

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL EN  
LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO SEMESTRE EN FORMACIÓN  
COMPLEMENTARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ESCUELA NORMAL  
SUPERIOR VALLE DE TENZA” DEL MUNICIPIO DE SOMONDOCO BOYACÁ**

**Efrén Leandro Morales Gámez**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
CENTRO VALLE DE TENZA  
SUTATENZA, BOYACÁ  
2015**

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL EN  
LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO SEMESTRE EN FORMACIÓN  
COMPLEMENTARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ESCUELA NORMAL  
SUPERIOR VALLE DE TENZA” DEL MUNICIPIO DE SOMONDOCO BOYACÁ**

**Efrén Leandro Morales Gámez**

**TRABAJO DE GRADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN**

**Asesor:**

**Mg. José Luis Forero Rodríguez**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
CENTRO VALLE DE TENZA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN  
SUTATENZA, BOYACÁ  
2015**

## **AGRADECIMIENTOS**

Mi más enorme gratitud, primero al Todopoderoso por guiarme en el camino de la vida y permitirme alcanzar una de mis más grandes metas, como es obtener el título profesional de Licenciado en Educación Física, Deporte y Recreación.

A la Universidad Pedagógica Nacional, que gracias a su sede Valle de Tenza brindó la Posibilidad de poder cumplir el anhelo de formarme como profesional.

A todos y cada uno de los docentes que hicieron parte de mi formación profesional y que de una u otra manera se convirtieron en referentes para mi vida laboral.

A la docente Sandra Yaneth Bohórquez, por permitir el espacio dentro de su cátedra para la aplicación práctica de la propuesta.

A los estudiantes del segundo semestre de formación complementaria por su disposición a participar en cada una de las sesiones.

A mi gran amigo Gabriel González, quien puso todo su conocimiento como actor y tallerista de teatro, para apoyar en el desarrollo de las sesiones de la propuesta.

A mi madre, Doris Berenice Gámez por su apoyo incondicional en cada una de mis decisiones.

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar este trabajo primero a la memoria de mi padre Pablo Antonio Morales, quien desde el más allá, se que ha estado presente llevándome de su mano para subir cada peldaño de esta escalera hacia el triunfo. Así mismo a mi madre Doris Berenice Gámez, quien ha sido mi apoyo en los momentos en que flaqueó la continuidad en mi proceso de profesionalización. A mis hermanos quienes siempre estuvieron al pendiente de mí. A mi sobrina Diana Lizeth Morales, mi hija de corazón. A la mujer de mi vida, Erika Liliana Bulla quien se ha convertido en parte vital de mi existencia.

Por último, a don Guillermo Rodríguez y toda su familia, quienes con la oportunidad de trabajo permitieron el sustento económico para alcanzar la meta de ser un profesional.

## RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de Grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO SEMESTRE EN FORMACIÓN COMPLEMENTARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ESCUELA NORMAL SUPERIOR VALLE DE TENZA” DEL MUNICIPIO DE SOMONDOCO BOYACÁ
<b>Autor(es)</b>	Morales Gámez, Efren Leandro.
<b>Director</b>	Forero, José Luis
<b>Publicación</b>	Sutatenza -Boyacá. Universidad Pedagógica Nacional. 2015, 93 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	DIDÁCTICA EDUCACIÓN FÍSICA, RURAL, COMUNICACIÓN, NORMALISTA, OCIO, EXPRESIÓN CORPORAL, PEDAGOGÍA, COMUNICACIÓN NO VERBAL, VALLE DE TENZA.

<b>2. Descripción</b>
<p>El proceso de fortalecimiento de la expresión corporal a través del lenguaje no verbal es un proceso que se aborda con un grupo de futuros normalistas, quienes tendrán la responsabilidad de asumir todas las áreas. Buscando así en los futuros maestros una proyección complementada desde lo corporal junto con la verbalidad intrínseca en la labor docente.</p> <p>Todo lo anterior se realizó desde la exploración en el autoconocimiento del cuerpo y sus posibilidades tanto motrices como expresivas, en una secuencia de doce sesiones en las que paralelamente se desarrolla un taller de teoría musical, como un aporte a la cátedra de “taller de arte y literatura”, pero ligado al trabajo de expresión corporal.</p>

<b>3. Fuentes</b>
<p>A continuación se relacionan solo algunas de las fuentes a las que se acudió como soporte para el planteamiento del presente trabajo.</p> <p>Blanco, M. d. (2009). ENFOQUES TEÓRICOS SOBRE LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MEDIO DE FORMACIÓN Y COMUNICACIÓN. <i>Horiz. Pedagógico. Volumen 11</i>.</p> <p>Calvo Muñoz, C. (2005). ENTRE LA EDUCACIÓN CORPORAL CAÓTICA Y LA ESCOLARIZACIÓN CORPORAL ORDENADA. <i>Revista Iberoamericana de Educación</i>, 91-106.</p> <p>Colmenares, A. M. (30 de Junio de 2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. <i>Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación</i>, 102-115.</p>

- Gonzales Arévalo, C., Lieixá Arribas, T., Blázquez Sánchez, D., Capllonch Bujosa, M., Contreras Jordán, O., García López, L., & ... Velásquez Buendía, R. (2010). *Didáctica de la educación física*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Hernández, J., & Martín, B. (s.f.). *Elementos del proceso comunicativo*. Apuntes de lengua.
- Mineducación. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte*. Bogotá D.C.: Ministerio de Educación Nacional de Colombia.
- Montesinos, D. (2004). *LA EXPRESIÓN CORPORAL Su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona España: INDE.
- Mosston, M., & Ashworth, S. (1986). *La enseñanza de la educación física la reforma de los estilos de enseñanza*. Barcelona: Editorial Hispano-Europea,S.A.
- Ros, N. (2001). EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN APORTES PARA LA FORMACIÓN DOCENTE. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Taborda, J., Loaiza, Y., & Pineda, Y. L. (2012). Una Mirada a la Experiencia Pedagógica en la Formación Normalista en el Contexto del Movimiento Pedagógico. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 171-209.

#### 4. Contenidos

El presente documento realiza un recorrido por los planteamientos que exponen diferentes autores, partiendo de la expresión corporal hasta el lenguaje no verbal, encadenándolos entre sí y contextualizándolos en el ámbito pedagógico y la ruralidad; para engranarlo con la comunicación verbal, la cual es la forma en que habitualmente transmiten su mensaje.

A continuación se plantea una propuesta pedagógica que consta de una serie de doce sesiones aplicadas a un grupo de futuros normalistas superiores en los que se buscó fortalecer su comunicación a partir del lenguaje no verbal, de igual manera se registra la aplicación de la misma con el respectivo análisis de cada una de las sesiones desarrolladas.

Se finaliza con las conclusiones que dejan al descubierto las fallas y los aciertos tanto de parte del ponente como de la institución educativa en la que se desarrolla la intervención.

#### 5. Metodología

Se realiza una intervención en el grupo poblacional con un estilo basado en el descubrimiento guiado y la resolución de problemas, pues al ser implementada con docentes en formación se permite la participación activa en la exploración y construcción del conocimiento. Además respondiendo a los principios contemplados en el PEI de la institución de educar en el ser, saber y hacer; los futuros docentes deben estar en la capacidad de transformar un modelo educativo tradicionalista y generar así una pedagogía autocrítica.

Con un enfoque cualitativo se guía a los docentes en formación hacia un modelo de evaluación no numérica en la que el aprendizaje sea para la vida. Entonces se plantea una serie de ejercicios en los que se aprecia la fluidez corporal para desarrollar movimientos sin dejarse afectar de las situaciones a su alrededor.

De igual manera, se utilizan elementos de la teoría musical, como herramientas para fortalecer la expresión corporal, ya que la música como producción escénica permite afianzar la autoconfianza en el escenario de las prácticas. Así mismo, al conocer la teoría de la música se puede compartir los conocimientos con sus

estudiantes. La música está también involucrada en la interiorización de ritmos para movimientos corporales con fluidez y armonía.

## 6. Conclusiones

Con el trabajo realizado, a partir del estudio profundo del cuerpo y sus posibilidades, en un grupo de personas que ya cuentan con una educación del mismo, resulta complejo reevaluar las ideas previas para generar una real conciencia de cada uno de los segmentos corporales y a partir de esto llevar a los futuros docentes hacia una comunicación conjunta entre lo corporal y lo verbal para así garantizar un óptimo desempeño en su labor como educador.

De esta forma se hace evidente que entre más temprana se aborde una enseñanza desde lo corporal, partiendo de las posibilidades básicas, se puede generar en el niño la conciencia plena de su cuerpo, evitando así malos hábitos que van desde lo postural, pasando por los vicios corporales como la mala ejecución de movimientos que pueden llegar a causar daños; incluso lo positivo que puede pasar, desde ofrecer infinidad de posibilidades, ya sea en lo deportivo hasta en lo académico y lo social. Por tanto, al no contar con un profesional en el área de la educación física los educadores de primaria, como pueden ser los normalistas, éstos deben asumir la responsabilidad de garantizar ese desarrollo.

En el proceso de mejora de la expresión corporal en los futuros docentes mediante la comunicación no verbal, se pudo evidenciar que hace falta un compromiso real por parte de los mismos en las sesiones, pues algunos no parecía encontrarles el sentido a la ejecución de los ejercicios; aún así, se percibió una mejora sustancial en la creatividad de propuestas de movimiento como un medio comunicador, el temor para ejecutarlos en público siempre se hizo evidente en algún nivel; por lo que la autonomía personal fue uno de los indicadores que hizo falta fortalecer. Por otra parte, las competencias comunicativas, específicamente las de tipo verbal se mejoraron considerablemente, permitiendo una mayor fluidez al hablar en público a la vez que en el entorno social se evidenció la mejora en el respeto por el otro tanto en el respeto a la palabra como en el actuar.

Por lo tanto, es posible concluir que los estudiantes de segundo semestre de formación complementaria de la Escuela Normal Superior Valle de Tenza, pudieron mejorar en la proyección segura de su verbalidad, pero el temor a moverse ante un público no fue posible superarlo del todo.

<b>Elaborado por:</b>	Morales Gámez, Efrén Leandro
<b>Revisado por:</b>	Forero, José Luis

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	10	11	2015
--	----	----	------

## CONTENIDO

INTRODUCCION .....	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	11
1.1. Descripción del Problema .....	11
1.2. Pregunta problema.....	15
2. ANTECEDENTES .....	16
3. OBJETIVOS .....	19
3.1. Objetivo General .....	19
3.2. Objetivos Específicos.....	19
4. JUSTIFICACIÓN .....	20
5. MARCOS DE REFERENCIA.....	22
5.1. Marco contextual.....	22
5.1.1. Somondoco Boyacá. ....	22
5.1.2. Institución educativa “Escuela Normal Superior Valle de Tenza”.....	23
5.2. Marco legal.....	24
5.3. Marco teórico .....	26
5.3.1. Pedagogía.....	26
5.3.2. Didáctica. ....	27
5.3.3. Pedagogía y didáctica de la educación física.....	27
5.3.4. Modelos de enseñanza. ....	31
5.3.5. Métodos de enseñanza. ....	31
5.3.6. Educación normal. ....	47
5.3.7. Expresión corporal.....	48
5.3.8. Comunicación. ....	51
6. DISEÑO METODOLÓGICO.....	55

6.1.	Tipo de investigación .....	55
6.2.	Enfoque .....	55
6.3.	Instrumentos y técnicas .....	56
6.4.	Población y muestra .....	56
7.	PROPUESTA.....	57
7.1.	Presentación .....	57
7.2.	Justificación.....	57
7.3.	Objetivos .....	58
7.3.1.	General.....	58
7.3.2.	Específicos.....	58
7.4.	Estructura .....	58
7.4.1.	Iniciación.....	58
7.4.2.	Apropiación.....	59
7.4.3.	Perfeccionamiento.....	59
7.5.	Aplicación didáctica.....	60
7.5.1.	Análisis de las sesiones.....	63
7.6.	Modelo y método .....	69
7.7.	Evaluación.....	71
8.	ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	73
9.	CONCLUSIONES .....	76
10.	BIBLIOGRAFÍA .....	79
11.	ANEXOS .....	83

## INTRODUCCION

La sociedad de hoy no es consciente de la importancia de una comunicación que provenga de una fuente distinta a la oralidad, pues desde la niñez se va modificando la costumbre. Es así como un infante cuando quiere algo lo señala dando a entender su deseo, pero a medida que avanza en el crecimiento se abandona esta comunicación para establecer una comunicación exclusivamente hablada sin tener en cuenta la importancia de mezclar la oralidad con la corporalidad para así hacerse entender con mucha más facilidad.

Al llegar a la madurez sin una estimulación de la expresión corporal a través de actividades, que pueden ser de tipo cultural que impliquen la actuación ante un público como son el teatro, la danza y la música, la posibilidad que una persona se pueda expresar con serenidad es mínima.

En esta investigación se reflejará los alcances de las sesiones desarrolladas con un grupo de estudiantes, quienes se preparan para obtener el título de normalistas superiores en el mediano plazo, en la “Escuela Normal Superior Valle de Tenza” del municipio de Somondoco Boyacá. Básicamente se abordaron talleres de expresión corporal y teoría básica de la música, con la finalidad de mejorar las capacidades de comunicación en lenguaje conjunto entre lo oral y lo corporal. Teniendo en cuenta que la oralidad se ejercita todo el tiempo en sus clases y en las prácticas pedagógicas, se buscó fortalecer la corporeidad, entendida esta como el cambio de un ideal de percibir el cuerpo como un objeto.

De esta manera se encontrará que más de la mitad de los estudiantes no tienen la facilidad de expresión y en un porcentaje no muy menor el hecho de hablar ante los demás es una actividad que resulta difícil.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción del Problema

Las instituciones educativas que incluyen actividades encaminadas al desarrollo de las distintas posibilidades comunicativas en sus estudiantes son una pequeña minoría, ya que los estándares y competencias buscan otras prioridades como el aprendizaje por memorización para responder a los requerimientos que hace el estado en sus evaluaciones (pruebas saber, ICFES), pero no se enseña desde el auto conocimiento corporal y la exploración de sus capacidades.

El artículo 23 de la ley general de educación (115 de 1994), contempla las áreas obligatorias de la educación básica, numerándolas así:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática.

Cabe anotar que el numeral 3 fue modificado por el artículo 65 de la Ley 397 de 1997, quedando: “Educación artística y cultural”, aún así, las instituciones se resisten a abandonar el esquema tradicional, de manera tal que el área de artística es dedicado al dibujo o las manualidades.

Quienes incluyen las actividades que buscan enriquecer las capacidades expresivas y comunicativas, son especialmente las de carácter privado, pues en su libertad de plantear su currículum cuentan, primero con los recursos para pagar un docente exclusivo para estas clases, y segundo con el tiempo para implementar este tipo de cátedras.

