

LA FIGURA FEMENINA EN CUATRO CUENTOS DE TOMÁS CARRASQUILLA

ERIKA NATHALIA CELY SACHICA

ASESOR

JHOAN MANUEL GARCÍA FRANCO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS

BOGOTÁ D.C

2023

Agradecimientos

A mi mami por su lucha constante, por ofrecerme lo mejor de ella día a día.

A Johan Sebastian por su apoyo incondicional de principio a fin.

A mi maestra Gisela por hacerme entender que el acto de leer es la mejor manera de vivir la vida real; que es aquella que soñamos y merecemos.

A mi maestro Jhoan Manuel por su lectura atenta y acompañamiento constante.

Al semillero de investigación “la literatura y su enseñanza” por permitirme descubrir un mundo lleno de saberes y hacerme sentir que Rousseau, Bajtín, Comenio, Benjamín eran seres vivos en nuestras vidas.

A Lorena y Adriana por el café, las lecturas, el cine, las risas y nuestras charlas interminables, por hacerme este camino tan ameno.

Tabla de contenido

Capítulo I: Delimitación del problema	6
1.1 ¿Por qué hacer una lectura de Carrasquilla actualizada?	6
1.2 Los cuentos de Tomás Carrasquilla leídos desde una perspectiva Bajtiniana	8
1.3 Objetivo General	10
1.4 Objetivos específicos	10
1.5 Justificación	10
Capítulo II-Marco conceptual.....	13
2.1 ¿Cómo se han estudiado los cuentos de Carrasquilla?	13
2.2 ¿Cómo se ha estudiado a Carrasquilla a nivel nacional?.....	14
3.1 El cronotopo: construcción del espacio y tiempo en las narrativas	19
3.2 Las significaciones de una obra literaria: <i>contenido y forma</i>	22
3.3 Delimitación conceptual del recurso didáctico	26
Capítulo IV: Marco metodológico.....	27
4.1 Tipo de investigación	28
4.2 Desarrollo de los objetivos propuestos.....	28
4.3 Selección y pertinencia del corpus	29
4.4 Fases de investigación.....	30
Fase I: Identificar el espacio-tiempo en las narrativas.....	30
Fase II: Caracterizar el cronotopo y las particularidades del contenido y la forma	30
Fase III: Interpretación de resultados	30
Fase IV: Producir un recurso didáctico para analizar los cuentos en el aula de clase	31
4.5 Cronograma de actividades	31
Capítulo V: Análisis	31
5.1 Una aproximación a los cuentos seleccionados	33
5.2 Las categorías de espacio-tiempo en los cuatro cuentos.....	35
5.3 ¿Cómo se configura la idea de lo femenino en el cronotopo?	40
5.4 La mujer bajo el panorama socio-político	48
5.5 Las relaciones espacio temporales y las nociones contenido-forma en los cuentos	53
5.6 La mujer y el hogar.....	55
5.7 La mujer y las plazas públicas, Iglesia y fiestas	57
Capítulo VI: Propuesta para el análisis de los cuentos	61
6.1 Educación literaria.....	64
6.2 Las relaciones entre el saber y el análisis de la figura femenina en los cuentos	65
6.3 Recurso didáctico	67
Conclusiones	69
Bibliografía.....	72
Anexos.....	76

Resumen ejecutivo:

La figura femenina en cuatro cuentos del autor colombiano Tomás Carrasquilla, es una monografía teórica que analiza la manera en cómo se construye la idea de lo femenino en tres categorías propuestas por el teórico ruso Mijaíl Bajtín (1989) *cronotopo*, *contenido* y *forma*. Evidenciamos que dentro de estas categorías existe un espacio- tiempo específico y a su vez una idea de mujer disruptiva, esto quiere decir, son mujeres que rompen con los esquemas sociales de su época, pero esto lo hacen por medio de las *transformaciones* que sufren dentro de la historia. Además, hallamos que el narrador dota a estas mujeres de una *forma* particular a través de sus acciones, es decir, la manera en la que él asume una posición frente a ellas nos dice cómo debería ser la mujer. Por otro lado, la presente propuesta responde por las conexiones de la triada maestro-estudiante- saber, mediante la construcción de un recurso didáctico que está pensado para que el estudiante se acerque a los cuentos de una forma interactiva y empiece a gestar esas relaciones dialógicas junto con su maestro y *el saber*.

Palabras clave: cronotopo, forma, contenido, femenino, saber, estudiante, maestro, recurso.

Abstract:

The feminine figure in four stories by the Colombian author Tomás Carrasquilla is a theoretical monograph that analyzes the way in which the idea of the feminine is constructed in three categories proposed by the Russian theorist Mijaíl Bajtín (1989) chronotope, content and form. We can see that within these categories there is a specific space-time and at the same time a disruptive idea of woman, that is, women who break with the social schemes of their time, but this is done through the transformations they undergo in history. In addition, we find that the narrator endows these women with a particular form through his actions, that is, the way in which he assumes a position in front of them tells us how women should be. On the other hand, this proposal responds to the connections of the teacher-student-knowledge triad, through the construction of a didactic resource that is designed so that the student approaches the stories in an interactive way and begins to develop these dialogical relationships with his teacher and knowledge.

Keywords: chronotope, form, content, feminine, knowledge, student, teacher, resource.

Capítulo I: Delimitación del problema

1.1 ¿Por qué hacer una lectura de Carrasquilla actualizada?

La presente monografía¹ gira en torno al análisis de cuatro cuentos del autor Tomás Carrasquilla². Se trata de analizar los textos siguiendo tres nociones teóricas de Mijaíl Bajtín³, cronotopo, contenido y forma. Esto significa que a través de estos tres conceptos podemos acercarnos a los cuentos seleccionados y así encontrar alternativas de lectura para guiar al estudiante a comprender un autor como Carrasquilla.

Al buscar investigaciones que se han hecho en torno a Carrasquilla encontramos que existe una necesidad por indicar que su obra se tipifica rápidamente bajo el costumbrismo, el realismo o el modernismo⁴. Sin embargo, la presente propuesta más allá de localizarse en alguna de estas tipificaciones, propone un acercamiento que no se agote en esas discusiones y se centra en los conceptos de Bajtín. De este modo planteamos una lectura distinta de sus cuentos, ya que, hemos observado cómo el autor resalta la figura femenina, sin dejar a un lado, lo político, social, e histórico de su época. Entonces, surge la pregunta por qué volver a Carrasquilla hoy.

Tomás Carrasquilla ha sido uno de los autores más estudiados en Antioquia⁵. Pese a sus grandes reconocimientos, vemos que el escritor ha quedado en el olvido en gran parte del país e incluso en la escuela. Esto significa que hasta hoy y desde hace

¹ La presente propuesta monográfica se inscribe en la línea disciplinar en el área de literatura, la cual busca hacer un análisis de la obra a partir de la teoría literaria sociocrítica. Ver en estructura del trabajo, Universidad Pedagógica Nacional.

² La edición seleccionada para realizar el análisis de la propuesta es de la editorial Universidad de Antioquia del año 2019.

³ Mijaíl Bajtín, escritor, teórico literario y filósofo. Estudió en la Universidad de San Petersburgo e hizo aportes en el área de lingüística, semiótica, teoría literaria y materialismo dialéctico.

⁴ Existe una amplia biografía en donde podemos constatar la disputa que existe entre Tomás Carrasquilla y las escuelas literarias: García (2008) en *modernidad e ironía*; La novela en Colombia en Roberto Cortázar (1908); el costumbrismo en Colombia Reyes (1988); Tomás Carrasquilla en dos historias de la literatura colombiana. (2010), La imagen de la religiosidad popular en la narrativa moderna de Tomás Carrasquilla, en *Tomás Carrasquilla la tentativa de una clasificación*. Molina (2021)

⁵ Posteriormente ampliaremos esta temática en el apartado de antecedentes

diez años el autor no ha sido analizado⁶, estudiado ni problematizado desde el punto de vista teórico llevando una propuesta al aula de clase que le permita ver la herencia cultural⁷ al estudiante.

Además, un estudio realizado por García y Molina presentado en el año 2020⁸ caracterizó las tendencias de la interacción con la literatura en los proyectos monográficos de intervención-investigación de la Práctica Pedagógica, del departamento de Lenguas de la Universidad Pedagógica Nacional. Tomando como referente el estudio, encontramos que en los últimos siete años no ha despertado ningún interés particular un autor como él. Para la presente propuesta, estudiarlo ampliaría la visión de la comunidad investigativa; con otras palabras, los futuros docentes tendrían la intención de estudiar a Carrasquilla, aumentarían sus perspectivas con respecto a la obra y posteriormente, acercarían al estudiante a la misma, porque la conocen. Además, la obra de Carrasquilla tiene infinidad de temas, como lo mencionó Villamil (2004) “Carrasquilla envuelve todo lo interesante que se quiere encontrar en un texto al analizarlo: un uso exquisito del lenguaje, habilidad descriptiva, tramas atractivas, sensibilidad humana, humor... la lista no tiene fin” (p.6). Por lo que los tópicos que el autor presenta ayudarían al maestro a tener un interés para crear estrategias didácticas a través de los análisis que de allí surjan.

Entonces ¿por qué volver a Carrasquilla? la importancia de su lectura radica en valorar la riqueza de su lenguaje, la historia y los procesos sociopolíticos que están

⁶ En el apartado de antecedentes constatamos que el autor, no ha sido estudiado en Bogotá desde hace diez años. Al parecer, todos los estudios que se han hecho del autor no salen de Antioquia. antecedentes pg. 11

⁷ Al respecto Larrosa dice: “El oficio del maestro es llevar la herencia cultural o los bienes culturales a la escuela. La escuela está para el mundo, es decir, para poner cosas encima de la mesa y para hablar de ellas, para pensarlas, juzgarlas, para poner en relación a ellas nuestra capacidad de palabra, pensamiento, juicio, para que los niños sepan cómo se vivía antes y se vive hoy en América y las demás tierras” Ver en: <https://www.youtube.com/watch?v=1cWxgt3vyZY>

⁸ Investigación avalada por el CIUP, presentado por los docentes García y Molina del departamento de Lenguas, Universidad Pedagógica Nacional. Es importante mencionar que el siguiente proyecto se construyó en el semillero de investigación “La literatura y su enseñanza”, dirigido por los mismos maestros.

configurados en sus cuentos. De allí que una forma de actualizar al escritor sea a partir de lecturas guiadas por enfoques alternativos, que permitan la comprensión de sus cuentos, además de hacer de estos un objeto que sea susceptible a ser enseñado y aprendido en las aulas.

1.2 Los cuentos de Tomás Carrasquilla leídos desde una perspectiva

Bajtiniana

El concepto del espacio-tiempo estudiado desde la teoría de la relatividad de Einstein (1915), plantea que existe una relación entre el espacio-tiempo y esta depende de otras variables como lo es la velocidad. Bajtín (1989) tomó el concepto de la física y lo llevó a la literatura, denominándolo cronotopo. Según él, este podría definirse como: “la relación que existe artísticamente dentro de la literatura bajo el tiempo-espacio.” (p.237) Para Bajtín (1989) el tiempo-espacio son inseparables y existe una relación continua entre estos dos. Es así, como en la literatura y a través del concepto del cronotopo, podemos ver las relaciones que existen entre los personajes y las acciones que son posibles en una obra literaria.

Aunque Bajtín hace un análisis profundo sobre la novela y sus posibles cronotopos, esto no significa que otras narrativas no se puedan analizar. En cambio, comprendemos que Bajtín (1989) habla de cómo la literatura y el arte están atravesados por múltiples y particulares cronotopos. Al respecto el autor dice: “el arte y la literatura están impregnados de *valores cronotópicos* de diversa magnitud y nivel.” (p.394) Es por esto que nos adentramos en el análisis de los cuentos, considerándolos un género atravesado también de

elementos cronotópicos⁹. Es decir, en los cuentos vemos relaciones espaciotemporales por lo que es posible una lectura del cronotopo.

Dicho lo anterior, esta investigación trabaja con tres conceptos fundamentales, cronotopo, forma y contenido. La *forma* que denomina Bajtín nos dará como resultado la capacidad de visualizar la axiología impuesta por el autor a los personajes, los recursos estilísticos y cómo a partir de allí le es otorgado un sentido estético al texto. El *contenido* que se encuentra en constante diálogo con la *forma* profundizaría en aspectos como los significados presentes en la obra. (Bajtín, 1989, p.32) Analizar los cuentos de Tomás Carrasquilla desde el concepto de cronotopo implica entender, las relaciones espaciotemporales que se tejen en una forma y contenido particular, a partir de cómo vemos una figura femenina en los cuentos.

La selección del *corpus* tiene como común denominador la representación de diferentes personajes femeninos en cada cuento y cómo estos personajes sobresalen de una manera particular en las historias. Estas características son las que condicionan el presente *corpus* que está compuesto por las obras: “Simón el mago” (1890), “Veinticinco reales de gusto” (1914) “A la plata” (1901), “Fulgor de un instante” (1920) Esta investigación muestra cómo se construye el cronotopo de la figura femenina, además, de cómo a partir de las nociones forma y contenido podemos adentrarnos aún más en el análisis de estos personajes. Por todo lo anterior, esta investigación tiene como propósito plantearse:

⁹ Analizar estos conceptos teniendo como referente el género cuento, tiene unas implicaciones distintas, es decir, si existe el tiempo-espacio, pero más limitado, ya que el cuento no tiene la extensión de la novela. En cuanto a la forma y contenido, la situación es similar, aunque en este caso, en nuestra investigación vemos que Carrasquilla no se limita en cuanto al uso de su forma en el cuento.

¿Cómo se configura el personaje femenino¹⁰ en los cuentos “Simón el mago” (1890), “Veinticinco reales de gusto” (1914), “A la plata” (1901), “Fulgor de un instante” (1920) a partir de las nociones cronotopo, forma y contenido de la teoría Bajtiniana?

1.3 Objetivo General

Analizar la configuración del personaje femenino en los cuentos; “Simón el mago” (1890), “A la plata” (1901), “Veinticinco reales de gusto” (1914) “Fulgor de un instante” (1920) a la luz de las nociones cronotopo, forma y contenido desde la teoría propuesta por Bajtín.

1.4 Objetivos específicos

1. Identificar las categorías espaciotemporales en cuatro cuentos de Tomás Carrasquilla.
2. Caracterizar las relaciones que conforman el personaje femenino en el cronotopo contrastando sus particularidades en las categorías contenido y forma.
3. Diseñar un recurso didáctico que acerque a la lectura de los cuentos de Tomás Carrasquilla a partir de las nociones bajtinianas.

1.5 Justificación

La crítica literaria en torno a Tomás Carrasquilla ha procurado asignarle un lugar dentro de la tradición literaria. Esto es, a qué escuela literaria pertenece. Sin embargo, encontramos que su obra puede ser explorada desde otras perspectivas. Entonces surge la inquietud de

¹⁰ Haremos alusión varias veces en este proyecto sobre la idea de lo femenino, aclaramos que es solo una cuestión de estilo en la redacción. Entendemos lo femenino como los roles, actitudes, pensamientos que las mujeres desempeñaban en un momento específico de la historia, en este caso, el siglo XIX.

¿para qué estudiar a Carrasquilla en el siglo XXI? nos atrevemos a formular algunas razones.

Larrosa¹¹ (2023) menciona que la escuela está para el mundo y, por ende, es importante poner sobre la mesa distintos temas para hablar de ellos. Es por esto por lo que Carrasquilla debe ser discutido, analizado y pensado. Siguiendo las ideas de Larrosa (2023), consideramos que Carrasquilla es un bien cultural que debe ser llevado a la escuela debido a la riqueza de su lenguaje al narrar las historias, las imágenes evocadoras, lo que nos ayuda a comprender cómo era la sociedad, sus conflictos y sus preocupaciones. Llevarlo a el aula es mostrarle al estudiante una manera de abordarlo en este caso para analizar la configuración del rol de la mujer en su época.

Además, estudiar a Carrasquilla en un marco global implica volver sobre las literaturas y cómo cada literatura tiene unas particularidades históricas y sociales. Visto desde Bajtín (1989): “la obra vive y tiene significación en un mundo que también está vivo y tiene significación desde el punto de vista cognitivo, social, político, económico, religioso.” (p.32) Es por esto que vemos un autor que habla desde los sentires populares, de allí que la construcción de sus personajes sean personas que trabajan en la minería, empleas del servicio, campesinas, entre otras.

En consecuencia, los personajes están permeados por todas estas significaciones; es decir que, percibimos una figura femenina que representa un ideal de mujer que solo es posible en esas relaciones espaciotemporales. Seguido a la forma en la que estos personajes

¹¹ Jorge Larrosa es profesor de filosofía de la educación en la Universidad de Barcelona. Nos referimos a las ideas que están sujetas de manera verbal en la conferencia titulada “el oficio de ser maestro”: <https://www.youtube.com/watch?v=1cWxgt3vyZY&t=1430s> realizada para la Universidad Pedagógica Nacional.

son presentados. En palabras de Bajtín (1989) “la unidad de la forma es la unidad de la posición axiológica activa del autor-creador, posición alcanzada con ayuda de la palabra.” (p.63) En Carrasquilla notamos cómo configura también la idea de lo femenino a través del lenguaje y los significados que existen en este.

Cabe señalar que Carrasquilla debería aterrizar en la escuela como un clásico que le ayude a entender al estudiante de hoy su pasado. Al respecto Calvino¹² indica “un clásico es un libro que nunca termina de decir lo que tiene que decir” (p.9,1992). Leer y estudiar a Carrasquilla permitiría entender parte de la historia de Antioquia, pero también como los temas de los cuentos hacen parte de una construcción social que no sólo hace parte de una ciudad en específico sino de la sociedad colombiana en su conjunto. Por consiguiente, hacer esas inferencias textuales le ayudarían al lector a comprender cómo nos construimos como sociedad. Por esto, los clásicos cada vez que los leemos nos dicen cosas nuevas que nos permite entender el presente.

Por todo esto, el objetivo del siguiente trabajo consiste, por tanto, en abandonar el estudio de los cuentos de Tomás Carrasquilla a partir de las escuelas y movimientos literarios. En su lugar, acercar al estudiante a la experiencia de la lectura. Al respecto, los Lineamientos Curriculares (MEN, 1998) mencionan: “nos referimos entonces al estudio de la literatura no como acumulación de información general: períodos, movimientos, datos biográficos, etcétera, sino como experiencia de lectura y de desarrollo de la argumentación crítica.” (p.54). En nuestro caso, para conocer, entonces, los tiempo-espacio y cómo estos

¹² Ítalo Calvino, fue un periodista y escritor italiano, sus intereses fueron las novelas y los cuentos. Estudió en la Universidad De Turín y La Universidad de Florencia.

configuran una idea de lo femenino. Esto nos permite cumplir con los objetivos de los Estándares De Competencias Básicas (2006) donde mencionan:

“La formación en literatura busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático. En tal sentido, se requiere abordar la obra literaria en la escuela, de tal suerte que se generen lectoras y lectores críticos de su propia cultura, creativos y sensibles ante el lenguaje poético, con un amplio conocimiento cultural.” (p.26)

Es por ello que, entender cómo se configura la figura femenina en las nociones cronotopo, forma y contenido en los cuentos de Tomás Carrasquilla, nos permite tener otra experiencia de lectura en la escuela. Además, de ser un escritor que le importa el lenguaje, esto lo podemos constatar cada vez que leemos su obra.

Capítulo II-Marco conceptual

2.1 ¿Cómo se han estudiado los cuentos de Carrasquilla?

En el siguiente capítulo, presentaremos los trabajos de grado de pregrado y maestría que tuvieron como objeto de estudio los cuentos de Tomás Carrasquilla, esto con el fin de responder a la pregunta qué se ha estudiado al respecto. Las investigaciones que recogimos no sólo se encuentran inscritas en una línea de pedagogía sino también en una línea disciplinar¹³.

De lo anterior resulta importante mencionar que en los siguientes antecedentes no

¹³ Ver anexo número uno titulado: ficha de antecedentes.

existe ninguno que tenga una relación entre teoría literaria y enseñanza. De allí la razón por la cual construimos estos antecedentes a partir de lo disciplinar y pedagógico. Además de observar que no existe ningún estudio de la elección del *corpus* en conjunto, es más, los cuentos “Fulgor de un instante”, “¡A la plata!” y “Veinticinco reales de gusto”, no han sido analizados. Las investigaciones que vamos a observar están basadas en los cuentos escogidos, pero, por separado. Así las cosas, presentamos las investigaciones que seleccionamos en el orden nacional y tendremos en cuenta investigaciones que no superen los diez años de publicación.

