

**FICCIONAR LA COTIDIANIDAD: UN ACERCAMIENTO A LA ESCRITURA
CREATIVA A PARTIR DE LA EXPERIENCIA**

Propuesta de innovación pedagógica

Nicolás Sebastián Moya Guevara

Dirigido por: Diana Martínez Cifuentes

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Departamento de Lenguas

Bogotá, Colombia

2022

RESUMEN

Esta propuesta de innovación pedagógica pretende realizar un acercamiento a la escritura creativa a partir de experiencias que hacen parte de la cotidianidad del individuo; surge a partir de la observación del documento formal que rige los procesos y resultados esperados para grado once en el aprendizaje del lenguaje (Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje), en donde la construcción literaria, libre y creativa no se encuentra priorizada como un aspecto importante, en comparación con otro tipo de textos. La propuesta busca exponer la importancia de la escritura como un medio de representación de la realidad del estudiante mientras se fomenta su confianza para narrar experiencias propias como creaciones de ficción, a través de un taller de escritura desarrollado en tres ciclos (Sensibilización, producción y socialización), en los que se espera fomentar la creatividad literaria en el estudiante para obtener un texto narrativo como producto final.

Palabras clave: Escritura, Escritura creativa, Experiencia, Ficción.

Abstract

This innovative pedagogical proposal pretends to do an approach to creative writing from experiences which are part of an individual's everyday life; it emerges from the observation of the document that rules the expected processes and outcomes for eleventh grade in language learning (Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje), in which writing free and creative literary constructions are not a priority in comparison to other kind of texts. The intervention attempts to expose the importance of writing as a mean of representation of the student's reality, while fostering his/her trust to narrate self-experiences as fictional creations, through a writing

FICCIONAR LA COTIDIANIDAD: UN ACERCAMIENTO A LA ESCRITURA

CREATIVA A PARTIR DE LA EXPERIENCIA.

3

workshop developed in three cycles (awareness, production and discussion). They are aimed to foster literary creativity in order to create a narrative text as a final outcome.

Key words: Writing, Creative writing, Experience, Fiction.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	2
1.1 Contextualización y delimitación del problema.....	6
1.2 Objetivo general.....	9
1.3 Objetivos específicos	9
1.4 Justificación	10
CAPÍTULO 2: MARCO CONCEPTUAL.....	12
2.1 Estado del arte.....	12
2.2 Referentes teóricos.....	16
2.2.1 Escritura creativa.....	16
2.2.2 Experiencia y cotidianidad.....	18
2.2.3 Auto ficcionar.....	19
CAPÍTULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO	23
3.1 Taller de escritura creativa	23
En un <i>taller de escritura creativa</i> :	24
• Punto de partida y primer borrador:	25
• Reescritura y edición:	26
• Circulación:	27
CAPÍTULO 4: PROPUESTA DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA	28
4.1 Fases de la propuesta de innovación.....	28
• Sensibilización.....	28
• Producción.....	29
• Socialización.....	30

FICCIONAR LA COTIDIANIDAD: UN ACERCAMIENTO A LA ESCRITURA

CREATIVA A PARTIR DE LA EXPERIENCIA.	5
4.2 Planeaciones de las sesiones propuestas para el taller de escritura.	30
CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES	48
REFERENCIAS	50
Bibliografía consultada	52

CAPÍTULO 1: EL PROBLEMA

1.1 Contextualización y delimitación del problema

Escribir es un acto consciente en el que se busca representar los valores de una realidad, espacio y sentido de manera directa o indirecta, por medio del cual una persona se convierte en autor y convierte en palabras las imágenes y sensaciones, incluso, plasma hechos que han sido tradicionalmente parte de la cultura oral. Alzate (2020) menciona que escribir es ser consciente del papel del espacio determinado que una persona ocupa, pues este es el principio de acontecimientos cargados de sentido, los cuales trasladan a la mente vivencias como la fuente fundamental de inspiración; estos nacen de la vida misma, de imágenes que, por alguna razón consciente o inconsciente, quedaron en la memoria y en algún momento determinado emergen en los relatos.

Sin embargo, la escritura no es un proceso sencillo. En la Encuesta Bienal de Culturas realizada en el 2015 por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, se encontró que a la mayoría de las personas encuestadas (72,3%) no les gusta escribir, mientras que el porcentaje restante (27,7%), que pertenece al rango de edad entre los 13 y 35 años, indica que:

escriben algo (literatura, ensayos, textos académicos, cartas y diarios). No hay diferencias muy marcadas entre estos tipos de escritura, pero lo que más se menciona son cartas y diarios y esta es una preferencia que no varía significativamente entre los diferentes grupos de edad (Plan Distrital de Lectura y Escritura, p. 10).

FICCIONAR LA COTIDIANIDAD: UN ACERCAMIENTO A LA ESCRITURA

CREATIVA A PARTIR DE LA EXPERIENCIA.

7

A nivel distrital, se han puesto en marcha diferentes programas para fomentar los procesos lectoescritores de los estudiantes de las instituciones educativas; por ejemplo, el Plan Distrital de Fortalecimiento de Lectoescritura (PFLE), se enfoca en brindar herramientas a los docentes para fomentar actividades de lectura y escritura y propiciar actividades innovadoras que permitan que desde sus primeros años escolares los niños desarrollen las habilidades necesarias para este proceso.

Adicionalmente, el programa “Leer es volar”, tiene como fin mejorar los procesos de enseñanza de lectura y escritura en la población en general, a través de diferentes estrategias como el fomento del uso y acercamiento a las bibliotecas públicas, formación académica de promotores de lectura, madres comunitarias, docentes y bibliotecarios, encuentros culturales donde el escritor se encuentre con su lector y el acercamiento a la población rural en cuanto a lectura y escritura.

Si bien es cierto en los programas mencionados hay un interés por el desarrollo de procesos de lectura y escritura, tanto para la población educativa, como la general, hay una tendencia por la lectura, evidenciada a través de planes de lectura en voz alta para niños y adolescentes en bibliotecas públicas y colegios distritales, o en el interés por realizar conexiones a internet en los hogares de localidades de bajos recursos para que las personas tengan acceso a textos virtuales, o favoreciendo el acercamiento a bibliotecas y otros espacios para la lectura, entre otras actividades, por lo que se deja a la escritura como un proceso implícito que se va dando a través del proceso lector, enfatizando más en la comprensión textual que en la producción.

Relacionado con lo anterior, en las instituciones educativas la situación no es diferente, debido a que la mayoría de los estudiantes relacionan la enseñanza de la escritura con la creación de textos académicos donde se muestre qué se ha comprendido de otro texto leído anteriormente.

Además, en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (Ministerio de Educación, 2006) para los estudiantes del ciclo cinco se prioriza la creación de textos argumentativos donde se desarrollen las ideas y opiniones de los estudiantes, especialmente a través de ensayos donde se demuestre el valor del lenguaje, el control sobre la autocorrección y la producción de argumentos, lo que sectoriza y sesga los procesos de escritura en el campo de lo formal, dejando de lado la creación de ficciones a través de la escritura narrativa y creativa; esto a su vez se combina con los criterios evaluativos para la enseñanza de la literatura, que se encamina al análisis y comparación de textos para poderlos identificar en determinado periodo cultural o género literario, lo que dista de una posible producción creativa como proceso formador y conocedor de los procesos de escritura.

A pesar de que los docentes hacen uso de diferentes métodos para enseñar a leer y a escribir, como hacer una lectura argumentativa y comprensiva, resumir y sintetizar textos para mejorar la comprensión, sacar ideas principales de las lecturas para luego unirlas por conectores, generar nuevas ideas sobre las mismas, y por último, crear escritos creativos fomentados por todos los ejercicios anteriores (Jiménez, 2018), la creación literaria no está explícita en estas acciones. Es por ello que en las instituciones educativas no se evidencia una propuesta que incentive y fomente la escritura creativa, ya que generalmente se dan procesos de producción textual enmarcados en tipos de textos ya establecidos, lo que podría no ser acorde con lo indicado en los Estándares (2006):

Ha de ser meta de la formación en lenguaje crear las condiciones que le permitan a los individuos desarrollar su capacidad de organizar y estructurar, de forma conceptual, su

experiencia y, en consecuencia, elaborar complejas representaciones de la realidad para utilizarlas y transformarlas cuando así lo requieran (p. 5).

