

Critik-App: una alternativa didáctica hacia la lectura crítica

Miguel Ángel Gómez Gamba

Asesor: Carl Alex Machuca

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Departamento de Lenguas

Bogotá D.C

2021

TABLA DE CONTENIDO

Capítulo I. Planteamiento del problema	6
1.1 Planteamiento de la propuesta	6
1.2 Justificación	8
1.3 Delimitación del problema	11
1.4 Pregunta de investigación	14
1.5 Objetivos	14
Capítulo II. Contexto conceptual	15
2.1 Antecedentes investigativos	15
2.2 Marco conceptual	23
2.2.1 Lectura crítica	23
2.2.2 Pedagogía Conceptual	27
2.3 Herramientas digitales para los procesos de lectura crítica	36
Capítulo III Diseño metodológico	41
Capítulo IV. Innovación Pedagógica	49
4.1 Critik-App	54
4.1.1 Diseño de Critik-app.com	57
Conclusiones	79

Recomendaciones	80
Referencias	87
Anexos	95

Resumen

La presente propuesta de innovación pedagógica corresponde al abordaje y fortalecimiento de la lectura crítica por medio de un ambiente virtual de aprendizaje llamado Critik-app. Atendiendo a los retos de comprensión lectora y la situación mundial actual causada por el COVID 19, es necesario el abordaje desde perspectivas que se enfaticen en el desarrollo integral y la apropiación objetiva y contextualizada de la realidad como puntos fundamentales. Por este motivo, el planteamiento de la lectura crítica por medio de las estrategias de lectura y la propuesta didáctica desde la Pedagogía Conceptual, se hacen pertinentes en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes en sus niveles: literal, inferencial y crítico; asimismo, en sus componentes humanos tales como: afectivo, cognitivo y expresivo. De esta manera, el planteamiento de este proyecto promueve el desarrollo de seres humanos críticos, reflexivos, autónomos y constructores de su historia a partir de una herramienta pedagógica didáctica, interactiva e innovadora.

Palabras clave: Lectura crítica, aplicación web, didáctica, Pedagogía Conceptual.

Abstract

The present pedagogical innovation proposal corresponds to the approach and strengthening of critical reading through a virtual learning environment called Critik-app. Having in mind the challenges of reading comprehension and the current world situation caused by COVID 19, it is necessary to approach it from perspectives that emphasize integral development and the objective and contextualized appropriation of reality as fundamental points. For this reason, the approach to critical reading through reading strategies and the didactic proposal from Conceptual Pedagogy, become relevant in the development of students' reading comprehension at their levels: literal, inferential and critical; likewise, in its human components such as: affective, cognitive and expressive. In this way, the approach of this project promotes the development of critical, reflective, autonomous human beings and builders of their history from a didactic, interactive and innovative pedagogical tool.

Keywords: Critical Reading, web app, didactics, Conceptual Pedagogy.

Capítulo I. Planteamiento del problema

Planteamiento de la propuesta

El aprendizaje de la lectura crítica, basado en el cambio constante en el que vivimos y que ayuda al estudiante a alcanzar diferentes objetivos, se fundamenta en el desarrollo de las capacidades afectivas y cognitivas que le permiten comprender los problemas de un contexto, interpretar las realidades sociales (políticas, económicas y culturales) y opinar o argumentar dando respuesta a esas problemáticas. Más allá de la decodificación de signos, el conocimiento crítico se centra en entender que “Leer más allá de la palabra significa interpretar y encontrarles sentido a los textos dentro de su contexto, reconocer el grupo social al que sirven y, sobre todo, desentrañar los mensajes que se esconden entre líneas...” (Alexopoulou, 2018, p. 68). Es decir, la lectura debe ser abarcada como un proceso de reconocimiento y distinción desde elementos ortográficos y sintácticos por medio de una lectura literal, hasta desentrañar el texto más allá de su estructura, sus intenciones y participar activamente en el mismo.

Teniendo en cuenta esto, al abordar la lectura crítica desde una perspectiva socio cultural, se concibe como un proceso que ayuda en la transformación de la propia realidad y el contexto general que rodea al estudiante, puesto que “Al aprender a leer, los sujetos obtienen poder (se “empoderan”) y pueden transformar la realidad injusta que les rodea” (Cassany, Castellá, 2010, p. 358). En este sentido, el pensamiento crítico que cada persona desarrolla, aporta a la identificación, apropiación y valoración de perspectivas diferentes, por lo tanto, de nuevos saberes que enriquecen su desarrollo cognitivo, afectivo y expresivo, fortaleciendo sus perspectivas, la experiencia propia y crítica frente a sus situaciones cotidianas.

Por otro lado, es importante tener en cuenta que las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que ofrece la Secretaría de Educación Nacional, por medio de los “*Referentes para la didáctica del lenguaje: Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo*”, describen el perfil de estudiantes como “una comunidad de lectores las cuales acuden a los textos buscando respuesta para los problemas que necesitan resolver, tratando de encontrar información para comprender mejor algún aspecto del mundo que es objeto de sus preocupaciones” (Lerner citado por: Aragón, 2010, p. 35). Lo anterior se ajusta a los parámetros del lector crítico que propone este proyecto, ya que el estudiante es consciente de su entorno y encuentra en la lectura una conectividad entre ideas y puntos de vista que le permiten tomar decisiones plenamente argumentadas. Es decir, enriquece su entorno de significados y define su posición desde los mismos. De tal manera, que la presente propuesta de innovación pedagógica acude a apoyar la formación de seres críticos, por medio de un ambiente virtual de aprendizaje situado en la página web: Critik-app.com.

Al potenciar la lectura crítica desde ambientes virtuales, es posible abordar herramientas que no se encuentran en todos los ambientes escolares físicos, tales como el acceso a internet, videos, herramientas interactivas, entre otros. En este sentido, es importante considerar los alcances que puede llegar a tener el abordaje de la lectura crítica en un contexto de aislamiento, tal como se ha venido viendo en el último año. “El período del aislamiento por la pandemia es una oportunidad para tomar conciencia sobre cómo funcionan los textos y cómo se perfila el lector crítico, sobre todo cuando el lector exterioriza y discute sus conjeturas con quienes comparte el espacio del confinamiento: es el momento del aprendizaje proporcionado por los textos, a través de la conversación” (Jurado F, p. 3). A partir de esta definición, se evidencia que la vinculación de la lectura crítica en un ambiente distinto, abre las posibilidades de mejorar lo

que parecería ser más manejable en ambientes presenciales. Así, este proyecto fija su límite en el diseño de un ambiente virtual de aprendizaje que promueva el desarrollo del lector crítico.

Para tal fin, los niveles de comprensión se centran en la producción de juicios y opiniones, puesto que las personas por medio de la lectura crítica “invita a tejer redes de sentido entre los textos considerados de manera individual, se revela que hay diálogos, pero también contradicciones, permite comprender un fenómeno histórico sabiendo que ha sido narrado con algún tinte ideológico o de poder” (Aragón, 2010, p. 38) Teniendo en cuenta lo anterior, las creencias /doxa/, las inferencias, las opiniones y los prejuicios que se generan a partir de la lectura crítica, guían al estudiante en la construcción del conocimiento que se da a través de múltiples formas de representación y que ayudan en su desarrollo como sujeto crítico frente al mundo. Así, el objetivo de estudio de la presente propuesta se relaciona directamente con esas necesidades y ofrece herramientas didácticas e interactivas las cuales le ayudan a acercarse a la lectura con propósitos y expectativas; asimismo a analizar su posición de las mismas en las diferentes lecturas de su diario vivir.

Justificación

Tal como ilustra Cassany (2013) “Ante el mundo multicultural, globalizado, dinámico y conflictivo en el que vivimos, la única respuesta educativa posible es la necesidad de formar a una ciudadanía autónoma y democrática que tenga habilidades críticas de lectura, escritura y pensamiento” (p. 114); es decir, al lograr los propósitos de los diferentes niveles de lectura y al entender críticamente diferentes contextos, el estudiante se convierte en un sujeto crítico, colectivo y creador de nuevos significados. En este sentido, es menester el abordaje de la lectura crítica desde puntos de vista centrados en el estudiante, en sus componentes afectivos y cognoscitivos, en donde la lectura sea el camino a seguir para aclarar sus dudas e inquietudes frente al mundo. De esta manera, se motiva al estudiante desde su sistema afectivo: sus sentimientos, emociones e intereses, hasta su sistema cognitivo y expresivo, en donde pone a prueba su *stock* de conocimiento y fortalece su habilidad para desenvolverse en el mundo.

A partir de esta postura, nace la motivación del abordaje desde pedagogías que apuntan a sistemas que involucran lo humano, su motivación y sus matices, explorando en los intereses e impacto de un ambiente dinámico por la situación mundial actual, y de la posible creación de cambios a partir de los conocimientos adquiridos aplicados a la propia realidad.

De esta manera, la lectura crítica que desarrolla el estudiante le “ayuda a entender la situación de comunicación y la práctica social en la que se encuentra” (Aragón, 2010, p. 38). Es decir, esto posibilita que haya una reinterpretación de su contexto con visiones intertextuales, reflectivas y argumentadas, llevándolo a involucrar la lectura como práctica cotidiana, que le permite mejorar la calidad de sus ideas frente al mundo y, por consiguiente, influir en su contexto inmediato. Por lo tanto, se hace pertinente una propuesta pedagógica al centrar al estudiante desde su conocimiento previo y las expectativas intencionales que se van dando de lado al

proceso de enseñanza. Partiendo desde un proceso motivacional y afectivo, es posible que el estudiante genere disonancias que le permiten al profesor generar interés en la lectura. Consecuentemente, situando la evaluación como un proceso de mejoramiento y construcción, mas no como instrumento de sanción y penalización, se le permite al estudiante dejar a un lado la monotonía y establecer un equilibrio y relación entre lo que ya sabe con el objetivo que tiene la lectura contextualizada.

De acuerdo con lo anterior, es importante que los propósitos nombrados anteriormente, apunten directamente a las necesidades de aprendizaje dadas por la Secretaría de Educación, ya que la lectura, al ser parte de un proceso tan importante en el desarrollo de los estudiantes, debe ser abordado con un enfoque el cual le ayude a hacer conexiones con su realidad para generar un significado más allá de la simple decodificación. En este sentido, la lectura fortalece los procesos crítico-intertextuales que contribuyen en la formación de sujetos críticos “que puedan tomar posición frente a la historia, frente a la información, frente a la vida. Y, para alcanzar esta meta, es perentorio formar a los lectores como individuos capaces de dar cuenta de la incidencia de los contextos en los productos de la cultura” (Aragón, 2010, p. 38).

Delimitación del problema

Dentro del panorama actual de la sociedad, se encuentra la necesidad de ir más allá de los patrones tradicionales de educación. Es decir, es necesario renovar las estrategias de enseñanza ya que la actualidad y el futuro se prestan para ser totalmente digitales y remotos.

Cada vez más, el porcentaje de aprendizaje realizado fuera de los muros del recinto escolar se irá incrementando, las personas ahora aprenden cuando y donde quieren hacerlo y sobre aquello que puede interesarles, y así las instituciones educativas tradicionales, si no rectifican, tenderán a desaparecer o, al menos, se nos presentarán de forma radicalmente diferente a la actual. (García, 2019, p. 7).

Así, es importante innovar en la transición de este cambio abrupto que se ha evidenciado en tan solo un año. Sin embargo, al hablar de una implementación total de un plan curricular virtual y totalmente remoto, aún es evidente la negación del abordaje de ambientes virtuales de aprendizaje que vayan de la mano con la transformación actual. Por tal motivo, la memorización y el abordaje superficial de la lectura se presentan como necesidades vitales de abordaje en el contexto educativo actual.

A partir de los cambios producidos por la migración de los métodos de enseñanza, es posible enfatizar que en “la formación de los maestros con las competencias necesarias para enseñar a las nuevas generaciones, tal vez sea la dimensión más importante para generar cambio educativo. Siendo fundamentales las competencias para enseñar en diversidad de contextos y culturas, para incorporar a los estudiantes en la sociedad del conocimiento y en la disposición de una ciudadanía multicultural y solidaria” (Suárez, 2016, p. 14). Es decir, es necesaria la formación de maestros capaces de adaptarse a un ambiente de aprendizaje distinto sin afectar la calidad de enseñanza a sus estudiantes. Debido a esto, se deben abordar las necesidades de los

maestros con herramientas virtuales que les permitan motivar y acompañar su proceso de aprendizaje. Asimismo, producir nuevo contenido y conocer las diferentes formas de generar cambios positivos en el interés de sus estudiantes.

Teniendo en cuenta este panorama, la lectura crítica abordada desde el aula de clase usualmente fomenta en los estudiantes una necesidad superficial de decodificar los signos de su alrededor, sin una profundización crítica que le permita generar nuevas ideas y opinar sobre ello. Así, el lector pasivo que se ha fomentado en las escuelas, pasa a crear nuevas formas de lectura al situarse en un ambiente virtual. Sin embargo, “es natural que prevalezca el lector (lector pasivo), y con él, las violencias, simbólicas o físicas, más aún cuando la institución educativa no ha tenido los acervos bibliográficos desde los cuales apuntar hacia los lectores críticos que se requieren para la formación política de los ciudadanos y la construcción de democracia; a la ausencia de los acervos se agrega la masificación de las aulas” (Jurado F, p. 2). Al analizar esta problemática, se hace pertinente la creación de espacios virtuales que innoven en la metodología de enseñanza de la lectura crítica y que, de la mano de las estrategias tradicionales e innovadoras, se pueda llevar a cabo una transición hacia el mejoramiento de la capacidad crítica de analizar su propio entorno.

Por otra parte, es importante considerar los alcances que puede llegar a tener el abordaje de la lectura crítica en un contexto de aislamiento, tal como se ha venido viendo en el último año. “El período del aislamiento por la pandemia es una oportunidad para tomar conciencia sobre cómo funcionan los textos y cómo se perfila el lector crítico, sobre todo cuando el lector exterioriza y discute sus conjeturas con quienes comparte el espacio del confinamiento: es el momento del aprendizaje proporcionado por los textos, a través de la conversación” (Jurado F, p. 3). A partir de esta definición, es claro que la vinculación de la lectura crítica en un ambiente distinto, abre las posibilidades de mejorar lo que parecería ser más manejable en ambientes

presenciales. Así, este proyecto fija su límite en el diseño de un ambiente virtual de aprendizaje que promueva el desarrollo del lector crítico descrito anteriormente.

Para formar lectores que reflejen un pensamiento crítico, es necesaria la estructuración de herramientas que sigan una secuencia didáctica lógica; sin embargo, es evidente que en la actualidad las herramientas virtuales utilizadas no pasan de las clases por videollamada y el uso del correo electrónico. Por tal motivo, es necesario recalcar que los recursos utilizados para fomentar el perfil de lector crítico que acompañan la tarea docente, toman como factor principal el aprendizaje del estudiante. De tal manera, que el ambiente virtual de aprendizaje no solo brinde una serie de herramientas, sino una secuencia didáctica lógica. En otras palabras:

crear actividades de aprendizaje en las que los estudiantes interactúen con el material de una manera estructurada, autónoma y siguiendo una secuencia estricta; diseñar ejercicios interactivos; promover espacios de intercambio social, tales como foros de discusión o grupos de trabajo asincrónicos que posibiliten la “distancia social” (no la del coronavirus), términos usados para replicar en lo mejor posible la experiencia del contacto presencial. (Wong, R. 2020, p. 11).

Esto es en este proyecto, permitir que los estudiantes accedan a los niveles de la lectura crítica por medio de un modelo pedagógico que se centra en primera instancia en la motivación para constantemente reforzar esa motivación por medio de la teoría y la práctica.

Pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer los procesos de lectura crítica desde una propuesta metodológica basada en la Pedagogía conceptual situada en un ambiente virtual de aprendizaje?

Objetivos:

Objetivo general:

-Fortalecer los procesos de lectura crítica mediante un recurso didáctico, interactivo y virtual guiado por el modelo de la Pedagogía Conceptual.

Objetivos específicos:

-Distinguir las diferencias en los procesos de lectura crítica en el marco de un ambiente virtual de aprendizaje.

-Componer un algoritmo pedagógico que permita llevar una secuencialidad al abordar la lectura crítica en una población educativa.

-Considerar diferentes alternativas para llevar a cabo procesos de aprendizaje en medio de una situación mundial de aislamiento.

Capítulo II. Contexto conceptual

Antecedentes investigativos

El proceso de recolección de información en esta propuesta de innovación pedagógica es estructurado dentro de la revisión documental y sus herramientas para llevar a cabo una fundamentación suficiente al abordar la lectura crítica. De acuerdo con el tipo de esta propuesta de innovación, es pertinente el análisis de datos de carácter polisémico, de naturaleza descriptiva y que recojan amplia y diversa información, es decir, de datos cualitativos (Quecedo., et al, 2002, p. 19). De tal manera, es posible evidenciar las falencias de los estudiantes en los niveles de lectura en su estado natural, asimismo, el análisis de este tipo de datos permite al investigador generar propuestas paralelamente a la recolección de datos con el fin de explorar y profundizar en el campo de investigación.

En este sentido, se hace coherente el análisis de datos cualitativos en la búsqueda de la comprensión de fenómenos educativos y sociales, con el objetivo de transformar sus escenarios, sus actores para, finalmente, desarrollar nuevos conocimientos (Pérez, 2018, p. 24). En otros términos, los datos cualitativos permiten a investigador centrarse en la problemática de análisis desde su ambiente natural, identificar principios genéricos a partir de las situaciones y fenómenos que se dan mientras se investiga y permite enriquecer las dinámicas educativas a partir de la misma interacción con los estudiantes, puesto que el investigador “Trata de identificarse con las personas que estudia para comprender cómo experimentan la realidad”. (Quecedo., et al, 2002, p. 8).

En ese orden de ideas, la intención primaria en este proyecto es considerar el diseño de un ambiente virtual de aprendizaje y sus posibles efectos al aplicarse durante el aislamiento. A partir de esto, fue necesaria una documentación constante a partir de documentos relacionados con la aplicación de la lectura crítica y su efecto en los estudiantes. De tal manera, se organizaron los documentos teniendo como guía el Resumen Analítico Especializado y sus componentes esenciales al facilitar la comprensión y análisis del tema en cuestión. A continuación, se presenta el resultado de la revisión:

Pérez (2018) en su trabajo de investigación titulado “*Lectura crítica y análisis del discurso*” concibe la problemática de la lectura crítica desde las debilidades de comprensión y argumentación por medio del análisis del discurso con los estudiantes del grado 604 en el Instituto Pedagógico Nacional en Bogotá, Colombia. Allí, la autora busca implementar una propuesta didáctica desde la pedagogía crítica para fortalecer la lectura crítica, centrándose en la contextualización, el análisis de lo implícito y los efectos en el lector. Tal como lo muestran los resultados de la investigación, el proceso de lectura mejoró en los estudiantes al realizar análisis más detallados, contrastar perspectivas y comprender la importancia del texto por medio de su intención. En este sentido, este proyecto coincide en el análisis de las diferentes intenciones que se encuentran en un entorno lingüístico, es decir, la conexión existente entre el contexto de los estudiantes y su reflejo en los diferentes tipos de texto.