Como ya tuvimos oportunidad de mencionar, es necesario recalcar que después de hacer un rastreo por el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional, no se encontró ninguna investigación en la cual su objeto de estudio fuera Tomás Carrasquilla. Asimismo, en ninguna Universidad de Bogotá, de la facultad de educación, de carácter pública o privado se ha estudiado a el autor desde hace diez años.

2.2 ¿Cómo se ha estudiado a Carrasquilla a nivel nacional?

Bustos (2014) realizó la investigación *el cuento costumbrista en Tomás Carrasquilla*. En su estudio describió las características que llevan a Carrasquilla a ser un escritor costumbrista; el lenguaje que utiliza, las costumbres de estos habitantes y en general el papel de la iglesia. La metodología estudiada en esta investigación fue un análisis deductivo de los cuentos. Es importante resaltar que el autor no utilizó ninguna teoría para hacerlo, se entiende más bien que su trabajo constituye un análisis inferencial de lo que él supone de estas narrativas. Los resultados obtenidos de este trabajo mostraron que Carrasquilla asume un legado costumbrista por describir esa transición de la Antioquia y el sujeto en el siglo XIX.

Si bien la anterior investigación da pistas de cómo se construyó la sociedad Antioqueña del siglo XIX. La afirmación presentada por el autor “Carrasquilla asume un legado costumbrista (p.2), dista un poco con el objetivo de esta propuesta, ya que, como se ha problematizado, tipificar a un autor en una escuela literaria resulta irrelevante, más bien si se profundiza en la obra, usando la teoría literaria que es un recurso, se podría analizar a profundidad lo que nos quiere decir el autor.

Sin embargo, podemos observar que el autor hace una elección de cinco cuentos, entre ellos, “Simón el mago”. Lo que vemos es cómo Bustos reconoce que el personaje *Frutos* rompe con unas tradiciones epocales. Lo anterior resulta de gran importancia, ya que esta investigación nos da cierto rastro de cómo la figura femenina empieza a resaltar en las historias de Carrasquilla.

Por otro lado, Hincapié (2014) en su propuesta de investigación *El poder transformador de las palabras en los protagonistas del cuento “Simón el mago” y las novelas entrañas de niño y el zarco del escritor Tomás Carrasquilla. Una transformación etopéyica*”, realizó una investigación teórica por medio de los conceptos *presimbolización del mundo, mimesis y trama* para entender cómo los niños configuraron el mundo que quería retratar Carrasquilla. Además, hizo una búsqueda de cartillas que se mencionan en los cuentos para entender cómo estos niños se educaron y cómo construyeron indirectamente la historia de Antioquia.

Dicho lo anterior, la investigación refleja que Carrasquilla usó un espacio común “la escuela” y recuperó esas narrativas para dar cuenta de la construcción de la sociedad, en este caso la investigación que hace el autor se basa en los personajes de los niños. El rastreo documental que hace para dar cuenta de las múltiples cartillas que se usaron es de suma

importancia porque nos muestra el papel del maestro-estudiante. Es por esto, que la investigación no se distancia mucho de lo que se quiere plantear, ya que, vemos la construcción social del siglo XIX a partir de personajes específicos en este caso los niños y quizá la transición de la escuela. Es por esto, que la investigación de Hincapié resulta útil para el análisis que pretendemos plantear.

2.3 ¿Carrasquilla en la escuela?

Por otro lado, Serna, Guevara y Benavides (2020) en *“mirada renovada al canon literario mediante el género narrativo: el cuento, a través de las obras literarias de autores como Tomás Carrasquilla, Jordi Sierra, Gianni Rodari, para los grados sexto de la institución educativa departamental el Tequendama del colegio, Cundinamarca”*, buscaron por medio de recursos didácticos despertar la capacidad crítica y analítica de los estudiantes. Para este fin, usaron los cuentos “San Antoñito”, “Simón el Mago” y “A la diestra de Dios padre”. La metodología que se implementó fue investigación-acción, ya que, a través de actividades didácticas como el cine, el cómic, debates, comprobaron que los estudiantes se sentían más motivados y comprometidos a la hora de participar en clase.

El enfoque de la investigación lo hace a partir de la construcción de una unidad didáctica que ayuda al estudiante a tener interés por la obra. A partir de allí, para la presente investigación surgieron las siguientes preguntas: ¿a qué se refieren las investigadoras con “ser un maestro que motive”? o ¿qué pasaría si un maestro utiliza la teoría literaria para analizar la obra y posteriormente realice nuevas propuestas didácticas? con nuevas propuestas didácticas no nos referimos a juzgar lo que los maestros han construido durante años, sino, a pensarse la literatura desde un lado teórico. Por ejemplo, si un docente domina gran parte de la teoría literaria, cómo podría pensarse una unidad didáctica que incluya el

concepto de héroe en la novela. Aunque esta investigación se aleje de lo que queremos plantear en nuestro estudio, deja inquietudes, de si tal vez los maestros desconocen la teoría literaria y creen recursos didácticos sin un fin fundamento conceptual disciplinar.

Finalmente, es importante resaltar que a nivel nacional la Universidad de Antioquia ha estudiado a Carrasquilla desde perspectivas muy profundas, como lo son: “el imaginario afroamericano en Simón el mago” (2013) hasta “las apreciaciones estéticas del autor (2009).” Hemos analizado más de cuarenta artículos¹⁴ dedicados a estudiar a Carrasquilla, pero al profundizar sobre esta parte, identificamos que el autor no sale de esta región y es justamente otra de las razones por las que queremos estudiarlo, se trata de darle importancia no solo en Antioquia sino en otras ciudades del país.

De acuerdo con el análisis realizado en los antecedentes, la obra de Carrasquilla se puede utilizar para hacer análisis estéticos o para crear propuestas didácticas. Es por esto que, surge con gran preocupación la tipificación que ha llegado por años del autor y que en los colegios no se problematiza, es decir, la mayoría de análisis que hacen de Carrasquilla se quedan sólo con que el autor es costumbrista y con eso parece ser suficiente, esa es toda la información que debería tener un estudiante. Si bien en los Lineamientos Curriculares resaltan lo problemático que es enseñar literatura a través de la información memorística “nos referimos entonces al estudio de la literatura no como acumulación de información general: períodos, movimientos, datos biográficos.”(p.54) Entonces, nace la duda de ¿cómo

¹⁴ En la Universidad De Antioquia existe una persistencia por estudiar el autor, además, cátedras dedicadas a Carrasquilla, ver en:
https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/generales/interna!/ut/p/z0/fY6xDolwFEV_RQbmVjQIY00MCWHSxEAXc9M2Wi0U2mL8fCtOLm735J13cwknLeEDnvqKo00AE7nj-aUoq2zNtrQ5HOuKsrxi-93p3GRFRmrC_wuxQd-niTPChr2CegXSjtYFmFkqpBT-l262V988D1pCKr-CgEzEjKHZawGfUmH7eBQQcaTyn6-lOvp2IaN9gLRRRFDsIdg-KnAOfpq1MSDjg3dvAmA_uw!!/

se van a incumbir los estudiantes en la lectura si el interés del maestro es que tipifiquen a un autor en una escuela literaria? o que memoricen fechas, datos, como si la literatura se tratará de un sinfín de datos historiográficos.

De todo esto resulta necesario que, como maestros, también nos tomemos la tarea de construir en el aula de clase elementos para que los estudiantes piensen y analicen sobre ellos. Para esto el docente debe ser el que analice la obra y ponga en función el saber para crear desde allí estrategias didácticas. Esto, ayudará a los estudiantes a tener una experiencia directa con la obra y el autor.

Partiendo del análisis de los antecedentes, hacer un estudio desde el cronotopo y las nociones forma-contenido propuesto por Bajtín, permite profundizar en la obra de Carrasquilla, además de darle al docente una herramienta para que desde allí tenga una opción para analizar al autor. La figura femenina en las nociones cronotopo, contenido y forma las entendemos a partir de, cómo el personaje se mueve en el tiempo- espacio y permite tener una relación con la forma y el contenido. En relación con lo anterior, Arán¹⁵ (2016) menciona “el cronotopo no se limita a un tiempo-espacio, sino que gobierna o regula también la aparición de sujetos y discursos en situaciones cronotopizadas, en una época y en un espacio determinados.” (p.136)

Entonces, analizar esas situaciones “cronotopizadas” sería de gran interés para el maestro porque estaría haciendo un análisis profundo que no solo permite dar cuenta de las conexiones espacio-tiempo sino la relación de este con los personajes y de las situaciones,

¹⁵ Olga Pampa Arán es una profesora e investigadora de la Universidad Autónoma de Puebla. Su interés ha sido la teoría literaria y la construcción del concepto cronotopo en la novela.

proponemos por ahora un ejemplo, ¿cuál es el papel de Felicinda dentro del pueblo? ¿Qué hace que ese personaje tenga esas características dentro de ese espacio y ese tiempo?

En conclusión y teniendo en cuenta que no se ha trabajado a Carrasquilla desde el cronotopo y las nociones forma-contenido. La intención es hacer un análisis Bajtiniano de la obra que le permita al maestro dar otra visión de Carrasquilla y además llevar ese saber al aula que pondría en tensión al estudiante, ya que no sólo estaría leyendo la obra, sino haciendo relaciones entre las subcategorías creadas a partir del cronotopo: tiempo cronológico, tiempo histórico, espacio privado y espacio público. También, para complementar estas subcategorías nos referimos a la *forma* compositiva en cuanto habla de la axiología de los personajes, los recursos estilísticos utilizados por el autor, los dichos o refranes, la parodia y *el contenido* desde la obra y sus significados.

Capítulo III: Referentes conceptuales

Este apartado estará centrado en los conceptos teóricos principales que usaremos para analizar el *corpus* seleccionado para la presente propuesta. La finalidad consiste en presentar los conceptos para más adelante, valerse de ellos en el análisis de los cuentos escogidos. Por lo tanto, las categorías de estudio que se verán reflejadas y discutidas en orden son: cronotopo, contenido y forma.

3.1 El cronotopo: construcción del espacio y tiempo en las narrativas

Bajtín se sirvió del concepto cronotopo para explicar, analizar y entender las relaciones espaciotemporales en la novela. En la teoría de la novela (1989) analiza varios cronotopos que emergen en ella desde la llamada novela épica. Para efectos de investigación nos preguntamos ¿es posible hacer una lectura del cronotopo para el género cuento? Si bien

dicha categoría pareciera estar ubicada exclusivamente novela resulta innegable que toda narrativa alude a un espacio-tiempo. Bajtín (1989) haciendo referencia a la literatura y no solo a la novela como género que está atravesado por el cronotopo, él señala que “En el arte y en la literatura, todas las determinaciones espaciotemporales son inseparables” (p.393).

Para dar cuenta de cómo se configura la figura femenina en los cuentos de Carrasquilla nos acogemos en primera instancia al concepto de cronotopo de Bajtín (1989), que es “la conexión esencial de relaciones temporales y espaciales asimiladas artísticamente en la literatura” (p.237). El espacio y tiempo constituyen una relación que influye en la construcción de la obra.

Nos interesa ver los roles, actitudes, pensamientos que desempeñan y caracterizan la idea de mujer bajo la mirada de cronotopo. Es por ello que, para entender esta intersección vamos a observar el tiempo-espacio en los cuentos. En términos de Bajtín (1989) “el tiempo se condensa aquí, se comprime, se convierte en visible desde el punto de vista artístico; y el espacio, a su vez se intensifica, penetra, en el movimiento del tiempo, del argumento, de la historia.” (p.238) Nos apoyaremos en esta visión, para identificar cómo la figura femenina se configura a partir de la unión de estos dos ejes.

Tomando lo dicho por Bajtín y recuperando las subcategorías que Liévano¹⁶ propuso a partir del tiempo-espacio vamos a observar el tiempo cronológico e histórico; ya que, los cuentos de Carrasquilla están permeados por todos los procesos sociopolíticos de mitad del siglo XIX. Además de señalar los espacios públicos, entendidos como la plaza, la

¹⁶ Edilson Silva Liévano construyó un instrumento para analizar el cronotopo, véase en anexos. Docente de literatura de la facultad de humanidades, departamento de lenguas.

iglesia, las calles y privados como la casa, la cocina, el cuarto, el patio y el jardín. Esto visto siempre desde una unión inteligible como lo menciona Bajtín (1989)

También, el cronotopo se refleja desde la teoría no euclidiana¹⁷ que propone Arán (2009) para dar cuenta de la unión que existe en el espacio y tiempo. La autora señala:

La idea (muy) simplificada es que dos observadores que se mueven en diferentes velocidades medirán de modo diferente espacio y tiempo para describir los mismos acontecimientos. Es decir que la posición dinámica del observador permite percepciones diferentes de magnitudes espaciotemporales. (p. 125)

Lo que Arán (2009) nos quiere demostrar es que, según el observador, desde cada personaje se permiten miradas distintas de esa misma ubicación espaciotemporal, esa ubicación espacio temporal según quien habla determina muchas cosas. Dicho esto, el interés de Bajtín es ver cómo este espacio- tiempo construye y le da sentido a la obra literaria; es decir, cómo esta obra está atravesada por elementos culturales, y según el lugar de enunciación de cada uno de ellos dentro de la obra, condiciona unas percepciones y magnitudes artísticas.

Bajtín (1989) tiene como interés particular definir dos grandes cronotopos: el cronotopo artístico y el cronotopo real-histórico. El primero de ellos se divide en cuatro formas: novelas griegas, novelas de aventuras costumbristas, biografías-autobiografías. Sin embargo, no es interés de la presente monografía ahondar en este tipo de cronotopos. Como sí nos llama la atención la idea de *Metamorfosis* que se presenta en el cronotopo de

¹⁷ La teoría no euclidiana propone que cualquier recta de un plano cartesiano se puede cruzar con otra recta que se encuentre en el mismo plano, esto fue de gran importancia para desarrollar la teoría de la relatividad.

aventuras costumbristas. Bajtín (1989) menciona que la metamorfosis es la transformación que tienen los personajes dentro de ese espacio-tiempo, es decir, “la manera en la que el hombre se convierte en otro.” (p.268) Usaremos esta idea, para demostrar como los personajes en los cuentos cambian dependiendo del espacio-tiempo.

Dicho lo anterior, entendemos estas transformaciones no sólo como algo que cambia de repente en el personaje, sino que observamos que en la historia sucede algo que hace que estos personajes dejen de actuar como lo venían haciendo, Bajtín (1989) menciona al respecto,

la metamorfosis se ha convertido en una forma de comprensión de comprensión y representación del *destino particular humano*...la idea de la metamorfosis conserva toda vía la fuerza suficiente para abarcar *el destino humano* en su conjunto, en los momentos *cruciales*. (p.267)

Concebimos estos momentos cruciales como aquellos que hacen que el personaje cambie su actitud, su manera de ser y comportarse dentro de la historia, de ahí nos referimos que este personaje no es pasivo frente a lo que está pasando.

3.2 Las significaciones de una obra literaria: *contenido y forma*

Se hace necesario entrelazar las tres categorías de esta investigación; para analizar el espacio-tiempo en la narración, forma y contenido nos permitirá observar el personaje con detenimiento y poder explorar la riqueza del lenguaje que hay en la narración. Para Bajtín

el *contenido*¹⁸ se encuentra en constante diálogo con la *forma*: “el contenido y la forma se interpenetran, son inseparables. Para el análisis estético, sin embargo, no se confunden entre sí; es decir, son significados de orden diferente: para que la forma tenga significación puramente estética, el contenido, abarcado por ella, debe tener una virtual significación cognitiva y ética.” (Bajtín, 1924,39) Existe una correlación entre las dos categorías, estas dos no son estáticas y pueden ir variando. Es decir, si la *forma* cambia, el *contenido* también lo hará.

El *contenido* que se refleja está relacionado con lo ético y lo cognitivo. Según Bajtín (1989) en lo ético, cuando lo político, social e histórico permean la narrativa, el autor dice, “la obra vive y tiene significación en un mundo que también está vivo y tiene significación- desde el punto de vista cognitivo, social, político, económico y religioso.” (p.32) Entonces entendemos que si bien Carrasquilla es un autor preocupado por varios asuntos propios de su época (las guerras bipartidistas, la guerra de los Mil Días, la guerra de los supremos) marcadas por el fuerte elemento religioso, lo que importa no son esas problemáticas sino cómo ellas adquieren significación dentro de la misma obra.

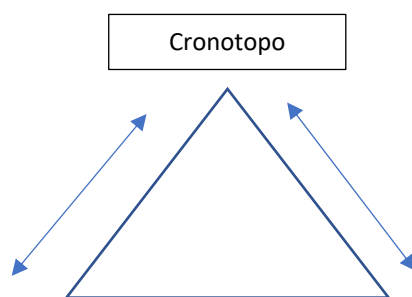
Ahora bien, entendemos la forma en relación constante con dicho contenido. Para Bajtín (1989) la *forma* se compone en arquitectónica “desde dentro del objeto estético puro” y la *forma compositiva*: “el estudio de la técnica de la forma” (p.60). Entendemos que la *forma* arquitectónica son los recursos estilísticos que usa el autor, los dichos o

¹⁸ Bajtín (1924) afirma que el análisis del contenido es extremadamente difícil; y se hace imposible, en general, evitar un cierto grado de subjetividad: hecho que viene determinado por la esencia misma del objeto estético; pero la habilidad científica del investigador siempre puede hacer que se mantenga en los límites correctos, y obligarle a poner de relieve lo que hay de subjetivo en su análisis. Pg. (47)

refranes que existen en el texto, la parodia y la ironía. La *forma* compositiva se refiere al aspecto que el autor le da a los personajes y los juicios de valor que se emiten¹⁹.

Es por eso que Bajtín (1989) menciona, “he de vivir la forma, para sentirla estéticamente, como actitud axiológica activa mía ante el contenido: en la forma y a través de la forma yo canto, narro, represento; a través de la forma expreso mi amor, mi aprobación, mi aceptación.” (p.62). En el caso particular de los cuentos de Tomás Carrasquilla, entendidos como forma, hay unas configuraciones de mundo donde los personajes femeninos, y todo cuanto a ellas atañe, expresan particularidades que no se dan sino en contenidos culturales concretos. De esta manera, la forma es un medio de expresión axiológica que ubica a los personajes en situaciones que corresponden con su actuar y ser en el mundo.

Dicho esto, la presente monografía pretende hacer un análisis desde el *cronotopo* y las nociones *forma-contenido*. Para entender cómo podríamos navegar entre estas tres categorías, vamos a relacionarlos con la siguiente gráfica.



¹⁹ “Es necesario participar como creador en lo que se ha visto, se ha oído, se ha pronunciado, y, por medio de ello, superar la materialidad, la determinación extraartística de la forma, su realidad” (Bajtín,1989, pg.78)



Gráfica 1. Triada, cronotopo, contenido y forma. Fuente: elaboración propia.

Para efectos de esta investigación presentaremos la matriz creada por Liévano²⁰.

Modificada y adaptada para este estudio, basada en las categorías tiempo-espacio y la intersección de estos dos.

Componentes de categorías	Procedencia conceptual de las categorías	Elementos para el análisis desde un enfoque	Indicaciones pragmáticas para la lectura
Relaciones espaciales posibles de encontrar en un relato (3)	Espacio público Espacio privado	Lugares del espacio	Identificar los tipos de lugares posibles en los que se mueve la narración (cuando cuenta las acciones de los personajes; la descripción (cuando detalla); dialógica (cuando los personajes aluden a él); comentario (narrador valora el espacio)
	Componer el espacio tiempo (relaciones de fuerza)	Tiempo histórico Tiempo Cronológico	Identificar el mundo narrado (en el que sucede el universo configurado) y el mundo citado (los que no están siendo narrados en la cronología del relato, pero que son traídos a la memoria)
Cronotopo (intersección tiempo espacio)	Cronotopo (historiografía narrativa literaria)	¿Cómo se inicia el relato? ¿Cómo termina el relato?	Describir en qué lugar inicia la obra y cómo termina. Para ello escriba un breve

²⁰ Edilson Silva Liévano es profesor de la Universidad Pedagógica Nacional del departamento de lenguas, facultad de humanidades.

