

SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO DE MONTAJE DE UN ARREGLO MUSICAL  
PARA DOS BANDAS SINFÓNICAS RURALES DEL MUNICIPIO DE LA CALERA,  
CUNDINAMARCA.

HERNÁN ANDREY ALMÉCIGA MÉNDEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL

BOGOTÁ D.C

2024

SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO DE MONTAJE DE UN ARREGLO MUSICAL  
PARA DOS BANDAS SINFÓNICAS RURALES DEL MUNICIPIO DE LA CALERA,  
CUNDINAMARCA.

HERNÁN ANDREY ALMÉCIGA MÉNDEZ

COD: 2017175002

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TITULO DE LICENCIADO EN  
MÚSICA

ASESOR: SEBASTIAN PINEDA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL

BOGOTÁ D.C

2024

## **Dedicatoria**

Dedico mi tesis primeramente a Dios, por ayudarme y darme las fuerzas para cumplir esta meta.

A mi esposa Marian Tovar y a mi hija Abigail por apoyarme y motivarme a seguir adelante y no rendirme.

A mis padres y mis hermanos por creer en mí y siempre estar presentes.

A los maestros y alumnos de las Bandas Sinfónicas rurales por el esfuerzo y el amor a la música.

## **Introducción**

El objetivo de este trabajo es sistematizar la experiencia de un montaje de una obra para dos bandas sinfónicas rurales del municipio de La Calera. Se estableció un cronograma de clases y se aplicaron instrumentos de recolección de datos durante el proceso. Este trabajo demuestra cómo, a pesar de diversas limitaciones logísticas, es posible trabajar en colaboración con instituciones educativas para realizar procesos de banda sinfónica. La evaluación y reflexión sobre estos aspectos permitieron diseñar estrategias para implementar en las agrupaciones existentes.

La primera parte del trabajo aborda la problemática presente en ambas instituciones, partiendo de ello se formula la pregunta de investigación y se establecen objetivos necesarios para el desarrollo del trabajo. Además, se justifica la relevancia de la investigación y se revisan antecedentes que ayudan en la formulación de herramientas y estrategias pedagógicas.

En la segunda parte se presenta el marco teórico que proporciona contexto y aborda las palabras clave del documento, sirviendo de sustento para el desarrollo de actividades y planteamientos posteriores.

El marco metodológico describe la experiencia y los pasos seguidos para llevar a cabo este proyecto de investigación. Incluye las herramientas de recolección de información, los diseños y elementos requeridos en la planificación del proyecto con bandas sinfónicas.

Finalmente, se presentan los resultados que justifican si los elementos diseñados fueron apropiados para la investigación y el proceso. Se evalúa si los objetivos propuestos se cumplieron, centrándose en cómo las herramientas diseñadas lograron el avance del montaje, desde los ejercicios hasta la participación de los estudiantes en ambas bandas sinfónicas. Aunque el cronograma planeado no se cumplió totalmente, se exponen resultados sobre el montaje y la participación de los estudiantes en ambas bandas sinfónicas.

### **Palabras clave**

Banda Sinfónica, Sistematización, iniciación musical.

## Tabla de contenido

Introducción .....	4
Palabras clave .....	4
Planteamiento del problema .....	9
Delimitación del problema .....	9
Pregunta de investigación .....	11
Objetivos .....	11
Objetivo general .....	11
Objetivos específicos .....	11
Justificación .....	12
Antecedentes .....	14
Marco teórico .....	18
1.    Bandas Sinfónica .....	18
1.1. Historia de la Banda Sinfónica .....	18
1.2 Instrumentos de la Banda Sinfónica .....	20
2.    Iniciación musical en bandas sinfónicas .....	23
2.1 El ritmo .....	24
2.2 El canto .....	25
2.3 La ejecución instrumental .....	26
3.    Sistematización .....	27
3.1 ¿Qué es la sistematización? .....	27
3.2 Objetivos de la Sistematización .....	28
3.3 Fases de la Sistematización .....	29
Marco metodológico .....	32
Contextualización .....	34
Recorrido metodológico .....	37
Diagnóstico preliminar .....	37
Diseño de proyecto o plan estratégico .....	45
Elaboración de planes de acción .....	46
Procesos de Ejecución .....	47
Resultados .....	51
Diagnóstico preliminar .....	51
Análisis Diario de campo .....	51
Resultados inventario de competencias musicales .....	54

Diseño de proyecto o plan estratégico.....	59
Arreglos hechos con base en el inventario .....	59
Planeación de la ejecución.....	65
Elaboración de planes de acción.....	70
Ejecución planeada de las clases .....	70
Material complementario para acelerar el montaje – Video.....	71
Procesos de Ejecución .....	72
Ensayo antes de la presentación .....	72
Ensayo el día de la presentación.....	73
Presentación.....	74
Conclusiones .....	76
Conocer las habilidades y limitaciones de los estudiantes .....	76
Proponer herramientas pedagógicas .....	77
Validar la ejecución del proyecto con la muestra final .....	77
Sistematizar la información obtenida .....	78
Bibliografía .....	79
Anexos.....	81

## Tabla de Figuras

Figura 1 Instrumentos de la Banda Sinfónica.....	23
Figura 2 Mapa de La Calera y veredas Márquez y Triunfo.....	35
Figura 3 Formato Diario de campo.....	40
Figura 4 Integrantes Banda Sinfónica rural de Márquez.....	42
Figura 5 Integrantes Banda Sinfónica rural del Triunfo.....	43
Figura 6 Concierto inicial profes Banda Sinfónica .....	48
Figura 7 Partitura Huracán – Flauta Traversa .....	50
Figura 8 Inventario de aptitud musical - Triunfo .....	55
Figura 9 Gráfico comparación de notas- Triunfo .....	56
Figura 10 Comparación estudiantes nuevos y antiguos.....	56
Figura 11 Inventario de aptitudes musicales- Márquez.....	57
Figura 12 Gráfico de comparación de notas – Márquez.....	58
Figura 13 Comparación estudiantes nuevos y antiguos - Márquez.....	58
Figura 14 Partitura Flauta Traversa- Ejercicio #1 .....	59
Figura 15 Partitura Flauta Traversa ejercicio #3 .....	60
Figura 16 Partitura Flauta Traversa ejercicio #1-2.....	61
Figura 17 Unisonó en los instrumentos .....	62
Figura 18 Ejercicio #1 Flauta Traversa .....	63
Figura 19 Ejercicio #2 Clarinete.....	63
Figura 20 Ejercicio #3 Saxofón Tenor .....	63

Figura 21 Ejercicio #4 Tuba .....	63
Figura 22 Partitura fragmento Piano acompañante .....	64
Figura 23 Partitura Flauta Traversa .....	65
Figura 24 Cronograma de clases .....	67
Figura 25 Ejemplo de la imagen usada en el vídeo .....	71

### **Listado de Tablas**

Tabla 1 Fases de una Sistematización .....	29
Tabla 2 Guía metodológica de la Investigación .....	33

## Planteamiento del problema

### Delimitación del problema

La Banda Sinfónica del municipio de La Calera, en el departamento de Cundinamarca, ha desempeñado un papel fundamental en la cultura local y en el desarrollo de la educación musical de la población. Su importancia se refleja en los numerosos reconocimientos obtenidos a nivel departamental y nacional en destacados concursos, como los siguientes:

Según Carvajal (2022) la banda de la Calera ha obtenido los siguientes premios:

- En el concurso departamental de bandas en Villeta 2008, la banda obtuvo el primer puesto en la categoría infantil y el director fue reconocido como el mejor.

- En el concurso departamental de bandas en 2009, la banda ganó el primer puesto en la categoría juvenil.

- En el concurso departamental de bandas en 2010, la banda se llevó el primer puesto en las categorías infantil y juvenil.

- En el concurso nacional de bandas en Tocancipá 2010, la banda obtuvo el primer puesto en la categoría especial.

- En el concurso nacional de bandas en Paipa 2010, la banda ganó el primer puesto en la categoría juvenil, tanto como mejor banda como mejor director.

- En el concurso departamental de bandas en 2011, la banda se destacó nuevamente, llevándose el primer puesto en las categorías infantil y juvenil.

- En el concurso nacional de bandas infantiles en Guatavita 2011, la banda obtuvo el primer puesto en la categoría infantil, y el director fue reconocido como el mejor.

Actualmente, La Calera cuenta con la Escuela de Formación Artística Tunjaque, que abarca diversas áreas artísticas como danza, música, pintura, medios audiovisuales, artes plásticas y artes escénicas. Este proyecto permite la participación de la población caleruna en las artes.

A partir del año 2022, la administración municipal y la dirección de la escuela comenzaron a evaluar cuantitativamente el porcentaje de población beneficiada en la zona rural del municipio.

Llegaron a la conclusión de descentralizar los procesos a través de instituciones rurales del municipio para alcanzar más población y ampliar la oferta formativa para niños de las zonas rurales quienes enfrentan dificultades para desplazarse hasta la casa de la cultura.

En este sentido, se estableció una colaboración con las instituciones educativas rurales y se crearon espacios de sensibilización musical, lectura, orquesta sinfónica de cuerdas frotadas y bandas sinfónicas rurales. Desde el año 2022, el autor de esta monografía ha formado parte de estos procesos rurales en la EFAT y se ha desempeñado como formador de las bandas sinfónicas rurales.

En el año 2023, el proyecto de bandas rurales acogió a 82 niños y adolescentes de 7 a 12 años. Las clases se impartieron una vez a la semana, con una duración de una hora. Los estudiantes recibieron clases de instrumentos de madera, metales y percusión sinfónica. El proyecto contó con profesores especializados en clarinete, saxofón, flauta, trompetas, cornos, trombones, tubas, eufonios y percusión. Cada profesor tuvo a su cargo grupos de aproximadamente 4 a 10 estudiantes.

Sin embargo, la baja intensidad horaria plantea diversas problemáticas. Una de ellas es la falta de tiempo para asimilar y comprender los conceptos y habilidades necesarios de la teoría musical y el desarrollo adecuado del proceso de aprendizaje de este mismo. Además, desde el punto de vista de la ejecución técnico instrumental, se evidenció una problemática relacionada con la falta de tiempo para reforzar las temáticas propias de su este mismo. Por último, se observa una prisa por realizar montajes para presentarlos ante la comunidad.

La principal problemática de este proyecto de investigación radica en la falta de tiempo adecuado para desarrollar un proceso musical sólido. Por lo tanto, se hace necesario plantear herramientas pedagógicas que impulsen la práctica instrumental y apoyen el conocimiento teórico musical dentro del poco tiempo de trabajo del cual se dispone.

Es importante mencionar que los instrumentos necesarios para el aprendizaje son llevados por los formadores en un camión desde la casa de la cultura hasta las veredas correspondientes. Debido a esto, los estudiantes solo disponen de esa hora semanal para reforzar y aprender aspectos interpretativos de su instrumento. Dado el contexto y expuesta la delimitación del problema, surge la siguiente pregunta.

## **Pregunta de investigación**

¿Cómo sistematizar el proceso de enseñanza-aprendizaje musical de dos bandas sinfónicas rurales del municipio de La Calera, Cundinamarca, considerando las limitaciones de tiempo y recursos?

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Sistematizar el proceso de enseñanza-aprendizaje musical de dos bandas sinfónicas rurales del municipio de La Calera, Cundinamarca en consonancia con las limitaciones de tiempo y recursos existentes.

### **Objetivos específicos**

1. Conocer las habilidades y limitaciones técnicas de cada uno de los estudiantes de las bandas sinfónicas rurales, a partir de la recolección de datos de los estudiantes.
2. Proponer herramientas pedagógicas que permitan a los estudiantes interpretar juntos una pieza musical.
3. Validar la ejecución del proyecto a través de una muestra musical realizada en los colegios de cada una de las bandas sinfónicas rurales.
4. Sistematizar la información obtenida en el proceso de montaje como suministro esencial de la ejecución de este proyecto.

## Justificación

Las bandas sinfónicas se han convertido en banderas para los departamentos y municipios de Colombia. Por lo tanto, estos procesos musicales hacen parte fundamental del desarrollo de la cultura en cada una de las poblaciones las cuales poseen este tipo de agrupaciones. Es por eso por lo que esta investigación está diseñada para los procesos de iniciación de bandas sinfónicas y específicamente para aquellos que se realicen en zonas rurales la cuales han sido afectadas en su gran mayoría por la centralización de los procesos artísticos y se han visto aisladas de algunos de ellos.

En la actualidad, en Colombia se han impulsado diversas iniciativas por parte del Ministerio de las Culturas las Artes y los Saberes, como el programa nacional de Bibliotecas Itinerantes y las convocatorias de estímulos que promueven el desarrollo cultural en todo el país. Estos esfuerzos están orientados hacia la descentralización de los procesos artísticos, con especial atención en beneficiar a las comunidades rurales. Sin embargo, resulta evidente la falta de atención hacia las bandas sinfónicas rurales. Para ilustrar esta situación, podemos tomar como ejemplo el departamento de Cundinamarca, donde en el año 2023 se llevó a cabo el certamen de bandas en Villeta, con la participación de 27 bandas sinfónicas. En este evento, se destacó que, a excepción del municipio de Tocancipá, no se observó la participación de bandas rurales, lo que señala una brecha en la inclusión de estas comunidades en los procesos culturales. Instituto Departamental de Cultura y Turismo de Cundinamarca (IDECUT). (2020, 20 de mayo). *En medio de la alegría se escogieron las mejores bandas*. Recuperado el 11 de abril de 2024. (<https://www.idecut.gov.co/noticias/en-medio-de-la-alegria-se-escogieron-las-mejores-bandas?q=bandas>).

Ahora bien, en la población del municipio de La Calera, específicamente en la Institución Educativa Departamental sede Márquez y el Triunfo, se ha constatado cómo la música, a través de la banda sinfónica, se ha convertido en un espacio de aprendizaje y descubrimiento para los estudiantes de esta institución. Esta afirmación se fundamenta en la experiencia directa del autor de esta tesis, quien desempeña el papel de director de estas agrupaciones. Por tanto, resulta imperativo trabajar en el desarrollo de nuevas propuestas de montaje para esta comunidad, con el objetivo de estimular a los estudiantes y continuar fomentando el crecimiento de su potencial artístico, el cual ya está latente en ellos.

Otro aspecto crucial que merece destacarse es la posibilidad de establecer un precedente con la creación de un proceso de banda sinfónica rural, demostrando su viabilidad y relevancia para la comunidad. Esto evitaría la eliminación de estos espacios que han sido establecidos con esfuerzo ya que se ha observado que cada cambio de administración puede resultar en la desaparición o falta de atención hacia los procesos rurales, por lo que es fundamental consolidar iniciativas que perduren más allá de los ciclos políticos.

Para la Licenciatura de Música, este proyecto es viable ya que tiene como eje central sistematizar un proceso pedagógico que acoge características que hoy en día, son para el desarrollo de procesos musicales en general y da a conocer la evolución de un proceso desde sus inicios hasta un montaje general, no centrándose en la ejecución instrumental como único fin si no en el desarrollo de las dos bandas y el proceso de recepción de cada una de las actividades.

## Antecedentes

En este capítulo se mostrará el análisis exhaustivo de los trabajos y artículos que han sido determinantes en el diseño y desarrollo del presente proyecto. Estas investigaciones previas no solo han sentado las bases teóricas y metodológicas, sino que también han proporcionado perspectivas clave y han inspirado nuevas direcciones de investigación. A través de esta revisión detallada, se explorará cómo estas fuentes han influenciado de manera directa en la concepción y formulación de la propuesta actual, destacando sus aportes significativos y su relevancia en el contexto del proyecto.

Según, Cifuentes Gil (2020) en su monografía *“Lineamientos para la preparación técnica de la banda sinfónica y el director basado en cinco diferentes grados de dificultad”*; propuso el objetivo de recopilar y organizar de manera sistemática los aspectos técnicos fundamentales que deben considerarse en el desarrollo de actividades y la selección de repertorio para una banda sinfónica, así como analizar el papel del director en este contexto. Como parte de su investigación, realizaron la clasificación por niveles de dificultad de un repertorio específico, proporcionando detalladas descripciones de las características de cada obra y de los elementos a abordar dependiendo del nivel asignado por ellos.

A partir de lo anterior, esta monografía aporta al presente trabajo, en la revisión de cada una de las particularidades y especificaciones que hacen sobre el repertorio de acuerdo con su nivel de dificultad. Además, subraya la importancia del análisis contextual que debe llevarse a cabo para adaptar adecuadamente el repertorio a las diferentes bandas sinfónicas, enriqueciendo así la comprensión de las necesidades y demandas específicas de cada situación musical. Esto suma al diseño y creación del material pedagógico que se quiere plantear para las dos bandas sinfónicas y en los elementos que se deben tener presentes en la ejecución instrumental.

Por otro lado, en la ponencia, *“La iniciación musical en bandas: sistematización de una experiencia significativa en el Programa Departamental de Bandas Estudiantiles de Caldas”* (Castillo et al. 2020), evidencia el trabajo desarrollado por el programa de bandas estudiantiles de Caldas, en el que sistematizan el proceso de trabajo de las bandas con los colegios y cómo se articulan en el ámbito curricular a partir de esto se contempla la efectividad para los colegios y para los procesos bandísticos del departamento de caldas.

