Nudos de
Memorias

Nudos de memorias

Edna Rocio Torres Forero

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Bellas Artes, Maestría en Arte, Educación y Cultura
Bogotá, Colombia
2023

Nudos de memorias

Edna Rocio Torres Forero

Tesis de investigación-creación presentada como requisito parcial para optar al título de:
Magister en en Arte, Educación y Cultura.

Director: Alejandro Jaramillo Hoyos

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Bellas Artes, Maestría en Arte, Educación y Cultura
Bogotá, Colombia
2023

Agradecimientos:

A mis padres por ser mi mayor motivación, a mi hermana, familiares y amigos que me han acompañado en este viaje. A los docentes que se han cruzado en mi camino y a mi tutor por su asertividad.

Dedicado a todas las ausencias

Resumen

Nudos de memorias es un proceso de investigación-creación, pensado como una serie de performance que se realizan en diferentes espacios públicos de Colombia. ¿Qué es una ausencia?, es una pregunta que orienta el proceso creativo. La escritura tiene un lugar muy importante, concebida no solo como el acto de escribir en un papel, también, cómo mi cuerpo en las acciones escribe en el espacio, generando experiencias que develan huellas de memorias sobre las consecuencias de la guerra en otros cuerpos; esto me lleva a crear una narrativa poética, pensando las acciones como vínculo, reparación y resistencia.

Abstract

Nudos de memorias is a research-creation process, conceived as a series of performances that take place in different public spaces in Colombia. What is an absence? is a question that guides the creative process. Writing has a very important place, conceived not only as the act of writing on paper, but also, how my body trough actions, writes in space, generating experiences that unveil traces of memories about the consequences of war on other bodies; this leads me to create a poetic narrative, thinking the actions as link, reparation, and resistance.

Keywords: research-creation, absence, memory, space, poetics, body, resistance, performance.

Contenidos.

Primer nudo: desatando memorias.

Huellas.....4

La cuerda.....8

Ausencias.....11

Segundo nudo: dialogando con referentes…….…14

Tercer nudo: encontrando sentidos.

Mis modos de hacer: actos de resistencia……..20

Lo que anuda la fotografía…….…….…23

Lo que anuda la performance…….25

Cuarto nudo: mi cuerpo escribiendo en el espacio

Performance en la plaza de Bolívar…….……..….…27

Performance en plaza principal del municipio de Soacha…….….. ……..29

Performance en el parque San Antonio de Medellín…….....31

Nudos de memorias poéticas…….……...34

¿A dónde hemos llegado?…….....88

Referencias Bibliográficas…….……..……..91

Huellas

Esta tesis nace de la más profunda experiencia de vivir; al llegar a este punto de mi vida, no soy una hoja en blanco, estoy habitada por un montón de experiencias que atraviesan esta investigación-creación. Así, "En los procesos creativos que el arte proporciona al creador, se desarrolla una cierta capacidad de transformación del ser, a partir del conocimiento de sí mismo, y en esta medida podremos afirmar que la investigación-creación podría proporcionar conocimiento para otros" (Daza, 2009, p. 90).

Me interesa explorar otras formas de escribir, he propuesto para este trabajo, una escritura performativa-poética; "la escritura performativa podría tratarse de instalar al cuerpo en un espacio de salpicaduras, de giros inesperados, de saltos al vacío, de choques de subjetividades, de encuentros y desencuentros con el otro, con las palabras, vivir en abruptos pero exquisitos descubrimientos inmersos en la vorágine del lenguaje" (Brijaldo, 2013, p. 114).

Escribir ha sido todo un descubrimiento del cual me he venido enamorando, donde comprendo que va más allá de poner palabras en un papel, la escritura pasa por mi cuerpo, desata memorias, cruza temporalidades, me sumerge en emociones la experiencia creativa se conecta con la escritura desde el cuerpo.

Un día caminando sin prisa, voy mirando las ventanas de las casas siempre me han parecido muy interesantes por saber qué hay detrás de los muros, cuantos cuerpos y memorias circulando alrededor de los espacios, la curiosidad ha sido un detonante creativo en mi vida. Una tarde caminando, mi mirada se centra en el suelo, veo cuerpos que transitan en diferentes direcciones, sombras como relámpagos que se atraviesan; el contacto con otros cuerpos me hace cambiar mi dirección y tal vez de rumbo,

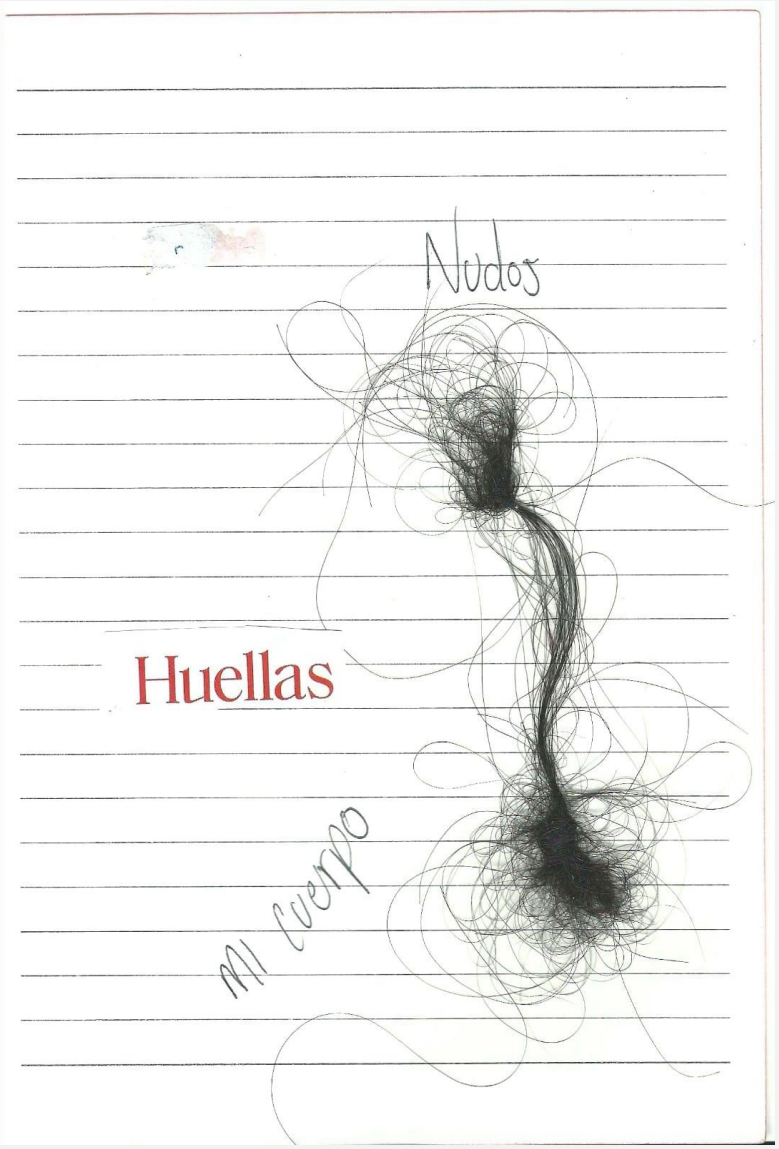
como las hormigas, cuando una grieta en el suelo las hace dar una curva, formando un nuevo camino.

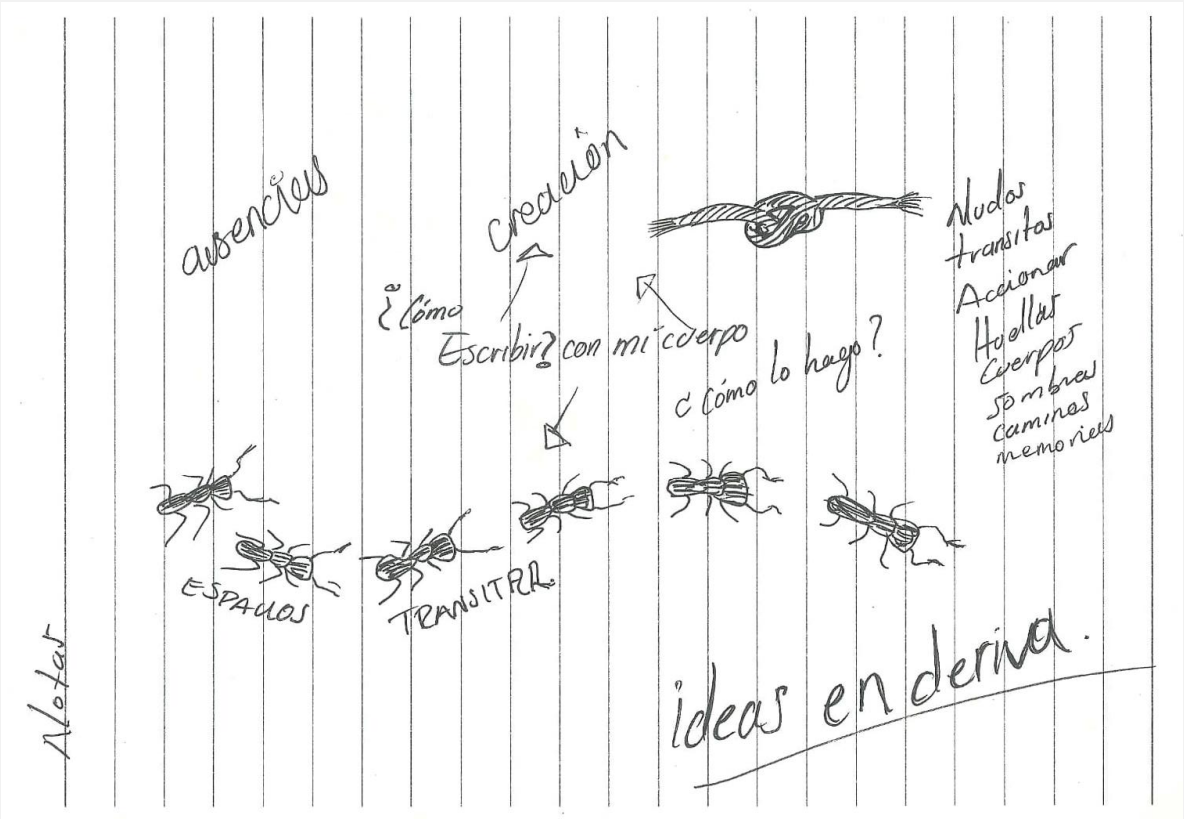
Encuentro en el caminar, una forma de experiencia estética, entendida como forma de conocimiento sensible "Además de ser una acción, el andar es también un signo, una forma que puede superponerse simultáneamente a las demás formas preexistentes en la realidad y en el plano. El mundo se convierte entonces en un inmenso territorio estético, una enorme tela sobre la que se dibuja mientras se anda, un soporte que no es una hoja en blanco, sino un intrincado dibujo de sedimentos históricos y geológicos a los que, simplemente, se añade uno más" (Francesco, 2002, p.126).

