

POSIBILIDADES EDUCATIVAS DEL CINE EN LA FORMACIÓN DE
LICENCIADOS EN EDUCACIÓN INFANTIL

ELVIN ALEJANDRO DURAN PEÑA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
BOGOTÁ, 2013

POSIBILIDADES EDUCATIVAS DEL CINE EN LA FORMACIÓN DE
LICENCIADOS EN EDUCACIÓN INFANTIL

ELVIN ALEJANDRO DURAN PEÑA

Trabajo de grado presentado como
Requisito de grado para optar al
Título de Licenciado en Educación Infantil.

Tutor: ANDRÉS GAITAN LUQUE

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL
BOGOTÁ, 2013


DEDICATORIA

Este trabajo académico está dedicado a mi familia, quienes con su apoyo y afecto, me permitieron tener las mejores condiciones para desarrollar este proyecto del cine en la formación de maestros.

También lo dedico a los miembros de la Universidad Pedagógica Nacional quienes al tener disponible esta investigación, podrán enriquecer su labor social y política de educar e instruir a las nuevas generaciones de licenciados colombianos.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco en primer lugar a mis padres por su apoyo incondicional, a mi tutor y profesor Andrés Gaitán Luque por su orientación profesional durante todo el proceso académico; y también agradezco a todas las personas que dieron su opinión, tiempo e ideas a este proyecto (Directivas, maestros y estudiantes de la UPN). Sin ellos creo que las expectativas iniciales no hubieran sido superadas.

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código:FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página v de 138	

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	POSIBILIDADES EDUCATIVAS DEL CINE EN LA FORMACIÓN DE LICENCIADOS EN EDUCACION INFANTIL
Autor(es)	Elvin Alejandro Durán Peña
Director	Andrés Gaitán Luque
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2013. 137 Páginas
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA, DIDÁCTICA, POSIBILIDADES, CINE, FORMACION, LICENCIADOS, ALFABETISACIÓN, LENGUAJE AUDIOVISUAL.

2. Descripción
<p>Este trabajo de grado es una investigación cualitativa sobre las posibilidades educativas del cine en la formación de licenciados en el programa de Licenciatura en Educación Infantil, lo cual implica una indagación documental sobre la presencia del cine en contextos educativos de formación de licenciados, lo cual nos lleva a temas como: el lenguaje audiovisual, su impacto en la sociedad, su incursión en los espacios educativos y sus posibles formas de vincularlo al proceso de formación de licenciados.</p> <p>Además, se reúne las opiniones de algunas directivas, algunos maestros y algunos estudiantes de la UPN, sobre el tema del cine y sus posibilidades educativas en la formación de licenciados, a través de entrevistas orales y escritas, posteriormente estudiadas, analizadas y sistematizadas a la luz de la teoría escrita sobre el tema y respondiendo a la pregunta orientadora del proyecto.</p>

3. Fuentes
- Laserna Phillips, Paulo y Amaral Ceballos, Diego (2004). <i>50 año : la televisión en</i>

- Colombia: una historia para el futuro*. Caracol Televisión. ed (en español). Zona Editores.
- González Martel, Anaya(1996).*El cine en el universo de la ética. El cine-fórum*. Madrid:Editorial Anaya.
 - Bajtín, Mijail M. yZavala, Iris M. (1997). *Hacia una filosofía del acto ético. De los borradores y otros escritos*. Editorial: Anthropos.
 - AlmacellasBernadó, Maria Ángeles (2004). *Educación con el cine: 22 películas*. Madrid: Editorial Ediciones Internacionales Universitarias, S.A.,
 - Schneider, Débora, Abramowski, Ana yLaguzzi, Guillermina (2007). *Uso pedagógico de las TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN – Eje 2 Alfabetización audiovisual. Primera ed*. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.
 - Álvarez, G. Alejandro (2003). *Los medios de educación y la sociedad educadora ¿Ya no es necesaria la escuela?*.Dirección editorial de la Colección PEDAGOGÍA E HISTORIA.
 - Sartori, G. (1998), *Homo videns. La sociedad teledirigida*, Madrid: Ed. Taurus
 - Gadotti, M. (2008). *Historia de las ideas pedagógicas*, Sao Pablo – Brasil: Siglo XXI editores, S.A. 1ra edición en español 1998.
 - Hall, S. (1980). *Codificar/decodificar*, en: *Culture, Media and Language*, Londres, Hutchinson.
 - Guasch, A. M. (2005). *Doce reglas para una Nueva Academia: La ‘Nueva Historia del arte’ y los Estudios audiovisuales*, en: Brea, J. L. (comp.), *Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid, Akal.
 - Barthes, R. (1997).*Mitologías*. México: Editorial Siglo XXI.
 - Mirzoeff, Nicholas David (2005).*Libertad y cultura visual: plantando cara a la globalización*.Editores Akal .
 - Brea, José Luis(2005). *Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid: Editores Akal.
 - Guasch, A. M. (2005). *Doce reglas para una Nueva Academia: La ‘Nueva Historia del arte’ y los Estudios audiovisuales”*, en: Brea, J. L. (comp.), *Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid, Akal.
 - Sanchez N. José Luis (2006).*Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Alianza.
 - Bazin, André (2001). *¿Qué es el cine?*. Madrid: Rialp.
 - Quintana, Á. (2003), *Fábulas de lo visible: el cine como creador de realidades*.Barcelona: El Acantilado.
 - De la Torre Saturnino, Pujol, M. María Antonia y Puigrós Núria Rajadell P. (2005). *El cine un entorno educativo – Diez años de experiencias a través del cine*.Madrid España: Editorial Narcea S.A.
 - Sandoval Casilimas, Carlos A. (2002). *Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social - modulo 4 Investigación cualitativa*. ARFO

Editores e Impresores Ltda.

- Walters, Pearce (1999). *Más allá de las polaridades en investigación*. Editorial Universidad Pontificia Bolivariana,
- Maragliano, Roberto y Vertecchi, Benedetto (1986). *Teoría da Didática, Escola de massa e Reforma*. Sao Paulo: Cortez Editora.
- Inés Dussel, Ana Abramowski, Belén Igarzábal, Guillermina Laguzzi (2010). *APORTES DE LA IMAGEN EN LA FORMACIÓN DOCENTE Abordajes conceptuales y pedagógicos*.
<http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/89762/Pedagog%C3%ADas%20de%20la%20imagen..pdf?sequence=1> Recuperado enero de 2012.
- Camilloni, Alicia, Cols, Estela, Basabe, Laura y Feeney, Silvina (2007). *El saber didáctico*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Bruner, Jerome (1987). *La importancia de la educación*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Schwab, Joseph (1958). *Sobre la corrupción de la educación por la psicología*. Editorial SchoolReview.

4. Contenidos

El objetivo central de este trabajo de grado es: indagar teórica, documental y etnográficamente sobre las posibilidades educativas del cine, y su posible articulación profesional al proceso de formación de maestros en el Programa de Educación Infantil de la UPN.

Al investigar sobre el cine, se busca conocer en profundidad su naturaleza, su impacto, sus aportes y los posibles modos de incorporarlo al proceso de formación de licenciados en la UPN.

La investigación, en este caso, incorpora diversas acciones. Primero fue necesario realizar una indagación y consulta documental sobre el tema del cine en la formación de licenciados; indagar sobre los antecedentes del cine al interior de la universidad; y finalmente, realizar un trabajo de campo con el uso de herramientas propias de la investigación cualitativa como entrevistas orales y escritas a directivas, profesores y estudiantes de la UPN. La información recolectada estuvo sometida a un riguroso estudio y organización, por medio de cuadros y matrices que clasificaban y hacen un compendio de la misma a través de tres categorías de análisis que son: El cine en la formación de maestros, las posibilidades pedagógicas del cine en la formación de maestros; y una categoría emergentes como: Consideraciones para vincular el cine a los procesos educativos y de formación de maestros. Dichas categorías se conforman buscando dar respuesta a la pregunta que orienta este proyecto investigativo que es: “¿Qué posibilidades educativas podría tener el cine en la formación de licenciados del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional?”

Este trabajo incluye además información sobre historia del cine, los estudios visuales, el impacto de los medios audiovisuales en la sociedad y las concepciones educativas y curriculares del cine desde diversos autores.

5. Metodología

Este proyecto investigativo se desarrolló siguiendo una metodología de corte cualitativo, la cual implica momentos emergentes (desarrollados de forma no lineal) como: formulación, diseño, gestión y cierre). Al tiempo que se hace uso de herramientas etnográficas como la entrevista oral y escrita.

6. Conclusiones

Gracias a este trabajo investigativo se concluye que el cine en la formación de licenciados tiene múltiples concepciones como; un medio de comunicación enriquecido, como un medio ilustrativo, un posibilitador de pensamiento y subjetividad, y una expresión artística que sensibiliza y promueve emociones; las cuales desde una reflexión pedagógica, le dan un sentido y un lugar particular, posibilitando diversas acciones educativas, que enriquecen los procesos y su incorporación a la formación de las nuevas generaciones de licenciados.

Finalmente, gracias a esta investigación, quizás se puedan considerar el hecho de hablar de una posible pedagogía cinematográfica, la cual podría ser el tema de nuevos proyectos académicos.

Elaborado por:	Elvin Alejandro Durán Peña
-----------------------	----------------------------

Revisado por:	Andrés Gaitán Luque
----------------------	---------------------

Fecha de elaboración del Resumen:	02	08	2013
--	----	----	------

Contenido

1	INTRODUCCIÓN	12
2	JUSTIFICACION	15
3	PROBLEMATIZACIÓN	21
4	OBJETIVOS	24
5	CONTEXTUALIZACIÒN	25
5.1	CONTEXTIALUZACION INSTITUCIONAL	26
5.2	EN EL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÒN INFANTIL	30
6	ANTECEDENTES	36
6.1	EN LA UNIVERSIDAD PEDAGÒGICA NACIONAL	36
6.2	EN OTRAS UNIVERSIDADES O INSTITUCIONES ACADÈMICAS	45
6.3	EN CENTROS DE INVESTIGACION EN PEDAGOGÍA Y EDUCACIÒN	46
7	MARCO TEORICO CONCEPTUAL	48
7.1	CONCEPCIONES BÁSICAS, ¿QUE SE ENTIENDE POR: DIDÁCTICA, PEDAGOGÍA, EDUCACION Y POSIBILIDAD EN ESTE PROYECTO DE GRADO?	48
7.1.1	PEDAGOGÍA	48
7.1.2	EDUCACIÒN	49
7.1.3	DIDÁCTICA	50
7.1.4	POSIBILIDAD	55
7.2	LAS INTERRELACIONES ENTRE: EL CINE, LA PEDAGOGIA Y LA EDUCACIÒN	56
7.3	UN ACERCAMIENTO AL TEMA DEL CINE	58
7.3.1	EL CINE Y SU CLASIFICACIÒN	60
7.4	CONCEPCIONES DEL CINE EN PROCESOS EDUCATIVOS	63
7.4.1	Medio de comunicaciòn que utiliza de forma integrada el lenguaje verbal y el no verbal (imagen y sonido). Un lenguaje propio, el lenguaje audiovisual, tambièn presente tanto en la televisiòn como en la publicidad, el video, la informàtica...	64

7.4.2	Obra artística (expresión creadora y comunicativa). El reconocimiento y la comprensión de una forma y una estética propias.-----	64
7.4.3	Medio a través del cual se puede acceder al conocimiento. Como toda forma artística, el cine ofrece múltiples posibilidades informativas, ya sea por medio de la plasmación de otras culturas y otras formas de sentir, bien a través de la visualización directa de hechos históricos o naturales. -----	64
7.4.4	Medio de ocio y de disfrute personal, como por ejemplo un crucigrama o sopa de letras. 64	
7.4.5	Enseñanza con el cine -----	65
7.4.6	Enseñanza por el cine (cine pedagógico)-----	65
7.4.7	Enseñanza del cine -----	65
7.5	EL APRENDIZAJE INTEGRADO-----	67
7.6	RAZONES POR LAS CUALES INTEGRAR EL CINE EN PROCESOS EDUCATIVOS -----	69
7.6.1	LA CENTRALIDAD D ELA EXPERIENCIA AUDIOVISUAL EN LAS SOCIEDADES DE ANTES Y EN LAS CONTEMPORANEAS -----	71
7.7	LA VERACIDAD DE LO AUDIOVISUAL -----	73
7.8	LOS AUDIOVISUALES Y SU IMPACTO EN LA SOCIEDAD -----	74
7.9	UN BREVE RECORRIDO HISTORICO EN TORNO A LA INVESTIGACION SOBRE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES-----	76
8	METODOLOGIA DE TRABAJO-----	84
8.1	MOMENTOS METODOLÓGICOS -----	85
8.1.1	Formulación-----	85
8.1.2	Diseño-----	86
8.1.3	La gestión -----	88
8.1.4	Cierre-----	89
9	TRABAJO DE CAMPO -----	90
9.1	LA INFORMACIÓN RECOLECTADA -----	91
9.1.1	TRABAJO DE CAMPO CON LAS DIRECTIVAS:-----	92
9.1.2	TRABAJO DE CAMPO CON LOS PROFESORES-----	92
9.1.3	TRABAJO DE CAMPO CON LOS ESTUDIANTES:-----	92
9.2	ANÀLISIS DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA-----	93

9.3	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS -----	94
9.3.1	EL CINE EN LA FORMACIÓN DE MAESTROS-----	94
9.3.2	LAS POSIBILIDADES EDUCATIVAS DEL CINE EN LA FORMACIÓN DE MAESTROS-----	101
9.4	NUEVOS SABERES – CATEGORÍAS EMERGENTES-----	113
9.4.1	CONSIDERACIONES PARA VINCULAR EL CINE A PROCESOS EDUCATIVOS Y DE FORMACIÓN DE MAESTROS-----	113
9.4.2	RECOMENDACIONES FINALES PARA LOS MAESTROS EN LA INCORPORACIÓN DEL CINE EN LA FORMACIÓN DE MAESTROS -----	126
10	CONCLUSIONES, ALCANCES Y PROYECCIONES -----	128
11	FUENTES-----	130
11.1	LIBROS -----	130
11.2	ARTICULOS Y TEXTOS -----	132
11.3	LINKS -----	133
12	ANEXOS-----	138

1 INTRODUCCIÓN

El trabajo de grado escrito en este documento, es un proyecto investigativo sobre las posibilidades educativas del cine en la formación de maestros del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional.

De entrada hay que tener presente que la investigación incluye tres términos claves que son: pedagogía, educación y didáctica; los cuales se definen inicialmente para evitar inconsistencias. Pedagogía en términos de Uribe (2002) y Gadotti (2008) es el pensamiento y reflexión que se hace sobre la educación. Mientras que la educación desde Noguera (2010) es la práctica de la pedagogía, es decir las acciones concretas, como por ejemplo: en palabras del sociólogo Durkheim el acto de socializar o transmitir los bienes culturales a los nuevos sujetos.

Transmitir los bienes culturales requiere de un proceso socializador que implica enseñanza – aprendizaje, y donde tiene lugar el término de didáctica, el cual desde Camilloni se refiere a la forma como se transmiten dichos saberes culturales y disciplinares; es decir la manera como se da ese acto comunicativo. Desde lo institucional en educación, la didáctica se refiere a las acciones concretas de los docentes.

En la UPN las acciones que los docentes podrían desarrollar con el cine deberían ser objeto de estudio, pues este hace parte de los medios audiovisuales con mayor recepción en los sujetos de hoy. La pedagogía debería estudiar e investigar el potencial del cine en el campo educativo y sus posibilidades de incorporación profesional en los procesos de formación de licenciados, ya que su visualización como el libro en su época es día a día más notoria.

El cine como muchos otros medios de comunicación debe ser objeto de estudio para quienes se interesen en el tema de la educación, la pedagogía y la didáctica; conocer su naturaleza, su lugar, sus efectos y consecuencias en los espectadores, deben ser temas abordados desde una perspectiva académica en materia de pedagogía, educación y didáctica.

La incursión y articulación del cine en los espacios académicos de la UPN, no se puede asumir bajo una actitud informal o de “sentido común”, sus posibilidades, la información que comunica, la estética que muestra, y las consecuencias psicológicas que podría generar en los licenciados en formación que lo observan, son en este caso una justificación de peso para llevar a cabo este trabajo.

Esta investigación nos acerca y nos informa sobre el cine y su lenguaje audiovisual desde un proceso alfabetizador y teniendo presente diversos estudios y opiniones de expertos en el tema del cine, sin dejar de lado el enfoque pedagógico y educativo que permite un lugar y unas posibilidades didácticas en espacios educativos de la UPN o de los lugares que lo requieran.

El objetivo central de esta investigación es: indagar teórica, documental y etnográficamente sobre las posibilidades educativas del cine al proceso de formación de maestros en la UPN. Al investigar sobre un medio de comunicación como el cine, se busca conocer en profundidad su naturaleza, su impacto y enriquecer las acciones y procesos educativos de hoy en la UPN.

La investigación, en este caso, incorpora diversas acciones. Primero fue necesario realizar una indagación y consulta documental sobre el tema del cine en la formación de maestros y en el campo educativo; luego, indagar sobre los antecedentes del cine al interior de la universidad; y finalmente, realizar un trabajo de campo con el uso de herramientas propias de la investigación cualitativa como entrevistas orales y escritas con algunas: directivas, profesores y estudiantes de la UPN. La información recolectada estuvo sometida a un riguroso estudio y organización, por medio de

cuadros y matrices que clasificaban y hacen un compendio de la misma a través de tres categorías de análisis que son: El cine en la formación de maestros, las posibilidades pedagógicas del cine en la formación de maestros; y una categoría emergentes como: Consideraciones para vincular el cine a los procesos educativos y de formación de maestros. Dichas categorías se conforman buscando dar respuesta a la pregunta problemática que orienta este proyecto investigativo que es: “¿Qué posibilidades educativas podría tener el cine en la formación de maestros del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional?”

De antemano se agradece la participación comprometida de los entrevistados, lo cual posibilitó la generación de información interesante sobre el tema, llevando el proyecto a superar las expectativas iniciales.

Al cumplir con los objetivos generales y específicos de este trabajo de grado, se dejó un precedente sobre el lenguaje audiovisual y puntualmente sobre el cine en la formación de maestros del programa de Licenciatura en Educación Infantil.

Finalmente considero que este trabajo puede ser el inicio de una “didáctica cinematográfica”, que contribuya a diversas acciones académicas, investigativas, de sensibilización, y educación, entre otras, sobre el tema de “la infancia y la escuela” en la historia de la especie humana.

2 JUSTIFICACION

“La educación es un arte, cuya práctica ha de ser perfeccionada por muchas generaciones. Cada generación, provista de los conocimientos de las anteriores, puede realizar constantemente una educación que desenvuelva de un modo proporcional y conforme a un fin, todas las disposiciones naturales del hombre, y conducir así toda la especie humana a su destino.”

Immanuel Kant (1803)

La práctica educativa es una de las principales y la más importante de las vías para la construcción del devenir de las sociedades humanas. Desde la Antigua Grecia el filósofo y matemático Pitágoras(582-497 a.C.)decía: "Educad a los niños y no será necesario castigar a los hombres.", o en el periodo de la Ilustración (siglo XVIII) el filósofo alemán Kant (1803)afirmaba: “Únicamente por la educación el hombre puede llegar a ser hombre. El no es, sino lo que la educación le hace ser". La educación a lo largo de la historia ha sido reconocida como algo importante para la vida del ser humano, de ella depende el patrimonio cultural que se legitima a partir de las acciones educativas que se ejecutan y organizan.

En la sociedaddel siglo XXI, donde gracias a los cambios tecnológicos, existe la posibilidad de intercambiar bienes y servicios con casi cualquier persona o empresa del mundo, se afirma que es globalizada; ello demanda a los sujetos nuevas habilidades y capacidades,nuevos retosy saberes que son responsabilidad de las acciones educativas, pensadas de una reflexión

pedagógica para enriquecer los procesos educativos de los sujetos en la realidad actual.

La manera de educar no siempre ha sido la misma. Diversos estudios en el campo educativo y pedagógico, nos sustentan el hecho de que existen diferentes acciones y fuentes para llevar a cabo la educación. Si hace un tiempo los sujetos tenían como única referencia cultural y educativa a un círculo social como la familia o los adultos con quienes se convivía y se relacionaban cotidianamente, en la realidad de ahora es algo diferente; pues gracias a factores como: la curiosidad, las necesidades humanas, la investigación científica, el desarrollo de técnicas y tecnologías en todos los campos, existen ahora diferentes fuentes de referencia para la educativa y la cultura, por ejemplo: el libro, que de acuerdo con Postman (1988) fue en su tiempo algo que revolucionó las capacidades del pensamiento humano.

Pero eso no es todo, el desarrollo científico y el descubrimiento de la energía eléctrica volcada al desarrollo de la electrónica, da lugar a una sociedad diferente, dotada con Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), cuyos artefactos (radio, televisor, computador, teléfono) día a día tienen un nivel mayor de uso y popularidad, configurando una red de comunicación que incluye otros medios de socialización, como el sonoro, el visual, el audiovisual y el informático.

Dichos cambios influenciaron y posibilitaron otros procesos educativos para las nuevas generaciones, son otra manera de socializar y de acceder a la experiencia de la realidad.

En este sentido los cambios de la sociedad influyen las acciones y prácticas educativas, las cuales desde la pedagogía, deberían ser objeto de estudio, análisis, reflexión y crítica permanente; dicha labor corresponde a quienes se piensan la educación en general y se sustentan en el primer principio de la Universidad Pedagógica Nacional, "Producir conocimientos en el ámbito de lo educativo y pedagógico, y desarrollar procesos de innovación educativa." Precisamente este trabajo de grado busca reflexionar y enriquecer los procesos de formación de maestros, es un aporte

académico y crítico al campo de la educación de educadores, teniendo presente los cambios, necesidades y oportunidades que el contexto social actual constituye.

Las acciones educativas de hoy, disponen de nuevos recursos y pueden ser enriquecidas con diferentes, formas, medios y acciones didácticas. En este trabajo de grado se investigan las posibilidades educativas del cine para la formación de licenciados, por varias razones: en primer lugar, porque el cine es una de las principales manifestaciones del emergente lenguaje audiovisual presente en las TIC, porque su incursión en la UPN podría ser estudiado y enriquecido en beneficio de nuevos resultados y maneras de articularlo a la formación de maestros, porque el cine con su vasto nivel de producción y diversidad temática es necesario organizarlo y conocerlo por parte de los maestros para desarrollar pensamiento crítico frente a la información que este medio nos socializa, pues según Esteinou (1998) tienen un poder transformador hegemónico que valdría la pena estudiar.

Este trabajo de grado se justifica porque los relatos audiovisuales que nos muestra el cine tienen un lugar importante y significativo para los estudiantes, los cuales pueden ser abordados y estudiados en profundidad, explorando todas sus dimensiones gracias a los aportes de profesionales en el tema.

De acuerdo con S. de la Torre y Pujol, Rajadell (2005), el cine es una manifestación artística con un poder motivador, con un atractivo y fascinación semejante a la informática y las experiencias significativas.

Este proyecto de grado toma el cine como un medio que podría enriquecer sustancialmente las acciones en la formación de maestros de Educación Infantil, pues su naturaleza permite traer de vuelta la historia y la cultura al mundo de la vida. Las películas nos acercan al mundo de la vida, pues estas ya no están en los libros y sus símbolos abstractos, sino en el plano de la experiencia audiovisual estética, ver cine es una experiencia cercana al mundo de la vida.

Una película es un relato casi vivo que nos llama la atención a través de la identificación con los personajes, el suspenso o las situaciones que se exponen. El cine nos hace pensar y sentir, impulsándonos a ir más allá del tema o mensaje expresado, es un instrumento del pensamiento y de la emoción que posibilita un aprendizaje de los sentimientos y del lenguaje en sus diferentes manifestaciones. El arte nos habla del cosmos, de la vida y, nos afecta emocionalmente. La experiencia cinematográfica complementa la comprensión del mundo. Desconocer el cine se podría comparar con dejar de lado en su momento al libro, a la música, o a los cambios de la informática.

Entre otras razones, se toma el cine en este proyecto por su efecto integrador, un relato fílmico, mezcla diferentes formas comunicativas como la música, la palabra, el movimiento, la interpretación y claro la imagen. Según De la Torre et al., (2005) “Eso quiere decir que el cerebro utiliza muchas más zonas, activa muchas más neuronas para captar el significado que proviene de cada uno de los lenguajes, significa que pone en juego no solo procesos lógico-deductivos vinculados al hemisferio izquierdo, sino que también activa el hemisferio derecho a través de la música, el espacio, la imaginación, las emociones, etc.”(P. 32)

Una película muchas veces nos hace pensar, comporta valores y genera dilemas, lo cual logra un potencial formativo que enriquece los procesos educativos, un ejemplo es la experiencia vivida con el cine en la Universidad de Barcelona, donde el cine tuvo un lugar en los procesos educativos, al respecto, De la Torre et al. (2005), nos dice que el cine:

“Como estrategia didáctica forma parte de la acción docente para hacer pensar y sentir, consolidar conocimiento, generar actitudes, despertar el sentido crítico, y la creatividad. Como estrategia innovadora para implicar al estudiante nos ha permitido verificar el modelo ORA (Observar, Relacionar - Reflexionar, Aplicar) como vía de interiorización de aprendizajes. {...} Después de estos diez años de experiencias no nos cabe la menor duda de que el cine forma a un

nivel superior del que pueden hacerlo las explicaciones del profesor en el aula.” (P. 10)

Siguiendo al autor, el cine da un encuentro con: lenguajes, códigos, contexto socioculturales, planos, personajes, etc., a través de relatos se nos transmite una historia y un mensaje. En una película confluyen dichos aspectos que al estar mezclados no pierden su propia identidad lógica, psicológica y epistemológica, quedando interrelacionados desde un punto de vista integral. De ese modo se entrelazan conocimientos históricos, geográficos, políticos, psicológicos, sociológicos o biográficos que movilizan cambios no sólo cognoscitivos sino también de actitud, creencias y valores. Un relato cinematográfico de calidad llega a integrar la teoría académica con la vida cotidiana.

