

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado:

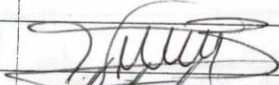
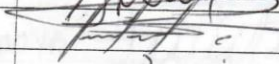
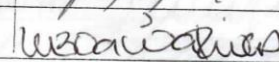
EL DUEO ANDINO VOCAL COLOMBIANO
Elemento Musical: Homofonía.

Presentado por el estudiante:

EDWARD HERNANDO BERMUDEZ AMEZQUITA

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

- El aporte en la construcción del Marco Teórico en dirección a la descripción histórica del formato de duetos en Colombia es acertado y muy completo.
- El trabajo de investigación demuestra acertadamente que la homofonía es considerado el elemento estructurante para la tradición musical del dueto vocal andino colombiano.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1- lector			
Jurado 2- lector	ANDRES PINEDA BEDOYA		4.7
Jurado 3- asesor	Osca O. Santofe V.		5.0
Jurado 4- asesor	WIL DABLO RIVERO CAICEDO		4.7

CALIFICACIÓN FINAL 4.8 Cuatro. ocho.

DISTINCIONES:

Dado en Bogotá, a los 24 días del mes de 02 de 2013

EL DUETO ANDINO VOCAL COLOMBIANO

Elemento Musical: Homofonía

EDWARD HERNANDO BERMÚDEZ AMÉZQUITA

**TRABAJO MONOGRÁFICO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR POR EL
TÍTULO DE LICENCIADO EN MÚSICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ
ENERO 2013**

EL DUETO ANDINO VOCAL COLOMBIANO

Elemento Musical: Homofonía

EDWARD HERNANDO BERMÚDEZ AMÉZQUITA


ASESORES

LUZ DALILA RIVAS

OSCAR SANTAFE

**TRABAJO MONOGRÁFICO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR POR EL
TÍTULO DE LICENCIADO EN MÚSICA**


**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ
ENERO 2013**

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 3	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo De Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	EL DUETO ANDINO VOCAL COLOMBIANO Elemento Musical: Homofonía
Autor(es)	Edward Hernando Bermúdez Amézquita
Director	Oscar Santafe
Publicación	Bogotá D.C., 2013
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Dueto Andino Colombiano, Homofonía, Música Andina Colombiana, Dueto Vocal.

2. Descripción
<p>EL presente trabajo monográfico aborda dos aspectos fundamentales para la comprensión del mismo. El primero, una consulta sobre los duetos andinos colombianos desde su posible origen hasta la actualidad y su repertorio; el segundo, un análisis descriptivo de los elementos que surgen de la homofonía tonal, a propósito del aun frecuente uso del sistema en la música para dueto andino colombiano; seguido la transcripción exacta de ocho obras, las que demuestran el frecuente uso del sistema homofónico tonal.</p>


3. Fuentes
<ul style="list-style-type: none"> • Ocampo, J. (1981). <i>El Folklor y los bailes típicos colombianos</i>. Manizales- Caldas: Biblioteca Escritores Caldenses, • Bedoya Sánchez, S. (1990). <i>Formas musicales de las regiones de Colombia</i>. Bogotá D.C: Ministerio de Cultura, Plan Nacional de Música para la convivencia. Editorial xx. • Torres, D. "La música andina colombiana en los albores del siglo XXI". (Diciembre de 2000). Medellín: Sic Editorial. • Ministerio de Cultura, Plan Nacional de música para la convivencia. (2004). <i>Introducción a la pedagogía vocal para coros infantiles</i>. Bogotá: Editorial Imprenta Distrital. • La Rue, J. (1959). <i>Análisis del estilo musical</i>. Francia: Editora Labor S.A. • Ausubel, David. (2002). <i>Adquisición y retención del conocimiento</i>. Barcelona- España: Paidós. • Babolin, S. (2005). <i>Producción de Sentido</i>. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional-San Pablo. • Cerda, H. (1991). <i>Los elementos de investigación</i>. Bogotá: Editorial El Búho. • Flórez, R. (1994). <i>Hacia una pedagogía del conocimiento</i>. Bogotá: Editorial McGraw-Hill Interamericana. • Meller, L. (2001). <i>La emoción y el significado en la música (versión española)</i>. Madrid: Alianza Editorial. • Lacarcel, J. (1994). <i>Psicología de la música y educación musical</i>. Barcelona: Editorial Labor. • Reender, H. (2007). <i>Argumentando con cuidado</i>. Bogotá-Colombia: Universidad pedagógica Nacional. • SANTAMARÍA, Carolina. (2007). <i>EL GIRO DECOLONIAL en: El bambuco y los saberes mestizos</i>. Bogotá. Ed: Siglo del hombre editores.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>CONSEJO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 3	

4. Contenidos
1.1 Ubicación Geográfica del Duetto Andino Colombiano 1.2 La tradición y el duetto andino colombiano. 1.3 Los Duetos Andinos. Cronología y Tradición 1.4 Duetto Andino Colombiano y educación. 1.5 Los Duetos andinos Colombianos. CAPITULO II 2. METODOLOGÍA 2.1. Enfoque y tipo de investigación 2.2. Instrumentos de recolección de información 2.2.1. Observación directa de presentaciones de duetos: 2.2.2. Observación directa de los ensayos de duetos: 2.3. Caracterización de la población: 2.4. Aporte didáctico para la investigación CAPITULO III 3. LA HOMOFONÍA: ELEMENTO CARACTERÍSTICO DEL DUETTO VOCAL ANDINO COLOMBIANO 3.1. Análisis Musical del elemento: Homofonía 3.2. DUETTO DE ANTAÑO (Antioquia) 3.2.1. Al Calor de tu Afecto (ANEXO 1) 3.2.2. Pueblito Viejo (ANEXO 2) 3.3. GARZÓN Y COLLAZOS 3.3.1. Pescador Lucero y Río – Pasillo de José A Morales (ANEXO 3) 3.3.2. Pueblito Viejo Vals de José A. Morales (ANEXO 4) 3.4.1. Pescador, Lucero y Río – Pasillo de José A. Morales (ANEXO 5) 3.4.2. Pueblito Viejo Vals José A. Morales (ANEXO 6) 3.5. DUETTO TRAPICHE MOLÉ 3.5.1. Tema Seleccionado (ANEXO 7) 3.5.2. Tema Seleccionado (ANEXO 8) CAPITULO IV 4. CONCLUSIONES BIBLIOGRAFÍA RECURSOS DE INTERNET

5. Metodología
La presente investigación adopta la metodología cuasi-experimental y utiliza un enfoque constructivista para abordar el tema de estudio. Así, se ajusta a un tipo de estudio cualitativo (Local, descriptivo, intersubjetivo y reflexivo).

6. Conclusiones
Se presentan las conclusiones del trabajo en tres sentidos: El primero corresponde a lo que significó realizar la consulta, ubicación geográfica y cronológica de los duetos andinos colombianos, haciendo énfasis en los de mayor representatividad; el segundo, al proceso de análisis del elemento musical homofonía en las obras seleccionadas y transcritas y el tercero, a los aprendizajes adquiridos en el paso por la profesionalización, a propósito de mi formación académica y profesional. En cuanto al primero: <ul style="list-style-type: none"> • Después de realizar este trabajo monográfico se puede concluir que los recursos técnico musicales de los duetos tradicionales analizados son similares, el trabajo por terceras, sextas y el manejo de las voces homofónicas es un factor común en ellos, hay diferencias grandes en la

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 3	

interpretación de las obras, si se habla del Duetto de los Hermanos Martínez, se puede afirmar que el trabajo musical de la segunda voz es mucho más juicioso tanto en la elaboración y la ejecución de esta. Lo anterior se puede concluir por el aporte que daba el maestro Oriol Rangel al dueto y por la cantidad de salidas a escena que este tenía debido a ser el grupo de planta de una de las emisoras más reconocidas de la capital del país, este fogeo hacía que los integrantes de esta agrupación tuvieran la fortuna de encontrarse casi todos los días a ensayar y presentar sus obras.

En cuanto al segundo:

- Detenerse a analizar uno a uno las formaciones verticales que se dan en la relación armónica primera y segunda voz del dueto, me pareció la oportunidad de valorar las obras del repertorio tradicional colombiano como insumo o material didáctico para espacios académicos como el solfeo, armonía, formas musicales, entre otros comunes.
- Tratándose de las obras realizadas en el sistema tonal armónico, las canciones interpretadas por los duetos andinos colombianos pueden ser parte didáctica de los procesos de aprendizaje en la educación básica, primaria y secundaria así como en la universitaria, teniendo en cuenta su carácter formativo a través de la identidad cultural de nación, de tradición oral y escrita y de la riqueza que su elaboración melódica representa para la identificación del elemento homofonía como de otros adyacentes al sistema musical.

En cuanto al tercero:

- Esta experiencia (de investigación, transcripción y análisis musical), ha generado las bases necesarias, para continuar realizando con mayor rigor arreglos musicales y enriquecer la calidad de la interpretación dentro del formato del dueto vocal andino colombiano.
- El contacto con compositores, intérpretes, arreglistas y familiares de los duetos, así como mi participación en los diferentes festivales, han abierto un amplio panorama de lo que significa la conservación y el rescate de la tradición musical en nuestro país.
- Entrevistarme con personas que, de alguna manera, tienen que ver tanto con el proceso académico, como con el directo trabajo interpretativo de los duetos, fortaleció los vínculos artísticos que como profesional de la música y de la educación musical, ahora dan cuenta de mi trabajo cotidiano.
- El proceso de aprendizaje logrado durante el paso de la universidad ha fortalecido y fundamentado, toda mi práctica como docente, arreglista e intérprete musical.
- La realización de este proyecto ha contribuido notablemente a la motivación personal para mejorar y profundizar en el área de la docencia en música y en el ámbito artístico nacional.
- El paso por la academia ha formado conciencia y criterio estético sobre el estudio de las músicas populares y la importancia que tiene nuestra tradición musical para ser reconocida como posible objeto de estudio en el panorama de la formación musical profesional.
- Si bien es cierto que mi formación musical tuvo su génesis en el sistema educativo colombiano, El colegio, La Universidad, los festivales y concursos nacionales han aportado sustancialmente a mi consolidación como profesional docente y músico.

Elaborado por:	EDWARD HERNANDO BERMÚDEZ AMÉZQUITA
Revisado por:	OSCAR SANTAFE

Fecha de elaboración del Resumen:	28	02	2013
-----------------------------------	----	----	------

Agradecimientos

Gracias a Dios en primera instancia por regalarme la oportunidad de ser parte del Programa de Colombia Creativa, a mi familia por su apoyo, tiempo y comprensión, a todo el equipo humano del departamento de música de la Universidad Pedagógica Nacional porque fue un gran soporte en cada uno de los momentos vividos en ese claustro y a todos mis amigos y conocidos que de manera directa o indirecta aportaron para el logro de este objetivo.

Dedicatoria

A mi Esposa, e Hijos por regalarme de su tiempo y paciencia para cumplir este sueño.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	16
JUSTIFICACIÓN	18
IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE ESTUDIO	20
OBJETIVOS.....	22
<i>Objetivo general</i>	22
<i>Objetivos específicos</i>	22
CAPITULO I.....	23
1. REFERENTES CONCEPTUALES	23
1.1 Ubicación Geográfica del Duetto Andino Colombiano	23
1.2 La tradición y el duetto andino colombiano.	25
1.3 Los Duetos Andinos. Cronología y Tradición	27
1.4 Duetto Andino Colombiano y educación.....	28
1.5 Los Duetos andinos Colombianos.....	32
1.5.1 1903 PELÓN Y MARÍN.....	32
1.5.2 1905 CALLE Y OCHOA.....	33
1.5.3 1908 LOS HERMANOS HERNÁNDEZ.....	33
1.5.4 1910 HIPÓLITO RODRÍGUEZ Y JOAQUÍN RODRÍGUEZ	33
1.5.5 1911 BAQUERO Y ROMERO.....	34
1.5.6 1914 FORERO Y PATIÑO	34
1.5.7 1915 WILLS Y ESCOBAR.....	34
1.5.8 1924 BRICEÑO Y AÑEZ	34
1.5.9 1927 OBDULIO Y JULIÁN.....	35
1.5.10 1930 OSPINA Y MARTÍNEZ.....	35

1.5.11	1935 RIOS Y MACÍAS	36
1.5.12	1938 GARZÓN Y COLLAZOS	37
1.5.13	1940 FORTICH Y VALENCIA	40
1.5.14	1941 DUETO DE ANTAÑO	41
1.5.15	1945 ESPINOZA Y BEDOYA.....	42
1.5.16	1950 HERMANOS MONCADA.....	42
1.5.17	1950 DUETO LOS TOLIMENSES.....	43
1.5.18	1953 LUCIANO Y CONCHOLÓN	43
1.5.19	1955 GÓMEZ Y VILLEGAS	44
1.5.20	1955 PINEDA Y PEREZ.....	44
1.5.21	1957 HERMANOS MARTÍNEZ.....	44
1.5.22	1963 POSADA Y CALLE.....	46
1.5.23	1965 OTERO Y RENGIFO.....	47
1.5.24	1966 DUETO TISCAYÁ.....	48
1.5.25	1966 SILVA Y VILLALBA	48
1.5.26	1968 LUCHO Y NILHEM	50
1.5.27	1976 ARBOLEDA Y VALENCIA	50
1.5.28	1976 TABARES Y VALDERRAMA.....	51
1.5.29	1977 VOCES LATINAS	51
1.5.30	1977 VIEJO TOLIMA	52
1.5.31	1980 JOSÉ Y JOSUÉ	53
1.5.32	1980 HERMANOS COLLAZOS	53
1.5.33	1980 HUGO Y GILBERTO	54
1.5.34	1981 NUEVA GENTE	54
1.5.35	1982 HERMANOS TEJADA.....	55
1.5.36	1982 ZABALA Y BARRERA.....	56

1.5.37	1982 SEMILLAS.....	56
1.5.38	1982 SILVIA Y GUILLERMO.....	57
1.5.39	1983 LOS INOLVIDABLES	58
1.5.40	1984 AMIGOS DE LA MÚSICA	59
1.5.41	1985 HERMANOS CALERO.....	59
1.5.42	1986 ROJAS Y CERVERA.....	60
1.5.43	1987 LARA Y ACOSTA	60
1.5.44	1988 JAIME Y EDUARDO.....	61
1.5.45	1989 MUSICA PARA EL PIE IZQUIERDO	61
1.5.46	1990 SOMBRA Y LUZ	62
1.5.47	1990 NUEVO ACENTO	63
1.5.48	1990 TRADICIONES	63
1.5.49	1991 ENSUEÑOS	64
1.5.50	1991 LA GAITANA	65
1.5.51	1992 ILUSION	66
1.5.52	1992 SOL Y LUNA	66
1.5.53	1993 LAS MELLIS.....	67
1.5.54	1993 MEJIA Y VALENCIA.....	67
1.5.55	1993 LINA Y JULIAN	69
1.5.56	1994 HERMANOS LOPEZ.....	70
1.5.57	1994 PENTAGRAMA.....	70
1.5.58	1994 PRIMAVERA	71
1.5.59	1995 YARIMA	72
1.5.60	1996 CARMEN Y MILBA	73
1.5.61	1996 GUANENTÁ	74
1.5.62	1996 SERENATA DUO	75

1.5.63	1996 ESTIRPE Y CANCION	75
1.5.64	1996 TIERRA VIVA.....	75
1.5.65	1997 NADIR Y ZENIT	77
1.5.66	1998 NOCTURNAL.....	77
1.5.67	1998 DOMINÓ	78
1.5.68	1999 MARINELI.....	79
1.5.69	1999 RENACERES.....	79
1.5.70	2000 DIANA Y FABIAN	80
1.5.71	2001 RAICES	80
1.5.72	2001 MURMULLO Y CANCION	81
1.5.73	2001 LLUVIA Y ROCIO	83
1.5.74	2001 ALBUR.....	83
1.5.75	2002 ROJAS Y MOSQUERA.....	84
1.5.76	2003 LAS ZURRONAS.....	85
1.5.77	2003 CARISMA	86
1.5.78	2004 ANTONIO Y EDUARDO	87
1.5.79	2005 VIVIR CANTANDO	87
1.5.80	2006 GUACARI	87
1.5.81	2006 TRAPICHE MOLÉ	88
1.5.82	2006 OSCAR Y JULIO	89
1.5.83	2007 FERNANDO Y JOSE	90
1.5.84	2008 HOJA DE ROBLE	91
1.5.85	2008 HATO GRANDE.....	91
1.5.86	2008 CAFÉ URBANO.....	92
1.5.87	2008 CONTRASTE	92
1.5.88	2008 MI MAESTRO Y YO	93

1.5.89	2009 RENACER.....	93
1.5.90	2009 DIAPASION.....	94
1.5.91	2009 FAOBA.....	94
1.5.92	2010 ACOUPLE DUO.....	96
1.5.93	2010 AURA Y HEIDY.....	96
1.5.94	2011 AZAHARES.....	97
1.5.95	2011 LA ALDEA.....	97
1.5.96	2012 CANTARES.....	97
CAPITULO II.....		98
2.	METODOLOGÍA.....	98
2.1.	<i>Enfoque y tipo de investigación</i>	98
2.2.	<i>Instrumentos de recolección de información</i>	99
2.2.1.	Observación directa de presentaciones de duetos:.....	100
2.2.2.	Observación directa de los ensayos de duetos:.....	100
2.3.	<i>Caracterización de la población:</i>	100
2.4.	Aporte didáctico para la investigación.....	101
CAPITULO III.....		102
3.	LA HOMOFONÍA: ELEMENTO CARACTERÍSTICO DEL DUETO VOCAL ANDINO COLOMBIANO.....	102
3.1.	<i>Análisis Musical del elemento: Homofonía</i>	104
3.2.	DUETO DE ANT AÑO (Antioquia).....	105
3.2.1.	Al Calor de tu Afecto (ANEXO 1).....	107
3.2.2.	Pueblito Viejo (ANEXO 2).....	110
3.3.	GARZÓN Y COLLAZOS.....	113
3.3.1.	Pescador Lucero y Río – Pasillo de José A Morales (ANEXO 3).....	115
3.3.2.	Pueblito Viejo Vals de José A. Morales (ANEXO 4).....	118
3.4.1.	Pescador, Lucero y Río – Pasillo de José A. Morales (ANEXO 5).....	122

3.4.2. Pueblito Viejo Vals José A. Morales (ANEXO 6).....	125
3.5. DUETO TRAPICHE MOLÉ	128
3.5.1. Tema Seleccionado (ANEXO 7)	129
3.5.2. Tema Seleccionado (ANEXO 8)	132
CAPITULO IV	135
4. CONCLUSIONES.....	135
BIBLIOGRAFÍA.....	139
RECURSOS DE INTERNET	141
ANEXOS	142

TABLA DE GRÁFICOS

Gráfica 1 DUETO DE ANTAÑO (Antioquia)	105
Gráfica 2 EJE DE MÚSICAS ANDINAS DEL CENTRO OCCIDENTE.....	106
Gráfica 3 Transcripción de la interpretación del pasillo “Al Calor de tu Afecto” interpretada por el Dueto de Antaño.....	108
Gráfica 4 Transcripción de la interpretación del Vals “Pueblito viejo” interpretada por el Dueto de Antaño	111
Gráfica 5 GARZÓN Y COLLAZOS.....	113
Gráfica 6 EJE DE MÚSICAS ANDINAS DEL CENTRO SUR.....	113
Gráfica 7 Transcripción de la Interpretación del pasillo “Pescador, Lucero y Río” hecha por Garzón y Collazos.....	116
Gráfica 8 Transcripción de la Interpretación del pasillo “Pescador, Lucero y Río” hecha por Garzón y Collazos.....	119
Gráfica 9 HERMANOS MARTÍNEZ.....	120
Gráfica 10 EJE DE MÚSICAS ANDINAS DEL CENTRO ORIENTE.....	121
Gráfica 11 Transcripción de la interpretación del pasillo “Pescador, Lucero y Río” hecha por Los Hermanos Martínez	123
Gráfica 12 Transcripción de la interpretación del Vals “Pueblito Viejo” hecha por Los Hermanos Martínez.....	126
Gráfica 13 DUETO TRAPICHE MOLÉ	128
Gráfica 14 Transcripción de la interpretación del pasillo “Al Calor de tu Afecto” hecha por el dueto Trapiche Molé	130
Gráfica 15 Transcripción de la interpretación del vals “Pueblito Viejo” hecha por el dueto Trapiche Molé.....	133

INTRODUCCIÓN

Los Duetos Vocales Andinos Colombianos son agrupaciones musicales que han perdurado en nuestro folclor por más de un siglo, aunque el estilo de grupo se cita como herencia foránea, ellos lograron permanecer vigentes hasta el día de hoy, interpretando la mayor parte del prontuario vocal andino colombiano, no sólo en Colombia, sino en países ajenos a nuestra cultura.

Fuera de nuestras fronteras son reconocidos varios duetos por llegar a otras naciones con nuestras canciones de serenata, e incluso, en el caso de México, lograron posicionar el Bambuco en un nivel tan alto que los yucatecos se apropiaron de este aire musical, interpretándolo, componiendo canciones y realizando el Encuentro Internacional del Bambuco en Mérida, Yucatán.

En nuestro país, los duetos siguen vigentes gracias al amor por el folclor que los integrantes demuestran al interpretar la música andina colombiana. El cariño y dedicación que han puesto los intérpretes y compositores, se ve reflejado en algunas instituciones, que a veces de manera quijotesca, realizan encuentros, concursos y festivales que promueven la difusión de los aires andinos.

En la actualidad, se realizan Concursos como Antioquia Le Canta a Colombia, Príncipes de la Canción en Ibagué, Mangostino de Oro en Mariquita, Concurso Nacional de Duetos en Cajicá, Concurso Nacional del Bambuco en Pereira, Festival Nacional del Pasillo en Aguadas, El Colono de Oro en Caquetá, Mono Núñez en Ginebra, Concurso de duetos Hermanos Martínez en Floridablanca y el Concurso Hermanos Moncada en Armenia, encuentros que resaltan la tradición del dueto andino colombiano perdurable por, más o menos, un siglo.

En los concursos y festivales, se realiza una preselección de duetos inscritos los que llegan a distintas ciudades para competir por un premio. Caso Distinto y único el del Festival Nacional del Tiple que realiza *CORTIPLE* en la ciudad de envigado, en el que se seleccionan agrupaciones con un recorrido notable dentro de nuestro folclor.

Según palabras del Maestro Eduardo Carrisoza... “al dueto vocal andino colombiano lo hace la

interpretación de la segunda voz”... “la melodía tiene su nivel de exigencia, pero la armonización, el color y el acople que surge a partir de la segunda voz, son únicos y son los elementos que realzan a la melodía y dan como fruto la interpretación de esta con el estilo particular del dueto”...

En este sentido, el presente trabajo monográfico aborda dos aspectos fundamentales para la comprensión del mismo. El primero, una consulta sobre los duetos andinos colombianos desde su posible origen hasta la actualidad y su repertorio; el segundo, un análisis descriptivo de los elementos que surgen de la homofonía tonal, a propósito del aun frecuente uso del sistema en la música para dueto andino colombiano; seguido la transcripción exacta de siete obras, las que demuestran el frecuente uso del sistema homofónico tonal.

Cabe destacar que la consulta sobre los duetos andinos colombianos, tiene como fundamento consultas en revista y libros especializados en el tema, así como conversaciones informales con algunos intérpretes, músicos profesionales y familiares de los duetos referenciados en la monografía.

Si bien, el análisis musical no hace referencia a cada elemento musical utilizado tanto en la composición como en la interpretación del dueto, éste pretende dar cuenta de la utilización del sistema tonal armónico, cuyo elemento primordial corresponde a la homofonía. Ello, teniendo en cuenta que, tanto la tradición del dueto vocal andino colombiano como la transcripción de las ocho obras elegidas para el análisis musical, tienen la misma forma: Bipartita A B.

Por último, se encuentran las conclusiones sobre el desarrollo de la investigación en tres sentidos: La consulta, ubicación geográfica y características notables de los duetos vocales andinos colombianos a través de su historia, los aprendizajes adquiridos a través del proceso de investigación y las perspectivas profesionales generadas del trabajo monográfico.

JUSTIFICACIÓN

Este ejercicio pedagógico se realiza con el fin de referenciar el trabajo musical de cuatro duetos muy representativos a través de la historia del folclor colombiano, para que se contemple por medio de un material de consulta, una visión profunda sobre las características de la segunda voz, como el medio por el cual se puede obtener una aproximación de este género inscrito dentro del sistema tonal armónico.

La dificultad que existe al tratar de explicar de manera técnica y precisa el proceso de elaboración de la segunda voz en el dueto vocal andino colombiano, se manifiesta especialmente en la imposibilidad de comunicar las decisiones sobre el manejo armónico, melódico y rítmico de las interpretaciones que realizan los duetos a lo largo de su tradición.

No obstante, es importante reconocer la labor que han realizado los duetos más tradicionales y representativos de la música andina colombiana, los que han hecho posible la tradición cultural musical en la zona andina colombiana. Ello hace apropiado considerar interesante de qué manera se ha llevado a cabo el proceso de conformación y difusión del dueto, especialmente el diseño de la segunda voz, debido a la gran afluencia que tienen, hasta hoy día, los duetos vocales en concursos y festivales musicales que los acogen incluso como sus protagonistas.

Dentro de este contexto, los beneficios que se desprenden de la monografía se visualizan en el orden de lo histórico-cronológico y lo analítico musical. Lo primero, trasciende en tanto conforma el total del contexto cultural musical, logrando a través de la propia experiencia del autor del trabajo, el acercamiento a variedad de compositores, interpretes, arreglistas y familiares de quienes han sido parte de la tradición del dueto vocal y que conocen, de primera mano, cómo se ha llevado a cabo la exaltación de la música andina a través de sus públicos, las organizaciones que velan por el patrimonio cultural del país y de ellos mismos como actores activos en la construcción de un patrimonio nacional.

Lo analítico musical tiene que ver con las particularidades de aquellas instituciones que promueven dicho patrimonio, dentro de espacios de formación académica, alcanzando así niveles de conciencia sobre la importancia de trabajar con la música realizada para dueto vocal en la formación musical, sea esta de carácter formal, no formal e informal. Con ello, se hace necesario establecer estrategias didácticas que den cuenta de los procesos de formación específica con arraigo en lo cultural – patrimonial en los contenidos curriculares, preferiblemente

en la formación profesional de músicos colombianos.

Obviamente, no se trata de poner por encima de la tradición académica lo musical en el contexto nacional, sino de aportar a la construcción de profesionales en música otros aspectos que aún están por fuera de lo académico, en aras de la construcción de identidad nacional.

Así las cosas, introducir como objeto de análisis musical, composición e interpretación el dueto vocal andino colombiano en el ámbito académico, no requiere un esfuerzo adicional en la adecuación de contenidos curriculares, sino, por el contrario, convierte esta música en un insumo apropiado para el análisis de obras de pequeña dimensión compuestas dentro del sistema tonal armónico, así como las que son objeto de análisis musical que corresponden al repertorio universal.

Identificar la homofonía como elemento musical característico de la tradición del dueto vocal andino colombiano, no se comprende en la investigación como un recurso innovador en la disciplina del análisis musical, sino que se materializa en el hecho de que la música andina colombiana puede llegar a ser un referente musical, una herramienta didáctica o incluso, objeto de estudio sucinto de ser valorado dentro del status académico.

En conclusión, ofrecer un material de referencia tanto histórico cronológico como analítico musical, permite fortalecer la permanencia del folclor andino colombiano a través de una orientación pedagógica, la que tiene como fin referenciar algunas características fundamentales para la interpretación de la música para dueto vocal andino colombiano, especialmente en el diseño y análisis musical de la segunda voz.

IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE ESTUDIO

Una de las instituciones musicales que más ha difundido la música andina colombiana (Bambucos, Pasillos, Valses, Guabinas, Torbellinos, Rajaleñas, Cañas) a través de la historia ha sido la del dueto vocal. Ésta, como su nombre lo indica, está conformada por dos voces, una haciendo melodía y la otra que hace un acompañamiento armónico, *Primo y Segundo* (Añez 1968: 47) y que con el tiempo le dio identidad a cada uno de los aires musicales originados en una u otra zona geográfica de los andes colombianos.

Para Jorge Añez, cantar a dos voces es, posiblemente, una herencia de los cantores populares de las Islas Canarias o de la provincia de Extremadura en España (1968: 47). Para María del Pilar Azula, Martha Enna Rodríguez y Luis Fernando León, citados en *Canción colombiana en duetos* un artículo publicado por el Ayuntamiento de Mérida, Yucatán, la tradición del dueto empezó al oriente de Cuba pero tuvo un desarrollo paralelo en América Latina (2011: 43).

En los últimos 10 años se ha detectado en festivales de duetos andinos colombianos (*Festival del mono Núñez, Antioquia le canta a Colombia, Festival nacional del Bambuco en Pereira, Festival Príncipes de la canción en Ibagué y otros*), que no hay crecimiento significativo en número de exponentes; por el contrario, se ha visto como día a día se encuentran en general los mismos duetos que participan en diferentes certámenes de este género. Ello, se debe a que la falta de políticas de gestión cultural, que ayuden a promover la permanencia del dueto como un patrimonio musical de la cultura andina colombiana, puede ser la razón de más importancia para la promoción difusión y evolución del dueto andino en el territorio nacional.

Otra razón para destacar es que no hay un interés definido de la academia por remozar a el dueto andino desde la cátedra musical, dejando de lado la formación y, por qué no, creación de autoridades culturales que lleven a cabo eventos paralelos a los concursos y festivales, asegurando así semilleros que fomenten el crecimiento de los duetos y los proyecten como embajadores culturales y responsables por la permanencia del folclor musical de nuestro país, dado que esta música está contenida en el sistema tonal armónico.

Sin embargo, en la actualidad se presentan duetos conformados por profesionales académicos, lo que permite vislumbrar la transformación y evolución de la música andina colombiana, enriquecida con elementos musicales innovadores como por ejemplo,

rearmonizaciones que surgen de la segunda voz.

No obstante, se puede afirmar que si bien los elementos musicales que permiten innovación en la composición e interpretación del dueto vocal andino colombiano son propios del conocimiento académico, la música tradicional aun no alcanza el status de contenido, en las escuelas de música formales y no formales del país. Lo preocupante radica en el hecho que en cada uno de los eventos mencionados actúan casi siempre los mismos grupos.

