

# **La Fotografía Narrativa Para La Escritura De Cuentos**

Joan Sebastián Ariza Sánchez

Trabajo de Grado

Facultad de Humanidades

Universidad Pedagógica Nacional

Asesora: Julieth Viviana Neira Leguizamón

Bogotá, D.C.

2024



## Agradecimientos

Esta investigación es el resultado de un largo y significativo proceso que, además de mi esfuerzo, contó con diferentes participantes que la hicieron posible. En primer lugar, quiero expresar mi agradecimiento a mi asesora Viviana Neira, cuyas recomendaciones y sugerencias me guiaron durante el trabajo, y me ayudaron a mejorar mis habilidades lingüísticas y de investigación.

También, quiero agradecer a aquellas personas que estuvieron junto a mí durante el proceso de creación de este trabajo investigativo. A mis amigos y familiares que estuvieron allí desde el día uno, y me acompañaron desde la primera letra del documento, hasta el último punto final.

Finalmente, quisiera agradecer a la Universidad Pedagógica Nacional por la formación docente que tuve a lo largo de mi carrera, y por haberme brindado las herramientas suficientes para llevar a cabo esta investigación que deseo implementar en un futuro cercano con mayor profundidad.

## Contenido

Resumen .....	7
Contextualización .....	8
Diagnóstico .....	12
Antecedentes del problema.....	16
Delimitación del problema .....	20
Pregunta problema .....	20
Objetivos.....	20
Objetivo general.....	20
Objetivos específicos .....	20
Justificación .....	21
Contexto conceptual .....	24
La fotografía narrativa .....	24
La escritura .....	29
El cuento .....	33
Metodología.....	39
Fases de Investigación Acción.....	40
Instrumentos de Recolección .....	41
Consideraciones Éticas .....	43
Matriz categorial .....	43
Cronograma .....	45
Implementación .....	47
Taller número 1: Introducción a la intervención.....	47
Taller número 2: La secuencia del uno al quince .....	48
Taller número 3: La historia capturada.....	49
Taller número 4: La foto de antes y la de después.....	49
Taller número 5: Lo que ves es lo que hay .....	50
Taller número 6: Entre más, mejor .....	51
Taller número 7: Recordando y contando.....	51
Taller número 8: La última fotografía .....	52
Resultados.....	53
Taller número 1 .....	53
Taller número 2.....	54
Taller número 3.....	56

Taller número 4.....	58
Taller número 5.....	60
Taller número 6.....	63
Taller número 7.....	65
Taller número 8.....	68
Conclusiones.....	72
Referencias .....	74
Anexos.....	76
Anexo 1: Encuesta de caracterización. ....	76
Anexo 2: Taller de oralidad. ....	76
Anexo 3: Taller de lectoescritura. ....	77
Anexo 4: Diario de Campo #1. ....	77
Anexo 5: Modelo de taller de implementación.....	78
Anexo 6: Taller #1: Introducción a la Intervención.....	78
Anexo 7: Taller #2: La Secuencia del Uno al Quince. ....	79
Anexo 8: Taller #3: La Historia Capturada. ....	80
Anexo 9: Taller #4: La Foto del Antes y del Después.....	80
Anexo 10: Taller #5: Lo Que Ves es lo Que Hay.....	81
Anexo 11: Taller #6: Entre Más, Mejor.....	82
Anexo 12: Taller #7: Recordando y Contando. ....	82
Anexo 13: Taller #8: La Última Fotografía .....	83
Anexo 14: Diario de Campo Taller #1.....	84
Anexo 15: Diario de Campo Taller #2.....	84
Anexo 16: Ejemplo de cuento.....	85
Anexo 17: Ejemplo de cuento.....	85
Anexo 18: Ejemplo de cuento.....	86
Anexo 19: Diario de Campo Taller #3.....	86
Anexo 20: Ejemplo de cuento.....	87
Anexo 21: Ejemplo de cuento.....	87
Anexo 22: Diario de Campo Taller #4.....	88
Anexo 23: Diario de Campo Taller #5.....	88
Anexo 24: Ejemplo de Cuento.....	89
Anexo 25: Ejemplo de Cuento.....	89
Anexo 26: Diario de Campo Taller #6.....	90
Anexo 27: Redacción connotación. ....	90

Anexo 28: Redacción secuencia. ....	91
Anexo 29: Redacción iconicidad. ....	91
Anexo 30: Diario de Campo Taller #7.....	92
Anexo 31: Diario de Campo Taller #8.....	92
Anexo 32: Fotografía y cuento 1. ....	93
Anexo 33: Fotografía y cuento 2. ....	93
Anexo 34: Fotografía y cuento 3. ....	94
Anexo 35: Escrito reflexivo. ....	94
Anexo 36: Escrito reflexivo. ....	95
Anexo 37: Escrito reflexivo. ....	95

## Resumen

La presente investigación acción, la cual fue aplicada en el curso 1004 del Liceo Femenino Mercedes Nariño, tuvo como objetivo promover la escritura de cuentos teniendo en cuenta la implementación de la fotografía narrativa. De ese modo, se reconoció una oportunidad de mejoramiento en las estudiantes con respecto a la escritura, la cual fue desarrollada por medio de talleres que motivaban la creación de cuentos en busca de ser un aporte educativo y teórico para considerar en el área de español y literatura.

**Palabras clave:** Fotografía, escritura, cuentos, imagen, fotogramas, pedagogía.

## Abstract

The present action research, which was applied in the 1004 course of Liceo Femenino Mercedes Nariño school, had the objective of promoting the writing of stories taking into account the implementation of narrative photography. In this way, an opportunity for improvement was recognized in the students with respect to writing, which was developed through workshops that motivated the writing of stories in order to be an educational and theoretical contribution to be considered in the area of Spanish and literature.

**Key words:** photography, writing, storytelling, images, frame, pedagogy.

## Contextualización

En este apartado se caracterizó y delimitó la población teniendo en cuenta lo descrito en documentos oficiales y en pruebas de diagnóstico. Por tanto, en primera instancia, se realizó una descripción general del Liceo Femenino Mercedes Nariño y, en particular, del área de español en reconocimiento a cuestiones del plan de estudios. Después, se presentaron los resultados obtenidos en los instrumentos de recolección, los cuales correspondieron al diario de campo, una encuesta de caracterización y dos talleres de competencias comunicativas.

Para empezar, el colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño está ubicado en la localidad 18 de Rafael Uribe Uribe. Esta localidad posee una alta actividad comercial, la cual varía en el mercadeo, la gastronomía, y la industria manufacturera. De igual forma, la localidad cuenta con residencias, parques zonales, bibliotecas, iglesias, entre otros lugares comunes y de servicio para todos sus residentes. Su población está conformada por una clase económica media-baja, por lo que sus necesidades socioeconómicas se ven correspondidas, en su gran mayoría, en los estratos 1 y 2.

Ahora bien, la institución está compuesta por dos sedes: la principal se encuentra sobre la avenida Caracas con calle 24 sur, y la segunda se encuentra en la carrera 12G con calle 24 sur. La institución cuenta con tres jornadas diferentes: mañana, tarde y noche que, a su vez, trabaja los niveles de educación formal: preescolar, básica primaria, básica secundaria y educación media en las jornadas de la mañana y de la tarde. Por otro lado, la jornada nocturna funciona como refuerzo a estudiantes que tuvieron dificultades mientras cursaban sus grados escolares con normalidad, tales como situaciones familiares específicas, trabajo infantil, embarazo en menores de edad, entre otros.

Entre tanto, la misión y la visión de la institución se ven reflejadas en el perfil del estudiante y el egresado, los cuales se caracterizan por construir sujetos con valores para el fortalecimiento de su de su proyecto de vida, teniendo como ejes la convivencia, las artes, las ciencias básicas, además del manejo de lenguas extranjeras en inglés y francés. De igual forma, su Proyecto Educativo Institucional (PEI) resalta la importancia de la crítica, la reflexión y la autonomía para la transformación de contextos para la convivencia. En adición, su filosofía busca redimensionar la cultura, impulsar a los estudiantes en la adquisición de conocimiento y fomentar una conciencia crítica y creativa para su contexto.

Para el desarrollo de lo anterior mencionado, la institución cuenta con tres proyectos en la que los estudiantes participan activamente. El primero es un semillero de astronomía, el cual hace parte del programa de formación del Planetario Distrital de Bogotá, donde participan activamente instituciones como la Universidad Sergio Arboleda y la Universidad Distrital. El semillero fue ganador del campeonato NOVA en Medellín en 2019 con la participación de más de diez regiones del país. El segundo semillero es el equipo de Robótica Prisma, creado en el 2016 a partir de las discusiones generadas en la línea de robótica, donde se trabajan con herramientas TIC, plataformas de diseño, entre otros. El proyecto ha logrado participar en quince eventos distritales, uno a nivel nacional, dos a nivel internacional, y los cuales han sido documentados por el periódico *El Espectador* (2018), y el noticiero *Citytv* (2019).

Otro proyecto, el semillero NODO 21, es una plataforma donde hay diferentes colegios distritales; allí los estudiantes pueden convivir e interactuar con un aula virtual para fortalecer la convivencia de las instituciones y mitigar la deserción escolar. En este proyecto se suele recurrir al trabajo y fortalecimiento del área de español, ya que los estudiantes se comunican entre ellos, comparten ideas sobre textos y documentos

escolares y, en su gran mayoría, comparten pensamientos y actividades para el ocio como el juego, la literatura y el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Por otro lado, dentro de la institución, específicamente en las aulas de grado décimo, se maneja un plan de estudios que lleva vigente desde el año 2019, ya que por las afectaciones de la pandemia no se han podido realizar nuevos cambios. En este documento institucional del área de español se desarrolla y trabaja las competencias de acción interpretativa, argumentativa y propositiva. Para ello, se consideran componentes textuales, como: la función semántica, la sintáctica y la pragmática. Para su realización, se tienen en cuenta indicadores de desempeño, recursos y objetivos de calificación que se van implementado constantemente en los cuatro periodos escolares.

En cuanto al temario, se discuten temas como la producción textual, en donde se tienen en cuenta las reseñas, los marcadores textuales, la biografía, el cuento, entre otros. En el ítem de comprensión e interpretación textual, se reconoce la caricatura cómica, la tipología textual, la lectura y análisis de reseñas y guiones teatrales, la lectura de imágenes, entre otros. Además, se trabaja la literatura y su paso por la historia, los movimientos literarios, las escuelas literarias; y los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, con respecto a la semiótica del cine, el debate, entre otros.

También, cabe mencionar que al final de cada periodo hay un momento llamado *Prueba Saber: Lectura Crítica*, donde se evalúan los conocimientos del semestre y se prepara a las estudiantes para el examen ICFES que presentarán en grado 11.

Ahora bien, el grado 1004 cuenta con 30 estudiantes en total y, una vez aplicada la encuesta de caracterización y de diagnóstico (ver Anexo 1, Encuesta de caracterización), se reconoció que el 77% de las estudiantes tienen 15 años, el 13% tienen 16 y el 10% tienen 14. Las estudiantes residen en 9 localidades diferentes, por lo que están entre el estrato 2 y 3; es así como algunas residen en Rafael Uribe Uribe con

un 23%, seguido de la localidad Antonio Nariño con 20%, San Cristóbal con 20%, y las localidades de Santa Fe y Tunjuelito con un 3% cada una. Al final, solo un 7% de las estudiantes viven más alejadas de la institución, en este caso en la localidad de Engativá.

De igual forma, las estudiantes dieron a conocer los acudientes con quienes residían, y es así como el 50% vive con padre y madre, e incluso con hermanos. Por otra parte, el 33% respondió que solo viven con la madre y hermanos, y el 7% solo con el padre. El 10% corresponde a los estudiantes que mencionaron vivir con otros acudientes, como tíos, abuelos y hermanos. Por lo tanto, se rescata la compañía que tienen las estudiantes al llegar a sus hogares, lo que crearía un equilibrio entre su ambiente familiar y académico.

A su vez, se reconoce que los estudiantes tienen diferentes pasatiempos, entre los que destacan leer, dibujar, escribir, cantar, fotografiar y grabar vídeos. Asimismo, las estudiantes aclararon sus materias favoritas dentro de la institución, donde sobresalieron artes con un 23%, inglés con un 20% y filosofía con un 13%; dentro de las razones de su elección, las estudiantes referían la posibilidad de expresarse de diferentes formas, y les ayudaba a formar y potenciar el pensamiento crítico.

En cuanto al área de español, si bien las estudiantes que la marcaron como su materia favorita, siendo un 10% en total, se reconocieron otros datos relacionados con la materia. Para empezar, el 43% de las estudiantes solo siente la necesidad de leer si el colegio asigna las lecturas, mientras que un 27% reconoce que se acercan a leer de 0 a 3 libros al año, y el 20% de 3 libros a más; solo un 10% afirma no leer ni por gusto u obligación. Continuando con el aporte anterior, se debe mencionar que el 57% de ellas disfruta y práctica la lectura en *formato físico*, y el 43% en *formato digital*.

Como último aporte, enfocado al propósito de esta investigación, se preguntó por su hábito de escritura y su motivación por dicha actividad. En reconocimiento a lo anterior, las estudiantes mencionan que escriben en sus tiempos libres (57%) mientras que el 43% dijo que no. Por otro lado, al preguntarles por el interés en producir un texto literario de su autoría (un poema, un cuento, una historia corta, entre otros) respondió un 43% que sí, un 53% que no, y solo una estudiante respondió que algunas veces.

Para finalizar, cabe resaltar la relevancia de la asignatura de artes en las estudiantes debido al porcentaje que la consideró como su asignatura favorita. La gran mayoría reconoció que los elementos visuales y creativos en las clases de artes permiten potenciar la participación y la imaginación de las estudiantes, y entre los materiales se mencionó la pintura, la historieta y la fotografía. De igual forma, en el plan de estudios del área de español se reconoció un apartado referente al cine y la imagen. Por tanto, los recursos mencionados pueden usarse para la enseñanza de otras áreas e incluso para potenciar habilidades comunicativas innovadoras, por su afinidad con los intereses de las estudiantes.

### **Diagnóstico**

Para poder comprender las competencias comunicativas de las estudiantes, y poder observar con más precisión sus desempeños en el área de español, las estudiantes respondieron a una serie de talleres que tenían como objetivo dar a conocer sus conocimientos y habilidades. En ese orden de ideas, el primer taller correspondió a la oralidad (ver Anexo 2, Taller de oralidad). Las estudiantes se reunieron en parejas y respondieron a las preguntas asignadas y, de igual forma, diligenciaron una coevaluación que permitió reconocer sus desempeños, la cual constó de cinco puntos a

analizar. El primer aspecto evaluado, referente al uso de argumentos, se destacó que el 57% de estudiantes no los usaron como deberían, pues no ahondaban en las ideas o comentarios sobre sus posiciones, mientras que el 43% demostró tener una afinidad en el ámbito. Para el segundo, que refiere al respeto de posiciones ideológicas, el 60% proyectó una actitud abierta a las ideas y al debate, pero el 40% recurrió a algunos insultos que, para algunas estudiantes, dejaron de tratarse con confianza. En cuanto al tercer aspecto, referente a la participación con las compañeras y el uso del material, el 80% dejó ver una actitud dispuesta y entregada a la actividad, mientras que el 20% restante demostró lo contrario, alegando el cansancio de la jornada al ser la última clase del día.

Para el cuarto desempeño, que determina el grado de fluidez en la lectura en voz alta, el 60% demostró habilidades suficientes para el entendimiento, lo que alude a un buen conocimiento del uso de las tildes, los tiempos de pausa y los signos de puntuación; y el 40% mostró dificultades en reconocer alguno de los elementos mencionados. Ya para el último desempeño, el cual calificaba la coherencia en las ideas, el 78% demostró una buena habilidad y desempeño en ellas, mientras que el 22% divagaba entre ideas y cuestiones diversas.

Lo que se puede reconocer de la competencia oral de las estudiantes, es que tienen motivación en expresar sus ideas; a pesar de no seguir un orden o coherencia entre ellas, se les nota una determinación en mostrar lo que piensan. Sin embargo, algunas de las estudiantes se mostraron más calladas en algunas preguntas, pero las estudiantes aclararon que se debía al desconocimiento del tema, sobre todo cuando se trataba de hablar sobre la situación política y social del país.

En cuanto a la intervención del taller de lectoescritura (ver Anexo 3, Taller de lectoescritura), se reconocieron ciertos aspectos que conciernen a este trabajo

investigativo. En primera instancia, las estudiantes mostraron no tener un buen nivel en su comprensión literaria e interpretación textual, pues tuvieron dificultades en la corrección de oraciones, por lo que no lograron comprender en su totalidad la intención del autor. Igualmente, cuando se debían diligenciar los espacios en blanco para la coherencia del texto, las estudiantes alegaron sentirse confundidas porque no sabían qué lenguaje usar para emitir el mensaje, por lo que el 32% se abstuvo de responder, el 37% respondió a la mitad, y el 30% restante lo desarrolló en su totalidad, lo que evidencia que la mayoría de las estudiantes presentó dificultades en la coherencia de posibles oraciones.

Por otro lado, la comprensión crítica de las estudiantes presentó algunas falencias durante el proceso; aunque las estudiantes solicitaron ayuda a los docentes para desarrollar sus textos, algunas evidenciaban falencias en la producción, pues no seguían las instrucciones. Dentro de lo que escribieron las estudiantes, se rescató que algunas de ellas solo respondían con palabras clave, mientras otras escribían y borraban de vez en cuando.

Por último, la comprensión inferencial de las estudiantes demostró un nivel aceptable con oportunidades de mejora. Entre tanto, las estudiantes lograron interpretar sin ayuda del docente un fragmento de la canción *Jueves* (2008) de La Oreja de Van Gogh, la cual relata un hecho de la vida real. De igual forma, las estudiantes asignaron un título a dicha canción. Y, en cuanto a la creación literaria, las estudiantes lograron producir un verso poético que tuviera como referente algún suceso en Colombia de forma satisfactoria, donde no requirieron acompañamiento para ello.

A modo de conclusión, se pudo reconocer dos aspectos importantes. El primero es la falta de hábito de la escritura que tenían las estudiantes. Si bien al producir un texto demostraron tener claridad cuando el proceso fue acompañado, seguían

abundando problemas cuando debían usar su conocimiento en el uso del lenguaje. Por otro lado, se reconoció que las estudiantes presentaron problemas cuando se debió discutir temáticas relacionadas con un contexto específico. Por ende, se deben propiciar espacios para la comprensión crítica, sobre todo en la comunicación escrita, pues es en dónde se presentan mayores inconvenientes; de tal forma que era necesario la búsqueda de un instrumento de estudio que consiguiera motivar la comprensión y la escritura, que era un punto clave al cual apunta este trabajo de investigación.

## Antecedentes del problema

En este capítulo se abordaron los fundamentos teóricos para desarrollar esta investigación. Para ello, se reconocieron cinco trabajos de grado que documentaron y exploraron los temas que conciernen al presente proyecto. La revisión literaria brinda una guía al investigador contribuyendo a las diferentes disciplinas manejadas. De igual forma, Sampieri et al. (2014) evidencia la importancia de la revisión bibliográfica para una construcción del marco teórico sostenible, para prevenir errores que se han cometido en otras investigaciones, guiar el planteamiento de hipótesis, y dirigir el desarrollo de una investigación.

De igual forma, es preciso mencionar que algunos de los trabajos que se describieron no vincularon en conjunto a la fotografía o los cuentos, pero hacen aportes para considerar la unión de ambos conceptos como una solución para problemáticas similares como la encontrada en esta intervención pedagógica en el área del lenguaje.

El primer antecedente, *Fotografía narrativa: herramienta para fortalecer la producción escrita*, de la Universidad Pedagógica Nacional, fue realizado por Ana Lucía Castrillón Fuerte (2021), con las estudiantes de 706 en el Liceo Femenino Mercedes Nariño. Para su metodología fue usada la investigación-acción junto a un enfoque cualitativo, y los resultados encontrados en la investigación reconocieron la fotografía como un recurso que fortalece la lectura cotidiana, generando interés por su entorno. Adicionalmente, la producción escrita tuvo mejoras, lo cual estuvo acompañado por la motivación para compartir ideas entre pares.

La siguiente investigación de la Universidad Pedagógica Nacional se titula *En lo audiovisual: me veo, te veo... me escribo*, escrita por Jessica Lorena Hernández (2017).

Este trabajo de investigación surgió por la necesidad de responder de qué manera el desarrollo de los procesos de escritura inciden en una mejora de la competencia emocional por medio de textos audiovisuales, y su intervención fue realizada en los estudiantes del curso 301 del colegio Villemar el Carmen IED. Para ello se realizó una investigación-acción bajo un enfoque cualitativo, que permitió una inmersión en la población y generó cambios por medio de las intervenciones. Como resultado, la investigación mostró que los procesos de escritura se ven fortalecidos si se muestran como un medio de creación y comunicación; además, los textos audiovisuales funcionan como un estímulo si se adecua a los intereses de los estudiantes, ya que se ven más involucrados en compartir sus ideas y comunicarlas de diferentes formas.

El tercer trabajo tiene como título *El “grafiti” un pretexto para cualificar la producción textual en la escuela*, realizado por César Augusto Correa Neira (2015), para el Magíster en Pedagogía de la Lengua Materna de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. El propósito de esta investigación era evidenciar que, a través de textos estéticos como el grafiti, los estudiantes pudieran mejorar la producción escrita, ya que en la observación se notó que los estudiantes tenían falencias debido a que no veían a la escritura como un proceso de revisión y acompañamiento, sino como un proceso aislado y autónomo.

La investigación planeó impulsar textos no convencionales para solventar la problemática y, en respuesta, los estudiantes mostraron un interés por medios audiovisuales a la hora de hacer análisis semióticos y socioculturales. La metodología implementada era de carácter cualitativo, lo que significa que el investigador tuvo en cuenta las relaciones sociales y la relación de los estudiantes con su realidad, y para ello consideró usar la investigación acción. Los resultados recogidos del proceso fueron

positivos, pues se logró una reflexión de carácter metacognitivo en la producción por parte de los estudiantes para el beneficio de la enseñanza y aprendizaje.

Pasando a un plano más amplio, el siguiente trabajo de grado fue realizado en Perú por Florencio Balbino Mayta Escobar (2017), titulado *La fotografía como estrategia en la producción de textos en niños de cuarto grado de la IEP N°70076 del distrito de Chucuito – 2017*, para obtener el grado académico de Maestro en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa en la Universidad César Vallejo. La preocupación del investigador nació al reconocer que en el grado cuarto de primaria existían falencias con la escritura, pues consideró que debía haber ciertos saberes previos como la activación neuronal, afectiva y lingüística. La metodología implementada fue la investigación-acción, con un enfoque cualitativo que permitió observar a los estudiantes y su actuación en el entorno, para así implementar la solución de una forma que no sea discordante con ellos. En los resultados se reconoció que la fotografía para producir textos, según las entrevistas y la implementación, fue un recurso de motivación, sobre todo imágenes familiares, escolares y culturales, pues eran más llamativas y cercanas a los estudiantes.

Por último, cabe mencionar la tesis realizada por Karent Rocío Sánchez Barzola, Julissa Ambrosia Suarnavar Langa y Jacoved Tabita Saldaña Valdiviezo (2018), titulada *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*, realizada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle en Perú, para optar al título profesional de Licenciado en Educación. El tipo de investigación usado fue explicativa, ya que estaba direccionada hacia los fenómenos sociales, respondiendo a la pregunta de por qué ocurren; de igual modo, su enfoque es cuantitativo para poder evidenciar patrones de comportamiento. Los resultados hallados demostraron que la escritura creativa ayudó

significativamente a los estudiantes, pues los ayudó a reconocer la escritura como un proceso no tan complejo.

A modo de conclusión de las ideas presentadas, se reconoce que la escritura puede mejorar si se incluye nuevos métodos para su enseñanza y práctica; en consecuencia, la fotografía y los medios audiovisuales no convencionales demuestran ser de gran ayuda en este proceso. Asimismo, se reitera que la escritura debe verse como un proceso donde el docente acompaña al estudiante, se detiene en lograr que el aprendizaje sea exitoso, y que los resultados no deban suceder de un momento a otro, sino en un estado constante de aprendizaje (práctica y error). De igual forma, se destaca el método de la investigación acción con un enfoque cualitativo o mixto, debido a que los investigadores que lo usaron demostraron unos resultados positivos, junto a un proceso que no era ajeno a la población.