Por esta razón, esta propuesta de innovación pedagógica pretende encontrar una voz narrativa única en estudiantes de ciclo cinco, haciendo uso de sus experiencias para la creación de textos, contribuyendo “al desarrollo de la subjetividad a partir de la enseñanza de la escritura para que ésta tome en cuenta la dimensión cotidiana del estudiante y le permita activar la sensibilidad en cada propuesta escrita” (Guzmán y Bermúdez, 2018, p. 4).

Con el fin de hacer un aporte en la transformación del estudiante como escritor y constructor de relatos y textos, se apela a hacer uso de la memoria de lo cotidiano para afrontar la interpretación y lectura crítica del entorno y el análisis de todas las manifestaciones culturales de las cuales el individuo hace parte. A su vez, por medio de la transcripción de estas memorias a través de la ficción, se hace un ejercicio de escritura creativa que servirá como manifestación de su paso por el mundo y su valor como parte de la sociedad.

1.2 Objetivo general

Diseñar una propuesta de innovación pedagógica que fomente las prácticas de escritura creativa al ficcionar la cotidianidad y la experiencia de estudiantes de ciclo cinco.

1.3 Objetivos específicos

- Explorar las herramientas y recursos literarios que permitan fomentar la escritura creativa de experiencias.
- Establecer la cotidianidad y la experiencia como detonadores de escritura.

- Estimular la creatividad y la motivación por la escritura a través de la aplicación de un taller de escritura creativa.

1.4 Justificación

Los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje proponen el desarrollo de las habilidades comunicativas a través de la lectura crítica, la producción de textos argumentativos, y el análisis, tanto de las manifestaciones literarias y artísticas como de la información recibida de los medios masivos. Dentro del aula los puntos anteriores cobran importancia, sin embargo, la creatividad dentro de la narrativa termina por fuera de los propósitos y actividades curriculares y el estudiante carece de un espacio para construir mundos y ficciones. Por ello, en esta propuesta pedagógica se contempla la escritura desde la experiencia de vida, con el fin de fomentar la escritura creativa y mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Es relevante comprender que la creatividad está ligada a la experiencia; la forma en la que se expresa una realidad varía de acuerdo a lo que percibe cada individuo, las memorias de estos actos vividos se convierten en la materia prima de todo escritor narrativo; de acuerdo con lo anterior, la capacidad de hablar de sí mismos es una habilidad que debe ser explorada para conocer cuáles son las condiciones apropiadas en las que se propicie un dialogo interior, fomentando que el futuro autor pueda reconocerse como personaje de su vida, y que esta pueda ser narrada permitirá que el individuo genere confianza en sus escritos y demuestre las aptitudes de lector crítico del mundo, al punto que pueda crear sus mundos de forma verosímil basándose en sus propias vivencias.

De igual manera, escribir desde la experiencia y no desde la transcripción, resumen o indicación académica, permite a la persona hacer uso de figuras literarias que lo ayuden a expresarse de forma cómoda de acuerdo con sus emociones y experiencias, esto para poder dar uso a un lenguaje propio, que le de confianza para hablar desde su propia identidad. Lo anterior no significa que la creatividad y lo literario de paso a un estudiante que escriba de forma incoherente o difícil de entender, por el contrario, ayudará a la persona a mejorar sus habilidades de escritura, permitiendo una narración clara, creíble y culturalmente afín con su público.

Por lo tanto, esta propuesta es valiosa en la medida en que se aleja de la escritura formal para pasar a una escritura creativa libre que sea más llamativa y dinámica a los ojos de los estudiantes, y llevada de manera eficaz, pueda cumplir con los criterios evaluativos planteados por el Ministerio de Educación. De la misma forma, permite que se vuelvan constructores de mundos que den cuenta de su realidad, demostrando conocimiento sobre su vida, su comunidad, su ámbito social, haciendo un análisis y una crítica social, cultural o económica de su entorno.

CAPÍTULO 2: MARCO CONCEPTUAL

2.1 Estado del arte

Para construir esta propuesta de innovación se han tomado en cuenta investigaciones que tienen relación con su temática: la escritura creativa, su producción y su relación con la ficción.

En primer lugar, la investigación titulada “Escritura creativa en la escuela”, realizada por Guzmán y Bermúdez en el año 2017, en la escuela rural Macilla, Facatativá Colombia, con estudiantes de grado tercero, busca examinar cómo el uso de la pedagogía de la escritura puede ser usada y transformada para orientarse hacia la enseñanza de la escritura creativa o escritura inventiva, como un proceso creativo que se asocie a textos estéticos mediante los cuales se pueda influir en los estudiantes para que sean agentes productores de cultura, dejando de lado su papel pasivo. Haciendo uso del diseño de investigación-acción enmarcada por el enfoque cualitativo, las autoras adoptan una metodología donde se plantean nueve talleres de producción escrita, que fueron realizados con estrategias de recreación simbólica y lecturas literarias de autores reconocidos en el mundo de las letras como referentes retóricos para su propia producción.

Efectivamente, el trabajo realizado por las investigadoras determina como la escritura creativa en la escuela contribuye al desarrollo de la sensibilidad literaria a partir de la creatividad y el valor de hacer uso metafórico del lenguaje como herramienta para mejorar la calidad de la escritura en los niños. Así mismo, los textos presentados por los estudiantes son una muestra de

cómo pueden tener un acercamiento a la producción estética como autores, representando la subjetividad y su visión mundo.

Una segunda investigación revisada se titula “La escritura creativa: una posibilidad para imaginar el lugar de la palabra en el aula”, realizada por Soto en el año 2016, con estudiantes de bachillerato de la Institución Educativa Juan María Céspedes, ubicada en la comuna 16 de la ciudad de Medellín. Su trabajo propone crear nuevos escenarios y realidades mediante la escritura creativa, esto por medio de una estrategia de aula donde se usen los cuentos como herramienta principal. Para ello, se propone un tipo de investigación cualitativa. Para llevar a cabo la propuesta pedagógica se impartieron una serie de talleres que proponían una lectura de cuentos, para que posteriormente fueran transformados y adaptados al contexto en el que viven los estudiantes. Este ejercicio les permitió a los participantes la posibilidad de recrear la realidad y los entornos que conocen a través de la escritura creativa y generar conciencia de su lugar en el mundo y así mismo, cambiar su historia de vida.

La tercera investigación que se revisó tiene como título “Reconocimiento de la identidad narrativa a través de la escritura creativa en adolescentes: Indagación en tres centros educativos de Bogotá” realizada por Jiménez en el año 2019. Es un trabajo de investigación exploratoria desde los estudios culturales de carácter interdisciplinario, donde se quiere analizar textos elaborados por los estudiantes de grado noveno de tres instituciones educativas de Bogotá (Institución Educativa Distrital El JAPON, Instituto Pedagógico Arturo Ramírez Montúfar de la Universidad Nacional IPARM e Institución Educativa Distrital Alfredo Iriarte). En este trabajo se realizaron una serie de talleres de creación literaria en donde se le dio libertad a los estudiantes de seleccionar sus propios temas, problemáticas, términos, historias e interés, todo

esto encaminado hacia la construcción de textos poéticos. Este trabajo concluye que la escritura creativa si permite elaborar un acercamiento a la identidad narrativa, y revelar elementos comunes que den cuenta de sus construcciones de sentido, esto porque se encuentra mucha diversidad entre los textos de estudiantes de diferentes instituciones que dan muestra de las diferentes experiencias personales, así como de los aspectos socio-culturales, el contexto, las preocupaciones y problemas de su cotidianidad y las diferentes formas en que los estudiantes construyen sus vidas.

Como cuarto documento revisado se tiene la investigación titulada “La literatura fantástica colombiana en la escritura creativa”, realizada por Leal en el año 2018, donde plantea una investigación acción con enfoque cualitativo basada en el uso de literatura fantástica y la implementación de talleres de escritura creativa, con el propósito de contribuir en los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de grado cuarto del colegio IED Rafael Bernal Jiménez. La propuesta se llevó a cabo con una estructura en donde se hacen lecturas guiadas referentes a mito, cuento y libro álbum para reconocer las características del género literario de fantasía, y luego se hicieron talleres de escritura creativa que dieron cuenta de los ejercicios de lectura. Esta investigación evidencia como el uso de la literatura fantástica en los procesos de escritura de los estudiantes estimula la imaginación y la creatividad, ya que al enfrentarse a la lectura de nuevos tipos de textos se enriquece el repertorio literario y lingüístico, transformando la visión de los niños sobre la literatura y las dinámicas en la clase de lengua castellana.

