 sesiones en el curso 902 donde cada intervención estaba conectada a una fase del ABP y respondía a la aplicación de las estrategias cognitivas.

4.1.4 Fase 3: Reflexión crítica frente al proceso

En esta última parte, Sampieri (2013) menciona que uno de los fines de la metodología cualitativa es dar un análisis profundo que dé cuenta de la realidad de una población. Por lo tanto, en esta última fase se busca una reflexión crítica sobre lo que sucedió y busca elaborar una nueva teoría situacional y personal. Para este fin, se tomó las evidencias de las intervenciones que se

realizaron en la fase previa, evidencias que fueron recopiladas en portafolios, los cuales permitieron llegar a una reflexión frente a los alcances de la secuencia tanto sus implicaciones, incidencias, producto y mejoras para futuras investigaciones

4.2 Técnicas de investigación

Ahora bien, en el proceso de esta investigación de orden cualitativa se usaron las siguientes técnicas de investigación que permitieron entender el contexto educativo y las dinámicas dentro del salón.

4.2.1 La observación no participante

En este caso, el rol de esta herramienta implica todos los sentidos del observador para en un formato pueda el investigador plasmar todas sus reflexiones. No es solamente contemplar si no que esto requiere de algo más detallado, en palabras de Sampieri: “implica adentrarnos en profundidad a las situaciones sociales y mantener un papel activo y una reflexión permanente” (Sampieri, et al., 2010). Es claro que estas observaciones son directas y no buscan incomodar al docente a cargo o a la población. Lo que se busca observar es el ambiente, sus dinámicas, contextos, cultura y aspectos sociales que distingan o identifique sus problemáticas. Por lo tanto, este instrumento fue clave en el momento de desarrollo de la unidad porque permitió determinar un problema y la creación de una posible solución tomando las necesidades reales de la institución.

4.2.2 Observación participante

De acuerdo con Adolfo Estella (2018) este tipo de observación tiene una dimensión dual donde el observador se implica en el contexto y busca al mismo tiempo registrar los aspectos fundamentales todo a través de un ejercicio de escritura donde refleja también su impacto de su participación. Por lo tanto, este instrumento es fundamental para registrar los efectos de la

investigación en cada intervención, puesto que permite mostrar la perspectiva tanto del docente como de los estudiantes y su reacción frente a cada intervención.

4.3 Instrumentos

Ahora, se expondrá la definición y la importancia de algunos instrumentos de investigación que fueron los más relevantes durante el proceso del desarrollo de la secuencia, su intervención y su análisis.

4.3.1 Diario de campo

De acuerdo con (Bonilla & Rodriguez,1997) el diario de campo permite al investigador registrar todo el proceso de su observación. Se espera que el investigador analice, organice e interprete toda la información que recogió. Esto se puede registrar en cualquier formato ya sea virtual o físico. En este caso, el diario es fundamental en las fases de esta investigación ya que es una forma de registrar todos los eventos que ocurren durante el proceso de lograr cada objetivo investigativo.

4.3.2 Ficha socio demográfica

De acuerdo con Salinas (2009) este es un instrumento que permite recolectar los datos suficientes sobre la población que se busca investigar. Con este tipo de fichas, se recolecta información como donde viven, que condiciones económicas presentan, también ayuda acercarse a los temas de interés y aspectos un poco más personales de la población. En el caso de esta investigación, las preguntas de esta ficha se basaron en la naturaleza del tema. Por lo tanto, se buscó indagar sobre sus hábitos lectores y sobre todo se buscó recolectar toda la información sobre su conexión con la escritura y sus temas de interés. Todo esto para establecer un tema de interés. Y por supuesto, conocer con mayor detalle a la población

4.3.3 Portafolio

Durante el desarrollo del proyecto, el portafolio es muy importante en la investigación y en la evaluación de la implementación. El portafolio más allá de ser una carpeta que contiene papeles, es una herramienta de recopilación de trabajos que busca mostrar el desarrollo del aprendizaje (Villalobos, 2002) en este caso, se busca desarrollar la escritura como proceso. Así que esta herramienta permite evidenciar y registrar, ya que los estudiantes aplican estrategias cognitivas. Según Villalobos (2002), el portafolio tiene un componente reflexivo que da cuenta del proceso del estudiante. Además, el portafolio contiene otros elementos que son claves en la investigación uno de ellos es la comunicación, y esto se refiere a lo que quiere comunicar el escritor, lo que valora, trabaja y busca desarrollar en el campo de la escritura, también contiene un componente metacognitivo ya que el portafolio demanda en el estudiante un mayor compromiso frente a entregas y resultados. Por último, el portafolio también tiene un componente evaluativo que demuestra como el estudiante fue desarrollando una habilidad, en este caso evalúa el proceso de la escritura.

4.3.4 Ética de la investigación

De acuerdo con autores como Latorre (2005) es de gran importancia negociar el acceso a la investigación con los participantes, en este caso, los estudiantes del grado 902. Por lo tanto, con el fin de garantizar la confidencialidad de la información, sus datos, su identidad y derecho a retirarse de la participación. Se recurrió durante el proceso de investigación a la autorización de tratamientos de datos (ver anexo #) teniendo en cuenta toda la normativa frente a la infancia y la adolescencia para así adopta los principios éticos que garantizan la calidad de su desarrollo.

4.4 Matriz categorial

Ahora, se muestra por medio de una matriz las fases que se llevarán a cabo en la investigación, con sus respectivos objetivos, categorías, subcategorías, actividades, con el fin de tener una visión más clara del paso a paso que sigue el proyecto para su desarrollo.

Fase	Objetivo especifico	Instrumentos	Evidencia
Fase 1 Diseño de la secuencia didáctica	Diseñar una secuencia didáctica tomando la crónica periodística como soporte para el fortalecimiento de la producción escrita.	- Unidad didáctica: en esta parte se elaboró una unidad de diez intervenciones que se dividieron en cuatro fases: 1. Exploración de la crónica periodística 2. Producción de las crónicas 3. Retroalimentación de las crónicas 4. Socialización del producto final	Formato de la unidad didáctica
Fase	**Objetivo especifico**	**Instrumentos**	**Evidencia**
Fase 2. Implementación de la secuencia didáctica	Aplicar un conjunto de estrategias cognitivas y sociales para la producción escrita de crónicas periodísticas por medio de una secuencia didáctica en el curso 902	Estrategias cognitivas y sociales: 1.Planeacion textual 2. Generación de objetivos 3. Modelado textual	Listado de estrategias cognitivas y sociales aplicados por intervención
Fase	**Objetivo especifico**	**Instrumentos**	**Evidencia**
Fase 3: Reflexión crítica frente al proceso	Analizar los resultados del producto final de acuerdo con la socialización de la experiencia de los estudiantes en distintos escenarios de formación.	Portafolio: este instrumento se usó para recopilar las evidencias de cada intervención y mostrar cómo se aplicaron estas estrategias. El portafolio se organizó en tres partes: **Planeación textual de la crónica periodística:** en esta sesión los estudiantes anexaron los primeros ejercicios de creación de secuencias de hechos, las entrevistas que realizaron y el plan de investigación que hicieron para construcción de crónica.	- Creación de crónicas periodísticas anexadas en un portafolio.

		Producción de crónica periodística: En esta parte, los estudiantes empezaron a anexar los primeros borradores de sus crónicas. **Retroalimentación:** en esta última parte, los estudiantes anexaron las retroalimentaciones tanto del docente y sus compañeros, también su reflexiones y autoevaluación frente al proceso de escritura de crónica periodística.	

Tabla 1. Matriz categorial, unidad de análisis

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGOGICA

Ahora, en el siguiente apartado se explicará cómo la estrategia de enseñanza Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) será aplicado en una unidad didáctica la cual busca desarrollar la producción escrita de los estudiantes del curso 902 generando como producto la consolidación de crónicas periodísticas. En primer lugar, se mencionará la función de cada fase, luego se describirá cómo se llevará a cabo dentro de las intervenciones.

Por consiguiente, estas son las fases del aprendizaje basado en proyectos (ABP):

- **Fase 1: Iniciación:** En esta fase, se estableció un problema o desafío que se abordó en el proyecto. El problema debe ser para los estudiantes algo relevante y conectado a su contexto y debe fomentar su curiosidad y motivación. Por lo tanto, para esta parte, el problema que se les planteó en miras de empezar un proceso de escritura que desembocara en la realización de una crónica periodística fue ¿Cómo la drogadicción afecta mi entorno? Esta pregunta se planteó para que los estudiantes comenzaran a observar de manera más detallada, como en los círculos de amigos y sus familias. Aquí es importante mencionar, que antes de darles esta pregunta que delimita un tema.

  Los estudiantes en esta fase iniciaron la crónica periodística con dos sesiones. En la primera, realizaron una exploración del género de la crónica periodística por medio de la lectura de crónicas de El Espectador, esto dio como resultado una pequeña introducción al estilo de escritura, narración, desarrollo de tema y narración de hechos. En la segunda, los estudiantes observaron fotos tomadas por periodistas como Héctor Abad Faciolince y de la revista Semana. Luego, se les solicitó que

escribieran una secuencia de hechos que expliquen la razón de ser de las fotos. Todo esto tuvo el fin de acercarlos al proceso de construcción de un hecho y permitió en conjunto delimitar un tema para la crónica o una problemática que ellos fueron solventando a medida que producían las crónicas periodísticas.

- **Fase 2: Planificación:** En esta fase, los estudiantes se organizaron y elaboraron un plan de trabajo. El plan debe incluir los objetivos del proyecto, las tareas que se realizarán, los recursos que se utilizarán y el cronograma. Ahora bien, tomando esta fase, en la secuencia didáctica se tomó la tercera intervención para llevar a cabo esta parte. En esa intervención los estudiantes empezaron a consultar sobre el tema de la drogadicción desde fuentes primarias como secundarias, realizando un balance de información frente a esta problemática en el país. Luego, ellos empezaron a escribir un plan de trabajo de como irían a explorar más este tema, para esto, escribieron una experiencia personal y una serie de preguntas para futuras entrevistas.
- **Fase 3: Ejecución:** En esta fase, los estudiantes llevaron a cabo el plan de trabajo. Los estudiantes aprendieron a trabajar de forma colaborativa y a resolver problemas de forma independiente. Ahora, para esta fase, se usaron las intervenciones 4, 5, 6, 7 donde los estudiantes empezaron a desarrollar su crónica periodística, en un primer momento específicamente en la intervención número cuarto, los estudiantes generaron objetivos y una línea de ideas que corresponden a la estrategia cognitiva de la planificación textual, en la quinta intervención el estudiante debió empezar a escribir su primer borrador. Aquí es importante mencionar, que fue necesario la constante revisión por parte del docente. Ya en una sexta intervención se aplicó la estrategia del modelado textual para esto se usaron dos crónicas periodísticas de El Tiempo *Tango punketo en la plaza de las nieves* y otro material de crónica sobre la

experiencia de dos indigentes consumidos en la drogadicción, todo esto tuvo el fin de que usaran estas crónicas como modelos para su segundo escrito. Y, por último, en la séptima intervención, el estudiante presentó ya un escrito oficial de crónica periodística en un drive, en el cual la mayoría usó elementos fotográficos y visuales.

- **Fase 4: Presentación:** En esta fase, los estudiantes presentaron los resultados de su proyecto a un público. La presentación se realizó de forma oral. En esta sesión, el estudiante socializó con sus compañeros su crónica periodística y se buscó retroalimentación para posibles mejoras, la aplicación de una evaluación coevolutiva. Esto cabe aclarar, que se realizó en la sesión 8. Donde también utilizaron a modo de evidencia una lista de cotejo para poder determinar qué aspectos cumplía y no cumplía frente al desarrollo de la crónica periodística.
- **Fase 5: Reflexión**: En esta fase, los estudiantes reflexionaron sobre el proceso de aprendizaje y los resultados del proyecto. La reflexión ayuda a los estudiantes a consolidar sus aprendizajes y a identificar las áreas de mejora. Ya en las últimas intervenciones y acatando esta última fase, el estudiante mostró su crónica en un material virtual y se le solicitó una autoevaluación donde manifestaron los aspectos que sentían debían mejorar desde el trabajo autónomo hasta la realización de las actividades.