En relación con el aporte a este trabajo, se destaca su relevancia en la sistematización y organización de procesos. Los autores implementaron una metodología que permitió evaluar de manera clara los procedimientos implementados en las escuelas, con el objetivo de lograr la creación de material pedagógico óptimo. Además, su enfoque demostró ser efectivo al motivar a las instituciones educativas a integrar estos procesos de manera permanente en sus planes curriculares y ver la necesidad de las artes en cada uno de sus estudiantes. Por lo tanto, esto motiva y aporta a la búsqueda de la transversalidad de los procesos musicales con instituciones educativas que permitirán procesos constantes y sólidos.

También, (Arango Melo, 2017) presenta en este artículo el resultado de la reflexión sobre cómo la educación musical se debe abordar en regiones como Quibdó, capital del departamento del Chocó y aquellos escenarios en los que la cultura, los códigos y costumbres que se tienen son diferentes. La propuesta principal es la necesidad de comprender las lógicas tradicionales y tomar conciencia de las imposiciones históricas para reivindicar y dar el valor que merece la cultura y las habilidades de los niños en estos procesos.

Esto aporta en gran manera a este proyecto, ya que en un apartado de este artículo expone ciertas características y puntos para tener en cuenta cuando se va a realizar un trabajo de campo y no se conoce de manera específica a la población. Es necesario aclarar que este antecedente se toma no por el énfasis en el conocimiento de la cultura y costumbres de una población, si no por las características formales que presenta el artículo y cómo se pueden adaptar y tener en cuenta para el trabajo con las bandas rurales de La Calera.

Por otra parte, en la monografía *“Sistematización de una experiencia pedagógica que tiene como eje central el juego, el ritmo y el canto en la enseñanza de la música en niños en iniciación musical, transversalizada por los métodos Suzuki, Dalcroze y Orff”* (Correa, 2018), se exploran tres elementos esenciales para la enseñanza de la música: el ritmo, el canto y el juego. Estos elementos se presentan como un testimonio de la experiencia adquirida a través de su trabajo con estudiantes. Además, el autor destaca la aplicabilidad de diversas metodologías que se integran en estos tres componentes mencionados anteriormente y cómo contribuyen al desarrollo de la educación musical en conjunto.

A partir de esto, este proyecto suma a esta investigación desde el enfoque en estos dos elementos, el ritmo y el canto. Se puede observar el desarrollo de las actividades metodológicas relacionadas con cada uno de estos elementos y a su vez dan a conocer cuáles fuentes pedagógicas los sustentan, en este caso Dalcroze y Suzuki. Lo mencionado, impulsa a buscar la transversalidad que se aspira lograr en esta investigación y evaluar los resultados obtenidos al trabajar con estos aspectos y recursos pedagógicos.

En el trabajo “*Sistematización del proceso pedagógico del musical El mito de magdalena*” Rengifo (2020) se presenta una obra de teatro musical titulada “el mito de magdalena”, la cual se llevó a cabo en la Pontificia Universidad Javeriana en el año 2018. La obra se distingue por su enfoque transversal ya que integra la música, el teatro y la danza. Además, se enriquece con narrativas y composiciones de destacados cantautores colombianos, así como elementos mitológicos de la tradición latinoamericana. El trabajo también se enfoca en sistematizar la experiencia de creación de este proceso artístico.

Con relación a la sistematización, la autora clasifica la información en tres áreas fundamentales. El primer capítulo abarca información general sobre el proyecto, el segundo describe la experiencia artística, y el tercero se dedica a la reflexión del aprendizaje. Esta estructura proporciona un mapa claro que facilita la identificación de aspectos metodológicos y contribuye a la objetividad en la presentación de la investigación, por eso es pertinente como antecedente a esta investigación y da un hilo conductor de cómo se puede desarrollar la sistematización del proceso artístico.

Por otro lado, el trabajo de grado (Campuzano, 2018) se examina el impacto de la enseñanza musical a través de la metodología de Willems en niños de 5 a 10 años en la Institución Educativa Mundo Nuevo, ubicada en la zona rural de Pereira. La autora enfatiza que esta población presenta desafíos únicos, lo que ofrece una perspectiva singular para evaluar los resultados y conclusiones.

La autora propone una serie de ejercicios en busca de soluciones para abordar las dificultades que puedan surgir durante el proceso de enseñanza musical en este contexto específico. El proyecto guarda una conexión significativa en el presente documento, ya que la institución y las características de los estudiantes son muy similares a las de este trabajo. En

ambos casos, se trata de una institución rural con niños de edades comprendidas entre los 5 y 10 años y a su vez se están explorando procesos similares relacionados con la iniciación musical en un entorno escolar con un horario limitado.

Este trabajo de Campuzano es importante para esta investigación, ya que proporciona información valiosa sobre los resultados obtenidos y las estrategias utilizadas para llevar a cabo en actividades musicales a pesar de las dificultades inherentes al contexto escolar.

Por último, en el trabajo de grado (Calderón, 2019), se analiza el caso de la Banda Sinfónica Campesina del municipio de Paipa, ubicado en el departamento de Boyacá. El objetivo principal de esta investigación es identificar aspectos fundamentales relacionados con los procesos de iniciación musical y, al mismo tiempo, evaluar los impactos sociales y formativos que estos procesos tienen en la población.

Este trabajo investigativo presenta una serie de características en su enfoque metodológico que ofrecen una valiosa guía este proceso de investigación. En particular, la autora del estudio proporciona una estructura organizada en términos de fases y categorías que se pueden aplicar a este trabajo. Es importante destacar que este estudio se centra en un enfoque cualitativo, lo que resalta las diversas formas de retroalimentación que pueden derivarse de este enfoque. Sin embargo, la relación que tiene este proyecto con la investigación que se está realizando es muy cercana por los contextos rurales y la exposición de las bandas sinfónicas lo cual es pertinente para el desarrollo y guía de esta investigación.

## Marco teórico

### 1. Bandas Sinfónica

#### *1.1. Historia de la Banda Sinfónica.*

En la búsqueda de información sobre las bandas sinfónicas, es posible que no encontremos información bajo este término específico. Es por lo que recurrimos al término "banda de vientos", el cual nos proporciona un acceso más amplio y nos permite explorar la historia y el desarrollo de estas agrupaciones a lo largo del tiempo.

Según Montoya Arias (2012), debemos tener en cuenta que desde el año 1600 antes de Cristo ya existían agrupaciones que marchaban con instrumentos como címbalos y otros instrumentos de percusión en naciones como Egipto y Turquía. La música ha estado presente en campos de batalla, donde las bandas apoyaban estos encuentros y motivaban a los guerreros. Estas agrupaciones contaban con instrumentos escasos pero esenciales para estos momentos, como el litus, las tubas, las trompetas rectas y las bocinas romanas (Gascón, 2012).

Durante el período del Barroco, es relevante mencionar al monarca Luis XIV, quien disponía de músicos en diversas agrupaciones, una de las cuales tenía las características de una banda sinfónica y se conocía como "La Gran Ecurie" (Gascón, 2012).

La Gran Ecurie estaba compuesta por alrededor de 40 instrumentistas, entre los cuales se encontraban trompetas, tambores, oboes, fagotes, cornetas, sacabuches, musettes y cromornos. Cuatro de los mejores trompetistas precedían al coche real a caballo (Gascón, 2012).

El término "banda de vientos" y la conformación de estas agrupaciones tal como las conocemos hoy en día surgieron en Gales e Inglaterra a finales del siglo XVIII (Tuckerman, 2009:64).

Por otro lado, sabemos que la Revolución Industrial y la Revolución Francesa fueron eventos que influyeron en la organización de las agrupaciones de vientos y generaron cambios significativos en su estructura. Es en este contexto donde comenzamos a ver la

institucionalización en el contexto de los estados-nación, ya que, como afirmó Hobsbawm (2002: 9), "las sociedades industriales funcionan mejor con hábitos culturales institucionalizados" (Montoya Arias, 2012).

Es importante destacar que uno de los avances más significativos en los instrumentos de viento metal fue la invención del pistón, lo que permitió una amplia gama de timbres para experimentar y mejoró la calidad de las interpretaciones. Además, en el caso de los vientos de madera, el saxofón hizo su aparición, y más tarde se incorporó la tuba a estas agrupaciones, lo que enriqueció aún más la música interpretada por estas bandas (Gascón, 2012) (Montoya Arias, 2012).

Para la época de los años 1750 a 1900 se amplió asombrosamente la cantidad de timbres en este tipo de agrupaciones, añadiendo clarinetes, cors anglais, cornetas, tubas, saxofones y muchos otros (Montoya, Arias, 2012). En vista de que las cuerdas estaban organizadas por familias, los instrumentos de vientos empezaron a agruparse de la misma forma, entonces por cada rama de instrumento se empezaron construir en diferentes tamaños para observar el timbre que podrían brindar, como por ejemplo en el Clarinete, se realizaron en 8 tamaños: octavines, clarinetes pequeños, clarinetes normales, clarinetes altos, trompas, Basset, clarinetes bajos.

A pasar el tiempo se fueron añadiendo instrumentos y era evidente la necesidad de mejorar muchos de ellos, tanto así que durante mucho tiempo se aceptó una gama de trompetas defectuosas que luego se ajustarían.

Durante la primera mitad del siglo XIX, se evidencio como las bandas pasaron de tener solo una identidad militar a ser un conjunto musical el cual podía representar diferentes aspectos como social y cultural que lograría acercarse cada vez más a la comunidad. La música y el repertorio empezó a añadir creaciones y arreglos musicales realizados por músicos mayores (Gascón, 2012).

Durante el siglo XX, se observó un incremento notable en la presencia de bandas cívicas en Europa continental, destacándose especialmente en España con la fundación de bandas municipales en ciudades como Valencia, Madrid, Alicante y Castellón. Este período también marcó el surgimiento de las primeras sociedades musicales en la Comunitat Valenciana, las

cuales dieron origen a diversas bandas locales, no solo para el entretenimiento en eventos, sino también para difundir la música en áreas donde los medios de comunicación aún no estaban ampliamente disponibles (Pascual, 2000).

En cuanto a la composición y el repertorio, mediados del siglo XX fueron testigos de un auge significativo en países como Holanda, Bélgica y Estados Unidos, gracias a la contribución de compositores con amplios conocimientos en bandas. Este movimiento también tuvo impacto en España, donde figuras como Ferrer Ferrán, Bernardo Adam Ferrero y Mas Quiles sobresalieron por su producción musical (Pascual, 2000).

Por otro lado, alrededor de 1900, las bandas de viento alcanzaron su punto máximo en Inglaterra y Gales, pero la cantidad de bandas disminuyó después de la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, hacia 1960, hubo un resurgimiento del interés en las bandas de metales en países como Países Bajos, Suecia, Suiza, Noruega, Australia y Nueva Zelanda, donde incluso el Estado apoyó su establecimiento y financiamiento según el "estilo británico" (Montoya Arias, 2012)

En lo que respecta a la estructura de las bandas de viento, ha evolucionado con el tiempo. Desde sus inicios, que incluían instrumentos como chirimías y trompetas naturales, hasta la incorporación de instrumentos modernos como trompetas, cornetines y clarinetes a principios del siglo XIX. La aparición de nuevos instrumentos y el desarrollo de la música impresa contribuyeron a la diversificación del repertorio europeo (García, 1980).

En resumen, las bandas de viento desempeñaron un papel importante en la vida musical y social durante el siglo XX, actuando como agentes culturales y sociales en diversas comunidades. Su influencia se extendió desde la música comunitaria hasta la construcción de identidades locales y nacionales, dejando un legado perdurable en la historia musical y cultural (Montoya, Arias, 2012).

### ***1.2 Instrumentos de la Banda Sinfónica***

#### **Instrumentos de Viento-Madera:**

**Flauta Travesera:** Un instrumento de viento madera muy común en las bandas sinfónicas, conocido por su sonido brillante y ágil.

Clarinete: Un instrumento versátil que se encuentra en varias tonalidades, desde el clarinete Piccolo o requinto hasta el clarinete bajo.

Oboe: Con un sonido penetrante y distintivo, el oboe a menudo proporciona melodías destacadas en la música sinfónica.

Fagot: Con su sonido profundo y resonante, el fagot agrega una base sólida al conjunto de viento madera.

Saxofones: Es un instrumento mediador entre el color de los metales y las maderas, el cual permite tener gran versatilidad en la orquestación del repertorio.

#### Instrumentos de Viento-Metal:

Trompeta: Con su tono brillante y poderoso, la trompeta a menudo lidera las secciones de viento metal en las bandas sinfónicas.

Corno Francés: También conocidos como las Trompas, son instrumentos con un sonido único y un registro muy amplio. Aunque están dentro de la familia de los metales, también se usan en pasajes melódicos con la familia de las maderas debido a su color.

Eufonios: Su sonido suave y armonioso permite contrastar con los sonidos brillantes de los metales, son instrumentos versátiles y necesarios en el repertorio sinfónico.

Trombón: Con su capacidad para producir una amplia gama de tonos y efectos, el trombón añade profundidad y color al conjunto.

Tuba: Proporcionando la base y el soporte tonal en la sección de viento metal, la tuba agrega una profundidad sonora distintiva.

#### Instrumentos de Percusión:

Timbales: Utilizados para ritmos marcados y efectos dramáticos, los timbales son una adición vital a la sección de percusión.

Batería/Percusión: La sección de percusión de una banda sinfónica incluye una variedad

de instrumentos de percusión como el bombo, la caja, platillos, y otros elementos como la pandereta. Estos instrumentos proporcionan la base rítmica y añaden dinamismo y energía a la música.

**Xilófono:** Este instrumento de percusión consiste en barras de madera afinadas dispuestas en orden ascendente según su tono. El xilófono aporta melodía y color tonal a la música, añadiendo textura y contraste a las secciones melódicas de la banda.

**Vibráfono:** Similar al xilófono, pero con barras de metal y un mecanismo de vibrato que produce un efecto vibrante en el sonido. El vibráfono añade un matiz expresivo único a la música, proporcionando un sonido cálido y envolvente que puede utilizarse para efectos melódicos y ambientales.

**Marimba:** Este instrumento de percusión tiene barras de madera más grandes y resonadores tubulares que amplifican el sonido. La marimba aporta una rica calidad sonora y una amplia gama tonal a la música, siendo capaz de realizar tanto líneas melódicas como acordes armoniosos.

**Glockenspiel:** Similar al xilófono, pero con barras de metal en lugar de madera. El Glockenspiel añade brillo y claridad a la música, proporcionando un sonido brillante y penetrante que puede utilizarse para resaltar melodías y añadir un toque de exuberancia a la interpretación.

**Campanas tubulares:** Estos tubos metálicos afinados producen un sonido claro y resonante que añade una calidad celestial a la música. Las campanas tubulares se utilizan para crear efectos sonoros etéreos y para resaltar pasajes melódicos con su timbre distintivo y penetrante.

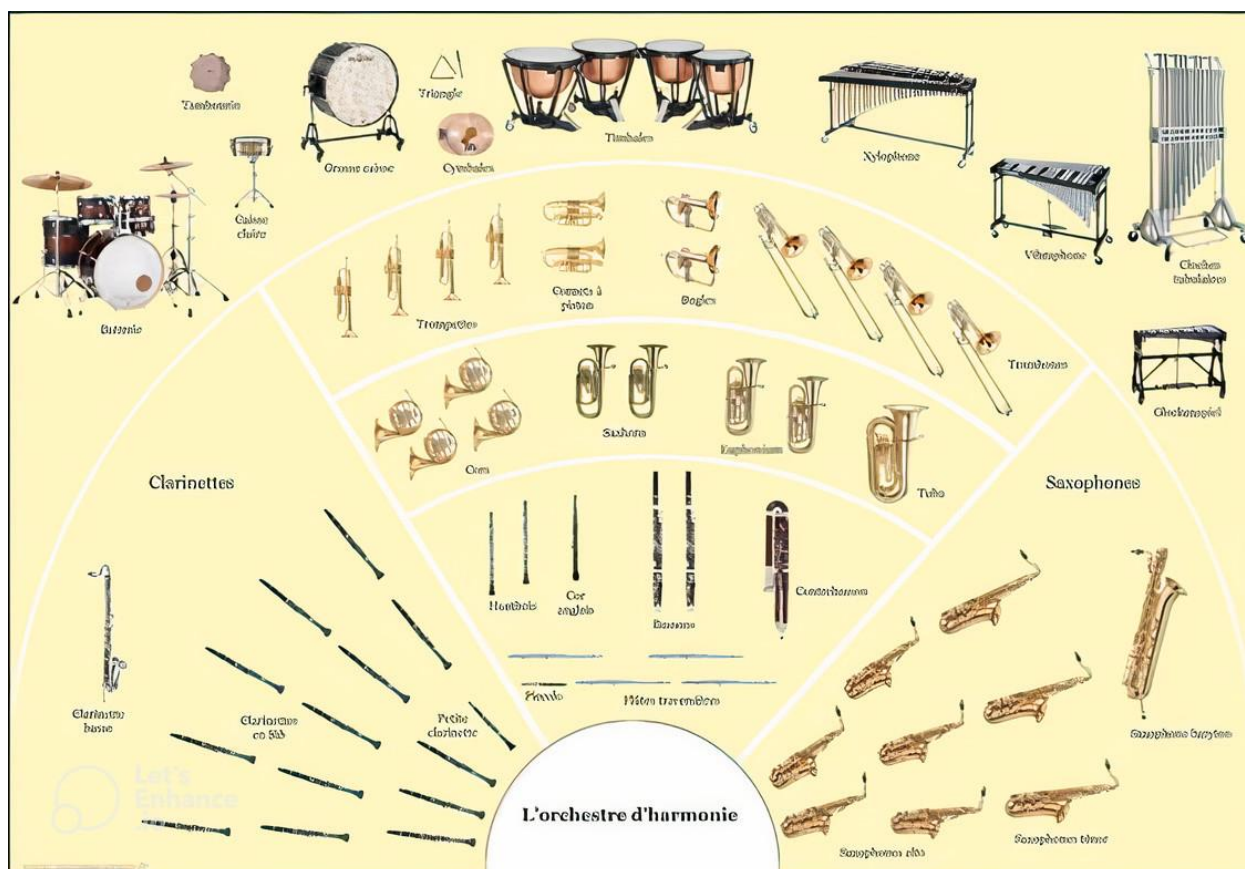
**Platillos:** Estos instrumentos consisten en dos discos de metal que se golpean juntos para producir un sonido brillante y estridente. Los platillos se utilizan para añadir énfasis y drama a la música, así como para crear efectos sonoros impactantes y transiciones dinámicas entre secciones.

