


CONTRIBUCIONES DESDE LA EDUCACIÓN MUSICAL AL MODELO DE FORMACIÓN Y
CUIDADO PARA PRIMERA INFANCIA DE LA ESCUELA MATERNAL DE LA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL EN BOGOTÁ COLOMBIA.

AUTOR:
OMAR EDUARDO BELTRÁN RUIZ

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Magíster en Desarrollo
Educativo y Social

DIRECTOR
OLGA LUCIA OLAYA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL
Bogotá, D. C.
2017

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
Código: FOR020GIB	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 3

1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional- Biblioteca Central
Título del documento	Contribuciones desde la educación musical al modelo de formación y cuidado para primera infancia de la escuela maternal de la universidad pedagógica nacional en Bogotá.Colombia.
Autor(es)	Beltrán Ruiz, Omar Eduardo.
Director	Olaya Olga, Lucía.
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 25 p.
Unidad Patrocinante	Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE
Palabras Claves	EDUCACIÓN MUSICAL. PRIMERA INFANCIA, ESCUELA MATERNAL UPN.

2. Descripción
<p>El presente artículo, realiza una descripción del impacto generado por la educación musical en los niños y niñas pertenecientes a la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Se enmarca en primera instancia el contexto político, legislativo y cultural en el que se ha construido la infancia en Colombia en los últimos 20 años. Posterior a ello se realiza una descripción detallada del impacto que genera la educación musical en los niños de la Escuela Maternal y la manera en que dichos impactos tienen inferencia en otras áreas del desarrollo de los niños. Toda la información se toma desde la observación directa a los niños y niñas durante las clases desarrolladas por los maestros en formación de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica y con ayuda de entrevistas a los maestros y algunos padres de familia que dan cuenta de los desarrollo y aportes que brinda la educación musical en esta etapa de desarrollo, bajo el modelo de actividades que proponen los docentes en formación.</p>

3. Fuentes
<p>ALSINA, Pep; AKOSCHKY, Judith; DIAZ, Maravillas y GIRÁLDEZ Andrea. (2013). La Música en la Escuela Infantil (0-6). Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá. Colombia.</p> <p>BINDÉ, Jérôme. (2002). Cómo será la Educación Artística en el siglo XXI. EN: Perspectivas. Revista trimestral de Educación comparada número 124 dedicado a: "La educación artística: Un desafío o la uniformización". XXXII, N° 4. diciembre de 2002.</p> <p>ESCUELA MATERNAL UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. (2009). Proyecto Educativo Institucional – PEI -. Inédito.</p> <p>JAIMES CARVAJAL F. Abelardo (2014). Relatoría de la Primera Jornada de Reflexión sobre Experiencias en Creación y Circulación artística para la primera infancia. Organizada por el Instituto Distrital de las Artes IDARTES y Asociación los Danzantes Industria Creativa y Cultural. Realizado en la Universidad Antonio Nariño. Bogotá. Colombia</p>

LOS DANZANTES. Industria Cultural. (2015). Producto del Proceso de relatorías realizado en el marco del Encuentro Nacional de Formación Artística. Realizado en la ciudad de Bogotá los días 16 y 17 de septiembre de 2015. Organizado por IDARTES y Los Danzantes. Industria Creativa y Cultural.

RODRIGUEZ CRUZ, Elizabeth. (2017). Presentación Escuela Maternal. Escenario educativo de la Facultad de Educación de la Universidad Pedagógica Nacional. Documento entregado al autor por quien hizo la función de recopilación. Inédito. Bogotá. Colombia.

REPÚBLICA DE COLOMBIA. (2006). Colombia por la primera infancia. Política pública por los niños y niñas, desde la gestación hasta los 6 años. Producido por un equipo interdisciplinar de 19 instituciones lideradas por el ICBF. (instituto Colombiano de Bienestar Familiar). Inédito. Bogotá, Colombia.

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. Facultad de Educación. (2016). Documento sobre el componente 1 del Convenio: Estrategia para la Implementación de Orientaciones y Lineamientos para la Primera Infancia. Análisis de los elementos conceptuales, metodológicos y operativos de los documentos que desarrollan la línea técnica de educación inicial del Distrito. Convenio Secretaria de Educación de Bogotá – Universidad de los Andes. Inédito. Bogotá. Colombia. Diciembre de 2016.

KOLB, David (2010) EXPERIENTIAL LEARNING, THE ENCYCLOPEDIA OF INFORMAL. Education <http://www.infed.org/b-explrn.htm>

DEWEY, J. (1997). EXPERIENCE & EDUCATION. Nueva York: Simon & Schuster.

4. Contenidos

El presente artículo, cuenta con una estructura que contempla en primera instancia, una revisión en torno a las transformaciones que se han dado en la visión que se tiene actualmente, en las políticas Nacionales y distritales, de Colombia y Bogotá, en especial en las concepciones acerca de la formación de la primera Infancia, a nivel integral en lo general y en lo particular desde la Educación Musical.

Como segunda temática se aborda una descripción de las motivaciones que tuvo en su momento, la Universidad Pedagógica Nacional –UPN-, para crear La Escuela Maternal en la ciudad de Bogotá. Después de un breve recorrido por su historia, se adentra en el análisis de sus fundamentos epistemológicos; cierra este apartado con un relevamiento del sentido que tiene el espacio de Práctica Pedagógica. Esta institución contribuye a la formación integral de docentes de por lo menos 7 programas de la UPN.

En el tercer apartado, aborda descripciones del trabajo que viene desarrollando desde la educación musical en la Escuela Maternal- UPN. En él, se refleja la experiencia recogida en este contexto específico, con base en una mirada analítica que busca evidenciar las transformaciones que son susceptibles de ser adjudicadas a la implementación exitosa como oferta musical sostenida en los últimos años desde el programa de Licenciatura en Música de la Facultad de Bellas Artes de la UPN.

Para cerrar, la cuarta y última parte a modo de epílogo insistirá en el relevamiento específico de las contribuciones de la educación musical a los procesos de formación y cuidado, desde objetivos ya logrados por este modelo propuesto por la UPN.

5. Metodología

El proceso de la Investigación se llevó a cabo entres momentos:

1. Revisión documental, incluyendo documentos de la política nacional e internacional sobre primera infancia y los documentos propios de la Escuela Maternal que orientan el trabajo pedagógico.
2. Observación directa a las clases desarrolladas por los docentes en formación y su maestra coordinadora de práctica docente.
3. Desarrollo de entrevistas estructuradas y sistematización de la experiencia, en donde se evalúa el impacto generado por la formación musical en los niños y niñas de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional.

Para este trabajo fueron fundamentales los aportes de la maestra Olga Lucía Jiménez, - maestra coordinadora de la práctica docente en la Escuela Maternal, con quien discutimos y socializamos en diferentes momentos de la investigación, el propósito y el objetivo en el diseño de las actividades propuestas para cada una de las clases de los maestros en formación

6. Conclusiones

Este trabajo implicó llegar a la conclusión sin lugar a duda de que la labor realizada por la Escuela durante sus trece años, de funcionamiento, ha sido un espacio exitoso, en tanto ha promovido y jalonado procesos de construcción de sentidos y significados en los niños y las niñas desde sus diferentes potencialidades, brindándoles un contexto basado en relaciones de cuidado y buen trato que han concretado acciones su desarrollo social, cultural y humano. Y en ese proceso la Licenciatura en Música, durante los últimos 7 años, ha aportado a la conceptualización, modelos pedagógicos y didácticas especializadas de la música para hacer de esta transferencia de saberes, un aporte significativo a la construcción de la Escuela Maternal.

Dentro de esos aportes está el hecho de la valoración de la canción como elemento de la didáctica y la pedagogía, a partir de ella, los niños aumentaron el nivel de recordación de las canciones y las maestras el placer de cantar, ambos ganaron realizar la acción del canto con mayor expresividad.

Asimismo, se ha logrado un impacto social a través del acompañamiento a las familias, que son los mismos estudiantes, o profesores ya formados, los aportes pedagógicos e investigativos a la Universidad, la reducción en el índice de deserción escolar por parte de estudiantes-padres, el apoyo a diferentes programas y acciones que se han dado en torno a la primera infancia y la transformación social.