Al caminar a la deriva por diferentes espacios, comienzo a hilar ideas, pienso en el suelo, las marcas, grietas, formas y huellas que se van formando al transitar los cuerpos.

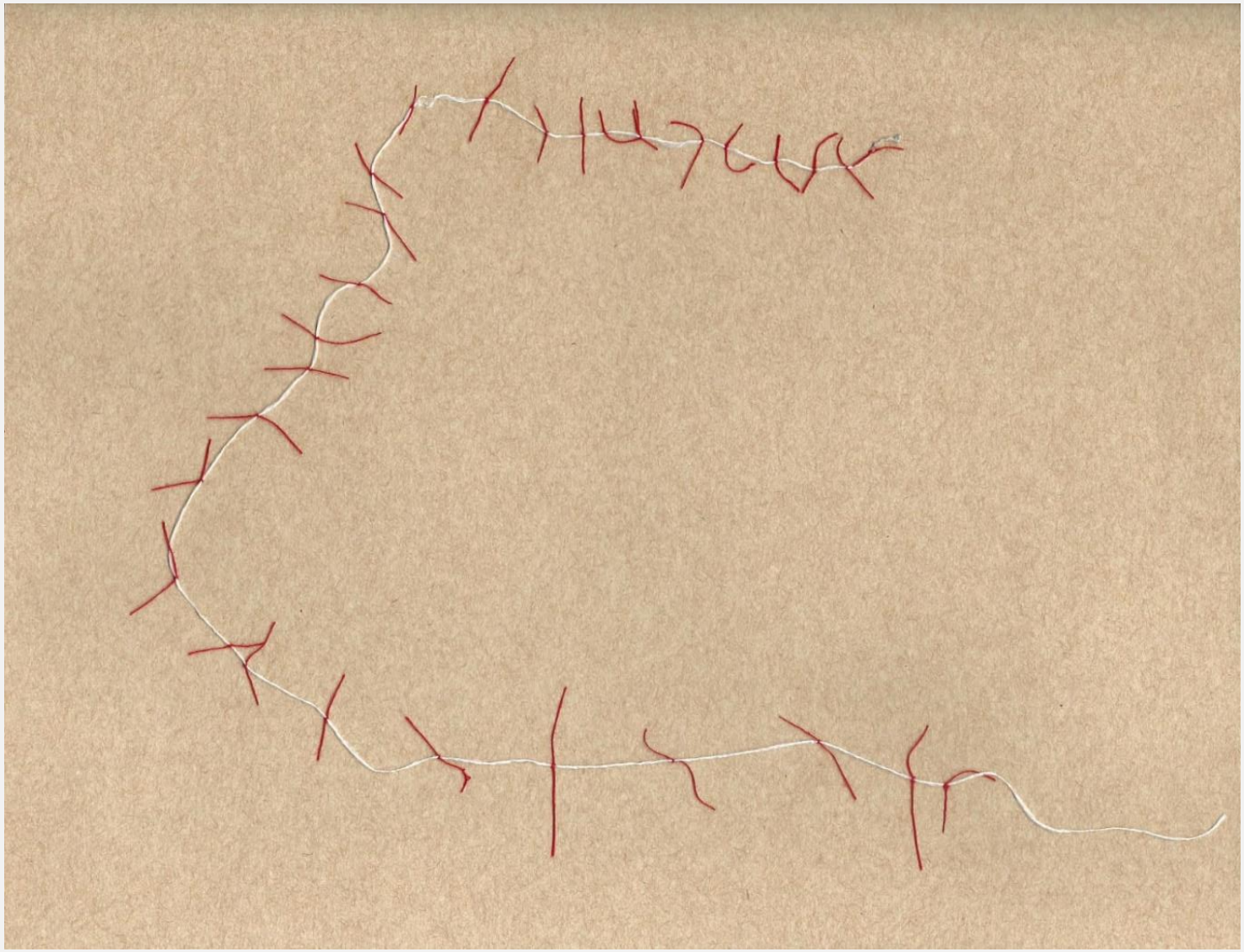
Huellas, 2022, Bogotá.

Una mañana al recoger unos cabellos que se desprenden de mi cabeza y llegan al suelo de la habitación, detallo que cuando caen se van enredando y van formando unos nudos. Pienso en la ausencia, son cabellos que ya no están en mi cabeza, pero al estar ahí, fuera de mí, son una huella de mi presencia, de mi cuerpo.





Apuntes, 2022.



Nudos de hilo, 2022.

¿Qué es una cuerda?

El mismo inicio sería el fin

UNA PAUSA.

Podría ser una extensión

del pensamiento

una cuerda puede envolver mi cuerpo,

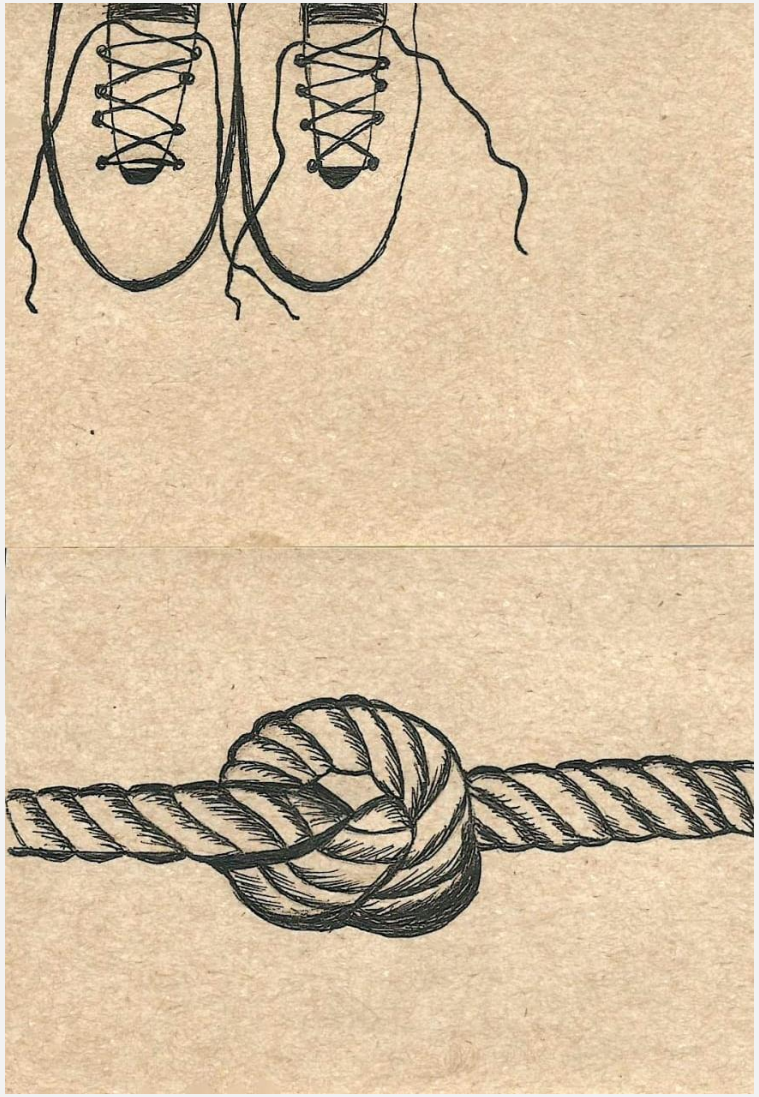
también

liberar el mismo.