El cine podría complementar los símbolos (letras) del código escrito, que se adquiere con un proceso previo de aprendizaje abstracto algo ajeno al mundo de la experiencia de la vida, ayudando a la interiorización y comprensión de las ideas a través de lo visual, pues implica un registro de rostros, cuerpos, comportamientos, cosas que ya de por sí son un espectáculo visual encaminado a introducirnos en la vida. Más allá del lenguaje escrito y hablado, el cine puede registrar los cambios de la vida de los sujetos, implicando casi todos los sentidos. El cine puede registrar y enseñar la cultura en vivo. El cine registra el paso del tiempo, algunas producciones cinematográficas son en muchos el reflejo de una realidad social y cultural que debemos conocer, investigar y comprender para tratar de dar solución con nuestro quehacer disciplinar.

Algunas películas nos hacen pensar, nos revelan el misterio de la vida, nos interrogan, nos conmueven y nos aportan en la estructuración de nuestra personalidad. Por eso es importante tener una referencia y un criterio de selección profesional de películas de acuerdo a la temática en cuestión.

Se podría pensar que el cine al margen de las consideraciones sociales, políticas y económicas, es más que un recurso didáctico para profesores, es decir que no es una manera más para socializar, el cine es un medio

enriquecido para la educación, el cual adecuadamente vinculado, podría nutrir las acciones educativas y el proceso de formación de maestros, lo cual llevaría a la UPN en su conjunto en dirección a resultados enriquecidos tanto académicos – disciplinares, como personales y sociales.

Ahora, no es suficiente con que el cine esté presente, es necesario conocerlo, saber utilizarlo, investigar qué posibilidades tienen en el campo educativo, que consecuencias traería su incursión, que reflexiones podría generar desde el campo pedagógico, en el proceso de formación de maestros y en general en la educación; de manera que no sea un añadido o remiendo alternativo, si no por el contrario sea, según De la Torre et al. (2005), como las fuentes escritas, un medio importante para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los futuros licenciados. El cine es arte y como tal nos ofrece mucho más que entretenimiento, podría utilizarse como la literatura o la dramaturgia.

Finalmente, sobre el cine encontramos diversas opiniones, Lenin en Agel (1961), por ejemplo declaraba: “es para nosotros la más importante de todas las artes... si queréis cambiar la manera de pensar del mundo, debéis hacerlo a través del teatro y del cine.” (P. 11), el Padre Pío XI decía en Agel, (1961), decía que “una fuerza tan poderosa y universal como es el cine puede servir muy eficazmente a los fines superiores del perfeccionamiento social e individual. Los buenos films son capaces de ejercer una profunda influencia moral sobre los que los ven, son capaces de despertar las nobles concepciones de la vida, de comunicar teorías valiosas y de propagar un conocimiento más preciso de la historia y de las bellezas de la patria y de los países extranjeros, de representar la belleza, la virtud bajo formas amplias, de sostener la causa de la justicia, de contribuir eficazmente a la creación en el mundo de un orden social justo.” (P. 12)

De este modo creo tener los argumentos necesarios para llevar a cabo este proyecto investigativo y cumplir con mi trabajo de grado, logrando un aporte

significativo a la formación de maestros en el programa de Licenciatura en Educación Infantil y a la sociedad en general.

3 PROBLEMATIZACIÓN

En la Universidad y en el sistema escolar actual, las acciones educativas son diversas, su desarrollo y efectividad depende en gran medida de las capacidades y las reflexiones pedagógicas de sus directivos y docentes, lo

cual implica: su preparación académica, su interés por el acto de enseñar, sus estrategias y medios didácticos, la organización de un currículo, su método de evaluación y su interés por el aprendizaje de los estudiantes. En este sentido los futuros licenciados tienen la oportunidad de hacer aportes significativos en cuanto a acciones educativas y formas didácticas, (términos que más adelante serán explicados) para el abordaje de las diferentes temáticas desarrolladas durante los semestres en el programa de Licenciatura en Educación Infantil.

Cuando como estudiantes o maestros nos sentimos inseguros frente a la conquista de los objetivos educativos puntuales como son el hecho de enseñar y aprender satisfactoriamente, nos podríamos problematizar preguntándonos, ¿en qué estoy fallando como educador de educadores?, ¿Cómo podría mejorar mi labor educativa?, ¿Qué hacer para superar los problemas y enriquecer el método tradicional de enseñanza – aprendizaje? ¿Cómo a través de mi labor de docente estimular el deseo por estudiar, investigar, descubrir, conocer y aprender? si existen otros medios informativos distintos al libro, como por ejemplo: la televisión, la radio, el cine, entre otros ¿de qué manera podría incorporarlos en la formación de maestros de la UPN? Ellos es un llamado a pensar y repensar las prácticas educativas que se desarrollan al interior de la UPN.

Me atrevo a decir que los objetivos fundamentales del proceso educativo para licenciados hay que enriquecerlos. Algunos docentes universitarios y los textos abordados en algunos seminarios, en ocasiones tienen el problema de no ser totalmente entendidos y comprendidos conceptualmente por algunos estudiantes (futuros licenciados) ello, a pesar de su experimentada retórica -catedrática y su seguridad en el dominio del tema, que por cierto, también se aborda con la ayuda de la lectura juiciosa por parte de los estudiantes. De este modo la práctica educativa y los roles de maestros y estudiantes se ven afectadas en las principales dinámicas y objetivos de la enseñanza y el aprendizaje, afectando considerablemente al sistema educativo en general.

Dicha dificultad nos moviliza en dirección al autocuestionamiento. Sería interesante que lo actual, lo cotidiano, lo tradicional, fuese enriquecido con acciones educativas y didácticas, para el abordaje de los temas y objetivos del currículo, junto con las inquietudes que movilizan su estudio e investigación.

Tal vez, los libros y la cátedra magistral no constituyan la única manera de relacionarnos con él conocimiento, poderlo estudiar y aprender; valdría la pena no desconocer otros medios de comunicación, que están a nuestro alcance, como el cine por ejemplo, el cual podría enriquecer y ofrecernos nuevas posibilidades educativas en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

La experiencia que nos ofrece el arte cinematográfico, podría contribuir a las dinámicas educativas de la UPN y a la movilización del pensamiento sobre los temas que contribuyan al estudio y la generación de conocimiento.

Entonces: ¿Por qué no pensar formalmente en lo audiovisual y puntualmente en las posibilidades educativas del cine para la educación de futuros licenciados?, dicha cuestión nos conduce a interrogantes como: ¿es posible la incorporación del cine al proceso de educación de licenciados? ¿de qué manera los procesos de enseñanza-aprendizaje de la UPN enriquecidos con el cine promueven el desarrollo de múltiples competencias en los futuros licenciados y su calidad educativa? ¿con la emisión del cine se puede generar un ambiente educativo lúdico, creativo y participativo?.

Si nos interesamos en un medio audiovisual como el cine, interrogantes cómo: ¿Cuál es su naturaleza? ¿Cuáles son sus posibilidades en la formación de licenciados?, ¿Qué material fílmico hay disponible?, ¿Qué material fílmico utilizar?, ¿Cómo serían su organización y requerimientos técnicos para los fines educativos propuestos? ¿Cuáles serían los criterios de selección para escoger las películas? ¿Cómo analizar y relacionar el cine con los temas disciplinares?, ¿Cómo organizar los espacios, con

instrumentos u herramientas y estrategias didácticas para el trabajo educativo y pedagógico con el cine en el programa de Licenciatura en Educación Infantil?

Tendríamos que saber: ¿Cuál es la opinión que las directivas, maestros y estudiantes de la UPN, respecto a la incursión del cine en los procesos educativos de formación de maestros? ¿Qué ideas tienen sobre su incorporación en la formación de educadores? ¿Conocer que requerimientos demanda el cine para su incorporación profesional a la formación de maestros en la UPN? ¿saber si la UPN está lista para incorporar el cine y cómo hacerlo para obtener resultados favorables?

La respuesta a dichas preguntas, podría enriquecer educativa, pedagógica y culturalmente a la Universidad, pues un medio de comunicación audiovisual como el cine, al igual que la literatura, tiene mucho que contarnos.

En este sentido, la pregunta principal que orienta este trabajo de grado es:

¿Qué posibilidades educativas podría tener el cine en el proceso de formación de maestros de Licenciatura en Educación Infantil en la Universidad Pedagógica Nacional?

Esta pregunta implica un proceso de indagación teórico – práctico que a lo largo del proyecto se irá desarrollando.

4 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Desarrollar un ejercicio de acercamiento investigativo sobre las posibilidades educativas del cine en la formación de maestros del

Programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad pedagógica nacional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Realizar un acercamiento al diseño y producción de un catálogo cinematográfico sobre el tema “escuela e infancia” como una herramienta para la selección y estudio de películas relacionadas con el tema.
- Enriquecer y aportar las acciones educativas que se dan en los procesos de formación de maestros del programa de Licenciatura en Educación Infantil.

5 CONTEXTUALIZACIÓN

Con el fin de tener una idea de las características del contexto donde se desarrolló este trabajo de grado, se presenta a continuación la contextualización de la institución donde se llevó a cabo; organizándose en dos partes, la primera es de carácter institucional y presenta generalidades tomadas de la página web de la Universidad (<http://www.pedagogica.edu.co/>), y una segunda se centra en el programa de Licenciatura en Educación Infantil, a partir de las observaciones de

campo, las interacciones con la comunidad en general y las entrevistas realizadas a estudiantes y profesores del programa.

5.1 CONTEXTUALIZACIÓN INSTITUCIONAL

Para empezar, la investigación sobre las posibilidades pedagógicas del cine en la formación de licenciados, se desarrolló en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), ubicada en la Cll 72 No. 11 – 86, Bogotá Colombia, conocida como la educadora de educadores, su funcionamiento es de orden presencial para los programas de pregrado. Pos grado y maestría.

La UPN es una institución adscrita al sistema de educación estatal, cuyo funcionamiento opera desde febrero 1 de 1955 como una institución en principio de enseñanza superior femenina y en 1962 adquirió carácter nacional y mixto, su misión, visión, principios y objetivos se encuentran en la página web y son:

MISIÓN

“La Universidad Pedagógica Nacional forma seres humanos, en tanto personas y maestros, profesionales de la educación y actores educativos al servicio de la nación y del mundo, en todos los niveles y modalidades del sistema educativo y para toda la población en sus múltiples manifestaciones de diversidad.

Investiga, produce y difunde conocimiento profesional docente, educativo, pedagógico y didáctico y contribuye a la formulación de las políticas públicas en educación.

Fundamenta su acción en la formación de niños, niñas, jóvenes y adultos desde su diversidad, con conciencia planetaria, en procura de la identidad y el desarrollo nacional.

Consolida una interacción directa y permanente con la sociedad para aportar en pro de la construcción de nación y región mediante el diálogo con las demás instituciones de educación, los maestros, organizaciones sociales y autoridades educativas, para la producción de políticas y planes de desarrollo educativo en los diferentes ámbitos.

Desde esta perspectiva, trabaja por la educación como derecho fundamental y por una cultura educativa que oriente los destinos del país. En consecuencia, conforme a sus orígenes y trayectoria, se compromete con la construcción del Proyecto Educativo y Pedagógico de la Nación.”

VISIÓN

“La Universidad Pedagógica Nacional, como entidad adscrita al Sistema de Educación Superior Estatal y cuya sede principal estará ubicada en Valmaría, será reconocida por el Estado y la sociedad nacional e internacional como una comunidad pedagógica de alto nivel intelectual, científico, ético y estético, centrada en:

- La formación de educadores y actores educativos con capacidad de comprender y transformar sus contextos.
- El liderazgo en acciones encaminadas a la valoración social de la profesión docente, la investigación y producción de conocimiento profesional docente, educativo, pedagógico y didáctico, pertinente a las condiciones históricas, políticas, sociales, interculturales y de diversidad étnica y ambiental en lo local, nacional, latinoamericano y mundial.
- La generación de pensamiento pedagógico crítico y la formación de ciudadanos conscientes de su compromiso con la construcción de futuro.”

PRINCIPIOS

LA UNIVERSIDAD se orientará por los siguientes principios:

- a) La autonomía universitaria consagrada en la carta constitucional y en la ley, sin mengua de las funciones de inspección y vigilancia que corresponden al Estado.
- b) La pertinencia de sus acciones a partir de la armonización de la universalidad del pensamiento científico con la particularidad y diversidad de las formas culturales que existen en Colombia.
- c) La calidad de los programas y servicios que ofrece, acordes con el desarrollo de la ciencia y la tecnología, a partir de un mejoramiento permanente en sus procesos de gestión.
- d) La formación integral de los educandos, atendiendo al desarrollo de su espíritu crítico y reflexivo, a la libertad de pensamiento, a la autonomía personal y al pluralismo frente a las ideologías.
- e) La igualdad de oportunidades para el acceso a los servicios de LA UNIVERSIDAD, siempre y cuando se posean las capacidades requeridas y se cumpla con las condiciones académicas exigidas.
- f) Las libertades de enseñanza, de aprendizaje, de investigación y de cátedra, en consonancia con los objetivos y principios institucionales.”
(UPN, 2013)

OBJETIVOS

Son objetivos de LA UNIVERSIDAD los siguientes:

- a) Producir conocimientos en el ámbito de lo educativo y pedagógico, y desarrollar procesos de innovación educativa.

- b) Formar y cualificar educadores y demás agentes educativos, preferentemente profesionales de la educación para todos los niveles y modalidades.
- c) Socializar los saberes relacionados con la educación mediante diferentes estrategias de publicación, y ofrecer Servicios de Información y Documentación Educativa, a nivel local, nacional e internacional.
- d) Fortalecer, incentivar y consolidar las comunidades educativas y las comunidades académicas de este ámbito, y promover la interacción con sus homólogos a nivel internacional.
- e) Contribuir al desarrollo de la identidad profesional del educador y a su valoración en el contexto social como un trabajador de la cultura.
- f) Contribuir a la formación de ciudadanos a partir de la pedagogía y una práctica de la Constitución Política de Colombia.
- g) Producir materiales para los diferentes niveles y modalidades educativas del país, y divulgar los resultados de los proyectos y programas de investigación, formación y extensión.
- h) Promover la preservación de un medio ambiente sano y fomentar la educación y cultura ecológica.
- i) Contribuir al logro de mayores niveles de calidad educativa en el país.
- j) Propiciar el desarrollo científico y tecnológico en las áreas de su competencia.”(UPN, 2013)

En cuanto al tema del cine en la UPN, se encuentra que este y los documentales, ha incursionado gradual, autónoma e independientemente, gracias en primera instancia a las acciones independientes de algunos estudiantes y profesores, organizados en grupos o colectivos de diversos programas. Las iniciativas se concretizan en acciones como “cine foros” o proyecciones, que parten y buscan exponer sus intereses particulares (ver antecedentes) tomándose algunos espacios abiertos o cerrados de

UPN como por ejemplo: las distintas plazoletas y zonas públicas de la UPN, El auditorio Gabriel Betancour, el Paulo Freire, La sala de música, el torreón b 419, otros salones (con previa planeación), entre otros. A esto hay que sumarle la comercialización del cine al interior de la UPN por parte de otro estudiante con el fin de promover la cultura cinematográfica y documental, al tiempo que busca tener recursos económicos.

5.2 EN EL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

En este programa como en los demás, los temas que componen su saber disciplinar y plan de estudios, están organizados por seminarios presenciales desarrollados en jornada diurna.

El plan de estudios es este programa ha sido sometido diversos procesos de reestructuración; a la fecha y bajo el acuerdo 035 de 2008 el plan de estudios está organizado de la siguiente manera:

CICLOS	FORMACION PEDAGOGICA Y DIDACTICA		FORMACION LINGUISTICA		FORMACION DISCIPLINAR E INVESTIGATIVA					Electivas	horas	Créditos
	PROCESO PEDAGOGICO	DESARROLLO HUMANO			ESPACIOS ENRIQUECIDOS			INVESTIGACION	PRACTICA			
CICLO DE FUNDAMENTACION	Cultura, Educación y sociedad 3h 2c	Infancia, nociones y perspectivas 3h 3c	Mediaciones comunicativas I 3h 2c	Comprensión y producción de textos I 3h 2c	Comunicación y lenguaje I 3h 2c	Socialización I 3h 2c			Práctica I Infancia y contexto I 4h 3c		22	16
	Historia de la educación y la pedagogía 4h 3c	Introducción al desarrollo infantil 2h 2c	Mediaciones comunicativas II 3h 2c	Comprensión y producción de textos II 3h 2c	Arte I 3h 2c	Lúdica y psicomotricidad I 3h 2c			Práctica II Infancia y contexto II 4h 3c		22	16
	Corrientes pedagógicas 4h3c	Desarrollo neurobiológico 3h 3c	Idioma extranjero I 3h2c		Educación matemática I 3h 2c	Ciencia y tecnología I 3h 2c		Seminario de investigación I 2h 2c	Práctica III 4h 4c		22	18
	Debates pedagógicos actuales	Desarrollo sociocognitivo 3h 3c	Idioma extranjero II 3h 2c		Comunicación y lenguaje II	Socialización II 3h 2c		Seminario de investigación II 2h 2c	Práctica IV 4h 4c		22	18

CICLO DE PROFUNDIZACION	4h 3c				3h 2c								
	Curriculo I 3h 3c	Desarrollo socioafectivo y moral 3h 3c	Idioma extranjero III 3h 2c		Educación matemática II 3h 2c	Ciencia y tecnología II 3h 2c		Seminario de investigación III 3h 2c	Práctica V 4h 4c		22	18	
	Curriculo II 3h 3c				Arte II 3h 2c	Lúdica y psicocomunicación II 3h 2c		Seminario de investigación IV 3h 2c	Práctica VI 4h 4c	Electiva 2h 2c	18	15	
	OPTATIVO EJE COMPLEMENTARIO				EJE DISCIPLINAR ESPECIFICO – CURRICULAR PEDAGOGICO			EJE INVESTIGACION PRACTICA Y TRABAJO DE GRADO					
	INGLÉS	ESCENARIOS EDUCATIVOS ALTERNATIVOS	ARTE	NUEVAS TECNOLOGIAS	OPTATIVO EJE DISCIPLINAR Y ESPECIFICO EDUCACION INICIAL	EJE CURRICULAR Y PEDAGOGICO	OPTATIVO DISCIPLINAR Y ESPECIFICO PRIMEROS GRADOS DE LA BASICA	INVESTIGACIÓN	TUTORÍA	PRACTICA			
Seminario inicial ingles 2h 2c	Seminario inicial Escenarios educativos alternativos 2h 2c	Seminario inicial Arte 2h 2c	Seminario inicial Nuevas tecnologías 2h 2c	Oralidad y Escritura en la infancia 3h 2c		Lectura y escritura 3h 2c	Seminario de investigación V 3h 2c		Práctica VII 8h 6c	Electiva 2h 2c	18	14	
Seminario complementario I inglés 2h 2c	Seminario complementario I Escenarios educativos alternativos 2h 2c	Seminario complementario I arte 2h 2c	Seminario complementario I Nuevas tecnologías 2h 2c	Diseño de entornos educativos 3h 2c	Economía y Política educativa 3h 3c	Educación Matemática 3h 2c		Tutoría trabajo de grado I 2h 2c	Práctica VIII 8h 6c		18	15	
Seminario complementario II inglés 2h 2c	Seminario complementario II Escenarios educativos alternativos 2h 2c	Seminario complementario II arte 2h 2c	Seminario complementario II Nuevas tecnologías 2h 2c	Expresión plástica 3h 2c	Evaluación 3h 3c	Ciencias Naturales 3h 2c		Tutoría trabajo de grado II 2h 2c	Práctica IX 8h 6c		18	15	
				Sujeto, tiempo y espacio		Ciencias sociales 3h 2c		Tutoría trabajo de grado	Práctica X 8h	Electiva 2h 2c	18	15	

					3 h 2c				III	6c	Electiva		
									3h 3c		a		
											2h 2c		

CREDITOS CICLO DE FUNDAMENTACION 101 + CREDITOS CICLO DE PROFUNDIZACION 59 = TOTAL CREDITOS 160. De los 160 créditos 8 corresponden a electivas.

Nota: Para La suma de los créditos y horas del ciclo de profundización hay que tener en cuenta que en el proyecto curricular hay ejes optativos distribuidos así: Eje complementario con cuatro líneas de trabajo, las estudiantes optan por uno - Eje disciplinar y específico con dos líneas de profundización, los estudiantes optan por una.

El programa de Licenciatura en Educación Infantil cuenta a la fecha con un total de 67 profesores con distinta modalidad de contratación, es decir:

- 36 profesores catedráticos,
- 23 ocasionales
- 8 de planta

Las acciones iniciales por parte de los docentes en los seminarios son: exponer de entrada el programa y el plan de trabajo para el semestre, el cual luego de socializarlo, es puesto en consideración con los estudiantes, los cuales deben tener una postura activa y propositiva frente lo planteado para el desarrollo del seminario; se socializan las posibles metodologías y las acciones didácticas y evaluativas del seminario.

En cuanto al tema del cine, se encuentra que algunos docentes desde el ciclo de fundamentación tienen la iniciativa personal de incorporarlo a sus seminarios desde su saber empírico, buscando enriquecer y salir de la monotonía lo hacen visible a sus estudiantes.

La forma de incorporar el cine a los seminarios del programa es: en su mayoría, la organización intuitiva de: “cine foros” y visualizaciones en las clases, o como un trabajo extra para la casa, el cual será evaluado con la elaboración escrita de una sencilla reseña, un intertexto que incluya:

reseña, análisis y comentarios de la película; que será socializarlo y debatirlo en la clase. En la mayoría de las ocasiones se decide ver la película en la casa, por las siguientes razones:

- Los equipos requeridos para una proyección como: proyector, pantalla, parlantes, televisor, computadores, extensiones, entre otros, no son suficientes o están averiados; y los pocos que hay viven prestados y se deben reservar con demasiada anterioridad y en ocasiones no están disponibles, o los que hay están dañados.

El programa de Licenciatura en Educación Infantil a la fecha tiene los siguientes equipos:

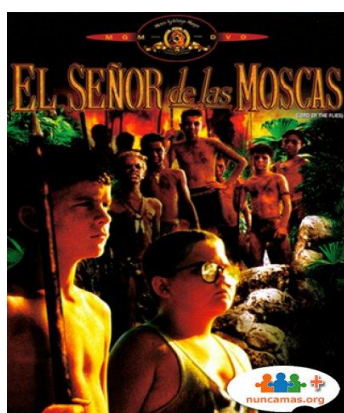
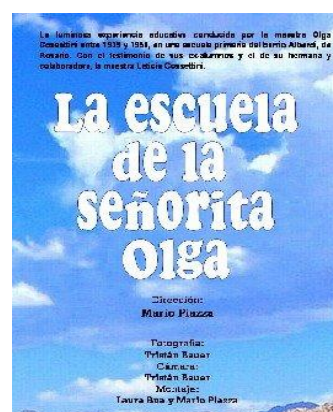
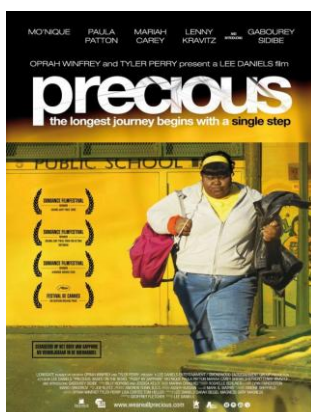
- 1 Video Beam
 - 2 Televisores
 - 2 Reproductores de DVD
 - 1 Juego de parlantes (pequeños con muy bajo volumen)
 - 4 Grabadoras
-
- Las instalaciones de la universidad no permiten una adecuada visualización de la película. Ejemplo: la acústica de los salones no se presta para escuchar con claridad, no hay suficientes tomas eléctricas, o las que hay están con una ubicación que no favorece la conexión de los equipos.
 - Los disturbios, organizados autoritariamente por algunos sujetos anónimos impiden el desarrollo de las clases y el cierre de la Universidad.

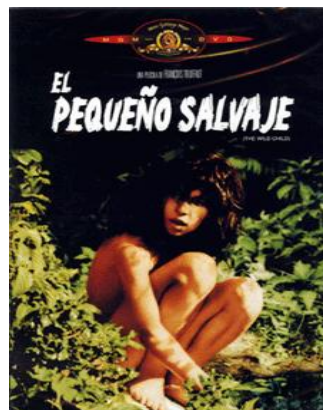
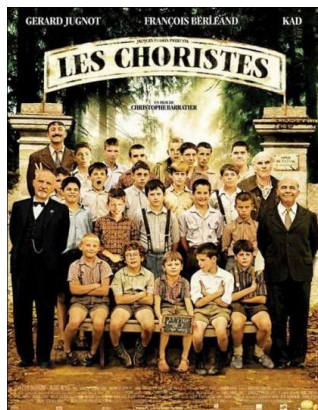
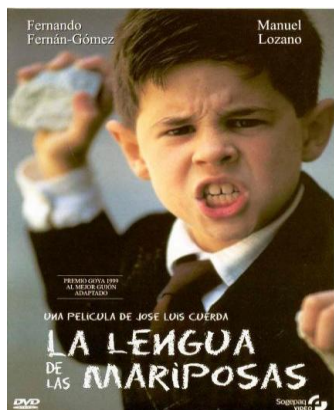
Como el mercado del cine es tan amplio, la selección de las películas se hace, desde la experiencia personal del docente o de acuerdo a las sugerencias solicitadas por el mismo o planteadas por los estudiantes y consideradas pertinentes para: abordar un tema específico,

complementarun seminario o concluir el espacio académico. Por ejemplo: para el seminario de Desarrollo sociocognitivo, es frecuente encontrar referenciada la película: “El pequeño salvaje”, la cual también es tenida en cuenta para los seminarios de socialización I y II.

Dentro de cada seminario se acostumbra a mirar una o dos películas por semestre, que a veces se repiten en diversos seminarios pues algunas películas aplican para diversos seminarios; esto es molesto para algunos estudiantes, pero para otros es una oportunidad de ver nuevamente la película pero bajo otra mirada y el haciendo énfasis en el tema que el seminario demanda.

Entre las películas y documentales más conocidos y manejados en el programa de Licenciatura en Educación Infantil por los profesores y estudiantes figuran:





Los estudiantes del programa consideran que el cine es algo valioso, que muchas veces no se puede apreciar por las condiciones técnicas y de recursos que tiene la Universidad. Además manifiestan que su incorporación a los seminarios debería ser con mayor rigurosidad y diversidad de propuestas para su análisis.

