

EMOAS

Revista

Erika Mora

Alejandra Sánchez

CONSTRUCCIONES NARRATÚRGICAS
desde el maquillaje y la improvisación teatral

EL ARTE DE
LA IACA

LA VENTANA,
UNA MIRADA
INICIAL

Primera Edición
Proyecto de grado
2023

Construcciones narratúrgicas desde el maquillaje y la improvisación teatral

Erika Yesenia Mora Alvarado - eymoraa@upn.edu.co

Paola Alejandra Sanchez - fba_pasanchez@edagogica.edu.co

ABSTRACT

Esta investigación surge como una iniciativa innovadora de dos artistas formadoras durante la pandemia. Han establecido una interesante relación entre el maquillaje y la improvisación teatral, generando situaciones y diálogos espontáneos que han servido como materia prima para la creación de textos narrativos más auténticos y profundos. A través de esta exploración, se han abierto nuevas posibilidades creativas no solo para la dramaturgia, sino también en relación con la imagen y la expresión artística.

Esta revista ha sido desarrollada desde la perspectiva de la Investigación Acción, Creación Artística (IACA), donde se crean espacios de creación, socialización y reflexión sobre sus propias realidades, teniendo un impacto significativo en la formación de comunidad. Para profundizar en estos temas, te invitamos a leer nuestra revista EMAS.

Palabras Clave: Improvisación teatral, maquillaje, juego, comunidad, narratúrgicas..

This research arises as an innovative initiative by two female artists during the pandemic. They have established an interesting connection between makeup and theatrical improvisation, generating spontaneous situations and dialogues that have served as raw material for the creation of more authentic and profound narrative texts. Through this exploration, new creative possibilities have opened up not only for dramaturgy but also concerning image and artistic expression.

This magazine has been developed from the perspective of Action Research, Artistic Creation (IACA), where spaces for creation, socialization, and reflection on their own realities are created, having a significant impact on community development. To delve deeper into these topics, we invite you to read our magazine EMAS.

Keywords: Theatrical improvisation, makeup, game, community, narratives.




UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Construcciones Narratúrgicas desde el maquillaje y la improvisación teatral.

 Erika Yesenia Mora Alvarado - Paola Alejandra Sánchez Briceño.

Diseño de portada y Diagramación: Erika Yesenia Mora Alvarado

Tutoría: María Teresa Martínez Azcárate

Primera Edición

Facultad de Bellas Artes

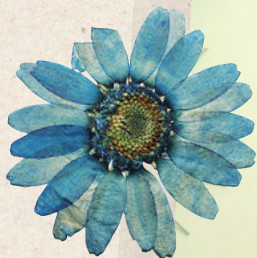
Programa: Licenciatura en Artes Escénicas

Bogotá - Colombia 2023

Edición especial para la Universidad Pedagógica Nacional



Agradecimientos



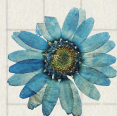
A papá Dios por cada segundo de vida, por mi familia y por permitir cada prueba que me ha hecho la mujer que soy. Por darme un lugar, un propósito, un sueño y cada día una nueva oportunidad. Por ser mi hogar.

A mi familia por apoyarme aún al no entender muchas de mis razones. A mi madre por ser mi guía y mi compañera con su amor incondicional. A mi padre por enseñarme a depender de Dios. A mis abuelos y tíos por enseñarme a amar con paciencia, a persistir y por brindarme siempre un refugio a donde correr. A Edgar y Nancy por ser mis cómplices, mis polos a tierra y por siempre llevarme de la mano "en las verdes y en las maduras" Sin ustedes muy seguramente mi vida no sería tan genial.

Al maestro Oscar Cortés por ser la voz brújula de EMAS. Gracias por la dedicación y el amor para con nuestras ideas, nuestro desorden y nuestra hambre creativa.

A la gloriosa Universidad Pedagógica Nacional, faro brillante que como a muchos antes que a mí, dio claridad y herramientas para un camino de construcciones y aprendizajes rodeándome de las personas correctas.

Con amor y constante agradecimiento.



Paola Alejandra Sánchez Briceño



Agradecimientos

Le agradezco a esta pandemia por permitirme establecer una alianza con mi amiga y colega Alejandra Sánchez, y en medio de tanta confusión, ver florecer EMAS. Mis agradecimientos infinitos a cada Ema que participó, a los hombres que se unieron, y en especial a mi Ema más hermosa, a mi madre, a quien dedico todo este proceso.

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a nuestro asesor creativo, Oscar Cortes, quien nos acompañó en el desarrollo de estos encuentros y nos mostró el camino para confiar en nuestra intuición creativa. Agradezco a Diana Rodríguez por brindarnos innumerables oportunidades y su paciencia eterna. para guiarnos en la construcción de esta revista.

Y no puedo dejar de agradecer al arte, que invade mi cuerpo y mi alma, permitiéndome estar plenamente presente ¡aquí y ahora.!

Agradezco profundamente al miedo, esa sensación constante de fracaso que me empujó hasta el borde del abismo y me hizo desear, por un instante, que el telón se cerrara.

Expreso mi gratitud a Dios por enseñarme que existen segundas oportunidades, que está bien empezar de cero y que aprender y desaprender forman parte intrínseca del proceso llamado vida.

Erika Mora Alvarado.



...INDICE

Las Creativas	PAGE 06
¿Qué es EMAS?	09
¿Por qué hacer EMAS?	12
EL ARTE DE LA IACA	14
La ventana	18
Laboratorios	23-24
CONOCE A NUESTRAS EMAS	PAGE 25
ENCUENTROS	36
El juego del maquillaje en nuestra niñez.	37
Encontrándome en mi piel.	43
Mi cuerpo y yo. Siendo Sexys.	50
Conociendo un poco del Drag	59
Galería de Emociones.	70
LAS VOCES... Que orientaron este proceso creativo-investigativo.	PAGE 75
Hambre Socio creativa	76
El maquillaje en EMAS.	78
Relación entre maquillaje e improvisación teatral.	82
La improvisación teatral	84
Construcciones Narratúrgicas	89
Conclusiones	94
Referencias Bibliográficas	96
Enlaces Referentes	97



Las Creativas



En el transcurso de sus vidas, dos jóvenes artistas se encuentran y descubren que, a pesar de sus diferencias, el destino les tenía preparado un proyecto en común donde fusionarían sus intereses creativos, profesionales y personales. Aunque nunca imaginaron que esto sucedería en un futuro cercano.



Después de su paso por la Universidad y varios años de amistad, Erika y Alejandra deciden adentrarse en el mundo del maquillaje y comienzan a colaborar en proyectos de teatro corporativo, compartiendo escenarios y desplegando su talento conjuntamente. Sin embargo, la llegada abrupta de la pandemia trajo consigo cambios significativos en la forma de vivir y cuidarse. Este nuevo panorama desencadenó una lluvia de ideas, intereses personales y escenarios increíbles sobre lo que EMAS podría llegar a ser.



Es la menor de tres hermanos, una niña consentida. Desde temprana edad, el arte se convirtió en su fiel compañero. Su gusto por el dibujo, la pintura y las presentaciones escénicas se evidenciaba en cada evento artístico escolar, lo cual nos hace pensar que el arte está arraigado en su ADN.

A medida que fue creciendo, la escena artística perdió protagonismo en su vida, pero el arte plástico se convirtió en su ventana para destacar y expresarse en total libertad. Su objetivo profesional siempre fue estudiar diseño gráfico.

Sin embargo, al terminar el colegio, no fue tan sencillo para ella. Decidió tomar talleres de artes plásticas para aprender dibujo, pintura, grabado y escultura, soñando únicamente con convertirse en una gran artista.

Después de unos meses, al cumplir la mayoría de edad, decidió mudarse a Barrancabermeja, Santander, donde tuvo la oportunidad de estudiar Licenciatura en Artes. Fue allí, gracias a su tutor Jose Pedrozo, que se dio cuenta de que el teatro formaba parte de su camino. Así que, después de un año, regresó a Bogotá e ingresó a la UPN.

Mientras estudiaba, también cursó dos diplomados de improvisación teatral en la Universidad El Bosque. Durante su aprendizaje autodidacta, el maquillaje comenzó a ganar protagonismo en su vida. Sobre todo, tras atravesar un episodio de depresión, el teatro y el maquillaje la ayudaron a salir adelante y crear estrategias para ayudar a los demás. Esta experiencia se convirtió en una de las principales razones para crear el proyecto llamado EMAS.

En la actualidad, se desempeña como actriz, maquilladora artística y se está formando como modelo de talla grande.

Ella es una payasa andante. Aquellos que la conocen saben que su espontaneidad y agilidad mental son características destacadas de esta divertida mujer. Su interés por las artes fue estimulado desde su educación preescolar en un jardín infantil donde se enfocaban en actividades artísticas lúdicas. A lo largo de su infancia y adolescencia, se involucró en diversas actividades culturales tanto en el colegio como en la iglesia, siendo el teatro, la música, la danza y la cuentería las disciplinas que más le interesaban.

Durante su paso por el colegio, la clase de "Artes" significaba más un castigo que un disfrute para Alejandra, ya que todo se centraba en el dibujo técnico, una asignatura que nunca le generó ningún placer. Su profesor era consciente de esta situación, y decidieron hacer un trato. Alejandra no trabajaría en esas tediosas planchas, en su lugar, se esforzaría en planear presentaciones artísticas que se mostrarían durante las izadas de bandera que se llevaban a cabo a lo largo del año escolar. Como resultado, más de un profesor le aconsejó orientar su vida profesional hacia las artes.

Al comenzar su carrera en artes escénicas, Alejandra descubrió una afinidad especial por la creación de historias y textos dramáticos. Además, de manera fortuita, se adentró en el mundo del maquillaje artístico y de fantasía.



En el año 2015, le diagnosticaron una hernia discal, y en el año 2018 pasó por una serie de acontecimientos que tuvieron un fuerte impacto en su salud mental, llevándola a experimentar un episodio de amnesia.


Enfrentar estas dos situaciones despertó en ella un interés por motivar a quienes la rodeaban a cuidar integralmente de sí mismos, desde el amor, la compasión y el respeto. Su campo de acción más cercano era el aula de clases, ya sea desde su papel como docente en formación o como docente en ejercicio.

En la actualidad, se dedica a crear y liderar el proyecto EMAS, mientras continúa formándose como docente, maquilladora, actriz y dramaturga.

Permítanme comenzar esta sección destacando que describir o etiquetar a EMAS es una tarea tan amplia como describir a un ser humano justamente porque EMAS está impregnado de la diversidad y de la calidez humana.

Sin embargo, es relevante comenzar describiéndolo desde su aspecto académico, ya que este proyecto investigativo se desarrolla bajo la modalidad de Investigación Acción Creación Artística (IACA), siendo uno de los principales impulsores de su construcción. En esta investigación se entrelazan diversos intereses creativos que abordan la teatralidad desde perspectivas como el maquillaje, el juego, la improvisación, la escritura dramática y la narraturgia.

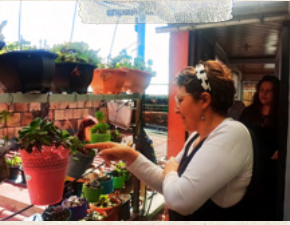
El diálogo entre estas temáticas tiene lugar en un entorno social y familiar, donde un equipo de co-investigadoras se sumerge en contenidos que buscan generar un espacio para la palabra, la memoria y la creación. El equipo está compuesto principalmente por mujeres de dos familias, la de Erika Mora y Alejandra Sánchez. Es importante destacar que estas mujeres abarcan diversas edades, desde adolescentes en la década de los dieciséis y veinte años, hasta aquellas que superan los ochenta años.



¿Qué es EMAS?

Cada una de ellas aporta al avance de la investigación desde sus conocimientos, saberes, memorias y su potencial creador, dispuestas a encontrarse con su propia imagen, la cual se transforma, se disuelve y se recrea a través de la implementación de una selección de nociones de maquillaje previamente establecidas. Estas nociones buscan motivar en ellas la aparición de la palabra, la cual será la base para la construcción narratúrgica en desarrollo.







Con el fin de asegurar que el entorno familiar no desdibuje por completo el carácter investigativo que cada encuentro convoca, se proporcionó al equipo un conjunto de herramientas y pautas de exploración basadas en diversos conocimientos de educación teatral. De esta manera, se llegó a la designación de los espacios donde se llevan a cabo los encuentros, considerándolos tanto lugares de investigación como laboratorios. Cada casa se transformó en un laboratorio, ya que no solo ofrecía un espacio físico, sino también los elementos necesarios para cada encuentro.

EMAS se presenta como un salvavidas en medio de una crisis mundial que detuvo muchas facetas de la vida cotidiana, sin embargo, también abrió puertas a nuevas perspectivas y posibilidades en el ámbito artístico y educativo, en respuesta a la nueva realidad que la humanidad debía enfrentar. Este salvavidas entrelaza lo académico y lo familiar, proporcionando una mirada diversa sobre la herramienta del "maquillaje" dentro de un espacio de formación no convencional.

¿POR QUÉ HACER EMAS?



El transitar por los amplios y diversos caminos del quehacer teatral dieron tanto a Alejandra como a Erika una serie de preguntas creativas, preguntas que en un principio cada una planeaba resolver de manera individual. Sin embargo, la pandemia y todas las consecuencias que esta trajo a nivel social, artístico y educativo, condujeron a que surgieran diálogos tanto entre dos investigadoras como en sus intereses creativos comunes e individuales.


Por su parte Alejandra había desarrollado un gusto particular por las adaptaciones teatrales, la creación de historias y los medios de exploración para la consecución de las mismas. Su interés inicial era explorar posibilidades relacionadas con dichos temas en el aula escolar, sin embargo, la idea se vio truncada con la llegada de la pandemia por Covid 19.¹

El otro lado de la historia llega con Erika y su pasión por los aspectos relacionados con la estética, la imagen y los elementos visuales, entre ellos el maquillaje y los efectos especiales.

Su destreza en el maquillaje la llevó a desempeñarse como maquilladora en diversos proyectos teatrales y audiovisuales, lo que se convirtió en uno de los catalizadores de esta hermosa labor investigativa. A este vínculo entre sus ideas, se sumaba el factor social/familiar al cual no podían ser indiferentes, ya que la cotidianidad del mundo había cambiado de un momento a otro.

La entrada en cuarentena obligatoria puso de manifiesto la necesidad creativa de muchas personas, y los lazos familiares de las dos investigadoras no fueron una excepción. Desde experimentos en la cocina hasta la implementación de métodos caseros de bioseguridad, se convirtieron en las oportunidades que brindaban a cada mente la posibilidad de satisfacer esa necesidad de crear.


1. La enfermedad por coronavirus (COVID-19) es una enfermedad infecciosa causada por el virus SARS-CoV-2. La mayoría de las personas infectadas por el virus experimentarán una enfermedad respiratoria de leve a moderada y se recuperarán sin requerir un tratamiento especial. Sin embargo, algunas enfermarán gravemente y requerirán atención médica.



De esta manera, dos investigadoras confinadas en casa vieron la oportunidad de tejer historias a partir de su hambre creativa (término acuñado por el filósofo Jean-Luc Nancy), estableciendo un diálogo entre sus temas e intereses, tanto aquellos que tenían una relación directa y evidente como aquellos que no suelen estar escritos en la misma línea. Además, las diferentes inquietudes que surgían en la vida doméstica de cada miembro del equipo de investigación abrieron la puerta a la exploración de las diversas hambres socio-creativas que se encuentran alojadas en cada avance de EMAS.

Su principal interés era resolver cómo, a partir del atractivo estético de Erika y la atracción hacia lo escrito por Alejandra, surgía un proceso de investigación que fuera también creativo.

Así es como surge la pregunta problema: "¿Cómo generar diálogos entre el maquillaje, la narraturgia y las técnicas de improvisación teatral en el contexto de EMAS?".

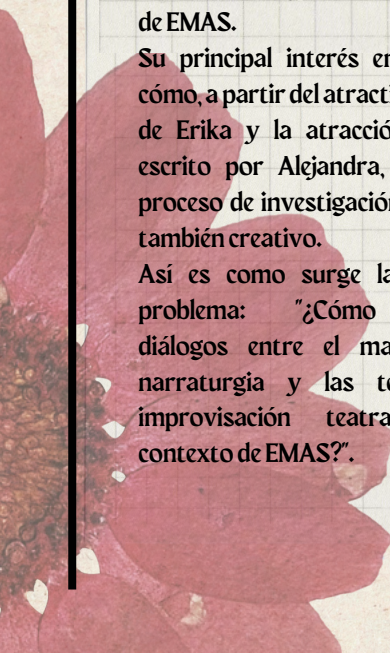





Empezamos a construir lo que queríamos y, tras una prueba piloto en línea, nos dimos cuenta de que esto solo funcionaría si ellas tenían contacto directo, ya que eso generaría las relaciones que necesitábamos.

Nuestro objetivo general es:

Generar conexiones y diálogos entre el maquillaje y la construcción narratúrgica a través de la experimentación con técnicas de improvisación teatral.

Para lograrlo, llevaremos a cabo los siguientes objetivos específicos:

1. Registrar, a través de documentos de audio, video y observación, los encuentros vivenciales de EMAS en cada laboratorio.
 2. Analizar las técnicas de improvisación teatral que fomentan la interrelación entre el maquillaje y la construcción narrativa.
 3. Producir un compendio de textos narratúrgicos desarrollados a partir de los encuentros con EMAS.
-
- 
- 
- 
- 



El Arte

de la
investigación acción
creación artística.



IAICA

Investigación Acción, - creación artística

A partir de la observación de diversas experiencias, incluyendo la nuestra, y sobre todo de aquellos que nos han precedido y han centrado su atención en la educación artística, sabemos que las artes tienen necesidades específicas cuando se enseñan, aprenden y, por supuesto, se investigan.