		Inicio-cierre argumental	argumento de la novela.
--	--	--------------------------	-------------------------

Tabla 1: construcción del cronotopo, creado por Edilson Silva Liévano, adaptada y modificado por Erika Cely.

3.3 Delimitación conceptual del recurso didáctico

En este apartado haremos una relación entre las conexiones maestro-estudiante y saber que García²¹ (2020) nos hace alusión en su libro *Educación en la memoria*. La autora menciona:

“sin estudiante no hay maestro y sin el saber no existe la relación entre ellos dos. Al no existir esta interrelación se origina una fractura en dicha práctica, en la medida en que la relación con el saber no se constituye per se, y tampoco se construyen sentidos de mundo por sí mismos” (p.74).

Entendemos estas relaciones de saber en el aula donde se gesta un diálogo entre el estudiante y el maestro. Allí confluyen saberes, no es solo el maestro que imparte un conocimiento, también es el estudiante que indaga y es curioso ante el mismo.

Así pues, lo mencionado por García (2020) es de gran relevancia dado que no sólo existe el interés de hacer un análisis estético, más bien, nos preguntamos ¿para qué sirve analizar las obras? Como maestros debemos transformar ese saber en un “*saber pedagógico*” que dé cuenta de las relaciones que hay entre maestro-estudiante. Con esto se entiende que el maestro no es solo especie de agente transmisor de conocimiento, en cambio, como hace alusión García (2020):

“Hay dos maneras de ser maestro: una, es ser policía de la cultura y otra, es ser un inductor y promotor del deseo”. Para el autor, si no se despierta en el individuo el

²¹ Nylza Offir García es profesora de la Universidad Pedagógica Nacional, del departamento de educación.

deseo de aprender, no hay nada que hacer, solo puede ser eficaz una educación si busca enseñar a alguien algo que desea aprender” (Zuleta, 2010 citado en García 2021, p.75)

Así las cosas, se podría decir que no existe la figura de maestro si en este no hay un deseo por conocer, inquietarse, aprender y construir. Entonces ¿cuál es el papel del estudiante? Ya que, si bien la triada está soportada por el saber, la función del estudiante sería también inquietarse por ese conocimiento. García (2020) indica que es una relación recíproca no esperar sólo a ser el sujeto a quién le transmiten algo, como si el estudiante fuera una especie de objeto (p.76).

Encontramos necesario, hacer una conexión en esta triada, a partir de un recurso didáctico que le permite al estudiante explorar las diferentes categorías Bajtinianas, en este caso, cronotopo, forma y contenido. Además de que pueda entender, cómo se configura la figura femenina en los cuatro cuentos de Tomás Carrasquilla. Es así como el docente no solo habita un saber disciplinar, sino que lleva propuestas a las aulas de clase para que el estudiante comprenda este saber.

Capítulo IV: Marco metodológico

El estudio presentado consistió en una investigación de tipo cualitativa, descriptiva y documental. Cualitativa porque utiliza cuatro cuentos de Tomás Carrasquilla y los aterriza en un problema literario, en este caso, ¿Cómo se configura el personaje femenino en los cuentos “Simón el mago” (1890), “Veinticinco reales de gusto” (1914), “A la plata” (1901), “Fulgur de un instante” (1920) a partir de las nociones cronotopo, forma y contenido de la teoría Bajtiniana Descriptivo dado que pone en función la obra a partir de conceptos teóricos literarios, en este caso, *el cronotopo, forma y contenido*. Documental ya que refleja

a través de un texto analítico la configuración del cronotopo del personaje femenino en un conjunto de cuentos.

4.1 Tipo de investigación

Al ser una investigación tipo cualitativa estará enfocada en un análisis literario en este caso, el *corpus* seleccionado de cuentos de Tomás Carrasquilla. Esta investigación no pretende recoger datos cualitativos de la obra para hacer inferencias textuales. Es por esto que el objetivo de la presente propuesta investigativa es recoger de forma analítica la configuración de tiempo-espacio y las nociones *forma-contenido* en los cuentos de Tomás Carrasquilla, contrastar la información para entender cómo los personajes femeninos se constituyen, caracterizan y hacer un análisis documental de los cuentos usando las tres nociones bajtinianas cronotopo, forma y contenido.

4.2 Desarrollo de los objetivos propuestos

En este apartado se presentarán en orden los tres objetivos propuestos y las acciones a realizar para el alcance de cada uno. Esto tiene como fin dar cuenta del desarrollo paulatino de la propuesta investigativa.

Pregunta investigativa	¿Cómo se configura el personaje femenino en los cuentos “Simón el mago” (1890), “Veinticinco reales de gusto” (1914), “A la plata” (1901), “Fulgor de un instante” (1920) a partir de las nociones cronotopo, forma y contenido de la teoría Bajtiniana?
Objetivo general	Analizar la configuración del personaje femenino en cuatro cuentos; “Simón el mago” (1890), “Veinticinco reales de gusto” (1914), “A la plata” (1901), “Fulgor de un instante” (1920) a la luz de las nociones cronotopo, forma y contenido desde la teoría propuesta por Bajtín.

OBJETIVO:	ACCIONES
Objetivo Específico 1 Identificar las categorías espacio-temporales de los cuatro cuentos de Tomás Carrasquilla.	Acción 1 Elaborar una ficha de lectura que dé cuenta de las categorías espaciotemporales en los cuentos
	Acción 2 Construir un texto que dé cuenta de las categorías espacio-temporales que hay en los cuatro cuentos
Objetivo Específico 2 Caracterizar las relaciones que conforman el personaje femenino en el cronotopo contrastando sus particularidades en las categorías contenido y forma.	Acción 1 Elaborar una ficha de análisis que dé cuenta de las categorías espaciotemporales y las nociones contenido-forma en los cuentos.
	Acción 2 Producir un texto descriptivo que dé cuenta de las relaciones del cronotopo y cómo las categorías contenido y forma atraviesan el texto y le dan un sentido estético.
Objetivo Específico 3 Diseñar un recurso didáctico que acerque a la lectura de los cuentos de Tomás Carrasquilla a partir de las nociones bajtinianas.	Acción 1 Producir un recurso didáctico con el fin de acercar a los estudiantes a la lectura de los cuentos a partir de las nociones bajtinianas
	Acción 2 Producir un texto reflexivo en dónde se vea reflejada las conexiones entre el saber-maestro y estudiante. Y el por qué deberíamos volver a Carrasquilla a partir de una lectura de la figura femenina.

4.3 Selección y pertinencia del corpus

Como hemos reiterado ya, la presente monografía tiene como fin analizar cómo se construye el personaje femenino a partir de las nociones bajtinianas, cronotopo, forma y contenido. La selección de cuentos que hicimos para la presente propuesta se realizó con un interés particular, en este caso, notamos que la mujer resaltaba dentro de todos los personajes de cada historia, además, no eran mujeres pasivas frente a la situación que estaban viviendo, de allí la pertinencia del corpus. Además, el análisis le da otras perspectivas al maestro para estudiar los cuentos de Carrasquilla en el aula de clase. En este

caso las relaciones espaciotemporales en el personaje femenino y sus particularidades del *contenido* y la *forma*.

4.4 Fases de investigación

La presente investigación se divide en cuatro fases, las cuales dan cuenta del proceso metodológico, es decir, las fases a continuación expuesta responden a las acciones planteadas previamente en la página veintiséis.

Fase I: Identificar el espacio-tiempo en las narrativas

Identificar el tiempo-espacio de cada cuento, usando la matriz de Liévano anteriormente presentada y adaptada para efectos de este estudio. Posteriormente, producir un texto analítico que dé cuenta de las relaciones de estas dos categorías.

Fase II: Caracterizar el cronotopo y las particularidades del contenido y la forma

Relacionar *el cronotopo*, las particularidades del *contenido* y la *forma* de los cuentos, con el fin de analizar estéticamente el *corpus* seleccionado del autor Tomás Carrasquilla. Asimismo, realizar un texto analítico que dialogue con las relaciones que se evidenciaron en estas tres categorías.

Fase III: Interpretación de resultados

Presentar los resultados que se hallaron en los cuatro cuentos que den cuenta de la construcción del cronotopo. Adicionalmente, construir un texto reflexivo acerca del por qué es pertinente estudiar la obra desde este concepto y la relación de la triada maestro-saber-estudiante.

Fase IV: Producir un recurso didáctico para analizar los cuentos en el aula de clase

Si bien los docentes deben pensar su saber disciplinar, también deben preguntarse por el saber didáctico y pedagógico. De esta manera, la última fase propusimos un recurso que será una guía para analizar los cuentos en el aula de clase desde la perspectiva de la figura femenina, partiendo desde los conceptos previamente analizados. Con el fin de que el estudiante junto con el docente tenga una experiencia de lectura en el aula.

4.5 Cronograma de actividades

En este apartado se mostrará el cronograma de actividades que dará cuenta del paso a paso de cada fase.

Actividad	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
Lectura de los documentos									
Recopilar la información									
Objetivo 1 Acción 1									
Objetivo 2 Acciones 1 y 2									
Objetivo 3 Acción 1,2 y Objetivo 4 acción 1									

Capítulo V: Análisis

Comencemos con una contextualización del autor y su obra. Tomás Carrasquilla fue conocido por su capacidad de llevar el habla oral a la narrativa. Su familia se dedicaba a la

minería, y fue allí donde Carrasquilla empezó a construir su mundo de personajes. (Carrasquilla, 1914, p10) Gracias a su gusto por la lectura que iniciaría en una etapa muy corta, se convirtió en uno de los mejores escritores de su pueblo. En 1980 escribió su primer cuento “Simón el Mago”, historia que le permitió entrar al famoso grupo “Casino literario”²². La novela *Frutos de mi tierra* (1896) fue la que lo dio a conocer y posteriormente publicaría relatos como “Dimitas Arias”, “Salve Regina”, “San Antoñito” y “¡A la plata!”, que fueron publicados en *El Espectador*, *El Montañés* y *La Miscelánea*.

Su obra se desarrolló bajo los cambios sociopolíticos del país como la Regeneración, las guerras bipartidistas y el cambio paulatino de la modernización de Antioquía²³. Carrasquilla es uno de los referentes más importantes en la literatura antioqueña, no solo por exponer su cultura, sino también por incorporar el habla popular a la literatura, pues en sus obras es usual encontrar palabras como “embeleco”, “taita” y “vocifera” que enriquecen el vocabulario, y a su vez, favorecen el juego entre el lenguaje y la narrativa. Es decir, la forma en que presenta las historias, personajes y lugares lo hace con un estilo particular, lleno de metáforas, ironías y parodias. Esto fue de gran importancia para poetas y novelistas que posteriormente se verían influenciados por el autor, como León de Greiff y Fernando Vallejo. Tal como lo explica Buitrago, “el estilo de la narrativa de Carrasquilla contagió también los relatos poéticos de León de Greiff en Bolombo...incluso los ensayos semifilosóficos de Fernando Gonzáles. Si hoy nos preguntáramos que técnica

²²El casino literario de Medellín fue creado para pensar la escritura y la literatura, esto, con el fin de crear un espacio académico que les permitiera tener más acercamiento a el análisis y los movimientos literarios. Tomado de *El casino literario de Medellín. Estudio de una sociedad literaria*.

²³ “El trasfondo de la obra literaria de Carrasquilla no está solo construido por las observaciones- metafóricamente transfiguradas- del cambio social y las relaciones emergentes en este ciclo modernizado anotado.” En Herejías y Homilías (2014)

estilística le permite a Vallejo desahogarse de una manera tan impresionante, yo me atrevería a decir que el habla popular antioqueño” (Buitrago,2012, p.159).

Algunos intelectuales señalan que el estilo de Carrasquilla es uno de los mejores, tal como lo afirmó Cano (1928): “es el mejor, casi pudiera decirse el único novelista de que pueden ufanarse las generaciones que han sucedido en el término de cuarenta años en la patria colombiana” (p.31) Esto ilustra la influencia que la narrativa del autor tendrá en la literatura colombiana. Él encontró en los temas más cotidianos de su pueblo una historia que relatar, en sus propias palabras: “quería probar, solamente, que puede hacerse novela sobre el tema más vulgar y cotidiano” (Carrasquilla, 1914, p10).

Los personajes excluidos socialmente empiezan a notarse en toda su obra. Carrasquilla marca una diferencia al incluir personajes, historias y momentos que aún no se habían tenido en cuenta. Nuestro interés particularmente es explorar a fondo el personaje femenino en la obra de Tomás Carrasquilla, usando los conceptos de cronotopo, forma y contenido propuestos por Bajtín. El análisis está dividido en cuatro partes primero, haremos un breve recorrido de la historia de cada cuento; luego, identificaremos el espacio tiempo de los cuentos mencionados; posteriormente, definiremos la construcción de la figura femenina en el cronotopo, y por último exploraremos la forma y le contenido del cronotopo construido.

5.1 Una aproximación a los cuentos seleccionados

Para empezar, es necesario hacer una breve descripción de los cuentos para que el lector entienda un poco más cada contexto. *Simón el mago* (1890) es uno de los cuentos más famosos del autor, puesto que la producción de esta historia ayudó a Carrasquilla a unirse al

famoso casino literario²⁴ en Medellín en 1890. El cuento relata la historia de un niño que es educado por Frutos, la señora de servicios generales en su casa. La habilidad de Frutos para contar historias deja fascinado al niño, y él termina creyéndole todo lo que ella le cuenta. Tanto es así que, cuando ella le dice que las brujas existen, él desea comprobarlo y se tira por el tejado.

“A la plata” (1901) es un cuento que surgió de la convocatoria realizada por la revista *El Cascabel* (1899-1902)²⁵. El argumento que debían crear los participantes era sobre un recluta que se iba a la guerra y volvía a casa. Carrasquilla construye su historia en torno a una familia que debe acostumbrarse a vivir sin el mismo sustento económico, pues Caratejo debe dejar a su esposa Rufa y a su hija Eduvigis para cumplir con su deber civil.

“Veinticinco reales de gusto” (1914) fue publicado en la revista *El Espectador* en el año 1914. La historia se centra en la familia de Antonia, ellos son conservadores, que siguen las reglas, van a misa, rezan a la hora que debe ser; y aunque Antonia es una mujer obediente, un día invita a sus amigas a una reunión en su casa, Graciela, quien cuenta sus anécdotas de juventud y cómo solía romper las reglas.

²⁴ Carrasquilla dice en su autobiografía: “el día menos pensado recibí una nota por la cual se me nombraba miembro de un centro literario que dirigía en Medellín Carlos Restrepo en persona. Acepté la galantería, y como fuera obligación, producir algo para ese círculo, farfullé Simón el mago, para los socios solamente, según rezaba el reglamento” Tomado del casino literario, en la imprenta de El Espectador, Medellín, 1890, con 122 páginas.

²⁵ Según la editorial UAN 2019 en el pie de página indican que este cuento está “escrito para responder a la convocatoria realizada por la revista *Cascabel* con ocasión de la guerra de los Mil Días “Damos el siguiente tema para un cuento corto que no traspase los límites de tres columnas de El Cascabel: un pobre recluta que ha hecho campaña en la presente contienda civil y que a su regreso encuentra su hogar...” Ver en la nota 1 “¡A la plata!”.

Por último, “Fulgor de un instante” (1920) es un cuento que en la mirada de los expertos relata hechos reales que vivió Tomás Carrasquilla²⁶. El argumento del cuento está centrado en cinco mujeres pobres, ignorantes, y trabajadoras que no tienen ninguna relevancia en el pueblo. Sin embargo, por casualidades del destino son invitadas para ir a un baile donde se podrán encontrar y conversar con personas de la alta aristocracia.

5.2 Las categorías de espacio-tiempo en los cuatro cuentos

El cronotopo se da a partir de las relaciones inteligibles que existen en el tiempo y espacio en una narración. Tal como lo mencionó Bajtín en la novela, como nuestro interés son los cuentos observamos que también se construyen relaciones espaciotemporales. El autor dice:

...en el cronotopo artístico literario tiene lugar la unión de los elementos espaciales y temporales en un todo inteligible y concreto. El tiempo se condensa aquí, se comprime, se convierte en visible desde el punto de vista artístico; y el espacio, a su vez, se intensifica, penetra en el movimiento del tiempo, del argumento, de la historia. (Bajtín, 1989. p.238)

Entendemos estas relaciones inteligibles como aquellas que se dan desde la unión del tiempo y el espacio, para crear una totalidad en una narración; si bien Bajtín se valió de este concepto para estudiar la novela, como ya lo hemos mencionado anteriormente. En este caso, vemos que en los cuatro cuentos elegidos el tiempo-espacio está marcado y que,

²⁶ Según Magda Moreno, narra hechos verídicos acaecidos en Santo Domingo y, en parte, protagonizados por Tomás Carrasquilla y Francisco de Paula Rendón, quienes habrían promovido el baile y la invitación de los que aquí se trata (Dos novelistas y un pueblo. Medellín: Bedout, 1960, p.154)

a su vez, estas relaciones nos dejan ver las tensiones y los cambios que tiene el personaje dentro de la historia.

Para efectos de esta investigación nos preguntamos primeramente ¿cuáles son las categorías espaciotemporales que existen en los cuatro cuentos? Como resultado del análisis hecho pudimos identificar que cada cuento se construye a partir de los espacios públicos, privados y el tiempo cronológico e histórico. Cabe aclarar que, no vemos el concepto *cronotopo* como una unidad separada del tiempo y el espacio, más bien, vemos cómo estos espacios privados, públicos tejen una relación con el tiempo cronológico e histórico. Como lo sugiere Liévano

es decir, ni el espacio es un mero escenario sobre el cual sucede la acción, ni el tiempo es una mera sucesión cronológica que hila hechos; se trata entonces de una valoración o de un punto de vista particular en el que intervienen múltiples formas del tiempo y múltiples formas del espacio. (Liévano,2020, p.4)

Siguiendo las ideas de Liévano vemos que no existe sólo un espacio o sólo un tiempo, sino que hay una diferencia entre estos. Estas distinciones se identificarán para observar con más detalle las relaciones espaciotemporales y cómo a partir de allí se construye la figura femenina.

En este orden de ideas nos preguntamos, ¿cómo se ve el espacio público? En los cuentos analizados el espacio público está representado como un lugar en donde conviven todas las clases sociales. Por ejemplo, En “¡A la plata ¡”, los espacios públicos son la feria, la iglesia y la plaza pública. Por su parte, en el cuento “Veinticinco reales de gusto”, la iglesia también se presenta como un lugar público. Sin embargo, en el cuento “Fulgor de un

instante”, el espacio público se ve en “El Club Córdoba”. Es importante mencionar que, en estos tres cuentos también existe un espacio privado que son los espacios de la casa; la cocina, el patio y los cuartos. En el caso del cuento “Simón el mago”, no existe un espacio público como en los otros cuentos, ya que, toda la narración, se construye en la casa de Toñito.

Notamos entonces que los comportamientos cambian según el espacio en el que se esté. En la siguiente escena del cuento “¡A la plata!”, observamos que la plaza pública es fundamental, porque suceden las cosas importantes del pueblo. Lo vemos, por ejemplo, en la siguiente escena, “los veinte soldados del piquete que inopinada y repentinamente acababan de invadir el pueblo, habíanse repartido por las cuatro esquinas de la plaza” (p.47). Sin embargo, vemos que la Iglesia es la que rige el comportamiento dentro de la plaza, “sonó la campana, y cádate al animal aplacado. Se oyó el silencio, silencio que parecía un asueto” (p.46). Al igual que en “Veinticinco reales de gusto” la familia de Antonia debe rezar en horas específicas “rezan a las seis y de ahí en adelante mientras estudian los niños.” (p.114). Pero, también deben ir a la misa “sale Toña para misa y los chicos para sus colegios.” (p.116). La misma situación se presenta en “Fulgor de un instante” que, aunque no se vea que las Peracitas sean muy devotas; aun así, deben pedir permiso al cura para hacer ciertas cosas, en este caso, ir a la fiesta “él declara que si ello no le desequilibra el presupuesto lleve a las niñas en buena hora; pero que las ensaye antes si no están bien duchas en coreografías” (p.104).