Finalmente, un factor que influye notablemente en la adquisición y la actualización del material cinematográfico y documental, es el comercio informal de cine y documentales al interior de la universidad.

Distintos programas han tenido la oportunidad de ver cine y reflexionar a partir de este, tanto en los seminarios como en diversos espacios académicos. A continuación se enuncian y describen con mayor detalle, las diversas acciones que incluyen el cine en la UPN y otros contextos académicos.

6 ANTECEDENTES

Preguntarse sobre las posibilidades pedagógicas del cine en la formación de maestros, requiere de entrada, hacer una revisión documental respecto al tema; en ese sentido, cuando se indaga sobre la presencia del cine en la Universidad Pedagógica Nacional, encontramos diversas experiencias.

6.1 EN LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Distintos programas han tenido la experiencia de ver cine y reflexionar al respecto; tanto en los seminarios como en otros espacios académicos de participación voluntaria. A continuación se exponen con más detalle.

En la indagación de los antecedentes sobre la presencia del cine en la formación de maestros en la Universidad Pedagógica Nacional, se encuentran diferentes experiencias e investigaciones.

Para empezar, en la UPN hay un proyecto institucional llamado “Museo Pedagógico Colombiano”, cuya dirección y organización está a cargo de la Facultad de Educación, allí se da lugar al “cine – museo”, un espacio cuyo objeto es poner a disposición de la comunidad universitaria, la colección de películas que se han reunido sobre temas como: la educación, la pedagogía, la infancia, las problemáticas sociales, entre otras.

Para el proyecto de “Cine Museo” según la profesora Sandra Rojas “la producción audiovisual, llámese documental, corto metraje o largo metraje, es un texto, es una producción cultural susceptible de ser analizada desde diferentes marcos de referencia. Como texto, tiene un carácter de enunciación con fines comunicativos que integra diversos lenguajes, que da cuenta de una mirada, del punto de vista resultado de las motivaciones que hacen que un texto fílmico esté diseñado de una forma y no de otra. Ello quiere decir que como enunciador de sentido, el texto fílmico es una

apuesta que transmite diversas visiones de mundo, inscritas en elecciones políticas, culturales, académicas, comerciales y artísticas de quien lo produce.”

Cuando el proyecto de “cine museo” estuvo en marcha, la profesora Sandra Lucía Rojas organizó un ciclo de proyecciones bajo el nombre de: “Infancia y socialización”. Las películas proyectadas fueron:

1. Valentín. Dir: Alejandro Agresti.
2. El laberinto del Fauno. Dir. Guillermo del Toro
3. Las tortugas también vuelan. Dir Bahman Ghobadi
4. Voces inocentes. Dir Luis Mandoki

Cada película se presenta y analiza a partir de la siguiente ficha técnica:

Título Original: Las tortugas también vuelan
Director: Bahman Ghobadi.
Intérpretes: Avaz Latif (Agrin), Soran Ebrahim (Kak), Himesh Feysal Rahman (Hangao), Saddam Hossein Feysal (Pasheo), Abdol Rahman Karim (Rega), Ajil Zibari (Shirko)
Producción: Bahman Ghobadi, Hamid Ghavami, Batin Ghobadi, Hamid Karimi y Babak Amini
Dirección artística: Bahman Ghobadi.
Guión: Bahman Ghobadi.
Música: Hossein Ali Zadeh.
Fotografía: Shahryar Assadi.
Montaje: Moustafa Khergheh Poosh y Hayedeh Safi Yari.
Género: Drama
Año: 2004.
SINOPSIS
Los habitantes de un pueblecito del Kurdistán iraquí, en la frontera entre Irán y Turquía,

bus-can desesperadamente una antena parabólica para conseguir noticias acerca del inminente ataque de Estados Unidos contra Irak. Un chico mutilado, que viene de otro pueblo con su hermana y un niño pequeño, tiene una premonición: la guerra está cada vez más cerca...

Los títulos cinematográficos de este primer ciclo se escogieron con el objeto de movilizar la reflexión sobre: la infancia como categoría social y cultural; y las diversas lecturas que se hacen de la infancia: infancia y diferencia, situación social de la infancia, infancia y escuela, imaginarios sociales de infancia, etc. En el cine museo, se trata de asumir el cine como un activador de la memoria colectiva, permitiendo acercarse a la comprensión de como se han configurado los sentidos que hoy se asumen sobre la infancia.

En cuanto a la metodología de trabajo, se tuvieron presente los siguientes procesos:

1. Elaboración a priori del contenido de la sesión, lo cual implica el estudio de la película y la definición del propósito que se tiene para su proyección. (Equipo Museo)
2. Contextualización histórica de la película y de su autor.
3. Análisis de la película, el cual se puede hacer en dos vías: como texto fílmico en su producción técnica o lenguaje cinematográfico y como texto en relación con el propósito pedagógico o formativo que soporta su proyección.
4. Lectura del comentario escrito elaborado por la coordinadora del cine foro.

El ciclo de cine se desarrolló por sesiones. Cada sesión tenía el siguiente orden de desarrollo:

1. Apertura del ciclo
2. Presentación de la película: ficha técnica y contexto histórico
3. Proyección
4. Discusión

Este ciclo culminó satisfactoriamente, pero a la fecha el proyecto de cine museo está cerrado, pues las condiciones financieras y técnicas de la UPN, no favorece su sostenibilidad.

Otro antecedente es el grupo de investigación “pedagogía y política” de la Facultad de Educación, adscrito al Centro de Investigaciones de la Universidad Pedagógica Nacional, conformado en 2010 por las estudiantes: Cindy Johana Quintero Garzón y Andrea del Pilar Hernández Peña (ambas de noveno semestre en el programa de Psicología y Pedagogía), quienes bajo la dirección del profesor Víctor Manuel Rodríguez Murcia; adelantaron un proyecto de investigación con el título: “El cine como posibilidad de pensamiento desde la pedagogía”, donde según Rodríguez, Quintero y Hernández (2011) se hace una “apuesta por el cine en tanto posibilitador de pensamiento, desde la formación de maestros”(P. 90), convirtiéndolo de ese modo en una posibilidad para construir subjetividades, que cuestionen al maestro frente a la certeza de su saber, frente a su práctica y a lo presentado en su quehacer cotidiano. Este proyecto escribe Rodríguez et al. (2011) “plantea la posibilidad de explorar otras formas de pensamiento por la vía del cine, para agenciar formas alternativas de concebir el pensamiento.” (P. 91), De este modo el proyecto desarrolla acercamientos a dos miradas que se han dado del cine; la primera, desde la perspectiva histórica, dando cuenta de su uso en la pedagogía activa, y la segunda, desde una perspectiva semiótica.

Desde la perspectiva histórica, la investigación afirma que el cine se clasifica dentro de los medios audiovisuales, definiéndolo como una herramienta que ha entrado en el campo educativo de forma anárquica, impactando en las prácticas de los maestros y en la vida cotidiana de los estudiantes sin una suficiente reflexión; acogido y concebido desde la pedagogía activa como un mediador y refuerzo, pues según Rodríguez et al (2011) “el cine sirve al maestro como un reforzador de datos, de informaciones que han sido impartidos por el maestro y recibidos por el estudiante”(P. 91), lo cual genera la idea de que el cine por sí mismo no da

la posibilidad de generar pensamiento, pues solo media y refuerza: fría, deshumanizada e instrumentalmente la labor docente. Una de las conclusiones del grupo investigador es que lo audiovisual en el sistema educativo puede ser un medio creativo para despertar y estimular los intereses de los estudiantes, dependiendo de las acciones pedagógicas del maestro y de su uso efectivo de las tecnologías.

Desde la perspectiva semiótica, y de acuerdo con los estudios sobre el autor Barthes, cine es un emisor de mensajes con un significado y un significante, que pretende enseñarnos algo (una idea de mundo por ejemplo), cuyo mensaje será recepcionado por la audiencia de la misma o diferente forma en la que el productor lo plantea. Desde esta perspectiva el autor en sus análisis sobre el cine hace un énfasis a lo que el significado y el significante pueden producir en el espectador, pues el cine aquí es un medio de comunicación de masas, capaz de agenciar formas de pensamiento, por ejemplo el carácter político con el cine de derecha al que promueve una fascinación por la inmovilidad que nos hace describir resultados sin jamás habernos preguntado por las funciones.

Este grupo de investigación concluye que se apuesta por el cine, en tanto medio vinculado a los procesos de pensamiento y transformación sobre la experiencia del saber disciplinar y el saber de la vida, permitela construcción de subjetividades que ponen en cuestión al maestro, su saber y su pedagogía para reconfigurarlos desde la formación de maestros y en la vida misma.

Ahora, otro proyecto del grupo de investigación “Pedagogía y política” fue organizado por las profesoras: Diana Milena Peñuela Contreras y Claudia Marcela Rodríguez Murcia, quienes se dieron a la tarea de investigar la relación entre: cine-educación, cine-didáctica y cine-enseñanza en el sistema escolar.

El informe de esta investigación se divide en tres partes: primero nos dice la ubicación del cine en las políticas públicas para la educación, luego tras una revisión de experiencias y documentos nos informa sobre el uso del

cine por parte del maestro en escenarios escolares y no escolares, y tercero se deja abierta en palabras de Peñuela y Rodríguez (2012) la discusión sobre “la posibilidad de generación de pensamiento que el cine brinda al maestro desde la pedagogía”(P. 89).

Primero, el lugar del cine en la política instituida se relaciona con términos como: difusión, herramienta y modernización. En las políticas públicas del país, como el Plan sectorial de Educación 2008 – 2012, el cine es un medio de comunicación y transmisor de información, que hace parte de las nuevas tecnologías para el uso en el aula, que escrito por Peñuela y Rodríguez (2012) se relaciona con El Ministerio de Educación Nacional, al “establece la oficina de innovación educativa con uso de nuevas tecnologías con el fin de promover estrategias para la incorporación y uso de tecnologías de información y comunicación como herramientas para el aprendizaje y para la renovación pedagógica. Además, según Peñuela y Rodríguez (2012) Aquí el lugar del cine es el ser visto como una mercancía y un modelo administrativo y de gestión de instituciones y bienes culturales con énfasis no en la calidad, sino en la cantidad de producciones. El cine como herramienta para la modernización, es definido por la CEPAL (Comisión Económica para América Latina) citado por Peñuela y Rodríguez (2012) como una de “las nuevas ramas de la industria cultural y las tecnologías informáticas y comunicacionales redefinen radicalmente la comunicación, el acceso a la información y las formas de producir conocimiento” (P. 90).

Otros lugares por ocupar según Peñuela y Rodríguez (2012) es el hecho de concebir la calidad del cine no por sus herramientas o equipos de producción, sino el hecho de establecer políticas que tengan como eje la apropiación cultural de la gente, es decir la estimulación de la competencia cultural, la socialización de la experiencia creativa y el reconocimiento a la diferencia (afirmación a la identidad). El cine no solo para modernizar o difundir, sino también para el desarrollo de competencias lingüístico-cognitivas.

Segundo, en cuanto a las formas de uso del cine, de acuerdo con Peñuela y Rodríguez (2012) en la escuela se identifican cuatro regularidades: para la educación en valores y convivencia ciudadana; como estudio social para la lectura crítica del contexto; el cine como innovación educativa y experiencia didáctica; y como herramienta para la literatura.

Y finalmente tercero: la discusión sobre las regularidades del cine en la experiencia docente y el hecho de reflexionar su posibilidad de generar pensamiento instituyente desde el campo pedagógico, deja abierta la discusión sobre el tema “cine – pensamiento” desde los planteamientos de Cabrera 1999 citado por Contreras y Rodríguez (2012):

- *La idea de lo verdadero.* La verdad es hecha desde la lectura de la película pasando por el impacto emocional que lleva a la reflexión, lo que hace distintas ideas de una misma cosa.
- *El carácter problematizador.* El cine problematiza, desestructura, distorsiona, Lo logopático favorece la problematización de lo particular.
- *La realidad antisustancialista.* Es necesario dudar de todas las semejanzas, apariencias del mundo y sus seres. Aquí cobra vida la subjetividad (yo pienso), elevándola como fundamento nuevo del pensar.
- *El cine como acción política.* El cine visto como un lenguaje, transgresor, subversivo e hipercrítico, es una vía directa contra la injusticia, la intolerancia y la desconsideración. El espectador puede alienarse o emanciparse.

Otro antecedente del cine al interior de la universidad es el trabajo de promoción y difusión de la cultura cinematográfica a cargo de los diferentes colectivos estudiantiles, que durante varios semestres y con dedicación han organizado espacios para la proyección y análisis del cine, entre ellos encontramos a grupos o colectivos como:

➤ **“Gasolina caníbal”** conformado por tres estudiantes (Carolina Guerrero, Hugo Buitrago, Orlando Sandoval) del programa de licenciatura en español y lengua extranjera, ellos organizan el cine foro llamado: “El laboratorio pedagógico de la imagen “El ladrillo””, el espacio organizado consistía en emitir una programación o ciclo de cine a partir de una temática; por ejemplo: temática:” La exploración del cuerpo: Imaginarios de la sexualidad y el erotismo en el cine”, programación de películas:

- Ken Park. Larry Clark, 2002.
- Barbarella. Roger Vadim, 1968.
- Shortbus. John Cameron, 2006.
- Kika. Pedro Almodóvar, 1993.
- Poison. ToddHaynes, 1991.
- Teresa: el cuerpo de Cristo. Ray Loriga, 2006.

La proyección se realizaba en el centro cultural Gabriel Betancourt Mejía los viernes a la 6:00 pm. Luego de la visualización de la película, el colectivo “Gasolina Caníbal” escribe una reseña por cada película, propone perspectivas de análisis, modera las discusiones y recoge conclusiones de las conversaciones llevadas a cabo en cada cine foro.

➤ El “Cine club Quimera” un espacio organizado por estudiantes de distintos programas y semestres de la UPN de manera voluntaria los días viernes en el auditorio torreón b-416. Semestre tras semestre nuevos estudiantes retomaban el trabajo de los más antiguos permitiendo la continuidad del espacio semestre tras semestre.

En cuanto a su dinámica interna del cine club, se sabe por fuentes informales que se programaban ciclos de 4to películas a partir de temáticas específicas, las cuales eran visualizadas para posteriormente iniciar un conversatorio bajo el protocolo del cine foro.

Por otra parte, la indagación de antecedentes sobre el cine en la UPN, conduce a una tesis que toca el tema del cine y la educación, procedente del departamento de maestría, con el nombre de: “Más allá de la recepción activa de medios audiovisuales y sus potencialidades en la configuración de sujetos sociales en contextos educativos y comunicativos”, con número topográfico TO-07226, a nombre de: Diego Salgado, ex estudiante de la maestría en el “desarrollo social y educativo”. Este trabajo de maestría trabaja, estudia e indaga la experiencia del Cine club escolar como dispositivo para la producción de sentido para los estudiantes en sí mismos y en torno a su realidad social.

El proyecto de Cine Club consistió en la proyección y análisis de diferentes películas en los colegios: Estanislao Zuleta y El Bosque, pertenecientes a barrios de la zona UPZ 59, al sur de Bogotá durante los años 2004 – 2006, abordando temáticas sociales y culturales, vistas no desde sus temáticas, sino desde las emociones, impresiones y percepciones sobre el mundo de los niños, niñas y adolescentes.

En esta investigación, el cine es ubicado dentro de los medios audiovisuales, y se tiene presente el concepto de “recepción activa”, la cual se ejerce durante las proyecciones del cine club, con el diligenciamiento de un formato para la lectura y análisis de la película vista desde tres niveles: lectura narrativa, lectura cinematográfica y Lectura crítica.

Finalmente dentro de las iniciativas más recientes está la Escuela de Formación Pedagógica en Derechos Humanos, llevo a cabo diferentes eventos que incluían el cine en su agenda, entre estos figuran:

- El seminario Taller “Realización y dirección de cine con actores naturales” a cargo de Víctor Gaviria, realizado del 20 – 24 de Junio en el Centro Cultural Gabriel Betancour Mejía.
- Ciclo de cine sobre la reivindicación de los derechos de la mujer.

6.2 ANTECEDENTES EN OTRAS UNIVERSIDADES O INSTITUCIONES ACADÉMICAS

Teniendo presente el tema central de esta investigación sobre las posibilidades pedagógicas del cine en la formación de maestros de Licenciatura en Educación Infantil, se indagó al respecto en otras universidades o instituciones que trataran en su oferta académica el tema de lo audiovisual a partir del documento: “Estado del arte del área de las artes audiovisuales en Bogotá D.C.” en el cual se nombran todas las instituciones que en Bogotá ofrecen carreras a fines con el tema. La consulta del documento permitió encontrar lo siguiente:

La única institución con un trabajo relacionado al respecto, es La Facultad de Artes, en el programa de Producción y Dirección de Cine y Televisión de la Universidad Manuela Beltrán, allí se encuentra un proyecto de investigación realizado en el año 2003, con el título: “Proyecto de investigación e innovación pedagógica televisores y tele-lectores”, hecho por los profesores: Raúl Piamonte Peña y Ricardo Guerra Vargas, los componentes de la investigación fueron: estado del arte de la alfabetización audiovisual, metodología de la investigación y educación y comunicación. Puntualmente el proyecto consistió en la formación e investigación centrada en el diseño, desarrollo e implementación curricular en alfabetización audiovisual, con un posterior programa de formación de telespectadores críticos iniciado y dirigido al sistema educativo en la educación básica a través de talleres entrevistas y conferencias con material audiovisual y teórico, con el fin de orientar, al cuerpo docente y directivo de los colegios, a sus estudiantes y a las familias.

En cuanto a las demás instituciones relacionadas en el documento “Estado del arte del área de las artes audiovisuales en Bogotá D.C.” afirman a la fecha no tener publicaciones o investigaciones relacionadas con el tema.

6.3 ANTECEDENTES EN CENTROS DE INVESTIGACION EN PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN

De entrada encontramos al IDEP (Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo) donde se almacena la información sobre proyectos de implementación e investigación, a través de publicaciones como: “Aprender los medios – Experiencias pedagógicas” publicado en el año 2005, donde como su nombre lo indica, se reúnen las vivencias de un proyecto pedagógico de corte innovador, orientado a desarrollar competencias comunicativas en estudiantes de educación básica y media de siete instituciones educativas de Bogotá, D.C., por medio de la apropiación pedagógica de: la prensa, la radio, la televisión y la internet, entendidos como medios y tecnologías de la información y la comunicación.

Otro proyecto se titula: “Formas de uso de la Televisión y el Video en las Aulas Distritales, cuyo equipo responsable es del Departamento de Comunicación de la Facultad de Comunicación y Lenguaje de la Pontificia Universidad Javeriana. El propósito del contrato fue, diseñar aplicar y evaluar una estrategia del uso de la televisión que permita mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en cursos de grado cero, educación básica y media de Centros Educativos Distritales (CED), seleccionados por el IDEP. Los temas abordados en las intervenciones fueron del área de sociales, lengua castellana y matemáticas.

El proceso inicio con una indagación sobre las relaciones de los profesores con los medios audio-visuales y su lugar en las aulas, que luego sería el insumo para diseñar la propuesta para el uso de la televisión y el video en el aula; a partir de un dialogo de saberes entre la comunicación y la educación, cuyo nombre fue IPAR y es sustentado en cuatro conceptos: ecosistema comunicativo, lógica audiovisual, múltiples competencias comunicativas y aproximación al trabajo investigativo del aula.

Gracias a este proyecto se logró:

- Reestructurar la comunicación entre los medios de comunicación, los conocimientos, los estudiantes y los profesores (contexto del aula);hubo estimulación en el desarrollo de múltiples competencias comunicativas con fines pedagógicos.
- Introducir el cine en las dinámicas cotidianas del aula
- Desarrollar una recepción crítica de la televisión por parte de los niños.
- La producción de productos audiovisuales con fines formativos.
- Ofrecer una experiencia enriquecida comunicativa y pedagógica que fortaleció a los niños para participar en la vida ciudadana mediática.

A manera de conclusión en cuanto a los antecedentes del cine en la UPN y en otras instituciones, se puede decir que las iniciativas frente al tema de posibilidades pedagógicas del cine en la formación de maestros es realmente escasas, pues únicamente la institución que da un lugar y unas acciones para incorporar el cine puntualmente en la formación de maestros es la UPN; las demás instituciones se relacionan indirectamente con el tema, pues abordan temas como: el lenguaje audiovisual, la televisión, el cine, la visualización, la lectura de medios,su incursión en espacios educativos y procesos de alfabetización y formación de público en el campo educativo; todos estos temas son pertinentes frente a los objetivos puntuales del proyecto y pueden ser una fuente de consulta para posteriores conjeturas, análisis, acciones y resultados en cuanto a las posibilidades educativas del cine. Este es pues un argumento más para justificar la puesta en marcha de este proyecto.

7 MARCO TEORICO CONCEPTUAL

Siendo consecuentes con la naturaleza de esta investigación sobre las posibilidades pedagógicas del cine en la formación de Licenciados en Educación Infantil, es pertinente organizar este marco teórico de la siguiente manera:

Primero ubicamos las concepciones sobre los conceptos transversales de esta investigación que son: pedagogía, educación, didáctica y posibilidades; continuando con un acercamiento al tema del cine, a través de una breve reseña histórica; seguido de un análisis sobre la centralidad de la experiencia audiovisual, su impacto y lugar en las sociedades contemporáneas, complementando con un recorrido histórico sobre las investigaciones del tema de los medios audiovisuales; y terminar con una breve reseña sobre las características centrales de otros dispositivos que contienen la expresión visual y audiovisual.

Sin más preámbulos entramos en materia.

7.1 CONCEPCIONES BÁSICAS, ¿QUE SE ENTIENDE POR: DIDÁCTICA, PEDAGOGÍA, EDUCACION Y POSIBILIDAD EN ESTE PROYECTO DE GRADO?

7.1.1 PEDAGOGÍA

Para dejar clara la concepción que se tiene de este concepto, acudimos a Gadotti(2008) quien desde la historia del concepto, nos dice que la pedagogía es un pensamiento reflexivo. “El pensamiento pedagógico surge con la reflexión sobre la práctica de la educación, como necesidad de sistematizarla y organizarla en función de determinados fines y objetivos” (P. 7) es decir, en palabras de Noguera (2010) que “la pedagogía es, por

decir así, la teoría de la educación y la educación la práctica de la pedagogía.”(P. 13)

Siguiendo a Uribe (2002) la pedagogía se encarga de los fines de la acción educativa, de reflexionar y establecer que se quiere con el proceso educativo, por ejemplo: si formar un sujeto humanista, o un profesional técnico; un individuo nobiliario o tipo burgués, un gentleman o un ciudadano (desde lo romano). La historia de la pedagogía se puede decir que es una sucesión de tipos históricos de procesos que implican acciones educativas.

Actualmente la educación parte de las reflexiones y cambios en los discurso pedagógicos, es decir, que este no ha sido siempre el mismo y ha cambiado de acuerdo a las circunstancias del contexto o la realidad social que acontezca; según Noguera (2010) el discurso pedagógico moderno, corresponde a la instauración en el siglo XIX de tres tradiciones intelectuales propias de tres ambientes culturales: el anglosajón, el francófono y el germánico; en el primero hay un énfasis en el currículo como forma de organizar los contenidos y actividades de enseñanza y aprendizaje, en el segundo, hay una preocupación por la formación (diferente de la educación o enseñanza) y la diferenciación entre pedagogía y didáctica, y finalmente la tercera que se centra en las elaboraciones del concepto de educación, posibilitando las condiciones para que a finales del siglo XIX y principios del XX se instituyeran dos “ciencia de la educación” que son: la sociología de la educación y la psicopedagogía, las cuales actualmente son formas de abordar las problemáticas en torno al tema de la educación.

7.1.2 EDUCACIÓN

La educación en este trabajo de grado se asume a partir de los planteamientos de Fernando Savater (2008) entendiéndose como un proceso que cambia de acuerdo a las características del contexto donde se

desarrolle el ser humano. Esta concepción de lo que es educación se complementa con lo dicho por Immanuel Kant (1803) , donde educar es un proceso social que implica un conjunto de acciones que tienen implícito un modelo de cuidado (sustento, manutención), de disciplina y de instrucción; cuya práctica ha de ser perfeccionada con cada nueva generación, la cual provista de los conocimientos anteriores, puede realizar constantemente un proceso educativo que permita la hombre desenvolverse de un modo proporcional y conforme al fin que la especie humana escoja como destino.

La concepción de educación se complementa, con un aporte clave de la sociología de la educación; donde Durkheim sociólogo francés afirma que educar es socializar a la nueva generación, es decir, transmitir a esos nuevos sujetos (niños o niñas) los bienes culturales de la comunidad implicando un proceso de enseñanza – aprendizaje mientras se socializa.

7.1.3 DIDÁCTICA

El término “didáctica” en este proyecto de grado se concibe a partir de tres fuentes documentales que son: el diccionario de la real academia española, el Diccionario Salamanca de la Lengua Española y los planteamientos teóricos de las didactas (como se hacen llamar) Camilloni, Cols, Basabe y Feeney.

Didáctica parte del griego διδακτικός - didaskein que significa “arte de enseñar, instruir y explicar”, es la rama científico-pedagógica de la Pedagogía, que tiene como objeto buscar y estudiar los elementos implicados en el acto de la enseñanza y el aprendizaje, es decir los métodos, técnicas, estrategias, herramientas y procesos.

La didáctica según Camilloni, Cols, Basabe y Feeney (2007) es una ciencia social y una teoría de la enseñanza cuyo objeto e interés es la elaboración de nuevas propuestas para renovar la enseñanza, con el fin de mejorarla,

definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los estudiantes.

Algunos ejemplos de estrategias, métodos u herramientas didácticas pueden ser: la mayéutica de Sócrates, entendida como arte de parir ideas por medio de la pregunta; el uso de los sentidos para lograr el entendimiento según Aristóteles; el ejemplo, como uno de los mejores medios educativos de acuerdo con Séneca; el juego como una forma atractiva de enseñar según Quintiliano; la experiencia es la fuente del conocimiento de acuerdo con Leonardo de Vinci; la utilidad como principio de la enseñanza Federico Froebel, entre otros.