Una quinta investigación revisada es “Acercamientos a la escritura de textos literarios con fines creativos” realizada por Osorio en el año 2018 con los estudiantes del grado noveno del colegio CEDID Guillermo Cano Isaza. Este proyecto se hizo con un enfoque de investigación

FICCIONAR LA COTIDIANIDAD: UN ACERCAMIENTO A LA ESCRITURA

CREATIVA A PARTIR DE LA EXPERIENCIA.

15

acción de carácter cualitativo, donde se propone hacer un acercamiento a la literatura mediante cuentos, realizando un portafolio de trabajo de cada estudiante, el cual contendrá diversas actividades realizadas en el aula en forma de ejercicios prácticos sobre los diversos componentes de un cuento, que tienen como fin hacer un proceso deliberado de escritura creativa, es decir, después de realizar todas estas actividades los estudiantes estarán en capacidades de escribir un cuento por su propios medios. Este proyecto tiene como conclusiones que, el proceso de lectura y escritura creativa mejora varios aspectos en el uso correcto del código escrito como la ortografía, puntuación y coherencia. Así mismo, el acercamiento a la literatura mejora la creatividad de los estudiantes, facilitando la actividad de escritura creativa y mejorando en los procesos de producción textual de los estudiantes. Por otra parte, también se evidenció el nivel de dificultad de los estudiantes al enfrentarse a un proceso de escritura, ya que se veían reacios a los ejercicios manifestando que escribir no era de su interés, lo que da a entender que los proyectos de escritura creativa son necesarios para hacer que este proceso sea atractivo para los estudiantes.

Como sexta y última, se atiende a la investigación titulada “La enseñanza de la lectura y la escritura a partir de vivencias y situaciones cotidianas como una estrategia pedagógica desde el enfoque pragmático contextual”, realizada por Yopez y Rodríguez en el año 2017, que contempla una población de 73 estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Normal Superior María Inmaculada de Caicedonia, Valle del Cauca. Este es un proyecto de intervención de Investigación Acción de tipo cualitativo, donde se propone una serie de estrategias pedagógicas que posibiliten la implementación de la lectura y la escritura como prácticas amenas a través de vivencias y situaciones cotidianas, lo que permite generar un espacio de reflexión en la escritura y

la producción de textos a través de un aprendizaje significativo con salidas pedagógicas, el cuaderno viajero y talleres guiados. Estas estrategias son transversales a la enseñanza de la lectura y escritura a partir de las experiencias diarias que rodean el contexto y la inmediatez de los estudiantes. Así, la propuesta tuvo como resultado mayor producción de textos escritos, ya que los estudiantes se veían motivados, estimulaban la imaginación y la creatividad al ver lugares fuera del aula.

Después de hacer una lectura detallada de los trabajos aquí expuestos se puede dar cuenta de las similitudes y diferencias con el presente proyecto de innovación. Primero, coinciden con la importancia de desarrollar una escritura creativa, de cómo es una herramienta muy completa en cuanto a la creación de mundos y la representación de la realidad en todos sus aspectos, desde lo social a lo económico. También es notable como en todos los trabajos se busca mejorar los procesos de escritura y comunicación de los estudiantes. Por otra parte, los trabajos revisados buscan generar un acercamiento a la lectura y partir de este proceso crear interés por la escritura, mientras esta propuesta busca crear procesos de escritura basados en las experiencias y la cotidianidad de los estudiantes.

2.2 Referentes teóricos

A continuación, se presentan los referentes teóricos claves para esta innovación pedagógica: Escritura creativa, ficción y Auto ficcionar.

2.2.1 Escritura creativa

El Ministerio de Educación, a través del Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) quiere fortalecer las competencias de lectura y escritura de los colombianos; es por esto, que en el año 2006 se crea la Red Nacional de Talleres de Escritura Creativa (Relata), programa afiliado al

Ministerio de Cultura e inscrito en el Plan Nacional para las Artes; su objetivo es “diseñar e implementar estrategias para estimular la lectura crítica y la cualificación de la producción literaria en las diversas regiones de Colombia” (Ministerio de Cultura, 2010, p. 13).

Una de las contribuciones de este programa es la creación de la “Guía para talleres de escritura creativa: creación y planeación”, publicada y distribuida desde el año 2010, en la cual, la escritura creativa se define como:

la voluntad de expresar una realidad, una emoción, un mundo propio a partir del lenguaje.

El deseo y la voluntad aparecen como imprescindibles en esta búsqueda de expresión personal, de exploración de la realidad a través de una voz propia que expresa los intereses estéticos del autor, el estilo personal de su escritura y la sensibilidad que manifiesta en la elección de sus temas (RELATA, 2010, p.25).

En concordancia, Cerillo (2003) indica que la escritura creativa se puede entender como una actividad creadora de mundos autónomos, en la cual el autor puede hacer un ejercicio donde cuente historias y transmita emociones, teniendo en cuenta que su texto debe tener un fin, es decir, ser escrito para un futuro lector. De esta forma, la escritura creativa se aleja del ejercicio escrito considerado como mecanismo básico de comunicación o un acto gramatical. En la misma línea de pensamiento, García (2011) define la escritura creativa como aquella que “desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica” y que “incluye la literatura, sus géneros y subgéneros” (p. 49). También, asegura que para este tipo de escritura prima la creatividad sobre el propósito informativo de toda aquella escritura de tipo no literaria.

Igualmente, Hernández (2012), plantea que la ficción, a diferencia del texto literario (científicos, administrativos, históricos, periodísticos), “se aleja del mundo real y crea un mundo relativamente autónomo” (p. 169). Así pues, esta realidad literaria escrita no se determina por reglas y referentes de la realidad, sino que se sustenta en el universo ficcional que recrea. Este autor también afirma que, para la producción de la escritura literaria son importantes la creatividad y la imaginación, puesto que “la literatura es una creación artística de una invención humana inédita y la invención de un mundo libre original” (p. 197). De modo que, en la escritura literaria, que necesariamente debe ser creativa, lo que se hace es “crear un relato mediante la combinación de distintos elementos realizados por la imaginación” (p. 197).

2.2.2 Experiencia y cotidianidad

El siguiente concepto para tener en cuenta es la experiencia, este es usado normalmente para expresar situaciones pasadas, como tener un encuentro con alguna persona o conocer algún lugar. Para Larrosa (2009) la experiencia es:

“eso que me pasa”. Vamos primero con ese eso. La experiencia supone, en primer lugar, un acontecimiento o, dicho de otro modo, el pasar de algo que no soy yo. Y “algo que no soy yo” significa también algo que no depende de mí, que no es una proyección de mí mismo, que no es el resultado de mis palabras (...). “Que no soy yo” significa que es “otra cosa que yo”, otra cosa que lo que yo digo, lo que yo sé, lo que yo siento, lo que yo pienso, lo que yo anticipo, lo que yo puedo, lo que yo quiero. Llamaremos a eso el “principio de alteridad”. (p. 14)

De igual manera, Dewey (1934) también definió las experiencias como condiciones humanas esenciales, “el resultado de una interacción entre la criatura viviente y algún aspecto del mundo en que vive.” (p.41). De acuerdo con este autor, la experiencia es vitalidad enaltecida, es un

logro del ser viviente en las luchas y realizaciones dentro de un mundo de cosas, “completa la interpretación del yo y del mundo de los objetos y acontecimientos” (p. 19).

Por otro lado, Uribe (2014) indica que “la vida cotidiana como categoría de análisis, se puede conceptualizar como un espacio de construcción donde hombres y mujeres van conformando la subjetividad y la identidad social.” (p. 101), características que ejercen influencia en los aspectos ajenos al individuo y cómo se desarrolla dinámicamente en su entorno. Por ejemplo, los factores sociales, económicos y políticos dentro de un ámbito cultural determinado. El concepto de cotidianidad por la naturaleza que tiene debe estar ligado a la subjetividad y la percepción que tiene el individuo de su entorno y el proceso de formación del “Yo”, o, dicho en otras palabras, lo que cada uno concibe según su punto de vista e intereses particulares.

Finalmente, partiendo desde la Fenomenología, García (2008) indica que es necesario tener una mirada amplia y compleja de la realidad humana para afrontar el hecho que el mundo es un universo contenido en su cultura. Es de vital importancia reconocer que la “vida cotidiana” que se vive, valga la redundancia, está repleta en su interior de significaciones y de sentidos concretos, propios de las personas y sus contextos de vida. Por lo mismo, el autor define a la cotidianidad como “un fenómeno social, amplio y complejo, pero sobre todo un proceso dinámico, vivo” (p. 3).