Durante muchos años, desde que se otorgó una rigurosidad investigativa a este campo, se han adoptado métodos de investigación basados en las necesidades propias de las ciencias sociales. Sin embargo, en 2015, el semillero de investigación "Acción" Formación de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), teniendo en cuenta estas necesidades, se enfocó en comprender el papel de la investigación-creación en diversos escenarios educativos.

Dentro de las diferentes formas de investigación en las artes, podemos encontrar:

- Investigación artística: se centra en la producción de obras de arte como un proceso de investigación en sí mismo.

- Investigación sobre las artes: se enfoca en el estudio y análisis de las diferentes manifestaciones artísticas, su historia, teorías y contextos.
- Investigación para las artes: busca generar conocimiento y herramientas que puedan ser aplicadas en la práctica artística, como técnicas de enseñanza, metodologías y recursos.
- Investigación en las artes: implica la realización de investigaciones empíricas en el ámbito artístico, explorando procesos, efectos y experiencias relacionadas con la creación y recepción artística.

Es importante destacar que estas formas de investigación se complementan y pueden entrelazarse en diferentes proyectos y enfoques dentro del campo de las artes. (Gil & Laignelet, 2013, pág. 16)

Referencias

Gil, J., & Laignelet, V. (06 de Diciembre de 2013). El arte como productor de conocimiento. Obtenido de <https://radcolombia.org/web/sites/default/files/archivos/documentos/arte-como-productor-conocimiento-documento-academico.pdf>



Para el desarrollo de este artículo, nos centraremos en otra de las modalidades que se incluyen dentro de este ámbito, específicamente la Investigación Acción - Creación Artística (IACA). Esta modalidad se fundamenta en la necesidad de evidenciar el rol de la creación como generadora de conocimiento. Algunos autores la describen como una "serie de prácticas investigativas con enfoques creativos y formas de pensamiento diversas, que vinculan la creación con la generación de conocimiento desde múltiples motivaciones y reflexiones (académicas, culturales, políticas, científicas, etc.)". En este sentido, se respaldan los procesos de creación como resultados de una comunidad académica y científica, con el objetivo de determinar su relevancia social, siendo aceptados e incorporados dentro de una estructura rigurosa de ideas y conceptos práctico-teóricos (Ortega Rodríguez, pág. 21).

Este modelo de investigación ofrece la posibilidad de que la creación no se limite únicamente a la producción de un documento investigativo, sino que también pueda ser transformada, no solo por el investigador o los co-investigadores a cargo, sino también por los propios participantes y colaboradores. Esto permite que la creación circule, se explore, se registre y se experimente, generando una variedad de vivencias y emociones, entre otros aspectos relevantes.

La investigación creación artística permite emancipar los procesos investigativos de la educación artística de metodologías propias de otras áreas, abriéndose así a una metodología que comprende procesos guiados desde la riqueza de los lenguajes artísticos. Estos métodos se centran en el encuentro y la comprensión del desarrollo de entornos, comunidades y contextos particulares. De esta manera, el artista contribuye a este ambiente no solo desde su propio conocimiento, sino también desde las dinámicas propias de esos contextos, generando una espiral investigativa.



La metáfora, adoptada en estos procesos se deriva del concepto de "acción en espiral" de Kurt Lewin. Esta línea de investigación se construye a partir del trabajo desarrollado junto con la comunidad, teniendo en cuenta los procesos, interrogantes investigaciones e intereses propios de dicha comunidad. El modelo de la espiral nos permite comprender el avance y construcción del conocimiento que se va desarrollando mutuamente. Para activar la espiral investigativa, es fundamental que el proceso creativo esté en constante diálogo, ya sea realizado de forma individual o colectiva, dado que el individuo generalmente pertenece a un grupo social con intereses comunes.

El desarrollo de la IACA sigue un orden lógico que incluye, por supuesto, un mecanismo de registro que permite la verificación y mantiene el rigor académico. Pero ese orden se va dando acorde al desarrollo de cada contenido artístico y como estos se desarrollan. A medida que íbamos narrando las sesiones y dando valor a nuestro proceso nos dimos cuenta que lo que usted como lector va a encontrar es un "libro de artista". En este libro electrónico se recopila cada concepto que surgió durante el proceso de investigación y la esencia de EMAS.

Los libros de artista son, como cualquier otro medio, una manera de conducir ideas artísticas desde el artista al espectador/lector. Contienen el material en una secuencia que está determinada por el artista (el lector /espectador puede leer el material en cualquier otro orden, pero el artista lo presenta como piensa que debería ser). HARO, S. (2013)

Referencias

Covelli Meek, G. (2018). *La investigación Creación/ formación. Nosotros en comunidad.* En G. Covelli Meek, *Pedagogías Estéticas Contemporáneas. Ensayo sobre educación artística.* Bogotá: Libreta de Bocetos.

Henk, B. (2005). *El debate sobre la investigación en las artes. Encuentro de expertos sobre arte.*

Ortega, Rodríguez, C. M. (2021). *LA INVESTIGACIÓN - CREACIÓN Y LA EDUCACIÓN.* Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

HARO, S. (2013). *Treinta y un libros de artista: una aproximación a la problemática y a los orígenes del libro de artista editado.* Marbella: Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo



LA VENTANA

Una mirada inicial.

Desde la voz de Alejandra Sánchez.



Al iniciar clases en el énfasis de Creación con el doctor Giovanni Covelli Meek se comienza a dar una mirada antes que a cualquier referente, a nosotros mismos. A esa parte personal que como creadores tiene una resonancia profunda en nuestra vida y con ello aparece nuestra primera tarea, llamada "Mirar por la ventana". Ejercicio que aun pareciendo simple arrojó muchas respuestas.

Mi primera mirada me dejó un tanto insatisfecha: Por la ventana de mi cuarto veía la sala, por la de la sala veía una camioneta en el garaje que no me dejaba ver nada más allá. (Ahora que lo pienso pudo haber sido una señal desde el primer momento).

Salí, busqué otra ventana y en efecto la encontré lejos, de la misma manera las sendas de mis construcciones se alejaban de casa.

Es en ese momento donde la llegada del Covid 19 y el riesgo vital que este implicaba me lleva de regreso a la primera ventana: la que me da la vista de la sala de mi casa. Dando la casualidad que la ventana de la que fuese la habitación de Erika para ese momento también se abría hacia la sala de su casa. Tal vez coincidencia, tal vez la vida conspirando.

Y entonces fue claro que si nuestras ventanas apuntaban a la sala de cada casa, era con quien se reunía en esos espacios con quienes transitaríamos este viaje de investigación.

Un día en compañía de mi madre Yolanda Briceño el juego inició y con la ayuda de mi prima Daniela Robles en la cámara comencé a registrar un maquillaje de envejecimiento en el rostro de mi mamá, ella al verse al espejo dio paso a la palabra. Sin embargo, la magia tuvo lugar desde la voz de Daniela, quien como estudiante de medicina había comenzado a conocer los factores de envejecimiento de la piel y las razones por las que cada signo de la edad se hacía presente en el ser humano...
¡EUREKA!

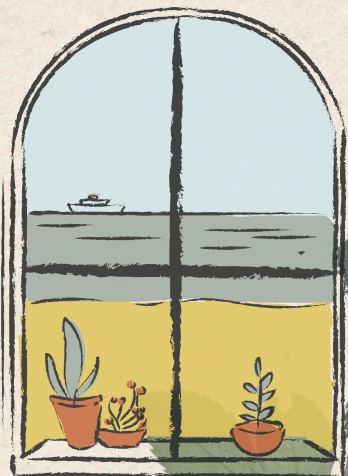
Justo en este momento comenzamos a observar como el simple hecho de una imagen había abierto posibilidades de dialogo no solo entre temáticas asociadas al ámbito artístico sino también a temas de ciencias como la salud y la biología. En las imágenes que se capturaron esa noche se percibía un espacio que sin ser un salón de belleza contaba con los materiales necesarios para la exploración de la

imagen desde el maquillaje, sin embargo, también era un espacio cálido y acogedor.

A nuestro parecer muy apropiado para generar la confianza y la libertad de la expresión.

Es justo en ese momento en el cual encontramos ese carácter creativo e investigativo de cada una de las casas que habitábamos, Era un ambiente que siendo doméstico como el carácter de laboratorio, pues fue es espacio físico propicio para que EMAS comenzara a dar fruto.

De esta manera a lo largo de los encuentros las investigadoras líderes comenzamos a diseñar los modos en que cada espacio y cada material sería utilizado y a veces re significado en favor de la conspiración investigativa creativa y en efecto el grueso del equipo correspondió a tal disposición espacial.





Si bien teníamos claro que el lugar físico en donde tendría hogar EMAS sería en las respectivas casas de mamá Yolanda (Briceño y Alvarado) fue tras esta primera observación en cámara que supimos que las que casas recibirían otro nombre. No solo eran casas, naturalmente tampoco eran aulas, les dimos el nombre de laboratorios y cada encuentro se diseñó de tal manera que las zonas sociales de cada laboratorio fuera el espacio propicio para la exploración, el juego, la creación la palabra y lo que más adelante llamaríamos “la común- unión”.

En los laboratorios se tuvo en cuenta la construcción de imágenes, la disposición de materiales y con cada planeación se buscó el equilibrio entre la unión y la convivencia social y el lugar para la construcción y la creación artística.

*A partir de la mirada a la ventana
nacen nuestros laboratorios*



Fotografía terraza del laboratorio Alvarado

En la toma de decisiones de los elementos, contenidos y demás herramientas que se tendrían en cuenta en la construcción e implementación de EMAS hubo algunas que llegaron de manera intencionada, sin embargo, otras muy interesantes llegaron por la favorecedora acción del azar y acá te hablamos de ellas.

Tras la observación de cada elemento que aparecía en el papel a la hora de planear el desarrollo de cada paso se concluyó (de manera muy sencilla, de hecho) que el espacio físico en el cual nuestro proceso tendría lugar sería en nuestras casas, o mejor dicho en la casa de cada mamá Yolanda.

Para hablar sobre los laboratorios hay que partir del hecho de conocer la visión de estos espacios que teníamos no solo Alejandra y Erika sobre la casa que habitaba cada una sino también de la visión que cada integrante del equipo tenía.

No es nuestra intención ahondar en cada visión particular, ya que podríamos reunir las todas al decir que veíamos estos dos lugares como nuestro hogar.

A esto sumemos que desde el mes de marzo de dos mil veinte los colombianos nos vimos en el deber y la necesidad de adoptar una cuarentena obligatoria y desde este momento las casas adquirieron nuevas funciones, se convirtieron en refugio, bunker, oficina, gimnasio, aula de clase, taller de arte, espacio de esparcimiento, etc. Desde ese momento aprendimos el significado de "adaptación".



En nuestro caso, también era necesario adaptar y los hicimos en ambos sentidos. Se adaptó el proyecto a las casas y las casas al proyecto.

Se trataba de poner en diálogo el espacio doméstico con el espacio académico y a decir verdad en un principio no fue tarea fácil, pues por la naturaleza del contexto primaba el ambiente doméstico.

Se fue construyendo el proyecto y se diseñaron las planeaciones pensando en factores como el diseño arquitectónico de ambas casas, el espacio del que se podía disponer y del que no e incluso de las recomendaciones que habrían de tenerse en cuenta por bioseguridad.

De igual manera se hacía el ejercicio de adaptación en la otra dirección, es decir adaptar la casa y sus elementos a disposición del desarrollo de los encuentros.





Laboratorio Alvarado.

Una casa familiar de tres pisos ubicada en un sector popular al suroriente de Bogotá, Algo muy característico de esta casa es su andén, en época navideña en los sectores populares de Colombia es tradición pintar el andén y los sardineles y es así como la imagen pintada se adiciona a las memorias de este proyecto,



Al iniciar los encuentros en este laboratorio empezamos a ver colores, sectores que empezaban a ser la identidad de EMAS . ene este lugar nuestros lugares de trabajo y exploración eran la sala, el comedor y por ultimo un apartamento desocupado para poder realizar una de nuestras sesiones con mayor requerimientos de producción. Había un lugar de COMUN-UNIÓN y era la terraza en donde se encontraban varias plantas .



Flores entre la gama del azul y verde empiezan a ser representativos.





Laboratorio Briceno

Una casa familiar de dos pisos ubicada al sur de Bogotá. donde el calor de hogar se siente al ingresar así mismo como la protección no solo lo digo por las varias puertas que hay que abrir. sino por lo que impregna el lugar.

El espacio de encuentro es el apartamento de la señora Yolanda Briceno ubicado en el primer piso. Las áreas donde nos encontrábamos eran la sala, el comedor y una zona de plantas. los colores característicos son el blanco, azul característico de la cortina, la madera y un chispazo de colores.

Es un espacio en el cual predominan los detalles propios de la mano femenina, esto debido a que el primer piso es habitado únicamente por la señora Yolanda, Alejandra y su gato Samuel.







Matilde Salinas
Ama de casa



Daniela Robles
Estudiante de Medicina



Nancy Mesa
Técnica en Secretariado
Artista de manualidades

LAS COINVESTIGADORAS



Ines Pabon
Ama de casa
Modista



Andrea Daza
Estudiante de Artes Escénicas



Carolina Mora
Tecnóloga en confección industrial.
Estilista



Yolanda Briceno
Consultora en Profesion.
Estilista
Artista plástica por pasión



Yolanda Alvarado
Modista
Artista en las manualidades

Son un grupo de mujeres que tiene un vínculo familiar o de amistad con las investigadoras, aparte de ellas también participaron como invitados otras personas que mas adelante conocerán.



Yolanda
Briceño Salinas

Excelente bailarina, pintora, estilista, artesana, también hace cortinas, bisutería, macramé, tejido; habilidades en Jardines, ensaladas, organización de interiores y mucha intuición

Hijos: Alejandra Sánchez e hijo gatuno

¿Cuál es la persona más importante para usted?

Mi hija Alejandra Sánchez Briceño y mi mamá Matilde Salinas

¿Cuál fue su momento más feliz?:

Cuando mi hija pudo volver a caminar

Mencione cosas negativas de su personalidad:

Impaciente, acelere, exigente, sensible, dispersa.

Mencione un momento muy triste:

Muerte de mi padre y Josefina, separación con mi esposo



*Yolanda
Alvarado*

*Cocina, bordado, bisutería, modistería,
jardinería, intuición*

Hijos: Oscar Alejandro, Ingrid Carolina y Erika Yesenia

¿Cuál es la persona más importante para usted?

Mi madre y mis hijos

¿Cuál es su momento más feliz?:

El día de mi matrimonio

Mencione cosas negativas de su personalidad:

No pido perdón, soy desconfiada

Cite un momento muy triste:

A mis diez años cuando me quemé con gasolina



Alejandra Sanchez

Don de la palabra, baile empírico, Maquillaje, teatro, canto, meticulosa, paciente, cariñosa, cuidar a ancianos, entrena con pesas, intuitiva.

Hijos: Nala Perfecta Briceño (Gatita)

¿Cuál es la persona más importante para usted?

Yolanda Briceño Salinas, abuela Matilde, Nancy, Padrino Edgar

¿Cuál es su momento más feliz?:

Después de la cirugía de columna estuve en Honda y aun en recuperación gane una competencia de natación contra el papá de mi amiga Loraine.

Mencione cosas negativas de su personalidad:

Procrastinación, egoísta, no tiene motricidad fina, desconfiada, demasiado directa, no es buena con la cocina, rencorosa, selectiva, impuntual

Cite un momento muy triste:

Muerte de mi abuelo y mi tía Josefina, siendo muy niña fui víctima de un manoseo

A portrait of a woman with long, wavy brown hair, wearing a leopard-print top and large gold earrings. A large green flower is visible in the upper right corner. The background is a light blue wall with a subtle pattern.

*Ingrid
Carolina Mora*

El arte de la peluquería, colorimetría, cocina, buena amante, buena lectora, intuitiva medio bruja, buena madre, buena líder, creativa, espontánea, buena amiga

Hijos: Marco Giuliano y un peludo gatuno
¿Cuál es la persona más importante para usted?

mi hijo, mis padres y mis hermanos

¿Cuál es su momento más feliz?:

Ganar un concurso de Ortografía, un tercer puesto en pintura a nivel Bogotá.

Mencione cosas negativas de su personalidad:

Procrastinación, malgenio, chillona, rasgos masculinos, asocial

Cite un momento muy triste:

Estaba en el hospital con una bata rosada caminando por el pasillo, desconsolada por haber perdido a mi bebe.



Andrea
Daza

*Teatro, bailar, pintar, jardinería, ordenar, decoración de
uñas, juegos de mesa, leer, decorado de interiores,*

¿Cuál es la persona más importante para usted?

Luz Marina Garzón (Mamá)

¿Cuál es su momento más feliz?:

**Cuando entre a la Universidad por que la familia no me
apoyaba.**

— Mencione cosas negativas de su personalidad: —

**Grosera cuando esta enojada, mirar feo, no sabe cocinar,
rencorosa, negativa, autocritica**

Cite un momento muy triste:

Mi padre golpeando a mi madre y ella no reaccionaba.

*Nancy
Mesa Salinas*

*Pintura, costura, inteligencia motriz, tengo mucha paciencia,
buena consejera, buena escuchando, amorosa, cocina repostería,
buena amiga, habilidad en decoración de interiores.*

Hijos: Lena Mesa Salinas- Mascota

¿Cuál es la persona más importante para usted?

Alejandra, Edgar , y mi Gatita

¿Cuál su momento más feliz?:

Lograr unos risos envidiables.

**— Mencione cosas negativas de su personalidad:
Procrastinación, malgeniada, radical, demasiado
— autosuficiente, tengo muchos temores, asocial**

Cite un momento muy triste:

Muerte de mi madre





Maria

Matilde Salinas

Cocinar, tejer, cuidar de los animalitos.