Elaborado por:	Omar Eduardo Beltrán Ruíz
Revisado por:	Olga Lucía Olaya

Fecha de elaboración del Resumen:	30	08	2017
--	----	----	------

CONTRIBUCIONES DESDE LA EDUCACIÓN MUSICAL AL MODELO DE FORMACIÓN Y CUIDADO PARA PRIMERA INFANCIA DE LA ESCUELA MATERNAL DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL EN BOGOTÁ COLOMBIA.

Omar Eduardo Beltrán Ruiz¹

RESUMEN:

La educación musical, indaga por avances específicos en ofertas de formación cuya sostenibilidad de cuenta de los contextos e hitos pedagógicos específicos. Atendiendo la importancia de gestionar conocimiento de experiencias pedagógicas exitosas el presente artículo, revisa las transformaciones en especial aquellas que aluden las concepciones acerca de la formación de la primera Infancia, a nivel integral en lo general y en lo particular desde la Educación Musical que se han dado a partir de la experiencia musical que le aportan los docentes y docentes en formación en la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional, un proyecto educativo que se ha convertido en el laboratorio pedagógico de la UPN y permite construir modelos de intervención pedagógica en esta población en particular. Después de un breve recorrido por su historia, se adentra en el análisis de sus fundamentos epistemológicos y la implementación exitosa como oferta musical sostenida en los últimos años desde el programa de Licenciatura en Música de la Facultad de Bellas Artes de la UPN cierra este apartado con un relevamiento del sentido que tiene el espacio de Práctica Pedagógica. En el tercer apartado, aborda descripciones del trabajo que viene desarrollando desde la educación musical en la Escuela Maternal- UPN. La última parte, a modo de epílogo insistirá en el relevamiento específico de las contribuciones de la educación musical a los procesos de formación y cuidado, desde objetivos ya logrados por este modelo propuesto por la UPN en la Escuela Maternal.

PALABRAS CLAVE: Educación Musical. Primera Infancia, Escuela Maternal UPN.

ABSTRACT:

The musical education, investigates for specific advances in education offers whose sustainability shows contexts and specific educational milestones. Considering the importance of managing knowledge of successful pedagogical experiences, this article reviews the transformations, especially those that refer the conceptions about the formation of early childhood, as integral level in general so in particular from music education that have been given from the musical experience, provided by teachers in formation at the Maternal School of the National Pedagogical University, an educational project that has become the pedagogical laboratory of the UPN and allows the construction of models for pedagogical intervention in this population in particular.

After a brief summary of its history, it delves into the analysis of its epistemological foundations and the successful implementation as a sustained musical offer in the last years since the program of Bachelor of Music of the Faculty of Fine Arts of the UPN which closes this section with a survey of the sense that has the space of Pedagogical Practice. In the third section, it's discussed descriptions of the work it has been developing since musical education in the Maternal School - UPN. The last part, as an epilogue, will insist on the specific survey of the contributions of musical education to the processes of formation and care, from goals already achieved by this model proposed by the UPN in the Maternal School.

KEYWORDS: Musical Education. Early Childhood, UPN Maternal School.

¹ Licenciado en Pedagogía Musical U.N., Esp. En Musicoterapia, U.N. y candidato a Magister en Desarrollo Educativo y Social, UPN - CINDE

A MANERA DE INTRODUCCIÓN

La educación musical, transita permanentemente por un fértil campo de investigación, especialmente cuando se indagan avances específicos en ofertas de formación cuya sostenibilidad debe dar cuenta de los contextos e hitos pedagógicos y socioculturales que les configuran. Atendiendo la importancia de gestionar conocimiento de experiencias pedagógicas exitosas el presente artículo, cuenta con una estructura que contempla en primera instancia, una revisión en torno a las transformaciones que se han dado en la visión que se tiene actualmente, en las políticas Nacionales y distritales, de Colombia y Bogotá, en especial en las concepciones acerca de la formación de la primera Infancia, a nivel integral en lo general y en lo particular desde la Educación Musical.

Como segunda temática se aborda una descripción de las motivaciones que tuvo en su momento, la Universidad Pedagógica Nacional –UPN-, para crear La Escuela Maternal en la ciudad de Bogotá. Después de un breve recorrido por su historia, se adentra en el análisis de sus fundamentos epistemológicos; cierra este apartado con un relevamiento del sentido que tiene el espacio de Práctica Pedagógica. Esta institución contribuye a la formación integral de docentes de por lo menos 7 programas de la UPN.

En el tercer apartado, aborda descripciones del trabajo que viene desarrollando desde la educación musical en la Escuela Maternal- UPN. En él, se refleja la experiencia recogida en este contexto específico, con base en una mirada analítica que busca evidenciar las transformaciones que son susceptibles de ser adjudicadas a la implementación exitosa como oferta musical sostenida en los últimos años desde el programa de Licenciatura en Música de la Facultad de Bellas Artes de la UPN.

Para cerrar, la cuarta y última parte a modo de epílogo insistirá en el relevamiento específico de las contribuciones de la educación musical a los procesos de formación y cuidado, desde objetivos ya logrados por este modelo propuesto por la UPN.

TRANSFORMACIONES ACTUALES SOBRE POLITICA Y ACCIONES EDUCATIVAS EN PRIMERA INFANCIA EN EL PAÍS

En los últimos tiempos se ha dado un cambio radical en el país tanto en las políticas de atención, como en la visión misma que se tiene acerca de la educación para la primera infancia. Existe una voluntad política que propende por actuar intersectorialmente,

propiciando modelos articuladores que reconozcan a una voz lo derechos de la primera infancia. Bogotá como capital colombiana ha sido ejemplo de una política estructurada, que sin duda presenta una mirada espectral de acciones movidas hacia una mayor coherencia tanto en las políticas como en las acciones en atención y educación en primera infancia.

La existencia de la ley 1804 de 2016: De Cero a Siempre “Estrategia de Formación Integral a la Primera Infancia”, emanada por la Presidencia de la Republica, ha movilizad acciones muy efectivas y novedosas en las políticas locales del Distrito Capital transformando instituciones, actividades, agentes y actores que movilizan la atención Integral a la Primera Infancia.

Los procesos articulados de trabajo en las instancias gubernamentales que tienen que ver con la atención Integral a la primera infancia en la ciudad de Bogotá se han hecho evidentes con el accionar coordinado de trabajo intersectorial de las Secretarías de Educación, Salud, Cultura, Recreación y Deportes, Educación e Integración Social, lo que se ha reflejado en actuaciones que propenden por garantizar *“el cuidado calificado, el potenciamiento del desarrollo, las experiencias pedagógicas significativas, el acceso a la cultura, el deporte y la recreación, la promoción de vida saludable, la alimentación saludable, la generación de ambientes seguros y protectores, y la construcción de espacios sensibles y acogedores en el marco de la política pública por la calidad de vida de niños, niñas y adolescentes y la política pública para las familias de Bogotá” (2016)*

En el componente de la educación artística, a modo de ejemplo en el ejercicio de relatorías del Encuentro Nacional de Formación Artística organizado por el Instituto Distrital de las Artes de Bogotá, y los Centros Locales para La Niñez y Juventud de la mano de Los Danzantes. Industria Cultural (2015) donde se hizo evidente que coexisten en la ciudad de Bogotá y en el País un significativo número de entidades del orden oficial y privado que cuentan con la experiencia consolidada en Formación Artística. Procesos exitosos que existen con una infraestructura generada que puede ser utilizada de manera concertada y coordinada en la implementación de una política pública de Formación Artística. Lo cual sin duda fue asumido por el Distrito Capital y se reflejó de modo consistente en el acercamiento de grupos artísticos y culturales de alto nivel a la atención integral a primera infancia y a ofertarles experiencias estéticas de alto nivel por parte de grupos artísticos profesionales y jóvenes que emergieron como cuidadores y artistas pensados para realizar productos diseñados con mucho cuidado y amor para estos niños y niñas.