5.1 Unidad didáctica.

En el siguiente formato se expondrán objetivos, consideraciones metodológicas, competencias, el orden de las actividades, el tipo de evaluación, fuentes y otros componentes esenciales que fueron integrados durante el diseño de la unidad didáctica.

I. CARACTERIZACIÓN

Nivel de formación[2]:	Grado noveno
Fecha[3]:	Agosto/Noviembre
Espacio académico:	Español
Nombre del Maestro en Formación:	Leidy Andrea Rodríguez

II. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Factor: Producción textual

Subproceso: Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

Derechos Básicos de Aprendizaje:

8.Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

COMPETENCIA(S) Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencia(s)[4]:	Resultado(s) de aprendizaje[5]
Aplicar estrategias cognitivas y sociales para la producción de crónicas periodísticas.	Determina un objetivo para la producción textual de crónicas.
	Realiza un proceso de planificación textual que contenga un orden lógico de hechos.
	Elabora una crónica periodística con los elementos de esta, el aspecto narrativo y argumentativo.
	Revisa los distintos avances y versiones de la crónica atendiendo la estructura y condiciones lingüísticas.

PROBLEMATIZACIÓN[6]

Situación de aprendizaje – contexto

La unidad didáctica se realizará en el curso 902, son estudiantes que están en un proceso de producción textual continuo y de construcción de bagaje literario. Todo se debe a que se preparan para entrar a decimo y en este grado deben elegir un énfasis para desarrollar un proyecto fundamental para culminar sus estudios. Por lo tanto, los estudiantes están explorando temas de índole social y académica que los puedan guiar a elegir este énfasis y al iniciar este proceso aún desconocen muchos aspectos de la escritura argumentativa y narrativa**.** Ahora bien, al plantearse esta necesidad de aplicar aspectos argumentativos y narrativos, hace que el estudiante genere la necesidad de explorar géneros que compartan estas características. De este modo, la crónica periodística se vuelve el género pertinente donde ellos exploran sus vivencias, pero también deben pensar como argumentar el tema que abordan en este caso, la drogadicción.

Preguntas orientadoras

¿Cómo se puede guiar a un estudiante a elaborar un plan estratégico de escritura?

¿Como se puede enseñar modelos de escritura desde el marco narrativo y argumentativo a estudiantes durante el proceso de la consolidación de una crónica periodística?

¿Cómo se puede evidenciar y evaluar este proceso de escritura y la aplicación de las estrategias?

¿Cómo el proceso de escritura de crónicas periodísticas los conectara a sus vivencias?

METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA UNIDAD O MÓDULO – ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Aprendizaje basado en proyectos (ABP)

Con esta estrategia, el rol del docente es más como un generador de proyectos y guía del estudiante. Por otro lado, el estudiante es el protagonista de su proyecto. Y para aplicar esto se requiere de las siguientes fases: Fase 1 (Iniciación) Fase 2 (Planificación) Fase 3 (Ejecución) Fase 4 (Revisión) Fase 5 (Reflexión)

II. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

FASE l: Iniciación

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 1

Elección del tema: Introducción al género de la crónica periodística y primera aplicación del modelado textual.

Título de la actividad didáctica 1: Exploración del género de la crónica periodística

Descripción de la actividad: En esta primera parte, los estudiantes leyeron crónicas del espectador que les permitió conocer el género desde otra perspectiva. Luego de esta lectura, se

socializó las crónicas y se habló sobre cómo fue la experiencia de leer este género, el tipo de narrador que encontraron y los elementos que diferencian al género de la crónica con otros géneros.

Proceso metodológico para la construcción de los productos de aprendizaje: En primer lugar, se les hizo un ejercicio de relación con la figura de un ornitorrinco y la crónica. Después de hacer este ejercicio, se le asigno a cada estudiante una crónica del espectador. Luego, cada uno les contó a sus compañeros todo lo que encontró en su crónica, elementos como: el tipo de narrador, la secuencia de hechos, el tema. Finalmente, se les preguntó cómo fue su experiencia leyendo las crónicas, si les pareció fácil o difícil, si esto fue aburrido o interesante y sobre todo que diferencias encontraron con otros géneros.

Materiales de consulta: Crónicas del espectador 2019

Peso evaluativo porcentual de la actividad/total de curso: No contiene peso evaluativo porque fue una intervención más enfocada en la exploración y acercamiento al género.

Instrumento y criterios de evaluación (peso evaluativo de cada criterio): Al ser una actividad sin ningún peso evaluativo hacia el estudiante, lo único que se hizo a modo de evidencia fue registrar en un diario de campo todo el proceso de socialización. (ver anexo 4)

Elección del tema: Creación de una primera secuencia de hechos

Título de la actividad didáctica 2: Primera secuencia de hechos en base a fotografías

Descripción de la actividad: En esta segunda parte, los estudiantes observaron una serie de fotografías hechas por el periodista Héctor Abad Faciolince. Después, se les pidió una secuencia escrita que refleje los hechos que pudieron generar las fotografías. Con esto, se busca saber cómo manejan el aspecto de la descripción y hasta qué punto usan recursos literarios y aspectos ficcionales para relatar un evento.

Proceso metodológico para la construcción de los productos de aprendizaje: Primeramente, se les mostró varias fotografías del periodista, durante este proceso, los estudiantes dieron unas primeras impresiones de las fotografías. Luego, se les solicitó que escogieran una fotografía y escribieran una secuencia de hechos que explicara el detrás o el origen de la foto. Los estudiantes recurrieron a elementos literarios y escribieron de la manera más clara posible la secuencia de hechos.

Materiales de consulta: Para esta actividad, se usaron fotografías de la revista semana la cual era una compilación de fotos por el fotógrafo y periodista Héctor Abad Faciolince

Peso evaluativo porcentual de la actividad/total de curso: Para esta secuencia se usó una serie de desempeños como Superior, Alto, básico y bajo.

Instrumento y criterios de evaluación (peso evaluativo de cada criterio): Se utilizó los desempeños evaluativos que maneja la institución que se dividen en: Superior, Alto, básico y bajo teniendo en cuenta los siguientes aspectos.

Enlace: Rubrica 02 secuencia

Elección del tema: Inicio de la consulta para la construcción de las crónicas periodísticas

Título de la actividad didáctica 3: Comienzo a construir, comienzo a consultar

Descripción de la actividad: En esta sesión, se les pidió a los estudiantes que consultaran el tema de la drogadicción, para esto, ellos escribieron resúmenes de reportes, estadísticas e informes que dieran margen sobre como la drogadicción ha estado presente en Colombia. Luego, ellos empezaron a escribir ya sobre una experiencia más particular y generaron un plan de investigación conformado por preguntas para futuras entrevistas.

Proceso metodológico para construir productos de aprendizaje: Primero se les solicitó investigar en internet sobre la drogadicción y sus implicaciones, con el objetivo del estudiante de tener un marco general del tema. Tras esta consulta, se les solicitó que escribieran una vivencia o experiencia que hayan tenido cercanía frente a la drogadicción y, finalmente, se les pidió unas preguntas para una entrevista. Por supuesto, todo en torno al tema de la drogadicción.

Materiales de consulta:

Fuentes de información en internet

Peso evaluativo porcentual de la actividad/total de curso: Para esta secuencia se usó una serie de desempeños como Superior, Alto, básico y bajo.

Instrumento y criterios de evaluación (peso evaluativo de cada criterio): Se utilizó los desempeños evaluativos que maneja la institución que se dividen en: Superior, Alto, básico y bajo teniendo en cuenta los siguientes aspectos a modo de rubrica.

Enlace de la rúbrica: Rubrica 03 Investigación

FASE ll Planificación

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 4

Elección del tema: Planificación textual

Título de la actividad didáctica 1: Planificación textual

Descripción de la actividad: En esta sesión, los estudiantes empezaron a definir los objetivos de su escrito y a generar un hilo de ideas para el desarrollo de la crónica.

Proceso metodológico para construir productos de aprendizaje: Primero se les solicitó a los estudiantes escribir un objetivo, una finalidad y un propósito que tengan con su futuro escrito pensando en el destinatario, luego tenían que escribir un esquema para mostrar cómo organizarán o jerarquizar sus ideas.

Materiales de consulta: Para esto, se utilizó las estrategias de planificación.

Peso evaluativo porcentual de la actividad/total de curso: Para esta secuencia se usó una serie de desempeños como Superior, Alto, básico y bajo.

Instrumento y criterios de evaluación (peso evaluativo de cada criterio): Se utilizó los desempeños evaluativos que maneja la institución que se dividen en: Superior, Alto, básico y bajo teniendo en cuenta los siguientes aspectos de la planificación a modo de rúbrica.

Enlace de la rúbrica: **Rubrica 04 Planificación textual**

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 5

Elección del tema: Primer borrador de la crónica periodística

Título de la actividad didáctica 1: Primer borrador de la crónica periodística

Descripción de la actividad: En esta sesión, los estudiantes utilizaron la información, la planificación, las entrevistas para generar su primer borrador de crónica atendiendo a la estructura correspondiente.

Proceso metodológico para la construcción de los productos de aprendizaje: Primero, se les explicó nuevamente la estructura de la crónica: introducción, cuerpo y conclusión. Luego, mediante lo que planificaron la intervención pasada, escribieron una crónica periodística relacionada con la drogadicción.

Materiales de consulta: Para esto, se tomó en cuenta las explicaciones que ya han dado otros autores sobre la construcción de la crónica.

Peso evaluativo porcentual de la actividad/total de curso: Para esta secuencia se usó una serie de desempeños como Superior, Alto, básico y bajo.

Instrumento y criterios de evaluación (peso evaluativo de cada criterio): Se utilizó los desempeños evaluativos de la institución divididos en: Superior, Alto, básico y bajo considerando los siguientes aspectos de la estructura de la crónica como rubrica.

Enlace de la rúbrica: **Rúbrica para evaluar la crónica**

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 6

Elección del tema: Aplicación de la estrategia de modelado textual

Título de la actividad didáctica 1: Aplicación de la estrategia de modelado

Descripción de la actividad: En esta sesión, se les dio un material para leer completamente relacionado a la crónica periodística y al tema de la drogadicción, la idea era que el estudiante reflexione sobre los elementos literarios que podría usar en su composición.

Proceso metodológico para la construcción de los productos de aprendizaje: Se les dio por grupos distintas crónicas sobre la drogadicción, la idea fue que identificaran elementos que les permita poder mejorar la calidad de sus escritos**.**

Materiales de consulta: Crónicas sobre la drogadicción.

Peso evaluativo porcentual de la actividad/total de curso: Para ello se buscó evaluar que identifiquen aspectos literarios como ambientalización, creación de diálogos, uso de elementos narrativos mediante una guía que debieron entregar tras leer las crónicas.

Instrumento y criterios de evaluación (peso evaluativo de cada criterio): Se utilizó los desempeños evaluativos de la institución divididos en: Superior, Alto, básico y bajo

considerando estos aspectos como rúbrica para saber si identificaron los elementos mencionados.

Enlace de rúbrica: **Rubrica para evaluar su comprensión lectora**

FASE III: Ejecución

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 7

Elección del tema: Aplicación de la estrategia de modelado

Título de la actividad didáctica 1: Aplicación de la estrategia de modelado

Descripción de la actividad: En esta sesión los estudiantes, volvieron a revisar sus escritos y en base a lo que leyeron en la previa sesión, realizaron correcciones.

