



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

**FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES**

**Trabajo de Grado para optar por el título de
Licenciada en Artes Visuales**

**¡Andrés, el que llega cada mes!
Dispositivos artísticos para la generación de espacios de diálogo en torno a la
menarquia en la Institución Educativa Distrital Rodolfo Llinás**

Elaborado por
Yasmín Liliana Fonseca Ruiz
Código 2012272016

Asesor metodológico y disciplinar:
Martha Ayala
Decana

Bogotá D.C., Colombia
2018

DEDICATORIA

*Dedicado a las voces de todas las que menstruamos y sobre todo a las niñas adolescentes que pasarán por la menarquia.
Al colegio IED Rodolfo Llinás, su rector William Pérez, sus profesoras, colaboradores y estudiantes, por abrir las puertas de la Institución para realizar la investigación.*

A mis amigos y compañeros de la UPN por sus palabras de ánimo, especialmente a GUARICHAS, a DERMIS ART y a la FUNDACIÓN HUMEDALES EN FÚQUENE, por permitirme un espacio de crecimiento personal e intelectual a lo largo de la carrera.

*A cada uno de los profesores que con sus consejos y enseñanzas me orientaron por este camino.
A la profesora Martha, quien llegó con su amor y dedicación en un momento que parecía desfallecer.*

A mis amigos de la vida, por su amistad en todo momento, no los puedo mencionar a todos aquí, pero cada uno de ellos sabe su lugar en mi corazón.

*A mis padres, por sus cuidados, amor y esfuerzos, este logro es para ustedes.
Mis hermanitas, sin su compañía, risas, lágrimas, juegos y sueños esto no tendría sentido.
A mi hermanito Germán Alonso porque desde el cielo compartirá tanta alegría conmigo.*

*A mis perros Dalí y Van Gogh por su grata compañía en las eternas noches de escritura.
A mis preciosas hijas Cata y Cami por sus sonrisas, besos y amor puro, lo consignado en cada una de estas páginas está motivado por ustedes.*

A mi esposo, un ser maravilloso, quien con su paciencia, abrazos, esmero y amor, este proyecto hoy se hace realidad.

Y principalmente al creador de la vida, por darme la oportunidad de aprender y disfrutar durante estos años de existencia.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Facultad de Bellas Artes

FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado:

Andrés, el que viene cada mes. Dispositivos artísticos para la generación de espacios de diálogo en ambientes escolares, en torno a experiencias de adolescentes sobre la menarquia
Presentado por el (la, los, las) estudiantes (s):

Nombre	Cédula	Código
<i>Yasmín Liliana Fonseca Ruiz</i>	<i>52787039</i>	<i>2012272016</i>

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

- 1. Propicia espacios formativos entre niños de diferentes edades, lo que permite reconocimiento de sí y del otro.*
- 2. Capacidad de investigar desde su ser mujer y docente de artes.*
- 3. El trabajo podría potenciarse en su forma y contenido.*

	NOMBRE	FIRMA	NOTA ¹
Jurado 1- lector	<i>Liliana Ortega C</i>	<i>[Firma]</i>	<i>35</i>
Jurado 2- lector	<i>Laura Rodríguez</i>	<i>[Firma]</i>	<i>48</i>
Jurado 3- asesor			
Jurado 4- asesor			

CALIFICACIÓN FINAL (Promedio aritmético): *41*

DISTINCIONES _____

Fecha: *6 Junio 2018*

¹ Para la emisión de la nota de sustentación, es indispensable que los jurados se encuentren presentes.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Realidad y Reflexión	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 6	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	¡Andrés, el que llega cada mes!. Dispositivos artísticos para la generación de espacios de diálogo en ambientes escolares en torno a experiencias de adolescentes sobre la menarquia
Autor(es)	Fonseca Ruiz, Yasmín Liliana
Director	Ayala Rengifo, Martha Leonor
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2018. 138 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	MENARQUIA, MENSTRUACIÓN, DISPOSITIVOS ARTÍSTICO PEDAGÓGICOS, TABÚ, INTERCAMBIO EXPERIENCIAS, EXPRESIÓN, ADOLESCENTES, TALLERES, EDUCACIÓN SEXUAL, COLEGIOS, SECUNDARIA, ARTE, REIVINDICACIÓN, DISPOSITIVOS VISUALES, ENSEÑANZA PARTICIPATIVA, ESPACIOS PEDAGÓGICOS, ESPACIOS DE DIÁLOGO

2. Descripción
El proyecto pretendió la implementación de dispositivos artístico-pedagógicos, para el aprovechamiento de los espacios participativos que promueve el Programa Nacional de Educación para la Sexualidad y la construcción de ciudadanía, enfocándose en un tema que aún sigue siendo tabú, como la menarquia. Estos dispositivos fueron aplicados en la Institución Educativa Distrital Rodolfo Llinás de la localidad de Engativá, con estudiantes mujeres de los grados sexto y once, las cuales participaron voluntariamente en los talleres que condujeron al intercambio de experiencias sobre el particular. El contexto escolar se consideró propicio para generar diálogos entre las estudiantes con el fin de cambiar imaginarios en torno a la menarquia centrados en el desconocimiento y en ideas con manejos inadecuados frente a cómo atender este evento.

3. Fuentes
Acaso, M. (2017). La educación artística en el espejo del porno feminismo. <i>Cuadernos de pedagogía</i>, 484, 64-66. Acaso, M. (2012). <i>Pedagogías invisibles. El espacio del aula como discurso</i>. Madrid, España: La Catarata. Acaso, M. (2009a). <i>La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual</i>. Madrid, España: La Catarata. Acaso, M. (2009b). <i>El lenguaje visual</i>. Barcelona, España: Paidós Acaso, M., y Nuere, S. (2005). El curriculum oculto visual: aprender a obedecer a través de la imagen. <i>Arte, Individuo y Sociedad</i>, 17, 205-218. Aguilar, L. A. (2004). La hermenéutica filosófica de Gadamer. <i>Sinética</i>, 24, 61-64 Alarcón, M. A. (2005). Algunas consideraciones antropológicas y religiosas alrededor de la menstruación. <i>Revista colombiana de obstetricia y ginecología</i>. 56 (1), 35-45.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Formadora de Profesores</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 6	

- Ángel, D. A. (2011). La hermenéutica y los métodos de investigación en ciencias sociales. *Estud.filos (Universidad de Antioquia)*, 44, 9-37.
- Ardila, D. C. (2013). *Entre reproducción y sexualidad. Representaciones del sistema reproductor humano en textos escolares de ciencias naturales (1967-2007)*. Bogotá, Colombia. Ediciones Uniandes.
- Ayala, M. L., Noreña, N. M., y Sanabria M. (2015). El Cuerpo: un saber pedagógico pendiente. *Revista Tesis Psicológica*, 10(2), 174-188
- Beauvoir, S. (1987). *El Segundo Sexo: la experiencia vivida*. Buenos Aires-Argentina. Ediciones Siglo Veinte. Buenos Aires
- Bernal, A., Rivas, S., y Urpi, C. (2012). *Educación familiar infancia y adolescencia*. Madrid, España. Ediciones Pirámide
- Bernal, A. (2005) *La familia como ámbito educativo*. Madrid, España. RIALP
- Bonilla, E y Rodríguez P. (2013). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación de ciencias sociales*. Bogotá, Colombia, Universidad de los Andes, Ed. Norma.
- Botello H, A., y Casado M, R. (2015). Miedos y temores relacionados con la menstruación: estudio cualitativo desde la perspectiva de género. *Texto contexto Enferm, Florianópolis*, 24, 13-21.
- Bourriaud, N. (2008). *Estética relacional*. Ed. Adriana Hidalgo. Buenos Aires.
- Caricote, E. (2008). Influencia de los padres en la educación sexual de los adolescentes. *Revista Venezolana de Educación EDUCERE*. 12(40), 79-87.
- Castellanos, C., Vera, C., Gutiérrez, P., y Escobar, R. (2000). Educación sexual en un grupo de estudiantes secundarios. *Revista Cubana de Medicina General Integral*. 16 (1), 31-38
- Chernobilsky, L. (2006) El uso de la computadora como auxiliar en el análisis de datos cualitativos. En: Vasilachis, I (comp). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa, Madrid.
- Corbetta, P (2007) Metodología y técnicas de investigación social. Madrid, España, *Mc Graw Hill*.
- Creswell, J (2002) *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Method Approaches*. London SAGE.
- Dewey John, (2008), *El arte como experiencia*. Barcelona, España; Ed. Paidós.
- Dewey J, (2004). *Experiencia y educación*. Madrid, España, Ed. Biblioteca Nueva. Madrid
- Domínguez, I. (2011). Influencia de la familia en la sexualidad adolescente. *Revista Cubana de Obstetricia y Ginecología*. 37(3), 387-398.
- Fausto-Sterling, A (2006). *Cuerpos sexuados: La política de género y la construcción de la sexualidad*. Barcelona, España, Ed. Melusina.
- Fernández, L., Bustos, M., González, L., Palma, D., Villagrán J., y Muñoz, S. (2000) Creencias, actitudes y conocimiento en educación sexual. *Revista Médica de Chile*. 128 (6), 574-583
- Gadamer, H. (1991). *Verdad y Método: fundamentos de una hermenéutica filosófica*. Salamanca-España, Ediciones Sígueme
- Gray, M. (2010). *Luna Roja: los dones del ciclo menstrual*. Madrid, España. GAIA.
- Guasch, O. (2000). *La crisis de la heterosexualidad*. Buenos Aires, Argentina. Ed. Laertes.
- Guerrero, P. (1998). Pasado, Presente y Futuro de la Educación sexual en Colombia. *Revista colombiana de Psiquiatría*. 28(4), 303-314
- Gómez, P. I., Pardo, Y. Y., Hernández, H.P., Jiménez, S. P., y Pardo, J. C. (2012). Menstruation in history. *Investigación y Educación en Enfermería*, 30(3), 371-377
- González, J. C. (2009). Conocimientos, Actitudes y Prácticas sobre la Sexualidad en una Población Adolescente Escolar. *Revista de salud pública*. 11 (1), 14-26. Disponible en: <http://www.scielosp.org/pdf/rsap/v11n1/v11n1a03.pdf>
- González, H. (2016). Do silêncio hixiénico ao orgulho da mancha: Censura e excesso na cultura menstrual. En: Bermúdez, T. y Carvalho, M (Eds). *Letras Escarlata. Estudos sobre e representação da menstruação*. Berlín, Alemania. Ed. Frank-timme.
- Laddaga, R. (2006) *Estética de la emergencia*. Buenos Aires, Argentina. Ed. Adriana Hidalgo.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Formadora de Docentes	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 6	

Lozano, L. (2010). *La Sangre de las otras: cambios generacionales en la percepción de la menstruación y su relación con la dominación masculina*. Tesis de pregrado de Antropología. Universidad de Granada y Universidad de Sevilla. España.

Méndez, L. (2016). Mucho más que un signo de impureza: el sexo que sangra en clave antropológica. En: Bermúdez, T. y Carvalho, M (Eds). *Letras Escarlata. Estudos sobre e representação da menstruação*. Berlín, Alemania. Ed. Frank-timme.

Ministerio de Educación Nacional -MEN- y el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA) (2006). Proyecto piloto de educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía: hacia la formación de una política pública. Programa Nacional de Educación para la Sexualidad y la Construcción de Ciudadanía. MEN-Bogotá, disponible en: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-172204_recurso_1.pdf

Ministerio de Salud y Protección Social -MSPS- (2014). Política Nacional de Sexualidad, Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos Colombia, disponible en: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/LIBRO%20POLITICA%20SEXUAL%20SEPT%202010.pdf>

Packer, M. (1985). La investigación hermenéutica en el estudio de la conducta humana. *American Psychologist*, Vol. 40, N° 10, Octubre 1985. Traducción –no autorizada- de Laura Sampson, revisión técnica, M. Cristina Tenorio. Para uso académico de los estudiantes de la maestría en Psicología, Universidad del Valle, Cali. Disponible en: <http://www.psicologiacultural.org/Pdfs/Traducciones/La%20investigacion%20hermeneutica.pdf>

Preciado, B. (2008). *Testo Yonqui*. Madrid, España, Ed. Espasa Calpe.

PROFAMILIA. (2005). *Salud sexual y reproductiva en Colombia: Encuesta Nacional de Demografía y Salud*. Bogotá. Disponible en: <http://profamilia.org.co/docs/ENDS%20%20TOMO%20I.pdf>

Puyana, Y. (1999). ¿Será verdad que me llegó el diablo? Percepciones y prácticas sobre la menstruación de un grupo de mujeres de sectores populares. *En otras palabras... "Mujeres, mitos e imaginarios"*, 6, 98-105

Puyana, Y. (2000). Cómo se convierten en mujeres las niñas del norte de Bolívar. Procesos de socialización y formación de la identidad. *Palobra*, 1, 25-38

Sandoval, C. (1996) *Investigación cualitativa. Programa de especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social*. Bogotá, Colombia. ICFES. Disponible en: <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>

Stake, R. E (1999) *Investigación con estudio de casos*. Madrid, España. Ediciones Morata.

Secretaría Distrital de Educación de Bogotá -SED-(2015). *Cartilla #6: educación con equidad desde los derechos sexuales y los derechos reproductivos: herramienta pedagógica para una educación no sexista en Bogotá. Estrategia para avanzar en la transversalización de la igualdad de género en instituciones educativas distritales*. Bogotá, Colombia. SED

Torres, T. (2016). Del arte por el arte a las artes comprometidas con las comunidades: paradigmas actuales entre educación y artes. *Pensamiento, palabra y obra*. 16, 14-23.

Torriente, N., Diago, D., Rizo, A., y Menéndez, L. (2010). Conocimientos elementales sobre educación sexual en alumnos de una escuela secundaria básica urbana. *Revista Habanera de Ciencias Médicas*. 9(4), 576-587

Vasilachis, I (2006). La investigación cualitativa. En: Vasilachis, I (comp). *Estrategias de investigación cualitativa*. Madrid, España Gedisa.

Vásquez, M. B., y Carrasco, A. M. (2016). Significados y practices culturales de la menstruación en mujeres Aymara del norte de Chile. Un aporte desde el género a los estudios antropológicos de la sangre menstrual. *Chungara, Revista de Antropología chilena*. 1-10.

Yermachenko, A., y Dvornyk, V. (2014). Nongenetic Determinants of Age at Menarche: A Systematic Review. *BioMed Research International*. V. 2014, ID 371583, 14 p. Disponible en: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4094877/pdf/BMRI2014-371583.pdf>

Yin, R. K. (1989). *Case Study Research: Design and Methods, Applied social research Methods Series*, Newbury Park CA, SAGE.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Formación de Profesores</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 6	

4. Contenidos
El trabajo se desarrolló en cinco capítulos como se describe a continuación: En el primer capítulo se abordó el planteamiento del problema, que contiene la pregunta de investigación ¿Cómo a través de una serie de dispositivos artístico-pedagógicos se pueden generar espacios de diálogo en la escuela con un grupo de adolescentes de básica y media secundaria, en torno a sus experiencias con la menarquia? En este primer capítulo también se puede encontrar la revisión de antecedentes de la literatura especializada en temas referentes a la menarquia y la menstruación, así como algunos desarrollos artísticos en esta área; estos antecedentes se dividieron en cuatro grupos: a) Estudios desde una visión crítica de la construcción de la sexualidad; b) Propuestas artísticas en torno a la menstruación; c) Educación sexual para niñas-adolescentes; d) Estudios que evidencian imaginarios en la sociedad en torno a la menstruación. El capítulo 2, es el espacio de los referentes teóricos del trabajo, partiendo de seis nociones y conceptos: a) la menarquia en diferentes dimensiones que no se agotan en su concepción biológica; b) las artes y el activismo menstrual entendido como la proliferación de propuestas artísticas que reivindican la menstruación; c) la estética relacional y la estética de emergencia, presentando una nueva visión que promueve caminos alternativos y participativos para la producción artística; d) dispositivos artístico-pedagógicos, entendiendo que estos son los articuladores de los diálogos e intercambio de experiencias entre las estudiantes; e) la educación y la experiencia según Dewey, aportó una visión experiencial de la educación y que se construye horizontalmente y, por último f) se presenta como marco orientador, los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional de Colombia y la Secretaría Distrital de Educación de Bogotá sobre educación sexual en la escuela, que propone abrir espacios de construcción participativa y consensuada. En el capítulo tres, se encuentra el desarrollo metodológico del trabajo, partiendo de un enfoque epistemológico hermenéutico interpretativo, tiene un diseño de estudio de caso y se dividió en tres etapas: La recolección de datos por medio de entrevistas semiestructuradas a diferentes actores; la aplicación de dispositivos artístico-pedagógicos de manera colectiva y, finalmente se desarrolló el análisis de categorías que emergieron de las reflexiones producto de la aplicación de dispositivos. En el cuarto capítulo se describió el proceso de recolección de datos a partir de las diferentes técnicas, el resultado de la aplicación de los dispositivos artístico pedagógicos, el análisis categorial y el desarrollo de obra artística, por parte de la docente investigadora. El capítulo final -quinto- se presentan las conclusiones del proceso desde perspectivas artísticas y pedagógicas, entre ellas, que aún prevalecen tabúes respecto a la menarquia, algunas menores siguen sin ser instruidas más allá del tema biológico y más en dotar de sentido su experiencia de autorreconocimiento; el diálogo colectivo e intercambio de reflexiones con otras menores sobre sus propias experiencias, puede ayudar en este proceso; así mismo, la interacción a través de dispositivos artísticos puede permitir un diálogo
5. Metodología
El presente trabajo es de orden cualitativo, basado en un enfoque hermenéutico interpretativo a partir de un estudio de caso. Se dividió en tres grandes etapas:

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Formadora de Profesores</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 5 de 6	

1. Etapa exploratoria: En la que se desarrollan entrevistas semiestructuradas, a diversos actores: estudiantes de grado once y sexto del IED Rodolfo Llinás -Localidad de Engativá; a funcionarios de la Institución educativa y artistas e investigadoras en temas de género.
2. Aplicación de dispositivos artístico pedagógicos de manera colectiva a las niñas-adolescentes se dividió en dos secciones, por un lado, talleres a las estudiantes del grado once, que les permitió reflexionar sobre sus experiencias en cuanto a la menarquia y construcción de su significado; y la segunda, en un talleres donde se propició el intercambio de estas experiencias y reflexiones entre las estudiantes de once y sexto grado; esta etapa concluyó con la elaboración de una obra por parte de la docente investigadora basada en la bitácora de investigación que realizó a lo largo del proceso.
3. Análisis categorial de datos con la construcción de categorías de manera inductiva a partir de las entrevistas semi-estructuradas a los diferentes actores, las reflexiones producto de la aplicación de los dispositivos con las menores y la obra desarrollada.

6. Conclusiones
Luego de un amplio repaso por la información especializada existente, de escuchar las voces, experiencias, juicios y prejuicios de los adultos desde diferentes perspectivas -familias, maestros, artistas-; y finalmente recoger los aprendizajes, sentimientos, inquietudes, miedos, expectativas y demás, de las menores de forma individual y colectiva a través de la implementación de lo que este proyecto denominó Dispositivos Artístico-pedagógicos, en espacios escolares de la institución IED Rodolfo Llinás, se presentan algunas consideraciones sobre el intercambio de experiencias de las niñas y saberes sobre el tema de la menarquia. La principal y más importante es que, a pesar del tiempo, de vivir en la era de la información y la comunicación, prevalecen temas vedados en nuestras sociedades, temas que se ocultan, que se evaden y de los que parece, es mejor no preguntar; uno de esos temas sigue siendo la menstruación. Las voces de las niñas manifestaron que la menstruación es una práctica señalada y que necesita ser visibilizada y desestigmatizada en el contexto escolar donde pasan la mayor parte de su tiempo y desarrollan la mayoría de sus relaciones sociales en su etapa adolescente. La información sobre la menarquia y menstruación que reciben de familiares o maestros, se constituye en una preparación vertical, jerarquizada, que implica una figura de autoridad (no con esto se quiere decir que esté mal o sea inadecuado); el diálogo que se hace entre amigas, entre pares, se constituye en un diálogo horizontal, con los lenguajes y códigos propios que las identifican y las conectan entre ellas, por esta razón en el dispositivo denominado “nombrando lo innombrable” se refieren a la menstruación (“me llegó Andrés”, “el semáforo” entre otros) como hablando “en clave”, con un lenguaje que sólo ellas conocen, donde actúan como colectivo, como se autodenominaron: “(aquí estamos) las menstruantes”. La transmisión de conocimiento sobre la menarquia y la menstruación, se limita, con frecuencia a conceptos como higiene personal y autocuidado y la educación sexual como prevención de embarazos y enfermedades de transmisión sexual, son expuestos desde un lenguaje biologicista y distante, que poco se interesa por dotar de sentido y trascendencia la construcción del sujeto en las menores. Si bien, no se deben desconocer los avances en los lineamientos del gobierno nacional y su posterior adaptación por parte de la secretaria de educación distrital con relación a la educación para la sexualidad en el ámbito escolar, ya que están basados en un enfoque de derechos que le dan importancia al respeto de la diferencia, a la posibilidad de abrir espacios para que la educación en sexualidad sea participativa y consensuada entre los diferentes actores (padres docente y menores) y a las innovaciones que logran desarrollar las instituciones.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Formación de docentes</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 6 de 6	

En el desarrollo del proyecto se evidenció que los dispositivos artístico-pedagógicos cuentan con el potencial necesario para activar diálogos con los adolescentes y generar reflexiones en torno a la menstruación.

Elaborado por:	Fonseca Ruiz, Yasmín Liliana
Revisado por:	Ayala Rengifo, Martha Leonor

Fecha de elaboración del Resumen:	14	05	2018
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

	Pag
INTRODUCCIÓN	10
1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1 Planteamiento del problema	14
1.2 Justificación	16
1.3 Objetivos	18
1.3.1 Objetivo General	19
1.3.2 Objetivos específicos	19
1.4 Antecedentes	20
1.4.1 Estudios desde una visión crítica de la construcción de la sexualidad	21
1.4.2 Propuestas artísticas en torno a la menstruación	22
1.4.3 Educación sexual para niñas-adolescentes	27
1.4.4 Estudios que evidencian imaginarios en la sociedad en torno a la menstruación	32
2 REFERENTES TEÓRICOS	38
2.1 Lecturas y comprensiones sobre la menarquia	38
2.2 El Arte y el activismo Menstrual	39
2.3 La estética relacional y la estética de emergencia	41
2.4 Educación Artística y Lenguaje Visual	43
2.5 Dispositivos artísticos pedagógicos	46
2.6 La educación y la experiencia según Dewey	47
2.7 Lineamientos institucionales para la educación sexual en los Colegios	50
3 DISEÑO METODOLÓGICO	53
3.1 Enfoque epistemológico	53
3.2 Diseño de Investigación	54
3.3 Actores	55
3.4 Etapas	56
3.4.1 Momento de recolección de datos	56
3.4.2 Momento de interpretación de datos	62
4 RESULTADOS	65
4.1 Entrevistas a especialistas y funcionarios del colegio	65
4.1.1 Especialistas y Artistas investigadoras en temas de género	65
4.1.2 Funcionarios de la institución educativa	71
4.1.3 Análisis categorial de las entrevistas a especialistas y los funcionarios del colegio	76
4.2 Entrevistas a las niñas-adolescentes realizadas de forma individual	81
4.2.1 Entrevistas estudiantes del grado once	81
4.2.2 Entrevistas a estudiantes del grado sexto	84
4.2.3 Análisis categorial de las entrevistas individuales a estudiantes de los grados once y sexto	85

4.3	Diseño de los dispositivos pedagógico–artísticos para las estudiantes de grado 11	90
4.3.1	Dispositivo 1: ¿Quieres una Galleta?	90
4.3.2	Dispositivo 2: ¡Nombrando lo innombrable!	91
4.3.3	Dispositivo 3: Un tema incómodo para hablar en público	93
4.3.4	Dispositivo 4: ¡La vida en esos días!	94
4.3.5	Dispositivo 5: Cositas Cuquitas (1)	95
4.3.6	Análisis categorial de la aplicación de los dispositivos a las 20 estudiantes participantes del grado 11	96
4.4	Diseño de los dispositivos en el Intercambio de Experiencias de las estudiantes de los grados 11 y 6: Generando espacios artísticos de reflexión e intercambio de experiencias en torno a la menarquia	98
4.4.1	Dispositivo 6: Compartiendo experiencias a través de la palabra y la imagen (1)	100
4.4.2	Dispositivo 7: Compartiendo experiencias a través de la palabra y la imagen (2)	103
4.4.3	Dispositivo 8: Compartiendo experiencias a través de la palabra y la imagen (3)	104
4.4.4	Dispositivo 9: Cositas cuquitas (2)	105
4.4.5	Dispositivo 10: El mensaje de la botella: Preguntas incómodas que trascienden la intimidad	106
4.4.6	Análisis categorial de la aplicación de los dispositivos entre estudiantes de grado once y sexto en el intercambio de experiencias de forma colectiva	107
4.5	Creación artística y conclusión del proceso. Dispositivo 11. Obra. Retratos hablados del que llega cada mes	111
5	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	118
5.1	Imaginarios sobre la menarquia y la menstruación	118
5.2	Reflexiones y logros frente a la pedagogía de la menarquia y la menstruación en ámbitos escolares	119
5.3	Dispositivos artístico pedagógicos, desarrollos artísticos y su relación con la menstruación y la menarquia	121
6	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	123

INTRODUCCIÓN

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) a través del Programa Nacional de Educación para la sexualidad y la construcción de ciudadanía y posteriormente la Secretaría de Educación Distrital de Bogotá (SED), brindan lineamientos que promueven una educación sobre la sexualidad basada en derechos, en ellas se contempla la apertura de espacios participativos en los colegios, que recojan las voces de los estudiantes acerca de la formación que requieren y promueva mecanismos alternativos para estos fines.

De acuerdo a lo anterior, se considera que en este campo la educación artística y las artes visuales pueden generar valiosos aportes y teniendo en cuenta que la mayoría de las niñas adolescentes experimentan la menarquia cursando su época escolar, este contexto es propicio para generar procesos de formación en este tema, con el fin de superar imaginarios que con frecuencia son negativos y errados.

En este sentido, el proyecto de grado pretendió generar dispositivos que posibilitaron el intercambio de experiencias en torno a la menarquia, entre niñas adolescentes en el ambiente escolar del IED Rodolfo Llinás. Estos dispositivos visuales, fueron utilizados como mecanismos que permitieron el diálogo y la reflexión de las estudiantes de forma colectiva y participativa en torno a la menarquia y la menstruación. En primer lugar, se aplicaron en el grupo de adolescentes de grado once (aquellas que ya pasaron por la menarquia), y posteriormente entre estas y las niñas de sexto grado (las que están por vivir la menarquia) para intercambiar interrogantes y romper el silencio.

El trabajo se desarrolló en cinco capítulos como se describe a continuación:

En el primer capítulo, se abordó el planteamiento del problema, donde se presenta la orientación general que da cuenta de lo que motivó el desarrollo de esta investigación. Al respecto se puede decir, que para este caso se toma la situación que se presentó en la institución educativa Rodolfo Llinas, donde las menores pasan

la mayor parte de su etapa en desarrollo y comparten las vivencias con sus pares, experimentando transformaciones biológicas y recibiendo a su vez la mayor parte de la información sobre sexualidad de parte del colegio y quienes las rodean. Dentro de estos cambios, se encuentra la aparición de la primera menstruación que conlleva dudas y la necesidad de poder expresar las preocupaciones al respecto. Producto de este interés temático, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo a través de una serie de dispositivos artístico-pedagógicos se pueden generar espacios de diálogo en torno a la menarquia, con un grupo de adolescentes de básica y media secundaria, de la Institución Educativa Distrital Rodolfo Llinás? 2016 – 2017? La investigación se centró en la recolección de las experiencias de la menarquia de las estudiantes del grado once, para que ellas generarán un proceso de intercambio de esas experiencias con las estudiantes del grado sexto que están a punto de pasar por ella, interactuando con elementos visuales que a su vez permitían la expresión y la reflexión sobre diferentes lenguajes.

En dicho capítulo, también se encuentra la revisión de antecedentes de la literatura especializada en temas referentes a la menarquia y la menstruación, así como algunos desarrollos artísticos en esta área y los cuales se dividieron en cuatro grupos: a) Estudios desde una visión crítica de la construcción de la sexualidad, que ponen de presente algunos debates sobre la sexualidad y las nociones tradicionales de género (Preciado, 2008; Guasch, 2000; Fausto-Sterling, 2006); b) Propuestas artísticas en torno a la menstruación, en las que se evidencia una intención desde diferentes desarrollos artísticos de reivindicar lo femenino y la menstruación y cuestionan la idea tradicional de ocultarla (Fabianova, 2009; Ferrero, 2015); c) Educación sexual para niñas-adolescentes, en esta se encuentra la referencia de estudios que se enfocan en conocer la enseñanza que reciben los menores en la escuela en estos temas (Fernández, Bustos, González, Palma, Villagrán y Muñoz, 2000; PROFAMILIA, 2005; Torriente, Diago, Rizo y Menéndez, 2010; González, 2009; Ardila, 2013; Guerrero, 1998; Bernal, 2005; Bernal, Rivas y Urpi, 2012; Castellanos, Vera, Gutiérrez y Escobar, 2000; Domínguez, 2011; Caricote, 2008), se justifica en la medida en que el proyecto se desarrolló precisamente en el ámbito escolar y, finalmente d) Estudios que evidencian imaginarios en la sociedad en torno

a la menstruación, que muestran la forma en que se concibe en diferentes comunidades, pero además nociones tradicionales de la misma (Gómez, Pardo, Hernández, Jiménez y Pardo, 2012; Gray, 2010; Botello y Casado, 2015; Alarcón, 2005; Puyana, 1999; Vásquez y Carrasco, 2016), que nos ayudan a entender de alguna manera con qué tipo de información cuentan en ocasiones las niñas-adolescentes que se preparan para el evento de la menarquia.

El capítulo 2, es el espacio de los referentes teóricos del trabajo, partiendo de varias nociones y conceptos: a) La menarquia no sólo en su aspecto biológico, más bien en diferentes dimensiones trascendentes de la misma (Yemachenko y Dvornyk, 2014; Gómez et al. 2012; Beauvoir, 1987; Lozano, 2010; y tres reseñas del libro *Blood Magic The Anthropology of Menstruation*, Vorpapel, 1989; Van Herik, 1991; Meigs, 1990); b) las artes y el activismo menstrual, como denominaron unas investigadoras la proliferación de propuestas artísticas que reivindican la menstruación desde diferentes perspectivas (Méndez, 2016; González, 2016); c) la estética relacional (Bourriaud, 2008) y la estética de emergencia (Laddaga, 2006), que presentan una nueva visión en algunos desarrollos artísticos, que se inclinan a otros caminos alternativos y participativos para la producción artística; d) dispositivos artístico-pedagógicos, entendiendo que estos son los articuladores de los diálogos e intercambio de experiencias entre las menores; e) la educación y la experiencia según Dewey (2004; 2008), aportó una visión experiencial de la educación y que se construye horizontalmente, diferente a la escuela tradicional que es vertical y, f) Educación Artística y Lenguaje Visual Acaso y Nuere (2005), Acaso (2017, 2012, 2009a, 2009b), por último f) se presentan como marco orientador, los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2006) sobre educación sexual en la escuela, que propone abrir espacios de construcción participativa, consensuada y en lo posible, a través de medios alternativos para los menores y que posteriormente es recogido por la Secretaria Distrital de Educación de Bogotá (2015).