Después de varios días derivando entre ideas, comienzo a realizar unos pequeños nudos en una cuerda de hilo, pensando en la relación ausencia-presencia, esta acción me lleva a otro espacio-tiempo de vida, desata unas memorias de mi infancia. Recuerdo la primera cuerda que vi, los cordones de mis zapatos, la imagen del cuerpo de mi madre agachada; amarrándome los zapatos, se hace presente.

Por muchos años no aprendía a amarrarme los cordones y aún me cuesta, siempre lo que hago es hacer nudos, pero nunca como los hacía mi madre, quedaban perfectos y de alguna manera cada vez que mi madre me amarraba las cuerdas de mis zapatos, me sentía segura de caminar.

Muchas veces se me desamarraban los zapatos en el colegio, tenía que arreglármelas como fuera, entonces conocí los nudos, los enredos y demás técnicas para no caerme a causa de un cordón sin amarrar; todos estos sucesos me hicieron más consciente de mis tránsitos, del suelo, las grietas y las huellas.



Tensiones, 2023.

La cuerda se ha usado como herramienta en muchas actividades de exploración, construcción, navegación, etc. En la cotidianidad está presente alguna cuerda, aparte de las cuerdas de mis zapatos, recuerdo las que sostenían la ropa en aquella casa que habite; mi abuelo haciendo nudos para amarrar las cosechas, los diferentes usos de las cuerdas han llevado a crear una gran cantidad de nudos.

Como la cuerda, la guerra produce tensiones, las consecuencias en los cuerpos se reflejan en incertidumbres, miedos, cicatrices, etc. Hacer un nudo puede parecer algo cotidiano, como cuando mi madre amarraba mis zapatos, todo un gesto de amor; pero lamentablemente la cuerda y la acción de hacer nudos se han utilizado para silenciar cuerpos, torturas y en los peores casos, quitarles la vida a personas.

retener

Un nudo puede envolver

unir **sostener**

reunir **Irrumpir el camino**

soportar

mantener **terminar**

reparar

sujetar

acompañar **resistir**

Ausencias

Recuerdo ver llorar a mi madre, cuando anuncian un hecho violento en la radio, se trataba de un atentado que ocurrió cerca del trabajo de mi padre, fueron momentos muy angustiantes; yo tenía como 6 años, comprendía que algo malo había pasado, pero no dimensionaba la gravedad del asunto. Una llamada nos tranquilizó, mi padre le dijo a mi madre que estaba bien, narró que iba llegando a su trabajo cuando escuchó una fuerte explosión, había estallado una bomba en el edificio del DAS, en Bogotá.

Mi padre me relata lo que sintió ese día del atentado, él ayudó a quitar escombros y a sacar algunos heridos del lugar mientras llegaban las ambulancias. Cuando lo escucho, veo que su cuerpo se afecta de alguna manera, hay lágrimas, dolor, e imágenes que no puede olvidar. En la acción de recordar está presente el cuerpo, que posibilita traer el pasado, por medios de los sentidos se pueden recrear momentos y experiencias, el cuerpo es testigo del acontecimiento.

Acosta (2019) propone que "La memoria es la configuración de mundo singular, pues lo que se recuerda es la afectación sensorial y psíquica de aquello que sucedió, es decir, se evoca la percepción del hecho a través los sentidos" (p. 51). A través del cuerpo se vehiculan esas memorias, la percepción nos permite transítalas, pero también nos puede afectar de múltiples maneras, cuando los recuerdos son dolorosos, como cuando mi padre relata lo que vio y sintió ese día del atentado, en su cuerpo se hace evidente el dolor y la afectación.

El suceso del atentado y otros que sucedieron a medida que crecía, me hacían comprender lo que encerraba la guerra, eran momentos difíciles, atravesábamos los años 90, preguntaba a mis padres ¿Por qué pasa eso? ¿Quién hace esto?, mis padres siempre evadían las respuestas y yo seguía jugando. En ese ejercicio del juego comenzaron a aparecer palabras como: "secuestro", "muerte", "escapar", palabras que inocentemente se asumían como parte del juego con otros niños, tal vez al escucharlas a personas o en medios de comunicación se volvieron parte del juego, lejos de entender completamente la realidad que abrazaba cruelmente a Colombia.

Ya con 12 años logré comprender que el país donde vivía estaba en un conflicto permanente, a muchas personas les generaba miedo estar o transitar por ciertos espacios. En un viaje que hice con mi madre a una zona rural de Colombia, recuerdo que una mujer le narraba que perdió a su esposo mientras él trabajaba cultivando alimentos fue víctima de una bala perdida, en un enfrentamiento producto del conflicto armado en Colombia. Ese día escuché por primera vez la palabra "ausencia", cuando la señora la asociaba a la pérdida de su cónyuge, comencé a pensar en ese término, me preguntaba: ¿Qué es una ausencia?, ¿Cómo se siente una ausencia?

Después de varios años, la tragedia de la guerra sacudió a mi familia, el 07 de febrero de 2017 se publicó una noticia: "Muere soldado al pisar artefacto explosivo sembrado por las Farc" Fernando Torres, mi primo, tenía 23 años. Al pasar varios días asimilando lo ocurrido, encuentro una publicación donde sale la noticia, en este medio aparecen una imagen que hace alusión a la escena de lo ocurrido, donde aparece una ropa y el artefacto explosivo, la imagen no es real, la utilizan como referencia, pero al mirarla quema… así menciona Didi-Huberman (2008) "Quema por el dolor del que ha surgido y que ella a su vez produce a quien se tome el tiempo de involucrarse. Finalmente, la

imagen quema por la memoria, es decir, quema, aunque no sea sino ceniza" (pág. 52)

Cuando vi la obra, Río Abajo, de Erika Diettes, pensé en mi primo, aunque su cuerpo no fue a dar a un río, siento que su vida se ahogó por culpa de la guerra. La madre de mi primo conserva algunas prendas de vestir y objetos de su hijo, en algunas conversaciones que he tenido con ella, me cuenta que recuerda mucho a su hijo, la señora Blanca menciona: *"Al mirar algunas cosas y objetos de mi hijo me siento más tranquila, pero no dejo de sentir la ausencia, ese vacío que me invade de tristeza".*

El conflicto armado interno de Colombia ha generado muchas ausencias, así como a mi familia, son muchas las que han sido perjudicadas; asesinatos, lisiados, secuestrados, desaparecidos, masacres, persecuciones y desplazados, afectados por diferentes hechos violentos. Cada persona tiene su forma de sentir y describir la ausencia, también de hacer duelo, si es que se logra, porque muchas se quedan en ese dolor, cuando uno vive una experiencia de estas, se vuelve más consciente de las diferentes realidades.

Y me pregunto: ¿Para mí que es la ausencia?, es algo que está suelto… como el cordón de mis zapatos de la infancia, falta ese nudo para sentirme segura, así percibo la ausencia, pero también la veo como la posibilidad de juntar recuerdos, de anudar la memoria, reparar y poder realizar un duelo. De alguna manera la guerra en Colombia ha afectado a muchas personas, respetando el dolor de cada ser humano, con mis acciones no quiero victimizar a nadie, más bien, busco ayudar a transitar ese dolor que genera una ausencia.

Dialogando con referentes

La búsqueda de referentes consistió en dialogar con algunas obras de artistas que de alguna manera se relacionan con esta Investigación – Creación, a continuación, presento unos algunos referentes internacionales y nacionales que elegí.

Joseph Beuys (Alemania, 1921–1986)

Joseph Beuys, *I Like America and America Likes Me*, 1974. © Artists Rights Society (ARS), New York / VG Bild-Kunst Bonn, Germany. Courtesy of SFMoMA

Considero que es un referente muy importante de la performance, fue miembro activo durante la década de los sesenta y setenta del siglo XX del movimiento artístico llamado Fluxus, principalmente en su vertiente de las artes visuales, donde rechazaba el objeto artístico tradicional como mercancía, reivindicando un movimiento artístico sociológico y organizando actos revolucionarios, en sus acciones hace confluir prácticas religiosas, rituales, curativas, sociales, científicas y políticas.

I like America and America Likes me, obra conocida como "El Coyote" es una performance realizada por el artista Joseph Beuys en 1974, donde llega a Nueva York en avión y se traslada hasta la galería René Block en una ambulancia que lo espera en el aeropuerto. Allí se encierra con un lobo durante tres días, vuelve a subirse a la ambulancia que lo lleva al aeropuerto y de allí a Alemania, sin llegar a tocar el suelo de Estados Unidos.

En esta acción es clave la idea de espacio, desde como lo concibe el artista, el hecho de no tocar suelo, alude al estar, pero no querer ser parte de… Es el cuerpo el que transita el espacio, es clave cada cosa en la performance, que no inicia en la galería, sino desde que él llega a Nueva York. Son muchas obras donde produce y utiliza diferentes objetos, pero su interés se centra en la acción que realiza con estos, es pertinente nombrar este artista porque muestra como el proceso creativo no nace de la nada, está atravesado por sus experiencias, inquietudes, posiciones éticas y políticas del artista.