En los últimos siete años como participante de este gremio musical, el autor de la presente, ha observado que agrupaciones como: Dueto José y Josué de Copacabana (Antioquia), Dueto Vivir Cantando de Cali (Valle), Dueto Trapiche Molé de Floridablanca (Santander), Dueto Oscar y Julio de Pereira (Risaralda), Dueto la Aldea de Ibagué (Tolima), Dueto Serenata Dúo de Girardota (Antioquia), Dueto Primavera de Santa Rosa de Viterbo (Boyacá), Dueto Lluvia y Rocío de Bogotá D.C., Dueto Rojas y Mosquera del Espinal (Tolima), Dueto Carisma de Oiba (Santander), Dueto Fernando y José de Lérida (Tolima), Dueto Diapasión de Neiva (Huila), Dueto Murmullo y Canción de Pereira (Risaralda) y Dueto Nocturnal de Bogotá, D.C. Han sido los participantes insistentes y protagonistas de los eventos culturales a nivel nacional que reúnen a los duetos como expresión folclórica de Colombia, en los que se enmarca el sistema tonal.

En este amplio sentido, la pregunta ¿Cómo promover la formación y difusión de duetos andinos colombianos, para que se comprenda como parte representativa de la existente cultura musical tradicional?, puede tener su respuesta en el naciente interés que los medios masivos de comunicación, las instituciones de formación universitaria, básica secundaria y primaria y la sociedad en general, al poner en la palestra de sus posibilidades el conocimiento y difusión de la música andina colombiana, tanto así como ha posicionado géneros que trascienden el nivel nacional como el vallenato.

Así las cosas, surge la pregunta:

¿Cuál es el elemento musical que caracteriza la producción compositiva e interpretativa en el dueto vocal andino colombiano, a propósito de la segunda voz?

OBJETIVOS

Objetivo general

Identificar la homofonía como el elemento musical que caracteriza la tradición del dueto vocal andino colombiano, a partir de la transcripción de ocho obras representativas del género.

Objetivos específicos

- Clasificar material fonográfico de acuerdo a las épocas, lugar de origen y autores del dueto vocal andino colombiano.
- Recopilar información acerca de la música vocal para dueto andino.
- Consultar la conformación de diferentes duetos andinos colombianos, a través de la tradición cultural.
- Llevar a cabo conversaciones informales con intérpretes, autores, músicos profesionales y familiares, para recoger información respecto a la consulta sobre los duetos andinos colombianos.
- Aplicar análisis musical a obras representativas, que den cuenta del elemento musical que caracteriza al dueto andino colombiano.
- Realizar y publicar en la red un material multimedia que ubique geográfica y cronológicamente los duetos andinos colombianos más representativos.

CAPITULO I

1. REFERENTES CONCEPTUALES

1.1 Ubicación Geográfica del Duetto Andino Colombiano

Tal como su nombre lo sugiere, los duetos, como tipo de agrupación folclórica nacional se sitúan históricamente en la región natural andina colombiana, ésta comprende los departamentos de Antioquia, Caldas, Quindío, Risaralda, Santander, Santander del Norte, Boyacá, Cundinamarca, Tolima, Huila y la región oriental del Cauca, Valle del Cauca y Nariño.

Fueron en aquellos departamentos en donde la canción andina colombiana tuvo al dueto como uno de los mayores representantes e intérpretes de la música que hace parte fundamental de la cultura en la región.

Lo anterior se constata en la línea de tiempo que se hace en el trabajo monográfico, consultando los intérpretes a dueto más representativos de la historia en Colombia.

En la actualidad el Plan Nacional de Música Para la Convivencia, propone ejes geográficos, que permiten identificar las músicas de la tradición con relación a un territorio que ha producido y generado la música, donde ésta ha tenido un fuerte arraigo social y, por ende, una especial identidad. Además, aquí se hace referencia a los formatos instrumentales y los géneros más representativos. De los formatos hace referencia Luis Fernando Franco Duque en la cartilla de iniciación musical *Música Andina Occidental Entre Pasillos y bambucos*, Y menciona los siguientes ejes:

- Eje de músicas isleñas: músicas de shotiss, calipso, zoka y otros.
- Eje de música vallenata: formatos de acordeón y guitarras con músicas de son, merengue, puya y paseo.
- Eje de músicas de pitos y tambores: formatos de gaita, pito atravesado, tambora, baile cantado, banda pelayera, y otros; con músicas de cumbia, bullerengue, porro, fandango y otros.
- Eje de músicas del Pacífico Norte: formato de chirimía con músicas de porro chocoano, abozos, alabaos, y otras prácticas vocales.

- Eje de músicas del Pacífico Sur: formato de marimba con músicas de currulao, berejú, entre otros, y prácticas vocales.
- Eje de músicas andinas del centro oriente: formatos de torbellino, estudiantinas, tríos y prácticas vocales, entre otros, con músicas de torbellino, guabina, carranga, bambuco, pasillo y otros.
- Eje de músicas andinas del centro occidente: formatos campesinos, estudiantinas, prácticas vocales, con músicas de bambuco, pasillo, shotís, rumba y otros.
- Eje de músicas andinas del centro sur: formato cucamba, tríos, duetos vocales, con músicas de sanjuanero, caña, rajaleña, bambuco y otros.
- Eje de músicas andinas del sur occidente: formatos campesinos, bandas de flautas, andino sureño, con músicas de sanjuanito, pasillo, tincú, huayno y otros.
- Eje de músicas llaneras: formatos de arpa y bandola llanera con cuatro y capachos, con músicas de joropo.
- Eje de músicas de la Amazonia: formatos diversos con músicas de frontera entre músicas de Colombia y de otros países; músicas híbridas entre músicas de colonización y músicas indígenas. (Franco Duque: 4)

Según esta segmentación, se puede apreciar con sorpresa que la Región Andina queda subdividida en cuatro subregiones, las que extrañamente sólo aparecen los duetos vocales como agrupación representativa en el eje de las músicas andinas del centro sur, cuando los aires musicales observados en los ejes de músicas andinas del centro oriente y centro occidente, también hacen parte representativa del repertorio utilizado por los duetos a través de la historia.

Los aires propios de la región, que son la base fundamental del repertorio incluido en los duetos andinos vocales, son los que Guillermo Abadía Morales describió en una cartilla que se editó por Telecom y Colcultura en el año de 1980, en la que se hace referencia al Bambúco, Torbellino, guabina, Sanjuanero, Rajaleña, Caña. También el mismo autor, en ABC del Folclor Colombiano, hace referencia al Pasillo, la Danza, el Bunde y La rumba Criolla como tonadas y cantos representativos de la región. (Abadía Morales 1995: 39).

Además de los aires musicales ya mencionados, también los duetos interpretaban valeses e incluso otros géneros que no eran propios de esta región colombiana ni de la nación. Hay evidencia que demuestra que el dueto de antaño y otros más interpretaban boleros, rancheras y tangos porque en el contexto cronológico en donde ellos estaban ubicados, dichos géneros tomaban fuerza y eran solicitados en los escenarios donde se

presentaban. Incluso, esta era la razón para acompañarse con dos guitarras y no con tiple y guitarra como lo hacían otros duetos. Los músicos de entonces afirmaban que el tiple no iba del todo bien con la música que no era andina colombiana.

Cuando se grababan las piezas de “música colombiana” (pasillos, bambucos, danzas) – por lo general de antioqueños- en la otra cara del disco de 78 RPM, lo acompañaba un tango. (Restrepo Duque, Hernán. “La música popular” en: Historia de Antioquia. Suramericana de Seguros, Medellín.1988)

Así las cosas, la forma de mayor recurrencia para promocionar la música tradicional colombiana, se daba en la medida en que el acetato dejara escuchar -del otro lado de la cara- lo que la gente escuchaba (tangos, boleros, valeses, etc.). En la actualidad, sigue siendo un recurso importante incluir la música tradicional colombiana e la compilación de otras músicas grabadas, , lo que permite ampliar la capacidad de vivir de la música, puesto que al ofrecer más diversidad de repertorio se eleva la oportunidad de que el músico sea contratado y referenciado para diferentes intervenciones musicales.

1.2 La tradición y el dueto andino colombiano.

La música tradicional andina colombiana es en gran parte fruto del cimiento musical cultural de herencia europea; por lo tanto, es evidente que corresponde a la tradición del sistema tonal armónico. Sin embargo, se puede suponer que la música andina colombiana es una combinación entre tradiciones campesinas y herencia musical de la época de la colonia; por ello es tonal, es rítmica y es textual.

En términos generales, la tradición oral que caracteriza a las músicas populares siempre representa una constante metamorfosis, lo que no permite que estas músicas sean estáticas. W. Benjamín (1991) sostiene que “El Narrador” es quien transmite la experiencia cuando la capacidad de aprender de ella es fértil (Espel 2009: 87 – 88). El narrador acude a la memoria de lo anónimo, transmitido oralmente. Lo que narra se transmite únicamente en el tiempo presente, pero lo que allí se describe aconteció en el pasado. Lo que ha quedado en la memoria de quienes han escuchado lo narrado y que a su vez lo han narrado en su presente, corresponde a la tradición oral que como antes se había dicho, permanece en constante metamorfosis en tanto muta incesantemente.

En este amplio sentido, la música tradicional andina colombiana ha pasado por una gran cantidad y variedad de generaciones que le ha permitido su evidente

transformación, sin desdeñar su principio de construcción; es decir: su ritmo o aire característico, tempo, principios tonales y principios poéticos literarios.

Así, sería atrevido decir que la música tradicional colombiana se gestó en nuestra propia cultura. Es apropiado afirmar que la herencia musical de la tradición oral europea junto a la idiosincrasia de nuestro pueblo campesino, dio origen a lo que hasta hoy en día conocemos como música tradicional andina colombiana, cuya aparición la mayoría de veces es espontánea, anónima y por supuesto repetible, aflorando los elementos rítmicos, armónicos, melódicos y poéticos, que crean una condición única del deber ser de ella. Es decir, por ejemplo lo que es bambuco no es pasillo, no es porro, pero es música tradicional colombiana.

Los aires o géneros que contiene la música andina colombiana, se desarrollan en dos tipos de formatos: instrumental y vocal-instrumental. Para el caso del presente documento se tiene en cuenta el vocal-instrumental. En relación con lo vocal, la característica más relevante en el diseño de la melodía con texto reposa en el hecho que el texto poético literario es exaltado por momentos melódicos interesantes, los que destacan frases, palabras y algunos modismos. No obstante, el ritmo prosódico y el verso son un componente inseparable e indispensable para el diseño de la melodía. Los textos hablan del amor, el paisaje regional, la política, evocación de recuerdos de antaño y la naturaleza, dando sentido local a las tradiciones socioculturales del lugar donde pertenecen (la finca, el pueblo, la ciudad, la nación).

Con el ánimo de entender en qué consiste la tradición oral que caracteriza a las músicas populares, existen como conclusión dos aspectos comunes a todas estas músicas que merecen especial atención. El primero tiene que ver con la importancia del baile y de las danzas. El cuerpo humano (medio de expresión de la danza) es el vehículo de representación y simbología del movimiento directamente relacionado con la recepción de cualquier material sonoro organizado como música. La condición de lo *popular* en diversas músicas, tiene que ver con los comportamientos, con las reglamentaciones, los usos y las funciones que desde el movimiento corporal, el baile y las danzas suscitan. Así las cosas, en la metamorfosis de las músicas populares, el baile y las danzas solo pueden ser si quienes las elaboran tienen la capacidad de escuchar y darle organización y sentido a lo que se expone como música a través del movimiento corporal. Por supuesto que existen músicas populares que no se bailan, pero es cierto que podrían bailarse; por ello las músicas populares no serían tales si carecieran de coreografía. La

tradición oral se encarna en el movimiento del cuerpo.

El segundo aspecto corresponde al problema de la dicotomía que existe entre la música académica culta, o como quiera llamarse, y las llamadas músicas populares. Etimológicamente, folclor responde a lo popular, lo pueblerino, lo informal, lo oral. La música erudita en cambio padece de rótulos y clichés que la elevan por encima de la primera. Para los propósitos de este trabajo, no existe una ubicación específica de los géneros interpretados por el dueto vocal andino en una de estas tipologías, ya que en su desarrollo se puede observar la complejidad de sus vínculos y la variedad de los procedimientos. Su tradición popular, oral y escrita, su dinámica y movilidad, su estructura tonal armónica hace viable instalar cualquier género que se interprete a dúo dentro de una condición académica.

En cuanto al formato que se toma en estudio, dueto vocal andino colombiano, corresponde a las pequeñas agrupaciones o grupos de cámara, ya que cuenta con no más de tres o cuatro músicos que interpretan la obra musical.

1.3 Los Duetos Andinos. Cronología y Tradición

La música popular hoy en día puede ser objeto de estudio, teniendo en cuenta que disciplinas como la etnología afirman que... “la carencia de un marco teórico sobre la crítica al interior de los géneros musicales populares, es el origen de la exploración, de los discursos que pueden generarse desde la investigación musical” (Santamaría 2007:195).

En la búsqueda de aquellos discursos estudiar el fenómeno del dueto andino vocal colombiano, no es la excepción. Si bien existen documentos que registran numerosas agrupaciones del folclor andino colombiano, los que hacen referencia a sus interpretaciones y su vida a través de generaciones, es apropiado pensar que la proyección de estas agrupaciones, puede ser la oportunidad de hacerlas visibles en el ambiente académico a través de la investigación musical. Santamaría afirma: ... “Al igual que el fenómeno colonial que surgía alrededor de la clasificación racial en Latinoamérica (blanca, india y negra), los géneros musicales (especialmente el bambuco) no toman distancia de la colonización... La tendencia a blanquear un género completamente mestizo con elementos españoles pero también indígenas y negros, es la razón por la cual estudiosos de la muisca de la época, tendieron a purificar el discurso sobre el

género de acuerdo a la concepción racial”.

Este planteamiento argumenta que en algún momento de la historia a la música andina colombiana se le forzó a tomar características sonoras y a vincularlo dentro de la tradición occidental. Ello, permite observaciones respecto a la música andina colombiana de grandes dimensiones en términos sociológicos, antropológicos, musicológicos, etnográficos e históricos, que no son no el origen ni el resultado de este trabajo monográfico. Por consiguiente, el documento pretende dar un panorama muy general y cronológico sobre qué son, cómo son y qué ha sido de los duetos vocales andinos colombianos a lo largo de la historia de los mismos.

1.4 Dueto Andino Colombiano y educación.

Es cuestionante cómo la música tradicional andina colombiana ha perdido vigencia en los últimos años. Ello puede tener varias causas: Puede ser debido a la falta de apoyo en los medios de comunicación, a las políticas culturales y educativas emitidas por la nación. Frente a la globalización cultural de la información que en este tiempo se ha venido presentando.

Tal como Martin Barbero, Jesús; y Ochoa Gautier, Ana María. (2005) lo plantean “*En América Latina ese mínimo de políticas culturales comunes ha sido imposible de lograr hasta ahora. En primer lugar por las exigencias y presiones del patrón neoliberal que ha acelerado el proceso de privatización del conjunto de las telecomunicaciones y desmontado las pocas normas que en algún modo regulaban la expansión de la propiedad. A lo que ahora asistimos es a la conformación y reforzamiento de poderosos conglomerados multimediales que manejan a su antojo y conveniencia, en unos casos, la defensa interesada del proteccionismo sobre la producción cultural nacional y, en otros, la apología de los flujos transnacionales*”.

En nuestro país se experimenta lo expuesto en el texto anterior, últimamente se ha perdido el horizonte frente a la legislación para la protección de nuestro patrimonio cultural y la música tradicional ha sido uno de los tópicos más afectados en el tema. Se está experimentando en Colombia la apertura de los medios de comunicación que permite que la mayoría de su población pueda acceder sin límites a las expresiones musicales de todo el planeta, y si a esto se le suma el mínimo o casi inexistente control que pueda tener la nación sobre la programación de los medios de comunicación,

podemos entender el resultado que día a día se observa en las nuevas generaciones que poseen un imperceptible sentido de pertenencia en cuanto a lo musical se refiere porque lastimosamente no se conocen las expresiones de nuestro folclor.

En el artículo *“Música tradicional colombiana: patrimonio nacional.”* publicado por el equipo de redacción del periódico El Planeta de Cartagena en Junio 12 de 2011 se expone claramente como para el Congreso de la República no tiene importancia legislar a favor de políticas culturales que ayuden a remozar la protección de nuestro folclor musical, en dicho escrito se expone: *“En el 2008, se presentaron dos proyectos de ley ante el Congreso de la República que buscaban el fomento de la música colombiana; uno de ellos fue impulsado por la ex senadora, Piedad Córdoba Ruiz, el cual se fundamentaba en que: “Es preocupante ver como Colombia ha perdido buena parte de su identidad musical, construida a través del folclor y de la música popular y autóctona, reemplazados por la música extranjera que prefieren nuestros jóvenes, quienes desconocen la vida y obra de los grandes autores/as e intérpretes que han engrandecido a nuestro país”.*

Estas son pruebas fundamentales que expresan que en definitiva la pérdida de memoria cultural no debe atribuirse a los jóvenes de hoy en día, sino, a la falta de divulgación, promoción, e información que también involucra a los modelos pedagógicos utilizados para formación de los estudiantes.

Si se analiza lo referente a la educación de los estudiantes colombianos tanto en la educación básica, en la media vocacional y en la superior, se puede dar testimonio de que son muy pocos los lineamientos curriculares artísticos expedidos por los estamentos de orden gubernamental que aporten a la familiarización del educando con el folclor del país, la mayoría de las instituciones educativas no tienen un norte claro a la hora de transmitir los valores culturales que en definitiva son los que llenan de identidad y sentido de pertenencia.

Juan Luis Restrepo columnista de la Revista Semana, hizo referencia a lo anterior el 29 de Agosto de 2004 en la sección “Nuevas tendencias” con un artículo titulado *Educación musical en Colombia: ¿pirámide invertida?* de las siguiente manera: *“La enseñanza de las artes en los establecimientos de educación pública básica y media se ha reducido dramáticamente, de manera acorde con la política nacional que prioriza el cubrimiento y el afianzamiento de competencias consideradas básicas (...)No existe pues un espacio*

consolidado de educación formal en música (colegios o bachilleratos musicales) que permita a los niños y jóvenes potenciales profesionales -que posteriormente alimentarán el creciente número de programas universitarios de música- desarrollar sus capacidades en edades críticas para su formación profesional, dentro de su programa curricular. Tampoco existe un programa claro de estímulo a la elevación del nivel musical básico de la población infantil, que pudiera generar una mayor apropiación (o consumo) de la música, un nivel crítico que permita diferenciar cualitativamente productos que se encuentran por fuera de los circuitos de consumo masivo”

Esta fuente de la revista Semana, reafirma que la educación artística en Colombia, fuente proveedora de la sensibilización, la expresión, el arraigo a las costumbres nacionales, la crítica y el fortalecimiento de las expresiones culturales y que nos pueden hacer diferentes en un modelo de globalización y masificación falto de identidad propia, se pierda y con esa pérdida se lleven al olvido elementos que han sido puntos de referencia del país frente al mundo, entre ellos, los grupos musicales que llevan el folclor dentro y fuera de los límites nacionales como los Duetos Andinos Colombianos. Dichos Duetos fueron los primeros en contagiar de Bambucos, Guabinas, Danzas, pasillos, Valses y otros aires de la región andina colombiana, a personas de Colombia y a pesar de todas las dificultades y las pocas oportunidades para salir del exterior que se tenían a principios del siglo XX, a otros países como México y Estados Unidos.

Es el ejemplo del *Dueto Pelón y Marín* de quienes De la Pava J. (2005) hace referencia de la siguiente manera: *“Hace 100 años, un dueto antioqueño conformado por Pelón Santamarta y Adolfo Marín comenzó a internacionalizar la música de Colombia por los países de Centro y Norte América. En Mérida, Yucatán, en México, el dueto se estableció durante cuatro años. Fue tal la semilla sembrada que a partir de allí nació el bambuco yucateco, el cual se conserva con grandes similitudes y pequeñas diferencias con el bambuco colombiano. En septiembre de 1908, en Ciudad de México, el dueto fue contratado para grabar cuarenta canciones por US\$400, suma apreciable en aquel entonces. De esa manera, Pelón y Marín se convirtieron en los primeros cantantes colombianos en grabar, y en grabar por primera vez canciones colombianas”*

Cabe anotar que en aquel entonces el dueto mencionado y muchos otros no contaban con todas las preeminencias que hoy en día se tienen para la divulgación del folclor, pero ¿por qué esos talentos lo lograron? Y ¿por qué hoy es tan difícil conservar lo nuestro teniendo tantas ventajas y medios para hacerlo?

Hay una luz de esperanza en pequeño grupo de personas que a través de su gran esfuerzo y determinación, mantienen vivas instituciones folclóricas nacionales en donde todavía se puede apreciar aquellos géneros propios de antaño e incluso esos mismos aires enriquecidos por gente joven que ya más allá del empirismo de sus antecesores, han agregado a la música nacional nuevas tendencias rítmicas, melódicas armónicas y poéticas que la hacen evolucionar y estar acorde con las exigencias estéticas del mundo moderno.

De lo anterior De La Pava J. en *Juglares Hispanoamericanos* (2005) comenta: *“En una época en la que los medios de comunicación imponen músicas de otras latitudes, algunas de buena calidad compositiva e interpretativa, un gran porcentaje cantadas en otros idiomas, otras que hacen apología al mal gusto, al vicio y a la vulgaridad, de pésima calidad en todos sus aspectos; sobrevive, en un grupo muy reducido de colombianos, el amor por una música que se niega a desaparecer y que tiene su espacio de difusión en más de cien concursos y festivales, en unos cuantos encuentros y conciertos y en unos pocos espacios radiales y televisivos”*

En una pregunta informal, sobre el panorama de la música andina colombiana a la Cantautora Claudia Gómez a través de la red social *Facebook* ella se refirió de la siguiente manera: *“Se está fortaleciendo mucho a nivel de composiciones pues hay gente, no únicamente joven (pero también), con mente abierta que trae nuevas influencias melódicas y armónicas a la canción andina, lo cual la enriquece. También hay una buena evolución en la música instrumental andina, porque han sabido integrar otros timbres e influencias de otras músicas. Sin embargo hay un estancamiento en la interpretación vocal pues, los festivales del país (responsables de brindar casi que el único escenario a estas músicas), no han dejado que nuevas propuestas entren al panorama de la música vocal andina Los festivales no quieren perder su clientela (que los sostiene económicamente), ésta es una élite económica y política del país que está interesada en perpetuar los mismos patrones vocales tradicionales.... no admiten cambios ni evolución”*

Analizando la opinión anterior de tan importante artista, se puede corroborar varias de las opiniones citadas en este escrito, pero lo más importante que aporta La Maestra Claudia Gómez es un desazón por el estancamiento vocal que ella percibe al aludir a la posición tradicionalista de esa élite económica y política que finalmente es la que tiene el poder sobre los pocos escenarios en donde transita nuestra música andina colombiana.

¿Será que el radicalismo en las expresiones artísticas es nocivo para la inclusión de nuevas propuestas que enriquezcan el folclor?

1.5 Los Duetos andinos Colombianos.

El autor de la presente ha tenido la oportunidad de participar activamente en varios concursos y festivales de música andina colombiana desde el año 2006 (Concurso Nacional de Duetos Príncipes de La Canción, Festival Nacional del Bambuco, Festival Nacional Antioquia le Canta a Colombia, Concurso Nacional de duetos Hermanos Martínez, entre otros) Por ello ha evidenciado de manera directa todo lo mencionado en este capítulo y desde este ejercicio pedagógico se quiere llevar a la reflexión crítica y propositiva de todo lo mencionado.

A continuación, se expone brevemente parte del recorrido histórico de los duetos vocales andinos colombianos en orden cronológico. Así, se pondrá en evidencia lo que bien se conoce de cada uno (algunos con mayor profundidad y extensión en la consulta), como una fuente que proporcione información suficiente sobre cada uno de ellos.

1.5.1 1903 PELÓN Y MARÍN

Integrado por Pelón Santamarta y Adolfo Marín que, al igual que Pelón, se dedicaba a la sastrería y había nacido en el mismo barrio de Medellín el 25 de junio de 1882. A finales de 1903 iniciaron sus giras artísticas por la Costa Atlántica, especialmente por Barranquilla. (<http://tiplenuuevo.blogspot.com/2008/07/100-aos-del-bambuco-en-mxico.html>) Al poco tiempo el dueto se disolvió debido a que Pelón Santamarta se vio obligado a abandonar el país. En 1905 regresó Pelón a Medellín y meses después reinició las labores con el dueto. En 1907 viajaron a Panamá, ciudad que los recibió muy bien y en donde fundaron una sastrería. Después de pasar por Cuba llegaron a México en 1908 en donde grabaron *El Enterrador* el primer bambuco en la historia de la música colombiana.

1.5.2 1905 CALLE Y OCHOA

Dueto destacado en Medellín entre 1905 y 1910 conformado por Leonel Calle y Eusebio Ochoa, quienes además de ser cantantes fueron guitarristas y compositores y pertenecieron a La Lira Antioqueña, agrupación con la cual realizaron una gira que los llevo a Nueva York, donde grabaron varias canciones (Azula, Rodríguez, León 2011: 47)

1.5.3 1908 LOS HERMANOS HERNÁNDEZ

Gonzalo, Héctor y Pacho Hernández, hijos de Don Rafael Hernández y Doña Domitila.

Son los mismos que abandonaron los senderos de Aguadas para irse a toda América a conquistar un triunfo a Colombia, son aquellos que cambiaron las serenatas ventaneras y llegar a los más prestigiados escenarios del continente México, Cuba, New York, entre otros y así interpretar la música de los grandes maestros. Gonzalo, Héctor y Pacho, los tres reyes magos de la música Colombiana al pórtico de una noche de fiesta, listos para volcar el ánfora plena de su sensibilidad artística hecha ritmo y canciones”

Entre sus composiciones que son muy numerosas solo se conocen algunas como: “Luna en el rio”, “El torbellino” “Arre Buey” y el pasillo “Bola Roja” Héctor falleció el 5 de Mayo de 1948 en Bogotá, Gonzalo murió en la misma ciudad en 1968, 2 años después murió Pacho. Sus restos mortales, fueron repatriados en el cementerio “San Jerónimo”

Redacción casa de la cultura “Francisco Giraldo” Aguadas - Caldas.

1.5.4 1910 HIPÓLITO RODRÍGUEZ Y JOAQUÍN RODRÍGUEZ

El dueto formado por Hipólito Rodríguez y Joaquín Rodríguez Quintana, fueron los primeros en grabar el bambuco La Espina (1910)

1.5.5 1911 BAQUERO Y ROMERO

Conformado por Eduardo Baquero y Carlos Romero en 1911

1.5.6 1914 FORERO Y PATIÑO

Arturo Patiño y Joaquín forero cantan desde 1914 después de que Patiño cantara con Wills y debido a una parálisis facial de este no lo pudieron volver a hacer.

1.5.7 1915 WILLS Y ESCOBAR

Fue realmente a partir de 1915, la conformación del dueto “Wills y Escobar”, integrado por Alejandro Wills y Alberto Escobar, quienes llegaron a tierras mexicanas después que lo hiciera el dueto Pelón y Marín.

1.5.8 1924 BRICEÑO Y AÑEZ

Formidable dueto conformado por Alcides Briceño, tenor operático panameño de bellísima voz, nacido el 4 de abril de 1886, cuando aún Panamá era territorio colombiano, y Jorge Añez Avendaño, el gran músico colombiano nacido en Bogotá el 23 de abril de 1892 Cuenta Jorge Añez en su libro “Canciones y Recuerdos”: “...me conocí con Briceño en Nueva York, y con él, con el músico bogotano Carlos Molina, y con el mejicano Manuel Valdespino formamos un cuarteto que se llamó “Los trovadores suramericanos” con el cual cantamos música colombiana por todos los Estados Unidos y Canadá, hasta que la RCA Víctor nos hizo un contrato de un año para grabar, contrato que a su vencimiento fue renovado.” Briceño y Añez”, como dueto, tuvieron vida durante siete años, de 1924 a 1931, mucha parte de los mismos actuando en cotizados centros nocturnos de los Estados Unidos y posteriormente, por supuesto, en Colombia. Es sin duda alguna uno de los más importantes duetos de la historia musical andina colombiana. Briceño murió en 1963 y Añez en 1952.

Reocities (2012, julio). Disponible en:

<http://www.reocities.com/Nashville/Opry/3107/bricenoya.html>

1.5.9 1927 OBDULIO Y JULIÁN

Para los más conocedores de nuestros aires andinos “Obdulio y Julián” es el mejor de los duetos colombianos del siglo XX. Obdulio Sánchez, natural de Aguadas, y Julián Restrepo, de Medellín, nacidos ambos a principios del siglo, se iniciaron en la música por caminos diferentes, hasta que una noche de canciones y aguardiente en el bar “La Lagartija” de Medellín el destino los juntó. Era el año de 1927. Bambuqueros sin par, “Obdulio y Julián” empezaron a grabar en 1951 con la disquera “Sonolux”, siendo sus primeros grandes éxitos “Antioqueña”, “Dolor sin nombre”, “Amor inútil”, “Qué puedo hacer yo, Dios mío!”, “Los arrieros”, “Corazones sin rumbo”, “Terrible instante”, y otras más. No hubo ventana de antioqueña joven, “del jardín de Colombia las más bonitas”, que durante los años entre el 30 y el 60 no se abriera para escucharlos en serenata. El dueto tuvo una duración de 33 años, con algunas de esas pasajeras separaciones que son normales en este tipo de “sociedades”. Se termina el 10 de abril de 1961 a la muerte de Julián cuando un vehículo sin control lo embiste contra una pared en la calle Maturín con la carrera San Félix de Medellín, mientras charlaba con unos amigos. Ante la ausencia de Julián, Obdulio trata de conformar un nuevo dueto que tenga la misma gran trascendencia de “Obdulio y Julián” pero no lo logra en tal grado. Primero con “La silga” Antonio Ríos y luego con Rafael Ortiz, pero no alcanzaron de ninguna manera la gran popularidad del inolvidable dueto original. Retirado de la música y alejado de sus amigos, Obdulio se recluye en el Asilo “La Casa del Buen Dios” de Medellín, en donde pasa sus últimos años hasta su fallecimiento el 29 de enero de 1972. Por fortuna para los amantes de su música, quedaron bastantes grabaciones de la producción de “Obdulio y Julián” y en el año 1997 “Sonolux” sacó al mercado un álbum de dos discos compactos con los 40 temas más representativos de su repertorio.

Paperblog (Julio 2012) Disponible en:

<http://es.paperblog.com/5-de-septiembre-obdulio-1459136/>

1.5.10 1930 OSPINA Y MARTÍNEZ

Extraordinario dueto integrado por los excelentes músicos y cantantes antioqueños Manuel Ospina y Samuel Martínez. El dueto tuvo una permanencia de casi veinte años y se confesaba profundamente admirador de

“Briceño y Añez”, el gran dueto de principios del siglo, identificándose muchísimo ambos duetos en su forma interpretativa, sin que por ello pueda nadie hablar de “imitación”. Simplemente tenían un cierto similar sabor. Manuel Ospina había nacido en Rionegro en 1904 y fallecido Medellín el 31 de enero de 1972, solamente dos días después de haberse marchado otro de los inmortales de nuestra música, Obdulio Sánchez, al más allá, el 31 de enero de 1972. Samuel Martínez era oriundo de Medellín, nacido en 1905 y fallecido en 1958. Grandes éxitos de este excelente dueto quedaron en el disco entre los cuales sin duda el más difundido fue “Un recuerdo de amor”, además de “Mis ilusiones”, “Cofrecito de recuerdos”, “Besos de mi madre”, “Primer amor”, y muchísimos otros.

