

EL CINE COMO EXPERIENCIA ARTICULADORA DE DIFERENTES FORMAS DE
EXPRESIÓN ARTÍSTICA

LUZ STELLA AGUILAR MALDONADO

2010158007

JENNIFER JULIETH GARCÍA MONTAÑA

2011158029

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGIA

PROGRAMA EDUCACION INFANTIL

BOGOTÁ DC

2016

EL CINE COMO EXPERIENCIA ARTICULADORA DE DIFERENTES FORMAS DE
EXPRESIÓN ARTÍSTICA

LUZ STELLA AGUILAR MALDONADO
2010158007

JENNIFER JULIETH GARCÍA MONTAÑA
2011158029

Trabajo de grado para optar por el título profesional de
Licenciada en Educación Infantil

Tutor
RAMIRO VELAZCO CORREA


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGIA
PROGRAMA EDUCACION INFANTIL
BOGOTÁ DC
2016

AGRADECIMIENTOS

Primeramente agradecemos a Dios que nos dio la fuerza y fe para terminar este proyecto pedagógico, a nuestra familia por estar presente en cada momento de nuestra vida, a nuestros lazos sentimentales que con una voz de aliento nos impulsaban y motivaban para continuar, así mismo al director de tesis por su apoyo constante y paciencia para guiarnos durante todo este proceso de la realización de la tesis.

Agradecemos a la universidad por habernos aceptado ser parte de ella y tener una formación como licenciadas, como también, a los diferentes docentes que nos brindaron su conocimiento y apoyo para seguir día a día y enfrentar este desafío en la educación.

Para finalizar, agradecemos a todos los compañeros que hicieron parte de este proceso formativo, durante todos los seminarios que la Universidad nos brindó, ya que gracias al compañerismo, amistad y apoyo aportaron en gran parte a nuestra motivación de seguir adelante y culminar nuestra carrera profesional como licenciadas en educación infantil.

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Escuela de Pedagogía</p>	FORMATO
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado.
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	El cine como experiencia articuladora de diferentes formas de expresión artística
Autor(es)	Aguilar Maldonado, Luz Stella; García Montaña, Jennifer Julieth.
Director	Velazco Correa, Ramiro
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. 2016, 123 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	LENGUAJE CINEMATOGRAFICO, APRECIACIÓN, PRODUCCIÓN, CINE, CUERPO, NARRACIÓN, COMPONENTES AUDIOVISUALES.

2. Descripción
<p>Este documento es una propuesta pedagógica desde la cual se hace una mirada y reflexión sobre la enseñanza de la educación artística, para ofrecer otra perspectiva del arte en la escuela.</p>

Por lo tanto, la propuesta busca ofrecer espacios pedagógicos que permitan fortalecer en los niños y las niñas sus diferentes formas de expresión artística, para lo cual retomamos el cine como inspiración y estrategia que articula diferentes elementos en el desarrollo del arte. En este sentido se plantean tres grandes categorías como lo son el lenguaje cinematográfico, apreciación cinematográfica y producción cinematográfica, desde las cuales se despliegan una serie de estrategias que permiten la articulación de diferentes lenguajes artísticos.

3. Fuentes

Para la construcción de este texto se consultaron fuentes relacionadas con cine, lenguaje y componentes como:

Acaso, M. (2013). *Reduvolution*. Colombia: Planeta Colombia S.A.

Alcaide Carmen, (2003). *Expresión plástica y visual para educadores: educación infantil y primaria*. Editorial: Madrid: ICCE

Alba Ambros, Ramón Breu. (2007). *El cine en el aula de primaria y secundaria*. Editorial Graó, de IRIF, SL.

Akoschky Judith , Brandt Ema, M Calvo, M Chapato, R Harf, D Kalmar, M Spravkin, F Terigi, J Wiskitski,1998, *Artes y escuela: adaptaciones curriculares y didácticos de la educación artística*, Paidós Ibérica.

Ander Egg, Ezequiel.(1999).*El taller : una alternativa de renovación pedagógica*. Editorial. Magisterio del Río de la Plata. Buenos aires.

Ávila Salvador, Gabriel García, García Ximena, Gutiérrez Rafael, Peña Daniel, Ramírez Ector. (2010). *El cine como recurso didáctico*. México: trillas.

Borja Solé María et al. (2005). *El Cine un Entorno Educativo*, Narcea, S.A. de ediciones Madrid.

De la torre, S. (1996). *Cine formativo: una estrategia innovadora para los docentes* Barcelona España: octaedro.

Escudero, J. G. (1970). *Vamos a hablar de cine*. España: salvar S A

4. Contenidos

El documento da a conocer, en el primer capítulo la contextualización de la institución en la que se habla de los sujetos que convergen allí, entre estos, niños, niñas, maestras y maestras en formación, como también las características de la institución y las diferentes situaciones que posibilitaron el planteamiento del problema en esta propuesta de investigación.

En el segundo capítulo, se da a conocer el planteamiento del problema que subyace en la contextualización, donde se encuentra la diversidad de situaciones que permiten reconocer las percepciones sobre la educación artística y como esta es implementada en el aula.

En tercera instancia, se expone la justificación al problema, en el que se argumenta la importancia de esta propuesta Pedagógica, de ahí que se plantean los objetivos que posibiliten dar respuesta a las preguntas. Adicionalmente, se presentan los referentes conceptuales que permitieron situar la problemática desde los saberes teóricos, así mismo, el abordaje de las categorías de análisis planteadas en la propuesta como lo son: el lenguaje cinematográfico, en el cual se dan a conocer los componentes que la caracterizan y que

son necesarios para la realización cinematográfica; en segunda instancia se desarrolla la categoría de apreciación, que da a conocer los géneros abordados y su incidencia en los niños y niñas dentro de la propuesta; para finalizar se desarrolla la categoría más importante de toda la propuesta pedagógica "producción cinematográfica" la cual recoge todo lo trabajado en las categorías anteriores y busca que los niños y las niñas realicen su propio acercamiento a una realización cinematográfica "su película". A partir de lo anterior se menciona la metodología que permitió el ejercicio investigativo, estableciendo el enfoque del mismo, la fase de recolección de datos, y la etapa de interpretación y análisis.

Posterior a ello, se presenta la propuesta, en la cual se puso en diálogo la realidad observada, la teoría y la postura de las investigadoras, lo cual permite generar nuevos cuestionamientos y construir conocimientos que retomen la realidad. Luego de esto, se evidencian las conclusiones que surgieron con esta propuesta Pedagógica, considerado como el primer paso hacia la titularidad garantizada, verdadera y consciente en la infancia.

El trabajo investigativo que se presenta da elementos conceptuales y de análisis a la institución donde desarrollamos la práctica, para que en las prácticas educativas se profundice, continúe o inicie procesos de re-significación del arte.

5. Metodología

A partir de los interrogantes planteados, este trabajo investigativo abordó la modalidad Propuesta Pedagógica, fundamentado desde la Educación Artística. Para tal fin, la propuesta se desarrolló en tres fases: en la primera, se dio la exploración de las dinámicas del contexto escolar que permitió el cuestionar las prácticas de como el arte es concebido en la institución y adicionalmente como es abordado en las aulas; la segunda fase permitió la descripción e interpretación del problema a investigar; en la tercera fase se realizó la construcción del plan de acción y el análisis por medio de la información recolectada a partir de la ejecución de la propuesta y la teoría.

6. Conclusiones

Respecto a los diferentes elementos referidos en el desarrollo de esta propuesta pedagógica, se logró hacer un análisis y comprensión de la misma, cumpliendo uno de los objetivos fundamentales que era re-significar el arte desde la escuela, posibilitando crear otras perspectivas de cómo trabajar experiencias pedagógicas a partir de esta, mediante estrategias enriquecedoras e innovadoras para docentes y alumnos, articulando otras áreas de conocimiento en el proceso formativo.

Adicionalmente, se infiere que el uso de películas posee un gran impacto sobre la enseñanza, ya que permite motivar la participación por parte de los niños y las niñas en el proceso de aprendizaje, por ello la motivación implica seleccionar e implementar medidas para que se genere el interés hacia la enseñanza, por medio del acompañamiento de recursos como lo es el lenguaje audiovisual, siendo este un recurso significativo en el aprendizaje.

Por consiguiente, es importante dar a conocer como el cine se articula con otras disciplinas, permitiendo producir un aprendizaje conjunto, que busca articular ritmos de aprendizajes de los niños y las niñas a partir de un ambiente llamativo y placentero desde sus intereses. A su vez, con el cine se articulan experiencias y procesos a partir del juego, donde el aprendizaje se convierte en un espacio de goce y disfrute, así mismo, la literatura hace parte de este proceso, provocando despertar en ellos interés en el lenguaje verbal y escrito, como también en la creatividad y la imaginación. Hay que mencionar también, la articulación del cine con el arte, al fortalecer diferentes lenguajes como la expresión corporal, la expresión plástica y el lenguaje audiovisual.

Por otro lado, el implementar esta propuesta permitió fortalecer a través del lenguaje del cine diferentes procesos de comunicación y expresión; como la oralidad y la escritura, siendo este una categoría emergente desde la cual se potencializó la parte argumentativa por medio de juegos dramáticos y narrativos. A su vez, los niños y las niñas descubrieron

nuevas posibilidades de expresarse no solo a través del lenguaje oral o escritural, sino además de su propio cuerpo, como elemento de comunicación.

Finalmente, la propuesta permitió darle una re-significación al proceso de apreciación cinematográfica en el aula, donde los niños y las niñas tuvieron otras experiencias que impulsaron a realizar un acercamiento al lenguaje del cine, para desde allí construir su propia producción cinematográfica. Además se convirtieron en espectadores activos, donde las películas ofrecieron un lenguaje para discutir u opinar a partir de allí, como también permitieron ser un referente para la construcción narrativa y crear trabajos colectivos que fortalecieron diferentes construcciones desde su creatividad.

Elaborado por:	Luz Stella Aguilar Maldonado, Jennifer Julieth García Montaña
Revisado por:	Ramiro Velazco Correa

Fecha de elaboración del Resumen:	21	03	2016
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

	PAG
INDICE DE FOTOGRAFÍAS	12
1 INTRODUCCIÓN	14
2 MARCO CONTEXTUAL	17
2.2 Los niños y las niñas	18
2.3 Perspectiva del arte en la institución.....	23
3. SITUACIÓN PROBLÉMICA	24
3.1 Pregunta Problemática	27
3.2 Justificación.....	27
4. MARCO CONCEPTUAL.....	29
4.1 El lugar de la infancia en la propuesta pedagógica	30
4.2 Actividades rectoras de la primera infancia.	31
4.2 Lenguaje Audiovisual	35
4.2.1 Alfabetización audiovisual y mediática.	36
4.3 Lenguaje cinematográfico.....	38
4.3.1 ¿Qué es el cine?.....	40
4.3.2. Componentes del lenguaje audiovisual.....	42
4.4 Apreciación cinematográfica.	45
4.4.1 ¿Qué es la apreciación cinematográfica?	45
4.4.2 Implicaciones Pedagógicas.....	46
4.4.3 Géneros Cinematográficos.	49
4.4.3.1 Comedia. (Cine mudo)	50
4.4.3.2 Cine terror.....	50
4.4.3.3 Cine Animado	51
4.5 Producción Cinematográfica	51
4.5.3 Rodaje de la película.	57
5. PROPUESTA PEDAGÓGICA	58
5.1 PROPÓSITOS.....	59
5.1.1 General	59
5.1.2 Específicos.	59
5.2 Metodología de Investigación.....	60

5.2.3 El Taller	61
5.3 TALLERES	62
6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA	84
6.1 Lenguaje cinematográfico, orígenes del cine y la imagen animada.	85
6.2 Apreciación cinematográfica.....	86
6.2 Producción cinematográfica.	87
7 ANÁLISIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	87
8. CONCLUSIONES	116
9 BIBLIOGRAFÍA	119
10 WEBGRAFÍA	121
11 ANEXOS.....	123

INDICE DE FOTOGRAFÍAS

1. Niño coloreando sobre cartilla.
2. Niña recortando y completando una actividad.
3. Niño decorando flor.
4. Actividad navideña realizada por una niña.
5. Ilustración: Tortuga de Disney.
6. Tortuga real.
7. tortuga coloreada por un niño.
8. “Chaplin” interactuando con los niños y niñas.
9. Carta escrita a Chaplin (niña de preescolar).
10. Explorando con la luz y figuras troqueladas.
11. Interactuando con el cuerpo y la luz.
12. Explorando con el cuerpo y las sombras.
13. Presentación de sombras chinas por los niños y las niñas.
14. Elaborando el folioscopio.
15. Interactuando con el taumatropo.
16. Elaborando el zootropo.
17. Interactuando con el fenaquisticopio.
18. Explorando con el fenaquistiscopio.
19. Elaboración de una imagen secuencial.
20. Fenaquistiscopio.
21. Niño interactuando con el zootropo.
22. Niños y niñas apreciando película.
23. Niños y niñas observando el rollo de película.
24. Experiencia de animación.
25. Personajes terroríficos.

26. Construyendo historias.
27. Observando el instructivo.
28. Interactuando con “Chaplin.”
29. Observando el instructivo.
30. Realizando lectura del instructivo.
31. Storyboard grado primero.
32. Storyboard grado preescolar.
33. Ensayando la historia.
34. Elaboración del escenario.
35. Tomas de la película.
36. Preparados para entrar en acción!
37. En acción.
38. Niño realizando tomas de la película.
39. Boletas para el estreno de la película.

1 INTRODUCCIÓN

El acto de enseñar nos invita a conocer diferentes posibilidades que nos permiten transitar por caminos, a veces desconocidos o tal vez alejados de nuestra realidad, por lo tanto, el proceso pedagógico está lleno de innumerables retos que se van construyendo desde las experiencias y la posibilidad de querer investigar para fortalecer cada uno de los procesos que nos permiten ser parte de esta hermosa labor como lo es ser maestros o maestras. Pero quienes decidimos caminar en este rumbo, debemos estar dispuestos a cambiar realidades, a ofrecer alternativas y propuestas que enriquezcan la educación, mostrar otras miradas y otra realidad de aquella educación que nuestro País se ha encargado de construir e incluso de imponer; pero una realidad que es posible cambiar si no lo proponemos y lo empezamos a hacer desde los diferentes espacios en los que es posible el proceso formativo.

Por consiguiente, el querer hacer parte de estos retos pedagógicos, nos motivó a transitar en el proceso investigativo, donde surgieron diferentes inquietudes y posibles retos encaminados en aportar al proceso de educación, desde los aprendizajes y la formación que hemos adquirido para ser maestras, pero finalmente lo que nos impulsó, fue el investigar acerca del arte en el campo de la educación; por lo tanto, el proyecto pedagógico "el cine como experiencia articuladora de diferentes formas de expresión artística" que se desarrolla en este documento, pretende generar un acercamiento al lenguaje cinematográfico como una estrategia pedagógica que se articula con el arte, esto con el fin de ofrecer a los niños y las niñas experiencias artísticas que les permita tener otra mirada del arte y construir nuevos aprendizajes a través de procesos y experiencias significativas.

En este sentido, el cine resulta de gran herramienta en el ámbito educativo ya que posee un lenguaje llamativo y motivador para los niños y las niñas, facilitando diferentes aspectos que contribuyen al desarrollo de la comunicación y la imaginación. Así, planteamos el aprendizaje del lenguaje cinematográfico como un eje transversal en la construcción de conocimientos.

El presente proyecto, se desarrollará con los niños y las niñas del grado preescolar y primero del Colegio Saludcoop Norte – IED y está centrado en la enseñanza artística, pretendiendo dar una mirada integral al desarrollo del arte. Por lo tanto, *“el cine en el proceso de enseñanza - aprendizaje es un recurso para la consecución de contenidos y objetivos de muy diversa índole. Es un poderoso medio de formación e información por el que se accede a conocimientos culturales, prácticos, y lo que nos ocupa, científicos, valores y actitudes, a la vez que estimula el desarrollo de competencias básicas como la capacidad de observación, de análisis, de reflexión y de juicio crítico”* (García G, pg. 42)

A partir de lo anterior, en el presente documento se describe paso a paso, cada una de las etapas desde las cuales se desarrolló este reto, permitiendo hacer un diálogo con la teoría y la práctica, para construir nuevas miradas, desafíos y aprendizajes. En este sentido, El documento da a conocer, en el primer capítulo la contextualización de la institución en la que se habla de los sujetos que convergen allí, entre estos, niños, niñas, maestras y maestras en formación, como también las características de la institución y las diferentes situaciones que posibilitaron el planteamiento del problema en esta propuesta de investigación.

En el segundo capítulo, se da a conocer el planteamiento del problema que subyace en la contextualización, donde se encuentra la diversidad de situaciones que permiten reconocer las percepciones sobre la educación artística y como esta es implementada en el aula.

En el tercer capítulo, se expone la justificación al problema, desde el cual se argumenta la importancia de esta propuesta Pedagógica, de ahí que se plantean los objetivos que posibiliten dar respuesta a las preguntas. Adicionalmente, se presentan los referentes conceptuales que permitieron situar la problemática desde los saberes teóricos, así mismo, el abordaje de las categorías de análisis planteadas en la propuesta.

Posterior a ello, se presenta la propuesta, en la cual se puso en diálogo la realidad observada, la teoría y la postura de las investigadoras, lo cual permite generar nuevos cuestionamientos y construir conocimientos que retomen la realidad.

Para el desarrollo de la propuesta pedagógica, se plantean tres grandes categorías desde las cuales se desarrolla el proyecto. Inicialmente se aborda el lenguaje cinematográfico, desde el cual se dan a conocer los componentes que lo caracterizan y que son necesarios para la realización cinematográfica, como también, busca que los niños y las niñas tengan un acercamiento a la historia del cine y unas aproximaciones a la imagen animada, que les permita conocer sus orígenes y algunas de las implicaciones que ha tenido socialmente.

En segunda instancia, se desarrolla la categoría de apreciación, que da a conocer los géneros abordados y su incidencia en los niños y niñas dentro de la propuesta. En este sentido, se pretende que a futuro apropien el cine como un elemento artístico que les permite ampliar su mirada, siendo autónomos para analizar lo que ven y participando de experiencias que enriquezcan su proceso formativo. Así mismo, se plantea la formación de los niños y las niñas no solo como espectadores, sino también como productores de su propio aprendizaje, pero ante todo que aprecien el cine como una forma de expresión artística que les invite a experimentar el lenguaje audiovisual con sus elementos y organización, a fin de que sean ellos creadores de su propia "producción cinematográfica".

Para finalizar se desarrolla la categoría más importante de toda la propuesta pedagógica, "producción cinematográfica," la cual recoge todo lo trabajado en las categorías anteriores y busca que los niños y las niñas realicen su propio acercamiento a una realización cinematográfica para hacer "su película". A partir de lo anterior, se menciona la metodología que permitió el ejercicio investigativo, estableciendo el enfoque del mismo, la fase de recolección de datos, y la etapa de interpretación y análisis.

Por otro lado, el trabajo investigativo que se presenta da elementos conceptuales y de análisis a la institución donde desarrollamos la práctica, para que en las prácticas educativas se profundice, continúe o inicie procesos de re-significación del arte.

Finalmente, se presentan las conclusiones que surgieron con esta propuesta Pedagógica, considerado como el primer paso hacia la titularidad garantizada, verdadera y consciente en la infancia.

2 MARCO CONTEXTUAL

2.1 La Institución

La práctica pedagógica se realizó en el primer ciclo de la institución educativa COLEGIO SALUDCOOP NORTE IED, ubicada en la localidad de Usaquén, barrio San Antonio occidental (cl. 181 #18b – 83), cuenta con dos sedes en las que atiende estudiantes de básica primaria y secundaria, la Institución es de género mixto y ofrece dos jornadas académicas, en horario de la mañana y otra por la tarde , su formación está orientada hacia la construcción en valores tales como: honestidad, tolerancia, responsabilidad, lealtad, respeto, justicia y equidad siendo éstos indispensables para la formación de los estudiantes y construcción en su diario vivir.

Los niños y niñas, viven en la localidad de Usaquén y Suba, se encuentran entre edades de 5 a 11 años, cursando desde el nivel de transición a 5° de primaria, algunos de ellos tienen limitación de movimiento corporal, por esta razón, la institución ofrece un proceso de inclusión y cuenta con el servicio tanto de maestras como de enfermeras que facilitan su cuidado, limpieza y colaboración en sus diferentes procesos, además, reciben un buen trato y su proceso de aprendizaje es flexible, en tanto participan de las diferentes dinámicas formativas tanto en el aula como en la institución.

2.1.1 Enfoque Institucional

El enfoque pedagógico se encuentra direccionado al sector productivo y competitivo para el mundo laboral, priorizando su formación en áreas afines como las matemáticas, inglés, ciencias naturales, español, entre otras, el enfoque se caracteriza por los siguientes aspectos:

Holístico porque nos permite orientar los aprendizajes asumiendo la complejidad del mundo y de su conocimiento. Siguiendo a Pascal, buscamos que los educandos vayan organizando su mente comprendiendo el todo desde las partes y las partes desde el todo, de tal forma que su pensamiento no se disperse en un laberinto de información y de saberes, sino que vayan organizando modos de pensar que les permite situarse temporal y espacialmente, en el mundo y actuar consecuentemente.

Productivo porque es inherente a los seres humanos producir su propia vida. En la escuela los niños, niñas y jóvenes, tal como lo expresa Morín, deben aprender a vivir. Entendemos como tal, desde la perspectiva de la UNESCO, aprender a conocer, ser, hacer y convivir; para lo cual se requiere configurar un pensamiento analítico, crítico, creativo, propositivo y productivo. Asumimos que las ideas del ser humano se proyectan en sus obras y, por tanto, que le corresponde a la escuela potenciar la producción de esas ideas; lo mismo, sus actitudes, compromisos, responsabilidades y afectos. (Saludcoop ied , 2015)

En este sentido, el arte se aborda para organizar presentaciones de izadas de bandera (como el baile, obras de teatro, o enseñanza de canciones patrióticas) es así como esta área de conocimiento es percibida como algo improductivo que no genera en los estudiantes conocimiento propio, para ser aplicado en la vida cotidiana.

2.2 Los niños y las niñas

2.2.1 Grado preescolar 2

Este grupo está conformado por veinticuatro niños y niñas entre las edades de cinco y seis años, la relación entre pares es adecuada, ya que demuestran interés por colaborar unos a otros y acogen con afecto a un niño que tiene discapacidad motora; les agrada jugar, bailar, hacer trabajos artísticos, representar personajes, entre otros, sin embargo existen algunas dificultades en el grupo, pero a través del diálogo y acuerdos se crean estrategias con los niños y las niñas para mejorar la atención y el respeto en el aula.

Por otro lado, la maestra que se encuentra a cargo de este grupo ofrece un trato amable y respetuoso a los estudiantes, en sus estrategias pedagógicas utiliza el juego como un recurso para enseñar a los niños y niñas aspectos relacionados con su proceso comunicativo, socio afectivo y cognitivo, además, ofrece ambientes de juego libre que permite a los niños y niñas establecer sus propios roles y su capacidad creadora a través de la imaginación. Cuando los niños y niñas manifiestan cansancio por las actividades académicas, la maestra se sienta con ellos y les dirige

ejercicios de relajación por medio de canciones y movimientos corporales, adicionalmente, justo después de la hora de descanso, el grupo entra muy hiperactivo, por lo tanto, ella los organiza sentados en el suelo y les lee diferentes cuentos que son de agrado para los niños y niñas o les proyecta películas, lo cual permite que el ambiente esté en más calma.

