

Puentes Entre La Memoria Y La Imagen

Archivo pedagógico digital para la transmisión intergeneracional de la memoria  
histórica del Tequendama a través de relatos visuales.

Vilmar Ricardo Uribe Correa

William León Moreno

Trabajo de grado para optar por título de

Licenciado en Artes Visuales

Asesores.

Jeannette Plaza Zúñiga

Cindy Natassja López Castillo

Facultad de Bellas Artes

Licenciados en Artes Visuales

Universidad Pedagógica Nacional

Bogotá D.C.2026

## Tabla De Contenido

### Contenido

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| Tabla De Contenido .....                                | 2  |
| Resumen.....                                            | 4  |
| Abstract .....                                          | 5  |
| Introducción .....                                      | 6  |
| Problema .....                                          | 8  |
| Planteamiento Del Problema.....                         | 8  |
| Pregunta De Investigación .....                         | 12 |
| Objetivos .....                                         | 12 |
| Objetivo General .....                                  | 12 |
| Objetivos Específicos.....                              | 12 |
| Justificación .....                                     | 13 |
| Antecedentes .....                                      | 16 |
| Fundamentación .....                                    | 20 |
| Componentes Artístico, Pedagógico e Investigativo. .... | 20 |
| El Puente Como Activador De Memoria .....               | 25 |

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| La Ruina: Estética, Memoria Y Potencia Social.....              | 26 |
| Marco Contextual.....                                           | 27 |
| Metodología .....                                               | 27 |
| Estrategia Metodológica .....                                   | 28 |
| Antropología Visual Como Estrategia De Observación. ....        | 30 |
| Herramientas De Investigación.....                              | 32 |
| Recolección De Información .....                                | 33 |
| Población Y Muestra.....                                        | 33 |
| Instrumentos De Recolección De Información.....                 | 35 |
| Análisis De La Información.....                                 | 38 |
| Categoría De Análisis .....                                     | 39 |
| Resultados O Hallazgos De La Investigación.....                 | 45 |
| Síntesis Del Análisis De Las Obras Y Referentes Estudiados..... | 45 |
| Hallazgos Principales De La Investigación .....                 | 47 |
| Conclusiones .....                                              | 50 |
| Recomendaciones Para Trabajos Futuros .....                     | 52 |
| Guía Metodológica Y Manual De Uso Pedagógico.....               | 53 |
| Bibliografía .....                                              | 54 |
| Anexos .....                                                    | 57 |

## **Resumen**

La presente monografía sistematiza una experiencia de investigación-creación desarrollada en La Mesa, Cundinamarca, ante el fenómeno de desarraigo cultural y la progresiva desaparición simbólica de los vestigios arquitectónicos “Los puentes” del sistema ferroviario Apulo-Facatativá. Desde un enfoque histórico-hermenéutico, el proyecto emplea la expedición pedagógica como estrategia metodológica para la interpretación, el registro y análisis del paisaje, articulando fotografía, producción audiovisual y escritura de campo. Se construye un corpus documental sobre el territorio el cual se consolida en una plataforma pedagógica digital, acompañada de lineamientos metodológicos para su uso en contextos educativos y comunitarios.

### **Abstract**

This monograph systematizes a research-creation experience carried out in La Mesa, Cundinamarca, in response to the phenomenon of cultural uprooting and the gradual symbolic disappearance of the architectural remnants known as “The Bridges” of the Apulo–Facatativá railway system. Using a historical-hermeneutic approach, the project employs the pedagogical expedition as a methodological strategy for the interpretation, documentation, and analysis of the landscape, integrating photography, audiovisual production, and field writing. A documentary corpus on the territory is developed and consolidated into a digital educational platform, accompanied by methodological guidelines for its use in educational and community-based contexts.

## Introducción

No llegamos a los puentes del ferrocarril buscando ruinas, estábamos buscando rastros, huellas y memorias. Realizar una expedición por la antigua vía férrea de La Mesa, corazón de una provincia del Tequendama, Cundinamarca no constituye un ejercicio cartográfico convencional, ni una simple recolección de datos estadísticos. Es, ante todo, descender literalmente a un mundo enterrado, bajamos por quebradas y nos abrimos paso entre el monte, nuestros brazos quedaron marcados por las espinas de las ramas, esas mismas ramas que han estado devorando la memoria de los puentes.

La presente investigación no se inscribe en los marcos tradicionales de la historia académica ni de la antropología clásica; se sitúa, más bien, en el territorio fecundo y silenciado. Este ha quedado olvidado por la institucional y la urbanización acelerada que busca sepultarlo. Si bien este proceso se cimienta de un conocimiento documental previo del territorio y de hitos y hechos históricos relevantes de la región, es indispensable precisar que no nos posicionamos como historiadores o arqueólogos de oficio. Nuestra mirada emerge desde la praxis artística y pedagógica como fotógrafos, realizadores audiovisuales y educadores en formación, proponemos una lectura estética, ética y situada en el territorio.

Este proyecto es una urgencia, ya que este trabajo radica en mitigar el progresivo desarraigo cultural de los jóvenes rurales, quienes, ante las tensiones de la globalización y la falta de plataformas de memoria, corren el riesgo de fracturar definitivamente su vínculo con el legado del territorio. Para que este ejercicio no se convierta en una narrativa oficial impuesta por nosotros, nos alineamos con los planteamientos de la pedagogía crítica y el arte contemporáneo.

Para guiar al lector en este recorrido, la monografía se organiza de la siguiente manera: el primer capítulo presenta: Planteamiento del Problema, donde se analizan los factores de desarraigo y la brecha tecnológica en el Tequendama. El segundo capítulo desarrolla la Fundamentación, articulando los componentes artísticos, pedagógicos e investigativos con referentes como Álvarez, Camnitzer, Hoff, Freire, Muñoz y Garaicoa. Posteriormente, el tercer capítulo describe: Estrategia Metodológica, detallando el proceso de la expedición y el uso de instrumentos como las bitácoras, las cápsulas audiovisuales y los diarios de campo. Finalmente, se presentan los resultados y un manual metodológico y un manual de uso pedagógico, herramientas diseñadas para que docentes y colectivos culturales activen la memoria histórica desde el lenguaje audiovisual. Con esta estructura, buscamos que el legado ferroviario del Tequendama deje de ser una ruina del pasado para proyectarse como un recurso que puede estar vivo en los habitantes, para que esta semilla germine en un futuro en nuevos artistas de todas las ramas, historiadores, gestores culturales.

## Problema

### Planteamiento Del Problema

Esta investigación se centró en una [Expedición Pedagógica](#), caminando y observando los vestigios y ruinas del patrimonio ferroviario olvidado del municipio de [La Mesa](#), se encuentra ubicada en el corazón de la fascinante [provincia del Tequendama, Cundinamarca, Colombia](#). Este territorio posee un patrimonio histórico y cultural, de tradiciones populares y costumbres campesinas. La provincia integra otros nueve municipios: Tena, Anapoima, Apulo, Viotá, El Colegio, San Antonio del Tequendama, Quipile, Anolaima y Cachipay. Estos han sido clasificados de mediana densidad poblacional según el Departamento Nacional de Planeación (DNP) y son categorizados como rurales por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE).

Toda esta región conserva historia y un valioso paisaje patrimonial, se resaltan los centros históricos, catedrales, iglesias, viviendas tradicionales y antiguas haciendas cafetaleras del siglo XIX. Asimismo, entre sus vestigios más significativos se encuentran más de treinta puentes ferroviarios contruidos en piedra, hierro y madera, junto con una línea férrea que conectaba las estaciones de tren desde Apulo hasta Facatativá. Esta obra de ingeniería fue inaugurada el [21 de enero de 1889 bajo el mandato del presidente Carlos Holguín Mallarino](#). Aunque hoy están en desuso, preservan memorias materiales, simbólicas y una historia olvidada de quienes los construyeron, ayudando al progreso nacional.

Este patrimonio histórico enfrenta una desaparición simbólica, que no solo afecta las estructuras físicas, sino el tejido mismo de la identidad regional. En los últimos años, se ha visto con preocupación el proceso de desarraigo cultural entre los jóvenes rurales del Tequendama.

Datos oficiales del (Ministerio de las Culturas, 2024), han evidenciado señales de erosión: entre 2018 y 2023, registrando una caída del 34 % en la participación de jóvenes entre 14-28 años en festividades tradicionales y oficios patrimoniales. Esta erosión se agudiza más por la falta de sostenibilidad institucional. Además, el (Centro de Memoria, 2023) advirtió que, en los municipios de la provincia del Tequendama, sólo un 18 % de los proyectos de memoria apoyados desde 2016 han logrado continuidad más allá de su fase de financiación inicial. Esta doble tendencia de disminución de prácticas culturales y la limitación en los procesos de memoria constituyen la raíz de la problemática en el territorio. En el siguiente párrafo se profundiza en los factores de pérdida identidad.

En primer lugar, se evidencia el desplazamiento y las migraciones juveniles. Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) recopiladas por (Ministerio de las Culturas, 2024), reporta que el 46 % de los jóvenes del Tequendama se trasladan a Bogotá o a otros centros urbanos en busca de educación y empleo; esta movilidad interrumpe la transmisión intergeneracional de saberes. En segundo lugar, se ha identificado últimos años una debilidad en la articulación institucional, el (Centro de Memoria, 2023), señala “falta de rutas claras de cofinanciación” entre alcaldías, Ministerio de Cultura y organizaciones locales, lo que genera proyectos de corta duración y poca sostenibilidad. En tercer lugar, se revela la falta de financiación sostenible, tal como lo señala (Centro de Memoria, 2023) “sólo 1 de cada 5 procesos obtiene recursos por más de un año; la mayoría opera con convocatorias puntuales que no cubren costos de archivo digital ni formación audiovisual continua”. En cuarto lugar, a estas barreras económicas se suma una brecha digital que aísla profundamente a la zona rural, el (Ministerio de las Culturas, 2024) describe que “el 62 % de las veredas carece de internet estable, lo que dificulta la creación de repositorios digitales que sirvan de puente intergeneracional”. En

quinto lugar, más allá de la infraestructura, no hay el personal capacitado en la formación técnica, si bien se han implementado programas como [Pacto por el Cine](#) y [Escuela de Cultura Campesina](#), la realidad en la provincia del Tequendama es distinta, con base en la información obtenida del (Ministerio de las Culturas, 2024), solo el 23 % de los colectivos locales declaran contar con formación técnica sólida para producir y preservar registros fílmicos. En sexto lugar, a estas barreras se suma la invisibilización sistemática que enfrentan los colectivos y gestores independientes en el Tequendama. No es solo la falta de recursos; es una ausencia de estructuras sólidas en las políticas culturales locales, que garanticen la circulación y el reconocimiento de sus saberes. Y finalmente el Tequendama, específicamente La Mesa, enfrenta la presión de la globalización y el consumo cultural homogeneizante. El observatorio del (Ministerio de las Culturas, 2024) evidencia que la oferta de contenidos digitales supera en 7 a 1 la oferta local en las escuelas públicas del Tequendama, sustituyendo los referentes culturales propios. Al imponerse este consumo digital externo, se fractura la transmisión intergeneracional de saberes, desvaneciendo el sentido de pertenencia y acelera la pérdida de prácticas culturales, costumbres, gastronomía, tradiciones campesinas, expresiones musicales y danza folclórica, estas constituyen la base estructural de la cohesión social en una comunidad.