Medellín antiguo y su música (2012, septiembre). Disponible en: <http://lascancionesdelabuelo.blogspot.com/2011/05/recuerdos-de-madre-vol-3.html>

1.5.11 1935 RÍOS Y MACÍAS

Dueto de música colombiana originario de Antioquia formado en 1935 por José De Jesús Mazo (1910 - 2003) nacido en Filadelfia (Caldas) y Octavio Ríos (1910 - 1987) oriundo de la Ceja (Antioquia). Fue el segundo dueto más importante de Colombia y el primero que tenía ambos músicos poetas y compositores a la vez, aparte de genios, estudiosos e investigadores de las técnicas musicales. Muchas de sus composiciones fueron declarados himnos del folclor colombiano. Este dueto tuvo el honor de ser escogido por el poeta Luis Carlos González para musicalizar sus versos, al igual que el de los otros poetas de la época. Sus primeras grabaciones datan de principios de los años 50s y entre sus más grandes éxitos se encuentran las grabaciones originales de Raza, La ruana, Fondas de mi ayer, Copito de yerbabuena, El trapiche, Aguardiente de caña, Mi casta, Muchacha de risa loca, Las moras y Serenata. Recibió los premios más prestigiosos como el trofeo "Alba del Castillo", el trofeo "Radar de las estrellas", La estrella de Antioquia, La orden de la Orquídea y el Hacha de Oro. Se desbanda en 1964 para dedicarse a la licenciatura de música e investigación musical. Octavio Ríos falleció en 1987 por causas desconocidas y José Macías vivió sus últimos años en la pobreza absoluta muriendo en 2003 y que para la fecha era el único músico de la canción andina colombiana aún vivo. Dejaron

para la posteridad los más bellos bambucos y más de 200 composiciones inéditas que hoy en día están pérdidas en el olvido.

Codiscos (2012, Septiembre) Disponible en:
<http://www.codiscos.com/catalogo/BiografiaArtista.aspx?id=1207>

1.5.12 1938 GARZÓN Y COLLAZOS

Dueto de música folclórica colombiana que cuenta con mucha popularidad entre el público de su país por sus hermosas letras, llenas de autenticidad y romanticismo bucólico. Su producción artística se desarrolló entre los años 38 y 77, con gran acogida hasta hoy, aún después de 25 y 34 años del fallecimiento de cada uno de sus integrantes: Darío Garzón y Eduardo Collazos, respectivamente.

En 1938 un dueto integrado por Darío Garzón Charry, oriundo de Girardot, nacido el 9 de enero de 1915 pero formado en Ibagué en el Conservatorio del Tolima y Eduardo Collazos Varón, ibaguereño, nacido el 13 de octubre de 1.916, se impuso en la capital del Tolima. Darío compuso la música que resultaría el máspreciado legado del pentagrama tradicional de la región, dando como resultado canciones como Soy Tolimense, Las lavanderas, La subienda, A ti madre del alma, Cariño eterno, y Tú, entre otras

Alberto Castilla, director del Conservatorio, había llevado a Darío a trabajar con él y le sugirió conseguir un tiplista para formar un dueto, el cual se consolidó con Darío en la guitarra y la primera voz y Eduardo en el tiple y la segunda voz... Así, comenzaron cantando hasta que en el año 1938 decidieron lanzarse profesionalmente en una presentación en el Casino de Oficiales del Batallón de Ibagué con la canción Hurí, resultado de los recorridos de Darío Garzón por los pueblos y veredas del Tolima.

Surgieron después: Te juré mi amor, El vaquero, El pescador, El boga, etc., obras que darían al dueto la fama que conserva aún hoy, después de muertos sus dos integrantes.

Con estas canciones nacidas en Ibagué, y otras de compositores de provincia emprendieron una gira, recorriendo la geografía nacional, y en 1947 grabaron su primera serie de discos, que sería un éxito histórico. Renacieron con ellos los aires andinos colombianos en las décadas de 1940 y 1950. Fue su primera época de oro.

En 1950 se radicaron en la capital, Bogotá, e iniciaron sus primeras grabaciones con SONOLUX en Medellín, disquera de la cual fueron exclusivos durante 20 años, grabando más de 250 canciones de diferentes compositores nacionales e incluyendo algunas melodías extranjeras que popularizaron en Colombia, tales como: «Los Cisnes», «Rondalla», «El Limonar» y «Un Rayito de Sol». Se vincularon a importantes emisoras como La Voz de Bogotá, la Radio Nacional, Radio Santa Fe y La Nueva granada.

Viajaron a Venezuela, Cuba y Estados Unidos obteniendo enorme éxito y realizaron una histórica presentación en Corea, llevando un mensaje nacionalista a los soldados colombianos que luchaban valerosamente en esas lejanas tierras.

En 1954 grabaron con Sonolux canciones de José A. Morales y Rafael Godoy y de ahí en adelante continuaron cosechando triunfos en giras, presentaciones y venta de discos, volviendo famosas entre otras, canciones como «Negrita de Luis Dueñas Perilla», «Pueblito Viejo» de José A. Morales, «Espumas» de Jorge Villamil y «Soy Colombiano» de Rafael Godoy, en la década de los 60s.

Realizaron otras giras internacionales a Estados Unidos haciendo presentaciones memorables como la del Carnegie Hall de Nueva York, Los Ángeles, Chicago y Miami. Además, visitaron Ecuador, Perú, Chile y Argentina, liderando la representación del interior del país en el exterior y difundiendo nuestros aires autóctonos: bambucos, pasillos, guabinas, valeses, bundes, danzas, sanjuaneros y rajaleñas. Esto durante los años 60s y 70s.

Buena parte de su producción discográfica de SONOLUX la hicieron con el respaldo orquestal de Luis Uribe Bueno y posteriormente, acompañados por el excelente organista Jaime LLano González, hasta el año de 1.975. Todo lo que grabaron Garzón y Collazos se convirtió en éxito, obteniendo ventas millonarias que los hicieron acreedores a discos de oro y platino en muchas ocasiones.

Darío Garzón Ch., además de compositor, arreglista, folclorista e intérprete, fue docente durante gran parte de su vida, labor de la cual se enorgullecía, creando y dirigiendo conjuntos y grupos musicales en diferentes organizaciones como la Universidad Pedagógica nacional, el Colegio la Enseñanza, el Mayor de Cundinamarca, el Hospital Militar Central, la Universidad Libre y el Banco Cafetero.

Dirigió su propia Academia Musical en Bogotá, e invitó a su compañero Eduardo a dictar clases como él y se desempeñó también como director de la Academia Distrital Luis A. Calvo.

El dueto se terminó con la prematura muerte de Eduardo Collazos, el 23 de noviembre de 1977, truncando la gira de despedida que habían planeado realizar por todas las ciudades de Colombia.

Darío Garzón volvió a radicarse en Ibagué y fundó allí su Academia Musical, desarrollando una amplia labor docente, presentándose en actos especiales, como artista o haciendo de jurado en festivales y presidiendo la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia SAYCO en el Tolima.

Antes de su muerte, y para celebrar sus 50 años de vida artística, el Maestro Darío Garzón fue condecorado en la inauguración de la Concha Acústica GARZÓN Y COLLAZOS en Ibagué, adonde acuden anualmente artistas y músicos de todo el país invitados por la Fundación Musical de Colombia, antes Fundación Garzón y Collazos, principal organización promotora y difusora de nuestros aires autóctonos.

El 21 de marzo de 1986, la primera voz de Darío y su inigualable guitarra se unió a la segunda voz y al singular tiple de Eduardo en el Cementerio San Bonifacio de Ibagué. Como su compañero Collazos, su sepelio fue calificado de apoteósico por el enorme desfile de colombianos que se acercaron a darle el último adiós en su féretro, por los innumerables mensajes de condolencia a sus familiares y por el sentido homenaje de artistas provenientes de todos los rincones del país quienes entonaron las canciones del dueto del cual se sentían discípulos.

El legado del Maestro Darío, además de sus hermosas composiciones, fue haber formado tanto en la ejecución de la guitarra, el tiple y la bandola, como en

el canto y aún en el baile, a niños, jóvenes y adultos a quienes transmitió su gran amor por la música y el respeto por nuestro folclor.

GARZÓN Y COLLAZOS se constituyeron en el DUETO NÚMERO UNO DE LA CANCIÓN COLOMBIANA y fueron reconocidos como el dueto semilla por su estilo interpretativo y la mezcla de dos voces, el tiple y la guitarra. Dedicaron 40 años de su vida dando a conocer, permaneciendo fieles y divulgando nuestra música del interior, perseverando para mantenerla vigente, no obstante la popularidad de la música foránea de entonces, tangos, rancheras y rock.

Como muestra de ello, se leyeron en sus tumbas mensajes como éstos: Maestros GARZÓN Y COLLAZOS: Su tumba es ahora un lecho de murmullos donde todas las melodías callan pero que nosotros avivaremos con las voces del pueblo para inmortalizar su memoria, con las canciones y melodías que ustedes exaltaron para prestigio y gloria de nuestro folclor y de nuestras tradiciones musicales.

Garzón y Collazos, dos tolimenses raizales hechos en la Capital Musical de Colombia, le enseñaron al país a cantar, y al mundo le mostraron cómo cantan los Andes colombianos.

Cabe anotar que tanto Darío Garzón como Eduardo Collazos tuvieron hijos que se han constituido en sus herederos musicales directos: Darío Garzón Jr., Carlos Garzón; Alfredo Collazos, Oswaldo Collazos y Enrique Collazos. Ellos conformaron duetos que continúan con la labor artística de sus padres y han grabado discos que se consiguen en el mercado colombiano.

(Redactado y compartido por María Cristina Garzón Durán. Febrero 4 de 2011.)

1.5.13 1940 FORTICH Y VALENCIA

Dueto famoso integrado por el cartagenero Gustavo Fortich y el chocoano Roberto Valencia. El dueto se inicia cuando, en el año de 1940, Fortich viaja a Ibagué a una presentación con el grupo con el que actuaba y allá mismo se presentaba la orquesta de Roberto Valencia. Allí se conocieron y así nació este formidable dueto. A partir de 1942 se establecen en la ciudad de Medellín en

donde desarrollan una intensa actividad de presentaciones en diferentes salones, clubes y escenarios, con el máximo de los éxitos, así como a hacer grabaciones para el sello RCA Victor. Muchísimos son sus éxitos que podemos recordar: “Mi chinitica”, “Yo nací para tí”, “Chocoanita”, “No hay como mi morena”, y muchas otras más. La RCA los lleva a Buenos Aires en donde tienen resonantes triunfos que hacen que su permanencia se prologue una y otra vez. Finalmente Fortich, nostálgico por su tierra, decide regresar a Medellín en 1954, pero Valencia se queda definitivamente en Buenos Aires. Termina así pues la vida del gransioso dueto de “Fortich y Valencia”. Gustavo Fortich murió en Medellín el 28 de octubre de 1985.

Reocities (2012, Septiembre) Disponible en:
<http://www.reocities.com/Nashville/Opry/3107/fortichyv.html>

1.5.14 1941 DUETO DE ANTAÑO

Conformado en Marzo de 1941 por Camilo García, nacido en Amalfi, Antioquia el 6 de Mayo de 1910 y por Ramón Carrasquilla, nacido en Sopetrán, Antioquia el 12 de Noviembre de 1912. Camilo y Ramón se destacaron por ser músicos, maestros y por trabajar en la política, además, ambos eran genios de la música que sobresalieron como cantantes, guitarristas y Camilo como compositor. Fueron ganadores de los cuatro máximos galardones que otorga el país a un músico, que fueron: La Estrella de Antioquia, El Hacha de oro, La orden de la Orquídea y la Cruz de Boyacá.

Son ellas, creaciones de personalidades artísticas y literarias, como Julio Vives Guerra, Guty Cárdenas, Julio Flórez, Hipólito Cárdenas y Nano Rodrigo, para no citar sino unos cuantos nombres cuya sola mención es asunto de obra valiosa y perdurable.

Consideramos superfluo hablar de la alta calidad interpretativa del DUETO DE ANTAÑO, pues estos artistas recibieron desde hace mucho tiempo la consagración definitiva de las mayorías y han permanecido fieles a su característica.

No es de extrañar, por lo tanto, que la dura mano del tiempo no haya restado firmeza a su prestigio, ni méritos a su estilo, en el cual se adivina el

fervor que persiste por darnos siempre una versión auténtica de lo que fue el panorama sentimental de ayer, convertido en canciones, auspició idilios y hoy, también cumple el propósito de emocionar, sobre todo cuando EL SINIGUAL' DUETO DE ANTAÑO lo evoca.

(Nota de Efraín Arce Aragón)

Medellín antiguo y su música (2012, Septiembre). Disponible en: <http://lascancionesdelabuelo.blogspot.com/2011/03/dueto-de-antano-el-sinigual.html//>

1.5.15 1945 ESPINOZA Y BEDOYA

Pacho bedoya, formó con Eladio espinosa, uno de los mejores duetos antioqueños del siglo xx, bajo el nombre de Espinosa y Bedoya, siendo este último, uno de los mejores “segundos” que se haya oído, de ahí que el dueto sea comparado solo con leyendas de la talla de Garzón y Collazos, Obdulio y Julián y silva y Villalba, además de que lograron una amplia productividad, gracias a cinco décadas de labores continuas.

El Aguijón Musical (2012, Septiembre) Disponible en: <http://elaguijonmusical.over-blog.es/article-espinoza-y-bedoya-un-28-de-noviembre-un-dia-como-hoy-en-la-musica-efemerides-musicales-40173626.html>

1.5.16 1950 HERMANOS MONCADA

El dueto de "Los Hermanos Moncada" obtuvo el primer puesto en el festival "Mono Núñez" en 1983, donde presentaron el picaresco bambuco "La Nigua" del compositor Bernardo Arcila con letra del poeta manizaleño radicado por muchos años en Armenia Bernardo Gutiérrez. Por sus grandes ejecutorias así como por su reconocida y exitosa trayectoria musical, Armenia ha dado el nombre de "Hermanos Moncada" a su anual "Concurso Nacional de Duetos", uno de los encuentros musicales más importantes de Colombia. Los hermanos Moncada murieron en las siguientes fechas: Evelio el 21 de enero de 1967Hugo el 14 de octubre de 1994Héctor el 15 de marzo de 2002

Reocities (2012, Septiembre). Disponible en:
<http://www.reocities.com/Nashville/Opry/3107/hmoncada.html>

1.5.17 1950 DUETO LOS TOLIMENSES

Dueto de música tradicional colombiana formado en 1950 por Lizardo Díaz y Jorge E. Ramírez. Fue el primer dueto que grabó y participó en la radio colombiana y que a su vez combinaban humor picante con sus canciones y a partir de 1951 se convirtió en uno de los duetos mas queridos y a la vez fue uno de los primeros duetos en grabaciones fonográficas y discográficas. Se caracterizaron por su parodia del típico campesino tolimense, por su forma de hablar, vestir y por su particular interpretación de los aires colombianos. Fue precisamente en la radio donde fueron bautizados con el nombre que los hizo populares: Emeterio y Felipe.

Su más grande honor fue haber sido el primer dueto musical colombiano que participó en el programa inaugural de la televisora nacional y haber grabado las primeras grabaciones de las canciones del compositor Jorge Villamil. Fue el primer dueto que logró llevar la música colombiana a Norte américa, incluso Europa.

Pusieron a reír y llorar a varias generaciones con su picante humor y sus canciones. Su Talento era tal, que en 1954 ingresa al sello "Zeida" de Codiscos, donde graban sus primeros discos, originalmente a 78 RPM y a partir de 1956 du primer LP, donde graban hasta 1965. Su Fortaleza era tal que no conocieron el fracaso ni la derrota, llevando humor, alegría y música por toda Colombia durante 51 años. El dueto desaparece después de la muerte de Jorge Ramírez (Emeterio).

Codiscos (2012, Septiembre). Disponible en:
<http://www.codiscos.com/catalogo/BiografiaArtista.aspx?id=73>

1.5.18 1953 LUCIANO Y CONCHOLÓN

1.5.19 1955 GÓMEZ Y VILLEGAS

Formidable dueto antioqueño que conquistó grandes éxitos en los años cincuenta y sesenta. A relativa temprana edad fallecieron sus integrantes. Afortunadamente sus hermosas interpretaciones quedaron en varios discos de larga duración.

Reocities (2012, Septiembre). Disponible en:
<http://www.reocities.com/funmusica/gomezv.html>

1.5.20 1955 PINEDA Y PEREZ

Dueto de larga vigencia en la ciudad de Medellín a mediados del siglo XX, "época de oro" colombiana en materia de duetos, pues era la misma en que tenían plena vigencia los igualmente famosos "Obdulio y Julián", "Espinosa y Bedoya", "Garzón y Collazos", "Gómez y Villegas", el "Dueto de Antaño", y otros más. La integración del dueto se debe al maestro Jorge Añez, quien era el maestro de ambos, y al considerar que sus voces e instrumentos podrían conformar un dueto de la más alta calidad les invitó a integrarse como tal, y así fue. Es difícil encontrar un dueto con tan hermosas voces y tan excelente ejecución instrumental. El maestro Virgilio Pineda es tolimense residente desde joven en Medellín donde fue integrante de diferentes grupos como el "Trío Emilio Murillo", el "Trío Grancolombiano" y otros. Añade a su condición de excelente guitarrista una preciosa primera voz, es arreglista, compositor y luthier. El maestro Alfredo Pérez, segunda voz del dueto, nació en el municipio antioqueño de Santa Rita de Ituango, fue igualmente un excelente cantante e intérprete de la guitarra. Dada su profunda admiración por su maestro Jorge Añez, "Pineda y Pérez" pregonaban tener en su repertorio la totalidad de su abra en música andina. El dueto se desintegró a la muerte de Pérez en Medellín.

Reocities (2012, Septiembre). Disponible en:
<http://www.reocities.com/Nashville/Opry/3107/pinedayp.html>

1.5.21 1957 HERMANOS MARTÍNEZ

Las canciones de Jaime y Mario Martínez a una Colombia musical deben ser consideradas como uno de los más valiosos acontecimientos, en

nuestra vida artística de las últimas décadas, como que, desde un principio, la canción vio automáticamente en ellos a dos de los más puros cancioneros, a un dueto sin contaminación alguna de injerencias musicales extrañas.

La música y especialmente nuestra música, está en ellos, en su sangre santandereana, pues son hijos del maestro Camilo Martínez, el “viejo”, ilustre director de tantos músicos y pequeñas orquestas de ancho renombre y dura fama en nuestro país.

Artistas de amplio recorrido, Jaime y Mario se distinguen especialmente como compositores, pues mientras el primero es el autor de "Nidia", "Brisas del Fonce" y "Trigueñita", Mario es el responsable de ese par de bambucos antológicos, "Amorcito de mi Alma" y "Llanerita". Pero a su vez han llevado la interpretación al más alto nivel, Jaime como magistral solista del violín, no sólo en lo popular sino en lo clásico y Mario como admirable solista del tiple. Oriundos de Santander, han dedicado su vida a difundir la Música Andina Colombiana, especialmente la de José A. Morales, Jorge Villamil, Álvaro Dalmar, y muchos otros compositores del folclor colombiano. Se han destacado por su magistral forma de interpretar nuestros aires, tanto vocal como instrumentalmente.

Conformaron junto con Oriol Rangel, el “Nocturnal Colombiano” y El grupo “Los Maestros”, con Jaime Llano González.

En su amplia trayectoria nacional e internacional, grabaron alrededor de 30 discos de larga duración y han sido acreedores a diversos premios y condecoraciones entre los que sobresalen:

- Disco de Oro por su álbum “Los Guadales”
- Trofeo Carnegie Hall (New York)
- Orden del Bunde (Espinal - Tolima)
- Orden de la Guabina y el Tiple (Vélez - Santander)
- Condecoración al mérito artístico “Mejor Artista” (Instituto Distrital de Cultura y Turismo de Bogotá)
- Orden al Mérito Folclórico “El Comunero” como Mejor Dueto
- Musical de Colombia (SAYCO)

- Condecoración Triple faraón de Oro como cultores e intérpretes de la música del Maestro José Alejandro Morales.
- Condecoración al Mérito (Gobernación de Santander)
- Monumento en El Parque Gallineral (San Gil - Santander)
- Condecoración “Sol Guane” Festival Nacional de Duetos
- Hermanos Martínez 1993 (Floridablanca - Santander)

(Extraído de las bases del XVII Concurso Nacional de Duetos “Hermanos Martínez” de Floridablanca Santander)

1.5.22 1963 POSADA Y CALLE

Prestigioso dueto antioqueño conformado en 1963 por Jaime Posada Laverde, primera voz y guitarra, y Fernando Calle Garcés, segunda voz y tiple. Se habían conocido “Posada y Calle” en 1962 cuando Fernando era presidente de la “Coral Vieco” y Jaime le manifestó su deseo de pertenecer a la misma. Desde entonces empezaron a hacer sus primeros “pinitos” quienes posteriormente se convertirían en afamado dueto. Jaime Posada Laverde se desempeñó como ejecutivo de la Federación Nacional de Cafeteros y posteriormente como corredor en el ramo de los seguros. Oriundo de Pueblo Rico, criado en Jericó y residente en Medellín en su edad madura, se inició como clarinetista pero luego su predilección fue la guitarra, instrumento que interpretaba con “delicadeza y donosura”, según lo describe Fernando, su ex-compañero. Fernando Calle Garcés es un abogado de la Universidad de Medellín, oriundo de Titiribí. En su primera juventud fue integrante de la recordada compañía antioqueña de zarzuelas del maestro Jaime Santamaría “Frutos de la Montaña”. Sus afectos musicales se los roba nuestro instrumento nacional: el tiple. “Posada y Calle”, además de excelentes intérpretes, tienen también a su haber una serie de bellas composiciones de su cosecha propia. El bambuco de Fernando “Dulce amor”, con música de Camilo García, fue ganador en el “Festival de la Canción de Villavicencio”. Algunas obras de Jaime Posada: “Ruego Inútil”, “Sin decirme por qué”, “Habré de amarte más”, “Para qué volver”, “El farolito”, “Filigrana”, etc...Algunas obras de Fernando Calle: “Yo te soñaba así”, “María”, “Amor y olvido”, “Tu partida”, “Prisionero”, “Cuando todo termine”, etc...En 1.999 salió al mercado el bellissimo “paquete” de cuatro discos compactos, “Posada y Calle – Época de Oro”, que contiene una selección de 83 temas de su extenso repertorio, varias de ellos de la autoría

de los integrantes del dueto. Completaba nuestro dueto reseñado la brillante nómina de duetos antioqueños de la época, todos ellos de la más amplia recordación para todos los colombianos: Obdulio y Julián, Ríos y Macías, Espinosa y Bedoya, Gómez y Villegas, Pineda y Pérez, Dueto de Antaño, Luciano y Concholón, y otros más, que dejaron a la historia musical colombiana el inigualable record de poseer en la misma ciudad un elenco de duetos tan amplio y de tan excelsa calidad interpretativa como la de los mencionados. Para definir a “Posada y Calle” basta recordar las palabras del reconocido folclorólogo Hernán Restrepo Duque, quien afirmaba en una conferencia musical en el “Recinto de Quirama”, en Rionegro, Antioquia, que “En la historia de los duetos de la canción popular en nuestro país tenía que hablarse de antes y después de Posada y Calle, porque habían dividido en dos la música colombiana. Jaime Posada Laverde falleció en Medellín en el mes de febrero de 1992, después de 28 años de vida del dueto. Fernando Calle Garcés reside en la capital antioqueña.

Reocities (2012, Septiembre). Disponible en:
<http://www.reocities.com/Nashville/Opry/3107/posadayc.html>

1.5.23 1965 OTERO Y RENGIFO

Tradicional dueto músico vocal de la ciudad de Cali integrado por Raúl Otero Álvarez, ingeniero químico, y Carlos Arturo Rengifo Becerra, médico, ambos egresados de la Universidad del Valle. "Otero y Rengifo" se inician como dueto en el mes de julio de 1965, cuando ambos iniciaban sus estudios profesionales. Durante esta larga trayectoria se han dedicado a la investigación e interpretación de música tradicional, con énfasis en la andina colombiana, latinoamericana y romántica. Han participado en los más importantes Festivales y Concursos nacionales de música colombiana, tales como "El Mono Núñez" en Ginebra, "Príncipes de la canción" en Ibagué, "Concurso de Duetos Hermanos Moncada" en Armenia, entre otros. En julio de 2004 tuvieron destacada participación en el "Encuentro Nacional del Tiple" en la ciudad de Envigado, Antioquia. Igualmente han participado como jurados en el "Festival Nacional del Bambuco" en Pereira en varias de sus versiones. El dueto maneja un amplio repertorio, que comprende, entre otros, una serie de temas tradicionales que por alguna razón

no son difundidos, pero que no por eso han perdido su belleza y su valor musical. En 1999 lanzan su primer disco compacto, "Siembra", cuyo título define la labor de este excelente dueto: sembrar sus canciones a lo largo del camino, con la única pretensión de dejar su cosecha como semilla arraigada en el alma de todos los que sueñan mirando el futuro con la certeza de saber quiénes son y para donde van. El exquisito gusto interpretativo de los instrumentos, Otero a la guitarra y Rengifo al tiple, unido a unas bien timbradas y afinadas voces, con el acople que necesariamente resulta de tantos años de cantar juntos, hacen de "Otero y Rengifo" uno de los duetos sobresalientes de nuestra Colombia andina.

Reocities (2012, Septiembre). Disponible en:
<http://www.reocities.com/funmusica/oteroyren.html>

1.5.24 1966 DUETO TISCAYÁ

Formidable dueto antioqueño conformado en 1960 por los hermanos Efraín y Jairo González Pérez, nacidos en Sopetrán en 1928 y 1935, respectivamente. Su trabajo se prolongó por espacio de treinta años, tiempo durante el cual pocas ventanas de muchachas paisas no escucharon sus serenatas. Se termina el dueto en 1980 con la muerte de Efraín en la ciudad de Medellín.

Reocities (2012, Septiembre). Disponible en:
<http://www.reocities.com/Nashville/Opry/3107/tiscaya.html>

1.5.25 1966 SILVA Y VILLALBA

Este dueto lo integró Rodrigo Silva, natal de Neiva, Huila, en donde nació en 14 de noviembre de 1945 y Álvaro Villalba, nacido en Espinal, Tolima, el 21 de octubre de 1932.

Silva quería hacerse famoso como cantante de rancheras, Villalba interpretaba bambucos fiesteros. Se conocieron en 1966 en la heladería El Dorado, en plenas fiestas del San Pedro, en Espinal, Tolima. Cada uno empezó a cantar por su lado y fue el subteniente Luis Ernesto Gilibert quien medió en la disputa musical y les propuso que mejor cantaran una canción los dos. La primera canción que

cantaron juntos fue Soy colombiano. Así fue como nació el dueto de Silva y Villalba.

Nacionalmente se hicieron conocer en 1968, en el concurso La Orquídea de Plata y en 1970 grabaron su primer álbum que titularon Viejo Tolima y que incluyó éxitos como Al Sur, Llano grande, Soñar contigo, Pescador, lucero y río y Oropel. Este dueto fue triunfador en el Festival de Villavicencio en 1976 con el pasillo Qué más quieres de mí.

La primera gira internacional la hicieron a Venezuela empezando por poblaciones como San Cristóbal. Luego estuvieron en Ecuador, Brasil, Canadá y en los Estados Unidos, país que continuaron visitando año tras año.

Fueron los primeros en cantar el tema Si pasas por San Gil y en su repertorio se hicieron grandes temas como Espumas, Llamarada, Los guadales, El bucanero, Se murió mi viejo, entre muchos otros. Además hicieron magistrales interpretaciones de compositores como Jorge Villamil, José A. Morales, Luis Alberto Osorio y Pedro J. Ramos.

Durante su vida artística, el dueto de Silva y Villalba grabó más de 500 canciones y recibió unos 300 reconocimientos, entre los que se destacan los premios Mariscales de la Hispanidad, en Nueva York, Estados Unidos y la Mención de Toronto, en Canadá.

Rodrigo Silva actualmente está radicado en Ibagué. Desde el 2004 le diagnosticaron un cáncer en el cuello y la garganta por lo que tuvo que someterse a varias cirugías reconstructivas. Uno de los últimos actos al que asistió fue el homenaje que le organizó el Banco de Bogotá y Corferias, el 19 de noviembre de 2007, en donde se dieron cita amigos y seguidores para celebrar sus 40 años como símbolo del folclor. Durante el concierto de homenaje se presentaron artistas como Jaime Llano González, los Hermanos Tejada y La India Meliyará.

Fue un momento en el que recordó la muerte de su hija menor, María Carolina, y la alegría que le han representado sus cuatro hijos restantes: Rodrigo Júnior, María Alejandra, Rodrigo Eduardo y Juan David.

Por su parte, Álvaro Villalba, tuvo una isquemia cerebral transitoria, que le afectó

la mano izquierda.

Ambos habían programado una última gira nacional, a modo de despedida que iniciaba en el Teatro Tolima de Ibagué, para continuar por Bogotá, Medellín, Cali, Manizales, Bucaramanga, Popayán y terminar en Espinal, municipio tolimense donde nació el dueto, pero debieron suspenderla por los quebrantos de salud.

(<http://www.lastfm.es/music/Silva+Y+Villalba/+wiki>)

1.5.26 1968 LUCHO Y NILHEM

Cantaron juntos desde 1968 cuando se conocieron en una fiesta privada. Un dueto muy querido en el ambiente musical colombiano y muy de la bohemia caleña en los años 70 y 80. Este es quizá el mejor dueto mixto que ha pasado por los escenarios Colombianos, compuesto por Luis María Vergara Gómez nacido en Cali el 8 de diciembre de 1943, quien descubrió su vena de compositor a la edad de trece años cuando compuso el vals “*Cecilia*” para su mamá y Nilhem Lloreda Borrero que al principio de su carrera musical interpretaba rancheras, por esto en la fiesta privada, que se mencionó en principio, Lucho Vergara se le acercó y de manera tímida le preguntó: “¿Usted no se sabe algún *bambuquito* para que cantemos juntos? Fue ahí donde empezaron a presentarse como dueto y en 1975 en el Primer Festival “Mono Nuñez” fueron declarados fuera de concurso.