Así mismo, otra experiencia que agrada mucho a los niños y niñas es armar rompecabezas y juego de bloques, este espacio lo tienen cuando llegan de tomar el desayuno o terminan de realizar las actividades propuestas por la profesora, para ellos es muy importante la hora del juego o los espacios en que realizan algún tipo de trabajo artístico. Sin embargo, la maestra debe cumplir con ciertos requisitos académicos, como lo es el desarrollo de actividades que ya están planteadas en cartillas escolares, y por lo general están direccionadas a que los niños y las niñas coloreen y completen talleres, por lo tanto se debe facilitar en el aula estas guías para el cumplimiento de los desempeños que se proyectan en el proceso académico, según cada periodo del año escolar. En consecuencia de esto, los niños y niñas están acostumbrados a realizar este tipo de actividades individuales y por lo tanto se les dificulta el trabajo grupal.



Fotografía 1: Niño coloreando sobre cartilla Fotografía 2: Niña recortando y completando una actividad.

Por otra parte, con respecto a la formación artística se evidencia el desarrollo de una serie de acciones direccionadas y por lo tanto no van en función de los intereses de los niños y niñas, ya que la mayoría de estas experiencias son pensadas para fechas especiales como el día de la madre,

el día de la familia, el día del niño y niña, el festejo de la navidad, entre otras, por lo tanto se lleva cierto material en función de la elaboración de estas actividades (cartas, floreros, máscaras, entre otros).

En consecuencia de esto, las actividades no permiten conocer otras formas artísticas y el interés de los niños y niñas es reprimido, puesto que no son ellos quienes proponen desde sus propios intereses. Por esta razón, ocasionalmente en las acciones pedagógicas se proponen experiencias que permitan el desarrollo del arte y algunas veces se realizan actividades de expresión plástica pero sin un sentido enriquecedor en el proceso de aprendizaje.



Fotografía 3: Niño decorando flor



Fotografía 4: actividad navideña realizada por una niña

Otro aspecto importante, son las experiencias que los niños y las niñas realizan en relación al lenguaje audiovisual. En este sentido, es evidente en el aula el interés que ellos muestran por ver películas ya que muchos de ellos llevan estas al aula para sugerir a la maestra que se las permita ver en el transcurso de la jornada escolar, sin embargo, la maestra muestra mayor interés por proyectar películas de Disney y videos para rellenar el tiempo. Además, no se posibilitan experiencias con relación a la apreciación audiovisual que permita a los niños y niñas conocer otras historias, personajes, espacios o épocas; a causa de esto, ellos observan las películas pero

no se realizan diálogos que permitan escuchar sus voces o generar en ellos preguntas, puesto que el propósito central de esta experiencia es calmar su comportamiento cuando están desorganizados.

En este sentido, nos llamó la atención una experiencia que sucedió en aula después de que los niños y niñas observaran videos de Disney; la maestra entregó las guías en las que comúnmente trabajan ellos, en una de las actividades tenían que colorear una tortuga y uno de los niños la coloreó roja, cuando mostró a la maestra su trabajo realizado, para ella no resultó satisfactorio y su expresión fue: “*las tortugas solo las hay en color verde, no rojas*”. Esta experiencia permite evidenciar que los niños y niñas están viendo películas sin ningún sentido pedagógico y no existe relación entre las películas con los procesos del aula, ya que la proyección de estas no permite crear conciencia de lo que se está apreciando, por lo tanto la experiencia se convierte en el observar por observar. Tal vez este niño nunca haya visto en su realidad una tortuga, sin embargo, en las películas de Disney que ha mirado en el aula o tal vez en programas de televisión las tortugas son rojas, es decir que el hecho de que haya visto o no una tortuga; permite recalcar que los niños y niñas ya traen consigo conocimientos previos y por ende su imaginación y creatividad los lleva a crear cosas diferentes.



Ilustración 5: Tortuga de Disney Ilustración 6: tortuga real fotografía 7: tortuga coloreada por un niño

Desde este punto de vista, Viadel (2003) asegura que los niños y niñas en su temprana edad van construyendo un bagaje audiovisual a través de experiencias cercanas a su entorno de vida, sin embargo, en su etapa escolar esta mirada del mundo audiovisual se amplía con mayor fuerza, ya que son más descriptivos y reconocen con mayor propiedad las cosas que pueden estar cercanas o

no a su contexto, por ejemplo: los animales que observan a través de la televisión, ilustraciones, fotografías y películas cinematográficas, que en algunos casos nunca han visto en su realidad, como lo es el caso de un dinosaurio, o cosas extrañas a su entorno; en este sentido, estas imágenes quedan grabadas en su memoria y por esta razón a los niños y niñas se les facilita describirlas mediante el proceso oral o escritural.

Otro aspecto importante, es que los niños y niñas a pesar de tener poco acercamiento con el arte, a través de su comportamiento o acciones manifiestan el deseo por pintar, apreciar películas, bailar, cantar, jugar a través de su cuerpo, representar historias, entre otras; por lo tanto es evidente cómo desde sus intereses extrañan este tipo de experiencias.

2.2.2 Grado 102

Este grado está conformado por treinta y tres niños y niñas que se encuentran entre los 6 años de edad con dos niñas con necesidades especiales, cognitiva y de motricidad, el grupo se caracteriza por tener buenas relaciones entre pares ya que se evidencia compañerismo, esto se ve reflejado en la ayuda mutua, como por ejemplo en la explicación de temas que para el otro no son comprensibles, también se identifica una amplia comunicación entre ellos ya que han comprendido el respeto por la opinión y la palabra del otro, reconociendo que cada uno tiene la oportunidad de expresar lo que siente y ser valorado tal y como es.

En cuanto a la relación de maestra alumnos se observa que es amable, respetuosa y cariñosa, en sus estrategias pedagógicas les enseña mediante experiencias lúdicas, donde interviene el juego, el canto y utiliza ejemplos de la vida cotidiana para hacer más comprensible los temas; a los niños y niñas les agrada el juego y el canto, por lo tanto, se disponen para estar atentos a las indicaciones que ella les da, no los cohibe porque ellos se levanten del puesto o porque se escuchen voces, es calmada y no necesita del grito para ser escuchada por sus estudiantes, cuando es necesario que presten atención, inicia el canto permitiendo que estén atentos a las indicaciones; adicionalmente, proporciona espacios de juego para que ellos y ellas canalicen su energía y luego retoma las actividades académicas, logrando así una gran acogida y respeto para ella por parte de los niños y niñas.

Por otra parte, la niña con discapacidad cognitiva la maestra busca integrarla al grupo y en muchas ocasiones se sienta al lado de ella para darle un acompañamiento tanto afectivo como académico, con relación a los demás niños y niñas la acogen en sus grupos y cuidan de ella, cada uno de ellos está pendiente de los movimientos y de los objetos que ella toma, esto para evitar que ella se haga daño, en muchas ocasiones suele salirse del aula generando así la preocupación y la búsqueda por parte de la maestra y los demás compañeros.

En cuanto a la niña con discapacidad motriz, por su dificultad de desplazamiento no logra tener una relación constante con los demás compañeros en los momentos de juego, por lo tanto, ellos crean juegos se involucra otras partes del cuerpo, lo que incita en ella el agrado y felicidad por sentirse acompañada.

Los niños y las niñas del salón se caracterizan por su forma de imaginar y crear ya que construyen historias escritas, orales y representaciones por medio del dibujo, y a partir de estas creaciones muestran parte de la vida cotidiana permitiéndole ser sujeto protagonista de su aprendizaje; están en capacidad de construir un saber mediante la interacción consigo mismo y en las relaciones con los demás y su contexto; otro elemento importante es el juego libre, en el cual su imaginación surge con libertad creando cosas nuevas para divertirse individualmente y con sus pares.

2.3 Perspectiva del arte en la institución

En el colegio se tiene una mirada instrumental del arte, ya que es un medio para calmar el comportamiento de los niños y niñas, mediante prácticas como el enseñar una canción para hacer silencio, ver una película sin ningún sentido pedagógico, entre otras que ya se han venido mencionando; además son poco evidentes las experiencias mediante el arte plástica, visual o la expresión corporal, por lo tanto los niños y niñas se dedican solo a ciertas disciplinas y se ve limitado su aprendizaje, olvidando sus talentos con relación al arte.

De lo anterior, podemos decir que la institución no visualiza el arte como una disciplina de conocimiento, sino que ésta es percibida como una instrucción que tiene menor importancia en el proceso de aprendizaje, por lo tanto priman otras áreas de conocimiento en la formación de los niños y niñas; en este sentido, el lugar del arte en el currículo parece olvidarse, muchos maestros por falta de iniciativa, desinterés o quizás conocimiento, se limitan a dar instrucciones y enseñar lo que se estipula en los indicadores de logros, no plantean otras formas de abordar conocimientos que generen gusto en la primera infancia, sustituyendo así esta área y dándole prioridad a otros procesos que requiere la institución.

Por lo tanto, cuando las prácticas de enseñanza se limitan de forma casi exclusiva al dominio de ciertos aprendizajes, minimizando la presencia de otras formas de conocimiento, muchos niños y niñas dejan de recibir un adecuado reconocimiento por sus esfuerzos y su interés de participar en las actividades propuestas en el aula disminuye debido a que no se evidencia el abordaje en el área de educación artística desde sus posibilidades para el aprendizaje de los niños y niñas, puesto que la hora asignada para esta área es reemplazada por otra materia y en dado caso que la maestra titular decida darles clase su dinámica es entregarles una tabla y plastilina para que los niños y niñas se entretengan, dejando de lado un quehacer pedagógico.

3. SITUACIÓN PROBLÉMICA

El arte juega un importante papel para el ser humano ya que es un medio de registrar y expresar la manera de concebir el mundo que tiene una determinada sociedad, pero también es uno de los pocos medios de que dispone el individuo en particular para diferenciarse de los otros, significarse e identificarse. Las personas son seres individuales y sociales al mismo tiempo y el arte las representa en todos sus aspectos. (Alcaide, 2003.Pag 21)

En este sentido, el arte permite al ser humano acercarse a su realidad y tener no sólo la facultad de querer y conocer, de manera que, lo lleva a explorar y sentir a través de su cuerpo, interactuando con su contexto mediante los sentidos que a su vez despiertan las emociones en su ser interior y lo

cuestionan acerca de su mundo. Es pues, el hombre un ser que piensa, quiere y siente, imagina y fantasea buscando reconocer su naturaleza y la forma de superarla. Por lo tanto, el arte refleja todo lo que el ser humano desea expresar y permite que sea reconocido por otros, de esta forma, conlleva a interactuar no solo consigo mismo sino también, permitiendo una comunicación con el otro y con su entorno.

Por otro lado, partiendo de las observaciones realizadas en torno a la práctica pedagógica, se ha evidenciado que el arte en la escuela se encuentra en un segundo plano, a diferencia de otras disciplinas; en este sentido, se ve reflejado el afán por enseñar a los niños y niñas la lectura, la escritura, el desarrollo del pensamiento matemático, la historia, el mundo natural y humano, ofreciéndoles pocas experiencias relacionadas con el arte o en dado caso utilizándose como un instrumento o espacio para calmar a los niños y niñas.

Por esta razón, uno de los problemas reflejados en la institución con relación a esta disciplina, se debe a los pocos espacios y experiencias que se ofrece a los niños y las niñas para permitir el disfrute y la motivación por el arte, en este sentido, la mirada o acercamiento que se les ha permitido sobre esta es muy escaso y pese a este desinterés los trabajos artísticos que realizan los niños y las niñas son guardados sin posibilitar diálogos que permitan conocer sus diferentes opiniones con relación a sus creaciones, por lo tanto, los trabajos son olvidados en una carpeta, sin dar a conocer la importancia y el significativo con el cual fue construido, convirtiéndose en un medio egoísta utilizado para obtener resultados inmediatistas y tangibles alejados del sentido placentero y creativo de este campo.

Así mismo, se ha demostrado que la expresión artística la limitan en cuanto a su exploración e interacción, experiencias mediante el arte plástica son poco evidentes, por lo tanto, el permitir que los niños y las niñas exploren con pinturas, resulta incómodo para las maestras, ya que desde su criterio esto implica que ellos ensucian su uniforme o hagan desorden, la expresión corporal sólo es abordada en la hora de educación física o el descanso ya que en el aula se les exige estar quietos en sus puestos, esto se debe a que están acostumbrados a realizar actividades individuales y/o cuando están cansados y quieren interactuar con sus compañeros, se dispersan y los ruidos en el

aula incrementan, lo cual resulta molesto para las maestras, consecuentemente, el tiempo de correr, brincar, jugar o conversar se lleva a cabo sólo en los espacios mencionados.

Por otro parte, a partir de los acercamientos y experiencias que los niños y las niñas tienen de la educación artística, se destaca uno de ellos, que surge de su cotidianidad y de sus propios intereses, en este caso se hace referencia al lenguaje audiovisual, en el cual, se observa el interés de ellos por llevar películas al aula para que las maestras las proyecten, ya que la planta educativa cuenta en las diferentes aulas de clase con pantallas de televisor y un sonido apropiado que permite escuchar con claridad las películas, debido a este interés las maestras en algunas ocasiones las proyectan pero no se van más allá de la sola apreciación o se utilizan como un relleno.

Por lo anterior, es inevitable ocultar que los estudiantes han creado un pensamiento equivocado del cine, el cual se ha convertido en parte del consumismo social, donde el ver una película no va más allá de ser un pasatiempo, esta concepción se ha encargado de obstaculizar lo importante que puede llegar a ser el cine dentro del aula, como también los procesos de aprendizaje y las diferentes estrategias educativas que se pueden fortalecer por medio de este. En consecuencia a lo anterior, como maestras en formación, surge la preocupación de cómo los niños y niñas perciben el cine, por ello se pretende que a futuro apropien este arte como parte de su formación, siendo autónomos para analizar lo que ven, de manera que amplíen su mirada.

En este sentido, a partir de esta problemática en el aula con relación al arte, surge la necesidad de buscar un lenguaje artístico que supla las necesidades de los niños y niñas, por lo tanto, el cine se convierte en un pretexto para realizar este acercamiento, teniendo en cuenta que el cine es un medio audiovisual en el cual se muestra una realidad que permite construir diferentes miradas, motivando la participación y la escucha en el aula, creando conciencia de lo que cuentan las diferentes historias, por lo tanto, resulta de interés para los niños y niñas, sin embargo, en el contexto educativo, su participación y reconocimiento es escasa, por la carente utilidad que se le da dentro de este campo y la concepción que se tiene en relación a este. En este sentido, se cuestiona: ¿Qué pasa con el desarrollo del cine y el arte en el aula? ¿Por qué no se le da una participación significativa en el contexto educativo

3.1 Pregunta Problemática

¿Cómo generar experiencias que permitan a los niños y niñas desarrollar la expresión, creatividad y comunicación mediante el lenguaje cinematográfico?

3.2 Justificación

Para el desarrollo de nuestra propuesta pedagógica se considera que la etapa de educación infantil es la fase en la cual se deben brindar diferentes experiencias de exploración y aprendizajes, para que desde allí se desprendan estructuras afectivas, de motricidad, comunicación, relaciones personales, creatividad e imaginación, empleando así, una diversidad de lenguajes que permiten anunciar y reconocer el significado que los niños y niñas quieren dar a conocer y que pueden plasmar por medio del arte, y que esas ideas, emociones e inquietudes se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos los cuales son transmisores de sentido, por esta razón, es importante ofrecer espacios pedagógicos que permitan a los niños y niñas desarrollar su capacidad creadora, expresiva, su sentido estético, sus gustos, sensibilidad y conocimiento de su propio mundo a través del cuerpo como el elemento principal para descubrir su entorno y crecer como personas.

Por consiguiente, al observar desde la práctica pedagógica las diferentes miradas que la institución tiene sobre este, se ve reflejada la necesidad de plantear una propuesta en la cual los niños y niñas sean partícipes de acciones donde se les posibilite expresar su pensamiento mediante otras estrategias pedagógicas que integran el arte, ofreciéndoles otras alternativas que les permita comunicarse de manera diferente a su lenguaje cotidiano y que dé lugar a la construcción de un pensamiento reflexivo y creativo involucrando las experiencias de la vida cotidiana.

Asimismo, en el aula se lograron observar diferentes situaciones en las que se evidenció el interés de los niños y niñas por el lenguaje audiovisual. El querer abordar el cine en el aula toma un fuerte espacio, ya que se busca hacer de este un instrumento que promueva el desarrollo

intelectual de los niños y niñas como también de sus intereses por el arte, donde aprendan, interpreten, se cuestionen y conozcan desde sus propias habilidades.

En este sentido, es importante resaltar que los niños y niñas cuando llegan a la escuela ya traen consigo unos pre-saberes, que les ha permitido su interacción con el contexto, por lo tanto “ *dentro de su mochila lleva un bagaje audiovisual considerable causado por muchas horas de televisión, de dibujos animados y películas*” (A. Ambrós, R. breu, 2007, p. 117). Es así como, el lenguaje audiovisual hace parte de su cotidianidad y de su lenguaje.

De igual manera, se quiere despertar el interés por adquirir nuevos aprendizajes y a su vez activar el proceso de enseñanza, pues trasladar el cine a las diferentes formas de enseñanza-aprendizaje, permitirá ofrecer a los niños y niñas una influencia favorable en su desarrollo personal y académico, logrando nuevos saberes de una manera didáctica. Además, a través del cine se pretende motivar a los niños y las niñas y provocar que el cine forme parte significativa de sus vidas.

A su vez, el cine tiene un efecto integrador, que además de estar cercano al contexto de los niños y niñas hace parte de un lenguaje artístico que juega un papel transversal o de apoyo en el proceso de aprendizaje, ya que permite integrar diferentes áreas, como el fortalecimiento de la oralidad y la escritura por medio de la creación de historias, ofreciendo así, una metodología activa, variante y llamativa en los diversos contenidos de la enseñanza.

Esto hace posible que se generen experiencias para realizar un acercamiento al lenguaje cinematográfico y la construcción de conocimientos que tengan influencia en el lenguaje oral y escritural, involucrando así la imaginación, la creatividad y permitiendo de esta forma afianzar aprendizajes.

El cine en el proceso de enseñanza - aprendizaje es un recurso para la consecución de contenidos y objetivos de muy diversa índole. Es un poderoso medio de formación e información por el que se accede a conocimientos culturales, prácticos y lo que nos ocupa, científicos, valores y actitudes, a

la vez que estimula el desarrollo de competencias básicas como la capacidad de observación, de análisis, de reflexión y de juicio crítico (García G, 2010. pág. 42)

Por esta razón, proponemos integrar el cine como lenguaje artístico y forma de expresión, ya que permite a los niños y niñas tener un acercamiento con el arte y conocerlo desde su propio lenguaje y gramática, compuesto por elementos y signos que hablan a través de imágenes, encuadres, palabra hablada, efectos especiales, sonido, color y el montaje, posibilitando así que ellos construyan sus propias historias a partir de estos elementos. Además, permite conocer otras formas de contar las cosas, de conocer la historia y la realidad.

Desde esta perspectiva, el cine debería tener un sentido pedagógico y formativo en el contexto escolar, conociendo la realidad de diferentes maneras, ya que el hecho de sentarse frente a una pantalla y mirar una película, pone en función procesos mentales y emocionales que interactúan entre la pantalla y el lector, permitiendo usar así la imaginación, la creatividad, percibir las historias, compartir sentimientos, saberes, proyecciones y crear otras formas de comunicación. *“El cine merece ser un espacio formativo. Así pues, es necesario aprovechar su potencialidad formativa y desmentir la idea, muy extendida, de ser únicamente inductor de la acción, la violencia y una sobrevaloración del sexo”* (A. Ambrós, R. breu, 2007, p. 27).

En esta medida, se pretende dar un aprendizaje significativo a través del cine utilizándolo como una estrategia pedagógica, que ofrece a los niños y las niñas un espacio en el que sean partícipes de experiencias que posibilitan la construcción de conocimientos.

4. MARCO CONCEPTUAL

En este apartado se desarrollan conceptos que posibilitan articular nuestra propuesta con la problemática planteada inicialmente. Por lo tanto, se abordarán tres grandes categorías de análisis que permiten dar a conocer el cine como estrategia pedagógica para el desarrollo del arte en la escuela.

Inicialmente, se despliega un tema principal que permite dar a conocer las diferentes características propias del lenguaje cinematográfico, haciendo un recorrido desde su historia y los componentes que lo integran, para conocer una nueva forma de contar la realidad. Posteriormente, se pretende que los niños y las niñas tengan otra mira de la apreciación cinematográfica, como también construyan referentes que finalmente nos permiten dar paso a la última categoría de producción cinematográfica, en la cual se articulan todas las construcciones conceptuales y prácticas experimentadas a lo largo del proceso para realizar una producción audiovisual.

4.1 El lugar de la infancia en la propuesta pedagógica

Las distintas posiciones que se ha tenido de la infancia a través de la historia, han dado la concepción más actual de los niños y las niñas como sujeto social de derecho, donde interviene allí la importancia de la educación como promotora de desarrollo, como también, el acompañamiento de la familia en este proceso. Por consiguiente, observar cómo influye el contexto, la cultura y las pautas de crianza en la formación y el desarrollo de los niños y las niñas, busca desarrollar en ellos habilidades en pro de sus beneficios; partiendo de su cultura, van adquiriendo autonomía y construyendo su propio conocimiento a través de la experimentación con las cosas que lo rodean.

Así mismo, se hace necesario evidenciar la gran diversidad de infancias que existen en el mundo, donde su clase social no las hace diferentes. De ahí que, es importante reconocer a cada niño y niña desde sus particularidades, sus necesidades, intereses, ritmos de desarrollo y aprendizaje, por ello la concepción de infancia debe superar la visión de invisibilizar al niño y la niña, de manera que estos se sitúen en un marco que dimensione su posición como sujetos.

En este sentido, la propuesta busca integrar a los niños y las niñas como sujeto social de derechos, por ende, se fortalece su participación activa en el proceso de formación, teniendo en cuenta sus intereses, sus opiniones y preguntas que surgen en el desarrollo de las diferentes actividades

propuestas. Así mismo, se busca una integralidad en el aprendizaje que permita el goce y el disfrute por este.

4.2 Actividades rectoras de la primera infancia.

El pensar, construir y plantear una propuesta pedagógica enfocada en la primera infancia, implica fortalecer cada uno de los procesos inherentes al ámbito formativo de los niños y las niñas, entendiendo que para potenciar este desarrollo, es importante reconocer que los niños y las niñas son sujetos diferentes, activos (as), con características propias y por lo tanto con unos intereses particulares. En este sentido, el proyecto "el cine como experiencia articuladora de diferentes formas de expresión artística" establece su enfoque particular en fortalecer el arte desde el cine, entendido como parte de la cultura visual; sin embargo, las estrategias pedagógicas planteadas en el presente documento buscan una integralidad para enriquecer las actividades rectoras y pilares de la educación inicial.

Por consiguiente, desde el valor formativo del juego, se plantean unas estrategias significativas en las que los niños y las niñas son partícipes de experiencias que les invitan a poner en función el carácter didáctico del proceso de aprendizaje, donde el aprender es un espacio de disfrute, goce y motivación, que les invita a crear por medio de la fantasía; convirtiéndose este en un lenguaje para comunicar y construir nuevos aprendizajes. Por lo tanto, el maestro no es un sujeto externo a este espacio que construyen los niños y las niñas, ya que está en constante interacción con estos, para escuchar y proponer a partir de los intereses que van surgiendo. Así pues, en algunos momentos de la propuesta, el personaje "Chaplin" motivará a los niños y las niñas en el proceso de aprender nuevas cosas, interactuando con ellos y ellas a través del lenguaje pantomímico, como también del juego, así mismo, en el proceso de exploración por el lenguaje cinematográfico se plantean experiencias que permiten tener un acercamiento de este recorrido histórico mediante la exploración y el juego.

Finalmente, el momento de la producción cinematográfica está orientado a partir de situaciones en las cuales los niños y las niñas descubren a través de los roles y el juego simbólico, (como la representación de los diferentes personajes en las historias y el juego de un cineasta quiero ser)

que les permite interactuar entre pares y construir acuerdos, como también reconocer y respetar las diferentes particularidades, intereses y ritmos de cada uno.