Proceso metodológico para la construcción de los productos de aprendizaje: cada uno empezó a leer otra vez su crónica y corrigió lo que consideró pertinente tomando en cuenta lo que leyó la clase pasada. Esto ayuda a usar otra estrategia de enseñanza fundamental para la producción de crónica, que es el modelado.

Materiales de consulta: Ninguno

Peso evaluativo porcentual de la actividad/total de curso: Nuevamente se les evaluara este escrito por medio de los desempeños establecidos por la institución a modo de rubrica.

Instrumento y criterios de evaluación (peso evaluativo de cada criterio): Una rubrica que evalúe hasta qué punto se logró avanzar la corrección de la crónica y los nuevos elementos literarios incorporados.

FASE IV Presentación

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 8

Elección del tema:

Título de la actividad didáctica 1: Evaluación por pares.

Descripción de la actividad: En esta sesión los estudiantes, expusieron sus crónicas a sus compañeros y ellos por medio de una lista de cotejo ofrecieron una retroalimentación para futuras mejoras.

Proceso metodológico para la construcción de los productos de aprendizaje: Se organizaron en el salón por parejas, para que cada uno leyera la crónica del otro y la calificara mediante una lista de cotejo que contempla criterios evaluativos del desarrollo de la crónica considerando las anteriores intervenciones.

Materiales de consulta: Ninguno.

Peso evaluativo porcentual de la actividad/total de curso: Evaluación co- evaluativa por medio de una lista de cotejo

Instrumento y criterios de evaluación (peso evaluativo de cada criterio): Lista de cotejo

Enlace de la lista de cotejo: lista de cotejo

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 9

Elección del tema:

Título de la actividad didáctica 1: Transcripción

Descripción de la actividad: En esta intervención, los estudiantes pasaron su crónica un material virtual. Para esto, se les pidió que coloquen fotos o una representación gráfica que esté relacionada a su escrito.

Proceso metodológico para la construcción de productos de aprendizaje: cada estudiante utiliza recursos como computadores, celulares o tabletas que los ayuden a traspasar su crónica a un drive considerando las correcciones pasadas.

Materiales de consulta: Ninguno

Peso evaluativo porcentual de la actividad/total de curso: No tendrá ninguna calificación

Instrumento y criterios de evaluación (peso evaluativo de cada criterio): Por este tipo de actividad, la evidencia del resultado de aprendizaje fue la consolidación de crónicas en formato virtual.

FASE V: Reflexión

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 10 Elección del tema:

Título de la actividad didáctica 1: Reflexión sobre mi proceso

Descripción de la actividad: Para esta última intervención se expuso la recopilación de crónicas y cada uno expresó como fue su experiencia a otros estudiantes. Aquí, los estudiantes compartieron sus crónicas a otros compañeros.

Proceso metodológico para la construcción de los productos de aprendizaje: Los estudiantes de 902 expusieron a sus compañeros sus crónicas por medio de un stand. Para finalmente por medio de una autoevaluación se les pidió que escribieran como se sintieron con todo esto proceso, si respondió a sus objetivos iniciales de escritura y sus propósitos.

Materiales de consulta: Ninguno

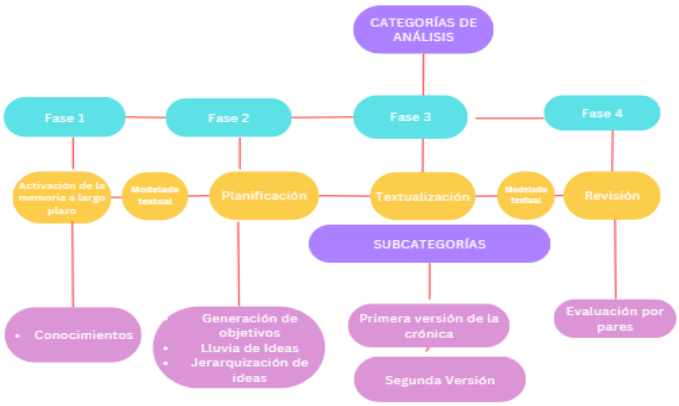
Peso evaluativo porcentual de la actividad/total de curso: Autoevaluación acorde a los desempeños de la institución

Instrumento y criterios de evaluación (peso evaluativo de cada criterio): Autoevaluación por medio de una rúbrica.

Enlace de la rúbrica: Rubrica de autoevaluación 10

6. ANALISIS DE RESULTADOS

En el siguiente apartado, se analizarán los aspectos más importantes que sucedieron al momento de la implementación de la unidad didáctica. Para esto, se tomará cada fase que corresponde a una categoría que, en este caso, son las estrategias cognitivas que se implementaron para desarrollar la escritura en los estudiantes del curso 902 del Instituto Pedagógico Nacional. En el siguiente gráfico se expondrá que categoría corresponde a cada fase y su subcategoría.



Fuente: elaboración propia

6.1 Fase 1 Activación de la memoria a largo plazo

En esta primera parte, se implementaron dos sesiones que permitieron conocer el género de la crónica periodística a los estudiantes y dio el primer paso a la activación de conocimientos previos y también a la primera aplicación de la estrategia de enseñanza del modelado textual. Para esto, se encontró que los estudiantes no se les dificultó entender el texto y el género puesto que en palabras de ellos “es mucho más fácil de leer” y pudieron encontrar algunas características como que no es solamente narrativa, sino que tiene elementos investigativos y estos son mezclados de una forma muy coherente que permite al

lector contextualizarse, pero al mismo tiempo entretenerse. Para esta sesión todo se realizó con una socialización, por lo que toda esta sesión se registró en un diario de campo que corresponde al número uno (ver anexo 4).

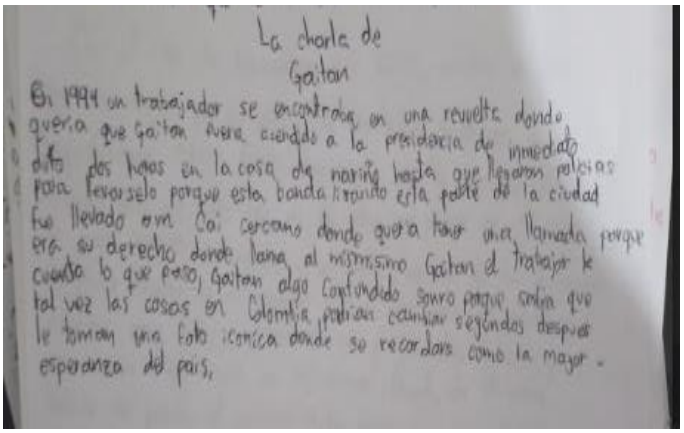
En la segunda sesión de esta fase, se les solicitó que realizaran una secuencia de hechos, con el fin de mirar si los estudiantes aplican estrategias para alcanzar sus objetivos t y si imitaron características discursivas de las crónicas. Frente a esto se encontró el siguiente balance.

Tabla 2. Rúbrica evaluativa

Secuencia de hechos				cantidad de productos=18	
Criterio	Superior	Alto	Básico	Bajo	observaciones
NIVEL PRAGMATICO	Identifica el propósito del texto y las exigencias de comunicación como sus características enunciativas	Aunque cumple con las exigencias del contexto comunicativo y con lo que solicitó.	El propósito del texto no es claro, pero entendió las exigencias comunicativas e intenta	El propósito no está definido ni cumple con las exigencias comunicativas	Superior: 3 Alto: 8 básico: 7
NIVEL SEMANTICO	Los hechos están conectados de forma natural, y hay un hilo conductor que une la historia. prevé un tema, contenido	Los hechos están relacionados entre sí, pero necesita prever más del tema y el contenido	Los hechos se entienden, pero no están relacionados entre sí de forma efectiva y se dificulta entender el contenido	Los hechos no están relacionados entre sí.	Superior: 3 Alto: 5 básico: 10
NIVEL SINTACTICO	El texto está bien escrito y utiliza un lenguaje apropiado para el público objetivo. Utiliza conectores, prevé de un plan textual	El texto está escrito de forma correcta, pero podría ser más fluido. Carece de organización.	El texto contiene errores gramaticales o de ortografía, no tiene orden o no se evidencia estrategias	El texto presenta graves problemas gramaticales y ortográficos.	Superior 0: Alto: 7 básico: 11

Fuente: elaboración propia

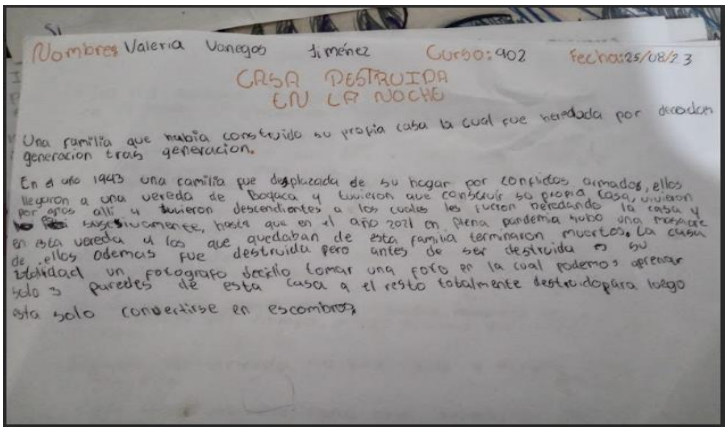
En este primer momento, se encontró que la mayoría de los estudiantes alcanzaban un buen nivel en el aspecto pragmático, ya que evidencia que entendían el propósito de la actividad, creando una secuencia de hechos relatando la historia tras una foto. Por ejemplo, en la primera imagen se encuentra la secuencia de hechos, y en la segunda, la foto que escogió el estudiante





Fuente: Revista Semana

Sin embargo, a nivel semántico se notó que en algunos escritos no tenían un tema claro o contenido donde el lector pudiera guiarse frente a la temática que el escritor quería abarcar. Y ya en el aspecto sintáctico aquí ya el número de estudiantes que alcanzaron un desempeño básico aumentó un poco más, esto podría haber sucedido porque no se evidencia un plan textual o una estrategia previa para organizar las ideas.


Nombres: Valeria Vanegas Jiménez Curso: 902 Fecha: 25/08/23

CASA DESTRUIDA EN LA NOCHE

Una familia que había construido su propia casa la cual fue heredada por decadas generacion tras generacion.

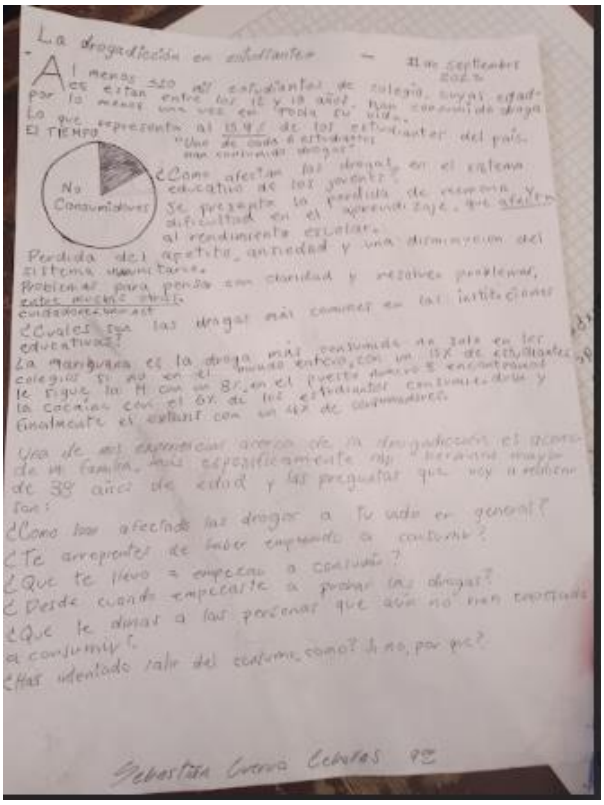
En el año 1943 una familia fue desplazada de su hogar por conflictos armados, ellos llegaron a una vereda de Boyaca y lograron que construir su propia casa, vivieron por años allí y tuvieron descendientes a los cuales les fueron heredando la casa y [illegible] sucesivamente, hasta que en el año 2021 en plena pandemia hubo una tragedia en esta vereda y los que quedaban de esta familia terminaron muertos, la casa de ellos además fue destruida pero antes de ser destruida en su totalidad un forografo decidio tomar una foto en la cual podemos apreciar solo 3 paredes de esta casa y el resto totalmente destruido para luego esta solo convertirse en escombros

Fuente: fragmento estudiante del grado 902

Por ejemplo, en este caso, las primeras ideas están separadas del siguiente párrafo evidenciando la falta de organización. Ya después narra lo que le ocurrió a una familia y su casa, pero no hay uso de conectores o elementos narrativos que ayuden a que el texto sea más entendible y fácil de seguir.