Por otra parte, Maldonado (2017) aborda una investigación centrada en las maneras para abordar la comprensión lectora en sus niveles inferencial y crítico intertextual en estudiantes del grado 902 en el IED La Candelaria en la ciudad de Bogotá, Colombia; siendo esta de mucha relevancia ya que en los estudiantes no se demuestra concordancia frente a su proceso de aprendizaje con lo estipulado en los Estándares básicos de aprendizaje sobre el abordaje

inferencial e intertextual. Por lo cual, la lectura no es considerada como un proceso de adquisición de conocimiento, sino como una tarea sistemática y rutinaria que no tiene más trasfondo que la decodificación de signos. Sin embargo, las conclusiones de la investigación resaltan que fue importante centrarse en el contexto del estudiante en cada paso que realizó el profesor, pues al abordar material que sea familiar y de interés del estudiante se pudo conllevar a un sentido más propio del aprendizaje y de su conocimiento. De tal manera, es pertinente la relación que la autora hace al momento de abordar eficazmente la lectura crítica como un proceso de interacción con los gustos y el conocimiento previo del estudiante “debido a que el proceso de aprendizaje y las temáticas trabajadas son interesantes para ellos, obteniendo de esta manera, el real aprendizaje de lo que se les enseña” (Maldonado, 2017, p. 78). Por tal motivo, es pertinente en la relación con este proyecto al enfatizar el conocimiento previo como la materia prima para abordar temáticas que generen interés e impacten en los estudiantes y, al acompañar estos procesos de aprendizaje con instrumentos que contengan las evidencias físicas que realicen los estudiantes, como un portafolio, permite que el estudiante diseñe estos instrumentos y los familiarice: hace que su aprendizaje sea significativo.

De manera similar, Sánchez (2016) aborda la lectura crítica desde los niveles de comprensión lectora y la disposición inicial del lector al momento de enfrentar un texto en los estudiantes del curso 901 del Colegio Prado Veraniego en la ciudad de Bogotá, Colombia. Ahora bien, es importante resaltar la relación con esta propuesta desde la identificación de los significados explícitos en el texto con la experiencia previa (currículo oculto) del lector. Tal como lo reflejan los resultados, al enfrentar situaciones relacionadas con la realidad del estudiante, se evidencia un aumento de motivación, pues al confrontar puntos de vista, enriquece el proceso formativo del estudiante. Por lo tanto, “este proceso debe asegurar que el lector

comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa” (Sánchez, 2016, p. 47). En este orden de ideas, al abordar aspectos metacognitivos en la lectura, más allá de contenidos conceptuales y procedimentales, el estudiante es consciente de una planeación, control y evaluación de su proceso lector, en concordancia con el antes, durante y después de la lectura propuesta por Isabel Solé.

Por otra parte, Ávila., et al (2017) proponen la lectura crítica desde las imágenes utilizando medios con los que la mayoría de los estudiantes están familiarizados, las redes sociales. Por medio de su obra: *“Aproximación a la lectura crítica en el contexto de la red social Facebook en estudiantes de 9º grado de los colegios: Gimnasio Campestre Santa Sofía y el Instituto Colombo Sueco”* es posible encontrar perspectivas que enriquecen esta propuesta de innovación al enfocarse en ambientes virtuales y el impacto que tuvo al situar al estudiante en acciones de su diario vivir por medio la reflexión crítica. De este modo, esta investigación se recalca en los resultados expuestos ya que los diferentes tipos de discurso se referencian directamente con su diario vivir y su comprensión y abordaje crítico suele ser más preciso por parte del estudiante. Dentro de estos tipos de discurso encontramos: historietas, memes y fotos que promueven el pensamiento crítico en los estudiantes ya que se enmarca en sus propias acciones cotidianas, identificando que son hábiles para leer críticamente, solamente que no lo sabían.

Por otro lado, Marín., et al (2015) abordan la lectura crítica como una de las principales herramientas para fortalecer las habilidades del pensamiento. En este sentido, este proyecto se centra en como los estudiantes fortalecen estas habilidades por medio de la participación, reflexión y acción participativa que le permite al estudiante abordar diferentes puntos de vista influyendo en su propio contexto. Las autoras exponen el Aprendizaje Basado en Problemas

como la estrategia didáctica que se centra netamente en la comprensión de la realidad como herramienta de aprendizaje del estudiante y su efecto al reflejarse en los resultados ya que, partiendo del interés del estudiante al reflejar situaciones de su vida diaria, genera un mayor interés al acercarse a la lectura crítica. Por lo tanto, se han obtenido resultados progresivos al enseñar al estudiante al tener posturas críticas que trascienden a su vida cotidiana. Lo cual se hace pertinente para este trabajo de innovación, pues la intención principal es que la lectura de diferentes contextos sirva de base para leer su propio contexto y, asimismo, valorarlo y evaluarlo desde estos puntos.

A partir de las necesidades y problemáticas detalladas anteriormente, es posible crear una relación entre estas temáticas y la propuesta de Carrillo (2016), ya que se es claro que dentro del panorama escolar existe una constante dispersión por parte del estudiante al abordar textos de una manera autónoma, lo cual causa curiosidad ya que en un principio existe motivación al participar y socializar narraciones. Debido a esto, el presente proyecto de innovación pedagógica propone la implementación de las TIC para abordar la comprensión lectora en sus niveles literal, inferencial y crítico por medio de herramientas virtuales interactivas y remotas. Así, se evidencia en sus resultados que, a partir de los momentos de lectura de la mano de herramientas tecnológicas, fue posible promover el aprendizaje colaborativo en los estudiantes, posibilitando el intercambio de ideas y una secuencialidad al abordar su proceso de lectura. En este sentido, la inclusión de las herramientas TIC permitió enriquecer el ejercicio de la comprensión lectora. Teniendo en cuenta lo anterior, se relaciona directamente con la intención del presente proyecto ya que el abordaje de diferentes perspectivas didácticas y metodológicas, se puede vislumbrar por medio de implementación de herramientas TIC, ya que responden a las necesidades de creatividad e interés en los estudiantes.

Siguiendo la línea de la intervención con las TIC, Salazar (2018) ilustra en un panorama internacional las necesidades del abordaje de temáticas por medio de herramientas tecnológicas. De tal manera, a partir de los momentos de lectura fue posible promover el aprendizaje colaborativo en los estudiantes, posibilitando el intercambio de ideas y una secuencialidad al abordar su proceso de lectura. En este sentido, la inclusión de las herramientas TIC permitió enriquecer el ejercicio de la comprensión lectora, partiendo de que “la incorporación de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje implica no solo el conocimiento de las herramientas y los contenidos temáticos de la disciplina, sino que es necesario un cambio metodológico y una base pedagógica para darle dirección a cada uno de los recursos tecnológicos que se utilizarán y cargarlos con los contenidos adecuados”. (Salazar, 2018, p. 17). Por consiguiente, el trabajo propuesto se relaciona con la necesidad de crear un criterio en el profesor al escoger las herramientas pertinentes para abordar los diferentes tipos de acercamiento a sus estudiantes. A partir de la selección adecuada de materia tecnológico para el abordaje de una temática, el uso general y el medio de comunicación e interacción se limita a uso del correo electrónico y la explicación ilustrativa por medio de Power Point. Si bien son herramientas necesarias y funcionales, existen diferentes estrategias que van de la mano con la información actual, ya que es más receptiva y se pretende un impacto más fuerte en el estudiante.

Por otra parte, Quilumbaquín (2018) expone la problemática ecuatoriana de la falta de interés por la lectura, más allá existe la falta de conciencia sobre la lectura crítica y sus beneficios. De tal manera, que el desarrollo lingüístico y el rendimiento académico se ve afectado al no existir la necesidad de desarrollar la lectura crítica. Así, los resultados de la investigación Es necesaria una reconceptualización de las prácticas sobre el aprendizaje del estudiante, puesto que la lectura pasa a ser un segundo plano al compararse con actividades

recreativas (que pueden mezclarse con la lectura crítica) tales como ver televisión o permanecer la mayoría del tiempo en redes sociales. Por lo cual, “una forma entretenida de estimular la capacidad y la habilidad de la lectura comprensiva es a través de la utilización de estrategias metodológicas innovadoras para mejorar el Rendimiento Académico a través de la lectura comprensiva” (Quilumbaquín, 2018, p. 94), este hecho se ajusta al presente proyecto, ya que se hace necesaria la implementación de tecnologías que generen innovación y permitan un desarrollo de aprendizaje que impacte en el rendimiento académico.

En concordancia, la falta de interés por llegar a la comprensión crítica es un fenómeno que se expande por Latinoamérica, tal como expresa Carrasco Corrales (2017) “a pesar, de los beneficios que da esta actividad a la formación de los seres humanos, existe un problema que se acarrea hace un tiempo atrás y es que la comprensión lectora de los chilenos no arroja resultados satisfactorios”. (p. 11), se entiende que el proceso al cual llega una persona del contexto escolar es al simple hecho de decodificación y lectura superficial. Sin embargo, en las reflexiones finales, el autor toma este hecho como punto de partida como puente para pasar a una etapa de comprensión de la lectura y direcciona la causa de la problemática hacia la falta de formación docente y, por consiguiente, su efecto en la falta de reflexión profunda al momento de leer.

Cada uno de los trabajos realizados anteriormente define la lectura crítica como un eje importante para abordar los problemas de la realidad propia del estudiante, en donde por medio de niveles de lectura el estudiante lleva un proceso de su propio aprendizaje y es consciente de las habilidades que va aprendiendo. Además, es importante recalcar que cada uno de los trabajos analizados permite visualizar un amplio panorama de las necesidades y problemas comunes de los estudiantes a nivel nacional, puesto que los niveles inferencial y crítico fueron el centro de atención de las investigaciones. A partir de esto, es posible encontrar que la implementación de

metodologías didácticas que involucren al estudiante, su conocimiento previo y su propio contexto contribuyen a la formación de seres conscientes y transformadores de su entorno. Mas aún, si partimos de la gran necesidad de formar seres críticos y transformadores de su propia realidad, sobre todo en el periodo actual de cambio constante de las practicas educativas. “Los objetivos que se contemplan bajo este enfoque es propiciar que las personas sean capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente repetir lo realizado por otras generaciones. Favorecer el perfilamiento hacia un estudiante creativo, inventivo y descubridor; además de formar mentes que puedan criticar, verificar y no aceptar todo lo que se les enseña de facto”. (Quilumbaquín, 2018, p. 20). De acuerdo con lo anterior, es importante rediseñar los abordajes metodológicos teniendo en cuenta el contexto del estudiante, puesto que hoy en día los ambientes virtuales brindan estrategias que pueden impactar más fácilmente al estudiante que lo tradicional.

Marco conceptual

Lectura crítica

Cassany (2005) define la lectura crítica como la habilidad que “se obtiene a través de la experiencia sensorial del mundo o del pensamiento racional; se distinguen los hechos, de las inferencias y de las opiniones del lector” (p. 39); por lo tanto, el estudiante aprende a detectar la o las intenciones dentro de un texto, extrae la información pertinente y la valora desde su punto de vista y experiencia, comprobando hipótesis previamente planteadas. Teniendo en cuenta lo anterior, la lectura se concibe hoy en día como un proceso indispensable en la vida de los seres humanos, pues al saber comunicar las ideas de manera clara y específica, se comprende autónomamente su propósito, es decir, la comprensión clara de cómo abordar estos fenómenos de manera crítica puede ayudar al estudiante a fortalecer su visión socio-crítica del mundo con soportes teóricos y prácticos.

Para Solé (1998) “leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos” (p. 18). En este sentido, es posible comprender la lectura como un acto procedimental en el cuál existe una constante interacción entre no solo el lector y el texto, sino sus ideales, intenciones y propósitos. En el acto lector se ponen en tensión hipótesis constantemente, las cuales se enmarcan en los objetivos de la comprensión lectora, dando como resultado una interpretación ligada al objetivo planteado al principio, pues la lectura es una construcción entre los saberes previos del lector, sus objetivos de lectura y significado interno del texto.

De forma similar, se entiende la lectura crítica desde García (2015) como “un proceso lingüístico y cognitivo que tiene una finalidad intrínseca, que no es pasiva y que genera cambios en el pensamiento del estudiante” (p. 27-29). De tal manera, el abordaje de la lectura crítica por medio de la motivación y contemplando los factores a tener en cuenta mencionados por el autor tales como: una correcta selección del material a leer, generar un placer en la lectura y una respuesta emocional, ya que debe existir una disponibilidad y estableciendo la lectura como un constante diálogo con el texto, el contexto y su autor y una forma atractiva de pensar y sentir el mundo social que la rodea.

Para abordar el proceso de aprendizaje de la lectura crítica García (2015) ilustra las categorías centrales en las cuales se enfatizan las falencias de los estudiantes en términos de lectura. El autor las sitúa en el marco general de tres niveles o momentos de lectura como lo son: literal, inferencial y crítico, en los cuales se desarrollan correspondientemente las categorías sintáctica, semántica y pragmática de la lengua. Esto permite comprender que a pesar de que existen más de 6000 lenguas, existe un factor común, es decir, todas contienen una arquitectura propia, lo cual permite el estudio de los rasgos universales y las diferentes variaciones interlingüísticas, por lo tanto, una manera lógica y estructurada de explicar la lengua en sus elementos constituyentes al estudiante.

Teniendo en cuenta lo anterior, es posible abordar las categorías de análisis que brinda la comprensión lectora en sus niveles de lectura literal, inferencial y crítico, de tal manera que el proceso contribuya al desarrollo crítico del estudiante. En primera instancia en el nivel literal, Pérez Abril (2003) la define como:

la posibilidad de leer la superficie del texto, entendido esto como la realización de una comprensión local de sus componentes: el significado de un párrafo, de una oración, el

significado de un término dentro de una oración, la identificación de sujetos, eventos u objetos mencionados en el texto, el reconocimiento del significado de un gesto (en el caso del lenguaje de la imagen) o el reconocimiento del significado y función de signos como las comillas, o los signos de interrogación. (p.40).

Dicho esto, es posible retomar que el propósito se centra en que el estudiante establece una relación entre el texto y sus elementos lexicales, gramaticales y relacionales (cohesión) es decir, por medio de la identificación del fragmento de un cuento corto, el estudiante comprende el significado de las palabras más relevantes, su referencia frente al texto, y a qué tipo de texto hace referencia (expositivo, descriptivo, narrativo). Es posible, además, que al detectar los conectores se inicie una relación entre oraciones que permiten dar un significado literal y general sobre lo que el texto intenta decir en primera instancia y, finalmente conectar los diferentes significados con la experiencia y conocimiento previo del lector.

Posteriormente, la lectura inferencial es definida como “la capacidad del lector de realizar inferencias (suposiciones o relaciones) con el fin de obtener información del texto que no esté explícita dentro del mismo” (Pérez, 2003 citado por Maldonado, 2017, p. 28). En otras palabras, el autor apunta que el pensamiento semántico del estudiante se activa por medio de su experiencia frente al texto. En este orden de ideas, se inician posibles inferencias, hipótesis e intervención del lector en el texto. Por medio de la inferencia, el estudiante deduce y concluye aspectos que no están explícitos en el texto, es el primer producto de la consciencia lectora que se produce por medio de la emoción que causa al leer o el efecto de impacto que el texto tenga en el estudiante. Por consiguiente, el rastreo e inferencia sobre la información permite que el estudiante realice un proceso metacognitivo mientras lee, pues “un aspecto esencial a lo largo de todo el proceso tiene que ver con el hecho de que los lectores no solo comprendemos, sino

además sabemos cuándo no comprendemos” (Solé, 1998, p. 102) Teniendo en cuenta lo anterior, la lectura inferencial le permite al estudiante ser consiente y estar alerta de cuando un fragmento es confuso, y, continuamente, buscar las estrategias para solucionar lo que Solé llama *lagunas de comprensión*.

En un tercer escenario, el estudiante junto a los elementos que ha venido adquiriendo en las lecturas anteriores, implementa dichos factores con las situaciones reales en las que está envuelta. El estudiante comprende que “leer no es solo un acto cognitivo (descodificar, formular hipótesis, inferir, etc.) sino también una tarea social (se asumen roles, se muestran identidades, se interactúa, se ejerce el poder al leer), cada comunidad ha desarrollado históricamente diferentes maneras de usar los artefactos letrados o textos”. (Cassany, 2010, p. 3) En este sentido, el estudiante en la lectura crítica evalúa y reflexiona sobre el contenido y emite juicios valorativos argumentados desde sus inferencias e hipótesis comprobadas. De esta manera, el texto se convierte en una herramienta dialógica y la lectura crítica el eje por el cual transitan las ideas críticas tanto del lector como del texto en sí mismo. Consecuentemente, el estudiante organiza la información por medio de esquemas mentales que le permite realizar asociaciones con otras estructuras abstractas, por tal motivo este proyecto centra su atención en la producción de mentefactos nocionales, proposicionales y conceptuales como representación del conocimiento de operaciones intelectuales que permiten llegar a un concepto principal.

Pedagogía conceptual

Además, es posible evidenciar que un conjunto ideal de metodologías y didácticas que responden al perfil de los estudiantes en los antecedentes anteriores, se muestra en el modelo de la Pedagogía Conceptual. La Pedagogía Conceptual es un modelo pedagógico contemporáneo desarrollado y formulado por Miguel de Zubiría, en el que se define el desarrollo del ser humano como una triada de sistemas que lo conforman (El triángulo humano); su propósito fundamental es “formar hombres y mujeres amorosos, talentosos intelectualmente (analistas simbólicos) y competentes expresivamente” (De Zubiría, 1999 citado por Gil, 2008, p. 70). Teniendo en cuenta lo anterior, se hace pertinente el uso de la Pedagogía Conceptual, puesto que al explorar en la inteligencia emocional se pueden formar personas afectivamente competentes; al explorar el componente cognitivo se potencian las operaciones mentales; y en el campo expresivo de los estudiantes puede que su capacidad de entendimiento del mundo se relacione de manera coherente y crítica.

La Pedagogía Conceptual se establece como una pedagogía contemporánea ya que atiende a las necesidades actuales en las cuales se ve reflejado el acto educativo en función de los estudiantes, sus procesos mentales y la capacidad de generar respuestas y significados al medio en el que lo rodea. De esta manera, estas capacidades cognitivas y psicológicas son estructuradas por medio de instrumentos de conocimiento y operaciones intelectuales que propone este modelo pedagógico, tales como: nociones, proposiciones, conceptos, categorías y subcategorías. De esta manera, es posible el abordaje de las estructuras metodológicas para la enseñanza de la lectura crítica como proceso de cambio constante y que impacta en los sistemas del ser humano y su contexto.

En este sentido, la Pedagogía Conceptual plantea el proceso de aprendizaje como un objetivo que debe ser estimulado en los diferentes sistemas del ser humano y debe ser actualizado constantemente. Esto sugiere que los aprendizajes específicos en los que se centra la escuela actual deben adaptarse a las necesidades de la sociedad contemporánea; sin embargo, es evidente que hoy en día se repiten los conocimientos particulares y no se aborda en los estudiantes capacidades críticas tales como: abstracción y análisis. En este sentido, la Pedagogía Conceptual busca en sus estudiantes que sean creadores de conocimientos y conscientes de sus convicciones ideológicas.