**Percusión menor:** Esta categoría abarca una variedad de instrumentos de percusión como el triángulo, la campana, la castañuela, la pandereta, entre otros. Estos instrumentos añaden color

y textura a la música, proporcionando efectos sonoros distintivos y complementando las secciones melódicas y rítmicas de la banda con su variedad de timbres y ritmos.

**Figura 1**

*Instrumentos de la Banda Sinfónica*



Nota. Adaptado de Pinterest, (<https://co.pinterest.com/pin/324962929373031506/>)

## 2. Iniciación musical en bandas sinfónicas

La iniciación musical en bandas sinfónicas puede asumirse como un proceso fundamental para el desarrollo de habilidades musicales en estudiantes de todas las edades. Este capítulo se centra en los objetivos clave que se buscan alcanzar durante el período de iniciación musical en bandas sinfónicas. Es necesario entender que los objetivos que se plantean en este texto es una recopilación de diferentes pedagogos y metodologías las cuales han buscado que la música sea

viable para cualquier persona que quiera aprender música. Estos objetivos no son los únicos que existen, pero sí resumen gran parte de lo que se tiene previsto en una iniciación musical.

En la iniciación musical, uno de los principales objetivos es el desarrollo de habilidades técnicas en los instrumentos musicales. Esto implica dominar la correcta producción de sonido, la aplicación de técnicas de respiración (específicamente en instrumentos de viento), la digitación adecuada (tanto en instrumentos de viento como de percusión), y la ejecución precisa de las notas. Además, en el caso de los instrumentos de percusión, se enfatiza el desarrollo de la coordinación y la disociación, aspectos cruciales que se cultivan durante la práctica instrumental.

Por otro lado, el fomentar y desarrollar en los estudiantes la capacidad de leer partituras y entender conceptos musicales básicos es esencial en la iniciación musical. Los estudiantes deben aprender a reconocer notas, ritmos, dinámicas y otros elementos notacionales.

Es fundamental subrayar que la iniciación musical en bandas no representa un trato aparte del proceso general de iniciación musical. Más bien, constituye un enfoque específico que busca orientar a cada estudiante hacia una apropiación efectiva de su instrumento elegido. La iniciación musical abarca un amplio abanico de prácticas que, hoy en día, pueden estar imbuidas de diversas metodologías y pasos específicos adaptados a cada individuo. Sin embargo, en este contexto, se pretende explorar aspectos esenciales que demandan una comprensión clara y una ejecución precisa en los procesos de iniciación musical. Por ende, se enfocará la atención en tres ejes principales: el ritmo, el canto y la ejecución instrumental, como pilares fundamentales que guiarán a los estudiantes en su trayectoria musical dentro del ámbito de las bandas sinfónicas.

## **2.1 El ritmo**

Según Willems (Valencia Mendoza, 2015) el ritmo es uno de los elementos primordiales en la iniciación musical, ya que el ritmo hace parte del ser humano desde su fisiología y esto hace que sea un elemento sensorial por excelencia. Para Willems, el ritmo no solo se limita a la sucesión de pulsos y acentos, sino que también implica una expresión dinámica y emocional que surge de la interacción entre el intérprete y la música.

Por otro lado, Shinichi Suzuki, por su parte, propone un enfoque más gradual y secuencial en la enseñanza del ritmo, especialmente en el contexto del Método Suzuki. Su

metodología se basa en la repetición, la internalización y la aplicación progresiva del ritmo a través de actividades lúdicas y canciones de repertorio adaptadas. Suzuki considera que el ritmo es una habilidad que se desarrolla de manera natural a través de la práctica constante y el estímulo positivo (Suzuki, 1983).

La postura de Maurice Martenot, con su enfoque centrado en la música y el movimiento, resalta la importancia de la conexión entre el cuerpo y el ritmo. Su método Martenot, conocido por su énfasis en la corporalidad y la expresión gestual, propone que el ritmo se experimente a través del movimiento físico y la percepción sensorial (Martenot, 1976). Martenot considera que el ritmo se da por una fuerza que fluye en el cuerpo y se manifiesta en música y aboga por una práctica musical que integre de manera orgánica el cuerpo y el sonido.

Por último, Zoltán Kodály, en su enfoque centrado en el canto coral y la educación musical temprana, resalta la importancia del ritmo como elemento fundamental en la construcción de la música. Su metodología incluye ejercicios de solfeo rítmico y actividades de exploración auditiva para desarrollar la precisión y la sensibilidad rítmicas de los estudiantes. Kodály considera que el ritmo se puede enseñar y que a medida que se practique de forma constante se puede desarrollar.

## **2.2 El canto**

El canto, como herramienta esencial en la educación musical, ha sido abordado por diversos pedagogos prominentes. Según Willems (1950), el canto es fundamental para internalizar la música y establecer una conexión emocional con ella.

Suzuki (1985) considera que el canto es una poderosa herramienta para desarrollar el oído y la expresión musicales desde una edad temprana. Del mismo modo, Kodály destaca el papel central del canto en el proceso de aprendizaje musical temprano, enfatizando su importancia para la comprensión de la estructura musical y la participación coral. Además, Jaques-Dalcroze reconoce la importancia del canto como medio para experimentar y comprender la música a través del movimiento corporal y la improvisación vocal.

Por otro lado, Martenot, incorpora el canto como parte integral de su enfoque en la música y el movimiento, destacando su capacidad para promover el desarrollo sensorial y

emocional del estudiante. En conjunto, estos pedagogos coinciden en la importancia del canto como una herramienta fundamental para el desarrollo auditivo, vocal y emocional de los estudiantes, así como para su comprensión y aprecio por la música.

### **2.3 La ejecución instrumental**

La introducción a la ejecución instrumental marca el inicio de un recorrido musical significativo, sentando las bases para el desarrollo artístico futuro. Durante esta fase crucial, los estudiantes exploran los aspectos fundamentales de la música y el manejo de un instrumento.

**La selección del instrumento.** La elección del instrumento musical es un paso esencial en el proceso de iniciación. Se recomienda que los estudiantes exploren diferentes opciones para encontrar el instrumento que mejor se adapte a sus preferencias personales y características físicas (Suzuki, 1895).

**Desarrollo de Habilidades Básicas.** Una vez que se ha elegido un instrumento, los estudiantes comienzan a desarrollar habilidades básicas como la postura adecuada, la comprensión de la notación musical y la coordinación mano-ojo necesaria para producir sonidos consistentes y precisos.

**Enfoque en la Técnica.** La técnica desempeña un papel fundamental en el proceso de aprendizaje instrumental. Los estudiantes se centran en aspectos como la colocación correcta de las manos, la respiración apropiada y la ejecución de ejercicios técnicos diseñados para mejorar su destreza y control sobre el instrumento.

**Lectura Musical y Repertorio.** A medida que los estudiantes avanzan, se introduce el repertorio musical adecuado a su nivel de habilidad. La lectura de partituras se convierte en una habilidad importante, y los estudiantes progresan gradualmente desde piezas simples hasta obras más complejas para expandir su conocimiento musical y técnico.

**Práctica y Persistencia.** La práctica regular y la persistencia son clave para el progreso en la ejecución instrumental. Se alienta a los estudiantes a establecer metas realistas y a mantener una rutina de práctica disciplinada para mejorar constantemente su habilidad técnica y musical.

### 3. Sistematización

#### 3.1 *¿Qué es la sistematización?*

Según García (2010), la sistematización tiene como objetivo principal organizar, explicar y comunicar las experiencias adquiridas durante un proceso determinado. Su función es proporcionar elementos que faciliten la comprensión del contexto en el que se desarrollaron dichas experiencias, lo cual a su vez posibilita realizar una reflexión crítica sobre la práctica llevada a cabo.

Por otro lado, en el documento *Sistematización de las prácticas*, la investigadora describe la sistematización “como un proceso de recuperación, tematización y apropiación de una práctica formativa” (Botero, 2001, p. 1). Al igual que García (2010), la sistematización propone ofrecer una comprensión detallada del contexto, abordando los fundamentos, sentidos y lógicas inherentes a los procesos que se pretenden sistematizar. Su objetivo fundamental radica en posibilitar una transformación significativa y abrir la posibilidad de adoptar perspectivas alternativas para la evaluación crítica y la observación reflexiva de la práctica.

Ahora bien, partiendo de lo anterior es fundamental resaltar lo que dice García (2020), donde resalta la importancia de no hacer un alto en las experiencias pasadas, sino de aprovecharlas como aprendizaje para el futuro. En lugar de quedarnos detenidos en lo ocurrido, debemos enfocarnos en recuperar esas experiencias y reconocer los puntos críticos que surgieron en el proceso. Al identificar estos puntos, podemos tomar decisiones que nos permitan cambiar de dirección de manera transformadora. Es decir: “sistematizar las experiencias para construir nuevos saberes, sensibilidades y capacidades, que nos permitan... apropiarnos del futuro” (Jara, 2021, p. 21).

Finalmente, según Torres (s. f.) es crucial comprender que la sistematización debe ser concebida como una práctica investigativa con su propio desarrollo e identidad distintiva. No se limita a ser un simple momento o etapa dentro de un proceso de investigación, sino que constituye en sí misma una forma de investigación.

Esta investigación aborda la sistematización como un proceso integral mediante el cual se describirán experiencias vividas. Dichas experiencias engloban una variedad de aspectos que

serán meticulosamente organizados de manera metodológica. Esta organización permitirá trazar una ruta clara que detalle los pasos tomados y las distintas etapas llevadas a cabo. Se prestará especial atención tanto al proceso en sí como a los detalles inherentes a cada fase. El objetivo primordial es lograr una comprensión exhaustiva y establecer un referente claro para el presente trabajo de investigación.

Para finalizar, dentro de la literatura estudiada se encuentran estipulados diferentes objetivos de la sistematización que se recogen y se organizaron de la siguiente forma:

### ***3.2 Objetivos de la Sistematización***

**Organizar y estructurar conocimientos.** La sistematización busca más allá de simplemente recopilar datos; implica organizarlos de manera coherente y estructurarlos de manera que sean comprensibles y útiles para futuras acciones o análisis. Esto implica categorizar la información, identificar patrones y relaciones, y presentarla de manera clara y accesible (Botero, 2001). Además, el proceso de sistematización también puede incluir la creación de herramientas o instrumentos que ayuden en la organización y estructuración de los datos (García, 2010).

**Facilitar la comprensión del contexto.** La sistematización no se limita a documentar experiencias, sino que busca contextualizarlas adecuadamente. Esto implica describir el entorno en el que se desarrollaron las acciones, incluyendo factores políticos, sociales, económicos y culturales que pueden haber influido en el proceso y los resultados (García, 2010). Al comprender el contexto, se pueden identificar mejor los desafíos y oportunidades que enfrentaron los actores involucrados en la experiencia sistematizada, lo que a su vez puede informar futuras intervenciones o decisiones (Botero, 2001).

**Proporcionar aprendizajes significativos.** La sistematización busca ir más allá de la mera descripción de eventos, enfocándose en extraer lecciones significativas de las experiencias vividas. Esto implica identificar los aciertos y errores del proceso, así como los factores que contribuyeron al éxito o fracaso de las acciones emprendidas (Jara, 2021). Al reflexionar sobre estas lecciones, se pueden extraer aprendizajes que sean útiles para mejorar futuras prácticas o intervenir de manera más efectiva en contextos similares (Botero, 2001).

**Generar conocimiento reflexivo.** El fin de la sistematización no es solo documentar lo que sucedió, sino también promover una reflexión crítica sobre las acciones y los resultados obtenidos. Esto implica cuestionar supuestos subyacentes, analizar las implicaciones de las decisiones tomadas y considerar alternativas que podrían haberse explorado (García, 2010). Al fomentar esta reflexión crítica, la sistematización contribuye a un mayor entendimiento de las dinámicas y complejidades involucradas en la práctica, así como a una mejora continua de las intervenciones realizadas (Botero, 2001).

**Posibilitar la transformación.** La sistematización no solo busca comprender y aprender de las experiencias pasadas, sino también utilizar ese conocimiento para provocar cambios significativos en la realidad. Esto implica identificar áreas de mejora y oportunidades de innovación, así como generar recomendaciones y propuestas concretas para abordar los desafíos identificados (Jara, 2021). Al posibilitar esta transformación, la sistematización contribuye a la evolución y mejora continua de las prácticas y procesos en diferentes ámbitos de intervención (Botero, 2001)

### *3.3 Fases de la Sistematización*

Dada la diversidad de perspectivas y documentos que abordan la sistematización, así como las múltiples fases que se consideran necesarias para llevarla a cabo, en el siguiente cuadro se presentarán diversas etapas experimentadas por diferentes autores en sus procesos de sistematización de experiencias. No obstante, es importante destacar que cada una de las fases descritas por los distintos autores posee una base teórica sólida.

**Tabla 1**

#### *Fases de una Sistematización*

<b>Alfonso Torres Carrillo &amp; Lola Cendales</b>	<b>Oscar Jara</b>	<b>Luz Dary Ruiz</b>
1. Discusión de la propuesta, apropiación del enfoque y el diseño global de la	1. Diagnóstico preliminar	1. Delimitar el objeto de sistematización

---

sistematización y definición  
de la problemática específica  
a ser sistematizada en  
cada caso

2. Reconstrucción colectiva  
de la historia de las  
experiencias y técnicas de  
activación de memoria

2. Diseño de proyecto o plan  
estratégico

2. Reconstrucción de la  
experiencia desde el objeto

3. Definición y profundización  
de los núcleos temáticos  
emergentes. Análisis e  
interpretación de información

3. Elaboración de planes de  
acción.

3. Análisis de la experiencia

4. Socialización de avances  
parciales, análisis del  
contexto y prospectiva de las  
experiencias.

4. Procesos de ejecución

4. Informe Final:  
conclusiones y  
nuevas propuestas.

5. Actividades de monitoreo o  
seguimiento de la ejecución

5. Difusión. Presentar los  
resultados de la  
sistematización

6. Evaluación del proyecto y  
sistematización de la  
experiencia

---

*Nota:* En el primer cuadro de Alfonso Torres, no son como tal fases o pasos que dan a

conocer en su texto si no unos talleres que realizaron y les dieron ese nombre a los talleres.

Según la tabla anterior, los tres autores plantean diferentes fases o metodologías para abordar una sistematización, sin embargo, en vista de las características de esta investigación se tomará como referente el proceso diseñado por el autor Oscar Jara, el cual da un orden claro y permite que cada fase tenga coherencia con el paso a seguir, así consolidando una metodología adecuada para la sistematización.

## Marco metodológico

Esta sección de la investigación desempeña un papel fundamental en este texto, ya que nos brinda una comprensión mayor del trabajo detrás de la elaboración de este proyecto de investigación. Aquí, se presentan los elementos clave relacionados con la recopilación de información, el trabajo de campo, las actividades pedagógicas empleadas y las diversas formas en que se lleva a cabo la investigación.

Este trabajo de investigación se caracteriza por un enfoque cualitativo, diseñado específicamente para explorar los aspectos intangibles de la población estudiada. Esto permitió la observación detallada de los procesos que se desencadenaron en cada uno de los niños participantes. Según Hernández Sampieri y Fernández-Collado (2014) un enfoque cualitativo se caracteriza por tener tres fases:

- Observar: Este fue el primer paso que se dio al acercarse a las instituciones educativas tanto Márquez como el Triunfo lo cual permitió indagar y preguntar acerca de la sensibilización y el acercamiento que han tenido los niños con la música.
- Pensar: Este segundo paso es esencial en el desarrollo de la investigación ya que necesita cobijar las necesidades de los estudiantes y plantear un plan para abordar aquellas problemáticas planteadas.
- Actuar: Este último paso recoge los dos primeros pasos y tiene como finalidad concluir y garantizar que lo observado y lo planeado se ejecute y tenga una respuesta por parte de los estudiantes y a partir de ahí observar los resultados y realizar una retroalimentación.

El diseño de la investigación es a partir del diseño de investigación y acción, dado que a medida que se ejecutaban las actividades propuestas y se llevaban a cabo los trabajos prácticos, se documentaban cuidadosamente las observaciones en el diario de campo. Estas anotaciones se centraron en la comprensión de la adquisición de los elementos musicales necesarios para la interpretación de la banda.