Hijos: Luz Mery, Gonzalo, Yolanda y Daniel

¿Cuál es la persona más importante para usted?

Alejandra Sánchez

¿Cuál es su momento más feliz?:

Los paseos con Alejandra la nieta

Mencione cosas negativas de su personalidad:

Malgeniada, perfeccionista, no le gustan que le digan nada, desconfiada

Cite un momento muy triste:

La cirugía de Alejandra



Erika Mora

Talentos Manualidades, hacer payaso, montaje de escenografías, maquillaje, arte plástico, teatro, cocina, es paciente e intuitiva. tiene un gran interes por el arte y lo visual

Hijos: Anís- Mascota

¿Cuál es la persona más importante para usted?

Mi mamá y mi gato.

¿Cuál su momento más feliz?:

ver como el maquillaje la ha llevado a espacios no imaginados incluso en tener su equipo de maquillaje.

Mencione cosas negativas de su personalidad:

—no es buena administradora, le cuesta vender, procrastinación, desorganizada, se guarda las cosas, indiferente, a veces subestima su valor

Cite un momento muy triste:

La soledad después del accidente de transito que tuve en el 2012

Daniela Robles

Nudos, defensa y supervivencia, en campamentos todo terreno, sigue instrucciones, buena en ejercicios, creativa, recursiva, responsable.

Hijos: Hally Mascota

¿Cuál es la persona más importante para usted?

Mi padre

¿Cuál es su momento más feliz:?

Gane premio de scouts (Daniel Isaza) - Gane premio en promoción como mejor bachiller

— Mencione cosas negativas de su personalidad:—

Radical, Mental, fría, asocial, aislada, poco romántica, seca con la gente.

**Cite un momento muy triste:
que el grupo de scout se está cerrando**



*Bienvenidos
Écha un vistazo por la Ventana y disfruta de los
encuentros de*

EMAS



El juego

del maquillaje en nuestra niñez



El juego es la oportunidad para liberar las tensiones, permitir vivir el "aquí y ahora". nunca es tarde para hacerlo.

Erika Mora





Tras un círculo de palabra y de exploración de gustos culturales iniciamos este ciclo de encuentros. Este primero fue una exploración a ese ser inocente e inquieto que transita por la primera década de vida, la dulce infancia.

Juegos de atención como sapo, sapito, sapo, penitencias como cantar, bailar, decir un trabalenguas, entre otros les permitió a nuestras EMAS entrar en confianza y no tener miedo a equivocarse.

Luego por medio del baile se realizó un calentamiento corporal y cada una debía bailar libremente sin importar si esta bien o si esta mal, la premisa era disfrutar.

Pensar no es una opción ¿Cómo así? a través de juegos basados en la improvisación ellas interactuaban con sus compañeras y desde su imaginación y espontaneidad, entienden que no esta mal equivocarse y reconocen en el error un acto de felicidad para el otro y si mismo,

Esta aventura comienza con diversas mujeres dispuestas a explorar y aprender.

En esta primera sesión predomina el juego, las memorias de la infancia. Aventuras del trabajo, descubrimientos, rodillas raspadas, de muñecas desmembradas, aprendizajes y olvidos.



Encuentro N° 1 Laboratorio Briceño

Objetivo: Familiarizar al equipo EMAS con las dinámicas generales del plan de investigación a través del juego

Tiempo: 6 horas



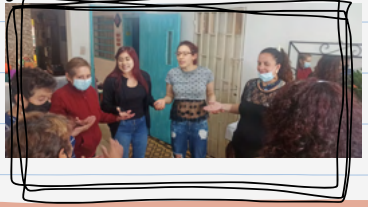
Iniciamos nuestro encuentro con un rompehielos guiado por Daniela, la más joven de nuestro equipo de coinvestigadoras, donde cada una de nosotras expondría al resto del equipo su gustos e intereses con respecto a música y cine. La actividad detonó risas y sirvió como puente de dialogo entre las EMAS de ambas familias.

Las abuelas emocionadas por contar anécdotas que les venían a la memoria de la mano con la música que mencionaban no solo ellas sino las demás EMAS, interrumpían las intervenciones de las demás y por supuesto sus anécdotas y comentarios enriquecían la actividad.

El fin del rompehielos nos permitió seguir jugando a través de la improvisación y luego de esto dimos paso al almuerzo, un momento que las investigadoras líderes quisimos aprovechar para compartir juntas en un solo espacio, sin embargo, se formaron pequeños grupos de diálogos simultáneos así que simplemente dejamos que la situación fluyera.

Nuestra actividad central se inspiró en juegos de infancia relacionados con pasarelas (Reinados, desfiles, alfombra roja) así que nos dedicamos a jugar.

Los parámetros de nuestra actividad era los siguientes:



El grupo se dividió en dos equipos en lo posible que estuvieran mezcladas y no solo de una familia

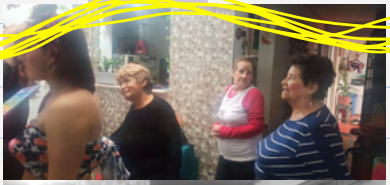
-Cada equipo debía escoger a una integrante para vestirla según las categorías: Deportiva, playa, traje típico y traje de gala.

-Los equipos debían vestirse según las categorías disponiendo de cierta

variedad de telas, retazos, accesorios, bolsos, sombreros, juguetes y un amplio kit de maquillaje con toda clase de productos.

Una vez vestida cada EMA debía salir y modelar el diseño que el equipo había logrado en el tiempo establecido .

Dimos el cierre a nuestra sesión divirtiéndonos con una serie de videos de tik tok usando los diseños creados por los equipos que al final terminaron mezclándose y colaborando todas con todas...





Momento inicial:

Se usa un "rompehielos" para que las EMAS entre en confianza a través del juego de manos "Sapo, sapito, sapo" si alguna perdía, tenía una penitencia (cantar, decir un trabalenguas, bailar) penitencias que hicieran recordar su infancia. Para esta ocasión le pedimos el favor a Daniela que nos colaborara con el ejercicio que ella pudiera dirigir. Esto hace parte de la integración y dinámica transgeneracional que queremos mover con el grupo.

Entre diferentes dinámicas se va generando lazos a través de lo que cada EMA va compartiendo, como en el momento donde tienen que solicitar una canción y bailar entre ellas.

Carolina, Daniela y Yolanda B, empiezan a bailar como ellas creen que puede ser. Así poco a poco se fueron dando las interacciones e intervenciones de cada una y poco a poco como una generación tenía conexión con la otra, en el caso de Daniela compartía gustos musicales con Inés y Matilde.



Luego llega un abrebocas para el desfile, para perder el miedo a la escena e incluso para vencer la timidez y es un juego de improvisación que se llama "mi mejor truco"

Erika lo explica: es muy sencillo ustedes se colocan en este punto, se ponen de espaldas y cuando voltean van a decir este "yo me llamo.... Y este es mi mejor truco", no deben pensar tanto solo dejen que salga algo natural y disfrútenlo ya al final de cada ejercicio vamos aplaudir como si fuera el mejor show que usted haya visto.

Aquí el bloqueo, el pensar demasiado fueron el protagonista, pero cuando daban la vuelta solamente eran ellas y su autenticidad. Desde una mirada muy teatral el "si puedo" era un hecho, el niño interior o lo que llamamos clown estaba en escena y ellas no se daban cuenta.



Por último pero no menos importante se realizó un desfile de objetos, se delimita un espacio y ellas deben desfilarse con toda la actitud como si fuera una pasarela y mostrar el objeto con un uso fuera de lo convencional es así como la imaginación y la creatividad dan inicio a este desfile.

Esto les permitió tener mayor conciencia del espacio, el hacerse entender a través de la mímica o incluso ampliar sus movimientos sino era claro, así mismo la conexión visual fue fundamental de la técnica clown, que rompe con la cuarta pared y permite tener relación con el espectador en este caso las otras EMAS.

Nos permitió ver como algunas EMAS son más tímidas, espontáneas y así mismo la relación que tienen con su cuerpo y lo que hay en sus mentes.

EL REINADO

que se convirtió en Desfile



Se hace una división de dos equipos y que en lo posible estuvieran mezcladas EMAS Alvarado y Briceño. Al lado de la sala cruzando una puerta está en el comedor y allí había productos y materiales de maquillaje para que ella pudieran usarlo, alrededor habían accesorios y sobre una banca larga y en las sillas habían telas, ropa que podían usar a su conveniencia.

Erika se encarga de la fotografía y de la organización de la actividad Alejandra esta pendiente del comedor que en este caso serían los camerinos, y también hace parte de uno de los equipos.

El primer outfit que deben crear es deportivo y en cada equipo escogen a las abuelitas (Inés y Matilde) empiezan a buscar ropa, accesorios acordes a lo solicitado, desde lo que ellas creen las maquillan o colocan decoraciones en su rostro. Cada grupo debe hacerle la entrada y la descripción de la modelo. El espacio estaba listo y sin planearlo había una puerta que permitía dar la entrada del comedor a la sala las que estaban ayudando a la modelo entran a la sala y se sientan, las modelos quedan detrás de la puerta y Yolanda B. es la anfitriona.

Las abuelas están listas, están a punto de salir, Nancy dice, pero hagan la presentación y Erika piden que se devuelvan para retomar.

Salen un poco tímidas pero cada segundo y con la ayuda de las otras EMAS empiezan a disfrutar.

Sin esperarlo Nancy toma el liderazgo en la descripción de las modelos sin pensar si era o no de su equipo.

y con cada salida de cada EMA la descripción se va tornando un poco más jocosa.

Erika al finalizar su recorrido como modelo invita a todas las modelos a que desfilen todas y haciendo énfasis en mostrar y dejar ver su mejor ángulo. Deben ir, mirar la cámara, se despiden y va la siguiente. Así mismo cuando ya no lo hacen cada una independiente sino en fila.

Al inicio del desfile surgió una idea y era hacer un tik tok que estaba en tendencia con la canción (ropa cara – Camilo) y antes de que todas se quitaran el vestuario y el maquillaje, cada pareja hizo el tik tok.

El recurso del Tik Tok fue algo que surgió de momento y tuvimos que enseñarles los pasos y la velocidad, así mismo la interacción con la cámara



Reflexiones

La recepción y disposición de las EMAS fue maravillosa. No encontramos resistencia en ninguna actividad. Aunque surgían el miedo y la timidez, el apoyo y entusiasmo de las demás participantes generaban una energía contagiosa, haciendo que el momento fuera inolvidable para todas.

La diversidad de edades entre las mujeres nos permitió entender el juego y el maquillaje desde diferentes perspectivas, así como su influencia en sus vidas. Daniela encuentra entretenimiento en los videojuegos y los juegos en línea, aprovechando la tecnología del siglo XXI. Por otro lado, Alejandra y Erika tuvieron la oportunidad de disfrutar juegos en la calle, juegos de mesa e incluso videojuegos, así como los juegos tradicionales de niñas que compartían con sus primas, donde creaban y se imaginaban en películas o pasarelas, entre otras cosas. Carolina recuerda juegos en la calle como ponchados, congelados y hermis, así como reinados con sus primos, primas y hermano. Nancy y Yolanda Briceno también recuerdan haber jugado reinados, juegos de calle y hacerle ropa a sus muñecas.

Yolanda Alvarado recuerda que le gustaba hacer muchas travesuras, pero tenía poco tiempo para jugar debido a sus responsabilidades con sus hermanos menores. Sin embargo, desde los cinco años, ella jugaba con muñecas, cambiándoles la ropa y jugando a la comida en la vida real. Matilde e Inés, por otro lado, se sentían extrañas al jugar, ya que habían pasado mucho tiempo sin experimentar esa sensación. Los juguetes no eran tan accesibles para ellas como lo eran para Daniela o Alejandra, por lo que tenían que inventar y crear sus propios juegos. Matilde solía utilizar tarros de diferentes tamaños, similares a las Matrioshkas, a los que les ponía nombres. En cuanto a Inés, le resulta difícil recordar algún juego favorito, ya que en su infancia su labor principal era ayudar a sus padres en las tareas del campo.

Durante su adolescencia, el juego adquirió un componente vanidoso y experimentar con maquillaje se convirtió en una opción, siguiendo las tendencias de cada época. A la señora Inés y Matilde les gustaba vestirse bien, aunque el maquillaje no era su prioridad. Sin embargo, en su juventud, disfrutaban verse y sentirse hermosas. Las Yolandas (Alvarado y Briceno) también experimentaron durante su juventud. El acceso al maquillaje era un poco más cercano y utilizaban trucos caseros, como usar remolacha como rubor o mantener un clavo de olor en la boca para tener un aliento fresco. Otro aspecto importante era el peinado, y uno de los estilos más influyentes en esa época fue el estilo Alf.

Durante la época de Carolina y Nancy, la industria cosmética había avanzado y había una mayor variedad de productos para el cuidado de la piel. Sin embargo, Carolina guarda un recuerdo doloroso de su época escolar, ya que la llamaban "alcatraz" debido al acné en su rostro. Para empeorar las cosas, le cortaron el cabello por encima de los hombros, lo cual generó bloqueos y frustraciones en cuanto a su apariencia física. Es innegable que tanto para mujeres como para hombres, cualquier característica que no se ajuste a la norma estética o socialmente aceptada puede ser motivo de burlas, lo cual puede generar traumas y bloqueos de forma inconsciente.

Finalmente, después de los años 90, el cuidado de la piel, las técnicas de maquillaje y las formas de vestir se volvieron más accesibles. Las mujeres que habían aprendido antes de esta década pusieron en práctica y enseñaron a las nuevas generaciones. Surgió una generación que, a través de revistas, avances en Internet y lo que ahora conocemos como redes sociales, tuvo la oportunidad no solo de jugar con el maquillaje de forma literal, sino también de expresarse libremente. Incluso, para algunos, el maquillaje se convirtió en un estilo de vida y una forma de plasmar pensamientos e ideas a través de su vestimenta y maquillaje. Para algunos, esto les permitió crear un "Alter Ego" para enfrentar las constantes críticas, algo que no ha cambiado a lo largo de los años.

La evolución del maquillaje ha sido tan significativa que ahora se reconoce que va más allá de ser simplemente una forma de expresión visual. Se ha visto la necesidad de investigarlo y comprender tanto sus aspectos positivos como negativos, tanto dentro como fuera del ámbito artístico. Incluso, el maquillaje se ha convertido en uno de los ejes principales de investigaciones, ya que a través de la enseñanza y la práctica de diversas técnicas, puede abordarse el trabajo personal desde una perspectiva psicológica. En este sentido, el maquillaje puede llegar a funcionar como una terapia que permite canalizar energías y explorar aspectos internos de forma creativa.

Palabras clave en este encuentro:
Juego, clown, imaginar, recordar, maquillaje, tik tok, camara, escenario



Encuétrandome en mí

PIEL



Son varias las imperfecciones que el maquillaje puede cubrir pero cada marca es el sello en cada memoria que la hace única en su andar.

Erika Mora



Encuentro N° 2 Laboratorio Alvarado

Objetivo: Conocer un poco mas de cada EMA a traves de juegos de palabra y el automaquillaje.

Tiempo: 6 horas

Es el día del segundo encuentro del equipo EMAS y es posible notar que tras la primera sesión son muchas las expectativas por parte del equipo. No solo por el hecho de pensar en lo que se hará en la sesión sino también porque el espacio físico habitado es nuevo para una parte de nuestro bello equipo.

En esta ocasión el equipo EMAS fue convocado en el laboratorio Alvarado, ubicado en el barrio la victoria al sur oriente de la ciudad. Durante el desplazamiento la familia Briceño dio lugar a pláticas que traían a la memoria anécdotas escolares, el barrio donde se conocieron los abuelos, etc. Y por supuesto tras los varios meses de encierro que se habían vivido tras la cuarentena era emocionante para todas salir más allá del barrio.

A nuestra llegada al laboratorio Alvarado fuimos recibidas por Erika y la señora Yolanda una vez el equipo completo se reunió en la sala se encontraron con una cara nueva. Se trataba de Andrea Daza, una joven estudiante de la LAE que se unió como co investigadora a partir de este encuentro y que para sorpresa nuestra a pesar de ser una de las integrantes más jóvenes tuvo gran afinidad e intereses en común con las participantes de mayor edad.

Mientras las investigadoras líderes preparaban el espacio con los respectivos elementos técnicos (Luces, música, elementos de registro, disposición espacial, etc.) la señora Yolanda Briceño entregaba unos detalles que había llevado para compartir con el equipo. Se trataba de unas pequeñas suculentas que ella cultivaba y algunos llaveros artesanales hechos por ella. Este momento fue el preciso para hablar de plantas, de los cuidados que se deben tener con unas o con otras, de las que cada una tiene

o ha tenido. Se mostraron fotos de las mascotas de unas y otras y para cuando se les dio la indicación para iniciar con las actividades todo el grupo se sentía cómodo en la interacción con la nueva integrante del equipo.

Le pedimos al equipo que se acomodaran en círculo y explicamos la actividad siguiente. Se trataba de un juego de improvisación llamado "Yo digo porque tú dijiste".

El juego se estaba llevando a cabo satisfactoriamente y en medio de la segunda ronda se les recomendó que trataran de pensar en palabras no tan comunes, hicieron la ronda de juego hacia la derecha y luego hacia la izquierda teniendo como condición las palabras que usaron en la ronda anterior.

Esta actividad fungió como rompehielos para las actividades siguientes ya que la primera parte requería de plena escucha y comunicación entre las participantes.

La disposición espacial indicaba que cada co investigadora se sentara junto a una que no perteneciera a su núcleo familiar. De este modo cada una recibió una hoja. Por la primera cara deberían responder a una entrevista que recopilaría aquellos datos que por lo general nos hacen felices: Fecha de cumpleaños, talentos, recuerdo más feliz. Mientras que en la otra cara de la hoja los datos consignados serían aquellos que consideramos aspectos no gratos. Las entrevistas las hizo cada co investigadora a las dos compañeras que estaban a ambos lados, de este modo todas estaban siendo entrevistadas y entrevistando a la vez.