Luego de dos años y medio de trabajo como tallerista de música y danza con la Caja de Compensación de Boyacá (COMFABOY) en instituciones de la región se pudo establecer que éstas se remiten a los estándares educativos clásicos, por lo que en las áreas de artística y educación física, se dedican a la enseñanza del dibujo, pintura y manualidades, así como los principales deportes respectivamente; es así como la educación física se ha convertido en la clase a la que se asiste para hacer ejercicio, y en muchos casos simplemente en la que se recibe un balón y se recrea jugando; olvidando la importancia que tiene en enseñar a descubrir y concienciar cada una de las partes que compone el cuerpo humano y sus posibilidades. Actualmente el Ministerio de Educación Nacional contempla,

*La Educación Física busca formar estudiantes conscientes de su corporeidad, que pueden alcanzar mejores condiciones de vida a través del cuidado de su salud y de una ética corporal basada en la comprensión de sí mismos y de su interacción con los otros, lo que les permitirá sostener relaciones armónicas con su entorno natural y social.*  
(MINEDUCACIÓN, 2010, p.14)

Hoy día, las instituciones han dejado de lado las expresiones artísticas y de coordinación para el tiempo libre de los estudiantes, quienes comúnmente lo dedican a actividades como el internet, los video-juegos, y en algunos casos a la práctica deportiva.

Es así como el estudiantado no cuenta con la capacidad suficiente para afrontar un público y esto se refleja en el nerviosismo a la hora de realizar actividades sencillas como una exposición en el salón de clases, cuando aparecen signos como el temblor en la voz o las “muletillas”.

El caso de la Escuela Normal Superior “Valle de Tenza” del municipio de Somondoco Boyacá, no resulta ser la excepción, pues los estudiantes no cuentan con áreas en las que se estimule la proposición de actividades que desarrollen las capacidades comunicativas de forma oral y corporal. En años anteriores se han creado programas como “*Cuidado te equivocas... decide bien*”, que pretendía “propiciar... un alto sentido de autonomía y responsabilidad frente a la toma de decisiones sobre la sexualidad y la ciudadanía”, de igual manera “*El autogobierno y su incidencia en el desarrollo potencial humano*”, el cual pretende formar en los estudiantes habilidades que le permitan ser autónomos con capacidad de autodeterminación y liderazgo...”, y por último un proyecto de “resolución pacífica de conflictos, *Los problemas de convivencia en el ámbito escolar, un proceso hacia la formación en la buena ciudadanía*” (Escuela Normal Superior Valle de Tenza, 2010, p.2)

Como se puede apreciar, los proyectos han sido encaminados a la inducción de la buena ciudadanía en temas sexuales, liderazgo y resolución de conflictos, siendo muy importantes, pero se deja de lado la verdadera formación de un líder con sentido social como es un docente quien debe contar con la capacidad de expresar ideales y propuestas de manera serena, sin reflejar temores en su tono de voz o en el actuar de sus movimientos corporales al momento de dirigirse a sus pares, superiores o cualquier otro público. Ahora bien, en la formación de educadores es importante considerar que se debe buscar el cambio en los sistemas educativos, para enseñar a conocer y enseñar desde el propio cuerpo, como menciona Álvaro Restrepo Hernández director de “El Colegio del Cuerpo”, en la charla cuerpo pedagogía: cuerpo creación: cuerpo sociedad;

“por qué no enseñar las figuras desde las posibilidades del cuerpo, un triángulo, un círculo, todo con el uso del cuerpo”, de igual manera menciona “las personas saben dónde queda Buenos Aires, Japón, Marte, pero no donde está su páncreas”, de esta manera se hace una verdadera revolución en la percepción del cuerpo y en la misma educación.

Los jóvenes de la institución educativa “Escuela Normal Superior Valle de Tenza”, al igual que en muchas de las instituciones de la región y del país cuentan con situaciones que les cohibe de contar con el tiempo para realizar actividades que les ayuden a estimular la expresión corporal, y los estudiantes del segundo semestre de formación complementaria no resultan ser la excepción; esto se vio reflejado desde el inicio del espacio académico “Taller de arte y literatura” cuando la docente titular realiza algunos ejercicios para estimular la expresión en público, pues el rol docente que deberán desempeñar exige un nivel de comunicación asertiva que articule la expresión corporal junto con la oratoria, para así permitir un mejor entendimiento en sus estudiantes, ya que la profesión seguramente le exigirá desplazarse a unos contextos diferentes a los que está acostumbrado.

La docente solicita entonces, la presentación de un monólogo, en el que se evidenció la falta de control escénico, hasta tal punto de evidenciar deseos de llorar en una de las estudiantes, y tensión corporal en la mayoría de quienes realizaron sus presentaciones. Es por esto que se solicita la intervención para buscar fortalecer la expresión corporal y el dominio del pánico escénico.

## **1.2. Pregunta problema**

¿Cómo diseñar una estrategia para poder fortalecer la expresión corporal en los estudiantes que se preparan para la docencia en la Escuela Normal Superior Valle de Tenza, segundo semestre?

## 2. ANTECEDENTES

<b>TÍTULO:</b> La comunicación no verbal en la proyección mediática de la imagen política de José Luis Rodríguez Zapatero durante el curso político 2006-2007		
<b>AUTOR:</b> María Hernández Herrate	<b>AÑO:</b> 2008	<b>PUBLICADO:</b> Universidad Complutense de Madrid, España
<b>RESUMEN:</b> En esta tesis doctoral se plantea realizar un seguimiento de las actitudes y posturas que asume la persona que dirige a la madre patria, con el fin de determinar qué tan asertivo es al conjugarlos con su discurso hablado.		
<b>RELACIÓN:</b> Teniendo en cuenta que el trabajo se desarrolla con futuros docentes, es importante adecuar sus ademanes corporales en el entorno tanto social, como cultural en que orientan sus clases para hacer más claro su discurso.		

<b>TÍTULO:</b> La influencia de la expresión corporal en las emociones: un estudio experimental		
<b>AUTOR:</b> Kiki Ruano Arriagada	<b>AÑO:</b> 2004	<b>PUBLICADO:</b> Universidad Politécnica de Madrid, España
<b>RESUMEN:</b> Aquí se buscó relacionar la expresión no verbal con la vivencia		

<p>emocional, evaluando el impacto y cómo la primera puede influir en modificar la vivencia subjetiva emocional.</p>
<p><b>RELACIÓN:</b> Con esta investigación aportamos que el avance en cada sesión pudiera estar relacionada con el estado de ánimo de los estudiantes, por lo que no siempre estarán con el mismo nivel de participación, por tanto, es importante tenerlo en cuenta para no caer en errores durante la aplicación y apreciación de cada una de las sesiones.</p>

<p><b>TÍTULO:</b> La danza, como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar</p>		
<p><b>AUTOR:</b> María Inés Ramírez</p>	<p><b>AÑO:</b> 2007</p>	<p><b>PUBLICADO:</b> Universidad de la Sabana, Chía, Colombia</p>
<p><b>RESUMEN:</b> Tal y como menciona el título, en esta tesis se registra cómo la danza es utilizada como una herramienta para el desarrollo de la expresión corporal, fortaleciendo el nivel de proyección a partir del propio cuerpo en los niños.</p>		
<p><b>RELACIÓN:</b> Esto representa una herramienta más que ha de ser compartida con los maestros en formación, para así poder contar con instrumentos que permitan mejorar su ejercicio pedagógico y didáctico en el contexto en el que se ha de desempeñar.</p>		

<b>TÍTULO:</b> El lenguaje corporal y la comunicación una mirada desde la educación física		
<b>AUTOR:</b> Eneried Liz Lasso	<b>AÑO:</b> 2011	<b>PUBLICADO:</b> Universidad Nacional de Colombia, Bogotá
<b>RESUMEN:</b> Plantea una visión diferente de la educación física, buscando el reconocimiento del cuerpo, como posibilitador del pensamiento y la comunicación.		
<b>RELACIÓN:</b> Resulta muy importante cambiar la visión tradicional de la clase de educación física en la que los estudiantes simplemente se dedican a jugar el deporte que prefieran, y demostrar que una educación física debe contemplar la conciencia del cuerpo, sus posibilidades y su correcta utilización.		

<b>TÍTULO:</b> La expresión corporal en la formación de maestros: estudio de los programas de educación inicial en las universidades de Bogotá.		
<b>AUTOR:</b> María de Jesús Blanco Vega	<b>AÑO:</b> 2011	<b>PUBLICADO:</b> Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia
<b>RESUMEN:</b> En esta investigación se demuestra cómo en la formación de docentes en educación inicial se enfocan todos sus ejes disciplinares y se desarrollan con el cuerpo y la expresión como base de los mismos.		
<b>RELACIÓN:</b> Con los futuros docentes se plantea partir del autoconocimiento del cuerpo y sus posibilidades para alcanzar buena proyección de su expresión corporal.		

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. Objetivo General**

Diseñar una estrategia didáctica que permita mejorar las competencias comunicativas, sociales, expresivas y creativas enmarcadas dentro de la expresión corporal en los estudiantes de segundo semestre en formación complementaria de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Valle de Tenza del municipio de Somondoco Boyacá.

#### **3.2. Objetivos Específicos**

Elaborar un programa por sesiones orientado a diagnosticar y mejorar los hábitos comunes de expresión corporal de los jóvenes que se preparan para la docencia.

Aplicar las sesiones propuestas, documentando el seguimiento detallado de las situaciones que se puedan presentar en cada una.

Verificar los resultados del estudio para determinar aciertos y desaciertos del programa planteado.

#### 4. JUSTIFICACIÓN

La Institución Educativa “Escuela Normal Superior Valle de Tenza”, en su ciclo de formación complementaria contempla la aplicación de un espacio académico denominado “Taller de Arte y Literatura”, en el que se plantea como finalidad afianzar la seguridad en el desarrollo de las prácticas pedagógicas, desde el dominio de grupo y la expresión corporal, así como facilitar a los maestros-estudiantes, herramientas para utilizar en sus clases.

De esta manera la docente titular del espacio académico conociendo el propósito de las temáticas de la presente propuesta hace la solicitud del apoyo para, con la experiencia del ponente apoyar a los 30 estudiantes del segundo semestre quienes demuestran inseguridad en las actividades que requieren de expresarse en público

Ahora bien, como educador físico es de considerar que la educación física no puede ser exclusiva en la formación de deportistas o a encaminar a los estudiantes de una educación formal hacia el conocimiento de los deportes y su organización para competencias deportivas, sino que les ha de permitir conocer desde su propia perspectiva y experiencia las capacidades motrices y de expresión con las que cuenta su cuerpo.

Además teniendo en cuenta que en Colombia no existe una política educativa que le permita a los estudiantes de primaria contar con un profesional de la educación física, los docentes deben asumir ese rol; ahora, los futuros docentes se desempeñarán en la educación primaria, por lo que es importante mostrarles una visión diferente de la educación en general, pues,

*El estudiante aprende que debe usar su inteligencia todo el tiempo, pero no su corporeidad, excepto en ocasiones como las que brindan las clases de Educación Física. Lo normal es que permanezca sentado, quieto, atento a lo que le enseñan, sin distraerse y sin cansarse. Debe aprender a controlarse siempre; incluso debe hacerlo para dominar su cansancio. (Calvo Muñoz, 2005, p.95)*

Entonces, se debe asumir desde la formación docente la articulación del conocimiento con la corporeidad para generar un cambio en la percepción tanto de las posibilidades del cuerpo como de la misma clase de educación física.

## 5. MARCOS DE REFERENCIA

### 5.1. Marco contextual

#### 5.1.1. Somondoco Boyacá.

El municipio de Somondoco está ubicado en la provincia de oriente, al sur oeste del departamento de Boyacá. La cabecera municipal se encuentra en latitud oeste 4° 59' 10". Longitud Meridiano de Bogotá 0° 40' 30", y dista aproximadamente a 136 km de Tunja, capital del departamento.

En la actualidad su extensión total es de 7100 hectáreas, las cuales equivalen al 3% del total del departamento (23.189 Km. 2); donde 22.81 hectáreas corresponden al área urbana y las 7077.19 restantes al área rural. El 60% de su topografía es ondulada y el 40% quebrada. Pertenece a la diócesis de Garagoa, al distrito judicial de Tunja, al circuito de registro de Guateque y a la circunscripción electoral de Boyacá. Es cabecera de circuito notarial.

#### *Clima.*

Debido a las condiciones topográficas el municipio presenta dos pisos térmicos distribuidos así: Medio: 3800 hectáreas frío: 3300 hectáreas. Tiene una altura promedio de 1670 metros sobre el nivel del mar (m. s. n. m), una temperatura promedio de 18°C y una intensidad pluviométrica anual de 1232 m.m.

#### *límites.*

Oriente: Almeida

Occidente: Guayatá

Norte: Guateque y Sutatenza

Sur: Ubalá Cundinamarca

Extensión total: 58.7 Km<sup>2</sup> Km<sup>2</sup>

Extensión área urbana: 2,443 Km<sup>2</sup> Km<sup>2</sup>

Extensión área rural: 56,257 Km<sup>2</sup> Km<sup>2</sup>

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 1670 metros sobre el nivel del mar. (Alcaldía Municipal Somondoco, 2014).

### **5.1.2. Institución educativa “Escuela Normal Superior Valle de Tenza”.**

El ciclo de básica secundaria, el nivel de media y el programa de formación complementaria, de la Escuela Normal Superior Valle de Tenza de la sede principal están ubicados, en la vereda de Bohórquez, a 4 kilómetros del casco urbano, del municipio de Somondoco, departamento de Boyacá, y el ciclo de primaria, en la vereda el Salitre del municipio de Sutatenza, lugares separados por el río Súnuba.

Debido al proceso de fusión la Escuela Normal cuenta con cuatro sedes ubicadas así: sede Boya segundo, en la vereda Boya Segundo, sede Antonia Santos, en la vereda Cabrerías y sede Bohórquez, en la vereda Bohórquez; todas en el municipio de Somondoco y la sede Salitre ubicada en el municipio de Sutatenza. (Escuela Normal Superior Vale de Tenza, 2010, p.2)

El segundo semestre de formación complementaria está conformado por 30 estudiantes, 6 de ellos son hombres y 24 mujeres, quienes han optado por la formación en docencia que brinda la institución.

## 5.2. Marco legal

Desde la ley general de educación colombiana (ley 115 de 1994) se tendrá en cuenta los aportes a la presente propuesta.

Partiendo por lo establecido en el artículo 5°, numeral 7, uno de los fines de la educación es “El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones”. Por tanto, el trabajo a desarrollar con los docentes en formación contempla precisamente el estímulo a la creación desde las artes escénicas principalmente.