Por otro lado, la literatura es un lenguaje importante en el proceso educativo, lo cual la hace partícipe de diferentes situaciones pedagógicas que se llevan al aula, permitiendo experiencias que invitan a realizar diferentes lecturas del mundo real, como también fantástico, motivando a los niños y las niñas a crear, recrear y expresar emociones, sueños y preguntas.

Cabría hablar, entonces, de la literatura como el arte de jugar con el lenguaje –no sólo con el lenguaje verbal, ni exclusivamente con el lenguaje escrito, sino con múltiples lenguajes– para imprimir las huellas de la experiencia humana, elaborarla y hacerla comprensible a otras personas (...) (Integración, 2010, pág. 55).

Por tanto, desde la propuesta se busca fortalecer el proceso literario a partir de la construcción de historias que motiven a los niños y las niñas al proceso oral y escritural, como también a otros lenguajes que se proponen desde la expresión artística; construyendo mundos y personajes imaginarios desde sus propios intereses y pre-saberes, como también haciendo lectura de su propia realidad para representarla por medio de este lenguaje, el cual se ve articulado con la narrativa que el cine permite desarrollar; reconociendo que no solo existe un lenguaje escritural para plasmar una historia, ya que desde el propio dibujo y la narrativa se puede fortalecer la literatura, y a partir de múltiples lenguajes otras personas pueden leer lo que se quiere expresar.

A medida que el lenguaje verbal se va sofisticando y otorga poderes de abstracción y de imaginación, los niños y las niñas descubren la complejidad de un mundo paralelo e invisible, no exento de sombras y de monstruos. Además del poder emocional que posee la ficción para nombrar los dramas infantiles y darles una resolución simbólica, descubren que existe un lenguaje distinto al cotidiano: un Reino-otro del “había una vez” en el que los sucesos tienen una ilación más organizada y evidente. (Integración, 2010, pág. 57).

Así pues, se propone que los niños y las niñas a partir de la construcción de historias, exploren y expresen sus emociones, sus temores y sus sueños, hasta llegar a identificarse con los personajes y apropiarse de sus propias construcciones, lo cual permite que la imaginación fortalezca el

proceso de formación, además de generar gusto por el crear y el leer diversas historias, descubriendo un lenguaje diferente al común, desde el cual es posible imaginar y expresar diferentes situaciones.

Además, el arte tiene un lugar muy importante en la propuesta pedagógica, ya que permite a través del cuerpo percibir diferentes sensaciones por medio de experiencias propias, como también con el entorno y con los otros sujetos. En este sentido, es importante resaltar que desde el contexto educativo, los primeros acercamientos que tienen los niños y las niñas del arte deben estar comprendidos por experiencias significativas y procesos, mas no resultados o productos predeterminados, es decir lo importante de este proceso es que los niños y las niñas exploren desde sus propios intereses y posibilidades; por lo tanto, "*Así como en el juego, en el arte los niños y las niñas en sus primeros años están estructurando e identificando múltiples lenguajes a través de los cuales se pueden expresar y comunicar*" (Integración, 2010, pág. 61).

Por esta razón, desde la propuesta se busca potenciar el arte a partir de experiencias que son cercanas al contexto de los niños y las niñas, como también a sus propios intereses, de ahí que, el cine resulta un tema de interés para ellos, ya que hace parte de su cotidianidad; de manera que el lenguaje cinematográfico permite potenciar otros lenguajes artísticos, como también otros procesos formativos en los niños y las niñas, permitiendo que cada experiencia sea significativa y contribuya a nuevos aprendizajes.

Así pues, el arte se convierte en un lenguaje que posibilita la expresión por medio de diferentes situaciones y experiencias artísticas que fortalecen la formación personal, como también la formación social, desde las experiencias con el contexto. "*(...) En ese sentido, los niños y las niñas que hacen uso de cualquier forma de expresión artística, tienen la oportunidad de manifestar de diversas maneras su pensamiento y emociones, a la vez que aprenden acerca del mundo y de sí mismos*" (Integración, 2010, pág. 61).

Por lo tanto, la propuesta busca que los niños y las niñas sean autónomos en expresar sus opiniones y sus construcciones, como también despertando interés por conocer lo que el contexto nos ofrece y cuál es la posición que vamos construyendo a partir de estos hallazgos. Además, por medio del

trabajo colectivo se pretende potenciar las diversas particularidades de cada uno, fomentando la participación y la expresión para fortalecer el desarrollo individual y social.

Así mismo, es importante fortalecer el desarrollo de la creatividad, por ende, las experiencias propuestas involucran a los niños y las niñas por medio de una participación autónoma, donde estas mismas se encarguen de hacer que ellos se motiven por conocer y hacer parte del proceso, al descubrir diferentes formas de desarrollar sus ideas y respetando sus decisiones en cada situación, potenciando su creatividad por medio retos que les orienten a la toma de decisiones ya sea individuales o colectivas y solucionando los posibles problemas que se presenten.

Por otra parte, la exploración con el medio permite despertar la curiosidad en los niños y las niñas, es el ingrediente más eficaz para generar el interés en ellos, ya que esto los invita a inquietarse por conocer cada día sobre temáticas que se hacen presentes en su diario vivir y que están inmersas en su contexto. Para fomentar esto, dentro de la propuesta se hace necesario llevar al aula experiencias en las que los niños y las niñas se interesen por conocer aspectos que suplan las respuestas a sus cuestionamientos generados durante el proceso.

Resulta natural que los niños y las niñas dediquen una gran parte de su tiempo al acto de explorar, el cual está íntimamente relacionado con sus intereses, los diferentes ambientes en los que suelen encontrarse, los objetos y materiales que están a su alcance, sus experiencias previas o sencillamente las oportunidades que les ofrecen las personas adultas para hacerlo. (Integración, 2010, pág. 64).

Este ambiente se encuentra diseñado dentro de este proyecto en la exploración, experimentación, y descubrimiento de experiencias relacionadas con el lenguaje cinematográfico, por ejemplo el conocer cómo surgió el movimiento de la imagen en el cine, por medio de la experimentación con la oscuridad y la luz, como también a través de la elaboración de los juguetes ópticos, los cuales permitirán dar a conocer efectos que se observaran al implementar imágenes y movimientos sobre estos, lo cual posibilitara que los niños y las niñas establezcan preguntas y relaciones de acuerdo al movimiento producido por estos juguetes.

4.2 Lenguaje Audiovisual

¿Qué es el lenguaje audiovisual?

Está conformado por el lenguaje icónico, donde prevalece la comunicación visual y auditiva, esto lo podemos apreciar en el cine, la fotografía y video, como también en la televisión y los recursos digitales que al combinarse presentan un solo componente, donde el lector puede percibir una historia que conlleva al procesamiento de información a través del mensaje que este emite.

El lenguaje audiovisual expresa el mundo sensible de la imagen y el sonido en movimiento, sus elementos compositivos interactúan en conjunto y en un contexto secuencial para producir significados. Las relaciones que se establecen desde los aspectos morfológicos, sintácticos, semánticos, estéticos y didácticos, propician la búsqueda de nuevas formas de representación que se adquieren en el marco de un proceso dinámico y polifacético, promoviendo el desarrollo creativo a través del arte. (Centeno E, 2014, p. 3)

Para introducir al tema del lenguaje audiovisual en la educación se hace necesario entablar una reflexión que apunte a la realidad que viven jóvenes, niños y niñas en la actualidad, un presente que se encuentra regido por los medios de comunicación los cuales están presentes en su diario cotidiano, donde la tecnología es inevitable y se vuelve partidaria de una necesidad, por tanto, crea estereotipos, creencias y modos de actuar.

Por consiguiente, a través de esta cultura estamos recibiendo mensajes que transmiten al lector la imagen y el lenguaje que esta comprende, produciendo en los niños y niñas influencias en su formación. La televisión es la primera institución educativa a la que asisten los niños y niñas, empoderándose de este lenguaje y generando así un nuevo tipo de pensamiento y de ser humano.

En la actualidad, las artes audiovisuales se ubican en el nuevo escenario que ofrece la era digital, por este motivo, es mayor el contacto y los recursos disponibles para su tratamiento. La incorporación del lenguaje audiovisual en el nivel primario de educación contribuye en la formación integral de los alumnos y alumnas, ampliando el campo de oportunidades que faciliten

múltiples alfabetizaciones y promuevan desarrollo creativo, el valor estético y el placer lúdico, aspectos propios del arte e inherentes a la cultura.(Centeno E, 2014, p. 3).

Desde esta perspectiva, la cultura audiovisual favorece la lectura y análisis, ayudando a los niños y niñas a decodificar mensajes e incorporar criterios en la selección de contenidos y su vez autonomía en sus producciones, así mismo, permite desarrollar el pensamiento crítico y divergente, invitándolo a interpretar para construir nuevos significados y saberes.

Por medio de la realización audiovisual se estimula la percepción visual, auditiva, la expresión y su abordaje narrativo; por lo tanto, la escuela tiene la función de utilizar estas herramientas que se apoderan día a día de los niños y niñas para provocar el goce de diferentes temáticas que se abordan en el aula, convirtiéndose en un proceso de interés que parte de la cotidianidad que ellos y ellas viven a diario.

Como afirma la autora *“El lenguaje audiovisual promueve en el niño la posibilidad de representar su historia explorando otros mundos posibles que surgen del contacto de su mundo interior y exterior, para hacerlos visibles en imágenes y sonidos a partir del relato y ejercitando su potencial lúdico.”*(Centeno E, 2014, P. 13)

En este sentido, el lenguaje audiovisual como una herramienta de enseñanza despertara en los niños y niñas el gusto por el aprender, por el investigar ya que es una herramienta que se encuentra cercana a ellos, que hace parte de su vivir y que los llevará a realizar construcciones que conducirán a la elaboración de un conocimiento y por ende de un saber. El lenguaje audiovisual no solo proporciona un medio de comunicación, sino que también los incentiva a la creatividad, de igual modo, desarrollando formas y pensamientos críticos, permitiéndoles ser conscientes de su historia, cultura y entorno.

4.2.1 Alfabetización audiovisual y mediática.

Los medios audiovisuales se han convertido actualmente en una fuente de información y comunicación indirecta, por lo tanto quienes transmiten este lenguaje no están en un contacto

personal con su público, pues este último es quien interpreta las representaciones o imágenes que son proyectadas allí, con el fin de mostrar una realidad.

El término <<medios>> abarca todo el abanico de los medios modernos de comunicación social: televisión, cine, video, radio, fotografía, publicidad, periódicos y revistas, música grabada, juegos de ordenador e internet. Por textos mediáticos se han de entender los programas, filmes, imágenes, lugares de la red (etcétera) que se transmiten a través de estas diversas formas de comunicación. (Buckingham, 2005, pág. 20)

Por otro lado, la educación mediática está orientada a desarrollar otro tipo de experiencias relacionadas no solo con la letra impresa, sino también con otros sistemas simbólicos de imágenes y sonidos que se convierten en textos mediáticos, conformados por lenguajes y formas de comunicación, como lo son las imágenes visuales, lenguaje escrito y el lenguaje auditivo.

Así pues, la educación mediática es el proceso de enseñar y aprender acerca de los medios de comunicación; la *alfabetización* mediática es el resultado: el conocimiento y las habilidades que adquieren los alumnos (...) la alfabetización mediática implica necesariamente <<leer>> y <<escribir>> los medios. Por lo tanto, la educación mediática se propone desarrollar *tanto* la comprensión crítica como la participación activa. (Buckingham, 2005, pág. 21)

En este sentido, la alfabetización audiovisual, permite que los niños y las niñas construyan aprendizajes por medio de este lenguaje, y así logren valorar sus propios construcciones, convirtiéndose en productores de medios desde sus propias habilidades y capacidades, ya que, están inmersos en una sociedad donde los medios audiovisuales son un principal recurso de expresión y comunicación, por lo tanto su uso en la vida cotidiana es algo común actualmente.

Sin embargo, (...) La educación mediática se contempla generalmente como como una solución para un problema; y la relación de los niños con los medios no se ve como un hecho de la vida moderna, sino básicamente como un fenómeno perjudicial y dañino al que los educadores deben tratar de hacer frente (Buckingham, 2005, pág. 23)

En este sentido, el educador debe plantearse unas estrategias que involucren los medios con las experiencias en el contexto educativo, y por lo tanto dando otra mirada a lo que se considera como algo perjudicial en los procesos formativos de los niños y las niñas.

4.3 Lenguaje cinematográfico.

El surgimiento del cine, se da inicialmente por la necesidad del hombre para poder representar un lenguaje a través de imágenes. En este sentido, todo inicia con aquellos habitantes primitivos, que desde su creatividad despliegan un terreno amplio en este campo artístico y que actualmente sus monumentos son un retrato de los primeros inventos que dieron surgimiento a la imagen en movimiento.

En las cuevas de Altamira podemos observar jabalíes y bisontes pintados con ocho patas. ¿Pintaron, aquellos excelentes artistas animales monstruosos? no. Lo que querían era dejar constancia de la realidad en movimiento. Es decir, de la realidad. Una realidad que constataba que no era estática, sino que estaba en constante movimiento. Querían reflejar la vida en movimiento pero no sabían cómo hacerlo, ni tenían las herramientas adecuadas para hacerlo. (Alba Ambrós, 2007, pág. 46)

Con el transcurrir del tiempo, nace el deseo de dar a conocer estas imágenes en movimiento, para lo cual surge el primer acontecimiento que se dio mediante el fenómeno de la luz y la oscuridad y que actualmente es conocido como las sombras chinas, las cuales permiten comunicar relatos o historias desde su propio lenguaje.

Las sombras chinas consisten en figuras humanas o de animales fabricadas con piel de burro coloreada y articulada mediante un juego de varillas y cordeles. Una persona las mueve ante un foco de luz y hace que su sombra se proyecte sobre una pantalla translúcida (Alba Ambrós, 2007, pág. 47)

Por consiguiente, en la proyección de imágenes la oscuridad y la luz cumplen un propósito fundamental que está relacionado, no solo con la proyección visual, sino también con aquellas sensaciones que la apreciación de una película genera en los espectadores.

La oscuridad es un fenómeno que nos hace conectarnos con cuestiones de lo más diversas, que la mayoría de las veces no están relacionadas únicamente con ver una película. Puede asociarse con los miedos, pero también con la magia; remite a lo que no se ve, pero es a la vez el fenómeno por el cual, en el cine, podemos ver. (Cine + chicos el lenguaje audiovisual en el nivel inicial. Pág.5)

Por otro lado, la luz además de proyectar una serie de imágenes, permite la creación de las sombras, como también los efectos psicológicos en los personajes, por lo tanto es a través de la iluminación que los elementos narrativos son mostrados con claridad. Provocando en el espectador una atracción por lo que se pretende proyectar allí.

A través de esa luz es que podemos ver colores, sombras, imágenes, letras... El proyector se transforma en una suerte de caja mágica por la cual una imagen de su interior puede transformarse en el exterior, ser más grande, verse entre muchos, ponerse en movimiento, cobrar vida.(cine + chicos el lenguaje audiovisual en el nivel inicial, pág. 6)

Por otra parte, en este largo proceso aparece la invención de los juguetes ópticos, la linterna mágica, los cuales permitieron darle más fuerza al proceso de la imagen en movimiento que se genera a través de la persistencia óptica, permitiendo conocer la capacidad del ojo para retener muchas imágenes consecutivas que finalmente nos muestran un movimiento.

Peter Mark Roget (como se cita en (Ambrós alba, 2007) define la persistencia retiniana como la cualidad del ojo humano por la cual las imágenes captadas permanecen impresas en la retina, no se borran inmediatamente y permiten crear la ilusión del movimiento ante una proyección sucesiva e intermitente de imágenes inmóviles. (pág. 50)

Finalmente, como resultado de este largo proceso y después de realizar diferentes experimentos frustrados, que fueron creados por varios personajes entre estos los hermanos Lumière, aparece lo que hoy llamamos cine, convirtiéndose en un lenguaje cada vez más expresivo y comunicativo socialmente.

Teniendo ya un conocimiento o acercamiento de los aspectos que permitieron el surgimiento del cine nos adentramos a conocer su lenguaje y los componentes que hacen posible su creación.

4.3.1 ¿Qué es el cine?

El cine es un lenguaje artístico que comunica y expresa diferentes realidades, es capaz de mostrar una situación en un plano, donde las imágenes en movimiento acompañadas de sonido proporcionan al lector escuchar, leer y ver historias, convirtiéndose en esa estrategia que produce cambios en los conocimientos, habilidades y formas de actuar.

El cine es un medio artístico de comunicación excepcional, sin comparación con ningún otro fenómeno expresivo. Es capaz de efectuar un doble proceso de síntesis y de análisis. De síntesis porque comprime la acción y prescinde de aquello considerado superfluo. La novela, en ocasiones, amplía las descripciones de ambientes, mientras que en el cine, todo este material se concreta, se reduce sin perder su poder expresivo. (Ambròs Alba, 2007, pág. 69)

Del mismo modo, el cine tiene un gran impacto socialmente dado que surge como invento industrial, ya que históricamente las primeras producciones surgieron de las ciudades industriales. Por lo tanto se ha convertido en un séptimo arte que se vuelve cada vez más llamativo socialmente, donde los más jóvenes son quienes muestran mayor interés hacia este, debido a su contenido audiovisual como también a la facilidad que existe actualmente para acceder a este por medio diferentes herramientas tecnológicas que hacen posible su apreciación, como lo es el internet, la televisión y las salas de cine.

A lo largo del siglo pasado, el cine y la imagen audiovisual fueron configurándose como una compleja industria, fueron ejerciendo una enorme influencia sociológica sobre actitudes y hábitos de la ciudadanía, fueron estableciendo sólidos vínculos con otras artes. Desde hace más de un siglo, el cine se ha convertido en una especie de escáner para estudiar la sociedad que lo produce. (Ambros & Breu, 2007, p.9)

Por otro lado, el cine como medio social y cultural, debido a su alto contenido expresivo tiene gran influencia en la manera de pensar y actuar de las personas, además de generar espacios que permiten la reflexión individual y colectiva. En este sentido, el cine se hace cada vez más importante socialmente ya que da a conocer al espectador un determinado momento histórico o en algunos casos una realidad que se lleva a la pantalla con el fin de transmitir un mensaje al espectador y ofrecer un espacio de goce y disfrute.

Por otra parte, el lenguaje cinematográfico se caracteriza por ser audiovisual, donde intervienen diversas técnicas y elementos que constituyen a la elaboración de un mensaje, por ello el cine tiene un lenguaje que se basa en elementos propios, articulados de cierta manera, para que el espectador comprenda una película, lo que permite obtener su atención de una manera llamativa y motivante.

Las imágenes acompañadas del lenguaje oral, visual y musical permiten darle esa función propia y placentera, posibilitando vivenciar la realidad que se pretende proyectar allí. Por lo tanto, *“el lenguaje cinematográfico está constituido por todos aquellos procedimientos que en su articulación dan sentido a las imágenes en movimiento”* (Pulecio E, 2008, p. 169).

De acuerdo con Joaquim Romaguera, el lenguaje cinematográfico:

Procede, en parte de la fotografía y se amplía luego con la incorporación del sonido, a partir del momento en que los films llevan una banda de sonidos incorporados, si bien el cine nunca fue mudo del todo, pues era habitual aderezar las exhibiciones con acompañamiento musical o con comentarios de un narrador o explicador (pues así se le denominaba), y poco después con discos sincrónicos. Es decir, que lo genuino de arte cinematográfico es la imagen, su componente icónica. (Romaguera J. 1999 p.19)

Por lo anterior, el lenguaje cinematográfico conlleva a una nueva forma de contar las cosas, de hacer narraciones y de expresar mensajes, por lo tanto para lograr comprenderlo de manera profunda es necesario adentrarse en los elementos que lo integran.

4.3.2. Componentes del lenguaje audiovisual

El cine desde su propio lenguaje permite mostrar una obra artística que con anticipación necesita de diferentes elementos para realizar la producción audiovisual, en este sentido, así como un pintor elabora su obra de arte y utiliza sus propias técnicas de pintura, el director tiene que valerse de diferentes componentes audiovisuales para la construcción de la película, hasta obtener una buena producción que provoque interés en el espectador.

Lo que denominamos lenguaje y técnicas audiovisuales son los recursos que el cine, a lo largo de más de un siglo, ha ido inventando para convertir una historia, un relato, una idea en imagen, de la manera más atractiva posible. Haciendo un símil, podríamos decir que el cine tiene una gramática para construir discursos fílmicos. Una gramática que, en el proceso de enseñarla, resulta ser más gratificante y creativa para el alumnado que la otra. (Ambròs Alba, 2007, pág. 69)

En este sentido, a continuación se describen los elementos que el lenguaje audiovisual necesita para su construcción, ya que estas etapas permiten tener una mayor organización para la puesta en escena de lo que se quiera realizar y permiten dar un orden a cada proceso. Dentro de los componentes del lenguaje cinematográfico mencionaremos aquellos que son relevantes para el momento de la filmación; sin embargo solo se utilizarán con los niños y niñas algunos de estos para la elaboración del cortometraje.

4.3.2.1 Plano.

El plano ha sido considerado la unidad mínima del lenguaje audiovisual, su grafía básica. Su tamaño está determinado por la distancia entre la cámara y lo filmado, y por la longitud focal del objetivo usado. El tamaño del plano define la cantidad de información que recibirá el espectador y cumple en este sentido funciones descriptivas, pero al mismo tiempo, un plano tiene valores expresivos que permiten subrayar objetos o acciones y que lo dotan de un contenido dramático. (Moreno, López, Ariza & Torres, 2009, pág. 12)

Sin embargo, en la propuesta pedagógica no se recurrirá al plano y sus características para la filmación del cortometraje, ya que solo se utilizarán algunos elementos, aun así es importante reconocer que este es un elemento necesario en el momento de realizar las tomas de una película.

4.3.2.2 Guion.

El guión es la primera versión de una película, generalmente en forma escrita. Aunque se suele presentar como un producto autónomo, un guión es antes que nada un instrumento que es interpretado y “puesto en escena” por un equipo técnico y artístico, y que en su proceso está abierto a múltiples posibilidades de reescritura. (Moreno, López, Ariza & Torres, 2009, pág. 19)

4.3.2.3 Iluminación. Esta es esencial para la proyección de la imagen, permite contar una historia en función de la realidad que se quiere dar a conocer.

El cine es también un arte de luces y sombras; por eso, en gran medida, el impacto de una imagen viene de la iluminación, por su capacidad para generar distintos tipos de atmósferas. Pensemos por ejemplo en los primeros filmes, en los cuales veíamos todo en blanco y negro; ante la ausencia del color, los directores se valían de toda su recursividad para generar efectos visuales y enriquecer la imagen a partir del juego de las luces y las sombras. De modo que la iluminación no sólo cumple la función de hacer visible lo que tenemos ante la pantalla, sino que nos permiten crear la composición de un plano, secuencia o escena y guía nuestra atención hacia objetos o acciones específicas. (Moreno, et al., 2009, pág.22).

4.3.2.4 Actuación.

La actuación es la representación que un individuo hace de un personaje dentro de la narrativa de un filme en conjugación con los otros elementos de la puesta en escena. Es así como entran en juego elementos visuales y sonoros, de la expresión, la apariencia, la gesticulación y el sonido de la voz. (Moreno, et al., 2009, pág.23)

4.3.2.5 Diseño de producción.

El diseño de producción es la creación y organización de los elementos materiales que componen el universo de un filme. Antes de emprender el diseño de cada uno de los elementos, lo fundamental es tener un concepto unificado de diseño que va de la mano con la narrativa, la puesta en escena y la apariencia visual que se quiera lograr, con el fin de lograr una unidad de sentido. (Moreno, et al., 2009, pág.23)

4.3.2.6 Sonido: Se encuentra compuesto por voces, ruidos, y música que mezclada adecuadamente constituye la banda de sonido de la obra.

