

**Programa viva la escuela:**

**Tejiendo experiencias con la comunidad indígena Emberá**

Santiago García Moncada

**Asesora**

Paula Andrea Martínez Chacón

Universidad Pedagógica Nacional  
Facultad de Educación  
Departamento de Psicopedagogía  
Licenciatura en Educación Especial  
Bogotá, 2024

## Tabla de contenido

<b>Introducción .....</b>	<b>10</b>
<b>Comprensiones iniciales del ejercicio investigativo .....</b>	<b>12</b>
Para comenzar ¿Qué es la sistematización de experiencias?.....	12
¿Qué experiencia pretendo sistematizar? .....	14
<b>Ruta metodológica.....</b>	<b>16</b>
Fase 1: Identificación de la experiencia.....	17
Fase 2. Recuperación o reconstrucción de la experiencia.....	18
Fase 3. Reflexiones de fondo.....	20
Herramientas para la recuperación de la experiencia .....	20
Los relatos      20	
La fotografía    22	
Línea de investigación de la LEE .....	24
<b>Inicia la aventura conociendo el contexto.....</b>	<b>24</b>
La travesía desde la región andina hasta conectar con el pacífico .....	25
El inicio de todo, Jurado-Chocó.....	27

La selva Chocoana y el río Jampavado.....	31
Mi primer encuentro con la comunidad de Dichardi.....	32
Conociendo sobre la comunidad indígena Emberá Dóbida .....	33
Avistamiento de la escuela Punto Caimito .....	37
La selva como aula viva .....	41
Conectando saberes desde su cultura, cosmovisión y lengua.....	44
El lugar del maestro .....	46
<b>Capítulo 3. Aspectos centrales de la sistematización .....</b>	<b>49</b>
Sobre el programa Viva La Escuela del Ministerio de Educación en Colombia .....	49
Tertulias literarias dialógicas .....	53
Grupos Interactivos .....	55
Extensión del tiempo .....	55
Educación Propia.....	56
Sobre el SETIP y el PECTI:.....	60
Educar desde el reconocimiento de las diferencias.....	64
<b>Capítulo 4. Recuperación de la experiencia.....</b>	<b>67</b>
Práctica pedagógica al interior de la Escuela Punto Caimito.....	67

Participación en aula multigrado .....	68
Entre juegos y raíces, la importancia de los espacios lúdicos en las comunidades indígenas	
73	
La educación propia en la escuela .....	77
Experiencias con el Ministerio de Educación Nacional .....	79
La relación de la escuela con el territorio .....	83
Un educador especial .....	85
En busca de recursos y otras formas de enseñar en la selva .....	91
Trabajo interdisciplinar .....	93
<b>Capítulo 5. Reflexiones de fondo .....</b>	<b>94</b>
Sobre la propuesta de viva la escuela .....	94
Reflexiones desde las diferencias y la formación como educador especial .....	99
Reflexiones sobre Educación propia y la práctica pedagógica .....	100
El impacto de la experiencia en la sistematización, una propuesta innovadora para la licenciatura en educación especial .....	101
Aprendizajes por construir .....	103
<b>Referencias .....</b>	<b>106</b>



## **Agradecimientos**

*En primer lugar, a mi asesora y profesora Paula Martínez, por todo lo valioso que me enseñó en la sistematización, el tiempo, la dedicación, la paciencia, lo humano desde ese reconocimiento que hacemos del otro, por creer en mi y en hacer realidad esta investigación, le agradezco mucho también los aprendizajes construidos al interior de la práctica y lo bonito que es la labor docente desde la humildad y en pensarse otras formas de educar.*

*A la Universidad Pedagógica Nacional por acogerme y permitirme ser parte del programa “Viva La Escuela”, por enseñarme lo importante que es impactar en los contextos rurales y llevar a los lugares más olvidados del país, un pequeño acto de amor desde la educación y de los saberes que se construyen en los territorios, valorando sus luchas y resistencias.*

*A la Comunidad indígena Emberá por acogerme y enseñarme desde su cosmovisión “el buen corazón” el cual se encuentra arraigado a su cultura, creencias, y la vida alrededor del territorio, quiero agradecer en especial a la comunidad de Dichardí, quienes me acogieron como parte de su familia, de ellos evoco cada saber, sonrisas, experiencias y otras formas de ver la vida desde la simplicidad y lo comunitario.*

*A mis padres por apoyarme en cada momento, sus consejos y apoyo mutuo me permitió creer en mi mismo y en valorar los procesos en mi vida, de mi padre quiero resaltar su espíritu*

*viajero en cual me ha inculcado desde pequeño conociendo un poco el país, sus montañas, su gente y la cultura que lo moviliza a uno desde diferentes sentires, a mi madre por enseñarme su humildad y resiliencia.*

*A mi prima por su apoyo incondicional en cada momento de mi vida, a ella le quiero agradecer su tiempo, sus consejos y por acompañarme desde la infancia en este camino de la vida marcado por los aprendizajes y los buenos recuerdos.*

*Finalmente quiero agradecerle a la vida, al universo y a la madre tierra, por permitirme formarme como educador, a mi familia, amigos, profesores y personas del camino que conocí en esta etapa de mi formación, a cada uno de ellos les doy gracias por los saberes, las experiencias y lo bonito que es coincidir con el otro, al final todo es un tilupe (tiempo, lugar y personas).*

## Dedicatoria

*En memoria de José Vicente Moncada*

*Quien con su amor, sabiduría y simplicidad me hizo valorar y encontrar lo hermoso del campo, llevo presente tus enseñanzas, las cuales me han permitido reconocer el valor cultural y social de la ruralidad desde la historia, la lucha, y el reconocimiento del otro, abuelito le agradezco al universo por tus saberes los cuales evoco con orgullo y los recuerdos que siempre llevare conmigo entre cada campo y montaña que recorra, este trabajo honra tu espíritu y fuerza.*



## Introducción

Para abordar la presente sistematización de experiencias es crucial que el lector se acerque en un primer momento a comprender el propósito del ejercicio investigativo sobre la sistematización de experiencias con la comunidad indígena Emberá Dóbida, explorando como se implementaron y adaptaron diversas estrategias pedagógicas para responder a las necesidades y particularidades de este contexto.

El enfoque metodológico se estructura en tres fases fundamentales, como lo fue la identificación de la experiencia, donde se delinean los elementos claves que permitieron establecer los objetivos de la sistematización, la segunda fase que consistió en la reconstrucción de la experiencia, aquí fue importante organizar las vivencias y practicas realizadas, y la última fase que menciona las reflexiones de fondo, en la cual se analizan aquellos aprendizajes significativos.

El lector se encontrara con relatos autobiográficos y fotografías que permiten una visión detallada y personal de las experiencias de los participantes, las cuales se utilizaron como herramientas que permitieron capturar la riqueza de las vivencias en la comunidad, cabe mencionar que el acercamiento narrativo a la comunidad indígena fue fundamental ya que permitió situar las practicas educativas en un marco cultural especifico como lo fue las interacciones entre las estrategias pedagógicas y la identidad cultural, así como los aspectos centrales desde el programa “viva la escuela”, entre ellos se destacan las tertulias literarias dialógicas, los grupos interactivos y las extensiones de tiempo. Así mismo se abordará el concepto de educación propia, lo que implico estar en un aula multigrado y la importancia de educar desde el reconocimiento de las diferencias, los cuales no solo estructuran la practica educativa, sino que también reflejan una pedagogía que valora y se adapta a la diversidad cultural.

Finalmente, la recuperación de la experiencia permite a través de una narrativa detallada, revivir y analizar las practicas implementadas, mientras que las reflexiones de fondo brindaran al lector una mirada crítica y profunda sobre los aprendizajes obtenidos y las lecciones que se pueden llevar a cabo para futuras intervenciones educativas en un contexto rural.

## **Comprensiones iniciales del ejercicio investigativo**

En este primer apartado, compartiré las comprensiones alrededor de la sistematización de experiencias y la intencionalidad de este ejercicio investigativo respondiendo a las preguntas ¿qué es la sistematización de experiencias? y ¿qué pretendo sistematizar? de manera que permita al lector acercarse al ejercicio investigativo realizado.

### **Para comenzar ¿Qué es la sistematización de experiencias?**

La sistematización de experiencias, de acuerdo con Jara (2020) es “una interpretación crítica y detallada de una o varias experiencias” (p.4) en las cuales se pretende recoger o recuperar una experiencia para el análisis y la construcción de aprendizajes significativos entorno a lo vivido, desde una perspectiva crítica y reflexiva. Este concepto se vincula con lo enunciado por Expósito y González (2017) quienes indican que al desarrollar esta modalidad investigativa “el objeto a sistematizar es la propia práctica” (p. 2) en el cual se requiere no solo de teorización que permita cuestionarla, sino que además, implica un diálogo de saberes alrededor de los momentos significativos, las relaciones que se pueden encontrar entre factores, agentes, o elementos al interior de lo vivido y de lo que surge a partir de lo reflexionado por quien sistematiza.

Varela (2006) comparte unos aspectos fundamentales para tener en cuenta al sistematizar, por un lado, la importancia de rescatar la experiencia desde las relaciones, la vivencia y los factores presentes, desde los ejes centrales que orientan y guían el proceso investigativo; y, por otro lado, la necesidad de que al profundizar en lo recogido, se analice e intérprete de manera crítica lo vivido junto con el aporte teórico, para comprender de mejor manera la experiencia y construir nuevos aprendizajes.

Es así como, sistematizar como un ejercicio investigativo planeado e intencionado que permite describir y analizar prácticas, procesos y situaciones, debe delimitar tanto los aspectos centrales y objetivo de la sistematización como el lugar y el tiempo, es decir el contexto en el cual se recoge la experiencia y los momentos en los cuales se llevó a cabo, además de tomar en cuenta a los distintos actores que participaron.

En ese sentido, requiere de un proceso metodológico riguroso en el cual esté presente distintas técnicas e instrumentos de recolección que permita rescatar la experiencia, plasmar vivencias y gestionar el conocimiento alrededor de lo vivido, desde las percepciones, las apreciaciones y los relatos de quienes participaron, las interacciones y el desarrollo de las prácticas por sistematizar.

Adicionalmente implica el análisis crítico, la reflexión y el rescate de lo vivido desde un componente teórico, mediante los ejes centrales, para identificar los aprendizajes construidos y por construir. De ahí que, la recolección, el ordenamiento y la reconstrucción de los datos obtenidos sobre el objeto de interés de sistematización sean claves para la comprensión de lo sucedido en la práctica, la retroalimentación de la experiencia, la producción de conocimientos y la construcción de aprendizajes significativos (Jara, 1994).

De acuerdo con lo anterior, realizar una sistematización de experiencias como modalidad de trabajo de grado es una oportunidad valiosa para aportar a la reflexión desde los conocimientos construidos en relación con las experiencias vividas, el rescate de las prácticas sociales, culturales, pedagógicas y comunitarias mediante los saberes que se dan en un contexto determinado y la generación de un análisis profundo sobre los aprendizajes, la recuperación y revaloración de las experiencias que se dan en los distintos escenarios en los que es posible participar, el cuál puede concluirse en una intención transformadora “El factor transformador no

es la sistematización en sí misma, sino las personas que, al sistematizar fortalecen su capacidad de impulsar praxis transformadoras”(Expósito y González, 2017, p. 3).

### **¿Qué experiencia pretendo sistematizar?**

Este trabajo de grado surge a partir de la experiencia vivida en la práctica pedagógica que desarrollé, el primer semestre de 2023 (desde abril hasta junio), en el municipio de Juradó (Chocó) con las comunidades indígenas Emberá Dobida pertenecientes al resguardo indígena de Nussi Purru, específicamente la comunidad de Dichardi, en el marco del programa Viva la Escuela propuesto por el Ministerio de Educación Nacional.

Durante el voluntariado realizado, tuve la oportunidad de participar en la Institución Indígena Agroambiental Armando Achito, con niños y niñas entre las edades de cuatro y trece años quienes cursaban desde transición hasta quinto de primaria, y las familias de la comunidad Emberá. En la experiencia fue posible conocer y aprender de su cosmovisión, la importancia de los saberes culturales como constructo de su identidad, las relaciones que hay entre la comunidad y la escuela en los procesos de aprendizaje y enseñanza, y las distintas formas de construir conocimientos y de aprovechar las oportunidades que ofrece el territorio para los espacios educativos.

Luego de haber compartido durante ese periodo con la comunidad y regresar al contexto universitario, en el segundo semestre del año 2023, se presentó la oportunidad de desarrollar un trabajo de grado en el que se vinculara la experiencia desarrollada en el voluntariado con el Ministerio de Educación Nacional; y fue a partir de la búsqueda, lectura y comprensión de lo que implica la construcción de una sistematización de experiencias, que consideré valioso desarrollar este ejercicio investigativo desde la recuperación, análisis y reflexión de lo vivido al interior del Programa Viva la Escuela.

Es así como, se construyó este ejercicio investigativo, con la posibilidad de visibilizar, analizar y reflexionar alrededor de lo vivido en el contexto educativo asignado en el voluntariado, Jurado-Chocó, desde las apuestas de educación propia y sus aportes en los espacios de formación con las comunidades indígenas, además de los aprendizajes construidos como educador especial desde lo propuesto por el Programa Viva la Escuela. En esa perspectiva el objetivo general que orienta el desarrollo de esta sistematización es: *Sistematizar la experiencia docente vivida en el voluntariado del programa Viva la Escuela con la comunidad indígena Emberá Dobida.*

Así mismo, para el desarrollo del ejercicio investigativo se plantearon los siguientes objetivos específicos: primero, recuperar la experiencia docente vivida en el contexto educativo de la comunidad indígena Emberá Dobidá en el marco del programa viva la escuela, a través de relatos autobiográficos. Segundo, analizar la experiencia del voluntariado Viva la Escuela, a partir de los aspectos centrales identificados desde la formación como educador especial. Y, por último, determinar los aprendizajes construidos de la experiencia desarrollada en el voluntariado del programa Viva La Escuela.

## Ruta metodológica

La sistematización de experiencias es una investigación cualitativa con el propósito de sistematizar lo vivido, comprenderlo y producir aprendizajes significativos, toma en cuenta el enfoque hermenéutico, en tanto permite una comprensión profunda, una mayor interpretación y reflexión sobre el accionar de la práctica docente (Ruedas Marrero, Ríos Cabrera, y Nieves, 2009). Por lo tanto, uno de sus propósitos consiste en reconstruir la realidad, tal y como ha sido observada en un sistema social definido en el cual se describe e interpreta los textos e historias de vida.

En el diseño de la sistematización de experiencias, se tomó en cuenta los aportes de Jara (2023) en donde indica que es importante haber vivido la experiencia, considera la importancia de desarrollarse varias preguntas fundamentales orientadas a centrar el objetivo y los aspectos centrales de la sistematización, además de la definición de fuentes y el procedimiento para recuperar la experiencia. Si bien lo dicho por Jara (2023) en la metodología enuncia cinco pasos o momentos que pueden desarrollarse de la misma manera, o pueden adaptarse de acuerdo con los distintos requerimientos de las sistematizaciones que se realizan desde el ámbito educativo. Al interior de este ejercicio investigativo, fue fundamental para reconocer una primera ruta metodológica que me permitiera identificar ¿qué sistematizar? y ¿cómo desarrollarla?

Las últimas dos preguntas mencionadas, fueron un reto para mí, debido a que Jara (2023) no solo menciona en esos primeros momentos aspectos sobre la definición de la sistematización, sino que posteriormente afirma la importancia de tomar en cuenta distintos participantes, reconstruir la experiencia a partir de diferentes fuentes de información, que contribuyen al análisis y la interpretación crítica de las experiencias recuperadas para desarrollar reflexiones de fondo sobre las mismas y finalmente formular conclusiones y aprendizajes. Todo lo anterior implicaba un ejercicio en el cuál, no solo consideraba necesario haber sido parte de la experiencia

sino tener desde un inicio un proceso definido para recoger de muchas maneras y con otros actores participantes, lo vivido al interior de ella.

Fue allí cuando recurrí a identificar otras formas, otras posibilidades, que me permitieran el método apropiado para la reconstrucción de lo vivido y el análisis crítico y reflexivo que exige este proceso investigativo. Fue así como, en el camino, encontré un aporte valioso dicho por Garzón Rodríguez (2019):

Se trata aquí de comprender la sistematización como un proceso riguroso de construcción de conocimiento, pero que, en su esencia, tiene un carácter flexible y participativo, lo que invita a pensar el diseño metodológico como un dispositivo de aprendizaje y de reflexión.” (p. 31).

### ***Fase 1: Identificación de la experiencia***

En esta sistematización de experiencias se considera importante enunciar que, antes de desarrollar el trabajo de grado, como docente en formación tuve la oportunidad de vivir la experiencia como voluntario, razón por la que esta primera fase implicó durante el segundo semestre (en el año 2023) después de llegar del Chocó, empezar a descubrir sobre qué quería sistematizar, cuales serían los propósitos y los aspectos centrales de la sistematización de experiencias.

En esta primera fase, reconozco lo valioso de poder participar en distintos espacios de socialización en los cuales tuve la oportunidad de compartir lo vivido al interior del programa viva la escuela, como la presentación en el mes de agosto de 2023 con el grupo de trabajo de grado II de la licenciatura en Educación Especial, de noveno semestre, que me permitió identificar unos elementos iniciales sobre la importancia del rol del educador especial en los distintos contextos educativos.

Posteriormente, en el mes de octubre de 2023, se desarrolló al interior de la Licenciatura un espacio de socialización de experiencias de movilidad en los cuales participamos los estudiantes que estuvieron vinculados al programa de Viva la Escuela, lo cual fue muy significativo porque permitió el reconocimiento de distintas vivencias en los diferentes contextos del territorio colombiano, además de conocer algunos cuestionamientos relacionados con la construcción de saberes alrededor de las diferencias, la participación de las comunidades e incidencia del contexto en los procesos educativos que se desarrollaban al interior de las escuelas.

A partir de las preguntas iniciales, como que experiencia quiero sistematizar, cual es el rol del educador especial, la interculturalidad en la ruralidad, Consideré llevar a cabo la sistematización con la comunidad de Dichardi del resguardo indígena de Nussi Purrú, recuperando la experiencia con las familias, los niños, y los docentes con quienes fue posible el compartir, el diálogo y el encuentro. Así mismo, además del propósito de este trabajo dirigido a sistematizar mi experiencia docente, como educador especial, con la comunidad indígena Emberá Dóbida en el marco del programa Viva la escuela, se identificaron como aspectos centrales reflexionar sobre los aprendizajes de acuerdo con la propuesta del Ministerio de Educación Nacional, los aportes de la educación propia, y las reflexiones de mi formación como educador especial desde la práctica docente realizada.

## ***Fase 2. Recuperación o reconstrucción de la experiencia***

En esta fase fue fundamental detallar los principales acontecimientos y los componentes de la experiencia, que surgieron a partir del uso de técnicas y aplicación de instrumentos de recolección de información, así como la organización y clasificación de los datos obtenidos y la definición de variables y categorías dentro de la sistematización; de manera que, al interior de este trabajo, se abordaron dos herramientas fundamentales para la recuperación de la

experiencia: fotografía y relato (auto)biográfico, los cuales se detallarán en este capítulo, más adelante.