De igual manera estipula las enseñanzas obligatorias en el artículo 14, en el numeral b contempla, “El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo”. Como docentes deberán desempeñarse en contextos culturales diferentes al propio, además teniendo en cuenta que van a asumir las clases de educación física, es importante una visión diferente en la enseñanza de la misma.

Ahora bien, en el párrafo del artículo 112, refiere, “Las escuelas normales debidamente reestructuradas y aprobadas, están autorizadas para formar educadores en el nivel de preescolar y en el ciclo de educación básica primaria. Estas operarán como unidades de apoyo académico para la formación inicial de docentes y, mediante convenio celebrado con instituciones de educación superior, podrán ofrecer formación complementaria que conduzca al otorgamiento del título de normalista superior.”

Por lo anterior es de gran importancia conocer los objetivos específicos contemplados en el artículo 16 para la educación preescolar en los numerales

A, “El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.”

C, “El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.”

D, “La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria.” Y

E, “El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.”

De igual manera el artículo 21 contempla los Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, y se tomará en cuenta los numerales,

C, “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.”

I, “El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico.” Y

L, “La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.”

Así las cosas, los futuros docentes contarán, al finalizar la intervención, con herramientas para llevar a cabo las contemplaciones descritas anteriormente.

Para finalizar con la ley 115 y teniendo en cuenta el grupo con el que se desarrolla el trabajo el artículo 109 define las finalidades de la formación de educadores y en el numeral B,

contempla “Desarrollar la teoría y la práctica pedagógica como parte fundamental del saber del educador.”

Como un complemento al artículo anterior, viene a colación el Decreto 0709 de Abril 17 de 1996, en el artículo 2, contempla: “La formación de educadores debe entenderse como un conjunto de procesos y estrategias orientados al mejoramiento continuo de la calidad y el desempeño del docente, como profesional de la educación.”

Y con respecto a la formación de normalistas, el decreto 2903 de 1994, en su artículo 3, señala: “La misión de las Escuelas Normales Superiores es la de formar educadores de reconocida idoneidad ética, moral y pedagógica, con base en las reales necesidades de las comunidades, del desarrollo nacional y regional, de acuerdo con los avances del conocimiento, y atendiendo lo dispuesto en los artículos 104 y 109 de la Ley 115 de 1994”.

Partiendo de estos referentes se puede ver cómo la legislación colombiana reclama una oferta de profesionales polifacéticos y de calidad, por tanto se refleja la favorabilidad de la intervención con la presente propuesta.

### **5.3. Marco teórico**

#### **5.3.1. Pedagogía.**

Actualmente existen diferentes postulados para el término “Pedagogía”, pero para este trabajo se tendrá en cuenta el origen etimológico que data la RAE, proviene “del griego παιδαγωγία; ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza” (Real Academia de la Lengua, 2014) o como lo describe Gustavo-Adolfo Romero “El etimológico está relacionado con el arte o ciencia de enseñar [...] (paidagogós) el esclavo que traía y llevaba niños a la escuela. De las raíces “paidos” que es niño y “gogía” que es llevar o conducir”. Entonces, es importante que como maestros se tenga claro que para el niño siempre será un guía, un modelo a seguir; De igual

manera Romero menciona, “Es por tanto una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla” (Romero Barea, 2009, p.2).

### **5.3.2. Didáctica.**

La argentina Vilma Pruzzo retoma a Comenio, como padre de la didáctica de la siguiente manera:

*(...) mucho más allá de presentar la enseñanza encerrada en las coordenadas de un triángulo didáctico que vincula alumno-docente- saber, Comenio (1976) la concibe como el centro de un gran sistema en el que se piensan y articulan elementos particulares. (Di Pego, 2007, p.4)*

Hace mención entonces de los elementos particulares como son: “La educación”, en la que se busca engranar un sistema para guiar a la humanidad hacia un fin común; y como elementos paralelos que contribuyen a tal fin menciona “las escuelas universales”, “los talleres del conocimiento universal”, “medios universales de educación (tecnología educativa)” y por supuesto los “maestros”, quienes están encargados de confabular los elementos anteriores para desarrollar “una organización escolar que se adapta a las diferentes edades de la juventud y a las que internamente dota de principios organizativos minuciosos”.

Entonces se puede deducir que la didáctica es precisamente la capacidad que tiene el maestro para des englobar un conocimiento y ponerlo al alcance de sus estudiantes teniendo en cuenta las características psico-sociales de cada grupo.

### **5.3.3. Pedagogía y didáctica de la educación física.**

A través del tiempo se ha considerado a la clase de educación física como aquella que permite la libre actividad, que van desde el ocio, definido por la Real Academia de la Lengua como la

Cesación del trabajo, inacción o total omisión de la actividad; entendido por la Fundación Iberoamericana Down21 como “el tiempo libre, fuera de las obligaciones y ocupaciones habituales.” Y la visión que presenta el Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto, “el ocio es una experiencia humana libre, gozosa y con un fin en sí misma; es decir, voluntaria y separada de la necesidad, entendida como necesidad primaria.”; Llegando hasta la preparación de un deporte al servicio de la competencia interinstitucional y todo lo que esta desencadena. Convirtiéndose además en el juego con elementos de un deporte preferido o de consumo masivo como pueden ser el fútbol y el baloncesto. Todo esto como la forma y panorama general de un esquema tradicional en el desarrollo de la clase de educación física. Así se puede evidenciar en el estudio que realiza el Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud al diagnosticar que,

*El desinterés presentado por los maestros y maestras en desarrollo de la clase se había convertido en un “dejar hacer”, lo cual generaba muchos problemas de orden axiológico en un escenario de violencia y discriminación; es decir, una resolución negativa del conflicto. (Murcia Peña & Jaramillo Echeverri, 2005, p.5)*

Murcia, en su cita aborda acertadamente y de manera directa parte de esta problemática, que él mismo encuentra como antecedente para su artículo, y a su vez es recurrente en nuestra época, ya que al ejercer una cátedra de educación física sin dimensionar su importancia y trascendencia, marca dramáticamente no solo la formación física (cuerpo) sino trae consigo toda una cadena de problemas emocionales, afectivos, sociales y demás que también hace parte del cuerpo, como un todo.

Pero, ¿Cómo se puede cambiar la percepción de la clase de educación física?

Teniendo en cuenta que el ocio es una parte real y existente en la disposición del tiempo en la vida de cada individuo, y entendido además, como “una experiencia integral de la persona y un derecho humano fundamental. El ocio es una experiencia de gran valor en el momento actual porque es un tipo de vivencia humana que el sujeto percibe de modo satisfactorio, no obligado y no necesario”. (Instituto de Estudios de Ocio, 2013). Por lo que es importante entender que una clase de educación física no puede convertirse precisamente en permitir que transcurra un tiempo en el que se dé cabida a la autonomía en la utilización del mismo sin obtener un resultado provechoso.

*La vivencia de ocio gana significación, importancia y calidad en la medida que se separa del mero “pasatiempo” y se incardina en nuestras vidas rompiendo las barreras del tiempo objetivo. La experiencia de ocio se enriquece al fijar su realidad en presente, procesual y significativamente, con el pasado y el futuro que le corresponde. El tiempo que precede a la realización de una actividad de ocio no tiene que ser necesariamente “tiempo libre”, ni tampoco su tiempo posterior. La vivencia de una experiencia de ocio se inicia, o puede iniciarse, mucho antes de la realización de la actividad en sí misma.*  
(Instituto de Estudios de Ocio, 2013)

De esta manera es pertinente la exploración y desarrollo de actividades que permitan al estudiante encontrar las herramientas de entendimiento acerca de qué es la educación física, más allá de ese ocio y del deporte propiamente dicho, resultando una opción pedagógica más acertada a la hora de pretender una iniciación a la clase. Entonces, es posible adentrarse en las tendencias que hoy día se dan a la educación física como son “(...) la educación psicomotriz, la sociomotriz, la expresiva o de expresión corporal, la tendencia Aeróbica y de *fitness* (...)” (Murcia Peña & Jaramillo Echeverri, 2005, P.9). Además, entendiendo que el deporte de forma habitual no

posibilita un estímulo de alta magnitud en la interacción social, la comunicación, la resolución de conflictos, dificultades de identidad y el manejo de público en general. Mientras que Las artes escénicas (danza, el teatro y la música), como actividades enmarcadas dentro de la tendencia de la expresión corporal, pueden ser estrategias o procesos que tengan como consecuencia el fortalecimiento en las relaciones sociales, la socialización de temas y/o proposiciones dentro y fuera del aula de clase con mayor resonancia.

Entonces, ¿Es la expresión corporal, la base fundamental para la educación física?

Puede ser, ya que como la define Ruano, “entendemos este término como la disciplina que tiene por objeto el estudio, trabajo y desarrollo del cuerpo y el movimiento como elementos de expresión, comunicación y creación para la formación integral de la persona.” (Ruano Arriagada, 2004, P.17). Por lo que pudiera adaptarse a los contenidos de una clase de educación física con fundamento hacia la educación del cuerpo. Pero si le damos una visión desde lo que propone Montesinos, la expresión corporal resulta ser un término muy amplio para formularse como base, ya que,

*(...)Expresión corporal es el continente universal que contiene todas las disciplinas expresivas corporales, pero que no se reduce a la suma de aquellas, sino que es algo más, un todo diferente a la suma de las diferentes disciplinas que contiene. (Montesinos, 2004, p.16)*

De esta manera se puede decir que la expresión corporal es un pilar importante sobre el que se puede construir una nueva visión de la educación física, sin descuidar claro, los conceptos que paralelamente aportan al desarrollo de la amplia gama de posibilidades que puede alcanzar el cuerpo humano desde su conocimiento y adaptación hasta las finalidades propuestas.

#### **5.3.4. Modelos de enseñanza.**

Los modelos de enseñanza hacen referencia a la ruta que cada docente traza para el proceso de construcción del conocimiento, en el caso del educador físico es él quien se convierte en el modelo a seguir, pues el docente indica el ejercicio a realizar en cada sesión buscando el objetivo trazado; y para el programa general del área, permitiendo al final del proceso haber alcanzado las metas propuestas. Dicho de otra manera,

Es el aprendizaje basado en una situación social en la que participan como mínimo dos personas: el *modelo*, que realiza una conducta determinada, y el *sujeto*, que efectúa la observación de dicha conducta y cuya observación determina el aprendizaje. Ciertamente, para adquirir habilidades motrices es imprescindible la práctica física, pero la observación de un modelo facilita la tarea y su aprendizaje. Asimismo, este tipo de estrategia se complementa con instrucciones verbales que ayuden a la realización de la tarea motriz. (Gonzales Arévalo, y otros, 2010, p.41)

#### **5.3.5. Métodos de enseñanza.**

En referencia a los métodos resulta ser el cómo se va a desarrollar el modelo, por lo que cada docente tiene una forma característica de desarrollar las clases que le distingue de los demás; todo con la finalidad de alcanzar las metas trazadas de la manera más didáctica, permitiendo al estudiante un entendimiento de la temática. En el caso del educador físico es importante tener en cuenta que se debe programar un método teniendo en cuenta aspectos como la edad de los estudiantes, el nivel físico con el que cuenta para evitar situaciones de riesgo de lesiones por sobrecarga.

(...) el significado de los estilos de enseñanza en Educación Física ha sido variable, pues aunque nacidos en un ámbito de consecución de la máxima autonomía del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje como estilo más deseable, han evolucionado hacia posiciones que no establecen superioridad de unos sobre otros, sino que resultan más o menos adecuados a la enseñanza. En todo caso, una diferenciación concreta es aquella que configura la estrategia didáctica como una construcción intelectual ajena al profesor o profesora, mientras que el estilo de enseñanza es la forma peculiar de cada docente de utilizar dicha estrategia. (Gonzales Arévalo, y otros, 2010, p.33)

Los autores Muska Mosston y Sara Ashworth, en su libro “La enseñanza de la educación física la reforma de los estilos de enseñanza”, hacen referencia a una serie de estilos, que aunque pueden ser usados en cualquier área del conocimiento, ellos los relacionan directamente con el interés de la presente propuesta y su ponente, como es la educación física.

Entonces para mayor claridad, a continuación se presentan diez cuadros, cada uno con un análisis tomado del mismo texto anteriormente mencionado, para así, encontrar el que mejor se adapte a los requerimientos de la propuesta.

<b>Nombre:</b> Mando directo (A)
<b>Definición:</b> El mando directo es el primer estilo del Espectro, y se caracteriza por el total protagonismo del profesor en la toma de decisiones en las tres fases pre-impacto, impacto y post-impacto.

<p><b>Rol docente:</b> toda decisión acerca del lugar, postura, momento inicial, ritmo, momento final, duración e intervalos, es tomada por el profesor.</p>	<p><b>Rol estudiante:</b> La función del alumno consiste en ejecutar, seguir, obedecer.</p>
<p><b>Evaluación:</b> La experiencia de este estilo se basa en la acción, es decir que la repetición del modelo hace que contribuya de manera fundamental al desarrollo físico. La pasividad es incongruente con este estilo, y gran parte del tiempo se dedica a la participación activa del alumno. El profesor dedica el mínimo de tiempo a la demostración y explicación, siendo el tiempo de practica elevado.</p>	

<p><b>Nombre:</b> El estilo de la práctica (B)</p>	
<p><b>Definición:</b> El estilo B <i>-estilo de la práctica-</i> es el primero en el Espectro que involucra al alumno en la toma de decisiones durante el episodio. Se desarrolla una nueva realidad donde los alumnos no solo practican la tarea, sino también el proceso intencional de la toma de decisiones en las nueve categorías. Cambia profundamente el foco de atención de la sesión, Aparece una nueva relación entre profesor y alumno; el primero aprende a confiar al alumno la toma de decisiones adecuadas mientras practica, y éste aprende a tomar decisiones deliberadas e independientes de acuerdo con la ejecución de la tarea.</p>	
<p><b>Rol docente:</b> el rol del profesor consiste en tomar todas las decisiones en las fases de pre-impacto y post-impacto, pero en la fase de impacto traspasa las nueve decisiones al</p>	<p><b>Rol estudiante:</b> El rol del alumno es el de ejecutar las tareas presentadas por el profesor y tomar las nueve decisiones en la fase de impacto.</p>

alumno.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Postura</li> <li>2. Localización/lugar ocupado en el espacio</li> <li>3. Orden de tareas</li> <li>4. Momento de iniciar cada tarea</li> <li>5. Ritmo</li> <li>6. Momento final de cada tarea</li> <li>7. Intervalo</li> <li>8. Vestimenta y aspecto</li> <li>9. Preguntas.</li> </ol>
<p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En el estilo de la práctica, el alumno es más independiente en la toma de decisiones sobre su ejecución física que en el estilo A. La posición en este canal, por consiguiente, se desplaza un poco del mínimo. Se podría argumentar que como el alumno practica por sí solo y no tiene que esperar la señal de mando del profesor, hay posibilidad de un mayor desarrollo físico.</li> <li>➤ El traspaso al alumno de la decisión sobre la situación en el espacio crea nuevas condiciones para el contacto social en la clase, ya que los alumnos pueden seleccionar un lugar cerca o lejos de los demás. Así pues, la posición en este canal se desplaza también del mínimo.</li> <li>➤ Cuando existe un desarrollo físico y social, el individuo puede asumir que ello contribuye a tener unos sentimientos nuevos y positivos sobre sí mismo. Por tanto, la posición en el canal emocional está bastante lejos del mínimo.</li> <li>➤ Hay un ligero cambio de posición en el canal cognitivo porque el alumno tiene que</li> </ul>	

memorizar y seguir la descripción de la tarea presentada por el profesor. Existe pues una cierta movilidad de la posición mínima debido a la involucración del alumno en las nueve decisiones.