Por otro lado, el espacio privado nos permite ver la intimidad de las protagonistas, sus pensamientos y sus emociones. Nótese que en el cuento “Fulgor de un instante” doña Felicinda en su espacio privado revela sus sentimientos “la señora, sin explicárselo ella

misma, siente que allá dentro se le impone la categoría social de su familia, y que debe honrar la invitación.” (p.105). En el caso de Rufa, el narrador afirma lo que ella está pensando “bien confirmaba esta esposa que las ternuras y blandicies de alma son necesidades de los blancos de la ciudad, y un lujo superfluo para el pobre campesino” (p.54). Al igual que Graciela cuando se siente en la casa de Antonia, ella se expresa libremente “yo coqueté más que un policía, yo me pinté, me mostré en todas partes” (p.123). Este espacio privado es similar en todos los cuentos, es allí donde las protagonistas pueden ser ellas y comportarse de la manera que quieran.

Ahora bien, para hilar estas relaciones, identificaremos los tiempos cronológicos e históricos que emergen en los cuentos. En el tiempo cronológico notamos que en todas las historias existen marcas temporales con horas, días específicos y fechas concretas. Hemos subrayado cada marca temporal que está reflejada en ellas para dar más énfasis.

De este modo en “Simón el mago”, “sin ser veinte de Julio, se dejó arrebatarse de la elocuencia.” (p.19), en “Veinticinco reales de gusto” La gira de aquel domingo memorable es, como otras veces, a las Estancias, una de las rinconadas(p116), en “¡A la plata!”, “Era primer domingo del mes. ” (p.46) y en “Fulgor de un instante”, “Doña Felicinda piensa por el primer momento que, sin ser veintiocho de diciembre (p.98), las quieren inocentar como a unas tontas.” (p.105). Esto no solo nos ubica en un tiempo cronológico sino también los cuentos nos ubican en un tiempo histórico.

Bajtín (1989) señala que “la época se hace concreta-visible y argumental-visible” (p.398). Es decir que en los cuentos de Tomás Carrasquilla vemos como la época se hace visible al marcarnos un periodo de tiempo específico en Colombia, de esta manera, los cuentos se centran en la segunda mitad del siglo XIX, periodo en el que tuvieron lugar

acontecimientos como, la guerra bipartidista, guerra de Los Mil Días, la Regeneración y la hegemonía liberal. Asimismo, descubrimos como no solo nos refleja los acontecimientos sino como los personajes actúan bajo los mismos.

Como ejemplo, el cuento “¡A la plata!”, hace menciones de la guerra de Los Mil Días: “los veinte soldados del piquete que inopinada y repentinamente acababan de invadir el pueblo, habíanse repartido por las cuatro esquinas de la plaza” (p.47). En la historia el narrador habla de los liberales, “¡Figúrense! El mayordomo de Perucho Arcila, el rojo más recalcitrante y más urdemalas” (p.48). O cuando hablan de Frutos en “Simón el mago”, que nos remite a un momento histórico que fue el fin de la esclavitud, “había sido esclava de mis abuelos maternos. Terminada la esclavitud, se fue a la casa”(p.14). En “Fulgor de un instante”, hace menciones de un grupo pequeño que tuvo el poder durante años “aquella invitación emanada del sanedrín supremo de magnates; aquellas compras de artículos valiosos, son banderas que cubren y valorizan toda carga” (p.106). Y en “Veinticinco reales de gusto”, alude a un momento donde la religión fue muy importante, además, de las filiaciones políticas “marido y mujer son buena gente, por la prosapia y el manejo; cristianos de cepa vieja y más conservadores que el Padre Astete, con ser que don Vicente se rotula liberal y rafaalista” (p.113). Constatamos que a partir de las referencias de cada cuento nos ubicamos en un espacio histórico.

En nuestra investigación, más allá de hablar del cronotopo, lo que queremos observar es cómo se construye la figura femenina bajo el mismo. Aunque Bajtín (1989) menciona que pueden existir diferentes tipos de cronotopos, “pueden coexistir, combinarse, sucederse, compararse, confrontarse o encontrarse.” (p.402-403) Es por esto que, a medida que la narrativa vaya avanzando podemos encontrar varios cronotopos.

El cuadro que presentaremos a continuación nos detalla cada tiempo y espacio que emergen en los cuatro cuentos.

Cuento	Espacio	Tiempo
Simón el mago	Privado: la casa de Toñito, cocina y patio.	"Sin ser veinte de Julio." "Había sido esclava de mis abuelos..."
Veinticinco reales de gusto	Público: la iglesia, finca de recreo. Privado: la casa de Antonia.	"Como colegas en noche de sábado, llegan a la casa." "Don Vicente se rotula liberal..."
¡A la plata!	Público: la feria, la iglesia, la plaza. Privado: la casa de Rufa, el patio y las habitaciones.	"Qué oía en el pueblo los domingos y los dos días de semana..." "Los veinte soldados del piquete..."
Fulgor de un instante	Público: el club córdoba. Privado: la casa de doña Felicinda.	"No bien anochece principian..." "Por gentileza, por guasa, por patriotismo acaso..."

Tabla N° 2. Los espacio-tiempo en los cuentos. Fuente: elaboración propia

El anterior cuadro expone los espacios privados que se ven en cada cuento, así como los espacios públicos. Además de mencionar los tiempos cronológicos y los tiempos históricos. Pero ¿cómo se tejen estas relaciones espacio-temporales para configurar la idea de lo femenino? A continuación, presentaremos cómo se tejen estas relaciones y construyen una idea de mujer.

5.3 ¿Cómo se configura la idea de lo femenino en el cronotopo?

"La imagen del hombre en la literatura; esta imagen es siempre esencialmente cronotópica"

(Bajtín, 1989, p. 400)

Este apartado caracteriza las relaciones espacio temporales que existen en la figura femenina, pero ¿a qué hace referencia lo femenino en nuestra investigación? Tratamos de

situar unas formas de ser mujer, estas formas no son universales, sino que son construcciones situadas históricamente. Es así, como vemos que existen variaciones en la idea de femenino en la literatura, es decir, no vemos la misma mujer, sino que esta también responde a los cambios en la historia²⁷. En un contexto como el colombiano, marcado por violencia, guerras y estructuras patriarcales, esta figura de lo femenino ha sido compleja. Los cuentos de Tomás Carrasquilla evidencian estos cambios, pero allí, estos personajes femeninos no son pasivos frente a los cambios sociopolíticos, más bien, se resisten a unos ideales de mujer.

Para el alcance de nuestra investigación, caracterizaremos las relaciones espaciotemporales en el personaje femenino y a la vez contrastaremos las nociones forma y contenido. Sin embargo, debemos analizar primero cómo se construye esta figura bajo el cronotopo. Es así, como observaremos los cambios o metamorfosis que tienen la mujer en las historias, luego, veremos cómo la mujer actúa bajo el cronotopo del siglo XIX.

Dicho esto, como ya lo mencionó Bajtín (1989), la imagen del hombre es cronotópica; es decir que el personaje debe adaptarse a las tensiones que existen entre las relaciones espaciotemporales. Entonces, ¿cómo se construyen las relaciones espaciotemporales en el personaje? para efectos de esta investigación, nos interesa caracterizar cómo se configura el personaje femenino en el cronotopo, además de ver los cambios o rupturas en el personaje. Es a partir de allí que se teje una idea de lo femenino; es decir, de sus roles, actitudes y modos de hacer y ser en la narración.

²⁷ Al respecto Gyorgy Luckas hace énfasis en Teoría de la novela (1914) que la literatura responde a los cambios de la historia.

Recordemos que Bajtín (1989) indica que “la metamorfosis se ha convertido en una forma de comprensión y representación del *destino particular humano*...la idea de la metamorfosis conserva toda vía la fuerza suficiente para abarcar *el destino humano* en su conjunto, en los momentos *cruciales*.” (p.267). En concreto, la *metamorfosis* a la que se hace alusión responde a los cambios del personaje al transcurrir la narrativa. En este caso y a pesar de que el cuento es una historia breve se evidencian cambios que interpretamos como *metamorfosis*, ya que, encontramos que cuando existen estas transformaciones o cambios los personajes ya no se comportan igual y no vuelven a ser los mismos.

Por lo tanto, en este apartado analizaremos los cambios que tienen los personajes en las distintas historias. En el caso del cuento “¡A la plata!” observaremos a los personajes Rufa y Eduvigis, en “Fulgor de un instante”, a Las Peracitas, en “Simón el mago” a Frutos y en “Veinticinco reales de gusto”, a Graciela y Antonia. Aclaremos que las transformaciones no ocurren solo cuando algo les pasa a ellas, es decir, puede que el cambio se lo den otros personajes y que las hagan ver distintas.

En el cuento “¡A la plata!” *Rufa*, quien es uno de los personajes principales, en un principio es una ama de casa que debe obedecer a las reglas del hogar, leyes de la iglesia, las leyes sociales; pero luego, cuando la historia va avanzando este personaje empieza a sufrir una *transformación* como lo señala Bajtín en las novelas de aventuras costumbristas: “la manera en el que el hombre se convierte en otro (p.268)”. *Rufa* pasa de ser una ama de casa a ser la autoridad del hogar. El cambio no ocurre sólo en su espacio privado, “la casa”, sino en el espacio público. Lo observamos con más detalle en los siguientes apartados. En el siguiente fragmento notamos que cuando su esposo se va a la guerra, él le da unas indicaciones exactas “Mirá, Rufa: si aquellos muchachos acaban de pagar la condena antes

que yo güelva, no los admitás en la casa de mantenidos. Que se larguen a trabajar.” (p.48).

Pero Rufa

Rufa se vuelve toda una experta en los quehaceres de la minería, la granja y el hogar. Tanto así que olvida que su esposo está en la guerra. Esto lo podemos ver cuando el narrador nos cuenta que, “Rufa, que se entregó en poco tiempo y por completo al vicio de la separación, cuando los dos hijos partieron a presidio, bien podría ahora arrostrar esta otra ausencia, por más que pareciera cosa de viudez.” (p.53). Para esta mujer, la ausencia del esposo la hizo cambiar repentinamente, “tales momentos determinan la imagen definitiva del hombre mismo, como el carácter de toda su vida posterior.” (Bajtín, 1989, p. 269). Podemos notar su indiferencia en cómo se comporta, “más rastro deja un espejo la gota de agua, que en el ánimo de Rufa las noticias de la guerra.”(p.53). Lo anterior nos hace ver que no es significativo para ella que el esposo este en la guerra.

En el caso de Eduvigis, a pesar de que no la percibimos mucho en el cuento, es justamente el cronotopo que nos permite ver el cambio de esta mujer. Al igual que su madre, obedece las reglas de su padre e incluso llora su partida, Eduvigis también se presenta como una mujer sumisa en el espacio privado. Pero cuando avanzamos en la historia, vemos que este personaje en el espacio público no se limita a obedecer. Es por esto que no tiene ningún reparo en cuidar su comportamiento mientras su padre está ausente. Recordemos que ella al inicio de la historia es una hija obediente ante todo lo que su padre le dice, pero, cuando él está ausente, ella queda embarazada, desobedeciendo las reglas de sus padres.

De igual manera en “Veinticinco reales de gusto” Antonia, quién es una mujer que está todo el tiempo regido a las normas de su época, sin importar si está en la Iglesia o en su

casa, parece como si está mujer no tuviera ninguna ruptura en la historia. El narrador nos cuenta “con primor y ligereza especiales, borda, en sus horas libres, mantillas para el comercio, sin dejar por ello de mantener en planta alguna labor de aguja, para el ornato y la elegancia de su casa.” (p.114). Pero en la historia, se presenta su contraparte que es Graciela, quién en el espacio privado empieza a contar cómo ella infringe las reglas de comportamiento de ese momento: “yo coqueté más que un policía; yo me ricé, me pinté, me escoté; yo vendí en todos los bazares, me mostré en todas partes; yo canté en el teatro, yo llevé el coro en el centenario” (p.123) Los cambios de esta historia se presenta en el argumento y en la forma en la que se muestran a los personajes en los espacios públicos y privados. Esto, porque vemos dos personajes que están en el mismo tiempo-espacio, pero que, se comportan de distintas maneras.

Por un lado, tenemos a Antonia que es una mujer devota a Dios, reza, sigue las reglas de su esposo, es una ama de casa obediente en el espacio privado. Al igual que como lo vimos con Eduvigis. Pero en el espacio público, aunque no se refleja de una forma tan evidente, el personaje sufre pequeñas transformaciones cuando empieza a escuchar a su amiga Graciela, lo podemos ver en el siguiente fragmento, “Toña se embelesa con esta juventud de alma” (p.126). Aquí, podemos ver que ella se siente atraída por lo que su compañera le cuenta. También, cuando empieza a beber y fumar sin límites, en la fiesta, observamos que ella no es la mujer obediente, sino que empieza a tener ciertos cambios dentro de ese espacio, uno de esos, es comportarse de manera distinta.

Por el otro lado tenemos a Graciela, quien es una mujer que desafía las normas sociales, al mostrar su libertad en cualquier espacio incluso en los bailes, ella es quien es el centro de atención. Estas transformaciones las podemos confirmar por medio de lo que

menciona Samper²⁸(1889). “La compostura, la modestia, la sencillez y el buen gusto deben presidir en los vestidos y en los modales de las jóvenes. La señorita debe procurar que el caballero con quien baila no se le acerque demasiado y que jamás le hable al oído, y evitará que le diga cosa alguna durante el rato en que gira con ella al derredor de los salones” Aquí constatamos que Graciela, actúa, fuera de la norma y que en la historia quiere ser siempre el centro de atención.

Es el caso contrario en “Fulgor de un instante”, debido a que las Peracitas, desde el inicio de la historia en el espacio privado ya no se comportan como debían según la norma imperante. Cuando nos adentramos en su casa, podemos ver que estás mujeres no siguen las reglas comunes de este momento, ya que no es de su interés ser bonitas físicamente, como veremos más adelante. Samper (1889) hace alusión a lo que se debía hacer, ella menciona: “Y al frente la señora bien peinada, limpia siempre y sonriente, ¿no será aquello un verdadero elemento de dicha?”, esto no pasa en las Peracitas ya que el narrador nos cuenta que, “no se ocupaban de ellas ni para ponerlas en solfa, por lo pasmadas y poquitacosa” (p.103). Estos comportamientos son importantes porque sólo son permitidos en ese tiempo-espacio; es decir, vemos las mujeres no están educadas para ser obedientes, su mamá, solo les enseñó a trabajar.²⁹ Es aquí cuando se dan los cambios de los personajes, porque desde el principio de la historia notamos como ellas se salen de un orden común.

²⁸ Soledad Acosta de Samper fue una de las escritoras más importantes del siglo XIX, fue novelista, cuentista, historiadora, escribió más de once novelas, cuentos y obras de teatro. Para efectos de esta investigación nos acogeremos a el “*manual de señoritas*” (1889) que nos demuestra unos modos de ser a los que se debe regir la mujer de esa época.

²⁹ “Dar placer [a los hombres], serles útiles, hacerse amar y honrar por ellos, criarlos de jóvenes, cuidarlos de mayores, aconsejarlos, consolarlos, hacerles agradable y dulce la vida, esos son los deberes de las mujeres en todos los tiempos, y lo que se les ha de enseñar desde la infancia” En Emilio escrito por Rousseau tomado de Mujer y educación en el siglo XIX: https://personal.us.es/alporu/historia/mujer_educacion.htm

Además, las Peracitas intentan ingresar al círculo social, por eso vemos que en el espacio público cambian estas relaciones ya que, cuando las protagonistas son invitadas a la “fiesta magna de la Patria” (p.104), su aspecto de insignificante pasa a tener la mayor relevancia en la historia. Tanto así que las mujeres más ricas del pueblo las ayudan a arreglarse y lucir vestidos como la alta aristocracia. El narrador nos cuenta:

Su casita, de las oquedades y lobregueces, se ve de pronto invadida por insólito visiteo; todas van a informarse, a tomar lenguas, a animarlas, a ofrecerse, en un jubileo de felicitaciones. Las Mogollones, las más ricas y entonadas, las que imponen moda y protocolo, dirigen los indumentos de las niñas. (p.106)

En la escena anterior identificamos que los personajes empiezan a tener variaciones, ahora las pobres, cambian su estatus. Además, en el acto podemos ver que ricos y pobres están en el mismo lugar. De lo anterior se desprende que estas mujeres con sus acciones hacen que incluso en este espacio-tiempo las demás personas las cortejen como una clase alta y sean tan exclusivas que les permitan entrar de primeras al comedor para degustar los platos.

Asimismo, en “Simón el mago”, Frutos es un personaje que desde el inicio va contra las reglas de lo que es ser una empleada del servicio; ella no obedece, además, le enseña al niño historias que van en contra de sus creencias convencionales. El cambio del cuento se da en la forma en la que el niño empieza a percibir a Frutos, deja de verla como una simple empleada y pasa a ser una figura más cercana a él, como lo dice él mismo: “los demás de la casa, hasta mis padres, se me volvieron costal de paja” (p.16). Seguidamente, en estas relaciones, vemos cómo esta mujer convierte todo el espacio para contarle las

historias a Toñito. La cocina es el lugar predilecto para que Frutos pueda transmitirle al niño todas sus narraciones, incluso, hacerle creer que las brujas existen, ella dice:

“Pues la gente se embruja muy facilito: la moda es quiuno siunta bien untao con aceite en teítas las coyonturas; se queda en la mera camisa y se gana a una parte alta; y así questa uno encaramao, abre bien los brazos como pa volar, y diciuno, pero ¡con harta fe!.../ ¿y no se cae uno?- ¡Ni bamba! Con tal quel unto esté bien hecho y se diga comues”. (p.27)

Este espacio privado le permite a Frutos ser ella misma, en el siguiente fragmento, podemos conocer su personalidad rebelde que va contra la norma: “Que “este muchacho está muy malcriado” decía mi madre; que “es tema que le tienen al niño”, replicaba Frutos; que “hay que darle azote”, decía mi padre; que “eso sí que no lo verán”, saltaba Frutos” (p.16). Nótese que Frutos es una empleada que se opone a lo que dicen los padres del niño; es decir, es un personaje que incluso puede protestar si algo no le parece. Esto es por las relaciones que se crean entre los personajes y que se cimientan en ese espaciotemporal específico, en este caso, el hogar de Toñito. Por ende, la transformación del personaje se da cuando los otros personajes, en este contexto, Toñito, empiezan a ver a la empleada de una forma distinta.

De este modo sostenemos que los personajes femeninos con sus particularidades configuran un cronotopo en las historias. Habíamos mencionado anteriormente que los cambios de los personajes se ven en “la manera en la que el hombre se convierte en otro.” (Bajtín,1989, p.268). Evidenciamos que estos personajes son rebeldes frente a algo que se les está imponiendo. Por ejemplo, en “¡A la plata!” Rufa es un personaje que se transforma porque pasa de ser obediente a ser una mujer que toma las decisiones en su hogar. En

“Fulgor de un instante”, Las Perecitas son mujeres que tienen una ruptura en el cuento, cuando intentan ingresar a un círculo social que no les pertenece, pero desde el principio son mujeres que se salen de lo común. Esto pasa también en “Veinticinco reales de gusto”, aunque existen contrastes entre las acciones de estas dos mujeres, Graciela, actúa todo el tiempo en contra de las normas sociales. Al igual que en “Simón el mago”, donde Frutos desde el inicio del cuento rompe con los esquemas de ser la empleada obediente y desautoriza todo el tiempo a los padres del niño.

Estas mujeres con sus particularidades nos permiten observarlas bajo distintos ángulos. Como lo mencionó Arán (2009, p.125) notamos que cada una se resiste a ser un tipo de mujer específica y que, dependiendo del ángulo desde dónde son observadas, evidenciamos cosas distintas de ellas; por ejemplo, dentro de los cuentos vemos dos extremos la mujer sumisa y la mujer rebelde, pero también vemos cómo estas mujeres interactúan entre sí e incluso algunas intercambian papeles dentro de las historias. En estas cuatro historias observamos que independientemente de cuál sea el argumento, las mujeres siempre van a emerger en la misma y van a resaltar de una manera significativa. Dicho lo anterior, evidenciamos que la configuración del personaje femenino se da a partir de las relaciones que estas mujeres tejen con sus espacios y sus tiempos dentro de los cuentos.