A pesar de la riqueza simbólica de la hermosa [provincia Tequendama](#), se observa un vacío de plataformas con enfoque comunitario y escolar que logren articular esos relatos que permanecen dispersos en el territorio como: fotografías familiares, mitos orales, crónicas escolares, etc. Y obviamente no se cuenta con herramientas pedagógicas que permitan activar la memoria histórica desde el lenguaje artístico y audiovisual, ni con procesos sostenibles que garanticen la continuidad de los proyectos de identidad cultural.

Ante esta situación observada, se realizó la creación de un [archivo pedagógico digital](#) para el uso comunitario que reúne y preserva fotografías, cápsulas audiovisuales que registran relatos dispersos del territorio y mitos orales sobre los puentes del ferrocarril ubicados en La Mesa. Este ha sido un resultado de una [Expedición Pedagógica fotográfica](#) y narrativa realizada por los autores de este proyecto. Fue creado, no solo como un contenedor de datos, sino como una herramienta pedagógica de la memoria, capaz de activar procesos de formación artística y audiovisual en escuelas y colectivos culturales. El proyecto busca fortalecer la transmisión intergeneracional de saberes, ofrecer continuidad a las iniciativas de identidad cultural y generar un puente entre tradición y contemporaneidad. Se plantea como proyecto monográfico de grado, integrando investigación, creación y gestión cultural para aportar a la preservación del legado histórico de la provincia del Tequendama.

## **Pregunta De Investigación**

¿De qué manera un archivo pedagógico digital, derivado de una expedición pedagógica y narrativa, puede funcionar como un dispositivo de justicia cognitiva que contribuya a la resignificación de la memoria histórica y a la dignificación de las ruinas ferroviarias en la provincia del Tequendama?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Diseñar un archivo digital de uso comunitario como dispositivo pedagógico para la preservación y transmisión de la memoria histórica a partir de relatos visuales y narrativos sobre los puentes ferroviarios del Tequendama.

### **Objetivos Específicos**

Sistematizar los relatos visuales y narrativos obtenidos durante la expedición pedagógica en un archivo digital de uso comunitario, garantizando la preservación y el acceso público a la memoria ferroviaria del Tequendama.

Estructurar una mediación pedagógica y elaborar un manual de uso, que oriente a instituciones educativas y colectivos culturales en la activación crítica de la memoria histórica regional.

Diseñar una guía metodológica que acompañe la estrategia de apropiación social del archivo digital, que facilite su integración en prácticas comunitarias una herramienta sostenible de identidad y justicia cognitiva.

## Justificación

En la [provincia del Tequendama](#) y en especial [La Mesa](#), enfrentan presión por la [urbanización y el desplazamiento interno por el “progreso y desarrollo del territorio”](#). Esto cambia la mirada, la percepción de los habitantes y transforma nuevas dinámicas culturales como los modos de ver y comprender el territorio. En este proyecto la migración juvenil se propone como una categoría para explicar el “fenómeno de desarraigo”, interpretando a sí que hay una fractura en la transmisión de los relatos orales, los saberes tradicionales y las costumbres por parte de las generaciones mayores pone en riesgo la memoria histórica con el paso del tiempo. Tal como lo documenta (Torres, 2021) en su estudio sobre imaginarios rurales, y cómo este proceso deriva en una pérdida progresiva de los referentes identitarios.

Involucrar a las comunidades en las actividades participativas que vinculen arte, memoria y reflexión sobre el territorio, convierte la imagen en un acto de palabra crítica, como lo propone (Freire, 1970). Al documentar su territorio, los jóvenes pueden desarrollar pensamiento histórico, alfabetización mediática y habilidades [STEAM](#), alineadas con la meta 4.7 de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ONU, 2015). La identidad cultural de una comunidad se construye con el conocimiento y la forma como se valoriza sus tradiciones, costumbres, lengua y símbolos. En el contexto actual, los jóvenes con la globalización, pueden perder el sentido de pertenencia y desconectarse de su entorno cultural.

Este proyecto propone una alternativa para salvaguardar información histórica del Tequendama, un [archivo pedagógico digital](#) como dispositivo itinerante, tecnológico y social que articula escuela y comunidad, para mitigar la pérdida de identidad cultural y reforzar la transmisión intergeneracional. Estas herramientas tecnológicas permiten preservar la memoria

histórica y son de libre acceso para la comunidad. Programas como (IberCulturaViva, 2026) y el (Ministerio de las Culturas, 2024), priorizan iniciativas de memoria comunitaria digital.

Un estudio realizado a 32 estudiantes demostró: “Que más del 90 % refiere que los recursos tecnológicos y medios que admiten contenido audiovisual de carácter educativo, promueven nuevas oportunidades e influyen en el aprendizaje completo de los estudiantes. Estas herramientas pueden mejorar los procesos de enseñanza, aumentar la participación de los estudiantes y contribuir al desarrollo académico (Revista Vitalia, 2024).

Este proyecto es un trabajo de campo que surge como un momento reflexivo de reconocimiento del territorio por parte de uno de los integrantes, [Ricardo Uribe Correa](#), fotógrafo y documentalista expedicionario que ha abordado temas relacionados con la identidad cultural en Colombia. Entendiendo que la identidad cultural como lo dice (Geertz, 1973) es la forma en que las personas se ven a sí mismas y a su hogar en el mundo, cómo se relacionan con los demás en términos de su cultura compartida.

La incorporación del arte visual para reflexionar en conjunto con la comunidad es un trabajo de campo y es más que un método, porque no todo está previsto por ejemplo la transformación del territorio geográficamente, es lo que hace importante el método de [la expedición pedagógica](#), la combinación de momentos metódicos y no metódicos, ya que parte de la información que se descubre y se registra son genealogías y conversaciones realizadas en el territorio. La observación se fundamentó en la [antropología visual](#), entendida como una práctica que permite reconocer el territorio no solo desde lo que se observa, sino también desde lo que se experimenta e interpreta en el contacto directo con los espacios y la comunidad. A partir de estas experiencias se desarrollaron unas piezas audiovisuales, que se convirtieron en una herramienta

clave, logramos decir cosas que nos hablan y mostrar cosas que no se ven, revelando dimensiones ocultas de la experiencia territorial.

## Antecedentes

En el contexto colombiano, la memoria histórica representa un elemento fundamental en la reconstrucción del tejido social y en el reconocimiento de la identidad cultural, especialmente en zonas afectadas por el conflicto armado. Para el historiador (Nora, 1984) esta memoria se manifiesta en lugares de memoria, en aquellos espacios físicos o simbólicos donde se cristalizan las identidades colectivas. Esta idea dialoga con el planteamiento de (Ricoeur, 2000) quien interpreta la memoria como un proceso narrativo donde confluyen la interpretación del pasado y la identidad cultural. La necesidad humana de indagar sus antepasados es un sentir internamente espiritual, y se puede deber a que la globalización tecnológica nos desapega de quienes somos. En este sentido, el pensador (Bonfil, 1987) advierte sobre las consecuencias del etnodesarrollo, que subordina las culturas locales a las necesidades del mercado global”.

En los planes de desarrollo desde 2008 en Cundinamarca ya advertían sobre la pérdida de prácticas patrimoniales, y se proponía recuperar la identidad cultural, como eje de gobernanza cultural. Este enfoque se profundizó en la identidad regional con la creación y fortalecimiento del Instituto Departamental de Cultura y Turismo (IDECUT) como eje de gobernanza frente a la expansión de Bogotá. (Gobernación de Cundinamarca, 2008/2012).

La urgencia de reducir la erosión identitaria en la provincia del Tequendama tiene un gran valor pedagógico con la creación del [archivo pedagógico digital](#). Los repositorios institucionales [DSpace](#) y [Omeka](#) han demostrado que la preservación digital prolonga la “vida útil” de testimonios y facilita reúsos educativos, muros interactivos, pódcast y tours virtuales. En Colombia, la universidad de Cundinamarca administra [DICTUM](#), que se caracteriza en la producción académica, reafirmando que la gestión del patrimonio digital es hoy una herramienta indispensable para la producción del conocimiento.

A pesar de la existencia de la ley [Cátedra de la Paz \(Ley 1732 de 2014\)](#) que promueve la creación de contenidos sobre memoria histórica, en Cundinamarca aún no se ha institucionalizado la construcción de repositorios digitales o físicos, que nazcan de un currículo escolar. Este vacío limita el impacto en la transmisión familiar de memorias. La intergeneracionalidad y la identidad cultural se tejen en el intercambio de relatos entre abuelos y nietos, la (UNESCO, 2019) lo define como “la mediación tecnológica cuando es co-creada por los propios jóvenes, tiene el potencial de duplicar la frecuencia de las conversaciones sobre patrimonio en el entorno del hogar”.

Experiencias latinoamericanas exitosas, como las Memorias del Huisquil en el Salvador y el archivo digital Mapuche en Chile, demuestran que cuando las comunidades co-gestionan metadatos y licencias fortalecen la apropiación cultural. Según indicadores de participación juvenil (INEI, 2021), este enfoque puede incrementar el sentido de pertenencia hasta en un 35 %. Sin embargo, la provincia del Tequendama aún carece de un archivo digital con enfoque audiovisual y control comunitario, que priorice las narrativas de los jóvenes y los saberes transgeneracionales.

En este sentido, la apuesta por la pedagogía audiovisual de este proyecto es clave. Como plantean (Ramos & Freire, 2020), los proyectos basados en la creación documental, como el video-etnográfico o el foto-voz, logran multiplicar la retención de contenidos culturales en la educación secundaria hasta en un 40 % en comparación con las metodologías expositivas tradicionales. En coherencia el [archivo pedagógico digital](#), no solo busca preservar, sino transformar la manera en que un habitante se relacione con su historia local.

Experiencias regionales como [Cine al Patio en Bolivia](#) demuestran que, al otorgar el rol como curadores y editores a los jóvenes de su propio contenido, se fortalece el sentido de

agencia y motiva al diálogo intergeneracionales más horizontal. Otras iniciativas educativas en Colombia, como [Recorridos de la memoria histórica en la escuela](#), resaltan la importancia de involucrar a los docentes en la reconstrucción de la memoria con las nuevas generaciones. Esta metodología la plantea el [\(Centro de Memoria Histórica, 2018\)](#), la reconstrucción de la memoria con las nuevas generaciones requiere herramientas pedagógicas que trasciendan el aula, fomentando un respeto profundo por la identidad cultural y el reconocimiento del territorio como un escenario de aprendizaje compartido.

En el municipio de Santa Fe de Antioquia, encontramos experiencias significativas que fortalecen la identidad cultural a través de la comunicación. Se realizaron actividades desde la dinamización de la cátedra municipal que integro material audiovisual y televisiva como herramienta pedagógica. Para los creadores (Parra Ospina & Restrepo Rivera, 2008), este proceso permitió que los estudiantes asumieran roles activos en la investigación y presentación de contenidos para el canal local, transformando la televisión en un espacio de reflexión sobre sus propias problemáticas sociales.

Por otro lado, proyectos como [Bordadores de Sueños, desarrollado en Floridablanca](#) han explorado la narrativa de la memoria histórica a través de bordados. Esta iniciativa ha propiciado un diálogo intergeneracional, fomentando el sentido de pertenencia y la construcción de identidad en la comunidad. Estos antecedentes validan nuestra apuesta por lenguajes no convencionales para la activación de la memoria histórica en la provincia del Tequendama.