Las respuestas venían acompañadas de risas, de sorpresa, de otras preguntas que aunque ellas no registraban generaban nuevos diálogos en torno a esas mismas vivencias. Algunas respuestas resultaban sorprendentes para quienes las escuchaban, en otras respuestas se escuchaba un tono casi preocupado, como si al responder esa EMA hubiese querido decir "Esto es lo que hay" y a mi mente llegaba el pensamiento de cuantas veces pensamos en nuestras experiencias como algo pequeño a veces sin darnos cuenta de lo mucho que se teje al rededor de ellas.



<p>El ejercicio generó la reflexión de que somos un compilado de todas aquellas experiencias difíciles y afables que la vida nos ha puesto en frente. Cada una de nosotras vio como tenemos tanto de luz como de oscuridad, cosas que nos gustan y cosas que no y con todo lo que nos compone somos seres completos y valiosos.</p>	<p>En compañía de los miembros peludos de la familia almorzando compartiendo recetas, tips de ensaladas y por supuesto parte de esta conversación estuvo dedicada a describir el proceso de preparación de la mayonesa casera que Erika hizo para acompañar la ensalada. Entre deliciosas recetas y anécdotas graciosas terminó la hora del almuerzo y una vez más el equipo se repartió las tareas para que todo volviera a quedar en orden.</p>
<p><i>Hay algo muy particular y fuerte en medio del equipo EMAS y es que parecieran querer estar hablando todo el tiempo. Al ver este ejercicio un poco desde afuera. (Y también un poco desde la experiencia vivida al momento de yo misma ser participante en é) me da la sensación que no solo tuvo el efecto de poner sobre la mesa nuevos temas de diálogo sino que también dirigió de alguna manera la mirada de cada una hacia el interior</i></p>	<p>Una vez organizado el desorden que quedo del almuerzo, el espacio del comedor se convirtió en una mesa de trabajo para el desarrollo de la segunda parte del encuentro investigativo, y por supuesto era emocionante. Por primera vez el equipo tenía un acercamiento directo a la idea del maquillaje y sobre todo a la interacción con él.</p>
<p>Llegó la hora del almuerzo y las integrantes de la familia Briceño subieron al tercer piso del laboratorio Alvarado. Fue como observar un colegio a la hora del descanso. Desde las más jóvenes hasta las mayores se reunieron en torno a las plantas que adornan la terraza y de las cuales la señora Yolanda Alvarado se siente orgullosa. El equipo delego tareas para servir el almuerzo y en un parpado la mesa estaba lista para que nos reuniéramos a almorzar.</p>	<p>Una vez se adecuo el espacio nuevamente con los respectivos elementos de iluminación y registro se les solicito que cada una tomara un lugar en la mesa. Dispuestos sobre esta se encontraban todos los implementos necesarios para que cada una de ellas pudiese seguir las indicaciones de la que sería una clase de automaquillaje.</p>



Gran parte de esta información recolectada se encuentra en las paginas de la descripción de ellas y en las narrurgias



Erika inicio hablando de cada elemento. Describio la diferencia entre herramientas, materiales y productos, habló de las diferentes clases de productos y las funciones que cumplian, asi mismo hizo un breve introducción en los tipos de piel, cuidado de la misma.

Para este momento la abuela Matilde, victima del cansancio comenzó a quedarse dormida. El resto del grupo demostró mucho entusiasmo. Cada una inicio con una detallada observación de su rostro, un reconocimiento minucioso de sus rasgos, facciones, líneas de expresión.

Una vez culminado este paso, Erika nos indicó los pasos a seguir para preparar la piel para el maquillaje y así nos dimos el tiempo de humectar y proteger la piel, una vez terminada la preparación nos dispusimos a seguir el paso a paso para el maquillaje. En medio de este hablamos de los distintos tipos de rostro según su forma y proporciones y así comenzamos a trabajar el contorno de nuestros rostros afinando

resaltando a través de luces y sombras cada rasgo a nuestro gusto.

Paso a paso fuimos viendo como el color y las texturas iban generando cambios en nuestros ojos, labios, mejillas y con estos cambios llegaron nuestras reacciones, los comentarios de las mamás hablando de como se maquillaban antes y de todo lo que habian visto en la sesión y resultaba nuevo para ellas.

Rutina de belleza

cuidado de la piel

Limpieza

Es el paso mas importante de la rutina beauty. Si no retiramos bien el maquillaje, el sebo y la suciedad acumulada en nuestros poros, pueden aparecer impurezas y las temidas 'manchas' y granitos.



Contorno Ojos

Una de las zonas mas susceptibles de sufrir los signos del envejecimiento. Aplica el contorno en los parpados y en la sien realizando movimientos circulares y ligeras presiones a modo de toquitos.

Serum

El objetivo de este producto es preparar la piel para una hidratación posterior. El sérum jamás sustituirá a la crema hidratante, es sólo un complemento a ésta.



Hidratación

Una piel bonita es una piel hidratada. Utiliza una hidratante en tu rostro adaptada a tu tipo de piel y necesidades. ¡No olvides aplicar tu hidratante también en cuello y escote! Hidrata tu rostro por la mañana (justo antes del maquillaje) y por la noche (antes de ir a dormir).

Nancy fue la mano derecha de la abuela Matilde, pues el sueño le ganó tras el almuerzo. Cada una había resaltado sus rasos favoritos, se habían arriesgado a usar colores que antes no. La novedad tras el maquillaje generó diversas conversaciones. Mientras tanto en el segundo piso del laboratorio un espacio cálido y hogareño esperaba al equipo para inmortalizar el momento, el resultado, las sensaciones generadas.

En el taller de la señora Yolanda Alvarado reposaban unas bellas balacas de tela que ella había estado confeccionando para vender, sin embargo, todas nos antojamos de ellas. Una por una nos ubicamos en el espacio dispuesto para la sesión de fotos de cierre y el lente de nuestros celulares inmortalizó lo que fue el resultado de un bello proceso de auto observación, de charlas con el espejo y de automaquillaje.

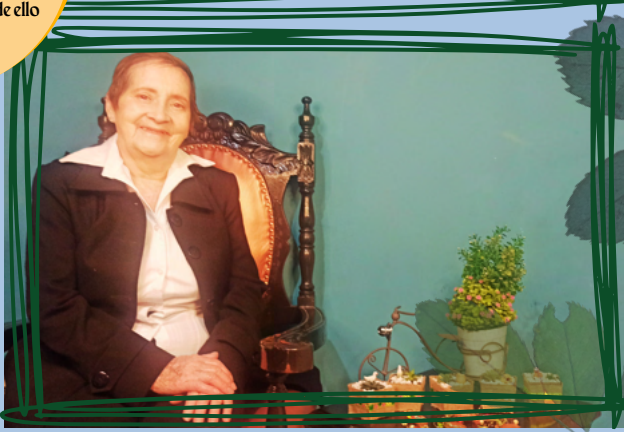


Durante el que hacer empiezan a aparecer elementos y conceptos que nutren los encuentros. En este caso la importancia de la composición de la imagen y nuevamente la relación con la cámara





Desde la planeación de este segundo encuentro empezamos a tener en cuenta la paleta de colores y la composición de la imagen para los registros fotográficos, así mismo dando importancia a la luz dentro de ello



Reflexiones

Para nosotras, fue claro desde el principio que la primera sesión sería el momento perfecto para integrar al equipo, presentarles nuestra planificación para los encuentros y asegurarnos de que este espacio fuera reconocido como un entorno seguro para el diálogo, las opiniones y la expresión libre y respetuosa. Una vez que se internalizaron estos conceptos y las "Reglas del juego", nos pareció importante iniciar un diálogo interno con cada una de ellas. Se trataba de verse a sí mismas desde el respeto, valorando quiénes son y lo que representan, reconociéndose como creadoras potenciales, como un lienzo en constante evolución y, por qué no, mutación. En esta ocasión, el equipo (quizás algunas de ellas por primera vez) se permitió verse como un lienzo, como parte de una iniciativa creativa que se manifiesta a través de su participación.

Conocerse a través de la piel es un paso crucial para todas las personas, especialmente las mujeres. El espejo deja de ser un amigo y se convierte en un enemigo. El constante abandono de uno mismo nos hace sordos y ciegos ante los problemas que tenemos. Mirarse al espejo es una oportunidad para ver y comprender que la persona que vemos en nuestro reflejo está constantemente evolucionando, sin importar si se considera fea o bonita, simplemente busca ser mejor cada día.

El compartir historias de vida, tanto los momentos tristes como los hermosos, permite al equipo EMAS establecer una conexión y familiaridad entre ellas. A medida que comparten sus experiencias, encuentran gustos en común y situaciones similares, lo cual fortalece los lazos entre ellas. Además, el interés genuino por conocer a las demás miembros del equipo les brinda "regalos inesperados" que son vitales para la improvisación y el crecimiento de la historia. Durante esta sesión, pudieron establecer las primeras relaciones entre el maquillaje, la improvisación y la construcción narratúrgica, basándose en sus propias vivencias.



MI CUERPO Y YO

*Siendo
Sexys*



Encuentro N° 3 Laboratorio Briceño

Objetivo: Explorar la relacion del cuerpo con el concepto de sensualidad.

Tiempo: 6 horas

Eso que llaman “seducción femenina” es real, es un poder misterioso y diverso que el equipo EMAS se exploró, disfrutó e inmortalizó. Para muchas de nosotras un tema intrigante, para otras un elemento vital en la vida diaria, para otras un terreno inexplorado e incluso molesto. Cada una desde su sentir se dio a la tarea de explorarse desde el lente del “ser sexy”.

Elementos como el maquillaje, el movimiento, la música, los colores e incluso da una mirada al mundo animal permitieron que el equipo interactuara consigo mismas desde esa imagen única de su propia sensualidad.

Un domingo mas para nuestro encuentro de EMAS, desde la noche anterior me quede en casa del laboratorio Briceño para tener todo a tiempo para la sesión; esta vez del laboratorio Alvarado solo podían Yolanda (mi mamá) y Carolina (mi hermana) a pesar de tener problemas para llegar por falta de dinero y porque Carolina se encontraba algo enferma.

La sesión empezó algo tarde, pero mientras que empezaba Alejandra ya estábamos maquilladas y ella lista con la prenda roja porque para esta ocasión el color era negro o rojo, así que mientras podíamos dar inicio empezamos a maquillar a las EMAS que ya estaban disponibles.

La etapa de maquillaje se enfocó en resaltar los rasgos más atractivos de cada co-investigadora, permitiéndoles ver su propia belleza en dialogo con los productos y colores que se usaron en cada una de ellas, para este momento el equipo ya estaba mucho mas relacionado





con los productos que se utilizan actualmente en cuestiones de maquillaje, lo que facilitó el proceso, ya que algunas de ellas identificaron productos con los que no se sienten cómodas o que no son favorables para su tipo de piel.

El proceso era limpiar el rostro, hidratarlo y seguido de ello maquillarlas en mi caso maquille a las Yolandas, Carolina y Alejandra maquillo a la Sra. Matilde, Daniela porque ella tiene una piel muy delicada y ese mismo día tenía un brote muy fuerte cerca de las comisuras de la boca y alrededor de los ojos .

Es así que a través de esta exploración damos paso a la primera toma de fotos, previamente había escogido el espacio y ubicado las luces.

La cámara frente a la cortina de color azul que es muy similar a la pared azul de la sala del laboratorio Alvarado, y aquí poco a poco ya se iban instaurando parte de la gama de colores que irán representando a EMAS

Elas han encontrado un desafío, piensan que por su cuerpo, edad, rol que se encuentran en la etapa de su vida no será fácil cumplir el objetivo "Ser Sexys", pero aun así no se limitan o se niegan a jugar y es totalmente dispuestas, esto en pro de encontrar su poder femenino desde la exploración de la propia sensualidad, aquí unas fotografías de esta primera sesión:





Después de estar maquilladas se hizo un circunferencia y Alejandra lideraba esta parte en donde ellas tenían que empezar a calentar su cuerpo con movimientos curvos y así mismo Alejandra los iba asociando hacia el movimiento de un animal en proceso de seducción del macho a la hembra y que las EMAS entendieran que la seducción no solo es usado para el encuentro sexual sino para encontrarse, amarse y conquistarse así mismas.

En esta exploración con su propio cuerpo empezamos a ver que a unas se les facilitaba y como a otras se le complicaba ya que en su cotidiano no suelen realizar estos ejercicios constantemente. En nuestra planeación no habíamos percatado de tener espejos para que se pudieran ver, pero después en el laboratorio Briceño se sacaron de las habitaciones y se colocaron en el espacio que estábamos trabajando, permitiéndonos que las EMAS se pudiera observar y tuviera una conexión con ellas mismas así que unas entendieron mejor el ejercicio, enfocándoles siempre como se conquistarían ellas a través del espejo "Siendo muchas veces el espacio u objeto en donde nos decimos palabras lindas, de aliento, donde lloramos y muchas veces donde peleamos con nosotras mismas incluso afectar nuestro autoestima", en este espacio con ellas mismas les colocamos música para ambientar pero también que les funcionara como medio de inspiración para sus movimientos.

Aquí Carolina a pesar de que no se sentía bien en salud, se transformaba decía: "esta música genera un efecto rarísimo en mi, como si una parte de mi fuera árabe" y una energía muy bella comenzaba a inundar su cuerpo y comprendiera que estaba en la escena con una infinidad de público y tenía que darlo todo.

Yolanda mi mamá empezaba hacer ojitos de que no sabía más que hacer, así que es cuando se me ocurre empezar a guiarla ubicándome detrás de ella cogiéndole las manos y que empezara a tocar su cuerpo en los laterales, hacer pequeñas curvas con las manos y a pasarlas por el rostro, al ver que con ella me funcionó traté de hacer lo mismo con Daniela que la veía batallando contentamente y de igual manera con la señora Matilde.





Finalizando este segundo encuentro con la cámara, se realizará la producción para la fotografía de cierre, donde se mostrará lo aprendido durante la sesión. En esta oportunidad se busca jugar con el mejor ángulo para

La fotografía frontal y transmitir una intención a través del cuerpo y el rostro. Algunas opciones para expresar dicha intención podrían ser coqueta, tierna o sexy.

Para lograrlo, es importante tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Encontrar el mejor ángulo frontal: Experimentar con diferentes ángulos y poses frente a la cámara para descubrir cuál resalta mejor los rasgos y te hace sentir más cómodo.
- Prueba inclinar ligeramente la cabeza hacia un lado o mantenerla recta, y elige la opción que más te favorezca.
- Muestra intención con el cuerpo y rostro: La expresión corporal y facial es fundamental para transmitir emociones en la fotografía.
- Dependiendo de la intención que desee comunicar, puedes ser coqueta, tierna o sexy.

Recuerda que la confianza en ti misma y sentirte cómoda con tu imagen son aspectos clave para obtener una fotografía exitosa. ¡Diviértete y disfruta del proceso!



Para finalizar, se brinda apoyo en maquillaje, se ajustaban las luces y se utilizaba un temporizador para tomar las fotos de cada toma de las EMAS.

Se juega con una pashmina de estampado animal y se coloca sobre los hombros, dejando que estos estén descubiertos y se insinúe sutilmente la parte del pecho, sin mostrar demasiado. Algunas EMAS pueden encontrar esto un poco atrevido, pero en el momento todas se sienten cómodas y el cambio de ropa tiene un efecto mágico, se sientan frente a la cámara y empieza a posar con propiedad y ante todo con disfrute. Aquí una muestra de una de las mejores fotos de cada una.







Reflexión

Nuestro cuerpo comunica todo el tiempo, desde nuestra postura hasta nuestra manera de caminar hablan de cómo nos relacionamos con él y por supuesto de cómo se relaciona este con el entorno.

Por ende, nuestro tercer encuentro fue planeado para ser movilizado desde el cuerpo más que desde la palabra. Nuestra herramienta era el movimiento y como detonante se implementó el uso de verbos que motivaran un movimiento con ciertas características (Fluido, sutil, lento largo, etc)

Había cuerpos que se acoplaban a las calidades de movimientos mencionados muy fácilmente, de manera orgánica, sin embargo, a otras nos costaba un poco más. Por alguna razón la emoción que se reflejaba en algunos rostros era de timidez, de pena.

Otra premisa implicaba sentirse a sí misma a través de la caricia, del hecho de seguir el ritmo de una canción con el cuerpo. Para algunas era fácil. No implicaba pensarlo mucho, más bien era una cuestión de apropiarse del disfrute de dejarse llevar. Nuevamente para otras era un poco más complejo. La mente se antepone a la exploración del sentir.

Para muchos la sensualidad se percibe como una cuestión del cómo nos vemos, de unas medidas, de unos colores de unas formas. Sin embargo, la búsqueda de la sensualidad parte del hecho mismo de sentir, de sentirnos y por qué no, de sentir con el otro.

Por supuesto el avanzar del encuentro fue generando un ambiente de confianza, de intimidad de abrir una puerta a acercarnos a nuestros cuerpos de una manera más allá de lo meramente funcional y cerrar un poco el canal de lo racional para abrirle paso al canal de lo sensorial.

Por supuesto este acercamiento a la búsqueda de nuestro lado sensual se vio reflejada en la comodidad que más adelante pudo registrarse por medio de la fotografía. Imágenes que nos dan cuenta de cuerpos y mentes que se muestran un poco más cercanos al permitirse sentir sin penas, sin miedos, sin tabúes, sino desde el respeto, la compasión y el amor.

El siguiente texto es un aporte de una de nuestras EMAS.