5.4 La mujer bajo el panorama sociopolítico

Dando respuesta a la caracterización del cronotopo femenino, no podemos ignorar que los cuentos están contruidos, además, bajo un panorama sociopolítico de segunda mitad del siglo XIX en Colombia. Si bien no queremos definir un cronotopo específico, más bien nos acogemos a la idea de que “los cronotopos pueden incorporarse uno a otro, pueden

coexistir, combinarse, sucederse, compararse, confrontarse o encontrarse complejamente interrelacionados” (p.402). Es por esta razón, que las mujeres también tienen unas formas de actuar en estos cambios que son relevantes en la historia.

Los cuentos están ubicados bajo el siglo XIX, el narrador nos hace menciones específicas sobre cada suceso histórico. Pero, nos preguntamos ¿cómo se configura la figura femenina a partir de allí? Como lo notamos anteriormente estos personajes cambian sus acciones dependiendo del espacio en donde se encuentra, pero, no podemos ignorar que cada historia está construida a partir de hechos políticos, sociales o históricos de Colombia en la segunda mitad del siglo XIX. Observamos que estos personajes también actúan dependiendo de lo que esté ocurriendo en este momento, y esto es evidente por la manera en la que cada una se comporta.

Dicho lo anterior, en “¡A la plata!” en el espacio privado es que se puede ver la intimidad de las protagonistas; sabemos que en el siglo XIX la mujer era figura de obediencia, sumisión y no podía tener el control en cuanto a lo económico en su hogar. Al respecto Samper (1889) dice: La madre de familia debe fundar su orgullo en tener su casa aseadísima, es decir, sana, y cuidar más de la alacena en que guarda la ropa de la casa que otras bagatelas que de nada sirven.

Sin embargo, Rufa rompe con estos esquemas y sabe que lo único que puede hacer es trabajar. Podemos constatar este hecho en el siguiente apartado: “sus altas atribuciones de vaquera, labradora y mayordoma de finca que dio rumbo a sus actividades” (p.51). Lo particular de la relación espaciotemporal que se forma es que podemos ver el sufrimiento de la mujer por conseguir el sustento económico para ayudar a su hogar, esto es posible por

el espacio privado, ya que, nos permite adentrarnos en los personajes, ver sus pensamientos o emociones.

Es así, como relacionamos este sufrimiento a causa de las decisiones políticas de un gobierno que decide imponer una guerra. También una presión política y religiosa que se crea con esta mujer, quién opta por encerrarse en su casa, concentrarse en ella, dejar de prestar atención a la Iglesia y sociedad en este momento que, dentro del cuento, para ella representaban más un obstáculo que una ayuda.

También en “Fulgor de un instante”, Doña Felicinda lucha contra lo que debe ser como mujer, ella sustenta su hogar junto con sus hijas. A pesar de esto, ellas son ignoradas todo el tiempo en el pueblo, no son las mujeres que salen hablar, tampoco se muestran mujeres devotas, e incluso en los espacios en donde ellas podrían estar como “las hijas de María”³⁰ son rechazadas, el narrador dice: “claro que no contaban con las Peracitas para ninguna de estas diversiones. Las pobres, por su parte, jamás mostraron hieles ni despechos por esta jubilación prematura, por este desaire perpetuo a que parecían condenadas desde jóvenes” (p.104)

Ellas sufren todo el tiempo el desprecio, pero además esta historia se construye bajo el “gobierno de unos pocos”.³¹ Es relevante mencionar que ellas son invitadas a una fiesta donde se supone que no deberían entrar, pero en las relaciones espaciotemporales que se

³⁰ Congregación creada en 1873 por la señora Mariana Arango de Restrepo y apoyada y fomentada por los jesuitas. Solo admitía mujeres solteras y viudas dedicadas a la adoración de María y a labores parroquiales como la recolección de limosnas y la catequización de los niños pobres.

³¹ “Fue por entonces cuando en este país empezó a usarse de manera habitual la palabra “oligarquía”, que en su original griego significa “gobierno de unos pocos. Ver en: Biblioteca Nacional De Colombia. <https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/proyectos-digitales/historia-de-colombia/libro/capitulo8.html>

empiezan a construir en la historia, por casualidades del destino, ellas son invitadas a una fiesta de la alta aristocracia y allí su actitud cambia.

Al principio, observamos que en los espacios privados no era posible que cualquier persona entrara, ya que era un lugar exclusivo, pero en la historia es posible que las hijas de doña Felicinda sean parte de esta clase social. Es por esto que creemos que el narrador hace una crítica a la oligarquía y más que eso, se burla en el cuento, porque permite que, dentro de una historia, las mujeres que son irrelevantes en el pueblo sean parte de la élite.

En consideración con lo anterior, las hijas de Doña Felicinda entran a una fiesta, exclusiva para los ricos. Pero, tenemos registros más específicos de los comportamientos en la sociedad de las mujeres de la época, Samper (1889) señala que, “todos saben que es de buen gusto salir de los bailes sin ruido, procurando hacerlo sin que lo vean los concurrentes, para no turbar el buen humor de los demás y recordarles la hora”. Esta forma de comportamiento nos llama la atención ya que en el cuento “Fulgor de un instante”, doña Felicinda empieza a recordar a su difunto esposo y lo pobre que son, esta acción tiene una ruptura en el espacio-tiempo que mencionamos anteriormente, porque al estar aparentemente felices, ella decide confesar: “¡Pobres mis hijas tan huérfanas, pero tan queridas y acatadas!... ¡Si Aquilino las viera, él que nos dejó tan pobres!... (p.110). Podemos percatarnos el contraste de lo que pasaba en la época y lo que se nos narra en el cuento.

En “Simón el mago”, Frutos es una mujer que se liberó de la esclavitud³². Ella no quiere estar en ese lugar y decide volver a casa. El narrador no lo muestra en la siguiente escena “Había sido esclava de mis abuelos maternos. Terminada la esclavitud, se fue de la

³² Recordemos que la esclavitud se abolió en 1851

casa, a gozar, sin duda, de esas cosas tan buenas y divertidas de la gente libre. No las tendría todas consigo, o acaso la hostigarían, porque años después hubo de regresar...” (p.18). Sin embargo, su actitud siempre va en contra de lo que se debe ser como empleada doméstica.

Esto pasa también en “Veinticinco reales de gusto” cuando vemos que Antonia sigue las reglas de su época, ella se presenta como una mujer conservadora y leal ante la Iglesia, un ejemplo de ello, es cuando ella actúa como una ama de casa, lo notamos en la siguiente escena, “fuera del vestido anual que su marido estrena en Jueves Santo, cose todo lo cosible y los sombreros de las niñas. Romero como ella le llama vive más cepillado y peripuesto que un cura currutaco, pues por el altaje del marido se saca la esposa” (p.113). Pero, su amiga Graciela va en contra de los ideales de ser mujer en esa época, ella desafía en todo momento las reglas, podemos incluso observar que ella es independiente, así como no lo cuenta ella, “pues el Club Belchite daba un baile en la casa de don Tomás Uribe, y había mucho entusiasmo. No tenía, en esos días, ni señal de pretendiente, y determiné que en el baile iba hacer la pesca milagrosa.” (p.123). Recordemos que Samper (1889) nos dice “la señorita debe procurar que el caballero con quien baila no se le acerque demasiado y que jamás le hable al oído, y evitará que le diga cosa alguna durante el rato en que gira con ella al derredor de los salones.”. Graciela actúa en todo momento de la historia en contra de estos ideales y hace lo que a ella le parezca.

Las mujeres de la época estaban supeditadas a la iglesia, su esposo, la familia, la figura patriarcal³³. Pero, en estas cuatro historias observamos que los personajes no son

³³ Recordemos que antes de obtener la mayoría de edad, las mujeres estaban bajo la tutela de su padre y al casarse -por lo regular antes de alcanzar la mayoría de edad- pasaban a la tutela del marido. Las casadas eran las que estaban sometidas a las mayores restricciones legales. El marido administraba la dote y los

pasivos frente a este panorama, siempre van a tomar decisiones, aunque sean mujeres sumisas o rebeldes, son ellas quienes asumen su destino. En ese caso Frutos y Antonia son mujeres que deciden volver a su lugar común, es decir, la una se resiste a ser liberada, cuando vuelva a la casa de Toñito y la otra a pesar de ver que su amiga tiene todas las libertades, ella ignora por completo esto y sigue las reglas de ese momento. Caso contrario con, Rufa y Las Perecitas, ellas al verse en esas circunstancias deciden trabajar para mejorar su situación económica, ignorando, lo que pasa a su alrededor.

5.5 Las relaciones espacio temporales y las nociones contenido-forma en los cuentos

Las relaciones espacio temporales que describimos con detalle en los apartados anteriores definen unas formas de lo femenino ¿Cómo se define la mujer? a partir de las relaciones de forma-contenido y los espacios públicos-privados³⁴. Bajtín (1989) señala que:

...la forma es expresión de la actitud axiológica activa del autor-creador y el receptor (copartícipe en la creación de la forma) frente al contenido; es decir: en el momento de la percepción no me estoy orientando hacia las palabras, ni hacia los fonemas, ni hacia el ritmo, sino que, junto con las palabras, con el fonema, con el ritmo, me oriento activamente hacia el contenido, lo abarco, lo formo y lo finalizo.
(p.63)

bienes conyugales, es decir, las propiedades obtenidas dentro del matrimonio por cualquiera de los cónyuges. Tomado en *las colombianas en el siglo XIX*. En: <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-68/las-colombianas-durante-el-siglo-xix>

³⁴ En este apartado responderemos al objetivo número dos de nuestra investigación. Aquí caracterizaremos las relaciones espacio-temporales que previamente mencionamos y las nociones forma y contenido en los cuentos.

Es decir que en estas relaciones de *forma* y *contenido* podemos identificar cómo las mujeres son presentadas y deducir cosas sobre ellas. Observamos que el autor hace uso de varios recursos estilísticos, entre ellos la personificación, metonimia, símil y metáforas para describir a estos personajes. Vemos; cómo la mujer es afectada bajo el espacio privado y el espacio público; a su vez, observamos que el narrador también hace juicios de valor de cada una de ellas. Por esta razón, en este apartado nos dedicaremos a caracterizar las relaciones de cronotopo, forma-contenido que existen en los cuentos y cómo la forma nos dice también cosas sobre la mujer en los espacios ya enunciados.

Tal como lo menciona Bajtín (1989) cuando nos dice que, “la forma y el contenido van unidos en la palabra entendida como fenómeno social; social en todas las esferas de su existencia y en todos sus elementos-desde la imagen sonora hasta las capas semánticas más abstractas” (p.77). Es decir que la palabra no se ve como algo abstracto, sino que el lenguaje tiene unas connotaciones y significaciones que hacen que el lector, también haga sus propias interpretaciones.

Por tanto, la forma y el contenido dotan a los personajes femeninos con unas características particulares. Notamos que dependiendo del espacio en el que se encuentren las mujeres son descritas de forma diferente; bien sea, para hacer juicios de valor sobre sus compartimientos o para hacer una descripción de cómo ellas lucen. Es decir, el narrador asume una posición para señalarlas. Tuvimos la oportunidad de indicar que existen unos espacios públicos y unos privados. Además de ver cómo estos personajes se comportan en cada uno. Aquí queremos resaltar la forma en la que el narrador las describe según las actitudes que ellas tienen en estos espacios.

5.6 La mujer y el hogar

Recordemos que la construcción de los espacios privados en los cuatro cuentos hace referencia a diversos lugares interiores de la casa como el patio, la sala y las habitaciones. En este sentido identificamos como las mujeres transforman este espacio asociado a oficios domésticos y de cuidado. Un ejemplo de ello es cuando Rufa, en “¡A la plata!” es descrita como una mujer que lucha a pesar de todo lo que le pase: “hembra de canela e inventora de dineros era la tal Rufa Chaverra!” (p.51). Al igual que su hija Eduvigis el narrador dice “mandó entonces a la Eduvigis, a quién le sentaron muy bien las aguas de la Cristalina. Mientras la hija pasaba de sol a sol en la mazamorrería, la madre cargaba con todo el brete de la finca... ¡Y tan campantes y satisfechas!” (p.53). Estas dos mujeres que al principio de la historia parecían no saber qué hacer tras la ausencia de la figura patriarcal en la casa, empiezan a ser mujeres resistentes a las situaciones de la vida.

De manera equivalente en “Fulgor de un instante” donde a pesar de que están sin un hombre en la casa, ellas se dedican día y noche a trabajar, así como el narrador lo menciona: “en verdad que madre e hijas trabajaban como abejas, ya costuras, ya tabaco, ya dulces, ya planchado.” (p.103). En “Veinticinco reales de gusto”, el narrador nos cuenta que Antonia es “más grande administradora, es ella el aseo y la pulcritud andando; y ha aportado al matrimonio” (p.113). Es decir, resalta significativamente su labor en el hogar.

Por otro lado, con Frutos, a pesar de ser una mujer afrodescendiente, además de describirla de forma peyorativa y hacer juicios de valor sobre ella, el narrador señala que es muy sabia, pero, él quiere decir que esto no es normal, es decir, una mujer como ella no debe tener esas ideas: “¡Muy zamba y muy fea! ¿No? Pues así y todo tenía ideas de la más

rancia aristocracia; y hacía unas distinciones y delindes de castas, de que muchos blancos no se curan” (p.20). De igual manera con Graciela, él habla despectivamente de su condición sentimental, él dice: “No la admira menos el ingenierillo adobado. ¡Solterona más cuadrada y más vibradora!” (p.126). Esto nos demuestra que existe cierto desprecio hacia Graciela por ser una mujer soltera.

En este espacio, aunque, el narrador quiera resaltar cualidades de ellas, también las describe de forma insignificante. Es el caso de “Fulgor de un instante”; él dice: “las cuatro hijas de doña Felicinda, viuda de pereza, se citaban en el pueblo como prototipos de simplicidad e insignificancia” (p.102). Lo mismo pasa en “Simón el mago”, él muestra a Frutos de una manera despectiva, además, señala que ella es chismosa, “Frutos era negra de pura raza, lo más negro que he conocido; de una gordura blanda y movable, jetona como ella sola-sobre todo en los días de vena, que eran los más, - muy sacada de jarretes y gacha” (p.19). En “Veinticinco reales de gusto” el narrador nos cuenta que Antonia es “más grande administradora, es ella el aseo y la pulcritud andando; y ha aportado al matrimonio” (p.113). Es decir, resalta significativamente su labor en el hogar, mientras que a Graciela en algunas ocasiones no la juzga, sino que destaca su modo particular en el que lleva su estado civil: “gran modista, de humor regocijado, y sabe sobrellevar su solterismo con tranquilidad y gentileza” (p.117).

El narrador nos cuenta al principio que las mujeres son insignificantes, pero, a medida que la historia va avanzando las mujeres empiezan a emerger en la misma y las dota de cualidades significativas; trabajadoras y sabias. Pero no podemos ignorar que, a través de la *forma* en la que él las describe algunas de ellas, como en el caso de Antonia y Eduvigis, pasan solo a ser las mujeres que se dedican al hogar sin romper ninguna regla.

Pero son las acciones que se muestran dentro de la historia las que contrastan y hacen que resalte mucho más estos cambios, ellas son rebeldes desde sus propias condiciones.

5.7 La mujer y las plazas públicas, Iglesia y fiestas

En los espacios públicos el narrador las describe como mujeres que se salen de lo convencional. Este cronotopo no solo nos determina un espacio y tiempo sino cómo a través de la palabra podemos ver que las mujeres están dotadas de juicios de valor, porque, aunque el narrador diga cosas positivas de ellas, a su vez, denuncia sus comportamientos. Bajtín (1989) indica que, “la forma ya no está fuera de nosotros, como material percibido y organizado cognitivamente; se ha convertido en expresión de la actividad valorativa, que penetra el contenido y lo transforma” (p.62). Observamos, que para Bajtín la forma en la que se usa la palabra nos da pistas de como deberíamos interpretar el contenido. En este caso, las acciones de los personajes o la apariencia que les da el narrador a ellas.

Cuando vemos la feria, la Iglesia y el baile, notamos que el narrador las muestra con un aire de incertidumbre. En el caso de “Fulgor de un instante” él les da un aspecto de misteriosas cuando dice “Dijérase que habían surgido en un mismo brote desde los profundos del limbo” (p.102). En “¡A la plata! “A Eduvigis la describe de una forma poética y usa la metonimia para expresar lo joven que es, “el cabello negro, de un negror profundo, se le alborotaba, indomable como una pasión; y en esos ojos había unas promesas, unos rechazos y un misterio que hicieron empalidecer a más de un rostro masculino” (p.50). Pero, para describir que nadie sentía atracción por ellas, él dice “donde no hay mieles ni relumbrones, no acuden moscas ni mariposas” (p.103). Y hablar de los sentimientos de estas mujeres usando una rima excepcional: “Ilusiones y temores, novelería

y ansiedad se barajan y contraponen ante aquella cosa tan complicada como imprevista.”
(p.105).

En “¡A la plata!” cuando la mujer debe asumir las decisiones de su hogar mientras su esposo está en la guerra el narrador dice “empleo a la potencia judaica que hervía en su carácter, no le daban tiempo ni lugar para embelecocos y enredos de otro orden. ¡Lo que es tener oficio!” (p.51). Cuando el narrador afirma, ¡Lo que es tener oficio! Podemos notar un tono burlesco, es decir, quiere hacernos entender que ahora ella está ocupada con labores que sin son reales, no como nos la mostró al inicio de la narración. Además, nos recuerda el orden social de las mujeres³⁵, esto, es porque el narrador hace énfasis en que ella ya no tenía “tiempo ni lugar para embelecocos”, aquí quiere decir que la mujer debía dedicarse a ese tipo de actividades e incluso al leer el fragmento, él narra con sorpresa la capacidad de esta mujer para trabajar y tomar decisiones.

Además, de que Rufa olvida por completo lo que se supone que debe hacer la mujer en este momento, que es atender el hogar, escuchar y hablar sobre lo que pasa en el pueblo. Lo podemos observar en el siguiente comportamiento “si tan facultativa y habilidosa era para manejar lo ajeno, cuánto y más no sería para lo propio. Ni se diga de los gajes con la leche que le correspondía; ni de los productos del gallinero” (p.51). A su vez, con Graciela en “Veinticinco reales de gusto”, el narrador dice “a la alegre cuarentona se le avivan los espíritus con el trago y larga la sin hueso. Con la hipérbole de sus disparates, da en burlarse

³⁵ Recordemos que en estos dos últimos países los ideales Victorianos difundían en aquel entonces la imagen de la *perfect lady*. Todas estas influencias compartían la idealización del mundo doméstico. Ver en: *Las colombianas durante el siglo XIX*.
<https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-68/las-colombianas-durante-el-siglo-xix>

de su soltería” (p.126). Podemos notar que a esta mujer ya no le interesa estar soltera, ella se burla de su propia condición.

Estas descripciones que hicimos bajo las categorías forma, contenido y tiempo-espacio, nos reflejan las actitudes, valores y apariencias que les da el narrador a los personajes. A partir de allí no solo vemos el espacio-tiempo en dónde se configura una idea de lo femenino sino como a partir de las nociones de forma y contenido, también, existen tensiones dentro de las relaciones espacio-temporales. Es decir, que estas mujeres siempre subvierten lo normal, rompen con los esquemas de su época.

En la siguiente tabla establecemos las relaciones del personaje y forma-contenido. Entendemos entonces la forma como la apariencia que le da el narrador a cada personaje y que describimos anteriormente y el contenido lo entendemos como las acciones de estos personajes en la historia, no vemos estos dos conceptos como separado porque como lo mencionó Bajtín (1989),

“la forma no puede tener significación estética, no puede cumplir sus principales funciones fuera de su relación con el contenido, es decir, de su relación con el mundo y con los aspectos del mismo, con el mundo como objeto de conocimiento y de acción ética.” (p.37).

Es decir, el narrador nos cuenta cómo se comportan los personajes, pero además comunica cosas de ellas, bien sea su apariencia, su modo de ver el mundo o sus pensamientos. Es allí, donde vemos las relaciones entre forma y contenido que emergen junto con el cronotopo.