6.1.2 Subcategoría “Conocimientos del tema”

Algo importante de mencionar, es que antes de la implementación de la estrategia de planificación textual, se les solicitó consultar sobre el tema de drogadicción en Colombia cómo se ha manejado, datos y buscar una experiencia cercana ya sea en el colegio o sus familiares. Esta actividad se hizo con el fin de activar la memoria a largo plazo propuesta por Hayes y Flower (1980) donde se busca que el escritor empiece a enfrentarse al problema retórico e inicie en crear representaciones mentales que le permita abordar su redacción de manera exitosa. Puesto que, siguiendo los previos autores, permite que el escritor tome decisiones conscientes, ya que extrae la información que el escritor no sabía que tenía. Y esto se refleja porque en las consultas los estudiantes empiezan a compartir experiencias sobre el tema de la drogadicción en sus colegios, su círculo de amigo o familiares.



Fuentes: fragmento estudiante del grado 902

Y así como se puede evidenciar en el trabajo del estudiante, ellos también buscaron por otros recursos externos de internet, buscaron comprender qué era la drogadicción, su impacto en el país, en el aspecto educativo o las drogas más comunes. Ya finalmente, para el proceso de planificación y textualización el estudiante también postuló una serie de preguntas que lo ayudaría en su proceso de construcción de experiencias en su crónica. Ahora bien, con esto se inicia la fase 2 donde se analizará el impacto de la siguiente estrategia cognitivas, en este caso, la planificación textual.

6.2 Fase 2 Planificación textual

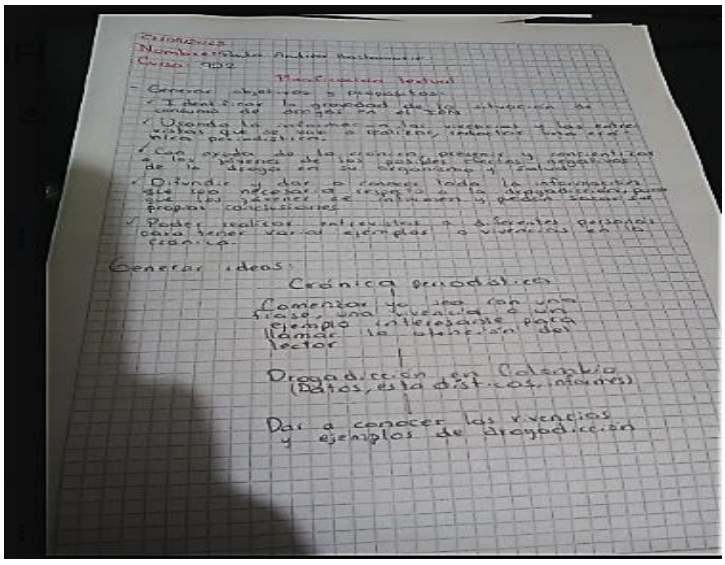
Tabla 3: Rúbrica evaluativa

rubrica 04 planificación textual				Total de productos =20	
Criterio	Superior	Alto	Básico	Bajo	
Definición del propósito	El propósito del texto está claramente definido y es apropiado para el público objetivo.	El propósito del texto está definido de forma clara, pero podría ser más específico.	El propósito del texto no está claramente definido o es vago.	No es evidente el propósito del texto	superior 6 alto 10 básico 4
Organización	El texto está organizado de forma lógica y coherente.	El texto está organizado de forma lógica, pero podría ser más coherente.	El texto tiene muy poca coherencia y organización	El texto no está organizado de forma lógica o coherente.	superior 4 alto 9 básico 7
Destrezas lingüísticas	El texto está bien escrito y utiliza un lenguaje apropiado para el público objetivo.	El texto está escrito de forma correcta, pero podría ser más fluido.	El texto contiene errores gramaticales o de ortografía.	El texto presenta graves problemas gramaticales	superior7: alto:9 básico 4

Fuente: elaboración propia

En este proceso, ya los estudiantes empezaron a aplicar una estrategia a nivel cognitivo que ayuda al desarrollo de la escritura, la cual es la planificación, Aquí, se les solicitó, establecer un propósito, tema, objetivos, una lluvia de ideas y una organización de estas. Ante esto, se reflejó que gran parte del curso alcanzó notas positivas, puesto que la mayoría definió un propósito dirigido a un lector, en este caso a otro estudiante. Sin embargo, al momento de solicitarles organizar sus ideas, algunos estudiantes, les costó más trabajo jerarquizar sus ideas, al punto que algunos solo escribieron su hilo de ideas, pero no se establece el orden preciso. Por otro lado, frente a las destrezas lingüísticas como la redacción y la ortografía, se evidencian menos errores, por esa razón, ya más estudiantes alcanzaron un nivel superior.

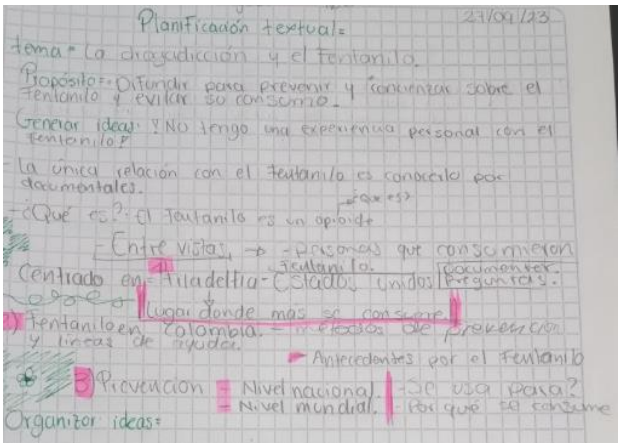
En el proceso de planificación, se evidencian los resultados de la activación de la memoria a largo plazo, ya que se empieza a evidenciar el conocimiento adquirido sobre la drogadicción y las consultas que realizaron para su futura incorporación en su crónica periodística. Esto podría interpretarse como un buen elemento para mejorar indicadores como el nivel pragmático, puesto que ya sería más claro el propósito de sus futuros textos y como se irán desarrollando sin perder el objetivo comunicativo, el tipo de lector y el contexto donde se desarrolla el escrito.



Fuente: fragmento estudiante de grado 902

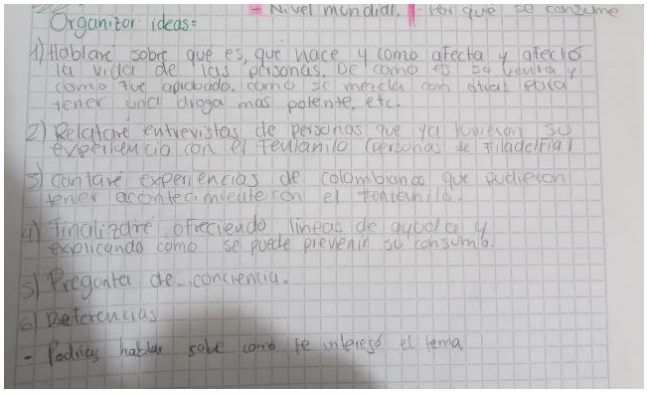
Por ejemplo, aquí el estudiante generó objetivos pensando en sus futuros lectores, otros estudiantes, para difundir toda la información posible sobre la drogadicción desde una visión macro a una más personal. Aquí también resalta dentro de sus objetivos la importancia de realizar entrevistas que la acerquen más a esta problemática. Y ya al final, realizó una jerarquización de ideas para así poder organizar su futuro texto de la mejor forma, partiendo desde la información más general hasta una experiencia personal relacionada a su contexto.

Otro ejemplo de planificación fue el siguiente:



Fuente: Fragmento de estudiante del grado 902 parte 1

En esta primera parte se evidencia el tema, el propósito y el proceso de intentar ordenar las ideas partiendo de sus conocimientos previos, en este caso sobre el fentanilo y su relación con la drogadicción.



Fuente: Fragmento de estudiante del grado 902 parte 2

Y ya en esta segunda parte, se evidencia el proceso que realizó para establecer la jerarquización de ideas teniendo en cuenta los componentes de la crónica periodística, desde una introducción, una situación y una reflexión.

6.3 Fase 3 Categoría Textualización

6.3.1 Primer borrador

Ahora bien, para analizar el alcance del desarrollo de la crónica periodística se realizó un ejercicio de crear un primer borrador donde se buscó revisar el efecto de las demás intervenciones. Primero, se revisó si cumplían la estructura de una crónica periodística y luego se buscó revisar el alcance de los estudiantes en los componentes pragmáticos, semánticos y sintácticos fundamentales en un texto.

Tabla 4: Rúbrica evaluativa

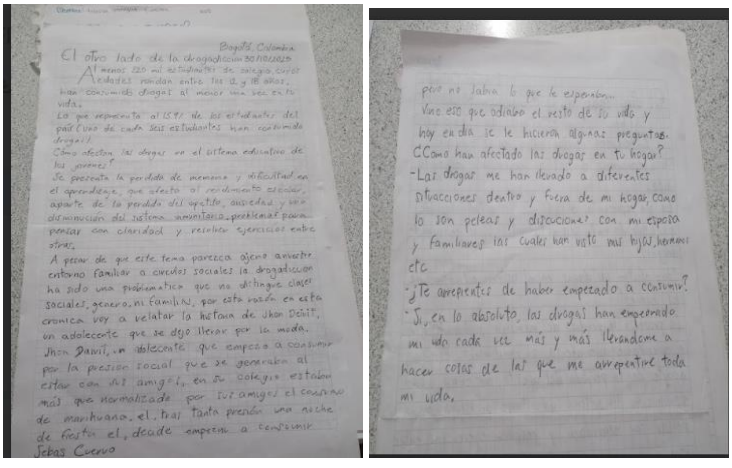
Criterio	Superior	Alto	Básico	Bajo	Total de productos=18
Título	El título es atractivo y llamativo, y refleja el contenido de la crónica.	El título es atractivo y llamativo, pero podría ser más específico.	El título no es atractivo o llamativo, o no refleja el contenido de la crónica.	El titulo no tiene ninguna relación	Superior4: alto: 9 básico: 5
Introducción	La introducción capta la atención del lector y presenta el tema de la crónica.	La introducción capta la atención del lector, pero podría ser más informativa.	La introducción no capta la atención del lector, o no presenta el tema de la crónica de forma clara.	La introducción no es atractiva ni va ligada al tema de la crónica.	superior: 5 alto: 8 básico 5
Cuerpo	El cuerpo de la crónica presenta los hechos de forma clara y objetiva.	El cuerpo de la crónica presenta los hechos de forma clara, pero podría ser más completo.	El cuerpo de la crónica no presenta los hechos de forma clara u objetiva, o es incompleto.	El cuerpo no relata nada coherente y la información está incompleta	superior: 4 alto: 6 básico:8
Conclusión	La conclusión resume los principales puntos de la crónica y deja al lector con una reflexión.	La conclusión resume los principales puntos de la crónica, pero podría ser más profunda.	La conclusión no resume los principales puntos de la crónica, o no deja al lector con una reflexión.	La conclusión no permite al lector tener ninguna reflexión y no tiene ninguna relación con el tema del cuerpo	superior: 3 alto: 8 básico 9

Fuente: elaboración propia

Ahora bien, a rasgos generales, los productos corresponden en su mayoría a un desempeño alto frente a la estructura general de la crónica periodística. Ya se observa una mayor organización de los hechos que corresponden al componente sintáctico. Aunque aún

se observan errores al organizar las ideas, evidencia cierta correspondencia en un plan textual en un escrito dando cuenta de una organización micro que conlleva a la organización de una superestructura. Sin embargo, se notó en algunas crónicas periodísticas escasos conectores y marcas textuales. Y en trabajos donde llegaron a desempeños básicos se observa aún problemas a nivel ortográfico o el poco uso de signos de puntuación. Por otro lado, al revisar indicadores a nivel semántico ya hay mayor relación del tema, el contenido con la situación comunicativa en particular. Puesto que las crónicas periodísticas no pierden su eje al tomar el tema de la drogadicción y siempre hay una reiteración frente a la intención de narrar alguna historia en conjunto con una reflexión respaldada por alguna investigación. Ahora, frente al pragmático, los estudiantes aclaraban sus intenciones frente a lo que leería el lector, así, buscaban adecuar el texto a la situación comunicativa que apelaba más al entorno educativo y social afectado por la drogadicción. Sin embargo, al final nueve estudiantes no mostraban conclusiones que reiteraran su opinión frente al tema que abordaron.