1.5.27 1976 ARBOLEDA Y VALENCIA

Dueto vocal conformado en 1976 en Medellín por Guillermo Valencia Restrepo, ingeniero industrial, y por Javier Arboleda Suárez, administrador de empresas. Arboleda es oriundo de Medellín y Valencia de Liborina, Antioquia.

Han realizado dos discos de larga duración y cinco sencillos, siendo la canción de Héctor Ochoa “El camino de la vida” la que les ha brindado las mayores satisfacciones pues en su versión se popularizó nacional e internacionalmente este bello tema del compositor antioqueño.

Han sido ganadores en los Festivales de Comfama en 1976, Antioquia le canta a

Colombia en 1977 y en el Concurso Nacional de Duetos de Armenia en 1983

El dueto se desintegró en 1980 con el viaje de sus integrantes a los Estados Unidos, país en donde Arboleda permaneció durante ocho años actuando en un grupo intérprete de música latinoamericana, mientras Valencia regresaba al poco tiempo a radicarse en Medellín.

A raíz del regreso de Arboleda a Colombia el dueto se reintegra, después de nueve años de disolución, haciendo el lanzamiento de esta segunda etapa de su vida como dueto, en función de gala en el Teatro Metropolitano de Medellín el 29 de octubre de 1998 con el respaldo de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Antioquia bajo la dirección del maestro Gustavo Yepes, arreglos de John Castaño y Jaime Giraldo y un sobresaliente coro femenino de respaldo integrado por Delcy Yanet Estrada, Yady Moreno, Pilar Solano, Janeth Zuluaga, Sandra Serna y Eliana Cano.

En esta función de gala se estrena Guillermo Valencia como autor con el tema “La canción para ella” con música de Luis H. Benjumea.

Reocities (2012, Septiembre). Disponible en:
<http://www.reocities.com/Nashville/Opry/3107/arboledayv.html>

1.5.28 1976 TABARES Y VALDERRAMA

Conformado en Barbosa Antioquia en 1976 por Oscar Tabares y Juan Valderrama, Fueron ganadores del concurso Antioquia le Canta a Colombia en 1979.

(<http://www.elcolombiano.com/proyectos/antioquialecantaacolombia/Ganadores.htm>)

1.5.29 1977 VOCES LATINAS

Dueto vocal antioqueño integrado en 1977 por Luis Fernando Cifuentes Ríos - primera voz y guitarra puntera- y José Fabio López Ramírez –segunda voz y guitarra marcante- . Ambos habían integrado anteriormente otros grupos de la

capital antioqueña. Se han presentado en repetidas ocasiones en el programa “Serenata” del canal regional Teleantioquia, y han participado con notable éxito en diferentes concursos y festivales nacionales, tales como el “Encuentro de Duetos” en El Retiro, en el “Concurso Nacional de Duetos Príncipes de la Canción” en Ibagué los años 1998 y 1999, y en el “Concurso Nacional del Bambuco Luis Carlos González” en Pereira en 1999, evento en el cual fueron galardonados con el premio al “Mejor dueto vocal del Concurso” y, adicionalmente, como “Mejores intérpretes de la obra de Luis Carlos González”. Para principios del año 2000 saldrá al mercado su primer disco compacto bajo la dirección del maestro Héctor Evelio Ruiz, notable tiplista antioqueño, quien los acompaña en sus presentaciones especiales. Ganadores del primer puesto al mejor dueto en el VIII Concurso Nacional del Bambuco de Pereira en octubre de 1999. Igualmente fueron premiados en el mismo concurso como los mejores intérpretes de la obra de Luis Carlos González.

Reocities (2012, Septiembre). Disponible en:
<http://www.reocities.com/Nashville/Opry/3107/voceslatinas.html>

1.5.30 1977 VIEJO TOLIMA

El Dueto Viejo Tolima, integrado por Jorge Vidales Morales y desde 1985 lo conforma con Alberto Ballesteros Delgado, ha logrado consolidarse en el panorama de la música colombiana con el calificativo de Excelente, interpretando a los mejores compositores nacionales.

Ha realizado presentaciones en Perú, Ecuador, Venezuela y Estados Unidos. Han obtenido condecoraciones entre ellas: “La Orden Ciudad Musical” de la Gobernación del Tolima, “La Orden Garzón y Collazos” de La Fundación del mismo nombre, “Hijos Ilustres de Chaparral”, “el Venado de Oro” en Venadillo, “La Orden de Pacandé” en Natagaima, “distinción y Reconocimiento por la Labor Cumplida” otorgada por el dueto Silva y Villalba.

Han tenido la oportunidad de alternar con artistas nacionales e internacionales y han sido invitados a programas de televisión nacional. Sus compositores más interpretados son: José A. Morales, Jorge Villamil, Álvaro Córdoba, Jaime R. Echavarría, Miguel Ospina, Héctor Ochoa, Leonor Buenaventura de Valencia,

Cantalicio Rojas, Pedro J. Ramos, José Faxir Sánchez, entre otros.

(<http://www.slideshare.net/radicalvirus/dueto-viejo-tolima>)

1.5.31 1980 JOSÉ Y JOSUÉ

Josué Nahún García Acevedo: primera voz y guitarra José Evaristo García Acevedo segunda voz y tiple. Son integrantes de una familia netamente musical. Ha participado en concursos y festivales de música colombiana, alcanzando en algunos de ellos el máximo galardón en su gran mayoría siempre ha estado en los primeros lugares. Con la estudiantina tardes de Colombia son ganadores del gran premio Mono Núñez, en Ginebra – Valle en 1983

([http://fundacionmusicaldecolombia.com/userfiles/BOLETIN%20DE%20PRENSA%20No%2013\(4\).pdf](http://fundacionmusicaldecolombia.com/userfiles/BOLETIN%20DE%20PRENSA%20No%2013(4).pdf))

1.5.32 1980 HERMANOS COLLAZOS

Herederos de los conocimientos musicales y discípulos de su padre, el inolvidable maestro Eduardo Collazos, tiplista y segunda voz del inmortal dueto de “Garzón y Collazos”. El dueto, integrado por Oswaldo, guitarra y primera voz, y Enrique, tiple y segunda voz. Aun cuando cantan desde su más tierna edad, solamente en 1979 se lanzan de manera profesional a la música al conformar el “Quinteto Eduardo Collazos” con tres músicos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, grupo éste que solamente estuvo vigente durante un año. Fieles a la herencia de “sus padres Garzón y Collazos”, interpretan todo el repertorio del famoso dueto con estilo y sabor completamente similar, condición que les hace acreedores a una gran aceptación de parte de esa gran fanática que aún sigue deseando escuchar esas canciones del Tolima Grande que hicieron famosas esos dos grandes de nuestra historia musical. En 1991 fueron condecorados por la “Fundación Emilio Sierra” de Fusagasugá. Los Hermanos Collazos comparten su actividad musical con la profesional, Oswaldo como administrador de empresas y Enrique como profesor de música. Los Hermanos Collazos residen en Santafé de Bogotá.

Reocities (2012, Septiembre). Disponible en:
<http://www.reocities.com/funmusica/hnoscollazos.html>

1.5.33 1980 HUGO Y GILBERTO

Dueto vocal conformado en 1980 por dos grandes amigos antioqueños residentes en Bogotá: Hugo Laverde Tabares, nacido en Ciudad Bolívar, Antioquia, Ingeniero Químico de la UPB, segunda voz del dueto, y Gilberto Quiroz Aguilar, nacido en Yolombó y Administrador de Empresas, quien hace la primera voz. En 1982 fueron galardonados como los mejores intérpretes de la música andina colombiana en el concurso patrocinado por Colcultura en Santafé de Bogotá. Han sido ganadores en el Festival del Bambuco de Pereira y obtuvieron el “Gran Mono Nuñez” en Ginebra en 1988 en la modalidad vocal. Han realizado presentaciones en la ciudad de Miami y en los principales escenarios del territorio colombiano. Tienen tres producciones discográficas de tipo comercial y catorce prensajes especiales patrocinadas por diferentes empresas del país.

Reocities (2012, Septiembre). Disponible en:
<http://www.reocities.com/funmusica/hugoyg.html>

1.5.34 1981 NUEVA GENTE

Sus comienzos se remontan a 1981 cuando tres amigos integrantes de la “Opera Blanca”, Luis Mario Morales Rivera, Miguel Ángel Urrea Mejía y Wilson Bustamante Hernández se unen con el único objetivo de hacer buena música y, sobre todo, para darle la altura y la importancia que se merece nuestra música. Luis Mario nació en Bogotá el 8 de diciembre de 1956 pero reside en Medellín donde trabaja desde hace más de 20 años con una entidad bancaria. Es la guitarra acompañante y segunda voz. Es igualmente el compositor de muchos de los temas en diferentes ritmos que interpreta el grupo. Miguel Ángel hace la primera voz y toca el tiple. Nació en Medellín el 20 de noviembre de 1958, es el séptimo de 14 hijos y ejerce su profesión de fisicoculturista desde su propio gimnasio en la ciudad de Medellín. Wilson es un médico que combina el ejercicio

de su profesión con la música, nacido en Medellín el 16 de mayo de 1961, toca la guitarra puntera.

1.5.35 1982 HERMANOS TEJADA

Conformado por Gustavo Tejada Cardona, intérprete del tiple y la primera voz y Roberto Tejada Cardona, intérprete de la guitarra y la segunda voz, nacidos en el municipio de Morelia, Departamento del Caquetá en 1966 y 1964 respectivamente.

Desde muy niños sus padres les inculcaron el amor por la música colombiana. En 1982 comienza su carrera musical con la grabación de su primer L.P. titulado HACIENDO FOLCLOR, con el apoyo del compositor Ismael Téllez Valenzuela y el Instituto de Cultura y Turismo del Caquetá.

En 1984 ingresan a la casa disquera Fonoson y graban su segundo y tercer L.P.

En 1990 con el apoyo del dueto Silva y Villalba graba su cuarto trabajo discográfico, para la disquera Philips titulado Dime Corazón.

En 1997 la casa grabadora Fuentes lanzó un C.D. denominado Estrellas de La Música Colombiana, en donde alternan con figuras como Silva y Villalba, Jaime Llano González, Los Hermanos Martínez, Víctor Hugo Ayala y Julio Cesar Alzate, entre otros.

En 1998, para la disquera Sonotec, graban los siguientes trabajos discográficos: Colombia y su Música Volumen 1 y 2, 30 Éxitos de la Música Colombiana Volumen 1 y 2 y 30 Éxitos de la Música Latinoamericana Volumen 1 y 2.

En el año de 2004 la firma Semilla Music comercializa el C.D. titulado Tierra de Las Maravillas.

En 2005 ingresan a la multinacional Universal Music y graban el C.D. Quiéreme Ahora, el cual fue promovido en Venezuela, Perú y Estados Unidos.

Debido al éxito alcanzado con el anterior trabajo, Universal Music lanza en el 2008 el nuevo álbum denominado Sentimiento Nuestro. (<http://www.loshermanostejada.com/>)

1.5.36 1982 ZABALA Y BARRERA

Dueto vocal boyacense, oriundo de Duitama y conformado en el año de 1982. Integrado por: Elio Zabala, guitarra y primera voz Fernando Barrera, guitarra y segunda voz José Miguel Zabala, acompañante al tiple. Han obtenido importantes triunfos, como el primer puesto en el “Mono Nuñez” en 1987, y participaron con resonante éxito en dos ocasiones en el Festival del Bambuco Yucateco realizado en Mérida, México, en representación de Colombia. Han realizado igualmente presentaciones para la colonia colombiana en las ciudades de Miami, Nueva York y Los Ángeles. Zabala y Barrera han realizado una importante labor de difusión de la música “made in Boyacá” donde los consabidos “sumercé” y “supersona” imprimen el certificado de origen de la hermosa música de esa región colombiana. Cabe anotar que José Miguel es también un importante compositor de canciones de nuestro folclore andino. Han realizado cinco discos de larga duración y compactos.

Reocities (2012, Septiembre). Disponible en:
<http://www.reocities.com/Nashville/Opry/3107/zabalayb.html>

1.5.37 1982 SEMILLAS

“Cosechando recuerdos” es la frase de batalla de este dueto que nace para la música en 1982.

Desde entonces ha venido proyectando su trabajo bajo la asesoría de reconocidos maestros como Luis Uribe Bueno, León Cardona García y John Castaño Cuartas, entre otros.

Está integrado por Freddy González, primera voz y guitarra, y por Juan Carlos Zuluaga Moreno, segunda voz y requinto. Como refuerzo instrumental integra el grupo el maestro León Darío Rojas al tiple.

Freddy realizó sus estudios musicales en la Universidad de Antioquia y en Proarte. Se desempeña como profesor particular de música.

Juan Carlos también hizo sus estudios musicales en la Universidad de Antioquia y en el Instituto de Bellas Artes de Medellín. Es igualmente

licenciado en idiomas de la Universidad Pontificia Bolivariana en donde es docente, al igual que en el Colegio Alcaldía de Medellín.

León Darío, como sus compañeros, es egresado de música de la Universidad de Antioquia y del Instituto de Bellas Artes de Medellín. Es además tecnólogo industrial del Politécnico Jaime Isaza Cadavid. Ha sido consagrado como el mejor tiplista en diversos concursos y festivales nacionales de música. Es el director musical y arreglista de la gran cantante antioqueña Berlinda Gil.

"Semillas" ha sido ganador del primer puesto en los siguientes eventos:

- Cultura Colombiana con Comfama, Medellín, 1984 y 1985
- Festival Hato Viejo Cotrafa, Bello, 1987
- Antioquia le canta a Colombia, Medellín, 1992
- Concurso Nacional de Duetos "Hermanos Moncada", Armenia, 1993
- Festival Nacional del Pasillo, Aguadas, 2000
- Festival Nacional de Duetos "Hermanos Martínez", Floridablanca, 2000
- Festival Nacional de Duetos "Mangostino de Oro", Mariquita, 2001
- Concurso Nacional del Bambuco, Pereira, 2001
- Concurso Nacional de Duetos "Príncipes de la Canción", Ibagué, 2002

Reocities (2012, Septiembre). Disponible en:
<http://www.reocities.com/Nashville/Opry/3107/semillas.html>

1.5.38 1982 SILVIA Y GUILLERMO

Dúo integrado por los esposos antioqueños Silvia Zapata y Guillermo Puerta, conformado en 1982. Pertenecientes ambos a familias musicales, fueron integrantes de diversas agrupaciones antes de unir sus talentos musicales y sus vidas. Silvia hace la primera voz y ejecuta la guitarra mientras Guillermo hace segunda voz e interpreta todos los instrumentos de cuerda de manera magistral.

Reocities (2012, Septiembre). Disponible en:
<http://www.reocities.com/Nashville/Opry/3107/silviayg.html>

1.5.39 1983 LOS INOLVIDABLES

Arnulfo y Hernando, dueto Los Inolvidables, se formó bajo la tutela de grandes figuras de la música colombiana, como el maestro Darío Garzón, primera voz del dueto Garzón y Collazos, el Dr. Jorge Villamil Cordobés y Pedro J. Ramos, todos ellos compositores, y se les llamo artísticamente Arnulfo y Hernando Los Inolvidables.

Arnulfo Moreno nació en Chaparral, departamento del Tolima, comenzó su carrera participando como aficionado en diferentes festivales del departamento. Y es elegido, cantante del año con el derecho de representar al departamento del Tolima, en el concurso “La Nueva Estrella de La Canción” producido por Jorge Varón Televisión, donde fue su lanzamiento como figura de la canción, y paso a formar parte como cantante solista de El Combo La Playa, actuaba en el Hotel Del Llano de la ciudad de Villavicencio. Luego de varias giras artísticas fue contratado por Sono Caribe, para realizar presentaciones a nivel nacional e internacional cosechando grandes éxitos.

Hernando Bustos Muñoz nació en Venadillo, Tolima, desde niño se destacó por su afición musical e interés por diferentes instrumentos, pero se destacó como guitarrista; así comenzó a actuar en escenarios nacionales con grupos como: El Clan Latino, Henry y su Combo, Los Phillips de Colombia, también fue integrante del trío Los Calimas y el Trío Madrigal, luego formo el dueto Viejo Tolima y se dedicó a llevar al acetato la música folclórica nacional y de compositores tolimenses, convirtiéndose en un consumado ejecutante del requinto. Hasta que son presentados por el maestro Darío Garzón, con la recomendación de Jorge Villamil, se reúnen en la academia musical del maestro Darío Garzón en Ibagué y juntos cantan el pasillo Llorando por Amor, del Dr. Jorge Villamil, y así comenzaría toda una carrera de éxitos.

Después de diez meses de trabajo ensayos y montaje de repertorio estuvieron listos para grabar su primera obra que fue bajo el título “Bendigo La Soledad” en el año 1984, la cual fue todo un gran éxito, vinieron luego una larga carrera de éxitos con títulos como “Volaron Los Años”, “Florescencia Musical”, “Fiestas De mi Pueblo”, “Diez Años Cantándole a Colombia”, “Tierra de Paisajes”, Vivirás Mi Tolima, Los Inolvidables 15 Años de Éxitos, Recordando a Garzón y Collazos, Los Inolvidables Le Cantan Al Pueblo, Las Canciones De Rodrigo Silva y muchas

otras grandes composiciones de ilustres poetas de la patria, como también obras de compositores de México, Paraguay y otros.

Los Inolvidables han actuado en grandes escenarios nacionales e internacionales, en el Teatro Colon de Bogotá, en el Reinado de Cartagena, en el Festival de la canción de Villavicencio, entre otros.

Han obtenido las más altas condecoraciones como la que otorga la Fundación Musical de Colombia, La Medalla Príncipes de La Canción, Asamblea del Tolima Orden del Mérito Artístico, Medalla Cacique Calarcá, El Mangostino de Oro y el Centauro de Oro, como los máximos exponentes del folclor colombiano.

(http://mananitashispanoamericanas.com/video/biografia_dueto_los_inolvidables.html)

1.5.40 1984 AMIGOS DE LA MÚSICA

Conformado por: Jorge Ochoa Rodríguez: Primera voz y guitarra Gilberto Uribe Ríos: Segunda voz y tiple. Acompañados por: Javier Eduardo Uribe Rueda: Acordeón TRAYECTORIA: El dueto Amigos de la Música nació hace más de 25 años, con el claro objetivo de divulgar la bella música colombiana, especialmente la de la región andina. Han participado en múltiples certámenes y festivales a nivel nacional obteniendo importantes reconocimientos por su labor

[http://fundacionmusicaldecolombia.com/userfiles/BOLETIN%20DE%20PRENSA%20No%2013\(4\).pdf](http://fundacionmusicaldecolombia.com/userfiles/BOLETIN%20DE%20PRENSA%20No%2013(4).pdf))

1.5.41 1985 HERMANOS CALERO

Excelente grupo de fuertes y bien timbradas voces conformado en 1985 en Palmira, Valle, su ciudad natal, no obstante haber cantado siempre juntos, desde niños, impulsados y dirigidos por su padre ya fallecido, quien fuera un prestigioso tenor, José Vicente Claro García. Son sus integrantes: José Vicente Calero Cobo, ejecutante de tiple, bandola, guitarra y piano. Nacido en Palmira el 21 de noviembre de 1960, es licenciado en música de la Universidad del Valle e Ingeniero químico. Hace la segunda voz en el dueto y a la vez es el

representante del grupo. Andrés Alberto Calero Cobo, nacido el 14 de diciembre de 1961 en Palmira, Ingeniero Industrial especializado en Sistemas y Métodos. Es ejecutante del tiple y la guitarra, hace la primera voz del dueto y es el director comercial del grupo. Su hermano Alejandro Calero los acompaña en sus presentaciones cantando solo, con el acompañamiento de sus hermanos. Han participado en diferentes concursos con pleno éxito pues en ellos han obtenido primeros puestos, tales como El Mono Nuñez, El Festival del Bambuco, Festival Nacional de Colcultura, y el de Duetos. En 1995 la Fundación Luis Carlos González de Pereira los eligió como intérpretes de la obra del poeta pereirano para el gran homenaje que le fue ofrecido allí. “Los Hermanos Calero” han realizado presentaciones en los más exigentes escenarios nacionales en todos los cuales han sabido conquistar al público para recibir los más resonantes aplausos en cada actuación.

Reocities (2012, Septiembre). Disponible en:
<http://www.reocities.com/Nashville/Opry/3107/hnoscalero.html>

1.5.42 1986 ROJAS Y CERVERA

Dueto tolimense conformado en 1986 por Edgar Rojas Montealegre y Augusto Cervera Castañeda. Edgar ejecuta la guitarra y Augusto el tiple. En sus presentaciones los acompaña Mario "El Palomo" Romero, formidable ejecutante de la tambora. Augusto Cervera es también compositor y luthier. Con su obra "Ciro" obtuvo el primer puesto en el concurso de obra inédita del Festival del Bambuco de Pereira. Igualmente Cervera es el autor del hermoso "Monumento a la tambora" que se encuentra en el cruce de las carreteras Ibagué-Neiva-Bogotá

Reocities (2012, Septiembre). Disponible en:
<http://www.reocities.com/funmusica/rojasyc.html>

1.5.43 1987 LARA Y ACOSTA

Dueto de la Ciudad de Espinal. Integrado por Jairo Alfonso Acosta Murcia en la Guitarra y primera voz, y Rafael Enrique Lara Acosta García, en el Tiple y segunda Voz. El dueto Lara y Acosta se integró en el año 1987 y desde entonces

ha conseguido importantes premios y reconocimientos en certámenes como el Concurso Nacional de Duetos “Garzón y Collazos” en 1987; Festival del Mono Núñez en ginebra (Valle), donde alcanzaron el tercer lugar en 1988 y 1993.

(<http://alvaroarmandocruz.wordpress.com/category/la-estanteria/>)

1.5.44 1988 JAIME Y EDUARDO

Este dueto de la ciudad de Medellín está conformado por los arquitectos Jaime Betancur H. y Luis Eduardo Martínez C., compañeros de trabajo y de afición, que deciden en 1981 conformar el dueto para amenizar reuniones y divertirse. A partir de 1988 el dueto inicia formalmente sus actividades participando en certámenes de carácter regional y nacional. Jaime hace la segunda voz y toca la guitarra, mientras Eduardo hace la primera voz y toca magistralmente el tiple. En sus presentaciones públicas son acompañados por el guitarrista y compositor Jorge Humberto Laverde. El dueto ocupó el primer lugar en el Concurso Cordeca en 1988, ganadores de su categoría en el IV Concurso Nacional del Bambuco Luis Carlos González en 1995; segundo lugar en el Concurso Luis Uribe Bueno en 1993 y finalistas en la mayoría de los eventos en los que han participado. Eduardo es integrante también, con su hermano Jorge, del dueto “Guanentá”, flamantes ganadores como mejor dueto del IX Festival del Pasillo Colombiano en Aguadas, en agosto de 1999

Reocities (2012, Septiembre). Disponible en:
<http://www.reocities.com/funmusica/jaimeye.html>

1.5.45 1989 MUSICA PARA EL PIE IZQUIERDO

El dueto MÚSICA PARA EL PIÉ IZQUIERDO se inició el año de 1989 en el seno de la Universidad Industrial de Santander de la ciudad de Bucaramanga. En el año de 1996 obtuvieron el premio GRAN MONO NUÑEZ VOCAL en la ciudad de Ginebra (Valle). Este galardón fue otorgado por FUNMÚSICA, organizadores del evento más importante de la música andina colombiana denominado .FESTIVAL DE MÚSICA MONO NÚÑEZ. El humor de música para el pie izquierdo es una propuesta que rompe con los esquemas de la música popular con raíces

folclóricas colombianas. La sonrisa, la risa y la carcajada es la consecuencia de la irreverencia con que John Claro y Andrés Páez abordan las diferentes temáticas en sus canciones. Música para el pie izquierdo no es un chiste: es un espejo.

(<http://www.myspace.com/msicaparaelpieizquierdo>)

1.5.46 1990 SOMBRA Y LUZ

Este dueto está catalogado como el mejor dueto femenino de la zona andina colombiana en los años finales del siglo XX. Sus integrantes son Victoria Eugenia Hernández y Luz Ángela Jiménez, dos jóvenes y hermosas estudiantes universitarias en Bogotá, oriundas de Armenia.

Han sido ganadoras del Festival “Hatoviejo Cotrafa” en 1992, “Concurso Mono Núñez” en 1994 y “Antioquia le canta a Colombia” en 1996, entre otros.

Sus voces han sido escuchadas en los más importantes escenarios del país tanto en conciertos como en festivales.

Pertenecieron por más de un año al elenco musical de la archipopular telenovela “Café” que realizó innumerables presentaciones a lo largo y ancho del territorio nacional.

Han grabado tres discos compactos, uno con el Comité Regional de Cafeteros del Quindío, otro con el auspicio de la Federación Nacional de Cafeteros de Colombia y recientemente uno de su propia producción, con la dirección musical de Fernando “El Chino” León, que lleva el título del famoso bambuco del maestro Efraín Orozco “El regreso”.

Se caracterizan por su particular manera de interpretar los aires tradicionales, por sus instrumentaciones ricas en armonía y variaciones rítmicas, y por sus voces frescas, abiertas y llenas de dulzura.

El dueto se desintegra en el 2000 con el cambio de residencia de Luz Ángela a los Estados Unidos

Reocities (2012, Septiembre). Disponible en:

1.5.47 1990 NUEVO ACENTO

Integrado por la soprano Doris Zapata Londoño, primera voz, y la contralto Eliana Cano Giraldo, segunda voz, desde el año 1990. Su actividad musical se ha centrado en la presentación de la obra de la compositora Doris Zapata, integrante del dueto, condición ésta que le ha impreso un sello de originalidad en la interpretación, mediante una amalgama perfecta entre el trabajo vocal, instrumentación y obras, que transmiten una sola idea. El Dueto ha sido dirigido por los maestros y arreglistas León Cardona García y John Mario Vargas González, y ha actuado como representante por el Departamento de Antioquia en varios eventos, entre los cuales señalamos el Festival Nacional Mono Nuñez, versiones XXI y XXII. Primer Lugar modalidad vocal del Festival de Música Andina Colombiana Hato Viejo, Cotrafa, 1994. Primer lugar Festival Nacional del Pasillo Colombiano, 1996, modalidad dueto vocal. Primer lugar en el Festival Nacional de Duetos, Armenia, 1966. Nuevo Acento ha realizado una producción discográfica, en su condición de ganadoras del Festival de Música Andina Hato Viejo Cotrafa, y ha sido invitado como intérprete a otras producciones de música andina colombiana. En la actualidad Eliana se dedica a sus actividades profesionales, en tanto que Doris integra la agrupación Tío Conejo. A principios de 1999 se desintegra el dueto, esperamos que de manera temporal, debido al traslado de Doris a residir en Santiago de Chile.

Reocities (2012, Septiembre). Disponible en:
<http://www.reocities.com/Nashville/Opry/3107/nuevoacento.html>

1.5.48 1990 TRADICIONES

Conformado por los dos profesionales del derecho. Ellos son: Hugo Ernesto Bautista Trujillo, oriundo de la Mesa de Elías, departamento del Huila y Aldemar Barragán Oviedo de El Chaparral departamento del Tolima, que desde el año de 1990 juntaron sus voces con el fin de difundir los aires Andino Colombianos.

1.5.49 1991 ENSUEÑOS

Dueto vocal instrumental, formado en Neiva (Huila) en 1991.

Desde entonces ha participado en los diferentes eventos de música andina colombiana que se realizan en el país, posicionándose dentro del marco folclórico del país, especialmente por su original estilo y repertorio musical. Su residencia es la ciudad de Neiva y en todos los eventos en los que ha ocupado destacados puestos y recibido menciones especiales.

- Primer puesto duetos Festival Mono Núñez, 1993
- Primer puesto duetos Festival Garzón y Collazos, 1996.
- Nominados al "Gran Premio Mono Núñez" en 1994 y 2001
- Primer puesto duetos "Antioquia le canta a Colombia", 1998.

Eduardo Enrique Gil Cataño: Nacido en Cañasgordas (Antioquia). Se hizo odontólogo en la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá. Actualmente labora al servicio de Instituto de los Seguros Sociales y presta sus servicios profesionales en el programa de Salud del Departamento de Bienestar Universitario de la Corporación Universitaria del Huila, Corhuila en su consultorio particular. En el Dueto interpreta la primera voz y ejecuta la guitarra.

Jaime Ricardo Guío Ordoñez: Oriundo de San Agustín Huila, se radicó en Pitalito donde se formó como maestro en la Normal Nacional Superior de esa ciudad, e hizo parte de la agrupación Alma Huilense del Maestro José Ignacio Olave. Se licenció en educación física de la Universidad Surcolombiana de Neiva, es maestrante en educación por el arte y animación sociocultural del Iplac, Instituto Pedagógico Latinoamericano de Cuba. Labora como docente al servicio del departamento del Huila en el Colegio para la Educación e Investigación Artística, Ceinar y se encuentra a cargo de la Dirección del Bienestar Universitario de la Corporación Universitaria del Huila Corhuila. En el dueto interpreta la segunda voz y ejecuta el tiple. (notashuilenses.blogspot.com/2008_12_01_archive.html)

1.5.50 1991 LA GAITANA

Lo conforman Luis Eduardo Tafur Cortes, primera voz, el instrumento que siempre lleva a sus presentaciones es el tiple. En su rostro se refleja el verdadero orgullo de pertenecer a esta tierra de las achiras y el tamal y de interpretar canciones que hacen que el público presente se identifique con sus letras y hagan recordar los San Pedros de nuestro abuelos, con sus muestras de cariño hacia sus vecinos, quienes se hacían partícipes de estas fiestas tan importantes. El otro integrante es Eugenio Augusto Lima Ángel, segunda voz y el instrumento que interpreta con sus suaves y delicadas manos es la guitarra acústica. En cada nota musical que sale de esta hace que se cumpla el legado de difundir la música tradicional andina colombiana y toda su cultura. Los estudios realizados por Tafur y Lima han sido en el Conservatorio de Neiva, de técnica vocal, estudios de tiple y guitarra y manejo y hechura de instrumentos típicos huilenses entre ellos chuchos y esterillas. Dentro de su gran trayectoria han realizado giras a nivel nacional e internacional en países como Guatemala, Costa Rica, Ecuador, Perú, Chile México, entre otros, mostrando la gran diversidad cultural con la que contamos en Colombia. El dueto La Gaitana ha tenido la oportunidad de participar en diferentes concursos a nivel nacional, y en varias ocasiones ha sido merecedor de estos importantes premios. Dentro de los concursos ganados se encuentran: 'Anselmo Durán Plazas' en Neiva en 1993 y en 1995 y finalistas en 1999; en Florencia, Caquetá, en el Concurso Nacional El Colono de Oro en los años 1995- 2005 y finalistas en el 2012; en el Concurso Nacional del Pasillo realizado en Aguadas, Caldas, finalistas en los años 1995-1996 y finalistas en Armenia, Quindío 1995 -1996. También se han destacado en el Concurso Nacional de Duetos Hermanos Moncada, Concurso Mono Núñez en Ginebra (Valle), del Bambuco en Pereira, semifinalistas y ganadores como la mejor expresión autóctona en el Concurso Garzón y Collazos en Ibagué. Y por último el Concurso Nacional de Duetos el Mangostino de Oro, quedando de semifinalistas en el año 2000 en Mariquita (Tolima). El Dueto La Gaitana ha sido invitado a diferentes restaurantes entre ellos El Rincón Silva y Villalba, Noches de Colombia, Así es Colombia, El Bodegón, Carbón de Palo, Casa Jorge Villamil, entre otros. Dentro de los conciertos más relevantes en su carrera artística encontramos, la Academia Musical Luis A. Calvo en Bogotá, Concierto de Música Andina Colombiana en Bolívar (Santander), en Casatheus, auditorio Colegio La

Presentación de Pitalito, casas de la cultura de Anapoima, Funza, Madrid, Villa Pinzón, Cundinamarca.