En el cine, el sonido reviste tres formas: diálogo, ruidos o efectos sonoros y música, que se combinan e interrelacionan según las funciones que el director determine en la construcción de su obra. A este conjunto de factores sonoros y a su disposición en el filme se le denomina comúnmente como banda sonora. De modo que no debemos entender la banda sonora únicamente como la música o las canciones que ambientan el filme, sino como todo lo audible en el mismo, es decir, como una corriente auditiva continúa. (Moreno, et al., 2009, pág. 32)

4.3.2.7 Montaje. Es el momento en que se entra a fondo en todo lo que compone un film, en este se corrigen los posibles fallos del rodaje aportando solución a los errores encontrados.

Es el ordenamiento lógico de los planos, escenas y secuencias que componen una película y cuya concepción empieza desde el mismo guión técnico, continúa en el rodaje y termina en la mesa de montaje o moviola, o en un computador. En esta última instancia se analiza el material rodado, se selecciona lo mejor de él con criterios técnicos y estéticos, y se encadena lógicamente en pro de desarrollar la historia teniendo en cuenta el ritmo y el uso adecuado de los diversos elementos que componen el lenguaje cinematográfico. (Moreno, et al., 2009, pág.30)

4.4 Apreciación cinematográfica.

La apreciación cinematográfica se realizará con el propósito de mostrar elementos básicos de este lenguaje que permitirán despertar en los niños y niñas otra mirada respecto a una obra, y de esta manera, obtener referentes para emplearlos en la producción de su propia película.

4.4.1 ¿Qué es la apreciación cinematográfica?

La apreciación cinematográfica, es la interpretación que el lector puede dar al mensaje o película que ve, esto le permite expresar un saber con relación a este, posibilitando la construcción de un saber nuevo y diferente, Luis H posada (1997) sostiene que “*es el señalamiento de valores sociológicos, es decir, los efectos que produce e influye en el espectador*”(pág. 63). Se puede hablar del encanto que el cine ejerce en el público, ya que la imagen es capaz de imponerse y llevar a su público a una transformación de ella, vista esta como una manifestación que actúa en la modificación del comportamiento y de la manera de pensar del espectador, es así como el autor en 1997 Posada Luis sostiene “...*La imagen es un medio importante para adquirir ideas, porque ante la imagen, el individuo reacciona, pero ejercitando su razón*” (p. 38) debido a la comunicación que la imagen transmite y el mensaje que lleva consigo.

El análisis de la película como obra de arte supone la captación del sentimiento que produjo (el llamado placer estético) y la modificación, por él, que se dio en el espectador. Además, han de examinarse las causas, presentes en la pantalla, que dieron lugar el efecto. (Posada, 1997, p 63)

Desde esta perspectiva, el espectador al apreciar una película sin importar el lugar que se encuentre llámese casa, cine o televisión se encuentra con la invitación de dar conocer sus puntos de vista, de entender y modificar los mensajes que este transmite volviéndolo en un aprendizaje consciente de comunicación e interacción con el otro. Así, entonces la apreciación del cine permite obtener referentes de distintas culturas y géneros, a este se le ha visto como un lenguaje que comunica y expresa a partir de imágenes en movimiento, donde los diferentes elementos posibilitan escuchar, leer o ver historias.

Así el cine para niños se convierte pasados los años en un auténtico vehículo de la literatura infantil. El cine lleva a las pantallas cuentos tradicionales, historias de y para niños y cuando el soporte del personaje es excesivamente pasado inventa el dibujo animado, crea un propio lenguaje en el que se combina lo más tradicional de la literatura infantil: la historia y la ilustración. (Cano A, 1993. p. 54)

Esto ha permitido que miles de obras se encuentren a disposición de un público cada vez más numeroso, donde los más pequeños son quienes actualmente tienen más acceso e interés por descubrir lo que les ofrece el lenguaje audiovisual, por ello es importante llevar el cine al aula con un fin pedagógico, aprovechando los recursos que puede brindar en el proceso formativo. Así mismo, el contexto educativo cuenta con más posibilidades de objetos audiovisuales que permiten proponer experiencias en el aula con relación a la apreciación audiovisual, por lo tanto uno de los recursos más utilizados en algunos colegios es el televisor y el video beam , por lo tanto la incorporación de esta tecnología ha permitido la producción creativa de videos en la escuela, donde se desarrolla con los estudiantes trabajos participativos que permiten el fortalecimiento de sus habilidades artísticas.

Por otra parte, es importante destacar que el hombre es capaz de expresarse de diversas formas, cuando este lo hace se está sometiendo a un principio de creación que transforma la realidad, buscando como objeto brindar a través de su obra una percepción o sensación de algo que produce un impacto deseado, es así, como los niños y niñas buscan expresar de diversas maneras sus emociones, de nosotros los adultos depende el lugar y la importancia que se le está dando a este proceso.

4.4.2 Implicaciones Pedagógicas.

El cine que poco a poco ha sido objeto de estudio para algunos maestros, ha tomado fuerza tanto en la enseñanza como en el medio cultural y audiovisual, permitiendo así diferentes miradas en las nuevas generaciones, además de promover en estos el desarrollo de su creatividad, de su expresión, el trabajo en equipo y también el fortalecimiento de su autoestima. Sin embargo, en

Así mismo, las películas constituyen un medio adecuado para la educación ya que permiten crear una metodología llamativa para los niños y niñas, teniendo en cuenta que actualmente los medios audiovisuales han atrapado la atención de este público desde su temprana edad. Al incluir el lenguaje audiovisual en el contexto escolar se está involucrando los intereses de los estudiantes a partir del impacto social y cultural que este medio transmite a ellos. En este sentido, el cine se debe cultivar desde metodologías pedagógicas didácticas, donde los niños y niñas sean partícipes de las posibilidades que este arte les permite vivenciar, motivándolos a construir nuevas hipótesis y aprendizajes.

Una película es un libro de imágenes en movimiento un documento historiado, un relato en el que los conceptos se convierten en personajes y el argumento en acción. De ella podemos aprender del mismo modo que aprendemos de los libros. Unas serán más apropiadas y otras menos, pero en todo caso, dependerá de nuestra elección y nuestra capacidad para percibir su mensaje, roles, relato, situaciones o cambios en clave formativa. (De la torre, 1996, p. 26)

Hay que mencionar además, que el lenguaje audiovisual permite crear una metodología que conlleva a la construcción de aprendizajes significativos por medio de ciertas estrategias pedagógicas, como lo es el cine y la educación, puesto que es un agente enriquecedor de conocimiento llamativo y motivador para niños y maestros. Según de la torre (1996) *“el cine, el cine es algo más que una expresión artística, comercial o productiva, es el vehículo de expresión con enorme influencia en el comportamiento de las personas”* por lo tanto resulta interesante articularlo con el proceso de aprendizaje en la escuela.

Por otra parte, la apreciación cinematográfica debe ir más allá de la proyección y apreciación de películas en las salas de cine, o la acción de ver películas en el aula por relleno, ya que desde lo que se ha venido mencionando es importante no solo el observar por observar, sino rescatar las posibilidades que este lenguaje audiovisual nos ofrece para proponer acciones pedagógicas en el aula, que convoquen a la participación de los estudiantes y les inspire a crear desde su propia imaginación.

Así mismo, el cine se puede articular con otros procesos pedagógicos, hilados de una forma coherente en la planificación curricular que inviten a construir nuevos aprendizajes, por lo tanto.

El seguimiento de todas las fases (el guión literario y técnico, planificación, representación de roles mediante actores, rodaje, montaje y sonorización) permiten a los estudiantes descubrir un fabuloso mundo creativo en el que los conocimientos curriculares se mezclan, pero donde se aprende, como en la vida, de todo un poco. (Niño & Pérez, 2005, p.220)

En este sentido, el cine a través de su lenguaje, se puede integrar de una manera creativa, placentera e interdisciplinar en el proceso formativo, invitando a nuevos conocimientos y aprendizajes, teniendo en cuenta que tiene una amplia relación con el lenguaje audiovisual al hacer parte de este. Adicionalmente, se puede articular con otras disciplinas de aprendizaje.

Podemos trabajar con y desde el cine prácticamente todas las áreas del currículum, especialmente las de conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, Educación Artística, Lengua Castellana y Literatura, Lenguas Extranjeras... Para cada una de ellas, este medio constituye un referente de contenidos difícilmente igualable, ya que contamos con una base documental de imágenes en movimiento relacionadas con innumerables ámbitos del saber. En este sentido el cine aporta contenidos como: la historia y las costumbres, la ciencia y la tecnología, las artes y el pensamiento, las tradiciones y los cuentos, los valores y relaciones humanas, el entorno natural, las formas de expresión... (Niño & Pérez, 2005, p.222).

De manera que, en el contexto educativo es el maestro quien propone y utiliza diferentes estrategias para relacionar ciertas propuestas o acciones pedagógicas con temas o situaciones que sean cercanos a los niños y niñas, como lo es el caso del cine.

4.4.3 Géneros Cinematográficos.

El querer abordar los géneros cinematográficos con los niños y niñas en el desarrollo de la propuesta, tiene una intencionalidad pedagógica de ofrecer otra mirada respecto al cine, donde no solo se dé el observar por observar películas, sino que también les permita relacionar la apreciación

con las experiencias de la propuesta; en este caso tener referentes para realizar su producción cinematográfica.

Por lo tanto, teniendo en cuenta que existen diferentes géneros de cine, solo abordaremos tres de ellos como lo son el cine comedia, cine de animación y cine terror; estos géneros se escogieron teniendo en cuenta que son muy cercanos a los niños y las niñas, ya que muestran gusto o mayor interés por estos al apreciar películas, excepto el cine comedia, que se propuso porque no es muy conocido por ellos al ser parte del cine clásico o cine mudo, además se escogió con la intencionalidad de ofrecer otro referente cinematográfico que actualmente no es muy acudido por la infancia, así mismo se pretende dar a conocer como el cuerpo desde su lenguaje pantomímico emplea diversas formas de comunicarse.

Por otra parte, al referirnos a los géneros cinematográficos, se habla de una relación que agrupa películas según temas y características del cine, de ahí que los géneros de cine se pueden clasificar según Joaquín Romaguera en:

4.4.3.1 Comedia. (Cine mudo)

Este género se encuentra dado por la mímica, se caracteriza por ser burlesco, el chiste directo y casi sorpresa, el gag (es algo que transmite su humor a través de imágenes, generalmente sin el uso de palabras), por la riña entre adversarios que (como el cine clásico) se lanzan platos en la cara y destruyen lo que encuentran a su paso. Pero en su raíz el nonsense (sin sentido) es la clave del cine cómico; es decir, las situaciones que plantean con una cierta lógica y se resuelven de manera insólita, inesperada, inaudita, sinsentido alguno; de ahí la exposición de carcajadas

4.4.3.2 Cine terror.

El cine de terror implica, seres míticos, fantásticos, casi irreales, terribles monstruos, existen conexiones con el género policiaco, pero digamos ahora que las hay todavía más

fuertes y lejanas con la ciencia- ficción dato obvio si tenemos en cuenta temas, personajes y ambientes característicos. Así el terror fantástico se ha vuelto terror-cruel al endurecer y extremar situaciones, efectos y personajes hasta el destrozamiento o transformación de seres humanos y animales.

Adicionalmente, José María Escudero define el cine animado.

4.4.3.3 Cine Animado

José María Escudero (1970) lo define también como cine de marionetas, es la técnica del dibujo animado, consiste en crear animación con una serie de objetos como dibujos, combinación de líneas, colores y sonidos, sin necesidad de la utilización de cámara tomavistas ni de registro previo de sonido (pg. 108).

Para observar su efecto este mismo autor enuncia:

Consiste en la filmación de imágenes reales que después se reducen técnicamente a las características de las viñetas de las revistas ilustrada, de los comics, como si hubiesen sido dibujadas, pero conservando su naturalidad de movimientos propias de las imágenes reales, y a las que se le coloca sobre fondos dibujados, con las ventajas que a su vez, esto supone para el máximo despliegue de la imaginación. (pg. 109).

4.5 Producción Cinematográfica

La "producción cinematográfica" está comprendida por diferentes elementos que permiten estructurar el trabajo de la filmación, como también organizar el equipo de trabajo que hará parte de cada etapa de la grabación. En el caso de nuestra propuesta se pretende analizar los elementos constitutivos del rodaje de una película, pero además adaptando este proceso a los niños y las niñas, teniendo en cuenta la narrativa desde Rodary, el cuerpo desde Sefchovich & Waisburd, como también M. Schinca y finalmente el rodaje de la película.

4.5.1 **Narrativa** (construcción de historias)

La imaginación hace parte de la vida de los niños y las niñas y por lo tanto es necesario ofrecer ambientes que permitan la estimulación de la misma, por lo tanto, es preciso afirmar que no solo los grandes científicos cuentan con la función creadora de la imaginación, ya que estos personajes en su temprana edad vivieron procesos que permitieron el desarrollo de este aspecto fundamental en la vida del ser humano; por ende es allí en la primera infancia que inicia el ciclo creativo, tomando cada vez más potencia en el proceso formativo, para lo cual es necesario desde temprana edad cultivar su imaginación mediante procesos pedagógicos que sean significativos, y ¿porque no acompañar el proceso imaginativo con lo narrativo?

Por consiguiente, la narrativa hace parte de los elementos importantes del lenguaje cinematográfico ya que permite al espectador entender la historia que allí se desarrolla, además es un elemento indispensable para el cine, puesto que es el medio por el cual da a conocer el desarrollo de la película y producir en el público nuevos pensamientos, sentimientos y opiniones.

Constituye uno de los conceptos fundamentales del lenguaje cinematográfico, tanto para la creación de un filme, como para su recepción e interpretación por parte de los espectadores. Dos componentes fundamentales hacen parte de la narrativa: la historia que se pretende contar, y la narración, es decir, el modo como se cuenta esa historia” (ministerio de cultura cartilla de conceptos audiovisuales, pág. 15)

Así mismo, la narrativa hace parte de las estrategias pedagógicas planteadas en nuestra propuesta como un componente literario que permitirá a los niños y niñas realizar un proceso de construcción narrativo a través de la elaboración de historias, la creación de personajes y la realización de guiones para construir y desarrollar la historia de su película, como también realizar un acercamiento a su producción cinematográfica. Adicionalmente, para la construcción del guión nos fundamentamos en lo narrativo desde la perspectiva de Gianni Rodari.

En este sentido, Gianni Rodari, desde sus aportes plantea una propuesta que permite enriquecer en los niños y niñas el proceso de la imaginación y la creatividad en su obra “gramática de la

fantasía,” desarrollando una serie de propuestas que le apuntan a la función creadora de la imaginación y la narración, lo que accede a una mayor destreza a la hora escribir historias y relatos fantásticos, evidenciando la capacidad transformadora del lenguaje y del poder de la palabra para proyectarse sobre todos los ámbitos de la realidad del ser humano.

Esto depende del hecho de que la imaginación no es una facultad separada de la mente: es la mente misma, en su totalidad, que para empeñarse en una actividad y no en otra se sirve siempre de los mismos procedimientos. Y la mente nace en la lucha no en la calma. (Rodari, 1999, pág. 29)

Por lo tanto, es importante desarrollar en los niños y las niñas el sentido creativo de la narración, desde lo que la propia palabra nos permite construir en la medida que nos atrevemos a crear y replantear otras realidades y otras formas de fantasear en esta.

Yo espero que este librito sea igualmente útil a quien cree en la necesidad de que la imaginación ocupe un lugar propio en la educación; a quien confía en la creatividad infantil; a los que saben cuál es el valor de liberación que puede tener la palabra. “Todos los usos de la palabra para todos” me parece un buen lema con un sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo. (Rodari, 1999, pág. 17)

4.5.1.1 Binomio fantástico.

“En el “binomio fantástico” las palabras no son tomadas por su significado común, sino que son liberadas de las cadenas verbales de las que hacen parte cotidianamente. Son “extrañadas”, “enajenadas”, lanzadas unas contra otras en un cielo nunca antes visto. Es en esta situación que se encuentran las mejores condiciones para generar una historia” (Rodari, 1999, p.31).

Por consiguiente, la estrategia del binomio fantástico consiste en enlazar palabras con una preposición y los artículos que corresponden, para de esta manera obtener diferentes figuras o situaciones: El niños sobre la nube, el niño en la nube, el niño con la nube, entre otras.

Por lo tanto, se pretende potenciar el lenguaje de los niños y niñas con un sentido pedagógico, donde se despierte en ellos y ellas el interés por crear mundos, personajes e historias diferentes, a partir de su propia imaginación, reconociendo el poder de la palabra para construir nuevos lenguajes.

4.5.1.2 Qué pasaría si.

Esta estrategia radica en plantear una pregunta que inspire a la construcción de una historia. A esto se le denomina “hipótesis fantásticas”, ya que su representación acontece de la pregunta, que permite desde la propia imaginación crear situaciones extrañas y fantásticas; para plantear esta hipótesis se eligen al azar un sujeto y un predicado. La combinación de estas palabras permitirán construir la pregunta para desde allí trabajar la historia, como por ejemplo: ¿qué pasaría si la luna cayera a la tierra?, o ¿qué pasaría si las cosas en nuestro planeta fueran al revés? Rodari (1999) afirma: “He aquí dos situaciones en las cuales los acontecimientos narrativos se multiplican espontáneamente, al infinito” (p.40).

También con los niños sucede que la diversión más grande está en formular las preguntas más graciosas y sorprendentes: y esto porque el trabajo que sigue, es decir, el desarrollo del tema, no es sino la aplicación y el desarrollo de un descubrimiento ya dado, a menos que este permita – involucrando la experiencia personal del niño, su ambiente, su comunidad- una intervención directa, una aproximación insólita a una realidad, que para él, ya está cargada de significado. (Rodari, 1999, pág. 41)

4.5.1.3 plantear un lugar, unos personajes y sucesos extraños.

Teniendo en cuenta estos elementos (lugar, personajes, sucesos extraños), se asigna a diferentes grupos cada uno de ellos, en tal sentido que al repartirse estos aspectos, cada grupo construya una parte de la historia, para luego articularla en un solo texto donde se pueda estructurar cada planteamiento.

4.5.2 Cuerpo

Este elemento se plantea en nuestra propuesta con el fin de incentivar a los niños y niñas por medio de experiencias pedagógicas que involucren el cuerpo como medio de expresión y comunicación, esto se verá evidenciado en diferentes acciones pedagógicas, pero principalmente en los ensayos de la película, ya que el primordial elemento para el desarrollo de esta será el cuerpo y sus diferentes posibilidades expresivas.

Por lo tanto, el apropiarse de un papel o personaje en su historia, les permitirá conocer nuevas fortalezas o cualidades al ser más expresivos, así mismo, por medio del proceso irán identificando cuáles son sus fortalezas. De esta manera el realizar los ensayos y poner en escena la historia, es un motivo para que ellos y ellas exploren con su cuerpo, se expresen y encuentren nuevos lenguajes, como también reconozcan las diferentes formas de expresión de sus compañeros.

Hay que mencionar, que el cuerpo es el elemento principal que permite al ser humano explorar y conocer todo lo que le rodea, Sefchovich & Waisburd (1999) afirman:

El cuerpo es algo así como la casa en la que habitamos todos los días; es el vehículo o el instrumento a través del cual nos manifestamos, mediante el cual conocemos el mundo y aprendemos la experiencia de la vida. Es nuestro recurso básico, nuestra mejor herramienta, al punto que podríamos afirmar que el cuerpo es “el apoyo sensorial, cognitivo, quinestésico y espiritual para nuestra existencia. (p.15)

Sefchovich & Waisburd (1999) afirman: “Desde el punto de vista de la pedagogía, nos referimos a la expresión corporal como aquellas técnicas que consideran al cuerpo como fuente de salud, energía y fortaleza, pero también como recurso para manifestar y enriquecer nuestra vida interior” (p.16). Cada persona tiene su propio lenguaje corporal que está determinado por su forma de expresarse y su personalidad, a través de su cuerpo adquiere aprendizajes, percibe el mundo, adquiere experiencias y se comunica.

Es importante en la escuela proponer estrategias pedagógicas que permitan el desarrollo de la expresión en los niños y niñas, respetando las distintas formas de aprendizaje, expresión y representación de cada uno, ya que todos tienen diferentes ritmos de exploración y aprendizaje, pero esto no impide que desarrollen creatividad y seguridad en sí mismos; cuando se les da la autonomía necesaria para este reconocimiento propio, desarrollan mayor seguridad y autonomía, lo que permite que descubran cuáles son sus capacidades y sus límites. Sefchovich & Gilda Waisburd (1999) afirman: “El respeto a la individualidad lo entendemos como no criticar o juzgar con juicios de valor que devalúen o provoquen en el niño culpa o inseguridad, sino aceptar sus diferencias pues no se trata de ser todos iguales, sino diferentes pero compartiendo que permita compartir armónicamente los recursos y nutrirse con las diferencias” (p.18).

Desde los primeros años de vida inicia el reconocimiento del cuerpo, los niños y niñas se interesan por explorar y descubrir y es a partir de su cuerpo que se da este reconocimiento, a medida que avanza su proceso de crecimiento, va descubriendo que existen diferencias no tan solo físicas, sino también emocionales entre él y los demás sujetos que le rodean, por lo tanto, es importante crear seguridad en él o ella para que desde allí sea respetada su identidad.

La expresión corporal, es una disciplina que se centra fundamentalmente en el estudio y potenciación de la expresión verbal y no-verbal del cuerpo. En su desarrollo se vincula dos aspectos que se encuentran en estrecha relación: la imagen y el esquema corporal.

Por otra parte, M. Schinca (2002) define la expresión corporal, como sensibilización psicosomática en la que se integra la conciencia del cuerpo (generador de conciencia) y la vivencia del mismo (emoción), en el espacio-tiempo. Observándola como una disciplina que parte de lo físico en la que se conectan los procesos internos de la persona y encamina sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo “una sensibilización psicosomática que busca la integración de la conciencia del cuerpo con la vivencia del mismo” (Schinca, 2002, p.32), a través de la experiencia propia del sujeto.

Por otro lado, el campo mediador, entre cuerpo y tiempo es el espacio; elemento no solo físico, sino también simbólico y medio de relación que cobra un valor de acuerdo a su uso y vivencia. El tiempo, por su parte, abarca tanto el ritmo interno como externo, manifiesto en el grado de rapidez

o lentitud en una secuencia ya sea visual, sonora o de movimiento y que genera como consecuencia un estado emocional.

4.5.3 Rodaje de la película.

Este momento tiene como finalidad retroalimentar todo el proceso que se dio a lo largo de la propuesta pedagógica. Cuando la historia ya está preparada se realizarán diferentes experiencias como los ensayos de la película, para luego hacer la grabación final realizando varias tomas de esta, por lo tanto, en este proceso algunos niños y niñas tendrán el rol de camarógrafos, además colectivamente se realizará el diseño y elaboración del escenario y del vestuario lo cual permitirá fortalecer el trabajo colectivo, ya que los niños y las niñas tendrán que organizar un equipo de trabajo para delegar funciones.

4.5.3.1 ¿Que es el rodaje?

“...El rodaje es la operación propiamente dicha de la filmación, es captar en imágenes el contenido del guión técnico. El rodaje es, entonces, el registro óptico de las escenas. Se llama así porque, en los comienzos del cine, la película se rodaba literalmente, es decir, los operadores arrastraban el film en la cámara haciendo girar una manivela” (Posada, 1997. pág. 30)

El rodaje de una película se puede realizar ya sea en estudios de grabación o en otros espacios, en el caso de nuestra propuesta, se pretende que los niños y las niñas establezcan el lugar para realizar nuestro film dentro del espacio educativo, teniendo en cuenta la historia construida.