### **¿Qué implicó la recuperación de la experiencia?**

Para iniciar fue necesario tener encuentros para dialogar sobre lo vivido, desde espacios familiares como conversaciones en el contexto académico. Fue importante observar y organizar las fotografías tomadas al interior de la comunidad, donde hubo una secuencia desde mi llegada hasta la despedida, al revisarlas pude evocar lo significativo que fue cada encuentro, y recoger aquellos momentos con los cuales podría compartir partes de la experiencia; esta lectura de imágenes se complementaban con las charlas que sostenía con miembros de la comunidad vía telefónica, después de mi llegada a Bogotá, en los cuales fue posible reconstruir instantes vividos desde las anécdotas, que se acompañaban entre risas y nostalgia.

La narración fue un aspecto fundamental en la reconstrucción de la experiencia, compartir con amigos, familiares y allegados, lograba que cada vez que se contaba lo vivido, aparecieran nuevos detalles, emociones y recuerdos. Sin embargo, lo anterior no era suficiente, y fue ahí cuando lo anecdótico empezó a tomar un sentido distinto, a partir de la escritura de fragmentos de la experiencia vivida. Debo confesar que no fue fácil, me enfrenté al miedo de la hoja blanca y la pregunta ¿por dónde comenzar?

Si bien tenía muy presente los recuerdos, expresarme a través de la escritura era uno de mis mayores temores, y ahí fue necesario encontrar estrategias para poder recoger la experiencia. Por una parte, esos momentos en los que compartía lo vivido con las personas de mi alrededor, eran grabadas con mi celular, para después poder escucharlas y tomar aspectos importantes. Por otra parte, desarrollé junto con mi asesora espacios intencionados de diálogo en los cuales se desarrollaban preguntas que permitían recuperar elementos clave de la

experiencia. Otro aspecto fundamental fue la organización de la experiencia a través de lo escritural, en la cual consideré importante darle un protagonismo a la manera de narrar lo vivido en primera persona y de que, quien se acerque a este ejercicio investigativo, pueda sumergirse un poco en la experiencia.

### **Técnicas e instrumentos para la recuperación de la experiencia**

Para el desarrollo de la sistematización de experiencias se utilizó los relatos (auto)biográficos y la fotografía como herramientas de recolección de información. A continuación, se comparte cada una de ellas.

#### ***Los relatos***

Para el desarrollo de esta sistematización apliqué, por una parte, el uso de relatos (auto)biográficos, desde el método biográfico que se constituye, de acuerdo con la Universidad de València (2017) como una metodología de investigación cualitativa en la que se pretende “conocer y analizar la percepción de la realidad social de la persona estudiada” (párr. 1), mediante relatos de determinados acontecimientos o etapas, además de documentos que aporten datos sobre la vida de quién es sujeto de investigación, lo cual se relaciona con lo propuesto por Silva Segovia (2009) quien afirma que este método es un camino sociológico, en la cual a partir de los relatos, es posible interpretar aspectos globales de la vida como lo social, lo económico, lo político, y lo educativo, entre otros.

Tomare como referente la idea de Richardson (1994) quien afirma que:

“La investigación narrativa es una oportunidad para plantear la escritura como un método de descubrimiento y análisis de la experiencia vivida porque se escribe para aprender algo que antes no se sabía”, (p.251).

Al indagar sobre lo que implicaba el método biográfico, se encontró el abordaje en torno a la Investigación narrativa, la cual para León (2015), es tanto una perspectiva de investigación que permite retomar las realidades del participante y los componentes que se encuentran en su interior, como un proceso de recolección de información a través de los relatos, entrevistas e historias orales. Adicionalmente, se configura como una herramienta que aporta en la comprensión de experiencias al retomar aspectos importantes sobre lo vivido y profundizar en la reflexión, en tanto “permite ampliar el conocimiento sobre lo que realmente sucede en el contexto educativo, a través del punto de vista de los implicados” (León, 2015, p. 92).

Cuando se menciona en relato, es necesario indicar la importancia de la escritura, puesto que esta permite hacer memoria, y reconstruir la imagen de lo vivido por lo tanto se considera una narración detallada y estructurada en las cuales se destacan los hallazgos y conclusiones de una experiencia. El relato incluye una introducción que le permita al lector conocer el contexto y el propósito del estudio, seguidamente de la metodología que se pretende llevar a cabo, los resultados obtenidos y finalmente las conclusiones.

Tomando como referente a Juliao (2021), en sus apartados sobre los relatos de vida o autobiografías indica que se encuentran arraigadas con la experiencia humana, las cuales sirven como instrumentos para reconocer el contexto en que el que se desarrollan las situaciones y el sentido y significado de la experiencia de quien lo vive, dónde el protagonismo lo tiene el narrador quien en ese momento le da su interpretación, haciendo del relato una construcción central de su historia. Adicionalmente, la estructura narrativa hace que la experiencia sea entendida por el otro, de esta manera un relato autobiográfico no solo se fundamenta desde la vivencia, sino que

se vuelve socialmente significativo por el hecho de que cualquier experiencia se narra desde un contexto sociocultural a través del lenguaje y este a la vez permite la comunicación.

### ***La fotografía***

Por otra parte, utilicé la fotografía como herramienta para la reconstrucción de lo vivido, puesto que al ser un medio que permite impulsar procesos de auto reconocimiento y de transformación social, Zeccheto (2003) considera que “contribuye a la construcción de imaginarios sociales, entendidos como el banco de imágenes y el modelo de mundo que asume un grupo humano para conformar su identidad y consistencia social” (p 66). De ahí que se considere la fotografía como una posibilidad de rescatar momentos vividos, en la cual está presente elementos simbólicos, culturales e históricos.

Gonzales (2010) a partir del estudio de las expresiones simbólicas, sitúa la imagen en el campo de las ciencias sociales, en especial desde la psicología social y la sociología, en la cual la imagen emite un mensaje que es interpretado por receptores a partir de una serie de códigos de comunicación propios del contexto sociocultural en el que se produce y se consume. La fotografía como un artefacto de memoria social, que permite capturar momentos y eventos significativos en un hecho o acontecimiento histórico, permite preservar la memoria colectiva de una sociedad, además de poder transmitir emociones, contar historias y promover el diálogo sobre situaciones, cuestiones y tensiones sociales, al tiempo que permite comprender y recordar la historia e identidad colectiva.

Por lo tanto, la fotografía contribuye a procesos de investigación social en tanto, desde el acercamiento en la antropología y la etnografía visual, la imagen no solo es un instrumento que permite almacenar y recolectar datos, sino también es un objeto que posibilita el análisis, la reflexión y la reconstrucción de la realidad. De acuerdo con Buxo (1999) la fotografía podría

plantearse como un proceso dialógico, en el que investigadores y actores sociales participan en autoría conjunta, de ahí que tome distintos niveles de realidad, puesto que se transforma de acuerdo con la mirada, según quien la observe y desde donde se realice.

### **Fase 3. Reflexiones de fondo**

Llevar a cabo las interpretaciones críticas sobre lo vivido, a partir de la experiencia recuperada y los aspectos centrales de la sistematización, permite profundizar en las reflexiones que surgen de la experiencia junto con los aprendizajes alcanzados y los que quedan por construir.

En el desarrollo de esta sistematización se consideró importante identificar y analizar lo vivido, ubicando tensiones, puntos de encuentro, o cuestionamientos de la experiencia desde una perspectiva crítica, así las reflexiones de fondo permitieron la construcción de aprendizajes y conclusiones como resultado del proceso vivido, y en la comprensión de la experiencia y sus implicaciones desde lo teórico o práctico, así mismo sirven como punto de partida para nuevos aprendizajes y no como conclusiones definitivas, por lo tanto tienen que ir alineados con los objetivos planteados inicialmente considerando las implicaciones futuras de la experiencia.

### **Línea de investigación de la LEE**

Se considera importante enunciar que esta sistematización de experiencias se vincula a la línea de investigación cultura, educación y políticas del grupo de investigación Diversidades Educación y Formación en la Licenciatura en Educación Especial, en tanto aporta a las reflexiones que se desarrollan en esta línea temática sobre las prácticas culturales y educativas que se desarrollan en los entornos educativo, desde la recuperación y el análisis de lo vivido al interior de la comunidad.

## **Inicia la aventura conociendo el contexto**

Antes de abordar la sistematización de experiencias desde los aspectos metodológicos y teóricos, iniciaré por compartir el contexto en el cuál estuve inmerso durante dos meses en el año 2023, a partir del voluntariado realizado en el programa Viva la Escuela del Ministerio de Educación (Colombia), el cual se configura como un escenario con una riqueza cultural y natural que espero saber describir al interior de este primer capítulo, puesto que no solo fue un espacio de voluntariado o pasantía sino que fue el lugar en el cuál construí grandes vivencias con la comunidad y pude soñar mundos posibles con cada práctica realizada.

### **La travesía desde la región andina hasta conectar con el pacífico**

Inicié la travesía desde el municipio de Suesca, una fría tierra cundinamarquesa, en la cual he vivido durante toda mi vida, acompañado de grandes montañas que bordean gran parte de las veredas, donde sus picos más altos permiten contemplar una vista a la región de los almeidas y una parte de la Sabana, se caracteriza por ser un pueblo conocido por sus cultivos de flores y de grandes rocas, de hecho en lengua muisca lleva el nombre de Sueica que significa “rocas de las aves”, y es considerado como la cuna de la escalada en Colombia.

Allí, en Suesca, recibí la noticia de que iniciaría mi voluntariado de Viva la Escuela, en el departamento del Chocó, al occidente de Colombia, por lo que fue necesario una preparación a través de charlas y talleres con el Ministerio de Educación Nacional y la Universidad Pedagógica Nacional, con el propósito de identificar los objetivos y las acciones que realizaría en este viaje. Además de los nervios por conocer un nuevo lugar, que incluía una gran travesía y la oportunidad de conocer el mar, no dejaba de pensar con quienes me iba a encontrar en esta aventura, las acciones que podría realizar como docente, los espacios en los cuales nos cruzaríamos ¿serán

las lecturas? ¿las matemáticas? ¿contaremos historias y aprovecharemos las lecturas? ¿De qué manera se desarrolla el proceso de formación al interior de la institución educativa?

Con nervios, pero mucha expectativa, salí de mi territa (Suesca) con mi maleta y mis sueños cargados en los hombros e inicié el recorrido hacia la ciudad de Bogotá en donde abordé un avión hacia la ciudad de Medellín "*la eterna primavera*" (una de varias escalas para llegar al destino), en el transcurso de ese trayecto pude contemplar la majestuosidad de la cordillera central de los Andes, el relieve montañoso y el clima cambiante característico de un país tropical como Colombia.

Desde Medellín tomé un segundo avión, mucho más pequeño, hacia el municipio de Bahía Solano en el Departamento de Chocó, ya habían pasado varias horas desde el inicio del viaje pero me sentía muy afortunado de poder observar desde la ventanilla del avión el cambio en los paisajes, ya no era tan montañoso, empecé a ver vegetación con diferentes contrastes que me avisaba que ya estaba en el pacífico, y sí ¡vi el mar! aunque estaba muy emocionado por conocerlo no dejaba de pensar en que estaba cada vez más cerca del contexto a donde me había mandado el Ministerio y la Universidad.

Llegar a Bahía Solano (una escala más de esta aventura) me llenó de alegría significaba que estaba en el pacífico, pero sentí temor porque no conocía a nadie, sin embargo, como un buen colombiano sociable, pude entablar la primera conversación con un señor que me colaboró transportándome en un mototaxi del aeropuerto hasta el puerto. En el transcurso del viaje observaba los paisajes alrededor del pueblo y a sus habitantes, y el buen señor me compartió datos sobre la gente, los ritmos, los platos típicos y en general la vida alrededor del pacífico.

Ya en el puerto de Bahía Solano, tomé la lancha que me llevaría a Jurado, y conocí en el desplazamiento a la psicóloga del pueblo, a quien le comparto mis dudas sobre la llegada y de quien recibí algunas recomendaciones para movilizarme y hospedarme la primera noche.

**Figura 1.** Mi primera vez en el pacífico



*Nota.* Abordando la lancha y una vista constante a un mar que no deja de sorprender.

El viaje en lancha duró aproximadamente tres horas, como protagonista tuve el océano pacífico, el sentir su fuerte oleaje, el frío viento, y una que otra ave que se asomaba para acompañarnos. Que felicidad poder vivir esa experiencia, estar allí en medio del mar disfrutando de esos paisajes que tanto escuchaba en canciones y leía en libros. Finalmente, el señor de la lancha anunció la llegada al municipio de Jurado, bordeamos el río Jurado que desemboca en el océano pacífico, y empecé a ver casas sobre una base de madera tipo andamio, además del comienzo de una gran aventura ¡llegamos a Jurado!

### ***El inicio de todo, Jurado-Chocó***

Jurado es un pueblo con una extensión de 1.352 kilómetros cuadrados, ubicado en el Departamento del Chocó, y con una población de aproximadamente 7.408 habitantes (Dane, 2023). Habitado por comunidades Afros e indígenas, se encuentra a 50 millas náuticas de

Bahía Solano, con cercanía al norte con la República de Panamá, por el oeste con el municipio de Rio sucio y por el sur con el municipio de Bahía Solano y el océano pacífico.

**Figura 2.** Cartografía del resguardo de Nussi Purru y el municipio de Jurado



*Nota.* La imagen fue construida por parte de una mujer Emberá de la comunidad de Dichardi, representa a pequeña escala la ubicación del resguardo indígena de Nussi Purru y el municipio de Jurado.

Al ser un territorio con población afro e indígena, posee una gran riqueza cultural como legado de sus ancestros, que se ve reflejada en la música, la gastronomía y en las tradiciones, en las que se resalta algunos ritmos muy típicos del litoral pacífico como el currulao y la jota chocoana que permiten ver el arraigo cultural y la identidad hacia el territorio y la región (Departamentos colombianos, s.f.).

La historia de este municipio se remonta a tiempos precolombinos, mucho antes de la colonización, donde se acentuó una gran población de comunidades indígenas como los

Emberá y Wounaan, posteriormente llegaron colonos provenientes de diferentes regiones del país, lo que ocasionó un escenario de intensas luchas entre colonos e indígenas que defendían su territorio, esta resistencia permitió que se estableciera una comunidad mixta entre indígenas y Afros, quienes llegaron en busca de una mejor calidad de vida, dedicando sus labores económicas a la pesca y la extracción de la madera que abunda en la selva (hoy en día se sigue realizando esta práctica).

Tener su cercanía con Panamá y la selva del Darién mediante vías marítimas y terrestres han generado desde mediados de los ochenta hasta esta época, la presencia de grupos armados como la guerrilla denominada FARC, y grupos paramilitares como en Clan del golfo, quienes han ocasionado una serie de asesinatos, desplazamientos y todo el impacto que ha conllevado en conflicto armado, (Centro Nacional de Memoria histórica,2022). De hecho, al interior del pueblo aún hay algunas casas ya en ruinas que evocan parte de los enfrentamientos que allí se llevaron a cabo como la toma guerrillera a mediados de los noventa.

**Figura 3.** Construcciones en ruina



*Nota.* Una casa del municipio que fue escenario de enfrentamientos entre los grupos armados.

*“La presencia de estos grupos ya es normal acá, hasta se camuflan en la vida civil y son los que han traído al pueblo esas motos de alto cilindraje que ve (Yamaha) y otras cosas más”*

*Relato de un habitante del pueblo (comunicación personal, anónimo, mayo 2023).*

Después de conocer un poco sobre Jurado y estar allí una noche, me encuentro con el director del colegio, en donde iba a realizar la práctica, quien me da la bienvenida al territorio y las recomendaciones para continuar con el viaje, lo que significaba que aún faltaba más por descubrir y conocer. Caminamos por las calles del pueblo, realizamos las compras de los víveres y mercado para los próximos días, puesto que no iba a estar en la cabecera municipal, sino al interior del resguardo indígena, por lo tanto, era importante realizar un mercado con lo esencial; sin embargo, note que algunos de los alimentos de la canasta familiar no se encontraban fácilmente y en algunos productos sus precios eran elevados, esto debido a que la mercancía llega solo por barco desde Buenaventura y otros desde Panamá, cada veinte días.

Al terminar de comprar el mercado, nos dirigimos al puerto y allí embarcamos en una canoa, que en la lengua Emberá se llama Chingu (expresión usada de aquí en adelante), hacia el interior de la selva Chocoana donde confluyen dos ríos muy importantes uno lleva el nombre de Jurado y el otro es el Jampavado, ambos se unen en el camino para posteriormente desembocar en el océano pacífico. Estando una vez en la Chingu iba dejando Jurado e ingresando a la selva chocoana.

## ***La selva Chocoana y el río Jampavado***

**Figura 4.** La biodiversidad chocoana



*Nota.* Fotografía tomada en la comunidad de Buena Vista.

Al interior de la selva, mientras recorríamos el río en la chingu, pude apreciar en un primer momento como se unían los ríos, para después solo ser uno, así mismo observaba a algunos habitantes del territorio, cortando madera y otros pescando, algunos también pasaban en sus lanchas y nos saludaban, podía notar la gran cantidad de pescados que habían recolectado, siempre había una gran variedad que no había visto antes. Estando ya un poco más adentro en la selva pude observar cómo están distribuidas las diferentes comunidades que hacen parte del resguardo indígena de Nussi Purru, también me impresionaba la gran extensión del territorio que me cautivaba con la majestuosidad de los árboles, y tuve la oportunidad de apreciar las diferentes especies de pájaros que se posaban en las ramas de los árboles que se encontraban flotando en las orillas del río; la selva era así un contraste de biodiversidad, historia y una maravilla oculta hasta ese momento en mi vida.

En medio de la travesía al interior de la selva, fue necesario bajarnos y empujar la chingu, ya que el río en algunos tramos estaba seco, por lo tanto, tocaba llevarlo hacia la parte honda para posteriormente seguir el viaje, este proceso se repetía una y otra vez, haciendo del viaje

una experiencia única en el río, reconociendo la importancia de la Chingu, al ser el único medio de transporte presente para llegar a la cabecera municipal de Jurado desde los territorios de la comunidad Emberá.

**Figura 5.** Puerto de Dichardi y el río Jampavado



*Nota.* El río, la selva y la biodiversidad presente en aquel lugar

### **Mi primer encuentro con la comunidad de Dichardi**

Después de recorrer, por más de tres horas, una parte de la selva chocoana en chingu, finalmente llego a la comunidad indígena Emberá ubicada en el resguardo de Nussi Purru. Arribamos a orillas del Río Jampavado en un pequeño paradero que tiene un camino hacia el interior de la selva, alrededor de ese camino se encontraban diferentes plantas, árboles y cultivos de plátano, como distintas especies de insectos, aves y una diversidad de mariposas; al caminar y observar cada detalle del paisaje no podía dejar de asombrarme por estar en un lugar tan especial y único.

**Figura 6.** Camino a la comunidad



*Nota.* Camino que conduce desde el puerto a orillas del Rio Jampavado, hasta la comunidad de Dichardi.

Al finalizar el camino encuentro cinco casas que pertenecen a la comunidad de Dichardi o también conocida como punto caimito, ambas son válidas para referirse a este espacio al interior del resguardo, al llegar soy recibido por el gobernador de la Comunidad, quien me da la bienvenida y me ofrece un refresco que no caía nada mal, en efecto ya el calor hacía de las suyas, aunque la sensación de la humedad en la selva hacía que se percibiera de otra manera.

