

**UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA TROMPETA EN
LA BANDA MARCIAL INFANTIL DEL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL EN
EL MUNICIPIO DE FACATATIVÁ.**

GEORGE ARTURO GUZMÁN NARVAEZ

ASESOR: JOHN HIGUERA GARZÓN

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

2024

Índice

1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	11
1.1 Descripción del problema	11
1.2 Pregunta de investigación	13
1.3 Antecedentes	13
1.4 Justificación	18
1.5 Objetivos	20
1.5.1 General:	20
1.5.2 Específicos:.....	20
2 MARCO TEÓRICO.....	21
2.1 El aprendizaje significativo como eje dinámico en el aprendizaje de la trompeta.	21
2.1.1 Aprendizaje significativo y receptivo.....	22
2.1.2 Aprendizaje significativo en la educación instrumental.....	24
2.2 Medios tecnológicos en la iniciación instrumental. ¡Error! Marcador no definido.	
2.3 Fundamentos técnicos en la enseñanza de la trompeta.....	29
2.3.1 Manejo del aire	31
2.3.2 Embocadura	34
2.3.3 Articulación	36
2.3.4 Extensión o registro	37

2.3.5	Digitación	38
2.3.6	Flexibilidad.....	39
2.4	La esencia formativa y estructural de la banda marcial del instituto técnico industrial de Facatativá.	40
3	MARCO METODOLÓGICO	44
3.1	Enfoque investigativo: cualitativo	44
3.2	Tipo de investigación: investigación acción educativa.....	45
3.3	Instrumentos de indagación:	46
3.3.1	Observaciones directas	46
3.3.2	Observación activa	47
3.3.3	Diario de campo.....	47
3.3.4	Encuestas	48
3.3.5	Entrevistas	50
3.4	Población	53
3.5	Ruta metodológica	53
3.5.1	Etapa A - Observación.....	53
3.5.2	Etapa B – Aplicación	54
3.5.3	Etapa C – Valoración.....	55
4	IMPLEMENTACIÓN METODOLÓGICA	56
4.1	Etapa A – Observación:	57

4.1.1	Diario de campo:	57
4.1.2	Entrevistas	62
4.2	Etapa B – Aplicación	75
4.3	Etapa C – Valoración	110
5	CONCLUSIONES:.....	118
	Bibliografía.....	120
	Anexos.....	123

ÍNDICE DE IMÁGENES

Ilustración 1:	Aire – Imagen tomada de la página "Significados.com"	31
Ilustración 2:	Aire - Imagen tomada de la página "Manual MSD"	32
Ilustración 3:	Retención del aire - imagen tomada de la página "Sport Life"	33
Ilustración 4:	Posición de los labios en la boquilla – Imagen tomada de la página Padovanimusic.com.2023	34
Ilustración 5:	Embocadura - Imagen tomada de la página: "Gran pausa"	34
Ilustración 6:	Músculos fasciales - Imagen tomada de la página "Clínica BOHOME"	35
Ilustración 7:	articulación sutil y ligera - Imagen tomada de www.freepik.es	36
Ilustración 8:	Articulación pesada - Imagen tomada de www.freepik.es	36
Ilustración 9:	Vocalización - Imagen tomada de marianneax.com	37
Ilustración 10:	Registro a través de las vocales - Imagen tomada de paginaspersonales.deusto.es	38

Ilustración 11: Digitación y ubicación de los dedos - Imagen tomada de https://es.123rf.com	39
Ilustración 12: Observación directa - Imagen tomada de https://prezi.com/p/it_fh7ixhsup/observacion-directa	46
Ilustración 13:Diferencias entre observación directa e indirecta - imagen tomada de TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS: LA OBSERVACIÓN.....	47
Ilustración 14: Diario de campo - imagen tomada de https://es.slideshare.net/eugenio98/diario-de-campo-57350387	48
Ilustración 15: 3.3.4.1 Pregunta para recolección de datos - imagen tomada de www.questionpro.com	49
Ilustración 16: Pregunta cerrada - imagen tomada de www.questionpro.com	49
Ilustración 17: Preguntas cerradas - imagen tomada de www.questionpro.com	50
Ilustración 18: Preguntas de escala de valoración - imagen tomada de www.questionpro.com	50
Ilustración 19: Partes de la trompeta - Imagen tomada en la implementación del taller No1	79
Ilustración 20: Corrección de postura - Imagen tomada en la implementación del taller No1	80
Ilustración 21: Ejercicio con la vela encendida - Imagen tomada en la implementación del taller No1	81
Ilustración 22: Embocadura - Imagen tomada en la implementación del taller No1	82
Ilustración 23: Impacto - Imagen tomada en la implementación del taller No1	82
Ilustración 26: Participación - Imagen tomada en la implementación del taller No2	87
Ilustración 27: Quiz interactivo - Imagen tomada en la implementación del taller No2.....	87

Ilustración 28: Descarga e instalación de aplicaciones móviles - Imagen tomada en la implementación del taller No2	88
Ilustración 29- Interfaz del afinador APP móvil Soundcorset afinador.	88
Ilustración 30 - Interfaz APP móvil Drone tone lite.....	89
Ilustración 31- Interfaz del metrónomo APP móvil Soundcorset afinador.	90
Ilustración 32: Receptividad - Imagen tomada en la implementación del taller No2	91
Ilustración 33: Ilustración - Imagen tomada en la implementación del taller No2	91
Ilustración 34: Aparato respiratorio - Imagen tomada en la implementación del taller No394	
Ilustración 35: Ejercicio de respiración - Imagen tomada en la implementación del taller N3	95
Ilustración 36: Ejercicios de respiración con el instrumento - Imagen tomada en la implementación del taller N3	96
Ilustración 37: Hoja de papel - Imagen tomada en la implementación del taller No3	96
Ilustración 38: Registro- Imagen tomada en la implementación del taller No3.....	97
Ilustración 39: Disfrute en la tarea de aprendizaje - Imagen tomada en la implementación del taller No3	98
Ilustración 40: Flexibilidad - Imagen tomada en la implementación del taller No3	98
Ilustración 42: Calentamiento - Imagen tomada en la implementación del taller No4	102
Ilustración 43: Afinación - Imagen tomada en la implementación del taller No4	102
Ilustración 44: Ejercicio No 1 del método para trompeta de H. Clarke.	103
Ilustración 45: Ejercicio técnico - Imagen tomada en la implementación del taller No4 ..	103
Ilustración 46: Flexibilidad - imagen tomada en la implementación del taller N4	104
Ilustración 47: Escala cromática - Imagen tomada del método para trompeta de H. Clarke	105

Ilustración 48: Calentamiento - imagen tomada en la implementación del taller No5	107
Ilustración 49: Bending - Imagen tomada en la implementación del taller No5	107
Ilustración 50: Digitación - Imagen tomada en la implementación del taller No5.....	108
Ilustración 51: Flexibilidad - Imagen tomada en la implementación del taller No5	109
Ilustración 52: Fragmentos musicales - Imagen tomada en la implementación del taller No5	109
Ilustración 53: Asistencia - Imagen tomada de la encuesta realizada a los estudiantes	111
Ilustración 54: Percepción de los talleres - Imagen tomada de la encuesta realizada a los estudiantes	111
Ilustración 55: Tabulación de la pregunta “Percepción de los talleres” - Imagen tomada de la encuesta realizada a los estudiantes.....	112
Ilustración 56: Recuerdos de los talleres - Imagen tomada de la encuesta realizada a los estudiantes	112
Ilustración 57: Detalles de las actividades realizadas - Imagen tomada de la encuesta realizada a los estudiantes	113
Ilustración 58: Proceso - Imagen tomada de la encuesta realizada a los estudiantes	114
Ilustración 59: Visibilizarían del proceso - Imagen tomada de la encuesta realizada a los estudiantes	114
Ilustración 60: Definición "técnica" - Imagen tomada de la encuesta realizada a los estudiantes	115
Ilustración 61: Técnica y trompeta - Imagen tomada de la encuesta realizada a los estudiantes	116
Ilustración 62: Articulación de los conocimientos	116



Introducción

El presente trabajo que pertenece a la línea de investigación en educación musical, trata de una propuesta didáctica enfocada a la iniciación de la trompeta en la banda marcial infantil del Instituto técnico Industrial de Facatativá. En el caso particular del grupo focal escogido para el desarrollo de la propuesta, es necesario decir que, durante los años de funcionamiento de la banda, se implementó un modelo en el que los estudiantes más “avanzados” asumen la iniciación de los estudiantes nuevos.

Durante la investigación se tuvieron en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes-profesores que, para efectos del presente trabajo, a partir de ahora recibirán el nombre de *estudiantes-instructores* ya que son ellos los que asumen la iniciación instrumental, estos conocimientos son el punto de partida de la hipótesis sobre la cual se generó el proyecto.

Desde el punto de vista de este investigador, dichos conocimientos están en la posibilidad de resignificarse a través de la implementación-articulación de conceptos y técnicas de enseñanza aprendizaje. Todo esto en función de la experiencia que, transforma un ambiente de aprendizaje tradicional a un modelo de aprendizaje significativo.

La finalidad es brindar a los *estudiantes-profesores* de la banda marcial del Técnico Industrial de Facatativá, diversas herramientas pedagógicas enmarcadas en un modelo de aprendizaje significativo. De esta manera es posible asumir y desarrollar un proceso técnico y formativo más consciente, enfocado al deseo por aprender y al disfrute que genera la práctica de un instrumento en un grupo musical.

En las primeras etapas de estructuración del presente proyecto, se encontró que estudiantes antiguos que guían el momento de iniciación de los nuevos, no cuentan con los suficientes recursos pedagógicos para abordar el aprendizaje de la trompeta de manera sana y formativa. En el desarrollo de cada capítulo se profundizará con detalle en estos aspectos.

Asimismo, la pertinencia de la investigación gira sobre una razón principal y es que múltiples estudiantes, con algún tiempo de antigüedad en la banda, deben enfrentarse a la enseñanza de la trompeta. Lo hacen sin tener claros algunos aspectos técnicos y físicos que son fundamentales en la enseñanza de este instrumento. Ellos, asumen estos procesos con muy pocas herramientas pedagógicas.



Por las razones anteriores, el presente documento mide y/o visibiliza la pertinencia y aplicabilidad del aprendizaje significativo en una población que ha tenido como referente para la enseñanza de la trompeta el modelo pedagógico establecido desde el año de fundación de la banda. Para intervenir en dicho modelo, se ha desarrollado una propuesta didáctica. En ella se pretende realizar un proceso de iniciación junto con los *estudiantes - instructores* en los que son abordadas temáticas como: Fundamentos técnicos, métodos, ejercicios y aplicaciones móviles como recursos para la potenciación de los fundamentos técnicos de la trompeta.

Finalmente, tras aplicar cinco talleres didácticos, se realizó un análisis descriptivo que estableció alcances e impactos del proceso realizado. Para el análisis, fueron comparados los saberes previos de los estudiantes con los conocimientos construidos en los talleres. De esta manera, fue posible determinar la pertinencia y resultados del aprendizaje significativo en esta población.

Para cerrar esta introducción, se describe de forma jerárquica la estructura de este trabajo de investigación en educación musical. Este consta de cinco capítulos: **1:** Aspectos generales de la investigación. **2:** Marco Teórico. **3:** Marco metodológico. **4:** Implementación metodológica. **5:** Conclusiones.



1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema

En la ciudad de Facatativá ha existido un fuerte movimiento de bandas marciales que nacen de instituciones educativas, en su mayoría públicas. La participación de alumnos, comités de bandas marciales, alcaldía municipal, directores, padres de familia y comunidad facatativeña promovió dicho movimiento. Son diversos los eventos en que cada banda puede participar y dar a conocer su proceso. Se trata de presentaciones, festivales, concursos a nivel municipal, departamental y nacional.

La banda del colegio Técnico Industrial de Facatativá inicia en la década de los setenta con cincuenta alumnos. Con el tiempo logra posicionarse a nivel nacional como una de las mejores bandas marciales tras ganar consecutivamente concursos municipales y departamentales.

Es la única banda en el municipio de Facatativá que ha logrado consolidar dos categorías, infantil y juvenil. Vale la pena mencionar que son bastantes los estudiantes de básica primaria que se interesan por pertenecer a la banda de su colegio. Actualmente la banda infantil está conformada por aproximadamente cuarenta integrantes.

En su formato instrumental siempre ha estado presente la cátedra de trompeta. El presente proyecto está dirigido a los estudiantes de iniciación en la trompeta de la categoría infantil y a quienes están a cargo de estos procesos.

Se ha observado que algunos alumnos de trompeta, con el paso del tiempo, afrontan dificultades técnicas e interpretativas en su instrumento. Lo mencionado es consecuencia de una práctica educativa sin estrategias de enseñanza–aprendizaje o incluso de un modelo pedagógico que atribuya significados con sentido mediante una práctica estructurada a la información que reciben los estudiantes al iniciar su proceso con un instrumento musical.

Es evidente la dificultad en el momento de ejecutar algún pasaje o fragmento musical como también el esfuerzo que deben realizar para emitir un sonido. Aspectos cómo: respiración incorrecta, mala postura, tensión, embocaduras mal formadas, ponen en desventaja el sano desarrollo y la formación en la trompeta para los estudiantes de la banda infantil.

Por otra parte, a esta problemática se añade que las categorías infantil y juvenil cuentan únicamente con un director. Por tanto, un rasgo característico de los procesos de aprendizaje en



esta banda consiste en que los alumnos más avanzados abordan el momento de iniciación de los estudiantes nuevos.

Lo hacen de manera empírica desde los pocos conocimientos que poseen sobre la técnica del instrumento. Por lo descrito anteriormente surgen las siguientes incógnitas: ¿Qué pasa cuando un alumno de la banda juvenil con dificultades técnicas e interpretativas y desconocimiento de ellas le enseña a un niño de la banda infantil de la misma manera en que él aprendió? ¿Resulta ser un beneficio para el niño o niña de la banda infantil que sus compañeros de mayor edad le ayuden en su proceso?

Las personas que no tienen los conocimientos requeridos influyen negativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje, tal como lo menciona Silva a partir del análisis de Hidalgo:

“Como consecuencia de esto, la práctica educativa en el área musical se efectúa de manera improvisada, descontextualizada, incluyendo actividades sin fundamentación científico metodológicas por parte del docente, lo cual ha llevado a que el estudiante se desmotive en el aprendizaje de un instrumento musical” (Cortés, 2022)

Por consiguiente, este trabajo que inicia desde la observación del proceso de enseñanza de la trompeta en la banda infantil del técnico industrial, visibiliza algunos vacíos que existen durante el proceso de formación de los instrumentistas en desarrollo.

Es pertinente intervenir y en la medida de lo posible, renovar las prácticas y/o actividades de aprendizaje de una manera innovadora y diferente. Lo anterior puede realizarse al hacer uso de los instrumentos con los que cuenta el colegio como: trompetas y boquillas. Además, pueden apoyarse de algunos recursos tecnológicos como: televisor, amplificador de audio, video y dispositivos móviles.

Y como complemento de lo anterior: material didáctico como velas, bombas de caucho, hojas de papel y aplicaciones móviles con información puntual para que el aprendizaje sea más eficiente. Material preparado con los fundamentos del aprendizaje significativo, modelo pedagógico propuesto por el psicólogo y pedagogo estadounidense David Paul Ausubel en 1963.

El fin último del proyecto será contribuir al sano desarrollo y formación de los niños y niñas trompetistas que inician su proceso instrumental en la banda marcial infantil del instituto técnico industrial. El eje transversal en el desarrollo del presente trabajo será el modelo pedagógico



aprendizaje significativo que hace parte de la escuela activa y que rompe con los paradigmas de una educación arbitraria y sin significado para el estudiante.

1.2 Pregunta de investigación

¿De qué manera los pilares conceptuales y metodológicos del aprendizaje significativo como fundamento de un proceso didáctico intervienen en la enseñanza de la trompeta en la banda marcial infantil del Técnico Industrial en el municipio de Facatativá?

1.3 Antecedentes

Antecedente No 1: (Propuesta didáctica de enseñanza para trompeta en niños del tercer básico medio de un colegio de artes, Guayaquil – Ecuador 2022):

En la presente investigación acerca de la iniciación en la trompeta se encontró un artículo reciente que tiene por nombre “Propuesta didáctica de enseñanza para trompeta en niños del tercer básico medio de un colegio de artes, Guayaquil – Ecuador 2022”. (Guamán, 2022) donde su autor Wilson Stalin Patín Guamán describe una propuesta didáctica de enseñanza para la trompeta en niños de tercer grado de primaria (de 6 a 8 años) de un colegio de artes en Guayaquil–Ecuador.

La problemática que describe el autor está supeditada a la estructura curricular para la enseñanza de la trompeta. Argumenta que no está actualizada por el ministerio de educación en lo referente a las nuevas técnicas y estrategias que se pueden aplicar para que los estudiantes mejoren sus destrezas.

El autor plantea que hasta el día de hoy existe una estructura rígida, que allí solo se abordan temas enfocados a la técnica del instrumento, pero siguiendo un mismo nivel de ejercicios que han perdurado con el tiempo. Estos resultan de gran beneficio para algunos estudiantes, pero no es apto para todos. Algunos de estos ejercicios tienen muchas dificultades, su efecto radica en el desánimo y abandono del instrumento por parte del estudiante.

Además, observa que no todos los estudiantes generan un mismo nivel de dominio en el cuerpo y posteriormente en el instrumento. Algunos estudiantes desarrollan correctamente la respiración, el uso de los labios y las posturas más rápidamente que otros. Aquellos que tardan un poco más en lograr el control de su cuerpo para una correcta entonación se ven en dificultades



porque los diseños curriculares tienen que avanzar y completarse en un tiempo determinado, sin tener en cuenta el logro de cada competencia.

El autor toma como referente a Vygotsky y J. Dalcroze, que en esencia indican que los procesos de aprendizaje se inician con conceptos y actividades básicas o generales y que se incrementan a niveles superiores. El autor cita en su artículo a varios de los mejores exponentes de la trompeta, documenta su forma de estudiar y enseñar el instrumento, en ello se evidencia que hay una brecha gigante entre los ejercicios que han perdurado con el paso del tiempo y las nuevas formas en que se puede aprender a tocar de manera sana y correcta el instrumento.

Para el desarrollo de esta propuesta didáctica, el autor, en una primera etapa se comunica con la dirección de la institución educativa y también con los integrantes que conformarán la muestra del proceso, es decir, el antes y el después de implementar la propuesta.

En la segunda etapa determina el nivel de dominio en la trompeta del estudiante y realiza un diagnóstico sobre los niveles de conocimiento sobre la enseñanza de la trompeta (dirigido a los profesores del espacio académico). Lo realiza mediante encuestas, con preguntas que abordan la comprensión de conceptos como: Didáctica, metodología, recursos didácticos.

El autor concluye que es necesario incrementar las competencias de los estudiantes en el dominio de la trompeta como la mejora de las estrategias que los docentes aplican en la enseñanza del instrumento.

Propone medios tecnológicos como idóneos para desarrollar la apropiación y aplicación de conceptos en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la trompeta. Con un número aproximado de cinco sesiones que abarquen temáticas en las cuales los estudiantes tienen deficiencias en la apropiación y aplicación de los conceptos, se logrará reivindicar la enseñanza y el aprendizaje de la trompeta.

La cita de este antecedente es pertinente porque está pensado para edades de seis a ocho años, mismas edades en que está incluida una parte de la población en la que se desarrollará la estrategia de aprendizaje en la banda infantil del técnico industrial. Uno de los mayores aportes es que visibiliza la brecha que hay entre la forma de aprender trompeta en la generación que no tenía medios tecnológicos y el modelo de aprendizaje tradicional, a la posibilidad de innovar y replantear la manera de enseñar actualmente.



Otro aporte relevante sobre la cita de este antecedente es que usa el diagnóstico como punto de partida para cuantificar el dominio que tienen los estudiantes con el instrumento y las encuestas realizadas a las personas encargadas de los procesos de aprendizaje, encuestas en las que se evidencie cuan viable es cómo enseñan el instrumento y si los recursos que usan son los apropiados para generar aprendizaje sano e interactivo con los estudiantes.

Antecedente No 2: (Propuesta metodológica para la Iniciación de la trompeta dirigida a docentes no trompetistas):

Otro antecedente que aporta a la enseñanza de este instrumento es la “Propuesta metodológica para la Iniciación de la trompeta dirigida a docentes no trompetistas” de la autora Adriana Del Pilar Romero Cortés. Es un proyecto que se realiza en el año 2022 para la banda de marcha “Fundación infinity” en la ciudad de Bogotá.

La problemática que describe la autora es que el asumir un proceso de iniciación instrumental sin tener experiencia previa con dicho instrumento, puede entorpecer o dilatar los procesos musicales y físicos del instrumentista en iniciación. Afirma que una mala iniciación complejiza de sobremanera el aprendizaje instrumental y musical.

Por otra parte, la autora evidenció cómo la presión social y educativa, condicionada por la cultura de la inmediatez, busca mostrar un producto artístico sin importar la preparación previa que este requiera. Justifica que en la enseñanza se requieren conocimientos característicos propios de la disciplina en cuestión, en este caso, de la trompeta. Si no se propicia una ejecución cómoda desde lo corporal y lo técnico, la musicalidad se verá afectada y por ende el producto artístico.

La autora, toma como base teórica la “guía de iniciación a la trompeta” publicada por el Ministerio de Cultura en el año 2001, y a su vez acude a algunas entrevistas y opiniones de los trompetistas más destacados a nivel mundial. Realiza un tejido entre las dos partes (Guía de iniciación – opiniones de los trompetistas más destacados) con el fin de concientizar al lector acerca de los fundamentos técnicos y teóricos del instrumento.

La implementación metodológica en una primera parte consta de un diagnóstico donde se reconocen los procesos habituales de enseñanza-aprendizaje. Para esto realiza una observación directa de varias sesiones de ensayo de la banda de marcha. Utiliza también un diario de campo para consignar los aspectos relevantes en cuanto a desarrollo musical y aspectos pedagógicos.



En la segunda parte de la propuesta metodológica, desarrolla cuatro talleres teórico-prácticos en función de la construcción de un conocimiento que contribuye al proceso musical de la banda “Fundación Infinity”.

La autora concluye que, en el quehacer pedagógico, es necesario tener mayor profundidad en la formación de los futuros docentes del instrumento para solventar y enriquecer las metodologías de enseñanza de la trompeta.

A propósito de la ejecución del instrumento, menciona que: *“Para la enseñanza de la trompeta en el campo de las bandas de marcha, se debe tener apropiación de la terminología referente al tono muscular, el ahondamiento en las especificidades de las bandas de marcha, tanto su tipología como las diferencias que las caracterizan, el conocimiento de la anatomía humana involucrada en el ejercicio de la ejecución del instrumento y la cimentación de formación de la embocadura.”* (Cortés, 2022)

La cita de este antecedente es muy importante porque hay una relación directa en el campo a desarrollar el proyecto. Las bandas marciales son para muchos trompetistas sus primeros espacios de aprendizaje y que mejor que en su momento de iniciación, cuenten con bases sólidas para el avance de su proceso y sobre todo el disfrute de él.

La investigación hecha por la autora recopila la forma de aprender y enseñar la trompeta desde el punto de vista de los trompetistas más destacados a nivel mundial. La síntesis que realiza es bastante concreta y está enfocada a la especificidad técnica en el momento de iniciación en la trompeta.

Antecedente No 3 (Proceso de iniciación musical en trompeta con niños y jóvenes de la corporación batuta Risaralda en el año 2017):

El tercer antecedente que tiene por nombre “Proceso de iniciación musical en trompeta con niños y jóvenes de la corporación batuta Risaralda en el año 2017” desarrollado por el autor Víctor Alfonso, consiste en la descripción de un proceso de aplicación de una Unidad Didáctica para la iniciación musical, dando a conocer cómo es el papel de la música en especial de la trompeta, dentro del proceso educativo en el aula.

En su desarrollo, buscó acercar a niños y jóvenes a la música y a la trompeta con temáticas como el manejo del aire, la impostación, la flexibilidad, la articulación, entre otras técnicas. Todo



esto, para fortalecer la escuela de formación en trompeta en la región, creando nuevas vivencias en sus participantes y generando más interés por el aprendizaje de este instrumento.

Los referentes teóricos de este autor fueron en primer medida Ausubel, D. P; Novak, J. D; Hanesian, H. (1986). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo* (2ª ed.). México: Editorial Trillas, S.A. de C.V. p. 126. Describe el autor la importancia que tienen estos referentes en el marco del aprendizaje significativo y como a partir de ellos se promueve la autonomía y la motivación.

Por otra parte, cita el famoso método para trompeta de Johan Baptist Arban, en el cual están inmersos los fundamentos requeridos para la ejecución e interpretación del instrumento (trompeta) y, por último, para el desarrollo de esta unidad didáctica, también toma como referente a Castañeda Balceslls Marta en el desarrollo de las unidades didácticas y los elementos que las componen.

El autor de este antecedente realiza un diagnóstico sobre los conocimientos previos de los participantes pertenecientes al proceso de iniciación musical en trompeta en la Corporación Batuta Risaralda en 2017.

Por consiguiente, establece los contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales para orientar la formación musical en trompeta, construyendo una unidad didáctica; luego aplica la misma y evalúa el proceso educativo musical desarrollado en la Corporación Batuta Risaralda en 2017 y socializará el proyecto.

Después de todo el proceso realizado con este grupo de iniciación, el autor concluye que en la formación instrumental es necesaria una enseñanza por medio de la experimentación, ayudando a los estudiantes en su motivación y a la investigación del instrumento musical. Como también es esencial que el proceso de iniciación en un instrumento musical tenga las bases técnicas correctas para su desarrollo evitando generar malos hábitos en la interpretación.

Por último, afirma que la aplicación de la unidad didáctica se convirtió en la oportunidad idónea para un primer acercamiento a la educación musical en este espacio de aprendizaje.

El aporte de este antecedente se resume en la justificación de un proceso organizado al iniciar a los estudiantes en un instrumento como la trompeta y la importancia de generar disfrute en el proceso de aprendizaje.



1.4 Justificación

El trabajo aportará una estrategia didáctica para el aprendizaje del instrumento de manera sana, lúdica e interactiva, con la posibilidad de implementar nuevas maneras de enseñarlo, no solo desde lo técnico y teórico, sino desde la música y el disfrute de ella.

Es importante para las personas que están a cargo de los estudiantes de iniciación en la B.M.I.T.I.F. (Banda marcial instituto técnico industrial de Facatativá) infantil apropiarse de nuevas herramientas para la enseñanza del instrumento, de ahí que los niños se diviertan y disfruten mucho más en el momento de la práctica instrumental, con un modelo de enseñanza que genere más optimismo y expectativa en momento de aprendizaje.

Además, es importante que los *estudiantes-instructores* que abordan el momento de iniciación de sus compañeros nuevos logren concientizarse y concientizarlos sobre la manera en la que interpretan la trompeta, uno de los objetivos es que puedan apropiarse de recursos técnicos y musicales para la interpretación y el disfrute de este instrumento.

Son entre tres y cinco estudiantes quienes conforman la cuerda de trompetas de la banda infantil, como no es un número tan grande, beneficia el desarrollo en aspectos técnicos y musicales, así es más fácil supervisar el avance en cada uno.

A través de cinco talleres, quienes enseñan el instrumento se apropian de recursos pedagógicos y conocimientos específicos sobre la iniciación musical y más aún hacia la de un instrumento como la trompeta.

El interés por mejorar y hacer que el aprendizaje de la trompeta sea más efectivo en la banda infantil del técnico industrial ha sido lo que ha motivado y decidido a realizar este trabajo de investigación. Si consideramos las experiencias más significativas de un niño en cada ensayo de banda, descubriremos que en su totalidad giran en torno al juego, a la relación que este construye con sus compañeros, a la exploración de su instrumento, al interés por indagar el porqué de su mecanismo, y sus cualidades sonoras.

El conjunto de cosas mencionadas anteriormente transporta al niño a un mundo singular, donde no existen reglas, horarios ni barreras que le impidan liberar su imaginación, es justo ese fragmento de tiempo y espacio que ellos tanto aman y disfrutan.

Entonces vale la pena preguntarse ¿qué posee de especial la banda infantil del técnico industrial, para ser capaz de cautivar a cada estudiante que la conforma? Como también ¿qué le



hace falta a cada ensayo para hacer constante el interés y motivación por el sano aprendizaje del instrumento?

Acorde con lo señalado, se pretende convertir cada clase de trompeta en un ambiente propicio, donde el *estudiante-instructor* genere experiencias de aprendizaje en sintonía con las necesidades e intereses de los estudiantes, entendiéndose que los escenarios de aprendizaje son cambiantes y dinámicos.

Este proyecto busca brindar a los *estudiantes-instructores* encargados los recursos pedagógicos necesarios para iniciar o reorganizar este, considerando las bases del aprendizaje significativo para contribuir con el avance de la escuela de la trompeta en el campo de las bandas marciales.

Es importante utilizar recursos como: tablero, video Beam, amplificador de audio, y celulares con algunas aplicaciones que se especificarán más adelante. Por medio de estos recursos los niños puedan ser ilustrados con imágenes, sonidos y videos en los que comprenden el funcionamiento del cuerpo, las partes que son importantes y que intervienen en la ejecución del instrumento.

De esta manera se generará más conciencia y aprendizaje sobre el cuerpo, conjuntamente se logrará que el aprendizaje sea más eficaz y tenga mayor significado por parte de cada estudiante. Al utilizar los recursos tecnológicos mencionados anteriormente, se crearán momentos diferentes de aprendizaje en esta banda.

La vivencia y la experiencia cuando se recibe una información, no se asimila de la misma manera cuando solo es verbalizada o hablada por el encargado, a cuando es presentada y descrita a través de un medio tecnológico, como pantalla o como reproductor de audio.

Una de las ventajas que dejaría la presente propuesta, es que contribuiría a el factor de atención en cada estudiante. La ejemplificación e ilustración por medio de imágenes, videos y audios activan los canales sensoriales de cada alumno. Es bien sabido que ellos/as aprenden mejor a través de estímulos visuales y auditivos.

Entonces, para aquellas personas que afrontan los procesos de iniciación en esta banda, les sería de gran ayuda y beneficio apoyarse de los recursos tecnológicos mencionados anteriormente, con ellos pueden ilustrar a los estudiantes, crear diferentes y tal vez mejores experiencias en su proceso de aprendizaje.



1.5 Objetivos

1.5.1 General:

Desarrollar una estrategia didáctica con apoyo de los recursos tecnológicos en el marco del aprendizaje significativo para la enseñanza de la trompeta en los procesos de iniciación de la banda infantil del Técnico Industrial.

1.5.2 Específicos:

- Resignificar los saberes previos y específicos en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la trompeta en la B.M I.T.I.F.
- Diseñar e implementar cinco talleres didácticos y metodológicos para el aprendizaje de la trompeta con base en los saberes previos de los niños, niñas y profesores.
- Establecer diferencias y alcances entre el actual modelo de enseñanza – aprendizaje y el aprendizaje significativo en el proceso de intervención pedagógica.



2 MARCO TEÓRICO

El marco teórico es una de las partes fundamentales de toda investigación. En este, es posible identificar las fuentes primarias y secundarias sobre las cuales se sustentará la investigación. Por consiguiente, el presente marco relacionará dichas fuentes con el planteamiento central de la misma.

Los temas por tratar serán los siguientes:

- El aprendizaje significativo como eje dinámico en el aprendizaje de la trompeta.
- Iniciación instrumental mediada por la tecnología.
- Fundamentos técnicos en la enseñanza de la trompeta.

2.1 El aprendizaje significativo como eje dinámico en el aprendizaje de la trompeta.

La teoría del aprendizaje significativo es la propuesta que hizo el psicólogo y pedagogo David P. Ausubel en el año 1963 en un contexto en el que, ante el conductismo imperante, se planteó como alternativa un modelo de enseñanza/aprendizaje basado en el descubrimiento. Este pone en primer lugar el activismo y postula que se aprende aquello que se descubre a través de la exploración.

Por otra parte, también es una teoría psicológica ya que se ocupa de los procesos que el sujeto mismo pone en juego para generar su conocimiento. Este modelo de aprendizaje centra la atención en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; evalúa constantemente la naturaleza de este y las condiciones que se requieren para que éste se produzca.

El pedagogo Moreira en su artículo Aprendizaje significativo como un referente para la organización de la enseñanza. Archivos de Ciencias de la Educación, afirma que: “El aprendizaje significativo propuesto por el psicólogo y pedagogo estadounidense David Paul Ausubel en la década de los sesenta, aún es una teoría actual y necesaria como referente para la organización de la enseñanza en una cultura educativa que sigue predominando y estimulando el aprendizaje mecánico y no el significativo”. (Moreira, Memoria académica repositorio institucional, 2017)

Este tipo de aprendizaje consiste en la adquisición de nuevos conocimientos con significado, comprensión, criticidad y posibilidades de usar esos conocimientos en explicaciones,



argumentaciones y solución de situaciones problema. Una característica principal de este aprendizaje se centra en la relación que hay entre los conocimientos nuevos con los ya existentes, y cómo en esta relación se reajustan y enriquecen los conocimientos previos.

El resultado de esto radica en la comprensión sustancial de la información del docente y la aplicación de los conocimientos en diferentes contextos. Este aprendizaje está fuertemente influenciado por la motivación y el significado que se le atribuye a todo aquello que se aprende, este proceso de construcción del conocimiento es la clave que marca la diferencia entre las diferentes formas de aprendizaje.