La percepción del cuerpo de las mujeres ha sido una preocupación constante a lo largo de la historia, ha sido influenciada en gran medida por el mundo actual. En efecto, la imagen del cuerpo femenino es objeto de una gran presión social, que ha menudo lleva a las mujeres a sentirse insatisfechas con su apariencia física, adoptar comportamientos y hábitos poco saludables para tratar de alcanzar los estándares de belleza que se les imponen.

En actualidad, la cultura del cuerpo perfecto se ha convertido en una norma dictando los estándares de belleza que deben seguir las mujeres, la competencia prevalente entre ellas agudiza la inconformidad del cuerpo perfecto. La imagen idealizada de la mujer es delgada, con curvas y tonificada, o en este caso grande pero con caras perfectas, delgadas irreales ya que la mujer real no es así, no goza de cuerpos sin llantas, caras sin papadas lo que ha llevado a muchas mujeres a tratar de alcanzar ese ideal mediante dietas restrictivas, ejercicio excesivo y procedimientos cosméticos invasivos. Esta presión puede ser especialmente intensa para las mujeres jóvenes, que son bombardeadas por imágenes de modelos y celebridades que se ajustan a este estándar de belleza que impone el comercio de las marcas, y que van ajustando a tendencias según les convenga y pegados al tema de moda.

Las redes sociales han ampliado el alcance de esta cultura del cuerpo perfecto y han creado nuevas formas de presión social. Las mujeres ahora están expuestas a imágenes idealizadas de cuerpos en todas partes, no solo en revistas y anuncios publicitarios, sino también en estas aplicaciones, donde las fotos retocadas y los cuerpos perfectos son la norma. Además, las redes sociales pueden ser un medio para la comparación constante, lo que lleva a las mujeres a sentirse insatisfechas con su propio cuerpo. Ya no hay un estándar definido todo se reduce al número de "me gusta" y agrado revelado en redes, la fama y tendencias marcadas asoman a muchas personas a el infierno de nunca ser suficientes.

Ingrit Carolina Mora



Conociendo un poco del

DRAG
DRAG
DRAG



Encuentro N° 4 Laboratorio Alvarado
Objetivo: crear un personaje desde los conceptos básicos del drag y hacer un lipsing.
Tiempo: 6 horas

Tras tres encuentros culminados llegamos a uno que particularmente a las investigadoras líderes nos generaba bastantes expectativas. Habría nueva temática, invitados muy interesantes y por supuesto era nuestro propósito que hubiese mucho nuevo conocimiento acompañado de mucha diversión.

Nuestra cita nuevamente nos reunía en el laboratorio Alvarado. Lamentablemente por cuestiones de salud Carolina no nos pudo acompañar ya que estaba en aislamiento por Covid. Por su parte una de nuestras invitadas llegaría muy temprano a conocer al equipo. Una hermosa joven que pese a su corta edad había tenido que pasar por una etapa dura en su salud.

Conoce mas de ella

Al inicio de la sesión me empezaron a "zarandear" los nervios, pues otro de nuestros invitados estaba próximo a llegar y por supuesto queríamos que toda la sesión fuera perfecta. Justo a la hora acordada llegó nuestro segundo invitado. Se trataba del maestro Oscar Cortés, quien para ese momento era nuestro asesor en el desarrollo de este proyecto. Lo recibimos y lo presentamos con el equipo, sin decirles quien era en realidad, simplemente les dejamos saber que era "un amigo" con el fin de que no se sintieran intimidadas, sino que al igual que en anteriores encuentros "se permitieran ser".

Laura Niño



Es una joven bachiller que a la corta edad de 12 años fue diagnosticada con leucemia linfoblástica. Dicho diagnóstico implicó que fuese tratada con agresivos procesos de quimioterapia que eventualmente hicieron que perdiera su cabello y que su cuerpo se debilitara. Con el paso del tiempo y los estrictos cuidados de su mamá y sus hermanos, Nicol salió adelante de su proceso y hoy en día es una joven sana y hermosa dedicada a sus estudios y a seguir derribando gigantes.



Oscar Cortés

Arquitecto

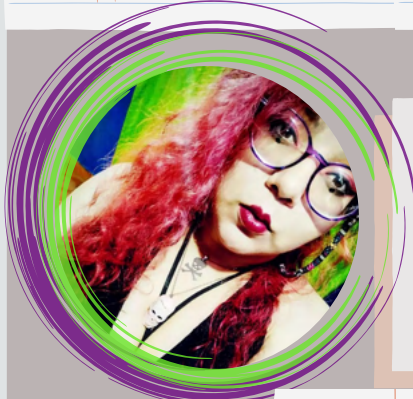
Maestría en Teatro y Artes Vivas

Tutor creativo en EMAS hasta el año 2021

La integración de Oscar al equipo fue casi inmediata, en cierta manera él ya sabía algo de cada una, aunque ellas no tenían ni la menor idea de quien era él. Entre preguntas de la vida cotidiana y la colaboración mutua a la hora de organizar el espacio que sería nuestro escenario él ya era un miembro mas.

Nuestro primer ejercicio consistió en que cada participante hiciera un pequeño relato a modo de autobiografía, que plasmaran en papel aquellas cosas de su vida de las que más se acordaran o que más relevantes les parecieran. Cada uno en silencio hacía memoria de esas vivencias. Una que otra vez hacían pausas en el momento de la escritura, como queriendo brindar el mayor detalle en su narración. Otras, en especial las más jóvenes escribían de largo, como quien tiene el recuerdo fresco en su memoria y solo tiene que dejar que las palabras fluyan en el papel.

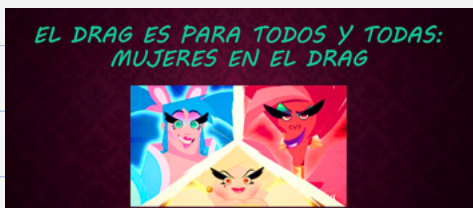
La llegada de nuestra tercera invitada sería en modalidad virtual. Nuestra amiga, Nohora Alejandra Vela nos acompañó dando una muy sustanciosa introducción al concepto del Drag y si que era importante que el equipo se familiarizara con ello, ya que esta era la temática que marcaría el ritmo de nuestra actividad central. El equipo se dividió en grupos de dos o tres y con celulares o computadores todos estuvimos muy atentos a esta intervención. Allí Vela nos habló de los orígenes, de las diversas manifestaciones artísticas y de las diferencias visuales entre las diversas corrientes que conforman el Drag. Vela nos mostró ejemplos no solo de artistas de Drag Queen sino también del Drag King.



Trabajadora social y especialista en política pública y bienestar social, activista comunitaria desde el año 2012

Educadora en sexualidad y trabajadora social del sector de salud comunitaria y atención a las diversidades, testista en teoría Queer y atención a las disidencias sexuales o identidades sexuales periféricas.

Antigua integrante del equipo investigativo y psicosocial de una de las organizaciones de base comunitaria de atención a la diversidad del distrito capital y el municipio de Soacha



El Drag es un performance artístico que hace una declaración política sobre el género. Cualquier persona afectada por los roles de género puede hacer una declaración política sobre el mismo. Si te concentras en lo que cuenta o no cuenta como arte, no estás entendiendo el punto del Drag”.





El siguiente aporte es material de la autoria de Alejandra Vela

¿QUÉ ES DRAGG?

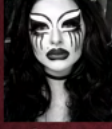
Se le denomina *drag* a la identidad o personaje en el que una persona practica el *cross-dressing* con motivo de entretenimiento, es decir, utiliza la indumentaria socialmente asignada al género opuesto con la intención de ofrecer entretenimiento. El *drag* es utilizado como un elemento histriónico dedicado al *genderfuck*, es decir, dedicado a burlarse de las nociones tradicionales de los **géneros binarios** y sus roles dentro de la sociedad y la cultura

TIPOS DE DRAG QUEENS

Comedy queen:



Dark queen:



Pageant queen:



Fishy queen:



Fashion queen:



Big queen:

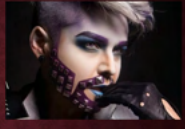


Shady queen:



DRAG KING

El término "Drag King" se populariza hasta la década de los noventas, sin embargo, las mujeres llevan haciendo drag desde hace más de 100 años. Hay registros de finales de 1886 en el que mujeres interpretaban de manera cómica a personajes hipermasculinos, inspirados por lo general en hombres de clase alta, para divertir a un público de clase popular que encontraba en estos shows una oportunidad de burlarse de sus empleadores. También interpretaban a hombres cotidianos, haciendo que muchos hombres se sintieran identificados con los comportamientos que mostraban



"HABLANDO DESDE MI CUERPO Y PERSPECTIVA DE MUJER, EL DRAG ES TOMAR TODAS ESAS COSAS QUE LA SOCIEDAD TE DICE SOBRE CÓMO LUCIR - "TIENES QUE TENER EL CABELLO LARGO." "TIENES QUE SER BONITA" - Y ARROJARLAS AL INODORO". - CRIMSON



Por parte de la familia Briceño siempre ha habido bastante estereotipo y distancia hacia todos los temas que tengan que ver con las diferentes orientaciones sexuales y con las manifestaciones diversas como el travestismo, por ende, el reconocer una manifestación artística diversa desde sus orígenes y desde su potencial creador a mi parecer derribo una barrera en ellas, que sin duda generó un cambio de paradigma.

Desde la familia Alvarado la visión era totalmente distinta ya que están un poco mas familiarizadas con el tema, la señora Yolanda por su parte le confecciona a una pareja de bailarines que hacían sus shows drag y Carolina tiene un gran amigo que es homosexual y comparten el gusto por la confección.

Mientras una parte del equipo le ayudaba a la señora Yolanda Alvarado con el almuerzo, la otra parte se encargaba de disponer el espacio para nuestra sesión. El laboratorio Alvarado se compone de la parte principal de la casa y un pequeño apartamento ubicado en la parte de atrás de la casa que para ese momento estaba deshabitado. En este espacio el grupo de una manera orgánica organizó los elementos que previamente se les había pedido llevar: Pelucas, vestidos, zapatos, accesorios, maquillaje, etc. Además de esto se diseñó un pequeño escenario con luces y cortinas brillantes que realmente lucía espectacular. Oscar y las chicas más jóvenes se hicieron cargo de este espacio y el resultado fue funcional y absolutamente encantador.

El resto del equipo había organizado en el tercer piso un delicioso almuerzo acompañado de algunas sabrosas golosinas que había traído Oscar para compartir.

Tras haber almorzado y haber recibido a cada invitado dimos inicio a nuestra actividad central. Cada integrante del equipo debería personificarse de acuerdo a la temática y de acuerdo a lo que les hiciese sentir cómodos. Para estos días la ciudad atravesaba un pico respiratorio en relación con la pandemia de Covid-19, por lo cual deberíamos acatar la recomendación del uso del tapabocas, por esta razón el equipo EMAS optó por decorar según su gusto cada tapabocas. El énfasis con respecto al maquillaje se haría en el área de los ojos.



El equipo disponia también de gran variedad de pelucas, zapatos, accesorios, vestidos y telas para crear el que sería su look Drag Queen.

Sumado a ello cada participante debería preparar una canción para interpretarla en el escenario que se había instalado con las cortinas.

Para este momento teníamos una cuarta invitada que haciendo gala de su talento para la fotografía complementó el equipo registrando las mejores imágenes de nuestro encuentro. Su nombre es Jenny Caballero y su trabajo al capturar imágenes de este encuentro fue admirable, pues no solo tuvo en cuenta el guardar imágenes para la posteridad sino que fue especialmente detallista en captar esencia, emociones y experiencia.



Jenny Caballero

Diseñadora de interiores
Fotógrafa apasionada



Oscar Mora

Hermano de Erika
Técnico en mecánica automotriz
Le encanta escribir poesía

En medio del ensayo y el maquillaje llegó al laboratorio Oscar Mora, hermano mayor de Erika, saludó al equipo e hizo un comentario riéndose de lo que estaba presenciando y allí algo mágico comenzó a ocurrir.

Oscar Cortés lo desafió a que participara y Oscar Mora sin mas decir se dispuso a hacerlo. Se fue para el taller de la señora Yolanda y tomo telas, collares y gemas adhesivas. Decoró el tapabocas que estaba usando y se acomodó una frondosa peluca rubia.

Una vez todo el equipo anunció que estaba listo nos reunimos en el espacio dispuesto para nuestro ejercicio escénico y uno por uno fuimos tomando un lugar en el escenario para una pequeña sesión de fotos.

La evolución de las co-investigadoras que estuvieron presentes desde las primeras sesiones era evidente. El miedo a la cámara era cada vez menor, el juego con el cuerpo, con la mirada daban fe de una progresiva desenvoltura y de una comodidad que saltaba a la vista.





¡Llegó el momento de cantar! Y que grata sorpresa nos llevamos cuando vimos como se habían formado duetos, tríos y cuartetos para la interpretación. De esta manera aunque pudiesen haber nervios podrían acompañarse en escena y brindarse seguridad mutuamente.

Canciones de diferentes géneros alegraron la tarde y la participación de unos mermaba el pánico escénico de los otros.

Entonces sin hacerse esperar llegó, para cerrar una tarde maravillosa de aprendizaje, juego, maquillaje y complicidad la puesta en escena de Oscar Mora. Una puesta en escena totalmente espontánea, desinhibida y atrevida que le dio un toque de picardía y diversión al cierre de este hermoso encuentro.

Fue una sesión llena de emociones y la despedida no fue la excepción.

Las investigadoras líderes agradecemos la participación de cada uno y sus enormes aportes. Al lado de ello cada participante expresó su sentir no solo respecto a la sesión sino en general al proceso vivido en el desarrollo de EMAS, para sorpresa nuestra ellas y ellos también se sentían agradecidos por lo vivido.

Llegado el momento se les permitió saber quien era Oscar Cortés y la sorpresa se convirtió en pena (Pero ya lo hecho, hecho estaba jejeje).

Mas allá del agradecimiento llegaron enormes reflexiones que cada una expresó respecto a su percepción del arte, de la elección que habíamos tomado las investigadoras líderes al elegir la educación artística como sendero profesional y de vida. En efecto evidenciábamos cambios y nuevas visiones generadas a partir de las vivencias generadas en EMAS, sin embargo escucharlo de boca de quienes se aventuraron a formar parte de este hermoso equipo era definitivamente mas significativo que lo que nosotras mismas veíamos.







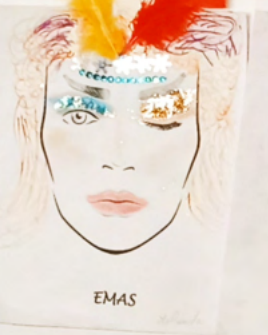
Reflexiones

La exploración a través del drag nos permitió comprender que el proceso de los encuentros había tomado su propio camino, a pesar de la planificación inicial de lo que pensábamos que sería EMAS. Las circunstancias y el día a día nos llevaron por una ruta inexplorada.

Al comprender el mundo diverso que implica ser un drag, cada EMA tuvo la oportunidad de adentrarse por un día en ese papel y ponerse en los zapatos de otro. De manera inconsciente, esto les permitió crear un personaje, comenzando desde lo externo y luego dejándose permear en lo interno. Cada detalle, como los colores y texturas de las telas seleccionadas, contribuyó minuciosamente a desarrollar un carácter único. Asimismo, la forma en que sus cuerpos se expresaban se alejaba de lo cotidiano. Tenían en cuenta que no necesariamente tenían que ser ellas mismas, o tal vez sí, pero permitiendo que su alter ego se presentara en escena.

La exploración consigo mismas y entre ellas resultó en un encuentro lleno de confianza y seguridad. Se establecieron pautas más claras sobre lo que convergía en la escena: creatividad, trabajo en equipo, imaginación, relación con la cámara y, sobre todo, jugar y disfrutar.

La inclusión de dos hombres en este encuentro le dio un aire totalmente diferente, generando momentos inolvidables tanto para nuestras memorias como para mostrar cómo EMAS puede ser un encuentro abierto a todo tipo de personas, independientemente de su género, sexo, etnia, entre otros.



Galeria de
EMOCIONES



Después de cuatro encuentros intensos y llenos de producción que requerían numerosos utensilios y mucho tiempo, decidimos tener una reunión más relajada pero igualmente significativa. Fue un momento para reflexionar sobre los encuentros que hemos tenido hasta ahora, donde cada participante compartió cuál fue su encuentro favorito y lo que más disfrutó.

A lo largo de nuestras sesiones anteriores, exploramos el juego, la improvisación, las herramientas de maquillaje y la construcción de personajes, incluyendo casos como el drag.

En el laboratorio Briceño, la sala se llenaba de diversos materiales, como colores, plumones, crayones, papel de colores, cintas, maquillaje en polvo suelto y compacto, lentejuelas, plumas, retazos, entre otros. Fue como remontarse a nuestras clases de arte de la infancia, cuando creamos y pintamos

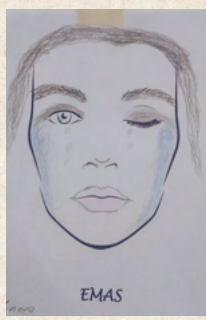
dentro de un boceto con una imagen específica, pero en este caso, el boceto era un rostro en un "facechart". Nuestra tarea consistía en crear un maquillaje que expresara una determinada emoción, como alegría, tristeza, ira o miedo, o incluso una combinación de las que más les gustara.

Inicialmente, pensamos que al brindarles un espacio para crear la conversación y temas de discusión, se ampliaría la interacción, pero ocurrió todo lo contrario. Las coinvestigadoras se concentraron en sí mismas, enfocando su creatividad en la hoja de papel (facechart) y en lo que su mente y sus manos deseaban expresar.

Como les mencionamos previamente, esta sesión era distinta. En las sesiones anteriores, la creación colectiva y el trabajo en equipo siempre estuvieron presentes de alguna manera, pero aquí no. Aunque esto no era una limitación, cada participante decidió trabajar de manera individual.