<b>Nombre:</b> El estilo recíproco (C)	
<p>Definición: El estilo C o <i>recíproco</i>, basa la organización de la clase en esta condición, es decir por parejas, asignando a cada miembro un rol específico. Uno va a ser el <i>ejecutante</i> (E) y el otro el <i>observador</i> (O). Cuando el profesor (P), dentro de su rol específico en este estilo, se relaciona con una pareja, se forma una relación a tres bandas durante este período de tiempo.</p> <p>Cada miembro toma decisiones específicas dentro de su rol. El del ejecutante es el mismo que en el estilo de la práctica incluyendo aquí la comunicación únicamente con el observador, cuyo rol consiste por un lado en proporcionar feedback al ejecutante, y por el otro comunicarse con el profesor. Este último observa a los dos, comunicándose sólo con el observador.</p>	
<p><b>Rol docente:</b></p> <p>El rol del profesor consiste en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Responder a las preguntas de los observadores.</li> <li>✓ Iniciar la comunicación sólo con los observadores.</li> </ul>	<p><b>Rol estudiante:</b> El del ejecutante es el mismo que en el estilo de la práctica incluyendo aquí la comunicación únicamente con el observador, cuyo rol consiste por un lado en proporcionar feedback al ejecutante, y por el otro comunicarse con el profesor. Este último</p>

	observa a los dos, comunicándose sólo con el observador.
<p><b>Evaluación:</b> El estilo recíproco continúa con el "proceso de independencia" tanto del profesor como del alumno, y proporciona a éste la oportunidad de tomar decisiones en el post-impacto, Y por tanto crear una nueva realidad en las relaciones entre el alumno y el profesor, que invita al primero a participar en la independencia responsable ofrecida por las nuevas decisiones que le han sido traspasadas. También constituye una nueva realidad para el profesor que ha aprendido a traspasar las decisiones en el post-impacto -una fuente de poder- a los alumnos en desarrollo.</p>	

<p><b>Nombre:</b> El estilo de autoevaluación (D)</p>	
<p><b>Definición:</b></p> <p>Cada individuo ejecuta la/s tarea/s como en el estilo de la práctica (Estilo B) y toma luego las decisiones en el post-impacto por sí mismo. La comparación, el contraste, y el diseño de conclusiones, son usadas en el estilo C por cada alumno para evaluar su propia ejecución.</p>	
<p><b>Rol docente:</b></p> <p>El rol del profesor consiste en tomar todas las decisiones en la fase de pre-impacto, principalmente en lo referente al contenido.</p>	<p><b>Rol estudiante:</b> Como ocurre en el estilo B, el alumno toma las nueve decisiones en la fase de impacto mientras realiza la tarea, pero en este estilo toma además las decisiones en el post-impacto por sí mismo.</p>
<p><b>Evaluación:</b> El estilo D implica que:</p>	

1. El profesor valora la independencia del alumno.
2. El profesor valora la habilidad de los alumnos para desarrollar su sistema de auto-instrucción.
3. El profesor confía en la honradez del alumno durante el proceso.
4. El profesor debe tener la paciencia necesaria para realizar preguntas enfocadas al proceso de autoevaluación y a la ejecución de la tarea.
- S. El alumno puede trabajar individualmente y entrar en el proceso de autoevaluación.
6. El alumno puede identificar sus propias limitaciones, éxitos y fracasos.
7. El alumno puede utilizar la autoevaluación como feedback para mejorar.

<b>Nombre:</b> El estilo de inclusión (E)	
<b>Definición:</b> El presente estilo introduce una concepción diferente del diseño de tareas: los múltiples niveles de ejecución de una misma tarea. Esto traspasa al alumno una decisión que no podía tomar en los estilos previos a éste.	
<b>Rol docente:</b>  El rol del profesor consiste en tomar todas las decisiones en la fase de pre-impacto.	<b>Rol estudiante:</b> toma las decisiones en la fase de Impacto, incluida la decisión acerca del punto de partida según su nivel de ejecución de la tarea.  En la fase del post-impacto, el alumno valora su ejecución y decide en qué nivel proseguir su actuación.
<b>Evaluación:</b> El análisis objetivo de este estilo como en los anteriores identifica una serie	

de características:

1. El uso de este estilo implica que el profesor acepta filosóficamente el concepto de inclusión.
2. Significa la expansión del conocimiento del profesor acerca de la noción de no controversia, programando así algunos episodios que tienden a excluir, mientras otros están diseñados específicamente para incluir.
3. Implica también que se creen las condiciones para que el alumno experimente la relación entre aspiración y realidad.
4. Así, los alumnos tienen la oportunidad de aprender a *aceptar* las discrepancias entre aspiración y realidad, e incluso aprender a reducir la separación entre ambas.
5. Implica la legitimidad de hacer más o menos que los demás; no se trata de una medición de lo que los *demás* pueden *hacer*, sino de «lo que yo puedo hacer". La competencia durante los episodios es contra los propios estándares, habilidades y aspiraciones de uno mismo y no los de los demás.
6. Los últimos tres puntos son importantes factores que inducen a la revisión del auto-concepto de cada uno, que incluye la independencia emocional de las decisiones del profesor acerca de la localización del alumno en la ejecución de una tarea determinada.

**Nombre:** El estilo del descubrimiento guiado (F)

**Definición:** El primer estilo que implica al alumno en el descubrimiento, es el llamado *descubrimiento guiado*. La esencia de este estilo consiste en una relación particular entre el profesor y el alumno, donde la secuencia de preguntas del primero conlleva una serie de

<p>respuestas del segundo. Cada pregunta del profesor provoca una sola respuesta correcta descubierta por el alumno. El efecto acumulativo de esta secuencia -proceso convergente- lleva al alumno a descubrir el concepto, principio, o idea perseguidos.</p>	
<p><b>Rol docente:</b> El profesor toma todas las decisiones en la fase de pre-impacto. Las decisiones más importantes son los objetivos, la finalidad del episodio y el diseño de la secuencia de preguntas que guiarán al alumno a descubrir la finalidad. Durante ésta, el rol del profesor consistirá en:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aprender a presentar cada pregunta según el diseño.</li> <li>2. Esperar la respuesta del alumno.</li> <li>3. Ofrecer feedback (una combinación de feedback neutro y de evaluación).</li> <li>4. Pasar a la siguiente pregunta.</li> </ol>	<p><b>Rol estudiante:</b> El hecho de descubrir las respuestas significa que el alumno toma decisiones sobre algunas partes del contenido en el tema concreto seleccionado por el profesor.</p>
<p><b>Evaluación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A menudo, los profesores dicen: «Acostumbramos a usar este estilo; solemos hacer preguntas». El mero hecho de preguntar no implica la utilización del estilo F. Como ya se ha dicho, las preguntas son diseñadas en una secuencia lógica relacionada con la estructura del contenido del episodio. Las preguntas al azar no forman parte de este estilo.</li> <li>2. Si los alumnos no consiguen el objetivo final, suele ser debido a que la secuencia de</li> </ol>	

preguntas les permite divagar. Se debe entonces repasar la secuencia, corregirla y probar de nuevo.

3. Pueden utilizarse episodios cortos de este estilo dentro de episodios donde se siga otro estilo (excepto el A), para clarificar la tarea. El estilo F puede aplicarse al alumno concreto a quien el profesor le esté ofreciendo feedback individual. Es obvio que el profesor debe ser hábil para saber utilizarlo en el momento adecuado.

4. El estilo F es muy útil como introducción a un nuevo tema, puesto que motiva inmediatamente al alumno y despierta su curiosidad para conocer sus puntos específicos.

5. Es difícil indicar un periodo de tiempo determinado para los episodios con este estilo, pero los cortos son más sencillos de llevar a cabo y facilitan la concentración de los alumnos.

**Nombre:** El estilo divergente

Resolución de problemas (G)

**Definición:** En el estilo G, dentro de ciertos parámetros, el alumno toma las decisiones acerca de las tareas específicas del tema elegido. Este estilo involucra al alumno en la capacidad humana de la diversidad, le invita a ir más allá de lo conocido.

Las áreas de educación física, deportes, y danza ofrecen grandes oportunidades para el descubrimiento, el diseño y la inventiva. Siempre existe un posible nuevo movimiento o combinación de movimientos, otra manera de pasar el balón o plantear una estrategia o coreografía. La variedad de movimientos humanos es infinita y las posibilidades de

episodios con este estilo innumerables.	
<p><b>Rol docente:</b> En la <i>fase de pre-impacto</i>, el profesor toma las tres decisiones principales acerca del contenido:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Una decisión acerca del contenido a tratar en el siguiente episodio (gimnasia en el suelo, golf, baile moderno, etc.);</li> <li>2. Una decisión acerca del tema concreto que constituirá el <i>punto focal</i> del episodio (paloma, golpe de putt en golf, giro, etc.);</li> <li>3. Una decisión sobre el diseño del problema o serie de problemas específicos que provocarán <i>soluciones</i> múltiples y divergentes.</li> </ol> <p>Esta última decisión es crucial para el profesor, y constituye la tarea que más demanda cognitiva le exige. Debe tener conocimiento de los elementos específicos de la actividad, su secuencia, y su estructura.</p>	<p><b>Rol estudiante:</b> En la <i>fase de impacto</i>, el alumno decide cuáles de las soluciones divergentes son aplicables al problema, buscando las respuestas alternativas para solucionarlo. Estas soluciones constituyen el <i>contenido específico</i> descubierto por el alumno en este episodio. Así pues, en la fase de pre-impacto el profesor toma todas las decisiones acerca del contenido general; en la fase de impacto el alumno <i>especifica</i> el contenido a través de sus soluciones, que se <i>convierten</i> en el contenido del episodio.</p> <p>En la <i>fase de post-impacto</i>, el alumno evalúa las soluciones descubiertas.</p>
<p><b>Evaluación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor está preparado para traspasar el umbral de descubrimiento.</li> <li>2. El profesor está preparado para diseñar problemas adecuados en una o más áreas</li> </ol>	

del contenido.

3. El profesor puede aceptar la posibilidad de nuevos diseños dentro de contenidos que fueron previamente concebidos (en estilos anteriores) como fijos.
4. El profesor está preparado para proporcionar a los alumnos el tiempo necesario para el proceso de descubrimiento.
5. El profesor valora el proceso de descubrimiento y puede aceptar soluciones divergentes presentadas por los alumnos.
6. El profesor es lo suficientemente seguro como para aceptar soluciones distintas a las suyas.
7. El profesor acepta la noción de que el desarrollo de la habilidad de producción cognitiva divergente, es uno de los fines de la educación física.
8. Los alumnos son capaces de producir ideas divergentes siempre que se les presenten problemas relevantes.
9. Los alumnos pueden aprender la relación entre producción cognitiva y ejecución física.
10. Los alumnos son capaces de producir nuevas ideas para la expansión de los horizontes del contenido.
11. Los alumnos son capaces de aceptar las respuestas divergentes de los demás.
12. ¿Existen más implicaciones?

<p><b>Nombre:</b> El programa individualizado</p> <p>El diseño del alumno (H)</p>	
<p><b>Definición:</b> El estilo H representa un paso más allá del umbral de descubrimiento, puesto que el <i>alumno</i> descubre y diseña la pregunta o el problema.</p> <p>En este estilo el profesor decide el contenido y el tema general a tratar, y el alumno toma las decisiones acerca de las preguntas (problemas) y las múltiples soluciones, organizándolas por categorías, temas y objetivos, constituyendo un programa individualizado que el alumno ha descubierto y diseñado. Este programa guía al alumno en la ejecución y desarrollo del tema específico.</p>	
<p><b>Rol docente:</b></p> <p><b>Pre-impacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El profesor decide sobre el contenido general seleccionado.</li> <li>✓ El profesor decide el tema que el alumno utilizará para desarrollar su programa individualizado.</li> </ul> <p><b>Impacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El rol del profesor consiste en estar disponible cuando el alumno inicia las preguntas sobre el contenido y/o el estilo.</li> <li>✓ El profesor también inicia la toma de contacto con el alumno para</li> </ul>	<p><b>Rol estudiante:</b></p> <p><b>Impacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En esta fase se produce el traspaso de decisiones. El alumno decide el diseño de las preguntas y las múltiples soluciones.</li> <li>✓ El alumno decide qué es lo que constituirá el programa completo. Estas pautas serán de utilidad como criterios en el post-impacto.</li> </ul> <p><b>Post-impacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El rol del alumno consiste en examinar las soluciones, darles validez con relación a los</li> </ul>

<p>verificar en qué punto se encuentra éste y cómo está progresando, para</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ volver a examinar las conexiones con el contenido, etc.</li> </ul> <p><b>Post-impacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El profesor debería establecer diálogos con el alumno acerca del progreso del programa, los criterios, las discrepancias existentes, y responder a sus preguntas.</li> </ul>	<p>problemas, establecer conexiones, organizarlas en categorías, y mantener el desarrollo del programa individualizado.</p>
<p><b>Evaluación:</b> Es importante darse cuenta de que en el estilo H no se trata de “todo vale” o “haz lo que quieras”. Al contrario, puesto que es una aproximación <i>altamente disciplinada</i> al desarrollo de las capacidades de cada alumno. Es un modelo sistemático para la exploración y examen de una idea.</p> <p>Es un medio sistemático para el descubrimiento de sus componentes e interrelaciones, y su posible orden y secuencia. Es una forma de descubrir la estructura del tema que se está tratando. El alumno debe conocer algunos hechos para ser capaz de identificar las categorías, entrar en el análisis, y luego construir el esquema.</p>	

<p><b>Nombre:</b> El estilo para alumnos iniciados (I)</p>
<p><b>Definición:</b> Este estilo, a pesar de ser bastante parecido al anterior en su estructura y procedimientos, representa un cambio importante, puesto que es la primera vez que el</p>