Así, la Pedagogía Conceptual concibe que el ser humano debe lograr un aprendizaje (no aprendizaje, puesto que el aprendizaje en el ser humano funciona como una especie de instinto innato y nos hace iguales a los animales inferiores (Bello, 2008). En este sentido, es aquí donde se tiene en cuenta el desarrollo mental de los individuos por medio de instrumentos cognitivos, expresivos y afectivos. Es decir, instrumentos que afectan directamente los sistemas que componen al ser humano: sus afectos, sus conocimientos y su lenguaje. Estos se representan en la gráfica 1: El triángulo humano de la Pedagogía Conceptual:



Postulado 1: El triángulo humano



Unión Temporal Merani – BT

Fuente: <https://es.slideshare.net/jantoherde/presentacin-pedagoga-conceptual>

En primer lugar, el sistema afectivo es donde se encuentran los valores, los sentimientos y afectos que tiene el estudiante, es aquí donde se realizan operaciones valorativas que contribuyen al desarrollo de las relaciones con el entorno. Es importante generar estas operaciones de proyección y valoración en los estudiantes, ya que la ausencia de valores y actitudes impactan en su desarrollo personal, en otras palabras, “sin normas, ni deberes, ni intereses, la personalidad infantil, en lugar de formarse se torna frágil, débil, quebradiza...cuando no decididamente antisocial, violenta o delincuencial, como ocurre hoy a escala masiva”. (de Zubiría, 2008, p. 36). Teniendo en cuenta lo anterior, es de vital importancia sugerir emociones, sentimientos y abstracciones personales del mundo en la búsqueda de que el estudiante asuma con actitud su propio mundo. En el proceso de aprendizaje, el rol del docente se centra en ser un vendedor afectivo que promueve dicha interacción entre el conocimiento y la emoción humana, por lo cual,

es necesario crear una “afectación” que permita que el estudiante genere un sentido o interés del aprendizaje por medio de las disonancias cognitivas y la motivación constante por medio del profesor, pues estos objetivos que se plantean deben ser reforzados constantemente durante la lectura, así se verifica si se cumplen o no, modificando durante la marcha los propósitos principales.

En el sistema cognitivo, se encuentran las operaciones intelectuales que le permiten al estudiante acceder al conocimiento. Es decir, “permite al individuo traducir la información perceptual en nociones o pensamientos, la clasifica, ordena y estructura” (Vega, et al, 2020, p. 3). De esta manera, el estudiante es consciente de su adquisición de conocimiento y relaciona el nuevo contenido con sus experiencias previas por medio de los instrumentos y operaciones intelectuales. En el proceso de aprendizaje, el sistema cognitivo es en donde el estudiante adquiere los conceptos claves sobre los propósitos de aprendizaje. “La gran diferencia entre representar el conocimiento a través de mentefactos y de otras formas como mapas mentales radica en que “al enseñar Mentefactos, se enseñan, con necesidad, Instrumentos de conocimiento” (de Zubiría, 2006, p. 224 citado por Vega, et al, 2020). En este orden de ideas, la adquisición, comparación y modificación de la información ofrecen al estudiante un panorama descriptivo y amplio sobre los conceptos a trabajar, en este caso, por medio de estructuras mentales como el mentefacto conceptual, proposicional y nocional.

En primera instancia, el mentefacto conceptual promueve 4 intenciones principales que permiten organizar este instrumento de conocimiento para llegar al concepto principal. De tal manera, es importante identificar la idea general a la cual pertenece el concepto principal, esto es en la lectura crítica, hablar de las habilidades generales para percibir los signos. Por otra parte, es necesaria la identificación de los conceptos a los cuales se diferencia nuestra idea principal. Lo

cual, en el ejemplo anterior, se representa en la diferencia entre la lectura crítica y la decodificación de signos y/o interpretación superficial de las ideas. Además, es menester la organización de los tipos propios del concepto principal. Por ejemplo, los diferentes tipos de lectura que se presentan al abordar la lectura crítica se deben organizar para llevar a cabo una secuencialidad que permita llegar al concepto principal. Finalmente, una última intención en los diferentes mentefactos mencionados se centra en la organización de las características propias del concepto. Así, en la lectura crítica, se reflejan conceptos centrados en el desarrollo de la conciencia crítica.

Por otra parte, el mentefacto proposicional ofrece ejemplificar y codificar la intención del hablante, de tal manera que se hace posible generar conexiones entre nociones y relaciones. En este sentido, estos instrumentos de conocimiento utilizan cromatizadores como conectores para hallar la relación entre las dos nociones. Por ejemplo, existe la noción 1 (N1) la cual en este caso es el concepto “animales salvajes”, y la noción 2 (N2) que corresponde al concepto “presas”. Estas dos nociones se relacionan por un concepto llamado *cromatizador de relación*, éste puede cumplir diferentes funciones ya sean cuantificar o especificar. Así el cromatizador se representa por la unidad más importante de una oración, el verbo. En el ejemplo citado, el cromatizador de relación es el concepto “atacar”. Así, la proposición generada se centra en que los animales atacan a las presas. Finalmente, los mentefactos nocionales, estos se enfatizan en 4 intenciones principales que se desarrollan en una etapa temprana del ser humano y son de vital importancia durante su proceso de aprendizaje. “Pues pensar consiste preciso en inducir, deducir, codificar o decodificar pensamientos” (de Zubiría., Samper, p. 31). En este sentido, el ser humano inicia con un proceso en cual absorbe de su entorno los conceptos básicos que le permiten interactuar con su entorno. Iniciando con el reconocimiento y diferenciación tanto de objetos como personas, se

entiende que el proceso inductivo en el ser humano nace a partir de la diferenciación entre hechos. Del lado de esta operación, se encuentra la codificación de los procesos nombrados anteriormente. “A cualquier adulto le resulta simplísimo fabricar pensamientos como: ‘Quiero helado’, ‘Me duele la cabeza’, ‘Por favor, Mamá, ven’. Sin embargo, ya comenté que definen una propiedad destacada de nuestra especie, que alejó a los sapiens sapiens de sus cercanos primos evolutivos, permitiéndoles enseñarse los unos a los otros, dando origen de la primera profesión humana: la pedagogía” (de Zubiría, p. 28). Teniendo este ejemplo, es posible evidenciar que los procesos de codificación y decodificación de las ideas ha permitido que el pensamiento humano se distinga de las demás especies, puesto que el proceso inductivo de discriminación de objetos y personas permite el reconocimiento de su entorno. Cabe recalcar que el rol del profesor se centra en brindar la información al estudiante y ser modelo del uso de la información, es decir, demostrarle al estudiante como se utiliza la información que está adquiriendo. En este sentido, el profesor se muestra como actor metacognitivo, ya que su objetivo es encontrar el potencial en el estudiante y guiarlo hacia el dominio del saber que dirigen sus capacidades.

En el sistema expresivo del ser humano, es posible encontrar la respuesta al medio por parte del estudiante. Es aquí en donde el estudiante interactúa con el aprendizaje que ha adquirido y es modelado y simulado con un dispositivo pedagógico de la mano del profesor, quien se muestra con el rol de entrenador y auditor significativo. Consecuentemente, llegando así a la ejercitación en donde el estudiante transfiere su saber a contextos o situaciones reales por sí mismo. En este modelo se evalúan las etapas a medida que van avanzando, pues la Pedagogía Conceptual “requiere que todo acto educativo sea planeado y realizado de manera tal que procure impactar, de manera intencional y diferenciada” (Referente Pedagógico, s.f. p. 7).

Para llegar a la reflexión pedagógica, la Pedagogía Conceptual propone 6 componentes que se organizan en forma de hexágono. Estos incluyen preguntas orientadoras que permiten estructurar el ambiente y propósitos de aprendizaje. De tal manera, según Vega, et al (2020), el Modelo del Hexágono ofrece una acción cualificada en la que intervienen:

Propósitos ¿Qué deben alcanzar los estudiantes? Es decir, los fines educativos en los cuales se centra la práctica docente. Es importante aclarar que los propósitos de aprendizaje deben estar dirigidos al estudiante y deben tener coherencia con las condiciones reales en términos de recursos y tiempo.

Enseñanzas ¿Qué estructuras de información son necesarias para el alcance de los propósitos de aprendizaje? Son trabajadas en torno a los instrumentos de conocimiento (nociones, proposiciones, conceptos, entre otros) aptitudes (sentimientos, emociones, valores) y destrezas (operaciones intelectuales, operaciones psicológicas). En este sentido, las enseñanzas se enfocan en un aprendizaje significativo que impacte en el estudiante y su entorno y no se centre en la memorización de información particular.

Evaluación ¿Cómo valorar las evidencias de alguien que ha alcanzado el desempeño? Debe estar conectada directamente con los propósitos de aprendizaje y debe tener un carácter netamente orientador, no penalizador. Es pertinente que la evaluación influya en el estudiante como proceso de guía y orientación, mas no como la evaluación tradicional que busca recalcar el error por encima de la habilidad.

Secuencia didáctica ¿Cuáles son las etapas que se deben desarrollar en la enseñanza de los desempeños? Dentro de la secuencia didáctica existen 8 momentos importantes que hacen parte de la creación del ambiente propicio para el desarrollo del aprendizaje.

En este sentido, es importante señalar los momentos tales como: *Motivación*: En esta fase se crea una necesidad pedagógica al afectar en la motivación e interés del estudiante. Teniendo en cuenta esto, es necesaria la vinculación del estudiante por medio de ya sea disonancias cognitivas o procesos de la mano de la motivación constante. En esta fase se contesta la pregunta ¿Por qué es importante lo que voy a aprender? *Encuadre*: De la mano de la motivación, el encuadre propone un ambiente propicio para el desarrollo del aprendizaje. Es aquí en donde el profesor regula y dirige el ambiente necesario para que la motivación continúe y vaya transitando hacia los instrumentos de conocimiento. En esta fase el estudiante se debe responder a la pregunta ¿Cuáles son las reglas que debo cumplir y los compromisos que debo asumir? *Enunciación*: A partir de este momento, el profesor le presenta los instrumentos de conocimiento necesarios para llevar a cabo el aprendizaje de la competencia. Siendo así, la introducción a la explicación de los aspectos importantes al abordar un concepto y sus diferentes perspectivas para abordarlo, ya sean mentefactos conceptuales, proposicionales o nocionales. De tal manera, que el estudiante se responde a la pregunta ¿Cuáles son los instrumentos de conocimiento que voy a usar en la competencia? *Modelación*: A partir de la comprensión previa en la enunciación, es necesario que el profesor demuestre por él mismo las maneras de abordar los instrumentos de conocimiento y, por consiguiente, su aplicación al abordar una competencia y escenario específico. Así, el estudiante visualiza críticamente el actuar del profesor para implementarlo en su práctica. Teniendo en cuenta esto, el estudiante resuelve la pregunta ¿Cuáles son y por qué, los pasos que debo seguir para adquirir la competencia? *Simulación*: como consecuencia a la fase anterior, es estudiante efectúa y pone a prueba los instrumentos de conocimiento y los aplica en una situación específica. De la misma forma, el profesor identifica los aciertos y áreas de oportunidad para que el estudiante monitoree su progreso de aprendizaje. Así, el ¿Cómo lo estoy haciendo? se convierte en la pregunta constante durante esta fase. *Ejercitación*: Al momento de

regular y adaptar un ambiente idóneo para el desarrollo de las estrategias adaptadas anteriormente. Reflejando la clara necesidad de hacer que el estudiante sobreviva a la sesión y aplicación de su conocimiento en el aula de clase y fuera de ella. Por tal motivo, el estudiante va culminando este proceso al preguntarse ¿Cómo logro la destreza en la competencia?,

Demostración: Finalmente, se abordan los dos procesos finales que se centran en la regulación de un ambiente adecuado en donde la autoexigencia prima y se llevan a cabo procesos de aprendizaje diferentes, para así responder la pregunta ¿Mi estudiante da muestras de haber adquirido la competencia? *Síntesis:* Claramente, la síntesis y de las actitudes y consecuencias después la secuencia didáctica, permiten exponer desde la experiencia la manera en que se adquirió la destreza para llegar a la destreza.

Metodología didáctica ¿Cómo enseñar para guiar la mente y cualificar el desempeño? Es importante señalar que en la metodología se encuentra la intención para enseñar, el decir, representa el mejor procedimiento para llegar al propósito de enseñanza.

Recursos didácticos ¿Con qué enseñar para apoyar los procesos de aprendizaje? Los recursos deben tener una intencionalidad pedagógica clara, que influya en los tres sistemas esenciales del ser humano y que influya coherentemente en las necesidades de los estudiantes.

En este sentido la ruta de preguntas que llevan al estudiante al conocimiento, debe afectar directamente en los tres componentes esenciales del ser humanos enmarcados en el modelo del triángulo humano. Es decir que todo acto educativo integral debe pasar por la afectación de las emociones, la enunciación de los procesos cognitivos, y la expresión del conocimiento aprendido. De tal manera, que este proceso de enseñanza-aprendizaje desemboque en la formación de seres afectivamente competentes, conscientes de su aprendizaje y empáticos de su propia realidad.

Herramientas digitales para los procesos de lectura crítica

Al abordar los procesos de lectura en un panorama remoto, es necesario que las herramientas respondan a las necesidades que surgen en los estudiantes. Por tal motivo, el uso adecuado de una secuencia que guíe las herramientas es pertinente al abordar un ambiente virtual de aprendizaje. “La implementación de estas herramientas digitales permite a los estudiantes interrelacionarse con sus pares, a la vez que pueden desarrollar competencias educativas y de comprensión lectora, por medio del suministro de softwares que le sean de gran ayuda” (Suárez, P. 2018, p. 192). De tal manera, es evidente que los procesos de lectura pueden ser abordados con herramientas digitales guiados por una secuencia didáctica tal como la ilustra la Pedagogía Conceptual. Esta implementación no solamente brinda la articulación de un dispositivo pedagógico, sino buscan el mejoramiento de la comprensión lectora y su impacto en el contexto escolar, ya que al leer mejor se abren diferentes campos de conocimiento y el estudiante asume una posición crítica frente al mundo.

Dentro de este abordaje es claro que, al involucrar las herramientas digitales en los procesos de lectura crítica, se busca un impacto positivo en el marco de adquisición de conocimiento y mejora de sus habilidades cognitivas, así como generar más motivación al abordar las temáticas que en el aula de clase no van más allá de la lectura de un libro. A partir de esto, las herramientas propuestas para esta innovación pedagógica van de la mano de la competencia tecnológica, la cual “se puede definir como la capacidad para seleccionar y utilizar de forma pertinente, responsable y eficiente una variedad de herramientas tecnológicas entendiendo los principios que las rigen, la forma de combinarlas y las licencias que las amparan” (Suárez, 2016, p. 31). Por lo tanto, las herramientas seleccionadas atienden a necesidades específicas tales como la ilustración creativa por medio de Canva o Storyboard,

además de la creación de instrumentos de conocimiento por medio de herramientas interactivas como Creately, o LucidChart; implican el uso de artefactos que envuelven al estudiante, ya que se sintetiza la información suministrada por medio del uso tecnológico de las aplicaciones y su experiencia al ejecutar y ser partícipes de la creación de sus ideas.

Por consiguiente, el ambiente creado debe acudir a los retos de la actualidad y a conectar al estudiante por medio de la interactividad y el reflejo de su realidad que le ayuda a abordar la lectura crítica. Es así, que al unir las secuencias con actividades las cuales promueven el trabajo colaborativo y autónomo, se puede llegar a hablar de un AVA (Ambiente virtual de aprendizaje) el cual promueva el desarrollo del pensamiento crítico.

El AVA (Ambiente virtual de aprendizaje) es un espacio inmaterial propicio en donde los estudiantes poseen las herramientas necesarias para llevar a cabo sus procesos cognitivos. En este sentido, allí interactúa el profesor con sus estudiantes, asimismo, los estudiantes utilizan este espacio para compartir ideas y enriquecer su conocimiento con la diversidad de acceso a la información. A partir de esta esencia, Gonzales y Flores (2000, p. 100-101) citado por Herrera, M;

Un medio ambiente de aprendizaje es el lugar donde la gente puede buscar recursos para dar sentido a las ideas y construir soluciones significativas para los problemas” [...] “Pensar en la instrucción como un medio ambiente destaca al ‘lugar’ o ‘espacio’ donde ocurre el aprendizaje. Los elementos de un medio ambiente de aprendizaje son: el alumno, un lugar o un espacio donde el alumno actúa, usa herramientas y artefactos para recoger e interpretar información, interactúa con otros, etcétera. (p. 2)

Es decir, el ambiente virtual de aprendizaje debe simular el lugar o espacio donde ocurre el aprendizaje, añadiendo la innovación tecnológica y estrategias psicológicas que buscan

generar un impacto positivo en el interés del proceso de aprendizaje del estudiante. En pocas palabras, se puede definir un AVA como el espacio adecuado en donde interactúan los estudiantes con herramientas tecnológicas, llevando a cabo procesos significativos ya sean virtuales, presenciales o mixtos.

Al momento de abordar una temática usando un ambiente virtual de aprendizaje (AVA), es necesaria la consideración de ciertos elementos que, al aplicarlos al ambiente, señalan claramente las intenciones y funcionamiento de la misma. Dentro de estas características, se encuentran los elementos constitutivos y conceptuales. En primera instancia, los elementos constitutivos hacen referencia a los medios de interacción utilizados para captar la atención, los recursos y factores físicos.

Medios de interacción: Hacen referencia al tipo de abordaje que representa el AVA. Mientras que en la educación presencial prima una interacción netamente oral; en el AVA, por el momento se da una interacción escrita. Asimismo, esta información escrita está transmitida por diferentes medios interactivos ya sean correo electrónico, foros de discusión, entre otros.

Recursos: Estos son utilizados en el aula de clase tradicional se remiten a los textos impresos o escritos. De tal manera que, al digitalizar y ofrecer una alternativa de lectura diferente, los recursos en un AVA para guiar los procesos de lectura se amplifican y ofrecen escenarios diferentes donde se puede captar la atención de los estudiantes más eficientemente. Dentro de estos recursos principales, encontramos las diferentes formas en las cuales el texto puede encontrarse y traducirse dependiendo de la necesidad del lector: Sitios web, aplicaciones móviles, bibliotecas virtuales, videos, entre otros.

Factor físico: Así como en la presencialidad existe un control sobre las necesidades físicas que se presentan para el estudiante, tales como: ventilación, higiene, iluminación, recursos inmobiliarios; los ambientes virtuales de aprendizaje deben atender a ciertas necesidades físicas transmitidas a través de los sentidos. Por consiguiente, un AVA debe responder a la adaptación del estudiante por medio de un ambiente controlado el cual se pueda estimular a través de la música, imágenes y la constante interacción de sus participantes. Así, al generar estos espacios inclusivos, se pretende suplir las condiciones que el aprendizaje de la lectura crítica lo requiera.

Relaciones psicológicas: Teniendo en cuenta la intención del mejoramiento de los procesos de aprendizaje de la lectura crítica por medio de una interacción virtual y didáctica, el AVA se presenta como un mediador cognitivo en el cual se presentan situaciones similares a las del aula de clase. De tal manera, que las relaciones psicológicas que crean los ambientes virtuales deben estar directamente relacionadas con el proceso de aprendizaje del estudiante.

Por otra parte, se encuentran los elementos conceptuales que hacen referencia a la relación entre la intención pedagógica y el diseño estético de la interfaz utilizada como medio de comunicación.

Diseño instruccional: Hace referencia al método en el cual se organizará y planeará el acto educativo. En este punto, se encuentran las dinámicas instruccionales, organización y resultados esperados por parte de la propuesta pedagógica. En este caso, el diseño instruccional de la plataforma propuesta está enmarcado en la estructura pedagógica planteada por la Pedagogía Conceptual a manera de unidades de comprensión.