2.2.3 Auto ficcionar

El siguiente concepto a tener en cuenta es el de auto ficción, que como afirma Casas (2011):

se encuentra en el campo de lo que se ha denominado las “escrituras del yo”, siendo una forma de auto referenciarse a través del texto escrito. Doubrovsky (1977) acuñó el

neologismo de aut-o ficción basándose en sucesos reales, teniendo la posibilidad de crear un ser que pueda ser narrador y a su vez personaje (p.4).

Por su parte, Jiménez (2016, como se citó en Genette, 1993) entiende la auto ficción como un relato donde el autor propone: “Yo, autor, voy a contaros una historia, cuyo protagonista soy yo, pero nunca me ha sucedido” (p. 3), y se contrasta con lo que dice Darrieussecq (2012), que expone a la autoficción como un relato, una historia que “solicita ser creída y solicita no ser creída; o, por decirlo todavía de otra forma, la autoficción es una aserción que se presenta como fingida y al mismo tiempo como seria” (p. 7).

A su vez, Giordano (2013) indica que la auto ficción parte desde lo íntimo, donde se manifiesta una distancia indecible que impide al autor identificarse, apropiarse sin restos de sí mismo, ser identificado, distancia que fuerza la enunciación al punto que hace al autor hablar o escribir transformando, secretamente, cualquier performance o manifestación autobiográfica en una experiencia de la propia ajenidad:

La auto ficción corrige los vicios humanistas del relato autobiográfico porque es capaz de potenciar las fuerzas de lo ambiguo hasta el límite de sus posibilidades (como es capaz también a veces, hay que reconocerlo, de anegarse en las aguas del narcisismo, y subordinar la contaminación de lo real y lo ficticio a una empresa de mistificación espectacular: la imposición de una imagen de autor como objeto de consumo) (Giordano, 2013, p.12).

Con relación a lo autobiográfico y la auto ficción, Jiménez (2016) puntualiza que “la auto ficción así entendida se ha situado a medio camino entre la autobiografía y la ficción” (p. 3), después de afrontar la definición de autobiografía como un pacto lector-

autor, donde ambos dan por sentado que el texto se refiere a hechos verídicos y se refieren a la realidad.

Aunque no hay una diferencia tangible entre autobiografía y la novela narrada en primera persona, lo que sí caracteriza a la autobiografía es la página del título donde se pone en evidencia el nombre del autor, lo que automáticamente informa al lector sobre la identidad de una trinidad en el texto (Autor- Narrador-Personaje). Esto, además de reforzar la idea de realidad, hace de elemento diferenciador del pacto novelesco, donde se revela que el texto a leer es de ficción, debido a que el título, el narrador y el nombre de los personajes se alejan y diferencian del autor, como lo indica el mismo Jiménez (2016) a través del siguiente ejemplo:

Dos años después, en 1977, Serge Doubrovsky publicó una obra titulada *Fils*, en cuya portada figuraba como subtítulo la indicación genérica “Novela”. Pero en la contraportada, Doubrovsky matizaba lo siguiente: “¿Autobiografía? No, ese es un privilegio reservado a los importantes de este mundo, en el otoño de su vida y en un estilo bello. Ficción de acontecimientos y de hechos estrictamente reales; si se quiere, autoficción (p.5).

Esos hechos reales se convierten en *detonadores de escritura*, “intuiciones que motivan y ponen a andar la escritura. Pueden ser experiencias, preocupaciones o recuerdos del escritor, pero también pueden ser simples imágenes, frases o vivencias de otras personas” (Relata, 2008, p. 69). Es entonces que puede aprovecharse la experiencia y la cotidianidad del escritor para comenzar el proceso de escritura creativa.

La cotidianidad y la experiencia de cada persona como archivadores de acontecimientos permiten al escritor desenvolverse por la ficción al reconocer la verosimilitud de los textos que lee y los que pretende construir como un reflejo de la realidad. Aunque, la finalidad de la ficción es crear un mundo falso pero plausible, no significa que todo lo que se escribe proviene de la visión que tiene el autor de lo que le cuentan o fruto de su investigación con respecto a un tema que quiera tratar, por eso la experiencia y la cotidianidad sirven como los primeros detonantes al momento de pensar en una historia y además, son los referentes claros para comparar la realidad con el mundo a crear.

La experiencia y cotidianidad también dependen del punto de vista de las personas que son afectadas por la misma. Poder representar estos actos de forma escrita para recrear un hecho en concreto no pasaría de ser un acto recopilatorio y constructor de la verdad momentánea pero, al darle rienda suelta a un individuo de contar sus emociones y sensaciones con respecto a este hecho y juntarlo con creatividad al momento de escribir, se dará nacimiento un texto de ficción cargado de verosimilitud, que tendrá como base la experiencia vivida, siendo más específico de cómo la vive cada individuo desde su perspectiva. De esta forma, la experiencia y la cotidianidad se convierten en detonantes de un proceso de escritura creativa.

CAPÍTULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Taller de escritura creativa

Para diseñar la propuesta de innovación pedagógica, se hizo uso del taller, ya que implica hacer un trabajo en conjunto de profesores y estudiantes, donde cada integrante participa de forma activa. En este caso, se plantea un *taller de escritura creativa* en donde todos los participantes, incluido el profesor, trabajarán en pro de mejorar sus habilidades de lectura, escritura y retroalimentación en un campo de trabajo grupal. Se propone crear un ambiente donde se vean reflejados todos los esfuerzos de los participantes en la construcción, entendimiento y edición de textos de literatura y las exigencias que esto implica, ya que “aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación de ideas (Fröebel, 1826, p. 26)”.

Un *taller de escritura creativa* es un lugar para la lectura y reflexión literaria. En el caso de esta propuesta, un espacio de reflexión sobre la vida misma (cotidianidad y experiencia), para transformarla en procesos creativos y prácticos que se vean reflejados en creaciones que muestren el potencial de los participantes como escritores. Para ello, los estudiantes deben tener un dominio del lenguaje escrito y manejar distintas herramientas disponibles para la creación y construcción de textos, por lo que en los talleres se debe brindar el espacio adecuado para la práctica y entrenamiento de la creatividad y la escritura, donde se explore e investigue las posibilidades que se ofrecen en la tradición literaria.

A diferencia de un taller de literatura o uno de lectoescritura, que busca fomentar el acercamiento a la lectura y tener contacto con la tradición narrativa, el *taller de escritura creativa* busca que cada participante descubra sus capacidades como escritor y use su potencial literario; para que un participante pueda descubrir en sí mismo dicho potencial, debe enfrentarse a diferentes contextos y aguzar sus sentidos ante diferentes sensibilidades. De esta forma, el participante podrá dotar de sentido las acciones reflejadas en la literatura y en su realidad, y de la misma forma podrá resignificarlas.

En un *taller de escritura creativa*:

- Se promueve el encuentro entre pares como mecanismo de aprendizaje y una comunicación horizontal, abierta y crítica: el diálogo estimula la escritura y propicia la formación de una comunidad creativa.
- Se incentiva la lectura dentro y fuera del taller, pues las obras literarias son el espejo donde los escritores en formación se observan y aprenden.
- Se estimula la búsqueda de temas, la observación atenta y la sensibilidad del escritor en formación para enriquecer y dar profundidad a sus textos.
- Se procura generar o fortalecer hábitos de escritura, que son fundamentales para el desarrollo de un proceso creativo a largo plazo.
- Se respetan todos los procesos creativos: cada autor es un mundo aparte y tiene sus propios intereses, gustos y necesidades.
- Se evita imponer un solo tipo de escritura: en todos los estilos, géneros y corrientes han florecido grandes obras y escritores.

- Se estimula a los participantes a desarrollar la capacidad autocrítica. Escribir es reescribir: tachar, borrar, descartar lo que no sirve y volver a empezar, una y otra vez.
- Se proponen metas e, idealmente, se apunta al momento de la edición final de los textos, ya sea en un blog del taller o en un medio impreso.
- La labor de preparación de los textos, que incluye correcciones y edición, es un trabajo conjunto entre el autor y sus compañeros, con la mediación del director.
- El proceso es tan importante como el resultado y el director reconoce los logros individuales de los participantes y los ayuda a valorar los aprendizajes conseguidos en el camino.