A partir de este contexto de experiencias exitosas, se anexa con ejemplos de las tendencias tecnológicas que actualmente transforman el aula de clase.

- Herramientas Pedagógicas Audiovisuales:

[Tendencias de utilización en colegios \(2020-2025\).](#)

- Didáctica De La Memoria Histórica Con Hipermedia:

[Tendencias recientes de utilización en colegios \(2020-2025\).](#)

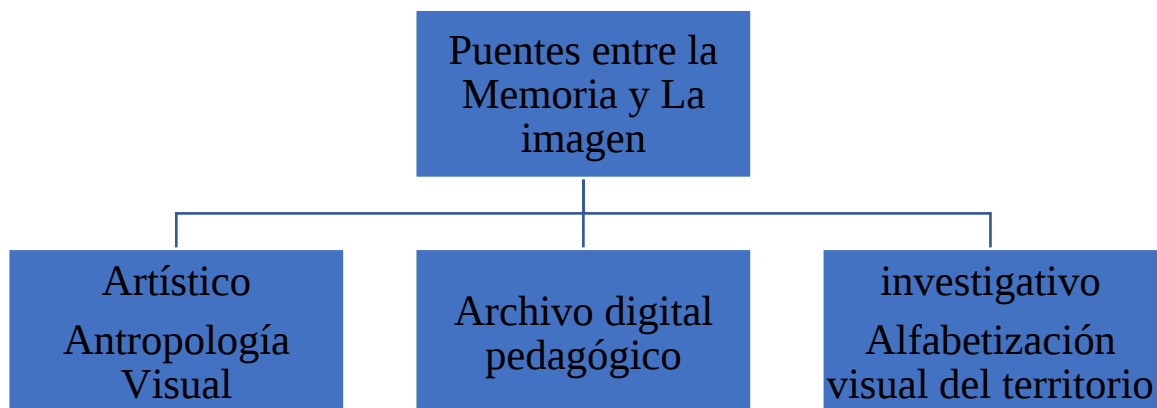
- Cartografía Colaborativa Y Story-Mapping Territorial:

[Tendencias recientes de utilización en colegios \(2020-2025\).](#)

El proyecto "Puentes entre la memoria y la imagen" se fundamenta en una Expedición Pedagógica diseñada para intervenir en las cuatro brechas detectadas durante nuestro diagnóstico territorial. Esta iniciativa no solo articula la memoria que hoy permanece dispersa, sino que dota a la comunidad de una tecnología apropiada y la convierte en custodio activo de su propio patrimonio. Al generar evidencia empírica sobre el impacto del archivo en la conversación intergeneracional, respondemos a la urgencia de preservar una identidad regional que se disputa entre la pantalla del aula y la sobremesa familiar. Con esto, buscamos que el legado del Tequendama deje de ser una ruina del pasado para transformarse en un recurso vivo del presente.

## Fundamentación

### Componentes Artístico, Pedagógico e Investigativo.



La realización de esta investigación se sitúa en el cruce entre arte contemporáneo, pedagogía crítica y memoria territorial. Desde La Mesa, Cundinamarca y toda la zona marcada por el abandono ferroviario y la invisibilización histórica, se creó un [archivo pedagógico digital](#) como estrategia educativa, que dignifique el territorio mediante dispositivos visuales, narrativos y tecnológicos. Este proyecto parte de una pregunta ética ¿De qué manera un archivo pedagógico digital, derivado de una expedición fotográfica y narrativa, puede funcionar como un dispositivo de justicia cognitiva que contribuya a la resignificación de la memoria histórica y a la dignificación de las ruinas ferroviarias en la provincia del Tequendama?

Para responderla, se articula un corpus teórico que dialoga con autores latinoamericanos y metodologías participativas, reconociendo el territorio como archivo vivo y la imagen como acto de palabra. La categoría de [expedición pedagógica fotográfica](#) se convierte en el eje metodológico: no como práctica recreativa ni ecológica, sino como una estrategia crítica, sensible y situada de investigación-creación, para desenterrar memorias invisibilizadas.

El antropólogo (Álvarez, 2023) quien vincula la imagen, el cuerpo y el territorio como formas de un conocimiento afectivo y situado. A partir de sus investigaciones en contextos como [Bahia d'Orixás y Pesquisa e ensino em antropologia audiovisual na América Latina](#), plantea que la imagen puede ser una herramienta de coproducción de conocimiento, en este sentido el observador no representa, sino que acompaña. Esta perspectiva convierte la expedición pedagógica en un acto performativo, porque el investigador 'pone el cuerpo' en la vía férrea. El acto de encuadrar, disparar y caminar no es una observación pasiva, sino una intervención sensible que activa la memoria del lugar.

(Hoff, 2016) propone una pedagogía del arte que desborda los límites institucionales de la escuela y el museo. En Pedagogía en el campo expandido, plantea que la educación debe generar ecosistemas capaces de atravesar las barreras curriculares y políticas. El [archivo pedagógico digital](#), se inspira en esta visión: es una escuela expandida, una plataforma itinerante de saberes que activa la memoria desde la experiencia sensible y la reflexión crítica.

Si bien (Freire, 1970) no emplea explícitamente el término 'expedición', su legado pedagógico ofrece las claves para entenderla como un ejercicio de alfabetización visual del territorio. En su obra fundamental, Pedagogía del oprimido, el autor sostiene que 'la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra' (Fundación Editorial El Perro y la Rana., 1982/2015). En este proyecto, esta premisa se traduce en una decodificación crítica del paisaje: los puentes abandonados por el estado, las estaciones en silencio y las ruinas ferroviarias dejan de ser escombros para convertirse en textos sociales que las nuevas generaciones deben aprender a leer. Así, la expedición se consolida como una pedagogía situada; una experiencia directa que activa la conciencia crítica al confrontar el cuerpo con la historia material del Tequendama."

A continuación, presentamos una serie de artistas, pedagogos e investigadores que, con sus aportes, complementan y enriquecen el proyecto.

Para evitar que este archivo se convierta en una narrativa oficial impuesta, nos alineamos con la propuesta del artista uruguayo Luis Camnitzer, quien entiende el arte como plataforma de pensamiento y justicia cognitiva. En sus ensayos, denuncia la instrumentalización del arte como técnica decorativa y propone una pedagogía centrada en la construcción de sentido (Navarro, 2009). La expedición puede ser leída como una plataforma donde se comparte conocimiento, el saber no se impone, sino que se redistribuye. En este proyecto el caminante se convierte en mediador entre los lenguajes institucionales y los saberes comunitarios. El [archivo pedagógico digital](#) abre espacios a la multiplicidad de voces, dignificando gestos, símbolos y silencios del territorio, que han sido históricamente invisibilizados por los discursos hegemónicos. En esta lógica, el audiovisual ya no es una simple 'evidencia' documental, sino un acto de reconocimiento y una forma de justicia simbólica que busca restituir aquello que el olvido intentó borrar.

Siguiendo la línea pedagógica, Pablo Helguera entiende la educación artística como acto de mediación cultural. En su obra estructuras de mediación: todo Arte es experiencia social, propone metodologías que integran arte contemporáneo y procesos comunitarios, reconociendo al público como coautor (Escorcia, 2013). La expedición pedagógica se materializa precisamente en esa coautoría. El caminante-investigador no documenta el Tequendama desde una distancia aséptica u objetiva; por el contrario, se involucra en la construcción de sentido de la mano con los habitantes locales. Así, la expedición trasciende el registro visual para transformarse en un proceso de creación compartida, donde la memoria no es un dato guardado, sino una chispa que se activa únicamente desde el encuentro humano.

En la lectura de Ricardo Uribe Correa, la expedición no es una simple travesía geográfica, sino una metodología crítica y sensible que permite desenterrar lo oculto y lo olvidado en el territorio literalmente. El fotógrafo expedicionario se convierte en puente mediador entre la memoria silenciada y la historia oficial, confrontando lo que está escrito en los libros de historia con las narrativas orales repetitivas que circulan entre los historiadores locales.

A continuación, otros conceptos sobre expedición.

- La expedición se convierte en el ritual que activa todos esos lenguajes.
- El expedicionario es observador, interlocutor, puente y creador, que aprende del entorno y enseña a través de la imagen, el relato y la recreación artística.
- La pedagogía de la expedición se basa en la presencia, la escucha activa y la restitución simbólica de saberes marginados u olvidados.

Esta visión del recorrido como aula se complementa con los aportes de (Salazar, 2014), quien en su artículo La expedición como recurso pedagógico en el ámbito universitario propone esta práctica como una estrategia de transformación del aprendizaje. Bajo su perspectiva, la expedición desplaza el rol pasivo del alumno para convertirlo en un explorador de saberes y contextos. Esta monografía, esta figura del explorador es fundamental, pues permite que el estudiante no solo observe el patrimonio del Tequendama, sino que se involucre activamente en la producción de conocimiento situado.

El pensamiento de (Santos, 2009) le brinda a la expedición una dimensión política y ética. A través de sus propuestas sobre las epistemologías del sur y el conocimiento situado, entendemos nuestro recorrido por el Tequendama, no solo como una práctica estética, sino como un ejercicio de justicia cognitiva en un territorio históricamente invisibilizado. Para Santos,

validar los saberes que han sido desplazados por la academia tradicional es una forma de resistencia; en nuestro caso, el archivo digital se convierte en la herramienta que permite que esos relatos locales reclamen su lugar en la historia oficial.

La propuesta artística visual de este archivo dialoga con la obra de Graciela Sacco, quien utiliza proyecciones efímeras y sombras para evocar la ausencia y la resistencia. Sus creaciones, como [Cuerpo a cuerpo](#) y [Sombras del sur y del norte](#), resuenan con la estética de la ruina que habita en los puentes ferroviarios. Bajo esta influencia, las fotografías se conciben como 'sombras activadas': huellas que interpelan al espectador y dignifican lo que el tiempo ha intentado borrar.,

También hacemos eco con la obra de Oscar Muñoz, para quien la memoria no es un objeto estático, sino un proceso vivo. En obras emblemáticas como [Aliento](#) y [Narcisos](#), el artista emplea materiales efímeros para representar aquello que se desvanece. Nuestro archivo pedagógico se inspira en esta lógica procesual; no pretende fijar una verdad absoluta sobre el ferrocarril, sino abrir un espacio a la multiplicidad de voces, la contradicción y la carga afectiva que sobrevive en el territorio.

Finalmente, la propuesta se cimienta en las intervenciones de Carlos Garaicoa, quien utiliza las estructuras abandonadas como un lenguaje para denunciar la violencia del olvido. En obras como [La ciudad vacía](#), el propone una pedagogía de la ruina que trasciende el lamento, convirtiendo el escombros en un espacio fértil para imaginar otros futuros posibles. Desde su perspectiva, el archivo pedagógico digital se proyecta no solo como un registro, sino como una plataforma utópica; un territorio digital donde la memoria del ferrocarril deja de ser un rastro muerto para transformarse en una propuesta de resistencia y creación para la comunidad.