(<http://www.lanacion.com.co/2012/07/15/dueto-la-gaitana-%E2%80%9Cque-no-se-pierda-la-cultura-opita%E2%80%9D/>)

1.5.51 1992 ILUSION

Diana Marisol y Natalia Eugenia Soto Quintero nacen en el hermoso municipio antioqueño El Carmen de Viboral, capital artesanal de Antioquia por sus hermosas vajillas decoradas a mano, y desde muy pequeñas comienzan a incursionar de la mano de su padre, Gildardo Soto Martínez, en el mundo de la música. En 1992, cuando solo tenían 7 y 9 años, respectivamente, se ganaron su primer concurso. En la actualidad adelantas estudios musicales en su ciudad natal y en la Universidad de Antioquia. Estudian además guitarra con su padre y canto y música con el profesor Oscar Arismendy en la casa de la cultura de su municipio. Ganadoras del Concurso de Música Colombiana de Comfama en 1992 y 1993, del Concurso Luis Uribe Bueno en 1994, del Concurso Nacional de Duetos Hermanos Moncada de Armenia en 1995 y del Hatoviejo Cotrafa en 1997 Conquistaron igualmente el segundo lugar en el Concurso Antioquia le Canta a Colombia. Han lanzado al mercado su primera producción discográfica "Sueño y canto" con 17 temas variados, 8 de los cuales pertenecen a su padre, con producción general y acompañamiento del maestro Jorge Humberto Laverde y arreglos musicales de los maestros John Castaño, José Revelo, Jorge Humberto Laverde, Álvaro Taborda y Gustavo Adolfo Rengifo.

Reocities (2012, Septiembre). Disponible en:
<http://www.reocities.com/Nashville/Opry/3107/ilusion.html>

1.5.52 1992 SOL Y LUNA

Nace en la ciudad de Tunja el Dueto "Sol y Luna" conformado por Carmen Yaneth Álvarez M., Primera voz quien interpreta la guitarra y Hugo Alberto Hernández B. Segunda voz interpretando el Tiple, decidiendo unir sus voces para exaltar día tras día la música de la región andina colombiana por las diferentes ciudades de nuestro hermosa país.

1.5.53 1993 LAS MELLIS

Excelente dueto vocal femenino de la ciudad de Medellín conformado por las hermanas Milly y Marta Vargas Ángel. Ganadoras en diversos festivales y concursos nacionales como "Festibuga" y en 1990 galardonadas con el "Gran Premio Mono Núñez", máximo trofeo nacional de la música andina colombiana. Lamentablemente el dueto se desintegró a finales de los años noventa.

Reocities (2012, Septiembre). Disponible en:
<http://www.reocities.com/funmusica/lasmellys.html>

1.5.54 1993 MEJIA Y VALENCIA

El Dueto Vocal MEJÍA Y VALENCIA nace en el año 1980 en la ciudad de Pereira, perteneciente a la región del eje cafetero en Colombia. Fernando Valencia García y César Augusto Mejía Annicchiarico, 1era y 2da voz del dueto, respectivamente, se conocen en el Colegio Deogracias Cardona en la década de los 70's. Desde entonces surge una camaradería musical y un ensamble único e histórico empieza a constituirse de forma integral enmarcado en la esencia profunda del arte tradicional con sus raíces típicas y mestizas derivadas en Colombia.

César Augusto inicia sus estudios musicales en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Tecnológica de Pereira, donde se especializa en sus instrumentos más preciados: La voz y la guitarra clásica, de la mano de los Maestros Ivón Giraldo y Diver Higueta. Al mismo tiempo emprende su recorrido por el complejo mundo de la Composición, utilizando especialmente los ritmos típicos de la Región Andina. Actualmente, César Augusto ha sido merecedor de 8 Premios Nacionales de Composición con sus obras inéditas, entre las cuales se destacan: "Canción de Mar", "Danza de Amor", "Nostalgia del Arbol", "Súplica del Campo", "Amigo", y "Contratiempos". Las 2 últimas, se han convertido en canciones ícono del Festival Nacional del Bambuco celebrado cada año en la ciudad de Pereira. Consecuentemente, asume la Dirección del Dueto y con su imaginación musical innata crea sus primeros arreglos para las obras que interpretaran desde aquella época. César Augusto y Fernando nunca detuvieron su labor artística a pesar de las diferentes actividades académicas que desarrollaron paralelamente a la Música. Ellos son egresados como Contador Público y Médico Veterinario -en su

orden- de la Universidad del Quindío y de la Universidad de Caldas.

Fernando, conocido cariñosamente como el "gigante de la canción", también se da a la tarea de explotar su talento innato musical a temprana edad. Su prodigiosa voz, un verdadero don musical, se desarrolla bajo la batuta de Milvia Rosa Moncada, descubriendo entonces que él posee un talento especial: es uno de los tres tenores naturales que ha tenido Colombia en las últimas décadas. En compañía de César Augusto, sin interrupción alguna y sin saberlo, labraban así desde esa época la extensa trayectoria musical que hoy los posiciona entre los mejores Duetos Vocales de Colombia, al lado de agrupaciones históricas como "Nueva Gente" y "AdLíbitum". Grandes maestros han integrado el acompañamiento instrumental del Dueto durante muchos años, como Benjamín Cardona Osuna en el Tiple, Víctor Hugo Flórez Salazar en el Requinto y recientemente, Luis Miguel Duque y Paulo Andrés Olarte en el mismo instrumento autóctono colombiano (Tiple).

MEJÍA Y VALENCIA, ha competido en 28 Concursos de Música Andina Colombiana en los diferentes escenarios del país, dentro de los cuales logró 22 Premios Nacionales, entre ellos los 4 Grandes Premios: MONO NÚNEZ Vocal 2001 en Ginebra (Valle), Bambuco Luis Carlos González año 2000 en Pereira, Hatoviejo Cotrafa 2002 en Bello (Antioquia) y Antioquia le canta a Colombia año 2002 en Sta. Fé de Antioquia. Como invitados especiales han representado a Colombia en diversos Festivales de América, como el 2do Coloquio Internacional y 8º Festival Internacional del Bambuco celebrado en la ciudad de Mérida en México en el año 2002, la Celebración Internacional del Folclor y Día Mundial de Los Museos en las ciudades de San Salvador y Santa Ana de la República del Salvador en el año 2005. Asimismo, participaron en Celebraciones Patrias realizadas en el Estado Florida (USA) en el año 2006. Se conmemoran así 30 años de vida y obra artística como Dueto, para lo cual el canal Caracol TV Internacional realizó un Especial emitido para más de 15 países en el mundo, en Noviembre 15 de 2009 en su programa "Colombia más Cerca". En él, la Presentadora Inés María Zabarain comentó sobre su trabajo, parte del proceso creativo musical, sus anécdotas y su influencia en el desarrollo de la música actual y de nuevas generaciones representadas por jóvenes, quienes también valoran y hacen Música Colombiana Tradicional, como las hijas de César Augusto. A ellas también está dedicada la canción de su padre "Si no crecieras",

una Danza (ver lista actual de reproducción); ritmo que estuvo relegado en las últimas décadas y que, enhorabuena, César Augusto reconquistó, exaltando su valor a través de sus composiciones enfocadas especialmente a Danzas y Bambucos.

Entre los merecimientos de MEJÍA & VALENCIA se destacan: La condecoración "Gran Cruz de Risaralda, en Grado de Caballero", cartas de felicitación de expresidentes como Belisario Betancur Cuartas, César Gaviria Trujillo y Álvaro Uribe Vélez, las Condecoraciones y Reconocimientos de: La Asamblea Departamental de Risaralda, El Concejo de Pereira, El Tribunal Superior del Distrito Judicial, Colmundo Radio 15 años, Funmúsica del Valle del Cauca, Fundación Luis Carlos González, Rondalla Luis Carlos González, Fundación Antioquia le canta a Colombia, Fundación Garzón y Collazos, Festival Bandola, Teleantioquia en el Programa de TV "Serenata", "Mano a Mano Musical" y "Monitor" programas de Caracol Nacional, Conservatorio Pedro Morales Pino, "Así canta Colombia" con Gabriel Muñoz López, Programa Familias que Cantan de Cartago, Emisoras Culturales de diversas ciudades, Ciudadela Belmonte de Pereira, entre otros.

(<http://www.myspace.com/mejiayvalencia>)

1.5.55 1993 LINA Y JULIAN

El dueto Lina y Julián está conformado por Lina María y Julián Andrés Valencia Bonilla, dos hermanos oriundos de Cali, intérpretes de música andina colombiana y de diversos aires latinoamericanos. Dos de sus mayores logros artísticos han sido la distinción como ganadores del primer "Concurso Nacional de Duetos Garzón y Collazos" en marzo de 1995 en Ibagué, y el "Festival Nacional de Duetos Hermanos Moncada" en octubre de 2001 en Armenia. Lina María es Licenciada en Música de la Universidad del Valle. Julián Andrés es bachiller musical e interpreta diversos instrumentos como violín, guitarra, requinto, bajo, flauta dulce y percusión. En la actualidad son artistas Sony Music y su más reciente trabajo discográfico es la producción "Colombia Fresca". Representan a Colombia en el Festival de la Canción de Viña del mar 2005 con la canción "El buen Simón" del compositor Gabriel Villegas Chávez en la competencia folclórica

del festival.

(<http://festival2009.13.cl/2009/html/Esp/Competencia/2005/360048.html>)

1.5.56 1994 HERMANOS LOPEZ

Dueto vocal originario de Charalá, Santander, integrado por Angelmiro y Domingo López, primera voz y guitarra y segunda voz y tiple, respectivamente. Los acompaña Carlos J. Prada al bajo para sus presentaciones públicas. Se caracterizan por incluir en su repertorio una serie de temas de picante humorismo criollo además, por su puesto, del repertorio tradicional andino. Han sido ganadores en el Festival del Bambuco en Suratá, en el Festival de Duetos en Floridablanca, y en el Festival Mono Nuñez obtuvieron el “Gran Mono Nuñez” en la XXIII versión de 1997

Reocities (2012, Septiembre). Disponible en:
<http://www.reocities.com/funmusica/hnoslopez.html>

1.5.57 1994 PENTAGRAMA

Lo integra Eduardo Muñoz Sánchez (primera voz, guitarra, autor y compositor) y Alcides Cardona González (segunda voz, requinto, tiple, bajo, autor y compositor). Llegaron al Quindío en 1994 como Trío, acompañados de Henry Atehortúa Osorio en la tercera voz y la guitarra marcante. Con su desaparición también dejó de existir el Trío. Actuaron en la famosa telenovela de RCN-Televisión “Café con aroma de mujer”, al lado de Gaviota y Sebastián, filmada en Filandia. Representando al Quindío, han sido finalistas en concursos y festivales de Música Andina Colombiana como el Bambuco, Príncipes de la Canción, Hermanos Moncada, entre otros. Durante varios años realizaron en Armenia el Encuentro Nacional de Tríos. Grabaron una serie de discos a dúo y trío. Con ellos nació en Armenia uno de los sitios más reconocidos del espectáculo y la recreación: “La Tienda de Capota”.

Alcides Cardona González. Nació en Aranzazu (Caldas). Es fundador y director del Trío y el Dueto Pentagrama. Se reconoce su técnica en el manejo del

requinto, en el cual sobresale como un destacado puntero.

Eduardo Muñoz Sánchez. Nacido en Sevilla (Valle). Su padre Juan Bautista Muñoz, quien fuera director de la Banda Municipal de su tierra natal, desde pequeño lo educó en el canto y la guitarra. Y en su juventud formó con él un dueto del cual se conservan varias grabaciones de obras compartidas con su primer maestro.

(<http://www.musicayregion.com/main-noticia-id-44.htm>)

1.5.58 1994 PRIMAVERA

El dueto primavera es de Santa Rosa de Viterbo (Boyacá) y nace de una familia musical boyacense que ha mostrado siempre su inclinación hacia la interpretación de la música colombiana. Ha sido merecedor de los más grandes reconocimientos nacionales gracias a su autenticidad boyacense que con gran orgullo representan en todos los escenarios del país. Sus integrantes son los hermanos: Sandra Mireya Becerra Quiroz, fisioterapeuta, primera voz e interpreta la guitarra. Adelantó estudios de canto en el conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia. Ana Paola Becerra Quiroz, Ingeniera Sanitaria y Ambiental, segunda voz e interpreta el tiple. Juan Pablo Becerra Quiroz: Estudiante de Ingeniería Industrial, acompaña al dueto en la bandola. Mejor acompañamiento instrumental en el XV Concurso Nacional del Bambuco Luis Carlos González, Pereira 2007. Logros Artísticos: Ganadores en del gran premio Luis Carlos González, Pereira, 2007. En dos ocasiones mejor Dueto Vocal “Briceño y Áñez” en el Concurso Nacional Mono Núñez. Ginebra 2005 y 2006. Ganadores del XI Concurso Nacional de Duetos “Príncipes de la Canción” Ibagué 2005. Ganadores del XXV Concurso Nacional de Duetos “Hermanos Moncada” Armenia 2005” Ganadores del X Concurso Nacional de Duetos “Mangostino de Oro” Mariquita 2005. Ganadores Concurso Nacional de Duetos Ciudad Cajicá. 2005. Ganadores del II Concurso Nacional de Duetos Ciudad Duitama. 2004 Ganadores Modalidad dueto vocal en el XIII Concurso Nacional del Bambuco Luis Carlos González, Pereira 2004 Ganadores en el X Concurso Nacional de Duetos Hermanos Martínez. Floridablanca 2005. Ganadores en el primer Concurso Nacional de Duetos Argemiro García. Copacabana, Antioquia 2005. Gira de conciertos en el Estado de la Florida de Estados Unidos

dentro de los que se destacan el concierto inaugural de las festividades de la Independencia Colombiana en el Consulado de Colombia en Miami, Festival de la Independencia en West Palm Beach y Festival de la Independencia en South Beach. Concierto Didáctico "PRIMAVERA BOYACENSE UN CANTO A COLOMBIA" evento organizado por el Banco de la República Área Cultural Cali. Programa de Conciertos Didácticos con la Orquesta Filarmónica de Bogotá año 2007.

(<http://www.myspace.com/duetoprimavera>)

1.5.59 1995 YARIMA

DUETO YARIMA. Fundado en 1995 la ciudad de Ibagué por Luz Myriam Ocampo en la primera voz y Dayro Londoño en la segunda voz y guitarra desde sus inicios ha tenido el respaldo musical de Henry Martínez al tiple. EL DUETO YARIMA tomó su nombre como homenaje a la princesa YARIMA que significa diosa o salida de las aguas, gran amor del cacique pipa ton quien fue también llamado el cacique de los talones alados, fuerte luchador contra el yugo extranjero y la esclavitud.

EL DUETO YARIMA fue creado por dos amantes de la música colombiana con el fin de enriquecer a un más nuestro legado cultural musical su primera participación musical fue el 1996 en el concurso príncipes de la canción Garzón y Collazos ocupando el quinto puesto seguidamente participo en 1997 1998 ocupando el sexto y cuarto puesto en dicho concurso también participo en el Mangostino de oro en mariquita en el 96 quedando como finalista Anselmo duran plazas en Neiva su última participación en concursos fue en 1998.

A nivel personal los integrantes del dueto se han desempeñado en múltiples actividades todas relacionadas con la música y el arte.

LUZ MYRIAM OCAMPO nació en Fresno Tolima. Esta es residente en la ciudad de Ibagué hace 21 años. Estudió música en la escuela de música del conservatorio del Tolima. Estudió canto cinco años, es egresada de la Efac escuela de formación artística musical ha participado en concursos a nivel nacional como solista en concursos tales como festival del pasillo en Aguadas, festival del

bambuco en Pereira, festival de música colombiana en Calarca Quindío. Directora y fundadora del grupo Luchima con quien participo en concursos a nivel nacional como grupo vocal instrumental en representación del depto. Integro los coros del Tolima, coro de la universidad del Tolima, coro kailima y el coro cantoría del Tolima de la universidad de Ibagué dirigido por la maestra rocío ríos, también se desempeña como cantora religiosa en la iglesia maría auxiliadora.

DAYRO LONDOÑO estudio en la escuela de música del Tolima integro los coros del Tolima, coro kailima, licenciado de la facultad de artes del Tolima. se ha desempeñado como profesor de música en diferentes instituciones de la ciudad, ha integrado varias agrupaciones musicales .en la actualidad se desempeña como arreglista corista cantante y compositor de la agrupación quimbombó orquesta de la ciudad de Ibagué y a su vez es el encargado de los arreglos musicales del dueto Yarima

HENRY MARTINEZ violinista y tiplista egresado del conservatorio de música del Tolima licenciado en música de la universidad de caldas y licenciado en pedagogía ambiental. En la actualidad es profesor del conservatorio de música de Ibagué Amina Melendro de Pulecio y como tiplista del Dueto YARIMA.

([http://fundacionmusicaldecolombia.com/userfiles/PDFOnline%20\(5\).pdf](http://fundacionmusicaldecolombia.com/userfiles/PDFOnline%20(5).pdf))

1.5.60 1996 CARMEN Y MILBA

Dueto vocal femenino del departamento de Santander, integrado por la licenciada en música Carmen Elisa Cordón y la estudiante de licenciatura en música Milva Lily Casas. Durante su corta carrera como dueto han obtenido importantes distinciones como la nominación al "Gran Premio Mesa de las Tempestades" en el VIII Festivalito Ruitoqueño de Música, el premio como mejores intérpretes de la obra de José A. Morales en el Concurso de obras inéditas en homenaje al ilustre compositor, y luego el más grande de sus triunfos: el "Gran Mono Núñez" en la categoría vocal durante el XXV Festival Mono Núñez en Ginebra, Valle, en junio de 1999. En el XIII Festival Hatoviejo Cotrafa realizado seis semanas después del "Mono Núñez", en Bello, Antioquia, fueron clasificadas por el jurado calificador como finalistas en la categoría vocal, resultando finalmente ganador de la modalidad el gran tenor quindiano Kirlianith Cortés. Posteriormente

en el "Festival Nacional del Pasillo Colombiano" en Aguadas, en agosto del mismo año, no obstante su excelente presentación en las jornadas clasificatorias, no fueron ganadoras. Regresaron en agosto de 2001 al XV Festival Hatoviejo-Cotrafa, en Bello, Antioquia, obteniendo el primer puesto entre todos los intérpretes vocales en concurso.

Reocities (2012, Septiembre). Disponible en:
<http://www.reocities.com/Nashville/Opry/3107/carmenym.html>

1.5.61 1996 GUANENTÁ

Conformado en 1996 por dos santandereanos hermanos pertenecientes a esa dinastía importante en la música colombiana, la de los Martínez, está integrado por Eduardo Martínez, arquitecto, quien hace la primera voz y ejecuta el tiple, y Jorge Martínez, ingeniero de sistemas, segunda voz y guitarrista del dueto. En su corta trayectoria como dueto han obtenido varios importantes triunfos, como: Primer puesto en Pereira en el "Festival del Bambuco Luis Carlos González" en 1.996. Primer puesto en San Gil, Santander, en 1997. Primer puesto y 'Pipintá de Oro' en el IX "Festival Nacional del Pasillo Colombiano" de Aguadas en 1999 participando por Antioquia, pues su integrante Eduardo Martínez es un santandereano "con placas" de Medellín, dado que allí reside desde hace varios años y cariñosamente se le considera paisa por adopción. Jorge reside en Bogotá. En "Antioquia le canta a Colombia", versión XXIV de 1999 fueron finalistas en muy reñida competencia con el 'Dueto Dominó' de Bogotá que finalmente obtuvo el primer puesto. Su extraordinaria calidad interpretativa y el inconfundible "sabor santandereano" que dan a sus los temas les ha hecho acreedores a los más elogiosos comentarios en sus presentaciones ante los múltiples auditorios donde han hecho presentaciones. Eduardo trasladó su residencia a los Estados Unidos en el año 2000.

Reocities (2012, Septiembre). Disponible en:
<http://www.reocities.com/funmusica/guanenta.html>

1.5.62 1996 SERENATA DUO

Con amplia trayectoria musical el dueto “Serenata Dúo “conformado en el año de 1996 en el municipio de Girardota, Antioquia, se creó bajo el propósito de hacer música por puro placer, pero con el paso del tiempo se fue consolidando un trabajo serio y con gran gusto musical.

El dueto está integrado por LEONARDO HINCAPIE (primera voz y tiple), estudiante de licenciatura en música, docente y compositor. Y JUAN FRANCISCO BEDOYA (segunda voz y guitarra) músico de profesión actualmente se encuentra como músico-vocal de la universidad de San Buenaventura y forma parte de un grupo musical de las empresas públicas de Medellín. Les acompaña WILLIAN POSADA (bandola)

([http://fundacionmusicaldecolombia.com/userfiles/PDFOnline%20\(5\).pdf](http://fundacionmusicaldecolombia.com/userfiles/PDFOnline%20(5).pdf))

1.5.63 1996 ESTIRPE Y CANCION

Este dueto nació en 1997, con el deseo de difundir la música colombiana tanto de compositores tradicionales como de compositores de la Nueva Música Colombiana y con el toque personal de Estirpe y Canción. Es el dueto vocal de la región con mayor proyección nacional, toda vez que ha logrado las siguientes distinciones: Ganadores del Primer lugar en el XIX Concurso Nacional de Duetos Hermanos Moncada en la ciudad de Armenia, realizado en octubre de 1997. Ganadores en la modalidad de dueto vocal en el 8° Festival Nacional del Pasillo Hermanos Hernández en Aguadas, 1998. Ganadores del VI Concurso Nacional de Duetos Principes de la Canción en Ibagué, en el marco del XVI Festival Nacional de la Música Colombiana, con lo cual grabó su primer CD. Ganadores del premio Briceño y Añez al mejor dueto vocal y finalistas en el XXVI Festival del Mono Núñez en junio de 2000.

(<http://www.fundacionbat.com.co/site2012/interna.php?ids=100&id=200>)

1.5.64 1996 TIERRA VIVA

El dueto “Tierra Viva” fue formado en Junio de 1996 y desde entonces se ha dedicado a la interpretación de la música colombiana de la región Andina.

Como dueto vocal han ocupado figuración destacada en varios de los concursos de música colombiana organizados en el país:

- Primer puesto Festival Nacional de Duetos Mangostino de Oro, Mariquita, Tolima en Agosto 2000
- Primer puesto en el Concurso Anselmo Durán Plazas de Neiva en Junio de 1999.
- Segundo puesto en el Concurso Nacional de duetos "Príncipes de la Canción" de Ibagué en Marzo de 1998.
- Segundo puesto en el Concurso Nacional del Bambuco Luis Carlos González de Pereira en Noviembre de 1998.
- Segundo puesto en el festival del Pasillo colombiano, Aguadas, Agosto de 1999.

Además han sido intérpretes de obras inéditas ganadoras compuestas por Leonardo en los festivales de duetos Hermanos Moncada de Armenia en 1997 y Príncipes de la canción Garzón y Collazos de Ibagué en 1998 y 1999.

En Enero de 1999 han lanzado al mercado su primer trabajo en Disco Compacto denominado "Canto a ti, Colombia mía" en el cual se hace evidente en cada una de sus canciones, el más puro sentimiento nacionalista, expresado en un estilo muy original. Actualmente están promocionando su más reciente trabajo discográfico, "Nuestra Música Colombiana".

Dentro de sus presentaciones en Bogotá, se destacan las realizadas en el Teatro Colón, auditorio Skandia, Hotel La Fontana, Teatro Patria, Academia Luis A. Calvo, Programa de Música en los Templos año 1998 y Teatro Colsubsidio Roberto Arias Pérez.

Son sus integrantes:

Paola Picón Z. (Primera voz y percusión). Licenciada en Pedagogía Musical de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional. Con especialización en canto. Es profesora de piano y Educación Musical.

Leonardo Laverde P. (Guitarra y segunda voz). Adelantó estudios de guitarra en

la Academia Luis A. Calvo y ha sido director de varias agrupaciones vocal-instrumentales. Como compositor ha obtenido varios premios en concursos de Obras inéditas a nivel nacional. Es Ingeniero Químico de profesión. Los acompaña en la parte instrumental:

Iván Borda Muñoz (Tiple). Estudiante de la Academia Superior de Artes de Bogotá. Arreglista y guitarrista. Integra además como bandolista la agrupación Nogal Orquesta de Cuerdas y el Cuarteto Altiplaniando. Ganador de varios premios como intérprete de tiple.

(<http://www.myspace.com/duetotierraviva>)

1.5.65 1997 NADIR Y ZENIT

Dueto vocal femenino de la ciudad de Armenia, conformado por la médica Mary Zenit Cuervo y la enfermera Magda Daleth Cortés. El dueto ha contado con la asesoría permanente de María Teresa Mendoza y la dirección musical de maestro Alexander Cuesta Moreno. Ganadoras en “Antioquia le Canta a Colombia” en 1998, han participado igualmente en otros festivales nacionales.

Reocities (2012, Septiembre). Disponible en:
<http://www.reocities.com/funmusica/nadiryc.html>

1.5.66 1998 NOCTURNAL

El Dueto Nocturnal fue conformado en 1998 por el tenor ALFONSO RICARDO ARRIETA, intérprete del piano y la guitarra y el barítono VLADIMIR ARDILA MEDINA, tiplista, bandolista y guitarrista, con el objeto de difundir, crear y rescatar todas las manifestaciones musicales vernáculas del folclore andino colombiano.

Durante su trayectoria profesional, han grabado 10 trabajos discográficos y han sido galardonados a nivel nacional con los siguientes premios:

- Tercer Puesto Concurso Nacional de Duetos Hermanos Moncada (Armenia 1999)

- Segundo Puesto Festival Nacional del Pasillo Colombiano Hermanos Hernández (Aguadas, Caldas – 2000)
- Segundo Puesto Concurso Nacional de Duetos Príncipes de la Canción (Ibagué, 2002)
- Segundo Puesto Concurso Nacional de Duetos Mangostino de Oro (Mariquita, Tolima 2002)
- Segundo Puesto Concurso Nacional de Intérpretes Antioquia le Canta a Colombia (Santafé de Antioquia 2002)
- Primer Puesto Concurso Nacional de Duetos Hermanos Martínez (Floridablanca, Santander- 2002)
- Primer Puesto Concurso Nacional de Duetos Mangostino de Oro (Mariquita, Tolima- 2003)
- Primer Puesto Concurso Nacional de Duetos Príncipes de la Canción (Ibagué, 2003)
- Disco de Oro en ventas grabación del Álbum "la Gran Rondalla Colombiana"

También fueron seleccionados para el ciclo "Lunes de los Jóvenes Intérpretes" de la Biblioteca Luis Ángel Arango y han realizado más de 500 conciertos en los más importantes auditorios del país. También, han participado en la grabación de más de 200 programas de radio y televisión nacional e internacional. En la actualidad, el dueto Nocturnal es reconocido por los expertos en música colombiana como uno de los mejores del país. Sus integrantes también hacen parte del Coro de la Ópera, y complementan su labor musical de intérpretes, con la de compositores, arreglistas y docentes universitarios.

(<http://artefactoe.com/contrafacta/blog/agrupaciones/dueto-nocturnal/>)

1.5.67 1998 DOMINÓ

Fue conformado el 6 de marzo del año 1.998 en la ciudad de Santa Fe De Bogotá. Dueto "Domino", nombre dado por el compositor y maestro Jorge Villamil c. Iniciándose así una carrera artística a nivel nacional e internacional, para orgullo de nuestro folclor. "El dueto "DOMINO", ganadores de seis primeros puestos como participantes en los diferentes concursos de música tradicional colombiana como: Canción inédita y mejor dueto tradicional en el concurso

ANSELMO DURAN PLAZAS, en Neiva Huila, año 1.998. "Ganadores canción inédita en III concurso nacional de duetos EL MANGOSTINO DE ORO. Mariquita TOLIMA, año 1.998, mejor dueto tradicional y trofeo al tiple en el IV concurso nacional de duetos EL MANGOSTINO DE ORO. Mariquita TOLIMA, año 1.999. En el transcurso de esos dos años, el dueto "DOMINO" realizó una gira por Europa en Madrid Barcelona, Sevilla, Málaga, Marbella, Islas Canarias etc. Integrantes: Juan Bautista Gutiérrez, primera voz y tiple, Campos Quintero Sánchez, segunda voz y guitarra, de Arauca.

(<http://deportes.estereofonica.com/festival-de-duetos-y-trios-2006-en-la-media-torta-de-bogota/>)

1.5.68 1999 MARINELI

El dueto vocal femenino "Marineli" fue conformado en 1999 por Liliana Marín y Ruby Clavijo, madre e hija, en la ciudad de Armenia. Han participado en representación del departamento del Quindío en la mayoría de los concursos y festivales nacionales de música obteniendo importantes calificaciones en todos ellos.

Reocities (2012, Septiembre). Disponible en:
<http://www.reocities.com/funmusica/marineli.html>

1.5.69 1999 RENACERES

Magnífico dueto músico vocal de la ciudad de Manizales conformado en 1999 por Marco Fidel Castro –primera voz y guitarra- y Carlos Andrés Yepes –segunda voz y tiple-. En sus presentaciones los acompaña Francisco Javier Casas con la guitarra puntera. Han participado en diversos concursos nacionales alcanzando importantes logros: Finalistas en el festival "Príncipes de la Canción" en Ibagué 2002 y mejor dueto en "Antioquia le canta a Colombia el mismo año. En 2003 fueron finalistas en los festivales "Príncipes de la Canción" en Ibagué y el "Mono Núñez" en Ginebra, conquistaron el "Gran Premio Luis Carlos González", máximo trofeo del Concurso, en el "Festival del Bambuco" en Pereira, y fueron galardonados como el mejor dueto en concurso en el "Festival del Pasillo" en

Aguadas.