Es relevante destacar que este trabajo de investigación se desarrolló en varias fases, otorgando una prioridad especial al progreso individual de cada uno de los estudiantes participantes. Este enfoque en las fases y el énfasis en el desarrollo individual, contribuyeron significativamente a la profundidad de la comprensión de los procesos de adquisición musical y a la evaluación de las dificultades encontradas por los participantes en el desarrollo de la investigación.

En el siguiente cuadro, se explorará la relación entre las fases propuestas por Hernández Sampieri & Fernández-Collado (2014) y los pasos metodológicos delineados en la guía teórica *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles* proporcionada por Oscar Jara, nombrada en el marco teórico. Esta unión permitirá establecer un marco ordenado y enfocado para la investigación.

**Tabla 2**

*Guía metodológica de la Investigación*

<b>Observar</b>	<b>Pensar</b>	<b>Actuar</b>
1. Diagnóstico preliminar	2. Diseño de proyecto o plan estratégico	3. Elaboración de planes de acción.
		4. Procesos de ejecución
		5. Actividades de monitoreo o seguimiento de la ejecución

---

6.Evaluación del proyecto y  
sistematización de la  
experiencia

---

### **Contextualización**

Para comprender adecuadamente cada una de las fases y etapas que se seguirán en el proceso de investigación de este proyecto, es esencial proporcionar un contexto sólido acerca de la población estudiada y las instituciones y veredas que forman parte de esta iniciativa.

La Casa de la Cultura de La Calera, como se mencionó previamente en la descripción del problema, cuenta con una rica historia de alrededor de 40 años, en los cuales ha estado guiando a generaciones de estudiantes bajo la dirección de destacados docentes y músicos. Ha obtenido un reconocimiento tanto a nivel departamental como nacional. Sin embargo, hasta el momento, estos procesos se han desarrollado principalmente en las instalaciones de la Casa de la Cultura. Por lo tanto, la oportunidad de estar trabajando con estas veredas establece un precedente al iniciar una banda, no solo para las veredas si no para el municipio.

La Casa de la Cultura se ha asociado con las instituciones educativas, en particular con la Institución Departamental Integrada La Aurora, ubicada en la vereda de Márquez, y la vereda del Triunfo. Estas instituciones educativas abarcan desde el nivel preescolar hasta quinto grado. Sin embargo, es importante señalar que el enfoque de esta investigación se centra en estudiantes que van desde segundo hasta quinto grado, ya que se requiere que las características físicas de los estudiantes les permitan manejar adecuadamente los instrumentos de la banda.

**Figura 2**

Mapa de La Calera y veredas Márquez y Triunfo



Nota. Adaptado de *Mapcarta*, Creative Commons Attribution 4.0 International License, [https://mapcarta.com/es/La\\_Calera\\_%28Cundinamarca%29](https://mapcarta.com/es/La_Calera_%28Cundinamarca%29).

La cantidad de niños sumando las dos bandas es de 82 niños que participaron en el proceso sinfónico de los cuales 72 fueron encuestados para el inventario de notas que se verá

más adelante. Estos 72 estudiantes corresponden al tamaño total de la muestra que para el caso se asume censal ya que los 10 restantes no se vincularon al proceso.

Estas instituciones departamentales cuentan con un cuerpo docente compuesto por tres profesoras en cada una, quienes se encargan de impartir clases a los estudiantes desde preescolar hasta quinto grado. Además, como parte de su plan curricular, han asignado los jueves para que los docentes de la Casa de la Cultura tengan la oportunidad de enseñar e introducir a los estudiantes en el mundo de la música y la iniciación musical hacia la banda sinfónica. Esta colaboración interinstitucional es fundamental para el desarrollo de este proyecto y su impacto en la educación musical de los estudiantes.

A raíz de esta valiosa alianza, se iniciaron las clases de música en cada una de las instituciones educativas, estableciendo un calendario de clases que se llevan a cabo cada 8 días, con una duración de 1 hora en cada institución. Cabe destacar que en estas clases se abordan una variedad de instrumentos, como la flauta, clarinete, saxofón, trompeta, corno, tuba, trombón y percusión.

Sin embargo, es esencial destacar la logística la cual inicia con el traslado de los instrumentos musicales a cada una de las veredas. Los docentes se enfrentan a un desafío logístico importante, ya que deben llegar a las instituciones a las 6:45 de la mañana y cargar los instrumentos de la banda sinfónica en un furgón ubicado en la alcaldía de La Calera. Posteriormente, se desplazan hacia la vereda de Márquez, teniendo en cuenta que el acceso a esta vereda presenta dificultades debido al deterioro de la carretera, donde aproximadamente el 80% del trayecto es de tierra.

Una vez llegan a la vereda de Márquez, a las 7:45 de la mañana, los docentes se distribuyen en las diferentes áreas de la escuela para impartir sus respectivas clases, que se desarrollan desde las 8:00 de la mañana hasta las 9:00 de la mañana. En este corto período, los docentes deben abordar todos los aspectos relacionados con la iniciación musical.

Después de finalizar las clases en la vereda de Márquez, los docentes realizan el proceso de cargar nuevamente los instrumentos de la banda sinfónica en el furgón y se desplazan a la vereda del Triunfo, que se encuentra aproximadamente a 20 minutos de Márquez. En esta

vereda, siguen el mismo proceso y brindan 1 hora de clases a los estudiantes del Triunfo, concluyendo así la jornada en las zonas rurales.

Este compromiso y esfuerzo logístico demuestran el compromiso de los docentes y la importancia que se otorga a la educación musical en estas áreas rurales, a pesar de los desafíos logísticos que enfrentan en su implementación.

Con base en las características y el contexto previamente descritos, se inicia este proyecto de investigación. Al observar las dificultades que se presentaban en el proceso de enseñanza musical, se identificó la necesidad de desarrollar un repertorio específico y de implementar herramientas pedagógicas que facilitaran el montaje de una pieza musical. El objetivo principal de este enfoque era permitir que todos los estudiantes fueran partícipes activos en la ejecución de la música y, al mismo tiempo, disfrutaran plenamente del proceso de aprendizaje musical.

## **Recorrido metodológico**

### ***Diagnóstico preliminar***

Después de analizar el contexto previamente expuesto, se procede a detallar las distintas etapas que conformaron el proceso de desarrollo de este proyecto.

En esta fase inicial, se plantearon interrogantes fundamentales como: ¿Cuál era el nivel de educación musical que habían recibido los estudiantes de las instituciones involucradas? ¿Qué recursos y herramientas específicas estaban disponibles en dichas instituciones, que no estuvieran ligadas exclusivamente a la casa de la cultura? Además, se indagó sobre la viabilidad del proceso de formación de una banda sinfónica y si este generaría interés tanto en los estudiantes como en los docentes, así como la disposición de estos últimos para dedicar tiempo de su jornada escolar a las clases de banda.

Tras formular estas preguntas y llevar a cabo conversaciones con cada uno de los profesores de las instituciones, se procedió a recopilar las respuestas obtenidas. Se identificó que un número considerable de estudiantes había recibido formación musical coral, proporcionada por la alcaldía, aunque esta carecía de un componente teórico. Por otro lado, se observó que cada

institución cubría desde el nivel preescolar hasta el quinto grado, lo cual influyó en la decisión de centrar el proyecto en los grados de segundo a quinto, dado que la mayoría de los instrumentos de la banda sinfónica requieren ciertas aptitudes físicas que suelen desarrollarse en estas edades.

En cuanto a los recursos disponibles en cada institución, se encontraron elementos como grabadoras, televisores, tableros y juegos, los cuales, de una u otra manera, podrían contribuir al desarrollo de las clases de música.

Un aspecto relevante surgió al escuchar a los profesores, quienes señalaron que estas instituciones habían sido beneficiadas con diversos programas deportivos y sociales por parte de fundaciones y de la alcaldía municipal, pero que no todos habían tenido el impacto esperado entre los niños. Esta información inicial añadió un componente de motivación y desafío al inicio del proyecto para los docentes.

En cuanto a la logística del proyecto, se observó que era necesario transportar los instrumentos en un camión cada 8 días para asegurar que cada estudiante tuviera acceso a su instrumento y recibiera clases personalizadas. Esto se llevó a cabo en medio de una crisis invernal que afectaba las carreteras de las dos veredas, lo que implicaba la posibilidad de que algunos días no se pudieran dar las respectivas clases.

Finalmente, se notó la necesidad de contar con más suministros instrumentales, como boquillas y cañas para instrumentos de viento, así como otros elementos necesarios para la salud y bienestar de los estudiantes. Dado que tanto los estudiantes de las veredas como los del centro del municipio compartirían los mismos instrumentos, esta información fue esencial comunicarla a los administrativos tanto del colegio como de la alcaldía municipal.

El proyecto surgió de la observación y la necesidad de llevar la música y el arte a los niños que no tenían acceso a estos espacios en sus comunidades. Más allá de enseñar a tocar un instrumento, se buscaba un impacto integral en los estudiantes, abarcando aspectos sociales, cognitivos y emocionales, con la esperanza de que esto repercutiera positivamente en la escuela, en sus hogares y en su futuro.

**Instrumentos de recolección.** Los instrumentos de recolección presentados en este documento surgen de la necesidad de plasmar y sistematizar de forma clara el proceso llevado a

cabo en ambas instituciones, con el fin de proporcionar información detallada para la elaboración de las estrategias presentadas en este trabajo.

### *Diario de campo*

El diario de campo, similar a un diario personal, es una herramienta crucial que nos permite describir el entorno y el contexto de nuestra investigación. Nos ayuda a trazar mapas, diagramas y otros recursos según las necesidades del evento. Además, nos permite hacer listas de objetos, artefactos, así como capturar fotografías o vídeos relevantes durante la investigación. Por último, nos permite documentar y analizar los aspectos que van surgiendo a lo largo del proceso (Hernández Sampieri & Fernandez-Collado, 2014).

Es fundamental que el diario de campo asista al investigador en la comprensión de aquellos aspectos que podrían pasar desapercibidos en el día a día. Esto se logra mediante una organización meticulosa, lo que permite al investigador entender mejor el funcionamiento del entorno que está estudiando (Ortega, 2021).

Con el fin de proporcionar una comprensión clara de la herramienta del diario de campo utilizada en este proyecto, se presenta la evidencia de dicho instrumento de recolección, así como la plantilla empleada para su elaboración. Es importante destacar que esta plantilla es simplemente un ejemplo destinado a brindar claridad sobre cómo se diligenció y las temáticas que abordaba en el momento específico de su aplicación.

El diario de campo correspondiente a los últimos dos meses de la investigación se encuentra adjunto en los anexos de este documento, proporcionando una visión detallada de su contenido y su contribución al proceso investigativo.

**Figura 3***Formato Diario de campo*

Hora	Descripción	Interpretación (lo que pienso, siento, conjeturo, me pregunto)
Inicio:		
Final		

*Nota.* Adaptado de *Formato Observación de la práctica*, Luz Angela Gómez, 2022.

***Inventario de competencias***

El inventario de competencias laborales de recursos humanos es una herramienta fundamental en la actualidad, que se ha inspirado en la estructura y la eficacia de un inventario de competencias laborales de recursos humanos, el cual proporciona información precisa y concisa sobre el personal y cómo esta información puede potenciar a la empresa que cuenta con este tipo de sistemas.

Este inventario se encarga de sistematizar la información relacionada con cada miembro del equipo dentro de la empresa u organización. Su objetivo principal es crear una base de datos

exhaustiva que permita organizar y reconocer las habilidades y aptitudes individuales y colectivas de cada empleado.

Una de las grandes ventajas de este inventario de competencias es que proporciona una visión precisa de las habilidades del personal, lo que facilita la planificación de proyectos futuros. Al tener en cuenta estos aspectos almacenados en la base de datos, los proyectos pueden diseñarse de manera más efectiva y ajustada a las capacidades y competencias del equipo. Esto no solo optimiza el desarrollo de las tareas, sino que también contribuye al crecimiento y la eficiencia general de la empresa. (16 de abril de 2021). *Inventario de recursos humanos*. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/inventario-recursos-humanos/>.

Basándonos en la información detallada sobre lo que es un inventario de competencias laborales, queremos establecer una similitud con un inventario de competencias musicales. Este último fue creado con el propósito de almacenar información sobre aspectos técnicos e interpretativos de cada estudiante, con el objetivo de tener un registro consolidado de las notas que podían interpretar en sus instrumentos y el rango que cada uno de ellos podía manejar. Este inventario se desarrolló específicamente para los estudiantes de viento, ya que los de percusión se enfocaban principalmente en aspectos rítmicos.

El inventario de competencias musicales se implementó como parte del trabajo de campo, con un seguimiento individual de cada estudiante por parte del director y los docentes. Esto permitió establecer metas a corto y mediano plazo, así como también tener un registro detallado del progreso y las habilidades de cada estudiante. Además, se tuvieron en cuenta estos aspectos al realizar ensambles grupales o generales con toda la banda.

A continuación, se presentará una imagen con los datos consignados de la Banda Sinfónica de Márquez y la Banda Sinfónica del Triunfo. Esta información será relevante más adelante para observar su importancia en los resultados obtenidos.

**Figura 4***Integrantes Banda Sinfónica rural de Márquez*

<b>BANDA SINFONICA RURAL DE MÁRQUEZ</b>			
<b>Nombre</b>	<b>Intrumento</b>	<b>Notas</b>	<b>Proceso</b>
Sujeto 1	Tuba	Bb-C-D-Eb-F	Antiguo
Sujeto 2	Eufonio	Bb-C-D-Eb-F	Nuevo
Sujeto 3	Trompeta	Bb-C-D	Antiguo
Sujeto 4	Trompeta	Bb-C-D-Eb-F	Antiguo
Sujeto 5	Trompeta	Bb-C-D-Eb-F	Antiguo
Sujeto 6	Flauta	Bb-C-D-Eb-F	Antiguo
Sujeto 7	Flauta	Bb-C-D-Eb-F	Nuevo
Sujeto 8	Oboe	G-A-B-Bb	Antiguo
Sujeto 9	Flauta		Nuevo
Sujeto 10	Flauta	Bb-C-D-Eb-F	Nuevo
Sujeto 11	Corno	Bb-C-D-Eb-F	Antiguo
Sujeto 12	Corno	Bb-C-D	Nuevo
Sujeto 13	Corno	Bb-C-D	Nuevo
Sujeto 14	Corno	Bb-C-D	Nuevo
Sujeto 15	Clarinete	Bb-C-D-Eb-F	Antiguo
Sujeto 16	Clarinete	Bb-C-D-Eb-F	Nuevo
Sujeto 17	Clarinete	Bb-C-D-Eb-F	Antiguo
Sujeto 18	Clarinete	Bb-C-D-Eb-F	Antiguo
Sujeto 19	Clarinete	Bb-C-D-Eb-F	Antiguo
Sujeto 20	Clarinete	C-D	Nuevo
Sujeto 21	Clarinete	C-D	Nuevo
Sujeto 22	Clarinete	C-D	Nuevo
Sujeto 23	Clarinete	C-D	Nuevo
Sujeto 24	Trombon	Bb-D-Eb-F	Nuevo
Sujeto 25	Trombon	Bb-D	Nuevo
Sujeto 26	Trombon	Bb-C-D-Eb-F	Antiguo
Sujeto 27	Trombon	Bb-C-D-Eb-F	Antiguo
Sujeto 28	Saxo Alto	Bb-C	Antiguo
Sujeto 29	Saxo Tenor	Bb-C	Antiguo
Sujeto 30	Saxo Alto	Bb-C-D	Nuevo
Sujeto 31	Saxo Alto	Bb-C	Antiguo
Sujeto 32	Saxo Alto	Bb-C-D	Nuevo

**Figura 5***Integrantes Banda Sinfónica rural del Triunfo*

<b>BANDA DEL TRIUNFO</b>			
<b>Instrumento</b>	<b>Nombre</b>	<b>Notas</b>	<b>Proceso</b>
Clarinete	Sujeto 1	Bb-C-D-Eb-F	NUEVA
Clarinete	Sujeto 2	Bb-C-D-Eb-F	ANTIGUO
Clarinete	Sujeto 3	Bb-C-D-Eb-F	NUEVA
Clarinete	Sujeto 4	Bb-C-D-Eb-F	NUEVA
Clarinete	Sujeto 5	Bb-C-D-Eb-F	NUEVA
Clarinete	Sujeto 6	Bb-C-D-Eb-F	NUEVA
Clarinete	Sujeto 7	Bb-C-D-Eb-F-G-A-Bb	ANTIGUO
Clarinete	Sujeto 8	Bb-C-D-Eb-F-G-A-Bb	ANTIGUO
Clarinete	Sujeto 9	Bb-C-D-Eb-F-G-A-Bb	ANTIGUO
Clarinete	Sujeto 10	Bb-C-D-Eb-F	ANTIGUO
Clarinete	Sujeto 11	Bb-C-D-Eb-F	NUEVA
Corno	Sujeto 12	Bb-C-D-Eb-G-A	ANTIGUO
Corno	Sujeto 13	Bb-C-D-Eb-G-A	ANTIGUO
Corno	Sujeto 14	Bb-C-D-Eb-G-A	NUEVA
Eufonio	Sujeto 15	Bb-C-D	NUEVA
Eufonio	Sujeto 16	Bb-C-D	ANTIGUO
Flauta	Sujeto 17	G-A-Bb-C	ANTIGUO
Flauta	Sujeto 18	G-A-Bb-C	ANTIGUO
Flauta	Sujeto 19	G-A-Bb-C	ANTIGUO
Flauta	Sujeto 20	G-A-Bb-C	NUEVA
Flauta	Sujeto 21	G-A-Bb-C	NUEVA
Oboe	Sujeto 22	G-A-Bb	NUEVA
Oboe	Sujeto 23	G-A-Bb	NUEVA
Saxo Alto	Sujeto 24	Bb-A-G-F-Eb	ANTIGUO
Saxo Alto	Sujeto 25	Bb-C-D-Eb	NUEVA
Saxo Alto	Sujeto 26	Bb-C-D	NUEVA
Saxo Alto	Sujeto 27	Bb-A-G-F-Eb	NUEVA
Saxo Alto	Sujeto 28	Bb-C-D	NUEVA
Saxo Tenor	Sujeto 29	G-A-Bb-C-D	NUEVA
Saxo Tenor	Sujeto 30	G-A-Bb-C-D	ANTIGUO
Trombón	Sujeto 31	Bb-C-D-Eb-F-G-A-Bb	ANTIGUO
Trombón	Sujeto 32	Bb-C-D-E-F-G	NUEVA
Trombón	Sujeto 33	F	NUEVA
Trombón	Sujeto 34	Bb-C-D-E-F-G-A-Bb	ANTIGUO
Trompeta	Sujeto 35	Bb-C-D-Eb-F	ANTIGUO
Trompeta	Sujeto 36	Bb-C-D-Eb-F	ANTIGUO
Trompeta	Sujeto 37	Bb-C-D-Eb-F	NUEVA
Trompeta	Sujeto 38	Bb-C-D	NUEVA
Trompeta	Sujeto 39	Bb-C-D	NUEVA
Tuba	Sujeto 40	Bb-C-F-A	ANTIGUO

Tuba	Sujeto 41	Bb-C-D-Eb-F	ANTIGUO
Tuba	Sujeto 42	Bb-C-D-Eb-F	NUEVA
Tuba	Sujeto 43	No suena	NUEVA

Siguiendo con la etapa de los procesos de ejecución y considerando el uso de diversos instrumentos de recolección de datos que luego serán analizados, se vio la necesidad de emplear recursos digitales disponibles en la institución. Esto se debió al poco tiempo disponible en las clases y al paso de los meses, lo cual evidenció un progreso limitado con los estudiantes. Los docentes tenían que centrarse en la interpretación instrumental o en la parte teórico-musical, y aunque estas dos áreas podrían fusionarse, el tiempo no era suficiente para proporcionar las explicaciones adecuadas sobre cada tema y clarificar cada uno de ellos.