En el año 2014, el Instituto Distrital de las Artes (IDARTES), realizó una jornada de Reflexión muy interesante sobre Experiencias en Creación y Circulación artística para la

Primera Infancia, que se constituyó en un espacio para la presentación, de los ejes conceptuales y metodológicos que constituían la base del trabajo con Primera Infancia de IDARTES, en ese momento, su aporte fundamental a los elementos para la reflexión sobre las relaciones entre Primera Infancia y Arte y sobre todo la construcción significativa de las nociones de Infancia, orientaron la elaboración de propuestas artísticas pertinentes para este grupo poblacional. (Jaimes. 2014. pag.1)

Fue un espacio novedoso, de exposiciones, conversatorios y laboratorio, donde funcionarios de IDARTES, el equipo de gestión y creación de Los Danzantes Industria Creativa y Cultural, el equipo artístico y pedagógico del programa Tejedores de Vida – Primera Infancia de IDARTES, artistas y creadores invitados, atelieristas, asesores y consultores del campo artístico, se encontraron con creadores, docentes, artistas, productores artísticos, estudiantes, psicólogos, ambientalistas, comunicadores sociales, animadores culturales, trabajadores sociales y líderes comunitarios, en un diálogo de análisis y reflexión, fundamentado en las preguntas por los elementos más relevantes que confrontan y articulan el trabajo en artes escénicas para niños y niñas. (Jaimes. 2014. pág. 1)

Justamente en los dos eventos mencionados en los párrafos anteriores se debatieron asuntos relacionados con la relación entre política pública e implementación de programas de desarrollo artístico y cultural, dejando claro que la articulación y la concreción dependen, sin duda del juego de las voluntades políticas, de la necesidad de elaborar planes de trabajo a largo plazo, y de establecer parámetros de medida y ampliar infraestructura que hace falta para atención y cuidado de la importante franja de población de infantes.

Ha sido relevante todo el trabajo realizado en las jornadas única y extendida de formación artística y deportiva denominada 40 X 40 en la Bogotá Humana.-2013-2016, gracias a los equipos pedagógicos de los CLANES - Centros Locales de Formación Artística - del Instituto Distrital de las Artes IDARTES, implementadas con la contribución de la Orquesta Filarmónica de Bogotá OFB, en coordinación con el instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC, y la SED donde se piensan de manera propositiva y diferencial los procesos de formación en niños y niñas de 0 a 5 años y Jóvenes de la ciudad, todo lo anterior ha sido posible, en tanto se ha decidido y aplicado que la educación experiencial en esta etapa de vida tiene que tener un lugar preponderante en la actualidad.

En el sector privado también existen propuestas innovadoras de formación adelantados por Jardines Infantiles como el Rafael Pombo, nivel Párvulos; Mafalda - Centro de Desarrollo Artístico -, y Preescolar Artístico Ambiental Semillas, que desde su accionar educativo han consolidado una visión muy novedosa de lo que significa hacer educación inicial a la medida de los infantes, desde el respeto, con una calidad alta en materiales, actividades y experiencias, sobre todo desde una concepción del desarrollo artístico como pilar fundamental de la educación infantil. Estas instituciones desde la experiencia permiten a los niños y niñas construir otras subjetividades relacionadas con lo estético.

Todo el movimiento local ha estado en consonancia con el movimiento mundial de macro políticas que generan rutas y horizontes de sentido renovador. A modo de ejemplo se señala el documento de la OEI, que afirma “La atención integral de la primera infancia en América Latina: ejes centrales y los desafíos para el siglo XX” (I. Peralta. M y Gómez. G. 1998) en su capítulo II, plantea la necesidad de diferenciar la educación y la atención a los niños menores de seis años. Esto quizá muestra la firme intención a nivel global de fortalecer, desde la educación en general y en particular de la educación artística, la formación en esta etapa del desarrollo, con lo cual se consolida una necesidad de atención a la primera infancia, dando una relevancia a esta etapa de desarrollo y situándola como una verdadera política pública y un concepto que se decanta a través de seminarios y congresos, en donde son finalmente los niños los más favorecidos y protegidos.

Así mismo, en la Declaración Mundial sobre Educación para Todos, se propone una nueva visión de la educación básica, considerando que ésta comienza con el nacimiento, y no con el inicio de la educación primaria, e incluye el cuidado y la educación de la primera infancia en las necesidades básicas de aprendizaje. Posterior a ello, aparecen nuevos documentos como: la Hoja de Ruta para la Educación Artística, (República de Colombia. 2006. pág.9), y los Objetivos de desarrollo de la Educación Artística (UNESCO, 2010).

Según el Ministerio de Educación, en el documento mencionado arriba, la educación inicial es un proceso permanente y continuo de interacciones y relaciones sociales de calidad, pertinentes y oportunas, que posibilitan a los niños potenciar sus capacidades y adquirir competencias en función de un desarrollo pleno como seres humanos y sujetos de derechos.

La constitución de 1991 reconoce a Colombia como un país multicultural y diverso con lo que la educación artística y en especial la educación musical toma otra dimensión, en el sentido de incorporar las lógicas culturales, los procesos de instrucción a partir de las músicas

tradicionales, de los cantos y arrullos, en todo caso, siempre ligados a la tradición cultural de las regiones.

En el nuevo milenio, se ha asumido la educación musical de una manera más intencionada y con políticas más definidas hacia la primera infancia. El Ministerio de Educación Nacional, en el marco del Plan Sectorial 2010-2014 Educación de Calidad, el Camino para la Prosperidad, plantea que la educación debe ser una oportunidad que se brinda a todas y todos los colombianos a lo largo de la vida, comenzando por las niñas y los niños en primera infancia, a través de los procesos de educación inicial en el marco de la atención integral. (MEN.-República de Colombia. 2006. pág. 9)

Todo lo anterior refleja algunas de las transformaciones en las concepciones, visiones y esquemas de trabajo con Primera Infancia.

LA ESCUELA MATERNAL DE LA UPN UN ESPACIO LOGRADO DE FORMACIÓN Y CUIDADO DE LA INFANCIA.

La Escuela Maternal es un espacio real ubicado en la Cra. 22 # 73 – 43 de la Localidad de Barrio Unidos de la Ciudad de Bogotá – Colombia. Para este año 2017 atiende una población cercana a los 100 niños y niñas de los cuales un 70% son hijos de los estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional, un 20% hijos de docentes y funcionarios de la Universidad y un 10% de particulares. Está concebido en la planeación y en la práctica cotidiana como un proyecto de innovación educativa para la primera infancia y que es compilado por la Directora de la Escuela, a partir de un trabajo en equipo con todas las docentes de las Institución.

"La Escuela Maternal no es un jardín convencional universitario, sino que se constituye como un proyecto de innovación educativa que se basa en el trabajo de ambientes en educación inicial, vinculando los niños desde los 4 meses de edad a la música, la ciencia, la tecnología, la literatura y las artes plásticas, áreas que son dirigidas por estudiantes de las diferentes facultades de la Universidad, haciendo de este espacio un centro de prácticas docentes de múltiples disciplinas" (PEI, Escuela Maternal. 2009. pág. 5). Sus líneas de acción son: Acción pedagógica, Acción con familias y Acciones de extensión académica e investigativa. (Rodríguez. 2017. pág. 6)

La organización académica está estructurada en cuatro grupos conformados a partir de las etapas de desarrollo de los niños y niñas: **Bebés**, (5 meses a un año). **Caminadores**, (un año a dos años). **Conversadores**, (2 años a 3 años). E **Independientes**, niños de 3 a 5 años. Desde esta organización etaria, que se cruza, con procesos particulares de cada niño o niña, la Escuela define siete grupos, que se ubican en dos espacios: una primera casa alberga *bebés y caminadores* y otra casa a *conversadores e independientes*. Cada casa tiene

unas instalaciones amables y diseñadas para las especificidades de cada proceso de cuidado y formación, son fácilmente perceptibles las diferencias de una etapa a otra en relación con los niveles de trabajo educativo y cuidado que se tiene con cada niño.

ACERCA DE LA HISTORIA DE LA ESCUELA MATERNAL



Fotografía # 1 Fachada de las instalaciones de la Escuela Maternal. Rodríguez. 2017. pág. 1. (Archivo de internet)

La Universidad Pedagógica Nacional, da lugar a la creación de la Escuela Maternal, mediante la resolución 0238 del 1 de marzo de 2004, y su puesta en marcha empieza el 23 de agosto de 2004, la misión prevista en su creación es que este lugar fuese destinado al cuidado y educación de niños y niñas y a su vez permitiese a sus padres, estudiantes de la Universidad, asumir sus responsabilidades académicas, mientras sus hijos permanecían en un contexto óptimo para su desarrollo (Rodríguez et al. 2017. pág. 4).