Ausubel entiende que el mecanismo humano de aprendizaje por excelencia para aumentar y preservar los conocimientos es el aprendizaje significativo receptivo, tanto en el aula como en la vida cotidiana (Palmero, 2011). Vale la pena resaltar que este particular modo de aprender es de gran relevancia para la presente propuesta didáctica, porque incentiva la actividad y la atención. Por ello se profundizará en este a continuación:

2.1.1 Aprendizaje significativo y receptivo.

Ausubel define al aprendizaje receptivo como “situaciones en las que el contenido de la tarea de aprendizaje (lo que debe ser aprendido) es presentado al aprendiz en vez de ser descubierto independientemente” (Ausubel, 1963). Es decir, que para aprender significativamente no solo hay que descubrir, sino dar significados a los contenidos que serán aprendidos. Sin embargo, como propuso el autor, para que el aprendizaje sea significativo y receptivo debe alejarse de una actitud pasiva:

“Sin embargo, aprendizaje significativo receptivo es mucho más que simplemente almacenar informaciones en la estructura cognitiva existente. Es la emergencia de dar significados, en la medida que nuevos conceptos e ideas son incorporados a la estructura cognitiva, por cuanto está lejos de ser un fenómeno pasivo” (Moreira, Archivos de ciencias de la educación, 2017)

El planteamiento de este autor es importante, porque describe que la información no solo debe ser almacenada en la estructura cognitiva, sino que deben ser asignados algunos significados a cada información recibida. Entonces, para la memoria o específicamente para la estructura cognitiva, todo contenido por y para aprender debe recibir un significado por parte del sujeto que recibe la información, y este significado es muchas veces mediado por la experiencia.



Es así es como la experiencia toma un papel relevante ya que, a través de ella, los contenidos existentes se articulan con la nueva información. Desde luego, este proceso se ve mediado por la actitud de recibir y la motivación de aprender de la persona a la que vaya dirigido el nuevo contenido.

Profundizando en este tipo de aprendizaje, se ha dicho que requiere negarse ante la pasividad y llevar al alumno a estar en una condición activa ante el suceso que está por acontecer, es decir, la recepción de la información. Por lo anterior es importante mencionar que más adelante en su libro (Ausubel, 1963) Ausubel utiliza el término “potencialmente significativo”:

“Aprendizaje significativo es un proceso que presupone que tanto el aprendiz presente una actitud de aprendizaje significativo como que el material a ser aprendido debe ser potencialmente significativo para él/ella (p. 22)”.

Es decir, que debe haber una reciprocidad entre la intencionalidad de quien aprende y la potencialidad significativa de los materiales de la tarea y/o actividades. Dice Ausubel:

“De manera recíproca, independiente de que tan significativa sea la actitud de aprendizaje del sujeto que aprende, ni el proceso ni el resultado de aprendizaje serán posiblemente significativos si la tarea de aprendizaje no tiene sentido para él/ella”

Con respecto a la anterior cita, es pertinente decir que los materiales potencialmente significativos juegan un papel importante en la vivencia y experiencia del estudiante, pues ellos, determinan el nivel de atención y por supuesto, la participación de este ante la actividad. Es gracias a ese proceso que el estudiante atribuye significados a los conocimientos que recibe.

Pensando en la facilidad actual para acceder a los medios tecnológicos, es posible utilizarlos como recursos didácticos. Elementos como: ordenadores, plataformas virtuales, libros, juegos, secuencias de enseñanza aprendizaje, pueden ser usados/as para facilitar y buscar un aprendizaje significativo receptivo.

En este, deben existir dos partes: La primera es la intencionalidad y la disposición para aprender. La segunda, la exploración y descubrimiento por y para el aprendizaje. En palabras de Ausubel:

“El aprendizaje significativo receptivo ocurre en la medida que materiales potencialmente significativos llegan a la estructura cognitiva y con ella interaccionan



siendo apropiadamente subsumidos por un sistema conceptual relevante y más inclusivo” (op.cit., p. 25).

Cuán importante resulta la reciprocidad entre el material preparado por el maestro y el significado que el estudiante atribuye a la información presentada, con ello está inmersa la vivencia y experiencia que pueda ser propiciada y mediada por el maestro. Es pertinente tener en cuenta que más aún en la música, el maestro puede planear y utilizar muchos recursos en el aula, que le permitan crear momentos altamente significativos en sus estudiantes.

El aprendizaje significativo se ha implementado en distintos ámbitos y esferas del conocimiento como el arte. En la educación musical instrumental se han escrito textos sobre la correlación existente entre las dos partes descritas anteriormente. A continuación, se aborda ese tema.

2.1.2 Aprendizaje significativo en la educación instrumental.

Los instrumentos musicales, ya sea por su forma, sonoridad, o incluso color, generalmente logran una capacidad de asombro en las personas que los ven o escuchan por primera vez. Seguido a esta experiencia, en algunas personas surge el cuestionamiento sobre la posibilidad de tocar uno de los instrumentos. Este cuestionamiento puede llegar a generar un vínculo que propicia la motivación y deseo por aprender acerca de su interpretación, historia y construcción.

La educación instrumental al igual que la educación en general, se transforman con el paso del tiempo a las necesidades y circunstancias del momento. Por ejemplo, el aprendizaje de un instrumento antes de dos siglos no era posible si no estaban estudiante y maestro en un mismo lugar, uno aprendiendo del otro. O quizá existían en ese momento algunos libros o métodos que abordaban los fundamentos técnicos para el aprendizaje de este.

Con la llegada de recursos tecnológicos y medios audio visuales, se puede aprender un instrumento a través de aulas interactivas, incluso hay muchos tutoriales que abordan alguna especificidad técnica del instrumento y que ilustran al estudiante para entender y asimilar el proceso a realizar para mejorar sus destrezas y desarrollar habilidades para interpretarlo.

Con el auge y la cabida que ha tenido la tecnología hasta el presente siglo, se puede evidenciar que muchas instituciones de enseñanza utilizan la misma, como necesidad para hacer que el aprendizaje sea más eficaz. Por cuanto resulta importante para el educador musical,



preguntarse a sí mismo, cuan efectivo y significativo es el espacio de aprendizaje que está propiciando.

En la educación instrumental, cabe preguntarse si los ejercicios y repertorio que comparte a sus estudiantes se memorizan de manera mecánica y olvidan rápidamente, sin dejar de lado la información y contextualización de estos. O si, por otra parte, ocurre un aprendizaje significativo tras un discurso coherente, que logra un lugar en la estructura del conocimiento apoyada por experiencias y ejemplos asequibles para los estudiantes.

Por otra parte, es importante tener en cuenta a David Ausubel cuando sostuvo que, sea por recepción verbal o por descubrimiento, la nueva información verbal debe ser conectada de manera no arbitraria con la experiencia previa. Para ello es importante aclarar que la arbitrariedad consiste, en memorizar los conceptos "porque así lo dice el libro" o "porque así lo dicta el profesor", sin intentar encontrar hechos conocidos que los ejemplifiquen.

En el artículo *El aprendizaje significativo en educación musical* el autor Gabriel Rusinek sostiene que, cuando se aprende de manera mecánica, la información solo es retenida a corto plazo y fácilmente olvidada, afirma que:

Para retener la información de esa manera es necesario, entonces, realizar un sobreesfuerzo de repetición, que coloquialmente se denomina "empollar" (Estudiar mucho, especialmente de forma memorística).

Sin embargo, bien sabemos cómo alumnos o como profesores que una información retenida así es fácilmente olvidada. Una lección de historia, copiada al dictado en clase o leída de un libro para repetir textualmente al día siguiente, es retenida con un trabajo de repetición o incluso con reglas mnemotécnicas, pero es poco probable que podamos recordarla a largo plazo.

Por supuesto, no se trata de un menosprecio didáctico de la memoria, un proceso mental indispensable para nuestra supervivencia y progreso personal y profesional. Se trata de poder evaluar aprendizajes en los que hay sólo una retención precaria de datos, y aprendizajes en los que la información está interconectada y es fácilmente recuperable cuando la persona la necesita. (RUSINEK, 2006)

Una característica del músico instrumentista, es la constante repetición de una frase, un ejercicio o estudio técnico, una melodía o quizá el concierto más importante para el instrumento,



con el objetivo primordial de presentarlo en una puesta en escena. Dicho objetivo resulta cuestionable cuando no se incentiva en el proceso de aprendizaje el disfrute de este, se pasan por alto los innumerables eventos que también generan aprendizaje.

Por ejemplo, la discriminación tímbrica, los diferentes tipos de articulaciones, matices, las innumerables formas de trabajar un pasaje de alta dificultad, el contexto de la obra o método que con buenos recursos pedagógicos generan conocimiento y significado en el estudiante. Y por último la importancia del error, muchas veces se aprende más de las experiencias de fracaso (error) que del constante éxito.

Es pertinente hasta este punto, mencionar la hipótesis que plantea Gabriel Rusinek, cuando cuestiona la verdadera aprensión de los conceptos a través del siguiente planteamiento:

Mi hipótesis es que la relación no-arbitraria no se plantea entre la nueva información y las estructuras de conocimiento previo, sino entre la información y los eventos musicales realmente experimentados mediante la audición, la ejecución o la creación musical.

¿Puede un niño en un colegio aprender de una manera que no sea repetitiva el concepto de "fusa" cuando es improbable que pueda identificarla auditivamente o llegar a tocar partituras con fusas en sus seis años de educación primaria?

¿Puede un adolescente retener de una manera que no sea por repetición la biografía de Vivaldi cuando aún no es capaz de diferenciar auditivamente el estilo barroco del clásico y cuando aún no ha comenzado a estudiar en Ciencias Sociales la historia de los siglos XVII y XVIII? Probablemente igual que se recitaban las capitales de los países sin poder comprenderlos más que como líneas en un papel.

¿Puede un alumno de conservatorio comprender la conducción de voces en el aprendizaje tradicional de la armonía cuando no puede cantar lo que está escribiendo, o cuando aún no puede identificar auditivamente progresiones armónicas básicas? Probablemente, como un recetario o un ejercicio gráfico sobre el papel más que como un conocimiento musical significativo, tanto el niño no puede relacionar los conocimientos adquiridos en las clases de Lenguaje Musical con la práctica musical real.



2.2 Iniciación instrumental mediada por la tecnología.

En la actualidad es pertinente considerar y reconocer el aporte de los medios audiovisuales y los dispositivos móviles en la educación, la manera en que estos recursos pueden convertirse en una estrategia para incentivar la motivación de los estudiantes y ofrecer nuevos enfoques didácticos y quizá, una nueva metodología.

Todo ello persigue que el aprendizaje sea un encuentro interpersonal fruto de las circunstancias históricas y tecnológicas propias del siglo XXI y que se fomente la coparticipación, creando, de este modo, un modelo socio constructivista de aprendizaje. (Rodríguez V. S., 2011)

En el artículo innovaciones metodológicas en educación secundaria: T.I.C, música y medios audiovisuales 2011, Virginia Sánchez expone sus ideas sobre el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones (T.I.C) y su pertinente uso en el aula. Ella menciona que:

No debemos aislar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la sociedad de la información y el conocimiento en la que estamos inmersos. Desde ese punto de vista, es importante considerar el impacto de las TIC Tecnologías de la información y las comunicaciones) en la actualidad y, por ende, en la educación.

La enseñanza no debe alejarse de los procesos sociales, de ahí la necesidad de reivindicar la inclusión de las nuevas tecnologías en el aula. Pero esa inclusión de los medios audiovisuales no sólo debería ser una estrategia para incentivar la motivación del alumnado, sino que lo ideal sería que además aportara nuevos enfoques didácticos y una nueva metodología, más interdisciplinar, activa y participativa. (p. 151).

Algunos investigadores de la técnica en la trompeta desde hace algunos años y sobre todo en la Pandemia se dedicaron a crear material digital. Ellos han ilustrado de manera eficiente todo lo que ocurre con los órganos y partes del cuerpo cuando se practica el instrumento. Han acudido a la tecnología para visibilizar cuales son las reacciones naturales y cómo ellas limitan o potencian las características sonoras que se pueden generar en este instrumento a partir de la fisionomía de cada interprete.

En función de hacer que el aprendizaje sobre la técnica de la trompeta sea más eficiente y no se quede en un discurso repetitivo sin significado para el estudiante, se deberían usar los medios tecnológicos como recursos didácticos en el aula. Con ellos se puede ejemplificar e ilustrar cómo el cuerpo y la fisionomía de cada uno, ejerce un papel determinante en el estudio e interpretación



de este. Vale la pena rescatar que, al hacerlo, canales sensoriales como la audición y visión son altamente estimulados, por cuanto facilitarán y harán que el aprendizaje sea más efectivo.

Usar un Video Beam como amplificador de imagen, un parlante como amplificador de audio y un material didáctico bien preparado, generaría la posibilidad de desarrollar talleres que permitan visibilizar y dar claridad a conceptos importantes para quien enseña un instrumento como la trompeta.

Incluso existen aplicaciones móviles y páginas web con material de ejercicios que apoyan el desarrollo técnico en la trompeta. Aún con la gran cantidad de información de la web, probablemente, mediante la experiencia y necesidades de los trompetistas en formación, se pueda seleccionar la información pertinente y puntual para construir el conocimiento sin dejar de lado los saberes previos de cada estudiante.

Para las recientes metodologías de práctica instrumental, la tecnología juega un papel importante, pues con ayuda de esta, resulta interesante y eficiente lograr un estudio estructurado, inteligente y consciente. Las aplicaciones digitales y los medios audiovisuales pueden aportar en un alto grado a las rutinas de estudio de cada instrumentista.

El uso de la cámara de un celular puede registrar y evidenciar los aciertos y desaciertos que se tienen en el momento de estudio. Al hacer de la cámara parte de la rutina de estudio puede desarrollarse un proceso reflexivo sobre lo que se hace bien y lo que se puede corregir. Conjuntamente existen aplicaciones que contienen audios, grabaciones de video, pistas y que, al hacer uso de estas, se potencian habilidades auditivas y se estimula el grado de atención y concentración.

En YouTube, que es una plataforma gratuita y a la que se accede solo con internet, hay muchas pistas para estudiar escalas, obras, melodías y ejercicios técnicos de la trompeta. Esta podría aprovecharse para disfrutar más el estudio del instrumento y contribuir a los factores de la motivación y deseo por aprender.

Incluso en este sitio web, se pueden visualizar clases magistrales de algunos trompetistas catalogados como los mejores del mundo en el siglo XX y aún en el siglo XXI. La información que comparten los mencionados es vital para las presentes y futuras generaciones de trompetistas, pues a través de ella se pueden identificar factores determinantes como sus rutinas de práctica y la metodología que usan para abordar el repertorio entre otros.



2.3 Fundamentos técnicos en la enseñanza de la trompeta.

Según investigaciones previas, la trompeta moderna, tal y como hoy la conocemos, tiene origen desde hace miles de años. Casi desde los inicios de la civilización. Su evolución siempre estuvo supeditada al contexto en el que se usaba. La construcción de este instrumento pasó por distintos procesos y mecanismos para ello.

En sus inicios fue construida con cuernos y troncos huecos, distinguida en dos grupos: taladro cilíndrico y taladro cónico, tomando cuernos de animales y palos de bambú. Más adelante, se desarrolló con el tiempo en la familia de los metales, cumpliendo su función en ceremonias civiles, sociales y religiosas. (Cortés, 2022)

Hasta ahora diferentes trompetistas, a través de la historia, se han encargado de investigar, escribir y desarrollar, métodos de enseñanza para este instrumento. Dentro de los principales ejes temáticos se pueden encontrar: Manejo del aire, formación de la embocadura, producción del sonido, flexibilidad, articulación, digitación, resistencia y registro, entre otros. A este conjunto de elementos se le conoce comúnmente como fundamentos técnicos de la trompeta.

En latín está el origen etimológico del término fundamento. Y es que es fruto de la suma de dos componentes de dicha lengua: el sustantivo “fundus”, que es sinónimo de “base” o “fondo”, y el sufijo “-mento”, que es equivalente a “instrumento” o “medio”. Es decir que, fundamento es el principio o cimiento sobre el que se apoya y se desarrolla una cosa. Puede tratarse de la base literal y material de una construcción o del sustento simbólico de algo.

La importancia y mención de dichos fundamentos, radica en que son los pilares que hacen que todo lo demás funcione, es decir, que haya una buena sonoridad con gran facilidad al emitirla. No importa lo que esté haciendo o tratando de lograr el trompetista, por ningún motivo debe ignorar estos si dentro de sus objetivos se encuentra potenciar sus habilidades. Además, tocar con técnica siempre dará confianza y disfrute al instrumentista.

Algunos trompetistas e incluso profesores de música no lo ven así, buscan gratitud instantánea, es decir, que el instrumento suene a como dé lugar. Por lo que a veces omiten algunos pasos previos como: Formación de la embocadura, respiración, postura, emisión del sonido sin apretar excesivamente la trompeta con los labios.



Lo anterior puede equivaler a un partido de fútbol en el que los jugadores quieren ganar, pero no pueden ejercer control y dominio sobre el balón porque tienen poca posesión de este durante el partido. Es posible que no desarrollen en sus entrenamientos: pases cortos, pases a profundidad, centros, tiros al arco, regates y otras técnicas adecuadas que permitan tener el balón por más tiempo y jugar estratégicamente.

Con una práctica instrumental en calidad y no en cantidad, donde prima la conciencia en cada ejercicio o pasaje a estudiar, se vuelve más efectivo el momento de interpretar el instrumento y se genera una mayor conexión entre la motricidad fina y la gruesa. Cabe mencionar que las motricidades mencionadas se refieren al control que el ser humano puede ejercer sobre su propio cuerpo.

Ahora bien, para hablar de práctica instrumental, resulta importante definirla y para ello serán citadas dos definiciones que están relacionadas con sistematización y con memorización en función de un desarrollo técnico. La primera definición menciona que: *la práctica instrumental es un ensayo sistémico cuyo propósito es el aprendizaje o la adquisición de conocimientos.* (Hallam, 2002).

La segunda definición hace referencia a *la práctica instrumental como una serie de actividades diversas entre sí, destacando la memorización, el desarrollo de la destreza técnica y el proceso de planificación de la interpretación.* (Reid, 2006)

Es decir, hay una intencionalidad de los músicos por mejorar algún aspecto en la práctica del instrumento y planificar según las habilidades que se quieran desarrollar. Una de las definiciones anteriores se refiere incluso a procesos mentales como la memorización y podría decirse que el desarrollo de la misma, está supeditada al significado que se le atribuye a cada ejercicio, fragmento u obra a estudiar.

En su conferencia “Recientes metodologías en la ejecución instrumental” el maestro John Higuera relata que los primeros indicios de lo que concebimos como estudios de práctica instrumental comienzan a aparecer hacia la primera mitad del siglo XX. Antes de eso solamente se encontraban tratados de como tocar el instrumento, pero, eran de cierto modo anécdotas del instrumentista abordando un repertorio, las únicas sugerencias que se encontraban eran más hacia



la posición de los dedos y de la boca, pero quizá algo más estructurado que pudiera entrar en el campo de la investigación no se había tomado en cuenta. (Higuera, 2021)

Es posible que el instrumento suene en las primeras etapas, pero tarde o temprano, sus limitaciones aparecerán. Desde el momento en que se comprende la importancia de los pilares en un proceso formativo instrumental, es posible entender la práctica como un todo. Es decir que cuando son tenidos en cuenta los fundamentos técnicos en la práctica instrumental, se puede actuar de manera más inteligente, ya sea en el aprendizaje de una escala, de una canción o incluso en la interpretación de un concierto para trompeta.

A continuación, se expondrán cuáles son los fundamentos técnicos mencionados anteriormente y se explicará en qué consiste cada uno:

2.3.1 Manejo del aire

En este ha de tenerse en cuenta inspiración o entrada del aire y la cantidad de este. También, emisión o como lo llamamos comúnmente “salida del aire”, flujo y velocidad.

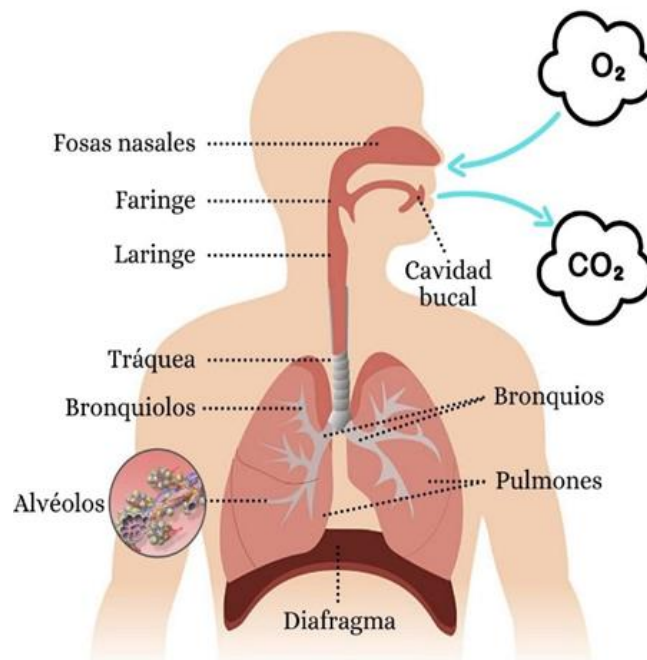


Ilustración 1: Aire – Imagen tomada de la página "Significados.com"

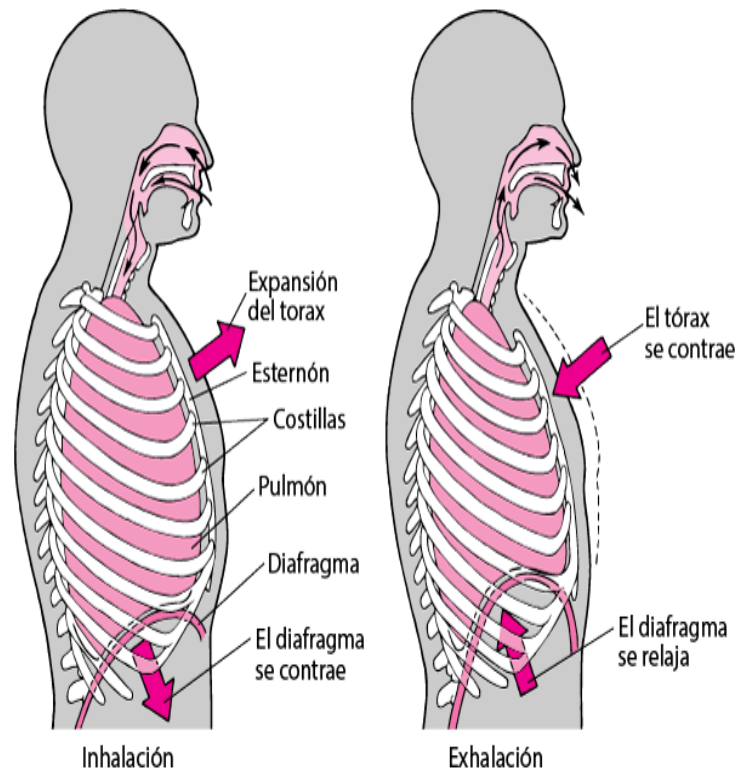


Ilustración 2: Aire - Imagen tomada de la página "Manual MSD"

Como se puede evidenciar en la primera ilustración son varias partes del cuerpo las que intervienen en el proceso de respiración. La segunda ilustración describe grosso modo aquello que ocurre al inhalar y exhalar. Sin embargo, es importante mencionar que hay una tercera vertiente en el proceso de respiración cuando se práctica un instrumento como la trompeta.

Dicha vertiente es la de retener el aire, y esto ocurre cuando el proceso de inhalación y exhalación no es constante, se ve interrumpido por un reflejo del cuerpo, a veces voluntario y consiente o en otras ocasiones involuntario e inconsciente. Para este trabajo de investigación, se busca concienciar al lector de estos eventos que muchas veces se pasan por alto y no se mencionan en talleres o clases magistrales.

Diferentes maestros y referentes de la trompeta cuestionan el hecho de retener el aire cuando se estudia o interpreta el instrumento, afirman que, al suceder este evento, partes del cuerpo como la garganta y la lengua se tensionan e impiden que ocurra una óptima emisión del sonido. Sin embargo, existen ejercicios de respiración que en sus instrucciones indican: respirar, **RETENER**, exhalar.

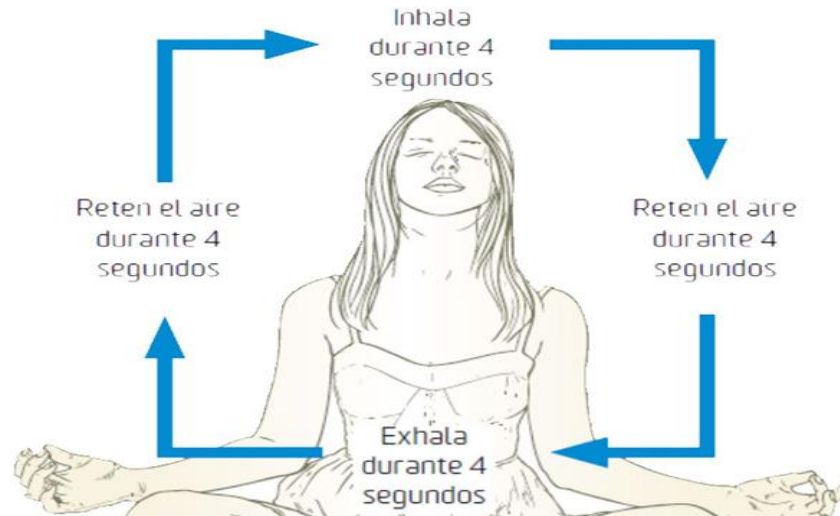


Ilustración 3: Retención del aire - imagen tomada de la página "Sport Life"

Lo anterior, dese la experiencia personal y una mirada profunda, se convierte en una controversia debido a que al practicar con frecuencia ejercicios que tienen que ver con la retención del aire, creará el reflejo en el estudiante de hacerlo de igual manera en la práctica instrumental, conjuntamente aparece el cuestionamiento sobre lo que es correcto o incorrecto hacer.

Sin embargo, al observar vídeos en las rutinas de estudio y conciertos de diferentes trompetistas destacados, es evidente que hay muchas maneras de realizar esta acción. En ese sentido, algunos tienen la capacidad de retener el aire por más tiempo mientras que otros lo dejan salir luego de respirar. Todo esto está mediado por las habilidades técnicas o incluso el tipo de música que se vaya a interpretar.

Lo cierto es que el proceso de ejecución de cada interprete es diferente y está supeditado a la fisionomía, al proceso motriz y cognitivo que se haya desarrollado desde su primer contacto con el instrumento. Entonces, para concluir este apartado, es de suma importancia que se realice un trabajo en el que se incentive la exploración, aplicando los dos tipos de respiración mencionados.

Respiración constante y respiración con retención del aire antes de la emisión del sonido, son dos vertientes que cada alumno explorará y aplicará en su rutina de estudio según la que le dé mejor resultado, es necesario tener en cuenta que para este trabajo de investigación ninguna es mejor que otra y que ambas pueden generar resultados muy positivos en el estudio e interpretación de cada trompetista, y esto dependerá de cuál sea más efectiva para cada estudiante.



2.3.2 Embocadura

Para este fundamento será indispensable observar: 1- cómo es la postura muscular, sin pasar por alto que dicha postura tiene una relación directa con la fisionomía de cada estudiante. 2- Posición de la boquilla en el labio y como se produce la vibración de este en la boquilla.



Ilustración 4: Posición de los labios en la boquilla – Imagen tomada de la página Padovanimusic.com.2023

Son diferentes músculos y partes de la cara, especialmente de la boca los que conforman la embocadura, por ejemplo:

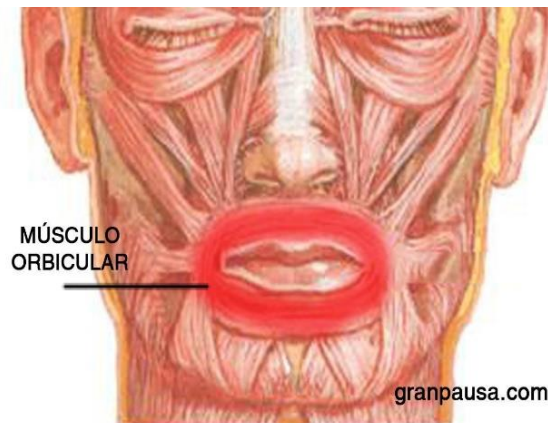


Ilustración 5: Embocadura - Imagen tomada de la página: "Gran pausa"



Ilustración 6: Músculos fasciales - Imagen tomada de la página "Clínica BOHOME"

Cuidar y desarrollar la embocadura de manera sana, es una verdad compartida en el gremio de los formadores de la trompeta. Afirman que, así como la práctica es esencial y determina el desarrollo de las habilidades, también lo es el descanso.

Acciones como el calentamiento, estiramiento y cuidado de la embocadura, juegan un papel decisivo en el rendimiento del instrumentista. Cuando hay consciencia de esto, el propio instrumentista es capaz de percibir cuando su momento de práctica debe parar. Y vuelve a mencionarse que desarrollo de la embocadura dependerá de la fisionomía de cada persona.

Los tiempos de práctica son diferentes en cada estudiante como también la eficacia en sus rutinas de estudio. Pues una práctica sin pausas y excesiva, sin duda alguna lesionará los músculos y limitará el desarrollo de las habilidades y los tiempos de estudio. Por otra parte, una práctica consciente, que se cuestione en cada instante cómo es la sensación al tocar el instrumento, si es buena o mala, una práctica que percibe que exista o no fatiga muscular, determinará la efectividad de la práctica instrumental.

Lo mencionado es relevante para una formación sana en el instrumento, no se deben homogenizar las rutinas de estudio para una población determinada (estudiantes de iniciación, estudiantes intermedios, estudiantes de academia) cuando no se conozca el proceso en que se encuentra cada uno.

En estos tiempos donde la información es excesiva y está al alcance de cualquier estudiante de trompeta, sugerir ejercicios, métodos o rutinas de estudio podría ser peligroso si no se advierte hacia qué nivel de formación pueden aplicarse. Es necesario que se incentive el deseo por explorar diferentes formas de estudiar el instrumento, no puede seguir pensándose hasta el día de hoy que



solo hay un camino o una verdad absoluta para llegar a potenciar todas las habilidades de un o una trompetista

La finalidad de citar todo lo que se ha mencionado en este apartado radica en que el disfrute en el instrumento sea el fin último de la practica o la interpretación. Actualmente la mayoría de los estudiantes desertan o viven en conflicto con este instrumento porque no encuentran el camino para que tocar la trompeta genere disfrute, entusiasmo y motivación.

Incluso este tema no es actual, y la psicología ya está estudiando como tocar un instrumento musical puede ser una de las mejores experiencias o como puede llegar a afectar las emociones e incluso la conducta de un músico instrumentista.

2.3.3 Articulación

Aquí se habla de la lengua principalmente y como se usa para variar la duración e intensidad de una nota. Ha de tenerse en cuenta que existen tres tipos de articulación:

- Sencilla: Se articula una nota con otra diciendo “du” o “tu”
- Doble: Se articula una nota con otra diciendo “tu-ku” o “du-gu”
- Tripe: Se articula una nota tras otra diciendo “tu-ku-tu” o “tu-tu-ku”

En cualquiera de las tres maneras de articular se puede reemplazar la vocal que sucede a la consonante por cualquier otra vocal. En cuanto a la consonante, es importante mencionar que se usa la D cuando se requiere de una articulación delicada y ligera.

Ejemplo de una onda sonora articulando con la consonante “D”:



Ilustración 7: articulación sutil y ligera - Imagen tomada de www.freepik.es

Ejemplo de una onda sonora articulando con la consonante “T”:



Ilustración 8: Articulación pesada - Imagen tomada de www.freepik.es

Es pertinente aclarar que la vocal que sucede a la consonante juega un papel importante. Pues esta determina el rango o registro en que se articulará. Es decir, para sonidos graves se piensa en



una “O” o “U”, para sonidos intermedios se piensa en una “A” o “E” y para sonidos agudos se piensa en una “i”.

En la siguiente imagen es posible observar cómo la lengua cambia de posición en las diferentes vocales, por cuanto la velocidad de aire también. Y es que es dicha velocidad de aire la que condiciona la sonoridad grave, media, aguda o sobre aguda en el instrumento.

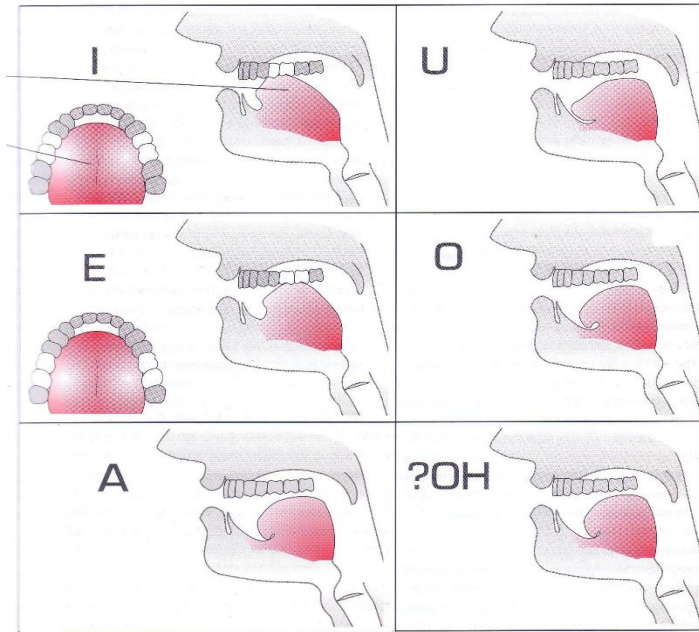


Ilustración 9: Vocalización - Imagen tomada de marianneax.com

Lo anterior tiene una relación directa con el siguiente apartado en el que se explicará en que consiste el rango, extensión o mejor conocido como registro en la trompeta.

2.3.4 Extensión o registro

Se refiere a la característica sonora grave, media, y aguda que se puede producir en el instrumento. Dicha característica es mediada principalmente por la velocidad del aire y como esta, influye en la vibración labial. Cuanto menor sea la velocidad del aire, más grave será el sonido y cuanto mayor sea la velocidad, más agudo será el sonido.