Reocities (2012, Septiembre). Disponible en:
<http://www.reocities.com/funmusica/renaceres.html>

1.5.70 2000 DIANA Y FABIAN

Dueto vocal integrado por los hermanos Diana Constanza y Fabián Alberto Hernández Álvarez, integrantes del grupo "Campanitas" del Departamento de Boyacá, grupo conformado por la familia Hernández Álvarez. Se iniciaron en la música desde sus primeros años de vida, siempre bajo la dirección de sus padres, el maestro Hugo Hernández y la señora Carmen Álvarez, éstos a su vez integrantes del dueto "Sol y Luna". Al grupo "Campanitas" pertenece toda la familia Hernández Álvarez: padre, madre y sus seis hijos, siendo los dos mayores nuestros reseñados, Diana y Fabián. Por la exquisitez de sus interpretaciones, la maestría en la ejecución del tiple del maestro Hugo Hernández y las bien formadas voces de los seis hermanos, "Campanitas" ha hecho las delicias del público en los múltiples festivales y concursos en los que han participado, en los cuales han obtenido importantes premios. "Diana y Fabián" han continuado esa tradición triunfadora de su familia, conquistando primeros lugares en diversos concursos nacionales, tales como el "Cacique Tundama", "Concurso Nacional del Bambuco de Pereira", Concurso nacional "Hermanos Hernández", "Antioquia le canta a Colombia" y en 2003 el "Gran Mono Núñez" en Ginebra, Valle. Sus padres acompañan a "Diana y Fabián" en sus presentaciones: Hugo al tiple y Carmen con la guitarra.

Reocities (2012, Septiembre). Disponible en:
<http://www.reocities.com/Nashville/Opry/3107/dianayf.html>

1.5.71 2001 RAICES

El "Dueto Raíces", de Corunivresitaria de Ibagué, se conformó en el año 2001. Está integrado por Heidy Mallerly Castro, egresada de Derecho, interprete del tiple y la guitarra y actual directora de la tuna de la Facultad de Derecho, y Bibiana Lucía Barreto, sicóloga, intérprete del tiple y percusión menor. El objetivo

del “Dueto Raíces” está encaminado a promover la música andina colombiana entre la comunidad universitaria, en especial entre el público joven. En cuanto a la interpretación, el dueto conserva una estructura de dueto femenino. Las acompaña en sus presentaciones el maestro Carlos Miguel Flechas con diferentes instrumentos como guitarra, violín, quena y bandola. El “Dueto Raíces” ha actuado en diferentes eventos y escenarios de carácter nacional, entre ellos el Festival Nacional del Pasillo en Aguadas, Festival Nacional Príncipes de la Canción en Ibagué y Festival Mono Núñez, ocupando destacados lugares. Participaron igualmente en el Festival Internacional del Bambuco en Mérida, Yucatán, México. Ganador del “Mangostino de Bronce” en el “Festival Nacional de Duetos Mangostino de Oro” en Mariquita, Tolima, en el 2001, y segundo lugar en el Concurso Nacional del Bambuco “Luis Carlos González” en Pereira en mismo año. Además, Bibiana fue seleccionada como representante por la región centro occidente del país Concurso Nacional de la Canción Universitaria “ASCUN”.

Reocities (2012, Septiembre). Disponible en:
<http://www.reocities.com/funmusica/raices.html>

1.5.72 2001 MURMULLO Y CACION

Estas dos jóvenes inician sus estudios musicales en el año de 1993 en la facultad de bellas artes y humanidades de la Universidad Tecnológica de Pereira, un año más tarde ingresan al coro polifónico la Escolanía, dirigido por el maestro Agustín Tamayo, donde correspondientemente continúan sus estudios musicales; Con éste viajan a diferentes partes del país representando al departamento de Risaralda.

En el año de 1997 crean con otros cuatro compañeros y con el maestro Gerardo Dusan el coro polifónico de jóvenes Ars. Musici, con el cual ganan el segundo puesto en la modalidad grupo mixto, en el II concurso nacional de villancicos en santa rosa de cabal.

Han participado en montajes sinfónicos corales tales como: “el ocaso de un pueblo” del maestro Carlos Fernando López, “la fantasía coral para piano”, “coro y orquesta de L. Van Beethoven”, “el aleluya del Mesías de Handel” y

“fragmentos de Réquiem de Mozart”; dos años más tarde establecen el dueto Murmullo y Canción con el cual básicamente, se dedican a la interpretación de la “Música Andina Colombiana”, participando en los diferentes concursos que se desarrollan en Colombia, una intensa actividad artística son el fruto de la perseverancia y el trabajo constante, madurado y asesorado por el maestro Paulo Andrés Olarte Rendón.

Sus participaciones han sido:

- Colono de oro (Florencia – Caquetá):
- Ganadoras primer puesto modalidad duetos 2003.
- Luis Carlos González (Pereira – Risaralda): participantes en el año 2003 y ganadoras del segundo puesto modalidad duetos en el año 2005.
- Ato viejo Cotrafa (bello – Antioquia): participantes año 2004. Regional de intérpretes (Pereira – Risaralda): primer puesto modalidad juvenil año 2004.
- Concurso de duetos de los hermanos Moncada (Armenia – Quindío): finalistas año 2005, 2007.
- Festival Ato Viejo Cotrafa (bello – Antioquia): finalistas año 2006.
- Festival Nacional del Pasillo (Aguadas - Caldas): Participantes año 2008.
- Concurso Nacional Universitario de duetos (Armenia - Quindío): Ganadoras segundo puesto año 2008.
- Concurso Nacional de Duetos Hermanos Moncada (Armenia - Quindío): mención de Honor Por Trabajo vocal año 2008.

Este dueto se ha empeñado profundamente en difundir la música y dar a experimentar los sentimientos patrióticos que genera la música en todos sus aspectos, es por ello que también realizan conciertos en auditorios como el Roa Martínez de la Universidad Tecnológica de Pereira, el Santiago Londoño Londoño de la ciudad de Pereira y espacios públicos.

(<http://duetomurmulloycancion.blogspot.com/>)

1.5.73 2001 LLUVIA Y ROCIO

Conformado por las bogotanas Lina Marcela Giraldo Pérez, y Yuly Perdomo Ceballos.

El Dueto Lluvia y Rocío nació en abril de 2001 en Bogotá, rodeadas de amigos y universitarios, las artistas interpretaban canciones colombianas, logrando atraer la atención de jóvenes que se enamoraron de estos bellos aires.

Con el apoyo del dueto Tradiciones, en el año 2007, hicieron el lanzamiento de su primero trabajo discográfico titulado: Lluvia y Rocío „Sin Fronteras“ que incluye temas con aires de la región andina colombiana y repertorio del cancionero latinoamericano.

En el año 2009, con la participación de miles de personas en el Teatro Tolima, Ibagué las eligió, entre 20 duetos procedentes de diferentes regiones del país, como Antioquia, Santander, Cundinamarca y Boyacá.

(http://fundacionmusicaldecolombia.com/userfiles/Boletin%20No_9r.pdf)

1.5.74 2001 ALBUR

Dueto Colombiano que lleva más de 11 años de carrera artística, de investigación e interpretación de las Músicas Tradicionales de nuestra Latinoamérica, tres producciones discográficas grabadas en Colombia, Argentina y Perú, han realizado una actividad constante de Conciertos en diferentes e importantes escenarios de Colombia, Ecuador, Perú, Uruguay, Chile y Argentina, siendo emisarios de las buenas noticias de Suramérica repartiéndolas con voces armoniosas , tan similares y afines entre sí como sus rostros mestizos, heredados de antepasados indígenas. Desafiando todas las contingencias, parten su baraja de cantos y nos las reparten con manos generosas para que juguemos con las metáforas de nuestros sueños reflejadas en las letras de sus canciones, llevando así el mensaje mas transparente de la tierra bondadosa donde nacieron, esa Colombia que es el rincón donde se reúne en conjunción de asombros, todo lo que existe bajo el sol. (<http://www.myspace.com/duetoalbur>)

1.5.75 2002 ROJAS Y MOSQUERA

“¿Por qué no nos echamos una cantadita y armamos un dueto?” le preguntó Édgar Rojas Montealegre a su amigo del alma Carlos Julio Mosquera Ortiz.

La invitación –en abril del 2002– marcó el inicio de uno de los grupos más tradicionales, alegres y dicharacheros nacidos en Espinal (Tolima): el Dueto Rojas y Mosquera.

“En ese entonces, yo había colgado el tiple, pero lo desempolvé y le hice caso a Rojitas”, afirma Carlos Julio Mosquera, un hombre que ha dedicado los 50 años de su vida a difundir e incentivar la música colombiana.

Entonces, vinieron días enteros de trabajo, ensayos y de fiestas, gratis, que a la postre se convirtieron en su mejor estrategia de promoción.

“Como la guitarra y el tiple sonaban tan bueno, la gente de Ibagué y de Espinal comenzó a contratarnos para matrimonios, serenatas y primeras comuniones”,

La primera presentación por fuera del departamento fue en el 2003, en Armenia, en el concurso de los Hermanos Moncada. “Nos fue mal: no quedamos ni de últimos”, dice, sonriente, Édgar Rojas.

Eso no los preocupó; por el contrario, los llevó a pasar más horas de ensayo junto al tiple y la guitarra. Al año siguiente, lograron el segundo lugar, pero la gloria llegó en el 2005 cuando se coronaron ganadores de ese concurso, en el Quindío.

Pero lo mejor estaba por llegar. En marzo del 2008 se coronaron ganadores del concurso nacional de duetos Príncipes de la Canción, que cada año congrega en Ibagué a los más destacados intérpretes de los aires nacionales.

Al estilo de Emeterio y Felipe (Los Tolimenses) este dueto alterna la música colombiana con coplas y refranes.

Haciendo sonar sus instrumentos, entonan una de sus mejores coplas, que dice: “La novia que yo tenía, con un músico se fue, porque él sí le tocaba lo que yo no le toqué”.

(http://bogota.vive.in/musica/bogota/articulos_musica/marzo2011/ARTICULO-WEB-NOTA_INTERIOR_VIVEIN-8950492.html)

1.5.76 2003 LAS ZURRONAS

El dueto tradicional es la máxima expresión vocal de la música andina colombiana. El dueto las Zurronas, se inició en el año de 2003 en la ciudad de Bucaramanga. Está integrado por cinco (5) personas: Silvia Bibiana Ortega, voz y flauta II y Diana Carolina Blanco, voz. El acompañamiento instrumental lo realizan Jairo Coronado, Flauta I; Gabriel Jiménez, tiple y John Claro, guitarra. La dirección musical y los arreglos vocales e instrumentales son realizados por John Claro. El objetivo del dueto es la difusión de la música andina colombiana en aras de afianzar el sentido de pertenencia de nuestros valores culturales. El repertorio que interpretan son bambucos, pasillos, valeses, etc. Éste abarca las temáticas sociales, carnestoléndicas, humanas y picarescas. Las metas son participar en los eventos de carácter regional, nacional e internacional con el propósito de llevar un pedacito de Colombia por todo el mundo.

- Participación en FESTIVALITO RUITOQUEÑO, Mesa de las Tempestades, Bucaramanga, años de 2003 y 2004.
- Participación en el IV ENCUENTRO NACIONAL DE JÓVENES INTÉRPRETES, organizado por el Club de Profesionales de Santander, Bucaramanga, mayo de 2003.
- Ganadoras del primer puesto en la modalidad vocal en el XVII Festival de Hatoviejo-Cotrafa, realizado en el municipio de Bello, en el mes de julio de 2003. (2º Festival más importante de la música andina colombiana)
- Invitadas al FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA LUIS A. CALVO en Bucaramanga. Años 2003 y 2004.
- Intérpretes de la obra inédita vocal “Déjame amarte” en ritmo de Bambuco, ganadora en la modalidad de canción inédita en el XIX Festival de Hatoviejo Cotrafa en Bello, Antioquia. Julio de 2005.
- Presentación en el XIX Festival Vallenato en Guitarra en el mes de agosto de 2005 en Codazzi, Cesar.
- Segundo lugar en el XXV Festival Nacional de duetos Hermanos Moncada, evento realizado en el mes de septiembre de 2005 en la ciudad de Armenia.
- Participación en el II NOCTURNAL COMUNERO en El Socorro, 2006.
- Presentación en Sabana de Torres, inauguración casa de la Cultura en el mes de junio de 2006.

- Nominadas al premio Gran Mono Núñez Vocal en el Festival del mismo Nombre en Ginebra, Valle. Julio de 2006.
- Mejores intérpretes de la obra del Maestro José A. Morales, en festival del mismo nombre en la ciudad de El Socorro, Santander, evento realizado en el mes de septiembre de 2006.
- Primer lugar en el XI concurso nacional de duetos Hermanos Martínez, en la modalidad de dueto libre. Floridablanca, noviembre de 2006.
- Premio a mejores intérpretes en el festival José A. Morales, realizado en la ciudad de El Socorro, Santander e intérpretes del tema "A medio morir" segundo lugar en obra inédita en el mismo concurso, 2007
- Tercer Lugar en el festival nacional de intérpretes Anselmo Duran Plazas en Neiva, Junio de 2008.
- Invitadas al Primer Festival Nacional del Macizo Colombiano, Mesa de Elías-Neiva, Julio 2008.

(<http://www.myspace.com/duetolaszurronas>)

1.5.77 2003 CARISMA

El dueto está integrado por el maestro Germán Quiroga Quiroga y Jorge Saúl Quiroga Quiroga, con el acompañamiento musical de Javier Mora. El Grupo Carisma se conformó hace cinco años y durante este lapso ha cosechado una serie de galardones en diversas competencias culturales, como el Concurso Nacional de la Canción Inédita 'José A Morales', finalistas en el Festival Nacional Príncipes de la Canción en Ibagué, Festival del Bambuco 'Luis Carlos González', en Pereira; Festival Nacional Hermanos Moncada, que se realiza en Armenia, entre otros. En el más reciente evento, realizado en Duitama, Boyacá, asistió a la gran final un total de 22 duetos provenientes de distintas regiones de Colombia.

(<http://www.vanguardia.com/historico/1348-grupo-carisma-ocupo-segundo-puesto-en-el-concurso-latino-de-cuentos>)

1.5.78 2004 ANTONIO Y EDUARDO

El 24 de abril de 2004 se conformó el dueto “Antonio y Eduardo”. Desde ese entonces no ha parado de tocar y crear música colombiana. Integrado por JESÚS ANTONIO LAMPREA LOAIZA (primera voz y tiple) y LUIS EDUARDO ARROYO GONZÁLEZ (segunda voz y guitarra), este dueto busca rescatar, reforzar y sostener los legados dejados por los que con su alma hecha música dejaban ligado su ser en las letras y en las interpretaciones de la música andina colombiana. El dueto ha participado en diferentes concursos de música andina colombiana.

([http://fundacionmusicaldecolombia.com/userfiles/PDFOnline%20\(5\).pdf](http://fundacionmusicaldecolombia.com/userfiles/PDFOnline%20(5).pdf))

1.5.79 2005 VIVIR CANTANDO

Fernando Salazar y Luis María Vergara, Estos dos caleños conforman el dueto “Vivir Cantando”, que nació en abril de 2005, y un año más tarde fueron invitados especiales al “Miami Internacional Guitar Festival”.

(http://www.radionacionaldecolombia.gov.co/index.php?option=com_topcontent&view=article&id=16114:dueto-vivir-cantando-los-nuevos-principes-de-la-cancion&catid=7:sonidos-colombianos)

1.5.80 2006 GUACARI

Conformado por: Gustavo A. Vanegas B: Primera voz y tiple Fernando Bermúdez F. „Ferruco. Segunda voz y guitarra. Fernando Bermúdez Cruz, interprete del bajo electrónico. TRAYECTORIA: Gustavo Alfonso Vanegas Buitrago y Ramón Fernando Bermúdez Franco, artistas residentes en Chía, quienes interpretamos a dos voces, tiple y guitarra, música tradicional colombiana Acompañados de Fernando Bermúdez Cruz, quien interpreta el bajo electrónico. Nacieron con la misión de4 estudiar todos los ritmos de la música con el objeto de divulgarla y contribuir a su rescate. El dueto se concretó en enero de 2006

([http://fundacionmusicaldecolombia.com/userfiles/BOLETIN%20DE%20PRENSA%20No%2013\(4\).pdf](http://fundacionmusicaldecolombia.com/userfiles/BOLETIN%20DE%20PRENSA%20No%2013(4).pdf))

1.5.81 2006 TRAPICHE MOLÉ

Esta agrupación nace en el año 2006 bajo la iniciativa de 3 jóvenes estudiantes de música de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, con el fin de desarrollar un proyecto en donde el folclor colombiano y sus músicas andinas fueran los protagonistas.

Fue así como a través de los diferentes festivales nacionales de Música Andina Colombiana, Trapiche Molé fue dando a conocer sus sonoridades y a partir de la tradición y las nuevas expresiones musicales del folclor, se fue consolidando como una agrupación versátil que le canta a la vida, a los amores y desamores y a las experiencias cotidianas expresados desde el texto costumbrista hasta el poema libre.

Trapiche Molé ha realizado conciertos en importantes escenarios locales, nacionales e internacionales entre los cuales se encuentra el Auditorio Luis A Calvo en la ciudad de Bucaramanga, el Teatro Colón en la ciudad de Bogotá y el Instituto Cervantes en Sao Paulo, Brasil.

Entre sus galardones se encuentran:

- Primer puesto con la obra inédita vocal “Gota de Sol” en el XXI Festival Nacional Hatoviejo Cotrafa en el municipio de Bello en Antioquia, en el 2007.
- Primer puesto en el festival de Música Colombiana “Pachito Adarme” en San José de Miranda, Santander en el año 2007.
- Primer puesto y mejor tiplista acompañante en el 27º Concurso Nacional de Duetos Hermanos Moncada realizado en la ciudad de Armenia en el 2007.
- Primer puesto y mejor tiplista acompañante en el XII concurso Nacional de Duetos Hermanos Martínez realizado en el municipio de Floridablanca, Santander en el 2007.
- Primer puesto en XIII Festival de Música Colombiana, Mangostino de Oro, en Mariquita, Tolima, en Agosto del 2008
- Premio a “Mejor Interpretación” del tema “Parcelita Blanca” en el festival de la canción inédita José A. Morales, realizado en Socorro, Santander en el 2009.
- Primer puesto y Gran Premio “Ciudad de Cajicá” en el VII Festival Nacional de Duetos “Ciudad de Cajicá”, en noviembre del 2009.
- Primer puesto en el XVI Concurso Nacional de Duetos "Príncipes de la Canción" realizado en la ciudad de Ibagué en Marzo del 2010.

- Premio “Briceño y Añez” al mejor dueto Vocal en el concurso Mono Núñez de Música Andina colombiana realizado en junio del 2010.
- Gran Premio Mono Núñez en la categoría vocal en junio del 2010.
- Primer puesto al mejor Dueto en el Festival Antioquia le canta a Colombia 2010
- Gran premio Santa fe de Antioquia en el Festival Antioquia le canta a Colombia 2010

(<http://www.trapichemole.com/Espanol/index.html>)

1.5.82 2006 OSCAR Y JULIO

El dueto Oscar y Julio está conformado por Oscar Humberto Murillo Nieves, tolimense, nacido en Ibagué, Ingeniero Forestal egresado de la Universidad del Tolima. Su gusto por la música nace en la tradición familiar y se destaca su participación en los duetos Oscar y David, Fotutos Dúo, agrupaciones con las cuales representó a su departamento natal.

El otro integrante, Julio César Giraldo Colonia, nació en Pereira y es Médico Veterinario – Zootecnista egresado de la Universidad de Caldas. Sus inicios en la música los hizo como solista en festivales de la canción universitaria, posteriormente conformó tríos en Popayán y en Pereira, en ésta última ciudad integró el Trío reencuentro, con músicos de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Oscar y Julio unieron su amplia experiencia musical desde hace tres años, haciendo especial énfasis en los aires tradicionales de la música andina colombiana. En su desempeño musical han participado en los principales eventos de la región andina, ocupando importantes sitios: Segundo lugar en el Concurso Nacional del Bambuco Luis Carlos González del año 2008 y nominación a mejor interpretación de la obra del versificador pereirano; Primer lugar en el segundo concurso Departamental de Duetos en Pensilvania, Caldas, 2008; igualmente han sido finalistas en el concurso Nacional de Duetos Príncipes de la Canción, Ibagué; concurso Nacional de Duetos de Cajicá, concurso Nacional de Duetos Argemiro García Meneses en Copacabana, Antioquia y en el Concurso Nacional de Duetos Mangostino de Oro en San Sebastián de Mariquita. Además de conquistar anoche el Gran Premio en el Concurso

Nacional de Duetos Hermanos Moncada, el dueto Oscar y Julio está clasificado para participar en el presente mes de octubre en Antioquia Le Canta a Colombia - que se realizará en Santa Fe de Antioquia- y en el 19° Concurso Nacional del Bambuco Luis Carlos González.

(<http://www.soycolombiano.com/2010/10/10/>)

1.5.83 2007 FERNANDO Y JOSE

Dueto vocal instrumental, “**FERNANDO Y JOSE**”, intérpretes de la música andina colombiana formado en el municipio de Lérída en el departamento del Tolima en el año 2005.

Sus integrantes JOSE EDGAR SANDOVAL LAVERDE, nacido en el municipio de Fálán – Tolima músico compositor, En el Dueto interpreta la segunda voz y ejecuta la guitarra y FERNANDO SANDOVAL JARAMILLO, abogado bogotano, a quien desde muy niño sus padres le inculcaron el amor por la música colombiana, en el dueto, ejecuta el tiple y hace la primera voz, adelantó estudios musicales con los maestros Amadeo y Luís Enrique Rojas Martínez, Julio Villamil, Manuel Antonio Martínez, entre otros.

Como músico acompañante se encuentra EDWARD HERNANDO BERMÚDEZ AMÉZQUITA, Estudiante del programa COLOMBIA CREATIVA en la Universidad Pedagógica Nacional, para la profesionalización de la licenciatura en música. Actualmente se desempeña como docente y director de grupos vocales e instrumentales en diferentes instituciones de educación básica, media y superior de la ciudad de Bogotá.

El Dueto “FERNANDO Y JOSE”, por tratarse de una familia musical, padre e hijo, ha proyectado la música andina colombiana en diversos escenarios, y gracias a su empeño y dedicación han interpretado las más hermosas y representativas canciones de nuestra tierra a lo largo y ancho de nuestra geografía, posicionándose dentro del marco folclórico, especialmente por su original estilo y repertorio musical.

Es relevante destacar algunos méritos, que dan cuenta del amor, la entrega, la disciplina y la dedicación que el Dueto “FERNANDO Y JOSE”, ha colocado en su

trabajo Profesional entre otros,

- Premiadados en el 36º Festival Nacional Antioquia le Canta a Colombia, en el mes de octubre de 2011 como la Mejor propuesta tradicional.
- Primer puesto en el Festival Nacional de Duetos “APOLINAR CRIALES” en los años 2011 y 2009, en Puerto Salgar – Cundinamarca.
- Primer puesto en el 7º concurso Nacional de Duetos Ciudad de Cajicá, Noviembre de 2009,
- Primer puesto en el 34º Festival Nacional Antioquia le Canta a Colombia, octubre de 2009. en Santa Fé de Antioquia.
- Primer puesto en el Concurso Nacional de Duetos Bernardo “NANO” Romero, en Melgar Tolima, en 2009.
- Segundo puesto modalidad duetos en el XIX Festival del Pasillo Colombiano en Aguadas – Caldas.
- Segundo y tercer puesto en el concurso Nacional de Duetos “Ciudad Duitama” en julio 2010 y 2009 respectivamente.
- Tercer Lugar en el Concurso Nacional de Duetos Hermanos Martínez en Floridablanca en los años 2010 y 2007
- Tercer Lugar en el Concurso Nacional de Duetos PRÍNCIPES DE LA CANCIÓN, en la ciudad de Ibagué en el año 2011 y 2009

1.5.84 2008 HOJA DE ROBLE

El dueto HOJA DE ROBLE lo conformamos mi hermana Mónica Lizeth Osorio Vásquez y yo, en donde Ella toca la guitarra y canta la primera voz, y yo el tiple y la segunda voz. La idea nació en el año 2009 del Maestro GERMAN MORENO, y fue apoyada por el INSTITUTO DE CULTURA Y BELLAS ARTES “CULTURAMA” (<http://alianzasinterinstitucionales.blogspot.com/2009/11/una-vida-musical.html>)

1.5.85 2008 HATO GRANDE

Hatogrande nace en el municipio de Girardota (Antioquia) en el año 2008 y está integrado por estudiantes de los diferentes programas de música de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Durante éste año trabaja bajo la asesoría del maestro Jhon Jaime Villegas Londoño con el ánimo de

interpretar los diferentes ritmos de la música Colombiana y Latinoamericana. El grupo desarrolla un repertorio de compositores contemporáneos como Gustavo Adolfo Rengifo, Fred Danilo Palacio V, Alonso Sánchez y John Jairo Claro, entre otros, sumado a versiones de obras tradicionales del folclor Colombiano y Latinoamericano, y a composiciones de sus integrantes. Hatogrande está conformado por: Luz Estella Tobón: Voz y Percusión. William Felipe Palacio V: Percusión, Clarinete, Vientos Andinos y Voz. Víctor Hugo Castro A: Piano. Jhon Edison García Castro: Bajo Carlos Andrés Zapata G. Bandola, Tiple Guitarra y Cuatro.

(http://vicongresonacionaldemusica.com/index.php?option=com_content&view=article&id=126:grupo-hatogrande&catid=58:artistas&Itemid=216)

1.5.86 2008 CAFÉ URBANO

Desde su nacimiento a principios del 2008, es una agrupación mixta vocal-instrumental en la que sus integrantes acopian su experiencia musical para proponer una fresca interpretación de los aires de la región Andina colombiana. La conformación de este dueto está dada por MARÍA DEL PILAR NIETO (primera voz), ALVEIRO YARA GARCÍA (segunda voz y guitarra) y por GIOVVANA MOLINA (tiple)

([http://fundacionmusicaldecolombia.com/userfiles/PDFOnline%20\(5\).pdf](http://fundacionmusicaldecolombia.com/userfiles/PDFOnline%20(5).pdf))

1.5.87 2008 CONTRASTE

DUETO “CONTRASTE” Defiende acérrimamente la música tradicional colombiana y su lucha incansable para que esta tenga su lugar. Está integrado por ANA MARÍA ESPITIA NIÑO (primera voz), GERMÁN QUIROGA (segunda voz y guitarra) y YASSER LUNA MESA (tiple acompañante).

([http://fundacionmusicaldecolombia.com/userfiles/PDFOnline%20\(5\).pdf](http://fundacionmusicaldecolombia.com/userfiles/PDFOnline%20(5).pdf))

1.5.88 2008 MI MAESTRO Y YO

Mi Maestro y Yo será uno de los duetos huilenses que estará representando el Huila en el concurso nacional de duetos Príncipe de la Canción, que ya inició en la ciudad musical de Colombia, Ibagué, y que va hasta el próximo lunes 19 de marzo.

La pareja de intérpretes y músicos opitas está integrada por el reconocido maestro Jaime Ricardo Guio Ordoñez y su alumno Nicolás Gutiérrez Gómez, quienes desde el 2008 han unidos sus talentos para la interpretación de la música andina colombiana.

La mezcla de la experiencia con la juventud son los ingredientes que hacen la diferencia en este dueto, ya que el maestro y compositor Guio Ordoñez tiene en su haber artístico importantes triunfos y logros musicales del orden, local, departamental y nacional, obtenidos con el desaparecido dueto 'Ensueños', y como director y creador del proyecto educativo musical 'Semillitas'.

Entre tanto, la joven y promisoría figura encargada en el talento musical de Nicolás Gutiérrez, se refleja en su corta pero prolífera hoja de vida como compositor y exponente de la música colombiana.

Aunque por ajustes de la voz del adolescente Nicolás, el dueto estuvo en receso musical por cerca de tres años, hoy vuelven a juntarse clasificando a este certamen en el que participa lo más granado de los duetos del país y donde hace 16 años el dueto Ensueño obtuvo el primero puesto, logro que hasta el momento ningún otra representación opita ha logrado ganar.

(http://www.diariodelhuila.com/site/index.php/menu-actualidad/2829-dueto-huilense-espera-ganar-en-los-principes-de-la-cancion_noticia25157)

1.5.89 2009 RENACER

Conformado por: Ricardo Rondón Monroy, primera voz, piano y tambora Jaime Ricardo Guio Ordóñez: segunda voz, tiple Acompañados por Rafael Gutiérrez: bajo. Nace a mediados de febrero de 2009 y está integrado por experimentadas y reconocidas voces de la música andina colombiana, ganadores ambos en su modalidad de dueto y solista, de los primeros lugares en diferentes

concursos que se realizan en nuestro país, pero que ahora se unen para conformar este maravilloso proyecto: El dueto Renacer. El dueto ha hecho presencia en eventos como: encuentros culturales y raciales. Es así como en agosto de 2009, obtuvo un importante reconocimiento al quedar finalista entre los cinco mejores duetos del Concurso Nacional de Duetos El Mangostino de Oro, realizado en Mariquita (Tolima) También obtuvieron el primer lugar como el mejor dueto en la modalidad tradicional en el Concurso Nacional de Duetos Hermanos Moncada, realizado en octubre de 2009, en Armenia, Quindío. Primer lugar como mejor dueto, en el concurso nacional de Dueto Hermanos Martínez, celebrado en noviembre, en Floridablanca, Santander. Su más reciente logro es haber ocupado el tercer lugar en el Festival de Duetos Ciudad de Cajicá.

([http://fundacionmusicaldecolombia.com/userfiles/BOLETIN%20DE%20PRENSA%20No%2013\(4\).pdf](http://fundacionmusicaldecolombia.com/userfiles/BOLETIN%20DE%20PRENSA%20No%2013(4).pdf))

1.5.90 2009 DIAPASION

Dueto Diapasión - Huila - Conformado por: Marla Lizeth Hernández Cortés: Primera voz, guitarra. Héctor Iván Zambrano Fierro: Segunda voz. Acompañados por: Oswaldo Serrano Sánchez, tiple --- 1º Puesto Categoría Duetos - 36º Festival Antioquia le Canta a Colombia - (16 de Octubre de 2011) --- DUETO DIAPASIÓN (NEIVA HUILA) TRAYECTORIA Este dueto nace en el primer semestre de 2009, en medio de los acordes de la Coral, de la universidad Surcolombiana, de la cual son integrantes. Marla es estudiante de séptimo semestre de sicología, y Héctor Iván es el instructor de danzas de la misma Casa de Estudios.