Entre las múltiples razones que sustentaron su creación se encuentra el estudio institucional consistente en una caracterización de los estudiantes admitidos a los proyectos curriculares en los períodos 2003-1 y 2003-2 y que fue realizado por la vicerrectoría académica del momento, en cuyos resultados, entre otros aspectos, se señaló que la población de estudiantes en su gran mayoría pertenecía a los estratos 2, 3 y un porcentaje significativamente más pequeño al estrato 1.

Un 26% de las familias que apoyaban a estos jóvenes no ganaban un salario mínimo al mes, el 50% de las familias ganaban entre uno y dos salarios mínimos y sólo el 23% de las familias recibían entre 2 y 3 salarios mínimos mensuales. (Rodríguez. 2017. pág. 4). Este aspecto indicaba con total claridad que la población que ingresa a la Universidad Pedagógica

Nacional proviene de estratos ubicados en los niveles socioeconómicos bajos según planeación nacional y distrital.

Las condiciones económicas descritas en el párrafo anterior influyen en el cumplimiento de las responsabilidades académicas. Esto para las directivas de la Universidad significa una constante preocupación en la vida universitaria de la UPN, del mismo modo fue evidente para el autor, desde su conocimiento directo por haber sido directivo docente en la institución. Que no es sencillo para los estudiantes llegar a la universidad cada día, ellos hacen largos recorridos desde sectores distantes de la ciudad, a veces sin el dinero suficiente para su transporte. Aquí es pertinente anotar que la Universidad hace esfuerzos importantes para subsidiar a estos estudiantes con ayudas económicas y servicios que incluyen la alimentación para algunos de ellos y otros servicios del Bienestar Universitario.

En estudio realizado por la oficina de Orientación y Acompañamiento Académico de Estudiantes GOAE -actualmente se conoce con la sigla GOAE- dentro de las acciones encaminadas a establecer las razones de la deserción académica universitaria, encontró para el mismo año 2003, que el 60% de la población que ingresó a primer semestre fueron mujeres. Y como dato particular de esta población estudiantil, de aquellas mujeres las que tenían hijos, el 96% eran madres solteras, y sólo el 4% de esta población vivía en unión libre o casada. Al cruzar las variables de mujeres con hijos, y deserción escolar, se encontró que el 9.63% de la deserción escolar tenía que ver con problemas relacionados con el cuidado de los hijos, embarazos o dificultades generadas en los roles que debían desempeñar. (Rodríguez. 2017. pág. 4).

El cruce de roles entre ser madre y estudiante se volvió significativo en la deserción universitaria de las mujeres, en menor medida se estableció que también afectaba a los estudiantes padres, “es común verlos sobrecargados con muchas responsabilidades, esto causa algunas rupturas en su relación con sus padres, que les reclaman por haber introducido esta variable de dificultad a su vida, deteriorando su calidad de vida y la de su hijo”. (Rodríguez. 2017. pág. 4). Para los hombres, a quienes aún en esta época –sin razón que lo justifique- se les asigna menor responsabilidad en el cuidado cotidiano de los hijos, se les exige el cumplimiento de gastos de manutención, lo cual implica del mismo modo abandonar la carrera para empezar su vida laboral, tal vez en menores condiciones económicas, que al insertarse en el sistema ocupacional con una carrera terminada y un grado obtenido. “Este panorama institucional permitió que desde Bienestar universitario y el programa de Licenciatura en Educación preescolar ahora Educación Infantil, se fuera liderando la propuesta en pro de responder a esa necesidad de la comunidad universitaria. (Rodríguez.

2017. pág. 5). Finalmente, la respuesta oportuna y eficiente fue la creación de la Escuela Maternal, como ya se ha mencionado en el año 2004, y que continúa funcionando sin interrupción en estos 13 años, como un espacio especial de bienestar universitario.

Para resumir: La Escuela Maternal se consolidó como una de las estrategias exitosas que un equipo interdisciplinar que trabaja al interior de la Universidad Pedagógica Nacional, se propone evitar la deserción de los estudiantes, afortunadamente advirtieron en su momento, que algunos de ellos abandonaban la Universidad, al ser padres y madres jóvenes, situación compleja que se soluciona en parte ofreciendo a los estudiantes en esta circunstancia, un espacio de cuidado y formación de sus hijos. Como lo afirma el mencionado documento. “En tanto el sistema de educación superior, está pensado para jóvenes solteros y sin hijos. Sumado a unas exigencias académicas, que incluyen asistir a las prácticas formativas, vincularse a semilleros de investigación, entre otras” (Rodríguez. 2017. pág. 3) de ahí que la Escuela Maternal como otro de sus logros subsana en parte esta circunstancia en la vida de estos jóvenes maestros en formación favoreciendo las condiciones para el desempeño de los formadores en formación de su rol multifocal como estudiantes (académico) pero a la vez como padres y madres, (social) que asumen su responsabilidad con intenciones claras y conscientes del proyecto de vida (ser educador) pero que tienen que lograrlo con un hijo o hija a su lado.

FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS DE LA ESCUELA MATERNAL

La Escuela Maternal es un escenario educativo, con implicaciones sociales. Es un proyecto de investigación y extensión académica de la Facultad de Educación de la Universidad Pedagógica Nacional, en el que se garantiza un lugar de formación social de reconocimiento de las potencialidades de los niños y las niñas desde las perspectivas del desarrollo humano y legitimación de los derechos. (Rodríguez. 2017. pág. 1)

Dentro del PEI de la Escuela Maternal, pensar en Educación Inicial es pensar en “Agenciamientos sociales” donde se negocian y reconstruyen los sentidos del mundo social, donde vale la pena preguntarse ¿Cómo crear contextos dignos y acordes a las potencialidades y capacidades de los niños y las niñas en la primera Infancia? Reconociendo que esta Educación Inicial es el proceso socio histórico que va desde la gestación hasta los cinco años de vida del ser humano, cuyo objetivo se refiere al enriquecimiento de las dimensiones cognitiva, comunicativa, corporal, social, afectiva, y estética, mediante la

interacción del niño y la niña, con los otros, con el contexto y consigo mismo desentrañando el universo simbólico del que está dotado la cultura. (Rodríguez. 2017. pág. 11).

La Escuela Maternal valora la infancia como una etapa fundamental del desarrollo humano y asume la primacía del interés superior de los niños y las niñas. (Rodríguez. 2017. pág. 1) coloca como prioridad dentro de sus principios situarse a “favor de la Primera Infancia, con el propósito de legitimar la construcción de una cultura que resignifique en los contextos democráticos y reconozca a los niños y las niñas como sujetos plenos de derechos”. (Rodríguez. 2017. pág. 3) Al ser parte de la Facultad de Educación de la UPN, el diseño pensado para su hacer institucional involucra la reflexión sobre el quehacer pedagógico, el debate, la sistematización y documentación que surgen de la participación de diferentes prácticas educativas, docentes y experiencias a la vanguardia (Rodríguez. 2017. pág. 1) todo en el marco de formar niños y niñas como sujetos creativos y capaces de expresarse libremente.

La **Visión** institucional proyecta a la Escuela Maternal como una Propuesta de Innovación Educativa. Hace parte de la vida institucional la búsqueda de nuevos aprendizajes. Su propósito es alentar a sus actores frente a la transformación y desarrollo socio cultural, que se va dando en la medida en la que el ser y el deber ser coinciden, aspecto que se evidencia en el accionar cotidiano. (Rodríguez. 2017. pág. 2)

Del análisis del documento sobre el PEI, se puede establecer que tres principios son fundamentales para la Escuela Maternal, la mediación, el cuidado y la innovación. La mediación orientada en la construcción de aprendizajes, desde las diferentes potencialidades de los niños y niñas con la participación en estos procesos de padres, maestros y pares. El cuidado, trasciende lo asistencial para ubicarse en el lugar del reconocimiento del otro como un legítimo otro, donde las relaciones se establecen en lo fundamental desde el respeto, el amor y la tolerancia, se expresa en cada uno de los momentos de la cotidianidad y en todos los actores de la vida institucional. Finalmente, la innovación desde la búsqueda constructiva de saberes pedagógicos propios sustentados en la experiencia que se construye día a día desde la sistematización, la investigación y la reflexión en la acción pedagógica.

