



NOMBRE VALENTINA
DOCUMENTO T
EDAD 11



Metodo: Inmun

FECHA DICTAME
COMPLEMENT

Metodo: Inmun

FECHA DICTAME
ANTICUERPOS

Metodo: Elisa

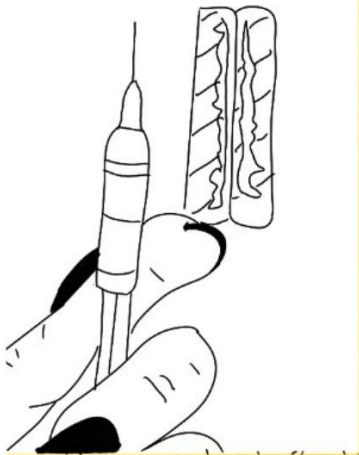
VALORES DE I

NEGATIVO 0-2

DUDOSO 201-

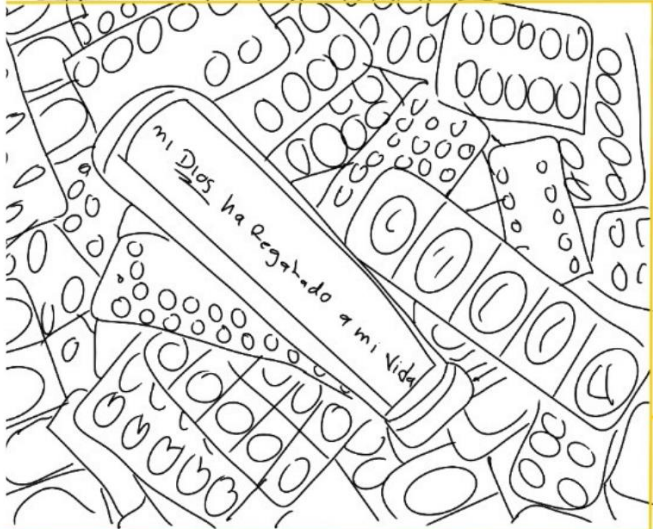
POSITIVO MOI

POSITIVO FUE



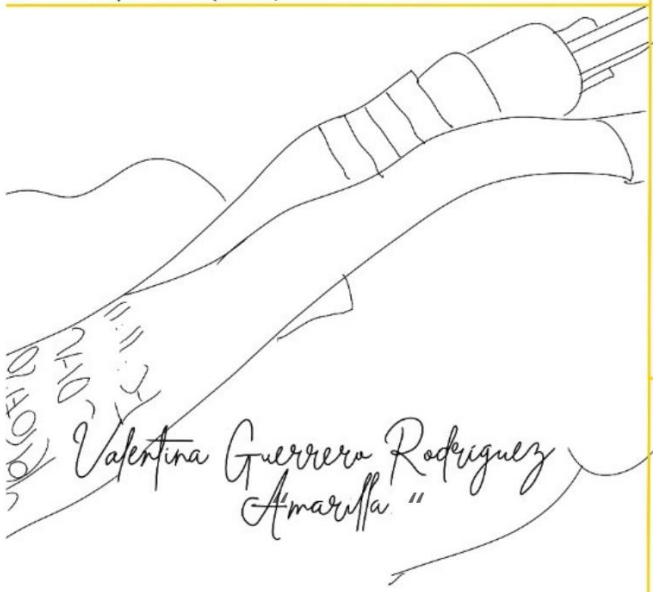
FERENCIA

140



DOLORIO

El dolor, las otras y yo



Habitabilidad, análisis y reconocimiento sensible de una cuerpo atravesada por experiencias dolorosas.



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
DOCUMENTO TI 98111170991
EDAD 16 AÑOS GÉNERO FEMENINO

DOLORIO

CAFAM EPS - S (BOGOTÁ)
AV CRA 68 NO. 90-88
6468000

TELÉFONO
6468000-07-27

El Dolor, las otras y yo

EXAMEN RESULTADO UNIDADES VALORES DE REFERENCIA
Habitabilidad, análisis y reconocimiento sensible de

una Cuerpa atravesada por experiencias dolorosas

Metodo: Inmunoturbidimetria

FECHA DICTAMEN: 2015-07-31

COMPLEMENTO SERICO: Fracción C4

12

mg/dl

10 a 40

Metodo: Inmunoturbidimetria

Valentina Guerrero Rodríguez

FECHA DICTAMEN: 2015-07-30

ANTICUERPOS ANTI DNA

"Amarilla"

719.7*

Unidades

Metodo: Elisa

VALORES DE REFERENCIA

*Tutores Aura Raquel Hernández Reina**Diego German Romero Bonilla*

NEGATIVO 0-200 UI/mL

DUDOSO 201-300 UI/mL

POSITIVO MODERADO 301-800 UI/mL

POSITIVO FUERTE MAYOR DE 801 UI/mL



Modalidad: Investigación- creación

*Universidad Pedagógica Nacional**Facultad de Bellas Artes**Licenciatura en Artes Visuales**Línea de Creación, Cuerpo y Territorio**Bogotá, Colombia**2025*

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, bastones de mis caminos torcidos, sostén de mis pasos temblorosos, abrazo cuando la vida estaba en pausa. Gracias por su paciencia, por recordarme que el amor también es una forma de sanar.

A mi mamá, fuerza inquebrantable que me enseñó que el dolor puede transformarse en ternura, que todo lo que nace desde el corazón perdura.

A mi papá, por heredarme la sensibilidad artística, esa manera de mirar el mundo con detalle y encontrar posibilidades en lo que la vista no sirve.

A mis amigos, cómplices de mis delirios, guardianes de mis palabras cuando todavía eran apenas balbuceos. Gracias por escucharme leer una y otra vez hasta que todo tuvo forma y sentido.

A quien caminó conmigo cuando la enfermedad atormentaba cuando las fuerzas faltaban y decidió quedarse, gracias por habitar el silencio, por sostener la vida cuando el cuerpo pesaba demasiado.

A mis tutores y docentes, por su paciencia y sus aportes, por enseñarme a pensar con rigor sin dejar de sentir, por acompañarme en este tránsito de volver obra lo que antes solo era herida.

A la universidad, por ser hogar, lugar de encuentro, refugio y espejo durante tanto tiempo.

A todo el personal médico que se hizo humano en medio de los pasillos fríos, que me miró a los ojos y me trató con cuidado, gracias por poner su luz en medio de la indiferencia.

A la educación, porque me ha enseñado que pensar también es sanar, que cuando se aprende desde el sentir, todo puede transformarse.

A todas las personas con enfermedades autoinmunes, invisibles o crónicas que han tenido que vivir sus dolores en silencio, a quienes aún luchan por voz, espacio y cuidado. A lxs que están y hablan. A quienes decidieron irse porque el peso era demasiado.

A la fe, al amor y a las ganas de vivir que me trajeron hasta aquí. A la lucha, a la palabra, a la memoria, a la esperanza, a la voz que no se quiebra, aunque tiemble.

Y a mi Cuerpa, que aún adolorida, camina y es eco.

AL DOLOR

Dolor, dolor que me aqueja, añoro al cielo que me sueltes, añoro que un día mis dedos se separen lentamente de los tuyos sin dejar su huella. Pretendo al fin salir volando, volando sobre cicatrices y no escarbar dentro de ellas, salir abrazándote, sintiéndote, queriéndote como parte de mí. A veces, deseo despertar y no tenerte. Quisiera no tenerte... en silencio susurro que eres lo único que me hace estar segura de estar viva... Dolor, dolor que me atormenta, al infierno pido que no te me aparezcas, riendo subes a encender de nuevo, llorando bajo a suplicar me dejes.

Amarilla 2023



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
 DOCUMENTO TI 98111170991
 EDAD 16 AÑOS GÉNERO FEMENINO

ÍNDICE

DIRECCIÓN CAFAM EPS - S (BOGOTÁ)
 AV CRA 68 NO. 90-88
 TELÉFONO 6468000

Los códigos que acompañan cada apartado no buscan reducir el sentido de este recorrido a diagnósticos clínicos. Funcionan como rastros simbólicos que dialogan con los dolores visibles e invisibles que atraviesan mi historia y la de otros.

Cada número —tomado del sistema de clasificación médica CIE-10— se resignifica aquí como una forma de visibilizar enfermedades que, aunque muchas veces silenciadas o incomprendidas, habitan nuestra cotidianidad y nuestras relaciones más cercanas.

Estas presencias numéricas son también afectos; una manera de reconocer a quienes conviven con el dolor, y de recordarnos que cada código lleva consigo millones de variaciones porque todos vivimos el dolor de maneras diferentes.

Así, el índice se convierte en un mapa sensible, donde los códigos no nombran patologías, sino memorias, vínculos y modos de habitar lo que duele.

1. Declaración de Artista	M32
2. Resumen	F41.1
3. Comprendiendo la terminología del dolor	M79.7
3.1 Glosario.....	G35
4. Adentrarse en la investigación	F60.3
5. CAPÍTULO 1 - EL CAMINO	J45
PROCESOS DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN	
5.1 Indicios.....	M79.0
5.2 Experiencias Dolorosas.....	M35.0
5.3 Rizoma de lo invisible.....	F50.9
5.4 NAUFRAGIOS, ARCHIVO Y TRIADAS.....	E03
5.5 Fisuras.....	L40
5.6 Naufragios.....	F33
5.7 Tesorerxs de recuerdos.....	F20
5.8 Triadas.....	G43
6. CAPÍTULO 2 - RECORRER EL RECUERDO	G30
6.1 Dolor cadena - Valentina - pasado.....	R00.0
6.2 Dolor candado - NN - pasado constante.....	C20
6.3 Dolor llave - Amarilla - pasado presente.....	R52
7. CAPÍTULO 3 - POLÍTICA DEL DOLOR	C80
7.1 El laberinto de la salud.....	R53
7.2 El sistema de salud y yo.....	J44
8. Referentes artísticos.....	F31

Maria A. Medina Correa
 Bacterióloga CC. 52318793



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
 DOCUMENTO TI 98111170991
 EDAD 16 AÑOS

DIRIGIDO A CAFAM EPS - S (BOGOTA) B24
 DIRECCION AV CRA 68 NO. 90-88 L20
 TELEFONO 6468000
 FECHA INGRESO 2015-07-27 N20

	RESULTADO	UNIDADES	VALORES DE REFERENCIA
9.1 Mi cuerpo se convierte en obra.....			I10
9.2 Espacio 1: Tres, tres, tres.....			N20
9.3 Espacio 2: Herencias.....			I10
9.4 Espacio 3: Los dolores de otrxs.....			F41.9
9.5 Lo curatorial y el hospital.....			E11
9.6 Dolorio.....			G93.3
10. Conclusión.....	42	mg/dl	F03 a 40
11. Referentes.....			CIE

FECHA DICTAMEN: 2015-07-30

ANTICUERPOS ANTI DNA 719.7* Unidades

Metodo: Elisa

VALORES DE REFERENCIA

- NEGATIVO 0-200 UI/mL
- DUDOSO 201-300 UI/mL
- POSITIVO MODERADO 301-800 UI/mL
- POSITIVO FUERTE MAYOR DE 801 UI/mL

(Signature)
 Maria A. Medina Correa
 Bacterióloga CC. 52318703

DECLARACIÓN DE ARTISTA

Mi nombre de nacimiento es VALENTINA GUERRERO RODRÍGUEZ, la consentida de la familia. De mis 5 a mis 21 años fui una NN (nomen nescio - persona desconocida). Yo me sentía perdida. Desde mis 22 en adelante soy AMARILLA; artista, profe, mujer, inquilina del mundo, paciente de enfermedades autoinmunes, invisibles y crónicas; impaciente con el sistema de salud colombiano y con las diversas realidades que vivimos miles de personas atravesadas por la enfermedad.

Soy una, soy las otras, soy las tres, soy todas

Comprendo el cuerpo como la mera carne, constantemente violentada y revictimizada por distintos sistemas que invisibilizan las problemáticas de salud física y mental que atravesamos a diario Cuerpas permeadas por la enfermedad.

En esta investigación mi cuerpo muta a Cuerpa. Ella es quien siente, reflexiona, analiza, grita, abraza y dialoga con las sensaciones, preguntas y emociones que surgen de cada experiencia dolorosa. Ella constantemente intenta responder y resolver lo que vive. Ella es, porque las tres que soy, sentimos.

En repetidas ocasiones, las tres se muestran como acto inevitable de mi naturaleza fragmentada; Valentina, que es ternura, inocencia y vulnerabilidad; NN, que transita el vacío, las preguntas y la nostalgia; y Amarilla, que se cuestiona y luego reflexiona sobre lo que siente, ve y vive para transformarlo. Los fragmentos que me constituyen de pies a cabeza hacen de mí la persona que soy hoy. Cada parte, cada experiencia, cada enfermedad, cada dolor configuran mi identidad.

Llevo en mis células la memoria de mi madre, de mi abuela y de mis ancestras; dolores antiguos que se hicieron míos antes de nacer. Vine a habitarlos, a reconocerlos, a darles un lugar en mi Cuerpa, para que en mí se rompa el ciclo y en esta existencia se geste la posibilidad de otra historia.

Mis intereses más latentes son la resignificación de los objetos, palabras, experiencias y espacios, junto con los sentires que forman a unas Cuerpas capaces de reconocer, habitar y reivindicar la enfermedad y el dolor a través de discursos y acciones mediadas por el arte contemporáneo.

Mi obra está permeada por el archivo vivo, aquel que a lo largo de mi vida he recolectado de mi proceso médico o que me he encontrado —blisters, pastillas, papeleo médico e indumentaria hospitalaria—. Todo este archivo-material ha transitado conmigo durante 11 años, el tiempo que llevo diagnosticada con lupus eritematoso sistémico. Cada pequeño objeto es puesto cuidadosa e intencionalmente en cada espacio comprendido por mis procesos artísticos.

Experimentar con el material se vuelve cotidianidad; el collage, la pintura, la fotografía y los poemas-objeto son compañeros en la necesidad de dar voz a mis sentires y a los de otrxs.

Además de un proceso personal, mi obra tiene un propósito social. Es imprescindible hablar de enfermedades invisibles en un país donde el sistema de salud precariza a lxs pacientes desde una cita de medicina general hasta una urgencia de salud mental. Pero no es solo el sistema, también la sociedad, con sus prejuicios y miradas capacitistas, revictimiza y excluye a quienes habitamos condiciones crónicas. Se piensa que no podemos rendir igual, que nuestra voz y nuestro hacer valen menos. Así se nos condena a un doble silenciamiento, el de la enfermedad que no se ve y el del entorno que prefiere callarla. Hablar, entonces, es resistir. La voz de lxs que somos violentadxs por estas estructuras —institucionales y sociales— me mueve, me atraviesa y me

impulsa a crear. Aquí la obra se convierte en Cuerpa y la Cuerpa muta en voz.

Como artista, profe, mujer y paciente, siempre me han inquietado los sentires de lxs otrxs, el cuerpo que no puede ir separado de la mente, la carne que hace parte del cuerpo, el dolor que se desborda y configura Cuerpas de niñas, jóvenes y adultas que sienten miedo o vergüenza de hablar y de decir en voz alta que duele.

La enfermedad y lxs enfermxs hacen parte de la sociedad.

No se pueden negar, tejen, se vuelven voz y fuerza.

Constantemente me visita la pregunta por las maneras de incluir las voces de lxs otrxs en mis procesos, entendiendo que afuera cada persona carga cosas que desearía gritar. Por eso, en mis obras intento mediar, teniendo en cuenta la palabra de lxs otrxs, de lxs que no han sido escuchadx, de lxs que quisieran permanecer calladx, de lxs juzgadxs, de lxs que temen ser por pena, por prejuicios, o por limitaciones impuestas socialmente y validadas por diversos actores sociales.

Mis intereses artísticos se activan a partir de procesos que nacen en la búsqueda de un archivo vivo dentro de mi propia casa y en el diálogo íntimo con mis otras yo. Estos recorridos despertaron mi deseo creador, guiándome paso a paso hacia formas de dar sentido a los indicios que he ido encontrando en el camino.

En mis modos de investigar cuestiono constantemente los rasgos de la sociedad capacitista en la que me encuentro inmersa. Parto de ello para reconstruir la memoria de los objetos, experiencias, Cuerpas y dolores propios

y de otrxs. Mediante procesos mediados por acciones artísticas visuales — como el collage, los poemas, la pintura y la fotografía—, todas entrelazadas con el archivo que revive, se resignifica y se reconstruye de la mano de la experiencia.

Este trabajo de grado no solo recoge mis fragmentos e identidades, sino que también se configura como un acto pedagógico y artístico que busca abrir preguntas, compartir aprendizajes y proponer formas sensibles de habitar el dolor.

***Aquí me planto, construyendo una Cuerpa y
deconstruyendo un cuerpo.***

Hablo del dolor como devenir inevitable en la humanidad, el dolor, la piel, el alma, el corazón, la humanidad. el dolor como el amor, no se puede evitar, solo se puede sentir, el dolor se hace extremidad, se hace carne, se hace Cuerpa.

Amarilla,2024



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
 DOCUMENTO TI 98111170991
 EDAD 16 AÑOS GÉNERO FEMENINO

RESUMEN

CAFAM EPS - S (BOGOTA)
 AV CRA 68 NO. 90-88
 TELEFONO 6468000

Este trabajo de investigación-creación propone una reflexión sobre la habitabilidad del dolor como experiencia vital, pedagógica y estética. A través de un recorrido por mi mente, experiencia y Cuerpa. Este trabajo de grado tiene la voz de las tres personas que constituyen mi identidad; Valentina, NN y Amarilla. Aquí se indagan las formas en que el dolor puede ser comprendido como un territorio de aprendizaje y transformación, no solo en la individualidad, sino también en un contexto social y político.

El proyecto surge de la necesidad de reconocer los factores personales, familiares y sociales que inciden en la aparición y permanencia de enfermedades autoinmunes e invisibles, y de comprender cómo estos atraviesan las maneras en que habitamos el cuerpo y la memoria. A partir de una estructura en tríadas y acciones que articulan dimensiones familiares, individuales y colectivas, se propone una lectura del dolor como proceso de reconciliación con la historia propia y con la herida heredada.

Desde los enfoques de la investigación-creación (Hernández & Cortés, 2021; Borgdorff, 2010; Gil & Laignelet, 2014) y las perspectivas de la pedagogía sensible y del cuerpo como lugar de conocimiento (Ureña, 2023; Wolynn, 2016), Dolorio entrelaza pensamiento, acción y sentir; A través de acciones artísticas, escrituras creativas, gestos y reflexiones.

En este diálogo entre arte, cuerpo y educación, los espacios de encuentro se convierten en posibilidad de reflexión, acompañamiento y resistencia, proponiendo una lectura crítica y sensible del dolor, que lleva a un análisis y reflexión de los dolores propios de cada ser humano e invita a habitarlos desde caminos de resistencia, aprendizajes y transformación.

El proceso reconoce la habitabilidad del dolor como una forma de conciencia encarnada que se vuelve obra desde los primeros indicios, también un modo de aprender desde la herida, de escuchar la memoria del cuerpo y de construir Cuerpas capaces de transformar su experiencia en conocimiento sensible y colectivo.



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
DOCUMENTO TI 98111170991
EDAD 16 AÑOS GÉNERO FEMENINO

DIRIGIDO A CAFAM EPS - S (BOGOTA)
DIRECCION AV CRA 68 NO. 90-88
TELEFONO 6468000
FECHA INGRESO 2015-07-31

PALABRAS CLAVE: Dolor, enfermedad, cuerpo, Cuerpa,

investigación-creación, investigación en artes, Lupus, Enfermedades

Metodo: Inmunoturbidimetria
invisibles.

FECHA DICTAMEN: 2015-07-31

COMPLEMENTO SERICO: Fracción C4

12

mg/dl

10 a 40

Metodo: Inmunoturbidimetria

FECHA DICTAMEN: 2015-07-30

ANTICUERPOS ANTI DNA

719.7*

Unidades

Metodo: Elisa

VALORES DE REFERENCIA

NEGATIVO 0-200 UI/mL

DUDOSO 201-300 UI/mL

POSITIVO MODERADO 301-800 UI/mL

POSITIVO FUERTE MAYOR DE 801 UI/mL


Maria A. Medina Correa
Bacterióloga CC. 52318703



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
 DOCUMENTO TI 981111
 EDAD 16 AÑOS GÉNERO FEMENINO

DIRECCIÓN CALIFAM EPS - S (BOGOTÁ)
 TELÉFONO 6468000
 FECHA INGRESO 2015-07-27

COMPRENDIENDO MI TERMINOLOGÍA DEL DOLOR

EXAMEN

RESULTADO

UNIDADES

VALORES DE REFERENCIA

Metodo: Inmunoturbidimetria

GLOSARIO

FECHA DICTAMEN: 2015-07-31

COMPLEMENTO SERICO A continuación, presento un glosario con significados propios, breves y concretos, cuyo propósito es ofrecer, tanto a usted querido lector, como a mí, una aproximación más cercana a mi asunto de investigación, este glosario es producto de mis experiencias y no se basa en términos universales.

Metodo: Inmunoturbidimetria

FECHA DICTAMEN: 2015-07-31

ANTICUERPOS ANTIBIOTICO Metodo: Elisa VALORES DE REFERENCIA

VALORES DE REFERENCIA

NEGATIVO 0-200 UI/mL

DUDOSO 201-300 UI/mL

POSITIVO MODERADO 301-800 UI/mL

POSITIVO FUERTE MAYOR DE 801 UI/mL

Cuerpo:

El cuerpo es la materia que habito y que me habita, la carne que recibe el impacto del mundo. Es donde se inscriben los traumas, donde el dolor se hace visible y donde se acumulan las huellas de violencias individuales y colectivas.

Cuerpa:

Es la que piensa, siente y recuerda; es la que nombra, resignifica y transforma. Es la voz que emerge del cuerpo herido para darle sentido al dolor. La

Cuerpa no solo padece, también crea, observa, enseña, se reconcilia. Es la que entiende que el dolor no es solo síntoma, sino también lenguaje y posibilidad.

(A lo largo de este documento se enuncia la palabra **Cuerpa** en mayúscula, debido a que veo la Cuerpa como un nombre propio algo

A lo largo de este documento se escribe la palabra Cuerpa con mayúscula inicial porque la reconozco como nombre propio, no como una simple categoría biológica. La Cuerpa es una



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
 DOCUMENTO TI 98111170991
 EDAD 16 AÑOS
 entidad viva, sensible y pensante
 que trasciende la carne.

DIRECCION CAJAM EPS - S (BOGOTA)
 AV CRA 68 NO. 90-88
 TELEFONO 6418080
 FECHA INGRESO 2015-07-27
 generando así una constante
 tensión entre la acción, la emoción
 y la razón.

Triadas:

Las triadas son el conjunto de tres cosas que tienen algún tipo de vínculo. En este caso, se trata de las triadas relacionales presentes en mi existencia, las conexiones inevitables entre pasado, presente y futuros inciertos; entre el ciclo de nacimiento, vida y muerte; y entre la mente, el alma y el cuerpo. Sin embargo, también emergen otras triadas —a veces como acto azaroso, casi místico o simplemente inexplicable— que se manifiestan en los cruces insospechados de la vida cotidiana. Estas triadas transitan de lo complejo a lo simple y viceversa,

Dolor:

El dolor hace parte principalmente de procesos emocionales o físicos que generan malestares a largo plazo, es la conciencia corporal de experiencias que generan incomodidad. El dolor más que la nocicepción se siente como presión en el pecho, nudo en la garganta y vacío en el estómago. Trae consigo memorias que se adhieren a las células de mi Cuerpa, a veces como sanguijuelas y otras en una relación simbiótica que permite actos de creación y experiencias sensibles.

Enfermedades heredadas, invisibles y autoinmunes

A lo largo del documento se tratarán algunas de las enfermedades heredadas, invisibles y autoinmunes que han padecido personas de mi familia, principalmente mujeres en las que me encuentro incluida. Las



Muestra Nro: 179313

definiciones de estos conceptos las he construido durante mi vida, por lo que en este apartado no tomaré más referencia que la experiencia misma. En mis procesos médicos he aprendido sobre conceptos y funcionamientos básicos del cuerpo, por lo que referenciarlos se me complicaría, en este caso mis vivencias son la referencia clave.

Enfermedades

heredadas:

Son enfermedades que pasan de generación a generación mediante células transmitidas de la madre al feto en el embarazo. En mi investigación no hablo solo de enfermedades físicas sino también mentales y de memorias corporales que se guardan en el cuerpo como si se hubieran vivido, aunque muchas veces son recuerdos heredados.

Enfermedades

invisibles:

Son todas aquellas enfermedades que no se pueden reconocer a simple vista, donde el cuerpo aparentemente está sano porque no tienen un impacto externo, pero generan diversos

malestares mentales, físicos e internos. Algunas enfermedades invisibles son; la fibromialgia, el lupus, la depresión, la ansiedad, la diabetes, la hipertensión, entre otras.

Enfermedades

autoinmunes:

La mayoría de las enfermedades autoinmunes son invisibles, pero la generalidad de la autoinmunidad es que el sistema inmunológico se descontrola y empieza a atacar algunos tejidos sanos del cuerpo. La función principal de este sistema es atacar las cosas malas que entran al cuerpo, pero en estas enfermedades no logra reconocer lo bueno de lo malo y empieza a atacar todo lo que no reconoce como propio.



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
 DOCUMENTO TI 98111170991
 EDAD 16 AÑOS GÉNERO FEMENINO

La pérdida:

Hace parte de uno de los dolores más recurrentes y difíciles de transitar, es el vacío que deja una persona, momento, lugar o incluso algunos objetos que no se verán o vivirán más. El recuerdo detona esta sensación. Se siente una punzada debajo del pecho que va hasta la espalda sin retorno.

Habitabilidad de la Cuerpa:

Es la conciencia de lo que mi **Cuerpa** experimenta, percibe y atraviesa; el reconocimiento del dolor, de la carne y de las emociones que las habitan como un todo indivisible. Se habita la **Cuerpa** cuando se piensa, se

reflexiona y se intuye, cuando la conciencia despierta y nombra lo que se aprende en cada día y en cada experiencia.

Reconstrucción de la memoria del archivo:

Es el acto de regresar a los recuerdos dolorosos, traerlos a la superficie y darles forma a través de sentimientos o aprendizajes. Esto sucede mediante la reflexión profunda, las acciones conscientes y las materialidades contemporáneas, que permiten no solo revivir esos momentos, sino resignificarlos, transformándolos en parte viva de la experiencia presente.

Metodo: Inmuno

EXAMEN

RESULTADO

UNIDADES

VALORES DE REFERENCIA

FECHA DICTAMEN: 2015-07-24

COMPLEMENTO SERICO: Fracción C4

Metodo: Inmunoturbidimetria

FECHA DICTAMEN: 2015-07-30

ANTICUERPOS ANTI DNA

Metodo: Elisa

VALORES DE REFERENCIA

NEGATIVO 0-200 UI/mL

DUDOSO 201-300 UI/mL

POSITIVO MODERADO 301-800 UI/mL

POSITIVO FUERTE MAYOR DE 801 UI/mL

DIRECCIÓN CAFAM EPS - S (BOGOTÁ)
 AV CRA 68 NO. 90-88
 TELEFONO 4388913
 FECHA INGRESO 2015-07-27

mg/dl

10 a 40

Unidades

Maria Alejandra Correa
 B...



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ DIRIGIDO A CAJAM EPS - S (BOGOTA)
 DOCUMENTO TI 98111170991
 EDAD 16 AÑOS GÉNERO FEMENINO TELEFONO 6468000
 FECHA INGRESO 2015-07-27

ADENTRÁNDOSE EN LA INVESTIGACIÓN

A usted, que está leyendo este trabajo de grado, le recomiendo prepararse un cafecito o su té favorito, y encontrar un lugar cómodo donde el tiempo parezca detenerse y la lectura se convierta en un refugio, un portal, un pequeño universo al que dan ganas de quedarse. Si quisiera sentirse, tal vez, como yo me siento, antes podría tomar sus remedios — los naturales y los que no lo son—, dar un paseo por su casa mientras escucha cada pequeño susurro de su cuerpecita, o dejar que su canción favorita le atraviese el pecho y le cante desde adentro. También puede abrazar a alguien que ame profundamente y reír con tanta fuerza y ternura que la risa le sacuda el cuerpo y le haga cosquillas en el alma.