Para finalizar, de acuerdo con la guía RELATA (2018), los procesos creativos de escritura deben pasar por los siguientes momentos, para que el esfuerzo hecho por cada integrante sea significativo y tome un valor más allá de un simple manuscrito hecho por obligación:

- **Punto de partida y primer borrador:**

Este momento consiste en un proceso de concientización donde cada participante se pregunta ¿Qué quiero decir o contar?, ¿cómo quiero hacerlo?; ¿a quiénes les ocurre la historia?, ¿dónde y cuándo tiene lugar? En esta propuesta de innovación pedagógica se espera partir de la cotidianidad y la experiencia para resolver estas dudas; no necesariamente se tiene que contar el diario vivir de cada uno, pero si se busca la mayor información posible para que los hechos se conviertan en *detonantes de escritura* e inicien un proceso marcado por la confianza.

Es claro que no existe un solo método de escritura, debido a que algunos autores prefieren tener un esquema completo de su obra de principio a fin, o por lo menos de los eventos que quiere contar y que lo lleven a terminar su historia; otros autores optan por aventurarse a escribir

desde su instinto y abordar el papel en blanco como una selva que necesita ser explorada con su pluma. Sin importar cómo lo hagan, cada persona debe escribir su primer borrador, un acercamiento que no debe considerarse como un acto final y concreto, o tener la rigurosidad de una obra dispuesta a publicarse, ya que debe alejarse de todo miedo que pueda generar al ser leído. Este primer ejercicio de escritura debe ser impulsado por la confianza adquirida a través de preguntas y socializaciones que le den seguridad a cada participante; en este caso en particular, será después de que el profesor presente las herramientas de escritura que se le brindará a los participantes, para que puedan contar sus historias partiendo de la experiencia y la cotidianidad como un banco de información importante para usar en un escrito literario.

- **Reescritura y edición:**

En este segundo momento cada participante evidenciará que la construcción de un relato es un proceso que exige un desarrollo en donde se toman decisiones constantemente, las cuales normalmente llevan a desandar el camino de la escritura en busca de otras posibilidades para mejorar el texto; cosas tales como buscar un final diferente, cambiar el narrador, cambiar el tono de la historia, eliminar o fortalecer clichés, trabajar con mayor profundidad algunos personajes, etc.

Para llevar a cabo este proceso, el profesor y los demás participantes harán el trabajo de editor, leyendo el trabajo de sus compañeros y haciendo críticas constructivas sobre el mismo. Aunque se pueda dar una crítica u opinión sobre el escrito, esto no significa que el autor deba hacer cada una de las correcciones para que su historia tenga aceptación, este ejercicio se hace con el fin de que el autor identifique si hay errores técnicos, ortográficos y narrativos, además, que tenga una perspectiva diferente de su escrito y tome decisiones de cómo quiere que este sea,

esto debido a que es imposible que el autor reconozca su creación por completo sin la mirada de alguien ajeno al proceso creativo y que pueda convertirse en un posible lector.

Después de este proceso de edición, se debe hacer un proceso de reescritura y corrección. Se espera que el participante entregue un borrador final lo más organizado posible, así este proceso conlleve a varias reescrituras y relecturas hasta que haya un consenso entre el escritor y el editor, que conlleve a decir que se logró un trabajo satisfactorio. En el caso de esta propuesta de innovación, se plantea que el trabajo de editor sea hecho por un compañero del escritor en conjunto con el profesor, para poder tener más de una mirada sobre el texto.

- **Circulación:**

Este último momento le da conclusión al taller de escritura creativa, ya que le quita el sentido académico y obligatorio al acto de escribir, debido a que se escribe con la intención de ser leído por otros. En esta propuesta de innovación pedagógica se pretende hacer una revista virtual para la publicación de los escritos de los participantes, esto con el fin de que pueda ser compartida y cualquier persona los pueda leer, una difusión más allá de las paredes de la institución en la que este taller sea implementado.

En el siguiente capítulo se encontrará la información acerca de la propuesta pedagógica, su estructura y su planteamiento. Esta propuesta está dividida en diferentes momentos a los que se les llamará fases, las cuales representan un hilo conductor que abarca desde la adquisición del conocimiento hasta la creación de textos narrativos de ficción, los cuales hacen uso de la experiencia y la cotidianidad como detonantes de escritura.

CAPÍTULO 4: PROPUESTA DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

4.1 Fases de la propuesta de innovación

- **Sensibilización**

En esta fase se pretende acercar al estudiante a los relatos y la construcción de textos, haciendo una explicación de cuatro herramientas para su creación: El viaje del héroe, la écfrasis, la analepsis y el círculo de la oralidad exagerada.

El viaje del héroe es un término creado por el antropólogo estadounidense Joseph Campbell (1949) para estructurar el modelo básico de la mayoría de los relatos épicos de todo el mundo. Los pasos que componen esta estructura son: un inicio donde el héroe empieza la historia en su mundo ordinario; luego recibe algún tipo de llamada para entrar a lo desconocido, lo que se denomina como llamado a la aventura; al principio el héroe rechaza la llamada, pero luego encuentra a un mentor que lo impulsa a salir de su mundo ordinario y empezar su aventura; el héroe debe enfrentarse a pruebas o tareas, ya sea en solitario o acompañado, hasta que se encuentra con una gran prueba que debe superar o sobrevivir, si el héroe sobrevive recibe un regalo, don o bendición; después de esto, el héroe decide volver al mundo ordinario donde el don, regalo o bendición adquiridos pueden mejorarlo.

La écfrasis o écfrasis es una forma de representación verbal de una imagen o representación visual, que debe estar inmersa en una narración, de modo que se pueda dar una construcción

textual en la cual se recreen las acciones plasmadas en ella a través de un texto y desde el punto de vista del observador, o, se haga una nueva historia a partir de lo representado visualmente.

Esta representación verbal puede ser real o ficticia.

La analepsis es llamada escena retrospectiva, o también llamada en inglés flashback y consiste en hacer una narración del pasado siendo evocada por un personaje en concreto que altera la cronología de la narración, conectando momentos distintos y trasladando la acción al pasado.

El círculo de la oralidad exagerada consiste en hacer una mesa redonda o una integración para poder narrar un hecho o historia de forma oral, estando lo más cómodo posible. En esta actividad se busca que el participante haga uso de su cotidianidad y experiencia para contar un relato. Para ello, se le pedirá al participante que narre momentos de su vida diaria o momentos importantes que le hayan pasado, pero haciendo todo lo posible para transformar esas realidades en ficción, es decir, que haga uso de su creatividad para que el entorno, personajes y acciones cambien sin cambiar el núcleo de la historia.

- **Producción**

En esta fase se hará uso de los conocimientos previamente adquiridos en la fase anterior para aplicarlos en la creación de textos, a través de la construcción del primer borrador de un cuento o poesía narrativa. Este texto será, según el estudiante lo determine, una recreación de una o varias experiencias vividas en su cotidianidad convertidas en ficción o una nueva creación completamente original, teniendo en cuenta las herramientas trabajadas y los ejercicios creativos de la fase anterior.

Además, se hará un proceso de edición de cada texto en el cual todos los estudiantes participarán como escritores y editores; para ello, se harán parejas de trabajo en donde cada uno de los integrantes le servirán de editor a su compañero y viceversa. Los estudiantes intercambiarán sus productos finales para que se haga un trabajo de coedición, donde ayudarán a corregir errores gramaticales y ortográficos. En este ejercicio también se busca que los estudiantes reconozcan el trabajo de sus compañeros y hagan posibles críticas constructivas a los textos presentados como producto final.

- **Socialización**

En esta fase se pretende que los estudiantes socialicen los productos finales por medio de pequeñas presentaciones donde hagan uso de medios audiovisuales, visuales o musicales (todo depende de la creatividad del estudiante), hablen de su proceso, cómo se sintieron creando sus textos y hagan lectura de sus cuentos o poemas; la intención es que los demás participantes sean lectores críticos del trabajo de los otros, de manera respetuosa y teniendo en cuenta lo aprendido durante el proceso.

4.2 Planeaciones de las sesiones propuestas para el taller de escritura.

Para el taller de escritura propuesto, se creó la página web Literainventiva “<https://sites.google.com/view/literainventiva/página-principal>”, donde se pueden encontrar las sesiones organizadas por secciones, para hacer un trabajo en paralelo con cada actividad propuesta.