(<http://www.campoalegrenoticias.com/un-expectaculo-de-musica-colombiana-disfruto-campoalegre/>)

1.5.91 2009 FAOBA

“FAOBA”, que en muisca quiere decir “la nube”, representa la naturaleza soñadora de estos jóvenes bogotanos, orgullosos de sus raíces y de los nuevos aires que han impulsado la música andina colombiana en las últimas décadas,

quienes desde noviembre de 2009, se reúnen para dar origen a un espacio para la creación; así, FAOBA nace de la necesidad de proponer una nueva sonoridad y aprovechar todos los recursos artísticos que ellos poseen. El resultado es esta expresión sonora que se deriva de la convergencia de las predilecciones estéticas de estos cuatro músicos académicos urbanos, amantes de la tradición de la música andina colombiana y cohabitantes de la metrópolis plural.

Premios:

- Ganador con el mayor puntaje del concurso “Ciclo de Conciertos” de Músicas Regionales de Colombia en la convocatoria “Programa Distrital de Estímulos” 2011, organizado por IDARTES.
- Ganador del “Segundo Lugar en Categoría Vocal” en el Concurso de Interpretación “ANSELMO DURÁN PLAZAS” (Neiva, Huila), 2011.
- Ganador del concurso “Ciclo de Conciertos” de Músicas Regionales de Colombia en la convocatoria “Programa Distrital de Estímulos” 2010, organizado por la OFB - ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ.
- “Mejor Dueto Categoría Libre” y “Mejor Tiplista” (Edison Moreno) en el Concurso de Duetos “HERMANOS MARTÍNEZ” (Floridablanca, Santander), 2010.
- "Mejor Aporte Creativo" en el Concurso "ANTIOQUIA LE CANTA A COLOMBIA" (Santafé de Antioquia), 2010.
- "Mejor Dueto Tradicional" (catalogados por el jurado como "Mejor Nueva Expresión") en el Concurso de Duetos "HERMANOS MONCADA" (Armenia-Quindío), 2010.
- Participaciones:
 - "Ciclo de Conciertos 2011" de la serie "Jóvenes Intérpretes" de la BLAA - BIBLIOTECA LUIS ANGEL ARANGO.
 - "Festival Colombia al Parque" 2011
 - Festival de Música Andina Colombiana “Mono Núñez” 2011
 - Concurso de interpretación “Anselmo Duran Plazas” 2010
 - “Festivalito Ruitoqueño” 2010.

Integrantes:

Luisa Natalia Sánchez (Voz)

Karen Bravo (*Voz y Marimba*)

Edison Moreno (*Tiple*)

Andrés Alarcón (*Guitarra*)

(<http://www.myspace.com/faoba4>)

1.5.92 2010 ACOPLÉ DUO

CREADO EN 2010 dueto manizaleño integrado por Marco Fidel Castro Castañeda y Jhon Jairo Arenas Gil.

1.5.93 2010 AURA Y HEIDY

Este dueto Colombiano, se inició en marzo del año 2010, en la Ciudad de Ibagué con el propósito de difundir la música andina colombiana no solo a nivel nacional sino internacional; resaltar la labor de los compositores Tolimenses; así como incentivar en los jóvenes el amor por las tradiciones culturales musicales.

Está integrado por AURA MARIA GARCIA GUTIERREZ, quien es la primera voz y tiple; es estudiante de Licenciatura en música del Conservatorio del Tolima, HEIDY MALLERLY CASTRO TURRIAGO, segunda voz y guitarra, quien es abogada de la Universidad de Ibagué, docente de la Facultad de educación y Artes del Conservatorio del Tolima y de la Corporación Colegio San Bonifacio de las lanzas.

El dueto ocupó el segundo lugar en el Festival Nacional Universitario de duetos celebrado en Armenia-Quindío 2010 y ha sido Finalista en el Festival nacional de duetos hermanos Moncada en Armenia-Quindío del mismo año, en el 2011 participo en el festival de duetos Mangostino de oro en mariquita, en la modalidad de dueto y canción inédita, ocupó el tercer lugar en el FESTIVAL NACIONAL DE DUETOS HERMANOS MARTINEZ EN FLORIDABLANCA SANTANDER.

(http://fr.getalyric.com/ecouter/QTG-_laOvHc/tolima_grande)

1.5.94 2011 AZAHARES

Dueto Azahares, conformado por la vallecaucana Jessica Alejandra Jaramillo, en la segunda voz, y la quindiana Mónica Adela Escobar en la primera voz. Este dueto estuvo bajo el acompañamiento musical de Diego Alexander Ariza, en la guitarra, y Camilo Andrés Cifuentes.

1.5.95 2011 LA ALDEA

Conformado en febrero de 2011 por MARTHA ELENA DIAZ PEÑA, primera voz. Nacida en Ibagué, estudió en la escuela de música del conservatorio del Tolima durante su primaria, Graduada como Músico Bachiller en el Conservatorio de Música del Tolima, Y LUIS RICARDO RODRIGUEZ CARDONA, Estudio administración de empresas, técnica vocal con la maestra, Rocío Ríos, recibió talleres de canto con el maestro ramón calzadilla. Acompaña en el tiple VICTOR HUGO REINA.

1.5.96 2012 CANTARES

Se conforman como dueto mientras Valentina Parra Delgadillo participaba de concursos locales y nacionales, Laura su hermana, iniciaba curso de piano y técnica de vocal en el instituto de bellas artes y con profesores particulares ya con amplio conocimiento musical, deciden cantar bajo el nombre de dueto cantares, participan en el concurso de villancicos en el 2010 quedando en el tercer lugar, luego en junio del presente año deciden viajar a Santafé de Antioquia donde ocupan un tercer puesto, después se presentan en el concurso intercolegiado de duetos el cual ocupan el primer puesto, como también en el concurso de interpretación musical , deciden luego participar en el concurso nacional de duetos hermanos Moncada el cual quedan como finalistas .invitadas al festival nacional de la feijoa en Boyacá como también en el festival Colombia canta y encanta realizado en Antioquia. Valentina de 14 y Daniela de 16 tienen muy claro que la música es una expresión que se traduce en palabras armoniosas, es poesía cantada a todo lo que el ser humano quiere expresar y que los aires colombianos son uno de los ritmos más bonitos que tenemos en nuestro país.

CAPITULO II

2. METODOLOGÍA

2.1. *Enfoque y tipo de investigación*

La presente investigación adopta la metodología cuasi-experimental y utiliza un enfoque constructivista para abordar el tema de estudio. Así, se ajusta a un tipo de estudio cualitativo (Local, descriptivo, intersubjetivo y reflexivo).

Dado que el estudio es de carácter descriptivo, aunque converge en algunos aspectos etnográficos, por la escasa información al respecto del tema, implica la relación entre el tema específico (homofonía, elemento musical de tradición) y el contexto (dueto vocal andino colombiano), en la medida en que los eventos y situaciones que se dan en el proceso de transcripción de las obras, resultan ser evidencias sobre el proceso metodológico que se lleva a cabo cuando se incorpora la segunda voz a la melodía.

Una investigación descriptiva busca especificar las propiedades importantes de fenómenos que, posteriormente, pueden ser sometidos a análisis y “miden y evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar” Cerda H. (1991:34).

Además, mide los conceptos o relaciones que se han establecido, pero su objetivo no es indicar cómo se corresponden esas relaciones de la manera más exacta posible. La realización de una investigación descriptiva implica un especial conocimiento del área investigada, para medir los atributos del fenómeno estudiado, en este caso, la homofonía como elemento musical tradicional emanada de la segunda voz dentro del formato del dueto vocal andino colombiano.

Lo etnográfico, está enmarcado en el ámbito de la experiencia propia que se integra al proceso de investigación como una vivencia de exploración constante. Además, ...“el sujeto que indaga tiene cierto margen de conocimiento sobre sí mismo, su medio, otros sujetos y otros medios. Su comportamiento de investigador depende de ese marco de identidad y alteridad con la pretensión de explicitar y entender el funcionamiento del contexto que investiga” González J. (2001: 205 – 206).

Por consiguiente el proyecto de investigación hace parte del enfoque cualitativo en la medida en que se describen procesos de análisis musical y se indaga sobre orígenes y fórmulas para llevar a cabo dicho análisis, tomando como referencia el diseño de la segunda voz en el dueto andino colombiano, a propósito del elemento musical tradicional: Homofonía.

En conclusión, el enfoque y tipo de investigación se encuentran dentro del paradigma cualitativo con un tipo de estudio descriptivo-interpretativo con rasgos definidos de investigación etnográfica, por la orientación dada la consulta, a propósito de la tradición del dueto andino colombiano.

2.2. Instrumentos de recolección de información

En el trabajo de investigación se han considerado dos fases en el desarrollo del mismo: La primera, corresponde a los referentes conceptuales considerada transversal al total del trabajo monográfico por las implicaciones que tiene la búsqueda de documentos que hacen referencia al tema en cuestión, el acercamiento a aquellos quienes con autoridad profesional y familiar tienen para decir sobre el dueto vocal andino colombiano.

La segunda corresponde a las conversaciones informales realizadas tanto a compositores y arreglistas, como a familiares de los intérpretes que dan cuenta de la tradición del dueto vocal andino colombiano. Si bien es cierto que se trata de una conversación informal, la cual comprendía como única pregunta ¿Qué puede decir sobre X dueto andino vocal colombiano?, ésta puede equipararse a una entrevista conductual.

La entrevista conductual es la implementación para evaluar la entrevista oral. Tradicionalmente la entrevista conductual se entiende como un procedimiento de recolección y obtención de información, mediante un proceso dinámico de comunicación interpersonal (conversación). Su principal objetivo consiste en indagar y profundizar en un problema particular, mediante –para el caso- una única pregunta preestablecida, direccionada y propuesta por el entrevistador, quien tiene el control de la situación con el fin de reunir información suficiente acerca de lo que desea saber.

La elección de este modelo de entrevista, perfila la posibilidad de ser analizada y evaluada, teniendo en cuenta que se trata de dar contexto a una temática particular que, para el caso, corresponde a la indagación sobre el porqué de X dueto vocal andino colombiano. Así, la entrevista (definida en el proyecto como conversación informal) la

constituye una pregunta abierta.

En este orden de ideas, el registro de la información (que se hace de forma ágil y sutil) direcciona la respuesta en permanente relación con el objeto de estudio, de tal manera que se puedan eliminar imprecisiones, tergiversaciones o confusiones de la información recolectada.

2.2.1. Observación directa de presentaciones de duetos:

En este punto se observó y documentó a través de grabaciones de audio aspectos musicales como técnica, entonación, clasificación de tesituras y su relación con elementos como el ritmo, melodía y armonía de las segundas voces de algunos de los duetos analizados.

2.2.2. Observación directa de los ensayos de duetos:

Se concertó con algunos duetos del país vigentes, para observar y analizar cómo se propone y se ejecuta la segunda voz durante sus ensayos. Qué tipo de elementos rítmicos, armónicos y musicales se utilizan para la creación y puesta en escena del dueto. Si se documenta de alguna manera o no la experiencia del ensayo y del concierto

2.3. Caracterización de la población:

La población de estudio del presente trabajo, está determinada por cuatro duetos seleccionados como referentes del proceso de análisis musical del elemento: Homofonía. Estos son:

Dueto de Antaño

Dueto Garzón y Collazos

Dueto Hermanos Martínez

Dueto Trapiche Molé

Los tres primeros duetos se seleccionaron por ser las instituciones más representativas, cada una en su eje regional y el cuarto por ser uno de los duetos de los últimos años que desde la academia ha aportado a este tipo de agrupaciones.

2.4. Aporte didáctico para la investigación

Como uno de los resultados del trabajo de investigación, se diseñó un material multimedia, el que contiene generalidades sobre el dueto, fotografía y audio de una interpretación musical de cada uno de los 96 duetos referenciados en la monografía. Ello, con el fin de aportar un materia didáctico, que permita con agilidad tanto la ubicación cronológica de la historia del dueto vocal andino colombiano, como una idea general de lo que cada uno de ellos aportó musicalmente para la historia de la música colombiana.

En este sentido el material multimedia se comprende en la monografía como un recurso material didáctico que apoya la lectura y comprensión del primer capítulo del presente documento.

CAPITULO III

3. LA HOMOFONÍA: ELEMENTO CARACTERÍSTICO DEL DUETO VOCAL ANDINO COLOMBIANO

Teniendo en cuenta que el sistema tonal armónico, tiene como estructura del mismo “la armonía”, la homofonía aparece como el elemento que permite la concreción de lo armónico a través de las relaciones funcionales que allí se genera. El trabajo musical del dueto vocal andino colombiano a lo largo de su historia, en ningún momento toma distancia del sistema musical que lo organiza (tonalidad). Por esta razón, la voz resultante de la melodía (segunda voz) debe ser comprendida como la capacidad compositiva e interpretativa que posee cada dueto cuando evidencia el engranaje armónico que le da identidad tonal a cada obra.

La homofonía se comprende como el resultado sonoro vertical que subyace a una melodía regida por la funcionalidad armónica tónica, subdominante y dominante. Por consiguiente, diseñar la segunda voz del dueto es el resultado de la simplificación del acorde triada que, en el proceso secuencial armónico, genera una nueva melodía la mayoría de veces similar al movimiento melódico de la principal.

Las obras interpretadas por el dueto vocal andino colombiano, corresponden a los géneros bambuco, pasillo, danza, torbellino, guabina, entre otros que, como antes fue mencionado, son un híbrido entre las tradiciones campesinas y la colonización europea en términos de lo musical, loailable y lo poético. En este sentido, estas obras no toman distancia del sistema musical que las contiene; por el contrario, son una clara representación de la homofonía tonal, dado que existen y se fundamentan en un evidente flujo armónico donde convergen la funcionalidad armónica y los diseños melódicos.

Entonces, la mayoría de duetos andinos colombianos (sino todos) a lo largo de la historia han existido dentro de la homofonía tonal, debido a que el diseño melódico de la segunda voz especialmente corresponde a una relación interválica vertical, generalmente, de terceras y sextas. No obstante, en los últimos tiempos y gracias a la representación de nuevas propuestas de duetos andinos colombianos que surgen en el ambiente académico, la segunda voz ha tenido nuevas posibilidades distintas a lo homofónico como por ejemplo la rearmonización y el

diseño melódico contrapuntístico.

Precisamente, lo que hace musicalmente tradicional al dueto andino colombiano es que la segunda voz ha permanecido homofónica, cuasi como acompañamiento de la voz principal, al margen de la secuencialidad armónica. Esto evidencia que el elemento homofónico por una parte, permanece casi invariable en la composición e interpretación de la música andina colombiana y, por otra, posibilita la identidad que la hace tradicional en concursos y festivales que para el caso se organizan en nuestro país.

No sería justo pretender que este signo de identidad del dueto andino colombiano, fuera relegado por la evolución que han demostrado nuevos duetos los que incorporan otros elementos musicales muy académicos (rearmonización, contrapunto), teniendo en cuenta que aún subsisten aquellos que surgen de la tradición popular empírica y que son la base fundamental de los eventos musicales organizados intencionalmente para resaltar la tradición musical andina colombiana. Por ejemplo el Festival de Duetos Hermanos Martínez, realizado en la ciudad de Floridablanca Santander, clasifica el evento en dos modalidades: Una, que conserva los elementos tradicionales del dueto andino colombiano (donde la homofonía es el elemento fundamental) y otra, donde se presentan las otras y novedosas maneras de interpretación del dueto (Las que surgen del contexto académico intencionalmente formado).

Cabe anotar que fue el maestro León Cardona, ilustre músico preparado en la academia, quien incorporó nuevas armonías y diseño contrapuntístico de la segunda voz al formato de dueto colombiano, tomando como discípulas empíricas a dos hermanas con excelentes voces y arraigo en lo campesino, para demostrar que no necesariamente se requiere de formación profesional musical para interpretar el dueto vocal andino colombiano con otros elementos que surte la academia. Este dueto vocal “Las Mellis”, debe ser comprendido como el primer registro de la interpretación del dueto vocal en donde convergen las tradiciones campesinas y los suficientes conocimientos musicales interpretativos de carácter empírico, con las posibilidades compositivas que son fruto del arduo trabajo de aprendizaje académico musical por parte de un erudito.

En este amplio sentido, el elemento homofónico es el que prevalece como la base de la continuidad de la tradición de la interpretación del dueto vocal andino colombiano, y que para efecto del trabajo es el objeto de análisis musical a partir de la interválica vertical que se encuentra en la selección de siete obras, las que hacen parte del compendio cultural musical andino colombiano a lo largo de su historia.

A continuación, se realiza análisis musical de la homofonía de siete canciones representativas del trabajo para duetos, donde se hace evidente el proceso de construcción interválico vertical donde la segunda voz corresponde a la simplificación del acorde triada emanado de la funcionalidad tonal armónica.

3.1. Análisis Musical del elemento: Homofonía

El autor del presente trabajo, ha seleccionado cuatro duetos para ser objeto de análisis dentro del desarrollo de la monografía. Las agrupaciones seleccionadas hacen referencia a una región específica dentro de las subregiones de la zona andina colombiana planteadas por el Plan Nacional de Música para la Convivencia, Teniendo en cuenta además, al tipo de dueto llamado “Nueva Expresión” o “No Tradicional”, en adelante (académico).

Como su nombre lo expresa, el dueto académico ha sido fruto del aporte que deja la vivencia de la escuela formal de música en este tipo de formato, ya sea por el estudio musical de sus integrantes como el caso de agrupaciones: Dueto Silvia y Guillermo, Dueto Nueva Gente, Dueto La Aldea, etc.; o por el aporte que algún arreglista académico hace al grupo musical: Dueto Sombra y Luz en donde Fernando “*El Chino*” León, aportó musicalmente al diseño de la segunda voz. Otro ejemplo es el Dueto Primavera que contó con la colaboración de Lucas Saboya como arreglista. En ambos casos, las integrantes de los dos últimos duetos mencionados, han seguido el camino de la formación musical.

También se ha tenido en cuenta la contribución musical y la referencia histórica que los cuatro duetos han aportado a nuestro folclor nacional a través de la música andina colombiana, cada uno en su contexto histórico, geográfico y/o académico.

De cada uno de los cuatro duetos seleccionados para el análisis musical, se han tomado dos interpretaciones de las cuales una es común para los otros tres: El Vals Pueblito Viejo del Maestro José Alejandro Morales. Como objetivo primordial, fue necesario transcribir las voces para encontrar puntos en común y diferencias significativas en los recursos musicales utilizados en la segunda voz, a propósito del elemento homofónico de las canciones referidas.

Como antesala a cada transcripción, se presenta una imagen representativa de cada dueto elegido y un mapa ubicándolo según el eje propuesto por el Plan Nacional de Música para la Convivencia.

3.2. DUETO DE ANTAÑO (Antioquia)



Gráfica 1 DUETO DE ANTAÑO (Antioquia)

Tomada de: <http://pensamientosdevida.wordpress.com/2012/04/18/de-nuestra-musica-colombiana-el-dueto-de-antano/>

Este dueto es originario de Antioquia, por lo tanto corresponde al eje de músicas andinas del centro occidente: formatos campesinos, estudiantinas, prácticas vocales, con músicas de bambuco, pasillo, shotís, rumba y otros. (PNMC). Está integrado por: Camilo Arturo García Bustamante y Ramón Carrasquilla.

El formato instrumental que este dueto utilizaba usualmente para su acompañamiento, era de dos guitarras, no incluían el tiple por razones de la versatilidad del repertorio, ellos eran muy populares en su contexto cronológico y geográfico, eran los representantes más notorios de la Serenata en Antioquia y como incluían dentro de su repertorio Boleros, Tangos y Rancheras el tiple no se acoplaba naturalmente a este tipo de música, esa es la razón para el uso de las guitarras.



Gráfica 2 EJE DE MÚSICAS ANDINAS DEL CENTRO OCCIDENTE
Basada en la segmentación del Plan Nacional de música para la Convivencia

3.2.1. Al Calor de tu Afecto (ANEXO 1)

Pasillo, Letra: Santiago Vélez, Música: Carlos Vieco Ortiz

Al calor de tu afecto

Pasillo

Letra: Santiago Vélez
Música: Carlos Vieco Ortiz
Interpreta: Dueto de Antaño

The musical score is written for Tenor (T) and Baritone (B) voices. It consists of four systems of music, each with a treble clef for the Tenor and a bass clef for the Baritone. The time signature is 3/4. The key signature is one sharp (F#), indicating the key of D major. The score includes lyrics in Spanish and chord symbols above the notes.

System 1: Tenor and Baritone parts. Chords: Am, E7. Lyrics: cuan gra tahu bie ra si do la vi da mi a al ca lor de tua

System 2: Tenor and Baritone parts. Chords: Am, Dm, Am. Lyrics: fec to lin da mo re na si nohu bie ra sem bra do tan hon da pe na

System 3: Tenor and Baritone parts. Chords: E7, Am, A. Lyrics: en mi pe cho co bar de tu re bel di a tu des de nal mar ti rio

System 4: Tenor and Baritone parts. Chords: B:m, E7, A. Lyrics: aun me con de na y tan to pue deen mial ma la co bar di a

The image shows a musical score for two voices, Tenor (T) and Bass (B), in the key of D major. The first system (measures 25-30) has the following lyrics: "que sien to que mi rue go se cal ma ri a al ca lor de tua fec to". Chord markings above the Tenor staff are A7, D, Dm, and A. The second system (measures 31-34) has the lyrics: "al ca lor de tua fec to lin da mo re na". Chord markings above the Tenor staff are E7 and A. The score includes a common time signature and a key signature of two sharps (F# and C#).

Hiciste mi existencia triste y sombría,
 cuando pudiste hacerla dulce y serena,
 ven y deja que pase la vida mía,
 al calor de tu afecto,
 al calor de tu afecto, linda morena.

Gráfica 3 Transcripción de la interpretación del pasillo “Al Calor de tu Afecto” interpretada por el Dueto de Antaño

En este pasillo interpretado por el dueto de antaño se puede apreciar la homofonía de la obra en la interpretación de la segunda voz. En la primera parte, menor, la segunda voz parte de una tercera mayor pero enseguida se transforma en una sexta menor y sigue moviéndose por sextas hasta llegar al compás número cinco en donde parten de un unísono en la palabra “al” que luego se desarrolla por terceras. En el compás número siete vuelve la partida de la frase en unísono y luego hay un movimiento contrario de voces en donde se aprecia una cuarta disminuida y luego una quinta disminuida que concluyen en un intervalo de tercera. En el compás nueve se parte de nuevo de un unísono quedando la segunda voz en un pequeño pedal mientras la melodía realiza un movimiento ascendente, luego la segunda voz imita a la melodía rítmicamente pero ubicada una tercera por debajo y así termina esta sección de la obra.

En la Parte mayor del pasillo, desde el compás diecisiete hasta el final del número veintitrés, la melodía está armonizada por la segunda voz por intervalos de sexta, en este final de compás se aprecia una tercera mayor que pasa a una quinta disminuida y luego resuelve este tritono. En seguida en el compás veinticinco, se parte de una tercera mayor que pasa a una sexta menor, luego a una sexta mayor, sexta menor y concluye en una quinta justa para acabar la frase en una quinta disminuida que se resuelve en el compás veintiocho. En seguida hay dos compases que se armonizan por sextas, uno por terceras, para acabar los últimos dos por sextas.

El audio de este pasillo (Anexo No. 1) Nos deja percibir una interpretación llena de sentimiento, aunque no se marcan acentuadamente matices dinámicos, por otra parte, los agógicos si trabajan en esta interpretación y esto le da la nostalgia característica de la música andina colombiana. El color de las voces es muy parecido, esto hace que el dueto suene muy compacto y acoplado.

La armonía gira sobre las funciones fundamentales de I, IV y quinto grados, sólo en la parte mayor es audible un segundo menor y a pesar de que el movimiento de las voces sugiere quintas disminuidas, no se refuerzan en la parte instrumental.

3.2.2 Pueblito Viejo (ANEXO 2)

Pueblito Viejo

Vals

José A. Morales

Interpreta Duetto de Antaño

Tenor

Baritone

8

Dm Gm

Lu ni ta con cen ti da col ga da del cie lo co moun fa ro

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for Tenor and the bottom for Baritone. Both are in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The music begins with a repeat sign. Chords Dm and Gm are indicated above the Tenor staff.

T

B

6

A Dm D7 Gm

li to que pue so mi díos pa ra quea lum bra ra las no ches ca lla das

Detailed description: This system contains the next two staves. The top staff is for Tenor and the bottom for Baritone. Chords A, Dm, D7, and Gm are indicated above the Tenor staff.

T

B

13

A7 Dm 2 D

dees te pue blo vie jo de mi co ra zon zon pue bli to de mis

Detailed description: This system contains the next two staves. The top staff is for Tenor and the bottom for Baritone. Chords A7, Dm, and a second D are indicated above the Tenor staff.

T

B

19

A7 D F#m Fm

cui tas de ca sas pe que ñi tas por tus ca lles tran qui las ro do mi ju ven

Detailed description: This system contains the final two staves. The top staff is for Tenor and the bottom for Baritone. Chords A7, D, F#m, and Fm are indicated above the Tenor staff.

25 Em A7

T
8 tud por tia pren dia que rer por la pri me ra vez y nun ca meen se

B

31 D A7

T
8 ñas te lo quees lain gra ti tud hoy que vuel voa tus la res tra yen do mis can

B

37 D D7 G Gm

T
8 ta res y con el al maen fer ma de tan to pa de cer quie ro pue bli to

B

43 D C# C B7 Em A7

T
8 vie jo mo rir mea quien tu sue lo ba jo la luz del cie lo queun dia me vio na

B

49 D

T
8 cer

B

Gráfica 4 Transcripción de la interpretación del Vals “Pueblito viejo” interpretada por el Dueto de Antaño

En este Vals del Maestro José A. Morales, interpretado por este dueto antieño, se trabaja la armonía de la segunda voz por terceras, en la parte menor es más insistente este trabajo a pesar que hay unos movimientos de las voces que no son

así. En el Compás tres, la segunda voz realiza un pedal en la nota fa para resolver a un sol en el compás cinco, luego del compás seis al nueve, el movimiento de la segunda voz se realiza por sextas. En los compases diez y once se crea un ambiente de quinta disminuida que resuelve en doce y de ahí hasta el final de la parte menor la segunda voz armoniza la primera con un movimiento de terceras.

La parte mayor comienza con un intervalo de cuarta justa, este concluye enseguida a uno de tercera mayor, luego en los tres compases siguientes la segunda voz realiza un pedal generando intervalos de tercera mayor, quinta justa y cuarta justa para terminar la frase con una armonización por terceras. En el compás treinta la segunda voz acompaña armónicamente con una sexta menor y en los compases siguientes por terceras. En el compás treinta y siete se genera una quinta justa que pasa en el siguiente a una tercera mayor, en el treinta y nueve se genera una segunda mayor que pasa a un movimiento por terceras hasta el final de esta frase en el compás cuarenta y uno para en los tres siguientes armonizar por sextas hasta llegar al cuarenta y seis en donde se realiza una séptima menor y finaliza los últimos tres compases con armonización por terceras.

El movimiento de la segunda voz en esta obra es más complejo, puesto que, la melodía es bastante dinámica, esto hace que la voz acompañante sea más elaborada y tenga que moverse por intervalos más complejos que en otras canciones.

Se sigue apreciando en este vals el acople de las voces y una interpretación muy sentida a pesar de no encontrar excesiva variedad en la agógica ni en la dinámica.

3.3. GARZÓN Y COLLAZOS



Gráfica 5 GARZÓN Y COLLAZOS

Tomada de: <http://lascancionesdelabuelo.blogspot.com/2010/11/garzon-y-collazos-vol-3-son-garzon-y.html>

Este dueto tolimense pertenece al eje de músicas andinas del centro sur: formato cucamba, tríos, duetos vocales, con músicas de sanjuanero, caña, rajaleña, bambuco y otros. (PNMC)



Gráfica 6 EJE DE MÚSICAS ANDINAS DEL CENTRO SUR

Basada en la segmentación hecha por el Plan Nacional de Música para la Convivencia

“Garzón y Collazos no serán igualados nunca, por su calidad y porque ya fueron sellados con el signo de la leyenda, del mito y de la idolatría. Mucho se podrá hablar de sus voces poco ortodoxas, nasal la de Garzón, ronca y destemplada, la de Collazos, pero nunca sus herederos y admiradores podrán negar la autenticidad de ellas, formadas y conservadas al aire libre, bajo el sereno y frente a una mesa llena de copas de licor.

La voz de Garzón, potente y desenvuelta. La de Collazos completamente salida de la melodía, cansada y vacilante, pero con un algo fascinante que la hace superior a cualquier otra, con el respeto que se merecen las extraordinarias segundas voces de los duetos colombianos de todos los tiempos.”

Ligia Constanza Garzón Durán (Hija del Maestro Darío Garzón)

Instrumentalmente se acompañó por guitarra y tiple, se caracterizó por tener casi todo su repertorio su repertorio nutrido de la música andina colombiana.

3.3.1. Pescador Lucero y Río – Pasillo de José A Morales (ANEXO 3)

Pescador, Lucero y Río

Pasillo

José A. Morales

Interpreta Garzón y Collazos

The musical score is presented in four systems, each with a Tenor (T) and Baritone (B) part. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the Tenor staff, and guitar chords are indicated above the Tenor staff. The score includes a repeat sign at the end of the third system.

System 1: Tenor: Cuen tan que hu boun pes ca dor bar que ro que pes ca ba de no che. Chords: D, A7.

System 2: Tenor: en el rí o queu na vez con su red pes cóun lu ce ro. Chords: D, D7, G.

System 3: Tenor: y fe liz lo lle vo y fe liz lo lle vo a su bo hi o que des deen. Chords: D, A7, D.

System 4: Tenor: ton ces sei lu mi nóel bo hi o por que te ní a a llí a su lu. Chords: Dm, A7.

24 Dm D7 Gm

T
8
ce ro que no qui zo vol ver mas por el ri o des dee sa

B

30 Dm A7 Dm D

T
8
no che el pes ca dor bar que ro y di cen que de pron to seos

B

35 Bb7 Em A7 D

T
8
cu re cioel bo hi o y sin vi da en con tra ron al bar que ro

B

41 D7 G A7

T
8
por que de ce los se des bor doa quel rio o en troal bo hi o

B

47 D Bb7 Em A7 D

T
8
y se ro boal lu ce ro en troal bo hi o y se ro boal lu ce ro

B

Gráfica 7 Transcripción de la Interpretación del pasillo “Pescador, Lucero y Río” hecha por Garzón y Collazos

En esta interpretación del Pasillo de José A. Morales, se encuentra que la segunda voz empieza armonizando por terceras, hasta concluir la primera frase con un unísono, en la segunda frase sucede exactamente lo mismo y desde el compás diez hasta el final de la parte mayor se mantiene la armonía por terceras que realiza la segunda voz.

En la parte mayor Eduardo Collazos propone empezar con un unísono que termina en el compás diez y ocho con una sexta, luego hasta el compás treinta y dos armoniza por terceras concluyendo con unísonos la frases en los compases veinticuatro, treinta y treinta y dos.