A través del diario de campo, se notaron las interrupciones que surgieron en el proceso. A pesar de haber planeado un repertorio para la muestra final, se hizo evidente que no sería factible. Por lo tanto, fue necesario idear una muestra final que permitiera que todos los estudiantes tocaran juntos, como se había planeado originalmente, pero que también tuviera en cuenta los niveles y aspectos técnicos individuales que cada uno había trabajado en clase. Por ese motivo, se optó por crear videos que incluyeran algunos ejercicios que se interpretarían en la muestra final. Estos ejercicios se detallarán en los resultados de este documento. Es importante destacar que estos videos proporcionaron a los estudiantes una forma lúdica de acercarse al canto y a la lectura musical. Además, permitieron que los docentes, sin la ayuda de especialistas en música, los integraran en sus clases semanales para que los estudiantes los vieran y los recordaran mejor. Esto, a su vez, nos permitió centrarnos más en aspectos de interpretación instrumental durante las clases, en lugar de dedicar tanto tiempo a aspectos teóricos.

***Diseño de proyecto o plan estratégico.***


---

#	NOMBRE	OBJETIVO
1	Recolección de listados de cada curso	Identificar cuantos instrumentos se debían llevar en promedio.
2	Reuniones con docentes por cada instrumento.	Dar a conocer el objetivo de las clases.
3	Solicitar transporte y dotación de cañas y otros elementos.	Definir horarios y transporte fijo durante el proceso musical.
4	Selección de un repertorio y fecha de muestras finales.	Definir el ensamble que se realizaría y cuánto tiempo se establecería.
5	Cronograma	Realizar un seguimiento de cada una de las clases hasta llegar a la muestra final con fechas claras.

---

El diseño del proyecto comenzó con la elaboración de listas para cada uno de los cursos que recibirían las clases, así como la planificación de cómo organizar la elección de los instrumentos y cuántos instrumentos se ofrecerían a cada institución. Dado el tiempo limitado disponible, se decidió que cada institución recibiría una hora de clase cada 8 días.

Además, se programaron reuniones individuales con los profesores de cada instrumento para discutir el nivel de conocimiento musical de los estudiantes y el enfoque de las clases. Se planteó un plan que comenzaría con la explicación e historia de cada instrumento, seguido de la enseñanza de la técnica y la práctica en casa sin el instrumento, utilizando métodos visuales y

prácticos para facilitar el aprendizaje.

Se gestionó ante la alcaldía municipal un camión que recogería a los docentes y los instrumentos en la casa de la cultura a las 6:30 a.m., los llevaría a las diferentes veredas para impartir clases y los devolvería alrededor del mediodía. También se gestionó la adquisición de cañas para instrumentos como clarinetes y saxofones, necesarias para la ejecución instrumental.

Posteriormente, se procedió a la selección del repertorio de nivel 0.5, que presentara características adecuadas para una banda de nivel inicial. Se consideraron aspectos como figuras, ritmo, registro, planos sonoros y otros elementos sugeridos por los docentes de la casa de la cultura. Se reconoció que no se había implementado un proceso de enseñanza cada 8 días y se aceptó que los resultados y la elección del repertorio podrían ser evaluados durante el desarrollo del proyecto.

Finalmente, se elaboró un cronograma para determinar el número de clases, así como para planificar ensayos grupales y generales con toda la banda. Esto permitió visualizar la fecha de la muestra artística en la institución y facilitó el seguimiento individualizado de cada estudiante a lo largo del proceso.

### ***Elaboración de planes de acción***

Luego de haber elaborado los diseños y estrategias para abordar el proyecto, se desarrollaron dos planes de acción detallados para su ejecución.

El primer plan consistía en organizar un concierto protagonizado por los docentes, donde cada uno mostraría cómo suena su instrumento tanto de manera individual como en conjunto. Este evento serviría como una primera etapa para que los estudiantes pudieran escuchar y experimentar los distintos instrumentos, permitiendo así que eligieran de manera natural aquel que más les atrajera. Posteriormente, se iniciarían actividades de sensibilización musical centradas en aspectos fundamentales como el pulso, el ritmo y la vivencia musical. Después de esta etapa, se comenzaría con las clases de instrumento, partiendo desde el manejo de las boquillas para metales y cañas para instrumentos de viento madera, ya habiendo realizado la selección de los instrumentos.

Por otro lado, el segundo plan de acción contemplaba una selección selectiva de instrumentos para cada estudiante, teniendo en cuenta sus características corporales y la disponibilidad de instrumentos en la casa de la cultura. Luego de esta selección, los docentes presentarían cada instrumento y sus partes, para luego iniciar las clases prácticas con una explicación detallada sobre la emisión del sonido, desde la boca hasta el instrumento.

Ambos planes de acción compartían similitudes en cuanto a la implementación de las clases y los enfoques pedagógicos. Sin embargo, el factor que los diferenciaba radicaba en la forma de elección de los instrumentos por parte de los estudiantes, lo cual se consideraba crucial ya que podría impactar significativamente en su motivación y participación en el proyecto.

En el siguiente paso del proyecto se revelará cuál de estos dos planes de acción fue finalmente ejecutado, destacando la importancia de esta decisión en el desarrollo del proyecto.

### ***Procesos de Ejecución***

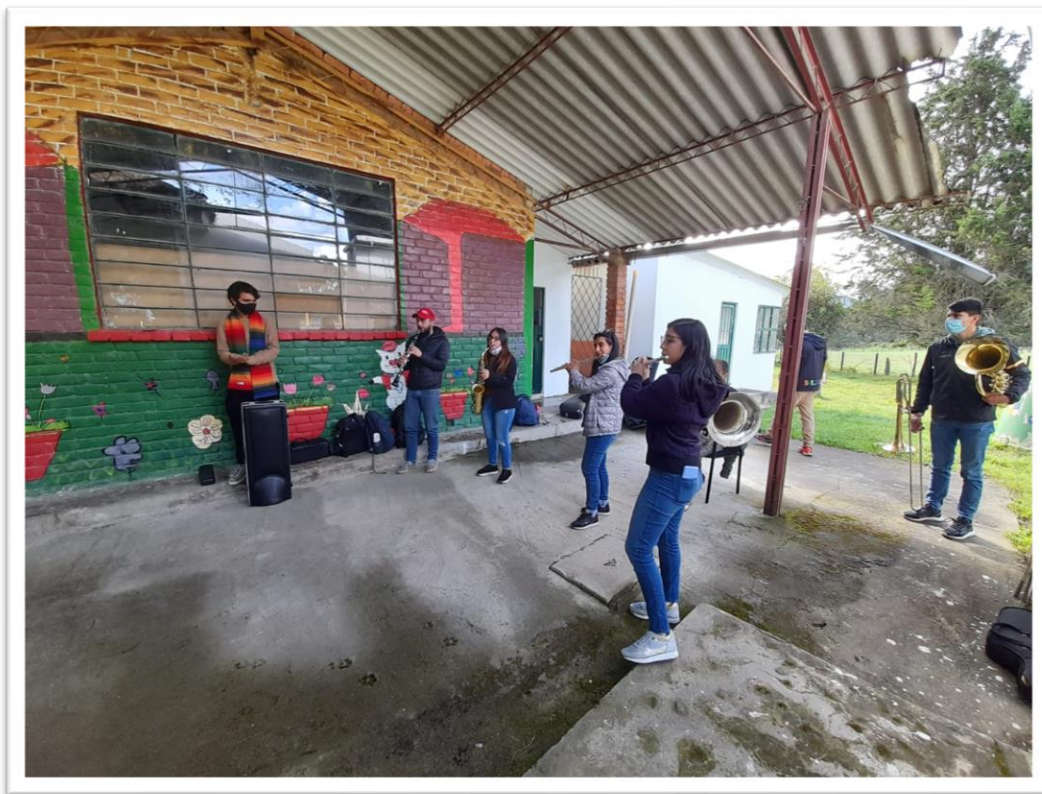
Después de haber establecido los planes de acción detallados en la sección anterior y con la confirmación de los aspectos administrativos relacionados con el traslado de los instrumentos y el transporte, los docentes iniciaron un concierto didáctico con un enfoque colectivo. Interpretaron repertorio colombiano y, posteriormente, cada uno de ellos realizó presentaciones individuales con canciones conocidas por los estudiantes, como "Los pollitos dicen", temas de "El Chavo del 8", melodías de Harry Potter, cuentos de los hermanos Grimm y otros temas que despertarían recordación en los estudiantes, motivándolos a aprender a tocar los instrumentos y a interpretar las canciones que escucharon.

En el siguiente paso, se les preguntó a los estudiantes qué instrumento les interesaba más y se organizaron en grupos según sus preferencias instrumentales. En este punto, se observó que algunos instrumentos no fueron tan populares entre los estudiantes, mientras que el clarinete y la trompeta atrajeron a muchos estudiantes. Se consideró importante hablar con los estudiantes para explicarles la disponibilidad limitada de instrumentos y la importancia de tener una variedad equilibrada en la banda sinfónica. Esto ayudó a algunos estudiantes a reconsiderar su elección y seleccionar instrumentos que aún estaban disponibles.

Al final de este proceso, en ambas instituciones se pudo obtener un registro de los estudiantes y los instrumentos que cada uno había seleccionado. Este fue el punto de partida para la formación de las bandas sinfónicas rurales de las veredas Márquez y El Triunfo.

### Figura 6

*Concierto inicial profes Banda Sinfónica*



*Nota.* Esta imagen hace referencia al concierto que desarrollaron los profesores de la Banda con el fin de que los estudiantes escucharán y seleccionarán el instrumento que querían interpretar.

Después de completar la fase inicial, se iniciaron las clases correspondientes para cada instrumento, tal como se había planificado. Durante las primeras reuniones con los docentes y líderes de los procesos musicales, fue crucial establecer diferentes etapas en el proceso mientras

se mantenía una visión clara de los objetivos. Se llegó a la conclusión de que se estaba inaugurando el primer proceso de banda sinfónica en las instituciones educativas del municipio de La Calera, lo que generó muchas interrogantes sobre los objetivos planteados y los resultados esperados al finalizar el proyecto.

A pesar de estas incertidumbres, se fijó una fecha y un repertorio inicial que permitiera evidenciar el progreso logrado en cada una de las clases con los profesores y, al mismo tiempo, demostrar a la comunidad que era posible establecer una banda sinfónica en cada una de las veredas.

En este apartado se encontrará una imagen que muestra el repertorio propuesto al inicio del proyecto. Este repertorio fue seleccionado con la intención de ser interpretado por toda la banda, y del cual se elaboró una planificación correspondiente a los ensayos necesarios para su montaje. La imagen muestra una partitura para flauta travesera como ejemplo, lo que permite observar el nivel de dificultad y los aspectos teóricos que contenía la obra. Sin embargo, conforme se avanzaba en el proceso, se concluyó que la obra no era adecuada para las agrupaciones, ya que requería un nivel de ensamble y conocimientos teóricos los cuales no eran posibles de alcanzar en el tiempo disponible.

## Figura 7

### Partitura Huracán – Flauta Traversa

Flute

# Huracán

Victor López

$\text{♩} = 120$

7 9 17 26 34 42

*f* *f* *mf* *f* *mf*

Nota. Adaptado de *Sound Foundation Series*. (2017). Barnhouse.

(<https://barnhouse.com/product/023-4683-00/>).

Sin embargo, para llevar un registro detallado del progreso de los alumnos y su desarrollo con sus instrumentos, utilizamos un instrumento de recolección de datos conocido como diario de campo. Este diario nos permitió realizar observaciones más detalladas, aunque tuvimos que concentrarnos principalmente en los últimos dos meses debido a las interrupciones que experimentamos. Estas interrupciones fueron ocasionadas tanto por cambios en el calendario académico de la institución como por problemas con el transporte proporcionado por la alcaldía.

En ocasiones, el transporte gestionado no estaba disponible para llevar a los instrumentos y a los profesores, lo que afectó directamente el desarrollo del proceso. Por esta razón, consideramos importante documentar estas dificultades en el diario de campo como evidencia de los obstáculos que enfrentamos durante el curso.

## **Resultados**

Los resultados que se presentarán a continuación son un resumen de cómo los instrumentos de recolección de información, una vez analizados, proporcionaron resultados claros. Estos resultados permitieron generar una reflexión pedagógica y lúdica sobre el proceso que estábamos llevando a cabo con las bandas y cómo se podría ejecutar una muestra final con cada una de las bandas rurales. Se presentarán estos resultados de acuerdo con lo expuesto anteriormente para que se pueda apreciar la transversalidad de los instrumentos de recolección y el análisis de estos datos.

### **Diagnóstico preliminar**

#### ***Análisis Diario de campo***

Se aclara que si bien el diario de campo se considera como un instrumento de diagnóstico se mantiene a lo largo de toda la experiencia porque es el insumo principal para la reconstrucción y sistematización de la experiencia educativa.

**Las clases instrumentales.** Los resultados extraídos del diario de campo ponen en manifiesto la importancia de mantener una constancia en las clases para poder demostrar los procesos tanto grupales como individuales en el ámbito artístico. Además, se evidenció la necesidad de adquirir más instrumentos para los estudiantes, ya que los docentes no podían satisfacer la alta demanda de instrumentos por parte de los niños. Durante esta etapa inicial de un proceso técnico instrumental, se hizo evidente que los docentes debían personalizar las clases para cada estudiante. Sin embargo, debido a limitaciones de tiempo, los docentes se veían obligados a explicar los procesos de ejecución de los instrumentos al grupo asignado de estudiantes, siendo el grupo más pequeño de cuatro estudiantes.

A pesar de que las clases debían ser equitativas para todos los estudiantes, en la práctica, algunos estudiantes avanzaban más rápido que otros. Los docentes se esforzaban por mantener

un equilibrio para que el grupo asignado pudiera estar al mismo nivel y así lograr que las clases fueran más fluidas. Sin embargo, este proceso de equilibrio no siempre fue efectivo, especialmente cuando se incorporaron estudiantes nuevos al comienzo del año 2023, lo que requería una integración cuidadosa en el proceso artístico en colaboración con las instituciones educativas.

**La teoría musical.** En el diario de campo, se destaca un punto de gran importancia y es la inclinación de los docentes hacia la interpretación instrumental. Dado el tiempo limitado, las clases y las explicaciones sobre la teoría musical no pudieron profundizarse demasiado. Los profesores temían que, al adentrarse en la teoría, la ejecución instrumental pudiera verse afectada.

En esta etapa inicial del proceso, los docentes priorizaron que los estudiantes disfrutaran del entendimiento de interpretar un instrumento musical más que comprender a fondo la teoría musical. A pesar de esto, había un repertorio propuesto que requería una base sólida en teoría musical para su interpretación. Lamentablemente, solo unos pocos estudiantes tenían un buen entendimiento de los aspectos teóricos. Al llevarlo a la práctica, parecía que no se había comprendido completamente el tema, lo que limitó la interpretación del repertorio en esta primera instancia del proyecto.