En el capítulo tres se encuentra el desarrollo metodológico del trabajo, partiendo desde el enfoque epistemológico hermenéutico interpretativo, a partir de un estudio de caso, que se dividió en tres etapas: La recolección de datos; la aplicación de dispositivos artístico-pedagógicos y finalmente el análisis de categorías que emergieron de las reflexiones producto de la aplicación de dispositivos.

En el cuarto capítulo se describió el proceso de recolección de datos a partir de las diferentes técnicas, el resultado de la aplicación de los dispositivos artístico pedagógicos, el análisis categorial y el desarrollo de obra artística, por parte de la docente investigadora.

Un quinto y último capítulo presenta las conclusiones del proceso desde perspectivas artísticas y pedagógicas, entre ellas, que aún prevalecen tabúes respecto a la menarquia, algunas menores siguen sin ser instruidas más allá del tema biológico y más en dotar de sentido su experiencia de autorreconocimiento; el diálogo colectivo e intercambio de reflexiones con otras menores sobre sus propias experiencias, puede ayudar en este proceso; así mismo, la interacción a través de dispositivos artísticos puede permitir un diálogo.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

*“No se nace mujer, se llega a serlo”
(Beauvoir, 1987, p.109)*

1.1 Planteamiento del problema

La Menarquia es un proceso natural que se da en toda niña cuando está haciendo tránsito a su condición de mujer. Sin embargo, aun hoy, a pesar de la información existente, se encuentra una gran desinformación en torno al tema y esto puede ser porque algunas niñas adolescentes reciben información no cualificada, que pasa más por las creencias e imaginarios con relación a la menstruación.

La realidad es que en el colegio IED Rodolfo Llinás, según la información recogida en el año 2016 y 2017, siguen presentándose “accidentes” en los que algunas menores tienen la primera menstruación y manchan sus uniformes siendo esto causa de vergüenza. Estos eventos fueron relatados por las estudiantes en el momento de las entrevistas y fue en este contexto, en el que la Institución recibió la propuesta del presente proyecto.

Un problema sustancial que emergió de las reflexiones de las estudiantes en torno a la sexualidad y la menstruación, es que la información que se brinda está más relacionada con la higienización de la menstruación que con la construcción de subjetividades.

La Política Nacional de Sexualidad, Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos del Ministerio de Salud y Protección Social de Colombia -MSPS- (2014), destaca que la sexualidad es una condición prioritaria para el desarrollo humano, “por lo tanto debe ser liberada de carga moral y observarse desde el ámbito de los derechos y el respeto por las personas” (p.48).

A pesar de los esfuerzos del MEN por diseñar unos lineamientos denominados Programa Nacional de Educación para la Sexualidad y la Construcción de la Ciudadanía en torno a la Educación Sexual (2006) y las propuestas que despliegan

algunas instituciones para preparar a los estudiantes en conocimientos sobre los cambios físicos y biológicos que vendrán, la información que reciban o no de sus casas, círculos sociales que las rodean, medios de comunicación e internet, sigue estando permeada (como se verá en la sección encargada de la revisión de antecedentes del presente proyecto), de imaginarios donde el tema no deja de ser tabú y algunas inquietudes o voces de las adolescentes son ignoradas de alguna manera.

Pero la mancha de sangre menstrual no es el centro de la discusión, sino que se debería ubicar el debate en la manera en que las menores asumen ese proceso de crecimiento, desarrollo y construcción de sujeto a partir de sus propios criterios e individualidad para lograr dotar de significado propio el hecho de ser mujer, como es la invitación de Simone de Beauvoir en su libro *El Segundo Sexo* del año 1949.

Por otro lado, según Acaso (2009a) en la institución escolar, la educación artística se ha visto como una disciplina menor, limitándola a un trabajo meramente instrumental, donde predominan las manualidades dejando de lado el poder reflexivo que contiene el lenguaje visual. En este sentido, particularmente la educación artística visual resulta ser un campo de saber fundamental para el abordaje de una temática que preocupa a las jóvenes, ya que además de hacer una lectura crítica de la imagen, recurre a ella como dispositivo para generar lecturas de realidad que puede contribuir a los procesos formativos del adolescente, que en la actualidad su inmersión en el mundo de las imágenes es cada vez mayor.

Desde el ámbito artístico se encuentran diferentes representaciones y expresiones que se han encargado de ahondar en temas sobre la construcción de la feminidad y la menstruación, algunos de ellos desde perspectivas reivindicatorias con la intención de superar los tabúes que aún prevalecen acerca del tema. Dichas propuestas podrían dinamizar el contexto escolar y favorecer la transformación de estas realidades.

Ante este hecho, y desde una perspectiva de la Educación Artística Visual, el presente trabajo de grado busca construir puentes entre los desarrollos artísticos y las experiencias de niñas adolescentes en ambientes escolares, en temas relacionados con la menarquia, para lo cual se plantea la siguiente pregunta: *¿Cómo a través de una serie de dispositivos artístico-pedagógicos se pueden generar espacios de diálogo en torno a la menarquia con un grupo de adolescentes de básica y media secundaria, de la Institución Educativa Distrital Rodolfo Llinás. 2016 – 2017?*

1.2 Justificación

Las menores que experimentaron la menarquia¹ y aquellas que la experimentarán, requieren formación que les ayude a comprender los cambios físicos y emocionales de las que son objeto y que las ayude a comprender su lugar en el ámbito escolar y diferentes espacios situacionales. Al parecer, en la era de la tecnología, cuando se tiene acceso a internet con información casi ilimitada, lenguajes en la televisión cada vez más explícitos que pasan por imágenes y diálogos que enuncian temáticas con bastante carga sexual sin tener en cuenta el lugar del espectador y el manejo de esta información (Acaso, 2017, p.66), la reivindicación de distintos sectores en temas relacionados con el género y la corporalidad entre otros; aún prevalecen temas vedados en la sociedad, siendo la sangre menstrual uno de ellos.

Ahora bien, los procesos pedagógicos en el tema de la sexualidad para los niños y adolescentes generalmente están en cabeza de la familia y la escuela y, con frecuencia se tiende a pensar que en este tema específicamente, los menores necesitan sólo información, pero además de esto, se debería dar prioridad a la formación. Dar información sobre los cambios biológicos, o en este caso permeada de imaginarios contruidos alrededor de creencias familiares transmitidas de

¹ Entendida como la aparición de la primera menstruación según la Real Academia de la Lengua Española, disponible en: <http://dle.rae.es/?id=OsBGKpU>

generación en generación o de experiencias vividas y resueltas de manera particular, no es sinónimo de formar.

La formación surge de esos espacios de diálogo sobre el tema con las niñas adolescentes, escucharlas y permitir que manifiesten sus ideas e inquietudes, experiencias, preocupaciones y cuestionamientos frente a la menarquia, e inclusive dando cuenta de los cambios tanto biológicos como los que hacen parte de la configuración de su feminidad para enfrentar los significados con los cuales la sociedad ha mostrado la menstruación. Cómo lo indica Ayala, Noreña y Sanabria (2015) en el artículo *“El cuerpo: un saber pedagógico pendiente”*

...la pedagogía abarca más que la reflexión sobre el campo de las mediaciones o de la enseñanza, para centrarse en los órdenes simbólicos que estructuran y modifican la vida social; recupera el proceso de aprendizaje como eje central de la relación pedagógica entre los actores educativos, por lo cual se centra en dar cuenta de las experiencias sociales, las prácticas y saberes cotidianos, los dispositivos utilizados para reestructurar y reorganizar tales experiencias, prácticas y saberes; descentra el lenguaje como única mediación y tienen en cuenta los micro y macro entornos, la articulación de la práctica educativa con otras prácticas y saberes y la forma como estos se insertan en la vida social.” (pp.176-177).

El programa Nacional de Educación para la sexualidad y la construcción de ciudadanía contempla un cambio en la medida en que, sugiere espacios participativos y mecanismos alternativos para la educación de la sexualidad que permitan la interlocución de los estudiantes y los docentes, estos últimos, como actores que tienen información de alta calidad, contribuyendo a la formación de sujetos (MEN 2006).

En esa medida, se encuentran los educadores artístico-visuales, quienes se enfrentan a retos como la exploración conjunta con el estudiante en los procesos de creación y el aprovechamiento de escenarios educativos, rompiendo los modelos curriculares tradicionales y abriendo espacios al aprendizaje participativo (Torres, 2016).

La Educación artística tiene la potencialidad de acercarse con un lenguaje diferente a los adolescentes y generar reflexiones propias sobre sus realidades y los esquemas sociales que se quieren superar. Acaso (2009a) y Laddaga (2006)

abogan porque la educación artística pase del hacer únicamente a superar los esquemas verticales y promover procesos democráticos donde se vinculen las voces y puntos de vista de diferentes actores.

“...cada sistema de comunicación tiene un código, un procedimiento clave que conocen tanto el receptor como el emisor y que hace posible tanto el intercambio de información entre ellos como la creación de conocimiento a partir de dicho código. Pues bien, el lenguaje visual es el código específico de la comunicación visual; es un sistema con el que podemos enunciar mensajes y recibir información a través del sentido de la vista” (Acaso, 2009b, p.24)

Las artes visuales contienen en sí mismos un conjunto de lenguajes implícitos, este podría ser un canal que logre captar la atención de los estudiantes y a su vez activar la imaginación y por tanto la comunicación. De esta forma, utilizar dispositivos propios del campo de las artes visuales, posibilitan la apertura o ampliación de espacios de diálogo con los jóvenes, en donde emerjan la reflexión, libre expresión e intercambio de experiencias, entre las participantes sobre la menarquia, mucho más en ámbitos escolares.

Por tanto, el presente proyecto se desarrolló en el Colegio Distrital Rodolfo Llinás de la Localidad 10 de Engativá, con estudiantes mujeres -las que ya experimentaron la menarquia (grado 11) y las que están próximas a este suceso (grado 6)-.

Es importante resaltar que el proyecto no pretende calificar la información con la que cuentan las niñas-adolescentes, tampoco poner en cuestión la preparación por parte de familias o colegios, ni crear -o reemplazar- un currículo que enseñe la temática de la menarquia.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Generar dispositivos artístico-pedagógicos que posibiliten espacios de intercambio de experiencias en torno a la menarquia, entre niñas adolescentes en el ambiente escolar de la IED Rodolfo Llinás.

1.3.2 Objetivos específicos

- Reflexionar acerca de las diferentes comprensiones de la menarquia con un grupo de estudiantes mujeres de los grados once y sexto de bachillerato.
- Propiciar talleres para dialogar sobre la menarquia y la feminidad en las niñas adolescentes participantes, a través de dispositivos pedagógicos visuales.
- Promover el aprovechamiento de diferentes espacios físicos y situacionales dentro del ambiente escolar, para la reflexión en torno a la menstruación con las estudiantes.
- Representar a partir de diferentes técnicas artísticas las experiencias, cuestionamientos y reflexiones sobre la menarquia que deriven de los diálogos con las niñas adolescentes.
- Visibilizar las explicaciones y representaciones que en torno a la menarquia hacen las estudiantes, resultado de las interacciones de las mismas con los dispositivos artísticos.

1.4 Antecedentes

Con el fin de realizar una revisión de antecedentes que procediera de fuentes científicas confiables, se hizo una búsqueda en bases de datos especializadas. Es así que a revisión de literatura especializada fue hecha a partir de las siguientes bases de datos: Redalyc (Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal), Scielo (Scientific Electronic Library Online), Jstor (Journal Storage) y Eric (Institute of Education Sciences) buscadas con las palabras claves de Menarquia, menstruación, dispositivos artístico pedagógicos, tabú, intercambio experiencias, expresión, adolescentes, talleres, educación sexual, colegios, secundaria, arte, reivindicación, dispositivos visuales, enseñanza participativa, espacios pedagógicos, espacios de diálogo; Estas palabras claves permitieron identificar artículos científicos en el campo de los cuales se revisaron 250 y se encontraron como pertinentes 24 resultados entre artículos y libros para los antecedentes del proyecto.

Esos 24 resultados fueron clasificados en cuatro grandes grupos así:

Un primer grupo contiene los trabajos de Preciado (2008), Guasch (2000), Fausto-Sterling (2006), que hacen referencia a las investigaciones de carácter crítico en torno a la sexualidad desde diferentes enfoques como los que reivindican nociones de género y feminidad, hasta los que algunos han denominado “activismo menstrual”.

Un segundo grupo, toma ejemplos de las representaciones artísticas relacionadas con la menstruación como se evidencia en los trabajos de Fabianova (2009) y Ferrero (2015) y en ellas se muestran diferentes expresiones artísticas, algunos influenciados por la visión reivindicativa de la menstruación.

Un tercer grupo que se encarga de recolectar estudios que revisan cómo se enseña la sexualidad en colegios a nivel nacional e internacional como se evidencia en los trabajos de Fernández, Bustos, González, Palma, Villagrán y Muñoz (2000); PROFAMILIA (2005); Torriente, Diago, Rizo y Menéndez (2010) González (2009);

Ardila (2013); Guerrero (1998); Bernal (2005); Bernal, Rivas y Urpi (2012); Castellanos, Vera, Gutiérrez y Escobar (2000); Domínguez (2011) y Caricote (2008). En esta parte, se encontraron reflexiones acerca de los avances -y retrocesos- en el abordaje pedagógico sobre el tema en la escuela, pertinente para este trabajo debido a que el contexto de indagación es precisamente los colegios.

El cuarto grupo, se mencionan los trabajos de Gómez, Pardo, Hernández, Jiménez y Pardo (2012); Gray (2010); Botello y Casado (2015); Alarcón (2005); Puyana (1999), Vásquez y Carrasco (2016) ya que son estudios enfocados a los imaginarios acerca de la menstruación y la menarquia en la sociedad y comunidades específicas. Estos cuatro grandes grupos se desarrollan a continuación:

1.4.1 Estudios desde una visión crítica de la construcción de la sexualidad

En este primer bloque encontraremos académicos que mantienen una posición crítica sobre la construcción de la sexualidad. Por un lado, podemos encontrar las versiones que cuestionan las nociones de sexualidad y género que discuten la visión biológica y trasladan el debate a la construcción subjetiva de la sexualidad individual y una crítica a lo que consideran algo así como una “fármaco-dependencia de la sexualidad” (Preciado, 2008); se debe aclarar que este grupo de textos hace referencia de manera indirecta a la menstruación; entre estos se puede encontrar, el trabajo de Beatriz Preciado (2008), desde una visión foucaultiana, de construcción y deconstrucción de sujetos, entiende la feminidad como un proceso de construcción y los imaginarios sociales, políticos y económicos de la menstruación que le atañen. Por esta razón, invita a una deconstrucción de paradigmas, que son funcionales a las multinacionales farmacéuticas, que han desarrollado todo un discurso frente a la higiene y a la regulación de los ciclos menstruales que nutren sus campañas de los imaginarios que comercializan desde los medios de comunicación y que la sociedad ha interiorizado y naturalizado, como el caso de la píldora que regula los ciclos mensuales femeninos.

A su vez, la investigación de Oscar Guasch entiende la sexualidad como “Un proyecto político hegemónico de las clases dominantes del siglo XIX con el objetivo de uniformizar a la población y facilitar de este modo su control. En menos de cien años, la medicina se apropia del control social de la sexualidad”. (Guasch, 2000, p.77). De esta forma, argumenta que el proyecto hegemónico pretende la estandarización médica de la sexualidad, dirigida casi que exclusivamente a la procreación. Desde luego, todo lo que no encuadra con su referente es tomado como antinatural, el mismo Guasch (2000) indica que, en la actualidad, la otra forma de controlar la Dispositivo sexual es “dar normas para el acceso al placer”, pero finalmente se trata de control.

Asimismo, desde la biología, Anne Fausto-Sterling (2006), entiende el género como una construcción social, mientras que el sexo es una condición biológica, pero al contrario de lo que proclama el sistema tradicional indica que existen más de dos sexos, y no se puede limitar la sexualidad en una dualidad de femenino y masculino:

Mi sugerencia era que, además de machos y hembras, deberíamos aceptar también las categorías de herm (hermafroditas “auténticos”), serm (“seudohermafroditas” masculinos) y serf (“seudohermafroditas” femeninos) ...el debate sobre nuestras concepciones culturales de género se ha intensificado, y la frontera que separa lo masculino de lo femenino parece más difícil de definir que nunca. Algunos encuentran esta situación profundamente turbadora, mientras que para otros resulta liberadora. (Fausto-Sterling, 2006, p.104)

Los tres autores mencionados anteriormente, hacen énfasis a una crítica de la visión bipolar de la sexualidad (macho y hembra) como una construcción social, como un mecanismo de control, como un proyecto político hegemónico que desconoce todo lo que no se enmarca dentro de esa bipolaridad. Esta perspectiva es pertinente para el presente trabajo porque no parte precisamente dentro de esa noción bipolar, más bien comprende que pueden existir diferentes interpretaciones sobre la menstruación que no propiamente se contemplan dentro de esa bipolaridad.

1.4.2 Propuestas artísticas en torno a la menstruación

En esta sección se hace referencia a artistas propiamente dichas de las cuales sus obras están directamente relacionadas con la menstruación. Se pueden encontrar expresiones artísticas de diferentes vertientes que se han interesado en mostrar la menstruación como hecho natural y que han querido romper el tabú para evidenciar, a través de representaciones artísticas, la importancia del proceso menstrual.

La cineasta Diana Fabianova, de Eslovaquia, realizó en 2009 un exitoso documental llamado “*La Luna en Ti*”², desarrolla su documental en un viaje por diferentes países y culturas, indagando con expertos y con mujeres del común sobre un hecho natural que comparten todas las mujeres del mundo, la menstruación, con sus efectos naturales fisiológicos, pero además indaga sobre imaginarios, mitos y creencias sobre el mismo. En este punto, menciona algunas supersticiones tales como que una mujer con la regla no puede acercarse a un recién nacido, que la mujer con la regla hace que se sequen las flores entre otros. Peor aún, la estigmatización o el sentimiento de inferioridad de algunas mujeres frente a los hombres, cuando tienen su ciclo³. En algunas de sus conferencias sobre el tema, cuenta cómo la principal instrucción que le dio su madre fue, “ningún hombre debe saber nunca, cuándo estás menstruando”, afirma que es una práctica extendida, que obliga a las jóvenes y mujeres a esconderse y avergonzarse de parte de su naturaleza femenina.

Otro referente importante es el trabajo de la artista conceptual Jen Lewis, quien se autodenomina “*menstrual designer*”, fundadora de un proyecto artístico que tituló *Beauty in Blood*⁴, en el que realiza fotografías que capturan el movimiento de la sangre producto de su periodo menstrual, con este trabajo, busca desmitificar este

² Documental “La Luna en Ti” por Diana Fabianova. Disponible en: <https://thefaustorocksyeah.wordpress.com/2013/07/02/la-luna-en-ti-documental-de-diana-fabianova-acabando-con-los-mitos-de-la-menstruacion/>

³ El Tabú de la menstruación por Diana Fabianova en TEDx Bratislava 2014. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=niRSM09v-is>

⁴ <http://www.beautyinblood.com/cv.html>

proceso en las mujeres: *“pretende cambiar la percepción social y concientizar respecto a los derechos humanos relacionados con el hecho de tener el periodo”*⁵



Imagen 1. Representación Artística Beauty in Blood de la menstruación por Jen Lewis.

<http://www.beautyinblood.com/cv.html>

El tabú con la menstruación es tal que, recientemente, fotografías de la artista y poeta Rupri Kaur⁶, que hacían mención explícita –visual- a su periodo menstrual fueron censuradas por una red social –*Instagram*- bajo el argumento de “violar las condiciones de uso”; las fotos que hacían parte de un proyecto para su curso de retórica visual en la Universidad de Waterloo, fueron removidas de su cuenta de Instagram, dando lugar a un debate mundial sobre las redes sociales, pero además sobre el tabú del proceso de la menstruación.

⁵ Ferrero, Clara. (2015) Esta artista te enseña la menstruación como nunca antes la habías visto. May 14. S Moda. <http://smoda.elpais.com/articulos/jen-lewis-la-artista-que-hace-fotografia-y-arte-con-la-sangre-de-su-regla/6311>

⁶ <http://www.rupikaur.com/>

No se trató de imágenes con contenido violento o sexual explícito, se trataba de una serie de fotografías de su vida cotidiana en medio de su ciclo:

“levantándose con una mancha de sangre en su pijama, sus pies en la ducha con las inevitables gotas rojas deslizándose de sus muslos y rodillas hacia la coladera, acostada por el dolor de los cólicos y hasta el momento de ir a la lavandería para limpiar el pequeño incidente”⁷



Imagen 2. Fuente twitter Artista Rupikaur y su página oficial <http://www.rupikaur.com/>

El antecedente es importante para este proyecto ya que muestra con claridad al día de hoy, que en el mundo moderno de los medios de comunicación avanzados y las nuevas tecnologías promotoras de la “libre expresión y pensamiento”, el tema de la menstruación, sigue siendo silenciado. Cabe aquí la siguiente pregunta: ¿Cuanto más se dará la censura en contextos conservadores o tradicionales inundados de subjetividades y mitos del período menstrual?

Un antecedente nacional al que se hace referencia también es el *Colectivo Zunga*⁸. Sus propuestas artísticas se caracterizan por cuestionar la connotación de

⁷ “Arte y menstruación”. Revista Hysteria. Disponible en: <http://hysteria.mx/arte-y-menstruacion/>

⁸ Entrevista personal a la docente y artista Ana María Villate quién pertenece al colectivo.

vergüenza que tiene un proceso natural llamado menstruación. El colectivo busca desde la sátira controvertir estructuras sociales de género inequitativas. Muestra de ello es el video performance llamado *Nosotras las de Sangre Azul*, en donde se hace un primer plano a la cola de una mujer con pantalón blanco y mientras camina se va manchando de azul a la vez que contrasta con un pequeño recuadro exponiendo la imagen del líquido azul cayendo sobre compresas higiénicas.



Imagen 3. Nosotras las de Sangre Azul, colectivo Zunga. Fuente
<https://www.youtube.com/watch?v=K3nFklhmNpE>

Estos referentes artísticos justifican la necesidad de romper estereotipos y superar estigmas desde las artes visuales sobre un tema que en pleno siglo XXI sigue siendo tabú e impulsa a la formación de subjetividades a partir de la vergüenza. Por esta razón, el proyecto recogió dichos aprendizajes y desarrollos del campo artístico visual como insumos para hablar de la menstruación y acercarlos a las estudiantes en el ámbito escolar.

1.4.3 Educación sexual para niñas-adolescentes

Un último bloque de investigaciones es el relacionado con la educación sexual desde ámbitos escolares. Cabe aclarar que la revisión de este tipo de literatura no muestra un análisis particular sobre la menstruación, menos de la menarquia, por lo cual se acudió a una categoría de análisis más amplia como la educación sexual, entendiendo que ésta si tiene lugar en el currículum y en ámbitos escolares.

En la actualidad, cuando se habla de educación sexual, generalmente se hace referencia a métodos de planificación familiar y prevención en embarazos en adolescentes; de igual forma, la necesidad de prevenir sobre el riesgo de las enfermedades de transmisión sexual porque los dos anteriores se han convertido en un problema creciente de salud pública.

El estudio de Fernández *et al.* (2000) desde una perspectiva médica, manifiesta que la educación sobre sexualidad de los adolescentes en ámbitos escolares en Chile, es baja y se evidencia en que la información con la que cuentan es basada en una serie de mitos o creencias populares sobre la sexualidad, la prevención de embarazos entre otros en el estudio mencionado, algunos de estos mitos de los jóvenes, se menciona en la tabla 3 del estudio “variables referidas a los conocimientos en sexualidad” (p.580), donde se identifican mitos como por ejemplo: En la menstruación la mujer no debe bañarse; el lavado genital con jabón después de una relación sexual previene el embarazo, la ausencia de menstruación siempre indica embarazo, la mujer no puede quedar embarazada en su primera relación, entre otros, son indicadores de una deficiente educación en adolescentes chilenos, pero se podría suponer que esas conclusiones no son muy distintas a lo que sucede en ámbitos escolares en Colombia

Así mismo, se encuentran los estudios de Torriente *et al.* (2010) y Castellanos *et al.* (2000), en ámbitos escolares para jóvenes cubanos, a través de encuestas y entrevistas, evidencian conocimientos y prácticas erróneas en jóvenes adolescentes como iniciación temprana a las relaciones sexuales, bajo

conocimiento sobre sus genitales y sus cambios morfológicos; deficiente conocimiento en uso de métodos anticonceptivos y enfermedades de transmisión sexual.

Se debe indicar que estos estudios se realizan en diferentes países, sus conclusiones pueden ser trasladadas al contexto colombiano; así lo muestra el estudio de González (2009), donde indaga sobre los conocimientos, las actitudes y las prácticas de los jóvenes en edad escolar sobre su sexualidad, ejercicio que se desarrolla a partir de una muestra (13.699 jóvenes, entre 10 y 19 años) en colegios públicos de la localidad de Suba en la ciudad de Bogotá.

Una de sus principales conclusiones es que los jóvenes hombres presentan mayores actitudes de riesgo entorno a su sexualidad que las jóvenes mujeres, de igual manera, se encuentra que ambos géneros inician cada vez más temprano su dispositivo sexual. Además de indagar en la encuesta sobre percepción de los escolares en torno a la educación sexual y prácticas sexuales de los jóvenes, también se indagó sobre conformación familiar y como conclusión encuentra que la mayor promiscuidad sexual se da en jóvenes hombres, y con más frecuencia en jóvenes con familias “disfuncionales”. (PROFAMILIA, 2005).

Otro estudio en esta dirección es el de Dolly Constanza Ardila (2013), en su libro que se edita desde el departamento de Lenguajes y Estudios Socioculturales de la Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de los Andes; se encarga de estudiar las representaciones del sistema reproductor humano en los textos de ciencias naturales en Colombia; su análisis es del mayor interés en la medida en encuentra que para el caso del sistema reproductor de la mujer, desde la denominación, se hace énfasis en su función reproductora. El sistema educativo fue progresando de la influencia casi absoluta de la iglesia en el currículo, hasta una versión más secular pero no lo suficiente como para dejar de lado cualquier mención al placer como un efecto irrelevante para la mujer:

“Las modalidades de esta realidad social, en relación con el sujeto femenino, se han fundamentado en diversos razonamientos: desde Galeno con su postulado de la mujer como un hombre imperfecto, hasta los recientes postulados endocrinos que atribuyen comportamientos y características propias del cuerpo femenino al efecto molecular de las hormonas...” (p.63)

Específicamente sobre la menstruación Ardila indica que el lugar de ésta en los textos escolares sigue manteniendo la imagen del cuerpo de la mujer como una fábrica reproductiva asociándole el trauma de la hemorragia.

“... En este sentido, el cuerpo en la mujer es socializado en el texto escolar como un complejo organizacional de estructuras que producen condiciones específicas para ensamblar bebés. En este caso, la menstruación indica el funcionamiento del aparataje fecundo y la menopausia anuncia el desajuste y clausura del engranaje orgánico” (p.71)

Todos estos estudios se cuestionan, a su vez sobre la función de la escuela y la familia en la educación de los adolescentes metodológicamente. Tienen como foco la población en edad escolar que cada vez manifiesta el riesgo del desconocimiento sobre su sexualidad y desarrollo a profundidad y por demás los limitantes en el mismo contexto para departir y socializar abiertamente sus inquietudes acerca de lo mismo.

Los estudios anteriores coinciden en indicar la importancia de los entornos de donde los jóvenes reciben conocimiento sobre la sexualidad; es así que Guerrero (1998), establece periodos de la enseñanza de la educación sexual en los jóvenes, un pasado caracterizado por una doctrina religiosa, que establece como pecaminosa cualquier alusión a la sexualidad, por lo cual se convierte en tabú su enseñanza; ello está dado porque buena parte de los centros educativos estaban en manos de comunidades religiosas, y a cargo del seguimiento de los contenidos pedagógicos, el autor menciona que el silencio esto no sólo se da en los niveles de bachillerato sino también en la universidad.

La educación sexual del presente, en términos de Guerrero, fue marcada por el Proyecto Nacional de Educación Sexual en los años noventa, que buscaba salir de la visión religiosa y pecaminosa de la enseñanza de la sexualidad, y basar la educación en un proyecto de realización personal, salud pública y equidad de

género; lo cual se constituyó en una revolución educativa para su momento, al orientar la educación bajo el logo “la educación sexual es para la vida y el amor” (Guerrero, 1998, p.312). Finalmente indica que la educación sexual en Colombia se ha venido fortaleciendo y adaptando a nuevos contextos lo cual denomina como el futuro.

Si bien, este análisis se realiza desde el ámbito escolar, mencionando la responsabilidad que se tiene en las aulas en la enseñanza de la sexualidad. Otros estudios se enfocan en la importancia del proyecto educativo, además porque es en el que se puede intervenir desde entidades como el ministerio de educación, adecuar los currículos para la enseñanza pertinente, acorde con los parámetros de la constitución, etc.; pero el ámbito de la familia es privado y allí no existen muchas posibilidades de intervención.

Algunos autores indican que, en términos generales, el primer lugar donde se generan aprendizajes y procesos pedagógicos es en la familia⁹ (Bernal 2005), y que ésta es vital para las etapas de formación de niños, adolescentes y jóvenes indicando que las primeras experiencias de vida de todas las personas son importantes para su construcción como individuo (Bernal *et al.*, 2012), por esta razón insiste en la necesidad de potenciar la familia como agente educativo. Para esta investigación la familia es central en la medida en que suponemos que allí se pueden dar las conversaciones más íntimas y se puede superar la pedagogía médica o biológica de los cambios físicos de las niñas-adolescentes, de las cuales se encargan los ámbitos escolares, y entablar un diálogo sobre el desarrollo, crecimiento y nuevas emociones y sentimientos de las menores.

De esta forma estudios como los mencionados de González (2009), Torriente y colaboradores (2010), Fernández y colaboradores (2000), Castellanos y colaboradores (2000) además de estudiar la influencia de la escuela, hacen sus análisis basándose también en la composición familiar de los estudiantes que entrevistan, allí pretenden ver las características de las familias, si se trata de

⁹ En el proceso de la investigación se indagará sobre la composición familiar, que con los años ha sido cambiante

familias nucleares (compuestas por padre, madre, hijos), o no (ausencia de por lo menos uno de progenitores), condición socioeconómica, entre otros, para identificar los conocimientos, creencias, etc., de los jóvenes entrevistados.

Estudios sobre el papel de la familia en la educación sexual de los jóvenes indican que si bien esta relación es central, también es muy escasa; se reconoce a la familia como el “núcleo primario del ser humano, en ella el hombre inscribe sus primeros sentimientos, sus primeras vivencias, incorpora las principales pautas de comportamiento y le da sentido a su vida” (Domínguez, 2011, p.387), con todo la información que los adolescentes reciben de parte de sus padres y familiares es insuficiente, la mayoría de veces no se dice ninguna palabra, por tabú, por vergüenza de los padres, etc.