Puede pensar también en otrxs en lxs que cargan cosas diferentes a las suyas, tal vez puede buscar uno de los códigos en el índice y ahondar en esa enfermedad, permitirse pensar e investigar las causas, los tratamientos, los síntomas, la complejidad. También puede tratar de relacionar lo que escribo en cada apartado con esos códigos, o no, porque este texto también es obra y puede leerla como usted guste.

Al final, por favor, disponga su mente y su Cuerpa para una lectura consciente de este trabajo, que es un recorrido por los dolores que mis memorias han aprendido a habitar.

Es, también, un recordatorio de que todo pasa o se transforma, y de que en esta vida que veo amarilla vinimos, simplemente a eso, a Amar y ya.

En este trabajo utilizo la x como gesto de apertura y reconocimiento hacia todas las existencias posibles. Porque el dolor, al igual que la vida, no distingue género ni cuerpo.

Dolorio: Habitabilidad, análisis y reconocimiento sensible de una Cuerpa atravesada por experiencias dolorosas. A modo de diario, relata muchas de mis experiencias dolorosas y las resignifica, creando pequeñas



Muestra Nro: 179313

recetas entre líneas para desenredar dolores o invitarnos a reflexionar sobre ellos.

En cada inicio de capítulo, junto al título, aparecerán también las ilustraciones que dialogan con los temas tratados en este trabajo y, a su lado, los códigos que nombran las enfermedades que me acompañan. Son números que el sistema utiliza para clasificar, pero aquí se vuelven huellas, marcas que invitan a detenerse, a buscar, a preguntar qué hay detrás de ellos. No es solo el código, ni solo la imagen, es el encuentro de ambos como una clave que abre otra lectura, la del cuerpo que se expone, la de la enfermedad que se nombra y se transforma en palabra, en dolor.

Este trabajo de grado está enmarcado en la línea de creación, cuerpo y territorio de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional. La modalidad es investigación-creación, ya que da lugar a las experiencias propias de Cuerpas que son productoras de conocimiento sensible. No cuenta con una metodología de investigación tradicional, puesto que, en esta línea de profundización, “valoramos la vida cotidiana como campo de investigación, nuestra percepción del mundo, nuestros contextos, la interdisciplinariedad y el conocimiento sensible. Por lo tanto, en la investigación-creación no hay metodologías, sino modos de investigar” (Cortés & Hernández, 2021, p. 181).

En mi proceso, estos modos de investigar no se reducen a pasos predeterminados ni a esquemas metodológicos cerrados, sino que se configuran como recorridos sensibles en constante transformación. Tal como plantean Cortés y Hernández (2021), el énfasis está en el hacer, en el proceso vivo, en los registros que se convierten en operaciones, en las tácticas que emergen desde la cotidianidad y en las estrategias que permiten hilar sentidos. Mis modos de investigar nacen del archivo íntimo que recolecto, de los poemas-objeto, del collage, de la fotografía y de la escritura fragmentada, pero también del habitar mi Cuerpa como espacio de memoria y resonancia.



Muestra Nro: 179313

Tal como plantea Dewey (1934), la experiencia es una forma legítima de conocimiento y el aprendizaje emerge del vínculo entre sentir, hacer y reflexionar. En este trabajo de grado, la creación, el dolor y el pensamiento no fueron acciones separadas, sino una misma trama donde el dolor devino camino pedagógico y poético.

Al no tener una metodología estipulada este trabajo de grado no tiene un orden específico, pues cada capítulo relata procesos y experiencias dolorosas que han permeado mi Cuerpa a lo largo de mi vida; muchas vuelven como destellos sin tiempo ni espacio reconocibles. Usted puede leerlo de forma lineal o comenzar por el capítulo que más le llame la atención; quizá confiar en el azar de un código diagnóstico, o en un título que lo conduzca a un encuentro con aquello que la vida quiere decirle a través de estas páginas.

El principal asunto de esta investigación es *Habitabilidad, análisis y reconocimiento sensible de una Cuerpa atravesada por experiencias dolorosas*, experiencias que todxs hemos experimentado en algún momento de nuestra vida, algunos como inicio de otros y en diferentes lapsos de tiempo. De allí surgen preguntas que impulsan esta investigación sobre el dolor, específicamente sobre el mío: ¿de dónde viene?, ¿cuál es su propósito en mi vida?, ¿cómo las enfermedades que padezco me llevan a diferentes acciones artísticas y cuál es su objetivo? Y una de las más importantes, ¿de qué manera el arte, o más bien la educación artística, puede contribuir a esa habitabilidad del dolor en mí y en otrxs?

Estas preguntas se desarrollan a lo largo del trabajo de grado, interactuando con conceptos como la memoria, el archivo vivo, la resignificación, el reconocimiento y la reflexión en torno al cuerpo, la Cuerpa y la experiencia dolorosa. Así se abren diversas posibilidades creativas que emergen de las enfermedades que se esconden en la cotidianidad.

También se abordan temas relacionados con diversos actores sociales; el sistema de salud colombiano, los profesionales que atienden distintas



Muestra Nro: 179313

enfermedades, las entidades de salud y las personas que cruzamos en la cotidianidad. Todos ellos juegan un papel fundamental en la construcción de Cuerpas que comienzan a reflexionar, reconstruir y resignificar las memorias dolorosas de sus cuerpos; cuerpos que han sido y siguen siendo violentados, tanto de manera personal como colectiva, en distintos escenarios de la vida por estos mismos actores sociales.

A partir de aquí, inicia el recorrido por mi Cuerpa. una Cuerpa conformada por las tres personas que me habitan y que, a lo largo de esta investigación, usted podrá conocer. El propósito es que se acerque un poco más a lo que vive alguien atada a diversos sistemas que la obligaron a verse a sí misma y a los demás, para aprender a reconocer y habitar su propio dolor.

En este recorrido, también emergen dolores que no son solo míos, memorias heredadas que se transmiten como silencios en la sangre y que, a veces, se manifiestan en la enfermedad o en el vacío. Son dolores familiares que nos habitan a todxs, nos interpelan y nos invitan a pensarnos más allá de lo individual. Reconocerlos en mi Cuerpa es también reconocer a mi madre, a mi abuela y a mis ancestras, y con ello abrir un espacio sensible donde lo íntimo se enlaza con lo colectivo.

Reconocer todos esos dolores no siempre es fácil, pero es en ese acto de coraje donde comienza una reconciliación profunda, tanto con nosotrxs mismxs como con el entorno que nos sostiene. Esta búsqueda de entendimiento y resignificación no solo es un camino personal, sino también un acto pedagógico en el que pretendo aprender y enseñar a habitar las experiencias dolorosas, transformándolas en un espacio donde crece la empatía, el cuidado y la conexión auténtica con la vida.

SENTIRTE

*A ti, al único que permanece, el único
constante, el único que traspasa la Cuerpa y el
alma; punzando el vientre, llegando al corazón,
susurrando al oído.*

*A ti, y solo a ti, que frustras todos los intentos
de calma;
a ti, que no sabes dónde más esconderte y usas
esta Cuerpa como trinchera.*

*A ti te escribo hoy, dispuesta a abrazarte como
último acto de amor a mi ser.*

*No sé si eres condena,
pero hoy te siento oportunidad,
para sentir,
sentirte
y sentirme.*

Amarilla 2024



NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
DOCUMENTO TI 98111170991
EDAD 16 AÑOS GÉNERO FEMENINO

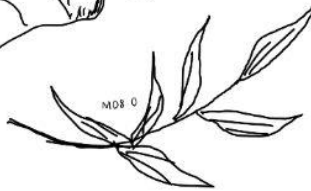
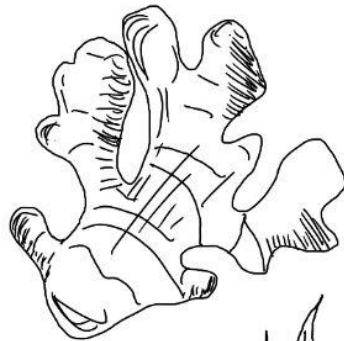
EXAMEN RESU
Metodo: Inmunoturbidimetria

FECHA DICTAMEN: 2015-07-31
COMPLEMENTO SERICO: Fracción C4
Metodo: Inmunoturbidimetria

FECHA DICTAMEN: 2015-07-30
ANTICUERPOS ANTI DNA
Metodo: Elisa

VALORE

NEGATIV
DUDOS
POSITIV
POSITIV



CAPÍTULO 1
EL CAMINO



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ DIRECCION CAFAM EPS - S (BOGOTÁ)
 DOCUMENTO TI 9811117099 PROCEDIMIENTO FICHA DE LABORATORIO
 EDAD 16 AÑOS GENERO FEMENINO TELEFONO 6468000
 FECHA INGRESO 2015-07-27

PROCESOS DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN

EXAMEN	RESULTADO	UNIDADES	VALORES DE REFERENCIA
Metodo: Inmunoturbidimetría	En este trabajo, la investigación-creación se despliega a través de diversas tríadas que articulan mi proceso vital y artístico. Entre ellas, destacan tres conceptos fundamentales; reconocimiento, reconstrucción y reivindicación. Estos elementos constituyen las fases esenciales de mi exploración sensible y académica, donde reconocer el dolor y las enfermedades invisibles es solo el inicio; reconstruir la memoria del cuerpo y de la experiencia dolorosa abre un espacio para resignificar lo vivido; y, finalmente, reivindicar la Cuerpa desde su integralidad se vuelve un acto político y pedagógico que invita a dialogar con la vulnerabilidad, la resistencia y la transformación.		
FECHA DICTAMEN: 2015-07-27 COMPLEMENTO SERICO-Fracción C ₄	12	mg/dl	11 a 40
Metodo: Inmunoturbidimetría			
FECHA DICTAMEN: 2015-07-30 ANTICUERPOS ANTI DNA	719.7*	Ug/ml	
Metodo: Elisa			
VALORES DE REFERENCIA			
NEGATIVO 0-200 UI/mL DUDOSO 201-300 UI/mL POSITIVO MODERADO 301-400 UI/mL POSITIVO FUERTE MAYOR DE 801 UI/mL			

Sin embargo, estas no son las únicas tríadas que atraviesan mi investigación. De manera casi mágica, comenzaron a revelarse en distintos niveles de mi vida y de mi creación; en las enfermedades que me habitan (lupus, depresión y dolencias heredadas en la sangre), en las identidades que me conforman (Valentina, NN y **Amarilla**), en las genealogías femeninas que me preceden (madre, abuela y ancestras), y en los procesos pedagógicos y artísticos que emergen como posibilidad (reconocimiento, reconstrucción y reivindicación). Incluso en mis acciones creativas, muchas veces aparecieron tríadas no planeadas —tres obras, tres espacios, tres gestos— como si la vida misma insistiera en recordarme que todo se sostiene en tres fuerzas que dialogan, se tensionan y se transforman.

Organizar mi experiencia vital y creativa a partir de estas tríadas, y el cómo lo hice se relaciona con un ejercicio de reflexión constante sobre mi cuerpo, mis genealogías y mis procesos artísticos. Este procedimiento se sustenta en la idea de “estructuras sensibles” que describe Deleuze (1994), donde los conceptos no solo organizan el pensamiento, sino también la experiencia. Así, las tríadas no son categorías fijas, sino fuerzas dinámicas que configuran mi investigación-creación.



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
 DOCUMENTO TI 98111170991
 EDAD 16 AÑOS GÉNERO FEMENINO

INDICIOS

DIRECCIÓN CAFAM EPS - S (BOGOTÁ)
 AV CRA 68 NO. 90-88
 TELÉFONO 6468000

En el año 2022, después de explorar diversos intereses de investigación,

noté una constante en mi proceso creativo durante los semestres anteriores, todos giraban en torno al reconocimiento de las enfermedades en una sociedad que intenta ocultarlas. Una sociedad profundamente capacitista, que mide el valor de las personas según sus habilidades productivas y su aparente “bienestar”, como si solo existiera un modo legítimo de estar sanx. Este sistema, que premia el rendimiento y niega la fragilidad, ha llevado a que muchxs aprendamos a callar nuestros dolores, a reprimir lo que duele para no desencajar, para no incomodar.

La pérdida, seguida por la depresión, detonaron en mí una inquietud persistente por hablar de esos temas que no suelen ser fáciles de abordar. Fue así como comenzaron a surgir algunos collages realizados sobre cajas de medicamentos. Estos primeros trabajos estuvieron relacionados con mi cuerpo, el principal objeto de violencia a lo largo de mi vida, que entró en diálogo con los medicamentos que había tenido que consumir debido al lupus. A partir de esta experiencia, nació una reflexión curricular que cuestionaba la separación entre cuerpo y academia, pues en la mayoría de las instituciones parece que al aula solo se lleva la mente, mientras que el cuerpo queda reducido a carne manipulable.

En mis reflexiones, aunque sin nombrarla de inmediato, comenzó a emerger la noción de **Cuerpa**. Empecé a problematizar cada sensación corporal en el aula, no solo desde mi perspectiva como estudiante, sino también pensando en cómo podría implementarse con otrxs.

Siempre me ha preocupado la forma en que me relaciono, tanto en la cotidianidad como en los espacios académicos futuros. Así, surgió la propuesta de un **currículo alterno**, aún sin estructura formal, pero intensamente vivido. Un currículo que no partiera de la técnica artística, ni del producto final, sino del cuerpo y sus emociones, de la posibilidad de crear desde lo que vibra, se resiste o duele.



Muestra Nro: 179313

En diálogo con Bell Hooks (1994), quien entiende la educación como práctica de la libertad y la enseñanza desde el cuerpo afectivo y político, este trabajo propone una pedagogía que valida la vulnerabilidad como lugar de pensamiento y resistencia. Educar desde la Cuerpa implica reconocer que sentir también es un acto epistémico.

En este punto resulta necesario reconocer que existen múltiples formas de currículo, todos dejan huellas en nosotros y se entrecruzan en la experiencia educativa. En ese sentido, considero que **-somos la suma de todos los currículos que vivimos-**, y mi propuesta de currículo alternativo se alimenta de esa multiplicidad, pero busca devolverle al cuerpo y a la Cuerpa el lugar central que muchas veces la educación olvida. La educación artística aparece aquí como un puente, porque permite que lo sensible, lo estético y lo experiencial se conviertan en formas legítimas de conocimiento. Así, este currículo no se limita a transmitir saberes, sino que habilita espacios de creación, escucha y cuidado.

Pensé en lxs niñxs, en cómo también ellxs atraviesan dolores que muchas veces la escuela no sabe —o no quiere— mirar. Esa escuela que, en nombre de lo académico y lo normativo, se vuelve muchas veces una institución insensible, sorda a los sentires, ciega a lo que arde o late en cada Cuerpa. Una escuela que separa los sentires del cuerpo, y que, en su afán de formar, olvida cuidar.

Frente a eso, no pensé el arte como herramienta ni como método, sino como posibilidad, como un lenguaje que existe por sí mismo, como un espacio abierto donde la Cuerpa puede gritar sin pedir permiso.

El arte aquí no llega a reparar, sino a habitar. A sostener. A acompañar. A reconocer lo que la norma niega. Por eso, este currículo proponía validar el cuerpo como un campo de conocimiento sensible, donde cada emoción pudiera iniciar una conversación creativa de la Cuerpa con el mundo.

Los materiales, entonces, no debían ser los convencionales, todo podía ser lenguaje, todo podía ser soporte y creación. Como modelo, me usé a mí



Muestra Nro: 179313

misma, los primeros collages que realicé en ese tiempo fueron contruidos con cajas de medicamentos, poemas visuales de la relación de mi Cuerpa con cada medicamento que consumía, los creé con materiales que habitaban mi cotidianidad y que cargaban consigo las huellas de mi experiencia corporal.

Si bien no existe una sistematización escrita del currículo, sí conservo registros visuales de esas piezas, que documentan el proceso y dan cuenta del cruce entre cuerpo, arte y educación. Fue en ese gesto —aparentemente pequeño— donde comenzó a consolidarse mi interés por investigar el dolor como un campo sensible, pedagógico y político.

De la mano de estas reflexiones, desarrollé un proceso creativo dentro de la materia “Proyecto Cuerpo”, un espacio que me permitió, por primera vez, establecer un diálogo consciente con mi cuerpo. En cada encuentro, se abría la posibilidad de sentir sin miedo, de escuchar lo que antes había sido silenciado por el ritmo impersonal de lo académico. Allí no era necesario justificar el dolor ni traducirlo en conceptos técnicos, bastaba con dejarlo aparecer. Esa materia se convirtió en un territorio de exploración donde la cotidianidad, la imagen, la palabra y el sentir se entrelazaban, y en donde el cuerpo dejaba de ser un instrumento al servicio del conocimiento y se iba convirtiendo en Cuerpa, en silencios, en un territorio afectado, afectivo y sensible que comenzaba a nombrarse.

Fue en ese espacio donde comenzó a tejerse, casi sin darme cuenta, el currículo alterno del que hablaba antes. No lo escribí como un plan de clase, sino como una serie de actos sensibles, decisiones visuales y gestos cotidianos que empezaron a construir una pedagogía posible desde el habitar lxs cuerpxs. El arte ya no aparecía como un fin, ni como un medio, sino como una forma de escucha profunda, como un lenguaje que podía sostener lo que aún no sabía decir con palabras.

Años antes de estas reflexiones, sin saber con precisión para qué, había comenzado a guardar objetos médicos que quedaban de mis hospitalizaciones y del proceso médico normal. Cajas vacías, blísteres



Muestra Nro: 179313

desocupados, instrucciones, jeringas, pastillas vencidas —o las que en mis batallas internas, decidía omitir y esconder—, también papeleo de exámenes, historias clínicas, recetas tachadas y cartas que nunca llegaron a su destino. A través de esos materiales, mi cuerpo comenzó a tomar voz. Y en ese gesto, casi intuitivo, fue convirtiéndose en Cuerpa, en ese territorio que no solo padece, sino que también se expresa, se piensa y se defiende.

En este sentido, los conceptos de operaciones, estrategias y tácticas que plantean Cortés y Hernández (2021) permiten iluminar mi propio recorrido. Las operaciones, entendidas como los registros sensibles que acompañan el proceso (fotografías, collages, objetos recolectados, poemas visuales), se manifiestan en mi archivo íntimo y cotidiano. Las estrategias, que aluden a la interpretación y al diálogo con referentes teóricos y sociales, aparecen en mis reflexiones sobre la Cuerpa, la pedagogía, la escuela capacitista y la memoria del dolor. Y las tácticas, gestos cotidianos que reconfiguran lo vivido desde la creación, se revelan en acciones como el uso de cajas de medicamentos para el collage, la escritura fragmentada o los actos sensibles en el aula. Así, mi investigación-creación no responde a un método lineal, sino a un tejido entre operaciones, tácticas y estrategias que emergen desde el archivo, la Cuerpa y la vida misma (Cortés & Hernández, 2021, pp. 183-184).

Todas las imágenes en este documento son de mi autoría, por tal motivo en algunas solo pondré el año de captura.

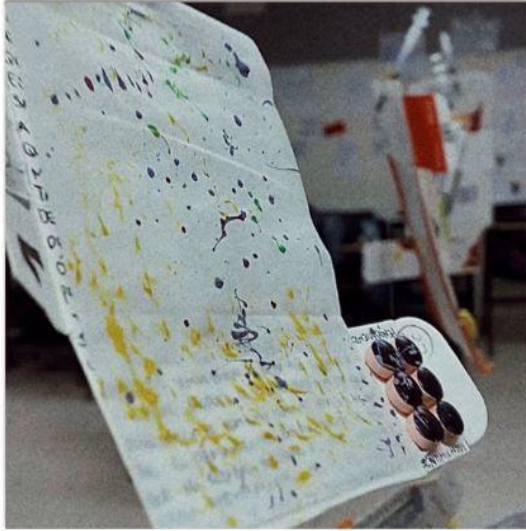


NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
DOCUMENTO TI 98111170991
EDAD 16 AÑOS GÉNERO FEMENINO

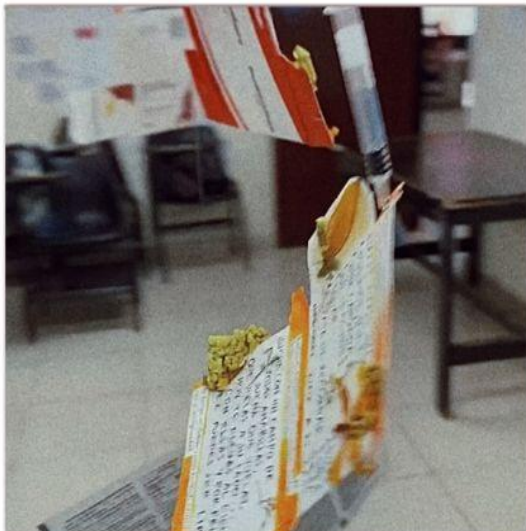
DIRIGIDO A CAFAM EPS - S (BOGOTA)
DIRECCION AV CRA 68 NO. 90-88
TELEFONO 6468000

Metodo:
FECHA D
COMPLE
Metodo:
FECHA D
ANTICU
Metodo:
VALORE
NEGATI
DUDOS
POSITIV
POSITIV

CIA



Proyecto cuerpo 2022





Muestra Nro: 179313

 NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
 DOCUMENTO TI 98111170991
 EDAD 16 AÑOS GÉNERO FEMENINO

 DIRIGIDO A CAFAM EPS - S (BOGOTA)
 TELEFONO 6468000
 FECHA INGRESO 2015-07-27

EXPERIENCIAS DOLOROSAS

Junio 2023

De los primeros indicios sobre mi relación con el cuerpo comenzó a nacer la **Cuerpa**, que no es solo carne doliente, sino el territorio que siente, reflexiona y resiste. Elegí la línea **Creación Cuerpo y Territorio** porque en ella podía habitar mis preguntas iniciales —el cuerpo, el dolor y la enfermedad— y transformarlas en búsquedas sensibles y poéticas. Como escribí entonces: “Pienso el cuerpo desde la transitabilidad del dolor, el dolor al nacer, al crecer, al enfermar; el dolor en la multiplicidad de sus variables” (Guerrero, 2023).

Junto con este fragmento de mi texto de elección de línea, nace otro montaje para los seminarios de Cultura visual y Creación Cuerpo y territorio que son dos de las cuatro líneas de profundización que tiene la licenciatura. Este montaje tuvo propósito adentrar un poco al espectador en mi proceso médico y, además, hablar sobre las experiencias dolorosas que había atravesado mi cuerpo hasta ese momento. Esta exposición me sacó de mi zona de confort y me llevó a relacionar todos los elementos que componen mis obras.

Considero de suma importancia la coherencia no solo entre la materialidad en la construcción de la obra, sino también en los espacios en los que se expone. Por ello, aunque la presentación de las obras iba a realizarse en un mismo espacio —como solemos hacerlo—, gestioné otro dentro de la universidad, un lugar que sentía más gentil y coherente con mi discurso.

Expuse en la enfermería de la UPN, un lugar concurrido por estudiantes de toda la universidad y por personal médico. La interacción con este espacio se convierte en un acto político, hablar de enfermedades y de las violencias ejercidas sobre cuerpos enfermos en un entorno médico hace que la experiencia sea más inmersiva. Invitar a las personas a transitar por un lugar como este —esterilizado, blanco y poco familiar para muchxs— les permite



Muestra Nro: 179313

reflexionar sobre esas otras realidades que habitamos miles de personas.

Allí, los cuerpos que transitaban diariamente por la enfermería se volvieron también parte de la obra, cada pasillo, cada silla, cada encuentro recordaba que los pequeños espacios son también territorios cargados de memoria, dolor y performatividad.

Los espacios de exposición empiezan a revelarse como compañía silenciosa de mi obra; cada escenario pide de alguna manera ser parte del discurso. Sin embargo, algunos montajes estuvieron obligados a realizarse en los espacios gestionados por lxs docentes. Frente a esto, considero vital incentivar la gestión individual de los espacios, pues la obra, el artista, el espacio, la creación, el cuerpo y el territorio están en constante interacción y son el alma de cualquier proceso creativo. La coherencia entre espacio y obra no es un accesorio, sino el pulso mismo de lo que la Cuerpa quiere comunicar y del sentido de la línea.

Aunque no siempre logré relacionar directamente el espacio con los sentires de la obra, busqué llevar a cada lugar elementos que entraran en armonía con su sentido y con el territorio habitado. En los montajes nada está separado, la obra en torno a la Cuerpa, la Cuerpa dispuesta en el espacio, y el espacio lleno de pequeños detalles que construyen la experiencia. Aquí todo es obra y todo es espacio, desde la mesa hasta el diario sobre la mesa.

Como sugiere Pereg, el espacio no solo contiene, sino que produce y organiza aquello que habita, es extensión, configuración, materia activa de las relaciones humanas y del pensamiento. En ese sentido, la dimensión macro y micro del lugar se vuelve esencial en la disposición de cada elemento de mi obra, no existe creación sin espacio, ni espacio que no sea habitado. Incluso antes de reconstruir los fragmentos de mi dolor, mi cuerpo ya era espacio, la enfermedad era espacio, los hospitales eran espacios, y las personas transitando lado a lado eran espacios. El espacio de cada detalle en mi vida creó lo que ahora soy,



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ DIBUJO A CAFAM EPS - S (BOGOTA)
 DOCUMENTO TI 98111170991 DIRECCION AV CRA 68 NO. 90-88
 EDAD 16 AÑOS GÉNERO FEMENINO TELEFONO 6465080
 FECHA INGRESO 2015-07-27

En cada montaje entendí que nada está separado, la obra, la Cuerpa y el espacio se convierten en uno, como en cada triada. La enfermería de la universidad no fue solo un lugar prestado, fue un territorio que habló conmigo y con quienes lo habitaron. Allí, donde se atienden dolencias físicas, aparecieron también los dolores invisibles, los que no siempre tienen nombre. Ese espacio, blanco y silencioso, se volvió un espejo donde cada cuerpo que entraba llevaba consigo su propio territorio de memorias y heridas. Así, el espacio no fue un contenedor de obra, sino una Cuerpa más, una que resonaba con las otras y las convocaba a pensarse.

EXAMEN RESULTADO UNIDADES VALORES DE REFERENCIA

Metodo: Inmuno

FECHA DICTAMEN: 2015-07-27

COMPLEMENTO SERICO: Fracción C4

Metodo: Inmunoturbidimetria

FECHA DICTAMEN: 2015-07-30

ANTICUERPOS ANTI DNA

719.7*

Unidades

Metodo: Elisa

VALORES DE REFERENCIA

NEGATIVO 0-200 UI/mL

DUDOSO 201-300 UI/mL

POSITIVO MODERADO 301-800 UI/mL

POSITIVO FUERTE MAYOR DE 801 UI/mL


 Maria A. Medina Correa
 Bacterióloga CC. 52318703



NOMBRE
DOCUMENTO
EDAD

Metodo: In

FECHA DIC

COMPLEM

Metodo: In

FECHA DIC

ANTICUER

Metodo: E

VALORES

NEGATIVO

DUDOSO

POSITIVO

POSITIVO



Enfermería UPN (Amarilla, 2023)



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO BARRON
DOCUMENTO TISS
EDAD 16

Metodo: Inmuno

FECHA DICTAMEN

COMPLEMENTO

Metodo: Inmuno

FECHA DICTAMEN

ANTICUERPOS

Metodo: Elisa

VALORES DE RE

NEGATIVO 0-20

DUDOSO 201-30

POSITIVO MODI

POSITIVO FUER

ERENCIA

10



(Amarilla,2023)

SOY

SOY MUJER,
SOY ENFERMA,
SOY PROFE,
SOY ARTISTA,
SOY ESPACIO,
SOY CUERPA,
SOY PACIENTE,
SOY HUMANA,
SOY ALGO,
SOY HOGAR,
SOY NIÑA,
SOY AUTORA,
SOY TIERRA,
SOY AMARILLA.



