CREANDO MUNDOS.
CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL (DI)

Elaborado por:

KATHERINE LIZETH PINILLA GIL

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD BELLAS ARTES
LICENCIATURA DE ARTES VISUALES

Bogotá D.C.- Colombia Octubre de 2017

CREANDO MUNDOS.
CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL (DI)

Elaborado por:

Katherine Lizeth Pinilla Gil

Tutora Metodológica:

Martha Ayala

Tutora Disciplinar:

Andrea Aguia

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Bellas Artes
Licenciatura en Artes Visuales
Bogotá
2017

DEDICATORIA

El tiempo ha transcurrido más de lo esperado desde que inicie con este proceso, surgiendo tantos cambios tanto en la investigación como en lo personal, que siendo una sola vida, no pueden dejar de involucrarse lo uno con lo otro, surgiendo una gran cantidad de sensaciones y emociones que se vuelven complicados de describir, así mismo uno se queda pensando a quien dedicar lo que se ha hecho, se piensan en tantas personas que han estado ahí desde antes, cuando se inició, durante y después de esto, llegando a la decisión que este trabajo lo dedico a dos partes importantes:

La primera, son aquellos jóvenes que inspiraron este trabajo, en quienes encontré un motivo más por el cual querer educar desde las artes, a esos más de doce jóvenes que ocuparon durante el año y medio el aula de nivel cuatro del área de educación especial en el IPN, que me mostraron la importancia de guiar nuestras enseñanzas a personas llenas de sueños y no a la connotación de una población pues más que simbologías los grupos sociales son seres llenos de talentos; que los limites no son más que aquello que interponemos para no salir del círculo de seguridad que colocamos para no entrar en el caos. Y más que las gracias les debería dar por permitirme conocerlos.

En segundo lugar, y el motivo más importante de este paso, a mi hijo o hija, que en este transcurso de finalizar una etapa de mi vida e iniciar con otra, se gesta, trayendo a mi vida nuevas enseñanzas, transformando conceptos y significados que creía tener claros, pero que ahora se deconstruyen, los cuales continuare armando e irán creciendo a su lado. Llegando a mí el motivo más fuerte para querer ser parte de ese grupo, que desea encontrar las respuestas al cómo educar.

RESUMEN

Esta investigación se basa en encontrar como desde las artes visuales se puede lograr el desarrollo de la actitud creadora en estudiantes con discapacidad intelectual, tomando como herramienta para estimular su sensibilidad la imagen que se genera desde la ambientación de los espacios, provocando así en ellos la imaginación paran evocar sus más profundos deseos, rompiendo con los límites impuestos por un sistema social y educativo, llevando a observar el papel que jugó la imagen para la creación, el cómo afrontaron esas nuevas situaciones que rompían con la cotidianidad de su contexto, si se permitían el seguir con limites o rompían con ellos, generando nuevas relaciones entre simbologías de los objetos; el cómo afrontaron cada momento del laboratorio, en cuanto a las relaciones que surgieron con la materia si esta les generaba un mayor interés en la creación, cómo se vieron a ellos mismos en el proceso, y de que formas se dejaron influencias por agentes externos a ellos, como docentes y el espacio, así mismo como estos influyen en una educación guiada a la creatividad; por último, se tuvo en cuenta que cada experiencia deja huella y nos puede transformar, por lo que fue importante mirara como transformaron sus conocimientos y conceptos, tanto del entorno como de sí mismos.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	FORMATO
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
Código: FOR020GIB	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 30-11-2017	Página 5 de 7

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Titulo del documento	Creando mundos. Creatividad en estudiantes con discapacidad intelectual
Autor(es)	Pinilla Gil, Katrherine Lizeth
Director	Martha Ayala, Andrea Aguia
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 354p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	CREATIVIDAD, IMAGEN, ACTITUD CREADORA, IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO, DISCAPACIDAD INTELECTUAL

2. Descripción
Esta investigación se basa en encontrar como desde las artes visuales se puede lograr el desarrollo de la actitud creadora en estudiantes con discapacidad intelectual, tomando como herramienta para estimular su sensibilidad la imagen que se genera desde la ambientación de los espacios, provocando así en ellos la imaginación paran evocar sus más profundos deseos, rompiendo con los límites impuestos por un sistema social y educativo, llevando a observar el papel que jugó la imagen para la creación, el cómo afrontaron esas nuevas situaciones que rompían con la cotidianidad de su contexto, si se permitían el seguir con limites o rompían con ellos, generando nuevas relaciones entre simbologías de los objetos; el cómo afrontaron cada momento del laboratorio, en cuanto a las relaciones que surgieron con la materia si esta les generaba un mayor interés en la creación, cómo se vieron a ellos mismos en el proceso, y de que formas se dejaron influencias por agentes externos a ellos, como docentes y el espacio, así mismo como estos influyen en una educación guiada a la creatividad; por último, se tuvo en cuenta que cada experiencia deja huella y nos puede transformar, por lo que fue importante mirara como transformaron sus conocimientos y conceptos, tanto del entorno como de sí mismos.

3. Fuentes

Asociación Americana de discapacidades intelectuales y del desarrollo (AAIDD) en su 11ª edición, 2010. https://aaidd.org/intellectual-disability/definition#.WPPGlUU1_Mw

Acha, Juan. 1992. Introducción a la creatividad artística. México D.F. Editorial Trillas.

Acosta y Castañeda. 2014. En busca de las nuevas ideas: mediación de la creatividad desde la perspectiva cognitiva. Universidad Javeriana. Bogotá.

Ayach, A. y Pendo, L. 2015. Manifestações da criatividade no trabalho pedagógico do professor de artes visuais (las manifestaciones de la creatividad del trabajo pedagógico del maestro de las artes visuales). [Base de datos]. Universidad Federal de Manto Grosso Do Sol.

Barco, J. Acosta, J. Castañeda, T. 2014. En busca de las nuevas ideas: Mediación de la creatividad desde la perspectiva cognitiva. Bogotá. Revista pensamiento, palabra y obra.

Barragán, R. y Gómez, W. 2012. El lenguaje de la imagen y el desarrollo de la actividad critica en el aula: propuesta didáctica para la lectura de signos visuales. [base de datos]. Tesis de la Universidad e Antioquia. Revista Ikala.

Bean, Reinold. 1992. Como desarrollar la creatividad en los niños. Madrid. Editorial Debate S.A.

Boutang, Pierre Andre. 1988. El abecedario completo de Giselle Deleuze. Acto de resistencia. Entrevista. Televisión francesa. 1996.

Catala Domenech, Josep M. 2008. La forma de lo real. Introducción a los estudios visuales. Barcelona. Editorial Voc.

Carrascal, S y Solera, E. 2014. Creatividad y Desarrollo Cognitivo en personas mayores. [Base de datos]. Universidad Complutense de Madrid. Revista Arte, Individuo y Sociedad.

Collados Alcaide, Antonio. 2012. Tesis. Laboratorios artísticos colaborativos: espacios transfronterizos de producción cultural. El caso de aula abierta. España. Universidad de Granada

Cohe, David. 1993. El desarrollo de la imaginación: los mundos privados de la infancia. Barcelona. Paidos IbericaS.

Cortes Ríos, Marisa. 2010. Inteligencia creadora, arte y creatividad en la educación. México D.F. Editorial Trillas.

Czikszentmihalyi, Mihaly. 1998. Creatividad: el fluir y la psicología del descubrimiento y la invención. Paidós.

De Barros keer y D´Acila. 2016. Imagen y arte: la necesidad de la experiencia de la sensación. Revista pensamiento, palabra y obra.

De la Torre, Saturnino. 1987. Educar en la creatividad, recursos para el medio escolar. Madrid. Editorial Narcea S.A.

Deleuze, G. y Guattari, F. 1991. Del cerebro al caos. Traducción de Thomas Kauf. Barcelona. Editorial Anagrama.

Dewy, John. 2004. Experiencia y educación. Madrid. Edición Javier Sáenz Obregón. Biblioteca nueva.

Documento de educación especial. Instituto Pedagógico nacional. Universidad pedagógica nacional. 2014. [En línea]. Disponible en: http://ipn.pedagogica.edu.co/docs/files/doc_%20ED_ESPECIAL%202014.pdf

Dondis Dondis. 1985. Sintaxis de la imagen. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.

Efland, A. Freedman, K. Stuh P. 1996. La educación en el arte pos moderno. EE. UU. Paidós arte y educación.

Eisner, Elliot. 1972. Educar la visión artística. Barcelona. Paidós educador.

Fernández Barrera, Sara. 2013. La creatividad en Charles S. Pierce: abducción y razonabilidad. Pamplona. Universidad de Navarro.

Ferreiro, Ramon. 2012. La pieza clave del rompecabezas del desarrollo de la creatividad. [Base de datos]. Tesis de la Universidad Autónoma del Estado de México. Revista Iberoamericana de calidad, eficacia y cambio educativo.

García Fernández José Manuel. 2002. Discapacidad intelectual: Desarrollo, comunicación e intervención. Madrid España. CEPE.

Gardner, Haward. 1995. Mentes creativas, una anatomía de la creatividad. Barcelona. Paidós Ibérica.

Goleman, Daniel. 2000. El espíritu creativo. España. Javier Vergara Editor.

Gómez, L. y Gavidia, V. 2015. Describir y dibujar en ciencias. La importancia del dibujo en las representaciones mentales. [Base de datos]. Tesis de la Universidad Autónoma del Estado de México. Revista Eureka

González Pérez, Joaquín, 2003. Discapacidad intelectual: concepto, evaluación e intervención psicopedagógica. Madrid. Editorial CCS.

Green, Morgaine. 2014. La creatividad y la autoexpresión artística como herramientas de mejoramiento de las

habilidades sociales y autoestima de los niños y las niñas. [Base de datos]. Tesis de maestría cultura de paz, conflictos educación y derechos humanos. Universidad de Cádiz.

Grupo SI(e)TE. Educación de Compostela. 2012. Creatividad, educación e innovación: emprender la tarea de ser autor y no solo actor de sus propios proyectos. [Base de datos]. Universidad de Compostela. Revista de investigación en educación n°10.

Jaramillo, Claudia. 2011. El diseño de una propuesta pedagógica por parte de la facultad de artes integrales de la Universidad de San Buenaventura a partir de la creatividad. Medellín. Revista Iconofacto.

Krauss, Rosalind. 2010. Los fi(nes) del arte. [en línea]. Universidad de Columbia. Disponible en: https://es.scribd.com/document/246810481/Fin-Es-Del-Arte-Rosalind-Krauss.

Ley 1618 del 27 de febrero de 3013. Congreso de la república de Colombia. Disponible en: http://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1618_2013.htm

Ley 115 de febrero 8 de 1994. Ministerio de educación. Congreso de la república. Disponible en: https://es.slideshare.net/anafenech/modelo-apa-bibliografia.

Londoño D. y Atehortúa. 2011. Los pasos en el camino de la sistematización. [En línea]. Medellín. Universidad de Antioquia. Disponible en: http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28_saber5.pdf

Monrroy, Dany y Najar, Mauricio. 2013. Desarrollo de procesos cognitivos a través de la imagen y su transferencia para la producción de textos. Tesis de pregrado de la licenciatura de Educación básica con énfasis en español y lenguas extranjeras. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.

Mora, Carolina. 2011. Laboratorio de creación audiovisual infantil. Tesis de pregrado de la Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.

Morales, Mónica. 2015. Aprender a ver para aprender hacer, una estrategia dedicada para la afinación de la percepción visual. Tesis de pregrado de la licenciatura artes visuales. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.

Morganle, Ana. 2013. El individuo con síndrome de Down, la música y su entorno pedagógico de la licenciatura de música. Tesis de pregrado de la Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.

Otero, Oliveros F. 2002. Cultivar la imaginación. Madrid. Editorial Pantoja.

Parra, Jaime. 201º. Caracterización de la cognición creativa en jóvenes con retraso escolar y depravación social. Tesis

facultad de educación. Universidad Javeriana. Bogotá.

Paz, Sandín Esteban. 2003. Investigación cualitativa en educación, fundamentos y tradiciones. [en línea] España. Editorial S.A. MCGRAW-HILL. Disponible en: http://www.postgrado.unesr.edu.ve/acontece/es/todosnumeros/num09/02_05/capitulo_7_de_sandin.pdf.

Porta Luis. la investigación cualitativa: análisis de contenido en la investigación educativa. [en línea] Universidad Nacional del Mar de Plata. Disponible en: http://www.uccor.edu.ar/paginas/REDUC/porta.pdf

Puentes, Andrea. 2015. Reflexión sobre la experiencia cotidiana en los procesos de creación. Tesis de pregrado de la Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.

Rivas Navarro, Manuel. 2008. Procesos cognitivos y aprendizaje significativo. Comunidad de Madrid, consejería de educación.

Romo, Manuela. 1997Psicología de la creatividad. Barcelona. Paidós Ibérica S.A.

Striker, Susan. 2002. Tu hijo y la creatividad. México D.F. Editorial Grijalbo SA.

Ullan, María. 2011. Una experiencia de educación artística contemporánea para personas con demencia. El proyecto A.R.S: arte y salud. [Base de datos]. Universidad de Salamanca.

Van Manem, Max. 2003. Investigación educativa y experiencia vivida. Barcelona. Ida Books, S.A.

Viajando con Chester. Entrevista de Pepa Bueno a Pineda, Pablo. 2015. Entrevista. España. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=gSCZ92ZH76s.

Vygotski, L.S. 1995. Imaginación y creación en la edad infantil. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y educación.

Villar, Reinaldo. 2015. Procesos artísticos en laboratorios. Génesis y perspectivas. España. Universidad de Valladolid.

Woods, Peter. 1987. La escuela por dentro, la etnografía en la investigación educativa. Barselona-España. Paidós Ibérica.

4. Contenidos
En el presente documento encontrara en el primer capítulo el porqué de la importancia de cambiar los paradigmas de la educación en las artes hacia personas con discapacidad intelectual, en el segundo se hará un acercamiento sobre lo que es la creatividad, como se desarrolló un proceso creativo y las características de una persona creativa, seguido de una explicación sobre lo que se entiende sobre discapacidad intelectual y por qué se puede desarrollar un trabajo educativo desde la creatividad con esta población, en tendiendo luego lo que es la creatividad en educación en artes, finalizando con lo que aporta la imagen a la imaginación y fomentar el pensamiento. En el capítulo tres se aborda el diseño metodológico, con las etapas de investigación, explicando cómo se llegó al diseño y elaboración del laboratorio de creación. Seguido del cuarto capítulo donde se encuentras los hallazgos desde las categorías de investigación, finalizando con las conclusiones.

5. Metodología
Esta investigación toco enfoque epistemológico en fenomenología con una metodología en etnografía educativa, la cual permitió estudiar el fenómeno del desarrollo de la acudir creadora dentro del aula de estudiantes con discapacidad intelectual, esto por medio de un laboratorio de creación.

6. Conclusiones
• Se entiende la imagen como incentivo y como Provocadora de la imaginación. • Los estudiantes con discapacidad intelectual al cambiarles un contexto educativo conductista, al introducirlos en una desde la creatividad, pasan de esperar instructivos a hacerse poseedores de sus procesos, generando así pensamiento creativo, viendo se a sí mismos como poseedores de saberes y habilidades. • El profesor ha de permitir a los estudiantes el conocimiento de sí mismo.

Elaborado por:	Katherine Lizeth Pinilla Gil
Revisado por:	Martha Ayala

Fecha de elaboración del Resumen:	31	11	2017

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN 16

1. PROBLEMA 19

1.1 PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA 19

1.2 JUSTIFICACIÓN 22

1.3 OBJETIVOS 24

1.3.1 OBJETIVO GENERAL 25

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 25

1.4 ANTECENDENTES 25

1.4.1 LA IMAGEN COMO DISPOSITIVO 26

1.4.2 LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA 27

1.4.3 ARTE, CREATIVIDAD Y COGNICION 28

2. REFERENTES TEORICOS 29

2.1 CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL 29

2.1.1 COMO COMPRENDER LA CREATIVIDAD 29

2.1.1.1 COMPONENTES: 31

2.1.1.2 CARACTERÍSTICAS DE LAS PERSONAS CREATIVAS: 32

2.1.1.3 PROCESOS DE CREACIÓN: 33

2.1.2 CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL 34

2.1.3 EDUCAR HACIA LA CREATIVIDAD DESDE LAS ARTES 39

2.1.4 LABORATORIO DE CREACION EN ARTES Y EDUCACION 44

2.1.5 LA IMAGEN-IMAGINACION PARA LA CREACIÓN 48

3. MARCO METODOLOGICO 52

3.1 ENFOQUE EPISTEMOLOGICO Y METODOLOGIA 52

3.2 ACTORES 53

3.3 ETAPAS 55

3.3.1INMERSIÓN EN EL CONTEXTO: 55

3.3.2 DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DEL LABORATORIO DE CREACIÓN, “CREANDO MUNDOS” 56

3.3.3 SISTEMATIZACIÓN E INTERPRETACIÓN: 60

4. RESULTADOS 62
4.1 TALLERES 62
4.2 INTERPRETACIÓN 69
4.2.1 LO QUE SE EVOCO 70
4.2.2 PENSAMIENTO ANALOGO 81
4.2.3 MOTIVACION 91
4.2.4 CONOCIMENTO 108
5. CONCLUSIONES 115
5.1 SUGERENCIAS A PROXIMAS INVESTIGACIONES. 120
REFERENTES BIBLIOGRAFICOS 121

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Consentimiento informado……..….111

Anexo B. Cuadro categorial……..…111

Anexo C. Planeación del laboratorio de creación……....111

Anexo D. Cuadro de sistematización…….....112

Anexo E. Matriz de primer nivel……..112

Anexo F. Matriz de segundo nivel……112

Anexo G: sistematización taller1……...113

Anexo H: sistematización taller2……...113

Anexo I: sistematización taller3……113

Anexo J: sistematización taller4……...…….113

Anexo K: sistematización taller5……113

Anexo L: sistematización taller7……113

LISTADO DE IMÁGENES

Imagen1. Creaciones del taller de viaje por el universo……..52

Imagen2. Creando en el taller de paso por el mar……....54

Imagen3. Creaciones del taller pequeños como insectos…….55

Imagen4. Creaciones del taller suave como las nubes…….56

Imagen5. Creaciones del taller debajo de la tierra……...57

INTRODUCCIÓN

Al acercarnos a la teoría sobre Discapacidad Intelectual (DI) esta se centra casi siempre sobre las dificultades, más que en las posibles capacidades a desarrollar, lo que de entrada hace que tengamos una lectura puesta en sus limitaciones y no en sus fortalezas. Por tanto, este proyecto busca desde las artes, contribuir al desarrollo de esas potencialidades en el camino de la cognición, tomando solo uno de los aspectos que pertenece a esta y no desde lo macro, como ha sucedido en otras investigaciones, abandonando también la práctica regular en estos escenarios donde lo artístico centra su acción en el trabajo manual con el fin de ayudar a la motricidad fina de los estudiantes, que es a causa de entender las artes dentro de la educación como un fortalecedor del trabajo manual y no como un acto en el que se generan procesos del pensamiento y perceptivos, sumado a que desde la medicina se ve la necesidad de suplir las carencias de la población con DI desde la terapia física, lo cual ha sido implementado en la educación especial.

Por lo que en esta investigación decide no tomar la cognición por completo, sino centrar su mirada en uno de sus elementos que es la creatividad, como actitud que se puede desarrollar en estudiantes con DI, la cual es abordada desde las artes visuales, particularmente la percepción y el pensamiento, sin dejar de lado lo emocional, que es igual de importante para el hacer de toda actividad humana.

Se piensa en el encuentro de sus posibilidades, en cuanto a sus competencias y/o habilidades para resolver problemas de creación dentro de las artes visuales, que si bien no se niegan los rasgos característicos de su condición, no se profundiza en ellos, sino que se le da primacía a la búsqueda de los estudiantes para afrontar las diferentes situaciones que se presentaron en el desarrollo del laboratorio de creación.

Encontrando así el lector cinco capítulos, todos guiados hacia la creación en las artes visuales y de cómo a partir de poner en funcionamiento estas en el aula de educación especial puede potenciar el que surja un desarrollo de la actitud creadora en estudiantes con discapacidad intelectual.

El primer capítulo, aborda el lugar donde se para esta investigación para plantear la pregunta problema, al igual que el para qué y el por qué puede llegar a tener utilidad tanto en el campo de la educación clásica, como en el campo de la educación artística y en el de la educación especial. Por último, dentro de este capítulo se encontrará diferentes antecedentes que se dividen en tres categorías, los primeros han de tocar la imagen como dispositivo de aprendizaje y creación, los segundos sobre cómo se ha tratado el tema de

creación en la educación y por último la utilidad de las artes en el proceso de desarrollo cognitivo y de creación en diferentes poblaciones.

En el segundo capítulo, con el nombre de referentes teóricos, se encontrarán los aspectos que tocan esta investigación desde las teorías ya planteadas sobre creatividad, discapacidad intelectual, creatividad en las artes, laboratorio de creación e imagen-imaginación; en primer lugar, se habla de lo que se entiende por creatividad, que incluye dos puntos de vista, una escrita con "C" mayúscula y otra con "c" minúscula, siendo la segunda la que interesa en esta investigación, a esto se le suman los componentes de la creatividad y las características de una persona creativa, siendo estas las que llevan a la construcción de una actitud creativa, y las que se deben tener en cuenta en el hacer educativo.

Seguido de ellos se hablará sobre lo que es la discapacidad intelectual, y el por qué desde la teoría se puede abrir la posibilidad de educar en el desarrollo de una actitud creadora a una población con esta condición; lo cual a su vez hace necesario entender como desde la educación de las artes visuales se puede intervenir para educar en el desarrollo de tal actitud, por lo que este es el siguiente tema a tocar mostrando aquello que como dice Eisner (1972), solo las artes pueden dar, sumado a que el acto artístico es de por sí un proceso de creación, siguiendo con las artes, se encontrará con el siguiente título que trata sobre lo que es un laboratorio de creación y lo que lo compone para ser útil dentro del aula, encontrando por último el tema sobre imagen-imaginación, una dupla que sale de entender que la imagen puede ser tanto física como mental, donde la primera se percibe, llevándola a la segunda donde se analiza lo que se percibe y se generan nuevas imágenes.

Ya en el capítulo tres, con el nombre de marco metodológico, se encontrará con que el enfoque epistemológico de la investigación es el fenomenológico, además con la metodología etnografía educativa, que se ajusta no solo al contexto de la investigación si no a las necesidades que esta presenta; continuando con la descripción de la población, tanto de su entorno, sistema educativo y las características de cada uno de sus participantes, para dar así paso a la descripción de cada una de sus etapas: 1. Inmersión en el contexto, que hace referencia al tiempo y al cómo se realizó el acercamiento a la población, con las herramientas metodologías y estrategias utilizadas; 2. Diseño e implementación, del laboratorio de creación "creando mundos", bajo tres momentos, uno en el que se explica las herramientas utilizadas para la recolección de datos más el cómo surge la metodología del laboratorio, el segundo momento describe los objetivos y la metodología del laboratorio y el tercero explica cada uno de las categorías y subcategorías que se observaron para la interpretación; 3. Sistematización e interpretación, en esta última etapa se inicia con la explicación de cómo se escogieron los datos a interpretar, seguido del

tipo de análisis que se realizó, el cual fue análisis de contenido, comprendiendo la metodología que se tomó para guiar el análisis realizado.

El cuarto capítulo: interpretación de los datos, se divide en dos partes, para que de esta forma el lector tenga un claro entendimiento de lo que sucedió en el laboratorio y de cómo a partir de este se respondió a los objetivos, por lo que en primer lugar se encontrará con la descripción de cada uno de los talleres elaborados, su nombre, objetivos, diseño y una pequeña descripción de los sucesos.

Para la interpretación, se encontrará con que esta tiene en cuenta tanto el contexto que se ha convertido en algo inamovible y la labor desarrollada del laboratorio de creación que rompe con ese contexto, presentado por cuatro categorías, iniciando así con la categoría Lo que evoco, en donde la imagen que se generaba de los ambientes produjo diferentes situaciones, en cuanto a lo que percibían y pensaban los estudiantes a partir de la estimulación que esta generaba, teniendo así una participación importante dentro del proceso de creación.

Como segunda categoría se encontrará con el Pensamiento análogo, que contiene dos categorías: La primera, Solución a los problemas, que mira como solucionan los estudiantes con DI las dificultades que se les presentan y si sus respuestas son creativas desde su contexto; La segunda, Relaciones: mira a dónde lleva su imaginación, se crean nuevas utilidades y simbologías de los objetos o elementos. La tercera, La motivación, dividida en tres subcategorías: 1. Relación con la materia, que cuenta cómo se enfrentaron los estudiantes a esas nuevas formas de hacer, sin tener la guía de un profesor que dijera como debía manejar el material que se le presentaba; 2. Intrínseca, examina como se veían a ellos mismos al enfrentar una nueva situación y 3. Extrínseca, que cuenta cómo interfiere las dinámicas propuestas por el profesor-investigador, la intervención de él en el proceso y de otros profesores. Y por último la categoría Conocimiento, que intenta establecer cómo los estudiantes utilizan lo aprendido de experiencias pasadas y lo transforman, además de ello como generan un conocimiento de sí mismos.

Por último, el lector, podrá conocer las conclusiones de la investigación, que se organizan respondiendo por los objetivos de investigación, seguido de la metodología, su utilidad y dificultades, finalizando con otras sugerencias de investigación.

1. PROBLEMA

1.1 PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA

Se ha establecido que la cognición tiene unas formas y secuencias que deben ser medibles desde las mismas características para cada persona, pero estas en realidad varían de disposición, atención, frecuencia y capacidades. La medición de la inteligencia se hace desde el test de Coeficiente Intelectual (CI), llamado la escala de Welchsler, por medio del cual se otorga una puntuación que hace referencia al nivel intelectual en el que está una persona, teniendo en cuenta su edad; de esta manera, se le asigna a grupos de personas desde lo social y lo biológico el presentar un déficit cognitivo, no porque no tengan capacidades cognitivas, sino porque presentan dificultades desde lo motriz, la percepción, la atención y la memoria, haciendo de su acercamiento con el mundo algo más complejo, ya sea porque su cuerpo no tenga la capacidad de obtener un contacto directo con el medio, porque no se les facilita prestar atención a lo que están realizando, por falta de un desarrollo perceptivo entre otras; diferenciándolos de las maneras de educación, conocimiento, posibilidades de trabajo y relaciones sociales.

Casi siempre que buscamos entender a profundidad lo que es el desarrollo cognitivo, lo hacemos desde una solo perspectiva, donde este empieza con la interacción o la observación que recoge información del espacio, luego esta es procesada en la memoria transformando y produciendo conocimientos, siendo muy pocas las investigaciones encontradas que hablan de la creatividad como una parte de la cognición humana que lleva a la imaginación, la solución, la innovación y la transformación del entorno, de la cultura y saberes propios, entre estas investigaciones encuentro la de Jaime Parra (2010) y la de Barco, Castañeda y Acosta (2005), quienes se basan en el trabajo realizado por Frink, Ward y Smith (1996), proponen el modelo Geneplore, como explicación de los procesos creativos, a partir de los autores mencionados, se entiende que la creatividad hace parte fundamental del desarrollo de las personas, aunque muchos no lleguen a serlo, aquí también se producen movimientos del pensamiento, la creación de conceptos, la obtención de conocimientos y como su mismo nombre lo dice lleva a crear, transformar e intervenir sobre las realidades en las que se encuentra la necesidad de un cambio o la solución de un problema.

También lleva a pensar que la creatividad no es solo la parte de una actividad que le compete al arte, ya que culturalmente en la mayor parte de la sociedad se tiene la idea que está va guiada solo a la creación artística y a las soluciones estéticas, en las clases dentro de la escuela la creación se reduce al hacer algo

llamativo, por el contrario, el hacer creativo es el conjunto entre un sistema cultural de simbolizaciones, un campo de conocimiento y personas que interactúan con estos encontrando innovación dentro del campo (Csikszatnmahalyi 1998), aunque desde esta investigación no se mira solo desde el cambio cultural que puede hacer una persona a grandes niveles, sino, que lo busca a través del ser que actúa desde sí mismo, que cambia y transforma su propio entorno, que buscan la manera propia de ver el mundo, de interactuar con este, resuelve problemas de diferentes características, etc., todo desde un desarrollo de la actitud creadora en la persona.

Muchas de las personas que trabajan las artes con población con déficit cognitivo le dan protagonismo al desarrollo de su motricidad, lo que limita en estas personas el fomentar todas sus habilidades, si bien, este es necesario para generar interacción, mejorar sus movimientos, no se puede dejar el hacer por el hacer, colocando a un lado los conocimientos que desde la interacción pueden generarse, por medio de la percepción, de la extracción de simbolismo, del reconocer su entorno, del encontrar dificultades para darse a la búsqueda de sus soluciones, limitando su capacidad de crear, al no presentarles escenarios en donde tengan que preguntarse por lo que hacen y sienten, al tiempo que tienen que pensar y elaborar las formas en que pueden comunicar lo que están viviendo, crear a partir de ello y del cómo las pueden transformar.

Ellos al igual que cualquier persona, forman parte de una comunidad de la que extraen conocimientos, con necesidades de entender, de comprender, recrear, presentar y elaborar sus propios conceptos, por lo que se ve la necesidad de entregarles desde la educación artística la oportunidad de desarrollar una actitud creadora ante su entorno, donde no solo lo reconozca, sino que lo cuestionen, le pregunten y lo modifiquen según sus necesidades.

Una persona con discapacidad intelectual no puede llegar a ser creativa si los campos de conocimiento y hacer han sido reducidos o limitados por los campos sociales y de educación a causa de sus condiciones, lo que elimina sus oportunidades de conocer y transformar, cuando el desarrollo de la creatividad es posible suscitarla dentro de cualquier ámbito, en todas las personas, puesto que no se trata de un don o una cualidad que solo pueden adquirir algunas personas, sino como dice Csikszentmihalyi (1998) “es un proceso constante, que requiere de trabajo” (p.15).

Las artes visuales dice Eisner(1995) tienen la capacidad de entregar experiencias únicas, problematizando el hacer, fomentando la búsqueda creativa de soluciones, lo que permite a las personas desenvolver sus capacidades motrices, sensoriales y conceptuales, al utilizar el cuerpo como su herramienta para conocer

el mundo, junto con las sensaciones que lo conectan poniendo en funcionamiento la mente, la cual caracteriza la experiencia, sacando de ellos significados y simbolizaciones, fomentando a la vez la cognición creativa al hacer la práctica más compleja cuando se pide que esta se finalice en una producción de lo vivenciado, ya sea para comunicar sentimientos, ideas, conceptos, necesidades o para cambiar lo que conoce.

Si el arte visual se sigue utilizando a nivel de manualidad en la educación de personas con déficit cognitivo, su única utilidad será la de mantener a los alumnos ocupados, permanecerá en un perfil de la no utilidad, reduciéndose a un manejo de coordinación viso-manual, el acostumbrarse a repetir una acción sin pensar en el proceso y en lo que allí puede estar sucediendo; un ejemplo de esto es el dibujo, seguirá perdiendo su actuación en la comprensión y la interpretación del espacio, se convierte en la duplicación de una forma con nombre, sin reflexionar en cómo cada uno entiende su entorno a partir de este, o el 3D deja de ser una escultura en las que se piensan las dimensiones de una imagen que afectan la percepción del mundo, lo que se siente a través de una textura, de un volumen, para pasar a darle relieve a un gráfico o decorar una figura.

Una de las herramientas que entrega el Arte visual para el desarrollo comunicativo, intelectual y para la creación, es la imagen, que interviniendo en las mentes se produce una visualización de lo real, que pasa a ser producido en imagen bidimensional, (Dondis,1985) nuestros ojos están en condiciones de captar las unidades básicas de una imagen a la velocidad de la luz, pero tal habilidad no es bien utilizada de forma directa dentro del desarrollo de pensamientos, y menos para mediar una creación, aunque este siempre presente como imagen mental cuando pensamos en el problema, en la solución o la creación, no se tiene en cuenta de cómo esas imágenes que llamamos imaginación nos llevan a la construcción de nuevas realidades, a esto se le suma el hecho de que nos hemos llenado de la construcción de lenguajes visuales imposibles de ignorar, lo cual nos obliga a crear formas de aprendizaje del lenguaje visual, a hacernos conscientes de su utilidad para la construcción del pensamiento y de la creación.

La utilidad de la imagen en el crecimiento de las destrezas en personas con déficit cognitivo que se ha conocido, es uno que queda en el no desarrollo del pensamiento, ni en el conocimiento del entorno, ni a la producción creativa y de conceptos que se puede generar de la visualización del entorno, reduciéndola a la copia de formas, a la imagen recreativa, para la dispersión de la mente, sin conceptualizar en ellas. Pues se utiliza para repetir las formas de lo real, de copiar los movimientos, pero no como la imagen que interviene en la mente, que simboliza, que genera un lenguaje; encajando a los estudiantes a un muro visual que no les permite encontrarse con el medio en el que se encuentran, no les admite explorar,

reconocer, simbolizar, significar los lugares y sucesos que viven a diario, siendo en la interacción con la imagen de lo real, de la construida por otros donde se empieza a confrontar un sentir, a preguntarse sobre las formas de representación del conocimiento y del sentir, para la creación de nuevos conocimiento, la modificación de las misma que llevan a una nueva composición.

La educación por medio de la imagen no se ha de reducir a la repetición de formas, es la interacción con el espacio, con el otro, con el pensamiento interno, es el aprender a observar el mundo, es el conocer que nos rodea, es fortalecer el pensamiento y la creación desde la mente para llevarlo a lo real, es darle imágenes a la mente con la que se puede trabajar, es utilizar las capacidades, es producir conocimiento al fortalecer la creatividad, es modificar el mundo desde el interior hacia el exterior.

¿Cómo potenciar la actitud creadora, en torno a la imagen- imaginación, en estudiantes con discapacidad intelectual (DI) a través de un laboratorio de creación?

1.2 JUSTIFICACIÓN

Aunque desde hace ya tiempo existen preocupaciones por el reconocimiento de la persona con discapacidad intelectual en la sociedad, la comprensión y apropiación de este tema en la educación de las artes visuales es limitado, por lo que me pongo en la tarea y en la posición de seguir influyendo a darle la importancia que tiene cualquier persona sin que sea un límite sus condiciones y les sea dado el derecho de recibir una educación en las artes visuales que aporte a potenciar su creatividad, ya que desafortunadamente se sigue restringiendo su actuar, la formación de sus capacidades y desarrollo como persona con capacidades para crear, porque socialmente continúan vinculados a formatos que miden la inteligencia y las capacidades de las personas, dando por sentado que si una persona no demuestra un desarrollo cognitivo apropiado sus capacidades son limitadas, por lo que su integración a la comunidad es entrenarles en alguna actividad, para hacerlos útiles, sin generarles un gusto o interés por lo que hacen, más que la expectativa de obtener un beneficio por ello, de sentirse logrados al poder hacer algo y no del pensar, que más pueden llegar a lograr con lo que ya tienen.

De la misma forma es con la educación del arte plástico visual, que sigue estancado en muchos lugares con el concepto de decoración, de la representación o la recreación, una lucha que ha sido de todo profesor de artes, porque este se reconozca el arte como un fortalecedor de diferentes habilidades tanto físicas, como cognitivas, entre ellas la aptitud creadora y aporte a la educación de la persona como ser social.

Es común encontrar en los colegios de educación básica, en fundaciones y asociaciones donde educan a comunidades con características únicas, clases de artes que se basan en el hacer manual, en el momento de distracción, aprovechada para mejorar la motricidad, etc., negando el desarrollo de diferentes competencias, a través de la problematización de sus experiencias en las que se desafíen sus aptitudes, actitudes y se genere conocimiento.

Aunque la creatividad no sea sólo deber de las artes, sino de todo tipo de enseñanza y aprendizaje, aquí se pretende mostrar cómo es posible fomentar la creación desde la observación, el sentir, el pensarse la imagen-imaginación, que permita así su reconfiguración, en el trabajo con estudiantes con discapacidad intelectual, abriendo un espacio en el que ellos vean de diferentes formas su entorno y encontrar maneras de modificarlo según sus necesidades expresivas.

Desde estos puntos se busca que esta investigación sea una muestra de cómo la imagen desde el arte visual ha de salir de la idea de representación y la recreación sin dirección, al generar aptitudes de una persona creativa en estudiantes que presentan déficit cognitivo, con algún síndrome que les afecta desde la motricidad, hasta su atención y memoria. Pretendiendo entregar a las instituciones, organizaciones y a las personas que trabajan con esta población las formas posibles, mas no las únicas y efectivas, en las que la imagen-imaginación puede llegar a ser no solo una herramienta, sino también un lenguaje, una forma de expresión, de percepción del entorno, de problemas y soluciones que lleven al desarrollo de la creatividad.

Para cambiar la idea que se tiene de las artes, se toma la imagen intentando generar un encuentro con el entorno, no desde su propia visualidad, si no desde la que nos puede otorgar las artes plásticas y visuales, este acercamiento busca que el estudiante se piense como entiende su espacio, su participación en él, cómo el configura sus propias imágenes, del cómo puede aprender de lo que ve, de lo real y lo que genera en sus imágenes de la fantasía, de cómo relacionarse y entenderse a sí mismo como un instrumento de transformación de las imágenes que conforman sus espacios, que hace parte de un todo que lo transforma y él a su vez también lo puede reformar.

Ya que la imagen puede llegar a perder su verdadera función de presentación del mundo, cuando se pretende con esta, la sola representación de las formas, al no tener en cuenta las simbolizaciones y significados que posee, en la que el estudiante sólo ve la copia, la continua repetición de figuras abstraídas de los objetos, apartándolos de la experiencia estética, sin dar espacio para que ellos vivan el concepto de la imagen, en el que puedan comprenderla desde sí mismos, desde su propia experiencia;

hacer relaciones entre las combinaciones de los colores y los signos de la imagen, eliminando así la subjetividad de sus significados, reduciendo su observación a la adquisición de una única figura estandarizada de cada elemento que conforma el entorno.

Al tomar el entorno como la imagen para proporcionar un conocimiento sobre este, esta pasa de ser física y perceptible en el espacio a ser una imagen mental, que se modifica, se relaciona con otras, se confronta con diferentes significados en el proceso imaginativo, como el inicio de una creación que sale de las necesidades de cambiar cómo se ve lo real o de expresión de sensaciones, la cual ha de terminar en un objeto material, como producto innovador de quien lo crea y su grupo.

El proporcionar una manera diferente de generar pensamiento desde la imagen a niños y jóvenes con déficit cognitivo, es abrirles las oportunidades de tomar las herramientas que ellos crean pertinentes para generar sus propias imágenes sobre el mundo, al tiempo que construyen significados y formas de transformas su mundo.

La creatividad no sólo hace parte del desarrollo intelectual (racional), también es generadora de una cognición emocional, lo que permite un impacto de sí mismo, de reconocimiento como un ser capaz de generar sus propios conocimientos, formas de interactuar y con capacidades para crear, el trabajar esto con personas con discapacidad intelectual es darles un mayor conocimiento sobre sus capacidades y de lo que pueden hacer con ellas, que al ser trabajada desde las artes, se les lleva a conocer otra forma de interactuar con el espacio, de conocerse a sí mismo, al otro y lo otro, de expresar sus sentimientos y conocimientos, por medio del cual pueden crear su propio lenguaje.

Esta investigación entrega otra forma de ver la teoría de la creatividad, al integrarla a la educación, donde deja de ser un ideal formar personas que cambien el mundo, a educar en una actitud para enfrentarse a él; al mismo tiempo que puede llegar a generar otras miradas sobre lo que se puede o no hacer en poblaciones con condiciones de DI, que ya no se da desde sus límites si no desde el aumento de capacidades, en donde a educación artística es transformadora de los entornos, de las formas de sentir, ver y pensar. Por lo que hace un aporte a la pedagogía, desde la educación especial y la educación artística visual, como dos aéreas que se pueden acompañar.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Comprender la potencia de la actitud creadora, en torno a la imagen- imaginación, en estudiantes con discapacidad intelectual (DI), en el área de educación especial del IPN (Instituto Pedagógico Nacional), a través de un laboratorio de creación.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Develar el papel que juega la imagen-imaginación en el proceso de creación en niños con discapacidad intelectual.
- Establecer las rutas que toman los estudiantes con DI desde el pensamiento análogo, para llevar a cabo una creación artística.
- Describir las relaciones emocionales que estableces los niños con DI entre ellos, con el otro (profesores) y su composición artística, en el encuentro con la creación.
- Identificar los cambios que se generan en los pre-conceptos de estos estudiantes con DI en el transcurso del laboratorio de creación.

1.4 ANTECENDENTES

En la búsqueda de los antecedentes, se pretendía encontrar en ellos lo que se ha investigado en cuanto al desarrollo creativo dentro de la escuela o en planes educativos, si este se ha tenido en cuenta en los procesos cognitivos de diferentes poblaciones, especialmente en aquellas diagnosticada con discapacidad intelectual o condiciones que se relacionen con esta. A su vez el cómo se incorpora la creatividad desde la materia de artes, especialmente las artes visuales y plásticas, si esta era utilizada como herramienta o como lenguaje de creación.

Por otro lado, se tenía en cuenta uno de los aspectos de esta investigación, que trata sobre la imagen, por lo que también se buscaron antecedentes de cómo se ha utilizado la imagen dentro de la escuela, si esta se había tenido en cuenta para la creación en artes u otras aéreas educativas.

Son encontrados a partir de las palabas de, arte, cognición en las artes, imagen y cognición, educación de la creatividad y creatividad en las artes, tomadas de las investigaciones de la Universidad Pedagógica Nacional y las bases de datos, Scielo, Redib, Dialnet y Redalyc.

1.4.1 LA IMAGÉN COMO DISPOSITIVO

Las investigaciones encontradas sobre el tema de imagen dentro de la escuela, se encuentra que esta es tomada como un dispositivo primeramente cognitivo, por medio del cual se pretende ampliar el pensamiento de los estudiantes, lo que le implica ser un estimulante visual de sus pensamientos, que lleva a la recuperación de recuerdos, la reconstrucción de imágenes, análisis de lo visual y el generar un conocimiento más profundo en los temas que se les presenta, lo que lleva no solo al conocer y pensar, si no igualmente al crear, ya sea también en imagen o como lo muestran algunas de las investigaciones en texto, completando así todo un proceso cognitivo que va en el percibir, pensar y crear. Encontrando las siguientes investigaciones:

- Dany Monrroy Y Mauricio Najar, "Desarrollo de procesos cognitivos a través de la imagen y su transferencia para la producción de textos", 2013, de la licenciatura de Educación básica con énfasis en español y lenguas extranjeras, de la U. Pedagógica Nacional.

- Mónica Morales, "Aprender a ver para aprender hacer, una estrategia dedicada para la afinación de la percepción visual" 2015, de la licenciatura artes visuales, de la U. Pedagógica Nacional.

- Rafal Barragán y Wilson Gómez "El lenguaje de la imagen y el desarrollo de la actividad critica en el aula: propuesta didáctica para la lectura de signos visuales", 2012, Universidad de Antioquia, revista Ikala.

- Gómez Llompart y Valentín Gavidia "Describir y dibujar en ciencias. La importancia del dibujo en las representaciones mentales". 2015. Universidad Autónoma del Estado de México. Revista Eureka

La importancia que se da en estas investigaciones a la imagen, se da primero por la necesidad de educar la mirada, para que el sujeto pueda dar cuenta de cada aspecto que compone su entorno, pero mas que ello hacer un análisis sumada a una crítica de la que ve, lo que conlleva a generar sus propios conceptos y relatos. En segundo lugar como la imagen ha de ser un objeto de estudio que lleva a la percepción de

sensaciones y análisis de diferentes conocimientos, proporciona elementos para crear diferente tipos de producciones, en los que el sujeto deja algo de él y de su experiencia.

1.4.2 LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA

En estos antecedentes se encuentra la importancia de educar en la creatividad desde la escuela, ya que es necesario en las competencias sociales, en donde el profesor se toma como un mediador y diseñador de proyectos que inciten a desarrollarla, pero él debe ser conocedor de los procesos creativos para poder transmitirlos. Lo que llevara a que el estudiante sea líder de sus propios procesos de aprendizajes, potenciando a si la imaginación, en nivel de asombro, la comunicación, autoestima y habilidades sociales. Encontrando las siguientes investigaciones:

- Acosta y Rosa Castañeda "En busca de las nuevas ideas: mediación de la creatividad desde la perspectiva cognitiva"2014, Universidad Javeriana.
- Carolina Mora "Laboratorio de creación audiovisual infantil", 2011, Universidad Pedagógica Nacional en el 2011.
- Andrea Puentes "Reflexión sobre la experiencia cotidiana en los procesos de creación", 2015, Universidad Pedagógica Nacional.

- Claudia "El diseño de una propuesta pedagógica por parte de la facultad de artes integrales", Universidad de San Buenaventura.

- Morgaine Green "La creatividad y la autoexpresión artística como herramientas de mejoramiento de las habilidades sociales y autoestima de los niños y las niñas", 2014 Universidad de Cadiz.

- Alexandra Ayach y Lucia Pendo "Manifestações da criatividade no trabalho pedagógico do professor de artes visuais", (las manifestaciones de la creatividad del trabajo pedagógico del maestro de las artes visuales), Universidad Federal de Manto Grosso Do Sol.

- El Grupo SI(e) TE. Educación, de la Universidad de Santiago de Compostela "Creatividad, educación e innovación: emprender la tarea de ser autor y no sólo actor de sus propios proyectos", 2012.

- Ramón Ferreiro "La pieza clave del rompecabezas del desarrollo de la creatividad", 2012, Universidad Autónoma del Estado de México, revista Iberoamericana de calidad, eficacia y cambio educativo.

La importancia de una educación guiada hacia la creatividad se da por la necesidad que encuentran los investigadores, en que los estudiantes puedan afrontar una sociedad que les presentan bastantes retos, en su desarrollo como persona, como ciudadano y profesional. El aporte que se hace desde la creatividad, es generar una mirada segura de sí mismos, al encontrarse como personas que poseen habilidades para enfrentar los problemas y desafíos del día a día, a su vez comprendiendo la responsabilidad que han de tomar frente a sus actos. Para ello también es importante contar con un profesor que comprenda el desarrollo de cada estudiante desde la individualidad de cada persona y su participación en grupo, al mismo tiempo que busque el desarrollo de su actitud creadora.

1.4.3 ARTE, CREATIVIDAD Y COGNICION

Las investigaciones encontradas, que relacionan lar artes con el crear y la cognición, toman poblaciones que se han catalogado dentro de un esquema de dificultades intelectuales, que no precisamente van todas hacia la discapacidad intelectual como tal, pues entre estas encontramos, al adulto mayor, jóvenes con retraso escolar, personas con demencia y estudiantes con Síndrome de Down.