En la página web están publicados los recursos que le permiten al docente apoyar el proceso de escritura de cada uno de los estudiantes: explicaciones y ejemplos didácticos de cada una de las herramientas planteadas en la fase de sensibilización del proyecto, esto con el fin de que cada

participante tenga un lugar al cual acudir por información después de la sesión ya impartida.

Además, se encontrarán ejercicios de evaluación y participación donde cada estudiante pondrá a prueba sus habilidades y dará a conocer su trabajo como escritor, esto con el fin de potenciar la confianza, responsabilidad y crítica constructiva a cada participante del proyecto; es la interactividad entre todos los participantes del taller, la que les permite acercarse a la escritura, conocerse como escritores y reconocer a los demás compañeros como editores y posibles lectores de sus obras.

A continuación, se presentan la planeación de las tres fases con sus sesiones:

- **FASE 1: SENSIBILIZACIÓN**

Sesión 1: El viaje del héroe		Fase 1: sensibilización
Objetivo: familiarizar a los estudiantes con el concepto del viaje del héroe y demostrarles cómo se puede usar en la construcción de textos narrativos		Duración: 120 min
Tiempo	Actividad	Recursos
40 min	El docente hará una presentación detallada de cómo es y cómo funciona la construcción narrativa llamada el viaje del héroe. Explicará cada uno de los pasos en los que consiste y estará abierto a resolver cualquier duda generada durante la explicación.	Genially explicativo del viaje del héroe como apoyo visual, donde se ven conceptualizados todos los pasos que se usan.
40 min	Para consolidar el tema, se realizará una actividad interactiva donde se busca evaluar si se entendieron	Juego de relación de columnas de educaplay

	<p>los conceptos de cada uno de los pasos del viaje del héroe, que consiste en relacionar el nombre del paso u etapa en la estructura con su respectivo concepto.</p>	
<p>40 min</p>	<p>Para poner en práctica los conceptos del viaje del héroe, se presentará la caricatura “Hora de Aventura”, con la cual se introducirá a los estudiantes en el género de la literatura de aventura.</p> <p>Mientras los estudiantes ven el video, deberán identificar las etapas del viaje del héroe que se encuentran en él apoyándose en la guía de genially vista anteriormente, que contiene todos los conceptos.</p> <p>Con el fin de conocer las conclusiones a las que llegaron los estudiantes de lo visto, se hará una mesa redonda donde se preguntará que etapas del viaje del héroe vieron reflejadas en el video y cómo funcionan en la literatura de aventura. De acuerdo con las respuestas de los estudiantes, el profesor</p>	<p>Video-podcast donde se explica a través de la caricatura “Hora de Aventura” El concepto de literatura de aventura.</p>

	deberá complementar la información y responder las dudas generadas.	
--	---	--

Sesión 2: Écfrasis – PARTE 1		Fase 1: sensibilización
Objetivo: familiarizar a los estudiantes con el concepto de la écfrasis y cómo se puede usar en la construcción de textos narrativos		Duración: 120 min
Tiempo	Actividad	Recursos
40 min	El docente hará una explicación detallada de cómo es y cómo funciona la écfrasis. Mediante ejemplos visuales y literarios mostrará el uso de esta herramienta y como beneficia la narrativa de un escrito literario.	Presentación en canva de ejercicios de écfrasis
40 min	Se le entregará a cada uno de los estudiantes una imagen al azar de un grupo de imágenes que el docente previamente haya elegido, esto con el fin de que cada estudiante haga un ejercicio de écfrasis narrando una pequeña historia sobre la imagen, la cual será subida en un padlet asignado para su publicación.	Imágenes en página web

40 min	<p>Al finalizar la historia, cada estudiante subirá la historia a un padlet, para recibir retroalimentación por parte del docente y sus compañeros, respondiendo las siguientes preguntas orientadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Existe una relación clara y explícita entre la historia y la imagen? - ¿La historia es fácil de comprender? - ¿Le gustó la historia? ¿Porqué? <p>Estas respuestas deben estar consignadas en la sección de comentarios que tienen las publicaciones hechas en padlet.</p>	Padlet “Écfrasis”
--------	--	-------------------

Tarea:

1. Los estudiantes leerán la retroalimentación de sus historias e identificarán los fortalezas y aspectos a mejorar de acuerdo con la percepción del docente y sus compañeros. Luego, usando la información recolectada, el estudiante deberá reescribir su historia usando los comentarios que se le dieron para hacer una mejor versión. Esta historia deberá ser puesta en la sección de comentarios en padlet, como respuesta a los comentarios recibidos.
2. Los estudiantes deben traer una fotografía de su gusto para la próxima sesión.

Sesión 2: Écfrasis – PARTE 2	Fase 1: sensibilización
Objetivo: familiarizar a los estudiantes con el concepto de la écfrasis y cómo se puede usar en la construcción de textos narrativos	Duración: 120 min

Tiempo	Actividad	Recursos
20 min	Algunos estudiantes compartirán y leerán su nuevo texto, haciendo énfasis en los aspectos que cambiaron con base en la retroalimentación que recibieron.	Textos de los estudiantes publicados en padlet
100 min	<p>En esta segunda parte, se hará uso de la foto que debían traer para esta sesión. Lo primero que deben hacer es intercambiarla con sus compañeros, para que una persona ajena a la imagen haga un ejercicio de écfrasis con ella.</p> <p>Luego, al terminar el texto escrito, cada estudiante grabará la narración de su historia y la compartirá con el compañero que trajo la foto, para que le pueda dar retroalimentación, teniendo en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verosimilitud de la historia - Relación imagen historia - Coherencia cohesión - Etapas del viaje del héroe <p>La grabación será subida a un grupo de <i>discord</i>, donde pueden ser escuchadas por los demás participantes del taller.</p>	<p>https://discord.gg/5Yghg9xt</p>

<p>Tarea:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cada estudiante debe escuchar la historia creada a partir de la imagen que compartió con su compañero, esto con el fin de que le haga la retroalimentación. Este ejercicio también debe ser grabado en audio y para compartirlo con el autor, como respuesta a su historia en <i>discord</i>. 2. Cada estudiante deberá escuchar la retroalimentación hecha por sus compañeros y responder respetuosamente si está o no de acuerdo con los comentarios hechos, para fomentar el ejercicio de retroalimentación constante.

Sesión 3: La analepsis		Fase 1: sensibilización
Objetivo: familiarizar a los estudiantes con el concepto de la analepsis y demostrarles cómo se puede usar en la construcción de textos narrativos		Duración: 120 min
Tiempo	Actividad	Recursos
40 min	El docente hará una explicación detallada de cómo es y cómo funciona la analepsis, apoyándose en un comic que la ejemplifica.	Comic creado en Pixton donde se muestra un ejemplo del uso de la analepsis
30	Se proyectarán fragmentos de películas donde se hace uso de flashbacks y se explica su parecido con la analepsis, para que el estudiante se familiarice con el concepto. El profesor explicara como se hace una transición de tiempos en un texto narrativo, haciendo uso del pasado	Video de youtube con recopilación de escenas de flashbacks. Fragmentos de novelas donde se vea el uso de la analepsis.

	<p>para crear contexto en una historia. Esto lo hará con ejemplos literarios leídos y analizados.</p>	
<p>50 min</p>	<p>Teniendo en cuenta el concepto y los ejemplos anteriores con relación a la analepsis, se le pedirá a cada estudiante que escriba un recuerdo feliz y uno triste de forma narrativa, donde pueda aplicar dicho concepto. La narración debe empezar con la frase <i>“Recuerdo cuando tenía _____ años”</i></p> <p>Se sugiere estimular el ejercicio de escritura con música de fondo que irá cambiando de acuerdo con la emoción que se quiere expresar (felicidad o tristeza).</p>	
	<p>Los estudiantes subirán su narración a padlet, donde se realizará la retroalimentación de los textos, con base en las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Has tenido una experiencia parecida y has tenido una emoción parecida a la del narrador? • ¿El texto te transporto a un tiempo distinto? • ¿Pudiste sentir una atmosfera distinta en el cambio de tiempo de la narración? 	<p>Padlet “Analepsis”</p>