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ DIRIGIDO A CAJAM EPS - S (BOGOTA)
 DOCUMENTO TI 98111170991 NO. 90-88
 EDAD 16 AÑOS GENERO FEMENINO TELEFONO 6468000

RIZOMA DE LO INVISIBLE

Un rizoma no nace de una raíz única ni de un tronco recto; crece en múltiples direcciones, se escurre bajo la tierra y aparece en lugares inesperados. Así se manifiesta mi proceso, como una red subterránea de memorias, dolores, archivos y preguntas que se tocan sin jerarquías. Cada rama se enlaza con otra —la enfermedad con la infancia, el archivo con la piel, la pérdida con la creación— y juntas dibujan un mapa vivo que no busca conclusiones, sino conexiones. Mis rizomas no son diagramas fijos, son huellas, triadas y latidos que se expanden en la Cuerpa, recordándome que la investigación no avanza en línea recta, sino en múltiples fugas que se encuentran y se transforman.

El concepto de rizoma, trabajado por Deleuze y Guattari en *Mil mesetas* (2004), se plantea como una forma de organización del pensamiento que rechaza la jerarquía y privilegia la multiplicidad. A diferencia del árbol, que parte de un tronco y de raíces que subordinan sus ramas, el rizoma permite conexiones múltiples, siempre en expansión, donde “cualquier punto puede ser conectado con cualquier otro” (p. 13). Esta lógica no busca un inicio ni un fin, sino el movimiento constante de los vínculos que se producen.

En el contexto de la investigación-creación, el rizoma ofrece una metáfora fértil para comprender los procesos artísticos como entramados abiertos. No se trata de metodologías lineales, sino de operaciones sensibles donde experiencias, lecturas, objetos y recuerdos se relacionan entre sí para producir sentido. Como afirman los autores, “el rizoma no está hecho de unidades, sino de dimensiones, o más bien de direcciones en movimiento” (Deleuze & Guattari, 2004, p. 14). En mi investigación, esas direcciones son los dolores invisibles, los archivos familiares, las obras y los espacios que van emergiendo como nodos conectados en expansión.

El primer rizoma que tracé surgió en el curso de Seminario, cuando la invitación era pensar desde el archivo vivo. En él se cruzaban los lugares del dolor con los recuerdos familiares y con los objetos médicos que ya venía



Muestra Nro: 179313

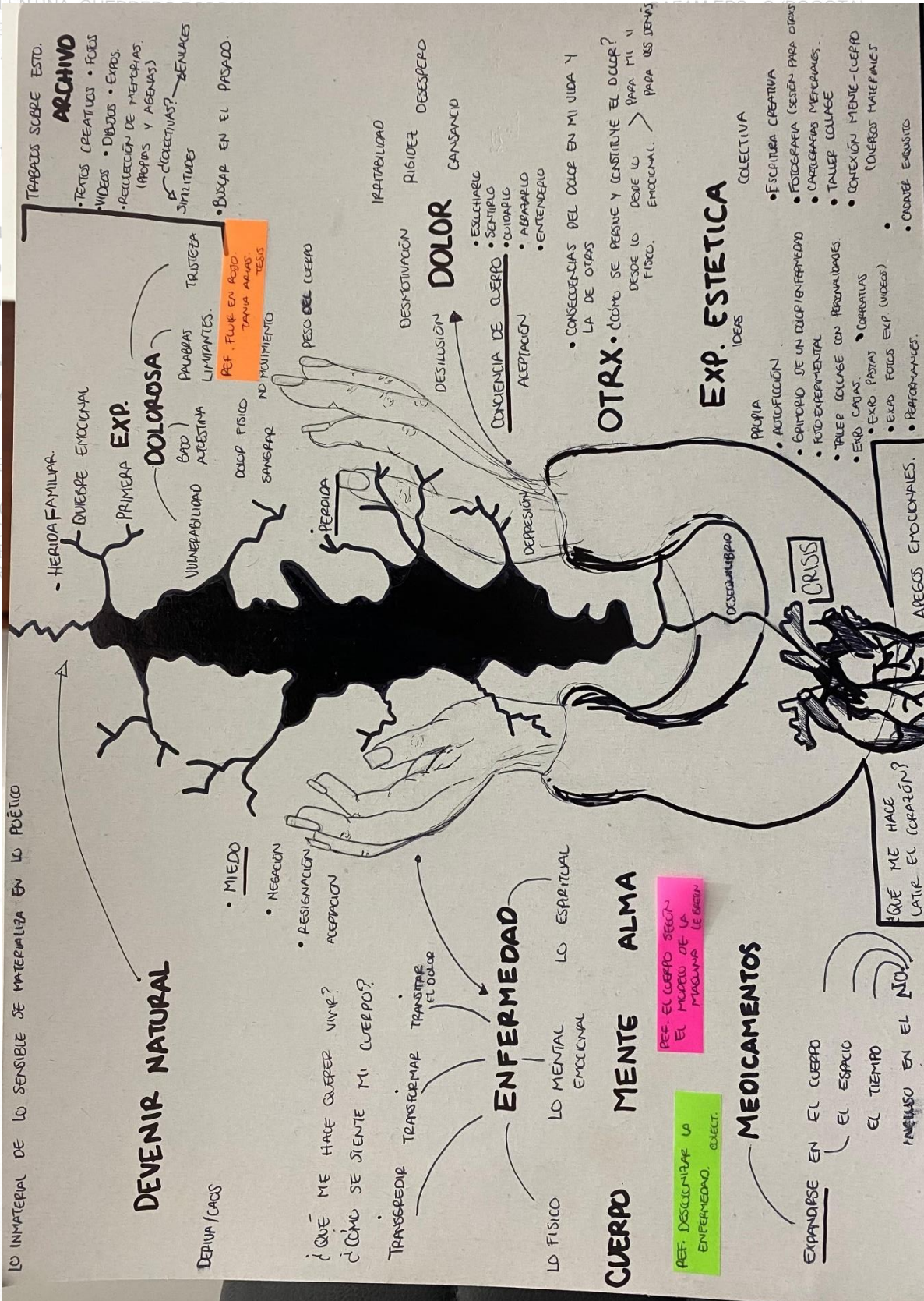
guardando. No había un centro único, sino ramificaciones que dejaban ver como lo íntimo y lo colectivo se entrelazan, como el cuerpo se vuelve archivo y cómo el archivo, a su vez, se convierte en territorio. Ese diagrama inicial abrió caminos hacia la exploración de la memoria heredada y de las constelaciones familiares, pero también hacia la construcción de una Cuerpa capaz de habitar y resignificar sus dolores.

El rizoma no es solo un esquema visual, sino una operación táctica que guía mi investigación. Es la forma en que se tejen mis triadas, los cruces inesperados entre cuerpo, espacio y archivo; entre madre, abuela y yo; entre lo que duele y lo que se transforma. Habitar el rizoma es reconocer que mi proceso no avanza en un solo sentido, sino que se despliega en múltiples caminos que se tocan, se bifurcan y se reinventan, dejando abierta la posibilidad de seguir creciendo como una raíz infinita.


 María A. Medina Correa
 Bacterióloga CC. 52318703



NOMBRE VALENTINA QUEVEDO
DOCUMENTO T19
EDAD 16
Metodo: Inmuno
FECHA DICTAMEN
COMPLEMENTO
Metodo: Inmuno
FECHA DICTAMEN
ANTICUERPOS
Metodo: Elisa
VALORES DE R
NEGATIVO 0-20
DUDOSO 201-30
POSITIVO MOD
POSITIVO FUER



(Amarilla,2023)

Lo inmaterial de lo sensible se materializa en lo poético.

Lo invisible del cuerpo se hace visible en el dolor.

El rizoma organiza y desorganiza, incluye y excluye, habla de cosas que no se hablan y que no hablaré; menciona el dolor y toda gira en torno a él.

El cuerpo, el alma y la mente se hacen una sola, surge una Cuerpa. Los medicamentos entran en la carne y, en dos horas, se han regado en ella. Habitan el espacio mientras yo aprendo a habitar el dolor; transitan una a una las células e impregnan de químicos mi ser.

El dolor como devenir inevitable de la humanidad, naces destinado a que algo duela. Está en el transitar de la vida decidir si abrazar o resistirse. Quizá abrazar sea una resistencia más efectiva. Quizá se pueda contradecir la naturaleza y volver el dolor otra cosa, materializarlo, manosearlo hasta que se nos olvide que duele, o sentirlo hasta que no aguantemos más y tengamos que gritar, que putear o simplemente hablar en voz alta sobre él.

Lo que me hace querer vivir, saber que puedo sentir una, dos y tres mil cosas a la vez, o que tengo en mis manos el dejar de sentir. ¿Tener el control de la vida? Qué paradójico... controlas tu vida, pero no puedes controlar el dolor sin dejarla a ella, o sin permitir que entre a tu cuerpo una puñada de pepas que se esparzan en cámara lenta e intenten quitar lo que hace parte de la vida.

De Vi, vivir, ir...se, sentir, ir...

nuevo, devenir, ir y venir, un destino inevitable, inefable, invisible.

Invisible como la depresión, como la ansiedad, como el estrés, como el lupus, como la fibromialgia, como la artritis, como la diabetes, como el cáncer, como el VIH, como la fatiga, como la esclerosis, como la esquizofrenia, como

la bipolaridad, como la epilepsia, como el autismo, como el TPL, como el párkinson, como el alzhéimer, como el asperger, como el Crohn, como el Hashimoto, como el Sjögren, como el dolor.

Invisible como las personas, como las voces de muchxs grandes y pequeñxs.

Invisible como los pensamientos, como las palabras, como los sentimientos.

Invisible como el aire, como la fe, como la esperanza.

Invisible, no se ve, como las células que hacen que duela el alma, las que llevan la información al cerebro o a los tejidos, las que quedan y pasan la información dolorosa a las siguientes generaciones.

Invisible como los latidos o las lágrimas en el cuarto, en medio de la noche.

Invisible como la vida, y el amor y la muerte.

Invisibles, vivimos invisibles, pero vivimos.

Y ahora vivimos hablando, y escuchando, y amando.

Vivimos abrazando y resistiendo.

Vivimos con dolor.

Vivimos con prejuicios y con insultos.

Vivimos enfermos.

Vivimos sin tiempo y sin oportunidades.

Vivimos a pesar de la injusticia.

Vivimos para hacer justicia.

Vivimos cansados y candados.

Vivimos felices y tristes.

Vivimos locos y cuerdos.

Vivimos con esperanza o sin ella.

Vivimos, pero otras veces solo sobrevivimos.



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ DIBUJADO A CAEAM EPS - S (BOGOTA)
 DOCUMENTO TI 98111170991
 EDAD 16 AÑOS GÉNERO FEMENINO TELEFONO 6468000
 FECHA INGRESO 2015-07-27

NAUFRAGIOS, ARCHIVO Y TRIADAS

Exposiciones 2023

EXAMEN RESULTADO UNIDADES VALORES DE REFERENCIA
 Metodo: Inmunoturbidimetría Gil y Laignelet (2014) refieren que en la investigación-creación existe un

afán por que esta valide lo que la mera creación no podría; sin embargo, en este proceso es la Cuerpa la que habla, escribe y legitima el conocimiento que corre desde una pequeña célula hasta la complejidad de una experiencia dolorosa completa. Aquí nombro el dolor no solo desde lo teórico, sino desde la vivencia y la expresión sensible. Son las emociones y sensaciones las que narran lo que mi Cuerpa quiere gritar, aquello que ha sido silenciado por los discursos médicos, que reducen el dolor a diagnóstico y cifra.

En mi trabajo de grado dolor se convierte en conocimiento sensible y en acto político; habitarlo, enunciarlo y exponerlo es un gesto que busca salirse de las perspectivas biomédicas que lo encadenan, para abrir la posibilidad de pensarlo desde la educación artística, desde la pedagogía de lo íntimo y desde la creación como espacio de resistencia. Aquí el arte no es instrumento de cura ni método terapéutico, es posibilidad de escucha, de presencia, de decir.

Gracias a mi work in progress he reconocido distintas “coincidencias” epistemológicas que configuran una nueva noción de cuerpo que deviene Cuerpa, y con ello, un sentido más profundo del dolor. Ese tránsito comienza en la nocicepción, en la respuesta física y biológica del cuerpo enfermo —el mío— que reacciona ante el dolor, lo siente y lo advierte. Pero es al reconocerlo, pensarlo y traducirlo en experiencia sensible cuando ese cuerpo se transforma en Cuerpa, capaz de habitar y reflexionar el dolor más allá de la pulsión física, comprendiendo sus dimensiones emocionales, simbólicas y sociales.

Cada operación y cada indicio recogido, junto con el arte, han permitido desenredar aquello que pretendo poner en evidencia, que el dolor no es únicamente padecimiento, sino territorio de reflexión, memoria y acción



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
 DOCUMENTO TI 98111170991
 EDAD 16 AÑOS GÉNERO FEMENINO

FISURAS

DIRECCIÓN CAFAM EPS - S (BOGOTÁ)
 AV CRA 68 NO. 90-88
 TELÉFONO 6468000

En anteproyecto empezamos a reconocer los primeros indicios de lo que necesitábamos investigar; pequeñas señales que hacían más claro mi asunto de investigación. Así surgió el primer espacio expositivo sobre nuestro trabajo de grado. En una sesión de clase, al explorar la materialidad de mi archivo personal, aparecieron las primeras fisuras, esos pequeños trozos de memoria donde la experiencia comenzó a tomar forma y a abrir preguntas sobre cómo hablar sobre el dolor.

Yo tenía muchas cajas de medicamentos desocupadas que uní para formar un tapete. En ese tapete yacían algunas de mis memorias dolorosas, las pastillas que omití por mucho tiempo, flores marchitas nacidas de dolores en el corazón y una copa rota que evocaba la premisa de que nada puede ser igual después de quebrarse. Y es que yo nunca he querido ser igual que antes; cada día, cada ruptura y cada experiencia me han enseñado algo valioso.

Ese tapete fue el punto de partida, pero también una obra viva, se transformó en cada exposición, cambiando de forma, de textura y de sentido, como si cada montaje representara una nueva capa de mi historia. Sin embargo, el concepto de las cajas unidas —ese tejido de fragmentos y medicamentos— permaneció hasta el montaje final, como un acto de insistencia visual, de incomodidad necesaria.

Quise saturar el espacio, llenar la mirada del espectador con lo que la sociedad prefiere ocultar. Porque no es común ver tantos medicamentos apilados, tantas cajas abiertas mostrando sus vacíos, del mismo modo que tampoco es común escuchar a las personas con enfermedades crónicas decir realmente cómo se sienten. Hay una afinidad entre ambos silencios; la saturación que nadie quiere mirar y la palabra que nadie se atreve a pronunciar por temor a incomodar.

Maria A. Medina Correa
 Bacterióloga CC. 52318703



NOMBRE VICTORIA SUAREZ
DOCUMENTO T...
EDAD 18

Metodo: Inmun

FECHA DICTAME

COMPLEMENTO

Metodo: Inmun

FECHA DICTAME

ANTICUERPOS

Metodo: Elisa

VALORES DE F

NEGATIVO 0-20

DUDOSO 201-3

POSITIVO MOD

POSITIVO FUE



CIA

(Amarilla, 2023)



NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ DIRIGIDO A CAFAM EPS - S (BOGOTA)
DOCUMENTO
EDAD

Metodo: inmu

FECHA DICTAM

COMPLEMENT

Metodo: inmu

FECHA DICTAM

ANTICUERPO

Metodo: Elisa

VALORES DE

NEGATIVO 0-

DUDOSO 201

POSITIVO MC

POSITIVO FU



(Amarilla,2023)



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
 DOCUMENTO TI 98111170991
 EDAD 16 AÑOS GÉNERO FEMENINO

NAUFRAGIOS

DIRIGIDO A CAFAM EPS - S (BOGOTA)
 AV CRA 68 NO. 90-88
 TELEFONO 6468000

Colgué algunas de mis órdenes médicas, organizadas año por

año, como huellas de un archivo que insiste en recordarme la cronología de la enfermedad. Sobre una mesa dispuse barcos de

papel con escritos de mi adolescencia, textos tristes que no deseaba exponer por completo. Al transformarlos en barcos, los

convertí en naufragios; presentes, pero sin destino, enunciados sin ser revelados, dolores que se reconocen, pero no se entregan del todo.

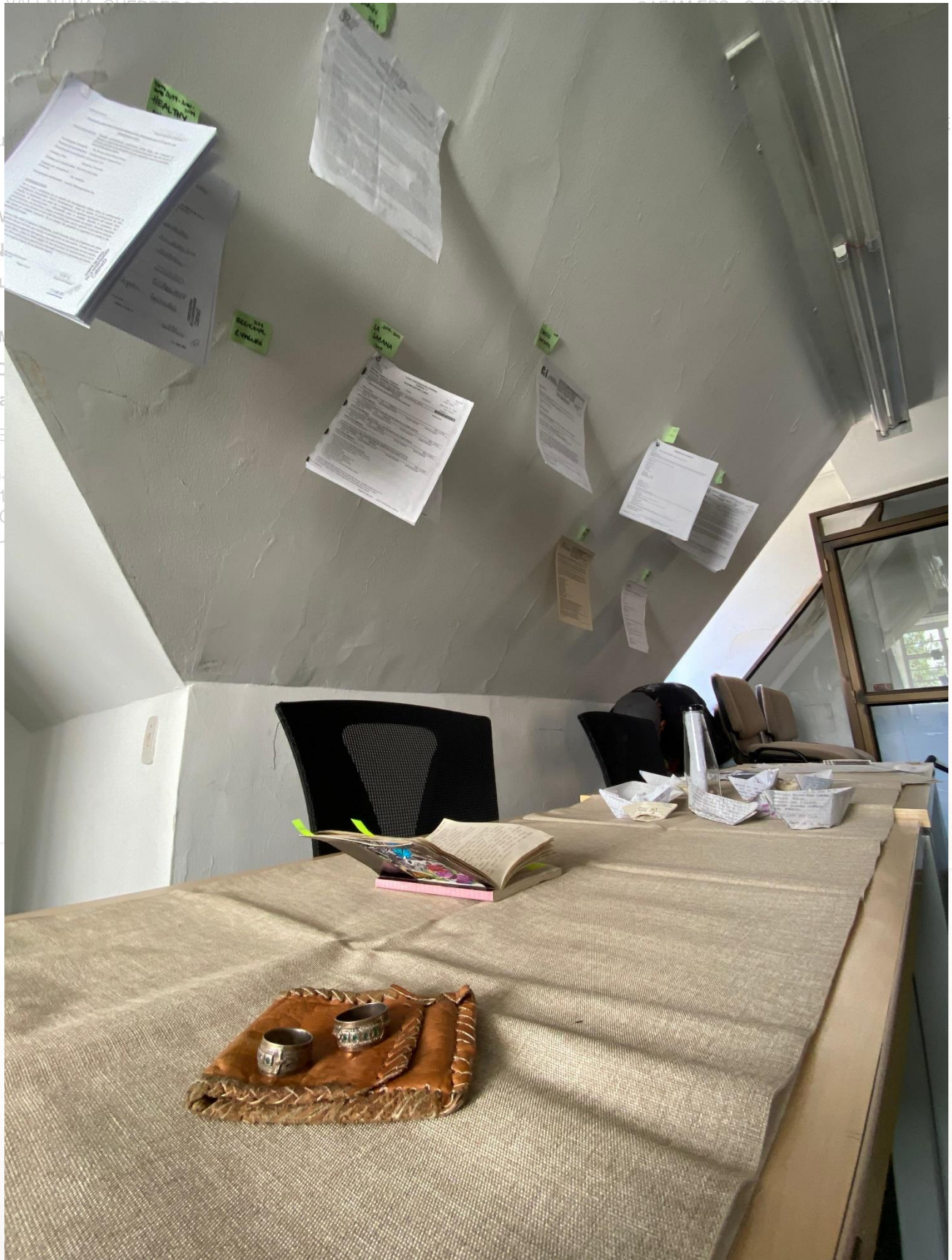
En medio de esa búsqueda apareció una carta de despedida escrita por mi madre cuando era joven —una nota que nunca llegó a su destino. No fue un hallazgo casual, sino un momento en que la investigación se volvió carne y memoria, hablándome de los hilos invisibles que atraviesan a las mujeres de mi familia. La guardé en una botella de vidrio, metáfora de los mensajes que se pierden en el mar y de los dolores que naufragan en la sangre.

Conversé con ella antes de exponerla; no para revictimizar, sino para escucharla, para pedirle consentimiento y transformar esa carta en un acto de cuidado y memoria compartida. Así, mi archivo dejó de ser solo objetos acumulados y se volvió territorio vivo donde habitan nuestras historias, preguntas y silencios.



Muestra Nro: 179313

NOMBRE
DOCUMENTO
EDAD



Metodo: inmu

NCIA

FECHA DICTAM

COMPLEMEN

Metodo: inmu

FECHA DICTAM

ANTICUERPO

Metodo: Elise

VALORES DE

NEGATIVO 0-

DUDOSO 201

POSITIVO MO

POSITIVO FL



NOMBRE
DOCUMENTO
EDAD

Metodo:

FECHA DE

COMPLETADO

Metodo:

FECHA DE

ANTICUADO

Metodo:

VALORES

NEGATIVO

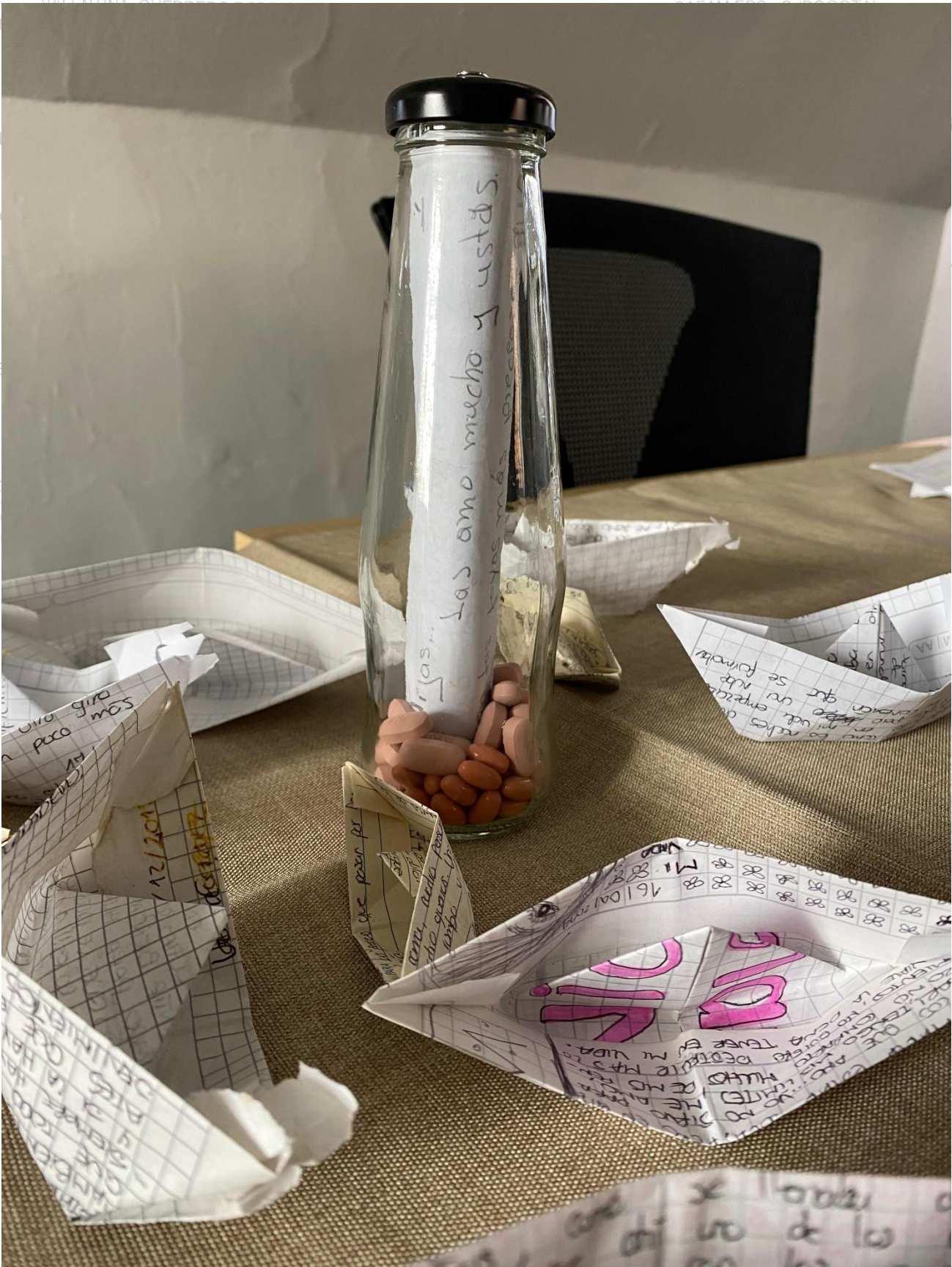
DUDOSO

POSITIVO


POSITIVO

REFERENCIA

40



(Amarilla,2023)



**Dejarse de amar.
Dejar-se en el mar.**



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ DIRIGIDO A CAFAM EPS - S (BOGOTA)
 DOCUMENTO TI 98111170991
 EDAD 16 AÑOS GENERO FEMENINO TELEFONO 6468000

TESOREXS DE RECUERDOS

Exposición final de anteproyecto y seminario en la casa de biología de la UPN, **Amarilla**, 2023.

Metodo: Inmunoturbidimetria EXAMEN VALORES DE REFERENCIA

Esta primera analogía con el mar se expandió en la exposición de fin de semestre que titulamos *Tesorexs de recuerdos*. Allí se sumaron collages hechos con cajas de medicamentos, dibujos realizados en una época donde la depresión llevaba las riendas de mi vida y algunos poemas al dolor.

Junto a ellos aparecieron objetos compartidos por tres generaciones —mi abuela, mi madre y yo— billeteras gastadas, imágenes católicas y escritos poéticos, religiosos y depresivos. Estos fragmentos comenzaron a constelarse; mostraban que los dolores no son solo individuales, sino heredados y compartidos en la intimidad cotidiana.

El *work in progress* hace parte de la telaraña de triadas que sostiene esta investigación. Como señalan Cortés y Hernández (2021), “los procesos de creación artística son procesos cognitivos que recogen a la vez conceptos, experiencias, teorías, prácticas artísticas y su aplicación” (p. 181). En mi caso, cada obra se convierte en un dispositivo cognitivo que transmite una visión y abre una reflexión sobre lo que significa vivir con una enfermedad invisible. De allí surgieron distintas piezas, entre ellas tres de los nueve collages que conforman una obra mayor, intervenidos en 2022 y 2023, siguieron mutando en cada montaje, convirtiéndose en nuevos modos de decir. En mi trabajo, el arte forma parte de la reivindicación y del reconocimiento del dolor como parte inevitable y habitable de la vida.