Para el caso cubano, el estudio de Domínguez (2011) muestra los conocimientos deficientes sobre la sexualidad recibidos en el seno de las familias se encuentra afectado por la composición de la familia; manifiesta que una característica de la familia cubana es que en su mayoría son monoparentales, con una ausencia frecuente de la figura masculina, a causa de divorcios y familias con madres cabeza de hogar, ésta configuración según el autor, incide en la transmisión del conocimiento sobre sexualidad a los menores de la isla, y ayuda a su deficiencia; desde luego se trata de una posición un poco machista, que indicaría que ante la presencia de un hombre en la casa las cosas tendrían un mejor orden y la educación sexual de los hijos sería óptima.

En el estudio fueron objeto de consulta los jóvenes y los padres, en este sentido, un hallazgo interesante es que la comunicación entre padres e hijos es deficiente, los hijos la perciben de esa forma, aunque los padres tienen otra percepción, es decir no son conscientes que sus hijos así lo consideran. El diálogo entre padres e hijos es apenas suficiente, lo cual no alcanza a una dedicación con afecto sobre su sexualidad.

Por otro lado, la educación sexual en los padres y familiares es deficiente por la escasa calidad de tiempo para hablar sobre estos temas, pero además por el escaso

conocimiento de los padres que en ocasiones terminan deformando la información que le deben dar a sus hijos (Caricote, 2008).

Según lo anterior, estos estudios enfatizan en que el diálogo y la comunicación es vital para la relación entre padres e hijos, y mucho más cuando se trata de sexualidad y cambios físicos de los menores, la gran dificultad es el escaso conocimiento que tienen los padres acompañado del tiempo limitado o la falta de disposición entre ambos.

Pareciera que los niños y niñas adolescentes, se encuentran en la búsqueda de dichas orientaciones y necesitan diálogos sinceros en lugar de evasivos. Es latente el anhelo de romper los tabúes y los estereotipos culturales que los rodean, aspectos que tal vez no tienen lugar en el salón de clases o el ambiente familiar.

1.4.4 Estudios que evidencian imaginarios en la sociedad en torno a la menstruación.

Por último, encontramos algunos estudios que reflexionan sobre los imaginarios sociales acerca de la menstruación y cómo se ha construido. En ocasiones se encuentran mediados por factores religiosos, tradicionales y prácticas culturales que con el paso del tiempo se han convertido en “verdades” que no se han comprobado y que terminan constituyéndose en sesgos, normas de vida y conductas alrededor de la menstruación.

Frente a la menstruación se han desarrollado distintos estudios desde la antropología, autores como Vásquez y Carrasco (2016, pp.2-4) presentan un estado de los estudios y los clasifican en tres grupos básicamente: a) primeras aproximaciones antropológicas sobre la sangre menstrual, caracterizadas por visiones negativas, vinculadas a creencias religiosas, relaciones de poder y sociedades indígenas basadas en prejuicios sobre el mismo, b) fertilidad, magia y estatus: la sangre femenina y su construcción sociobiológica; en este grupo se presenta la sangre menstrual desde un punto de vista positivo porque le atribuyen

carácter mágico y capacidad reproductiva, y c) estudios que recogen representaciones y prácticas de lo menstrual en la esfera social: género, poder e identidades sexuales; estas representaciones ubican la discusión en la función social, cultural y las relaciones de género; no obstante lo anterior, las dos visiones que pretenden ser positivas frente a la menstruación no superan las nociones patriarcales o aquellas que asocian a la mujer a la función de reproducción, que termina conduciendo en la misma dirección.

En el estudio de Gómez *et al.* (2012) se encontró que en algunas comunidades indígenas le atribuyen al sangrado del periodo menstrual beneficios como fertilidad en cosechas, prosperidad.

En algunas tribus africanas se tiene la creencia de que, si una mujer menstruante comparte el lecho o la comida con un hombre, esta afectará su virilidad. Entre los Ubangui, si una mujer se encuentra menstruando y prepara el alimento, su marido será “herido durante la guerra y su sangre correrá libremente fuera de su cuerpo”. Esto es tan sólo una pequeña muestra de un imaginario que muestra la menstruación de un modo negativo. Para otras culturas la sangre menstrual tenía cualidades maléficas y nocivas para los hombres. Por ejemplo, según el Talmud si una mujer, iniciando su ciclo, pasaba entre dos hombres condenaba a muerte a uno de ellos; si, por el contrario, la mujer estaba terminando de menstruar, hacía que los dos hombres discutiesen. (p.4)

Un estudio cercano es el de Vásquez y Carrasco (2006) que se enfoca en las prácticas culturales sobre la menstruación de mujeres Aymara del norte de Chile, que reproducen las prácticas de omisión y silencio en las comunidades y familias en temas relacionados con la menstruación, en los apartes de las entrevistas incluidas en el artículo, se manifiesta el desconocimiento por parte de las mujeres sobre la menstruación, cuando llegó su primer periodo, no tenían información previa y esto ocurre tanto en mujeres jóvenes y adultas; se percibe alguna diferencia en aquellas que tienen contacto con establecimientos educativos y servicios de salud logran alguna reparación mejor que el promedio; pero por otro lado, en términos simbólicos de la menstruación, las mujeres adultas “engloban las prácticas corporales como un todo que relaciona los acontecimientos físicos con el alma y la naturaleza de los sujetos” (p.8).

A diferencia de lo anterior, en la tradición judeocristiana, ese sangrado menstrual específicamente se considera una maldición, señal de impureza y malas energías,

como por ejemplo lo describe su principal referente para la comunidad y código de conducta, la Biblia, considerada como la palabra de Dios, de esta forma se adopta como un texto sagrado y lo que se encuentra allí consignado, los creyentes lo asumen como irrefutable. El libro de Levítico hace referencia a cómo se debe actuar frente a una mujer con menstruación, la cual es considerada como impura: "Cuando una mujer tenga flujo, si el flujo en su cuerpo es sangre, ella permanecerá en su impureza menstrual por siete días; y cualquiera que la toque quedará inmundo hasta el atardecer...". (Levítico 15:19-31 Versión Reina Valera 1960)

Por otra parte, haciendo referencia a la negativa imagen de la menstruación en nuestras sociedades occidentales, Miranda Gray (2010), manifiesta que es tenida a menos como un hecho vergonzoso, tanto mujeres como hombres han construido imaginarios contrarios frente a la misma, pero indica que superar esta creencia es fundamental para la satisfacción, desarrollo y aceptación individual, la importancia de superar la visión negativa de la menstruación, como menciona la autora, las malas nociones sobre la misma, las malas experiencias, los miedos serán lo que transmitan posteriormente a sus hijas; la actitud de la sociedad occidental es evadir el tema, y cuando no se evade, se habla sobre ella en términos médicos, con la dificultad que estos poco explican a las menores sus cambios físicos y, menos los cambios emocionales y de ánimo que enfrentan a causa de su desarrollo físico.

Los investigadores Botello y Casado (2015), realizan un estudio sobre los miedos y los temores acerca de la menstruación a través de un estudio cualitativo a 24 mujeres del ámbito rural y urbano, que fueron entrevistadas en temas relacionados con el ciclo menstrual, y los conocimientos y creencias frente a esta; los autores manifiestan la sorpresa que, a pesar de las campañas educativas y difusión de información sobre cambios físicos femeninos y salud sexual, aún prevalecen mitos y creencias en torno a ella, por ejemplo, con frecuencia se mencionan prohibiciones a las mujeres que presentan su ciclo menstrual por creencias relacionadas con la falta de higiene, la impureza o enfermedades que han perdurado en el tiempo.

Los autores indican que la mayoría de miedos que encontraron en las mujeres entrevistadas carecían de total soporte médico o científico, es decir, se basaban en

creencias no comprobadas que habían sido transmitidas a las siguientes generaciones, que se puede relacionar con lo indicado por el estudio anterior de Miranda Gray, en torno a una transmisión de conocimiento en negativo.

El estudio encuentra relación entre mayores niveles educativos, mujeres ciudadanas y menores miedos sobre el ciclo menstrual, al parecer, por tener mejor acceso a información sobre el tema; las creencias, mitos y supersticiones son más frecuentes en mujeres con menores condiciones, pero en las conclusiones del estudio se resalta que tanto para las de mejores recursos como las que no, es escaso el conocimiento y control de varias de las entrevistadas con su propio cuerpo (Botello y Casado, 2015: 20).

Otro estudio que también aborda la discusión de los ciclos femeninos, manifiesta que las creencias y rechazo frente a la menstruación se encuentran enmarcadas en nociones y sesgos religiosos-culturales, incluidas nociones indígenas sobre la menstruación (Alarcón, 2005). El trabajo recoge un glosario de términos “populares” para referirse al ciclo mensual¹⁰, citando el trabajo de Luis Flórez para el instituto Caro y Cuervo en Colombia, donde recoge una serie de palabras coloquiales con las que se le denomina.

El capítulo dedicado a esta función del aparato genital femenino hace referencia a los siguientes términos: la colorada, el consuelo, la cortada del dedo, la corriente, la cosa, la costumbre, la mensual, el chorrito, la chorriada, estar chorriado, estar chorriando la piña, el derrame, la diecinueve y doce, estar enferma, estar entimpada, tener la enfermedad del mes, estar a fin de mes, tener flujo, tener la hemorragia, estar con la luna, estar con la luna brava, estar de luto, estar mala, tener las lluvias, tener el mal de las mujeres, estar con la mensualidad, estar con el mes, tener visita, estar con la mestruel, estar con la demostración, estar con la administración, estar con la postración, estar morajía, estar pagando arriendo, estar con Pachito, estar con el Chapulín Colorado, estar con el periodo, estar picada del murciélago, tener la regla, estar con el reglamento, estar con esa bicha, estar con esa joda, estar con el reglero, estar con el arreglamiento, estar de remate del mes, estar con la roja, estar en la semana, estar con la soltura, estar con el treinta y jeo, estar con la treinta y una, estar con la veintiuna, estar en esos días. Flórez (como se citó en Alarcón, 2005, p.36)

¹⁰ Este trabajo fue un referente importante para el taller desarrollado con las estudiantes del Colegio Rodolfo Llinas, sobre los nombres que le dan las jóvenes a la menstruación en la actualidad. Se verá en la sección cuarta.

Si bien la referencia que hace Alarcón del glosario popular que recupera Flórez es de 1969, en la actualidad no es muy diferente, pues se evidencia la necesidad de cambiar el nombre al ciclo menstrual, manifestando la intención de negar, ocultar, o disimular “la regla”, como si fuera un hecho del cual es mejor no hablar abiertamente. Algunos apelativos demuestran el dolor, el rechazo que produce el ciclo en las mismas mujeres, o su connotación de burla o vergüenza a este evento natural.

Siguiendo con la sorpresa de la llegada de la menarquia de las mujeres, Yolanda Puyana (1999) realiza una investigación relevante en Colombia sobre imaginarios de mujeres rurales, que se enfoca en el ciclo menstrual, y titula su artículo *¿Será verdad que me llegó el diablo?*, como un proceso de transformación:

“entre los grupos de mujeres provenientes de la región cundiboyacense y la santandereana, se asocia a la menarquia con sentimiento de vergüenza, temores miedos, silencios y rechazo social. En un momento crucial para que la niña se convierta en mujer, estas percepciones culturales sobre este cambio vital, inciden en que la joven interiorice referentes imaginarios despreciativos de su corporalidad y genere una baja estima menoscabando la imagen que cada una tiene sobre sí misma y su papel en la vida social. La mujer produce algo vergonzoso: para las campesinas de esas zonas, quien menstruaba no podía asistir a la misa porque su sangre era rechazada por Dios. Muy poco se les habló previamente sobre la menstruación, y sumidas en el silencio, ha sido común una visión animista de la sangre menstrual” (p.100).

Las mujeres consultadas en este estudio, en su mayoría basadas en concepciones religiosas o desconocimiento, manifestaron restricciones sociales cuando se encuentran menstruando, eran obligadas a aislarse o a ocultar su “condición”.

Después de conocer las intenciones de cada uno de los antecedentes descritos en este aparte, se evidencia en primera medida que prevalecen ideas sobre la menstruación, determinadas por creencias religiosas y nociones culturales que no propiamente corresponden a comprobaciones científicas y terminan traducándose en información sesgada del tema a las siguientes generaciones.

2. REFERENTES TEÓRICOS

Esta sección busca hacer un recorrido por diferentes conceptos que serán orientadores a lo largo del proyecto. En este orden se desarrollan seis líneas de aportes conceptuales:

En primer lugar, el concepto de la menarquia como proceso biológico en las menores, algunas visiones críticas y el significado que cobra en la construcción de la feminidad y finalmente, visiones culturales. En segundo lugar, se ubican las tendencias reivindicativas desde el arte que se encargan de congregar distintos movimientos en torno a la menstruación. En tercer lugar, que es el más amplio, se encarga del debate artístico sobre la estética relacional y la estética de la emergencia como nuevas formas de concebir el arte y su funcionalidad en la sociedad; en el cuarto lugar, se encuentran los dispositivos artísticos como generadores de las interacciones. En quinto lugar, desde el quehacer educativo, se destacan los aportes de John Dewey y su disertación frente a la experiencia y la educación y finalmente las directrices del ministerio de educación desde el orden nacional y la secretaría de educación desde el local para la educación sexual.

2.1. Lecturas y comprensiones sobre la menarquia

Se encontraron las siguientes definiciones sobre la Menarquia, una primera según la Real Academia de la lengua española se entiende como: “la aparición de la primera menstruación”; así mismo, la investigación médica de Anna Yermachenko and Volodymyr Dvornyk (2014) indica que “la menarquia es el primer sangrado de origen menstrual, es un evento significativo en la vida reproductiva de la mujer. Este evento está precedido por una compleja cascada de cambios hormonales durante la pubertad” (Yermachenko and Dvornyk 2014); en las niñas-adolescentes constituye el comienzo de un ciclo femenino que las acompañará la mayor parte de sus vidas.

Para Gómez *et al.*, (2012,) la menstruación es un sangrado cíclico que se presenta en las mujeres durante la etapa reproductiva de su vida, causado por el desprendimiento del endometrio a intervalos regulares. Se trata de un proceso natural de la mujer en edad reproductiva que se presenta al no ser fecundado el óvulo. El sangrado menstrual es la consecuencia del desprendimiento de un endometrio secretor, que implica un eje neuroendocrino maduro. En términos generales, el ciclo menstrual puede tener una frecuencia de 21 a 35 días, con un promedio de 28, su duración puede variar entre los 2 y los 7 días de sangrado y la cantidad suele estar entre los 20 y los 80 centímetros cúbicos, con un promedio de 35 días.

En las fuentes académicas revisadas, se puede establecer que frente a la menstruación se encuentran distintos debates, posiciones y concepciones de la menstruación, contruidos desde lo cultural y social, como simbolismo y expresiones emocionales que van desde el rechazo considerándola como algo impuro, hasta visiones críticas reivindicativas, que pretenden romper con la estigmatización social frente al ciclo menstrual. Dentro de estas últimas se encuentran algunos sectores que ofrecen una visión de reivindicación de género. En los distintos debates confluyen artistas, académicos desde la filosofía y activistas.

Estudios en diferentes contextos consignados en el libro “Blood Magic: The Anthropology of Menstruation” de Thomas Buckley y Alma Gottlieb, manifiestan la relevancia de la Menstruación como objeto de análisis, en la medida en que se debe buscar superar los contaminantes y el tabú que la rodean. Estos estudios antropológicos y culturales evidencian las diferentes prácticas y creencias alrededor de la sangre menstrual y las valorizaciones simbólicas que contiene.

Las implicaciones sociales y el impacto negativo o positivo que debido a las creencias y suposiciones de la menstruación se ejerce en diferentes ámbitos sobre las mujeres, dan cuenta de constructos de la menstruación y la necesidad de comprender las sutilezas de la misma. El comportamiento menstrual y los procesos corporales en el ciclo menstrual, son rituales que producen una extraña fascinación

al buscar entender sus fenómenos compuestos por estructuras cósmicas y ansiedades sociales como se enuncia en la investigación de Blood Magic reseñada por Vorpapel (1989), Van Herik (1991) y Meigs (1990).

En este libro, se indica que la menstruación no se agota en el componente biológico, también comprende un simbolismo menstrual que dependiendo del contexto adquiere visiones positivas o negativas. En las primeras se encuentran la conexión espiritual durante el ciclo, el poder de la fertilidad, la relación cósmica y elevación del espíritu, entre otros; algunas visiones negativas están relacionadas con la exclusión política, económica y social de la mujer (Vorpapel, 1989; Van Herik, 1991; Meigs, 1990).

Por ejemplo, para Simone de Beauvoir, en su libro *El segundo Sexo* (1987), hace referencia a la etapa de la Juventud en la mujer, describe la menstruación como una secreción convertida en ese periodo crítico de cambios físicos y hormonales, pero, además la forma en que incide en las emociones y en la construcción de identidad.

Otro trabajo de suma importancia que critica la visión restringida de la menstruación, es el de Lina Tatiana Lozano (2010), titulado *La sangre de las Otras*, indicando que a pesar del avance en el tiempo la sociedad, las tecnologías de la información y los medios, se siguen reproduciendo los esquemas de dominación prevalecientes frente al ciclo menstrual y las creencias arraigadas sobre la misma. Desde una perspectiva reivindicativa de género Lozano (2010) desarrolla su estudio sobre la menstruación y el rol social de la mujer con la intención de controvertir los esquemas de dominación heredados desde la tradición judeocristiana que alimenta sociedades patriarcales; contruidos a partir del hecho que las mujeres, en el momento en que comienzan su ciclo menstrual, pueden desarrollarse como mamás, enfatizando en que el ciclo menstrual es sinónimo de ser mamá o que el fin último de ser mujer se desarrolla con la maternidad.

Las nuevas comprensiones, son de interés en la medida en que distancian el significado de la menstruación de esa noción tradicional y biologicista y procuran la construcción de identidad e individualidad bajo criterios de libertad e independencia.

2.2 El Arte y el activismo Menstrual

Otra forma de contrarrestar la visión tradicional de la menstruación, es a través de los movimientos artísticos que pretenden reivindicar algunas posiciones librepensadoras en torno a la menstruación.

Es así como se destaca un trabajo titulado *Letras Escarlata. Estudios sobre e representación da menstruación* editado por Teresa Bermúdez y Mónica Carvalho, el cual evidencia diferentes posturas e investigaciones académicas basadas en los estudios y representación de la menstruación. De allí se rescatan dos artículos en especial, el primero de Lourdes Méndez: *Mucho más que un signo de impureza: el sexo que sangra en clave antropológica*, la autora hace referencia a Simone De Beauvoir, quien indica que en diferentes contextos y culturas se le ha atribuido efectos negativos a las mujeres menstruantes o al menstuo, desde sociedades patriarcales conservadoras, que estigmatizan el evento de la menstruación en las mujeres, promoviendo la vergüenza.

Como reacción a esta visión pre-moderna del mundo, la autora habla del surgimiento del “movimiento de activismo menstrual” que pretende resistir a los tabúes sobre la menstruación. En este sentido, el otro capítulo destacado de la misma publicación, es el escrito por Helena González, *Del silencio higiénico al orgullo de la mancha: censura y exceso de la cultural menstrual*, donde muestra estas dos posiciones contrapuestas, desde la censura, hasta lo que denomina Lourdes Méndez “activismo menstrual” identificándolo como un movimiento de reivindicación mediática de lo femenino, que rompe con paradigmas de tradiciones cristianas occidentales, promoviendo la censura de un hecho natural (Méndez 2016)

La menstruación, en términos generales, es un evento íntimo de las mujeres, pero socialmente censurado, no es frecuente que se hable en público sobre el tema y en ocasiones se requiere que cada mujer comience un proceso de autodescubrimiento de sus cambios físicos no por ser íntimo, sino porque sencillamente nadie va a hablar del tema, por ser tomado como algo “impuro”, “doloroso” o que ubica a las

mujeres en condiciones de vulnerabilidad por los cambios hormonales y de ánimo que trae consigo la llegada del ciclo menstrual. Éste es el mundo que las niñas-adolescentes deben empezar a enfrentar, a asumir porque las acompañará toda la vida; la postura de esta investigación es propositiva, y tiene la intención de contrarrestar los mitos o la connotación negativa de la menstruación. En esta dirección se hace mención a diferentes referentes artísticos con una postura similar frente a este proceso natural.

Este referente conceptual, es de interés para el presente trabajo, en la medida en que evidencia la intención desde el arte de aportar al reconocimiento de género, de sus virtudes y de sus luchas como la des higienización de la mancha, superar la vergüenza de género, propender por la equidad, y estas discusiones a partir de la reivindicación de la sangre menstrual y la emergencia y proliferación de propuestas artísticas en esta dirección.

2.3 La estética relacional y la estética de emergencia

La pertinencia de esta sección de referentes radica en el desarrollo de nuevas metodologías y nuevas agendas temáticas de las representaciones artísticas y la estética. Por un lado, Nicolás Bourriaud (2008), en su libro *Estética Relacional*, y Reinaldo Laddaga (2006) en el texto *estética de emergencia*, generan aportes de interés para el la propuesta del trabajo de grado.

El primer autor hace énfasis en indicar que la esencia del ser humano es el conjunto de relaciones sociales, por su parte, “la esencia de la práctica artística residiría así en la invención de relaciones entre sujetos” (Bourriaud 2008:23), en este sentido indica que el artista se relaciona con otros a través de su obra y otros se relacionan con él a partir de ella, por lo cual considera que la estética genera relaciones e interacciones humanas, en este sentido la producción artística no nace en el vacío, sino que se encuentra mediada por el contexto que atraviesa al artista; de esta forma, para efectos del presente trabajo, el desarrollo artístico no nace de la iniciativa individual de la artista, sino que tiene origen en la interacción con las

menores del colegio que apoyan en la construcción del concepto artístico a partir del diálogo y el intercambio de experiencias en torno a la menarquia.

De igual forma, el texto de Laddaga (2006) genera insumos en esta dirección en la medida en que desarrolla una hipótesis en la que presenta un cambio en los movimientos artísticos, en la medida en que en el contexto de la globalización se presenta el surgimiento de diferentes agendas de discusión y alternativas en la sociedad (medio ambiente, género y sexualidad, equidad, protección animal, violencia, terrorismo, migración, participación política desde lo internacional hasta lo local y comunitario entre muchos otros), espacios de interacción para los artistas distintos a los tradicionales, debido a que la producción artística no se limita al taller en cuarto cerrado, ahora el espacio público (plazas, parques, la calle, colegios etc) se constituye en un lugar para la creación y producción artística, cuestión que se activa con las redes sociales y la imagen, pero además las exposiciones ya no se agotan en museos o galerías, estos espacios -que siempre han estado- son resignificados para el encuentro artístico con otros actores; y finalmente Laddaga indica que la relación con los no artistas también ha cambiado, en la medida en que ellos ya no sólo son los espectadores y/o compradores de las obras, los no artistas también pueden hacer parte en el proceso creativo y producción de la obra en conjunto con el artista; este nuevo fenómeno lo entiende como nuevas ecologías culturales como un nuevo contexto que posibilita la experimentación artística.

Laddaga (2006) encuentra que los artistas han desplazado el interés por la producción artística de manera exclusiva, al contrario, ahora son generadores de espacios de diálogo, de debate, de discusiones abiertas que convocan a especialistas y no artistas. Las obras no se agotan en la estética, también buscan impactar en la funcionalidad del debate y las agendas democratizadoras.

Evidencia de un cambio central es la forma en que el artista abandona procesos tradicionales de la producción artística y genera iniciativas de producción artística a través de procesos abiertos, cooperativos y democráticos que involucran otros públicos y a no artistas, porque el espectador ya no es un actor distante de la obra, cada vez con más frecuencia entra a colaborar e interactúa con el artista.

El artista ya no busca el retiro y la inspiración para la producción artística, ahora estas vienen de procesos cotidianos, donde el artista brida mayor valor al tejido de redes, construyendo asociaciones que permitan interactuar con otros sujetos, para el caso del presente proyecto tendrá como centro el intercambio de experiencias con las menores, que producen las reflexiones de estos diálogos generados a partir de dispositivos artísticos, que son los que se propone que activen esta interacción.

2.4 Educación Artística y Lenguaje Visual

Entre los referentes más importantes en el presente proyecto y que permite articular la educación artística y los procesos pedagógicos son los trabajos de María Acaso, que desde una posición crítica reivindica la educación artística como aquella enseñanza en artes y cultura visual desde una apuesta amplia que se basa en enseñar a pensar lo visual y no se agota sólo en las competencias manuales - manualidades-, es decir como “un área relacionada con el conocimiento, con el intelecto, con los procesos mentales y no sólo con los manuales, con enseñar a ver y hacer con la cabeza y con las manos y no sólo a hacer con las manos” (Acaso, 2009a, p.18).

Lo anterior es relevante en la medida que en su trabajo prioriza la construcción de pensar y hacerlo de manera crítica, y contrarrestando a través del lenguaje visual los parámetros pre-establecidos en la sociedad que generalmente promueven la desigualdad entre género, raza, posición social, entre otros.

La autora afirma que todos nos comunicamos por diferentes lenguajes, como el oral, escrito y visual, este último es donde enfoca su análisis que es el pertinente para el presente trabajo. Acerca del lenguaje visual indica que este transmite su discurso a partir de herramientas de configuración de la imagen, como el tamaño, la forma, el color, la iluminación, la textura; y herramientas de organización de la imagen como la composición y la retórica visual, estas son características que desarrolla de manera más amplia en su texto El lenguaje visual (Acaso 2009b).

La forma de comunicar e informar puede ser de manera explícita o implícita, y es a través de las herramientas mencionadas, se identifica y se potencia lo que la autora denomina como “currículum oculto” entendido como:

“conocimientos que asientan las bases del sistema patriarcal capitalista y que perpetúan el actual reparto asimétrico del poder mediante la defensa de:

- un sistema de reparto del poder totalitarista frente a un sistema de reparto del poder democrático
- el predominio del género masculino sobre el femenino
- el predominio de las clases sociales con alto poder adquisitivo sobre otras
- el predominio de la raza blanca sobre las demás
- la hegemonía cultural norteamericana sobre el resto de las culturas
- la hegemonía religiosa católica sobre el resto de las religiones” (Acaso y Nuere, 2005, pp 208-209).

Al combinar los dos elementos anteriores, el lenguaje visual y el currículum oculto, se deriva el significado de currículum oculto visual, como “el conjunto de contenidos que se transmiten de forma implícita en un contexto educativo a través del lenguaje visual” (Acaso y Nuere, 2005, p 209). Con frecuencia se manifiesta en la magnificación visual del sistema patriarcal, por ejemplo, resaltando y visibilizando más lo masculino en detrimento a lo femenino, que generalmente se oculta, queda en un segundo plano o a merced del hombre.

Desde su visión crítica, María Acaso, afirma que la función de la educación artística visual, es precisamente romper con esos currículos ocultos, desafiar la naturalización de estos órdenes pre-establecidos de forma vertical y autoritaria especialmente en temas de desigualdad de género. Otra gran reivindicación de la educadora, es una crítica desde las directrices educativas de su país, que ubican a la educación artística como una disciplina menor, o subsidiaria a las disciplinas formales, en parte por la misma razón desigual: “la tradición del patriarcado en las pedagogías del arte nos ha visibilizado siempre como una asignatura infantilizada, feminizada y de segunda clase, cuya función consiste en dar servicio a los demás” (Acaso, 2017, p.66).

Los dos reclamos anteriores, las desigualdades de género reproducidos en currículum visuales ocultos, y el menosprecio institucional a la educación artística, promueve en la autora una discusión donde propone a la educación artística y el

lenguaje y cultura visual, como una suerte de emancipadora de esos currículum tradicionales, verticales y ocultos, y lo plantea en un ensayo acerca de la sexualidad empoderada de la mujer y la educación artística:

“las relaciones pedagógicas, al igual que las sexuales, son relaciones de poder. En el porno feminista hay una demanda política explícita de instaurar prácticas más democráticas. En las metodologías con que se forman a los arte-educadores, continúan vigentes e invisibles, nociones muy conservadoras sobre el poder. Las visitas guiadas en los museos, los talleres de creación, y la mayoría de las formas de transmisión en museos y escuelas, se asientan sobre estructuras verticales.

Evidenciar el deseo sexual femenino implica darle vuelta no solo a la agencia sexual, sino también a la agenda política; alterar las metodologías de la educación artística es una forma de alterar las relaciones de poder y poner en jaque las estructuras jerárquicas que reproducimos sin haberlo decidido” (Acaso, 2017, p.65).

Este referente teórico es pertinente para el objetivo del trabajo de grado en la medida en que en este currículum oculto se podría ubicar la intención de ocultar lo femenino o dejarlo en segundo plano por debajo de lo masculino, la sexualidad femenina y por supuesto la sangre menstrual se tiende a invisibilizar o a ocultar, por el contrario, la invitación de la autora es a combatir, emancipar y empoderar a partir del lenguaje visual esas estructuras de poder, es superar la estructura vertical y jerarquizada de la educación y proponer procesos más democráticos, donde se permiten las diferentes voces y experiencias sobre temas importantes como la sexualidad, el género y las desigualdades sociales.

En este sentido la propuesta del proyecto, de abrir espacios de diálogo en torno a la menarquia a partir de dispositivos artístico pedagógicos y el lenguaje visual tendrían la potencialidad de permitir el empoderamiento de las adolescentes de sí mismas, un reconocimiento propio, y de esta forma romper con el sistema de valores que les sugiere callar, ocultar y avergonzarse por la sangre menstrual.

Al igual que la autora, el proyecto no pretende una propuesta de manualidades artísticas con las niñas adolescentes, pretende promover el cuestionamiento, romper el silencio, la reflexión y la discusión horizontal, democrática, no jerarquizada a través de dispositivos visuales como mecanismos alternativos.

2.4 Dispositivos artísticos pedagógicos

La perspectiva anterior de Acaso, Laddaga y Bourriaud, apoya la intención del proyecto en la generación de dispositivos artísticos que permitan la reflexión de temas cruciales y nuevas agendas, en este caso la menarquia en las menores, en donde las reflexiones no son exclusivas del artista, sino en el intercambio de ideas y experiencias con otros, con no artistas (las menores) que tienen parte en la construcción artística, en temas cruciales, para nuestro caso, un tema que según la revisión de literatura continúa siendo tabú como la menstruación.

En este punto es importante indicar que Dispositivo, será entendido como lo define la Real Academia de la Lengua Española:

Dispositivo¹¹:

Del lat. dispositus, part. pas. de disponĕre 'disponer', e -ivus '-ivo'.

1. adj. Que dispone.
2. adj. *Der.* Dicho de una legislación: Que se aplica a un contrato si las partes no establecen lo contrario.
3. m. Mecanismo o artificio para producir una acción prevista.
4. m. Organización para acometer una acción.
5. f. desus. Disposición, expedición y aptitud

Las acepciones 3 y 4 del concepto, son las más pertinentes para la intención del proyecto y su relación con lo artístico o pedagógico. De esta forma, dispositivo artístico pedagógico será: 3. m. Mecanismo o artificio (artístico o pedagógico) para producir una acción prevista; 4. m. Organización (artística o pedagógica) para acometer una acción. Se debe resaltar que la aplicación de dispositivos pedagógicos en el proyecto tiene la intención de actuar como generador de opiniones y reflexiones entre las estudiantes acerca del tema de la menarquia y la

¹¹ <http://dle.rae.es/?id=Dxo9GVr>

menstruación, y será de utilidad para promover las interacciones de las menores en un tema que puede llegar a ser de difícil abordaje.

Los dispositivos se asumen como artísticos ya que proceden de diferentes técnicas utilizadas en el arte a decir: Dibujo, pintura, escultura, bricolaje e intervención artística en el espacio haciendo uso de diferentes elementos.