<p>alumno <i>inicia</i> la actividad; éste reconoce si está preparado para continuar adelante, indagar, descubrir, diseñar un programa, y ejecutarlo para su propio desarrollo.</p> <p>El alumno va hacia el profesor y le manifiesta la voluntad de llevar a cabo una serie de episodios con el estilo I. ¡Esto es bastante diferente! La disposición y habilidad para iniciar el proceso crean una realidad distinta tanto para el alumno como para el profesor -realidad donde el alumno toma la máxima responsabilidad para llevar a cabo los episodios de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Puesto que la esencia del estilo es el inicio individual del proceso, toda la clase no puede conseguirlo al mismo tiempo. Se trata de un estilo individual.</p>	
<p><b>Rol docente:</b> El rol del profesor en esta fase consiste en escuchar, observar, hacer preguntas, y alertar al alumno sobre las decisiones omitidas. Es decir, su rol es de apoyo.</p>	<p><b>Rol estudiante:</b></p> <p>El alumno toma <i>todas</i> las decisiones en la fase de pre-impacto.</p> <p>En la fase de impacto, el alumno toma todas las decisiones acerca del descubrimiento y la ejecución de movimientos de acuerdo con los problemas diseñados en el pre-impacto. Así, su rol es el mismo que en la fase de impacto del estilo H -descubrir y examinar soluciones.</p> <p>Además, durante el impacto, el alumno "controla" periódicamente con el profesor para compartir las decisiones tomadas en el pre-impacto, y los descubrimientos y las</p>

	ejecuciones que tienen lugar durante el impacto.
<p><b>Evaluación:</b></p> <p>Las decisiones se toman cada vez que el alumno verifica una respuesta ejecutando el movimiento, comprobando su validez como solución al problema, y asegurándose que pertenece a la categoría en cuestión.</p> <p>Durante todo el proceso, el alumno anota las soluciones de manera organizada, de modo que el producto escrito final refleje la relación entre los problemas y las categorías de las soluciones.</p> <p>Como conclusión del proceso, el alumno podría ejecutar el programa entero o algunas de sus partes para el profesor observador o, en ocasiones, para el público formado por compañeros o invitados.</p>	

<p><b>Nombre:</b> El estilo de auto enseñanza (J)</p>
<p><b>Definición:</b> Sólo es necesario decir pocas cosas acerca de este estilo, que existe porque el Espectro identifica el traspaso de decisiones del profesor al alumno. La lógica interna del Espectro nos lleva a la constatación de que realmente es posible que una persona tome todas las decisiones -en el pre-impacto, el impacto, y el post-impacto- por sí misma. Este estilo no existe en el aula, pero sí en situaciones donde un individuo participa en su propia enseñanza. En tales situaciones, el mismo individuo toma todas las decisiones que fueron previamente tomadas por el profesor y por el alumno, participando así en los roles tanto del profesor como del alumno.</p>

Esta reciprocidad de roles se produce en la intimidad de la propia mente y de las propias experiencias. No necesita obligatoriamente un público, ni un receptor externo, ni tampoco un observador externo. Si lo necesitase, podría desplazarse fuera del ámbito privado del individuo. Este estilo puede utilizarse en cualquier momento, en cualquier lugar y en cualquier contexto social, medio, o sistema político. Constituye un testimonio de la extraordinaria capacidad del ser humano para enseñar, aprender y progresar.

(Mosston & Ashworth, 1986, pp.29-265)

Así las cosas, el maestro normalista estará llamado a transformar la enseñanza tradicionalista con el espectro que proponen Mosston y Ashworth, desde el comando directo hasta incentivar en sus estudiantes un descubrimiento guiado; diseñando así las clases de educación física de la misma manera que diseña las temáticas de otras áreas teniendo en cuenta el nivel de aprendizaje, y las características propias de su grupo de estudiantes.

### **5.3.6. Educación normal.**

Las Escuelas Normales, desde su creación, han tenido la innegable función de formar educadores, lo que exige a estas instituciones garantizar a todos sus estudiantes un proceso educativo que ofrezca experiencias significativas a fin de satisfacer sus necesidades básicas de aprendizaje y de socialización. (Taborda, Loaiza, & Pineda, 2012, p.173)

El decreto 3012 de 1997 define a las escuelas normales así:

*Las escuelas normales superiores son instituciones educativas que operarán como unidades de apoyo académico para atender la formación inicial de educadores para el ejercicio de la docencia en el nivel de preescolar y en el ciclo de educación básica primaria, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 104 y 109 de la Ley 115 de*

*1994 y las necesidades educativas y de personal docente de su zona de influencia (artículo 1°)*

Además precisa,

*Las escuelas normales superiores ofrecerán, en jornada única completa, el nivel de educación media académica con profundización en el campo de la educación y la formación pedagógica y un ciclo complementario de formación docente con una duración de cuatro (4) semestres académicos. Estarán dedicadas exclusivamente a formar docentes para el nivel de educación preescolar y para el ciclo de educación básica primaria con énfasis en un área del conocimiento, de una de aquellas establecidas en el artículo 23 de la Ley 115 de 1994. (Artículo 3°)*

La Escuela Normal Superior Valle de Tenza, con una trayectoria de más de cincuenta años de labor, es hoy en día la única que ofrece estos servicios educativos en la región, cumpliendo con lo encomendado por el MEN, para poner al servicio de la comunidad docentes íntegros. Sus estudiantes “proviene de distintos municipios aledaños a la institución (...) son de contexto rural el 60% de estudiantes y del contexto urbano el 40% los cuales pertenecen a un estrato socioeconómico bajo” (Escuela Normal Superior Valle de Tenza, 2012)

### **5.3.7. Expresión corporal.**

A continuación se hará un recorrido por los conceptos que llevarán a contextualizar el tema de estudio como es el lenguaje no verbal; así, y partiendo de la expresión corporal como matriz de las temáticas a desarrollar en esta ponencia y de la cual han existido innumerables postulados, se tendrá en cuenta a Blanco quien propone, “la expresión corporal como un medio de comunicación y lenguaje que interactúa desde el cuerpo y el movimiento expresando

sentimientos, emociones y sensaciones que posibilitan al ser, expresarse consigo mismo, con el otro y con el entorno.” (Blanco Vega, 2009, p.15)

Teniendo en cuenta lo anterior junto con el aporte de Montesinos sería válido decir que la expresión corporal es un todo, y como tal abarca las disciplinas que se puedan enmarcar dentro de la educación física, de tal forma que quien conoce su cuerpo y las posibilidades, ha de ser capaz de rendir en las actividades que demande su ritmo de vida con fluidez y armonía en sus movimientos.

Ahora bien, llevando la expresión corporal al ámbito educativo, y especialmente al que nos compete como es la formación de maestros, Blanco aporta,

*En el ámbito pedagógico, la Expresión Corporal es un campo de formación que nutre y desarrolla el saber y quehacer de los docentes en formación, enriquece las prácticas docentes y propicia ambientes pedagógicos creativos donde la espontaneidad y la improvisación son esenciales desde la expresión de sensaciones, pensamientos y emociones. (Blanco Vega, 2011, p.4)*

De igual forma, Ros indica que,

*Es necesario que el docente conozca la Teoría en que fundamenta su práctica; que vivencie cinéticamente su propio cuerpo a través de diferentes movimientos, para poder reconocer sus posibilidades y limitaciones. Esto redundará en el logro de una mayor «creatividad» en el desarrollo de sus actividades cotidianas, lo que lo llevará a una mejor «comunicación corporal» que le permitirá la adquisición de un verdadero «lenguaje estético». (Ros, 2001, p.4)*

Así las cosas, el maestro en formación debe conocer su cuerpo y las posibilidades para guiar a sus estudiantes en el proceso de reconocimiento de las capacidades y cómo fortalecerlas para

hacer un uso consciente de éstas. Pues, “la expresión corporal se visualiza como el medio que permite reconocer habilidades, destrezas y capacidades en escenarios de enseñanza aprendizaje, por medio de espacios creativos, llenos de imaginación, espontaneidad, goce e improvisación.” (Blanco Vega, 2009, p.15)

Ahora bien, luego que los maestros en formación entiendan la importancia de vivenciar, ahora llevaremos la expresión corporal al ambiente escolar en donde se buscará la transformación de la cotidianidad en la que al estudiante se le exige en lo cognitivo, para pasar a lo corporal, así lo expresa Calvo,

*El estudiante aprende que debe usar su inteligencia todo el tiempo, pero no su corporeidad, excepto en ocasiones como las que brindan las clases de Educación Física. Lo normal es que permanezca sentado, quieto, atento a lo que le enseñan, sin distraerse y sin cansarse.* (Calvo Muñoz, 2005, p.95)

Entonces, el proceso lleva a que el cuerpo sea educado y así cambiar hábitos que pueden ir desde una simple postura, hasta la ejecución correcta de los movimientos, alejando actitudes nocivas como el sedentarismo, ya que “el cuerpo educado tiene posibilidades, porque es un cuerpo que fluye, mientras que el cuerpo escolarizado se va aniquilando, porque está prisionero de la organización escolar.” (Calvo Muñoz, 2005, p.99)

Conociendo los términos anteriores se puede hablar entonces de la corporeidad pero,

*Cuando hablamos de corporeidad la palabra expresa una idea, un concepto múltiple, plural, complejo y diverso de una unidad: uno mismo. Ese uno que a su vez no tiene otro igual, que como individuo es único e irrepetible, y que como grupo, es un conjunto de sujetos absolutamente diversos.* (Grasso, 2008, p.8)

Por lo que es importante entender que,

*Nacemos con un cuerpo que desde el momento del nacimiento, a través de la acción, del movimiento se adapta, transforma y conforma como corporeidad. Esta conformación viene dada por el movimiento, por la acción y por la percepción sensorial (vista, oído, tacto, gusto, olfato y percepción cinestésica). Ya en el vientre de nuestra madre necesitamos movernos. Todo este proceso se va desarrollando a lo largo de toda nuestra vida [...] Dr. Jesús Paredes Ortiz (Grasso, 2008, p.7)*

Entonces es de interpretar que la corporeidad se encuentra más allá de lo que se puede encontrar netamente en el cuerpo sino que es la proyección de éste y el mensaje que transmite al (los) receptor(es). Retomando las palabras de Silvino Santín. Alicia Grasso destaca:

*La corporeidad más allá de las corporeidades: La comprensión del cuerpo acompaña la imagen de hombre que a su vez está vinculada a cada grupo humano y a su proyecto cultural. El modo de ser del hombre es la corporeidad. Pensar al hombre como cuerpo significa de inmediato rever la imagen de hombre, toda la tradición antropológica y el proyecto social que de allí se desprende. (Grasso, 2008, p.7)*

### **5.3.8. Comunicación.**

La comunicación ha existido desde los principios de la humanidad, y el hombre como ser social ha dependido de ella para interactuar con sus pares; la Real Academia de la Lengua RAE contiene múltiples definiciones para la comunicación, para este trabajo se deben tener en cuenta las siguientes “Acción y efecto de comunicar o comunicarse”, “Trato, correspondencia entre dos

o más personas”, y “Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor”(Real Academia de la Lengua Española, 2014).

Por tanto la comunicación humana resulta ser el pilar de las sociedades. Pero la verbalización no es exclusiva de la interacción de los individuos, es así como se puede encontrar otro tipo de señales, tal y como menciona María Hernández (2008), cuando trae a colación al investigador G. Lukacks quien,

*Se ocupó de establecer diferentes formas de comunicación, cada una con características y particularidades concretas. Al primer sistema de señales le denominó comunicación gestual o información no verbal, al segundo lo llamó comunicación por medio del lenguaje o información verbal y al tercer sistema de señales, comunicación artística o información estética que incluiría la creatividad emocional pero también el pensamiento racional, los sentimientos y la ciencia.*(Hernández Herrate, 2008, p.42)

Aparece ahora el lenguaje no verbal como factor importante en este trabajo y por lo tanto se tendrá en cuenta el postulado que realiza Cestero al decir,

*La Comunicación no Verbal engloba todos los signos y sistemas de signos no lingüísticos que comunican o se utilizan para comunicar. Se incluyen, por tanto, dentro de ella los hábitos y las costumbres culturales en sentido amplio y los denominados sistemas de comunicación no verbal.* (Cestero Mancera, 2006, p.59)

Según Cestero, 2006, la comunicación no verbal se clasifica en cuatro sistemas el paralenguaje, la quinésica, la proxémica y la cronémica; para nuestra competencia tomaremos en cuenta los dos primeros y están definidos así:

*El sistema paralingüístico está formado por las cualidades y los modificadores fónicos, los indicadores sonoros de reacciones fisiológicas y emocionales, los elementos cuasi-léxicos y las pausas y silencios que a partir de su significado o de alguno de sus componentes inferenciales comunican o matizan el sentido de los enunciados verbales. (Cestero Mancera, 2006, p.60)*

Ejemplos de ello, señala, la risa, el suspiro, el llanto, entre otros, al igual que se tiene en cuenta el tono de la voz.

*El sistema quinésico está formado por los movimientos y las posturas corporales que comunican o matizan el significado de los enunciados verbales (...) pueden distinguirse tres categorías básicas de signos quinésicos: los gestos o movimientos faciales y corporales, las maneras o formas convencionales de realizar las acciones o los movimientos y las posturas o posiciones estáticas comunicativas, resultantes o no de la realización de ciertos movimientos. (Cestero Mancera, 2006, p.61)*

En el tema que se aborda, la quinesis resulta ser un pilar importante del trabajo desarrollado con los futuros docentes, ya que al fortalecer la expresión corporal como complemento del lenguaje verbal desencadena en ellos una fluidez en sus exposiciones y con ello la seguridad para expresarse; y por parte de sus estudiantes un mejor entendimiento de lo que su docente les comparte.

Se utiliza también y como una herramienta paralela, la música y su teoría para contribuir con las actividades de expresión y fortalecer los conocimientos de los docentes en formación. Así, la música es entendida a nivel general como el arte de combinar sonidos agradablemente al oído según las leyes que lo rigen. Ya a nivel personal, Montesinos indica, “(...) podemos definir la

música como el equilibrio entre el sonido y el silencio.” (Montesinos, 2004, p.107) Y de esta manera para asociarla con el trabajo corporal,

*El silencio, la pausa, la inmovilidad, sin son adecuados y equilibrados, es portador de un gran significado. Marca ritmos y pausas. Está cargado de significado. Permite la interiorización, y muy fundamentalmente ofrece espacio para que la subjetividad del espectador construya sus propios mundos y mensajes internos (...) (Montesinos, 2004, p.107).*

Más allá de la relación del silencio y la pausa o del sonido y el movimiento se debe tener en cuenta que el aparato fonador e instrumento de comunicación del cuerpo es la voz, se puede decir que ésta tiene todas las cualidades armónicas de tono, ritmo y fuerza que son incidentes en quien recepciona el mensaje o discurso, de esta forma le estamos dando calidades musicales o una voz educada desde la musicalidad que al tener pleno conocimiento y conciencia de nuestra voz como instrumento nos posibilita aún más, ser mas asertivos frente a lo que se quiere comunicar.