En estas investigaciones se destacan el hecho de buscar las herramientas que da las artes y el cómo estas pueden ayudar a un mejor proceso cognitivo en esta población, bien sea para aprender específicamente la creación desde las artes o para potenciar desde esta aspectos como la comunicación, expresividad, atención, memoria, relaciones sociales e identidad. Aquí encontramos las siguientes:

- Ana Morganle “El individuo con síndrome de Down, la música y su entorno pedagógico” 2013, de la licenciatura de música, U. Pedagógica Nacional

- Jaime Parra, “Caracterización de la cognición creativa en jóvenes con retraso escolar y depravación social”, 2010, facultad de educación, Universidad Javeriana.

- María Ullan, “Una experiencia de educación artística contemporánea para personas con demencia. El proyecto A.R.S: arte y salud”, 2011, Universidad de Salamanca.

- Silvia Carrascal y Eva Solera “Creatividad y Desarrollo Cognitivo en personas mayores”, 2014, Universidad Complutense de Madrid, publicada en la revista Arte, Individuo y Sociedad.

Crear desde las artes, se da en estas investigaciones, como una herramienta que ayuda a avanzar en mejorar las habilidades cognitivas de personas catalogadas dentro de una población con un desarrollo bajo o que ha venido decayendo, en donde esta les aporta a un mejoramiento de sus capacidades: sociales,

comunicativas, de atención y memoria, al poder no solo expresar necesidades, si no generar un conocimiento al pensar en lo que hacen y perciben.

Los antecedentes proporcionaron el tener un conocimiento sobre lo que no se había tenido en cuenta respecto al desarrollo de la creatividad, como lo es la actitud creativa, también sobre el acercamiento de las artes en población con dificultades cognitivas, que son llevadas a ellos para solo un desarrollo cognitivo amplio, sin mirar cada elemento que lo conforma. En cuanto a la metodología, se encontraron diferentes enfoques, siendo el más apropiado la etnografía o etnografía educativa, teniendo como estrategia en todos, un proyecto, encuestas, talleres o laboratorio de creación, que llevo a pensar en realizar el último de estos, como la estrategia de recolección más apropiada para la investigación.

2. REFERENTES TEORICOS

2.1 CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL

En este apartado toma la creatividad como eje transversal de cada uno de los aspectos tratados en esta investigación, queriendo explicar que se entiende por creatividad o cuáles son las construcciones que se han hecho de esta, de cómo se relaciona con la población con discapacidad intelectual, a la cual se le ha coartado una educación que desarrollo la actitud creadora, a causa de los imaginaros que se tiene como sociedad; enfocando la creación del cómo se da en las artes y en la educación artística, ya que el arte maneja una forma de conocer, percibir e interactuar con el mundo diferente a los otros campos de conocimiento, teniendo en cuenta que las dinámicas de creación artística han cambiado y ya no le pertenece solo al artista, sino que a estas también se integra una sociedad, por lo tanto hacen parte integradora de la educación, finalizando del como la imagen puede aportar a un proceso creativo, puesto que al percibirla imagen lleva hacer una imagen mental de estas unida a otros vivencias anteriores, que terminan en la imaginación que se hace real en la creación.

2.1.1 CÓMO COMPRENDER LA CREATIVIDAD

Para muchos en la educación, es una cualidad que sólo se da en personas interesadas por las artes o con la vocación e inteligencia unidas para crear, lo que lleva a que la creatividad no sea una actitud prioritaria para desarrollar. Por el contrario, según el Grupo SI(e)TE Educación de Compostela (2012) todos nacemos con la capacidad de ser creativos, es en la educación que cada uno tenga en la familia y la escuela donde se puede potenciar o eliminar, "la condición de ´ser que aprende' permite una gran libertad de acción ya que su existencia no se ve determinada por la presión innata de los movimientos instintivos" (p.2). La creatividad no hace parte de los movimientos involuntarios de algunas personas, como una capacidad que es otorgada por alguna razón a ellas, sino que se puede definir como una aptitud aprendida, que se potencia a través del trabajo, la práctica y el tiempo. Como lo plantea Czikszentmihalyi (1998) "la creatividad no llega de un momento a otro, esta requiere de trabajo" (p.15) por parte del ser humano al que se puede educar, que aprende y es pensante, donde se hace posible que obtenga como parte de su formación una educación que sea guiada hacia la curiosidad, la creación y transformación de sus entornos.

Aunque se diga que el ser creativo es una actitud que se puede aprender según ciertas posturas teóricas, la discusión entre quienes son o no creativos sigue vigente, puesto que según ciertas posturas, no todos llegan a serlo. De hecho, dentro de las conceptualizaciones que se ubican en las escuelas psicológicas de la creatividad, se evidencian lecturas más amplias que asumen que las personas creativas pueden ser aquellas que resuelven problemas con una gran facilidad dando a estas soluciones únicas e inesperadas por los demás o que tienen formas únicas de experimentar la vida. Para teóricos como Czikszentmihalyi(1998) al igual que Howard Gardner(1995) las personas creativas no se quedan en la solución de pequeños problemas en un campo igualmente pequeño o personales, si no que ellas han generar cambios importantes en diferentes campos de conocimiento a nivel mundial o a nivel cultural dentro de una sociedad, desde las artes, las ciencias humanas hasta las ciencias formales, creando nuevas formas de entender el mundo, de conocerlo y hasta nuevos campos del saber, puesto que " la creatividad es un proceso, por el cual, dentro de la cultura se ha modificado un campo simbólico" (Czikszentmihalyi 1998,pg23), para este autor solo aquellos que crean modificando el mundo que conocemos merecen ser llamados creativos. Pero a él se le contrapone Goleman (2000), quien habla de la creatividad en dos instancias, una es la que va en "C" mayúscula, que hace referencia a los grandes artistas o científicos que han modificado campos del saber; la otra forma es en "c" minúscula, que son aquellas personas que viven su día a día enfrentándose a diferentes desafíos o problemas, dando solución de formas únicas, siendo la segunda la que toma esta investigación, al trabajar en el desarrollo de una actitud creadora y no con el fin de educar artistas.

2.1.1.1 COMPONENTES:

En lo que sí están de acuerdo los teóricos que han trabajado la creatividad, es que para hablar de esta como característica de una persona, es necesario que se tenga una conexión entre diferentes componentes, como la cultura, la persona y el ámbito así llamados por Czikszentmihalyi(1998); para Howard Gardner(1995) es entre el ser humano creador, el objeto o proyecto y otros individuos; es evidente la importancia de adquirir un conocimiento previo y especifico de un ámbito, llamase ciencia o arte, para así poder dar inicio a un proceso creativo, que se da en contacto con la cultura, dirigiendo a la persona hacia unos intereses y/o preocupaciones, sumando la aceptación por parte de los grupos académicos a los que compete su creación.

Siguiendo el concepto de ámbito de Czikszentmihalyi(1998), como el contexto social y las relaciones humanas en las que se mueve la persona, siendo este de vital interés, puesto que una persona que no se relacione no puede conocer ni dar a conocer lo sus procesos, el estar influido por el conocimiento y la ubicación dentro de los ámbitos de cada campo del saber, ayuda a un individuo a situarse en el contexto, ya sea este científico o artístico, a enterarse sobre lo que ha pasado y está sucediendo, para así guiar sus intereses. Pero no basta con guiarlo de forma individual, también debe dar a conocer sus investigación y creaciones, es en comunidad donde se reconoce a la persona creativa, donde está también adquiere conocimiento y confronta sus ideas, en solitario no podría diseñar una propuesta verdaderamente creadora, sin la aprobación desde la academia, como dice Czikszentmihalyi (1998) "la creatividad es algo que acontece, no dentro de una persona, sino en las relaciones producidas dentro de un sistema" (p.55).

El campo del conocimiento, contiene unos símbolos o "memes" como los llama Czikszentmihalyi (1998), los cuales son transmitidos de una persona a otra, desde la familia, la escuela, hoy en día también desde las redes de comunicación, etc., siendo estos los que llegan a ser modificados, porque "una persona no puede ser creativa en un campo en el que no ha sido iniciado" (p.47), sin conocimientos previos en un terreno de los saberes la persona no tendría las herramientas para transformar o crear, es desde este, donde se detiene a mirar los diferentes sucesos, buscando y encontrando sus carencias o dificultades para así llevarlos a un cuestionamiento y a una modificación , a solucionar un proceso.

"la búsqueda de los elementos, de las formas elementales… un forcejeo de un tipo de temas y acontecimientos" (Gardner 1995, pg38), el especializarse en una rama le da la capacidad de entender de una forma los sucesos culturales y así encontrar las problemáticas o inconsistencias que esta pueda tener, para darse a la tarea de modificarlo.

2.1.1.2 CARACTERÍSTICAS DE LAS PERSONAS CREATIVAS:

Anteriormente se mencionaron los componentes para llegar a un acto creativo con "C" mayúscula, ahora nombrare las tres características de una persona creativa sin importas si esta lo es con "C" mayúscula o "c" minúscula, que más que características son los componentes de una aptitud creadora, los cuales tomo de Amabile en Romo (1997), quien los llama destrezas.

Destrezas relevantes al campo: Que son los conocimientos específicos de la materia o las materias, este saber en las artes no solo corresponde a la técnica, también a las formas en que percibe y conoce del sujeto, que solo se puede dar en las artes, recordemos es Eisner, quien nos dice que las artes entregan experiencias únicas, que problematizan el conocimiento de sí mismo y del espacio. También el fortalecimiento de sus habilidades.

Destreza relevante para la creatividad: en este aspecto Amabile se refiere al estilo Cognitivo, el cual trata de la autonomía, de la actitud del estudiante hacia los retos, del enfrentarse a la solución de problemas, a la despreocupación por el fracaso. Pero también esta lo que Vygotsky (1995) encuentra como contenido dentro de la creatividad, la imaginación o como lo llama Amabile "pensamiento análogo", un proceso donde se conjugan los conocimientos de maneras inesperadas, a crear "mundos posibles", no antes pensados, de encontrar relaciones poco habituales entre los objetos de la realidad, entregarle un sentido distinto a lo que se conoce.

Destrezas relevantes para la tarea: a lo que se refiere es a la motivación por el hacer, por el expresarse, por conocer y crear, encontrando dos tipos de motivación, la intrínseca y la extrínseca, la primera hace referencia a la motivación que viene dentro del sujeto, que se da por la pasión, el amor o interés que le produce lo que hace, pero que puede afectarse por la segunda, que es lo externo, en el caso de los niños si siempre se les está juzgando o no se les reta a crear algo diferente se va perdiendo el ánimo de ser creador, sintiéndose incapaces para ello.

Es la motivación la que lleva a la curiosidad por conocer algún aspecto del mundo, a encontrar un interés por un campo en específico por el cual guiar sus conocimientos y relaciones, la curiosidad es "la apertura a la experiencia, a una atención fluida que procese continuamente lo que pasa a nuestro alrededor" (Czikszentmihalyi 1998, pg75) si hay curiosidad, también existe el interés, por el aprender y el hacer, esta es la primera etapa a abrir las puertas hacia el conocimiento y la creación.

Los niños(as) y los adultos creativos se parecen en el ser curiosos, es como si estas personas no perdieran esta esencia y a ella se le sumara un gran conocimiento que no se sacia con nada, que los lleva a estar siempre experimentando y creando, viendo el mundo como si fuera siempre la primera vez, es una unión entre "el niño y el maestro" Gardner (1995) en un mismo cuerpo, donde el niño siempre está atento a qué más puede extraer del mundo y el maestro guía con su conocimiento, complejizando, seleccionando, solucionando, idealizando, inventando, creando.

Otras de sus características es el tipo de pensamiento con el que la persona se siente segura de tomar sus decisiones, la mayoría suele usar el pensamiento convergente, el que razona, pero el creativo utiliza con mayor intensidad el divergente, donde nace la espontaneidad con la que surgen ideas y soluciones, "de hacer asociaciones únicas" (Gardner 1995, pg40), me atrevería a decir que es de donde empieza a surgir la imaginación ya que se corresponden, por crear uniones entre aquello que en la cotidianidad no encontramos como viable, pero de la imaginación se profundizara más adelante, en relación con la imagen.

Al tiempo también está el placer con el que hacen las cosas, es el goce del hacer lo que más motiva, es el estar trabajando en aquello que les gusta, "las soluciones creativas de problemas se dan a menudo cuando los individuos se dedican a una actividad por puro placer, que cuando lo hacen por pura recompensa" (Gardner 1995, pg44), el amor que sienten por su trabajo es el que hace que pongan su energía y concentración por completo en su proyecto, haciendo las distracciones nulas, deja de importar el tiempo, el exterior, los sucesos apartados, para fijarse solo en lo que verdaderamente les interesa, (Czikszentmihalyi 1998,) lo describe como una "experiencia auto-totémica, el gozo del trabajo por delante de cualquier recompensa extrínseca que pudieran recibir de él" (p.125).

2.1.1.3 PROCESOS DE CREACIÓN:

El proceso que lleva una persona creativa para dar finalidad a la situación en la que se encuentra se da en cinco periodos, según Czikszentmihalyi(1998) y Goleman(2000): el primero es el periodo de preparación e inmersión, cuando es guiada la curiosidad hacia un objeto, tema o situación en particular iniciando un estudio para conocer más sobre sus causas, sus efectos, sus razones que puede llevar a querer seguir profundizando en ello o guiar los intereses hacia otros puntos sobre el mismo, pero que lleva a la adquisición de saberes. Segundo, la incubación, cuando se inicia una investigación sobre un tema de interés, surgen tanto aclaraciones como dudas, apareciendo los problemas o inconformidades con lo que se haya, pero no solo es el encuentro con el problema, también es un momento en el que se analiza cada

aspecto que conforma el objeto de estudio, surgiendo las conexiones adecuadas en ese constante observar del escenario. El tercero es el de la intuición, es aquí donde las ideas, las soluciones empiezan a surgir, escogiendo entre ellas las más adecuadas según las sensaciones del investigador respecto a cada solución que se le ocurre, en este tiempo también se dan momentos de reposo, donde la mente descansa para poder retomar con mayor claridad el proyecto, estos momentos no son perdidos ya que si no se aleja del problema, se puede llegar a bloqueos mentales, el liberar la mente permite que el subconsciente trabaje, dando las respuestas menos esperadas. El cuarto es el de la evaluación, se pone en cuestionamiento la intuición, la solución, las ideas desde el campo de conocimiento, colocando en prueba cada unas de las soluciones surgidas o aquella que se encontró como la más viable, de esta forma se logra saber si la idea escogida en verdad funcionará o es mejor desistir de ella y encontrar otro camino. Por último se da la elaboración, lo idealizado deja de estar en la mente o el papel y es puesto en práctica o materia, iniciando como tal con el prototipo de creación, llevando lo que se imagino hacer parte de la realidad.

2.1.2 CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL

"La discapacidad intelectual se caracteriza por limitaciones significativas tanto en funcionamiento intelectual, como en conducta adaptativa, tal y como se ha manifestado en habilidades adaptativas, conceptuales y prácticas. Esta discapacidad se origina antes de los 18 años" ultima definición dada por La Asociación Americana de discapacidades intelectuales y del desarrollo (AAIDD) en su 11ª edición, 2010. Entendiendo como función intelectual, las capacidades mentales, de aprendizaje, resolución de problemas, entre otras; y como conducta adaptativa, conjunto de habilidades conceptuales, sociales y prácticas, entre las que se encuentra la habilidad para el lenguaje, cuidado personal, habilidades sociales, etc.

Por lo que según la anterior definición, puede que para muchas personas del común y algunas dentro de la educación, el desarrollo de la creatividad no sea posible en personas con discapacidad intelectual, puesto que ligan esta característica con un alto coeficiente intelectual (CI), pero ¿por qué tener la idea que una persona con dificultades cognitivas no puede llegar a ser creativo?, ¿o pensar que no se le puede educar en el desarrollo de una actitud creadora, con "c" minúscula como lo dice Goleman(2000)?

A de ser tal vez por el hecho de que se les niega el poder realizar muchas cosas a causa de su condición, pero nunca pensamos en que ellos al igual que a las personas como a las que no se les designa esta condición tienen diferentes habilidades y dificultades. Pero el hecho de que las personas liguen la creatividad con un alto CI o como el don que obtienen pocos, debido a que muchos tienen la concepción

que las persona con discapacidad intelectual no tiene la competencia de llegar a ser creativo, ya que si se le dificulta aprender al mismo ritmo que los demás, menos podría llegar a tener tal característica siendo parte de su personalidad.

Rivas Manuel (2008) define la cognición como "el proceso por el que las personas adquieren conocimientos" (p.66), estos procesos son "la percepción, la atención y la memorización" (García, 2002), por los cuales se lleva a cabo la transformación de la información percibida en simbologías y conceptos, "Activamente, el sujeto extrae información del entorno, que procesa y usa en la adquisición de nuevos conocimientos y en la acción." (P.71), la cognición se recrea mediante procesos por los cuales el sujeto obtiene la información (percibir), elabora los conceptos (pensar) y forma su respuesta (crear o elaborar).

Cuando se habla de discapacidad intelectual es porque los procesos antes mencionados se dificultan en la persona (García 2002). La percepción, permite al sujeto conectarse con su entorno por medio de los sentidos, esta puede llegar a verse obstaculizada por impedimentos motrices, como parálisis de alguna de sus extremidades, el no facilitársele el movimiento, ni desplazamiento de su cuerpo, problemas visuales, auditivos, cenestésicos, haciendo de su contacto con el mundo un proceso que no se da al mismo ritmo que llevan quienes no están en su posición, otro factor que se presenta en la percepción es la poca capacidad de procesar las sensaciones, sin que el sujeto tenga alguno de las dificultades anteriores, este puede tener conflictos para transformas las sensaciones que obtiene de su entorno en los cuales juegan un papel importante la atención y la memoria, según García(2002), los niños con discapacidad intelectual suelen presentar déficit de atención, lo cual hace que no atienda a lo que se está percibiendo en el momento y por lo mismo esto no quede en su recuerdo.

La atención es un proceso interno en la que el sujeto focaliza su curiosidad hacia una actividad que le hace percibir estímulos centrándose en algunos de ellos, esto se da en unión a la selección de los estímulos, escogiendo aquellas situaciones, características o sensaciones a las que se guiará la atención; dice García (2002) "Los niños pequeños pasan fácilmente de un estímulo a otro, pero conforme aumenta la edad, desarrollan estrategias de control de la atención, adaptación al aprendizaje y planificación de la actuación", en el caso de las personas con discapacidad intelectual tienden a distraerse con facilidad, su atención puede cambiar de un objeto a otro, de un pensamiento a otro, impidiendo que la información del ambiente pueda ser percibida y analizada, se les es difícil enfocar su atención en aquellos aspectos que son necesarios para formar estrategias en la realización de una acción o tarea (García, 2002).

La memoria se entiende como la capacidad de retener, procesar y articular ideas, se relaciona con todo tipo de vivencias, ya que cada experiencia que tiene el ser humano deja un recuerdo o una marca de ella. En la discapacidad intelectual se pueden encontrar diferentes ritmos de aprendizaje y procesamiento de información, por su bajo grado de atención, tendiendo hacer difícil la recepción espontanea que retiene, agrupa y elabora la información, disminuyendo su capacidad de estructuración, por lo que necesita de una información más sencilla, definida y directa, según Verdugo y Canal (1995), citados por García (2002)"algunas investigaciones han encontrado que los niños con discapacidad intelectual tiene mayores dificultades en el procesamiento forzado, pero son eficaces en procesamiento automático", lo que quiere decir que aquellas actividades donde se necesitan de un menor grado de vigilancia, que se llevan de forma más espontanea son aquellas en las que se facilita la percepción, la atención y por ende la memorización, dificultándoseles aquellas que necesitan de un procesamiento de información más complejo.

También está la puntuación del coeficiente intelectual (CI) que pone a las personas por debajo del 79-70 de puntuación con un diagnóstico de discapacidad intelectual, que como ya se ha dicho, en el común se piensa que es un factor que afecta el desarrollo de la capacidad de crear, pero si tomamos la idea de Czikszentmihalyi (1998) de que la creatividad no es un don si no una capacidad que se desarrolla con el tiempo, que se puede educar a la persona para serlo, no podemos quedarnos con la idea de que esto es solo para personas con talentos en el dibujo, la pintura, la danza y otras.

Lewis Terman (1921) citado por Czikszentmihalyi (1998) afirma que " los niños con un CI elevado triunfan, pero pasado el tiempo, el CI ya no parece guardar relación con el rendimiento creativo, otros estudios indican que el 120 es el punto, menos no, pero más allá de un CI de 120,… no implica necesariamente más creatividad" (p.82). Investigaciones como la de Awallach y Koga, (1994) en las que se hicieron pruebas para saber si el CI y la creatividad se relacionaban, si estas se podían medir de la misma forma y si un niño creativo tiene necesariamente una puntuación alta en el CI, se encontró que no es lo mismo hablar de creatividad y CI, que un niño con "baja inteligencia" puede ser altamente creativo, o viceversa, un niño con "alta inteligencia" puede tener un alto nivel de creatividad, no depende específicamente tener un coeficiente intelectual alto, hay otra condición tanto internas como externas para que un niño llegue a ser creador, tampoco debe tener talento o ser un genio, no por que posea un talento quiere decir que sea capaz de crear, por ejemplo, una persona que sabe dibujar puede no llegar a componer de forma creativa, hacer dibujos únicos, puede quedarse solo en la representación, en utilizar su talento como un hobbie, el saber mucho sobre un ámbito o sobre todo no quiere decir que tenga la

capacidad para innovar, una persona que es llamado inteligente, puede no tener el interés por cambiar sus simbologías del mundo, puede simplemente sentirse complacido con sus saberes, "personas con el CI alto pueden sentirse satisfechas de sí mismas, por lo que no tiene curiosidad de nada, ni ganas de cuestionar las reglas, Geothe decía que la ingenuidad es el atributo más importante del genio " (Czikszentmihalyi 1998, p.82), el saber mucho sobre el mundo puede satisfacer el deseo de conocer, por lo que el saber poco puede despertar el interés por conocer más sobre su entorno, por cuestionar y preguntarse sobre los fenómenos de la naturaleza, la sociedad y la cultura.

El negar la posibilidad de recibir una educación desde las artes que fortalezca el desarrollo creativo a una persona con discapacidad intelectual, puede ser, porque socialmente tenemos la idea de que es una cifra, como la puntuación del CI, la que otorga las capacidades a una persona, sin tener en cuenta que todos los individuos tenemos diferentes habilidades, como lo ha dicho antes Gardner(1995) en su teoría sobre los tipos de inteligencias, o como lo afirma (Czikszentmihalyi 1998) "creemos que las cosas que podemos medir son reales e ignoramos las que no podemos medir, la gente se toma muy enserio la inteligencia, porque la capacidad mental a la que le damos ese nombre puede ser medida con los test, en cambio pocas se interesan por lo sensible…que puede ser alguien" (p.60), nos acostumbramos a asociar las habilidades a la inteligencia, utilizando frases, como "que inteligentes eres" cuando vemos que alguien es bueno para diferentes ámbitos, , pero no tenemos en cuenta que todos desarrollamos nuestras habilidades en dirección de nuestros intereses o gustos, en aquello que nuestras emociones encuentran una conexión, se nos olvida que es en lo sensible, en el observar, en el interactuar, en donde nacen las preguntas y las inquietudes que se forman de manera diferente en cada persona.

Las verdaderas limitaciones son, sociales, por creer y actuar bajo esa creencia; son educativas por convertirse en una instrucción y no formar en el desarrollo de las capacidades del individuo y son personales, si el individuo no tiene el interés o creencia de no tener la capacidad para serlo. Una persona con discapacidad intelectual, tiene al igual que todas las personas unas capacidades que se pueden potenciar, ellas también pueden tener interés o no por su entorno, ser sensibles a sus experiencias, despertar interés por alguna cuestión en específico, Pablo Pineda (de quien no sé si es visto como un ser creativo) un Síndrome de Down estudio psicopedagogía, es productor y actor de su película "Yo también", afirma en una entrevista con Pepa Bueno, presentadora radiofónica española, que "es una inventiva de los psicólogos los grados de retaso mental… no se trata de escalas, hay diferencias propias de la persona… hay diferencias no grados… los Down tiene cada uno sus limitaciones igual que cada persona tiene las suyas" (fragmento de entrevista subido el 25 de octubre del 2015), la creatividad como

aptitud es algo que se vive de forma individual, depende de cada persona sin importar su coeficiente, dependiente de la "sensibilidad para los problemas" (Romo, 1997) y la curiosidad que tenga el sujeto.

Como se dijo anteriormente las personas con discapacidad cognitiva tienen dificultades de percepción, atención y memoria, pero lo verdaderamente preocupante y que los limita son las creencias sociales y educativas que les otorgan más restricciones que cualquier otra persona, estos son factores que pueden dificultar la creatividad en ellos, mas no lo hacen imposible, al generar estrategias para que ellos accedan a una educación que les permita potencializar sus capacidades, se abre el camino para educarlos en el desarrollo de su creatividad.

Para iniciar el desarrollo de una actividad o proceso de crear, es importante enfocar la atención en unos intereses, que se direccionan a unos aprendizajes, con los cuales se irá interpretando lo que se percibe, seleccionando necesidades, a las que se les darán soluciones, combinando los saberes preconcebidos, en el campo de conocimiento como de las experiencias. Es la atención una de las dificultades que se le atribuye a las personas con déficit cognitivo, pero si ellas sienten gusto por algo o interés, será ellas mismas, quien al igual que cualquier persona guie su atención hasta ese lugar, sin importar los inconvenientes que se presenten en el camino, bien lo dice (Czikszentmihalyi 1998) "la cantidad atención que queda para aprender un campo simbólico, es una fracción de esta ya de por sí una pequeña cantidad" (p.23), no se necesita de todo el potencial de atención para que una persona logre tener conocimiento sobre un ámbito, al iniciar en este se tiene la intención de ir más allá, existiendo la posibilidad de querer cambiarlo.

Para ser creativo una de las tantas condiciones es tener acceso a campos de conocimiento, estos campos suelen ser reducidos para las personas con déficit cognitivo, eliminando sus oportunidades de conocer si en ellos hay capacidades de crear y cómo desarrollarlas, (Czikszentmihalyi 1998) nos dice que las personas creativas están entre lo conservador y al tiempo refutando sobre lo que existe, en el caso de la formación de los niños con déficit cognitivo, hay lugares que se ha quedado conservando muchas de las ideas del pasado, coartando su estimulación e iniciación en nuevos ámbitos de conocimiento y de estrategias para lograr los conocimientos, incrustándose en la idea de que ellos no pueden lograr más de lo que se les otorga, al tiempo de que se les mide la libertad, de expresión y relación con el mundo, las reglas en cuanto a lo que ellos pueden hacer, pensar y en casos hasta sentir son tan estrictas que los limitan; "por mas dotada que sea una persona, no tienen ninguna posibilidad de conseguir nada creativo, a menos, que el ámbito ofrezca las herramientas adecuadas" (Czikszentmihalyi 1998, p.371) aunque la persona con déficit cognitivo tenga algo de cualidad de ser creativo no podrá desarrollarla, si el ámbito, en esta caso la

escuela, la institución o la sociedad, no otorgan las herramientas para potenciarla esta se puede apagar o eliminar, por el contrario de se expone a entornos donde su percepción se facilite, su atención sea más eficaz con la que su memoria se conecte, las posibilidades positivas aumentan, "la creatividad es más probable en lugares donde la percepción de ideas nuevas requiere menos esfuerzo, que donde supone una mayor inversión de atención " (Czikszentmihalyi 1998, p.24), no se trata de que se facilite su atención y percepción, de que ellos encuentren por sí mismos las estrategias para concebir el mundo.

Al ser la creatividad una cualidad que se puede aprender, potenciar y desarrollar, no se le puede negar a una persona con discapacidad intelectual, el formarse en esta aptitud por no cumplir con las criterios de inteligencia, Gardner con las inteligencias múltiples y a Pineda como Síndrome de Down, de lo que se trata es ayudarles a encontrar aquello que los motiva.

2.1.3 EDUCAR HACIA LA CREATIVIDAD DESDE LAS ARTES

> Los niños pueden demostrar un talento tremendo, pero no pueden ser creativos, porque la creatividad entraña una manera de hacer las cosas, una manera de pensar, y esos a su vez requiere haber dominado los viejos modelos de hacer o pensar (Czikszentmihalyi 1998, p.185).

No sólo este autor piensa que los niños no son creativos, puesto lo que hace a una persona creativa, es el generar grandes cambios en un ámbito, que afecte lo social y la cultura, para ello ha de tener un gran conocimiento sobre el mundo, esto hablando en términos de creativos en "C" mayúscula (Goleman, 1995), aun así esto no quiere decir que un niño no pueda llegar a convertirse en un gran creador. Pero como educadores, más que enfocarnos en educar para que el estudiante cambie su mundo desde los amplios ámbitos de conocimiento, hemos de enfocarnos en la creatividad con "c" minúscula, preparando a los estudiantes desde su cotidianidad, desde los conocimientos ya adquiridos y los que se van adquiriendo.

Si bien no se reconoce a los niños como creadores, si se facilita el crecimiento de esta actitud en ellos, encontrándose en etapas en las que buscan conocer el mundo que los rodea, la curiosidad y la fantasía son dos aspectos que ayudan a potenciar e incrementar en ellos el crear, "los niños suelen tener una ventaja sobre los adultos, su curiosidad es como un haz de luz que destacan y dedican interés a cualquier cosa que se pone a su alcance" (Czikszentmihalyi 1998, p.392), ya con la curiosidad han dado un gran paso, pues esta permite presentarles objetos, lugares, situaciones de los que puede surgir un interés, del

que se les remueva sus sensaciones, empezando así un proceso de enseñanza en el que se les incentive actuar sobre sus percepciones, tanto físicas como imaginativas, sin discriminar relaciones que se les pueden presentar entre lo real y la fantasía componiendo nuevos objetos, utilidades y significados.

Este educar en la creatividad desde las artes se da en lo que Eisner (1995) afirma que sólo pueden otorgar las artes, la problematización de la experiencia, ¿Por qué pensar en que a través de problematizar la experiencia o el sentir, aporta a un desarrollo de la creatividad?, la creación desde las artes, inicia por el sentir "de inconformidad, por esclarecer y aspiraciones por concretar" (Acha, 1995, p.148), lo que Deleuze (1987) llamaría una necesidad de crear desde las sensaciones, iniciando así con un conflicto, adentrándose en el caos desde las vibraciones que producen el sentir que va en busca de "armas que vuelve contra la opinión" (Deleuze y Guattari, 199, p.205).

El artista va en busca del caos- no se conforma con la opinión de lo común, él desea entrar en una oscuridad, a la que nadie más se atreve a entrar, pues está llena de inseguridades más que de seguridades, causando un enfrentamiento entre sí mismo, entre sus sensaciones, pero que puede conducirlo a su propia luz. Lo mismo ha de suceder en la clase de artes visuales, se ha de trabajar con experiencias que conlleven al estudiante a encontrar un problema, una necesidad de expresión, de encontrar esa escusa o ese algo que los motive a sentir sin negarse a poder enfrentarse a sus propios miedos, conllevándolo así a encontrar un lenguaje que comunique sus deseos, lo cual lleva a pensar en lo que pone Eisner(1995) como un factor importante en la educación, al "desarrollo de las mentes", el cual no inicia desde la escuela, si no desde el diario vivir, en reunión con la familia, con amigos, camino a casa; se da en el sentir.

Este desarrollo de las mentes, también es nombrado por Deleuze y Guattari (1991), pero desde el cerebro, donde las artes hacen parte de una de los tres aspectos (filosofía, arte y ciencia), por medio de los cuales "el cerebro se vuelve sujeto" (p.211), un sujeto del alma o de la fuerza, donde su objeto creado es el sentir, y es este sentir el que responde al caos, almacenando de aquí una sucesión de sensaciones que se anteceden entre ellas.

Acha (1995) afirma que los artistas primero se dejan influenciar o llevan su interés hacia unas tendencias o preocupaciones de su sistema cultural o social, "identificamos aquí la memoria con la conciencia y la tomamos por el almacenamiento de los conocimientos y experiencias respecto a las constantes de su entorno social y a las del sistema cultural" (p.148), esas experiencias del entorno social, son para Deleuze y Guattari (1991), las opiniones "que se imponen como burbujas de jabón según la Gestalt" (p.210), el artista al igual que el estudiante no son ajenos a estas imposiciones, a estas únicas formas de ver y de

hacer, por lo que las artes los lleva a sumergirse en un caos, en un mar de cuestionamientos de lo común, la popular, extrayendo sensaciones de esta caos, que los llevara a adquirir herramientas para enfrentar esa opinión de lo común.

Por lo que esta experiencia a de incitar a los estudiantes a poner su sensibilidad unida a su curiosidad, "para estimular la creatividad se proporcionan experiencias sensoriales tan novedosas y complejas […] que aparten la atención de sus rutinas habituales" (Czikszentmihalyi 1998, p.169), separando los de la costumbre de seguir una sola forma de sentir, de conectarse con el mundo, dirigiendo su atención hacia otras impresiones, generando en ellos otras percepciones, sin poder evitar que esta curiosidad los lleve en algún momento a que caigan en el "poder" de las artes, donde se enfrentan un gran número de sentires, en una batalla de sus sensaciones y de las que contraen del exterior, de la materia, siendo sus percepciones el que lo lleva a seleccionar entre varias alternativas, la solución visual más viable (Eisner, 1995) o el arma para ir encontrar la opinión (Deleuze y Guattari, 1991).

En la educación en artes, se empieza con estimulación de los sentidos por medio de experiencias, que pongan a disposición varias sensaciones, complejizándolas y convirtiéndolas en nuevas, que llevan a pensar sobre estas, provocando que se descubran los intereses que posarán la atención sobre estas.

El que las artes conlleven a que los estudiantes sientan y se piensen en aquello que quieren lograr a través del crear herramientas del lenguaje de sentires, da los primeros pasos para encaminarse a un desarrollo de la creatividad, pues esta se inicia por un interés, inquietud o preocupación hacia algo.

Para Dewey(2004) una experiencia no necesariamente llega a ser educativa, hay muchos tipos de experiencias, que pueden generar aburrimiento, desinterés, tristeza, alegría, excitación, curiosidad, etc., no por llevar ese nombre trae algo útil, "una experiencia puede ser de tal género que engendre embotamiento; puede producir falta de sensibilidad y reactividad" (p.72), para que este genere creatividad ha de ser guiada hacia nuevas vivencias que motiven la curiosidad, el interés y la exploración, debe sacar al estudiante de las miradas ya implantadas, de ponerlo a dudar, a cuestionarse lo que ve y percibe, a buscar el porqué de cómo él ve y no en de implantar unas formas de ver.

Según Gardner(1995) en el aprendizaje de los niños, "todos los niños pasan por un largo periodo de exploración de sus entornos, periodo durante el cual tienen la oportunidad de descubrir los principios del mundo físico, social y personas… los mismos procesos de descubrimiento se convierten en los mismos modelos de conductas exploratorias, incluso los esfuerzos por investigar nunca antes conceptualizados"(p.49), la experiencia v desde el estudiante lo lleva a desarrollar las estrategias para el

trabajo y otros situaciones, que al guiar en un enfoque creador, es posible que ellos tomen esto entre sus formas de llevar la vida, por lo que se ha de incluir en ellas la exploración, la investigación y la inventiva.

Si esta experiencia es desde la rutina, donde el sentir no se ve afectado, es porque no hay una verdadera participación de las artes, las cuales según Deleuze y Guattari (1991), estas "trazan planos en el caos", el caos de las sensaciones, siguiendo la poesía de Lawrence citado por los ya nombrados autores:

> Los hombres incesantemente se fabrican un paraguas que les resguarda, en cuya parte inferior trazan un firmamento y escriben sus convenciones, sus opiniones; pero el poeta, el artista, practica un corte en el paraguas, rasga el propio firmamento, para dar entrada a un poco del caos libre y ventoso y para enmarcar en una luz repentina una visión que surge a través de la rasgadura p.204

Si la educación en artes no provoca esta ruptura de mirando la vida, el entorno, los sucesos desde otras perspectivas, no lleva a generar tipos de experiencias que conlleven a luchar con las sensaciones que se provocan, sino que seguirá en el lugar del hacer sin sentir, sin tomar posición de lo que se hace, sin contemplar lo que se vive.

Esta estimulación de los sentidos es una constante, en donde aparecen y desaparecen diferentes percepciones, una detrás de otra, en donde la ultimo siempre estará permeado por las anteriores, surgiendo otras cuestiones, otros interrogantes a resolver en el proceso de crear, siguiendo presente la duda de cuál y como es exactamente esa sensación. "El artista siempre aborda su obra o el esbozo con una idea , imagen o sentimiento borroso o inconsciente "(Acha, 1995, p.155), para el autor el proceso de creación en las artes inicia en la "concepción- ejecución", en la que se da conjunto el aclarar las ideas, mientras se va creando, pues es en ese enfrentar el lienzo en blanco, o porque no, la materia sin modificar, esa materia prima, en los que se encuentran "los tópicos pre-existentes, pre-establecidos, que hay que tachar, limpiar, laminar, incluso desmenuzar" (Deleuze y Guattari,1991, p.205), es un encuentro de frente con el caos, con los cuestionamientos del sentir, del ver, que lleva a tomar esos tópicos desde la inconformidad, para transformarlos en sentires, que se van conjugando, encontrando relaciones que no son parte de lo común.

Este caos, son imágenes de la sensación que se conectan una detrás de la otra, en línea con la sensación inicial, hasta llegar a la composición que sale del caos, una "reproducción de lo sensible" (Deleuze y Guattari,1991, p.203), pues es el hacer donde surgen más dudas, más aclaraciones, más sensaciones, escogiendo "objetos mentales" que terminan como objetos reales, que afirma Eisner(1995), que en este encuentro con la materia y con el percibir de otras maneras, al estudiante le van surgiendo ideas, a lo que llama una relación dialéctica entre el trabajo y el alumno, o podría ser entre el caos y la persona, entre el

sentir y la materia, los dos se corresponden, en la concepción de la creación se responden las dudas del estudiante, él las percibe y las traduce en ideas que rompen con lo popular.

Luego de tantas dudas, de tantas soluciones posibles llega la "maduración" (Acha, 1995), o el momento de volver del caos, se escoge aquellas conjugaciones del sentir, que se desean seguir contemplando, solucionando por medio de imágenes, convirtiendo la materia en un objeto del que se puede contraer otras sensaciones, que con el ojo y su sensibilidad están atentos a las "matices", que hace que se manifiesten cada una de las formas y elementos que cobran esa fuerza estética, el estudiante también ha de tener ese encuentro con la materia, surgiendo de está el objeto de su sentir, el objeto estético, con el que también va a experimentar otras sensaciones que lo llevaran concluir su idea.

Acha (1995) le suma a la maduración una fase de incubación, "no significa que el artista deba sumirse en la pasividad de la espera. Igual que cuando espera encontrar, es preciso que pongan atención para encauzar su fantasía en la concepción de los procesos de la elegida posibilidad de innovar" p.180, apaciguando el sentir desde el caos, contemplando lo que Deleuze y Guattari(1991), llaman caoideas, que son las "relaciones producidas en unos plano que seccionan el caos" p.209, que van saliendo de la mente, a transformarse en objetos de lo real, que intervendrán en otros sentires, pero que son auténticos de quien los crea.

Por último, para Acha (1995) se da la "solución mayor", cuando se culmina en la creación de la obra, donde el artista siente satisfacción de encontrar aquello que expresa sus inconformidades o a encontrado su "acto de resistencia" (Deleuze, 1987), como la postura que toma frente a su contexto, "el arte se construye por su medio que se transforma en lenguaje", el artista logra tomar las herramientas del caos, para atacar el tópico de la opinión, la comunicación sin sentir.

Igualmente el estudiante puede llegar después de enfrentarse a lo que nunca se había enfrentado, a ese caos-sentir, a esos cuestionamientos propios de su entorno, a encontrar aquello que satisface la imagen que expresa su acto de creación, que se ha dado después de variadas soluciones, de mesclar sus sensaciones "el parecer, la solución mayor brota como resultado de choques del inconsciente con la conciencia" (Acha,1995,p.190), llegando a aquello que le produce placer, pues el artista-creador, "solo hace lo que necesita" (Deleuze, 1987), el estudiante dejara de hacer lo que se espera, pasando a dejarse llevar por sus deseos, esos que ha dejado atrás por cumplir con la tarea.

Acha (1995) nos dice que aquí no termina el hacer del artista, el sigue trabajando sobre su obra, innovando sobre esta, encontrando nuevas formas de expresión, por lo que el encuentro con el caos no

termina en una sola creación, ya que según (Deleuze y Guattari, 1991), esta creación, será de nuevo permeada por la opinión, estando el artista en esa obligación de volver hacer una apertura hacia el caos, por lo que el profesor de artes tiene el reto de complejizar el sentir y el hacer del estudiante, en cada encuentro "para seguir disfrutando algo necesitas incrementar su complejidad" (Czikszentmihalyi 1998, p.397), esto ha de provocar más preguntas, nuevas sensaciones, otras conexiones, nuevas ideas y actos de resistencia, retando a los estudiantes a componer nuevos objetos del sentir. Pero no solo de complejizar, el profesor de artes no ha de permear la obra del estudiante con sus propia opinión, provocando que el estudiante termine de nuevo complaciendo a ese otro.

"Todo experiencia continua viviendo en experiencias ulteriores, de aquí que el problema central de una educación basada en la experiencia es seleccionar aquel tipo de experiencias subsiguientes" (Dewey 2004, p.73), pues el artista no salta de un sentir a otro, sino que va complejizando sus ideas, según las necesidades que ve en ellas y en sus percepciones, el continua contemplando sus sentires, solo que a estos los va uniendo con otros, por ello el profesor de artes, no ha de pasar de una idea a otra, pues estaría desechando sensaciones anteriores, en vez de conectarlas con aquellas que continúan surgiendo.

"Toda experiencia recoge algo de lo que ha pasado antes y modifica de algún modo la cualidad de la viene después" (Dewey 2004, p.79), pues los sentires están siempre "presentes en las apariciones de otras sensaciones" (Deleuze y Guattari, 1991), el artista y el estudiante han de estar en un continuo entrar y volver del caos, el donde la creaciones da por ese carácter procesual de las percepciones.

Esta necesidad de entrar al caos para crear, "consiste en liberar la vida que el hombre ha encarcelado" (Deleuze), liberarla de la opinión común, de las ataduras, de los imaginarios, de la agresión, que todo ser vive sumergido en su contexto, que tan solo le permite ver desde una sola perspectiva, a conocer solo un modo, a actuar de una forma exacta.

2.1.4 LABORATORIO DE CREACION EN ARTES Y EDUCACION

El autor Villa Ale(2015) hace referencia de que los laboratorios dejaron de pertenecer solo a las ciencias, cuando a partir las vanguardias se iniciaron movimientos artísticos, como el dadá o el constructivismo, en donde la creación desde las artes se hacía integrando la comunidad a la experiencia del ejecutar la obra y entre grupos de artistas, con el fin de generar posiciones hacia los sucesos sociales y a las formas convencionales de artes, trayendo así otras formas de hacer artes con fines sociales:

> Los Constructivistas apostaban por un paso más allá en la política de adaptar el aparato de producción: las masas mismas habrían de convertirse en 'autores como productores' (Raunig, 2009). Para Osborne una definición de *Laboratorio* Constructivista sería: '…laboratorio experimental formal en el horizonte del uso social' […] 'la construcción es un proceso racional e instrumental con condiciones sociales, materiales y tecnológicas históricamente específicas' (Osborne, 2010:173-175, p282).

Es así como los laboratorios empiezan a darse desde las artes, como medios de construcción de conocimiento, significado y relaciones sociales, en donde la obra tenía una función más que la admiración, era el proceso para llegar a esta, un proceso que llevaba a la reunión de personas, que se pensaban las problemáticas sociales y culturales de su época.

Collados (2012) llega a un significado de laboratorio, desde diferentes ejemplos de laboratorios que se han desarrollado, en diferentes partes del mundo, como: Makrolab, encuentro Fadaiat, the Public School, Meshall, entro otros, en los que se encuentran laboratorios desde la utilidad de las TIC, otros presenciales, unos con comunidades académicas, otras con las comunidades educativas (colegios y universidades), otro en los barrios de las ciudades y las fronteras:

> laboratorio, es decir, procesos de trabajo experimental, dados en unas condiciones de espacio real, con objeticos de descubrir o evidenciar situaciones concretas, y/o de encontrar soluciones o diseñar protocolos por los que revertir o potenciar las situaciones o procesos que motiven el experimento (p.310).

Se habla de experimental, en primer lugar por ser espacios alternativos, que salen de las relaciones comunes de las instituciones y la sociedad, en donde se generan encuentros entre diversas personas, con diferentes disciplinar, formas de ver y pensar, irrumpiendo con unas únicas dinámicas de sentir y hacer, en donde se generan nuevas preguntas, cuestiones y problemáticas desde las artes en unión con los sucesos sociales. En segundo lugar, por ser una experiencia impredecible, en donde las percepciones, los sentires y los significados están en un constante replantearse, las artes como herramientas de actores sociales.

Dentro de la escuela este experimentar, se da en el cortar con la cotidianidad que en esta se contiene, trabajando con las percepciones y la imaginación de los estudiantes, dando así una voz a sus ideas y su

participación, convirtiéndose en los actores sociales, que se cuestionan su cultura y su entorno, a la vez que aportan a su construcción.

Estos se desarrollan en un determinado tiempo, pensados en la interacción de cierto grupo social, sean las personas de una ciudad, barrio, pueblo, institución educativa o de relaciones entre académicos, en los que se genera un intercambio de saberes que están dentro del contexto del grupo que participa.

Estos contienen un objetivo, el cual puede llegar a ser dado en su inicio por la persona que forma el laboratorio, el cual se va transformando por los intereses, los intercambios de experiencias, de sentires y saberes de las personas que lo van integrando. Estos objetivos según lo muestra Colladas (2012), se dan por lo general, por las problemáticas sociales de cada contexto en los que se desarrollan estos laboratorios, pues estos son, "formas de experimentación social y cultural, que eficaces a la hora de cubrir necesidades específicas o trabajar conflictos latentes." (p.302).

Así mismo en el aula se ha de tener una finalidad, que si bien es dada por el profesor, quien desea educar a sus estudiantes como creadores no solo de sus saberes, objetos, imágenes etc., también de la cultura, son los objetivos de ellos los que terminaran construyendo la experiencia dentro del laboratorio y serán ellos quienes elijan con que quedarse de ello, como utilizar lo que recojan en otras situaciones.