2.5 La educación y la experiencia según Dewey

Este aparte del proyecto, trata de la relación entre la experiencia y la educación, la cual será entendida a partir de John Dewey. El autor parte de una crítica muy fuerte a lo que denomina la educación tradicional, caracterizada por centrarse en la enseñanza del pasado, lo cual la conduce a un carácter estático, no se mueve hacia delante, se soporta en el pasado. Aunque Dewey cuestiona enseñar el pasado por el pasado, solo por adquirir el conocimiento, y no por lo que se puede lograr con la experiencia del pasado y cómo nos genera aprendizajes en el presente y futuro.

La educación tradicional se soporta en el pasado, su simbolismo y jerarquización lo cual se constituye en un eje estructural para este tipo de educación, en la medida en que el conocimiento se encuentra en los grandes y clásicos libros, y el conocimiento lo transmite el maestro, lo primero y lo segundo son incontrovertibles. Desde luego este tipo de educación deriva en prácticas autoritarias en función de la reproducción de un orden establecido. “de otra parte, se basarían en una disciplina que dependía directamente de la imposición de la voluntad del maestro, de la obediencia ciega...” (Dewey 1934: 32). A su vez, critica de este modelo de enseñanza, que se basa en la rutina y repetición como modelo de aprendizaje, dejando la enseñanza casi en manos de la inercia.

Otro cuestionamiento a este tipo de educación tradicional es su condición menos flexible y que tiene poco interés en dialogar con el contexto en el que se enseña. Esta es una gran dificultad porque, esa escuela pretende que los currículos sean homogéneos y neutrales; quienes lo reciben están atravesados por diferentes

realidades que hace que lo que se aprende, tome diferentes direcciones o se apropie de diversas maneras. De igual forma el conocimiento transforma para el presente y más aún para el futuro. La escuela tradicional pretende mantener los ordenes establecidos, mientras que la noción progresista, por decisión proyecta y procura el cambio.

En esta dirección, la enseñanza tradicional privilegia el conocimiento adulto, y unificado. “El conocimiento adulto es superior al infantil” –jerarquización-, además, no tiene interés en la particularidad del aprendiz por un modelo estandarizado.

Por lo anterior, John Dewey, crítica la educación tradicional y le apostaba a la educación progresista, aunque muy pronto encontró que eran dos extremos peligrosos, la primera por ser demasiado rígida y jerarquizada y la segunda por incurrir en la improvisación horizontal en la medida en que se encarga solo de enseñar lo opuesto a la escuela tradicional de una forma irreflexiva (Dewey 2004).

En otras palabras, se perdió la posibilidad de experiencia y aprendizaje por su afán de lo opuesto al modelo tradicional; si el tradicional le importaba poco la individualidad, para el progresismo la individualidad y la libertad es la dirección. Pero se basa en una noción errada de la libertad, donde el progresismo entiendo que la libertad se encarga de la realización inmediata de los impulsos; la libertad por sí misma no tiene la capacidad de generar experiencia sin dirección.

De esta forma, como la tradicional se orienta por rutinas y la rigidez, la educación progresista no acepta rutinas ni límites, cayendo en la improvisación, olvidando el sentido de la organización. En su crítica a la educación tradicional y progresistas, Dewey no pretende un punto intermedio o una simbiosis, sino dirigirse a un punto objetivo y permitir la experiencia; esta interpretación de Dewey es de interés en la medida en que estamos promoviendo procesos de experimentación en las estudiantes y generación de espacios de diálogo y de intercambio entre ellas acerca de su menarquia, de los aprendizajes propios de los aprendizajes emocionales.

Para Dewey la experiencia no se basa en el empirismo indiscriminado, sino en la relación del individuo con su ambiente. La educación tradicional produce

experiencia, pero indica que son “anti educativas”, que como se mencionó se trata de experiencias que “reducen la sensibilidad del alumno, que conducen a la formación de actitudes de pereza y descuido, que lo dispersan mentalmente que tienen un efecto disociador sobre la personalidad, en este sentido, para Dewey la experiencia educativa debe despertar sensibilidad por su entorno y semejantes, pero además genera interés y despierta el deseo de aprender.,

“las experiencias genuinamente educativas tendrían el efecto de incitar la curiosidad de fortalecer la iniciativa y de generar deseos y propósitos lo suficientemente intensos como para permitirle abordar exitosamente en el futuro los obstáculos y problemas propios de cualquier experiencia. La experiencia educativa haría más asequibles, más significativas y más controlables las experiencias posteriores” (Dewey, 2004, p.39).

2.6 Lineamientos institucionales para la educación sexual en los Colegios

El programa nacional de educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía del MEN (2006), se constituye en un referente para el ámbito educativo, en él se proyecta educar para la sexualidad desde un enfoque basado en derechos humanos, sexuales y reproductivos, teniendo en perspectiva la construcción de ciudadanía en los menores.

Se entiende un proyecto pedagógico de educación para la sexualidad como un proceso deliberado e intencionado, que se promueve participativamente en cada institución educativa; pretende ser respetuosa de la igualdad, el libre desarrollo de la personalidad, pero además procurar la prevención de embarazos no deseados y las enfermedades de transmisión sexual, manteniendo una visión preventiva y de salud pública, aunque basada en derechos.

Lo anterior quiere decir que se busca un proyecto de educación para la sexualidad teniendo de presente la dignidad humana, la libertad y la igualdad, por lo cual parte de unos principios conceptuales consensuados, no impuestos, sino construido democráticamente; lo anterior implica el derecho a la diferencia como un eje esencial (MEN, 2006,p.7).

Este programa de educación entiende la sexualidad como transversal e inherente a los seres humanos, lo cual obliga a una educación permanente y activa: “que brinde a los y las estudiantes la oportunidad de opinar, debatir y contribuir a la construcción de su conocimiento y de su desarrollo personal”, (MEN, 2006, p.9), para este objetivo, el programa ubica la importancia de la escuela y el sector educativo en la medida en que se entiende que la sexualidad se manifiesta en lo público y lo privado. En este sentido se propone esfuerzos que promuevan a) el fortalecimiento de la identidad, autoestima y proyecto de vida propio de los menores, b) un análisis crítico de los roles y construcción de comportamientos culturales acerca del género, que entiendan la diferencia pero a su vez la igualdad; y c) la construcción y promoción de ambientes pluralistas, para que cada integrante de la comunidad pueda vivir su orientación sexo-erótica y sexo-afectiva de una forma libre, sin humillaciones, violencia o coerción.

El programa entiende que la escuela es el lugar más apropiado para este tipo de educación para la sexualidad basada en derechos; el programa presupone la “generación espacios para el desarrollo de competencias y conocimientos, mediante las cuales los sujetos aprendan y velen por el cumplimiento de sus derechos sexuales y reproductivos...” (MEN, 2006, p.18) lo cual permite ubicar propuestas alternativas para el desarrollo de dichas competencias en los menores en ámbitos escolares, como lo propone el presente proyecto a través de dispositivos artísticos que promuevan reflexiones y aprendizajes en torno a menstruación.

La directriz del Ministerio es importante para este trabajo en la medida en que la indagación se realiza en una institución de educación pública, buscando abrir espacios de diálogo y reflexión con las estudiantes -inicialmente- acerca de sus experiencias relacionadas con la menarquia.

Por su parte la Secretaría de Educación Distrital -SED- recogiendo los lineamientos del MEN, desarrolló la cartilla #6: educación con equidad desde los derechos sexuales y los derechos reproductivos a partir de distintos ciclos de reflexión relacionados con la sexualidad, a saber:

Tabla 1. Ciclos para la educación para la sexualidad con equidad SED

Ciclos	Dispositivo 1	Dispositivo 2
Ciclo 1 Me conozco mejor	Reconozco mi cuerpo y la importancia de sus partes	Cartografiando nuestro cuerpo
Ciclo 2 Construyendo ciudadanías de la diversidad	Las diferencias: construyen diversidad	Respeto propio y respeto por las demás personas
Ciclo 3 Conversando sobre sexualidad	Nuestra sexualidad	Expresando nuestra sexualidad
Ciclo 4 Menos amor romántico, más autonomía	¿cuándo ser padres o madres? Reflexionando sobre el amor romántico	Los derechos sexuales y derechos reproductivos, son un ejercicio de la ciudadanía plena
Ciclo 5 Mi sexualidad, mi proyecto de vida	El perfil de las decisiones	La IVE con conocimientos y sin perjuicios

Fuente: Cartilla #6 (SED, 2015, p.13)

En el ciclo 3 (Conversando sobre la sexualidad) de la cartilla #6 de la propuesta distrital para la educación sexual, contempla espacios de conversación entre los menores sobre la sexualidad, allí se podrían ubicar los espacios de reflexión a través de dispositivos artísticos en torno a la sexualidad, para efectos del presente proyecto de investigación, esa reflexión podría ser encaminada a partir de las experiencias relacionadas con la menarquia y la menstruación.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque epistemológico

Desde el aspecto metodológico el presente trabajo parte desde un orden cualitativo, basado en un enfoque hermenéutico interpretativo a partir de un estudio de caso.

En primer lugar, se trató de una metodología cualitativa en la medida en que este buscó comprender e interpretar el mundo visible; según Vasilachis, entre las distintas finalidades de la investigación cualitativa encuentra que “comprender los significados que los actores dan a sus acciones, vidas y experiencias y a los sucesos y situaciones en los que participan” (Vasilachis, 2006, p.30). Entendiendo que el trabajo de grado pretende indagar el significado que las menores le dan a sus propias experiencias en torno a la menarquia.

Por su parte Creswell (2002, p.9), indica que la investigación cualitativa tiende a utilizar diálogos e intercambio de experiencias con algunas preguntas abiertas para que los participantes den su punto de vista sobre los fenómenos de indagación, mediado por un contexto y una construcción social, de esta forma la indagación individual y posteriormente la construcción colectiva a partir de laboratorios de creación artística dentro de grupos focales nos permite una ruta de conocimiento inductivo, a partir de la información recolectada con las estudiantes.

En segundo lugar, se menciona que el trabajo se basó en un enfoque hermenéutico ya que se ubica de manera coherente en el tipo de estudio, como lo menciona Chernobilsky (2006, p.40) los estudios cualitativos privilegian el enfoque hermenéutico “que intenta interpretar vivencias relatadas, experiencias vistas o creencias de personas en diferentes situaciones sociales”; así mismo, Sandoval (1996, p.67) afirma que los estudios hermenéuticos tienen como objetivos “incrementar el entendimiento para mirar otras culturas, grupos, individuos, condiciones y estilos de vida, sobre una perspectiva de presente y pasado”; de esta forma la hermenéutica permite recopilar distintas visiones, significados, etc., de un mismo objeto o fenómeno, que para el caso de este trabajo se busca las diferentes vivencias y visiones sobre la menarquia, de un grupo de jóvenes adolescentes.

El autor que propone un puente entre las artes y la hermenéutica es Hans Gadamer (1999), quien encuentra en la hermenéutica una forma de entender la realidad, por lo cual aboga por la inclusión del arte entre los objetos de análisis de la misma y de esta forma, el autor le da un lugar de relevancia a diferentes expresiones artísticas y su análisis comprensivo.

“La hermenéutica tendría que entenderse entonces de una manera tan abarcante que tendría que incluir en sí toda la esfera del arte y su planteamiento. Cualquier obra de arte, no sólo las literarias, tiene que ser comprendida en el mismo sentido en que hay que comprender todo texto” (p.217).

Esta orientación será pertinente para el trabajo de grado de la manera en que el enfoque hermenéutico se basa en la comprensión e interpretación de realidades sociales, entonces a través del mismo se intenta desarrollar a partir de diferentes elementos generadores de diálogos con las estudiantes en torno a la menarquia, para lo cual se hará uso de dispositivos artísticos, que serán entendidos “como mecanismos o artificios para producir una acción prevista”; a partir de los dispositivos, interesa el diálogo y el habla de la menstruación, a la vez que las reflexiones que van surgiendo durante los procesos porque en el expresar y compartir se evidencia una construcción, un aprendizaje y un reconocimiento.

3.2 Diseño de Investigación

El trabajo se realizó a partir de un estudio de caso, según Stake (1999), en su libro *Investigación con Estudios de Caso* este es el más pertinente porque se trata de estudios que se constituyen en un instrumento para comprender temas en particular que requiere una comprensión general del fenómeno en un contexto único, aunque mantiene la potencialidad de proponer réplicas del modelo en diferentes casos para una visión más amplia.

Así mismo, Yin en su libro *Case Study Research: Design and Methods, Applied social research Methods Series*, indica que se trata de una herramienta de investigación que permite medir y registrar la conducta de las personas que tienen

participación en el fenómeno de estudio; además permite la triangulación de diferentes fuentes de información (Yin, 1989).

De esta forma, el trabajo de campo en este proyecto se desarrolló a partir del estudio de caso único, teniendo en cuenta dos grupos de adolescentes -mujeres- del grado once y sexto del Colegio Distrital Rodolfo Llinás, ubicado en la localidad de Engativá.

3.3 Actores

Los principales actores para este proyecto pertenecen a un grupo de estudiantes de la jornada mañana del Colegio IED Rodolfo Llinás, ubicado en el barrio Bolivia, que atiende poblaciones de estratos 1,2 y 3 de la localidad 10 de Engativá. Conformados así:

- Veinte (20) estudiantes mujeres del grado 1101 en edades entre 15 y 18 años.
- Veintidós (22) estudiantes mujeres del grado 601 en edades entre 11 y 13 años.

El trabajo también tuvo en cuenta a otros actores del proceso, que se consideraron relevantes por ser responsables de los procesos formativos de las niñas adolescente:

- **Funcionarios de la Institución educativa:**
 - Rector del colegio Rodolfo Llinás.
 - Orientadora del Colegio Rodolfo Llinás.
 - Psicólogo del colegio Rodolfo Llinás.
 - Profesora en el colegio Rodolfo Llinás.
- **Artistas e investigadores en temas de género que denominaremos Especialistas (externos al colegio).**
 - Especialista 1: Docente e Investigadora del departamento de trabajo social de la Escuela de estudios de Género de la Universidad Nacional. Autora del

artículo *¿Será verdad que me llegó el diablo? Percepciones y prácticas sobre la menstruación de un grupo de mujeres populares.*

- Especialista 2: Docente, filósofa y antropóloga con Maestría en Artes visuales de la Universidad Nacional. Su trabajo se ha enfocado en el Activismo Femenino.
- Especialista 3: Licenciada y psicopedagoga de la Universidad Pedagógica Nacional, profesora de Ética y filosofía en instituciones distritales.
- Especialista 4: Artista y docente de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional. Activista femenina y miembro del colectivo ZUNGA, que trabaja temas relacionados con el género.

3.4 Etapas

El desarrollo del proyecto tuvo dos grandes momentos que fueron divididos en las siguientes etapas:

3.4.1 Momento de recolección de datos:

Etapas exploratorias

Esta primera etapa se realizó a partir de entrevistas semiestructuradas y diálogos con los diferentes actores mencionados anteriormente. Para estos efectos Elssy Bonilla y Penélope Rodríguez en su libro *Más allá del dilema de los métodos* de 2013, entienden la entrevista individual a profundidad semiestructurada como aquella que se encuentra “centrada en el conocimiento o la opinión personal solo en la medida en que dicha opinión pueda ser representativa de un conocimiento cultural más amplio” (Bonilla y Rodríguez, 2013, p.163).

Se eligió entrevista semiestructurada porque en su mayoría se realizaron diálogos con los actores sobre sus percepciones acerca del tema de la menarquía.

Piergiorgio Corbetta (2007) en su libro *Metodología y técnicas de investigación social* indica que este tipo de entrevistas le permite flexibilidad al entrevistador y entrevistado para el desarrollo de los temas de indagación por lo cual se considera que es la más adecuada.

“En el ámbito de un tema determinado, el entrevistador puede plantear la conversación de la forma que desee, plantear las preguntas que considere oportunas y hacerlo en los términos que le parezca conveniente, explicar su significado, pedir al entrevistado que le aclare algo que no entiende o que profundice sobre algún aspecto cuando lo estime necesario, y establecer un estilo propio y personal a la conversación” (p.353)

Las entrevistas se aplicaron de la siguiente manera:

- ❖ A especialistas, con el fin de indagar su experiencia investigativa y artística según el caso en temas relacionados con la menstruación, además de percibir los tabúes e imaginarios que rodean la misma y el crecimiento y representaciones que buscan la reivindicación. Los cuestionarios utilizados se encuentran en los anexos respectivos a las entrevistas de cada actor¹².
- ❖ A funcionarios de la institución educativa, con el fin de indagar su experiencia en la formación y el tratamiento de la menstruación como uno de los actores encargados de los procesos educativos para las niñas en el colegio. El cuestionario utilizado fue el mismo para las cuatro personas y se encuentra en los anexos de las entrevistas a cada actor¹³.
- ❖ A estudiantes mujeres, con el fin de captar sus comprensiones e información y formación con la que cuentan acerca de la menarquia. De las 20 estudiantes del grado 1101 se seleccionaron para entrevista individual a Cuatro (4) niñas-adolescentes (Estudiantes Grado Once EGO, ver Anexos 9: EGO 1, Anexo 10: EGO 2, Anexo 11: EGO 3 y Anexo 12: EGO 4), y de las 22 estudiantes del grado 601, se seleccionaron para entrevista individual a Cuatro (4) niñas-adolescentes del grado 601 (Estudiantes Grado Sexto EGS, ver Anexos 13: EGS 1, Anexo 14:

¹² Especialista 1: (Ver Anexo 1), Especialista 2: (Ver Anexo 2), Especialista 3: (Ver Anexo 3), Especialista 4: (Ver Anexo 4)

¹³ Rector: (Ver Anexo 5), Orientadora: (Ver Anexo 6), Psicólogo (Ver anexo7) y Profesora (Ver Anexo 8)

EGS 2, Anexo 15: EGS 3 y Anexo 16: EGS 4). El cuestionario utilizado fue el mismo para las 8 (ocho) estudiantes y se encuentran en los anexos correspondientes.

3.4.2 Etapa de diseño y Aplicación de Dispositivos

En el capítulo de los referentes teóricos, se cita a Dewey (2004), quien en su texto resalta que uno de los principios importantes dentro de la teoría de la experiencia es “el principio del respeto a la libertad individual y a la decencia y bondad de las relaciones humanas” (p.77). El diseño de los dispositivos se propuso orientar a las estudiantes mujeres quienes participaron en los talleres, en primera instancia a un reconocimiento de sí mismas como sujetos, comprendiendo el contexto y el lugar que ocupaban individualmente y luego explorando en conjunto, teniendo en cuenta que es necesario comprender que todas las experiencias son diferentes.

De acuerdo a lo anterior, los dispositivos artístico-pedagógicos fueron fundamentados en las siguientes perspectivas: Por un lado, en la idea de Acaso (2017; 2009b) que le da valor al lenguaje visual como generador de comunicación y sobre todo la potencia para reflexionar sobre temas que reproducen un sistema de valores patriarcal.

Así mismo de la orientación de Dewey (2008; 2004), fundamentada en la experiencia como un mecanismo de aprendizaje conjunto y participativo con el estudiante en la medida en que los primeros dispositivos tienen la intención de introducir al tema y los siguientes se construyeron en conjunto con las participantes permitiendo la experimentación, la expresión, el sentir, comunicar, jugar al ensayo y al error.

Otro soporte de los dispositivos es la perspectiva de Laddaga (2006) donde encuentra que las recientes manifestaciones artísticas incluyen agendas que generan movilización social, entre ellas temas de reivindicación de género en este caso la menstruación y a su vez invita a que el proceso de creación artística sea

colectivo, se desarrolle en diferentes ambientes en este caso el escolar y esté acompañada de los no artistas para este caso, las estudiantes.

Teniendo en cuenta que el elemento visual conlleva a una variada cantidad de aspectos que regulan la relación del espectador con el mismo dispositivo¹⁴, un desafío de la aplicación de los dispositivos visuales para las menores, fue llevarlas a entender un lenguaje que aparentemente no se les había enseñado (Acaso, 2009b).

Entonces, dentro del proceso experiencial, la relación del dispositivo artístico pedagógico con las niñas adolescentes propició la conexión entre las diferentes definiciones de la menarquia, pero ahora discutibles con lo que la estudiante experimentará dentro del ciclo, incluidas las sensaciones, emociones, inquietudes, entre otros. Es decir que la transmisión de conocimiento que provenía de formas jerarquizadas, de la repetición de un discurso biológico o de la higienización de la menstruación, pasó a ser un proceso dialógico de intercambio de experiencias.

Las imágenes fotográficas que se utilizaron en el documento de esta investigación, dan cuenta del proceso del diseño y aplicación de los dispositivos dentro del ejercicio pedagógico en la institución, pero no de las obras y expresiones pictóricas de las estudiantes.

Esta etapa se caracteriza por la aplicación de dispositivos visuales de forma colectiva dentro de las instalaciones del colegio con el fin de a) captar las comprensiones de las participantes, b) generar reflexiones en torno a las experiencias relacionadas con la menarquia de las niñas adolescentes y por último c) propiciar el intercambio de saberes y experiencias entre las estudiantes del grado once con las estudiantes del grado sexto. Por lo anterior, se realizaron los talleres donde se da lugar al uso de los dispositivos pedagógico artístico, diseñados como se describe a continuación:

¹⁴ http://www6.uc.cl/sw_educ/obras/php/glosa.php?glosario=Dispositivo

a. Cinco talleres con 20 estudiantes mujeres del grado 1101

Tabla 2. Planeación Dispositivos 1 al 5

Dispositivo	Descripción	Propósito	Metodología	Realización /proyectado (fecha)
Taller 1 Dispositivo 1: ¿Quieres una Galleta?	Individual para servir alimentos en el comedor, elaborado con toallas higiénicas y protectores, con un tazón lleno de mermelada de frutos Rojos o salsas rojas y alrededor galletas y tampones. Todo se encuentra limpio	Romper el hielo en el acercamiento a las niñas en un tema tabú en el ámbito escolar. Aproximar a las niñas del grado once al dialogo abierto acerca de la menstruación y compartir sus subjetividades y experiencias sobre todo en las instalaciones del Colegio	El dispositivo se colocará en el centro del salón, las participantes se sentarán alrededor en mesa redonda, y se espera que interactúen con el mismo	primera semana noviembre (2016)
Taller 2 Dispositivo 2: ¡Nombrando lo innombrable!	Nombres que le dan las adolescentes a la menstruación	Percibir los diferentes nombres o menciones que las niñas de once le asignan al período menstrual como códigos únicos de comunicación entre ellas.	Las estudiantes escribirán en papel los diferentes términos con los que nombran a la menstruación. a partir de la pregunta orientadora ¿por qué cambiar el nombre de la menstruación? se desarrollará un debate	segunda semana noviembre (2016)
Taller 3 Dispositivo 3: Un tema incómodo para hablar en público.	Video Foro "La Luna en ti" Diana Fabianova [1]	Propiciar un diálogo con las estudiantes en donde se reflexione por qué en el contexto escolar específicamente, la menstruación es un tema evadido y silenciado de alguna manera. Video Foro	El video se proyectará en el auditorio del colegio. Una vez terminado se desarrollará un debate	segunda semana de marzo (2017)
Taller 4 Dispositivo 4: ¡La vida en esos días!	Autorreconocimiento a través de caligramas	Invitar a las niñas del grado once a reflexionar sobre su periodo menstrual más allá de lo físico y biologicista, interpretar dichos cambios emocionales y sentimentales y narrar a través de la representación de figuras o caligrafía.	se desarrollará en el auditorio del colegio, las participantes elegirán un lugar y reflexionarán en silencio e individualmente sobre sus experiencias y procesos durante su ciclo menstrual. Se les entregará una ficha de cartulina blanca (10 x 15 cms) para que escriban y/o realicen un dibujo a partir de estas	segunda semana de abril (2017)

Taller 7 Dispositivo 5: Cositas Cuquitas (1).	Moldeado en arcilla, elaboración de vasijas (estudiantes de once)	Generar un proceso dialógico con las niñas de once en donde a través de la creación de una vasija en arcilla horneable narren su experiencia de maneras metafóricas en el proceso de la menstruación.	En el auditorio del colegio se les entregará una porción de arcilla horneable. Se explica la técnica de modelado. Se les orienta a las estudiantes sobre los pasos para la elaboración de una vasija desde la base con tiras redondas y colocarlas una sobre otra y la importancia de no dejarles grietas ni burbujas ya que se romperían con facilidad en el horno.	tercera semana de septiembre (2017)
--	---	---	--	-------------------------------------

Fuente: Planeación de dispositivos artístico-pedagógicos. Elaboración propia

b. Cinco talleres de intercambio de experiencias con 20 estudiantes mujeres del grado 1101 y 22 del grado 601:

Tabla 3. Planeación Dispositivos 6 al 10

Dispositivo	Descripción	Propósito	Metodología	Realización /proyectado (fecha)
Taller 4 Dispositivo 6: Compartiendo experiencias a través de la palabra y la imagen (1)	Conversatorio a partir de imágenes y frases escritas sobre la menstruación	Conocer acerca de las preguntas frecuentes que tienen las niñas de sexto sobre la menstruación y con qué conocimientos cuentan.	El taller se desarrollará en la Biblioteca del Colegio. Las estudiantes del grado 1101 escribirán frases y palabras alusivas a la menstruación en octavos de cartulina, a partir de estas propondrán un conversatorio con las niñas del grado 601.	segunda semana de abril (2017)
Taller 5 Dispositivo 7: Compartiendo experiencias a través de la palabra y la imagen (2)	Imágenes impresas desde internet relacionadas con la menstruación	Conocer acerca de las fuentes posibles de donde proviene la mayoría de la información que pueden recibir sobre la menstruación las niñas de once y sexto.	El taller se desarrollará en la Biblioteca del Colegio. Las estudiantes del grado 1101 llevarán imágenes impresas de internet y redes sociales sobre la menstruación; a partir de estas propondrán un conversatorio con las niñas del grado 601.	segunda semana mayo (2017)
Taller 6 Dispositivo 8: Compartiendo experiencias a través de la palabra y la imagen (3)	En papel pergamino traslúcido las estudiantes de once, calcaban los rostros de las estudiantes de once, y las estudiantes de sexto a partir de esto reflexionan sobre la menarquia	Conocer las inquietudes de las niñas de sexto en cuanto a la menstruación se refiere pero que no son evidenciadas en el aula de clase fácilmente.	El taller se desarrollará en la biblioteca del colegio. Se les entregará papel pergamino y lápices, con la intención que las estudiantes del grado 1101 interactúen libremente con las estudiantes del grado 601 a través de estos elementos.	segunda semana agosto (2017)
Taller 8 Dispositivo 9: Cositas Cuquitas (2).	Intercambio de experiencias relacionadas con la menstruación entre niñas de once y las de sexto, mediadas por el	Generar un proceso dialógico entre las niñas de once y las niñas de sexto, en donde a través de pintar la vasija en arcilla reflexiones en conjunto sobre sus	El taller se realizará en Auditorio del colegio. Se les proporciona pinceles y acrílico a las estudiantes de ambos grados, para que de manera conjunta pinten las vasijas que	6 de octubre de (2017)

	proceso artístico (pintura de vasijas)	experiencias, conocimientos e inquietudes y compartan entre sí de maneras metafóricas y pictóricas sobre la vasija	previamente habían construido (dispositivo 5).	
Taller 8 Dispositivo 10: El mensaje de la botella: Preguntas incómodas que trascienden la intimidad	Socialización e intercambio de experiencias a través de preguntas contenidas en una botella	Propiciar un diálogo escrito entre quien hace la pregunta un emisor y un receptor quien responde a esa pregunta a través de una instalación en el espacio.	El taller se realizará en Auditorio del colegio que se encontrará intervenido en el espacio desde el techo hasta el piso con hilos rojos pendiendo desde un punto central y amarrando 20 botellas de vidrio tapadas por un corcho. Se propone socializar el tema de la menstruación de forma que las estudiantes de 601 escriban sus inquietudes y las depositen en un baúl rojo con un espejo. Luego las estudiantes del curso 1101, tomarán las preguntas del baúl aleatoriamente, las responderán y las guardarán en las botellas, para que estas respuestas sean recogidas por las niñas de 601	6 de octubre de (2017)

Fuente: Planeación de dispositivos artístico-pedagógicos. Elaboración propia

c. Obra final que recoge las reflexiones de la docente investigadora de este estudio acerca de todo el proceso de investigación¹⁵.

La observación a lo largo del proceso, se registró a través de una bitácora, que según Elsy Bonilla y Penélope Rodríguez, indican que consiste en Notas de campo, o cualquier elemento que documento la situación social estudiada. Este, se puede constituir en una verdadera radiografía del proceso de recolección y contribuir a afinar su capacidad analítica del problema” (Bonilla y Rodríguez 2013: 239-240).

¹⁵ Ver anexo 21 Bitácora del Proceso de Investigación

Tabla 4. Planeación Dispositivo 11 (*Obra final que recoge las reflexiones de la docente investigadora de este estudio acerca de todo el proceso de investigación*)

Dispositivo	Descripción	Propósito	Metodología	Realización /proyectado (fecha)
Dispositivo 11: Obra: Retratos hablados del que llega cada mes . Observaciones recopiladas en el Diario de Campo	Representación: dibujo, rostros pintados con sangre	Recoge las reflexiones y conclusiones de la artista en la etapa de investigación, plasmada en una representación pictórica con sangre.	A partir de las anotaciones consignadas en la bitácora, que recogen las observaciones realizadas a lo largo del proyecto y la aplicación de los diferentes dispositivos con las menores, se desarrollará una obra artística, diez representaciones de los rostros de las estudiantes, en la que el elemento para dibujar será la sangre,	octubre de 2017

Fuente: Planeación de dispositivos artístico-pedagógicos. Elaboración propia

3.4.2 Momento de interpretación de datos

Etapas de categorización

Esta etapa tiene como propósito analizar la información recogida por medio de las entrevistas y la aplicación de los dispositivos, para lo cual se utilizará la técnica de análisis categorial, que según lo describe Elssy Bonilla y Penélope Rodríguez en su libro *Más allá del dilema de los métodos* de 2013 se trata de una “*designación de un código a un texto, donde el investigador comienza a identificar posibles relaciones entre los datos, emergencia de patrones, contradicciones, explicaciones plausibles etc.*”. (Bonilla y Rodríguez 2013: 252)

Las autoras indican que la categorización tiene tres formas de realizarse: Deductiva, inductiva y abductiva. En la primera, las categorías responden a planteamientos y orientaciones que vienen desde el marco teórico; en la segunda “las categorías emergen de los datos con base en el examen de los patrones y las recurrencias presentes en ellos. La categorización inductiva no tiene como fin reflejar la teoría sino el marco de referencia cultural del grupo estudiado y constituye el fundamento

de investigación etnográfica” (Bonilla y Rodríguez 2013: 253); finalmente, hacen mención a la inferencia abductiva, que “se basa en el descubrimiento de eventos anómalos o sorprendidos para los cuales hay que crear conceptos o reglas desconocidas hasta el momento” (Bonilla y Rodríguez 2013: 254).

Así que, el análisis categorial que corresponde a la indagación dentro de este trabajo será **inductivo**, a partir de categorías que resultaron de la información recolectada en el proceso con las entrevistas y la aplicación de los dispositivos. No obstante, en todas las categorías están presentes los debates que plantea en sus diferentes textos Acaso (2017; 2012; 2009a; 2009b y 2005) análisis que se desarrolló a partir del numeral 4.5.