Personaje	Forma (Apariencia que le da el narrador)	Recurso estilístico usado	Contenido (Acciones)
Frutos	“¡Muy zamba y muy fea! ¿No? Pues así y todo tenía ideas de la más rancia aristocracia; y hacía unas distinciones y delindes de castas, de que muchos blancos no se curan” (p.106)	Ironía	Le enseña historias al niño
Peracitas	“Se citaban en el pueblo como prototipos de simplicidad e insignificancia” (p.102)	Símil	Van a una fiesta de la alta aristocracia
Graciela	“No la admira menos el ingenierillo adobado. ¡Solterona más cuadrada y más vibradora!” (p.126)	Personificación	Cuenta sus historias donde rompe todas las reglas de ese momento
Rufa	“Hembra de canela e inventora de dineros era la tal Rufa Chaverra” (p.51)	Metáfora	Olvida su papel como ama de casa
Antonia	“a ella el aseo y la pulcritud andando; y ha aportado al matrimonio” (p.113)	Hipérbole	Se rige bajo las reglas de su casa
Eduvigis	“¡Culebra brava la tal Eduvigis! Sazonado por el sol y el viento de la montaña, era aquel cuerpo que no intervinieron ni artificio ni deformación civilizadores, obra premiada de naturaleza.” (p.49)	Personificación	Se rige bajo las reglas de la sociedad

Tabla N.º 3. *Relación personaje, forma y contenido.* Fuente: elaboración propia.

En la anterior tabla clasificamos dos relaciones necesarias en la narración; forma y contenido. Aquí hacemos alusión, además, de los recursos estilísticos usados en los cuentos, porque no nos apartamos de estas posibles significaciones, nos adherimos a la idea de Bajtín (1989).

De esta manera, cuando estoy leyendo o escuchando una obra, no la dejo fuera de mí como si se tratase del enunciado de otra persona... sino que, cierta medida, lo hago como si fuera mi propio enunciado sobre el otro, asimilo el ritmo, la

entonación...En el momento de la percepción no me estoy orientando hacia las palabras, ni hacia los fonemas, ni hacia el ritmo, sino que, junto con las palabras, con el fonema, con el ritmo, me oriento activamente hacia el contenido, lo abarco, lo formo y lo finalizo. (p.63).

Por ende, comprendemos estos recursos estilísticos como las significaciones que se dan dentro de los cuentos; es decir, la manera en el que el narrador nos cuenta cómo son estas mujeres, bien sea, su apariencia, su actitud o, sus formas de ser en los espacios tanto públicos como privados. Además, de cómo las vemos nosotros porque como bien señala Bajtín (1989), “cuando estoy leyendo o escuchando una obra, no la dejo fuera de mí como si se tratase del enunciado de otra persona” (p.63).

Capítulo VI: Propuesta para el análisis de los cuentos

Anteriormente analizamos los personajes bajo las categorías forma, contenido y cronotopo. Allí demostramos las transformaciones que tienen las mujeres en las relaciones espaciotemporales. Además, observamos cómo la forma en la que el narrador presenta a las mujeres junto con las acciones de ellas nos permite hacer deducciones de la apariencia que se les da a ellas dentro de los cuentos. Ahora bien, como ya hemos dicho, nuestra función como docentes no es solo habitar el *saber*, sino de poder transmitir ese *saber* a las aulas de clase.

Por lo tanto, este capítulo tiene como finalidad exponer el recurso didáctico diseñado para abordar los cuentos de Tomás Carrasquilla en el aula. Si bien; el objetivo de la presente propuesta es hacer un análisis bajtiniano de los cuentos, también debe dar cuenta de pertinencia pedagógica para ser abordado, ya que como docentes cuando

pensamos en lo disciplinar también estamos pensando en cómo llevar el saber a las aulas. Entonces, la triada maestro-estudiante-saber, responde a estas conexiones que queremos establecer.

Como mencionamos anteriormente, García (2020) señala que, “sin estudiante no hay maestro y sin el saber no existe la relación entre ellos dos.” (p.74). Es por esta razón, que vemos necesario hacer una correlación entre estas tres categorías para que el estudiante sea el que empiece habitar el saber. No solo esperamos que habite el saber, sino que también este saber lo transforme. Al respecto Larrosa (2013) dice “Si leemos una obra literaria estamos expuestos a “de-formarnos” o quizás “transformarnos” (Larrosa, 2013, p.16). Con estos cambios, nos referimos a que el estudiante, una vez lea los cuentos y haga las conexiones dialógicas con el docente, se vea transformado. Es decir, que ya no vea estas historias iguales, sino que le dé una significación.

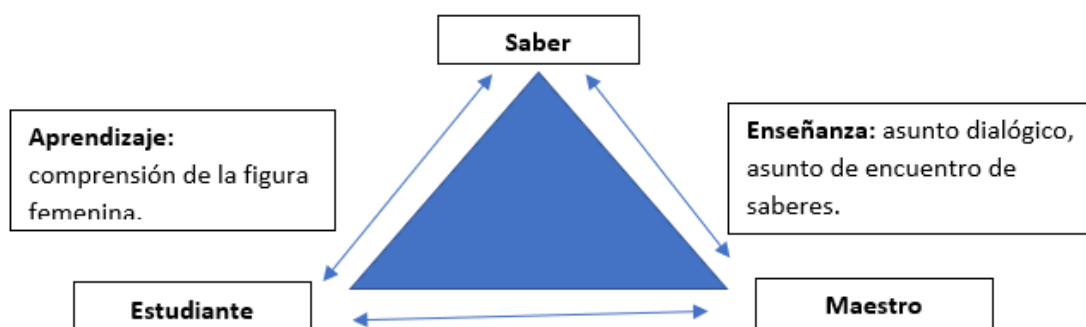
Así las cosas, se podría decir que no existe la figura de maestro si en este no hay un deseo por conocer, inquietarse, aprender y construir. Entonces ¿cuál es el papel del estudiante? Ya que, si bien la triada está soportada por el saber, la función del estudiante sería también inquietarse por ese conocimiento. García (2020) indica que es una relación recíproca no esperar sólo a ser el sujeto a quién le transmiten algo, como si el estudiante fuera una especie de objeto (p.76)

Se pretende que la triada sea de ayuda para entender cómo se configuran estas relaciones de saber. Teniendo en cuenta lo que mencionamos anteriormente, estos cuentos están representados bajo la segunda mitad del siglo XIX en Colombia, donde ocurrieron cambios sociopolíticos. Siguiendo las ideas de García, el saber, no es solo entender esta configuración de lo femenino, sino, ver lo que pasaba con esos personajes bajo estos panoramas sociopolíticos, para hacer memoria. La autora dice:

Al respecto, el ambiente educativo en el que se forman los niños y los jóvenes de hoy podría potenciar la interpretación de lo que en una obra literaria se esconde y se devela, siempre con el filtro de la subjetividad del lector que ingresa tarde o temprano al rincón de la memoria que durante años ha esperado por él (p.10)

En esta investigación, cuando hablamos de las relaciones de saber-maestro-estudiante, no nos referimos solo a los conocimientos que puedan adquirir mediante la figura femenina, sino, también entender en parte su país y los procesos que lo han marcado durante siglos. Estos acontecimientos, están inevitablemente en cada cuento.

Para efectos de este proyecto, entendemos que las relaciones estudiante- saber se dan a partir del aprendizaje. En este caso, la comprensión de la figura femenina en cuatro cuentos de Tomás Carrasquilla. Por otro lado, la relación saber-maestro se da desde la enseñanza, es decir, es un asunto dialógico, un encuentro de saberes. Es así como demostramos estas relaciones reciprocas a través de la siguiente gráfica³⁶:



Gráfica 2: Triada, maestro-estudiante y saber. Fuente: elaboración

³⁶ Existen representaciones sobre esta gráfica en Pimienta (1991) el autor asume la triada como conocimiento-alumno y docente entre estas relaciones también se ven las de aprendizaje, enseñanza y formación. Sin embargo, adaptamos la idea de García en *Educar en la memoria* (2021) donde señala las relaciones entre saber-estudiante y maestro. A esto, los convertimos en función de nuestro proyecto.

La anterior gráfica hace alusión a la triada de García (2020) maestro-saber-enseñanza. En función a nuestra investigación adaptamos esas ideas para representar también la relación estudiante, aprendizaje y saber. Es decir, esperamos que el estudiante tenga unos saberes con respecto a los cuentos de Tomás Carrasquilla, en este sentido, la comprensión de la figura femenina. Adicional a esto, entendemos las relaciones maestro-saber cómo un acto dialógico donde confluyen ideas, encuentros, donde no es sólo la figura del docente transmitiendo conocimientos, sino, la figura del estudiante cuestionándose por este y apartando también a la visión de ese saber que el docente imparte.

6.1 Educación literaria

El concepto de educación literaria ha sido un tema fundamental de reflexión para los y las docentes enfocados en las áreas de Lengua Castellana. Según Mendoza³⁷ (2008) “El estudio de la literatura no es el aprendizaje de una sucesión de movimientos, de fechas, autores y obras, ni la simple enumeración de influencias y de «rasgos de estilo»” (Sobre la necesidad de renovar el tratamiento didáctico de la literatura, párr. 6). Esto quiere decir que es esencial que los recursos didácticos y las metodologías utilizadas durante la clase, le permitan al estudiante hacer un análisis, no sólo de forma, sino también de contenido de la obra.

Teniendo lo anterior en mente, el presente recurso didáctico se elaboró pensando en el maestro, y en las maneras posibles en las que lo podría utilizar a manera de herramienta multimodal que le permita fomentar la lectura de cuentos en la escuela, siendo en este caso,

³⁷ Antonio Mendoza Fillola tiene un doctorado en Filosofía y letras de la Universidad de Barcelona. Además, ha asesorado proyectos investigativos en el campo de la didáctica de la lengua y la literatura. Asimismo, ha publicado diversos libros y artículos sobre la educación literaria, y la literatura infantil y juvenil. También ha recibido reconocimientos como el Premio Nacional de Fin de Estudios.

los cuatro cuentos de Tomás Carrasquilla. En primera instancia, cabe destacar que un recurso didáctico es un apoyo pedagógico para que el docente pueda optimizar el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya sea a través de medios audiovisuales o físicos (Vargas, 2017). De este modo, el presente proyecto no propone una guía de trabajo para los estudiantes, puesto que, el maestro puede adaptarlo a las necesidades de su contexto escolar. Por ejemplo, el nivel de dificultad de las preguntas puede variar dependiendo del grado en el que el maestro esté enseñando, así como las actividades, e incluso, los cuentos con los que desee trabajar durante la clase.

En este orden de ideas, es necesario que el docente sepa cómo realizar las adaptaciones pertinentes. En primer lugar, debe hacer un diagnóstico de la población. Para ello, debe tener en cuenta, sobre todo, las edades, los contextos sociales, y las dificultades que presentan los estudiantes durante los procesos de lectura literal, inferencial y crítica. Ya teniendo claridad en cuanto a las necesidades de la población escolar, puede modificar y complementar las actividades presentadas en el recurso didáctico. Por último, el maestro debe crear una rúbrica evaluativa que valore los aprendizajes y las competencias adquiridas por los estudiantes.

De esta manera, el recurso didáctico busca ser una herramienta flexible y adaptada a cada contexto escolar, con el objetivo de promover la educación literaria de una manera interactiva y multimodal, sin olvidar, por supuesto, el rol activo del docente en la educación literaria de sus estudiantes.

6.2 Las relaciones entre el saber y el análisis de la figura femenina en los cuentos

Hacer un análisis de la figura femenina en Tomás Carrasquilla significa volver al autor a partir desde otra perspectiva. Además de que; un docente debe conocer gran parte de la literatura, con conocer nos referimos que el docente debe tener unos conocimientos previos con respecto a la literatura. Esto, lo lleva a habitar el saber, en otras palabras, problematizar, indagar sobre la obra.

Por otro lado, la teoría literaria, actuaría como un recurso para responder los planteamientos que el estudiante tiene de la obra, en palabras de Secreto³⁸ (2020) “debemos recurrir a la teoría más aún cuando son ellos los que preguntan, los que se sienten interpelados por la curiosidad, por las ganas de saber, por el interés como motor del deseo” (p.7).

Por tanto, es imperativo que los profesores de literatura cuestionen a diario la manera en la que enseñan la literatura y la forma en la que los alumnos la perciben. Esto nos lleva a reflexionar sobre el tipo de lectores que esperamos que los alumnos sean y como lo señala Nietzsche (1888) ser un “lector rumiante”:

El camello que es también paciencia, parsimonia, “rumia”. Detenimiento. Cuando un lector asume el avatar del camello lo que está haciendo es dejarse hacer por el texto; si se me presta la expresión, es una actitud o una actividad pasiva, digestiva lenta. (Nietzsche, 1888, p.87)

³⁸ Es Profesora en la escuela secundaria y la Universidad Nacional de Mar del Plata. Se dedica a la investigación de la teoría literaria.

Comprendemos la idea de “rumiar” a partir del uso de la teoría literaria para hacer análisis literarios. Es decir, la teoría y la crítica literarias estimulan el saber del estudiante y eso es algo que no es posible con los resúmenes que muchas veces hacen en la escuela.

Es por ello que una manera de acercar al estudiante con la teoría literaria es a partir de recursos que le permitan descubrir los conceptos, previamente analizados por el maestro, no nos referimos a explicar las categorías teóricas literarias, sino, encontrar formas para que el estudiante empiece a tejer esas relaciones con los conceptos.

6.3 Recurso didáctico

Dicho lo anterior, para establecer una relación con el estudiante-saber-maestro, diseñamos un recurso didáctico para abordar tres categorías Bajtinianas; cronotopo, contenido y forma. Para este propósito, se dividió el recurso en cuatro fases, denominadas de la siguiente manera: explora, discute, lee y reflexiona. Es importante mencionar que el recurso se puede adaptar para los grados que se requiera.

Explora: en la primera fase, contextualizaremos al estudiante con el autor y su obra. De esta manera, ellos tendrán que observar un vídeo y responder las preguntas que se les haga acerca del autor.

Discute: en la segunda parte, descubriremos las ideas preconcebidas de los estudiantes, en este caso ¿Cómo eran las mujeres del siglo XIX?, aquí, se pretende que el maestro y el estudiante discutan sobre cómo ellos creían que eran estas mujeres.

Lee: en la tercera parte, el estudiante podrá elegir entre los cuatro cuentos, dentro de cada lectura se encuentra un diccionario, para que el estudiante explore por si tiene dudas

de lo que significan algunas palabras. Al finalizar cada lectura, el estudiante podrá desarrollar diferentes actividades enfocadas en los conceptos y en la figura femenina. Respondiendo a las relaciones estudiante-saber y dónde proponemos que esto sea un asunto dialógico entre saberes. El recurso didáctico cuenta con actividades interactivas para que tanto como el maestro y estudiante puedan interactuar a partir de lo que allí se propone.

Reflexiona: tendremos una fase en donde el estudiante reflexiona acerca de la configuración de la figura femenina en los cuatro cuentos de Carrasquilla. Es decir, usa las ideas preconcebidas con las ideas nuevas a partir de las actividades que se realizaron.

Para acceder al recurso didáctico titulado “la figura femenina” en la plataforma *genially* contamos con el siguiente enlace:

<https://view.genial.ly/641777965b1425001952539b/interactive-content-femenino>



Imagen 1: Recurso didáctico *la figura femenina en los cuentos de Tomás Carrasquilla*.

Fuente: elaboración propia

Conclusiones

Al iniciar esta propuesta monográfica pensamos en otras posibles vías de análisis de los cuentos de Tomás Carrasquilla. Esta investigación pasó en una primera instancia por analizar el cronotopo histórico real, luego lo político y finalmente en el camino investigativo se encontró con la figura femenina.

Al hacer una lectura de *Teoría y estética de la novela*, tuvimos la oportunidad como mencionamos anteriormente de explorar el concepto cronotopo histórico real, porque creíamos que existía algo real en los cuentos. Pero, notamos que esta categoría era difícil de entender, incluso para el mismo Bajtín, porque él no la define, más bien da pinceladas al respecto.

Es por esto que cuando empezamos a indagar en lo que sería la figura femenina en los cuentos de Tomás Carrasquilla, realizamos una lectura de varios cuentos, entre esos, “San Antoñito”. Sin embargo, llegamos a la conclusión de reemplazarlo por el cuento “Veinticinco reales de gusto”; esto, porque las mujeres que representaban ese cuento encajaban perfectamente con la figura femenina que queríamos analizar. Descubrimos que en casi toda la obra del autor las mujeres resaltan de una manera significativa. Sin embargo, no siempre son personajes que se salen de las reglas en toda la historia; es decir, son mujeres que tienen matices, en un momento son muy sumisas y se resisten al cambio, pero

hay momentos, espacios, que les permite salirse de la regla común, hablar, sentir y pensar distinto a lo que se creía en un principio de ellas.

La lectura de Bajtín en las tres categorías nos hace pensar que en cada libro podemos encontrar personajes que sufren los cambios, que se transforman de distintas maneras en un espacio-tiempo. Es por ello que, al leer a Bajtín nos encontramos con un teórico que se piensa los contextos sociales, que cree que la literatura se debe sentir, que no es ajena a nuestras realidades.

Adicional a ello, las categorías *forma*, *contenido* y *cronotopo*, nos hicieron sentir que la literatura nos cambia que existe una ruptura en nosotros como lectores, es decir, ya no somos los mismos de antes. Esto es porque consideramos que debemos sufrir junto con los personajes, apreciar el tono, el ritmo, la metáfora de cada palabra y que todo esto lo hace una obra literaria.

Es así como el análisis de los cuentos nos lleva a pensar que, por medio de la literatura, podemos viajar a través del tiempo y del espacio, al igual que estos personajes, transformar nuestra visión sobre el mundo. Porque, aunque Carrasquilla haya escrito su obra en un "cronotopo" diferente al nuestro, también podemos encontrar algo de la esencia de nuestro contexto actual, convirtiéndose así en una obra que trasciende cronotopos.

Creemos que si sentimos la literatura tal cual nos dice Bajtín, podemos llevar a nuestras aulas de clases análisis más desarrollados para que los estudiantes no piensen que son solo conceptos congelados en preguntas, sino, para que también puedan vivir la obra, entonces, nos encontramos con posibles mundos llenos de significación.

Asimismo, la lectura de Tomás Carrasquilla nos ayuda a hacer memoria, nos permite entender los contextos sociopolíticos del siglo XIX y cómo a través de esto, nuestro país ha sufrido la guerra desde hace más de veinte años. De esta manera, descubrimos un autor que nos ayuda a pensar nuestro pasado, porque no es solo como se comportaban estas mujeres, sino, como sufrían los cambios de su época.

Durante esta investigación encontramos que en los cuatro cuentos de Tomás Carrasquilla se construye una idea de lo femenino a partir de las nociones de Mijaíl Bajtín, cronotopo, contenido y forma. Primero, identificamos que existe un tiempo-espacio específico, pero, a su vez, se enmarca a partir de los acontecimientos sociales-políticos del siglo XIX.

También, hallamos que a partir de las relaciones forma y contenido los personajes están dotados de significaciones, ya que, nos permite adentrarnos en los juicios de valor que el narrador hace. Pero vemos las tensiones que se producen en el cronotopo, contenido y forma. Ya que muchas veces la forma en la que se describe a la mujer altera el cronotopo en donde ella se encuentre.

Adicional, descubrimos que se hace uso de múltiples recursos estilísticos y que a partir de ellos podemos observar más a fondo las descripciones, pero, además, creemos que para futuras investigaciones se debe profundizar en la rima, la poesía, la personificación que hay dentro de los cuentos.

Por último, encontramos este ejercicio analítico necesario para los futuros maestros de literatura. Es a partir de allí en donde pueden guiar al estudiante a una lectura más descriptiva, analítica y detallada de los cuentos. Le permite al docente superar los lugares

comunes en cuanto a la literatura nos referimos. Además, al realizar el recurso didáctico, vemos como influyen las relaciones de saber que se gestaron a partir de este análisis.

Bibliografía

Abel, Christopher. (1987). *Política, Iglesia y Partidos en Colombia: 1886-1953*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia

Acevedo Marín, Sánchez Ramírez (2019) *El casino literario de Medellín. Estudio de una sociedad literaria, 1887-1910* en <https://hdl.handle.net/10495/14454>

Acosta de Samper, Soledad (1889, octubre) “Consejos a las señoritas a su entrada en el mundo”. *El domingo de la familia cristiana*. Revista semanal, (31), 75-77. Disponible en: <https://soledadacosta.uniandes.edu.co>

Arán, Pampa. «Las cronotopías literarias en la concepción bajtiniana» En: *Tópicos del Seminario* (21) (119- 140), 2009

Arango Navarro, Fernando Aquiles. (2008). El goloso Tomás Carrasquilla. *Revista Lasallista de Investigación*, 5(1), 65-71. Retrieved April 01, 2022, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-44492008000100010&lng=en&tlng=es.