Con la enunciación de las categorías a abordar y los componentes que se desarrollan en cada una de ellas, damos como cierre el capítulo, con esto es importante dar a conocer los conceptos que los niños y las niñas deben construir en el desarrollo de la propuesta

pedagógica y que son ingredientes para llevar a cabo la realización de su “producción cinematográfica.”

5. PROPUESTA PEDAGÓGICA

La propuesta “el cine como experiencia articuladora de diferentes formas de expresión artística” emerge de las diferentes situaciones presentadas en el aula que nos inquietaron a proponer una estrategia pedagógica enfocada a los procesos artísticos de los niños y las niñas.

De esta manera, se plantea el cine como una estrategia de aprendizaje que genere en los niños y niñas un acercamiento a las formas de expresión artística, desde sus intereses y las experiencias que les ofrece el propio contexto, por lo tanto, se hace necesario entablar una reflexión que apunte a la realidad que viven niños y niñas en la actualidad, un presente que se encuentra regido por los medios de comunicación los cuales están inmersos en su cotidianidad.

Utilizar el lenguaje audiovisual como una herramienta de enseñanza despertara en los niños y niñas el gusto por el aprender, por el investigar ya que es una herramienta que se encuentra cercana a ellos, que hace parte de su vivir y que los llevará a realizar construcciones que conducirán a la elaboración de un conocimiento y por ende de un saber. El arte del lenguaje audiovisual no solo proporciona un medio de comunicación, sino que también los incentiva a la creatividad, de igual modo, desarrollando formas y pensamientos críticos, permitiéndoles ser conscientes de su historia, cultura y entorno.

El cine como parte de la propuesta, permitirá un recorrido histórico el cual muestra características que hicieron posible su invención, a través de la elaboración de juguetes ópticos, así de este modo, los niños y niñas participaron en las construcción de estos comprendiendo así la imagen secuencial y en movimiento para dar paso a la conceptualización de cómo surgió el cine, de allí dimos paso a la apreciación de géneros para que ellos descubrieran característica afines que tiene cada uno de ellos.

Esto no se queda solo en la apreciación de películas; el proceso escritural, la expresión oral y corporal hacen parte fundamental en este proceso, es claro que los espacios permitirán el diálogo y la escucha, el trabajo grupal, el acercamiento a la escritura por medio de la creación de historias que promueven el pensamiento, la expresión, la exploración y el desarrollo de la imaginación, todos estos procesos se van desarrollando a partir de las experiencias que el lenguaje cinematográfico permite en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por esta razón resulta una propuesta transversal que integra diferentes aspectos que el cine impacta en los niños y niñas por su forma de contar las cosas, conlleva a comunicar conocimientos, ideas, experiencias, habilidades en los niños y niñas, con el propósito de crear en la mente un entorno que despierte su imaginación, la construcción de un conocimiento, la estimulación de la creatividad, el desarrollo de su corporalidad y el descubrir nuevas y grandes ideas que pueden ir más allá de la realidad.

5.1 PROPÓSITOS.

5.1.1 General

Generar espacios pedagógicos que permitan fortalecer en los niños y niñas sus diferentes formas de expresión artística, mediante el lenguaje cinematográfico a partir de elementos y experiencias significativas que les permita construir aprendizajes y ampliar su mirada respecto al cine y el arte.

5.1.2 Específicos.

- Provocar el interés por conocer y crear nuevas formas de articular el arte en los procesos de aprendizaje del niño y niña a través del lenguaje del cine.

- Reconocer el lenguaje cinematográfico como una posibilidad pedagógica que permite la comunicación y expresión artística a partir de su propia gramática y lenguaje.
- Resignificar las prácticas artísticas en la escuela mediante la apreciación cinematográfica y realización audiovisual, a partir de la construcción artística de los niños y niñas.

5.2 Metodología de Investigación

Para el desarrollo de la propuesta nos fundamentamos en la educación artística y específicamente en la cultura visual, teniendo en cuenta que actualmente los medios de comunicación (la publicidad, las series, los videojuegos, la prensa, la televisión, etc.), son la principal fuente de comunicación e información que influye en la formación y educación de las personas.

Por otro lado, todo lo que rodea al ser humano, está cargado por una gran variedad de imágenes que influyen en su comportamiento y en cierto sentido sobre la toma de decisiones. *“(...) A través de las imágenes pensaremos lo bueno y lo malo, lo normal y lo extraño, lo que nos es propio o lo que nos resulta ajeno (...)”* (Viadel, 2003, p. 5)."

Por otra parte, la educación artística no está aislada del currículo escolar, ya que no es una materia diferente, ni menos académica que las demás. Esta nos ofrece una gran variedad de lenguajes que en su esencia están representados y comprendidos por medio de la imagen y sus diferentes representaciones.

La educación Artística no es una materia manual frente a las otras que tienen un carácter teórico. El hecho de que los conocimientos y aprendizajes más relevantes en Educación Artística no discurren en el lenguaje verbal ni en el matemático sino a través de imágenes y lenguajes visuales, no significa que se trata de una mera habilidad manual o perceptiva. El pensamiento visual se produce y manifiesta a través de imágenes y objetos con el mismo rigor y profundidad que en cualquier otro dominio del conocimiento humano. (Viadel, 2003, p. 20)

Por consiguiente, en el ámbito educativo se puede ayudar a fortalecer procesos que hagan partícipes al campo artístico en la formación de los estudiantes, proponiendo diferentes experiencias que ayuden a fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El objetivo básico de la investigación en Educación Artística es aumentar el conocimiento sobre el aprendizaje artístico, llegar a conocer y comprender mejor, con mayor exactitud y con mayor profundidad, cómo se aprenden y como se enseñan las artes visuales (...). (Viadel, 2003, p. 448)

En este sentido, a través de una propuesta pedagógica, se busca enriquecer el proceso de formación, a partir de experiencias significativas que aporten a la educación artística en la primera infancia, desde el cine y su lenguaje artístico como estrategia pedagógica que se materializa en una serie de talleres.

5.2.3 El Taller

En la metodología la propuesta pedagógica contextualiza la articulación de las áreas; la estrategia que dinamizó el proyecto fue el taller que está estructurado mediante unas características importantes que desarrollan cada momento, de esta manera el taller es una herramienta útil que permite desarrollar en los participantes (niños y niñas) habilidades como pensamiento crítico, trabajo en equipo y aprendizaje colectivo.

Según Ander Egg (1999), *“el taller a nivel primario o secundario, los conocimientos se adquieren en una práctica concreta vinculada al entorno y vida cotidiana del alumno, o mediante la realización de un proyecto relacionado con una asignatura o una disciplina en particular”* (p. 15). Desde esta perspectiva es una estrategia didáctica que cumple con diferentes perspectivas, este permite una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo que se trabaja conjuntamente, es decir, un aprender haciendo, donde, todos tienen que aportar para resolver problemas concretos y para llevar a cabo determinadas tareas.

El autor Ander Egg, (1999) el docente puede desarrollar actividades grupales e individuales donde, se debe tener presente los objetivos del trabajo conjunto y cooperativo que se quiere lograr. Es por esto que el taller debe estar claramente estructurado y para llevar a cabo se deben tener aspecto como:

- El nivel de aprendizaje en el cual se va a realizar
- Qué área se va a trabajar
- El nivel de participación tanto del profesor como de los estudiantes
- La edad de los alumnos
- Sus centros de interés
- El contexto.
- Participación activa y responsable

Por consiguiente el taller se enseña y aprende a través de la experiencia realizada conjuntamente maestro- alumnos ya que se genera un proceso de investigación por medio de la formulación de preguntas y esto les permite la apropiación de un saber que los lleva a una forma de pensar y así una enunciación de resolución de problemas.

5.3 TALLERES

NOMBRE DE LA ACCIÓN PEDAGÓGICA	DESARROLLO DE LA ACCIÓN
<p>TALLER 1</p> <p>“Acompáñame al cine”</p> <p>Número de sesiones: 1.</p> <p>OBJETIVOS</p>	<p>En esta acción se proyectara la película del circo de “CHARLIE CHAPLIN” Para invitar a los niños y niñas a la película, se les repartirá las boletas de la película, con el nombre, el día, el lugar y la hora de la función.</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN-CONCEPTUALIZACIÓN</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● Despertar interés por el cine a través de su apreciación. ● Interrogar a los niños y niñas sobre los acontecimientos que ocurren dentro de la pantalla del cine. ● Realizar un primer acercamiento a las características y sucesos de la sala de cine. 	<p>Al terminar la película, aparecerá un personaje de esta (Chaplin) quien empezará a realizar un diálogo con los niños y niñas en relación a esta experiencia y el lenguaje cinematográfico, a través de los gestos y acciones graciosas características del personaje, para atrapar la atención de los niños y niñas, en este sentido, el personaje y las maestras propiciarán la participación de ellos mediante las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo les pareció la película y sus personajes ● ¿Cómo creen que aparecen estos personajes dentro de la pantalla? ● ¿Qué sucede si pauso la película? En esta pregunta la maestra pondrá a rodar nuevamente la película para dar el ejemplo de pausa. <p>Luego este personaje les preguntará a los niños y niñas: ¿Les gustaría que juntos hagamos una película? Entonces los invitamos a conocer la fascinante magia del cine a través de su participación en este recorrido histórico.</p>
<p>TALLER 2</p> <p>Cartas a Chaplin.</p> <p>Número de sesiones: 2</p> <p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Estimular en los niños y 	<p>Daremos inicio recordando la experiencia del cine que se realizó con los niños y niñas en la sesión anterior.</p> <p>Posteriormente se harán preguntas relacionadas con la película el circo de Chaplin:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué parte de la película y cual personaje recuerdan que les haya gustado más? ● ¿En qué época o año creen que se grabó esta película o como se imaginan que era esta época? ● ¿Cómo era el vestuario que usaban los personajes de la

<p>niñas la oralidad y la escritura a través de experiencias significativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Realizar expresiones gestuales y corporales a través de la imitación de un personaje (Chaplin). ● Contextualizar a los niños y niñas sobre la época en que fue grabada la película y sobre las características de este tipo de cine. 	<p>película?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué color observaron en la película? ¿Por qué creen que no aparecen otros colores? ● ¿Por qué creen que no se escuchaban las voces de los personajes? ● ¿Les gustaría escribir sus propias cartas a Chaplin para conocer más sobre él? <p>MATERIALIZACIÓN - SOCIALIZACIÓN.</p> <p>Se entregará a cada niño y niña una hoja, en la cual escribirán o dibujarán una carta para a Chaplin, en la que expresen sus preguntas, sentires o agradecimiento a este personaje.</p> <p>Cuando los niños y niñas terminen de escribir y dibujar, se les preguntará de qué otra manera se comunicarán con Chaplin? En este diálogo, de repente aparecerá Chaplin, quien interactúa un poco con ellos, invitándolos a comunicarse con él por medio de los gestos, de las señas y el diálogo no verbal, finalmente él se llevará sus cartas, agradeciéndoles por su hermoso detalle.</p> <p>Posteriormente se hará una mesa redonda con los niños y niñas y se les invitara que traten de imitar a Chaplin, teniendo en cuenta las características que recuerdan de este cuando vieron la película e interactuaron con él.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN.</p> <p>La maestra dará respuesta a las preguntas generadas por los niños y niñas mediante la contextualización de esta época y del personaje a través de fotografías que les permita conocer esta</p>
--	--

	historia.
<p>TALLER 3</p> <p>Jugando con la luz y la oscuridad a través del cuerpo.</p> <p>Número de sesiones: 2.</p> <p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Realizar un acercamiento a la proyección de imágenes, como un componente del lenguaje cinematográfico ● Propiciar a través del juego la exploración del espacio y la iluminación, mediante la interacción del propio cuerpo. ● Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de la construcción de historias. 	<p>SENSIBILIZACIÓN Y EXPLORACIÓN.</p> <p>Se solicitará el préstamo de un espacio de la institución el cual se adecuará con telones para realizar con los niños y niñas un juego de iluminación mediante linternas, en este sentido experimentaran con los telones la producción o proyección de la luz a través de las linternas, las cuales proyectan el foco lumínico, generando así una imagen.</p> <p>Posteriormente se dará inicio a la sesión con el saludo de la maestra hacia los niños y niñas, quién les tendrá una sorpresa de parte de “Chaplin”, en este sentido se les mostrará y leerá una carta que les ha escrito el personaje, agradeciéndoles por sus mensajes en días pasados, esto con el fin de motivar los procesos que seguirán en el transcurso del proyecto</p> <p>Luego se organizará los niños y las niñas para llevarlos a la sala de audiovisuales, se darán instrucciones para que exploren el lugar a través de las linternas, iluminando diferentes cosas que se encuentran allí (cartulina troquelada, papel celofán, espejos), como también las partes de su cuerpo y realizando sus propias formas de exploración a través de estos elementos.</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN-CONCEPTUALIZACIÓN.</p> <p>Al terminar este momento de sensibilización se pedirá a los niños y niñas que se sienten organizadamente en el suelo, formando un círculo para dialogar en torno a las siguientes preguntas:</p>

	<p>¿Qué pasaría si no oscurecemos bien este espacio para realizar la experiencia?</p> <p>Les gusta la oscuridad o les da temor? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué sucedió cuando alumbraron con las linternas el papel celofán? ¿Qué otros color experimentaron a través de este?</p> <p>¿Qué sucede al alejar o acercar las figuras troqueladas a la linterna?</p> <p>¿Por qué aparecen las sombras?</p> <p>De esta manera se escucharán las respuestas dadas por los niños y las niñas para luego contrastarlas con los acontecimientos que ocurren en el cine antes de iniciar una película y la importancia de la oscuridad y la luz que ilumina a través de un proyector en la sala del cine.</p> <p>MATERIALIZACIÓN.</p> <p>Se les entregará cartulina para que realicen un dibujo de su miedo o las cosas que les da temor, al terminar, estos dibujos se recortaran su silueta y se pegara en un palo de pincho, luego explorarán con éstos al proyectarlos en los telones, apreciando sus formas y tamaños. Seguidamente se promoverá que los niños y las niñas cuenten sobre lo que representa este dibujo que realizaron.</p> <p>Luego con la orientación de la maestra los niños y las niñas se organizaran por grupos e inventaran una historia, a través de las figuras que realizaron.</p>

<p>TALLER 4</p> <p>Conociendo la historia del cine a través de las sombras chinas</p> <p>Número de sesiones: 2</p> <p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fortalecer la construcción narrativa mediante la creación de historias. ● Reconocer el lenguaje de las sombras chinas. ● Desarrollar el lenguaje oral y escritural mediante la construcción de historias. 	<p>PROBLEMATIZACIÓN- CONCEPTUALIZACIÓN.</p> <p>Se realizarán preguntas en torno a la presentación de las historias:</p> <p>¿Qué opinan de las historias presentadas?</p> <p>¿Cómo se sintieron presentando las historias en este escenario de sombras chinas?</p> <p>En este sentido, la maestra contará un poco a los niños y las niñas sobre cómo las sombras chinas hicieron parte de la historia del cine.</p> <p>SOCIALIZACIÓN - MATERIALIZACIÓN.</p> <p>A modo de conversatorio se hará recopilación general de lo que se trabajó en las dos sesiones. Aquí los niños y niñas contarán cómo se sintieron al conocer y desarrollar diferentes acciones con relación a las sombras chinas. En este espacio la maestra aclara algunas dudas que surjan de parte de los niños y las niñas. Como también se escucharán intereses, aportes generados por ellos mismos.</p>
<p>TALLER 5</p> <p>Conociendo el lenguaje cinematográfico “construcción del taumatropo”</p> <p>Número de sesiones: 2</p>	<p>SENSIBILIZACIÓN</p> <p>La maestra en formación, mostrará un ejemplo de cómo va quedar el taumatropo y un video de como se hace la realización de este.</p> <p>Seguidamente se realizará en la cartulina de los niños y las niñas, dos círculos de igual tamaño para que lo recorten. El siguiente paso que ellos realizaran, será dibujar un animal, estado del clima, objeto, sol, luna, etc., en uno de los círculos y</p>

<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dar a conocer algunos juguetes que dieron paso a la historia del cine. ● Experimentar con los juguetes ópticos y comprender el origen del movimiento de las imágenes. ● Apreciar y observar el movimiento que puede producir una imagen, a través del taumatropo. ● Realizar un acercamiento al fenómeno óptico de la persistencia retiniana. 	<p>en el otro círculo dibujaran una acción que complete este personaje, para que luego se genere el movimiento.</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN- CONCEPTUALIZACIÓN. Después de observar la imagen en movimiento se les preguntará a los niños y las niñas): ¿Cómo les pareció el juguete óptico? ¿Encontramos alguna diferencia en las sombras chinas? ¿Cuál? ¿Cómo se sintieron en la construcción del juguete?</p> <p>SOCIALIZACIÓN. Se pedirá a los niños y las niñas que nos sentamos formando un círculo, luego se escucharán sus comentarios, inquietudes, construcciones y se permitirá que cada uno interactúe con su juguete y lo socialice con sus compañeros.</p>
<p>TALLER 6</p> <p>El movimiento “folioscopio”</p> <p>Número de sesiones: 2</p> <p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Propiciar un acercamiento a las nociones sobre el movimiento de las imágenes. ● Reconocer una secuencia de imágenes fijas y 	<p>La actividad dará inicio en la construcción de este juguete óptico, para ello los niños y niñas del salón realizarán una serie de dibujos secuenciales sobre papel en forma de cuadernillo, anterior a ello recordaremos el anterior juguete óptico trabajado para comprender cómo es una imagen secuencial.</p> <p>posterior a ello la maestra en formación dará las respectivas indicaciones de la elaboración del juguete donde ella entregará a cada uno de los niños y niñas un pequeño cuadernillo el cual contiene hojas blancas para que ellos puedan realizar los respectivos dibujos de acuerdo a su gusto, color y forma, se les informará que el dibujo debe ser realizado en cada página de cuadernillo y que este debe ser de forma secuencial, adicional</p>

<p>detectar cuando se ponen en movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Apoyarse en el dibujo para comprender este fenómeno. 	<p>a esto esta secuencia de imágenes debe contener un nombre y una historia al momento de llevarla al movimiento</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN – CONCEPTUALIZACIÓN</p> <p>Después de realización de juguete se llevará a cabo la reproducción de los mismo, donde cada uno de los niños mostrara su creación y nos contará que mostró en esa construcción, al finalizar se preguntará a los niños según el ejercicio realizado:</p> <p>¿Qué es lo que permite que la imagen se mueva? ¿Por qué la vemos moverse? ¿Qué sucede si detenemos el juguete óptico?</p> <p>SOCIALIZACIÓN</p> <p>Reunidos nos disponemos a escuchar las respuestas, inquietudes de los niños y niñas, donde la maestra en formación aclara dudas y brindará información sobre la creación del objeto.</p>
<p>TALLER 7</p> <p>El movimiento</p> <p>“Fenaquistiscopio”</p> <p>Numero de sesiones 2</p> <p>OBJETIVOS</p>	<p>SENSIBILIZACIÓN Y EXPLORACIÓN.</p> <p>Para dar inicio con la sesión, la maestra en formación formulara las siguientes preguntas ante los niños y las niñas:</p> <p>¿Que se imaginan que pueda ser? ¿Creen que tendrá alguna relación con el cine?</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar el Fenaquistiscopio como un juguete óptico. ● Reconocer la animación de una imagen por medio de este juguete óptico. ● Observar el movimiento continuo de la imagen. ● Estimular la imaginación de los niños(as) por medio del juguete óptico.(Fenaquistiscopio) 	<p>Se escucharán las respuestas dadas por parte de ellos y ellas. Para así continuar con la proyección de un video en el cual se pretende acercar a los niños y las niñas sobre cómo realizar este juguete óptico (fenaquistiscopio).</p> <p>Luego la maestra en formación, les mostrará un ejemplo en físico de este juguete óptico, con el cual los niños(as) podrán interactuar.</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN-CONCEPTUALIZACIÓN.</p> <p>Una vez todos interactúen con dicho juguete, se convocará un diálogo en relación a la apreciación que realizaron los niños y las niñas, de esta manera se les hará las siguientes preguntas, sobre esta experiencia:</p> <p>¿Alguien imaginó que podría ser un juguete óptico?</p> <p>¿Qué características tiene este juguete óptico?</p> <p>¿Es posible que a través de este juguete óptico se cuente una historia?</p> <p>Continuando, la maestra les manifestara a los niños y las niñas que todos van construir su propio juguete óptico y para ello deberán seguir unas instrucciones para la elaboración de este.</p> <p>SOCIALIZACIÓN.</p> <p>Para culminar con el desarrollo de la sesión, nos ubicamos en círculo, la maestra en formación les preguntará a los niños y niñas</p>
---	--

	<p>¿Cómo interactuaron con su juguete óptico? ¿Qué observaron, al encontrarse frente al espejo? ¿Qué diferencias encuentran entre este juguete y los que ya hemos elaborado?</p> <p>A través del diálogo y la participación de los niños y niñas la maestra en formación escuchará las respuestas manifestadas por ellos y ellas, como también algunos aportes, u opiniones que quieran dar, frente al trabajo realizado.</p>
<p>TALLER 8</p> <p>El Movimiento “Zootropo”</p> <p>Numero de sesiones 3</p> <p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar el zootropo como un juguete óptico. ● Reconocer que este juguete permite reproducir imágenes en movimiento. ● Observar el movimiento y secuencia que puede producir una imagen. 	<p>SENSIBILIZACION</p> <p>La sesión continuará en que la maestra en formación les dará a conocer a todos el Zootropo (juguete óptico) que ella elaboró. Así que los niños y las niñas se acercaran a este juguete para que puedan apreciar las imágenes en movimiento.</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN- CONCEPTUALIZACIÓN.</p> <p>Un vez los niños y las niñas terminan de apreciar el Zoótrofo, la maestra les preguntará:</p> <p>¿Qué les llamó la atención de este juguete óptico? ¿Qué características tiene este juguete óptico?</p> <p>Teniendo en cuenta las respuestas dadas, posteriormente se proyectará para los niños y niñas un video dando a conocer la construcción, de este juguete óptico. De esta manera todos iniciaremos con dicha construcción.</p>

	<p>SOCIALIZACIÓN.</p> <p>Continuando, todos nos sentamos formando un círculo, para observar los juguetes que elaboraron los niños y las niñas; para que esto suceda se les indicará que en frente de ellos y ellas coloquen su juguete, luego cada uno interactuara con su juguete óptico (zoótrofo) que elaboró, enseguida la maestra les pedirá que de manera voluntaria cuenten qué imágenes o dibujos inventaron en su Zoótrofo, finalmente escucharemos algunos comentarios, inquietudes que surjan de parte de los niños y niñas.</p>
<p>TALLER 9</p> <p>Explorando mediante la animación cinematográfica.</p> <p>Número de sesiones: 2.</p> <p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer el cine como elemento de expresión y comunicación. ● Identificar las características propias del cine animado a partir de su apreciación. ● Identificar la importancia de la imagen en el 	<p>SENSIBILIZACIÓN Y EXPLORACIÓN</p> <p>Se dará inicio con el saludo a los niños y las niñas y luego se leerá una carta escrita por “Chaplin”, en la cual les da un saludo afectuoso y les invita a entrar en la nueva aventura del cine a través de su apreciación con el cine animado, cine terror y cine mudo.</p> <p>Posteriormente se proyectará en el aula de clases el cortometraje “el vendedor de humo”, para que los niños y las niñas aprecien este tipo de cine y generen preguntas con relación a su apreciación.</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN-CONCEPTUALIZACIÓN</p>