En este sentido una de tantas justificaciones para que exista un campo disciplinar como la didáctica es el hecho de que se puede enseñar de diferentes maneras, haciendo uso de variadas herramientas y técnicas o métodos. Se enseña y se ha enseñado de modo diferente en el transcurso de la historia, en distintos pueblos y en cada época. De acuerdo con Camilloni et al. (2007) si estuviéramos seguros de que todas las formas y maneras de enseñanza tienen el mismo resultado y cumplen plenamente los propósitos de la educación, entonces para que la didáctica.

Las prácticas culturales de las ciudades en comparación con los contextos rurales son diferentes y ello repercute en el proceso educativo y en las formas de enseñar, lo cual desde lo institucional lo relacionaremos con las acciones de los docentes, citando a Camilloni et al. (2007) hay dos modalidades de acción, una acción didáctica disciplinar y otra ordinaria o de sentido común en las prácticas de la enseñanza, ello depende de las creencias previas de los profesores.

7.1.3.1 LA DIDACTICA ORDINARIA

De acuerdo con Bruner (1996) la didáctica ordinaria es aquella que incluye mitos arcaicos sobre el papel de los docentes y los tipos de alumnos. Este tipo de didáctica se identifica porque se presenta como un conjunto de

ideas generales que se expresan como macroteorías sobre el desarrollo y el aprendizaje y también sobre el destino y el objeto de la escuela.

La didáctica ordinaria tiende a ser generalizadora y hace uso de afirmaciones categóricas, pues muchos docentes naturalizan las concepciones sin someterlas a análisis y crítica; creyendo que constituyen una descripción objetiva de la realidad. Asumen que dan cuenta de la realidad tal cual, actuando de acuerdo a dichas creencias. Camilloni et al. “Por esta razón, sus concepciones lejos de ser meramente descriptivas y explicativas, son en verdad normativas.” (P. 22) Aquí se presupone racionalidad en la relación del docente con el estudiante, por consiguiente, cuando el educador sabe, enseña bien, y el estudiante aprende. Los límites de la educabilidad siguiendo a Camilloni et al. (2007) se encuentran en el exterior del alumno, su situación, y en el interior refiriéndose a sus aptitudes. La didáctica ordinaria como la psicología ordinaria, describe y explica el ¿por qué?, lo cual da un carácter de previsión, convirtiendo a la enseñanza en una acción calculada, y pronosticada por el docente en su discurso y su resultados.

Según Camilloni (2007) la didáctica ordinaria, tiene esquemas normativos idealizados, que no distinguen lo natural de lo cultural, teniendo adjudicada la pretensión de verdad desde el sentido común. Esta didáctica no es creada por cada docente, sus ideas son compartidas por el gremio e incluso son corrientes entre padres y estudiantes. Se puede decir que dicha didáctica es la expresión de concepciones en las que las culturas han dejado sucesivamente su impronta. En esta encontramos esquemas abstractos que parecen naturales y guían la acción, por ejemplo: la creencia de que si el estudiante “lo escribe o lo dice, lo sabe”; aceptar esta acción sin discusión, significa omitir el preguntarse si el estudiante realmente cree lo que escribe o dice, o si solo lo hace por repetir y aprobar un grado escolar.

7.1.3.2 LA DIDACTICA DISCIPLINAR

De acuerdo con Camilloni (2007) es describir la enseñanza, explicarla y consolidar normas para la acción de enseñar; la didáctica es el conjunto de teorías de la enseñanza con diversos enfoques, lo que implica también enunciados de diferente carácter. Cuando describe trata de hacerlo con una visión objetiva y conceptualizada, que abarca tanto los procesos mentales y afectivos de los otros, inferidos a partir de la comprensión e interpretación de lo observado en los demás y en el observador.

Siguiendo a la autora, la didáctica explica los componentes de la acción y la situación de enseñanza, de las relaciones entre los componentes y sus alcances, a si como la incidencia de las variables y los rasgos de los factores que se logran identificar y que interactúan en la situación didáctica.

De acuerdo con Bruner (1996) la didáctica no solo describe y explica las situaciones didácticas de enseñanza, ella también es normativa, pues orienta la acción en el ¿Qué? y ¿Cómo? se debe hacer, para que una enseñanza sea efectiva y exitosa.

La didáctica como en toda ciencia social según Camilloni et al. (2007) se acompaña esencialmente de un pluralismo teórico, es decir que está fundada sobre teorías de diversos campos científicos y filosóficos. Por ende cada teoría didáctica adopta una postura y una acción que implica teorías sobre: la naturaleza del conocimiento, el aprendizaje, el desarrollo, la misión(es) de la escuela, los fines u alcances de la educación.

Como el objeto de conocimiento en la didáctica es la enseñanza, y esta se ocupa del aprendizaje de conocimiento, siguiendo a Camilloní et al. (2007) esta se relaciona con todas las posibles fuentes de conocimiento y en especial con todas las disciplinas. Por ello es recomendable hacer un análisis característico de la disciplina definiendo los enunciados que la constituye, los conceptos propios que emplea, los temas y el estilo de enunciación y las formulaciones discursivas de su discurso.

Siguiendo a Camilloni et al. (2007), las relaciones de entre los profesores y el saber didáctico, es un tema que se analiza desde la didáctica en las últimas décadas; los saberes disciplinares de la didáctica no se pueden enseñar a los futuros docentes y a los ya en ejercicio a través de “una versión enseñable y adaptada a una rápida transmisión, sino que debe centrarse en la necesidad de producir en ellos cambios conceptuales” (P. 19) de modo que tengan la capacidad de formular principios didácticos acordes a un proyecto pedagógico particular y ello hace parte del saber sobre la enseñanza y el enriquecimiento de la teoría sobre la didáctica.

En ese sentido la práctica de la enseñanza y la formación de maestros a través del cine es un campo que se relaciona con el saber didáctico y demanda un estudio riguroso en cuanto a lo que se hace y los resultados que se obtienen.

La teoría didáctica de acuerdo con Bruner (1987) es útil, aunque diversas teorías sobre la enseñanza no siempre tienen el mismo valor, ello depende según Joseph Schwab (1958) de su naturaleza y calidad, lo cual depende de su rigor, veracidad y de el hecho de ser completas o incompletas, más aún en el campo educativo, donde las consecuencias tienen que ver con la formación de nuevas generaciones de personas. En este sentido esta investigación sobre el cine en la formación de licenciados sería un aporte a el saber didáctico que hay en el programa de Licenciatura en Educación Infantil.

En esta misma línea la teoría sobre la didáctica según Camilloni (2007) tampoco es adecuada si no ayuda a cumplir con el objetivo para el cual son creadas y menos aún si son difíciles de aplicar en las prácticas educativas. “Las teorías didácticas están destinadas a describir, explicar y configurar las prácticas de la enseñanza. Son teorías para la acción.” (P. 20) con muchas dificultades las teorías didácticas pierden su sentido y quedan fuera de la práctica y la acción docente.

Para concluir, una teoría didáctica también puede ser calificada como compleja y poco viable, eso puede darse según Camilloni et al. (2007) en casos donde el nivel de comprensión sobre las teorías pedagógicas por parte del docente que las desea implementar, no permite una acción práctica, con resultados favorables de las teorías propuestas. En ese sentido es aconsejable no sacar conclusiones aceleradamente, pues ello llevaría a desechar saberes disciplinares. Al respecto los principios de la didáctica sugieren para la validación de una propuesta, un proceso de revisión de principios, con profundización en sus significados; observación rigurosa de las acciones programadas, por medio de una evaluación de los procesos y los resultados.

Finalmente, Camilloni et al. (2007) nos dice que la didáctica tiene estrecha relación con los proyectos sociales y educativos, que le da un carácter significativamente político, el cual se compromete con la formación de un modelo de hombre que constituye y construye un tipo de sociedad. Al respecto Roberto Maragliano (1986) nos dice que el modelo de sujeto deseado y la función social de la escuela, influye en la construcción teórico-práctica de la didáctica. La escuela clásica, la escuela de masas y la escuela de elite, recogen en sus principios un enfoque diferente en las acciones didácticas y pedagógicas. En la primera hay una transmisión indiferenciada y colectiva de contenidos, donde el aprendizaje es individual; en la segunda no hay preselección ni estereotipo de alumno; y en la escuela de elite hay preselección y la enseñanza es funcional a la diferenciación y estratificación social.

7.1.4 POSIBILIDAD

En esta investigación entiéndase posibilidad como una manera potencial de incorporar, vincular, implementar e incluir el cine en el proceso educativo de formación de maestros.

7.2 LAS INTERRELACIONES ENTRE: EL CINE, LA PEDAGOGIA, LA EDUCACIÓN Y LA DIDÁCTICA

La relación de estos tres conceptos es un punto clave en este trabajo de grado, su interrelación y el lugar que cada uno de los conceptos ocupa es lo que se desea aclarar en este apartado.

Para empezar se dice que la educación siempre ha existido en la vida de la especie humana, es decir que desde antaño siempre ha existido un proceso educativo en todas las culturas existentes, pero lo que no siempre nos ha acompañado es la reflexión sobre dicho proceso, eso es lo que se denomina pedagogía.

Existen otras definiciones del término por ejemplo: de acuerdo con Uribe (2002) desde su raíz etimológica griega, “pedagogía” es una palabra compuesta, es decir: “paidos” que es niño y “agein” que es conducir, por tanto quiere decir “arte de conducir al niño”. En sentido estricto es la persona encargada de llevar de la mano a los niños, por extensión se llama de esa manera a los maestros que guían a los niños en lo relacionado a su educación; pero esta no es la concepción que nos ocupa en esta oportunidad.

Ahora, si decimos que la educación es un proceso, debemos tener presente que dicho proceso implica acciones, diversas acciones educativas; es ahí, donde cobra vida la didáctica, la cual como una rama de la pedagogía tiene como objeto puntual el estudio de los elementos implicados en dichas acciones educativas, es decir, los métodos, las herramientas y las formas de socializar y efectuar la acción enseñanza – aprendizaje con el fin de elaborar nuevas propuestas para renovar la enseñanza, buscando que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a quienes se socialicen (educandos).

A partir de dichas relaciones, y teniendo en cuenta el hecho socializador, encontramos un lugar clave para el cine en toda esta realidad educativa. Pues el cine como la televisión es un lenguaje audiovisual, que de acuerdo con Savater (2008) “tiende a reproducir los mecanismos de socialización primaria... a través de gestos, de climas afectivos, de tonalidades de voz, y promueve creencias, emociones y adhesiones totales” (P. 71), de ese modo apoya el planteamiento de Durkheim siendo una forma de transmitir los bienes culturales de la sociedad; y desde la didáctica es un elemento que está en el proceso educativo y hace parte de la enseñanza y el aprendizaje.

El cine a pesar de su antigüedad, hace parte de una dimensión tecnológica que resulta difícil pasar por alto, es un medio de comunicación audiovisual reconocido y está presente en el auge y la sofisticación de las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (NTIC`s) del siglo XXI, gracias a su desarrollado en el aspecto técnico y tecnológico se difunde con una amplia gama de propuestas tanto estéticas (3D), como en diversidad de contenidos, que no están al margen de la formación de maestros.

Se puede afirmar entonces, que el estudio sobre la pedagogía, la educación, la didáctica y el cine, en este trabajo de grado es pertinente, pues a partir de los hallazgos se estima que puede ser un aporte para enriquecer el proceso educativo de la formación de maestros en la UPN.

Los diversos cambios que perpetúan la sociedad, ha de tener presente los nuevos lenguajes y desarrollos tecnológicos emergentes en materia de comunicación y socialización, como el cine, de ese modo se nutre la realidad, logrando conformar (tal vez), un sistema con mayores niveles de éxito educativo, cultural y social.

Desde los inicios y a finales del siglo XIX, distintos autores como: Felicidad Loscertales, Trinidad Núñez, Javier González Martel, Saturnino de la Torre, María Antonia Pujol, Núria Rajadell, entre otros, han reflexionado sobre el

valor del cine. Inicialmente como “instrumento”, para la estructuración de procesos formativos de distinta índole, como por ejemplo: en el caso de la URSS o la República Popular China, donde se tuvo en cuenta para fines abiertamente políticos; mientras, en otros casos, como en la industria del entretenimiento, los fines son puramente de influencia estética y consumo de productos.

Cuando el cine es visto como un medio para socializar, entra en relación con el hecho de educar y con sus fines; por ello hay un creciente interés en hacer del cine un objeto de estudio, para, no solo a instrumentalizarlo o tomarlo como una herramienta didáctica, es decir solo en función de exponer algo, dejando de lado su influencia estética u emocional; sino para verlo y pensarlo en su especificidad misma bajo una reflexión pedagógica.

7.3 UN ACERCAMIENTO AL TEMA DEL CINE

El cine tiene diversas definiciones. Para empezar, la palabra “cine” técnicamente hablando es la abreviatura de cinematógrafo o cinematografía, la cual es una técnica que consiste en proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento, de ese modo se origina lo que se conoce como vídeo (imagen con movimiento). Etimológicamente, la palabra **cinematografía** fue un neologismo creado a finales del siglo XIX y compuesto a partir de dos palabras griegas que son: κινή (*kiné*), que significa "movimiento", y γραφός (*grafós*) imagen. Con ello se intentaba definir el concepto de "imagen en movimiento". Los primeros intentos de grabar y reproducir *imágenes en movimiento* se ubican en Estados Unidos y Europa a fines del siglo XIX.

Una fecha precisa para el nacimiento del cine, es el 28 de diciembre de 1895, día en que los hermanos Lumière: Louis (1864-1948) y Auguste (1862-1954), proyectaron y presentaron en un café de París breves

películas que habían creado con un aparato llamado *cinematógrafo*, el cual fue patentado por ellos y servía tanto para filmar como para proyectar las cintas de celuloide.

Las películas de los Lumière filmaban escenas cotidianas y familiares, como por ejemplo: a sus hijos comiendo, la vida en las calles de Lyon, etc. Entre sus primeros títulos reconocidos por el público estaban: *Llegada de un tren a la estación de la Ciotat* (*L'arrivé d'un train en gare de la Ciotat*, 1895), *Salida de los obreros de la fábrica Lumière en Lyon* (*La sortie des ouvriers des Usines Lumière à Lyon*, 1895). Se hicieron con una sola cámara, con un único plano, sin montaje y sin actuaciones. Estas grabaciones están llenas de miradas a la cámara, lo cual indica que las personas capturadas por el lente no actúan. Estas primeras proyecciones nos permiten afirmar que el cine inicia siendo *documental*. (Quintana, Á. 2003)

Las primeras películas fueron mudas y se dice que pertenecieron a la “era muda” o el “período de silente” del cine. Sin embargo, la mudez no era tal, pues las funciones se acompañaban con música en vivo, ruidos y efectos, lo cual era una gran fuente de empleo para los músicos de la época y todo ello ocurría en un lugar exclusivo para la proyección de películas llamado también cine. Hasta finales de los años 20, la mayoría de las películas eran mudas y en aquel tiempo existía el explicador, una persona que presentaba la película al público.

Después del estreno de la película “*El cantante de jazz*”, en 1927 las películas habladas fueron cada vez más habituales y diez años después, el cine mudo prácticamente había desaparecido. Iniciando el siglo XX, el cine era visto como un espectáculo de atracciones (Quintana, Á. 2003), como una forma de narrar historias.

En 1911 Riccioto Canudo (escritor, poeta y crítico cinematográfico italiano), denomina al cine como un “el Séptimo arte”, considerándolo una

combinación de las 6 artes clásicas (Escultura, Pintura, Literatura, Teatro, Arquitectura y Música) es decir: la imagen (pintura, escultura, arquitectura), la literatura (guión y diálogo), lo interpretativo (teatro) y el sonido que incluye la música como un elemento básico.

7.3.1 EL CINE Y SU CLASIFICACIÓN

El cine debido a la diversidad de películas y a la libertad de creación, no tiene un consenso general para su clasificación; sin embargo bajo una perspectiva amplia podríamos clasificarlo genéricamente en dos bloques básicos: películas documentales y de ficción. En las películas documentales se capta la realidad sin ningún tipo de manipulación, como por ejemplo las primeras grabaciones de los hermanos Lumière; y en el cine de ficción se narran historias de diversas temáticas en algunos casos basados en hechos de la realidad pero no son fieles a la versión original, y también historias no reales.

También las producciones cinematográficas se pueden clasificar de acuerdo a los elementos comunes entre ellas como por ejemplo: el ritmo, el estilo o tono y el sentimiento que busquen provocar en el espectador.

Otra forma de clasificar el cine es: por su ambientación o por su formato. Los siguientes géneros son los a menudo acordados para formar subgéneros, y también pueden ser combinados para dar forma a géneros híbridos.

7.3.1.1 Por su estilo o tono:

- **Drama:** películas que se centran principalmente en el desarrollo de un conflicto entre los protagonistas, o del protagonista con su entorno o consigo mismo.
- **Comedia:** películas realizadas con la intención de provocar humor y risa en el espectador.

- **Acción:** cuyo argumento implica una interacción moral entre el «bien» y el «mal» llevada a su desenlace por la violencia o la fuerza física.
- **Cine mudo:** El cine mudo es aquel que no tiene sonido, consistiendo únicamente en imágenes. Se vale de gesticulaciones y expresiones que luego son explicadas en recuadros negros y enmarcados.
- **Aventura:** contienen situaciones de peligro y riesgo.
- **Terror:** realizadas con la intención de provocar tensión, miedo y/o el sobresalto en la audiencia.
- **Cine de Ciencia ficción:** presenta la progresión de lo desconocido a lo conocido por el descubrimiento de una serie de enigmas.
- **Cine romántico:** hace hincapié en los elementos amorosos y románticos.
- **Cine musical:** contiene interrupciones en su desarrollo, para dar un breve receso por medio de un fragmento musical cantado o acompañado de una coreografía.
- **Melodrama:** tiene una carga emocional o moral muy fuerte o emotiva, atendiendo al gusto de cada persona.
- **Cine de catástrofe:** el tema principal es una gran catástrofe (por ejemplo grandes incendios, terremotos, naufragios o una hipotética colisión de un asteroide contra la Tierra).
- **Cine de Suspense:** con películas realizadas con la intención de provocar tensión en el espectador. También suele utilizarse la palabra thriller para designar películas de este tipo, aunque hay sutiles diferencias.
- **Cine de Fantasía:** contiene hechos, mundos, criaturas o cosas fantásticas.
- **Cine Pornográfico:** contiene escenas sexuales explícitas.

7.3.1.2 Por su ambientación

- **Histórico:** la acción de estas películas ocurre en el pasado, a menudo con intención de recreación histórica.

- **Policíaco:** la derrota del «Mal» en el reino de la actividad criminal.
- **Bélico:** campos de batalla y posiciones que pertenecen a un tiempo de guerra.
- **Cine del Oeste (o Western):** con películas del período colonial a la era moderna de los Estados Unidos de América, a menudo mitificándolos.
- **Ciencia ficción:** el espacio dominado por el hombre o civilizaciones de un posible futuro.
- **Fantasía:** enmarcado en mundos míticos que provienen únicamente de la imaginación de su autor.
- **Deportivo:** con entornos o acontecimientos relacionados con un deporte.

7.3.1.3 Por su formato

- **Animación:** con películas compuestas de fotogramas dibujados a mano que, pasados rápidamente, producen ilusión de movimiento. También se incluyen aquí las películas generadas íntegramente mediante la informática.
- **Imagen real, o liveaction:** en oposición a la animación, películas filmadas con actores reales, de «carne y hueso».

7.3.1.4 Por su tipo de audiencia

- **Infantil:** dirigidas a niños.
- **Juvenil:** dirigidas a adolescentes.
- **Familiar:** realizadas con la intención de resultar atractivas a gente de todas las edades.
- **Adulta:** dirigidas exclusivamente a una audiencia adulta; el contenido suele incluir violencia, temas inquietantes, palabras malsonantes o sexo explícito.

Actualmente el cine es una de las industrias más grandes y prosperas, organizadas por el hombre, no existe un consenso en cuanto a géneros cinematográficos y por ello, se dan diversas series de clasificaciones.

7.4 EL CINE EN PROCESOS EDUCATIVOS

De acuerdo a la indagación documental, cine en procesos educativos se puede concebir bajo tres perspectivas que son: el cine en tanto herramienta, el cine en cuanto objeto de estudio y el cine como expresión artística; dichas perspectivas parecen ser las más generalizadas, a través de las cuales el cine ha encontrado su lugar en procesos educativos.

No obstante, la elección de una u otra perspectiva por parte del educador no siempre resulta ser intencional y clara. Para un educador es conveniente precisar las perspectivas; para que dicha relación (educación - cine) contemple: su eficacia con la instrumentalización, y las implicaciones adicionales no previstas al vincular el arte cinematográfico en los procesos de formación.

Afirma S. de la Torre. (2005) El maestro debe saber que el cine como la literatura es una expresión artística que manifiesta la integralidad de los saberes, que es y ha sido fuente de citas brillantes para superar las situaciones o hechos complicados de la vida.

Por otra parte, siguiendo al autor, el cine, un fenómeno de expresión audiovisual conectada con el arte; es relativamente nuevo y desdeñado, concebido para muchos como algo para llenar los ratos de entretenimiento y ocio; pero no, el cine es un elemento vivo, que puede integrar y enriquecer el proceso educativo, y las acciones didácticas.

Según Ana Abramowski “La escuela, hija de la imprenta y aliada del texto escrito, tendió a asumir una actitud de sospecha ante la cultura visual de masas, considerándola una fuente de degeneración de la población.” (www.me.gov.ar/monitor/nro13/dossier2.html) eso hay que reflexionarlo,

pues el cine puede ser un elemento enriquecedor para los procesos educativos.

El cine al igual que la literatura, implica un cierto grado de atención, sensibilidad y disposición mental. Aparentemente ver es más fácil que leer, pero no todas las películas son iguales, ni todas están hechas pensando en un espectador pasivo, que solo ve sin deseos de reaccionar. Ello es una consideración que se debe tener cuando se enriquece el acto educativo con la vinculación del cine a la formación de maestros.

De acuerdo con González Martel (1996), el cine en el campo educativo y curricular, se puede concebir como:

- 7.4.1 Medio de comunicación que utiliza de forma integrada el lenguaje verbal y el no verbal (imagen y sonido). Un lenguaje propio, el lenguaje audiovisual, también presente tanto en la televisión como en la publicidad, el video, la informática...**
- 7.4.2 Obra artística (expresión creadora y comunicativa). El reconocimiento y la comprensión de una forma y una estética propias.**
- 7.4.3 Medio a través del cual se puede acceder al conocimiento. Como toda forma artística, el cine ofrece múltiples posibilidades informativas, ya sea por medio de la plasmación de otras culturas y otras formas de sentir, bien a través de la visualización directa de hechos históricos o naturales.**
- 7.4.4 Medio de ocio y de disfrute personal, como por ejemplo un crucigrama o sopa de letras.**

De este modo el cine en contextos educativos supera la concepción de no ser más que un triste espectro ocasional, desconociendo su dimensión proyectiva y el reflejo de la realidad, lo que enmarca la expresión de sentimientos, manifestación de luchas, de conquistas, de aspiraciones, de utopías personales; esto es lo más importante de la cinematografía y no se debe ser indiferente a ello.

En este sentido dichas concepciones para lo educativo, se pueden complementar con los planteamientos del historiador fílmico Miquel Porter-Moix (1995) acerca del cine en contextos educativos, los cuales se denomina de la siguiente manera:

7.4.5 Enseñanza con el cine

7.4.6 Enseñanza por el cine (cine pedagógico)

7.4.7 Enseñanza del cine

El primero hace referencia al cine como simple ilustrador informativo, considerándolo un documento social, que ayuda a la comprensión de mensajes por parte del estudiante. Un ejemplo de ello sería la utilización de películas históricas para ilustrar genialmente algunas épocas históricas o la escenificación de personajes históricos e influyentes, de este modo se visualizarían las películas que muestran hechos de diverso orden por ejemplo: batallas, revoluciones, biografías, entre otras que se consignan en muchas de las páginas de los libros de texto. Emplear el cine únicamente de este modo, reduce considerablemente su potencial.

En cuanto al segundo, la enseñanza por el cine se refiere al cine como un medio instructivo, es decir todas aquellas producciones audiovisuales realizadas específicamente como material de estudio como programas escolares o cine hecho con el fin de enseñar. Un ejemplo claro de ello sería la película “Osmosis Jones” de la Warner Bros.

Y el tercer punto, la enseñanza del cine, viene a cubrir una urgencia actual generalizada, que consiste en: preparar al público al máximo a fin de que su recepción de mensajes sea en las mejores condiciones de aprovechamiento, bajo una postura crítica que aporte a la formación de un criterio profesional y crítico frente a la sobre oferta de cine. Desde este enfoque se pondría a los estudiantes en contacto con el mundo audiovisual, con la sintaxis de la imagen, con las herramientas y las fórmulas expresivas de este tipo de lenguaje. Aunque en este punto vale la

pena aclarar que la idea de “enseñanza del cine” no sólo se refiere a este, si no que va a su núcleo inicial, es decir a la imagen en general, que cubriría no solo el cine, sino otras manifestaciones audiovisuales como: la publicidad, la televisión y la reciente realidad virtual.

Además, el cine acompañado de una perspectiva educativa debe tener presente a Coll. Masoliver y Arguimbau (1995) quienes sugieren tomar el cine como:

1. Como recurso para los aprendizajes.
2. Como material de estudio

Aquí, el primer punto se relaciona directamente con lo planteado por Porter-Moix (la enseñanza **con** y **por** el cine). El material audiovisual en reiteradas ocasiones como bien sabemos tiene un gran poder informativo, pero este valor instrumental es solo uno de los múltiples valores que el cine posee.

La segunda vertiente se vincula con el tercer planteamiento de Porter (la enseñanza **del** cine), clave y necesaria, con una enseñanza rigurosa frente a la lectura de las imágenes, pero no con la intención de crear grandes profesionales del medio, pues para ello hay escuelas especializadas, pero sí para un posicionamiento reflexivo y crítico adquirido por el conocimiento y el entendimiento de la industria audiovisual, lo cual daría al estudiante soportes para enfrentar el tipo de información que circula en el cine mal llamado comercial (cine de consumo masivo).