Diseño de la interfaz: Es el elemento visual y estético que evoca el AVA, ya que hace parte del espacio virtual en el cual se producen los momentos del acto educativo. En este sentido,

es pertinente que las características estéticas vayan de la mano del diseño instruccional, ya que son determinantes para el manejo adecuado de la plataforma. Además, el enfoque didáctico propuesto, establece espacios de conexión con el estudiante en los que el diseño de la interfaz debe apuntar claramente a la intención pedagógica.

Capítulo III. Diseño metodológico

De acuerdo con el tipo de esta propuesta de innovación pedagógica, es pertinente el análisis de datos de carácter polisémico, de naturaleza descriptiva y que recojan amplia y diversa información, es decir, de datos cualitativos (Quecedo., et al. 2002, p. 19). De tal manera, es posible clarificar las falencias de los estudiantes en los niveles de lectura en su estado natural, asimismo, el análisis de este tipo de datos permite al investigador generar propuestas paralelamente a la recolección de datos con el fin de explorar y profundizar en el campo de investigación. En este sentido, se hace coherente el análisis de datos cualitativos en la búsqueda de la comprensión de fenómenos educativos y sociales, con el objetivo de transformar sus escenarios, sus actores para, finalmente, desarrollar nuevos conocimientos (Pérez. 2018, p. 24). En otros términos, los datos cualitativos permiten a investigador centrarse en la problemática de análisis desde su ambiente natural, identificar principios genéricos a partir de las situaciones y fenómenos que se dan mientras se investiga y permite enriquecer las dinámicas educativas a partir de la misma interacción con los estudiantes, puesto que el investigador “Trata de identificarse con las personas que estudia para comprender cómo experimentan la realidad”. (Quecedo., et al. 2002, p. 8).

En este sentido, la revisión documental hace parte de un pilar fundamental en la presente propuesta de innovación pedagógica, puesto que al recopilar e identificar los objetivos pautados por las diferentes fuentes de investigación y la respectiva literatura, es posible vislumbrar la importancia de la implementación de la lectura crítica en ambientes didácticos e interactivos. De esta manera, en la fase inicial de la presente propuesta es posible diseñar ideas clave que permitan llegar a un trabajo innovador y constructivo. Así como lo expresa Puig (1987) “cualquier institución o medio documental que recoja, acumule y, sobre todo, exponga y difunda

información pedagógica de cualquier índole. Las fuentes así concebidas son medios para conseguir una máxima circulación y extensión de la información pedagógica”. (p. 426). Es decir, la conceptualización previa de la idea principal de esta propuesta didáctica esta soportada teórica y didácticamente por estrategias que han sido utilizadas en el aula de clase y que, en efecto, atienden a necesidades específicas de una población.

En la revisión documental, el objetivo se centra en el análisis de la información escrita, ya sea por la organización de datos producto de una revisión hecha por otros o por la extracción de ideas por parte del documento en sí mismo. Teniendo en cuenta esto, es posible encontrar en la recolección de información una serie de pautas que se encaminan hacia un solo fin, estas permiten llevar a cabo acciones diferentes a las analizadas previamente. Tal como lo expresan Jiménez y Carrera (2002) la obtención de datos por medio del análisis documental se da al centrar los documentos como objeto de estudio pudiéndose decir que existen dos tipos de documentos, aquellos que muestran los datos y lo que en sí mismos son vistos como hechos.

La presente revisión documental presenta un diseño no experimental ya que se propone la observación de un fenómeno, en este caso la lectura crítica y su diseño en ambientes virtuales de aprendizaje, y las diferentes variables que se desprenden al ser analizados desde un punto de vista comparativo. Es decir, la lectura crítica puede ser un proceso en el cual se llevan a cabo desarrollos diferentes a los que se ven en el aula de clase; por medio de un ambiente que permita el abordaje de actividades y un proceso guiado pedagógicamente por medio de la motivación y la ejemplificación.

Por otra parte, la revisión documental también puede entenderse como un proceso dinámico, en el cual intervienen las características esenciales de la información recolectada. Tal como lo mencionan Latorre, Rincón y Arnal (2003, p. 58) citado por Rodríguez, Valldeoriola

(2011) es menester tener en cuenta la recogida, clasificación, recuperación y distribución de la información, como las características principales de la revisión documental, éstas se convierten en la base al momento de realizar comparaciones, análisis y contraste de los resultados. A partir de esto, esta propuesta didáctica se sustenta en bases teóricas que permiten su desarrollo y adaptación en ambientes virtuales de aprendizaje, en el cual se llevan a cabo las fases mencionadas anteriormente para centrar su impacto en una población específica.

Adicionalmente, es pertinente la diferenciación del tipo de revisión documental y sus fuentes principales, ya que tal como lo mencionan Lorenzo, Martínez y Marínez (2004) citado por Rodríguez, Valldeoriola (2011) “No resulta funcional que un investigador utilice un número excesivo de fuentes de investigación, sino que debe ser capaz de seleccionar aquellas que mejor respondan a sus necesidades e intereses” (p. 20). Teniendo en cuenta lo anterior, la revisión documental responde a esas necesidades que se pautan en la presente propuesta pedagógica ya que, al situar las necesidades del contexto del investigador como una prioridad, permite la elaboración de herramientas que impacten en las oportunidades de mejoramiento de los estudiantes: en este caso, se habla explícitamente del desarrollo de un recurso didáctico-virtual que impacta en el pensamiento crítico.

Con respecto a las fuentes de información mencionadas anteriormente, Rodríguez, D., Valldeoriola, J. (2011) señalan que existen y usualmente accedemos a dos tipos: las fuentes de documentación primarias, las cuales responden a la información encontrada en los textos originales, auténticos y/o completos) y las fuentes de documentación secundaria, en las que se encuentran los textos subordinados de las fuentes primarias. Es decir, los resúmenes, las reseñas, entre otros. De tal manera, es posible señalar que actualmente existen una gran variedad de recursos que permiten al investigador acceder a fuentes de investigación más fácilmente, las

cuales aportan a un marco teórico que coteje puntos de vista hacia la innovación pedagógica.

Esta clasificación de fuentes de información se lleva a cabo ya que no todos los documentos nos aportan la misma información, o la misma relevancia frente a nuestro objeto de estudio. De tal manera, teniendo en cuenta a Santiago M (2003) al expandir los conceptos nombrados anteriormente, encontramos que en las fuentes de información primaria están:

- Libros
- Publicaciones periódicas
- Informes científicos y técnicos informes de organismos internacionales
- Actas de congresos y simposios tesis, monografías normas documentos gráficos, etc.

Estas brindan información de primera mano ya que son documentos originales y esencia del objeto de estudio. Por otra parte, los documentos secundarios permiten al investigador localizar y entender las fuentes primarias desde una perspectiva. En ellos se encuentran

- Catálogos con descripciones bibliográficas, las cuales permiten localizar y extraer las ideas claves de las fuentes primarias
- Pies de página, ensayos o artículos sobre alguna publicación
- *Current Contents* los cuales proporcionan información actualizada y referencias de las principales revistas centradas en un área del conocimiento
- Directorios o repertorios que suministran información sobre alguna institución u organización

Finalmente, se encuentran las fuentes de información terciaria en las que se apoyan diferentes temáticas y son punto de referencia para temas de generales dentro de la investigación. En este campo se encuentran:

- Enciclopedias
- Atlas
- Diccionarios
- Tesauros
- Biografías
- Bibliografías
- Almanagues, etc.

Teniendo en cuenta lo anterior, Gonzales Reyna (1995) expone la investigación documental como algo similar a los procesos descritos anteriormente; sin embargo, se diferencian de las fuentes y los análisis de las mismas. Por consiguiente, la autora propone seis pasos esenciales para llevar a cabo una investigación documental: A) Planeación del trabajo: comúnmente conocido como el diseño de investigación involucra el interés investigativo de aquello que realmente les interesa a los entes participantes y que, por medio de un diseño preliminar, emana las necesidades primarias de la población con la cual se desea trabajar. En este caso, el interés investigativo se centra en el abordaje de los procesos de lectura crítica en un ambiente virtual de aprendizaje. Teniendo en cuenta las necesidades actuales de la población escolar, es posible diseñar un artefacto pedagógico que cumpla con las estrategias que acompaña el proceso de aprendizaje.

B) Recopilación del material: En este caso, es importante resaltar los tipos de fuentes de información que son posibles recopilar. La autora expone los diferentes tipos de fuentes a los que el investigador puede acercarse ya sea por medio de fuentes originales (primarias) o las reseñas y análisis derivados de las fuentes primarias (secundarias) expuestas anteriormente. Asimismo, es pertinente resaltar las técnicas en las cuales los archivos se organizan de manera que evidencien un sistema de acceso al conocimiento por parte del investigador, pues que al abordar sus ideas desde un principio se ahorra la reinterpretación de las citas textuales (González Reyna, 1995). Aquí se encuentran las fichas bibliográficas, hemerográficas, fichas de trabajo, entre otras. A partir de esta definición, es menester mencionar que la recopilación bibliográfica en la presente propuesta de innovación pedagógica, se acudió a la reflexión de referentes teóricos actuales en donde el reflejo de como la situación mundial actual demandó cambios en el modelo educativo y, por consiguiente, las prácticas docentes. Concretamente, la reflexión a partir del análisis de resúmenes analíticos educativos (RAE) permitió identificar los elementos esenciales de impacto en cada investigación.

C) Clasificación de datos: permite crear una relación entre las fichas de lectura y los datos recogidos en las fases anteriores, confirmando que la información sea pertinente y corresponda a los objetivos planteados anteriormente. En el escenario de esta propuesta de innovación, la clasificación de datos permitió encontrar una coherencia entre la problemática planteada al principio y la propuesta de abordaje y diseño del ambiente. A partir de este punto de partida, se llevaron a cabo procesos de clasificación, descarte e incluso eliminación de material que en algún momento parecía importante para la investigación, pero que con el paso de la misma fue perdiendo relevancia para el presente proyecto.

E) Redacción preliminar: A partir de las ideas planteadas en las fases anteriores, la revisión documental requiere redactar el trabajo. Es decir, el desarrollo de una base estándar tal como: Introducción, cuerpo y final, lo cual permite sintetizar y crear relaciones entre las ideas recolectadas.

F) Redacción definitiva: esta fase es el producto de las relecturas de la redacción preliminar, en la cual en primera instancia se corrigen errores morfo- sintácticos; posteriormente, es necesario la corrección y generación de elementos conceptuales que permitan diagramar la información, tales como: mentefactos, mapas, entre otros. Finalmente, la relectura constante es recomendada por la autora, ya que “debe vigilarse que el título del trabajo efectivamente corresponda a su contenido y que proporcione información breve y precisa acerca del aspecto que se está tratando” (González Reyna, 1995, p. 172).

G) Revisión final: Durante el proceso de finalización, es necesaria la realización de diferentes relecturas en las cuales la intención sea diferente y garantice la mejor calidad en la terminación del trabajo. En el presente proyecto, fue pertinente la relectura desde la observación de errores ortográficos, confirmación de la correcta ubicación de las referencias bibliográficas y mejoramiento de ideas que pudieron no ser desarrolladas en una primera instancia. De tal manera que, a partir de esta revisión final, se puede garantizar que el trabajo cumple con las características pautadas en las intenciones iniciales y existe concordancia entre la idea general presentada en el título con el desarrollo específico de los temas en el trabajo completo.

Capítulo IV. Innovación pedagógica

En la actualidad, existen variedades de retos a los que se encuentran los estudiantes y maestros al no tener ese espacio presencial. Los acontecimientos del último año llevaron a todos los espacios de la vida a reinventarse y adaptarse, en mayor porcentaje, a un espacio virtual y al trabajo y experiencia totalmente remota. Esto se ve reflejado en las diferentes consecuencias que provocó este cambio momentáneo. Tal como lo exponía Ruka (2020) “En Colombia, por ejemplo, se cancelaron los exámenes de Estado ICFES y se aplazaron las Pruebas Saber 11. La cuarentena fue extendida y las instituciones de educación públicas y privadas debieron migrar a las clases virtuales hasta finales de mayo” (Pesquisa Javeriana). Además, durante el año 2020, las exigencias del gobierno provocaron impactos en la economía de los pequeños empresarios del país, de aquellos que viven del día a día.

Teniendo en cuenta este panorama, la educación ha sido uno de los factores más afectados por este cambio drástico en las formas de enseñar y transmitir conocimiento. La experiencia del colegio pasa a ser una experiencia digital y los profesores han tenido que adaptarse a un ambiente en donde claramente no se cuenta con las herramientas necesarias en la mayoría de los casos, tal como lo evidencia Ruka (2020) “Según un análisis hecho por el Laboratorio de Economía de la Educación (LEE) de la Pontificia Universidad Javeriana, el 96% de los municipios del país no tiene los recursos ni la cobertura para desarrollar cursos virtuales” (Pesquisa Javeriana).

Por esta problemática, se hace necesaria la creación de espacios interactivos y didácticos que permitan el abordaje de diferentes temáticas de una manera activa y dinámica. Es decir, este es el momento clave en el cual podemos avanzar en el cambio de modelo educativo del Siglo XIX, aplicado por profesores del Siglo XX a estudiantes del Siglo XXI. En este sentido, este

proyecto de innovación pedagógica responde a una serie de estrategias secuenciales que acercan al estudiante al abordaje de la lectura crítica. De acuerdo con lo anterior, es posible evidenciar los cambios de vida que la tecnología y las consecuencias que el COVID 19 ha provocado. Estos cambios, desde el uso obligatorio del tapabocas, hasta la implementación de sesiones virtuales y suspensión presencial de clases, crean un escenario en donde los estudiantes reciben información abundante y depende de ellos el buscar, filtrar y sintetizar esa información. En donde el profesor va más allá de ser el guía académico, a ser “ser promotor de resiliencia, asesor emocional y oyente activo; asumiendo, el papel de “guardián de la esperanza de la evolución de la educación” (Villafuerte, Bello, Cevallos, Bermello, 2020, p. 149).

En esta era de información abundante, el abordaje de esta de una manera dinámica y actualizada permite que los estudiantes no pierdan el norte de lo que el colegio y la educación significan. Es decir, esta innovación pedagógica se basa en dejar atrás los patrones de memorización y reproducción para generar en los estudiantes una conciencia crítica sobre sus lecturas cotidianas. Esto se logra por medio del desarrollo de habilidades y competencias que los estudiantes pueden generar a partir de herramientas virtuales que permiten un involucramiento e interés contextual sobre lo que se aprende en el colegio aplicado a su vida cotidiana. De tal manera, la calidad de la educación virtual empieza a tener un sentido diferente, ya que el motivo de esta propuesta de innovación es diferenciar las experiencias marcadas por la falta de experiencia, a sacarle provecho a la educación virtual y pasar el protagonismo al estudiante como un ente activo que desarrolla sus capacidades por medio del involucramiento de las actividades virtuales.

Teniendo en cuenta este panorama, es momento de dar ejecución a una idea de diseño virtual que cubra los espacios que los estudiantes usualmente pasan por alto al momento de

realizar una lectura. Es decir, el proceso metacognitivo es constante y atiende a la extra polarización de ideas de lo que se sabe y lo que se ha venido aprendiendo durante el proceso, llevando así al estudiante a aplicar en ambientes reales y cotidianos los conocimientos adquiridos por medio del ambiente virtual de aprendizaje. Estas nuevas tecnologías, además, permiten que el estudiante mantenga un papel activo al momento del aprendizaje, si se equivoca, vuelve a repetir, hace constantes preguntas y entiende que el profesor no es la única fuente de conocimiento. Asimismo, se crea una inteligencia colectiva entre los compañeros que finalmente permiten resolver problemas o dar una nueva perspectiva a temas que parecen tener un significado diferente.

A partir de esta definición, nace la idea de abordar diferentes secuencias en las cuales el estudiante adquiera las herramientas para llevar un proceso de aprendizaje hacia la lectura crítica. De tal manera, que la aplicación web propuesta: **Critik-App.com** posee las competencias digitales, además de ser la mano derecha del profesor al abordar la lectura crítica con sus estudiantes desde los niveles literal inferencial y crítico.

En esta dinámica, la Pedagogía Conceptual nos proporciona una serie de pasos que permiten a los estudiantes llevar a cabo procesos de aprendizaje significativos. Desde un proceso motivacional hasta el desarrollo de la competencia expresiva de los estudiantes, Kritik-App ofrece una serie de secuencias didácticas e interactivas de la mano de un dispositivo pedagógico para acompañar los procesos de aprendizaje de la lectura crítica. Para esto, es importante guiar el proceso de la mano de las *Competencias TIC para el desarrollo profesional*, y sus elementos esenciales como: objetivo, principios y competencias, ya que “una educación pertinente es

aquella que forma ciudadanos capaces de aprovechar el conocimiento para transformar positivamente su realidad, mejorar su entorno y, en consecuencia, elevar la calidad de vida individual y social” (Suárez, 2016, p. 29).

El desarrollo de los ambientes virtuales de aprendizaje permite que los estudiantes no pierdan el interés en el abordaje de competencias como la lectura crítica. Esto puede impactar directamente en las estadísticas de deserción escolar que se han venido presentando a causa de la pandemia, y el fenómeno que señala Alexander Rubio (2020), quien es el director del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (Idep): “Otros jóvenes, sobre todo los de los dos últimos años (10 y 11), presentan, en muchos casos, desmotivación y falta de interés por sus estudios, ya que no se adaptan a la virtualidad o no pueden “conectarse” a las clases por las falencias que hay, sobre todo en la ruralidad, en lo concerniente a las posibilidades de conexión y acceso a herramientas” (Revista Semana). Por tal motivo, es necesaria la creación de herramientas remotas de libre acceso, que impacten en el propio contexto del estudiante, así su aprendizaje se integra con sus vivencias y existe accesibilidad para un mayor número de estudiantes.

A partir de esta problemática, la lectura crítica emplea conocimientos y contenidos que se pueden aplicar a diferentes contextos y, por medio de actividades, afectar los sistemas afectivo, cognitivo y expresivo de los estudiantes. Kritik-App, por ejemplo, ofrece escenarios propios de las vivencias bogotanas en su diversidad de estratos. Allí la lectura crítica se desarrolla por medio de la asociación de esas realidades plasmadas en las actividades con la interactividad y posibilidad de acceso a los instrumentos de conocimiento. Así, los estudiantes tienen un desarrollo constante e integral al momento de abordar las clases y encontrar novedad en ellas. Aun estando en el salón de clase, es necesario crear y reforzar la conciencia de un aprendizaje en

donde el estudiante es un actor activo y constantemente se enfrenta a la comparación de las temáticas con su propia realidad.

Critik-App



Imagen 2: Logo Kritik-App, creación propia

Teniendo en cuenta este punto de partida, es posible identificar los elementos que se han mencionado anteriormente sobre el ambiente virtual de aprendizaje propuesto. En este sentido, Kritik-App tiene como objetivo brindar una guía de aprendizaje de apoyo a profesores, la cual les permite ahondar los temas principales y específicos de los procesos de lectura crítica. Desde la comprensión literal de las palabras y su contexto, pasando por el desarrollo de la competencia semántica hasta el desarrollo de la comprensión autónoma de los propósitos lingüísticos. De esta manera, es posible que los docentes puedan soportar a nivel de contenido y, sobre todo, el nivel de cobertura, ya que Kritik-App es una aplicación web que se presta para ser utilizada sin internet, por lo cual permite llegar a más estudiantes y a zonas cuyo requerimiento mínimo sea un computador básico. Asimismo, se promueve y acentúa el uso e inclusión de material audiovisual en las prácticas educativas actuales.