Evidencia 1



Fuentes: fragmento de estudiante del grado 902

Por ejemplo, en las anteriores fotografías, la crónica ya evidencia una estructura como una introducción, un desarrollo y una conclusión. Desde el principio se evidencia el tema, la consulta y cómo lo va enlazando con la experiencia más cercana que logró encontrar frente al tema abordado, lo cual indica un avance frente al aspecto sintáctico, semántico y pragmático.

6.3.2 Último borrador

Ahora, frente respecto a lo anterior, se destacará en este punto los aspectos más valiosos del segundo y último borrador. Cabe aclarar que estos segundos borradores se entregaron en formato digital, y quedó consolidado en un solo archivo todas las crónicas. Ya con esta aclaración, en la siguiente tabla se indicó la cantidad de estudiantes que lograron los criterios frente al desarrollo de la crónica periodística.

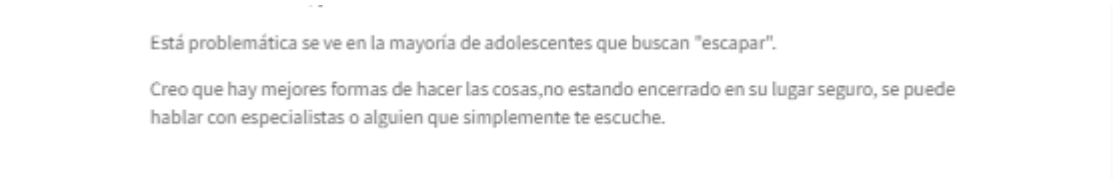
Tabla 5: Rúbrica evaluativa

Criterio	Superior	Alto	Básico	Bajo	Total de productos= 25
Título	El título es atractivo y llamativo, y refleja el contenido de la crónica.	El título es atractivo y llamativo, pero podría ser más específico.	El título no es atractivo o llamativo, o no refleja el contenido de la crónica.	El titulo no tiene ninguna relación	Superior: 16 alto:6 básico: 3
Introducción	La introducción capta la atención del lector y presenta el tema de la crónica.	La introducción capta la atención del lector, pero podría ser más informativa.	La introducción no capta la atención del lector, o no presenta el tema de la crónica de forma clara.	La introducción no es atractiva ni va ligada al tema de la crónica.	superior: 14 alto: 5 básico 5 bajo 1
Cuerpo	El cuerpo de la crónica presenta los hechos de forma clara y objetiva.	El cuerpo de la crónica presenta los hechos de forma clara, pero podría ser más completo.	El cuerpo de la crónica no presenta los hechos de forma clara u objetiva, o es incompleto.	El cuerpo no relata nada coherente y la información está incompleta	superior: 10 alto:9 básico: 3 bajo 1
Conclusión	La conclusión resume los principales puntos de la crónica y deja al lector con una reflexión.	La conclusión resume los principales puntos de la crónica, pero podría ser más profunda.	La conclusión no resume los principales puntos de la crónica, o no deja al lector con una reflexión.	La conclusión no permite al lector tener ninguna reflexión y no tiene ninguna relación con el tema del cuerpo	superior: 4 alto: 10 básico 11

Fuente: elaboración propia

La primera observación, es que se logró avanzar en el aspecto de la organización textual (titulo, introducción y cuerpo) sin embargo, en la conclusión esta parte sigue siendo algo complejo para los estudiantes de escribir, puede verse esta observación última desde varias perspectivas. La primera es que aún falta fortalecer los planes textuales; requieren una revisión de las ideas y determinar cuál es el objetivo que se tienen con el lector. Gran parte, de los estudiantes concluían con reflexiones morales, lo cual es bueno para evidenciar la voz del escritor; pero carecía de una reflexión más profunda frente al proceso y esto último suele ser característico de los cronistas, ya que dejan en el lector querer saber qué más pasó y esto es importante porque diferencia la crónica periodística de otro relato como una noticia. A continuación, se expondrá dos evidencias: una donde la reflexión no se profundiza del todo y otra que alcanzó un mejor indicador, puesto que cumple con el objetivo de dejar una reflexión al lector.

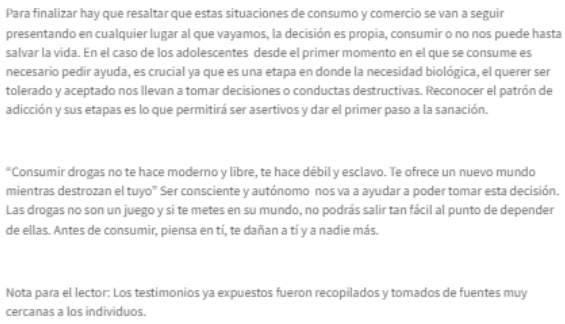
Evidencia 1


Está problemática se ve en la mayoría de adolescentes que buscan "escapar".

Creo que hay mejores formas de hacer las cosas,no estando encerrado en su lugar seguro, se puede hablar con especialistas o alguien que simplemente te escuche.

Fuente: fragmento de estudiante del grado 902

Evidencia 2



Para finalizar hay que resaltar que estas situaciones de consumo y comercio se van a seguir presentando en cualquier lugar al que vayamos, la decisión es propia, consumir o no nos puede hasta salvar la vida. En el caso de los adolescentes desde el primer momento en el que se consume es necesario pedir ayuda, es crucial ya que es una etapa en donde la necesidad biológica, el querer ser tolerado y aceptado nos llevan a tomar decisiones o conductas destructivas. Reconocer el patrón de adicción y sus etapas es lo que permitirá ser asertivos y dar el primer paso a la sanación.

"Consumir drogas no te hace moderno y libre, te hace débil y esclavo. Te ofrece un nuevo mundo mientras destrozan el tuyo" Ser consciente y autónomo nos va a ayudar a poder tomar esta decisión. Las drogas no son un juego y si te metes en su mundo, no podrás salir tan fácil al punto de depender de ellas. Antes de consumir, piensa en tí, te dañan a tí y a nadie más.

Nota para el lector: Los testimonios ya expuestos fueron recopilados y tomados de fuentes muy cercanas a los individuos.

Fuente: fragmento de estudiante del grado 902

Ahora, frente a otros aspectos, en este caso el componente pragmático, los estudiantes usaban un léxico dirigido a otros estudiantes, considerando la pertinencia de la información que mostraban en relación con la entrevista, hecho o anécdota que querían postular. Por otro lado, también los estudiantes cumplían su rol de enunciadores del texto, puesto que indicaban desde el titulo y la introducción las pautas del desarrollo de la crónica periodística siempre resaltando el tema y el desarrollo de la problemática. Al ser un tema en común en este caso "La drogadicción" se evidencia siempre la pertinencia de aclarar lo que quieren, lo que contarán y su impacto desde el punto de vista del colegio, las familias o incluso en ellos mismos.

Evidencia 1

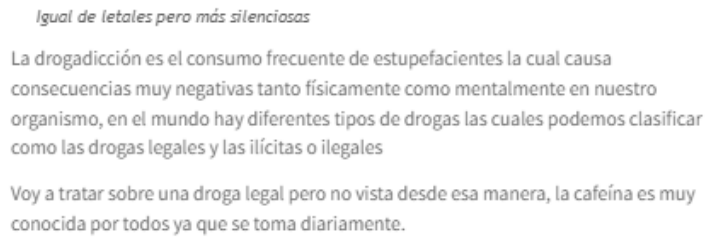


¡Nos volvemos adictos!

"Las drogas te crean un bienestar ficticio, son las mejores mentirosas del mundo" Aldous Huxley. Las drogas siempre han sido un tema de discusión, ¿buenas o malas?, varias personas como Aldous Huxley han escrito e investigado algunos de los efectos de las drogas y cómo estas pueden llegar a ser una adicción. Huxley describe la drogadicción como un "oscuro conocimiento" que te puede hasta costar la vida.

Fuente: fragmento de estudiante del grado 902

Evidencia 2



Igual de letales pero más silenciosas

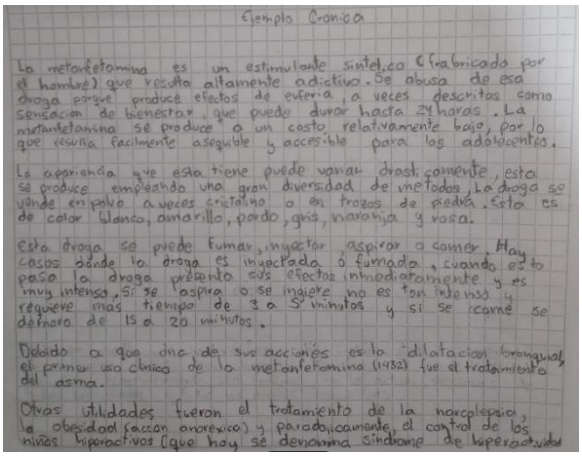
La drogadicción es el consumo frecuente de estupefacientes la cual causa consecuencias muy negativas tanto físicamente como mentalmente en nuestro organismo, en el mundo hay diferentes tipos de drogas las cuales podemos clasificar como las drogas legales y las ilícitas o ilegales

Voy a tratar sobre una droga legal pero no vista desde esa manera, la cafeína es muy conocida por todos ya que se toma diariamente.

Fuente: fragmento de estudiante del grado 902

Por otro lado, en el aspecto sintáctico, en este segundo ejercicio, los estudiantes se esfuerzan en usar más conectores y marcas textuales que les ayude a cohesionar sus ideas; así, hubo crónicas que evidencian una nueva reorganización de ideas ya que postulan apartados específicos, subtítulos que evidencian una revisión a sus planeaciones textuales.

En estas evidencias, el estudiante en su primer borrador no tiene título ni buena organización de ideas, pero en el segundo ya establece un título y se evidencia una estructura más coherente frente a todo lo que investigó y vivenció.



Ejemplo Crónica

La metanfetamina es un estimulante sintetico (fabricado por el hombre) que resulta altamente adictivo. Se abusa de esa droga porque produce efectos de euforia, a veces descritos como sensacion de bienestar, que puede durar hasta 24 horas. La metanfetamina se produce a un costo relativamente bajo, por lo que resulta facilmente asequible y accesible para los adolecentes.