Algo importante que complementa lo escrito, es la emocionalidad del espectador, quien es un ser humano con sueños y deseos dentro del proceso comunicativo. Siguiendo a González, el cine por ser un arte, incorpora sentimientos y ello da, un grado de implicación que involucra al espectador con la obra y con el autor, lo que da paso a una apertura interpretativa, que también obedece a un campo de trabajo con el cine,

pues además de ser informativo y entretenido, ofrece implícitamente “modelos referenciales y genera en nosotros profundos procesos de identificación” (P. 138), lo que podría movilizar en nosotros procesos de cambio personal para nuestra vida. El arte en sí mismo constituye un generador de impulsos vitales para el espectador receptivo, la idea es aprender a ver cine desde una perspectiva integral para aprovechar al máximo los efectos de su visualización.

Esta diversidad de concepciones frente al cine desde un enfoque educativo, no puede dejar de lado su estimulación multisensorial, pues el cine integra audio e imagen, lo cual nos demanda el uso de dos sentidos corporales simultáneamente, y si a eso le sumamos las emociones que moviliza cada historia y las reflexiones que nos puede llegar a generar, diríamos que el cine nos ofrece una enseñanza integrada, lo cual nos conduce lo siguiente a las ideas de De la Torre Saturnino.

7.5 EL APRENDIZAJE INTEGRADO

De acuerdo con De la Torre et al. (2005), un relato fílmico como también uno literario, integra diversas cosas: hechos, emociones, relatos, experiencias, entre otras, es toda una realidad rica y compleja casi comparable con la experiencia de la vida, permitiendo tomar al cine como un medio para el “aprendizaje integrado”.

Siguiendo al autor, la vida nos enseña que las cosas no están separadas que en los problemas de la vida, ya sean económicos, políticos, educativos, científicos, entre otros, pueden resolverse con la ayuda de la experiencia narrada en diversos relatos. Lo característico de ellos es que atrapan nuestra atención, nos envuelven, generan en sus oyentes identificación, estimula la imaginación y además integra emoción, pensamiento y acción; con su narración nos vemos expuestos a un hecho denominado “aprendizaje integrado”, cuya vía está al margen de la especialización

curricular, una idea que influencia la propuesta pedagógica de algunas instituciones educativas en todos los niveles (inicial, básica, media y superior).

Con el aprendizaje integrado del cine y sus relatos propicia un desarrollo personal equilibrado, que influye en las actitudes, hábitos, habilidades personales y sociales, y por supuesto en el conocimiento. Con una buena película podemos trabajar diversos contenidos curriculares, desde la filosofía, la ética o la axiología, hasta la psicología, sociología e historia. El cine es un conjunto casi infinito de relatos que nos aproxima a los impulsos de la esencia humana.

El Aprendizaje Integrado (AI) de acuerdo con De la Torre et al. (2005) se define “como el proceso mediante el cual vamos construyendo nuevos significados de las cosas que nos rodean y del mundo, al tiempo que mejoramos estructuras y habilidades cognitivas, desarrollamos nuevas competencias, modificamos nuestras actitudes y valores, proyectando dichos cambios en la vida, las relaciones con los demás o el trabajo. Y esto en base a estímulos multisensoriales o procesos intuitivos que nos impactan y nos hacen pensar, sentir y actuar.”(P. 20)

Concluye el autor que el AI puede ser consecuencia de una experiencia al margen del contexto académico, y más aún, si en los espacios educativos hay una estructura curricular fragmentada, que dificulta la propia reflexión integradora de los diversos saberes recibidos e impartidos por las asignaturas. Con propuestas didácticas más complejas, abiertas, interactivas, lúdicas y adaptativas como el cine por ejemplo, podrá el estudiante o sujeto encontrar un aprendizaje significativo y transformador.

Si los docentes no comprenden del todo el potencial del cine y sus relatos cinematográficos, podrían caer fácilmente en verlo tan solo con perspectiva de entretenimiento, como un recurso, como un simple accesorio, desconociendo su lenguaje vital, su manifestación de la realidad

esencial sobre la experiencia humana, su carácter informativo y como una fuente para el estudio y la investigación.

7.6 RAZONES POR LAS CUALES INTEGRAR EL CINE EN PROCESOS EDUCATIVOS

La legitimación de la expresión cinematográfica en contextos educativos se puede sustentar gracias a las siguientes opiniones:

De acuerdo con Javier González Martel y sus relatos sobre la experiencia con el cine en el colegio. "...podemos asegurar, sin temor a equivocarnos, que en muchas ocasiones, aprendimos más Historia leyendo *Astérix y Cleopatra* y viendo **La misión** que soportando estoicamente los más magistrales discursos de nuestros más queridos y abnegados maestros de Sociales e Historia." (P. 117)

El cine como una muestra de la creación humana, nos ofrece según González la posibilidad intuida por Ortega, de que al salir a la calle tras la proyección, "podamos reconstruir nuestros pasos, nuestras decisiones más o menos trascendentales, nuestras vidas...; nos ofrece la posibilidad de despertar en nosotros la posibilidad de lo humano - como sugería Savater - y de crear una vasta plataforma para el desarrollo de la propia personalidad." (P. 122)

Siguiendo a González el fenómeno cinematográfico con tan fuerte poder sociocultural, artístico y humano, no puede ser desconocido o tomado con ligereza en un contexto educativo, por el contrario es desde allí, donde se debe plantear su verdadero y máximo potencial educativo y informativo.

El cine cumple las condiciones para ser denominado como un enunciado. Las acciones u hechos de un relato fílmico se pueden concebir en un contexto educativo como enunciados, pues su naturaleza responde a las características del siguiente cuadro:

El enunciado	Comprende	<ul style="list-style-type: none"> • Una parte expresada que se capta con los sentidos. 	Por medio de palabras, imágenes o sonidos.
		<ul style="list-style-type: none"> • Una parte sobreentendida, no expresada o “no dicha”. 	Que el intérprete o el lector actualizan a partir de movimientos cooperativos, activos y conscientes.
	Se emite Se recibe Se evalúa o se interpreta	<ul style="list-style-type: none"> • En un lugar o momento determinado. • En relación con las ideas presentadas en las culturas en las que circulan los discursos. • Con una intención. • Según la experiencia de cada uno. 	
	Es irreplicable: cada enunciado tiene intenciones, efectos, situaciones que cambian porque el tiempo no retrocede y cada momento siempre es único.		
	Tiene efectos separados y/o logrados sobre los intérpretes que son los lectores o la audiencia de los medios.		

De este modo acudimos a Bajtín y Zavala (1997) quienes definen al enunciado como: una unidad mínima del discurso.

Siguiendo a los autores, los enunciados se articulan y expresan a través del un relato, de un cuento o un relato algo no muy lejano del cine, al respecto De la Torre et al. (2005) se pregunta ¿qué tiene que ver un relato con el cine? Respondiendo “Nada y todo. El cine no deja de ser un relato. Pero no una mera descripción verbal, si no un relato holográfico, en acción con colorido, con intriga, con música, con personajes, con suspense. Todo un holograma de la realidad social, política, económica, cultural... es como meterse en el mundo virtual de los personajes y vivir con ellos lo que están viviendo. De ahí su fuerza y atractivo. En un film podemos estimular conocimientos, actitudes, emociones, valores. Podemos trabajar los más variados contenidos curriculares, desde la filosofía, la ética o la axiología, hasta la psicología, sociología historia, cultura de un pueblo y las

costumbres de una época determinada.” (P. 18) El cine enuncia diversidad de temas e incluye relatos acerca de los impulsos humanos.

Finalmente De la Torre et al. (2005) afirma que un relato capta nuestra atención, nos envuelve, y nos hace identificarnos, al tiempo que estimula la imaginación, enseña, y también conecta emoción, pensamiento y acción. “Es una excelente estrategia para sentipensar.” (P. 19) Un relato imaginario facilita la apropiación de aquellos mensajes que al sujeto le son evidentes o cercanos. El cine gracias a su gran versatilidad para la interpretación, se adjudica un potencial que no tienen el lenguaje denotativo; sus múltiples estímulos, lo hace un recurso educativo y didáctico abierto, imaginativo, sugerente y creativo para las personas en su formación y desarrollo personal equilibrado, lo cual implicaría, conocimientos, actitudes, hábitos, creencias y habilidades tanto personales como sociales.

7.6.1 LA CENTRALIDAD DE LA EXPERIENCIA AUDIOVISUAL EN LAS SOCIEDADES DE ANTES Y EN LAS CONTEMPORANEAS

Siguiendo a Schneider et al, (2007). *Civilización de la imagen, videocultura o dimensión pantallística*, entre otras, son expresiones que cobran fuerza en el último giro de la revolución electrónica. Estos vocablos, se empiezan a originar y configurar desde prácticamente los inicios de la era audiovisual, cuando el *cinematógrafo*, un aparato presentado al público en diciembre 28 de 1895 a cargo de sus inventores, los hermanos Lumière, inician auténticamente la era de la imagen y de lo cinematográfico, que gradualmente se vuelve popular e importante para las masas, poniendo en evidencia la centralidad de las imágenes en nuestras sociedades, lo cual consolida importantes mutaciones: culturales, económicas y sociales de cambios en la percepción del espacio y el tiempo; de transformaciones en el funcionamiento de las instituciones y en los vínculos entre las personas.

El cine se constituyó entonces en un acontecimiento central que transformaría el pensamiento durante el siglo XX. En Colombia, específicamente en Medellín por ejemplo: la construcción del llamado circo-teatro España, fue algo central e importante para darle lugar a diferentes espectáculos de entretenimiento donde no podría faltar la función cinematográfica. Al respecto Duque (1988), nos cuenta “Las funciones de cine eran anunciadas mediante cohetes o voladores de pólvora de varios truenos. También la banda Paniagua recorría las calles anunciando con su bullaranga la película de la noche; pero acaso la manera más atrayente y original de atrapar al público era la representación alusiva a la cinta que hacían en vivo los actores locales a la entrada del circo.” (P. 455)

Otros hechos según Duque (1988), permiten identificar la importancia de lo audiovisual para la sociedad fue la construcción de diversos teatros para la exhibición de películas, por ejemplo: el primer teatro de Bogotá en 1910 llamado El Bosque en el parque de la independencia, seguido por el teatro Caldas en 1918, el teatro Faenza, el Nariño, el Real, y el Alambra hacia 1928, mientras se inauguraba en 1924 el Teatro Junín en Medellín.

Durante las décadas de 1930 a 1960 proliferaron en las salas de proyección a parte de cine, propaganda industrial y comercial, noticieros y reportajes dentro de los cuales los más importantes fueron, el de la Casa Venus, hecho en 1935 y otro sobre unas manifestaciones en la que doscientos mil antioqueños protestaban contra las políticas centralistas de Bogotá.

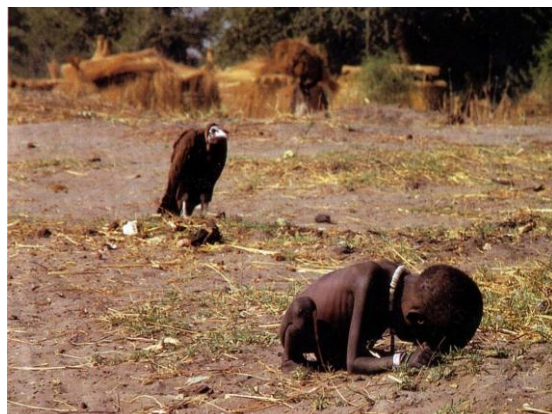
Desde su aparición la imagen en movimiento se acomodó en un lugar de privilegio y atención para las masas, no solo como entretenimiento sino además como medio informativo sobre hechos de la cotidianidad. Al respecto Mirzoeff (2005), afirma que: “La vida moderna se desarrolla en la pantalla” ya que hay cámaras ubicadas por todos lados, en los cajeros automáticos, en los centros comerciales, en las autopistas, en los supermercados.

Según Mirzoeff (2005) cada vez son más los hombres y mujeres que se conocen y establecen relaciones a través de cámaras *web*. La experiencia humana es ahora más visual y está más visualizada que antes: disponemos de imágenes vía satélite y también de imágenes médicas del interior del cuerpo humano. En muchos casos la tecnología es una extensión del ojo permitiéndole observar zonas que antes le estaban vedadas. La gran mayoría de acontecimientos e historias de la humanidad están grabados por las cámaras tanto de televisión como caseras, que en muchos casos son recreadas con las cámaras de la industria cinematográfica.

Es clave saber que de entrada, ver no siempre va unido al entendimiento, según Mirzoeff, (2005), en la actualidad, hay una distancia importante entre la riqueza y diversidad de la experiencia visual y nuestras habilidades para analizar esas observaciones y hacer algo con ellas. Y de acuerdo con Schneider et al. (2007) son inútiles algunas reproducciones visuales pues son incapaces de afectar la marcha de lo sucedido o de permitirnos siquiera entender lo que pasó. En ese sentido por eso abordamos a continuación el tema de lo audiovisual.

7.7 LA VERACIDAD DE LO AUDIOVISUAL

En el contexto de una sociedad hiper-mediatizada solemos afirmar con seguridad que conocemos con veracidad muchas cosas por el hecho de verlas en fotografías o por medios audiovisuales. El debate sobre la veracidad de lo que se expone en los medios audiovisuales y las imágenes es importante en la actualidad. De acuerdo con Guill, la imagen en algunos casos combina el estudio de las temáticas con formas de expresión que se asocian al arte, que expresa más lo subjetivo que lo objetivo, posibilitando una invención sobre lo real; por ejemplo en 1994, el



fotógrafo Kevin Carter ganó el premio Pulitzer con la fotografía de una niña famélica sudanesa (foto), abatida en el suelo y rondada por un amenazante buitre, se convirtió mundialmente en una metáfora sobre el hambre y la pobreza en Sudáfrica, pero, al mismo tiempo generó un debate ético sobre la responsabilidad del fotógrafo, que esperó 20 minutos para que el animal abriera sus alas y lograr así una foto más dramática. Muchos llegaron a comparar a Carter con el propio buitre.

Algunos detalles de producción para tener presente en torno a la fotografía y su contexto según el informe Guill son: que la niña no se encontraba abatida, sino defecando a unos veinte metros aproximadamente de su poblado y que además estaba rodeada de personas que no aparecen en el encuadre, lo cual desvirtúa la veracidad de la imagen. Para corroborar todo, según Guill, el fotógrafo español Luis Davilla estuvo en el lugar donde Carter tomó la foto para comprobar que la escena retratada se repite a diario, porque los buitres se alimentan de los excrementos de esos indígenas. El propio Davilla tomó instantáneas muy parecidas a las de Carter. Lo cual no resta un ápice de miseria a la imagen, pero sin duda, matiza el dramatismo de la fotografía que dio a Carter el premio Pulitzer, y pone de relieve el poder de manipulación de la cámara.

7.8 LOS AUDIOVISUALES Y SU IMPACTO EN LA SOCIEDAD

De acuerdo con Schneider et al,(2007) el lugar de la televisión y las imágenes audiovisuales en la vida de los sujetos, en la cultura, en la política y en la cotidianidad, es objeto de discusión hace algún tiempo. Al respecto, un estudio sobre ¿por qué importan los medios? del sociólogo J. Fiske en los Estados Unidos, ofrece un dato curioso; según la investigación, en el año 1992 la opinión pública estadounidense fue dominada por tres hitos: la carrera presidencial, un incendio en Los Ángeles, y una madre soltera llamada Murphy (Fiske, 1994). Dicha madre soltera no es otra que Murphy Brown, la protagonista de la serie televisiva, que por primera vez en décadas muestra las andanzas de una abogada

madre soltera. No solo tuvo altos índices de audiencia, sino que el vicepresidente Dan Quayle le echó la culpa de las protestas y actitudes contestatarias de Los Ángeles en ese año, pues era un claro ejemplo de la élite libertina de Hollywood en la pantalla que influenciaba la floreciente decadencia moral del país.

Según Schneider et al. (2007), Un informe del congreso colombiano de 1987, decía que el Ministerio de Comunicaciones, calificaba la publicidad expuesta en las pantallas como uno de los más importantes vehículos de cultura, de información y de entretenimiento, pues no solo es parte del capital, sino del tejido social de una nación, es un elemento capaz de influir en los hábitos y comportamientos de la población. El afán mercantilista de las campañas publicitarias con la ayuda de una difusión audiovisual contribuiría sustancialmente en la pérdida de valores que antaño estuvieran arraigados en nuestra cultura tradicional, generando consecuencias en la educación de la juventud y la sociedad en general.

El debate sobre si los discursos mediáticos dan instrucciones a mentes pasivas y si distraen a la audiencia está abierto. Según Schneider et al. (2007) “Cada vez que un evento deportivo concentra la atención de los medios, se los acusa de estar construyendo *cortinas de humo* que ocultan asuntos mucho más importantes y urgentes. Seguramente ustedes encontrarán otros ejemplos sobre la capacidad de la televisión de influir en la agenda política y social, de reabrir y poner en discusión temas polémicos.”(Pág.:16)

Los medios masivos de comunicación generan controversia desde sus orígenes, según Schneider et al,(2007), sus influencias son evaluadas y debatidas continuamente, por ahora existe cierta sospecha ante el predominio visual en la cultura y ello hay que estudiarlo y reflexionarlo a través de la alfabetización audiovisual. A continuación se exponen diversas investigaciones en torna a los medios audiovisuales.

7.9 UN BREVE RECORRIDO HISTORICO EN TORNO A LA INVESTIGACION SOBRE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

En el informe de Schneider et al,(2007) se escribe que, entre los años 1930 y 1950, intelectuales como: Theodor Adorno, Max Horkheimer y Walter Benjamin, entre otros, de la Escuela de Frankfurt fueron los precursores de los estudios críticos sobre la comunicación y la *cultura masiva* emergente durante el siglo XIX, advirtiendo las consecuencias del desarrollo tecnológico en la sociedad pos-industrial, donde se difundían los periódicos y folletines, donde nacía el cine para acentuarse ya en el siglo XX, y donde además, se inventaban medios de comunicación masivos como la radio y la televisión, que llegaron a convertirse en poderosas industrias culturales, de influencia progresiva y gradualmente fuerte en la vida social, económica, política y cultural, llevándolos a manejar diariamente millones de dólares. Si bien el grupo de la Escuela de Frankfurt compartía intereses, no poseía un enfoque homogéneo. Es importante tener en cuenta el contexto social en el que se realiza la producción de sus escritos, pues están inmersos en la experiencia del nazismo y el avance de los totalitarismos.

En el libro *Dialéctica del iluminismo* (1947) sus autores Theodor Adorno y Max Horkheimer manifestaron su opinión negativa sobre el cine, la radio y el jazz. En ese libro acuñaron el término **industrias culturales** para referirse a los agentes de socialización que colonizaban el tiempo de ocio y servían como legitimación a las sociedades capitalistas.

De acuerdo con Adorno y Horkheimer (1947), las *industrias de la cultura* imponen un modelo civilizatorio tendiente a la *homogeneización* y la *masificación*, tanto de los bienes culturales como de los seres humanos. Los consumidores se pensaban como seres pasivos, sin alternativas de resistencia, oposición o escape. Estas nuevas formas de producción cultural a escalas masivas e industriales son vistas por los autores como un instrumento para el dominio y manipulación de las masas consumidoras

dando una percepción de cierta degradación de la cultura por los efectos de la homogenización social.

Siguiendo a Schneider et al. (2007), pasada la Segunda Guerra Mundial, tanto en Europa como en los Estados Unidos, se incrementaron las investigaciones sobre los efectos de los medios masivos en las audiencias. Algunos planteamientos fueron: que los medios persuadían y condicionaban las conductas de las personas. Por ejemplo, en los años sesenta y setenta, la crítica de izquierda denunciaba las estratagemas por las cuales la ideología dominante penetraba en los mensajes produciendo efectos maniqueístas. Otra idea era que los medios eran malas o buenas herramientas según las manos que los operaban (la oligarquía o el proletariado). Una idea permanente y continua era que los receptores seguían siendo concebidos como dominados e inactivos, y los emisores como manipuladores.

Las opiniones y críticas a los medios de comunicación también se dirigían a la audiencia, desplegando cierta antipatía ante quienes participaban y disfrutaban de la cultura de masas. La antipatía se originaría en la afirmación de baja calidad y la supuesta simplicidad y superficialidad de los mensajes audiovisuales consumidos. En este sentido, el espectador, es un consumidor pasivo de productos con escaso nivel. Aunque esta clase de descalificación tampoco es nueva. Pues durante el siglo XVIII las críticas se dirigieron al teatro, y un siglo más tarde fue hacia los folletines (conocidos como colecciones de literatura de entrega semanal, dirigida al público), luego en la segunda mitad del siglo XX el foco de atención fue puesto en la televisión y finalmente se problematiza y critica contra internet.

Según Schneider et al. (2007) La sospecha sobre los medios de comunicación masiva, muchas veces tiene que ver con la cantidad de entretenimiento y placer que implican estas prácticas. Pues como afirma Quevedo(2003), si son consideradas poco serias, entonces las

producciones derivadas de los medios masivos no se acreditan como “culturales”.

Este mismo orden pesimista contra los medios lo expone Sartori (1998) al plantearnos que el *homo sapiens*, producto de la cultura escrita, se está transformando, debido a la influencia prioritaria de la imagen en un *homo videns* y en una sociedad *teledirigida*. La llegada de las imágenes trae consigo empobrecimiento y decadencia, pues para entender el significado de una palabra necesitamos conocer una lengua, mientras que para comprender una imagen solo bastara con poseer el sentido de la vista, pues se trata de una pura y simple representación visual. Según Sartori (1998) El niño educado por la imagen no ejercerá la lectura, será un video-niño y será luego un adulto marcado para toda la vida por una atrofia cultural.

Las posturas sobre el cambio y la incursión de medios audiovisuales en la sociedad no son solo visiones negativas de: manipulación, decadencia, banalidad y diversión, también encontramos posturas con una incondicional defensa de todo aquello que viene de la mano de las transformaciones tecnológicas. De acuerdo con Schneider et al. (2007) las “**perspectivas integradas**”, adelantadas en la Universidad de Birmingham, Inglaterra con la fundación del Centro de Estudios Culturales Contemporáneos (CCCS) en la década de 1960. Los académicos allí reunidos desarrollaron lo que llamaron estudios culturales, empezando a analizar y valorizar objetos que tradicionalmente venían siendo despreciados, como el cine, la televisión o la música popular. Algo fundamental que planteaban era la disputa por el sentido que se veía en los medios y los mensajes proyectados. Los significados no era algo construido de antemano por los sujetos, sino más bien era el resultado de una lucha mediática. Una manera diferente de educar emergía con la aparición del lenguaje audiovisual.

Dentro de los estudios culturales, destaca el texto “Codificar/ Decodificar”, escrito en 1973 por Stuart Hall, un trabajo pionero que cambio la mirada

frente a la recepción televisiva. De acuerdo con el autor (1980) existen momentos de codificación y decodificación con relativa autonomía y clasificados así: A) Lectura Dominante: donde el discurso mediático es aceptado totalmente por su receptor, B) Lectura Negociada: donde hay una coincidencia parcial, C) Lectura Oposicional: donde la posición del espectador podía ser de rechazo, es decir que el lenguaje audiovisual y sus códigos no se decodifican e interiorizan de una sola manera y lineal o automáticamente; por el contrario, leer los medios implica para el receptor una acción, una actitud activa, cuyo resultado no es predecible.

Según Schneideret al. (2007) desde la década de 1980, aumentaron los estudios centrados en el papel activo del receptor y la importancia del contexto de recepción. Se hicieron estudios sobre audiencia que tenían en cuenta cómo las personas recibían a la televisión según su nivel socioeconómico, sexo, raza y edad. Cuando nos referimos a “la televisión” o “el cine”, estamos involucrando una multiplicidad de personajes, de lógicas, de tecnologías, de industrias, de instituciones, no del todo coherentes. Tampoco los efectos son homogéneos, lineales o fáciles de prever.

En este mismo orden, los estudios visuales, según Brea (2005) han seguido el camino abierto de los estudios culturales, pero introduciendo algunas modificaciones, como asumir que están vinculados con la historia del arte, la teoría del cine, el periodismo, el análisis de los medios, la sociología, la filosofía, la antropología y la literatura. Es un campo que se presenta a sí mismo como interdisciplinario o trans-disciplinar y multi-metodológico, un espacio de convergencia y conversación de múltiples disciplinas y enfoques.

En esta misma línea, durante los años sesenta los postulados del lingüista suizo Ferdinand de Saussure inscritos en la semiología, constituyeron un campo de análisis de los productos audiovisuales. La tesis de Saussure fue concebir la *lengua* como un sistema cuyas unidades son los signos. Según

Barthes(1997) el *signo* es reconocido por la asociación de un concepto –o significado– con una imagen acústica o representación fonética –el significante–. Saussure resalta la *arbitrariedad del signo*, y esto demuestra una relación de significado y significante que no es necesaria pues es la cultura quien establece e impone el significado, por ejemplo: la imagen acústica *árbol* a significar el concepto “*árbol*”. Lo que sugiere una relación significante-significado variable susceptible de ser transformada.

En este sentido el enfoque saussureano de análisis de la lengua permite un gran potencial para explicar diversos fenómenos culturales y sociales como la moda, el cine, la fotografía y la publicidad, que empezaron a ser objeto de estudio vistos como signos.

Lo puntual de la semiología es el problema de la *significación* y la preocupación por estudiar los procesos históricos, sociales y culturales de construcción de significados. Al respecto el francés Barthes(1957), expone una influencia explícita de Ferdinand de Saussure y su enfoque semiológico de análisis, los breves ensayos consignados en su libro analizan productos de la cultura de masas (publicidades gráficas y televisivas, películas, fotografías, revistas, obras literarias, teatrales, espectáculos). Por ejemplo en uno de sus análisis citado por Schneideret al. (2007) escribe y dice: “Estoy en la peluquería, me ofrecen un número de *Paris-Match*. En la portada, un joven negro vestido con uniforme francés hace la venia con los ojos levantados, fijos sin duda en los pliegues de la bandera tricolor. Tal el sentido de la imagen” - Y sigue el semiólogo - “Sin embargo, ingenuo o no, percibo correctamente lo que me significa: que Francia es un gran imperio, que todos sus hijos, sin distinción de color, sirven fielmente bajo su bandera.” (p. 20)

Lo que hace Barthes es leer y extraer de la imagen nuevos significados vinculados al contexto histórico, político y cultural de Francia, superando la imagen pasiva de un soldado negro haciendo una venia (significante). Gracias a ello se problematiza sobre la supuesta inocencia o simplicidad de

las imágenes exponiendo lecturas más complejas: las imágenes muestran ideas e intencionalidades casi siempre no evidentes; lo que da cabida en los análisis semiológicos a la interpretación, es decir a la develación de sentidos y desmitificaciones.