## **El Puente Como Activador De Memoria**

Un puente no debería ser considerado como una estructura de ingeniería solamente; En este proyecto es una figura que habita el imaginario humano, se relaciona en contexto con los mitos antiguos. En la tradición nórdica, por ejemplo, el Bifröst era el arcoíris que conectaba lo humano con lo divino. Esa misma mirada mística de unir lo visible con lo invisible, es una resignificación como forma de alfabetización del territorio al mirar los puentes ferroviarios. Como lo plantea Fernández Troyano, la verdadera magia de estas obras es su capacidad de "sostener el camino en el aire", desafiando la gravedad y el olvido (Piqueras, 2017)

Al analizar las perspectivas de (Fernández C. d., 2019) entendemos que el puente es un umbral: vincula y separa al mismo tiempo, funcionando como un hilo del espíritu que enlaza diferentes estados del ser. En esta expedición, se descubrió que estos puentes ferroviarios no solo unen geografías, sino que cargan con las heridas y saberes de un país en construcción. Son el rastro de la fuerza invisible del "Cuerpo de Zapadores" del ejército; hombres sin rostro cuya historia aún no ha sido contada.

Desde lo patrimonial, seguimos a Fernández-Ordoñez (2007) al afirmar que el valor de estas estructuras no reside en sus materiales, sino en su alma social. El puente adquiere peso cuando las comunidades lo habitan simbólicamente. Por eso, las fotografías de nuestra expedición no capturan restos muertos, sino artefactos culturales que interpelan a quien los cruza. Como señalaba Juan José Arenas, el puente es un elemento indispensable para la cultura, una pieza creada ad hoc que refleja a la sociedad que lo vio nacer. Santiago Hernández (2009) habla incluso de la capacidad de estas obras para provocar sentimientos siglos después de su construcción. No es solo acero y piedra; es, como dicen Steinman y Watson (2001), un

monumento a la tenaz voluntad humana y un desafío para crear belleza en medio de la naturaleza.

### **La Ruina: Estética, Memoria Y Potencia Social.**

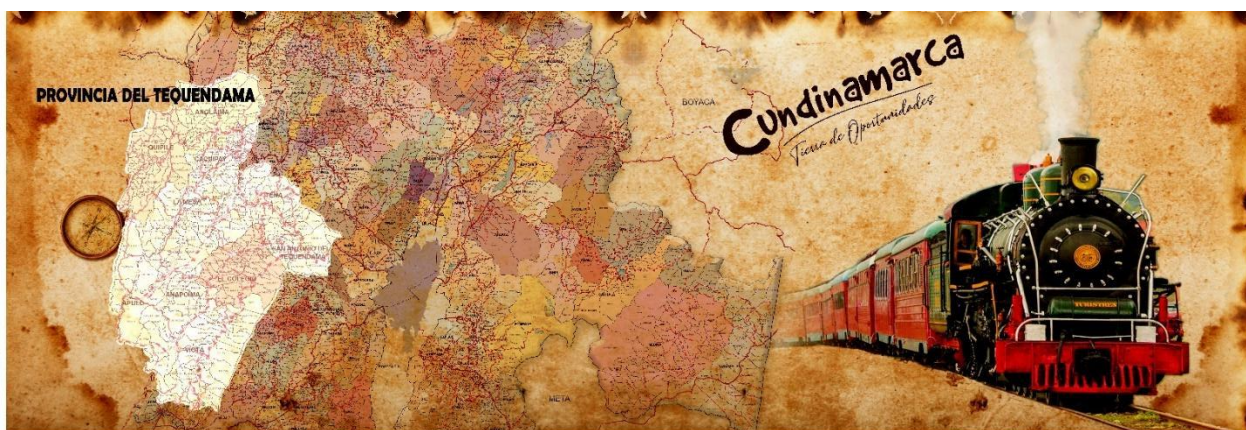
Lejos de ser un vestigio pasivo, la ruina es una forma activa de memoria en combate. En la estética que analiza Adle (2018), la ruina deja de ser pasado para convertirse en un campo de tensiones: es aquello que se resiste a desaparecer frente a un desarrollo urbanístico que intenta enterrarlo. Como sugiere Dillon (2011), la ruina es un "fragmento con futuro" que, a pesar de su falta de completitud, sobrevivirá a nuestra propia generación.

En este proyecto, la ruina del puente ferroviario deja de ser un resto del Romanticismo para ser un dispositivo crítico. Denuncia el fracaso de viejas utopías, pero también abre espacios para imaginar otros mundos posibles. Es una ruina habitada por el silencio de los obreros y la potencia de lo que aún puede ser narrado. Nuestra imagen de la ruina funciona como un archivo afectivo, una herramienta pedagógica que activa la memoria y la dignidad en un territorio que se niega a ser olvidado.

## Marco Contextual

Mapa, ubicación geográfica de Cundinamarca, la provincia del Tequendama y ubicación de La Mesa donde se ejecuta el proyecto.

Figura 1.



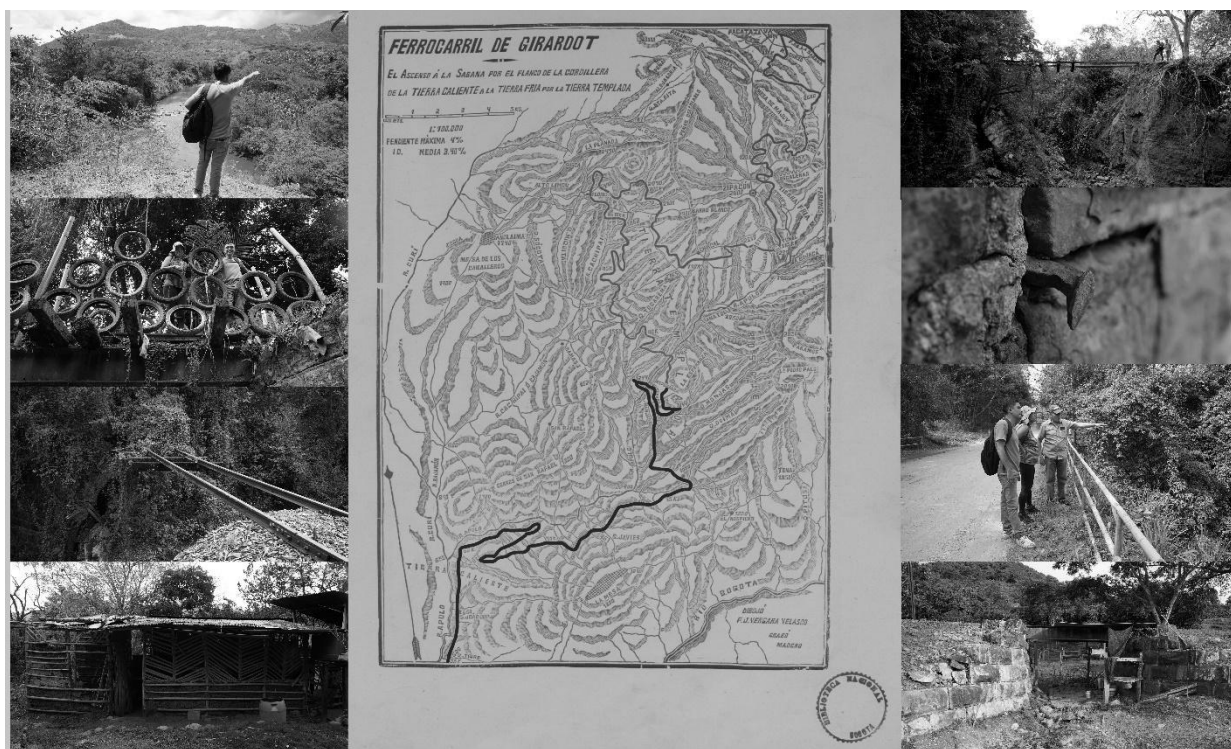
La presente investigación se desarrolla en la provincia del Tequendama, ubicada en el departamento de Cundinamarca, Colombia, específicamente sobre el tramo de la antigua línea férrea que conectaba los municipios de Facatativá y Apulo. Este corredor ferroviario atraviesa distintos municipios de la región y configura un eje territorial donde se llevó a cabo el trabajo de campo, las expediciones pedagógicas y el registro visual del proyecto.

El Tequendama comprende diez municipios: Anapoima, Anolaima, Apulo, Cachipay, El Colegio, Quipile, San Antonio del Tequendama, Tena y Viotá. Con una extensión territorial cercana a los 1.480 km<sup>2</sup>, lo que la convierte en la quinta provincia más extensa del departamento. Su configuración geográfica se caracteriza por un relieve escalonado que va desde los 400 m s. n. m. en las vegas cálidas de Apulo, hasta los 2.400 m s. n. m. en los cerros que rodean La Mesa. Esta variación altitudinal da lugar a una sucesión de pisos térmicos cálido, medio y frío que determinan las condiciones ambientales del territorio. Las temperaturas medias oscilan entre los

24 °C en el valle bajo del río Bogotá y los 16 °C en las zonas altas, mientras que las precipitaciones anuales varían entre 900 mm en las laderas bajas y 2.200 mm en las vertientes boscosas. Esta diversidad climática no solo favorece una notable biodiversidad andina e interandina, sino que también consolida una fuerte vocación agrícola. En este contexto, el café de montaña se destaca como uno de los cultivos insignia de la región, especialmente en municipios como Viotá y Quipile, reconocidos como la “cuna del café cundinamarqués”, donde las condiciones de sombra natural y lluvias regulares permiten obtener perfiles de taza suaves y florales. En términos sociales y culturales, el Tequendama se caracteriza por ser una región predominantemente rural, donde la vida cotidiana está profundamente ligada al trabajo del campo. Gracias a la diversidad de sus pisos térmicos, el territorio permite el cultivo de una amplia variedad de productos, entre los que se destacan el mango, el limón, la naranja y la chirimoya. En particular, el mango se ha consolidado como uno de los productos más representativos, siendo cultivado y comercializado por familias campesinas que dependen directamente de estas dinámicas productivas. Además de la agricultura, en el territorio también se desarrolla una ganadería a pequeña escala, de carácter familiar, que complementa la economía local. Estas prácticas no solo responden a necesidades económicas, sino que también forman parte de un conocimiento tradicional transmitido entre generaciones, en estrecha relación con el entorno natural. Históricamente, la región del Tequendama tuvo un papel importante en el desarrollo ferroviario del país. La línea férrea Facatativá–Apulo permitió, durante varias décadas, la conexión entre el altiplano cundiboyacense y zonas más cálidas, facilitando el transporte de productos agrícolas y fortaleciendo las dinámicas comerciales de la región. A lo largo de este recorrido se construyeron puentes, estaciones y estructuras que hoy permanecen, en su mayoría, en estado de abandono.

En este contexto se sitúa el proyecto “Puentes entre la memoria y la imagen”, el cual reconoce que el territorio del Tequendama no es únicamente un espacio geográfico, sino un escenario de memoria viva. A partir de las expediciones realizadas sobre el tramo Facatativá–Apulo, se propone leer, registrar e interpretar estas huellas a través de la imagen, entendiendo que los paisajes, las estructuras y las prácticas campesinas contienen relatos que pueden ser activados, preservados y transmitidos mediante un archivo pedagógico digital.

Figura 2. Ubicación del tramo que realizamos en la primera fase del proyecto



## **Metodología**

Este proyecto se inscribe en la modalidad de monografía con enfoque histórico-hermenéutico, de carácter cualitativo, que privilegia la comprensión de los sentidos culturales y patrimoniales desde la perspectiva de los actores sociales. El propósito no es comprobar hipótesis ni producir resultados experimentales, sino sistematizar e interpretar críticamente un fenómeno cultural y patrimonial: las memorias vinculadas al antiguo sistema ferroviario Apulo-Facatativá y las transformaciones del paisaje en la provincia del Tequendama. El territorio se reconoce como archivo vivo y la memoria como proceso colectivo.