Desde otra arista de la estructura emergen otros principios rectores institucionales que son la corresponsabilidad y la impostergabilidad, definidas por las acciones concretas de los actores institucionales, la corresponsabilidad en tanto familia, escuela y estado son por igual garantes de la calidad del cuidado de los niños y niñas, desde ahí la buena crianza es el resultado de las acciones de todos en proporciones iguales, y con un carácter impostergable

e inaplazable, en tanto los primeros años del ciclo vital potencian o condicionan el desenvolvimiento cultural y social en las siguientes fases del ciclo vital. De ahí la importancia de contar con excelentes docentes en este momento del ciclo formativo.



Fotografía # 3. Cotiniadidad de la Escuela Maternal.
Rodríguez 2017 nán 6

La Escuela Maternal reconoce que su función, como institución dedicada a la Educación Inicial, es reflexionar en torno a cómo comprender en la actualidad lo que significa pensar la educación de niños y niñas en Primera Infancia. En este sentido la propuesta de la Escuela Maternal se sustenta en las teorías socio-histórico - culturales y del desarrollo humano, concibiéndolo como un proceso constante, variable, dinámico e inherente al ciclo vital, en este sentido, se distancia de postulados evolucionistas que siguen un patrón único de desarrollo, en los que se resaltan una serie de regularidades e indicadores según la edad y bajo unas condiciones determinadas; por el contrario se asume que el desarrollo es social, histórico y cultural dada la influencia de los contextos. (Rodríguez. 2017. pág. 6)

Simultáneamente, se ha mantenido una proyección de Impacto Social, a través de la creación de vínculos de corresponsabilidad que reconocen las diversas tipologías familiares existentes en la Escuela Maternal, tales como: madres solteras, uniones de hecho, familias nucleares y algunos casos donde los abuelos asumen el rol de padres dado que sus hijos son muy jóvenes y aun no asumen con responsabilidad su rol. En este sentido ha sido pertinente el trabajo realizado en torno a ciertos tópicos que responden a las necesidades, intereses e inquietudes de este grupo heterogéneo de padres y madres a través de talleres, charlas y conferencias que les han ayudado a redimensionar sus prácticas de crianza y asumir su maternidad y paternidad de manera responsable y adecuada. (Rodríguez. 2017. pág. 5). De ahí que sea pertinente analizar su línea de acción con familias, lo cual se hará a continuación.

LA ACCIÓN CON FAMILIA COMO LÍNEA DE TRABAJO DE FORMACIÓN Y CUIDADO



Fotografía # 4. Cotiniadidad de la Escuela Maternal.
Acciones con padres y madres de familia. Rodríguez.
2017. pág. 7

La Escuela Maternal al ser consciente de que sus Padres y Madres son en su mayoría muy jóvenes y que se debaten entre estudiar para ser profesionales y cumplir con sus deberes sociales, contribuye a que estos docentes en formación asuman responsablemente su labor de agentes de la institución, en el componente de familia.

Las acciones que se realizan como Escuela Maternal y que van dirigidas a las familias tienen que ver con el establecimiento de relaciones cuidadosas que fortalezcan el buen trato con base en el cuidado recíproco y consciente por parte de cada uno de los integrantes de la comunidad educativa, de manera que se pueda contribuir y apoyar la labor de cada uno de los padres y madres de familia a través de diversas herramientas que les permitan reflexionar acerca de las prácticas de crianza y cuidado que hacen parte de la relación que se ha tejido al interior de la familia, actuando apropiadamente en relación con la educación de sus hijos e hijas. (Rodríguez. 2017. pág. 9)

LA ESCUELA MATERNAL COMO ESPACIO DE FORMACIÓN DE MAESTROS DESDE LA PRÁCTICA EDUCATIVA.

La línea de acción Pedagógica de la Escuela Maternal no sólo implica la cualificación de sus maestras, sino el espacio de la Práctica Pedagógica Formativa, de los estudiantes de la UPN de diferentes licenciaturas; Educación Infantil, Educación Especial, Música, Educación

Física, Recreación y deportes, Biología, Lenguas, entre otras, además de la realización de proyectos de grado e investigación desde una mirada a la primera infancia. (Rodríguez. 2017. pág. 5)

Es por ello que la práctica educativa en la Escuela Maternal se ha convertido en un escenario que sostiene en su proceso a los docentes, tanto en formación como egresados, sintiéndose ellos no solo comprometidos con la labor que hacen semana a semana, sino en la construcción de un sentido de pertenencia con la institución, donde los espacios curriculares y extracurriculares como la semana cultural, comparsa, salidas pedagógicas y demás, se convierten en un espacio también para la formación y la construcción del ser maestro.

La Licenciatura en Música de la Universidad, participa de las prácticas en la Escuela Maternal desde el año 2008 con grupos de siete practicantes, denominados aquí como *maestros en formación*, acompañados en cada clase por un maestro coordinador de la práctica. Es importante destacar que actualmente los maestros en formación de música en la Escuela Maternal son en su mayoría hombres, esto es fundamental, ya que históricamente la presencia de profesores hombres en las aulas de clase del preescolar era mínima, al incrementar la participación de profesores en formación, se observa el afianzamiento de lazos afectivos de los estudiantes, muchas veces carentes de figuras paternas, y la sensibilización por parte de los profesores, visibilizan la importancia de contar con maestros hombres y mujeres; esta reflexión revela un escenario profesional importante para los egresados de la Licenciatura que quieran vincularse a trabajar en esta etapa de educación inicial, los estudiantes – docentes en formación, innovan, crean y desarrollan clases de música en donde la experiencia artística y vital es lo más relevante y les ha cambiado el perfil profesional a muchos de ellos.

Para el docente en formación, un aprendizaje muy concreto es reconocer que cada niño y niña son diferentes en necesidades, intereses ritmo de desarrollo y aprendizaje, por lo que es imperante que la concepción de infancia supere la visión adjetivada del niño y la niña, y los sitúe en un marco de sujetos complejos y extraordinarios. Y por el otro, es importante que el maestro y la maestra como mediadores socioculturales, que seleccionan y crean acciones, saberes y propuestas se alimenten de los intereses de los niños y las niñas, se pregunten constantemente por su quehacer, al establecer un dialogo entre los elementos vivenciales y teóricos, que les permiten problematizar, sistematizar, documentar e investigar

sobre su accionar pedagógico. Siendo ellos quienes en su trayectoria se posicionan como sujetos reflexivos y con sus aportes renuevan la pedagogía.

HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE UN MODELO DE EDUCACIÓN MUSICAL ESPECÍFICO PARA EL CONTEXTO DE LA ESCUELA MATERNAL

Este apartado buscará en primera instancia configurar un marco conceptual sobre la importancia de incluir la formación artística en general y para este caso la educación musical en particular en los procesos de formación y cuidado de niños entre los 0 y los 6 años, que deriva desde una visión global a la aplicación particular para el contexto de la Escuela Maternal de la UPN.

La necesidad de una formación musical temprana está suficientemente demostrada por muchos trabajos de investigación en todo el mundo, para el caso mencionar trabajos de Tomatis (1963 y 1972) y Lecuanet (1995) citados por Akoschky (2013) en los cuales ellos demuestran como el niño desde antes de su nacimiento escucha y siente la vibración de los sonidos del interior y del exterior y que reacciona a estos estímulos a través del movimiento. El libro *La música en la Escuela Infantil (0-6)* plantea:

“estos trabajos ponen de manifiesto la necesidad de propiciar a los niños y niñas experiencias sonoro-musicales que favorezcan sus capacidades perceptivas, creativas, expresivas y comunicativas” (Akoschky et al. 2013. pág. 9) [...] “Hoy se sabe que existe una fuerte correlación entre la educación musical y el desarrollo de habilidades que los niños y las niñas necesitarán a lo largo de la vida, entre ellas, la autodisciplina, la paciencia, la sensibilidad, la coordinación, el trabajo en equipo o la capacidad para memorizar y concentrarse.” (Akoschky et al. 2013. pág. 14)

Bajo este marco, en la Escuela Maternal se crean y diseñan constantemente escenarios, aventuras y acciones que les permitan a los niños y niñas ser parte y acceder a la cultura, a través de la literatura, el arte plástico, la música, la corporalidad y la exploración del medio; dichos ejes son vehículos que movilizan todas las construcciones de sentido y significado y amplían los referentes culturales que posibilitan el desarrollo holístico de los niños y las niñas.