La semiología, dio paso al modelo textual, para la lectura y análisis de las imágenes y los medios de comunicación, es decir empezaron a leerse como signos (significante-significado) que deben descifrarse. También se comenzaron a incorporar conceptos tomados de la crítica literaria, como los de polisemia o intertextualidad para pensar la producción y recepción audiovisual. De acuerdo con Schneideret al. (2007) Decir que los medios visuales y audiovisuales (imágenes, publicidad, televisión, cine) no solo se miran, sino que se leen, pretendía dar a la acción de recepción un estatus más alto, involucrando procesos cognitivos e intelectuales más complejos, habilitando la capacidad de subvertir códigos y producir nuevos sentidos.

En este mismo orden, hace aproximadamente diez o quince años se consolidó un nuevo campo de análisis denominado “**estudios visuales**”, estos han seguido el camino abierto de los estudios culturales, pero introduciendo algunas modificaciones. Siguiendo a Schneideret al. (2007). Los estudios visuales se presentan como un campo interdisciplinario, transdisciplinario y multi-metodológico, es decir, un lugar de “convergencia y conversación” de múltiples disciplinas y enfoques que vinculan: la historia del arte, la teoría del cine, el periodismo, el análisis de los medios, la sociología, la filosofía, la antropología y la literatura. Entre sus exponentes encontramos: W. J. T. Mitchell y su libro *Picture Theory*, pionero del área, sin traducción al español y el ya citado Nicholas Mirzoeff.

Los estudios visuales como los culturales, se proponen ir más allá de una concepción elitista de la cultura, empezando por desafiar la distinción entre las bellas artes, como forma cultural elevada, y el resto de las manifestaciones visuales masivas y populares. De ese modo incorporar en

sus estudios todas las formas de arte, el diseño, el cine, la fotografía, la publicidad, el video, la televisión o el internet.

Existe una particularidad en el enfoque metodológico de los estudios visuales que los diferencia de los modelos semióticos de análisis. Los estudios visuales afirman que las imágenes (cuadros, películas, fotografías, esculturas) no son como textos que se leen. Pues, de acuerdo con Mirzoeff (2005) si nos centramos únicamente en el significado lingüístico de las imágenes visuales, estaríamos desconociendo un elemento que las hace distintas a los textos y ello es la ***inmediatez sensual***, lo cual consiste en el impacto innegable que existe al ver una imagen y que uno no puede reproducir cuando lee un escrito. Al respecto, dice este autor, la caída del Muro de Berlín televisada en directo provocó sentimientos que superaban absolutamente las palabras. Existe algo que resulta desbordante en la experiencia visual; sensaciones como la intensidad, la sorpresa, la conmoción, el enmudecimiento, son parte intrínseca de la experiencia visual, lo cual no puede ser agotado abordándolo desde el modelo textual de análisis. Fue el filósofo y crítico de arte francés, Louis Marin (1931-1992) nombrado en Chartier (2001) como un precursor del cuestionamiento al término “lectura” (apropiado para el libro) sobre lo pertinente para el desciframiento, la comprensión y la interpretación del cuadro (imagen).

Según Schneider (2007), para los estudios visuales es importante que prestemos atención al modo en que los espectadores o consumidores de imágenes –también llamados *sujetos o agentes visuales*– buscan información, pero también placer. Se trata de identificar y estudiar qué los incita a mirar; que razones impulsan a los individuos a rehusar a no ver; cómo se reacciona ante las imágenes; cómo es que las personas encuentran sentido a lo que ven. En estos procesos se involucra lo racional, lo sensitivo, lo perceptual, lo corporal y las experiencias físicas que demanda el mundo de lo audiovisual.

Por tanto, en acuerdo con Guasch (2005) los estudios visuales interpretan las imágenes en sí mismas (en sentido estricto, decodificarlas y descifrarlas), y además se centran en la “condición de espectador” es decir, en cómo las imágenes ejercen *poder*, tienen *autoridad* y producen *efectos*. Para ello es necesario indagar sobre el rol y el lugar de la audiencia y la recepción de la información audiovisual, centrandose en el cine que es el medio audiovisual escogido para este proyecto de investigación.

8 METODOLOGIA DE TRABAJO

A partir del tema a investigar: las posibilidades educativas del cine en la formación de licenciados en Educación Infantil, el proceso de investigación obedece a una metodología cualitativa, la cual busca comprender la realidad epistémica y social, constituida por fenómenos de orden: cultural, artístico, económico, político, ideológico, y que según Sandoval(2002) es habitada por sujetos cognoscentes que construyen sus formas de percibir, pensar, sentir y actuar a partir de una cultura y unas relaciones sociales particulares, las cuales son entendidas como el “fruto de un proceso histórico de construcción visto a partir de la lógica y el sentir de sus protagonistas, por ende, desde sus aspectos particulares y con una óptica interna” (P. 11).

Asumir una ruta de investigación de tipo cualitativo, es un esfuerzo de comprensión, entendido como la recolección, del sentido de lo que el otro o los otros quieren decir a través de sus palabras, sus silencios, sus acciones y sus inmovilidades por medio de la interpretación y el diálogo; y además es tener la posibilidad de construir generalizaciones, que posibiliten entender los aspectos comunes a muchas personas y grupos humanos en el proceso de producción y apropiación de la realidad social y cultural en la que se desarrollan. (Sandoval. 2002)

Siguiendo a Sandoval (2002) este trabajo de grado es de orden sustantivo, pues parte de un análisis concreto a un sector de la realidad social o cultural, tal como se manifiesta en la cotidianidad; en este caso es el contexto académico del programa de Licenciatura de Educación Infantil, donde la selección del tópico a investigar y conceptualizar surge del

contacto directo con la realidad focalizando en las acciones educativas para la formación de maestros.

La investigación cualitativa, de acuerdo con Sandoval (2002) se desarrolla en cuatro momentos metodológicos que son: Primera Formulación, segunda Diseño, tercero Gestión, y cuarto Cierre.

Los momentos metodológicos, para el grupo representado por el constructivismo y el paradigma dialógico, son guiados por un diseño emergente, el cual consiste en estructurarse a partir de los sucesivos o hallazgos que se van realizando durante el transcurso de la investigación, es decir, que dichos momentos no se desarrollan en orden lineal.

8.1 MOMENTOS METODOLÓGICOS

8.1.1 Formulación

Aquí, el investigador tiene contacto directo con la realidad a explorar y se hace una revisión documental abordando material de todo tipo que esté relacionado con el tema; buscando un refinamiento en la formulación, el diseño y la gestión de este trabajo cualitativo.

Tras un acercamiento inicial a la realidad y el tema objeto de estudio (el cine), emergieron inquietudes como: ¿Cual podría ser la relación del cine con la pedagogía y la formación de maestros? ¿Existen algunas posibilidades educativas para el cine en el proceso de formación de maestros en el programa de Licenciatura en Educación Infantil? ¿Qué requerimientos demanda el hecho de vincular el cine a la formación de maestros? ¿Está la Universidad preparada para incorporar el cine de manera pedagógica en la formación de maestros? ¿Cuál es la opinión de los estudiantes, maestros y directivas?, entre otras. Siguiendo a Sandoval (2002) dichas preguntas se refieren a lo subjetivo, lo cultural, y, a un proceso social con un significado individual y colectivo.

8.1.2 Diseño

Durante el diseño, esta investigación se organizó un plan flexible, el cual permitió al investigador orientar tanto: el contacto con la realidad humana objeto de estudio, como la manera en que se construirá conocimiento acerca de ella.

En este sentido esta investigación sustenta su diseño en los planteamientos de Walters (1999) quien desde un punto de vista práctico, dice que la investigación puede entenderse como un acto comunicativo donde las conversaciones juegan un papel importante para la aclaración de la pregunta orientadora del proyecto investigativo.

Según Walters(1999) el término “conversación” se refiere a los procesos de cuestionar y responder, o de actuar y responder, tanto desde la cotidianidad como valiéndose de protocolos estratégicos de investigación como: entrevistas o cuestionarios para encuestas.

En este caso los protocolos estratégicos fueron herramientas etnográficas como: las entrevista, la observación participante y la investigación acción participante; según Sandoval (2002) “el investigador cualitativo depende de la información que logre recolectar de la observación de campo o de las entrevistas exploratorias para definir el foco del problema que será estudiado.” (P. 116).

Las conversaciones según Walters (1999) pueden darse también con objetos inanimados como textos o artefactos, que son referenciados y relacionados en el marco teórico y en los hallazgos hechos en las entrevistas.

Este trabajo de grado se ve como un grupo de diversas conversaciones sobrepuestas y distintas, las cuales son sometidas al modelo “atómico” o

“daisy”, el cualde acuerdo con Walters (1999) nos plantea la idea de organizarlas, con el objeto de estudiarlas, analizarlas y contrastarlas.

Todas las conversaciones son un componente vital para la investigación, con ellas se busca conocimiento y respuesta a la pregunta orientadora general.

Los grupos de conversaciones realizadas en el plan de diseño fueron:

- Con los profesores del programa de Licenciatura en Educación Infantil.
- Con los estudiantes de los diferentes semestres del programa de Licenciatura en educación infantil.
- Con representantes directivos de la Universidad Pedagógica Nacional.
- Con instituciones vinculadas al tema de la educación, el cine y la pedagogía.
- Con diversos tipos de textos (libros, revistas y artículos, entre otros)

En este sentido, el investigador tiene una relación interactiva con la realidad investigada, donde los paradigmas crítico social, constructivista y dialógico de investigación sustentan el conocimiento, concibiéndolo como una creación a partir de las relaciones entre el investigador, el contexto y el objeto de estudio.

Es importante en la investigación tener presente que las relaciones entre el investigador, el contexto y lo que investiga están mediadas por la influencia de los valores en la producción de conocimiento; lo que hace necesario reflexionar sobre el hecho de “meterse en la realidad” objeto de análisis, para poder comprenderla tanto en su lógica interna como en su especificidad. En este caso siguiendo a Sandoval (2002) la subjetividad y la intersubjetividad se conciben entonces, como espacios, medios e

instrumentos por excelencia, para conocer las realidades humanas y no deben ser vistas como un obstáculo para el desarrollo del conocimiento.

8.1.3 La gestión

De acuerdo con Sandoval (2002) este momento corresponde al comienzo visible de la investigación, es decir cuando inicia el contacto con la realidad objeto de estudio.

Inicialmente se llevó a cabo una consulta a fuentes escritas relacionadas con el tema del cine, la educación y la pedagogía en la formación de maestros, encontrando por lo general al cine, como una herramienta didáctica y de refuerzo para temáticas relacionadas con la formación de valores y procesos históricos en los grados de educación básica y secundaria.

La consulta documental nos informó sobre temas y procesos que en principio no estaban contemplados, entre esos están que el cine implica un lenguaje audiovisual, y como tal, demanda un proceso de alfabetización y formación a los futuros licenciados para su inclusión responsable y seria en procesos educativos de diverso orden; el cine se puede implementar en el campo educativo con diferentes enfoques; las ventajas del cine para quienes lo aprecian e implementan en contextos educativos; entre otras. El proceso de documentación se puede consultar en el marco teórico que acompaña este trabajo.

En esta fase del trabajo se realizaron dos tipos de entrevista, una oral y otra escrita. La primera realizada a las directivas de la UPN y la segunda dirigida a maestros y estudiantes del programa. Ambos tipos de entrevista tenían las mismas preguntas, lo que variaba era el modo de respuesta (oral o escrito) de los entrevistados.

Con la información recolectada se procede hacer un estudio y análisis de la información, ello con la ayuda de instrumentos de sistematización como lo son las categorías de análisis y las matrices, las cuales hacen un compendio y agrupan la información, permitiendo una organización de la misma.

Las categorías de análisis parten de la pregunta orientadora que guía este trabajo de grado y son:

- El cine en la formación de maestros
- Las posibilidades pedagógicas del cine
- Consideraciones para incluir el cine en la formación de maestros

Dichas categorías serán expuestas en el trabajo de campo que más adelante se expone.

8.1.4 Cierre

De acuerdo con Sandoval Carlos (2002), esta etapa de la investigación con sus acciones, buscan sistematizar de manera progresiva el proceso y los resultados del trabajo investigativo.

En este momento de la investigación según Sandoval (2002) será necesario conjugar dos tipos de trabajo: “un ejercicio de comprensión que materialice el acercamiento a los horizontes desentido de los actores, logrado en el curso de la investigación con una participación activa del investigador en un proceso que llamaremos de tematización interpretativa y por el otro, el desarrollo de unos esfuerzos de tematización generalizadora mediante los cuales el investigador buscará relacionar la teoría sustantiva construida a partir de los momentos anteriores con la teoría formal o teoría ya existente sobre el ámbito de pertinencia de la investigación correspondiente. Es, en otros términos, el momento de la construcción teórica.” (Pág. 37) dicho proceso de tematización interpretativa se expone con mayor detalle en el siguiente apartado)

La validación de las conclusiones obtenidas se hace aquí a través del diálogo, la interacción y la vivencia; las que se van concretando a través de consensos nacidos de un proceso de observación, reflexión, diálogo, construcción de sentido compartido y sistematización.

9 TRABAJO DE CAMPO

En esta investigación, el trabajo de campo como ya se mencionó, se hace bajo una metodología cualitativa y con la utilización de instrumentos etnográficos como la entrevista oral y escrita, la cual fue el medio de expresión y relación con los sujetos inmersos en el contexto institucional que son: las directivas de la UPN, los profesores del programa de Licenciatura en Educación Infantil, y los estudiantes de diversos semestres del programa.

La herramienta primordial en esta investigación, fue la entrevista oral y la escrita, ambas estructuradas; la primera dirigida a maestros del programa en Licenciatura de Educación Infantil y a estudiantes del mismo programa pertenecientes a diferentes semestres, y la segunda (entrevista oral) realizada a funcionarios con cargos directivos de la Universidad Pedagógica Nacional.

A continuación se expone la entrevista realizada:

INDAGANDO SOBRE LAS POSIBILIDADES DEL CINE EN LA
FORMACIÓN DE MAESTROS DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

DESTINATARIOS: Personas directivas de la UPN, Profesores y estudiantes del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional.

OBJETIVO GENERAL:

- Conocer la opinión y las posibilidades del cine en la formación de maestros en el programa de Licenciatura en Educación Infantil.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer las opiniones sobre la incursión del cine en los seminarios del programa en Licenciatura en Educación Infantil.
- Conocer las propuestas que sugieren las directivas, los maestros y los estudiantes sobre las posibilidades educativas del cine en la formación de Licenciados en Educación Infantil.

ENTREVISTA

1. ¿Cuál es su opinión sobre la experiencia de ver cine con fines pedagógicos?
2. ¿Qué piensa usted sobre la utilización del cine en la formación de maestros de la Licenciatura en Educación Infantil?
3. ¿Qué posibilidades pedagógicas del cine sugeriría para la formación de maestros en el programa de Licenciatura en Educación Infantil?

9.1 LA INFORMACIÓN RECOLECTADA

9.1.1 TRABAJO DE CAMPO CON LAS DIRECTIVAS:

Las directivas que aceptaron y accedieron a la entrevista oral fueron cuatro:

- Olga Cecilia Díaz Flórez

Decana Facultad de Educación

- Gabriel Benavides

Director del Departamento de Psicopedagogía

- Patricia Galindo

Directora de la División de recursos audiovisuales de la UPN

- Marta Sierra

Coordinadora del Programa de Licenciatura en Educación Infantil

- Julia Margarita Barco

Coordinadora Licenciatura en artes Visuales

9.1.2 TRABAJO DE CAMPO CON LOS PROFESORES

De los 67 profesores que integran el cuerpo docente del programa de Licenciatura en Educación Infantil, se invitaron a realizar la entrevista a 16, de los cuales 10 respondieron la entrevista.

9.1.3 TRABAJO DE CAMPO CON LOS ESTUDIANTES:

Los estudiantes que participaron en la entrevista fueron:

27 Estudiantes de I Semestre

18 Estudiantes de III Semestre

16 Estudiantes de II Semestre

19 Estudiantes de VI Semestre

8 Estudiantes de X semestre

Para un total de 80 estudiantes

NOTA: Las entrevistas de cada grupo focal están escaneadas y adjuntas en el CD en la carpeta llamada "Entrevistas".

9.2 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA

Tras la realización de las entrevistas, se procede al compendio y análisis de la información recolectada (respuestas), para ello se utilizó la siguiente matriz, donde además se hace un promedio estadístico de las respuestas teniendo en cuenta las palabras más utilizadas por los entrevistados.

PREGUNTA	RESPUESTA ENTREVISTADOS	RESUMEN ESTADÍSTICO
¿Cuál es su opinión sobre la experiencia de ver cine con fines académicos?		
¿Qué opina usted sobre la utilización del cine en la formación de maestros del programa de Lic. Educación Infantil?		
¿Qué otras posibilidades del cine se podrían desarrollar durante el		

proceso de formación de maestros en el programa de Lic. En Educación Infantil?		
--	--	--

A partir de la matriz de cada grupo focal, se procede al análisis documental o según Sandoval Carlos (2002) a la tematización interpretativa.

NOTA:

Las matrices de cada grupo focal se adjuntan en el CD con una carpeta llamada "Cuadros matrices de cada grupo focal".

Para hacer un análisis de las respuestas emitidas durante el proceso de investigación, y siendo consecuentes con el hecho de dar respuesta a la pregunta problemática que orienta este proyecto, se establecen las siguientes categorías de análisis:

9.3 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

9.3.1 EL CINE EN LA FORMACIÓN DE MAESTROS

En cuanto a esta categoría encontramos ideas comunes entre las directivas y los estudiantes, respecto al hecho de vincular el cine en la formación de maestros como una buena e interesante herramienta, sus ideas son:

Directivas:

- Hay que aprender a leer el cine, a apreciarlo, para de ese modo incorporarlo al proceso de formación como herramienta didáctica.

- El cine configurado con una lógica, con una orientación pedagógica es una herramienta absolutamente valiosa.
- El cine como lenguaje contemporáneo, es una herramienta para quizás posibilitar aprendizajes más significativos sin destituir otros medios comunicativos. El cine entra a enriquecer el proceso de aprendizaje.
- El cine puede tenerse en cuenta como una estrategia, como una herramienta que puede fortalecer el ejercicio reflexivo, mostrar propuestas pedagógicas y a partir de ello generar un plan de trabajo para cualquier campo disciplinar.
- El cine como un objeto de conocimiento, por ejemplo para el eje de formación en arte el cine es una posibilidad en sí mismo, el cine para el trabajo con los niños, el cine como estrategia pedagógica, como objeto particular de investigación de aprendizaje, de enseñanza para el niño.

Estudiantes:

- El cine es una herramienta para expresar y exponer nuestro trabajo.
- Es un aporte positivo, es una herramienta educativa y una estrategia innovadora.
- Es interesante, puede ser otra forma para enseñar y aprender, es una herramienta didáctica que debe utilizarse mucho más.

- Debemos aprender a usar varias herramientas, el cine es otra opción para: abordar, comprender y analizar profundamente, diversas temáticas desde la imagen.
- El cine en los seminarios nos permite ver el mundo a través de la imagen, lo cual implica: diversas perspectivas, color, lenguaje corporal, entre otras. Ello es interesante.
- Con el cine se puede visibilizar con claridad las temáticas y tópicos que se pretenden abordar.

El término herramienta hace del cine un objeto “para” o que “ayuda a”; en un sentido estrictamente instrumental e ilustrativo, como por ejemplo: la utilización de películas históricas para mostrar algunas épocas históricas o la escenificación biográfica de personajes históricos e influyentes, de este modo se visualizarían las películas que muestran hechos de diverso orden por ejemplo: batallas, revoluciones, modelos u estereotipos educativos, entre otras, que se consignan en muchas de las páginas de los libros.

Emplear el cine únicamente de este modo, reduce considerablemente su potencial, desconociendo diversos factores que también emergen con su visualización como por ejemplo: los sentimientos que genera la experiencia de ver cine; en términos de Porter-Moix (1995) el cine como herramienta se refiere al hecho de “enseñar con el cine”, haciendo de este un simple ilustrador informativo, considerándolo un documento social, mediante el cual, se tiene acceso a diversa información.

En este sentido las opiniones de los estudiantes son:

- El cine nos muestra las formas de ser docente.

- El cine es una forma diferente de aprender; con el cine podemos cuestionar, indagar e inspeccionar desde distintas miradas la infancia y los temas abordados en los seminarios.
- Es un medio para conocer y acercarnos a diferentes contextos, momentos históricos y en general a y realidades ajenas a la propia, llegando más allá de la teoría o la charla magistral de profesor.
- Es una ayuda para el proceso de apropiación de los temas tratados.
- Es un aporte documental que se puede tener tanto en la universidad como en la casa de quien esté interesado en formar su propia videoteca como recurso para sus futuros proyectos.
- El cine enseña estrategias de enseñanza.
- El material cinematográfico es un instrumento acertado y un apoyo, pues permite documentarnos, dar aclaraciones, acercarnos a una forma particular del arte, genera discusión y nos da ejemplos sobre las temáticas de los seminarios.
- Los medios visuales sirven para expresar y conocer diversos contextos históricos y formas de educar; de ese modo nos muestra las problemáticas, y nos contextualiza significativamente.

Por otro lado, vale la pena aclarar que en las respuestas de los maestros del programa, ninguno hizo uso del término “herramienta” para referirse al cine, ellos preferían utilizar palabras como:

- Buena estrategia
- Buen medio
- Es una expresión artística
- Una fuente privilegiada para la reflexión y el aprendizaje.
- Un nuevo recurso

Ahora si tenemos en cuenta a González Martel (1996) y sus “perspectivas educativas y curriculares” para el cine, muchas de las opiniones expuestas por las directivas y los profesores del programa de Lic. En Educación infantil, coinciden con el autor en ver al cine como algo más que un instrumento para exponer o aprender de una temática, pues sus afirmaciones lo consideran un lenguaje audiovisual contemporáneo, un hipertexto, cuando vemos cine, escuchamos y vemos al mismo tiempo, es un medio global, una herramienta para quizás posibilitar aprendizajes más significativos sin destituir otros medios comunicativos.

De acuerdo con Patricia Galindo (Directora de la División de recursos audiovisuales de la UPN) El cine es un lenguaje al servicio de la educación y el papel del educador en el siglo XX es crear una relación entre la comunicación, la educación y la tecnología.

En este sentido Gabriel Benavides (Director del Departamento de Psicopedagogía) nos dice que:

“el cine tiene unos lenguajes que hoy en día podrían estar muy en consonancia de aproximación a la realidad gracias al manejo de la imagen, y a que es un producto cultural que por tanto se relaciona con la vida y con un contexto particular lo cual le da mucha fuerza y que además debe ser analizado por los maestros y ver su intencionalidad para la cultura y la formación de subjetividad; además el cine con los avances tecnológicos de hoy tienen la posibilidad de contar y de crear otros escenarios de realidad muy lejanos a cualquier otro recurso que se pueda tener en el aula.

La manera de contar historias y las historias mismas, son una característica del cine que le podría dar una posibilidad pedagógica, pues el cine tiene un tipo de narración con lógica propia, ellos son unos elementos fuertes que podrían estar en el ejercicio de la práctica pedagógica que difícilmente tienen otro tipo de lenguajes.”

Otra opinión de los maestros consultados es que el cine debe tenerse en cuenta como lenguaje artístico. El cine si es utilizado en el aula, implica procesos interpretativos y reflexivos sobre lo que se observa explícitamente en una película.

Además el cine hace parte de los medios y del lenguaje audiovisual, que está presente actualmente en todas las etapas de la vida contemporánea. Esto nos conecta con la segunda concepción de González Martel (1996) donde el cine es una obra artística que expresa una creación comunicativa con una forma y una estética propias, lo cual le da una nueva dimensión frente a lo educativo, pues el cine visto de este modo también nos expresa y moviliza sentimientos, emociones, formas de ser y de actuar con una estética y unos estilos propios de su creador.

Al respecto los estudiantes del programa opinan:

- El cine no debe ser visto como un medio de entretenimiento, pues nos aporta en la formación del criterio ante diversos tipos de películas; nos genera sentimientos y nos ayuda a definir lo que somos como personas y el lugar que tenemos como docentes en la sociedad; muestra las formas de ser docente; Nos hace reflexionar, va más allá del tablero.
- Es útil, es una manera de aprovechar la tecnología para generar pensamiento crítico y reflexivo; sin dejar de lado la labor del docente.
- El cine favorece la comprensión por medio de las relaciones que se establecen entre la teoría y los hechos de la vida que se recrean en las escenas de una película, llevándonos a pensar, y a generarnos intereses propios.
- Es interesante la sensibilización que logra el cine, nos invita a tomar una postura y a actuar, frente a los temas que se pretendan abordar

(maestro, estudiantes, escuela, la política). Es un medio para conocer y acercarnos a diferentes contextos, momentos históricos y en general a y realidades ajenas a la propia, llegando más allá de la teoría o la charla magistral de profesor.

- El cine facilita el análisis de contenidos y su entendimiento, además las películas ayudan al estudiante a profundizar en las temáticas, a generar preguntas, a enriquece aspectos personales que van más allá de lo académico.
- El cine sensibiliza y humaniza; posibilita la realización de diferentes textos y despierta intereses.
- El cine en los seminarios nos permite ver el mundo a través de la imagen, lo cual implica: diversas perspectivas, color, lenguaje corporal, entre otras. Ello es interesante
- El material cinematográfico es un instrumento acertado y un apoyo, pues permite documentarnos, dar aclaraciones, acercarnos a una forma particular del arte, genera discusión y nos da ejemplos sobre las temáticas de los seminarios
- Es una buena estrategia que permite hacer contrastes entre lo teórico y lo práctico, al tiempo que amplía la mirada y las perspectivas sobre lo académico y sobre la vida misma.