Sin embargo, es en este punto donde surgió lo más interesante: empezaron a juzgarse entre ellas, compararse y decir cosas como "esto es horrible", "no puedo más", "eso está terrible".

En este momento, Erika se convirtió en líder de la actividad debido a su mayor conocimiento en el tema. Recorrió el espacio y brindó palabras de aliento a cada una de ellas, comentando que era válido sentir esas emociones ante lo que estaban creando. Asimismo, les recordó que el arte es un mundo vasto de posibilidades, donde lo bueno y lo feo pueden tener diferentes perspectivas.



Y así, poco a poco, cada facechart fue colocado en la pared del espejo de la sala del laboratorio Briceño. Sin esperarlo, empezó a convertirse en una galería de arte improvisada. Si te posicionabas justo frente al espejo, podías contemplar tu reflejo y, al mismo tiempo, observar cada uno de los facecharts que exhibían una multitud de emociones plasmadas a través de colores, texturas y trazos.

La sala se transformó en un espacio vibrante y lleno de vida, donde las creaciones individuales se entrelazaban, generando un conjunto visualmente cautivador. Los rostros en los facecharts expresaban una gama de emociones, desde la alegría y el amor, hasta la tristeza y el miedo. Cada uno de ellos representaba un fragmento único de la experiencia artística y personal de cada participante.





La combinación de colores vivos, detalles intrincados y pinceladas energicas creaba una sinfonia visual que invitaba a los espectadores a sumergirse en el mundo interior de cada facechart. Era fascinante contemplar cómo los trazos y texturas capturaban la esencia de las emociones, transmitiendo mensajes sutiles y profundos.

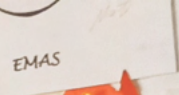


Esta "galería de emociones" en el espejo reflejaba la diversidad y la riqueza del proceso creativo. Cada facechart se volvía una ventana hacia el alma de su creador, revelando una parte de su historia personal y sus experiencias internas. Era un recordatorio poderoso de la capacidad del arte para trascender las barreras del lenguaje y comunicar emociones universales.



La sala del laboratorio Briceño se convirtió en un espacio mágico donde los rostros pintados cobraron vida, invitando a los visitantes a explorar y reflexionar sobre las emociones humanas. Era un testimonio del poder del arte y la improvisación teatral para conectar con nuestra esencia más profunda y compartir historias a través de los trazos y el maquillaje.





EMAS

La relación entre la psicología del estado de ánimo y el color es un tema fascinante que ha sido objeto de investigación tanto en el campo de la psicología como en el diseño. Si bien la percepción del color es subjetiva y puede variar de una persona a otra, existen asociaciones y respuestas emocionales que se han observado de manera generalizada.

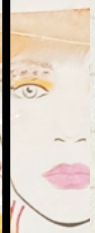


En su libro "Psicología del color", Eva Heller proporciona una perspectiva más detallada sobre el significado y la representación de cada color. A continuación, se presenta un resumen de algunas de las interpretaciones comunes asociadas a cada color según la autora:

EMAS

Rojo: El color rojo suele estar asociado con emociones intensas como la pasión, la energía y la excitación. También puede evocar sentimientos de amor, poder y valentía. Por otro lado, en situaciones negativas, el rojo puede generar ira o agresividad.

Azul: El azul se asocia comúnmente con la tranquilidad, la calma y la serenidad. También puede transmitir confianza, seguridad y estabilidad. Además, se ha demostrado que el azul ayuda a reducir el estrés y promover la relajación.



Como EMAS

Amarillo: El amarillo tiende a evocar emociones positivas como la felicidad, la alegría y la vitalidad. Es un color energizante que puede aumentar el optimismo y la creatividad. Sin embargo, en exceso, el amarillo puede generar ansiedad o agotamiento visual.

Verde: El verde está asociado con la naturaleza, la armonía y la renovación. Puede transmitir sensaciones de calma, equilibrio y frescura. Además, se ha relacionado con sentimientos de esperanza y crecimiento personal.



EMA

Morado: El morado es un color que evoca misterio, creatividad y espiritualidad. Puede generar una sensación de sofisticación y poder. Asimismo, se ha asociado con la estimulación de la imaginación y la conexión con lo espiritual.

Es importante tener en cuenta que estas interpretaciones son generales y pueden variar según el contexto cultural y las experiencias individuales. Además, la percepción del color puede ser subjetiva, y cada persona puede tener asociaciones y respuestas emocionales únicas hacia los colores.



LAS VOCES...

*Que Orientaron este proceso
Creativo-Investigativo*



Hambre SOCIOCREATIVA

Teniendo en cuenta que en diversas ocasiones y especialmente al inicio de esta revista se hace uso del término "Hambre Socio creativa" es importante que hablemos un poco de él y de su importancia en el origen y desarrollo de EMAS.

Al hablar de "Hambre" se hace referencia a una necesidad o impulso de crear, adherido a esto Vanegas y Huertas lo plantean como el aspecto central de la espiral investigativa "desarrollándose a partir del primer diálogo entre la comunidad y el investigador-creador-formador, donde se identifica la necesidad o pregunta que moviliza a todos los sujetos para llevar a cabo la creación." (Barbosa & Vanegas Arias, 2018) De esta manera el Hambre Socio creativa nos sitúa en ese impulso creativo que se origina a partir de determinada urgencia o necesidad no solo del docente en artes, en el caso de EMAS las investigadoras líderes sino de la comunidad en general.

Este diálogo en EMAS se dio de una manera relativamente fácil. Previo a la conformación del grupo ya ambas familias habíamos atravesado la llegada de la pandemia por Covid 19 y muchos aspectos de la vida cotidiana se vieron atravesados por las implicaciones que esta trajo.

La cuarentena significó cambios drásticos para todos, esto acompañado del miedo constante que se vivía por actividades que antes eran tan simples como el hecho de salir a comprar víveres.

En apenas unos días la vida en general adquirió dinámicas diferentes. Todo debía ser desinfectado, evitábamos el contacto físico tanto como fuese posible y cosas tan sencillas como salir a un parque a tomar el sol para muchos se convirtió en algo tan aterrador como anhelado.

Hablar de la comunidad de EMAS y de sus investigadoras líderes puede resultar redundante, ya que siempre hemos hecho parte de estos dos núcleos familiares que luego vinieron a transponerse en un equipo de co investigación y co creación. Por ende compartíamos en primer lugar la necesidad de re construir ese lazo que nos conectaba con otras personas fuera de la casa, ya que en el caso de algunos este se había debilitado, mientras que en el caso de otros al adoptar el aislamiento este lazo se había roto casi que por completo.

La búsqueda de una construcción de tejido social era una necesidad casi que vital para cada integrante de las familias que conformaban EMAS. El volver a sentirnos seguras en acciones tan pequeñas como darle la mano al otro o tomar un taxi para movilizarnos, había que comenzar a buscar una sanidad para ese montón de heridas emocionales que el miedo había dejado en cada una. Pero, ¿Cómo hacerlo cuando de una u otra manera todos nos sentíamos vulnerables en aquel momento?

Hambre SOCIOCREATIVA

Otro punto que era necesario tener en cuenta eran aquellas dos áreas que a las dos investigadoras líderes les generaban interés creador e investigativo a partir de su rol como docentes de arte. En el caso de Alejandra las posibilidades creativas en torno a la escritura dramática y en el caso de Erika el papel del maquillaje en los diversos espacios tanto artísticos como académicos.

Es a partir del reconocimiento de la urgencia que existe dentro de las familias de reconectar con la vida en sociedad y de renovar las maneras en que nos vinculamos con el otro que se percibe la posibilidad de construir comunidad vinculando y adaptando un proyecto investigativo de orden académico a un espacio familiar.

En un inicio el Hambre Creativa de ambas busca dar respuesta a interrogantes meramente artísticos y pedagógicos, sin embargo es el hecho de ser sobrevivientes de una pandemia y la necesidad de volver a conectar con la vida diaria lo que impulsa a un grupo de mujeres resilientes a reunirse y compartir en medio de un ambiente de unión, aprendizaje y afecto. De esta manera el equipo tiene la oportunidad de socializar con nuevas personas, ya que tengamos en cuenta que las integrantes de estas dos familias no habían compartido en ningún espacio previamente.

Los encuentros generan también el dialogo entre conocimientos y saberes de mujeres que hablan desde sus diferentes edades, contextos sociales y niveles educativos, esto sin que un conocimiento resulte más relevante que otro sino todo lo contrario, en medio de la interacción es el mismo grupo quien encuentra temas en común, intereses compartidos y experiencias de una que generan el interés en la otra.

De esta manera EMAS como proyecto de grado toma lugar en un espacio familiar que tras ser golpeado por una crisis mundial tiene como necesidad principal justamente la reconstrucción de tejido social y es este mismo factor el que identificamos como nuestra hambre socio creativa, un hambre que irá desprendiendo otros muchos impulsos que mueven el desarrollo de EMAS como lo son la confianza, la identificación en el otro y por supuesto las ganas de descubrir nuevos talentos en nosotras mismas y que a su vez con su aparición movilizan el avance y desarrollo del mismo proyecto en si.



EL MAQUILLAJE

EN EMAS

En la actualidad, acceder a la historia del maquillaje es muy fácil con solo un clic. La información se puede encontrar en blogs, archivos PDF, libros digitales, proyectos de grado universitarios e incluso revistas de moda y belleza.

En los últimos ocho años, se han realizado diversas investigaciones sobre el maquillaje escénico o teatral. Pero, ¿Qué es exactamente el maquillaje escénico?

El maquillaje es un elemento de gran importancia en el teatro, aunque no es indispensable. Ayuda al actor y al espectador a comprender el contexto del personaje en la historia, permitiendo establecer conexiones con otros elementos escénicos como la iluminación, el vestuario y la escenografía. Si no existe un lenguaje entre estos elementos, el maquillaje se convierte en un mero adorno y el proceso carece de sentido.

Eugenio Sas-Zatwarnick afirmaba que "la actuación se basa en el intercambio de información y signos entre el actor y el público, y la caracterización forma parte de ese conjunto de signos". El maquillaje teatral cumple esa función al combinar elementos visuales.

El maquillaje tiene la capacidad de transmitir y va más allá de lo estético. No solo embellece, sino que también comunica, conecta y da forma tanto al aspecto físico como al interno del actor (Martínez Ortiz & Guardado Aguilar, 2018).

Basándonos en este enfoque, el maquillaje se convierte en el fundamento de esta investigación creativa. Desde el principio, se busca explorar varias técnicas, y a medida que avanza el proceso, se muestra su ritmo y se convierte en un medio y un mecanismo para escuchar a las EMAS.



Referencia
Martínez Ortiz, M. E., & Guardado Aguilar, M. R. (02 de Julio de 2018). Docplayer. Obtenido de <http://docplayer.es/137384625-Universidad-dr-jose-matias-delgado-escuela-de-bellas-artes-tecnico-en-artes-dramaticas.html>

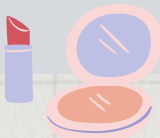
"EL MAQUILLAJE ES UN ARMA QUE TE AYUDA A EXPRESAR QUIEN ERES DESDE EL INTERIOR"

MICHELLEPHAN

Es una chica estadounidense conocida por crear videos para youtube de maquillaje y belleza

Todo esto nace en el proceso de la academia, la construcción compleja, espontanea de un personaje. Como abordarlo desde lo externo para comprender su mundo interno, como poder materializar aquello que hay en la mente en algo visual y que por consiguiente haga parte de lo que quiere mostrar el actor.

Es como pintar un cuadro en 3D. es poder verse, sentirse como otra persona directamente desde la propia piel. Ver que a muchos compañeros se les dificultaba la construcción del componente estético de su personaje y revisar que en el pensum no había algún enfoque que permitiera construirlo.



Cuando nos adentramos en esta exploración, nos damos cuenta que el maquillaje no es simplemente un adorno o un accesorio. Va más allá y se vuelve algo necesario, tanto para la vida del artista como para un docente en artes escénicas que desee abordar nociones de maquillaje en diferentes poblaciones, desde la primera infancia hasta el adulto mayor. Es importante destacar que el uso del maquillaje se remonta a muchos años atrás, incluso desde la era primitiva. En aquel entonces, se utilizaba como medio para identificar tribus, como protección contra el sol, y también como una forma de seducción. Los materiales empleados incluían arcilla, tierra, sangre y plantas con pigmentos naturales, los cuales eran triturados con herramientas artesanales hechas de hueso y piedra (Piñacue Castellanos, 2015).

La historia nos proporciona información sobre este tema, y existen muchas opciones de referencia que se pueden consultar, como libros, revistas, páginas de internet e incluso los reels de las redes sociales actuales. A través de estas fuentes, podemos aprender diferentes técnicas de maquillaje, ya sea para uso cosmético, fantasía o efectos especiales.

No se utiliza el maquillaje únicamente como un producto, sino como un medio de sensibilización para explorar más allá y evocar memorias que nos permitan entender a los demás o incluso identificarnos con ellos.

La palabra "maquillaje" tiene su origen en el francés "maquillage", que surgió en los teatros franceses del siglo XVII para referirse a la pintura facial utilizada por los actores. Esta palabra proviene del verbo "maquiller" que significa "trabajar" (Baudrillard, 1981). Aunque inicialmente estaba relacionada exclusivamente con el teatro, la sociedad adoptó este término para su uso común tanto en el ámbito del espectáculo como en el cotidiano (Welasco, 2017).

Explorar el maquillaje implica aprender y comprender los diversos materiales que lo componen, como productos oleosos a base de aceites, pigmentos en polvo sueltos o compactos de diferentes colores, rubores, lápices de ojos, delineadores, entre otros.

Referencias:

PIÑACUE CASTELLANOS, I. (2015). *MANUAL DE MAQUILLAJE LABORATORIO ALTERNATIVO PARA ACTORES EN PROCESO*. Bogotá: Universidad Francisco José de Caldas.

Welasco Santana, J. (Noviembre de 2017). *El maquillaje escénico en las poéticas contemporáneas: aspectos presentes en Drag, Queen y Clown*. XALAPA, ENRÍQUEZ, VERACRUZ: UNIVERSIDAD VERACRUZANA. Obtenido de <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/48353/welascoSantanaJuliana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

El interés de la revista no radica en proporcionar una gran cantidad de información, sino en brindar datos básicos e importantes para este enfoque creativo. La historia se puede encontrar en Internet, lo cual sin duda nos ayudará a complementar nuestro conocimiento, pero esta no es una guía para aprender a maquillarse. Se trata de comprender el maquillaje como arte, como un elemento crucial en la creación, no solo de la imagen o del personaje, sino también en la creación de la narraturgia en nuestro caso.

Si deseas aprender técnicas básicas de maquillaje, puedes acceder a ellas a través del manual de Richard Corson, "Stage Makeup". Este manual te permitirá comprender el uso del maquillaje en relación con la fisiognomía y la transformación del rostro. Además, si buscas algo más cercano a Colombia, existe un manual de maquillaje realizado por el actor Iván Piñacue, el cual puedes encontrar en el repositorio de la Universidad Francisco José de Caldas.

Referencias:

<https://www.perlego.com/es/book/2193835/stage-makeup-pdf>



USE O NO USE MAQUILLAJE, SOY LA MISMA PERSONA EN EL INTERIOR .

Lady gaga

Cantante y actriz

"El maquillaje ingresó a mi vida como un plus, algo inesperado que estaba presente de manera natural, sin técnica, dejándolo fluir a través de mis manos y lo que se encontraba en mi mente. Deseaba poder ayudar a los demás y comprender lo que a menudo me resulta difícil expresar de forma verbal o escrita, pero que puedo transmitir a través de pinceladas en la piel".

Erika Mora

Relación entre MAQUILLAJE E IMPROVISACIÓN TEATRAL

El maquillaje como un arte que puede abordarse de diferentes maneras. Aunque la planificación y el bocetaje son aspectos importantes para lograr un resultado específico, también existe la posibilidad de abordar el maquillaje de manera improvisada, permitiendo que la imaginación y la experimentación guíen el proceso creativo.

La capacidad de adaptación es fundamental en el maquillaje, ya que los errores y las equivocaciones pueden ocurrir en cualquier momento. Un artista de maquillaje talentoso debe ser capaz de ajustarse y encontrar soluciones creativas frente a los desafíos que puedan surgir. Esto implica ser flexible en la elección de materiales, técnicas y procesos, y estar dispuesto a explorar nuevas alternativas para lograr el efecto deseado.

La solución de conflictos en el maquillaje es una habilidad valiosa, ya que permite al artista superar obstáculos y encontrar nuevas oportunidades para la creatividad.

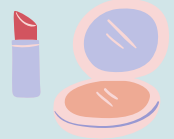
A veces, los accidentes o errores pueden conducir a descubrimientos inesperados y resultados sorprendentes. La capacidad de adaptarse, encontrar soluciones creativas en el momento es lo que diferencia a un artista de maquillaje versátil y talentoso.

En última instancia, el maquillaje es una forma de expresión artística que puede abordarse de diversas maneras, ya sea a través de una planificación detallada o de una improvisación inspirada. La combinación de habilidades técnicas, imaginación y capacidad de adaptación permite al artista de maquillaje crear obras únicas y emocionantes.

Tanto el maquillaje como la improvisación teatral comparten elementos fundamentales como la creatividad, la adaptabilidad, la solución de problemas y la expresión artística.

Aunque son disciplinas distintas, ambas tienen la capacidad de contar historias y transmitir emociones.

Relación entre MAQUILLAJE E IMPROVISACIÓN TEATRAL



Tanto el maquillaje como la improvisación utilizan la creatividad como motor para la creación artística. El maquillador tiene la oportunidad de expresar su visión artística a través de la elección de colores, técnicas y estilos, mientras que el improvisador crea personajes y situaciones únicas en el momento. Ambos procesos requieren la capacidad de pensar de manera innovadora y original.