Christian Boltanski

(París, 6 de septiembre de 1944-París, 14 de julio de 2021)

Otro referente desde el campo de la creación es el artista francés Boltanski, aborda temas como la memoria, el olvido, lo ausente - presente. En sus instalaciones es frecuente encontrar fotografías anónimas, ropas viejas y objetos usados o que han sido abandonados. En la obra *"Haz tu tiempo"* realiza una instalación con fotografías, cajas de hojalata y lámparas. Las fotografías son rostros de personas muertas, las cajas de hojalata parecen contenedores de cenizas, haciendo alusión a las ausencias y muerte ocasionadas por la guerra.

Esta obra tiene unos aportes desde las asociaciones que se pueden establecer entre imágenes y objetos en el espacio, que abordan diferentes memorias, se conectan con los espectadores desde la experiencia sensible y estética. El artista no le interesa encasillar su obra en una sola narrativa, sino más bien, a partir de la experiencia que tenga el espectador con su obra, cree su propia interpretación.

Christian Boltanski. Haz tu tiempo, Centre Pompidou 2019-2020, Foto: Maira Herrero

María Teresa Hincapié

(Armenia, Colombia, 1956 – Bogotá, Colombia, 2008)

Fue una de las figuras más influyentes en el campo del arte corporal y de acción latinoamericano, su obra es una reflexión en torno a lo cotidiano, lo sagrado y lo femenino. En la performance *Una cosa es una cosa*, la artista organizaba objetos cotidianos como ropa, elementos de cocina, juguetes, entre otros, ella acomoda esos objetos en el piso de diferentes formas, por horas seguidas, donde iba construyendo unas narrativas visuales al relacionar los objetos y su cuerpo. Me interesa su obra porque trabajaba desde el minimalismo, dándole valor a lo cotidiano, donde el lenguaje de su cuerpo en la performance es profundamente poético.

Una cosa es una cosa. Performance registrada en fotografía (video). Obra de María Teresa Hincapie de Zuluaga, 1990. Colección Museo Nacional de Colombia. Reg. 6063 © Museo Nacional de Colombia / Juan Camilo Segura

Esther Ferrer Ruiz, (España, 1937) es una artista interdisciplinar, su trabajo se centra en la performance, que define como un arte nómada, que puede realizarse en cualquier lugar. La performance *se hace camino al andar*, está inspirada en uno de los poemas de Antonio Machado "caminante no hay camino, se hace camino al andar". Esta performance se ejecuta en diversos puntos de la ciudad, desde los cuales parten diferentes personas con un rollo de cinta adhesiva en sus manos, con el cual va marcando su camino, es decir, indican de dónde vienen, pero no hacia dónde van, este recorrido culmina con el encuentro de los participantes, esta acción la realizo en diferentes países.

Importante referente porque trabaja desde la interdisciplinariedad, donde el cuerpo es el eje que articula todo, me interesa en su obra, el lugar que le da al espectador le interesa que participe, en la performance se hace camino al andar, cada persona crea su propia experiencia y no se limita, se expande a múltiples significaciones. También trabaja desde el minimalismo y lo conceptual, algunas de sus obras abordan temas como la identidad, memoria, espacio, lo absurdo, lo cotidiano, le interesa lo inesperado, la sorpresa, el descubrimiento, al respecto menciona: "Una performance es una situación polimorfa que se crea en un momento dado, que empieza y nunca se sabe cómo se va a desarrollar", algo que se conecta con mi creación, es como lo poético se convierte en acción y viceversa.

Se hace camino al andar - Festival Street Level-Hertogenbosch –Holanda.
Foto: Allard Willense – 2002.

Erika Diettes

(Colombia, 1978)

Es una artista colombiana, principalmente su trabajo se enfoca en la fotografía, su trabajo artístico es conocido a nivel nacional e internacional, donde ha recibido varios reconocimientos. La obra *Río Abajo* es una serie de fotografías que captura los pliegues y movimientos de prendas de vestir que están sumergidas en agua, cada prenda hace alusión a una víctima del conflicto armado, estas imágenes se muestran en grandes formatos, impresas en cristal donde el espectador puede interactuar con distintas imágenes que son parte de la obra.

Me conecto con el trabajo de la artista, desde el interés de abordar temas como las ausencias y el duelo, en la obra *Río Abajo* cada prenda de vestir evoca a una persona que ya no está. Así, las fotografías se convierten en memorias que de alguna manera hacen presente lo que está ausente, esta obra no busca informar nada, más bien logra conectarnos desde lo sensible y estético, donde el eje central es el dolor por muerte de un ser querido y el duelo, haciendo que cualquier persona se pueda conectar con la obra.

Obra: *Río Abajo*, Erika Diettes. 2008.
Fotografía digital, impresión sobre cristal.
Tomado de: https://www.erikadiettes.com/rioabajoobra

Patricia Elia Ariza Flórez

(Colombia, 1946)

Para finalizar este diálogo, quiero mencionar un trabajo de la destacada Patricia Ariza, artista plástica, poetisa, actriz, dramaturga y activista colombiana, fue presidente y fundadora de la Corporación Colombiana de Teatro. Esta artista por mucho tiempo ha trabajado temas como la memoria, desde diferentes perspectivas, se ha enfocado en promover la paz mediante sus obras, junto a víctimas de la guerra, víctimas de violencia de género y artistas, en calles y plazas de distintos lugares de Colombia.

La Performance "Lideresas" se realiza bajo la dirección de Patricia Ariza, hace alusión a mujeres, lideresas y luchadoras sociales asesinadas en este país, fue presentado en varios espacios públicos, en fechas conmemorativas como el 8 de marzo. Participaron muchas mujeres, artistas, estudiantes, exguerrilleras, amas de casa y víctimas del conflicto armado.

Respecto a esta performance "Lideresas" aborda varias cosas que se enlazan con mi investigación-creación; la intervención en espacios públicos, permitiendo a personas que habitan o transitan los lugares, interactuar y participar de la performance es una forma de llegar a diferentes tipos de público. Explorar diferentes espacios, realizando acciones directamente sobre el suelo de plazas y calles, donde el cuerpo hace visible muchas problemáticas sociales que han dejado múltiples ausencias, me parece muy potente el mensaje poético de este trabajo que se convierte en un acto de resistencia, que busca fomentar la paz en Colombia.

Performance: *Lideresas,* 2019 Foto: Tomada por Leonardo Muñoz.

Mis modos de hacer: actos de resistencia

En algún momento de mi vida, conservando la curiosidad que siempre me ha caracterizado, comienzo a pensar en mis memorias y las de mis familiares, encuentro valioso el pasado, motivándome a retomarlo, entenderlo, recrearlo y accionar. Cuando recuerdo o escucho narrativas siempre están presentes diferentes espacios, grandes, pequeños, mi cuerpo recuerda cuando hacía frío y en ocasiones calor, también recrear la experiencia de otros, al escuchar sus voces.

Es así, como inicia todo, haciendo memoria; al recordar es inevitable que aparezcan espacios que se conectan con vivencias personales y familiares porque el espacio está vinculado con nuestras memorias. Kuri (2017) afirma que "toda memoria es una construcción social y espaciotemporal erigida en la vida cotidiana, en el seno de diversos ámbitos de interacción subjetiva y en diferentes espacios, los cuales, a su vez, son producto de la relacionalita social, al tiempo que inciden en los propios lazos sociales" (p.10). Según estos planteamientos, los recuerdos casi siempre están relacionados con diferentes lugares, entendiendo que el espacio se configura en la interacción con los otros, por ello considero que para entender la memoria es necesario abordarla desde los espacios donde se configura.

En la acción de recordar y escuchar relatos familiares, me doy cuenta de que un mismo espacio puede tener múltiples significados para las personas; es decir, mientras yo recuerdo una cosa, otras personas tienen memorias de otros sucesos. Muchas veces las memorias se asocian o conectan, se entrelazan como una telaraña, esas relaciones entre los recuerdos hacen que se configure una memoria colectiva, al respecto, Halbwachs (2004), señala que la memoria colectiva es un concepto que hace referencia a recuerdos y memorias que atesora, destaca y tienen significado en un grupo determinado de personas.

Ricoeur (2004) habla de memoria individual, interpretando lo que dice el autor, la memoria es singular, corresponde a una posición privada, que nos remite al pasado. En diálogo con esto, pienso que la memoria es colectiva, lo que es individual es la forma de recordar, es algo más desde el cuerpo y sus experiencias, siendo un proceso más subjetivo de cada persona, pero siempre se está compartiendo un espacio-tiempo con otros.

La araña teje su propia telaraña a su manera, algunas en forma de embudo, espirales o figuras mixtas, pero siempre es necesario unir partes, como si la seda de araña hilara la memoria, donde hay recuerdos, olvidos y silencios, así es como comprendo la memoria.

Al recordar y escuchar narraciones de familiares, que se relacionan con tres espacios en Colombia (Plaza de Bolívar, Bogotá, plaza principal del municipio de Soacha y el parque San Antonio de Medellín), evocar vivencias me lleva a indagar por su historia y los hechos más relevantes que han ocurrido en estos tres espacios, donde encuentro memorias de infancias y recuerdos agradables, desafortunadamente en estos espacios y a sus alrededores, también desatan memorias de hechos violentos, como atentados terroristas, secuestros y asesinatos producto del Conflicto Armado Colombiano, que han dejado huellas de ausencias en aquellos lugares, que abordaré de forma más detallada, posteriormente.