La monografía articula investigación documental, registro visual y análisis hermenéutico para proponer un archivo pedagógico digital de uso comunitario como dispositivo educativo. Este posicionamiento reconoce que el conocimiento no se produce únicamente mediante verificación objetiva, sino a través de procesos interpretativos, experienciales y simbólicos que emergen del encuentro entre el investigador, el territorio y las comunidades. El método busca comprender cómo estas comunidades interpretan y transmiten sus referentes, y cómo el archivo digital puede convertirse en herramienta para la preservación y transmisión intergeneracional de saberes.

El corpus metodológico incluye documentos base, diarios de campo, bitácoras de expedición y cápsulas audiovisuales, todos integrados en el archivo pedagógico digital. Este conjunto evidencia que el conocimiento se construye desde la experiencia situada: la provincia del Tequendama no es abordada como objeto externo de estudio, sino como espacio vivo de memoria histórica donde convergen huellas materiales, relatos orales y prácticas cotidianas. La

investigación se desarrolla mediante una relación dialógica entre observación, creación audiovisual e interpretación reflexiva.

Desde el enfoque histórico-hermenéutico, [las fotografías](#) y [cápsulas audiovisuales](#) producidas durante las expediciones no son registros neutrales, sino interpretaciones culturales. [Los diarios de campo](#) muestran que la comprensión del territorio surge progresivamente a través del caminar, la conversación y la experiencia corporal, configurando un conocimiento encarnado que integra percepción, emoción y análisis.

En coherencia con los enfoques epistemológicos contemporáneos, el conocimiento se entiende como una construcción relacional y procesual, donde teoría, experiencia y creación artística operan de manera integrada. Producir imágenes, recorrer el territorio y reflexionar sobre la experiencia constituyen simultáneamente actos creativos y actos de conocimiento.

### **Estrategia Metodológica**

La estrategia metodológica se fundamenta en la antropología visual como puente entre lo disciplinar y lo comunitario, entendida no como etnografía estricta, sino como práctica artística que excava y resignifica memorias invisibilizadas. El rol del investigador se aproxima al de un arqueólogo visual, cuya captura de imágenes no constituye un registro neutro, sino una interpretación hermenéutica de mensajes inscritos en el territorio. En este sentido, [el archivo pedagógico digital](#) se concibe como dispositivo de socialización y expansión del arte, capaz de difundir lo vivo y lo comunitario en lenguajes contemporáneos. La metodología se inscribe así en el campo de las Artes Visuales, articulando creación artística, investigación situada y pedagogía crítica.

La investigación privilegia la interpretación de relatos, imágenes y registros documentales para comprender el sentido cultural y patrimonial de los puentes ferroviarios del Tequendama. [La expedición fotográfica](#) y narrativa se concibe como práctica de investigación-creación, más que como etnografía en sentido estricto. Se emplean técnicas de observación situada, registro visual y conversaciones espontáneas, que permiten sistematizar la memoria dispersa y organizarla en categorías de análisis como territorio vivo, expedición pedagógica y estética de la ruina.

El diseño metodológico adopta un enfoque hermenéutico, interpretativo y exploratorio, sustentado en la investigación-creación como estrategia central. Este enfoque entiende la práctica artística no solo como resultado estético, sino como medio de indagación capaz de producir comprensión sobre fenómenos sociales y culturales. El proceso se configura como una relación dinámica entre acción creativa, registro documental y reflexión crítica.

De manera complementaria, la producción audiovisual amplía el proceso investigativo al incorporar tiempo, sonido y narrativa. Las cápsulas audiovisuales registran testimonios y atmósferas que no pueden ser captadas únicamente mediante la escritura, funcionando como dispositivo metodológico que articula documentación, interpretación y comunicación.

El archivo pedagógico digital emerge como extensión metodológica y no solo como resultado final. A partir de la sistematización del material fotográfico, audiovisual y textual, organiza la documentación obtenida y la transforma en un espacio pedagógico abierto, consolidando un archivo pedagógico que evidencia el carácter procesual del conocimiento construido.

Finalmente, la estrategia culmina en un proceso interpretativo donde los materiales producidos son analizados de manera reflexiva. La comprensión del fenómeno se estructura en torno a tres dimensiones: las huellas materiales del territorio, las narrativas comunitarias y la experiencia subjetiva del investigador. Esta articulación permite comprender la memoria territorial como experiencia dinámica que se expresa simultáneamente en imágenes, relatos y vivencias.

Disciplina: Artes Visuales como marco académico.

Rol: arqueólogo visual que interpreta huellas.

Estrategia: antropología visual como investigación creación en artes visuales.

Difusión: archivo pedagógico digital.

Epistemología: hermenéutica como interpretación de mensajes.

### **Antropología Visual Como Estrategia De Observación.**

(Álvarez, 2023) plantea que la antropología visual no es solo registro técnico, sino forma de relacionamiento con la comunidad. La cámara se convierte en un medio de intercambio: el investigador no solo observa, sino que participa y devuelve imágenes dignas al grupo.

En el proyecto, las expediciones fotográficas y audiovisuales cumplen esa misma función: no son registros neutros, sino actos de reconocimiento y dignificación de memorias invisibilizadas. En coherencia, el archivo digital pedagógico se concibe como archivo vivo,

construido desde la experiencia situada, es decir desde lo que observamos y compartimos, lo cual coincide con la idea de Álvarez de una antropología visual participativa.

### **Hermenéutica Y Fusión De Horizontes**

(Alvarez, 2018), siguiendo a Cardoso de Oliveira y Gadamer, enfatiza que la investigación implica una fusión de horizontes de comunicación: mirar, escuchar y escribir. El “escuchar” es clave: interpretar símbolos y performances requiere empatía, intercambio y participación.

En el proyecto, la triada lo visible/lo narrado/lo sentido refleja esa misma lógica hermenéutica: no basta con observar los puentes, hay que escuchar relatos y sentir el territorio. En coherencia, la información ya está alineado con esta perspectiva hermenéutica, porque se concibe la memoria como acontecimiento relacional.

### **Traducción Cultural Y Devolución**

(Alvarez, 2018) insiste en la necesidad de traducir símbolos y devolver el material a la comunidad, evitando la extractivismo. El archivo digital pedagógico cumple esa función: es un espacio de consulta pública que devuelve a la comunidad sus propias memorias, organizadas y dignificadas. En coherencia: La categoría de Pedagogía del archivo vivo se conecta con esta idea de devolución y traducción cultural, pues convierte el archivo en herramienta pedagógica compartida.

### **Articulación Con El Proyecto**

Bitácoras: El origen como fotógrafo expedicionario se conecta con la noción de antropología visual como práctica participativa.

Diarios de campo: los recorridos y encuentros con campesinos son ejemplos de “escuchar” y fusionar horizontes.

### **Herramientas De Investigación**

Las herramientas metodológicas usados por los investigadores, integran procedimientos cualitativos propios de la investigación social con prácticas creativas del campo audiovisual, que se menciona en adelante:

[Expedición fotográfica](#): observación sensible que reconoce el territorio mediante la experiencia directa, registrando transformaciones del paisaje y relaciones entre comunidad y patrimonio.

[Producción audiovisual](#): cápsulas que documentan encuentros y testimonios, articulando memoria, experiencia y reflexión pedagógica.

[Diarios de campo](#): registros reflexivos de observaciones y procesos de comprensión surgidos en el trabajo territorial.

[Bitácoras de investigación](#): escritura narrativa y análisis crítico que vinculan memoria personal y colectiva.

Observación participante: interacción con habitantes mediante conversaciones espontáneas y escucha activa, incorporando saberes locales como fuentes legítimas de conocimiento.

Interpretación hermenéutica: análisis reflexivo de registros fotográficos, audiovisuales y escritos para identificar significados culturales, pedagógicos y simbólicos emergentes.

En coherencia con el propósito del proyecto, la metodología reconoce que investigar desde las artes visuales implica habitar el territorio, dialogar con sus memorias y transformar la experiencia estética en conocimiento compartido. La expedición, la imagen y el archivo pedagógico digital no son únicamente productos finales, sino el camino metodológico mediante el cual la práctica audiovisual se convierte en proceso investigativo y pedagógico.

La monografía integra así reflexión teórica, experiencia territorial y creación audiovisual como dimensiones inseparables de una misma construcción de conocimiento, donde el arte actúa como lenguaje, método y forma de comprensión del mundo.

## **Recolección De Información**

### **Población Y Muestra**

La recolección de información se desarrolló en el contexto territorial del Tequendama, en los sectores rurales atravesados por la antigua línea ferroviaria entre Apulo y Facatativá, específicamente el tramo de la inspección La Esperanza y la inspección San Antonio de Anapoima, Cundinamarca y sus áreas de influencia social y cultural, escenario descrito en el marco contextual de la investigación como un espacio donde convergen memoria histórica, transformaciones del paisaje y prácticas comunitarias contemporáneas. En este entorno, la

investigación se articuló a partir del contacto directo con habitantes locales, caminantes del territorio y participantes del proceso investigativo-creativo.

La población participante estuvo conformada por dos grupos principales. En primer lugar, los investigadores y realizadores que integraron las expediciones territoriales William León Moreno y Vilmar Ricardo Uribe Correa, quienes asumieron simultáneamente los roles arqueólogos visuales, observadores y creadores audiovisuales durante el proceso de campo. En segundo lugar, participaron habitantes rurales vinculados cotidianamente al territorio recorrido, quienes aportaron conocimientos empíricos, relatos históricos y orientaciones espaciales fundamentales para la comprensión del contexto.

Durante las expediciones y recorridos se establecieron procesos de socialización y diálogo con pobladores locales, entre ellos don Mayusa, Don Raúl, don Hernando, don Jhon y don Plutarco, cuyas intervenciones permitieron ampliar la comprensión del uso histórico y actual de la infraestructura ferroviaria. Estas interacciones surgieron de manera espontánea en el desarrollo de las expediciones investigativas, evidenciando formas de transmisión oral del conocimiento territorial y la apropiación comunitaria del patrimonio. Sus aportes no se concibieron como testimonios aislados, sino como expresiones vivas de la memoria colectiva del lugar, registradas en los [Diarios de campo](#), [bitácoras](#) y los [materiales audiovisuales](#) del proyecto.

Los criterios de selección de los participantes respondieron a la pertinencia contextual y experiencial. Se priorizó la participación de personas que habitan o interactúan directamente con el territorio investigado, que poseen conocimiento práctico sobre los caminos ferroviarios o que mantienen vínculos cotidianos con los espacios documentados. En coherencia con el enfoque hermenéutico del estudio, la inclusión de participantes no obedeció a criterios estadísticos ni

representativos, sino a la relevancia de sus saberes dentro del proceso de construcción de conocimiento.

Ejemplo: Imagina que quieres saber qué historias guardan los puentes viejos del ferrocarril. Para eso, no llamamos a cualquier persona, sino a quienes viven cerca de esos puentes o los usan todos los días. Ellos son los que mejor conocen sus historias y sus secretos.

No escogimos a mucha gente al azar, más bien, elegimos a quienes podían contar cosas importantes sobre el lugar. Escuchamos sus relatos, visitamos sus casas, sus lugares de trabajo y escuchamos las historias y grabamos sus recuerdos.