En ese orden de ideas, este trabajo se nutrió de la metodología de investigación acción con un enfoque mixto para tener claridad y visión para la intervención realizada en este documento. Asimismo, se recogieron ideas conceptuales para la creación de un marco teórico acorde a las necesidades encontradas en la población de estudio, el cual fue presentado en una serie de talleres como forma de reiteración que un trabajo continuó demostró resultados positivos. Seguidamente, este trabajo tomó como herramienta principal la fotografía narrativa como un aporte en busca de nuevas formas y materiales para la enseñanza.

## **Delimitación del problema**

Teniendo en cuenta el fenómeno observado, se evidenció una oportunidad de mejora en la escritura de las estudiantes de 1004 del Liceo Femenino Mercedes Nariño. Este caso no es ajeno ni particular al contexto nacional e internacional como se pudo observar en la revisión de antecedentes.

Por lo tanto, en esta investigación se usó la fotografía narrativa como un medio para la escritura de cuentos, pues estos dos tipos de texto fueron reconocidos como un interés de parte de las estudiantes que concordaban con los intereses del investigador.

### **Pregunta problema**

Considerando lo descrito anteriormente, se propuso la pregunta de investigación:  
¿En qué medida los talleres de fotografía narrativa contribuyen en la escritura de cuentos en las estudiantes de 1004 del Liceo Femenino Mercedes Nariño?

### **Objetivos**

#### **Objetivo general**

Analizar cómo la implementación de talleres de fotografía narrativa contribuye a la escritura de cuentos en las estudiantes de 1004 del Liceo Femenino Mercedes Nariño de la jornada mañana.

#### **Objetivos específicos**

- Reconocer los procesos de lectoescritura y oralidad en las estudiantes de 1004 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño.
- Implementar talleres de fotografía narrativa como herramienta para la escritura de cuentos.

- Describir la incidencia de los talleres literarios teniendo como recurso la fotografía narrativa en el proceso de la escritura de cuentos.

### **Justificación**

El principal motivo para la realización de esta investigación se vio enfocado en el área de español y literatura. En primera instancia, se reconoció que la escritura es una de las primeras formas de comunicación que los seres humanos usan para transmitir ideas y conocimientos. Por medio de la escritura, la literatura se percibe como uno de sus principales resultados. Asimismo, los dos conceptos trabajan en unísono para la formación de los seres humanos, en busca de dejar una huella y demostrar el conocimiento de la época.

En el curso 1004 del Liceo Femenino Mercedes Nariño, considerando su plan de estudios, se rescató la importancia predominante en la teoría sobre la literatura colombiana y universal. No obstante, los conocimientos se vieron alejados a la producción y práctica. Consecuentemente, se reconoció en las pruebas de diagnóstico que a las estudiantes se les dificultó el proceso de escritura, ya sea libre o guiado, por lo que se precisó trabajar en ello para la mejora de su habilidad comunicativa. La necesidad de ver a la escritura como algo en qué trabajar es vital para el desarrollo de las estudiantes, ya que por medio del texto escrito pueden expresar sus ideas y moldear su visión del mundo considerando sus experiencias y nuevos conocimientos.

Seguidamente, existe una preocupación pedagógica sobre la literatura en el área de español y su modo de empleo. En este caso, ocurrió en el último ciclo de bachillerato y, lo más probable, es que esta sea una situación que se presenta en varias instituciones nacionales. Se deben buscar formas innovadoras y fuera de lo tradicional para motivar e incentivar la literatura en los estudiantes, sobre todo impulsarlos en la mejora de las

habilidades comunicativas. Por lo tanto, la iniciativa de plantear la fotografía narrativa como herramienta de mejora es adecuada por su innovación al ser un texto no convencional, que es atractivo a los estudiantes, y plantea ser una lectura semiótica sobre los signos e íconos que abundan en la sociedad. Considerando el diario de campo número uno (ver Anexo 4, Diario de campo #1), las estudiantes se ven motivadas y entregadas a la clase cuando se recurre al uso de imágenes y fotografías, por lo que considerar la imagen como instrumento fue puntual para intentar responder a la necesidad pedagógica en busca de métodos innovadores que solventen situaciones encontradas en los salones de clase.

Ahora bien, la preocupación por la escritura y su necesidad por buscar un mejoramiento en ella no es ajeno a un solo interés, sino se complementa con lo que se establece en los *Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje*, pues los estudiantes deben tener conocimientos suficientes en la producción de textos, en el proceso de corrección lingüística y en el buen uso del lenguaje para su entendimiento. Es decir, las estudiantes deberían tener ciertas bases con respecto a la escritura que en el momento no expresan por completo, por lo que la fotografía narrativa se presenta como la encargada en potenciar aquellos conocimientos que establecen los documentos educativos nacionales.

Del mismo modo, esta investigación apunta no solo a responder una cuestión personal del investigador, sino que responde a un aspecto literario que tomará en cuenta la competencia literaria y la crítica a productos de la sociedad, tanto visuales como textuales. En ese orden de ideas, esta investigación optó por utilizar el cuento en la literatura como producto para realizar, ya que, gracias a su brevedad y sus características de ser claro y conciso, demuestra ser uno de los elementos literarios más adecuados para potenciar la escritura.

De ese modo, este trabajo de investigación se presenta como un aporte a la institución para las estudiantes del último ciclo de bachillerato que requieren potenciar y motivar la escritura, y para la educación como una nueva mirada que planea innovar las formas de enseñanza en el área de español y literatura que se alejan de lo tradicional.

## **Contexto conceptual**

A continuación, se mencionaron los conceptos principales de este trabajo de investigación, los cuales fueron relevantes por su importancia en la implementación de talleres, y por su interés de parte del investigador. Los conceptos por tratar son la fotografía narrativa tomado por Barthes (1990), Sontag (2018) y el Consejo Nacional de las Culturas y las Artes (2015); la escritura por medio de Cassany (1998), Cassany et al. (1997) y Pedro Cerrillo (2016); y el cuento por medio de Imbert (1992), Cortázar (2013), y Bettelheim (1975).

### **La fotografía narrativa**

La fotografía inicia en el siglo XIX cuando se concibió como un movimiento artístico equivalente al realismo. Los artistas de la época encontraron este nuevo método como una forma de plasmar momentos que quedarán marcados para siempre. Con el paso de los años, la fotografía ha tenido variaciones en su concepto y en su forma de empleo. Un concepto clave que se gestó a raíz de ello es la fotografía narrativa que, si bien varios autores lo han documentado, no existe una definición profunda con la cual trabajar, por lo que es preciso conocer los puntos de vista de varios autores para la construcción de un significado.

Para empezar, Roland Barthes en su libro *La Cámara Lúcida* (1990) concibe a la fotografía como a la reproducción del infinito, un suceso que solo ocurrió una vez; “la Fotografía repite mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente” (1990, p.31). Entre tanto, el arte de la fotografía es permanecer en una imagen un momento o situación de la vida real. Algunos fotógrafos y apasionados por el arte han delimitado sobre qué sujeto o cuál suceso se debe perseverar en una imagen, y algunos tienen en cuenta aspectos como el color, el plano, la narrativa, pero todo recae en la

connotación del autor al hacer la fotografía, afectada por el contexto, las ideologías, y los cambios sociales. Aun así, para Barthes (1990), la fotografía no debe ni puede mostrar más allá de lo que presenta: “Una fotografía se encuentra siempre en el límite de este gesto” (1990, p. 32); lo que se pueda inferir del producto, más allá de lo que está a simple vista, recae en la connotación del lector, y no del autor.

Agregando la percepción de la fotografía, Barthes añade un comentario sustentado bajo la idea de Sartre, el cual explica que hay imágenes capaces de mover al espectador, como hay otras que producen indiferencia. Barthes decidió darle un nombre a ese aspecto, y lo consagró como *aventura*. Para él, la fotografía debe crear una cierta atracción en el espectador, no para darle valor a su pertinencia, sino para reconocer su afectación en quien la mira. “La foto, de por sí, no es animada (...), pero me anima: es lo que hace toda aventura” (1990, p. 55).

Para la concepción sobre la fotografía y su función como medio de contar historias, Barthes (1990) refiere que la foto se asemeja a un teatro primitivo o, incluso, lo asemeja a un cuadro viviente; lo que ocurre dentro de la foto tiene la misma importancia que la connotación del autor, pues muchas veces el significado se apodera del espectador, el cual comienza a descubrir una historia en aquella imagen. Lo que se captura en la fotografía no llega a ser solo por un fin estético, sino como un propósito narrativo, en el cual una imagen puede contar una historia que las palabras no pueden crear. Varios autores fotógrafos pretenden hacer pensar e imaginar, así que uno de los objetivos de la fotografía es que el espectador vea más allá de lo que tiene enfrente; la fotografía no transforma la realidad que la rodea, sino la realidad del que la observa. Para Barthes, la fotografía tiene su validación e importancia al apelar a los sentimientos y al pensamiento del espectador mediante la connotación del autor plasmada en la fotografía.

Por otro lado, Susan Sontag en su libro *Sobre la Fotografía* (2018) concuerda con que la fotografía tiene una pertinencia en la realidad del espectador: “Coleccionar fotografías es coleccionar el mundo” (2018, p. 15). Ella considera que las fotografías alteran y amplían las nociones de lo que se merece mirar y lo que se tiene derecho de observar. Asimismo, ahonda en que la fotografía es una forma de adquirir y producir conocimiento: “Fotografiar es apropiarse de lo fotografiado. Significa establecer con el mundo una relación determinada que parece conocimiento, y por lo tanto poder” (2018, p. 16). Así, la fotografía se presenta como una fuente de conocimiento sobre lo que rodea al fotógrafo, la convierte en conocimiento, y pretende transformar el autor y el lector del producto.

Sontag (2018) refiere que la fotografía, sobre todo los fotógrafos, se interesan en reflejar la realidad, pero muchas veces son susceptibles a los tácitos imperativos del gusto y la conciencia. Es decir, la fotografía deja de ser solo un acto de marcar un momento en específico, a ser condicionado por un mensaje preciso o un simple gusto del autor. Para Sontag (2018) la fotografía no deja de ser el acto en que una persona tiene una intención comunicativa, aun cuando se considere recientemente como una forma de diversión, sigue representando aspectos que, según ella son: “...un rito social, una protección contra la ansiedad y un instrumento de poder” (2018, p. 22).

Siguiendo con las ideas anteriores, se afirma que cada autor detrás de la fotografía tiene una intención narrativa que lo lleva a inmortalizar el momento en una secuencia de imágenes. Sontag (2018) hace mención de que la fotografía se ha convertido en uno de los medios principales para experimentar algo, y para dar una apariencia de participación. El autor de la fotografía decide contar algo por medio de una foto para dejar su huella en el mundo, para sentir que ha sido participe de algo; para ello, decide atreverse a experimentar con más de una foto, y dejar una marca con una

sesión de imágenes que se conectan entre sí para darle vida a un proyecto. Asimismo, su intención no deja de ser egoísta, también se enfoca en que el espectador sienta algo al verla.

En adición, es preciso considerar de qué manera se ve la fotografía en la educación. Para ello, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, del gobierno de Chile, publicó un cuaderno pedagógico titulado *El Potencial Educativo de la Fotografía* (2015). Este documento se creó para incentivar la fotografía en las clases de artes visuales, aunque no se exime a usarlo en otras áreas como el lenguaje y las ciencias sociales.

Este documento, a su vez, nos brinda conceptos importantes para tener en cuenta, sobre la fotografía para ser usados y estudiados en la enseñanza y en el ámbito de la escuela. Para empezar, hay que reconocer que las fotografías, como todas las imágenes, tienen una intención de repetir o de marcar la realidad, y esto representa un nivel de iconicidad alto, mientras que, si no hay en alguna de las fotografías tal intención, representará un nivel de iconicidad bajo, el cual se asemejará a los trabajos y pinturas que conocemos bajo el nombre de “abstractos”. Es decir, el momento en que los estudiantes pueden comprender el suceso, el motivo o el alcance de la fotografía a simple vista, es porque la imagen posee un nivel de iconicidad alto, mientras que si se requiere más observación y análisis a la imagen para poder comprenderla, se reconoce como un nivel de iconicidad bajo; ninguno de los dos conceptos representa un aspecto bueno o malo de la percepción, sino que determinan, de cierta forma, cómo los lectores de fotografías perciben las imágenes que se les presentan.

Asimismo, el nivel de iconicidad que tienen las fotografías tiene que ver con su función social. La fotografía, como cualquier arte, juega un papel importante en la sociedad, donde se permite contar las cosas que ocurrieron, los cambios que sucedieron,

e inmortaliza todo en una imagen que cuenta más que las historias habladas. “Todo registro fotográfico es una muestra de lo que es o era el mundo, una persona, un lugar, un acontecimiento, un momento; por tanto, es un documento social y la forma más efectiva de comunicar.” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2015, p. 45).

En ese orden de ideas, no se puede alejar a la fotografía de la realidad, pues está condicionada por una función social. En el ámbito educativo este es un factor de suma importancia, pues es en la escuela donde los jóvenes van transformando sus propias realidades y las que los rodean. La fotografía se presenta como una ayuda, como un compañero en ese proceso que cuenta una historia, una situación, que tiene un mensaje que decir o una voz que compartir, y los estudiantes comprenden lo que se está exponiendo y les dan un sentido de pertinencia porque es algo que existe, que ocurrió y que puede pasar.

De igual forma, el cuaderno pedagógico (2015, p. 54, 56 y 57) menciona los elementos que ayudan a la enseñanza de la fotografía y que los estudiantes pueden reconocer a simple vista, lo que les ayuda a interpretar la imagen según su nivel de iconicidad. Estos elementos se conocen como:

- Encuadre: Es el espacio de captura, lo que se ve en la imagen.
- Composición: Es la forma en la que los objetos presentados dentro de la imagen juegan un papel específico que el autor pretende demostrar.
- Plano: Es la forma en la que la fotografía se nos presenta, y cómo lo que está dentro se divide. Es decir, que dentro de la fotografía hay planos específicos que pueden contar muchas más cosas que el producto general.

- **Perspectiva:** Es un aspecto más técnico, que de igual forma dice mucho de la imagen, pues se centra en el lugar específico del momento en que se hará la fotografía, y que quedará inmortalizado en dicha imagen.
- **Iluminación y color:** Este, como el anterior, es un aspecto estético que, si bien lo tenga o no, cuenta historias y momentos diferentes, sobre todo cuando se usan como un recurso para la fotografía.

Considerando las ideas de los documentos y sus respectivos autores, se puede recuperar que la fotografía funciona como uno de los actos humanos que tiene como propósito enmarcar y transformar la realidad. La intención detrás del acto mismo viene desde una narrativa que quedará inmortalizada en la imagen, en una secuencia, y que tiene ciertos niveles de iconicidad. Por lo tanto, se podría determinar que la fotografía narrativa para este trabajo de investigación es aquella que tiene una connotación por parte del autor de contar una historia, y que es capaz de lograr en el lector una emoción y una comprensión que lo lleva a cambiar la percepción de su realidad por medio de la lectura de símbolos y signos. De igual forma, se rescata que algunas de sus principales características son que la imagen debe ser real, de algo que ocurrió y que el autor decidió mostrar; para considerar la narrativa se debe tener en cuenta la secuencia como un factor importante; en esa medida, se nombrará fotografía narrativa a aquella que tenga la intención comunicativa de transmitir un mensaje con un nivel bajo o alto de iconicidad.

### **La escritura**

Para trabajar el concepto de escritura es necesario retomar las ideas de Daniel Cassany que plantea en su texto *Describir el Escribir. Cómo se aprende a escribir* (1988), pues reconoce que, para llegar a una buena escritura, se debe considerar la

lectura como el inicio de esta. Para ello, recuerda la importancia de los elementos estructurales de la lengua como el léxico, la fonética, la morfología y la sintaxis.

Asimismo, Cassany et al. (1997) propone dos aspectos que tener en cuenta en el proceso de escritura. El primero de estos dos se refiere a la coherencia, la cual le permite al texto organizar la información de forma adecuada para una mejor comprensión. Gracias a este se determina el grado de exactitud y prolijidad del texto. De igual forma, para ello se debe tener en cuenta los siguientes aspectos para su buen empleo: la progresión temática, la cual mantiene la misma idea durante el texto; la relevancia, la cual acomoda la información más importante; y la redundancia, la cual se complementa con las anteriores al darle claridad al texto sin la necesidad de repetir palabras o términos que pueden entorpecer el proceso de escritura.

Por otro lado, la cohesión es el segundo aspecto que refiere Cassany et al (1997), el cual se refiere a la estructura del texto. Es preciso recordar que las ideas en un párrafo o un documento no son ajenas la una de la otra. Para comprender su importancia y poder diferenciarlas se usan tres aspectos: la puntuación, que dicta el ritmo y la organización del texto y las ideas; la conexión, empleada con conectores que dan una secuencia al texto y sus ideas; y las relaciones temporales, que se usa para mantener una relación lógica temporal durante el texto que logra mantener el contexto y la intención comunicativa.

Por último, para ahondar más en la cuestión de la escritura desde un ámbito más académico y educativo para el estudiante, se deben considerar las ideas que expresa Cerrillo en su libro *El Lector Literario* (2016), en específico en el capítulo titulado “Las prácticas escritoras en la formación del lector literario”; allí Cerrillo hace uso de tres fases claves para considerar: la preescritura, la escritura y la reescritura.

Antes de comenzar con las fases, es importante reconocer las posturas de Cerrillo frente a la escritura. El autor expresa que la escritura es un proceso cognitivo de producción de significados por medio de la selección y formación de ideas; en palabras más simples, “una persona puede escribir algo inteligible, pero si no tiene significado propio, será únicamente una mera transcripción.” (2016, p. 133).

La escritura, en este aspecto, se debe ver como un proceso en que el joven escritor debe transmitir una idea por medio de palabras; debe tener algo que contar para darle significado, así sea para él mismo. En el ámbito académico, se ha reconocido una gran falta de escritores, mientras se fuerza la cantidad de lectores. Cerrillo (2016) coincide en esta implicación, reconociendo que los agentes educativos quieren pretender que ambos procesos son netamente separados, distantes el uno del otro, y que su aprendizaje como su producción debería ser excluyente:

(...) sorprende que en el ámbito de la escuela —a veces— lo oral y lo escrito caminan, si no por sendas del todo diferentes, sí con frecuencias y ritmos distintos, probablemente porque existe el convencimiento de que aprender a leer es más sencillo que aprender a escribir. (2016, p. 134).

De igual forma, Cerrillo (2016) explica que este aspecto se debe cambiar para poder promover a la escritura como un aspecto que se tiene que trabajar más allá, equiparando la importancia que ha conseguido la lectura con el pasar de los años. Para él, la escritura es importante para cada persona, pues a diferencia de la lectura de textos, pero similar a la lectura de imágenes, esta te permite ser participe en la comunidad al ser un instrumento cultural, que comparte ideas, pensamientos, expresiones, recuerdos, conocimientos, entre otros. En ese orden de ideas, y volviendo al ámbito educativo, se debe tener una motivación más clara para escribir, para poder recordar dicha habilidad

comunicativa y poder explorarla; dicha motivación parte de un deber activo del maestro con el estudiante que debe incentivarlo a la escritura:

Si el profesor tiene claro que hay motivos y fines para escribir, y destinatarios a los que dirigirse, podrá superar los aspectos normativos de la lengua que, con demasiada frecuencia, tienden a imponerse en la actividad escolar, y llegará a conseguir que sus alumnos practiquen la escritura libre y creativamente. (2016, p. 137).

Para dar una solución aproximada a lo último, Cerrillo (2016) propuso tres momentos en la escritura que se pueden poner en práctica en el aula de clase. El primero de todos se le conoce como la preescritura: este apartado reconoce el tipo de texto que se planea escribir y cómo lo va a escribir. Enseguida, se plantean las ideas a desarrollar a lo largo del texto, en qué orden irá cada una, y cómo se irán desarrollando con el pasar de las líneas. Es en este momento de los escritores toman inspiración de cosas a su alrededor, de sus recuerdos o de sus experiencias. A veces, de objetos que les resultan de mayor inspiración y que, de igual forma, son expresiones artísticas, como la música, las películas, las fotografías, las pinturas, entre otros.

En la misma línea, el segundo momento es la escritura. Este es el apartado más común, donde se pone en práctica todo lo planteado en la fase anterior. Se tienen en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos para su desarrollo, pero estos no deben ser netamente importantes, puesto que se pierde el orden de las ideas y la creatividad del escritor en el momento.

Por último, se encuentra el momento de reescritura, el cual se compone de dos secciones. La primera es opcional, y es la revisión de otros textos escritos por personas de la comunidad en que se está trabajando. Esto se hace para reconocer las palabras de

otros y los errores de otros para verlos como una fuente de mejora para las producciones propias. Y es ahí, en la segunda sección, donde existe un proceso de edición más detallado, donde no solo se centra en el aspecto creativo, también en el aspecto formal y estético de un texto.

A modo de conclusión, se puede referenciar tres ideas importantes para tener en cuenta. La escritura, si bien es un acto marcado por la creatividad y originalidad del escritor, debe seguir ciertas reglas gramaticales, como la coherencia y la cohesión que fueron planteadas. En ese orden de ideas, la escritura es importante para la formación de personas, porque los hace parte de la comunidad que los rodea, y les da la posibilidad de dejar una huella. Asimismo, la escritura como acto no deja de ser un constante aprendizaje, que se va perfeccionando de la mano de una buena retroalimentación, por lo que una buena escritura, en el ámbito educativo, se ve representada por un acompañamiento adecuado de parte de docente a estudiante en el momento de expresar las intenciones comunicativas planteadas, siguiendo los pasos de la preescritura, la escritura y la reescritura.

### **El cuento**

El cuento es un tipo de narración corta donde se relatan hechos reales o ficticios, el cual tiene un argumento, donde se presentan los personajes, la atmosfera, la temática, y los datos pertinentes que sitúen al lector en la historia. Por su parte, el nudo reconoce los conflictos que atañen a los personajes principales. Y en el desenlace se presenta el clímax y la conclusión de la historia, acompañada con una moraleja. Estos elementos se consolidan en una atmosfera y trama que se desarrollan de forma rápida y súbita para mantener el interés en el lector, y continuar con el dinamismo de la escritura misma.

Por otro lado, Imbert en *Teoría y Técnica del Cuento* (1992) comenta que la virtud del cuento es su brevedad, pues a través de este producto narrativo el escritor no tiene interrupciones para escribir y, a su vez, se puede centrar en solo una idea en lugar de divagar en varias. Imbert (1992) tiene un apartado en que compara a la novela con el cuento, y si bien no lo hace para ver qué es mejor y qué no, logra mostrar las ventajas que tiene el cuento para los primeros escritores que quieren iniciar con sus propias producciones. Entre ellas, Imbert menciona aspectos relevantes para la producción de cuentos, como los personajes, el tiempo, el espacio, y la trama que producen en conjunto el producto textual.

Por ejemplo, al considerar los personajes y la trama, el autor menciona que el cuento, a diferencia de la novela, “atrapa a pocos personajes —uno, bastaría— en una crisis tan simple que inmediatamente se precipita en un desenlace.” (1992, p. 30). El cuento requiere de la menor cantidad de personajes para contar una historia, y esta no debe ser compleja ni muy larga de desarrollar; para que sea de mayor agrado para el lector, y de mayor apreciación para el escritor.

En cuanto al tiempo y el lugar, Imbert refiere que “El cuento (...) prefiere hablarnos de unas pocas horas, de un barrio aislado, de unos seres solitarios” (1992, p. 30); todo se basa en la simpleza, en ser concreto, en no tratar de contar más de lo que no se requiere. El hecho de que el cuento se desarrolle en un espacio concreto y a una hora específica en lugar de varias, no lo hace menos valioso como producto textual, sino le da una importancia muy grande, sobre todo cuando se es un escritor novato, porque simplificar las cosas a muy pocos detalles es una habilidad que no muchos escritores poseen.