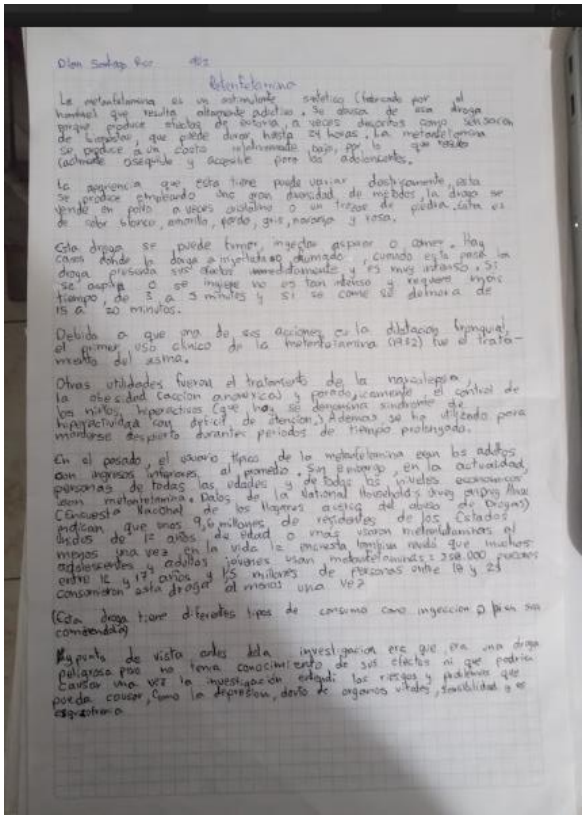
La apariencia que esta tiene puede variar drasticamente, esta se produce empleando una gran diversidad de metodos, la droga se vende en polvo a veces cristalino o en trozos de piedra. Esta es de color blanco, amarillo, pardo, gris, naranja y rosa.

Esta droga se puede fumar, inyectar, aspirar o comer. Hay casos donde la droga es inyectada o fumada, cuando esto pasa la droga presenta sus efectos inmediatamente y es muy intensa, si se aspira o se ingiere no es tan intensa y requiere mas tiempo de 3 a 5 minutos y si se come se demora de 15 a 20 minutos.

Debido a que una de sus acciones es la dilatacion bronquial, el primer uso clinico de la metanfetamina (1932) fue el tratamiento del asma.

Otras utilidades fueron el tratamiento de la narcolepsia, la obesidad (accion anorexico) y paradojicamente, el control de los niños hiperactivos (que hoy se denomina Sindrome de hiperactividad

Fuente: fragmento de estudiante del grado 902 (borrador 1)



Dian Sofia Gr. 902

Metanfetamina

La metanfetamina es un estimulante sintetico (fabricado por el hombre) que resulta altamente adictivo. Se abusa de esa droga porque produce efectos de euforia, a veces descritos como sensacion de bienestar, que puede durar hasta 24 horas. La metanfetamina se produce a un costo relativamente bajo, por lo que resulta facilmente asequible y accesible para los adolecentes.

La apariencia que esta tiene puede variar drasticamente, esta se produce empleando una gran diversidad de metodos, la droga se vende en polvo a veces cristalino o en trozos de piedra. Esta es de color blanco, amarillo, pardo, gris, naranja y rosa.

Esta droga se puede fumar, inyectar, aspirar o comer. Hay casos donde la droga es inyectada o fumada, cuando esto pasa la droga presenta sus efectos inmediatamente y es muy intenso. Si se aspira o se inyecta no es tan intenso y requiere mayor tiempo, de 3 a 5 minutos y si se come se demora de 15 a 20 minutos.

Debido a que una de sus acciones es la dilatacion bronquial, el primer uso clinico de la metanfetamina (1932) fue el tratamiento del asma.

Otras utilidades fueron el tratamiento de la narcolepsia, la obesidad (accion anorexico) y paradojicamente el control de los niños hiperactivos (que hoy se denomina sindrome de hiperactividad con deficit de atencion.) Ademas se ha utilizado para mantenerse despierto durante periodos de tiempo prolongados.

En el pasado, el usuario tipico de la metanfetamina eran los adultos con ingresos inferiores al promedio. Sin embargo, en la actualidad, personas de todas las edades y de todos los niveles economicos usan metanfetamina. Datos de la National Household Drug Survey (Encuesta Nacional de los Hogares acerca del abuso de Drogas) indican que unos 9,6 millones de residentes de los Estados Unidos de 12 años de edad o mas usan metanfetaminas al menos una vez en la vida. La encuesta tambien revelo que muchos adolescentes y adultos jovenes usan metanfetaminas: 350.000 jovenes entre 12 y 17 años y 1,5 millones de personas entre 18 y 25 consumieron esta droga al menos una vez.

(Esta droga tiene diferentes tipos de consumo como inyeccion o pipa sin comentario)

Mi punto de vista antes toda investigacion era que era una droga peligrosa pero no tenia conocimiento de sus efectos ni que podria causar una vez la investigacion estaba: los riesgos y problemas que puede causar, como la depresion, daño de organos vitales, sociabilidad y es esquizofrenia.

Fuente: fragmento de estudiante del grado 902 (segundo borrador)

6.3.3 Segundo borrador

Ahora, frente al aspecto semántico, ya se evidencia mayor pertinencia frente al contenido en relación con el propósito, el cual en su mayoría fue generar en el lector mayor

conciencia frente al uso de las drogas, lo peligroso que puede ser la sensación de satisfacción del consumo y sus secuelas en círculos familiares, amistades y en instituciones educativas. Hasta hubo crónicas periodísticas cuyo enfoque fue más allá del contexto de su colegio, prefirieron escribir sobre otras drogas como el fentanilo o la metanfetamina y sus repercusiones sociales y de salud pública en países como Chile o Estados Unidos, con información recolectada ya sea desde entrevistas e informes de páginas oficiales que manejan el tema.

Por lo tanto, podemos concluir que en este segundo borrador frente al aspecto semántico los estudiantes proporcionan al lector un mayor entendimiento de donde surgen sus ideas, el porqué de cada consulta y la relación con cada hecho. Por ejemplo, aquí el estudiante explica el tema y el desarrollo de su experiencia.

Título: Apego adicto



Supongo que contar esto no es tan ilegal. No es mi historia, por suerte no estuve como involucrada, pero hay muchos misterios en este relato, detalles que estoy dispuesta a investigar y liberar en este texto. Espero no me dé problemas más adelante.

La situación podría desarrollarse en cualquier colegio, pero pasaba en frente mío, evidente pero imperceptible para mí.

Esto inicia con Gael, uno de mis amigos más cercanos, que caminaba entre malas elecciones, la curiosidad le ganó, había probado ya varios tipos de psicoactivos, le encontró ese gusto culposo del que se intenta escapar. ¿Cuáles fueron sus razones? Es difícil escucharlo de él, porque no lo admitiría para cualquiera, pero su ansiedad y conflictos familiares lo delataban, quería distraerse de eso.

Fuente: fragmento de estudiante del grado 902

Después de compartir la experiencia de su compañero, el estudiante ofrece un panorama más general frente al problema de las drogas, demostrando que ya hubo una organización previa frente a lo que buscaba en su crónica llegando a una conclusión que encierra todo lo que consultó y llegó a conocer sin separarse del tema, ofreciendo distintos panoramas y el propio.

Es imperativo resaltar que el consumo de drogas en los colegios de Bogotá no es simplemente un problema de seguridad, sino un grave problema de salud pública que requiere una respuesta integral y compasiva. Es tiempo de dejar de criminalizar y comenzar a cuidar de nuestros jóvenes, brindándoles el apoyo y las oportunidades que merecen para un futuro más saludable y prometedor.

En un estudio realizado por la UNODC, en el que se encuestaron más de 10000 hogares, en los que se evidenció un aumento por parte de la población femenina y en los jóvenes de entre 12 y 24 años. También se indica que las personas con adicción, abuso o dependencia de alguna de estas sustancias son alrededor de 531000.

Además, se concluye que la marihuana es la sustancia ilícita de mayor consumo, y es que si está hasta al alcance de estudiantes de bachillerato, no es extraño que sea así.

Fuente: fragmento de estudiante del grado 902

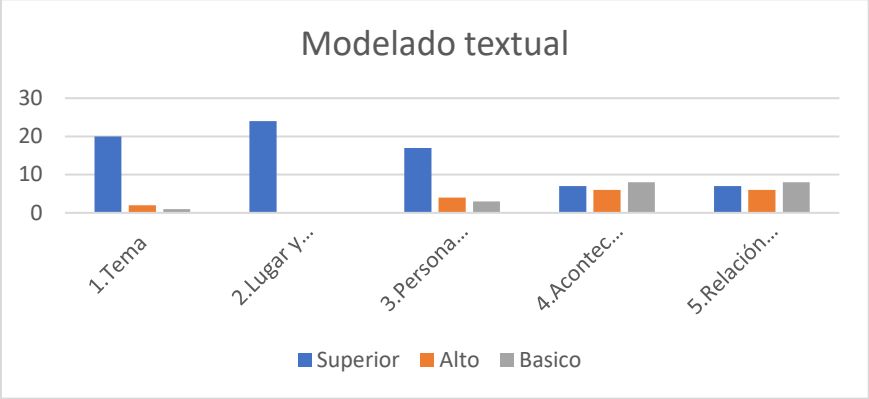
6.4 Fase 4 Categoría Revisión

6.4. 1 Modelado Textual

Esta estrategia de enseñanza se usó para la fase de revisión de Hayes y Flower. Porque permitió durante el proceso de implementación exponer otras crónicas periodísticas a los estudiantes con el fin que los ayudara a mejorar la escritura en los próximos escritos. Gran parte de esta experiencia quedó registrada en el diario de campo número siete (ver anexo 4). Ahora bien, como evidencia de si entendieron los textos y si comprendían la construcción de cada crónica, los estudiantes realizaron un taller con preguntas donde exponer estos

aspectos: 1. Tema de la crónica, 2. Lugar y momento del relato, 3. Personajes principales 4. Acontecimientos importantes 5. Relación de la crónica con la realidad actual.

Figura 1. Porcentajes del alcance de la categoría modelado textual



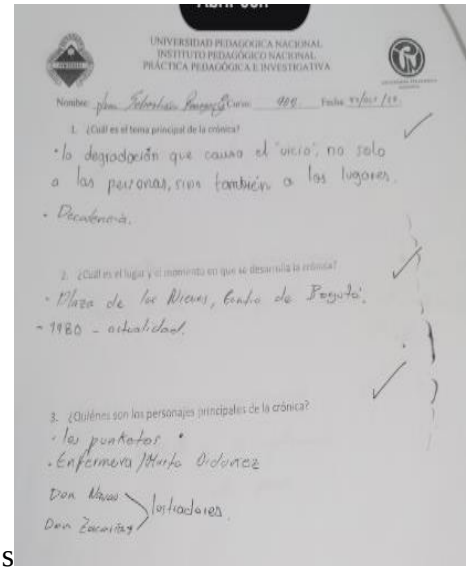
Fuente: elaboración propia

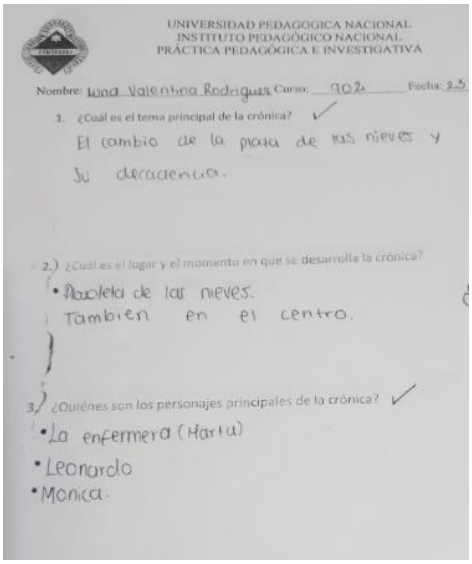
En relación con la anterior gráfica, se encontró que el grupo no presentó dificultades en los puntos número uno, dos y tres, tomados desde los conceptos de lectura propuestos por Daniel Cassany (2006) en su obra *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea* esto correspondería a la concepción lingüística, que según esta concepción:

> El significado se aloja en el escrito (con color gris). Leer es recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores. El contenido del texto surge de la suma del significado de todos sus vocablos y oraciones. Así el significado es único, estable, objetivo e independiente de los lectores y de las condiciones de lectura. (p.3)

Como escritores que deben leerse para mejorar sus escritos comprenden aspectos directos que menciona el autor. Podemos evidenciar esto en las siguientes respuestas.