### ***Conociendo sobre la comunidad indígena Emberá Dóbida***

Indagando un poco de la historia de la comunidad, esta pertenece al grupo indígena Emberá Dóbida que, de acuerdo con la Asociación OREWA (Asociación de Cabildos-Autoridades Tradicionales Indígenas Emberá Dóbida, Katia, Chami y Dule, s. f.) se encuentran en zonas de Panamá, Colombia y Ecuador. En el contexto nacional se encuentran en los departamentos de Chocó, Antioquia, Risaralda, Valle del Cauca, Cauca, Córdoba, Putumayo y Nariño, sin embargo, debido al desplazamiento forzado la población se ha movilizado a distintos departamentos y grandes ciudades del país.

*“Esta comunidad era donde está la Victoria, vivíamos juntos entonces por medio de la violencia cuando hubo la toma guerrillera en el 98, las FARC quedó como el ejército, como la policía, comenzaron a tomar control de todo jurado,” (Comunicación personal, anónimo, mayo de 2023)*

*“Las comunidades de caimito, dos bocas y Santa Marta se unieron para formar una sola comunidad, pero resulta que solo se unió Caimito y Santa Marta, se centraron en este lugar y acá se conformó la comunidad con el nombre de Dichardi en el 2001, el tiempo fue corriendo y para el 2007 uno escuchaba los rumores de los Wounaan, que tenían que estar en su comunidad aparte y los Emberá también aparte, como ambos hablan un idioma diferente, entonces ya en el 2008 los Wounaan se desplazan a su lugar, nos quedamos los que estamos aquí, Dichardi, los compañeros que están en la Victoria se quedan conviviendo aquí juntos,” (Comunicación personal, anónimo, mayo de 2023).*

Los anteriores relatos fueron narrados en uno de los distintos espacios de conversación que tenía con la comunidad. En los Emberá, se identifican dos grupos de acuerdo con los territorios en donde se encuentran: los Eyabida “hombres de montaña” y los Dóbida “hombres de río” (Asociación OREWA, s. f.). con respecto a este último grupo, de acuerdo con el DANE (2019), se registraron 4.233 personas pertenecientes a los Emberá Dóbida.

**Figura 7.** Comunidad de Dichardi



*Nota.* Encuentro con toda la comunidad durante los espacios de los grupos interactivos.

En relación con las características culturales de la comunidad indígena Emberá, conservan su lengua nativa perteneciente a la familia lingüística Choco, acá destaco lo importante que es la lengua como parte de su legado ancestral y como identidad, desde el marco legal en Colombia la Ley 1381 de 2010 expedida por el Congreso de la República de Colombia, reconoce las lenguas nativas a partir de la importancia de conservar los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas.

Los Emberá también destacan por su habilidad en las construcciones, ya que gran parte de las casas y algunas escuelas tienen forma de “tambos”, cuyas formas son tradicionales hechas en madera y el techo con hojas de palma entre otros materiales que se extraen de la selva, cabe destacar que gran parte de las construcciones se localizan cerca de las orillas de los ríos. En cuanto a las relaciones familiares, se encuentra que están conformados por parientes de distintas generaciones en los cuales tíos, sobrinos, primos, hermanos y abuelitos comparten labores y ceremonias, destacan el trabajo colectivo, siendo parte de su esencia y hermandad como comunidad. Así mismo la división del trabajo depende del sexo y la edad, un ejemplo de ello era que el hombre era el encargado de *lentear* (palabra usada para referirse a la actividad

de pescar), cazar, buscar la comida y talar; mientras que, el rol de la mujer, se centra en los oficios del hogar y en la preparación de los alimentos, sin embargo, en conjunto con los hombres realizan la siembra y la limpieza de cultivos, la cosecha de maíz y el cuidado de animales domésticos, también asumen toda la carga de la crianza.

**Figura 8.** Construcciones Emberá



*Nota.* Foto tomada en la comunidad de Dos Bocas.

La hospitalidad que tuvieron conmigo la veo reflejada en su espíritu de resiliencia y colectivo como núcleo central de su filosofía, puesto que cada sujeto en la comunidad tiene un rol importante, en efecto se resalta que los más jóvenes asumen los liderazgos al interior de la comunidad, esto con el fin de hacerlos participes en los procesos administrativos y políticos propios de las autoridades y cabildos indígenas.

En su cultura se resalta la importancia que tiene la jagua (fruto que se consigue en la selva) en la pintura que realizan para ser reconocidos y a través de las cuales expresan sus distintas formas de ser, además de las diferentes representaciones culturales y artísticas como

la danza Emberá, cuyo significado constituye gran parte de su legado y relación con el territorio. Dumaza Chajito (2022), indica que los saberes de la comunidad Emberá son fundamentales para que los hombres y las mujeres tomen conciencia de la importancia de su desarrollo e interacción en armonía con la naturaleza y los demás seres vivos, desde las tradiciones para la alimentación y crianza de mascotas, como las labores económicas relacionadas con la agricultura, la artesanía y la pesca.

### **Avistamiento de la escuela Punto Caimito**

Después de presentarme con la comunidad, descargué las maletas y junto al gobernador me dirigí a la escuela que queda a una distancia de 200 metros aproximadamente. De lejos pude observar que tenía una entrada rodeada de palmeras y distintas flores, sin duda un lugar muy bonito, además encontré que la escuela está construida en forma de maloca, y a su alrededor había un jardín y un árbol de limón mandarina.

**Figura 9.** De camino a la escuela



*Nota.* En la imagen de la izquierda se observa la entrada que lleva al colegio en medio de las plantas y las palmeras de fondo, mientras que en la imagen de la derecha me encuentro buscando una limón mandarina, una actividad que era muy frecuente en los espacios de descanso durante la jornada escolar con los niños.

La Escuela Punto Caimito es una de las sedes de la Institución Educativa Indígena Armando Achito Lubiasa de Nussi Purru, que cuenta con nueve centros a lo largo de las comunidades que lo integran; de las cuales solo la sede principal ofrece grados de bachillerato y los ocho restantes se caracterizan por estar conformadas por aulas multigrado. La enseñanza al interior de la escuela toma en cuenta la cultura emberá, incorporando así el aprendizaje de su lengua, las tradiciones y los conocimientos ancestrales, que son importantes para mantener su identidad cultural.

**Figura 10.** Escuela de Punto Caimito sector Dichardi



Nota. En la fotografía se puede apreciar los dos salones que había para los diferentes espacios académicos

Al interior de la Escuela de Punto Caimito, durante el 2023, participaron catorce estudiantes, niños y niñas entre las edades de cuatro y catorce años quienes al momento de llegar al aula siempre se disponían para aprender, de hecho, los distintos encuentros estaban cargados de una alegría que se reflejaba en sus rostros y en sus formas de ser.

Al mencionarlos recuerdo una canción de Whitney Houston (1985) quien expresa en la canción "Greatest Love of All", lo que veía en cada uno de ellos:

Letra en inglés: *I believe the children are our future, teach them well and let them lead the way, show them all the beauty they possess inside, give them a sense of pride to make it easier, let the children's laughter remind us how we used to be*

Traducción en español: Creo que los niños son nuestro futuro, enséñales bien y déjales que guíen el camino, muéstrales toda la belleza que poseen en su interior, dales un sentimiento de orgullo para hacerlo más fácil, deja que la risa de los niños nos recuerde como solíamos ser.

Describiré como eran los estudiante de Dichardi, durante mi practica educativa estuve rodeado de niños y niñas que irradiaban una felicidad natural propia de quienes viven en armonía con su entorno, era inevitable no estar contagiado de esas risas que en el fondo reflejaban un profundo bienestar y satisfacción con la vida cotidiana, sin desconocer que algunos de ellos debían cumplir con otros roles en el núcleo familiar, tanto los hombres como las mujeres que estaban en cuarto y quinto asumían la crianza de sus hermanos menores, cuando los padres no estaban, así faltaban ese día a clase para posteriormente adelantarse y no atrasarse con los temas vistos, puesto que cada uno de ellos en medio de las dificultades que se presentaran, mostraban un deseo innato de aprender, en el aula siempre los veía curiosos y atentos a las enseñanzas, participaban activamente respondiendo las preguntas y ayudándose mutuamente.

Otra situación que se presentaba con los estudiantes era que algunos de ellos tenían que ir acompañar a sus padres a buscar el alimento, más específicamente a lentear (actividad que consiste en ir a pescar), por lo tanto algunos no llegaban a la jornada completa, sino después de las primeras clases, es de valorar y admirar la disposición que siempre tuvieron en ayudar a los profes y a los demás, también el respeto hacia la naturaleza desde la conexión con la tierra y con sus raíces creando así un entorno educativo y social que era tanto enriquecedor como inspirador.

**Figura 11.** Inicio de la jornada escolar



*Nota.* Algunos de los estudiantes de la comunidad de Dichardi

### ***La selva como aula viva***

La escuela, al estar ubicada en la selva y distante de los asentamientos urbanos, no contaba con muchos materiales, se encontraban algunas cartillas de escuela nueva, que llevaban varios años de uso, y cada uno de los estudiantes contaba con un cuaderno y algunos lapiceros que eran utilizados para las anotaciones en cada una de las áreas académicas. Sin embargo, la escuela era un lugar muy bonito, en el techo colgaban algunos juguetes como arcos, canoas y espadas que eran elaborados en madera (bambú) por estudiantes, sus paredes estaban adornadas por carteles que tenían dibujos de hombres y mujeres emberá, uno de ellos hacía alusión a las partes del cuerpo en lengua emberá y el otro mencionaba la riqueza que hay en todo el resguardo a partir de narrativas e historias.

El no contar con materiales, si bien hubiese podido ser vista como un impedimento para el desarrollo de propuestas, por el contrario motivó a que se acudiera a otras alternativas, de

manera que la selva era proveedora de materiales, las piedras del río eran utilizadas para representar mediante la pintura diferentes figuras y colores, las hojas de las distintas plantas permitieron realizar el arte de calcar, además se encontraban algunos árboles que eran utilizados para elaborar los famosos “totumos” y frutos para obtener la pintura.

**Figura 12.** Hojas calcadas con material de la selva



*Nota.* En los espacios de artística, se hacía uso de la pintura y de algunas de las hojas que había en la selva para hacer la técnica del calcarado.

La selva también era un espacio para realizar caminatas, en especial en las tardes camino al río, allí era un encuentro muy emotivo y de diversión con los niños, les encantaba mucho reír

y chapotear con el agua, en ocasiones se hacían competencias de quien llegaba primero a la otra orilla, pero la selva también era un escenario para aprender nuevos saberes, como lo fue la huerta escolar, donde cada estudiante tenía interiorizado un saber sobre algunas plantas que se sembraban alrededor del colegio y su importancia de preservarlas para el territorio.

También era un escenario para los partidos de fútbol, de hecho, en cada comunidad había un espacio asignado para practicar este deporte, con arcos contruidos en madera y un césped bien podado, daba la sensación de sentirse en un partido de elite, además era un atractivo que reunía a todas las comunidades, ya que realizaban torneos seguidos, así mismo lo eran los intercursos del colegio Armando Achito, donde participaban hombres y mujeres.

**Figura 13.** Torneo de futbol, durante los Intercolegiados



*Nota.* Foto tomada en la comunidad del cedral, partido entre los grados decimos del colegio el cedral y Armando Achito.

### ***Conectando saberes desde su cultura, cosmovisión y lengua***

Desde su componente educativo y político, la escuela Punto Caimito desarrolla sus acciones en base al Proyecto Educativo Cultural Territorial Indígena (P.E.C.T.I.), y el modelo educativo propuesto por el Sistema Educativo Territorial Indígena Propio (S.E.T.I.P.) el cual surge desde el ejercicio democrático de los territorios de pueblos indígenas, a partir de la relación entre la educación, la cultura y el territorio y el reconocimiento de la pedagogía territorial propia, transgeneracional (ver capítulo 3 sobre educación propia).

La transmisión de los conocimientos entre generaciones, es un aspecto para destacar dentro del proceso educativo; las personas mayores al interior de la comunidad, imparten los saberes tradicionales sobre su historia a partir de las narrativas en las cuales se realiza el reconocimiento de sus luchas, la colonización, la cultura, las practicas ceremoniales y el uso de recursos naturales. Otro aspecto fundamental, es la importancia de reforzar la identidad cultural y el sentido de pertenencia, de ahí que en la escuela se brindaran espacios de formación desde su cosmovisión sobre el valor como indígenas, y los elementos esenciales desde los componentes político, social y cultural.

***Figura 14.*** Encuentro intercolegial entre El Cedral y Armando Achito



*Nota.* La anterior foto fue un encuentro cultural y deportivo de los dos colegios pertenecientes al resguardo de Nussi Purru (Armando Achito y El Cedral), en la comunidad del Cedral.

Como parte de su legado ancestral y cultural, la lengua materna se enseña a los niños y las niñas desde los primeros ciclos, de manera que en la escuela era habitual empezar el día con un saludo en su lengua, además de generar espacios en los cuales los estudiantes relacionaran elementos de su contexto con su lengua, un ejemplo de ello era que cuando veían un colibrí no lo llamaban por el nombre en español, lo denominaban *ibizu*.

**Figura 15.** Entre risas y aprendizajes colectivos



*Nota.* La anterior foto muestra un bodegón elaborado por estudiantes de Dichardi, donde los objetos iban acompañados con su respectivo nombre en lengua.

### ***El lugar del maestro***

Durante la practica realizada, en cada espacio nos acompañó el profesor titular a quien llamare Salvador (para asegurar su anonimato), quien estuvo presente en cada una de las actividades propuestas, mencionare como se elige al profesor en la comunidad indígena, en las conversaciones que sostuve con él, me comento que su nombramiento había sido por parte de la comunidad mediante postulación y votos , dando así cumplimiento a las normas establecidas alrededor del resguardo y del sistema educativo para la asignación de la plaza.

Ahora de qué manera planificaba las clases el profesor, si bien no contaba con formación profesional para la enseñanza, recurría a distintos apoyos para poder enseñar de manera empírica, como la consulta a través de libros y cartillas, la participación en talleres y encuentros con otros docentes del territorio.

En cada clase el profesor llevaba consigo un cuaderno con apuntes sobre la lengua materna, una enciclopedia y un documento que llevaba de nombre sistema educativo territorial indígena propio (S.E.T.I.P) el cuál era la base para las planeaciones, así el docente tenía una guía de los ejes temáticos en cada área curricular que debía dictar de Cero a Quinto grado, junto con otro material didáctico como algunas cartillas, era con lo que contaba el docente para desarrollar las clases, para ello utilizaba un planeador en su cuaderno personal para anotar los momentos que iba a tener y el uso que le iba a dar al material de apoyo, aunque este era muy escaso, también en su planeación llevaba presente cómo iba a distribuir los cursos por la modalidad al ser un aula multigrado, si eran de a dos o de tres, así por ejemplo las clases de lengua materna se las daba a todos los grados, acá se destaca en aprendizaje colaborativo, ya que los más grandes ayudaban a los pequeños con la pronunciación y la asociación de las palabras con algunas prácticas de la cotidianidad, puesto que también las han aprendido por parte de sus familias y de la comunidad.

Para organizar un ambiente propicio para el aprendizaje, el profesor hacía una incorporación de la cultura y la lengua, desde la apuesta de un currículo bilingüe, ya que enseñaba tanto en español como lengua materna, para asegurar que los estudiantes puedan comprender, mantener y preservar su herencia lingüística, así mismo desde la oralidad y la herencia cultural, le narraba a los niños historias de los emberá en donde se reflejaba la cultura y las tradiciones. También destaco los eventos comunitarios en la escuela y al interior del resguardo, ya que permitían realizar un trabajo colectivo con otros estudiantes de cursos superiores, y con algunos líderes y mayores de la comunidad lo que permitía integrar conocimientos tradicionales al currículo.

Ahora como era la evaluación por parte del profesor en el aula, la realizaba de manera continua, hacía una observación del desempeño y la participación de los estudiantes en las actividades propuestas y las tareas asignadas, también se evaluaba la participación en otros

espacios comunitarios de manera cuantitativa como la huerta o la limpieza podando alrededor de la escuela.

**Figura 16.** Entrega de boletines en Dichardi



*Nota.* La anterior foto fue una reunión con algunos de los padres y madres de los niños, en aquella ocasión se hizo una observación a partir de las habilidades en cada uno de ellos desde los diferentes espacios académicos.

Es importante mencionar las reflexiones que realizaba el maestro, al finalizar cada jornada escolar nos reuníamos un momento para conversar sobre los aprendizajes alcanzados en cada uno de los estudiantes desde la escritura, la lectura, las tareas y talleres, también se mencionaban los aspectos que debían ser tenidos en cuenta para las siguientes sesiones, era importante destacar los contenidos propuestos en los cursos y los recursos como material, saberes propios, entre otros que se podían utilizar para llevar a cabo otras actividades.

### **Capítulo 3. Aspectos centrales de la sistematización**

Con el propósito de sistematizar mi experiencia docente, como educador especial, con la comunidad indígena Emberá Dóbida en el marco del programa Viva la escuela, en el proceso de identificación de la experiencia, situé los siguientes aspectos centrales para llevar a cabo tanto la recuperación, como el análisis y la reflexión de lo vivido: el primer aspecto se orienta hacia las reflexiones en torno a los aportes de la práctica docente, en el marco propuesta de Viva la Escuela del Ministerio de Educación Nacional. El segundo, dirigido a los aprendizajes y reflexiones alrededor de la educación propia y, por último, lo que implicó la experiencia desde el reconocimiento de las diferencias en mi formación como educador especial.

A continuación, se presenta el horizonte teórico, que aportó en el desarrollo de los aspectos centrales de la sistematización.

#### **Sobre el programa Viva La Escuela del Ministerio de Educación en Colombia**

El programa Viva La Escuela fue creado por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) a partir del Plan Nacional de Desarrollo establecido para el periodo 2022-2026, *“Colombia potencia de la vida”*, aprobado el 05 de mayo del 2023 por el Congreso de la República, surge como un programa de voluntariado para movilizar a normalistas, docentes en formación de últimos semestres y estudiantes de otras áreas enfocadas en la gestión y administración a distintas regiones del país con el propósito de “reducir los rezagos y brechas de aprendizaje”(MEN, 2023, p.2) que dejó la pandemia en las diferentes instituciones educativas y entidades territoriales certificadas a nivel nacional.

Para comprender por qué surge el programa, es importante situar la educación actual en Colombia desde la ruralidad, la cual ha presentado barreras en lo social, económico, político,

infraestructura y cultural, por lo tanto se hace un estudio por parte del ministerio y otra entidades que permiten evaluar y medir la calidad de la educación a partir de diferentes problemáticas tales como la deserción escolar, ya que un número significativo de estudiantes abandonan la escuela antes de completar su educación básica y media, a este factor también incide otra problemática como lo es la pobreza, la falta de apoyo familiar y la necesidad de trabajar. Así mismo se identificó que había una desigualdad educativa en relación al acceso y calidad de educación en diferentes regiones y sectores socioeconómicos en especial en las zonas rurales, por consiguiente, también es importante saber cómo está pensada la educación actual del país en contraste con los estándares internacionales y los efectos de las anteriores problemáticas los cuales son factores que impacta en la educación en todos los ámbitos.

El voluntariado propuesto por el MEN (2023) tiene tres líneas de acción, la primera dirigida a lo administrativo, que consiste en brindar apoyo a las secretarías de educación en los procesos de gestión administrativa, financiera y contable, La segunda, relacionada con el bienestar mediante estrategias de apoyo psicosocial a través de la implementación de primeros auxilios psicológicos y la resolución de conflictos.