En este mismo camino, otro objetivo fundamental de este ambiente virtual de aprendizaje se enfatiza en la transformación positiva de la realidad y experiencia educativa del estudiante y el docente, sobre todo teniendo en cuenta la situación actual mundial. Estas han llevado las prácticas educativas a traducirse en ambientes virtuales; sin embargo, la implementación de la

tecnología se da más como una transliteración de la información física a ambientes simples de lectura, más no como un cambio en las prácticas de acercamiento a los estudiantes. Teniendo en cuenta este fenómeno, es importante que las prácticas educativas sean coherentes con la innovación y el acercamiento diferente a los estudiantes por medio de plataformas digitales.

Para llevar a cabo este proceso, se deben tener en cuenta una serie de principios que fundamentan la eficiencia en la implementación de ambientes virtuales de aprendizaje. En primer lugar, la **pertinencia** de este trabajo se centra en la coherencia contextual que existe entre los procesos básicos de aprendizaje, el contexto del estudiante y profesor, y, finalmente, la necesidad que existe a partir de crear lectores críticos en un mundo donde el cambio tecnológico es una necesidad. En segundo lugar, la **practicidad** de la aplicación virtual, permite tanto a los estudiantes involucrarse en una temática específica desde cualquier lugar, con cualquier dispositivo, como al docente a configurar el contenido de la aplicación para conectarlo con las vivencias y experiencia de su práctica. En tercer lugar, es importante el diseño de un ambiente virtual de aprendizaje **situado**, en donde la conexión entre la didáctica y la experiencia docente permitan que, los profesores identifiquen las necesidades específicas de los estudiantes. Tal como lo expone Morán (1999) “Es necesario aprender a navegar en un océano de incertidumbres a través de archipiélagos de certeza” (p. 11). De esta manera, este ambiente virtual de aprendizaje va de la mano con la didáctica del profesor para reconocer esas necesidades y estilos de aprendizaje de sus estudiantes.

De la mano de este principio, es importante la creación de espacios que propicien diferentes escenarios en donde el estudiante pueda aprender, es decir, un aprendizaje conjunto que da paso a una conciencia colectiva de los estudiantes. “Ahora bien, la educación para la comprensión está ausente de nuestras enseñanzas. El planeta necesita comprensiones mutuas en

todos los sentidos. Teniendo en cuenta la importancia de la educación para la comprensión en todos los niveles educativos y en todas las edades, el desarrollo de la comprensión necesita una reforma de las mentalidades” (Morán, 1999, p. 11). Por lo cual, Critik-App se propone como un espacio **colaborativo**, a partir de la conexión de redes e ideas con el uso de herramientas, siendo necesario que se impacte en el problema descrito por Morán, E. “Existe un problema capital, aún desconocido, cual es el de la necesidad de promover un conocimiento capaz de abordar los problemas globales y fundamentales para inscribir allí los conocimientos parciales y locales” (p. 9). En este sentido, gracias a la innovación pedagógica y debido a la situación mundial actual, la cual ha cambiado la manera de aprendizaje e impacta directamente en las necesidades cambiantes de los estudiantes, es pertinente hablar de un espacio interactivo y didáctico que promueve el aprendizaje de la lectura desde su nivel más simple hasta la conexión de ideas con el contexto propio, asimismo, del desarrollo de la capacidad cognitiva de reconocer ideas y ser capaz de abordarlas de manera crítica.

Finalmente, pero no menos importante, el quinto principio que se tiene en cuenta al crear este ambiente virtual de aprendizaje es que se promueva el desarrollo de nuevos saberes **inspiradores**. Por medio de la creatividad, se plantea un aprendizaje significativo y continuo, respondiendo a las necesidades básicas planteadas por la Secretaria de Educación, y más necesario, la realidad actual, la falta de motivación de los estudiantes al abordar una práctica desde casa que muchas veces resulta tediosa y aburrida.

Diseño de Critik-app.com

Asistiendo los principios descritos anteriormente, nace una página web que apunta a la complementación del aprendizaje de la lectura crítica por medio de una aplicación web 2.0¹ desarrollada con una estructura en HTML² y un diseño plano (*ver anexo 2*) adaptado de lenguaje de estilo de cascada llamado CSS³. Además, contiene códigos basados en JavaScript⁴ para la realización de material animado tales como las oraciones que aparecen de derecha a izquierda en la página principal, los movimientos al pasar el mouse por encima y la apertura de imágenes. Critik-App se encuentra alojada en un servidor propio proporcionado por GoDaddy, el cual permite tener almacenamiento ilimitado, de la mano de un gestor de módulos utilizando la herramienta WordPress.

Critik-App ofrece un ambiente amigable en su inicio que se presta como índice orientador para el navegante y que ofrece las descripciones generales del funcionamiento de la aplicación. En primer lugar, se encuentra el logo el cuál nace a partir del objetivo de este proyecto: el fortalecimiento de la lectura crítica. Esto se evidencia en la voz inglesa “*critik*”. Por otra parte, se encuentra la esencia del proyecto presente en la palabra “*app*”, puesto que uno de los principales factores a tener en cuenta es la adaptación y diseño de herramientas didácticas en un posible

¹ Son aquellos programas y sitios web determinados para llevar a cabo ciertas funciones del aprendizaje mediante el uso de internet. En este sentido, el usuario (lector) pasa de tener un papel pasivo a interactuar directamente con las actividades de la mano de una secuencia didáctica lógica.

² HyperText Markup Language: En español se traduce como “lenguaje de marcado de hipertexto”, lo cual hace referencia al lenguaje simple que le permite al usuario crear y estructurar secciones, párrafos, encabezados, entre otros, para páginas web y aplicaciones.

³ Cascading Style Sheets: En español se traduce como “hojas de estilo en cascada” y hacen referencia al lenguaje que permite el diseño y presentación del contenido de la página web.

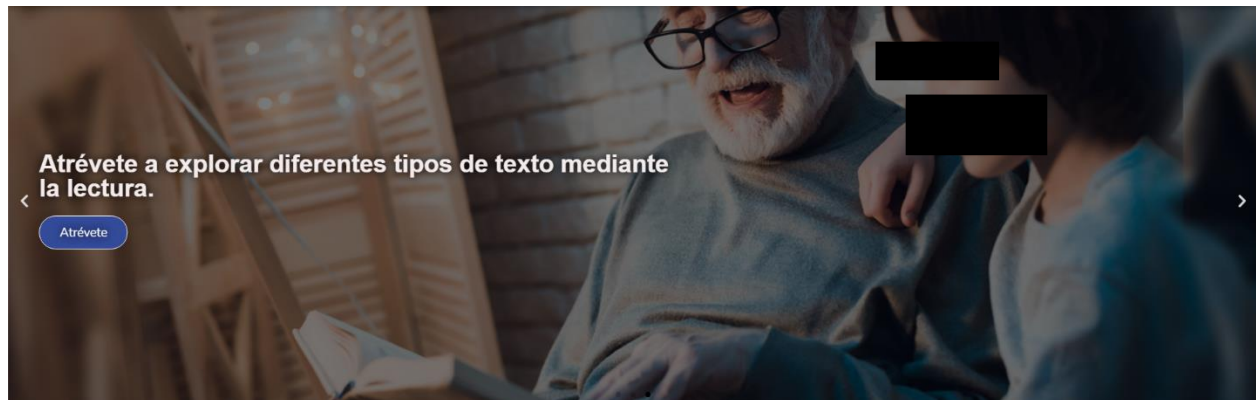
⁴ Es un lenguaje de programación de comandos y funciones complejas para páginas web. Permite la actualización dinámica, controlar multimedia, animar imágenes, entre otros.

ambiente virtual y remoto. De esta manera, Critik-App sostiene unos lentes que complementan gráficamente la acción de leer.

A continuación, se encuentra el menú principal que estará presente en todo momento para la orientación del navegante.



En primera instancia, encontramos el botón de inicio que llevará al navegante a la página principal. En la página inicial, encontramos una serie de imágenes en donde se observan personas de todas las edades leyendo, esto en aras de contemplar que el funcionamiento de la aplicación sea dirigido no solo a un público escolar, sino que además sea útil fuera de dicho entorno hacia el futuro. En este sentido, cada imagen posee un mensaje que pretende motivar e incentivar al lector hacia diferentes ubicaciones que serán evidentes más adelante.





A continuación, se presenta un vídeo introductorio que señala la intención principal y el proceso didáctico que el navegante recorre en cada mundo.



The video player shows a man in a blue suit with his hands pointing towards the camera. The video title is "Critik-App". There are icons for "Ver más ta..." and "Compartir". At the bottom left, it says "Mirar en YouTube". The "Critik-app" logo is visible in the center of the video frame.

CRITIK-APP

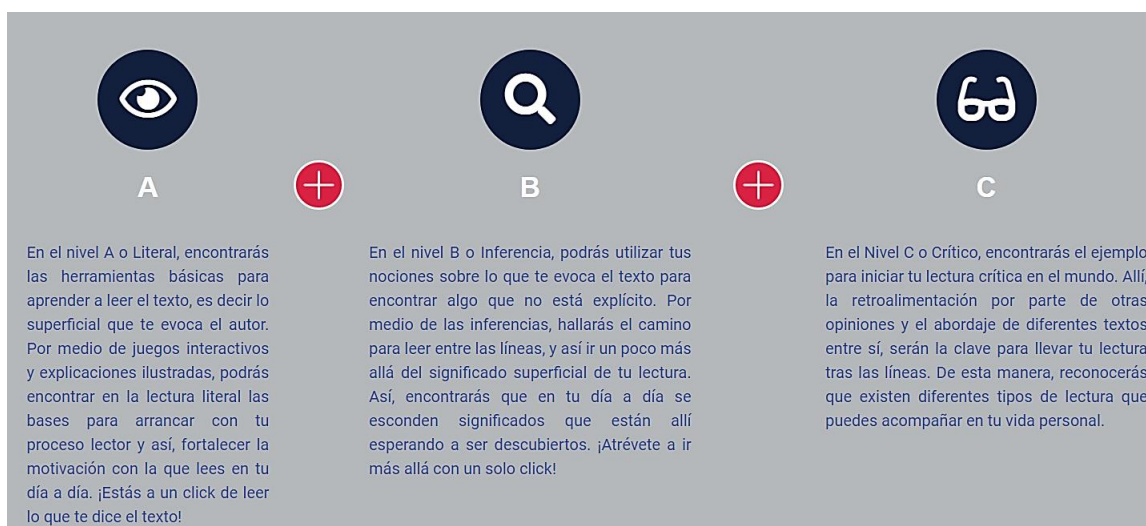
Critik-App es una alternativa didáctica para fortalecer los procesos de lectura crítica. Aquí encontrarás una serie de recursos interactivos que te permitirán leer más allá del texto, encontrar nuevos significados y regular estrategias sobre tu proceso lector. Atrévete a encontrar un mundo de posibilidades dentro de cada texto, y junto a Critik-App, acompaña tus procesos de lectura para hacerla más amigable y encontrar en ella una herramienta para tu diario vivir.



Para complementar, se ubica un párrafo que sintetiza y complementa la información recibida anteriormente. Justo debajo de este texto, se encuentra un hipervínculo llamado “ver

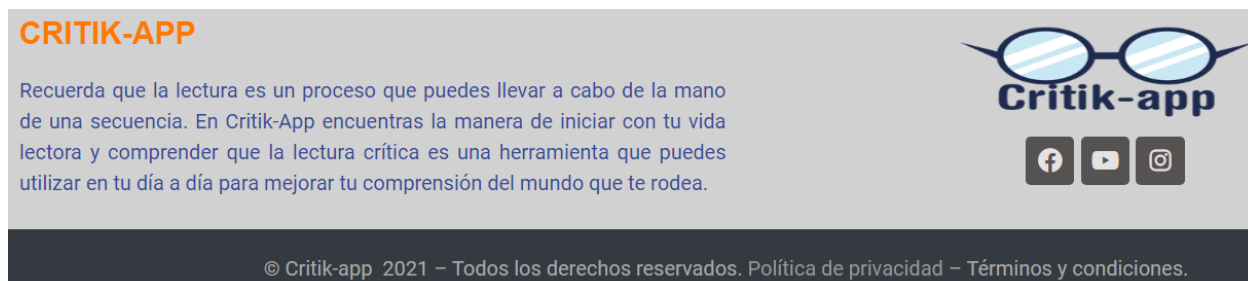
más” que dirige al navegante hacia la página principal de los niveles de lectura que aquí se nombrarán como el ABC. A: Literal, B: Inferencial, C: Crítico.

Al continuar hacia la parte inferior, es posible encontrar tres íconos en forma de círculo que funcionan como hipervínculos subrayando los tres niveles o mundos que el estudiante experimentará. Cada uno de ellos separados por el signo más “+”, ya que cada nivel se complementa secuencialmente y las actividades van sumando herramientas hacia un fin específico: la lectura crítica. En el primer círculo, se encuentra el nivel literal, en el segundo el nivel inferencial y en el tercero el nivel crítico. Al dar click en cada uno de ellos, el navegante es transportado hacia cada nivel específico para dar inicio a las actividades.



Finalmente, se encuentra una confirmación sobre la descripción de la aplicación y su comunicación a través de las redes sociales. La página de inicio concluye con una secuencia parecía a la de la parte superior: en este caso, se mantiene el logo de Critik-App en la parte inferior izquierda y se continúa con una serie de botones que dirigen al navegante hacia un apartado de servicios en el cual se destacan los objetivos principales de la aplicación. Además, existe un apartado centrado en los colaboradores de la página tales como: Edwin Olarte y Juan

Felipe Jiménez (programadores) y Julián Silva (producción audiovisual). Por último, es posible encontrar un botón en donde se aloja la información legal de la página con los términos y condiciones generales.

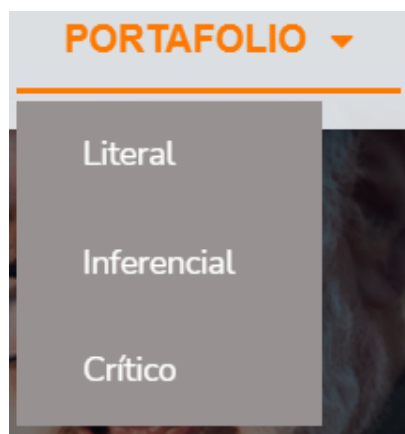


CRITIK-APP

Recuerda que la lectura es un proceso que puedes llevar a cabo de la mano de una secuencia. En Critik-App encuentras la manera de iniciar con tu vida lectora y comprender que la lectura crítica es una herramienta que puedes utilizar en tu día a día para mejorar tu comprensión del mundo que te rodea.

© Critik-app 2021 – Todos los derechos reservados. Política de privacidad – Términos y condiciones.

En el siguiente apartado principal, encontramos la propuesta materializada en la sección del Portafolio, en la cual al acercarse el mouse es posible evidenciar en un menú desplegable los tres niveles que se llevan a cabo en la lectura crítica, tal como se muestra a continuación.



Al dar click sobre el primer nivel, nos encontraremos en la fase A de la secuencia didáctica. La página del nivel literal contiene un submenú situado al lado del título principal de la página: Nivel Literal. Así, encontramos que la secuencia en el primer nivel se compone de tres momentos esenciales en los cuales se desarrollan procesos desde la motivación (inicio), pasando por la cognición (comprensión y desarrollo), hasta llegar a la ejercitación de los conocimientos adquiridos (expresión).

Nivel Literal

Inicio

Comprensión y desarrollo

Expresión

En primer lugar, el momento de inicio se compone de una fase temprana en la cual se pretende que el estudiante conozca las causas y efectos que tiene el ejercitar su comprensión lectora. Por tal motivo, se presenta un vídeo proporcionado por la Universidad de Antioquia que sintetiza el proceso de lectura crítica en las acciones de lectura superficial del texto.

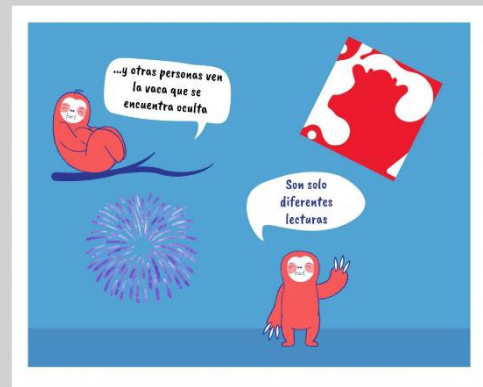


A partir de esta breve contextualización, el navegante se dirige hacia una sección dedicada a la lectura de imágenes de la vida cotidiana y figuras que se encuentran más allá, así se motiva al lector a comprender que alcanzar el nivel de lectura comprende el análisis de fuentes conocidas. Cada imagen presentada se formula a manera de historieta breve para guiar al lector a continuar con las siguientes y así llegar a compartir sus ideas en el muro de Padlet adjunto frente a la relación de las imágenes y su lectura.

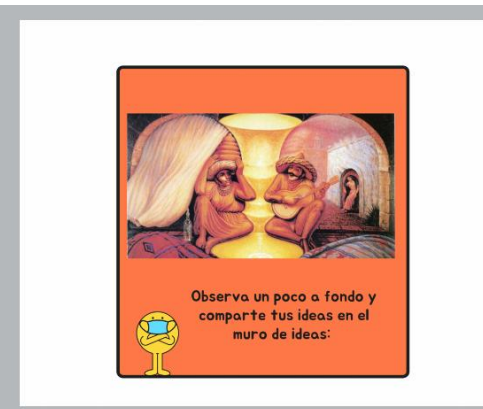
A continuación, observa los siguientes ejemplos y ve leyendo literalmente sobre cada imagen seleccionada. ¡No te preocupes! la respuesta estará a un click de distancia.



Desliza el cursor por la imagen.



Desliza el cursor por la imagen.

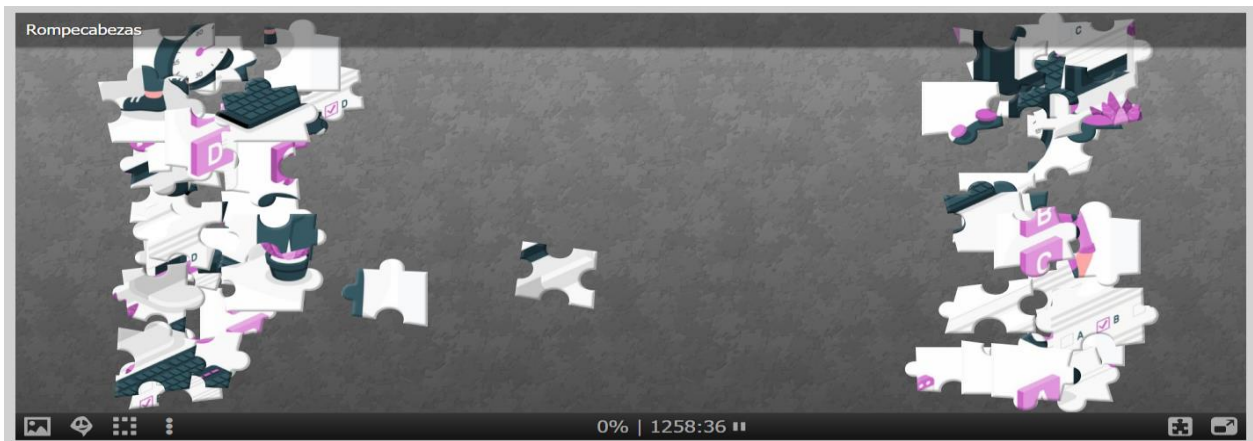


Desliza el cursor por la imagen.