Asimismo, el escritor añade que:

El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción (...) consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio (1992, p. 35).

Ahora, partiendo de sus ideas en el ámbito del escritor de cuentos, Imbert (1992) hace hincapié en que el escritor siempre buscará la forma de estar metido en el cuento. Siempre se verá reflejada su jerga, su forma de pensar, sus vivencias y recuerdos, entre otros. Imbert (1992) no ve esto como un aspecto negativo, sino como una característica más del cuento que otro tipo de textos no tienen. El cuento se centra siempre en algo específico y, en la mayoría de los casos, se ve reflejada la percepción del autor: si la situación trata del amor, será la creencia del autor; si la situación habla sobre la religión, será la ideología del autor; si la situación dialoga un momento en la historia de la humanidad, será la percepción del autor.

Por lo tanto, para Imbert (1992), el cuento es la mejor prueba de narración corta con la cual un escritor puede practicar. Debido a su brevedad y su libertad creativa, el escritor podrá comenzar a trabajar su habilidad de escritura con un acompañamiento guiado y que, a su vez, no le exija las demandas que otro texto narrativo precisa. Además, es uno de los pocos productos que permiten al autor estar presente en el texto, ya sea con sus jergas, con sus pensamientos, o simplemente con sus vivencias llevadas a la narrativa.

Por otro lado, Cortázar en su libro *Clases de Literatura* (2013) comparte y expande las ideas de Imbert (1992) sobre la importancia del cuento, y menciona: “(...) el cuento ocupa una posición de primera fila no sólo desde el punto de vista de la actividad de los escritores sino —lo que es todavía más importante— desde el punto de vista del interés de los lectores” (2013, p. 44). Esta reflexión es importante ya que le otorga un valor al cuento, en el que el lector también se ve beneficiado por ello. Además, Cortázar (2013) también agrega un punto valioso a considerar la ficción en el cuento: “La fantasía, lo fantástico, (...) es todo lo que en el fondo sirve para proyectar con más claridad y con más fuerza la realidad que nos rodea.” (p. 108)

Considerando el apartado anterior, y recogiendo lo mencionado por Imbert (1992), es importante recalcar que un escritor debe sumergirse y hablar de su realidad antes de adentrarse en un terreno que desconoce. Es preciso incluso, para aquellos que inician su proceso de escritura, iniciar por lo que conocen para que el trabajo sea más cercano y ameno. Por lo tanto, la escritura de un cuento debe iniciar en un espacio conocido, en un plano que rodee al escritor para poder reflejar su realidad y sus conocimientos.

Siguiendo con ese orden de ideas, Bettelheim en su libro *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* (1975) plantea que en la educación hay un trabajo difícil, que es la de ayudarlo a encontrarle el sentido a la vida. Este trabajo es un constante cambio donde el niño no solo se debe reconocer a sí mismo, también debe entender todo lo que lo rodea, su realidad y los cambios que se presentan en ella. Por tanto, si los estudiantes a la hora de escribir cuentos deberían narrar sus experiencias, debería ser pertinente considerar que deben enseñarse a comprender el mundo más allá de lo que hay a simple vista.

Bettelheim (1975) sustenta más sobre la percepción de los estudiantes sobre ellos mismos y lo que los rodea se puede ir transformado por medio de la lectura, sobre

todo, la lectura de los cuentos infantiles. No obstante, él añade que estas lecturas tradicionales son superficiales, y que no abarcan todo lo que el niño pueda necesitar para su crecimiento. Para él, es necesario que las historias lo mantengan entretenido, divertido y debe exaltar su curiosidad; que en dichas narrativas pueda reconocerse a sí mismo, a sus emociones, a sus aspiraciones, a sus dificultades y, lo más importante, las soluciones a los problemas que se le presentan.

En su aporte de 1975, Bettelheim insiste en que los cuentos tradicionales no son los ideales para representar la realidad de los estudiantes, ni para que ellos se puedan ver reflejados en ellas. Y si bien los aportes de Bettelheim (1975) van encaminados al acto de leer, es importante considerar que la escritura podría igualar los mismos resultados si se les da la oportunidad a los estudiantes de escribir no solo algo que ellos hayan vivido, también lo que habita dentro de ellos y poder contarlo por medio de historias fantasiosas que se asemejan a la realidad de dicho estudiante, como fue anticipado por Cortázar (2013) y fundamentado por Imbert (1992).

Por tanto, es preciso reconocer que la escritura de cuentos de los estudiantes se debe convertir en una práctica de importancia en las escuelas del mundo donde, por medio de estos, se le permita al estudiante conocerse y contar su vida por medio de las historias que habitan en su cabeza; que reflejen su identidad y su vida, a través de historias reales, o de anécdotas bañadas en fantasía para la satisfacción del estudiante.

Teniendo en cuenta las ideas de los autores expuestos, y recordando la población de intervención de la investigación, es preciso aclarar que el cuento se trabajará con su estructura habitual, comprendiendo que su sencillez es una ventaja para comenzar con la escritura. De igual forma, se consideró que el cuento debía llevar las siguientes características: personajes, lugar, tiempo y trama; y estas no deberán ser complejas, sino más explícitas y directas para su concreción y comprensión. Y, como un aspecto a

resaltar, es que el tipo de cuento no se debe restringir a un solo aspecto o efecto de la realidad, pues el estudiante tiene la libertad de escogerlo para su comodidad como escritor.

Para concluir este apartado, la brevedad que ofrece el cuento es clave para la implementación en los salones de clase, sobre todo en aquellos estudiantes que no tienen naturalizado el proceso de escritura. De ese modo, la fotografía narrativa colabora al desarrollo de esta habilidad por medio de la lectura de imágenes, símbolos y signos que promueven el pensamiento crítico y la libertad creativa.

## Metodología

Este trabajo de grado realizado para la línea de literatura considera a la investigación acción (IA) por su alcance preciso con la comunidad, su enfoque mixto y su modalidad de trabajo. Se considerarán las ideas expresadas por Elliot en su documento *La Investigación-Acción en Educación* (2000), Katayama en *Introducción a la Investigación Cualitativa* (2014), y Sampieri et al. en *Metodología de la Investigación* (2014). Así, este apartado explica cómo se realizó el presente proyecto en reconocimiento de una necesidad de una población educativa en torno al área de lenguaje.

Para empezar, Elliot (2000) menciona que las principales características de la investigación acción en la escuela se basa en el análisis de las acciones humanas y las situaciones experimentadas, en la interpretación de lo que ocurre desde el punto de vista de quien actúa e interactúa, y profundiza en la comprensión del problema desde la mirada del maestro, pues es este quien se enfrenta todos los días a las situaciones y problemas que ocurren en el salón de clase. De igual forma, la investigación acción se concibe como una reflexión del diagnóstico que resulta cuando el sujeto investigador se sumerge en el contexto a indagar y realiza un proceso de reconocimiento.

De igual forma, Katayama (2014) menciona que la IAP está relacionada con la intervención y la reforma social, es así como el investigador se sumerge en la comunidad en reconocimiento de posibles problemas o situaciones, y de esa forma busca una solución en conjunto. Adicionalmente, Katayama también menciona la IAP como una oportunidad de realzar a los sectores menos favorecidos para equilibrarlo al promover procesos sistemáticos de desarrollo. En consecuencia, la comunidad está involucrada en cada uno de sus pasos: desde la identificación del problema, las propuestas y acciones, hasta las soluciones y retroalimentaciones obtenidas. Aun así,

cabe mencionar que la responsabilidad ética del investigador es crucial, pues no debe engañar o manipular a la comunidad.

Asimismo, el enfoque utilizado fue de carácter mixto, lo cual permitió una visión intersubjetiva de la situación problema, teniendo en cuenta a la población y su contexto. Para ello, al ser un enfoque mixto, mostró resultados numéricos, textuales, visuales, simbólicos, entre otros, para poder esclarecer la información recogida (Sampieri et al. 2014). Por lo tanto, la mirada cualitativa y cuantitativa representa un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación, los cuales implican la recolección y el análisis de datos, para realizar inferencias como resultado de la información recogida y lograr un mayor entendimiento del fenómeno estudiado (Sampieri et al. 2014). A su vez, en este trabajo de grado se usó la triangulación de datos, la cual se refiere a combinar distintas fuentes de datos, investigadores, teorías o métodos para estudiar un fenómeno. Esta técnica se basa en la idea de que se puede determinar un lugar tomando como referencia otros dos puntos distintos, por lo cual es pertinente este aspecto metodológico para este trabajo de investigación.

### **Fases de Investigación Acción**

Este trabajo de investigación se concentró en tres diferentes fases, donde hubo un trabajo constante con la comunidad para identificar una situación que había en ella, se profundizó en la revisión de antecedentes que presentaron situaciones similares, y se planteó una implementación para su mejora. Las fases realizadas son planteadas por Elliot (2000), y se conocen como *Identificación, Exploración y Construcción de intervención pedagógica*.

1. Identificación: La primera fase es una identificación de la población que está constantemente apoyada por la observación. Para ello, se usó un diario de campo para

conocer de una forma superficial a la población estudiada. Luego a eso, se utilizaron la encuesta de caracterización y los talleres de diagnóstico para conocer más a fondo tanto a la población como al problema presente en esta.

2. Exploración: La segunda fase se le conoce como exploración, que fue el momento donde se plantearon tanto las hipótesis como las acciones para lo hallado durante la identificación gracias a los diarios de campo, y a los talleres y encuestas de diagnóstico. Asimismo, en esta fase se hace una revisión bibliográfica sobre trabajos similares que han encontrado la misma problemática y que ofrecen una solución similar.

3. Construcción de intervención pedagógica: Una vez considerado lo anterior, se construyó una propuesta de intervención pedagógica, la cual constó de una serie de talleres que fueron diseñados para ser aplicados en la población por el periodo de tiempo de un semestre, considerando los referentes recogidos en el marco conceptual.

### **Instrumentos de recolección**

Como ya fue mencionado, esta investigación tiene un enfoque mixto, por lo tanto, sus instrumentos de recolección de datos son intersubjetivos, los cuales dan resultados tanto cualitativos como cuantitativos. Según Grinnell et al. (2009), registran datos que se pueden observar, y que estos representan los conceptos o las variables que el investigador ha pensado con anterioridad o durante el proceso.

En primera instancia, se realizó una observación participativa para la caracterización de la población, lo cual, según Katayama (2014), tiene como objetivo conocer los significados y sentidos que componen la población de estudio. Para comprender aquello, el investigador debe observar, convivir un tiempo con los sujetos —a su vez guardar cierta distancia con el objeto—, y presentar un informe. Para la realización de la observación, se usó un diario de campo para anotar los aspectos

pertinentes que dieron cuenta del problema y planteó ideas para la solución. En el formato usado, se realizó en una columna los de la sesión (lugar de clase, número de estudiantes, y horas observadas). De igual forma, se clasificaron tres diferentes apartados que mencionan la descripción de la clase (relación y actitudes del maestro y los estudiantes), situaciones emergentes (causas y consecuencias), y preguntas pertinentes (contribuciones al proyecto de investigación).

Adicionalmente, las encuestas de caracterización y de diagnóstico permitieron reconocer información personal relevante de los sujetos estudiados, como su edad, gustos, habilidades y destrezas, entre otras; a su vez, se les presentó una encuesta de diagnóstico sobre la oralidad, la lectura y la escritura. Para ello se usó una encuesta semiestructurada, donde las estudiantes podían ahondar más en las respuestas, con el propósito de medir su nivel de fiabilidad con el trabajo de investigación.

Por último, en el momento de buscar el área de mejora, se realizaron dos diferentes talleres para valorar la lectoescritura y la oralidad de los estudiantes (Anexo 2 y 3, Taller de oralidad y Taller de lectoescritura), cuyo propósito era calificar a los estudiantes en diferentes niveles de conocimiento y habilidades. Los talleres presentados mostraron el nivel de los estudiantes y sus expectativas acorde a los *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*, por medio de preguntas semiestructuradas, donde estaba la posibilidad de la selección múltiple, la respuesta abierta o, en el caso del taller de oralidad, una discusión de manera guiada atendiendo a preguntas específicas.

Los talleres, en esta investigación, fueron pertinentes por demostraron el alcance cognitivo de los sujetos estudiados y es, además, una de las herramientas más útiles para la IAP (Gutherie, G. Gutherie, K. (2012). De igual forma, se usaron rúbricas para calificar el desempeño de los estudiantes durante los talleres de diagnóstico, ya que son

instrumentos que establecen estándares por niveles para su medición (Vera, 2003). Estas rúbricas fueron sustentadas bajo desempeños a considerar, tanto por el investigador como los resultados esperados que expresan los *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*, atendiendo con mayor importancia a las comprensiones literarias, críticas e inferenciales de los estudiantes de grado décimo, sin dejar de lado aspectos generales como la legibilidad, la ortografía, la redacción y la producción textual.

### **Consideraciones Éticas**

Para la realización de las intervenciones pedagógicas como la observación, los talleres y encuestas de diagnóstico, y la implementación del trabajo investigativo, se consideró la Ley de Infancia y Adolescencia (Ley 1098 del 8 de noviembre del 2006). Para ello, los acudientes de los estudiantes involucrados en la intervención pedagógica firmaron un consentimiento informado, proporcionado por la Universidad Pedagógica Nacional, para la participación de los estudiantes en las diferentes fases de la investigación.

### **Matriz categorial**

Para la realización de la matriz categorial se partió de la pregunta de investigación, la cual mostró unas categorías con sus respectivas subcategorías. Además, se realizaron indicadores considerando los *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*, los cuales permitieron analizar el desarrollo y el proceso de los estudiantes del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES
-----------	--------------	-------------

Fotografía narrativa	Connotación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la razón o el motivo del autor para retratar una narrativa a través de una fotografía. A su vez, se analiza las percepciones sociales, ideológicas y culturales de la fotografía narrativa.</li> </ul>
	Secuencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica el orden de los hechos presentados en las fotografías que componen una sola historia. Asimismo, argumenta cómo los textos no verbales configuran significados.</li> </ul>
	Iconicidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para un nivel de iconicidad alto, reconoce lo que está a simple vista, demostrando conocimientos previos que ayudan a la interpretación. Para un nivel de iconicidad bajo, reconoce que la narrativa es contada por más cosas que un único objeto, un paisaje o un color, por lo que requiere mayor análisis.</li> </ul>
Escritura	Preescritura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Da cuenta que hubo un momento de recolección de ideas y de diálogo frente a lo que se va a escribir. Para ello, se hacen borradores, pequeños esquemas, o se escriben palabras claves donde se demuestra lo que se planea escribir.</li> </ul>
	Escritura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa en el momento de escritura lo que ocurre en el texto y lo que ocurre en la cabeza del autor, por medio de la puntuación, los conectores, y las relaciones temporales. El proceso de escritura es libre, sin interrupciones ni ayudas.</li> </ul>
	Reescritura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se reconoce la progresión temática, la relevancia, y se corrige la redundancia para la producción de textos.</li> </ul>

Cuento	Personajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea una variedad de personajes a lo largo del texto con un propósito comunicativo y estructural.</li> </ul>
	Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece la temporalidad de la historia al reconocer los tiempos verbales.</li> </ul>
	Espacio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el espacio de narración con descripciones breves y concretas.</li> </ul>
	Trama	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace uso de una trama concisa y de autoría para la construcción de hechos que juntan los personajes, el tiempo y el espacio.</li> </ul>

### **Cronograma**

El siguiente apartado es el cronograma que da información sobre las fechas y eventos ocurridos a lo largo del trabajo de investigación.

Fecha	Evento
30/03/2023	Presentación a la institución Liceo Femenino Mercedes Nariño. Asignación de jornada y curso para la realización de prácticas.
10/04/2023	Presentación al docente y curso asignación para la realización de prácticas.
14/04/2023	Primera observación participante en el curso 1004.
21/04/2023	Segunda observación participante en el curso 1004.
28/04/2023	Entrega de notas en el colegio. No hay observación participante en el curso 1004.
05/05/2023	El maestro no se encontraba disponible para la clase. No hay observación participante en el curso 1004.
12/05/2023	Implementación de la encuesta y los talleres de diagnóstico. Tercera observación participante en el curso 1004.
19/05/2023	Cuarta observación participante en el curso 1004.
26/05/2023	Quinta observación participante en el curso 1004.
02/06/2023	Sexta y última observación participante en el curso 1004 en el primer semestre del año 2023.

05/09/2023	Primera sesión de intervención pedagógica en el curso 1004 para el segundo semestre del año 2023: <i>Taller #1: Introducción a la intervención.</i>
19/09/2023	Segunda sesión de intervención pedagógica en el curso 1004 para el segundo semestre del año 2023: <i>Taller #2: La secuencia del uno al quince.</i>
26/09/2023	Continuación de la segunda sesión de intervención pedagógica.
09/10/2023 – 13/10/2023	Semana de receso.
24/10/2023	Tercera sesión de intervención pedagógica en el curso 1004 para el segundo semestre del año 2023: <i>Taller #3: La Historia Capturada.</i>
31/10/2023	Continuación de la tercera intervención pedagógica.
06/03/2024	Retorno a la intervención pedagógica.
13/03/2024	Intervención para memorar lo ocurrido previamente. Cuarta sesión de intervención pedagógica en el curso 1104 para el primer semestre del año 2024: <i>Taller #4: La Foto de Antes y la de Después.</i>
18/04/2024	Quinta sesión de intervención pedagógica en el curso 1104 para el primer semestre del año 2024: <i>Taller #5: Lo Que Ves es lo Que Hay.</i>
23/05/2024	Sexta sesión de intervención pedagógica en el curso 1104 para el primer semestre del año 2024: <i>Taller #6: Entre más, mejor.</i>
30/05/2024	Séptima sesión de intervención pedagógica en el curso 1104 para el primer semestre del año 2024: <i>Taller #7: Recordando y contando.</i>
06/06/2024	Octava sesión de intervención pedagógica en el curso 1104 para el primer semestre del año 2024: <i>Taller #8: La Última Fotografía.</i>
07/2024 — 08/2024	Sistematización de los resultados obtenidos durante la intervención.
10/2024	Divulgación del trabajo investigativo.

## **Implementación**

En el siguiente apartado se describirán los talleres implementados que tienen en cuenta el contexto conceptual (la fotografía narrativa, el cuento y la escritura), y las subcategorías mencionadas en la matriz categorial (Secuencia, Connotación, Iconicidad para la fotografía narrativa; Preescritura, Escritura y Reescritura para la escritura; y Personajes, Espacio, Tiempo y Trama para el cuento). Los recursos seleccionados para la realización de los talleres fueron determinados por los intereses de las estudiantes, y estos fueron ajustados para ser trabajados junto a la fotografía narrativa.

En el momento de diligenciar cada uno de los talleres, se utilizó un formato de creación (ver Anexo 5, Modelo de taller de implementación), el cual contiene apartados específicos que se tomaron en cuenta, como el objetivo de la clase, los desempeños que se deben evaluar, los recursos que se van a usar, y las fases de la clase que se van a realizar. Cada taller tiene momentos, los cuales se dividen en apertura (introducción a la clase); desarrollo (explicación del tema); ejercitación (puesta en práctica del tema); y cierre (producto final de la sesión). Al final de cada taller había una pregunta para reflexionar sobre los sentimientos de las estudiantes a modo de autoevaluación. Del mismo modo, con los productos que se entregaban al cierre, estos fueron evaluados por medio de una rúbrica que respondía a los desempeños de la escritura mencionados en la matriz categorial de conceptos.

### **Taller número 1: Introducción a la intervención**

En este primer taller (ver Anexo 6) se realizó un acercamiento a la fotografía narrativa por medio de capturas para reconocer los componentes (la secuencia, el contexto y la iconicidad), y los elementos de la escritura (preescritura, escritura y reescritura) y el cuento (personajes, tiempo, espacio y trama) planteados previamente

por los autores Cortázar, Imbert y Cassany. Para la apertura de la sesión, se comenzó con una cita del autor de las fotografías para poder generar un espacio de discusión y de apropiación de la clase. Después, se explicó a qué hace referencia cada concepto y cómo estos se ven en los productos escritos como, en este caso, en el cuento.

En cuanto a la ejercitación, se colocó a prueba las habilidades de las estudiantes y lo aprendido en clase para la realización de un primer cuento corto, considerando sus experiencias propias y qué posibles relaciones encontraban con las imágenes de referencia, con el fin de poder reconocer el nivel inicial de las estudiantes en la escritura libre.

### **Taller número 2: La secuencia del uno al quince**

En este segundo taller (ver Anexo 7) se realizó una profundización conceptual sobre la fotografía narrativa, en este caso la secuencia. Para ello, se usaron imágenes seleccionadas de la película *Rent* (2005). El objetivo de la sesión fue reconocer la narrativa de los fotogramas seleccionados en secuencia para la realización de un segundo cuento inspirado en las imágenes.

Para la apertura de la sesión, se respondieron y discutieron las preguntas que se plantearon al final de la sesión anterior, y luego se analizó una cita sobre uno de los temas que trata la película: la muerte. Para el desarrollo de la sesión, se presentaron las imágenes para que fueran analizadas y, seguido a eso, crearon una nueva historia sin una secuencia determinada. Posteriormente, las estudiantes presentaron sus historias, lo cual estuvo acompañado del muestreo real de la secuencia y la explicación de las características de la fotografía narrativa.

En cuanto a la ejercitación, las estudiantes usaron las imágenes de referencia (incluso en el orden que algunas crearon durante la primera actividad) para la creación

de un segundo cuento inspirado en aquellas historias creativas que inventaron por medio de solo imágenes y sin contexto previo.

### **Taller número 3: La historia capturada**

En este tercer taller (ver Anexo 8) se realizó una profundización en el concepto de la connotación de la fotografía narrativa para la producción de un tercer cuento. Para ello, se utilizaron fotografías sobre cuatro momentos importantes para la cultura global: la Toma del Palacio de Justicia en Colombia, 1985; el Funeral de Lady Di en Londres, 1997; la Primera Marcha del Orgullo en Estados Unidos, 1970, y un Memoriam sobre el 11M en España, 2004. El objetivo de esta sesión fue que las estudiantes identificaran las historias tras las fotografías, junto a la connotación del autor, para el reconocimiento de los sucesos ocurridos y el porqué de su captura.

Para la apertura de la sesión, se respondió la pregunta planteada en la última intervención, y se socializó los pensamientos sobre una cita que se relacionaba con el temario. En cuanto al desarrollo, se analizó y discutió cada imagen, para reconocer por qué el autor decidió tomar captura de ese momento y cuál era su mensaje. Una vez dialogado y discutido todo lo relacionado con las imágenes, se siguió a la ejercitación, donde las estudiantes escribieron cuentos inspirados, en específico, en alguno de los cuatro momentos que se trajeron a la clase.

### **Taller número 4: La foto de antes y la de después**

En este cuarto taller (ver Anexo 9) se retomó lo aprendido durante la intervención hasta el momento, como un espacio para poder recordar lo estudiado y ponerlo en práctica. El taller constó de una recapitulación, y una parte participativa de

las estudiantes donde pusieron en práctica lo aprendido durante la intervención y la clase.

Para el desarrollo de esta sesión, las estudiantes fueron cuestionadas sobre los conceptos, autores y definiciones que han sido enseñadas. Para ello, la clase tuvo una breve explicación al inicio, donde después se enfrentaron a un pequeño taller donde demostraron lo que aprendieron durante todo este tiempo. Después, las estudiantes continuaron con el cuento planteado en el taller anterior para concluir la intervención sobre la connotación en la fotografía narrativa.

### **Taller número 5: Lo que ves es lo que hay**

Para este quinto taller (ver Anexo 10), las estudiantes trabajaron su nivel reconocimiento en las imágenes para la creación de un cuarto cuento. En ese orden de ideas, se presentó una serie de imágenes de carácter publicitario, las cuales contaban una historia detrás. El objetivo de la sesión fue que las estudiantes logaran identificar qué imagen les resultó más explicativa y concisa a la primera vista, y qué imágenes no, para poder reconocer sus niveles de iconicidad.