Después de realizar una indagación relacionada con la historia de los espacios, (Plaza de Bolívar, Bogotá, plaza principal del municipio de Soacha y el parque San Antonio de Medellín) comienzo a anudar ideas, memorias, donde siento un impulso a intervenir y crear, en relación con lo que menciona Vázquez (2001): "La memoria es creación no reproducción: creación de nuevos sentidos y eventual origen de nuevas coherencias. El pasado y el futuro pueden ser concebidos como horizontes del presente".

Al pensar en la intervención y buscar la materialidad para realizar la performance en los diferentes espacios, pienso en ese asfalto, las grietas y las huellas del propio espacio, imagino la cuerda y los nudos, que, así como me hacían recordar mi infancia, el nudo posibilita unir partes que están sueltas, como cuando hablo de la memoria en forma de telaraña, donde se unen partes, así comienzo a pensar en cada nudo, como una ausencia y al unir esas ausencias formar parte de un todo.

En el momento de las intervenciones en los diferentes espacios, hay unas interacciones con el público, me interesa ese otro y su mirada. No soy sola haciendo la performance, está mi cuerpo que escribe en el espacio a medida que hace nudos, también están los otros cuerpos haciendo parte de la acción, donde se generan diálogos, reflexiones y en algunos momentos intervenciones por parte de algunas personas directamente en la performance, cuando me ayudaron a realizar nudos.

Después de intervenir el espacio, quedan unos archivos de memoria, mirando las fotos y recordando las intervenciones, nace una narrativa poética que busca contar esas experiencias que surgieron allí, en los tres espacios. Las imágenes y poemas no son un registro, son parte de la acción y la creación, la narrativa poética titulada *nudos de memorias poéticas* nace durante las acciones, muchas de las palabras de los poemas fueron mencionadas o surgieron del diálogo y reflexiones con las personas que transitaban o habitaban estos espacios donde realice la performance.

Para Gómez (2023), "Un modo de hacer es nada menos que un modo de sentir-pensar-crear desde las prácticas artísticas, en diálogo no violento con la materia de dicha práctica". El proceso me ha permitido anudar mis propias formas de hacer, he comprendido que como artista-investigadora tengo mis propios modos de hacer, que se han ido configurando desde mi sensibilidad hacia el mundo, planteo estos modos de

hacer como actos de resistencia, me interesa posibilitar un encuentro con el otro, un espacio de diálogo, tal vez desde la práctica artística se producen nuevas subjetividades estéticas, éticas y políticas.

Lo que anuda la fotografía

La fotografía se ha convertido en una acción muy importante, hay que aclarar que no concibo la fotografía como un instrumento que genera solo registros, lo interesante de la fotografía es todo lo que sucede antes, durante y después de del acto. Desde la perspectiva de Philippe Dubois (1986), la fotografía no es solo el producto de una técnica generando una imagen en un papel, el autor propone la fotografía como imagen-acto, dejando claro que ese acto no se limita al gesto de la producción (el gesto de la toma) sino que incluye también el acto de su recepción y contemplación.

En relación con lo anterior, el acto fotográfico está conformado por la fotógrafa, el fotografiado y quien mira e interpreta la imagen fotográfica: el espectador. En el acto fotográfico se le da importancia a todas las acciones que lo hacen posible y a las experiencias de los sujetos involucrados, es así como lo fotográfico aquí lo concibo desde reflexiones e implicaciones en el ámbito humano.

En las performances que realice había varios espectadores, que se convirtieron en parte de las acciones, porque al igual que el acto fotográfico, todo lo que ocurre es parte del acto, es decir, los diálogos con la gente, las intervenciones y demás acciones con el público. Detrás de la cámara estuvo presente un amigo, mi padre, el no hizo registros, más bien, hizo parte de la acción, pues su cuerpo también estaba presente y por el lente atravesó un montón de experiencias, que en conversaciones posteriores desataron una serie de memorias en relación con su infancia.

El acto fotográfico conlleva una serie de acciones, la fotógrafa mira a través de la cámara y activa un diálogo con lo que está fotografiando. El espectador contempla la imagen fotográfica, la interpreta de ahí surgen unas reflexiones dependiendo de quién la mira, el tema de la mirada es bien importante y constante en todo el acto fotográfico y en la performance.

En las performances la mayoría de las fotografías las tomo mi padre, yo tomé algunas, pienso en el carácter efímero de la performance y el carácter ritualista en la fotografía, que consiste en solemnizar y hacer perdurables acontecimientos de la vida, la fotografía no solo evidencia un suceso, además captura lo que no es visible, como lo afectivo, esas emociones que sentimos antes, durante y después de haberse tomado la fotografía.

La cámara fotográfica guarda en su interior ese momento en que la mirada del fotógrafo atraviesa el lente y atrapa al retratado. Al respecto. Barthes (1990) menciona: "Lo que la fotografía reproduce al infinito únicamente ha tenido lugar una sola vez: repite mecánicamente lo que nunca podrá repetirse existencialmente" (p. 31). Por eso, cuando alguien está fotografiando, mientras mira por el visor de la cámara, podría darse cuenta de que ese momento es único, esto quiere decir que en el acto fotográfico se congelan momentos, este aspecto me parece maravilloso en el sentido de que atrapa un instante de vida, que ya no se repetirá.

La fotografía, más allá de un registro de imágenes, nos permite tener un encuentro con el otro, involucramos emociones, pues "Hay en la fotografía detalles que ofrecen más que información: conmueven, abren la dimensión del recuerdo, provocan esa mezcla de placer, dolor y nostalgia" (Barthes, 1990, p.24).

La experiencia de mi padre al fotografiar las acciones que yo realizaba posibilitó todo un encuentro con él, donde se recordaron cosas y se compartieron

experiencias, también se generaron diferentes diálogos con varias personas que transitaban los diferentes espacios públicos. Se realizaron actos fotográficos porque se le dio importancia a todas las acciones que lo hacían posible y lo principal no fue producir una imagen, sino toda la experiencia alrededor de ese acto.

Lo que anuda la performance

A lo largo de mi formación académica, realicé varios acercamientos a la performance, desde algunos espacios académicos, después ya lo hice de forma autónoma. Como primera instancia, cuando hago performance, descubro que tengo un cuerpo, suena raro, pero antes entendía el cuerpo en función de algo. Me hago consciente de este cuerpo que habito, la performance me posibilita entender mi cuerpo desde lo sensible.

La Performance tiene sus orígenes en el Futurismo y en el Dadaísmo, toma mayor fuerza en los años 60 y 70, el término "Performance Art" fue originalmente utilizado para describir cualquier evento artístico en vivo que incluyera poetas, músicos, cineastas, etc. Ya en 1970, era un término global y su definición un poco más específica. "Performance Art" significaba que era en vivo y era arte, no teatro. Me interesa bastante en la performance, el cuerpo y la relación con el espacio en un tiempo determinado, como menciona la artista Esther Ferrer, "el arte del tiempo, la presencia y el espacio, es un momento de vida". El medio es el propio cuerpo del artista y la obra de arte toma forma de acción llevada a cabo por el artista en determinado espacio, si bien puede haber una intención artística, nada es planeado, si sucede algún tipo de intervención por parte del público, es parte del performance.

Guillermo Gómez Peña menciona "Para mí, el arte del performance es un "territorio" conceptual con clima caprichoso y fronteras cambiantes; un lugar donde la contradicción, la ambigüedad, y la paradoja no son sólo toleradas, sino estimuladas. Cada territorio que un

artista de performance boceta, incluyendo este texto, resulta ligeramente distinto del de su vecino." (Gómez Peña, 2005). Se cuestiona por problemáticas sociales que suceden a su alrededor y temas que de alguna manera lo interpelan, la acción de performance puede posibilitar reflexiones respecto a determinada situación, pero cada performance es única, como las múltiples interpretaciones que pueda tener el público.

Por otro lado, Diana Taylor afirma en Estudios Avanzados de Performance que "Para muchos, performance refiere a una forma específica de arte, arte en vivo o arte acción que surgió en los años sesenta y setenta para romper con los lazos institucionales y económicos que excluían a artistas sin acceso a teatros, galerías y espacios oficiales o comerciales de arte. De manera repentina una performance podía surgir en cualquier sitio, en cualquier momento. El artista sólo necesitaba su cuerpo, sus palabras, la imaginación para expresarse frente a un público que se veía a veces interpelado en el evento de manera involuntaria o inesperada" (Taylor & Fuentes, Estudios avanzados de performance, 2011, pág. 8).

La performance permite sacar la obra arte de su contexto de tradición, llega al público, a las masas, a espacios cotidianos, donde se pueden abordar temas como la desigualdad, injusticia, memoria, etc. La acción no se realiza para ser apreciada, todo lo contrario, se involucra al público, donde puede sentir, cuestionar, intervenir, la performance posibilita un encuentro con el otro y es ahí donde encuentro una potencia, sin olvidar mencionar que todo pasa por el cuerpo porque "El cuerpo del artista es obra, una mezcla de fisiculturismo e intelectualidad unidos por un aglutinador espiritual que hace difícil separar forma y contenido." (Ospina, 2010).