A continuación, se presenta una actividad sobre la formación de rompecabezas en la que se forman tres imágenes: Un murciélago, una orquídea y una evaluación. Cada una de las imágenes que forma el navegante por medio de la interacción con el juego, contiene las 5 vocales

del alfabeto español y podrá utilizar el ratón para arrastrar las fichas y la rueda del mouse para girarlas.



En este sentido se pretende que, mediante la participación con el uso de la Ruleta de la comunicación, el navegante conecte aquellas ideas y llegue a una interpretación y conexión entre las palabras y los rompecabezas que acaba de solucionar.

A partir de tu creación por medio de los tres rompecabezas, discute las preguntas propuestas en la ruleta pensativa con tus compañeros de clase. Puedes utilizar el siguiente muro de ideas para compartir tus respuestas.



De esta manera, al comprender que con grafías se forman letras, con letras se forman palabras, con palabras frases y con frases, oraciones; el navegante puede continuar hacia la fase de Comprensión y Desarrollo para sintetizar esta información por medio de los instrumentos de conocimiento. Con esta actividad termina la fase de Inicio del Nivel Literal.

El siguiente momento principal llamado Comprensión y Desarrollo, se compone por una síntesis de los instrumentos de conocimiento que el estudiante puede utilizar para graficar sus operaciones mentales.

COMPRESIÓN Y DESARROLLO

A continuación, vamos a revisar cómo las conexiones anteriores nos permiten ir más allá. Te encontrarás con diferentes herramientas apropiadas para cada situación. ¡Descubramos juntos!

Existen diferentes estructuras que te permitirán organizar la información al momento de leer.

De tal forma, que complementa la información anterior con actividades de cognición. En primera instancia, se encuentra la explicación por medio audiovisual sobre el mentefacto conceptual, sus elementos y la intención principal del mismo. En este, se simula el uso por medio de un ejemplo con el concepto de “palabra” y como este puede abordar contenido sintáctico sin la necesidad inicial del explicar cada elemento por medio de una infografía. Adicional a esta información, al lado izquierdo se presenta una oración complementaria sobre el uso y el efecto que puede causar en el navegante.

¿Por qué el mentefacto conceptual?

El mentefacto conceptual te ofrece las características que rodean un concepto específico. De tal manera, que encuentras los conceptos que están al rededor del contexto de algo principal

Unidad semántica
Unión de letras
Término

Léxico

Palabra

Párrafo
Frase
Oración

Artículo
Sustantivo
Pronombre
Adjetivo
Verbo
Adverbio
Preposición
Conjunción

Mentefacto conceptual - Critik-App

Ver más ta... Compartir

Mirar en YouTube

A partir del mentefacto conceptual, encuentras la manera efectiva de clasificar los elementos generales, conceptos semejantes, diferentes y características de un concepto. Así, conoces todo el contexto que rodea lo que lees y lo puedes entender más eficientemente.

Por otra parte, se presenta el mentefacto proposicional con la misma didáctica del primer mentefacto, de tal manera que se presenta un video explicativo sobre las proposiciones y las intenciones principales del instrumento de conocimientos. Asimismo, se encuentra una infografía complementaria que permite que el estudiante conecte las ideas anteriores con ejemplos de su diario vivir. Justo al lado de esta infografía, se añade una explicación hacia el lector y una breve síntesis del tema revisado.



Con el mentefacto proposicional, podrás encontrar diferentes herramientas para comprender los componentes de las proposiciones dentro de un texto. De esta manera, puedes obtener la información más relevante para argumentar tus conocimientos desde nociones soportadas.

Para complementar los instrumentos de conocimiento, se encuentra la explicación audiovisual sobre los mentefactos nocionales y sus usos en las tres modalidades más frecuentes. De tal manera, que el lector pueda acceder a este mentefacto al momento de clasificar, relacionar y captar la acción entre dos objetos. Así, la ejemplificación sobre este instrumento se hace pertinente por medio del uso de la infografía y su respectiva síntesis para complementar su aprendizaje con elementos extra.



El mentefacto nocional te permite separar las clases de los objetos, es decir a lo que pertenece. Dentro del mentefacto encuentras los conceptos a los cuales pertenece un objeto, y afuera a los cuales se diferencia.

A partir de la explicación por parte de lo evidenciado anteriormente, el lector pasa a un momento de ejercitación breve en el cual tendrá la oportunidad de utilizar uno de las herramientas didácticas online más accesibles, tales como: GoConqr, Creately, Xmind,

MindGenius y Cmaptool; para hacer un mentefacto de su preferencia sobre un tema de propio interés. Así la fase cognitiva de la fase Literal de la lectura, expone y ofrece los instrumentos que el lector podrá utilizar durante su proceso de aprendizaje.

A partir de lo visto anteriormente, descubre maneras creativas de crear tu propio mentefacto utilizando las siguientes herramientas basado en un tema de tu propio interés.



Para concluir el aprendizaje de la lectura superficial, el lector llegará a un proceso en donde expresará las intenciones principales de la lectura literal por medio de la lectura de la adaptación de un audiolibro de “*El cuento de los dos Ratones Malos*” de Beatrix Potter (1904). En esta actividad, el lector podrá escuchar, ver el vídeo y seguir su lectura por medio de los subtítulos expuestos en el mismo, y así recoger la información general sobre la historia.

EXPRESIÓN

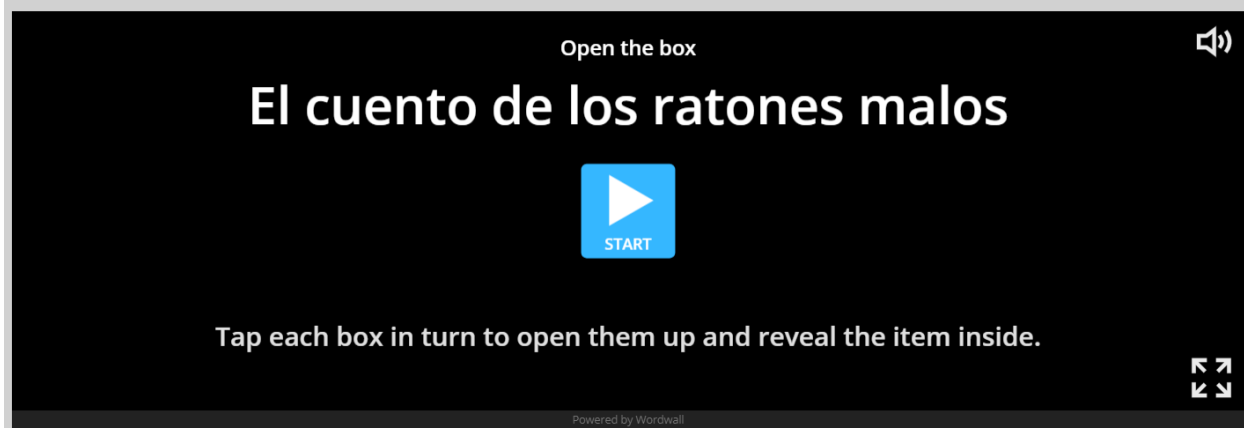
De acuerdo con el siguiente audiolibro de “El cuento de los dos ratones malos” de Beatrix Potter, vamos a realizar una lectura netamente literal. ¡Atrévete a dar el primer paso!



Por consiguiente, se sintetiza esta información al resolver preguntas orientadoras por medio de las 9 fichas interactivas llamadas: “*Tarjetas de literalidad*” sobre el cuento, las cuales pretenden dar herramientas para entender el texto más allá y que garantizan la comprensión de

las competencias pactadas en el nivel literal, tales como: Reconoce y recuerda detalles, tales como: personajes, momentos importantes, lugares, problemática, tiempo, lugar, etc. Dando como completada el primer nivel de lectura.

A continuación, resuelve en grupo las siguientes preguntas para clarificar tu lectura literal del cuento.



Al guiar de nuevo el mouse hacia la pestaña de Portafolio y seleccionar el nivel inferencial, se dará inicio a la segunda etapa de herramientas didácticas para abordar esta temática.



Cabe aclarar que la estructura de submenú que incluye los tres momentos esenciales del nivel inferencial son idénticos a la primera fase para permitir al profesor pulir estrategias y ordenar su práctica docente de una manera lógica.

Nivel Inferencial

Inicio

Comprensión y desarrollo

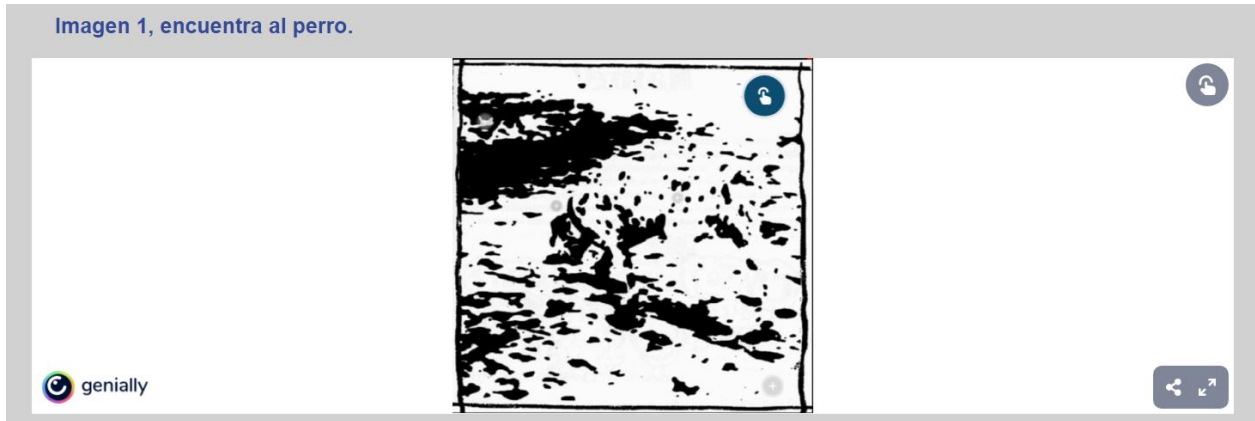
Expresión

En primer lugar, se encuentra el momento de Inicio y se propone la explicación por medio de la herramienta audiovisual, en este caso una secuencia de videos diseñadas por la Universidad de Antioquia, permite la síntesis de los niveles llevando un hilo temático.



Así, es posible pasar a la secuencia de actividades que permiten generar en el estudiante una motivación a partir de disonancias cognitivas al encontrar imágenes escondidas dentro del cuadro. Teniendo en cuenta lo anterior, la propuesta se centra en 5 imágenes interactivas que le permiten al lector encontrar pistas para hallar formas que no se ven a simple vista. Así, el lector pone a prueba su capacidad de profundización al leer ya sea gráficamente. Para ejemplificar, el lector se encuentra la imagen titulada "Encuentra al perro", la cual se basa en una imagen a blanco y negro que resalta las sombras y que aloja en su parte central la imagen de un perro bebiendo agua.

Imagen 1, encuentra al perro.



De tal manera, que la experiencia para el lector inicia al mover el ratón sobre el icono de instrucción situado en la parte superior derecha. A continuación, el lector iniciará la búsqueda de pistas moviendo el mouse, las cuales están representadas por un símbolo (+) y se determina su importancia dependiendo del grado de opacidad de las mismas. Es decir, las pistas más oscuras se utilizan para indicar al lector sobre algo que debe encontrarse o analizarse en ese lugar, y las pistas más transparentes lo alejan del objetivo.



Al continuar con las diferentes imágenes, Siguiendo con esta lógica, se presentan imágenes que van aumentando el grado de dificultad y que ocultan una cierta cantidad de elementos ocultos que el lector puede encontrar con la búsqueda interactiva.

A partir de la intención anterior, el lector inicia con el desarrollo de conexión de ideas que no están explícitas dentro de un texto o una imagen. De tal manera, que el uso de las imágenes

interactivas activa un proceso de indagación que el estudiante utiliza para ir más allá de lo que dice el texto y leer entre las líneas. A continuación, se continua con la fase de Comprensión y Desarrollo en la cual el estudiante sintetiza la información experimentada anteriormente con términos utilizando uno de los instrumentos de conocimiento expuestos anteriormente: En este caso, el mentefacto conceptual.

COMPRESIÓN Y DESARROLLO

Por medio del uso de los mentefactos, vamos a construir la definición de las inferencias, sus características y sus tipos. Ubica los conceptos necesarios de acuerdo a las preguntas orientadoras.

Recuerda que el mentefacto conceptual te ofrece muchas herramientas; ¡recordemos!



MENTEFACTO CONCEPTUAL

¡APRENDAMOS SOBRE LOS MENTEFACTOS!

¿Qué, cuáles que existen diferentes formas de captar un concepto?

Con los mentefactos puedes encontrar las partes más importantes de un concepto.

Como la idea general.

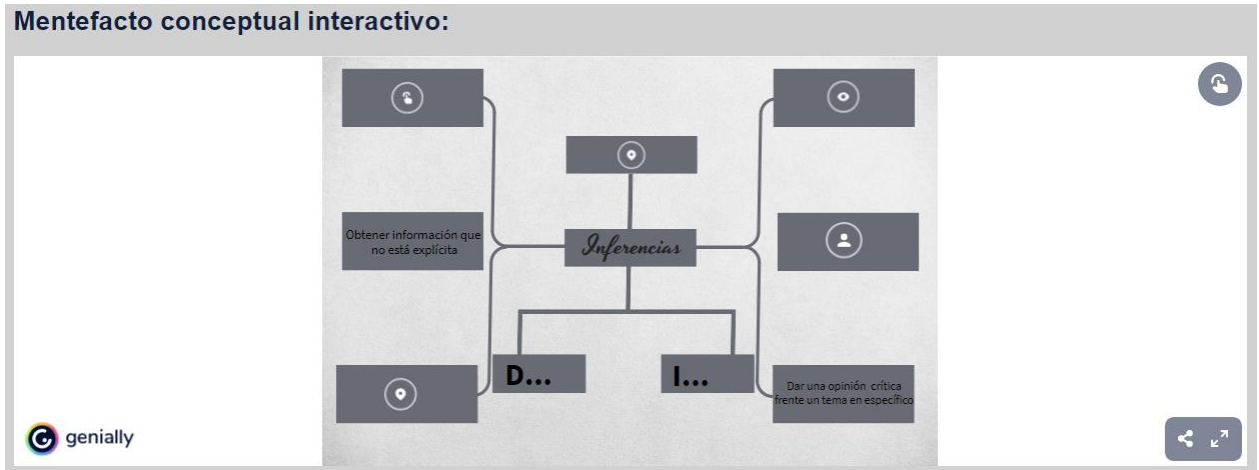
¿A la que pertenece un concepto?

¿En qué se parecen ellos, pero no son el concepto mismo?

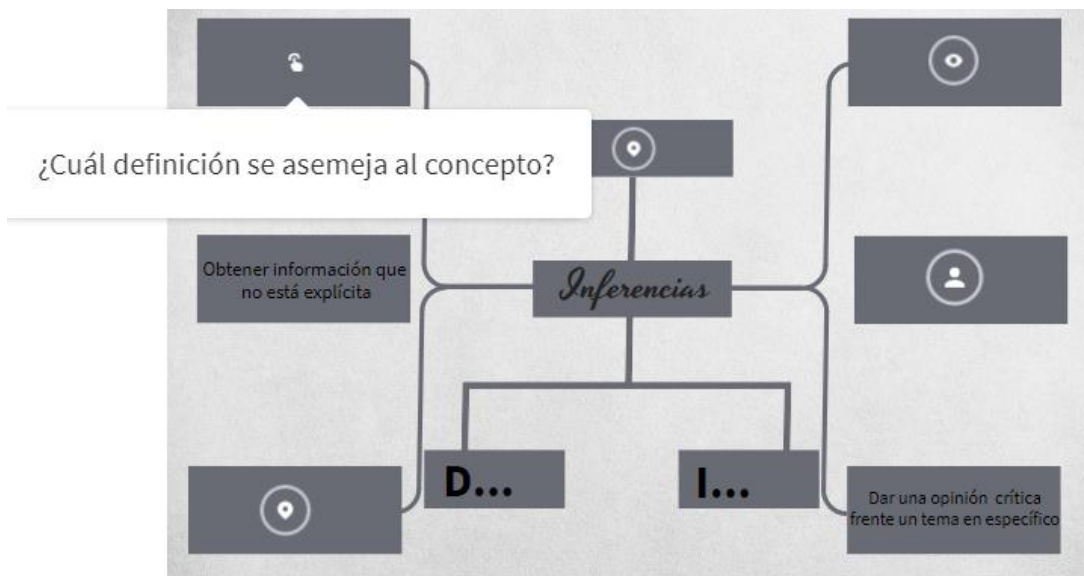
También puedes encontrar los usos o las que NO se pertenecen al concepto.

Y las categorías que puedes tener un concepto.

En este sentido, el lector se involucra por medio de una actividad interactiva en la cual complementa un mentefacto conceptual con la ayuda de las preguntas orientadoras situadas en las ubicaciones correspondientes. Para este fin, el lector debe acercar el mouse a cada espacio y así hallar una pista sobre la intención del concepto que se aloja allí para así completar el mentefacto.




De tal manera, que al utilizar las inferencias como concepto principal se da cabida a una explicación profunda al tener en cuenta los elementos específicos, clases y características de las mismas. Además, encontramos una infografía que centra los procesos más importantes en la fase inferencial, asimismo, la relación directa con el significado local y global del texto.



Para finalizar el proceso inferencial, el lector se reta a la construcción de jeroglíficos ya que estos sugieren que la persona intente encontrar un significado intrínseco dentro de las imágenes, además de descubrir la respuesta por medio de un click que genera una transición hacia la imagen y respuesta asociada a cada jeroglífico. Cabe resaltar que los jeroglíficos nacen a

partir de una idea virtual del grupo de investigación Grupo de investigación Cognición, aprendizaje, pensamiento, lenguaje, comunicación; dirigido por el profesor Jairo Aníbal Moreno Castro en la ciudad de Bogotá.

En la lectura inferencial encontramos diferentes herramientas para poder ir más allá de lo que el texto que ofrece.



En la lectura inferencial podemos:
REALIZAR CONEXIONES
ENTRE LOS DATOS
RECOLECTADOS EN LA
FASE LITERAL

PUEDES EXTRAER INFORMACIÓN IMPLÍCITA POR MEDIO DE ASOCIACIONES ENTRE EL SENTIDO GLOBAL Y LOCAL

- ★ INFERENCIAS
- ★ NUEVAS IDEAS
- ★ CONEXIÓN
- ★ SIGNIFICADOS

EL SIGNIFICADO GLOBAL ES EL MENSAJE PRINCIPAL QUE TE DEJA LA LECTURA

EL SIGNIFICADO LOCAL SE REFIERE A LAS RELACIONES QUE ENCUENTRAS AL INTERIOR DE LA ESTRUCTURA DEL TEXTO

ATREVETE A ENCONTRAR DIFERENTES SIGNIFICADOS EN LAS COSAS QUE APARENTAN SER SIMPLES

START GAME ▶
WWW.CRITIK-APP.COM

EXPRESIÓN

A continuación, vamos a aplicar las inferencias vistas hasta el momento, por medio del análisis de los jeroglíficos. Éstos te permitirán ir más allá de la lectura.