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
DOCUMENTO TI 98111170991
EDAD 16

DIRIGIDO A
DIRECCION

CAFAM EPS - S (BOGOTA)
AV CRA 68 NO. 90-88

Metodo: Inmuno

FECHA DICTAMEN

COMPLEMENTO

Metodo: Inmuno

FECHA DICTAMEN

ANTICUERPOS

Metodo: Elisa

VALORES DE R

NEGATIVO 0-20

DUDOSO 201-30

POSITIVO MOD

POSITIVO FUER



REFERENCIA

a 40



(Amarilla,2023)



Muestra Nro: 179313

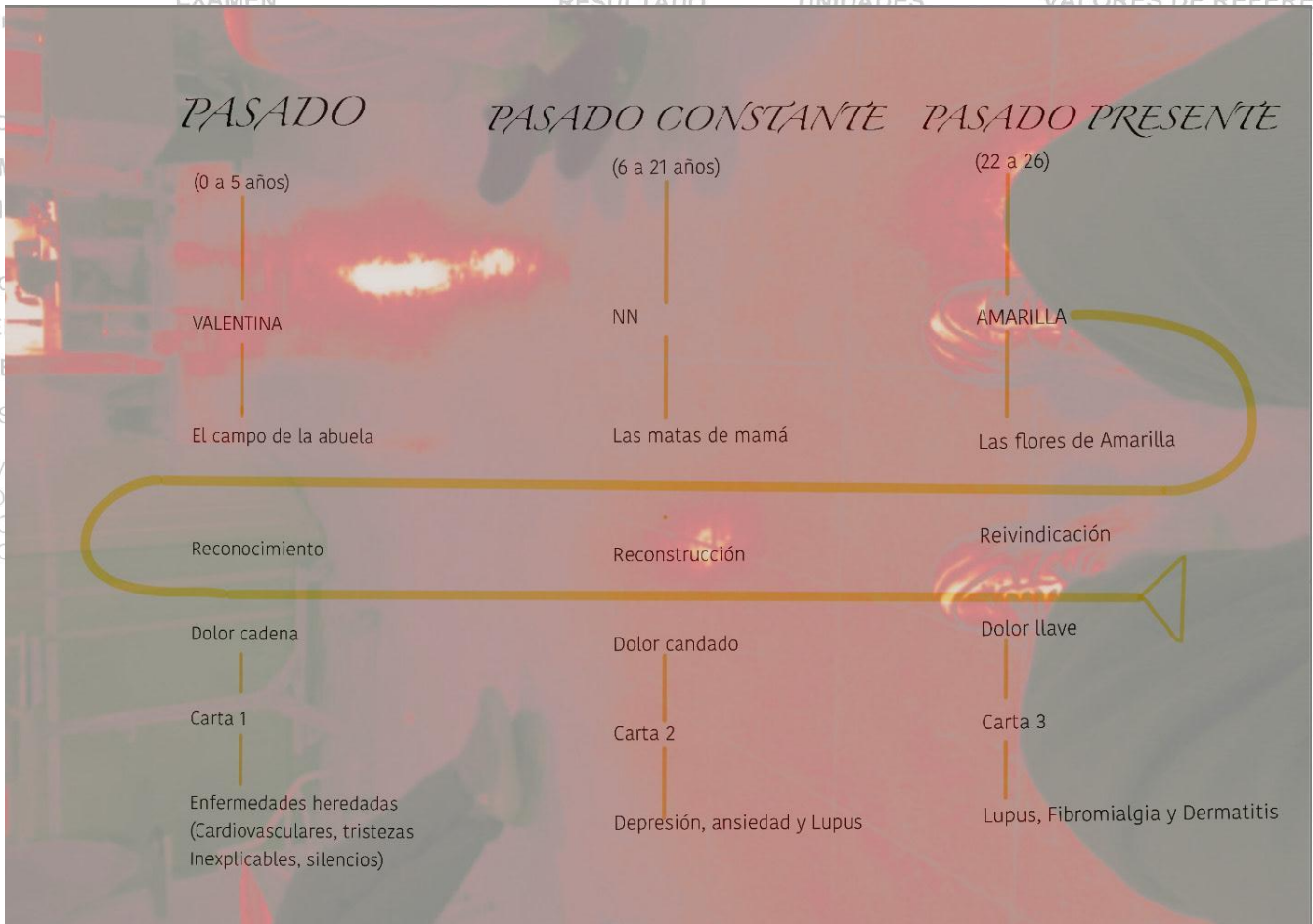
NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
 DOCUMENTO TI 98111170991
 EDAD 16 AÑOS GÉNERO FEMENINO

TRIADAS

DIRECCIONADO A CAFAM EPS - S (BOGOTA)
 AV CRA 68 NO. 90-88
 TELEFONO 6468000
 FECHA INGRESO 2015-07-27

Metodo: I EXAMEN RESULTADO UNIDADES VALORES DE REFERENCIA

FECHA DIC
 COMPLEM
 Metodo: I
 FECHA DIC
 ANTICUE
 Metodo: B
 VALORES
 NEGATIV
 DUDOSO
 POSITIVO
 POSITIVO



En esta primera fase de indagación he podido identificar triadas que atraviesan mi vida y comparten un denominador común. El dolor.

Tiempo: Pasado —Valentina—; Pasado constante —NN—; Pasado presente —Amarilla—.

Enfermedades visibles/invisibles: lupus, fibromialgia, dermatitis.

Dolores psíquicos heredados y no: depresión, ansiedad, silencios.

Linaje: abuela, madre, hija.



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA, GUERRERO RODRIGUEZ
 DOCUMENTO TI 98111170991
 EDAD 16 AÑOS

DIRIGIDO A CAFAM EPS - S (BOGOTA)
 DIRECCION AV CRA 68 NO. 90-88
 TELEFONO 6138999
 FECHA INGRESO 2015-07-27

Existencia: cuerpo, mente, alma.

Acción sensible: reconocimiento, reflexión, reconstrucción.

EXAMEN	RESULTADO	UNIDADES	VALORES DE REFERENCIA
Metodo: Inmunoturbidimetría	Todo lo que he reunido hasta aquí son fragmentos que respiran;		

indicios, archivos, triadas, rizomas, naufragios y tesoros que me han permitido entender que cada acción, cada gesto creativo, es también un

gesto político y pedagógico. La Cuerpa se reconoce en estos procesos como

archivo vivo, capaz de resignificar el dolor propio y el heredado, y de transformar la fragilidad en un lugar de pensamiento y de creación.

Así, este recorrido inicial no busca ofrecer respuestas definitivas, sino dejar abiertas las preguntas que atraviesan mi investigación ¿cómo habitar el dolor sin revictimizarse?, ¿cómo transformar lo invisible en memoria sensible y compartida?, ¿cómo enseñar y aprender desde la vulnerabilidad?

El arte, en este trayecto, no es herramienta ni remedio, sino posibilidad de escucha y de encuentro. Cada obra, cada montaje y cada espacio expositivo se convierten en territorios donde la memoria individual dialoga con la colectiva, y donde el cuerpo, al devenir Cuerpa, se reivindica como lugar de conocimiento.

Aquí cierro este primer movimiento de mi investigación, que es a la vez apertura, como un rizoma que nunca termina de expandirse, como un naufragio que siempre deja restos en la orilla, como un tesoro que se descubre en los archivos vivos de la experiencia. Desde este punto, me dispongo a continuar el viaje, sabiendo que cada capítulo que viene seguirá tejiendo nuevas constelaciones entre arte, pedagogía y dolor.

TRANSFORMAR DESDE OTRAS REALIDADES.

ROMPER IMAGINARIOS.

HACER VISIBLE LO INVISIBLE.

EL DOLOR SE VUELVE POSIBILIDAD.

SENTIRLO PARA SENTIRME.

CONOCIMIENTO DEL SER.

ESCUCHAR Y ESCUCHARME.

LA HERIDA.

EL TRAUMA.

EL RECUERDO.

LA CICATRIZ.

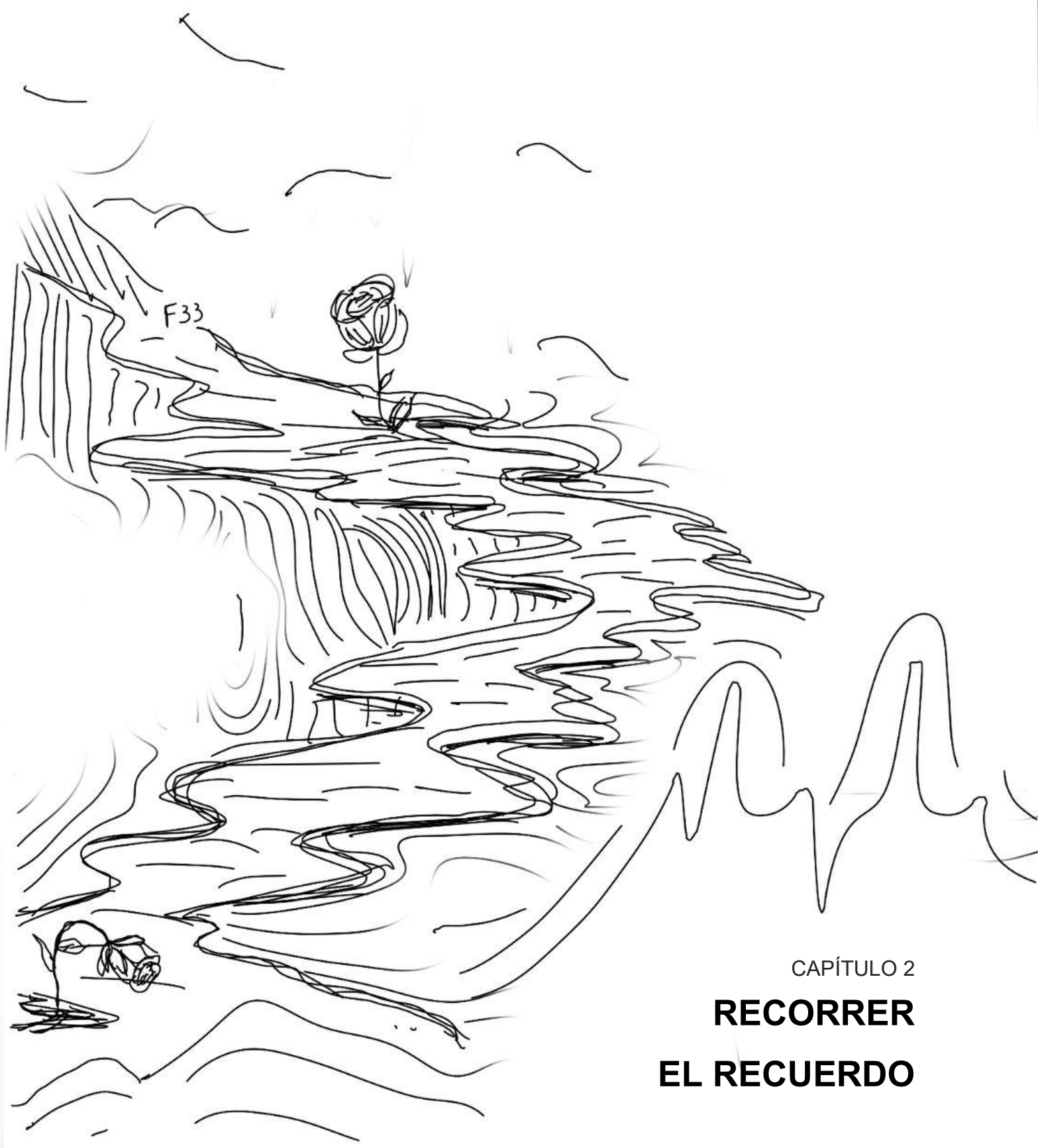
LA GRIETA.



NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ

DIRIGIDO A

CAFAM EPS - S (BOGOTA)



CAPÍTULO 2
**RECORRER
EL RECUERDO**



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
 DOCUMENTO TI 98111170991
 EDAD 16 AÑOS

DIRIGIDO A CAFAM EPS - S (BOGOTA)
 DIRECCION AV CRA 68 NO. 90-88
 TELEFONO 6468000
 FECHA INGRESO 2015-07-27

En este capítulo, el dolor y la enfermedad dejan de ser silencios para volverse lenguaje. Me acompañan en cada espacio que habito, como sombra y respiración entrecortada; pero en el arte encuentran voz, exhalan lo que el cuerpo calla y permiten que mi Cuerpa hable.

Aquí, la triada de Valentina, NN y **Amarilla** se despliega en cartas y memorias sensibles, tres tiempos, tres voces, tres maneras de habitar el dolor. Cada fragmento es un destello de mi vida, una manera de reconocermelo y de resignificar lo que parecía insoportable.

Dewey advierte que la experiencia adquiere sentido cuando se reflexiona y se resignifica. Cada carta, entonces, no solo recuerda, sino que enseña y reescribe la memoria de la Cuerpa.

El dolor no es solo herida, es también posibilidad de creación, una grieta que abre paso a nuevas formas de habitar la memoria, de nombrar lo invisible y de invitar a otros a pensar en los cuerpos y Cuerpas que también transitan la vulnerabilidad.

Dolor Cadena – Valentina – Pasado

El campo de la abuela, las matas de mamá y las flores de Valentina

En este primer tramo de la triada vital se encienden los dolores heredados. Nacen en las raíces de mis abuelas y de mi madre, y florecen en Valentina, la niña que fui. Una niña que corría tras las gallinas, que se bañaba en el lavadero de la finquita, que respiraba el humo de la leña y volvía al pueblo con el olor de la tierra impregnado en la piel. Sus percepciones eran las de la inocencia, creer que el mundo era solo ese pedazo de campo, sin sospechar que ya habitaban en ella dolores de otras mujeres de su linaje.

El diálogo con mi madre y la búsqueda de archivo me han permitido atar cabos; muchos de mis dolores no surgieron de la nada, sino de memorias que viajan en la sangre. Wolyn (2016) recuerda que los traumas



Muestra Nro: 179313

pueden transmitirse al feto a través de las células que cruzan la placenta.

Yehuda, citada por Wolyn, ha demostrado cómo la epigenética guarda las huellas de esos traumas, alterando la actividad de los genes sin modificar el ADN. Así, experiencias de estrés, depresión o violencia vividas por las madres pueden traducirse en exceso de cortisol en los bebés, predisponiendo a enfermedades invisibles y autoinmunes.

Durante las conversaciones con mi madre acerca de sus sentimientos y cómo estos han impactado su vida, recordé una teoría que había escuchado hace tiempo sobre los seres humanos como tricerebrales. Esta teoría sugiere que nuestra mente se divide en tres partes; un pensamiento racional heredado del padre, un pensamiento emocional heredado de la madre y un pensamiento creativo que desarrolla la niña interior.

Es interesante pensar en cómo estos tres aspectos nos influyen y pueden ser clave para entender la forma en que actuamos en distintas situaciones. Esta reflexión me llevó a comprender mejor las experiencias y emociones de mi madre, pero también a reconocerme a mí misma en ellas. Con este apartado no pretendo culpar a mis antepasadas por el dolor que he transitado, porque sé que lo heredado es solo un fragmento de lo que me atraviesa. Más bien busco un vínculo fenomenológico. La depresión, por ejemplo, se gestó en mí no solo por los acontecimientos de mi infancia y adolescencia, sino como una sensación profunda, inexplicable, que parecía no tener origen. Con el tiempo entendí que algunos de esos vacíos pudieron nacer en los bajones emocionales de mi madre y transmitirse como vestigios en el útero. Sin embargo, también sé que muchas de las situaciones vividas después encendieron esa predisposición y alteraron mis hormonas, mis células, hasta somatizar en las distintas enfermedades que hoy me acompañan.

Mi historia se enlaza con estas teorías. No busco culpables, sino comprender cómo el dolor se hereda y se transforma. Al revisar mi árbol genealógico descubrí una cadena de enfermedades y muertes que, desde antes de mi nacimiento, marcan mi Cuerpa. Mi abuelo paterno murió de



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
 DOCUMENTO TI 98111170991
 EDAD 16 AÑOS
 DIRECCIÓN CAJAM EPS - S (BOGOTÁ)
 AV CRA 68 NO. 90-88
 TIPO DE EXAMEN
 RESULTADO
 UNIDADES
 VALORES DE REFERENCIA
 FECHA INGRESO 2015-07-27

Metodo: Inmunología
 Metodo: Inmunoturbidimetria
 Metodo: Elisa

EXAMEN RESULTADO UNIDADES VALORES DE REFERENCIA

cáncer de colon cuando mi madre estaba embarazada de mí. Crecí escuchando que soy “la misma cara de mi abuelo”. En esa coincidencia siento que mi vida guarda algo de su presencia, como si los genes me hubieran traído también su memoria.

Al poco tiempo llegaron otras pérdidas. Los esposos de mis dos tías paternas murieron uno tras otro, en un lapso tan breve que la familia lo recuerda como una condena encadenada. Uno falleció en un accidente, el otro de nuevo por cáncer. Yo apenas era una recién nacida, pero esas muertes atravesaron a mis tías, a mis padres y a mi madre, que ya cargaba conmigo en brazos. Sus dolores se convirtieron también en míos, transmitidos por la cercanía de la sangre, por los vínculos familiares, por las lágrimas compartidas que siempre terminan salpicando a lxs más pequeñxs.

Años después, otra historia me sorprendió. En 2024, cuando visité el Hospital San Juan de Dios para la exposición de este trabajo de grado, le conté a mi madre lo que había sentido allí, una extraña familiaridad, como si ya hubiese habitado ese lugar antes. A diferencia de mis compañeros, que hablaban de miedo y energía pesada, yo sentí que ese espacio me reconocía. Fue entonces cuando mi mamá me reveló una historia silenciada. Mi abuela había tenido una bebé en ese hospital, a la que nunca volvió a ver. Durante meses estuvo allí con ella, pero tras un regreso obligado al pueblo le dijeron que la niña había muerto. Su corazón nunca creyó esa versión.

Cuando mi mamá me contó que esa bebé —mi tía Sandra Patricia— había nacido cuando mi abuela tenía alrededor de 25 años, entendí que había una coincidencia inquietante, mi mamá tenía la misma edad que mi abuela cuando me trajo al mundo. Fue imposible no pensar que, de alguna manera, esa niña perdida también late en mí, que su memoria quedó atrapada en los pasillos de ese hospital y se enredó en mis células.

En medio de la escritura, la música irrumpió como una señal azarosa, como si el universo respondiera en forma de verso. La canción hablaba de los años treinta, la época en la que mi abuela creció, y su aparición —tan



Muestra Nro: 179313

precisa, tan oportuna— pareció recordarme que las memorias también se comunican a través del azar.

NOMBRE	VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ	DIRECCION A	CAFAM EPS - S (BOGOTA)
DOCUMENTO	T1911170991	DIRECCION	AV CRA 68 NO. 90-88
EDAD	16 AÑOS	TELEFONO	6468000
	GENERO FEMENINO	FECHA INGRESO	2015-07-27

EXAMEN	RESULTADO	UNIDADES	VALORES DE REFERENCIA
Metodo: Inmunoturbidimetria			
FECHA DICTAMEN: 2015-07-31			
COMPLEMENTO SERICO: Fracción C4	12	mg/dl	10 a 40
Metodo: Inmunoturbidimetria			
FECHA DICTAMEN: 2015-07-30			
ANTICUERPOS ANTI DNA	719.7*	Unidades	
Metodo: Elisa			
VALORES DE REFERENCIA			
NEGATIVO 0-200 UI/mL			
DUDOSO 201-300 UI/mL			
POSITIVO MODERADO 301-800 UI/mL			
POSITIVO FUERTE MAYOR DE 801 UI/mL			


 Maria A. Medina Correa
 Bacterióloga CC. 52318703

*“Mis memorias me persiguen, de eso no puedo
librarme,
de lo que fui solo queda hueso y carne,
recuerdo lo que me dijo mi abuelx aquella mañana,
se puede perder la vista, pero nunca la mirada.
Era distinto en 1932, volver a volver,
saber que no estás y yo nunca estaré,
no quiero contar lo mismo que ayer,
ahogar las palabras, quemarme la piel.”*

(La Maravillosa Orquesta del Alcohol, 2018)



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
 DOCUMENTO TI 98111170991
 EDAD 16 AÑOS

DIRIGIDO A CAFAM EPS - S (BOGOTA)
 DIRECCION AV CRA 68 NO. 90-88
 TELEFONO 6468000
 FECHA INGRESO 2015-07-27

El dolor en esta historia se manifiesta desde distintas vertientes. Por un lado, la nocicepción en el acto de dar a luz, lo físico de esos minutos intentando que un nuevo ser salga al mundo. Por otro, el dolor desgarrador de una madre a quien le arrebatan su bebé, arrebatada por la vida, por la enfermedad o por manos humanas que creían tener poder sobre esos cuerpos y sus destinos.

Finalmente, los dolores en las historias de otrxs solo pueden ser narrados por quienes los vivieron. Mi abuela ya no está. Su historia me llegó a través de los labios de mi madre y hoy la escribo en mis palabras, como una herencia que me habita. No siento, no he sentido y espero no sentir un dolor como el que tuvieron que atravesar mis abuelas, mi mamá o mi hermana, que también enfrentó la pérdida de un bebé. Todas ellas cargaron pérdidas que se repiten como un efecto dominó, confirmando la transmisión generacional de dolencias y silencios.

Mi primer recuerdo, sin embargo, es propio. El más doloroso. La muerte de mi prima, la más cercana a mi edad, cuando apenas tenía tres años y su corazón no resistió un virus. Yo estaba por cumplir cinco. Fue la primera vez que mi Cuerpa sintió la punzada inconfundible del dolor consciente, el golpe seco de una ausencia que no podía comprender. Recuerdo la incredulidad, la impotencia, la ternura que quería conservar para siempre y que se me escapó entre las manos. Han pasado más de veinte años y todavía me duele, todavía siento ese vacío, todavía me visita su ausencia como una herida que nunca cicatriza. Ese dolor fue mi iniciación, la puerta de entrada a la memoria sensible de mi Cuerpa.

El dolor de mis ancestras es físico y emocional. El cuerpo desgarrado en el parto, el alma rota por la pérdida, la vida marcada por la enfermedad. Ese dolor llega a mí transformado, pero no menos vivo. Es un eco que vibra en mi Cuerpa y que hoy intento resignificar con palabras, con imágenes y con cartas. La primera de ellas, escrita por la Valentina de cinco años, abre esta


 Maria A. Medina Correa
 Bacterióloga CC. 52318703



serie de fragmentos donde cada una de mis yo se dirige a la otra, como si en esas cartas pudiera recomponerse la memoria y tejerse una reconciliación con la herencia que me habita.

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
 DOCUMENTO TI 98111170991
 EDAD 16 AÑOS
 DIBUJO A DIRECCION CAFAM EPS - S (BOGOTA)
 TELEFONO 6438088
 AV CRA 68 NO. 90-88
 FECHA INGRESO 2015-07-27

EXAMEN	RESULTADO	UNIDADES	VALORES DE REFERENCIA
Metodo: Inmunoturbidimetria			
FECHA DICTAMEN: 2015-07-31			
COMPLEMENTO SERICO: Fracción C4	12	mg/dl	10 a 40
Metodo: Inmunoturbidimetria			
FECHA DICTAMEN: 2015-07-30			
ANTICUERPOS ANTI DNA	719.7*	Unidades	
Metodo: Elisa			
VALORES DE REFERENCIA			
NEGATIVO 0-200 UI/mL			
DUDOSO 201-300 UI/mL			
POSITIVO MODERADO 301-800 UI/mL			
POSITIVO FUERTE MAYOR DE 801 UI/mL			

(Signature)
 Maria A. Medina Correa
 Bacterióloga CC. 52318703

CARTA 1: al futuro

Bogotá, 10 de noviembre de 2003

Amarilla:

Espero hoy al fin hayas encontrado un sentido a todo lo que has tenido que vivir. No sé si tus ideas se organizaron finalmente o si siguen en disputa con tu ansiedad. Hoy quiero contarte lo que me está pasando.

Estoy a punto de cumplir 5 años y mis recuerdos retumban entre un apartamento grande donde jugaba con Lala y me obligaban a comer pescado. Mi tía me pasa agua a escondidas para que pueda comérmelo. Mi madrina es mi prima, la mamá de Lala, y me trae en vacaciones a su apartamento. Me gusta mucho venir, excepto por el pescado.

Luego solo recuerdo este día. Lo repito una y otra vez. Falta un día para mi cumpleaños. Mi mamá me dejó en casa de una señora que no reconozco. Esta casa tiene pasillos muy largos y oscuros. No siento miedo, pero sí creo que está pasando algo extraño. Solo veo una ventana, me acerco... y me despierto al siguiente día.

¿11 de noviembre? ¿Mi cumpleaños? ¿12 de noviembre? No identifico qué día es hoy. Todos están muy tristes aquí. Es un lugar bonito, pero lleno de dolor. Veo llorar a quienes más amo y no entiendo qué pasa. Me acerco a ese cajón blanco, ¿o rosado? Veo a Lala y me impregno de esa tristeza. Por primera vez siento tanto dolor. No recuerdo si estoy llorando o sentadita en una silla junto a mamá. Nadie me explica. Quizá soy muy pequeñita para entender. Solo sé que duele mucho, sé que no la volveré a ver.

Ahora mismo solo pienso en qué haré cuando sea grande. Ya no sé con quién jugar en vacaciones. Deseaba vernos crecer, jugar a las muñecas, contarnos secretos, ser mejores amigas. Ahora no tengo nada, no tengo a quién consentir, porque esa bebé, esa con quien jugaba, ya no estará más. Le pregunto a mi familia qué pasó y me tratan de explicar. Me dicen que fue un virus, un virus a su corazón. ¿Cómo llega tan lejos lo malo? Llegó a su corazoncito pequeñito. Tres años de vida. La medicina no pudo ayudarla. ¿Cómo va a ayudarme a mí?

Esta carta la vas a leer en veintitantos años. Y ni ahora, ni antes se podría hacer nada. Solo queda el dolor. Ese que espero nunca trates de quitar. Ese que te recuerda todos los días que debes vivir y sentir como si mañana no existiera.

Duele no tenerte.

Duele no abrazarte.

*Duele no reír contigo,
no jugar, no llorar.*

*Duele el robo de la vida a mi existencia.
Duele saberte tan inalcanzable, tan lejana.*

*El dolor me hace sentirte.
Gracias al dolor...*

*Un te amo al cielo
y un abrazo en cada sueño.*

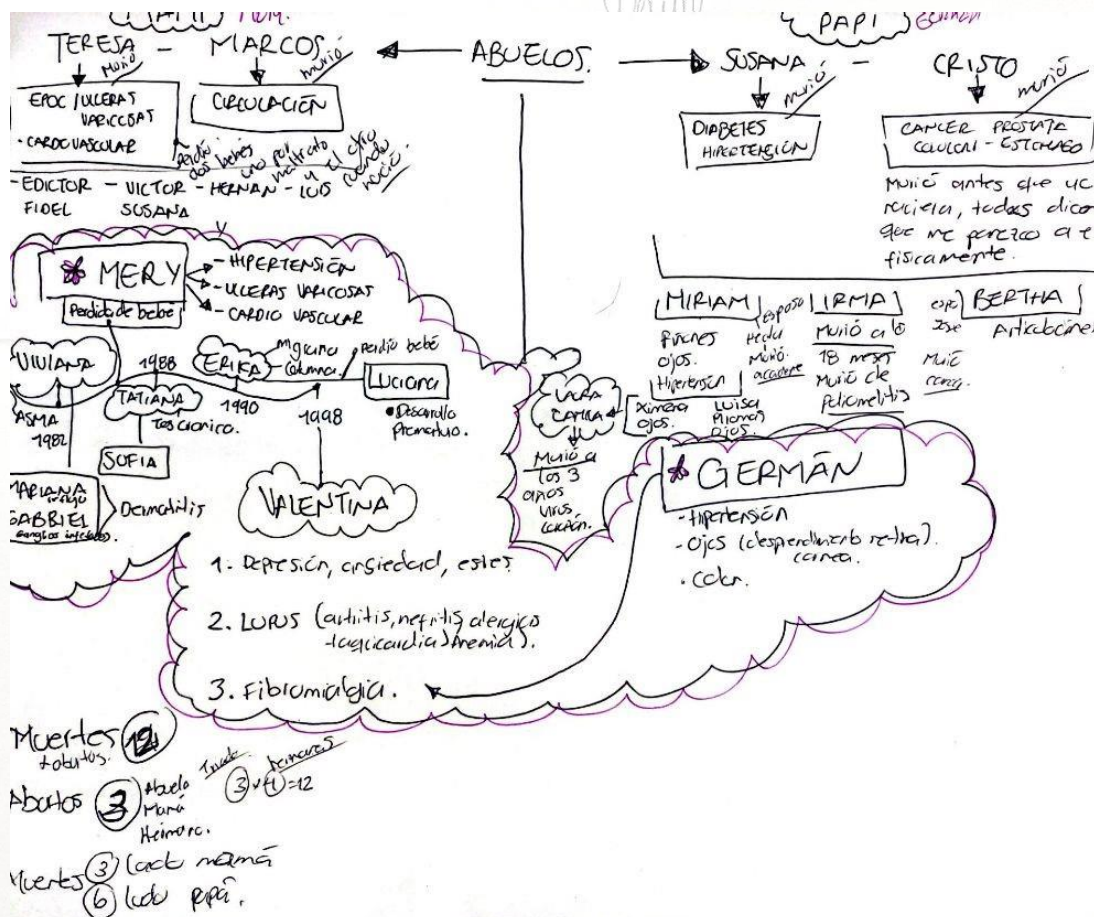
Att: Valentina Guerrero Rodríguez



Esta carta no solo habla de la pérdida de mi prima, sino también del eco de dolores que me habitan y que nunca se han ido. Soy Valentina cuando me siento niña, vulnerable y herida; soy NN cuando vuelvo a perderme en el vacío; y soy **Amarilla** cuando resuelvo, reflexiono y sigo adelante. No son recuerdos lejanos, son presencias constantes que se encienden y se apagan en mí, como un ciclo inevitable. Mi historia individual se abre hacia la historia colectiva, tres generaciones enlazadas por silencios, muertes y enfermedades que siguen latiendo en nuestras Cuerpas.