Y, por último, la línea pedagógica en la cual se resalta la participación de docentes de diferentes áreas disciplinares de la Educación para participar en diferentes escuelas rurales, con el objetivo de implementar las Actuaciones Educativas de Éxito (AEE) desde el modelo pedagógico dialógico.

### **Enfoque pedagógico del programa Viva la Escuela**

El aprendizaje dialógico según Flecha (1997), es una concepción interdisciplinar de aprendizaje que integra la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), la cual argumenta que el desarrollo cognitivo de los sujetos es a partir de la interacción social y el entorno cultural, por lo

tanto, una apuesta desde el modelo dialógico se centraría en el aprendizaje a través del intercambio de ideas, la argumentación y la colaboración. Por otro lado también está presente la teoría de acción comunicativa de Habermas (1984), centrándose en el papel del lenguaje y la comunicación en la sociedad, desde esta teoría se enfatiza en la importancia de la comunicación para la acción social, por consiguiente el lenguaje no solo describe la realidad, sino que también posibilita transformar las relaciones sociales y estructurar el conocimiento, en el ámbito educativo esta teoría se vería reflejada a partir de crear entornos donde los estudiantes puedan expresar sus ideas libremente, para así promover un aprendizaje democrático. Y por último se integra la teoría de la acción dialógica de Freire (1970), la cual se enfoca en una concepción comunicativa que enfatiza la importancia del dialogo como herramienta fundamental para el aprendizaje y la liberación a partir de las interacciones con otras personas en los procesos de enseñanza – aprendizaje, así desde un proceso educativo los participantes son cocreadores del conocimiento a partir de una transformación social (García-Carrión, Martínez, y Villardón, 2016; Flecha, 1997).

El enfoque pedagógico basado en el aprendizaje dialógico, el cual se sustenta desde las actuaciones educativas de éxito en comunidades de aprendizaje, este último concepto se aborda desde la concepción comunicativa en donde se entiende que las personas aprenden a partir de la interacción con los otros y el medio que lo rodea, por lo tanto se generan dos procesos, desde lo intersubjetivo se aborda el componente social donde se construye el conocimiento, para posteriormente pasar a ser intrasubjetivo en donde se interioriza el conocimiento ya propio, (Aubert et al., 2008).

Así mismo se plantea que el dialogo este basado en una relación de igualdad y no de poder, para que así se reconozca la inteligencia cultural en todas las personas, este último concepto para David Livermore radica en la capacidad de trabajar y relacionarse efectivamente en entornos culturales diversos.

El aprendizaje dialógico, de acuerdo con el MEN (2023) se define a partir de siete principios generales que se presentan en la siguiente tabla:

Principio	Descripción
<i>Dialogo igualitario</i>	Todas las intervenciones son válidas siempre y cuando se sustente con argumentos, así se permite la participación de todos los miembros de la comunidad en igualdad de condiciones.
<i>Inteligencia cultural</i>	Independientemente del nivel educativo, lengua, estrato y cultura, todo sujeto engloba la pluralidad de la interacción humana la cual permite reconocer a los otros, al tiempo que crean aprendizajes colectivos y significativos.
<i>Transformación</i>	Se refiere a la capacidad que tienen las personas tanto a nivel individual, como colectivamente de transformarse a sí mismas y a la sociedad.
<i>Solidaridad</i>	Se representa como un valor transversal en el aula y uno de los pilares del enfoque pedagógico
<i>Creación de sentido</i>	Se parte igualitariamente los aportes, las diferencias culturales y lingüísticas, promoviendo en reconocimiento entre sujetos al tiempo que se refuerza su propia identidad.
<i>Dimensión instrumental</i>	Generar procesos que potencien desde la educación infantil y en los otros niveles educativos las áreas de matemáticas, lectura, idiomas, historia, ciencia, arte entre otros.
<i>Igualdad de diferencias</i>	Reconocimiento del otro independientemente de su origen, cultura, creencia entre otros, para así alejarse de la igualdad homogeneizadora y promover un espacio desde la diversidad y la propia diferencia cultural.

*Nota.* Adaptación propia tomado del MEN (2023).

Tomando como referente al MEN (2023), define *el programa de “viva la escuela”*:

Desde un robusto enfoque pedagógico basado en el aprendizaje dialógico (aquel que se produce en diálogos que son igualitarios, en interacciones en las que se reconoce la inteligencia cultural en todas las personas y que están orientadas a la transformación de los niveles previos de conocimiento y del contexto sociocultural) y en una apuesta de bienestar socioemocional de los niños y niñas, (*Prr.2*).

Así su objetivo principal consiste en crear una movilización social que permitan hacer de la escuela un espacio de transformación social y cultural, a partir de los siguientes componentes propuestos por el MEN:

Incidir en el mejoramiento del bienestar socioemocional de los niños y niñas, para así contribuir a la reducción de rezagos de aprendizaje, aumentando las capacidades de las comunidades educativas del país para impactar de manera positiva en el desarrollo de los estudiantes, al tiempo que se fortalecen los vínculos entre las escuelas y otros actores de la comunidad, al propiciar sus interacciones y el desarrollo de capacidades de los voluntarios estudiantes de educación superior.

Es así como la puesta de este programa tiene como objetivo cerrar las brechas de aprendizaje y comunicación existentes en los contextos educativos rurales, mediante las “actuaciones educativas de éxito”.

### **¿Cuáles son las actuaciones educativas de éxito?**

Cabe mencionar que a partir de investigaciones e implementaciones en otros países, se evidenciaron que las estrategias propuestas por las AEE (de ahora en adelante actuaciones educativas de éxito), contribuyen al desempeño escolar, a la superación del fracaso escolar y una incidencia en la convivencia y actitudes solidarias en las escuelas en donde se ha implementado este modelo, partiendo desde las teorías científicas se proponen dos factores que son las interacciones y la participación de la comunidad que influyen para el aprendizaje de la actual sociedad (CREA,2019).

### ***Tertulias literarias dialógicas***

Son actividades de lectura dialógica que se basa en dos principios: usar textos de la literatura clásica universal (como Romeo y Julieta, La Odisea o Don Quijote, entre otros) y compartir significados, interpretaciones y reflexiones basándose en los principios del enfoque del aprendizaje dialógico que se da:

*por medio de diálogos igualitarios, en interacciones en las cuales se reconoce la inteligencia cultural en todas las personas. Esas interacciones están orientadas a la transformación de los niveles previos de conocimiento y del contexto sociocultural en búsqueda del éxito para todos. Además, el “Aprendizaje Dialógico se produce en las interacciones que aumentan el aprendizaje instrumental, favorecen la creación de sentido personal y social, están guiadas por principios solidarios y en las que la igualdad y la diferencia son valores compatibles y mutuamente enriquecedores (Aubert et al., 2008, p.167)*

Para llevarlas a cabo se realizan a partir de:

1. Previo al encuentro con los estudiantes, se elige un texto preferiblemente de literatura clásica y se elige el número de páginas o capítulos que se abordaran para su lectura en casa, seguidamente deben seleccionar los párrafos que más les llame la atención para posteriormente compartirlos en la reunión con los demás compañeros de clase.
2. Una vez leído, durante la reunión todos los y las participantes se reúnen en círculo, donde una persona debe moderar en espacio, preguntándole e invitando a los participantes que compartan sus párrafos o hallazgos en la lectura, y así se repite en proceso, al tiempo que se generan preguntas, reflexiones e historias que permiten abrir una discusión con el grupo participante.

Como criterios de la anterior actividad se tiene en cuenta invitar a cada uno de los estudiantes, en especial aquellos que no participan, y fomentar siempre en respeto en cada intervención.

### ***Grupos Interactivos***

Se caracterizan por la forma de organización del aula, en cuanto se generan procesos que permitan la mejora del aprendizaje y la convivencia, a través de estos grupos se pueden multiplicar y diversificar las interacciones a la vez que aumenta el tiempo de trabajo efectivo, se caracteriza por ser una organización heterogénea que incluye al interior del alumnado la ayuda de personas adultas además del profesor responsable del aula.

Así mismo se logra desarrollar en una misma dinámica un aprendizaje significativo en cada una de las materias, y también desde los valores, las emociones y sentimientos como la amistad, en trabajo colectivo y la comunicación asertiva al tiempo que se abordan las desigualdades educativas y mejoran el aprendizaje de los estudiantes que participan en ellos.

Su implementación se lleva a cabo a partir de la distribución en el aula por diferentes grupos heterogéneos de acuerdo con el nivel de aprendizaje, género, cultura, etc., en cada uno de los grupos ya distribuidos se realiza una actividad concreta en corto tiempo, mientras que un tutor está asegurando que trabajen durante la actividad y que se desarrolle en aprendizaje entre pares. Después se hace intercambio de grupo para que se roten las actividades y el tutor.

### ***Extensión del tiempo***

Consiste en abrir la escuela o en lugar de la practica en contra jornada es decir durante la tarde, al medio día, los fines de semana para que los estudiantes, en especial quienes requieren mayor refuerzo, cuenten con el apoyo de los voluntarios y la comunidad que puedan ayudarles en el desarrollo de actividades complementarias. Investigaciones como la realizada por Creemers y Reezigt (1996) muestran una relación positiva entre el aumento del tiempo de aprendizaje y los resultados académicos, especialmente en términos del tiempo destinado para el aprendizaje instrumental, como las matemáticas, el lenguaje y las ciencias.

### ***Formación de familiares***

Se centra en que las familias y otros miembros de la comunidad participen de las diferentes actividades de aprendizaje en la escuela, para Flecha (2012) los beneficios no son solo para los padres, son para los niños ya que la formación hará que aumente la autoestima de los padres y que mejore su capacidad para relacionarse con los hijos, gestionar sus relaciones y emociones entre otros.

### ***Participación educativa de la comunidad***

Contribuye a transformar las relaciones dentro del aula al vincular la familia, así mismo tiene su impacto en el estudiantado con más riesgo de exclusión social educativo, perteneciente a minorías y con discapacidad, también al hacerlos participes se fortalece en tejido social.

### **Modelo dialógico de prevención y resolución de conflictos**

Se enfoca en generar espacios propicios para el aprendizaje en las escuelas libres de violencia, adoptando un enfoque preventivo de los conflictos que se presentan al interior de las aulas, este modelo involucra a toda la comunidad en el desarrollo de acuerdos escolares que promuevan la resolución pacífica y constructiva de conflictos.

### **Educación Propia**

Iniciar el abordaje sobre educación propia, implica acercarse al recorrido que han realizado las comunidades indígenas para el reconocimiento y garantía del derecho a la educación, desde lo normativo, razón por la cual se comparte en este primer momento, algunas de las normativas sobre la educación de las comunidades.

En la búsqueda se encontró que en 1978 a través del Decreto 1142 se reglamentó por primera vez la educación para la población indígena y se reconoció que el currículo debía tomar en cuenta la cultura de cada comunidad además de considerar que la alfabetización fuese realizada en su lengua materna. Posteriormente, en el año de 1984, mediante la Resolución 3454 se creó en el Ministerio de Educación Nacional un grupo de etnoeducación con el propósito de promover programas etnoeducativos.

Después de un periodo en el cual se aprobaron distintas normativas, para el nombramiento de maestros indígenas y su formación profesional, (Decreto 1498 de 1986 y 1217 de 1987); en el año 1991, la Constitución Política de Colombia, reconoció y consideró fundamental la protección de la *“la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana”* (título 1, principios fundamentales, artículo 7 de la Constitución), además de establecer que *la enseñanza impartida en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias fuese bilingüe* (artículo 10).

En los últimos 10 años se encuentran distintas normativas, sin embargo, se considera importante compartir el Decreto 1953 de 2014 expedido por el Ministerio del Interior y sancionado por el presidente de la república en cual establece poner en funcionamiento los territorios indígenas respecto de la administración de los sistemas propios de los pueblos, por consiguiente este decreto reconoce a los territorios indígenas como organizaciones político-administrativas especiales otorgándoles competencias y funciones públicas específicas a través de sus autoridades tradicionales en cada uno de los resguardos.]

Adicionalmente se menciona el Decreto 1345 de 2023, expedido por el gobierno nacional, es una de las normativas más recientes mediante el cual se establece el sistema transitorio para el régimen de carrera especial de los dinamizadores pedagógicos y educadores indígenas en Colombia, de manera que se reconoce el Sistema Educativo Propio (SEIP) propuesto por las comunidades, por consiguiente el presente decreto busca garantizar las condiciones labores

justas y dignas para los educadores indígenas respetando las diferencias culturales y las particularidades de la educación indígena.

Como se indicó anteriormente, el reconocimiento de algunas de las normativas expedidas en Colombia permite identificar que la educación ha sido un asunto prioritario para las comunidades indígenas como parte de sus luchas por el reconocimiento y garantía de sus derechos, la conservación de su identidad y su cultura, y el tejido de saberes y conocimientos en comunidad, alrededor de sus creencias, cosmovisión, lengua y la vida alrededor de la tierra. Sin embargo, es importante resaltar que el camino recorrido no ha sido fácil, pues si bien desde lo normativo se identificaba un reconocimiento sobre una educación desde su cultura y lengua; en la realidad se encontró que los procesos educativos han sido permeados por una formación homogeneizadora en la cual, de acuerdo con González Terreros (2012), se ha impuesto un idioma, un conocimiento y el desconocimiento de otras culturas.

Desde las críticas hacia el modelo homogeneizador que se presentaba en los procesos educativos de las comunidades indígenas, González y Alfonso Torres (2020) plantean que, surge la necesidad de pensarse en otra escuela diferente a la impuesta por la iglesia y a todo lo que con llevó en proceso de invasión y colonización en el contexto colombiano, razón por la que, la lucha de los pueblos ancestrales en el ámbito educativo giró en torno a la autonomía de las comunidades que permitiera fortalecer la cultura, valorar sus saberes, tradiciones y prácticas, que se encaminan en los cambios que vive el mundo a partir de la pluralidad cultural, con el respeto hacia los conocimientos ancestrales y científicos. De ahí que se iniciara con la construcción de apuestas educativas que se consolidaron en lo que hoy se denomina *Educación propia*.

Con el propósito de prevalecer los saberes de las comunidades, los diferentes pueblos indígenas han gestionado que, al interior de los procesos educativos, las prácticas culturales

propias de su cultura, su cosmovisión, el territorio, el idioma y la articulación con los ciclos de vida estén presentes en la propuesta curricular; la educación propia la cual, según Fayad (2021), se sitúa desde adentro de las culturas y su origen, las prácticas ancestrales y las relaciones territoriales, configurándose como una propuesta educativa que emerge desde proyectos educativos comunitarios y estrategias pedagógicas que son pensados para que sean pertinentes con su cultura y la interacción con el territorio.

Para Zuluaga y Largo (2020), hablar de educación propia es reconocer las necesidades de los pueblos indígenas, en la búsqueda del reconocimiento de su identidad y la recuperación de la autonomía; lo que implica la valoración de los saberes y prácticas ancestrales que los caracteriza, el trabajo conjunto y la participación efectiva de la comunidad, el rescate y preservación de su territorio, que más allá del contexto, trasciende a la riqueza natural y cultural que se encuentra allí.

En esa perspectiva, ante la falta de identidad que históricamente les han arrebatado a los indígenas, la educación propia se constituye en una herramienta que fortalece la unión de saberes enfocados hacia la naturaleza, el reconocimiento del otro como ser social; también se configura en una posibilidad de resistencia de las comunidades y en una apuesta que, desde lo educativo, permite generar la posibilidad de que quienes se eduquen puedan analizar las diferentes problemáticas, construir conocimientos y aprendizajes contextualizados con su entorno en tanto, como indica Zuluaga y Largo (2020): “se reconoce el territorio como fuente de saber y de identidad, ya que gracias a este se puede dar relación entre la cultura y los saberes ancestrales, el reconocimiento de prácticas sociales y, sobre todo, la autonomía” (p. 182).

La Educación propia, de acuerdo con la Organización Indígena de Antioquia (O.I.A, 2007), se define como un proceso social permanente donde las culturas mismas, conscientes de sus diferencias asumen sentidos y significados para dar explicaciones y respuestas a la realidad del

mundo. González y Alfonso Torres (2020), proponen unas características que definen la educación propia a partir de la perspectiva crítica de la colonialidad desde una crítica a la educación impartida por los estados ya que esta ha contribuido a imponer una lógica cultural y social homogeneizante que por mucho tiempo ha desconocido en pluralismo de impartir otra educación, por lo tanto se hace necesario fortalecer la identidad cultural desde lo propio a partir de las prácticas culturales, saberes, costumbres y las distintas formas de habitar el territorio, valorando así en conocimiento que se construye desde lo colectivo.

La escuela vista como una apuesta política de las comunidades y sus organizaciones ya que permite a través de la integración responder a los planes de vida que han construido colectivamente como comunidad, tejiendo a partir del vínculo que hay con los otros y desde las prácticas socioculturales que fortalecen socialmente lo compartido que en gran medida constituye la identidad de las comunidades y el territorio ancestral como el origen, es el todo, por lo tanto la educación propia aboga por el respeto del territorio, concibiéndola como un espacio de apropiación cultural y simbólico en donde ha transitado la vida y legado de las comunidades.

### ***Sobre el SETIP y el PECTI:***

Antes del 2010 la educación en las comunidades indígenas se encontraba a cargo de la iglesia y otras identidades como secretarías de educación, con la expedición del decreto 2500, por parte del Ministerio de Educación Nacional, *se reglamenta de manera transitoria la contratación de la administración de la atención educativa por parte de las entidades territoriales certificadas, con los cabildos y autoridades tradicionales indígenas, en el marco del proceso de construcción e implementación del sistema educativo propio SEIP*, el anterior decreto abre paso para que cada comunidad haga la transición hacia la autonomía territorial y administrativa para asignar un profesor para la comunidad, así mismo un modelo educativo indígena propio como lo propone el P.E.C.T.I, Para el 2014 sale el decreto 1953 (referenciado en el presente documento)

en cual busca que cada comunidad indígena tenga su propio modelo educativo, sin que este dependa del General de educación, sino propio, sin embargo aún se está haciendo en tránsito a este decreto que entre otras busca la autonomía territorial y administrativa.

Los anteriores decretos surgen a partir del resultado participativo de las diferentes comunidades en lo referente a lo educativo y rural, en especial lo propuesto en la ley de origen, en cual constituye gran parte de la autonomía de los pueblos indígenas en el territorio nacional, así mismo se elabora a partir de cada etnia y de las necesidades y expectativas que se han venido discutiendo en los recientes años en las distintas asambleas y congresos indígenas regionales. Cabe resaltar que los lineamientos presentados en el sistema territorial indígena propio se da desde la perspectiva cultural, territorial e histórica desde la resistencia que como pueblo le han hecho al estado ante políticas homogenizantes que rechazan parte de su diversidad étnica y del reconocimiento de sus derechos y en lo consagrado en la constitución política.