Son estos intereses propios de las personas, que generan en el laboratorio, desde donde surgen aquella necesidad de crear soluciones, lenguajes de resistencia a aquellos acontecimientos sociales que Deleuze (2015) llama la "vergüenza de ser hombre", que responde a esa pregunta de "¿somos todos iguales?", llevando as este encuentro a la liberación de aquellos intereses que desatan de la opinión común. Pero en esto, lo más importante, como en el arte no es el objeto final, si no el proceso que lleva este objeto, lo que se llamaría la experiencia y la finalidad, mas no el objeto en sí, puesto que construye un "espacio de fricción e intercambio, […] de carácter procesual" Colladas (2012), siendo la más importante, las sensaciones y las posiciones que se generan de tal vivencia.

Teniendo en cuenta lo anterior, los laboratorios de creación que se han de proponer en la clase de artes, serán experiencias que irrumpan con las actividades cotidianas de la escuela, que muevan en los estudiantes sensaciones, que los lleva a una necesidad de crear, de transformas sus lenguajes, dando respuesta desde esas posiciones que se toman desde los sentidos que se producen en la experiencia.

Donde el conocimiento no se da por lección profesor estudiante, si no, en la construcción de las relaciones que se dan individual y colectivamente.

Siendo el maestro quien da la apertura a estos espacios" debe ser capaz de generar herramientas para la colaboración con el alumno, para el co-aprendizaje, es decir, debe tener claro el fin con en que enseña y por supuesto debe aprender mientras enseña, debe ser capaz de dar y recibir de las y los estudiantes"(Dewy, 2004, p.896), el maestro a de iniciar la construcción del laboratorio desde sus propios intereses o necesidades, abiertas a conectarse con las de los estudiantes, en quienes debe reconocer sus capacidades para aportar al proceso de las creaciones, de identificación y transformación de sus sentires en un lenguaje artístico.

El laboratorio de creación, abre un espacio de nuevas experiencias, que no ha de desconectarse con el contexto y las realidades de los estudiantes, por el contrario ha de permitir que, "al individuo traer a su memoria su propia pasado, para comprender las condiciones en las que individualmente se halla" (Dewey 2004, p.104), sus vivencias anteriores contienen sus conocimientos, su preguntas no solucionadas, sus sensaciones ya vivificadas, que se unen a los sucesos presente, los cuales se verán transformados en el proceso, trayendo nuevos sucesos con los que se conectaran de formas diferentes, siendo "lo más importante lo que los niños hacen con esos hechos, como interpretan, que sentido y fuerza extraen de ellos… como dan sentido a sus recuerdos en función de los acontecimientos con los que se encuentran función con los acontecimientos con los que se encuentran" (Czikszentmihalyi 1998, p.204).

La experiencia artística visual ha de causar interacción con el ambiente, de cómo lo ven, como lo sienten de este, que sensaciones les causa, pues este se contemplara según las necesidades de los estudiantes, no todos tienen las mismas sensaciones, ni intereses y menos las mismas capacidades, por lo que no van a acceder a él de la misma forma, hay que idear las estrategias para que todos puedan interactuar con él, sintiéndose parte y seguros en él, no se ha de obviar cualquier elemento dentro de él, "el ambiente es cualquier condición que interactúa con las necesidades, propósitos y capacidades para crear la experiencia" (Dewey 2004, p.86)

A si como se piensa en una nueva experiencia, también se debe de tener en cuenta la transformación de las espacios, los cuales deben incentivar a la exploración de sus sentires, generando nuevas sensaciones, "Ciertos ambientes tienen una mayor densidad de interacción, proporcionan más ilusión y mayor efervescencia de ideas, por tanto incitan a la persona ya inclinada a romper con las cuestiones, a experimentar más fácilmente con la novedad que en un contexto conservador" (Czikszentmihalyi 1998,

p.159), no todos los ambientes proporcionan interés, por lo que debe adecuarse para que en estos la interacción se facilite, suscite la curiosidad, donde surjan las ideas, las preguntas, lugares en donde se puedan problematizar, que se dé el surgir de necesidades de expresión.

Estas pueden y en muchos ocasiones deben de estar conectados con la cotidianidad de los estudiantes, pues así se les enseña a ver siempre con asombro su diario vivir, no dejar de cuestionar, reinventarse a sí mismo y a sus espacios. No ha de ser muy complejo, en el que se sienten que no se puede llegar a entender, que se dificulte el sentir, "hemos de comprender la significación de lo que vemos, oímos y tocamos, esta significación consiste de las consecuencias que resultan cuando se actué cobre lo que se ve" (Dewey 2004, p.106).

2.1.5 LA IMAGÉN-IMAGINACIÓN PARA LA CREACIÓN

La imagen sea bidimensional o tridimensional lleva a un reconocimiento del entorno social, cultural y físico, estos están permeados de símbolos que los significan, se nos presentan en diferentes formas descritas por Dondis(1985), la representacional, que nos hace un reconocimiento del entorno, creando una experiencia directa con el mundo, por la cual el espectador se capacita para el aprendizaje, establece relaciones cercanas con la realidad; y la abstracta; es la forma básica de lo que vemos, el cual contribuye en la composición y significado de la imagen, a formas principales de reconocimiento y respuesta, la primera es la imagen abstraída de la realidad, es la experiencia vivida en contacto con el entorno, la segunda se crea de las relaciones que se hace de esta interacción con la realidad, es aquí donde la imagen pasa a la transición entre visualizar lo real, pasando por la imagen mental empezando a centrarse en aspectos principales de la imagen, haciendo asociaciones entre lo que ve, siente y significa, dándole una simbolización a la imagen o a las imágenes, también se llega a combinar entre ellas, cuando sucede esto, se abre paso a la imaginación y por lo tanto a la posible creación.

Las imágenes para colaborar en un proceso de creación no ha de quedarse en la sola visualización o reconocimiento, estas han de pasar por la mente, como imágenes mentales que no son una copia exacta de las percepciones, si no el impacto que quedo de ellas, "cuando en mi imaginación reproduzco un cuadro del futuro o del pasado, en ambos casos no reproduzco las mismas impresiones que una vez experimenté, no solo restauro las huellas de excitaciones anteriores llegadas a mi cerebro, en realidad nunca he visto el pasado y el futuro, sin embargo, mi representación, mi imagen, mi cuadro"(1995, p.6), las imágenes que se presentan en nuestra mente, son lo que entendemos de ellas, ahí es donde se imprime

las sensaciones, los conocimientos, las simbolizaciones que nos quedan después de verlas, es aquella huella que queda impregnada en nuestra memoria perceptiva.

Una de las primeras formas de reconocimiento y de experiencia en el aprendizaje es por medio de la vista ya que el niño no entiendo el lenguaje y su única forma de conocer el mundo por un tiempo es a través de lo que puede ver, el problema es que al crecer nos llenamos de imágenes, de forma que nos saturan perdiendo la capacidad para analizar lo que vemos, sin pensar en ello y menos sin crear conceptos, Dondis (1985)se refiere a la visión "como una experiencia directa, que por el medio de los datos visuales suministra información contrayendo la máxima aproximación que podemos conseguir de la naturaleza autentica de las realidades"(p.6), en el momento en el que se decide observar a conciencia hay una experiencia visual única que conlleva a efectuar una aprendizaje, al poder comprender lo que se mira.

"La imaginación siempre se estructura con elementos tomados de la realidad, que se conservan de la experiencia anterior" (Vygotski 1995, p.10), para imaginar y consecutivamente crear, se ha de tener conocimiento sobre la realidad y las imagines ya creadas, de estas se toman sus simbolizaciones las cuales se conectan según las necesidades o intereses del niño o la persona, es una intervención mental en la que se reforma lo que se conoce. Cuando se deja de mirar (porque simplemente los ojos sirven para eso) y se hace consciente de ver, cuando se observa pensando en la imagen es cuando las capacidades cognitivas y de la imaginación van en aumento, es cuando se acrecienta las posibilidades de entender cualquier mensaje visual y más que de entender pensar en ello; el pensar en lo que se ve también conlleva al generar imágenes mentales, por medio de las cuales se interiorizan los conceptos, produciendo la cualidad de poder pensar en abstracto, de transformar lo que se ve, de crear.

"El niño puede imaginar mucho menos que el adulto, pero confía más en los productos de su imaginación, los controla menos, por eso la imaginación en el sentido vulgar de la palabra se entiende como aquello que es irreal o inventado por el niño" (Vygotski 1995, p.28), los niños no tienen un reconocimiento amplio de imágenes sobre el mundo, por lo que su imaginación se limita a lo que conocen, pero el conocimiento que van adquiriendo va siendo desde lo visual en el inicio de su desarrollo, creando a partir de ellas. Lo que imaginan no lo hacen con la pretensión de cambiar el mundo real, es mas parte de cómo lo van reconociendo, de la interpretación que hacen de su entorno, cuando lo hacen se quedan con la emoción y el asombro de sus capacidades, llega a ser mucha más gratificante cuando lo pueden llevar a una creación que cambia lo ya existente, que modifica también su mundo interior. "Lo que el niño ve y escucha constituye los primeros puntos de apoyo para su futura creación" (p.21), el hecho de crecer no es indicativo de que se deje de usar imágenes, la utilidad que les den, depende de la cultura visual de la

persona, del entendimiento y la familiaridad que tiene del concepto, los adultos suelen usar las imagen mental según la necesidad que se les presente, mientras que los niños más pequeños toman apenas la información que sus sensaciones le dictan.

La imagen se transforma en datos representacionales utilizados por la cognición, así como se tiene la capacidad de visualizar imágenes, estas se llegan a transformar en imágenes mentales, las cuales llegan a sufrir una transformación dentro de la mente, en cuanto a su estructura y su función, que surge de un proceso de construcción. La imagen después de percibida se guarda en la memoria, organizándolas por sus propiedades y sus significados, recordándolas en relación con el espacio, estas contienen información que contribuyen al conocimiento, "la vista es veloz, comprensiva y simultáneamente analítica y sintética." (Dondis 1985, p.5), pero solo aportaran a la imaginación y por ende a la creación si hay una mente dispuesta a interpretarla. Para que la imagen llegue a ser mental, pasa primero por el proceso de percepción donde se reducen a sus formas más simples, estableciéndolas en unidades y propiedades de los objetos, para luego almacenar estas unidades significativas que se reconstruirán en una nueva imagen dentro de la memoria, "nuestro cerebro resulta ser un órgano que conserva la experiencia pasada y facilita su reproducción; sin embargo, si la actividad del cerebro se limita solo a la conservación de la experiencia anterior, el hombre sería un ser que podría adaptarse principalmente a las condiciones estables y acostumbradas al medio". (Vygotski 1995, p.6)

La imagen mental también actúa sobre la realidad, así como la imagen física alimenta la mental, esta también se alimenta de la mental, Vygotski(1995) manifiesta que la realidad es "producto terminado de la fantasía" muchos de los inventos, de los productos, las maquinas, las teorías que tenemos hoy en día, estuvieron primero en la imaginación de las personas que las crearon, las imágenes estuvieron rondando en su cabeza por un tiempo, en el que las evaluaron, las combinaron hasta llevarlas a prueba y finalmente a una creación, "el proceso de darle vueltas a imágenes mentales en nuestra imaginación el que nos lleva muchas veces al punto de ruptura y a la solución" (Dondis 1985, P.11), es posible que de la imagen se tome información la cual será modificada, cuando la persona se interesa por lo que le aporta, la mente es creadora de sus propias imágenes y las transforma a causa de la interpretación que hace de ellas. En el momento en que un sujeto se encuentra con determinada imagen en el espacio esta puede aportar a su toma de decisiones al analizar la situación, mientas la imagen mental proporcionan nuevas formas de penar y razonar frente a los problemas. Pues es un instrumento que actúa sobre las sensaciones y el pensamiento, llevando a la composición de nuevos conceptos, saberes, solución de problemas, etc.

Reuniendo estos conceptos, se puede concluir que la creatividad es un aspecto que se puede educar en todo tipo de población, sin importar sus condiciones, ya que el aspecto más importante de esta es la pasión que puede surgir en lo que se hace y no es propia solo de personas que se catalogan según las ciencias y la sociedad como inteligentes, pero que el pensarla dentro de la educación el propósito es educar personas que resuelvan su día a día de forma creativa, y el implementarla desde las artes visuales se realiza un trabajo desde las percepciones, desde el sentir de los estudiantes y las posiciones que toman para entender su contexto, en donde la imagen es fundamental para enriquecer la experiencia, pero que esta no es solo la imagen que se hace del artes si no todo aquellos que podemos percibir desde nuestras visión.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO Y METODOLOGÍA

La investigación se llevó desde un enfoque fenomenológico, la cual según Van Manem, se pregunta por "¿Cómo es tal o cual experiencia?", siendo la experiencia obtenida del objeto de investigación, de donde se sustrae la esencia, o los significados que surgen de esta, "a aquello que hace que algo sea lo que es y sin lo cual no podría ser lo que es"(Husserl, 1982 y Ponty,1962, citados por Van Manem, 2003, p.28), el extraer de esta los significados es "encontrar el sentido a un aspecto de la existencia", pues bien, las experiencias son diferentes, de estas hay un aspecto en específico que se desea observar, a partir de este se resignifica esa experiencia, se reflexiona sobre esta, tomándola en su aspecto particular y llevándolo hacia el todo, que la conforma, que son los aspectos del contexto del que se toma la investigación.

La fenomenología dentro del campo de la educación, "pretende atender los fenómenos de la educación, a la vez mantener una perspectiva de la pedagogía, en tanto que expresión del todo y una visión de la situación experiencial como nodo de la verdadera acción pedagógica"(Van Manem, 2003, p.25), siendo esas situaciones en que las sensaciones son aquella esencia que se desea observar, a la cual se le dará ese significado desde las subjetividades del estudiante y el profesor investigador, en este caso la esencia es la actitud creadora; mientras que el todo, es el contexto en el que se desarrolla la educación de la población y las características de estos, teniendo en cuenta que la población son estudiantes con discapacidad intelectual y llevan una educación conductista, guiada hacia el trabajo.

En este caso se pretende entender como es la relación de la población con una nueva práctica, teniendo en cuenta su contexto, "el objetivo de la fenomenología es describir lo que subyace a las formas a través de las cuales convencionalmente las personas describen su experiencia desde las estructura que las conforma" (Paz, Sandín, 2013, p16), para la población de estudio, no solo se tendrán en cuenta los diálogos orales, sino también, con mayor utilidad, las relaciones desde el sentir que se construyen desde el participar y el hacer.

Se tomó como diseño metodológico la etnografía educativa, que tiene como finalidad "comprender desde dentro los fenómenos educativos. Se pretende explicar la realidad en base a la percepción, atribución de significado y opinión de los actores, de las personas que en ella participan" (Paz Sandín, 2013, p23), el autor también dice que esta puede ser llevada desde diferentes perspectiva, tomando alguno de los participantes que interactúen y construyen la escuela, siendo la de esta investigación, la de los estudiantes,

haciendo un reconocimiento de sus actitudes para la creación, teniendo en cuenta lo que han incorporado de su contexto y sus sentires con una nueva experiencia.

Teniendo como característica según Aguirre (1995, p.6) citado por Paz Sandín (2013) "el trabajo de campo, realizado mediante la observación participante" (p.26) el cual es realizado dentro de su entorna habitual, el cual llega a ser modificado visualmente.

La etnografía educativa se toma, tanto por el escenario en el que se realiza la investigación, como las posibilidades que esta nos ofrece, de entender un concepto antes no tenido en cuanta en la educación especial del IPN, como es la creatividad, que se inserta a partir del laboratorio de creación en el entorno educativo del grupo, interviniendo los principales escenarios en los que comparten como el aula y el patio de juegos. Tomando las acciones, comportamientos y conversaciones de los estudiantes, los que entreguen a la investigación lo que ellos entendían y significaban de esta nueva experiencia dentro de su contexto.

3.2 ACTORES

La población que se observó se encuentras en el Instituto Pedagógico Nacional, en las aulas de educación especial, en las que se avanza por niveles en la que los estudiantes duran cuatro años en cada uno de ellos, estos van del primer al cuarto nivel, los cuales fueron diseñados para completar los doce años de un ciclo de educación regular, aquí los estudiantes están bajo un diagnóstico de déficit cognitivo moderado.

El nivel con el que se trabajo fue el tercero, donde toman clase 8 estudiantes entre la edad de 15 a 17 en años biológicos, mentalmente se encuentran entre la pre-adolescencia y la niñez, según afirma la institución, el grupo se conformó por tres mujeres y cinco hombres, entre los cuales 7 de ellos son síndrome de Down y uno de los muchachos es Síndrome de Asperger, los jóvenes Síndrome de Down tienen dificultades motrices leves, en la visón y en el habla unos más que otros, el Joven con Asperget presenta lo mismo pero con un mayor impedimento motriz con una mayor tensión muscular, esto hace que, no se les facilita la lectura, escritura, las actividades físicas y trabajos manuales.

Los participantes serán presentados a continuación con las iníciales de sus nombres:

Os, es un estudiante de 17 años, el único con síndrome de Asperget, el cual es un tipo de autismo, presenta rigidez en sus músculos dificultando su motricidad fina y gruesa, impidiendo su escritura, su

habla correcta, el realizar ejercicios físicos complejos y el manejo de diferentes materiales, cognitivamente muestra un desarrollo menor que el de sus compañeros. Aunque busca interactuar con sus compañeros, no se le da fluidamente por sus carencias en el habla y las dificultades motrices en juegos de vasto movimiento. Le llama la atención el trabajo con masas.

La, una estudiante de 16 años con Síndrome de Down, con poca o ninguna relación social con sus compañeros, prefiere establecer conversaciones o juegos con personas mayores, la mayoría de tiempo se encuentra apartada del grupo, coloreando en libros o dibujo libre, es una de las estudiantes con mejor desarrollo motriz, aun así, como todos sus compañeros tiene dificultades con el manejo de algunos materiales, como las tijeras. Dice tener un gran gusto por las artes.

Cm, alumna de 17 años con Síndrome de Down, se caracteriza por querer liderar al grupo, animando a todos en sus aciertos y reprendiendo por sus malos comportamientos, se preocupa por seguir bien las indicaciones de sus profesores y las reglas, con una buena capacidad motriz, le gusta trabajar en grupo. Su actividad favorita son los deportes de bajo riesgo, como el futbol.

Da, es una estudiante de 17 años, con dificultad en el habla, se expresa poco oral mente, aunque si se relaciona con sus compañeros, en ocasiones prefiere estar sola, o con un menor número de personas, más si se trata de realizar alguna actividad de clase, escoge hacerlo individual, su desarrollo motriz es bueno, pero como todos presenta dificultades en el manejo de algunos materiales. Sus gustos son la música y el baile.

Ca, un estudiante de 17 años, de los hombres muestra un mayor desarrollo cognitivo, mayor independencia y analiza las situaciones de discusión que se presentan en el grupo, por desacuerdos entre ellos, tiene una buena capacidad motriz, en ocasiones se deja ver como líder del grupo, aunque no siempre le gusta estar rodeado de todos sus compañeros. Amante del deporte.

Ni, alumno de 15 años, un desarrollo cognitivo medio entre el grupo, con comportamientos poco independientes, sus temas de conversación siempre se dirigen hacia la comida en familia, con un buen manejo motriz, al nivel del grupo. La comida es su tema favorito.

Sa, un estudiante de 16 años, con carencias en el habla, no articula palabras, sus diálogos los acompañas con movimientos corporales y gestos, para hacerse entender, son pocas las palabras que logra pronunciar, esto lleva a que sus gustos sean por la música, la danza y la expresión corporal, aunque también tiene gusto por el deporte.

Go, es un estudiante de 17 años, se caracteriza por ser colaborados, siempre ayudando a sus compañeros o profesores y atento a realizar tareas extras en las clases, también por su gusto de inventar historias o relatar experiencias reales, muestra un gusto por el deporte.

El espacio en el que se trabaja con ellos, es salón con bastante espacio, que cuenta con una grabadora, nevera, hornos de pastelería, una cocina, mesas de pastelería, pupitres, ventanales grandes y un computador, en este espacio ven materias como matemáticas, español, dirección de grupo, artesanías, panadería y artes, a sus dos lados hay otros salones, detrás y al frente hay una abundante zona verde y de juegos.

En cuanto al método de educación establecido por la institución se encuentra el conductista, encaminados en educar personas útiles en el trabajo, para que ellos sean autosuficientes, por lo cual trabajan en ellos la motricidad, la comunicación y lo educan para el trabajo; por lo que no pasan de un nivel básico primaria. Sus clases se desarrollan en un tiempo de menos de una hora, en cuanto a la clase de artes, se da solo un reconocimiento de la historia del arte por medio de dibujos para colorear, los cuales solo llevan a un desarrollo de su motricidad fina.

3.3 ETAPAS

3.3.1INMERSIÓN EN EL CONTEXTO:

El objetivo en esta etapa fue el tener un acercamiento y conocer a la población, sus habilidades, el nivel cognitivo en el que se encuentran, sus competencias, su aproximación a las artes y si se ha trabajado o no en ellos la creatividad.

Esto fue realizado desde la técnica, observación participante, "a secas, una participación interna o participante activa, en constante 'proceso lanzadera', que funciona como observación sistematizada natural de grupos reales o comunidades en su vida cotidiana, y que generalmente usa la estrategia empírica y las técnicas de registros cualitativos" (Anguera, 1989:128-143, citado por Delgado y Gutiérrez, 1995, p.144), entendiéndose que se dio un proceso, en el que se llevaba una observación no diaria, pero si constante, en donde se llega con pocos conocimientos, sobre la discapacidad intelectual y el trabajo con la población, los cueles fueron aumentados durante la etapa.

Las observaciones, para su comprensión fueron depositadas en el diario de campo, en el que siguiendo a Delgado y Gutiérrez, se realizó registro de los elementos más particulares, como descripción del lugar; lo que representan su contexto, como la metodología pedagógica, currículo, descripción de sus clases y otros espacios dentro del colegio; hasta aquellas observaciones que generaban conocimiento de sus relaciones, actitudes, habilidades, gustos, negaciones, etc.

El contacto con la población se dio desde la práctica pedagógica, en donde se tiene como opción el Instituto Pedagógica Nacional, en el área de educación especial, teniendo un primer acercamiento en el semestre 2015-2 desde el 15 de agosto hasta el 15 de noviembre, dos días por semana, el cual fue retomado en el 2016-2 desde el 17 de agosto hasta el 30 de septiembre, para proseguir a la ejecución de la investigación, esta se realizó, desde la observación de diferentes clases y espacios académicos, dialogo con los maestros, interacción con los estudiantes, y la lectura del currículo institucional, encontrando necesidades y oportunidades no tenidas en cuenta desde sus prácticas y metodologías.

3.3.2 DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DEL LABORATORIO DE CREACIÓN, "CREANDO MUNDOS"

Se tenía como objetivo el implementar un Laboratorio de creación, en donde se tuviera la imagen como dispositivo para incentivar la imaginación, problematizando su experiencia, para terminar con la creación de un objeto.

La implementación de la estrategia irá acompañada de la técnica de observación participante, "asentada en la premisa, que existe un código o combinatoria cultural extraña, y un análisis posterior de su infraestructura simbólica o su trama de significados latentes" (Delgado y Gutiérrez, 1995. P.125), la cual según los autores mencionados se realizan desde el relativismo cultural, teniendo en cuenta siempre su contexto, a pesar de sumergir en este unas nuevas dinámicas diferentes a las que llevan.

Como instrumento, se continuo con el diario de campo, en el cual se realizaron descripciones de los sucesos, tratando de ser lo más exactas (Delgado y Gutiérrez, 1995), junto con evocaciones de teóricos, también se utilizó el registro audio-visual, para evidenciar los procesos y sucesos y la fotografía para registrar sus trabajos, para registrar los acontecimientos que responde a la pregunta de investigación, teniendo en cuenta las categorías metodológicas que son la imaginación, motivación y conocimiento, que son visibles en el diseño del laboratorio, el cual incentiva la imaginación desde la estimulación por medio de imágenes, el conocimiento desde el estar siempre preguntando y la motivación va en el

contacto con su trabajo y de los sucesos dentro del aula. Para la recolección y uso de los datos los estudiantes y sus padres fueron informados del proceso por medio de un consentimiento informado, con el cual también dieron la autorización de su participación. (Ver anexo A)

El laboratorio de creación fue llamado "creando mundos", parte de este surge de las historias relatadas por adultos que en su niñez tuvieron mundos imaginaros en el libro "desarrollo de la imaginación" de Cohen David (1993), el cual da cuenta cómo puede llegar a imaginar un niño, de que ese acto surge del contacto y la percepción de la realidad de donde surge la motivación por crear un mundo posible solo para ellos.

Por otro lado está la necesidad del grupo de conocer su entorno de la manera no habitual, de reconstruirlo y reconstruirse, para lo cual se encuentra que la transformación de su espacio desde lo visual, puede llegar a incentivar otras formas de ver su espacio y por tanto de imaginar, llevando a la exploración de diferentes materiales, en cuanto sus texturas, colores, formas, olores, sonidos, etc., desarrollando todo un trabajo sensorial, que lleva a la creación de un objeto a partir de sus conocimientos y de sus mundos mentales.

3.3.2.1 CATEGORIAS (ver anexo B)

DESARROLLO DE LA ACTITUD CREADORA: Hablo de una actitud creadora y no de creatividad, puesto que no pretendo otorgar a la educación artística el poder de educar personas que serán con seguridad creadoras con "C" mayúscula, como dice Goleman (2000), las cuales han cambiado un ámbito o creado uno, sino con "c" minúscula, ver como desde el arte visual se puede guiar a los estudiantes con déficit cognitivos, aspectos de una persona creativa, como la "sensible a los problemas"(Manuela Romo, 1997), que no es solo ver los problemas, si no tener la disposición de enfrentarse a estos, el reconocer en ellos mismos conocimientos, habilidades e intereses para llevar a cabo un proceso de creación, encontrar las motivaciones que los lleva a la expresión por medio del arte, teniendo en cuenta que la educación en la población con discapacidad intelectual a la que me dirigí, es conductista, rutinaria y la clase artes solo aporta a su motricidad fina.

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS Y SUBCATEGORÍAS

- **MOTIVACIÓN:** Dice Amebile citada por Manuela Romo (1997), "la gente será más creativa cuando se siente motivada primeramente por el interés, placer, satisfacción y desafío del trabajo", teniendo en cuenta de cómo se enfrentan a las necesidades de expresar aquellas sensaciones que

surgen de una experiencia, que sale de la cotidianidad (esquemas rígidos de hacer, solucionar y aprender) de los estudiantes con Discapacidad intelectual, donde surge una relación con ellos mismos, con la imagen del espacio y los medios que se les propone para componer, que pueden llegar a causan un interés o apatía por el crear desde las artes.

SUBCATEGORIAS

- ACERCAMIENTO CON LA MATERIA: el cómo enfrenta las sensaciones que surgen como necesidad de expresión, en relación con lo que le otorga el material de trabajo y su entorno, encontrando problemas en el hacer para encontrar sus sentires expresados en la materialidad.
- INTRINSECA: Desde un estado propio del estudiante, en el que muestra interés por lo que está creando, por cómo se siente consigo mismo y se ve a sí mismo en el acto de creación.
- EXTRINCECA: Entender el cómo afecta mi presencia o la de otras personas que ven como autoridades sus decisiones, en sus perspectivas y su hacer, Al igual de cuál es el efecto que surge en ellos las ambientaciones de los espacios en cada uno de los talleres propuestos por el profesor-investigador**.**

- **PENSAMIENTO ANÁLOGO:** la imaginación como aquel elemento de reflexión que se hace visible en lo que crean, que trae a generar relaciones entre los objetos, las experiencias de la realidad y es sentir que se da con estos, los cuales pueden llegar a ser nexos no existente o poco convencionales, que solo yacen en la mente del estudiante con discapacidad intelectual, pero que salen a transformar la lectura de la realidad en la que se encuentran, dejando ver como ellos interpretan en mundo desde sus propias percepciones y no desde las formas impuestas por su contexto.

SUBCATEGORIAS

- AMPLITUD DE SOLUCIONES: Las soluciones que pueden dar a los sentires que se problematizan en el hacer, al relacionar sus sensaciones con la plasticidad de los objetos con los que crean, soluciones que son desde el hacer de los estudiantes auténticas de ellos.
- RELACIONES: las relaciones que hacen entre su entorno, su sentir y la materia, donde le dan un significado a los que ven desde los que van creando.

- **CAMPOS DE CONOCIMIENTOS:** todo ser posee un conocimiento que viene de las experiencias, de la comunicación de saberes y de sus percepciones del mundo, esta categoría se identificara desde

lo que se aporta, del cómo se utilizan los conocimientos previos a el laboratorio que poseen los estudiantes directamente de sus experiencias pasadas y de cómo se transforman o se ven identificadas en su hacer.

CATEGORIA EMERGENTE

- **LO QUE SE EVOCÓ:** esta categoría surge, de encontrar que el laboratorio se pensó desde unas temáticas que interviene con la imagen del espacio para incentivar la imaginación, pero como esta imagen que cambia la visión cotidiana de su entorno, provoca otras sensaciones, recuerdos y relaciones diferentes a las que se pretendían, y como estas se ven reflejadas en su creación.

3.3.3.2 LABORATORIO DE CREACIÓN- CREANDO MUNDOS

En un inicio se contaba para cada taller un tiempo de dos horas con 20 minutos, los cuales se dividieron en los siguientes tiempos: el primero de una hora, seguido de un receso, el segundo de hora y 20 minutos. en primer momento se ambiento el espacio, para que por medio de la imagen que este proyectaba se produjera una estimulación sensorial, buscando que de esta forma los estudiantes encontraran un elemento que les incentivara la imaginación, ya en el segundo momento se problematizó la imaginación y percepciones, ya que debían plasmar la experiencia en una creación, partiendo de una necesidad específica, puesta por el profesor-investigador. Estos tiempos tuvieron un cambio, por inconvenientes en el desarrollo de diferentes actividades institucionales, reduciendo el tiempo a una hora con veinte minutos por taller, en donde se dio paso a la estructura antes mencionada, terminando cada una de las actividades, con la socialización de sus procesos.

Se planearon 7 talleres (ver anexo C), lo cuales serán expuestos con mayor detalle en la parte de resultados, en estos se buscó incentivar la imaginación, por medio de una temática diferente en cada clase, la cual conducía a crear un ambiente diferente en cada clase, el salón era adaptado según el tema, proporcionando así una imagen que ayudaría a estimular tanto los sentidos como la imaginación de los estudiantes, a lo que desde las artes se podría llamar una experiencia estética, un contacto diferente con el espacio, iniciando así con el reconocimiento de un espacio y sus posibilidades desde la fantasía; en algunos casos acompañado de una historia que problematizaba tanto la imaginación como la creación, a esto se le agregaban preguntas sencillas sobre el tema que se les presentaba, recordando a los estudiantes sus conocimientos, guiando sus pensamientos a una conjugación de lo que conocen y lo que Vivian en el momento.

Sin perder la estimulación y habiendo problematizado la situación, se abría el espacio para la creación, entregando materiales con los cuales debían construir un nuevo mundo de posibilidades. Los materiales fueron diferentes en cada clase, estos tenían una relación con el tema de cada taller, el que los materiales siempre cambiaran fue para asegurar una experimentación y estimulación diferente en cada talles, surgiendo así nuevas ideas y manejo de estos fuera de lo habitual. El momento de la creación, se dejó siempre libre, sin intervención, a menos que esta fuese necesaria, al finalizar se socializaba las creaciones de los estudiantes, lo cual daba cuenta del proceso individual, de cómo ellos entendían el espacio, de cómo fueron plasmados sus conocimientos y de su motivación.

La planeación fue realizada pensando tanto en las necesidades de los estudiantes, como de la lectura del libro de Cohe David (1993), "El desarrollo de la imaginación: los mundos privados de la infancia", el cual cuenta diferentes historias de personas que jugaban a crear mundos, donde la estimulación de la imaginación, por un factor externo que los llevo a una experiencia estética, fue el punto de partida para su creación.

3.3.3 SISTEMATIZACIÓN E INTERPRETACIÓN:

Por medio de la interpretación se busca hacer una comprensión de los procesos como de los productos, la utilidad del laboratorio de creación en el potenciar de la actitud creadora de los estudiantes con discapacidad intelectual, que función cumple la imagen dentro del laboratorio, los conocimientos adquiridos de experiencias pasadas, la relación que surge con su trabajo y con ellos mismos.

Para ello se sistematizó la información obtenida de los diarios de campo, los videos y fotografías. Siguiendo a Londoño y Atehortúa (2011) la sistematización es "hilo conductor que atraviesa la experiencia y están referidos a los aspectos centrales de la misma, ya que comunican toda la experiencia con una óptica específica" (p.31), por ellos, al reunir en un texto toda la información obtenida de los instrumentos de investigación, de la posibilidad de realizar una lectura completa de los sucesos en las talleres que se llevaron a cabo y el poder relacionarlos.

Según Londoño y Atehortua (2011) la sistematización se da en dos tiempos. El primero es la reflexión, escogiendo lo qué se va a sistematizar de la experiencia y lo que es útil para la interpretación. Siendo lo anterior, se escogieron los talleres que cumplían con las características, de la imagen como dispositivo para incentivar de creación, y que cumpliera con el encuentro de las categorías de análisis, escogiendo ser talleres de siete. El segundo momento es el diseño del proceso, siendo "la estrategia a seguir y se

planifican las acciones que se llevarán a cabo en el proceso de sistematización" (Londoño y Atehortua, 2011, p.2), en este paso se consolidó un cuadro en donde se tendría en cuenta, el nombre del taller, sus recursos, sus participantes, colocando en estos las memorias textuales de la experiencia, al tiempo que se resaltaban las categorías. (Ver anexo D)

Para la interpretación de los datos, se utilizó el método de Análisis de contenido, me permiten hacer una lectura interpretativa subjetiva de las expresiones de los sujetos que participaron de la investigación, teniendo en cuenta que una expresión:

> Es, primeramente, un acto, sin embargo, ese acto pude producir un objeto, (una frase, un cuadro, una catedral…) separable, de alguna manera, del acto expresivo original. En adelante cuando se emplee el término 'expresión', se estará haciendo referencia- a menos que el contexto indique lo contrario- a esa expresión-objeto, y no a la expresión acto que la produce. (Delgado y Gutiérrez, 1995, p.178)

Por lo que según la cita anterior se toma la experiencia convertida en texto, como objetos verbales, las actitudes, los gestos, los deseos y las creaciones, que hablan de las percepciones y sentires de los estudiantes, de sus cualidades hacia la creatividad.

El método de interpretación es llevado desde la estrategia intensiva, explicada por Delgado y Gutiérrez (1995), en la que integro la sistematización total de los datos, teniendo en cuenta cómo cada uno de sus elementos conforma una relación que se convierte en un todo.

Ubicando el análisis de contenido en una estrategia intensiva, el análisis presenta una perspectiva tanto intertextual como extra textual, la primera al crear relaciones entre el texto creado de los datos con los textos teóricos que hacen referencia a los conceptos de investigación; la segunda por realizar relaciones entre el contexto de los estudiantes y las actos surgidos del laboratorio, contexto no explícito en los datos.

En análisis de contenido se realizó desde un nivel semántico, "que gira en torno al análisis temático, instrumentado generalmente por medio de esquemas categoriales" (Delgado y Gutiérrez, 1995, p.199), pues el significado de los acontecimientos de la experiencia, se da en relación de las categorías con la teoría y el contexto de la investigación. Creando así niveles interpretativos por matrices, "que permiten detectar las relaciones de asociación entre estas unidades." (p.200).

Las matrices de interpretación se realizan en dos momentos, el primero de ellos saca de la sistematización de los talleres, los datos que corresponden a cada uno de las categorías de interpretación, luego de

organizados, se realizó el respecto análisis encontrando como ese dato respondía a la categoría asignada (ver anexo E). Para el segundo momento, se tomó la interpretación realizada en las primeras matices y se organizó por categorías, realizando matriz por categoría, profundizando, aquí se coloca en dialogo lo encontrar en el primer nieves ya desde cada categoría, teniendo en cuanta el contexto y profundizando en la teoría, si esto era o no compatible con lo que sustentas los teóricos, sumado a su contexto, llevando a cabo de esta manera el proceso de triangulación (ver anexo F).

4. RESULTADOS

Este capítulo será dividido en dos momentos, el primero contiene la preparación, planeación y algunos sucesos de los talleres que se realizaron en el laboratorio de creación, para luego dar paso a la interpretación que salió de estos.

El laboratorio con el nombre "Creando Mundos" inspirado en el libro "el desarrollo de la imaginación. Los mundos privados de la infancia" de David Cohe, quien muestra como el juego es una excusa para imaginar y crear mundos posibles, desde los relatos personales de personas que jugaban a crear sus mundos privados cuando eran niños. El laboratorio conto con la totalidad de siete talleres, de los cueles tan solo se tratarán seis de estos, siendo los que más se apropiaron a la respuesta del tema de investigación, los cuales contaron con dos momentos, el primero de estimulación de sus sentidos para producir la imaginación; el segundo para la creación y solución del problema que se les daba, cada uno contenedor de un nombre, unos objetivos, una didáctica y unos sucesos.

4.1 TALLERES

TALLER 1:

TEMA: DE VIEJE POR EL UNIVERSO

FECHA: 23 de septiembre del 2016

OBJETIVO: Crear una experiencia a partir del juego, que finalice con una expresión plástica de una imagen

DESCRIPCIÓN: Se inició con la muestra de un video de una nave espacial que sale de la tierra hacia el espacio, como primer incentivo a la imaginación, de donde se desprendería el juego, preguntando: ¿a qué lugares podemos ir fuera de nuestro planeta?, ¿Cómo son estos lugares?, ¿Quiénes viven en estos lugares?, ¿Qué podemos hacer en estos lugares?

Luego del juego se abrirá paso a la creación, donde los estudiantes han de plasmar su vivencia en una imagen, componiendo aquellos lugares y los sucesos que en ellos vivieron. Utilizando un pliego de papel, lanas, papel translucido, plastilina, palos de paleta y colbón.

LO QUE OCURRIÓ: Aunque los estudiantes mostraron asombro por los videos presentados, por las imágenes nuevas que estos les presentaban, cuando se dio el juego no se desarrolló en su totalidad sobre el tema del universo como se esperaba por ser el tema del taller, solo hubo un momento en el que su imaginación los llevó a un lugar específico del espacio exterior, la luna, la cual se convirtió en un queso gigante cubierto de papas. Ya de regreso a la nave se sufrió un grave accidente en el que quedaron varios heridos, luego de su recuperación se dirigieron al mar, allí algunos se ahogaron, otro fue perseguido por un tiburón y entre todos jugaron a la pelota, terminando el juego. En el momento que debían crear, no todos enfocaron sus sensaciones en la experiencia del juego, cuatro de ellos se sumergieron en otros intereses más íntimos de experiencias pasadas, de las cuales emitían tener un interés por expresar sensaciones de unión familiar presentando en su composición momentos vividos en familia, u otros en el que el protagonista era el mismo estudiante, rodeado de un gran número de percepciones de un evento que lo llevo a tener una experiencia estética, como el sirco y la música; mientras los tres restantes, aunque crearon a partir de lo acabado de vivir, se hizo presente en ellos percepciones de otras vivencias y emociones, como la estudiante que no pudo dejar de colocar en su creación un elemento que simbolizara sus sentimientos hacia su compañero, o el de otra de ellas por unir a su familia y compañeros en la que había experimentado. (ver anexo G)

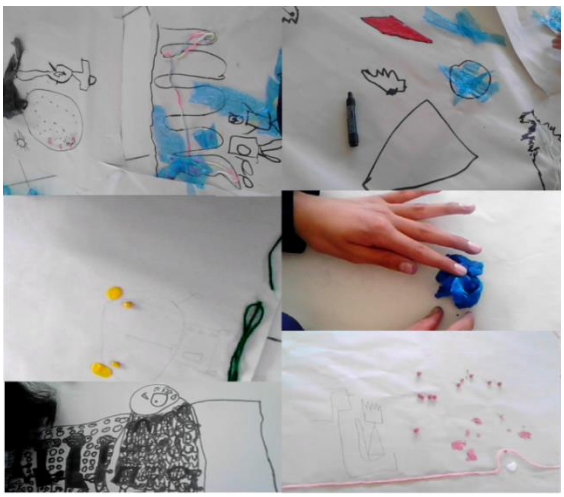


Imagen1: Creaciones del taller de viaje por el universo. En estos trabajos, tan solo en los dos primeros y el quinto los estudiantes tuvieron en cuenta la experiencia propuesta en el taller, aunque el tanto el primero como el quinto lo relacionaron con otras sensaciones más personales, los demás se basaron en experiencias pasadas, sucintadas en el momento.

TALLER 2:

TEMA: DE PASEO POR EL MAR

FECHA: 7 de octubre 2016

OBJETIVO: Crear un nuevo mundo en el mar. Buscando relaciones entre la vida en el mar y las formas de vivir de un ser humano.

DESCRIPCIÓN: La clase inició invitando a los estudiantes a dar un paseo a la playa, preguntando: ¿Quién conoce el mar?, ¿Cómo es, o quien no ha ido como se lo imagina?, ¿Qué colores encontramos en el mar y en la playa?, ¿a qué sabe el mar? ¿a que huele?, ¿Qué hay en la playa y en el mar?- luego de sus respuestas se les pedirá que se alisten para ir a la playa, han de quitarse los zapatos y ponerse sus gafas de sol, al llegar a la playa caminaremos sobre la arena, la cual estará puesta en el piso sobre una tela, de fondo estará el sonido del mar, - seguido de preguntas: ¿Cómo sienten la arena en los pies?, ¿les gustaría que la arena tuviera otros colores, que colores les gustaría?, luego de que le den color a la arena se dará un momento para que experimenten con ella, dándole color con pinturas acrílicas. El siguiente paso será hacer a parecer el mar- ¿Quién sabe de qué está hecho el mar? - respuesta de los estudiantes- deberemos echar agua en las botellas- pero ¿de qué color es el mar? - respuesta de los estudiantes- se vertería un ingrediente secreto y se dejará que ellos escojan el color o los colores con los que construirán su parte de mar, mientras experimentan se les contarán la leyenda cubana sobre el origen del mar, "Yayael. El origen del mar".

Para la creación se les preguntará a los estudiantes si recuerdan la historia que se les contó, sobre cómo nació el mar,-se les dirá que el mar ya viene hacia nosotros- se traerán telas de color azul, acompañado de sonidos de agua- pero el mar está llegando de a pequeños pedazos y tenemos que unirlo, ¿Cómo haremos para unirlo?- se pondrá sobre el suelo agujas, hilos, tijeras, lanas, colbón, para que ellos busquen como unirlo, hasta que una sola tela los cubra por completo, luego se dispondrán materiales debajo de la gran tela, botellas, cartón, marcadores, papeles, tijeras, colbón, etc., se les dirá- la tierra ha quedado cubierta por completo con el agua del mar, ahora nos toca construir aquí nuestro mundo, nuestra ciudad, ¿Qué va a tener nuestro nuevo mundo? ¿Dónde vamos a vivir? ¿Qué cosas vamos a encontrar?, miren aquí tenemos muchas cosas con las que podremos construir nuestra ciudad.

LO QUE OCURRIÓ: Los estudiantes a pesar de conocer el mar, en un principio no respondían a las preguntas realizadas, hasta la intervención de una profesora que les recordó su viaje al mar, luego de ellos respondieron con acciones que realizaron en aquel viaje. En cuanto a la interacción con la materia de estimulación, no todos estuvieron interesados en ellos, algunos desistieron, otros les intereso las combinaciones de colores y texturas que resultaban entre la pintura, la arena y el agua. Por otro lado, les interesó crear una tela gigante que los cubriera, pero por cuestiones de tiempo y sus condiciones motrices no fue posible terminar, dando paso a sus creaciones, se basaron en el concepto de protección o resguardo de un hogar, creando casas y puertas para protegerse. (ver anexo H)

Imagen2: Creando en el taller de paseo por el mar. En este taller tan solo asistieron tres estudiantes, la primera estudiante se basó en el resguardarse dentro de una casa, el segundo estudiante estuvo probando diferentes opciones, desde el dibujo hasta el tratar de ensamblar cajas, llegando a utilizar una bolsa plástica para protegerse, la tercera estudiante pensó también en la protección, pero desde un solo elemento que hace parte de un edificio, la puerta, construida y decorada con diferente materiales. Cado uno se enfocó en cómo protegerse estando dentro del mar.

TALLER 3:

TEMA: TAN PEQUEÑOS COMO INSECTOS

FECHA: 4 de noviembre 2016

OBJETIVO: Conocer cómo viven los insectos y crear un mundo en el que vivimos como ellos.

DESCRIPCIÓN: se les traslado a la Zona verde del colegio, preguntándoles- ¿conocen a los insectos?, ¿Cómo son?, ¿de qué colores son? ¿qué tipo de insectos conocen?, ¿Cómo y en dónde viven?, ¿qué comen?, ¿Qué hacen?, luego de las respuestas se les pidió sacar su lupa para la exploración del espacio, luego de un tiempo, se les preguntó que habían encontrado. Para dar paso a la creación se les dio el trozo de una hoja, con la que se convertirían en insectos y debían ir en busca de la materia que les otorgaba la naturaleza para crear ese mundo en el que ellos vivirían.

LO QUE OCURRIÓ: Las respuestas de los estudiantes a las preguntas sobre los insectos, fueron dadas por sus tamaños, por los sonidos que hacen; en cuanto a la pregunta sobre donde viven respondieron que, en los techos de las casas, pues es allí un lugar donde los han podido ver, nombrando arañas, gusanos, moscos, sancudos; algunos un poco confundidos, se refirieron a los peces y a las serpientes. Para el

momento de la exploración no todos contaban con lupas, lo que limito la interacción de algunos con el ambiente, mientras otros se reunieron con el compañero que tenía lupa y otros vieron en su cuerpo la herramienta suficiente para explorar.

Ya para la creación unos se convirtieron en lombrices y otros en arañas, dividiéndose por grupos de trabajo según el insecto escogió, dos de los grupos trabajaron con material reciclable, construyendo un hogar en el que se suplían necesidades básicas de todo ser, otro estudiante se decidió por hacer comida y uno de ellos convirtió las hojas secas y el pasto en la imagen de su familia y su hogar. (ver anexo I)

IMAGEN 3: Creaciones del taller tan pequeños como insectos. los estudiantes de la imagen uno y tres decidieron trabajo por parejas, su creación fue realizada con elementos encontrados, pensados desde el habitar un lugar que suple las necesidades de un insecto, como protegerse y tomar agua; el segundo estudiante quien muestra en su mano pasto, decidió hacer comida después de estar un largo tiempo en crisis emocional, sin saber que hacer o que deseaba hacer, el ultimo se basó en sensaciones más personales, ilustrando a su familia y hogar con elementos de la naturaleza, como hojas secas y pasto.