**El repertorio.** Con base a la planificación previa realizada por los docentes antes de iniciar el proyecto, se establecieron metas a corto, mediano y largo plazo. El repertorio inicial abarcaba aspectos técnicos propios de una banda en sus primeras etapas. Sin embargo, al analizar el diario de campo durante aproximadamente un mes, los docentes y el director de la banda llegaron a la conclusión de que la interpretación de este repertorio como una banda sinfónica sería un desafío. Las clases no estaban produciendo los resultados esperados, y las metas a corto plazo se veían obstaculizadas por factores externos.

En vista de esta situación, se comenzaron a considerar alternativas en el diario de campo y a través de observaciones. Una de las soluciones propuestas fue realizar presentaciones específicas para cada sección instrumental. En lugar de interpretar una canción completa, los estudiantes podrían mostrar ejercicios trabajados con sus respectivos docentes. Sin embargo, esta opción presentaba desafíos, ya que algunos de los estudiantes nuevos aún no dominaban

completamente sus instrumentos. Además, exponerlos frente a sus profesores y padres de familia podría generar ciertas tensiones.

Finalmente, se optó por idear una estrategia para que toda la banda sinfónica pudiera tocar en conjunto. A pesar del poco tiempo disponible, se trabajaría en pro de este objetivo. Los detalles de esta solución se presentarán más adelante en los resultados del diseño del proyecto.

**Reflexión docente.** Se reflejó que, a pesar de realizar una planificación detallada antes de la ejecución del proyecto y establecer metas a corto, mediano y largo plazo, existen factores externos que pueden influir drásticamente en la ejecución de los proyectos. Es fundamental tener presente que como docentes y pedagogos la flexibilidad es una característica que permite adaptarse a los contextos en los que se desarrollan las actividades, particularmente en entornos rurales donde se evidencia el deterioro de las carreteras, la falta de apoyo logístico y las dificultades para planificar con instituciones que ya tienen un plan curricular establecido.

**Logística y apoyo de entes gubernamentales.** En este punto, se hace referencia a un desafío crucial el cual es la falta de transporte para trasladar los instrumentos y a los propios docentes. Esta limitación generó interrogantes sobre si la alcaldía realmente comprendía la importancia de los procesos artísticos en las zonas rurales. A pesar de ser los primeros pasos de las bandas sinfónicas, parecía que no se les otorgaba la relevancia adecuada, a pesar de acoger a un gran número de estudiantes. Curiosamente, estos proyectos rurales a menudo tenían una mayor aceptación que los mismos programas en el centro del municipio, donde la casa de la cultura está cerca y los estudiantes no valoran tanto esos procesos.

No obstante, no se busca justificar la imposibilidad de llevar a cabo procesos de calidad descentralizados. Por el contrario, se insta a concientizar a las diferentes entidades gubernamentales sobre la necesidad de apoyar de manera constante los proyectos en las zonas rurales. Es fundamental que se visualice la importancia de estas iniciativas en la comunidad, especialmente para los niños. A pesar de los obstáculos, se lograron cosechar muchos frutos. Cada docente trabajó arduamente para establecer procesos de calidad con las herramientas disponibles.

Es relevante mencionar que los docentes también dedicaban tiempo en las tardes a la casa de la cultura del municipio de La Calera. Sin embargo, se hace un llamado a considerar la posibilidad de designar docentes específicamente para las áreas rurales. Esto garantizaría más tiempo y una mayor duración en los procesos que se están llevando a cabo en las veredas.

### ***Resultados inventario de competencias musicales***

Los resultados del inventario de competencias musicales no solo nos proporcionaron información sobre las notas que cada estudiante podía interpretar, sino que también evidenciaron el proceso en el que cada uno de ellos se encontraba. A partir de esta valiosa información, pudimos recopilar y analizar datos estadísticos que se presentarán a continuación. Estos resultados tuvieron un impacto positivo en todo el proceso, especialmente en la muestra final.

Este inventario se llevó a cabo de manera minuciosa mientras los estudiantes estaban recibiendo sus clases de instrumento. El director de la banda se acercó a cada puesto y solicitó a cada estudiante que interpretara las notas que el docente había indicado. El objetivo era asegurar que la información estuviera clara y que no hubiera margen de error.

Por otra parte, es crucial señalar que este proceso involucraba a estudiantes que se unieron a las bandas después de que las clases ya hubieran comenzado. Por lo tanto, el inventario distingue claramente entre alumnos nuevos y antiguos. Esto se hace con el propósito de destacar que los docentes enfocaron sus clases en los estudiantes recién llegados, mientras que también proporcionaron un contenido equilibrado para asegurar que todos los alumnos alcanzaran los objetivos establecidos. Por lo tanto, en el análisis de tus datos se reflejará esta diferencia entre los dos grupos: los nuevos y los antiguos.

Es importante destacar que los resultados del inventario no se utilizaron para descalificar o desaprobado a los docentes ni a los estudiantes. En cambio, se emplearon para desarrollar nuevo material que permitiera a todos participar en el desarrollo del ensamble de la banda sinfónica. De esta manera, garantizamos la inclusión de todos en la muestra final.

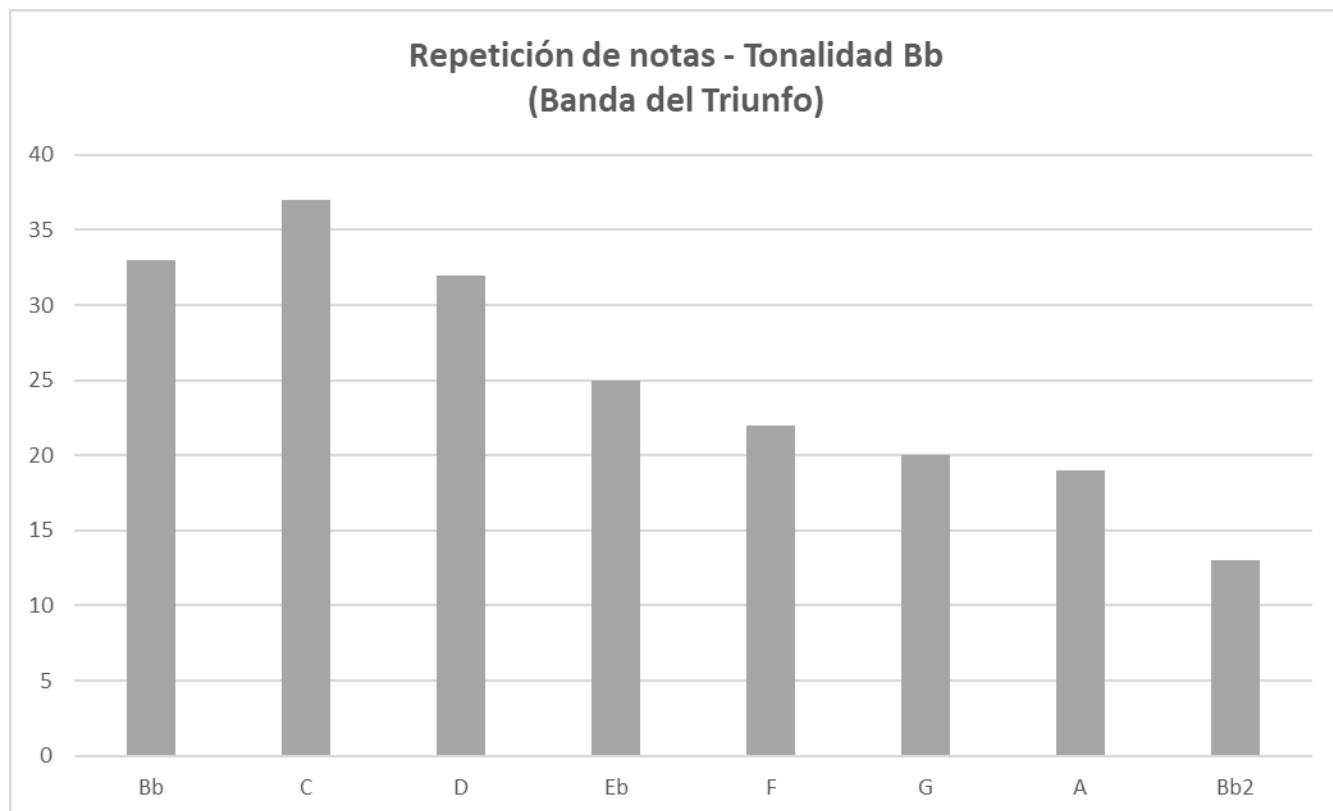
A continuación, se mostrará los resultados analizados de forma clara de la banda sinfónica de Márquez y de la banda sinfónica del Triunfo.

**Figura 8***Inventario de aptitud musical - Triunfo*

BANDA DEL TRIUNFO											
Instrumento	Nombre	Notas	Proceso	Conteo de notas							
Clarinete	Sujeto 1	Bb-C-D-Eb-F	NUEVA	Bb	C	D	Eb	F			
Clarinete	Sujeto 2	Bb-C-D-Eb-F	ANTIGUO	Bb	C	D	Eb	F			
Clarinete	Sujeto 3	Bb-C-D-Eb-F	NUEVA	Bb	C	D	Eb	F			
Clarinete	Sujeto 4	Bb-C-D-Eb-F	NUEVA	Bb	C	D	Eb	F			
Clarinete	Sujeto 5	Bb-C-D-Eb-F	NUEVA	Bb	C	D	Eb	F			
Clarinete	Sujeto 6	Bb-C-D-Eb-F	NUEVA	Bb	C	D	Eb	F			
Clarinete	Sujeto 7	Bb-C-D-Eb-F-G-A-Bb	ANTIGUO	Bb	C	D	Eb	F	G	A	Bb
Clarinete	Sujeto 8	Bb-C-D-Eb-F-G-A-Bb	ANTIGUO	Bb	C	D	Eb	F	G	A	Bb
Clarinete	Sujeto 9	Bb-C-D-Eb-F-G-A-Bb	ANTIGUO	Bb	C	D	Eb	F	G	A	Bb
Clarinete	Sujeto 10	Bb-C-D-Eb-F	ANTIGUO	Bb	C	D	Eb	F			
Clarinete	Sujeto 11	Bb-C-D-Eb-F	NUEVA	Bb	C	D	Eb	F			
Corno	Sujeto 12	Bb-C-D-Eb-G-A	ANTIGUO	Bb	C	D	Eb		G	A	
Corno	Sujeto 13	Bb-C-D-Eb-G-A	ANTIGUO	Bb	C	D	Eb		G	A	
Corno	Sujeto 14	Bb-C-D-Eb-G-A	NUEVA	Bb	C	D	Eb		G	A	
Eufonio	Sujeto 15	Bb-C-D	NUEVA	Bb	C	D					
Eufonio	Sujeto 16	Bb-C-D	ANTIGUO	Bb	C	D					
Flauta	Sujeto 17	G-A-Bb-C	ANTIGUO		C				G	A	Bb
Flauta	Sujeto 18	G-A-Bb-C	ANTIGUO		C				G	A	Bb
Flauta	Sujeto 19	G-A-Bb-C	ANTIGUO		C				G	A	Bb
Flauta	Sujeto 20	G-A-Bb-C	NUEVA		C				G	A	Bb
Flauta	Sujeto 21	G-A-Bb-C	NUEVA		C				G	A	Bb
Oboe	Sujeto 22	G-A-Bb	NUEVA						G	A	Bb
Oboe	Sujeto 23	G-A-Bb	NUEVA						G	A	Bb
Saxo Alto	Sujeto 24	Bb-A-G-F-Eb	ANTIGUO				Eb	F	G	A	Bb
Saxo Alto	Sujeto 25	Bb-C-D-Eb	NUEVA	Bb	C	D	Eb				
Saxo Alto	Sujeto 26	Bb-C-D	NUEVA	Bb	C	D					
Saxo Alto	Sujeto 27	Bb-A-G-F-Eb	NUEVA	Bb			Eb	F	G	A	
Saxo Alto	Sujeto 28	Bb-C-D	NUEVA	Bb	C	D					
Saxo Tenor	Sujeto 29	G-A-Bb-C-D	NUEVA	Bb	C	D			G	A	
Saxo Tenor	Sujeto 30	G-A-Bb-C-D	ANTIGUO	Bb	C	D			G	A	
Trombón	Sujeto 31	Bb-C-D-Eb-F-G-A-Bb	ANTIGUO	Bb	C	D	Eb	F	G	A	Bb
Trombón	Sujeto 32	Bb-C-D-E-F-G	NUEVA	Bb	C	D	Eb	F	G		
Trombón	Sujeto 33	F	NUEVA					F			
Trombón	Sujeto 34	Bb-C-D-E-F-G-A-Bb	ANTIGUO	Bb	C	D	Eb	F	G	A	Bb
Trompeta	Sujeto 35	Bb-C-D-Eb-F	ANTIGUO	Bb	C	D	Eb	F			
Trompeta	Sujeto 36	Bb-C-D-Eb-F	ANTIGUO	Bb	C	D	Eb	F			
Trompeta	Sujeto 37	Bb-C-D-Eb-F	NUEVA	Bb	C	D	Eb	F			
Trompeta	Sujeto 38	Bb-C-D	NUEVA	Bb	C	D					
Trompeta	Sujeto 39	Bb-C-D	NUEVA	Bb	C	D					
Tuba	Sujeto 40	Bb-C-F-A	ANTIGUO	Bb	C	D					
Tuba	Sujeto 41	Bb-C-D-Eb-F	ANTIGUO	Bb	C	D	Eb	F			
Tuba	Sujeto 42	Bb-C-D-Eb-F	NUEVA	Bb	C	D	Eb	F			
Tuba	Sujeto 43	No suena	NUEVA								
<b>CONTEO</b>				<b>33</b>	<b>37</b>	<b>32</b>	<b>25</b>	<b>22</b>	<b>20</b>	<b>19</b>	<b>13</b>
				Bb	C	D	Eb	F	G	A	Bb2