### **EI P.E.C.T.I (PROYECTO EDUCATIVO CULTURAL TERRITORIAL INDIGENA)**

Es un componente pedagógico, metodológico, administrativo y político que redimensiona la educación escolar desde la cultura y el territorio, hacia una educación que aporte herramientas a los estudiantes desde el inicio de su formación y en su quehacer en la vida, por lo tanto su marco pedagógico se fundamenta a partir de tejer procesos propios de formación desde un bienestar colectivo pensado a partir de los pueblos indígenas, acorde a la realidad social, cultural, política, económica y ambiental del país, así mismo desde un modelo de integralidad en la diversidad en el marco del mandato constitucional, legal y normativo, cuya ordenanza respeta en pensamiento, cultura, costumbres y gobernabilidad hacia los sistemas de vida y educación desde la perspectiva de derechos y autonomía en los territorios.

El P.E.C.T.I se establece desde el marco de la Etnoeducación que reconoce la pluriculturalidad y la diversidad lingüística, así mismo se fundamenta en el MEN desde la legislación especial para pueblos indígenas y de su derecho interno, de organización, planificación y realización acorde a la cultura, contexto y necesidades de las comunidades y de los hallazgos que han realizado con relación a su enfoque pedagógico. Es importante resaltar que en relación con el S.E.T.I.P, se encuentra organizado a partir del derecho fundamental de la educación propia de acuerdo a los procedimientos autónomos que responden al marco legal de los derechos territoriales y étnicos culturales, y desde el tejido de la unidad en la diferencia en cual establece que el PECTI es un proceso que articula en el ámbito educativo lo formal, no formal e informal.

Si lo comparamos con el sistema de educación, el PEI se constituye como un proyecto educativo institucional, por lo tanto, no está pensado para las comunidades indígenas, por eso se fundamenta a partir del reconocimiento de los grupos étnicos, también se resalta que este puede llevar otro nombre en este caso se denomina PEC, por ley se realiza a partir de la cultura, territorio, gobierno propio, autonomía y costumbres, en cual ahora se establece como un modelo educativo.

**Que integra este proyecto educativo:**

- El modelo de educación escolar de básica y media y con un plan de estudios organizado basado en espacios de formación propios.
- Un modelo de estatuto educativo como reglamento educativo o manual de convivencia.
- Modelo de atención a la primera infancia, llamado por pueblos indígenas de la nación: “semillas de vida”.
- El módulo de formación de adultos en dos ejes: alfabetización y nivelación

**Pilares del proyecto educativo:**

- Ley de origen: en cual se fundamenta desde el ser indígena y mantener con vida la relación con la naturaleza desde el corazón bueno y la solidaridad.
- Plan de vida, entendido desde el bienestar de los pueblos y el territorio.
- Políticas culturales a partir de su pensamiento y de su quehacer en el territorio.
- Congresos regionales y asambleas de autoridades.
- Bandera de lucha y principios organizativos

**Componente Pedagógico:**

Se fundamenta a partir de los siguientes conceptos:

1. **Cultura:** entendida como los procesos de pensamiento y su relación con el lenguaje, la organización social y productiva, así mismo desde el sentido de la relación con la naturaleza y el sistema de creencias.
2. **Educación:** es el proceso de socialización basado en la enseñanza y el aprendizaje de todos los procesos de conocimiento que le permiten a cada persona interactuar y relacionarse con otras, consigo misma, con la naturaleza, con los objetos.
3. **Educación propia:** se da por la relación que tenemos entre las personas y con la naturaleza a través de la comunicación y normas sociales, en esa relación intervienen los objetos creados por el ser humano y el lenguaje que media el significado y sentido de las relaciones.
4. **Educación escolarizada:** se parte desde el concepto de escuela y currículo comprendido como otro tipo de educación, el cual se organizan con base en formas educativas institucionalizadas por el estado, que funcionan a través del sistema de educación nacional.

5. **Etnoeducación:** comprendida como la educación que el estado ofrece a los grupos étnicos, este la define como educación para grupos o comunidades indígenas que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua y unas tradiciones autóctonas.
6. **Pedagogía:** es la ciencia que estudia la educación o procesos de formación y da alternativas frente a las problemáticas que allí se presentan, al tiempo que hace propuestas de innovación para lograr procesos de formación de calidad.

Los anteriores conceptos se toman del documento P.E.C.T.I, el cual permite acercarnos a comprender en cómo está constituida la educación de las comunidades indígenas Emberá, cuyo documento también tiene un acercamiento histórico a los diferentes procesos sociales, culturales y políticos que han sido claves para dar sustento y fundamento a la propuesta educativa que proponen desde su cosmovisión.

### **Educar desde el reconocimiento de las diferencias**

En este apartado, situare la otredad desde lo propuesto por Sosa (2009), quien afirma que este concepto es una postura epistemológica que explora la imagen de las culturas que se establecieron en un lugar determinado, por lo tanto se establece un saber geo cultural, histórico, arqueológico, sociológico y etnológico, por consiguiente y en relación a la comunidad indígena emberá dobida, Sosa (2009) hace un argumento desde el sujeto colonizado y la posición que ocupó en la fundación del estado moderno, en donde se hizo visible el despojo cultural, puesto que es el sujeto colonizador quien enuncia las expresiones de poder en la construcción del mundo y en las formas de representarlo, *“así el sujeto periférico (marginado), fue narrado y contado por otro, visto a través del otro y representado a través de los rasgos interpretados por otro”* Sosa (2009). Así se constituyó el espacio del “otro” la otredad, un concepto que permite situar la cultura del otro, desde su relación con el mundo que lo rodea.

Por consiguiente mencionar la otredad, desde la justicia social permite desde el campo de la sociología identificar a “*el otro*” que pertenece a un grupo, lo cual permite comprenderlo desde la identidad social, que se diferencia de la identidad personal en cuanto está el propósito es el ser y la expresión, desde lo social se aborda la identidad y el reconocimiento, por lo tanto hablar de identidad y otredad es el resultado de un proceso filosófico, psicológico, cognitivo y social, mediante el cual se definen las personas con base en las diferencias que tienen con un grupo que se percibe como *nosotros*.

Hablar del otro desde la alteridad, es también reconocerlo desde un espacio geográfico, este último concepto combina elementos desde la geografía humana y la teoría social a través de las manifestaciones culturales, étnicas y sociales, en este caso desde la comunidad indígena emberá, donde tienen lugar las relaciones de poder y territorio, por lo tanto, se configuran en relación con el espacio físico y simbólico.

Rodríguez Gómez et al. (2016) afirma que cuando nos referimos a la educación para y desde la diversidad, es importante comprender las dos preposiciones que se utilizan, puesto que se encuentran inmersas en diferentes significados, por un lado, cuando nos referimos para, esta se encuentra encaminada a los conceptos en donde se ve implicada la diversidad cultural desde lo ético, político y la justicia social en donde se permite reconocer a los otros como fuentes de saber.

Cuando se menciona desde se parte de una acción pedagógica en donde convergen la diversidad, el encuentro y el dialogo, los cuales permiten construir espacios en donde se alberga la diversidad desde el reconocimiento de los saberes locales, ancestrales y populares, los cuales permiten comprender las acciones llevadas a cabo por los sujetos que la habitan, viven y comparten con los otros.

A partir de lo anterior se puede concebir que el concepto de interculturalidad no es solamente desde una comprensión étnica, sino que esta acoge los diversos escenarios en donde los sujetos interactúan, se relacionan, conviven y viven el día a día desde un lugar en donde se construye y habita una cultura propia.

Ahora al abordar el concepto de las diferencias desde la postura de Skliar et al. (2012), la palabra diferencia aparece como un término impreciso, por un lado, se define a los sujetos como diferentes y por el otro surge la incógnita de preguntarnos ¿Qué es la diferencia?, para definirla un punto de partida sería la comprensión que tengo del otro, que habita un espacio, un tiempo y un campo social determinado, los otros como los define la sociedad son aquellos que pertenecen a minorías étnicas o que se encuentran aún en el imaginario de pobreza o inferioridad cultural, por lo tanto se nombra la diferencia para hablar de un grupo específico y no de todos, ya que el otro pareciera estar solamente en un colectivo de diferencias/deficiencias, ahora bien que pasaría si no existiera el otro, quizás no habría una estructura y por ende no habría mundo, no habría palabra y no habría amor. Por eso el encuentro con el otro, siendo otros se da desde lo educativo, social y político, por consiguiente, en ese encuentro la diferencia es lo que reúne, no lo que excluye, ya que ese alguien nunca es igual, siempre difiere por lo tanto no hay una homogeneidad presente.

## Capítulo 4. Recuperación de la experiencia

Espero poder compartir con quien se acerca a este ejercicio investigativo, al interior de este capítulo, los acontecimientos vividos en la experiencia que aportaron no solo a la construcción de la sistematización, sino que fueron muy valiosos para mi formación como educador especial.

Es importante mencionar que, en las siguientes páginas, describiré la experiencia en primera persona a partir de los relatos realizados, además de presentar algunas fotografías que no solo acompañan lo narrado sino que visibilizan aquello que con palabras no puede ser dicho y que permiten acercarse a la experiencia; entre relatos e imágenes se abordará el análisis de cada uno de los hechos compartidos, en tanto es la oportunidad de este ejercicio investigativo, observar, interpretar y aprender sobre la experiencia.

### Práctica pedagógica al interior de la Escuela Punto Caimito

“La educación es el nombre aplicado al proceso mediante el cual la parte socialmente aprobada de la herencia cultural se transmite de una generación a otra, y el proceso mediante el cual el conocimiento recién adquirido se difunde entre los miembros de la sociedad.”

Lynn Smith (1960, citado en Flórez, 2012; p.413)

La anterior frase permite situar la educación desde un proceso de transmisión cultural y difusión de conocimiento, a través de las tradiciones, valores, creencias y comportamientos que una sociedad desea preservar, por lo tanto, incorpora también nuevos conocimientos que permiten la continuidad de los saberes, así la comunidad indígena emberá preserva gran parte de su legado ancestral.

Habitar y participar en la Escuela Punto Caimito durante dos meses aproximadamente aportó en la construcción de nuevos aprendizajes que, si bien algunos fueron abordados de manera teórica al interior de la Universidad, tomaron mayor significado y valor al estar presentes durante la experiencia pedagógica; otros, fueron nuevos aprendizajes obtenidos al estar inmerso en el contexto y, unos nuevos contruidos desde el análisis y la reflexión sobre la práctica desarrollada.

### ***Participación en aula multigrado***

El primer acontecimiento importante al interior de la escuela Punto Caimito, fue la posibilidad de participar en un aula multigrado:

*Cada inicio de semana junto con mis colegas teníamos distribuido la asignación de los cursos, al ser un aula multigrado cada uno de nosotros escogía dos y tres cursos para dar la clase conjunta teniendo en cuenta los contenidos que iban en cada área de aprendizaje, de manera que tuve la oportunidad de dar clases de ciencias naturales, matemáticas y español tomando en cuenta los distintos procesos que tenían los estudiantes en cada uno de los grados. ¡Todo un reto! (relato autobiográfico).*

Como indiqué en el capítulo 2, el colegio es una de las sedes de la Institución Educativa Indígena Armando Achito Lubiasa de Nussi Purrú, al interior de la sede en la cual me encontraba se contaba con la participación de catorce estudiantes, quienes se distribuían en distintos cursos: 4 en transición, 1 en primero, 3 en segundo, 4 en el grado cuarto y 2 en quinto de primaria; bajo la modalidad de aula multigrado, la cual se caracteriza por varios elementos específicos alrededor del resguardo como lo es la cultura, la geografía y lo socioeconómico, la enseñanza se basa en la cultura emberá, incorporando así su lengua, tradiciones y conocimientos ancestrales, que son importantes para mantener la identidad cultural, fue a partir de estos

aspectos que tuve en consideración para utilizar un método de enseñanza diferenciado desde una flexibilización del currículo en los contenidos de las áreas académicas como matemáticas, ciencias naturales y español, las cuales enseñe desde un aprendizaje colaborativo entre los estudiantes, puesto que los mayores en este caso los que se encontraban en quinto en ocasiones ayudaban a los más pequeños con las lecturas y talleres, este tipo de actividades permitieron reforzar los temas vistos, ya que se compartían los conocimientos y habilidades.

Hare un acercamiento a la historia que permite comprender ¿Cómo? y ¿Por qué? Surgen las aulas multigrado, en los años setenta en Estado colombiano incorporó la educación en las políticas de reforma agraria y de desarrollo rural, las cuales estaban encaminadas a promover el cambio social, este logro fue en parte gracias a los movimientos sociales como (ANUC) Asociación Nacional de Usuarios Campesinos, y proyectos políticos de izquierda, que buscaban una distribución más equitativa de la tierra y una mejor calidad de vida en las zonas rurales, para ello se promovía la idea de que la educación era fundamental para empoderar a los campesinos, y en la apuesta hacia una mejor productividad agrícola que permitiera fomentar un desarrollo rural más sostenible e inclusivo, cabe mencionar que también se llevaron a cabo programas de alfabetización dirigidos a adultos en zonas rurales, el propósito de esta iniciativa no solo era enseñar a leer y escribir, sino también impartir conocimientos básicos en agricultura, salud y derechos cívicos.

Para comprender el concepto de aula multigrado es necesario acercarse a la “escuela nueva” impulsada por la socióloga Vicky Colbert en el contexto colombiano a mediados de los años setenta, recogiendo algunos postulados de Dewey(1916) desde su teoría “aprendizaje por hacer” la cual se enfatiza en una educación centrada en el estudiante, donde el aprendizaje es un proceso activo y participativo, y se da importancia a la experiencia práctica y la reflexión en el proceso educativo, conceptos que son fundamentales en el modelo de escuela nueva. Su implementación en el país se realizó con el fin de mejorar la calidad educativa, enfocándose

principalmente en las escuelas rurales en las cuales un maestro atiende todos los grados en las instituciones.

La enseñanza en el aula multigrado, de acuerdo con Colbert (2016) ha enfrentado distintas situaciones que afectan su implementación, por una parte la falta de estrategias y metodologías, puesto que aun prima la metodología tradicional mediante la memorización que tiene más espacio antes que la comprensión; y, por otra parte, se encuentran las necesidades socioeconómicas de estudiantes, las distancias de desplazamiento entre la escuela y el hogar, y el desafío de adaptar el currículo a las necesidades de los estudiantes en los diferentes cursos, puesto que hay diferentes ritmos de aprendizaje y la información no se recibe de la misma manera.

*Un gran reto dar clases en aula multigrado, ya que había temáticas de otras disciplinas con las cuales no tenía mucha cercanía; por lo tanto, fue necesario realizar búsquedas para conocer de qué trataban y encontrar las estrategias para enseñarlo en el aula; sin embargo, al estar en un contexto donde no teníamos acceso a internet y tampoco era cercano al municipio, la única posibilidad para consultar los temas fue una enciclopedia con la que contaba la comunidad (relato autobiográfico).*

En cuanto a los desafíos presentes en aulas multigrado de la ruralidad colombiana, Colbert (2016) indica la importancia de que los docentes puedan generar espacios que brinden un apoyo adecuado a cada estudiante reforzando alguna tarea o área, además del requerimiento de que esté presente la habilidad de manejar un grupo, tomando en cuenta los distintos ritmos y procesos de aprendizaje.

*Después de la jornada escolar se hacían refuerzos en las áreas de español, más específicamente en lectura y escritura en donde algunos de los niños mostraban*

*interés en seguir con la lectura de algunos de los libros propuestos, aquí era importante reconocer que no todos tenían el mismo ritmo de lectura, sino que al contrario cada uno tenía su propio ritmo, puesto que en algunas palabras que surgían se les dificultaba la pronunciación, estos aspectos eran claves para identificar las palabras que se les hacían complejas y a partir de estas reforzarlas con la pronunciación y entonación, pero no bastaba solo con comprenderlas, sino que era importante situarla desde sus contextos, así nuevamente se acudía a la lectura, pero de una manera distinta, ahora eran los niños los que se encontraban inmersos en ella, a través de preguntas que les permitía desde su mundo simbólico jugar con su imaginación al inventarse cada uno un apartado diferente de la historia, y así cada uno participaba desde sus gustos, sus historias y desde aquello que creía (relato autobiográfico).*

**Figura 17.** Elaboración de cartas para el día de la madre



*Nota.* En las clases de español se trabajaba la lectura y escritura, durante el mes de mayo cada estudiante elaboro una carta acompañada de un dibujo para entregársela a las madres, por motivo de celebrar su día.

López Niño (2019), señala que la escuela rural está inmersa en diferentes comprensiones que solo desde la misma escuela toman significado a partir de su relación con los territorios, por eso abordar el concepto de escuela multigrado va más allá de comprender su estructura, implica reconocer a los actores que allí participan, así como las lógicas de su funcionamiento, las cuales se encuentran mediadas siempre por el docente, quien realiza su praxis de acuerdo a las condiciones del contexto de ahí que, en gran medida, las herramientas a las que acude son variadas y depende en parte de lo aprendido en los procesos formativos.

Partiendo de lo anterior otro factor a considerar es reconocer los contextos rurales como una construcción compleja que acoge diferente diversidad poblacional tales como (indígenas, afrocolombianos, y campesinos), a partir de ese reconocimiento se debe valorar las particularidades y diversidad que existen, en lugar de homogenizarlas o de compararlas con áreas urbanas, por lo tanto, se debe aceptar y respetar las diversas culturas, tradiciones y formas de vida.

Al tomar en consideración los documentos propuestos por el MEN en relación a los estándares básicos, lineamientos, mallas de aprendizaje y derechos básicos de aprendizaje, los cuales permitirán desde sus disposiciones generales dar al docente orientaciones pedagógicas que le permitan su abordaje a partir de los contextos en los cuales se encuentre inmersos, por consiguiente también son fundamentales para aplicarlos desde el aula multigrado desde una flexibilización y construcción propicia para el aprendizaje y las comunidades.

Por lo tanto el educador especial en Colombia, tiene un papel fundamental en la atención a los estudiantes y población con discapacidad en los contextos rurales y en el marco del posconflicto, el MEN (2016), menciona la importancia de brindar apoyo y asesoría al docente de aula regular para la implementación de estrategias de enseñanza inclusivas que respondan a las necesidades de los estudiantes, por lo tanto se hace necesario que se garantice el derecho a la

educación de los estudiantes con discapacidad, a partir de lo anterior desde un enfoque de derechos, el educador especial es garante de que estos se lleven a cabo al tiempo que se permite una construcción de una sociedad más justa e inclusiva.

### ***Entre juegos y raíces, la importancia de los espacios lúdicos en las comunidades indígenas***

“El juego pertenece a la esfera de la libertad y la cultura se desarrolla a partir de él.”

Huizinga, 1968 (p.47)

La anterior frase permite situar el juego como una expresión libre, en donde la creatividad y la exploración del medio que rodea al sujeto le permite desarrollar costumbres, normas y valores.

La lúdica al interior de los procesos que se dieron al interior de la comunidad indígena, fue un aspecto muy importante por recuperar en tanto el juego toma un valor en la construcción cultural y social de las infancias:

*Las propuestas que más me gustaban, las desarrollaba los viernes porque a través de actividades lúdicas pensadas para fomentar el aprendizaje en el aula, fue posible construir un espacio de esparcimiento y de descarga de todo lo que había sido la semana, tanto para los niños que participaban en la Escuela, como para el docente y los voluntarios que allí estábamos. Aquellos viernes los disfrutamos saltando lazo, corriendo, bailando al ritmo de nuevas canciones, realizando desafíos de destreza y juegos en los cuales se promovía el trabajo en equipo y de activación física como desafíos de captura la bandera y rondas tradicionales que nos enseñaron los niños y algunas ya típicas como “el puente está quebrado”, y la “cadenita” (relato autobiográfico).*

**Figura 18.** Jugando en la escuela



*Nota.* En la imagen se observan los niños con los ojos vendados, realizando un recorrido desde la escuela hasta la comunidad.