En este sentido el grupo de investigación “pedagogía y política” liderado por Víctor Manuel Rodríguez Murcia de la Facultad de Educación de la UPN, coincide con las opiniones de los estudiantes anteriormente enumeradas. El grupo y su investigación con el título: “El cine como posibilidad de pensamiento desde la pedagogía”, nos hablan de una apuesta por el cine como posibilitador de pensamiento, desde la formación de maestros, convirtiéndolo en una posibilidad para construir subjetividades, que cuestionen al maestro frente a la certeza de su saber, frente a su práctica y a lo presentado en su quehacer cotidiano.

Cuando los estudiantes se refieren al cine como un medio que humaniza, que amplía la mirada sobre lo académico y sobre la vida misma, bajo diversas perspectivas, colores y lenguajes orales, visuales y corporales, se relaciona con el hecho de que el cine es un enunciado pues se capta como dicen los estudiantes, por medio de los sentidos con palabras e imágenes, que se emiten, se reciben y se interpretan en un lugar determinado, con una intencionalidad determinada y teniendo en cuenta los esquemas internos de cada uno de los espectadores junto con su experiencia personal, el cual acarrea efectos sobre quien lo recibe.

De acuerdo con Bajtín y Zavala (1997) los enunciados se articulan y expresan a través del un relato o un cuento. De la Torre (2005) se pregunta ¿qué tiene que ver un relato con el cine? Respondiendo “Nada y todo. El cine no deja de ser un relato. Pero no una mera descripción verbal, si no un relato holográfico, en acción con colorido, con intriga, con música, con personajes, con suspense. Todo un holograma de la realidad social, política, económica, cultural... es como meterse en el mundo virtual de los personajes y vivir con ellos lo que están viviendo. De ahí su fuerza y atractivo. En un film podemos estimular conocimientos, actitudes, emociones y valores.” (Pág. 18)

De este modo entendemos que el cine tiene un valor y un lugar particular en el campo de la formación de maestros, sus calificativos y consecuencias en quienes viven la experiencia de mirarlo son de diverso carácter y profundidad llevándonos a verlo como algo mas allá de lo instrumental en los procesos pedagógicos y educativos.

9.3.2 LAS POSIBILIDADES EDUCATIVAS DEL CINE EN LA FORMACIÓN DE MAESTROS

Entendiendo que, las posibilidades educativas del cine, son las diversas y posibles maneras de incorporar al cine en el proceso de formación de

maestro, a continuación se estudian y enumeran las opiniones de los entrevistados.

Los tres grupos entrevistados comparten la idea de desarrollar cine foros con diferente organización o con algunas variaciones es decir:

- Cine foros en los seminarios y en espacios alternos, con horarios pensados en la disposición del público asistente. Los temas y debates a partir del cine, deberían ser no sólo sobre la docencia y la pedagogía, sino que se deben incluir temas de distinta naturaleza que despierten nuevos intereses.
- El uso del cine debería darse en tres pasos:
 - 1ro. Ver la película teniendo en mente la temática que se está abordando.
 - 2do. Plantear los hallazgos encontrados en la película en relacionen con el tema a tratar.
 - 3ro. Hilar los hallazgos con diferentes teóricos.
- Cine foro, cine plenaria, discusión y conversatorios sobre temas presentados en varias películas con diferente enfoque, donde los asistentes exponen sus puntos de vista sustentándolos con argumentos y donde la participación sea a manera de panel u otra modalidad de encuentro.
- Se podría organizar un espacio o seminario donde los estudiantes traigan las películas que quieran proponer, verlas y opinar al respecto.
- La organización de cine foros organizados y pensados en el marco de temas relacionados al campo temático de la pedagogía, la sociología o la historia.

Para la organización de cine – foros profesionales, es pertinente la información que nos brinda Gonzales (1996) respecto al cine fórum.

EL CINE-FÓRUM

El cine-fórum, de acuerdo con González (1996) es principalmente una técnica y actividad grupal donde “a partir del lenguaje cinematográfico o el cine, y a través de una dinámica interactiva comunicativa entre sus participantes, se aspira al descubrimiento, la interiorización y la vivencia de unas realidades y actividades latentes en el grupo o proyectadas en la sociedad.” (P. 143)

Siguiendo al autor, la característica principal del cine-fórum es su desarrollo grupal a través de un encuentro interpersonal bajo un clima de confianza y relajación, donde sus participantes viven en común una singular experiencia comunicativa denominado: mensaje cinematográfico, el cual es dirigido a la intimidad y al silencio individual, pero que logra tener una resonancia en el grupo gracias a la confluencia de las experiencias personales evocadas por el diálogo en torno a él; pero eso no es todo, según el director japonés Kurosawa la experiencia personal intransferible dada a partir de nuestras vivencias, da lugar paralelamente a una sensación colectiva, consiguiendo un ambiente de solidaridad entre los espectadores, logrando de cierta manera dejarlos en un estado de igualdad, desde donde nos sorprendemos cuando vemos que muchos por ejemplo comparten en un instante una lágrima, una carcajada, un miedo, o un estado emocional; y es todo ello lo que permite crear un clima de grupo. “De nada sirven aquí agrupaciones teóricas o racionales, superficiales o descomprometidas; sólo desde esa postura de apertura total y confiada que nos permite la sensación de haber compartido algo con el resto del grupo podremos transmitir nuestras más personales y profundas vivencias y conclusiones, creando así la posibilidad del diálogo enriquecedor.” González (1996. P. 145)

En el cine-fórum además de comunicar nuestras sensaciones e ideas sobre lo evocado por un film, podremos ser capaces, a través del diálogo, de llegar a realizar un autoanálisis crítico de nuestras posturas personales y compartidas, que nos permitirá llegar a un estado de compromiso y cambio de actitud, lo que nos conduce gradualmente a la figura de espectador activo. González (1996).

Según el autor, los objetivos primarios de esta técnica pedagógica son:

1. Vivir un proceso de interiorización crítica, donde queden comprometidas nuestras propias experiencias y nuestra realidad más profunda.
2. Generar una dinámica de comunicación interpersonal, invitando a la libre expresión de lo percibido y lo sentido.
3. Entablar un diálogo, donde a partir de las ideas expresadas desde la interioridad, se pueda llegar a una profundización compartida sobre la problemática planteada, lo cual nos conduce a una toma de conciencia crítica individual y colectiva de la realidad y al planteamiento o búsqueda de acción sobre ella.

A partir de estos objetivos pasamos a determinar aspectos importantes para la organización de un cine-fórum.

De entrada tenemos la selección del tema o del contenido sobre el cual girará la actividad. Ello se hará a partir de una película que nos parezca de interés por su temática o contenido determinado; o bien a la inversa, es decir, partiendo de un tema o contenido que nos interese trabajar y en función se escogerá la película.

Para ambos casos González (1996) nos recomienda evitar la improvisación y tener claras las siguientes cuestiones desde un principio:

- Cuando partimos de la selección de una película:

- ¿Cuál es su tema o su contenido central? ¿Qué realidades o actitudes expresa o desarrolla? ¿Por qué nos interesa visionarla aplicando sobre ella la técnica del cine-fórum?
 - ¿Qué objetivos concretos nos proponemos conseguir a partir del visionado de esa película?
- Si partimos de un tema en torno al que hemos seleccionado una película:
- ¿Cuál es el contenido o el tema que vamos a trabajar?
 - ¿Por qué hemos seleccionado esa película concreta? ¿Qué nos aporta respecto al tema o al contenido anterior?
 - ¿Qué objetivos concretos nos proponemos conseguir a partir del visionado de la película?

Un segundo aspecto recomendado por González (1996) para la organización de un cine-fórum, es el de aclarar a los participantes, cuales son los objetivos concretos de esta técnica de trabajo. Por ninguna razón acudimos al cine-fórum para llenar el tiempo de ocio o distracción; por el contrario su objetivo central es suscitar y vivir una experiencia de encuentro y de comunicación, lo cual implica necesariamente una disposición a la interiorización, participación y el diálogo, es decir, actitudes imprescindibles de un **espectador activo**.

De este modo quien organiza un cine-fórum debe ser muy cuidadoso en la selección del material fílmico, pues esta será la base del evento. La película nos dice González (1996)

“deberá conectar con las experiencias, con las necesidades y con los intereses de los alumnos y las alumnas; es decir, a partir de una singular riqueza expresiva, hará referencia a situaciones humanas reales; situaciones frente a las que los niños, las niñas y los adolescentes puedan sentirse interiormente identificados y, a partir de ahí, se abran a

la expresión, a la comunicación y al intercambio de percepciones y sentimientos. (El cine-fórum, desde esa perspectiva, ha de servir también, desde el punto de vista educativo, para desmitificar y poner en crisis la trivialidad dominante, en muchos casos, dentro de lo que se conoce como el “cine comercial.”) (P. 148)

Finalmente, siguiendo a González (1996) el debate y la socialización de los aspectos abordados con el relato fílmico, se harán en un clima de diálogo, respeto, y libertad de opinión. Sólo de este modo se logra el objetivo general de todo cine-fórum: “la toma de conciencia crítica y creadora – individual y colectiva – de la realidad y la movilización del sentimiento, de las actitudes y de la acción personal hacia el logro de una transformación positiva de esa realidad;” (P. 153) contribuyendo, gracias a la integración del lenguaje con la experiencia fílmica a hechos de profunda humanización.

Frente al estudio de películas con cine foro, la opinión de las directivas es: que es algo repetitivo que no es suficiente y que se deberían mirar otras alternativas para la incorporación del cine al procesos de formación de maestros, al respecto es interesante la propuesta de una estudiante de sexto semestre quien opina desarrollar una didáctica audiovisual, que no estaría muy lejos de una pedagogía audiovisual, la cual se debería estructural a partir de planteamientos didácticos como los de Camilloni (2007), donde la didáctica debería describir la enseñanza, explicarla y consolidar normas para la acción de enseñar aspirando a una visión objetiva y conceptualizada.

Otro planteamiento es que la didáctica explica los componentes de la acción y la situación de enseñanza, de las relaciones entre los componentes y sus alcances, a si como la incidencia de las variables y los rasgos de los factores que se logran identificar y que interactúan en la situación didáctica. Lo que nos llevaría a pensar en componentes como el video, el audio, el espacio de proyección, la película escogida, el tema a abordar, las acciones para relacionar la película con quienes la estudian y con la temática a tratar, entre otras.

Además siguiendo a Bruner (1996) la didáctica es también normativa, pues orienta la acción en el que y como se debe hacer para una enseñanza efectiva y exitosa en su intención educativa.

Pensarse y construir una teoría sobre pedagogía audiovisual debe tener presente información como la impartida en el Informe sobre el IX taller intensivo de pedagogía audiovisual realizado por MUSGO LTDA – CENTRO DE CAPACITACION EDUCACIÓN E INFORMACIÓN, contratando por la Oficina Regional para América Latina y el Caribe (FAO – FIAT PANIS) en Abril – Mayo de 1995; los saberes de la profesora chilena y Licenciada en ciencias de la educación Ana Abramowski en cuanto a el lenguaje digital, audiovisual y la Pedagogía audiovisual; e infinidad de escritos sobre la imagen, el video y su relación con la educación. Los argumentos de la autora (2010) para iniciar su trabajo con el lenguaje audiovisual son: primero el “peso que tienen las imágenes en la cultura contemporánea. Se dice que en la actualidad lo visual es el lenguaje privilegiado, y que la educación, si quiere acercarse al modo en que se comunican los jóvenes, debe integrar las imágenes a la enseñanza.” Este es según ella un “argumento cultural” y segundo: se cree que las imágenes son motivadoras y pueden concitar el interés de los jóvenes –interés que dista de estar garantizado en las aulas de hoy-. En muchos de estos casos, la imagen es una “excusa” o puntapié inicial para llegar al verdadero contenido que está por fuera de la imagen”, lo cual es un “argumento didáctico”. (Pág. 3). Dichos argumentos fueron parte de la motivación inicial en el año 2007 para constituir la línea de Pedagogías de la Imagen para la orientación de acciones por parte de los CAIE (CENTROS DE ACTUALIZACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA) y ayudar a que los institutos de formación docente pudieran producir acciones concretas para promover el uso de la imagen en su labor.

Ahora, lo interesante en esta línea de producción sobre teoría didáctica, es que, siendo específicos respecto al cine, la idea sobre una pedagogía cinematográfica es, (me atrevería a decir) algo casi inexplorado con rigurosidad, pues no hay información específica al respecto, lo cual sería

un campo de trabajo y saber no explorado aún. Esta investigación podría ser el primer paso para abordar un campo de investigación pedagógico que vincule el cine en la formación de maestros. Plantear una pedagogía cinematográfica podría ser una posibilidad para el cine en relación a la formación de licenciados.

Retomando el tema de las posibilidades del cine en la formación de maestros, tanto directivas como maestros y estudiantes plantean la idea de crear espacios para estudiar y aprender disciplinarmente sobre el cine, es decir:

Directivas:

- Talleres de apreciación de cine como herramienta didáctica para poderlo aprovechar profesionalmente en los procesos educativos.

Maestros:

- Realizar conversatorios sobre los directores o guionistas que han trabajado el tema de la infancia, la escuela, los maestros; y análisis de películas que el mercado ofrece a los niños y niñas.

Estudiantes:

- Tener espacios de alfabetización sobre cine.
- Organizar espacios donde se expongan y aborden temas relacionados con el cine, por ejemplo: el cine infantil y su importancia en el proceso de crecimiento de los niños y niñas.

Dichas opiniones dan cuenta de que se reconoce y existe un medio o lenguaje nuevo (audiovisual), el cual no se conoce del todo, pero que está presente y entrando a la escena académica de formación de maestros. El grupo de investigación "pedagogía y política", liderado por el profesor Víctor

Manuel, afirma que el cine se clasifica dentro de los medios audiovisuales que ha entrado en el campo educativo de forma anárquica, impactando en las prácticas de los maestros y en la vida cotidiana de los estudiantes sin una suficiente reflexión. Esto sería un problema cuya respuesta se construiría desde la demanda de espacios académicos que aborden temas como: la alfabetización y el lenguaje audiovisual, el cine y su lugar en la educación, en la sociedad y en los sujetos que la integran; el cine y su posible enfoque pedagógico y educativo, entre otros.

Incluir nuevos seminarios sobre el tema de lo audiovisual y el cine, al proceso de formación de maestros en la UPN, es un trabajo complejo que nos hace pensar en lo transversal que es el lenguaje audiovisual y podría estar proyectado, como todo trabajo de investigación para un ajuste académico que actualice los planes de estudio de los programas universitarios.

Otra idea bastante anunciada por los estudiantes y una directiva, es el tener la posibilidad de generar producción audiovisual, tanto cine como documentales. De este modo el lenguaje audiovisual se convierte para los estudiantes en un medio de expresión y documentación para sus ideas y labores académicas. Al respecto desde las voces de los entrevistados encontramos:

Estudiantes:

- Documentar procesos pedagógicos con medios audiovisuales para poderlos mostrar en los seminarios.
- En educación infantil podría tenerse la posibilidad de que los maestros hagan cine con los niños y que ellos tengan la posibilidad de plasmar sus ideas y hacer guiones y filmar.

- Que el cine sea una herramienta u opción para la presentación y desarrollo de trabajos como exposiciones, trabajos de grado, para los proyectos de los seminarios.

Directiva:

- Ojalá se pudieran hacer producciones cinematográficas y documentales con todas sus implicaciones: libretos, manejo de cámaras ubicación de locaciones, etc.

Estas ideas deberían ser debatidas por las directivas pues si el énfasis de algunos programas o licenciaturas no es formar productores de cine, si es pertinente que los futuros licenciados conozcan las dinámicas actuales sobre los distintos medios de comunicación, sus estrategias, sus consecuencias y sus implicaciones en los procesos educativos de los sujetos y de la sociedad.

Otra idea en común para las directivas y los estudiantes es la organización o continuidad de espacios alternativos que incluyan el cine como por ejemplo:

Directivas:

- La continuidad de proyectos como el museo pedagógico y sus ciclos de cine en relación con la pedagogía.
- El festival de cine para la infancia y la adolescencia es un evento en el que los educadores infantiles deben estar aprovechando.

Estudiante:

- Organizar un espacio para aprender a manejar el cine con los niños y niñas.

Al respecto, podría decirse que: con la incorporación del programa de artes visuales a las instalaciones de la sede principal de la UPN, se podría tener una gestión actualizada de eventos que incluyan el cine con un enfoque académico y pedagógico, lo cual sería también un espacio y evento que contribuiría a la integración de diversos programas, relacionando la comunidad universitaria en torno al arte cinematográfico.

Finalmente, otras ideas de los estuantes se refieren a ver cine y desarrollar acciones concretas para su incorporación y estudio en el aula de clase o en espacios adecuados:

- Realizar ejercicios de comparación de películas o intertextos fílmicos, estableciendo: diferencias, relaciones y contraposiciones; con su respectiva argumentación académica o experiencia personal, respecto a problemáticas.
- Ver fragmentos de películas en relación al tema que se esté tratando en clase.
- Viendo y teniendo películas como ejemplo para las prácticas y su innovación. Además se deberían incluir documentales.
- Desarrollar talleres de análisis y mesas de trabajo para cada espacio académico.

Finalmente otras posibilidades pedagógicas que aparecen o surgen como ideas independientes en medio de conversaciones con maestros y estudiantes del programa de Licenciatura en Educación Infantil y luego de

la indagación documental, de acuerdo a la experiencia de ver cine en los distintos seminarios del programa o en otros espacios educativos son:

- El desarrollo de material didáctico a partir de una película, ejemplo: un juego de roles, adivinanzas, canciones, entre otras.
- Organizar un festival de cine cuyo tema central sea: La infancia y la escuela.
- Explicar alguna idea central de una película haciendo uso de la fotografía, es decir retomando las escenas pero de forma estática con fotografías de sólo la imagen o que incluyan los diálogos de sus personajes para de este modo estudiarlas y exponerlas con mayor detalle y vinculándolas con un referente teórico.
- A partir de una tesis de maestría con el nombre de “Más allá de la recepción activa de medios audiovisuales y sus potencialidades en la configuración de sujetos sociales en contextos educativos y comunicativos” con número topográfico es: TO-07226 que relaciona el cine y la educación y cuyo autor es Diego Salgado, ex estudiante de la maestría en el “desarrollo social y educativo”; se propone la proyección y análisis de diferentes películas bajo una recepción activa y donde cada película vista por sesión sea acompañada con una guía o formato para un posterior análisis desde tres niveles de lectura que son: lectura narrativa, lectura cinematográfica y Lectura crítica.

Por otro lado durante el proceso de investigación y documentación aparecieron categorías que enriquecen y hacen del cine en la formación de maestros un tema que se debe tratar con rigurosidad. A continuación las categorías emergentes.

9.4 NUEVOS SABERES – CATEGORÍAS EMERGENTES

9.4.1 CONSIDERACIONES PARA VINCULAR EL CINE A PROCESOS EDUCATIVOS Y DE FORMACIÓN DE MAESTROS

Estos son algunos aspectos emergentes durante la recolección de la información y en contraste con temas e ideas expuestas en el marco teórico.

9.4.1.1 LA FORMACIÓN DEL PÚBLICO

Retomando las voces de los entrevistados respecto al tema del cine en la formación de maestros y el campo pedagógico, algunas opiniones incluían ideas sobre la necesidad de alfabetizar en el campo de lo audiovisual, de conocer mejor el material cinematográfico que se escoge por los maestros y se incluye en los seminarios, con el fin de lograr un trabajo riguroso y de calidad con el cine en aspectos como el entendimiento, la comprensión y el estudio de las ideas que se expresen a través de él. Las opiniones al respecto son:

Maestros:

- Es necesario que dicha experiencia sea como parte de un andamiaje configurado por el maestro a favor de los propósitos de aprendizaje de los espacios académicos.
- Es un buen recurso que debería estar siempre presente para la formación de maestros infantiles, siempre y cuando se haga una

buena selección de películas, las cuales respondan a los contextos y problemáticas que inciten a la reflexión en el proceso de formación.

Estudiantes:

- El cine no debe ser visto como un medio de entretenimiento, pues nos aporta en la formación del criterio ante diversos tipos de películas
- Tener espacios de alfabetización sobre cine.
- En la formación de docentes el uso del cine cobra importancia y valor a partir de las intenciones, la calidad y la coherencia de la organización temática y los espacios de visualización donde se promueva.
- Organizar un espacio o seminario que enseñe la utilización del cine para la educación infantil.
- Sería interesante tratar de hacer cine, recibir capacitaciones y talleres en donde se aprendan conocimientos sobre cómo hacer cine y tratar de hacerlo.

Directivas:

- Hay que aprender a leer el cine, a apreciarlo, para de ese modo incorporarlo al proceso de formación como herramienta didáctica.
- Hay que aprender a leer las imágenes; del mismo modo que aprendemos a leer textos, pero no sólo leer sino también aprender a escribir, y a partir de ello poder dialogar con las imágenes,

interpretarlas, argumentarlas y proponer diversas dinámicas para su manejo pedagógico.

- El papel del educador en el siglo XX es crear una relación entre la comunicación, la educación y la tecnología, preguntándose: ¿cómo puedo diseñar estrategias comunicativas donde la imagen pueda ser analizada, interpretada, y deconstruida con el fin de generar reflexiones, relatos, entre otras; con el fin de generar conocimiento.
- El docente debe aprender a dialogar interdisciplinariamente con la imagen, el cine no es un problema de espectáculo, el cine no es un problema de diversión, el cine es algo muy profundo.
- El cine es un producto cultural que por tanto se relaciona con la vida y con un contexto particular lo cual le da mucha fuerza y que además debe ser analizado por los maestros y ver su intencionalidad para la cultura y la formación de subjetividad.
- Sería interesante tener un acervo de películas específicas sobre temas en torno a temas relacionados con lo educativo y las dinámicas que implica.
- El cine es una herramienta absolutamente valiosa, configurada con una lógica y con una orientación pedagógica, eso no quiere decir que el proceso de formación de maestros se realicen muchos cine foros y que con ese simple hecho el cine potencie la formación, en ese sentido ha que tener mucha claridad en cuanto al tipo de cine, su orientación, como el trabajo de selección con un criterio pedagógico.
- La utilización del medio audiovisual no se debe limitar al simplemente poner en juego el medio sin darle una orientación, una

perspectiva y unas formas de trabajo pedagógico. Es necesario trabajarlo unido a otros referentes y otros elementos, pues no se puede pretender que la película por si sola nos ofrezca la totalidad de los aspectos que el maestro se proponga, conjugándolo con otros saberes u experiencias que potencien el proceso formativo y enriquezcan la versión cinematográfica que el autor de la película nos ofrece, pues el comunica una idea y un saber desde una perspectiva particular.

De acuerdo con González (1996) para lograr una apropiación crítica y sentipensante del lenguaje cinematográfico es conveniente la formación del público, ello a través de un gradual proceso de sensibilización y alfabetización audiovisual a los receptores frente al material cinematográfico.

La alfabetización de acuerdo con Schneider, Abramowski, Laguzzi(2007)se reconoce actualmente como uno de los derechos fundamentales de todo ser humano. Cuando se habla de alfabetización en principio se piensa en las competencias adquiridas para la lectura y la escritura como vía de inserción de los individuos en la cultura, pero eso no es todo, en la actualidad este concepto se amplía, incluyendo también entender, reflexionar y desarrollar competencias para la comprensión y solución de problemas de la vida cotidiana.

De ese modo la alfabetización se extiende a las ciencias, las matemáticas, la tecnología, y a lo audiovisual, (que es lo investigado en este trabajo de grado) entendiéndose cómo la capacidad para identificar, comprender y utilizar los conocimientos propios de este campo.

De acuerdo a Schneider et al.(2007), la alfabetización tiene como principal objetivo la enseñanza y el conocimiento del lenguaje con el que son elaborados, los elementos principales que utilizan los artistas y productores de medios de comunicación, para formar sus imágenes en movimiento y construir sus mensajes. Con ello aprendemos a “leer y escribir con

imágenes”; y podemos no sólo entender lo que nos dicen a primera vista, sino descubrir también sus mensajes en niveles no implícitos.

Durante el siglo XX, desde distintas perspectivas teóricas, se ha analizado el lugar y la influencia de las imágenes en las sociedades de masas, dando lugar a interrogantes como: ¿los medios manipulan a las audiencias?; ¿de qué diversos modos podemos ubicarnos frente a ellos?; ¿cómo comprender, interpretar y analizar las producciones audiovisuales?

El objetivo principal de la alfabetización es tener espectadores activos que aprendan a observar viendo y sintiendo, abiertos crítica y sensitivamente al lenguaje y la experiencia cinematográfica, de manera que puedan acercarse a comprender la experiencia expuesta en la pantalla y someterla al estudio, la reflexión y el análisis.

La formación de público para la incorporación del cine a un marco pedagógico y educativo según González (1996), debe ir más allá del entretenimiento y podría organizarse teniendo en cuenta los siguientes “objetivos didácticos” (P. 133):

- **Conocimiento y análisis de los elementos básicos del lenguaje audiovisual.** Aprender a leer imágenes, conociendo y haciendo uso de su sintaxis (equilibrio y peso visual, color, profundidad de campo, textura, técnicas de montaje, elementos compositivos de la imagen), estudio de las relaciones entre emisor y receptor (sus funciones y roles en el proceso comunicativo, la sociología del cine, la psicología del espectador), estudio de las funciones connotativa y denotativa de los mensajes (la recepción y la decodificación de los mensajes audiovisuales), adecuación del universo sonoro al universo de la imagen (el tratamiento de la música y sus funciones).
- **Proceso de comprensión de mensajes:**
 - Conocimiento de problemas y temas particulares.

- Cuestiones de actualidad.

El cine es un medio que en ocasiones muestra la realidad y ejemplifica actitudes o conflictos particulares de la sociedad, logrando aportar en la ampliación de temas para desarrollar en los seminarios.