La adaptabilidad es esencial tanto para el maquillador como para el improvisador. En el maquillaje, el artista debe ajustarse a diferentes características faciales, estilos de maquillaje solicitados y requisitos específicos del proyecto. Por otro lado, el improvisador debe adaptarse rápidamente a los cambios en la escena, a las reacciones del público y a las interacciones con otros actores.

La solución de problemas también es clave en ambas disciplinas. Los maquilladores deben enfrentar desafíos técnicos, como la corrección de imperfecciones o la adaptación a condiciones de iluminación, y encontrar soluciones eficientes y creativas.

Los improvisadores, por su parte, deben encontrar soluciones en el momento para mantener la fluidez de la escena, responder a imprevistos y mantener la coherencia narrativa.

Ambos tienen la capacidad de inspirar y manifestar tanto lo que encuentran en el exterior como lo que desean expresar desde su interior.

Si bien el maquillaje y la improvisación desempeñaron un papel vital en el proceso de EMAS, su combinación permitió que se trajeran a colación memorias relacionadas con lo que estaba sucediendo. Esto dio lugar a historias conmovedoras y divertidas que enriquecieron la construcción de las narraturgias, creando un ambiente de conexión, comprensión y crecimiento colectivo.

La Improvisación



Keith Johnstone, conocido por su influencia en el teatro de improvisación, enfatizó la importancia de la espontaneidad en su libro "IMPRO" (1990, p. 67). Para él, la espontaneidad es un ingrediente esencial para crear experiencias auténticas y enriquecedoras. Lo ve como una forma de dar rienda suelta a la creatividad y permitir a los participantes explorar nuevas posibilidades sin límites.

Según Johnstone, las estructuras rígidas y las reglas estrictas tienden a limitar la imaginación y la capacidad de improvisación. Es crucial que esos improvisadores tengan la adaptabilidad y fluidez para desarrollar una historia orgánica.

Además, la espontaneidad ayuda a romper barreras, libera inhibiciones creativas, conecta con la intuición, fomenta la colaboración, la co-creación y comunica autenticidad, pura emoción. La experiencia personal se convierte en inspiración en el proceso. Este enfoque permite a los artistas explorar nuevas posibilidades y descubrir resultados sorprendentes, dando como resultado obras que reflejan la esencia del momento creativo. Keith se aventuró en el terreno de la improvisación para superar las limitaciones que inhibían su creatividad.

FOTO TOMADA: https://www.google.com/search?q=keith+johnstone+improvisacion&btn=isch&bih=516&biw=1242&rlz=1C1V/DXK_enCOI0H0COI0H0&hl=es&sa=X&ved=2ahLKEu3j8046Tgpm_AhXyeTABHcUCCusQBKsEAEQOw#imgre=AqXrHE_ECoeLYM

Referencias

Johnstone, K. (1990). *IMPRO, Improvisación y el teatro*. Santiago de Chile: Cuatro vientos.

La improvisación dramática tiene una historia muy antigua. "La commedia dell'arte" se cita a menudo como uno de los primeros ejemplos de teatro de improvisación, pero sus raíces se remontan a la antigua Grecia, donde se creó el concepto de teatro. La Rapsodia griega recita poemas épicos y en cada interpretación se introducen cambios de versos y personajes según el humor, la publicidad, la memoria o la creatividad del poeta (Caletti, 2009). Obras como "La Iliada" y "Odisea" que conocemos hoy en día son todas creaciones colectivas que utilizan la improvisación como una de las técnicas creativas.

En el siglo XX, la improvisación dramática experimentó un gran renacimiento, impulsado por figuras como Viola Spolin y Keith Johnstone. Spoerling desarrolló ejercicios y técnicas para fomentar la espontaneidad y la creatividad en el teatro, sentando las bases para la improvisación moderna. Johnstone, por otro lado, introdujo conceptos como "movimiento dramático" y utilizó reglas y estructuras para facilitar la improvisación dramática de una manera más organizada y competitiva.

Referencia

Caletti, Gustavo. (2009). *Impro Argentina. Apunte e historia de la Improvisación Teatral*. Buenos Aires: Ediciones de la Cooperativa Chilavert.

EL JUEGO

desde la improvisación

El juego es una de las formas más fundamentales en las que los niños pequeños adquieren conocimientos y habilidades esenciales, según Unicef (2018). Sin embargo, nos atrevemos a afirmar que el juego no se limita únicamente a la infancia, sino que es relevante a lo largo de toda la vida. No importa si tienes 3 o 90 años, el juego es una manera efectiva de aprendizaje que proporciona herramientas educativas para desarrollar y fortalecer habilidades individuales y colectivas.

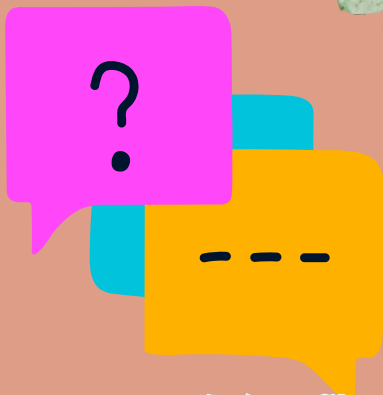
En el caso de EMAS, se abordaron estos temas a través de la improvisación, un recurso donde la creatividad y la imaginación florecen en un espacio de bloqueos y confusión. Según la introducción del libro de Keith Johnstone, la improvisación es un catalizador que convierte las experiencias en algo moldeable.

Es un espacio donde el "No" no es una opción y donde el "Sí" abre un sinfín de posibilidades, desde el disfrute hasta el placer de reír, creyendo que todo es posible. Es un camino lleno de oportunidades que solo el juego puede ofrecer, donde los errores no son fracasos, sino oportunidades para explorar otras vías. Encontrar el sentido no es algo inmediato, sino parte de un proceso, donde la lógica se adapta al aquí y ahora.

Es en este contexto donde nace la autenticidad, lo que Keith Johnstone llama espontaneidad en su obra. Él sostiene que los seres humanos son espontáneos por naturaleza, pero la educación bloquea, elimina la fantasía y genera miedo al pensamiento. Parece como si ser auténtico fuera considerado un pecado.

Referencias

Unicef. (octubre de 2018). Aprendizaje a través del juego. Obtenido de <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>



Impro es sin duda mucho más que un libro de improvisación. En sus páginas se hayan luces para la educación, la creatividad en cualquier arte y, a decir verdad, para la vida.

Beto Urrea - Colombia.

"Hay algo de místico en Jhonstone, entre estas páginas que nos muestran que improvisar es también saber ser el canal de "Algo más", exorcizarse de la personalidad para ser imaginación pura."

Pilar Villanueva. México.

Johnstone introdujo reglas en la improvisación dramática con el propósito de proporcionar un marco estructurado que permitiera a los actores explorar diferentes situaciones y roles de manera más enfocada. Estas reglas pueden variar de una práctica a otra o de un juego de improvisación a otro, pero en general establecen límites o pautas específicas que los actores deben seguir durante la improvisación. En el contexto de EMAS, estas pautas resultaron fundamentales para reconocer el significado teatral a través del juego y su que hacer natural.

"Di Sí"

La actitud de aceptar y construir sobre las ideas y acciones de otras partes interesadas fomenta la colaboración y el desarrollo de la historia. Al abrirnos a las contribuciones de los demás, creamos un ambiente de trabajo conjunto donde se combinan diversas perspectivas para enriquecer la narrativa y generar nuevas ideas. Esta mentalidad de aceptación y construcción mutua crea un terreno fértil para la creatividad y el crecimiento colectivo.

En nuestras EMAS, nuestro objetivo era que estuvieran siempre dispuestas desde el primer encuentro. Aunque decir "Sí" a todo en nuestra vida cotidiana no es fácil, las mujeres en el rango de edad entre los veinte y los sesenta años permitieron que esto fuera posible. Gracias a ellas, logramos que el "Di Sí" se convirtiera en algo orgánico y divertido, invitando al resto a aceptar y disfrutar de la experiencia.

Es importante aclarar que como investigadoras no buscábamos imponer la obligación de decir "Sí", sino que queríamos que

"el "como sí" no fuera una actuación, sino que surgiera de una interpretación genuina y creíble. Nuestro objetivo era que las participantes se lo creyeran y lo demostraran auténticamente a través de su cuerpo y su voz.

"Haz que el otro brille"

Una de las pautas que más nos gustó y que se vivió de forma natural en EMAS fue la de enfatizar y apoyar las contribuciones del otro durante la improvisación, centrándose en hacer lucir bien en lugar de buscar destacar individualmente. Reconocimos que en una buena improvisación no solo se trata de tener las mejores ideas, sino también de ser escuchado y enaltecer las ideas de nuestros compañeras, incluso si son menos brillantes que las nuestras.

En los encuentros con estas fantásticas mujeres, se destacaron aquellas que quizás encontraban dificultades para expresarse con palabras. También se hizo evidente que algunas personas, desde su sinceridad y completa verdad, brillaban incluso en momentos en los que no sabían qué hacer. Fue un hermoso reflejo de cómo la aceptación mutua y el apoyo enaltecen a cada individuo y crean un ambiente en el que todos pueden brillar.

"No obstruir"

Durante los encuentros, era evidente que surgían algunos "No" debido a la falta de conocimiento sobre qué hacer, habilidades no desarrolladas e incluso por los miedos e inseguridades de cada una. Sin embargo,

resultaba maravilloso que esto sucediera, ya que era en esos momentos donde surgían las mejores ideas y se aprovechaba para mantener el flujo de la improvisación. No debíamos obstruir, limitar ni bloquear, simplemente debíamos aceptar y dejar que todo fluyera. Es importante destacar que esto no solo ocurría en los ejercicios escénicos, sino que también se manifestaba en la escritura y el maquillaje que también formaban parte de la experiencia.

Durante el proceso, tanto las investigadoras como las EMAS se motivaban mutuamente, resaltando las habilidades de cada una. En ocasiones, las investigadoras fomentaban las ideas, mientras que en otros momentos eran las propias EMAS las que se motivaban entre sí. Se creaba un ambiente de apoyo y reconocimiento, donde se valoraban las capacidades individuales y se alentaba a cada participante a dar lo mejor de sí misma. Esta dinámica de motivación contribuyó a fortalecer el grupo y potenciar el desarrollo de ideas creativas y significativas.

Sumemos más

Esta regla es fundamental en la improvisación. No solo debemos aceptar lo último que dijo o hizo nuestro compañero, sino que siempre debemos agregar una nueva idea o información a la historia. El "sí, y..." (u otra frase que signifique lo mismo) debe ser casi automático. En varios ejercicios, esta regla se aplicaba con facilidad, pero queremos destacar que de aquí surgieron esos REGALOS que se mencionan en la improvisación. En el caso de EMAS, estos regalos no solo se manifestaron durante los ejercicios, sino

también en el proceso en sí, del cual hablaremos más adelante y lo llamaremos "Adiciones espontáneas".

Observación y respuesta

Sumergirse en la escena, observar cuidadosamente cada movimiento de cada miembro, dar una respuesta real y coherente, lograr una interacción fluida. todo esto hace parte de las premisas al tener en cuenta a la hora de improvisar pero, no vamos a negar que en muchas ocasiones la falta de observación también afectaba la escucha, y el miedo al fracaso causaba bloqueos. Sin embargo, gracias a la habilidad verbal de algunas, se lograba la interacción, la iniciativa de unas ayudaba a las demás. Además, al observar detenidamente, podíamos percibir cuando alguien cometía un error, pero la autenticidad con la que se llevaba a cabo complementaba el ejercicio, generando risas, aplausos y lo que podríamos llamar "disfrute", otro pilar importante de esta técnica teatral.

Queremos destacar que algunas de estas reglas se basan en las '8 Reglas de Oro de la Improvisación Colectiva' de los actores principales, las cuales adaptamos a medida que avanzaba nuestro proceso. Estas reglas han sido los pilares fundamentales de nuestra investigación creativa y sin duda han sido fundamentales en nuestro desarrollo.

"Un conjunto improvisador vive en un constante proceso de dar y tomar. Una leve insinuación de un compañero, un gesto, una pausa, una entonación nueva e inesperada, un movimiento, un suspiro, o incluso un cambio apenas perceptible en el ritmo, pueden llegar a ser un impulso creador, una invitación al otro para que se lance a improvisar" (Chejov, 1987, p. 55)

Un elemento esencial en la improvisación teatral es la definición del PROL, que se refiere a los personajes, la relación entre ellos, el objetivo y el lugar que comparten al crear una escena. El PROL es un término utilizado en el lenguaje de la improvisación y sirve como una base sólida para desarrollar la escena de manera coherente y significativa. Al establecer claramente estos elementos, los actores tienen un punto de partida para construir la historia y mantener la coherencia narrativa durante la improvisación.

¿Cómo se ve el PROL en EMAS?

Es una abreviación de personaje, relación, objetivo y lugar

En EMAS, nuestro objetivo principal no era convertir a las participantes en expertas en maquillaje o improvisación, sino utilizar estos elementos como herramientas para construir narrativas. El desarrollo del PROL en EMAS fue un proceso gradual que se llevó a cabo a lo largo de los cinco encuentros.

En el primer encuentro, nos enfocamos en desarrollar la RELACIÓN entre las participantes. Durante este momento, todas se conocieron por primera vez y se les animó a compartir experiencias de su infancia para establecer conexiones y relaciones entre ellas.

En el tercer encuentro, se exploró la RELACIÓN consigo mismas. Este ejercicio permitió que las participantes desarrollaran una mayor seguridad y conexión interna, fortaleciendo su confianza en sus cuerpos, mentes y corazones.

El segundo encuentro se centró en el OBJETIVO de cada participante. Se les brindó la oportunidad de expresar sus sueños, metas y miedos, lo que contribuyó a una mayor comprensión de sus motivaciones individuales.

Finalmente, en el cuarto encuentro, las participantes pusieron en práctica todo lo aprendido hasta ese momento para construir un personaje desde su imaginación. Y es en este encuentro donde el LUGAR tiene relevancia y protagonismo, ya que el equipo se construye un escenario para el show final.

Cada EMA utilizó las habilidades adquiridas para dar vida a sus personajes, incorporando elementos del PROL y desarrollando una narrativa coherente.

A lo largo de estos encuentros, se construyó de manera gradual el PROL, permitiendo que las participantes exploraran y aplicaran los elementos clave de la improvisación teatral en sus propias creaciones.

Referencia
CHEJOV, M. (1987). *Al actor*. Versión castellana de Oscar Ferrigno y Andrés Lizarraga. Editorial Quetzal. Buenos Aires



Construcciones

NARRATÚRGICAS

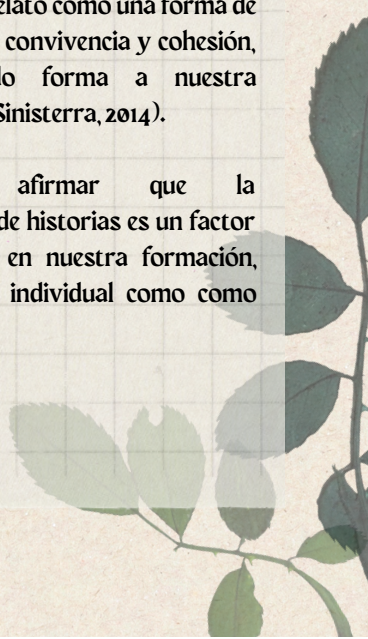
"EMAS surge de la curiosidad de mezclar la pasión por el maquillaje, que siempre ha estado presente en una de nosotras, con el amor por la escritura que ha invadido a la otra desde siempre. A partir de esta combinación, surgieron numerosas ideas, desacuerdos, diálogos y planificaciones que dieron lugar a cada uno de nuestros encuentros. Cada reunión nos brindaba un compendio de información que no siempre cumplía nuestras expectativas, pero que era igualmente valioso en comparación con lo que habíamos imaginado.

Uno de nuestros objetivos era desarrollar textos dramáticos, lo cual requería recopilar previamente diversas historias, y sin duda logramos reunir una amplia selección que, en cierto modo, terminó convirtiéndose en toda una historia en sí misma.

El escritor Eduardo Galeano sostiene que los seres humanos estamos hechos de historias... y en EMAS creemos firmemente en esta afirmación."

Las historias que hemos vivido, las que mamá nos contaba para ayudarnos a conciliar el sueño, las que nos causan dolor, aquellas que deseamos repetir una y otra vez, e incluso las que creamos en nuestra mente mientras esperamos en medio de un atasco para pasar el tiempo, todas ellas nos conforman. De hecho, según el maestro José Sanchis Sinisterra, "parece como si la evolución humana estuviera relacionada no solo con la 'invención' del lenguaje, sino también con la invención de narrativas, utilizando el relato como una forma de conocimiento, convivencia y cohesión, y así dando forma a nuestra humanidad" (Sinisterra, 2014).

Podríamos afirmar que la construcción de historias es un factor determinante en nuestra formación, tanto a nivel individual como como especie.



EMAS se embarcó en la tarea de crear diversos medios para que cada participante encontrara un espacio seguro donde recordar, dialogar, preguntar y aprender. Como resultado, se recopilaron numerosos recuerdos en forma de archivos de audio y manuscritos. Estas narraciones son parte fundamental de las historias que han dado lugar a la profunda identidad de cada EMA.

Inicialmente, nuestra idea era construir un texto dramático basado en la recopilación de estas historias. Así, nos planteamos el papel que desempeñarían las voces de las EMAS y cómo se integraría nuestra propia voz como líderes del equipo. La narraturgia se convirtió en la brújula que guio este proceso creativo.