En el compás treinta y tres se parte de un unísono que va seguido de una armonía por terceras hasta el compás treinta y seis que concluye nuevamente en unísono. Se utiliza las terceras, sextas y el unísono en los tres compases siguientes y desde el compás cuarenta y uno hasta el final de la obra, la segunda voz acompaña por terceras.

Como lo mencionó la hija del maestro Garzón en la frase que inicia este análisis, las dos voces de este dueto son muy distintas, a pesar de esto, el estilo es bastante marcado y realiza una propuesta bastante tradicional y llena de magia y sentimiento que a perdurado a través de varias décadas en el folclor nacional por ser unos de los defensores más incansables de la música propia.

3.3.2. Pueblito Viejo Vals de José A. Morales (ANEXO 4)

Pueblito Viejo

Vals

José A. Morales

Interpreta Garzón y Collazos

The musical score is written for Tenor (T) and Baritone (B) voices. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Chord markings are placed above the vocal lines. The lyrics are in Spanish and describe a small town.

System 1: Tenor line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "ni ta con cen ti da dol ga da del cie lo co moun fa ro". Chord markings are Bm and Em.

System 2: Tenor line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "li to que pu so mi dios pa ra quea lum bra ra las no ches ca lla das". Chord markings are F#7, Bm, B7, and Em7.

System 3: Tenor line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "dees te pue blo vie jo de mi co ra zon pue bli to de mis cui tas". Chord markings are Bm, F#7, Bm, and B.

System 4: Tenor line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "de ca sas pe que ñi tas por tus ca lles tran qui las co rrió mi ju ven tud". Chord markings are F# and B.

25

T 8 por tia pren día que rer por la pri me ra vez y nun ca meen se

B

30

T 8 ñaz te lo ques lain gra ti tud hoy que ven goa tus la res

B

35

T 8 tra yen do mis can ta res y con el al maen fer ma de tan to pa de

B

40

T 8 cer que ro pue bli to vie jo mo rir a quien tu sue lo ba jo la luz del

B

46

T 8 cie lo que un di a me vio na cer

B

Gráfica 8 Transcripción de la Interpretación del pasillo “Pescador, Lucero y Río” hecha por Garzón y Collazos

En esta obra transcrita, al igual que el anterior se maneja una segunda voz homofónica, además se evidencia de nuevo el partir de un unísono, para luego armonizar por terceras, así sucede hasta el compás número diez y seis que es el final de la parte

menor de la obra.

La parte mayor empieza con movimiento de sextas hasta el compás diez y nueve, en el compás veinte se genera una novena, en el siguiente compás una cuarta justa y en el veintidós relación de sextas para finalizar la frase en los compases veinte tres y veinte cuatro, con armonización por terceras.

En los cuatro compases siguientes, también se encuentra un trabajo homofónico de la segunda voz realizado por intervalos de terceras, en el compás veinte nueve se rompe esta relación con la ejecución de una cuarta justa y para finalizar esta frase vuelve la armonía por terceras.

Seguidamente, se repite la relación armónica planteada en los primeros cuatro compases de la parte mayor de la obra para desembocar en el compás treinta y siete con una cuarta justa y luego dejar en los tres compases siguientes un pedal en la nota Si bemol generando intervalos de segunda mayor, tercera mayor, quinta disminuida y terminar en un intervalo de cuarta justa la frase.

En los compases cuarenta y uno y cuarenta y dos hay quintas justas y cuartas justas para que luego la segunda voz haga un cromatismo en los dos siguientes compases llegando a una sexta finalizando los últimos cuatro compases con armonización por terceras.

3.4. HERMANOS MARTÍNEZ



Gráfica 9 HERMANOS MARTÍNEZ

Tomada de: <http://eneltiempodelosabuelos.blogspot.com/2010/12/hermanos-martinez-colombia.html>

Dueto originario de Floridablanca (Santander) que pertenece al eje de músicas andinas del centro oriente: formatos de torbellino, estudiantinas, tríos y prácticas vocales, entre otros, con músicas de torbellino, guabina, carranga, bambuco, pasillo y otros. (PNMC)



Gráfica 10 EJE DE MÚSICAS ANDINAS DEL CENTRO ORIENTE
Basada en la segmentación hecha por el Plan Nacional de Música para la Convivencia

Por catorce años Integraron “Nocturnal Colombiano”, Grupo musical de planta de Radio Santafé en Bogotá, dirigido por El maestro Oriol Rangel en el que trabajaron asiduamente día a día para ofrecer lo mejor del repertorio nacional cada noche, en vivo desde la emisora. Fueron acompañados en múltiples ocasiones por el maestro Jaime Llano González. Grabaron más de cuarenta producciones discográficas.

Su acompañamiento instrumental fue realizado con la guitarra y el Tiple, siendo el maestro Mario Martínez considerado como uno de los mejores ejecutantes de este instrumento a través de la historia. Durante mucho tiempo los acompañó en el órgano electrónico el maestro Jaime Llano G.

3.4.1. Pescador, Lucero y Río – Pasillo de José A. Morales (ANEXO 5)

Pescador, Lucero y Río

Pasillo

José A. Morales

Interpreta Hermanos Martínez

The musical score is written for Tenor (T) and Baritone (B) voices. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a bass line. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The score includes lyrics in Spanish and guitar chords (D, A7, D7, G, A7, Dm) written above the vocal lines. The lyrics are: "Cuen tan que hu boun pes ca dor bar que ro que pes ca ba de no che en el rí o queu na vez con su red pes cóun lu ce ro y fe liz lo lle vo y fe liz lo lle vo a su bo hi o que des deen ton ces sei lu mi nóel bo hi o por que te ní a a lli a su lu".

Tenor

Baritone

6

T

B

12

T

B

18

T

B

D

A7

D

D7

G

A7

D

Dm

A7

8

8

8

8

8

8

Cuen tan que hu boun pes ca dor bar que ro que pes ca ba de no che

en el rí o queu na vez con su red pes cóun lu ce ro

y fe liz lo lle vo y fe liz lo lle vo a su bo hi o que des deen

ton ces sei lu mi nóel bo hi o por que te ní a a lli a su lu

24 Dm D7 Gm Dm

T
8
ce ro que no qui zo vol ver mas por el ri o des dee sa no che

B

31 A7 Dm D B7

T
8
el pes ca dor bar que ro y di cen que de pron to seos cu re cioel bo

B

36 Em A7 D D7

T
8
hi o y sin vi da en con tra ron al bar que ro por que de ce los

B

43 G A7 D

T
8
se des bor doa quel rio o en troal bo hi o y se ro boal lu ce ro

B

49 B7 Em A7

T
8
en troal bo hi o y se ro boal lu ce ro

B

Gráfica 11 Transcripción de la interpretación del pasillo “Pescador, Lucero y Río” hecha por Los Hermanos Martínez

La segunda voz empieza con un intervalo de tercera, seguido por uno de séptima menor, luego de sexta y otra vez de séptima menor. Los cuatro siguientes compases se armonizan por terceras y los dos últimos compases de la frase se acompañan armónicamente por sextas.

La siguiente frase de cuatro compases está arreglada por terceras, al igual que los dos compases siguientes.

Los últimos tres compases de la primera parte del tema tienen una segunda voz muy melódica que genera intervalos de cuarta justa, tercera mayor, quinta justa, y séptima menor.

En el primer compás de la parte menor del pasillo hay un unísono pero en los siguientes siete compases la segunda voz pasa a hacer una transposición de voces al realizar un intervalo de tercera por encima de la melodía.

En los siguientes ocho compases exceptuando la primera nota del compás veintisiete que es una tercera, la armonía de la segunda voz se trabaja por sextas.

En el primer compás de la tercera parte se realiza un unísono, pero en los tres siguientes compases, la segunda voz vuelve a ubicarse una tercera por encima de la melodía. Enseguida hay intervalos de sexta, tercera, de quinta justa y cierra esta frase en el compás cuarenta con armonía por sextas.

En el compás cuarenta y uno ha movimiento contrario de voces que concluye en una armonía por terceras en el siguiente compás y así hasta el final de la obra.

La afinación de este dueto es mucho más precisa, el color de las voces es muy parecido lo que da una sensación al oído de mucho acople. El trabajo de la segunda voz es mucho más elaborado, puesto que, el diseño de esta voz usualmente lo realizaba el maestro Oriol Rangel, basado en las teorías de armonía que había traído de la academia y requiere un trabajo musical más fuerte tanto en el aprendizaje de la voz, como en la interpretación. Esto debido a que no es tan intuitiva la armonía como en los dos duetos anteriores, es producto de un estudio y un análisis musical bastante consciente, resultado de la formación que estos dos maestros tuvieron en su vida artística.

3.4.2. Pueblito Viejo Vals José A. Morales (ANEXO 6)

Pueblito Viejo

Vals

José A. Morales

Interpreta Hermanos Martínez

Tenor

Baritone

8

Cm *Fm*

fu ni ta con cen ti da dol ga da del cie lo co moun fa ro

T

B

6

G7 *Cm* *C7* *Fm*

li to que pu so mi dios pa ra quea lum bra ra las no ches ca lla das

T

B

13

G7 *Cm* *C*

dees te pue blo vie jo de mi co ra zon pue bli to de mis cui tas

T

B

19

G7

de ca sas pe que ñi tas por tus ca lles tran qui las co rrió mi ju ven tud

The musical score is written for Tenor (T) and Baritone (B) voices. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a guitar accompaniment line with chords. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score starts at measure 8 and ends at measure 19. The lyrics are in Spanish and describe a small town. The guitar chords are indicated above the vocal lines.

25
T
8
por tía preñada que rer por la primera vez y nunca me enseñaste lo

31
T
8
C
ques la ingrati tud hoy que vengas tus la res tra yendo mis can ta res

37
T
8
C7 F6 G7
y con el alma en fer ma de tan to pa de cer que ro pue bli to vie jo mo

43
T
8
G7 C F G7 C
rir a quien tu sue lo ba jo la luz del cie lo que un di a me vio na cer

B

Gráfica 12 Transcripción de la interpretación del Vals “Pueblito Viejo” hecha por Los Hermanos Martínez

En el vals del maestro José A. Morales transcrito, las dos voces parten del mismo sonido, pero luego se separan por terceras hasta el compás número nueve. Enseguida se encuentran intervalos de quinta justa, de tercera, de séptima menor. Desde el compás trece al quince se armonizan a través de terceras y concluye la parte menor en una quinta justa.

En la parte mayor los dos primeros compases están acompañados por la segunda voz por terceras, en los compases diecinueve y veinte encontramos séptimas menores. En el compás veintiuno terceras seguidas por sextas en el siguiente compás, y culminando los últimos tres compases de esa frase con terceras.

En los compases veinticinco al veintiocho se encuentra armonización por terceras exceptuando el compás veintiséis que es una sexta.

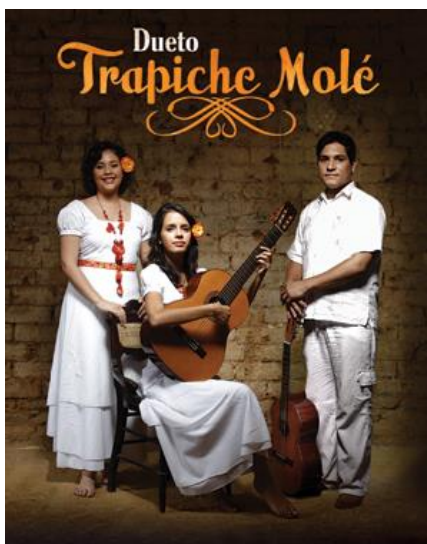
Compases veintinueve al treinta y uno se armoniza por sextas pero termina la frase en el siguiente compás en una quinta justa.

En los compases treinta y tres al treinta y seis la armonización de la segunda voz es exactamente igual a los cuatro primeros compases de la parte mayor.

En los compases siguientes hay una armonización por terceras terminando la frase en el compás cuarenta con una cuarta justa.

Enseguida se armoniza por terceras y la segunda voz queda haciendo un pedal en Fa para luego realizar quintas y llega los tres siguientes compases armonizando por terceras, terminando los dos últimos compases de la obra con la segunda voz realizando sextas.

3.5. DUETO TRAPICHE MOLÉ



Gráfica 13 DUETO TRAPICHE MOLÉ

Tomada de: <http://www.trapichemole.com/Espanol/index-1.html>

Esta agrupación, ganadora del *Premio Gran Mono Núñez 2010* en la modalidad vocal, nace bajo la iniciativa de tres jóvenes estudiantes de música de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, con el fin de desarrollar un proyecto en donde el folclor colombiano y sus músicas andinas fueran los protagonistas. Fue así como a través de los diferentes festivales nacionales de Música Andina Colombiana, *Trapiche Molé* fue dando a conocer sus sonoridades y a partir de la tradición y las nuevas expresiones musicales del folclor, se fue consolidando como una agrupación versátil que le canta a la vida, a los amores y desamores y a las experiencias cotidianas expresados desde el texto costumbrista hasta el poema libre.

Para el desarrollo de este trabajo se selecciona el dueto como representante de las agrupaciones académicas que están aportando a folclor nacional, es la expresión de la Música Andina Colombiana trastocada por el aprendizaje formal de técnicas musicales y estudios de armonía que se ven reflejados en el cancionero andino de nuestro país.

El formato instrumental el dueto es de guitarra marcante con obligados y cantos esporádicos y tiple melódico encargado de las introducciones e interludios.

3.5.1. Tema Seleccionado (ANEXO 7)

Calor de tu Afecto Letra: Santiago Vélez, Música: Carlos Vieco Ortiz

Al calor de tu Afecto

Pasillo

Letra: Santiago Vélez
Música: Carlos Vieco
Interpreta: Duetto Trapiche Molé

The musical score is written for Soprano (S) and Alto (A) voices. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Chord markings are placed above the vocal lines.

System 1:
Soprano: cuan gra tahu bie ra si do la vi da mi a al ca lor de tua
Alto: mi vi da

System 2:
Soprano: fec to lin da mo re na si no hu bie ra sem bra do tan hon da
Alto: mi li da en mi

System 3:
Soprano: pe na en mi pe cho co bar de tu re bel di a
Alto: (continuation of previous line)

System 4:
Soprano: tu des de nal mar ti rio aun me con de na y tan to pue de en
Alto: a un

Chord markings: Em, Em(maj7), B♭7, F#m7(b5), B♭7, Em, Am7, D7, Gmaj7, Cmaj7, F#m7(b5), B♭7, Em, E, G#m7, Gm7, F#m7, B♭7.

22 $F\#m7$ $B\flat7$ $D\#\dim7$ E $B\flat7$ $E7$

S mial ma la co bar di a que sien to que mi rue go se cal ma

A con es ta

28 A A^m E $C\#7$ $F\#m7$ $B\flat7$

S ri a al ca lor de tua fec to al ca lor de tua fec to lin da mo

A mi li da mo

34 E

S re na

A re na

Hiciste mi existencia triste y sombría,
 cuando pudiste hacerla dulce y serena,
 ven y deja que pase la vida mía,
 al calor de tu afecto,
 al calor de tu afecto, linda morena.

Gráfica 14 Transcripción de la interpretación del pasillo “Al Calor de tu Afecto” hecha por el dueto Trapiche Molé

En esta interpretación del pasillo de Vieco y Santiago Vélez, el dueto trapiche molé rompe con la segunda voz tradicional que se mantiene homofónica durante toda la obra. Podemos apreciar cómo en el cuarto compás la voz dos hace un contrapunto de dos notas contra una. En los compases 6, 18, 22 y 34 realiza un contra canto que le da un movimiento bastante distinto a la estructura que traían los tres duetos anteriores.

También se puede observar movimientos contrarios de la segunda voz en los compases número nueve y once; movimientos oblicuos en los compases 3, 6, 10, 18 y 28; para terminar el tema con un movimiento contrario de voces.

Es decir, en esta versión del pasillo, los integrantes del dueto intentan aprovechar y poner en práctica la mayoría de conceptos dados por la armonía académica, para realizar una interpretación de la segunda voz distinta a la tradicional.

A pesar de la diferencia notable en el color de voces de las dos integrantes, la primera voz dulce, suave y brillante y la segunda opaca y fuerte; se puede percibir un gran trabajo musical en donde se siente mucho acople y un gran sentido de interpretación.

También es de destacar los matices agógicos y dinámicos que durante toda la obra trabaja este dueto acertadamente, haciéndola muy ágil y viva.

3.5.2. Tema Seleccionado (ANEXO 8)

Pueblito Viejo, Vals de José A. Morales

Pueblito Viejo

Vals

José A. Moaaales

Interpreta: Dueto Trapiche Molé

The musical score is written for Soprano (S) and Alto (A) voices. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Spanish and describe a nostalgic scene of a small town.

System 1: Measures 1-5. Chords: Am, A7, Dm. Lyrics: Lu ni ta con sen ti da col ga da del cie lo co moun fa ro

System 2: Measures 6-10. Chords: E7, Am, A7, Dm. Lyrics: li to que pu so mi Dios pa ra quea lum bra ra las no ches ca lla das

System 3: Measures 11-15. Chords: Am, E7, Am, A. Lyrics: dees te pue blo vie jo de mi co ra zon zon pue bli to de mis

System 4: Measures 16-20. Chords: A, G#dim7, A, F#7. Lyrics: cui tas de ca sas pe que ñi tas por tus ca lles tran qui las co rrió mi ju ven

2

Pueblito Viejo

25 $B\flat m7$ $E7$ $B\flat m7$ $B\flat m(maj7)$ $B\flat m7$ $E7$

S
A

tud por tia pren día que rer por la pri me ra vez y nun ca meen se

31 A $E7$ A

S
A

ñas te lo quees lain gra ti tud hoy que vuel voa tus la res tra yen do mis can

37 A $A7$ $D6$ $F\#7$

S
A

ta res y con el al maen fer ma de tan to pa de cer quie ro pue bli to

43 Dm $G\#dim$ A $F\#7$ $B\flat m7$

S
A

vie jo mo rir mea quien tu sue lo ba jo la luz del cie lo queun

48 $E7$ A

S
A

di a me vió na cer

Gráfica 15 Transcripción de la interpretación del vals “Pueblito Viejo” hecha por el dueto Trapiche Molé

En la interpretación de esta obra, se aprecia el uso del recurso del unísono al empezar, luego, desde el segundo compás, se puede apreciar un tratamiento completamente homofónico durante toda la primera parte que está en modo menor, haciendo esta interpretación de corte muy tradicional.

En la parte mayor, en el compás veintiuno, la segunda voz, realiza un recurso de pedal al quedarse en la misma nota mientras la melodía se mueve, utilizando así un recurso rudimentario del contrapunto. Este mismo recurso se vuelve a apreciar en los compases veintisiete y veintinueve.

En general la parte mayor, al igual que la parte menor, trabaja intervalos de sextas y terceras que dadas las características de la música andina colombiana, que se encuentra dentro del sistema tonal, evidencian una interpretación homofónica al utilizar un acompañamiento armónico a la melodía por parte de la segunda voz, en donde básicamente es una suma de notas que pertenecen a la funcionalidad de los acordes pertenecientes a la armonía.

CAPITULO IV

4. CONCLUSIONES

En éste capítulo se presentan las conclusiones del trabajo en tres sentidos: El primero corresponde a lo que significó realizar la consulta, ubicación geográfica y cronológica de los duetos andinos colombianos, haciendo énfasis en los de mayor representatividad; el segundo, al proceso de análisis del elemento musical homofonía en las obras seleccionadas y transcritas y el tercero, a los aprendizajes adquiridos en el paso por la profesionalización, a propósito de mi formación académica y profesional.

En cuanto al primero:

- Después de realizar el trabajo monográfico se puede concluir que los recursos técnico musicales de los duetos tradicionales analizados son similares, por el trabajo con intervalos por terceras y sextas, lo que evidencia el tratamiento homofónico que aún es tradicional en el diseño de la segunda voz. De esta manera, no sólo se le da valor cultural a la tradición del dueto vocal andino colombiano, sino también es un material lo suficientemente completo para ser recurso didáctico en el aprendizaje de disciplinas musicales de carácter práctico – teórico y práctico – aplicado.
- Hay diferencias grandes en la interpretación de las obras, si se habla del Dueto de los Hermanos Martínez, se puede afirmar que el trabajo musical de la segunda voz es mucho más juicioso tanto en la elaboración y la ejecución de esta. Lo anterior se puede concluir por el aporte que daba el maestro Oriol Rangel al dueto y por la cantidad de salidas a escena que este tenía debido a ser el grupo de planta de una de las emisoras más reconocidas de la capital del país, este fogueo hacía que los integrantes de la agrupación, tuvieran la fortuna de encontrarse casi todos los días a ensayar y presentar sus obras.
- En cuanto al dueto Garzón y Collazos se puede decir que tuvieron la gran fortuna de tener muchas salidas a escena por la popularidad que tuvieron en su entorno sociocultural que más tarde los llevaría a ser un icono nacional de la música folclórica colombiana. ello también los obligaba a tener un gran repertorio montado, lo cual les percibía un gran tiempo de encuentro para ensayos y a pesar de no tener el aporte académico en la elaboración de la segunda voz, intuitivamente lograban ajustarla de tal manera que al acompañarla con su tiple y guitarra no chocaran desagradablemente las

dos voces. A esto se le suma una gran interpretación que a pesar de no contar con dos colores de voces extraordinarias, se permeaba ante el público el sentimiento y el gusto por la interpretación que ellos hacían de su folclor.

- El Dueto de Antaño, que fue uno de los pioneros en la grabación, puesto que, hicieron bastante uso de esta para la difusión de canciones no solo andinas colombianas sino también del folclor latinoamericano, realizaba la interpretación de la segunda voz de manera intuitiva como el dueto tolimense anteriormente citado, cuidando el choque de voces con la armonía, y trabajando una segunda voz que fuera un buen soporte armónico para una primera fuerte y brillante con ese toque paisa que se siente en cada una de las interpretaciones.
- El Dueto Trapiche Molé usa, además del recurso de una buena interpretación hecha por el fruto del gusto a la música colombiana, todos aquellos aportes que la armonía académica hace a la música, eso sí, teniendo en cuenta las características ritmo armónicas de cada aire interpretado para no saturar innecesariamente el alma principal de la música andina colombiana tradicional. Es una segunda voz bien elaborada a partir del sentimiento interpretativo y los conocimientos teóricos, los que son bien llevados por el estudio juicioso de nuestros géneros musicales.
- También es prudente concluir que es necesario continuar con la sistematización de datos que permitan tener referentes de la elaboración e interpretación de la segunda voz del dueto vocal andino para así perpetuar en generaciones venideras la interpretación de la música tradicional y la nueva música colombiana en este formato.

En cuanto al segundo:

- Si bien es cierto que el sistema tonal armónico hace parte del trabajo académico en la formación universitaria, analizar el elemento homofonía en las obras para dueto andino colombiano me dio la oportunidad de valorar cada aspecto musical que contiene las obras de nuestro folclor nacional. Sin embargo, fue satisfactorio poder profundizar, en el análisis musical, sobre las características constructivas del diseño de la segunda voz, como el eje articulador entre melodía y estructura armónica tonal.
- En principio, había pensado analizar la interpretación de la música para dueto andino colombiano, sin realizar observaciones sobre el análisis musical de sus elementos como tal. Fue interesante el viraje que dio la monografía, en tanto hizo indispensable partir del análisis armónico para referenciar el diseño melódico de la segunda voz, cuyo elemento primordial es la homofonía, lo que dio como consecuencia pensar en las diferencias y similitudes que pueden tener los duetos en el momento de la interpretación de sus

canciones.

- Detenerse a analizar uno a uno las formaciones verticales que se dan en la relación armónica primera y segunda voz del dueto, me pareció la oportunidad de valorar las obras del repertorio tradicional colombiano como insumo o material didáctico para espacios académicos como el solfeo, armonía, formas musicales, entre otros comunes.
- Tratándose de las obras realizadas en el sistema tonal armónico, las canciones interpretadas por los duetos andinos colombianos pueden ser parte didáctica de los procesos de aprendizaje en la educación básica, primaria y secundaria así como en la universitaria, teniendo en cuenta su carácter formativo a través de la identidad cultural de nación, de tradición oral y escrita y de la riqueza que su elaboración melódica representa para la identificación del elemento homofonía como de otros adyacentes al sistema musical.
- Como integrante activo del escenario artístico de la música tradicional colombiana, la investigación permitió lograr más conciencia profesional, en tanto es evidente en el documento que a través de los elementos musicales que componen las obras para dueto andino colombiano, la homofonía es considerado a que elemento musical recurrente en todo el proceso cronológico del dueto. De este modo considero apropiado mencionar que he logrado un aprendizaje completo de lo estilístico, lo estético y lo estructural musical, a propósito del objeto de estudio.

En cuanto al tercero:

- Esta experiencia (de investigación, transcripción y análisis musical), ha generado las bases necesarias, para continuar realizando con mayor rigor arreglos musicales y enriquecer la calidad de la interpretación dentro del formato del dueto vocal andino colombiano.
- El contacto con compositores, intérpretes, arreglistas y familiares de los duetos, así como mi participación en los diferentes festivales, han abierto un amplio panorama de lo que significa la conservación y el rescate de la tradición musical en nuestro país.
- Entrevistarme con personas que, de alguna manera, tienen que ver tanto con el proceso académico, como con el directo trabajo interpretativo de los duetos, fortaleció los vínculos artísticos que como profesional de la música y de la educación musical, ahora dan cuenta de mi trabajo cotidiano.
- El proceso de aprendizaje logrado durante el paso de la universidad ha fortalecido y fundamentado, toda mi práctica como docente, arreglista e intérprete musical.

- La realización de este proyecto ha contribuido notablemente a la motivación personal para mejorar y profundizar en el área de la docencia en música y en el ámbito artístico nacional.
- El paso por la academia ha formado conciencia y criterio estético sobre el estudio de las músicas populares y la importancia que tiene nuestra tradición musical para ser reconocida como posible objeto de estudio en el panorama de la formación musical profesional.
- Si bien es cierto que mi formación musical tuvo su génesis en el sistema educativo colombiano, El colegio, La Universidad, los festivales y concursos nacionales han aportado sustancialmente a mi consolidación como profesional docente y músico.

BIBLIOGRAFÍA

- Abadía, G. 1995 ABC del Folclor Colombiano
- Añez J. (1951) Canciones y Recuerdos. Editorial Mundial
- Ausubel, David. (2002). Adquisición y retención del conocimiento. Barcelona- España: Paidós.
- Azula M., Rodríguez M., León F. (2011) Canción andina colombiana en duetos. Transcripción y aproximación documental. Universidad de los Andes Bogotá.
- Babolin, S. (2005). Producción de Sentido. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional- San Pablo.
- Bedoya Sánchez, S. (1990). Formas musicales de las regiones de Colombia.
- Cerda, H. (1991). Los elementos de investigación. Bogotá: Editorial El Búho.
- Flórez, R. (1994). Hacia una pedagogía del conocimiento. Bogotá: Editorial McGraw-Hill Interamericana.
- Lacarcel, J. (1994). Psicología de la música y educación musical. Barcelona: Editorial Labor.
- La Rue, J. (1959). Análisis del estilo musical. Francia: Editora Labor S.A.
- Lineamientos Para El Fortalecimiento Del Plan Nacional De Música Para La Convivencia (2006)
- Meller, L. (2001). La emoción y el significado en la música (versión española). Madrid: Alianza Editorial.
- Ministerio de Cultura, Plan Nacional de música para la convivencia. (2004).
- Ocampo, J. (1981). El Folklor y los bailes típicos colombianos. Manizales- Caldas: Biblioteca Escritores Caldenses,
- Periódico El Planeta de Cartagena Junio 12 de 2011
- Reender, H. (2007). Argumentando con cuidado. Bogotá-Colombia: Universidad pedagógica Nacional.
- Revista Semana, Agosto de 2004

- Rico J. (2004) La canción colombiana: su historia, sus compositores, sus mejores intérpretes y sus canciones. Grupo Editorial Norma.
- SANTAMARÍA, Carolina. (2007). EL GIRO DECOLONIAL en: El bambuco y los saberes mestizos: Bogotá. Ed: Siglo del hombre editores.
- Torres, D. (2001) Juglares Hispanoamericanos
- Torres, D. “La música andina colombiana en los albores del siglo XXI”. (Diciembre de 2000). Medellín: Sic Editorial.
- Vela, N. (2011). La construcción de la representación social de la categoría “artista”. Bogotá-Colombia: Universidad pedagógica Nacional.

RECURSOS DE INTERNET

<http://www.soycolombiano.com/2012/10/10/>. 14:06.

<http://www.reocities.com/2012/10/10/>. 16:08.

<http://www.myspace.com/2012/08/11/>. 19:07.

www.facebook.com/2012/07/11/. 22:57.

<http://www.campoalegrenoticias.com/2012/09/11/>. 18:22.

http://fr.getalyric.com/ecouter/QTG-_laOvHc/tolima_grande/2012/08/11/. 19:07.

[http://fundacionmusicaldecolombia.com/userfiles/PDFOnline%20\(5\).pdf/2012/09/11/](http://fundacionmusicaldecolombia.com/userfiles/PDFOnline%20(5).pdf/2012/09/11/). 19:07.

(<http://alianzasinterinstitucionales.blogspot.com/2009/11/una-vida-musical.html/2012/04/11/>).
19:07.

<http://www.trapichemole.com/Espanol/index.html>) /2012/04/11/. 20:07

<http://www.vanguardia.com/historico/1348-grupo-carisma-ocupo-segundo-puesto-en-el-concurso-latino-de-cuentos/2012/05/11/>. 13:02

http://mananitashispanoamericanas.com/video/biografia_dueto_los_inolvidables.html/2012/04/11/. 19:07

<http://www.loshermanostejada.com/>/2012/04/11/. 19:07

<http://www.slideshare.net/radicalvirus/dueto-viejo-tolima/2012/04/11/>. 11:45

<http://www.lastfm.es/music/Silva+Y+Villalba/+wiki/2012/04/11/>. 21:34

<http://www.codiscos.com/catalogo/BiografiaArtista.aspx?id=73/2012/04/11/>. 08:12

ANEXOS

CD 1

Anexo 1. Audio Al calor de tu afecto Interpreta Dueto de Antaño

Anexo 2. Audio Pueblito Viejo Interpreta Dueto de Antaño

Anexo 3. Audio Pescador, Lucero y Rio. Interpreta Garzón Y Collazos

Anexo 4. Audio Pueblito Viejo Interpreta Garzón Y Collazos

Anexo 5. Audio Pescador, Lucero y Rio. Interpreta Hermanos Martínez

Anexo 6. Audio Pueblito Viejo Interpreta Hermanos Martínez

Anexo 7. Al calor de tu afecto Interpreta Trapiche Molé

Anexo 8. Pueblito Viejo Interpreta Trapiche Molé

CD 2

Material Multimedia Referencia de los duetos a través de la Historia.