## 6. DISEÑO METODOLÓGICO

### 6.1. Tipo de investigación

La propuesta se desenvuelve en un esquema de Investigación-acción-participativa. Analizar un grupo de estudiantes desde su actuar en los movimientos a partir de los ejercicios propuestos, se convierte en un trabajo netamente práctico en el que se interactúa en sociedad, partiendo del manejo del espacio propio, complementado con el requerimiento el mismo por parte del otro para desarrollar cada actividad, además juega un papel muy importante la observación detallada en cada sesión para poder registrar cualquier suceso y/o situación que pueda presentar cada uno de los estudiantes en el desarrollo de la propuesta.

En palabras de Ana Mercedes Colmenares 2012,

*La investigación-acción participativa o investigación-acción es una metodología que presenta unas características particulares que la distinguen de otras opciones bajo el enfoque cualitativo; entre ellas podemos señalar la manera como se aborda el objeto de estudio, las intencionalidades o propósitos, el accionar de los actores sociales involucrados en la investigación, los diversos procedimientos que se desarrollan y los logros que se alcanzan. (Colmenares, 2012, p.105)*

### 6.2. Enfoque

El enfoque de esta investigación es cualitativo.

- **Descriptiva:** ya que está desarrollada a partir de la observación de cada sesión y consignado en los registros de cada una para posteriormente analizar el proceso y arrojar los aciertos y desaciertos de cada una de ellas.

- **Propositiva:** Porque incita al futuro docente a conocer y proponer una nueva visión de la clase de educación física, desde la vivencia y el autoconocimiento del cuerpo y sus posibilidades tanto motrices como comunicativas.

### **6.3. Instrumentos y técnicas**

Para la recolección de datos se hace uso de los siguientes instrumentos:

- ✓ Diagnóstico
- ✓ Observación directa.
- ✓ Diario de campo.
- ✓ Videos.

### **6.4. Población y muestra**

La población a la que se dirige la investigación son quienes hacen parte de la I.E. Escuela Normal Superior “Valle de Tenza”, del municipio de Somondoco Boyacá, institución que presta sus servicios académicos en el área rural del municipio y a la que convergen estudiantes de los diferentes municipios de la región e inclusive cuenta con algunos que proceden de regiones apartadas del país.

Así las cosas, la muestra que se ha seleccionado para llevar a cabo la investigación está comprendida por treinta (30) jóvenes quienes se encuentran en el proceso de formación docente que ofrece la Escuela Normal en su ciclo de formación complementaria, específicamente en segundo semestre. Este grupo lo integran 7 hombres y 23 mujeres quienes reciben los talleres dos veces por semana, dos horas por día.

## **7. PROPUESTA**

### **7.1. Presentación**

La propuesta que se presenta a continuación tiene como base las herramientas básicas y comunes con las que cuentan las actividades expresivas como el teatro y la danza, por ejemplo el manejo de espacio, los niveles corporales, la creatividad, la improvisación, entre otros; de igual forma y paralelamente se abordará la teoría básica de la música como un instrumento que permita al futuro docente entender la relación del sonido y el silencio, engranando en la expresión corporal con la pausa y el movimiento; al igual que estará fortaleciendo sus conocimientos como docente para brindarle otra posibilidad de aprendizaje en sus estudiantes. En esta visión Kiki Ruano menciona, “(...) La expresión corporal como contenido educativo dentro del curriculum de la educación física, recibe un amplio espectro de influencias (de la danza, del teatro, de la música, de la pedagogía, de la psicología, de la psicomotricidad y de la gimnasia)” (Ruano Arriagada, 2004, p.12)

### **7.2. Justificación**

La realización de esta propuesta responde principalmente a la visión diferente del proponente hacia la educación física y pasar a una conciencia corporal desde las posibilidades motrices y comunicativas, pues la educación física desde hace muchos años ha sido la clase en la que el estudiante practica deportes o simplemente juega a su gusto, por lo que no es de sorprenderse cuando se pregunta a alguien ¿qué es la educación física? Simplemente contesta que es juego o practicar deporte, sin entender que más allá del juego y el deporte se deben perseguir otros objetivos como pueden ser ubicación temporo-espacial, autoconocimiento del cuerpo y sus posibilidades y por qué no, sus limitaciones.

De esta manera se busca cumplir con el objetivo trazado logrando primero mejorar las capacidades comunicativas a partir de la expresión corporal, con un alto nivel de conciencia de su corporeidad; y segundo como complemento un cambio en la visión de la educación física por parte de los futuros docentes.

### **7.3. Objetivos**

#### **7.3.1. General.**

Mejorar las competencias comunicativas, sociales, expresivas, creativas y la autonomía personal de los estudiantes de segundo semestre en formación complementaria de la institución educativa Escuela Normal Superior Valle de Tenza del municipio de Somondoco Boyacá.

#### **7.3.2. Específicos.**

Desarrollar las sesiones propuestas y reconocer el resultado en la autonomía personal y el aporte en el desarrollo de las prácticas pedagógicas.

Analizar el dinamismo en la evolución de las competencias comunicativas, sociales, expresivas y creativas.

### **7.4. Estructura**

Se plantea ejecutar la propuesta en doce (12) sesiones, divididos en tres (3) bloques, aplicados en el tiempo correspondiente al segundo semestre del año 2014, visitando la institución dos veces por semana, dos horas al día.

#### **7.4.1. Iniciación.**

Inicialmente se hará observación y análisis del comportamiento de los estudiantes en la ejecución de los ejercicios planteados para expresión corporal. (Una sesión).

A continuación se realizarán los ejercicios de exploración motriz en el que los participantes encontrarán sus posibilidades de movimiento y expresión (una sesión), paralelamente se desarrollaran las clases de teoría musical en las que se realizarán ejercicios de conocimiento y lectura de figuras musicales, redonda, blanca, negra y corcheas; con sus respectivos silencios (dos sesiones).

#### **7.4.2. Apropiación.**

Seguidamente se adelantarán los talleres de expresión corporal y ubicación temporo-espacial, con el apoyo de Gabriel González, actor del Teatro Itinerante del Sol (tres sesiones), en la parte musical se adelantarán ejercicios de lectura y escritura (dictados) con figuras musicales y los silencios respectivos, además se reconocerá la escala musical y sus medidas para la conformación de escalas y reconocimiento del pentagrama (dos sesiones).

#### **7.4.3. Perfeccionamiento.**

Ya en expresión corporal se adelantarán pequeñas propuestas escénicas por parte de los estudiantes con lenguaje no verbal (mímica) (una sesión).

Para finalizar se realizarán pequeños montajes teatrales que incluyan la voz, para lo cual se realizará la observación evaluativa del alcance de los talleres (una sesión). Mientras en el taller de música, se conocerá el manejo básico de la flauta dulce y la lectura de una obra musical (una sesión), de igual manera se evaluarán los alcances del proceso.

### 7.5. Aplicación didáctica

EL CUERPO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN						
Institución: <u>Escuela Normal Superior Valle de Tenza</u>						
Curso: <u>segundo semestre CFC</u>						
DOCENTE EN FORMACIÓN: <u>Efren L. Morales Gámez</u>						
ORIENTADOR TITULAR DE LA INSTITUCIÓN: <u>Sandra Yaneth Bohórquez Mondragón</u>						
Iniciación		Apropiación			Perfeccionamiento	
OBJETIVO: concienciar al estudiante acerca de cada una de las partes de su cuerpo y las posibilidades motrices que ofrece.		OBJETIVO: explorar las posibilidades expresivas del cuerpo y su ubicación en un espacio definido.			OBJETIVO: proyectar una comunicación conjunta entre lo corporal y lo verbal.	
1	2	1	2	3	1	2
Observación y análisis.	Movimiento y expresión.	Expresión corporal.	Ubicación temporo-espacial.	Apoyos corporales	Lenguaje no verbal.	Socialización.

LA MÚSICA, LENGUAJE UNIVERSAL				
Institución: <u>Escuela Normal Superior Valle de Tenza</u>				
Curso: <u>segundo semestre CFC</u>				
DOCENTE EN FORMACIÓN: <u>Efren L. Morales Gámez</u>				
ORIENTADOR TITULAR DE LA INSTITUCIÓN: <u>Sandra Yaneth Bohórquez Mondragón</u>				
Iniciación		Apropiación		Perfeccionamiento
OBJETIVO: Reconocer las figuras musicales como base para el entendimiento de la teoría musical.		OBJETIVO: Entender la lectura y escritura de la música en el pentagrama		OBJETIVO: Interpretar un instrumento llevando a cabo la lectura de una partitura musical.
1	2	1	2	1
Figuras musicales de sonido.	Figuras musicales de silencio.	Lectura y escritura musical.	Escalas musicales y pentagrama.	Práctica instrumental.

A continuación se presenta el diseño de los diarios de clase, los cuales se darán a conocer en los anexos.



## CENTRO VALLE DE TENZA

### LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN

#### ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL

##### REGISTRO DE CLASE

Institución: <u>Escuela Normal Superior Valle de Tenza</u> Jornada: <u>Diurno</u> Curso: <u>segundo semestre CFC</u> Sesión: <u>uno (1)</u> Bloque: <u>iniciación.</u> Temática: <u>Expresión corporal.</u> DOCENTE EN FORMACIÓN: <u>Efren L. Morales Gámez</u> ORIENTADOR TITULAR DE LA INSTITUCIÓN: <u>Sandra Yaneth Bohórquez Mondragón</u>			
Contenido Didáctico	Metodología	Material	Tiempo
<b>PARTE INICIAL:</b> Saludo, presentación, movimiento articular y estiramiento muscular	Guiada	Aula múltiple.	15 Min.
<b>PARTE CENTRAL</b> Desplazamiento en el espacio en diferentes direcciones y velocidades para manejo espacial. Seccionamiento corporal por articulaciones (tobillos, rodillas, cadera, hombros, codos y muñecas), para el juego de la marioneta.	Guiada Auto-guiada		90 Min.
<b>PARTE FINAL:</b> Retro-alimentación.			15 Min.

### **7.5.1. Análisis de las sesiones.**

S.1. En una primera sesión se realiza la socialización de las generalidades del trabajo a realizar, y paralelamente un diagnóstico en la expresión, con la presentación de cada uno de los estudiantes a quienes se les pidió que mencionaran el nombre y el lugar de procedencia.

A partir de ese ejercicio tan sencillo se pudo identificar lo expuesto anteriormente, como fue la debilidad en la voz y los ademanes corporales que reflejan inseguridad.

Ya en espacio de trabajo se desarrolla un taller experimental que busca permitir a los participantes conocer su cuerpo y las posibilidades motrices y expresivas del mismo. En este ejercicio se señala una división del cuerpo por articulaciones, tomando como referencia tobillos, rodillas, cadera, hombros, codos y muñecas. Para este trabajo se indica imaginar ser una marioneta a la que se mueve por cada una de las articulaciones, en el orden mencionado anteriormente. De esta manera se deben mover en diferentes direcciones halados por la articulación indicada.

Durante el trabajo de la actividad se pudo evidenciar la falta de creatividad en los cambios de dirección o en el manejo del espacio, tanto propio como grupal, aunque en el inicio de la sesión se realizaron ejercicios de manejo espacial y desplazamientos a diferentes velocidades.

Con este diagnóstico, se comienza a diseñar una serie de ejercicios que pretende alcanzar la finalidad del proyecto, como es la expresión fluida ante un público sin presentar muletillas y/o tartamudeo al hablar. Se planea entonces, una sucesión de actividades que

inician desde el autoconocimiento de las posibilidades motrices, con el ejercicio descrito, hasta la proyección de la voz junto con los gestos corporales.

S.2. En una segunda sesión se inicia el trabajo transversal con música y el conocimiento de su teoría para establecer los aportes que surgen para la expresión ante un público.

En el diagnóstico que se realiza acerca del conocimiento de la definición y la teoría musical, se pudo apreciar que los conceptos eran vagos; entonces se procede a unificar criterios y se da comienzo al conocimiento y lectura de las figuras musicales, teniendo siempre en cuenta, que como futuros docentes deben encontrar la forma didáctica de transmitir ese conocimiento.

El taller se desarrolla con la interrogación constante de los estudiantes, lo que se traduce en el interés que genera por el conocimiento de la temática. Se ejercita lectura con redondas, blancas, negras y corcheas, aclarando que las demás figuras no serán puestas en ejercicios por la complejidad de las mismas, y evitar extenderse en los tiempos de ejecución de temáticas.

S.3. En la sesión correspondiente a expresión corporal, se inicia con la temática en lenguaje no verbal, en la que cada estudiante deberá lanzar un objeto imaginario a un compañero, aquí es de gran importancia la visualización del compañero al que se le lanza el objeto para así entender quién lo manipulará y hará el lanzamiento respectivo, como variante se propone que el docente en formación que recibe el objeto debe imaginarlo de cualquier manera y transformarlo en otra, pero tratando que los demás identifiquen en qué

se ha convertido, permitiendo así no solo la creatividad, sino también la capacidad de expresión de cada uno.

Aquí se pudo apreciar en unos, el afán por deshacerse del objeto imaginario, o en su defecto la falta de contacto visual con la persona a la que se le lanza el objeto. Mientras que un 30% aproximadamente contaba con una buena fluidez en los movimientos y la creatividad.

Como actividad final y continuando con la proyección se realiza un ejercicio de improvisación en el que se utiliza el cuerpo como una estatua en una posición determinada y un voluntario buscará el complemento a esa figura demostrando una escena congelada, todo debe ser ejecutado sin ningún sonido. Para esta actividad se observa que los voluntarios son casi siempre los mismos, de tal manera que se hace necesario indicar que se debe participar uno por uno, para asegurar la participación de todos.

S.4. En la sesión correspondiente a música, se retoman los ejercicios de lectura de figuras musicales, y con el avance se socializa las figuras que representan silencios, al igual que con las figuras de sonido solo se trabaja con los silencios de redonda, blanca, negra y corchea; se realizan ejercicios de lectura con sonidos y silencios, incorporando también diferentes partes del cuerpo en la lectura.

Durante el desarrollo del ejercicio, se observa que para algunos es difícil y en la ejecución con el cuerpo es aún más complejo, por lo que toma bastante tiempo desarrollar la actividad.

S.5. Para esta ocasión, el trabajo de expresión corporal se lleva a cabo en un espacio diferente donde podían estar a la vista de otros estudiantes, para ir combatiendo el temor a las críticas; entonces se hace un recuento de las actividades hechas hasta el momento, retomando cada una por un espacio de cinco minutos, luego se realizan ejercicios dirigidos de ubicación temporo-espacial.