Las siguientes categorías se acentúan en la filosofía de la educación progresista, “la importancia de la participación del que aprende en la formación de los propósitos que dirigen sus actividades en el proceso de aprender” (Dewey, 2004, p.105). Es decir, los dispositivos se desarrollaron de forma conjunta y participativa de las estudiantes.

De acuerdo a lo anterior, durante el proceso experiencial se manifestaron diferentes patrones y de los cuales emergieron 6 categorías:

- *Silencio y vergüenza*. Esta categoría será utilizada cada vez que se encuentre evidencia que las mujeres y menores sienten restringida la posibilidad de expresarse, preguntar, manifestarse y/o son cuestionadas, censuradas, criticadas (bullying), u obligadas a ocultarse.
- *Nuevos lenguajes y Nuevas espacialidades*. Esta categoría se presentará cuando las mujeres y menores manifiesten que sienten la necesidad de utilizar otras expresiones para referirse a la menstruación u ocultarse en otros espacios, por “pudor”-vergüenza, o para evitar que sus compañeros - hombres- se enteren que tienen el periodo.
- *Autorreconocimiento*. Esta categoría estará presente cuando las mujeres y menores manifiesten procesos de reconocimiento, aceptación, valoración propia.

- *Información o desinformación.* Esta categoría estará presente cada vez que se encuentre una manifestación de información-preparación para las mujeres y menores, o por el contrario se den procesos de desinformación.
- *Ideas e imaginarios frente a la menstruación.* Esta categoría se encargará de identificar las distintas ideas que manifiesten los entrevistados y las menores sobre la menstruación, no con la motivación de calificar o descalificar esas ideas, más bien, con la intención de identificarlas.
- *Romper el silencio para el empoderamiento.* Esta categoría permitirá identificar los momentos y/o expresiones de los entrevistados y las menores, donde manifiestan ponerse en acción en torno a sus reivindicaciones, a genera empoderamiento a romper el silencio, a superar la vergüenza etc.

4. RESULTADOS

Este capítulo muestra los resultados del proceso de investigación y trabajo de campo a través de las entrevistas a los diferentes actores y aplicación de dispositivos artísticos a las estudiantes. Tendrá correspondencia con las etapas establecidas en la sección anterior -metodología-, de esta forma se presentan los resultados de la recolección de información en tres secciones: a) resultados de las entrevistas a especialistas y funcionarios del colegio y en seguida el análisis categorial de la información aportada por estos actores., b) los resultados de las entrevistas con las estudiantes de los grados sexto y once y sus percepciones acerca de la menstruación, luego el análisis categorial de estas entrevistas individuales., y finalmente c) la aplicación de dispositivos de manera colectiva con las estudiantes de grado once y sexto y su respectivo análisis categorial.

4.1 Entrevistas a especialistas, artistas y funcionarios del colegio

4.1.1 Especialistas y Artistas investigadoras en temas de género

En secciones anteriores tuvieron lugar debates sobre la relación arte, menstruación y nociones de género, que se presentan de alguna manera como una resistencia a la visión conservadora, religiosa, “pudorosa” de la sexualidad y del sangrado femenino; a su vez, en las ciencias sociales y humanas el tema ha sido abordado desde la investigación, por esta razón, esta sección muestra los resultados de las entrevistas a estos actores.

Contamos aquí con el punto de vista de la *Especialista 1* que es una de las investigadoras más reconocidas por sus trabajos sobre la sexualidad, la familia y las diferentes nociones regionales sobre lo anterior; así mismo la *Especialista 2* pedagoga que reivindica una perspectiva feminista; la *Especialista 3* y una docente, investigadora y filósofa, que desarrolló una obra de arte para transmitir un conocimiento sobre la menstruación y finalmente la *Especialista 4*, que presenta una visión como artista, docente y activista en temas de género.

Especialista 1

La Especialista 1¹⁶, fue entrevistada principalmente porque se constituye en un importante referente sobre el tema en textos e investigaciones anteriores, quien dialogó sobre los intereses de investigación en la época que realizó las investigaciones en ámbitos rurales en diferentes regiones de Colombia y una época distinta; dicha entrevista permitió el diálogo con la autora sobre los cambios generacionales y la menstruación.

La autora recalca su interés de investigación hacia finales de los años 90 -fechas de los dos textos revisados y relacionados con el tema-, que pretendía estudiar la familia en diferentes regiones de Colombia, pero en la medida en que avanza la investigación, encuentra cambios en la noción de niñez en el ámbito rural colombiano, y así mismo en la noción niña-campesina. Por un lado, indica que la infancia campesina, para el momento de su indagación se pensaba muy diferente a la actualidad; la niñez rural era concebida para el trabajo y ayuda doméstica, por lo cual persiste un desconocimiento de su corporalidad, mucho más con familias con padres autoritarios, dominantes y comunicación nula.

Sobre la sexualidad y específicamente sobre la menstruación, indica que “en zonas rurales existen muchos prejuicios y mitos propios de culturas católica, que ven en el sangrado femenino un motivo de rechazo, silencio y vergüenza”. Con el paso del tiempo, y aún con el acceso a la información que tienen las niñas en la actualidad, el imaginario general sobre la menstruación no ha cambiado, básicamente por la influencia cristiana, “la actitud de tengo sobre la sangre menstrual, esa idea aun no cambia, ya es como un instinto, muy de la cultura católica y cristiana, los indígenas lo celebran y significa vida, pero lo occidental lo hace complejo”.

Por su parte, apunta que en ámbito urbano debería ser diferente, y se muestra sorprendida cuando en el diálogo la autora del trabajo le cuenta la experiencia de

¹⁶ Entrevista personal Especialista 1, ver Anexo 1

diferentes colegios donde les llega la menarquia a niñas y las instituciones no tienen claro aún cómo resolver el asunto, evitar el *bullying* etc. La *Especialista 1*, considera más que necesaria la preparación para las menores y, “aunque el miedo aún existe, se debe hablar”; sugiere hacer talleres en esas edades para mostrar visión positiva afable y agradable sobre el evento menstrual.

Especialista 2

Por su parte la *Especialista 2* es antropóloga con maestría en artes visuales, además, es activista feminista y “se ha interesado en entender por qué los saberes femeninos son silenciados y son tomados a menos en la sociedad”. Hace referencia a la importancia del saber que produce la expresión y la investigación artística: “Me interesa lo que se moviliza socialmente, las artistas feministas visibilizan las voces de las mujeres, no necesariamente una obra artística estéticamente hablando, sino un sentido, una experiencia, por ejemplo no violencia contra la mujer, muchas mujeres marchando pero notamos que cuando es algo relacionado con mujeres usamos flores, las flores se marchitan, por qué no una piedra que permanece”, haciendo referencia a la fuerza que moviliza colectivamente un acto simbólico así no sea artístico, estético, pero sí un acto que moviliza emociones y resistencia.

Así mismo, destaca el valor del relato como un factor potente, y considera que “antes del producto (la obra artística, la instalación, el video, la foto, etc), el proceso es muy importante porque se convierte en experiencia y cobra un sentido”¹⁷. Y frente a la reivindicación de las mujeres, “Hay un anónimo, siempre hay una voz, que quiere salir de lo íntimo y que necesita ser escuchada en público”, en este sentido, las investigaciones en torno al género y la mujer “proponen una nueva fórmula de rebelión al ser mujeres y tratar temas comúnmente ocultos como la menstruación”.

¹⁷ Entrevista personal Especialista 2, octubre 2016, ver Anexo 2.

Especialista 3

La Especialista 3¹⁸, docente, desarrolló una representación interviniendo el espacio sobre la menstruación como instrumento para enseñar a sus estudiantes y entablar un diálogo pedagógico sobre el tema.



Imagen 4. Menstruación Especialista 3

La profesora reconstruyó una vagina y un útero gigante con toallas higiénicas en un salón con luz roja para generar un intercambio de ideas con sus estudiantes para conocer los estereotipos de ellos sobre la menstruación, motivada según ella en que la falta de diálogo en las familias y en los colegios sobre el tema. Encuentra que “la relación de las niñas con la menstruación se encuentra cargada de miedos, desconocimiento, posturas e ideas machistas”; indicaba la profesora que en los currículos escolares no se menciona por ser considerada del ámbito privado de las menores, y si bien, la obra no tenía la intención de plantear enseñarla en el currículo escolar, busca no invisibilizarla y desmitificarla, por lo cual considera que lo mejor

¹⁸ Entrevista personal con la profesora Stephanny Parra, octubre 2016. Anexo 5 (Las fotos presentadas son cortesía de la profesora Stephanny Parra de su representación)

“es hablar de ella en público y no ocultar más el tema en el ámbito escolar porque con ella convivimos”.



Imagen 5. Menstruación Especialista 3

De ahí que para ella la respuesta no es escolarizar cada tema, no pretende plantear una asignatura sobre la menstruación, pero sí sacarla de lo oculto, y entablar un diálogo abierto con profesores, estudiantes, padres y toda la comunidad estudiantil, porque según la profesora “nos pasamos la mitad de la vida menstruando y aun evadimos el tema”

En este sentido, se acerca a la visión que tiene Miranda Gray (2010) cuando menciona que cuando no se oculta el tema de la menstruación, se habla de esta en términos distantes y biológicos, como se indicó en la primera sección del trabajo; sobre esto, la profesora Parra afirma que “el componente biológico y físico del ciclo no se conecta con el proceso y no equivale a lo que significa la menstruación en las vidas, cuando se enseña magistralmente se ve como objeto de conocimiento, pero en la vida real prima significado social errado de la sangre de la menstruación”, por ello se debe conversar con los y las estudiantes del tema para dotarlo de sentido y transcendencia.

El diálogo con la Especialista 3 fue muy instructivo para el desarrollo del presente trabajo; resalto que ella comenta que, en el desarrollo de su obra, le permitió reflexionar sobre la menstruación para sí misma, incluso mencionó que mientras hacía la Vagina Gigante, su madre se acercó a preguntar sobre lo que estaba haciendo, y ese momento les permitió entablar una conversación madre-hija sobre su primera menstruación; en la entrevista confesó que no recordaba cómo había sido ese momento, “parecía como que había borrado el momento de la primera menstruación de mi memoria”, pero la misma obra le permitió dialogar con su madre sobre el tema, por lo cual valoró la importancia del relato y la transmisión de la experiencia en este sentido.

Especialista 4

Por último, la entrevista a la Especialista 4¹⁹ es pertinente en la medida en que habla desde una visión artística y activista feminista. Manifiesta que ella y su colectivo generan una crítica desde el arte y esa crítica es desde el humor en diferentes temas relacionados con el género. Ponen en cuestión diferentes imaginarios relacionados con el género.

Uno de ellos es la higienización de la menstruación entendida como la necesidad de cambiar el color de la sangre menstrual en los medios visuales “se habla sobre la higienización de la regla, a partir de convertirlo en un líquido azul que nada tiene que ver con el cuerpo, que además muestra la connotación de vergüenza que tiene un proceso natural, y eso tiene que ver con la formación de subjetividades”.

Otro es la relación de la menstruación y los cambios hormonales con la histeria “es que una vinculación de vieja data, y que nuevamente ayuda a construir unas subjetividades como las que las mujeres no confiamos en nosotras mismas porque

¹⁹ Entrevista personal con la Especialista 4, julio 2017, ver anexo 4.

la regla nos pone histéricas”²⁰ . Así mismo se promueve un imaginario social que la regla condiciona cualquier actuar de la mujer.

4.1.2 Funcionarios de la institución educativa

Este grupo de entrevistados son de gran interés para el trabajo, no sólo porque la investigación se desarrolla en el ámbito escolar, sino porque son las instituciones educativas quienes asumen un papel primordial en la formación a los menores quienes atraviesan la etapa de desarrollo física y mental.

Como lo mencionaba anteriormente la Especialista 3, con frecuencia en las familias no se habla de estos “temas privados” o “comprometedores”, y le delegan su responsabilidad de la enseñanza de los mismos a los colegios, por lo cual, ya sea por acción o por omisión juegan un papel fundamental en la transmisión de conocimientos sobre la menarquia y la menstruación en las menores.

Gracias a la disposición y apoyo dispensado por el colegio Rodolfo Llinas, su cuerpo directivo y sus docentes durante todo el desarrollo del trabajo de campo, se desarrollaron las entrevistas a miembros de la institución (Rector, orientadora, psicólogo y una docente).

Rector

El rector del colegio IED Rodolfo Llinás²¹, posee experiencia en docencia en básica primaria, media y educación superior, fue la persona que abrió las puertas del colegio para el desarrollo del trabajo manifestando que “las niñas allí tienen muchas dudas e inquietudes -sobre la menstruación- que requieren de apoyo”, a su vez manifestó que desde el colegio el único apoyo que se les da es a través del departamento de orientación, indicando que no es frecuente los espacios de diálogo

²⁰ Ver Anexo 4

²¹ Entrevista personal con el Rector del Colegio Rodolfo Llinas, octubre 2016, ver Anexo 5

ni reflexión en las instituciones educativas para temas como este, por lo cual le parece interesante el desarrollo de un proyecto en donde se preparen las niñas para la menarquia.

Con todo se recalca en el diálogo personal con el rector, el tono reservado al referirse a la iniciativa de desarrollar espacios de diálogo y preparación para la menarquia: “el tema de la Menarquia en las niñas, es un tema delicado, en el que las personas que están allí en ese primer contacto son maestras mujeres u orientadoras y educadoras especiales, toda vez que debe ser tratado con cuidado y es importante que lo trate una mujer y una profesional en el tema, pero me gustaría incentivar un proyecto”²².

Orientadora

Como lo mencionó el rector, el apoyo a las menores se encuentra en manos de la orientadora²³, dice que desde el área de biología también tratan el tema. La orientadora manifiesta que en su experiencia, se ha ocupado de apoyar la formación las niñas enseñándoles a cuidarse higiénicamente, diciéndoles: “si yo me quiero yo me cuido”; en la entrevista la orientadora también cuestiona que algunas niñas no les enseñan en la casa sobre los cuidados, por lo cual varias acuden a ella a pedirle toallas higiénicas en tiempos de emergencia, “no les dicen en su casa que deben cuidarse”.

Señala que desde el departamento de orientación se “hacen campañas con la empresa *Nosotras*, de higiene, les presentan videos”; como departamento les dan toallas para que “no tengan dificultades”; desde el aula se habla de sexualidad y sus cambios físicos, “se les habla de higiene femenina y cargar toallas sobre todo de la higiene, se enfatiza en la higiene femenina”.

²² Anexo 5

²³ Entrevista personal a la Orientadora del Colegio Rodolfo Llinas, octubre 2016. Anexo 6

Hizo mención al caso que se vivió en el colegio con una niña de sexto, con “desorden hormonal”, que hacía que su periodo fuera abundante, por esta razón fue objeto de *bullying* por parte de los niños hombres, y como las niñas son más sensibles al tema, pero se les hizo un taller de sensibilización (fue un video y charla en el auditorio) y se “soluciono el problema” directamente con la orientadora psicólogos y solo con ese curso; de esta forma, considera que es importante que las niñas reciban información y preparación dentro y fuera de la institución usando otras estrategias ya que es una temática transversal que se puede trabajar desde diferentes puntos de vista.

La entrevista con la orientadora fue importante, porque permitió recoger la opinión de la persona directamente encargada en el colegio de la hablar sobre la menarquia y la menstruación con las estudiantes; se enfoca en el tema desde una perspectiva de “higiene femenina”, acompañada de campañas de una empresa que a través de charlas informativas, presentan sus productos para el consumo de las menores, cuestión que es reprochada con fuerza desde la perspectiva crítica de Beatriz Preciado (2008) en lo que denomina “la fármaco-dependencia de la sexualidad”, y también la visión de Guasch (2000) sobre la comercialización de la sexualidad .

Psicólogo

Otro de los entrevistados fue el Psicólogo²⁴, quien lidera un proyecto hacia el autoconocimiento y autoconcepto. Considera que la educación para la primera menstruación de las niñas es muy importante. Además, resalta la necesidad de acompañamiento a “nuestras niñas” como él dice, en todo el proceso del desarrollo es fundamental, hablarles con franqueza, sin disfrazar ni ocultar las cosas en este tema ya que al haber desinformación se genera el bullying y se trunca el buen desarrollo en los niños tanto en su autoestima y desarrollo físico y emocional.

²⁴ Entrevista personal Psicólogo Colegio Rodolfo Llinas, octubre de 2016. Anexo 7

Desde su punto de vista, opina que es escasa la preparación de las niñas especialmente para la primera menstruación: “desafortunadamente los padres delegan toda la responsabilidad al colegio a los profesores en la educación de todas las disciplinas y sobre todo en la educación sexual. Ese es el causal que no haya una gran preparación, pues el tiempo en el colegio por todo el contenido curricular que tiene que enseñarse es mínimo y por eso abordan los temas someramente “se nota que desde su casa es muy poca la educación sobre el tema”; como psicólogo y docente, considera que es muy bajo el porcentaje de las niñas que se forman en el tema realmente.

Estas afirmaciones del psicólogo en la entrevista, se acercan a las conclusiones de estudios mencionados en la primera sección del presente documento, como los de Fernández y colaboradores (2000) para el caso chileno; Domínguez (2011) para jóvenes en Cuba, y Botello y colaboradores (2015) en Bogotá, que resalta el poco tiempo de dedican los padres a la preparación de sus hijos (as) en temas de sexualidad y desarrollo, y dejan la responsabilidad en manos de las instituciones educativas.

Pero a su vez, el psicólogo indica que dichos temas en los colegios no logran la profundidad que requiere debido a la gran carga académica que deja poco espacio para la enseñanza de temas que estén fuera del currículo, por lo cual, lo relacionado con la menstruación se ubica básicamente en el área de biología, y ya mencionaba Ardila (2013) en su estudio, que las representación de la sexualidad en los textos escolares, deja de lado temas como el placer femenino, pero además se centra en los cambios físicos de las menores, omitiendo los cambios emocionales para una debida preparación.

Indicó, a su vez, que se han presentado diferentes situaciones en el colegio donde niñas de cuarto y quinto de primaria, afrontan su primer periodo, y es el departamento de orientación y psicólogos quienes tienen que asumir el asunto; también hizo mención del caso -que comentaba la orientadora entrevistada- de una niña que sangró abundantemente en el colegio, y sus compañeros adolescentes se burlaban y le decían “usted es una sucia, no me toque”; lo que obligó a desarrollar

charlas en el colegio, se les habló a los hombres sobre el respeto y les hicieron talleres de sexualidad enfocado al desarrollo humano enfocado al autocuidado y autoconocimiento.

Profesora

Para terminar esta sección de entrevistas, nos acompañó una profesora de la institución²⁵, que además de ser docente también es madre, indica que desde ya ha preparado a su hija de 10 años para su primera menstruación, resalta que en ese diálogo con su hija primó la claridad y la serenidad para hablar sobre el periodo menstrual: “como un proceso natural de las mujeres, que nos conecta de manera especial con la naturaleza y que nos da inicio a una etapa importante de la vida en la cual se reafirma nuestra femineidad y todo lo que tiene que ver con el proceso de ser mujer, con el proceso reproductivo, los cambios hormonales y todo el desarrollo como persona y a nivel biológico y crecimiento madurativo”.

En la actualidad dicta a cursos de quinto de primaria donde en algunas niñas se comienza a percibir cambios, y sugiere que también es necesario hablarles a ellas con claridad, indicando que se trata de un proceso natural que las conecta con su ser interior, y que “no hay nada de qué avergonzarse”.

Se refiere también a la preparación a las niñas en las casas, afirmando que aún existen tabúes, por lo cual esta tarea se encuentra generalmente en cabeza de la mamá; sin embargo, menciona que también, con frecuencia, no se asume debidamente esta preparación en las casas y se le asigna esta tarea a los colegios especialmente al área de orientación de las niñas, “porque los papás sienten muchos temores, mucha desconfianza de cómo abordar estos temas en casa”, y un punto importante que menciona la profesora es que los padres preparan tardíamente, “esperan a que llegue la primera menstruación para contarles el proceso, y no las preparan con anterioridad” afirma la entrevistada.

²⁵ Entrevista personal Profesora Colegio Rodolfo Llinás. Octubre 2017. Anexo 8

La profesora indica que la experiencia del colegio desde el área de orientación se hacen talleres con las menores donde se ha invitado a la empresa “Nosotras” y se habla desde el autocuidado, autoestima, la higiene personal y desarrollo biológico desde el área de ciencias naturales, y también recalca que si bien la preparación para las niñas de vital importancia, también se debería hacer una preparación a los niños “para que acompañen a las niñas, a sus hermanas, compañeras y familiares en este proceso, para que ellos también puedan tener conocimiento sobre este proceso, no se hagan ideas falsas de lo que es el periodo, o tengan dudas al respecto”. Sugiere además que en la preparación de los adolescentes deberían sumarse esfuerzos desde otras áreas y que mejor desde la educación artística.

4.1.3 Análisis categorial de las entrevistas a especialistas y los funcionarios del colegio.

Es interesante la visión diferenciada entre especialistas y funcionarios de la institución educativa, precisamente porque el público y el lugar desde donde hablan ellos responden a orientaciones distintas, por un lado, las artistas y especialistas en temas de género se dirigen en su mayoría a un público adulto, con algún nivel de ilustración, mientras que los funcionarios del colegio tienen la responsabilidad y se dirigen a una población de menores en formación, estos factores pueden explicar las diferentes visiones.

Por su parte, las artistas y especialistas cuando fueron indagadas evidenciaron que tienen una visión de la menstruación muy abierta y con frecuencia consideran que se debe visibilizar y ampliar los espacios de diálogo sobre el particular, para que deje de ser un tema oculto o “vergonzoso”, y se comience a preparar a las menores física, intelectual y emocionalmente para la menarquia y la menstruación.

Así mismo indican que en temas de género, el arte y mecanismos alternativos tienen la potencialidad de sacar a la luz lo que -por prejuicios- siempre ha estado presente y no es ningún motivo de vergüenza u ocultamiento, como lo mencionaba la Especialista 3: “nos pasamos la mitad de la vida menstruando y aun evadimos el

tema”, este es un esfuerzo que se viene realizando de perspectiva artística con bastante, cada vez con mayor eco.

La visión desde los funcionarios de la institución tiende a ser más ponderada por la responsabilidad a la que se enfrentan con la formación de menores de edad, con frecuencia manifiestan una inconformidad porque indican que las familias generalmente dejan en manos del colegio hablar con las menores sobre la sexualidad, y la preparación para la menarquia y la menstruación y no hacen su parte de formación desde el hogar.

Las instituciones educativas desarrollan distintas estrategias para el diálogo con las menores sobre estos temas, aunque se enfocan en la información que viene desde el currículo académico, un enfoque de salud pública desde la prevención de embarazos a adolescentes, enfermedades de transmisión sexual, pero también desde el cuidado y lo que han denominado como higiene femenina.

De acuerdo a los patrones y recurrencias emergentes en las respuestas de las entrevistas con estos dos grupos de actores (Especialistas y Funcionarios) se distribuyeron los datos en las categorías descritas en el capítulo anterior de la siguiente manera:

Tabla 5. Análisis categorial entrevistas especialistas y funcionarios

Categorías /Entrevista especialistas	Silencio / vergüenza	Nuevos lenguajes / nuevos espacios	Autorreconocimiento	información / desinformación	Ideas e imaginarios frente a la menstruación	Romper el silencio /empoderamiento
E1	En el ámbito rural no se habla del tema La visión de la menstruación anteriormente era influenciada por las creencias católicas Las madres todavía son muy tradicionales muchas de ellas, respecto al cuerpo de las niñas entonces prefieren no hablar de eso ni hablar de la menstruación ni del coito ni de nada	No pueden entrar a la iglesia si tienen el periodo		considera más que necesaria la preparación para las menores. en el ámbito rural no se habla del tema. también hay cambios culturales muy grandes, es decir, yo creo que ahora hay mas acceso en las niñas a la información de los papás y las mamás, el internet	La sangre menstrual era mala La sangre genera peligros porque entonces ya la mujer puede quedar preñada Diferentes imaginarios sobre la menstruación por región: andina, en la costa y en las comunidades negras e indígena La idea que la sangre es vergonzosa no podía ir a la iglesia porque eso era malo y Dios no iba a recibir a una mujer sangrante los indígenas lo celebran porque ya va a tener un marido, porque nos va a dar otro hijo para el clan, en cambio de lo católico y cristiano es algo rechazado	

E2	"saberes femeninos son silenciados y son tomados a menos en la sociedad". Lo femenino siempre está oculto, es invisible, por qué lo femenino va hacia adentro, lo masculino hacia afuera		"Hay un anónimo, siempre hay una voz, que quiere salir de lo íntimo y que necesita ser escuchada en público" las investigaciones en torno al género y la mujer "proponen una nueva fórmula de rebelión al ser mujeres y tratar temas comúnmente ocultos como la menstruación"	la menstruación ha sido una práctica, estigmatizada, rechazada, invisibilizada, no solo ha sido invisibilizada, sino que es algo de lo que ni se habla ni se muestra	Siempre se representa a las mujeres con una flor o algo delicado, insinuando que somos débiles	las artistas feministas visibilizan las voces de las mujeres, no necesariamente una obra artística estéticamente hablando, sino un sentido, una experiencia. "proponen una nueva fórmula de rebelión al ser mujeres y tratar temas comúnmente ocultos"
E3	"es hablar de ella en público y no ocultar más el tema en el ámbito escolar porque con ella convivimos"		"nos pasamos la mitad de la vida menstruando y aun evadimos el tema"	"el componente biológico y físico del ciclo no se conecta con el proceso y no equivale a lo que significa la menstruación en las vidas... por ello se debe conversar con los y las estudiantes del tema para dotarlo de sentido y transcendencia".	"la relación de las niñas con la menstruación se encuentra cargada de miedos, desconocimiento, posturas e ideas machistas"	Desentrañar esas resistencias de las chicas
E4	higienización de la regla, a partir de convertirlo en un líquido azul que nada tiene que ver con el cuerpo,				Connotación de vergüenza que tiene un proceso natural, y eso tiene que ver con la formación de subjetividades. Vinculación de los ciclos menstruales a la histeria,	
Rector				único apoyo que se les da es a través el departamento de orientación, indicando que no es frecuente los espacios de diálogo ni reflexión en las instituciones	la Menarquia en las niñas, es un tema delicado... las personas que están allí en ese primer contacto son maestras mujeres u orientadoras y educadoras especiales, toda vez que debe ser tratado con cuidado y es importante que lo trate una mujer y una profesional en el tema	La intención de apoyar proyectos de espacios alternativos dialógicos sobre el tema
Orientadora			campañas a las adolescentes: "si yo me quiero yo me cuido"	el tema desde una perspectiva de "higiene femenina" (campañas empresas de higiene femenina)		el área artística puede aportar al abordaje de estas temáticas

Psicólogo			acompañamiento a "nuestras niñas" hablar con franqueza, sin disfrazar ni ocultar las cosas en este tema ya que al haber desinformación se genera el bullying y se trunca el buen desarrollo en los niños tanto en su autoestima y desarrollo físico y emocional	los padres delegan toda la responsabilidad de la educación sexual de sus hijos al colegio		
Profesora				sugiere que también es necesario hablarles a ellas con claridad, indicando que se trata de un proceso natural que las conecta con su ser interior, y que "no hay nada de qué avergonzarse". se debería hacer una preparación a los niños "para que acompañen a las niñas, a sus hermanas, compañeras y familiares en este proceso	"los papás sienten muchos temores, mucha desconfianza de cómo abordar estos temas en casa	

Fuente: Análisis categorial entrevistas especialistas y funcionarios. Elaboración propia

Esta distribución de categorías contiene la visión de dos actores distintos que hablan desde diferente orilla. Por un lado, las especialistas y artistas que tienden a ser libre pensadoras y asumen el tema desde otras perspectivas y los funcionarios de la institución educativa, que tienden a posicionarse más tradicionalmente frente al tema de la menstruación.

Silencio y vergüenza Las especialistas indican que en sus investigaciones se hace evidente que la menstruación es silenciada en el ámbito rural por imaginarios desde las creencias cristianas y tradicionales. Ese silencio se debe a que lo relacionado con lo femenino ha sido tomado a menos, secundario o sometido a lo masculino. El silencio, menosprecio y la vergüenza a lo femenino, y mucho más cuando se trata de la sangre menstrual, ha provocado una "higienización de la regla", ejemplo de ello es el líquido azul en los medios de comunicación como forma de ocultamiento.

Nuevos lenguajes y nuevos espacios Uno de los fenómenos sociales predominantes en la menstruación, indica que, por los imaginarios derivados de tradiciones culturales, no era bien visto que las mujeres con la regla ingresaran a algunos lugares como por ejemplo a las iglesias.

Autorreconocimiento Las artistas y especialistas hacen énfasis en la necesidad de favorecer la emergencia de las voces de las mujeres y sus inquietudes desde lo íntimo a lo público y superar temas invisibilizados sobre la menstruación. Al ser la menstruación un evento cotidiano y natural no puede seguir sumergido en los tabúes y siendo evadido en la sociedad. En los ámbitos escolares, las orientaciones que se brindan para la preparación de la menarquia, con frecuencia parten de un enfoque de higiene y cuidado y es necesaria la ampliación a otros aspectos. En los espacios es importante hablar con franqueza para evitar la desinformación, que puede derivar en el señalamiento y la burla.

Información o desinformación En esta categoría las especialistas entrevistadas manifiestan que, al contrario de épocas pasadas, en donde el problema era la ausencia de información, los tiempos han cambiado y que el acceso para las menores puede ser ilimitado. Ahora, el exceso de información también puede generar desinformación o mala calidad de la misma, lo que conlleva al papel importante del tutor u orientador ya que el tema de la menstruación no se agota únicamente en la información que se imparte a las menores sobre su componente biológico, también se debe dotar de sentido en la medida en que se conecta con todos los aspectos no solo físicos sino emocionales y trascendentes.

Por otra parte, los funcionarios del colegio entrevistados manifiestan una inconformidad con el hecho que muchos hogares delegan en el colegio la responsabilidad de la formación de las niñas adolescentes en temas de sexualidad y su desarrollo. Enfatizan que quien debe hacerse cargo del tema, son mujeres y en especial las docentes y orientadoras y que parte de ese trabajo de orientación ha sido acompañado por las empresas de higiene.

Ideas e imaginarios La Especialista 1 indica que la sangre menstrual sigue atravesada por imaginarios de una sociedad conservadora y machista, por un lado, algunas culturas tienen visiones negativas de la menstruación, y le atribuyen daño en las cosechas, a los alimentos, a los bebés etc., mientras que otras culturas celebran esa llegada de la menstruación, pero como paso a la procreación.

La especialista 2 resalta que lo femenino tiende a encasillarse representaciones delicadas insinuando debilidad, fragilidad y sumisión, por ejemplo, en marchas en contra de la violencia a la mujer, generalmente se utilizan flores ; el arte podría romper esos imaginarios desde sus formas de representación.

La Especialista 3 indica que la menarquia está permeada de miedos, desconocimiento, posturas e ideas machistas; en ámbitos escolares se debería procurar contrarrestar esas visiones.

Así mismo la especialista 4, desde una visión reivindicativa critica la idea errada que relaciona el ciclo menstrual con la histeria, por ejemplo “está con la regla por eso está brava”, “está con el desequilibrio emocional”.