Se les presentó a las estudiantes una serie de fotos, donde ellas trataron de inferir su mensaje/historia que contiene. Una vez reconocida dicha historia, y tras hacer la discusión pertinente sobre la iconicidad en la fotografía narrativa, las estudiantes deberán crear un cuento basado en las características de la iconicidad. Para la realización del cuento, las fotografías traídas pueden servir como punto de inspiración o de continuidad si las estudiantes lo desean.

### **Taller número 6: Entre más, mejor**

En este sexto taller (ver Anexo 11) se trabajaron los conceptos de la fotografía narrativa como parte de un análisis, donde las estudiantes demostraron sus conocimientos que han aprendido a lo largo de la intervención.

Para el desarrollo de esta sesión, se utilizó una fotografía de referencia para el análisis. Las estudiantes redactaron un breve texto argumentativo en grupos, donde seleccionaron uno de los conceptos principales de la fotografía narrativa que, según ellas, se ve reflejado en la imagen de referencia. De esa forma, se demostró lo que aprendieron las estudiantes con respecto a la fotografía narrativa y las fases de la escritura en otros tipos de texto.

### **Taller número 7: Recordando y contando**

Para la realización del séptimo taller (ver Anexo 12), las estudiantes realizaron un análisis de algunos fragmentos de la obra literaria que estaban tratando en el momento (*El Diario de Ana Frank*, 1947) para demostrar los conocimientos que han adquirido respecto al cuento a lo largo de la intervención.

En primera instancia, las estudiantes reconocieron las características del cuento en los fragmentos (personajes, espacio, tiempo, y trama). Una vez hecho el reconocimiento, las estudiantes crearon un breve texto reflexivo sobre el proceso de la escritura tanto en la obra como en los cuentos que han ido creando, donde se pudo ver un proceso de introspección y de reflexión en cuanto a qué han aprendido a lo largo de la intervención con respecto al cuento.

### **Taller número 8: La última fotografía**

Para el último taller de esta intervención (ver Anexo 13), fue necesario que las estudiantes hubieran comprendido los conceptos de la fotografía narrativa trabajados durante la intervención. Las estudiantes seleccionaron al menos uno de los conceptos claves de la fotografía narrativa —secuencia, connotación, iconicidad—, y crearon una fotografía en el amplio espacio de la institución.

Posterior a eso, se les solicitó escribir un último cuento inspirado en la fotografía que hicieron para denotar su creatividad y libertad de expresión, y cómo las fotografías que tomaron las influyó en su proceso de escritura. El objetivo de la sesión era demostrar los conocimientos recogidos por las estudiantes, y cómo estos se ven en las producciones de ellas.

## **Resultados**

Una vez realizada la intervención pedagógica, se recogieron resultados pertinentes para valorar los conocimientos sobre de la fotografía narrativa, la habilidad de escritura, y los procesos críticos y creativos. Adicionalmente, los diarios de campo y las observaciones participantes permitieron ampliar los resultados obtenidos de las estudiantes.

### **Taller número 1**

Los resultados del primer taller implementado no revelan mucho, o difieren de lo encontrado en las pruebas de diagnóstico realizadas. En un primer momento, las estudiantes debían escribir un cuento corto sobre experiencias personales, esto con el fin de poder notar su estilo y proceso de escritura, sin embargo, ellas parecían reacias o incómodas (ver Anexo 14, Diario de campo Taller #1).

En esa misma línea, las estudiantes solicitaban una validación de parte del docente practicante y del docente titular para saber si lo que estaban escribiendo estaba bien o correcto, más allá de los términos estéticos y estructurales. Asimismo, las estudiantes acudían no solo a los maestros, también a sus compañeras en busca de aprobación. En ese orden de ideas, las estudiantes tenían una preocupación notable por tener la mejor historia, en lugar de la mejor escritura (ver Anexo 14, Diario de campo Taller #1).

Sin embargo, los trabajos no fueron recogidos al final de la clase, puesto que las estudiantes se excusaron que aún no habían terminado la historia, por lo que toda la información recogida sobre el primer taller solo se puede ver evidenciada en el diario de campo. De igual forma, se pudo rescatar, a partir de la observación, que las estudiantes no escribían más allá de un párrafo, divagaban entre ideas sobre qué escribir y cómo

escribir, y que, de cierta forma, no tenían interés en escribir a pesar de haber dado una respuesta positiva con respecto a esto durante las pruebas de diagnóstico.

## **Taller número 2**

Los resultados encontrados en este segundo taller demostraron cambios en comparación del primer taller implementado. Para ello, se presentó a las estudiantes una secuencia de fotos sobre una película, donde pudieron crear tres historias diferentes con algunas fotografías. Las estudiantes se mostraron interesadas en crear historias a partir de las imágenes, pues podían jugar con los personajes y los elementos que se ilustraban en ellas (ver Anexo 15, Diario de campo Taller #2).

En este taller, se encontró que el 86% de las estudiantes demostraron un nivel alto de comprensión sobre la secuencia en la fotografía narrativa, la cual refiere a la identificación del orden de los hechos presentados en las fotografías que componen una sola historia; mientras que el 14% demostró un nivel medio, lo cual demostró que, si bien las estudiantes identificaban los hechos de la fotografía, no lograban explicar cómo los textos no verbales se configuraban para generar un significado. Al preguntarle a las estudiantes, se logró encontrar que el ejercicio de selección de imágenes para crear una historia les aclaró más lo que implicaba el concepto, pues trabajaron con relación a lo que veían en las fotografías para crear una historia cohesiva y sucesiva (ver Anexo 15, Diario de campo Taller #2). Durante el breve ejercicio de crear una historia con las imágenes, las estudiantes se mostraron interesadas y motivadas pues, a palabras de ellas, se salía de la rutina de sus clases.

De igual forma, los resultados recogidos hasta el momento complementan con lo que mencionaba Sontag con respecto al análisis de la secuencia de la fotografía. Ella considera que las fotografías alteran y amplían las nociones de lo que se merece mirar y

lo que se tiene derecho de observar y, en ese orden de ideas, las estudiantes comenzaron a reconocer lo que mostraban las imágenes a partir del juego, imaginando y creando historias más allá de lo que estaba a simple vista.

Para la escritura del cuento, las estudiantes se mostraron tranquilas a comparación de la sesión anterior, pues se les dio la oportunidad de seguir con alguna de las historias creadas con base en las imágenes. En ese orden de ideas, el 64% de las estudiantes continuó con la historia basada en las fotografías de la película, mientras que el 36% se inspiró en una fotografía específica de la película para la creación de su cuento.

Por otro lado, en el proceso de escritura, se reconoció que solo el 26% de las estudiantes pasaron por los tres estados de la escritura (ver Anexo 16, Ejemplo de cuento), mientras que el 43% se quedó en la preescritura y la escritura (ver Anexo 17, Ejemplo de cuento), y el 31% restante se concentró en la escritura (ver Anexo 18, Ejemplo de cuento). Con base en lo anterior, se demostró que la mayoría de las estudiantes hicieron una lluvia de ideas y bocetos previos a su escritura actual, mientras que el resto perfeccionó lo que escribieron una vez lo terminaron. Sin embargo, hay que rescatar el porcentaje de estudiantes que atravesó por los tres momentos de escritura, pues se demuestra los cambios que tienen en el proceso creativo que van desde la trama hasta la estructura del texto.

En resumen, se puede rescatar la implementación de fotografía en el aula de clases, que más allá de ayudar a la mejora de habilidades comunicativas, demuestra ser un motivante de aprendizaje tal y como mencionaba Sontag: “Fotografiar es apropiarse de lo fotografiado. Significa establecer con el mundo una relación determinada que parece conocimiento, y por lo tanto poder” (2018, p. 16). Así, la fotografía se presenta como una fuente de conocimiento sobre lo que rodea a la imagen. De ese modo, los

estudiantes pueden conectar más, tanto con el temario como con sus compañeros, desarrollando conocimiento y relaciones interpersonales.

### **Taller número 3**

Para este taller, se presentó a las estudiantes cuatro fotografías tomadas de momentos históricos alrededor del mundo, que daban cuenta de la connotación del autor al tomar la fotografía. Después se solicitó crear una historia inspirada en alguno de los cuatro momentos retratados en las fotografías.

Durante el reconocimiento y discusión de las imágenes, el 64% de las estudiantes demostró un nivel alto de reconocimiento, el cual corresponde a la identificación de la razón o el motivo del autor para contar una historia por medio de una imagen; el 24% mostró un nivel bajo, respondiendo a que las estudiantes fallaron en analizar las percepciones sociales y culturales de las diferentes situaciones mostradas en las fotografías; y el 12% comprobó estar en un nivel medio, donde reconocieron las implicaciones culturales, pero fallaron en reconocer el propósito del autor.

En el momento de preguntarle a las estudiantes por qué se les dificultaba reconocer la connotación de la fotografía en las imágenes (ver Anexo 19, Diario de campo Taller #3), estas alegaron que se debía a la falta de contexto e información con respecto a las imágenes, como en la Primera Marcha LGBT, o el Atentado de Atocha; asimismo, para que las estudiantes entendieran, tuvieron que recurrir a buscar la información en sus celulares antes de la discusión. No obstante, las estudiantes presentaron dificultades porque no hicieron un análisis propio de la imagen, ya que buscaban detalles familiares en vez de reconocer todo lo que componía la fotografía. Esto último se presenta como un problema que se ve respaldado en los *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*, pues estos hacen mención que las estudiantes

deben poder analizar documentos e imágenes por medio de toda la información presentada. Asimismo, Barthes (1990) reitera que el análisis de una fotografía es un trabajo que se refleja, en su mayoría, desde la percepción del lector y no del autor. Por lo tanto, se reconoció un nivel de análisis problemático de parte de las estudiantes, el cual necesitó de trabajo para su mejoría.

En la escritura del cuento de este taller, las estudiantes se vieron más interesadas en contar las historias que rondan alrededor la Toma del Palacio de Justicia y de La Primera Marcha LGBT, ya que mostraban temáticas familiares, ya sea por lo que vivían o lo que veían en la televisión. Por lo tanto, se destacó que las estudiantes se sintieron cómodas cuando tenían un tema específico para escribir, puesto que no se sintieron cohibidas al recurrir a experiencias personales o historias que ya habían escuchado antes y que eran cercanas a su contexto (ver Anexo 19, Diario de campo Taller #3).

Al momento de revisar sus avances en la escritura, se rescató que las estudiantes comenzaron a implementar el trabajo de preescritura. En concreto, el 73% atravesó por los tres momentos de escritura, pues a la hora de entregar el cuento fueron registradas dos hojas por estudiantes; a palabras de ellas, una era el borrador, y la otra la entrega final (ver Anexo 20, Ejemplo de cuento). No obstante, el 27% de las estudiantes aún se encontraban en la etapa de escritura, con el objetivo de acabar la actividad con rapidez (ver Anexo 21, Ejemplo de cuento).

Para concretar, las estudiantes requerían de un contexto previo antes de poder analizar las imágenes y reconocer la intención comunicativa del autor. Asimismo, las estudiantes se notaban más interesadas en temáticas que resonaban con sus experiencias. Además, se evidenció un avance en los términos de escritura, donde las estudiantes se preocupaban más por cómo contaban la historia, en lugar de pensar si la historia era la correcta o no. Para este punto, las estudiantes ya no requerían de aprobación referente a

la temática trabajada, y estas demostraban más dominio con sus creaciones cuando partían de experiencias personales a diferencia de talleres anteriores; esto debido a que, al practicar la escritura, las estudiantes fueron perdiendo el miedo para escribir (ver Anexo 19, Diario de campo Taller #3).

#### **Taller número 4**

Este taller respondió a una necesidad de recapitular lo aprendido, con el fin de que la investigación no se viera interrumpida, y que los sujetos de la población no se vieran extraños al temario, puesto que hubo un periodo de pausa que se debió tomar en cuenta previo a retomar la intervención.

Para ello, se llevó a cabo una lluvia de ideas de parte de las estudiantes, donde se les preguntó qué recordaban de lo visto durante la intervención. Si bien las estudiantes no mencionaron los conceptos trabajados previamente (connotación o secuencia), sí mencionaron aspectos de estos, junto a palabras importantes referentes al análisis de imágenes, como lo son los detalles, los colores, los personajes, los contextos, entre otros.

Después de haber hecho una explicación más profunda sobre los conceptos y lo que se había trabajado, las estudiantes comenzaron a participar más conforme recordaban lo desarrollado en las sesiones de clase. Una vez hecho el momento de explicación se pasó al momento de la producción, donde se continuó con los textos que habían quedado incompletos en la sesión anterior.

Durante esta sesión, las estudiantes tuvieron nuevamente problemas con la escritura, desde el punto de vista creativo, pues mencionaban no estar conformes con las producciones previas, ni tampoco contaban con la motivación para redactar una nueva.

Entonces, se evidencia que las estudiantes perdieron el hábito de la escritura debido a la pausa presentada.

En ese orden de ideas, los documentos no presentaron cambios notables a su entrega antes de la pausa. Y, a pesar de que no se rescaten datos cuantitativos, se puede recoger lo observado durante la sesión (ver Anexo 22, Diario de campo Taller #4).

Por lo tanto, este resulta ser una problemática en la construcción de un hábito por la escritura, pues a palabras de Cerrillo (2016), la escritura debe tener un significado, no debe ser una mera transcripción. Por lo tanto, si las estudiantes hubieran continuado o iniciado con un cuento, este no tendría el significado inicial, y la intención comunicativa se perdería. Además, Cerrillo (2016) ahonda un poco más sobre la importancia del hábito de la escritura que se vio vulnerado debido al tiempo de pausa, pues él menciona que los agentes educativos, en este caso los docentes, deben promover de forma equitativa la lectura y la escritura puesto que la producción de la segunda se nutre de la primera. No obstante, se evidenció al retomar la intervención que dicho trabajo en el aula de clase no se estaba realizando como se sugiere.

Asimismo, se recalcó la importancia de una continuidad en la escritura, junto a un acompañamiento constante para el desarrollo total de su habilidad. Un aspecto importante que mencionaba Cerrillo (2016) junto a los resultados esperados planteados por los *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*, es que los estudiantes se deben ver capaces de producir textos que sean capaces de volverlos partícipes de la comunidad, para compartir sus ideas, pensamientos, expresiones y entre otros. Sin embargo, debido a la pausa presentada, este resultado se vio problematizado. Si bien se debió reconocer que con tan poco tiempo intervenido no debería haber resultados positivos completamente, sí se logró reconocer una caída en cuanto al resultado esperado por la intervención y los *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*.

## Taller número 5

Para la realización de este taller, se trabajó el último concepto de la fotografía narrativa que se propuso en esta investigación: la iconicidad. Para ello, fueron analizadas cuatro fotografías en conjunto, donde se tuvo que reconocer qué nivel de iconicidad recibía cada una, si un nivel alto o bajo. Posteriormente, se realizó un cuento de temática libre donde las estudiantes demostrarán los niveles de la iconicidad en el ámbito literario.

Para empezar, se presentaron cuatro imágenes, una representó un nivel de iconicidad alto, mientras que las otras tres se caracterizaban por un nivel de iconicidad bajo. Para la primera imagen, *R Rating* las estudiantes reconocieron al instante lo que esta demostraba y el mensaje que quería dar; no hizo falta hacer un análisis profundo de la imagen (ver Anexo 23, Diario de campo Taller #5). No obstante, para las siguientes fotografías les fue más confuso a las estudiantes comprender su nivel de iconicidad, como en una de las imágenes, *Save the Children*. Las estudiantes indicaron que esta fotografía se trataba de las etapas de la vida. Al intentar hacer un segundo análisis, las estudiantes no distaban de su primera respuesta. Cuando se les dio el contexto de que esta imagen en realidad demostraba el ciclo del trauma sobre el abuso sexual, las estudiantes reclamaron que no estaban entendiendo del todo el concepto. Se les reiteró que para un análisis propio de la imagen debían de fijarse en los más mínimos detalles, sobre todo para determinar los niveles de iconicidad.

Para las siguientes dos imágenes, las estudiantes se vieron dispuestas a observar más allá de lo que se veía a simple vista. La imagen referente al 9/11, *Falling Man*, las estudiantes acertaron de que se trataba de un objeto, no obstante, el 50% mencionó que se trataba de un hombre cayendo, el 23% se refirió a la imagen como un hombre subiendo, mientras que el 27% no estaba muy seguro de cuál de los dos escoger puesto

que la imagen no era lo bastante clara. Sin embargo, antes de proceder a la explicación, una estudiante reconoció que el fondo podría ser un edificio (ver Anexo 25, Diario de campo Taller #5) por lo que todas concordaron que, en ese orden de ideas, se trataba de un hombre cayendo. Para el análisis propio de esta imagen, algunas trabajaron en equipo y comentaban con sus compañeras lo que pensaban de la imagen.

Para la última imagen, la cual representaba a un marinero besando a una chica, *Kissing Sailor*, la gran mayoría de las estudiantes reconocieron la imagen y dieron por sentado que se trataba de un beso romántico, probablemente, en tiempos de guerra. No obstante, una estudiante mencionó conocer la historia de la fotografía, la cual hace referencia a que el marinero besó a una desconocida porque se encontraba feliz de que la guerra terminó. Cuando las estudiantes se enteraron del contexto de la imagen, comenzaron a ver más detalles en la fotografía para dar cuenta de lo que había dicho la compañera previamente. Algunas alegaron que por las expresiones y lenguaje corporal de la chica y de los presentes en la fotografía se podría llegar a intuir el contexto que dio la compañera, pero que para llegar a eso se necesitaba de un análisis profundo.

En ese orden de ideas, el 100% de estudiantes categorizó la imagen de *R Rating* con un nivel de iconicidad alto; para *Save the Children* el 86% la catalogó con un nivel de iconicidad bajo, y el 14% restante con un nivel alto. Para *Falling Man*, el 56% concordó en que era un nivel de iconicidad bajo, mientras que el 44% la colocó en un nivel alto. Para la última imagen, *Sailor Kiss*, el 70% respondió a que era un nivel bajo, y el 30% restante a un nivel alto.

En algunas fotografías, las estudiantes fallaron en reconocer su nivel de iconicidad al no realizar un análisis propio como lo estipula el documento del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2015); es decir, se calificaron en el nivel medio de aprendizaje, pues solo reconocieron lo que estaba a simple vista, demostrando

conocimientos previos que ayudaron a la interpretación. Pero no reconocieron que la narrativa es contada por más cosas que un único objeto, un paisaje o un color, por lo que requirieron mayor análisis después de sus primeras respuestas. Sin embargo, rescataron aspectos que deberían tener en cuenta para ello, como lo son el espacio, los objetos, y los contextos sociales y culturales de las imágenes que reflejaban situaciones reales (ver Anexo 23, Diario de campo Taller #5). De igual forma, se evidenció una mejora en el análisis de las fotografías en comparación a la última sesión, por lo que se llegó a un punto destacable en el que las estudiantes pudieron analizar las fotografías como lo mencionaban los autores; no solo bastaba con observar y comentar, sino profundizar en los elementos que mostraban las imágenes y, a partir de ahí, crear los contextos pertinentes para su reconocimiento.

Para la segunda parte del taller, se les pidió a las estudiantes que escribieran un cuento que entrara en uno de los niveles de iconicidad: alto o bajo. Para ello, se les mencionó que, en el ámbito del cuento, un nivel de iconicidad alto correspondería a un texto explícito, que se entiende a la primera por su uso de lenguaje, por su temática y por su facilidad de leer. Si se trataba de un nivel de iconicidad bajo, el texto debería traer metáforas, juegos de palabras, y narraciones que harían pensar si la situación tiene más de un significado por el mismo uso del lenguaje.

Por lo tanto, de los 22 cuentos entregados al final de la sesión, el 68% respondió a un nivel de iconicidad alto, y el 32% a un nivel de iconicidad bajo. Entre el primer porcentaje, se reconoció que las estudiantes trabajaban un lenguaje simple y fácil de entender, con una trama sencilla, y que no requería un análisis profundo para poder comprender lo que querían decir (ver Anexo 24, Ejemplo de cuento). Por otro lado, en el segundo porcentaje, las estudiantes mantuvieron un lenguaje sencillo, pero emplearon figuras retóricas (la metáfora en específico) para poder darle profundidad a sus escritos

(ver Anexo 25, Ejemplo de cuento). Y, en esa misma línea, las estudiantes no pasaron por los tres estados de la escritura, se quedaron solo en el segundo (ver Anexo 23, Diario de campo Taller #5), demostrando que, para la realización de este tipo de cuentos, las estudiantes no se tomaban el tiempo de pensar la historia antes, o de corregirla después. Al preguntarle a algunas la razón de ello, estas respondieron que tenían “inspiración” y que no debían pensar tanto qué escribir en el momento.

### **Taller número 6**

Para la realización del taller número 6, se utilizó una fotografía que debía ser analizada por las estudiantes en grupos, para poder comprobar los conocimientos de las estudiantes con respecto a los tres conceptos trabajados durante la intervención. Para ello, las estudiantes se acomodaron en grupos de 4 y de 5 para una mejor discusión referente a qué concepto aplicarían para el análisis de la imagen.

En ese orden de ideas, hubo cinco grupos en total, donde tres de ellos se conformaron de cinco estudiantes, y los dos restantes de cuatro. Después de que las estudiantes discutieran por diez minutos sobre qué concepto elegirían, se demostró que, de los cinco grupos, tres grupos escogieron la connotación, un grupo escogió la iconicidad, y el otro escogió la secuencia. Al preguntarle al último grupo por su elección —debido a que era uno de los conceptos más complejos para analizar en una fotografía—, las estudiantes explicaron que debería haber algo en la fotografía que tenga que ver con la secuencia, pues de no tenerlo no se consideraría fotografía (ver Anexo 26, Diario de campo Taller #6).

A las estudiantes se les dio la sesión completa para poder dialogar sobre la fotografía y, aunque se les motivó a indagar más en un análisis a profundidad para que se viera reflejado en el escrito, las estudiantes se quedaron en las discusiones

superficiales, y no llegaron a un análisis prometido (ver Anexo 26, Diario de campo Taller #6).

No obstante, se lograron rescatar ideas puntuales que demostraron el conocimiento adquirido por las estudiantes durante la intervención. Para empezar, en cuanto al análisis por medio de la connotación, las estudiantes concordaron que la intención del autor fue demostrar nostalgia y sentimientos similares a la depresión. Para llegar a ese análisis, se fijaron en la postura del hombre en la fotografía, y lo que este transmitía (ver Anexo 27, Redacción connotación). En ese orden de ideas, se reconoció que las estudiantes comprendieron el concepto de la connotación, y lo relacionaron con el sujeto principal de la imagen y lo que este transmitía. Por lo tanto, las estudiantes lograron adquirir una característica en la fotografía de la cual Barthes (1990) denomina *aventura*, la cual reconoce que las fotografías deben transmitir una emoción a partir de todos los elementos presentados, y las estudiantes fueron capaces de dar cuenta de ello.

Para el concepto de la secuencia, las estudiantes apuntaron a los objetos y los momentos que se mueven dentro de la fotografía. Es decir, las estudiantes enfocaron su análisis en los aspectos naturales dentro de la imagen, como la lluvia, el viento, y el clima cambiante que vive el sujeto, los cuales dan la ilusión de peligro, de suspenso, de movimientos y de urgencia. Además, ahondaron en un análisis más elaborado al mencionar que el personaje de la imagen estaba meditando su pasado y futuro, puesto que al estar en el acantilado sugiere que vivió y vivirá una serie de eventos que se conectan y cambian entre sí (ver Anexo 28, Redacción secuencia). Por lo tanto, considerando los aportes de Sontag (2018), se demostró que las estudiantes comprendieron el concepto de la secuencia y, a pesar de la dificultad en el análisis, lograron realizarlo al enfocarse no solo en el sujeto principal, sino en todos los aspectos

que lo rodean, incluso en aquellos que no están evidentes en la imagen, haciéndose a la idea de que la fotografía pertenecía a una secuencia completa.