Durante el recuento de las actividades se presentan cruce de palabras con otros estudiantes, por lo que hay que llamar al orden y la reflexión respectiva. De igual manera se pudo observar mejoría en la fluidez de los movimientos, aunque unos pocos en un trabajo libre de combinación de movimientos no generan cambios significativos, por lo que se sigue evidenciando inseguridad; de igual forma en el manejo de lateralidades se encontraron dificultades.

S.6. En esta ocasión se desarrolla taller de expresión ya que el día que correspondía música no fue posible hacerla por procesos internos de la institución. Entonces, se retoman ejercicios de desplazamiento y velocidades en el mismo, ya que no se realizó en el encuentro anterior. Adicional a este se realiza un ejercicio de cambios en los puntos de apoyo, con el fin de experimentar posturas corporales diferentes a las comunes y así evidenciar como se mueve el centro de equilibrio en el cuerpo dependiendo la postura. También se propone simular el desplazamiento sobre diferentes elementos como son rocas, brasas, entre otras; esto con la finalidad que el estudiante empiece a proyectar actitudes y sonidos, eso sí, no se debe pronunciar palabras.

En el avance de la actividad se evidencia la participación activa de todo el grupo y de igual forma el aumento en la confianza para hacer representaciones sin el temor de ser observados.

S.7. Nuevamente, la sesión de música no fue posible desarrollarla, por lo que se continúa con expresión corporal. Continuando con el objetivo de proyectarse a los demás, se dispone un taller de vocalización, en el que se inicia por calentar los músculos que se involucran en los diferentes tipos de respiración, a su vez se hace la explicación de cada una (respiración, baja, media y alta). De igual manera los músculos de la cara son ejercitados, entonces la actividad se centra en la respiración diafragmática o baja y se realizan diferentes ejercicios para lograr su correcta ejecución. Se hace referencia a la intensidad como el volumen con el que se habla y cómo influye en los espacios en los que se hace.

Con el desarrollo de la actividad se nota el interés por realizar los ejercicios, pues los mismos estudiantes expresan la importancia de practicar para aplicarlos en los sitios de práctica.

S.8. Se retoma el proceso que se adelanta con música, recordando con ejercicios de lectura y dictados rítmicos. Seguidamente se socializa la escala musical con las notas que la conforman, incluyendo las distancias entre ellas, para continuar con la conformación de las escalas mayores encontrando con esto las alteraciones (sostenido y bemol). Se aclara que por tiempo solo se realizarán escalas mayores, ya que las menores existen varias que puede confundir.

Aquí se nota bastante dificultad para comprender, por lo que el tiempo es corto para la temática, aunque antes de dar por terminada la sesión la mayoría comprendía el tema.

S.9. En esta sesión nuevamente se realiza taller de música y se hace necesario dar una revisión a la temática de la sesión anterior, ya que aún existen dudas. A continuación se socializa el pentagrama como la herramienta básica de la música con la ubicación de clave de sol y en el que se plasma la escritura musical; es así como se realizan pequeños ejercicios de lectura, explicando las divisiones en los compases y las líneas adicionales. Finalmente se hace un reconocimiento básico de la flauta dulce como instrumento a trabajar en este taller, aclarando que con el conocimiento adquirido se está en capacidad de entender cualquier libro de teoría musical.

S.10. En esta ocasión se adelanta un taller de pantomima, en el que se dan directrices de la gesticulación, especialmente en la expresión facial, de igual manera se indica cómo simular la presencia de objetos de acuerdo a características como la forma, el peso y el tamaño. Para finalizar se propone la representación de pequeñas historias por grupos aplicando la técnica de la pantomima.

En el ejercicio final se pudo notar la dificultad para mantener la seriedad al actuar y para representar las formas de los objetos.

S.11. como última sesión se retoma el trabajo desarrollado en las sesiones anteriores como el taller de vocalización, la pantomima y el manejo de espacios para realizar pequeños montajes por grupos, de acuerdo a un tema asignado.

Como análisis se nota el respeto entre compañeros, al proyectar la expresión corporal junto con la oralidad se reflejó más seguridad, aunque algunos aún presentan dificultades en mantener el tono de la voz y más teniendo en cuenta que el libreto es mera improvisación.

### **7.6. Modelo y método**

El modelo que rige la presente propuesta es el constructivista, ya que el trabajo a desarrollar esta planteado desde la construcción y descubrimiento propios de cada uno de los estudiantes, de esta manera se parte del respeto hacia el propio cuerpo, hasta el trabajo conjunto, enriqueciendo el valor y respeto por el otro, permitiendo así un crecimiento social que prepare al maestro para el trabajo en cualquier comunidad en la que se pueda desempeñar; en otras palabras Araya, Alfaro y Andonegui, retoman a Aznar (1992)

*El hombre, (...) es concebido como:*

- *Un ser constitucionalmente inacabado, que tiene que hacerse, construirse.*
- *Un ser constitucionalmente abierto, lo que significa la posibilidad de proyectar su vida, construirse de una determinada manera, en función expresa de sus propósitos.*
- *En razón de su inconclusión, se ve impelido a la acción y es, precisamente, la apertura antes indicada la que posibilita dicha acción.*
- *Necesita construirse y esta necesidad sólo puede satisfacerla en la medida en que sea un ser que actúa, es decir, a través de su actividad.*

- *Dispone de la función simbólica del lenguaje, que multiplica y enriquece sus posibilidades de acción.*

- *Como ser actuante requiere de un medio con el que poder interactuar.*

(Araya, Alfaro, & Andonegui, 2007, p.82)

Así pues, los docentes en formación cuentan con unos conceptos de la motricidad, la corporalidad, la corporeidad, y como un todo la educación física, para lo que se hace necesario reafirmar algunos pero contradecir o reconstruir otros a medida del avance de las sesiones desarrolladas; todo lo anterior siempre buscando la visión que como educadores deben tener hacia cada concepto, partiendo siempre desde la vivencia práctica.

El método o estilo de enseñanza como lo describen Mosston y Ashworth, es el descubrimiento guiado y la resolución de problemas, ya que partiendo de los movimientos básicos y de los preconceptos con los que cuenta cada uno, se irá consolidando la unificación de criterios correspondientes a la utilización del cuerpo como un medio de comunicación.

*El primer estilo que implica al alumno en el descubrimiento, es el llamado descubrimiento guiado'. La esencia de este estilo consiste en una relación particular entre el profesor y el alumno, donde la secuencia de preguntas del primero conlleva una serie de respuestas del segundo. (Mosston & Ashworth, 1986, p.199)*

La gran diferencia del proceso es que al ser netamente práctico, se sustituyen las preguntas por una serie de ejercicios secuenciados que conlleven al alcance del objetivo trazado.

En cuanto a la resolución de problemas se aplica en situaciones en las que por ejemplo, se solicita a los estudiantes tomar posturas no convencionales desplazando el centro del equilibrio corporal para lograr un control y una consciencia de las posibilidades que puede ofrecer su cuerpo.

*Las áreas de educación física, deportes, y danza ofrecen grandes oportunidades para el descubrimiento, el diseño y la inventiva. Siempre existe un posible nuevo movimiento o combinación de movimientos, otra manera de pasar el balón o plantear una estrategia o coreografía. La variedad de movimientos humanos es infinita y las posibilidades de episodios con este estilo innumerables. (Mosston & Ashworth, 1986, p.221)*

### **7.7. Evaluación**

La evaluación se realiza de forma permanente con la observación directa, consignando en el diario de campo las situaciones que se presentan en cada una de las sesiones para su respectivo análisis.

El análisis se realiza teniendo en cuenta la participación de los estudiantes, y las propuestas que ejecutan en los montajes.

En cuanto a la coevaluación los estudiantes realizan sus aportes al final de cada sesión en donde se reconocen aciertos y desaciertos del proceso realizado y se hacen las recomendaciones pertinentes.

De igual manera el maestro aporta desde su experiencia y observación los aciertos y las situaciones que se deben mejorar, permitiendo de esta manera una evolución con mejoramiento continuo.

## 8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Con el trabajo realizado a partir del estudio profundo del cuerpo y sus posibilidades, en un grupo de personas que ya cuentan con una educación del mismo, resulta complejo reevaluar las ideas previas para generar una real conciencia de cada uno de los segmentos corporales y a partir de esto llevar a los futuros docentes hacia una comunicación conjunta entre lo corporal y lo verbal para así garantizar un óptimo desempeño en su labor como educador.

De esta forma se hace evidente que entre más temprana se aborde una enseñanza desde lo corporal, partiendo de las posibilidades básicas, se puede generar en el niño la conciencia plena de su cuerpo, evitando así malos hábitos que van desde lo postural, pasando por los vicios corporales como la mala ejecución de movimientos que pueden llegar a causar daños, o también lo positivo que puede pasar, como ofrecer infinidad de posibilidades, ya sea en lo deportivo hasta en lo académico y lo social. Por tanto, al no contar con un profesional en el área de la educación física los educadores de primaria, como pueden ser los normalistas, éstos deben asumir la responsabilidad de garantizar ese desarrollo.

Ahora bien, en cuanto al proceso de desarrollo de la expresión corporal en los futuros docentes mediante la comunicación no verbal, se pudo evidenciar que hace falta un compromiso real por parte de los mismos, al desarrollar los ejercicios propuestos en las sesiones, pues algunos no parecía encontrarles el sentido a la ejecución de los mismos; aún así, se percibió una mejora sustancial en la creatividad de propuestas de movimiento como

un medio comunicador, el temor para ejecutarlos en público siempre se hizo evidente en algún nivel; por lo que la autonomía personal fue uno de los indicadores que hizo falta fortalecer. Por otra parte, las competencias comunicativas, específicamente las de tipo verbal se mejoraron considerablemente, permitiendo una mayor fluidez al hablar en público a la vez que en el entorno social se evidenció la mejora en el respeto por el otro, tanto en la palabra como en el actuar.

Para finalizar algunos estudiantes hacen referencia a los aspectos positivos y negativos, así como las sugerencias para una nueva posible intervención; entonces se tomará en cuenta lo dicho por el estudiante Felipe Alfonso quien hace referencia en lo positivo que fue el desarrollo de los talleres para las prácticas pedagógicas tanto en el desempeño de las mismas como en la transmisión del conocimiento adquirido. En cuanto a las dificultades reconoce la falta de compromiso de la institución por apoyar el proceso de las actividades ya que se programaban otras dinámicas que interrumpían el desarrollo normal de las sesiones. Como sugerencia final indica el fortalecimiento del compromiso institucional para fomentar este tipo de actividades pues considera que es de gran importancia para la formación como docentes.

La estudiante María Piedad Gómez, coincide en la importancia que significó para el desenvolvimiento en las prácticas pedagógicas, la falencia que referencia es la intensidad horaria, pues considera que debió ser más extenso el programa para cubrir algunos vacíos que quedaron. Propone la continuidad en la aplicación de este tipo de talleres los cuales considera importantes para mejorar la profesión docente.

Finalmente, Estefany Castillo retoma nuevamente la asertividad de las clases desarrolladas para mejorar el desempeño en las prácticas referenciando la importancia de usar el cuerpo como un medio de comunicación; resalta además el entusiasmo de varios de los compañeros al trazarse metas en el aprovechamiento de las sesiones aplicadas. Como sugerencia expresa la falta de compromiso de algunos compañeros y de igual manera la falta de dominio del grupo para motivar el compromiso y la organización del mismo.

## 9. CONCLUSIONES

Se puede concluir que los estudiantes de segundo semestre de formación complementaria de la Escuela Normal Superior Valle de Tenza, pudieron mejorar en la proyección segura de su verbalidad, pero el temor a moverse ante un público no fue posible superarlo del todo.

A partir de la investigación de los factores influyentes en las percepciones de la clase de educación física, se encontró el ocio como un factor importante. Pero estudiándolo a profundidad se pudo establecer que puede llegar a ser una herramienta de gran ayuda no solo en la clase de educación física, sino de cualquier otra cátedra. Por lo tanto no se puede desconocer la importancia que tiene en todos los ámbitos, académico, social, o en la vida cotidiana de cada persona.

De igual forma, la importancia que tiene el reconocimiento de la corporalidad y la corporeidad entendiendo la diferencia entre estos términos como factor importante desde la profesión de un educador físico, pues al trabajar con el cuerpo como materia prima es primordial conocer las características y promover un buen uso de éste.

En cuanto a los normalistas superiores, es importante plasmar en ellos la necesidad de entender la importancia de una educación, especialmente la educación física, desde el cuerpo en la niñez, para evitar las consecuencias que puede desencadenar en una edad adulta, como pueden ser las deformaciones en el cuerpo.

A partir de la intervención realizada, aparte de fortalecer la expresión en los docentes en formación, se hizo conciencia de la verdadera importancia de la clase de educación física, contribuyendo así, a cambiar el imaginario de la misma, aunque el espacio académico desde el que se hizo la aplicación de las sesiones era “Taller de Arte y Literatura”. De igual manera, y como contribución directa al espacio académico se realizó la cátedra de la teoría musical, encadenándolo a la expresión corporal; para lo cual, se evidenció el interés de los futuros docentes, pues así pueden contar con más herramientas didácticas para con sus estudiantes.

La experiencia de trabajo con los estudiantes de formación complementaria, quienes se preparan también para la vida docente fue muy enriquecedora ya que se compartían experiencias de prácticas pedagógicas tanto de los estudiantes como del docente creando ambientes de crecimiento mutuo.

Además, el hecho de haber realizado la práctica con futuros docentes de primaria, quienes asumirán todos los espacios académicos incluyendo la educación física, asegura una multiplicación del mensaje que se buscó transmitir al visualizar el cuerpo como un medio de comunicación interpersonal junto con una perspectiva diferente de la clase de educación física.

Una de las grandes dificultades para el desarrollo de los espacios de intervención fue la falta de compromiso por parte de la institución, ya que además de las semanas de práctica que debían cumplir los docentes en formación, se programaban actividades

extracurriculares con los mismos afectando así la programación y continuidad de los contenidos preestablecidos, generando retrasos en el desarrollo de éstos.