TALLER4

TEMA: Suave como las nubes

FECHA: 21 0ctubre 2016

OBJETIVO: Estimular la imaginación a partir de nubes creadas para incentivar la creación de una ciudad en las nubes. Formando relaciones entre lo que se conoce de las nubes y las formas de vivir.

DESCRIPCIÓN: Estando fuera del salón se les dirá que se ha recibido una llamada muy preocupante, del presidente, en la que se nos han desterrado de la tierra y nos toca ir a vivir en las nubes a causa de la sobrepoblación, debiendo crear una ciudad en las nubes. Se les preguntara mientras pueden ver el cielo real- ¿Cómo ven que son las nubes?, ¿Cómo vamos hacer para vivir aquí?, ¿cómo será nuestra ciudad?, ¿alguien sabe cómo haremos esto?... ¿saben cómo es una nube?... ¿Qué compone una nube?... ¿Qué será lo chévere de vivir en una nube?... ¿será feo vivir en una nube?

Se les invita a subir a la nave para dirigirlos dentro del salón el cual se encontrará con poca iluminación, activando una cámara de humo, que dará la ilusión de estar en las nubes, en el suelo se dispondrán telas, lanas y pinturas para la creación.

LO QUE OCURRIÓ: En un principio los estudiantes se mostraron confundidos, luego de realizar las preguntas, sus respuestas fueron en cuanto a color y texturas de las nubes, a las que les agregaron descripciones completamente fantasiosas y otras reales, como que allí no se podría respirar por la altura y que la piel se volvería gris estando allí. Luego al entrar al salón, les llama tanto la atención el efecto del humo dentro del salón, que no solo se dedicaron a ver, también a jugar entre ellos, soplando el humo tratando se esparcirlo o disiparlo en el espacio. Ya en la creación, la mayoría se dejó llevar por diversas sensaciones que les producía la ambientación, pues esta al ser abstracta les genero a toda una percepción totalmente diferente a lo que era el tema del taller, encontrando creación tan diversas y únicas, como, según las descripciones de los estudiantes, una tela que había enloquecido, la pantalla de un cine, una cama, una casa. (Ver anexo J).

Imagen4. Creaciones del taller suave como los nueves. Las creaciones de este taller fueron bastante diversas, encontrando en primer lugar una cama, en segundo lugar, una "tela que se volvió loca" en palabras de su creador, en la tercera una tela con una mancha verde del cual no se obtuvo descripción, la cuarta el creador solo quiso experimentar con los materiales, la quinta un hogar y la sexta la pantalla de un cine.

TALLER 5:

TEMA: Debajo de la ciudad

FECHA: 21 de octubre 2016

OBJETIVO: Imaginar y crear un mundo subterráneo, para seres no conocidos, con necesidades diferentes a las del ser humano.

DESCRIPCIÓN: el salón se oscurecerá con bolsas negras y se reforzará con papel Kraft para dar la apariencia de caverna. Los estudiantes esperarán fuera del salón… se les invitará a un lugar al que muy pocos han ido, allí tenían la misión de crear un lugar para que vivieran unos seres únicos, a los que nos les puede dar la luz del sol, pero no tienen cómo vivir debajo de la tierra. Luego se les proporciona uno a uno

de los materiales, preguntando que se podía hacer con ellos, encontrando platos, tapas plásticas de diferentes tamaños y formas, arcilla y arena Kinética, dando así espacio a la creación.

LO QUE OCURRIÓ: El salón no fue posible adecuarlo a tiempo, por lo que los estudiantes ayudaron a organizar el espacio, se les habló del lugar al que se iría, así ellos distribuyeron el papel Kraft dispuesto para la ambientación sobre el suelo, luego de ello se les invitó a entrar en este lugar subterráneo, iniciando con una actitud de juego por parte de ellos, relacionando el lugar con espacios ya vividos, como el Halloween y zonas con bastante tierra. En el momento en que se les empezó a pasar los materiales, el que más llamo su atención fue la arena kinética, al ser un material nuevo con una textura diferente, está unida con los demás materiales, los llevo a crear desde lugares ya conocidos como su clase de panadería, creando pasteles y galletas. (ver anexo K)

Imagen 5. Creaciones taller Debajo de la ciudad. Para Este taller, los estudiantes Relacionaron el material Con las masas que utilizan En panadería, creando Coloridas galletas y pasteles.

TALLER 6:

TEMA: SIENDO PARTE DE LA NATURALEZA

FECHA: 11 de noviembre 2016

OBJETIVO: Sentirse parte del espacio que nos rodea, explorar y buscar las formas en que se pueden convertir en parte de la madre tierra.

DESCRIPCIÓN: La clase iniciará con la muestra de imágenes de la naturaleza, peguntándoles ¿Qué es eso?, ¿a qué hace parte? Luego de sus respuestas se les pedirá que sierren los ojos y se sientan parte de los sonidos que escucharan, se les colocara sonidos de la lluvia, un arroyo, el aire, pájaros, animales, el mar, preguntando por ¿Qué sienten? Y ¿Qué son ahora?, después de escuchar por unos tres minutos los sonidos, se les pedirá que empiecen a actuar como lo que se imaginan que son, cuando ya se encuentren

conectados con el elemento, objeto u animal en el que se han convertido, se abrirá el tiempo para la creación. Nos iremos a la zona verde, donde se darán a la tarea de crearse a sí mismos, de convertirse en lo real en aquello que imaginaron ser, entregándoles como único material, trapillo, teniendo que buscar ellos los demás.

LO QUE OCURRIÓ: Las imágenes de diferentes tipos de paisajes, no son relacionadas por los estudiantes directamente con la naturaleza, sino con espacios pertenecientes a esta, como el campo, las playas, o con los objetos que ven en ellas, las flores y animales, toco realizar la misma pregunta de diferentes formas, hasta que una de los estudiantes respondía que estas eran parte de la naturaleza. Al incrementar la experiencia de ver por medio de sonidos, estos fueron ideales para aumentar la experiencia sensitiva hacia la imaginación, ya que en sus creaciones se basaron no en la realidad de las formas, si no en el cómo se siente ser parte de la naturaleza y así mismo crear una imagen que hablara de aquellas percepciones, a pesar de no haber podido salir a la zona verde, los estudiantes respondieron a lo planteado con el poco materias disponible, pues con un solo elemento generaron una nueva imagen sobre sus cuerpos u otras superficies. (Ver anexo L)

4.2 INTERPRETACIÓN

En esta investigación, se elaboró una experiencia a partir de un laboratorio de creación, que rompía con las dinámicas que se dan en las relaciones que se tiene con el enseñar y el aprender en una población sobre la cual se han generado unas únicas formas de educar, con un enfoque conductista y guiadas hacia aprender un oficio, que le otorga a los estudiantes unas únicas formas de hacer y responder a los problemas que se les presentan, a causa de lo que se ha aprendido sobre la población con discapacidad intelectual, lo cual también ha llevado a generar en la sociedad y dentro del sistema educativo algunos imaginarios, que no permiten romper con algunas barreras, por lo que se les entiende con necesidades educativas especiales. Aquí el lector encontrará no sólo un análisis de la experiencia sino también el intento por relatar lo que llevó a dar estos significados, sumado a los cambios en el crear desde las artes plásticas, teniendo en cuenta que este espacio no era dado por ninguna de sus clases, ni siquiera por la misma clase de artes plásticas, la cual se enfoca en el desarrollo motriz de los estudiantes; de forma que se hace una comparación entre el antes y él durante del laboratorio de creación.

Los resultados se presentan por categorías, respondiendo así a los objetivos de investigación, encontrando tanto la reflexión del investigador, como algunos pequeños relatos o explicaciones del porque se llegó a tal interpretación, proporcionando a la vez que la voz de los estudiantes y su experiencia no sea opacada.

La interpretación iniciará como primera categoría Lo que se evocó; en segundo lugar seguirá la categoría Pensamiento análogo la cual contiene dos sus categorías, Solución de problemas y Relaciones; la tercera será la Motivación, con tres sub-categorías, motivación por el trabajo, intrínseca y extrínseca; finalizando con la de Conocimiento.

4.2.1 LO QUE SE EVOCO

Evocar en esta investigación responde a cómo la experiencia del momento, en la que los estudiantes se encuentran frente a otras formas de ver sus espacios escolares, llegan a traer a su imaginación, recuerdos, emociones, sensaciones e imágenes que pueden estar o no relacionadas con lo que se les presentaba y así mismo entender cómo interviene la imagen en sus mentes para las creaciones.

Esta categoría surge al encontrar como la imagen que se generaba en los espacios transporta a otros mundos la imaginación de los estudiantes, encontrando lugares inesperados, que podían estar o no relacionadas directamente con lo que se les presentaba, pero que pertenecían a ese lugar único, un lugar que solo les pertenecía a ellos, a la reflexión de sus percepciones, creando más que una nueva imagen, sus propios conocimientos, al dejarse guiar por sus propias sensaciones, por lo que les inspiraba la experiencia de ver, liberándose de las ataduras de aquellas únicas formas de ver que han sido instruidas por su educación y seguramente en la educación de muchos sin importar condiciones (sean sociales, cognitivas, físicas, etc.); recorriendo un camino dentro del laboratorio que los llevo a construir una imagen propia de sí mismos.

En los seis talleres del laboratorio de creación se generaron tres tipos de imágenes diferentes que llamaremos de la siguiente manera: la imagen de lo real, que hace referencia a los elementos naturales y los objetos que construyen la realidad, como árboles, el cielo, pupitres, etc., ejemplo de ellos es el taller de “tan pequeños como insectos” en el que se trabajó con lupas para explorar en la zona verde del colegio, donde lo que se observó fueron todos los elementos naturales que la componen; la imagen realista, que son aquellas imágenes que copian la realidad, como fotografías y videos, que fueron utilizados en los talleres “de viaje por el universo” y “siendo parte de la naturaleza”, proyectando por medio de dispositivos electrónicos ilustraciones de estos dos lugares que eran una copia fiel; por último la imagen abstracta, que toma lo esencial de cada elemento para presentarlo, teniendo como ejemplo el taller “tan suave como las nubes” en el que se creó una ambientación por medio de una cámara de humo, generando el espesor que vemos a lo lejos de estas aglomeraciones de color blanco. Cada una de estas imágenes evocó en los estudiantes diferentes sensaciones, recuerdos e inspiró la creación de diferentes composiciones que podían estar o no enfocadas con la idea con la que estas habían sido construidas, ya

que encontraban en ellas otras ideas, o simplemente su interés no se enfocaba en los objetos que inspiraran una respuesta hacia el tema planteado, sino que se dirigía hacia otros lugares en los que intervenían con mayor intensidad emociones de familiaridad tanto humanas como de su diario hacer, de afinidad con otros escenarios que estas imagen indirectamente les evocaban, de gusto por algún elemento en particular, etc. que los alejaban de lo que se supone comunicaba o presentaba la imagen, pero como sabemos esta es lo que el espectador hace de ella y no lo que su creador se plantea.

Al tener en cuenta la teoría sobre discapacidad intelectual que describe, sobre un déficit para generar pensamientos abstractos en esta población y el de una necesidad porque lo que se les comunique sea totalmente claro y directo, creeríamos que las imágenes realistas pueden mantener a los estudiantes con discapacidad intelectual en mayor contacto con el tema que estas presenta, aun cuando se obtienen de estas más que una imagen visual, al ir acompañadas también de sonidos, pero en la interacción que se dio, se mostró todo lo contrario, pues una imagen realista no asegura que el estudiante fije su atención en lo que desde esta se tiene la intención mostrar, y menos que sus percepciones les hablen de ello; así como los llevo a conectarse con otras sensaciones que no hablaban directamente del espacio exterior, del mar, o de la naturaleza, sino de la percepción de sus recuerdos, también llegaron a generar un sentir en el momento de la creación con la experiencia directa del taller.

Una imagen que remite a un lugar del que los estudiantes no poseen conocimiento y mucho menos una experiencia dentro de este, no resulta suficientemente significativa, para producir en ellos nuevas percepciones respecto a lo que se les presenta, a pesar de ser clara en sus pretensiones al ser una fiel copia de la realidad, no pasa de ser una imagen llamativa por el momento en el que se mira, a causa de lo nuevo que presenta, pero así como una experiencia puede ser atractiva no quiere decir que sea reveladora (Dewey, 2004), igual sucede con las imágenes, que hablando desde el arte visual estas llegan o no a producir experiencias estéticas, como sucedió con los videos sobre el universo, que fueron interesantes tan solo en el momento de presentarlos a los estudiantes, pero que no transcendieron en sus sensaciones, pues al presentarlos, los estudiantes tuvieron reacciones de asombro, "¡wwwwwoooo!, ¡qué chévere! las risas suaves no faltaron"(fragmento diario de campo, ver anexo G), pero aun así estas no obtuvieron la misma fuerza en el momento del juego, pues aquí se enfocaron en cosas más conocidas para ellos, como el que una nave es un medio de transporte en el que vivieron un accidente, o cuando dejaron de lado el universo y decidieron dirigirse a la playa para jugar a la pelota, para la composición aunque algunos de ellos las tuvieron en cuenta los protagonistas fueron sensaciones relacionadas con otro tipo de imágenes

que se les evoco tanto en el juego como en el lienzo al momento de crear, mostrando como la imagen real no necesariamente a de tocar sus sensaciones, aunque sea clara en sus pretensiones.

Teniendo en cuenta que el lugar que se les presentaba era un espacio alejado de sus experiencias, por lo mismo falto de recuerdos, lo que lleva a no plantear ningún tipo de conexión emocional con estos, convierte a la imagen a lo que llamaría Catalá(2008) una imagen informativa, ya que solo cumple con la tarea de notificar la existencia de algo, al no trascender en sus emociones ni sensaciones, por lo que en la experiencia se dan a la tarea de buscar entre sus recuerdos, aquello que tengan un parecido con lo que se les muestra, llevándolos a lugares más cercanos, con los que ellos encuentran más que algo bello, un vínculo más directo con sus vivencias.

Por otro lado, cuando la imagen no solo es realista, sino que presenta lugares conocidos, en los que han podido producir experiencias y recuerdos, generando vínculos emocionales con estos, se facilita que encuentren algo en ella que mantenga su atención, como si se logró con las fotografías y sonidos de la naturaleza, que conectaron con los recuerdos de los estudiantes, estimulando sus sensaciones de tal forma que todo lo percibían los transportaba a esos "mundos posibles" que solo se dan en el espacio de las artes y el juego, y que solo se encuentran dentro de ellos.

Aunque hablamos de mostrar un tema con las imágenes, es necesario aclaras que no solo se puede y no es algo que se hiciera en los talleres, pretender que estas sean la representación de algo, si no que desde esta se provoquen sensaciones, se estimule el pensamiento, la imaginación, al evocar otras imágenes que no se tenían presentes, que tal vez estaban guardadas en el subconsciente, que salen a hacerse presentes porque se logra un encuentro con algunas emociones, pues así lo dice Catalá(2008), que sin importar el tipo de imagen que se cree, toda imagen tiene impreso algo de sensaciones, pues esto no depende de quien la hace y el fin con el cual la hace, si no del estado sensorial de la persona, de las percepciones y pensamientos que surgen frente a esta.

La imagen realista en los estudiantes con discapacidad intelectual, no solo estimula por su gran parecido con los espacios, sino por las conexiones emocionales que pueden hacer surgir de los recuerdos, que se generan con mayor agilidad al ser sencillo el identificar los elementos que la componen, proporcionándoles con mayor facilidad objetos en los cuales poner su atención, sobre los que llevan analizar, a comparar con otras imágenes mentales, a encontrar entre ellas enlaces únicos, que si bien se dirige hacia el tema propuesto, genera otras imágenes de una ecología cambiante, que les trae nuevas ideas, que se hace necesario para crear. El cómo se reconstruye una imagen, depende de las

combinaciones emocionales con las reales (Catalá, 2008), siendo parte de las sensaciones lo más influyente en ellos, seguido luego de los significados que encuentran y como vinculan lo que surge del pasado y lo que les pertenece en el momento; cuando se les mostraban las imágenes lo primero para ellos fue abrirse a lo que estas le presentaban, con las fotografías, videos y sonidos de la naturaleza, en las que reconocieron más de una experiencia, se dejaron llevar por lo que estos elementos producían en sus sentidos, pasando a encontrar en ellos algo de esto, produciendo movimientos del agua, del viento de los árboles, relatando el lugar donde estaban "un niño peleando en el bosque…en un bote de basura"(fragmento diario de campo), combinando lo que recuerdan de otros momentos que se relacionan con la imagen que surge de sus percepciones.

Así como una imagen realista, puede inmiscuirse con las sensaciones de estos chicos, también lo hace la imágenes de lo real, que según Catalá(2008) lo real no sería como tal una imagen, ya que estas se encuentran separadas del entorno al estar contenidas en un marco, que delimita la mirada a ciertos aspectos de los cuales la imagen nos quiere hablar o presentar; aun así no podemos negar que el espacio y lo que lo compone hace parte de nuestro campo visual, en donde se compromete la mirada, más que la mirada todo nuestros sentidos, que de la interacción salen los significados y las imágenes que nos hacemos del mundo, apropiándonos de un lenguaje. Si tenemos en cuenta que se les facilita a los estudiantes con DI para aprender el lenguaje es por medio de la práctica, del cómo van utilizando las palabras y sus expresiones en su diario vivir, ya que "el desarrollo del lenguaje en los niños con discapacidad intelectual, se encuentra globalmente afectado, pudiendo alcanzar mayores cuotas en el desarrollo pragmático" (Gonzales, 2003,p.59), podremos comprender el por qué la realidad vista desde otras perspectivas, puede influir en sus percepciones, generando una reflexión sobre los significados que han construido a través del tiempo, al hacer un cambio en la típica mirada que tienen hacia su entorno, produjeron otros pensamientos desde la interacción que se renovaba en cada encuentro, al encontrar elementos antes no tenidos en cuenta, en sus prácticas comunes.

El utilizar la realidad como una imagen, cambiado su forma de visualizarla, al utilizar otras herramientas para verlo, generando diferentes preguntas sobre el espacio, del cómo se veían ellos viviendo bajo las circunstancias que proponían en los talleres "suave como las nubes" y "tan pequeños como insectos", llevó a que se involucraran desde su fantasía, a un lugar que de cierta forma no pertenecía a lo que comúnmente conocían, al presentárselos desde otras perspectivas, inician con un cambio de sus percepciones hacia estos, dejando de verlos como un espacio mas, pensando en ellos, en como las nubes afectaban sus sentidos, respondiendo en que en estas: "no tener ruido" "no poder respirar" "yo no tengo

casco y el aire es distinto, se pone la cara gris"(fragmentos diario de campo, ver anexo J), o en cómo podía ser su vida como insectos, encontrando peligro en ello, una estudiante cuanta "yo me asuste, la niña estaba con la mamá, me atacaron" o el estudiante que encontró como estar protegido "son peligrosos – señalando un palo – pusimos esto… por aquí se entra a la casa" (ver anexo I), llegaron a imaginar sus cuerpos en lugares antes no esperados, acomodándose a sus formas, a sus tamaños, a cada uno de sus elementos, a sus ventajas y necesidades, manteniendo así sus ideas conectadas con lo que les inspira el entorno, pues no solo es una imagen, son lugares en los que han podido vivir diferentes experiencias y en los que ahora reflexionan con la imaginación que depende del momento, de las sensaciones y según la neurociencia "todo lo que experimentamos es en realidad una fábrica de nuestra imaginación"(Catalá, 2008,p88), las imágenes que generamos de las experiencias, son como las percibimos en el recuerdo, lo dice Vygotsky(1995), los objetos y los sucesos se convierten en las simbolizaciones que nos hacemos de estos, en los casos que se exponen ellos ya no ven esos espacios como el lugar del sol o el lugar de juego, si no que transforman sus simbolizaciones.

La imagen abstracta al igual que la realista puede llegar a ser recibida de diferentes maneras, por los chicos de aula especial, pues al parecer, no porque esta población no se le facilite el pensamiento abstracto, según la teoría sobre discapacidad intelectual, no quiere decir que no logren percibir grandes sensaciones de este tipo de imágenes, que les proporcione elementos con los que producir pensamientos, aun así no siempre se logra tal conexión entre la imagen abstracta, el cuerpo y la mente.

Una imagen abstracta que es colocada sobre un marco, fijándola en un espacio dispuesto solo para esta, como se realizó en el taller "de paseo por el mar", donde la imagen del mar quedo puesta sobre el marco de una tela y luego de una botella, parece no ser suficiente para interferir con sus sensaciones, generando pensamientos claros o por lo menos algún tipo de pensamiento que lo lleva a algún análisis o a imaginar otras posibilidades. Al esta imagen no tener elementos claros, llevando a un enlace directo con un espacio-tiempo, puede dificultar el que evoquen un recuerdo, una idea, un concepto; aunque esta contenga elementos tan sencillos y a la vez pertenecientes al lugar que quiere dar a descubrir, proporcionando diferentes texturas y colores, no llega a ser más que un objeto de distracción, de experimentación con la materia que la compone, cosa que conduciría a pensar que ha producido algo en ellos, pero que en realidad pasa sin originar un mayor significado, que el encuentro de varios objetos que son placenteros al ser utilizados.

Por otra parte, la imagen abstracta que se incorpora al espacio, generando pequeños cambios en el cómo se ve, ayudando a transportar tanto sus mentes como sus cuerpos a otro espacio-tiempo, que pudo ser real

en algún momento o completamente fantasioso, llega a generar diferentes percepciones sobre lo que se ve, aunque estas no están ligadas directamente con lo que quiere dar a descubrir la imagen que se genera, al no estar contenida en un marco, al interferir con el lugar sobre el que se proyecta no da una guía de visión, si no que por el contrario los lleva a dar múltiples interpretaciones, que llegan a ser igual de interesantes, a causa de las sensaciones que se provocan, recordando de nuevo a Catalá(2008), las imágenes son lo que el espectador hace de ellas, y esto depende de sus estados emocionales y el lugar en el que se encuentren sus pensamientos, más cuando la comunicación es con imágenes que no te envían directo a un lugar en específico, pasando así en el taller "suave como las nubes", en donde el humo generado en el salón, no los coloco a todos sobre el lugar del problema, los llevo a jugar con sus percepciones, a imaginar lugares y objetos, algunos sacados completamente de su fantasía y otros en una relación fantasía-realidad, lo primero llevado completamente de sus emociones en donde el juego entre el humo, telas, pinturas y otros elementos llevo a percibir la locura, "la tela se volvió loca" dijo una de las estudiantes, el segundo involucrando experiencias reales con sus sensaciones, ejemplo de ello un estudiante en el que el escenario le evoco una teatro, una sala de cine.

El hecho de que sean abstractas, y no concretas, no quiere decir que los estudiantes con DI, no logren sacar de allí elementos sobre los que puedan transportar sus pensamientos, ya que al parecer no se trata de tener una gran capacidad para hacer lectura de todo tipo de imágenes, por el contrario es de dejarse contagiar de sensaciones, de permitir de que estas intervengan en los sentidos filtrándose hacia la mente, aunque se ha de tener en cuenta que no importa si estas están contenidas en su marco o interfieren con el espacio, no siempre son lo suficientemente interesantes, no contienen la fuerza para llamar la curiosidad de quien la ve, menos de estudiantes quienes su atención puede varias con facilidad de un pensamiento a otro.

Pues no importa que tan realista sea la imagen, o si es real o abstracta, si esta no contiene un elemento lo suficientemente llamativo, que lleve a una experiencia inesperada, única, no se puede esperar que el estudiante contenga su atención sobre lo que se le presenta, pues estas dependen tanto de su forma, como su materia y dimensiones, para generar un interés por parte de los chicos con DI. No por ser la imagen abstracta sencilla o compleja, asegura que fijen la mirada en ella, pues esta debe impactarles, llenarles de curiosidad, estimular en lo posible la mayoría de sus sentidos, de lo contrario sus sensaciones se fijaran en objetos comunes o en otros que los lleven a un lugar diferente que al que se les propone, generando otro tipo de dinámicas, sin pensar en el problema de creación que se les sugiere o pretendiendo volver a la imagen aprendida.

Pero cómo afectan las imágenes en la creación. Como ya se ha dicho, estas provocan en los estudiantes diferentes percepciones, que pueden o no conducirlos hacia el tema que se plantea. Lo segundo puede suceder porque esta no logre el impacto suficiente sobre los sentidos de los estudiantes, que si podría llegar a lograr al enfrentarse al lienzo en blanco, como sucedió en varias ocasiones, que a diferencia de la imagen, el lienzo les presenta un millón de elementos con los que pueden trabajar, que no les indica un camino, más que, el de sus sensaciones.

El que el lienzo funciona más como la imagen de una experiencia estética, es porque no podemos negarle esta su función como tal, pues la materia, sea una masa, una tela, una hoja de papel, etc., también es visual y contiene ilustraciones, que según Deleuze y Guattari(2001) pertenecen a las ideas que se han creado desde un contexto que encamina a unas formas específicas de pensar, por lo que el lienzo es contenedor de estas, pero no necesariamente los estudiantes ven en este un contenedor de ideas aprendidas, sino una oportunidad de expresar diferentes emociones, de crear desde sensaciones que tal vez tenían la necesidad de exteriorizar y no habían tenido tal oportunidad.

> El arte creativo representa la percepción que el niño tiene del mundo, al que transforma en algo objetivo a través de diferentes medios… lo importante es comunicar su individualidad aclarando para sí mismo lo que piensa y lo que siente. Esto lo hace enfrentarse a sí mismo y va descubriendo quien es. (Cortes, 2010, p50)

Las imágenes trascienden de lo físico a lo mental, generando en los chicos ideas que desde su cotidianidad no se generan espacios especificaos en los que puedan expresar, por lo que en el primer taller, sobre el espacio exterior, que se convierte en algo con poco significado, importando más la necesidad que tiene toda persona que hacer arte (Acha, 1992), de manifestar lo que piensa o siente respecto a su cotidianidad, por lo que el lienzo o la materia, son esa oportunidad de hacer visible su individualidad.

Pero el hecho de que una imagen no impacte y si lo haga la materia, puede no llevarlo a lugares diferentes, si no que lleguen a caer en los lugares de su cotidianidad, sin que estos sean analizados desde sus percepciones, creando imágenes con las que siempre han tenido una empatía por ser parte de su común hacer, reproduciéndolo en un elemento diferente, pero que para ellos se le parece a lo siempre utilizado y a la imagen que logran con ello, siguiendo aquí sus emociones, pero sin hacer un uso complejo de estas.

El que la imagen no los llene de curiosidad, tampoco quiere decir que esta sea del todo olvidada en el momento de la creación, estas pueden llegar a tener aunque sea un mínimo de participación, cuando se enfocan tanto en el concepto del problema como en el ambiente de la imagen, conjugando las emociones que el tema les atrae, con las herramientas visuales que se les presentan, teniendo como mayor importancia las significaciones de su contexto. Bien lo dice Catalá (2008), respecto a la complejidad que se produce en la comunicación de una imagen, "no podemos esperar que las relaciones, que unen la expresión de la imagen con su percepción sean simples. Están en juego, por ejemplo, las emociones, que pueden ser efectivamente provocadas y controlados, que distorsionan la efectividad comunicativa" (p.52), pues por más interesante que sea, para los estudiantes con DI, sus emociones son un factor de mayor influencia en el momento de poder crear desde su propia perspectiva, donde se dan a conocer sus necesidades y pasiones, que se ligan o no a la imagen. Aun así al imagen a de influir de alguna manera, aunque no evoque lo que comunica, se genera en el estudiante algún recuerdo o emoción que pude ser provocado por alguno de sus elementos.

El relacionar la imagen con sus sensaciones, los lleva a transformarlas en elementos más familiares para ellos, tomando ciertas características de lo que esta les transfiere, pero enfocándose en la satisfacción de sus deseos, aunque estos no fueran escíticamente encajados en lo que se les proponía, la imagen llegaba a estimular su creación. El que los estudiantes con DI trabajaran en una mayor parte desde la emoción, como lo debe hacer el arte, pero que más que expresar, es crear desde sus sensaciones, conlleva a que no se limiten en lo que se les muestra, sino a que naveguen en el mar de sus recuerdos, de aquellas percepciones que han quedado guardadas en el cajón de los recuerdos y que salen al producirse un contacto de sus sentidos con la nueva imagen de su entorno, que no solo cambia en cuanto a sintaxis si no tanto en semántica y pragmática, ya que una nueva imagen que transforma la visión de sus espacios, también les proporciona otras formas de entender sus relaciones, incitándolos a crear desde sí mismos, desde sus propias preocupaciones, más que fijarse en lo que el otro (el profesor) espera de ellos, sino que se abren a la oportunidad de descubrir y descubrirse.

La imagen que termina trabajando como medio de incentivo, no llega a interferir de tal manera que se conecten con la intención de esta, pero si logra estimular lo suficiente para que los estudiantes con DI, se piensen el problema que se plantea para la creación, trayendo desde este imágenes que son más conocidas o con las que tienen una conexionen más próxima en cuanto a lo que les propone el momento, en las que se relacionan tanto recuerdos de situaciones que se le asemejan al tema o de aquellos que poseen un significado con un lazo más emocional.

Las imágenes no siempre llevan a inspirar en los estudiantes con DI soluciones o combinaciones creativas, para sus trabajos, pues en algunas ocasiones estas tan solo llevaron a un "proceder reproductivo"(Vygotski, 1995), pues no se pensaban la imagen, si no que reproducían formas ya aprendidas o conocidas, "el cerebro pasa algo semejante a lo que pasa en una hoja de papel cuando se dobla por la mitad, … queda la marca como resultado de la transformación realizada y la propensión de la repetición en el futuro"(p.6), pues su enfoque no era en sus percepciones, si no en encontrar una solución a lo que se les proponía, pues ni la imagen ni la materia tenían la fuerza suficiente para proponerles algo nuevo, más que el seguir con los esquemas y los significados ideales de las formas que contiene el mundo; sabemos que no todas las imágenes provocan las mismas sensaciones en todos, es que ni siquiera podemos decir que todas causan algún tipo de sensación en todas las personas, ya que una imagen puede pasar desapercibida para alguien y producir un montón de significados para otro, por lo que cuando estas sobre pasan la capacidad de atender de los estudiantes de educación especial, al causar una sobre estimulación y/o al no generar un nexo con sus experiencias, no llegan a ser un instrumento ideal para producir en ellos pensamientos que combinen sus sensaciones, ni simbolizaciones, si no que lleva a buscar salidas fáciles y de poco análisis, ya que su atención no logra centrarse en sus percepciones.

Por otro lado la imagen que lleva a crear, no se queda en el traer recuerdos que se repiten, sino que conlleva a pensar en lo que se está viviendo a través de la imagen, como esta se relaciona con lo proyectado en la materia y con las imágenes de la fantasía, pero lo cual no quiere decir que se garantice el seguir el hilo conductor de la imagen, a que lo que se cree tenga una relación explicita con la intención de la ambientación del espacio.

Cuando las imágenes entregan más que elementos visuales, ofreciendo texturas disponibles al tacto, olores y hasta sonidos, combinados de formas diferentes en cada aparición, haciéndose presente solo algunos de los sentidos, produce tal estimulación que se dan a la exploración de sus sensaciones y de diferentes ideas que salen de la interacción con lo que ven, interacción que no fija su atención en el tema central de lo que se les presenta, si no en algún aspecto de sus percepciones que los hace seguir diferentes trayectorias. Al esta contener diferentes elementos, que generan una composición poco realista, abre muchas oportunidades de escoger el camino que tomara las sensaciones, pues cada estudiante en vez de fijarse en la generalidad del tema, posicionan su atención en el aspecto que más les interesa, siendo de allí donde surgen sus deseos, transformando cada elemento según sus necesidades de creación, lo que recuerda la cita de Catalá(2008) sobre como la neurología entiende la percepción, pues para ellos "todo lo que es experiencia es en realidad una fabricación de nuestra imaginación", pues es así como los

estudiantes terminaron generando sus propias ideas sobre lo que estaban experimentando en aquellos momentos.

Ni siquiera el trabajo en grupo, logra unir las percepciones, ni que estas se asimilen, pues todos nos relacionamos y sentimos diferente, aunque los estudiantes se unan para crear tomando como referencia una misma imagen e idea, para llegar juntos a una misma ilustración, que visualmente puede llegar a dar a entender que se realizó un trabajo pensado desde los mismos aspectos, se evidencia que cada uno tienen una representación mental diferente de lo que construyen, teniendo en cuanta sus condiciones, se puede decir que en algunos de ellos, al tener dificultades para atender, manteniendo un pensamiento fijo, lo conduce a encontrar constantemente otro tipo de visiones, cambian la noción del trabajo. Sucesos que se dieron en algunos de los talleres, como en el de "suave como las nubes", dos estudiantes realizaron una composición con solo telas, para uno de ellos hacían creado una cama, para el otro era una gran fresa, o cuando en el taller "tan pequeños como insectos", en el que se crearon dos parejas de trabajo, entre ellos daban una utilidad diferente a los elementos que construían su obra, como que el pasto para uno era para descansar y para el otro era comida, o un palo ere para uno la puerta y para el otro era un palo.

La imagen que provoca una estimulación significativa sobre cuerpo y mente, atrae y mantiene la atención sobre los estudiantes con DI, generando un hilo conductor entre percepciones pasadas y presentes, reales y fantasiosas, entre la imagen que ven y la que crean, nutriendo y analizando la función de una sobre la otra, componiendo desde lo que la primera les produce y mirando como la segunda le corresponde, produciendo sus propios marcos de visión que son "una prolongación del espacio interior" (Catalá, 2008,p.171); eliminando los marcos de visión impuestos tanto en su desarrollo educativo como social, creando sus visiones personales sobre una pequeña parte del mundo; el salón de clase dejo de ser un lugar de reglas para ser un espacio en el que podían crear, una hoja dejo de ser el área de seguir una tarea guiada, a convertirse en una herramienta de expresión que se transformaba en diferentes elementos, paso de ser el área del dibujo en el primer taller a de una estructura que transformaba el espacio (en el taller "debajo de la tierra"); su cuerpo paso a ser un instrumento de soluciones y sensaciones, en cada taller encontraron nuevos significados entre las imágenes del entorno que se proponían; liberando "la vida encarcelada " (Deleuze,2005), las sensaciones antes no sentidas y expresadas por medio del arte.

Aunque que se diga tanto en la teoría y como en la práctica que estudiantes con DI, no tienen la facilidad de generar pensamientos complejos, en el desarrollo del laboratorio se encontró, que las imágenes que fueron más allá de lo visual, como las los sonidos agregados a las imágenes de la naturaleza en el taller "siendo parte de la naturaleza", en donde la imagen visual fue la guía de sus pensamientos, indicando

lugares y objetos antes vistos: “flores”, “cascada”, “yo veo una finca”, “piscina”(fragmentos diario de campo, Anexo L), que al agregar los sonidos los llevaron a conectarse con las sensaciones de sus vivencias, permitiéndose sentir cada una de las cosas que nombraban como si estuvieran en ellas, generando conexiones con sus experiencias, repensando en los significados de lo que ven, sumado emociones, la plasticidad de la materia y sus ideas, encontrando un lenguaje plástico en la imagen que ven, creando “nuevas simbolizaciones” Catalá(2008), en el que el movimiento del agua o del aire podía ser contenido en las curvas que sacaban de los trapillos o de los movimientos producidos por sus cuerpos.

Las imágenes que mantienen un hilo conector que se mantuvo sobre la creación, son aquellas que logran una conexión directa con sus experiencias pasadas, tan interesantes que logran centrar su atención, por su complejidad y sencillez, sencillas por no presentar una gran cantidad de elementos pero que interactúan con más de uno de sus sentidos; complejas por llevar a cambiar la perspectiva de las miradas a las que acostumbran, aprendiendo a tener en cuenta que los espacios tienen variados puntos de visualización, sobre los cuales se puede trabajar, como el dejar de ver la basura como algo inservible, a comprenderla como una herramienta necesaria para el vivir de los insectos, al analizar la imagen del entorno, conectarla con lo que comprenden de lo que es un insecto y de lo que imaginan se necesita para vivir como ellos.

Las diferentes imágenes, llevaron a los estudiantes a vivir experiencias diferentes, no solo porque se separaban de su cotidianidad, sino porque cada una de estas, se presentaba siempre como algo nuevo, que si bien no todas impactaron a sus sentidos, logra dejar de verlas solo como algo bonito o como una forma de representar al mundo, el visualizar empezó a ser parte primordial de sus experiencias, por lo que pasaron de observar a pensar en lo que observaban, a excavar en ellas y en sus pensamientos, ampliando los límites de su sentir y hacer, pues “la vida es más que una corriente de experiencias, cuanto más amplia y profundamente nades en ella, más rica será la experiencia”(Csikszentmihalyi,1998, p393).

La imagen como tal, fue más que una herramienta, fue y puede ser en otros momentos, un abrebocas a la experiencia de las sensaciones, que transporta a esos mundos posibles, jugando con las percepciones, que aunque no siempre llega a tocar a su espectador, cuando lo hace puede llevarlo al caos de su sentir. Los estudiantes con DI no son ajenos a ello, pues encontraron en la imagen, más que una excusa para percibir, una gran cantidad de motivos para crear, que pasaron de una imagen tal vez nunca vista sobre el universo a relacionarla con objetos más familiares hasta llevarlos a crear desde sus deseos no expresados; de ver la playa como un lugar de juego a entenderla como un lugar del cual se necesita cierta protección por su agua; del que patio de juegos fuera entendido como un espacio donde habitan otros seres que han de protegerse de los humanos y que tienen igual de necesidades; el que el humo de una nube puede llegar a

transportar las sensaciones a diferentes espacios, desde un teatro a una cama igual de efímera a una nube; en que un lugar subterráneo la arena por sus texturas se convierta en comida; o que la naturaleza se convierta en parte de sus cuerpos encontrando en ellos sus movimientos y sus formar, como si fueran uno solo.

4.2.2 PENSAMIENTO ANÁLOGO

Teniendo en cuanta que los estudiantes con discapacidad intelectual, encuentran pocos espacios escolares para imaginar y liberar sus mentes, siendo la imaginación parte indispensable de la creación , es de allí donde surgen un gran número de respuestas que pueden no estar ligadas a lo normal, a lo esperado y donde se generan relaciones entre objetos de naturalezas diferentes; por lo que en esta categoría se pretende entender como los estudiantes responden a los diferentes problemas que se les presenta en la creación, el cómo utilizan no solo los recursos en cuanto a materiales, en cómo se relacionan con lo que sale de su memoria, el cómo componen posibilidades no siempre vistas dentro de su contexto o común hacer, teniendo en cuenta que al ser una creación artística, no se trata específicamente de construir respuestas únicas, sino de cómo convierten sus percepciones en un objeto y de la elaboración de sus propios significados sacados de sus experiencias.

4.2.2.1 SOLUCIÓN DE PROBLEMAS:

En un sistema educativo en el que se aprende a que los problemas tan solo tienen una respuesta, como el enfrentarse a la creación artística obliga a buscar soluciones que no están formuladas, pues estas se dan por el cómo se piensa en lo que se percibe y en como lo que se crea es el reflejo de esas reflexiones.

Como ya se ha dicho, la teoría sobre discapacidad intelectual, nos dice que las personas que poseen esta condición no saben o no se sienten en la disposición para afrontar nuevos problemas que salgan de un contexto ya establecido, por lo que al llevar a el aula de educación especial, un laboratorio de creación que los condujo a encontrar otras dificultades, que los expone a sentir, a pensar en sus sensaciones y en cómo crear desde ello, pasando de pensar si están coloreando de forma correcta a pensar que pueden expresar con tal color o si este corresponde a sus deseos, se podría decir que la teoría no es incierta, pero que tampoco es del todo correcta, puesto que al ir en un proceso constante en el que se cambiaba la ecología de sus escenarios, donde las imágenes y las materias son completamente diferente en cada taller, aunque con un mismo propósito de crear, les exigía el hacerse presentes, en tomar posición desde el cuerpo y la mente de lo que vivían y concebían.

Para la mayoría no fue un proceso sencillo, algunos no se sentían en la disposición de afrontar lo nuevo, complicándoseles el salir de su lugar común, haciendo de sus soluciones replicas de lo ya aprendido, como una respuesta que sale de sus recuerdos motrices o uso manejo del material. Aunque las soluciones que dan no las vemos como innovadoras, son un inicio hacia la creatividad, al implementarlas en su actual vivencia, tomando lo ya aprendido como "los primeros puntos de apoyo que encuentra el niño para su futura creación, es lo que ve y lo que oye, acumulando materiales de los que luego usará, para construir fantasía" (Vygotsky, 2000, p.10), como el tomar una lana usada antes para delimitar una figura, para hacer la forma de una casa con sus divisiones, o el que una caja se convierte en el hogar bajo el mar, el que una masa no comestible sirva para hacer galletas, por lo que hacer relación entre lo pasado y lo del momento, es ir encontrando aquello que se ajuste a las necesidades que presentan en lo que era su escenario actual, con la posibilidad de no solo transformar las herramientas tomadas del pasado, sino también las que en ese instante se formaban.

Acha(1992) nos habla de las trasformaciones de los conocimientos que toman los artistitas sobre su disciplina, que en el proceso de crear "amplían o corrigen, se destruyen o remplazan"; aunque con los estudiantes con DI se habla de conocimientos sacados de sus experiencias, lo que toman como antecedente para generar las relaciones en la nueva práctica, aunque estas vivencias no hayan sido directas sobre el espacio que se desea evocar, toman imágenes, en "bajo la tierra" construyendo su espacio donde su elemento a intervenir es el suelo e inician con una historia en la que deben tomar una posición inclinada para poder entrar allí, pues esto es parte de lo que ya han construido anterior mente sobre lo que es un lugar subterráneo. Aunque en la teoría sobre creatividad, siempre encontramos que los niños no pueden ser creativos, al no tener un gran conocimiento sobre el mundo, por lo mismo se dificulta en chicos con estas condiciones, por sus diferentes dificultades para procesar información y prestar atención constante, es claro cómo toman lo que saben para poder crear en una ecología que se abre a ello.

No siempre se dieron a la búsqueda de soluciones, existieron ocasiones, en las que se fueron por las vías más sencillas, encontrando alguna materia que les proporcionaba algo directo a elaborar, en el encuentro con alguna complicación esperaban la llegada de la solución común o decidían no afrontarlo, cambiando constantemente de técnica o materia, sin rescatar algo de lo ya logrado. Tal vez por ese miedo a fracasar, se negaban en proceder en un problema, sin generar una conexión diferente con lo que encontraban; el salir rápidamente tomando una caja que te da la forma de una casa, o el desistir de dar forma a una tela para pasar hacerle una mancha, o ir directamente al dibujo donde siempre se representa a las personas que lo rodean, o el quedarse a la espera de que le digan que hacer (sacado del diario de campo), muestra ese

escoger quedarse siempre se les ha facilitado, para así no entrar en la posibilidad de que su trabajo no sea aceptado por otros, pero al ser soluciones tan frágiles y faltas de sus deseos, bloquean su capacidad para "´producir transformaciones" como su "sensibilidad a los problemas" (Romo,1997), colocando una cerca entre sus miedos y la fantasía, donde la segunda no puede entrar a intervenir en el miedo.

Aun así no se puede afirmar por completo, que el constante cambio de técnica o materia, sea por huir del caos de sus sensaciones, ya que siguiendo a Acha(1992), quien habla de un proceso de creación en las artes, nos dice que en este se da la concepción-ejecución de la obra, etapa en la que el artista está en la búsqueda de aquello que cumpla con sus deseos, o como diría Deluze y Guattari(2001), ir en busca del arma para ir contra la opinión, encontrándose en un constante alternar o cambiar de rutas, por lo tanto, también es válido afirmar que los estudiantes no solo esquivan lo que encuentran como problema, también están en esa búsqueda de aquello que los satisfaga, como cuando uno de los estudiantes en el taller sobre el Mar, cambiaba de materiales, iniciando una y otra vez con su obra, pues aunque se le veía una intención clara, de que debía crear algo que lo protegiera, no encontraba en los objetos ni las soluciones ni lo que llenara sus expectativas, cambiando de hacer cortes de una botella al dibujo, del dibujo a el ensamble de una caja, del ensamble de una caja a una bolsa (tomado del diario de campo), de la bolsa de nuevo sobre las cajas, en un constante gusto e insatisfacción por no hallar lo que reflejaba sus deseos.

En el proceso se dio cuenta de diferentes tipos de soluciones a los que llegaban los estudiantes, que al hacer una apropiación de los espacios que se les evocaba, se preguntan por el que contienen, por su ubicación en el espacio y por el cómo se relacionan ellos con estos, realizando de esta forma una división entre espacios tanto físicos como mentales, categorizándolos en sus composiciones por su naturaleza, a pesar de estos llegaran vinieran a sus mentes en una misma experiencia, una de las estudiantes toman un lienzo diferente para dar cuenta de la diferencia entre playa y universo, "señalando una de sus creaciones- esta es la Luna, el avión, el sol- señala a su segunda creación- el mar- palabra no entendida- y el delfín"(fragmento diario de campo, ver anexo G), mostrando con esto como se plantean "la Manera en que se comporta el espacio fisico" (Catalá hace referencia los cuadors de Cezanne, 2008, p.76)

el hacer divisiones entre imágenes de espacios físicos y mentales a los que ellos encuentran diferentes, categorizándolas por los significados que han aprendido de ellas en lo real, más que en hacer relaciones que pueden surgir de la imaginación en la experiencia del momento, , esto al pasar por un proceso de

creación, a ese imaginar desde "como se percibe lo que ya no está presente"(Oliveros, 2002, p194), de lo cual ha quedado una sensación, unos simbolismos, respondiendo a estos desde sus diferencias, al traer sus percepciones de lo real.

Otras de sus soluciones se dio, en tener que afrontar un escenario el cual no les proporcionaba todas las herramientas necesarias para hacer su trabajo como les es habitualmente, como los colores para colorear, las pinturas para pintar, las revistas para hacer recortes, etc., por el contrario en estos escenarios se les ofrecía un numero de menor de materiales, por cada taller que pasaba, por lo que se dan a la búsqueda de otros materiales, o de otras formas de utilizar los recursos que necesitan para crear, pues algo importante para generar una actitud creadora es estar dispuestos a buscar, nos dice Romo(1997), como a tener una "flexibilidad adaptativa, que nos lleva a romper con los convencionalismos, métodos o estructuras dadas" (Saturnino,2007, p.21), puesto que aunque se dieron oportunidades, a sentirse derrotados, a no verse capaces de encontrar una solución, al encontrarse en un círculo sin salida, encontrar en vez en cuando un momento en que todo les cambiaba, no saber pintar como lo dijo uno de los estudiantes –"yo no sé pintar"(fragmento diario de campo, ver anexo J), por no tener un pincel, al no poder material, los condujo a una situación en la que empezaron a hacerse dueños de sus experiencias y por tanto, a entender que se han de adaptar a cada circunstancia que se les presente, aprendiendo a crear con lo que el medio les presenta, sin importar si lo que no tenían, utilizando lo que el medio les daba, dibujando con telas, lanas o palos, uniendo con hilos, separando con su cuerpo, dejando de lado, aquellos estereotipos generados sobre ellos, de no estar preparados y de poder ir más allá de una constante que no tiene variabilidad, en la que un color ya no corresponde a la representación de un objeto exacto sino a la presentación de sus deseos, o que un soporte para trabajar ya no ha de ser siempre una hoja o un cartón sino que puede llegar su propio cuerpo, el que no hay una forma exacta de las cosas sino que estas son como se sienten y del que todos tenemos ideas diferentes.