La práctica lúdica a lo largo de los últimos años ha tenido diferentes aportes desde una apuesta a comprender el juego y la otra desde la relación que se establece con la sociedad, al considerarse una herramienta no solo desde el ámbito educativo, sino también desde otros espacios en los que los niños, adultos y la comunidad transitan y crean lazos. Huizinga (1938) considera un estado evolutivo del hombre que se diferencia del Homo Sapiens y el Homo Faber, y está relacionado con que la interacción primaria con el mundo que lo rodea es a partir del juego y el acto lúdico, describe que el juego se considera un fenómeno cultural, una actividad libre y desinteresada. Vygotsky (1930), por su parte menciona el juego, desde la construcción de la subjetividad, ya que al ser una actividad en donde se adquieren roles, estos a su vez permiten apropiarse de la realidad social y cultural que los rodea para posteriormente transformarla.

*Pero al interior de la escuela también pude compartir un saber que había aprendido en mi infancia, el arte de la papiroflexia o origami, la elaboración de distintas figuras sin duda*

*fue una apuesta muy interesante, puesto que me permitió potenciar la creatividad, la destreza y también la motricidad en los niños. Durante la explicación de las figuras conté con el apoyo de mis colegas para impartir la clase, en efecto también noté desde mi ejercicio docente y de observador el interés de la comunidad en aprender. Elaboramos al señor pájaro, la bella flor, el globo andante entre otras figuras que posteriormente sirvieron como decoración para las fiestas que se acercaban (relato autobiográfico).*

**Figura 19.** Entre arte y aprendizajes



*Nota.* Clase de origami con la comunidad de Dichardi

Gallinal Moreno et al. (2023), indican que la técnica de la papiroflexia desde el ámbito pedagógico combina tres funciones desde la motricidad a través de la coordinación del movimiento, lo intelectual dirigido a las acciones de razonamiento, planificación y pensamiento abstracto, y lo socio afectivo vinculado al sistema de relaciones y los vínculos emocionales, así en origami se ha convertido en una práctica que incide en el desarrollo integral de los niños, ya que también favorece en edades tempranas las habilidades propias de las funciones ejecutivas

y, en edades ya adultas, la distracción de la mente en pensamientos negativos o preocupaciones durante el proceso del plegado, aportando en la reducción de la ansiedad y la autorreflexión.

De acuerdo con lo anterior el origami desde la lúdica, permitió en la comunidad indígena emberá trabajar diferentes procesos, en un primer momento la elaboración de una figura como lo fue el pájaro, sin que hubiese un conocimiento previo se hizo en paso a paso, logrando hacerse de manera satisfactoria, esto debido a sus dobleces; en un segundo momento, la anticipación por parte de algunos estudiantes al momento de explorar algunos de los pliegues básicos para la elaboración de diferentes figuras; y adicionalmente, la posibilidad distintas dimensiones como lo social y lo comunicativo, desde el trabajo colectivo y creativo realizado.

Pero no solo fue el origami lo que propicio el desarrollo desde lo lúdico, también se veía representado en las manifestaciones artísticas y culturales.

*En cada uno de los espacios culturales, se veían reflejadas las actividades lúdicas entrelazadas con rituales y celebraciones tradicionales, como las festividades que honran a la naturaleza y los ancestros, ya que estos incluían danzas, cantos y juegos que refuerzan la cohesión social y la identidad cultural de los emberá (relato autobiográfico).*

**Figura 20.** Danza Emberá



*Nota.* Encuentro cultural de bailes y cantos en lengua, por parte de las mujeres y niñas de la comunidad de Dichardi.

### ***La educación propia en la escuela***

La educación propia se aplicaba a partir de resignificar el aula como un espacio de aprendizaje y de socialización con los otros reconociendo la lengua materna como parte de su identidad y legado ancestral, y su cosmovisión como parte de la organización política, social y administrativa del resguardo formando los principios de la comunidad indígena alrededor del territorio. Una de las experiencias más significativas fue aprender de ellos, de su lengua y cosmovisión.

En cuanto a la lengua, desde la entonación, el significado y lo cercano a la selva fue interesante el componente lingüístico de los emberá Dóbida y su distinción con los Wounaan, puesto que, aunque comparten un código lingüístico algunas de las palabras cambian su

significado, al interior de la escuela se resaltó la importancia de vincular la lengua materna en diferentes actividades de artes y escritura para preservarla, puesto que no todos la hablan.

Desde mi formación como educador especial la educación propia en la comunidad indígena me permitió desarrollar empatía y respeto por las diferencias culturales, y valorar los procesos educativos que se han llevado a cabo, así mismo en poder comprender mejor las necesidades y perspectivas de los estudiantes para así llevar a cabo un entorno de aprendizaje más inclusivo, para ello como pilar fundamental fue la lengua materna que adapte al currículo para que fuera más relevante con los contenidos académicos y las prácticas en la escuela.

En el siguiente cuadro se colocarán algunas de las palabras que los emberá dovida enseñaron a los voluntarios.

**Tabla 1.** Palabras en Emberá

Palabras en Emberá	Significado
Wera	Mujer
Baga baga pa	Mariposa
Kethua	Hojas
Do	Río
Tibu	Leña
Egoro	Tierra
Dau	Ojos
Usa	Perro
Dama	Serpiente
Bakuru	Árbol

Las palabras mencionadas en la tabla y sus significados trascienden a las distintas prácticas que tiene la comunidad, reconocerlas permite comprender su legado histórico como una base fundamental en la educación propia, por eso la importancia de que los niños se apropien de ella a partir de sus vivencias y relaciones que establecen con el entorno como lo ha

sido la selva, en epicentro de su cosmovisión y lugar de formación y también de las personas que lo habitan.

### ***Experiencias con el Ministerio de Educación Nacional***

Para llevar a cabo las actuaciones educativas de éxito al interior de la comunidad indígena emberá fue necesario revisar en un primer momento el material con el que disponía la escuela para así poder organizar los grupos interactivos:

Como paso en una ocasión que no habían suficientes pinceles para abordar una actividad, hasta que estos se consiguieron en la cabecera municipal, una vez definidos los materiales que se iban a utilizar también fue necesario adaptar las lecturas que proponía el MEN en las tertulias dialógicas, ya que llevar literatura clásica a un contexto indígena donde se había construido unas narrativas a partir del territorio, tiene un gran valor desde lo literario y también en la preservación de su lengua donde fue una de las apuestas en vez de utilizar otras lecturas, se hicieron ejercicios de lectura y escritura encaminados hacia las narrativas que tenían la comunidad sobre sus dioses y el legado ancestral.

Cada una de las AEE (Actuaciones Educativas De Éxito) se realizaron de acuerdo con los contenidos específicos como el trabajo en comunidad, la gestión emocional, el arte desde el interior de la selva, los acompañamientos a los estudiantes de primaria y bachillerato en relación con el refuerzo escolar o contenidos de interés que tenían los estudiantes, así cada uno de los docentes voluntariados asumía una AEE de acuerdo con las temáticas.

En las tertulias dialógicas literarias, fue posible desarrollar aproximadamente 22 espacios junto con los demás docentes voluntarios, a través de cada una de estas actuaciones se resaltó el uso de recursos como libros álbum infantiles digitales traídos por los voluntarios, los cuales permitieron acercar a los estudiantes a la lectura desde el gusto:

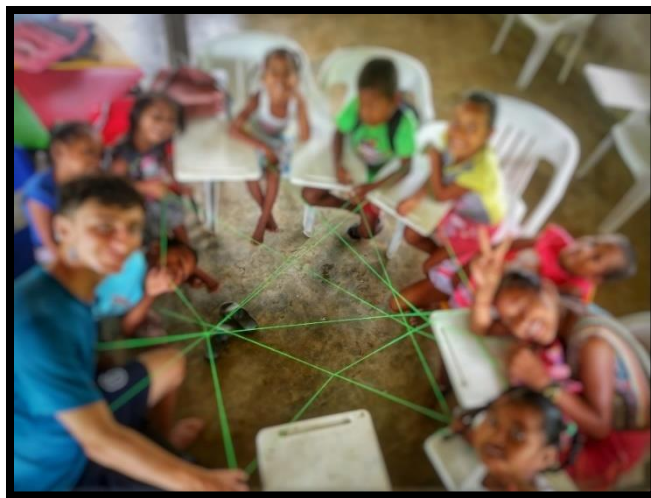
*Recuerdo que, al finalizar el espacio de la tertulia dialógica, una estudiante se acercó a pedir prestadas algunas lecturas (relato autobiográfico).*

Los grupos interactivos fueron propuestos para realizarse en tres sesiones semanales de dos horas, organizadas de la siguiente manera: grupo 1, con estudiantes de grados transición y primero, grupo 2 con participantes de segundo y tercero, y grupo 3 con integrantes de cuarto y quinto. Durante el desarrollo de este espacio se identificó, por un lado, los avances en cuanto al apoyo entre pares, puesto que los niños con más edad o de cursos mayores apoyaban en algunos ejercicios a los niños que se encontraban en cursos inferiores. Por otro lado, el interés de la comunidad en ayudar y participar en el proceso; sin embargo, debido a las dinámicas como el trabajo comunitario entre otras labores, impedían que fuese posible realizar un acompañamiento constante.

A partir de las AEE y desde mi rol como educador especial, estas permitieron propiciar un ambiente seguro donde los estudiantes podían expresar sus ideas, sentires y experiencias donde me aseguraba de que la lengua emberá se utilizara en las historias de los cuentos propuestos al vincularlas con algunos de los personajes, asimismo en los grupos interactivos los estudiantes eran los protagonistas al ser ellos los que hacían significativos los saberes al compartirlos con sus familiares.

En las tertulias dialógicas quiero destacar como la lectura ayudaba a los estudiantes a analizar y cuestionar los textos de manera profunda, puesto que no solo se quedaban con las ideas que proponía el autor, sino que también era importante imaginarse y preguntarse qué otras narrativas podían darle continuidad a las historias, cabe mencionar que se utilizaba como recurso algunas imágenes que acompañaban la secuencia narrativa y la dramatización mediante gestos y sonidos del cuerpo, al tiempo que se desarrollaban habilidades de comunicación y de resolución de problemas.

**Figura 21.** La lana, el dialogo y las emociones



*Nota.* Durante los espacios académicos fue importante trabajar las emociones, en la foto anterior se hizo uso de la lana para realizar una actividad sobre el reconocimiento.

Se destaca al interior de los trabajos realizados desde esta actuación, el encuentro que hubo con los padres de la comunidad durante la entrega de boletines, siendo un espacio de intercambio de saberes, aprendizajes y retos como vincular más a la comunidad en la toma de decisiones para llevar a cabo proyectos y programas que permitan fortalecer los procesos educativos de los estudiantes, así mismo se evidencio los avances que han tenido cada uno desde la llegada de los voluntarios, resaltando la importancia que tienen los padres para acompañar, incentivar y promover el aprendizaje de los niños también desde la casa, ya que una nota desde lo cuantitativo no refleja el progreso académico de los estudiantes, al contrario habían otras formas de ser y estar, las veía reflejadas en la comunicación asertiva, la motivación, y el fortalecimiento que hubo entre la escuela y la comunidad.

Las extensiones de tiempo de aprendizaje se constituyeron en espacios de refuerzo académico con los niños de primaria que presentaban dificultades en los aprendizajes, y de

acompañamiento y apoyo en tareas con los estudiantes de bachillerato. Un caso en particular que se resalta de la práctica es de un estudiante que, por falta de recursos, no pudo estar un año entero en el colegio y debido a esto se le ha dificultado mucho el aprendizaje, sin embargo, gracias a las estrategias y a las extensiones del tiempo ha avanzado bastante frente a su situación inicial.

A partir de lo anterior y acogiéndome a lo establecido en la convención sobre los derechos de las Pcd, estos espacios me permitieron darle un espacio a la inclusión y la equidad, ya que garantizaba que todos los estudiantes, independientemente de sus dificultades de aprendizaje, tuvieran un acceso a una educación de calidad que en este caso, les brindaba desde las herramientas y saberes que he construido en mi formación desde mi campo disciplinar, así también podía adaptar algunos métodos de enseñanza que me permitieron respetar y preservar la cultura emberá, haciendo que el aprendizaje fuera más relevante y significativo para el estudiante.

Las extensiones de tiempo también permitieron llevar a cabo un desarrollo integral del estudiante, puesto que, al momento de realizar un apoyo o tutoría, se contribuía al desarrollo cognitivo, ya que algunos estudiantes asociaban sus saberes, experiencias y acciones con un nuevo saber y aquellos que ya estaban contruidos, para así llevarlos a la cotidianidad , desde lo emocional resalto la capacidad que tenía cada estudiante para aumentar su confianza para motivarse y darse cuenta que el conocimiento adquirido le permite comprender mejor su realidad y la forma en la que se relaciona con los otros y desde lo social la manera en la que se integraban a la comunidad, destacando el apoyo mutuo que permitía fomentar una cultura de respeto y comprensión hacia las diferencias individuales dentro de la comunidad, dándole a cada uno su espacio y lugar.

De acuerdo con las distintas AEE, fue posible concluir que, las extensiones del tiempo incidieron de manera positiva en los procesos de aprendizaje, puesto que la comunidad tiene un espacio de participación más colectivo, siempre mostrando el interés el aprender nuevos saberes. Sin embargo, se identifican dos grandes retos, la primera en relación con la articulación entre las propuestas y el contexto, tomando en cuenta la importancia de reconocer lo que se vive en el territorio frente a los procesos educativos y sus necesidades. Y, por otra parte, la necesidad de enriquecer a las escuelas rurales desde el material pedagógico como los procesos de formación a docentes.

### **La relación de la escuela con el territorio**

Los espacios de socialización en la comunidad indígena emberá son parte de su filosofía que se constituye en ese “buen corazón” concepto que pude comprender a partir de los compartires que sostuve con ellos cada día:

*Después de la jornada escolar, la tarde era un espacio abierto de preguntas y tertulias que permitían tejer entre el pasado y el presente, encuentros que hacían comprender la historia y la subjetividad de los otros a partir de sus luchas, sentires y formas de ver la vida y el mundo, estos diálogos se sostuvieron en general con toda la comunidad en especial los mayores quienes tenían mucha curiosidad de saber más sobre la vida en la ciudad y de conocer un poco de nuestras vidas más allá de la labor docente (relato autobiográfico)*

Para comprender la importancia del territorio y la comunidad, el consejo territorial de cabildos de la sierra nevada (CTCA 2007), define el territorio sagrado como una manera de objetivar el conocimiento y la organización social de la comunidad indígena, en tanto el territorio

es visto por los indígenas como: “El código que contiene la normatividad que permite a cada individuo existir y que garantiza la permanencia de la vida” (pág. 9).

A partir de esta definición para la comunidad indígena emberá cada objeto, animal y representación cultural al interior del territorio tiene un origen que se refleja en los lugares que ellos consideran sagrados, los cuales históricamente han compartido en comunidad para darle un sentido al mundo, desde la unidad y pertenencia.

*Coincidí con el voluntariado en una fecha especial para la comunidad “el día de la madre” una fecha que si bien se celebra en gran parte del territorio latinoamericano, los indígenas emberá lo celebran con todo, es decir, es un espacio que en primer lugar los hombres deben organizarle a las mujeres desde temprano dinámicas, juegos de obstáculos y entregas de pequeños detalles, seguido de un delicioso almuerzo, para finalmente culminar el día con una gran fiesta que podía extenderse hasta dos días. Durante las fiestas hay un género que predomina la pista y se llama “típica “este nace en Panamá y es una fusión de ritmos caribeños como la champeta (relato autobiográfico).*

Durante mi estadía pude participar en distintos encuentros culturales en los cuales se resaltaban los relatos de sus historias y el uso de la jagua, un fruto que se consigue en la selva, para posteriormente cortarlo, pelarlo y poner a cocinar hasta que genere un líquido negro, se utiliza en el cuerpo para representar un tatuaje temporal de algún animal sagrado ejemplo el “oso pha, el tigre pha, o kethua pha” entre otras representaciones, también se destaca en las mujeres el uso de las parumas como vestimenta y la danza en forma de espiral al tiempo que cantan en lengua.

En el compartir y convivir con la comunidad indígena fue posible tejer un intercambio de culturas, desde lo que conocemos como interculturalidad, concepto en cual la presente sistematización la aborda desde las diferencias, así mismo en poder ser partícipes de las diferentes actividades realizadas al interior del resguardo indígena permitieron reconocer, vivir y aprender de ellos desde el respeto y en reconocimiento de los otros a partir de su construcción de identidad y subjetividad.

**Figura 22.** Celebración día de las madres



*Nota.* Foto tomada en la comunidad de Buena vista, se observa a las mujeres realizando una actividad con costales como parte de las actividades propuestas para celebrar su día.

### **Un educador especial**

Cada encuentro con las comunidades al interior del resguardo fue de una calurosa bienvenida por parte de los gobernadores y los profes, quienes se encontraban muy expectantes frente al voluntariado en las diferentes escuelas, compartían sus experiencias desde el aula y

algunos de los imaginarios que giraban en torno a la enseñanza y los contenidos acordes a los estudiantes, sin embargo, al presentar de dónde venía y la profesión sucede lo siguiente:

*Cuando llegaba el momento de presentarme decía que era de Suesca mi pueblo y que soy estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional del programa de Educación Especial, algunos profes de las otras comunidades se acercaron a preguntarme que dé que se trataba mi carrera, algunos me dijeron que si era una educación especializada, otros la ubicaron desde el trabajo con solo niños y otros profes utilizaron en término que si era enfocada hacia “los locos y niños con problemas” este último fue el que me llamo la atención puesto que aunque desconocían la carrera, tenían imaginarios sobre cómo era el trabajo con la población (relato autobiográfico).*

Desde una mirada histórica, la Educación Especial se ha situado desde diferentes modelos, acorde al pensamiento del momento, como el modelo psicosocial, modelo del déficit, modelo desde las necesidades educativas especiales, modelo de integración y el modelo de inclusión situado desde una perspectiva de derechos, cada uno de los anteriores modelos tienen su raíz en el pensamiento occidental mostrando una postura hacia una educación orientada hacia la normalización.

Se define que una educación inclusiva es aquella que es de calidad, con equidad, en donde no hay estigmas, ni discriminaciones, por lo tanto un punto de partida para su práctica sería el ser garante de los derechos universales de los niños, sin embargo en algunos contextos la apuesta de los docentes de otras áreas disciplinares al momento de realizar las adaptaciones curriculares, prevalece el imaginario de que la estrategia didáctica solo está encaminada hacia la población con discapacidad, y no pensada para todos, Santamaría (2016), afirma lo siguiente:

“Se ha pasado del paradigma de la integración, donde alumnos con y sin discapacidad estudian en un mismo centro educativo, pero con un currículum diferenciado que atendía

a sus necesidades específicas; al paradigma de la inclusión, donde las diferencias se toman como una categoría inherente al hecho educativo y por lo tanto todos los alumnos aprenden juntos el mismo currículum” (pag.496).