Dolor Cadena - Tres generaciones

Este rizoma familiar revela que el dolor no es solo mío, corre por la sangre, se esconde en las células, respira en los silencios. Las enfermedades y pérdidas que aparecen en mis abuelxs y en mi madre no se extinguen con ellxs; se transforman, se disfrazan, se transmiten.





Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
 DOCUMENTO TI 98111170991
 EDAD 16 AÑOS
 DIRECCIÓN CAJAM EPS - S (BOGOTÁ)
 AV CRA 58 NO. 90-88
 TEL FECHO 6468888
 FECHA INGRESO 2015-07-27

La primera generación abre el mapa con muertes tempranas, cuerpos desgastados por cáncer, diabetes, hipertensión, úlceras y dolores que nunca fueron nombrados más allá del diagnóstico médico. En ellxs reconozco el inicio de una herencia que mi madre y mi padre recibieron sin pedirlo.

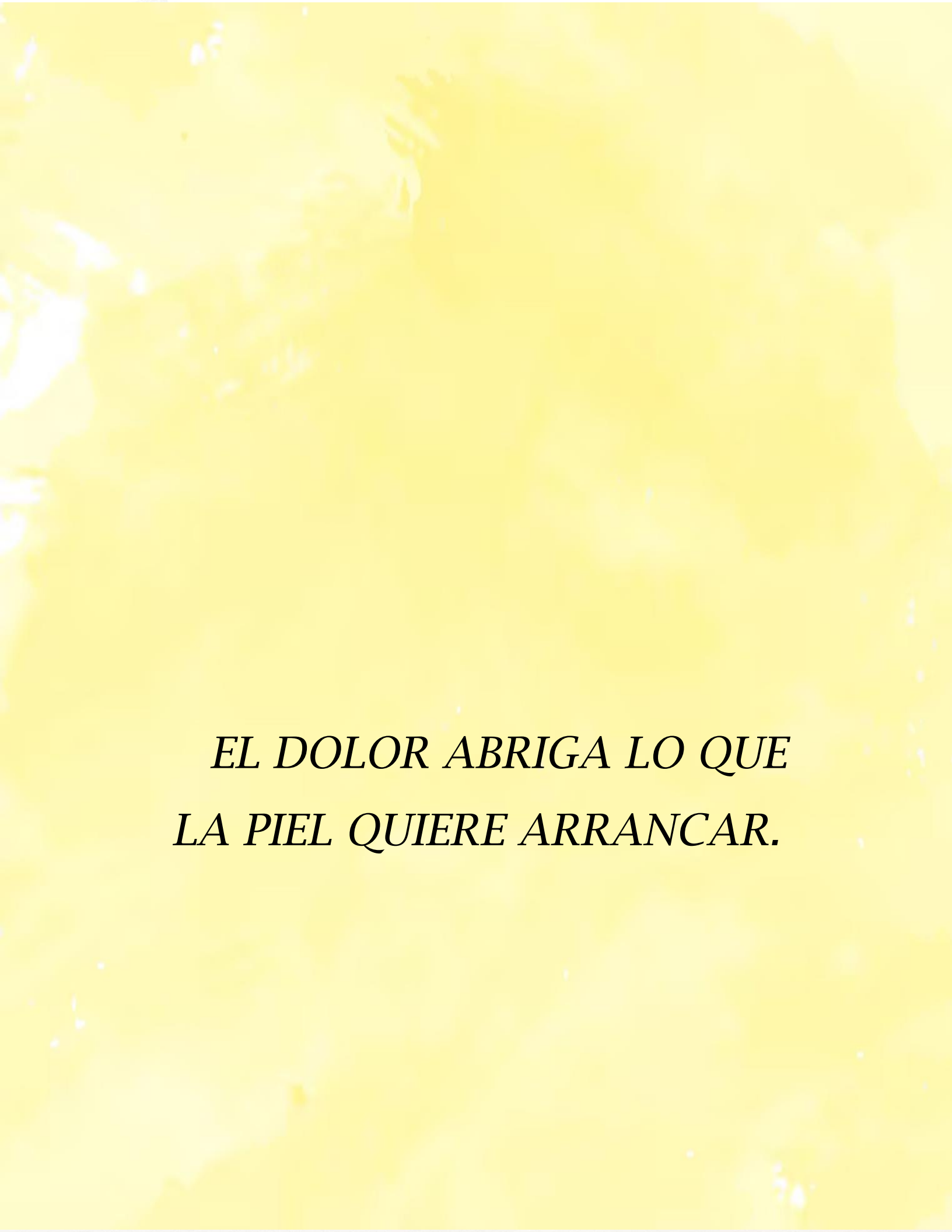
EXAMEN RESULTADO UNIDADES VALORES DE REFERENCIA
 Metodo: Inmunoturbidimetria
 FECHA DICTAMEN: 2015-07-31
 COMPLEMENTO SERICO: Fracción S4
 Metodo: Inmunoturbidimetria
 FECHA DICTAMEN: 2015-07-30
 ANTICUERPOS ANTI DNA
 Metodo: Elisa
 VALORES DE REFERENCIA

La segunda generación —mi madre, mis tíxs y yo— vive entre los ecos de esas dolencias y los silencios impuestos por el miedo o la vergüenza. Mi madre, con sus propias pérdidas y luchas, me entregó, sin saberlo, una memoria dolorosa que hoy intento descifrar. En mí, ese dolor tomó forma de lupus, depresión y cicatrices emocionales que marcan mi Cuerpa.

NEGATIVO 0-200 UI/mL
 DUDOSO 201-300 UI/mL
 POSITIVO MODERADO 301-800 UI/mL
 POSITIVO FUERTE MAYOR DE 801 UI/mL

La tercera generación, mis hermanxs, camina aún entre la inocencia y la negación. No han reflexionado sus dolores, no los han enunciado, pero sé que los llevan consigo, porque la herencia no siempre se manifiesta en diagnósticos visibles, a veces se oculta en la tristeza inexplicable, en la ansiedad contenida, en la vergüenza heredada de no querer hablar. Son cuerpxs jóvenes, pero ya habitados por dolores que esperan ser reconocidos.

Este rizoma es, entonces, una cartografía del dolor. No para victimizar, sino para entender que somos tres generaciones enlazadas por pérdidas, enfermedades y silencios. Y que quizás, al escribir, al decir y al exponer, se abre una grieta donde otras voces puedan animarse a nombrar lo innombrado.



*EL DOLOR ABRIGA LO QUE
LA PIEL QUIERE ARRANCAR.*



Muestra Nro: 179313

NOMBRE	VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ	DIRECCION	CAJAMANSABANA (BOGOTA)
DOCUMENTO	TI 98111111	TELÉFONO	6468000
EDAD	16 AÑOS	FECHA INGRESO	2015-07-27
	GENERO FEMENINO		

Dolor Candado – NN- PASADO CONSTANTE

EXAMEN	RESULTADO	UNIDADES	VALORES DE REFERENCIA
Metodo: Inmunoturbidimetría	En este tramo de la triada emerge NN, la voz que me habitó por más tiempo, desde mi infancia, atravesó mi adolescencia y se extendió hasta mi		
FECHA DICTAMEN: 2015-07-27	adulthood temprana. Es la voz del dolor cotidiano, silencioso, emocional y físico. Desde mis cinco años la tristeza se insinuaba como un murmullo. En		0 a 40
COMPLEMENTO SERICO: Fracción C4	la adolescencia, se transformó en depresión profunda, acompañada de aislamiento, autolesiones, dibujos nostálgicos y un silencio que construía un candado alrededor de mi voz.	719.7*	Unidades
Metodo: Inmunoturbidimetría			
FECHA DICTAMEN: 2015-07-30			
ANTICUERPOS ANTI DNA			
Metodo: Elisa			

A los dieciséis años llegó el diagnóstico de lupus. En ese momento, solo sentí choque, negación, un peso insoportable con mi cambio de rutina. Sin embargo, aprendí que las células responden a cómo las tratamos, cuando cambié mi mirada del dolor de enemiga a compañera, el cuerpo comenzó a responder con suavidad. La enfermedad dejó de ser condena y empezó a ser diálogo, acompañamiento.

Esto tiene respaldo más allá de mi vivencia, un estudio de la UNIR, en España, reporta que las hospitalizaciones por depresión en adolescentes se han multiplicado por doce en las últimas dos décadas, especialmente entre chicas entre 14 y 17 años, edad en la que suele aparecer el lupus (González-Fraile et al., 2025). Otro estudio en pacientes pediátricos con lupus en Colombia encontró que hasta un 73% presentaba síntomas clínicamente relevantes de depresión, y casi un 50 % presentaba ansiedad (Hernández, 2014)

Además, se ha estimado que entre el 17% y el 75% de pacientes con lupus sufren alteraciones del estado de ánimo, debido a factores como la propia fisiopatología de la enfermedad, el uso de esteroides y el impacto emocional de la cronicidad (Romero Jurado, 2025).

Estas cifras ilustran que mi experiencia no es aislada, sino parte de un entramado donde lo emocional, lo biológico y lo social confluyen. Reconocerlo me ha permitido, finalmente, ver el “candado” no como prisión,



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
 DOCUMENTO TI 98111170991
 EDAD 16 AÑOS

DIRECCION CAJAM EPS - S (BOGOTA)
 AV CRA 68 NO. 90-88
 TELEFONO 6438800
 FECHA INGRESO 2015-07-27

sino como fruto de una relación histórica de mi Cuerpa con el dolor y las maneras de expresarlo. Y esa comprensión ha sido, para mí, una forma de reconciliación y avance.

EXAMEN	RESULTADO	UNIDADES	VALORES DE REFERENCIA
Metodo: Inmunoturbidimetria			
FECHA DICTAMEN: 2015-07-31			
COMPLEMENTO SERICO: Fracción C4	12	mg/dl	10 a 40
Metodo: Inmunoturbidimetria			
FECHA DICTAMEN: 2015-07-30			
ANTICUERPOS ANTI DNA	719.7*	Unidades	
Metodo: Elisa			
VALORES DE REFERENCIA			
NEGATIVO 0-200 UI/mL			
DUDOSO 201-300 UI/mL			
POSITIVO MODERADO 301-800 UI/mL			
POSITIVO FUERTE MAYOR DE 801 UI/mL			


 Maria A. Medina Correa
 Bacterióloga CC. 52318703

CARTA 2: al futuro

Cogua, 2005-2012

Para **Amarilla:**

~~Hola, espero te encuentres mejor de lo que yo estoy ahora mismo.~~

~~Me siento en un bucle interminable de tristeza y decepciones.~~

~~Es increíble cómo algunas situaciones, poco a poco, te hacen sentir tan mal.~~

~~Estoy en mis 13 años. Tengo amigxs, pero vivo en conflicto con la mayoría.~~

~~Siento que el problema soy yo.~~

~~Creo que es normal por la edad.~~

~~Han sucedido tantas cosas todos estos años.~~

~~Recuerdo nubladamente mis 7 u 8 años, cuando me quedaba a jugar en casa de la hija de la vecina. Ese año llegamos a Cogua y mi mamá hizo dos amigas, ¿recuerdas? Eran hermanas y cada una tenía dos hijxs.~~

~~La vecina Ana era la que me caía mejor, siempre nos daba onces.~~

~~**Las onces son la única comida que disfruto.**~~

~~La otra se llamaba María; con ella solo era el saludo, pero era amable.~~

~~Vivían en la misma casa, una en el primer piso y la otra en el segundo. Mi mamá era más unida a la del segundo, Ana.~~

~~Un día bajé a jugar a casa de María con su hija. Había otro niño más pequeño que también era vecino. Lorena nos invitó a un juego.~~

~~No recuerdo muy bien en qué consistía.~~

~~Solo recuerdo que nos puso unx encima del otrx: primero con ropa, luego sin algunas piezas.~~

~~La puerta estaba cerrada. Era un juego para ella.~~

~~Nos explicó que era un secreto.~~

~~Yo sabía que no podía hablar de eso con nadie.~~

~~No recuerdo si pasó solo esa vez o hubo más tardes de “juego”.~~

~~Quizá no quiero recordar.~~

~~**Recordar duele.**~~

~~Siento afán en el pecho y el estómago.~~

~~Escribir sobre esto me asusta.~~

~~O quizá lo que me asusta es que lo recuerdes y te pongas triste de nuevo.~~

~~Asumo que todas mis oraciones funcionaron y ahora estás mucho mejor que yo.~~

~~Nos fuimos de esa casa. Todo mejoró un poco. Hicimos muchas amigas en la cuadra y jugábamos cosas más divertidas. Nos reímos mucho. El día se reducía a llegar, cambiarme, almorzar y pedir permiso para salir a jugar. Hacíamos concursos de baile, esos me hacían muy feliz. Íbamos a las casas de cada una, un día a la vez. Las mamás hacían onces —**cómo amo las onces**—.~~

~~A veces quisiera volver a vivir allá.~~

~~Tengo 13, ¿verdad?~~

~~Sí, tengo 13.~~

~~¿O 12?~~

~~No recuerdo.~~

~~En estos días nos pidieron la casa. La dueña dice que debemos plata y se llevaron a papá. Quizá eso la asustó. A mi papá lo engañaron, su compadre, tocayo y mejor amigo, quien entonces era alcalde de su pueblo natal, lo contrató para arreglar un colegio o algo así. Papá firmó el contrato sin recibir el dinero que estaba allí estipulado. Era su mejor amigo, no iba a desconfiar de él. El man se embolató una parte de la plata y mi papá no pudo entregar la obra completa, lo demandaron por peculado.~~

~~El alcalde y mi papá fueron condenados a casa por cárcel o a pagar una multa. Su compadre pagó su propia multa, le pidió perdón a papá, pero no lo ayudó con nada. Mi papá no tenía plata para la multa, así que estaba pagando sus años en casa. O eso creía. No tenía brazalete ni nada de eso, pero el proceso era largo, como todos los procesos en el país. Creo que eso fue antes de que yo naciera o cuando estaba muy pequeña. Habían pasado muchos años y no fue sino hasta ahora que vinieron por él.~~

~~Un día, de la nada, llegaron unos dragoneantes del INPEC a la casa. Mi papá es demasiado amiguero. Los invitó a tomar onces, ya conocía algunos.~~

~~Mamá hizo arepas de las que me encantan.~~

~~**Me pongo muy feliz cuando hace arepas —me gustan mucho, son mis favoritas—.**~~

~~Papá solo estuvo tres semanas allí. Tres semanas que fueron larguísimas y muy dolorosas para todas nosotras: mi mamá, mis hermanas y yo.~~

~~Murió la abuela Teresa y nunca vi a mi mamá tan triste y disociada.~~

~~Temo que se enloquezca.~~

~~Temo perderla por tanto dolor que carga.~~

~~Y es que no quiero sentir nunca el dolor que ella está sintiendo.~~

~~**Quiero irme antes que ella.**~~

~~No podría soportar su ausencia.~~

~~Papá también está triste, o más bien achantado. Creo que nunca lo habíamos visto así. Es la primera vez que va a mi colegio. Tuvo que morir mi abuela para que tomara una pequeña responsabilidad de mamá. Me da risa que no sabe en qué curso estoy. Aquí me doy cuenta de toda la labor de crianza que ha tenido mamá.~~

~~Es tan fuerte.~~

~~No estoy diciendo que mi papá sea un mal papá.~~

~~**Yo lo amo mucho.**~~

~~Entiendo los papeles que cada uno tuvo en mi vida: diferentes, pero igual de valiosos.~~

~~Él no estuvo en lo cotidiano de la crianza, salvo desde una posición de poder, el que da permisos, el que regaña y el que nos mantiene económicamente. Y aun así, conservo en mi corazón todo lo que me ha dado, cada gesto y cada esfuerzo.~~

~~Mamá sigue triste. Nos vinimos a vivir a la Peña. Estoy haciendo noveno aquí y me dolió mucho dejar mi vida en Cogua. No me gustan los cambios de pueblo, me hacen poner triste.~~

Llevo unos meses aquí y ya no quiero estar más. Es un pueblo tan pequeño y acogedor en cuanto al espacio, pero no me aguanto a la gente y sus dinámicas de envidia y chismes.

Yo amo bailar. Aquí me metí en danzas, ya que toda mi vida estuve en el grupo de Cogua, pero me hicieron odiar cada segundo. No solo las niñas envidiosas que no me hablan, sino la gente que se encarga de meter cizaña. Aquí lo más importante es el “qué dirán”.

Y a mí me afecta mucho lo que piensen de mí, no quiero decepcionar a mis papás.

Por eso decidí alejarme de todxs.

Adicionalmente, mi mamá cree que papá tiene una amante. Ella se dio cuenta y ahora me manda a mí a revisarle todo a escondidas. Eso no me gusta, me estresa, porque yo no creía que la tuviera. Finalmente, sí la tenía.

Todo el respeto, admiración y amor que le tenía a mi papá se fueron con mis maletas de vuelta a Cogua. Yo no quise quedarme más tiempo allá y ellos aceptaron que me devolviera. Con los años, lo perdoné y sané eso conmigo misma. Pero algo quedó roto en la visión que tenía de él.

Una grieta invisible, que, aunque no duele como antes, sigue ahí.

~~Viví unos meses con mi mejor amiga y su familia, también se volvió tormentoso, convivir con más personas me es muy difícil, luego mi mamá volvió a vivir conmigo a Cogua y nos vamos con mi hermana y mi sobrinita a vivir al primer piso de una casita que estábamos construyendo antes de irnos a La Peña, la casita no tenía ventanas y estaba todo en obra gris, no teníamos dinero para arreglarla y así vivimos como un año, pero juntas.~~

~~Relaciones disfuncionales, ¿nos sorprende? No nos sorprende.~~

~~*Duelen mis muñecas.*~~

~~*Duele el corazón.*~~

~~*Duele la vida.*~~

~~*No me encuentro en ningún lugar, con ninguna persona.*~~

~~*Solo quiero que se acabe.*~~

~~*Pero no soy tan valiente ni tan egoísta para dejarle un dolor más a las personas que amo.*~~

~~*La vida se puso muy oscura y hasta ahora lo noto.*~~

~~*No quiero vivir más.*~~

~~*No quiero nada que tenga que ver conmigo.*~~

~~*Odio mi cuerpo, mis relaciones, mi todo.*~~

~~Lupus. Diagnosticado a los 16 años.~~

~~El dolor, la rigidez, el no poder hacer lo mismo que lxs
otrxs.~~

~~Aparece algo que no sabía que existía, algo que no entendía
y me limitaba.~~

~~Esta fue la primera experiencia física que mantengo aún
viva:~~

~~no podía levantarme, no podía mover mis manos ni mis
piernas.~~

~~**El dolor.**~~

~~**El dolor no me dejaba.**~~

~~No estaba acostumbrada a sustancias extrañas en mi
cuerpo. Cuando tuve que consumir tantos medicamentos fue el
siguiente punto de quiebre en mi proceso médico. Pensaba
entonces si era necesario tomar 18 pastas diarias o si solo era
un error clínico.~~

~~Suspendí los medicamentos porque me mamé de ellos y las
recaídas empezaron y me enseñaron, con mucho dolor, su
importancia. Me llevaron a buscar alternativas, no solo de la
medicina convencional (con la que mi cuerpo ha tenido
bastantes problemas de asimilación), sino también con
muchísimas maneras de medicina alternativa.~~

~~Después del primer indicio pensé en esa época y mis distancias con la medicina convencional. Pensaba que entre más la quisiera expulsar de mi vida, al final terminé atrayéndola de nuevo.~~

~~Tras casi tres años en remisión sin tomar ningún medicamento químico, tuve que volver a ellos en las mismas cantidades excesivas del inicio de la enfermedad. No tenía más opción. Era eso o entrar en el agujero negro llamado diálisis, porque mis riñones se encontraban muy afectados, casi tanto como el resto de mi cuerpo.~~

~~Con cariño y dolor,
una NN.~~



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
 DOCUMENTO TI 98111170991
 EDAD 16 AÑOS
 DIRECCION CAJAM EPS - S (BOGOTA)
 AV CRA 68 NO. 90-88
 TELEFONO 468899
 FECHA INGRESO 2015-07-27

La voz de NN está hecha de quiebres, de silencios forzados y de un cansancio que parecía eterno. Fue ella quien cargó con la adolescencia atravesada por la depresión, las violencias y las dudas, quien sintió que el mundo se derrumbaba cada vez que el dolor físico y emocional se confundían en una misma herida. NN no desapareció, sigue habitando mi Cuerpa como un eco que me recuerda de dónde vengo y cómo aprendí a resistir aun en los momentos más oscuros.

EXAMEN RESULTADO UNIDADES VALORES DE REFERENCIA
 Metodo: Inmunoturbidimetria
 FECHA DICTAMEN: 2015-07-31
 COMPLEMENTO SERICO: Fracción G4
 Metodo: Inmunoturbidimetria
 FECHA DICTAMEN: 2015-07-30
 ANTICUERPOS ANTI DNA 710.7* Unidades
 Metodo: Elisa
 VALORES DE REFERENCIA
 NEGATIVO 0-20
 DUDOSO 201-300 UI/mL
 POSITIVO MODERADO 301-800 UI/mL
 POSITIVO FUERTE MAYOR DE 801 UI/mL

Pero también fue NN quien, sin saberlo, abrió el camino hacia algo distinto. Porque en medio de sus cicatrices y de su rabia aprendí a dibujar, a escribir, a dejar que la música y las imágenes fueran la única manera de decir lo indecible. El arte fue la grieta por donde entró un poco de luz, el espacio que me permitió empezar a pensar el dolor no solo como enemigo, sino como posibilidad.

De NN heredé la memoria de lo insoportable, pero también la urgencia de transformar lo vivido. Ella me empujó, incluso en su silencio, hacia la necesidad de darle voz a mi Cuerpa. Y así, de ese vacío comenzó a levantarse **Amarilla**.

*El dolor como una punzada,
una en la boca del estómago o en medio
de la columna
estremece el cuerpo sin importar el
detonante.*

*El dolor como un zumbido al oído, o un
parpadear en la mañana con una mugre
en el ojo, o la incomodidad de un pelo en la
boca.*

*El dolor como oportunidad, oportunidad
de sentir, de saber y ser consciente de que
siento, de que vivo...*

Amarilla 2024



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ SAFAM EPS - S (BOGOTA)
 DOCUMENTO TI 98111170991
 EDAD 16 AÑOS GÉNERO FEMENINO TELEFONO 6468000
 REGISTRO 2015-07-27

DOLOR LLAVE - AMARILLA - PASADO

PRESENTE

EXAMEN	RESULTADO	UNIDADES	VALORES DE REFERENCIA
Metodo: Inmunoturbidimetria			

La tercera parte de esta primera triada es el dolor físico y crónico a raíz del lupus, quien activó a **Amarilla**, una artista y profe en formación. La noción de alter ego se vuelve latente en la construcción de mi identidad, tres personas me habitan en este momento, todas hacen parte de mí y constantemente alguna de ellas se activa, detonada por los recuerdos de la Cuerpa misma.

MI CUERPA existe en distintas realidades. No sé si producto de los medicamentos, del cuerpo, de los pensamientos, del estómago que parece un órgano ajeno a toda la carne que llevo puesta, o si es producto del mismo dolor. Una mariposa que cambia de capullo cada que abre los ojos, una serpiente que muda de piel con cada puesta de sol, un lobo transformado en cada luna llena.

Amarilla es también la maestra que emerge del dolor. En ella reconozco que la experiencia sensible no se separa de la vida, sino que la atraviesa por completo. Dewey (2008) afirma que el arte es experiencia, un modo de estar en el mundo donde lo vivido se transforma en expresión. En mi caso, el dolor se convierte en materia de aprendizaje y de creación; enseñar desde él significa invitar a otros a reconocer que toda experiencia, incluso la más dolorosa, puede volverse conocimiento.

En esa misma línea, Barco (2004) recuerda que la educación artística es un territorio donde se construyen subjetividades sensibles, donde el arte permite hablar de aquello que en otros espacios se silencia. **Amarilla** es ese puente, mi voz docente no surge al margen de la enfermedad, sino en diálogo constante con ella. Mi práctica pedagógica se vuelve entonces un acto político, un espacio de resistencia y de cuidado.



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
 DOCUMENTO TI 98111170991
 EDAD 16 AÑOS GÉNERO FEMENINO
 DIRECCIÓN CALFAM EPS - S (BOGOTÁ)
 AV CRA 68 NO. 90-88
 TELÉFONO 64681111
 FECHA INGRESO 2015-07-27

Por último, Aguirre (2011) señala que la educación artística también
 incómoda, porque cuestiona, problematiza y nos obliga a pensarnos
 críticamente. **Amarilla** encarna esa incomodidad, al habitar el dolor como
 llave, lo abre, lo muestra y lo convierte en un campo de reflexión que no solo
 atraviesa mi práctica artística, sino también mi lugar como docente en
 formación.

En este punto, la obra y la pedagogía se entrelazan. Ser **Amarilla** es vivir
 en constante metamorfosis, abrir los ojos, cambiar de piel, resistir las
 cicatrices y seguir enseñando desde la fragilidad, porque es ahí donde el arte
 encuentra su fuerza.

EXAMEN RESULTADO UNIDADES VALORES DE REFERENCIA
 Metodo: Inmunoturbidimetria
 FECHA DICTAMEN: 2015-07-30
 COMPLEMENTO SERICO: Fracción C4
 Metodo: Inmunoturbidimetria
 FECHA DICTAMEN: 2015-07-30
 ANTICUERPOS ANTI DNA 719.7* Unidades

VALORES DE REFERENCIA

NEGATIVO 0-200 UI/mL
 DUDOSO 201-300 UI/mL
 POSITIVO MODERADO 301-800 UI/mL
 POSITIVO FUERTE MAYOR DE 801 UI/mL


 Maria A. Medina Correa
 Bacterióloga CC. 52318703

CARTA 3: al pasado

Para: Valen y una NN

Cogua 2025

Hoy escribo con lágrimas en los ojos, un nudo en la garganta y el corazón colmado de amor por lxs demás y por cada parte de nosotras. Hemos llegado hasta aquí. Lo logramos. Al fin nos sentimos a gusto con lo que hay en el espejo, con las palabras que pronunciamos, con las formas en que aprendimos a gestionar el dolor. Nos abrazamos desde adentro, nos decimos cosas lindas, y aunque en ocasiones algún vestigio del pasado que fuimos se asoma con fuerza, hemos aprendido a sostenernos juntas, sin miedo a quebrarnos, porque no está mal quebrarse, **vinimos a este mundo a sentirlo todo.**

Estoy orgullosa de lo que somos y de todo el camino recorrido. El dolor sigue aquí, inevitable y persistente, pero ya no se vive como tortura, ahora se vuelve fuerza, raíz y posibilidad. Él también es profe, nos enseña a ser, a enunciar y a acompañar con ternura a lxs otrxs que también llevan heridas. El dolor siempre ha sido pausa, pero ahora no es una pausa de la vida afuera como sentíamos, sino una que nos recuerda que podemos descansar, que no todo exige inmediatez.

Qué lindo saber que el corazón sencillo y lleno de bondad permanece con nosotras; aunque a veces cansado, está más fuerte que nunca, con más ganas de vivir, de hablar, de crear, de construir en este mundo que cada día se pone más complicado. Quiero que seamos semilla para todas las que vienen tras nosotras, semilla de ternura, de amor, de calidez y de luz. Que encontremos juntas todas las herramientas necesarias para seguir construyéndonos y construyendo, desde el arte, el amor y la educación, un lugar mejor. Uno donde quepamos todxs, sin miedo a decir que duele o que nos amamos, sin miedo a nada.