También es importante en este aspecto técnico, tener presente la vocalización. En el anterior apartado se mencionó que la vocalización condiciona la sonoridad del instrumento, se reitera que para sonidos graves se usa una “O” o “U”, para sonidos intermedios se usa una “A” o “E” y para sonidos agudos se usa una “I”.



En la siguiente imagen se puede observar hacia donde se dirige la lengua cuando se usan las vocales, con esto es más fácil entender como es conducido el flujo del aire en su momento de exhalación según la vocal que se use:

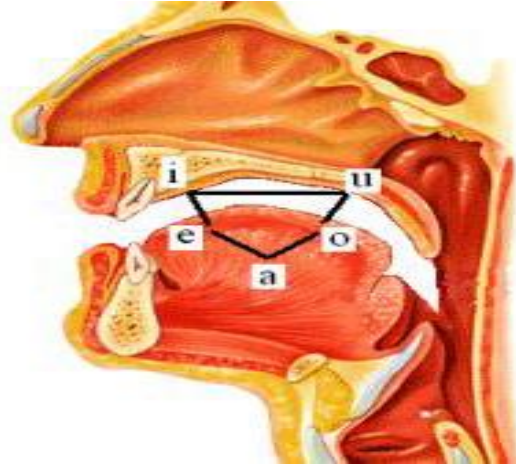


Ilustración 10: Registro a través de las vocales - Imagen tomada de paginaspersonales.deusto.es

Es común escuchar en la mayoría de los estudiantes y más aún en los de iniciación, que los sonidos agudos se logran cuando se aprietan los labios o cuando se presiona exageradamente el instrumento a la boca.

Se habla de los sonidos agudos porque es tendencia en esta generación de trompetistas, que aquel que produce sonidos agudos, está un paso delante de los que no. Entonces es allí cuando al desconocer los mecanismos para producirlos, comienzan a aparecer los problemas técnicos y las limitaciones, así se generan malos hábitos que con el tiempo son difíciles de corregir.

Por otra o parte, aparece el desánimo y la frustración en quienes no logran producir sonidos agudos, pasando por alto las diferentes y variadas actividades que se pueden hacer en el instrumento, como, por ejemplo: Encontrar los centros de cada sonido, mejorar la articulación, tocar canciones con las notas que ya se pueden emitir, entre otras.

2.3.5 Digitación

Los dedos tienen una conexión única y exclusiva con la lengua, en este apartado es importante que ambas partes estén trabajando conjuntamente. De esto depende que se puedan ejecutar pasajes en diferentes velocidades, a mayor dominio de este fundamento, pasajes de gran velocidad pueden ser interpretados. En la siguiente imagen se precisan los dedos y su ubicación correcta en cada pistón:



Ilustración 11: Digitación y ubicación de los dedos - Imagen tomada de <https://es.123rf.com>

Puede observarse en la anterior imagen que se usan los dedos: índice, corazón y anular de la mano derecha sobre los pistones, uno, dos y tres. Estos se enumeran en sentido de la persona hacia su frente o su exterior.

Existen diferentes métodos que potencian este aspecto técnico, uno de los más destacados es el de Herbert L. Clarke cuyo nombre completo es Technical Studies for the Cornet. Es un método de trompeta utilizado, principalmente para el desarrollo de la técnica de la digitación. Son ejercicios donde predomina la precisión y velocidad al realizar estudios con notas que requieran el uso de los tres pistones.

El método Clarke está compuesto por múltiples estudios que, aunque parezcan pocos, puede llevar años el dominarlos todos con un control y una precisión total. Luego cada estudio está compuesto por dos o más ejercicios, algunos más técnicos y otros más musicales. (Mi, 2024)

A propósito de este fundamento técnico es importante decir que la presión en la digitación también se puede potenciar a partir de la música, de canciones que se acomoden al nivel del trompetista. Sea este, principiante, estudiante o profesional, la misma música puede ser el medio que permite desarrollar este y los demás fundamentos.

2.3.6 Flexibilidad

Es la habilidad de tocar libremente por el registro del instrumento con fluidez y buena conexión. Para este aparatado es muy importante la vocalización, con el mismo mecanismo abordado en los apartados 2.3.3 (articulación) y 2.3.4 (Extensión).

La flexibilidad se logra en la medida que el aire, lengua y embocadura trabajan simultáneamente. De esto se resalta que también existen diferentes métodos en que explican cómo lograr una buena flexibilidad y ejercicios acordes a este fundamento.



Los métodos más sugeridos por maestros de este instrumento son:

- Bai Lin.
- Max-schlossberg.
- Chichowics.
- Allen Vizzutti.
- Louis Maggio

Existe mucho material que promueve este aspecto técnico, sin embargo, resulta importante estimular este fundamento desde la propia música y el acondicionamiento que el estudiante le dé a cada intervalo que se presente en la pieza musical, canción u obra.

Es una realidad que este fundamento se puede trabajar de manera sistemática a través de los métodos, pero que en algunas ocasiones cuando se ve inmersa en la interpretación de una obra, no tiene mucho provecho porque no se incluye dentro de la práctica musical, es decir, dentro de las obras, pasajes o piezas musicales.

Los fundamentos técnicos en general para realizar un proceso formativo siempre deben ser tenidos en cuenta, la inclusión de estos en el sano desarrollo del instrumentista sin duda alguna promoverá y fortalecerá el grupo de trompetistas de las dos categorías que conforman la banda marcial del Instituto Técnico Industrial de Facatativá.

2.4 La esencia formativa y estructural de la banda marcial del instituto técnico industrial de Facatativá.

La banda marcial del Instituto Técnico industrial hace parte de la institución pública educativa Técnico Industrial ubicada en el municipio de Facatativá. Esta banda inicia su proceso en la década de los años setenta con aproximadamente cincuenta estudiantes de la institución, alumnos de básica primaria y secundaria.

A partir del año 2014, es la única de todas las bandas en el municipio que logra consolidar las categorías infantil-juvenil y que sigue vigente hasta el presente año (2024). Actualmente la categoría infantil está conformada por cuarenta estudiantes de básica primaria, niños y niñas pertenecientes a la institución. La categoría se inicia para ser el semillero y así poder ingresar a la categoría juvenil.



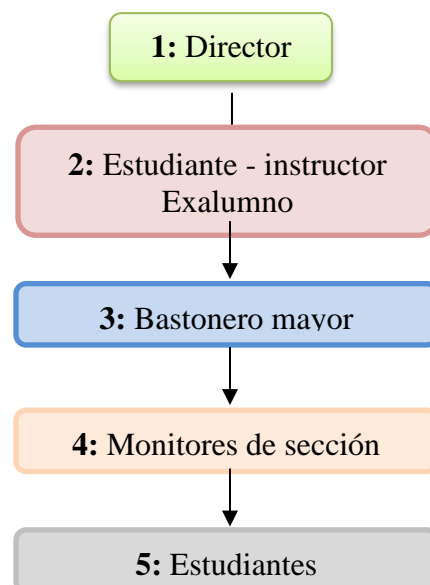
En su formato instrumental la categoría infantil está conformada por las siguientes familias de instrumentos:

- **Cañas:** Clarinetes, Saxofones altos,.
- **Metales:** Cornetas, trompetas.
- **Percusión:** Liras, platillos, tamboras, bombos y redoblantes.

La dirección general de esta agrupación ha estado a cargo de diferentes instructores del municipio, sin embargo, se resalta la trayectoria del actual instructor, el maestro John Edgar Amórtegui quien ha liderado este proceso desde el año 2013, algo más de una década en la que han pasado diferentes generaciones de ambas categorías.

Dentro de las particularidades que tiene la banda, está el gran número de estudiantes que la integran en sus dos categorías, esta condición hace que dentro de las estrategias usadas por el director algunos estudiantes avanzados asuman el proceso de iniciación, así es como se convierten en la figura que se mencionó anteriormente (*Estudiante-instructor*).

Por efectos de la investigación sólo se caracterizará la banda infantil, entonces es importante mencionar que en esta banda de marcha existe una estructura jerárquica mediada por la autoridad y está conformada por:





1: Director: En términos de organización, es la persona encargada de establecer los días y horarios de ensayo. Es quien organiza los tiempos y actividades que se desarrollarán en cada uno. Conjuntamente, en términos musicales, asigna y ensambla el repertorio.

2: Estudiante-instructor: Este, guía musicalmente al grupo según sea su instrumento (Saxofonista, clarinetista, trompetista, etc.). Es decir, enseña a los estudiantes el instrumento, sus posiciones y aborda repertorio. Generalmente este papel es asumido por exalumnos integran la banda juvenil.

3: Bastonero mayor: Es el encargado de impartir el orden y la disciplina en las filas. Cuando están formados exige constantemente el silencio y la quietud en el puesto de cada estudiante. Cuando la banda marcha, este supervisa que todos lo hagan con uniformidad y elegancia.

El bastonero mayor es también una de las figuras que en términos musicales, ordena el repertorio según sea la instrucción del director. Ejemplo: Si el director pide al bastonero que la banda interprete alguna pieza específica del repertorio, o un orden específico de este, el bastonero con sus manos realiza una seña de la marcha que deberá ser interpretada por la banda.

Vale la pena mencionar que la banda es entrenada para identificar la marcha a interpretar según sea el gesto del bastonero. Y por supuesto, el bastonero es instruido por el director para designar un gesto a cada obra que conforma el repertorio de la banda.

4: Monitores de sección: Se ha mencionado anteriormente que la banda está conformada por tres secciones, y que estas son: cañas, metales y percusión. Para cada sección existe un monitor que supervisa las condiciones de los instrumentos de su sección al iniciar y finalizar cada ensayo.

El monitor registra control de asistencia de los estudiantes de su sección, en términos de organización y uniformidad, tiene autoridad en su sección similar a la del bastonero mayor. Es decir, está en la autoridad de exigir silencio, quietud y uniformidad cuando sea necesario.

5: Estudiantes: Son los instrumentistas que conforman la banda marcial del Instituto Técnico Industrial de Facatativá en cualquiera de sus dos categorías.

Las anteriores descripciones que se realizan en cada uno de los roles presentes en esta agrupación son pertinentes para este trabajo de investigación, una de las razones principales es la mención de estas en el capítulo cuatro denominado “Implementación metodológica”.



En la banda del Técnico Industrial existen términos que son importantes mencionar en esta temática del presente marco teórico. Dichos términos son:

Orden cerrado a pie firme: Se refiere a la postura corporal que deben adquirir los estudiantes en la formación, es decir, los estudiantes se ubican de pie, con espalda recta, brazos a los costados, Su cabeza debe mantenerse erguida sobre sus hombros y sus hombros deben alinearse con sus caderas. El brazo izquierdo sujeta el instrumento mientras el brazo derecho está flexionado a la altura de la cadera.

Orden cerrado en movimiento: Los estudiantes deben marchar con uniformidad, es decir, todos caminan con elegancia, pie izquierdo adelante y luego pie derecho. Mientras caminan, el brazo derecho siempre está moviéndose en dos direcciones, arriba y abajo. El movimiento se coordina con el movimiento de sus pies, cuando el pie izquierdo va adelante, el brazo derecho sube hasta la altura del hombro, y cuando el derecho va adelante, este bajo soltando todo su peso.

La mención y descripción de los anteriores términos son pertinentes porque al igual que los roles, son términos que serán mencionados en el capítulo cuatro denominado “Implementación metodológica” del presente documento.



3 MARCO METODOLÓGICO

En el marco metodológico se detalla cada aspecto seleccionado a desarrollar dentro del proyecto de investigación, cada uno de ellos debe estar justificado y descrito por el investigador. Se tiene en cuenta el tipo de investigación y las rutas usadas en la recolección y análisis de datos.

3.1 Enfoque investigativo: cualitativo

El enfoque investigativo de carácter cualitativo se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social. (Barrentes, 2014). En primera instancia se ocupa de la realidad subjetiva compuesta por varios contextos dando prioridad a la observación de sus significados.

El enfoque cualitativo relaciona al investigador y al objeto de estudio en un campo de análisis profundo y reflexivo donde este no es ajeno a la realidad que estudia, y está inmerso en su multiplicidad de contextos.

A pesar de que este tipo de enfoque se orienta hacia la interpretación de realidades subjetivas, no deja de ser una investigación científica lo cual determina las características particulares de un proceso investigativo, pero con enfoque cualitativo. No se plantean hipótesis a priori, más bien el investigador acude a la recolección de discursos existentes acerca del objeto de estudio para luego realizar una interpretación rigurosa.

Cualitativo viene de cualidad, es decir, de los atributos de algo. Sus resultados se expresan a través de un discurso interpretativo y una explicación que toma en cuenta el contexto. No parte de una hipótesis a comprobar, sino del abordaje de una problemática. Por tanto, la investigación bajo el enfoque cualitativo se sustenta en evidencias que se orientan más hacia la descripción profunda del fenómeno para comprenderlo y explicarlo aplicando métodos y técnicas.

En consecuencia, este trabajo es cualitativo porque parte de la observación y experiencia en el contexto de las bandas marciales, el hallazgo que se hace sobre los puntos a mejorar en la forma en que se aprende y enseña a tocar el instrumento.



3.2 Tipo de investigación: investigación acción educativa

Este tipo de investigación es propuesto por el psicólogo social Kurt Lewin en la década de los 50 (Gómez, 2015). En 1953 Corey, profesor del Teachers' College of Columbia University, publicó junto con otros profesores de esta universidad, una obra sobre investigación-acción como método para mejorar las prácticas escolares. Corey concibió este método como aquellos procesos investigativos conducidos por grupos de maestros en su escuela tendientes a comprender su práctica educativa y transformarla.

La investigación en educación se desarrolla a través de la reflexión-acción-reflexión en relación con la problemática que ha logrado detectar el docente en el transcurso de su labor, el docente establece un dialogo con la teoría y su saber pedagógico, como lo ha expresado (Bernardo, 2004)“... el maestro va elaborando, a partir de la reflexión en la acción cotidiana, su saber pedagógico.” El saber pedagógico es entonces un conocimiento nuevo para el docente, que, si bien subyace en su práctica, es a través de La Investigación Acción Educativa (IAE) que logra hacerlo consciente.

LA IAE, es entendida como un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad, con una expresa finalidad práctica”. (Ander-Egg, 1990). Es un tipo de investigación que consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quien investiga y el proceso de investigación. (Ramírez, 2009)

“En definitiva, podemos decir que la investigación-acción se nos revela como uno de los modelos de investigación más adecuados para fomentar la calidad de la enseñanza e impulsar la figura del profesional docente investigador, reflexivo y en un proceso de continua formación permanente” (Herrerias, 2000)

El presente trabajo de grado pretende brindar herramientas pedagógicas en el proceso de enseñanza- aprendizaje para la banda marcial del Técnico Industrial. La observación directa como punto de partida y la participación conjunta de la población, con el fin de favorecer la iniciación en la trompeta, interviniendo en las estrategias utilizadas por los *estudiantes – instructores* encargados de los procesos en iniciación.



3.3 Instrumentos de indagación:

Los instrumentos de indagación son las herramientas que permiten recolectar la información para su posterior estudio y retroalimentación. Son también "aquellos objetos que tienen una realidad física y categorial externa e independiente, por cuanto la información a recoger viene predeterminada según los objetivos del investigador". (Rodríguez G. , 2011). Es decir, son las herramientas, tangibles que permiten recoger la información.

Para el presente trabajo de grado, que tiene en cuenta el contexto y la población a investigar utilizará como fuente primaria para la recolección de la información:

3.3.1 Observaciones directas

Son métodos en los cuales se recolectan los datos que se evidencian al momento de observar un objeto en una situación específica, sin realizar ninguna intervención con respecto al objeto ni al contexto. "Es aquella en la cual el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación" (CORTÉS, 2022)

La siguiente imagen plantea los cuestionamientos característicos de este tipo de observación para que este sea posible:

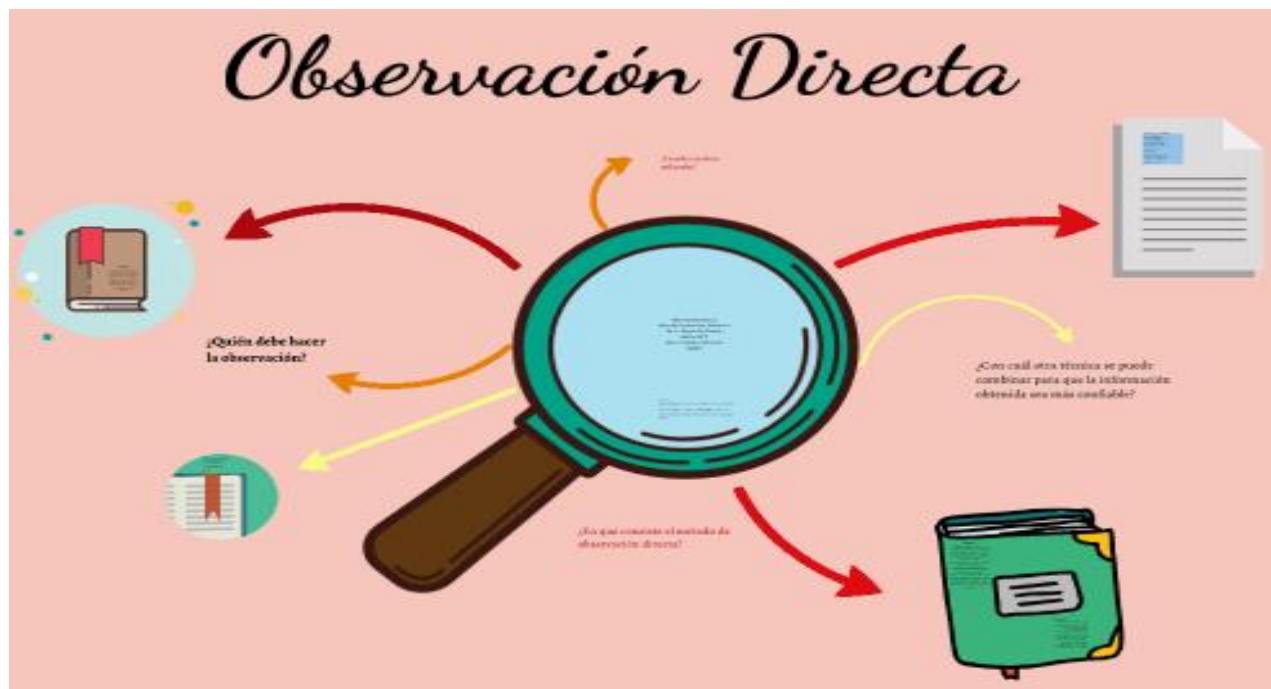


Ilustración 12: Observación directa - Imagen tomada de https://prezi.com/p/it_fh7ixhsup/observacion-directa



Es pertinente justificar por qué se usará solamente este tipo de observación y no conjuntamente la indirecta, por cuanto en la siguiente imagen se establecen las diferencias en estos tipos de observación (directa, indirecta):

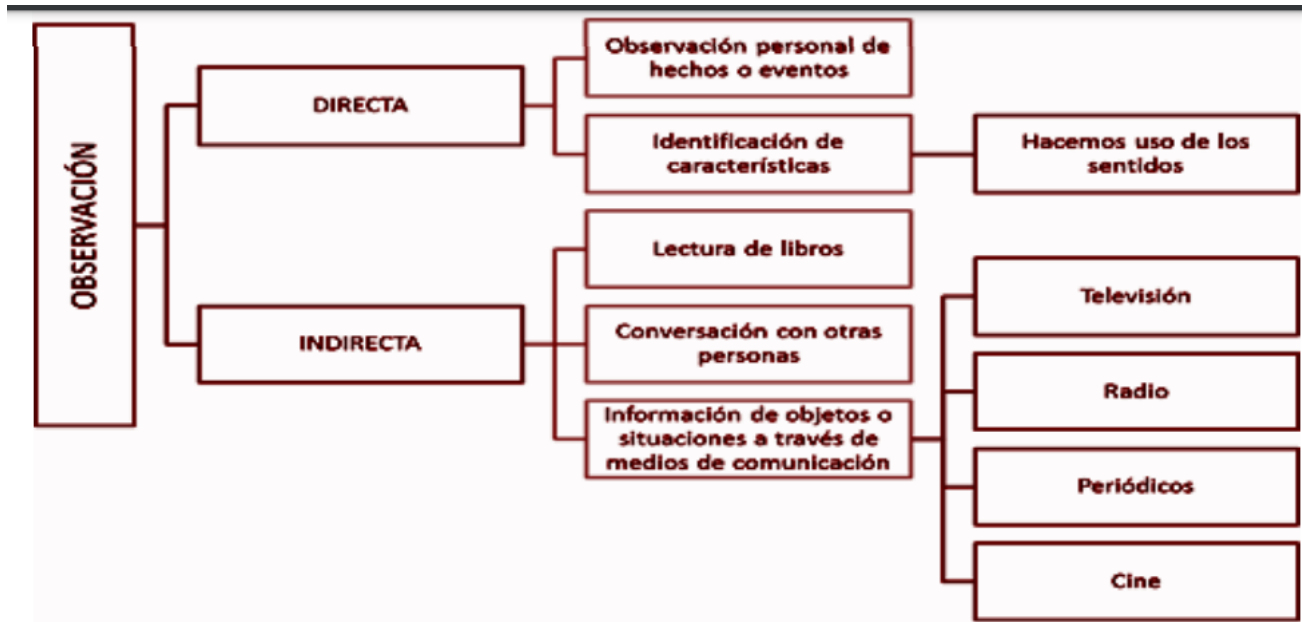


Ilustración 13: Diferencias entre observación directa e indirecta - imagen tomada de TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS: LA OBSERVACIÓN.

3.3.2 Observación activa

La observación activa se refiere a aquella observación más estructurada, que recopila registros de forma sistemática y datos concretos que lleven a la verificación o refutación de las hipótesis planteadas. (Gizapedia, 2022)

En el capítulo cuatro (Implementación metodológica) se encontrarán los formatos con los factores e indicadores y preguntas que guiarán las observaciones anteriormente mencionadas.

3.3.3 Diario de campo

“El Diario de Campo puede definirse como un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes, y a partir de diferentes técnicas de recolección de información para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende, dar secuencia



a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior”.
(Obando, Desconocido)

El diario de campo es un instrumento que permite llevar de manera organizada y clara las observaciones cualitativas y cuantitativas que se puedan dar dentro del proceso investigativo, con el fin de posibilitar el análisis y la toma de acciones que permitan la intervención y mejora del contexto o población que sea objeto de investigación. (Cortés, 2022)

A continuación, un ejemplo de un diario de campo:

	CENTRO REGIONAL DE EDUCACION NORMAL PROFRA. AMINA MADERA LAUTERIO CEDRAL, S.L.P.	Código:	N/A
	Nombre del Documento:	DIARIO DE CAMPO V SEMESTRE	PRIMERA PARTE
			Página: 1 de -

Fecha:	12 de Octubre del 2015
Escuela:	Independencia De México
Localidad:	La Joya Villa De Guadalupe
Grado y grupo:	1°,2°,3°,4°,5° Y 6°
Día de observación:	Lunes
Autor del registro:	Erika Margarita Estrada Zapata
Asignaturas observadas:	Español, Matemáticas, Historia y Exploración de la naturaleza

REGISTRO NUM.	TOTAL DE PÁGINAS
1	7

N° R	Hora	Descripción	Interpretación
1	6:30 am	Me levante temprano una hora antes, alistándome para mi primer día de observaciones, Salí de mi casa 7:10 am, con paso rápido para poder alcanzar el autobús que me llevaría a la comunidad de la "Joya Villa De Guadalupe".	Creo que el hecho de ir a practicar sola y con 6 grupos a mi cargo es una gran responsabilidad y experiencia única, pienso que el nerviosismo no me dejó dormir, de tan solo pensar como serían los niños, los padres de familia y sobretodo la maestra titular porque considero que si hay
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9	07:30 am	Me encontraba en la oficina de los autobuses "Senda" esperando ansiosa el camión.	
10			

Ilustración 14: Diario de campo - imagen tomada de <https://es.slideshare.net/eugenio98/diario-de-campo-57350387>

En el capítulo cuatro (Implementación metodológica) se encontrarán los diarios diseñados para este trabajo de investigación. Allí estará el registro del proceso realizado con los estudiantes y profesores de la banda marcial infantil del instituto técnico industrial de Facatativá.

3.3.4 Encuestas

Es una manera de sistematizar la información en la cual el investigador indaga sobre los datos que desea conseguir, se trata de "obtener, de manera sistemática y ordenada, información sobre las variables que intervienen en una investigación, y esto sobre una población o muestra determinada. Esta información hace referencia a lo que las personas son, hacen, piensan, opinan, sienten, esperan, desean, quieren u odian, aprueban o desaprueban, o los motivos de sus actos, opiniones y actitudes" (Visauta, 1989)



A continuación, será posible observar los diferentes ejemplos de tipos de preguntas que conforman una encuesta. Este tipo de preguntas serán tomadas en cuenta y adaptadas al presente trabajo de investigación:

3.3.4.1 Preguntas para recolección de datos:

Información de contacto

Nombre

Puesto de trabajo

Fecha de contratación

Fecha de renuncia

Ilustración 15: 3.3.4.1 *Pregunta para recolección de datos - imagen tomada de www.questionpro.com*

3.3.4.2 Preguntas de selección múltiple:

Por favor, califica la empresa en los siguientes elementos

	Excelente	Bueno	Regular	Pobre
Comunicación con los empleados sobre cambios y actualizaciones	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Comunicación con los empleados respecto a oportunidades de crecimiento	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Comunicación con otras áreas para colaborar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Comunicación de la misión, visión y objetivos de la compañía	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Beneficios para empleados (vacaciones, ausencia por enfermedad, etc.)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Comunicar y mantener la cultura de la empresa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Ilustración 16: Pregunta cerrada - imagen tomada de www.questionpro.com



3.3.4.3 Preguntas cerradas

Por favor, evalúa las siguientes frases como "verdadero o falso"

	Verdadero	Falso
Podría considerar regresar a la organización en el futuro	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me siento cómodo recomendando a otra persona para trabajar en la organización	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Ilustración 17: Preguntas cerradas - imagen tomada de www.questionpro.com

3.3.4.4 Preguntas de escala de valoración

Por favor, menciona qué tan de acuerdo estás con los siguientes beneficios para empleados y la experiencia laboral

	Completamente de acuerdo	De acuerdo	Neutro	En desacuerdo	Completamente en desacuerdo
La descripción de trabajo me ofreció información detallada de mi rol	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Fui entrenado adecuadamente para el éxito de mi trabajo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mi salario era justo según mis actividades	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me ofrecieron oportunidades para desarrollarme en el trabajo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mis responsabilidades cambiaron dramáticamente desde mi contratación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mi rol me permitía aplicar mis habilidades	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Ilustración 18: Preguntas de escala de valoración - imagen tomada de www.questionpro.com

Se reitera que las anteriores imágenes son ejemplos de los tipos de preguntas que se utilizarán para este trabajo de investigación, en el capítulo cuatro (Implementación metodológica) se encontrará la encuesta totalmente estructurada y formalizada en función del presente trabajo.

3.3.5 Entrevistas

Son medios de recolección de información personalizada y oral donde se puede evidenciar y analizar la opinión, actitud y emotividad. De esta manera se establece una relación entre el investigador y el objeto de investigación. (Nahoum, 1985) cree que es también un encuentro de carácter privado y cordial, donde una persona se dirige a otra y cuenta su historia o da la versión de los hechos, respondiendo a preguntas relacionadas con un problema específico.

la entrevista sirve como un puente de comunicación para desentrañar verdades, comprender perspectivas. La entrevista es una herramienta de interacción bidireccional en la que un



entrevistador formula preguntas que deben ser respondidas por un entrevistado, con el fin de recopilar información esencial. (Fuenzalida, 2023)

Sin embargo, la entrevista ha evolucionado. Hoy existen diferentes tipos, estos son:

- Entrevista no estructurada o libre.
- Entrevista semiestructurada.
- Entrevista estructurada.
- Entrevista con preguntas clásicas.
- Entrevista por competencias.
- Resolución de caso.
- Entrevista individual.
- Entrevista grupal.

Para el presente trabajo de investigación, se acudirá a:

3.3.5.1 Entrevista estructurada

La entrevista estructurada sigue un guion predefinido y un conjunto de preguntas estandarizadas que se repiten con todos los entrevistados.

El objetivo de este tipo de entrevista es evaluar de forma sistemática las habilidades y competencias de cada uno de ellos. Por esta razón se les hacen las mismas preguntas y en el mismo orden. Finalmente permite comparar de manera objetiva a los diferentes postulantes.

Las especificidades de este tipo de entrevista serán usadas para entrevistar a los *estudiantes - instructores* que asumen los procesos de iniciación en la trompeta. Los factores e indicadores con los que se estructurará el formato para esta entrevista podrán ubicarse y visualizarse en el capítulo cuatro (Implementación metodológica).

3.3.5.2 Entrevista semiestructurada

Este tipo de entrevista presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos.

Se considera que las entrevistas semiestructuradas son las que ofrecen un grado de flexibilidad aceptable, a la vez que mantienen la suficiente uniformidad para alcanzar



interpretaciones acordes con los propósitos del estudio. Este tipo de entrevista es la que ha despertado mayor interés ya que "...se asocia con la expectativa de que es más probable que los sujetos entrevistados expresen sus puntos de vista. de manera relativamente abierta, que en una entrevista estandarizada o un cuestionario" (Díaz, 2013)

Las siguientes recomendaciones para llevar a cabo entrevistas semiestructuradas tienen como base la propuesta de (Martínez, 2013)

- Contar con una guía de entrevista, con preguntas agrupadas por temas o categorías, con base en los objetivos del estudio y la literatura del tema.
- Elegir un lugar agradable que favorezca un diálogo profundo con el entrevistado y sin ruidos que entorpezcan la entrevista y la grabación.
- Explicar al entrevistado los propósitos de la entrevista y solicitar autorización para grabarla o videograbarla.
- Tomar los datos personales que se consideren apropiados para los fines de la investigación.
- La actitud general del entrevistador debe ser receptiva y sensible, no mostrar desaprobación en los testimonios.
- Seguir la guía de preguntas de manera que el entrevistado hable de manera libre y espontánea, si es necesario se modifica el orden y contenido de las preguntas acorde al proceso de la entrevista.
- No interrumpir el curso del pensamiento del entrevistado y dar libertad de tratar otros temas que el entrevistador perciba relacionados con las preguntas.
- Con prudencia y sin presión invitar al entrevistado a explicar, profundizar o aclarar aspectos relevantes para el propósito del estudio.

En la entrevista semiestructurada, durante la propia situación de entrevista, el entrevistador requiere tomar decisiones que implican alto grado de sensibilidad hacia el curso de la entrevista y al entrevistado, con una buena visión de lo que se ha dicho.

Por ejemplo, ante una pregunta que ya se haya respondido, tal vez de paso, se tendrá que decidir si se realiza de nuevo para obtener mayor profundidad o dejarla fuera. Otro reto es el



manejo de un tiempo limitado y el interés por hacer todas las preguntas de la guía. Asimismo, el entrevistador debe estar alerta de su comportamiento no verbal y sus reacciones ante las respuestas, para no intimidar o propiciar restricciones en los testimonios del entrevistado.

Otra manera de denominar a la entrevista semiestructurada es: entrevista etnográfica. Se puede definir como una "conversación amistosa" entre informante y entrevistador, convirtiéndose este último en un oidor, alguien que escucha con atención, no impone ni interpretaciones ni respuestas, guiando el curso de la entrevista hacia los temas que a él le interesan. Su propósito es realizar un trabajo de campo para comprender la vida social y cultural de diversos grupos, a través de interpretaciones subjetivas para explicar la conducta del grupo. (Díaz, 2013)

Teniendo en cuenta las recomendaciones de este tipo de entrevista, la flexibilidad inmersa en la misma y el procedimiento que se debe tener en cuenta para llevarla a cabo, se realizará un formato exclusivo que estará ubicado en el capítulo cuatro (Implementación metodológica) del presente documento.

3.4 Población

La población con la que se desarrollará la presente propuesta didáctica es:

- Estudiantes de secundaria pertenecientes a la banda juvenil del instituto técnico industrial.
- Niños y niñas de seis a diez años quienes conforman la fila de trompetas de la banda infantil.
- Director de la banda y exalumnos que apoyan los procesos de iniciación.

3.5 Ruta metodológica

La ruta metodológica que será tomada en cuenta para la implementación de la presente propuesta didáctica consta de tres etapas, estas se describen a continuación:

3.5.1 Etapa A - Observación

3.5.1.1 Objetivo:

La observación directa es el punto de partida para realizar el diagnóstico correspondiente a las prácticas de enseñanza - aprendizaje en la banda marcial infantil del técnico industrial. El objetivo se centra en visibilizar los vacíos existentes en la enseñanza de la trompeta y la ejecución de dicho instrumento en este contexto.



3.5.1.2 Metodología:

La metodología de esta primera etapa está estructurada por los siguientes instrumentos de indagación que se usarán simultáneamente:

- **Diario de campo** con el fin de registrar las prácticas de enseñanza aprendizaje y poder analizar a través de los eventos sucedidos en la práctica, los aciertos y desaciertos en la enseñanza del instrumento.
- **Entrevistas** de valoración diagnóstica, donde se pueda evidenciar la apropiación de los conceptos básicos para la ejecución y enseñanza del instrumento. Para la elaboración de las entrevistas se tendrán como punto de partida los conocimientos previos de las personas que asumen los procesos de iniciación en la trompeta de la banda marcial infantil del colegio instituto técnico industrial de Facatativá.

3.5.2 Etapa B – Aplicación

3.5.2.1 Descripción y objetivo:

En la etapa de aplicación el eje transversal será el aprendizaje significativo con el fin de resignificar los conceptos básicos para la ejecución del instrumento.

El objetivo de esta etapa es implementar un modelo de aprendizaje que transforme la manera en que se enseña la trompeta a los niños de la banda marcial infantil. Con conceptos claramente estructurados y herramientas pedagógicas es posible propiciar un espacio de aprendizaje que genera significados y deseo por aprender.