Performance en la plaza de Bolívar.

La Plaza de Bolívar está ubicada en la ciudad de Bogotá, Colombia, aproximadamente tiene una extensión de 13.903 metros cuadrados, está rodeada por el Palacio de Justicia, la Catedral Basílica Metropolitana de Bogotá, el Capitolio Nacional y el Palacio Liévano, sede de la Alcaldía Mayor. Recuerdo recorrer este espacio con mi abuela, pues ella vivía en el barrio la Concordia, a unas cuantas cuadras de la Plaza de Bolívar, en ocasiones me llevaba a caminar, observaba mucha gente, me llamaban la atención todos los eventos que se realizaban en este espacio, aunque yo no vivía cerca de este lugar, me pude dar cuenta de algunos cambios que tuvo el espacio al trascurrir unos años.

Mi abuela me comentaba de unas fuentes que había en la plaza de Bolívar, yo nunca las vi, pero en varios recorridos me señalaba el lugar exacto dónde estaban, me dijo que ella se sentaba allí los domingos; en ocasiones llevaba a sus hijos para que jugaran en ese lugar, pero el espacio también le trae algunos recuerdos tristes, pues presencio varios hechos de violencia, como la toma del Palacio de Justicia en el año 1985, ocasionado por un comando de guerrilleros del Movimiento 19 de abril (M-19), donde mantuvieron cerca de 350 rehenes por varias horas, lamentablemente se perdieron muchas vidas por causa de este hecho en Colombia.

Cuando fui creciendo comprendí que en este espacio sucedían muchas cosas, no solo eventos de diversión como los que acostumbraba a vivenciar en mi infancia, el espacio está cargado de memorias y escuchar ciertas narraciones, van trasformando mi manera de percibirlo.

Después de varias semanas de escuchar narraciones de mi abuela y observar el espacio, decido realizar la primera performance en la Plaza de Bolívar, compro dos tipos de cuerda, pensando en que una sujetara otras cuerdas, decido extender una cuerda de 25 metros sobre la plaza de Bolívar, como un ritual de inicio, pongo mis

manos en el suelo, pensando en todas las personas que respiraron por última vez en este espacio, imagino esas ausencias causadas por la guerra. Con mucho respeto, pienso en las familias, su dolor, duelo… comienzo a hacer los nudos imaginando que cada nudo es una vida ausente. Mientras realizo la acción, muchas sensaciones pasan por mi cuerpo, lo sonoro atraviesa mi cuerpo, personas me miran, dicen palabras, se detienen, se conectan y algunos deciden preguntar por la acción, generando diálogos. Cuando termino de hacer el último nudo, mi cuerpo cansado se llena de emociones, luego comienzo a recorrer toda la cuerda, la cuerda queda ahí en el piso por un tiempo, escuchando comentarios de la gente, comienzo a escribir algunas palabras y poemas relacionando la experiencia en este espacio.

En sintonía con lo anterior, al relacionar el cuerpo con los espacios y las memorias, encuentro algo que a mi modo de ver es fascinante, comprender que el cuerpo nos permite vivir diferentes temporalidades, podemos sentir en el presente, el pasado, recrear momentos, imaginar o sentir lo que está ausente, percibiendo lo que ya vivimos, gracias al cuerpo podemos ir al pasado, recrearlo y volver al presente cuando queremos o lo necesitamos, según Tuan (1997) el ser humano experimenta el mundo de manera simultánea mediante la utilización de todos sus sentidos. En la performance todos mis sentidos estaban activos, los recuerdos se activaron desde el cuerpo, surgieron diálogos con varios transeúntes donde se recordaba a través desde los sentidos: lo que vieron, un olor, un sonido, etc.

En la acción de la plaza de Bolívar pude comprender que un mismo espacio puede tener múltiples significados para las personas, es decir, mientras yo recuerdo una cosa, alguien puede tener memorias de otros sucesos, lo que sucede con mi abuela y yo muchas veces las memorias se asocian o conectan, se entrelazan como una telaraña, esas relaciones entre los recuerdos

hacen que se configure una memoria colectiva que menciona Halbwachs (2004).

Performance en plaza principal del municipio de Soacha

Soacha para mí es un municipio cercano, viví varios años allí, el tiempo que estuve en Soacha tuve la oportunidad de hacer diferentes recorridos, transité sitios donde hay presencia de arte rupestre, paisajes y recursos naturales importantes en el municipio,
también frecuentaba lugares como la plaza principal y diferentes barrios, vivir allí también involucro entender algunas problemáticas presentes en el municipio, algo que me impacto bastante fue cuando comencé a escuchar que personas estaban desaparecidas o veía avisos en las paredes, postes y calles exteriores donde mostraban rostros de personas, con el fin de difundir su búsqueda. En varios medios de comunicación escuchaba y leía cómo familiares buscaban a sus seres queridos en distintos lugares de Colombia, después de algunos años, un día mientras caminaba le escuché a alguien el término "falsos positivos[1], yo no entendía muy bien el término y tampoco lo que pasaba, al indagar sobre el tema, comencé a comprender la dimensión del asunto.

Al igual que muchas personas, aún me cuesta creer que hechos como "falsos positivos" fueran reales, pienso en el dolor de una madre, la incertidumbre, miedo y tristeza que atraviesa al no encontrar a su hijo y peor aún, al no encontrar una explicación a su ausencia.

1 "Falsos positivos" es el nombre con el que la prensa de Colombia denominó al involucramiento principalmente de miembros del ejército nacional de Colombia en el asesinato de civiles no beligerantes haciéndolos pasar como bajas en combate en el marco del conflicto armado interno de Colombia.

No solo este hecho me impacta, muchas otras consecuencias de la guerra como el desplazamiento forzado, miles de familias abandonando sus casas para buscar dónde refugiarse y poder conservar su vida, llegan al municipio a diario y muchos otros cuerpos marcados por el dolor que ha ocasionado la guerra.

La plaza principal del municipio de Soacha es un lugar muy transitado por sus habitantes y turistas a sus alrededores se encuentra, la iglesia de San Bernardino, el concejo municipal, la secretaría municipal de hacienda, y un gran número de locales que se encargan de mostrar ofertas gastronómicas del municipio.

También hay varias estatuas y bustos como el de Simón Bolívar y el del Varón del Sol, hace algunos años se encontraba un monumento en la parte oriental de la Plaza, el punto donde fue tiroteado Luis Carlos Galán, candidato presidencial en 1989, tiempo después esta estatua fue trasladada a otro lugar del municipio.

Elegí este lugar para hacer la segunda performance porque considero que es un espacio que tiene muchas huellas, al ser tan transitado me interesaba trabajar en ese lugar público. El día 7 de noviembre del 2022 dispongo mi cuerpo para iniciar la acción, pensando en esos diferentes tipos de ausencias que ha dejado la guerra, al igual que en la plaza de Bolívar, antes de iniciar pongo mis manos en el suelo, en ese asfalto, observo las grietas y tomo alientos para empezar a hacer nudos.

Cuando ya llevo varios nudos se me acerca un niño, con el que comienzo a dialogar, y me pregunta: ¿Por qué estás ahí arrodillada? ¿Por qué haces nudos? ¿Es un juego? Mientras seguía haciendo nudos hable con él, explicándole de una manera sencilla que cada nudo para mí representaba una ausencia, una vida que ya no está presente él decidió ayudarme a hacer unos cuantos nudos y se fue.

En el momento que se fue, pienso en como la guerra ha afectado de alguna manera la vida de miles de niños en muchos lugares de Colombia, imagino esas ausencias y es inevitable hacer un nudo por mi primo, que falleció a causa de la explosión de una bomba, la cual él intentaba desactivar un campo minado y así generar un espacio seguro para que muchos niños pudieran correr tranquilamente.

Después de ese recuerdo muchos silencios llegaron a mi cuerpo, seguí haciendo nudos, comienzo a sentir un fuerte dolor en las rodillas, pensé en esa posición y la relacioné con el dolor de una madre que se arrodilla a rezar por su hijo, o cuando hacen arrodillar a una persona para violentarla de alguna manera.

Después de pensar en el dolor de mi cuerpo, continúe haciendo nudos, alguien me dijo que los nudos le hacían recordar un río cuando lavaba la ropa, como el agua que se va y no vuelve, creo que si vuelve, de alguna manera el agua del río se transforma.

Performance en el parque San Antonio de Medellín

Recuerdo escuchar la radio que mi abuelo ponía en los años 90, las noticias que decían en la radio se referían a Medellín, me causaba curiosidad ese lugar, pues mi abuelo me contaba anécdotas de algunos años de su vida allí, siempre estaba muy atento de que pasaba en esa ciudad, uno de los hechos que más me conmovió y cada que lo contaba podía ver en sus gestos algo de dolor fue un hecho que él presenció en el parque San Antonio de Medellín, allí perdió varios amigos en el atentado donde pusieron una bomba dentro de una escultura provocando la muerte de muchas personas.