Por último, el concepto de la iconicidad requería una especie de doble análisis, donde determinaron si la fotografía se consideraba en un nivel alto o bajo de iconicidad. Para el análisis, las estudiantes cuestionaron cada aspecto de la fotografía, para así determinar si era lo bastante explícita, o si era profunda para solo un análisis. Sin embargo, las estudiantes no hicieron un análisis de la imagen; en su lugar, redactaron una descripción de lo que se veía en la fotografía, rescatando algunos de los elementos que fueron mencionados por el documento del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Para empezar, mezclaron los significados para los niveles alto y bajo, por lo que sus redacciones no coincidieron con lo enseñado. Por otro lado, se evidenció que las estudiantes se quedaron en aspectos visibles de la fotografía, sin realizar un análisis a profundidad (ver Anexo 29, Redacción iconicidad). Asimismo, se reconoció que las estudiantes no comprendieron del todo el concepto de iconicidad, debido al análisis que hicieron y a que solo hubo un grupo de cinco que escogió el concepto.

### **Taller número 7**

Para el desarrollo del penúltimo taller, las estudiantes fueron motivadas a trabajar en grupo para demostrar sus conocimientos sobre la escritura, considerando todo lo aprendido durante la intervención. Para ello, se usó el documento que analizaban acorde al temario del curso, que corresponde al libro *El Diario de Anna Frank*. Se dio la libertad a las estudiantes de hacer el grupo con la cantidad y personas que quisieran, pero debía haber 6 grupos en total. Posteriormente, a cada grupo le fue asignado un fragmento, donde debían reconocer los personajes, el espacio, el tiempo y la trama que se estaba contando.

Para la realización de la primera parte, las estudiantes discutieron sobre qué aspectos deberían subrayar, y de vez en cuando le preguntaron al docente en formación y al docente titular. La recolección de resultados se basó netamente en el diario de campo, puesto que los fragmentos analizados fueron tomados por la docente titular como parte de la nota para el periodo académico. En ese orden de ideas, en un panorama general (ver Anexo 30, Diario de campo Taller #7), las estudiantes se les dificultaba reconocer personajes si no tenían un nombre directo, y aquellos que eran reconocidos por su profesión o apodo no eran tomados en cuenta a la primera, hasta que se les sugería un análisis más profundo con relación a ese aspecto. Al final se les recordaba que un aspecto importante para reconocer a un personaje era su relevancia durante el fragmento.

En cuanto al tiempo, demostraron reconocer las características del concepto, marcando palabras que demostraban fechas, horas, estaciones y momentos del día. Sin embargo, para el espacio hubo confusión sobre qué marcar como parte de, y las estudiantes discutieron por varios minutos respecto a ello. Esta complicación se debía a que no estaban acostumbradas a la mención de espacios tan amplios, como lo es una ciudad o una escuela, o aquellos que eran tan ambiguos, como la cocina o la sala de estar.

Para el resumen que respondía a la trama, se reconoció que entre más corto era el fragmento, más escribían del resumen, mientras que, si el fragmento era más largo, las estudiantes escribían poco. Las estudiantes confirmaron que era más sencillo la lectura fácil y puntual, que la descriptiva y narrativa a profundidad. Este último punto se considera importante respecto a la creación de los cuentos, puesto que las estudiantes no temían en escribir de más con el paso de la intervención, por lo que se puede ver que las

estudiantes prefieren escribir a leer; lo que, a su vez demuestra que su nivel de escritura mejoró con el proceso, pero este no ha ido de la mano con su nivel de lectura.

Además, se logró reconocer que, a pesar de la libertad durante este taller al realizarlo en grupos, esta metodología no fue oportuna, pues no había participación total de los integrantes. Algunas estudiantes delegaban el trabajo a sus compañeras para disponer de ese momento en realizar trabajos pendientes de otras asignaturas. Por lo tanto, a pesar de la iniciativa de trabajo en grupo, se demostró que las estudiantes trabajaban mejor por su cuenta.

Ahora bien, retomando lo mencionado por los autores tratados con referente al cuento, se destacan particularidades que se han ido observando a lo largo de la intervención y, en especial, durante la realización de este taller. Primero, las estudiantes no parecían estar acostumbradas a la inclusión de tantos personajes, lugares o tiempos verbales, puesto que el cuento, como mencionaba Imbert (1992), tiene la particularidad de ser breve y conciso, a diferencia de la novela. Por ejemplo, durante el análisis de los fragmentos, las estudiantes no eran capaces de reconocer a un personaje principal, mientras que en sus producciones se encargaban de resaltar quién era el protagonista de su historia. Asimismo, otra dificultad que persistió fue reconocer los espacios de los hechos, puesto que ellas se sentían más cómodas al narrar con referencias específicas y no lugares ambiguos que les entorpecían la lectura.

Por otro lado, cabe resaltar que, si bien este trabajo investigativo no refiere del todo a la lectura como uno de sus componentes importantes a desarrollar, se dejó en evidencia que las estudiantes estuvieron utilizando los conocimientos aprendidos referentes al cuento para la lectura de los fragmentos; sin embargo, estas ideas solo estaban encaminadas a la producción escritora. Por lo tanto, las estudiantes demostraron una comprensión internalizada sobre el cuento y sus componentes, pero estos no

aplicaban de la misma forma con diferentes productos literarios. Estos resultados refuerzan la teoría inicial que estableció al cuento como la introducción precisa al ámbito literario, en específico al hábito de la escritura.

### **Taller número 8.**

Para la realización del último taller, se les solicitó a las estudiantes tomar una fotografía de cualquier espacio del colegio, y a partir de ella escribir un cuento. Para su desarrollo, la sesión fue realizada al aire libre dentro de la institución (ver Anexo 31, Diario de campo Taller #8). Una vez la mayoría de las estudiantes estuvieron presentes, se les indicó que debían realizar una fotografía de alguna zona del colegio que les llamara la atención; de igual forma, se les recomendó que hicieran uso de alguno de los conceptos de la fotografía que fueron trabajados. A las estudiantes se les dio treinta minutos para ir a hacer la fotografía, pero la mayoría volvieron a los quince minutos. Mientras esperaban a la llegada de sus compañeras restantes, estas se compartían las fotos que hicieron y se comentaban unas a otras.

En el momento en que todas las estudiantes estuvieron de vuelta en la sesión, se les indicó que iniciaran con la escritura del cuento. Durante los siguientes minutos, las estudiantes se mostraron activamente escribiendo, no necesitaban de alguna ayuda, ya sea de los docentes o de sus compañeras, y tampoco tenían la necesidad de conversar mucho; estaban inmersas en sus escritos. Algunas estudiantes revisaban las fotografías que tomaron para retomar la idea, y tachaban y corregían fragmentos que no les parecía del cuento. A las estudiantes se les dio una hora para la escritura del cuento, y cuando el tiempo terminó solo unas pocas comentaron que no alcanzaron a terminar, pero que les faltaba poco.

Como propuesta de la docente titular, se incitó a que las estudiantes leyeran sus escritos a toda la clase durante el tiempo restante de la sesión. Las estudiantes se acomodaron en un círculo, y se les solicitó a tres de ellas que leyeran sus cuentos. Al terminar cada una, recibían comentarios tanto de sus compañeras como de la docente, los cuales demostraban apoyo y aspectos por mejorar para cada escrito. Las estudiantes también comentaban la habilidad que tenían para escribir, y complementaban que desconocían que alguna de sus compañeras escribiera así. Después, se les pidió enviar las fotografías por mensaje a la docente titular, quien se encargaría de entregarlas al docente en formación; en las fotografías especificaron en qué concepto se basaron para realizar la toma. Las estudiantes también entregaron sus cuentos, mientras comentaban qué les había parecido la actividad: dinámica, divertida, innovadora, entre otros.

Considerando los trabajos recogidos, se demostró que en la escritura de las estudiantes hubo una inclinación de hacer sus escritos ficticios y fantasiosos, y narrados en tercera persona, pues ninguna adoptó relatos o vivencias personales, lo cual demostró que desarrollaron cierta afinidad con la escritura, y tuvieron la iniciativa de crear historias desde cero. Asimismo, las estudiantes reconocieron acertados los conceptos de connotación para un 77%, y el de iconicidad en un 23% para la toma de sus fotografías, puesto que el concepto de secuencia era complicado para trasladarlo al papel, y las estudiantes reconocieron que aún no tenían los conocimientos lingüísticos suficientes para la creación de un cuento inspirado en una secuencia fotográfica. No obstante, al revisar la escritura de las estudiantes, se reconoció que estas se apoderaron del proceso de escritura, y no necesitaban de una guía o un recordatorio cuando debían hacer los tres procesos; por lo tanto, se demostró que 87% de las estudiantes apropiaron la escritura y se amoldaron a una metodología que las llevó a obtener resultados positivos a

comparación de las anteriores sesiones (ver Anexo 32, 33 y 34, Ejemplos de cuentos junto a sus fotografías).

Al retomar aspectos que fueron mencionados con anterioridad, se logró destacar que las estudiantes fueron capaces de promover y mejorar su habilidad de la escritura por medio de la fotografía a través de los cuentos. En cuanto a lo mencionado en los *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje* y sus resultados esperados, las estudiantes fueron capaces de producir escritos, y de formular de ideas y argumentos a partir de la lectura de imágenes y símbolos que potenciaban sus habilidades críticas y creativas. Esto se concibió tras un trabajo continuo, donde no solo se enseñaba y potenciaba la habilidad de escribir, sino que se trabajaba la lectura de aspectos e imágenes que las rodeaban para volverlas partícipes de la cultura y la sociedad por medio de sus producciones.

Para cerrar la sesión, se les pidió a las estudiantes que escribieran un breve texto reflexivo y autoevaluativo (ver Anexos 35, 36, 37, Textos reflexivos), donde relataron su experiencia durante la intervención, y cómo fue cambiando su proceso de escritura con el paso del tiempo. Las estudiantes reconocieron que, gracias a la intervención, fueron capaces de desarrollar su capacidad de imaginar y crear productos de autoría, rescatando esta última sesión de la intervención, la cual les ayudó a ver a la fotografía como una herramienta que logra ayudar al desarrollo de la escritura y, consecuentemente, a su mejoría. También, interiorizaron los aspectos necesarios para el análisis de una fotografía, donde mencionaron la importancia de los sentimientos y los significados detrás de una fotografía para su apreciación. De igual forma, las estudiantes concordaron la evolución que tuvieron en su proceso de escritura, el cual reconocieron que fue constante y evolutivo después de cada sesión, haciendo mención de que ahora

eran capaces de reconocer a la escritura como una parte importante de la expresión, y cómo esta obtenía su valor al reconocer su estructura y su intención comunicativa.

## Conclusiones

Al final de este proyecto investigativo, se logró responder a las ideas planteadas durante el reconocimiento de la situación encontrada en el grado 1004 del Liceo Femenino Mercedes Nariño en el área de español. Como respuesta al objetivo general, se reconoció que la incidencia de la fotografía narrativa en la escritura de cuentos es positiva. Las estudiantes coincidieron que ambos conceptos no eran excluyentes de un proceso a otro, sino que era complementario. Además, las estudiantes apropiaron no solo los conocimientos de la fotografía, sino los componentes de esta para la escritura de cuentos.

De igual forma, la intervención logró ser un aporte para la clase de español en la institución, donde se evidenció un gusto creciente de parte de las estudiantes por escribir. Al final fue notable que las estudiantes no requerían un acompañamiento constante de un docente para la realización de sus escritos; en su lugar, solo requerían a ellos cuando necesitaban claridad con sus ideas, mas no con su ortografía y uso de la palabra. Por lo tanto, la implementación de cuentos como potenciador de la escritura demostró ser favorable en el proceso de las estudiantes, puesto que mejoraron su habilidad y adquirieron conocimientos para ser usados tanto dentro como fuera del mundo académico.

En cuanto al área de español y su relación con los *Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje*, se logró crear el balance que no existía cuando se observó por primera vez a las estudiantes. Con ayuda de la fotografía, las estudiantes fueron no solo capaces de mejorar su habilidad de escritura, sino también sus competencias para analizar y producir textos con base en referentes multimodales, como lo está estipulado en los estándares.

La implementación de la fotografía no debe ser cosa de una vez, pues esta herramienta debe usarse como una constante para que la atención y el interés no se sienta efímero. Además, el proceso de la escritura sigue la misma recomendación, donde se reconoce que sus resultados son positivos si el proceso se hace continuo y no aislado. En ese orden de ideas, para la realización de un trabajo investigativo con la misma temática, se debe tener en cuenta el tipo de metodología, pues fue gracias al modelo usado que se obtuvieron dichos resultados positivos.

Además, se deben considerar diversos factores que afectaron la productividad de este trabajo investigativo. Se recomienda tener continuidad en el proceso, pues como fue evidenciado durante la intervención, hubo un tiempo de pausa, donde la investigación se vio vulnerada con su proceso; en adición, se precisa un espacio acorde para el trabajo, donde se mantengan las horas y el lugar para trabajar con la población, puesto que los cambios de última hora afectaron el desarrollo de la investigación.

Finalmente, este trabajo de investigación es valioso no solo como un aporte pedagógico a la institución y a la universidad, también al crecimiento como docente. Durante la intervención, fue posible descubrir dinámicas de enseñanzas que enriquecieron mi proceso como docente en formación. A su vez, sirvió como un aprendizaje a lo que serían las clases siendo docente, y no como un practicante o ayudante para las sesiones. Se precisa de más espacios donde a los docentes en formación se le permitan enseñar de forma innovadora. Por lo tanto, destaco este trabajo investigativo como una de las más valiosas experiencias de aprendizaje sobre este camino a convertirme en docente.

## Referencias

- Barthes, R. (1990). *La Cámara Lucida*. Ediciones Paidós Iberica.
- Bettelheim, B. (1975). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Crítica. (Grijalbo Mondadori, S.A.). Barcelona.
- Cassany, D. (1988). *Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir*. Ediciones Paidós Iberica.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1997). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Gráo.
- Castrillón, A. (2021). *Fotografía narrativa: herramienta para fortalecer la producción escrita*. Universidad Pedagógica Nacional. Colombia.
- Cerrillo, P. (2016). *El Lector Literario*. Fondo de Cultura Económica. México.
- Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. ((SF)). Proyecto educativo institucional. Bogotá, Colombia.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2015). *El Potencial Educativo de la Fotografía*. Cuaderno Pedagógico. Salesianos Impresores. Santiago (Chile).
- Cortázar, J. (2013). *Clases de Literatura*. Alfaguara.
- Correa, C. (2015). *El “grafiti” un pretexto para cualificar la producción textual en la escuela*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Colombia.
- Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Ediciones Morata, S. L.
- Guthrie, G., & Guthrie, K. (2012). *Basic research methods*. New Guinea: University of Papua New Guinea.
- Hernández, J. (2017). *En lo audiovisual: me veo, te veo... me escribo*. Universidad Pedagógica Nacional. Colombia.
- Imbert, E. (1992). *Teoría y Técnica del Cuento*. Editorial Ariel, Print.
- Katayama, R. (2014). *Introducción a la investigación cualitativa: Fundamentos, métodos, estrategias y técnicas*. Textos Universitarios / Filosofía.
- Mayta, F. (2017). *La fotografía como estrategia en la producción de textos en niños de cuarto grado de la IEP N°70076 del distrito de Chucuito – 2017*. Universidad César Vallejo. Perú.
- Sampieri, R. Fernández, C. Baptista, P. (2014) *Metodología de la investigación*. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Sánchez, K., Suarnavar, J., Saldaña, J. (2018). *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de*

*educación primaria*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Perú.

Sontag, S. (2018). *Sobre la Fotografía*. De Bolsillo.

Vera, L. (2003). *Medición, "Assessment" y evaluación del aprendizaje*. Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas.

## Anexos

### Anexo 1: Encuesta de caracterización.

ENCUESTA

Nombre del estudiante:
Edad del estudiante:
Sexo del estudiante:
Género del estudiante:
Curso del estudiante:

- ¿Con quién vives actualmente? Marca las personas con las que vives.
  - Padre.
  - Madre.
  - Hermano(s).
  - Hermana(s).
  - Abuelo.
  - Abuela.
  - Otro: \_\_\_\_\_
- ¿En qué trabajan tus acudientes?
- ¿En qué barrio vives?
- ¿Cuál es tu estrato socioeconómico?
- ¿Cuáles son tus pasatiempos favoritos? Selecciona los que consideres.
  - Leer.
  - Dibujar.
  - Escribir.
  - Cantar.
  - Ver películas.
  - Tomar fotos.
  - Grabar videos.
  - Salir por la ciudad.
  - Hablar con amigos.
  - Otro: \_\_\_\_\_
- ¿Cuál es tu materia favorita y por qué?
- ¿Tienes acceso a dispositivos tecnológicos para el estudio/ocio? Marca los que consideres.
  - Celular.
  - Computador.
  - Computadora portátil.
  - Tablet.
  - Otro: \_\_\_\_\_

- ¿Qué tanto lees por gusto?
  - No leo.
  - Leo lo que el colegio me manda.
  - De cero (0) a tres (3) libros por año.
  - Más de tres (3) libros por año.
  - Otro: \_\_\_\_\_
- ¿Lees en físico o en digital?
  - Físico.
  - Digital.
- ¿Cuáles géneros literarios te atraen más?
  - Drama.
  - Misterio.
  - Romance.
  - Thriller.
  - Gráfica.
  - Terror.
  - Biográfica.
  - Histórica.
  - Otro: \_\_\_\_\_
- ¿Te gusta escribir?
  - Sí.
  - No.
- ¿Con qué frecuencia escribes?
  - Escribo en mis tiempos libres.
  - Solo escribo cuando dictan los profesores.
  - No me gusta escribir.
- ¿Has tenido el interés en producir un texto de tu autoría? Puede ser un poema, un cuento, una historia corta, una novela.
  - Sí.
  - No.
- ¿Entiendes más la imagen que el texto escrito?
  - Sí.
  - No.
  - Prefiero solo la imagen.
  - Prefiero solo el texto escrito.

### Anexo 2: Taller de oralidad.

TALLER DE ORALIDAD

Nombre de las estudiantes:

NOTA: Se requiere que las estudiantes hagan parejas (grupos de 2 personas) con la persona a su derecha. El taller y su respectiva evaluación se hará en parejas.

- Observe la siguiente imagen y discuta con su compañera las preguntas:
 

Extruido de: Zúñig, M. (2006). *La Luchadora de Libros: Preguntas Razonables House Grupo Editorial*.

  - ¿Qué le evoca la imagen?
  - ¿Cuál cree que fue la intención del autor con la imagen? ¿Qué te llevó a pensar eso?
  - ¿Es posible que alguien cree una imagen similar en el contexto colombiano? Tenga en cuenta los elementos presentados en ella.
- A partir del siguiente fragmento, discuta con su compañera si la posición es correcta o incorrecta. Justifiquen su respuesta:
 

«El apostolado no había que hacerlo siempre con el catecismo y las homilias dominicales; la vida cristiana se podía vivir y enseñar mostrando una película, ayudando a oír y a entender una sinfonía de Mozart, un oratorio de Bach, una ópera de Verdi o una película de Rohmer.» (Faciolince, 2022).

Extruido de: Faciolince, H. (2022). *Salir y volver, todo está bien*. Preguntas Razonables House Grupo Editorial.

- Lea el siguiente apartado y responda las preguntas:
 

«El presidente de la clase en una escuela preparatoria de Florida dice que no se le permitió hablar sobre su experiencia como estudiante gay en su discurso de graduación o sobre cómo la llamada ley estatal "Don't Say Gay" afectará a los estudiantes como él, así que habló de algo más que lo hace un poco diferente de sus compañeros de clase: su cabello rizado.

(...)

"Solía odiar mis rizos. Me pasaba las mañanas y las noches avergonzado de ellos intentando desesperadamente enderezar esta parte de lo que soy. Pero el daño diario de intentar arreglarme a mí mismo se convirtió en algo excesivo", dijo en su discurso. "Así que, aunque tener el pelo rizado en Florida es difícil, debido a la humedad, decidí estar orgulloso de quién soy y empecé a venir a la escuela como mi auténtico yo".

Moritz dijo que sus profesores fueron algunas de las primeras personas a las que acudió para pedir consejo porque no tenía "otras personas de pelo rizado" con las que hablar y dijo que el apoyo que recibió en la escuela le ayudó a crecer.

"Ahora soy feliz. Ahora soy feliz, y eso es lo que está en juego. Va a haber muchos chicos con el pelo rizado que necesitan una comunidad como Pine View y no la tendrán", dijo Moritz. "En su lugar, tratarían de arreglarse para poder existir en el clima húmedo de Florida."»

Extruido de: CNN (2022). *El presidente de la clase de una escuela de Florida no podía hablar sobre ser gay en el discurso de graduación, así que usó una metáfora sobre su cabello rizado*. Escrito por: David Williams. Escaneado de: <https://cnnespanol.cnn.com/2022/05/25/florida-discourse-gay-graduacion-cabello-rizado-tray/>

  - ¿Está de acuerdo con la prohibición que le fue hecha al estudiante?
  - ¿Considera que es importante el manejo del lenguaje?
  - ¿Esta metáfora puede ser usada con otro significado?

## Anexo 3: Taller de lectoescritura.

TALLER DE LECTOESCRITURA

Nombre del estudiante:

1. Escribe un párrafo argumentativo sobre la importancia de la literatura en la vida de los jóvenes.

2. Haga uso de un buen vocabulario para darle sentido al siguiente apartado que tiene espacios en blanco. Recuerde que además del vocabulario, el texto debe ser coherente.

«Apenas él le \_\_\_\_\_ el \_\_\_\_\_, a ella se le agolpaba el \_\_\_\_\_ y caían en \_\_\_\_\_, en salivajes \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_ exasperantes. Cada vez que él procuraba \_\_\_\_\_ las \_\_\_\_\_ se enredaba en un \_\_\_\_\_ quejumbroso y tenía que \_\_\_\_\_ de cara al \_\_\_\_\_ sintiendo cómo poco a poco las \_\_\_\_\_ se iban \_\_\_\_\_ hasta quedar tendido como el \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ al que se le han dejado caer unas \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_»

3. Corrige las siguientes oraciones. Si no necesita corrección alguna, no escriba nada.

a. «Salí las gradas con paso lento que por un segundo creí en no llegar hasta el último pedáneo, asentí mi pie en uno para poder impulsarme seguido de tirar mi mochila en algún lado y sentarme.»

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b. «Había la voz ruidosa del rizado cuando no obtuve respuesta al principio de mi parte.»

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c. «Eres la estrella más brillante en mi Navidad, aquella que me guía para salir del camino llano de oscuridad.»

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Fuente de: Salazar, F. (2019). *Reservé*. Editorial Nequá.

4. Para usted, ¿cuál era la intención de Fernando Vallejo para escribir el siguiente apartado?

«La ley de Colombia es la impunidad y nuestro primer delincuente impune es el presidente, que a estas horas debe de andar parandéndose el país y el puesto. ¿En dónde? En Japón, en México. En México haciendo un curullón.»

Fuente de: Vallejo, F. (2010). *La Papeleta de Zlatan*.

Para responder las preguntas 5 y 6 tenga en cuenta la siguiente imagen:



Fuente de: Mander.

5. ¿Cuál es el tema y la intención comunicativa de la siguiente imagen?

- El COVID y el uso del tapabocas.
- El congreso y el uso del tapabocas.
- La corrupción y la evasión.
- La corrupción y la negligencia.

6. Escribe un título para la anterior caricatura.

\_\_\_\_\_

Para responder las preguntas 7, 8 y 9 tenga en cuenta el siguiente material:

«Pero el tiempo se para y te acuerdas diciendo  
"Yo una vez te conocí y yo te he estado de mano:  
Cada mañana rechazó el directo y dijo este tren."»

Y ya estamos llegando, mi vida ha cambiado,  
Un día especial este once de marzo.  
Me tomas la mano, y llegamos a un túnel que apaga la luz.»

Fuente de: La Oruga de Van Gogh. (2019). *Las Ceras en el Amor*. Sky Music.

7. ¿Cuál es el significado que se acerca más al apartado de la canción?

- El amor.
- La muerte.
- La nostalgia.
- El anhelo.