3.5.2.2 Metodología:

La metodología que se empleará serán cinco talleres enfocados a la apropiación sobre los conceptos fundamentales para la ejecución del instrumento. Conjuntamente la adquisición de habilidades y herramientas pedagógicas para la enseñanza de este. Dichos talleres están situados en el capítulo cuatro (Implementación metodológica), allí podrán evidenciarse los contenidos, tiempos, objetivos, recomendaciones, etc.



3.5.3 Etapa C – Valoración

3.5.3.1 Objetivo:

Establecer los alcances del proceso realizado a través de una encuesta y una muestra instrumental que refleje los avances del proceso formativo de los instrumentistas en iniciación. Por otra parte, la apropiación de los conceptos básicos para la interpretación del instrumento por parte de las personas que asumen los procesos de iniciación.

3.5.3.2 Metodología:

Determinar la aprehensión de los conceptos abordados en los talleres a partir de la encuesta.



4 IMPLEMENTACIÓN METODOLÓGICA

Al determinar las etapas del desarrollo metodológico, se procede a realizar el correspondiente trabajo de campo. Para este, son diseñados unos formatos que determinan los factores e indicadores de cada incógnita que surge según sea el instrumento de indagación a usar en el marco de la investigación.

Factores	Indicadores	Instrumentos de indagación (Observación y diario de campo)
Espacio	<ul style="list-style-type: none"> • Lugar físico • Ambiente de aprendizaje 	¿Es un lugar pensado y adecuado para qué tipo de aprendizaje?
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de métodos • Repertorio • Claridad de conceptos 	¿Cuál es el grado de conexión entre la información adquirida y la información que se comparte?
Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de los contenidos • Cantidad de contenidos • Cantidad de tiempo para cada uno 	¿De qué manera se organizan y se aplican los contenidos?
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos (trompetas, boquillas) • Tablero • Dispositivos tecnológicos • Sillas 	¿Cuáles son los recursos y cuál es su pertinencia dentro del ambiente de aprendizaje?
Modelo de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Clase grupal • Clase individual • Clase mixta 	¿De qué manera son compartidos los conocimientos?
Evaluación de la competencia	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución instrumental • Claridad en la tarea 	¿Qué criterios se usan para evaluar las competencias? ✓ Sonido ✓ Pulso ✓ Ritmo correcto



Observación y registro N°1 diario de campo: 27 de noviembre del 2023

Como se mencionó en la introducción del presente capítulo, el formato presentado anteriormente establece los factores e indicadores que conllevan a realizar unas preguntas generadoras. El ejercicio de observación inicia el lunes 27 de noviembre del 2023. Para este, es utilizado el diario de campo como primer instrumento de indagación.


El diario es diligenciado y son tomados como referentes los factores, indicadores y preguntas planteadas en el anterior cuadro.

4.1 Etapa A – Observación:

A continuación, será presentado un formato diseñado en función de la observación y diligenciamiento del diario que da inicio al trabajo de campo. Dicho formato en primera instancia registra los datos del observador, la población y el lugar a observar. Seguidamente presenta una descripción analítica del lugar y los eventos sucedidos en el ensayo.

Vale la pena mencionar que los ensayos de banda en esta categoría infantil generalmente suceden como se describirá en el siguiente diagrama, por cuanto sólo se ha diligenciado un único formato que expone como son en su mayoría, los ensayos de la banda marcial infantil del colegio Técnico Industrial de Facatativá.

4.1.1 Diario de campo:

	Banda marcial infantil del Instituto Técnico industrial de Facatativá	Código estudiante UPN: 2019275024
	Nombre del documento: Diario de campo	Primera observación
Fecha:	27 de noviembre del 2023	
Colegio:	I.E.M Instituto Técnico industrial de Facatativá	
Barrio:	Santa Rita	
Grado y grupo:	3°, 4°, 5°, 6°	
Día de observación:	Lunes	
Autor del registro:	George Arturo Guzmán Narváez	
Espacio de aprendizaje observado:	Ensayo banda marcial – categoría infantil	



Descripción analítica del lugar y de los eventos sucedidos.

Hora: 3:00 PM

❖ **Descripción:**

➤ **Ambiente de aprendizaje:**

Llegan a formar todos los integrantes que conforman la banda a uno de los patios principales del colegio, cabe resaltar que es un patio descubierto. Se ubican en escuadrón, cuatro filas con diez columnas. Son cuarenta estudiantes en total. A los pocos minutos llegan el director y algunos alumnos de la categoría juvenil.

Los horarios de ensayo en esta categoría infantil inician a las tres en punto, dichos horarios parecen ser respetados por los estudiantes pues en su mayoría todos llegan a tiempo. En la banda se adoptan posturas y costumbres propias de la conducta militar, por ejemplo, la disciplina y el silencio mientras no están tocando los instrumentos son constantes y exigidos reiteradamente por el bastonero mayor y el director.

La puntualidad y el acto de cada estudiante al llegar y tener claro su puesto en la formación, como ya se dijo anteriormente refleja un alto grado de disciplina característico de una banda de marcha. El silencio de los estudiantes mientras forman y no están tocando sus instrumentos, propicia que el director pueda comunicarse con su banda de manera eficiente, dando instrucciones a nivel musical, fechas próximas a presentaciones y recomendaciones en los promedios de quienes no están al día en sus responsabilidades académicas. Este modelo de comportamiento colectivo propicia la comunicación asertiva entre el director y los integrantes.

➤ **Población:**

La banda está integrada por cuarenta estudiantes, niños y niñas de tercer a sexto grado conforman la categoría infantil. Los instrumentos son sacados por secciones, en un orden específicos ya que están alojados en una bodega. El director y/o bastonero determinan los tiempos para que cada sección saque los instrumentos del cuarto. Dichas secciones están conformadas por:

- **Cañas:** Saxofones altos y tenores, clarinetes.
- **Brass:** Trompetas, Eufonios.
- **Percusión:** Liras, platillos, bombos y redoblantes.

➤ **Metodología de los ensayos:**

Después de sacar los instrumentos, pasan a formar en el mismo lugar en que formaron cuando llegaron al lugar de ensayo. El director indica al bastonero que los ponga a marchar en “caracol” y que toquen todo el repertorio que tiene la banda. También indica que una vez finalizado el repertorio detenga la banda, rompan filas y vayan a practicar por grupos.



❖ **Análisis:**

➤ **Condiciones**

Las condiciones de este espacio de aprendizaje están sujetas a los fenómenos climáticos, es decir, pueden o no ser óptimas según sea el clima. Si es un día de verano se pueden trabajar de forma simultánea el orden cerrado (alinear, cubrir, marchar con uniformidad) con la musicalidad (repertorio e interpretación de este).

Es un limitante para la práctica simultánea un día de lluvia. En caso de que sea un día como este, se usa el auditorio del colegio, sin embargo, la acústica de este no permite percibir con claridad el balance sonoro de cada sección. Por cuanto todos deben tocar más regulado. Puede decirse que el tipo de práctica (Orden cerrado, musicalidad) y la sonoridad de la banda cambia según sea el espacio de ensayo.

➤ **Organización de los contenidos y los tiempos:**

El director refleja un grado de planeación de su ensayo con la banda, hay claridad en indicar a los estudiantes las actividades que se realizarán en el ensayo y los tiempos que se asignarán a cada una de ellas. Todo lo que resulta bien y lo que está por mejorar en temas de uniformidad y musicalidad es mencionado durante la formación.

Hora: 3:15 PM

❖ **Descripción:**

➤ **Practica instrumental en conjunto**

Comienzan a marchar al compás del redoblante y la tambora, el bastonero mayor indica a toda la banda con el gesto de su mano que se preparen para subir los instrumentos (emboquillar) e iniciar el calentamiento, esto ocurre simultáneamente mientras marchan.

➤ **Apoyo externo**

Los alumnos de la categoría juvenil indican a los que están marchando que alineen, cubran y marchen con uniformidad. Inician a tocar todos los instrumentistas, es un calentamiento que al parecer todos lo saben de memoria. Sin embargo, los estudiantes de la categoría juvenil acompañan a los acostados a los de la infantil, se notan prestos a resolver dudas sobre la marcha.

Marchan sin detenerse mientras tocan el calentamiento. Una vez finalizado el calentamiento, sigue tocando la percusión algo que ellos llaman “marcha de caja”. Los demás instrumentistas, descuelgan los instrumentos y marchan al ritmo de la percusión.

❖ **Análisis:**

➤ **Calentamiento musical**

El calentamiento consta de una escala ascendente y descendente en si bemol mayor. Es una escala que se trabaja con las figuras musicales de: Redonda, blanca, negra y corchea. Cada nota una vez inicia, es articulada por las figuras musicales descritas anteriormente.

La escala se trabaja de manera homofónica, todos tocan en si bemol mayor como tonalidad real, cada estudiante consciente o inconscientemente interpreta esta escala según sea la tonalidad de su instrumento (Real o transpositor).



➤ **Grupo focal**

Puede percibirse desde el momento de calentamiento, especialmente en el grupo seleccionado para el desarrollo de este proyecto de grado (trompetistas) que resulta incómodo tocar notas largas, incluso el producto sonoro por momentos indica falta de técnica en la emisión y producción del sonido. Se perciben notas rasgadas, inestables y desde la propia observación, dificultad en la embocadura de algunos estudiantes.

Lo anterior puede ser efecto de marchar y tocar al mismo tiempo, sin obviar que lo anterior es característico en las bandas de marcha en general.

Hora: 3:35 PM

❖ **Descripción:**

➤ **Abordaje del repertorio**

1. La banda marcha y el bastonero (que es el único que conforma la primera fila del escuadrón), sube el bastón e indica con su mano izquierda el número uno.
2. Alza su bastón y con un gesto rítmico hace que la percusión finalice la marcha que está tocando e inmediatamente inicie con una nueva.
3. La percusión comienza con un nuevo ritmo, a los pocos segundos los demás instrumentistas suben los instrumentos (emboquillan) y comienzan a tocar.
4. Finalizada la obra, todos los instrumentistas bajan sus instrumentos y marchan con uniformidad excepto la percusión, ellos proceden a tocar otra marcha de caja.
5. El anterior procedimiento se repite con diferentes obras que conforman el repertorio de la categoría infantil.

❖ **Análisis:**

➤ **Claridad en la tarea**

Hasta este punto del ensayo, pareciera que es una forma de repaso del repertorio, se observa que algunos estudiantes no saben las notas de las obras y otros sí. Tampoco son usadas partituras para la interpretación del repertorio lo que hasta el momento es una incógnita saber ¿cómo la mayoría de los estudiantes saben las notas de las obras que conforman el repertorio?

➤ **Deseo por aprender**

Se evidencia disfrute en la interpretación del instrumento por parte de los estudiantes que tienen dominio en la trompeta y dominio de las obras. Por otra parte, aquellos que no lo tienen, se muestran ajenos al sistema de práctica que se maneja en la banda. Sin embargo, observan fijamente a los alumnos de la banda juvenil que los acompañan en los costados, esto permite aclarar dudas de notas o posiciones del instrumento sobre la marcha. Claramente se da un aprendizaje por imitación de la digitación que observan y lo ligan a un desarrollo auditivo que se va dando poco a poco.



Al analizar lo anterior desde una mirada profunda y reflexiva, es evidente que hay una influencia en el deseo por el aprendizaje de la trompeta según sea el interés y motivación de cada trompetista. Esta, está mediada por el conocimiento y sistema de práctica que permea la banda.

Hora: 4:00 PM

❖ **Descripción:**

➤ **Ensayo por grupos**

La banda se detiene, para de tocar y el bastonero ordena que vayan por grupos a realizar repaso del repertorio.

El director se dirige con los saxofonistas a otro patio, los estudiantes de la banda juvenil convocan según su papel instrumental a los de la infantil, es decir, el clarinetista de la banda juvenil se va con los clarinetistas de la banda infantil, esto mismo sucede con los demás instrumentos e instrumentistas.

➤ **Grupo focal**

Para la pertinencia de esta observación únicamente se observa al grupo de trompetas cuando la banda es dividida por secciones. Esta es guiada por uno de los estudiantes de la banda juvenil, se hace repaso con los niños de una de las marchas interpretadas en el momento anterior del ensayo, el *estudiante-instructor* ejemplifica a los niños como deben ser interpretados algunos fragmentos y pide a los niños que repitan lo que él hace.

➤ **Clase grupal**

Algunos niños se muestran receptivos e interesados en aprender, otros no tienen concentración. Repiten una y otra vez lo que el *estudiante-instructor* ejemplifica, sin embargo, quien enseña no se muestra convencido del producto sonoro, Por cuanto siguen practicando una y otra vez.

❖ **Análisis:**

➤ **Aciertos y desaciertos en el modelo de enseñanza aprendizaje**

Es un acierto que los estudiantes tengan el espacio de practicar por grupos. Al realizarse de esta manera la práctica instrumental, genera la posibilidad de resolver dudas en aspectos como notas o posiciones para tocar los sonidos en fragmentos que los niños no tengan claros o que hayan olvidado de un ensayo a otro.

Sin embargo, al prestar atención en la forma en que son explicadas las notas o las melodías a los niños no siempre resultan de fácil retención para ellos. Un factor puede ser la cantidad de información que es abordada en la enseñanza de la canción.

Al realizar varios intentos para la interpretación de alguna melodía o fragmento y para la memorización de este, se observa la silueta de la boquilla muy marcada en los labios de los niños. Se pasan por alto algunos momentos importantes de un proceso formativo tales como:

- Claridad y organización en las tareas propuestas



- Implementación y uso de los fundamentos técnicos (embocadura, resistencia, producción y emisión del sonido, postura corporal, registro, articulación y tipos de articulación).
- Pausas activas
- Capacidad de receptividad y memorización de los estudiantes.

Lo anterior debe ser tenido en cuenta para que el aprendizaje de una melodía y el trabajo sonoro en ella sea eficaz y lo más importante, que tenga un significado para el niño. Y es que esto está supeditado a las herramientas pedagógicas con que pueda asumir este espacio de práctica el *estudiante-instructor*.

Repetir una y otra vez de manera mecánica y sin reflexionar en el error puede incidir negativamente en aspectos como mala embocadura, fatiga muscular y una práctica sin sentido.

Posiblemente el niño llegue a memorizar el fragmento o la melodía completa, pero deja de lado el sano y consciente desarrollo de un proceso formativo y más allá de eso el disfrute personal que decanta de la experiencia que se tiene al interpretar un instrumento.

Hora: 4:50 PM

❖ **Descripción:**

El director junto con el bastonero mayor reúne a toda la banda para dar fin al ensayo. Para esto, todos los estudiantes forman y guardan los instrumentos por secciones como lo hicieron al principio del ensayo.

El director indica a los estudiantes fecha y hora de su próximo ensayo y los despide dando gracias por su asistencia e invitándolos a seguir en el proceso y no faltar a los ensayos.

❖ **Análisis:**

Es casi una hora en que los estudiantes más avanzados “enseñan” a los niños de la categoría infantil. Lo hacen desde su inocencia y con el objetivo claro de contribuir a los procesos en iniciación. Surge entonces la siguiente pregunta: ¿Qué tan pertinente sería para los *estudiantes-instructores de trompeta*, adquirir diferentes herramientas y conocer estrategias para la enseñanza del instrumento mediante la implementación de cinco talleres ofrecidos por el autor del presente trabajo?

5:00 PM Fin del ensayo

Fin del ensayo.

A continuación, se presentarán los formatos que abordan factores e indicadores de las entrevistas diseñadas y sus correspondientes análisis para el presente trabajo de investigación:

4.1.2 Entrevistas



Factores	Indicadores	Instrumento de indagación (Entrevista estructurada) Dirigida a los estudiantes-instructores
Reconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Edad • Antigüedad • Roll 	¿Cómo es tu nombre? ¿Cuál es tú edad? ¿Cuánto tiempo llevas como estudiante de la B.M I.T.I.F? ¿Cuál es tu roll en este espacio de aprendizaje?
Identificación	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación • Comprobación 	¿Cómo aprendiste a tocar la trompeta? ¿Quién te enseñó? ¿Recuerdas cómo eran sus explicaciones?
Diagnóstico y Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Especificar modelo de enseñanza • Medio (transmisión oral) • Modo • Niveles de aprendizaje • Bibliografía 	¿Cómo le enseñas la trompeta a tus compañeros nuevos? ¿Usas material nuevo o extra al que usaron en tu momento de iniciación?
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Continuidad • Apoyo externo 	¿Actualmente tú y/o tus compañeros reciben talleres del tu instrumento? ¿Quién los ofrece? ¿cuál es la duración?
Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Transformación de la información • Aprehensión • Pertinencia de la información • utilidad de la información 	¿Tienes presente la información que recibes en los talleres cuando tienes ensayos con tus compañeros de trompeta?

4.1.2.1 Entrevista Kevin Rojas 26/02/2024: *Estudiante-instructor*

La presente entrevista se ha desarrollado en función de registrar el testimonio de Kevin Rojas. A continuación, estará situado el correspondiente análisis descriptivo de esta entrevista ¹.

¹ El siguiente enlace, contiene la entrevista realizada a uno de los trompetistas con más antigüedad en la banda del Técnico industrial. Es importante mencionar que este entrevistado es exalumno de la institución, es decir, ya completo sus estudios hasta grado once, pero aún hace parte de la banda marcial. A propósito de esto, es el principal *estudiante-instructor* que aborda el momento de iniciación de los compañeros nuevos,

https://drive.google.com/file/d/1rb7oCLS_RApdxNc77rU92KMCq1hUq3-0/view?usp=drive_link



	Banda marcial infantil del Instituto Técnico industrial de Facatativá	Código estudiante UPN: 2019275024
	Nombre del documento: Análisis descriptivo	Entrevista semiestructurada
Fecha:	26 de febrero del 2024	
Colegio:	I.E.M Instituto Técnico industrial de Facatativá	
Barrio:	Santa Rita	
Estudiante:	Kevin Santiago Rojas Garzón	
Día de la entrevista:	Lunes	
Autor del registro:	George Arturo Guzmán Narváez	
Espacio de aprendizaje:	Ensayo banda marcial – categoría juvenil	

Descripción analítica de la entrevista realizada.

La presente descripción analítica está organizada por categorías como: Reconocimiento, identificación, diagnóstico, recursos, apoyo externo y utilidad de la información. Estas categorías, se establecieron teniendo en cuenta los factores e indicadores creados para el diseño de las preguntas que conforman esta entrevista.

Reconocimiento

Minuto: 00:00 – 01:13

➤ Esta entrevista inicia con el autor del registro solicitando al entrevistado su permiso y autorización para publicación de esta y tratamiento con fines educativos del presente trabajo de grado. El entrevistado responde inicialmente a las preguntas de recolección de datos. Tales son:

¿Cómo es tu nombre?, él respondió: “Kevin Santiago Rojas Garzón”

¿Cuál es tu edad?, él respondió: “veinte años”

¿Cuánto tiempo llevas como estudiante de la B.M I.T.I. F?, él respondió: “ocho años”

¿Cuál es tu roll en este espacio de aprendizaje?, él respondió: “Instructor de los trompetistas de la banda”

Nota: Es pertinente aclarar que Kevin no solamente es el instructor de los trompetistas de la categoría juvenil, sino que también lo es de la infantil.

Identificación

Minuto: 01:13 – 02:49

➤ La entrevista continua con preguntas enfocadas al proceso de este estudiante en su trayectoria de ocho años:

¿Cómo aprendiste a tocar la trompeta? él respondió: “En base a los compañeros que tuve en esa época de inicio y pues también de manera autónoma”

Análisis: Esta respuesta visibiliza que, en este caso, el momento de iniciación es abordado por sus compañeros más avanzados. En el caso de este estudiante, surgió deseo por el aprendizaje de este instrumento y de manera autónoma decide aprenderlo. Como él lo manifiesta en el transcurso de la entrevista, acude a video tutoriales y talleres para aprender por sí mismo.

¿Quién te enseñó?, él respondió: “Smith y Juanse”

¿Recuerdas cómo eran sus explicaciones? él respondió: “De lo que ellos más o menos sabían, lo básico. Las dinámicas y la forma de tocar algún tema, las figuras y saber leerlas”



Análisis: El entrevistado describe cómo abordaron su momento de iniciación, sin embargo, no se evidencia en sus respuestas, que alguno de sus compañeros le hayan hablado en ese momento de aspectos importantes para un proceso formativo y más en iniciación como: Formación de la embocadura, aire, producción y emisión del sonido, postura corporal, ejercicios técnicos.

Es evidente en sus respuestas, que acuden al abordaje del repertorio inmediatamente tienen el instrumento en sus manos. Se pasaron por alto los aspectos mencionados anteriormente y la iniciación en ese momento se dio de manera abrupta.

Recursos

Minuto: 02:49 – 04:55

➤ En este punto, la entrevista pretende indagar como este estudiante ahora aborda el momento de iniciación de sus compañeros nuevos. Por ello le es preguntado:

¿Cómo le enseñas la trompeta a tus compañeros nuevos?, él respondió: “Tomando desde la base, ósea, desde la boquilla y métodos de respiración como respiración en O con ayuda del diafragma mismo y que esto ayude a la afinación. También, la postura de la boquilla usando pitillos. Todo esto lo aplico gracias a talleristas que tuve, que en este momento son músicos profesionales, entonces yo replico esto que fue lo que me sirvió”

Análisis: Este estudiante inicia los procesos de sus compañeros de manera muy distinta a como lo hicieron con él. Él utilizó el término “base”, algo que, sin duda alguna, refleja en este estudiante un conocimiento de causa que atribuye a la importancia de interpretar el instrumento con buenas bases. Es decir, al mencionar el aire, el pitillo como recurso para la formación de la embocadura, los ejercicios de respiración utilizando la vocal “O” evidencia que es importante no pasar por alto algunos fundamentos técnicos para realizar un proceso formativo.

Por otra parte, resulta asertiva para la construcción de su conocimiento, la instrucción de los talleristas a los que acudió en algún momento de su proceso, él rescata aquello que le funcionó, le fue útil y lo replica con sus estudiantes.

Sin embargo, es pertinente aclarar que algunos ejercicios que se comparten en estos talleres no tienen un efecto homogéneo en todos los instrumentistas en formación, es decir, algunos ejercicios pueden funcionar mejor en unos que en otros estudiantes.

Por lo anterior vale la pena siempre replicar lo que más se pueda retener de un taller a los demás estudiantes y que ellos exploren y adopten los ejercicios e información que más funcione y sea pertinente en el proceso de cada uno. Pues las dificultades de algunos no son las de todos, entonces el camino idóneo para la resolución de estas es diferente según sean los límites de cada uno.

¿Usas material nuevo o extra al que usaron en tu momento de iniciación?, él respondió: “Uso los ejercicios que aprendo en los talleres a los que he acudido. También métodos de flexibilidad, el Arban es uno, es el que más utilizo para la flexibilidad y el staccato”

Análisis: Resulta de gran beneficio para los procesos que tiene a cargo, que este estudiante tenga como referente el método para trompeta descrito por él. El método Arban es uno de los métodos para trompeta más completo y extenso que trabaja en su mayoría los fundamentos técnicos para la interpretación del instrumento. Sin embargo, es importante saber trabajar los ejercicios de este o cualquier otro método.

La efectividad de los ejercicios que se trabajan en los libros, cartillas u otros materiales visuales, está condicionada por la manera en que son abordados. Según sean trabajados, puede que potencien las habilidades o las limiten mucho más. Y es que esto anterior siempre es mediado por el instructor y por las buenas sensaciones en el momento de interpretación del instrumento.

Apoyo externo

Minuto: 04:55 – 06:15

➤ En el penúltimo punto de la entrevista se pretende visibilizar si existe actualmente un apoyo externo, aparte del que este *estudiante-instructor* brinda a los instrumentistas en iniciación.

¿Actualmente tú y/o tus compañeros reciben talleres de tu instrumento?, él respondió: “Yo sí, de vez en cuando, miro clases de un señor que está en una banda sinfónica y también miro videos de músicos profesionales, pero por el momento yo soy el único instructor acá en la banda”



Análisis: Es claro que solo el *estudiante-instructor* recibe clases externas a la banda, y que actualmente sus demás compañeros no cuentan sino con las únicas lecciones que les pueda brindar este en los ensayos de banda.

¿Quién los ofrece? él respondió: “Teves (Steven Pulido Amórtegui) David Pérez y ya”

➤ Para la siguiente pregunta se recolecta información acerca de la duración de ensayo entre el *estudiante-instructor* y sus alumnos.

¿cuál es la duración? él respondió: “Puede llegar de una a dos horas que es lo que dura la jornada de ensayo”

Análisis: La duración del ensayo de este grupo focal (trompetistas) está condicionada al tiempo que los manden a practicar por grupos. Por eso el estudiante dice “si nos mandan por grupos una hora, los tengo una hora, o puede durar las dos horas”.

Lo anterior desde una mirada reflexiva, puede ser tiempo suficiente para realizar diversas actividades que permitan fortalecer el proceso y conocimiento en cada uno de los estudiantes, por medio de ejercicios, aprovechamiento de los recursos tecnológicos como amplificador de audio y video, aplicaciones móviles descritas en el diseño de los talleres del presente documento, se puede ilustrar a los estudiantes con el fin de que tengan más herramientas para avanzar en su proceso instrumental.

Utilidad de la información

Minuto: 06:15 – 06:50

➤ Para finalizar la entrevista y la recolección de la información, se pretende visibilizar si el estudiante según sea su respuesta, aplica la información que recibe en los talleres externos en función de las necesidades actuales de los trompetistas de la B.M I.T.I.F. Por ello le es preguntado:

¿Tienes presente la información que recibes en los talleres cuando tienes ensayos con tus compañeros de trompeta?, él respondió: “sí, retengo información que sea fácil de aplicar y que ellos la tomen de una manera más fácil y que realmente sirva. Es decir, algo que sirva y que sea fácil de aplicar”

Análisis: El estudiante de alguna manera articula lo aprendido por fuera de la banda con las necesidades de aprendizaje de sus compañeros, o así puede interpretarse en su respuesta.

Si bien el *estudiante-instructor* aplica todo aquello que le parece útil con sus compañeros, resulta limitado que no sea expuesto a totalidad lo que no le parece útil. Como se mencionó anteriormente en uno de los análisis a otra pregunta, no se puede homogenizar la utilidad de la información recibida. Para unos estudiantes algún tipo de información puede ser más necesaria, útil y llamativa que para otros. Pues las dificultades técnicas e interpretativas no son las mismas en todos los estudiantes.

Cierre de la entrevista

06:50 – 07:21

➤ Se reitera al estudiante que la entrevista que está por finalizar tiene fines académicos y será visible y/o publica una vez se haya aprobado y publicado el presente documento por la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. También se agradece por su disposición.

Fin de la entrevista.



4.1.2.2 Entrevista David Santiago Duarte 06/03/2024: *Estudiante-instructor*

La presente entrevista se ha desarrollado en función de registrar el testimonio de David Santiago Duarte que es actualmente otro de los estudiantes más antiguos. A continuación, estará situado el correspondiente análisis descriptivo de esta entrevista ².

	Banda marcial infantil del Instituto Técnico industrial de Facatativá	Código estudiante UPN: 2019275024
	Nombre del documento: Análisis descriptivo	Entrevista semiestructurada
Fecha:	6 de marzo del 2024	
Colegio:	I.E.M Instituto Técnico industrial de Facatativá	
Barrio:	Santa Rita	
Estudiante:	David Santiago Duarte	
Día de la entrevista:	Miércoles	
Autor del registro:	George Arturo Guzmán Narváez	
Espacio de aprendizaje:	Ensayo banda marcial – categoría juvenil	
Descripción analítica de la entrevista realizada.		
<p>La presente descripción analítica está organizada por categorías como: Reconocimiento, identificación, diagnóstico, recursos, gestión y utilidad. Estas categorías, se establecieron teniendo en cuenta los factores e indicadores creados para el diseño de las preguntas que conforman esta entrevista.</p>		
Reconocimiento		
Minuto: 00:00 – 01:00		
<p>➤ Esta entrevista inicia con el autor del registro solicitando al entrevistado su permiso y autorización para publicación de esta y tratamiento con fines educativos del presente trabajo de grado. El entrevistado responde inicialmente a las preguntas de recolección de datos. Tales son:</p> <p>¿Cómo es tu nombre?, él respondió: “David Santiago Duarte”</p> <p>¿Cuál es tu edad?, él respondió: “veinte años”</p> <p>¿Cuánto tiempo llevas como estudiante de la B.M I.T.I. F?, él respondió: “Diez años”</p> <p>¿Cuánto llevas como instructor?, él respondió: “Cuatro años”</p>		

² El siguiente enlace, contiene la entrevista realizada a otro de los trompetistas con más antigüedad en la banda del Técnico industrial. Es importante mencionar que este entrevistado, al igual que el anterior, es exalumno de la institución. Como se aclaró anteriormente, son estudiantes que ya completaron sus estudios hasta grado once pero que aún hacen parte de la banda marcial. A propósito de esto, es el otro principal *estudiante-instructor* que aborda el momento de iniciación de los compañeros nuevos: https://drive.google.com/file/d/1ueHE5Eil_-gdPtK-ENelGXvAY78bWFxm/view?usp=drive_link



Nota: Es pertinente aclarar que David no solamente es uno de los instructores de los trompetistas de la categoría juvenil, sino que también lo es de la infantil.

Identificación

Minuto: 01:00 – 01:30

➤ La entrevista continua con preguntas enfocadas a identificar como este estudiante aprendió a tocar la trompeta:

¿Quién te enseñó?, él respondió: “John Amórtegui”

¿Recuerdas cómo eran sus explicaciones? él respondió: “Eran más enfocadas al tema del registro, figuras musicales, tiempo de duración de las notas y como se adaptaba esto a lo que tenía que tocar en la banda”

Análisis: El momento de iniciación del entrevistado es asumido por el director de la banda “John Amórtegui”, sin embargo, no se evidencia en sus respuestas, que en ese momento se le hayan presentado aspectos importantes para un proceso formativo y específicamente en su iniciación como: Formación de la embocadura, aire, producción y emisión del sonido, postura corporal, ejercicios técnicos.

En una de sus respuestas se evidencia que el abordaje del repertorio es casi inmediato. Por cuanto se confirma que se pasaron por alto los aspectos técnicos mencionados anteriormente. Sin embargo, vale la pena mencionar que es característico en esta banda de marcha que los momentos de iniciación se den de esta manera. Las presentaciones y eventos en la banda del Técnico Industrial son muy frecuentes, por cuanto es circunstancial que exista el sentido de urgencia por parte del instructor el abordaje inmediato del repertorio, para que, en su mayoría, los alumnos puedan interpretarlo y no se presenten sin saberse las marchas.

Recursos

Minuto: 01:30 – 03:08

➤ En este punto, la entrevista pretende indagar como este estudiante ahora aborda el momento de iniciación de sus compañeros nuevos. Por ello le es preguntado:

¿Cómo le enseñas la trompeta a tus compañeros nuevos?, él respondió: “mi forma de enseñarles a ellos es más hacia el tema teórico, empiezo explicándoles las figuras musicales, su tiempo de duración, las dinámicas que hay dentro de una partitura, como hay que aprender a leer la partitura. Y esto se adapta a su momento de iniciación, empezamos por ejercicios de calentamiento básicos en escalas mayores. Usamos redondas, blancas, negras y corcheas, ya después vamos enfocando esto a las canciones que toca la banda que son de estilo militar”

Análisis: Este estudiante inicia los procesos de sus compañeros de manera similar a como lo hicieron con él, sin embargo, este *estudiante- instructor* articula los aspectos teóricos gradualmente con ejercicios de calentamiento, escalas y no inmediatamente con el repertorio.

En comparación con el anterior *estudiante- instructor* entrevistado, este pasa por alto mencionar aspectos importantes en la iniciación de los estudiantes nuevos. Dichos aspectos se refieren a: Respiración, formación de la embocadura, emisión y producción del sonido, entre otros. Sin embargo, al impartir la nota larga y las escalas como principio puede que sin la necesidad de mencionar los fundamentos técnicos y pasar inmediatamente a la práctica, el momento de iniciación de los estudiantes nuevos tenga resultados óptimos.

¿Usas material nuevo o extra al que usaron en tu momento de iniciación?, él respondió: “Yo les explico adaptando varios métodos, el método Arban, el Brass GYM y otros enfocados hacia la trompeta”

Análisis: Resulta de gran beneficio para los procesos que tiene a cargo, que al igual que el otro *estudiante-instructor*, tenga como referente los métodos descritos por él. Como se mencionó en el anterior análisis, el método Arban es uno de los métodos para trompeta más completo y extenso que aborda en su mayoría los fundamentos técnicos para la interpretación del instrumento. Sin embargo, es importante saber trabajar los ejercicios de este o cualquier otro método.

Se reitera que la efectividad de los ejercicios que se trabajan en los libros, cartillas u otros materiales visuales, está condicionada por la manera en que son abordados. Según sean trabajados, puede que potencien las habilidades o las limiten mucho más. Y es que esto anterior siempre es mediado por el instructor y por las buenas sensaciones que tengan los estudiantes en el momento de interpretación del instrumento.

Apoyo externo



Minuto: 03:08 – 04:59

➤ En el penúltimo punto de la entrevista se pretende visibilizar si existe actualmente un apoyo externo, aparte del que este *estudiante-instructor* brinda a los instrumentistas en iniciación.

¿Actualmente tú y/o tus compañeros reciben talleres de tu instrumento?, él respondió: “En estos momentos no, ellos no. Yo lo hago es por cuenta propia, lo que investigo y lo que indago, lo adapto a las trompetas que hay en la banda”

Análisis: Este *estudiante-instructor* al igual que el anterior, recibe un apoyo externo pero desde la emancipación y autonomía. El deseo por el aprendizaje del instrumento y la adaptación de ese conocimiento recibido a las necesidades de los trompetistas de la banda son un punto de conexión entre estos *estudiantes-instructores*.