Después de tantos años de silencio, de culpas y de heridas, pudimos reconciliarnos. La enfermedad ya no es un enemigo, sino una compañera que nos recuerda nuestros límites y también nuestras potencias. Las pérdidas dejaron de ser grietas y se transformaron en raíces. El dolor, al ser nombrado, dejó de asustar. Ahora es memoria compartida y posibilidad de enseñanza. Somos capaces de hablar de frente, de pronunciar lo innombrable o de gritarlo de ser necesario.

Hoy, con esa nostalgia dulce que nos acompaña, las abrazo en presente. Somos las tres y ya no hay motivo para ocultar a ninguna. **Nos habitamos, nos contenemos, nos reconocemos.**

Con amor,

Amarilla.



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
 DOCUMENTO TI 98111170991
 EDAD 16 AÑOS

DIRIGIDO A CAFAM EPS - S (BOGOTA)
 DIRECCION AV CRA 68 NO. 90-88
 TALENTO 6168000
 FECHA INGRESO 2015-07-27

Desde aquí, desde la reconciliación íntima, se abre otro pulso inevitable, el político. Porque hablar de nosotras es también hablar de una sociedad que silencia, que estigmatiza, que niega el dolor ajeno mientras se alimenta de prejuicios. Lo personal se transforma en público, lo sensible se vuelve denuncia. Si antes las cartas eran un refugio íntimo, ahora son también una voz que resuena hacia afuera. Cada palabra, cada gesto, cada obra es un acto crítico frente a un sistema que insiste en invisibilizar a quienes se enmarcan en otros sentires, en experiencias que incomodan, en realidades que muchos prefieren no mirar.

EXAMEN	RESULTADO	UNIDADES	VALORES DE REFERENCIA
--------	-----------	----------	-----------------------

Metodo: Inmuno

FECHA DICTAMEN: 2015-07-27

COMPLEMENTO SERICO: Fracción C4

Metodo: Inmunoturbidimetria

FECHA DICTAMEN: 2015-07-30

ANTICUERPOS ANTI DNA

Metodo: Elisa

719.7*

Unidades

VALORES DE REFERENCIA

NEGATIVO 0-200 UI/mL

DUDOSO 201-300 UI/mL

POSITIVO MODERADO 301-800 UI/mL

POSITIVO FUERTE MAYOR DE 801 UI/mL


 Maria A. Medina Correa
 Bacterióloga CC. 52318703

*¿Mirar o ver?
Ver las sonrisas, el cansancio, el dolor,
pasar de largo como si no nos tocara.*

*Mirar es detenerse,
afectarse,
preguntar,
sostener.*

*Los sistemas ven cifras,
pero no miran la humanidad.*

*No les importa.
La sociedad ve apariencia,
pero no mira las Cuerpas.*

*Mirar como acto político,
ver como costumbre.*

*Mirar transforma,
ver nos deja ciegos.*

No vengo a pedir permiso.

Vengo a gritar que el dolor no se oculta, que se habita.

Que la Cuerpa no es carne pasiva, sino memoria, voz y raíz.

No acepto los silencios impuestos por un sistema de salud que nos clasifica en cifras y diagnósticos, que nos ve, pero no nos mira.

Rechazo para mi quehacer docente las pedagogías que olvidan el cuerpo en el aula, que reducen la experiencia a teorías muertas y no validan el sentir.

Denuncio una sociedad que teme a la fragilidad y excluye lo invisible, como si el dolor no fuera también un lenguaje.

Creo en el arte no como cura, sino como lugar de resistencia y transformación.

Confío en la educación como lugar de encuentro entre cuerpxs sensibles, donde la herida es también conocimiento.

Creo en la política de lo cotidiano, en los gestos pequeños, en los objetos guardados, en los recuerdos heredados que sostienen o inundan.

Habito el dolor, lo nombro, lo expongo, lo transformo.

Construyo mi Cuerpa en la reflexión y deconstruyo mi cuerpo en la memoria.

Soy Valentina, soy una NN, soy **Amarilla.**

No soy silencio.

Soy memoria que arde, herida que punza y palabra que levanta.

Mi cuerpo y el de los otros ya no caben en diagnósticos fríos ni en expedientes confidenciales.

No somos estadísticas, no somos casos clínicos, no somos historiales médicos inentendibles.

Somos Cuerpas que sienten, que lloran, que reconocen y resisten.

El dolor nunca más será debilidad.

Será trinchera, semilla, camino.

En él caben las abuelas, las madres, las hijas.

En él se cruzan la rabia y el amor, lo personal y lo colectivo, lo “real” y lo místico.

Porque ver no basta.

Entonces nos detenemos, nos afectamos, nos incomodamos, les hacemos entender que en cada cicatriz hay una historia.

Que en cada enfermedad hay mil preguntas a los sistemas que intentan controlarnos.

Escribimos para romper el miedo.

Creamos para denunciar los vacíos de un sistema de salud que no cuida.

Nombramos para encontrar una voz, para que otras no carguen solas sus dolores.

Estamos aquí.

Con nuestras cicatrices, con nuestras ausencias, con nuestras pérdidas.

Y no vamos a callar nunca más.



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
 DOCUMENTO TI 98111170991
 EDAD 16 AÑOS

DIRIGIDO A CAFAM EPS - S (BOGOTA)
 DIRECCION AV CRA 68 NO. 90-88
 TELEFONO 450000
 FECHA INGRESO 2015-07-27

El dolor no se queda quieto en la carne, se expande hacia lo social, hacia lo político, toca los pasillos de los hospitales, las filas interminables para reclamar medicamentos o pedir autorizaciones, los escritorios de lxs médicxs y también los de lxs politiquerxs. Habitarlo es también reconocer que no es solo mío, que se multiplica en Cuerpas que esperan, que esperamos... en las que no son escuchadas, en las que cargan diagnósticos invisibles. Este capítulo no habla solo de un cuerpo enfermo, sino de una Cuerpa colectiva que late entre lo personal y lo público, entre la experiencia sensible y la urgencia política, entre lo que se ve y lo que se siente. Aquí el dolor se vuelve palabra, pregunta y acto, una manera de abrir camino en medio de tanto caos.

EL LABERINTO DE LA SALUD

Entrar al sistema de salud en Colombia es, como perderse en un laberinto frío y sin salida, un espacio donde la esperanza se diluye entre pasillos interminables y burocracias que pesan tanto como el dolor. Las urgencias colapsan una y otra vez; los cuerpos aguardan en camillas que parecen islas del abandono. El personal médico, agotado y saturado, se esconde tras protocolos que pretenden suplir la falta de recursos y de tiempo. Cuando la empatía aparece, se extingue rápido, devorada por el cansancio de una estructura que olvida que también está hecha de humanidad.

Las cifras son apenas un eco de ese desamparo. En Colombia, cerca del 5 % de la población vive con enfermedades autoinmunes, entre ellas el lupus, la artritis reumatoide o la diabetes tipo 1 —diagnósticos que, según Anaya (2018), pueden tardar años en confirmarse. En hospitales regionales, Palmezano (2018) observa que estos padecimientos no solo se manifiestan de múltiples maneras, sino que, en muchos casos, atraviesan la línea familiar, heredando en la carne memorias de trauma y enfermedad. En toda



Muestra Nro: 179313

Latinoamérica, más de 20 millones de personas enfrentan cotidianamente estas condiciones, y su incidencia continúa en aumento (Rojas, 2017). Estas cifras, más que estadísticas, son gritos silenciados, recordatorios de que no somos pocas, de que habitamos cuerpos reales que merecen visibilidad, cuidado y presencia.

Escribo desde mi Cuerpa despierta y atravesada por la experiencia de 25 años atravesada por el dolor. Escucho, nombro, cuestiono, peleo, transformo mi dolor en resistencia. No quiero más silencio, no quiero más trámites ni indiferencia; quiero cuidado, presencia, vida y humanidad en un sistema que se supone debería brindarla. La salud es derecho, no suerte.

El cuerpo enfermo no es solo síntoma individual, es archivo político. La diferencia entre esperar horas llenxs de dolor y ser atendidxs oportunamente, refleja si el Estado cumple su deber. Cada demora, cada medicamento negado, cada mala actitud, es una fractura entre lo constitucional y lo humano, donde la dignidad se disipa en el sistema.

Quedan los silencios institucionales, las voces médicas que aprenden a sobrevivir al trauma a costa de perder la empatía, los pacientes que callan por miedo a ser ignoradxs, las Cuerpas que gritan sin sonido, saturadas de dolor y rabia contenida. Y aun así, entre esas ruinas, hay vida, una vida que insiste en hablar y denunciar desde su propio dolor.

Silencios institucionales, profesionales que invalidan el sentir como quien pierde la humanidad después de tanto trauma, voces apagadas por el dolor atravesado en la garganta, temor a los ojos de lxs demás, odio al grito de lxs cuerpxs.



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
 DOCUMENTO TI 98111170991
 EDAD 16 AÑOS GÉNERO FEMENINO
 TELÉFONO 6468000
 DIRECCIÓN CAJAM EPS - S (BOGOTÁ)
 AV. GIRASOL No. 90-88

EL SISTEMA DE SALUD Y YO

Hablar de mi experiencia con la salud en Colombia es también hablar de la experiencia de miles. Cada cita, cada urgencia, cada examen se convierte en una carrera infinita de resistencia, en la que el cuerpo enfermo tiene que demostrar su aguante antes de recibir siquiera una mínima atención. Lo que escribo no es solo una queja personal, es reflejo de lo que se vive en comunidades, pueblos, barrios y ciudades, un relato común de abandono y deshumanización que atraviesan nuestras Cuerpas y nos deja cicatrices más allá de la enfermedad.

Cuando me diagnosticaron el lupus en 2014 vivía en un pueblo, como la mayor parte de mi vida. Debido a que los recursos económicos de mi familia eran escasos, hacía parte del Sisbén. Viajaba horas para citas médicas con especialistas porque en los hospitales cercanos a mi pueblo no había suficientes médicos y mucho menos recursos para especialistas.

La salud está constitucionalmente garantizada, pero se ha convertido en privilegio centralizado. Ha sido un efecto dominó, cuando colapsan las EPS o los fondos públicos no llegan, quien lo paga es el paciente. Ahora los medios y la gente lo hacen más visible porque cada vez son más quienes se sienten golpeados por la precariedad del sistema, pero lo que hoy experimentan no alcanza a ser siquiera una pequeña parte de lo que hemos vivido por años quienes cargamos con enfermedades crónicas. La salud no puede depender del dinero ni del riesgo, es responsabilidad del Estado garantizar, aunque sea servicios dignos y humanos.

Los medicamentos genéricos eran químicos que rompían mi autoestima, mientras impactaban mi cuerpo, nadie preguntaba por mí. Los tratamientos eran muy agresivos, me hacían vomitar, los interrumpí, volvía al hospital, que frío, que sucio, los pasillos olían a alcohol, las voces se volvían apenas susurros, volvía a empezar.

Cuando pude empezar a cotizar seguridad social todo mejoró un poco, pero reveló que incluso el derecho a ser cuidado depende del bolsillo.



Muestra Nro: 179313

¿Dónde queda esa “seguridad social” a la que todxs deberíamos tener derecho? No es nada seguro llegar a unas urgencias colapsadas de personas con innumerables patologías que se pueden volver peores al estar en contacto con otras, pero no tenemos más opciones. Los hospitales, las urgencias, la salud están tan jodidamente desorganizados que no queda más remedio que intentar mejorar con lo que hay, meternos a esperar horas y horas para que nos pasen a triage y nos manden acetaminofén sin un examen, apenas distrayendo el dolor sin atacar el origen, obligándonos a volver, a esperar, a llorar, a desesperarnos, a pelear, o a callar, o a resignarnos, o a seguir guardando silencio.

Y es que si nosotrxs, medianamente centralizadx, no tenemos opciones, ¿qué pasa con las personas que no tienen acceso ni siquiera al Sisbén o a un acetaminofén?, ¿qué pasa con ese pueblo olvidado en las montañas, en medio de la selva, o a la orilla del mar?, ¿qué pasa con las comunidades indígenas o afrodescendientes que deben recorrer días de trocha para llegar a un hospital que tampoco tiene lo necesario? No pasa nada, no cambia nada. Su dolor queda silenciado en la distancia, borrado en los mapas del Estado, invisible en las estadísticas.

Por eso soy fiel creyente de que lo único que puede impactar de alguna manera es la educación, porque si la gente no sabe siquiera que tiene derechos, ¿cómo va a lograr exigirlos?, ¿cómo va a intentar no morir, o hablar, o enunciar que duele? Lo primero es la voz, lo segundo que lleguen los recursos a los territorios y no se los roben las ratas de cuello blanco, lo tercero que se usen adecuadamente y puedan brindar servicios dignos a todxs, accesos mínimos a medicamentos y citas prioritarias, físicas y mentales.

Segato (2014), menciona que el cuerpo es el primer territorio político, donde se inscriben violencias, memorias y disputas sociales. Mi tránsito de cuerpo a Cuerpa es también un gesto de desobediencia ante los sistemas que patologizan, silencian y normalizan el dolor. Resistir desde la creación es



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
 DOCUMENTO TI 98111770991
 EDAD 16 AÑOS GÉNERO FEMENINO
 DISEÑO 4
 DIRECCIÓN CAFAM EPS - S (BOGOTÁ)
 AV CRA 68 NO. 90-85
 TELEFONO 6468000
 FECHA INGRESO 2015-07-27

encarnar una pedagogía sensible que devuelve agencia a la experiencia
 vivida.

Seguiré soñando e intentando cambiar con educación, voz y arte esta
 sociedad marchita y ahogada en dolores. Quiero enseñar que esos dolores
 no están mal, que se puede hablar de todo y entre todxs resolver, abrazar y
 habitar.

EXAMEN	RESULTADO	UNIDADES	VALORES DE REFERENCIA
Metodo: Inmunología COMPLEMENTO SERICO: Fracción C4	12	mg/dl	10 a 40

FECHA DICTAMEN: 2015-07-31 ANTICUERPOS ANTI DNA	719.7*	Unidades	
--	--------	----------	--

Metodo: Inmunoturbidimetria

FECHA DICTAMEN: 2015-07-30

Metodo: Elisa

VALORES DE REFERENCIA

NEGATIVO 0-200 UI/mL
 DUDOSO 201-300 UI/mL
 POSITIVO MODERADO 301-800 UI/mL
 POSITIVO FUERTE MAYOR DE 801 UI/mL


 Maria A. Medina Correa
 Bacterióloga CC. 52318703

ESPERAR, ESPERAR, LLORAR, ESPERAR

Tres, cuatro, cinco horas.

El reloj burlándose.

Las sillas hechas para desbaratar el cuerpo.

La espalda rota, el aire frío, el olor a mierda.

Pregunto, al llegar, antes de hundirme en la fila.

Dicen que sí, que hay, que espere.

Espero.

El cuerpo espera, la Cuerpa llora.

Me llaman al fin, la ventanilla 3

La mujer me escupe un no.

El más importante, el que pregunté, por el que esperé...

Que no hay, que se acabó, que vuelva otro día.

Como si el dolor esperara, como si la enfermedad esperara.

La rabia, la amenaza de una queja, la voz entrecortada y los ojos ven
venir un aguacero.

No hay o tal vez si, depende del computador, depende de quién mire,
depende de la actitud.

Volver a pelear.

Pensar en lxs otrxs en los que están ahí sentados...

¿Cuántos ancianxs sin voz?

¿Cuántas personas sin saber?

¿Cuántas Cuerpas cansadas?

¿Cuántas vida se deshace en la espera

en 100 turnos antes que el suyo?...

El derecho se convierte en trampa, la dignidad en trámite.

Intento hablar, intento ser amable, pero ¿cómo contener la rabia cuando la mentira se vuelve norma?

La ventanilla no mira mis ojos, no escucha mi voz, solo quiere soltar rápido, que pase el siguiente, volver a decir ¡NO!

Sí había.

Siempre hubo.

El medicamento escondido detrás de excusas, detrás de negligencia, detrás de un sistema podrido que prefiere devolver que resolver.

Pelear, insistir, quebrar el cuerpo y el alma.

Requisitos mínimos para reclamar medicamentos en Colombia según la ley de derechos inhumanos creada en el 2003 y amparada por el decreto 2309 de ese gobierno.



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ DIBUJO A CAJAM EPS - S (BOGOTÁ)
 DOCUMENTO TI 98111170991 DIRECCIÓN AV CRA 68 NO. 90-88

EDAD 16 AÑOS GENOTIPOS TELEFONO 838880
 FECHA INGRESO 2015-07-27

EXAMEN RESULTADO UNIDADES VALORES DE REFERENCIA

Metodo: Inmuno político, un gesto de resistencia frente a un sistema que insiste en

deshumanizarnos. Al escribir, vuelvo a recordarme que el dolor no solo es

incomodidad física, también moviliza, también convoca, también nos

empuja a imaginar otros modos de cuidado donde la vida no dependa del bolsillo ni del azar, sino de la dignidad que todos merecemos. Yo lo sé

porque lo he vivido, porque mis cicatrices y mi voz son testigos de esta

lucha, y aun así sigo habitando, creando y enseñando que desde el dolor se

pueden transformar y resignificar las violencias.

FECHA DICTAMEN: 2015-07-31
 COMPLEMENTO SERICO-Fracción G4
 Metodo: Inmunoturbidimetría
 FECHA DICTAMEN: 2015-07-31
 ANTICUERPOS ANTI DNA
 Metodo: Elisa
 VALORES DE REFERENCIA
 NEGATIVO 0-200 UI/mL
 DUDOSO 201-300 UI/mL
 POSITIVO MODERADO 301-800 UI/mL
 POSITIVO FUERTE MAYOR DE 801 UI/mL


 Maria A. Medina Correa
 Bacterióloga CC. 52318703

SI DE CUERPAS SE PUDIESE HABLAR

HablARÍA de mi Cuerpa, de la atravesada, de la subyugada, de mi Cuerpa que ahora es mía, que antes era de otrxs, que a veces presto a otrxs.

H...ARÍA memoria con cada palabra.

HablARÍA de las Cuerpas de mis abuelas, de mis ancestras, de Cuerpas víctimas y revictimizadas, Cuerpas dadoras de vida y vidas arrebatadas, Cuerpas desgarradas, infravaloradas, Cuerpas eternas y en la eternidad.

H...ARÍA justicia al nombrarlas, como si decir sus nombres fuese acto de reparación.

HablARÍA de la Cuerpa de mi madre, la Cuerpa fuerte, la Cuerpa ENTREGADA, magullada y exprimida, la Cuerpa protectora y sacrificada, la Cuerpa adolorida y sonriente, la Cuerpa que no se

*permite caer, NI LLORAR, NI HABLAR, la Cuerpa
AMADA, HERIDA, LACERADA...*

*H...ARÍA visible su resistencia, sus dolores, su
VOZ.*

*HabLARÍA de las Cuerpas de mis hermanas, de
mis sobrinas, de mis tías, de mis primas y amigas,
de las Cuerpas que ya no están, de las que nunca
estuvieron, de las Cuerpas robadas, de las
sometidas, de las violentadas, hablaría de las
Cuerpas que no pueden o no quieren hablar...
H...ARÍA eco en esas ausencias, para que no se
olviden.*

*HabLARÍA de todas, de una, de la suya, de
ninguna...*

*H...ARÍA de mi voz y de mi Cuerpa un gesto,
una palabra, una acción.*

AMARILLA septiembre 2024



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ DIRIGIDO A CAJAM EPS - S (BOGOTA)
 DOCUMENTO TI 98111170991 NO. 90-88
 EDAD 16 AÑOS GENERO FEMENINO TELEFONO 6468000
 FECHA INGRESO 2015-07-27

REFERENTES ARTÍSTICOS

En el proceso de creación, siempre hay imágenes que nos anteceden, gestos que se filtran sin pedir permiso, memorias que se mezclan con la nuestra. A veces se les llama “referentes”, pero más que eso, son coincidencias sensibles, presencias que resuenan en la piel y en la intuición. Son artistas que, desde sus propias batallas con el cuerpo, la enfermedad o la fragilidad, han tejido lenguajes para hacer visible el dolor, no desde la queja, sino desde la afirmación de estar vivas.

El arte que nace del dolor no busca inspirar lástima, sino comprensión. Enunciar desde la herida es también un gesto político, es negarse al silencio y recuperar la posibilidad de narrarse. En ese sentido, estas artistas no son solo influencias formales, sino otras voces que enuncian el cuerpo, la salud, la vulnerabilidad y la memoria desde un lugar común, la experiencia de habitar un cuerpo adolorido que, sin embargo, sigue creando.

Frida Kahlo: el dolor como lengua y espejo incendiado

Frida permanece como un eco inevitable cuando el cuerpo enfermo se vuelve campo de batalla y de creación. En ella, el dolor no es silencio sino lenguaje; no es tragedia, sino afirmación de existencia. Allí donde otros hubieran borrado la herida, ella la pintó.

Así como Kahlo coloca su cuerpo al centro del cuadro para sostenerlo y narrarlo, mi obra se rige desde autorretratos que no buscan compadecerse, sino comprenderse; reconocer la enfermedad, cuestionarla, hacerla objeto de atención y no de ocultamiento.

Frida me recuerda que la vulnerabilidad también es potencia, que el cuerpo doliente no es el fin, sino el comienzo de una pregunta profunda. Ella bordó la herida; yo la suturo con archivo, imagen, poética y mediación.



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
 DOCUMENTO TI 9811117099T
 EDAD 16 AÑOS GÉNERO FEMENINO

DIRECCIÓN CAJAM EPS - S (BOGOTÁ)
 AV CRA 88 NO. 90-88

TELEFONO 6468000
 FECHA INGRESO 2015-07-27

Ambas afirmamos que lo que duele también piensa, también habla, también enseña.

EXAMEN	RESULTADO	UNIDADES	VALORES DE REFERENCIA
Metodo: Inmunoturbidimetría	Sara Landeta: La medicina y sus metáforas		

FECHA DICTAMEN: 2015-07-27
 COMPLEMENTO SERICO: Fracción C4
 Metodo: Inmunoturbidimetría

FECHA DICTAMEN: 2015-07-27
 ANTICUERPOS ANTI DNA
 Metodo: Elisa

VALORES DE REFERENCIA

Sara Landeta (Tenerife, 1985) parte de una experiencia íntima, el diagnóstico de cáncer de su madre. En La medicina y sus metáforas realiza un gesto sensible al transformar cajas de medicamentos en lienzos, dibuja aves sobre esas cajas vacías, volando entre lo médico y lo simbólico. Estos pájaros funcionan como metáfora de vida, de libertad, de tránsito entre enfermedad y esperanza (Centro Virtual Cervantes, s. f.).

NEGATIVO 0-200 UI/ml
 DUDOSO 201-300 UI/ml
 POSITIVO MODERADO 301-800 UI/ml
 POSITIVO FUERTE MAYOR DE 801 UI/ml

Landeta dibuja aves porque, aunque simbolizan libertad, también son animales que en muchas culturas están “en cautiverio”. Esta tensión —entre libertad y confinamiento— sirve para hablar de la condición del cuerpo enfermo, de la soledad, del miedo, de la relación con la medicina y del deseo de trascender el silencio.

Para mí, su obra dialoga con mis collages de cajas de medicamentos, ella da vuelo a lo que contiene esas cajas, mientras yo hago visible lo que esas piezas guardan. Sus aves no quitan el peso de la caja, pero le dan una expansión poética. Sus metáforas me enseñan que la fragilidad puede devenir gesto, y que el cuerpo enfermo puede encender visibilidad. Ambas operamos desde la materialidad que el sistema médico intenta volver invisible; ambas damos cuerpo visual a aquello que suele esconderse bajo diagnósticos, cifras y recetas.

Nina Méndez Martí: Mi matriz no me define (2020)

En la obra de Nina Méndez Martí, el cuerpo se despliega como campo de resistencia. Mi matriz no me define no es solo un título, es una declaración de autonomía frente a una medicina que intenta nombrar,



Muestra Nro: 179313

controlar y decidir por nosotras. Su trabajo atraviesa la endometriosis y la histerectomía para hablar del dolor sin convertirlo en vergüenza, de la pérdida sin convertirla en vacío.

Méndez Martí rehace su cuerpo con la cámara, lo fragmenta, lo ilumina, lo reescribe. En su mirada, el dolor se vuelve imagen y la imagen, posibilidad. No deja de ser mujer al perder la matriz, como yo no dejo de ser yo al estar enferma. Mis patologías, como su ausencia, no me definen; a veces me potencian, otras me limitan, pero siempre me enseñan algo.

Su gesto poético dialoga con mi Cuerpa; ambas hacemos del padecimiento una pregunta, un espejo y un territorio. Ella acoge su cuerpo sin matriz como yo abrazo mi cuerpo enfermo. En ese acto de aceptación nace la verdadera hospitalidad; recibir lo que duele, darle forma y volverlo palabra, para que el dolor deje de ser frontera y se convierta en camino.

En mi obra, esa resonancia aparece cuando afirmo que mi Cuerpa trasciende la carne enferma. No soy mis diagnósticos, aunque me habitan. Como Méndez Martí, reclamo autonomía sobre mi existencia, mis enfermedades no me definen, pero han trazado rutas para construir otras maneras de habitarme.

Donde ella declara que su matriz no define su feminidad, yo afirmo que mi enfermedad no clausura mi identidad, la complejiza y la potencia. Ambas sostenemos que lo doliente no es ausencia de fuerza, sino un espacio fértil para reconfigurarnos.

María Méndez de Vigo “12 cucharas: un recorrido visual por las emociones de una paciente con lupus (2022)”,

Mendez traduce la experiencia autoinmune en un dispositivo fotográfico. A través de once imágenes y una cuchara, expone las variaciones emocionales que implica vivir con una enfermedad crónica. Su obra conecta directamente con mi experiencia vital y artística, el cuerpo enfermo como punto de partida para crear, como archivo que documenta la resistencia y el deseo de seguir habitando el mundo (Méndez de Vigo, 2022).



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ NUBICHO A CAFAM EPS - S (BOGOTA)
 DOCUMENTO TI 98111170991 DIRECCION AV CRA 68 NO. 90-88
 EDAD 16 AÑOS GÉNERO FEMEUINO TELEFONO 6468000
 FECHA INGRESO 2015-07-27

Su obra se mueve entre la documentación íntima y la pedagogía sensible, educa desde la vulnerabilidad.

EXAMEN RESULTADO UNIDADES VALORES DE REFERENCIA
 Metodo: Inmunoblotting
 Con ella comparto no solo una enfermedad, sino una pulsión, convertir la cronicidad en lenguaje. Donde ella presenta la oscilación emocional cotidiana, yo dispongo cajas, blísters, objetos, palabras y performatividades afectivas. Ambas decimos que el cuerpo cansado también crea, también enseña, también transforma. 12 mg/dl 10 a 40
 Metodo: Inmunoturbidimetria

FECHA DICTAMEN: 2015-07-27
 COMPLEMENTO SERICO: Fracción C4
 Metodo: Elisa
 Estas artistas no funcionan como espejos, sino como constelaciones. Coincidimos en un gesto, enunciar el dolor para no desaparecer en él. En sus obras, el cuerpo se convierte en espacio de memoria y de crítica; un lugar donde la fragilidad se vuelve potencia y el sufrimiento se transforma en palabra, en imagen, en presencia.