Jeroglífico 1:



nidos

INFIERE EL JEROGLÍFICO

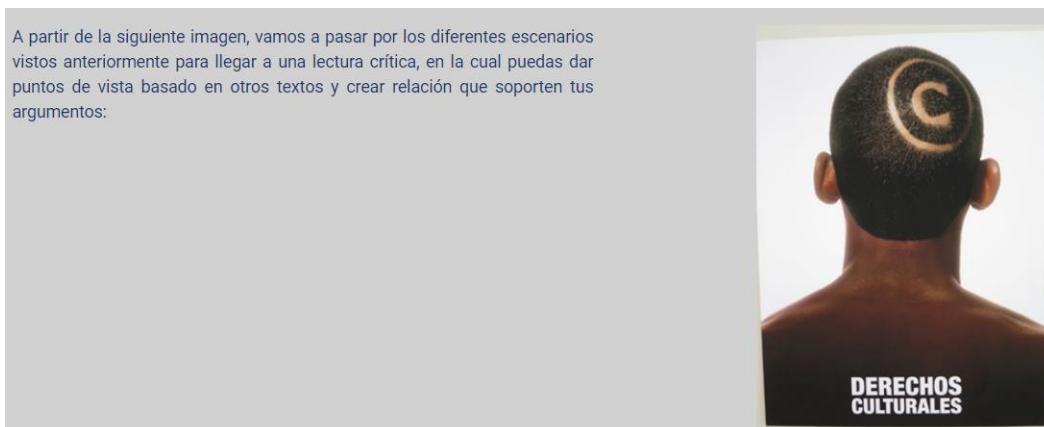
genially

Presta atención a algo detenidamente.

Al volver una vez más hacia la pestaña de Portafolio, encontraremos que se encuentra el tercer nivel propuesto, titulado “Nivel Inferencial”.

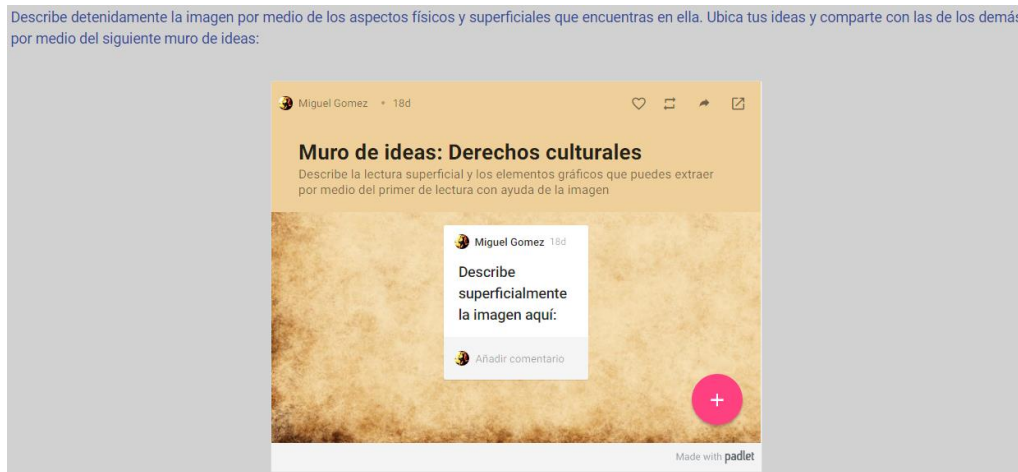


En este caso, el estudiante llevará a cabo procesos mentales que le permitirán alcanzar una lectura intertextual, con argumentos y opiniones. De tal manera, que el proceso de aprendizaje guiado por el profesor, puede evidenciar un soporte importante al abordar la lectura crítica. Cabe resaltar una vez más que los subniveles anteriormente mencionados se encuentran presentes una vez más y exponen una serie de actividades iniciando con una interpretación básica de una imagen propuesta por el artista gráfico Felipe Taborda.



De acuerdo con este proceso, se pretende que el lector resalte superficialmente las características físicas que se encuentran en ella. De tal manera que se pueda generar un aprendizaje colaborativo al compartir y retroalimentar las ideas de otros por medio de un Muro de ideas dedicado a este espacio específico. A continuación, se continúa con una relación entre

los elementos superficiales que se encuentran en la primera fase y el lector se dirige utilizar otro instrumento de conocimiento.



En este caso, se sugiere el mentefacto nocional para distinguir los elementos y su conexión dentro de la imagen y su diseño por medio de las herramientas ya trabajadas en el principio. Para soportar este espacio, el lector puede interactuar con preguntas orientadoras alojadas en la plataforma Quizziz.

COMPRENSIÓN Y DESARROLLO

A partir de las conexiones generadas entre los elementos superficiales que encontraste en la primera fase, ahora describe como esa unión puede dar diferentes significados a la imagen. Utiliza el mentefacto nocional para complementar las relaciones entre los elementos de la imagen.

Quiz para ayudar las inferencias.

joinmyquiz.com entra el código: **4999 4394**

Utiliza las herramientas disponibles para crear tu mentefacto.



Finalmente, es necesario que el lector llegue a una etapa de expresión crítica, en la cual se ponen a prueba las ideas encontradas en un artículo referente al tema. Así, la lectura intertextual y su exposición por medio de un Muro de ideas para Derechos Culturales, le permite asociar diferentes puntos de vista, estar en acuerdo o en desacuerdo y generar un espacio de

retroalimentación. Para este fin, el lector puede interactuar con un juego llamado Pacman, en el cual, encontrará diferentes estaciones donde el lector interactúa con preguntas orientadas a profundizar en la lectura y que contrastan su opinión con el texto y el análisis. Estas preguntas serán accesibles al momento de guiar al personaje con las flechas del teclado o el ratón.



De tal manera que desarrolla su competencia crítica al genera una opinión personal sobre el tema tratado con argumentos, sean coincidentes o no (*ver anexo 1*). Es probable que, al llevar a cabo este proceso de lectura en estos escenarios, el lector lo aplique en momentos de su vida diferentes a un aula de clase y con relación directa a su propio contexto.

Al continuar con el menú principal en la parte superior, es posible encontrar la sección de Biblioteca.



Aquí, el lector podrá acudir en diferentes momentos de lectura y así encontrar diferentes accesos a bibliotecas las cuales permiten profundizar en la literatura, desde la red de bibliotecas nacionales tales como la red de bibliotecas Biblored hasta catálogos en páginas a nivel

internacional que permiten encontrar títulos gratuitamente. En este sentido, es pertinente el uso de la biblioteca para llevar a cabo diferentes tipos de lectura y poner a prueba su *stock* de conocimiento como se menciona en el presente proyecto.

Por último, se encuentra la pestaña llamada *Quiénes somos* en la cual se resaltan los aspectos institucionales a los cuales pertenece el diseño de la aplicación, asimismo los perfiles y descripción breve de las personas que hicieron parte del proceso de construcción de Critik-App. Justo debajo de este apartado, se encuentra el Manual de uso de la página, al cual pueden acudir los usuarios de la aplicación para entender mejor su uso.



Conclusiones

De acuerdo con el diseño y realización del presente proyecto, podemos ver que es posible adaptar las intenciones principales de la secuencia didáctica guiada por la Pedagogía Conceptual a ambientes virtuales de aprendizaje, de tal manera que se pueden fortalecer los procesos de lectura crítica y llevar las prácticas tradicionales de enseñanza a una evolución de acuerdo a la situación mundial actual. Además, es claro que, al abordar herramientas didácticas e interactivas, se puede potenciar el interés y motivación por parte del lector, por lo cual la implementación de recursos didácticos, remotos e interactivos es de vital importancia.

Por otra parte, al vincular la enseñanza de la lectura crítica con estrategias que pasan de un ambiente pasivo, en el cual el lector solamente interactúa con el texto escrito, a un ambiente interactivo y dinámico con herramientas para la constante motivación, es posible que herramientas como Critik-App den paso a las nuevas formas de enseñanza y así crear un impacto más eficiente en la población escolar. Por lo cual, no solo se brinda una herramienta didáctica virtual, sino una oportunidad de pensar más allá la educación del futuro en concordancia con la rápida evolución tecnológica.

Ciertamente, al componer un camino desde lo simple a lo complejo, se puede evidenciar una secuencialidad para llevar a cabo los procesos de aprendizaje de la lectura crítica, ya que el diseño de la plataforma permite entender el proceso de lectura como algo más allá de la simple decodificación de signos y permite que el lector sea consciente de su avance, situándose en un nivel específico al cual podrá volver cuando lo desee. De tal manera, que la innovación pedagógica se centra en el diseño de esa secuencia mencionada anteriormente y la garantía de herramientas didácticas centradas en la motivación constante.

Para culminar, la implementación de estrategias diferentes e innovadoras, atiende a necesidades específicas. En este caso, se puede concluir que frente a la situación mundial actual provocada por el COVID 19, es importante descubrir y diseñar diferentes alternativas para la comunidad escolar, y así, evolucionar de la mano de un contexto que día a día requiere personas que lean más allá de las líneas.

Recomendaciones

Es claro que, si bien el AVA proporciona herramientas en intenciones de aprendizaje específicos, es necesaria la vinculación y acompañamiento de un profesor o tutor que profundice en las temáticas que se puedan presentar superficialmente en la aplicación. De tal manera, se garantiza que cada temática cumpla con su intención específica y promueva el desarrollo de aplicativos más autónomos y auto responsivos.

Por otra parte, al ampliar el diseño e implementación de secuencias didácticas siguiendo el modelo del ABC, se puede plantear una manera de analizar la lectura crítica desde tres pasos importantes como se ha descrito por varios autores. Así, esta conceptualización se traslada a la virtualidad y se materializa en aplicaciones como Critik-App, lo cual promueve el desarrollo de nuevas formas de enseñanza, en un contexto de constantes cambios.

Bibliografía

- Alexopoulou, A. (2018). *La enseñanza crítica de E/LE desde la perspectiva de la Literacidad Crítica*. Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas.
- Aragón, G. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el cuarto ciclo. Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo*. Secretaria de Educación Distrital. Colombia: Bogotá
- Ávila, C., et al. (2017). *Aproximación a la lectura crítica en el contexto de la red social Facebook en estudiantes de 9° grado de los colegios: Gimnasio Campestre Santa Sofía y el Instituto Colombo Sueco*. Pontificia Universidad Javeriana. Colombia: Bogotá D.C.
- Batista, M. Á. H. (2006). Consideraciones para el diseño didáctico de ambientes virtuales de aprendizaje: una propuesta basada en las funciones cognitivas del aprendizaje. *Revista Iberoamericana de educación*, 38(5), 2.
- Bello, C. (2008). *Implementación de Pedagogía Conceptual en la enseñanza de la Biología en estudiantes de grado sexto de educación básica secundaria*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá.
- Carrasco Corrales, F. A. (2017). *Lectura crítica: los significados que le atribuyen los profesores de primer ciclo básico en el proceso de enseñanza-aprendizaje*.
- Carrillo Vargas, E. L. (2016). *Diseño de un ambiente de aprendizaje mediado por TIC, para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de escuela unitaria*. (Master's thesis, Maestría en Educación).

- Cassany, D. (2013). *Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones*. España: Barcelona. Recuperado de:
<https://pdfs.semanticscholar.org/0dc7/5a8dd6ddf43500377d460d4837a65f6be923.pdf>
- Cassany, D. (2005). *Los significados de la comprensión crítica*. Universitat Pompeu Fabra, Barcelona.
- Cassany, D. (2010). *Sobre las inferencias en ELE y L2*. Revisa Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las Lenguas. Universitat Pompeu Fabra. Barcelona.
- Cassany, D., Castellà, J. (2010). *Aproximación a la literacidad crítica*. España: Barcelona.
- Castro, S., Falcón, M., Guillén, C. (2012). *Metodología para la aplicación de tecnologías de servidores virtualizados para entornos productivos*. Universidad Rafael Bellosó Chacín: Maracaibo.
- Colmenares, E., et al. (2008). *LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas*. Revista Laurus. Caracas, Venezuela.
- De Zubiría, M. citado por Gil (2008). *Los fines y el método de Pedagogía Conceptual, ABC de Pedagogía Conceptual*, Fondo de publicaciones Bernardo Herrera Merino Fundación Alberto Merani. Colombia
- De Zubiría, M. (2015). *Cómo enseñar promoviendo el pensamiento nocional*. Colombia: Bogotá. Didácticas conceptuales 1.

- García Aretio, L. (2019). *Necesidad de una educación digital en un mundo digital*. RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 22(2), pp. 09-22.

doi: <https://doi.org/10.5944/ried.22.2.239111>

- García, E. (2015). *Investigación en lengua materna: Camino y fundamentos*. Editorial UD. Bogotá, Colombia.

- Gil, S. (2008). *Adaptación del Modelo de Pedagogía Conceptual adoptado para poblaciones Talentos-Excepcionales dirigido a niños y niñas con coeficiente de inteligencia normal en edades preescolares con énfasis en las áreas cognitivas, comunicativa y afectiva*. Universidad de San Buenaventura. Bogotá.

- Gómez, C., et al. (2005). *Metodología de investigación y lectura crítica de estudios. Métodos de investigación cualitativa: Triangulación*. Revista Colombiana de Psiquiatría. Colombia.

- González Reyna, S. (1995). *Manual de redacción e investigación documental*. Trillas Pais.

- Instituto Técnico Mercedes Abrego. (s.f). *Referente Pedagógico La pedagogía Conceptual*.

Recuperado de:

https://www.institutotecnicomercedesabrego.edu.co/images/MENU_QUIENES_SOMOS/REF_PED.pdf

- Jurado, F. (s.f). *La lectura crítica en tiempos de aislamiento*. Recuperado de:

<https://santillanaplus.com.co/Documento-LA-LECTURA-CRI%CC%81TICA-EN-TIEMPOS-DE-AISLAMIENTO.pdf>

- Maldonado, K. (2017). *Hacia el desarrollo de la comprensión lectora: Una realidad contextual*. Universidad Pedagógica Nacional. Colombia: Bogotá.

- Marín, M, P., Gómez, D. (2015). *La lectura crítica: un camino para desarrollar habilidades del pensamiento*. Universidad Libre. Colombia: Bogotá D. C.
- Ministerio de Educación Nacional (1998). *Lineamientos Curriculares*. Bogotá, Colombia.
Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Competencias Tic para el Desarrollo Profesional Docente*. Colombia.
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*.
- Latorre, A. (2005). *La Investigación-Acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Editorial Graó. Barcelona.
- Pérez Abril (2003). *Leer y escribir en la escuela: Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. Grupo de Procesos Editoriales de la Secretaría General del ICFES. Bogotá.
- Pérez, M. (2018). *Lectura crítica y análisis del discurso*. Universidad Pedagógica Nacional. Colombia: Bogotá.
- Puig, J. (1987). "Información Pedagógica". En: A. Sanvisens (ed.). *Instrucción a la pedagogía* (págs 424-444). Barcelona: Barcanova.
- Quecedo, R., et al (2002). *Introduccion a la metodología de la investigación cualitativa*. *Revista Piscodidáctica*. España.
- Quilumbaquín Farinango, S. V. (2018). *La lectura comprensiva y el bajo rendimiento académico en los estudiantes de 7mo a 10mo año de Educación Básica en el Área de Lengua y Literatura de la Escuela "Ejército de Salvación" en el periodo 2017-2018* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).

- Revista Semana. (11 de noviembre 2020). *Deserción escolar, un problema que ya supera los 100.000 estudiantes en 2020*. Recuperado de: <https://www.semana.com/pais/articulo/desercion-escolar-de-estudiantes-en-colombia-durante-el-2020/307215/>

- Rodríguez, D. y Valldeoriola, J. (2011). *Metodología de investigación*. Recuperado de: http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/77608/2/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n_M%C3%B3dulo%201.pdf

- Ruka, D. (2020). *Educación virtual, ¿el desafío es solo tecnológico?* Pesquisa Javeriana. Pontificia Universidad Javeriana Colombia. Recuperado de: <https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/educacion-virtual-el-desafio-es-solo-tecnologico/>

- Salazar, J., A. (2018). *Desarrollo de material didáctico a través de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), para el estudio del cuento en la asignatura lectura y análisis de textos literarios I en la escuela nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*. Universidad Nacional Autónoma de México.

- Sánchez, V. (2016). *Hacia el mejoramiento de la lectura inferencial y crítica en textos argumentativos*. Universidad Pedagógica Nacional. Colombia: Bogotá

- Santiago, M; Rincón, H; Martínez, H; Balderas, G. (2003). *Investigación documental: Guía práctica*. Universidad Popular Autónoma de Veracruz.

- Solé, I. (1998). *Estrategias de comprensión de la lectura*, Barcelona, España.

- Suárez, C. A. H. (2016). *Competencias TIC para el desarrollo profesional docente en educación básica*. Praxis & Saber, 7 (14), 41-69. Colombia.

-Suárez Palacio, P. A, Vélez Múnera, M. y Londoño Vásquez, D. A. (mayo-agosto, 2018). *Las herramientas y recursos digitales para mejorar los niveles de literacidad y el rendimiento académico de los estudiantes de primaria*. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, (54), 184-198

- Vega, G., et al (2020). *PEDAGOGÍA CONCEPTUAL: Un modelo pedagógico para formar seres humanos afectivamente competentes y creativamente talentosos*. Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani – Unidad de Proyectos Especiales. Bogotá.

- Villafuerte, J., Bello, J., Cevallos, Y., y Bermello, J. (2020). *Rol de los docentes ante la crisis del COVID-19, una mirada desde el enfoque humano*. Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa, 8(1), 134-150.

Wong, R, E. (2020). *El aprendizaje en tiempos del coronavirus*. Revista Para el Aula – IDEA - Edición N° 34.

Anexos

1. Desempeños en los niveles de lectura y caracterización.

Desempeños en los niveles de lectura		
Nivel literal (leer las líneas)	Nivel inferencial (leer entre líneas)	Nivel crítico (leer tras las líneas)
Comprende el significado literal de las palabras que componen el fragmento.	Infiere el significado de palabras desconocidas según el contexto.	Comprende las intenciones del autor en el texto.
Reconoce y recuerda hechos tal y como aparecen en la lectura.	Realiza inferencias basadas en los datos que le ofrece el texto tales como: fechas, nombres, imágenes, etc.	Genera una opinión personal sobre el tema tratado con argumentos, sean coincidentes o no.
Reconoce y recuerda detalles, tales como: personajes, momentos importantes, lugares, problemática, tiempo, lugar, etc.	Extrae información implícita en el texto por medio de asociaciones entre el significado global o local del texto.	Comprende autónomamente el propósito lingüístico, las intenciones pragmáticas y los puntos de vista particulares que subyacen a los discursos que le rodean.

Caracterización.

Teniendo en cuenta la situación actual de contingencia a nivel mundial, es pertinente que el proceso de caracterización se presente de manera virtual al facilitar la manera de contacto con el estudiante. Pues al utilizar los formularios online, es posible que los estudiantes que posean conexión a internet se sientan en un ambiente familiar o tranquilo y la información recogida sea más natural y verídica para el análisis.