En su respuesta es posible concluir que solo este, desde su conocimiento y experiencia articula sus conocimientos a las necesidades de sus compañeros nuevos el instrumento.

¿cuál es la duración de ensayo con tus alumnos y/o compañeros? él respondió: “El momento de ensayo, tipo dos o tres horas”

Análisis: La duración del ensayo de este grupo focal (trompetistas) está condicionada al tiempo que estén a cargo del *estudiante-instructor*. El momento de ensayo de los trompetistas cuenta con el tiempo suficiente para realizar diversas actividades que permitan fortalecer el proceso y conocimiento en cada uno de ellos. Allí sería posible aprovechar los recursos tecnológicos como amplificador de audio y video, aplicaciones móviles descritas en el diseño de los talleres del presente documento, para ilustrar a los estudiantes con el fin de que tengan más herramientas para avanzar en su proceso instrumental.

Utilidad de la información

Minuto: 04:59 – 04:38

➤ Para finalizar la entrevista y la recolección de la información, se pretende visibilizar si el estudiante según sea su respuesta, aplica la información que recibe en los talleres externos en función de las necesidades actuales de los trompetistas de la B.M I.T.I.F. Por ello le es preguntado:

¿Tienes presente la información que recibes en los talleres cuando tienes ensayos con tus compañeros de trompeta?, él respondió: “Lo que indago, lo adapto a las trompetas que hay en la banda”

Análisis: El estudiante de alguna manera articula lo aprendido por fuera de la banda con las necesidades de aprendizaje de sus compañeros, o así puede interpretarse en su respuesta.

Cierre de la entrevista:

04:38 – 05:09

➤ Se reitera al estudiante que la entrevista que está por finalizar tiene fines académicos y será visible y/o publica una vez se haya aprobado y publicado el presente documento por la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. También se agradece por su disposición.

Fin de la entrevista.



Factores	Indicadores	Instrumento de indagación (Entrevista Semiestructurada) Dirigida al director
Reconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Antigüedad • Roll • Funciones 	<p>¿Cómo es tu nombre?</p> <p>¿Cuánto tiempo llevas como director y/o profesor de la B.M I.T.I.F?</p> <p>¿Cuáles son tus funciones como director y/o profesor en esta banda?</p>
Identificación	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación • Comprobación • Modo 	<p>¿Cómo son iniciados los procesos de formación instrumental?</p> <p>¿Quiénes están a cargo de los instrumentistas en iniciación?</p> <p>¿Hay un seguimiento en la manera en que explican los profesores a los estudiantes nuevos?</p>
Diagnostico	<ul style="list-style-type: none"> • Especificar modelo de enseñanza • Medio (transmisión oral, visual) • Niveles de aprendizaje • Bibliografía 	<p>¿Usan algún material teórico o práctico para enseñar el instrumento?</p> <p>¿Cómo es el proceso de enseñanza aprendizaje en el momento de iniciación?</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Imitación • Repetición • Canciones • Ejercicios técnicos 	<p>¿Cuáles son los recursos que usan para enseñar la trompeta a los estudiantes nuevos?</p>
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión • Efectividad • Significado • Formación • Utilidad 	<p>¿Actualmente los trompetistas reciben talleres de su instrumento?</p> <p>¿Quién los ofrece? ¿cuál es la duración?</p> <p>¿Es de gran significado y provecho para los estudiantes los talleres que son dictados?</p> <p>¿Cómo percibes el avance en cada uno de los trompetistas?</p>
Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Aprehensión • Pertinencia de la información • utilidad de la información 	<p>¿Se ve reflejada en la práctica la información que reciben en los talleres los estudiantes?</p>

4.1.2.3 Entrevista John Edgar Amórtegui 10/03/2024: *director*

La presente entrevista se ha desarrollado en función de registrar el testimonio del director de la banda ³. Para el desarrollo de esta, se han tomado como referencia los indicadores y factores descritos en la anterior tabla. A continuación, estará situado el correspondiente análisis descriptivo de esta entrevista

³ El siguiente enlace, contiene la entrevista realizada al director de la banda del Técnico industrial:

https://drive.google.com/file/d/1vqODg-5d5UXN8QQn4blIMQhn_egv1I-f/view?usp=drive_link



	Banda marcial infantil del Instituto Técnico industrial de Facatativá	Código estudiante UPN: 2019275024
	Nombre del documento: Análisis descriptivo	Entrevista semiestructurada
Fecha:	9 de marzo del 2024	
Colegio:	I.E.M Instituto Técnico industrial de Facatativá	
Barrio:	Santa Rita	
Director:	John Edgar Amórtegui Gutiérrez	
Día de la entrevista:	Sábado	
Autor del registro:	George Arturo Guzmán Narváez	
Espacio de aprendizaje:	Ensayo banda marcial – categoría infantil y juvenil	

Descripción analítica de la entrevista realizada.

La presente descripción analítica está organizada por categorías como: Reconocimiento, identificación, diagnóstico, recursos, gestión y utilidad. Estas categorías, se establecieron teniendo en cuenta los factores e indicadores creados para el diseño de las preguntas que conforman esta entrevista.

Reconocimiento **Minuto: 00:00 – 01:20**

- Esta entrevista inicia con el autor del registro solicitando al entrevistado su permiso y autorización para publicación de esta y tratamiento con fines educativos del presente trabajo de grado.
- El entrevistado responde inicialmente a las preguntas de recolección de datos. Tales son:
 - ¿Cómo es tu nombre?, él respondió: “John Edgar Amórtegui Gutiérrez”
 - ¿Cuánto tiempo llevas como director y/o profesor de la B.M I.T.I.F? él respondió: “Once años en frente del proceso de la banda juvenil y siete años de la banda infantil”
 - ¿Cuáles son tus funciones como director y/o profesor en esta banda? él respondió: “Realmente uno acá hace varias cosas, llegué a la parte musical pero la banda la componen muchos otros formatos, el tema de orden cerrado, de visuales, musicalidad. Hace uno de director, compañero, amigo, papá, psicólogo y miles de cosas que uno se vuelve con los integrantes de la banda”

Análisis: Lo primero que se resalta en sus respuestas es la gran trayectoria que tiene con ambas categorías. Lo segundo, es la cantidad de funciones que por las circunstancias le son asignadas. Llama la atención escuchar a este director que es contratado para llegar a instruir una banda de marcha en términos musicales, el hecho de que no solo en lo musical radican sus funciones, sino que este también se enfrenta a ser amigo, papá y psicólogo de sus estudiantes.

Al mencionar la cantidad de sus funciones, hace referencia a que las condiciones en que un director de banda de un colegio público es contratado, en algunas ocasiones no son las idealizadas y que más bien en estos espacios de aprendizaje existe una simultaneidad de funciones que se relacionan conjuntamente, entonces no solo son aspectos musicales sino personales los que suceden y se transforman allí.

Identificación **Minuto: 01:20 – 05:23**

- La entrevista continua con preguntas enfocadas a identificar como son las dinámicas de enseñanza aprendizaje en este lugar:



¿Cómo son iniciados los procesos de formación instrumental? él respondió: “Al principio del año, primero se da ese orden cerrado, se trabaja sin instrumentos porque como somos banda de marcha, lo ideal es que los chicos sepan marchar, coordinar, llevar el paso, el tema del brazo, la cabeza, el cuerpo es lo primero que se trabaja con la banda. Existe orden cerrado a pie firme y orden cerrado en movimiento y partiendo del orden cerrado ya mira uno que chico tiene la coordinación y el trabajo para ver que instrumento le es asignado. Como la música es un gusto, uno intenta darles gusto en la elección del instrumento, pero hay otros que uno los inclina hacia diferentes instrumentos”

Análisis: En principio, es claro que los estudiantes pasan por un proceso de aprestamiento para poder recibir el instrumento, sea de libre elección o sea designado por el director. Vale la pena resaltar el trabajo de coordinación y movimiento que se hace utilizando como primer recurso el cuerpo. Esto estimula a los estudiantes en aspectos de disociación y coordinación algo importante en el desarrollo de algunas habilidades musicales.

¿Quiénes están a cargo de los instrumentistas en iniciación? él respondió: “Hace unos años yo estaba solo, pero uno busca apoyo, entonces hace un tiempo tengo apoyo en la parte de percusión, en los vientos y pues dividíamos el trabajo ya que la banda juvenil se compone de categoría especial, porque ya que en esto de las bandas marciales son diferentes categorías, la categoría en la que estamos, es categoría especial donde en los instrumentos de viento hay de viento madera y viento metal y ya los otros son liras y percusión. Entonces, tener un equipo de trabajo es bien importante, sin embargo uno queda corto porque no hay nada como tener un líder o un mentor a fondo en solo en clarinetes, saxofones, flautas porque para todo hay una especialidad, pero por temas económicos y presupuestales no se puede, entonces nos toca con el poquito conocimiento que tenemos y lo que sabemos mirar cómo les explicamos a los chicos de una manera adecuada sin irlos de pronto a iniciar mal”

¿El apoyo del que habla el profesor, son los mismos integrantes que han sido alumnos suyos por años? él respondió: “Si, ellos se apersonan de la situación y ellos mismos, los que llevan más tiempo, son los que cobijan a los que van llegando. Les van dando esa explicación de la forma en que aprendieron, por eso uno a veces debe tener mucho tacto y mirar como los inicia, porque si yo a una persona lo inicio mal, así el mismo va a transmitirle a los chicos nuevos”

Análisis: Una de las circunstancias que no facilita los momentos de iniciación en esta banda, justamente es lo que ha descrito el director en sus anteriores respuestas. Son demasiados estudiantes que conforman las dos categorías y acude al apoyo de los estudiantes más antiguos para que sean ellos quienes afronten esos momentos de iniciación en los instrumentos que sea posible. El director establece postura consciente y reflexiva en los procesos de formación instrumental al mencionar que si a una persona en esta banda se inicia mal, así el mismo va a transmitirle a los estudiantes nuevos.

Con lo anterior se confirma el modelo pedagógico que ha estado inmerso en todas las generaciones que han pasado por esta banda de marcha, es decir, con la experiencia y conocimiento que tienen los estudiantes más antiguos, asumen y replican dichos saberes con los estudiantes nuevos.

¿Hay un seguimiento en la manera en que explican los profesores a los estudiantes nuevos? él respondió: “Yo confío plenamente en el trabajo que ellos realizan, sin embargo, si yo a veces escucho algo que no está, yo me acerco y trato de estar muy pendiente, todo con el propósito de iniciar los procesos de la mejor manera”

Análisis: A pesar de las circunstancias en que la iniciación debe ser afrontada, el director intenta que este momento sea abordado de la mejor manera, mediante un seguimiento en el cual rota por los talleres mientras escucha con atención los resultados sonoros.

Diagnóstico

Minuto: 05:23 – 07:40

- En este punto, la entrevista pretende indagar cuáles son los referentes para el momento de iniciación de los estudiantes nuevos. Por eso se le hicieron las siguientes preguntas:

¿Usan algún material teórico o práctico para enseñar el instrumento? él respondió: “Sería lo ideal, desafortunadamente en las bandas marciales, el tiempo para nosotros mostrar una banda es muy corto. A nosotros nos entregan una banda en finales de febrero o marzo y ya en abril tienen la primera presentación. Por ejemplo, a mí me entregaron una banda hace poco tiempo y me dijeron (ya en quince días es el cumpleaños del municipio y tiene que salir la banda), entonces le toca a uno a veces ser antitécnico y mirar como suena rápido la banda para poderla mostrar. No debería ser así, pero desafortunadamente en las bandas marciales ese es como el inicio, ya de pronto después, con más calma y que uno pudiera tener



un material de iniciación donde se pudiera trabajar de una forma adecuada dar un buen inicio. Pero no tan demorado tampoco porque yo soy de los que entienden que, en las bandas sinfónicas, ellos tienen una iniciación adecuada, con técnica y miles de cosas, pero para mostrar un proceso sinfónico son mínimo cuatro o cinco meses y de ahí en adelante.

Donde yo llegue a hacer eso aquí en la banda marcial realmente no me contratarían, se acaba el año y nunca voy a mostrar la banda. Pero si sería muy bueno tener como una cartilla o algo de iniciación básico, pero a la vez que sea un reto en corto tiempo que de los resultados adecuados y más teniendo en cuenta que en el país son alrededor de catorce mil quinientas bandas de marcha según el último censo o estadística que se hizo por cada municipio, nada más en Facatativá las bandas de colegios escolares son once, sin contra las privadas, en cambio sinfónicas solo hay una”

Análisis: El director visibiliza en sus respuestas las condiciones tan adversas en que deben mostrar resultados. Si se tiene en cuenta solo el grupo focal escogido para la realización del presente trabajo de grado, en quince días presentar una muestra musical con un proceso de iniciación con instrumentistas de viento resulta demasiado limitado y más si se tiene en cuenta que esta banda solo ensaya dos días de la semana y que cada ensayo solo tiene una duración de dos horas.

Ante esta situación el director se ve en la obligación de ser “antitécnico” como él mismo lo menciona, debe acudir al abordaje del repertorio de manera inmediata. Sin embargo, no obvia que se pasan por alto muchos factores a trabajar en el momento de iniciación, él mismo dice, no debería ser así, y a pesar de que esas sean las circunstancias, cuando hay tiempo intenta reparar en los aspectos técnicos que se han pasado por alto.

El director establece una diferencia significativa en la iniciación de las bandas marciales a las bandas sinfónicas, los tiempos evidentemente son muy distintos y los recursos en ambos lugares también son distintos. Por ejemplo, en las bandas sinfónicas, en su mayoría hay un líder por instrumento, una persona que cuenta con las herramientas técnicas para realizar un proceso formativo e instruir a un grupo instrumental en específico mientras que, en las bandas marciales, los más avanzados desde su amplio o limitado conocimiento deben enfrentarse a la enseñanza del instrumento para avanzar conjuntamente y mostrar resultados.

Por otra parte, el director menciona la pertinencia de un material ideal de iniciación que se adecue a las necesidades de las bandas de marcha en general, lo llama un “reto”, que, con ese material, sea posible mostrar resultados en corto tiempo. La creación, implementación y eficacia del material sugerido por este director, siempre estará supeditado a las necesidades que tenga cada banda, con ello podría decirse que, vendría muy bien la implementación de los cinco talleres propuestos en el presente documento. Para la creación de estos, se han tenido como referencia las necesidades de los trompetistas en iniciación y cada taller se ha pensado en función de exponer a los *estudiantes-instructores* y al director un proceso formativo con ejercicios prácticos y recursos específicos que contribuyen significativamente al proceso de los instrumentistas en iniciación.

Recursos

Minuto: 07:40 – 08:52

➤ Los indicadores que se establecieron para la formulación de la siguiente pregunta son: Imitación, Repetición, Canciones, Ejercicios técnicos. Estos pretenden visibilizar cuales son los recursos pedagógicos que se usan para la enseñanza del instrumento.

¿Cuáles son los recursos que usan para enseñar la trompeta a los estudiantes nuevos?, él respondió: “Se quiere implementar material didáctico, pues desafortunadamente yo no he tenido la oportunidad de estudiar y tener ese inicio adecuado, pero, al observar a los compañeros más avanzados, uno trata de buscar su forma de enseñanza, puede que de resultado como puede que no. Pero entonces en este caso, yo personalmente lo que hago primero es: Mirar el tema de los dientes, de la embocadura del chico, pues eso es muy importante, el tema de los labios, de la fisionomía a ver si puede ser apto o no. Luego les hago unos ejercicios de respiración, pasamos a una boquilla y pues de la boquilla después de un tiempo, pasan directamente al instrumento”

Análisis: El director refleja un sentido de urgencia por implementar material didáctico, se rescata de este, el proceso metodológico que realiza con los estudiantes cuando les expone ejercicios de respiración, como también cuando usa la boquilla del instrumento como principal recurso para producir y emitir el sonido.

Es un acierto que tenga en cuenta en primera medida la fisionomía de la embocadura de los estudiantes que escogen la trompeta, dicha fisionomía determina el rendimiento y avance de los instrumentistas en general. Este director desde su conocimiento o



desconocimiento establece si en el momento de iniciación, el estudiante es apto o no para tocar la trompeta. Vale la pena aclarar que cualquier persona que tenga su aparato respiratorio, lengua, labios, mandíbula y otras extremidades como brazos manos y dedos en sano estado, es apta para interpretar un instrumento como la trompeta.

Gestión y utilidad
Minuto: 08:52 – 14:00

➤ El objetivo de las siguientes preguntas es evidenciar si actualmente el director cuenta con algún apoyo externo, como profesores o talleristas de instrumento.

¿Actualmente los trompetistas reciben talleres de su instrumento?, él respondió: “Se hizo, el año pasado y antepasado tuvimos la oportunidad de tener talleristas, pero lo que pasa es que a veces, hay gente muy experimentada en el tema de la trompeta, pero lo que a veces no ven con los chicos es el tema multinivel. Ellos pretenden que todos toquen igual y eso es muy difícil. Como los talleristas ya tienen experiencia, al ver un chico que toque y uno que hasta ahora está empezando, se inclinan por el que toque y me aburren al que hasta ahora está empezando. Entonces, es mirar esas estrategias para que el que va avanzado siga tocando y el que está iniciando, tenga su inicio adecuado y que no se vaya a aburrir al lado del otro. Los talleristas eran muy buenos instrumentistas, llegaban y dictaban sus clases, pero muchas veces el que hasta ahora estaba empezando pues no hacía nada y se aburría y después no volvía, ese fue el inconveniente que se tuvo”

Análisis: El director menciona que los talleres en su momento no eran diseñados o planeados para ser multinivel, por cuanto había deserción por parte de los estudiantes nuevos. Es muy importante generar deseo por aprendizaje del instrumento en los estudiantes, independientemente de que sean nuevos o antiguos, preparar material potencialmente significativo, que permita a los estuantes explorar y descubrir nuevas estrategias de aprendizaje, ejercicios o canciones con las que potencien sus habilidades, que en esto/as estén inmersos los fundamentos técnicos y sobre todo que los estudiantes disfruten cada actividad.

¿Quién los ofrece? él respondió “eran talleristas destinados por la casa de la cultura, agradezco el apoyo de ellos, pero con el respeto que ellos merecen, era lo que yo veía en su momento”

¿cuál es la duración? él respondió “Variaba, era muy poco y muy corto porque daban uno cada quince días y si al tallerista se le presentaba algo y no venía, o la banda tenía alguna presentación y se cruzaba, ya se pasaba el mes, entonces realmente era muy imitado el proceso que se tenía”

Análisis: Para un proceso formativo instrumental y más en iniciación, es importante el acompañamiento y el seguimiento que hace la persona que instruye este proceso. Puede evidenciarse en las respuestas del director que a pesar de que en su momento hubo un apoyo externo, las estrategias de enseñanza aprendizaje no estaban sujetas en su totalidad a las necesidades de los trompetistas en formación, el acompañamiento no era constante y el provecho de los talleres era limitado.

¿Es de gran significado y provecho para los estudiantes los talleres que son dictados? Él respondió “Si, no puedo decir que no sirvieron porque de una u otra manera corrigieron muchos errores que de pronto uno como ser humano deja pasar. Cosas en las que uno de pronto no tiene conciencia y se pasan y yo también aprendí mucho de ellos, en las partes técnicas y teóricas que les implementaban a los chicos. Entonces no voy a desconocer que el trabajo con los talleristas no sirve, porque, aunque sea poquito si sirve, donde haya una guía para los chicos yo sé que les será de provecho”

¿Cómo percibes el avance en cada uno de los trompetistas?, ¿Se ve reflejada en la práctica la información que recibieron en los talleres? El respondió “Algunos soltaron más, igualmente yo les decía a los chicos que si no aprovechaban la oportunidad y ponían cuidado iba a ser muy difícil”

Análisis: Se ha mencionado en el marco teórico del presente proyecto la reciprocidad que debe existir entre el material potencialmente significativo y la claridad en la tarea de aprendizaje, sin duda alguna esos dos factores son responsabilidad del profesor. Pero en algún punto también es de vital importancia incentivar en el estudiante la voluntad y deseo por aprender. Para la enseñanza y el aprendizaje, el estudiante como el profesor deben trabajar conjuntamente, ser un equipo en el que el contenido a dictar no es arbitrario, sino que está supeditado a las necesidades de aprendizaje específicamente en este espacio de formación de la banda marcial.

Cierre de la entrevista
14:00 – 15:05

➤ Se reitera al director que la entrevista que está por finalizar tiene fines académicos y será visible y/o publica



una vez se haya aprobado y publicado el presente documento por la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. También se agradece por su disposición.

Fin de la entrevista.

4.2 Etapa B – Aplicación

En esta etapa se podrá visualizar el diseño de cada taller, vale la pena mencionar que para cada taller fueron diseñados dos formatos. El primero, describe el objetivo del taller, su teoría fundante, los principios orientadores del proceso y las actividades a desarrollar con su correspondiente metodología

El segundo, describe a profundidad como serán desarrolladas las actividades, los recursos a utilizar y enlaces que dirigen a diapositivas o videos ilustrativos que fueron utilizados para la implementación de los talleres. Este, finaliza con una descripción analítica del proceso realizado.



Implementación taller 1:

Taller No 1	Saberes previos: Postura aplicada al instrumento, fundamentos técnicos y referentes bibliográficos.
Objetivo:	Realizar un diagnóstico sobre los conocimientos y la manera en que se desarrolla el modelo de enseñanza de la trompeta en el I.T.T.F
Teoría fundante	Aprendizaje significativo.
Principios orientadores del proceso	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocimiento se construye a partir de los saberes previos de los estudiantes. ➤ La estructura cognitiva se transforma a través de nuevas experiencias y contenidos con significado. ➤ EL contenido potencialmente significativo genera una actitud activa en el proceso de aprendizaje.
Actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y mencionar las partes del instrumento. <i>(Actividad realizada por los estudiantes)</i> • Señalar las partes del cuerpo fundamentales para la interpretación del instrumento. <i>(Actividad realizada por los estudiantes)</i> • Describir el funcionamiento de cada una a través del proceso y la experiencia del estudiante. <i>(Actividad realizada por los estudiantes)</i> • Construir conceptos compartidos colectivamente por medio de la participación de cada estudiante. <i>(Actividad realizada por los estudiantes mediada por el profesor)</i> • Realizar ejercicios con el cuerpo y el instrumento presentados por el profesor con el fin de reafirmar los conceptos construidos con la participación del colectivo. <i>(Actividad realizada por el profesor)</i>
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Indagar sobre los conocimientos que tienen los niños y su experiencia acerca de las partes de la trompeta mediante el uso de preguntas generadoras. Ellos describirán la utilidad de cada una. Cada niño tendrá un lapso de 3 a 5 minutos para hacer su participación. ❖ Indagar acerca de los conocimientos que tienen los niños sobre cuerpo y de qué manera intervienen en la interpretación de este. (Preguntas generadoras) Cada niño tendrá un lapso de 3 a 5 minutos para describir cuál es su función y cómo esta interviene en la práctica del instrumento. ❖ Propuesta de un ejercicio participativo donde se asuma la posición ergonómica “correcta” para poder tocar el instrumento, de esta manera se preguntará su visión acerca de la exposición de sus compañeros. (Se describe en las actividades). ❖ Propuesta de unos ejercicios con el cuerpo y el instrumento. En ellos se visibilizará la incidencia que tienen la buena postura y los recursos técnicos propios del instrumento. (Se describe en las actividades). ❖ Presentación de recursos técnicos fundamentales para la interpretación del instrumento, tales como: Embocadura y producción del sonido. (Se describe en las actividades).



Taller No 1		
Duración: 2 horas		
Temas	Actividades	Recursos
La trompeta y sus partes	<p>1. Presentación de la trompeta y sus partes: El profesor propiciará un espacio de dialogo e interacción en mesa redonda, cada estudiante ubicado en un puesto. Ellos, desde su experiencia tomarán su instrumento y expondrán sus respectivas partes indicando su ubicación y función en el instrumento. Participarán de manera voluntaria.</p>	Trompeta
	<p>2. Reafirmación de las partes y funcionamiento de cada una: Después de que los estudiantes hayan hecho su participación, el profesor reafirmará el nombre de las partes del instrumento y la función de cada una. Utilizará el instrumento como primer recurso, desarmando el instrumento por completo. Esto, en función de clarificar las partes y su funcionamiento.</p>	
Partes del cuerpo que intervienen en la ejecución de la trompeta	<p>3. Preguntas diagnóstico – partes del cuerpo: Los niños de manera voluntaria alzarán la mano, respondiendo a las preguntas ¿Cuáles son las partes de nuestro cuerpo que usamos para tocar la trompeta? ¿De qué manera interviene cada parte que has mencionado en la interpretación del instrumento?</p>	Cuerpo y Trompeta
	<p>4. Ejemplificación e intervención de cada parte del cuerpo: El profesor reafirmará y clarificará la participación de cada estudiante. En tiempo real, ejemplificará detallada y lentamente como interviene cada parte en la ejecución de este instrumento. El profesor se ubicará en algún punto del espacio en donde se encuentren reunidos, en donde todos lo puedan observar.</p>	
Clarificación de conceptos	<p>5. Conversatorio: En este punto intermedio del taller, será necesario que cada estudiante establezca una postura acerca de todo lo expuesto en las anteriores actividades. Lo harán respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Tenías conocimiento de todas las partes de la trompeta? ¿Sabías cómo funcionaba cada parte de este instrumento? ¿Tenías conocimiento de todas las partes de nuestro cuerpo que intervienen en la práctica e interpretación de este? ¿Dime porque consideras que esta información sea importante o no para ti?</p>	Dialogo y perspectiva de cada estudiante
	<p>6. Reflexión: El profesor invita a los estudiantes a realizar una reflexión citando este texto: ...“Presentar a ustedes esta información y hacer que siempre la tengan en cuenta en este espacio de aprendizaje es importante para mí y sobre todo que tenga un significado para ustedes, la razón es que algún día ustedes que son los chicos que hoy comienzan o ya tienen un proceso de aprendizaje en este lugar, serán profesores de los estudiantes que se vayan vinculando a la banda y que mayor beneficio para todos que tengamos mucho conocimiento acerca de todo aquello que significa tocar trompeta. La banda siempre se ha caracterizado porque los estudiantes antiguos ayuden a sus compañeros nuevos, es de mi interés y desde la experiencia que he tenido a través de estos años que ustedes adquieran buenas bases para compartir con sus compañeros”.</p>	Reflexión por parte del profesor.
Postura corporal	<p>7. Ilustración y ejemplificación de una postura corporal optima: El profesor ilustrará a los niños cómo es una postura corporal optima. Haciendo uso de imágenes y videos identificados y recopilados por él ⁴.</p>	Cuerpo e imágenes Videos
	<p>8. Apropiación de una postura corporal optima: El profesor pedirá a los estudiantes que repitan la postura presentada en las imágenes y videos e indicará cómo ésta influye en la interpretación del instrumento.</p>	
	<p>9. Ejercicios de respiración: Luego de que los niños adopten una postura corporal optima, el profesor presentará dos ejercicios de respiración ⁵.</p>	Imágenes, videos



	acto seguido los niños repetirán cada ejercicio. Los ejercicios son creados por el autor, pero basado en los principios que expone el libro “La respiración aplicada a los instrumentos de viento” (A, 2002)	Cuerpo e instrumento · Velas y encendedor
Técnica	10. Formación de la embocadura: El profesor presentará un video realizado por él. En este ilustrará a los estudiantes cómo por medio de algunas silabas es posible que los músculos de la embocadura se ubiquen de forma orgánica y natural ⁶ . *Utilizará como referente los principios del libro: Sound the trumpet del Autor kent Larabee, Silverdale. Acto seguido los niños repetirán cada ejercicio presentado en el video.	Amplificador de audio y video. Lápices y tapas de gaseosa.
	11. Producción y emisión del sonido El profesor explicará cómo se produce y emite el sonido en el instrumento. Explicará que la vibración de los labios es el punto de partida para la producción del sonido. Dicha vibración se da por una columna de aire constante y una apertura labial condicionada por la fisonomía de cada estudiante en el momento de exhalación de este.	

Descripción analítica del proceso realizado.

La presente descripción analítica está presentada por las siguientes categorías que a su vez poseen subcategorías: Saberes, actividades, aplicación de la teoría aprendizaje significativo. Estas, se establecieron teniendo en cuenta los principios orientadores del proceso generados para el diseño de las actividades que conforman este taller.

➤ Saberes:

• Saberes previos

En la implementación del taller número uno en su primera actividad, se evidenció que los estudiantes más avanzados tenían presente el nombre de la mayoría de las partes que conforman el instrumento en comparación de los estudiantes con menos tiempo de antigüedad. Ellos no reconocían el nombre de las partes.

Cuando se realiza la pregunta general "¿Todos conocían las partes del instrumento?" Los estudiantes con menos antigüedad respondieron que tenían desconocimiento de estas.

• Reafirmación y resignificación de los saberes previos

Por efectos del primer ejercicio, en el segundo, se acudió a realizar en voz alta la repetición de los nombres que son asignados a las partes que conforman el instrumento y se explicó su funcionamiento. Se les ilustró y ejemplificó como estas juegan un papel determinante en el desempeño del instrumentista cuando están en buenas o malas condiciones.

⁴ Para observación de dicho material, dirigirse a los siguientes enlaces:

https://www.youtube.com/watch?v=sM4_Bg3ZyXA&ab_channel=MalmoSymphonyOrchestra

https://www.youtube.com/watch?v=iJHO3BZAlxU&ab_channel=ACMConcerts

https://www.youtube.com/watch?v=Jhz3Mo1kA4M&ab_channel=BostonPhilharmonic

https://www.youtube.com/watch?v=WH3yoS2oyE&ab_channel=AriasEmusic

https://www.youtube.com/watch?v=ZUZYovVw7moc&ab_channel=AlexSuzano

⁵ Los ejercicios mencionados se encuentran en los siguientes enlaces:

https://drive.google.com/file/d/1u7MCsvcp51sYWI21LLhAGd-C8bqIpDhC/view?usp=drive_link

https://drive.google.com/file/d/1u7U4-9LITRbsBbXaXCMkF5sAtQXhmpFf/view?usp=drive_link

⁶ Enlace del video explicativo:

https://drive.google.com/file/d/1uC1EIgnOOfdnnN8m90iAocETgTc5bjR7/view?usp=drive_link



Ilustración 19: Partes de la trompeta - Imagen tomada en la implementación del taller No1

En un proceso formativo, es importante que todos los estudiantes **reconozcan** el mecanismo de su instrumento, al tener presente lo anterior, en sus momentos de práctica o presentación, les será posible diferenciar cuando lleguen las dificultades técnicas, que una de las razones puede ser las condiciones en que se encuentre el instrumento u otra, sean limitantes del instrumentista, o incluso que sean las dos cosas lo que impiden un buen desempeño en el instrumento y disfrute de este.

➤ **Actividades:**

• **Diagnóstico**

En el momento en que se les pregunta "¿cuáles son las partes del cuerpo que usamos para interpretar la trompeta y como intervienen cada una de ellas en la ejecución del instrumento?" Los estudiantes uno a uno fue dando sus respuestas. En su mayoría tenían claro cada parte y su función. Se resalta que las mencionaron en su mayoría, como también su participación activa y autoridad en el conocimiento que tienen acerca de cómo funciona cada una de ellas en la interpretación del instrumento.

Esta actividad en comparación con la primera, donde algún porcentaje significativo de estudiantes desconocía el nombre de las partes y su mecanismo, pude generar la siguiente hipótesis: los **estudiantes-instructores** pasaron por alto en el momento de iniciación de los estudiantes nuevos, la mención y reconocimiento de las partes del instrumento y más bien en la práctica dejaron que exploraran conjuntamente descubrieran cuales y de qué manera las partes del cuerpo intervienen en la interpretación de la trompeta al igual que su mecanismo.

Por las razones anteriores, es más fácil que los estudiantes relacionen por intuición las partes del cuerpo que intervienen en la práctica del instrumento, ya que identifican con más propiedad las partes de su cuerpo y no el nombre de las partes del instrumento por la razón que no les fueron presentadas. Se reitera, es una hipótesis.

• **Conversatorio**

Se generó un momento de dialogo y reflexión mediada por el profesor, en este, se preguntó a los estudiantes: ¿porque consideran que esta información sea importante o no para ustedes? Algunos respondieron, "eso ya lo sabía" la postura de otros fue "yo no lo sabía". tras estas respuestas, el profesor presentó la siguiente reflexión:

"Presentar a ustedes esta información y hacer que siempre la tengan en cuenta en este espacio de aprendizaje es importante para mí y sobre todo que tenga un significado para ustedes, la razón es que algún día ustedes que son los chicos que hoy comienzan o ya tienen un proceso de aprendizaje en este lugar, serán profesores de los estudiantes que se vayan vinculando a la banda y que mayor beneficio para todos que tengamos mucho conocimiento acerca de todo aquello que



significa tocar trompeta. La banda siempre se ha caracterizado porque los estudiantes antiguos ayuden a sus compañeros nuevos, es de mi interés y desde la experiencia que he tenido a través de estos años que ustedes adquieran buenas bases para compartir con sus compañeros”.

Ante la reflexión, los estudiantes guardaron silencio, por cuanto se realizó la siguiente actividad.

- **Ilustración y ejemplificación de los contenidos**

El profesor reafirmó el conocimiento que tenían los estudiantes, ejemplificó lenta y detalladamente en su interpretación con el instrumento, la manera en que cada parte intervenía cuando se iba a la práctica con la trompeta.

La siguiente actividad inició con la participación de los mismos estudiantes, se les pidió que, de manera voluntaria, uno por uno pasara al frente y ejemplificaran a sus compañeros como debería ser una postura corporal óptima. De ocho estudiantes, cuatro pasaron uno a uno.