Estudiante 1 **Estudiante 2**

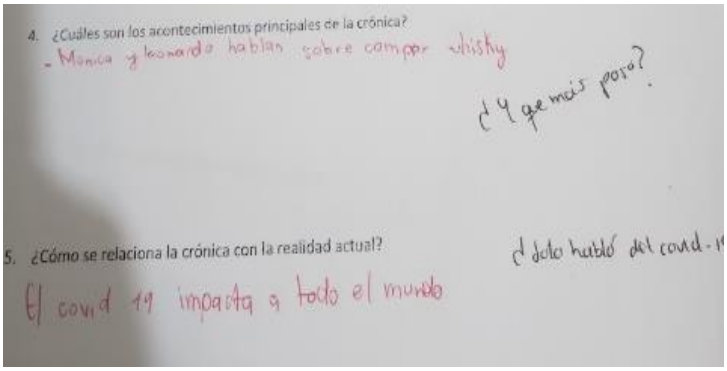




s

Fuente: fragmentos de estudiantes del grado 902

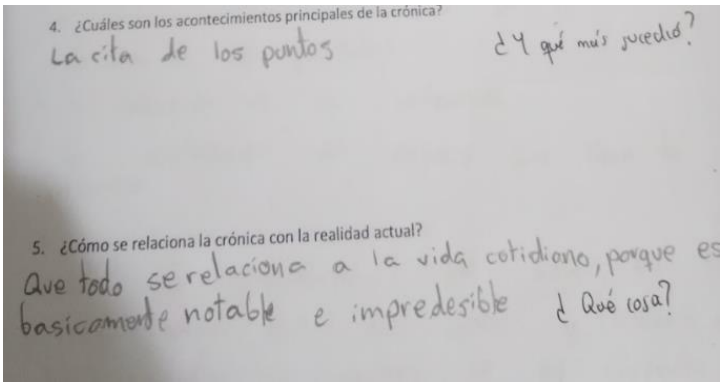
Sin embargo, al relatar los principales acontecimientos y establecer relaciones entre lo que estaba en el relato y la realidad, se encontró que solo siete estudiantes alcanzaban un desempeño óptimo, el superior y, por otro lado, solo seis estudiantes llegaban al nivel alto. Por lo tanto, 13 estudiantes (que corresponde casi a la mitad del curso) se les dificultó entender aspectos más internos de la construcción de crónicas periodísticas. Eso podría evidenciar que en componentes psicolingüísticos y sociolingüistas desde la perspectiva de Cassany (2006) que apelan a rescatar el valor semántico e interpretarlo con conocimientos del mundo o entender inferencias no mencionadas en el texto es algo que aún se dificulta en los estudiantes y puede que al momento de escribir se refleje en aspectos de índoles semánticos y pragmáticos. Lo cual podremos evidenciar en las siguientes respuestas



Estudiante 3

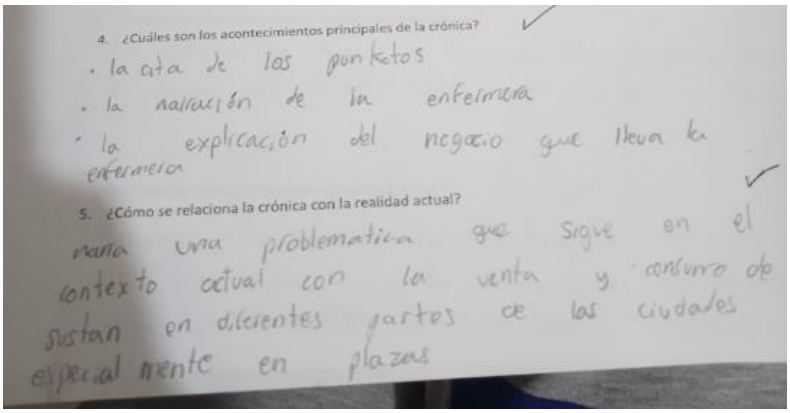
Fuente: fragmento de estudiante del grado 902

Estudiante 4



Fuente: fragmento de estudiante del grado 902

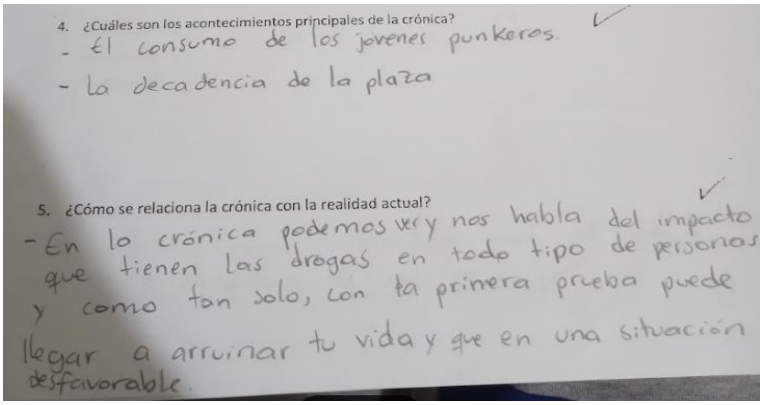
Y aunque casi la mitad del curso tuvo respuestas muy similares, otros estudiantes demostraron tener mayor comprensión lectora al punto de otorgar respuestas más elaboradas frente a la crónica periodística que se trabajó en el transcurso de la aplicación de la estrategia de modelado textual.


4. ¿Cuáles son los acontecimientos principales de la crónica?
- la ata de los punketos
- la narración de la enfermera
- la explicación del negocio que lleva la enfermera

5. ¿Cómo se relaciona la crónica con la realidad actual?
narra una problematica que sigue en el contexto actual con la venta y consumo de sustan en diferentes partes de las ciudades especialmente en plazas

Estudiante 5

Fuente: fragmento de estudiante del grado 902


4. ¿Cuáles son los acontecimientos principales de la crónica?
- El consumo de los jovenes punkeros.
- La decadencia de la plaza

5. ¿Cómo se relaciona la crónica con la realidad actual?
- En la crónica podemos ver y nos habla del impacto que tienen las drogas en todo tipo de personas y como tan solo, con la primera prueba puede llegar a arruinar tu vida y que en una situación desfavorable.

Estudiante 6

Fuente: fragmento de estudiante del grado 902

6.4.2 Revisión por pares

Ahora bien, en el siguiente punto se exponen aspectos destacables frente al proceso de revisión por pares. Aquí cada estudiante, recibió una lista de cotejo donde sus compañeros marcaban “sí” o “no” frente a cada indicador y dejaban su retroalimentación después del proceso. Para esto, se contó la cantidad de estudiantes que lograron cada indicador de acuerdo con la evaluación de sus compañeros.

Tabla 6. Lista de cotejo

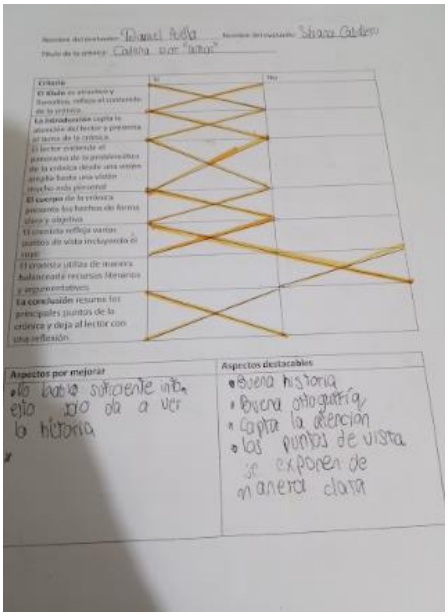
Número total de estudiantes evaluados: 18		
Criterio	**Sí lo lograron**	**No lo lograron**
1.El título es atractivo y llamativo, refleja el contenido de la crónica.	16/18	2/18
2.La introducción capta la atención del lector y presenta el tema de la crónica.	15/18	3/18
3.El lector entiende el panorama de la problemática de la crónica desde una visión amplia hasta una visión mucho más personal	14/18	4/18
4.El cuerpo de la crónica presenta los hechos de forma clara y objetiva	16/18	2/18
5.El cronista refleja varios puntos de vista incluyendo el suyo	12/18	6/18
6.El cronista utiliza de manera balanceada recursos literarios y argumentativos	8/18	10/18
7.La conclusión resume los principales puntos de la crónica y deja al lector con una reflexión.	11/18	7/18

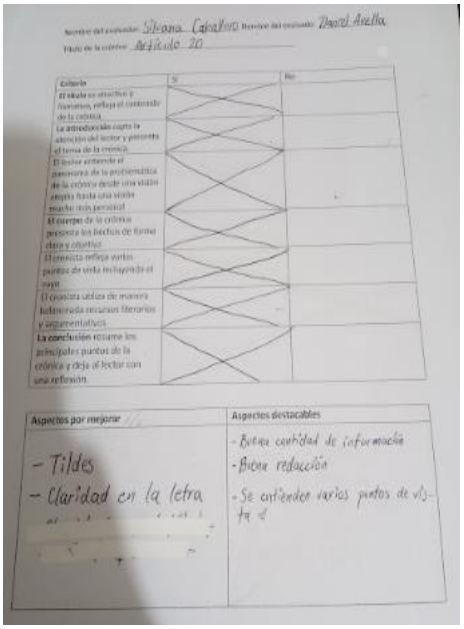
Fuente: elaboración propia

Frente a este panorama, respecto al título, la introducción, el cuerpo y la exposición de hechos, el desarrollo de la problemática y su perspectiva (que corresponden al aspecto sintáctico, puesto que evidencia una organización de hechos coherentes y de fácil acceso al lector) los estudiantes recibieron en general una valoración positiva. Sin embargo, en el aspecto de recursos literarios, desarrollo de conclusiones y una mayor exposición de su voz como cronistas, ya hay un número más alto de estudiantes que no lograron estos indicadores.

Se observa que las actividades anteriores como el modelado textual, la planificación ayudaron a la mayoría a organizar sus ideas y establecer una jerarquía de hechos partiendo desde sus opiniones, reflexiones y perspectivas ajenas para producir un relato entretenido, pero informativo desde el título hasta su conclusión. También en este proceso es importante destacar los comentarios de estudiantes frente al proceso de retroalimentación a sus otros compañeros. Se reiteraba muchas veces la idea de mejorar la ortografía, la redacción y jugar más con recursos literarios o retóricos puesto que era algo que notaban en otras crónicas y

consideraban pertinentes, esto evidencia que al ya escribir modelos textuales similares sentían un mayor criterio frente al proceso de retroalimentar otros estudiantes. En las siguientes imágenes se mostrará cómo se llevó esta revisión entre compañeros.





Fuente: fragmento de estudiantes del grado 902

7. CONCLUSIONES

Según el análisis y los resultados obtenidos en la práctica investigativa de los estudiantes del grado 902 del Instituto Pedagógico Nacional, se puede concluir que la crónica periodística construida con estrategias cognitivas, técnicas de aprendizaje y recursos empleados permitió evaluar el desarrollo en el proceso de producción escrita. Al haber mayor organización textual, cohesión, coherencia y revisiones, se obtuvieron resultados que evidenciaron su proceso como escritores que reflexionan, consultan y transforman mediante sus textos.