<p>lenguaje cinematográfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● posibilitar un acercamiento a la estructura narrativa a partir de la imagen secuencial. 	<p>Se hará una mesa redonda con los niños y las niñas de manera que puedan realizar un diálogo en relación al cortometraje que vieron, por lo tanto, se dará inicio al conversatorio con las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué preguntas o comentarios tienen sobre la película? ¿Cómo le darán movimiento a estos dibujos, será que son personas reales?</p> <p>En este sentido se escucharán los comentarios y las inquietudes que surjan. Seguidamente se les proyectará en el televisor un video de los folioscopios que ellos elaboraron en sesiones pasadas, para que observen cómo a partir de los dibujos que ellos crearon se puede realizar animación, en este sentido se les propondrá si les gustaría realizar una animación a través de sus propios cuerpos.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <p>Se contrastará las inquietudes y comentarios de los niños y niñas mediante un rollo real de película con el que podrán interactuar y comprender el proceso de secuencialidad de las imágenes, por lo tanto, la maestra en formación estará atenta a sus preguntas y comentarios para contrastarlo con un lenguaje comprensible para ellos.</p> <p>MATERIALIZACIÓN</p> <p>Se llevará los niños y niñas al patio del colegio para realizar</p>
--	---

	<p>una experiencia de animación, se organizaran grupos para que fotografien algunas acciones con su cuerpo como jugar en el parque, caminar, rodar, entre otras acciones que su creatividad les permita imaginar, en este sentido se tomaran muchas fotos de cada acción, de manera al finalizar se logre ver la secuencialidad.</p> <p>Después de esta experiencia se proyectará en el salón de clase las diferentes fotografías secuenciales que lograron tomar los niños y niñas para que observen la animación de estas.</p> <p>SOCIALIZACIÓN.</p> <p>Se organizará a los niños y niñas en un círculo sentados en el piso, para socializar sobre el trabajo realizado y escuchar las preguntas e inquietudes que esta experiencia haya suscitado en ellos.</p>
<p>TALLER 10</p> <p>Apreciación cinematográfica:</p> <p>Cine terror: “cortometraje la leyenda del espantapájaros” y “Vincent”</p> <p>Número de sesiones: 2.</p> <p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conocer y apreciar producciones del cine de terror. 	<p>PROBLEMATIZACIÓN-CONCEPTUALIZACIÓN</p> <p>Después de observar el cortometraje se organizará una mesa redonda para hablar sobre este, dando inicio a un diálogo mediante las preguntas que surjan de los niños y las niñas con relación a esta producción.</p> <p>¿Qué opinan de los personajes? ¿Son reales?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto?</p> <p>¿Que no les gusto?</p> <p>¿Les gustaría hacer un personaje de terror?</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar elementos que se encuentran inmersos en el cortometraje. ● Appreciar la evolución o cambios que ha tenido el cine con el transcurso de los años. ● Potenciar la imaginación con la creación de historias de terror. 	<p>En este sentido, se escucharán las respuestas e inquietudes dadas por los niños y las niñas</p> <p>MATERIALIZACIÓN</p> <p>Se organizara a los niños y las niñas en grupo de tres integrantes con anterioridad se les pedirá que traigan de sus casas revistas y periódicos, este material será utilizado con el objetivo de que realicen recortes de personas y figuras que encuentren allí, las imágenes las pegan sobre una hoja blanca formando así un personaje terrorífico o representen algo que les cause temor, de manera que ellos a través de su imaginación hagan este personaje malvado y establezcan unas características de este (cabezón, con varias manos, feo, malvado, etc) contrastando sus ideas a partir de los elementos que les suscitó los cortometrajes, se dará un tiempo de 25 minutos para la realización de este personaje.</p> <p>Posteriormente se organizará grupos para que a través de estos personajes creen una historia y la socialicen con sus compañeros, la cual será grabada y proyectada en la próxima sesión.</p> <p>SOCIALIZACIÓN</p> <p>Todos nos dispondremos a observar la presentación de cada grupo, después de ello se escucharan qué dificultades tuvieron para su realización o si les pareció sencillo crear este personaje.</p>
---	--

<p>TALLER 11</p> <p>El Regreso de Chaplin</p> <p>“película vida de perros”</p> <p>Número de sesiones: 2.</p> <p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer que el cine como un espacio de expresión y comunicación. ● Identificar el sentido de las historias reales o de ficción que buscan transmitir un mensaje. ● Reconocer la función que tienen las imágenes dentro del film o producción. ● Establecer diferencias entre las producciones apreciadas 	<p>SENSIBILIZACIÓN Y EXPLORACIÓN.</p> <p>Se adecuará el aula de clase para proyectar la película “vida de perros”, Para invitar a los niños y niñas a esta proyección, se les repartirá con anterioridad las boletas de ésta, especificando el nombre, el día, el lugar y la hora de la función.</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN-CONCEPTUALIZACIÓN</p> <p>Al terminar la película, aparecerá “Chaplin” quien empezará a realizar un diálogo con los niños y las niñas, a través de los gestos y acciones características del personaje, consigo trae un instructivo o manual en forma de friso, con imágenes y poco texto, de manera que los niños y las niñas puedan comprender con facilidad lo propuesto allí sobre cómo hacer una película paso a paso, por lo tanto este manual los acompañará en el recorrido para la elaboración de su propia película a partir de los elementos propios del lenguaje cinematográfico.</p> <p>Posteriormente, se dará un espacio donde ellos generan preguntas e inquietudes que hayan surgido con relación al cine a partir de las experiencias realizadas, además sus opiniones y expectativas respecto a la propuesta que Chaplin les hace sobre crear su propia película.</p> <p>SOCIALIZACIÓN</p> <p>Se hará una mesa redonda para escuchar las respuestas e inquietudes por los niños y niñas.</p>
--	--

<p>TALLER 12</p> <p>instructivo cinematográfico: elección de nuestra historia y elaboración del story board</p> <p>Número de sesiones: 2</p> <p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Propiciar espacios donde los niños y niñas puedan crear y narrar historias por medio del guion cinematográfico. ● Fortalecer la escritura y oralidad del niño y niña mediante la construcción de historias. ● Desarrollar la creatividad e imaginación a través de experiencias significativas. ● Permitir que el niño y niña se exprese a través de su capacidad imaginativa. 	<p>SENSIBILIZACIÓN Y EXPLORACIÓN.</p> <p>Recordando la sesión 11 de “cine terror” en la cual los niños y niñas por grupos crearon unas historias con relación a este género, serán retomadas y escuchadas nuevamente por los niños y niñas para escoger una final, la cual será empleada en la producción cinematográfica.</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN-CONCEPTUALIZACIÓN.</p> <p>Se dará continuidad con el inicio de una actividad, para lo cual se organizará a los niños y niñas en grupos de tres o cuatro integrantes, en este sentido, se pedirá que cada grupo piense y proponga para la historia un lugar y unos personajes, por ejemplo: El planeta perdido y el dragón amigable, la ciudad patas arriba y los zombies, entre otros.</p> <p>La maestra estará orientando y escuchando las diferentes opiniones que surjan de cada grupo, de manera que organizará la historia a partir de sus procesos de escritura y la elaboración de dibujos. Concluyendo cada grupo socializa dicha construcción, así que estaremos atentos para finalmente entre todos elegir la historia que más guste.</p> <p>Posteriormente se les mostrará a ellos ejemplos de Storyboard o guión gráfico, para que realicen posibles comentarios o preguntas sobre lo que consideren que representan estas imágenes.</p> <p>Tomando en cuenta la estructura de la historia, cada grupo se encargará de realizar una parte para ello les entregará hojas</p>
---	--

	<p>blancas tamaño carta y así elaboren el StoryBoard o guion gráfico.</p> <p>SOCIALIZACIÓN</p> <p>Finalmente cada grupo socializa su storyboard, entre todos (niños y niñas) elegir uno de estos y así plasmarlo en tamaño grande (pliego de cartulina).</p>
<p>TALLER 13</p> <p>Descubriendo personajes en nuestra historia</p> <p>Número de sesiones: 1</p>	<p>SENSIBILIZACIÓN-EXPLORACIÓN</p> <p>En mesa redonda se socializa con los niños y niñas la historia (posible guion) la maestra en formación será muy expresiva y gestual al narrarla. Al terminar dicha narración se les preguntará:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué les gustaría cambiar en nuestro guion? ● ¿Qué otras cosas les gustaría que apareciera en nuestro guion? <p>Al tomar en cuenta las respuestas dadas por parte de ellos, la maestra estará tomando apuntes para entre todos terminar la construcción del guion.</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN-CONCEPTUALIZACIÓN</p> <p>Se escucharán las opiniones por parte de los niños y las niñas teniendo en cuenta la narración del guion, por lo tanto, se les motivará a opinar sobre los personajes y los sucesos presentes</p>

	<p>en este</p> <p>MATERIALIZACIÓN</p> <p>Se entregará a cada niño y niña una hoja ya sea con el texto escrito de la historia (para el grado primero) o el storyboard (para preescolar) de manera que subraya o encierra los personajes o elementos que resultan interesantes para ellos en la historia, esto con el fin de identificar los intereses de los niños y niñas para la elección de su rol dentro de la película.</p> <p>SOCIALIZACIÓN.</p> <p>Finalmente en un círculo, la maestra leerá a los niños y niñas el guion que se reestructuró, luego se escucharán las opiniones y comentarios de los niños y niñas respecto al trabajo desarrollado.</p>
<p>TALLER 14</p> <p>“Acercamiento a la realización cinematográfica”</p> <p>Número de sesiones: 1</p> <p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar los diferentes roles en la producción cinematográfica. ● Conocer elementos importantes en la 	<p>SENSIBILIZACIÓN-EXPLORACIÓN</p> <p>Teniendo en cuenta la sesión anterior en la cual surgieron intereses por algún personaje de la historia, se identificará como quedó distribuida con todos los niños y niñas para evitar personajes repetidos.</p> <p>MATERIALIZACIÓN</p> <p>Posteriormente la maestra realizará un juego de roles el cual iniciará con la conformación de grupos, máximo cuatro niños y niñas para llevar a cabo un Juego denominado “Un Cineasta</p>

<p>creación cinematográfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas mediante experiencias que permitan este proceso significativamente. 	<p>quiero ser”, por medio de este juego ellos elegirán la función que quieran desarrollar, teniendo en cuenta las siguientes funciones :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Productor cinematográfico. ● Director cinematográfico, asistente cinematográfico. ● Guionistas. ● Sonido (técnico de sonido, microfonistas, banda sonora) ● Fotografía (camarógrafos) ● Diseño de producción (encargados del vestuario). ● Actores. <p>Una vez los niños y niñas de cada grupo elijan e identifiquen su función se organizan para desarrollar el juego.</p> <p>Para dar continuidad, se llevarán objetos de juguete que permitan caracterizar las funciones de los niños y niñas en sus diferentes roles tales como: Cámara de video, micrófonos, claqueta, además otros elementos que también son necesarios como hojas, lápices, vestuario y maquillaje.</p> <p>Posteriormente se organizará todo el escenario para así permitir a los niños y niñas el desarrollo del juego desde lo que consideran que se realiza en cada una de las funciones elegidas o designadas. Después de haber observado su participación en el juego, se procederá a conceptualizarlos muy brevemente sobre dichas funciones que se tienen en cuenta en la filmación de una película, desde luego escuchando posibles preguntas, comentarios y las expectativas de los niños y niñas con relación a esta experiencia.</p>
---	---

Después de este acercamiento a la realización cinematográfica, y haber escogido con ellos la historia y sus roles en la película, se escucharán las preguntas y opiniones por parte de ellos.

PROBLEMATIZACIÓN - CONCEPTUALIZACIÓN

En consecuencia se les preguntará:

¿Qué elementos creen que se necesitan para realizar la filmación de la película?

Según las respuestas dadas, se les proyectará un corto que dé a conocer un “detrás de cámaras” de manera que los niños y niñas puedan identificar los elementos, las funciones y algunos roles que conllevan a la realización y filmación de una película, además de otras funciones que hacen parte de la realización cinematográfica (camarógrafos, encargados del vestuario, el sonido, entre otros)

En mesa redonda, nos organizaremos para escuchar las preguntas con relación a la experiencia realizada, facilitando así la continuidad de ensayos para obtener la realización de la filmación, así mismo las dificultades que tienen al representar el personaje durante el ensayo. Para ello se le pedirá como tarea estudiar el personaje que le corresponde como sonido, gestos, diálogo y acciones que lo caracterizan. De manera que en el próximo encuentro se pueda realizar otro ensayo.

<p>TALLER 15</p> <p>“Ensayando la presentación de nuestra historia”</p> <p>Número de sesiones: 4</p> <p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Permitir espacios de comunicación oral, gestual y corporal en los niños y niñas. ● Promover el trabajo individual y grupal en los niños y niñas. ● Retomar elementos del lenguaje cinematográfico para la realización de la escenografía. 	<p>SENSIBILIZACIÓN</p> <p>En ese espacio se organizan los niños y niñas de acuerdo al desarrollo de la historia, y tomando en cuenta el personaje que cada uno tiene a cargo, se dará inicio al ensayo de la película, observando la apropiación que tiene cada uno de los niños y niñas con relación a la narración de la historia.</p> <p>Además de los ensayos se irá avanzando en la construcción del escenario, vestuario y aquellos otros elementos que se lleguen a necesitar para la realización cinematográfica.</p> <p>También los niños y niñas crearán carteles, volantes, tarjetas, pancartas, boletas invitaciones y que convoquen al público a su estreno y premier.</p> <p>Después de varios ensayos, y teniendo listo el escenario se procederá, finalmente a realizar la grabación final de la película.</p> <p>SOCIALIZACIÓN.</p> <p>La maestra escuchará las diversas opiniones emitidas de parte de los niños y niñas, en cuanto a sus intereses, aprendizajes, posibles dificultades frente al desarrollo del trabajo.</p>
---	--

<p>TALLER 16</p> <p>Estreno y premier</p> <p>Número de sesiones: 1</p> <p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Promover la participación grupal mediante experiencias que permitan enriquecer este proceso. ● Dar significado e interés a los procesos que los niños y niñas realizaron. ● Evidenciar los aprendizajes e intereses construidos por los niños y niñas a lo largo de la propuesta. ● Convocar a padres de familia y estudiantes con el fin de apreciar el trabajo realizado por los niños y niñas, mediante el estreno y premier de su película o cortometraje. 	<p>SENSIBILIZACIÓN Y EXPLORACIÓN</p> <p>La maestra dialoga con los niños y niñas frente a las expectativas que ellos esperan con el estreno y premier de la película. Adicionalmente se pedirá prestada la sala de audiovisuales para la proyección de esta.</p> <p>MATERIALIZACIÓN</p> <p>Al ingresar el público a la sala de audiovisuales, dos niños y niñas en compañía de las maestras en formación serán quienes reciban las boletas de entrada, cuando ya estén todos ubicados en las sillas se proyectará la película.</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN-CONCEPTUALIZACIÓN</p> <p>Se invita al público a participar y realizar comentarios o preguntas en relación a la película.</p> <p>Algunos niños y niñas en acompañamiento de las maestras en formación, contarán al público sus aprendizajes y experiencias a lo largo del proceso realizado.</p> <p>SOCIALIZACIÓN.</p> <p>Al finalizar la presentación, algunos niños y niñas con el acompañamiento de las maestras en formación, contarán al público sus aprendizajes y experiencias a lo largo del proceso</p>
---	--

	realizado, como también mostrarán los objetos que elaboraron durante el desarrollo de la propuesta. De igual manera se escucharon opiniones de parte de los presentes.
--	--

6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Nuestra propuesta aborda tres grandes categorías que integradas buscan que los niños y niñas, sean partícipes de experiencias significativas relacionadas con el arte y el cine como la estrategia que permite impulsar diferentes experiencias encaminadas a fortalecer los procesos artísticos de los niños y las niñas, por lo tanto, en la propuesta pedagógica se pretende generar un acercamiento al lenguaje cinematográfico.

Por consiguiente, cada una de las acciones pedagógicas fue pensada y diseñada con un fin pedagógico que permitirá no solo abarcar un bagaje conceptual y teórico, sino también, motivar, construir nuevos aprendizajes y nuevas formas de enseñanza. Así mismo, se trabajará a partir de experiencias cotidianas y significativas, como lo es el cine, pero con una influencia o una perspectiva que motive a los niños y las niñas a ser espectadores activos, quienes se inquieten por conocer nuevas alternativas, generen hipótesis, realicen construcciones a partir de su imaginación y creación, además, comprendan que en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no solo es el maestro quien propone, sino también es el estudiante quien inspira al maestro y puede proponer en el accionar pedagógico.

Adicionalmente, en este proceso nos acompañará un invitado especial llamado "Chaplin," quién estará con nosotros para participar y motivar en algunos momentos de la propuesta, teniendo en cuenta que desde el primer día de su interacción con los niños y las niñas despertará en ellos el gusto y el interés por conocer del cine y de como este se hizo posible para poder apreciarlo hoy

día, así mismo les dará a conocer los elementos que se necesitan para poder hacer su propia “producción cinematográfica”.

Por consiguiente, para que los niños y las niñas realicen su “película” se diseñó un instructivo de cine, que les entregará su amigo “Chaplin,” invitándolos a realizar su propia “producción cinematográfica” a partir de lo aprendido en el transcurso de la propuesta y conociendo mediante el instructivo el paso a paso de cómo realizar su película.

El diseño de cada una de las partes de la propuesta, fue elaborada de una forma didáctica y diferente buscando propiciar el interés por conocer del cine, generando expectativas en los niños y niñas, de manera que las diferentes experiencias les inspiren y motiven, así mismo, con esto se pretende que ellos hagan parte de una construcción pedagógica que tenga en cuenta sus gustos e intereses.

6.1 Lenguaje cinematográfico, orígenes del cine y la imagen animada.

En esta etapa el objetivo principal es que los niños y niñas inicien con un pensamiento histórico y se pregunten el porqué de las cosas en este caso ¿cómo surgió el cine?

Inicialmente, se hará un recorrido histórico del cine, que les permitirá tener un acercamiento a sus orígenes y conocerlo a partir de su actualidad y su historia, identificando las evoluciones y repercusiones que ha tenido. También, se realizarán experiencias que les permitirá explorar a partir de la oscuridad y la experimentación, con el propósito de conocer los orígenes de la proyección de imágenes en el cine, para lo cual es importante el cuerpo en el desarrollo de la exploración ya que a través de este podrán expresarse y explorar diferentes situaciones. (Ver taller No 3)

Por otro lado, se hará un acercamiento al teatro de sombras chinas, que también hace parte de los orígenes del cine, en este sentido, es importante que los niños y las niñas conozcan los efectos que produce la luz y reconozcan otras formas de exploración y representación con su propio cuerpo, además se fortalezca la creatividad, la imaginación, la oralidad y la escritura a través de la construcción de historias. En este sentido, se emplearán estrategias que permitan recoger los

propios intereses de los niños y niñas con relación a lo que ellos y ellas quieran contar en sus historias. (Ver taller No 4)

Para finalizar con esta primera etapa, se procederá a que los niños y las niñas descubran el fenómeno del movimiento en el cine, por lo tanto, realizarán experiencias de construcción de los juguetes del cine como el taumatropo, folioscopio, fenaquistiscopio y el zootropo. Esta construcción les permitirá conocer y experimentar uno de los orígenes del movimiento de las imágenes, además realizar un acercamiento al fenómeno óptico de la persistencia retiniana a partir de la ilusión de movimiento o ilusión cinescópica. (Ver taller No 5, 6,7).

6.2 Apreciación cinematográfica

En este proceso, el objetivo principal es que los niños y las niñas conozcan referentes cinematográficos que les permita ampliar su mirada respecto al cine, como también interesarse en especial por uno de estos géneros, para realizar su "producción cinematográfica." Adicionalmente, con esto se pretende que conozcan otras formas de hacer cine o de aprender por medio del lenguaje audiovisual, por lo tanto, la apreciación películas les permitirá inspirarse en cómo realizar su historia a partir de los diferentes elementos inmersos cada género cinematográfico. En este sentido se realizarán tres momentos de apreciación:

Cine de animación: Se realizarán experiencias como la animación a partir del dibujo y la fotografía, donde los niños y niñas tengan un acercamiento a las características del cine animado y la estructura narrativa a partir de la imagen secuencial.(ver taller No 9)

Cine terror: A partir de la apreciación de cortometrajes de cine terror, se pretende que los niños y las niñas además de conocer este género cinematográfico, desarrollen la imaginación y la narración mediante la construcción de historias características de este género.(ver taller No 10)

Cine comedia o cine mudo: Mediante la observación de las primeras películas, en este caso de Chaplin, se busca que los niños y las niñas reconozcan las características propias de este género,

logren identificar y realizar experiencias mediante otro tipo de lenguaje a partir de la expresión corporal o pantomima. (Ver taller No 11)

6.2 Producción cinematográfica.

Este último momento permitirá recoger lo aprendido con relación al recorrido del lenguaje cinematográfico en el transcurso de la propuesta, desde los elementos históricos del cine como el surgimiento de la imagen, la etapa de apreciación cinematográfica y finalmente el momento de la producción, teniendo en cuenta que en esta última etapa los niños y las niñas conocerán el paso a paso de la realización cinematográfica, mediante un instructivo de cine que recoja de manera didáctica cada uno de estos elementos para la elaboración de una producción audiovisual y así los pongan en función de la construcción de su propia historia.

7 ANÁLISIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Para realizar el análisis de nuestra propuesta tomaremos como categorías generales los aspectos más relevantes en relación con el lenguaje cinematográfico, la apreciación y la producción, para desde allí presentar los resultados de expresión artística en el aula con múltiples posibilidades.

Visita Inesperada.

Para dar inicio al desarrollo de nuestra propuesta invitamos al espacio educativo un personaje muy particular llamado “Chaplin”, quien motivó e inspiró a los niños y niñas a emprender una aventura por el universo del lenguaje cinematográfico.

Esta acción dio inicio en la sala de audiovisuales, que se transformó en un espacio de cine. Los niños y niñas en días anteriores habían recibido una boleta para asistir a la película “el circo de Charles Chaplin”. Cuando llegó el día esperado, todos entraban con sus rostros alegres y ansiosos

por saber lo que les espera allí dentro, algunos con la curiosidad de saber quién era el personaje de la película que en la cartelera se veía tan gracioso, por fin todos sentados en sus sillas se adentraron en la función de esta y en el transcurso se escuchaban comentarios y muchas risas.

Al terminar la película, de repente apareció “Chaplin” representado por una de las maestras en formación, quien con su agraciado lenguaje pantomímico empezó a interactuar con los niños y niñas que se motivaron por querer hablar con el personaje mediante señas y gestos. El objetivo principal de la visita fue que Chaplin motivará e inspirará a los niños y niñas a emprender una aventura por el universo del lenguaje cinematográfico.

Después de terminada la experiencia, nos despedimos de Chaplin, los niños y niñas propusieron escribirle una carta o elaborar un dibujo para invitarlo nuevamente a su colegio. Esta primera experiencia permitió la exploración del lenguaje gestual que nos acompañó durante varios días convirtiéndose en inspiración para las diferentes acciones pedagógicas del proyecto, así mismo, se evidencio como al utilizar otras estrategias diferentes a las habituales en el aula provocan en los niños y las niñas el interés y la motivación por conocer otros aprendizajes que se familiarizan con sus intereses y su cotidianidad.



Fotografía 8: “Chaplin” interactuando con niños y niñas.



Fotografía 9: Carta escrita a “Chaplin”

7.1 Lenguaje cinematográfico.

Explorando a través de la luz y las sombras

Para adentrarnos en el lenguaje cinematográfico, propusimos a los niños y las niñas experiencias relacionadas con la luz, la oscuridad, las sombras chinas, el cuerpo y los juguetes ópticos.

Como primera experiencia buscamos que los niños y las niñas realizarán una exploración a través de la luz y la oscuridad, con el fin de acercarlos a la proyección de imágenes como un componente del lenguaje cinematográfico. Ese día, todos estaban muy ansiosos porque estaríamos en otro espacio diferente al aula. Los grupos preescolar y primero estuvieron en conjunto realizando la exploración, lo que no esperábamos fue la reacción que tomaron los niños y niñas de preescolar, pues luego de indicarles lo que se iba a realizar, parecían muy ansiosos y se descontrolaron hasta tal punto que dañaron algunos de los instrumentos que se encontraban en el espacio de exploración.