En el momento que escucho narraciones e inclusive cuando hablo de mis propios recuerdos, por momentos hay olvidos, silencios, porque "abordar la memoria involucra referirse a recuerdos y olvidos, narrativas y actos, silencios y gestos. Hay en juego saberes, pero

también hay emociones. Y hay también huecos y fracturas" (Jelin, 2002, p.17).

Teniendo en cuenta lo anterior, comprendo que la memoria no es únicamente lo que se quiere contar, también está compuesta por silencios, ausencias y olvidos. Cuando una persona está relatando un testimonio doloroso, como lo hacía mi abuelo, hay pausas, movimientos, lágrimas, gestos, él quiebre de la memoria se hace evidente en el cuerpo que recrea esas emociones del pasado entrando en un mar de sentimientos.

Mi abuelo falleció hace varios años, yo sentía curiosidad por visitar la ciudad de la que el tanto me hablaba, por coincidencias de la vida tuve que viajar a Medellín. Como el viaje era corto, aproveché para hacer un recorrido, el día 26 de marzo del 2023 encontré el lugar del que tanto hablaba mi abuelo, aquella plaza que para él era un lugar de encuentro con sus amigos, lo primero que hice fue recordar a mi abuelo, fue inevitable imaginar su presencia en este lugar.

Comencé a mirar el espacio, lo primero que vi fue la escultura de una paloma que mi abuelo me había mencionado, desde lejos podía ver el impacto de la bomba producido por e imaginar la magnitud del hecho, un hueco en la escultura producido por 10 kilos de dinamita se convierte en huella de violencia, al lado se encuentra otra escultura de otra paloma, esta no está impactada por ningún tipo de explosión, al parecer fue construida tiempo después, en la paloma impactada se encuentra una placa con el nombre de las víctimas del atentado que ocurrió el 10 de junio de 1995 en el parque San Antonio de Medellín, en voz baja comienzo a leer cada nombre y también su edad, una sensación de nostalgia invadía mi cuerpo, fue inevitable imaginar cómo sería o qué vida tenía cada persona allí nombrada.

Cuando comencé a hacer los primeros nudos en el asfalto de este lugar, me acordaba de algunos nombres

que había leído en la placa, eran personas de diferentes edades, que tal vez estaban compartiendo en la plaza en ese momento, como mi abuelo lo solía a hacer o personas que solo transitaban el lugar.

Cuando ya llevaba más de media hora haciendo nudos varias personas se me acercaron, algunas relacionaban directamente la acción con el atentado ocurrido, algo que conmovió mucho fue cuando un señor se me acerco y comenzó a contarme detalles de esa noche cuando explotó una bomba en la escultura de bronce, me dijo que tenía que hacer unos nudos más, porque en el sitio había personas que no pudieron ser identificadas y no estaban en la placa instalada debajo de la escultura de Botero.

Mientras hacía nudos, por momentos me fijaba mucho en el asfalto, su textura rugosa provocaba mucho dolor al contacto con la piel, al terminar la performance tenía muchas marcas en mi cuerpo en especial en mis manos, pensé en otras marcas, las quedaron en el piso y en los cuerpos en el momento de la detonación, es impresionante como todos los hechos violentos producto de la guerra, han impactado tantas vidas

Nudos de Memorias
Poéticas

Performance en la Plaza de Bolívar, Bogotá, Colombia.

Fecha: 9 de octubre 2022. Duración 3:40 horas.

¿Cómo es el olvido?

No lo concibo

la fragilidad de la vida

me acerca,

yo cambio de calle

me escondo en las esquinas

aparto la vista,

me acerco a su presencia.

En su modo de recordar

hay imágenes que bailan,

olores que se asoman

miradas que se

cruzan

palabras que refugian.

Se fue el día

nos arroparon con el mar,

yo me levanté muy temprano

ya no estaba,

¿tú o yo?

Alguno de los dos.

Diferentes direcciones,

un mismo

sentir,

diferentes lugares

entrelazan los recuerdos,

diferentes tiempos

coordinan los pasos desiguales.

Presente **aquí**, ausente allá

presente aquí, ausente **allá**

intermitente **aquí.**

Como unos ríos,

en las venas

como corrientes,

de presencia.

Performance plaza principal del municipio de Soacha.

Fecha: 7 de noviembre 2022. Duración 2:30 horas.

mercado
Parque

No vayas, quédate.
¡No me demoro!
en ocasiones replico
fragmentos de su vida.

Cuerpos que escriben

cuerpos que leen

cuerpos reescriben

HOTEL SOACHA PLAZA
El Confort Que Mereces

Una voz que se une

susurrando pasos,

de vez en cuando

en lugares inciertos.

GAD
GAD
Parque

KOAJ
BASIC

Perdió su sombra en la noche,

¿para quién fue ese último suspiro?

Quizás su sombra lo sabía,

pero ya se fue

y no pregunte

ahora solo podre suponer.

COLEGIO MARIA AUXILIADORA

Para cocinar los recuerdos

usamos un corazón de
palo,
desmenuzando las palabras

una

por una,

mezclando silencios.

KOAJ
BASIC

En su modo de recordar

hay imágenes que bailan

olores que se asoman,

miradas que se

cruzan

palabras que refugian.

LA EXPLOSION
gef
Galax

Performance parque San Antonio de Medellín.

Fecha: 26 de marzo 2023. Duración 3:25 horas.

EL COLOMBIANO
Lunes
$ 300
¡Demencial!
● En el atentado terrorista del sábado murieron 28 personas y resultaron heridas más de 200
● Ofrecen $500 millones por informaciones sobre
es del genocidio
Símbolo de paz
Orgullo Paisa, tercero en el Dauphiné Liberé
Crece la burocracia en el Seguro Social
VITRINA
EDITORIAL
SECCIONES
CEDE
UNICENTRO BOGOTÁ
LOCAL PARA RENTA
CELULAR 5327/8/7
RECUERDO
INGLES LOZANOV
ESPERE MAÑANA
Salud y Belleza
LA GERENCIA DEL SERVICIO
CORPORACION FINANCIERA FES S.A.
CORFES
$ 85.000
MOVI
En este lugar el 19 de junio de 1995, fruto de un atentado
Alcalde de Medellín, Juan Gomez Martinez. Medellín,

Ausencias presentes

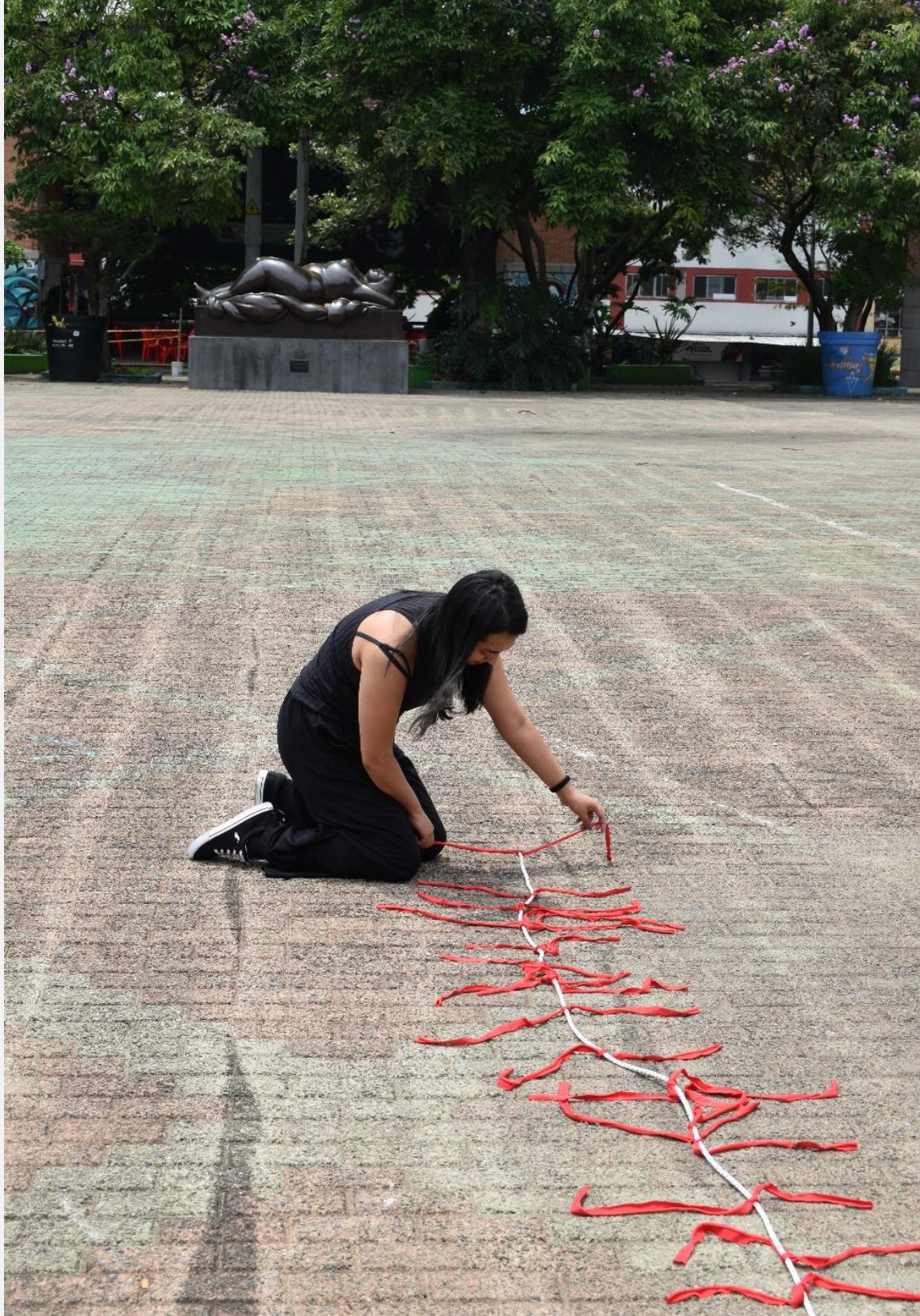
dejando huellas en el aire

EL COLOMBIANO
¡Demencial!
Crece la burocracia en el Seguro Social
Salud y Belleza

En la orilla

no hay orilla,

lo que hay es huellas.