8. Selecciona una parte del fragmento de la canción que consideres sería un buen título. Explica tu decisión:

9. La canción está basada en un hecho de la vida real. Escribe un verso poético sobre un suceso importante que haya ocurrido en el contexto colombiano.

10. ¿Cómo fue tu experiencia durante el taller? Redacta un breve párrafo expresando tus sentires:

## Anexo 4: Diario de Campo #1.

DIARIO DE CAMPO N.º 1

Fecha: 14/04/2023

Propósito de la sesión: Concientizar por medio de materiales (textos, fotografías) el conflicto armado en el país.

Estudiante practicante: Joan Sebastián Ariza Sánchez

Materia: Español.

Datos de la sesión:

- Salón: Último piso de la segunda sede. Salón designado para el curso 1004. Cuenta con ventilación, luz y espacio adecuado para el desarrollo de la sesión. La distribución es en grupos y en parejas.
- Número de estudiantes: 32 estudiantes.
- Horas observadas: 10:33 – 11:44.

MAESTRO/ESTUDIANTES (Narración/Descripción): Las estudiantes se colocan de pie cuando llega el maestro, él les pregunta cómo se sienten y sobre su día. La clase inició. El docente no fue el encargado, sino el practicante de la Universidad Pedagógica Nacional. Las estudiantes se mostraron participativas en cada pregunta realizada por el docente. Se realizó una breve actividad sobre escribir sentires; las estudiantes que terminaban revisaban el celular. Las estudiantes son extrovertidas. Las estudiantes tienen una buena relación con el practicante y el docente. El practicante pasa por cada puesto a preguntar sobre el desarrollo de la actividad. Hay muy pocas estudiantes solas, todas tienen una pareja o un grupo para socializar. Algunas estudiantes al acabar la actividad se dispusieron a hacer maquillaje a otras.

Algunas estudiantes al acabar la actividad se dispusieron a hacer maquillaje a otras. La actividad se extiende por tiempo mal gastado. El practicante solicitó si las estudiantes podían cerrar más el círculo. El practicante habla con voz baja, por lo que las estudiantes se pierden en las explicaciones e intervenciones. El practicante reparte unas hojas con una lectura, él les pide leerlas y se ve que tiene una lectura en voz alta aceptable. Las estudiantes se muestran dispuestas a la clase cuando la actitud del docente es más activa. El practicante pasa fotografías sobre el conflicto armado, las estudiantes se ven más interesadas en la imagen que en el texto, participan más con opiniones y preguntas. Algunas estudiantes hacen uso del celular para buscar información. La clase acabó con una reflexión.

TEMA/CONCEPTO/CATEGORÍA:

Conflicto armado.

SITUACIONES EMERGENTES (Causas y consecuencias):

Una estudiante no quería leer en voz alta, por lo que el practicante decidió leer. Se desconoce si era por pena, desinterés o un problema externo.

PREGUNTAS PERTINENTES (Contribución al proyecto):

¿Se puede hacer clase al aire libre para apropiarse del espacio?

¿Se puede usar el celular durante la clase?

¿Hasta qué punto las imágenes motivan y no incomodan?

## Anexo 5: Modelo de taller de implementación.

<b>Institución:</b>	<b>Curso:</b>
<b>Tema:</b>	<b>Duración:</b>
<b>Objetivo:</b>	<b>Objetivos específicos:</b>
<b>Apertura: (motivación, introducción...)</b>	<b>Disposición de los estudiantes</b>
<b>Desarrollo: (Explicación, ejemplos, actividades guiadas)</b>	
<b>Ejercitación:</b>	
<b>Cierre</b>	
<b>Evaluación</b>	
<b>Recursos</b>	

## Anexo 6: Taller #1: Introducción a la Intervención.


TALLER I INTRODUCCIÓN A LA INTERVENCIÓN	
«Si el ser humano aún teme su desnudez, ¿cómo va a cambiar la sociedad?» Spencer Tunick	
<b>Institución:</b> Liceo Femenino Mercedes Narizo.	<b>Curso:</b> 1004.
<b>Tema:</b> La fotografía narrativa y la escritura de cuentos.	<b>Duración:</b> Una sesión (Una hora y treinta minutos).
<b>Objetivo:</b> Reconocer las características de la fotografía narrativa y los elementos de la escritura que componen el cuento.	<b>Objetivos específicos:</b> I. Comprender las características de la fotografía narrativa —intención comunicativa, secuencia, trasfondo— por medio de la observación y el análisis de fotografías. II. Entender los elementos de la escritura —coherencia, cohesión, estructura— y los elementos de un cuento —personajes, espacio, tiempo, trama— por medio de uno motivado por la fotografía narrativa. III. Interiorizar los conocimientos de la fotografía narrativa y la escritura del cuento para la realización de un cuento que mostrará la creatividad, los conocimientos y el nivel de escritura de las estudiantes.
<b>Apertura: (motivación, introducción...)</b> Se escribirá una cita en el tablero y se creará una breve discusión sobre la pertinencia de la cita para las estudiantes y la sociedad. La cita es una frase de Spencer Tunick: «Si el ser humano aún teme su desnudez, ¿cómo va a cambiar la sociedad?».  Tras la discusión, se explicará el objetivo de la sesión y de la intervención que se llevará a cabo por los siguientes cuatro meses. Se presentarán los conceptos que se trabajarán durante la sesión.	<b>Disposición de los estudiantes</b> Trabajo individual.
<b>Desarrollo: (Explicación, ejemplos, actividades guiadas)</b> Parte I: La fotografía narrativa.  Antes de comenzar, se les pedirá a las estudiantes que hagan grupos de cinco* para poder mantener la discusión y comentarios de ideas más organizados y dinámicos.  Se pasarán una serie de imágenes (ver Recursos) tomadas por el autor Spencer Tunick. Las estudiantes se apropiarán de las fotografías para comprender el significado que hay detrás de ellas, inferir el propósito del autor con las imágenes y reconocer características llamativas para denotar la percepción de las estudiantes.  Una vez discutido con las compañeras de grupo, se explicarán los conceptos que trabaja la fotografía narrativa y que serán usados para el resto de los talleres por venir: intención comunicativa, secuencia y trasfondo.	Trabajo grupal.


<b>Parte II: La escritura y el cuento.</b>  Para la realización de la segunda parte, se pasará un cuento de autoría del practicante titulado: «». Se les preguntará a las estudiantes cuál es el propósito de ese cuento en particular y el acercamiento que tienen las estudiantes con este género literario. Una vez discutido, se preguntará a las estudiantes qué elementos o características perciben del cuento.  Una vez hecha la inmersión, se explicarán a detalle los conceptos del cuento que serán trabajados en el resto de los talleres: los personajes, el tiempo, el espacio y la trama. De igual forma, se aclararán tres elementos pertinentes para la escritura: coherencia, cohesión y estructura.  Para ahondar más en ello, se explicará que el cuento nació de una motivación creada por una de las fotografías; para dar cuenta de la percepción de las estudiantes, se les preguntará que analicen el cuento y lo vinculen con una de las fotografías para una mejor comprensión de los temas tratados.  <small>*El número de estudiantes por grupo se estimará en el salón de clases. El número puesto es una referencia.</small>	
<b>Ejercitación:</b>  Se pondrá a prueba lo aprendido durante la sesión con una actividad sobre crear un breve cuento en una hoja de papel. El cuento no deberá ser más largo que una página —puesto que es un primer acercamiento—, y deberá seguir las reglas de la escritura que fueron mencionadas antes, —coherencia, cohesión, estructura—. Para ello, las estudiantes tomarán en cuenta una de las fotografías previamente mostradas y el cuento para tener una mejor claridad sobre cómo desarrollar su tarea, pero sin que se vean segadas a repetir lo mismo: los recursos se deberán usar como una fuente de inspiración y motivación, no como una regla a seguir.  El objetivo de la actividad es que las estudiantes demuestren el conocimiento aprendido durante la sesión para la creación de cuentos y, a su vez, notar el nivel de escritura de las estudiantes considerando los conceptos de la escritura trabajados en la sesión —coherencia, cohesión, estructura—.  El trabajo será realizado de forma individual, y será entregado al maestro en práctica para su revisión según los parámetros establecidos. Este primer trabajo servirá como un referente para las siguientes sesiones como muestra de un primer avance en la escritura de cuentos.	Trabajo individual.

## Anexo 7: Taller #2: La Secuencia del Uno al Quince.

TALLER II LA SECUENCIA DEL UNO AL QUINCE «¿Cómo dejas el pasado atrás si siempre encuentras la manera de volver?» Jonathan Larson	
<b>Institución:</b> Liceo Fomento Méndez Vialto	<b>Curso:</b> 1004
<b>Tema:</b> La secuencia en la fotografía narrativa	<b>Duración:</b> Una sesión (100 minutos y treinta minutos)
<b>Objetivo:</b> Reconocer la secuencia de las fotografías narrativas para la realización de un primer cuento	<b>Objetivo específico:</b> I. Comprender los elementos que componen la secuencia de una fotografía narrativa. II. Interpretar el orden de las fotografías para crear la secuencia que da sentido a las fotografías narrativas. III. Realizar una interpretación escrita con su nuevo orden de las fotografías narrativas.
<b>Apertura: (motivación, introducción...)</b>	<b>Disposición de los estudiantes</b>
Antes de iniciar con la sesión, se les pedirá a algunas estudiantes que lean el cuento que escribieron; se reconocerán las fortalezas y las dificultades de ellas en la escritura. Posteriormente a la lectura y a unos comentarios de observación y retroalimentación, se recordará una vez más los temas mencionados en la clase anterior para mantener un orden colectivo con el desarrollo de la clase; se abrirá un pequeño espacio para resolver alguna duda que no se haya presentado antes y, a su vez, dar respuesta a las dos preguntas que quedaron al final de la última sesión: «¿qué tan importante es la fotografía en la sociedad?», y «¿qué tan importante es la escritura en la sociedad?».	Trabajo individual.
Seguido a eso, se escribirá una cita en el tablero y se creará una breve discusión sobre la pertinencia de la cita para las estudiantes y la sociedad. La cita es una frase del escritor de musical, Jonathan Larson «¿Cómo dejas el pasado atrás si siempre encuentras la manera de volver?».	
Tras la discusión, se explicará el objetivo de la sesión y se presentarán los conceptos que se trabajarán durante el tiempo de clase.	
<b>Desarrollo: (Explicación, ejemplos, actividades guiadas)</b>	
<b>LA SECUENCIA</b>	Trabajo individual y grupal.
Antes de comenzar, se les pedirá a las estudiantes que hagan grupos de cinco* para poder mantener la discusión y comentarios de ideas más organizados y dinámicos.	
Para iniciar, se explicará lo que es la secuencia en la fotografía narrativa. Se hablará de la importancia de los elementos que componen la fotografía para entender la secuencia, entre otros:	

resultan: los personajes, el fondo, los elementos, los colores, los sentimientos, entre otros. De igual forma, se relacionarán dichos elementos con la escritura de cuentos, y como estos también están presentes en varios textos literarios narrativos para que así las estudiantes puedan tener una relación más clara de los objetos de estudio. Para la realización de esta parte, los estudiantes deben tener una disposición a ver las cosas más allá para reconocer cómo los códigos no verbales se articulan para crear sentido a la historia que cuentan las fotografías.	
Para la explicación del tema, y entender con facilidad el tópico, se usarán fotografías de la película del 2005: <i>Regg</i> . El filme es una adaptación del musical de los noventa, escrito por Jonathan Larson, que habla sobre la vida de un grupo de boleros de Nueva York mientras lidian con la vida, el amor, el arte, la pobreza y el SIDA.	
Para la realización de la actividad, se presentarán las diez fotografías para que cada estudiante pueda reconocerlas (ver Recursos I). Luego se escogerá a tres estudiantes para que organicen las fotografías en orden, colgándolas en el tablero, y explicando el porqué de su decisión considerando el temario explicado previo a la actividad. Si el orden no es el correcto, se trabajará con todas las estudiantes hasta completar la secuencia.	
<b>Ejercitación:</b>	
Se pondrá a prueba lo aprendido durante la sesión con una actividad sobre crear un cuento inspirado en las fotografías. La extensión del cuento dependerá de cada estudiante, y deberá seguir las reglas de la escritura que fueron mencionadas en la primera sesión: coherencia, cohesión y estructura; personajes, tiempo, espacio, trama. Para ello, las estudiantes tomarán en cuenta las fotografías previamente mostradas y le asignarán un nuevo orden para darle vida a su trabajo escrito.	Trabajo individual.
El objetivo de la actividad es que las estudiantes demuestren el conocimiento adquirido durante la sesión para la creación de cuentos inspirados en la secuencia de fotografías narrativas y, a su vez, notar el nivel de reconocimiento de códigos no verbales que demuestran la apropiación de las estudiantes con las fotografías.	
El trabajo será realizado de forma individual, y será entregado al maestro en práctica para su revisión según los parámetros establecidos (ver Recursos II). Este trabajo, como el anterior, será revisado y comentado, para que en la siguiente sesión las estudiantes conozcan su desempeño en la escritura.	
<b>Cierre</b>	
A modo de cierre de la sesión, se plantearán dos preguntas para discutir y para tener en cuenta en las siguientes intervenciones:	Trabajo individual.

• ¿Por qué le temamos a la muerte? • ¿Por qué hace falta un desastre para que las cosas cambien?	
<b>Evaluación</b>	
Además de las preguntas de reflexión, se les pedirá a las estudiantes, previo a la entrega de cuentos, que en la parte de atrás de la hoja escriban con una palabra o una oración sobre su experiencia en la sesión; que les llamó la atención, qué les gustó más, qué creen que pueden mejorar, qué recomiendan para las siguientes sesiones; esas serán algunas preguntas que podrán responder.	Trabajo individual.
La evaluación no representará ninguna nota de carácter cuantitativo, pero servirá como un referente cualitativo que mostrará cómo irá evolucionando la experiencia de las estudiantes durante la intervención.	
<b>Recursos</b>	
1. Fotografías extraídas de la película <i>Regg</i> (2005).	
	

	
<b>II. Cuadro de desempeños para la revisión y realización de comentarios en los cuentos.</b>	
<b>Prescritura</b>	Da cuenta que hubo un momento de recolección de ideas y de diálogo frente a lo que se va a escribir. A su vez, se demuestra una preparación del texto y el orden que se planea dar. Para ello, las estudiantes hacen borradores, pequeños esquemas, o escriben palabras claves donde demuestran lo que planean escribir. Expresa en el momento de escritura lo que ocurre en el texto y lo que ocurre en la cabeza del autor. Para ello, las estudiantes hacen el proceso de escritura libre, sin interrupciones ni ayudas de parte de las compañeras o el maestro.
<b>Escritura</b>	Expresa en el momento de escritura lo que ocurre en el texto y lo que ocurre en la cabeza del autor, por medio de la puntuación, los conectores, y las relaciones temporales. Para ello, las estudiantes hacen el proceso de escritura libre, sin interrupciones ni ayudas de

<b>Reescritura</b>	parte de las compañeras o el maestro. Expresa en el momento de escritura lo que ocurre en el texto y lo que ocurre en la cabeza del autor, por medio de la puntuación, los conectores, y las relaciones temporales. Para ello, las estudiantes hacen el proceso de escritura libre, sin interrupciones ni ayudas de parte de las compañeras o el maestro.
<b>III. Cuadro de revisión de conocimientos sobre el tema de la sesión.</b>	
<b>Alto:</b> Identifica el orden de los hechos presentados en las fotografías que componen una sola historia. Asimismo, explica cómo los códigos no verbales se articulan para generar sentido en las fotografías.	
<b>Medio:</b> Identifica el orden de los hechos presentados en las fotografías que pueden componer una o más historias. Sin embargo, no logra explicar cómo los códigos no verbales se articulan para generar sentido en las fotografías.	
<b>Bajo:</b> No logra identificar el orden de los hechos presentados, por lo que no logra explicar cómo los códigos no verbales se articulan para generar sentido en las fotografías.	

## Anexo 8: Taller #3: La Historia Capturada.

TALLER III LA HISTORIA CAPTURADA	
«Las personas felices no tienen historia» Simone de Beauvoir	
Institución: Liceo Femenino Mercedes Varela.	Curso: 1004.
Tema: La connotación en la fotografía narrativa.	Duración: Dos sesiones (Tres horas).
Objetivo: Reconocer la connotación en las fotografías narrativas para la realización de un segundo cuento.	Objetivos específicos: I. Comprender los elementos que reflejan la connotación en la fotografía narrativa. II. Detallar los sucesos reales que se presentan en las fotografías narrativas.
Tomando en cuenta las fotografías narrativas.	
Apertura: (motivación, introducción...)	Disposición de los estudiantes
Antes de iniciar con la sesión, se recordarán una vez más los temas mencionados en la clase anterior para mantener un orden cohesivo con el desarrollo de la clase; se abrirá un pequeño espacio para resolver alguna duda que no se haya presentado antes y, a su vez, dar respuesta a las dos preguntas que quedaron al final de la última sesión: ¿por qué le tenemos a la muerte?, y ¿por qué hace falta un desastre para que las cosas cambien?	Trabajo individual.
Seguido a eso, se escribirá una cita en el tablero y se creará una breve discusión sobre la pertinencia de la cita para las estudiantes y la sociedad. La cita es: «Las personas felices no tienen historia», de Simone de Beauvoir.	
Tras la discusión, se explicará el objetivo de la sesión y se presentarán los conceptos que se trabajarán durante el tiempo de clase.	
<b>Desarrollo: (Explicación, ejemplos, actividades guiadas)</b>	
<b>LA CONNOTACIÓN</b>	
Para iniciar, se explicará lo que es la connotación en la fotografía narrativa. Se hablará de la importancia de los elementos que componen la fotografía para entender la connotación; entre estos resultan: los personajes, la idea principal/la inspiración, un suceso de la vida real, la ideología, el mensaje, el contexto, entre otros. De igual forma, se relacionarán dichos elementos con la escritura de cuentos, y cómo estos también están presentes en varios textos literarios narrativos para que así las estudiantes puedan tener una relación más clara de los objetos de estudio. Para la realización de esta parte, las estudiantes deben tener una disposición a ver las cosas más allá para	Trabajo individual y grupal.

reconocer cómo los códigos no verbales se articulan para crear sentido a la historia que cuentan las fotografías.	
Para la explicación del tema, y entender con facilidad el tépico, se usarán fotografías sobre hechos que han ocurrido en los últimos años (ver Recursos I). Las fotografías son representaciones sobre sucesos que ocurren a lo largo de la historia.	
<b>Ejercitación:</b> Se pondrá a prueba lo aprendido durante la sesión con una actividad sobre crear un cuento inspirado en las fotografías y las connotaciones. La extensión del cuento será de mínimo diez párrafos, y deberá seguir las reglas de la escritura que fueron mencionadas en la primera sesión: coherencia y cohesión; personajes, tiempo, espacio, trama. Una vez realizado el primer borrador, se revisará y las estudiantes corregirán siguiendo los parámetros de la escritura: preescritura, escritura y reescritura.	Trabajo individual.
El objetivo de la actividad es que las estudiantes demuestren el conocimiento aprendido durante la sesión para la creación de cuentos inspirados en la realidad de fotografías narrativas y, a su vez, notar el nivel de reconocimiento de códigos no verbales que demuestran la apropiación de las estudiantes con las fotografías.	
El trabajo será realizado de forma individual, y será entregado al maestro en práctica para su revisión según los parámetros establecidos (ver Recursos II). Este trabajo, como el anterior, será revisado y comentado, para que en la siguiente sesión las estudiantes conozcan su desempeño en la escritura y puedan realizar los procesos de escritura y reescritura.	
<b>Cierre</b> A modo de cierre de la sesión, se plantearán dos preguntas para discutir y para tener en cuenta en las siguientes intervenciones: • ¿Cómo podemos ser felices? • ¿La tristeza es mala?	Trabajo individual.
<b>Evaluación</b> Además de las preguntas de reflexión, se les pedirá a las estudiantes, previo a la entrega de cuentos, que en la parte de atrás de la hoja escriban con una palabra o una oración sobre su experiencia en la sesión: qué les llamó la atención, qué les gustó más, qué creen que pueden mejorar, qué recomiendan para las siguientes sesiones; esas serían algunas preguntas que podrían responder.	Trabajo individual.
La evaluación no representará ninguna nota de carácter cuantitativo, pero servirá como un referente cualitativo que mostrará cómo ir	

evolucionando la experiencia de las estudiantes durante la intervención.	
<b>Recursos</b>	
I. Fotografías de sucesos.	
	
<small>Foto tomada en Internet en el 2011, Centro Geográfico.</small>	<small>Foto del palacio de Justicia.</small>
	
<small>Las protestas de Stonewall en 1969, Londres, UK.</small>	<small>Fuente de la Proceso Digital, No. 106.</small>
II. Cuadro de evaluación.	
Preescritura	Da cuenta que hubo un momento de recolección de ideas y de diálogo frente a lo que se va a escribir. A su vez, se demuestra una preparación del texto y el orden que se planea dar. Para ello, las estudiantes hacen borradores, pequeños esquemas, o escriben palabras clave donde demuestran lo que planean escribir. Expresa en el momento de escritura lo que ocurre en el texto y lo que ocurre en la cabeza del autor. Para ello, las estudiantes hacen el proceso de escritura libre.

Escritura	intersecciones ni ayudas de parte de las compañeras o el maestro. Expresa en el momento de escritura lo que ocurre en la cabeza del autor, por medio de la puntuación, los conectores, y las relaciones temporales. Para ello, las estudiantes hacen el proceso de escritura libre, sin interrupciones ni ayudas de parte de las compañeras o el maestro.	
Reescritura	Se reconoce la progresión temática, la relevancia, y se corrige la redundancia para la producción de texto. Para ello, las estudiantes aplican y hacen correcciones de las observaciones hechas por parte del docente sobre el cuento.	
III. Cuadro de revisión de conocimientos.		
Alto: Identifica la razón o el motivo del autor para contar una historia por medio de una imagen. De igual forma, analiza las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de las manifestaciones humanas mostradas en las fotografías.		
Medio: Reconoce las implicaciones culturales, pero falla en reconocer el propósito del autor.		
Bajo: No logra reconocer las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de las manifestaciones humanas mostradas en las fotografías, por lo que tampoco reconoce el propósito del autor.		

## Anexo 9: Taller #4: La Foto del Antes y del Después.

TALLER IV LA FOTO DEL ANTES Y DEL DESPUÉS	
«La fotografía ayuda a las personas a ver» Berence Abbott.	
Institución: Liceo Femenino Mercedes Varela.	Curso: 1104.
Tema: La connotación en la fotografía narrativa.	Duración: Una sesión.
Objetivo: Recordar los elementos de la fotografía narrativa para la conclusión del cuento previamente iniciado.	Objetivos específicos: I. Comprender los elementos de la fotografía narrativa y sus autores. II. Entender las definiciones de la fotografía narrativa y sus autores. III. Completar el cuento inspirado en las fotografías previamente mostradas.
Apertura: (motivación, introducción...)	Disposición de los estudiantes
Se escribirá una cita en el tablero y se creará una breve discusión sobre la pertinencia de la cita para las estudiantes y la sociedad. La cita es: «La fotografía ayuda a las personas a ver» de Berence Abbott.	Trabajo individual.
Tras la discusión, se explicará el objetivo de la sesión y se presentarán los conceptos que se trabajarán durante el tiempo de clase.	
<b>Desarrollo: (Explicación, ejemplos, actividades guiadas)</b>	
Para iniciar, se explicará lo que es la fotografía a modo de resumen sobre lo trabajado en la intervención. Se hablará de la importancia de los elementos que componen la fotografía para entender la narrativa entre estos resultan: los personajes, la idea principal/la inspiración, un suceso de la vida real, la ideología, el mensaje, el contexto, entre otros; asimismo, se reiterarán los elementos trabajados: la secuencia, la connotación y la cohesión. De igual forma, se relacionarán dichos elementos con la escritura de cuentos, y cómo estos también están presentes en varios textos literarios narrativos para que así las estudiantes puedan tener una relación más clara de los objetos de estudio. Para la realización de esta parte, las estudiantes deben tener una disposición a ver las cosas más allá para reconocer cómo los códigos no verbales se articulan para crear sentido a la historia que cuentan las fotografías.	Trabajo individual y grupal.
Se retomarán las ideas de Barthes y Sontag para la comprensión de los elementos de la fotografía narrativa: la connotación y la secuencia de igual forma, se hará un pequeño ejercicio sobre sus conceptos, definiciones y autores que concuerden con lo dicho durante la explicación.	