En esta búsqueda de elementos para sus composiciones, encontraron objetos a los que comúnmente no se les da una utilidad o elementos "basura", a los cuales les otorgaron un significado, una utilidad, teniendo en cuenta las necesidades que se les presentaban en el momento, cómo cuando se vieron como insectos o por otro lado tomaban los elementos proporcionados en los talleres, en los que dejaban de lado, el cómo se nombraban, o su utilidad real, permitiéndole a la materia ser, sin imponer formas exactas, una única función, por el contrario, dejando que fuera el material o el lienzo el que indicara que hacer desde su naturaleza, dejando que las telas colgaran, crearan ondas y amarres para ser parte de la naturaleza, o el que sus cuerpos fueran su lienzo, o el que la pintura se esparciera sin control, entre otras cosas, el tomar

un elemento como ese lienzo en blanco que se va limpiando de los tópicos de lo común, permite "contraer lo que disipa la materia", lo que se sugiere de esta, accediendo a construir desde otras perspectivas, edificando otros significados, desde la práctica, y el pensar en las sensaciones que quedan en el cuerpo, ya que "los objetos poseen una cierta elasticidad a los significados proyectados sobre ellos: son lugares en que la formación discursiva se entre cruza con ciertas propiedades materiales"(Catalá, 2008), pues la materia no es solo lo que se ha hecho de ella, si no lo que esta sugiere, teniendo en cuenta los deseos de crear y de expresión de cada persona.

En la búsqueda de remplazar herramientas que no se encontraban o no funcionaban, como tijeras, pegantes, pinceles o reglas, se dio un encuentro con lo que no suelen ver como su más grande instrumento, a menos de que sea en una práctica deportiva, su cuerpo, siempre buscando objetos que hacen extensión de este, para realizar un sinfín de tareas, desde cortar, hasta pintar. Sin encontrar aquellas extensiones o ser estas defectuosas, ven en ellos un elemento que les proporciona un gran número de utilidades, como medir, romper, escarbar, cortar, pintar, explora, etc., ejemplo de ello, cuando en el taller de las nubes dos estudiantes que trabajaban juntos, tenían la necesidad de darle una medida exacta a su obra, la cual tuviera un superficie en la que pudiera caber una persona, para ellos tomaron su cuerpo como referencia, cada vez que tomaban una tela se acostaban sobre ella, para así saber si esta era lo suficientemente larga y ancha, o si era necesario agregar o cortar, cortes que hacían con sus extremidades, en los que median su fuerza.

Como es visto en el relato de una pequeña parte de esta gran experiencia, esto dio paso, a que los estudiantes no solo encontraron soluciones desde su corporeidad, sino que empezaran hacerse conscientes o de reconocer en ellos unas capacidades junto a unas cualidades, como su fuerza, el tamaño y volumen de cada extremidad en comparación con otros objetos, en entender como sienten, el cómo pueden crear, a lo que los llevo a tomar posesión de sus percepciones y de sus pensamientos, "al posicionarse se hace presente el cuerpo en relación con el espacio y ello significa un acto de situar en el exterior unos procesos que se acostumbraban a efectuar en el interior de la mente" (català,2088,p.69-90), pues al prestar atención a sus sentidos, al ir más allá de lo que se enseña como tacto, y así adueñarse de sus sensaciones, se genera una imagen de lo que son y lo que pueden hacer, para así utilizar lo que sus sentidos y su mente les propone, para crear. Aun no solo para crear, sino también para ser parte de la creación, cuando en el último taller, el cuerpo fue el lienzo, a falta de tener un marco físico, fue el cuerpo el que más que utilizarlo como soporte, empezó a ser parte de otras formas de sentir, de versen, de imaginar y actuar,

convirtiéndosen en agua, en montañas, en pájaros y otros animales, o cuando fue utilizado como medio para medir, cuando sus brazos fueron enormes pinceles, en donde su rostro fue su tacto y sus ojos.

El estar en un escenario que corresponde a un mismo contexto, pero que ahora se muestra desde la ecología, que entendidos estos dos conceptos desde Catalá (2008), "el contexto es estático, establece sus conexiones una vez por todas […] mientras que la ecología está en constante movimiento, en continua interacción" (p.46). los estudiantes ya no se dedican a dar las repuestas establecida dentro de su cotidianidad, si no que ahora inician a ajustarlas a las diferentes situaciones que se les va presentando en el laboratorio, preguntándose si estas corresponden a sus deseos y necesidades, de expresión, si conciernen con sus sensaciones, por lo que en el proceso se detienen a observar lo que llevan del proceso, con una mirada crítica del cómo han solucionado cada aspecto de la creación, de si estos satisfacen y de si la técnica utilizado corresponde a sus ideas, pues la "auto critica atiende a lo que ve en la obra para medir sus fines, medios y efectos" (Acha, 1992, p174), pues el buscar respuestas deja de ser un cumplir con el objetivo de la clase, y se convierte en un interés propio en el que no solo se busca transmitir algo a otra persona, en plasmar una posición frente a lo que ve, a su vez el generarse ellos mismos otras experiencias estéticas desde el crear, que en el pasar de cada taller ya no se enfocaban tanto en el resolver el problema de creación, si no el de responder al deseo o la necesidad que surgía de este.

Pues crear no es dar solución como en una fórmula matemática, es algo que se da desde las percepciones convertidas en ideas, que se llevan a unas posibilidades, es este poder dar una multiplicidad de respuestas, ayuda a que los estudiantes con DI, se sientan en capacidad de poder solucionar problemas no comunes, lo cual no sucedería si se les pone a trabajar siempre en cuestiones que los forzara a una única respuesta, García(2002) afirma que lo que se ha investigado en cuanto a la DI, muestra que la población infantil en estas condiciones, presenta mayor problema cuando requiere procesar información de manera más exacta, que cuando procesan información con mayor libertad, en el laboratorio tenían la libertad de producir sus propias respuestas, sin tener que llegar a una única y exacta, lo que dirigió a que no existiera presión sobre sus pensamientos, encontrando en el análisis de sus ideas no solo las soluciones, también sus saberes y un nuevo significado de sus experiencias.

Estos escenarios ecológicos o cambiantes, llevan a que los estudiantes se den a pensar de otras formas, que tal vez suprimían en la atmosfera normal de su educación, ya que en esta no caben las historias y el creerse otro ser, más que en horas recreativas; la fantasía no solo fue un factor para crear, asimismo fue útil para responder a los problemas de qué hacer y cómo hacerlo, pues a través de ella se colocaban en un cuerpo diferente, algunos más pequeños o de mayor tamaño, de mayor o menor número de extremidades,

que contenía una corporeidad o eran una sustancia, fuese un marinero, un insecto, un pájaro, un gusano, un árbol, la lluvia, un cocinero, un artista, volaran o se arrastraran, vivir en la tierra o en el agua, etc., el darse a sentir de otras maneras los llevó a colocar lo que para ellos sería lo "extraño en lo familiar y lo familiar en lo extraño" (Romo,1997,p179), contemplando a si cada posibilidad de percibir, desde la fantasía en conjugación con el espacio y objetos de lo real, pues fue en esa sucesión de imágenes y sensaciones que se dieron sus obras.

4.2.2.2 RELACIONES:

Las relaciones que realizan los estudiantes, al igual que algunas de las soluciones a las que llegaron, se dan desde la materia, la situación en la que se vivía y los recuerdos que surgían dentro de la misma experiencia, pero a diferencia de las soluciones, los vínculos pasan por la contemplación de cada aspecto de la materia, de las sensaciones, significados y pruebas hechas, en donde se tiene en cuenta el color, las texturas, volúmenes, plasticidad, tamaño, etc., comparando lo que imaginan con lo que ven realizado, sus deseos con la que han creado.

Los vínculos en algunas ocasiones se generaron de combinar dos imágenes, pertenecientes objetos totalmente diferentes, como lana con un cohete "-yo: ¿para qué usaste la lana?- estudiante: para hacer un cohete, … era como, hicimos la parte deee, la , laaaa, controles"(fragmento diario de campo, ver anexo G), entre los que encontraban alguna similitud a pesar de hallarse en extremos totalmente diferentes, pero en los que ellos encontraban visualmente alguna similitud desde sus ideas, por su textura o forma, este tipo de relaciones también les daba material para imaginar otras historias, que eren más fantasiosas hablando desde la segunda forma de combinar las imágenes mentales, entre realidad y fantasía, de las que categoriza Vygotsky (1995), entre este caso esta cuando todos se convirtieron en parte de la naturaleza en "haciendo parte de la naturaleza", donde su cuerpo tomo formar irreales de un objeto real, coinvertidos en agua con trapillos que colgaban de sus cuerpos, pájaros con picos frágiles y ojos de araña (ver anexo L); pues el ir combinando objetos que no se les parece, los lleva a entender que pueden crear desde la exageración, desde lo que no es posible, pues la fantasía les brinda un camino de posibles significados y experiencias, que luego se iban transformando en la creación.

Otras de las categorías de relaciones en la imaginación de las que enumera Vygotsky (1995), es la emocional, que según el autor son "imágenes que se escogen de acuerdo al estado emocional que tenemos en determinado momento"(p14), seria acertado decir que lo emocional no es solo una de barias formas de combinar los pensamientos, si no que esta se encuentra transversal en todo un proceso de creación y más

cuando hablamos de que es una creación artística, aunque más que emociones son percepciones, sumado a cuando el trabajo es llevado con estudiantes con DI, que llegan a tener otro tipo de experiencia sobre lo que son las artes, en una clase en la que se inmiscuye su sentir, esto interfiere en lo que hacen, trayendo recuerdos de momentos que para ellos han tenido significados valiosos, como reuniones familiares, viejes a otros lugares como el mar o fincas, momentos con sus compañeros, viendo reflejado el color como uno de los factores que conectan entre su creación y su imaginación, pues el color que toman para sus obras evoca para ellos la percepción que se tiene en el momento de un evento pasado. Aunque no se puede sacar ninguna de las creaciones de un estado emocional, se pude destacar entre ellas, aquellas que mostraron con más claridad el estar construidas desde un aspecto meramente emocional, como la creación de un momento familiar en el que el estudiante se dirigía a una fiesta especial, junto con su hermana, el en espera de ella y ella colocándose un bello vestido azul, o la alegría de la danza expresada en color rosa.

O por otro lado de las emociones de sus fantasías, cuando sus relaciones son totalmente desde la cuarta forma de imaginar de Vygotsky (1995), que dice que "la fantasía se presenta como algo nuevo que no ha estado en la experiencia del hombre"(p.16), existiendo pocos casos, en los que los estudiantes, imaginan desde la materia, sin tener en cuenta experiencias pasadas o el problema propuesto, si no que se dedican a sentir lo que pueden hacer con lo que tienen, donde el color corresponde a ese concepto que aplican. Pero no solo el color sino también las formas que dan a los objetos desde la plasticidad que estos les sugieren, escogiendo aquella técnica en la que encuentran una conexión entre sus intenciones y las formas que de esta pueden salir, formas que no en todos los casos, son necesaria mente figurativas, que correspondan a un elemento de la realidad, si no que se dan desde el movimiento del objeto entre las manos de su creador, el cual les va indicando la estructura. Como sucedió con una de las estudiantes, que expreso que la tela de su creación se había vuelto loca, pues aquí no había más que una imagen que resultaba de dejarse llevar por sus sensaciones a otros lugares.

Entre las combinaciones más notorias, se encontraba la de tomar dos elementos o más de la realidad, estas imágenes correspondían a su contexto familiar o escolar, al uso que le dan objetos de su cotidianidad, y lo que les proyectaban los instrumentos que encontraban en el momento del taller, lo que corresponde al primer tipo de relación de pensamientos de Vygotsky (1995), estas imágenes se combinaban de formas no siempre esperadas, en donde la materia no correspondía al contexto de sus recuerdos, si no más al deseo de expresión del estudiante, en donde un corte de césped podía convertirse en muebles de una casa, las hojas secas de un árbol en animales o personas, largas tiras de tela enredada en el moviente del agua, o el que una masa se convirtiera en galletas y pasteles no comestibles. Pero sus conocimientos también se

hacían visibles, combinando la materia con la utilidad de un objeto de la realidad, al encontrar una necesidad desde el problema propuesto, ya que hablábamos de crear mundos alternativos en donde un ser humano no viviría, se necesitarían para poder vivir en ellos.

Lo anterior lleva a mirar, cómo los chicos, pasaron de hacer relaciones generales, a pensarse los más pequeños aspectos, al ir incorporándose cada vez más con lo que es crear, pues su imaginación paso de hacer relaciones entre cotidianidad, necesidades y deseos, a pasar a un pensamiento más profundo, intentando conectarse en ese mundo que se les proponía, ya no solo era cuestión de ver con la mente, si no de ver con su cuerpo, de ir a sentir aquellas posibilidades si ellos fueran… pues ya no solo veían el espacio como un lugar para o el lugar que habitan sus cuerpos, sino también como un lugar que muta, en donde se podría vivir otras experiencias y donde su cuerpo también era un espacio donde sucedían cosas, todo si desde sus mentes se lo proponían, pues el juego, la exploración y el cuerpo se iban convertían en importantes protagonistas, para llegar a una creación.

Su corporeidad inicia a ser parte de lo que hacen, no solo como herramienta para construir y solucionar, sino para imaginar, sentir y crear. Al imaginar esos mundos posibles, pasan de solo estar en sus mentes, a empezar a incorporar esas sensaciones de su pensamientos en el cuerpo, dejándose llevar por los ambientes que se creaban en los espacios, por sus sonidos, por sus imágenes, por sus olores, texturas y hasta por esos sabores que no todos quisieron probar pero que si recordaron o intuyeron como eran, exteriorizando desde sus movimientos, desde sus formas de interactuar con el ambiente aquello que les suscitaba sus sensaciones, en contacto con la materia en relación con el problema, donde empiezan a cubrir sus cuerpos, porque relacionan el vivir con el protegerse, con el ir al ritmo del ecosistema, con incorporar su cuerpo a esas nuevas circunstancias, por lo que se merece una transformación.

El crear desde sus cuerpos, no solo lleva a exteriorizar sus relaciones desde lo corporal, así como este funciona como lienzo en donde crean extensiones para ser algo más que un humano, también hay quienes llevan esos movimientos y contactos con la materia a algo más fuera de ellos, pero sin dejar de estar ahí, tomando un marco diferente en donde plasman la imagen de los movimientos de sus percepciones, en donde una tela, un papel, una trozo de cuerda, la basura, entre otros, toman las formas de su miradas y sentir el mundo que solo ellos pueden. Pues para crear imágenes o hacer arte, debemos tomar posicionamiento de nuestros cuerpos y nuestras mente, en donde se encuentran nuestras percepciones y pensamientos, que se hacen presenten en lo que se crea, en la obra del artista, en este caso en lo que los jóvenes crean, nos dice Catalá (2008), pues el hacer postura de estos, lleva a la reflexión de lo que se ve, de lo que se vive.

Una de las formas en que el cuerpo empezó a ser parte importante para generar relaciones, fue iniciar con el juego, pues el juego los hacía sentirse libres de sus miedos, permitiendo ser, dejando fluir su imaginación, pues el material se convertía en un juguete, con el cual podían inventar otras utilidades que les divertía como cuando soplaban el humo que hacía de nubes o jugaban cubrir sus cabezas con diferentes objetos, o traer a colación imágenes de personajes animados o de ficción a lo que hacían, o inventarle otros cuerpos, otras vidas y hasta nombres a sus compañeros, pues esto era para muchos la forma de tomar ese impulso, del que nos habla Acha(1992), para comenzar una creación, pues luego del juego sabían por dónde iniciar a trabajar, se les hacía más fácil el tomar sus sensaciones y combinarlas con la materia, o el dedicarse a seguir percibiendo, Vygotsky (1995), habla de la importancia del juego, para la creación, pues "la imaginación en el juego es la transformación creadora de las impresiones vividas.8, en esta caso el juego los incito a imaginar sin restricciones, sin miedos, sin impedírselo a sí mismos, no solo transformaron un objeto, si no sus formas de enlazarse a sus sensaciones y a su medio, teniendo en cuenta los espacios más adecuados para imaginar.

Tal vez al mirar la experiencia del laboratorio, no veamos de inmediato, un trabajo creador, si no reproductor, como lo divide Vygotsky (1995), pues muchos de ellos tienen siempre presente cuales son las formas de la realidad, de cuál es la función que ellos han aprendido de los objetos, hasta encontramos en sus creaciones algunas formas que podemos entender como parte de lo normal, que no rompe ni con los significados ni con las imágenes ya establecida, como lo pudo ser una caja que se convirtió en casa, una lana que demarco un espacio, una masa que se convirtió en galletas o pastel, creaciones a las cuales podemos relacionar más con lo que han aprendido, como que una casa es un objeto que nos resguarda y esta tiene forma cuadrada, o cuando para mejorar su motricidad viso-manual los colocan a delinear el contorno de una forma con lana, pero si lo miramos como el inicio para llegar a algo, recordaremos que Deleuze y Guattary (2001) una de las cosas que se ha de afrontar en la creación, son los tópicos de la opinión, de limpiar la materia y la realidad, de los significados, de las utilidades, de esos conceptos inamovibles que se han generado. Cuestión que podría ser más complicada para los jóvenes con DI, puesto que "presentan un mayor problema de generalización y retención" de la información (Gonzáles, 2003, p35), por lo que el utilizar las formas de hacer siempre utilizadas pensando en un objetivo de creación; más que un obstáculo, es el inicio para empezar a conjugar lo ya instruido con las necesidades del momento, con las ideas propuestas, para tomar posición sobre estas e irlas transformando según sus intereses.

Romo (1997), podría llegar a discutir que al utilizar tantos elementos dentro de su familiaridad, no lleva a crear "mundos alternativos", quedándose en un solo circuito, pero al mirar con más detalle sus trabajos y su proceso, se daría cuenta que estos no responden a unos formas completamente establecidas, por el contario estas se dan en unión con lo que piensan y hacen los estudiantes. Y si se hiciera una mirada aún más profunda, se tendría en cuenta su contexto educativo en el que se les ha instruido desde una sola base que se vuelve elemental para ellos y de que lo que se intenta es encontrar la posibilidad de educarlos en formar una actitud creadora desde las artes, mas no que lleguen a grandes creaciones artísticas, se podría dar cuenta de que ellos están iniciando con un camino en la transformación de sus relaciones, como también de las estrategias para llegar a conocer.

Una de las partes más complicadas para crear, lo dicen tanto Acha(1992), como Deleuze y Guattari(2001), es iniciar, pues en el iniciar es donde se hace frente a los miedos, que después de ellos van a surgir un sin número de problemáticas, dudas e inseguridades, pero con el primer paso, es comenzar a esclarecer la ideas para llegar a la obra, de llegar a sus propias conclusiones y significados, como sucedió finalizando el laboratorio, cuando ellos ya no escogían combinar lo que les habían inculcado como verdadero, se permitían hacer sus propias conjugaciones desde lo que necesitaran, en aquellas conjugaciones siempre se encontraba presente, como una suma vital de los factores para llegar a la obra, su realidad, el propósito del taller o de la creación, lo que les transmite la materia y sus propios deseos, siendo el ultimo el que influyo con mayor intensidad sobre los otros factores con el paso del tiempo.

Sus relaciones llegaron a despojarse de las opiniones de su entorno, pues ahora se enfrentaban a la materia en bruto, a una materia a la que ya no le miran el nombre, sino lo que pueden imaginar con ella, sienten cada aspecto de su creación, pues el lienzo dejo de ser un papel en blanco para convertirse en su cuerpo o en cual quiere parte sobre el espacio que se pudiera enmarcar u otros objetos, las formas se deformaban, pues un pico de ave no tenía que ser rígido, podía ser tan frágil que se moviera con el viento, o para ver ya no necesitaban sus anteojos, o sus ojos totalmente abiertos y descubiertos, si no que buscaban filtros que cambiaran su percepción, el agua ya no era una sustancia liquida era un movimiento, etc., pues todo cumplió con sus satisfacciones, pues los conceptos aprendidos fueron reconfigurados en la práctica, creando los significados de su lenguaje plástico, pues el lenguaje de los niños y Jóvenes con DI, "alcanza mayores cuotas en el desarrollo pragmático[…] de la practica en lo social, en el diario vivir" (Gonzales,2003, p57)

4.2.3 MOTIVACIÓN

Siendo la motivación el pilar para poder desarrollar la actitud de una persona creadora, se encuentra necesario entender como a través de una experiencia que sale de la cotidianidad de las clases que tienen estudiantes con discapacidad intelectual, que se da desde pensarse las artes como una creación, influye en sus alegría por hacer, en su encuentro de intereses y gustos que los lleven a desear crear, modificando o no las formas en las que pueden aprenden. Teniendo en cuenta tres relaciones que se generan en estos procesos, el que tienen con su trabajo, el cómo se ven a ellos mismos y hasta donde se dejan influenciar por el ambiente y los profesores.

4.2.3.1 MOTIVACIÓN EN EL ACERCAMIENTO CON LA MATERIA:

Cuando se crea desde las artes hay un conflicto directo con el sentir y el poder colocar este en un lenguaje que irrumpa en el espacio real, teniendo un precedente sobre lo que se concibe del entorno en el que se vive, pero en este proceso surgen angustias, problemas, desaciertos o aciertos, se puede llegar a momentos en el que se entra en un limbo al no encontrar ese algo que conecte con nuestros deseos, pero que al encontrarlo fluye casi como el agua, los pensamientos que llevan a la creación. Al ser la primera vez que se da lugar para esto, en un espacio educativo, para estudiantes a los que les hemos impuesto límites, dando lugar a su expresión libre, a la experimentación con otros materiales y con su cuerpo, se les llevo a un lugar de conflicto emocional con sus formas de hacer, al cual supieron afrontar y responder a los sucesos.

Al inicio del laboratorio los estudiantes no encontraban entre su caja de saberes, los instrumentos para hacerle frente al caos al que se aproximaban, en el transcurso de cada batalla en contra de los tópicos de la opinión impuestos en la materia, en el transcurso de los talleres fueron integrando a su caja otras competencias, que les permitieron hacerse dueños de sus percepciones, batallando contra sus inseguridades, con su miedo a fracasar, contra lo desconocido, pero más que con lo desconocido, contra lo conocido, en una constante pelea de cómo desligarse de esas únicas formas de hacer y sentir, ya adheridas, que nunca habían sido puestas en duda o tratadas de ser cambiadas, puesto que el escenario que se les presentaba no les daba otra opción que entrar a la confusión, de nunca haber pensado en sus percepciones.

Habituados a siempre esperar el paso a paso que da el maestro(a) para elaborar cualquier tipo de actividad, encontrando siempre las mismas herramientas que ya no ofrecen nada nuevo para motivar el ir por el camino de la imaginación, pero que los continua sumergiendo en una zona cómoda, en la que no se

ven con la necesidad de ir más allá de las fronteras marcadas pero a la vez invisibilizadas por las prácticas de enseñanzas establecidas por la institución, al llevar unas prácticas conductistas, suscitó en ellos el desconcierto; el que tropezarán con un ambiente que aunque agregado sobre el espacio de siempre se opone a su ambiente habitual, los hizo poner en la mesa sus habilidades, componiendo con estas una imagen en la que no se ven de forma autónoma como personas poseedoras de capacidades para resolver problemas diferentes a los de su cotidianidad escolar y menos cuando estos se inmiscuyen en su sentir, proponiéndoles crear sus propias expresiones.

Llevando a pensar que tan cierto es lo que nos dice González- Pérez (2000) sobre que las personas con discapacidad intelectual "tienen dificultades para poner en juego de maneras espontanea las estrategias de repaso cuando tienen que resolver un problema"(p.57), encontrando en esto el por qué su sistema educativo responde desde el enfocarse en enseñarles a enfrentar ciertos problemas básico, que reconocen solo una cotidianidad inmediata, como el vestirse, el cocinar, el aseo, el comunicar de forma sencilla y clara, etc., lo que genera que no sepan o no se sientan en disposición de afrontar otro tipo de problemas que salgan de este círculo habitual. Al cambiar las circunstancias, dudaron de cada uno de los pasos que daban, por lo que algunos preferían intentar mantener cada una de las herramientas de su caja de saberes a salvo, sin integrar nuevas o cambiarlas por otras, siquiera pensaban en hacerles pequeñas transformaciones, impidieron en lo posible el no obtener la aprobación y guía del profesor, lo que les aseguraba que su trabajo se realizaba correctamente.

La clase de artes a la que están habituados, les trae siempre esos "esquemas rígidos", en los que se limitan a colorear o decorar imágenes diseñadas por otros o por el mismo profesor de esta materia, esquema que lleva a algo más cercano del trabajo manual y que les limita a pensar en una sola forma de representar cada objeto que conforma el mundo, además de esto, les ha ido causando una falta de interés por reconocer cómo sienten y qué sienten, una in-necesidad de expresarse, que en un principio del laboratorio, a pesar de estar viviendo, sintiendo, imaginando desde sus intereses, placeres e inconformidades, intenten o busquen la manera de volver a esos esquemas rígidos, negándose la posibilidad de caer en el caos que los lleva por el trayecto del crear. Puesto que como toda persona que se ha conformado con lo que tienen, que ha sido educada a no sobrepasar limites, "solo piden un poco de orden para protegerse del caos, no hay cosa que resulte más angustiante, que un pensamiento que se escapa de sí mismo, que las ideas que huyen, que desaparecen apenas en un esbozo, roídas ya por el olvido o precipitadas por otras ideas que tampoco se dominan." (Deleuze y Guattari, 2010), buscando aquella materia con la que siempre han creado, con la que se les facilita el hacer, como el dibujo o la plastilina, que al no encontrarlos llega a

ellos la angustia, de no poder cumplir con el desarrollo de la actividad, una preocupación donde no colocaban primero sus deseos sino las costumbres institucionales.

A pesar de sus miedos, de sus inseguridades, la experiencia entendida como nueva, que surgió en el laboratorio, que les proporcionaba el explorar con diferentes materiales, mantuvo un interés por entender sus sensaciones en relación con estos, con sus pensamientos, tomando la decisión de no escapar, ni de cohibirse de la nueva vivencia, por el contrario, se dieron la oportunidad de afrontar sus sensaciones, de inseguridad, de aciertos, de sus recuerdos, de su presente, de sus contradicciones. Nos anuncia Jhuck Jones el creador del coyote en los textos de Goleman (2000) "la ansiedad es aliada de la creatividad, pero lo que importa, es reconocer el miedo y la voluntad de intentarlo, el miedo es el dragón y tú eres el caballero"(p59), desde el miedo a no dar una respuesta correcta al profesor, de no saber que crear, a fracasar, se enfrentaron a ese material en bruto, lleno de las opiniones que les trae su contexto, del que les dice no poder afrontar diferentes situaciones, en el que se les enseña que un objeto tiene una sola utilidad, que les reitera que solo existe una sola forma en el que se presenta el mundo, enfrentándose al problema del como "limpiar así cada tópico de lo común" Deleuze y Guattari(2001), dedicándose a "contraer lo que disipa de la materia"(p.203), a encontrar en ella, aquello que los lleva a evocar sus percepciones pasadas en unión con las de aquel momento, encontrando en ella las formas y significados que respondían a sus ambiciones.

Al ellos asumir el reto, que trae el caos de las sensaciones, empezaron a generar un cambio de sus posiciones frente al crear, permitiéndose algunos, el dejarse llevar por el momento que se les presentaba, queriendo enriquecer su vivir, encontrándose poseedores de competencias para asumir sus percepciones y así mismo transmitirlas. En este transcurso de afrontar sus sensaciones con la materia, donde entraban a una inmersión para poetizar la materia, se dieron diferentes relaciones en cuanto a un estado de los objetos.

Los estudiantes que aun queriendo ser parte de la nueva vivencia, se negaban a dar el primer paso asía la inmersión con la materia, aun sujetos a la curiosidad que les sucintaban los diferentes talleres, buscaban ese ingrediente de su confianza, aquel con el que estaban acostumbrados a trabajar, al no encontrarlo se genera un estado de un objeto ausente, desmotivándose, perdiendo las ganas, el interés por él hacer.

Este objeto ausente se da porque no lograron llevar su hacer desde su zona de confort, como cuando en el taller sobre las nubes, dos de los estudiantes buscaban herramientas diferentes a las propuestas, como lápices, colores, hojas de papel y plastilina, pero en este no había nada de esto, o porque querían trabajar

con el mismo elemento que ya había ocupado otro de sus compañero, acostumbrados a que todos cuentan con las mismas herramientas, que a ninguno le hace falta lo que el otro tiene, sienten frustración al no contar con ellas, hallando complicaciones con la materia que tienen a la mano, puesto que esta no contiene la plasticidad con la que suelen trabajar, reduciendo así sus posibilidades, sintiendo un desinterés por el trabajo. Se hace notar que parte de esto se da, cuando entienden que tiene unas dificultades motrices, que les impide manejar todo tipo de material, como cuando me decían que no podían manejar algún elemento, encontrándose con la contradicción sobre lo que teoriza González (2010) de que las personas con discapacidad intelectual no suelen ser conscientes de sus limitaciones, en la práctica se encuentra que ellos entienden que sus cuerpos presentan cierta dificultades para realizar cierta cantidad de fuerza y algunos movimientos, dejándose llevar por los tópicos que les impide producir sus propia experiencia, limitándola y negándose a seguir sus apreciaciones.

Esta dependencia que se les ha generado por un material es una causa de la inflexibilidad con la que trabajan en sus clases, aunque en el inicio del laboratorio contaban con una diversidad de materiales, se negaban a explorar su maleabilidad, dándose a la búsqueda de aquel material que cumpliera en lo posible con las mismas características del elemento con el que siempre trabajaban, puesto esto hace evidente cómo con el tiempo estos esquemas inducen a que los estudiantes, "aprendan a depender de los demás en vez de confiar en sus propias ideas "(Cortes, 2010), aumentando su desconfianza, sin permitirse proponer sus ideas, pues este objeto ausente lleva a un sentir de carencia, de que les falta algo que les pertenece y que sin esto no pueden lograr su meta.

Aun llenos de miedos se dan a la tarea de utilizar lo que tienen, buscando las formas en las que se les facilita manejarlo, pero sin tener alguna motivación por lo que hacen, lo que lleva a que ellos no se dediquen a crear, si no a ir por el cumplimiento de la tarea puesta por el profesor, desechando su trabajo en la primera oportunidad que encuentran, hallando entre sus capacidades cognitivas, desde como las ve Amabile, la capacidad para asumir dificultades y no desde un CI alto, "intolerantes a la ambigüedad", encontrándose en un estado en el que se colocan como faltos para crear, "pues una persona creativa, en vez de quedad configurados por los acontecimientos, configuran los acontecimientos para ajustarlos a sus propósitos"(Romo, 2010). Pero debemos aclarar que esto no fue algo que se diera en todos, pues muchos de ellos se dieron la oportunidad de encontrar en el material aquellas vibraciones, que se comunicaran con su sentir y así entregarse a su composición

Otro tipo de relación que se da en la inmersión o en ese encuentro con el lienzo, es la que se da con el objeto de lo cotidiano, que no es cualquier objeto cotidiano, sino que este tiene puesto en si un

significado inamovible, por lo que causa en él un desinterés por utilizarlo, ya que se les dificulta quitar de este, los tópicos comunes de la opinión y encontrarle otras utilidades, de darle otro significado, pero este objeto unido a otro que no está impregnado de la opinión, lleva a querer ser utilizado, pero más que trabajar en sus diferentes simbologías, se piensa en cómo puede ser utilizado, respetando lo que han aprendido con de él, sin ver que atentan contra sus costumbres, como el uso de un plato.

Una tercera relación, es la del objeto nuevo, aquel que no conocían, o con el que nunca habían trabajado, el cual origina la curiosidad, que según Csikszentmihalyi (1998) es la que da la "apertura a la experiencia", decidiendo explorar, dejarse trasladar a la inmersión en el trabajo, al querer reconocerlo, darle un nombre, una forma, una maleabilidad, asombrándose de lo que pueden construir con ella. Afirma Goleman(2000) que "la creatividad surge por una afinación inicial por algo, la cual lleva a querer saber más"(p.48), si bien la primera afinación no se dio desde la materia, ya que primero se realizó un proceso de incentivar la imaginación, el encontrar un objeto diferente, causa el querer seguir experimentando, el concederse que surjan de ellos otros sentires, pero esta afinidad o conexión que se da con el nuevo material, es porque no está lleno de opiniones, a través de este no se les ha transmitido ni ideas, ni percepciones ajenas, es una materia libre, en la que ellos llegan directo a plasmar su sentir.

Otro tipo de relación que se dio fue el de las cantidades, distinguiendo entre un elemento y entre una gran cantidad de ellos, según Csikszentmihalyi (1998) la cantidad de materiales para el trabajo afecta en que se llegue a una creación, "con pocos es difícil aportar nuevas ideas, con exceso la novedad se vuelve emociones y diversión" (p.380). Pero aquí no hablaremos de las ideas, sino de la conexión con el trabajo.

En tener un solo ingrediente para su creación, puede o no limitar sus sentires, se limita cuando este cae en los tópicos de lo común, aunque este llegue a ser un objeto nuevo o de poca utilidad, al identificarlo con materias antes trabajadas, se convierte en ese lienzo lleno de opiniones, de las cuales se les dificulta salir, pero esto no quiere decir que exista una falta de amor por lo que hacen, pues un nuevo material que atrae a la exploración, se hace interesante y placentero de utilizar, aunque si delimita sus percepciones, terminado en creaciones simples y rápidas, al no encontrar en este algo que les estimule continuamente sus sentires; por otro esta ese material que no se llena de opiniones y causa tal curiosidad que lleva una exploración constante entre su plasticidad y sus percepciones, que genera un continuo sentir.

Mientras que una gran cantidad de materiales, provoca una confusión entre percepciones, se sienten tan llenos de estos que no saben qué hacer con lo que tienen entre la materia y sus sensaciones, esta sobre estimulación los lleva a perder el deseo por conectarse con lo que hacen y por lo mismo su atención se

dispersa y no se mantiene sobre su creación, llevándolos a realizar otras actividades, pero encontrarse en ese querer crear, los estudiantes toman dos caminos, uno es volver a esos objetos que les facilitan el trabajo, que no llevan sus mentes a perderse en las ideas, si no que les da la seguridad de poder crear sin perderse en el caos del sentir, cognitivamente su atención se ve afecta, por lo que entre sus inseguridades, surge lo "más angustiante, que un pensamiento escape de sí mismo, que las ideas que huyen, que desaparecen apenas esbozadas, roídas ya por el olvido o precipitadas en otras ideas que tampoco dominan"(Dleuze y Guattari, 1991,p.202) por lo que escogen un objeto que no los obligue a deshacerse por completo de su utilidad común, pero que aporte a lo que ellos quieren crear.

El otro camino, es el de aquellos estudiantes que buscan que esa conexión entre la plasticidad y su sensaciones, se den el tiempo de conectar sus ideas con la materia, "necesita disponer de un tiempo en el que calle tu parloteo mental, todas las críticas y alto parlantes de tu mente con respecto a la que eres y lo que estás haciendo. Entonces puedes entrar en contacto con una parte más profunda de ti mismo, capaz de revelarte cosas" (Goleman, 2000, p.31), aquí los estudiantes se dieron el tiempo de escuchar lo que sentían y del como la materia respondía a sus necesidad de crear, no se dejaron confundir por la cantidad, sino que se enfocaron en sus ideas, para encontrarlas en la materia.

De esta manera es evidente que no es del todo acertado lo que dice Csikszentmihalyi(1998) anterior mente citado, o lo que dice Romo(1997), "en cuanto más objetos se manipulan y más activa sea la exploración a la que se sometan, mayor probabilidad existe de encontrar la relación" (p.767), pues el cómo interfieran los objetos y sus cantidades, depende del cómo se sienta el estudiante con ellos, de cómo entienda sus capacidades para utilizarlos y las conexiones que pueda llegar a producir, no es que con pocos elementos no se genere una conexión entre sensaciones, sino como este único elemento se conecte con las sensaciones del estudiante, ni que con muchos se cae en generar tantas emociones hasta llegar a la sobre estimulación, si no a la "flexibilidad adaptativa" (Romo, 1997) del estudiante hacia las diferentes situaciones.

El estar participando de actividades que coloquen al cerebro en un "sujetos de fuerza- de sentir"(Deleuze y Guattari, 2001), utilizando la imaginación, los lleva a que con el tiempo vallan perdiendo el miedo al fracaso, a que no se frustren hacia lo que no puede ser, así como sucedió en el laboratorio de creación, se tomen el tiempo pare sentir, para conocer los ingredientes que les da cada situación y como estos se fusionan con sus ideas, provocando que el trabajo de crear, se dé por el placer de ejercer lo que hacen de forma procesual, donde ya no importa el producto, si no lo que se vive en la realización de este, de lo que se conoce, de las nuevas sensaciones, pues es en el enfrentar nuevas experiencias desde las percepciones y

el sentir propio del estudiante, de donde surge la confianza en lo que se construyen y en sus capacidades para enfrentar problemas del diario vivir.

Esta motivación que se da hacia el trabajo, los lleva a una evaluación, no solo de su trabajo, si no de sí mismos, valorando lo que los rodea, desde sus percepciones y las artes evalúan el cómo ellos sienten y comprenden el mundo con sus relaciones, por lo mismo se genera un cambio de actitud con lo que hacen.

El gusto y el amor que se genera, por poder crear desde sus sentir, provoca ese estado al que Csikszentmihalyi (1998) llama fluir, teniendo como primera consecuencia, que dificultades como las motrices, los errores, el no avanzar con prontitud, el no saber utilizar el material, no afecten la relación entre deseo, necesidad y hacer, si no que exista un "equilibrio entre dificultades y destrezas", dejando los errores como un tropiezo, una muestra de lo que no se debe hacer y encontrando en sus habilidades otras formas de llegar al enlace entre sus sentir y la materia, el hecho de que el estudiante pueda manipular los materiales según sus necesidades, "hace que se sienta actor de lo que ocurre […] vivencia más intensamente la experiencia." (Saturnino,p.62), sintiéndose más seguros con lo que elaboran, quedando las distracciones excluidas, sumergiéndose por completo en la contemplación de su proceso de creación, perdiendo importancia los sucesos externos, su atención se fija en lo que hacen por el gusto a ello. La teoría sobre discapacidad intelectual, nos dice que es difícil mantener atención continua de esta población, pero cuando ellos encuentran algo por lo que sienten pasión, agrado, amor o gusto, sus sentidos se centran en ello, en este caso el poder expresarse, el poder crear desde sus ideas y su sentir, les genera placer y por lo tanto su atención se detiene en ello, tanto que llegan al punto de que el tiempo es su único impedimento, pues llegan a sumergirse en su creación tanto que pierden la noción del tiempo, que cuando se hace presente aparece la preocupación por poder concluir la idea que surgió de la experiencia. Amabile citado por Romo (1997), nos dice que el placer por el trabajo es lo más importante, ya que, si existe esta motivación hacia la tarea, "se puede desplazar a ella habilidades de otros campos o esforzarse en adquirirlos" (p.109).

El que los estudiantes se abrieran a la experiencia de expresarse a través de un medio plástico, causo el encuentro con otras formas de interactuar con el medio y hallaron otras herramientas para ello, apareciendo el cuerpo como un instrumento del sentir, ya no se limitaron a utilizar una parte de este, si no que se extendieron por el espacio, trasladando tanto su cuerpo, como sus percepciones hacia otros elementos a los que les dieron otras utilidades o les otorgaron una al no tenerla, produjo que se cuestionarán lo que hacían, desde la contemplación se preguntaban por si su creación cumplía con sus necesidades y no con las expectativas del profesor, pasando a si por la etapa de evaluación

Csikszentmihalyi(1998), en donde determinan cada acción, perseverando ante cada prueba y error, hasta encontrar aquello que le corresponda, perdiendo el miedo a los problemas, por el contrario se genera en ellos una "sensibilidad a los problemas", dándose tiempo de pensar el cómo perciben o que es lo que perciben para dar pasos en su creación, cambiando las formas que le dan a la materia o complementando otras.

Me atrevería a decir que es la libertad aquel factor principal que aporta a la motivación del estudiante con Discapacidad intelectual a detenerse a observar, a sentir, apercibir, a escucharse a sí mismo, liberándose de las opiniones que genera su contexto de lo que se debe y lo que no, de cómo se debe expresar, del cómo se debe sentir, pensar y crear, pues él no verse obligado a cumplir con un trabajo impuesto, le deja hacer esa "abertura sobre el paraguas" (Deleuze y Guattari, 2001) que siempre le ha evitado enfrentarse a lo que siente, a pensarse lo que ellos perciben del mundo, esta abertura los lleva a permitirse a explorar, sentir, jugar, crear. "La gente será más creativa cuando se sienta motivada por el interés, placer, satisfacción y desafío del trabajo, por sí mismo y no por presiones externas" (Amabile citada por Romo, 1997), pero es claro como antes de la satisfacción y el placer se dio la libertad, la cual abrió paso a la motivación por el trabajo, a encontrarse con la materia para plasmar en ellas su sentir.

A pesar de la libertad que tienen, llegan momentos en que el crear toma unas misma formas de hacer entre todos, aunque tomadas desde el sentir individual, esto sucede por una comparación entre sus trabajos, encontrando intereses en lo que hace el otro, pues sigue interfiriendo en ellos los esquemas rígidos a los que están acostumbrados, deslegitimando su hacer, al sentir que su trabajo no se conecta o parecerse a lo del otro, proceden a una homogenización del trabajo, esto sucede con mayor fuerza cuando encuentran una relación directa entre la materia y su trabajo cotidiano en la escuela. El volver sobre estos esquemas y que todos empiecen a copiar causa a su vez, que los estudiantes se sientan con el poder de corregir al otro, en el cómo se utilizan las herramientas y que otros se apoyen en ellos, al no sentirse capacitados de poder manejarlas de la misma forma. Aun así es notable la alegría que sienten por lo que hacen, dice Goleman (2000) que lo más importante en el trabajo de crear es mantener la alegría del estudiante, desde que se sienta satisfecho con su trabajo.

4.2.3.2 INTRINSECA

Crear y más en artes, depende de los deseos personales de la persona, de cómo se ve a sí mismo frente a lo que hace y frente al mundo, si se siente capaz o no de afrontar cada desafío.

El cambiar las dinámicas conductitas, por unas que les otorgan más libertad para trabajar, teniendo como mayor importancia lo que ellos tienen que expresar y sus ideas para crear, hace que los estudiantes asuman un compromiso no con el objetivo del profesor hacia la clase, sino uno con ellos mismos, al tener que satisfacer solo sus deseos, permitiéndose trabajar con aquello que les suscita agrado o gusto, por lo que la motivación surge dentro de ellos, permitiendo que su atención sea fijada en sus percepciones, sus ideas y en lo que hacen, encontrando que a diferencia de lo que dice los teóricos que hablan sobre discapacidad intelectual, como García(2002) y González(2003), sobre que estas personas tienen dificultades de atender y más si es por un tiempo prolongado, pero es evidente que al encontrar un gusto por lo que hacen se enfocan en ello, enlazándose con sus sensaciones, viendo que ellos pueden desarrollar la habilidad de concentrarse, para desarrollar un trabajo continuo, pues la libertad de poder experimentar sin ver las limitaciones hace que los estudiantes se "sientan actores de sus procesos" y por lo mismo generen una confianza en su actuar.

Csikszenmihalyi(1998) nos dice que "los niños suelen tener una ventaja sobre los adultos, su curiosidad es como un haz de luz constante que destaca y dedica interés a cualquier cosa que se interpone a su alcance"(p.392) y esto no es la excepción de los estudiantes con discapacidad intelectual, pues la curiosidad que les suscita el encuentro con algo que desconocen, hace que se sientan motivados por vivir una nueva experiencia, que en un principio les hace verse como capaces de enfrentar lo ajeno, pues al estar interesados en lo que llega, en donde esperan encontrar algo para ellos, algo que juegue con sus sensaciones, no orientan sus sentidos en el estar pendientes de sus debilidades, olvidándose casi por completo de ellas, pues buscan la satisfacción de sus deseos, los cuales se verán luego interferidos por las dificultades que se presentan al querer expresar con exactitud su sentir.

Cuando los estudiantes inician a enfrentarse con los problemas del sentir, se da en ellos dos formar de entenderse, uno de ellos es el no saber cómo manejar el fracaso, negándose el poder que tienen ellos de controlar sus acciones, prefiriendo no abarcar o tomar las dificultades que se les presentan, el no sentirse identificados con lo que hacen y sienten, ya que no es lo común para ellos realizar un trabajo completamente autónomo, se llegan a sentir desorientados, confundidos sobre lo que tienen que hacer, por lo que se van en la búsqueda de aquello que los devuelva a esa zona de confort, a la cual saben cómo responder, como interactuar y manejar, por lo cual se sienten seguros en ella, pero bien lo dice

Cortes(2010) y Striker(2002) el estar sumergidos en estos esquemas en los que se aprenden a confiar en una sola forma de hacer y comprender, limita el que se desarrolle una actitud creadora hacia la vida.

El hecho de que no encuentren esa zona de confort y del hábito adquirido de tener el deber de cumplir con cada una de las actividades dentro del ámbito educativo, los pone en la obligación de generar una relación entre sus percepciones y sus posibilidades, sin tener la posibilidad de negarse a la experiencia que se les presenta, sin generar motivación en ellos, por el miedo de salir de su cotidianidad, sin saber cómo reconciliarse con lo nuevo y sus necesidades, no encuentran más opciones que participar en ello. Lo que aporta a que den un paso a enfrentar sus inseguridades, lo cual puede llegar o no a ser satisfactorio, pues no es fácil entrar en ese escenario caótico en el que ya no se encuentra la comodidad, pero que hace tomar una posición frente a lo que son como personas y confiar en las habilidades de cada uno, confianza que se fue incrementando cuando fueron respondiendo a los obstáculos de su expresión.