Grietas en el asfalto

replican ausencias,

grietas de mis manos

retoman los caminos.

El Colombiano
¡Demencial!

EL COLOMBIANO
¡Demencial!
ACEVEDO GALLEGO

Sus ojos escuchando,

conteniendo

los recuerdos,

desbordando

el río de la ausencia.

Vi su color favorito
en la calle,
en una puerta
estaba manchado,
Vi su vida, allí mismo,
en otro cuerpo
su pantalón
del mismo color.

EL COLOMBIANO
¡Demencial!

ACEVEDO GALLEGO

La mitad
de la nada,

la selva más vacía.

SON Y SABOR

Accionar y sentir

en un pausado ruido

resistir,

el pesado silencio,

del frágil asfalto.

Como unos ríos

en las venas,

como corrientes

de presencia.

Para nunca olvidar
los rostros
sus nombres,
las risas congeladas
ilusiones fragmentadas,
las palabras pausadas.

Presente **aquí**, ausente allá

presente aquí, ausente **allá**

intermitente **aquí.**

Una vida

muchas vidas,

***muchísimas** vidas.*

¿A dónde hemos llegado?

Al llegar aquí, reflexiono sobre el proceso que transité, cuando inicie no tenía un plan o una ruta establecida, surgían motivaciones y preguntas que se iban construyendo. La curiosidad, la incertidumbre y la intuición me llevaron a derivar por diferentes espacios, al escuchar varios relatos comencé a transitar memorias, y así fui anudando la creación.

No tenía fijada una metodología o un método, pues fui comprendiendo que lo estaba construyendo eran unos "modos de hacer", la deriva fue una estrategia para ir configurando esos modos, entendiendo que no está mal perderse un poco, dejarse llevar por esas sensaciones más profundas y dar giros para encontrar caminos y las ganas de crear.

A medida que avanzaba en la creación, se me hizo necesario indagar, es ahí, cuando la reflexión se convirtió en un diálogo constante con la creación, donde comencé a conceptualizar ciertos temas, dejando claro que nunca busqué que la teoría avalara mi creación, fue una compañía que me posibilito comprender distintas relaciones que surgían en el proceso de creación.

Nudos de memorias poéticas podría entenderse como un punto de llegada de todo el proceso de creación, no un final. Partí con una búsqueda de memoria que me remitió a mi infancia, después se fueron enlazando memorias familiares, vinculadas a vivencias en ciertos espacios, (Plaza de Bolívar en Bogotá, plaza principal del municipio de Soacha y el parque San Antonio de Medellín), lo que me llevó a conocer diferentes hechos violentos que han generado ausencias. Esto me motivo a realizar una serie de acciones, donde me acerqué a esos espacios desde la performance, así se dieron muchas experiencias que involucraron otras personas, finalmente las experiencias

de otros, otras y las mías me llevaron a crear una narrativa poética.

De esta manera, puedo decir que la obra empieza desde el mismo momento que empiezo a derivar, en ese momento ya estaba creando, para mí es fundamental el proceso y todos los detalles que lo hacen posible, por eso no defino la obra o acción como algo totalmente acabado o que finalizo y ya. Para mí, es más bien, un "aquí llegué", comprendiendo así, que el lugar de experimentación y la deriva, son un lugar de conocimiento.

Como docente y artista-investigadora he construido mis propios modos de hacer, que se han ido configurando desde mi sensibilidad hacia el mundo. Planteo estos modos de hacer como actos de resistencia, donde es muy importante generar encuentros con los otros, espacios de diálogo y reflexión, reconociendo que desde la docencia y las prácticas artísticas se pueden producir nuevas subjetividades estéticas, éticas y políticas.

La relación que propongo entre la fotografía y la performance abre un panorama para pensarse el acto fotográfico como un lenguaje que posibilita la experiencia de la creación. Por consiguiente, esta nueva perspectiva reflexiva, donde se le da importancia a todas las acciones que hacen posible el acto y a las experiencias de los sujetos involucrados en la performance, puede servir a quienes hacen estudios relacionados con el tema, por ejemplo: a los estudiantes de la Maestría en Arte, Educación y Cultura en su práctica artística, su formación como investigadores y a cualquier persona que se interese por el tema.

En las acciones que realicé en todo el proceso creativo siempre estuvo presente el cuerpo, permitiéndome percibir otros cuerpos y el mundo que me rodea; muchas experiencias pasaron por mi cuerpo, haciéndome

consciente cuerpo de mí que habito. he comprendido que soy cuerpo, recuerdos, olvidos, silencios, soy memoria.

Es fundamental situar la pertinencia de esta tesis en la modalidad de investigación-Creación, adscrita a la Maestría en Arte, Educación y Cultura, de la Universidad Pedagógica Nacional. Transitar por las memorias de otras personas y las mías me permite encontrar un modo de hacer desde lo autorreferencial, pertinente para el campo, ya que el ejercicio de narrarse a sí misma, permite hallar aspectos claves en la configuración de nosotros como sujetos en lo personal y social.

Este proceso de acción me permitió sensibilizarme con lo cotidiano, con el mundo que me rodea, entendiendo que la experiencia creativa, nos permite comunicarnos, construir relaciones con otras y otros, encontrarnos y reflexionar colectivamente. En ese sentido, encuentro contribuciones para la Maestría en Arte, Educación y el campo de la educación artística, comprendiendo que a través de creaciones estéticas se pueden llegar a reflexiones y así reafirmar la función social del arte.

Para finalizar, encuentro resonancias con el avance en la reflexión argumentativa del campo educativo y cultural desde las Artes, las prácticas artísticas y diálogos culturales se convierten en un medio para abordar memorias, propiciando encuentros, diálogos, acontecimientos que pueden acompañar las relaciones familiares, también para poder realizar duelos, resignificar y repensar la memoria, desde las experiencias de los sujetos.

Referencias Bibliográficas

Acosta, P. H. (2019). Justicia [poética] y memoria [inquietante].

Barthes, Roland. 1961. El mensaje fotográfico.

Barthes, Roland. 1990. La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Barcelona, Buenos Aires, México: Ediciones Paidós Ibérica.

Brijaldo, Gina Carolina. (2013). Interpretaciones Íntimas sobre la Escritura Performativa. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Careri, F. (2009). El andar como práctica estética. Barcelona: Gustavo Gili.

Daza Cuartas, Sandra Liliana. (2009). Investigación-Creación un acercamiento a la Investigación en las Artes. Iberoamericana Institución Universitaria.

Didi-Huberman, G. (2008c). "La emoción no dice 'yo'. Diez fragmentos sobre la libertad estética". V.V.A.A. *Alfredo Jaar. La política de las imágenes*. Santiago de Chile: Metales pesados.

Dubois, Philippe. 1986. El acto fotográfico: de la representación a la recepción. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica.

Gómez Moreno, P.P. (2023). Modos de hacer en lugar de métodos en la investigación-creación. *Calle 14: revista de investigación en el campo del arte* 18 (33). pp. 8-11. DOI: https://doi.org/10.14483/21450706.19936

Gómez, Peña. (2005). En defensa del arte del performance. Horizontes Antropológicos, 11(24), 199-226.
DOI: http://dx.doi.org/10.1590/S0104-71832005000200010.

Halbwachs, M. (2004 a). Los marcos sociales de la memoria. Argentina: Antrhopos editorial.

Halbwachs, M. (2004 b). La memoria colectiva. España: Zaragoza: PUZ.

Jelin, E. (2002). Los trabajos de la memoria. España: Siglo XXI España editores, S.A

Kuri Pineda, E. (2017). La construcción social de la memoria en el espacio: Una aproximación sociológica. Péninsula, volumen No 12, 9- 30.

Taylor & Fuentes. (2011). Estudios avanzados de performance. México-New York: Fondo de Cultura Económica-Instituto Hemisférico de Performance y Política, 2011. 631 p.

Todorov, T. (2000). Los abusos de la memoria. España: Paidós.

Tuan, Y. (1977). Espacio y lugar. Estados Unidos: University of Minnesota Press.

Tuan, Y. (2007). Topofilia: un estudio sobre las percepciones, actitudes y valores sobre el espacio. España: Melusina.

Vázquez, F. (2001) La memoria como acción social: relaciones, significados e imaginarios. Barcelona, España: Paidós Ibérica.