El objetivo no era hacer cuentas ni estadísticas, sino entender las memorias y sentimientos que esos puentes despiertan. Por eso, la investigación se parece más a una aventura de escuchar y mirar, que a sistematizar información histórica.

### **Instrumentos De Recolección De Información**

La recolección de información se realizó mediante instrumentos cualitativos y creativos, coherentes con el enfoque de investigación-creación en artes visuales. Estos recursos permitieron integrar observación, experiencia territorial y reflexión crítica dentro de un mismo proceso investigativo.

[La expedición fotográfica](#) constituyó el principal instrumento de observación territorial. A través de recorridos por tramos de la antigua línea férrea, el investigador [Vilmar Ricardo Uribe Correa](#) documentó puentes, caminos, paisajes y transformaciones espaciales. La fotografía operó como herramienta de exploración desde la antropología visual, posibilitando el reconocimiento

de detalles materiales y relaciones simbólicas que emergen únicamente mediante la presencia directa en el territorio.

De manera complementaria, [la producción audiovisual](#) funcionó como instrumento narrativo y documental. Las cápsulas audiovisuales captaron testimonios espontáneos, recorridos, paisajes sonoros y situaciones vividas durante las expediciones, ampliando la comprensión del territorio mediante dimensiones temporales y sensoriales que trascienden el registro escrito. Estos materiales fueron posteriormente integrados al [el archivo pedagógico digital](#) como parte del corpus investigativo.

[Los diarios de campo](#) constituyeron un instrumento fundamental para la sistematización inmediata de la experiencia. En ellos se consignaron observaciones, encuentros comunitarios, dificultades del recorrido, reflexiones personales y decisiones metodológicas surgidas durante el trabajo territorial. Estos registros evidencian cómo el conocimiento se construyó progresivamente a partir de la experiencia vivida y del diálogo con el entorno.

Las [Bitácoras de investigación](#) complementaron este proceso mediante una escritura reflexiva orientada a interpretar las experiencias registradas y relacionarlas con los objetivos pedagógicos y conceptuales del proyecto. En ellas se articulan memoria personal, análisis crítico y desarrollo creativo, consolidando un registro continuo del proceso investigativo.

Asimismo, las conversaciones espontáneas con los habitantes durante los recorridos funcionaron como testimonios que enriquecieron la investigación. Estas interacciones, basadas en la escucha activa, permitieron recoger relatos sobre el pasado ferroviario, los cambios del

territorio y las formas actuales de apropiación comunitaria, integrando saberes locales sin imponer estructuras rígidas de interrogación.

En conjunto, la recolección de información se caracterizó por un proceso inmersivo, donde caminar, registrar y dialogar constituyeron acciones simultáneas de creación y conocimiento. De este modo, la información emergió de la interacción directa entre investigadores, territorio y comunidad, consolidando [el archivo pedagógico digital](#) como espacio vivo de memoria y aprendizaje.

### **Cronograma De Recolección De Información**

El proceso de recolección de información se desarrolló de manera progresiva y articulada con las fases creativas del proyecto, siguiendo una lógica procesual propia de la investigación-creación. Las actividades se organizaron en función de los recorridos territoriales y del proceso de sistematización posterior del material producido.

En una primera fase, correspondiente al periodo de planificación y reconocimiento inicial, se definieron los objetivos de las expediciones, las rutas de recorrido y las estrategias de registro audiovisual y fotográfico. Este momento incluyó encuentros entre los investigadores y la formulación conceptual del [archivo pedagógico digital](#).

La segunda fase correspondió al trabajo de campo y expediciones territoriales, desarrolladas principalmente durante los meses de septiembre y octubre de 2025, según consta en los diarios de campo. En este periodo se realizaron caminatas investigativas, registros fotográficos, producciones audiovisuales e interacciones comunitarias en sectores como la

inspección de La Esperanza, San Javier, San Joaquín, San Antonio de Anapoima documentando los puentes ferroviarios y transformaciones del paisaje.

La tercera fase estuvo orientada a la organización y sistematización del material recolectado. Durante esta etapa se revisaron los registros visuales, se realizó una curaduría para escoger las fotografías, además de los escritos y producciones audiovisuales, clasificándolos e integrándolos al [archivo pedagógico digital](#) del proyecto.

Finalmente, una cuarta fase correspondió al análisis interpretativo, donde los materiales producidos fueron examinados desde una perspectiva hermenéutica para identificar significados culturales, pedagógicos y simbólicos emergentes.

El proceso de recolección de información evidencia que, en el marco de las artes visuales, la generación de conocimiento se construye mediante la interacción entre experiencia territorial, creación artística y reflexión crítica, consolidando una metodología donde el acto de recorrer, registrar y dialogar constituye simultáneamente una práctica del observar y un procedimiento investigativo.

### **Análisis De La Información**

El análisis de la información se consolidó a partir de los registros obtenidos en las expediciones pedagógicas territoriales, recorriendo tramos estratégicos de la antigua vía férrea: desde la inspección de La Esperanza hasta San Javier, continuando hacia San Joaquín y San Antonio de Anapoima. Este ejercicio de campo integró diversos dispositivos de recolección, como diarios de campo, bitácoras cronológicas, cápsulas audiovisuales y el registro fotográfico documental realizado por Ricardo Uribe Correa y William León Moreno.

La articulación de estos insumos derivó en la creación de nuestro archivo pedagógico digital, concebido para salvaguardar y dotar de sentido la información recolectada. En este marco, la información no se interpretó como un conjunto de datos aislados, sino como una experiencia situada que emerge del encuentro dialógico entre los investigadores, el territorio y la comunidad del Tequendama.

Desde esta mirada, el análisis trascendió la simple organización técnica de los datos para Orientarse hacia una construcción crítica, sensible y situada de la experiencia investigativa. En sintonía con la pedagogía crítica, el conocimiento se asume como el destilado de procesos de interacción y concientización (Freire, 1970) lo que nos permitió tratar la información no como un dato inerte, sino como una huella viva con poder para interpelar y proyectar sentidos colectivos. Así, la información abandona su pretendida objetividad para ser significada por el contexto y los sujetos. Esta postura reconoce la memoria en la línea de (Ricoeur, 2000) como un flujo en constante movimiento, un tejido que emerge de la relación indisoluble entre las personas, sus símbolos y su entorno.

De este diálogo entre teoría y práctica emergen las categorías de análisis que estructuran la interpretación del proyecto, estas permiten organizar la información recogida, dar coherencia y mostrar cómo el archivo digital se convierte en un dispositivo pedagógico para la preservación y transmisión de la memoria histórica.

### **Categoría De Análisis**

| <b>Categoría</b>       | <b>Descripción</b>                                | <b>Aplicación: Fanzine / diario de campo</b>                                              | <b>Fuente teórica / conceptual</b> |
|------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <b>Territorio vivo</b> | El territorio como archivo simbólico y espacio de | Comunidad convierte puentes abandonados en pasos peatonales y ordeñaderos; recorridos que | Nora (1984), Ricoeur (2000)        |

| Categoría                        | Descripción                                                                                    | Aplicación: Fanzine / diario de campo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Fuente teórica / conceptual  |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|                                  | memoria en constante resignificación.                                                          | revelan nuevas historias. Las conversaciones espontáneas con habitantes entre ellos don Raúl, don Hernando, don Jhon y don Plutarco revelaron memorias que emergen sin mediación formal, activadas por la presencia física en el lugar. Estas narraciones no se presentan separadas del espacio, sino que surgen en relación directa con él, evidenciando que las voces y recuerdos forman parte constitutiva del territorio mismo. (Anexo 2y 5)                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                              |
| <b>Archivo vivo</b>              | El archivo digital pedagógico como dispositivo pedagógico que preserva y resignifica memorias. | Corpus fotográfico y audiovisual de puentes y ruinas que se convierte en memoria compartida y consulta pública. La bitácora de investigación (Anexo 2y5) evidencia una narrativa expandida donde se entrelazan crónica, reflexión y sensibilidad estética. En ella aparecen encuentros con petroglifos, haciendas abandonadas, monedas antiguas y personajes invisibilizados por la historia oficial, configurando un archivo construido desde la experiencia situada. El análisis revela tensiones constantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entre historia oficial y memoria popular;</li> <li>• Entre lo visible físicamente y lo invisibilizado institucionalmente;</li> <li>• Entre el registro técnico y la escucha sensible.</li> </ul> | Muñoz (2012), Hoff (2015)    |
| <b>Memoria intergeneracional</b> | Transmisión de saberes entre generaciones, continuidad y ruptura en prácticas culturales.      | Relatos de campesinos y abuelos sobre el ferrocarril; conversaciones recogidas en expediciones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | UNESCO (2019), Freire (1970) |

| <b>Categoría</b>                           | <b>Descripción</b>                                                                           | <b>Aplicación: Fanzine / diario de campo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Fuente teórica / conceptual</b>      |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>Estética de la ruina</b>                | La ruina como símbolo de duelo, resistencia y posibilidad de futuro.                         | Puentes colapsados documentados en las inspecciones de San Joaquín y San Javier; ruinas que interpelan y generan reflexión crítica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Dillon (2011), Garaicoa (2006)          |
| <b>Narrativas juveniles</b>                | Percepción de los jóvenes frente al patrimonio y efectos del desarraigo cultural.            | Disminución de participación juvenil en festividades tradicionales; migración hacia Bogotá.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | MinCultura (2024), Bonfil (1987)        |
| <b>Resignificación comunitaria</b>         | Apropiación de espacios patrimoniales por la comunidad, dándoles nuevos usos.                | Puentes convertidos en ordeñaderos, caminos agrícolas o cultivos de chirimoya según diario de campo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Geertz (1973), Centro Memoria (2018)    |
| <b>Lenguaje audiovisual como pedagogía</b> | Uso de fotografía, cápsulas audiovisuales y cartografía digital como mediaciones educativas. | Registro con dron de puentes ocultos; cápsulas audiovisuales que narran historias locales.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Barros & Barros (2015), Buitrago (2018) |
| <b>Memoria silenciada</b>                  | Recuperación de voces invisibilizadas en la historia oficial.                                | Reconocimiento de los Zapadores del ejército y obreros anónimos que construyeron los puentes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Álvarez (2023), Camnitzer (2009)        |
| <b>Expedición pedagógica</b>               | Recorrer y documentar el territorio como metodología de investigación-creación.              | Diario de campo: caminatas por la línea férrea, interacción con campesinos, hallazgo de puentes ocultos este proceso investigativo comienza a producir aprendizajes colectivos. Las expediciones territoriales se transforman en experiencias pedagógicas donde investigar implica dialogar, caminar y compartir saberes. Los planes de trabajo (Anexo 3) y los registros audiovisuales preliminares muestran cómo la creación artística funciona como mediación pedagógica, permitiendo que la memoria territorial sea reinterpretada y transmitida mediante lenguajes visuales contemporáneos. | Vásquez (2014), Freire (2005)           |

Estas categorías no fueron definidas previamente, sino que emergieron progresivamente del contacto directo con el campo, especialmente a partir de patrones recurrentes observados durante los recorridos, las socializaciones comunitarias y la producción artística derivada de la investigación.