El objetivo era identificar si la postura corporal de los estudiantes que voluntariamente decidieran pasar era óptima o había algo por mejorar. Fue de gran agrado observar en los cuatro estudiantes que pasaron, que tenían una muy buena postura, esto pudo deberse las prácticas de orden cerrado que se dan en su momento de iniciación. Sin embargo, vale la pena mencionar que hubo algunos detalles que fueron corregidos, por ejemplo: Ángulos de la trompeta, unos estaban en exceso hacia arriba. Hombros muy arriba fueron concientizados los estudiantes de bajarlos y separar codos de los músculos intercostales ⁷.

Taller 1 - Una propuesta didáctica para la enseñanza de la trompeta de la B.M I.T.I.F



Ilustración 20: Corrección de postura - Imagen tomada en la implementación del taller No1

La pertinencia de ejemplificar e ilustrar a los estudiantes acerca de una postura ideal en el instrumento, radica en que ellos la adopten y que por dicha postura no adquieran malos hábitos al no ponerse en práctica o ser inconscientes de ella. Les fue mencionado y ejemplificado cómo esta influye en la interpretación del instrumento, poniendo en práctica diversas posturas que generaban en cada una diferentes resultados sonoros.

- **Aplicación de la teoría aprendizaje significativo:**

- **Material potencialmente significativo**

El profesor presentó a los estudiantes dos ejercicios de respiración:

- ❖ Para el primero, fue descrito detalladamente el paso a paso de su aplicación, se les indicó cómo este aportaba

⁷ Las correcciones mencionadas pueden ser visualizadas en el siguiente enlace que redirige a uno de los videos grabados en el taller: <https://youtu.be/XCST0nLQZuk>



a la práctica y desempeño en el instrumento. Acto seguido, se les pidió a los estudiantes que lo repitieran, lo hicieron tres veces. Cuando en su mayoría lo habían apropiado, se implementó el metrónomo, con el fin de relacionar el ejercicio con la velocidad del tiempo ideal en que debía trabajarse.

❖ Para el segundo, fue asignada una vela encendida a cada estudiante. El objetivo de este ejercicio era identificar cómo estaba la columna de aire que emitía cada estudiante, otro objetivo era que la llama no se apagara cuando el estudiante la soplara, sino que se moviera constantemente. Si la llama se apagaba, la columna de aire no estaba regulada, si esta se movía constantemente y no se apagaba su columna de aire estaba regulada y controlada ⁸.



Ilustración 21: Ejercicio con la vela encendida - Imagen tomada en la implementación del taller No1

Los anteriores ejercicios que fueron implementados en el taller número uno, causaron asombro en los estudiantes. El observar las velas y comprobar cómo estaba su columna de aire, generó conciencia de los momentos de respiración (inhalación, retención, exhalación) y como lo anterior es aplicable al instrumento.

Con esta actividad se comprueba un fragmento de la teoría Aprendizaje significativo y receptivo descrita en el marco teórico del presente documento, en ella se resalta la importancia de crear material potencialmente significativo. *“El aprendizaje significativo receptivo ocurre en la medida que materiales potencialmente significativos llegan a la estructura cognitiva y con ella interaccionan siendo apropiadamente subsumidos por un sistema conceptual relevante y más inclusivo”* A través de este, es posible generar expectativa y deseo por aprender en los estudiantes. En este caso, el significado que atribuyeron a los ejercicios realizados resignificó en gran manera cómo respiraban y utilizaban el aire para tocar el instrumento.

- **Articulación de los conocimientos nuevos con los conocimientos previos**

La siguiente actividad inició con la siguiente pregunta diagnóstica: para ustedes ¿qué es la embocadura?, algunos estudiantes alzaron la mano y uno a uno dieron las siguientes respuestas: “Es como acomodo la trompeta en la boca”, “Es cuando pongo la boquilla en la boca”, “es como se acomodan mis labios para tocar la trompeta”.

En sus repuestas se ve reflejada la relación que atribuyen al instrumento y su boca. Sin embargo, fue pertinente aclarar que la embocadura es la disposición de los músculos de la boca para acomodar el instrumento y producir el sonido. Inmediatamente se aclaró la definición. El profesor presentó un ejercicio que facilitó a los estudiantes el descubrir la embocadura ideal.

Por sugerencia del profesor, los estudiantes repitieron el ejercicio muchas veces con el objetivo de que siempre recordaran este recurso para adoptar una embocadura ideal.

⁸ La implementación de estos ejercicios puede ser observada en el siguiente enlace: <https://youtu.be/bWtJ18RG9dA>



Ilustración 22: Embocadura - Imagen tomada en la implementación del taller No1

Con la implementación de este ejercicio, los estudiantes establecieron diferencias entre su actual embocadura y la embocadura producto del ejercicio realizado. Sin embargo, el profesor sugirió a los estudiantes no alarmarse, y como en cualquier proceso formativo instrumental, les recomendó concientizarse de que la embocadura que usaran les generara buenas sensaciones al interpretar su instrumento.

- **Aprendizaje significativo y medios tecnológicos**

En siguiente actividad, se ilustró a los estudiantes por medio de un video cómo era la producción y emisión del sonido ⁹.



Ilustración 23: Impacto - Imagen tomada en la implementación del taller No1

Con lo mencionado anteriormente se reitera la veracidad y pertinencia de la teoría aprendizaje significativo relacionada con la presencia de algunos medios tecnológicos en las aulas. No debemos aislar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la sociedad de la información y el conocimiento en la que estamos inmersos. Desde ese punto de vista, es importante considerar el impacto de las T.I.C en la actualidad y, por ende, en la educación.

La enseñanza no debe alejarse de los procesos sociales, de ahí la necesidad de reivindicar la inclusión de las nuevas tecnologías en el aula. Pero esa inclusión de los medios audiovisuales no sólo debería ser una estrategia para incentivar la motivación del alumnado, sino que lo ideal sería que además aportara nuevos enfoques didácticos y una nueva metodología, más interdisciplinar, activa y participativa. Allí se resalta la manera en que la tecnología está inmersa en las aulas y como es

⁹ En el siguiente enlace que dirige a un video grabado en un fragmento del taller, puede evidenciarse la atención que prestaron a este y el impacto que generó en ellos observar un material como el que se preparó para abordar dicha actividad: <https://youtu.be/nbhpUKa8YHw>



pertinente buscar estrategias para articularla con contenidos que generen significados. Esta puede ser utilizada para incentivar el interés por el aprendizaje. (Rodríguez V. S, 2011)

Algunos estudiantes en principio creían que, para producir y emitir algún sonido en el instrumento, se necesitaba “soplar en exceso o presionar la trompeta hacia la boca con fuerza”, así lo mencionaron ellos, y con la ilustración del video presentado anteriormente pudo resignificarse este concepto que ellos tenían. A propósito de los recursos tecnológicos, para la ilustración mencionada anteriormente, fue utilizado el televisor del aula que se evidencia en el video y que, por testimonio de los estudiantes, casi nunca es usado.



Implementación taller 2:

Taller N°2	Aprehensión, utilidad de conceptos y aplicaciones en dispositivos móviles: Partes del cuerpo, fundamentos técnicos y potenciación de estos a través de una práctica instrumental con apoyo de dispositivos móviles.
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reafirmar los temas y conceptos abordados en el primer taller. ➤ Visibilizar la utilidad y los beneficios de este aprendizaje acerca del cuerpo y su relación con los fundamentos técnicos. ➤ Utilizar el celular como recurso práctico para un proceso formativo.
Teoría fundante	Aprendizaje significativo receptivo.
Principios orientadores del proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento se construye a partir de los conocimientos previos de los estudiantes. • La estructura cognitiva se transforma a través de nuevas experiencias y contenidos con significado. • EL contenido potencialmente significativo genera una actitud activa en el proceso de aprendizaje.
Actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación por parte de los estudiantes acerca del aprendizaje obtenido en el primer taller. • Repaso de las temáticas abordadas por medio de un cuestionario interactivo diseñando en la plataforma “Quizizz”. • Presentación de aplicaciones móviles útiles en el momento de la práctica instrumental, tales como: Soundcorset Afinador, tonestro, drone tone lite. • Explorar las aplicaciones y descubrir su relación con el desarrollo técnico en el instrumento.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Diagnóstico de la utilidad de los conocimientos obtenidos en el primer taller y la pertinencia de implementar estos en los momentos de estudio con el instrumento. ❖ Evaluación por medio de un cuestionario en tiempo real a través de la plataforma “Quizizz” con el objetivo de reafirmar el conocimiento obtenido hasta este punto. ❖ Presentación de las siguientes aplicaciones móviles: Soundcorset Afinador, tonestro. Drone tone tool (Nota: Los estudiantes que no tengan dispositivos móviles, trabajaran en grupo con los que sí tengan). ❖ Presentación de las aplicaciones móviles, descripción de su funcionamiento y cómo pueden ser usadas en los tiempos de práctica individual o grupal. Se hará énfasis en la utilidad y practicidad que tienen dichas aplicaciones para el desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en el instrumento y sobre todo para generar más interés y optimismo en cada momento de práctica. ❖ Si bien las aplicaciones son unas grandes herramientas que llegaron para quedarse, no reemplazaran la práctica consiente y regular del instrumento sin ningún dispositivo. Este tipo de practica ayuda a crear un criterio individual acerca de la afinación, el pulso y el ritmo. Que son muy necesarios en la practica en conjunto.

Taller N°2

Duración: 2 horas

Temas	Actividades	Recursos
prehensión de conceptos y construcción del conocimiento.	1. Socialización El profesor abrirá el segundo taller con unas preguntas enfocadas a la perspectiva y experiencia de cada estudiante en el primer taller. Dichas preguntas son: ¿Cuáles son sus opiniones acerca del primer taller?	Amplificador de imagen.



	<p>¿Fueron de interés para ustedes las temáticas expuestas? ¿De todo lo que aprendieron, que fue lo que más les llamó su atención?</p>	
La trompeta y Partes del cuerpo que intervienen en la interpretación de esta.	<p>2. Desarrollo del cuestionario interactivo El profesor proyectará por medio de un amplificador de imagen (Video Beam) un cuestionario interactivo que será desarrollado por los estudiantes sea a través de sus dispositivos móviles o en alguna hoja de papel. (Nota: Los estudiantes que no tengan dispositivos móviles podrán trabajar en grupo con los que sí. O desarrollarán el cuestionario en una hoja de papel.) El profesor compartirá un código, con este los estudiantes podrán acceder al cuestionario y desarrollarlo en su celular. Dicho cuestionario consta 8 preguntas, algunas de selección múltiple, otras abiertas y una generadora. Todo lo anterior en función de repasar las temáticas abordadas en el primer taller y reafirmar conceptos y conocimientos construidos hasta este punto.</p>	Dispositivos móviles o en su defecto, hojas de papel, lápiz, borrador y taja lápiz.
Aplicaciones móviles	<p>3. Presentación de las APPS: Soundcorset Afinador, tonestro, drone tone Lite. El profesor presentará a los estudiantes las aplicaciones móviles Soundcorset Afinador, tonestro, drone tone lite. Para lo anterior, serán presentadas unas diapositivas que indicarán a los estudiantes cómo acceder al sitio de descarga y configurar los permisos en sus dispositivos para hacer correcto uso de estas. El profesor irá guiando a cada estudiante en el proceso de descarga e instalación de estas. Una vez descargadas las aplicaciones, serán presentadas una por una y para ello también se utilizarán diapositivas en las que se describe su funcionamiento y aplicación al instrumento en los tiempos de práctica ¹⁰. Cada estudiante seguirá paso a paso las indicaciones dadas por el profesor.</p>	Amplificador de audio e imagen. Diapositivas
Fundamentos técnicos.	<p>4. Formación de la embocadura El profesor retomará los ejercicios del video presentado por él en el primer taller. Pedirá a los estudiantes que realicen otra vez los ejercicios. Lo anterior con el fin de que siempre tengan en cuenta y si es posible memoricen los principios que conforman el desarrollo de una sana, buena y optima embocadura. Esto sucederá en la medida que los estudiantes realicen con constancia los ejercicios que ha presentado el profesor en este apartado. (Nota: Si los estudiantes tienen a su alcance sus dispositivos móviles propios, el profesor con consentimiento de ellos, los grabará realizando la actividad. De esta manera ellos tendrán registrado cómo realizaron los ejercicios y podrán recordarlos fácilmente.)</p> <p>5. Producción y emisión del sonido Se presentarán a los estudiantes ejercicios con la boquilla del instrumento. El objetivo de esta actividad es que exploren las sensaciones que conllevan a producir la vibración de los labios dentro de la boquilla. Dichos ejercicios serán presentados y guiados por el profesor. Para esta actividad será importante utilizar como recurso las aplicaciones <i>Drone tone Lite</i> y <i>Soundcorset Afinador</i>, ellas permitirán hacer reconocimiento auditivo y visual de las notas que se trabajarán en las boquillas y la precisión en afinación de cada una.</p>	Dispositivos móviles, amplificador de audio. Boquillas. APP Soundcorset Afinador. APP Drone tone lite.

¹⁰ Dichas diapositivas podrán ser visualizadas a través del siguiente enlace:
https://docs.google.com/presentation/d/1_gG-x9IId63k-ZZ79DKd-FB3ymU0l6jz/edit?usp=sharing&ouid=102147655072337553935&rtfpof=true&sd=true



Fundamentos técnicos.	6. Articulación Para este fundamento técnico serán presentadas unas diapositivas. ¹¹ En estas se explica de manera clara los tres tipos de articulación que existen (sencilla, doble, triple) y como pueden ser trabajadas por medio de silabas como: DA, TA, KA, entre otras. Para este fundamento técnico será tenido en cuenta el primer ejercicio técnico del método para trompeta creado por H. CLARK. Este permite explorar las siete posiciones del instrumento y abordar los tres tipos de articulaciones mencionadas anteriormente.	APP Soundcorset Afinador. App tonestro. Trompeta. Primer ejercicio técnico del método H. Clark
------------------------------	---	--

Descripción analítica del proceso realizado.

La presente descripción analítica será presentada por dos categorías que se establecieron teniendo en cuenta los principios fundantes generados para el diseño de las actividades que conforman este taller.

Estas categorías se dividen en: actividades iniciales e introducción a los fundamentos técnicos. Desde luego cada una de ellas tiene unas subcategorías como el caso de los fundamentos técnicos, donde se desarrollaron actividades haciendo uso de aplicaciones móviles y ejercicios propuestos por el tallerista.¹²

➤ Actividades iniciales:

• Intercambio de experiencias y conocimientos

El segundo taller inició con una actividad de socialización en la que preguntó a los estudiantes:

- ¿Cuáles son sus opiniones acerca del primer taller?
- ¿Fueron de interés para ustedes las temáticas expuestas?
- ¿De todo lo que aprendieron, que fue lo que más les llamó su atención?

Cada estudiante participó, en sus respuestas mencionaron las temáticas abordadas en el primer taller, aquello que habían retenido y había llamado su atención. Entre todo, la postura corporal, la actividad con las velas, su relación directa con la respiración y los músculos que intervienen en el momento de interpretación del instrumento.

Vale la pena mencionar que ningún estudiante repitió las respuestas del otro, cada uno recordó actividades y momentos diferentes del taller. Con lo mencionado anteriormente, se comprueba que la retención de la información está supeditada al material con algún potencial significativo presentado por el profesor. Un material que no fue preparado de manera arbitraria, sino que tomó como principio el modelo de aprendizaje significativo y lo adaptó a las necesidades de los trompetistas en formación e iniciación.

¹¹ Dichas diapositivas podrán ser visualizadas a través del siguiente enlace:
https://docs.google.com/presentation/d/1Gd5Mah5V39g_hbJJgYf8wQQNeWtF157S/edit?usp=drive_link&ouid=102147655072337553935&rtpof=true&sd=true

¹² A través del siguiente enlace será posible visualizar por completo la implementación del segundo taller:
<https://youtu.be/14BLnihDo90>



Ilustración 24: Participación - Imagen tomada en la implementación del taller No2

Lo mencionado hasta este punto, se articula con los momentos y experiencias que son propiciados y generados en las actividades propuestas por el profesor. Por otra parte, se evidenció que a pesar de que existió retención de la información, en el momento de aplicación de los contenidos, aún se pasaban por alto algunas temáticas presentadas en el primer taller, por cuanto fue implementada inmediatamente la segunda actividad.

- **Reafirmación de saberes**

Para la segunda actividad fue presentado a los estudiantes un quiz interactivo. Las preguntas que lo conformaron fueron diseñadas en función de reafirmar y comprobar el conocimiento construido en ellos a través de los contenidos presentados en el primer taller.

La presentación del quiz interactivo generó una participación activa en los estudiantes. Todos ellos alzaban su mano con la intención de dar respuestas a las preguntas que aparecían en la pantalla. En sus respuestas, se evidenció la retención de la información presentada en el primer taller, incluso en el dominio que tenían acerca de las temáticas, fue posible comprobar que en ellos fueron construidos conceptos importantes acerca del mecanismo de la trompeta y su relación con las partes del cuerpo que intervienen en la interpretación del instrumento.



Ilustración 25: Quiz interactivo - Imagen tomada en la implementación del taller No2

Lo descrito anteriormente es de suma importancia en este proceso formativo, se reitera que con el transcurso del tiempo los estudiantes más avanzados enseñan a los estudiantes nuevos. Con lo aprendido hasta este punto, los estudiantes ahora cuentan con más herramientas para abordar los momentos de iniciación. Al conocer a profundidad las partes junto con el mecanismo del instrumento y articularlo con las partes del cuerpo que intervienen en la interpretación de este, ejerce conciencia con significado en el proceso formativo de este grupo focal (trompetistas)

➤ **Introducción a los fundamentos técnicos:**

• **Material didáctico**

Para la tercera actividad, fueron presentadas las aplicaciones Soundcorset afinador, tonestro, drone tone lite. Para la presentación de estas, fueron preparadas unas diapositivas que contenían el paso a paso para su descarga e instalación. En las diapositivas también era explícito el funcionamiento de cada una.

De los cinco estudiantes que asistieron al taller, tres tenían dispositivos móviles propios. Los otros dos que no tenían, trabajaron en equipo con los que sí. Siguieron el paso a paso de las diapositivas que les fueron proyectadas, y lograron descargar las tres aplicaciones móviles.

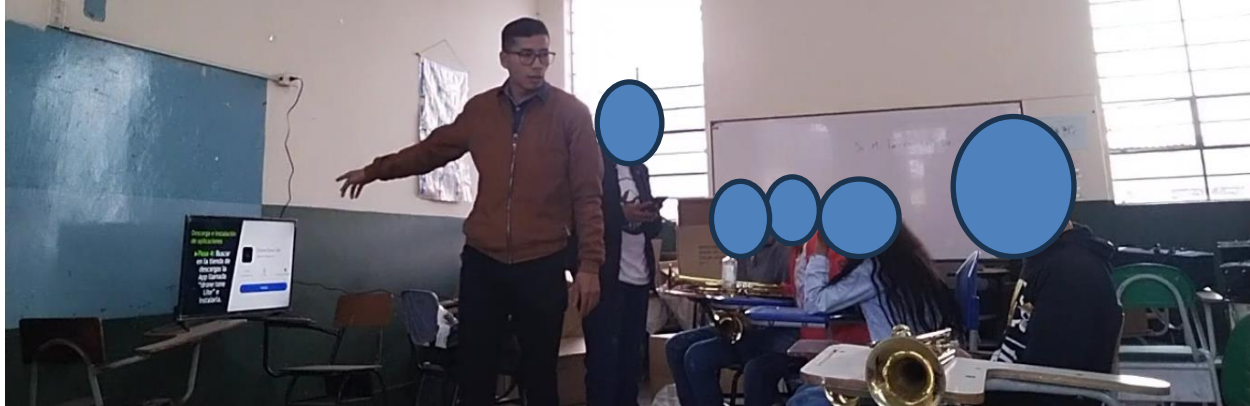


Ilustración 26: Descarga e instalación de aplicaciones móviles - Imagen tomada en la implementación del taller No2

Se brindaron a los estudiantes estrategias de estudio mediadas por las aplicaciones móviles. En ellas estaban inmersos los aspectos técnicos abordados en el primer taller. Se trabajó:

- **Afinación:** Para el trabajo de este aspecto técnico fue utilizada la función “afinador” que está implícita en la aplicación “Soundcorset afinador”. A través de este recuso, los estudiantes lograron reconocer visualmente cómo se encontraba su afinación, es decir, si esta era baja, optima o alta.

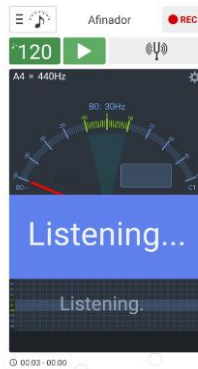


Ilustración 27- Interfaz del afinador APP móvil Soundcorset afinador.

Como los estudiantes ya reconocían cual era la bomba principal de afinación en el instrumento, se les explicó que si su afinación era alta, debían sacar a la bomba principal para que su afinación general bajara. Y realizar lo contrario cuando su afinación se encuentre alta. Es decir, meter a la bomba principal para subir su afinación.

Fue importante aclarar a los estudiantes que la afinación no solo dependía de la manipulación de la bomba, sino que también era cambiante según producían y emitían el sonido, para ello se les recordó el papel tan importante que juega la embocadura en este aspecto técnico. Por otra parte, fue explicado como la afinación también está relacionada con los momentos de práctica. Es decir, cuando el instrumento está frío y el instrumentista apenas comienza su momento de práctica, la afinación es baja, luego



de unos minutos de práctica, la afinación comienza a subir, y al finalizar una jornada de práctica, la afinación puede ser alta, baja, estable o inestable según haya sido la efectividad de la práctica.

Para el trabajo de afinación también fue presentada la aplicación móvil “drone tone lite”, en ella se encuentra un piano que al pulsar alguna nota, suena constantemente hasta que sea pausada o detenida. Con esta aplicación fue usado un amplificador de audio para que los estudiantes al tocar simultáneamente pudieran escuchar las notas que sonaban a través de la aplicación. Se trabajó sobre la tonalidad de si bemol real la escala en figuras de redonda. El objetivo era que lograran concientizarse de su afinación conjuntamente tocaban y escuchaban las notas que proyectaba la aplicación.



Ilustración 28 - Interfaz APP móvil Drone tone lite

- **Formación de la embocadura a través de la nota larga:**

Los estudiantes no habían calentado, por ello se les pidió hacer nota larga con la nota Do (primer armónico de la primera posición de la trompeta en si bemol). Uno por uno hizo el ejercicio, de esa manera visualizaron a través de lo que indicó el afinador, que su afinación era inestable y se encontraba en un rango bajo. Por ello se les pidió aplicar los ejercicios de respiración y de la vela a la interpretación del instrumento. Se reitero que la columna de aire debía ser estable y constante para lograr una afinación optima.

Pudo evidenciarse que después de la instrucción descrita anteriormente, su afinación en gran manera cambió. Ahora comenzaba a visualizarse y escucharse en un rango optimo y homogéneo. Se mencionó a los estudiantes, que utilizaran la aplicación como recurso para verificar su afinación, pero que no siempre dependieran de esta para comprobar en que rango se encontraban. Que lo más importante era relacionar lo que veían en la aplicación, con lo que escuchaban y que con una práctica constante lograrían memorizar el sonido producto de una afinación óptima.

Cuando los estudiantes realizaban nota larga, el profesor mencionaba que, a través de esta, su embocadura se formaba, los músculos faciales se disponían según la fisionomía de cada estudiante y al realizar nota larga con pausas activas cuando se sintieran cansados, era posible formar una sana y correcta embocadura. Se les recordaba constantemente no presionar en exceso la trompeta con la boca y buscar que el sonido fuera estable, es decir, que en la aplicación que utilizaban en ese momento como recurso visual, el movimiento de la aguja no fuese constante.

- **Pulso:** Se explicó a los estudiantes que en la aplicación “Soundcorset afinador” existía una herramienta llamada “metrónomo”, ellos exploraron esta herramienta y la configuraron a 65 BPM como lo indicó el profesor.

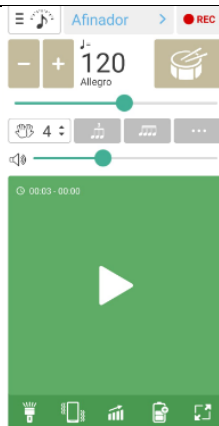


Ilustración 29- Interfaz del metrónomo APP móvil Soundcorset afinador.

La nota larga descrita en el anterior aspecto técnico fue trabajada y variada en figuras de redonda, blanca, negra, corchea y tresillo de corchea. Para el desarrollo de esta actividad se utilizó el metrónomo de la aplicación móvil. Los estudiantes articulaban las notas inicialmente cada cuatro pulsos, luego cada dos pulsos y así hasta llegar a al tresillo de corchea.

El pulso inicialmente era inestable, por ello se sugirió que escucharan más el metrónomo y fueran consientes de tocar el ejercicio presentado atención a la velocidad que indicaba el metrónomo. Se reiteraba mantener la afinación y un sonido agradable al oído. Vale la pena mencionar que el sonido como la afinación eran cambiantes cuando articulaban en figuras de negra, corchea y tresillo de corchea. Sin embargo, se repitió el ejercicio más veces para que lograran establecer las diferencias entre una repetición y otra.

Para el fortalecimiento del pulso, también fue usada la aplicación “tonestro”. Dicha aplicación tiene como prerequisite la lectura de partituras, específicamente poder leer en clave de sol y figuras musicales como: corcheas y negras. La implementación de esta aplicación en el taller en comparación con las otras no tuvo muy buena acogida. La razón principal es que los estudiantes no tenían los conocimientos necesarios para la lectura de partituras con las características mencionadas anteriormente.

La aplicación móvil descrita, fue implementada al tener como referente los testimonios de los *estudiantes-instructores* cuando afirmaban que en las entrevistas que, en los momentos de iniciación, abordaban la lectura de partituras. Sin embargo, en la implementación de la actividad con la aplicación móvil “tonestro”, se evidenció que los estudiantes, aún los más avanzados, no reconocen la duración de las figuras musicales, tales como negra y corchea.

Vale la pena mencionar que, a pesar de esta limitante, fue explicado a los estudiantes que la aplicación ofrece la posibilidad de reproducir muchas veces la melodía y ritmo de la partitura, de esta manera, aunque no sepan leer la partitura, a partir de la escucha y la observación es posible que en algún momento puedan reconocer e identificar cuanto es la duración de las figuras musicales.

- **Transformación de la estructura cognitiva a través de nuevas experiencias y contenidos con significado**

En la última actividad del taller, se introdujo la articulación y/o Staccato, otro de los principales fundamentos técnicos. Para esta actividad fue preparado un material audio visual en que el que era posible observar la cavidad bucal y el movimiento de la lengua. Los estudiantes pudieron observar cómo la lengua intervenía en el momento de articular una nota con otra, visualizaron las posiciones que esta adoptaba en los diferentes registros y tipos de staccato en el instrumento.



Ilustración 30: Receptividad - Imagen tomada en la implementación del taller No2

Su actitud receptiva ante el material presentado atribuye veracidad a la teoría aprendizaje significativo – receptivo en donde se menciona: *“Sin embargo, aprendizaje significativo receptivo es mucho más que simplemente almacenar informaciones en la estructura cognitiva existente. Es la emergencia de dar significados, en la medida que nuevos conceptos e ideas son incorporados a la estructura cognitiva, por cuanto está lejos de ser un fenómeno pasivo”* (Moreira, Archivos de ciencias de la educación, 2017)

Luego de introducir este fundamento, se les preguntó si conocían o diferenciaban las distintas articulaciones en la trompeta. En su totalidad, respondieron que no. Para la explicación de estos, fueron utilizadas como recurso las silabas:

- **Da o Ta** para el primer tipo de Staccato
- **Da – Ga o Ta - Ka** para el segundo tipo de Staccato
- **Da Da Ga o Ta Ta Ka** para el tercer tipo de Staccato

Los estudiantes repetían unos ejercicios previamente preparados por el profesor, en dichos ejercicios se utilizaban las silabas descritas anteriormente para que ellos exploraran e incorporaran en su interpretación nuevas sensaciones al articular las notas de esta manera. Fue importante mencionar que las articulaciones están mediadas por la exploración del interprete, es decir, que en algunos casos que se requiera articular con más o menos definición se pueden alternar entre las silabas sugeridas.

Fue interesante observar en ellos el entusiasmo ante los ejercicios presentados, estos ejercicios fueron diseñados para que en su aplicación, todos los estudiantes, nuevos o avanzados pudieran realizarlos. Con el nuevo conocimiento obtenido, se brindaron herramientas para fortalecer este fundamento técnico en cada uno haciendo uso de las aplicaciones móviles. Se les instruyó para que practicasen los tres tipos de staccato cuidando la calidad del sonido y la afinación, se reiteró usar las aplicaciones móviles como recurso visual para la exactitud y eficacia de los ejercicios que realizaran.



Ilustración 31: Ilustración - Imagen tomada en la implementación del taller No2

La pertinencia de los contenidos, material presentado, actividades realizadas evidencian la importancia de resignificar algunos conceptos que los estudiantes han elaborado desde una práctica inmediata y descontextualizada. Con lo anterior se articula la teoría fundante del presente trabajo de grado (aprendizaje significativo) de manera que los estudiantes a través del modelo pedagógico inmerso en la banda marcial logren atribuir conocimientos con significados a su práctica instrumental. De esta manera es posible dar un giro significativo a las estrategias de enseñanza aprendizaje que se utilizan en los momentos de iniciación en la trompeta.



Por otra parte, se reitera la pertinencia de considerar y reconocer el aporte de los medios audiovisuales y los dispositivos móviles en la educación, la manera en que estos recursos pueden convertirse en una estrategia para incentivar la motivación de los estudiantes y ofrecer nuevos enfoques didácticos y quizá, una nueva metodología.

Todo ello persigue que el aprendizaje sea un encuentro interpersonal fruto de las circunstancias históricas y tecnológicas propias del siglo XXI y que se fomente la coparticipación, creando, de este modo, un modelo socio constructivista de aprendizaje. (Rodríguez V. S., 2011)

Implementación taller 3:

Taller N°3	Fundamentos técnicos y su efectividad tras una conciencia corporal: Aire, embocadura, extensión, flexibilidad y articulación.
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocer las partes del cuerpo que determinan la efectividad de cada fundamento. ➤ Exponer a los niños la información pertinente y concisa, acerca de los procesos y órganos que intervienen en la producción y emisión del sonido, y su importancia en la ejecución del instrumento.
Teoría fundante	Aprendizaje significativo en la educación instrumental.
Principios orientadores del proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamento es el principio o cimiento sobre el que se apoya y se desarrolla una cosa. • La importancia y mención de dichos fundamentos, radica en que son los pilares que hacen que todo lo demás funcione, es decir, que haya una buena sonoridad con gran facilidad al emitirla. • No importa lo que esté haciendo o tratando de lograr el trompetista, por ningún motivo debe ignorar estos si dentro de sus objetivos se encuentra el potenciar sus habilidades. Además, tocar con técnica siempre dará confianza y disfrute al instrumentista.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Aparato respiratorio. • Respiración aplicada al instrumento. • Ejercicios de respiración. (capacidad pulmonar mediada por las vocales O, E I.) • Manejo del aire y entendimiento de este. • Aire como base para un/a buen/a flexibilidad y registro.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Presentación mediante diapositivas, imágenes, videos de los órganos y partes del cuerpo que intervienen en la respiración y por consiguiente en la ejecución del instrumento. ❖ Invitación a los niños a que ubiquen en su cuerpo, los órganos y partes del cuerpo mencionadas en la exposición y hagan una exploración de ellos a través de ejercicios previamente preparados. Se utilizará la aplicación “metrónomo” para el desarrollo de los ejercicios. ❖ Los ejercicios para desarrollar se realizarán acorde a la información presentada anteriormente con el fin de que reconozcan los órganos, las partes mencionadas y que exploren nuevas sensaciones a través de estos. ❖ Se hablará de fundamentos como: flexibilidad y registro, reiterando que la base para el desarrollo de estos es el aire. Se utilizarán las aplicaciones “metrónomo, drone tone tool, afinador, tonestro” para abordar los ejercicios.



Taller N°3

Duración: 2 horas

Temas	Actividades	Recursos
Órganos y procesos que intervienen en la respiración.	1. Presentación del sistema respiratorio y su relación con la interpretación del instrumento <ul style="list-style-type: none"> Se ilustrará a los estudiantes por medio de diapositivas, imágenes y videos acerca del funcionamiento del aparato respiratorio en los momentos de inhalación – exhalación. Conjuntamente se señalarán cuáles son las partes que intervienen en este proceso. 	Imágenes
		Videos
		Diapositivas
		Cuerpo
Respiración.	2. Ejercicios de respiración, con y sin el instrumento <ul style="list-style-type: none"> Se realizarán los siguientes ejercicios de respiración: Inhalar en 4 tiempos BPM 65, retener 4 tiempos y soltar en 8 tiempos. Cuatro repeticiones de este ejercicio. Los estudiantes inflarán una bomba de caucho que será asignada a cada uno, realizarán esta actividad con el fin de identificar y reconocer cómo cambia la manera de exhalar cuando hay una resistencia por parte de un objeto externo. Es decir, no es lo mismo expulsar el aire del cuerpo simplemente exhalando al hacerlo tratando de inflar una bomba. La apertura de la boquilla es tan angosta que, al expulsar el aire, puede generar una resistencia similar a la de inflar una bomba. <p>Para la realización de cada ejercicio es importante que los estudiantes tengan presente la información presentada en la actividad N°1.</p>	Trompeta
		Bombas de caucho
		Espejos
Respiración aplicada al instrumento	3. Ejercicios de respiración, con el instrumento <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes respirarán haciendo uso de toda su capacidad pulmonar. Respirarán teniendo como referente la vocal O. Acto seguido emboquillarán y con una correcta posición de su embocadura como si fueran a emitir un sonido, expulsarán el aire en una duración de cuatro redondas a 65 BPM compas de 4/4. Lo harán pasando por las siete posiciones del instrumento. El objetivo de esta actividad es que a través del ejercicio tengan control y dominio del aire, aprendan a regular la salida de este y exhalen ocupando en su totalidad los tiempos descritos anteriormente. 	Trompeta
		Metrónomo
Manejo del aire y entendimiento de este.	4. Ejercicios de respiración con hoja de papel. <ul style="list-style-type: none"> Realizarán un ejercicio con una hoja de papel. En este, respirarán por la boca con la vocal O. Acto seguido, a una distancia de medio metro, soplarán la hoja de papel de manera que a través de su aire logren mover la hoja. Harán la repetición de este ejercicio varias veces, pero en cada repetición se alejarán medio metro de la hoja, lo realizarán hasta que, entre la distancia del estudiante y la hoja de papel, esta última no se mueva. Esto tendrá como objetivo que aprendan a focalizar la salida del aire y utilizar toda su capacidad pulmonar. Nota: expulsar el aire como si estuvieran tocando el instrumento, es decir, con la forma de la embocadura. Es importante mencionar a los estudiantes que a través de la práctica y repetición de los ejercicios exploren nuevas sensaciones y las articulen con la información presentada. Al hacerlo, dan significado, construyen conceptos y conocimiento sobre lo que se ha trabajado hasta este punto. 	Amplificador de audio y video
		Hojas de papel
Aire como base para	5. Flexibilidad	



un/a buen/a flexibilidad y registro.	Introducción a este fundamento técnico por medio de un video ilustrativo ¹³ :	Amplificador de audio y video
	6. Registro Introducción a este fundamento técnico por medio de un video ilustrativo ¹⁴ :	

Descripción analítica del proceso realizado.