Sesión 4: Círculo de la oralidad exagerada		Fase 1: sensibilización
Objetivo: familiarizar a los estudiantes con el concepto del círculo de la oralidad exagerada y demostrarles cómo se puede usar en la construcción de textos narrativos		Duración: 120 min
Tiempo	Actividad	Recursos
20 min	<p>El docente hará una explicación detallada de cómo es y cómo funciona el círculo de la oralidad exagerada, contando una historia sobre su fin de semana. Para ello, exagerará en algunas partes del relato, convirtiendo algunas acciones en ficción. Este ejercicio será grabado para que esté disponible para su consulta.</p> <p>Al terminar, les preguntará a los estudiantes qué características encontraron en el ejercicio y cómo ellas hacen que una situación cotidiana o una experiencia se convierta en ficción.</p>	Presentación Canva
100 min	Luego de reconocer las características del círculo de la oralidad exagerada, los estudiantes realizarán un ejercicio similar, donde cada estudiante hará uso de su cotidianidad y experiencia para contar un relato; se espera que se incluyan las herramientas de las	

	<p>sesiones anteriores (viaje del héroe, écfrasis y analepsis).</p> <p>Primero, se le pedirá al participante que narre cinco (5) momentos de su vida diaria o hechos importantes que le hayan pasado, haciendo todo lo posible por transformar esas realidades en ficción, es decir, debe hacer uso de su creatividad para que el entorno, personajes y acciones cambien sin modificar el núcleo de la historia.</p> <p>Ejemplo: un participante elije narrar su desayuno, que puede haber sido chocolate pan y huevo en la sala de su casa; se pretende que para el ejercicio diga que desayunó caviar en una costa del rio amazonas mientras veía pelear a un gorila contra un cocodrilo de 6 patas.</p> <p>Cada historia se grabará para usarla en sesiones posteriores como recurso o consulta. Los videos se subirán a un canal de youtube.</p>	
--	--	--

• **FASE 2: PRODUCCIÓN**

Sesión 5: PLANEACIÓN DE ESCRITURA – ESQUEMAS		Fase 2: Producción
Objetivo: definir la estructura narrativa que tendrá un cuento o poema que será el producto final del taller.		Duración: 120 min
Tiempo	Actividad	Recursos
30 min	<p>El profesor, a través de un esquema, realizará la explicación de los diferentes ítems que hacen parte de la estructura de un texto narrativo, los cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personaje principal y sus características. • Personajes secundarios y sus características. • Centro de la narración. • Narrador. • Lugar o escenario. • Mundo ordinario. • Llamado a la aventura. • Encuentro con un mentor. • Travesía y sus pruebas. • La odisea. • El retorno. 	Esquema hecho en canva.

90 min	<p>En esta actividad cada estudiante definirá que quiere contar en su cuento o poema, teniendo en cuenta que el detonante narrativo tiene que ser la experiencia y la cotidianidad, además de combinarlo con los conceptos antes vistos, específicamente con el centro de la narración. Por ejemplo, un estudiante elige como detonante narrativo la experiencia de una ruptura amorosa, por lo que el centro de su narración será el desamor.</p> <p>Aunque el detonante narrativo sea la experiencia y la cotidianidad, esto no significa que solo una experiencia o hecho de la cotidianidad puedan ser narrados, por eso el estudiante deberá elegir cual hecho de su experiencia y cotidianidad será su detonante narrativo y si quiere, debe elegir qué otras experiencias o hechos de lo cotidiano quiere incluir en su texto narrativo.</p> <p>Por ejemplo, si su detonante es la ruptura amorosa, también puede contar la experiencia de como conoció a la pareja de la cual se va a separar.</p>	Esquema hecho en canva
--------	--	------------------------

Para que los estudiantes materialicen y muestren sus decisiones con respecto a su texto narrativo, tendrán que hacer un esquema en canva similar al que el profesor les explicó. En él definirán los rasgos necesarios para su historia aclarando que, aunque sus detonantes provienen de la experiencia y la cotidianidad, lo que se va a narrar es una historia de ficción.

Para este texto narrativo, el estudiante, aparte de poder elegir entre cuento y poesía, también deberá decidir si su texto será una combinación de todos los textos hechos anteriormente en las sesiones pasadas o si será una creación nueva y original.

Para esta actividad el estudiante recibirá el constante apoyo del profesor para que a través de ejemplos pueda resolver las dudas de los estudiantes.

Tarea:

aunque el estudiante defina en esta sesión todos los ítems de la estructura narrativa, estos están sujetos a cambios, por ende, se propone escriba en un papel todas las nuevas ideas o ideas que quiera cambiar en su esquema para su futura historia. Dichos cambios se deben ver reflejados en su esquema en canva antes de la siguiente sesión.

FICCIONAR LA COTIDIANIDAD: UN ACERCAMIENTO A LA ESCRITURA

CREATIVA A PARTIR DE LA EXPERIENCIA.

SESIÓN 6: Creación – APOYO DE DOCENTE		Fase 2: Producción
Objetivo: Hacer la construcción del texto narrativo haciendo uso de las herramientas e insumos recolectados previamente.		Duración: 120 min
Tiempo	Actividad	Recursos
20 min	<p>Se hará una actividad donde cada estudiante pueda organizar una línea de tiempo para acomodar los hechos que va a narrar.</p> <p>Se les pedirá que definan qué herramientas van a usar y en que parte de su texto lo harán (viaje del héroe, écfrasis, analepsis, círculo de la oralidad exagerada).</p> <p>Se requerirá que usen el esquema hecho en la sesión anterior, el cual ya debe estar en su versión final.</p> <p>Y por último, se asignarán parejas para que cada uno sea el editor de un compañero cuando la historia esté terminada.</p>	Línea del tiempo hecha en canva u otra plataforma.
100 min	<p>El profesor se encargará que el espacio este en total calma y según se decida se acompañe con música o no. También se deja claro que ese texto debe ser de fácil acceso para el compañero que desempeñará el rol de editor y para el</p>	Servicios de mensajería electrónica.

FICCIONAR LA COTIDIANIDAD: UN ACERCAMIENTO A LA ESCRITURA

CREATIVA A PARTIR DE LA EXPERIENCIA.

44

	<p>profesor, para poder hacer las lectura y sugerencias pertinentes.</p> <p>Se sugiere hacer uso de Google drive o one drive para subir el documento y comentarlo en línea.</p>	
<p>Tarea:</p> <p>el texto no debe ser terminado necesariamente durante esta sesión, pero es responsabilidad de cada estudiante entregárselo al editor y al profesor mínimo un día antes de la siguiente sesión para poder hacer una lectura.</p>		

<p>SESIÓN 7: RETROALIMENTACIÓN</p>		<p>Fase 2: Producción</p>
<p>Objetivo: Mejorar y optimizar el proceso de escritura en los estudiantes a través de la retroalimentación de sus trabajos.</p>		<p>Duración: 120 min</p>
<p>Tiempo</p>	<p>Actividad</p>	<p>Recursos</p>
<p>40 min</p>	<p>Cada estudiante se reunirá con su pareja y hará de editor de su compañero, haciendo una segunda lectura para identificar, (si las hay):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faltas de ortografía • Partes que no se entiendan (Coherencia) • Palabras mal unidas o oraciones mal escritas (Cohesión) <p>Este mismo ejercicio también lo hará el maestro.</p>	<p>Herramienta preferida para tener esta retroalimentación archivada para su uso (grabación de audio o video, notas etc.)</p>

FICCIONAR LA COTIDIANIDAD: UN ACERCAMIENTO A LA ESCRITURA

CREATIVA A PARTIR DE LA EXPERIENCIA.

45

80 min	<p>En esta parte de la sesión se discutirán las ideas que tenga cada editor sobre el texto para mejorarlo, esto centrándose en las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contar algo en un tiempo narrativo distinto. • Características de los personajes. • Adiciones pertinentes. • Sustracciones pertinentes. • Sugerencia de uso de herramientas vistas en las sesiones pasadas. 	<p>Herramienta preferida para tener esta retroalimentación archivada para su uso (grabación de audio o video, notas etc.)</p>
<p>Tarea:</p> <p>el estudiante deberá hacer una reescritura de su texto de acuerdo con la retroalimentación hecha por su editor y el profesor y lo deberá traer para la siguiente sesión.</p>		
SESIÓN 8: EDICIÓN – VERSIÓN FINAL		Fase 2: producción
Objetivo: Pulir cada texto de los estudiantes para su eventual publicación.		Duración: 120 min
Tiempo	Actividad	Recursos
60 min	<p>Este espacio se usará para una relectura de los textos por parte de los editores, para indicarle al autor su opinión de sobre los posibles cambios hechos.</p> <p>Esta vez solo se hará búsqueda de errores de ortografía, coherencia y cohesión (si los hay) para la versión final del texto sea lo más organizada y clara posible.</p>	Textos escritos por los estudiantes.