Bajtín, Mijaíl M. *Teoría y estética de la novela: trabajos de investigación*. Helena Kriukova, Vicente Cazcarra traductores. Madrid: Editorial Taurus, 1989.

Buitrago, S. P. (2012). *Breve historia de la narrativa colombiana: Siglos XVI-XX* (1st ed.). Siglo del Hombre Editores S.A. <http://www.jstor.org/stable/j.ctt14bs52p>

Calvino, I (1993). *Por qué leer a los clásicos*. Barcelona, Tusquets (Marginales, 122), 1993

Carrasquilla, Tomás 1858-1940, cuentos escogidos. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, Municipio de Santo Domingo, 2019.

García, N. O. (2021). *Literatura y memoria colectiva de la guerra: la emergencia de cronotopías y memorias del conflicto armado en la novela juvenil colombiana*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/13461>.

García, N. O., et al. (2020). *Educación en la memoria: entre la lectura, la narrativa literaria y la historia reciente*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12575>.

Gómez (2008) *Modernidad e ironía en Tomás Carrasquilla*. In : *América : Cahiers du CRICCAL*, n°38, 2008. La satire en Amérique latine, V. 2: la satire contemporaine. pp. 83-91.

Gómez García, J. G. (2013). Las tres Antioquias de Tomás Carrasquilla. Notas para una lectura intrarregional y socioracial de *Hace Tiempos*. (Planteamiento de un problema complejo). *Estudios De Literatura Colombiana*, (18), 99–116. Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/elc/article/view/17389>

Gómez García, Juan Guillermo. 2005. “Literatura y sociedad: otro juicio sobre Tomás Carrasquilla, Fernando González y Sanín Echeverri. Ensayo sobre el proceso de masificación de Medellín”. En: *Boletín de Antropología Universidad de Antioquia*, Medellín, volumen 19 No. 36, pp. 358-383. Texto recibido: 06/05/2005; aprobación final: 15/07/2005.

György Luckas (1920) *Teoría de la novela: un ensayo histórico-filosófico sobre las formas de la gran literatura épica*. Editorial: Godot

- Hincapié, Preciado (2014) *El poder transformador de las palabras en los protagonistas del cuento “simón el mago” y las novelas entrañas de niño y el zarco del escritor Tomás carrasquilla. una transformación etopéyica*. Universidad Pontificia Bolivariana.
- Larrosa, J. (2013). La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación. 2.a edición. México: Fondo de Cultura Económica.
- Londoño, Paula (2017) *Las colombianas durante el siglo XIX*. Bogotá: Banco de la República en Colombia. Disponible en: <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-68/las-colombianas-durante-el-siglo-xix>
- Mendoza Fillola, A. (2008). La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcf19d9>
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. Bogotá: MEN. Recuperado de: <http://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-propertyvalue-55269.html>
- Molina (2021) en *la imagen de la religiosidad popular en la narrativa moderna de Tomás carrasquilla*. Universidad Potsdam. Alemania.
- Neira Palacio, E. (2013). El imaginario afroamericano en Simón el Mago, de Tomás Carrasquilla. *Estudios De Literatura Colombiana*, (13), 41–49. Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/elc/article/view/17265>
- Nietzsche, F. (1956). *Así hablaba Zaratustra* (1a. ed.--). México D.F.: Filosófica.

Regeneración y catástrofe en Biblioteca Nacional de Colombia. Disponible en:
<https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/proyectos-digitales/historia-de-colombia/libro/capitulo8.html>

Rojas Villamil, L (2005). Religiosidad popular-más allá del costumbrismo en seis cuentos de Tomás Carrasquilla. Uniandes

Secreto, C. (junio, 2020) “La luna, por las noches, es testigo’: sucede que el lenguaje busca entenderse”. En Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños, 10 (5), pp. 42- 62.

Silva, E. (2017). *La ciudad como cronotopo real histórico y la configuración del espacio de ficción en la novela Angosta del escritor colombiano Héctor Abad Faciolince*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/6188>..

Tomás Carrasquilla, "Herejías y Homilías", -Ediciones Unaula, 2014. Consultado en línea en la Biblioteca Digital de Bogotá (<https://www.bibliotecadigitaldebogota.gov.co/resources/2058173/>), el día 2023-05-02.

Vargas Murillo, Gabino. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos Hospital de Clínicas*, 58(1), 68-74. Scielo.
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011&lng=es&tlng=es

Varios autores (2020): *Reflexiones de pensamiento pedagógico contemporáneo sobre escuela y pandemia*. En *el problema del aprendizaje: la literatura en tiempos de pandemia*. Disponible en:

<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3234/42.%20Abrir%20Ventanas%20para%20la%20paz-9abril-baja.pdf?sequence=1>

Varios autores *Educación en la memoria: entre la lectura, la narrativa literaria y la historia reciente*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12575>.

Vásquez, F. oficio maestro en: los lectores rumiantes de Nietzsche. Pontificia Universidad Javeriana. Colombia: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Educación (2000)

Anexos

Anexo 1: Ficha antecedentes

Remitirse al siguiente enlace:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1ectLmRg3BEsT607TjXIEP_5ElpFFgbwpBIVMaS9sC9I/edit?usp=sharing

Anexo 2:

Remitirse al siguiente enlace:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1SfBTfbIwZBCRUBKO-8rj09JiXYTVkPei/edit?usp=sharing&oid=113734494887721686728&rtpof=true&sd=true>

Fichas de lectura:

Ficha de lectura		
Título: A la plata	Datos bibliográficos: 1899-1902	
¿Cuáles son los personajes principales?	María Eduvigis, Rufa, Perucho Arcila, José Dolores Longas	
Identifique en que clase social pertenecen los personajes	Alta y baja: Dada a la minería pasara su vida entera, a no ser por un cólico que la retuvo	
¿Existe el tiempo cronológico? Sí	¿Cómo inicia el relato?: Aquel enjambre humano debía presentar a vuelo de pájaro el aspecto de un basurero.	
¿Existe el espacio?: Sí, existe el espacio social y privado.	¿Qué tipo de espacio existe?	Existe un espacio público, el cuento se desarrolla en primera instancia en una plaza
	Espacio social	Granja: la vaca mas descastada y botacrias no se la jugaba a Rufa, que ella, juzgando por el volumen y otras apariencias de la proximidad del asunto, ponía a la taimada en el corral.
	Espacio privado	Feria: Es olor de despensa, de carnicería, de transpiración de gentes, de guñapos sucios, mezaclado al olor del polvo y al de tanta plebe y negrería, formaban, sumadoa, la hediondez genuina, paladinamente manifestada, de la humanidad.
Intersección entre espacio-tiempo: ¿Qué relaciones espacio temporales hay?	El espacio en donde la mujer empieza a sostener un hogar con su propio trabajo, en un lugar donde no era posible que las mujeres trabajaran. Además, de tener el papel autoritario en su casa, porque no solo es la que lo sostiene económicamente, sino también la que debe asumir el cuidado de la hija.	

Ficha de lectura		
Título: Simón el mago	Datos bibliográficos: 1890	
¿Cuáles son los personajes principales?	Frutos y Toñito	
Identifique en que clase social pertenecen los personajes	Alta y baja	
¿Existe el tiempo cronológico? Sí	¿Cómo inicia el relato?: Entre mis paisanos criticones y apreciadores de hechos es muy válido el de que mis padres, a fuer de bravos y pegones, lograron asentar un poco el geniazo tan terrible de nuestra	
¿Existe el espacio: Sí, el espacio es privado.	¿Qué tipo de espacio existe?	El espacio privado donde se desarrollan las acciones.
	Espacio social	No existe espacio social.
	Espacio privado	La casa de Toñito es el espacio en donde es posible las acciones de este cuento, Toñito aprende y escucha los relatos de su cuidadora Frutos: "los demás de la casa, hasta mis padres, se me volvieron costal de paja" (p.16) "Cuando antes del almuerzo, llegaba de la escuela, ya estaba Frutos esperándome con la arepa frita, el chicharrón y la tajada."
Intersección entre espacio-tiempo: ¿Qué relaciones espacio temporales hay?	Espacio privado en el que "Frutos" introduce sus creencias al niño, en una época en la que no estaba bien visto. Adicional, de ser esta protagonista la que le enseña a Toñito y él la ve como una "Diosa" es decir, no tenía duda de lo que Frutos le dijera.	

Ficha de lectura		
Título: Fulgor de un instante	Datos bibliográficos: publicación 1920	
¿Cuáles son los personajes principales?	Doña Felicinda y las hijas	
Identifique en que clase social pertenecen los personajes	Alta	
¿Existe el tiempo cronológico?	¿Cómo inicia el relato?: Las cuatro hijas de doña Felicinda, viuda de Peraza, se citaban en el pueblo como prototipos de simplicidad e insignificancia.	
¿Existe el espacio: Sí, existe el espacio social y privado donde se desarrollan las acciones de los personajes.	¿Qué tipo de espacio existe?	Social y privado
	Espacio social	El Club es el espacio donde están la mayoría de acciones del cuento. Aquí es donde las cuatro hermanas asisten a la fiesta y bailan. "El club Córdoba", con todo y personería jurídica, era el timbre de la localidad.
	Espacio privado	La casa de las hermanas se convierte en un espacio privado. En el momento en que las otras chicas van ayudarlas arreglarse: " Su casita, de las oqueadades y lobregeces, se ve de pronto invadida por insólito visiteo; todas van a informarse, a tomar lenguas, a animarlas..."(p.106)
Intersección entre espacio-tiempo: ¿Qué relaciones espacio temporales hay?	El espacio y tiempo donde cuatro chicas que no pertenecen a la aristocracia de ese momento, pueden asistir a una fiesta y ser el centro de atención. Esto se ve cuando un grupo elitista las ayuda, si bien el autor las describía como simples e insignificante, en este tiempo y espacio ya no lo son. Estaban en el tiempo y lugar específico para poder entrar a este lugar.	

Ficha de lectura		
Título: Veinticinco reales de gusto	Datos bibliográficos:1914	
¿Cuáles son los personajes principales?	Antonia, Graciela, Fidel, la familia de Antonia	
Identifique en que clase social pertenecen los personajes	Alta	
¿Existe el tiempo cronológico?	¿Cómo inicia el relato?: Primero la gente, y después lo que hace.	
¿Existe el espacio	¿Qué tipo de espacio existe?	Social y privado.
	Espacio social	Como colegiales en noche de sábado, llegan a la casa. ¡Qué saluciones! El regalo de bizcochos y chocolate para la seña Crisanta.
	Espacio privado	Con primor y ligereza especiales, borda, en sus horas libres, mantillas para el comercio, sin dejar por ello de mantener en planta alguna labor de aguja, para el ornato y la elegancia de su casa
Intersección entre espacio-tiempo: ¿Qué relaciones espacio temporales hay?	El espacio y tiempo donde Graciela y Antonia pueden contar lo que han hecho durante años y cómo se han salida de las reglas comunes.	

Caracterización:

A la plata

Ficha de análisis estético Bajtiniano		
Tiempo	Tiempo cronológico	"Era primer domingo del mes." (p.46) "Qué oía en el pueblo los domingos y los dos días de semana en que iba a sus ventas." (p. "A pesar de la promesa, subía por la chamba minutos después." El cuento se narra en pasado
	Tiempo histórico	El tiempo histórico se ve representado con algunas características que le da el autor a los personajes por ejemplo: "El mayordomo de Perucho Arcila, el rojo más recalcitrante y más urdemales en cien lenguas a la redonda, un pícaro, un bandido." Además, de expresar que existen hombres que se llevan a otros para la guerra: "Desencajados, trémulos, abandonándolo todo, se dispararon los hombres y hasga hembras también, a los zaguanes, a la iglesia. Pocos días después partió el caratejo para la guerra". "en el ánimo de Rufa las noticias sobre la guerra, que oía en el pueblo los domingos y los dos días de semana en que iba a sus ventas" Por otro lado, expresar las consecuencias que trae la misma: "Los que no murieron de bala, se templaron de tanta plaga y de tanta mortecina de cristiano, y yo ai con mi carete"... "Los veinte soldados del piquete que inopinada y repentinamente acababan de invadir el pueblo, habiéndose repartido por las cuatro esquina de la plaza, a bayoneta calada" "Más rastro deja en un espejo la gota de agua, que en el ánimo de Rufa las noticias sobre la guerra, que oía en el pueblo los domingo" "Pues que anoche llegamos al sitio, y que el Fefe me dio licencia pa venir a velas, porque mañana go esta tarde seguimos pa
	Focalización	Desde donde se está narrando el texto: es narrado desde un narrador omnisciente, está hablando desde el presente de un pasado.
		Pasado, presente o futuro: Pasado y presente: Ejemplos: "Sonó la campana, dada a la minería pasara su vida entera, a no ser por un cólico que la retuvo en cama varios días." (p.46)

Contenido		Las realidades propuestas desde la obra	Social, político, religioso y económico: Aunque la obra haga referencia constante a la guerra de los mil días, lo que quiera dar cuenta es del personaje que debe asumir el sustento económico del hogar y tratar de asumir las riendas del mismo, mientras su esposo cumple un deber. La mujer empieza a tener una visibilidad notoria en el cuento.
	La obra y sus significados	Describe acontecimientos en la obra: En el pueblo deciden reclutar a unos hombre para ir a la guerra, uno de ellos, es el esposo de la señora Rufa, quién debe ir a la guerra sin elección alguna. Su esposa, empieza a enfrentar todos los deberes del hogar, incluso el económico. Después de un tiempo, cuando su esposo llega de la guerra encuentra que su hija Eduvigis está embarazada.	El autor quiere plasmar: Los poderes que emergen dentro de la obra, la sociedad de clase alta y de clase baja no tienen comparación, para él todos son iguales, expone el poder de ese momento. La iglesia empieza a tener un poder sobre los habitantes llevando a los mismos a la sumisión y obediencia
		Personajes: María Eduvigis, Rufa, Perucho Arcila, José Dolores Longas, caretejo Longas.	Describir las acciones de estos personajes: María Eduvigis hija: Lloró cuando su padre se fue a la guerra, al final de la historia queda embarazada. Rufa esposa: Trabaja en la finca para llevar el sustento económico de su hogar. caretejo Longas: debe cumplir con el deber de ir a la guerra, cuando llega a su casa encuentra que su hija está embarazada y la echa del hogar, pero siempre se presenta como una figura muy autoritaria.

Forma compositiva	Juicios de valor que se emiten: Podemos evidenciar el tono oscuro y lo que el autor piensa de la humanidad, cuando empieza su relato..."debía presentar a vuelo de pájaro el aspecto de un basurero", seguidamente, expone frases donde nos indica que las cosas no van a estar bien "Destellaba un sol de justicia" "hasta religioso sería ese silencio" "vibró en el aire como preludio de juicio final" "¡Pobre gente! todo en vano, porque, como la amada de Lulio, ni en la casa de Dios está segura." "ni nada vino a interrumpir aquel viento de cristiana filosófica indolencia" " Bien confirmaba esta esposa que las ternuras y blandicies de alma son necesidades de los blancos de la ciudad.	Axiología del autor puesta en los personajes: El aspecto que el autor le da a los personajes: El mayordomo de Perucho Arcila, el rojo más recalcitrante y más urdemales en cien lenguas a la redonda, un pícaro, un bandido. Antes no era tanto para todo lo rojo que era el tal Arcila." Eduvigis: Las caderas, el busto bien alto, la proclamaban futura madre de la titanería laboradora" " "el cabello negro, de un negror profundo, se le alborotaba, indomable como una pasión; y en esos ojos había unas promesas, unos rechazos y un misterio que hicieron empalidecer a más de un rostro masculino" Rufa: El aspecto que el autor le da a Rufa es de una mujer trabajadora que a pesar de no saber como sustentar económicamente su casa, intenta buscar la forma "si tan facultativa y habilidosa era para manejar lo ajeno, cuánto y más no sería para lo propio" "Rufa y Eduvigis renegaban si Dios tenía qué en las bregas y afanes del ordeño" El caretejo Longas: un hombre que impone sus reglas, es la autoridad de la casa.
-------------------	--	--

Forma			<p>Recursos literarios estilísticos: el autor utiliza varios recursos pero los que más resaltan son los siguientes: Personificación: Destellaba un sol de justicia Simil: Vibro en el aire como preludio de juicio final Simil: Fue como un ciclón Sinédoque: Desencajados, trémulos, abandoándolo todo, se dispararon los hombres</p>
	Forma arquitectónica	Estructura independiente del objeto estético	<p>Dichos o refranes: "Mas rastro deja un espejo la gota de agua, que en el ánimo de Rufa las noticias de la guerra". " la cáscara guarda al palo" "cuidado si había pulmones" "la muchacha más muerta que viva" "un embeleco de muchacho" "Iba a quebrarse con los berridos que lanzaba" "sonó la campana y cádate al animal aplacado." "a lo hecho, pecho" " y salió disparado" " un toche habría picado aquellos labios como pulpa de guayaba madura, de perro faldero eran los dientes" "pendiente de unos rejos" "más rastro deja un espejo la gota de agua, que en el ánimo de Rufa las noticias sobre la guerra" "un muerto di hambre que no tiene un cristo en qué morir" "la muchacha más muerta que viva". "Pálida por el susto, parecía más hermosa y escultural".</p> <p>Parodia o ironía: Personaje cree que tiene poder: "una figura eclesiástica, casi episcopal".. El autor cree que la mujer solo sirve para ser chismosa por eso dice: "¡Lo que es tener oficio! no la deja concentrarse en lo que dicen los demás" Sarcasmo "Ni nada vino a interrumpir aquel viento de cristiana filosófica indolencia."</p>

Simón el mago

Ficha de análisis estético Bajtiniano		
Tiempo	Tiempo cronológico	<p>"Solo por Nochebuena podía estarme allí cuanto quisiera y hasta meter la sucia manita en todo." (p.15)</p> <p>"En tan clásicos días, toda la familia pasaba a la cocina." (p.14)</p> <p>Las horas en que yo estaba en la escuela, que para Frutos eran de asueto (p.17)</p> <p>Sin ser veinte de Julio, se dejó arrebatar de la elocuencia (p.19)</p> <p>El tiempo se narra en pasado.</p>
	Tiempo histórico	<p>Uno de los personajes principales es una mujer que ha vivido la esclavitud: "Había sido esclava de mis abuelos maternos. Terminada la esclavitud, se fue a la casa" (p.14). "La esclavitud en Colombia fue practicada durante el siglo XVI hasta que el gobierno de José Hilario López declaró libre a los esclavos que habitaban en este momento". "se fue de la casa, a gozar, sin duda, de esas cosas tan buenas y divertidas de la gente libre." (p.19) La esclavitud podría ser uno de los acontecimientos más importantes, porque al resaltar que Frutos fue esclava, nos ubica en un tiempo-espacio específico. La enseñanza de su cultura a un</p>
	Focalización	<p>Desde donde se está narrando el texto: el cuento está narrado en primera persona, narrando el pasado en el presente.</p> <p>Pasado: "con decir que fui el último de los hijos y además enclenque y enfermizo." (p.12)</p> <p>"Frutos me enseñaba a rezar, me hacía dormir y velaba mi sueño; despertábame a la mañana con el tazón de chocolate." (p.14)</p>
	Espacio social (plazas, colegios, iglesias, etc)	No hay espacio social.