Por lo tanto, tomando la pregunta planteada al principio se podría decir que el fortalecimiento de la producción escrita puede realizarse implementando estrategias cognitivas en crónicas periodísticas. Lo cual implica utilizar la planificación textual, la activación de conocimientos previos, revisión entre pares que permitan a adentrar al estudiante a un género como la crónica donde busca que el escritor reflexione e investigue su entorno. Generando un producto que permite que otros lectores se enteren y se adentren a una situación como en este caso fue el problema de la drogadicción.

Ahora bien, frente a los objetivos específicos es importante resaltar en el primero que fue esencial adentrarse en el marco de lo que se entendía la escritura como proceso para poder plantear una ruta para el desarrollo de la escritura en la población, que, en este caso, dio como resultado la consolidación de una unidad didáctica que buscó ir desarrollando una serie de estrategias cognitivas desde la visión de Hayes and Flower (1980). Estrategias que permitieron desarrollar áreas académicas y experiencias propias de los estudiantes del grado 902.

Después de este proceso de consolidación de la unidad didáctica, el proceso de implementación permitió ver el impacto de cada estrategia y la forma cómo se llevó al aula evidenciando un proceso que los llevó a la creación de crónicas periodísticas. Esto último, permitió al estudiante ver otras posibilidades de poder narrar un hecho, de poder conectar lo que consulta, escucha y habla en un texto el cual puede ser entretenido e informativo para otra persona. Además, haciéndole consciente cómo escribir no es algo que surge de la nada si no que parte de su forma de ver el mundo y las conexiones que toma de este mismo. Por ejemplo, la estrategia de planificación fue algo nuevo para ellos en el sentido que no la habían aplicado al momento de escribir una crónica periodística y al comparar otros textos comprendieron la importancia de generar un plan. Entendieron que un buen escritor se toma el tiempo de implementar, de leer otros pares, de informarse y sobre todo exponer sus reflexiones de manera clara y coherente. Frente a esto podemos decir, que esto posibilita otras dinámicas de concebir el proceso de escritura en el aula, puesto que puede seguir construyendo este tipo de producto en otras áreas académicas ya sea tomando otra problemática fuera o dentro de la institución.

Finalmente, frente al desarrollo del último objetivo los resultados del producto final evidencian un fortalecimiento en el sentido pragmático, sintáctico y semántico. Puesto que reflejan crónicas periodísticas más coherentes, atractivas con una mayor calidad frente a términos lingüísticos. Sino además logran responder a la situación comunicativa que se les planteó desde un principio llevándolos a implicarse en su texto a tal punto de querer buscar otras voces, otras perspectivas de un asunto como lo haría un cronista.

8. RECOMENDACIONES

Ahora bien, frente a este proceso investigativo se darán recomendaciones para continuar fortaleciendo la producción escrita en crónicas periodísticas, considerando las estrategias cognitivas y la experiencia de la población donde se desarrolló la intervención.

1. Proveer de tiempo a los estudiantes para la planificación, textualización y revisión de sus textos, para lograr mejores resultados a nivel sintáctico, semántico y pragmático. Y, sobre todo, para la satisfacción del estudiante frente a lo que buscó transmitir a su lector.

2. Promover más espacios para la producción escrita, lugares que permitan crear un hábito de escritura donde el estudiante pueda explorar más a fondo su estilo y forma de escribir. Pero sobre todo para encontrar ese objetivo por el cual hay que escribir y relatar un hecho que consideren importante exteriorizar. Se podría seguir implementando el portafolio donde puedan expresar sus pensamientos, pero también las cosas que van descubriendo durante sus consultas o entrevistas. Y sobre todo no descartar el aspecto valioso de que hay muchas más opciones frente al tema lo cual esto puede ser muy beneficioso para la continuidad de estos escritos. Adicionalmente, a nivel institucional se podría hacer un trabajo en conjunto con otras áreas.

3. Finalmente, es importante explorar otras estrategias ya sea de índole social donde se preste más atención al contexto del estudiante, su ambiente y las dinámicas que esta permeado sus escritos con el fin de potencializar su reflexión y su pensamiento crítico frente a la sociedad, haciendo el ejercicio de escritura algo que va más allá de solo estar bien escrito sino que permite impactar a su entorno, cuestionar ese diario vivir

y hacer a ese estudiante un escritor que busca dejar en el lector una parte de su esencia y critica frente a su entorno.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bandura, A. (1 de February de 2024). *Simply Psychology*. Obtenido de Simply Psychology: https://www.simplypsychology.org/bandura.html

Bonilla Vásquez, A. M. (2019). *Las Mascotas En La Familia" Una Secuencia Didáctica De Enfoque Comunicativo Para La Producción De Textos Narrativos Tipo Crónica, Con Estudiantes De Los Grados Segundo Y Cuarto De Las Instituciones Educativas Escuela De La Palabra Y El Dorado De La Ciudad.* Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.

Bonilla – Castro, E. R. (1997). Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales. . Colombia: Norma (Castro, 2009)

Bruner, J.S. (1959). Learning and Thinking. Harvard Education, (29) 184-192. [Links]

Caparrós, M. (10 de Marzo de 2009). *El oficio de narrar.* Obtenido de https://eloficiodenarrar.wordpress.com/2009/03/10/la-cronica-segun-martin-caparros/

Castro, P. S. (2009). *Métodos de investigación social.* Quito: Intiyan .

Cassany, D. (2006). *Tras las lineas. Sobre la lectura contemporánea.* Barcecola: Anagrama.

Creswell, J. W. (2012). *QUALITATIVE INQUIRY AND RESEARCH DESIGN.* Boston .

Escudero, T. (2009). Some relevant topics in educational evaluation research. En M. Asorey, J. V García Esteve, M. Rañada, & J. Sesma, Mathematical Physics and Field Theory. Julio Abad, in Memoriam, (pp. 223- 230). Prensas Universitarias de Zaragoza

Estella, A. (12 de Marzo de 2018). *Etnografía: observación participante y diario de campo*. Obtenido de cccd.es: https://cccd.es/etnografia-observacion-participante-y-diario-de-campo/

Flower, L. y Hayes, J. (1980). The dynamics of composing: making plans and juggling constraints. Cognitive Processes in Writing. Hillsdale

Galindo, M. F. (2017). *LEO*. Obtenido de Lectura, escritura y oralidad en Español: https://leo.uniandes.edu.co/la-cronica-periodistica/

Garcia, L. A. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico.* Caracas: Sapiens.

Gómez-Pablos, A. G.-V.-R. (2017). *Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): evaluación desde.* Salamanca: Universidad de Salamanca.

Hernández, J. A. (2005). *El arte de la Escritura Literaria.* Obtenido de Cervantes Virtual: https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-arte-de-la-escritura-literaria/

Latorre, A. (2005). La investigación-acción. *Conocer y cambiar la práctica educativa.*

Loma, C. (1993). *La enseñanza de la lengua y el aprendizaje de la comunicación.* Obtenido de Wordpress.com: https://formacioncontinuaedomex.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/03/la-ensec3b1anza-de-la-lengua-carlos_lomas.pdf

Lomas, C. (Diciembre de 2017). *ssociacion Portuguesa de Linguística.* Obtenido de https://apl.pt/wp-content/uploads/2017/12/2000-2.pdf

Marilia Mendez Ferreira, J. P. (2008). A concept-based approach to teaching writing through genre analysis. Londres: Equinox.

Martínez, M. (2014). Ciencia y arte en la metodología cualitativa. (2ª ed.). México: Trilllas.

Marilia Mendez Ferreira, J. P. (2008). A concept-based approach to teaching writing through genre analysis. Londres: Equinox.

MUÑO, R. H. (2017). *La luz a través de la narración: diseño de una secuencia didáctica apoyada en la lectura de crónicas literarias para la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado.* Universidad tecnológica de Pereira.

Narváez, W. T. (2018). *FORTALECIMIENTO DELPENSAMIENTO CRÍTICO POR MEDIO DE LA LECTURA DE CIUDAD Y LA PRODUCCIÓN DECRÓNICAS URBANAS.* Bogotá: UNIVERSIDAD PEDAGÓGCA NACIONAL.

Paredes-Curin, C. R. (2016). Aprendizaje basado en problemas (ABP): Una estrategia de enseñanza de la educación ambiental, en estudiantes de un liceo municipal de Cañete. Revista Electrónica Educare, 20(1). https://doi.org/10.15359/ree.20-1.6

Omar Abreu, M. C. (2017). *La Didáctica: Epistemología y Definición* . Ibarra: Universidad Tecnica del Norte del Ecuador .

Sampieri, R. H. (2013). *Metodología de la investigación.* Naucalpan de Juarez: MCGRAW-HILL .

Smit, C. A. (2019). C*rónicas De Mi Barrio: Una Secuencia Didáctica De Enfoque Comunicativo Para La Producción Textual De Los Estudiantes De Grado 5° De La Institución Educativa Divina Pastora, Sede Nuestraseñora De Fátima*. Pereira: Universidad

Tamayo, O. D. (2011). *Las unidades didácticas enseñanza de las Ciencias Naturalez, Educación Ambiental y Pensamiento Lógico Matemático.* Bogotá: Universidad de San Buenaventura..

Villalobos, J. (16 de Enero de 2002). *redalyc.* Obtenido de redalyc: https://www.redalyc.org/pdf/356/35601603.pdf

Villoro, J. (28 de Septiembre de 2022). *Fundación Gabo.* Obtenido de https://premioggm.org/noticias/2022/09/juan-villoro-la-cronica-ornitorrinco-de-la-prosa/

ANEXOS

Anexo 1. Ficha sociodemográfica

https://online.forms.app/learodriguezc626/fichaa

Anexo 2 Resultados de caracterización

https://online.forms.app/learodriguezc626/fichaa

Anexo 3. Diarios de campo durante proceso de caracterización

https://1drv.ms/w/c/4707efbb72e2e252/EUQuL9kor5lPtSOIu-7kX0IBmkfHHbQlCmr8G9rsexdEnA?e=oUYo1q

Anexo 4 Diarios de campo durante proceso de implementación

..\OneDrive\Diarios de campo durante implementación .docx

Anexo 5 Enlace para evidencias fotográficas del portafolio

https://drive.google.com/drive/folders/1sen5S18kizseZizR1S1wZlJECLDBUPHb?usp=sharing

Anexo 6 Enlace para producto final "Lo que no te dicen…"



Recopilación de cronicas.docx.pdf

Anexo 7. Formato diario de campo

Diario de campo No.	
Nombre del observador:	
Lugar: Instituto Pedagógico Nacional	
Tema:	
Duración:	**Fecha:**
Caracterización:	
Descripción	**Aportes para su propuesta de investigación**
Reflexión crítica:	

Anexo 8. Formato autorización tratamiento de datos

AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD

Ciudad y fecha: _____

Yo, _____, identificado con C.C☐ C.E. ☐ No. _____ expedida en _____, representante legal del menor _____, identificado con T.I. ☐ NUIP ☐ No. _____declaro que he sido informado por **LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL** (en adelante la **UPN**), identificada con NIT. 899.999.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 – 86 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad*, disponible en la página web www.pedagogica.edu.co, actuará como Responsable del tratamiento de mis datos personales[1], necesarios para el cumplimiento de la misión de la **UPN**, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles[2] y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.

Como representante legal del menor, debo velar por los derechos consagrados en la Constitución y la Ley sobre sus datos, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento dichos datos, pueden ser tramitadas a través del e-mail: **quejasyreclamos@pedagogica.edu.co**

La Universidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la **UPN** para tratar los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad* y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento, ha sido suministrada de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

_____

FIRMA

Nombre: _____

Identificación: _____

[1] La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

[2] Son **datos sensibles** aquellos que afectan la intimidad del Titular o cuyo uso indebido puede generar su discriminación, tales como aquellos que revelen el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promueva intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual, y los datos biométricos (Art. 5° Ley 1581 de 2012, art. 3° Decreto 1377 de 2013).