<b>Ejercitación:</b> Las estudiantes tendrán la oportunidad de retomar el cuento que dejaron inconcluso para poder terminarlo.	
El objetivo de la actividad es que las estudiantes demuestren el conocimiento aprendido durante la intervención para la creación de cuento.	Trabajo individual.
El trabajo será realizado de forma individual, y será entregado al maestro en práctica para su revisión según los parámetros establecidos.	
<b>Cierre</b> El momento de cierre será la entrega de los cuentos.	Trabajo individual.
<b>Evaluación</b>	Trabajo individual.
<b>Recursos</b>	
Preescritura	Da cuenta que hubo un momento de recolección de ideas y de diálogo frente a lo que se va a escribir. A su vez, se demuestra una preparación del texto y el orden que se planea dar. Para ello, las estudiantes hacen borradores, pequeños esquemas, o escriben palabras clave donde demuestran lo que planean escribir. Expresa en el momento de escritura lo que ocurre en el texto y lo que ocurre en la cabeza del autor. Para ello, las estudiantes hacen el proceso de escritura libre, sin interrupciones ni ayudas de parte de las compañeras o el maestro.
Escritura	Expresa en el momento de escritura lo que ocurre en la cabeza del autor, por medio de la puntuación, los conectores, y las relaciones temporales. Para

	ello, las estudiantes hacen el proceso de escritura libre, sin interrupciones ni ayudas de parte de las compañeras o el maestro.	
Reescritura	Se reconoce la progresión temática, la relevancia, y se corrige la redundancia para la producción de textos. Para ello, las estudiantes aplican y hacen correcciones de las observaciones hechas por parte del docente sobre el cuento.	

## Anexo 10: Taller #5: Lo Que Ves es lo Que Hay.

**TALLER V  
LO QUE VES ES LO QUE HAY**

**¿Cuál final lo que importa es uno los años de vida, sino la vida de los años**

**Abraham Lincoln**

<b>Intención:</b> Isaac Ferrnando Mercado Nieto.	<b>Curso:</b> 104.
<b>Tema:</b> La iconicidad en la fotografía narrativa.	<b>Derecho:</b> Dos quince (15x15cm).
<b>Objetivo:</b> Desarrollar los niveles de iconicidad en la fotografía narrativa para la realización de un cuento.	<b>Objetivo específico:</b> I. Comprender los elementos que definen la iconicidad en la fotografía narrativa. II. Reconocer los límites que se presentan en las fotografías para su producción y reflexión sobre su niveles de iconicidad. III. Realizar dos cuentos cortos inspirados en un sacro de la vida del momento en cuenta con fotografías narrativas asociadas y sus niveles de iconicidad.
<b>Apertura (motivación, introducción...)</b>	<b>Disposición de los estudiantes</b>
Antes de iniciar con la sesión, se recordará una vez más los temas mencionados en la clase anterior para mantener un orden cíclico con el desarrollo de las clases; se abrirá un pequeño espacio para resolver alguna duda que no se haya presentado antes y, a su vez, dar respuesta a las dos preguntas que quedaron al final de la última sesión: ¿cómo podemos ser felices? y ¿la vida es mala? Segundo a eso, se escribirá una cita en el tablero y se creará una breve discusión sobre la pertinencia de la cita para las estudiantes y la sociedad. La cita es: «Al final lo que importa no son los años de vida, sino la vida de los años», de Abraham Lincoln. Tras la discusión, se explicará el objetivo de la sesión y se presentarán los conceptos que se trabajarán durante el tiempo de clase.	Trabajo individual.
<b>Desarrollo (Explicación, ejemplos, actividades guiadas)</b>	Trabajo individual y grupal.
<b>LA ICONICIDAD</b> Para iniciar, se explicará lo que es la iconicidad en la fotografía narrativa. Se hablará de la importancia de los elementos que componen la fotografía para entender la iconicidad, entre estos resultan: los personajes, la idea principal la inspiración, un sacro de la vida real, la ideología, el mensaje, el contexto, entre otros. De igual forma, se relacionarán dichos elementos con la escritura de cuentos, y cómo estos también están presentes en varios textos literarios narrativos para que así las estudiantes puedan tener una relación más clara de los objetos de estudio. Para la realización de esta parte, las estudiantes deben tener una disposición a ver la cosa más allá para reconocer cómo los códigos no verbales se articulan para crear	

verbal a la historia que cuentan las fotografías. En el plano de la iconicidad, se escucha el nivel bajo, que es una obra con su mensaje claro y conciso; y el nivel alto, donde se debe comprender aspectos más allá de lo presentado para entender el mensaje.

Para la explicación del tema, y entender con facilidad el tópico, se usarán fotografías narrativas y de publicidades que cuentan una historia (ver Recursos I).

**Ejercitación:**  
Se pondrá a prueba lo aprendido durante la sesión con una actividad sobre crear un cuento inspirado en las fotografías y los dos niveles de iconicidad. La extensión de los cuentos será de máximo cinco párrafos, y deberá seguir las reglas de la escritura que fueron mencionadas en la primera sesión: coherencia y cohesión; personajes, tiempo, espacio, trama. Una vez realizado el primer borrador, se revisará y las estudiantes corregirán siguiendo los parámetros de la escritura, preescritura, escritura y reescritura.

El objetivo de la actividad es que las estudiantes demuestren el conocimiento aprendido durante la sesión para la creación de cuentos inspirados en la realidad de fotografías narrativas y, a su vez, notar el nivel de reconocimiento de códigos no verbales que demuestran la apropiación de las escrituras con las fotografías.

El trabajo será realizado de forma individual, y será entregado al maestro en práctica para su revisión según los parámetros establecidos (ver Recursos II). Este trabajo, como el anterior, será revisado y comentado, para que en la siguiente sesión las estudiantes cuenten y desarrollen en la escritura y puedan realizar los procesos de escritura y reescritura.


**Cierre**  
A modo de cierre de la sesión, se plantearán dos preguntas para discutir y para tener en cuenta en las siguientes intervenciones:  
• ¿Siempre hay un mensaje detrás?  
• ¿Cómo la fotografía y la escritura se complementan?

**Evaluación**  
Además de las preguntas de reflexión, se les pedirá a las estudiantes, previo a la entrega de cuentos, que en la parte de más de la hoja escriban con una palabra o una oración sobre su experiencia en la sesión; qué les llamó la atención, qué les gustó más, qué creen que pueden mejorar, qué recomendarán para las siguientes sesiones; esas serán algunas preguntas que podrán responder.


La evaluación no representará ninguna nota de carácter cuantitativo, pero servirá como un referente cualitativo que mostrará cómo irá evolucionando la experiencia de las estudiantes durante la intervención.

**Recursos:**


Fotografías de sucesos.



Se ve Ochoa 17 años (2012)



P. Ratzig. La guerra en el mundo.



Lincoln, 2010.

**Estilina Mora**


**II. Cuadro de evaluación.**

<b>Preescritura</b>	Da cuenta que hubo un momento de recolección de ideas y de diálogo frente a lo que se va a escribir. A su vez, se demuestra una preparación del texto y el orden que se planea dar. Para ello, las estudiantes hacen borradores, pequeños esquemas, o escriben palabras claves donde demuestran lo que planean escribir. Expresa en el momento de escritura lo que ocurre en el texto y lo que ocurre en la cabeza del autor. Para ello, las estudiantes hacen el proceso de escritura libre, sin interrupciones ni ayudas de parte de las compañeras o el maestro.
<b>Escritura</b>	Expresa en el momento de escritura lo que ocurre en el texto y lo que ocurre en la cabeza del autor, por medio de la puntuación, los conectores, y las relaciones temporales. Para ello, las estudiantes hacen el proceso de escritura libre, sin

Reescritura	interrupciones ni ayudas de parte de las compañeras o el maestro. Se reconoce la progresión temática, la relevancia, y se corrige la redundancia para la producción de textos. Para ello, las estudiantes aplican y hacen correcciones de las observaciones hechas por parte del docente sobre el cuento.
<b>III. Cuadro de conocimientos.</b>	
<p><b>Alto:</b> Para un nivel de iconicidad alto, reconoce lo que está a simple vista, demostrando conocimientos previos que ayudan a la interpretación. Para un nivel de iconicidad bajo, reconoce que la narrativa es contada por más cosas que un único objeto, un paisaje o un color, por lo que requiere mayor análisis. Para ello, las estudiantes deben asumir una posición crítica frente a los elementos ideológicos.</p> <p><b>Medio:</b> Reconoce lo que está a simple vista, demostrando conocimientos previos que ayudan a la interpretación. Pero no reconoce que la narrativa es contada por más cosas que un único objeto, un paisaje o un color, por lo que requiere mayor análisis.</p> <p><b>Bajo:</b> No logra diferenciar entre un nivel de iconicidad alto o bajo. Por lo que no asume una posición crítica frente a los elementos ideológicos.</p>	

## Anexo 11: Taller #6: Entre Más, Mejor.

TALLER VI ENTRE MÁS, MEJOR	
<b>Tema:</b> Análisis de la fotografía narrativa	<b>Duración:</b> Una sesión
<b>Objetivo:</b> Reconocer los conocimientos aprendidos de los estudiantes para el análisis de una fotografía	<b>Objetivo específico:</b> I. Comprender los conocimientos de los estudiantes respecto a la fotografía narrativa. II. Distinguir qué información respecto a la fotografía narrativa destaca más entre los estudiantes.
<b>Apertura (motivación, introducción...)</b>	Disposición de los estudiantes
Antes de iniciar con la sesión, se recordará una vez más los temas mencionados en la clase anterior para mantener un orden coherente con el desarrollo de las clases. Se hará una serie de preguntas sobre qué harán los estudiantes una vez se les haya explicado considerando que es su última clase. Una vez hecha una breve reflexión respecto a ello, se dará a conocer lo que se hará en la sesión.	Trabajo individual.
Tras la discusión, se explicará el objetivo de la sesión y se presentarán los conceptos que se trabajarán durante el tiempo de clase.	
<b>Desarrollo (Explicación, ejemplos, actividades guiadas)</b>	Trabajo individual y grupal.
Para iniciar, se explicará brevemente los conceptos de la fotografía narrativa que se han aprendido durante la intervención junto a sus características: la secuencia, la connotación y la iconicidad. Se recordará qué tipo de fotografías se pueden encontrar allí y cómo estos elementos juegan un papel en la fotografía que se trabajará en la sesión.	
Una vez hecha la breve introducción, se pasará al ejercicio de la sesión.	
<b>Ejercitación:</b>	Trabajo grupal.
Se pondrá a prueba lo aprendido durante la intervención, donde los estudiantes deberán realizar, en grupo, un análisis sobre la fotografía traida a la sesión de clase. Dicho análisis será presentado en un turno argumentativo, con al menos tres ideas, que sustente al por qué la fotografía cabe en una de las características de la fotografía narrativa que ellas previamente escogieron: la secuencia, la connotación, y la iconicidad.	

El objetivo de la actividad es que los estudiantes demuestren el conocimiento aprendido durante la intervención al analizar de fotografías y, a su vez, notar el nivel de reconocimiento de códigos no verbales que demuestran la apropiación de los estudiantes con las fotografías.	
El trabajo será realizado de forma grupal, y será entregado al maestro en práctica para su revisión según los parámetros establecidos. Este trabajo, como el anterior, será revisado y comentado, para que en la siguiente sesión los estudiantes conozcan su desempeño en la escritura y puedan realizar los procesos de escritura y reescritura.	
<b>Cierre</b>	Trabajo individual.
A modo de cierre de la sesión, se plantearán preguntas sobre cómo fue la experiencia de trabajar en equipo para el análisis de la fotografía.	
<b>Evaluación</b>	Trabajo individual.
La evaluación no representará ninguna nota de carácter cuantitativo, pero servirá como un referente cualitativo que mostrará cómo irá evolucionando la experiencia de los estudiantes durante la intervención.	
<b>Recursos:</b>	
I. Fotografía referente.	
	
II. Cuadro de evaluación.	
<b>Análisis:</b>	<b>BUEÑO:</b> Se reconocen la característica estética, gram e tres ideas que soportan dicha sustentación. <b>MEJOR:</b> Se reconocen la característica estética, un ambiente, un tema que

sustente dicha sustentación en uno de los temas: Icono y y acotación. <b>BAJO:</b> No se reconoce una relación entre la característica y la idea sustentada.
--

## Anexo 12: Taller #7: Recordando y Contando.

TALLER VII RECORDANDO Y CONTANDO	
<b>Tema:</b> Análisis de cuentos	<b>Duración:</b> Una sesión
<b>Objetivo:</b> Reconocer los conocimientos de los estudiantes sobre los cuentos por medio de un análisis	<b>Objetivo específico:</b> I. Comprender las características del cuento.
<b>Apertura (motivación, introducción...)</b>	Disposición de los estudiantes
Antes de iniciar con la sesión, se recordará una vez más los temas mencionados en la clase anterior para mantener un orden coherente con el desarrollo de las clases. Luego de eso, se les preparará a los estudiantes sobre un cuento con respecto a la escritura que han estado trabajando durante la intervención.	Trabajo individual.
Tras la discusión, se explicará el objetivo de la sesión y se presentarán los conceptos que se trabajarán durante el tiempo de clase.	
<b>Desarrollo (Explicación, ejemplos, actividades guiadas)</b>	Trabajo individual y grupal.
Para iniciar, se explicará brevemente las características que se han estado trabajando con respecto al cuento. De igual forma, en la misma línea que el plan curricular del momento, se hablará sobre la historia <b>El Cuento de José Pardo</b> , se recordará su pertinencia con los estudiantes y cómo esta historia es un referente para la escritura. Una vez hecha la breve introducción, se les dará a los estudiantes fragmentos de la novela para poder revisar y analizarlos en grupo. Se hará una breve lista de ideas sobre lo que se ve a simple vista en los fragmentos.	
Una vez hecha la breve introducción, se pasará al ejercicio de la sesión.	
<b>Ejercitación:</b>	Trabajo grupal.
Se pondrá a prueba lo aprendido durante la intervención, donde los estudiantes deberán producir un texto de análisis sobre los fragmentos que cada grupo tiene. Este texto será sobre una reflexión con respecto a la importancia de contar historias, y cómo cuentan. Para ello se tendrá en cuenta las concepciones abedol del cuento, y cómo este	

se cuenta según sus características. El análisis se hará con base en los fragmentos dados, donde allí deberán reconocer previamente los aspectos del cuento: inicio, nudo, desenlace, personajes, tiempo, espacio, y tema.	
El objetivo de la actividad es que los estudiantes demuestren el conocimiento aprendido durante la intervención sobre el cuento y la creación de cuentos.	
El trabajo será realizado de forma grupal, y será entregado al maestro en práctica para su revisión según los parámetros establecidos (ver Recursos). Este trabajo, como el anterior, será revisado y comentado, para que en la siguiente sesión los estudiantes conozcan su desempeño en la escritura y puedan realizar los procesos de escritura y reescritura.	
<b>Cierre</b>	Trabajo individual.
A modo de cierre de la sesión, se plantearán preguntas sobre cómo fue la experiencia de hacer el análisis grupal sobre el cuento.	
<b>Evaluación</b>	Trabajo individual.
La evaluación no representará ninguna nota de carácter cuantitativo, pero servirá como un referente cualitativo que mostrará cómo irá evolucionando la experiencia de los estudiantes durante la intervención.	
<b>Recursos:</b>	
I. Cuadro de análisis.	
<b>Análisis:</b>	<b>BUEÑO:</b> La idea sustentada en el análisis se sustenta con las características mencionadas en el fragmento. <b>MEJOR:</b> La idea sustentada en el análisis hace referencia a las características mencionadas en el fragmento, pero se está acortando a la idea sustentada. <b>BAJO:</b> No se reconoce una relación entre la idea y las características sustentadas.
II. Fragmentos.	
Fragmento #1	

Domingo 14 de junio de 1947
El viernes desperté ya a las seis. Era comprensible, pues fue el día de mi cumpleaños. Pero no podía levantarme tan temprano y tuve de apurarme mi cumpleaños para un cuarto para las siete. Entonces ya no desperté más y entré hacia el comedor. Desde nuestra pequeña cocina <b>Mamá</b> , me saludó con efusivo cariño. Después de la aseo fui al dormitorio de mis padres y, enseguida, con ellos al salir para encontrar y desmenuar mis regalos. A sí, mi diario se ve en primer lugar, y sin duda fue mi mejor regalo. También me obsequiaron un ramo de rosas, un cuento y una mano de mis abuelos. Fueron los primeros regalos del día, ya que más tarde había bastante más. Papá y mamá me entregaron hermosos regalos y mis amigos tampoco se quedaron atrás en materia de regalos. Entre otras cosas me regalaron un libro titulado «Cinara Occuro», un juego de mesa, muchas golosinas, un sombrero, un bote, los «Chapas» y Legenda de Hombres de Joseph Conrad, otro libro maravilloso. «Las Vacaciones de Daisy en la Montaña» y algún dinero. Con éste me compré los libros mitológicos griegos y romanos, ¡fantástico!
Enseguida fui <b>¡¡¡</b> y partíme junta a la escuela. Comencé siguiendo el ritual habitual de obsequiar golosinas a mis maestros y compañeros de clase y luego nos pusimos a trabajar.
<a href="#">¿No sabes qué hacer? Hazlo más con gusto de nosotros!</a>
Fragmento #2
Domingo 21 de junio de 1947
Querida Kitty:
Toda nuestra clase increíble, pues pronto se reunirán el consejo de profesores. La mayoría de los alumnos se pasan el tiempo hablando acerca sobre lo que pasará de curso. Nuestros dos vecinos de barrio, <b>Guay</b> y <b>Jaques</b> , que han quedado el uno al otro se están de vacaciones, nos divierten mucho a <b>Miguel</b> y <b>José</b> y a mí. De la mañana a la noche se les oye decir: «El pasado», «Otro», «Otro». Ni la miradas de <b>Miguel</b> implorando silencio, ni mis accesos de ira corrutera pueden callarlos.

Personalmente pienso que el ritual de nuestra clase debería ser: visto el número de heligones que en ella hay, pero los profesores no la gente más caprichosa del mundo, pero qué por esta vez actúan en el sentido adecuado.
En cuanto a mí, no tengo mucho miedo, creo que saldré del paso. Me entiendo bastante bien con todos mis profesores, que me merecen en total, seis nombres y dos apellidos. El viaje solo <b>Kerker</b> , el profesor de matemática, andré muy felizmente conmigo durante un tiempo porque yo charlaba demasiado. También me impuso un castigo: escribir una composición sobre el tema: Una charlatana (Una charlatana) ¿Qué podía escribir sobre eso? Una charlatana (Una charlatana) después de haberme acostado en mi cuartito, traté de quedarme callado.
Por la tarde, en casa, terminado todo mi deber, mi mirada tropezó con la anotación de la composición. Me puse a reflexionar recordando la parte de mi autobiografía. Es increíblemente, yo podía con tanta grande, separando las palabras todo lo posible, garabatear algunos dibujos y llenar las tres páginas finales, pero la dificultad estaba en demostrar de manera creíble la necesidad de hablar. Seguí pensando y, de repente, encontré la solución que me dejó satisfecho. Argumenté que la charla excesiva es un defecto femenino, que yo me educaría por concepto ya poco, aunque mi libramiento de él realmente, pero mi propia madre había tanto como yo, si no más; en consecuencia, poco podía hacer por remediarlo, ya que se trata de un defecto hereditario.
Me apresuré luego a leer mucho al señor <b>Jaques</b> , pero, cuando en la clase siguiente yo recibí en mi paradero, me impuso una segunda composición. Tema: Una charlatana increíble. Volí a salir del paso después de lo cual el señor <b>Kerker</b> se quedó bastante desilusionado. A la tercera sustitución sugerí:
—Aun, otro castigo por charlar. Tema: <b>¡¡¡</b> que <b>¡¡¡</b> dice la señora <b>Pranpa</b> .
Cuando general. Yo me exhibí a mí con mis compañeros, aunque sabía que mi imaginación estaba agotada sobre el tema. Necesitaba encontrar algo nuevo, algo original. La casualidad vino en mi ayuda. Mi amigo <b>Jaques</b> , antes de irse, se ofreció a releer la composición en verso, de principio a fin. Me alegré. <b>¡¡¡</b> me quedé bastante de mí! Me vinegati, herido como yo de él y de sus tres veces mejor.