Desde los funcionarios del colegio, se asume la menarquia como un tema delicado y debe ser tratado con cuidado. Además, perciben el temor de los padres para hablar con sus hijas abiertamente del tema acudiendo a evasivas.

Romper el silencio para el empoderamiento En este punto, las especialistas y artistas coinciden en que se debe sacar a la luz el tema de la menstruación que por mucho tiempo ha permanecido oculto, dando vía libre a las voces de las mujeres para que puedan manifestarse. Ellas rescatan la intención de artistas que han puesto la menstruación y temas de género en la agenda pública, donde la obra no importa por su estética sino por su sentido y reflexión.

Desde el contexto escolar se encuentra la funcionalidad de espacios alternativos para abordar temáticas como la menstruación con las menores en donde consideran que aún hay muchos desafíos para una mejor formación.

4.2. Entrevistas a las niñas-adolescentes realizadas de forma individual

En esta sección las estudiantes hablaron sobre sus experiencias con la menarquia y la menstruación en el caso de las adolescentes de once grado -que ya pasaron por la menarquia-, y las expectativas, preguntas e inquietudes de las niñas-adolescentes de sexto grado -la mayoría está cerca a vivir la experiencia de la menarquia-.

Este trabajo se desarrolló por algo más de un año, debido a que, desde agosto de 2016, comenzaron las gestiones en la institución educativa, presentando el proyecto de trabajo con las menores y contando con la autorización del colegio. Una vez dieron autorización, lo siguiente fue la firma del consentimiento informado²⁶ por parte de las estudiantes y sus familias; todo esto para la construcción de confianza con la institución, con las estudiantes y sus familias, lo cual tomó bastante tiempo; y sólo hasta principios del mes de octubre se realizó la primera actividad colectiva con las estudiantes, y se inició el proceso de entrevistas individuales²⁷.

En esta sección las menores de los grados once y sexto, que accedieron a la entrevista individual serán nombradas de la siguiente manera: Estudiante Grado Once y un número consecutivo (EGO 1...), y Estudiante Grado Sexto y número consecutivo (EGS1...)²⁸.

4.2.1 Entrevistas estudiantes Grado once

EGO1²⁹, 16 años: Sabe que la menstruación “es algo natural” que llega cada mes y llega cada 28 días, conoce acerca del síndrome pre menstrual. Para ella menstruar es un paso de ser niña a convertirse en mujer. Vivió ese proceso

²⁶ Ver anexo 21

²⁷ Se realizó un trabajo continuo que cubrió el segundo semestre de 2016 y lo que va del año 2017 con el grupo de las niñas-adolescentes que, el año anterior estaban en décimo grado -actualmente en once-.

²⁸ Todas las menores entrevistadas individualmente y objeto de las actividades colectivas, previamente entregaron firmado y diligenciado por parte de sus acudientes y de ellas mismas un consentimiento informado.

²⁹ Entrevista personal Estudiante Grado Once 1. Anexo 9

diferente pues no tuvo una mamá y se guiaba por las amigas y madres de sus amigas pues el papá no sabe mucho del tema, pero ya ha asimilado las cosas pues lo ha vivido mes a mes, ya que la información la recibió de la mamá de una amiga y de su hermana mayor; la hermana le ayudaba a hacerse remedios para aliviar el dolor. La preparación que le brinda el colegio es buena, por un lado, pues “han traído campañas y muestran cosas, pero por otro lado no es completa”, pues solo les hablan superficialmente. “Hay muchas niñas que pasan por lo que yo”, así dice ella, que no les es fácil llegar a obtener una preparación adecuada. Cree que necesitan reforzar la información y salir de los esquemas con los que siempre se les ha enseñado.

EGO2³⁰, 16 años: Conoce que la menstruación es un flujo que llega cada mes, manifiesta que “cuando le llega no se pone mal, no siente nada, se siente normal”. Su información la recibió del colegio, en ocasiones la mamá y del internet. La menarquia para ella fue normal pues ya sabía. “siento que al colegio le hace falta hablar más a fondo del tema no solo sobre la toalla higiénica”. Es necesario que se utilicen nuevas formas de informar a las niñas, sobre todo a las niñas pequeñas. Ella como estudiante de once menciona que podría transmitir su experiencia a las niñas de sexto.

EGO3³¹, 16 años: Conoce que la menstruación es un sangrado que llega cada mes, “es un cambio que se lleva en el cuerpo hormonal y emocional”. Se ha informado por parte de su familia, su mamá, abuelos y los medios por internet y comerciales de televisión. Para su primera menstruación ya su mamá la había preparado. Percibe que en el colegio tienen miedo de explicar como es bien la menstruación y hablar de ella. Hay niñas que necesitan orientarse bien sobre el tema. Cree que la transmisión de experiencias es importante, pero debe hacerse de forma más lúdica.

³⁰ Entrevista personal Estudiante Grado Once 2. Anexo 10

³¹ Entrevista personal Estudiante Grado Once 3. Anexo 11

EGO4³², 16 años: Sabe que es un ciclo natural en la mujer con duraciones de cuatro a cinco días y llega cada 24 a 28 días. “Es la eliminación de residuos y limpieza del cuerpo”; “Es terrible el período”, manifiesta. Obtuvo la información de parte de la mamá. “Me dijo que en algún momento de la vida iba a llegar el periodo y me explicó cómo era”. Cree que el colegio hace bastantes charlas en el auditorio y van empresas y les regalan kits con elementos sanitarios. Pero cree que desde la casa se debe hablar sobre eso. Cree que, aunque hoy en día las niñas cuentan con muchos medios de información y preparación, no es suficiente. En el salón de clases una compañera se manchó y la molestaron. Siente confianza de hablar del tema más con la mamá, pero aún no entiende que siga siendo incómodo. Se debe sentir confianza y si ella comparte su experiencia con las niñas de sexto las haría sentir que estaría hablando como con una amiga.

4.2.2 Entrevistas a estudiantes del grado sexto

EGS1³³, 11 años: Para ella la menstruación significa una parte del desarrollo para ser un poco más grande. Quiere conocer más del tema por medio de otras fuentes como el arte pues “es importante hablar de la menstruación para saber cómo prepararse”. Ha tenido información sobre la menstruación por parte del colegio, en la casa también, pero la mayor parte de esa información la recibe del colegio.

EGS2³⁴, 11 años: Piensa que la menstruación es una etapa normal, “hace parte de la limpieza del cuerpo y ninguna niña debe tener asco frente a ella”. Es importante saber sobre la menstruación para que cuando le llegue su primer período sepa cómo afrontarlo. Sí ha recibido información en el colegio, por parte de los medios, los padres y los profesores. Cree que a través del proceso artístico va a ser más fácil para las niñas entender sobre el tema.

³² Entrevista personal Estudiante Grado Once 4. Anexo 12

³³ Entrevista personal Estudiante Grado Sexto 1. Anexo 13

³⁴ Entrevista personal Estudiante Grado Sexto 2. Anexo 14

EGS3³⁵, 11 años: La estudiante manifiesta que “no le ha llegado” pero cree que es dura la primera menstruación por los cólicos, necesita que la informen para conocer más; indica que solo la mamá le ha dado algo de información. En la entrevista comenta que se enteró que a una prima la molestaron en el colegio y no le gustaría que a ella le pasara.

EGS4³⁶, 11 años: Llega aproximadamente entre los 10 y los 17 años, “cuando sentimos que nos va a llegar nos duele abajo del abdomen, y debe estar pendiente cada mes”. Ha recibido información en el colegio y por parte de la empresa “nosotras”. Ha notado que el tema produce diferentes reacciones, “da pena decirlo, pero no debemos avergonzarnos pues a todas nos da”. Cree que la transmisión de conocimientos y experiencias que le puedan brindar las niñas de once es muy importante pues ellas ya han vivido eso.

4.2.3 Análisis categorial de las entrevistas individuales a estudiantes de los grados once y sexto

Las entrevistas individuales permitieron que algunas estudiantes lograran describir sus experiencias particulares gracias a la reserva de la entrevista, partiendo que no todas tenían el mismo nivel de preparación frente a su periodo menstrual, es valioso contrastar la experiencia de quienes ya pasaron por el evento de la menarquia, donde la práctica mes a mes les permite aprendizajes y, las menores que aún no la han experimentado y tienen expectativas, preguntas, interrogantes y temores.

En primer lugar, se resalta de dónde proviene la información, en su mayoría coinciden como se ha venido describiendo a lo largo del documento desde los estudios referenciados como las entrevistas y diálogos con los adultos en el capítulo anterior, que las principales vías de información son los hogares y el colegio. Con todo manifiestan que la información no siempre es la mejor, es escasa, no se habla abiertamente, “parece un tema vetado”, y en los colegios con frecuencia, se

³⁵ Entrevista personal Estudiante Grado Sexto 3. Anexo 15

³⁶ Entrevista personal Estudiante Grado Sexto 4. Anexo 16

acompañan de campañas comerciales de empresa de productos higiénicos, que tienen lenguajes distantes a las menores, y se enfocan en la higiene y el aseo, pero no dan cuenta de los cambios de ánimo, emocionales, ni los mitos o ideas comunes que rodean el tema.

De igual forma las estudiantes individualmente, manifestaron la inconformidad que no se sintieran en libertad de preguntar, o cuando lo hacían, recibían respuestas evasivas o superficiales.

Las menores de grado sexto que en su mayoría no han experimentado la menarquia enunciaban el miedo a la burla, al señalamiento, la vergüenza y a no saber manejar esa primera experiencia, aunque indicaban que ya tenían alguna preparación, pero el temor era latente, mucho más por el evento infortunado, donde una estudiante del colegio tuvo su primer sangrado de forma abundante y manchó su uniforme, y fue objeto de burlas e insultos -tal como lo narraba la orientadora y el psicólogo en entrevista-; este hecho dejó una marca y un temor en varias de las entrevistadas.

Algunas entrevistadas hacen referencia a la necesidad de mayor información, pero con lenguajes diferentes, alternativos, más cercanos a ellas, que les permitan tanto explorar como expresar sus reflexiones, sentimientos y temores frente al tema.

Finalmente, los patrones emergentes en las respuestas de las entrevistas individuales con estos actores (estudiantes del grado 1101 y estudiantes del grado 601) se distribuyeron los datos en las categorías descritas en el capítulo metodológico de la siguiente manera:

Tabla 6. Análisis categorial entrevistas individuales estudiantes 11° y 6°.

Categorías /Entrevista estudiantes	Silencio / vergüenza	Nuevos lenguajes / nuevos espacios	Autorreconocimiento	información / desinformación	Ideas e imaginarios frente a la menstruación	Romper el silencio /empoderamiento
EGO1				Su madre murió, su papá está a cargo, por lo cual debe acudir a las madres de sus amigas. El colegio debería haber más charlas, más diálogos, pero salir de la rutina y no estar tan mecánico	“Para ella menstruar es un paso de ser niña a convertirse en mujer”.	
EGO2		Creo que hablar de algo que es tan normal con otras compañeras sería importante para comprender algunas cosas sobre la menstruación		“Siento que al colegio le hace falta hablar más a fondo del tema no solo sobre la toalla higiénica”		Me gustaría mucho que el tema de la menarquia se hablara mas aquí en el colegio, pues para que algunas niñas no las coja de sorpresa, y que no sea maluco para las personas que se dan cuenta. .
EGO3		la transmisión de experiencias es importante, pero debe hacerse de forma más lúdica		Percibe que en el colegio tienen miedo de explicar como es bien la menstruación y hablar de ella. En mi familia mi mamá y mis abuelos me hablaron, y por internet y televisión		
EGO4	Se debe sentir confianza y si ella comparte su experiencia con las niñas de sexto las haría sentir que estaría hablando como con una amiga.	Ha tenido información sobre la menstruación por parte del colegio, en la casa también. a veces uno nota cierta pena, no sé, hace como falta que se dialogue usando tal vez otras cosas, como juegos o no sé, diferente a una clase.	Para mí es la limpieza del cuerpo femenino, para mí el periodo es terrible, me dura como dos semanas, es horrible	Yo me enteré pues mi mamá me informó, me dijo que cuando me desarrollara me iba a llegar el periodo, pero no me dijo que era terrible aunque me explicó como era para ella, aquí en el colegio hacen bastantes charlas y pues vienen las chicas de nosotras y nos regalan kits de higiene, y bueno yo creo que se debe hablar abiertamente del tema		Me gustaría que se hablara de la menstruación desde diferentes ámbitos

EGS1	no tenemos que apenarnos pues a todas nos da.		a menstruación significa una parte del desarrollo para ser un poco más grande	Acá en el colegio vino NOSOTRAS y nos explicaron por un video cómo funciona el aparato femenino. Pues las profesoras nos han hablado del tema		Me gustaría que nos hablaran un poco más
EGS2	No me gustaría que cuando me llegue se burlen de mí y casi no le pongo mucho cuidado al tema (risas)		Es importante saber sobre la menstruación para que cuando le llegue su primer período sepa cómo afrontarlo.	No se casi nada porque a mí no me ha llegado pero en lo que he visto dan muchos cólicos. Me ha enseñado mi mamá me ha enseñado harto pero aquí en el colegio no he sabido casi nada		Me gustaría que me hablaran más del tema, pues tengo preguntas muchas preguntas.
EGS3	Creo que cuando se escucha la palabra menstruación veo que en los compañeros les da pena decirlo y pues no debe dar pena pues a todas nos va a dar eso	cree que es dura la primera menstruación por los cólicos, necesita que la informen para conocer más				Creo que es importante que las niñas que ya han pasado por eso nos cuenten un poco lo que han pasado por la menstruación, así una entendería un poquito cosas que se deben saber
EGS4		Creo que se debe hablar del tema abiertamente y pues buscar otros métodos de enseñanza para que aprendamos o por lo menos solucionemos preguntas	Es algo bonito y a la vez feo porque pues cuando nos va a llegar pues sentimos mucho dolor, pero a la vez estamos muy sensibles y desechando sangre que ya no nos puede servir	le da miedo que cuando le llegue sea un momento complicado	“da pena decirlo, pero no debemos avergonzarnos pues a todas nos da”	

Fuente: Análisis categorial entrevistas individuales estudiantes 11º y 6º. Elaboración propia

Esta distribución de categorías contiene la visión de las estudiantes de la institución.

Silencio y vergüenza Las menores entrevistadas perciben cierta resistencia y temor en los hogares y colegio para hablar abiertamente sobre la menstruación, en la medida en que se responde con evasivas cada vez que develan sus inquietudes. Es tan evidente esa resistencia que algunas indican que cuando se menciona la palabra menstruación, el rostro de algunos adultos cambia y no se sienten en

libertad de hablar sobre ello. Por otro lado, también las menores manifiestan un temor a la burla y la vergüenza que podría producir “accidentes de la mancha”.

Nuevos lenguajes y nuevos espacios Las menores manifiestan la importancia de hablar abiertamente sobre la menstruación, sobre la necesidad que sus interrogantes sean solucionados, para ello, formas y lenguajes alternativos pueden superar la visión biológica o higiénica que con frecuencia se les transmite. Además, encuentran que una alternativa sería la posibilidad de dialogar con otras compañeras para comprender cómo viven ellas sus propios procesos y reconocerse en otros.

Autorreconocimiento Las estudiantes de once entrevistadas como ya pasaron por la menarquia, manifiestan que la experiencia les genera aprendizajes sobre cómo manejar la menstruación en su propio cuerpo con cada llegada. Así como algunas indican que han aprendido a manejar el cambio anímico y hormonal, otras dicen que la experiencia de su periodo es difícil y dolorosa.

Información o desinformación Esta categoría permitió evidenciar que el canal de información sobre la menarquia con frecuencia es la figura materna, aunque no exclusivamente, también se presenta el diálogo con amigas, en el colegio, la internet entre otros. Las entrevistadas cuentan que el colegio en ocasiones realiza campañas con una empresa de higiene femenina, pero la valoración de estas es diversa, algunas las consideran adecuadas, mientras que otras manifiestan su resistencia por que la información se agota en la higiene y no trasciende.

Ideas e imaginarios Cuando se les preguntó a las estudiantes acerca de su percepción sobre la menarquia, algunas lo asumen como el “tránsito de niña a mujer”. Así mismo muestran resistencia a que otros se burlen de la menstruación y no entiendan que se trata de algo natural, “no debería haber vergüenza”

Romper el silencio o empoderamiento Las estudiantes entrevistadas resaltan la necesidad de hablar abiertamente sobre el tema de la menstruación, superando los

tabúes, los mitos y el temor, para esto se debería acudir a diferentes mecanismos y en diferentes ámbitos, familia, colegio, medios etc; esto ayudaría a evitar que a las menores las tome por sorpresa. Por su parte, las niñas de sexto indican que valorarían si las que ya pasaron por el evento de la menarquia pudieran compartir sus vivencias.

4.3 Diseño de los dispositivos pedagógico artísticos para las estudiantes de Grado 11

En contraste con la información que brindaron las estudiantes que acudieron a la entrevista de manera individual, se realizaron también sesiones colectivas, con la intención de captar ya no la experiencia particular, sino la noción de comunidad para entender cómo se relacionan las estudiantes alrededor de la menstruación, sus códigos, aprendizajes y experiencias colectivas.

4.3.1 Dispositivo 1: ¿Quieres una Galleta? ³⁷



Imagen 6. Dispositivo # 1: ¿quieres una galleta?

³⁷ Ver Tabla 2. Planeación dispositivos 1 al 5

Las niñas adolescentes del curso 1101 se acercaron a observar la intervención, permanecieron unos minutos observándola, pero ninguna tomó las galletas desempacadas junto a las toallas higiénicas, y tampoco comieron la mermelada que estaba sobre el individual. Se dieron manifestaciones por parte de las estudiantes como: “¡tengo hambre, pero me da cosita comer eso!”, “me da la sensación que las galletas y la mermelada son algo sucio”, se observó demostraciones de asco y extrañez por ver tampones metidos en la mermelada roja.

Como fue la primera actividad de implementación de los dispositivos pedagógicos, se permitió una confrontación con el tema, las concepciones sobre la menstruación, además de “romper el silencio” que rodeaba el tema. Dialogamos durante 30 minutos y ninguna se atrevió a comer. Preguntaron qué es la menarquia y al final de la actividad se me acercaron varias niñas a decirme que el tema en ocasiones no pueden hablarlo abiertamente y que ahí en el colegio había sucedido un accidente con una niña que manchó su uniforme y se burlaron de ella y le decían sucia. (Anexo 17).

4.3.2 Dispositivo 2: ¡Nombrando lo innombrable!³⁸

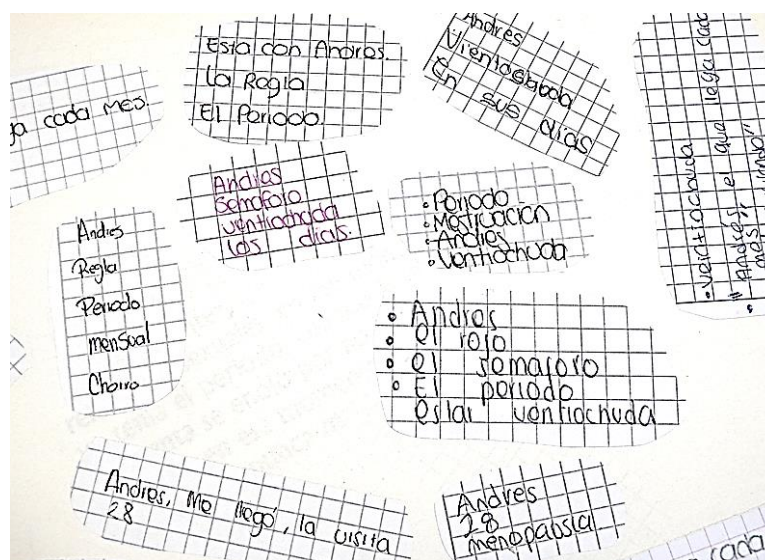


Imagen 7. Dispositivo # 2: ¡Nombrando lo innombrable!

³⁸ Ver tabla 2 Planeación de dispositivos 1 al 5

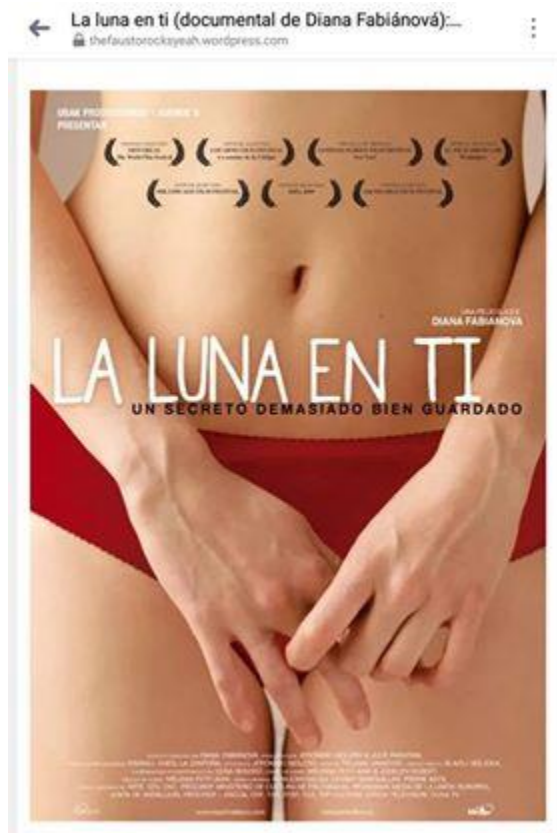


Imagen 8. Dispositivo # 2: ¡Nombrando lo innombrable!

Tomando como referencia el estudio de Alarcón (2005), que reproducía un glosario popular de términos con los que se denomina la menstruación, se pidió a las estudiantes que en un papel indicaran los nombres o términos con los que se refieren a la menstruación entre ellas y cuál era el más común; luego se debatía la razón por la cual ellas cambiaban el nombre.

Entre los nombres que escribieron encontré: “Andrés el que llega cada mes”, “el período”, “la menstrua”, “estoy con Andrés”, “la regla”, “Andrés”, “veintiochuda”, “estoy en mis días”, “el semáforo”, “los días aquellos”, “el rojo”, “el chorro”, “me llegó”, “la visita”, “menopaúsica”, “pacho”, “está ovulando”, “tengo el cosito”. Prevalecía el nombre de la visita de Andrés. Noté con extrañeza que nombraban la menstruación con un nombre masculino. Lo interesante aquí, es que ellas mismas me contaban que esos nombres, esos lenguajes entre ellas, les ayudaban a camuflarse dentro de la comunidad Llinaista y a no “dar boleta” delante de los niños del curso.

4.3.3 Dispositivo 3: Un tema incómodo para hablar en público ³⁹



Fabianova, D. (2009) "La Luna en Ti". Documental. Disponible en:
<https://thefaustorocksyeah.wordpress.com/2013/07/02/la-luna-en-ti-documental-de-diana-fabianova-acabando-con-los-mitos-de-la-menstruacion/>

Imagen 9. Dispositivo # 3: Un tema incómodo para hablar en público

Una vez terminada la proyección del documental de Diana Fabianova "La Luna en Ti", Las niñas del grado once conversaron sobre el mismo; manifestaron estar molestas pues la menstruación es un evento que está presente y se vive, no entienden por qué no se les prepara sin prejuicios y el tema se hace vergonzoso. También reflexionaron sobre cómo el contexto en el que viven les presenta la menstruación. Describieron en una hoja algunos de los elementos "sanitarios" utilizados durante el periodo menstrual. Discutieron sobre el color azul que muestran los comerciales como el flujo de la menstruación y anotaron frases como:

³⁹ Ver tabla 2 Planeación de dispositivos 1 al 5

“¡No me discutas, estoy con la regla!”, “dejemos de pensar, empecemos a sentir”, “hay que ser felices no perfectas”, “estos días son felices, pero son un buen pretexto para dejarnos consentir”, “no es ir juntas al baño, es platicar donde ellos no escuchen”, “oye por qué tienes toallas femeninas pegadas en la pared? ¡Mi casa, mis reglas!”.

4.3.4 Dispositivo 4: ¡La vida en esos días!⁴⁰

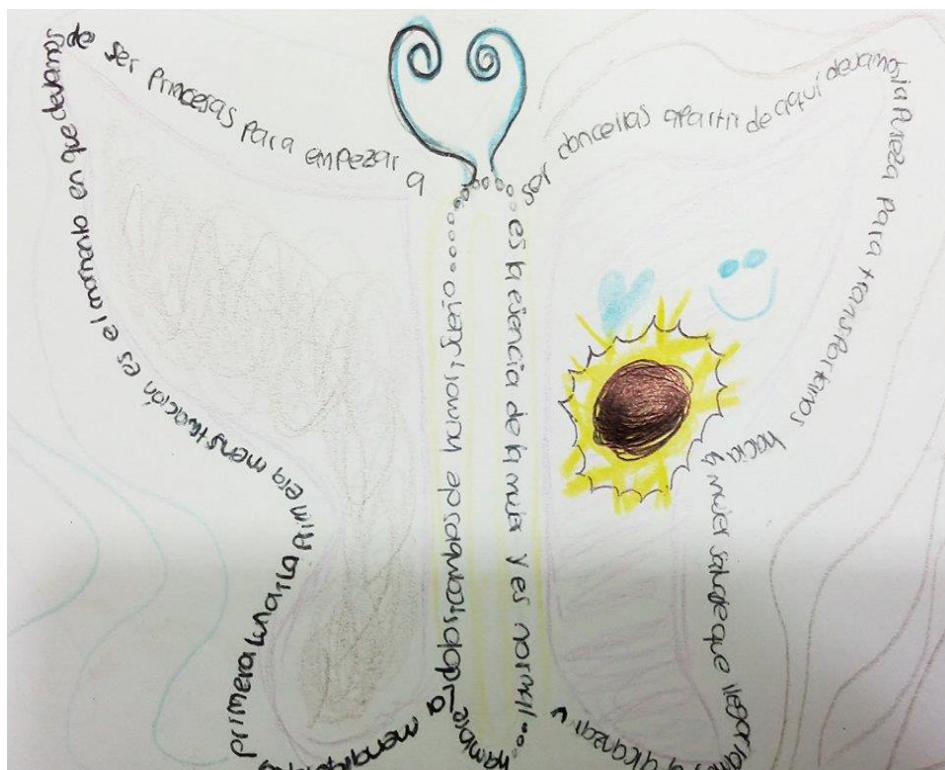


Imagen 10. Dispositivo #4: ¡La vida en esos días!

Las niñas del grado once observaron los referentes artísticos, y reflexionaron sobre ellas mismas individualmente. Cada una escribía y anotaba cómo se sentía o vivencias. Al finalizar me manifestaron que eran cosas íntimas y por eso no me lo podían entregar ni registrar en fotografía, sólo una de las estudiantes lo compartió. Lo que si evidencié es que tenían muchas inquietudes respecto al tema. Pero no quisieron compartir el resultado pictórico representativo, decidieron quedarse con él no entregarlo (eran las primeras actividades y estábamos en un proceso de construcción de confianza).

⁴⁰ Ver tabla 2 Planeación de dispositivos 1 al 5

4.3.5 Dispositivo 5: Cositas Cuquitas (1)⁴¹. ⁴²



Imagen 11. Dispositivo #5: Cositas Cuquitas (1)



Imagen 12. Dispositivo 5: Cositas Cuquitas (1)

⁴¹ Video Dispositivo 5: Cositas cuquitas 1. Anexo 18

⁴² Ver tabla 2 Planeación de dispositivos 1 al 5

Las niñas del grado once aplicaron técnicas de modelado en arcilla horneable y cada una construyó una vasija. Como docente y acompañante en este proceso también construí mi vasija en arcilla. Las vasijas resultantes fueron muy diferentes todas, no había ninguna igual. Algunas de las niñas manifestaron que no modelaban arcilla desde la infancia y éste material les evocaba recuerdos de la niñez. También manifestaron que el proceso de creación de la vasija fue un poco complicado ya que las vasijas eran elementos frágiles y por más cuidado que tuvieron las vasijas después del horneado salieron con texturas, grietas, y diferentes formas (por ejemplo, algunas representaban la vagina, otras en forma de flor).

4.3.6 Análisis categorial de la aplicación de los dispositivos a las 20 estudiantes participantes del grado 11

Los dispositivos visuales referenciados de manera colectiva fueron importantes para captar el tipo de relacionamiento entre las estudiantes alrededor de la menstruación; en ellas se evidencia una tensión generalizada para hablar del tema, algunos limitantes, que a lo largo de los diferentes procesos se observaron, hacen explícita la necesidad de movilizar y visibilizar un fenómeno oculto, más que enseñar algo, se pretendía socializar un sentimiento que muchas veces había sido reprimido, visibilizar las voces de las estudiantes en torno a la menstruación en ámbitos escolares, entre ellas mismas, pero también con sus compañeros varones, que poco entienden sobre el particular, de esos mismos compañeros, de quienes se ocultan “en esos días”, tal como lo indica el documental de Diana Fabianova, que cuenta de manera crítica, cómo se educa a las niñas que deben ocultar de los hombres la menstruación, al punto que varias han interiorizado y relacionan el hecho con la suciedad, con un estado de enfermedad, vulnerabilidad, y en algunos casos causa de vergüenza.

Los dispositivos que se aplicaron de forma colectiva, también lograron poner en común la necesidad de visibilizar lo oculto, pero además los lenguajes, y códigos contruidos entre ellas para lograr mimetizarse, para comunicarse secretamente,

“en clave” para evitar ser descubiertas, o que alguien perciba que están en “esos días”, que “están con la regla” o que “las visitó Andrés...el que llega cada mes”.

Las recurrencias emergentes en los resultados de la aplicación de los dispositivos con las estudiantes del grado 1101 se distribuyeron en las categorías descritas en el capítulo metodológico de la siguiente manera:

Tabla 7. Análisis categorial aplicación dispositivos estudiantes 11º.

Categorías /Dispositivos	Silencio / vergüenza	Nuevos lenguajes / nuevos espacios	Autorreconocimiento	información / desinformación	Ideas e imaginarios frente a la menstruación	Romper el silencio /empoderamiento
D. 1: ¿Quieres una Galleta?	De la menstruación no se habla abiertamente Burla por accidentes y manchas en el colegio				La menstruación como suciedad Demostraciones de asco	
D. 2: ¡Nombrando lo innombrable!		Cambiar el nombre de la menstruación para no hacer evidente que se está con el periodo eso lenguajes entre ellas, les ayudaban a camuflarse y no “dar boleta” delante de los niños del curso Rebautizan la menstruación con nombres y adjetivos masculinos				
D. 3: Un tema incómodo para hablar en público.			“mi casa, mis reglas” “no es ir juntas al baño, es platicar donde ellos no escuchan” “estos días son felices, pero son un buen pretexto para dejarnos consentir”			Reacción de inconformidad porque los medios y la sociedad promueve ocultar la menstruación Cuestionamientos por los prejuicios frente a la menstruación Manifestaciones de inconformidad de la por la preparación que reciben
D. 4: ¡La vida en esos días!			Reflexión propia, introspección a partir del dispositivo			
D. 5: Cositas Cuquitas (1).		Representaciones artísticas de la vasija como vagina, como flor	Mi cuerpo como una vasija, ¿qué vierto en él?			

Fuente: Elaboración propia

Esta distribución de Categorías contiene la aplicación de dispositivos en el grado once

Silencio y vergüenza En la aplicación de los dispositivos se evidenció un cambio de actitud en las menores al tratar el tema de la menstruación, pasó de la reserva, el silencio y la vergüenza, a la necesidad de hablar y superar esa sensación inicial.