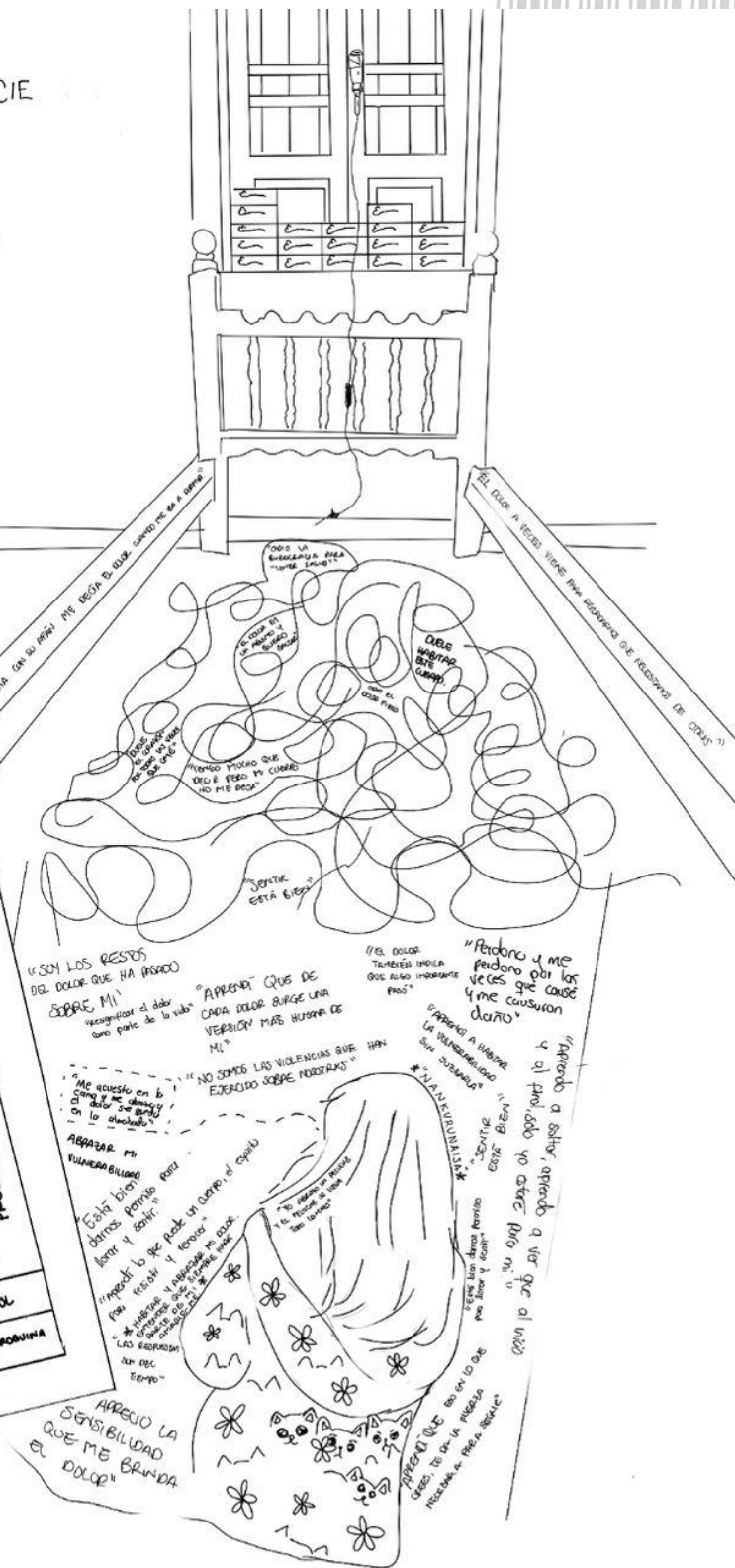
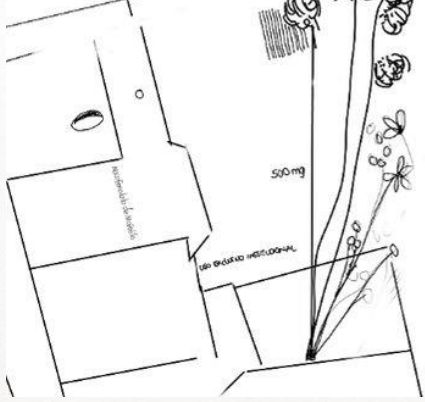
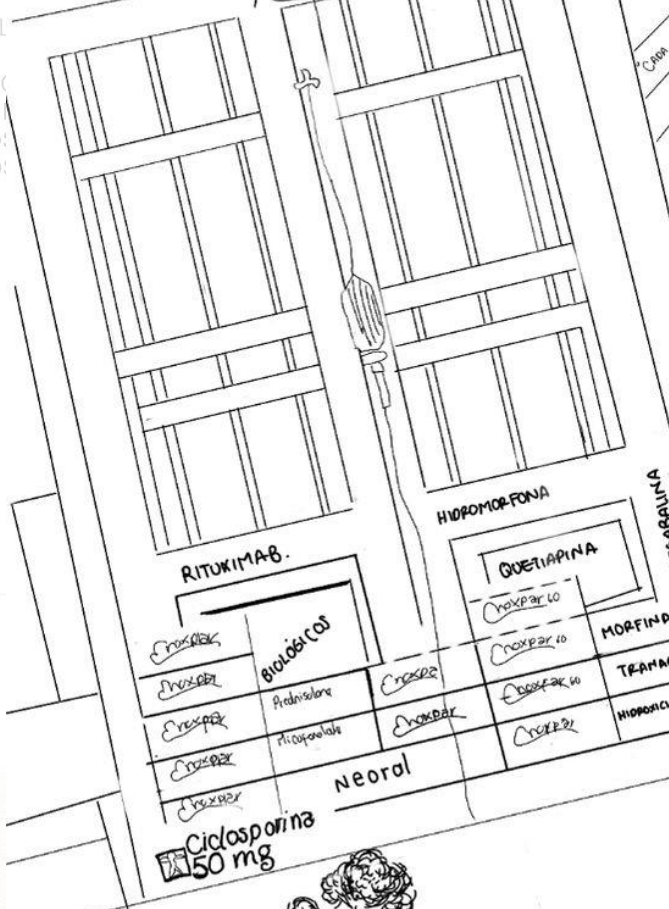
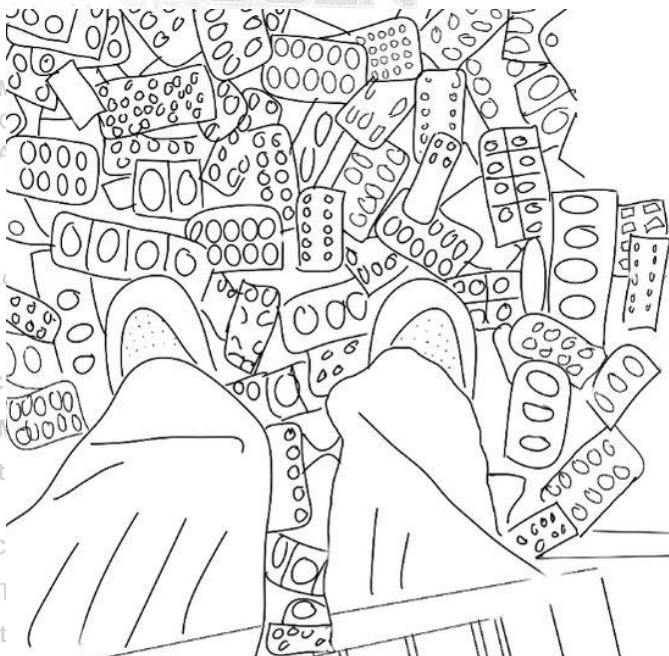
FECHA DICTAMEN: 2015-07-27
 ANTICUERPOS ANTI DNA 719.7* Unidades
 Metodo: Elisa
 VALORES DE REFERENCIA
 NEGATIVO 0-20 UI/ml
 DUDOSO 201-300 UI/ml
 POSITIVO MODERADO 301-800 UI/ml
 POSITIVO FUERTE MAYOR DE 801 UI/ml
 El arte, cuando nace desde la herida, no busca sanar, sino hacer visible; no pretende borrar el dolor, sino darle sentido. Entonces. estas mujeres acompañan mi proceso, no como guías, sino como compañeras de viaje en la tarea de volver visible lo invisible, de volver palabra lo que el sistema — médico, social, institucional— no quiere pronunciar.



NON
DOC
EDA
Met
FEC
COM
Met
FEC
ANT
Met
VAL
NEC
DU
PO:
PO:

CIE

JCIA



CONDICIONES DE HOSPITALIDAD

EXPOSICIÓN DE TRABAJOS DE GRADO,
EN EL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE BOGOTÁ



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
 DOCUMENTO TI 98111170991
 EDAD 16 AÑOS GÉNERO FEMENINO
 DIRECCIÓN CALIFAM EPS - S (BOGOTÁ)
 TELEFONO 6468000
 FECHA DE EMISIÓN 2015-07-27

FRAGMENTOS DE EXPERIENCIAS DOLOROSAS

EXAMEN	RESULTADO	UNIDADES	VALORES DE REFERENCIA
--------	-----------	----------	-----------------------

Metodo: Inmunoturbidimetria

MI CUERPA SE CONVIERTE EN OBRA

FECHA DICTAMEN: 2015-07-31

COMPLEMENTO SERICO: Fracción C4	12	mg/dl	10 a 40
---------------------------------	----	-------	---------

Metodo: Inmunoturbidimetria

FECHA DICTAMEN: 2015-07-31

ANTICUERPOS ANTI-DNA

Metodo: Elisa

VALORES DE REFERENCIA

NEGATIVO 0-200 U/ml

DUDOSO 201-300 U/ml

POSITIVO MODERADO 301-800 U/ml

POSITIVO FUERTE MAYOR DE 801 U/ml

Esta exposición fue para mí la materialización de todo lo que había ido habitando, reconociendo y escribiendo durante la investigación-creación. Si en los capítulos anteriores la palabra y la memoria habían tejido los hilos de mi historia, en este montaje fue la Cuerpa hecha obra la que habló. Cada pieza, cada material y cada gesto condensaron las triadas que me habitan; Valentina, NN y **Amarilla**. La exposición no fue solo un conjunto de objetos plásticos, sino la extensión sensible de un proceso vital, pedagógico y político.


 Maria A. Medina Correa
 Bacteriología, CC 1212703

Montar la obra en el Hospital San Juan de Dios fue un acto cargado de significado. No era un espacio neutro, sino un lugar atravesado por memorias de enfermedad, abandono, fragilidad y personas como mi abuela que han sido violentadas por un sistema que no cuida, pero también es un espacio de resistencia desde el que pude enunciarme con más ruido. Caminar por sus pasillos, entrar en el edificio de enfermedades autoinmunes, sentir la pesadez poética de sus muros, fue como escuchar un eco de todas las Cuerpas que allí dolieron antes de mí. Mi obra se instaló allí no para decorar, sino para dialogar con esas memorias, reivindicarlas y resignificarlas.



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
 DOCUMENTO TI 98111170991
 EDAD 16 AÑOS GÉNERO FEMENINO

DIRIGIDO A CAFAM EPS - S (BOGOTÁ)
Espacio I: Tres, tres, tres.

TELÉFONO 6468000
 FECHA INGRESO 2015-07-27

El primer espacio de la exposición correspondía a Valentina, la niña que heredó dolores y los transformó en creación. Aquí lo plástico se volvió puro archivo poético, seis marcos y nueve collages pequeños realizados sobre cajas de medicamentos, intervenidos con frases y materiales que fui guardando a lo largo de los años, son una conversación íntima con mis medicamentos y mis dolores. En ellos se entrelazan restos de mi archivo vivo con palabras que nombran la enfermedad y el dolor, pero también con gestos de resistencia y cuidado.



(Amarilla,2024)

Este espacio incluyó también tres collages pictóricos a gran formato, reinterpretados como autorretratos de mis triadas. Una acuarela de 2017, realizada en una electiva de pintura estudiando una carrera que no me hacía feliz, solo me enfermaba cada día más, este cuadro-collage representa a Valentina, una mujer-niña herida que llora, que se siente frágil y que comienza a convivir con los medicamentos.



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA QUEVEDO
DOCUMENTO TISS
EDAD 16

Metodo: Inmuno

FECHA DICTAMEN

COMPLEMENTO

Metodo: Inmuno

FECHA DICTAMEN

ANTICUERPOS

Metodo: Elisa

VALORES DE RE

NEGATIVO 0-20

DUDOSO 201-30

POSITIVO MODI

POSITIVO FUER



(Amarilla,2024)



NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
DOCUMENTO TI 98111170991
EDAD 16 AÑOS

DIRECCIÓN CAJAM EPS - S (BOGOTÁ)
AV CRA 68 NO. 90-88
TELÉFONO 6458930
FECHA INGRESO 2015-07-27

La pintura con mariposas y flores, creada inicialmente para la clase de currículo, se resignificó como NN, la joven que carga la enfermedad, que intenta sobrevivir en medio de pastillas y diagnósticos, y que aun así sueña con ser profe y artista.

EXAMEN RESULTADO UNIDADES VALORES DE REFERENCIA
Metodo: Inmunoturbidimetria

FECHA DICTAMEN: 20

COMPLEMENTO SE

Metodo: Inmunoturbidimetria

FECHA DICTAMEN: 20

ANTICUERPOS ANT

Metodo: Elisa

VALORES DE REFERENCIA

NEGATIVO 0-200 UI

DUDOSO 201-300 UI

POSITIVO MODERADO

POSITIVO FUERTE

10 a 40



(Amarilla,2024)



NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
DOCUMENTO TI 98111170991
EDAD 16 AÑOS

DIRECCION CLINICA CAJAMANSABANA (BOGOTA)
DIRECCION AV CRA 68 NO. 90-58
TEL.FONO 6481000
FECHA INGRESO 2015-07-27

La última pieza, la mujer-lobo creada especialmente para esta exposición, encarna a **Amarilla**. La que abraza el lupus, la que lo habita y lo nombra parte de sí misma.

Metodo: Inmunotur
FECHA DICTAMEN: 2
COMPLEMENTO SI
Metodo: Inmunotur
FECHA DICTAMEN: 2
ANTICUERPOS AN
Metodo: Elisa
VALORES DE REFI
NEGATIVO 0-200 U
DUDOSO 201-300 U
POSITIVO MODER
POSITIVO FUERTE

EXAMEN RESULTADO UNIDADES VALORES DE REFERENCIA



a 40

(Amarilla,2024)



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
 DOCUMENTO TI 98111170991
 EDAD 16 AÑOS

DIRIGIDO A CAFAM EPS - S (BOGOTA)
 DIRECCION AV CRA 68 NO. 90-88
 TELEFONO 64589115
 FECHA INGRESO 2015-07-27

Así, el primer espacio funcionó como un mapa sensible de la triada vital, donde cada obra se convirtió en un espejo de mi Cuerpa, fragmentada pero persistente, dolida pero también capaz de crear.

Entendí que el archivo personal no es un cúmulo de objetos, sino un dispositivo afectivo donde lo íntimo se hace público sin perder su delicadeza. Las cajas, los restos, los papeles médicos y las frases intervenidas no solo narran un diagnóstico, sino un proceso de hacerse y rehacerse en la fragilidad. Allí, la memoria y el cuerpo dialogaron sin intermediarios, yo era esa niña que no comprendía el origen del dolor y, al mismo tiempo, la mujer que lo mira con distancia amorosa y lo convierte en lenguaje visual.

Este espacio se volvió un ejercicio de honestidad radical, donde mostrar no era exponerme, sino reconocer que la vulnerabilidad también puede ser un lugar de potencia y estudio, un primer laboratorio de comprensión sensible sobre cómo el dolor funda pensamiento, mirada y gesto artístico.

Espacio 2: Herencias

El segundo espacio de la exposición es un pequeño altar, un montaje íntimo que se sostiene sobre una silla de hospital. Esa silla, cargada de memorias de cuerpos vulnerables, se convierte aquí en soporte y en escenario, en metáfora de lo que espera, de lo que duele y de lo que resiste. Sobre ella se extiende un mantel heredado, primero de mi abuela, luego de mi madre y ahora mío, como un hilo invisible que atraviesa tres generaciones de mujeres. Ese mantel, tejido de hilos y recuerdos, es la superficie sobre la que decido poner nuestras memorias y nuestros dolores.

Construí un altar que no solo reunió objetos familiares; reunió presencias. Fue un acto de poner en escena la genealogía emocional y



Muestra Nro: 179313

corporal de mi linaje. Cada objeto es un umbral, un respiro, una decisión política de decir, **¡aquí hubo mujeres que dolieron antes de mí, pero también amaron, lucharon y resistieron!**

Trabajar este espacio me enseñó que la herencia no es destino, sino material de transformación. No me detuve a mostrar la carga como tragedia, sino como conocimiento transmitido, como historia que merecía un lugar, una escucha, una forma. En este gesto la curaduría se convirtió en rito; acomodar, limpiar, honrar, disponer, abrir espacio para que la memoria colectiva de mi familia respirara sin ser juzgada ni patologizada.

Cada lugar sobre la silla está delimitado por objetos que hablan de nosotras, no como cosas muertas, sino como poemas que intentan hablar por cada una. En el espacio de mi abuela, descansa su billetera gastada, su camándula siempre entrelazada en las manos, un tejido inacabado que alguna vez sería vestido para una nieta y que ahora enuncia todas las cosas que en nuestra familia quedaron pendientes. Está también su gorrito, abrigo contra el frío que comparto con ella cuando lo uso, como si su calor volviera conmigo. En su billetera encontré una oración manuscrita, plegaria que hoy se convierte en archivo vivo de su fe y de su fragilidad. Entre esos objetos aparece también su carné de EPS CONVIDA, o como nosotras le decíamos SINVIDA, símbolo de una salud precarizada que heredé en carne propia, como un recordatorio de que la vulnerabilidad de nuestros cuerpos también estuvo marcada por los sistemas políticos y económicos.



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA CHE...
DOCUMENTO TI 9811117...
EDAD 16 AÑOS



Metodo: Inmunoturbidi

FECHA DICTAMEN: 2015-0

COMPLEMENTO SERIC

Metodo: Inmunoturbidi

FECHA DICTAMEN: 2015-

ANTICUERPOS ANTI D

Metodo: Elisa

VALORES DE REFERE

NEGATIVO 0-200 UI/ml

DUDOSO 201-300 UI/ml

POSITIVO MODERADO

POSITIVO FUERTE MA

CIA

(Amarilla,2024)



NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
 DOCUMENTO TI 98111170991
 EDAD 16 AÑOS
 DIRECCION CALAM EPS - S (BOGOTA)
 AV CRA 68 NO. 91-88
 FECHA INGRESO 2015-07-27

El espacio de mi madre está habitado por su camándula, la que le dio mi abuela, por una pequeña imagen del Niño Jesús que cargó por años en su billetera, y por la carta en la botella que alguna vez escribió en un momento de desesperanza. Esa carta, nunca leída por nadie hasta ahora, emerge en medio de piedritas recogidas por mi padre, como un mar detenido, como memoria del dolor que trajo consigo la infidelidad, pero también como la muestra de su fuerza, la carta en la botella como un mensaje perdido, uno que no llega, uno que, gracias al cielo, no llegó.

EXAMEN RESULTADO UNIDADES VALORES DE REFERENCIA
 Metodo: Inmuno
 FECHA DICTAMEN: 2015-07-27
 COMPLEMENTO SERICO: Fracción G4
 Metodo: Inmunoturbidimetria 10 a 40
 FECHA DICTAMEN: 2015-07-27
 ANTICUERPOS ANTI D
 Metodo: Elisa
 VALORES DE REFERENCIA
 NEGATIVO 0-200 UI/mL
 DUDOSO 201-300 UI/mL
 POSITIVO MODERADO
 POSITIVO FUERTE MA



(Amarilla,2024)



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
DOCUMENTO TI 98111170991
EDAD 16 AÑOS

DIRIGIDO A CAFAM EPS - S (BOGOTA)
DIRECCION AV CRA 68 NO. 90-88
TELEFONO 64680005
FECHA INGRESO 2015-07-27

En el espacio que me corresponde a mí, Valentina, está el equivalente a la billetera de mi mamá y mi abuela, una cajita con flores —porque siempre guardo las que me regalan como si fueran pedacitos de amor detenido—, mis primeros zapatos, como recuerdo de la inocencia, una libreta con un lobo en la portada donde escribía cosas tristes para alguna clase, y varios medicamentos vencidos u omitidos que se acumularon en los años de lucha con mi enfermedad. Allí también flores, porque son mi manera de resistir, de recordar que en medio de la enfermedad y del dolor, siempre hay belleza y amor.

Metodo: Inmuno EXAMEN RESULTADO UNIDADES VALORES DE REFERENCIA

FECHA DICTAMEN: 2015-07-31
COMPLEMENTO SERICO: Fracción C4
Metodo: Inmunoturbidimetria 10 a 40

FECHA DICTAMEN: 2015-07-30
ANTICUERPOS ANTI DNA 719.7* Unidades
Metodo: Elisa

VALORES DE REFERENCIA

- NEGATIVO 0-200 UI/mL
- DUDOSO 201-300 UI/mL
- POSITIVO MODERADO 301-800 UI/mL
- POSITIVO FUERTE MAYOR DE 801 UI/mL

Maria A. Medina Correa
Maria A. Medina Correa
Bacterióloga CC. 52318703



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA QUEVEDO
DOCUMENTO TISS
EDAD 16

Metodo: Inmuno

REFERENCIA

FECHA DICTAMEN

COMPLEMENTO

Metodo: Inmuno

a 40

FECHA DICTAMEN

ANTICUERPOS

Metodo: Elisa

VALORES DE R

NEGATIVO 0-20

DUDOSO 201-30

POSITIVO MOD

POSITIVO FUER



(Amarilla,2024)



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ DIBUJADA CAJAMERS - S (BOGOTA)
 DOCUMENTO TI 98111170991 DIRECCION AV CRA 68 NO. 90-88

EDAD 16 AÑOS GÉNERO FEMENINO TEL 3438900
 FECHA INGRESO 2015-07-27

Este espacio es un rizoma hecho de objetos, un tejido de memorias que no necesita palabras para hablar. Las billeteras dicen lo guardado y lo secreto; el mantel une generaciones; las flores sostienen la esperanza; los medicamentos muestran la fragilidad de la carne; las piedritas son la arena del tiempo y del mar. Cada objeto es un archivo vivo, un testigo silencioso de cómo se heredan no solo enfermedades, sino formas de fe, de resistencia, de sobrevivencia.

Metodo: Inmunología EXAMEN RESULTADO UNIDADES VALORES DE REFERENCIA

FECHA DICTAMEN: 2015-07-27
 COMPLEMENTO SERICO: Fracción C4 12 mg/dl 10 a 40
 Metodo: Inmunoturbidimetria

Aquí el montaje no busca exponer la intimidad, sino transformarla en obra y pedagogía. Al reunir estos objetos, no solo cuento nuestra historia, la resignifico. La convierto en un relato colectivo donde el dolor ya no es solo cadena, sino también posibilidad de enseñanza, porque mirar estas memorias nos permite reconocer que en cada Cuerpa habitan también las huellas de otrxs.

FECHA DICTAMEN: 2015-07-30

ANTICUERPOS ANTI DNA 718.7+ Unidades
 Metodo: Elisa

VALORES DE REFERENCIA
 NEGATIVO 0-20 UI/mL
 DUDOSO 201-300 UI/mL
 POSITIVO MODERADO 301-500 UI/mL
 POSITIVO FUERTE MAYOR DE 801 UI/mL


 Maria A. Medina Correa
 Bacterióloga CC. 52318703

Espacio 3: Los dolores de otrxs

El tercer espacio estuvo dedicado a **Amarilla**, la profe y artista en construcción, la que piensa en el otro y busca abrir diálogos pedagógicos. Aquí la obra se transformó en mediación, dejé de hablar únicamente de mí para invitar a otrxs a participar.

Dispuse una cama cubierta de blísteres, metáfora del reposo y del cansancio, pero también del lugar donde los dolores se quedan y la Cuerpa sueña. La dinámica consistía en que lxs visitantes escribieran en fragmentos de cajas de medicamentos aquello que más les dolía y lo dejaran allí, reposando.



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
DOCUMENTO
EDAD



Metodo: Inn

RENCIA

FECHA DICTA

COMPLEME

Metodo: Inn

FECHA DICTA

ANTICUERP

Metodo: Eli

VALORES D

NEGATIVO

DUDOSO 2

POSITIVO M

POSITIVO P

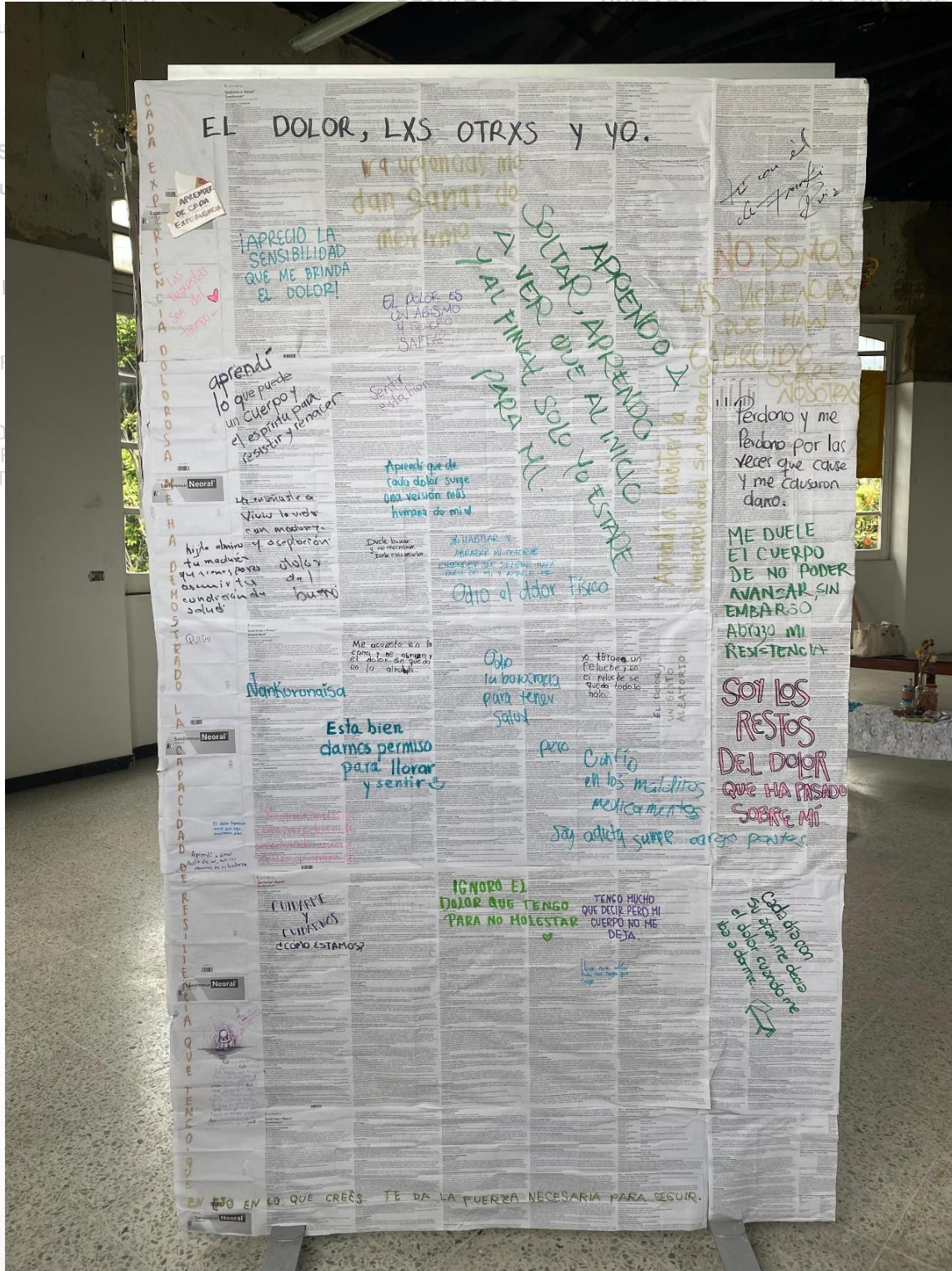
(Amarilla,2024)



NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
DOCUMENTO TI 98111170991
EDAD 16 AÑOS

DIRIGIDO A CAFAM EPS - S (BOGOTA)
DIRECCION AV CRA 68 NO. 90-88
TELÉFONO 6438989
FECHA INGRESO 2015-07-27

Frente a la cama, un panel proponía un segundo gesto, reflexionar sobre lo que ese dolor había enseñado.



(Amarilla,2024)



Muestra Nro: 179313

Este espacio no buscaba romantizar el sufrimiento, sino reconocerlo como experiencia válida, diversa y compartida. Las respuestas recogidas fueron múltiples, fortaleza, vacío, cuidado, rabia. Cada una fue un testimonio que amplió la obra más allá de mí misma.

También se reveló que el arte no termina en quien lo produce; comienza realmente cuando encuentra otra Cuerpa que lo recibe. La cama cubierta de blísteres se transformó en un territorio compartido donde la intimidad individual emergió como saber colectivo. Las frases escritas por las personas que participaron no solo completaron la obra, sino que la expandieron hacia otras realidades de dolor y de aprendizaje, recordándome que el mundo está lleno de historias que aún no encuentran lugar para ser contadas.