La recurrencia de experiencias permitió reconocer que la información se organiza en torno a una triada experiencial compuesta por lo visible, lo narrado y lo sentido, dimensiones que operan de manera interdependiente. Lo visible remite a las estructuras ferroviarias y huellas materiales; lo narrado a los relatos orales y memorias locales; y lo sentido a las experiencias corporales y afectivas que emergen en el recorrido. Esta articulación evidencia que el territorio no es únicamente un espacio físico, sino un entramado simbólico donde se inscriben prácticas, recuerdos y significados, configurándose como un lugar de memoria en el sentido propuesto por (Nora, 1984)

El análisis permitió identificar tendencias cualitativas recurrentes que atraviesan los distintos registros. Entre ellas, se destaca la constante resignificación de las estructuras ferroviarias por parte de la comunidad, la emergencia reiterada de relatos asociados al ferrocarril y la presencia de experiencias sensibles vinculadas al acto de caminar el territorio las cuales se evidencian en los [diarios de campo](#). Estas recurrencias evidencian que la memoria no se encuentra fijada en los objetos, sino que se activa en la interacción con ellos, lo cual refuerza la idea de que el conocimiento se construye desde la experiencia situada y no desde la abstracción (Hoff, 2016) De igual manera, la reiteración de encuentros con habitantes del territorio pone de manifiesto que la memoria se configura en el diálogo, como práctica social.

En la articulación interna de las categorías se reconocen relaciones dinámicas entre elementos materiales y simbólicos. Las estructuras físicas activan relatos y experiencias corporales; los registros transforman estas experiencias en memoria compartida; y la expedición pedagógica convierte dichas memorias en procesos formativos. En este entramado emergen tensiones significativas entre la accesibilidad física y la invisibilización histórica, entre la memoria comunitaria y la ausencia institucional, y entre la documentación técnica y la experiencia sensible. Estas tensiones, lejos de representar contradicciones, constituyen condiciones de posibilidad para la interpretación, en tanto permiten evidenciar las múltiples capas de sentido que configuran la memoria territorial (Álvarez, 2023).

La relación entre las categorías permite comprender el carácter interdependiente del fenómeno estudiado. El territorio se configura como un archivo vivo en constante resignificación, mientras que el archivo digital pedagógico actúa como un dispositivo que recoge, organiza y proyecta esas memorias, en coherencia con la noción de archivo expandido que trasciende la acumulación de documentos para convertirse en una práctica activa de construcción de sentido (Hoff, 2016) Esta relación evidencia que lo vivido en el territorio se transforma en conocimiento compartido a través de su mediación en el archivo.

De igual manera, la transmisión de saberes entre generaciones se encuentra atravesada por tensiones derivadas del desarraigo juvenil, lo que evidencia procesos simultáneos de continuidad y ruptura en las prácticas culturales. En este contexto, las ruinas ferroviarias adquieren un carácter significativo al presentarse como espacios que condensan memoria, duelo y posibilidad. Lejos de ser vestigios estáticos, las ruinas funcionan como fragmentos abiertos al futuro, capaces de interpelar y generar nuevas lecturas del pasado (Dillon, 2011). Esta condición se articula con los procesos de resignificación comunitaria, donde los espacios abandonados son

apropiados y transformados en escenarios de vida cotidiana, lo cual reafirma que el patrimonio se redefine en función de las prácticas sociales (Geertz, 1973).

En este entramado, el lenguaje audiovisual se configura como una mediación pedagógica fundamental. La fotografía, las cápsulas audiovisuales y las bitácoras no solo registran la realidad, sino que la interpretan y la devuelven al territorio en nuevas formas de reconocimiento. Desde la perspectiva de la antropología visual, la imagen no opera como un dispositivo de captura externa, sino como una práctica relacional que implica acompañar, escuchar y dignificar las experiencias de los sujetos (Álvarez, 2023); (Navarro, 2009). En este sentido, cada registro audiovisual se convierte en un acto de reconocimiento que contribuye a la construcción del archivo pedagógico digital.

La memoria silenciada adquiere así un lugar central en el análisis, en tanto el archivo no solo conserva imágenes, sino que permite visibilizar voces históricamente marginadas. Este proceso se inscribe en una perspectiva hermenéutica donde la interpretación atraviesa todas las dimensiones del análisis, posibilitando una fusión de horizontes entre la historia oficial, la memoria popular y la experiencia artística (Gadamer, 1990). De este modo, el acto de investigar se configura como un ejercicio de lectura crítica del territorio que integra observación, escucha y creación.

En coherencia con estos planteamientos, la expedición pedagógica se consolida como una práctica de investigación-creación en la que caminar, dialogar y producir imágenes constituyen formas simultáneas de conocimiento. Esta perspectiva retoma los principios de la pedagogía crítica al situar el aprendizaje en la experiencia y en la relación con el otro (Freire, 1970), permitiendo comprender que el conocimiento no se transmite, sino que se construye colectivamente.

En consecuencia, el análisis de la información no se limita a organizar los hallazgos, sino que los interpreta como parte de un proceso dinámico en el que la memoria territorial se configura como un fenómeno vivo, encarnado en prácticas, relatos e imágenes. El archivo pedagógico digital emerge, así como un dispositivo que articula arte, pedagogía y memoria, no solo para preservar, sino para activar y proyectar saberes en clave comunitaria. De esta manera, producir imágenes, recorrer el territorio y reflexionar sobre la experiencia se consolidan como actos creativos y formas de conocimiento, donde la memoria se construye colectivamente y se mantiene en constante transformación.

## **Resultados O Hallazgos De La Investigación**

### **Síntesis Del Análisis De Las Obras Y Referentes Estudiados**

El proceso investigativo desarrollado en esta monografía se orientó a analizar la relación entre memoria histórica, territorio e imagen a partir de los vestigios ferroviarios presentes en la provincia del Tequendama. La investigación partió de la comprensión del paisaje como un espacio donde convergen múltiples huellas históricas, sociales y culturales que permiten reconstruir procesos significativos de la memoria territorial. En este sentido, coincidimos con (Ricoeur, 2000) quien plantea que la memoria no es un simple depósito del pasado, sino un acontecimiento relacional que se activa en la interacción con símbolos y lugares.

El análisis documental y conceptual permitió reconocer que los puentes ferroviarios, las estructuras en piedra y los trazados del antiguo ferrocarril constituyen elementos patrimoniales que condensan una parte importante de la historia regional. Aunque muchas de estas infraestructuras se encuentran en desuso, continúan funcionando como marcas materiales del pasado que evocan procesos históricos relacionados con el desarrollo económico, la movilidad

territorial y la transformación del paisaje rural. En este punto, (Nora, 1984) resulta clave al señalar que los “lugares de memoria” condensan identidades colectivas y funcionan como soportes de la memoria histórica.

Los vestigios ferroviarios pueden ser interpretados como dispositivos de memoria, ya que su presencia en el territorio activa narrativas vinculadas con el progreso industrial del país y con las dinámicas sociales que caracterizaron la región durante el funcionamiento del sistema ferroviario. Esta lectura dialoga con la propuesta de Dillon (2011), quien entiende la ruina como un fragmento con futuro, capaz de interpelar y abrir posibilidades de reflexión crítica sobre el devenir histórico.

De manera paralela, la revisión de antecedentes artísticos y pedagógicos permitió identificar diversas prácticas que utilizan el arte y la imagen como herramientas para explorar la memoria del territorio. (Navarro, 2009) sostiene que el arte puede funcionar como un espacio de reflexión crítica sobre los procesos históricos y sociales, cuestionando las formas tradicionales de representación del pasado. Desde esta perspectiva, la investigación reconoce el potencial de las prácticas artísticas para contribuir a la construcción de narrativas alternativas sobre la historia local.

Asimismo, enfoques dentro del arte contemporáneo han explorado el territorio como escenario de investigación y creación. Garaicoa (2006) plantea que los entornos físicos pueden ser interpretados como archivos abiertos que contienen múltiples capas de significado histórico y cultural. Esta idea se refleja en el Tequendama, donde los puentes y ruinas ferroviarias se convierten en archivos vivos que condensan memorias invisibilizadas.

El análisis realizado permitió identificar que la imagen particularmente la fotografía y las capsulas audiovisuales constituye una herramienta relevante para documentar y reinterpretar los vestigios del paisaje ferroviario. Las imágenes permiten observar detalles del territorio que muchas veces pasan desapercibidos en los relatos históricos tradicionales, evidenciando las huellas del tiempo y las transformaciones del entorno.

De esta manera, el proceso investigativo estableció un puente conceptual entre memoria histórica, imagen y territorio, articulando la experiencia situada con la fundamentación teórica. Este entramado se conecta directamente con el objetivo general de la investigación: explorar las posibilidades del lenguaje visual como herramienta para fortalecer la transmisión intergeneracional de la memoria histórica del Tequendama.

### **Hallazgos Principales De La Investigación**

El proceso investigativo permitió identificar que los puentes ferroviarios del Tequendama y sus vestigios asociados no son únicamente estructuras materiales en desuso, sino dispositivos de memoria que condensan narrativas históricas, sociales y culturales. En coherencia con (Nora, 1984), estos espacios se configuran como lugares de memoria donde se cristalizan identidades colectivas y donde la comunidad resignifica cotidianamente el patrimonio mediante su apropiación como ordeñaderos, pasos peatonales o caminos agrícolas. Este hallazgo se vincula con antecedentes que evidencian cómo los repositorios comunitarios en América Latina han funcionado como soportes de memoria compartida (UNESCO, 2019), lo que permite comprender que el territorio no es un escenario pasivo, sino un espacio activo de producción de sentido.

En este marco, se evidenció que la memoria territorial se activa en la interacción entre relato, imagen y experiencia corporal. Las expediciones fotográficas y audiovisuales mostraron que investigar implica habitar, recorrer y escuchar el territorio, lo que confirma la perspectiva de (Ricoeur, 2000) quien entiende la memoria como un acontecimiento relacional que emerge en la interacción entre sujetos, símbolos y lugares. De esta manera, el archivo digital pedagógico deja de ser concebido como un contenedor estático para configurarse como un dispositivo que surge de la experiencia situada y de la coproducción de saberes.

Otro hallazgo relevante se relaciona con la estética de la ruina como detonante de reflexión crítica. Los puentes colapsados y las estructuras abandonadas no se interpretan como restos muertos, sino como fragmentos con futuro capaces de interpelar y abrir posibilidades de resignificación (Dillon, 2011). en las que el territorio es entendido como un archivo abierto donde las ruinas se convierten en espacios de creación, resistencia y reinterpretación del pasado. En este sentido, la ruina no solo remite a la pérdida, sino que se configura como un recurso pedagógico y estético que activa lecturas críticas sobre el presente.

En articulación con lo anterior, la investigación evidenció la importancia del lenguaje audiovisual como mediación pedagógica. Las cápsulas audiovisuales y los registros fotográficos no solo cumplen una función documental, sino que devuelven a la comunidad imágenes dignas que contribuyen a la construcción de memoria colectiva, en coherencia con la propuesta de (Álvarez, 2023) sobre la antropología visual como práctica participativa. Este hallazgo se conecta con experiencias en América Latina donde el uso del audiovisual ha fortalecido los diálogos intergeneracionales y los procesos comunitarios de transmisión de saberes (Ramos & Freire, 2020)

En este entramado, la transmisión intergeneracional emerge como un elemento clave, evidenciando tensiones entre la memoria de los adultos mayores y las narrativas juveniles frente al patrimonio. Los relatos de campesinos y abuelos dialogan con las percepciones de los jóvenes, mostrando simultáneamente procesos de continuidad y ruptura en las prácticas culturales. Este hallazgo confirma lo señalado por (Bonfil, 1987) sobre los riesgos de pérdida identitaria en contextos de transformación social, pero también revela el potencial del archivo pedagógico digital como herramienta para fortalecer la transmisión de la memoria en clave comunitaria.