En algunos apartes, hicieron mención al temor a la burla y al señalamiento, a su vez, indican que cuando se les habla del tema, se les hace ver como algo vergonzoso y se debe ocultar

Nuevos lenguajes y nuevos espacios En esta etapa, se revelaron otros intentos de comunicación a los que acuden las menores para ayudar a camuflar la menstruación y las ayudan a ser invisibles, que en el proyecto se denominó “nuevos lenguajes”. Así mismo, se encontró que las niñas hacían uso de lugares como el baño, corredores, el descanso, lejos de los niños, haciendo de ellos sus escondites en donde sienten tranquilidad de alguna forma y evitan el señalamiento, estos fueron denominados también como “nuevos espacios”. Los dispositivos cumplieron la función de quebrar el límite inicial, haciendo uso de metáforas y permitieron que las niñas reflexionaran y se expresaran de diferentes formas.

Autorreconocimiento La aplicación de los diferentes dispositivos permitió la introspección, reflexión íntima, pensarse a sí mismas y en su construcción como sujetos, de esta forma superar la visión biologicista de la menstruación.

Información o desinformación La mayoría de información que se recibe es sobre el proceso biológico en sí, pero no habían tenido un espacio para reflexionar acerca de su construcción de feminidad. A través de las diferentes representaciones, emergen reflexiones frente a cómo son tratadas, cómo son vistas, cómo se sienten en esos días.

Ideas e imaginarios En la etapa de aplicación de los dispositivos con las estudiantes del grado once, se reflexionó sobre diferentes nociones erradas de la menstruación como la suciedad, las demostraciones de asco frente a la misma, la

urgencia de ocultarla de los hombres, la errada relación del periodo con la “histeria” y los cambios de humor, y las preguntas sin respuestas sobre la intimidad.

Romper el silencio o empoderamiento Entre los logros destacados de esta etapa se resalta la generación de un espacio de diálogo abierto con las estudiantes, donde sentían libertad para hablar, pero también un espacio para escuchar a otras y sus experiencias

4.4 Diseño de los dispositivos en el Intercambio de Experiencias de las estudiantes de los grados 11 y 6: Generando espacios artísticos de reflexión e intercambio de experiencias en torno a la menarquia

Las dispositivos aplicados y descritos en la sección anterior, tanto las entrevistas individuales con las estudiantes, como los procesos colectivos producen una gran cantidad de información sobre el tema general del proyecto acerca de la generación de espacios que posibiliten el intercambio de experiencias de las menores entorno a la menarquia; pero en esta sección se describe el punto de llegada al cual se proyectaba el enfoque del estudio de caso, que condujera a una acción con la intención no sólo de recolectar la información de manera participativa, sino que esa misma información derivara en una acción que busque cambiar realidades, en otras palabras, que la investigación produzca acción, y que esta sea una acción transformadora.

Los talleres fueron diferenciados, por un lado, las niñas-adolescentes de grado once, a través de procesos reflexivos; y por otro lado las niñas de grado sexto que comparten sus inquietudes con las niñas adolescentes de grado once. En esta sección se describirán los procesos de socialización donde las estudiantes de grado once – quienes ya pasaron por la menarquia- dialogan y cuentan sus experiencias a las niñas de sexto grado, y estas también tuvieron la posibilidad de hacer preguntas que, en ocasiones -como se había visto en secciones anteriores-, para los adultos eran incómodas, contestaban con evasivas -cuando contestaban- o simplemente daban respuesta.

Desde la pedagogía se privilegian las vías de intercambio de experiencias y conocimiento que implica un contacto personal, por esto, en esta parte se propone no un proceso pedagógico tradicional, en donde es el docente únicamente que transmite la información sino un proceso dialógico entre las estudiantes de dos grados distintos donde manifiestan sus inquietudes y buscan las respuestas entre todas.

Las actividades propuestas al final del proyecto son aplicación de dispositivos de forma colectiva que promueven el intercambio y reflexión de experiencias más horizontales que verticales, por así mencionarlo, donde las estudiantes de grado once dialogan con las niñas de grado sexto, utilizando sus propios lenguajes, y las menores preguntan sin temores y con cierta tranquilidad; además, las adolescentes de once contestan sin prejuicios ni preconcepciones de los adultos.

A continuación, la descripción de los talleres y la implementación de los dispositivos visuales del último ciclo del proyecto.

4.4.1 Dispositivo 6: Compartiendo experiencias a través de la palabra y la imagen (1)⁴³



Imagen 13. Dispositivo 6: Compartiendo experiencias a través de la palabra y la imagen (1)

⁴³ Ver tabla 3 Planeación de dispositivos 6 al 10

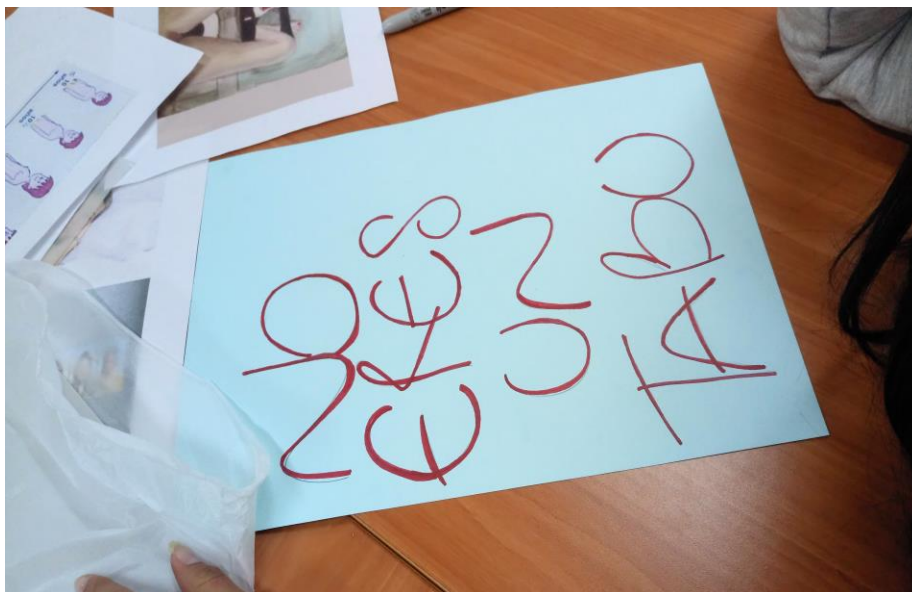


Imagen 14. Dispositivo 6: Compartiendo experiencias a través de la palabra y la imagen (1)

Las niñas de sexto comenzaron a leer las imágenes y a describirlas, y a leer los carteles, finalmente se acercaban a las niñas de once para preguntarles sobre sus conocimientos y experiencias en el tema. También utilizamos un baúl, más como un antiguo neceser rojo en donde las niñas de once depositaron en forma de cartas contando a quién quisiera leer, sobre la experiencia de la menstruación para ellas.



Imagen 15. Dispositivo 6: Compartiendo experiencias a través de la palabra y la imagen (1)

Las niñas del grado once se mostraron preocupadas por hablar con las niñas del grado sexto y hacerles saber algunos aspectos de la menstruación tanto físicos como emocionales. En mi diálogo con ellas durante la actividad, evidencié un asunto que les preocupaba a todas -de hecho, a mí también-, en donde se sentía en conjunto que el tema de la menstruación en el colegio aun es tabú.

Lo más especial de la actividad es que ninguno de los dos cursos se veía intimidado o incómodo con el tema y demostraban cierta ansiedad para preguntar y cuando recibían las respuestas. Algunas de las frases que escribieron eran las siguientes: “Andrés, el que llega cada mes”; “Cuida tu cuerpo”; “¿Quieres una galleta?”; “Es algo natural”; “Nunca fuimos el sexo débil”; “Pregúntame sobre la menstruación”; “No te avergüences”; “No eres la única”; “No eres un Tabú”; “Ama tu cuerpo”; “Eres linda”; “no dudes eso”; “Bienvenida al Club”; “Que viva la menstruación”; “No tengas pena ni miedo de ello”; “Aprende a manejarlo”; Finalmente, las niñas de sexto grado se acercaron al baúl rojo y tomaron una carta.

En este sentido, lo que habían desarrollado las estudiantes de grado once entre ellas, lograban ahora transmitirlo a las menores de sexto, y abrir un espacio de diálogo entre ellas, libre de los prejuicios y preconcepciones tradicionales cuando se habla de estos temas con los mayores.

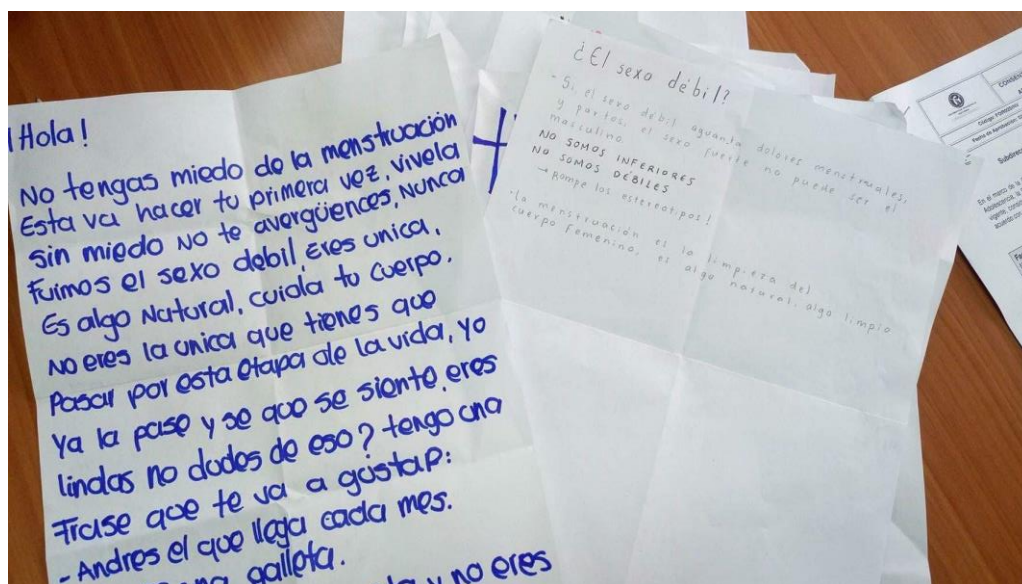


Imagen 16. Dispositivo 6: Compartiendo experiencias a través de la palabra y la imagen (1)

4.4.2 Dispositivo 7: Compartiendo experiencias a través de la palabra y la imagen (2)⁴⁴

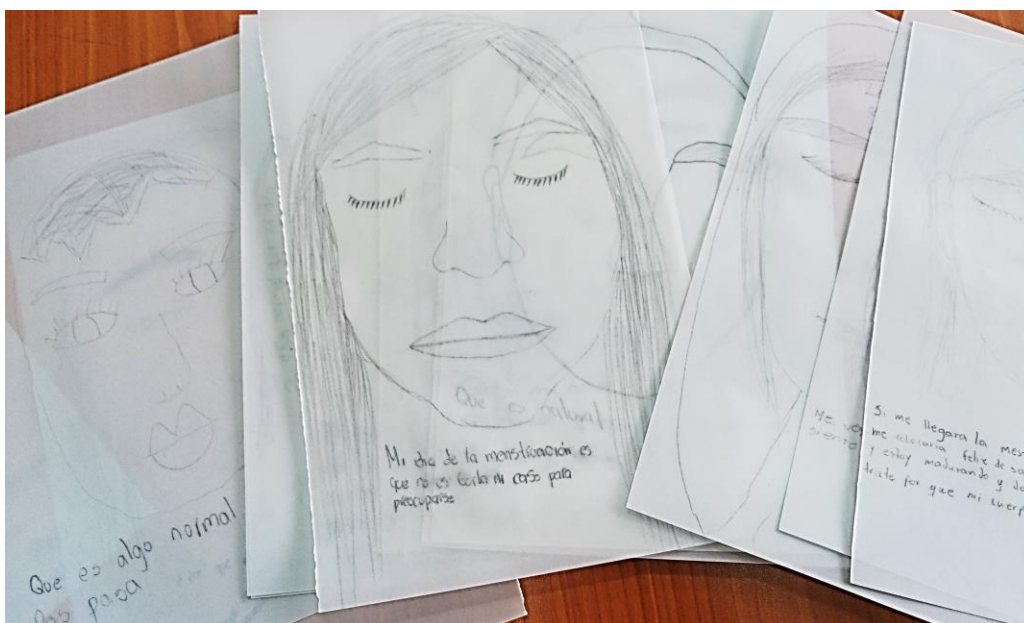


Imagen 17. Dispositivo 7: Compartiendo experiencias a través de la palabra y la imagen (2)



Imagen 18. Dispositivo 7: Compartiendo experiencias a través de la palabra y la imagen (2)

⁴⁴ Ver tabla 3 Planeación de dispositivos 6 al 10

Las niñas del grado once se mostraron preocupadas con las preguntas que les hacían las niñas de sexto pues sentían que la mayoría no eran fáciles de responder. Preguntas como: ¿Qué pasa si no he tenido contacto sexual y no me llega la menstruación?; ¿qué es periodo regular e irregular? En esta actividad las estudiantes de once y sexto hacían referencia al “bombardeo” de información y en muchos casos desinformación al que eran expuestas en las redes sociales y los medios de comunicación.

4.4.3 Dispositivo 8: Compartiendo experiencias a través de la palabra y la imagen (3)

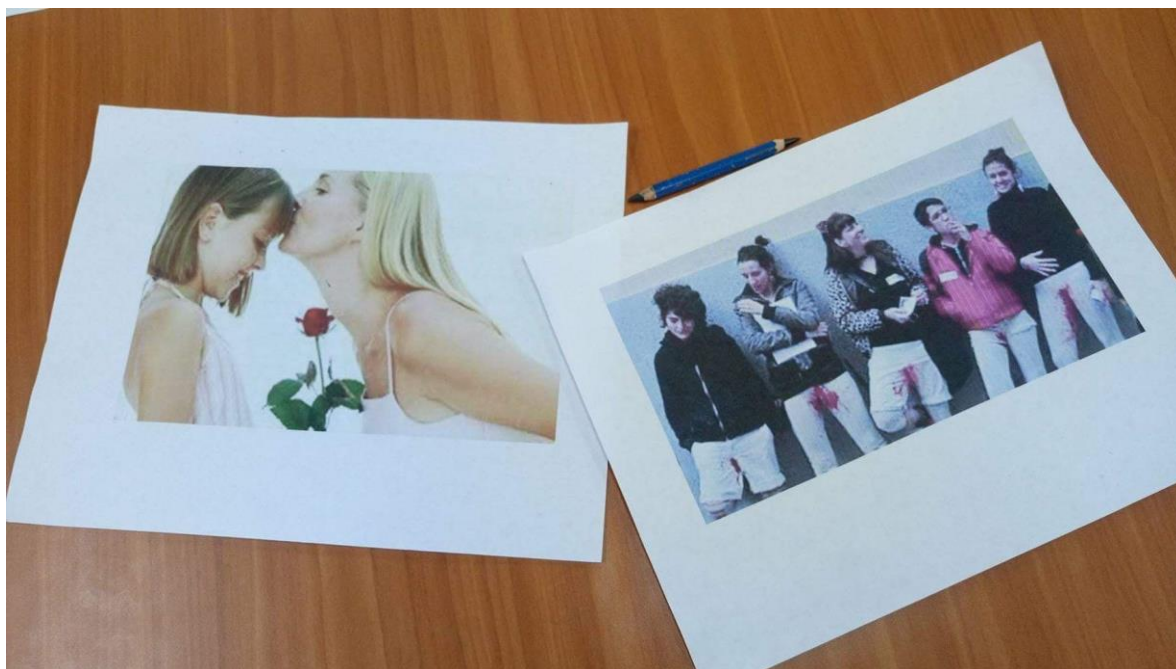


Imagen 19. Dispositivo # 8: Compartiendo experiencias a través de la palabra y la imagen (3)

Las niñas del grado once estuvieron alerta todo el tiempo en transmitir a través de las experiencias vividas con su primer periodo menstrual a las niñas de sexto, no sólo los cambios físicos, sino que también mencionaban el hecho de experimentar cambios emocionales y el sentimiento de ser estigmatizadas y rechazadas. Frases como: “NO me debo avergonzar”; “no me debo preocupar”; “debo amarme como soy”; “es algo natural y por eso no debo ser objeto de burla”.

4.4.4 Dispositivo 9: Cositas cuquitas (2)^{45, 46}



Imagen 20. Dispositivo # 9: Cositas cuquitas (2)

Las niñas del grado once transmitieron sus experiencias en torno a la menarquia y saberes acerca de la menstruación dada la vivencia con la que ya contaban. Las niñas de sexto escuchaban y hacían preguntas, pero estas ya no se sentían cohibidas. Noté que tanto las niñas de once como las de sexto a través del proceso escultórico no solo se identificaron, sino que también dejaron de lado la vergüenza y se expresaron cómodamente.

⁴⁵ Video Dispositivo 9: Cositas cuquitas 2

⁴⁶ Ver Tabla 3 Planeación de dispositivos 6 al 10



Imagen 21. Dispositivo 9: Cositas cuquitas (2)

4.4.5 Dispositivo 10⁴⁷: El mensaje de la botella: Preguntas incómodas que trascienden la intimidad.⁴⁸

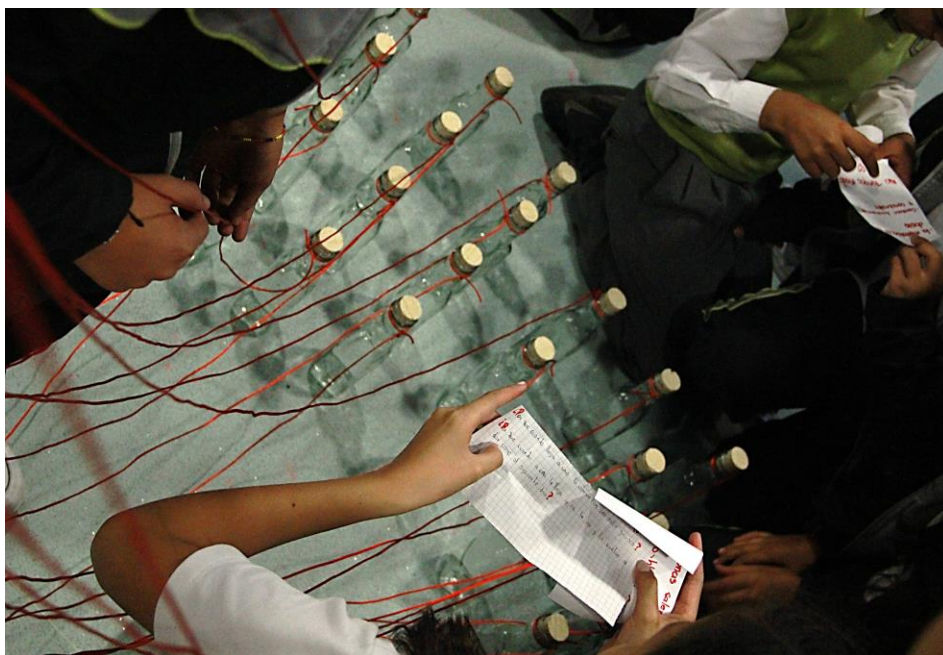


Imagen 22. Dispositivo 10: El mensaje de la botella

⁴⁷ Anexo 22

⁴⁸ Ver cuadro 3 Planeación de dispositivos 6 al 10

Se activa la transmisión de experiencias y saberes en torno a la menstruación. Las niñas del curso 1101 relacionaron la fragilidad de las botellas con las vivencias en el entorno escolar y a su vez la importancia del contenido del mensaje dentro de las mismas. Algunas de las preguntas y respuestas son: 1. “¿Qué pasa si no llega la menstruación a temprana edad?, ¿Es normal que eso pase?” Rta: “La edad normal en la que llega es entre los 9 y 15 años. Si estas entre esa edad no te preocupes. Si ya la pasaste consúltalo con tu mamá y tu médico. Recuerda que todos somos diferentes”. 2. “¿Qué tipo de pastillas se puede usar?” Rta: “Hay pastillas que son para aliviar el dolor y no es recomendable consumirlas seguido. Si te sientes diferente es normal, no eres la única nos duele a la mayoría”. 3. “¿Qué pasa si uno no se pone toallas o tampones?” Rta. “Lo más probable es que te puedas manchar la ropa y a ninguna mujer le gustaría verse así, tienes que estar atenta”. 4. “¿Si me llega la menstruación, puedo tener novio?” Rta: “Claro que lo puedes tener, solamente debes informarte acerca de cómo cuidarte si tienes relaciones sexuales”, etc.

4.4.6 Análisis categorial de la aplicación de los dispositivos entre estudiantes de grado once y sexto, en el intercambio de experiencias de forma colectiva

Como se ha indicado a lo largo del trabajo, la transmisión de conocimiento y experiencias en torno a la menarquia no son frecuentes, no se encuentran espacios claros, visibles de diálogo abierto, al contrario, con frecuencia los diálogos están mediados por respuestas evasivas o superficiales; en esta ocasión se logra entablar espacios de diálogos, no verticales, como los que se establece entre adultos - familiares o maestros- con las menores.

En esta sección se abre un espacio participativo de diálogo horizontal, entre estudiantes, con sus propios lenguajes, sus propios códigos, pero además a través de un proceso de diálogo entre las estudiantes de once que ya pasaron por la menarquia, que tienen alguna experiencia con la menstruación, y las de sexto, que están próximas a tener su primer periodo.

A las estudiantes de grado once se les preguntaba con frecuencia: ¿qué les habría gustado saber antes de la menstruación?, ¿qué información es vital para ese momento?, ¿si pudiera volver el tiempo, en qué se prepararía mejor para el primer sangrado?, con la finalidad que puedan recoger dicha experiencia y transmitirla a las estudiantes de sexto, que aún están a tiempo.

Por su parte las estudiantes de sexto continuamente manifestaban sus expectativas, pero también algunos temores ante el desconocimiento de lo que vendría, mucho más con la experiencia vivida pocas semanas atrás con una menor en el colegio que fue objeto de bullying por haber manchado; varias manifestaban el temor que les pasara lo mismo; allí se entabló un diálogo horizontal entre las de once y sexto, donde estas últimas podían preguntar libremente sin cuestionamientos, reproches ni evasivas.

Estos espacios no pretendían reemplazar ni subvalorar la información de las casas y los colegios, al contrario, las mismas estudiantes manifestaban el valor del conocimiento -poco o mucho- que provenía de estas vías, pero si era evidente su insistencia por mayor y mejor información, no sólo sobre higiene, o biología, más conocimiento sobre su construcción como sujeto, sobre sus cambios emocionales y afectivos, entre otros.

Otro factor a destacar, es que el canal de diálogo entre las estudiantes de los dos grados, fue definitivamente propiciado por los talleres en donde los dispositivos propiciaban el proceso de exploración, las estudiantes encontraron diferentes formas de narrarse, otras formas de verse a ellas mismas representadas: la pintura, el dibujo, la escritura, la escultura, la instalación, permitió la experimentación de las estudiantes que se sintieron favorecidas y lograron fluir en sus representaciones metafóricas, que permitieron activar diálogos abiertos por otras vías entre las estudiantes de los diferentes grados.

Las creaciones artísticas les permitieron abandonar la pena para hablar sobre la menstruación, representarla, visibilizarla y socializarla como se evidenció en la implementación de los dispositivos 8, 9 y 10 que tuvieron lugar en un espacio

abierto, donde fueron testigos maestros, algunas madres, estudiantes de otros cursos, y se rompió la barrera del silencio y del temor, porque a estas actividades también asistieron compañeros de su curso.

Aquí los patrones emergentes en los resultados de la aplicación de los dispositivos con las estudiantes del grado 1101 y 601 se distribuyeron en las categorías descritas en el capítulo metodológico como lo muestra el cuadro 8:

Tabla 8. Análisis categorial aplicación dispositivos de intercambio estudiantes 11° y 6°.

Categorías /Dispositivos	Silencio / vergüenza	Nuevos lenguajes / nuevos espacios	Autorreconocimiento	información / desinformación	Ideas e imaginarios frente a la menstruación	Romper el silencio / empoderamiento
D. 6: Compartiendo experiencias a través de la palabra y la imagen (1)	la menstruación en el colegio aun es tabú, se manifiestan para romper el silencio		“Nunca fuimos el sexo débil” “No te avergüences” “No eres la única” “Ama tu cuerpo” “No tengas pena ni miedo de ello”			ninguno de los dos cursos se veía intimidado o incómodo con el tema
D. 7: Compartiendo experiencias a través de la palabra y la imagen (2)				“bombardeo” de información y en muchos casos desinformación al que eran expuestas en las redes sociales y los medios de comunicación, ¿cómo elegir bien la información?		
D. 8: Compartiendo experiencias a través de la palabra y la imagen (3)			“NO me debo avergonzar” “no me debo preocupar” “debo amarme como soy” “es algo natural y por eso no debo ser objeto de burla”			
D. 9: Cositas cuquitas (2).						a través del proceso escultórico no solo se identificaron, sino que también dejaron de lado la vergüenza y se expresaron cómodamente

D. 10: El mensaje de la botella: Preguntas incómodas que trascienden la intimidad				“¿Qué tipo de pastillas se puede usar?” “¿Si me llega la menstruación, puedo tener novio?” “¿Qué pasa si uno no se pone toallas o tampones?”		socialización e intercambio de experiencias a través del dispositivo entre las niñas de sexto y las de once
---	--	--	--	--	--	---

Fuente: Análisis categorial aplicación dispositivos de intercambio estudiantes 11º y 6º. Elaboración propia

Distribución categorías aplicación de dispositivos de intercambio entre grado once y sexto

Silencio y vergüenza La menstruación en el contexto escolar aun está impregnada de tabúes, el dispositivo ayudó a superar imaginarios errados, en la medida que permitió diferentes niveles: la reflexión, la comunicación de sus ideas y luego a intercambiar con sus pares sus propias experiencias. En este punto ya no se percibe miedo, ni vergüenza, no se sentían cohibidas para hablar y expresarse.

Nuevos lenguajes y nuevos espacios Se destaca en esta etapa, que esta categoría presenta la posibilidad de proyectarse en el otro, saliendo de la individualidad. Esto permite a cada niña entender que no está sólo en su proceso de cambio, que otras viven cosas similares y pueden hablar de ello e intercambiar sus vivencias. Las expresiones artísticas se constituyen en un nuevo lenguaje y un mecanismo alternativo de intercambio de experiencias sobre la menstruación.

Es de interés mencionar que las estudiantes de once y sexto participaron en conjunto en el diálogo y esto hacía parte integral del proceso de creación artística.

Autorreconocimiento Los dispositivos artísticos promovieron la interacción de las niñas de once con las de sexto y permitieron reflejarse en la otra y decirle lo que a cada una le habría gustado saber antes de la menarquia, allí afloraron sentimientos compasivos, de cuidado y protección, para evitar que las menores pasen por lo que Miranda Gray (2010) denomina como la transmisión del trauma a las futuras generaciones, aquí se evidencia un proceso pedagógico horizontal.

Información o desinformación Se destaca la preocupación de las niñas de once que ya vivieron la menarquia por contar sus experiencias e informar a las niñas de sexto, y la libertad de las menores de hacer preguntas antes se percibían como indiscretas. Algunos dispositivos dejaban ver el riesgo de la desinformación que producen las redes y los medios y lo incontrolable que pueden llegar a ser. Surgió un proceso pedagógico horizontal entre las mismas estudiantes a través de la experiencia y no solo desde el saber tradicional. Aprender de otras, relacionándose con otras y comprendiendo las realidades de las otras.

Ideas e imaginarios Los dispositivos artístico pedagógicos permitieron superar tabúes e imaginarios en torno a la sangre menstrual pre establecidas por la sociedad en el espacio de la institución educativa.

Rompiendo el silencio para empoderamiento Los procesos artísticos permitieron la autoidentificación de las menores, dejar a un lado la vergüenza y expresarse cómodamente e intercambiar las experiencias. Al término del proceso, ya ninguno de los dos grados se sintió intimidado o incómodo para referirse al tema, al contrario, se expresaban con libertad e intercambiaban mensajes e invitaciones a disfrutar, conocer y valorar el hecho de ser menstruante.

4.5. Creación artística y conclusión del proceso. Dispositivo 11⁴⁹. Título. Retratos hablados del que llega cada mes

Esta sección se constituye en la conclusión de la investigación; si bien en los numerales anteriores se dio la aplicación de diferentes dispositivos a terceros, la generación de esta obra plástica se presenta como resultado del proceso de investigación y dispositivo generador de reflexiones por parte de la artista quien en su condición de mujer, madre y profesora reflexiona en torno a las observaciones, variaciones y resultados consignados en su bitácora a lo largo del proceso (Ver anexo 21).

⁴⁹ Ver Tabla 4 Planeación dispositivo 11



Imagen 23. Dispositivo 11: Obra. Retratos hablados del que llega cada mes

En este sentido se hace referencia a la estética de emergencia de Laddaga, que se mencionó en el marco teórico que en la actualidad los procesos artísticos tienen lugar personas no propiamente artistas, pero que se involucran con las obras. Así mismo los artistas recogen nuevas agendas entre las que menciona el tema de género como es el caso del presente trabajo y unas espacialidades diferentes no limitadas a museos o galerías sino como se dan en el proceso de la propuesta que es el ámbito escolar. (Laddaga, 2006).

Tabla 9 Análisis denotativo y connotativo de la Obra

ANÁLISIS DENOTATIVO	ANÁLISIS CONNOTATIVO:
Título de la obra: Retratos hablados del que llega cada mes Técnica: Dibujo con sangre sobre papel acuarela Dimensiones: 10 cuadros cada uno de 11.5 cms de ancho por 12.5cms de alto Descripción: 10 rostros de mujeres, con diferentes expresiones y semblantes. Algunas de las caras presentan caligrafía.	La obra recoge algunas de las frases y manifestaciones gestuales de las participantes del grado 1101 y 601 durante el proceso de la implementación de los dispositivos artísticos de la institución IED Rodolfo Llinás. La sangre menstrual social y culturalmente presenta aversiones, pero al ser usada como tinta para los dibujos casi que cambia el sentido de asco y rechazo a esa misma sangre. La obra muestra casi que en un sentido estético otra semiótica de la sangre en sí. Devela en sus trazos el empoderamiento de las menstruantes.

Fuente Dispositivo 11 Diario de Campo Anexo

Como síntesis del proceso, el dispositivo final recoge aprendizajes propios de la investigación, y uno de ellos es que el tratamiento del tema de la menarquia en las menores es complejo, o mejor, las sociedades con ideas tradicionales la han complejizado, y las niñas adolescentes por el contrario requieren y reclaman respuestas sencillas para un evento que es natural; así mismo la investigación se empeñó en lograr captar esa complejidad en el trabajo, esto se evidencia desde la revisión de antecedentes y referentes teóricos, buscando diferentes orientaciones, diferentes puntos de vista para evitar caer en respuestas en blanco y negro que ha sido una de las dificultades con frecuencia en este tema.

De igual forma en el trabajo práctico se optó por la misma resolución, se habría podido acudir a la voz de las menores únicamente, pero parece importante no sólo obtener la versión de las estudiantes de la manera individual (once y sexto), colectiva (grado once) y en la interacción de diferentes edades (once y sexto), también se consideró vital captar la opinión de otros actores como artistas y especialistas en temas de género, y a su vez de funcionarios representativos del colegio, lo cual permitió tener una perspectiva amplia del problema de investigación.