Esta reacción de los niños y las niñas fue evidencia de la monotonía que llevan en el aula y por lo tanto, como consecuencia a esto al ofrecerles un espacio diferente al habitual, no tienen autocontrol, porque están acostumbrados a realizar actividades en las que todo el tiempo la maestra dirige y controla lo que hacen. Esta pequeña situación nos lleva a reflexionar que la educación tradicional no aprovecha otros espacios que pueden enriquecer el proceso de aprendizaje y lo habitual es permanecer en las cuatro paredes del aula y que los conocimientos que adquieren los niños solo se perciben a través de evidencias inmediatistas mas no en la propia experiencia.

Para realizar la acción de luz y la oscuridad se realizó una ambientación del espacio por medio de linternas, espejos, imágenes troqueladas, papel celofán entre otros, el objetivo era que los niños y las niñas realizarán una exploración por medio de estos materiales, para interactuar a través de ellos en la oscuridad como resultado de la experiencia muchos de ellos crearon diferentes juegos, entre estos ocultarse en lugares del espacio, las linternas se convirtieron en un instrumento para explorar su cuerpo y los objetos que estaban propuestos allí, al iluminar el papel surgió la

curiosidad por encontrar nuevos colores y tonalidades a través de este, así mismo les interesó proyectar y descubrir diferentes tamaños mediante las figuras troqueladas.



Fotografía 10: Explorando con la luz y figuras troqueladas Fotografía 11: Interactuando con el cuerpo y la luz

Al realizar esta actividad se logró que los niños y las niñas identificarán en estos ejercicios lumínicos, cómo el cine fue dando trascendencia en el fenómeno de la imagen. Asimismo, comprendieron el efecto que la luz provoca sobre la imagen al experimentar lo que sucedió con esta en el momento de tomar una forma más grande o más pequeña, dependiendo de la distancia con el objeto, otros niños experimentaron la proyección de sombras por medio de su cuerpo para construir figuras.

A través de esa luz es que podemos ver colores, sombras, imágenes, letras... El proyector se transforma en una suerte de caja mágica por la cual una imagen de su interior puede transformarse en el exterior, ser mas grande, verse entre muchos, ponerse en movimiento, cobrar vida.(cine + chicos el lenguaje audiovisual en el nivel inicial, pág. 6)

Por medio de este proceso los niños y las niñas identificaron la oscuridad y la luz como parte de los elementos necesarios para poder apreciar el cine. En este sentido al experimentar a través de la oscuridad despertó en ellos una serie de emociones relacionadas con los miedos, con la magia y la fantasía que el cine nos transmite.



Fotografía 12: Explorando con el cuerpo y las sombras

Asimismo, por medio de este recorrido histórico de la comprensión de la luz y la oscuridad se dio paso a la experiencia de las sombras chinas como un segundo acercamiento para conocer la evolución del movimiento de la imagen, con esto se buscaba que los niños y niñas comprendieran aún más la evolución de la imagen. Para lograr esto realizamos la construcción de historias a partir de las cosas que a ellos y ellas les producía temor, entre los cuales se pudo identificar algunos de estos, como el miedo a la oscuridad, a estar solos, el temor a que los maltraten, a las pesadillas, a los monstruos, fantasmas, brujas, cuevas y la sangre.

Simultáneamente, se propone un diálogo que permita escuchar por qué a los niños y a las niñas les produce temor estas situaciones. Para lo cual, cada uno recortó las siluetas de los dibujos

elaborados y luego se organizó grupos de trabajo en los que construyeron diferentes historias por medio de estas siluetas que representaban sus temores, para ellos fue algo complejo en un inicio crear estas historias, pues no encontraban cómo hilar sus ideas, algunos se mostraban algo tímidos y no querían entrar en diálogo con sus compañeros.

En este sentido, se pudo evidenciar que los niños y niñas tuvieron un acercamiento a la construcción y representación de sombras chinas, esto permitió potenciar en ellos el desarrollo de la oralidad y tener un acercamiento al proceso narrativo a través de su imaginación. En este proceso se retomó una de las estrategias propuestas por Rodari, como lo fue el Binomio Fantástico, entendiéndose este como la combinación de palabras para crear entre ellas una relación que permite la construcción de una oración, desde la cual se desenlaza una historia; esto permitió que los niños y las niñas representaran las palabras a través de las siluetas y así elaboraran pequeñas narraciones que daban cuenta de personajes y sucesos, por lo tanto, tuvieron una aproximación narrativa de un relato, como también, se fortaleció el trabajo en equipo para llegar a los acuerdos y construir sus ideas.

Dentro de las historias que construyeron los niños y niñas se evidencian a continuación algunas de ellas:

“Habían dos niños que una vez entraron a una casa embrujada, les salió un monstruo y uno se desmayó del susto, el otro niño salió corriendo y subió unas escaleras, le aparece otro monstruo y luego se lo comió. Cuando de pronto un niño se despertó y vio que estaba era soñando” (Isabela, Christian, Jeisson, María Paula.)

La máquina de hacer monstruos

“unos monstruos que eran amigos construyeron una máquina para que los buenos se convirtieran en monstruos zombies, fantasmas y brujas, tuvieron que caminar por un río y se enredaron y todos quedaron adentro de la máquina, el agua del río dañó la máquina y los monstruos se volvieron buenos” (Gabriel, Johan, Santiago, Jefferson y Luna)

De esta manera, los niños y las niñas realizaron sus narraciones a través de un teatro de sombras chinas exponiendo sus temores a través de la construcción narrativa, por medio de esto, se pudo observar como este proceso fortaleció en ellos realizar movimientos espontáneos y libres, propiciando el desarrollo de un lenguaje más expresivo y comunicativo.



Fotografía 13: Presentación de sombras chinas por los niños y las niñas

El movimiento de la imagen en el cine

Dando continuidad a la historia del cine, dimos paso a la comprensión del movimiento de la imagen a través de la elaboración de los juguetes ópticos. Mediante estas experiencias de construcción se obtuvo mucho interés por parte de los niños y las niñas ya que para ellos era algo novedoso, además, surgieron inquietudes acerca del movimiento de la imagen, pues inicialmente fue complejo que ellos comprendieran porque se da este fenómeno, sin embargo, en la medida que se iban construyendo los diferentes juguetes ópticos lograron comprender el proceso de la imagen consecutiva que era el principal resultado del movimiento.



Fotografía 14: Elaborando el folioscopio



Fotografía 15: Interactuando con el taumatropo



Fotografía 16: Elaborando el zootropo

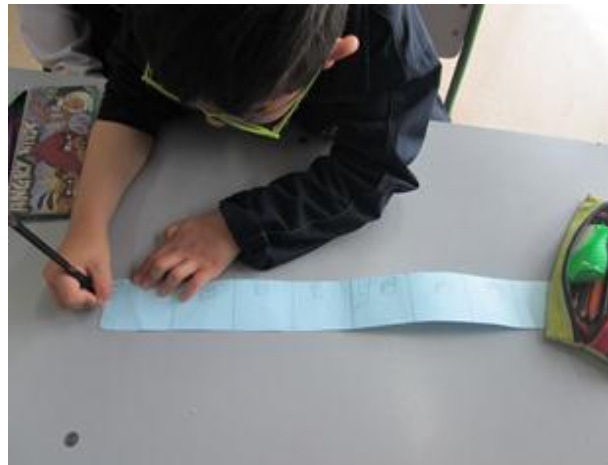


Fotografía 17: Interactuando con el fenaquisticopio

Adicionalmente, los niños y niñas establecieron una relación de movimiento en los diferentes juguetes, desde la perspectiva frente al espejo y la forma de manipularlo. Los procesos permitieron afianzar más el concepto de la imagen secuencial y construir cortas narraciones a través de esta, por lo tanto, algunos de ellos iban narrando desde sus propias construcciones lo que sucedía con el juguete: “la mariposa va volando, sube un poco, luego baja, aquí se va moviendo un poquito más y luego llega a una flor”, “Un dibujo grande, después un dibujo pequeño, luego un dibujo

arriba y otro abajo”. Es decir, la imagen debe estar ubicada en diferentes tamaños o formas para que se produzca movimiento de manera secuencial.

Además, identificaron el efecto que se produce en la imagen el cual permite apreciar un movimiento real, como también asociar estos procesos con la imagen en el cine. Adicionalmente, identificaron la complejidad y los procesos de construcción de cada juguete óptico.



Fotografía 18: Explorando con el fenaquistiscopio Fotografía 19: Elaboración imagen secuencial



Fotografía 20: Fenaquistiscopio

A partir de lo anterior, los niños y las niñas tuvieron un acercamiento al concepto de la persistencia óptica, de acuerdo con Roget la define como "*la cualidad del ojo humano por la cual las imágenes captadas permanecen impresas en la retina, no se borran inmediatamente y permiten crear la ilusión del movimiento (...)*". A partir de experimentación con los juguetes identificaron como el ojo retenía por unos instantes las imágenes, permitiendo así apreciar el movimiento.

Además, se logró que ellos conocieran acontecimientos y transformaciones que tienen una trascendencia histórica en el mundo del cine, como lo fue la luz, las sombras chinas y la creación de los juguetes ópticos que permitió a quienes hicieron estos descubrimientos, conocer el fenómeno de la imagen en movimiento.



Fotografía 21: Niño interactuando con el zootropo

7.2 Apreciación cinematográfica.

Para continuar con nuestro recorrido por el universo del cine, pasamos a realizar experiencias relacionadas con la apreciación de películas en tres géneros diferentes como lo fueron el cine mudo, cine terror y cine animado, que a través de su propio lenguaje nos permitieron conocer posibles contextos, historias y personajes particulares.

Esta experiencia inició con una carta inesperada que nos mandó nuestro amigo “Chaplin”, quien invitó a los niños y niñas a que apreciaran diferentes géneros cinematográficos para ir construyendo ideas de cómo realizar su propia película. Los niños y niñas se motivaron aún más con esta sorpresa de “Chaplin” y también con la invitación que les hizo.

Cada corto cinematográfico fue elegido con la intencionalidad de que los niños y las niñas tuvieran referentes de géneros del cine, establecieran diferencias y particularidades entre estos y así motivarlos a la elección de uno para llevar a cabo el desarrollo de su película, asimismo, dar paso a la construcción de conceptos cinematográficos desde sus características narrativas y la imagen.

Cine animado

Para realizar la apreciación de este género, se proyectó el cortometraje “el vendedor de humo”, muchos de ellos y ellas decían que estos personajes no eran reales. En este sentido, se proyectó un video de los folioscopios construidos en las experiencias anteriores para contrastar los comentarios e inquietudes de los niños y las niñas, que al hacer esta observación de inmediato gritaron “ *es nuestro juguete óptico*”, “*mire ese lo hice yo*” (Jeferson González, siete años), haciendo referencia a la animación que en ese momento se estaba proyectando. Al terminar esta proyección se les preguntó de nuevo a los niños y niñas si este video se parecía al corto que habían visto anteriormente y ellos respondieron que sí, que lo que cambiaba era los dibujos.



Fotografía 22: Niños y niñas apreciando película

Posterior a esta experiencia, se mostró a los niños y las niñas un rollo de película real que les permitió profundizar sobre el proceso de secuencialidad de la imagen. Por lo tanto, a través del rollo, observaron las diferentes fotografías que están organizadas de manera secuencial para que se produzca el movimiento de la imagen en la pantalla de cine. Muchos de ellos y ellas estaban sorprendidos porque nunca habían visto un rollo de película, además se admiraron de ver tantas fotos en un tamaño diminuto. En este sentido se confrontar sus saberes a través de preguntas:

¿Porque creen que el rollo tiene tantas fotos?

“Porque es como los juguetes ópticos, para ver el movimiento” (Sara López, siete años)



Fotografía 23: Niños y niñas observando el rollo de película

Por otro lado, se realizó una experiencia de animación con los niños y niñas a través de su cuerpo para que desde lo vivencial comprendieran cómo se realiza este proceso involucrando movimientos corporales y una cámara fotográfica, para lo cual, realizaron diferentes figuras de expresión corporal en un espacio del colegio, en algunos momentos no paraban de reír al experimentar tantos movimientos con su cuerpo, en especial porque tenían que realizarse mediante un proceso muy lento, para lograr capturar muchas fotos.

Para ver el efecto de la captación de estas imágenes se proyectó en el televisor la secuencialidad de los diferentes movimientos corporales que realizaron los niños y las niñas de lo cual surgieron comentarios por parte de ellos y ellas.



Fotografía 24: Experiencia de animación

“Profe nos tocó tomar muchas fotos para que la foto tenga movimiento” (Sara Sánchez, 6 años)

“Así era lo que hicimos con los dibujos de los juguetes pero es también chebre con el cuerpo”
(Izamar Ribas, siete años)

Con las respuestas y comentarios de los niños y las niñas podemos evidenciar que ellos construyeron nociones sobre el fenómeno del movimiento por medio de la imagen secuencial. La experiencia de capturar muchas fotos es una técnica del cine que permite crear la impresión de movimiento por medio de fotogramas. En este sentido los niños y las niñas realizaron una aproximación a este proceso.

Adicionalmente, establecieron una relación del proceso de movimiento en la imagen a partir de lo que sucedió con los juguetes ópticos y lo que realizamos por medio la fotografía, entendiendo que existen diferentes técnicas para hacer animación.

Cine terror.

Para dar continuidad a la apreciación cinematográfica, se proyectó en el aula los cortometrajes de terror: “Vincent” y “la leyenda del espantapájaros”, en el momento de la apreciación algunos niños y niñas estaban asustados, por lo tanto, en algunos momentos apartaban su mirada de la pantalla, sin embargo, había algo que les causaba curiosidad y volvían a observar, asimismo, había otros que estaban muy concentrados y no manifestaban temor alguno hacia la historia proyectada. Al terminar la proyección se motivó a que realizaran comentarios sobre el cortometraje, entre estos uno de los niños opinó: *“Los personajes son muy feos y dan miedo, pero no son de verdad”* (Miguel Moreno).

Posteriormente, se propuso realizar una experiencia de animación a través de la elaboración de un personaje de terror, para llevar a cabo esta construcción se entregaron diferentes revistas con el fin de que los niños y las niñas elaborarán su personaje mediante recortes que permitieran hacer articulaciones de diferentes cosas como partes del cuerpo de personas y animales, objetos materiales y las diferentes posibilidades que la imaginación permitiera a los niños y las niñas. Inicialmente quienes no entendieron la actividad, buscaron personajes de terror que efectivamente encontraron en las revistas, sin embargo, se logró que realizarán el ejercicio como se les había indicado, de esta manera con estos elementos construyeron su personaje terrorífico para luego crear historias por medio de los personajes de terror.



Fotografía 25: Personajes terroríficos



Fotografía 26: Construyendo historias

En esta experiencia el trabajo colectivo fue mejorando, ya que los niños y niñas se mostraron participativos y crearon diferentes historias a través del diálogo y los acuerdos entre pares; lo que permito fortalecer el proceso de la narrativa, como también la imaginación. Una de las historias se evidencia a continuación:

“Los monstruos de terror”

“Había una vez un hombre llamado quita ojos, de repente aparecieron dos personas y el monstruo quita ojos se escondió en un árbol para que no lo vieran, y de repente les quitó los ojos, hasta que apareció la quitacabezas y entonces les cambio las cabezas a las personas y entonces a una mujer le pusieron la cabeza de un gorila, los pies de un hombre y a un hombre le pusieron cabeza de televisor, luego se fueron a la ciudad y le cambiaron la cabeza a todas las personas.”

Con esta experiencia se evidenció como los niños y las niñas desde sus pre-saberes y la influencia de la cultura visual, se inclinan por observar historias relacionadas con este género cinematográfico y por lo tanto, conocen las características concernientes a este. En este sentido Romaguera define este género como:

El cine de terror implica, seres míticos, fantásticos, casi irreales, terribles monstruos, existen conexiones con el género policiaco, pero digamos ahora que las hay todavía más fuertes y lejanas con la ciencia- ficción dato obvio si tenemos en cuenta temas, personajes y ambientes característicos. Así el terror fantástico se ha vuelto terror-cruel al endurecer y extremar situaciones, efectos y personajes hasta el destrozado o transformación de seres humanos y animales. (pág. 58).

Así mismo desde las actividades rectoras de la primera infancia se fortaleció el proceso literario por medio de este proceso narrativo que los acercó al proceso oral y escritural, como también, el desarrollo de la fantasía a través de los mundos y personajes imaginarios que los niños y las niñas crearon a partir de sus intereses y pre saberes.

Conociendo más del cine mudo.

Finalmente para cerrar nuestro ciclo de apreciación se invitó a los niños y las niñas a observar la película “vida de perros” de Charlie Chaplin, donde este personaje regresó al colegio para traer momentos agradables y de motivación al proceso que los niños y niñas estaban realizando, esto estimuló más su participación en las diferentes actividades relacionadas con los acercamientos al cine evidenciándose el gusto de retomar el cine mudo, especialmente por su actor Charles Chaplin.

Al finalizar la proyección muchos de ellos imitaban los gestos pantomímicos y acciones que el actor realizaba. De repente, se escuchó un golpe en la puerta y cuando la maestra abrió, apareció el tan anhelado amigo “Chaplin”, quien esta vez traía consigo una cámara de grabación de la época, los niños y las niñas al verlo corrieron a abrazarlo y comunicarse con él por medio de gestos, pero también estaban curiosos por saber sobre el objeto que Chaplin traía consigo. Nuestro amigo empezó a sacar poco a poco de la cámara un rollo, que resultó ser un instructivo para hacer cine.



Fotografía 27: Observando el instructivo



Fotografía 28: Interactuando con “Chaplin”

Así que “Chaplin” empieza a interactuar con ellos y les hace una gran preposición: ¿Les gustaría hacer su propia película?, los niños y las niñas gritan muy emocionados: “claro que sí”, entonces él les entregó el instructivo con el cual se orientaron para hacer su propia producción audiovisual y finalmente se despide dando abrazos y sonrisas a todos, además dejándonos con una gran motivación y un nuevo reto en nuestra aventura.



Fotografía 29: Observando el instructivo

Como resultado logramos evidenciar con la apreciación cinematográfica, que los niños y las niñas conocieran algunas diferencias entre estos géneros desde su propia mirada, además se logró su participación no solo como espectadores sino también como espectadores activos, por lo tanto, tuvieron experiencias significativas frente a la apreciación, donde no solo observaban la película, pues además de esto se propusieron diálogos que les invitara a preguntar y opinar sobre lo que les suscitó cada historia, esto les permitió tener un referente que les motivara y les fuera dando ideas para construir su propia producción audiovisual.

Otro resultado de esta experiencia fue introducir a los niños y niñas en mundos fantásticos que pueden ser posibles de construirse. Para ellos fue interesante hacer sus propias construcciones de personajes e historias creadas y narradas desde sus intereses, lo cual les permitió apropiarse más de cada género cinematográfico y desarrollar su imaginación.

Adicionalmente, se lograron establecer acuerdos grupales que permitieron ir hilando más relaciones entre ellos y ellas, realizando construcciones colectivas que inicialmente se mostraron complejas, teniendo en cuenta que ellos no estaban acostumbrados a este tipo de ejercicios, sin embargo, las experiencias permitieron que este proceso mejore en el transcurso del tiempo. También se evidenció, el desarrollo de la oralidad en tanto se realizaron acercamientos que poco a poco permitieron que los niños y niñas fueran más expresivos y se motivaron por participar en las diferentes experiencias tanto individuales como grupales.

7.3 Producción.

Nuestra propuesta pedagógica finalizó con la producción de la película que construyeron los niños y las niñas mediante un trabajo conjunto. Este fue el momento que nos permitió recoger todo el proceso, experiencias y aprendizajes que construimos a lo largo de este proyecto, como lo fue el recorrido histórico del cine, el fenómeno de movimiento en la imagen, el proceso de la apreciación que no solo les ofrecieron referentes cinematográficos, sino además motivaron al proceso narrativo.

Por lo tanto, estos aprendizajes se quisieron fortalecer y articular con esta etapa de producción mediante el instructivo que nuestro amigo “Chaplin” nos trajo en su viaje, en este sentido, se dio inicio con una serie de acontecimientos que fueron necesarios para que los niños y las niñas realizarán un acercamiento a su producción cinematográfica.

7.3.1 Construyendo historias.

Para realizar nuestra producción audiovisual, al iniciar cada proceso hicimos lectura del instructivo cinematográfico para orientarnos por medio de este. Por consiguiente, antes de iniciar con nuestra siguiente aventura, se preguntó a los niños y las niñas cuál género cinematográfico les gustaría utilizar para realizar nuestra historia, por lo tanto, todos decidieron que nuestra película se realizaría a partir del género terror y mudo.



Fotografía 30: Realizando lectura del instructivo

Continuamente, se decidió articular las historias de terror que los niños y niñas habían creado, buscando nuevos elementos para nuestra historia por medio de las ideas de todos. Finalmente, se retomaron las sugerencias, organizando diferentes grupos de trabajo para que los niños y las niñas articularan sus ideas. Al terminar estas construcciones, cada grupo presentó las historias a sus compañeros y finalmente se eligió mediante un consenso la que fue de mayor interés para todos:

Chaplin en el bosque encantado (grado preescolar)

“Un día “Chaplin” se fue en su carro a pasear con la novia, entraron a un bosque encantado y de pronto salió un policía que les dijo que no se metieran por ese camino porque habían monstruos, ellos no hicieron caso y se fueron por ese camino, les apareció unos monstruos y les quitaron el carro, la novia de Chaplin se desmayó y luego llegaron otros monstruos, ellos ayudaron a Chaplin y la novia y los llevaron a una casa y se fueron.

Cuando estaban en la casa apareció un gran dinosaurio monstruo y Chaplin salió a pelear con él, Chaplin le dio patadas y puños y lo mató, sacó a su novia de la casa y se fueron felices caminando para volver a su casa.”

El misterio del policía que falleció (grado primero)

“Había una vez un monstruo llamado mordelón, este se encuentra solo hasta que se dirigió a la casa de un amigo que era otro monstruo, este se encontraba desayunando mordelón lo invito a que salieran a pasear, se subieron a la nave y se fueron a otro planeta, allí encontraron a ocho monstruos futboleros, ellos se encontraban jugando un partido, al terminar este, los monstruos viajeros continuaron su camino y se encontraron una casa, se asomaron por la ventana y observaron un policía tirado en el piso, buscaron la forma de ingresar hasta que encontraron la forma de hacerlo, abrieron la puerta y junto al policía se encontraba una señora llorando, rápido llamaron al médico y a las enfermeras, el médico confirmó que este señor estaba muerto y que había muerto por una falla en el corazón, los monstruos viajeros pensaron que la culpable era la señora que se encontraba allí, al ver unas huellas las siguieron y encontraron un monstruo terrorífico, este era bastante agresivo, lograron capturarlo y le dijeron a la señora que ese monstruo era el culpable, la señora resultó ser la esposa del policía, los monstruos viajeros se llevaron al terrorífico a otro planeta para que ya no hiciera más daño.”

Se pudo evidenciar como su proceso narrativo se fue fortaleciendo con el desarrollo de las actividades propuestas por medio de la elaboración de las historias a representar en su producción. Como resultado de esto demuestran su interés por el lenguaje escrito partiendo de la propia narración para estructurarla escrituralmente, a partir, de los elementos que son necesarios en la construcción de una historia.