Lo otra forma de entenderse para algunos estudiantes desde un inicio y que fue fortaleciendo su auto-confianza, fue la de saber que podían dar solución a sus conflictos para poder llegar a componer una expresión, en esto influyo mucho su curiosidad, pues esta trabajo en ellos como un incentivo que los llevo a pasar por encima de sus miedos a fracasar en el intento, pues la satisfacción de poder descubrir otros objetos y lo que podían llegar a construir les permitió tener "flexibilidad adaptativa" (Gilford citado por Romo, 1997,p144) la cual ven como "un modelo de la estructura del intelecto, que se define como producción de transformaciones, que es responsable de la capacidad de evitar bloqueos y fijaciones, tanto en lo relativo de las estrategias para tratar con los problemas como a las atribuciones de significados diversos a los elementos relevantes del problema para alcanzar una solución"(p.144), pues no son sus condiciones intelectuales un impedimento (como lo hacer ver la teoría sobre discapacidad intelectual, que nos dicen que tienen una baja probabilidad para enfrentarse a los problemas) para encontrarse capaces de enfrentar un riesgo, de crearse desde sus impresiones y no desde lo que los otros o el contexto crea de ellos, pues es la autonomía con la que se encuentran de poder ponerse a sí mismos en lo que hacen ,lo que genera un agrado, no solo en el construir si no en el construirse.

Con los demás estudiantes fue sucediendo lo mismo, pues el lograr conectarse con lo que sientes, los motivo a intentarlo, pero el encontrar que podían dar soluciones, a dar un nombre a cada cosa que hacían, al ver que lograban componer una imagen al igual que sus compañeros, los llenaba de anhelo para seguir intentándolo y sentirse capaces de confrontarse a la experiencia de crear.

Es importante anotar que aquellos estudiantes que no perdieron la motivación desde su primer encuentro con los problemas de su expresión, fueron aquellos que han tenido la oportunidad de florecer sus gustos y habilidades en otros ámbitos, denotando que es la educación llevada desde unos parámetros en los que no se fortalecen las habilidades la que no permite que se geste una actitud creadora.

En el transcurso del laboratorio todos fueron encontrando sus habilidades para enfrentarse a situaciones diversas, en cuanta a la creación de una imagen, su confianza como nos dice Goleman (2000), se fue aumentando por una continua práctica en la que se encontraron con el éxito de lograr sus objetivos. Aun así algunos siguen teniendo la necesidad de que el profesor califique, observe o haga visible su trabajo, pues encuentran en él una reafirmación de sus destrezas, lo cual también funciona como un incentivo, pues que el otro a quien ve como una figura que posee un mayor saber, apruebe su actuar, lo lleva seguir querer intentarlo.

Por otro lado la seguridad que se fortalece en algunos de ellos, los lleva no solo a enfocarse en lo que hacen, si no que a su vez se sienten capacitados para guiar las formas de hacer los trabajos de sus compañeros, pues confiando en lo que a ellos les ha funcionado(cortes,2010), lo encuentran pertinente para poder aplicarlo en la creación de quienes ven con dificultades, aunque puede que esta intención no se dé con la gana de interferir con lo que hacen sus compañeros, llega a influir en el sentir del compañero, al generarle una desconfianza de sus prácticas, asumiendo que su actuar non es el correcto, la que a su vez acontece en un nuevo esquema de hacer para todos, acotando las posibilidades de encontrar las formas de hacer de cada uno.

El adueñarse de sus procesos, también condujo a que llegaran a trabajar en grupo, sacando de allí tanto líderes y seguidores, la relación líder-seguidor, se da cuando la confianza en muchos no se ha fortalecido, permitiendo el seguidor, que el líder guie la creación, sin darle lugar también a sus ideas, pero cuando todos han afirmado su confianza al crear juntos, se ve desde la conformación de un equipo, reconociendo siempre al otro como igual, poseedor de habilidades, construyendo una relación en la que se apoyan el uno al otro.

4.2.3.3 EXTRINSECA

En el exterior de cada persona, hay sucesos, objetos y otras personas que pueden llegar afectar su percepción del mundo, provocando un incremento o disminución de la motivación hacia el desarrollo de alguna actividad, encontrando en lo que hacen algo único o por el contrario se dejan llevar por lo que los demás piensan sobre su creación y habilidades.

El generar un ambiente diferente en las clases de artes, saliendo del lugar común, de los pupitres organizados por filas y el trabajo sobre un solo formato de papel, haciendo un reconociendo total del espacio, tanto del aula como de otras zonas del colegio para la enseñanza, en los cuales se utilizaron dispositivos para visualizar e interactuar de forma diferente a la habitual, sumando el no imponer que la composición se realizara en pequeños marcos, por el contrario las dimensiones del espacio sobre el qué creaban fueron decisión de los estudiantes, incentivo en ellos el querer hacerse participes de sus procesos de aprendizaje, pues el encontrar herramientas que podían llegar a proporcionar una experiencia diferente, les genero ese interés por el explorar en algo nuevo, por sentir de otras maneras y por crear. Aunque no todos los escenarios fueron de su total agrado, dudando si explorarlos, al no encontrar en estos todo lo que esperaban o por el miedo de encontrarlos tan diferentes a lo habituado; pero aun así el dar ese primer contacto llego a producir sensaciones que los atraían, Csikszentmihalyi (1997) nos dice "nadie es inmune a las impresiones que afectan a los sentidos desde el exterior", por lo que generar cambios en cuanto a la imagen del aula, de cómo se habita en esta, a través de dispositivos visuales y otros, llega a ser incentivo, para que los estudiantes se abran a la experiencia.

Al inicio estos nuevos ambientes recreados en sus lugares de estudio, fueron para algunos un cambio abrupto, pues rompían con sus dinámicas, causando una falta de interés, Gonzáles(2003) afirma que es necesario generar un ambiente monótono para estudiantes con discapacidad intelectual, que lleve a "rutinas funcionales en vez de aisladas, ya que los alumnos con discapacidad intelectual, sueles presentar un mayor problema de generalización y retención de las mismas"(p.35), el ver que se rompía con la invariabilidad del espacio, fue como una negación de sus procesos continuos, lo que llevo a que en alguno de ellos salieran a flote sus sentimientos de miedo e inconformismo, evitando entrar en el lugar donde cambiaban sus percepciones, pues buscaban como todo ser que no ha encontrado la necesidad de crear, protegerse de entrar al caos de sus impresiones, pero la curiosidad que les surgía por saber que contenía o conformaban esos nuevos elementos en el espacio, fue más fuerte que eso, sobre pasando casi que por encima de sus miedos, aunque no dejaban de existir incomodidades por no sentirse seguros, encontraron allí una oportunidad que les ayudaría a afrontar su desconfianza, esta fue la actividad del juego.

El juego para Cortes (2010) es de uso importante para el desarrollo de la creatividad, pues por medio de este se da espacio a la imaginación y a la búsqueda de soluciones sin entrar en conflicto, pero más que eso, este se dio con una herramienta dinámica que permitió que se generara una relación de mayor confianza entre ellos y su habitar en lo nuevo, dejando atrás los límites de sus costumbres, permitiendo expandir su cuerpo y su sentir a través del espacio caótico.

Al acceder por medio del juego, se fue dando nombre a lo que descubrían y a las relaciones que establecían, pues el poder colocar sus percepciones dentro de una categoría, les permitía construir sus imágenes y utilidades de cada objeto o sensación, encontrando correspondencias entre lo que ya conocían, dejando de desconocer lo que veían como algo extraño y colocándose en disposición de lo que surgía de ellos.

El dejar de estar indispuestos a la ambientación y al verla como novedosa, lleva a encontrar formas de trabajo interesantes para los estudiantes, pues estos ambientes llegan a estar entre los que "proporcionan una experiencia sensorial, tan novedosas y complejas, principalmente visuales y otras […], que apartan la atención de sus rutinas habituales y se le seduce para seguir los novedosos y atractivos modelos" (Goleman, 2000), no porque en verdad crea que sean únicos e innovadores, sino porque como se ha reiterado cambian las formas de ver su espacio, descubriendo en ellos elementos que en su cotidianidad no encuentran o están limitados a tener una sola representación de ellos; que al ser sugerentes atraen su atención, conectándose con estos en una contemplación de sus percepciones y de las oportunidades que les ofrece el espacio, en donde los errores del pasado se han olvidado o no se tienen en cuenta, tomándolo totalmente como una nueva experiencia.

El contemplar, no solo les permite hacerse dueños de sus percepciones, sino el encontrar gustos hacia cosas que no sabían que podían tener o reafirmar los que ya poseían, enfocándose en estos, "el permitir que este explore una gama de actividades, es más probable que surjan pasiones y talentos incipientes" (Goleman, 2000, p.93), que en un ambiente poco motivador han sido tapados, pero que surgen en uno creador. Gustos de los cuales llegan a interesarse por otras formas de interactuar, sin basarse ya en la exploración viso-manual, empezando a integrar todo su cuerpo, pasando su expresión primero por su gestualidad corporal, en la que se denotan las angustias, las inconformidades, las alegrías, los hallazgos, etc., pasando por la búsqueda de lo que les satisfaga, para luego ser llevado a su creación.

En la elaboración de estos ambientes se pueden llegar a inducir una sobre estimulación, por buscar que los estudiantes tengan una experiencia que incite su imaginación, se cae en la utilidad de diferentes elementos sensorio-visual para un solo momento, que les sofocan, más si se está trabajando con persones con discapacidad intelectual, pues como se sabe y se ha dicho antes, se les dificulta el prestar atención de forma continua, al llegar a un lugar que le presenta un elevado número de objetos desde los que se intenta estimularlos, sienten el no poder corresponder a estos, concibiendo un desinterés por lo que les rodea.

Pues la ambientación llena de cosas, se convierte en una contaminación visual, que abruma a quién está sumergido en ella, pues no porque esta tenga un objetivo quiere decir que lo cumpla, bien lo dice Dewey (2004), que no toda experiencia, es una verdadera experiencia, de la que se pueda generar un conocimiento o un pensamiento, algunas de ellos llegan a ser poco fructíferas, en la que el estudiante se aburre, se atiborra de formar de las que no sacan provecho, lo cual afecta en poder llegar a tener algo que los motive o les acarree un deseo, una necesidad, que en vez de incitarlos a dejarse incorporar entre sus sensaciones, los puede dejar en el lugar común, donde nada pasa, nada se estremece, nada cambia.

Para Csikszentmihalyi(1998), la creatividad "es más probable en lugares donde la percepción de ideas nuevas requiera de menos esfuerzo, que en donde supone una mayor inversión de atención"(p.24), por lo que un ambiente sencillo en donde los estudiantes con discapacidad intelectual interactúen con pocos elementos viso-sensoriales, al igual que cualquier otra persona, les genera mayor estabilidad y confianza, pues a ellos "se les facilita las actividades pasivas y de rápido decaimiento"(González, 2003, p.56), aunque se ha de aclarar que la creación en artes no es un acto pasivo, pues lleva a confrontar pensamientos con sensaciones, formas con expresión, objetos con pretensiones, en fin, es un acto de conflictos, al cual los estudiantes supieron acercarse y afrontar con el paso del corto tiempo.

Hablando de tiempo, recordando lo anterior mente citado de González (2003) "rápido decaimiento", trae a pensar el porqué de los cortos tiempos de clases, cosa que puede ser muy obvia para algunos, al entenderlos como personas que no retienen información con facilidad y que no logran mantener la concentración, es más fácil dirigir la mayoría de sus actividades en un tiempo corto, para no perder el hilo y asegurar su aprendizaje, pero qué sucedió cuando no se trabajó desde estas condiciones, si no desde el lugar que trabaja el arte, -lo sensible- el deseo por-, pues se hizo evidente que aquí se rompió con el limite llamado tiempo, pasando de un hacer rápido o descontinuó desarrollado en cuarenta y cinco minutos normales de clase, a uno continuo de más de hora y media de creación, que solo era interrumpida por el timbre de salida, aunque se inicie viendo en ellos siempre sus limitaciones, el arte visual, en un ambiente en el que se permite crear desde los gustos, llega a romper con las conductas normales del proceso educativo conductista que se maneja con esta población.

Pero no dejemos de lado que tan propicios son la ambientación de espacios, estos demostraron ser de un gran aporte, como lo dice Csikszentmihalyi(1998), se necesita de habitas donde el acoplarse a ellos no se convierta en algo difícil, pues no está de menos seguir los consejos que da la teoría sobre educación especial, pues aunque no son del todo parámetros estrictos, no se ha de negar unas condiciones, por lo que el proporcionar una ambientación adecuada, en la que ellos puedan colocar atención con facilidad

hace más puntual el llegar a incentivar sus intereses, de lo contrario, teniendo en cuenta lo vivido con ellos, puede llegarse a diferentes partes, una a que vuelvan a la búsqueda de su zona de confort, dejando de lado la actitud creadora, otra a que abandonen por completo el proceso, al no encontrar algo con lo que puedan conjugarse, o por el contrario, lo cual no es malo, escojan un lugar entre ese espacio elaborado en el que se sientan seguros.

Mientras que una ambientación del espacio generado por dos o un solo objeto, atrae más su atención, pues van con seguridad a conocer, a identificar lo que este contiene, estimulando de manera positiva, ya que no llena la mirada, si no que conduce a percibir lo que emite, lo cual motiva a la creación, a su vez permite ser recordada o re-evidenciada, para que los estudiantes no pierdan el foco de sus creación o para que surjan otras sensaciones, dejando en ello la presencia del profesor, la cual no se hace explicita, pero que se simboliza en la herramienta, al estar él tras de esta.

El espacio no es la única herramienta de motivación extrínseca, dentro del aula de educación especial, igualmente se encuentra está el profesor, quien no solo ambienta el aula, si no que desarrolla diferentes papeles incorporados a su rol, entre estos papeles esta en de ser un apoyo para sus estudiantes, apoyo que se da desde el manejo de herramientas, ya que algunas personas con discapacidad intelectual pueden llegar a presentar dificultades en su motricidad, haciendo complejo el hacer con algunos objetos, por lo que el profesor se disponga a ayudar en aquellas tareas que para ellos se complican, sin hacerles el trabajo ni intervenir en la creación, provoca que no lleguen a abandonar el trabajo por sentir frustración al no lograr elaborar una tarea con facilidad.

El profesor también labora como propiciador, rompiendo con el papel de guía, cuando en vez de dirigir la actividad, lleva a que sus estudiantes proponer el espacio sobre el que se va trabajar, si bien da como única pauta un tema, da la libertad de que sean ellos quienes construyan el ambiente y creen desde sus ideas, induciendo al estudiante a ver en él un apartador de ideas, interesándose por lo que puede hacer de su espacio, se sus objetos y de sí mismo.

Al ser propiciador también es liberador, que según Saturnino(2007) al formar en la libertad, "si en lugar de dirigir la atención del escolar hacia enfoques concretos del entorno, le animamos a mirar con amplitud de conciencia, estamos consiguiendo el objetivo de su independencia", el entregarles por completo la imagen compuesta del espacio, permitiendo su aporte, ellos inician su propia visualización de este, sin esperar que sus percepciones sean guiados por otros, creando desde sus percepciones y transformando tanto sus ideas como lo que ven.

El maestro en su afán de que los estudiantes se conecten con sus sensaciones, con el lugar y sus recuerdos, al tener presente las condiciones de los estudiantes, puede llegar a un papel poco deseable, el de forzador, imponiendo una acción que pueda no suceda, por la falta de interés o por las mismas condiciones del estudiante, por lo que debe no forzar, sino encontrar la forma en que se llegue a lo propuesto, como lo plantea Csikszentmihalyi (1998), cuando no surge la imaginación, ni el deseo, ni el gusto, ni la necesidad, se han de cambiar las circunstancias, se ha de transformar la acción, se ha de buscar otras rutas por las que el estudiante se conecte con su ser creador.

Pero el papel que demostró ser más influyente en la motivación de los estudiantes, fue la del profesor que opina, pues acostumbrados a obtener la atención y orientación de él, a pesar de tener la libertad de expresarse, se dejan afectar, influenciar e incentivar por lo que el maestro diga o calle sobre su trabajo.

Al iniciar un proceso en el que se busca enseñar a los estudiantes a verse a sí mismos como personas con capacidades creativas, se encuentra una necesidad instaurada desde sus actividades educativas, en la que el profesor guía la totalidad del proceso, al encontrándose como faltos de una está para saber cómo solucionar el proceso de crear, genera un conflicto interno, negando sus percepciones y sus ideas, buscando a el adulto que le diga cómo debe hacer su trabajo. Pese a que en un inicio se presentaba la exigencia de la guía de profesor, en el proceso se fue comprendiendo el cambio de las dinámicas, soltando los requisitos impuestos por su cotidianidad, sin que fuera ya de importancia la constante orientación del educador, aun así su presencia y atención, continua siendo un factor de motivación o de implantado de ideas, en donde su opinión puede ser tomada como recompensa o como una ruta que niega las ideas del estudiante para seguir las del maestro.

Cuando el profesor se entromete en el trabajo del estudiante, puede provocar cambios en el sentir del él respecto a su trabajo, pasando de una relación de agrado a confundir lo que hace con algo menos elaborado, como poco útil y que no responde a lo que se le ha pedido, catalogando su obra como no creativa, u otorgándole el nombre y la simbología que el educador ha puesto sobre esta. En otros casos donde se tiene mayor confianza pueden no sentirse desmotivados, por el contrario buscar aquello que sea tanto creativo para él como para el profesor, asumiendo como desafío llegar a una composición que se vea artística, lo cual también lleva a la recompensa.

Una recompensa que no es tangible, por el contario responde a incentivos emocionales, en donde el profesor aprueba o visibiliza el trabajo del estudiante, en educación especial, se muestra que al no obtener la atención del profesor sobre su trabajo, se ven en la necesidad de pedirla, generando una lucha entre

ellos, porque lo que hacen sea reconocido por el o los adultos que acompañas sus procesos; para algunos autores este tipo de recompensa es necesaria para mantener la motivación del estudiante, pero para Renold (1992) "la recompensa externa parece quitar valor intrínseco", ya que llega a importar más aquellos deseos del docente, por encima de los del estudiantes, colocándose ellos mismos unas connotaciones pobres sobre sus capacidades y su hacer, contrario a lo que dice el autor, esto no sucedió con esta población, ya que el profesor-investigador que acompaño el proceso, no se basó en decir que tan bueno o malo era su trabajo, si no que les respondía con la pregunta que ellos indirectamente hacían, ¿Qué piensas de tu trabajo?, ¿piensas que está completo?, o ¿creer que le hace falta algo?, protegiendo así como dice Goleman (2000) "la alegría del niño", al ser de mayor importancia la imagen que generaban los alumnos sobre su proceso, respondiéndose ellos a sus cuestionamientos sobre la validación de su trabajo, puesto que el educador al tener intenciones de enseñar algo, no ha de dejar de lado el preguntarse por los que desea construir el otro, sucintado que más que la aprobación, el gusto por ser visibilizados.

Si bien el profesor-investigador, trato de actuar para que los estudiantes lo vieran al de otras formas, logrando que ellos no se basaran en entender o aprender sus formas de ver el mundo, no dejan de lado las relaciones que llevan con sus docentes, permitiendo que ellos le den nombre a su trabajo sin mantener las simbologías con las que lo habían producido, volviendo al maestro que opina y no al que incentiva, pues en muchas ocasiones tenemos la necesidad de nombrar lo que hace el otro para poder darle un significado, pero en el acto educativo, se puede generar un rechazo en las ideas de quien aprende o un cambio no querido de ellas, retornando la aprobación del profesor que siempre ha de tener la razón, Cortes(2010) nos dice que "la expectativa adulta demanda tener un significado y que un dibujo sea algo. Frecuente mente olvidamos los trabajos que se exhiben en los museos y preguntamos ¿Qué nos dice? El resultado no tiene que ser nada en particular" (p.71), en las artes encontramos un sin fin de significados que se trabajan con diversos lenguajes, que en el crear se da la libertad de utilizar según las necesidades de quien se expresa y antes de dar nombre, se ha de escuchar al estudiante, para saber el cómo llego a su composición, lo que no solo proporciona un relato, también una reflexión de lo que hacen.

4.2.4 CONOCIMENTO

Toda persona, sea niño o adulta, sin importar sus condiciones educativas, físicas, intelectuales y sociales, tiene un conocimiento sobre el mundo, que se ha construido a través de las experiencia que ha tenido, de las cuales ha construido significados de su entorno, que se bien pueden ser instruidos por otros o

generadas desde el análisis de sus vivencias, estos significados y saberes son un aporte a cada paso que da por la tierra, que se van transformando o en el peor de la casos siguen perteneciendo a un lente que mira siempre al mismo lugar y de la misma forma, generando no solo la ampliación del conocimiento de lo que nos rodea, sino un conocimiento sobre sí mismo.

"La imaginación se da en relación con lo que se conoce, uniendo aspectos de la realidad" (Vygotsky, 1999). No solo para este autor, sino para todos los teóricos que hablan sobre creatividad, una de las cualidades principales de todo creador, es el tener un amplio conocimiento sobre el mundo, pero cuando hablamos de estos aspectos en la educación de estudiantes con discapacidad intelectual, teniendo en cuenta su sistema educativo que los encamina en una dirección segura y fija, más sus condiciones cognitivas, físicas y hasta las que se les ha colocado socialmente, no podemos hablar de conocimientos amplios en un campo, si no de conocimientos básicos, o conocimientos que solo se han profundizado en sus experiencias, exactamente hablar de las percepciones que ellos tienen del mundo, por lo que cada taller iba acompañado de preguntas y una estimulación que los guiaba a pensar en sus experiencias pasadas, en espacios en los que han vivido o por lo menos de los que pueden tener alguna imagen.

En el proceso se encontraron diferencias del cómo se hacían presentes sus conceptos sobre el mundo, los cuales variaron según su interacción con los diferentes espacios que se evocaban o su falta de ella, pues no siempre sus respuestas, sus análisis e imaginación se dio de las mismas formas, se podría decir que se generaron tres formas en las que se manejaron para construir nuevos significados.

En un inicio tenían inseguridad respecto a los aportes que podían hacer, en ideas, anécdotas o significados, por el no encontrar entre sus percepciones algo que los llevara a recordar o reconocer algún aspecto sobre el espacio que se les proponía, o por el contrario no llegar a conectar sus pensamientos con el ambiente, lo que llevaba a condicionar su hacer, siendo prescindible la guía continua del educador para poder continuar con la experiencia, que aunque transformando la situación a escenarios más conocidos no se conseguía una respuesta de los estudiantes permaneciendo en silencio con dudas, pues el preguntar dentro de una clase de arte por cómo perciben sus experiencias, por sus opiniones y pedirles su aporte no es algo común para ellos, ya que están acostumbrados más a seguir instrucciones las cuales ya conocen, esto sumado a la posibilidad de tener corta memoria; a pensar de poder tener aportes, se limitaban, hasta el momento en el que empezaron a dejarse llevar por lo que parecía un juego, hallando sensaciones que los conectaban entre sí.

Para que lograran toparse con las sensaciones que activaron sus fuerzas y pensamientos, fue necesario la aparición o utilización de un dispositivo, que los llevara a hacer enlaces mentales entre el ahora y el después, o entre diferentes percepciones de sus vivencias con las que lograran trabajar con significados que pudieran relacionaran con el presente, estos podían simplemente aparecer dentro de la experiencia, interesándose por algún aspecto de esta o por llevarlos directamente a esos recuerdos aparentemente dejados.

Estos dispositivos como podían darse en el desarrollo de la misma experiencia, conectaban algún suceso del momento actual con el recuerdo de una imagen anterior, que los llevaba a amplificar la acción y a dinamizar sus significados, pues este artefacto que disparaba su imaginación se daba en ese momento exacto, dice Catalá(2008) que existen momentos en que al ver una imagen se conecta con nuestras sensaciones del momento, llevando nuestros pensamientos a lugares que solo llegan de ese antes que ha quedado marcado en el subconsciente y luego se hace presente en el consiente.

Los dispositivos también podían provocar la reafirmación de sus experiencias, ayudando a ir hacia esos recuerdos que parecían olvidados, al tiempo que les ayudaba a proyectar sus seguridades y credibilidades, cuando dudaban de sus intuiciones; reflejando aquella necesidad de tener quien guiara su conocimiento, aunque ante esto se ha de tener en cuenta que entre sus condiciones, siguiendo la teoría de DI, presentan la dificultad de mantener la información en la memoria de largo plazo, "la teoría estructural, sostiene que, se caracterizan por unos déficits específicos que afectaría especialmente el sistema cognitivo de la memoria[…]la información se debilita más rápidamente en las distintas memorias" (Ellis citado por Gopnzales,2003, p49-50), lo cual daría entender el por qué el prescindir de un recurso que los ayude a producir sus recuerdos.

Cuando se hacen presentes los pensamientos en ese ambiente propuesto del cual no saben que decir, se evidencia una búsqueda por esos lugares que les son más familiares, tomando aquellas sensaciones provocadas por el momento como instrumento para hallar percepciones de vivencias pasadas y así hacer una conjugación entre estas, transformando así la experiencia en la que van generando sus propias imágenes de un espacio nunca vivido. Tal familiaridad como puede surgir de las relaciones que encuentran entre las partes de su visión, igualmente puede llevarlos a aquellos lugares con los cuales se sienten cómodos, en los que están localizados sus más recientes memorias, de los cuales han producido un conocimiento y por lo tanto tienen que proponer, pues el sentir seguridad con lo que conocen los lleva a imaginar diferentes situaciones, que si bien pueden llegar a ser una reproducción, se van generando desde sus percepciones.

La seguridad fue aumentando por cada taller, encontrándose cada vez más poseedores de sus conocimientos, pues en los continuos encuentros a pesar de tener un escaso conocimiento sobre los temas no dudaban en poder construirles a esos lugares una historia, unas características únicas, unas necesidades, una forma de sentirlos.

Con los escasos conocimientos que tenían de estos lugar ambientados, teniendo un conocimiento más visual que vivencial en algunos de estos, con una impresión de sus formas, mas no una interacción directa, lograron extraer de ellos aspectos tan mínimos con lo que pudieron imaginar, conjugando sus colores, sus texturas y su ubicación en el espacio real, con otros recuerdos de experiencias que les evocaban, el recuerdo no es solo traer al presente una imagen del pasado, sino que es reinterpretar lo que ya se ha vivido, (Vygotski,1995), al combinarlos, se permiten el construir sus propias percepciones, sin esperar a que estas sean guiadas por otros, se dejan al encuentro de sus apreciaciones.

En otros casos no se remetían al pasado, tomando aquellas características visuales de estos lugares que hacen parte de la realidad, se dejaban llevar por la fantasía, tomando tan solo el color blanco de las nubes, podían construirle al cielo formas únicas en que se viviría en ellas, pues las encontraban como faltas de oxígeno, faltas de vida y como propiciadoras de un cambio de color en la piel, impidiendo ver la cara de sus compañeros; les producía miedo por su altura, pero con comodidad por su textura, era mágico escucharles tales fantasías, con solo tener una imagen de ellas, pues no hace falta siempre tener un amplio saber sobre algo, el hacerse consiente y dueño de lo que se siente y piensa lleva a construcciones de significados, puesto que "el acto de percepción une al sujeto con lo percibido, y el contenido de lo percibido, que resulta de este acto, afecta la forma en que el sujeto se posiciona en el mundo"(Merleau-Ponty, citado por Catalá, 2008, p.92), y no es solo el sentir lo externo, si no el cómo se percibe a uno mismo, frente al mundo, pues el entenderse a uno mismo o verse frente a él como poseedor de sus experiencias, da la posibilidad de generar los sentidos propios de lo que se vive, proceso que lograron iniciar los estudiantes de aula especias en el transcurso del laboratorio, al empezar a hacerse consientes de ser productores de pensamientos.

La tercera forma en la que se evidenciaron el actuar desde sus conocimientos o percepciones, fue el poder reconocer dentro de la ambientación de los lugares, dispositivos que los llevaran directamente a los espacios reales, pues el hacer una conexión directa con objetos que les trae unos significados ya construidos en otros momentos, los llevo a expresar con mayor seguridad sus percepciones e imágenes que tenían sobre estos, pero más que hablar de lo que ya conocían, era como un reflexionar sobre lo que han vistos de ellos, reconociendo unas características, pero también otorgándoles otras simbologías, pues

hacían una mirada más profunda de cada uno de los aspectos, teniendo en cuenta desde el modo de vida, hasta los movimientos y sonidos que en estos se descubren, ya que ver es "pensar la realidad, en un grado u otro de intensidad"(Catalá,2008,p.67), pero más que pensar en la realidad también se genera y se muestra su "su capacidad de ver consiente"(p.53) y su capacidad de análisis.

El aporte de sus conocimientos no fue dado por conceptos específicos, o aprendidos de una transmisión de saberes de otra persona hacia ellos, si no que llegaron de los significados que han construido desde sus propias interacciones con el mundo, del intentar comprender lo que los rodea, sobre todo de aquellos espacios u objetos sobre los que han tenido una mayor intervención, tal vez en un inicio no se hacían del todo presentes por sus inseguridades, pero en el transcurso del laboratorio fueron dando rienda suelta a sus pensamientos, Susan Strike(2002) nos dice que los niños "desarrollan impresiones cuando están preparados, y habilidades simbólicas y verbales cuando dibujan, pintan o esculpen"(p.18), en este caso al dejar sus dudas lograron producir sus propias impresiones, pero al mismo tiempo ya que no hablamos de niños (aunque su edad mental oscila entre las 10 a las 12), produjeron sus significados, desde sus percepciones. A parte de perder el miedo a pensar sobre… en el proceso, comprendieron que el ver era más que llevarse una forma; que el recordar era más que traer el pasado, y que estos actos van acompañados de las percepciones y del pensamiento, que ayudan a construir los significados de lo que se vive, aprendiendo a ver, construyendo sobre la materia nuevas simbologías, Catalá (2008).

El cuerpo también permaneció protagonista de sus experiencias no solo porque por medio de este sentimos, así mismo este fue colocado como herramienta para la expresión, al exteriorizar por medio de gestos, sonidos y movimientos la imagen de sus sensaciones, corporeizando los pensamientos, Catalá(2008) dice que "a través del pensamiento se toma conciencia de la mente y con la percepción se toma conciencia del cuerpo"(p.90), pero lo que se suele tener en cuenta, se suele entender al cuerpo como instrumento para cumplir funciones, al que solo debemos educar en su motricidad, olvidando que por medio de este proyectamos tanto lo que sentimos, como lo que ideamos, proceso que se hacía evidente en los chicos, al pasar del percibir, del imaginar a hacer corporal lo que imaginaban.

Lo que es difícil saber, es el nivel de conciencia de los estudiantes hacia sus cuerpos, puesto que este corporeizar sus pensamientos no solo fue resultado de sus deseos de manifestar lo que surgía de sus sensaciones, para esto se involucró el juego, en el juego se permiten ser ellos, no hay reglas que los limiten, despliegan las alas de su imaginación y abren las puestas de sus sentidos, liberando tanto mente como cuerpo. Pero al recordar el dialogo con un profesor, contaba el agrado de ellos por el trabajo de

expresión corporal, de cómo en estas clases se entendían y comunicaban por medio de los gestos, tanto el juego como el arte impulsa el tomar conciencia del cuerpo al hacerlo protagonista.

Cada taller pasaba por la etapa de estimulación y por la de creación, en las cueles se buscaba el actuar desde sus capacidades, percepciones y conocimientos, anteriormente se contó el cómo estos aportaron a la experiencia que les llevaba a la imaginación, pasando de ahí al momento de crear, en el cual sus percepciones o las reflexión sobre estas podían dar un salta hacia otras cosas o podían seguir construyéndose por el mismo punto por el que se iniciaban, pues los cambios abruptos de la actividad, según la teoría sobre DI, pueden provocar en ellos un desconcierto o una falta de atención, no se puede decir que se les provoco una confusión que los perdiera del objetivo de los talleres, pero sí que la atención que tenían sobre algunas de sus sensaciones y pensamientos cambiaran de punto de visión.

Si bien los estudiantes siempre tuvieron presentes que el objetivo del laboratorio era crear, manteniéndose atentos a la experiencia, a la imagen que proyectaban la ambientación del aula o fuera de ella y a las sensaciones que les surgían de estas, en el momento de la creación existieron pocas oportunidades en las que no hicieron reflexión sobre lo experimentado, tomando significados y conceptos ya establecidos o impuestos por otros, sin responder a sus percepciones, surgiendo en ellos un interés por que los significados que construyen sean aprobados dentro de lo ya establecido, complaciendo las ideas de otros. A pesar de tener una experiencia diferente dentro del aula, se niegan a la construcción de otros esquemas, quedándose en lo que les trae seguridad, reafirmando lo que les es transmitido, pues daban simbologías a su creación según el criterio de profesores o que estos concordaran con lo que realizaban sus compañeros.

Uno de los problemas que desde la academia en el ámbito educativo se discute es el poco interés de los educadores por permitir a los estudiantes generar sus propias percepciones y formas de pensar, siempre imponiendo imágenes y significados, mas no se lleva a ser una crítica sobre lo que se ha construido y se construye, desde las artes también llegan a permitirlo, a pesar de como decía Acha(1992), el arte no es sola expresión es creación, pues se instruye en una sola forma de hacer, en que las artes se convierten dentro del aula en manualidades, decorativas, recreativas, distractores, teniendo la creencia que estas solo son para quienes tienen ese don; siendo así que:

> Los museos no exhiben obras individuales, sino una sucesión propia del Show. Lo mismo sucede con el público, ya no ve la individualidad de las obras, si no la sucesión de variantes de un mismo estilo, como quien ojea una revista ilustrada, la gran mayoría se atiene a la marca de fábrica y ve iguales a todos los Rembrandt o Picazos; no les interesa sus diferencias mutuas (Acha,1992, p.147)

Fragmento escrito que suscita lo que es la educación, y más cuando esta se encuentra llena de atribución de significados hacia las diferentes poblaciones estudiantiles, que terminan produciendo unos señalamientos. Si contextualizamos la frase a lo que nos interesa, seria:

"En los colegios no se educa al individuo, sino a una sucesión propia de repetición. Lo mismo sucede con el estudiante, no ve su individualidad en la sociedad, sino una sucesión de variantes de un mismo estilo, como quien ojea una revista de moda, la gran mayoría se atiende a la marca pública, ven iguales a todos los Juanes y Sophias, pues a los profesores no les interesa sus diferencias mutuas" .Pues los educadores planean sus clases para que se memorice un concepto, en artes para que aprendan una técnica, conozcan la historia del arte o para mejorar su motricidad, mas no, se piensa en que en un grupo ya sea de 12 o 40 todos tienen algo que aportar, así mismo, los estudiantes no se apropian de sus conocimientos, para construir su propia imagen, repitiendo lo que se les aprueba.

Cuando se cambian las dinámicas, y no se corta con el nuevo camino, se pueden ir generando cambios, como fue sucediendo con los chicos de educación especial, quienes sin importar sus condiciones cognitivas, respondieron a la variación del ambiente y de los talleres, pues en muchas ocasiones no dejaron de pensar en lo que conocían y en cómo podían cambiar las utilidades de los objetos, para aplicarlos a los significados y simbologías que surgen de la reflexión de sus percepciones, aunque estas se vieran intervenidas por los intercambios de imagen de los diferentes escenarios, en los que se podía pasar de lo real a la ambientación del aula, o a la imagen que se les proyectaba de la materia.

Si bien se tenía un tema y se hacía énfasis en crear sobre este, las percepciones cambiaban, pues no se puede esperar a que suscite los mismos la realidad a una composición del espacio artificial, pues cada imagen atrae percepciones diferentes. Si sumamos a esto que una de las características del grupo era su "baja probabilidad de atender" (Gonzales,2003, p56), el saltar de un lugar de visión a otro, puede generar estos rompimientos de sus pensamientos, tomando siempre lo que les interesaba de cada espacio, para seguir construyendo sus significados.

Teniendo en cuenta que ellos trabajan sobre aquello que atrae su atención, llegaron a trabajar sobre un mismo concepto de familiaridad e interés, lo que ayudo a que se enfocaran sin importar las diferentes imágenes que encontraran en el camino, con una continua reflexión sobre el tema y sus percepciones, desde la estimulación hasta la creación, en donde profundizaron su experiencia en el proceso de creación, donde "la obra […] es capaz de pensarlos y expresarlos (ideas y sensaciones) de manera que caben provocando una toma de conciencia sobre los cambios perceptivos que otros medio simplemente aplican

sin conocerlos" (Catalá, 2008,p51), la experiencia que guardan en sus memorias, más sus ganas de crear y teniendo una nueva comprensivos sobre lo que es ver, les permitido que en el proceso tomaran cada una de sus ideas, sin que estas se perdieran, transformándolas en nuevas simbologías.

Interpretaron las imágenes tanto físicas y mentales, esperando a que estas como dice Catalá (2008), les contaran, les relataran algo, les regalara esa única mirada, colocándola al caos de sus pensamientos y a la "luz de la razón" (Csikszentmihalyi, 1998), y trayéndola al espacio que comparte con todos, pues "aprender a ver implica hacer visible la materialidad de lo figurado para construir sobre ella una nueva simbología" (Catalá, 2008, p.21). El proceso en la creación artística no solo los llevo a cambiar sus percepciones, o a generar significados del mundo, los llevo al mismo tiempo a transformar el conocimiento que tenían sobre ellos mismos, sobre sus habilidades y cualidades, más que en pensar en los límites de su cuerpo o de sus pensamientos, se dieron a la tarea de mirar si podían ir más allá, preguntándose por sus posibilidades.

Siguiendo a Merleau-Ponty citado pro Catalá (2008), "percibir es posicionarse de uno mismo ante algo a través del cuerpo" y es "a través del cuerpo que el pintor cambia el mundo en pintura"(p.89), pues al crear no solo son ideas que se transportan del ojo a la mano, sino que es un proceso de pensarse a uno mismo frente al mundo, reinventándose la imagen propia, como lo hicieron los chicos, pues pasaron de verse como faltos de ciertas habilidades para llegar a crear, contenedores de límites, que les impedía seguir por caminos no instruidos por su padres o profesores, necesitando siempre de una guía o de esa camino seguro al éxito, cuando en un primer acercamiento de las artes para crear decían no saber que hace ni cómo hacerlo, pero en el camino cuando encontraron por si mismos las respuestas a sus necesidades creativas, lograron verse cómo persona llenas de habilidades, para afrontar diferentes problemas ante la creación, capaces de poder enfrentar el fracaso, surgiendo de ellos esa actitud creadora, tomaron lo que tenían, lo colocaron frente a ellos y empezaron a construir tanto su mundo como a su mente y cuerpo, pues el arte al sacarlo de la contemplación en la educación y llevarlo a la elaboración, lleva a los estudiantes a encontrarse con ellos mismos, sin importar las condiciones cognitivas en las que se encuentren.

5. CONCLUSIONES

El laboratorio de creación le proporciono a la investigación el poder hacer una interpretación que tuviera en cuenta tanto el contexto de los estudiantes, como la ruptura de las costumbres educativas, encontrando la utilidad del laboratorio que contaba con la ambientación de los espacios, introduciendo imágenes

intervenían dentro y fuera del aula, en donde las artes plástico-visuales y la imaginación fueron un elemento de vital importancia, ya que los estudiantes con discapacidad intelectual, por medio de estos afrontaron miedos y crearon lenguajes plásticos.

Para resolver el problema de investigación se generaron cuatro objetivos específicos, los cuales se resolverán a continuación.

Entre los propósitos del laboratorio, se encontraba la ambientación de espacios, lo que generaba una imagen nueva de sus espacios escolares, estimulando sus sentidos, lo que llevo a responder el primer objetivo, sobre el papel que juega la imagen-imaginación en el proceso de creación. En donde la imagen física puede llegar a ser tanto incentiva, como provocadora de la creación; incentiva al generar algún tipo de interés en el estudiante por generar sus propias imágenes mentales, aunque estas no estén ligadas a la idea con la que fue compuesta la imagen, los lleva a querer percibir lo que en ella encontraban; como provocador, más que dar un motivo para imaginar, esta suscitan y evoca en los estudiantes emociones, sensaciones y pensamientos que se ligan al tema de la imagen pero que son analizados desde sus percepciones, desde como ellos lo entienden y lo ven, creando variadas relaciones y significados.

Estas imágenes que son analizadas por los estudiantes con DI (no podemos hablar de qué tipo de análisis, si este es profundo o no, pero sí de que se piensan sobre ellas al encontrar relaciones que antes no tenían en cuenta), los llevo a desarrollar ideas sobre el mundo y a elaborar una imagen propia, al componer una imagen y no solo verla, reflejan los pensamientos y deseos, colocando lo que perciben de su entorno y de ellos mismos, construyendo una imagen diferente de la que tenían de ellos mismos.

La imagen al ser no un elemento que muestra un prototipo del mundo, puede funcionar de diferentes maneras, pues al ser utilizada para imaginar, sea esta realista como abstracta, puede provocar diferentes percepciones, siendo la imagen real o realista, la que conlleva a seguir un tema más específico, evocando experiencias cercanas a esta llevando a los estudiantes con DI a hacer un análisis de lo que ven, mientras la abstracta, conlleva a imaginar dependiendo de las sensaciones que esta provoque, sin llevar por un camino especifico, sino por uno que no sabe que traerá, ninguna es invalida en el momento de trabajar con estudiantes con DI. Todo tipo de imagen generan en ellos una experiencia única, que conlleva a percibir el mundo y a verse a sí mismos de diferentes maneras, lo importante de estas es que no se limiten a entregar una forma única de los objetos del entorno en el que viven, pues es desde donde se lleva a generar la mirada, para provocar la reflexión, la cual no debe ser implantada si no incentivada.

Otro elemento importante en la imagen que se trabaja con los estudiantes con DI, es que esta sea más que visual, pues ellos presentan una necesidad porque la totalidad de sus sentidos sean estimulados, pero sin ser agobiados, logrando así una interacción más completa con la imagen, ya sea visual y táctil, o visual y sonora, etc., lo que les provee de mayores estímulos para la imaginación.

En el proceso de creación artística, una de los aportes de la imaginación y el pensamiento, es dar diferentes soluciones a los problemas que se presentan y el crear nuevas relaciones entre los elementos de creación, sus utilidades y simbologías, por lo que aquí se da respuesta al segundo objetivos sobre las rutas que toman desde el pensamiento análogo. Cuando este proceso se inicia con estudiantes con DI, se encuentra que en un inicio muchos no saben dar respuestas a los nuevos problemas, puesto que vienen integrados a sus sistema educativo que los ha acostumbra a obtener unas soluciones exactas a problemas comunes, pero al irse sumergiendo en un proceso que traía problemas de creación artística, los llevo por un camino diferente de pensamiento, pasando de dar respuestas ya aprendidas, de replicar procesos, a transformar lo que ya conocían en nuevas soluciones, pues el encontrarse repetidamente con nuevas situaciones, les exigía adaptarse a esta,desarrollando lo que Romo(199.) llama "sensibilidad a los problemas".

A los estudiantes hacerse sensibles a los problemas, se posicionaron de sus percepciones y pensamientos, preguntándose por lo que necesitan y deben hacer para solucionar la creación según sus deseos, llegaron a romper limites, los límites de la costumbre, aquellos que negaban posibilidades de experimentar, de producir y conocer, pues encontraron en ellos habilidades y una capacidad de análisis de sus procesos, que a la vez coloco al cuerpo como una herramienta de creación por medio de la cual percibían y hacían, creando tanto soluciones como una nueva imagen de sus cuerpos.

Las relaciones generadas por los estudiantes con DI fueron dadas por el comparar elementos de naturalezas diferentes, de combinar sus fantasías con la realidad, en donde todas fueron influidas por las emociones que la experiencia vivida e imaginada les producía, evidenciando dentro de su creación la presencia de su contexto, que dejaba de ser explícito en cada composición por la que se pasaba, pero que dejaba un rastro de percepciones pasadas. Percepciones que no eran la réplica del recuerdo, si no el proceso de pensarse cada pequeño aspecto, desde los colores, las texturas, hasta las pequeñas formas y elementos que podían cambiar la composición, al final cada una de sus trabajos fueron construcciones de su sentir, plasmando en ellos lo que entienden y ven del mundo.

Para llegar a la creación, el principal ingrediente es la motivación, pues si hay interés y amor por lo que se hace, los problemas y dificultades podrán ser superados, teniendo en cuenta esto se responde al cuarto objetivo, sobre las relaciones emocionales. Contando con un entorno educativo con un sistema más conductista, dirigido por esquemas rígidos, en el encuentro con el laboratorio de creación, como un sistema que les propuso a los estudiantes con DI el ir por la búsqueda de sus capacidades, la motivación y la confianza fueron una características que se fue generando en ellos, al encontrarse con otras formas de hacer, de las cuales ellos podían ser partícipes y líderes de sus procesos, generando una motivación hacia el trabajo y cambiando el cómo se ven a ellos mismos.

La motivación que se da por el crear, los lleva a una evaluación, tanto de sus formas de hacer, como de sí mismos, pues el hacer desde las artes, les permite no solo el encontrarse con su sensaciones, también el poder pensar sobre ellas, sobre su hacer, en cómo afrontan lo que hacen, en cómo responden a su hacer desde ellos mismos, transformando la percepción y el concepto sobre sí, pasando de verse como personas que han de seguir una sola estructura, a verse como seres que con tienen en ellos unos saberes con los que pueden enfrentarse al mundo, cambiando su actitud con ellos mismos y con lo que hacen.

En cuanto al papel que cumple el profesor de artes u otros, en el proceso de educar basados en una actitud creadora a los estudiantes con o sin DI (en la opinión de esta investigación), es el de dar nuestras propia interpretación de quienes son los estudiantes, permitiendo el que se conozcan a si mismos, encontrando sus habilidades y capacidades, con las cuales podrán ir superando cualquiera de sus dificultades. Si bien, no se ha de negar una realidad que atraviesan o en la que se encuentran los estudiantes, es poder transformarlo o aprender juntos a verla desde otras perspectivas, potencializar lo que se tiene, crear mundos alternativos; enseñar o educar, para aprender a enfrentar el fracaso y que después de cada fracaso hay una nueva oportunidad para iniciar una creación y la reconstrucción de sus vidas, en que lo que otros ven como absurdo es posible si se trabaja en ello con la misma energia que se espera de los estudiantes, pues el profesor de artes no solo es un guía o mediador, es un educador, que enseña a los estudiantes a construir imagen tanto del mundo como de sí mismos, siendo desde allí de donde se incentive la motivación del estudiante.