Para acceder a la encuesta de caracterización se tiene en cuenta el siguiente vínculo:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfQ27iOHIGV3wQ4C49dBdV4SE-pWBubTSAi0rzRNhHAViuNsQ/viewform?usp=sf_link&urp=gmail_link



Caracterización

Trabajo Investigativo sobre los Procesos de Lectura

*Obligatorio

Nombres y Apellidos *

Tu respuesta _____

Curso *

Tu respuesta _____

Edad *

Tu respuesta _____

País y Ciudad de nacimiento *

Tu respuesta

¿Qué personas conforman el núcleo familiar con el cuál vive? *

Tu respuesta

¿La casa en donde vive es un bien...? *

- Propio
- Familiar
- Arrendado

¿Qué nivel educacional tiene la persona que está a cargo de la casa o familia? *

- Educación Primaria
- Bachiller Académico
- Educación Superior (Universitaria)

¿Tiene usted en su área acceso a los servicios de salud? *

Tu respuesta _____

¿Ha estudiado usted en la escuela pública o privada? *

Tu respuesta _____

¿Hay algún acudiente que lo recoja y lleve al colegio? De ser afirmativo, ¿Quién? *

Tu respuesta _____

¿Qué problemas socioeconómicos y ambientales tiene su comunidad? *

Tu respuesta _____

¿Cómo se moviliza hacia el colegio? *

Transporte particular

Transporte de servicio público

A pie

Otro: _____

¿Cómo considera usted que es la convivencia diaria en su colegio? Justifique su respuesta.

Tu respuesta _____

¿Con qué frecuencia se presentan situaciones de irrespeto en el colegio, ya sea hacia profesores o estudiantes? ¿Qué tipo de situaciones? *

Tu respuesta _____

¿Qué tipo de actividades realizan los profesores para mantener espacios de reflexión sobre los problemas que se presentan? *

Tu respuesta _____

¿La institución le ha dado a conocer el manual de convivencia? *

- SI
- NO

¿Cómo le parece el manual de convivencia por el cual se rige su colegio? Justifique. *

Tu respuesta _____

¿Hasta qué punto considera que los profesores y administrativos de la institución conocen los problemas de convivencia entre alumnos? *

Tu respuesta

¿Considera que el entorno familiar afecta su convivencia en el colegio? Justifique su respuesta. *

Tu respuesta

¿Qué desearía usted para el desarrollo de su comunidad? *

Tu respuesta

¿Qué actividades propondría para mejorar la convivencia en su colegio, o más específicamente en su salón de clase? *

Tu respuesta

¿Considera usted que es un promotor de aprendizaje dentro de su entorno de estudio? ¿Por qué? *

Tu respuesta

¿Qué hábitos de estudio pone en práctica para aprender nuevos temas del colegio? *

Tu respuesta _____

¿Con qué tipo de herramientas tecnológicas usted cuenta para desarrollar los conocimientos requeridos por el colegio? *

Tu respuesta _____

¿Considera usted que la clase de español contiene temas importantes que le ayudan a aprender cosas nuevas? Justifique su respuesta. *

Tu respuesta _____

¿Qué tipo de hábito, técnica o metodología usted utiliza para leer textos o libros? Explique. *

Tu respuesta _____

¿Qué carrera profesional, técnica o tecnológica le gustaría estudiar? Justifique su respuesta. *

Tu respuesta _____

Expectativas de la clase

¿Qué temas y objetivos le gustaría aprender en la clase de español? *

Tu respuesta

¿Considera que las clases necesitan más participación por parte de sus compañeros y usted? Justifique.

Tu respuesta

¿Cuáles tipo de textos le gustan leer? *

- Informativo
- Expositivo
- Argumentativo
- De opinión
- Profesional
- Otro: _____

¿Se considera un buen lector? *





- SI
- NO

Justifique su respuesta *

Tu respuesta

Enviar

2. Maquetación página: Kritik-app.com

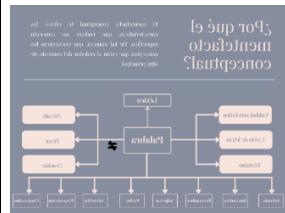
Momento	Nivel literal	Nivel inferencial	Nivel crítico
<p>Inicio</p>	<p>Enunciado 1: ¡Revisa el siguiente vídeo! https://www.youtube.com/watch?v=iUGIO34Ewv&t=5s</p> <p>Texto al lado del vídeo: ¡Existen diferentes tipos y niveles de lectura! Todo esto depende de la cantidad de significados que te ofrece un texto.</p> <p>Enunciado 2: A continuación, observa los siguientes ejemplos y ve leyendo literalmente sobre cada imagen seleccionada. ¡No te preocupes! la respuesta estará a un click de distancia.</p> <p>Historietas:</p>  <p>LA VIDA EN UNA CANCIÓN</p>   <p>Enunciado 3: Ahora, vamos a retar un poco tu habilidad de conectar ideas. Resuelve los siguientes rompecabezas y fíjate de lo que cada uno está hecho.</p> <p>Rompecabezas murciélago</p> <pre>a href="https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&amp;pid=2681743a2e0a" style="display:inline-block;position:relative">img alt="preview" style="display:block;box-shadow:2px 2px 4px rgba(0,0,0,.4)" src="https://m.jigsawplanet.com/?rc=img&amp;pid=2681743a2e0a&amp;size=160">span style="position:absolute;right:4px;bottom:4px;font-size:12px;Verdana,sans-serif;white-space:nowrap;filter:drop-shadow(1px 1px 2px #000)">span style="color:#ff;vertical-align:middle">40=img style="width:1.5em;height:1.5em;vertical-align:middle" src="https://www.jigsawplanet.com/img/shapes/11.s.g" alt="piece"> style="display:block;margin-top:2em;overflow-wrap:break-word" href="https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&amp;pid=2681743a2e0a">Capturas Rompecabezas Orquídea a href="https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&amp;pid=31369a1f02f" style="display:inline-block;position:relative">img alt="preview" style="display:block;box-shadow:2px 2px 4px rgba(0,0,0,.4)" src="https://m.jigsawplanet.com/?rc=img&amp;pid=31369a1f02f&amp;size=160">span style="position:absolute;right:4px;bottom:4px;font-size:12px;Verdana,sans-serif;white-space:nowrap;filter:drop-shadow(1px 1px 2px #000)">span style="color:#ff;vertical-align:middle">36=img style="width:1.5em;height:1.5em;vertical-align:middle" src="https://www.jigsawplanet.com/img/shapes/11.s.g" alt="piece"> style="display:block;margin-top:2em;overflow-wrap:break-word" href="https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&amp;pid=31369a1f02f">Rompecabezas Rompecabezas evaluación</pre>	<p>Enunciado 1: ¡Revisa el siguiente vídeo! https://www.youtube.com/watch?v=RuQe92qUUYo&t=9s</p> <p>Revisa las siguientes imágenes y trata de encontrar algo más allá de lo que ves superficialmente.</p> <p>Actividades:</p> <p>Imagen 1, encuentra al perro.</p> <p>IFRAME: <div style="width:100%;><div style="position:relative;padding-bottom:98.55%;padding-top:0;height:0;"><iframe frameborder="0" width="758" height="747" style="position:absolute;top:0;left:0;width:100%;height:100%;" src="https://view.genial.ly/607729ab0e20d0d42e23f" type="text/html" allowscriptaccess="always" allowfullscreen="true" scrolling="yes" allowmerging="all"></div></div></p> <p>SCRIPT: <div class="container-wrapper-genially" style="position:relative;min-height:400px;max-width:100%;><div class="loader-genially" autoplay="autoplay" loop="loop" playsinline="playsinline" muted="muted" style="position:absolute;top:45%;left:50%;transform:translate(-50%,-50%);width:80px;height:80px;margin-bottom:10px"><source src="https://static.genially.ly/resources/panel-loader-low.mp4" type="video/mp4" /><Your browser does not support the video tag.></div><div id="607729ab0e20d0d42e23f" class="genially-embed" style="margin:0px auto;position:relative;height:auto;width:100%;><div><div><script>(function(d){var js,id="genially-embed-js",ref=d.createElement("script");if(d.getElementById){return;}js=d.createElement("script");js.id=id;js.async=true;js.src="https://view.genially.ly/static/embed/embed.js";ref.parentNode.insertBefore(ref,document);})</script></p> <p>Imagen 2, encuentra a la mujer, el caballo, el lobo y otras figuras.</p> <p>IFRAME: <div style="width:100%;><div style="position:relative;padding-bottom:98.55%;padding-top:0;height:0;"><iframe frameborder="0" width="758" height="747" style="position:absolute;top:0;left:0;width:100%;height:100%;" src="https://view.genially.ly/6077349936608d0b97ab8" type="text/html" allowscriptaccess="always" allowfullscreen="true" scrolling="yes" allowmerging="all"></div></div></p> <p>SCRIPT: <div class="container-wrapper-genially" style="position:relative;min-height:400px;max-width:100%;><div class="loader-genially" autoplay="autoplay" loop="loop" playsinline="playsinline" muted="muted" style="position:absolute;top:45%;left:50%;transform:translate(-50%,-50%);width:80px;height:80px;margin-bottom:10px"><source src="https://static.genially.ly/resources/panel-loader-low.mp4" type="video/mp4" /><Your browser does not support the video tag.></div><div id="6077349936608d0b97ab8" class="genially-embed" style="margin:0px auto;position:relative;height:auto;width:100%;><div><div><script>(function(d){var js,id="genially-embed-js",ref=d.createElement("script");if(d.getElementById){return;}js=d.createElement("script");js.id=id;js.async=true;js.src="https://view.genially.ly/static/embed/embed.js";ref.parentNode.insertBefore(ref,document);})</script></p> <p>Imagen 3, encuentra los 6 caballos.</p> <p>IFRAME: <div style="width:100%;><div style="position:relative;padding-bottom:98.55%;padding-top:0;height:0;"><iframe frameborder="0" width="758" height="747" style="position:absolute;top:0;left:0;width:100%;height:100%;" src="https://view.genially.ly/60777d9e3de4d69d89d8f" type="text/html" allowscriptaccess="always" allowfullscreen="true" scrolling="yes" allowmerging="all"></div></div></p> <p>SCRIPT: <div class="container-wrapper-genially" style="position:relative;min-height:400px;max-width:100%;><div class="loader-genially" autoplay="autoplay" loop="loop" playsinline="playsinline" muted="muted" style="position:absolute;top:45%;left:50%;transform:translate(-50%,-50%);width:80px;height:80px;margin-bottom:10px"><source src="https://static.genially.ly/resources/panel-loader-low.mp4" type="video/mp4" /><Your browser does not support the video tag.></div><div id="60777d9e3de4d69d89d8f" class="genially-embed" style="margin:0px auto;position:relative;height:auto;width:100%;><div><div><script>(function(d){var js,id="genially-embed-js",ref=d.createElement("script");if(d.getElementById){return;}js=d.createElement("script");js.id=id;js.async=true;js.src="https://view.genially.ly/static/embed/embed.js";ref.parentNode.insertBefore(ref,document);})</script></p> <p>Imagen 4, encuentra la pareja.</p> <p>IFRAME: <div style="width:100%;><div style="position:relative;padding-bottom:98.55%;padding-top:0;height:0;"><iframe frameborder="0" width="758" height="747" style="position:absolute;top:0;left:0;width:100%;height:100%;" src="https://view.genially.ly/6077bcb36608d0b9935a" type="text/html" allowscriptaccess="always" allowfullscreen="true" scrolling="yes" allowmerging="all"></div></div></p> <p>SCRIPT: <div class="container-wrapper-genially" style="position:relative;min-height:400px;max-width:100%;><div class="loader-genially" autoplay="autoplay" loop="loop" playsinline="playsinline" muted="muted" style="position:absolute;top:45%;left:50%;transform:translate(-50%,-50%);width:80px;height:80px;margin-bottom:10px"><source src="https://static.genially.ly/resources/panel-loader-low.mp4" type="video/mp4" /><Your browser does not support the video tag.></div><div id="6077bcb36608d0b9935a" class="genially-embed" style="margin:0px auto;position:relative;height:auto;width:100%;><div><div><script>(function(d){var js,id="genially-embed-js",ref=d.createElement("script");if(d.getElementById){return;}js=d.createElement("script");js.id=id;js.async=true;js.src="https://view.genially.ly/static/embed/embed.js";ref.parentNode.insertBefore(ref,document);})</script></p> <p>Imagen 5, encuentra los 10 rostros.</p> <p>IFRAME: <div style="width:100%;><div style="position:relative;padding-bottom:98.55%;padding-top:0;height:0;"><iframe frameborder="0" width="758" height="747" style="position:absolute;top:0;left:0;width:100%;height:100%;" src="https://view.genially.ly/607780c86c646990cfa1a654" type="text/html" allowscriptaccess="always" allowfullscreen="true" scrolling="yes" allowmerging="all"></div></div></p> <p>SCRIPT: <div class="container-wrapper-genially" style="position:relative;min-height:400px;max-width:100%;><div class="loader-genially" autoplay="autoplay" loop="loop" playsinline="playsinline" muted="muted" style="position:absolute;top:45%;left:50%;transform:translate(-50%,-50%);width:80px;height:80px;margin-bottom:10px"><source src="https://static.genially.ly/resources/panel-loader-low.mp4" type="video/mp4" /><Your browser does not support the video tag.></div><div id="607780c86c646990cfa1a654" class="genially-embed" style="margin:0px auto;position:relative;height:auto;width:100%;><div><div><script>(function(d){var js,id="genially-embed-js",ref=d.createElement("script");if(d.getElementById){return;}js=d.createElement("script");js.id=id;js.async=true;js.src="https://view.genially.ly/static/embed/embed.js";ref.parentNode.insertBefore(ref,document);})</script></p>	<p>Página nivel crítico:</p> <p>INICIO: https://www.youtube.com/watch?v=2RsZTBL-NfA&t=48s</p> <p>Enunciado 1: A partir de la siguiente imagen, vamos a pasar por los diferentes escenarios vistos anteriormente para llegar a una lectura crítica, en la cual puedas dar puntos de vista basado en otros textos y crear relación que soporten tus argumentos:</p>  <p>DERECHOS CULTURALES</p> <p>Describe detenidamente la imagen por medio de los aspectos físicos y superficiales que encuentras en ella. Ubica tus ideas y comparte con las de los demás por medio del siguiente muro de ideas:</p> <p>PADLET: Muro de ideas.</p> <pre><div class="padlet-embed" style="border:1px solid rgba(0,0,0,1);border-radius:2px;box-sizing:border-box;overflow:hidden;position:relative;width:100%;background:#F4F4F4"><p style="padding:0;margin:0"><iframe href="https://padlet.com/embed/6tzfj0d4f6xnm" frameborder="0" allow="camera;microphone;geolocation" style="width:100%;height:608px;display:block;padding:0;margin:0"></iframe><p><div style="padding:8px;text-align:right;margin:0">=img src="https://padlet.net/embed/made-with-padlet.png" width="86" height="16" style="padding:0;margin:0;background:none;border:none;display:inline-block;box-shadow:none" alt="Hecho con Padlet"></div></div></pre>

```
<span style="display:inline-block;margin:1em;width:160px;text-align:center">a
href="https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=1a2149c4a83" style="display:inline-
block;position:relative"><span
style="position:absolute;right:4px;bottom:4px;font:bold 120% Verdana,sans-serif;white-
space:nowrap;filter:drop-shadow(1px 1px 2px #000)"><span style="color:#fff;vertical-
align:middle">49</span><span style="width:1.5em;height:1.5em;vertical-align:middle"
src="https://www.jigsawplanet.com/img/shapes/20.svg" alt="piece"></span></a><a
style="display:block;margin-top:.2em;overflow:wrap;word-break:word"
href="https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=1a2149c4a83">Rompecabezas</a></span>
```

A partir de tu creación por medio de los tres rompecabezas, discute las preguntas propuestas en la ruleta pensativa con tus compañeros de clase. Puedes utilizar el siguiente muro de ideas para compartir tus respuestas. (Se hace el hipervínculo para enviar al Portafolio: Muro de ideas (padlet).
Ruleta pensativa:

```
<iframe
src="https://wordwall.net/es/embed/8.2d7faa8a27143d7875ee7e9e72b5098?hmedid=28&emptid=8"
width="500" height="380" frameborder="0" allowfullscreen"></iframe>
6
<a target="_blank" href="https://wordwall.net/resource/14409482/la-ruleta-de-la-comunicacion?ref=embed-
image"><span>La ruleta de la
comunicación</span></a>
```

Enunciado 4:
A continuación, vamos a revisar cómo las conexiones anteriores nos permiten ir más allá. Te encontrarás con diferentes herramientas apropiadas para cada situación. ¡Descubramos juntos!
Existen diferentes estructuras que te permitirán organizar la información al momento de leer.
Revisa atentamente:
Mentefacto Conceptual
(Se adjunta video de la explicación de mentefacto conceptual)
Texto al lado del video:
A partir del mentefacto conceptual, encuentras la manera efectiva de clasificar los elementos generales, conceptos semejantes, diferentes y características de un concepto. Así, conoces todo el contexto que rodea lo que lees y lo puedes entender más eficientemente.



Mentefacto proposicional
(Se adjunta video de la explicación de mentefacto proposicional)
Texto al lado del video:
Con el mentefacto proposicional, podrás encontrar diferentes herramientas para comprender los componentes de las proposiciones dentro de un texto. De esta manera, puedes obtener la información más relevante para argumentar tus conocimientos desde nociones soportadas.



Mentefactos nocionales

Enunciado 2:
Por medio del uso de los mentefactos, vamos a construir la definición de las inferencias, sus características y sus tipos. Ubica los conceptos necesarios de acuerdo a las preguntas orientadoras. Recuerda que el mentefacto conceptual te ofrece muchas herramientas; ¡recórdemos!



Mentefacto conceptual interactivo:

```
IFRAME:
<div style="width: 100%;"><div style="position: relative; padding-bottom: 66.50%; padding-top: 0; height: 0;"><iframe frameborder="0"
width="1200" height="798" style="position: absolute; top: 0; left: 0; width: 100%; height: 100%;"
src="https://view.genially.ly/6077af58366080d0b5991e6" type="text/html" allowscriptaccess="always" allowfullscreen="true" scrolling="yes"
allownetworking="all"></div></div>
SCRIPT:
<div class="container-wrapper-genially" style="position: relative; min-height: 400px; max-width: 100%;"><video class="loader-genially"
autoplay="autoplay" loop="loop" playinline="playinline" muted="muted" style="position: absolute; top: 45%; left: 50%; transform: translate(-50%,
-50%); width: 80px; height: 80px; margin-bottom: 10px;"><source src="https://static.genially.ly/resources/pand-kader-low.mp4" type="video/mp4" />
Your browser does not support the video tag.</video><div id="6077af58366080d0b5991e6" class="genially-embed" style="margin: 0px auto;
position: relative; height: auto; width: 100%;"><div><script>(function(d) { var js_id = "genially-embed-js", ref =
d.getElementById("TagNameScript")[0]; if (d.getElementById(refId)) { return; } js = d.createElement("script"); js.id = js_id; js.async = true; js.src =
"https://view.genially.ly/static/embed/embed.js"; ref.parentNode.insertBefore(ref, js); })(document);</script>
```

En la lectura inferencial encontramos diferentes herramientas para poder ir más allá de lo que el texto que ofrece.



A partir de las conexiones generadas entre los elementos superficiales que encuentre en la primera fase, ahora describe como esa unión puede dar diferentes significados a la imagen. Utiliza el mentefacto notacional para complementar las relaciones entre los elementos de la imagen.

Quiz para ayudar las inferencias.
joinmyquiz.com entra el código: **0699 7874**

Utiliza las herramientas disponibles para crear tu mentefacto.
GoConqr. <https://www.goconqr.com/es>
Creately. <https://creately.com/es/home/>
Xmind. <https://www.xmind.net/>
MindGenius. <https://www.mindgenius.com/>
CmapTools. <https://cmap.ihmc.us/cmaptools/>

Comprensión y desarrollo