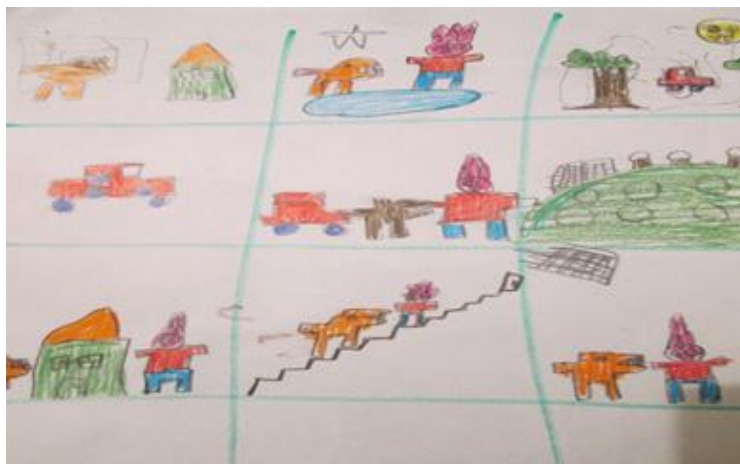
7.3.2 Elaboración de storyboard.

Teniendo ya nuestra historia se propuso organizar la estructura de esta, para ello de manera colectiva se le agregaron nuevos personajes, lugares y acciones, buscando una continuidad de la misma, esto se realizó a través de los momentos y acciones que los niños y las niñas iban enunciando para complementar la historia, cada vez que se agregaba algo, uno de ellos iba leyendo el relato apoyado con la maestra para escuchar el desarrollo de esta y ver cómo estaba quedando hasta conseguir adecuarla al gusto de todos. Esto promovió en los niños y las niñas la oralidad ya que todos estaban motivados con su historia y participaban a través de sus opiniones y sugerencias,

aun los más tímidos participaban, además realizaron un acercamiento de la estructura narrativa como parte del proceso cinematográfico.

Por consiguiente, la realización del storyboard permitió estructurar nuestra historia final por medio de imágenes secuenciales, con el objetivo de contar explícitamente cada suceso de esta y utilizándose como guía para el montaje. Para la elaboración del story board, el instructivo nos explicaba cómo se construía este, por lo tanto en primer lugar se organizaron diferentes grupos de trabajo y a cada uno estos se entregaron hojas para que allí dibujaran cierta escena de la historia. Esto permitió potenciar en los niños y niñas su proceso de imaginación y creatividad, involucrando el lenguaje icónico por medio del dibujo, a partir de esto comprendieron que no solo la escritura nos permite hacer lectura de algo, sino además la imagen (el dibujo) permite que hagamos lectura de una realidad que se pretende mostrar.

Además de organizar cada escena de nuestra historia, el storyboard permitió que los niños y las niñas propusieran a través de estos dibujos, los objetos o cosas que necesitaríamos para realizar nuestra escenografía, como también el lugar en el que podríamos grabar nuestra película.



Fotografía 31: storyboard del grado primero



Fotografía 32: Stryboard del grado preescolar

7.3.3 Descubriendo personajes en nuestra historia.

En esta experiencia se dio continuidad con la elaboración de nuestro guión cinematográfico, por lo tanto, las maestras realizaron nuevamente lectura de la historia que ya estaba estructurada, de manera muy gestual y utilizando tonos de voz que permitieron la comprensión y apropiación de esta, al terminar de leer se preguntó a los niños y las niñas si deseaban agregar algo más a la historia, así que ellos manifestaron que no, pues así les parecía que estaba bien.

Seguidamente, a cada uno se le entregó la historia plasmada en hojas, con el fin de que identificaran los personajes, lugares y acciones que hacían parte de esta. Además identificaron y propusieron los personajes que le gustaría representar en la producción. Por medio de esto se evidenció que los niños y las niñas solo tuvieron en cuenta los personajes de la historia, omitiendo aquellos que se encontraban inmersos y que eran importantes en la construcción de esta, pero que tal vez no eran tan evidentes hasta el momento.

La realización de esta acción permitió desarrollar la oralidad mediante la participación de todos los niños y las niñas en la construcción de esta historia, como también, posibilitar un acercamiento al proceso escritural con la elaboración del guión cinematográfico. Adicionalmente se evidenció el fortalecimiento del trabajo colectivo, en tanto se llegaron a diferentes acuerdos, escuchando la palabra de todos, como también las ideas y proposiciones de cada uno con el propósito de que la historia tuviera un desenlace interesante a partir de sus propios intereses.

7.3.4 Realización cinematográfica.

Con el fin de aclarar y dar a conocer algunas de las funciones en una producción cinematográfica, se proyectó un video “detrás de cámaras” para que los niños y las niñas identificaran los roles que hacían falta en nuestra producción. Esto permitió que ellos y ellas descubrieran que existían otros cargos como lo eran el director, el vestuario y el equipo de maquillaje. Después de tener claridad, cada uno quedó a cargo de alguna función en nuestra película. Esta elección no fue tan compleja como se esperaba, ya que mediante un consenso se logró que todos quedaran conformes con su función.

Finalmente invitamos a los niños y las niñas a jugar “Un cineasta quiero ser”, se dispuso de varios elementos en el aula, para que todos identificaran dónde podría estar su espacio para realizar su función, en este sentido identificaron los elementos que caracterizaban a cada personaje, como el vestuario, el director con la claqueta quien no quería soltar su instrumento de trabajo, así fueron identificando e interactuando de manera espontánea con sus diferentes funciones.

7.3.5 !Chicos: luces, cámara, acción! Ensayando la presentación de nuestra película.

Después de tener nuestra historia, se dio paso a los ensayos de la misma, todos los niños y las niñas mostraron gran interés y entusiasmo por llevar a cabo esta experiencia, primero se organizaron de acuerdo a la función que tenía cada uno, es decir, ubicarse según su papel de actor y/o función a realizar, ya todos en sus lugares, dimos inicio a relatar la historia para ir ubicando los personajes e ir repasando el guión, cada uno estuvo muy atento de los movimientos y acciones

que debían ir realizando en el desarrollo de la historia en algunos momentos era inevitable que los niños y las niñas se rieran pues habían escenas que les causaba gracia.

Al dispersarse el “director” se ponía en función a través de su expresión e instrucción de emplear la palabra “*cámara-acción*” o “*corte,*” al escuchar todos esto, provocaba que los niños y las niñas volvieran a sus lugares y comprendieran que esta expresión tenía un significado ya fuera para arrancar con la escena o para detenerla.

Se evidencio total compromiso por los niños y las niñas en realizar estos ensayos y que saliera bien la grabación de su película, ya que si alguno de los compañeros olvidaba sus acciones o el papel que tenía a cargo, todos a gritos lo anunciaban, además, algunos inicialmente se mostraban tímidos o inseguros con lo que debían hacer, lo cual era normal en un momento como este, sin embargo, entre todos y todas apoyamos estas situaciones para que tuvieran seguridad en sí mismos. En esta medida, fueron varios días de ensayos, retos y esfuerzos, lo que permitieron que finalmente nuestra película estuviera lista para grabarse.

Este proceso permitió involucrar a los niños y las niñas con discapacidad, ellos al igual que todos los niños y las niñas estuvieron en el procesos de grabación, Daniela fue muy llamativa pues se gozó cada momento, su risa y acciones muy particulares hicieron que en algunos momentos pusiéramos la atención en ella, pues al retomar el ensayo ella salía con comentarios como “*hola mi amor*” o simplemente molestaba al niño que estaba grabando con la cámara; ese es el lenguaje que ella utilizaba y eran sus demostraciones de afecto. En cuanto a Nicole ella permanecía en un solo lugar realizando sus movimientos de acuerdo a su personaje, evidenciándose su interés por hacer parte de esta película y de todo un grupo de trabajo.

Por otro lado Miguel, el niño de preescolar con discapacidad motora, también estuvo muy participativo en cada proceso, inicialmente el actuaba de monstruo y uno de sus compañeros ayudaba a que se trasladara en su silla de ruedas, Miguel se gozó mucho su papel en la película al igual que sus compañeros, sin embargo no fue posible que estuviera el día de la grabación por motivos personales.



Fotografía 33: Ensayando la historia

7.3.6 Construcción del escenario.

Esta experiencia permitió que los niños y las niñas propusieran sus ideas para realizar nuestro escenario, por lo tanto nos orientamos por medio del storyboard para tener presentes los objetos y elementos que se utilizarían en la puesta en escena, además, se permitió que fueran ellos quienes construyeran los objetos que hicieron parte de la producción cinematográfica, en colaboración de las maestras en formación, por lo tanto se trabajó colectivamente y todos se encargaban de diferentes funciones, algunos ayudaban a recortar, otros a dibujar, otros pintaban, por lo tanto esta experiencia fue de mucho interés para ellos.

Además, se contó con la colaboración de los padres de familia, quienes desde sus casas trabajaron con sus hijos en la elaboración del vestuario y algunos objetos para el escenario.



Fotografía 34: Elaboración del escenario

7.3.7 Estreno y premier de nuestra película.

Finalmente llegó el gran día para realizar la filmación de nuestra película, la emoción y la expectativa nos invadía a todos y todas, así que los niños y las niñas se prepararon con su vestuario y con el escenario ya listo para poner en escena todo nuestro esfuerzo y dedicación.

Se realizaron varias tomas para escoger las mejores y obtener nuestra producción cinematográfica, los nervios en ocasiones hacían de las suyas, sin embargo los niños y las niñas recordaban lo que ya habíamos ensayado y hacían su mayor esfuerzo para que todo saliera muy bien. Después de terminada la grabación todos estaban muy ansiosos y querían que se proyectara de inmediato para verse en la pantalla, sin embargo se les explicó que se necesitaba de otro proceso para poder adecuarla y así poder presentarla.



Fotografía 35: Tomas de la película



Fotografía 36: Preparados para entrar en acción!

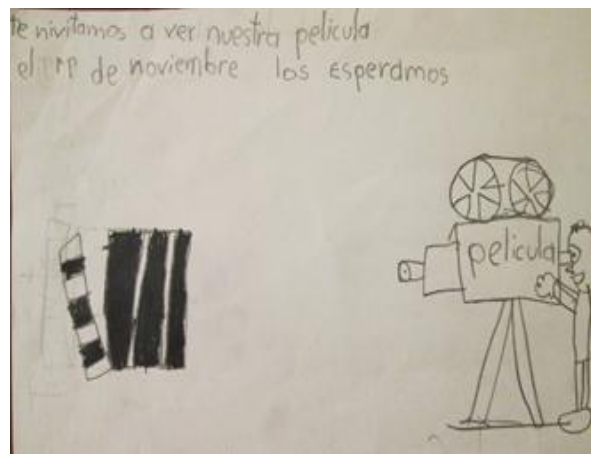
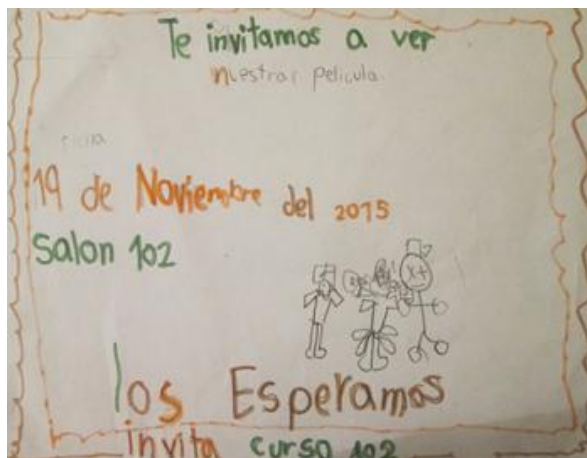


Fotografía 37: En acción



Fotografía 38: Niño realizando tomas de la película

Para llevar a cabo este estreno de las películas realizadas por los niños y las niñas ellos entusiasmados elaboraron boletas de entrada y los carteles que convocaban al estreno de su película. Estos días fueron de mucha emoción pues ellos esperaban que asistiera un público numeroso a su función, además propusieron que sus papás también estuvieran presentes ese día. Por lo tanto, se pasó una carta a rectoría, siguiendo los parámetros de la institución para realizar un evento como este.



Fotografía 39: Boletas para el estreno de la película

Nuestra película ya estaba lista para ser proyectada, pero ocurrió algo inesperado que nos deslumbró a todos, ya que no fue posible presentarla debido a que el colegio no dio el aval para la grabación de esta, por lo tanto, en complicidad con las maestras titulares fue posible realizar la filmación, pero no fue posible mostrarle a los niños y las niñas el producto final, pues bajo esta condición ellas nos colaboraron, ya que al permitir esto las maestras titulares podrían tener complicaciones en el colegio.

Al terminar esta categoría pudimos evidenciar cómo los niños y las niñas lograron apropiarse los diferentes procesos que permitieron finalmente la construcción de su propia producción audiovisual. Además emplearon diversas formas de expresión a través de su cuerpo. Evidenciando diferentes posibilidades que este nos permite para explorar e incluso identificar potencialidades que tal vez no conocían.

Además se logró que fueran más expresivos y participativos, quienes inicialmente se mostraban tímidos a lo que se les proponía, con el transcurso del tiempo fueron descubriendo nuevas formas de expresión y por lo tanto mostraron interés en participar de las diferentes experiencias. En este sentido, fue posible potenciar en ellos la producción oral, evidenciando desde sus construcciones narrativas el avance que iban teniendo a lo largo del proceso.

Otro aspecto importante fue el desarrollo del proceso escritural, teniendo en cuenta que los niños y las niñas estaban acostumbrados a procesos diferentes de escritura, lograron realizar un acercamiento a este de manera más autónoma, reconociendo el dibujo y la imagen como una forma de escritura, que les permitió construir, relatar y hacer lectura de sus historias. Además evidenciamos que el proceso de la producción audiovisual permitió la concentración o la motivación de los niños y las niñas, hacia un fin específico, que despertó en ellos el interés por la ayuda mutua, el saber escuchar la palabra del otro y el hilar sus ideas.

Para finalizar, no podemos dejar de lado la situación que nos sorprendió a todos al ver frustrada nuestra producción audiovisual con su presentación, que pretendía convocar a otras personas para reconocer el proceso de los niños y las niñas. En este sentido, muchas veces es la escuela quien opaca los intereses y no permite que este tipo de experiencias inspire a la comunidad educativa a construir nuevos retos en el proceso de aprendizaje, además de reconocer el trabajo de los niños y las niñas, lo mismo que sucede con sus trabajos que son olvidados en una carpeta.

8. CONCLUSIONES

El ser maestro nos lleva a recorrer un camino amplio, nos abre diferentes fronteras y miradas que van más allá de lo que a veces consideramos que ya está predicho, es un proceso que a través de la práctica y la reflexión nos inquieta a pensar en procesos como lo es la investigación pedagógica, quien ha mostrado su importancia en la formación del maestro, ya que nos lleva a investigar y plantear nuevos retos y posibilidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, en este recorrido no siempre todo va resultar como lo esperamos o lo hemos planeado con anticipación, pues es el caminar junto con los estudiantes en este proceso, lo que nos va revelando nuevas miradas y experiencias en la medida que descubrimos diferentes situaciones que permiten mostrar nuevos intereses y así mismo enriquecer el proceso de investigación.

En este sentido, nuestra experiencia formativa como maestras, los conocimientos y aprendizajes que construimos en el transcurso de este caminar, permitieron revelar el interés por investigar sobre el campo del arte en la educación, por lo tanto, lo que se construyó en este documento es un paso enriquecedor que nos permite reiterar en que el arte no puede estar separado de la educación y por lo tanto, es un motor importante en la construcción de aprendizajes, como también en la formación personal de los niños y las niñas.

Así mismo, es importante rescatar la importancia de que en todo proceso como este, se debe partir tanto de los intereses de los niños y las niñas como también del maestro, por lo tanto, es necesario conocer qué es lo que les apasiona y les motiva, para desde allí agarrarnos y proponer experiencias que salgan de las cuatro paredes del aula y que también surjan de la cotidianidad que viven a diario los niños y las niñas, ya que la educación tradicional se ha encargado de que experiencias como estas no se vivan en la escuela, pues como lo afirma María Acaso.

La educación tradicional no acepta que estos sucesos tengan algo que ver con el conocimiento, que tengan un componente intelectual. No acepta que utilizado como detonante, aprovechemos la potencia transformadora de lo biográfico y enlacemos el aprendizaje con la vida real {...} atreverse a llevar lo autobiográfico al aula significa

construir un puente entre el conocimiento individual y el académico y empoderar a los estudiantes como cocreadores, significa recuperar el poder de lo narrativo y las experiencias vividas en primera persona. (Acaso, 2013, pág. 51)

En este sentido, las experiencias cotidianas son aquellas que están marcadas en nuestra vida, aquellas que recordamos porque tuvieron un significado potente en algún momento; por lo tanto, pensar en una propuesta para llevarla al espacio educativo, nos hizo recurrir a esas experiencias que surgen de la cotidianidad de los niños y las niñas, aquellas que les emociona y les apasiona. Por consiguiente, identificamos que el lenguaje audiovisual, en este caso el cine, se ha vuelto de gran interés en la infancia, por lo tanto se convirtió en un pretexto y camino para motivar el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de experiencias significativas y de disfrute.

Por otro lado, al realizar esta propuesta pedagógica que le apuntó a trabajar desde el cine, siendo este una estrategia para acercarnos a los diferentes lenguajes del arte, se infiere que el uso de películas posee un gran impacto sobre la enseñanza, ya que permite motivar la participación por parte de los niños y las niñas en el proceso de aprendizaje, por ello la motivación implica seleccionar e implementar medidas para que se genere el interés hacia la enseñanza por medio del acompañamiento de recursos como lo es el lenguaje audiovisual, siendo este un recurso significativo en el aprendizaje.

Además, el implementar esta propuesta permitió posibilitar a través del lenguaje del cine el proceso oral y comunicativo de los niños y niñas como una categoría emergente, desde la cual se potencializó la parte argumentativa por medio de juegos dramáticos y narrativos buscando así generar el desarrollo del pensamiento, como también de la expresión del propio cuerpo como instrumento de lenguaje.

En este sentido, los niños y las niñas descubrieron nuevas posibilidades de expresarse no solo a través del lenguaje oral o escrito, sino además con su propio cuerpo, desde esta perspectiva muchos de ellos al finalizar con todo el recorrido de nuestra propuesta, estuvieron más participativos y reconocieron algunas de sus destrezas o capacidades para ponerlas en función del proceso. Por lo tanto, esto permitió también ofrecer otros ambientes de interacción con el espacio

que fue salir del aula y explorar en el colegio a través del cuerpo otros ambientes que son necesarios en la interacción con el contexto.

Así mismo, se cumplió unos de los objetivos fundamentales que era resignificar el arte o la educación artística en la escuela, posibilitando crear otras perspectivas de cómo enseñar esta disciplina de aprendizaje de una forma llamativa e innovadora para docentes y alumnos, articulando otras áreas de conocimiento en este proceso formativo, así mismo permitió generar una nueva metodología de trabajo en los niños y las niñas, por medio de la participación colectiva que les permitió intercambiar ideas para realizar construcciones de aprendizaje entre todos.

Se debe agregar que, la propuesta permitió darle una re-significación al proceso de apreciación cinematográfica en el aula, donde los niños y niñas tuvieron otras experiencias que impulsaron a realizar un acercamiento al lenguaje del cine, para desde allí construir su propia producción cinematográfica. Además se convirtieron en espectadores activos, donde las películas ofrecieron un lenguaje para discutir u opinar a partir de allí, como también siendo un referente para la construcción narrativa.

Por consiguiente, es importante dar a conocer como el cine se articula con otras disciplinas, permitiendo producir un aprendizaje conjunto, que busca articular ritmos de aprendizajes de los niños y las niñas a partir de un ambiente llamativo y placentero desde sus intereses. A su vez, con el cine se articulan experiencias y procesos a partir del juego, donde el aprendizaje se convierte en un espacio de goce y disfrute, así mismo, la literatura hace parte de este proceso, provocando despertar en ellos interés en el proceso verbal y escrito, como también en la creatividad y la imaginación. Hay que mencionar también la articulación del cine con el arte, al fortalecer la expresión corporal, la expresión plástica y el lenguaje audiovisual.

Finalmente, este proceso nos permitió enriquecer y fortalecer nuestra formación como maestras, reconociendo que el aprendizaje no surge sólo de teoría, pues es en la práctica donde ponemos a prueba todo lo que hemos aprendido, incluso aparecen aquellas situaciones que no esperábamos encontrar en el camino, pero que abren puertas a nuevas posibilidades, hipótesis y problemas que ayudan a enriquecer esta formación.

9 BIBLIOGRAFÍA

Acaso, M. (2013). *Reduvolution*. Colombia: Planeta Colombia S.A.

Alcaide Carmen, (2003). *Expresión plástica y visual para educadores: educación infantil y primaria*. Editorial: Madrid: ICCE

Alba Ambros, Ramón Breu. (2007). *El cine en el aula de primaria y secundaria*. Editorial Graó, de IRIF, SL.

Akoschky Judith , Brandt Ema, M Calvo, M Chapato, R Harf, D Kalmar, M Spravkin, F Terigi, J Wiskitski,1998, *Artes y escuela: adaptaciones curriculares y didácticos de la educación artística*, Paidós Ibérica.

Ander Egg, Ezequiel.(1999).*El taller : una alternativa de renovación pedagógica*. Editorial. Magisterio del Río de la Plata. Buenos aires.

Ávila Salvador, Gabriel García, García Ximena, Gutiérrez Rafael, Peña Daniel, Ramírez Ector. (2010). *El cine como recurso didáctico*. México: trillas.

Borja Solé María et al. (2005). *El Cine un Entorno Educativo*, Narcea, S.A. de ediciones Madrid.

Buckingham, D. (2003) *Educación en medios. Alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea*. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A.

De la torre, S. (1996). *Cine formativo: una estrategia innovadora para los docentes* Barcelona España: octaedro.

Escudero, J. G. (1970). *Vamos a hablar de cine*. España: salvar S A.

Posada, P. H. (1997). *Apreciación de cine*. México: alhambra.

Romaguera, J. (1999). *El lenguaje cinematográfico: gramática, géneros, estilos y materiales*. Madrid: de la torre.

Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía*. Santafé de Bogotá: panamericana.

Saludcoop. (2015). *Manual de convivencia*. Bogotá.

Viadel, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística para primaria*. España: Pearson educación, S.A.

10 WEBGRAFÍA

Cano Calderón, A. (1993). El cine para niños, un capítulo de la literatura infantil. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, n° 18, pp. 53-57. [En línea] disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117788>. Revisado diciembre 12 de 2015

Centeno Elida. (2014). audiovisual diseño curricular segundo ciclo. [En línea] disponible en http://www.chubut.edu.ar/descargas/recursos/primaria/Dis_curricular/2_Ciclo_Audiovisual.pdf. Revisado diciembre 12 de 2015.

Cineteca nacional de Chile. (2014). *Manual de apreciación cinematográfica*. [En línea] disponible <file:///C:/Users/jennifer/Downloads/Manual-Apreciación-Cinematográfica-2014-1.pdf>. Revisado Noviembre 20 de 2015

Integración, S. D. (2010). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito. Obtenido de Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito: [En línea] disponible http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf. Revisado 18 abril de 2015

Pulecio, E. (2008). El cine. Análisis y estética. *El cine. Análisis y estética*, 169. [En línea] disponible file:///C:/Users/jennifer/Downloads/Enrique_Pulecio_El_cine_Analisis_y_estetica.pdf. Revisado noviembre 30 de 2015

Paula Moreno, María López, Enzo Ariza, David Torres. (2009). *Cartilla de conceptos audiovisuales*. [En línea] disponible

file:///C:/Users/jennifer/Downloads/Cartilla%20de%20Conceptos%20Audiovisuales%20(1)%20resaltado.pdf. Revisado enero 15 de 2016

Rodríguez Sara, H. N. (2010-2011). Métodos de investigación en Educación Especial. *Francisco Javier Murillo Torrecilla*, 3-32. [En línea] disponible https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf. Revisado Enero 10 de 2016.

11 ANEXOS

Fotos

Instructivo de cine

Mensajes para Chaplin

Producción cinematográfica grado preescolar

Producción cinematográfica grado primero

Talleres.