La presente descripción analítica será presentada por dos categorías que se establecieron al tener en cuenta los principios orientadores del proceso. Vale la pena mencionar que dichos principios orientadores fueron referentes para el diseño de las actividades que conforman este taller.

Las categorías mencionadas anteriormente se dividen en: presentación de la información y aplicación de la información. Desde luego cada una de ellas tiene unas subcategorías como el caso de “presentación de la información”, donde se presentó la información y posteriormente se desarrollaron ejercicios de respiración sin y con el instrumento.

Por otra parte, en la categoría “aplicación de la información”, se desarrollaron actividades en que fueron abordados algunos fundamentos técnicos a través de ejercicios propuestos por el tallerista.¹⁵

➤ Presentación de la información:

• Sistema respiratorio

Para la primera actividad del presente taller fueron preparadas: diapositivas, imágenes y videos. A través de este material fue posible ilustrar a los estudiantes acerca del aparato respiratorio y las partes que conforman este, principalmente, la relación que tiene cada una con la práctica en el instrumento.



Ilustración 32: Aparato respiratorio - Imagen tomada en la implementación del taller No3

Después de presentar la información, se preguntó a los estudiantes porque creían que esta información les sería útil. Aquellos que participaron, mencionaron en sus respuestas que todo este material aportaba a su conocimiento con el fin de entender cómo podían aplicarlo en la práctica de su instrumento. Es pertinente mencionar el desconocimiento que algunos

¹³ Para visualización del video, dar clic en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=Q7eL-mk8-Jw&ab_channel=JorgeTlaxcaltecatl

¹⁴ Para visualización del video, dar clic en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=Q7eL-mk8-Jw&ab_channel=JorgeTlaxcaltecatl

¹⁵ A través del siguiente enlace será posible visualizar por completo la implementación del tercer taller: <https://youtu.be/9JA3iGJiNGA>



tenían acerca de las partes del sistema respiratorio y su utilidad en la práctica instrumental, por cuanto fue ejemplificado cómo intervenía cada parte y la función que ejercía en el momento de la práctica con el instrumento.

- **Ejercicios de respiración sin el instrumento**

Para la segunda actividad, los estudiantes realizaron unos ejercicios de respiración sin el instrumento, el objetivo era que la información presentada a través de las imágenes y videos tuviera una utilidad en la práctica. Por medio de los ejercicios los estudiantes lograron concientizarse del funcionamiento de partes importantes como el diafragma. Entendieron como este, ayuda a impulsar el aire y a mantener una estabilidad en el mismo.

En el caso de los pulmones, incorporaron nuevas sensaciones al respirar haciendo uso de las vocales E, I, O entendiendo que la capacidad pulmonar está supeditada a la forma en que se respira. Es decir que al respirar haciendo uso de las diferentes vocales, las sensaciones cambian y los pulmones pueden expandirse más o menos según sea el momento de inhalación.

También fueron asignadas unas bombas de caucho a cada estudiante, esta actividad tenía como objetivo fortalecer el uso del diafragma y los músculos intercostales. A través de esta actividad, relacionaron la información presentada en las diapositivas, donde se explicaba cómo cambia la manera de exhalar cuando hay una resistencia por parte de un objeto externo. Es decir, no es lo mismo expulsar el aire del cuerpo simplemente exhalando al hacerlo tratando de inflar una bomba. La apertura de la boquilla es tan angosta que, al expulsar el aire a través de esta, puede generar una resistencia similar a la de inflar una bomba y es donde los músculos intercostales y el diafragma juegan un papel muy importante.



Ilustración 33: Ejercicio de respiración - Imagen tomada en la implementación del taller N3

- **Ejercicios de respiración con el instrumento**

Para la siguiente actividad, los estudiantes a través de las siete posiciones de la trompeta aplicaron el ejercicio realizado con las bombas. El objetivo de esta actividad era que pudieran regular la salida del aire a través del angosto orificio de la boquilla. Los estudiantes realizaron nota larga en duración de cuatro redondas pasando por las siete posiciones del instrumento y para la realización de este ejercicio fue configurado el metrónomo a 56 BPM.

Se reiteró constantemente articular la información presentada en las primeras actividades, el conocimiento construido hasta este punto en los talleres con la aplicación de los ejercicios.



Ilustración 34: Ejercicios de respiración con el instrumento - Imagen tomada en la implementación del taller N3

- **Aplicación de la información:**

Para introducir el fundamento técnico en la trompeta llamado “registro”, fue presentado a los estudiantes un ejercicio con una hoja de papel. En este, se explicó que debían respirar por la boca con la vocal O. Acto seguido, a una distancia de medio metro, debían soplar la hoja de papel de manera que a través de su aire lograran mover la hoja. Repitieron este ejercicio muchas veces, pero en cada repetición se alejaron medio metro de la hoja como lo sugirió el tallerista. Este ejercicio se realizó hasta que, entre la distancia del estudiante y la hoja de papel, esta última no se movió.

Se reiteraba a los estudiantes expulsar el aire como si estuvieran tocando el instrumento, es decir, con la forma de la embocadura. También se les mencionó que a través de la práctica y repetición de los ejercicios exploraran e identificaran nuevas sensaciones.

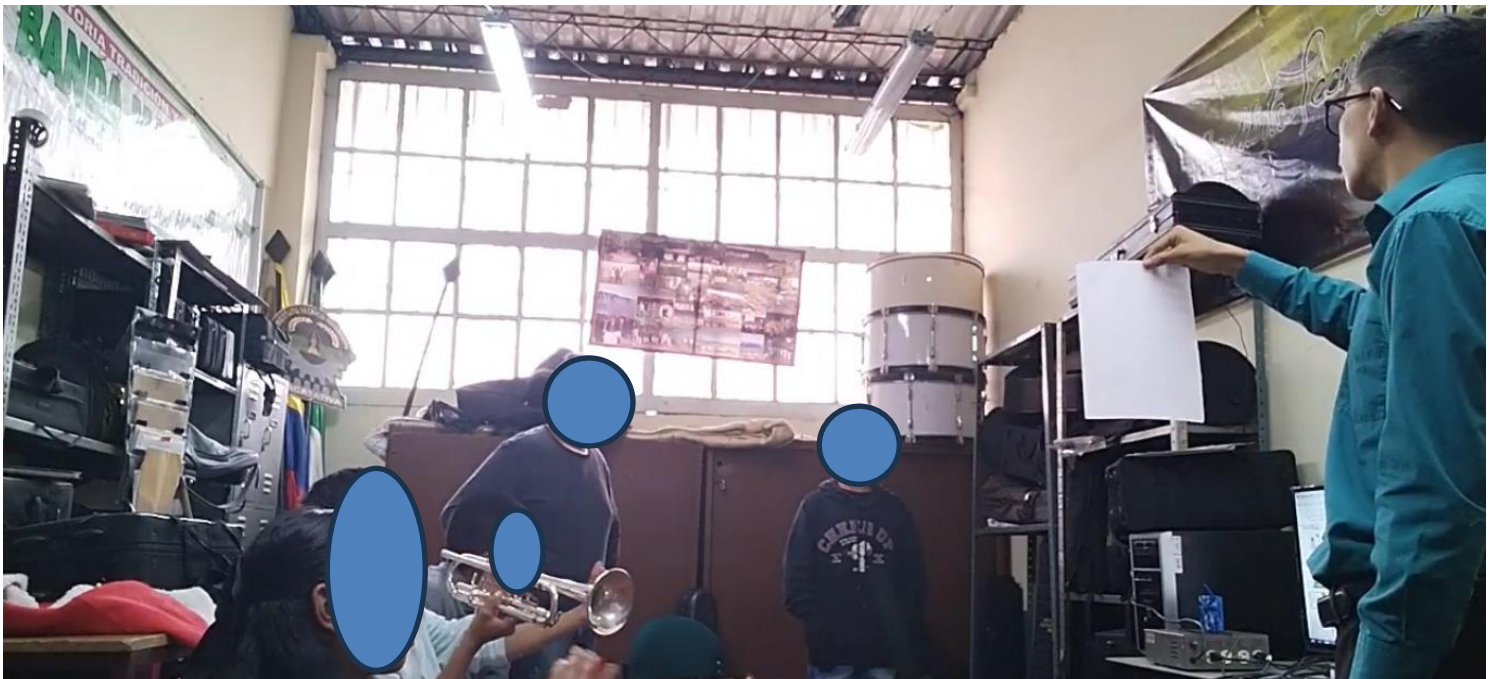


Ilustración 35: Hoja de papel - Imagen tomada en la implementación del taller No3

Puede evidenciarse la atención y receptividad con que los estudiantes abordan el ejercicio propuesto. Por ello es importante mencionar que este tipo de actividades preparadas consisten en la adquisición de nuevos conocimientos con



significado, comprensión, **críticidad** y posibilidades de usar esos conocimientos en explicaciones, argumentaciones y solución de situaciones problema cuando lleguen las dificultades técnicas.

Una característica principal de esta actividad se centra en la relación que hay entre los conocimientos nuevos con los ya existentes, y cómo en esta relación se reajustan y enriquecen los conocimientos previos.

El resultado de este radica en la comprensión de manera sustancial de la información nueva proporcionada por el docente, y la aplicación de los conocimientos en diferentes ejercicios. Esta actividad estuvo fuertemente influenciada por la motivación y el significado que le atribuyeron a todo aquello que aprendieron. Este proceso de construcción del conocimiento es la clave que marca la diferencia entre las diferentes formas de aprendizaje.

- **Registro**

Para la exploración del registro, cada estudiante con su trompeta, tocaba de manera ascendente el arpegio de do mayor. Simultáneamente que añadía una nota del arpegio, daba un paso hacia atrás. El objetivo de realizar la exploración del registro de esta manera, era que aplicaran las sensaciones adquiridas en la anterior actividad realizada con la hoja de papel.

Se reiteraba constantemente no ejercer presión excesiva entre la trompeta y la boca. La finalidad de esta actividad era dar utilidad a la información presentada al inicio del taller. A través del ejercicio, hacían uso correcto de: diafragma, músculos intercostales, embocadura y sobre todo aire para lograr tocar el arpegio de do mayor en dos octavas (tercer y cuarta octava del piano).



Ilustración 36: Registro- Imagen tomada en la implementación del taller No3

En la práctica del ejercicio, pudo evidenciarse que, en su mayoría, aun los estudiantes en iniciación lograron hacer el arpegio hasta el quinto armónico del instrumento, lo anterior permite concluir que ahora cuentan con los conocimientos y recursos para potenciar este fundamento técnico. Es decir, la claridad de la información presentada y su utilidad en la tarea de aprendizaje fue eficiente, logró resignificar el concepto que ellos tenían acerca de las notas agudas.

Por otra parte, también es posible evidenciar el disfrute y optimismo ante la actividad realizada. Es pertinente decir que este contenido fue previamente preparado para que todos los estudiantes (nuevos y antiguos) pudieran realizar la actividad con éxito. Y es que no hay nada más llamativo para los procesos en iniciación como las competencias que logran desarrollar a partir del conocimiento que generan ante la información presentada.



Ilustración 37: Disfrute en la tarea de aprendizaje - Imagen tomada en la implementación del taller No3

- **Flexibilidad**

Para la introducción de este fundamento fue presentado un video de Jorge Tlaxcaltecatl, uno de los trompetistas más destacados en Latinoamérica. En el video, este trompetista presenta un ejercicio que pasa por tres armónicos del instrumento de manera ascendente y descendente, este ejercicio se repite en las siete posiciones de la trompeta.

El tallerista articuló dicho ejercicio con la aplicación móvil “Soundcorset afinador”, a través de ella sugirió a los estudiantes abordar el ejercicio iniciando a una velocidad de 70 BPM (lento) hasta la velocidad en que pudiera hacerlo cada estudiante, subiendo 5 BPM en cada repetición.



Ilustración 38: Flexibilidad - Imagen tomada en la implementación del taller No3

El tallerista utilizó la mano como recurso visual para representar el movimiento que la lengua ejerce cuando se trabaja este fundamento técnico. Se explicó a los estudiantes que la vocalización juega un papel importante en el dominio de esta habilidad (flexibilidad). Se ejemplificó que para un registro grave - bajo se utiliza la vocal O para un registro medio – bajo se utiliza la vocal A, para un registro medio – alto la vocal E y para el registro agudo la vocal I.

Los estudiantes repetían el ejercicio teniendo en cuenta la explicación dada por el profesor. Vale la pena mencionar que, para ser el primer ejercicio de flexibilidad, los estudiantes llegaron a una velocidad optima (100 BPM). Se les mencionó que para potenciar la fluidez en esta habilidad era necesario que tuvieran constancia y paciencia ya que es uno de los fundamentos técnicos más difícil de potenciar. Pero a través de un proceso constante y las herramientas presentadas y descritas anteriormente era posible dominar este.





Implementación taller 4:

Taller No 4	Staccato, flexibilidad, extensión del registro.
Objetivo:	Potenciar Staccato, extensión, digitación, flexibilidad por medio de ejercicios técnicos con apoyo de las aplicaciones móviles.
Teoría fundante	Aprendizaje significativo en la educación instrumental.
Principios orientadores del proceso	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fundamento es el principio o cimiento sobre el que se apoya y se desarrolla una cosa. ➤ La práctica instrumental es un ensayo sistémico cuyo propósito es el aprendizaje o la adquisición de conocimientos. ➤ La práctica instrumental como una serie de actividades diversas entre sí, destacando la memorización, el desarrollo de la destreza técnica y el proceso de planificación de la interpretación.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo sobre Staccato y tipos de Staccato mediados por el primer ejercicio técnico del método H. L. Clarke. • Flexibilidad a través del método “Flexus” y “Bai Lin” • Extensión del registro y obtención de este por medio del correcto uso del aire, la escala cromática y arpegios.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Repaso de los diferentes tipos de articulación y/o Staccato. (Sencillo, doble y triple). ❖ Uso de las consonantes “D, T, K”, las vocales “A, E, I, O, U” y sus diferentes combinaciones para la obtención de una sonoridad diferente en cada posible combinación. ❖ Repetición de los ejercicios expuestos por el profesor y supervisión a detalle de la realización de estos. Estudiante por estudiante. ❖ Los ejercicios para desarrollar se realizarán acorde a al taller realizado anteriormente (taller No 3) y su objetivo será que los estudiantes sigan explorando y afianzando nuevas sensaciones a través de estos. ❖ Apoyo de las aplicaciones “metrónomo, afinador” para abordar los ejercicios.




Taller No 4

Duración: 2 Horas

Temas	Actividades	Recursos
Articulación	<p>1. Staccato y tipos de Staccato mediados por el primer y segundo ejercicio técnico del método H. L. Clarke.</p> <p>El profesor utilizará como recurso el primer ejercicio técnico del método para trompeta de H. Clarke. Trabaja este ejercicio aplicando los diferentes tipos de staccato con las posibles combinaciones entre vocales y consonantes para diferentes resultados sonoros.</p>  <p>1. Los estudiantes repetirán los ejercicios presentados por el profesor.</p> <p>Es importante que el ejercicio sea trabajado con metrónomo y que el profesor adecue el metrónomo a una velocidad en que todos los estudiantes logren hacer el ejercicio. Será necesario supervisar que los estudiantes siempre tengan una buena postura al realizar los ejercicios e invitarlos a que recuerden todo lo que se ha mencionado en talleres anteriores acerca de una buena postura, respiración y buenas sensaciones.</p>	Ejercicio N°1 del Método para trompeta H. L. Clarke
Flexibilidad a través del método "Flexus" Y "Bai Lin"	<p>2. Repaso de los principios de este fundamento técnico, recursos y métodos para abordarlo.</p> <p>El docente realizará un repaso de los principios que conforman este fundamento técnico. Explicará cómo trabajar el primer ejercicio del método "Flexus" para potenciar dicho fundamento. Y expondrá el primer ejercicio del método "Bai Lin" como también la forma de trabajarlo.</p> <p>One</p>  <p>Los ejercicios anteriores tienen como objetivo ejercer dominio en este fundamento y sobre todo brindar a los estudiantes las condiciones técnicas para que puedan interpretar su instrumento con mayor facilidad y fluidez.</p>	Primer ejercicio del método de flexibilidad "FLEXUS" Primer ejercicio del método de flexibilidad "Bai Lin"



	<p>3. Los estudiantes repetirán los ejercicios presentados por el profesor. En esta actividad es importante que tengan en cuenta las vocales A, E, I pues a través de la vocalización de estas, es posible trabajar este fundamento con mayor agilidad y fluidez. El docente indicará como pueden ser utilizadas.</p>	Trompeta	
<p>Extensión del registro y obtención de este por medio del correcto uso del aire, la escala cromática y arpeggios.</p>	<p>4. Repaso de la escala cromática para la exploración e identificación del rango en cada estudiante. El docente realizará un repaso de los principios que conforman este fundamento técnico y los recursos para abordarlo. Será utilizada la escala cromática ascendente y descendente teniendo como punto de partida el si bemol tres. Es pertinente utilizar este tipo de escala debido a que hasta este punto los estudiantes ya conocen las siete posiciones de la trompeta, por cuanto partiendo de estas, les es posible identificar el límite de su registro al tocarlas de manera ascendente y descendente.</p> 	Aire	
	<p>5. Los estudiantes repetirán los ejercicios presentados por el profesor. Cada estudiante retomará la exploración de su registro, este será guiado por el profesor. El profesor describirá los parámetros para tener en cuenta en el momento de ejecución de la escala citada en la anterior actividad.</p>	Escala cromática	
<p>5. Los estudiantes repetirán los ejercicios presentados por el profesor. Cada estudiante retomará la exploración de su registro, este será guiado por el profesor. El profesor describirá los parámetros para tener en cuenta en el momento de ejecución de la escala citada en la anterior actividad.</p>			Amplificador de audio y video. Instrumento. Metrónomo.

Descripción analítica del proceso realizado.

La presente descripción analítica será presentada por una categoría general llamada “Fundamentos técnicos”. Esta a su vez contiene subcategorías que se establecieron al tener en cuenta los principios orientadores del proceso. Vale la pena mencionar que dichos principios orientadores fueron referentes para el diseño de las actividades que conforman este taller.

La categoría mencionada anteriormente “Fundamentos técnicos” se divide en tres subcategorías: Articulación, flexibilidad y registro ¹⁶. Lo anterior es descrito con profundidad a continuación:

➤ Fundamentos técnicos:

El presente taller inicia con una actividad de calentamiento en el que se tienen en cuenta los conocimientos estructurados hasta este momento. Tales son: postura corporal, embocadura, respiración, emisión – producción del sonido y regulación del aire.

¹⁶ A través del siguiente enlace será posible visualizar un fragmento de la implementación del taller número cuatro:
<https://youtu.be/BRu9lrzX23I>



Ilustración 39: Calentamiento - Imagen tomada en la implementación del taller No4

Para esta actividad se utilizó como recurso la boquilla del instrumento junto con una de las manos. El objetivo era que los estudiantes, a través de este, sintieran la columna de aire caliente. Realizar el ejercicio bajo este parámetro, estimula diversas cosas a la vez, tales como: Disposición óptima de los músculos faciales al emboquillar, apertura de la cavidad bucal, inhibir tensión en la garganta, calentar la boquilla del instrumento y posteriormente el instrumento completo.

En la implementación de la actividad descrita anteriormente, fue utilizado el metrónomo en función de que los estudiantes trabajaran en el dominio sobre la columna de aire y regulación en esta. Se recordaba a los estudiantes el uso del metrónomo en cada momento de práctica, la pertinencia de usar esta aplicación móvil, radica en la efectividad que tiene para concientizarse en la percepción de los pulsos y dominar la exactitud en el tiempo o tiempos.

Luego de unos minutos con la boquilla, tomaron sus instrumentos y por sugerencia del tallerista, usaron el afinador. El objetivo era que pudieran evidenciar como era su afinación en el momento inicial de su práctica instrumental. Uno por uno afinó y a través de este recurso visual (afinador), observaron el rango en que estaba situada su afinación. Se recordó como debían manipular la bomba de afinación para los casos en que estuvieran bajos o altos en esta.



Ilustración 40: Afinación - Imagen tomada en la implementación del taller No4

Una vez más, pudo evidenciarse el impacto que ejerce sobre ellos el uso de los recursos inmersos en las aplicaciones móviles implementadas en el presente trabajo de investigación. Por cuanto es importante mencionar la importancia de hacer que el aprendizaje acerca de la técnica de la trompeta sea más eficiente y no se quede en un discurso repetitivo y sin significado para el estudiante. Por esto es pertinente hacer uso de los medios tecnológicos como recursos didácticos en el espacio de aprendizaje. Vale la pena resaltar que, al hacerlo, canales sensoriales como tacto, audición y visión son altamente estimulados, por cuanto facilitarán y harán que el aprendizaje sea más efectivo.

- **Articulación:**

Tras unos minutos de calentamiento, fue presentado a los estudiantes el ejercicio número uno del método para trompeta de



H. Clarke. Se preguntó a los estudiantes si conocían el método o habían escuchado el ejercicio. De los estudiantes presentes solo dos respondieron: “Lo habíamos escuchado, pero ya se nos olvidó de que trata”, por cuanto fueron contextualizados inmediatamente.

Se explicó paso por paso como debía ser abordado el ejercicio y se reiteró el uso del metrónomo para el trabajo de este. Por consiguiente, la metodología que fue utilizada para la enseñanza de dicho ejercicio, fue de carácter acumulativo. Es decir, se presentó el ejercicio por partes, se iba añadiendo una parte con otra en la medida en que todos los estudiantes mecanizaran el ejercicio conjuntamente.

Simultáneamente se les mencionó que, si prestaban atención a la estructura del ejercicio, éste, estaba conformado por las siete posiciones principales del instrumento sobre las que ellos ya ejercían dominio antes de la implementación del ejercicio. Además, se aprovechó para explicar la escala cromática y su estructura, que básicamente está conformada por semitonos.



Ilustración 41: Ejercicio No 1 del método para trompeta de H. Clarke.



Ilustración 42: Ejercicio técnico - Imagen tomada en la implementación del taller No4

Sobre este ejercicio técnico, fueron repasados los diferentes tipos de Staccato (sencillo, doble y tripe). Pudo evidenciarse en los estudiantes, las nuevas sensaciones que exploraban, al hacer uso de los tipos de staccato mencionados anteriormente. Al principio generaba incomodidad e inestabilidad en su embocadura y el producto sonoro no era óptimo. Es decir, el sonido no era homogéneo en cada articulación y su afinación era inestable. Sin embargo, es importante mencionar que, estos efectos de inestabilidad e incomodidad estaban supeditados al desconocimiento que los estudiantes tenían sobre las diferentes maneras de articular las notas y que apenas aprendieron de ellas en la implementación del segundo taller.

Por lo descrito anteriormente, en principio solamente repitieron el ejercicio muchas veces en función de que exploraran nuevas sensaciones. Después, se profundizó en aspectos como: fluidez, estabilidad en el pulso, conexión entre las articulaciones de las notas, homogeneidad y calidad en el sonido.

- **Flexibilidad**



Para la explicación de este fundamento técnico, fueron utilizados como recursos los principios sugeridos por los métodos “Flexus” y “Bai Lin”, específicamente se usaron los primeros ejercicios de cada método. El tallerista utilizó como recurso visual la mano para representar el movimiento que ejerce la lengua en la realización de los ejercicios.



Ilustración 43: Flexibilidad - imagen tomada en la implementación del taller N4

Se reiteró a los estudiantes que la vocalización juega un papel importante en el dominio de esta habilidad (flexibilidad). Como el movimiento de la lengua ejerce un efecto en la columna de aire. Es decir, según su movimiento, el aire puede ser expulsado más lento o más rápido. Por ello, se ejemplificó nuevamente que para un registro grave - bajo se utiliza la vocal O para un registro medio - bajo se utiliza la vocal A, para un registro medio - alto la vocal E y para el registro agudo la vocal I.

El tallerista sugirió a los estudiantes decir las vocales A, E, I, O, U y establecer las diferencias entre las diferentes posiciones que adopta la lengua cuando es vocalizada cada una. De esta manera pudieron concientizarse que una de las bases para el presente fundamento técnico (flexibilidad) es la vocalización. De esta manera fue posible resignificar el concepto que ellos tenían acerca de dicho fundamento. Mencionaban en sus testimonios que, este dependía más del labio que del propio aire y su relación con la vocalización y movimiento de la lengua.

Por otra parte, vale la pena mencionar que, los ejercicios fueron abordados con metrónomo y se repitieron muchas veces. En cada repetición se aumentaba la velocidad para que ellos pudieran experimentar las sensaciones que dejaban las repeticiones en diferentes velocidades.

Fue importante mencionarles que, la importancia y trabajo en los fundamentos técnicos abordados hasta el momento, radica en que son los pilares que hacen que todo lo demás funcione, es decir, que haya una buena sonoridad con gran facilidad al emitirla. No importa lo que estén haciendo o tratando de lograr como trompetistas, por ningún motivo deben ignorar estos si dentro de sus objetivos se encuentra potenciar sus habilidades. Además, tocar con técnica siempre les dará confianza y disfrute en los momentos de práctica instrumental.

- **Registro**

Para la última actividad del presente taller, el tallerista utilizó la escala cromática en función de que los estudiantes identificaran el límite de su registro (notas agudas). La metodología para la implementación de esta actividad consistió en la presentación del ejercicio y la repetición inmediata de este. Es decir, el tallerista presentaba el ejercicio y los estudiantes inmediatamente repetían este. Vale la pena mencionar que fue un ejercicio acumulativo en el que se trabajó la escala cromática ascendente comenzando desde dos notas y en cada repetición se agregaba una nota.



Ilustración 44: Escala cromática - Imagen tomada del método para trompeta de H. Clarke

Se reiteraba constantemente a los estudiantes no ejercer presión excesiva entre la trompeta y la boca. Se sugirió que, en cada repetición del ejercicio, aplicaran los recursos técnicos ofrecidos por el tallerista en las sesiones realizadas hasta este punto. Se mencionaba la importancia de la respiración, velocidad de aire, vocalización, embocadura, postura corporal, diafragma, músculos intercostales, ángulos de la trompeta, entre otros aspectos.

Los estudiantes, lograron reconocer el límite de su registro a través del ejercicio implementado. Por otra parte, el tallerista recordó a los estudiantes que cada uno de los fundamentos podía ser potenciado a través de una práctica consciente y constante. Que ahora contaban con más herramientas para avanzar en su proceso instrumental, conjuntamente lo más importante era tener buenas sensaciones en los momentos práctica y disfrutar de las habilidades que tenía cada uno para hacer música. De esta manera concluyó el taller número cuatro.

Implementación taller 5:

Taller No 5	Muestra del proceso: Toma de fotos y videos
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Registrar por medio de fotos y videos el proceso realizado con los estudiantes de la B.M I.T.I.F infantil y con las personas que asumen los procesos de iniciación. • Establecer los alcances e impactos del proyecto por medio de encuestas que evidencien la experiencia de cada estudiante en los talleres.
Teoría fundante	Aprendizaje significativo
Principios orientadores del proceso	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocimiento se construye a partir de los conocimientos previos de los estudiantes. ➤ La estructura cognitiva se transforma a través de nuevas experiencias y contenidos con significado. ➤ EL contenido potencialmente significativo genera una actitud activa en el proceso de aprendizaje. ➤ fundamento es el principio o cimiento sobre el que se apoya y se desarrolla una cosa. ➤ la práctica instrumental es un ensayo sistémico cuyo propósito es el aprendizaje o la adquisición de conocimientos. ➤ La práctica instrumental como una serie de actividades diversas entre sí, destacando la memorización, el desarrollo de la destreza técnica y el proceso de planificación de la interpretación.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Elegir fragmentos del repertorio que esté previamente ensayados con toda la banda marcial infantil y/o juvenil. • Aplicar todo el proceso realizado acerca de los fundamentos técnicos y las diversas formas de estudio con las aplicaciones móviles a los fragmentos que se hayan elegido.



	<ul style="list-style-type: none"> • Tomar fotos y realizar un video para registrar el proceso realizado. • Opiniones y experiencias de cada estudiante a través de una encuesta.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Elección de fragmentos del repertorio que estén previamente ensayados y haya dificultades en su interpretación. ❖ Ensayo de los fragmentos teniendo como base todo el proceso realizado con los fundamentos técnicos y su potenciación a través de las aplicaciones móviles que se pueden implementar en la práctica instrumental. ❖ Toma de fotografías y grabación de videos en los que se registre el proceso realizado, lo anterior se realizará con el fin de establecer los alcances y los impactos de la presente propuesta. ❖ Finalización de los talleres a través de una actividad de dialogo y reflexión donde se tiene en cuenta la opinión de los estudiantes acerca de su experiencia en los talleres y su perspectiva en cuanto al aprendizaje y experiencia en cada uno.

Actividades	Recursos
<p>1. Elección canción del repertorio banda infantil:</p> <p>Los estudiantes elegirán algunos fragmentos del repertorio que tienen establecido en la banda, esta elección será democrática, alzarán la mano proponiendo cuales fragmentos abordar.</p> <p>La finalidad de esta actividad será que todos los estudiantes, tanto antiguos como nuevos puedan interpretarlos y ejercer dominio sobre los pasajes en que existan dificultades técnicas en su interpretación.</p>	Trompetas
<p>2. Aplicación del proceso realizado teniendo en cuenta las diversas formas de estudio:</p> <p>Los fragmentos serán abordados teniendo presente el proceso realizado con los estudiantes. El profesor recordará constantemente que no olviden los fundamentos técnicos aprendidos en el transcurso de los talleres y articulará las formas de trabajar estos con las canciones o fragmentos de las canciones.</p>	Amplificador de audio
<p>3. Toma de fotos y videos para registro del proceso realizado con los estudiantes:</p> <p>Después de haber ensayado los fragmentos de las canciones, los estudiantes con su autorización serán fotografiados y grabados por el profesor para tener registro del proceso realizado con ellos.</p> <p>La finalidad de registrarlos será analizar a detalle y con profundidad la efectividad de los contenidos propuestos en los anteriores talleres.</p>	Metrónomo
<p>4. Finalización de los talleres:</p> <p>El profesor propiciará un espacio de dialogo en el que cada estudiante expondrá su perspectiva acerca de los talleres y su experiencia en la implementación de cada uno.</p> <p>Acto seguido, el profesor pedirá que diligencien una encuesta en la que se establecerán los alcances y los impactos del proceso realizado.</p>	Cámara celular.
	Encuesta

Descripción analítica del proceso realizado.

La presente descripción analítica será presentada por una categoría general llamada “Actividades finales”. Esta a su vez contiene subcategorías que se establecieron al tener en cuenta los principios orientadores del proceso. Vale la pena mencionar que dichos principios orientadores fueron referentes para el diseño de las actividades que conforman este taller.

La categoría mencionada anteriormente “Actividades finales” se divide en las siguientes cuatro subcategorías: ejercicio de sonido, ejercicio de articulación y digitación, ejercicios de flexibilidad y aplicación de los fundamentos técnicos a la interpretación de fragmentos musicales. Lo anterior es descrito con profundidad a continuación:



➤ Actividades finales

El presente taller inicia con ejercicios de calentamiento realizados a lo largo del proceso. En dichos ejercicios, están inmersos aspectos como: Postura corporal, respiración, formación de la embocadura, producción - emisión del sonido, regulación de aire y posiciones principales del instrumento.



Ilustración 45: Calentamiento - imagen tomada en la implementación del taller No5

Se reiteró a los estudiantes aplicar todo el conocimiento construido hasta este punto. Por otra parte, el tallerista, mencionó la importancia que tiene el momento de calentamiento en la práctica instrumental, esto es debido a que dicho momento condiciona el rendimiento en la jornada de práctica. Su efectividad está fuertemente relacionada con la manera en que el estudiante aborde dicho momento. Es decir, los ejercicios realizados no deben causar malas sensaciones ni incomodidad, sino que más bien, debe preparar de manera óptima al instrumentista para iniciar su jornada de práctica.

• Ejercicio de sonido

Para esta actividad se presentó a los estudiantes un ejercicio técnico con el que se hizo uso del Bending¹⁷. La finalidad era que los estudiantes, a través de este ejercicio, exploraran nuevas sensaciones que les permitieran centrar su sonido y ejercer dominio sobre la columna de aire y embocadura.



Ilustración 46: Bending - Imagen tomada en la implementación del taller No5

Para la implementación de este ejercicio, fue usado el afinador con el fin de mostrar a los estudiantes su producto sonoro y la correspondiente representación gráfica. De esta manera fue posible que reconocieran desde la escucha y la representación gráfica, el semitono a alterar ascendentemente o descendentemente partiendo de la nota sobre la que trabajaban el ejercicio.