El otro inconveniente en la institución educativa en la que se realizó la intervención es que no se cuenta con un espacio académico que aborde la expresión corporal como complemento a las áreas que se encuentran ya en el pensum académico y que al ser practicadas con frecuencia por los docentes en formación genera una huella motriz, que garantiza una fluidez con armonía de los movimientos al expresarse.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía Municipal Somondoco. (30 de Enero de 2014). *Alcaldía de Somondoco-Boyacá*. Recuperado el 30 de Octubre de 2014, de sitio oficial de Somondoco en Boyacá: [http://www.somondoco-boyaca.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://www.somondoco-boyaca.gov.co/informacion_general.shtml)
- Araya, V., Alfaro, M., & Andonegui, M. (2007). CONSTRUCTIVISMO: ORIGENES Y PERSPECTIVAS. *Laurus*, 76-92.
- Balart Gritti, M. J. (2013). La Empatía: La Clave Para Conectar con los Demás. *Claves del Poder Personal*, 86-87.
- Blanco Vega, M. d. (Enero-Junio de 2011). LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA FORMACIÓN DE MAESTROS: ESTUDIO DE LOS PROGRAMAS DE EDUCACIÓN INICIAL EN LAS UNIVERSIDADES DE BOGOTÁ. Medellín, Antioquia, Colombia.
- Blanco, M. d. (2009). ENFOQUES TEÓRICOS SOBRE LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MEDIO DE FORMACIÓN Y COMUNICACIÓN. *Horiz. Pedagógico. Volumen 11*.
- Calvo Muñoz, C. (2005). ENTRE LA EDUCACIÓN CORPORAL CAÓTICA Y LA ESCOLARIZACIÓN CORPORAL ORDENADA. *Revista Iberoamericana de Educación*, 91-106.

- Cestero Mancera, A. M. (2006). La Comunicación no Verbal y el Estudio de su Incidencia en Fenómenos Discursivos como la Ironía. *ELUA*, 57-77.
- Colmenares, A. M. (30 de Junio de 2012). Investigación-acción participativa: unametodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, 102-115.
- Davis, F. (2010). *La comunicación no verbal*. Madrid: FGS.
- Di Pego, V. P. (2007). *Las tensas relaciones entre Didáctica y "las" Didácticas*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2015, de redalyc.org: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=153112899006>
- Escuela Normal Superior Valle de Tenza. (24 de Noviembre de 2012). ¡Que bien!... Soy ciudadano de Bien. Somondoco, Boyacá, Colombia.
- Gonzales Arévalo, C., Lieixá Arribas, T., Blázquez Sánchez, D., Capllonch Bujosa, M., Contreras Jordán, O., García López, L., & ... Velásquez Buendía, R. (2010). *Didáctica de la educación física*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- González Díaz, P. (2014). *Teatro para la Vida*. Buenos Aires: CELCIT.
- Grasso, A. E. (2008). La palabra corporeidad en el diccionario de educación física. *portaldeportivo.cl*, 1-10.
- Hernández Herrate, M. (2008). *La Comunicación no Verbal en la Proyección Mediática de la imagen Política de José Luis Rodríguez Zapatero Durante el Curso Político 2006-2007*. Madrid.

Hernández, J., & Martín, B. (s.f.). *Elementos del proceso comunicativo*. Apuntes de lengua.

Instituto de Estudios de Ocio. (2013). *DEUSTO*. Recuperado el 11 de Mayo de 2015, de

DEUSTO:

[http://www.ocio.deusto.es/servlet/Satellite/Generico/1209995456700/\\_cast/%231118058571810%231118058571815%231208347100760/0/c0/UniversidadDeusto/comun/render?tipoColeccion=Page](http://www.ocio.deusto.es/servlet/Satellite/Generico/1209995456700/_cast/%231118058571810%231118058571815%231208347100760/0/c0/UniversidadDeusto/comun/render?tipoColeccion=Page)

Mineducación. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte*. Bogotá D.C.: Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

Montesinos, D. (2004). *LA EXPRESIÓN CORPORAL Su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona España: INDE.

Mosston, M., & Ashworth, S. (1986). *La enseñanza de la educación física la reforma de los estilos de enseñanza*. Barcelona: Editorial Hispano-Europea,S.A.

Murcia Peña, N., & Jaramillo Echeverri, L. G. (2005). *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 01-28.

Murcia Peña, N., & Jaramillo Echeverri, L. G. (2005). Imaginarios del joven colombiano ante la clase de educación física. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 01-28.

Real Academia de la Lengua Española. (Octubre de 2014). *Real Academia Española*.

Recuperado el 2 de Diciembre de 2014, de Real Academia Española:  
<http://lema.rae.es/drae/?val=comunicaci%C3%B3n>

- Romero Barea, G.-A. (2009). La pedagogía en la Educación. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 1-9.
- Ros, N. (2001). EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN APORTES PARA LA FORMACIÓN DOCENTE. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Ruano Arriagada, K. (2004). *La influencia de la Expresión Corporal Sobre las Emociones: un Estudio Experimental*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.
- Taborda, J., Loaiza, Y., & Pineda, Y. L. (2012). Una Mirada a la Experiencia Pedagógica en la Formación Normalista en el Contexto del Movimiento Pedagógico. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 171-209.

## 11. ANEXOS



### CENTRO VALLE DE TENZA

#### LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN

#### ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL

#### REGISTRO DE CLASE

Institución: Escuela Normal Superior Valle de Tenza Jornada: Diurno Curso: segundo semestre CFC

Sesión: dos (2)

Bloque: iniciación.

Temática: expresión musical

DOCENTE EN FORMACIÓN: Efren L. Morales Gámez

ORIENTADOR TITULAR DE LA INSTITUCIÓN: Sandra Yaneth Bohórquez Mondragón

Contenido Didáctico	Metodología	Material	Tiempo
<b>PARTE INICIAL:</b> Saludo, presentación de las temáticas a abordar en el taller de música.	Guiada	Aula de clase.	10 Min.
<b>PARTE CENTRAL</b> Concepto de música. Figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea), conocimiento y lectura.	Guiada		110 Min.
<b>PARTE FINAL:</b> Retro-alimentación.			10 Min.



## CENTRO VALLE DE TENZA

### LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL

#### REGISTRO DE CLASE

Institución: Escuela Normal Superior Valle de Tenza Jornada: Diurno Curso: segundo semestre CFC

Sesión: tres (3) Bloque: iniciación. Temática: Expresión corporal.

DOCENTE EN FORMACIÓN: Efren L. Morales Gámez

ORIENTADOR TITULAR DE LA INSTITUCIÓN: Sandra Yaneth Bohórquez Mondragón

Contenido Didáctico	Metodología	Material	Tiempo
<b>PARTE INICIAL:</b> Saludo, movimiento articular y estiramiento muscular	Guiada	Aula múltiple.	15 Min.
<b>PARTE CENTRAL</b> Comunicación no verbal. Expresión corporal. Improvisación.	Guiada Auto-guiada		90 Min.
<b>PARTE FINAL:</b> Retro-alimentación.			15 Min.



## CENTRO VALLE DE TENZA

### LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL

#### REGISTRO DE CLASE

Institución: Escuela Normal Superior Valle de Tenza Jornada: Diurno Curso: segundo semestre CFC

Sesión: cuatro (4)

Bloque: iniciación.

Temática: Expresión musical.

DOCENTE EN FORMACIÓN: Efren L. Morales Gámez

ORIENTADOR TITULAR DE LA INSTITUCIÓN: Sandra Yaneth Bohórquez Mondragón

Contenido Didáctico	Metodología	Material	Tiempo
<b>PARTE INICIAL:</b> Recuento de la clase anterior	Guiada	Aula múltiple.	15 Min.
<b>PARTE CENTRAL</b> Figuras de silencios. Lectura de figuras de sonido y silencios. Lectura con segmentos corporales.	Guiada		90 Min.
<b>PARTE FINAL:</b> Retro-alimentación.			15 Min.



## CENTRO VALLE DE TENZA

### LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL

#### REGISTRO DE CLASE

Institución: Escuela Normal Superior Valle de Tenza Jornada: Diurno Curso: segundo semestre CFC

Sesión: cinco (5) Bloque: apropiación. Temática: Expresión corporal.

DOCENTE EN FORMACIÓN: Efren L. Morales Gámez

ORIENTADOR TITULAR DE LA INSTITUCIÓN: Sandra Yaneth Bohórquez Mondragón

Contenido Didáctico	Metodología	Material	Tiempo
<b>PARTE INICIAL:</b> Saludo, movimiento articular y estiramiento muscular	Guiada	Cancha de fútbol.	15 Min.
<b>PARTE CENTRAL</b> Recuento de actividades. Ejercicios de ubicación temporo-espacial. Ejercicios de desplazamiento espacial.	Guiada Auto-guiada		90 Min.
<b>PARTE FINAL:</b> Retro-alimentación.			15 Min.



## CENTRO VALLE DE TENZA

### LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL

#### REGISTRO DE CLASE

Institución: Escuela Normal Superior Valle de Tenza Jornada: Diurno Curso: segundo semestre CFC

Sesión: seis (6) Bloque: apropiación. Temática: Expresión corporal.

DOCENTE EN FORMACIÓN: Efren L. Morales Gámez

ORIENTADOR TITULAR DE LA INSTITUCIÓN: Sandra Yaneth Bohórquez Mondragón

Contenido Didáctico	Metodología	Material	Tiempo
<b>PARTE INICIAL:</b> Saludo, movimiento articular y estiramiento muscular	Guiada	Aula múltiple.	15 Min.
<b>PARTE CENTRAL</b> Desplazamientos. Puntos de apoyo corporal. Representaciones situacionales.	Guiada Auto-guiada		90 Min.
<b>PARTE FINAL:</b> Retro-alimentación.			15 Min.



## CENTRO VALLE DE TENZA

### LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL

#### REGISTRO DE CLASE

Institución: Escuela Normal Superior Valle de Tenza Jornada: Diurno Curso: segundo semestre CFC

Sesión: siete (7) Bloque: apropiación. Temática: Expresión corporal.

DOCENTE EN FORMACIÓN: Efren L. Morales Gámez

ORIENTADOR TITULAR DE LA INSTITUCIÓN: Sandra Yaneth Bohórquez Mondragón

Contenido Didáctico	Metodología	Material	Tiempo
<b>PARTE INICIAL:</b> Saludo, movimiento articular y estiramiento muscular.	Guiada	Aula múltiple.	10 Min.
<b>PARTE CENTRAL</b> Calentamiento muscular del sistema respiratorio. Tipos de respiración. Tono de voz en referencia al espacio.	Guiada Auto-guiada		100 Min.
<b>PARTE FINAL:</b> Retro-alimentación.			15 Min.



## CENTRO VALLE DE TENZA

### LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL

#### REGISTRO DE CLASE

Institución: Escuela Normal Superior Valle de Tenza Jornada: Diurno Curso: segundo semestre CFC

Sesión: ocho (8) Bloque: apropiación. Temática: Expresión musical.

DOCENTE EN FORMACIÓN: Efren L. Morales Gámez

ORIENTADOR TITULAR DE LA INSTITUCIÓN: Sandra Yaneth Bohórquez Mondragón

Contenido Didáctico	Metodología	Material	Tiempo
<b>PARTE INICIAL:</b> Saludo, ejercicios de lectura y escritura musical (dictados)	Guiada	Aula de clase	15 Min.
<b>PARTE CENTRAL</b> Escala musical. Escalas mayores. Alteraciones.	Guiada Auto-guiada		90 Min.
<b>PARTE FINAL:</b> Retro-alimentación.			15 Min.



## CENTRO VALLE DE TENZA

### LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL

#### REGISTRO DE CLASE

Institución: Escuela Normal Superior Valle de Tenza Jornada: Diurno Curso: segundo semestre CFC

Sesión: nueve (9)

Bloque: apropiación.

Temática: Expresión musical.

DOCENTE EN FORMACIÓN: Efren L. Morales Gámez

ORIENTADOR TITULAR DE LA INSTITUCIÓN: Sandra Yaneth Bohórquez Mondragón

Contenido Didáctico	Metodología	Material	Tiempo
<p><b>PARTE INICIAL:</b></p> <p>Saludo, repaso de la temática vista, resolución de dudas.</p>	Guiada	Aula múltiple.	15 Min.
<p><b>PARTE CENTRAL</b></p> <p>Pentagrama.</p> <p>Clave de sol.</p> <p>División de compases y líneas adicionales.</p>		Teclado	90 Min.
<p><b>PARTE FINAL:</b></p> <p>Retro-alimentación.</p>			15 Min.



## CENTRO VALLE DE TENZA

### LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL

#### REGISTRO DE CLASE

Institución: Escuela Normal Superior Valle de Tenza Jornada: Diurno Curso: segundo semestre CFC

Sesión: diez (10) Bloque: perfeccionamiento. Temática: Expresión corporal.

DOCENTE EN FORMACIÓN: Efren L. Morales Gámez

ORIENTADOR TITULAR DE LA INSTITUCIÓN: Sandra Yaneth Bohórquez Mondragón

Contenido Didáctico	Metodología	Material	Tiempo
<b>PARTE INICIAL:</b> Saludo, movimiento articular y estiramiento muscular.	Guiada	Aula múltiple.	15 Min.
<b>PARTE CENTRAL</b> Pantomima. Expresión facial. Construcción de una propuesta.	Guiada Auto-guiada		90 Min.
<b>PARTE FINAL:</b> Socialización de la puesta en escena y análisis			15 Min.



## CENTRO VALLE DE TENZA

### LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL

#### REGISTRO DE CLASE

Institución: Escuela Normal Superior Valle de Tenza Jornada: Diurno Curso: segundo semestre CFC

Sesión: once (11)

Bloque: perfeccionamiento.

Temática: Expresión corporal.

DOCENTE EN FORMACIÓN: Efren L. Morales Gámez

ORIENTADOR TITULAR DE LA INSTITUCIÓN: Sandra Yaneth Bohórquez Mondragón

Contenido Didáctico	Metodología	Material	Tiempo
<b>PARTE INICIAL:</b> Saludo, movimiento articular y estiramiento muscular.	Guiada	Aula múltiple.	15 Min.
<b>PARTE CENTRAL</b> Recuento de ejercicios de vocalización. Recuento de ejercicios de mímica. Propuesta escénica	Guiada Auto-guiada		90 Min.
<b>PARTE FINAL:</b> Socialización de la propuesta y análisis.			15 Min.



## CENTRO VALLE DE TENZA

### LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL

#### REGISTRO DE CLASE

Institución: Escuela Normal Superior Valle de Tenza Jornada: Diurno Curso: segundo semestre CFC

Sesión: doce (12)

Bloque: perfeccionamiento.

Temática: Expresión musical.

DOCENTE EN FORMACIÓN: Efren L. Morales Gámez

ORIENTADOR TITULAR DE LA INSTITUCIÓN: Sandra Yaneth Bohórquez Mondragón

Contenido Didáctico	Metodología	Material	Tiempo
<b>PARTE INICIAL:</b> Saludo, recuento de las temáticas	Guiada	Aula de clase.	15 Min.
<b>PARTE CENTRAL</b> Reconocimiento de la flauta dulce. Ejercicios de lectura con pentagrama. Lectura de una obra musical.	Guiada Auto-guiada		90 Min.
<b>PARTE FINAL:</b> Retro-alimentación.			15 in.