- **Desarrollo de una recepción activa de los medios.** El receptor ha de ser activo en el proceso comunicativo, dándose cuenta que el mensaje emitido no se da “porque sí”, si no que ha sido creado con la intención de ser recibido. El espectador activo debe darse cuenta de su lugar en el proceso comunicativo, es él quien da sentido al proceso y quien puede beneficiarse de la información propuesta en el mensaje.
- **Desarrollo de una actitud crítica.** Desde el conocimiento del proceso de elaboración de los mensajes audiovisuales (la sintaxis de la imagen), estar dispuestos y listo a hacer frente a cualquier tipo de mensaje por mentiroso, envilecido o manipulado que sea. Ser capaz de identificar monigotes y desarrollar la perspectiva crítica, con el fin de destacarse y huir de la alienante masa expectante, conformando una opinión propia y tener personalidad.
- **Establecimiento de relaciones comunicativas con los demás.** A través del estudio de material fílmico de otras diferentes y lejanas culturas, establecer lazos comunicativos con todas aquellas sociedades que incluyan el cine para el desarrollo y expresión de su cultura.

La creación de un espectador crítico, activo, de un espectador-creador es parte clave del proceso alfabetizador en medios audiovisuales y ello es un proceso que se debe tener presente, si se quiere incorporar el cine en espacios de formación de maestros.

9.4.1.2 EL CINE Y EL ESPECTADOR

En la formación del público, que en este caso serán estudiantes universitarios, ellos deberán ser conscientes de que el cine genera emociones raramente dejadas de lado; saber que las imágenes tienen un poder evocador fuerte, junto con su argumento y la habilidad del director para sorprendernos, lo cual es toda una puesta en escena, acompañada con música de fondo la cual estimula el efecto intrínseco de emocionarnos influenciando e impactando en el cerebro, lo cual nos condiciona, estimula, indigna, fascina, acongoja y en definitiva ejerce un poder formativo sobre el público que lo ven. (De la Torre. 2005)

Los maestros deben saber y dar a conocer el hecho de que: todas las historias nos comunican algo y el espectador debe incluir en dicho acto un estereotipo de moral. Las películas tienen una moral interna que es como la idea central proyectándose hacia los espectadores y transmitiéndoles “una determinada ideología, una concepción de mundo, una manera de entender la realidad personal e intransferible” (De la Torre, 2005, P. 141); bajo esta idea, el lenguaje cinematográfico influye en la mente de los espectadores, que al estar inconscientes pueden interiorizar total y pasivamente la información que nos comunican las películas, si no hacen uso de un sentido crítico y de su carácter.

El cine es tan fascinante como peligroso, un medio de comunicación como este, según De la Torre et al. (2005) puede despertar conciencias, pero también puede hacernos identificar con hechos e ideologías contrarias a las del espectador sin darse cuenta. Quienes saben esto utilizan el cine como un arma propagandista para adoctrinar conciencias, cambiar opiniones o ensalzar ideologías; Lenin al respecto decía en 1928 “el cine es para nosotros la más poderosa de las armas para transmitir la doctrina comunista” (De la Torre 2005 P. 142).

La mejor manera de contrarrestar el efecto hipnótico del cine es ser y constituir espectadores críticos, activos, un espectador creador, dejando de lado “el concepto de espectador-masa idiotizado y manipulado frente un fenómeno artístico deshumanizado” (González, 1996, P. 69) lo sensato es ser espectador educado, consiente frente de los hechos manipulativos de la máquina visual, consciente de su ficción y en contraposición, gran conocedor de lo humano.

Siguiendo a González (1996), el espectador es en el acto comunicativo del cine, la razón de ser del mismo, si un relato fílmico no es visto por alguien este sencillamente no existe, convirtiéndose en un inservible ejercicio. Cuando una producción en general sólo gana espectadores con fórmulas de encuentro seguro, mostrándoles sólo lo que ellos quieren ver y con nada más que intenciones de lucro económico no contribuye educativa ni críticamente. Al respecto Tarkovski (1991) citado por González (1996) declara:

Quien quiere gustar a sus espectadores u adoptar sin más los criterios y el gusto de éstos, en el fondo no tiene ningún respeto por ellos, porque lo único que quiere es sacarles dinero del bolsillo. Actuando así no estamos educando al público con ejemplos de buen arte, sino que estamos sólo enseñando a otros artistas a asegurarse sus ingresos. Y el espectador seguirá manteniendo su seguridad y su contento, vanos e indiscutidos. Pero si no le educamos para que llegue a una relación crítica para con sus propios juicios, en el fondo es que nos resulta indiferente. (Pág. 71)

La relación con el cine dice González (1996) debería ser un proceso comunicativo completo, donde el mensaje emitido por el cine tiene una retroalimentación por parte de su receptor, es decir que la idea cinematográfica se proyecta en y de la pantalla, es tomado por el público y luego es puesta a debate, lo cual implica cuestionamientos, opiniones, críticas, sugerencias, entre otros. De este modo lo que parece ser un

monólogo audiovisual se transforma en un diálogo, en un intercambio enriquecedor entre el autor y los espectadores. Esto permitirá ampliar las posibles lecturas del relato fílmico dándonos un sinfín de opciones y posibilidades. De este modo tanto el creador como el espectador se ven enriquecidos, felicitados o amonestados según la calidad de lo que en principio es producto para luego identificarlo como obra.

Por otro lado los procesos de alfabetización para incluir el cine en la formación de maestros deberían incluir conocimientos sobre el uso de la imagen y su influencia en el pensamiento, al respecto y siguiendo las voces de los entrevistados encontramos lo siguiente:

9.4.1.3 EL CINE Y EL PENSAMIENTO

El surgimiento del cine influyó radicalmente en el cambio sobre la manera de pensar el mundo. Así como en el siglo XIX, la fotografía transformó la memoria humana en archivo visual, a principios del siglo XX, un escritor francés llamado Georges Duhamel decía, con tono de lamento: “Ya no puedo pensar lo que quiero pensar, mis propios pensamientos son imágenes en movimiento” (Brea, 2005, p. 46)

Cuenta Baecque (2005) que el cine ofrece una experiencia estética, perceptiva y afectiva absolutamente singular, pues permite la *maquinación*, es decir, poner nuestra *máquina de pensamiento* en movimiento. Las imágenes del cine tienen un fantástico poder para hacer rodar la imaginación de los espectadores. Jean-Luc Godard (cineasta francés) dijo que “el cine es una idea que toma cuerpo tanto como una forma que permite pensar” (P. 29). Esto significa que el cine posibilita conectarnos con *ideas* condensadas y desplegadas en *imágenes*, y abrir nuevas rutas para el pensamiento. Dicho de otra manera, en el cine se piensa de un modo particular que es en imágenes.

Además, es importante tener en cuenta que el cine es una producción cultural, íntimamente vinculada a su época, tanto en el plano de los contenidos abordados, como en el de las maneras de contar puestas en juego. El cine se produce y se consume en una sociedad determinada.

Finalmente muchos de los entrevistados sugieren en sus planteamientos el hecho de conocer bien las películas que se escogen para los temas a abordar, otros sugieren tener una video teca con los títulos que desde un criterio profesional puedan ser los mejores nominados para abordar las temáticas en cuestión, eso en consecuencia nos lleva a que es necesario pensarnos unos criterios de selección, lo cual sería un punto importante en el proceso de alfabetización.

9.4.1.4 EL CINE Y LOS CRITERIOS DE SELECCIÓN

Cuando damos lugar al cine dentro de las prácticas educativas de acuerdo con González (1996) se debe considerar el hecho de “enseñar a ver cine, enseñar a utilizarlo y a desecharlo cuando no tiene utilización posible pues solo es basura. El cine, el buen cine, es algo más que un objeto de usar y tirar.” (P. 10) Las mejores producciones cinematográficas merecen más de una mirada, eso nos permite descubrir y explorar nuevas temáticas y detalles que enriquecen su análisis y estudio.

Una sugerencia de González (1996) es que, en el campo educativo se debe caracterizar la implementación del cine por sus criterios de selección. El cine con su vasta oferta, debe observarse y tener un lugar particular si se le toma con objetivos pedagógicos o investigativos; en este sentido el cine debería aprender a ser seleccionado a partir de criterios pedagógicos contextualizados y críticos.

El cine para la educación siguiendo a González (1996) requiere concebirse dentro de una dimensión que lo aparte del entretenimiento o de ser visto como un artilugio informativo que profesa aquel proverbio chino de que “una imagen vale más que mil palabras”; menos aún de la idea de modélico y oportuno encantador de mentes y cuerpos inquietos; dicho imaginario sobre el cine debe superarse, más aún si en la actualidad los medios audiovisuales son quienes se imponen, considerando dentro de sus posibilidades al cine como un lenguaje universal que se debe abordar con seriedad, extendido por todo el mundo y asimilado por la población. “...es tal el vigor de la influencia audiovisual en nuestra sociedad actual que se hace absolutamente evidente y necesario el estudio y la comprensión de este nuevo y poderoso lenguaje por parte de los alumnos durante el proceso educativo. [...], lo audiovisual ha de convertirse de forma inmediata en un contenido de enseñanza.” (P. 123) De ese modo el estudiante o maestro junto con quienes lideran el proceso de formación deberían ser capaces de seleccionar y hacer frente gracias al conocimiento académico, crítico y reflexivo, sobre la experiencia e influencia audiovisual, que día a día se incorpora a su cotidianidad.

En este sentido y dando respuesta a una posible opción para la selección de películas y en respuesta al siguiente comentario de las directivas: “Sería interesante tener un acervo de películas específicas sobre temas en torno a temas relacionados con lo educativo y las dinámicas que implica.” En el campo de la formación de maestros en el programa de Licenciatura en Educación Infantil, anexamos como parte del trabajo de grado, un catálogo cinematográfico diseñado y pensado para la formación de maestros en educación infantil, el cual enumera e informa sobre algunas películas pertinentes para abordar el tema de la “infancia y la escuela”.

El catálogo incluye las siguientes películas:

LOS 40 GOLPES

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS

LA PIEL DURA

NO EDUCADOS Y DELINCIENTES

EL DIARIO DE GREG

CADENA DE FAVORES

HOY EMPIEZA TODO

BUDA EXPLOTO POR VERGÜENZA

LOS CORISTAS

AKEELAH AND THE BEE

EL PEQUEÑO SALVAJE

MELODY

PADRE PADRONE

DE MAYOR QUIERO SER SOLDADO

PROFESOR LAZHAR

MATILDA

SCHOOL OF ROCK

Cada una tiene su respectiva ficha técnica y secciones adicionales informativas como: contexto histórico que recrea la película, antecedentes de la película, comentarios de la película, tema principal y temas secundarios que aborda la película, premios y nominaciones de la película y finalmente fuentes de información sobre la película.

Nombre Original	
Nombre traducido	

Nombre director	
Genero	
Procedencia	
Año	
Contexto general	
Sinopsis	
Temáticas expuestas en la película	Tema principal
	•
	Otros temas
	•
Antecedentes:	
Comentarios	
Premios y nominaciones	

Fuentes de información sobre la película

NOTA: El catálogo esta adjunto en el cd en formato PDF y su versión impresa estará disponible en la oficina del programa de Licenciatura en Educación Infantil y en los lugares que se requiera.

9.4.2 RECOMENDACIONES FINALES PARA LOS MAESTROS EN LA INCORPORACIÓN DEL CINE EN LA FORMACIÓN DE MAESTROS

Siguiendo a Almacellas (2004) hay que tener presente lo siguiente, para aprovechar todo el contenido formativo de una película. En espacios pedagógicos y educativos, es conveniente tener presente los siguientes requisitos:

- El profesor debe tener una idea total de la película, lo que le permitirá de acuerdo a su forma de trabajo, elegir las secuencias más adecuadas para el tema en cuestión.
- Antes de ver una película se recomienda dar a los estudiantes claves de comprensión, ello con el fin de que ellos no se pierdan en la historia, para que puedan profundizar en los contenidos que expresa el film y para que capten y asimilen su contenido y valor humano.
- Los maestros deben tener presente que el cine forma parte de la realidad perceptiva de los estudiantes y que influye directamente en

sus valores, comportamientos, en su construcción de modelos de identidad y en su visión de mundo y de lo humano.

- El cine muchas veces, es el reflejo de la realidad y de la vida (docudrama - historias de hombres y mujeres en términos de luz), con deseos, actos, pérdidas, añoranzas, compromisos, hechos, entre otras; muchos relatos cinematográficos pueden ser fuentes de estudio, investigación y liberación, como también sabios consejeros a lo cotidiano.

10 CONCLUSIONES, ALCANCES Y PROYECCIONES

Este trabajo investigativo, nos permitió tener un acercamiento a varios aspectos: inicialmente a lo que es el lenguaje audiovisual, específicamente a la expresión cinematográfica bajo un enfoque de reflexión pedagógica y teniendo en cuenta el proceso educativo en general y en la formación de maestros; también fue un ejercicio de aproximación para conocer la naturaleza del cine como expresión artística humana y su influencia en la psiquis de la especie humana; también nos ayudó a documentar algunos estudios sobre el tema de la imagen en relación a la construcción de subjetividad; y en general permitió pensar sobre las posibilidades educativas del cine y cómo incluirlo en el proceso de formación de maestros.

Además con este trabajo se evidencia que las iniciativas proactivas de algunos docentes y estudiantes que desean incluir el cine en diversos espacios, tienen gran dificultad debido a la falta de equipamiento estructural y de recursos técnicos en la UPN, conduciéndolos a optar por los procesos tradicionales, dejando al margen nuevas opciones educativas.

Dichos aspectos dejan un precedente y unas bases sólidas sobre el tema de la presencia e incursión del cine en los procesos educativos de formación de maestros en la UPN.

Se considera que los objetivos trazados desde un principio para este trabajo de grado se cumplieron satisfactoriamente, y de hecho, se

superaron las expectativas iniciales de pensar solamente en ¿Cómo incorporar de diversas maneras el cine al proceso de formación de maestros en el programa de Licenciatura en Educación Infantil?, pues durante la investigación, la participación activa de los grupos entrevistados y las indagaciones documentales sobre el tema del cine, educación y la pedagogía, enriquecieron considerablemente los resultados y expectativas de la investigación, logrando sumar nuevas proyección para futuros trabajos sobre el tema de los medios audiovisuales en la formación de maestros, la alfabetización audiovisual al interior de la universidad, el desarrollo de conocimiento didáctico en torno a la idea de una “pedagogía cinematográfica” y sus implicaciones, entre otras.

De este modo se contribuye significativamente a los procesos de formación de maestros en la UPN y se puede hacer una evaluación sobre los hechos actuales en materia de nuevos lenguajes comunicativos y su incorporación en la formación de maestros.

Este trabajo nos lleva concebir el cine como una poderosa expresión comunicativa para la transmisión cultural. El cine nos muestra diversos modelos de identificación (modos de ser, pensar, hablar, sentir), poniendo a disposición maneras de ver, crear, narrar y pensar el mundo, construyendo también, consensos y adhesiones.

Finalmente, gracias a esta investigación se consideran ahora nuevas inquietudes frente al tema del cine en la formación de maestros, y en una posible pedagogía cinematográfica; que será el tema de posibles nuevos proyectos investigativos. La experiencia del cine señala caminos muy fecundos para la práctica pedagógica y la formación de maestros. Ellos posibilitarán nuevos resultados para los espectadores y para la sociedad misma en sus cambios y búsquedas a hacia nuevas formas de estar viva.

11 FUENTES

11.1 LIBROS

- Laserna Phillips, Paulo y Amaral Ceballos, Diego (2004). *50 años : la televisión en Colombia: una historia para el futuro*. Caracol Televisión. ed (en español). Zona Editores.
- González Martel, Anaya(1996).*El cine en el universo de la ética. El cine-fórum*. Madrid:Editorial Anaya.
- Bajtín, Mijail M. yZavala, Iris M. (1997). *Hacia una filosofía del acto ético. De los borradores y otros escritos*. Editorial: Anthropos.
- AlmacellasBernadó, María Ángeles (2004). *Educación con el cine: 22 películas*. Madrid: Editorial Ediciones Internacionales Universitarias, S.A.,
- Schneider, Débora, Abramowski, Ana yLaguzzi, Guillermina (2007). *Uso pedagógico de las TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN – Eje 2 Alfabetización audiovisual. Primera ed.* Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.
- Álvarez, G. Alejandro (2003). *Los medios de educación y la sociedad educadora ¿Ya no es necesaria la escuela?*.Dirección editorial de la Colección PEDAGOGÍA E HISTORIA.
- Sartori, G. (1998), *Homo videns. La sociedad teledirigida*, Madrid: Ed. Taurus
- Gadotti, M. (2008). *Historia de las ideas pedagógicas*, Sao Pablo – Brasil: Siglo XXI editores, S.A. 1ra edición en español 1998.

- Hall, S. (1980). *Codificar/decodificar*, en: *Culture, Media and Language*, Londres, Hutchinson.
- Guasch, A. M. (2005). *Doce reglas para una Nueva Academia: La 'Nueva Historia del arte' y los Estudios audiovisuales*, en: Brea, J. L. (comp.), *Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid, Akal.
- Barthes, R. (1997). *Mitologías*. México: Editorial Siglo XXI.
- Mirzoeff, Nicholas David (2005). *Libertad y cultura visual: plantando cara a la globalización*. Editores Akal .
- Brea, José Luis(2005). *Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid: Editores Akal.
- Guasch, A. M. (2005). *Doce reglas para una Nueva Academia: La 'Nueva Historia del arte' y los Estudios audiovisuales"*, en: Brea, J. L. (comp.), *Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid, Akal.
- Sanchez N. José Luis (2006). *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Alianza.
- Bazin, André (2001). *¿Qué es el cine?*. Madrid: Rialp.
- Quintana, Á. (2003), *Fábulas de lo visible: el cine como creador de realidades*. Barcelona: El Acantilado.
- De la Torre Saturnino, Pujol, M. María Antonia y Puiggrós Núria Rajadell P. (2005). *El cine un entorno educativo – Diez años de experiencias a través del cine*. Madrid España: Editorial Narcea S.A.
- Sandoval Casilimas, Carlos A. (2002). *Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social - modulo 4 Investigación cualitativa*. ARFO Editores e Impresores Ltda.
- Walters, Pearce (1999). *Más allá de las polaridades en investigación*. Editorial Universidad Pontificia Bolivariana,
- Maragliano, Roberto y Vertecchi, Benedetto (1986). *Teoría da Didática, Escola de massa e Reforma*. Sao Paulo: Cortez Editora.

- Inés Dussel, Ana Abramowski , Belén Igarzábal ,Guillermina Laguzzi (2010). *APORTES DE LA IMAGEN EN LA FORMACIÓN DOCENTE Abordajes conceptuales y pedagógicos*.
<http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/89762/Pedagog%C3%ADas%20de%20la%20imagen..pdf?sequence=1>Recuperado enero de 2012.
- Camilloni, Alicia, Cols, Estela, Basabe, Laura y Feeney, Silvina (2007). *El saber didáctico*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Bruner, Jerome (1987). *La importancia de la educación*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Schwab, Joseph (1958). *Sobre la corrupción de la educación por la psicología*. Editorial SchoolReview.

11.2 ARTICULOS Y TEXTOS

- Postman, Neil (1988). *La concepción de la niñez*” (Ensayo sin publicación).
- Duque, Edda del Pilar (1988). *Crónica del cine en Medellín*, en *Historia de Antioquia*, Medellín: suramericana.
- CollMercé, Selva Masoliver Marta y Sola Arguimbau Anna. (1995). El cine en la reforma educativa. *Cuadernos de pedagogía*, 242.
- “APRECIACIÓN DEL CINE. EXPERIENCIA ESTÉTICA, EXPERIENCIA ESPIRITUAL”. Sebastián Pimentel

- Noguera Ramírez, Carlos Ernesto. La constitución de las culturas pedagógicas modernas. *Revista Pedagogía y saberes, Número 33*
- Rojas P., Sandra Lucía. Documento: UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL MUSEO PEDAGÓGICO COLOMBIANO CINE - MUSEO - Reflexiones iniciales.
- Rodríguez Murcia, Víctor Manuel (2011). El cine y la pedagogía en la formación de maestros investigadores. *Revista Internacional Magisterio, No. 48, 90-93.*
- Peñuela Contreras, Diana y Rodríguez Murcia, Claudia (2012). Cine y pedagogía, entre la política instituida y el pensamiento instituyente. *Revista Internacional Magisterio, No54, 88- 93.*

11.3 LINKS

- Guill Fuster Diego. *La era de la imagen. Comentario del texto Hipervisualidad. La imagen fotográfica en la sociedad del conocimiento y de la comunicación digital de VictorRenobell* Recuperado el 14 de octubre de 2011.
<http://mural.uv.es/dieguill/2%20-%20La%20era%20de%20la%20imagen%20T1.html>
- UPN. Principios y objetivos. Recuperado el 8 de agosto de 2011 de
<http://www.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?id=8675>
- Kant, Immanuel. (1803) Lecciones de pedagogía
http://www.doooss.org/articulos/textos/kant_pedagogia.pdf
RESCATADO 4 OCTUBRE DE 2012
- <http://etimologias.dechile.net/?pedagogia> Recuperado octubre 14 de 2011

- http://edutecno.org/estandares/men_estandares1/men_estandares3/
recuperado octubre 14 de 2011

- www.labutaca.netrecuperado octubre 14 de 2011

- www.uhu.es/cine.educaci3n/cineyeducacion.htm recuperado octubre
13 de 2011

- www.filmaffinity.com recuperado octubre 13 de 2011

- http://www.sysvisions.com/feedback-zine/cine/c_los400golpes.html
recuperado octubre 13 de 2011

- [http://www.ochoymedio.info/article/59/Tres-cuentos--una-
pel%C3%ADcula:-La-lengua-de-las-mariposas/](http://www.ochoymedio.info/article/59/Tres-cuentos--una-pel%C3%ADcula:-La-lengua-de-las-mariposas/) recuperado octubre
15 de 2011

- [http://cineclubviena294.wordpress.com/2006/08/29/la-piel-dura-
l%E2%80%99argent-de-poche-1976-de-francois-
truffaut/](http://cineclubviena294.wordpress.com/2006/08/29/la-piel-dura-l%E2%80%99argent-de-poche-1976-de-francois-truffaut/)recuperado octubre 15 de 2011

- <http://www.mucho cine.net/criticas/5124/La-piel-dura> recuperado
octubre 15 de 2011

- <http://tierradecinefagos.com/2011/07/14/la-piel-dura/> recuperado octubre 15 de 2011
- www.cinedeautor.com recuperado octubre 15 de 2011
- http://es.wikipedia.org/wiki/Televisi%C3%B3n_en_Colombia recuperado octubre 16 de 2011
- <http://www.golem.es/neds/director.php> recuperado enero 10 de 2012
- <http://www.encadenados.org/nou/sin-perdon/neds-no-educados-y-delincuentes-3> recuperado enero 10 de 2012
- <http://www.cineismo.com/criticas/cadena-de-favores.htm> recuperado enero 12 de 2012
- <http://cineyvocacion.org/cadena-de-favores/> recuperado enero 12 de 2012
- <http://www.elseptimoarte.net/peliculas/diary-of-a-wimpy-kid-3636.html> rescatado enero 13 de 2012
- http://www.miradas.net/0204/estudios/2002/09_btavernier/hoy_empi_eza_todo.html rescatado enero 13 de 2012

- <http://www.decine21.com/Peliculas/Hoy-empieza-todo-5088>
rescatado marzo 18 de 2012

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Internet> rescatado marzo 18 de 2012

- <http://www.blogdecine.com/criticas/buda-exploto-por-verguenza-la-guerra-no-deberia-ser-un-juego-de-ninos> rescatado marzo 18 de 2012

- <http://www.guiarte.com/noticias/talibanes-contra-la-historia.html>
rescatado abril 11 de 2012

- <http://www.redentoristas.org/filmoteca/Filmficha%2065%20Makhmalbaf%20-%20Buda%20exploto%20por%20verguenza-web07.pdf>
recuperado abril 11 de 2012

- <http://www.elseptimoarte.net/foro/index.php?topic=12907.0>
rescatado enero 16 de 2013

- <http://www.filmaffinity.com/es/film634722.html> rescatado 17 enero de 2013

- <http://impedimenta.es/trailers.php/el-pequeno-salvaje-t> rescatado enero 17 de 2013

- http://www.estandarte.com/noticias/libros/novela/el-pequeno-salvaje-de-t-c-boyle_1056.html rescatado enero 17 de 2013

- <http://profeblog.es/blog/flu/2010/01/20/el-pequeno-salvaje/>
rescatado enero 21 de 2013

- <http://books.google.com.co/books?id=pWrMCRcDKPIC&pg=PA213&lpg=PA213&dq=comentarios+sobre+la+pelicula+el+peque%C3%B1o+salvaje&source=bl&ots=aXKy8GEhG2&sig=WrbHnxOOiCYNP6G>

- 62HD8uDGZeys&hl=es&sa=X&ei=cMD9UPzRK4Kg8QSOh4GYAg&ved=0CDYQ6AEwAjgK#v=onepage&q&f=false Rescatado enero 21 de 2013
- <http://observandocine.com/el-nino-salvaje-lenfant-sauvage/>
Rescatado enero 14 de 2013
 - <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/temaspequenosalvaje.htm> rescatado enero 14 de 2013
 - <http://www.buenastareas.com/ensayos/Analisis-Melody/552073.html>
Recuperado enero 14 de 2013
 - <http://www.bazuca.com/pelicula-7314993-Melody> Recuperado enero 14 de 2013
 - <http://dreamers.com/web1/i/peliculas/e/5732/p/foros/foro.html>
Recuperado enero 14 de 2013
 - http://uupn.upn.mx/upnianos/index.php?option=com_content&view=article&id=47&Itemid=60 recuperado enero 14 de 2013
 - http://iwanttobeasoldier.com/index_es.html# Recuperado enero 14 de 2013

- <http://www.cinecutre.com/movie-review/de-mayor-quiero-ser-soldado-2010/> Recuperado enero 20 de 2013-01-23

- <http://vidaensombras.wordpress.com/2011/10/25/critica-de-mayor-quiero-ser-soldado/> recuperado enero 20 de 2013

- <http://www.palacefilms.com.au/monsieurlazhar/> recuperado enero 21 de 2013

- http://www.librosalfaugarajuvenil.com/uploads/ficheros/libro/guia-actividades/201209/guia-actividades-matilda_1.pdf recuperado enero 22 de 2013

12 ANEXOS

En el CD se adjuntan las carpetas con: las entrevistas escritas y los cuadros matrices que fueron la base para la sistematización, estudio y análisis de la información.

También se adjunta el catalogo cinematográfico en formato PDF.