Las estrategias didácticas adoptadas por la Escuela Maternal son los proyectos pedagógicos: proyecto literario “Me atrapó un cuento”, proyectos de aula y experiencias significativas tales como: talleres, viernes culturales, comparsa, asambleas y los “Telares”

como una construcción propia del equipo docente que trabaja con los niños y niñas menores de 2 años. (Rodríguez. 2017. pág. 7)

El primer elemento que emerge es el respeto por el infante como un legítimo otro, entonces el trabajo de formación debe consultar, lo que el niño puede expresar como direccionamiento de su propia formación. Para un adulto es difícil encontrar ese punto de diálogo con el niño de esta edad, pero cuando se atiende a los signos de su expresión, esto que es una dificultad mayor de comunicación se convierte tal vez en el logro más significativo del proceso.

El segundo elemento de la propuesta es que toda la programación de actividades musicales propuesta para la Escuela Maternal deberá asumirse desde imprimir a toda acción de cuidado o formación el carácter lúdico. Lo lúdico va más allá de la concepción de juego, aunque no se da sin que el maestro o maestra muestre entusiasmo y disposición comprometida con el juego. “Los niños y las niñas pequeñas serán los agradecidos destinatarios de la preparación y el andamiaje que implica una educación musical adecuada a sus posibilidades, a sus necesidades, a sus gustos y preferencias.” (Akoschky et al. 2013. pág. 14)

En un contexto como el colombiano que tiene una amplia riqueza de juegos infantiles tradicionales, permite que los niños canten juntos, o ejerciten, todas sus condiciones motrices, o bien, estructuren su autonomía del lenguaje no solo verbal, o lingüístico sino el musical, o el trabajo de educación vocal y el canto y toda la exploración de las posibilidades de la voz, y de ser realizados con las canciones tradicionales del repertorio lúdico. Un docente en formación (practicante), tienen a su alcance una variedad de formas cantadas ya grabadas, en recopilaciones y cancioneros que recogen toda esta riqueza. Aún más en esta experiencia se han generado innumerables canciones, rondas, juegos y artefactos didácticos producidos por los estudiantes en su rol de maestros y por las maestras de la escuela maternal, en un intercambio de saberes de composición y luthería.

Para cerrar este aspecto del modelo planteado para la Escuela Maternal se realizó un ejercicio de indagación que básicamente consistió en hacer un contrapunto con dos maestras, para establecer el pensamiento que ellas tienen acerca de la formación musical con niños y niñas en estas edades, y lo que piensan acerca de formar niños desde la música, esto es lo que respondieron a las distintas preguntas elaboradas con este fin.

(Se les propuso a dos maestras: (Una con una amplia experiencia y otra, docente recién graduada que ha definido en la educación musical con niños y niñas su dedicación profesional),

Estas fueron sus preguntas y respuestas:

DOCENTE 1. Encuesta diligenciada en la Escuela Maternal por una maestra con amplia experiencia formativa con esta población.	DOCENTE 2. Encuesta diligenciada en un Colegio Privado por una maestra recientemente graduada, y que empieza sus procesos de formación con esta población.
1. Cuál considera usted es el objetivo central de la educación musical en primera infancia?	
El Objetivo fundamental de la educación musical en primera infancia está centrado en estimular la etapa sensorial con experiencias significativas que incluyen lo sonoro, táctil perceptual siendo estas un sólido fundamento para el desarrollo de aspectos a desarrollar en lo cognitivo, actitudinal y procedimental en el niño a quien va dirigida la propuesta.	Generar un primer contacto con la música, motivar el gusto y amor por ella, formar un sentido rítmico y la capacidad de escuchar, entender y reproducir de una forma correcta.
2. Bajo qué criterio selecciona las actividades que realiza en clases con los niños?	
El criterio que determina las actividades a desarrollar por parte de los maestros en formación está soportado en un cuidadoso estudio de cada nivel, teniendo en cuenta que los grupos existentes en la escuela Maternal determinados por edad cronológica, están registrados desde bebés de 5 meses hasta 4 años.	Siempre al iniciar el año escolar realizo un diagnóstico de cada uno de los grupos analizando capacidad de escucha, seguimiento de instrucciones, capacidad de imitación y percepción, pregunto por gustos musicales. También las actividades son seleccionadas teniendo en cuenta la malla curricular y los desempeños a evaluarse en cada periodo; es importante entender con qué tipo de actividades entienden y aprenden mejor los niños, hacer pruebas con actividades e ir descartando las que no logran captar su atención y no generan un aprendizaje y evolución.
Cada nivel posee unas características particulares razón que exige un cuidadoso trabajo de observación e intervención que incluye: repertorio, actividades soportadas en las metodologías musicales y el dominio instrumental que hace parte de la estructura de los maestros quienes en cada experiencia de clase deben generar un ambiente sonoro poético dinámico y de calidad musical pedagógica y humana en coordinación con la maestra que dirige la práctica y la maestra titular de cada nivel.	

3.Cuál es el enfoque metodológico y/o didáctico que asume para la realización de las clases.?	
El enfoque metodológico corresponde a fundamentos de escuela activa el eje es el constructivismo, recreado con aspectos que son propuesta expresada por Jon Dewey “el aprendizaje debe tener experimentación”, que este acuda a experiencias vitales significativas. Estas a su vez tienen un desarrollo progresivo coherente.	En algunas clases trabajo algo de metodología Dalcroze y en otras Willems, mezcladas con estrategias y actividades que han ido surgiendo con el paso del tiempo, que encuentro en internet o que invento según las necesidades de cada grupo. También hago uso de música Colombiana, del libro de Alejandro Zuleta “Kodaly Colombiano”, actividades de Pitty Martinez y trabajo de flauta dulce con apoyo del método Yamaha y otros.
4. De qué manera contribuye la formación musical a los procesos de desarrollo del niñ@ en primera infancia?	
La formación pedagógica y musical es el soporte de los maestros en formación para su intervención en cada experiencia de encuentro, el dominio de cada aspecto refleja la participación de cada grupo a quien va dirigida la propuesta.	La formación musical permite que el niño desarrolle de una manera más sencilla su proceso motor, con actividades que incluyan la disociación, el trabajo rítmico y el uso del movimiento corporal en general; así mismo genera mayor concentración en actividades que la requieran en donde deben estar concentrados en las indicaciones del docente y al mismo tiempo deban cantar una melodía, llevar el pulso con los pies y con las palmas llevar el ritmo melódico. También ayuda a mejorar la memoria con la imitación y aprendizaje de melodías y letras de canciones que al mismo tiempo pueden estar relacionadas con temáticas de alguna asignatura. La formación musical también permite involucrarse un poco más en los lazos afectivos y emocionales de los niños, explorando en cada uno de ellos la sensibilidad
La escuela Maternal reconoce y valora los saberes específicos que poseen los maestros en formación y los incluye en los diferentes espacios de intervención realizados posteriormente por las maestras titulares de cada nivel.	

Un primer aporte de las maestras entrevistadas es, que desde lo musical se puede abordar un amplio espectro de lo cognitivo. Es importante destacar cómo la maestra con mayor experiencia, a partir de la experiencia de acompañar la práctica docente de los estudiantes de la Licenciatura en Música de la UPN, logra trascender la sensorialidad del aprendizaje musical hacia campos más estructurados del saber musical y supera la estructura de contenidos, del gusto o la percepción para llegar al desarrollo de una verdadera experiencia sonora, en donde la música se convierte en un medio y no un fin.

Un medio que permite que el niño se vincule a una actividad musical, sin que el concepto de lo estético musical tomado de los cánones de la educación musical sean relevantes per se aporta al niño en la primera infancia, brindándole escenarios de seguridad, confianza y asertividad. Smith (2001) señala que una de los rasgos característicos del aprendizaje experiencial es que involucra al individuo en una interacción directa con aquello que se está estudiando, en lugar de una mera “contemplación” o descripción intelectual.