El ultimo componente que toco esta investigación de el del conocimiento o saberes de los estudiantes con DI puestos en sus creaciones, dando respuesta a los cambios de sus pre-conceptos en el proceso del laboratorio, que aunque se dice en la teoría que se necesita de amplios conocimientos sobre el mundo o de un ámbito de conocimiento para poder ser creador, sumando a que la teoría sobre discapacidad intelectual, nos dice que las personas que presentan esta condición se les dificulta el retener y procesar

una gran cantidad de información, se pudo dar cuenta de cómo los estudiantes incluyeron en sus creación, lo que ellos habían conservado de sus experiencias, pues tomaron los recursos que tenían en cuanto a significados y conocimientos antes generados, los combinaron entre imágenes y los transformaron de formas únicas para ellos, creando no solo un objeto si no otras simbologías de cómo perciben el mundo.

El tomar posición de la que conocen, ya no solo de lo que perciben , los llevo a generar otros significados, tomando cierta posición frente al mundo, frente a como lo ven, y el cómo expresar lo que ven, pero también a cambiar a reconstruir la concepción sobre sí mismos, a tener un conocimiento más amplio de sus habilidades y capacidades, pues el proceso de creación en las artes, los llevo a encontrar en ellos una persona diferente, pasando de seguir un sistema rígido, a la construcción de una imagen propia, no dictada por los demás, de crear un concento propio de lo que son.

La metodología utilizada, como se dijo, permitió responder a los objetivos de investigación ya descritos, el poder hacer un análisis teniendo en cuenta el contexto de la población, el tener un acercamiento previo a la recolección de datos, el transformar por medio del laboratorio sus rutinas y el tener en cuenta principalmente las acciones y voces de los estudiantes, proporciona el poder hacer una interpretación honesta, llevando a unas conclusiones que salen de la experiencia educativa, que no solo fue para el estudiante sino también para mí como profesora e investigadora.

El laboratorio de creación, que contó con la ambientación de los espacios escolares, generando nuevas imágenes dentro de estos, proponiendo temas y problemas para la creación, estimulando tanto sus sentidos como mentes, proporciono que se fuera desarrollando una actitud creadora, los estudiantes pasaron de un yo no puedo, de un no sé cómo se hace, no sé qué hacer, a intentar crear, a dejarse llevar por sus percepciones, por su imaginación, motivándose a componer un nuevo lenguaje, generando nuevas simbologías, viendo a sí mismo como posibles creadores.

Aunque se logra llegar a los objetivos, se podría decir que falto organización en los tiempos, puesto que el IPN organiza diferentes eventos de los cuales no se dan a conocer a los investigadores, hasta días antes de estos, lo que provoco cambios tanto en las fechas de aplicación como de los tiempos para cada taller, así mismo hizo falta el aplicar un número mayor de talleres, para así poder profundizar en cada una de las categorías, encontrar otras formas de realizar el taller y el ver si la evolución podría llegar a ser mayor a lo que se logró o si se llegarían a tener retrocesos en el desarrollo de la actitud creadora.

El no poder continuar con este tipo de diseños dentro del currículo, como se evidencia en una visita después de terminar la investigación, es el perder un proceso que en su inicio había mostrado resultados

de un cambia de paradigma educativo, en donde los estudiantes pueden llegar a olvidar la aprendido, al volver a sumergirse en un contexto que se ha vuelto inamovible.

5.1 SUGERENCIAS PARA PROXIMAS INVESTIGACIONES.

- Llevar a los estudiantes con DI a profundizar en sus experiencias, a realizar un análisis más consiente desde sus capacidades. En este laboratorio, si bien fueron fundamentales sus experiencias, no se generaron preguntas o métodos, para que ellos llegaran pensamientos más profundos y menos métodos para entender como realizaban estos análisis, pero aun asi se pudo ser testigo de cómo ellos retoman lo comprendido de otras situaciones, para producir simbolizaciones en sus composiciones.
- Tomar el cuerpo como herramienta de creación y de memoria en las personas con DI. El cuerpo en la educación especial de nuestro contexto, no va más allá de un suplir unas necesidades motoras, en esta investigación se pudo ver como al transformar la mirada, este empieza a integrarse como parte de un proceso de conocimiento y de encuentro de habilidades, recordando por medio de él y haciendo conciencia de cada elemento que lo compone, lo cual s de profundizar en próximas investigaciones,
- La capacidad de abstracción en los estudiantes con DI, en como el presentar y crear imágenes abstractas ayuda a su aprendizaje o a su desarrollo como creadores. La teoría sobre discapacidad intelectual habla sobre dificultades para generar pensamiento abstracto de estas poblaciones, cosa que queda en duda, ya que en el laboratorio los estudiantes mostraron poder crear desde lo abstracto, pensando en lo esencial de los diferentes escenarios a los que se enfrentaron.
- El proceso de creación de estudiantes con DI desde el manejo de conceptos propios de las artes visuales. Aunque la investigación se hace pensando en la educación artística, llego hacer carente de tomar conceptos que trabajan las artes visuales, en la composición de imágenes él y en el manejo de técnicas, por lo que se ve esta necesidad, ya que pueden llegar a generar creaciones con un mayor contenido y procesos de pensamiento.

REFERENTES BIBLIOGRAFICOS

Asociación Americana de discapacidades intelectuales y del desarrollo (AAIDD) en su 11ª edición, 2010. https://aaidd.org/intellectual-disability/definition#.WPPGlUU1_Mw

Acha, Juan. 1992. Introducción a la creatividad artística. México D.F. Editorial Trillas.

Acosta y Castañeda. 2014. En busca de las nuevas ideas: mediación de la creatividad desde la perspectiva cognitiva. Universidad Javeriana. Bogotá.

Ayach, A. y Pendo, L. 2015. Manifestações da criatividade no trabalho pedagógico do professor de artes visuais (las manifestaciones de la creatividad del trabajo pedagógico del maestro de las artes visuales). [Base de datos]. Universidad Federal de Manto Grosso Do Sol.

Barco, J. Acosta, J. Castañeda, T. 2014. En busca de las nuevas ideas: Mediación de la creatividad desde la perspectiva cognitiva. Bogotá. Revista pensamiento, palabra y obra.

Barragán, R. y Gómez, W. 2012. El lenguaje de la imagen y el desarrollo de la actividad critica en el aula: propuesta didáctica para la lectura de signos visuales. [base de datos]. Tesis de la Universidad e Antioquia. Revista Ikala.

Bean, Reinold. 1992. Como desarrollar la creatividad en los niños. Madrid. Editorial Debate S.A.

Boutang, Pierre Andre. 1988. El abecedario completo de Giselle Deleuze. Acto de resistencia. Entrevista. Televisión francesa. 1996.

Catala Domenech, Josep M. 2008. La forma de lo real. Introducción a los estudios visuales. Barcelona. Editorial Voc.

Carrascal, S y Solera, E. 2014. Creatividad y Desarrollo Cognitivo en personas mayores. [Base de datos]. Universidad Complutense de Madrid. Revista Arte, Individuo y Sociedad.

Collados Alcaide, Antonio. 2012. Tesis. Laboratorios artísticos colaborativos: espacios transfronterizos de producción cultural. El caso de aula abierta. España. Universidad de Granada

Cohe, David. 1993. El desarrollo de la imaginación: los mundos privados de la infancia. Barcelona. Paidos IbericaS.A.

Cortes Ríos, Marisa. 2010. Inteligencia creadora, arte y creatividad en la educación. México D.F. Editorial Trillas.

Czikszentmihalyi, Mihaly. 1998. Creatividad: el fluir y la psicología del descubrimiento y la invención. Paidós.

De Barros keer y D´Acila. 2016. Imagen y arte: la necesidad de la experiencia de la sensación. Revista pensamiento, palabra y obra.

De la Torre, Saturnino. 1987. Educar en la creatividad, recursos para el medio escolar. Madrid. Editorial Narcea S.A.

Deleuze, G. y Guattari, F. 1991. Del cerebro al caos. Traducción de Thomas Kauf. Barcelona. Editorial Anagrama.

Dewy, John. 2004. Experiencia y educación. Madrid. Edición Javier Sáenz Obregón. Biblioteca nueva.

Documento de educación especial. Instituto Pedagógico nacional. Universidad pedagógica nacional. 2014. [En línea]. Disponible en: http://ipn.pedagogica.edu.co/docs/files/doc_%20ED_ESPECIAL%202014.pdf

Dondis Dondis. 1985. Sintaxis de la imagen. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.

Efland, A. Freedman, K. Stuh P. 1996. La educación en el arte pos moderno. EE. UU. Paidós arte y educación.

Eisner, Elliot. 1972. Educar la visión artística. Barcelona. Paidós educador.

Fernández Barrera, Sara. 2013. La creatividad en Charles S. Pierce: abducción y razonabilidad. Pamplona. Universidad de Navarro.

Ferreiro, Ramon. 2012. La pieza clave del rompecabezas del desarrollo de la creatividad. [Base de datos]. Tesis de la Universidad Autónoma del Estado de México. Revista Iberoamericana de calidad, eficacia y cambio educativo.

García Fernández José Manuel. 2002. Discapacidad intelectual: Desarrollo, comunicación e intervención. Madrid España. CEPE.

Gardner, Haward. 1995. Mentes creativas, una anatomía de la creatividad. Barcelona. Paidós Ibérica.

Goleman, Daniel. 2000. El espíritu creativo. España. Javier Vergara Editor.

Gómez, L. y Gavidia, V. 2015. Describir y dibujar en ciencias. La importancia del dibujo en las representaciones mentales. [Base de datos]. Tesis de la Universidad Autónoma del Estado de México. Revista Eureka

González Pérez, Joaquín, 2003. Discapacidad intelectual: concepto, evaluación e intervención psicopedagógica. Madrid. Editorial CCS.

Green, Morgaine. 2014. La creatividad y la autoexpresión artística como herramientas de mejoramiento de las habilidades sociales y autoestima de los niños y las niñas. [Base de datos]. Tesis de maestría cultura de paz, conflictos educación y derechos humanos. Universidad de Cádiz.

Grupo SI(e)TE. Educación de Compostela. 2012. Creatividad, educación e innovación: emprender la tarea de ser autor y no solo actor de sus propios proyectos. [Base de datos]. Universidad de Compostela. Revista de investigación en educación n°10.

Jaramillo, Claudia. 2011. El diseño de una propuesta pedagógica por parte de la facultad de artes integrales de la Universidad de San Buenaventura a partir de la creatividad. Medellín. Revista Iconofacto.

Krauss, Rosalind. 2010. Los fi(nes) del arte. [en línea]. Universidad de Columbia. Disponible en: https://es.scribd.com/document/246810481/Fin-Es-Del-Arte-Rosalind-Krauss.

Ley 1618 del 27 de febrero de 3013. Congreso de la república de Colombia. Disponible en: http://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1618_2013.htm

Ley 115 de febrero 8 de 1994. Ministerio de educación. Congreso de la república. Disponible en: https://es.slideshare.net/anafenech/modelo-apa-bibliografia.

Londoño D. y Atehortúa. 2011. Los pasos en el camino de la sistematización. [En línea]. Medellín. Universidad de Antioquia. Disponible en: http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28_saber5.pdf

Monrroy, Dany y Najar, Mauricio. 2013. Desarrollo de procesos cognitivos a través de la imagen y su transferencia para la producción de textos. Tesis de pregrado de la licenciatura de Educación básica con énfasis en español y lenguas extranjeras. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.

Mora, Carolina. 2011. Laboratorio de creación audiovisual infantil. Tesis de pregrado de la Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.

Morales, Mónica. 2015. Aprender a ver para aprender hacer, una estrategia dedicada para la afinación de la percepción visual. Tesis de pregrado de la licenciatura artes visuales. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.

Morganle, Ana. 2013. El individuo con síndrome de Down, la música y su entorno pedagógico de la licenciatura de música. Tesis de pregrado de la Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.

Otero, Oliveros F. 2002. Cultivar la imaginación. Madrid. Editorial Pantoja.

Parra, Jaime. 201º. Caracterización de la cognición creativa en jóvenes con retraso escolar y depravación social. Tesis facultad de educación. Universidad Javeriana. Bogotá.

Paz, Sandín Esteban. 2003. Investigación cualitativa en educación, fundamentos y tradiciones. [en línea] España. Editorial S.A. MCGRAW-HILL. Disponible en: http://www.postgrado.unesr.edu.ve/acontece/es/todosnumeros/num09/02_05/capitulo_7_de_sandin.pdf.

Porta Luis. la investigación cualitativa: análisis de contenido en la investigación educativa. [en línea] Universidad Nacional del Mar de Plata. Disponible en: http://www.uccor.edu.ar/paginas/REDUC/porta.pdf

Puentes, Andrea. 2015. Reflexión sobre la experiencia cotidiana en los procesos de creación. Tesis de pregrado de la Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.

Rivas Navarro, Manuel. 2008. Procesos cognitivos y aprendizaje significativo. Comunidad de Madrid, consejería de educación.

Romo, Manuela. 1997Psicología de la creatividad. Barcelona. Paidós Ibérica S.A.

Striker, Susan. 2002. Tu hijo y la creatividad. México D.F. Editorial Grijalbo SA.

Ullan, María. 2011. Una experiencia de educación artística contemporánea para personas con demencia. El proyecto A.R.S: arte y salud. [Base de datos]. Universidad de Salamanca.

Van Manem, Max. 2003. Investigación educativa y experiencia vivida. Barcelona. Ida Books, S.A.

Viajando con Chester. Entrevista de Pepa Bueno a Pineda, Pablo. 2015. Entrevista. España. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=gSCZ92ZH76s.

Vygotski, L.S. 1995. Imaginación y creación en la edad infantil. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y educación.

Villar, Reinaldo. 2015. Procesos artísticos en laboratorios. Génesis y perspectivas. España. Universidad de Valladolid.

Woods, Peter. 1987. La escuela por dentro, la etnografía en la investigación educativa. Barselona-España. Paidós Ibérica.

ANEXOS

Anexo A. Consentimiento informado

CONCENTIMIENTO INFORMADO

Yo _____ identificado con C.C.No. _____ como padre del estudiante _____identificado con tarjeta de identidad No. _____

Si doy mi consentimiento __

No doy mi consentimiento __

Para que Katherine Lizeth Pinilla Gil estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional, de la facultad de bellas artes, utilizar información obtenida de videos y fotografías, de los talleres realizados, en los que mi hijo o hija participo, únicamente para su proyecto de investigación el cual trata de "cómo se desarrolla la actitud creadora en estudiantes con discapacidad intelectual," imágenes que no serán divulgadas, ni publicadas en ningún medio y serán entregadas a la institución.

FIRMA DEL PADRE

_____

Yo _____ participar en los talleres que realizara Katherine Lizeth Pinilla gil, estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional, en los que se tomaran fotos y videos, que serán utilizados solo para su investigación y no serán publicados

_____

FIRMA O HUELLA DEL ESTUDIANTE

Anexo B. Cuadro categorial

CATEGORÍAS TEÒRICAS	CATEGORIAS METODOLOGIAS	SUBCATEGORIAS
DESARROLLO DE LA ACTITUD CREADORA: Hablo de una actitud creadora y no de creatividad, puesto que no pretendo otorgar a la educación artística el poder de educar personas que serán con seguridad creadoras con "C" mayúscula, como dice Goleman (2000), las cuales han cambiado un ámbito o creado uno, sino con "c" minúscula,	**MOTIVACIÓN:** Dice Amebile citada por Manuela Romero (1997), "la gente será más creativa cuando se siente motivada primeramente por el interés, placer, satisfacción y desafío del trabajo", teniendo en cuenta de cómo se enfrentan a las necesidades de expresar aquellas sensaciones que surgen de una experiencia, que sale de la cotidianidad (esquemas rígidos de hacer, solucionar y aprender) de los estudiantes con Discapacidad intelectual, donde surge una relación con ellos mismos, con la imagen del espacio y los medios que se les propone para componer, que pueden llegar a causan un interés o apatía por el crear desde las artes	ACERCAMIENTO CON LA MATERIA: El cómo enfrenta las sensaciones que surgen como necesidad de expresión, en relación con lo que le otorga el material de trabajo y su entorno, encontrando problemas en el hacer para encontrar sus sentires expresados en la materialidad.
		INTRINSECA: Desde un estado propio del estudiante, en el que muestra interés por lo que está creando, por cómo se siente consigo mismo y se ve a sí mismo en el acto de creación.

ver como desde el arte se puede dar en estudiantes con déficit cognitivos, aspectos de una persona creativa, como la “sensible a los problemas”(MANUELA ROMO, 1997), que no es solo ver los problemas, si no tener la disposición de enfrentarse a estos, el reconocer en ellos mismos conocimientos, habilidades e intereses para llevar a cabo un proceso de creación, encontrar las motivaciones que los lleva a la expresión por medio del arte.		EXTRINCECA: Entender el cómo afecta mi presencia o la de otras personas que ven como autoridades sus decisiones, en sus perspectivas y su hacer, Al igual de cuál es el efecto que surge en ellos las ambientaciones de los espacios en cada uno de los talleres propuestos por el profesor-investigador.
	PENSAMIENTO ANALIGO: La imaginación como aquel elemento de reflexión que se hace visible en lo que crean, que trae a generar relaciones entre los objetos, las experiencias de la realidad y es sentir que se da con estos, los cuales pueden llegar a ser nexos no existente o poco convencionales, que solo yacen en la mente del estudiante con discapacidad intelectual, pero que salen a transformar la lectura de la realidad en la que se encuentran, dejando ver como ellos interpretan en mundo desde sus propias percepciones y no desde las formas impuestas por su contexto.	AMPLITUD DE SOLUCIONES: Las soluciones que pueden dar a los sentires que se problematizan en el hacer, al relacionar sus sensaciones con la plasticidad de los objetos con los que crean, soluciones que son desde el hacer de los estudiantes autenticas de ellos. RELACIONES: Las relaciones que hacen entre su entorno, su sentir y la materia, donde le dan un significado a los que ven desde los que van creando.
	CAMPOS DE CONOCIMIENTOS: Todos ser posee un conocimiento que viene de las experiencias, de la comunicación de saberes y de sus percepciones del mundo, esta categoría se identificara desde lo que se aporta, del cómo se utilizan los conocimientos previos a el laboratorio que poseen los estudiantes directamente de sus experiencias pasadas y de cómo se transformas o se ven identificadas en su hacer.	
	LO QUE EMERGE DEL RECUERDO: esta categoría surge, de encontrar que el laboratorio se pensó desde unas temáticas que interviene con la imagen del espacio para incentivar la imaginación, pero como esta imagen que cambia la visión cotidiana de su entorno, provoca otras sensaciones, recuerdos y relaciones diferentes a las que se pretendían, y como estas se ven reflejadas en su creación.	

Anexó C. Planeación del laboratorio de creación

LABORATORIO DE CREACION- CREANDO MUNDOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un espacio en el aula que posibilite el desarrollo de la creatividad en los estudiantes con déficit cognitivo, desde las artes visuales y plásticas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

-Utilizar la imaginación como elemento que lleva a la creación de nuevas posibilidades.

-Proporcionar la experimentación libre con diferentes materiales.

-Permitir que los conocimientos de los estudiantes medien en sus creaciones.

Para cada taller se cuenta con un tiempo de dos horas con 20 minutos las cuales se dividen en los siguientes tiempos: el primero es de una hora, seguido de un recese, el segundo de hora y 20 minutos, en la primera hora de cada una de estos se adecuara el espacio para que por medio de este se estimule de forma sensorial la mente y así los estudiantes se abran a la imaginación, en la segunda hora la imaginación se problematizara para así llegar a la creación, por ultimo se dejara un tiempo en el que cuenten su trabajo

FECHA	TEMA	OBJETIVOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
	DE VIEJE POR EL UNIVERSO	Crear una experiencia a partir del juego, que finalice con una expresión plástica	Se iniciara con la muestra de un video de una nave espacial que sale de la tierra hacia el espacio, como primer incentivo a la imaginación, de donde se desprenderá el juego, preguntando: ¿a qué lugares podemos ir fuera de nuestro planeta?, ¿Cómo son estos lugares?, ¿Quiénes viven en estos lugares?, ¿Qué podemos hacer en estos lugares?. Luego del juego se abrirá paso a la creación, donde plasmaran su vivencia en una imagen, en donde podrán componer aquellos lugares y la que hicieron en ellos.	Videos, sonido del espacio y de maquinas, papel en pliegos, lanas, papeles traslucidos, plastilina, lanas, colbon, palos de paleta.
	UN PASEO POR EL MAR	Crear un nuevo mundo en el mar. Buscando relaciones entre el mar y las formas de vivir.	La clase iniciara invitando a los estudiantes a dar un paseo a la playa, preguntando: ¿Quién conoce el mar?, ¿Cómo es, o quien no ha ido como se lo imagina?, ¿Qué colores encontramos en el mar y en la playa?, ¿a qué sabe el mar? ¿a que huele?, ¿Qué hay en la playa y en el mar?- luego de sus respuestas se les pedirá que se alisten para ir a la playa, han de quitarse los zapatos y ponerse sus gafas de sol,- bueno chicos es hora de que conozcamos el mar y los que ya lo conocen vuelvan a verlo- al llegar a la playa caminaremos sobre la arena, la cual estará puesta en el piso sobre una tela, de fondo estará el sonido del mar, -seguro de preguntas: ¿Como sienten la arena en los pies?, ¿les gustaría que la arena tuviera otros colores, que colores les gustaría?, a mi me gustaría que fuera de color naranja, para que combine con el color del mar-, con pintura le daré color a la arena y los convidare a que le coloquen el color a la arena- ¿y a ustedes de qué color les gustaría?,- luego de que le den color a la arena se dará un momento para que experimenten con ella… -pero muchachos hasta el momento no hemos visto el mar, algo me dice que debemos hacer que aparezca ante nosotros-¿Quién sabe de que esta hecho el mar?- ayúdenme, porque debemos hacer el mar-tomen un botella - ¿de que esta hecho el mal?- respuesta de los estudiantes- deberemos echar agua en las botellas- pero ¿ese es el color del mar?- respuesta de los estudiantes- echare un ingrediente secreto y dejare que ellos escojan el color o los colores con los que construirán su parte de mar, mientras experimental les contare la leyenda del origen del mar, “Yayael. El origen del mar”, su origen viene de Cuba. 1:30 a 2:45: etapa de creación. Para esta parte del taller la estimulación seguirá siendo parte del taller, se les preguntara a los estudiantes si recuerdan la historia que se les conto, sobre cómo nació el	Sonidos del mar, papel traslucido azul, imágenes de peses con formas de extrañas, gafas de sol, Toalla, arcilla, agua, tablas, alambres, pinturas, carton.

			mar,- Muchachos resulta que el mar ya viene hacia nosotros- se traerán telas de color azul, acompañado de sonidos de agua- pero el mar está llegando de a pequeños pedazos y tenemos que unirlo, ¿Cómo aremos para unirlo?- se pondrá sobre el suelo agujas, hilos, tijeras, lanas, colbon, para que ellos busquen como unirlo.- si ven como el mar se va haciendo cada vez más grande, nos está cubriendo por completo- en un juego con la gran tela que quedara los iré cubriendo con esta, al tiempo que iré poniendo materiales debajo de ellos, arcilla, botellas, cartón, marcadores, papeles, tijeras, colbon, etc., al final entrare con ellos a la tela- la tierra a quedado cubierta por completo con el agua del mar, ahora nos toca construir aquí nuestro mundo, nuestra ciudad, ¿Qué va a tener nuestro nuevo mundo? ¿Dónde vamos a vivir?¿que cosas vamos a encontrar?, miren aquí tenemos un muchas cosas con las que podremos construir nuestra ciudad…. Al finalizar se dará un tiempo para que cada uno cuente que fue lo que izo, como utilizo los materiales y el cómo se siente con lo que creo. –(Lygia clarc)	
	Suave como las nubes	Estimular la imaginación a partir de nubes creadas para incentivar la creación de una ciudad en las nubes. Formando relaciones entre lo que se conoce de las nubes y las formas de vivir.	7-8 am: los pupitres se pondrán en un rincón, en la entrada del salón estará ubicada la nave hecha de cartón, en el centro del salón se habrá dos baldes con hielo seco de donde se crearan las nubes, regados por el salón estarán los materiales para la creación. chicos he recibido una llamada muy preocupante, me ha llamado el presidente, me ha dicho que hemos sido desterrados de la tierra y nos toca ir a vivir en las nubes por que la tierra está llena de personas, no cabe en ella una persona más, nos ha escogido a nosotros para empezar a crear una ciudad en las nubes, ¿alguien sabe como aremos esto?... ¿saben cómo es una nube?... ¿Qué compone una nube?... ¿Qué será lo chévere de vivir en una nube?... ¿será feo vivir en una nube?. Nos han enviado una nave para que podamos subir a las nubes, pero primero debemos recoger material para la creación de nuestra ciudad. Todos suben a la nave y nos dirigimos a nuestro destino… en el momento en el que llegamos pondré agua en el hielo seco para que salgan las nubes, en uno de los baldes agregare jabón para que con la espuma que se forma la experiencia sea más sensitiva. Bueno ya estamos aquí, ¿Cómo ven que son las nubes?, ¿Cómo vamos hacer para vivir aquí?, ¿cómo será nuestra ciudad?, vamos a crear. Al finalizar se socializaran las creaciones, contaran que fue lo que hicieron y como lo hicieron. (berdnaut Smilde)	Hielo seco, jabón liquido, glicerina, agua, telas, alambre, cartón, botellas, pinturas

	Debajo de la ciudad	Imaginar y crear un mundo subterráneo.	7:00- 8:00: el salón se oscurecerá con bolsas negras y se reforzara con papel craf para dar la apariencia de caverna. Los estudiantes esperaran a fuera del salón… Hoy los invitare a un lugar al que muy pocos han ido, allí tendremos la misión de crear un lugar donde van a vivir unos seres únicos, a los que nos le puede dar la luz, pero no tienen como vivir debajo de la tierra, por eso nos piden que creemos una forma en la que ellos puedan vivir. Luego pasare cada uno de los materiales para preguntar lo que se puede hacer con ellos, dando espacio a la creación.	Papel craf, bolsas de basura, arcilla, arena kinestesica, platos desechables, tapas de diferentes tamaños y formas
	Tan pequeños como hormigas	Conocer las hormigas y crear un mundo en el que vivimos como ellas	1:30- 2:30: se iniciara con las preguntas- ¿conocen ustedes las hormigas?, ¿Cómo son estas?, ¿de qué colores son?. Luego de las respuestas destapare el hormiguero que esta puesto sobre una mesa al frente del salón, cada uno de los estudiantes tendrá una lupa para observarlas, de nuevo se les hará la pregunta ¿Cómo son las hormigas?, ¿Cómo viven?, ¿que comen?, ¿Qué están haciendo en este momento?, ¿Dónde creen que nacieron las hormigas?, sabían que ellas comen dulces, que cargan cosas más grandes que ellas y que hay un fruto misterioso para volverse como ellas, ¿Quién quiere ser igual de fuerte a una hormiga?, sacare de un bolcillo agras y diré que este es el fruto con el que podremos ser igual que las ellas, se las daré para que las coman, y de repente o no me siento extraña, ustedes no, o no creo nos estamos convirtiendo en hormigas, mírense ustedes ya son igual que ellas, ya no podremos vivir igual, ahora debemos construir un lugar donde podamos vivir igual que una hormiga. Desde e aquí se les proporcionaran materiales para que creen, al finalizar se socializaran los trabajos.	Lupas y lo que se encuentre en la zona verde
	Monstruos de comida	Transformar el cuerpo en un ser diferente, no existente, para encontrarse a si mismo de otra forma.	1:30-2:30: Colocare un una mesa los diferentes alimentos, luego les contare una historia: -Resulta que hay una epidemia en el mundo, es una infección que esta prendiéndose a la piel de todas las personas, ellas se convierten en monstruos que son comestibles- me voy colocando comida en la piel incentivándolos – y nosotros también nos hemos contagiado. (Duo creativo Guyandherbert)	Salsas, miel, zanahoria rallada, granos, arroz, masmelos.
	Siendo parte de la naturaleza	Sentirse parte del espacio que nos rodea, explorar y buscar las formas en que se pueden convertir en parte de	La clase iniciara con la muestra de imágenes de la naturaleza, peguntándoles ¿Qué es eso?, ¿a que hace parte?. Luego de sus respuestas se les pedirá que sierren los ojos y se sientan parte de los sonidos que escucharan, se les colocara sonidos de la lluvia, un arrollo, el aire, pájaros, animales, el mar, preguntando por ¿Qué sienten? Y ¿Qué	Imágenes de la naturaleza, sonidos de la naturaleza, trapillo, objetos

		es	son ahora?, después de escuchar por unos tres minutos los sonidos, se les pedirá que empiecen a actuar como lo que se imaginan que son, cuando ya se encuentren conectados con el elemento, objeto u animal en el que se han convertido, se abrirá el tiempo para la creación. Nos iremos a la zona verde, donde se darán a la tarea de crearse a sí mismos, de convertirse en lo real en aquello que imaginaron ser, entregándoles como única material, trapillo, teniendo que buscar ellos los demás.	encontrados.

Anexo D. Cuadro de sistematización

Taller:#	Hora inicio:	Hora finalización:
Participantes:	Lugar:	
Objetivo:		
Sucesos:		

Anexo E. Matriz de primer nivel

Taller #			
Categoría	Subcategoría	Testimonio	Interpretación
Motivación	en el encuentro con la materia		
	intrínseca		
	extrínseca		
Pensamiento análogo	solución a los problemas		
	relaciones		
Conocimiento			
Lo que se evoco			

TALLER 1			
Categoría	Subcategoría	Testimonio	Interpretación
motivación	Relación con su trabajo	T1-"Todos escogen sus primeros materiales	Los materiales se convierten en un elemento fundamental de

		rápidamente a excepción de OS, quien no estaba seguro de cuál tomar, los miró, los tocó pero no se decidía, hasta que vio la plastilina, la cogió y empezó a trabajar con ella" T1- Por otro lado LA. toma marcadores para dibujar, esta es como su zona de confort, siempre se le ve dibujando o coloreando libros de dibujo T1- NI. Me pregunta que si así debe hacerlo,- ¿así?, a lo que le respondo con otra pregunta, - ¿Tu como ves tu trabajo?, ¿te gusta lo que estás haciendo y como lo estás haciendo?, a lo que él se queda observando su trabajo, voltea a mirarme y me dice que si le gusta y con emoción sigue trabajando, lo cual es un buen cambio, ya que en ocasiones pasadas no sabía cómo enfrentarse al material. T1- Cm antes se apresuraba por terminar, ahora está atenta a que mas podría poner en su creación, es como si buscara con la mirada y su sentir aquello que le hace falta para que esté completo, suele ser la primera en terminar, esta vez va al mismo ritmo de todos. - Yo: si es plastilina, ¿Por qué con plastilina? So: porque así es mejor Yo:¿te gusta trabajar con la plastilina, se te hace más fácil? OS: si - Yo. Eso es después, ¿estás contenta con tu trabajo? La: no Yo: ¿Por qué no? La: (no se entiende bien)-porque no me gustan los colores	motivación. Cuando encuentran el material que les gusta empiezan a trabajar. Sin embargo están pendientes de la aprobación docente sobre lo que están trabajando lo que evidencia un vínculo de carácter heterónomo, buscando lo que Mihaly llama "la superioridad en la competencia por los recursos (de los cuales los más importantes son la atención y la admiración de los adultos)". Se evidencia que poder desarrollar la tarea libremente es una ganancia de su acción que a su vez se va convirtiendo en un elemento motivacional. Algunos chicos manifiestan inconformismo con su producción, explicable desde el no contar con alguna herramienta a la que están acostumbrados, y asi mismo escogen trabajar con aquellos materiales que se parecen o que son los mismos de siempre, sin salir de esa zona de confort, llevando su creación hacia las mismas formas de hacer, pesu es atraves de esos ejercicios de repetición, de darle unas formas estableciadad "como inadvertidamente los niños pierden la confianza en si mismos y el deleite de producir sus propios trabajos."(Susan Striker.2002.p24)
	Intrínseca	T1-Ninguno deja de trabajar, aunque las distracciones surgen, están sumidos en sus trabajos, Cm en ocasiones para observa su trabajo y vuelve a él, como si encontrara algo que hace falta, esto lo referencia con lo que Mihaly llama el fluir, se encuentran concentrados, totalmente atraídos por lo que están haciendo T1- NI.Siempre me decía que no sabía qué hacer, que cómo debía hacerlo, como	Se logra que los estudiantes al encontrar una actividad de interés donde pueden expresarse libremente, se concentren totalmente en ella, desarrollen un trabajo autónomo y un compromiso donde pierden la noción de tiempo. A pesar de su limitación cognitiva, se observa

		esperando a que yo le diera un instrucción, cómo debía ir construyendo las cosas, en esta ocasión se encuentra inmerso en su trabajo, lo observa, escoge diferentes materiales y a cada uno le va dando una utilidad diferente. - No todos alcanzan a terminar a tiempo, por lo que corren a pegar lo que les hace falta, antes de que les toque irse.	que independientemente de esta, cuando esto chicos tiene la oportunidad de decidir sobre su producción fluyen como cualquier persona, esto lo referencia con lo que Mihaly llama el fluir, como esa inmersión completa en el trabajo que se da a causa del gusto por lo que hacen, donde se pierde la noción del tiempo, en lo cual están de acuerdo los teóricos que hablan sobre creatividad, que ven la motivación como el ingrediente principal para que se pueda incitar la creatividad
	extrínseca	-Inicio la clase diciéndoles- vamos a dar un paseo al espacio exterior, ahora nos encontramos frente a una nave espacial y debemos subir en ella, me siento de primeras, ellos me siguen pero se sientan en desorden, todos intentan quedar frente a la pantalla, quieren estar de primeras frente a esta -se ubican de forma que puedan ver la pantalla - en este momento les pongo uno de los videos, aparece la sorpresa, hay expresiones como, ¡Wwwwaaaaouuuuu!, ¡que chévere! y las risas suaves no faltaron, el video es un alejamiento desde dentro de la tierra hacia afuera de esta, sus ojos no se desprenden de la imagen, - Luego de unos minutos no encontraban algo más que los incentivara a imaginar, Yo: por lo que les dije- vamos a otro lugar, subamos de nuevo a la nave- estando ya todos sentados en la nave, de nuevo sentados en el suelo frente a la pantalla del computados yo: les pregunte-¿a dónde quieren ir ahora? no hubo respuesta alguna, ninguno sabía a dónde dirigirse, pero de pronto, surgió una respuesta. T1-Para finalizar con la actividad les dije- debemos devolver la nave a la estación, pero ellos querían seguir con el juego, querían ir a otros lugares, como una fiesta, juagar en el parque, pero el tiempo ya no, no lo permitía.	Se diseña un taller donde la imaginación más el uso de dispositivos tecnológicos como herramientas para la estimulación visual vinculan al estudiante, el cual muestra un interés por participar activamente en la actividad propuesta. Independientemente de su limitación cognitiva, al encontrar una mediación para ellos interesante logran motivarse totalmente. El abandono de procesos rutinarios como forma de aprendizaje constante, para este tipo de personas abre la posibilidad de acceder a formas de trabajo para ellos interesantes que les permite desplegar su acción fluidamente, en donde ponen atención a lo que les gusta y no están influenciados por lo que desea el profesor.

Pensamiento análogo	Amplitud de soluciones	-Ni había puesto una lana de color verde que enmarcaba la hoja, toma un lápiz y dibuja con él lo que antes hacia la lana, vuelve a tomar la lana y esta vez la pega por donde va el trazo del lápiz. -YO:¿y porque cortaste el papel en dos? CM: porque la mitad la utilice para hacer otra cosa SA, luego de un tiempo se da cuenta que debe pegar la plastilina al papel porque de lo contrario cuando lo levante estas van a caer al suelo, por lo que empieza aplastarlas en el papel	Las soluciones que se dan a los problemas que se presentan en la creación no salen, del lugar común, son replicas de lo ya aprendido o experimentado en el manejo de su motricidad, que ahora se ven reflejadas en un momento que se abre a la expresión, también se evidencia la tendencia a categorizar objetos, según los espacios a los que ellos encuentran que pertenecen.
	Relaciones	-Yo: Les pregunte- ¿que ven, cómo es la Luna NI: es de queso y papas, SA quiso comer, se agacho y recogió un poco de ella, dirigiendo lo que había recogido hacia su boca para masticarlo GO: no se poden comer, está llena de tierra -Go Y Ni: se tiraron al suelo, diciendo -nos estrellamos-, todos los seguimos, nos tiramos todas al suelo, como si hubiéramos estrellado con algo, pero nadie dice con que nos hemos estrellado, entonces empieza el caos -NI empieza haciendo un recuadro con lana sobre el papel, a lo cual le da nombre mientras lo construye- mi casa- dice - DA utiliza los palos de paleta como molde modular para su dibujo -Yo: ¿y por qué usaste la lana verde? Ni: para mi casa Yo: para que NI: para mi hermana Haciendo referencia a una lana verde oscura que encierra toda la composición, ubicada en todo el borde del papel haciendo un recuadro de una línea que pasa entre lo recto y lo curvo, que se rompe en la parte inferior de la hoja, dejando en el medio una sola tira de lana verde que pasa tres veces sobre el mismo lugar. - Yo: ¿para qué? NI: señalando la plastilina en el dibujo- los ojos y pelos y pelos…… dentro tiene dos círculos en lápiz en la parte superior separados	En las relaciones que hacen los estudiantes, se evidencia las que hacen a partir de las texturas que perciben visualmente, entre elementos diferentes, sin desconocer la realidad de estos. También lo hacen desde la utilidad que le pueden dar al material, las figuras y simbolizaciones que le otorgan a este, lo utilizan según las formas lo que pueden lograr darle, al igual se evidencia como relacionan el material con el color real de los objetos que presentan o en otros casos con la emoción que este les produce ligado a las emociones de sus recuerdos, ya que como dice vigotsky, la imaginación es lo que percibimos del recuerdo de aquellas experiencias anteriores, lo que sentimos de ellas. Se manejan de acuerdo a lo que van aclarando lo que quieren presentar en su trabajo, lo cual está influido por sentimientos, el encuentro con el material y lo que ven que se puede representar con este desde lo que ven en la realidad.

		aproximadamente 10cm, tan pequeños como una moneda de 50, cada uno con un circulo dentro de plastilina amarilla, en medio de los ojos un circulo aun más pequeño de nariz, del que baja una línea que la conecta con la boca que es otra línea curva que le da una expresión de tristeza, encima de la cabeza hay dos círculos de plastilina que tienen volumen, uno en el centro y otro al lado izquierdo. - Yo: aa esos son pelos, y ¿el papel azul? Ni: para mi hermana Yo: para tu hermana- Ni repite mi hermana- tu hermana- ¿es el cuarto de tu hermana o es? Ni: iremos a la fiesta Yo: aaaa iban a la fiesta, el vestido Ni: y el mio- me pide el favor de que la pase un lápiz. En la parte superior de la hoja al lado izquierdo hay otro dibujo también de un cuerpo, este se compone del intento de una forma circular alargada y las angosta en la parte inferior, del cual salen los brazos y las piernas finalizando en un círculos, dentro de este círculo se dibujan dos círculos en la parte superior una al lado del otro, uno más pequeño que el otro con un punto dentro de ellas, menos de un centímetro abajo esta la nariz que es un pequeño ovalo, que se una con una línea recta con la boca que le da una expresión de alegría, debajo de este cuerpo pegado a los pies, hay cortes de papel azul traslucido que parecen un vestido, los dos primero hacen una forma rectangular que parece le tronco, el pedazo siguiente se va extendiendo en forma triangular, debajo de este otro pedazo rectangular, a estos los atraviesa una lana blanca. - Yo: ¿y la lana? CM:la lana es para haceeer uuunn, para haceeer uuun, un corazón- la lana sigue una línea curva… a esta figura la atraviesa una lana de colores de extremo a extremo, haciendo una línea curva que inicia en la punta del lado derecho, sube hasta la mitad, atraviesa hasta el lado izquierdo y baja,	

		- Yo: ¿la plastilina para que la utilizaste? CM: para poner a la…- interrunpe compañero, piedra- ay otro- todos rien- a las piedras…en esta misma figura hacia su lado izquierdo superior se encuentra un ovalo de plastilina rosa son puntos de marcador, seguido hacia debajo de otras formas asimétricas de plastilina, sobre todo esto encontramos retazos de papel azul traslucido…. Yo: señalando el primer trabajo- y haya también CM: es la luna… como la luna, esta es un ovalo con puntos dentro y pedazos de plastilina rosada. - Yo: porque usaste el papel azul. Go: para hacer una piscina, digo el mar Señala un circulo hecho con marcador, que tiene retazos de papel azul que hacen una cruz - Yo: ¿y para que estas usando la lana? Go: para hacer un cohete,….. era como, hicimos laa paartee deee, la, laaa, controles Al lado del mar encontramos una figura casi ovalada, el trazo que la compone es un constante zigzag, dentro contiene lana blanca, que se enreda por haberla pasado barias veces por el mismo lugar en dirección vertical - Sa: no se comprende lo que dice- las hojas Yo:¿las hojas? Sa: si, las hojas si…. Tatatas, tatatas y el otro- canta- y el otro- canta- eso Señala puntos de plastilina que se encuentran distribuidos sin un orden, frente a un dibujo, de un cuerpo sentado. Yo: me seguías contando y ¿por qué usas rosado? Sa: por los circos Yo: por los circos, ¿Dónde has visto un circo rosado? Sa: señalando su obra-ese es el circo Señala su trabajo el cual se compone por una lana rosada que inicia su trayecto desde la parte superior izquierda, sigue hacia el lado derecho, da la vuelta bajando y luego hacia la izquierda hasta llegar al extremo del papel, en medio hacia la parte de abajo, hay un dibujo que se compone de, una línea que forma un rectángulo	

		que no se cierra en dirección vertical, dentro hay una cilla con dos rectángulos, encima un cuerpo incompleto, de tronco tiene un triangulo, el cuello es una línea y la cabeza un cuadrado que en la parte superior va en zigzag. -DA: La casa la construye utilizando palos de paleta como molde, con el que hace una rectángulo modular, dentro coloca cuadrados, tres ala izquierda y dos a la derecha, encima de esta pone un triangulo también modular con un cuadrado dentro,	
Campos de conocimiento		-les digo tenemos que sentarnos uno detrás del otro, alguno de ellos lo hacen tengo que volver a dar la instrucción para que lo hagan, aun que les explico que en una nave uno se sienta detrás del otro, no hay conciencia de ello, no hacen relación del lugar en el que se supone estamos - luego de que se organizan les pregunto qué debemos hacer para arrancar, que debemos ponernos, todos dudaron al responder, no hubo respuesta alguna, aunque en la mayoría de ellos había emoción por el juego, sus respuestas no aparecían, existía como una espacia de confusión y emoción al tiempo, por lo cual decidí yo darles la respuesta, - o en el momento en que vamos a arrancar la nave, las respuesta van seguidas de movimientos de cada una de las acciones que estas indican - Cm, también realizan sonidos que realizan con la boca, como cuando se colocan el casco hacen como "puchhhhh", o al arrancar la nave lo que parece ser un "ñññññññ" -, cuando les pregunto a donde vamos a ir, Cm dice que a la Luna, todos están de acuerdo Todos hacen la acción de coger con sus manos lo que podría ser el manubrio, dan medios círculos con sus brazos de un lado a otro, bajamos de la nave y empezamos a caminar sobre ella, yo:les pregunte-¿Cómo se camina en la Luna? CM empezó a caminar despacio, abriendo las brazos dando pasos largos, elevando las piernas de forma que la rodilla casi alcanzaba la cintura, era claro para Cm que en la luna no se camina	Vigostky, "la imaginación se da en relación con lo que se conoce, uniendo aspectos de la realidad," a la posible falta de conocimiento de los estudiantes sobre el tema del talller, no sabían hacia dónde dirigir su imaginación, terminaron llevándola a lugares que han sido visibles para ellos y a experiencias posibles que surgen de las relaciones que hacen entre los elementos del juego y lo que conocen, aunque en algunos puntos del juego a pesar de estar guiándolo ellos, se realizaron intervenciones cuando ellos no hacían conexiones de ningún tipo de experiencia, lo cual ayudo a que algunos de ellos recordaran imágenes o sucesos que podrían incluir en el juego, sus respuestas fueron acompañadas de sonidos, movimientos y gestos, situando su cuerpo en los supuestamente vivido, creando conexiones con las posibles sensaciones y actuar que se podrían producir en el espacio propuesto.

		igual que en la tierra, que haya algo que hace que los movimientos sean diferentes, para ella más lentos y grandes, cosa que no sucedió con otro de sus compañeros, Sa, quien se tropezó con una piedra pero su caída fue normal como si estuviéramos en la tierra. -yo: les pregunte-¿a dónde quieren ir ahora? no hubo respuesta alguna, ninguno sabía a dónde dirigirse, pero de pronto Go Y Ni: se tiraron al suelo, diciendo -nos estrellamos-, todos los seguimos, nos tiramos todas al suelo, como si hubiéramos estrellado con algo, pero nadie dice con que nos hemos estrellado, entonces empieza el caos, hay heridos, pero nadie hace nada Cm; Go, La y Ni, quedan gravemente heridos, se quedan tiraos en el suelo, con sus ojos serrados, no responden a ningún llamado, Yo: dirigiendo a quienes quedaron de pie- debemos ayudarlos; Los demás se acercan a ellos, van revisando a uno por uno y atendiéndolos, solo los tocan pero no hay ninguna otra acción, aparte de que no se distribuyen si no que todos se atienden juntos a un solo paciente. -uno de ellos responde: tiene una gran herida en el estomago - Cm señala la herida con su mano, hace una línea de lado a lado de su estomago, pero ninguna sabe que hacer así que yo guio esta parte del juego, - Yo: ¿ahora qué debemos hacer? Nadie responde - Yo: Sigo guiando el juego- vamos a limpiar la herida y a coserla – estiro la mano- quien tiene aguja e hilo Os: busca entre sus bolsillos- yo, toma Lizeth- Sa busca en el suelo - Yo: ya que le hemos cosido la herida y se la hemos limpiado ¿Qué hacemos ahora? Todos se ponen de pie, se colocan alrededor de Cm para levantarla y ponerla sobre una cilla - Yo: les pregunto- ¿Qué tiene Go?- ninguno responde- se a partido los huesos de las brazos, ¿Qué debemos hacer? Sa: hace que le pone unas tablas en los brazos -Yo: eso debemos enyesarle el brazo- Con Sa	

		ponemos unas tablas en el brazo izquierdo- ¿Quién tiene el yeso?-Os toma del suelo el yeso y me lo pasa- pero para colocarlo debemos mojarlo- Sa y Os mojan el yeso en un lavamanos que se encuentra en el suelo, con Sa le colocamos el yeso, él le levanta el brazo mientras yo se lo envuelvo en el yeso, cuando termino entre Da, La y Sa lo toman de brazos y piernas para colocarlo en una silla, en estas Cm se vuelve a caer, Da se acerca a ella para levantarle de nuevo y colocarla en la silla con ayuda de La. después de curarlos se ponen en sillas para que descansen, saben que una persona después de un accidente tiene que tomar reposo en un lugar adecuado y no en el suelo y que estas pueden tener recaídas, por lo cual se vuelven a desmayar y toca volver a atenderlas, - Yo: ¿qué tiene Ni? Go: quien se ya se ha recuperado dice- tiene una herida en el pecho Yo: ¿Qué debemos hacer? Cm: debemos curarlo-Ca y Go se quitan el uno al otro y también a Sa para limpiar la herida y curarla. Go limpia la herida, Cm toma hilo y aguja, la cose la herida, pero nada de esto hace que Ni se levante. Yo: que hacemos no despierta. Sa toma lo que parece ser un desfibrilador y la da choques eléctricos, CM lo quita y presiona el pecho de NI con sus manos, OS repite la acción, La hace que limpia otras heridas en su cuerpo, pero el sigue sis despertar. Yo: que a pasado Go: que se murió Yo: ¿y ahora? Cm: debemos enterrarlo - se van a jugar al mar, yo me siento en una silla a tomar el sol, La. se me acerca por la parte de atrás y me hecha aire. Todos se encontraban jugando en el mar cuando de repente, Cm casi se ahoga, Da, Sa, Ni, Os, le ayudan a salir del agua y le dan los primeros auxilios. Go: me pieza a luchar en el agua fue mordido por un tiburón-nooo algo me a mordido, es un tiburón- todos salen corriendo del agua para evitar ser mordidos. Luego deciden jugar a la pelota, en la que uno tiene la pelota y los demás	

		se la quietan, esta va acompañado de movimientos corporales, quien tiene la pelota abre sus bazos , estirando las manos como si en realidad tuviera una pelota, aunque esta cambia de tamaño según quien la coja, unos la levantan por encima de su cabeza otros la ponen sobre su pecho o la patean, en el afán de ganar el juego terminan existiendo tres pelotas, ya que no se ponen de acuerdo por quien tiene la pelota, Cm, Go Y Ni quieren ser los ganadores por lo que tengo que intervenir para decir quién tiene la pelota y todos se integren al juego,	
Lo emergente desde el recuerdo		- Yo: quiero que me cuentes que hiciste CM: señalando una de sus creaciones- esta es la Luna, el avión, el sol- señala a su segunda creación- el mar- palabra no entendida- y el delfín. -Yo: Go cuéntame que has hecho GO: hice la luna, hice la piscina, -compañera interrumpe dice, el mar- hice el pasto, hice el televisión, hice la silla hice las estrellas. - Yo: ¿y por que hiciste pasto? GO: pasto no es YO:no, ¿entonces que es?, lo siento te escuche mal, perdóname GO: esto es, como, ~~un cohete~~. YO: y por que hiciste una silla GO: ay qué pena, es una estrella	A pesar de que se propuso un tema, de que surgió un juego guiado tanto desde ellos como del profesor, donde surgieron diferentes emociones, en el trabajo ellos se dejan llevar por los sentimientos que surgen en el instante exacto de crear, el enfrentarse a un papel en blanco, donde la estimulación se da por el lienzo, los materiales, y las emociones exactas del momento. ¿Queda en duda si en algún momento del juego surgieron sentimientos de familiaridad?, o

		Yo: aaahh es una estrella, ¿y el televisor? Go: puuueess- se corta el video - Yo: ¿de que trata el dibujo? La: de nave espacial- señalando con la mano en la cual tiene el marcador- hay estamos los niños- señala otra parte del dibujo, al lado izquierdo del anterior- aquí están los papas- señalando debajo de la parte anterior- aquí están los profesores - Yo: enfocando su trabajo- hola Ni, cuéntame que has hecho Ni, cuéntame que has hecho- ni no responde- cuéntame, que has hecho Ni: la casa Yo: de quien Ni: mmm yo - Yo: enfocando el trabajo- hola OS. So: hola Yo: como vas, que has hecho- so no responde- cuéntame que has hecho So: parece decir- ese acá hay hombre- este plastilina- alzando la plastilina hacia la cámara Yo: ¿Qué estás haciendo hay? So: estoy haciendo a Juan Gomez Yo: ¿estás haciendo a Juan Gómez… porque a Juan Gómez? - Yo: ¿estas dibujando la música? Sa: si Yo: ¿cómo baila y eso? Sa: si Yo: wwooo Sa: la salsa- se corta el video - Daniela no quiso socializar lo que izo. En su trabajo se hace visible que su mente estuvo puesta en el recuerdo de su hogar, vemos una casa, al lado derecho una familia de 5 integrante con una mascota, al izquierdo en carro, con una persona dentro, abajo hay agua.	si simplemente encontraron un espacio en el que podían expresar con libertad, emociones que tenían la necesidad de expresar. En este momento cabe tener en cuenta lo que dice … sobre que el "arte creativo representa la percepción que el niño tiene del mundo, al que transforma en algo objetivo a través de diferentes medios… lo importante es comunicar su individualidad aclarando para si mismo lo que peinsa y lo que siente. Esto lo hace enfrentarse a si mismo y va descubriendo quien es."