Tomando como referente el anterior texto, se refleja un poco uno de los imaginarios que prevalecen en la escuela, a este también se expone el termino de *flexibilización*, que se comprende como una herramienta que permite la accesibilidad a la enseñanza, de aquellos estudiantes que se encuentran por encima o por debajo del promedio, por consiguiente el educador especial aun en un momento en el que se abordan los derechos de los sujetos, se enfrenta desde su quehacer pedagógico a realizar diferentes apoyos, en donde muchas veces es también valioso el compartir, ser y estar con el otro, encaminado en un acto educativo que permite reflexionar y pensarse en otras estrategias.

## **REFLEXION SOBRE LOS IMAGINARIOS Y LA REALIDAD DEL SER EDUCADOR ESPECIAL**

Gallego y Rodríguez (2012), proponen desde una aproximación histórica situar la E.E como una disciplina, que a su vez exige identificar su objeto de estudio, al tiempo que se delimitan sus contenidos, puesto que también se ha visto inmersa con otras disciplinas tales como la psicología, medicina, lo terapéutico, entre otros, que, si bien comparten aportes y trabajan de la mano, en campo de la E.E es distinto a partir de cómo se concibe al sujeto.

*Recuerdo que, en la comunidad de la Victoria, la cual quedaba cerca donde yo me encontraba, me compartieron la historia de un joven que de pequeño se había perdido en la selva y había regresado después de un mes a la casa, ellos lo habían apodado “el loco” ya que después de su regreso, aquel joven le gustaba estar solo en la comunidad, no*

*hablaba y se perdía de vez en cuando en la selva, le gustaba compartir con los animales* (relato autobiográfico).

La mirada del otro, de algún modo configura el pensamiento y la manera en la que vemos al sujeto desenvolverse en diferentes ámbitos de la vida cotidiana, ese otro tiene una identidad y una historia que lo ha constituido, en cual se debe valorar y aprender, es a partir de allí que las diferencias en cada individuo se construyen, pero que también están en un constante intercambio de ideas, saberes, trasmisión cultural en donde todos tienen algo valioso que aportar y aprender, considerando que la diferencia en si misma puede ser una oportunidad para el crecimiento, y la comprensión más profunda de la humanidad.

Hablar de creencias culturales, implica en un primer momento reconocer y respetar la diversidad cultural, aún si este es desde el desconocimiento, que se encuentra en un determinado lugar, si lo situamos desde la cosmovisión, un concepto espiritual que los emberá practican a partir de su conexión con la naturaleza, considerando a la tierra, los ríos y los bosques como seres vivos y sagrados en donde se manifiestan a través de los rituales, mitos y tradiciones orales. esta se puede considerar como un sistema complejo, con un componente espiritual que estructura gran parte la vida de la comunidad indígena, desde su lengua encontramos que esta es primordial para mantener viva la identidad cultural, y su interconexión del respeto hacia el territorio y sus costumbres.

Si bien ha cambiado la construcción histórica sobre la perspectiva del sujeto con discapacidad que tenemos hoy en día, tenían una idea de mi perfil académico donde después en otros espacios como reuniones y encuentros con los docentes de las otras comunidades pude profundizar y contarles más a cerca de mi formación y experiencia en otras prácticas principalmente narraba la que había tenido en el municipio de Tenjo, un contexto rural.

*En otra ocasión una de las docentes de la escuela de Bachillerato, la profesora de artes de otra escuela, en los encuentros entre docentes me compartió que una joven que se encontraba en la comunidad de Dos bocas tenía una dificultad en su proceso de aprendizaje y me invitó a conocerla en la comunidad Dos Bocas. Días posteriores, me encuentro con ella la maestra quien me enseña la comunidad, después de un recorrido llegamos a la casa de la familia de la joven donde fui recibido por la mama y algunas personas de su núcleo familiar que se encontraba en ese momento, al poco tiempo llega el padre quien había cazado un oso perezoso y lo deja a la entrada de la puerta.*

La mirada del educador especial desde la escucha y el reconocer al otro, como es, sin juzgarlo, sin discriminarlo, sin hacer juicios de valor, permite entender el rol transformador que puede impactar en la vida de los estudiantes y las personas, escuchar también implica mirar al otro y reconocerlo a través de su mirada, expresiones y comportamientos que permitirán entender mejor las necesidades, intereses y capacidades que inciden en poder pensarse estrategias de enseñanza en relación al contexto en el que se encuentran, pero la mirada también implica un poco de simpatía, porque también es ponerse en el lugar del estudiante, entendiendo sus emociones, y sus formas de ver, ser y estar en el mundo.

También el educador especial reconoce y valora la diversidad cultural de la comunidad emberá, viendo a cada sujeto no solo como un estudiante, sino como un portador de una herencia cultural única, la cual me permitió comprender y respetar las tradiciones y costumbres, al hacerlo pude contribuir a crear y propiciar dentro del aula un ambiente de aprendizaje inclusivo y respetuoso, donde cada estudiante se sentía valorado y entendido desde sus diferencias.

*La madre me comienza a contar más sobre Aura su hija, quien en ese momento no se encontraba, me indica que cuando era pequeña el médico del pueblo le había dicho que tenía un diagnóstico neurológico que afectaba y alteraba la comprensión de cosas de la vida diaria, y aunque no especificó en qué consistía, si fue enfática en afirmar que nunca fue un motivo para limitarla. A la estudiante en mención le ayuda mucho a la comunidad y está pendiente de traer o llevar algo según se necesite desde el puerto (relato autobiográfico).*

En anterior relato permite comprender el rol de la madre desde la aceptación y las diferencias individuales, es por eso que cada miembro de la familia construye su propia identidad, personalidad y necesidades a partir de una mirada que valida las emociones y experiencias de cada persona, reconocer estas diferencias permite construir relaciones basadas en la aceptación y el apoyo mutuo, la madre tiene una mirada humanista de su hija, no la ve desde su condición, sino desde sus habilidades sociales y culturales que le permiten desenvolverse al interior de la comunidad, así mismo la mirada desde en reconocimiento en el ámbito familiar son fundamentales para el bienestar emocional y social.

*Al día siguiente de mi llegada asisto a la escuela donde conozco a los niños e implemento una actividad de lectura y escritura con apoyo de algunos cuentos que se encontraba en un libro. Durante la actividad conozco a Víctor un niño que los profesores me habían dicho que no era sociable, se le dificultaba un poco reconocer sus emociones y a veces no asistía a la escuela porque iba acompañar a su padre a lentear o conseguir comida, parte de su crianza estuvo a cargo de la abuelita quien le ha enseñado la vida alrededor de la comunidad. Con Víctor en el*

*corto tiempo pude notar que le gusta leer, dibujar; sin embargo, a veces se colocaba en una posición de no querer participar, se aislaba y no compartía con los demás (relato autobiográfico).*

El anterior fragmento fue una experiencia pedagógica en otra comunidad del resguardo, y recordaba un escrito que había leído en algún espacio académico sobre educar la mirada, en donde el ejercicio de observar, comprender y valorar me permitieron reconocer al estudiante desde sus gustos y experiencias, mi aporte desde mi rol como educador especial fue darme la oportunidad de comprender que gran parte de nuestras percepciones se encuentran influenciadas por nuestra experiencia, cultura y educación, por lo tanto valorar los saberes y trabajos al interior del territorio, me permitieron implementar desde la literatura, el juego y en especial en dialogo que sostuve con él, aprendizajes significativos que le permitían reconocerse, reconocer su historia y en poder darse la oportunidad de dialogar y tener una apertura con los otros estudiantes.

### ***En busca de recursos y otras formas de enseñar en la selva***

Los contenidos que se flexibilizaron acorde al plan curricular de las diferentes áreas de conocimiento y al SETIP, así mismo al no contar con recursos ya sea libros, cartillas, colores entre otros, se optó por utilizar recursos de la selva, tales como piedras, hojas, semillas entre otros que permitieron comprender los contenidos desde una apuesta didáctica y acorde a la praxis.

Otro de los espacios importantes alrededor de la practica fue en lenguaje literario, con los catorce niños con los que contábamos en la institución pude notar que a algunos de ellos se les dificultaba la comprensión lectora y la escritura, por tal motivo en los espacios de español se trabajaron diferentes actividades que permitieran reforzar y disfrutar de la lectura y el mundo

simbólico a través de la imaginación y de las experiencias que cada niño ha vivido en su vida y alrededor de la comunidad, por lo tanto fue un acierto llevar libros álbum digitales de la autora Keiko Kasza entre otros, los textos presentados eran en su mayoría imágenes como la lectura de “Un día de campo de don choncho” en cual permitió hacer anticipación y hacer preguntas sobre la narración y continuación de la historia, acompañado de la lectura se realizaba una actividad complementaria como realizar un dibujo o escribir una frase, así mismo puede conocer a través de los relatos de los niños algunas de las narrativas propias de su cosmovisión, cuando realizaban los dibujos de otros indígenas, acá se resalta en valorar lo que se ha construido a partir de los mitos, leyendas e historias que movilizan a la construcción y reconocimiento de la identidad, y no desde la imposición de obras clásicas que tienen como barrera la comprensión y en lenguaje que muchas veces llega a ser colonizador.

**Figura 23.** Trabajo en el aula



*Nota. Clase de español colectiva, uso de cartillas y reconocimiento de palabras*

### ***Trabajo interdisciplinar***

Fue valioso poder contar con otros educadores de las áreas de artes visuales y pedagogía, lo cual permitió hacer un trabajo colectivo y acorde a las necesidades que demandaba la escuela de punto caimito, en campo multidisciplinar permitió así llegar a acuerdos y encontrar desde lo pedagógico diferentes formas de poder llevar a cabo los contenidos, como ocurrió con el componente artístico el cual permitió trabajar las emociones y la representación cultural mediante diferentes formas de expresión y también de narración.

Además, durante el voluntariado se realizaron talleres con los docentes del colegio de Armando Achito en cual permitió entender cómo está estructurado los contenidos para impartirlos en el aula, algunos de ellos expresaron sus dudas, inquietudes y resaltaban la importancia de recibir una capacitación que les permitiera llevar a cabo otros métodos en el aula, ya que veían necesario replantear algunos de los contenidos , de hecho fue en este taller donde se trabajó sobre los avances y retos del SETIP, para su implementación al interior del resguardo, puesto que aún está en construcción para posterior revisión e implementación.

## **Capítulo 5. Reflexiones de fondo**

Al interior de este capítulo se abordarán las reflexiones de fondo, las cuales constituyen un elemento crucial en la presente sistematización, a partir de un sustento teórico se realiza un análisis crítico y reflexivo de la experiencia vivida en la comunidad indígena emberá, identificando los factores y tensiones que influyeron y las lecciones que se pueden aprender de la misma.

En los siguientes apartados se mencionarán los aspectos que ponen en discusión lo sucedido durante la experiencia, identificando los factores y aprendizajes que permiten a la sistematización ser un proceso transformador, que contribuye a la construcción de conocimiento a partir de las vivencias de los participantes, generando así un impacto significativo en el ámbito académico y social.

### **Sobre la propuesta de viva la escuela**

A partir de las estrategias empleadas de la propuesta viva la escuela y de lo vivido al interior de la comunidad, considero que el MEN, podría a ver implementado un modelo pedagógico propio, es decir sin que este tenga mucho abordaje desde los postulados occidentales, para así permitir el rescate de otros saberes que le aportan a la escuela y a la construcción de identidad, teniendo en cuenta el concepto de ruralidad y la importancia que este ha tenido en la historia y en especial en la clase trabajadora y obrera del país donde se encuentra los hijos del campesinado y los indígenas, apostarle a una paz total es también permitir que los recursos lleguen a los lugares más remotos, y eso implica hacer una lectura del contexto a partir de las necesidades, saberes locales y en vincular a la comunidad, si bien las actuaciones educativas de éxito tuvieron algunos elementos importantes, hay que resaltar que es un modelo pedagógico occidental, por consiguiente su implementación se hizo en escuelas europeas, por

lo tanto las necesidades, barreras y problemáticas que enfrenta la educación rural en el país deben ser tenidas en cuenta y brindar las capacitaciones a partir de lo que demande cada contexto, siempre desde lo colectivo y no desde una imposición.

Hurtado (2016), menciona que las pedagogías del sur, tienen sus raíces en las epistemologías del sur, es decir se crean a partir de una emancipación y transformación social, por lo tanto replantearse los modelos pedagógicos propuestos por el MEN, por una pedagogía propia es reconocer los saberes que se han llevado a cabo históricamente en el campo, así Sousa Santos (2011), plantea desde la justicia cognitiva, reconocer los conocimientos y saberes que no se consideran científicos, a partir de esta postura el paradigma epistemológico dominante trajo consigo una idea de colonialismo y un solo conocimiento verdadero que era el científico, en cual era solo producido por los países desarrollados, por lo tanto se hace necesario que la escuela como una comunidad de saber, reconozca desde las prácticas sociales y populares los conocimientos que se generan a su alrededor, es decir tomar en consideración el saber del campesino.

A partir de lo anterior, surge la incógnita de que se podría hacer diferente, en un primer momento, rescatar los saberes propios de un lugar, de ahí que estos constituyen en gran medida la cultura que se da en la ruralidad, en donde se tejen saberes y aprendizajes que pasan por alto, en reconocer la tierra que se siembra, la gente que la labora y el producto que se va para la ciudad y a otras partes que en gran medida constituyen una de las principales economías que da sustento a varias familias, una escuela del siglo XXI debería ser un espacio para todos y todas, desde en reconocimiento de la diversidad, la diferencia y en respeto.

También se considera importante brindar capacitación y apoyo a los docentes de un aula multigrado, es una gran apuesta, puesto que les va a permitir organizar, planear y llevar a cabo una clase donde no sea monótona, sino dinámica a partir de quienes la habitan reconociendo y

encontrando en común gustos, intereses y aprendizajes nuevos, para así desenvolverse en varias situaciones de la vida cotidiana y en lo que demande la sociedad actual.

Ahora bien que podría hacerse de la misma manera, a partir de lo vivido, considero que los grupos interactivos permitieron hacer partícipes a toda la comunidad mediante los encuentros que habían entre estudiantes de la sede de bachillerato y las familias, haciendo de estos un espacio de dialogo, escucha y tejido social entre todos y todas, en paralelo con las actuaciones educativas de éxito, estas aportaron en gran medida comprender los contextos rurales a partir de sus saberes y construcciones sociales y culturales.

Otro aspecto para destacar es la creatividad en cada uno de los espacios de las AEE, las cuales pude evidenciar en las distintas formas en la que los niños, jóvenes y padres se pensaban al momento de mostrar su producto académico, donde se hacía evidente el pensamiento crítico y creativo a través de la educación que a su vez brindaba soluciones innovadoras para los problemas locales utilizando tanto el conocimiento tradicional como el moderno mediante el uso de las Tics, entre otros.

Desde lo comunicativo quiero darle un espacio muy importante en cada una de las intervenciones tanto en el aula, como fuera de ella, la cual se fomentó desde el respeto y la comprensión entre generaciones, para si fortalecer los lazos familiares y comunitarios, asegurando la transmisión de conocimientos y valores de una generación a otra.

En la presente sistematización resalto la capacitación que brindo el ministerio de educación, previo al desplazamiento a los territorios en el marco del programa educativo, denominado viva la escuela, si bien estas estuvieron encaminadas a la implementación en cada uno de los contextos rurales, durante dichos espacios se generaban debates en relación a la importancia de tener en cuenta los procesos educativos que hubieren en los diferentes colegios,

así mismo que la propuesta educativa pensada, permitiera minimizar las brechas de aprendizaje que dejó la pandemia.

Por lo tanto las capacitaciones permitieron conocer más sobre el modelo pedagógico dialógico, base en la cual se fundamenta la propuesta del MEN, así mismo en conocer cómo se concibe la educación en contextos rurales y los retos que aun demanda, si bien la propuesta acoge diferentes modelos educativos, generaba dudas respecto a la implementación de literatura clásica, puesto que no en todos los escenarios educativos hay una buena comprensión lectora, como se evidencio en la comunidad de punto caimito, habían niños que aún se les dificultaba la lectura y escritura, por lo tanto la propuesta fue motivo de discusión durante los encuentros que se desarrollaron de manera virtual mediante la plataforma de Meet y algunos enlaces de las acciones educativas de éxito para tomar los cursos y herramientas educativas.

Cabe mencionar que una tensión que se presento fue que no hubo una claridad sobre la llegada de los voluntarios a los contextos, en efecto muchos docentes de las escuelas rurales no tenían conocimiento de nuestra llegada y algunos desconocían completamente de que trataba en programa “Viva la escuela”, eso fue un factor que genero en un primer momento dudas en relación con nuestra labor, puesto que en pueblos como Juradó, hay presencia de grupos armados como en clan del golfo, por lo tanto la seguridad e integridad de los voluntarios dependía en parte de la carta de presentación enviado por el MEN.

Es de resaltar que durante en voluntariado no hubo un acompañamiento constante por parte de MEN, puesto que, al estar en un territorio marcado por el conflicto armado, entre otras dificultades se hacía necesario contar con más apoyo y recursos que permitieran llevar a cabo las diferentes actividades propuestas, aun así, se logró hacer una experiencia significativa de los recursos con los que contaba la escuela y de los que llevaron los voluntarios y aquellos que se consiguieron en la selva.

También le diría al MEN, que la investigación educativa debe pensarse en favorecer las experiencias, no en suplirlas, ya que la gran apuesta de crear un programa grande de movilización en contextos rurales, permite comprender como se ha estado llevando a cabo la educación, donde las reflexiones y tensiones que salgan de este primer corte de viva la escuela, permitirá pensarse en otras manera de llevar a cabo los contenidos, la participación por parte de las comunidades que lo integran y las barreras que llevan consigo desplazarse a lugares remotos, marcados por el conflicto y el olvido. Sin duda son aspectos que no se deben pasar por alto, sino al contrario a partir de estos, generar y construir políticas públicas educativas que permitan tener un alcance para todas y todas que aún no hacen parte del sistema educativo, no desde una imposición, sino darle al campo ese papel que históricamente se le ha negado y es se portadores de unos saberes propios que se han gestado desde las luchas y lo colectivo.

Considero importante destacar el trabajo disciplinar, como parte fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, según Coll (2013), afirma que “el aprendizaje disciplinar es un proceso complejo que implica la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes en un área específica del saber” (p 10). A partir de la experiencia el trabajo disciplinar permitió que el saber impartido a los estudiantes, fuera más allá de la apropiación de los contenidos, como sucedió con las artes en donde fue importante las comprensiones que tenían sobre lo que es el arte y su relación con su cosmovisión.

Así cada una de las actividades llevadas a cabo por los compañeros de las otras áreas disciplinares (pedagogía y artes visuales), permitieron que se unificaran ideas, propuestas y un constante trabajo colectivo pensando siempre en la comunidad y en las barreras que se habían identificado puntualmente como la comprensión lectura, la escritura, y el manejo de las emociones.

Dentro de las denominadas “acciones educativas de éxito” en la propuesta de los grupos interactivos, se resalta la importancia de vincular a la familia, niños y la comunidad en general en

las actividades de origami y de artes, puesto que esto permitió ser más cercanos a la comunidad al tiempo que nos permitían conocerlos para así ir construyendo ese tejido social que se encontraba en cada compartir, abrazo, risa, ayuda y en el respeto hacia quien ejerce la labor docente, ya que para la comunidad es un aspecto fundamental en su organización política y administrativa, por lo tanto no solo era el contexto dentro del aula, sino también su relación con el territorio y de las personas que lo habitaban.