Recuérdese que para Dewey "toda auténtica educación se efectúa mediante la experiencia" (p. 22) y que una situación educativa es resultado de la interacción entre las condiciones objetivas del medio social y las características internas del que aprende, como énfasis en una educación que desarrolle las capacidades reflexivas y el pensamiento, el deseo de seguir aprendiendo y los ideales democrático y humanitario.

5. Cuáles son los aportes más relevantes de su formación musical que pone al servicio de sus clases con esta población.	
Los aportes más relevantes se manifiestan en el dominio instrumental generalmente de instrumento armónico, dominio de la voz cantada y hablada y en la precisión y coherencia de las metodologías aplicadas que se reflejan en cada intervención.	Todo lo relacionado con el desarrollo coral; todas las asignaturas vistas en el énfasis de pedagogía, en donde se explicaban criterios para trabajo con distintas edades; posibles repertorios y maneras de trabajarlo. La importancia del cuidado del cuerpo, estiramientos y conciencia corporal. Estrategias y herramientas para manejo de grupo.
6. Conoce usted cuáles son las habilidades básicas de aprendizaje en primera infancia?	
Estas habilidades han sido reconocidas en espacios de conversatorio con la directora de la Escuela maternal la maestra directora de práctica y las maestras titulares, cada experiencia planeada por los maestros en formación tiene como eje una habilidad básica de aprendizaje a desarrollar según el nivel intervenido.	No.

Las maestras, tanto la que posee mayor experiencia, como la que aún está en una fase más inicial de su vida profesional, reconocen en la formación académica un aporte significativo a la coherencia de su labor docente actual, las prácticas instrumentales y coral. Teniendo en cuenta que la investigación busca evidenciar los aportes diferentes a los que brinda la educación musical desde una perspectiva del “ser músico” se puede evidenciar que en

ninguno de los dos casos de las maestras se hace un reconocimiento al aporte que pueda brindar la academia a las miradas hacia el vínculo que general la educación musical en los niños de la primera infancia. Esto permite inferir a poca intencionalidad que existe desde los currículos académicos universitarios en hacer presentes los aportes en el desarrollo del sujeto que hace la educación artística y más puntualmente la educación musical.

En el siguiente apartado se hará una enunciación sustentada de los aportes que desde la educación musical se han hecho en doble vía con el proyecto educativo y de cuidado de la Escuela Maternal

CONTRIBUCIONES DESDE LA EDUCACIÓN MUSICAL AL DESARROLLO DEL PROYECTO EDUCATIVO Y SOCIAL DE LA ESCUELA MATERNAL

Una contribución fundamental a la Escuela Maternal desde la Licenciatura en Música, es la valoración del canto por parte del maestro como herramienta didáctica y como aprendizaje en su formación pedagógica, dice la maestra Akoschky, que el canto, implica una buena disposición para la escucha, en esa medida, cuando las maestras valoran su propia voz como elemento de trabajo pedagógico, se preocupan por desarrollar la potencialidad del canto, y no solo eso sino de conocer las canciones y los contextos en los que ellas se producen, esto debido a que:

La enseñanza se debe basar en el conocimiento profundo de la canción; será importante no segmentar sus frases, lo que les haría perder su sentido y fluidez. Para esto el maestro o maestra deberá “entenderla”, es decir conocer sus secciones, su forma. En su canto estará presente el carácter, con los componentes interpretativos que le darán identidad. (Akoschky et al. 2013. pág. 66)

Las maestras de la Escuela Maternal aprendieron el valor de la canción, con los estudiantes practicantes conocieron los vericuetos de la composición y disfrutaron de producir sus propias canciones.

Otro aporte muy importante que le hace la Licenciatura en Música al proceso de la Escuela Maternal, son los modos de acción, desde la exploración sonora, se pasa al conocimientos de estas particulares formas de producir sonido musical: golpear, sacudir, entrechocar, raspar, soplar entre otros, los niños y niñas juegan a producir sonido musical, con palos, baquetas, palillos, instrumentos realizados con materiales reciclables, los objetos,

los modos de abordarlos y las calidades de los sonidos que producen son elementos de la educación musical que entraron a ser parte de las actividades de la Escuela Materna.

Del mismo modo la preocupación por los espacios y ambientes de aprendizaje musical. Se han hecho aportes en el sentido de construir mejores espacios para el aprendizaje musical

Los desarrollos de estas habilidades se obtienen mediante la exposición de los niños y niñas ante el sonido y la música, en ambientes que les generen espacios de vivir experiencias que los contacten con su entorno. Para diseñar estos espacios hay que tener en cuenta que entre los 2 y 3 años “sus capacidades ya son potencialmente las mismas que en la edad adulta” (Akoschky et al. 2013. pág. 21)

Si se ubica la visión particular de esta escrito con el nivel de “Agenciamientos sociales”, la música pensada desde los docentes que asesoran los estudiantes, los contextos de producción de materiales didácticos específicos para las prácticas y las clases, diseñados específicamente para las edades, potencialidades y capacidades de los niños y niñas, la participación en todos los proyectos educativos de aula o de extensión o de la vida cotidiana de la Escuela Maternal, que en últimas ha generado el enriquecimiento de las dimensiones cognitiva, comunicativa, corporal, social, afectiva, y estética, de los niños y niñas y de las maestras, pero lo más importante es revisar la transformación que como sujetos docentes y artísticos han vivenciado los docentes en formación, (practicante) quienes han sido transformados en su concepciones de vida tanto en el arte como en la pedagogía.

Como la Escuela Maternal seguirá siendo un espacio de práctica formativa para los estudiantes de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, este proceso tendrá largo aliento, es decir será continuado en el espacio y el tiempo, por tanto, puede ser susceptible de estar en continuo mejoramiento

Un proyecto continuado requerirá del conocimiento de los aspectos de la música más pertinentes, así como del empleo de actividades y estrategias metodológicas que contemplen las posibilidades y los intereses tanto de los bebés, que luego serán los niños y niñas en las edades siguientes. La exploración. La imitación y el juego se constituyen en herramientas procedimentales privilegiadas para poder establecer un equilibrio entre las acciones e iniciativas autónomas de los niños

y niñas y las programaciones, propuestas y decisiones oportunas de sus maestros y maestras. (Akoschky et al. 2013. pág. 40)

A su vez, este acompañamiento a los padres y madres de familia de la comunidad educativa, desde sus prácticas docentes, en tanto han tenido la posibilidad de poner en diálogo sus construcciones y reflexiones emergentes en su proceso de formación docente; acciones que finalmente tendrán un impacto personal y profesional en la edificación de una sociedad, siendo un excelente docente y siendo mejor padre o madre. (Rodríguez. 2017. pág. 10)

La Escuela Materna cuando abre sus puertas para aquellos maestros y maestras en formación enriquece su formación profesional y a su vez ellos aportan a las dinámicas de la institución. Son personas comprometidas, con sentido de pertenencia por su labor y el espacio, lo que les permite establecer diálogos y reflexiones entre la teoría y la práctica en beneficio de ambas partes

A MODO DE EPÍLOGO

Este trabajo en su parte propositiva, generó un entramado entre estos aspectos del enriquecimiento de las dimensiones desde el plano general del Arte y desde el específico de la Educación Musical de tal manera que hizo un punto de corte para mirar lo que de positivo tiene esta experiencia de formación y cuidado, pero deja claro que al ser un proceso en constante transformación también es una mirada que debe estar dispuesta a transformarse cuantas veces sea necesario para que el proceso no se estanque y siga siendo efectivo y significativo como hasta ahora.

Algunos de los principales logros evidenciados en el trabajo adelantado en la Escuela Maternal para el desarrollo de esta investigación son:

La transformación de la concepción de disfrute de la música a la música como campo de conocimiento, es decir, permitir que todo el mundo disfrute de la música como un derecho, en tanto el niño puede ser escuchando, cantando o tocando algún instrumento; sin que sea valorado desde el concepto subjetivo de la “estética musical”, es decir si suena o no afinado, o si está a tempo o no.