Espacio	Espacio privado	La casa de Toñito es el espacio en donde es posible las acciones de este cuento, Toñito aprende y escucha los relatos de su cuidadora Frutos: "los demás de la casa, hasta mis padres, se me volvieron costal de paja" (p.16)
Contenido		<p>Las realidades propuestas desde la obra</p> <p>Social, político, religioso y económico: el autor da a entender la realidad de Frutos que, aunque es una mujer negra y al parecer no sabe mucho, es capaz de educar a un niño a través de sus historias y cultura.</p>
	La obra y sus significados	<p>Describe acontecimientos en la obra: en la casa de Toñito, la criada le empieza a contar historias, estas historias se vuelven tan fascinantes ante la mirada del niño, que decide creer en todo lo que ella le dice, incluso tiene la fé de que puede volar tal como un brujo, es aquí donde el niño arriesga toda su fé y da un saltó al vacío, para después darse cuenta que todo era falso. Él no podía volar y tampoco podía convertirse en brujo.</p> <p>El autor quiere plasmar: La criada tiene el poder de educar al niño que cuida, cuando en ese momento no era posible que una "negra" hiciera esto, porque como lo denuncia el autor, ellas se han dedicado solo a las tareas del hogar. Además, en el cuento se evidencia que el niño solo le cree a ella, es decir Frutos se vuelve en su "todo". El niño ve a Frutos como una diosa, por eso la describe de la siguiente manera: " ¡Qué verbo el de aquella criatura! Mi fe y mi admiración se colmaron; llegué a persuadirme de que en la persona de frutos se había juntado todo lo más sabio" (p.16)</p>
		<p>Personajes principales: Frutos y Toñito</p> <p>Personajes secundarios: Mariana, papas de Toñito y Pepe.</p> <p>Frutos: educa al niño a través de sus historias.</p> <p>Toñito: decide creer las historias de Frutos, pero también no cuestionar nada de lo que ella le enseña. El niño se arriesga e intenta volar.</p> <p>Padres de Toñito: están ausentan en la mayor parte del cuento, al final, el padre de Toñito le pega por creer en estas historias.</p>

	<p>Forma compositiva</p>	<p>Juicios de valor que se emiten: Podemos evidenciar como el autor describe de forma despectiva a uno de los personajes: Frutos era negra de pura raza, lo más negro que he conocido; de una godura blanda y movable, jetona como ella sola-sobre todo en los días de vena, que eran los más,- muy sacada de jarretes y gacha. Algo muy curioso es que el autor acepta que apesar de ser negra y fea, tenía ideas similares a las de la alta sociedad, es decir compara a Frutos con una clase alta: "¡Muy zamba y muy fea! ¿No? Pues así y todo tenía ideas de la más rancia aristocracia; y hacía unas distinciones y delindes de castas, de que muchos blancos no se curan." Otro juicio de valor, es cuando Frutos le relata al niño sus historias: "Mi Dios no hace sino cristianos; pero se güelven brujas si les da la gana" "Como no tienen pelo largo como las brujas" "No debía de haber que el arrodillarse fuera señal de adoración."</p>	<p>Axiología del autor:El aspecto que el autor le da a los personajes.</p> <p>Frutos: mujer obediente "si bien muy encariñada con todos, allá a su modo, y respetando mucho a mi padre a quien llamaba "mi amito". Pero también una mujer que puede enseñar su tradición a través de la oralidad. Es tan excelente oradora que puede llegar a ser capaz de que un niño le crea sin cuestionarla. Toñito: Niño malcriado:" todos en mi casa me querían, a cuál más, siendo yo el mimo y la plata labrada de la familia; y mal podría yo corresponder a tan universal cariño ¡cuando todo el mío lo consagré a Frutos!" (p.15). Pero también es un niño muy ingenuo y caprichoso. Pepe: incondicional con Toñito Padres de Toñito: Los padres de Toñitos el autor les da un aspecto de alejados en cuanto a la crianza de su hijo, por otro lado, son autoritarios cuando deciden castigarlo por creer en las brujas y creer que podía convertirse en uno. "Era tan madre de caracol y tan de arrancha que tales cosas permitía; contra mi padre porque era tan de pocos calzones, que no iba y le metía unos sopapos a ese vieo mala entraña." (p.20)</p>
--	---------------------------------	---	---

<p>Forma</p>			<p>Recursos literarios estilísticos: como ya hemos mencionado el autor usa múltiples recursos estilísticos para darle forma estética al cuento. Existe algo muy importante y es que en un cuento pueden existir más de cuarenta ejemplos de recursos estilísticos. Sin embargo, aquí mostramos algunos ejemplos: Simil"Volteando como una mariposa" "como pajaritos para el solar" Sinédoque: Al fin nos decidimos por el chiquero, que reunía todas las condiciones. Tomamos sendas plumas de gallinas Salimos solar abajo, con la bizarria de acróbatas que salen al circo saludando al público Personificación: amenazantes pir demás fueron los gruñidos con que, a manera de protesta, nos recibió el cerdo</p>	
	<p>Forma arquitectónica</p>	<p>Estructura independiente del objeto estético</p>	<p>Dichos o refranes: Este cuento está lleno de dichos y refranes no solo por parte de la familia del niño sino también por parte de Frutos la criada "bendito sea Dios!, ¡Este muchacho lo tendrá mi Dios para santo, cuando desde niño hace de estos milagros!, " una vez allí, como si estuvieramos en la luna", " el niño estaba "falto de rejo"" "¡y aquí el extasiarse mi alma!" " Salí rezongado y muy corrido" "Como si Frutos fuer la Madre de Dios!, "para que te meta una cueriza ¡malcriado!", "son cuentos que me metes" "mi mamá había ido a querersela comer viva" "porque así como era tan picón" "no lo cojas,esa es la chapa de mi mamá y ¡hasta nos mata!" "Válgame Dios y que efluvios los de aquel aceite! "Una ráfaga glacial me heló el corazón" "vengo muerta de pena" "era tan madre de caracol y tan de arrancha que tales cosas permitía"" unos pellizcos menuditos... con que solía alifñar toda represión" "los demás se me volvieron costal de paja"</p>	<p>Parodia o ironía: el autor en el cuento refleja una ironía con respecto a Frutos, porque aunque ella haya sido una esclava se supone que debería estar libre, pero ella sigue sirviendo a las personas y no la reconocen como un otro."se fue de la casa, a gozar, sin duda, de esas cosas tan buenas y divertidas de la gente libre." (p.21)</p>

Fulgor de un instante

Ficha de análisis estético Bajtiniano		
Tiempo	Tiempo cronológico	<p>Doña Felicinda piensa por el primer momento que, sin ser veintiocho de diciembre, las quieren inocentar como a unas tontas. Desde la segunda noche se les agregan varios veteranos en el arte. No bien ancohece principan los ensayos, hasta las once bien corridas. En seis noches y un domingo se inician</p> <p>Desde la tarde las tienen las mogollones en su laboratorio. A las ocho y media, cuando la madre va por ellas, siente el vértigo. A las nueve entre le gentío novelero.</p>
	Tiempo histórico	<p>El tiempo histórico en este cuento se ve representado por las palabras claves como lo son la aristocracia y el patriotismo, esto nos ubica en un tiempo-espacio donde las personas más inteligente podían manejar el país. "Por gentileza, por guasa, por patriotismo acaso, invitan a las Peracitas" (p.105)</p>
	Focalización	<p>Desde donde se está narrando el texto: el texto está narrado desde un narrador omnisciente que narra desde el pasado.</p> <p>Ejemplos: "parecía que todas cuatro hubiesen saltado de los catorce a los diez y seis" (p.102) "A su casa no asomaba ni la comadrería lugareña" (p.103)</p>

Espacio	<p>Espacio social Plazas, escuelas, vías de transporte, iglesias y</p>	<p>El Club es el espacio donde están la mayoría de acciones del cuento. Aquí es donde las cuatro hermanas asisten a la fiesta y bailan. "El club Córdoba", con todo y personería jurídica, era el timbre de la localidad.</p>
	<p>Espacio privado</p>	<p>La casa de las hermanas se convierte en un espacio privado. En el momento en que las otras chicas van ayudarlas arreglarse: "Su casita, de las queadades y lobregueces, se ve de pronto invadida por insólito visiteo; todas van a informarse, a tomar lenguas, a animarlas..."(p.106)</p>

Contenido		Las realidades propuestas desde la obra	Social y político: muestra una sociedad indiferente y también un país donde estaba gobernado por la meritocracia.
	La obra y sus significados	Describe acontecimientos en la obra: cuatro mujeres que han estado trabajando toda su vida, pero, además han estado todo el tiempo invisibilizadas van a una fiesta en el club y aquí quieren hacerse notar un poco más. Está invitación cambia sus vidas porque hacen todo lo posible para encontrar el mejor vestido, cuando la fiesta empezó su mamá empezó hablar de su esposo y tuvieron que marcharse del lugar.	El autor quiere plasmar: una crítica a la meritocracia en Colombia, durante el siglo XIX, aunque en el cuento no esté explícito, el autor quiere exponer una verdad. "lo verdadero en lo bello" (1952) "aquella villa oscura con pujos de ciudad tenía como lugar de esta distracción...ciertamente, con una treintena de socios de lo más prócer y granado. ¿Por qué invitan a una fiesta de cultos y aristocráticos a unas mujeres que son todo lo contrario a ellos? ¿Cuál fue la intención del pueblo? Si bien hay un elitismo con la invitación que les
		Personajes: Doña Felicinda y las cuatro hijas	Describir las acciones de estos personajes: Las mujeres son trabajadoras, lo único que han hecho toda su vida ha sido dedicarse al trabajo, esto las invisibilizó del pueblo, pero también las hizo perder sus años más preciados. Hasta que ellas deciden ir a una fiesta y tratar de sobresalir ante todos.

	Forma compositiva	Juicios de valor que se emiten: el autor describe a estas mujeres como insignificantes y simples, entonces al inicio del cuento nos da entender que estas mujeres no tienen nada que ofrecer: "se citaban en el pueblo como prototipos de simplicidad e insignificancia" "no eran beatas ni iglesias" "como eran pobres y sencillotas, no disponían de los recursos del trapo y del afeitado, del buen gusto y de la moda." Además, cuando ellas van a la fiesta las hace ver como unas ignorantes ante toda la aristocracia: "se aproxima la hora suprema" "aparece como tal a los ojos ignorantes" "con una virgencita bizantina" "una fiesta culta y aristocrática"	El aspecto que el autor le da a los personajes: Las hermanas parecen que quieren ser adultas, el autor las describe de la siguiente manera "parecía que todas cuatro hubiesen saltado de los catorce a los diez y seis; que ninguna logró en su vida incolora ni una mañanita de primavera; eran unas otoñales de nacimiento" "Dijérase que habían surgido en un mismo brote desde los profundos del limbo". "Tres están crespas, dos rubias; la penúltima, con pelo liso, crencia caída y diadema en las sienes, como una virgencita bizantina." Pero, además son unas mujeres simples e insignificantes, esto lo podemos notar cuando el cuento inicia. Además, de hacer notar su ignorancia. Doña Felicinda: no aparece en todo el cuento sino hasta finalizar la historia que es cuando llega a interrumpir todo por hablar de su marido.
--	--------------------------	---	---

Forma		Recursos literarios estilísticos: podemos notar que el autor usa recursos como símil, metáfora, metonimia, antítesis, veámos algunos ejemplos: "Se citaban como prototipos de simplicidad e insignificancia" "Parecía que todas cuatro hubiesen saltado de los catorce a los diez y seis; que ninguna logró en su vida incolora ni una mañanita de primavera" "Donde no hay mieles ni relumbrones, no acuden moscas ni mariposas" Treintena de socios" (p.107) "Fiesta magna de la patria." (p.106) "las suben como unas princesas"(p.106) "eran unas otoñales de nacimiento"(p.108) "Sus ojos son un poema de sustos"(p.109)	
	Forma arquitectónica	Estructura independiente del objeto estético	Dichos o refranes "Donde no hay mieles ni relumbrones, no acuden moscas ni mariposas." "Pero todos los sermones se predicán en desierto" "Madre e hijas trabajaban como abejas" "No falta un alma caritativa que se lo asegure" "Si no están bien duchas en coreografías" "Aquella copa de la gloria" "Se sienten tan enervadas" "el terrible pavo" "ve el milagro en el vuelo de una mosca" "Merma el llanto, más crece la elocuencia" "como una virgencita bizantina"

Veinticinco reales de gusto

Ficha de análisis estético Bajtiniano			
Tiempo	Tiempo cronológico	<p>"en los seis primeros años, vinieron a depurarlo y enaltecerlo los frutos supradichos, hasta convertirlo en un afecto "Así pasó el primer año, y, como era de esperarse" "en la actualidad, un mes con otro, sus siete mil pesos, los mismos que le entrega a su consorte" (p.115) "que su marido estrena en Jueves Santo, cose todo lo cosible, inclusive las boinas y casquetes de los dos chicos " (p.116)</p>	
	Tiempo histórico	<p>"Marido y mujer son buena gente, por la prosapia y el manejo; cristianos de cepa vieja y más conservadores que el Padre Astete, con ser que don Vicente se rotula liberal y rafaelista". (p.113)</p>	
	Focalización	Desde donde se está narrando el texto: el cuento está narrado en el pasado con un narrador omnisciente.	Ejemplos: "Comparte con ellos el calorillo del Jar, Como colegiales en noche de sábado, llegan a la casa"
Espacio	Espacio social	<p>El espacio social está representado en la fiesta de una finca donde se reúnen todas las amigas y allí cuentan sus historias del pasado. ": Todo fue caprichos de mi Dios, que es tan particular en ocasiones. Yo Juché hasta los treinta, como una leona. Yo coqueté más que un policía; yo me ricé, me pinté, me escoté; yo vendí todos los bazares, me mostré en todas partes; yo canté-en-el-teatro, yo llevé el coro en el centenario de Colón," yo me convertí en cielo azul de Italia, que</p>	
	Espacio privado	<p>La casa de Antonia "La casita está que se puede comer en el suelo, y, como la visita está anunciada, "la sala" espera"</p>	

Contenido		Las realidades propuestas desde la obra:	Social, político, religioso y económico: muestra una familia que es muy conservadora, aquí se ve que esta familia esta regida por las leyes de ese momento y que la esposa solo actúa bajo las reglas de su esposo.
	La obra y sus significados	Describe acontecimientos en la obra: el cuento es sobre una familia conservadora que un día deciden irse a una finca con los amigos, allí una de ellas cuenta todo lo que ha hecho durante el pasado y sin temor a nada ella dice que es una mujer soltera y que ha disfrutado de eso.	El autor quiere plasmar: la iglesia empieza a tener un poder en la sociedad de el orden público, acciones privadas, relación entre iglesia y estado, como la iglesia quiere impregnar toda la sociedad. La religión permea todo en el siglo XIX, la política, la economía, educación y sociedad.
		Personajes: Antonia, Graciela, la familia de Antonia y Fidel.	Antonia: actúa bajo las reglas de su casa y es una mujer conservadora Graciela: aunque está en el mismo contexto social-político, ella actúa como una mujer totalmente libre, no le interesa ni siquiera los comentarios que otros puedan hacer acerca de su soltería.

Forma compositiva	<p>Juicios de valor que se emiten: En el cuento existen varios juicios de valor "No la admira menos el ingenierillo adobado. ¡Solterona más cuadrada y más vibradora!" "gran modista, de humor regocijado, y sabe sobrellevar su solterismo " "Con la hipóbole de sus disparates, da en burlarse de su soltería". También cuando hace referencia a los conservadores, él dice: "Marido y mujer son buena gente, por la prosapia y el manejo; cristianos de cepa vieja y más conservadores que el Padre Astete, con ser que don Vicente se rotula liberal y rafaelista." y Cuando se refiere a Antonia, él dice: "A más de grande administradora, es ella el aseo y la pulcritud andando; y ha aportado al matrimonio, por herencia anticipada de sus ancianos padres, una casita nueva, cuca, con todo y agua adentro"</p>	Personajes: Antonia, graciela, la familia de Antonia y Fidel.	<p>Axiología del autor puesta en los personajes El aspecto que el narrador le da a los personajes: Antonia: el narrador la describe como una mujer bastante recatada, pero durante la historia, ella empieza a tener otros comportamientos cuando esta junto a su amiga. Graciela: el narrador la muestra como una mujer que es bastante libre, ella quiere mostrarle a sus amigas de cierta manera que no sigue las reglas de la época. Po esta razón no se siente tímida cuando cuenta todo lo que ha hecho en las fiestas y en su pasado. La familia de Antonia: es una familia de alta clase, podemos ver que el narrador nos cuenta que ellos leen casi todas las tardes, que ven las noticias y comentan de estas, pero también, que rezan a cierta hora específica y hacen todo lo que se supone debería hacer una familia católica.</p>
-------------------	--	---	---

Forma	Forma arquitectónica	Estructura independiente del objeto estético	<p>Recursos literarios estilísticos: Romero, como ella le llama, vive más cepillado y peripuesto que un cura currutaco, (p.114)</p> <p>"Comparte con ellos el calorillo del lar una viuda sin hijos, que ha criado como suyos a los cuatro Romeritos" (p.112)</p> <p>"Ni la corriente la envuelve, ni las olas la botan a la orilla, ni la hace zozobrar el remolino: es una balsa que navega serena, sin temores, por el río de la vida." (p.112)</p> <p>"Familia más opaca y menos vistosa en sociedad, no vieron nunca estos lares antioqueños, tan ponderados" (p.112)</p> <p>"Marido y mujer son buena gente, por la prosapia y el manejo; cristianos de cepa vieja y más</p>
			<p>Dichos o refranes: "</p> <p>Con primor y ligereza especiales, borda, en sus horas libres, mantillas para el comercio, sin dejar por ello de mantener en planta alguna labor de aguja, para el ornato y la elegancia de su casa"(p.113)</p> <p>"con estos gajes pagan el colegio de los hijos y les sostienen el calzado." (p.114)</p> <p>"se emperrejila como un petimetre" (p.115)</p> <p>"Tocayo enarbola su insignia pescadora de flecha de cañabrava, con el anzuelo en espira" (p.115)</p> <p>"La casita está que se puede comer en el suelo, y, como la visita está anunciada"(p.116)</p> <p>"asesorado por Mochuelo, suda y batalla "(p.119)</p>

ANEXO

¿Cómo se construye el cronotopo? Hecho por Edilson Silva Liévano

Componentes de categorías	Procedencia conceptual de las categorías	Elementos para el análisis desde un enfoque	Indicaciones pragmáticas para la lectura
Cronotopo (intersección tiempo espacio)	Cronotopo (historiografía narrativa literaria)	¿Cómo se inicia el relato? ¿Cómo termina el relato? Inicio-cierre argumental	Describir en qué lugar inicia la obra y cómo termina. Para ello escriba un breve argumento de la novela.
Relaciones poder-fuerza-espacio-tiempo	Distribución del espacio (relaciones de fuerza)	¿Cómo se ordena/controla/jerarquiza/configura el espacio?	Describir cómo se ordenan los espacios en la novela. Tener en cuenta que las relaciones de fuerza son del tipo: iniciar, inducir, disuadir, facilitar, dificultar, ampliar o limitar.
	Ordenación del tiempo (relaciones de fuerza)	¿Cómo se ejecutan las relaciones de fuerza?	Describir cómo se ordena el tiempo en la novela. Tener en cuenta que las

			relaciones de fuerza son del tipo: iniciar, inducir, disuadir, facilitar, dificultar, ampliar o limitar
Relaciones espaciales posibles de encontrar en un relato (3)	Espacio social Espacio objetivo Espacio público Espacio privado	Lugares del espacio Locus terribilis Locus amoenus Lugares antropofágicos Lugares estéticos Lugares étnicos Lugares de cognición: memoria, identidad.	Identificar los tipos de lugares posibles en los que se mueve la narración (cuando cuenta las acciones de los personajes; la descripción (cuando detalla); dialógica (cuando los personajes aluden a él); comentario (narrador valora el espacio)
	Componer el espacio tiempo (relaciones de fuerza)	Tiempo narrativo Tiempo psicológico Tiempo histórico Tiempo cronológico Tiempo ambiental	Identificar el mundo narrado (en el que sucede el universo configurado) y el mundo citado (los que no están siendo narrados en la cronología del relato, pero que son traídos a la memoria)
Estructura significativa	Estructuralismo genético- Forma arquitectónica o composicional de la novela	Estructura significativa	Formular en una oración principal y algunas secundarias que respondan a la pregunta ¿Cuál es la estructura significativa, puntos en relación, que permiten construir un significado de totalidad de la obra?
El acontecimiento en la novela.	Acontecimiento en la novela	Microcosmos sociales Temporalidades (continuidades y rupturas) Hechos puntuales Procesos históricos Hechos sociales	Inferir cuáles son los componentes que se cruzan, tejen en el universo narrativo de la obra. Tener en cuenta las categorías de temporalidades (continuidades y rupturas); acontecimientos (son importantes porque señalan momentos, indican rupturas); hechos sociales que involucran todos los aspectos de la vida humana. Recuérdese

			que una obra es un microcosmos en el plano social, pero puede estar en relación con una estructura histórica en el plano macro.
--	--	--	---

Anexo: Recurso didáctico

<https://view.genial.ly/641777965b1425001952539b/interactive-content-femenino>