### **Reflexiones desde las diferencias y la formación como educador especial**

Desde mi rol como educador esta experiencia aporta a mi formación la importancia de realizar investigaciones en relación a la educación rural y los procesos educativos indígenas en el marco de la inclusión y del posconflicto , así mismo en identificar los retos desde lo que implica ser educador e investigador en un contexto donde hay mucha riqueza cultural y personas increíbles que me abrieron sus puertas a conocer más de su historia y lucha, como docente es mi compromiso poder aportar a un país que le apuesta a la paz, a la diversidad y a cerrar las brechas que aún persisten en el sistema educativo, así mismo en ser crítico y coherente con el discurso a partir de lo vivido, narrarlo desde la realidad, puesto que en la acción se cobra un nuevo significado, y desde la educación lo que implica ser un maestro rural en un aula multigrado.

Al reflexionar desde mi rol como educador especial, resalto que la experiencia me hizo transitar en diferentes campos, entendiendo también el contexto como un espacio que le apuesta a una educación por y para la diversidad, así mismo en haber pensado en diferentes estrategias para poder llevar a cabo las clases, la adaptación de los materiales utilizados y la flexibilización curricular que se hizo articulando los espacios de lengua y cosmovisión donde la comunidad me hizo participe, esto permitió comprender la mirada y los imaginarios que había respecto a la labor

de un educador especial y la asociación que hacía la comunidad al referirse a ciertas personas con unos comportamientos particulares.

Un aspecto muy importante para la construcción de la presente sistematización fue la lectura de las realidades que hacía desde mi rol como educador especial, así Conle (1999), afirma lo siguiente:

*"No es una cuestión de contar algo que ya está claro y formulado y que tiene la unidad de algo no es una situación de actuar primero contar después. No hay una relación estricta antes-después entre un suceso y su relato, sino que el propio contar ayuda a constituir lo que se cuenta" (pag.15).*

Por lo tanto hacer una lectura de las realidades desde lo social, cultural y económico de la comunidad, me permitió pensarme en adaptar mi enfoque pedagógico a sus saberes que se dieron desde el reconocimiento y el respeto a las prácticas y tradiciones, así mismo se identificó las barreras y desafíos que enfrentaban los niños de Dichardi tanto en asistir al aula, como en las dificultades particulares de cada uno, posteriormente esto me hizo pensar en estrategias específicas para minimizar esas brechas presentes al tiempo que los recursos que me brindaba la comunidad como su conocimiento tradicional y las habilidades comunitarias las integraba en el currículo para enriquecer el proceso educativo.

### **Reflexiones sobre Educación propia y la práctica pedagógica.**

Para este apartado quiero resaltar la apertura por parte de la comunidad en enseñarnos su cultura, sentires y sus formas de habitar en territorio, lo que permitió pensarme en diferentes actividades a partir de lo que ellos han construido como comunidad, valorando el interés que tuvieron durante la experiencia de aprender y tejer nuevos aprendizajes.

Mencionar la educación propia en Colombia es comprender que es un proceso integral que responde a las necesidades, saberes y cosmovisión de las comunidades indígenas, tomando como referente a Tamayo (2010), menciona que:

La educación propia es la educación que cada pueblo se da a sí mismo, de acuerdo con sus propias necesidades, interés y expectativa, con base en su propia cultura, cosmovisión, y valores. Es una educación que busca fortalecer la identidad, la autonomía y el desarrollo integral de los pueblos indígenas. (p 158).

A partir de lo anterior los espacios en el aula con los niños de la comunidad también fue escenario de tejer lasos con los profesores, lo cual permitió en distintas ocasiones que pudieran expresar sus sentires, reflexionar al interior de lo que significa la escuela más allá de un espacio de enseñanza y aprendizaje, sino también desde un proceso de socialización entre todos que permiten fortalecer lasos de unidad, fraternidad y unión muy propio entre ellos y su filosofía del buen corazón.

Es importante reconocer las dificultades que hubo durante la experiencia, como lo fue el no contar con suficientes recursos como libros, sin tener acceso constante a la información dado que no hay cobertura de red, así mismo en algunas ocasiones los estudiantes no asistían al colegio, porque tenían que asumir el cuidado de los hermanos menores o también porque les tocaba ir en busca de los alimentos, en donde la caza y en lentear (pesca) son aspectos importantes de la cultura en los Emberá, eran situaciones en la cuales como educador no podía intervenir, pero que permite comprender otras infancias desde la ruralidad.

### **El impacto de la experiencia en la sistematización**

Quisiera mencionar que esta sistematización de experiencias influyo en la construcción de un sentido de si, desde el auto reconocimiento y la identidad personal, por lo tanto trabajar

esta experiencia requirió no imponer tanto mi punto de vista, sino darle un espacio también a la escucha del otro y la otra, que también se ha constituido desde su historia y sus formas de ser y estar por eso como afirma Contreras (2010), “toda experiencia es algo que siempre queda abierto, algo que nos sigue interrogando”.

Por lo tanto el encuentro con el otro, la escucha, la atención y la espera fueron aspectos muy importantes en mí que hacer pedagógico, si bien muchas veces los damos por hechos, no se les da un lugar en el aula, y aquí es importante resaltar esa experiencia del tú, desde la subjetividad y lo humano, por eso la experiencia necesita ser pensada desde otro lenguaje que se construye desde saberes que permiten reconocer y significar algo, tomando como referente a Contreras y Pérez (2010) afirman lo siguiente:

*“La práctica se enriquece con el saber de la experiencia, no desde las conclusiones como un nuevo saber y proceder ya fijados, sino que se enriquece fundamentalmente con el propio experimentar la experiencia”.*

Haber elegido el pacífico y en especial Juradó fue una decisión que me movilizó desde el primer momento a conocer más la Colombia olvidada, mis imaginarios y sensaciones antes de llegar al territorio giraban en torno a conocer aquel lugar que me sorprendió por su biodiversidad, también me permitió tener otra mirada sobre en conflicto y de valorar la cultura, tradiciones y saberes que se dan en una comunidad indígena, también la motivación con la que me disponía a realizar las labores en la escuela fue un aspecto importante, porque era no solo mí que hacer desde lo pedagógico, sino también aquello que me permitía recordar mi propósito con la comunidad, donde siempre estuvo presente la apertura al diálogo y aprender nuevas cosas, trabajar sobre lo que ya estaba construido, y llevar un trabajo colectivo con los compañeros colegas permitió generar un ambiente de aprendizaje a partir de las áreas disciplinares, en donde

la comunidad siempre mostro una motivación en aprender y sobre todo en vivir cada momento, considero que lo único que cambio fue en pensarnos como llevar a cabo las clases en un aula multigrado, reconociendo los retos y el potencial que había en cada uno de los estudiantes para hacer del aula un espacio que acogía a todos y todas desde sus formas de ser y estar en el mundo, abordando los contenidos desde el respeto a los saberes ancestrales.

### **Aprendizajes por construir**

Si regreso a la experiencia llevaría conmigo más materiales, cuentos desde saberes indígenas, títeres y una apuesta en los lenguajes artísticos ya que pude darme cuenta de que en la comunidad hay un potencial en lo artístico que no solo se veía reflejado en la danza y en el uso de la jagua, sino también en el tejido de las manillas y el trabajo que hacían con la madera. Estando ya en mi pueblo de regreso, reflexionaba sobre mi práctica, los contenidos y las actividades y de repente se me ocurrieron varias ideas que posibilitarían incidir en los procesos de aprendizaje para aplicarlo en un futuro, repetiría las clases de origami, pero con otras figuras de animales u otros objetos que se relacione con la que ellos viven a diario en la selva, igualmente lo haría con los bailes e intercambio de ritmos y sonidos.

Le daría un espacio importante a la huerta escolar y a los saberes que se gestan alrededor de ella, la acción de ir a recoger el limón mandarina y el ciribuelo durante la jornada escolar, me permitió comprender lo importante que era para los niños, tener sembrado ese árbol, que aunque fuera uno más en la selva, tenía una relación con los estudiantes, ya que ellos lo habían sembrado, por eso la huerta era también un espacio que les permitía sembrar sus propios alimentos y así poder llevarlos a su casa para compartir tanto en familia como en comunidad. Realizaría también actividades que involucren todas las vías sensoriales como en ejecutar algún instrumento, ya que pude notar que en algunas comunidades habían unos tambores elaborados por ellos mismos, sin embargo fue muy escaso su uso durante las festividades, por eso veo la

importancia de usarlo al tiempo que también se puede componer canciones a partir de su lengua e historias contadas por los mayores que se pueden escribir y guardar en un repertorio de saberes contruidos, para que en un futuro mediante la preservación de su cultura y tradiciones, las nuevas generaciones puedan seguir reconociéndose como sujetos indígenas y de derechos y puedan seguir construyendo su legado ancestral

También me pensaría en una escuela que le apueste a crear espacios de ciencia, tecnología, artes e historia colectiva, pude notar que la sede principal del colegio Armando Achito cuenta con amplias instalaciones, incluso tiene algunos paneles solares y algunos equipo de cómputo, que pueden permitir llevar acabo diferentes actividades académicas, no solo desde lo deportivo, donde era el escenario principal, sino también desde la ciencia a través de la exploración y saberes alrededor de la selva, es decir si se equipara con los elementos necesarios como lo pueden ser microscopios, batas, ente otras herramientas, esto permitirá que las comunidades puedan ser creadoras y trasformadores de sus propios contextos, por lo tanto estos espacios permitirán una relación entre ciencia y saberes ancestrales que podría ir de la mano, al tiempo que se puede pensar en un espacio de aprendizaje colectivo completo y que permite fortalecer el tejido social.

Ahora que elementos podría incorporar, al ser un contexto marcado por el conflicto armado me pensaría dentro del aula en dar cátedras de paz que le permita a la comunidad desde la historia y las heridas del conflicto tejer nuevos conocimientos y aprendizajes entre pares que permitan generar vínculos de resiliencia, perdón y de apoyo hacia los otros, también podría ir encaminadas hacia una educación que le apueste a la salud mental y emocional de todos y todas.

Me queda como inquietud al interior de la comunidad, pensarme en una escuela que le apueste a una pedagogía del territorio y en cómo se generan procesos de arraigo cultural, para

que no se sigan perdiendo las costumbres, cosmovisión y demás saberes que los identifica como indígenas Emberá dobida y que aportan a la reconstrucción de la historia del país.

**Figura 24.** Sede principal del colegio Armando Achito



*Nota.* Foto tomada en la Comunidad de Barrio Fino, la estructura que se muestra son los salones asignados para los grados de séptimo y octavo respectivamente.

## Referencias

- Acosta L.A (2005) guía práctica para la sistematización de proyectos y programas de cooperación técnica
- Aubert, A., Flecha, A., García, C., Flecha, R., & Racionero, S. (2008). Aprendizaje dialógico en la sociedad de la información, 167.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2022). Rescatando la historia del Pueblo Wounaan del resguardo Santa Marta de Curiche. CNMH.
- Colbert, V. (1999). Mejorando el acceso y la calidad de la educación para el sector rural pobre. El caso de la Escuela Nueva en Colombia. Revista Iberoamericana de educación, 20, 107-135
- Coll, C. (2013). El aprendizaje disciplinar y la enseñanza por competencias. En C. Coll, J. I. Pozo, & D. Murillo (Eds.), Aprendizaje significativo en la escuela (pp. 9-34). Madrid: Grao.
- Community of Researchers on Excellence for All (2019). Guía Política: Política dialógica basada en evidencias e incluyendo las voces de todas las personas de la comunidad educativa. Recuperado de: [https://65a0efee2f6b-4f7d-baa2-05761bf610b4.filesusr.com/ugd/8957d5\\_9dec3de640e34c26aa4d63bf9f333963.pdf](https://65a0efee2f6b-4f7d-baa2-05761bf610b4.filesusr.com/ugd/8957d5_9dec3de640e34c26aa4d63bf9f333963.pdf).
- Consejo Territorial de Cabildos de la Sierra Nevada, CTC, 2007a, Declaración conjunta de las organizaciones indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta. Editado por Consejo Territorial de Cabildos. Colombia.

Creemers, B. P., & Reezigt, G. J. (1996). School level conditions affecting the effectiveness of instruction. *School effectiveness and school Improvement*, 7(3), 197-228.

DANE. (2019). Grupos Étnicos 2019 [Presentación de PowerPoint]. Recuperado de <http://www.dane.gov.co/presentacion-grupos-etnicos-2019.pdf>

De Alba González, M. (2010). La imagen como método en la construcción de significados sociales. *Iztapalapa, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, (69), 41-65.

DE SOUSA SANTOS, Bonaventura. (2011). Introducción: las epistemologías del Sur.

Departamentos colombianos. (2023). Jurado: un paraíso de naturaleza y diversidad en el corazón del choco. Disponible en: <https://www.departamentoscolombianos.com/jurado/>

Dewey, J. (1916). *Democracy and Education: An Introduction to the Philosophy of Education* (Vol. 9). Macmillan.

Flecha, A. (2012). Family Education Improves Student's Academic Performance: Contributions from European Research. *Multidisciplinary Journal of Education Research* 2(3)

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

Freire, P. (1973). *Pedagogía del oprimido*.

Freire, P. (1978). *La educación como práctica de la libertad*.

Gallinal Moreno, A, Sánchez Godoy, M, & Cuevas Riaño, M (2023). Estrategias de innovación a través del "Origami".

Giraldo, J. I. Z., & Taborda, W. A. L. (2020). Educación propia como rescate de la autonomía y la identidad cultural. *Praxis*, 16(2), 179-186.

- González Terreros, M. (2012). La educación propia: entre legados católicos y reivindicaciones étnicas. *Pedagogía y Saberes*, (36), 33–43.
- Habermas, J. (1984). *Teoría de la acción comunicativa. Vol. 1: Racionalidad de la acción y racionalización social* (J. A. Coderch, Trad.). Taurus
- Houston, W. (1985). *Greatest Love of All*. En Whitney Houston [CD]. Arista Records.
- Huizinga, J. (1938). *Homo Ludens: A study of the play-element in culture*. Beacon Press.
- Hurtado, M. P. V. (2016). Modelos pedagógicos y reflexiones para las pedagogías del sur. *Boletín Redipe*, 5(11), 40-55.
- Jara Holliday, O. (1994). Para sistematizar experiencias: una propuesta teórica y práctica (pág. 73-123)
- Jara Holliday, O. (2023). Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias.
- Jara, O. H. (2022). La sistematización de experiencias: prácticas y teoría para otros mundos posibles.
- Juliao Vargas, C. G. (2021). El relato autobiográfico: narrar la experiencia como ejercicio de escritura de sí mismo y construcción social de la realidad. *Revista de filosofía*, 78, 79-95.
- León, G. (2015). La narrativa como recurso en la investigación educativa. *Praxis investigativa*, 7(13).
- López Niño, L. (2019). Los retos del aula multigrado y la escuela rural en Colombia. Abordaje desde la formación inicial de docentes. *Revista de la Universidad de la Salle*, 2019(79), 91-109.

Lozano Flórez, D. (2012). Contribuciones de la educación rural en Colombia a la construcción social de pequeños municipios y al desarrollo rural. *Revista de la Universidad de la Salle*, 2012(57), 117-136.

Metodologías de investigación y comunicación académica s. Copyright © 2017 – Universidad de València - Estudio General (UVEG).

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1984, 16 de noviembre). Resolución 3454 de 1984 por la cual se crea el grupo de etnoeducación en el Ministerio de Educación Nacional con el fin de impulsar programas etnoeducativos. *Diario Oficial de la República de Colombia*, (40.656).

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2016). *Política de Inclusión y Atención Educativa a la Población con Discapacidad*. Bogotá: Min educación.

Ministerio de Educación Nacional. (2023). *Viva la Escuela*. Recuperado el 29 de mayo de 2024, Recuperado de: <https://www.mineduccion.gov.co/portal/micrositios-institucionales/Viva-la-Escuela/>

OIA (Organización Indígena de Antioquia) (2007). "Política Organizativa de los Pueblos Indígenas de Antioquia. Volver a Recorrer el Camino".

Recuperado de: *Forma-otras. Saber, nombrar, narrar, hacer. IV Training Seminario de Jóvenes Investigadores en Dinámicas Interculturales*. Barcelona: Colecciones Monografías, CIDOB. [www.boaventuradesousasantos.pt/media/INTRODUCCION\\_BSS.pdf](http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/INTRODUCCION_BSS.pdf)

República de Colombia (1991), *Constitución Política de Colombia*. Colombia

- Rodríguez Gómez, H. M., Yarza de los Ríos, V. A., & Echeverri Sánchez, J. A. (2016). Formación de maestros y maestras para y desde la diversidad cultural. *Pedagogía y saberes*, (45), 23-30.
- Ruedas Marrero, M., Ríos Cabrera, M. M., & Nieves, F. (2009). Hermenéutica: la roca que rompe el espejo. *Investigación y Postgrado*, 24(2), 181-201.
- Santamaría, R., Ruiz, L., Puchalt, J., Ros, C. y Martin, J. (2016). Inclusión en las aulas de Educación Física. Estudio de casos. *Revista Técnico-Científica del Deporte Escolar, Educación Física y Psicomotricidad*, 2(3), 496-514.
- Sierra, J. F. (2021). Otras educaciones y pedagogías ancestrales: etnoeducación, educación intercultural y educación propia. *Praxis Pedagógica*, 21(30), 268-287.
- Silva Segovia, J. (2009). Aplicación del método biográfico: de memorias y olvidos. En *Métodos de investigación social* (Capítulo XII, pp. XX-XX). Recuperado de [55373.pdf \(flacsoandes.edu.ec\)](https://flacsoandes.edu.ec/55373.pdf)
- Skliar, C., Angelino, M., & Almeida, M. (2012). Debates y perspectivas en torno a la discapacidad en América Latina. *Amelia Dell'Anno... [et. al.]*, 180.
- Smith, L. (1960). *Sociología de la vida rural*. Buenos Aires: Bibliográfica Argentina.
- Tamayo, M. A. (2010). La educación propia como instrumento de autodeterminación de los pueblos indígenas en Colombia. En: M. A. Tamayo & R. Zambrano (Eds.), *Educación y autonomía en América Latina: Experiencias y desafíos* (pp. 157-182). Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Varela R. (2006) *¿Cómo sistematizar? una guía didáctica para sistematizar experiencias*

Vygotsky, L. S. (1930). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Moscú: Editorial.

Vygotsky, L. S. (1978). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Harvard University Press.

Zeccheto, V. (2003). La danza de los signos. Nociones de semiótica general. Buenos Aires: La crujía.

Sosa, E. (2009). La otredad: una visión del pensamiento latinoamericano contemporáneo. *Letras*, 51(80), 349-372.

González Valero, J.A., & Expósito Unday, D. (2017). Sistematización de experiencias como método de investigación. *Revista* 19 (2), (pág. 2).

Rico Molano, A. D., Cogollo Romero, C., Ayala, M. L., Garzón Rodríguez, J. C., Ortíz, J. G., Páez, M. E., & Rodríguez, M. (2019). La sistematización de experiencias: Apuesta investigativa para innovar y transformar escenarios educativos y pedagógicos. Ediciones USTA.

Conle, Carola (1999): ¿Por qué narrativa? ¿Qué narrativa? Luchando con el tiempo.

Richardson, L. (1994): "La escritura: un método de investigación".

Domingo, J. C., & de Lara Ferré, N. P. (2010). Investigar la experiencia educativa. Ediciones Morata.