**Figura 9**

*Gráfico comparación de notas- Triunfo*

**Figura 10**

*Comparación estudiantes nuevos y antiguos*

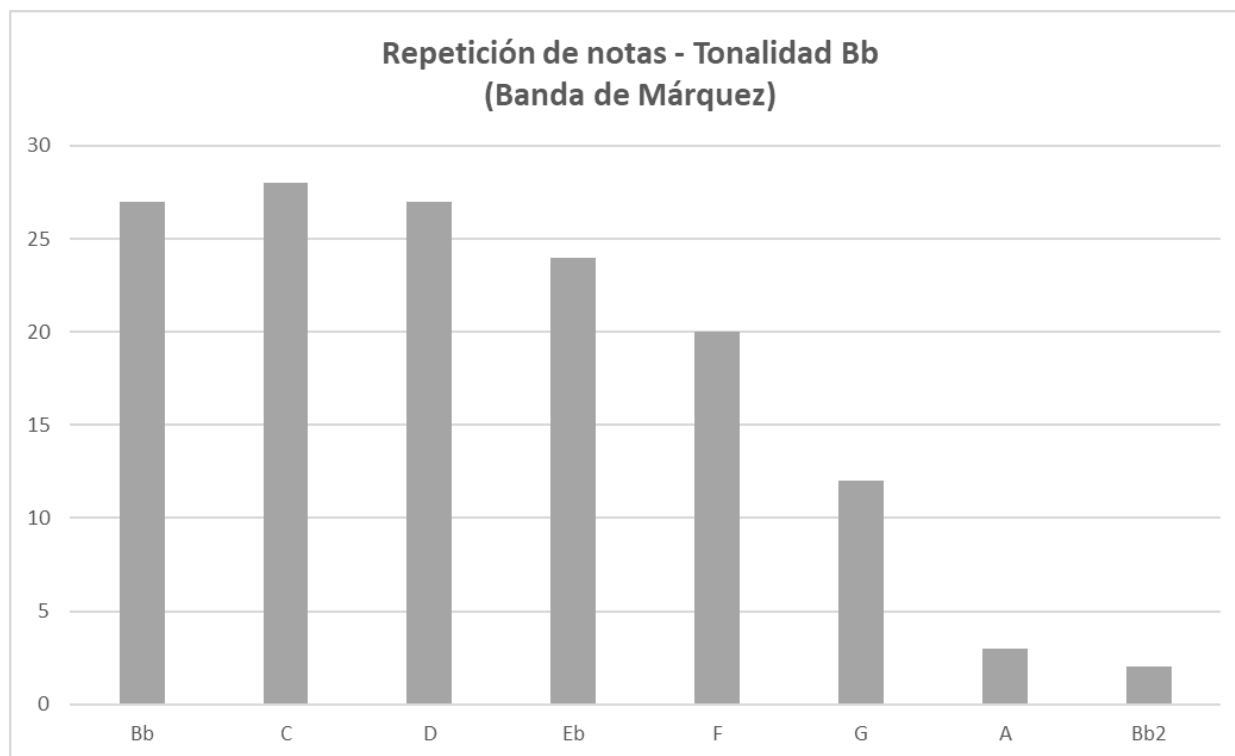


**Figura 11***Inventario de aptitudes musicales- Márquez*

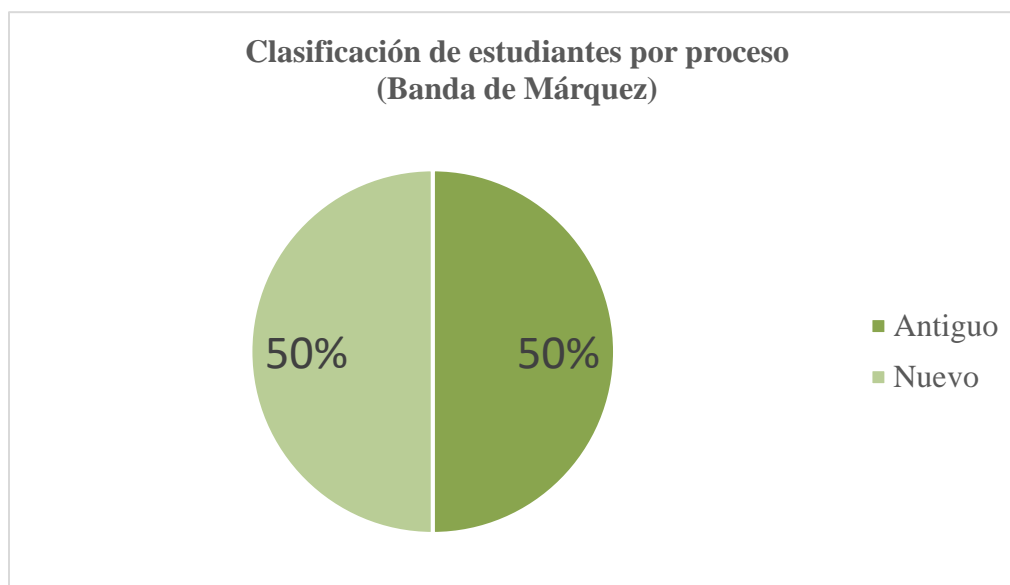
BANDA SINFONICA RURAL DE MÁRQUEZ												
Nombre	Intrumento	Notas	Proceso	Conteo de notas								
Sujeto 1	Tuba	Bb-C-D-Eb-F	Antiguo	Bb	C	D	Eb	F				
Sujeto 2	Eufonio	Bb-C-D-Eb-F	Nuevo	Bb	C	D	Eb	F				
Sujeto 3	Trompeta	Bb-C-D	Antiguo	Bb	C	D	Eb					
Sujeto 4	Trompeta	Bb-C-D-Eb-F	Antiguo	Bb	C	D	Eb	F	G			
Sujeto 5	Trompeta	Bb-C-D-Eb-F	Antiguo	Bb	C	D	Eb	F	G			
Sujeto 6	Flauta	Bb-C-D-Eb-F	Antiguo	Bb	C	D	Eb	F	G	A	Bb	
Sujeto 7	Flauta	Bb-C-D-Eb-F	Nuevo	Bb	C	D	Eb	F				
Sujeto 8	Oboe	G-A-B-Bb	Antiguo	Bb					G	A	Bb	
Sujeto 9	Flauta		Nuevo									
Sujeto 10	Flauta	Bb-C-D-Eb-F	Nuevo	Bb	C	D	Eb	F				
Sujeto 11	Corno	Bb-C-D-Eb-F	Antiguo	Bb	C	D	Eb	F	G			
Sujeto 12	Corno	Bb-C-D	Nuevo	Bb	C	D	Eb					
Sujeto 13	Corno	Bb-C-D	Nuevo	Bb	C	D	Eb					
Sujeto 14	Corno	Bb-C-D	Nuevo	Bb	C	D	Eb					
Sujeto 15	Clarinete	Bb-C-D-Eb-F	Antiguo	Bb	C	D	Eb	F	G			
Sujeto 16	Clarinete	Bb-C-D-Eb-F	Nuevo	Bb	C	D	Eb	F	G			
Sujeto 17	Clarinete	Bb-C-D-Eb-F	Antiguo	Bb	C	D	Eb	F	G			
Sujeto 18	Clarinete	Bb-C-D-Eb-F	Antiguo	Bb	C	D	Eb	F	G			
Sujeto 19	Clarinete	Bb-C-D-Eb-F	Antiguo	Bb	C	D	Eb	F	G			
Sujeto 20	Clarinete	C-D	Nuevo		C	D	Eb	F				
Sujeto 21	Clarinete	C-D	Nuevo		C	D	Eb	F				
Sujeto 22	Clarinete	C-D	Nuevo		C	D	Eb	F				
Sujeto 23	Clarinete	C-D	Nuevo		C	D	Eb	F				
Sujeto 24	Trombon	Bb-D-Eb-F	Nuevo	Bb		D	Eb	F				
Sujeto 25	Trombon	Bb-D	Nuevo	Bb		D						
Sujeto 26	Trombon	Bb-C-D-Eb-F	Antiguo	Bb	C	D	Eb	F				
Sujeto 27	Trombon	Bb-C-D-Eb-F	Antiguo	Bb	C	D	Eb	F	G	A		
Sujeto 28	Saxo Alto	Bb-C	Antiguo	Bb	C							
Sujeto 29	Saxo Tenor	Bb-C	Antiguo	Bb	C							
Sujeto 30	Saxo Alto	Bb-C-D	Nuevo	Bb	C	D			G			
Sujeto 31	Saxo Alto	Bb-C	Antiguo	Bb	C							
Sujeto 32	Saxo Alto	Bb-C-D	Nuevo	Bb	C	D						
			<b>CONTEO</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>27</b>	<b>24</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	
				Bb	C	D	Eb	F	G	A	Bb2	

**Figura 12**

*Gráfico de comparación de notas – Márquez*

**Figura 13**

*Comparación estudiantes nuevos y antiguos - Márquez*







**Figura 16***Partitura Flauta Traversa ejercicio #1-2*

Flute

## BANDAS RURALES

**El unísono.** En el contexto de bandas y grupos musicales, es común que cada instrumento contribuya a la creación de diferentes planos sonoros. Sin embargo, debido a limitaciones de tiempo y la participación reducida de los estudiantes en un entorno colectivo, se tomó una decisión importante: simplificar la complejidad de los planos sonoros.

En lugar de tener múltiples capas sonoras, se optó por ejecutar un solo plano sonoro por parte de los instrumentos de viento. Esto permitió que todos los estudiantes se concentraran en interpretar los ejercicios de manera uniforme. La diferencia radicaba en los registros específicos de cada instrumento, pero la meta era que todos los estudiantes abordaran los ejercicios al mismo tiempo.

Esta estrategia no solo facilitó la enseñanza y la coordinación, sino que también aseguró que los estudiantes se enfocaran en la ejecución musical sin distracciones. Aunque los instrumentos tenían sus particularidades, la unidad en la interpretación fue clave para lograr el sonido característico de una banda sinfónica.

En resumen, al simplificar los planos sonoros, se promovió una mayor participación y una ejecución más efectiva en el contexto musical colectivo.

**Figura 17***Unisonó en los instrumentos*

Score

## BANDAS RURALES

The musical score is for five instruments: Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Alto Sax, and Tenor Sax. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The melody is a unison line where all instruments play the same notes. The notes are: G4 (half), A4 (half), B4 (whole), C5 (whole), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (quarter), B5 (quarter), A5 (quarter), G5 (quarter), F5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), and F4 (whole).

**Diferentes planos al tiempo.** En esta etapa del proceso, se buscaba experimentar con una quinta interpretación una vez que los estudiantes hubieran ejecutado los cuatro ejercicios propuestos al unísono. La idea era distribuir los ejercicios entre las diferentes cuerdas, como se muestra en la imagen. El objetivo principal era que los estudiantes tocaran en diferentes planos sonoros, permitiendo así una mayor diversidad y cohesión armónica al interpretar los cuatro ejercicios simultáneamente.

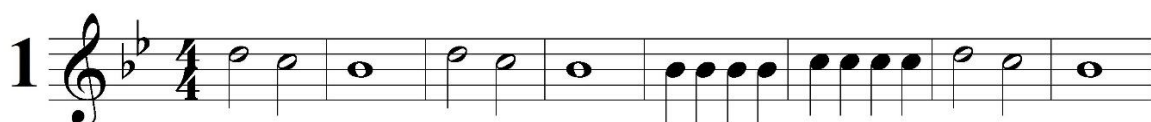
Sin embargo, al analizar los registros y los resultados del diario de campo, se evidenció que esta distribución no fue viable. En lugar de lograr una armonía deseada, la ejecución en diferentes planos sonoros generó dificultades y afectó la cohesión general. Por lo tanto, se optó por continuar con la interpretación en unísono, donde todos los estudiantes ejecutaban los ejercicios al mismo tiempo.

Es importante destacar que, a pesar de esta decisión, los ejercicios fueron diseñados originalmente para ser interpretados de manera conjunta. La intención era que, tanto armónica como melódicamente, las melodías se fusionaran y complementaran entre sí. Aunque no se logró

la distribución por cuerdas, la unidad en la ejecución sigue siendo fundamental para obtener un resultado musical armonioso y coherente.

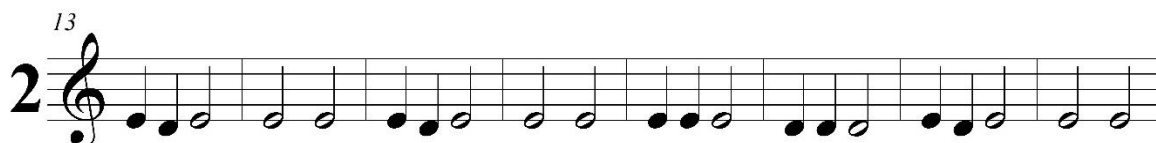
### Figura 18

*Ejercicio #1 Flauta Traversa*



### Figura 19

*Ejercicio #2 Clarinete*



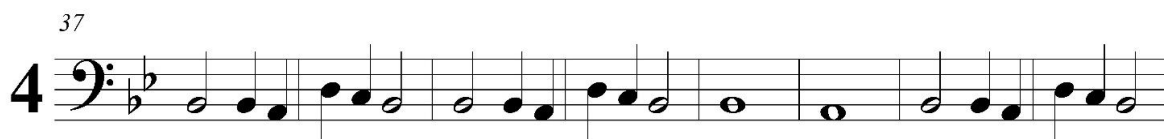
### Figura 20

*Ejercicio #3 Saxofón Tenor*



### Figura 21

*Ejercicio #4 Tuba*



**Piano acompañante.** En el contexto de la interpretación musical, donde todos los instrumentos ejecutaban los ejercicios al unísono, se planteó la creación de una armonía base proporcionada por un piano, el cual sería tocado por uno de los profesores. El objetivo era establecer un centro tonal para cada uno de los ejercicios y, al mismo tiempo, crear una pieza

esencial que facilitara la transición entre los diferentes ejercicios.

Durante la ejecución de cada ejercicio, el piano intervenía con una melodía específica. Los estudiantes, a su vez, acompañaban esta melodía con movimientos de sus pies, preparándose para el siguiente ejercicio, esta dinámica permitía mantener la cohesión y la atención constante, ya que el piano actuaba como un punto de referencia armónico.

Para visualizar mejor esta armonía base, se presentará una imagen que sirvió como punto de partida para desarrollar los ejercicios. Además, en los anexos, se detallarán los cambios realizados en la armonía para dar un matiz diferente a cada ejercicio. Entre las técnicas utilizadas en la armonía principal se encuentran las sustituciones armónicas, las dominantes secundarias, los acordes de paso disminuidos y otros elementos adaptados según la melodía.

### Figura 22

*Partitura fragmento Piano acompañante*

The musical score for the Piano accompaniment is written in 4/4 time and features a sequence of chords and a melodic line in the right hand, with a bass line in the left hand. The chords are indicated by Roman numerals above the staff: I, IV, I, I, IV, I, I, IV, I, I, IV, I, I, IV, I. The bass line consists of a series of quarter notes and half notes, providing a steady accompaniment for the chords.

Finalmente, se pone como ejemplo la partitura de la Flauta Traversa, las demás partituras de los instrumentos restantes de la banda se dejarán consignadas en los anexos como sustento de este documento.

**Figura 23***Partitura Flauta Traversa*

Flute

**BANDAS RURALES**

1

2 <sup>13</sup>

3 <sup>25</sup>

4 <sup>37</sup>

5 <sup>49</sup>

***Planeación de la ejecución***

En este apartado se expondrá cómo se tenía planeada la ejecución de las clases para realizar la muestra final. Aunque el cronograma que se mostrará más adelante abarca desde el inicio de las clases en 2023, es necesario partir de la fecha del 3 de agosto, cuando se entregó por primera vez el material expuesto anteriormente y se tomó la decisión de trabajar para tener una muestra final con toda la banda sinfónica.

Desde la fecha del 3 de agosto hasta el mes de octubre, se tenía previsto tener alrededor de 11 clases. Estas clases estarían distribuidas de la siguiente manera:

- 5 clases con los docentes: En estas sesiones, se abordarían aspectos específicos del repertorio y la técnica instrumental.
- 2 clases por secciones (metales, maderas, percusión): Cada sección se enfocaría en su instrumentación particular.
- 4 clases enfocadas a ensayos generales: El objetivo era tener suficiente tiempo para preparar una muestra con toda la Banda Sinfónica.

Sin embargo, según el cronograma presentado a continuación, las clases no se pudieron llevar a cabo según lo planeado y a partir de esto se tomaron medidas drásticas, recortando las metas propuestas para los ensayos por cuerdas y aumentando la lectura del material propuesto.

El transporte fue un desafío significativo, ya que no fue constante en un gran porcentaje de las sesiones. Los docentes hicieron esfuerzos para ir en ruta en algunas ocasiones, pero el transporte de los instrumentos era necesario. Por otro lado, las clases en ambas escuelas se distribuyeron de la siguiente manera:

- Saxofones, flautas y clarinetes: Tenían asignados salones en las instituciones.
- Metales (trompetas, trombones, eufonías, cornos y tubas) y percusión: Seleccionaban un espacio en la cancha o en una zona verde para desarrollar sus clases.

En conclusión, el cronograma nos permite evidenciar, al igual que el diario de campo, que la planeación no se pudo ejecutar tal cual se había previsto, sin embargo, esto generó nuevas propuestas para la ejecución de las clases y el manejo del tiempo. Además, se exploraron nuevas herramientas, como las TIC, para abordar los desafíos encontrados durante el proceso.

**Figura 24***Cronograma de clases*

2023		abril				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
27	28	29	30	31	01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20 Inicio de Clases Bandas Sinfónicas	21	22	23
24	25	26	27 Se cancela clase por falta de transporte (se realizó reunión virtual con docentes)	28	29	30
01	02	Notas:				

2023		mayo				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
01	02	03	04 Clase con normalidad (Enfoque recordar la interpretación de los instrumentos)	05	06	07
08	09	10	11 JORNADA PEDAGOGICA, NO SE REALIZÓ CLASE	12	13	14
15	16	17	18 Clase con normalidad, ejercicios de notas largas	19	20	21
22	23	24	25 Clase con normalidad inicio de lectura "Huracán"	26	27	28
29	30	31	01	02	03	04

2023		junio				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
29	30	31	01 Clase con normalidad (Interpretación notas de la obra huracán)	02	03	04
05	06	07	08 Solo se realizó clase en el Triunfo por disponibilidad de camión	09	10	11
12	13	14	15 NO SE REALIZÓ CLASE "CAMIÓN DAÑADO"	16	17	18
19	20	21	22 Clase con normalidad, (el camión sigue dañado, prestaron una camioneta.	23	24	25
26	27	28	29 VACACIONES DE COLEGIOS	30	01	02
03	04	Notas:				

2023		julio				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
26	27	28	29	30	01	02
03	04	05	06 VACACIONES DE COLEGIOS	07	08	09
10	11	12	13 Clase con normalidad, (camión dañado, prestaron camioneta)	14	15	16
17	18	19	20 NO SE REALIZÓ CLASE, CAMIÓN DAÑADO	21	22	23
24	25	26	27 NO SE REALIZÓ CLASE, CAMIÓN DAÑADO	28	29	30

2023		agosto				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
31	01	02	03 Solo se realizó clase en el <b>Triunfo</b> por disponibilidad de camión	04	05	06
07	08	09	10 Clase con normalidad (Recordar las notas vistas el mes pasado)	11	12	13
14	15	16	17 JORNADA PEDAGOGICA, NO SE REALIZÓ CLASE	18	19	20
21	22	23	24 Clase con normalidad (Enfoque, ejecución instrumental)	25	26	27
28	29	30	31 Clase con normalidad (Enfoque, ejecución instrumental)	01	02	03
04	05	Notas:				

2023		septiembre				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
28	29	30	31	01	02	03
04	05	06	07 Clase con normalidad (Enfoque, ejecución instrumental y practica ejercicios )	08	09	10
11	12	13	14 NO SE REALIZÓ CLASE, CAMIÓN DAÑADO	15	16	17
18	19	20	21 Solo se realizó clase en el <b>Triunfo</b> , (en Maquez no hubo clase).	22	23	24
25	26	27	28 Solo se realizó clase en el <b>Triunfo</b> , (en Maquez no hubo clase).	29	30	01

2023		octubre				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
25	26	27	28 Clase con normalidad, (repasar ejercicios de la banda)	29	30	01
02	03	04	05 Primer ensayo general	06 ENVIO DE VIDEO GUÍA	07	08
09	10	11	12 VACACIONES DE COLEGIOS	13	14	15
16	17	18	19 MUESTRA FINAL EL TRIUNFO, SEGUNDO ENSAYO GENERAL	20	21	22
23	24	25	26 MUESTRA FINAL EL MÁRQUEZ, SEGUNDO ENSAYO GENERAL	27	28	29

## Elaboración de planes de acción

### *Ejecución planeada de las clases*

Debido a que las clases no se llevarán a cabo según el cronograma original, surgieron nuevas ideas durante el montaje de la muestra final, en consecuencia, las clases se enfocaron en la ejecución de los ejercicios planteados para la interpretación final. Sin embargo, muchos estudiantes tuvieron dificultades para retener la información necesaria para interpretar estos ejercicios durante las últimas clases antes de la muestra final. Dado que no había tiempo suficiente para más clases y considerando los problemas de transporte y el deterioro de las carreteras, se optó por crear un vídeo que cumpliera con los requisitos para su proyección en las instituciones educativas durante el tiempo en que los docentes de la banda sinfónica no estuvieran disponibles.



sonido de la banda en su totalidad, así como transiciones entre ejercicios y la coordinación de los pies con las melodías del piano.