Para asumir este desafío, fue necesario acudir a diferentes técnicas de recolección de información para los diferentes actores objeto de la indagación, por un lado entrevistas semiestructuradas (individuales) a las artistas-especialistas, a los funcionarios y a un grupo de cuatro niñas de grados sexto y cuatro de grado once; la entrevista individual logra captar la opinión de cada persona, su interpretación del tema y su propia experiencia; así mismo se acudió a talleres colectivos, en primer lugar con las estudiantes mujeres del grado once y, posteriormente en interacción las estudiantes de once con las de sexto.

En la sección anterior, el análisis de categorías se basó en el análisis de cada técnica de recolección y su aplicación diferenciada por actor de manera individual y colectiva, en esta se realizó la triangulación y análisis de las categorías en su conjunto a modo de síntesis que fueron recogidas en la obra de la docente investigadora como dispositivo final, como lo indica Bonilla y Rodríguez (2013) en cuanto a la interpretación de los datos cualitativos. “Los datos cualitativos

categorizados, analizados y descritos exhaustivamente...deben ser representados conceptualmente a través de una nueva red de relaciones entre sus partes constituyentes para intentar comprender el por qué de los resultados obtenidos” (p.268)

Se distribuyeron los patrones emergentes en las categorías descritas en el capítulo metodológico como lo muestra la Tabla 10:

Tabla 10. Análisis categorial dispositivo final.

Categorías /Dispositivos	Silencio / vergüenza	Nuevos lenguajes / nuevos espacios	Autorreconocimiento	información / desinformación	Ideas e imaginarios frente a la menstruación	Romper el silencio / empoderamiento
D. 11: Obra: Retratos hablados del que llega cada mes	No hay lugar para el silencio, no hay lugar para la vergüenza	el arte se constituye en un mecanismo y lenguaje alternativo, los colegios también son escenario de diálogo abierto sobre la menstruación	La necesidad que cada menor y cada mujer procure su autorreconocimiento	información de distintos canales, pero se hace énfasis en la formación para la menarquía, y dotarla de sentido y trascendencia para las menores	desmitificar y desestigmatizar la menstruación y a las menstruantes	superar la vergüenza

Fuente: Análisis categorial dispositivo 11 Diario de campo. Elaboración propia

Análisis de Categorías del dispositivo diario de campo

El diario de campo se constituyó en un dispositivo para la docente investigadora, en la medida en que permitió registrar cada etapa del proceso de investigación y de allí surgieron los patrones relevantes de la indagación, por lo cual también es objeto de análisis a partir de las seis categorías propuestas.

El diario de campo de la investigación evidenció un cambio en el relacionamiento con las estudiantes en la medida en que el diálogo fue más fluido y los dispositivos permitieron la interacción de las estudiantes (de once como las de sexto) aflorando sus opiniones e interpretaciones sobre sus realidades y experiencias, ya sin temor ni vergüenza, al contrario, con el ánimo de expresarse libremente.

En términos de la categoría de silencio y la vergüenza se evidencia una progresión que comienza en la etapa de exploración, desde el ocultamiento y el miedo al señalamiento, hasta el momento en que la aplicación de los dispositivos artístico pedagógicos permite la superación de ellos en las participantes, en la medida en que logran aflorar los sentimientos contenidos se rompió el silencio, en este punto ya no se percibe miedo, ni vergüenza, no se sentían cohibidas para hablar y expresarse.

En tanto a la categoría de nuevos lenguajes/ nuevos espacios, la expresión artística se convierten un nuevo lenguaje y un mecanismo alternativo de intercambio de experiencias sobre la menstruación a través del cual se promueven las manifestaciones sin restricciones. El espacio del colegio se transforma en un lugar de puertas abiertas al dialogo. Según la orientación de Laddaga (2006), la aplicación de dispositivos artístico pedagógicos y la obra, las no artistas tienen protagonismo y son parte integral de la creación artística.

Dentro del proceso, en la categoría de autorreconocimiento, las menores se reflejan en sus pares que viven situaciones similares y que también tienen inquietudes, resolviéndolas a través del intercambio de sus propias experiencias que enriquece la formación en el proceso, mucho más porque no se trata de un currículo, sino de las mismas vivencias de las estudiantes de más edad a las menores, indicando que el mismo periodo en el tiempo genera aprendizajes sobre el conocimiento de su propio cuerpo, de esta forma algunas manifestaban que esto les permitía conocer su propio cuerpo con la llegada. La aplicación de los diferentes dispositivos permitió la introspección, reflexión íntima, pensarse a sí mismas y en su construcción como sujetos.

Para la categoría Información/desinformación, se identifica que existen mecanismos de información para las menores de distinto origen, familia, colegios, medios de comunicación, pero no es suficiente y las menores reclaman formación en ese tema. Las estudiantes habían recibido información con la visita de la empresa de higiene para hablarles sobre el uso de las toallas; la aplicación de dispositivos artístico pedagógicos, tenía la intención de permitir espacio de reflexión, no desde la mirada

biológica ni de higiene, sino desde la construcción de su propia feminidad. A través de las diferentes representaciones, emergen reflexiones frente a cómo son tratadas, cómo son vistas, cómo se sienten en esos días.

Acerca de la categoría Ideas e imaginarios, se identifica que los dispositivos artístico pedagógicos permitieron superar tabúes e imaginarios en torno a la sangre menstrual pre establecidas por la sociedad en el espacio de la institución educativa, sobre todo, removiendo ideas y estereotipos a través de la libre expresión, abriendo espacios de discusión de manera participativa con respeto a la individualidad y a las diferentes preferencias sexuales de las menores.

Finalmente desde la categoría romper el silencio para el empoderamiento se destaca que para los dispositivos artístico pedagógicos que se aplicaron con las estudiantes, su valor no está basado en la estética de las representaciones, sino en la reflexión y sentido que suscitó entre las estudiantes de once, y posteriormente en su interacción con las de sexto, donde, a partir de ellos sintieron libertad para expresarse sobre el tema, pero también encontraron un espacio para escuchar a otras e intercambiar experiencias.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Luego de la revisión de la información especializada descrita a lo largo del documento, luego de escuchar las voces, experiencias, juicios y prejuicios de la perspectiva de especialistas, artistas y funcionarios del colegio; se buscó captar los aprendizajes, sentimientos, inquietudes, miedos, expectativas entre otras, de forma individual y colectiva de las niñas adolescentes a través de la implementación de dispositivos artístico pedagógicos, en la institución IED Rodolfo Llinás, se presentan algunas consideraciones sobre el intercambio de experiencias de las niñas y saberes sobre el tema de la menarquia.

Las conclusiones sobre el proceso de investigación acerca de la aplicación de dispositivos artístico pedagógicos y la generación de espacios de intercambio de experiencias sobre la menarquia en estudiantes de once y sexto grado, se presentan en tres direcciones: imaginarios sobre la menarquia y la menstruación, reflexiones y logros en torno a la pedagogía de la menarquia y la menstruación en ámbitos escolares y, desarrollos artísticos relacionados con la menstruación y la menarquia.

5.1 Imaginarios sobre la menarquia y la menstruación

Es de destacar que, a pesar del tiempo, de vivir en la era de la información y la comunicación, tienden a prevalecer temas vedados en nuestras sociedades, temas que se ocultan, que se evaden y de los que parece, es mejor no preguntar abiertamente, uno de ellos sigue siendo la menarquia y la menstruación; aunque cada vez menos, pero se conservan imaginarios heredados de tradiciones religiosas y nociones de una cultura machista que deja en segundo plano los temas relacionados con el género y lo femenino que aún hoy, se resisten a desaparecer. Con todo, los esfuerzos de visibilizar estos temas continúan creciendo desde diferentes sectores y se ha logrado ganar un terreno.

A lo largo de la investigación se pretendió sacar a la luz un anónimo, una pregunta interna que cuestiona y confronta permanentemente a las niñas-adolescentes ¿por qué se tiene que ocultar la menstruación?, o como lo manifestaba una estudiante de sexto grado: “¿por qué todos se incomodan cuando pregunto?”. Las voces de las niñas manifestaron que la menstruación es una práctica señalada y que necesita ser visibilizada en el contexto escolar donde pasan la mayor parte de su tiempo y desarrollan la mayoría de sus relaciones sociales en su etapa adolescente.

En la medida en que el tema de la menarquia se visibilice, se dialogue sobre ello y se rompa el tabú, las principales beneficiadas serán aquellas menores que no han pasado por esa etapa, porque no crecerán con temor, ni ocultando el hecho por vergüenza; esa fue la principal motivación de la propuesta que se desarrolló en el colegio, abrir espacios donde las estudiantes pudieran expresarse libremente sobre sus propias experiencias y romper el silencio.

5.2 Reflexiones y logros en torno a la pedagogía de la menarquia y la menstruación en ámbitos escolares

La información sobre la menarquia y menstruación que reciben desde los hogares y en la escuela generalmente se asume de manera vertical, el Programa Nacional de Educación para la Sexualidad y la Construcción de Ciudadanía (MEN, 2006) buscó proponer un cambio, para abrir espacios para una educación para la sexualidad propiciados desde una construcción participativa, que permitan a los estudiantes hacer parte de la misma, para lo cual indica que se pueden explorar diferentes alternativas, para conectar a los jóvenes con estas propuestas.

En esta medida, el proyecto buscó propiciar uno de estos espacios -que menciona el MEN- basados en un enfoque de derechos que le dan importancia al respeto de la diferencia, para generar el diálogo entre pares y amigas, se constituye en un diálogo horizontal, con los lenguajes y códigos propios que las identifican y las conectan entre ellas, este puede ser un factor a explorar para propiciar la formación para la propia construcción de subjetividades en torno al desarrollo y la menarquia.

En su mayoría, la transmisión de conocimiento sobre la menarquia y la menstruación desde el ámbito escolar tiende a la información más que a la formación; con frecuencia conceptos como higiene personal y autocuidado y la educación sexual como prevención de embarazos y enfermedades de transmisión sexual, son expuestos desde un lenguaje biologicista y distante, que poco se interesa por dotar de sentido y trascendencia la construcción del sujeto en las menores.

En este sentido, se considera importante seguir promoviendo la generación de mecanismos de espacios alternativos que sumen esfuerzos para promover el dialogo en temas que de alguna manera son invisibilizados desde diferentes disciplinas.

Este proyecto se encargó de activar dispositivos visuales para posibilitar el intercambio de experiencias en el tema de la menarquia, pero la juventud tiene muchos más temas (prevención de embarazos en adolescentes, consumo de drogas y alcohol, bullying, etc.) que podrían ser objeto a partir de estos mecanismos alternativos.

Los dispositivos propuestos estuvieron dotados de naturalezas distintas que a su vez motivan discursividades distintas facilitando la didáctica pedagógica promoviendo la imaginación y asociación de experiencias activando diferentes representaciones. Estos dispositivos no van en contra de los discursos pedagógicos ya dispuestos en la institución o de la información que el colegio imparte, más bien facilita a los estudiantes relacionar los conocimientos adquiridos con sus propias realidades.

Además del lenguaje y los códigos propios, otro hallazgo importante del proceso de investigación son los otros espacios de intercambio de información sobre la menstruación, diferentes a las casas -información de las familias- y las aulas de clase -información de los maestros-; estos otros espacios son los pasillos y espacialmente los baños -de mujeres- donde pueden hablar entre amigas y contarse que “las visitó Andrés” y en caso de “emergencia” se pueden pasar “una galleta”

(toalla higiénica), como lo narró una estudiante de once a través de un escrito: “no es ir juntas al baño, es platicar donde ellos nos escuchan”. Estos otros lenguajes y otros espacios necesariamente excluyen a sus compañeros -adolescentes varones- y, desde luego a los adultos, en donde actúa como comunidad y colectivo.

La relación entre “otros lenguajes” que entienden entre ellas, y “otros espacios” es muy importante para el proyecto, porque de alguna manera, estos dos invitan a ocultar, a que nadie se dé cuenta, a llamar las cosas con otros nombres para evitar ser descubierta; y lo que se está proponiendo es precisamente sacar a la luz, abrir espacios, romper con el estereotipo que la menstruación es causa de vergüenza o que se debe ocultar, y comenzar hablar con franqueza y sin evasivas, aunque todos estos se entienden como desafíos a estructuras sociales establecidas, que necesitan ser superadas.

Confluir en los lenguajes creados por las adolescentes y los mecanismos de comunicación referentes a la menstruación, permite entrar en su mundo y de alguna manera entender por qué se ubican en espacios ocultos cuando “las visita Andrés”, resguardándose de la burla, del rechazo o la vergüenza que una sociedad predominantemente machista les impuso (Lozano 2010, Gray 2010); por esta razón, su buscó abrir espacios de diálogo franco y sin tapujos.

5.3 Dispositivos artístico pedagógicos, desarrollos artísticos y su relación con la menstruación y la menarquia

La educación artística en los ámbitos escolares tiende a ser relegada y se enfoca únicamente en el hacer, pero esta orientación propone que el lenguaje y la cultura visual se conviertan en un generador de reflexiones en torno a las problemáticas que se presenten y en este caso específicamente en torno a la menarquia, (Acaso y Nuere, 2005)

Es en este punto donde se configura la apuesta del proyecto por lograr un conocimiento, que promueva el encuentro entre las estudiantes y relacionarse entre sí y con los diferentes dispositivos. Todos los talleres colectivos y posteriormente la socialización, fueron posibilitados por dispositivos artístico pedagógicos, dotados de lenguajes visuales que ayudaron a desafiar las barreras alrededor del tema de la menstruación en las menores y a permitir la libre expresión.

En el desarrollo del proyecto se evidenció que los dispositivos artístico-pedagógicos cuentan con el potencial necesario para activar diálogos con los adolescentes y generar reflexiones en torno a la menstruación. Como se observó en el trabajo de campo, en el primer momento se evidenció la resistencia para hablar del tema, pero ante el involucramiento en los diferentes procesos artísticos planteados se notó una mayor disposición y apertura para dialogar acerca de sus experiencias y en una etapa posterior intercambiar esas experiencias.

En temas tabú o temas invisibilizados, el dispositivo se convierte en un agente dialógico, donde el proceso de experimentación permite la reflexión de diferentes lenguajes contenidos en formas implícitas o explícitas dentro de lo que este proyecto denominó dispositivos visuales. En este sentido, lo artístico no se limita al carácter estético, sino que reconoce el poder de relatos íntimos y singulares, que se pueden manifestar de manera colectiva, representados metafóricamente, y adicional como lo indica Laddaga (2006) y Bourriaud (2008), otros “no artistas” pueden hacer parte integral del proceso de creación artística o relacionarse de manera interactiva con ella, como se dio con las estudiantes de los grados once y sexto.

Los dispositivos se consideraban una obra de arte abierta, donde lo estético, ni el artista no era lo central, sino aprovechar los lenguajes visuales de los que cada elemento está dotado y de naturalezas distintas, motivando diferentes reflexiones y comprensiones de la menarquia, incluso conceptos e ideas ocultas, propias de las vivencias y experiencias de cada estudiante.

Además proporcionan una didáctica pedagógica en la medida en que se promueve la imaginación y la asociación de experiencias que derivan en diversas

conclusiones. Los dispositivos no pretendían ir en contra de los discursos pedagógicos o los contenidos de información que el colegio les impartía, pero si les facilitó relacionar los conocimientos adquiridos con la realidad, expresándose de lo que normalmente no es reflexionado en un aula de clase.

Algunos de los dispositivos fueron contruidos a partir de objetos cotidianos, que hacen parte del uso e higiene corporal; otros nacieron de las reflexiones alrededor de imágenes, textos y material audiovisual. Cada dispositivo invitaba a diferentes cuestionamientos, buscando la comprensión crítica de esa problemática, y como herramientas pedagógicas se constituyeron en un lenguaje con el que las estudiantes podían representar sus vivencias en el proceso de la menarquia y la menstruación; pero a su vez, permitieron a la docente investigadora captar las comprensiones de las estudiantes sobre el particular.

La expresión artística desde los dispositivos visuales, activó la imaginación y la exploración de nuevas formas de representación, dando nuevos sentidos a las diferentes interpretaciones acerca del tema, mediados por procesos reflexivos y construyendo puentes entre las estudiantes y la problemática dentro de la institución. Pero no solamente del dispositivo a cada una de las estudiantes de forma individual, sino entre las estudiantes de once, las que ya habían vivido la menarquia a las estudiantes de sexto, las que comienzan su primer ciclo, ya que se dio un proceso pedagógico entre las mismas, un intercambio de experiencias horizontal que derivó en la transmisión de saberes entre las adolescentes.

Finalmente, los procesos pedagógicos de este proyecto desarrollados en la IED Rodolfo Llinás, muestran los dispositivos como herramientas de enseñanza y aprendizaje alternativas dentro de su contexto escolar, en donde abordando el tema de la menarquia, no solo se establecieron canales de comunicación para el intercambio de experiencias y un acercamiento de referentes artísticos que dentro de sus obras trataban el tema de la menstruación, sino como medio de expresión, y construcción de criterios propios de las estudiantes como sujetos que piensan, sienten y existen.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acaso, M. (2017). La educación artística en el espejo del porno feminismo. *Cuadernos de pedagogía*, 484, 64-66.

Acaso, M. (2012). *Pedagogías invisibles. El espacio del aula como discurso*. Madrid, España: La Catarata.

Acaso, M. (2009a). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid, España: La Catarata.

Acaso, M. (2009b). *El lenguaje visual*. Barcelona, España: Paidós

Acaso, M., y Nuere, S. (2005). El curriculum oculto visual: aprender a obedecer a través de la imagen. *Arte, Individuo y Sociedad*, 17, 205-218.

Aguilar, L. A. (2004). La hermenéutica filosófica de Gadamer. *Cinética*, 24, 61-64

Alarcón, M. A. (2005). Algunas consideraciones antropológicas y religiosas alrededor de la menstruación. *Revista colombiana de obstetricia y ginecología*. 56 (1), 35-45.

Ángel, D, A. (2011). La hermenéutica y los métodos de investigación en ciencias sociales. *Estud.filos (Universidad de Antioquia)*, 44, 9-37.

Ardila, D. C. (2013). *Entre reproducción y sexualidad. Representaciones del sistema reproductor humano en textos escolares de ciencias naturales (1967-2007)*. Bogotá, Colombia. Ediciones Uniandes.

Ayala, M. L., Noreña, N. M., y Sanabria M. (2015). El Cuerpo: un saber pedagógico pendiente. *Revista Tesis Psicológica*, 10(2), 174-188

Beauvoir, S. (1987). *El Segundo Sexo: la experiencia vivida*. Buenos Aires-Argentina. Ediciones Siglo Veinte. Buenos Aires

Bernal, A., Rivas, S., y Urpi, C. (2012). *Educación familiar infancia y adolescencia*. Madrid, España. Ediciones Pirámide

Bernal, A. (2005) *La familia como ámbito educativo*. Madrid, España. RIALP

Bonilla, E y Rodríguez P. (2013). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación de ciencias sociales*. Bogotá, Colombia, Universidad de los Andes, Ed. Norma.

Botello H, A., y Casado M, R. (2015). Miedos y temores relacionados con la menstruación: estudio cualitativo desde la perspectiva de género. *Texto contexto Enferm, Florianópolis*, 24, 13-21.

Bourriaud, N. (2008). *Estética relacional*. Ed. Adriana Hidalgo. Buenos Aires.

Caricote, E. (2008). Influencia de los padres en la educación sexual de los adolescentes. *Revista Venezolana de Educación EDUCERE*. 12(40), 79-87.

Castellanos, C., Vera, C., Gutiérrez, P., y Escobar, R. (2000). Educación sexual en un grupo de estudiantes secundarios. *Revista Cubana de Medicina General Integral*. 16 (1), 31-38

Chernobilsky, L. (2006) El uso de la computadora como auxiliar en el análisis de datos cualitativos. En: Vasilachis, I (comp). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa, Madrid.

Corbetta, P (2007) Metodología y técnicas de investigación social. Madrid, España, *Mc Graw Hill*..

Creswell. J (2002) Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Method Approaches. London SAGE.

Dewey John, (2008), *El arte como experiencia*. Barcelona, España; Ed. Paídos.

Dewey J, (2004). *Experiencia y educación*. Madrid, España, Ed. Biblioteca Nueva. Madrid

Domínguez, I. (2011). Influencia de la familia en la sexualidad adolescente. *Revista Cubana de Obstetricia y Ginecología*. 37(3), 387-398.

Fausto-Sternling. A (2006). *Cuerpos sexuados: La política de género y la construcción de la sexualidad*. Barcelona, España, Ed. Melusina.

Fernández, L., Bustos, M., González, L., Palma, D., Villagrán J., y Muñoz, S. (2000) Creencias, actitudes y conocimiento en educación sexual. *Revista Médica de Chile*. 128 (6), 574-583

Gadamer, H. (1991). *Verdad y Método: fundamentos de una hermenéutica filosófica*. Salamanca-España, Ediciones Sígueme

Gray, M. (2010). *Luna Roja: los dones del ciclo menstrual*. Madrid, España. GAIA.

Guasch, O. (2000). *La crisis de la heterosexualidad*. Buenos Aires, Argentina. Ed. Laertes.

Guerrero, P. (1998). Pasado, Presente y Futuro de la Educación sexual en Colombia. *Revista colombiana de Psiquiatría*. 28(4), 303-314

Gómez, P. I., Pardo, Y. Y., Hernández, H.P., Jiménez, S. P., y Pardo, J. C. (2012). Menstruation in History. *Investigación y Educación en Enfermería*, 30(3), 371-377

González, J. C. (2009). Conocimientos, Actitudes y Prácticas sobre la Sexualidad en una Población Adolescente Escolar. *Revista de salud pública*. 11 (1), 14-26. Disponible en: <http://www.scielo.org/pdf/rsap/v11n1/v11n1a03.pdf>

González, H. (2016). Do silêncio hixiénico ao orgulho da mancha: Censura e excesso na cultura menstrual. En: Bermúdez, T. y Carvalho, M (Eds). *Letras Escarlata. Estudos sobre e representação da menstruação*. Berlín, Alemania. Ed. Frank-timme.

Laddaga, R. (2006) *Estética de la emergencia*. Buenos Aires, Argentina. Ed. Adriana Hidalgo.

Lozano, L. (2010). *La Sangre de las otras: cambios generacionales en la percepción de la menstruación y su relación con la dominación masculina*. Tesis de pregrado de Antropología. Universidad de Granada y Universidad de Sevilla. España.

Méndez, L. (2016). Mucho más que un signo de impureza: el sexo que sangra en clave antropológica. En: Bermúdez, T. y Carvalho, M (Eds). *Letras Escarlata. Estudos sobre e representação da menstruação*. Berlín, Alemania. Ed. Frank-timme.

Meigs, A. (1990). Reviewed Work(s): Blood Magic: The Anthropology of Menstruation by Thomas Buckley and Alma Gottlieb. *Signs*. 16(1):180-182

Ministerio de Educación Nacional -MEN- y el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA) (2006). Proyecto piloto de educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía: hacia la formación de una política pública. Programa Nacional de Educación para la Sexualidad y la Construcción de Ciudadanía. MEN-Bogotá, disponible en:

http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-172204_recurso_1.pdf

Ministerio de Salud y Protección Social -MSPS- (2014). Política Nacional de Sexualidad, Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos Colombia, disponible en:

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/LIBRO%20POLITICA%20SEXUAL%20SEPT%202010.pdf>

Packer, M. (1985). La investigación hermenéutica en el estudio de la conducta humana. *American Psychologist*, Vol. 40, N° 10, Octubre 1985. Traducción –no autorizada- de Laura Sampson, revisión técnica, M. Cristina Tenorio. Para uso académico de los estudiantes de la maestría en Psicología, Universidad del Valle, Cali. Disponible en:

<http://www.psicologiacultural.org/Pdfs/Traducciones/La%20investigacion%20hermeneutica.pdf>

Preciado, B. (2008). *Testo Yonqui*. Madrid, España, Ed. Espasa Calpe.

PROFAMILIA. (2005). *Salud sexual y reproductiva en Colombia: Encuesta Nacional de Demografía y Salud*. Bogotá. Disponible en:

<http://profamilia.org.co/docs/ENDS%20%20TOMO%20I.pdf>

Puyana, Y. (1999). ¿Será verdad que me llegó el diablo? Percepciones y prácticas sobre la menstruación de un grupo de mujeres de sectores populares. *En otras palabras... "Mujeres, mitos e imaginarios"*, 6, 98-105

Puyana, Y. (2000). Cómo se convierten en mujeres las niñas del norte de Bolívar. Procesos de socialización y formación de la identidad. *Palobra*, 1, 25-38

Sandoval, C. (1996) *Investigación cualitativa. Programa de especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social*. Bogotá, Colombia. ICFES. Disponible en:

<https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>

Stake, R. E (1999) *Investigación con estudio de casos*. Madrid, España. Ediciones Morata.

Secretaría Distrital de Educación de Bogotá -SED-(2015). *Cartilla #6: educación con equidad desde los derechos sexuales y los derechos reproductivos: herramienta pedagógica para una educación no sexista en Bogotá. Estrategia para*

avanzar en la transversalización de la igualdad de género en instituciones educativas distritales. Bogotá, Colombia. SED

Torres, T. (2016). Del arte por el arte a las artes comprometidas con las comunidades: paradigmas actuales entre educación y artes. *Pensamiento, palabra y obra*. 16, 14-23.

Torriente, N., Diago, D., Rizo, A., y Menéndez, L. (2010). Conocimientos elementales sobre educación sexual en alumnos de una escuela secundaria básica urbana. *Revista Habanera de Ciencias Médicas*. 9(4), 576-587

Van Herik. J. (1991). Reviewed Work(s): Blood Magic: The Anthropology of Menstruation by Thomas Buckley and Alma Gottlieb. *The Journal of Religion*. 71(4), pp. 621-622

Vasilachis, I (2006). La investigación cualitativa. En: Vasilachis, I (comp). *Estrategias de investigación cualitativa*. Madrid, España Gedisa.

Vásquez, M. B., y Carrasco, A. M. (2016). Significados y prácticas culturales de la menstruación en mujeres Aymara del norte de Chile. Un aporte desde el género a los estudios antropológicos de la sangre menstrual. *Chungara, Revista de Antropología chilena*. 1-10.

Vorpagel, B. (1989). Reviewed Work(s): Blood Magic: The Anthropology of Menstruation by Thomas Buckley. *The Journal of American Folklore*, 102(406), pp. 491-493

Yermachenko, A., y Dvornyk, V. (2014). Nongenetic Determinants of Age at Menarche: A Systematic Review. *BioMed Research International*. V. 2014, ID 371583, 14 p. Disponible en:
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4094877/pdf/BMRI2014-371583.pdf>

Yin, R. K. (1989). *Case Study Research: Design and Methods, Applied social research Methods Series*, Newbury Park CA, SAGE.

LISTA DE ANEXOS

Anexo A: Transcripción cuestionario de la entrevista a la Especialista 1

Anexo B: Transcripción cuestionario de la entrevista a la Especialista 2

Anexo C: Transcripción cuestionario de la entrevista a la Especialista 3

Anexo D: Transcripción cuestionario de la entrevista a la Especialista 4

Anexo E: Transcripción cuestionario de la entrevista al Rector IED R. Llinás

Anexo F: Transcripción cuestionario de la entrevista a la orientadora IED R. Llinás

Anexo G: Transcripción cuestionario de la entrevista al psicólogo IED R. Llinás

Anexo H: Transcripción cuestionario de la entrevista a la profesora IED R. Llinás

Anexos entrevistas Estudiantes Grado Once -EGO-

Anexo I: Transcripción cuestionario de la entrevista a la EGO 1

Anexo J: Transcripción cuestionario de la entrevista a la EGO 2

Anexo K: Transcripción cuestionario de la entrevista a la EGO 3

Anexo L: Transcripción cuestionario de la entrevista a la EGO 4

Anexos entrevistas Estudiantes Grado Sexto -EGS-

Anexo M: Transcripción cuestionario de la entrevista a la EGS 1

Anexo N: Transcripción cuestionario de la entrevista a la EGS 2

Anexo O: Transcripción cuestionario de la entrevista a la EGS 3

Anexo P: Transcripción cuestionario de la entrevista a la EGS 4

Anexo Q: Video Dispositivo 1: ¿Quieres una galleta?

Anexo R: Video Dispositivo 5: Cositas cuquitas 1

Anexo S: Video Dispositivo 9: Cositas cuquitas 2

Anexo T: Video Dispositivo 10: El mensaje de la botella

Anexo U: Bitácora del proceso de investigación

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1: Representación Artística. Beauty in Blood de la menstruación por Jen Lewis. <http://www.beautyinblood.com/cv.html>

Imagen 2. Twitter de la Artista Rupikaur y su página oficial <http://www.rupikaur.com/>

Imagen 3: Nosotras las de Sangre Azul, colectivo Zunga.

Fuente <https://www.youtube.com/watch?v=K3nFklhmNpE>

Imagen 4. Menstruación Especialista 3

Imagen 5. Menstruación Especialista 3

Imagen 6. Dispositivo # 1: ¿quieres una galleta?

Imagen 7. Dispositivo # 2: ¡Nombrando lo innombrable!

Imagen 8. Dispositivo # 2: ¡Nombrando lo innombrable!

Imagen 9. Dispositivo #3: Un tema incómodo para hablar en público

Imagen 10. Dispositivo #4: ¡La vida en esos días!

Imagen 11. Dispositivo 5: Cositas Cuquitas (1)

Imagen 12. Dispositivo 5: Cositas Cuquitas (1)

Imagen 13. Dispositivo 6: Compartiendo experiencias a través de la palabra y la imagen (1)

Imagen 14. Dispositivo 6: Compartiendo experiencias a través de la palabra y la imagen (1)

Imagen 15. Dispositivo 6: Compartiendo experiencias a través de la palabra y la imagen (1)

Imagen 16. Dispositivo 6: Compartiendo experiencias a través de la palabra y la imagen (1)

Imagen 17. Dispositivo # 7: Compartiendo experiencias a través de la palabra y la imagen (2)

Imagen 18. Dispositivo # 7: Compartiendo experiencias a través de la palabra y la imagen (2)

Imagen 19. Dispositivo # 8: Compartiendo experiencias a través de la palabra y la imagen (3)

Imagen 20. Dispositivo 9: Cositas cuquitas (2)

Imagen 21. Dispositivo 9: Cositas cuquitas (2)

Imagen 22. Dispositivo 10: El mensaje de la botella

Imagen 23. Dispositivo 11: Obra. Retratos hablados del que llega cada mes

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Ciclos para la educación para la sexualidad con equidad SED

Tabla 2. Planeación Dispositivos 1 al 5

Tabla 3. Planeación Dispositivos 6 al 10

Tabla 4. Planeación Dispositivos 11

Tabla 5. Análisis categorial entrevistas especialistas y funcionarios

Tabla 6. Análisis categorial entrevistas individuales estudiantes 11º y 6º.

Tabla 7. Análisis categorial aplicación dispositivos estudiantes 11º.

Tabla 8. Análisis categorial aplicación dispositivos de intercambio estudiantes 11º y 6º

Tabla 9. Análisis denotativo y connotativo de la obra.

Tabla 9. Análisis categorial dispositivo final.