60 min	Por último, en mesa redonda todos los estudiantes, por turnos, explicarán su experiencia como editores y resaltarán que es lo que más le gusta de la historia de su escritor. Si es posible, esta sesión se deberá hacer en un espacio diferente al cual se ha usado en las clases anteriores.	
<p>Tarea:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Enviarle al profesor la versión final del texto para su compilación y publicación.2. Se le pedirá a cada estudiante que prepare de manera creativa la socialización de su trabajo, esto debe tener como mínimo la lectura de su texto y expresar cómo usó las herramientas dadas en las sesiones anteriores.3. El profesor creará una revista virtual con los textos de los estudiantes.		

- **Fase 3: SOCIALIZACIÓN**

Sesión 9: Presentación de las obras		Fase 3: Socialización
Objetivo: Fomentar la seguridad, el respeto y la creatividad al socializar los productos literarios de cada estudiante.		Duración: 120 min
Tiempo	Actividad	Recursos
10 min	El profesor mostrará la revista virtual creada con los textos de los estudiantes para ser publicada en internet, mediante un blog donde se podrá dar a conocer al público.	Esta actividad será publicada en la plataforma de publicaciones de revistas literarias yumpu. Después, será alojada en un blog creado exclusivamente para la presentación de esta revista (herramienta Blogger).
110 min	Los estudiantes harán la presentación de sus trabajos. Finalmente, se hará una reflexión sobre el taller de escritura, sus fortalezas y aspectos por mejorar para una próxima implementación.	Se pueden usar cualquier tipo de herramientas visuales y multimedia para la presentación de los trabajos.

CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES

La escritura creativa puede convertirse en una herramienta en las aulas de clase, no solamente con ciclo cinco, sino desde los primeros años escolares, esto con el propósito de generar espacios para fomentar la creatividad, la escritura y la creación de textos; esta diversificación puede sacar al estudiante de la monotonía y fomentar su interés por los procesos de lectura y escritura.

En el proceso de escritura se manifiestan distintos tipos de detonantes que facilitan el inicio del acto creativo que implica la construcción de un texto narrativo; elegir detonante principal de escritura la cotidianidad y las experiencias del estudiante hacen que el cuestionamiento *¿sobre qué escribo?* sea fácilmente solucionado, ya que cada experiencia vivida conforma un banco de temáticas a las cuales, como autor, pueda recurrir. Esto sumado a que estas experiencias puedan ser ficcionadas, pueden generar en el estudiante una sensación de seguridad y anonimato que le permiten enfrentarse a la hoja en blanco e iniciar el texto.

Por su parte, el docente debe ser un ente investigador en pro de desarrollar nuevas estrategias que permitan que el estudiante se motive a escribir; para ello, debe brindarle herramientas y recursos, así como fomentar el interés en su trabajo. De esta forma, el docente continúa creciendo profesionalmente, a la par de incentivar en sus estudiantes la motivación por la escritura, la literatura, la creatividad y la creación literaria.

Además, el uso de herramientas y recursos digitales pueden apoyar el proceso de escritura, convirtiéndose en la manera más efectiva de crear un vínculo con los estudiantes, al generar

FICCIONAR LA COTIDIANIDAD: UN ACERCAMIENTO A LA ESCRITURA

CREATIVA A PARTIR DE LA EXPERIENCIA.

49

empatía con la forma en que se presentan los contenidos y las actividades. De esta forma, el docente puede crear ambientes virtuales donde se sientan cómodos y seguros durante el proceso de aprendizaje y puedan trabajar de forma conjunta lo presencial con lo virtual, promoviendo también la autonomía, permitiendo la consulta de estos recursos fuera del aula.

Finalmente, el acercamiento a la escritura creativa también posibilita el fomento del proceso lector, debido a que el estudiante podrá buscar estilos, formas e inspiración en otros escritores para crear sus propios textos, ya que la construcción de un texto narrativo de forma creativa implica el uso de una comunicación clara, coherente y cohesiva para la comprensión del lector.

REFERENCIAS

Alonso, F. (2017). *Didáctica de la escritura creativa*. *Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa*, (28). Recuperado a partir de <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7321>

Alzate, C. (2020). *La autoficción en la narración escrita: una práctica pedagógica para la construcción de sentido, y la resignificación de la realidad personal...* Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/11503>.

Ardilla, R (1998). *LA NECESIDAD DE LA ESCRITURA Y LA ESCRITURA NECESARIA*, Revista de la Facultad de Artes Y Humanidades Folios, Segunda época, No. 9 – Segundo Semestre de 1998

Casas, A (2011). *La autoficción en los estudios hispánicos: perspectivas actuales*. En Ramon y Cajal, *Fuguraciones del yo y representación autoficcional en narrativa, cine, teatro y novela gráfica* (pág. 16). Universidad de Alcalá.

Carlos, L & Soler, L (2002). *Un camino al éxito: la creatividad*. *Ingeniería e Investigación*. https://www.researchgate.net/publication/266606488_Un_camino_al_exito_la_creatividad

Guzmán, B. & Bermúdez, C (2019). *Escritura creativa en la escuela*. *Infancias Imágenes*, 18(1), 80–94. <https://doi.org/10.14483/16579089.12263>

Inhelder, B & Piaget, J. (1955 – 1972). *De la lógica del niño a la lógica del adolescente*. Buenos Aires: Paidós

Jiménez, A (2018). ¿De qué sirve leer y escribir? Transversalizar la lectura y la escritura en la escuela para apostar a la imaginación y a la creación. Análisis. Revista Colombiana de Humanidades, 50(92),55-72. [fecha de Consulta 15 de octubre de 2021]. ISSN: 0120-8454. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=515558288004>

Jiménez, A. (2019). *Reconocimiento de la identidad narrativa a través de la escritura*. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/75699>

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Mariño, P. (2014). *Fugas de la memoria*. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/52985>

Orrantía, M. (2012). *La escritura creativa en Colombia. Literatura: teoría, historia y crítica*. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/41629>

Pivetta, B, Ballesio, S & Sellarés, M (2009). *Historia Oral y migraciones: Recursos para activar la memoria colectiva*. Espaço Plural, X(20),73-80.[fecha de Consulta 8 de Junio de 2021]. ISSN: 1518-4196. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=445944362009>

Quijano, Y (2013). El cuento como acto creativo.. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/2974>

Salgado, A (2007). *Quality investigation: designs, evaluation of the methodological strictness and challenges*. *Liberabit*, 13(13), 71-78. Recuperado en 23 de junio de 2021, de

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009&lng=es&tlng=en.

Velásquez, M (2014). *Espacios de alteridad*.

<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/21351>

Vidal, M & Rivera, N (2007). *Investigación-acción. Educación Médica Superior*, 21(4)

Recuperado en 23 de junio de 2021, de

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412007000400012&lng=es&tlng=es.

Bibliografía consultada

Casas, A (2011). *La autoficción en los estudios hispánicos: perspectivas actuales*. En Ramon y Cajal, Fuguraciones del yo y representación autoficcional en narrativa, cine, teatro y novela gráfica (pág. 16). Universidad de Alcalá.

Castoriadis, C (1994) *Los dominios del hombre. Las encrucijadas del laberinto*. Barcelona (España), Editorial Gedisa,

Dewey, J (1934) *El Arte como Experiencia. Fondo de cultura económica*. México, Buenos Aires, 2008. Por Dewey escrito en 1934.

García, P (2011). *Educación literaria y escritura creativa*. Granada: GEU, 2011.

Hernández, J (2012). *El arte de la escritura literaria*.

<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmccr6f8>

Larrosa, J (2009) *Experiencia y alteridad en la educación*. Homo sapiens ediciones. Flasco Argentina.

Martín, A (2016). *Mundos imposibles: autoficción*. Actio Nova: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, 161-195.

Ministerio de Cultura. (2010). *RELATA, Red de escritura creativa. Guía para talleres de escritura creativa. Creación y planeación*. Bogotá: Taller de edición Rocca S.A. Recuperado de

<http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/publicaciones/Documents/GUIA%20RELATA%20final.pdf>

Pedro, C (2003) *La formación de mediadores para la promoción de la lectura: contenidos de referencia del Máster de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil*. Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura infantil (CEPLI), de la UCLM

Uribe, M (2014). *La vida cotidiana como espacio de construcción social*. Procesos Históricos, (25),100-113. [fecha de Consulta 2 de agosto de 2021]. ISSN: 1690-4818.

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=20030149005>