### Anexo 14: Diario de Campo Taller #1.

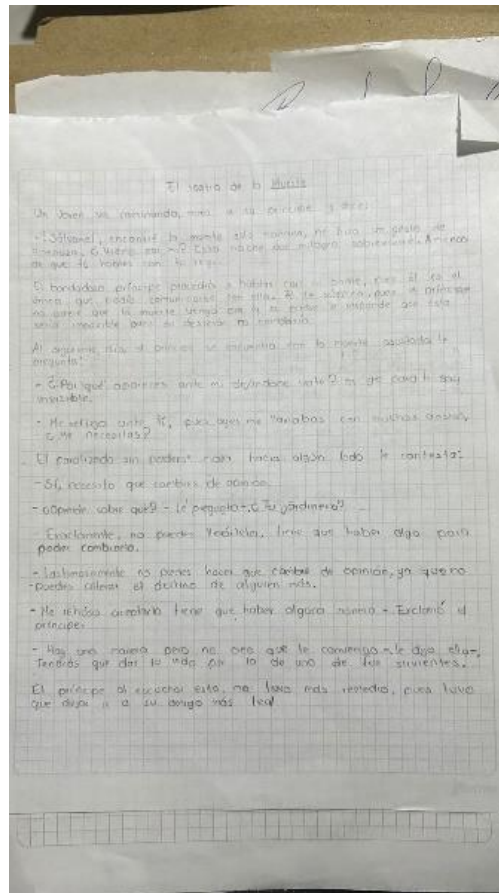
DIARIO DE CAMPO N° 1		UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL PROYECTOS DE INVESTIGACION EN EL AULA INSTITUCION: Liceo Femenino	
Fecha: 05/09/2023 Propósito de la sesión: Introducción a la implementación Estudiante Practicante: Joan Sebastián Ariza Sánchez			
OBSERVACIÓN Descripción/narración	Tema, Concepto, Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Contribución al Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>La clase inició mientras las estudiantes terminaban un trabajo de matemáticas. Con pronto inicio, el maestro solicitó que las estudiantes mostraran sus trabajos de un paso a paso; la idea era ver cómo ellas dictaban y/o hablaban para realizar algo. Algunas lo hicieron con comida, otras con manifiestos, y muy pocas con juegos y otros. Durante la presentación de cada una, se pudo ver que ya estaban cansadas, y que leer en voz alta les da pena.</p> <p>Después de 40 minutos, las presentaciones se acabaron y se dio inicio a la intervención. Se le aclaró a las estudiantes lo que se hará en la intervención, y se dejó claro que se trabajará la fotografía narrativa y los cuentos. Luego comenzó la explicación de los conceptos importantes, donde se notó que las estudiantes tenían claridad a ideas sobre los que se iban a trabajar. Con el desarrollo de la explicación se usaron fotografías de Stephen Lynd y el así representaba a desahuciados; las estudiantes no se molestaron. Se les enseñó sobre los conceptos de la fotografía, la escritura y el cuento.</p> <p>Se tenía pensado que las estudiantes realizaran un cuento de muestra para ver la escritura, pero el tiempo no dio para más.</p>	<p>Lectura en voz alta.</p> <p>Fotografías narrativas</p> <p>Cuentos</p> <p>Escritura</p>	<p>• Cuando se le pide a las estudiantes leer en voz alta, se sienten cohibidas o intimidadas.</p> <p>• Al mostrarles imágenes explícitas (desnudas) las estudiantes no se incomodaron, de los preguntas para confirmar, y todas respondieron que no.</p>	<p>• ¿Qué tipo de fotografías podrían llegar a ser sensibles para ellas?</p>

### Anexo 15: Diario de Campo Taller #2.

DIARIO DE CAMPO N° 2		PROYECTOS DE INVESTIGACION EN EL AULA INSTITUCION: Liceo Femenino	
Fecha: 19/09/2023 Propósito de la sesión: Introducción a la secuencia Estudiante Practicante: Joan Sebastián Ariza Sánchez			
OBSERVACIÓN Descripción/narración	Tema, Concepto, Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Contribución al Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>Para iniciar la sesión se discutió lo visto la clase pasada. Luego se comentó quien había leído el cuento anterior y pidió a cada una previa a la sesión el cuento lo hicieron las seis estudiantes, así que se le pidió a alguna que lo leyera. Cuando comenzó a leer, las compañeras se comenzaron a dispersar y hablar, por lo que continuamente se las estuvo pidiendo silencio y respeto. Cuando la estudiante que leía comenzó a mostrar sensibilidad por lo que leía, pues había sido una experiencia de ella, las estudiantes se mostraron más respetuosas con la clase. Cuando la estudiante terminó todos le aplaudieron, se cerró la intervención y la clase inició.</p> <p>Para la presentación de la secuencia, se le pidió a tres estudiantes que le dieran orden a unas cuantas de una película. Ellos usaron las imágenes para contar la historia así como las estudiantes se mostraron entusiasmadas a la sesión. Después se aclaró el verdadero orden de la secuencia. Después se hizo otra actividad de que en grupos tomaron 5 fotografías y contaron otra historia con el material. Cuando terminaron de hacerla mostraron los historias y todas se vieron contentas con los resultados.</p> <p>Tras eso se explicó como funcionaba la secuencia para contar historias. Luego se les pidió que, con base en las historias creadas en grupo, las usaran como inspiración para crear sus cuentos.</p> <p>Las estudiantes estaban entusiasmadas a escribir sabiendo de que podrían hacerlo considerando las historias. De vez en cuando se levantaban a preguntar si algo estaba bien escrito o si le gustaba al docente.</p> <p>Para la creación del cuento terminó los últimos 25 minutos de la clase, por lo que al final se recogió los cuentos para continuar con ellos la siguiente clase.</p>	<p>Secuencia.</p> <p>Escritura.</p> <p>Cuentos.</p>	<p>• Cuando la estudiante leyó su cuento y estuvo sensible, las estudiantes mostraron respeto.</p> <p>• Cuando se les pidió organizar los fotos y contar las historias, las estudiantes se mostraron colaborativas entre ellas y más entregadas a la clase porque se salía de la rutina de sus clases.</p> <p>• La fotografía ayudó a motivarlas más a aprender y producir.</p>	<p>• El trabajo en grupo las motiva más.</p> <p>• ¿Qué tan factible sería hacer un cuento de parejas?</p>



## Anexo 18: Ejemplo de cuento.



## Anexo 19: Diario de Campo Taller #3.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA INSTITUCIÓN: <u>Urea Femenino</u>			
DIARIO DE CAMPO N° <u>3</u> Fecha: <u>17/10/2023</u> Propósito de la sesión: <u>Introducción a la narración</u> Estudiante Practicante: <u>Juan Sebastian Ariza Sanchez</u>			
OBSERVACIÓN Descripción/narración	Tema, Concepto, Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Contribución al Proyecto Preguntas / Decisiones
Al inicio de la clase, el maestro recordó la entrega de boletines y los fechas de recuperación, después a eso se comenzó la clase con un resumen de la introducción. Después se dio inicio a la sesión del día con una clase en el tablero para contextualizar el tópico de la sesión: historias o momentos históricos en el mundo. Los estudiantes se mostraron en desacuerdo con el significado de la frase: "las personas felices no tienen historias", alegando que eso los hacía felices. Ser triste para ser felices. Después de la introducción, se explicó el tema de la narración usando algunas fotografías de momentos en la sociedad: la muerte de Lady Di, el tema del palacio de justicia y la primera marcha del orgullo. Los estudiantes se vieron interesados en las fotografías y en los momentos en ellas. Algunos hicieron más preguntas de explicación de la como hacer, se abrió el momento para la escritura del cuento inspirado en las fotografías. Los estudiantes estuvieron concentrados en la escritura al estar motivados porque eran fotografías que les llamaban la atención y para este punto ya tenían más facilidad para la escritura.	Comunicación Escritura Cuentos Fotografía Narrativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al ser un proceso continuo, los estudiantes desarrollaron más confianza en la escritura.</li> <li>Al ser fotografías de momentos históricos, los estudiantes se vieron más interesados y entregados a la clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Impactan más las fotografías reales que los productos?</li> </ul>



### Anexo 22: Diario de Campo Taller #4.

DIARIO DE CAMPO N° _____ Fecha: 13 de Marzo Propósito de la sesión: Recordar lo visto el semestre anterior Estudiante Practicante: Juan Sebastián Ariza Sánchez		UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA INSTITUCIÓN: Liceo Femenino Mercedes Jarrío	
OBSERVACIÓN Descripción/narración	Tema, Concepto, Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Contribución al Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>Al inicio de la sesión se le preguntó a los estudiantes que recordaban de la sesión, no dijeron con claridad pero sí dijeron palabras claves (para mí es contenido de taller). Después se explicó a profundidad los conceptos que se trabajaron y se trabajaron. A algunos estudiantes comentaron como se sentían y que recordaban puntualmente de las sesiones.</p> <p>Después de eso, se les fue entregada la sesión anterior que se habían trabajado la historia, porque no tenían nada que agregar. Otras decían que ya habían terminado. Preguntaron si podían hacer un cuento nuevo, pero no pasaban de los dibujos de ideas y de historias pero no se sentían inspirados o motivados. Así mismo se les mostraron las imágenes de la sesión anterior, los estudiantes seguían sin tener claro cómo seguir el cuento o si crear uno nuevo.</p> <p>Al final de la sesión los estudiantes alegaron que querían ver imágenes sobre la tradición como en el taller de la connotación.</p>	<p><del>Cuento</del> Cuento Escritura Fotografía narrativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes recordaban características, pero no los conceptos.</li> <li>• Debido a la falta, los estudiantes perdieron la costumbre de escribir, por eso se les dificultó volver a empezar con el proceso.</li> </ul>	<p>¿Se pierde la práctica de la escritura con el tiempo?</p>

### Anexo 23: Diario de Campo Taller #5.

DIARIO DE CAMPO N° _____ Fecha: 18 de Abril Propósito de la sesión: La iconicidad en la fotografía narrativa Estudiante Practicante: Juan Sebastián Ariza Sánchez		PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA INSTITUCIÓN: Liceo Femenino Mercedes Jarrío	
OBSERVACIÓN Descripción/narración	Tema, Concepto, Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Contribución al Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>La clase comenzó con un rompehielos sobre los temas de la felicidad y la tristeza. Los estudiantes estaban entusiasmados por contar lo que pensaban. Tras eso, fueron presentadas cuatro imágenes luego se explicó que era la iconicidad. Tras eso, se hizo un análisis de las imágenes. Los estudiantes no saben definir los niveles de iconicidad en las fotografías. Demostraron dudas a la hora de hablar porque no entienden el tema.</p> <p>Después de hacer un análisis entre todos los estudiantes comienzan a escribir y a entender mejor lo que se trabajó en la clase. Los chicos parecieron, la del niño y el objeto girando al lado del hombre cayendo fue claro, pero no el contenido, lo mismo con el marinero.</p> <p>A la hora de escribir, se les da un ejemplo de cómo serviría la iconicidad en los cuentos por medio de una canción. Antes de eso, los estudiantes estaban confundidos sobre qué escribir y cómo hacerlo. Después del ejemplo se les hizo más fácil y cerrado.</p>	<p>Iconicidad Cuento Escritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El tema es demasiado complicado para trabajar en una sesión, por lo que se requiere de más tiempo.</li> <li>• El análisis en grupo ayuda más que el individual.</li> </ul>	<p>¿Es bueno usar ejemplos literarios junto a las imágenes?</p>

## Anexo 24: Ejemplo de Cuento.

Nombre = Laura Mariana Galeano Moreno 11-04 J.M

Alta Iconicidad

Nuestro propio destino

En un mundo donde la magia y la ciencia van de la mano, vive una chica llamada Alejandra, ella es ingeniera y le gusta crear robots. Un día ella quería tener nuevas ideas, así que, fue al estudio de su abuelo y encontró un libro de hechizas, junto a su robot, su creatividad y la magia, crea un reloj muy inteligente, el cual a cada hora viaja en el tiempo y valora al pasado.

Alejandra se dio cuenta que tenía el poder de cambiar el pasado a su antojo, pero cada vez que lo hacía provocaba algún problema.

Esto la lleva a tener problemas con dos grupos, los que protegen el tiempo y los que lo quieren cambiar para su beneficio.

Alejandra después de ver el daño que estaba haciendo, quiso unirse al grupo de los que protegen el tiempo y junto a ellos aprender a manejar su poder del tiempo, y así evitar que los que quieren cambiar el tiempo logren su cometido.

Alejandra al diseñar las reglas del tiempo y el espacio se dio cuenta que realmente su poder es tener la habilidad de decidir sobre su propio destino, así, la magia, la tecnología, el pasado y el futuro sean una gran mezcla de caos.

## Anexo 25: Ejemplo de Cuento.

Laura Juliana Fobrosa Daza 1104

¡Hola! mi nombre es Valentina tengo 5 años, mi mamá siempre me dice tina; ella me compra dulces juega conmigo, y con mi papá somos una familia muy feliz. Un día mi papá salió, él siempre se iba temprano y llegaba muy tarde pero un día desperté y no recibí mi besito de buenos días, le pregunté a mamá dónde estaba y con sus ojos llorosos respondió que se había ido al cielo pero yo le respondí que él no era piloto.

¡Hola! tina volvió, han pasado 5 años, hace unos días cumplí 10 años mi mamá sigue muy mal pero la veo sonreír cada que como dulces que a mí me prohíbe comer, un señor extraño llegó a casa, no es mi papá, él me mira de una forma extraña, después me regaló flores, pero un día en esas flores había una espina que me lastimó, sangraba no sabía que pasaba, fui donde mamá a que me ayudara a borrar las flores pero me dijo que en las rosas no habían espinas.

Hola... ya tengo 16 las espinas de las rosas provenientes de él me siguen lastimando, mamá no dice nada su indiferencia está acabando con mi ser, tal vez siga esperando algo de ella, pero mientras las espinas me lastiman busco la forma de sentir un dolor más intenso, trato de quemarlo para no sentirlo más, duele pero no es suficiente.

Ya son dos años de intenso dolor, una competencia de un dolor interminable, causada por las espinas de las flores que él me regalaba, la indiferencia de ella y las quemaduras que ya no eran suficientes. Ya nada funciona y solo quiero ir a los brazos de mi padre, me perdí no sé quien soy pero creo haber encontrado mi camino, subí muchas escaleras ya casi lo alcanzaba solo debía saltar a los brazos de mi padre, lo alcancé por fin estaba en mi lugar seguro junto a él y al fin pude estar tranquila.

## Anexo 26: Diario de Campo Taller #6.

DIARIO DE CAMPO N° _____ Fecha: 23/05/2024 Propósito de la sesión: Análisis de una fotografía Estudiante Practicante: Juan Sebastián Ariza Sánchez		PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIÓN: _____	
OBSERVACIÓN Descripción/narración	Tema, Concepto, Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Contribución al Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>La clase inició unos minutos tarde por llegar tarde. Cuando estuvieron todos, se les indicó que hicieran grupos para hacer el análisis de una fotografía como proyecto de la sesión. Hicieron grupos de 4-5. Los estudiantes estuvieron discutiendo sobre la imagen, pero la mitad de los integrantes de cada grupo estaban haciendo otros tareas en lugar de la actividad. Los estudiantes preguntaban varias veces cómo hacer el análisis, aun cuando se repitió más de dos veces. Cuando se preguntó por los conceptos elegidos, tres grupos escogieron la connotación, y los dos restantes, la secuencia y la iconicidad. Los estudiantes dijeron que la secuencia era la más difícil, puesto que solo había una imagen. Una vez más, el grupo no trabajaba en unión, ni tampoco tenían la iniciativa o motivación pertinente. Al final se reconoció que el trabajo en grupo para la realización de un análisis, no era la más aceptado.</p>	<p>Fotografía Narrativa Connotación Secuencia Iconicidad</p>	<p>El trabajo en grupo no fue relevante ni satisfactorio</p>	<p>¿En qué trabajos se puede evidenciar un trabajo en equipo real?</p>

## Anexo 27: Redacción connotación.

Considero que es una foto nostálgica o un poco deprimente debido a el como esta la foto, un muchacho al borde de un acantilado recostado en su carro mientras llueve.

Se ve una imagen deprimente da a entender que el muchacho esta contemplando su vida y el que hacer con ella, que esta contemplando un paisaje oscuro mientras escucha el como fluye, el como la lluvia va mojando todo lugar donde cae.

Considero que esta imagen tiene connotación debido a que tiene muchos elementos que nos revelan el contexto de la foto y nos da una idea de lo que el fotografo queria expresar con la fotografia, como la tristeza de un muchacho admirando el fondo de un acantilado.

## Anexo 28: Redacción secuencia.

Pues en esta imagen yo veo tension dramática ya que el acantilado y la tormenta crean un ambiente de peligro inminente y suspense. El hombre en el borde.

El hombre que está junto al árbol, parece estar en un momento difícil o de crisis, el movimiento fuerte, el ruido de la lluvia y el cielo tormentoso aporta una sensación de movimiento y urgencia.

Esta fotografía también tiene que ver con la secuencia porque tiene que ver con el pasado y el futuro del hombre, también hace referencia a la secuencia porque sigue un momento específico en una cadena de eventos, creando una conexión implícita con lo que ocurrió antes y lo que ocurrirá después.

## Anexo 29: Redacción iconicidad.

La foto

Nivel bajo: Un hombre recostado en un carro bajo la lluvia al borde de un acantilado con su alrededor nublado, el carro es de color azul con las luces prendidas, el hombre lleva un sombrero junto a un abrigo impermeable estar solo sin ninguna compañía.

Nivel Alto: Podemos observar a un hombre vestido de sombrero y abrigo corto una pierna cruzada con una energía algo negativa sobre su coche color azul, encendido a lo que percibimos al borde del un acantilado parecer estar pensando y analizando todo lo que pasa por su mente sin importar que la noche este oscura y lluviosa junto a esto la compañía de la neblina.

### Anexo 30: Diario de Campo Taller #7.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA  
INSTITUCIÓN: \_\_\_\_\_

DIARIO DE CAMPO N° \_\_\_\_\_  
Fecha: 30/03/2024  
Propósito de la sesión: \_\_\_\_\_  
Estudiante Practicante: Juan Sebastián Ariza Sánchez

OBSERVACIÓN Descripción/narración	Tema, Concepto, Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Contribución al Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>La clase inició con la indicación de hacer seis grupos de trabajo. Los estudiantes no tenían ganas de trabajar en grupo, pero cuando se les mencionó que el docente haría los grupos de ellos no lo hicieron. Los estudiantes se motivaron en buscar compañeros. A cada grupo se le dio los fragmentos para trabajar, se guio de las indicaciones.</p> <p>A los estudiantes se les dificultó reconocer la información solicitada dentro de los fragmentos.</p> <p>Preguntaban a los maestros por ayuda, pues según ellos era demorada lectura.</p> <p>Los estudiantes discutían más en lugar de escribir.</p> <p>Algunos dejaban que los demás hicieran el trabajo.</p> <p>Comenzaron a preguntar a los profesores cuando notaron que podían estar haciendo mal el trabajo.</p>	<p>Escritura</p> <p>Personajes</p> <p>Tiempo</p> <p>Espacio</p> <p>Trama</p>	<p>Los estudiantes no demuestran motivación para trabajar en grupo.</p> <p>A pesar de escribir con facilidad, les cuesta reconocer aspectos de la escritura</p>	<p>¿Los trabajos en grupo son valiosos?</p>

### Anexo 31: Diario de Campo Taller #8.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA  
INSTITUCIÓN: \_\_\_\_\_

DIARIO DE CAMPO N° \_\_\_\_\_  
Fecha: 06/06/2021  
Propósito de la sesión: \_\_\_\_\_  
Estudiante Practicante: Juan Sebastián Ariza Sánchez

OBSERVACIÓN Descripción/narración	Tema, Concepto, Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Contribución al Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>La clase se realizó al aire libre. Se les indicó que tomaran una foto para poder crear un cuento a partir de ella. Se les dio 30 minutos, pero volueron antes. Entre tanto, se mostraban las fotografías que tomaron. Luego comenzaron a escribir; no hablaron mucho entre ellos. Revisaban la foto y el escrito constantemente.</p> <p>Cuando se acabó el tiempo, varios no lograron terminar, pero fueron acabando en lo que se terminaba la sesión. La profesora propuso hacer un círculo para escuchar algunos cuentos.</p> <p>Se comentaron los que hablaron y se dio el tiempo para hablar y escribir sobre la experiencia durante la intervención. Los estudiantes entregaron lo solicitado y la clase acabó.</p>	<p>Fotografía</p> <p>Narrativa</p> <p>Cuento</p>	<p>Al trabajar fuera del salón, los estudiantes tuvieron más iniciativa y dinamismo.</p> <p>Al ser el tema un foco de interés, los estudiantes se mostraron centrados en la actividad.</p>	<p>¿La intervención tendría mejores resultados si se hace al aire libre?</p>

## Anexo 32: Fotografía y cuento 1.



Scribe  
Nombre: Aisha Jessye Gamboa Pinzón Curso: 11c4 2

En una pequeña ciudad rodeada de montañas verdes y nevadas, se encontraba un colegio que albergaba innumerables historias y secretos. El colegio era conocido por su iglesia con un diseño peculiar en estructura, arcos y al gran luz que en lo alto la hacen inconfundible. Al lado de la iglesia se encontraba un vasto campo verde, usado por el colegio por los estudiantes del colegio.

Cada mañana los estudiantes llegaban en sus autos, caminando por el sendero que conducía a la entrada de la iglesia, a menudo se detenían un momento para contemplar el paisaje desde las montañas cubiertas de nieve. En un momento de campo un árbol solitario se elevaba como un guardián, sus ramas extendiéndose hacia el cielo gris.

Un día la tranquila noche fue interrumpida por una nueva estudiante, Ema recién llegada a la ciudad desconocía todo sobre el colegio, era tímida y solía pasar sus ratos sola por el campo. Una mañana mientras caminaba cerca del árbol solitario Ema notó algo brillante en la tierra. Se agachó y recogió una pequeña llave oxidada que parecía muy antigua, intrigada guardó la llave en su bolsillo y continuó su día.

Después de clases Ema intrusada por la energía peculiar de la llave decidió abrir una puerta oculta en la parte trasera de la iglesia. Insertó la llave y descubrió una pasadizo que conducía a una sala iluminada por velas, donde había un libro antiguo. Al tocar el libro las páginas se movieron solas, revelando historias de amor y amistad.

Con el tiempo Ema y sus amigos añadieron sus propias historias al libro, asegurando que el legado del colegio perdurara. A través de sus descubrimientos encontraron lecciones valiosas y crearon un lazo inquebrantable. Empezaron a descubrir los más pequeños secretos, algunos pueden abrir puertas a grandes aventuras y profundas lecciones. El legado de Ema y sus amigos quedó grabado no solo en el libro, sino también en las historias de amor que concierne la magia del colegio.

## Anexo 33: Fotografía y cuento 2.

Los colores de mi ciudad  
¿Apagados o opacados?  
Constatación  
Sarielt Contreras  
1104

Esta historia comienza en la ciudad de Bogotá con un pequeño niño y su inmensa curiosidad era un niño muy chiquito pero grande corazón y un día en su mente una duda le surgió ¿Que pasa en mi ciudad? y porque poblada esta ¿por que no tiene color? y por que mi profesor no recibe la atención que con esfuerzo trabajo ¿por que mi madre trabaja si no le alcanza para nada, E igual de so trabajo sigue llegando cansada, y mi hablamos de la Seguridad porque igual perdida esta. Espero todo esto cambie porque cansado ya estoy, y yo solo quiero pintar el mundo con un hermoso color pero comenzare por la ciudad donde un día naci yo.

y así este hermoso niño nos hizo reflexionar, y nos puso a pensar si vivir así bien esta



### Anexo 34: Fotografía y cuento 3.

80.05.21 Nicole Manjares. 14.

La leyenda de la niña de la Capilla.

Esta es la leyenda que había una niña estudiando hace mucho tiempo en este colegio, la cual vivía con muchos problemas y una tristeza que la mataba, en su casa su padre abusaba de ella y en el colegio no le estaba yendo muy bien, eran muchas circunstancias por las cuales sus razones de vivir no eran muchas, ya no veía la vida como en un comienzo, la veía sin ganas y sin sentido, llegó el día que tomó una decisión muy drástica, cuando en el colegio ya no había más gente ella se escondió y allí al anochecer, se abrió a lo más alto de la capilla, se quedó analizándolo por un momento todo lo que estaba pasando en su vida y, hasta que, llegó el momento donde se lanzó al vacío, allí decidió acabar con su vida.

No fue hasta el otro día que llegaron los trabajadores y encontraron su cuerpo, destrozada ya que desde donde se lanzó era muy alto,

era imposible que alguien sobreviviera desde una altura así.

Su familia y todo el colegio quedó impactado con esa noticia, porque la niña era muy querida por todo el mundo pero nadie sabía con lo que estaba viviendo, con la pesadilla que vivía a diario.

Ya mucho tiempo después, hasta la actualidad de hoy, se dice que el alma de esta niña vagabundea en las noches asustando a la gente que está en el colegio hasta tarde, apareciéndose de frente y gritándole cosas.



### Anexo 35: Escrito reflexivo.

Durante este tiempo de aprendizaje hemos tenido la oportunidad de acercarnos un poco al hábito de la escritura y lo que se puede representar por medio de imágenes, la intención del autor y lo que quería expresar.

Hemos aprendido a ver más allá de lo que una fotografía nos muestra, tratando de interpretarla dando distintas hipótesis llegando así a nuestra opinión de la imagen.

Lo que más llama nuestra atención fue como podemos dejar volar nuestra imaginación creando nuestros propios textos, apropiándonos de cosas que antes no nos parecía importante. Resultando la actividad en la que nosotras tuvimos la oportunidad de ser las autoras de nuestras propias imágenes y nuestras historias.

Esto nos ha llevado a mejorar nuestros argumentos, punto de vista, coherencia, cohesión, Hemos avanzado de una forma significativa, le agradecemos al profesor por sus aportes en nuestro proceso recalcando las buenas clases y su gran estilo. :)

### Anexo 36: Escrito reflexivo.

Nuestra experiencia con el profesor fue muy fascinante ya que el profe nos ha enseñado temas que nos llama la atención.

Aprendimos sobre el análisis de la fotografía, a ver más allá de lo que nos está mostrando la imagen, tener en cuenta los sentimientos y percepciones de la imagen aparte hemos mejorado en nuestra ortografía y hemos aprendido a redactar un cuento.

Nos gusta mucho la atención y la energía con la que nos enseñaba los temas que estuvieramos viendo.

Con nuestro proceso de escritura hemos evolucionado demasiado aunque tenemos algunos errores.

### Anexo 37: Escrito reflexivo.

ninguna cambio

TEXTO REFLEXIVO

la experiencia en la clase de español no solo nos enseñó a escribir textos, sino que también nos brindó un espacio para explorar nuestra creatividad y mejorar nuestras capacidades comunicativas. El proceso de escritura en la clase también fue una herramienta para nosotros ya que esto fue como una expresión personal y una habilidad que tuvimos en cada clase, y esto nos servirá para nuestras actividades académicas y profesionales. Nos gustó la actitud que tuvo el profesor en cada clase y las actividades que nos proponía para mejorar nuestra escritura.

El proceso de escritura en la clase también implicó aprender a estructurar nuestras ideas antes de escribir. la escritura es más que simplemente poner palabras en el papel; es un arte que requiere paciencia, práctica y reflexión.