De manera transversal, los hallazgos permiten responder a la pregunta de investigación, en tanto evidencian que un archivo digital de uso comunitario puede configurarse como un dispositivo pedagógico para la preservación y transmisión de la memoria histórica cuando se construye desde la expedición pedagógica, la mediación audiovisual y la participación activa de la comunidad. En este sentido, el archivo se concibe como un archivo vivo que no solo conserva, sino que activa y resignifica memorias históricamente invisibilizadas.

Finalmente, se reconoce que la memoria del Tequendama no se conserva exclusivamente en los documentos oficiales, sino en las prácticas cotidianas, en las narrativas comunitarias y en las imágenes que reconfiguran el territorio. En coherencia con (Navarro, 2009), el arte se posiciona como un espacio de reflexión crítica que cuestiona las formas tradicionales de representación del pasado y abre la posibilidad de construir narrativas alternativas sobre la historia local. Así, la investigación no solo aporta a la comprensión del patrimonio ferroviario, sino que propone una forma de producción de conocimiento donde arte, pedagogía y memoria se articulan como procesos vivos y en constante transformación.

En relación con los objetivos de la investigación, se logró diseñar un archivo pedagógico digital de uso comunitario que articula relatos, imágenes y registros audiovisuales, consolidándose como un espacio accesible de consulta pública. Asimismo, se elaboró un manual pedagógico orientado a escuelas y colectivos culturales para la activación de la memoria histórica, y se diseñó una guía metodológica que facilita la apropiación comunitaria del archivo. Estos resultados evidencian la coherencia entre los propósitos planteados y los hallazgos obtenidos, fortaleciendo el carácter aplicado y transformador del proyecto.

### **Conclusiones**

Como investigadores, llegamos a comprender que el valor de esta investigación no radica únicamente en la identificación de elementos patrimoniales, sino en la manera en que estos son resignificados desde la experiencia. El territorio dejó de ser un escenario observado para convertirse en un espacio interpretado, donde la memoria se configura como una construcción activa que emerge en la relación entre sujetos, prácticas y símbolos.

En este sentido, el principal aporte conceptual se encuentra en reconocer el archivo pedagógico digital no como un repositorio, sino como una forma de mediación que transforma la memoria en experiencia compartida. Este desplazamiento nos permitió entender que la memoria no se conserva, sino que se activa, y que su permanencia depende de su capacidad de circular, ser narrada y reinterpretada.

De igual forma, asumimos la imagen como un lenguaje de pensamiento que no traduce la realidad, sino que la produce. Esta comprensión nos permitió situar la práctica artística dentro del campo del conocimiento, no como complemento, sino como una forma legítima de construir sentido sobre el territorio.

En el desarrollo metodológico, comprendimos que investigar desde las artes visuales implica asumir la incertidumbre como parte del proceso. La expedición pedagógica no operó como una técnica cerrada, sino como una práctica abierta que nos obligó a tomar decisiones en el recorrido, a leer el contexto y a construir conocimiento desde la experiencia directa.

El aporte metodológico del proyecto se sitúa en la integración entre caminar, registrar y reflexionar cómo un mismo acto investigativo. Esta articulación permitió superar la separación entre sujeto y objeto de estudio, dando lugar a una investigación donde el conocimiento se produce en la interacción y no en la distancia.

Asimismo, entendimos que los instrumentos utilizados no funcionan de manera aislada, sino como un sistema relacional donde cada registro adquiere sentido en diálogo con los demás. En este marco, el archivo pedagógico digital no representa un cierre metodológico, sino una reorganización del proceso que mantiene abierta la posibilidad de nuevas lecturas.

En términos formativos, el proyecto nos permitió evidenciar que el aprendizaje adquiere profundidad cuando se vincula con la experiencia y el contexto. Más allá de la adquisición de habilidades técnicas, identificamos que los procesos pedagógicos pueden propiciar formas de comprensión donde los sujetos se reconocen como parte activa de su entorno.

El principal aporte en esta dimensión consiste en entender el archivo como una herramienta que no sólo transmite contenidos, sino que genera condiciones para la participación, la interpretación y la construcción de sentido. En este proceso, los sujetos dejan de ser receptores para posicionarse como productores de memoria.

De esta manera, la formación se proyecta como un ejercicio de relación con el territorio, donde el conocimiento no se impone, sino que se construye desde la experiencia, el diálogo y la creación.

### **Recomendaciones Para Trabajos Futuros**

A partir del proceso desarrollado, consideramos que los trabajos futuros deben orientarse no a repetir modelos, sino a expandirse desde las particularidades de cada contexto. En este sentido, resulta fundamental continuar explorando formas de investigación que integren creación, pedagogía y territorio como dimensiones inseparables.

Se hace necesario avanzar en estrategias que permitan sostener en el tiempo los procesos iniciados, no desde la acumulación de contenidos, sino desde su activación constante. Esto implica pensar el archivo como un sistema en movimiento, capaz de adaptarse, transformarse y ser apropiado por distintos actores.

Asimismo, sugerimos profundizar en la relación entre tecnologías y contextos locales, no desde la dependencia técnica, sino desde su capacidad de mediación. El reto no está en incorporar más herramientas, sino en hacerlas significativas dentro de las dinámicas comunitarias.

Finalmente, consideramos importante que futuras investigaciones continúen desplazando el enfoque hacia la experiencia, entendiendo que la construcción de memoria no depende únicamente de su registro, sino de las formas en que esta es vivida, compartida y proyectada en el tiempo.

## **Guía Metodológica Y Manual De Uso Pedagógico**

Archivo pedagógico digital: Puentes entre la Memoria y La imagen. El archivo digital pedagógico se concibe como un archivo vivo que preserva y transmite la memoria histórica de los puentes ferroviarios del Tequendama. No es solo un contenedor de imágenes y relatos, sino una herramienta pedagógica que permite a estudiantes, docentes y colectivos culturales aprender, dialogar y crear a partir de la memoria territorial.

Link para visualizarla guía metodologica : Clic [aquí](#)

Link para visualizar el manual: Clic [aquí](#)

## Bibliografía

- Fundación Editorial El Perro y la Rana. (1982/2015). La importancia del acto de leer y el proceso de liberación. 11.
- Parra Ospina, J. A., & Restrepo Rivera, C. M. (2008). Fortalecimiento de la identidad cultural desde la dinamización. *Proyecto*. Santa Fe de Antioquia, Antioquia, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Academia Lab. (2026). Antropología visual. *Academia Lab*.
- academia-lab.com. (2026). Antropología visual. *AcademiaLab*.
- Alvarez, G. (2018). Antropología visual, performances y hermenéutica. *Academia*.
- Álvarez, G. O. (2023). Bahía de Orixás: Ensino de antropología audiovisual y etnografía en Bahía durante una pandemia. *Researchgate*.
- Barros , B., & Barros , M. (2015). *Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis de los aprendizajes, de estudiantes de educación básica*.
- Bonfil. (1987). *México Profundo: una civilización negada*. . Mexico.
- Buitrago, D. (2018). *Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis de los aprendizajes, de estudiantes de educación básica*. .
- Cardona, L. (2023). *Story-mapping como andamiaje cognitivo para el pensamiento espacial y la escritura multimodal en la educación básica*.
- Centro de Memoria. (2023). *Informe de gestion territorial Region del Tequendama 2016-2023*. Bogota.

- Escorcía, A. G. (2013). todo Arte es Experiencia Social. *Artishock Revista*.
- Fernández, C. d. (2019). Simbolismo de... el puente. *Biblioteca de Nueva Acrópolis* .
- Fernández, M. A. (2019). Simbolismo del puente. *Biblioteca de Nueva Acrópolis* .
- Floridablanca. (2025). *Bordadores de Sueños - Gobierno de Florida Blanca*. Gobierno de Florida Blanca.
- Freire, P. (1970). Pedagogía del Oprimido siglo XX.
- García-Vera. (2020). *Educación, memoria histórica y escuela*. .
- Geertz. (1973). La interpretación de la culturas. *Gedisa Editorial*., 259.
- Gobernación de Cundinamarca. (2008/2012). *PLAN DEPARTAMENTAL DE DESARROLLO “Cundinamarca, Corazón de Colombia”*. Bogotá .
- hernanadez, s. (2009). *yo y el* . la mesa : tu .
- Hoff, M. (25 de Enero de 2016). De lo institucional a lo comunitario. (M. P. Málaga, Entrevistador)
- <https://revistavitalia.org/>. (2024). Impacto de las herramientas audiovisuales en el desarrollo de los aprendizajes, de estudiantes de educación básica. *revistavitalia.org*.
- <https://revistavitalia.org/>. (2024). Impacto de las herramientas audiovisuales en el desarrollo de los aprendizajes, de estudiantes de educación básica. *Vitalia Revista Científica y Académica* .
- IberCulturaViva. (2026). <https://iberculturaviva.org/>.

- INEI. (2021). *Indicadores de participación juvenil en proyectos comunitarios. Gobierno de El Salvador*. . Instituto Nacional de Estadística e Informática.
- Ministerio de las Culturas, I. A. (2024). Indicadores de participación y patrimonio en la provincia del Tequendama (2018-2023). Bogota D.C.
- Navarro, S. G. (2009). *Didáctica de la liberación. ARte conceptualista latinoamericano*. Dialnet.
- Nora, P. (1984). *Entre Memoria e Historia: La problemática de los lugares*. Cholonautas.
- ONU. (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. . Organización de las Naciones Unidas (ONU).
- Pérez, M. A.-M. (2024). Impacto de las herramientas audiovisuales en el desarrollo de los aprendizajes, de estudiantes de educación básica. *Vitalia Revista Científica y Académica* .
- Piqueras, V. Y. (13 de Septiembre de 2017). *El concepto de puente*. Obtenido de El blog de Víctor Yepes:  
<https://victoryepes.blogs.upv.es/tag/atirantado/#:~:text=13%20septiembre%2C%202017%2027%20octubre%2C%202023%20ingenier%C3%ADa,Miguel%20Aguil%C3%B3r%20C%20puente%20%C2%B7%20Empiezo%20mi%20andadura>.
- Ramos, & Freire. (2020). *Pedagogía crítica y narrativas audiovisuales en la escuela latinoamericana*. Revista Educación y Cultura,.
- Revista Vitalia . (2024). <https://revistavitalia.org/>. *Revista Vitalia* .
- Ricoeur. (2000). *La memoria, la historia, el olvido*.
- Salazar, É. V. (2014). Un camino hacia el cambio en el aprendizaje La expedición como recurso pedagógico en el ámbito universitario. *Revista Electrónica Educare Vol. , 1* Pág. 3-0.

- Santos, B. d. (2009). Una epistemología del sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social. *Siglo XXI Editores y CLACSO*.
- Torres, L. (2021). *Identidad rural y juventud en el Tequendama*. . Bogota : Universidad Nacional de Colombia. .
- UNESCO. (2019). *Embracing our heritage: Youth empowerment through digital storytelling*.

### **Anexos**

Repositorio Digital:

<https://sites.google.com/view/arte-memoria-y-territorio/p%C3%A1gina-principal>