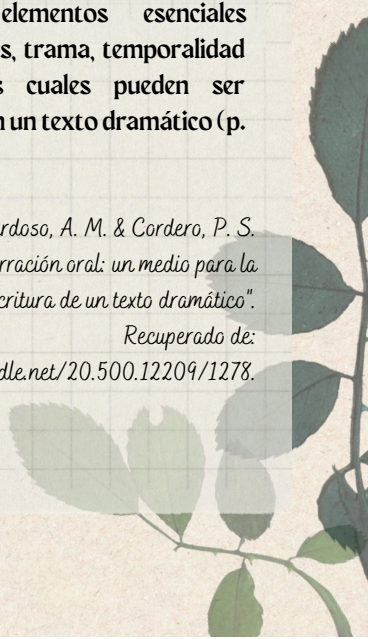
Este término, acuñado por el maestro José Sanchis Sinisterra, surge de un lapsus en el que se refería a los límites casi imperceptibles entre la narración y la dramaturgia. Desde sus inicios, el teatro occidental ha estado estrechamente vinculado a la narración, como señala Sanchis al exponer diversos elementos que se mencionarán más adelante en este artículo.

EMAS recoge las narraciones tanto orales como escritas de diez mujeres. Estas narraciones surgen a partir de escenas de sus propias vidas, escenas que una vez convertidas en recuerdos pueden aparecer en el presente de forma un tanto borrosa, tal vez con algunos detalles omitidos, pero conservando la esencia de su valor narrativo intacto.

El objetivo de la construcción narratúrgica es explorar el proceso de creación de textos dramáticos utilizando las contribuciones narrativas proporcionadas por el equipo de co-investigadoras. Además, se busca analizar los elementos de corrientes literarias que puedan ser transformados o resignificados durante este proceso. Como señalan Cardoso, A. M. y Cordero, P. S. (2015), la narración oral proporciona a la dramaturgia elementos esenciales como personajes, trama, temporalidad y espacio, los cuales pueden ser desarrollados en un texto dramático (p. 1) [1].

Referencia: [1] Cardoso, A. M. & Cordero, P. S. (2015). "La narración oral: un medio para la iniciación en la escritura de un texto dramático".

Recuperado de:
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/1278>.



Sanchis sitúa a la fábula como “la columna vertebral” del texto dramático, ya que visto desde el fundamento aristotélico es este el origen de donde parte la construcción de la acción dramática. Teniendo esto en cuenta EMAS se dispone a tomar como punto de partida la potencial teatralidad de estos relatos para comenzar a explorar otros aspectos importantes dentro de las “fértiles fronteras entre dramaticidad y narratividad” (Sinisterra, Narraturgia, dramaturgia de textos narrativos, 2012)

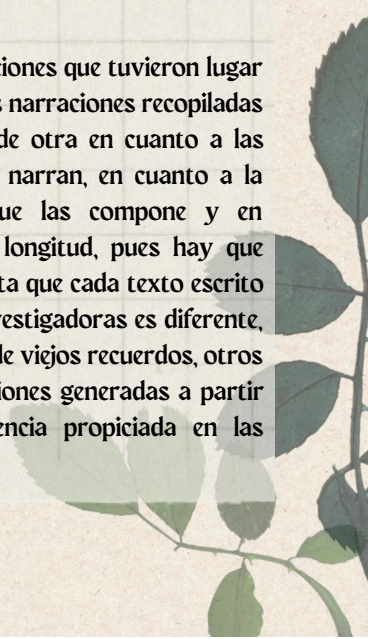
A partir de allí las investigadoras líderes se proponen observar e intervenir en aquel compendio de narraciones para experimentar con las diferentes formas de adaptación teniendo en cuenta las diversas variables de las que puede hacer uso el autor a la hora de transponer el texto narrativo al terreno de lo dramático.

La narraturgia de EMAS pretende ser una compilación de múltiples posibilidades en donde se juegue no solo con la postura del narrador en medio de la construcción dramática sino con la manera en que se expone la narración, ya sea desde la figura de monólogo, la formulación de un conflicto entre dos posibles voces que se contradicen en medio de la narración o por el contrario dos voces que complementan una misma historia desde sus perspectivas individuales.

Puédansen también presentar situaciones en donde la voz de quien narra se presenta como un personaje que habla desde el recuerdo o como lo propone Sinisterra aparecer de manera que se pueda jugar con los conceptos espacio-tiempo, permitiendo al personaje interpelar al público sin que se genere una ruptura del espacio ficcional en donde habita.

Al describir la narraturgia, Sinisterra nos habla no de un territorio sino de un mapa, es por ello que EMAS no busca generar una obra de gran extensión a partir de un texto épico, todo lo contrario. EMAS se propone construir a partir de los diversos relatos recopilados una serie de cuadros, diálogos cortos y escenas en las cuales se pueda dar un vistazo a las posibilidades exploradas que brinda dicho mapa en sus diversas perspectivas.

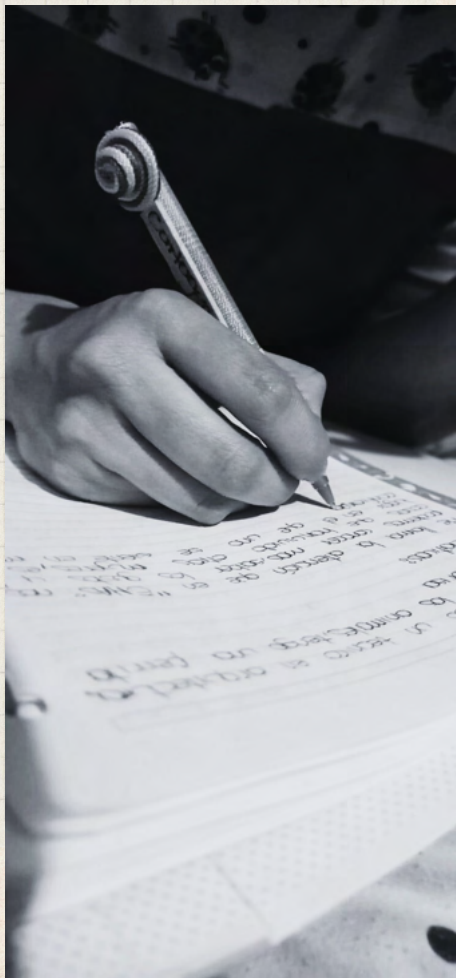
Las construcciones que tuvieron lugar a partir de las narraciones recopiladas difieren una de otra en cuanto a las historias que narran, en cuanto a la estructura que las compone y en cuanto a su longitud, pues hay que tener en cuenta que cada texto escrito por las co investigadoras es diferente, unos hablan de viejos recuerdos, otros de las sensaciones generadas a partir de la experiencia propiciada en las sesiones.



Es diferente también el modo de escritura entre una y otra. Partiendo de esta observación cada texto se ha creado bajo el criterio de si se decidía seguir fielmente el texto narrativo inicial o si al momento de adaptarlo al texto dramático resultaba este tan distinto que llegase a verse ajeno al material inicial.

El resultado de esta construcción que se tornó en un juego de experimentos escriturales podemos encontrar un factor común y es que en cada uno de ellos se alberga el testimonio de una subjetividad reflejada en la voz emergente tanto de la autora del texto narrativo en su versión original como de la segunda autora que entra a intervenir. Dicho dialogo intrínseco nos habla del concepto de alteridad mencionado por Sinisterra cuando nos habla de esa “tribu interna” de la que estamos conformados.

Sin embargo, en el caso de EMAS podemos decir que ese sentido de alteridad se manifiesta no solo en la escucha de esa “tribu interna”, sino también en el dialogo y la observación de una tribu externa, en este caso este equipo de poderosas mujeres creadoras.



Referencias

Sinisterra, J. S. (2012). *Narraturgia, dramaturgia de textos narrativos*. Mexico D.F: Paso de gato.

Sinisterra, J. S. (14 de marzo de 2014).

Narraturgia y las nuevas fronteras de la dramaturgia contemporánea. (C. A. Reyes,

Entrevistador)

Aporte de una coinvestigadora

EMAS ha sido una experiencia de vida, un regalo, una oportunidad de descubrirme, reencontrarme, evaluarme y replantearme.

También ha sido la oportunidad de conocer hermosas mujeres con una historia llena de experiencias, logros, desafíos, alegrías y tristezas.

EMAS es ese Ghilgal que me recargó, que me permitió vivir ratos de fantasía, de ayuda, de compartir... ver a cada mujer independiente de su edad, de sus creencias, de lo que fuera... disfrutar, exteriorizar sus sentimientos y emociones. Me enseñó que la vida es cada día una bella oportunidad de jugar, de ser tal y como somos y hacer las cosas con pena, con timidez, con oso jajajaja con lo que sea, pero hacerlo.

Compartir el espacio del automaquillaje me permitió reconocer la belleza que hay en mi y que es una belleza diferente, interesante y llena de valor, de grandeza, que las líneas de expresión, la sonrisa y la expresión de mis ojos están llenas de sabiduría, de valentía y de historias que me han ido construyendo y edificando y que cada día que Dios me permita vivir seré mas valiosa.

En EMAS descubrí una mujer que se había detenido y precisamente fue EMAS un complemento a un proceso de crecimiento maravilloso en mi vida, hacer cosas, salir, viajar, gozarme cada momento de mi vida.

Hoy veo y siento una Yolanda diferente que se permitió y permite enriquecer su vida con el compartir de otras mujeres como con Yolandita Alvarado una mujer amante de las suculentas... Igual que yo, jajajaja una madre hermosa y trabajadora, con ella una conexión de amor por nuestras hijitas. Una mujer bella llena de sabiduría y con la verraquera de vivir , sobreponerse cada día a las cosas de la vida, salir victoriosa y lista para lo que venga.

También conectar con mujeres mas jóvenes como mi prima, Carolina y ver esa mujeres que van dando cada día un paso y otro y construyendo su historia y entregando de sí la esperanza y la confianza en el devenir de cada día. Las abuelas ¡Ay Dios! las maestras, las guerreras, las duras de este paseo llamado vida. Las arrugas, los gordos, las pecas y las canas son cada uno de los diplomas de la vida. Estas mujeres siguen cada día entregando todo, su tiempo, su amor, su esfuerzo. No hay cansancio, ni pena jajajajaja, son las mas atrevidas, las mas extrovertidas, las que nada las detiene y no existe la pena, el oso ¡NADA! solo el amor.

Ver a mi sobrina y a Andrea me recuerda mis años de juventud cuando no sabía que me esperaba ni en nada pensaba, el futuro no me inquietaba y hoy veo que el tiempo pasó y que fue muy rápido, pero que cada día es una nueva y hermosa oportunidad de vivir, de crear, de atreverme y de disfrutar.

A las futuras profes Aleja y Eri, solo gracias.

Gracias por esta hermosa locura, por permitirme vivir este proceso, Para mi fue un regalo y una experiencia, una oportunidad que me lanzó a vivir mucho mejor cada día.

Yolanda Briceno Salinas.

CONCLUSIONES

El juego desempeña un papel fundamental en los procesos de aprendizaje, sin importar la edad de las personas. No solo favorece una integración rápida y sencilla, sino que también crea vínculos de complicidad entre los participantes. En particular, la introducción de juegos de improvisación con elementos del clown desde el primer encuentro resultó ser un catalizador para superar el miedo al ridículo tanto en la primera sesión como en las siguientes. El juego se convirtió en un trampolín que permitió a los participantes abrirse y disfrutar plenamente de la experiencia.

La improvisación, al permitir la espontaneidad y la exploración en el uso del maquillaje, desempeñó un papel fundamental en el proceso. Las reglas de Johnston, como la aceptación de las propuestas de los demás participantes, el enfoque en el "aquí y ahora", y la disposición a tomar riesgos, proporcionaron un terreno fértil para la generación de ideas y la creación de narrativas enriquecedoras.

El concepto "narraturgia" es relativamente nuevo. Sin embargo recopila elementos y herramientas que nos ayudaron a comprender muchas de las características y posibilidades que existen a la hora de adaptar un texto narrativo a texto dramático.

Las exploraciones a través de la improvisación de las experiencias sensoriales a las que el maquillaje abrió la puerta fueron el detonante para que nuestro equipo se abriera a compartir por medio de la palabra (tanto escrita como propiamente hablada) una parte de sus experiencias.

Muchas de las narraciones recopiladas tenían en común eventos dolorosos, traumáticos, cosas que marcan la vida de maneras dolorosas y que a veces cuestan ser expresadas, porque nos muestran vulnerables a los ojos de otros. Cabe resaltar que en algunos textos también hubo palabras de agradecimiento, de admiración y de celebración, sin embargo hubo mucho de eso que llamamos desahogo. Esto se encontró sobre todo en las narraciones escritas. Al momento de hablar se buscaban temas "amables" las matas, los logros, las recetas, las mascotas, sin embargo y en su mayoría las narraciones producto de eventos dolorosos quedaron plasmadas en papel.

Ese "mapa" como describe Sanchis a la compilación de perspectivas de análisis que tras un lapsus verbal el mismo denominó sin querer queriendo "Narraturgias" nos permitió elegir de manera consciente e intencionada la manera en que nos gustaría que aquellas narraciones que pasaban por nuestras manos fueran traspuestas al texto dramático. Nos permitió además ahondar en esa agudeza que ha de tener el ojo del autor para percibir en un texto narrativo ese potencial teatral que genera casi que la necesidad de llevarlo de la narrativa a la cuatridimensionalidad de la escena.

Al final de la implementación del proyecto el grupo había atravesado por serias situaciones de salud, sin embargo el abrir la puerta a la socialización en efecto había construido un tejido afectivo de mutuo interés y cuidado entre la mayoría de las participantes. En la actualidad existen lazos afectivos y de apoyo entre las coinvestigadoras.

El equipo investigativo tuvo desde el inicio una transposición que asumió de manera orgánica. De este modo pasaron de entenderse como familia a auto reconocerse como parte de un equipo de investigación creación y como tal a partir del dialogo y la identificación de intereses comunes ellas de manera voluntaria desarrollaron códigos y pequeños "ritualitos" que se volvieron parte de cada encuentro.

La investigación-acción-creación artística abre un espacio para generar conexiones diálogos entre el maquillaje y la construcción narratúrgica. A través de la experimentación y la improvisación teatral, se amplían las posibilidades creativas, se fomenta el desarrollo artístico en un proceso en constante evolución.

- EMAS abre la posibilidad de una educación desde casa, el trabajo desde la COMUN-UNIÓN termino en el que se puede desarrollar para futuras investigaciones.
- El concepto de imagen es relacionado con otros escenarios como lo es la moda, la televisión y la fotografía. Espacios de relación y comunicación constante para la imagen y el aprendizaje cognitivo.
- EMAS contribuyó al fortalecimiento de lazos familiares y a la integración de dos familias que para el momento en que el proceso se llevara a cabo recién se encontraban superando una crisis sanitaria, social y económica. Es así como por medio de la educación artística en el hogar, EMAS funge como herramienta para la reconstrucción de tejido social y constructor de comunidad.



Referencias Bibliograficas

- Cardoso, A. M. & Cordero, P. S. (2015). "La narración oral: un medio para la iniciación en la escritura de un texto dramático". Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12204/1278>.
- Covelli Meek, G. (2018). *La investigación Creación/ formación. Nosotros en comunidad*. En G. Covelli Meek, *Pedagogías Estéticas Contemporáneas. Ensayo sobre educación artística*. Bogotá: Libreta de Bocetos. Henk, B. (2005).
- CHEJOV, M. (1987). *Al actor. Versión castellana de Oscar Ferrigno y Andrés Lizarraga*. Editorial Quetzal: Buenos Aires
- *El debate sobre la investigación en las artes. Encuentro de expertos sobre arte*. Ortega Rodríguez, C. M. (2021). *LA INVESTIGACIÓN - CREACIÓN Y LA EDUCACIÓN*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Gil, J., & Laignelet, V. (06 de Diciembre de 2013). *El arte como productor de conocimiento*. Obtenido de <https://radcolombia.org/web/sites/default/files/archivos/documentos/arte-como-productor-conocimiento-documento-academico.pdf>
- HARO, S. (2013). *Treinta y un libros de artista: una aproximación a la problemática y a los orígenes del libro de artista*. editado. Marbella: Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo.
- Johnstone, K. (1990). *IMPRO, Improvisación y el teatro*. Santiago de Chile: Cuatro vientos.
- Martínez Ortiz, M. E., & Guardado Aguilar, M. R. (02 de Julio de 2018). *Docplayer*. Obtenido de <http://docplayer.es/137384625-Universidad-dr-jose-matias-delgado-escuela-de-bellas-artes-tecnico-en-artes-dramaticas.html>
- PIÑACUE CASTELLANOS, I. (2015). *MANUAL DE MAQUILLAJE LABORATORIO ALTERNATIVO PARA ACTORES EN PROCESO*. Bogotá: Universidad Francisco Jose de Caldas.
- Sinisterra, J. S. (2012). *Narraturgia, dramaturgia de textos narrativos*. Mexico D.F: Paso de gato.
- Sinisterra, J. S. (14 de marzo de 2014). *Narraturgia y las nuevas fronteras de la dramaturgia contemporánea*. (C. A. Reyes, Entrevistador)
- Unicef. (octubre de 2018). *Aprendizaje a través del juego*. Obtenido de <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- Welasco Santana, J. (Noviembre de 2017). *El maquillaje escénico en las poéticas contemporáneas: aspectos presentes en Drag Queen y Clown*. XALAPA, ENRÍQUEZ, VERACRUZ: UNIVERSIDAD VERACRUZANA.



ENLACES REFERENTES

https://www.google.com/search?client=ms-android-xiaomi-rev1&sxsrf=APwXEd5UdNPRasa4poeg4Al-IMBiLdptA:1684944493233&q=tips+para+el+cuidado+de+la+piel&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjj1PCvq47_AhUdfDABHjFbA8YQ0pQJegQIEBAB&biw=393&bih=752&dpr=2.75#imgrc=5UGGyv_uWPrFnM&imgdii=PinsLAYg2aQMgM

<https://www.perlego.com/es/book/2193835/stage-makeup-pdf>

<https://www.google.com/search?>