¹⁷ “Bending” o “curvar” en español, es un recurso técnico utilizado por los instrumentistas de viento y consiste en alterar ascendente o descendentemente un semitono a la nota que se emite. Este recurso sucede cuando se hace uso del flujo de aire libre y se manipula la posición de los labios (embocadura).



La utilidad de los recursos inmersos en las aplicaciones móviles, una vez más, genera significados en las diversas actividades que realizan con el instrumento. Dichos significados han ejercido conciencia en los estudiantes acerca del conocimiento de su cuerpo para la práctica del instrumento y la importancia de reconocer el mecanismo de este.

Para cada taller implementado hasta este punto, han sido utilizados diversos recursos didácticos en el que el tallerista ha tenido en cuenta que la información compartida, haya pasado por diferentes canales sensoriales, tales como: visión, oído, tacto. Lo descrito anteriormente ha permitido que los estudiantes asimilen la información presentada, atribuyan significados, retengan la información y le den utilidad en el momento de práctica con el instrumento.

- **Ejercicio de articulación y digitación**

En esta actividad se retomó el ejercicio número uno del método para trompeta de H. Clarke. El objetivo en la implementación de este ejercicio era que los estudiantes, a través de este, ejercieran dominio sobre la articulación y digitación en las siete posiciones principales del instrumento. Para el trabajo de este, se utilizó el metrónomo con el fin de acelerar gradualmente la velocidad en cada repetición el ejercicio, de esta manera, los estudiantes exploraron nuevas sensaciones y les fue llamativo ejecutar el ejercicio en diferentes velocidades.



Ilustración 47: Digitación - Imagen tomada en la implementación del taller No5

Para la realización del ejercicio, fueron recordadas las diferentes posibilidades de articular las notas, es decir, se repasaron algunos tipos de Staccato, tales como sencillo, doble y triple. Los estudiantes pudieron reconocer diferentes sensaciones al articular las notas haciendo uso de las consonantes T y D. Se explicó a ellos que el producto sonoro era relativo a la consonante que utilizaran para la articulación de las notas, es decir, con la T iban a escuchar una articulación acentuada, en cambio, con la D una articulación fluida. Que la elección de la consonante para la articulación de las notas era relativa al tipo de pasaje que interpretarían, ya que una misma obra según su carácter puede exigir diferentes tipos de articulación.

- **Ejercicio de flexibilidad**

En esta actividad se retomaron los primeros ejercicios de los métodos para trompeta de flexibilidad “Bai Lin” y “Flexus”. Se repasaron los principios de este fundamento técnico y la manera de abordarlos a través de la vocalización y el uso de las siete posiciones del instrumento. Para el desarrollo de esta actividad el tallerista, como en talleres pasados, utilizó la mano para representar el movimiento que ejerce la lengua cuando se realiza el ejercicio con el uso de las vocales A, E, I.



Ilustración 48: Flexibilidad - Imagen tomada en la implementación del taller No5

Al igual que las anteriores actividades, esta fue abordada con metrónomo en diferentes velocidades con el objetivo de que los estudiantes exploraran e interiorizaran nuevas sensaciones en cada repetición del ejercicio.

De esta manera es concluida la implementación de los fundamentos técnicos a través de diferentes ejercicios, métodos y uso de aplicación es móviles. Por cuanto, lo aprendido hasta este punto es aplicado a fragmentos musicales de algunas obras seleccionadas por los estudiantes, lo mencionado anteriormente es explicado con profundidad en la siguiente etapa de la implementación metodológica (Valoración).

- **Aplicación de los fundamentos técnicos a la interpretación de fragmentos musicales**

Para la última actividad del presente taller, los estudiantes eligieron algunos fragmentos musicales con los que presentaban mayores dificultades técnicas en su interpretación, dichos fragmentos corresponden a las siguientes obras adaptadas a la banda marcial del Instituto técnico industrial de Facatativá:

- ✓ La Colegiala - Rodolfo Aicardi con Los Hispanos (1982)¹⁸
- ✓ Mayor Dolor - José Molina Comino (1991)¹⁹
- ✓ Nadie te ama como yo – Martín Valverde (1998)²⁰

Para el abordaje de los fragmentos, se recordó a los estudiantes aplicar todos los conocimientos construidos en los talleres hasta este punto, fueron utilizadas las herramientas metrónomo y afinador de la aplicación móvil “Soundcorset afinador” con el fin de afianzar pulso y afinación en el ensamble.

Se aclararon dudas en las notas musicales, y los estudiantes en iniciación lograron aprenderse los fragmentos para participar en la actividad.



Ilustración 49: Fragmentos musicales - Imagen tomada en la implementación del taller No5



Los videos presentados a continuación, reflejan diferentes repeticiones de los fragmentos musicales. En estos videos es posible evidenciar los avances en cada repetición, de tal forma que se establecen recomendaciones por parte del tallerista al finalizar cada una. Conjuntamente la utilidad de los fundamentos técnicos en la interpretación de estos.

- ✓ Video 1: Explicación fragmento musical “Colegiala”²¹
- ✓ Video 2: Ensamble fragmento musical “Colegiala”²²
- ✓ Video 3: Correcciones fragmento musical “Colegiala”²³
- ✓ Video 4: Ensamble fragmento musical “Mayor dolor”²⁴
- ✓ Video 5: Correcciones fragmento musical “Mayor dolor”²⁵
- ✓ Video 6: Correcciones fragmento musical “Nadie te ama como yo”²⁶

4.3 Etapa C – Valoración

En la última etapa de la implementación metodológica será presentada una encuesta realizada a los estudiantes con sus respectivas respuestas. Vale la pena mencionar que, la encuesta fue una de las actividades realizadas en el último taller (taller número cinco). Al final de cada respuesta, se situará un análisis correspondiente de esta.

¹⁸ Obra original: <https://www.youtube.com/watch?v=BOjuL8WxnE0>

¹⁹ Obra original: <https://www.youtube.com/watch?v=ij81nCWWhWQ>

²⁰ Obra original: https://www.youtube.com/watch?v=j1N9kRm_El8

²¹ Aplicación de los fundamentos técnicos a la interpretación de fragmentos musicales. Parte I: <https://youtu.be/bMdiGIEUbVg>

²² Aplicación de los fundamentos técnicos a la interpretación de fragmentos musicales. Parte II: <https://youtu.be/JRAJTsG0N20>

²³ Aplicación de los fundamentos técnicos a la interpretación de fragmentos musicales. Parte III: <https://youtu.be/QpiVTop34K8>

²⁴ Aplicación de los fundamentos técnicos a la interpretación de fragmentos musicales. Parte IV: <https://youtu.be/52kgatkBIjI>

²⁵ Aplicación de los fundamentos técnicos a la interpretación de fragmentos musicales. Parte V: <https://youtu.be/i6ZRfXTjJuk>

²⁶ Aplicación de los fundamentos técnicos a la interpretación de fragmentos musicales. Parte VI: https://youtu.be/KnH_DxLU7h8



Encuesta de valoración

La presente encuesta fue diseñada en función de evidenciar la experiencia que cada estudiante tuvo a través del proceso realizado con la implementación de los talleres. Sus respuestas serán analizadas y tratadas con fines académicos.

Pregunta uno:

Selecciona los campos que corresponden a los talleres en que estuviste presente

Copiar

7 respuestas

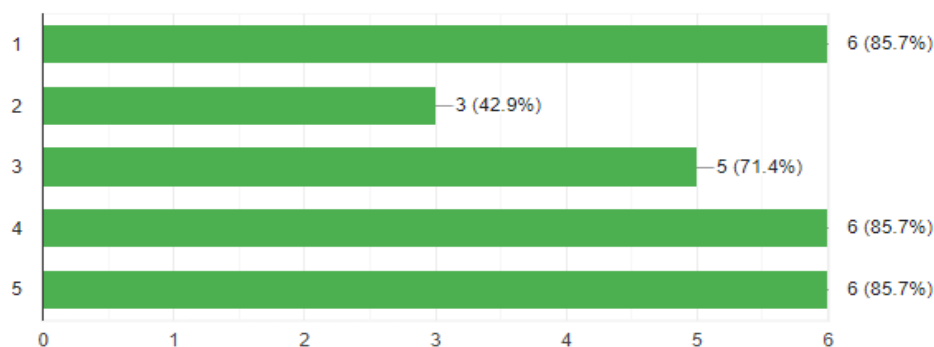


Ilustración 50: Asistencia - Imagen tomada de la encuesta realizada a los estudiantes

Puede evidenciarse que en la mayoría de los estudiantes hubo una participación constante. Vale la pena mencionar que faltaron las respuestas de dos estudiantes de la categoría infantil que por razones de fuerza mayor no pudieron estar en el taller en que fue respondida la encuesta. Sin embargo, estos dos estudiantes estuvieron presentes en la totalidad de los talleres anteriores.

Pregunta dos:

Selecciona las opciones que te hagan sentir identificado/a

- Los talleres me parecieron interesantes y divertidos
- Los talleres me parecieron aburridos y poco útiles
- Las actividades implementadas me permitieron asimilar la información recibida
- Las actividades implementadas no tenían coherencia con la información recibida
- Me gustaría seguir aprendiendo acerca de la técnica de la trompeta
- No me parece útil tocar con técnica mi instrumento
- Fue interesante articular las aplicaciones móviles con el estudio técnico del instrumento
- NO fue interesante articular las aplicaciones móviles con el estudio técnico del instrumento

Ilustración 51: Percepción de los talleres - Imagen tomada de la encuesta realizada a los estudiantes



Selecciona las opciones que te hagan sentir identificado/a

7 respuestas

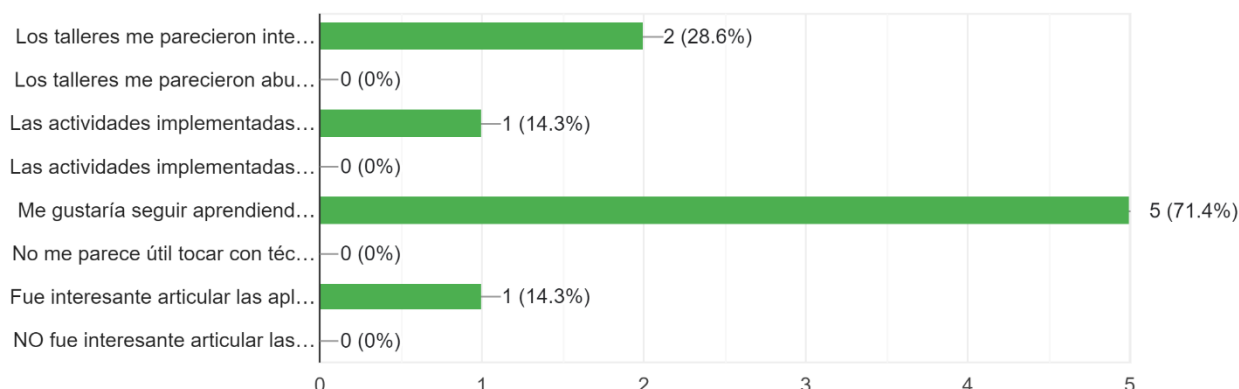


Ilustración 52: Tabulación de la pregunta "Percepción de los talleres" - Imagen tomada de la encuesta realizada a los estudiantes

La mayoría de los estudiantes manifestaron a través de sus respuestas haber disfrutado la implementación de los talleres. Las actividades realizadas les permitieron asimilar y dar utilidad a la información recibida. En su mayoría optaron por responder que les gustaría seguir aprendiendo acerca de la técnica de la trompeta y conjuntamente, un porcentaje de estudiantes articuló el uso de las aplicaciones móviles con el estudio técnico del instrumento.

Lo descrito anteriormente refleja la pertinencia y utilidad de la propuesta didáctica implementada en el proceso de los cinco talleres realizados. Incluso, en el gráfico citado, no se aprecian respuestas en que los contenidos y/o actividades no estuvieran en relación con el modelo de aprendizaje referente para el presente proyecto (aprendizaje significativo).

Pregunta tres:

Describe los momentos que más recuerdas de cada taller y lo que aprendiste en cada uno.
Puedes hacerlo de la siguiente manera:

Taller 1: En el primer taller recuerdo que hicimos..... y algo que me llamó mucho la atención fue acerca de.....

Taller 2: En el segundo taller recuerdo que hicimos..... y algo que me llamó mucho la atención fue...

Ilustración 53: Recuerdos de los talleres - Imagen tomada de la encuesta realizada a los estudiantes



Taller 1 En el taller 1 hicimos un tema de resistencia con una vela y me llamo mucho la atención taller 2 instalamos unas aplicaciones para que mejoramos la interpretación del instrumento

La vela , respiración , tecnica de emicion y produccion de sonido

Sistema respiratorio ,bomba, votar aire hacia una hoja

Lo de las velas,soplar la vela para que no se apagara

Taller 1 me gustó mucho que pudimos aprender sobre nuestra respiración con unas velas

Taller 2 en este taller descargamos las aplicaciones para poder mejorar un poco nuestro procedimiento en la trompeta

Taller 3 en este taller vimos un video y pusimos a prueba nuestro aire

Taller 4 en este taller vimos la flexibilidad y hicimos varios ejercicios con esto

Taller 5 en este taller hicimos un recordatorio de el taller número 4

El taller 1 me acuerdo de que hablamos sobre la técnica de respiración y de ejercicio una vela que era soplarla y que se moviera sin apagarla.

El taller 2 hicimos lo como distribuir el aire en una bomba y la hoja que era soplarla hasta alcanzara,vimos algunas aplicaciones para el funcionamiento de la trompeta

El taller 3 estudiamos Clarke con flulato y armónicos.

El taller 4 repasamos el método Clarke con más detenimiento y lo hicimos con flulato,más rápido.

Taller1: no vine

Taller2: no vine

Taller 3:Recuerdo que hicimos trabajo de respiracion

Taller4:no vine

Taller 5: ensayamos escala y fruslato con escalas has la 5

En el primer taller recuerdo que hicimos, técnicas de respiración que nos ayudaron a mejorar nuestra técnica encuanto a la respiración y demás...

Taller 2 no asisti

Taller 3 no asisti

Taller 4 vimos el sistema respiratorio, para entender y comprender como respiramos al monmento de interpretar la trompeta

Taller 5 ejercicios de Karl,flexibilidad,bai nin ejercicios de resistencia y etc..

Ilustración 54: Detalles de las actividades realizadas - Imagen tomada de la encuesta realizada a los estudiantes

En las anteriores respuestas es posible evidenciar que los estudiantes recuerdan contenidos y actividades puntuales realizadas en la implementación de los talleres. Vale la pena resaltar que algunos mencionan la técnica como la forma en que pueden relacionarla con la interpretación de



su instrumento. Por otra parte, la realización de diferentes ejercicios que sirven como recursos para el fortalecimiento de los fundamentos técnicos.

Por ejemplo, el ejercicio de respiración con las velas implementado para el reconocimiento y dominio de la columna de aire, fue una de las actividades que resaltaron los estudiantes en sus respuestas. Ello, permite decir que, esta actividad evidenció una de las características del aprendizaje significativo. A través de esta, los estudiantes pudieron atribuir significado a la conducción del aire y establecer una relación con la interpretación de su instrumento.

Con lo mencionado anteriormente, se resignificó en ellos el concepto que tenían de “soplar en grandes cantidades para tocar más” a “regular y conducir el aire según sea la interpretación del fragmento musical”.

Pregunta cuatro:

Selecciona las opciones que se adecuen a tu proceso

- No conocía mucho de lo que fue expuesto en los talleres
- Ya identificaba algunas cosas que fueron mencionadas en los talleres
- Conocía los métodos y ejercicios trabajados en los talleres
- No conocía los métodos y ejercicios trabajados en los talleres
- Los contenidos me parecen útiles para seguir avanzando en mi proceso instrumental y musical

Ilustración 55: Proceso - Imagen tomada de la encuesta realizada a los estudiantes

Selecciona las opciones que se adecuen a tu proceso



7 respuestas

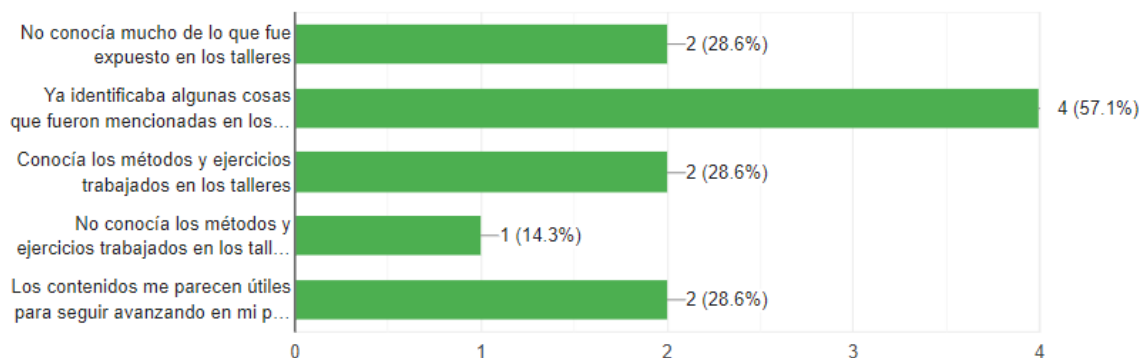


Ilustración 56: Visibilizarían del proceso - Imagen tomada de la encuesta realizada a los estudiantes



El factor que se tuvo en cuenta para la formulación de esta pregunta, era evidenciar el proceso de aprendizaje instrumental de los estudiantes antes y después de los talleres implementados. A través de sus respuestas, determinar la practicidad y utilidad de la información presentada en cada uno.

Según las respuestas de los estudiantes, en su mayoría, identificaban algunas temáticas mencionadas en los talleres, como también métodos y ejercicios que se usaron para el trabajo técnico. Sin embargo, hubo otros que no conocían alguna parte de lo que fue expuesto o tenían desconocimiento de los métodos y ejercicios técnicos realizados.

Por lo anterior es importante decir que, si los estudiantes identificaban o no algunas temáticas y ejercicios implementados, pudieron resignificar saberes previos o construir nuevo conocimiento según fuera su proceso; la razón es que estuvieron acompañados de la constante ejemplificación por parte del tallerista, la ilustración de los ejercicios y la utilidad que tenían en la interpretación de su instrumento.

Pregunta cinco y seis:

Define con tus palabras la palabra "Técnica"

7 respuestas

Perteneciente o relativo a las aplicaciones y a las artes

Reconocer las partes de ma trompeta o cualquier instrumento como aprender ha sacar el sonido

La técnica es la forma de hacer o tener un buen aprendizaje

Es como tener una especialidad para hacer algo

La percepción de una arte

Tecnica para mi es como saber bien sobre la digitación saber tocar bien el instrumento saber manejar la respiracion etc

Es la manera y base de tocar bien mi instrumento.

Ilustración 57: Definición "técnica" - Imagen tomada de la encuesta realizada a los estudiantes



¿Sabías que se podía interpretar tu instrumento musical con la ayuda de la técnica?

7 respuestas

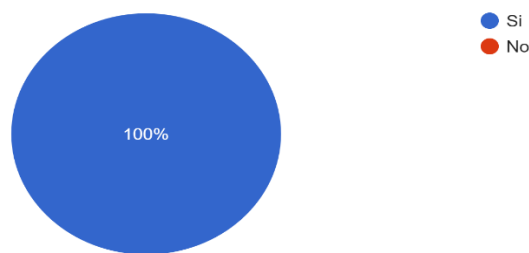


Ilustración 58: Técnica y trompeta - Imagen tomada de la encuesta realizada a los estudiantes

El factor de definir en sus propias palabras la “técnica”, era evaluar si a través de su experiencia en los talleres, relacionaban la definición con la interpretación de su instrumento. Se puede intuir en sus respuestas, que la mayoría de estudiantes asociaron su definición con la acción sobre algo. Es decir, relacionaron directamente el hacer con el aprendizaje y la interpretación de su instrumento.

En relación con lo anterior, la totalidad de los estudiantes, respondió que se puede interpretar su instrumento musical con ayuda de la técnica. Independientemente de cómo puedan definirla, ahora saben que para la interpretación de su instrumento, existe una vía idónea en la que es posible realizar acciones y protocolos que tienen como objetivo obtener un resultado determinado y efectivo.

Pregunta siete:

¿Te parece importante articular (unir) los conocimientos que ya tenías acerca del instrumento con los nuevos conocimientos vistos en lo talleres? ¿Cómo podrías hacerlo?

7 respuestas

Acordándome y poniéndolos en práctica

Si , encajarlo en el instrumento para ponerlo en prácticas

Si me parece importante articular, lo podría hacer recordando las cosas que me enseñaron para tener mejor movilidad con el instrumento

Pues podría utilizarlo en los ensayos y poder mejorar mi capacidad para tocar mejor

Los puedo utilizar en calentamientos o para apoyarme en algún que no puedo sacar

Pies sirven para poder interpretar bien los temas aprendidos o por aprender, tambien sirven para mejorar el sonido de la trompeta, saber como interpretar bien el instrumento

Sabíamos algunos ejercicios e técnicas, pero nos enseñaron aún más de lo aprendido, la verdad fue muy útil

Ilustración 59: Articulación de los conocimientos



La importancia de haber preguntado sobre la articulación de los conocimientos antes y después de los talleres, radica en la conciencia que se generó en los estudiantes sobre el estudio del instrumento de forma sana, consciente y con apoyo de diferentes recursos, como lo son ejercicios técnicos, aplicaciones móviles y métodos que potencien los fundamentos técnicos. Con lo mencionado anteriormente, es posible realizar un proceso formativo.

Para concluir la etapa de valoración (Etapa C), serán presentados algunos videos, en los que se pueden visualizar los procesos en formación interpretando los fragmentos seleccionados por ellos para el trabajo técnico de cada uno.

- ✓ Video 1: fragmento musical “Colegiala”²⁷
- ✓ Video 2: fragmento musical “Mayor dolor”²⁸
- ✓ Video 3: fragmento musical “Nadie te ama como yo”²⁹

²⁷ Interpretación del fragmento musical “Colegiala”: <https://www.youtube.com/watch?v=QpiVTop34K8>

²⁸ Interpretación del fragmento musical “Mayor dolor”: <https://youtu.be/i6ZRfXTtjuk>

²⁹ Interpretación del fragmento musical “Nadie te ama como yo”: https://youtu.be/KnH_DxLU7h8



5 CONCLUSIONES:

Finalmente, el modelo de aprendizaje implementado en el presente proyecto cumple con el objetivo de resignificar los saberes previos y específicos en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la trompeta en la banda marcial del Instituto técnico industrial de Facatativá. Es posible evidenciarlo mediante las respuestas de los estudiantes en la encuesta realizada durante la etapa de valoración (Etapa C). En ella, se puede concluir con sus respuestas que, para interpretar su instrumento, existe otra vía idónea en la que se pueden realizar acciones y protocolos para obtener un resultado efectivo.

La teoría aprendizaje significativo articulada con las estrategias utilizadas para hacer que el aprendizaje en el momento de iniciación en la trompeta fuese más eficiente y tuviese significado para los estudiantes, permitió generar conciencia en la población acerca de la importancia que hay en realizar un proceso sano y formativo con los estudiantes nuevos. Por ejemplo, el uso de la vela encendida para el reconocimiento y dominio de la columna de aire, los ejercicios de inhalación - exhalación realizados con bombas de caucho y hojas de papel, el uso de algunas sílabas para la formación de la embocadura permitió que los estudiantes recordaran con facilidad algunos principios técnicos determinantes en la correcta ejecución del instrumento.

El apoyo de las aplicaciones móviles y medios audiovisuales como recurso didáctico para la enseñanza de la trompeta, estimuló factores de aprendizaje instrumental como: Atención, concentración, memorización y motivación por el estudio técnico del instrumento. Por otra parte, factores musicales como: Pulso, afinación e interpretación. Durante la aplicación de los talleres se dio un uso distinto a los dispositivos móviles más allá de la socialización o interacción a la que están acostumbrados los estudiantes. Es decir, se aprovecharon los celulares de los estudiantes para usar algunas aplicaciones móviles en función de potenciar los fundamentos técnicos con las herramientas que ofrecen estas.

Las actividades propuestas en los talleres fueron diseñadas para una población multinivel (estudiantes en iniciación, estudiantes antiguos). Lo anterior permitió que ambas categorías de estudiantes atribuyeran significados a las diversas actividades propuestas, en función de resignificar y/o construir conocimiento. Conjuntamente, dar utilidad a la información presentada a través de la interpretación de su instrumento. Después del proceso realizado, los *estudiantes – instructores*, ahora cuentan con más recursos para la enseñanza del instrumento. Tales como:



Aplicaciones móviles, ejercicios y métodos para el fortalecimiento de los fundamentos técnicos y la interpretación musical.

Con relación a lo anterior, es posible evidenciar en las descripciones analíticas de cada taller, el disfrute y optimismo ante las actividades realizadas. Es pertinente concluir que, los contenidos previamente preparados para que todos los estudiantes (nuevos y antiguos) pudieran realizar las actividades con éxito, llamaron su atención. La razón de esto es que, a través de su proceso, identificaron las competencias que lograron desarrollar a partir del conocimiento generado ante la información presentada.

La ruta metodológica que fue diseñada para la implementación del proyecto, permitió recorrer las diferentes etapas de manera óptima. Así fue posible, observar, intervenir y establecer los alcances e impactos del proceso realizado mediante el análisis descriptivo después de la implementación de los talleres. En dicho análisis, se reunió información relevante que permite generar interés en temas como: Inclusión de los fundamentos técnicos de la trompeta en los procesos de iniciación en bandas marciales. Uso de aplicaciones móviles musicales para el fortalecimiento de ritmo, pulso, afinación, interpretación y lectura musical.

Finalmente, para el autor del presente documento, resultaría de gran beneficio que, en este tipo de procesos, se logre dar continuidad a propuestas como la desarrollada a lo largo del proyecto. Además, realizando una proyección hacia el futuro de la agrupación, sería pertinente plantear la posibilidad de incluir un trabajo de lectura musical. La razón es que algunos estudiantes logran descifrar la música escrita en las partituras mientras que otros están limitados al aprendizaje de las canciones porque su nivel de lectura musical es básico. Encontrar la manera de articular el trabajo realizado con la implementación de una estrategia de aprendizaje básico de lectura musical, de seguro que potenciará esta competencia en la agrupación significativamente.



Bibliografía

- A, L. N. (2002). *LA RESPIRACION APLICADA A LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO*. Music Bock Havana.
- Ander-Egg. (1990). Repensando la investigación-acción participativa. 35.
- Ausubel, D. P. (1963). The psychology of meaningful verbal learning. En D. P. Ausubel, *The psychology of meaningful verbal learning* (pág. 22).
- Barrentes. (2014). Enfoque investigativo. En Barrentes, *Barrentes* (pág. 82).
- Bernardo, R. G. (2004). La investigación-acción educativa.
- CORTÉS, A. D. (2022). *Repositorio Institucional UPN*. Obtenido de Repositorio Institucional UPN: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/>
- Cortés, A. d. (2022). *Repositorio Universidad Pedagógica Nacional*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18168>
- Díaz, L. P. (13 de 07 de 2013). *SciELO - Scientific Electronic Library Online*. Obtenido de SciELO - Scientific Electronic Library Online: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009
- Fuenzalida, A. (27 de 09 de 2023). *genomaWork*. Obtenido de genomaWork: <https://www.genoma.work/post/tipos-de-entrevista-trabajo>
- Gizapedia. (26 de 04 de 2022). *Ikusmira*. Obtenido de Ikusmira: <https://ikusmira.org/p/observacion-pasiva-y-observacion-activa>
- Gómez, B. R. (2015). Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. 1.



Guamán, W. S. (2022). *Ciencia latina revista multidisciplinar*. Obtenido de https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4778

Hallam, B. y. (2002). *YouTube*. Obtenido de YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=UlabnFk0kAc&ab_channel=FacultaddeArtesASAB-UniversidadDistrital

Herreras, E. B. (2000). LA DOCENCIA A TRAVÉS DE LA INVESTIGACIÓN–ACCIÓN. 5.

Higuera, J. (31 de 08 de 2021). *YouTube*. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=UlabnFk0kAc>

Martínez, M. (16 de 07 de 2013). *SciELO - Scientific Electronic Library Online*. Obtenido de SciELO - Scientific Electronic Library Online: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009

Mi, C. d. (11 de 01 de 2024). *Clave de Mi*. Obtenido de Clave de Mi: <https://clavedemi.com/metodos/trompeta/clarke/>

Moreira, M. A. (2017). *Archivos de ciencias de la educación*. Obtenido de <https://www.archivosdeciencias.fahce.unlp.edu.ar/article/download/Archivose029/9007/19561>

Moreira, M. A. (2017). *Memoria académica repositorio institucional*. Obtenido de <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=arti&d=Jpr8290>

Nahoum. (1985). Entrevistas.

Obando, L. A. (Desconocido). El diario de campo. En L. A. Obando, *El diario de campo* (pág. 309). Revista Trabajo Social.



Palmero, L. R. (2011). *Revista electrònica de investigaciòn*. Obtenido de Innovaciòn educativa y socioeducativa :

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/97912/rodriguez.pdf?sequence=1#:~:text=La%20teor%C3%ADa%20del%20aprendizaje%20significativo%20es%20la%20propuesta%20que%20hizo,aprende%20aquello%20que%20se%20descubre.>

Ramírez, E. J. (2009). *Investigaciòn acciòn educativa*. 5.

Reid. (2006). *YouTube*. Obtenido de YouTube:

https://www.youtube.com/watch?v=UlabnFk0kAc&ab_channel=FacultaddeArtesASAB-UniversidadDistrital

Rodríguez, G. (2011). *Técnicas e instrumentos para la recogida de informaciòn*.

Rodríguez, V. S. (23 de 02 de 2011). *Fundaciòn Dialnet*. Obtenido de Fundaciòn Dialnet:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3721977>

RUSINEK, G. (2006). *Dialnet*. Obtenido de Dialnet:

https://www.researchgate.net/publication/290582311_El_aprendizaje_significativo_en_educacion_musical

Visauta. (1989). TIPOS DE ENCUESTAS. En Visauta, *TIPOS DE ENCUESTAS* (pág. 259).



Anexos

Los siguientes formatos son una réplica de los originales que fueron firmados por la rectora de la institución y por los acudientes de los estudiantes que asistieron a los talleres. Los originales están en el archivo personal del investigador por efectos de la ley de protección de datos.

Primer anexo:

Consentimiento informado para toma de información, videos y fotografías

Estudiantes a entrevistar, grabar y/o fotografiar: Estudiantes de trompeta categoría infantil y juvenil de la banda marcial del Instituto Técnico Industrial de Facatativá.

Horarios: miércoles de 03:00 P.M a 05:00 PM y sábados de 01:00 a 03:00 PM

Autorizo a George Arturo Guzmán Narvárez identificado con cedula de ciudadanía C.C 1070987947 la toma de fotografías y videos de los estudiantes de trompeta categoría infantil y juvenil de la banda marcial del Instituto Técnico Industrial de Facatativá, bajo las siguientes condiciones:

- Las fotografías y videos se podrán tomar **únicamente** en los horarios correspondientes a los ensayos de la categoría infantil con **el consentimiento de: rectora de la institución, estudiantes, padres de familia, director de la banda, y únicamente en los momentos en que sea aprobado por ellos/ellas.**
- Los videos y fotografías tomado/as podrán ser usados/as para los fines académicos del trabajo de grado *“Una propuesta didáctica para la enseñanza de la trompeta en la banda marcial infantil del instituto técnico industrial en el municipio de Facatativá”*, para investigación y educación **cuidando siempre la dignidad e integridad de los estudiantes mediante métodos adecuados para su acceso.**
- Estas fotografías, videos e información con relación al trabajo de campo de George Arturo Guzmán Narvárez, **pueden ser publicados** por separado o en conexión con alguna otra información en trabajos de investigación, libros, folletos, videos y/o cualquier otro medio con fines de educación musical e instrumental y artículos. **Lo anterior entendiendo específicamente que por ningún motivo se dará a conocer la identidad de los/las estudiantes sin ser aprobada por ellos/ellas.**
- Los videos y fotografías pueden **ser modificados/as o retocados/as** en la medida en que George Arturo Guzmán Narvárez lo considere necesario **para el desarrollo de su trabajo de grado.**

**Segundo anexo:**

Carta dirigida a la rectora de la institución en la que se solicitó su autorización para la implementación cinco talleres:

Facatativá, 28 de febrero del 2024

Señora: Luz Astrid Prieto

Rectora de: I.E.M INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL DE FACATATIVÁ

Asunto: autorización para la implementación del proyecto “Una propuesta didáctica para la enseñanza de la trompeta en la banda marcial infantil del instituto técnico industrial en el municipio de Facatativá.”

Saludo cordial señora rectora Luz Astrid Prieto Rojas, soy George Arturo Guzmán Narváez, egresado de la I.E.M Instituto Técnico Industrial de Facatativá, exalumno de la banda marcial y estudiante de decimo semestre de la Universidad Pedagógica Nacional.

Por medio de la presente carta, amablemente solicito su autorización para la implementación de mi proyecto de grado que tiene por nombre: “Una propuesta didáctica para la enseñanza de la trompeta en la banda marcial infantil del instituto técnico industrial en el municipio de Facatativá.”.

Dicho proyecto consiste en la implementación de cinco talleres con los estudiantes de trompeta de la gloriosa banda marcial del técnico Industrial, categoría infantil y juvenil. Por medio de estos talleres se les ofrecerá a los estudiantes de ambas categorías, material didáctico para abordar el momento de iniciación de los estudiantes que con el transcurso del tiempo se integran a las filas de la banda.

Cordialmente:

George Arturo Guzmán Narváez

Cedula de ciudadanía: C.C 10709***** de Facatativá Cundinamarca

Código de estudiante Universidad Pedagógica Nacional: 2019*****