Mi obra no busca únicamente narrarme a mí; busca propiciar espacios donde otras voces puedan florecer, aunque no sea fácil. La pedagogía se volvió huella sensible; escuchar, contener, permitir escribir, permitir callar. Descubrí que dar espacio es también un acto de cuidado y una manera de educar desde la experiencia encarnada.

Aquí el arte se volvió práctica educativa, mediación sensible y acto político. Fue el espacio donde mi investigación se abrió hacia la socialización y la formación informal de públicos diversos, permitiendo que otras Cuerpas se reconocieran en la mía y que juntas imagináramos otras formas de habitar el dolor desde la pregunta simple sobre ¿qué nos había enseñado esa experiencia dolorosa?



NOMBRE
DOCUMENTO
EDAD



Metodo: Inm

ENCIA

FECHA DICTA

COMPLEME

Metodo: Inm

FECHA DICTA

ANTICUERPO

Metodo: Elis

VALORES D

NEGATIVO

DUDOSO 20

POSITIVO M

POSITIVO P

(Guerrero,2024)



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO
DOCUMENTO
EDAD

Metodo: Inn

FECHA DICTA

COMPLEME

Metodo: Inn

FECHA DICTA

ANTICUERP

Metodo: Eli

VALORES D

NEGATIVO

DUDOSO 20

POSITIVO M

POSITIVO P

RENCIA



(Guerrero,2024)



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ DIRIGIDO A CAFAM EPS - S (BOGOTA)
 DOCUMENTO TI 98111170991 NO. 90-88
 EDAD 16 AÑOS GENERO FEMENINO TELEFONO 6468000

Lo curatorial y el Hospital

La exposición se enmarcó en Condiciones de Hospitalidad, proyecto curatorial de la línea de profundización Cuerpo y Territorio de la Universidad Pedagógica Nacional. Este marco permitió situar mi obra en un diálogo colectivo con otrxs licenciadxs en formación y con el propio Hospital San Juan de Dios, espacio histórico de enfermedad, cuidado y abandono.

En este proceso, aprendí que curar también es cuidar; acompañar las obras en su búsqueda de hogar, el cuerpo en su necesidad de decir, y al público en su encuentro con lo sensible. La curaduría se volvió una forma de hospitalidad, donde cada decisión fue una invitación a que el dolor — propio y ajeno— encontrara un lugar para descansar sin ser negado ni estetizado en exceso.

La ficha técnica de mi obra, “Fragmentos de Experiencias Dolorosas”, la define como un conjunto de collages, pinturas y técnicas mixtas que parten del archivo vivo de mi proceso médico y vital. Pero más allá de la descripción técnica, la obra se presentó como extensión de mi Cuerpa, un territorio de memorias, cicatrices y resignificaciones.

En este proceso, lo curatorial no fue un mero soporte metodológico, sino un ejercicio sensible, crítico y profundamente encarnado. Escoger cada espacio, decidir dónde poner cada parte de mi archivo, pensar cómo se conectaban las obras entre sí y cómo mi Cuerpa habitaba cada lugar, fue tan importante como producir las piezas mismas.

El montaje se convirtió en pedagogía silenciosa, aprender a dejar que la obra hable, que el lugar responda, que la memoria se acomode y que el dolor encuentre lugar para mostrarse parte de cada unx.

Aprendí que la curaduría no solo organiza piezas, sino que acompaña procesos, abre sentidos y ofrece hospitalidad simbólica a lo que muchas veces no encuentra dónde reposar; la enfermedad, la fragilidad, la memoria familiar, lo no dicho. Montar esta exposición fue una forma de cuidado y



Muestra Nro: 179313

de escucha; una práctica donde cada decisión fue política, estética, emocional y primordialmente abierta al dolor como posibilidad.

Este capítulo no es solo la sistematización de una exposición, sino la confirmación de que el arte habita cuerpos, teje memoria y desenreda

sentires. Mis tres espacios se convirtieron en una alegoría de lo que ha sido mi vida como niña, paciente, mujer, artista y profe. Valentina heredó y creó dolores, NN los sintió y odió como si de una condena se tratara y **Amarilla** los resignificó como herramienta de encuentro y aprendizaje.

Así, Condiciones de Hospitalidad no fue únicamente un espacio expositivo, sino un ecosistema emocional donde obra, Cuerpa y territorio se afectaron mutuamente. Montar aquí fue entender que la fragilidad no necesita esconderse; puede ser fundamento, puente y aprendizaje. Como territorio de creación y reflexión, cada espacio dividido por dolores invisibles se convirtió en un aula expandida, donde el aprendizaje no fue instrucción, sino experiencia; no fue teoría, sino piel; no fue un discurso sobre el dolor, sino una invitación a habitarlo con dignidad, con memoria y con compañía.

DOLORIO

(Grimorio de **Amarilla** para habitar el dolor)

Este grimorio nació antes de tener nombre, cuando mi cuerpo aún era archivo, dolor, pregunta y territorio vulnerable. Desde el inicio de este trabajo imaginé un libro que no explicara, sino acompañara; un objeto-ritual que respirara con mi investigación y mi cuerpo enfermo.

No pude presentarlo físicamente en la exposición, pero nunca dejó de existir, siguió latiendo en mis cuadernos, mis camas de hospital, mis dolores y mis prácticas de cuidado. Por eso aparece aquí, como obra que se derrama sobre el documento y como extensión viva de mi proyecto.

Este grimorio es parte de la cura imposible. Es archivo afectivo, testimonio encarnado y herramienta de resistencia sensible. No busca explicar mi trabajo, lo continúa y lo expande.

Quien entre aquí no encontrará instrucciones para sanar sino rituales para permanecer. Porque el dolor no es falla; es territorio. Y escribir fue mi forma de quedarme sin desaparecer.

No quise curarme de mí. Quise habitarme.

En esta travesía convertí mi archivo en altar, mi cuerpo en territorio, mi Cuerpa en memoria viva.

Este grimorio no es guía ni consuelo, es compañía.

Un escrito-cicatriz, un archivo-latido.

No conjura la ausencia de dolor,

conjura el coraje de sentirlo

sin desaparecer en él.

Aquí reuní mis tres nombres:

Valentina, la que heredó;

NN, la que resistió;

Amarilla, la que transforma.

Aquí puse los huesos de mi historia,

el pulso del hospital,

los restos de los medicamentos,

las flores que sobrevivieron a la pena,

las cartas que nunca se enviaron,

las palabras que no cupieron en las historias clínicas

ni en los diagnósticos rápidos

ni en los silencios.

Aquí guardo mis restos, mis nombres y mis latidos rotos.

Aquí tiembla mi carne y se levanta mi Cuerpa.

Aquí conversan mis sombras con mis flores,

mi sangre con mis heridas.

Si lees esto, entra despacito.

Este no es un libro.

Es una Cuerpa.

Y también es un umbral.

No lo leas esperando curarte.

leelo para acompañarte.

Y si alguna página te duele,
no la cierres,
respírala.

El dolor no quiere matarte,
quiere ser visto.

Este grimorio es para cuerpo y Cuerpa:

Para la carne que duele
y para la conciencia que aprende del temblor.
Para las que se acuestan en camas frías que no curan
Pero permiten descansar.
Para quienes alguna vez tuvieron que explicar su dolor en voz
baja porque los sistemas no escuchan, las urgencias no alcanzan
y el miedo no les permite gritar.

Es un mensaje para quien tiembla y aun así escribe.
Para quien dice “me duele”, y con eso abre una puerta.

Hechizos que me salvaron

sin recetas mágicas...

solo actos cotidianos que se vuelven abrigo.

Mirar el dolor sin huir.
Nombrarlo antes de que me nombre.
Guardar archivo para no olvidar lo que fui.
Crear para no extinguirme.
Preguntar a mi madre y a mi abuela dónde duele.
Pensar en el tiempo.
No quedarme en el tiempo.
Decirle al cuerpo “lo siento”.
Decirle a la Cuerpa “te escucho”.
Ceder al descanso sin culpa.
Convertir la cama en territorio.
Dejar que otras voces reposen junto a la mía.
Aprender que la pedagogía también puede ser cobijo, no solo pregunta ni teoría, sino acto de cuidado.

Ritual para quien lee

Si estás aquí,
acércate suave.
Lee lento.
Respira entre líneas.
Hazte estas preguntas:

¿Qué parte de mi dolor merece reposar y ser visto?
¿Qué me enseñó ese dolor que me convierte hoy en una mejor versión de mí?

Escribe una respuesta, aunque sea mínima.
Guárdala como quien guarda una semilla.
No para sanar pronto,
sino para permitirte crecer y florecer.

PEQUEÑOS HECHIZOS PARA CUERPAS ADOLORIDAS QUE NO QUIEREN DESAPARECER EN EL SILENCIO

1. Hechizo del nombrar

Di “me duele” sin pedir perdón.
Nombrar no te rompe, te regresa a ti.

2. Hechizo del reposo sin culpa

Detente.
Respirar también es avanzar.
La pausa es medicina, no derrota.

3. Hechizo del archivo vivo

Guarda un objeto del dolor y uno del alivio.
No para aferrarte, sino para entender tu memoria.
Puedes crear algo con eso (un collage, un dibujo, un escrito, un
performance, una canción).

4. Hechizo del abrazo propio

Pon tu mano donde duele.

Di en voz bajita: aquí estoy, no te suelto.

¡La cuerpecita escucha!

5. Hechizo de la palabra murmullo

Escribe una oración al dolor, aunque sea un susurro.

A veces basta con una línea — habito, no huyo —.

6. Hechizo del espejo amable

Mírate sin exigencias.

No te analices, reconóctete.

Una mirada suave te salva más que mil metas.

7. Hechizo del duelo permitido

Llora sin medir el tiempo.

Lo que se libera no pesa igual.

8. Hechizo de la flor que vuelve

Consigue una flor (real o imaginada).

Dale un nombre.

Cada vez que sientas que te marchitas,
Dile: ¡renacer es parte de mí!

9. Hechizo de la voz puente

Cuéntale a alguien —solo a quien sostenga— una pequeña
verdad de tu dolor.

Compartir no es debilidad,
es cuidado mutuo.

10. Hechizo de la rabia digna

Permítete enojarte.

La rabia es señal, no daño.

Úsala para defender tu derecho a ser tratada con dignidad.

11. Hechizo del cuerpo-territorio

Pon tus pies en el piso.

Imagina raíces saliendo de ellos.

Repite: mi Cuerpa es tierra, mi Cuerpa es casa.

12. Hechizo de la ternura militante

Sé suave contigo.

La ternura hacia una misma es un acto político y de amor.

13. Hechizo del pequeño logro

Celebra una cosa mínima al día:

levantarte, bañarte, respirar profundo.

La vida también ocurre en los gestos pequeños.

14. Hechizo del refugio elegido

Busca un lugar que sea hogar (cama, ventana, ducha, cuaderno).

Vuelve allí cuando el mundo apriete.

Hazlo santuario.

15. Hechizo de la Cuerpa sabia

Repite cuando te duela:

no soy falla, soy proceso.

La Cuerpa no traiciona; advierte, protege, habla.

16. Hechizo para no desaparecer

Hacer de la voz un acto político, hablar, siempre hablar.

UNA PEQUEÑA APRECIACIÓN FINAL.

Habitar el dolor es aprender a quedarse sin hundirse,
a sentir sin disolverse,

a vivir sin renunciar a la ternura.

Que cada Cuerpa encuentre su rito,
su palabra,
su forma suave de no soltarse.

No busco un mundo sin dolor.
Busco un mundo donde duela con dignidad,
donde se acompañe, donde las enfermedades no sean condena
ni secreto, donde la educación sea hogar, no resultado y el arte
sea puente, no vitrina.

Si este trabajo logra algo, que sea esto:

Que la palabra toque territorio.
Que la cuerpa encuentre asiento.
Que el dolor no sea sótano,
Que todo lo incomodo encuentre espacio de enunciación.
Que todo lo que pesa encuentre suelo.
Que todo lo que tiembla encuentre abrazo.
Y que a nadie le vuelva a doler en silencio

*Yo sigo abierta,
como herida que aprendió a ser piel.
Como piel que aprendió a ser voz.
Como voz que aprendió a ser refugio*



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ DIRIGIDO A CAFAM EPS - S (BOGOTA)
 DOCUMENTO TI 98111170991 N° DE ORDEN DE SERVICIO GRA 68 NO. 90-88
 EDAD 16 AÑOS GENERO FEMENINO TELEFONO 6468000

CONCLUSIÓN GENERAL

Esta investigación y todo lo aquí creado, da cuenta del acto de mirar de frente al dolor, no como enemigo, sino como una presencia viva que ha habitado mi Cuerpa desde antes de nacer. Escribirle es reconocer su existencia y su impacto, pero también darle un lugar desde el amor, como un gesto radical de reconciliación conmigo misma y con las enfermedades que me acompañan y finalmente son parte de mi.

No es una terapia, es un acto pedagógico que me enseñó que nombrar lo que duele, sentirlo y abrazarlo, puede transformarse en un aprendizaje profundo. No se trata de romantizar el sufrimiento, sino de comprenderlo como un territorio desde el que se puede construir sentido, sensibilidad y conocimiento.

Abrazar al dolor —aunque parezca imposible— puede convertirse en la primera lección para habitarlo y habitarlos con más tranquilidad y para acompañar con mayor ternura los procesos de otrxs.

La Cuerpa no es solo un espacio biológico atravesado por la enfermedad, sino también un territorio simbólico y político donde se inscriben memorias, violencias, resistencias y aprendizajes. Mis tres yos — Valentina, NN y **Amarilla**— son prueba de que el cuerpo es archivo vivo, capaz de narrar desde sus cicatrices y de reconfigurar lo heredado en nuevas formas de existencia.

Mi obra es mi Cuerpa, pero también es puente hacia las Cuerpas de lxs otrxs. Allí radica su potencia, en recordar que el dolor, aunque inevitable, puede habitarse de maneras que nos cuestionen y que nos impulsen a imaginar un mundo diferente.

En el universo artístico que habita esta investigación, resuena con especial cercanía la obra de Nina Méndez Martí. Ella, al decir que su matriz no la define, me recordó que un diagnóstico tampoco nos define. Que el cuerpo doliente puede ser archivo y que después de reflexionarlo nunca más será prisión. Aprendí a mirar la carne como un territorio que no se limita a



Muestra Nro: 179313

lo que la medicina nombra, sino que se expande en lo que la sensibilidad denuncia.

El arte no solo habla, también escucha; no solo representa, también transforma; no solo denuncia, también educa. Mi aporte a la línea Creación, Cuerpo y Territorio y a la licenciatura se inscribe aquí en mostrar cómo el dolor, cuando se enuncia y se comparte, deja de ser un silencio individual para volverse un acto político y pedagógico colectivo.

En este recorrido, la curaduría se convirtió en gesto pedagógico, elegir los espacios, la disposición de las piezas, las distancias y el foco, fue también un acto de cuidado, de escucha y de ética. Montar no fue solo instalar, fue hospedar, permitir que mis dolores y efímeramente los de otrxs reposaran en algún lugar, se enunciaran.

Aquí, el arte y la educación dejan de ser lugares separados, y se vuelven la misma casa donde la Cuerpa aprende a nombrarse, a escucharse y a acompañar. Bell Hooks resuena en este camino como un pulso constante, educar es un acto de amor radical, una apuesta por crear espacios donde nadie tenga que esconder su dolor para poder existir. Su palabra me enseñó que la sensibilidad es una forma de pensamiento y que el aula —real o simbólica— también puede ser refugio, grito y cobijo.

En conversación con ella, John Dewey recuerda que todo aprendizaje nace de la experiencia viva, no de la distancia. Pensar, sentir y hacer no son cuerpos separados.. Mi obra confirma eso; no surgió desde la teoría que observa, sino desde la piel que recuerda, la memoria que arde y el cuerpo que insiste en habitar el mundo aun cuando duele.

Ambxs sostienen que el conocimiento no es acumulación, sino transformación. Que aprender es permitir que algo nos atravesase —a veces con suavidad, a veces con violencia— y luego hacer con eso un puente. Por eso mi investigación es también práctica pedagógica, porque abrí un lugar para el dolor propio y ajeno, y en ese gesto se tejieron vínculos, preguntas, silencios que hablaron y voces que se atrevieron a nacer.



Muestra Nro: 179313

Esta obra no solo piensa el dolor, lo acompaña, no solo observa las heridas, sino que las vuelve materia para imaginar otras formas de cuidado.

Así empieza mi aporte; una pedagogía que no teme a lo frágil, que hace del archivo de la Cuerpa una herramienta para pensar y del dolor una forma de conocimiento. Una práctica educativa que no enseña a evitar la caída, sino a habitarla con dignidad y pensarla. Una pedagogía que no busca respuestas rápidas, sino presencia profunda.

En cuanto a la Licenciatura, este trabajo se convierte en una apuesta pedagógica que reconoce el arte no únicamente como producto estético, sino como mediación sensible y crítica. El montaje, las cartas, los poemas-objeto y las meditaciones invitaron a otrxs a detenerse frente a sus propios dolores, a nombrarlos y pensarlos desde la creación. Ese gesto pedagógico aporta a la formación artística porque muestra que educar también es abrir un lugar para lo incómodo, para lo silenciado, para lo que duele, y desde allí construir espacios de cuidado, escucha y transformación.

Preguntar es abrir una grieta por donde entra la luz. En el aula, las preguntas no son simples herramientas de evaluación, sino puertas hacia otras formas de sentir y comprender el mundo. Una pregunta como ¿qué me enseña el dolor? no busca una respuesta cerrada, sino un movimiento interno; invita a reflexionar la experiencia, a pensar desde el cuerpo y no solo desde la teoría. En la escuela —como en la vida— las preguntas son semillas que no garantizan certezas, pero sí posibilitan encuentros; permiten que el aprendizaje sea un territorio vivo, donde cada unx descubre lo que significa estar aquí, con lo que duele y con lo que puede transformarse.

Hoy, al cerrar este recorrido, sé que el dolor no vino a destruirme, sino a convocarme. A exigirme una mirada más honesta sobre la vida, la fragilidad y la fuerza que nace cuando una Cuerpa decide no ocultarse más. Comprendí que no basta con sobrevivirlo, hay que transformarlo, convertirlo en pensamiento, en gesto, en lenguaje, en acto colectivo. Porque cuando el dolor se queda quieto nos devora; cuando lo movemos, cuando lo trabajamos con



Muestra Nro: 179313

NOMBRE	VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ	DIRECCION A	CAFAM EPS - S (BOGOTA)
DOCUMENTO	TI 98111170991	DIRECCION	AV CRA 68 NO. 90-88
EDAD	16 AÑOS	TELEFONO	6468000
		FECHA INGRESO	2015-07-27

las manos, con la voz, con la mirada y con la palabra, se vuelve impulso, brújula, posibilidad.

EXAMEN	RESULTADO	UNIDADES	VALORES DE REFERENCIA
Metodo: Inmunoturbidimetría	Este proyecto no buscó lástima ni redención. Apostó a algo más radical,		

FECHA DICTAMEN: 2015-07-27			
COMPLEMENTO SERICO: Fracción C4	12	m/dl	16 a 40
Metodo: Inmunoturbidimetría			

reconocer que sentir también es producir conocimiento, que la vulnerabilidad es terreno fértil para imaginar otras pedagogías, otras formas de estar juntxs, otros modos de construir dignidad. Lo que acá se abre es una praxis que no romantiza la herida, pero tampoco la esconde, la convierte

FECHA DICTAMEN: 2015-07-30			
ANTICUERPOS ANTI DNA	719.7*	Unidad(s)	
Metodo: Elisa			

en herramienta crítica, en puente hacia la empatía, en lugar común donde las cuerpos encuentran compañía y valentía para pensar(se) y sostener(se).

VALORES DE REFERENCIA			
NEGATIVO 0-20 UI/ml			
DUDOSO 201-300 UI/ml			
POSITIVO MODERADO 301-800 UI/ml			
POSITIVO FUERTE MAYOR DE 801 UI/ml			

El aporte emerge en la premisa de que la educación artística puede y debe ser también educación sensible para la vida. Que desde el arte es posible resistir a las lógicas deshumanizantes de los sistemas de salud, de la política y de la sociedad. También soy fiel creyente de que las escuelas, los museos, los hospitales, los territorios (y las) calles necesitan espacios donde el dolor tenga nombre y lugar, para no seguir operando en secreto. Educar desde el sentir no debilita; al contrario, afila la percepción, ensancha la conciencia y nos hace más capaces de acompañar a lxs otrxs en sus luchas y silencios.

Dolorio no concluye aquí. Se expande en quienes caminen estas palabras, en cada Cuerpa que decide hablar de lo que pesa para que pueda también florecer. Si el dolor existe —y existe— entonces merece ser escuchado, pensado y convertido en fuerza creadora. Que siga despertando preguntas, sosteniendo procesos, y abriendo caminos donde la ternura, la lucidez y la palabra potencien cada proceso.

*Que el dolor no nos detenga.
Que nos conjure, nos afile y nos
devuelva al mundo vivas, críticas, capaces
de nombrar lo que incomoda, lo que punza,
lo que duele y aún se empeña en ser
silencio.
Que cada herida abra un lenguaje y que
cada palabra sea la mejor forma de seguir
habitándonos con dignidad.*

Amarilla 2025



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
 DOCUMENTO TI 98111170991
 EDAD 16 AÑOS GÉNERO FEMENINO

DIRIGIDO A CAFAM EPS - S (BOGOTA)
 DIRECCION AV CRA 68 NO. 90-88
 TELEFONO 6468000
 FECHA INGRESO 2015-07-27

REFERENTES

Cortés Arenas, O. M., & Hernández Reina, A. R. (2021). Lo que es arriba es abajo: investigación-creación, work in progress y tropoescrituras. En A. L. Bernal Cerquera (Coord.), *Investigar en tiempos de crisis* (pp. 181-190). Editorial Universidad Pedagógica Nacional.

Ureña, J. E. (2023). *Metáforas sinestésicas, cuerpos en movimiento: los paradigmas de la investigación semiótica sensible*. En J. E. Ureña & R. Mangieri (Eds.), *Las artes del cuerpo como celebración de la vida y el encuentro* (pp. 25-46). Bogotá: Editorial Universidad del Rosario.

Perec, G. (2001). *Especies de espacios*. Barcelona: Literatura y Ciencia.

Sempertegui, M. M. (2021). Capacitismo e inclusión educativa: imposible dualidad. *Observatorio de la Juventud en Iberoamérica (OJI)*.

<https://oji.fundacion-sm.org/descifrando-la-juventud/inclusion-social/capacitismo-e-inclusion-educativa-imposible-dualidad/>

Borgdorff, H. (2010). *El debate sobre la investigación en las artes*. *Cairon: Revista de Ciencias de la Danza*, 13, 25-44.

Gil Marín, F. J. y Laignelet, V. (2014). Las artes y las políticas del conocimiento: tensiones y distenciones. En *Creación, pedagogía y políticas del conocimiento. Segundo encuentro*. Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Hernández L., C. E. (2014). *Frecuencia de trastornos depresivos y trastornos de ansiedad en pacientes pediátricos con diagnóstico de lupus eritematoso sistémico en la Fundación Hospital La Misericordia* [Tesis de pregrado, Universidad El Bosque]. Repositorio Institucional Universidad El Bosque. <https://repositorio.unbosque.edu.co/items/199092c3-0452-469f-bd70-868c347343c6>

Pabón, C. (2002). Construcción de cuerpos: Nietzsche y Deleuze. *Revista Nómadas*, (17), 68-77.

Romero Jurado, M. (2025). Entre el 17 y el 75 % de los pacientes con lupus padecen depresión o alteraciones del estado de ánimo.



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
 DOCUMENTO TI 9011170991
 EDAD 16 AÑOS
 DIRECCIÓN CALFAM EPS - S (BOGOTÁ)
 AV. CRA 68 NO. 90-88
 TELÉFONO 6468000
 FECHA INGRESO 2015-07-27

<https://psiquiatria.com/depresion/entre-el-17-y-el-75-de-los-pacientes-con-lupus-padecen-depresion-o-alteraciones-del-estado-de-animo>

EXAMEN RESULTADO UNIDADES VALORES DE REFERENCIA
 Metodo: Inmunoturbidimetría Wolynn, M. (2016). *Este dolor no es mío: Identifica y resuelve los traumas familiares heredados*. Barcelona: Gaia Ediciones.

FECHA DICTAMEN: 2015-07-30
 COMPLEMENTO SERICO: Fracción C4
 Metodo: Inmunoturbidimetría

Anaya, J. M. (2018). *Enfermedades autoinmunes en América Latina: panorama y retos*. *Revista Colombiana de Reumatología*, 25(3), 145-156. <https://doi.org/10.1016/j.rcreu.2018.06.001>

FECHA DICTAMEN: 2015-07-30
 ANTICUERPOS ANTI DNA 710.7+
 Metodo: Elisa

Palmezano, J. (2018). *Impacto de las enfermedades crónicas en la atención hospitalaria regional*. Bogotá: Editorial Universidad Nacional de Colombia.

VALORES DE REFERENCIA
 NEGATIVO 0-200 UI/mL
 DUDOSO 201-300 UI/mL
 POSITIVO MODERADO 301-800 UI/mL
 POSITIVO FUERTE MAYOR DE 801 UI/mL

Rojas, M. (2017). *Incidencia y prevalencia de enfermedades autoinmunes en Latinoamérica*. *Revista Panamericana de Salud Pública*.

Organización Mundial de la Salud. (2023). *Clasificación internacional de enfermedades, 10.ª revisión (CIE-10)*. Ginebra: OMS.

Ministerio de Salud y Protección Social de Colombia. (2015). *Resolución 2309 de 2003: Reglamentación de derechos de los pacientes en Colombia*. Bogotá: Ministerio de Salud.

La Maravillosa Orquesta del Alcohol. (2018). *1932* [Canción]. En *Salvavida (de las balas perdidas)*. Warner Music Spain.

Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid. (2022). *12 cucharas: un recorrido visual por las emociones de una paciente con lupus* [Exposición]. Hospital Universitario del Henares. Nota oficial: <https://www.comunidad.madrid/noticias/2022/12/20/hospitaluniversitario-henares-acoge-exposicion-12-cucharas-recorrido-visual-emocionespaciente-lupus>

Méndez Martí, N. (2020). *Mi matriz no me define* [Proyecto fotográfico]. Sitio oficial: <https://ninammfoto.com/about/>

Mulinelli Torres, L., Rivera de Castro, L., & Rivera Rivera, G. (2021). *Cuerpo y enfermedad en la fotografía artística puertorriqueña (1990-2020)*.



Muestra Nro: 179313

NOMBRE VALENTINA GUERRERO RODRIGUEZ
 DOCUMENTO TI 9011-070991
 EDAD 16 AÑOS
 [in]genios, 8(1), 1-14. <https://www.ingeniosupr.com/vol8-1/2021/12/6/cuerpo-y-enfermedad-en-la-fotografa-artstica-puertorriquea-1990-2020-1>

Metodo: Inmunoturbidimetría
 EXAMEN RESULTADO UNIDADES VALORES DE REFERENCIA
 Herrera, H. (1983). *Frida: A biography of Frida Kahlo*. Harper & Row.

Landeta, S. (2018). *Medicine as metaphor / Diario de una enfermedad*

[ilustración en línea]. Instituto Cervantes:

https://cvc.cervantes.es/artes/ilustradas/sara_landeta_01.htm.

10 a 40

Metodo: Inmunoturbidimetría
 Segato, R. L. (2016). *La guerra contra las mujeres*. Traficantes de Sueños.

<https://www.traficantes.net/libros/la-guerra-contra-las-mujeres>

Metodo: Elisa
 Dewey, J. (1934). *Art as experience*. Perigee Books.

Hooks, B. (1994). *Teaching to transgress: Education as the practice of*

freedom (1.^a ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203700280>

VALORES DE REFERENCIA
 NEGATIVO 0-20 UI/mL
 DUDOSO 201-300 UI/mL
 POSITIVO MODERADO 301-800 UI/mL
 POSITIVO FUERTE MAYOR DE 801 UI/mL


 Maria A. Medina Correa
 Bacterióloga CC. 52318703