Es importante mencionar que, en el marco teórico, específicamente en el capítulo de iniciación musical en bandas, se discutió la importancia de los elementos del canto y el ritmo en dicho proceso, ya que permiten un acercamiento rápido a la música.

Los hallazgos obtenidos con este vídeo fueron positivos, ya que los estudiantes lograron recordar las melodías trabajadas, esto hizo que los docentes estuvieran tranquilos y les diera la seguridad de que no olvidarían las melodías durante las vacaciones. Los padres de familia recibieron el vídeo y los niños tuvieron acceso a él durante la semana de receso, lo que aseguró que estuvieran preparados para la muestra final, demostrando así la efectividad de esta herramienta en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para acceder al video de los ejercicios propuestos para la muestra final, se encuentra en los anexos.

## **Procesos de Ejecución**

### ***Ensayo antes de la presentación***

En vista de lo sucedido con el transporte y lo demás ya nombrado anteriormente, solo se pudo realizar un ensayo general con ambas instituciones y en este caso surge la necesidad de discriminar cada una de las instituciones.

**Escuela de Márquez.** En esta institución, según el cronograma, se llevaron a cabo menos clases y esto se evidenció durante el ensayo. Aunque los estudiantes reconocían y podían cantar las melodías de cada uno de los ejercicios, al interpretarlos en los instrumentos, no sonaban con claridad. Los aspectos rítmicos y melódicos no eran evidentes.

Como resultado, el director y los docentes decidieron que en esta escuela se interpretaran solo el ejercicio #1 y el ejercicio #2. Además, se estructuró de la siguiente manera: los estudiantes debían primero cantar los ejercicios acompañados por el piano y realizar el

acompañamiento con los pies, esto tenía como objetivo que los estudiantes tuvieran presente el movimiento de la melodía en ese mismo instante. De esta forma, cuando llegara el momento de interpretar los ejercicios con los instrumentos, ya tendrían claridad sobre cómo debía sonar la melodía.

Aunque esta estrategia se visualizó durante el ensayo, se reconoció que era necesario ensayar nuevamente el día de la muestra final para asegurar un desempeño óptimo.

**Escuela del Triunfo.** En esta institución, se lograron llevar a cabo más clases según lo previsto en el cronograma. Como resultado, los estudiantes pudieron completar los cuatro ejercicios propuestos. La dinámica de canto y acompañamiento de piano se llevó a cabo siguiendo el mismo enfoque que en la escuela de Márquez y el objetivo era que los estudiantes recordaran y comprendieran claramente cada una de las melodías antes de interpretarlas con su instrumento.

En ambas instituciones, fue necesario que el director de la banda explicara el esquema de tiempo 4/4 y cuál era su papel al dirigir a las bandas. Además, algunos docentes acompañaron con sus voces los ejercicios para asegurarse de que los estudiantes comprendieran la estructura que se presentaría en la muestra final.

Por último, se proporcionó una guía paso a paso sobre el ingreso y la salida que debían realizar como parte del protocolo y aspectos generales de la postura y la finalización de los ejercicios.

### ***Ensayo el día de la presentación***

En el día de la presentación, se convocó a cada uno de los niños una hora antes del evento para permitir un tiempo adecuado para realizar el ensayo y resolver cualquier duda que pudiera surgir antes de la muestra final. La mayoría de los estudiantes se encontraban nerviosos ante la idea de presentarse, y aunque recordaban las melodías, la ejecución instrumental era el factor que más les preocupaba y que dificultaba la interpretación de los ejercicios.

Con la llegada de los padres de familia a la institución, se decidió llevar a cabo el ensayo interpretando los ejercicios desde el principio y recordando la estructura previamente establecida,

que consistía en cantarlos acompañados por el piano y luego interpretarlos con sus instrumentos.

Este ensayo brindó a los estudiantes la tranquilidad y la oportunidad de recordar cómo sonaban los ejercicios.

Durante el ensayo, los docentes pudieron identificar a algunos estudiantes, especialmente en las secciones de viento, cuyos instrumentos no producían sonido adecuado o emitían ruidos no deseados. Sin embargo, se aseguraron de que cada estudiante pudiera participar y realizar su aporte, tanto en el ensayo como en la muestra final.

Al concluir el ensayo, se recordó a los estudiantes la importancia de disfrutar ese momento único, su primera presentación como banda sinfónica. Se les instó a dar lo mejor de sí, a recordar lo practicado y a permitir que sus padres también disfrutaran al verlos interpretar un instrumento musical.

### ***Presentación***

La presentación contó con la participación de los estudiantes de preescolar, quienes previamente habían participado en actividades de iniciación musical con los docentes. Antes de la interpretación de la banda, la coordinadora de los procesos rurales destacó la importancia de este evento para la escuela y la comunidad en general, a pesar de las dificultades enfrentadas durante el año, especialmente relacionadas con el transporte y la planificación de clases, siendo todos los padres de familia afectados por la ola invernal que azotó el municipio.

Se realizó un reconocimiento a cada niño por su dedicación en las clases que pudieron llevarse a cabo con normalidad. Antes de comenzar la interpretación de los ejercicios, el director presentó algunos instrumentos de la banda sinfónica que los padres de familia quizás desconocían. Como actividad didáctica, se invitó a algunos padres a armar los instrumentos, mostrando así a los presentes las habilidades y conocimientos adquiridos por los estudiantes en relación con los diferentes instrumentos y su funcionamiento.

Luego, se alentó a los padres a intentar interpretar los instrumentos para que experimentaran la dificultad que conlleva la falta de técnica y el desconocimiento del instrumento, lo que generó conciencia sobre el esfuerzo y dedicación de sus hijos, así como

sobre el proceso de formación de una banda sinfónica, que involucra a niños que nunca habían tocado juntos y que solo contaron con un ensayo previo para la ejecución de la muestra final. A pesar de las interrupciones, la banda de cada institución logró presentarse con éxito.

La presentación concluyó con aplausos y un reconocimiento de las profesoras de las veredas hacia los docentes de la casa de la cultura. Se logró así brindar una pequeña muestra de lo que fue un año con desafíos, pero con el firme propósito de alcanzar los objetivos planteados al inicio del proyecto.

## Conclusiones

Este capítulo presenta las conclusiones que se desprenden del análisis realizado a lo largo de este documento. Dada la diversidad de hallazgos y propuestas que surgen de este proyecto de investigación, se realizará una exposición de las conclusiones de acuerdo con la línea argumental establecida durante el desarrollo del trabajo. Esto permitirá evaluar si se han cumplido los objetivos planteados al inicio del proyecto y si las herramientas mencionadas en los distintos apartados del trabajo han logrado alcanzar su propósito inicial.

### *Conocer las habilidades y limitaciones de los estudiantes*

**Diario de campo.** El diario de campo desempeñó un papel fundamental en el desarrollo de las clases y el seguimiento de los estudiantes por parte de los docentes, permitiendo evidenciar los aspectos que requerían mayor atención y aquellos en los que los estudiantes mostraban un rendimiento más activo. A través de este proceso, se llegó a la conclusión de que la limitación más destacada era el conocimiento teórico y la comprensión de los fundamentos básicos de la música. Sin embargo, se observó que los estudiantes presentaban habilidades en aspectos como la memoria y la adaptación técnica a sus respectivos instrumentos. A pesar de las pocas clases realizadas, los estudiantes lograban mantener una comprensión clara de la emisión del sonido, especialmente en el caso de los instrumentos de viento, y ejecutaban las notas conocidas con una excelente calidad.

**Inventario de competencias musicales.** Esta herramienta de recolección de datos permitió llevar un seguimiento detallado de cada estudiante y documentar, al final del proceso, el progreso alcanzado en cuanto a la ejecución instrumental y las notas dominadas por cada uno de ellos. Esta metodología garantizó que el inventario cumpliera con las necesidades identificadas y alcanzara el objetivo para el cual fue diseñado.

Tras analizar este inventario, se pudo concluir que, durante el proceso desarrollado a lo largo de los meses, el 90% de los estudiantes logró ejecutar tres notas de forma ascendente y descendente, mientras que el 5% de los estudiantes pudo ejecutar los primeros cinco grados de la escala diatónica. Por otro lado, otro 5% de los estudiantes logró ejecutar la escala completa de Bb.

### ***Proponer herramientas pedagógicas***

**Arreglos musicales.** Se llegó a la conclusión de que las herramientas desarrolladas para la ejecución instrumental de toda la banda arrojaron resultados positivos y fueron acertadas, gracias a la recopilación y análisis proporcionados por el inventario de competencias musicales. Se observó cómo se logró presentar un producto satisfactorio en ambas bandas utilizando un número reducido de elementos melódicos y rítmicos. Además, se destacó el trabajo de ensamble colectivo, cuyo propósito fue motivar a los estudiantes a continuar progresando en sus instrumentos en los años siguientes y a participar en estos procesos artísticos.

Asimismo, se evidenció la importancia de motivar a la comunidad para que sus hijos participen en los proyectos culturales que se están llevando a cabo en cada una de las veredas. Este enfoque integral no solo beneficia el desarrollo musical de los estudiantes, sino que también fortalece el tejido social y promueve una mayor participación en actividades culturales y artísticas locales.

**Material complementario – Video.** Se llegó a la conclusión de que las herramientas tecnológicas disponibles en las diferentes escuelas del municipio pueden ser integradas de manera efectiva en los procesos musicales. A pesar del tiempo limitado, estas herramientas ofrecen la oportunidad de generar procesos de aprendizaje adicionales que apoyen y enriquezcan las actividades realizadas con las agrupaciones musicales.

En particular, se observó que el uso del vídeo cumplió con su propósito: los estudiantes lograron memorizar cada uno de los ejercicios propuestos y reconocieron elementos rítmicos, incluso sin tener un conocimiento previo de los nombres o la teoría específica de las figuras musicales. Esto sugiere que las herramientas tecnológicas fueron aprovechadas para potenciar el aprendizaje musical, facilitando la comprensión y la memorización de conceptos musicales de manera más dinámica y accesible.

### ***Validar la ejecución del proyecto con la muestra final***

La muestra final, al culminar todo el proceso, pudo llevarse a cabo en ambas instituciones con las dos bandas sinfónicas, exhibiendo el producto de un trabajo colectivo en el cual cada estudiante interpretó el repertorio diseñado a lo largo del proceso. De esta experiencia, se puede

concluir que realizar una muestra artística digna no requiere necesariamente de un repertorio extenso, sino de elementos que los estudiantes hayan interiorizado previamente y que les permitan interpretarlo de manera fluida. Es más, es importante buscar elementos como el canto, la percusión corporal y otros recursos de la iniciación musical que apoyen los aprendizajes instrumentales previos de cada estudiante.

La realización de la muestra final validó que un proyecto de bandas sinfónicas rurales en un municipio es viable mediante una logística planificada y docentes comprometidos con sus proyectos. Esto generó un impacto positivo no solo en los administrativos de las instituciones educativas y la alcaldía, sino también en la comunidad del municipio. Se sembró una semilla que busca garantizar la continuidad de estos procesos en los años siguientes, fomentando el apoyo y la promoción de la inclusión de espacios artísticos en el plan curricular. De esta manera, se busca resaltar la importancia del arte y la música en el desarrollo integral y cognitivo de los estudiantes, así como en el enriquecimiento cultural de la comunidad en su conjunto.

### ***Sistematizar la información obtenida***

En última instancia, se concluyó que la sistematización fue el proceso más adecuado para plasmar y divulgar la información obtenida a través de este proyecto. Se entendió la sistematización no solo como una actividad más, sino como un sistema que permitiera generar reflexión y se convirtiera en una herramienta para los procesos de banda que enfrentan desafíos similares a los evidenciados durante el proyecto. Se logró organizar la información destacando las limitaciones, las herramientas diseñadas en respuesta a las necesidades identificadas, la exploración de nuevas ideas durante el proyecto y el desafío de seguir construyendo procesos significativos.

En resumen, se reconoce la necesidad de promover el valor de la música y el arte en las instituciones educativas, no solo entre los estudiantes, sino también entre los docentes y los administrativos, ya que son ellos quienes pueden facilitar estos espacios y dirigir la logística hacia su realización. Es esencial concientizar a las diferentes administraciones municipales para que reconozcan que en las zonas rurales existen estudiantes con talento y disposición para desarrollar sus habilidades, y están dispuestos a dedicar tiempo para trabajar en ellas.

## Bibliografía

- Arango Melo, A. M. (2017). Nuevas miradas, nuevas sonadas: Propuesta diferencial en las pedagogías de iniciación musical, prácticas corales y orquesta sinfónica en las comunidades afrodescendientes del Chocó. *Melómano*, 67-68, 58-60 y 54-57.
- Aragú Cruz, M. C., & Martín Zúñiga, F. (2020). Las bandas de música y la educación popular en España: la Academia de Educandos de la Municipal de Málaga (SS. XIX y XX). *Revista Internacional de Educación Musical*, 8, 35-42.
- Barnechea García, M. M., & Morgan Tirado, M. L. (2010). La sistematización de experiencias: producción de conocimientos desde y para la práctica. *Tendencias y Retos*, 15(7).
- Cendales González, L., & Torres Carrillo, A. (s.f.). La sistematización como experiencia investigativa y formativa. CEP Alforja.
- Castillo Marín, J. A., Gutiérrez Zarate, C., & Aristizábal Villegas, L. H. (s.f.). La iniciación musical en bandas: sistematización de una experiencia significativa en el Programa Departamental de Bandas Estudiantiles de Caldas. *A Contratiempo*.
- Diario de campo: Qué es y cómo utilizarlo. (s.f.). QuestionPro.
- Gascón, C. (2002). Las bandas de música: desde sus orígenes hasta nuestros días, I y II. *Melómano*, 67-68, 58-60 y 54-57.
- Gómez Campuzano, C. (2002). Proceso de Iniciación Musical basado en la aplicación del método Willems con niños de 5 a 10 años en la Institución Educativa Mundo Nuevo de la ciudad de Pereira. *Melómano*, 67-68, 58-60 y 54-57.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación - Sexta Edición. McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.

Instituto Departamental de Cultura y Turismo (IDECUT). (2015). Familia de Viento Madera | Orquesta Sinfónica.

Instituto Departamental de Cultura y Turismo (IDECUT). (2023). Inventario de Recursos Humanos: Concepto, Elementos, Ejemplo.

LAS MEJORES BANDAS SINFÓNICAS DE CUNDINAMARCA. (2023, 3 de octubre). La Nota Stereo.

Montoya Arias, L. O. (2012). Bandas de viento colombianas. *Boletín De Antropología*, 25(42), 129–149.

Recursos Humanos Antecedentes y Evolución. (2016). 2.2.3 Inventario de Competencias Laborales de Recursos Humanos. Enlace.

Ruiz Botero, L. (2001). La sistematización de prácticas. Recuperado de: [www.oei.es/historico/equidad/liceo.PDF](http://www.oei.es/historico/equidad/liceo.PDF).

Valencia Mendoza, G. (2015). El legado de Edgar Willems a la educación musical de hoy: Herencia de Edgar Willems, pedagogo del siglo XX, hacia la pedagogía musical del siglo XXI. *RICERCARE Revista del Departamento de Música*, 46, 4-5.

Vanegas Ruiz, N. P. (2020). Lineamientos para la preparación técnica de la banda sinfónica y el director basado en cinco diferentes grados de dificultad. *Melómano*, 67-68. Enlace Parte I.

Zúñiga Barrera, A. (2023). Sistematización de experiencias del semillero musical de la Institución Educativa Los Andes de Chigorodó, 2019-2022. Universidad de Antioquia, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Sociología.

## **Anexos**

### **Video.**

<https://drive.google.com/drive/folders/1kfJRO1uB89mNUH7j7121LswOUVvFpGc7>

### **Partituras y Score de la Banda.**

<https://drive.google.com/drive/folders/1PMsvPsKWnUn6O2v-JMvjZPsBwy6QSF1g>

### **Audio de los ejercicios.**

<https://drive.google.com/drive/folders/1yNe6O9QFACvVCOHJHO14MVyXC098sTIW>

### **Diario de campo.**

<https://drive.google.com/drive/folders/1rKM1fqRBXsDh6leY0JfXEuUI-Gi2c8pp>

### **Imágenes y videos del proyecto.**

<https://drive.google.com/drive/folders/1eBnoPnhwdNa62ZG2rtNmCAUueHX4HFgK>

### **Muestra Final Márquez.**

<https://youtu.be/I2fPkrFdzkY?t=985>

### **Muestra Final El Triunfo.**

<https://youtu.be/bl5RVWQlaxo?t=1165>