La educación Musical coadyuva a desarrollar el lenguaje y el razonamiento, al apropiarse el lenguaje musical, el niño de la Maternal, desde bebé hasta los 6 años está

aprendiendo una nueva gramática, una forma de escritura, y esto produce una transformación en el la música en este caso logra desde la primera infancia, el desarrollo de las áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje y razonamiento es más consistente, fluido y permanente. Esto se evidencia en la capacidad de memorizar, reproducir o identificar una melodía.

Con la actividad musical se hace una autoevaluación constante de las destrezas que ya están adquiridas, en términos motores, de desarrollo verbal entre otros, por eso es fácil ver los avances que los niños y niñas van logrando en su experiencia musical, esto a su vez los estimula a mejorar constantemente y tiene conexiones con las otras áreas del trabajo desarrollado por niños y niñas de la Maternal.

El aprender a interpretar una pieza musical en un nuevo instrumento puede ser todo un reto. Los niños de la Maternal que aprenden a cantar una canción y lo refuerzan en un instrumento musical de manera sencilla, se sienten orgullosos de poder avanzar y ello estimula su seguridad y autoestima.

La música ha contribuido significativamente para que los maestros y maestras de la Escuela Maternal les guste más su trabajo, y a los practicantes de la Universidad disfrutar más este espacio de formación. Los niños y niñas como alumnos de clase de música son más propensos a asistir a todas sus clases con mayor agrado y ser aplicados en todas las actividades que la institución propone.

El trabajo con repertorios basados en contextos musicales locales y regionales, crea lazos de los niños de la Maternal con sus padres y abuelos. Esto permite pensar en que estamos formando niños y niñas que en un futuro serán más empáticos con el disfrute de su cultura propia y de otras culturas.

Otro espacio logrado se da desde una perspectiva integral, en donde, los niños pueden desarrollar sus habilidades matemáticas y de reconocimiento. Es decir, al tocar un instrumento o realizar una práctica musical, a partir de las repeticiones de patrones melódicos o rítmicos de una manera divertida, se asocian luego con los patrones de las estructuras matemáticas y geométricas, demostrando un mejor desempeño.

Uno de los principales logros de la experiencia musical en los niños de la Maternal se da en la capacidad de reproducir o de transformar intencional o expresivamente lo que oyen. Esto ayuda a la comunicación interactiva de alto nivel, mejorar la audio percepción musical, mejora la comunicación y la interacción expresiva con sus iguales y con las docentes.

La música, al estimular la curiosidad, predispone al uso de la imaginación, e invita a la exploración, sonora, tímbrica o de los modos de hacer música, así que implica una actitud positiva frente al mundo y a indagarlo. Curiosidad e imaginación siempre van de la mano para avanzar hacia la investigación.

Se asume la música como una valiosa herramienta para la transformación del ambiente escolar sin necesidad del castigo ni de la amonestación solo una regulación consensuada. Los niños, a través de la experiencia musical aprenden una valiosa lección de disciplina.

Invertir en creatividad, es preparar a los niños y niñas para ser más propositivos y con un paquete grande de herramientas que les permitan posiblemente, un mejor desempeño profesional en el siglo XXI, donde la globalización del conocimiento implica que hay que ser muy creativo a la hora de proponer nuevos modos de ver el futuro y de hacer las cosas de manera mucho más personal para poderse destacar en medio de la homogenización que propone la cultura global, los desarrollos locales o personales se tornan más relevantes.

El conocimiento artístico pasa necesariamente por el pensamiento creativo los niños y niñas pueden acostumbrarse a pensar creativamente, sobre la repetición del conocimiento estandarizado, a explorar más de una respuesta correcta, o a ubicar la solución en otro rango del espectro, sonoro o tímbrico o melódico o desde una percepción del universo interno o externo y a partir de ahí crear sus propias imágenes eso son desarrollos avanzados del pensamiento y del conocimiento.

Uno de los logros más evidentes del trabajo musical es el aprendizaje de trabajo en equipo, en la Maternal, los ensambles musicales son el aporte individual a la sonoridad grupal, con todo lo que ello implica: respeto, tolerancia, apoyo, inclusión entre otros. La experiencia musical siempre pasa por el aporte que cada uno no hace al ensamble.

Este trabajo implicó llegar a la conclusión sin lugar a duda de que la labor realizada por la Escuela durante sus trece años, de funcionamiento, ha sido un espacio exitoso, en tanto ha promovido y jalonado procesos de construcción de sentidos y significados en los niños y las niñas desde sus diferentes potencialidades, brindándoles un contexto basado en relaciones de cuidado y buen trato que han concretado acciones su desarrollo social, cultural y humano. Y en ese proceso la Licenciatura en Música, durante los últimos 7 años, ha aportado a la conceptualización, modelos pedagógicos y didácticas especializadas de la música para hacer

de esta transferencia de saberes, un aporte significativo a la construcción de la Escuela Maternal. Dentro de esos aportes está el hecho de la valoración de la canción como elemento de la didáctica y la pedagogía, a partir de ella, los niños aumentaron el nivel de recordación de las canciones y las maestras el placer de cantar, ambos ganaron realizar la acción del canto con mayor expresividad.

Asimismo, se ha logrado un impacto social a través del acompañamiento a las familias, que son los mismos estudiantes, o profesores ya formados, los aportes pedagógicos e investigativos a la Universidad, la reducción en el índice de deserción escolar por parte de estudiantes-padres, el apoyo a diferentes programas y acciones que se han dado en torno a la primera infancia y la transformación social.

BIBLIOGRAFÍA

ALSINA, Pep; AKOSCHKY, Judith; DIAZ, Maravillas y GIRÁLDEZ Andrea. (2013). La Música en la Escuela Infantil (0-6). Cooperativa Editorial Magisterio. Primera edición en Colombia. Bogotá. Colombia.

BINDÉ, Jérôme. (2002). Cómo será la Educación Artística en el siglo XXI. EN: Perspectivas. Revista trimestral de Educación comparada número 124 dedicado a: "La educación artística: Un desafío o la uniformización". Volumen XXXII N° 4. diciembre de 2002.

ESCUELA MATERNAL UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. (2009). Proyecto Educativo Institucional – PEI -. Inédito.

JAIMES CARVAJAL F. Abelardo (2014). Relatoría de la Primera Jornada de Reflexión sobre Experiencias en Creación y Circulación artística para la primera infancia. Organizada por el Instituto Distrital de las Artes IDARTES y Asociación los Danzantes Industria Creativa y Cultural. Realizado en la Universidad Antonio Nariño. Sede Ibérica los días viernes 14 y sábado 15 de marzo de 2014.

LOS DANZANTES. Industria Cultural. (2015). Producto del Proceso de relatorías realizado en el marco del Encuentro Nacional de Formación Artística. Realizado en la ciudad de Bogotá los días 16 y 17 de septiembre de 2015. Organizado por IDARTES y Los Danzantes. Industria Creativa y Cultural.

RODRIGUEZ CRUZ, Elizabeth. (2017). Presentación Escuela Maternal. Escenario educativo de la Facultad de Educación de la Universidad Pedagógica Nacional. Documento entregado al autor por quien hizo la función de recopilación. Inédito. Bogotá. Colombia.

REPÚBLICA DE COLOMBIA. (2006). Colombia por la primera infancia. Política pública por los niños y niñas, desde la gestación hasta los 6 años. Producido por un equipo interdisciplinar de 19 instituciones lideradas por el ICBF. (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar). Inédito. Bogotá, Colombia.

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. Facultad de Educación. (2016). Documento sobre el componente 1 del Convenio: Estrategia para la Implementación de Orientaciones y Lineamientos para la Primera Infancia. Análisis de los elementos conceptuales, metodológicos y operativos de los documentos que desarrollan la línea técnica de educación inicial del Distrito. Convenio Secretaria de Educación de Bogotá – Universidad de los Andes. Inédito. Bogotá. Colombia. Diciembre de 2016.

KOLB, David (2010) EXPERIENTIAL LEARNING, THE ENCYCLOPEDIA OF INFORMAL. Education <http://www.infed.org/b-explrn.htm>

DEWEY, J. (1997). EXPERIENCE & EDUCATION. Nueva York: Simon & Schuster.