TALLER 2			
Categoría	Sub-categoría	Testimonio	Interpretación
motivación	Relación con su trabajo	-Ni se frustra porque no logra hacer que la arena tenga el color rojo que escogió, su rostro se ve de mal genio, empieza a	Los materiales generan una estimulación en ellos, que hace que se conecten con lo que están

		desistir. -, le ayudo, le vuelvo a explicar lo que debe hacer, pero la pintura cuando la hecha no cae sobre la arena sino en la bolsa lo que hace que se dificulte la acción, le ayudo a que la pintura quede sobre la arena y le explico cómo debe coger la bolsa, pero aun así no lo logra, no toma la bolsa de forma adecuada provocando que la bolsa sea la que se unte de pintura, esto se puede deber una mala instrucción, a su poca comprensión, o a sus dificultades motrices, lo cual sigue provocando que no quiera seguir intentado - Da: le dice a Ni- échale verde- el mismo que ella escogió al principio, pues ella le ha echado varios colores de pintura, en grandes cantidades, esto la entretuvo gran parte del tiempo, se veía interesada en cómo se iban combinando las pinturas en la bolsa sobre la arena - después de revolverlas con la arena le ha quedado un color verde oscura, lo cual ha llamado la atención de Ni y esto le vuelve a subir el ánimo y decide echarle verde a su arena, le pone una gran cantidad y por fin queda contento al ver que su arena ya a tomado otro color -Ni, La y Jo4 se entretienen con la arena, la combinan, la tocas, juegan con ella, lo que más les interesa es su textura, pues la cogen, la devuelven la aprietan... -Da de nuevo empieza a revolver barias pinturas en grandes cantidades, con mayor participación de la verde, - Ni que dibuja en una de las cajas trata ahora de armarla se arrepiente, toma unas tijeras y empieza a recortar partes de esta - Ni le ha gustado la idea de utilizar la botella, le llama la atención el cortarla, así que toma una, tengo que ayudarle hacer la primera incisión a la botella por donde él pueda seguir cortando, empieza a cortar barias tiras, se muestra con gran alegría cuando logra cortar la primera tira, dice con alegría- ¡puede cortarlo. La corte. La corte! – a su celebración de una	realizando, los colores y texturas que pueden combinar los mantiene atentos a seguir haciendo, lo cual puede cambiar o aumentar según los resultados o dificultades que se presentan, un logro se convierte en motivo de seguir intentando, mientras las dificultades que se repiten es motivo para abandonar el trabajo que se está desarrollando e ir en busca de otras opciones, teniendo en cuenta que sus trabajos en clase de artes tiene una única manera de hacer, el enfrentarse a poder expresar sus sensaciones, a través de otros materiales, les genera un conflicto de seguridad sobre lo que hacen "para ser creativo se necesita sierta dirección, pero, cuando los esquemas son rigidos y las tareas predeterminadas, los niños no tienen la oportunidad de hacer elección para resolver los problemas de manera interesante. Con el tiempo, aprenden a depender de los demás, en lugar de confiar en sus propias ideas" (Cortez Ríos.2012) en este caso solo confían es una herramienta, no confían en lo que desde su percepción pueden generar con otros trabajos, negándose algunos de ellos a experimentar con lo nuevo, hasta que logran entender la plasticidad de los materiales y lo que estos les otorgan, a pesar de tener dificultades motrices, no se detienen en ellas, dice Romo "la motivación en la tarea, es lo mas importante, porque puede influir en las diferencias[…]la fuerte motivación a la tarea de pueden desplazar a ella habilidades de otros campos en esforzarse en

		- Me doy cuenta que las telas no hacen parte de los trabajos, estas han quedado a un lado, después de haber jugado con ellas, ya no hay interés por estas, su lugar en este momento termina siendo detrás de ellos. -Ni a cambiado la botella por una caja, ha dejado a un lado lo que queda de esta y los pedazos que corto, la caja se encuentra unida, armada, así que hace un corte para utilizar toda su superficie, luego vuelve a cambiar de caja por una más pequeña, a esta le corta las pestañas, sigue buscando que va hacer, veo que su mirada sigue buscando entre los materiales aquel que sea indicado para crear algo, su rostro a cambiado, al principio se veia alegre por cada cosa que hacia, ahora veo en su rostro hay confucion yalgo de preocupacion - Da a terminado de unir todas las partes de la caja con la cinta, se ve empeñada en pintarla por completo de negro con el marcador, no ha realizado otra cosa sobre esta. -cuando me dirijo a Ni, veo que trata de hacer otra cosa, ha tomado lana y otra caja, pero sigue confundido, eso se ve en su rostro, al final veo que no ha realizado nada,	adquirir las que se necesiten.”p.109 El trabajo a pesar de las dificultades es continuo, se encuentran inmersos, el interés por lo que están desarrollando los lleva encontrar una conexión que no permite que los problemas sean motivo de desertar, a lo que Mijaly le llama fluir, en el que surge un equilibrio entre “dificultades y destrezas ” La diversidad de materiales puede crea en algunos estudiantes confusión en lo que quieren lograr, es evidente como una gran cantidad de materiales afecta su concentración y atención en su sentir, como si estos causaran una sobre estimulación, a lo contrario que dice Romo; con su deseo de crear los lleva a probar cada uno de estos, hasta llegar al encuentro, de aquel con el que hayan una conexión entre sus necesidades de expresión y las posibilidades que este les otorga, el jugar con cada una de las posibilidades, es como si entraran a lo que llama Goleman, “el soñar despiertos, necesitas disponer de un tiempo en que calle tu parloteo mental, todas las críticas y alto parlantes de tu mente con respecto a lo que eras y estás haciendo. Entonces puedes estar en contacto con una parte más profunda del mismo tipo, capaz de revelarte cosas”, en este probar los materiales, pueden estar buscando aquella conexión entre sus pensamientos, sus deseos de expresión y lo que tienen para crear, de cómo unir uno con lo

			otro, de cómo en el material se evoca lo que sienten.
	Intrínseca	-Al iniciar con el taller los tres estudiantes de tercer nivel se muestran interesados en saber qué actividad se realizará, esto los hace ver incentivados a causa de la curiosidad que les produce el conocer que tengo para ellos, me ayudan a acomodar el salón, a sacar los materiales y a organizar lo que se va a usar. - DA se ha adelantado y tiene la botella con arena en las manos - DA: tiene la botella llena de arena para la clase, me pregunta- ¿hecho la arena? - la arena no sale con facilidad de la botella, por lo que corto la botella con un bisturí, pero Da quiere seguir intentando sin cortarla por lo que trata de detenerme para cortarla, le insiste y la corto, -LA sigue revolviendo la arena con la pintura roja y en su rostro hay una expresión de felicidad, pues su arena ha tomado un color rojo muy fuerte. -DA no se entusiasma prefiere ir a lavarse las manos, ya que después de poner la arena en la tela estas le han quedado llenas de pintura. - Los demás se encuentran jugando con las telas poniéndoselas encima entre ellos, al tiempo que Go4 está haciendo sonidos con su boca, le pido que no lo siga haciendo, pero los demás lo siguen y empieza un juego entre ellos, donde hacen sonidos extraños con la boca. - NI se desespera por qué no logra hacer los huecos en la tela, Da intenta ayudarlo y explicarle como debe hacerlo, aunque para ella tampoco es sencillo, no se frustra si no por el contrario sigue en el intento, con paciencia y calma, - La. está en el procesos de hacer los cortes, se dedica a cada uno de ellos, con paciencia Doy cuenta de que esto está tardando mucho y puede correr el riesgo de que no se llegue al momento de la creación, por	La espera de encontrar un escenario diferente fue incentivo, para que los estudiantes se interesaran por la clase, siendo la curiosidad un motor para interesarse por lo que podía suceder. El encontrar materiales no habituales y la oportunidad de jugar con estos de forma libre, con los que podían experimentar diferentes sensaciones mantuvo su motivación, Amabile citada por Romo hace referencia de la importancia de conectarse con lo que se hace, en este caso, se hace una conexión con lo que se percibe, teniendo en cuenta que los teóricos que hablan de Discapacidad intelectual, dicen que uno de las dificultades de esta población es el no estar consientes de lo que perciben, es evidente como un elemento que los estimula tanto visual como sensorialmente, generan un enlace con sus sensaciones, llegando al punto de no querer dejar de trabajar, las dificultades fueron asumidas como reto, manteniendo la paciencia para lograr soluciones, entrando asi a la parte del fluir donde sienten gusto por lo que hacen, generando "equilibrio entre dificultades y capacidades."Mihaly, aunque algunos se dejaron afectar por estas. La motivación y las ideas se niegan no por sus condiciones cognitivas, si no por el interés que les causa el trabajo, en donde los problemas pueden ser un causante para desertar o un

		lo que decido dejar hasta aquí la construcción de la estimulación, y darnos al acto de creación. Yo: vamos a dejas hasta aquí. Da: nooo pero Todos ponen cara de tristeza, no quieren que paremos. Les explico que vamos hacer otra parte de la actividad, porque nos estamos demorando mucho con esto. -. Go sigue jugando con los palos de paleta poniéndoselos a Ni en la cabeza, mientras Ni ya ha tomado una caja y un marcador, ha empezado a dibujar. Da se une al juego de Go4 y coloca un palo de paleta en la cabeza de La, quien está dibujando, sin soltar la caja que escogió. - Yo: le digo a LA- ¿debes crear de otra forma, que más puedes hacer con lo que tienes aquí?- ella se queda observando los materiales, me mira, sonríe, se coge las manos y brinca sobre el puesto, vuelve a mirada a los materiales, los va tomando algunos en sus manos y los examina. -LA a quien le había quedado antes el marcador, ya a mirado otras opciones, a escogido otros materiales, entre ellos una botella de forma rectángulas y no cilíndrica como sus otros compañeros, veo que trata de diseccionarla con las tijeras, sin poder logarlo, le ayudo haciendo un pequeño agujero con el bisturí desde donde podrá empezar a cortar, lo hace quedando con dos mitades, escogiendo la mitad de abajo, a la que le echa una gran cantidad de colbon, tanto, que se escurre, me mira con picardía, una gran sonrisa en su rostro por lo que izo con el colbón.	reto para mejorar. Para Romo una persona creativa, tiene "una actitud abierta a los problemas… una sensibilidad a los problemas, así mismo a la búsqueda de soluciones"p.155, en el grupo de estudiantes con quienes se trabajo, aunque no se presento tal sensibilidad a los problemas, si se veían atraídos por la expectativa, por el encuentro con algo diferente, siendo la curiosidad, lo que los llevo a enfrentarse a una nueva situación, salida de su contexto, en el que encuentran siempre las mismas herramientas e instrucciones de trabajo, Mihaly, ve la curiosidad como una de las ventajas sensoriales, ya que estas da, "la apertura a la experiencia hacia una atención fluida que procesa continuamente lo que sucede a nuestro alrededor"p.80. El juego, fue parte de su motivación para el trabajo, por medio de este se le otorgaron significados o funcionalidades algunos de los materiales y para algunos fue la apertura para iniciar, su creación, para Cortes Ríos, tanto el juego como las artes, dan a los estudiantes herramientas para ser creativos, en donde el "juego constructivo combina el juego funcional y simbólico para resolver una situación dada". No es una limitación su Discapacidad intelectual, para asumir los problemas y los retos presentados en la creación, por el contrario, esto se ve asumidos mas desde una perspectiva de actitud, a la que Gliford citado por Romo , llama "Flexibilidad

			adaptativa”p.144, lo que Romo ve como, “un modela de la estructura del intelecto, definido como producción de transformación, que es responsable de la capacidad para evitar bloqueos y fijaciones”p.144
	Extrínseca	- yo: vamos a quitarnos todos los zapatos, vamos, yo también me los voy a quitar, también deben quitarse las medias- me miran con sorpresa, dudan y me siguen,	el taller propone una estimulación que pase de lo visual a lo táctil, provocando que los estudiantes duden de

		con esto inicia la estimulación, aparece la primera sensación Da: es la primera que se descalza dice- que esta frio- lo que hace que sus compañeros duden de quitarse las medias, pero igual lo hacen y también se quejan de que este está frio, -ya con la arena esparcida en la tela, les digo- listo vamos a jugar en la arena, ya estamos en la playa y podemos jugar- me miran con duda- si ustedes dijeron que en la playa se puede caminar y estamos en la playa vamos- siguen mirándome con duda -los cuatro que están sobre la arena, se ponen en fila, ríen y hacen comentarios como esta fría, se siente suave - Yo: pongamos arena a nuestro mar, Ni : hace todo lo contrario, mientras atendía a Go4 por un pequeño reguero de pintura Ni4 : me llama y me dice- ¿es así como se debe hacer?- YO: volteo a miran Ni está echando el agua de la botella sobre la arena que estaba en la tela, le digo- no es al contrario- Ni: discúlpame lizeth Yo: no importa, sigamos- mientras busco con que secar. Esto causa un escenario para el más interesante, ya que se a combinado la arena, el agua y las pinturas, creando una textura diferente con la que él quiere experimentar con ella, la revuelve, echa en la botella, la amasa, a esto se una LA y JO, los tres se dedican a sentir la arena, entierran los dedos en ella, la cogen en su mano y la aprietan, la reúnen, la aplanan. DA toma pintura, hecha una gran cantidad de pintura de diferentes colores en la botella. -Yo: mientras seco y ellos juegan con su mar, les voy contando la leyenda Cubana de como se creó el mar, inicio contándoles que habían dos indígenas que se enamorado, se casaron y tuvieron un hijo- ¿Cual creen que es el nombre del niño?	participar, al entrar en contacto con las texturas su actitud cambia a estar activos, siendo las sensaciones las que llaman su atencion , Mihaly habla que para incentivar la creatividad, se a de ambientar los lugares de trabajo ya que "nadie es inmune a las impresiones que afectan a los sentidos desde el exterior", encontrando a si una estimulación que genera interés por lo que se percibe. Por la cantidad de materiales se llega un momento que la estimulación a sido demasiada y ya no prestan atención a lo que sucede, generando distracciones, lo que muestra que para un grupo con sus características, estas rodeado de mas de dos objetos que los estimule, se sobre estimule, perdiendo la conexión con los objetos, la historia relatada y lo que estos les provocan, buscando así otros lugares de experiencia y de motivación. Algunos estudiantes encuentran en la actividad propuestas, otras formas de relacionarse con el material que se les hace más interesante, que lo propuesto, motivando así su trabajo hacia otras formas de interactuar, creando nuevas experiencias, formas de estimular sus sentidos y de creación de texturas con el material, nos dice goleman(2000) que "la creatividad surge de algo externo, que afecta en el interior" Se evidencia también, como la opinión del profesor, puede cambiar la relación con el trabajo inicial, en donde el profesor puede ver un reto para el estudiante, el puede ver una

		Dicen, mmm no se. una profe interviene y dice, como no quieren participar yo sí, se llamaba Juan. yo: le digo- no, no es Juan, pero esto hace que ellos empiecen a participar Ni :dice, David, Go4: dice Nicolás, y así todos empiezan a decir nombres de sus compañeros, en este momento hay risa y juego, luego de tantos nombres -yo: si, rompe la caja y de esta empieza a salir mucha agua con peses- coloco sonidos de agua- empezó a salir y a salir mucha, mucha agua, que empezó a inundar el mundo- saco telas azules de la caja, las dejo sobre ellos, los estudiantes empiezan a jugar con las telas, se las tiran uno al otro, poniéndolas sobre la cabeza de su compañero, ríen, se hacen chistes - Me he dado ceunta que La esta cortando pedasos de carton y que este era en el que estaba en un principio dibujando, esto me hace pensar que al yo a ver intervenido en que no dibujara mas, ella decidio que este no era util, que lo mejor era utilizarlo de otra forma, y que el dibujo no al no servir no imnportaria dañarlo, si bien este solo fue un pensamiento mio, pero me queda la duda de por que corto su dibujo en partes para pegarlo a la botella. -les pregunto si recuerdan la leyenda que les conté del cómo nació el mar, ninguno de ellos parece recordarla, ninguno responde,- les pido nos sentemos en el suelo-así que decido recordarla, contándola pero también haciendo preguntas sobre esta, como lo que izo el padre de Yael con él, por portarse tan mal, el único que recuerda en Ni, dice murió, mientas pone los brazos sobre sus pecho y se tira al suelo- llegan al grupo los estudiantes de cuarto nivel- YO: ¿en donde puso el padre de Yael el cuerpo de su hijo?- La: Sentada en el suelo a mi lado derecho- en una caja- Yo: ¿y qué paso con el cuerpo de Yael?	creación no valida, llevándolo a eliminar lo que no se aprobó como creativo y a generar otro trabajo, pero sin que este no sea desarrollado por el sentir del estudiante.

		Ni: sentado al frente mío en el suelo-se volvió peses- yo: ¿y qué izo la madre con la caja?- La: rompe la caja-	
Pensamiento análogo	Amplitud de soluciones	- Da, quien está tratando armar la caja, aunque esta se encuentra incompleta, busca con que pegarla, toma el colbon, hecha una gran cantidad en las uniones de la caja, pero tiene que sostenerla para que esta no se le suelte. - Da a decidió darle color a su creación, al no tener pinturas, Toma un marcador de color negro y se pone a la tarea de pintar o colorear la caja de negro, aun no la une bien, sigue suelta, pero le mantiene la forma que tendría si estuviera armada - Da: me dice mientras sigue pintando su caja- no pega, necesito cinta. Yo: no tengo, tenemos que buscar otra forma. Da sigue pintando su caja, pero Ni4 trae cinta y de la entrega. Da: pega una parte de la caja me mira con alegría, me die- ya pego- y sigue pintando. -Ni: a cambiado de nuevo de cajas, ha vuelto a tomar con la que había empezado, en la que estaba realizando un dibujo, toma también un pedazo de tela azul, más pequeño que la caja, lo pone sobre esta, lo quita la vuelve a poner, realiza esta acción barias beses, luego toma otra caja, que esta armada y le hace unos cortes en las pestañas, luego de hacerle los cortes, sin desdoblarla la pone de pie sobre la otra caja, pero mira con preocupación que esta no se va quedar quieta así no mas, mira hacia los lados como buscando algo, quita la caja, vuelve y la coloca, sigue como buscando la forma en que esta se quede de pie sobre la otras, pero no le da soluciona a su problema, vuelve a repetir la acción de quitar y colocar barias beses tanto con la caja como con la tela - entre los cartones esta el que dibujo, este	Los estudiantes no buscan soluciones, al tener problemas en la creación, cambian de material o esperan a que se pueda solucionar de alguna forma habitual, esperan a que está a su alcance físico, no realizan algún esfuerzo para encontrar otras soluciones, si la solución común o de siempre no está a la mano, solo esperan a que esta llegue, o llevan su creación en otra dirección, tomando otros materiales o iniciando de nuevo, con otra creación. Si bien no se dejan llevar por un bloqueo emocional y mental, el cambiar de producción o esperar a que la solución común pueda ser llevada a cabo, no cumple con lo que Romo llama, producción de transformación, evitando así los problemas, sin crear nuevas para elaborar lo ya pensado.

		se encontraba armado él lo rompe para darle una estructura plana	
	relaciones	-, ¿Cómo sería esa nuevo lugar, esa ciudad bajo el mar?. Ni: mi casa- mientras se coloca junto con Da, La, y Go4 cajas y telas sobre la cabeza, la respuesta de Ni es junto al movimiento de colocar una caja que cubre su cabeza. -La a tomado una caja que por dentro es blanca la abre, con un marcador empieza a dibujar, de nuevo va hacia su zona de confort, empieza haciendo dos líneas horizontales en la parte de debajo de la caja -Ni: despues de tanto buscar a encontrado un pedaso de bolsa amarilla, la toma y se la pone sobre la cabeza, me mira y me dice- esta es mi casa- son riendo mientras juego con ella. - Yo: veo¿Cómo hiciste la puerta? La: es para abrir y cerrar… Esta hecha con la mitad de debajo de una botella rectangular, la puesto ocho palos de paleta en dirección horizontal, que casi la cubren, encima de estos a pegado trozos de cartón, una en la parte de abajo que cubre por completo las palos de paleta, tres en la parte superior que se superponen, dejando ver los palos de paleta. -YO: Ni, solo tienes que recoger tú trabajo, ¿qué fue lo que creaste? Ni: recoge la bolsa- esto. la bolsa cuando la toma estaba partida en la mitad horizontal, a esta no le realizo ninguna intervención, solo la puso sobre su cabeza y dijo que era su casa. -La casa que construyo DA es una caja incompleta que estaba desarmada y ella la ha armado, quedando con forma de U cuadrada y tridimensional, que lleva color negro por fuera.	Los estudiantes al entrar en contacto con el material y el problema de creación hacen relaciones de significados y formas entre los objetos reales que les evoca y el material, estos significados y utilidades de los materiales también se dan de las necesidades de técnica a utilizar. En las relaciones que realizan, no se ve reflejada en us creaciones, como algo fuera de lo común, o lo que Romo llama un "un mundo alternativo", todo está dentro de una familiaridad de los objetos y sus formas, en donde predomina la relación de proteger y cubrir en el uso de los materiales.

Conocimiento		- YO: les pregunto a los demás, -¿los que no han ido, como se lo imaginan?- Directora de grupo: en ese momento interviene la directora de grupo y les dice- no sean mentirosos, que aquí todos han ido al mar, es que no recuerdan la ves que...-, todos responden con un- aaaaa, si, si,- la expresionismo en sus rostro es aquella de cuando se recuerda algo que no se tenía presente Yo: continúo y les vuelvo a preguntar- ¿Qué hay en el mar? Da: se juega Ni: se nada- sus respuestas continúan siendo por las acciones que en él se pueden realizar y no por lo que nos compone visual mente, les pregunta- - YO: les digo- pero solo tenemos arena y en la playa también hay mar, ¿de que esta hecho el mar? Ni: responden- de peses y de piedras- Yo: si, eso hay en el mar, pero de que esta hecho- Ni4 :de agua- -¿de quemas esta hecho el mar?- responden, sabe a sal- si exacto tiene sal y que mas- NI: es azul - Yo: mientras le dan color su mar, les pregunto-¿qué más le falta al mar para que sea mar?- Ni : piedras Da: arena - ¿cómo se porta mal un hijo con sus padres?, ninguno responde, Da: dice – yo no, yo no La: son groseros. Yo: entonces Yale peleo con su padre y se fue de casa, después de un tiempo volvió pero siguió siendo igual, ¿saben ustedes que izo el padre de Yale con el? La: lo castigo Yo: fue algo mucho peor Ni : le pego Yo: fue aun pero, lo mato y metió su cuerpo en una vasija que la dejo en su casa, -Yo: vuelvo a preguntas- aquí tenemos	El conocimiento se ve algo nublado por la falta del recuerdos, cuando se dispara, este se evidencia desde lo que su puede hacer en el lugar, mas no de una descripción de sus formas, seguido de los objetos que los conforma. Se evidencia que el conocimiento se da de las experiencias vividas, de las acciones, más que de un recuerdo de imágenes estáticas o de sucesos externos a su cuerpo; pero este conocimiento y recuerdo del lugar que se suscita en el taller, no es evidenciado en sus creaciones, las cuales solo son influenciadas, por sus conocimientos de lo que es un hogar, del significado que le dan a este y los objetos que lo contituyen.

		también lanas, tijeras, hilos, agujas ¿Cómo podemos con esto unir las partes de agua que tenemos aquí?- nadie responde- tomo una tela y unas tijeras, les explico cómo deben hacer	
Lo emergente desde el recuerdo		Yo: Sigo con LA- cuéntame la que hiciste. La: es una puerta - Yo: que hiciste Da Da: me mira y dice- una casa- me muestra su casa	Las respuesta de creación se dan por el problema planteado, para esta, mas no por la estimulación vivida en el taller, no se evidencia el recuerdo de sus

		- aun asi le pregunto, por lo que izo. N i: mi casa.	experiencias, si no mas una conexión emocional con lo mas sercano a ellos, en este caso la imaginacion no es afectado por el recuedo, por lo cual la creación fue lo que Vigostky llama "un proceder repruductor", que aunque no se evidencia una casa en su forma clara, si esta en sus significados, "en nuestro cerebros las excitaciones fuertes o que se repiten con frecuencia producen, el trillado semejante de nuevas vias", llevando los estudiantes su sentimientos y simbolizaciones a una forma de hogar con lo materiales que encontraron.

TALLER 3			
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	TESTIMONIO	INTERPRETACION
MOTIVACION	RELACION CON SU TRABAJO	-Mientras Os se queda detrás de ellos, separando el pasto con sus dedos, pero esta acción se vuelve intermitente, se mira los zapatos, luego vuelve al pasto, se mira los zapatos, mira al pasto, me quedo observándolo. Yo: ¿porque te miras los zapatos? Os: es que no tengo lupa -Yo: No necesitas lupa, tienes tus ojos, tus manos, hasta gafas Os se quita las gafas, las pone cerca al pasto y las mira por un par de segundos, se las vuelve a poner y regresa a escarbar con sus manos el pasto. - Aunque les he repetido barias beses que pueden cambiar de lugar de búsqueda, que tienen un gran patio para ir a buscar insectos, NI, sigue en el mismo lugar, buscando sobre el mismo pequeño espacio de tierra. NI: estoy buscando un gusano Yo: vale, pero recuerda que	La falta de una herramienta, afecta la relación que se tiene con el trabajo a realizar, forjando limitaciones entre el estudiante y la experiencia, impidiendo que algunos de ellos vean las capacidades de su cuerpo, como instrumento para el hacer, esperando el poder obtener un instrumento ajeno a ellos para desarrollas la actividad, mientras que otros, por el querer explorar ven que hay partes de su cuerpo que funcionan como herramientas, para la exploración de su entorno, aquí volvemos a lo que sucedía en talleres anteriores, que dan cuenta como su educación basada, en unas únicas

		puedes buscar en otros lugares - El me mira y continua Por el contrario SA que se encuentra detrás de Ni, se levanta, mira a su alrededor como buscando a donde más puede ir, se dirige tal vez a unos dos metros más atrás del lugar de donde estaba, queda de pie mirando a los arboles, como buscando por donde puede llegar a encontrar insectos, mira estático, desde un solo punto, pero no se acerca a nada, De nuevo LA. CA y GO ya han hecho un pequeño hueco, entre los tres intentan mirar a través de la lupa al tiempo, al darse cuenta que esto no es posible, se turnan la lupa, y se van preguntando si encuentran algo. SA después de un rato deja de mirar hacia los arboles y el horizonte, se sienta en el lugar donde se encontraba de pie, donde hay tanto pasto como pequeñas extensiones de tierra, empieza a escarbar de nuevo con sus manos, en búsqueda de insectos. - Os: me muestra, de nuevo que ya tiene sus sillas- mira- me dice señalando con las tijeras los trozos de pasto que son las sillas- estas son las sillas. - Cada uno sigue su trabajo y no siguen la conversación con migo, desde lejos veo que Ca le señala algo a Sa, SA se dirige barios metros lejos de Ca y se devuelve con un palo grande. Mientras que La y Go se encuentran al otro lado de la zona verde buscando materiales.	formas de hacer, donde se acostumbran a tener todo lo necesario, los lleva a limitar su accionar, sin encontrar en lo que tienen los motivos para conectarse con su hacer. "lo que distingue a los individuos creativos, es que, al margen de las circunstancias en las que se encuentre, sean de miseria o de lujo, consiguen dar a sus entornos una tónica personal que refleja el ritmo de sus pensamientos y métodos de actuación"(Mihaly p.158). La falta de la herramienta también lleva a que su experiencia no se amplié si no que quede reducida a un solo lugar, aunque, el quedarse un espacio reducido también lleva a cuestionarse si es más un efecto de su cotidianidad, en donde están acostumbrados a desarrollas sus actividades en un lugar determinado, o por el contrario, se da una doble relación, una en la que es una falta de interés al no encontrar lo esperado o un interés por las texturas y los lugares antes no explorados. Por otro lado, en el momento de la creación, la libertad para buscar y escoger los materiales, forja en algunos una conexión con su trabajo, en la mayoría de ellos, lo que hace que la experiencia con el medio

			no se reduzca para muchos a un pequeño lugar, si no que aprovechen el espacio y lo que encuentran en este, cumpliendo con lo que dice Mihaly, con que una persona creativa se da a la tarea de transformar su entorno, trabajando con las herramientas que tengan a la mano, equilibrando las dificultades con sus oportunidades.
	INTRINSECA	-LA busca con su lupa entre el pasto, se encuentra agachada como sumergida en lo que ve, mientras que CA y GO se encuentran a la expectativa de lo que ella ve, al tener la oportunidad de poder ellos ver a través de la Lupa. Cuando LA se cansa de estar agachada, Go y CA aprovechan para trabajar con LA y poder utilizar la lupa esta deja de estar solo en las manos de LA, -Al principio dudan, cada uno empieza mirando sobre el pasto en el lugar donde se encuentran, se ven un poco desanimados por qué no encuentran nada. -CA: Ves algo LA se levanta y mueve la cabeza en señal de que no Los tres siguen escavando en el hueco, utilizando sus manos y el plástico - Go, Ca y La, ya han logrado abrir una buena parte de la tierra, entre la cual esperan encontrar los insectos y su hogar, a pesar de no encontrar nada y de lo grande del hueco, ellos siguen abriendo la tierra y	De nuevo es visible, como el cambio de escenario para desarrollar la clase les genera un incentivo para trabajar en ella, a pesar de las dificultades, es muestra de que como lo referencian los teóricos que hablan sobre creatividad, que es el interés y la pación, lo que hacen de una persona se guía a la creatividad, más que sus niveles cognitivos, los cuales son accidentes que no afectan en el trabajo del grupo, siendo de nuevo la curiosidad un punto clave, para que el grupo se dé la oportunidad de tener una nueva experiencia, a pesar de las dificultades, lo que están viviendo se vuelve mas importante para ellos, bien lo dice Mihaly, que la creatividad no se da por la recompensa del logro, si no de la satisfacción que causa la experiencia, cosa que conecta con Eisner y Dewy, en cuanto a lo que

		buscando. - Observo que llevamos casi media hora en esta acción, por lo que les pido que nos reunamos, y me cuenten que han vistos, así no hayan encontrado insectos, pero todos siguen es su actividad, ninguno deja de su lugar, se encuentran inmersos en lo que están haciendo, tengo que insistirles para que nos reunamos. -Ni: se toma el hueco que habían hecho antes La, Go y Ca, empieza echándole colbol, pero el tarro se encuentra tapado, el hace fuerza para que salga el pegante, lo mira y ve que está tapado el tarro, trata de quitarle lo que esta obstruyendo, veo sus dificultades. Yo:¿ te ayudo? Ni: no, yo puedo solo… Ni: con alegría y entusiasmo, dice- ya pude, lo logre. Yo: eso NI muy bien; que fuerte eres. NI hecha el colbon dentro del hueco, luego toma las tijeras y sigue escavando en este con ellas. Os sigue repitiendo que va hacer una sala. - A Ni aunque hace un momento con su logro de destapar el colbon se le vio animado, de nuevo lo veo decaído, su rostro se nota triste, pensativo, su hacer no se ve fluido, ni interesado en lo que está haciendo. -CA se le ve más interesado que a SA, SA está esperando a seguir instrucciones de Ca, pues parce que él es el que guía la creación, mientras Sa está a la espera. Mientras estoy con ellos observo de lejos a La y Go que están buscando material para crear, cuando se reúnen me	tiene las artes para entregar en la educación, solo estas proporcionan experiencias únicas, que van relacionadas, con la vida del estudiante y con lo que esta hay pero nunca vemos, que como es notado en su contexto no son tenidas en cuenta para su aprendizaje. El alcanzar un logro, por pequeño que sea, es una atribución para celebrar y sentirse capaces de solucionar problemas, pero el no encontrar una conexión con el material de trabajo, que le genere ideas para desarrollar, crea un sentimiento de frustración, el salir de la Zona en que todo es dado por el profesor, aun puede causar choques en donde se sienten desorientados, a pesar de estar desarrollando un trabajo… El trabajo en grupo se vuelve incentivo para algunos en donde pueden trabajar como líderes, pero esta causa un desapego del trabajo, por quien espera seguir instrucción, dejando sus ideas de lado.

		dirijo a ellos. -Yo: dirigiéndome a Ni- ¿tú que has hecho? Ni: nada- con la cara agachada- no se que hacer… los gusanos se parecen a Os. Os: no se parecen esn a Ni. Yo: como me dices que no has hecho nada, si yo te e visto trabajando en ese hueco, tu estás haciendo algo hay, para los gusanos, tu me lo dijiste Ni: no se que hacer, yo no se. Yo: recuerda que somos insectos, como podríamos vivir con todo lo que tenemos aquí. Ni: no se, con su cabeza agachada. Yo: mira tenemos muchas cosas, hojas, palos, pasto, plástico, papeles, con todo esta se te a ocurrir algo, también has estado trabajando en ese hueco para los gusanos, tu antes has hecho buenos trabajos, hoy también lo vas a poder hacer.- a lo lejos veo que Ca se ha ido donde LA y Go, me pregunto si a influido en su creación Ni solo mira hacia el suelo, me mira de ves en cundo de reojo, pero no consigo levantarle el ánimo- vamos piensa voy con La y Go y vuelvo a ver qué has logrado. -Yo: te gusto la clase Ni: si- al finalizar se le ve más contento, su ánimo a cambiado.	
	EXTRINSECA	- Yo: que pasaría si nos convirtiéramos en insectos- (ver video 2) No me prestan atención, parece que no les interesa. Yo: sigo insistiendo- imaginen que aquí tengo unas maticas que se comen los insectos, con esto	El cambio de actividad o el giro de la clase, produce en ellos una especia de distracción que lleva al desinterés por la clase, no encuentran un motivo para imaginar, a pesar de tener un dispositivo, para

		podemos volvernos insectos. Ca y Go: uy no que asco Yo: `pero por que, es un juego, y no, no lo vamos a comer de verdad- le reparto a cada uno, primero Sa, Os. La, cuando llego a Ca y Go, no me quieren resivir- vamos, es que no se quieren convertir en insectos- toman las hojas con duda, luego Ni no me presta atención, lo encuentro triste, me mira con nostalgia y no me dice nada- NI ven vamos a convertirnos en insectos, toma una hoja- me coloco de pie voy donde él y se la entrego- si ya todos tiene sus hojas vamos a comérnosla. Ca y Go: no que asco Yo: no, no las vamos a comer de verdad, vamos hacer como si no las comiéramos Todos hacen la acción de fingir que se la comen, menos LA y GO, LA se la hecha a la boca de verdad y se rie de ellos CA: la dice a LA , no hagas eso, es de mentiras- ella vuelve a repetir la acción- no LA te vas a enfermas, se te va llenar el estomago de gusanos-pero LA le parece tan gracioso que vuelve hacerlo. YO: La no hagas mas eso. LA esta vez toma pasto y se lo pone en la boca, decido no seguir prestándole atención a sus bromas. Go: dice- no, qué asco- hace cara de asco. Ca: no te lo comes de verdad, es de mentiras, mira así- realizando la acción de fingir comerse la hoja Go lo hace pero no deja su expresión de asco - Yo: me quieren contar algo mas	llevarlos a imaginar, este llega a producir desagrado en alguno de ellos, para otros este desagrado de sus compañeros se convierte en un motivo de juego, bien lo dicen los autores que cuando no hay algo que produzca incentivo en la persona, no habrá motivación algina ni por el acto de imaginar ni el de crear, la perdida de una actividad, puede ser la razón por la cuan se pierde interés por lo siguiente a suceder. Si bien lo mas importante para una persona creativa, es como se siente el mismo con su trabajo, también se ve influenciado por el éxito que tenga en su ámbito, esta no es la excepción con los estudiantes de educación especial, pues el recibir alguna frase de aceptación de su trabajo por parte el profesor, causa una mayor recompensa emocional, si bien estaban conectados e interesados en su creación, esa competencia por la aceptación del mayor de la que habla Myhaly, es influyente, en su motivación.

		La: si, que tu clase es muy bonita Go: si, me gusta mucho- - Yo: me van a contar algo mas Ca y Sa: no Yo: muy bien- Sa y Ca se chocan las manos, dicen- bien- y sonríen, como celebrando lo que hicieron.	
PENSAMIENTO ANALOGO	AMPLITUD DE SOLUCIONES	-Ni escarba con sus dedos sobre la tierra, como tratando de hacer un hueco, - La: rompe el pasto para mirar con su lupa sobre la tierra. - Entre los tres empiezan arrancar pasto para poder ver más al fondo de la tierra, así encontrar insectos, creando un hueco en el pasto. Go, Ca y La, ya han logrado abrir una buena parte de la tierra, entre la cual esperan encontrar los insectos y su hogar, a pesar de no encontrar nada y de lo grande del hueco, ellos siguen abriendo la tierra y buscando. - NI sigue sentado en el mismo lugar, en la misma posición, ya no se queda en el mismo punto de visión, si no que ahora busca hacia su lado izquierdo, se ayuda de las tijeras para quitar el pasto de la tierra o eso parece, pero doy cuenta de que solo lo corta de forma que reduce su altura. -La, Ca y Go han estado buscando la forma de abrir más el pequeño hueco que tenían, al arrancado pasto con sus manos, pero se han encontrado un plástico de color verte, en cual se parece a una tuerca con arandela, medio molido, este lo están utilizando para sacar	Las problemas que se dan en la experiencia, por falta de herramientas y por no encontrar lo esperado, es solucionada desde el cuerpo, utilizándolo con herramienta para explorar, sus soluciones no salen del lugar común y sigue una sola dirección, no se logra producir un cambio de estrategia en algunos de los estudiantes. , a pesar de sacarlos de , a pesar de sacarlos de , a pesar de sacarlos de su lugar habitual. Pero algunos de ellos encontraron en el medio objetos sin utilidad, a los cuales le otorgaron una, esto evidencia lo que dice Mihaly “es mas fácil potenciar la creatividad cambiando las circunstancias del medio ambiente, que intetndo hacer que la gente pìense de una manera creativa”p15, anque no todos recurrienron a soluciones únicas, es un proceso en el cual se vcan dando pequeños pasos, al cambiarles el medio y al tener que enfrentase a diferentes situaciones.

		tierra, pero siguen buscando la forma de hacer con mayor facilidad el hueco- Ca: le dice a Go- mire entiérrelo por este lado- tomando el pedazo de plástico y señalándole la parte del plástico que debe enterrar en el pasto-Ca prosigue explicándolo- mire usted lo toma así, esta parte la mete, la golpea y luego lo saca- luego le devuelve el plástico a Go. Me dirijo a donde están Ca y Sa, encuentro que han recogido variedad de elementos, que no precisamente son naturales, si no que es material reciclable, entre ellos una botella, empaques, palos, un esfero, papel, etc -Ca: una casa, - señalando con su mano la forma de la casa que hicieron. Está hecha con material reciclable.	Para la creación, tambien en notable lo que nos dice Mihaly, al no aportarles material, las soluciones que dan están a la mano, tomando materiales que pueden estar fuera de lo que puede construir lugar para vivir, estos están pensados en la situación que se les propuso y no en ellos como humanos.
	RELACIONES	- Os: cortando pedazos de pasto, incluyendo su raíz, me dice- yo corto el pasto, para hacer unas sillas, mira este es un sofá- sosteniendo un pedazo de pasto entre las tijeras. - Ni:que sigue cortando pasto en el hueco que hicieron sus compañeros- ahí están los gusanos- moviendo la mano como si entrara entre la tierra. Yo: ¿esa casa es para vivir como gusano? Ni: si – continua cortando - parlo de aproximadamente un metro de largo, estos están organizados de forma que se convierten en un rectángulo en donde se pueden sentar los dos estudiantes.	Las relaciones que se encontraron en la creación, salen de su contexto común a excepción de un solo estudiante, los demás le dieron formas y significados diferentes a la mayoría de los materiales encontrados, estas fueron dados en algunos por los sentimientos que necesitaban expresar, para otros, por la solucion de la situación, realizando comparaciones, dando significados y simbolizaciones, entre lo que es un hogar, en cómo viven los humanos y los insectos, al punto de no

		Yo: ¿Por qué la hicieron así? Ca: porque, mmm- mirando hacia el suelo- por que caben dos personas. Yo: pero no somos personas Ca: digo dos animales Yo:¿ que insecto somos?..... aah Sa, que insecto dijiste que eras Sa: Gusano Yo: eso un gusano, ¿ y porque decidieron vivir así? Ca: son peligrosos Yo:¿son peligrosos? Ca: son peligrosos- señalando el palo largo- pusimos esto Yo: ¿eso para qué es? Ca: bueno, eso es un palo, pasamos por debajo- levantando un poco el palo- y por ahí se entra a la casa. Yo: estos hombres son muy inteligentes.- que mas me van a contar, Ca: señalando cada una de las cosas- pusimos hojas, palos, este esfero para decorar la casa, tijeras para cortar los palos, esta botella con agua Yo: ¿por qué una botella con agua? Ca: para tomar agua, si nos da set. Yo: bueno y tu Sa que me vas a contar Sa: agua para tomar- señalándola-este palo para hacer la casa- señalando el palo que es la puesta- para pasar así- levanta el palo, Ca lo vuelve acomodar- hojas, para decorar la casa. -Yo: estando con Os y Ni- cuéntenme que han hecho Os: señalándome unas hojas secar que ha cortado, hice una cama, esta es mi cama Yo: y que mas Os: señalando los pedazos de pasto,- con el pasto hice las	solo crean objetos, en los que se tienen en cuenta forma, lugar, ser y necesidades, si no también historias que se ven influenciadas los sentimientos. (del arte)

		sillas- aquí está mi primo- señala una hoja seca que a cortado- este es mi primo, el esta aquí, míralo. - a La le paso algo yo: ¿Qué te paso? La: me atacaron una mosca y una niña. Yo: ¿te hicieron algo? La: no, yo me asuste, la niña estaba con la mamá, me atacaron, yo tenía miedo YO: ¿ y tu que hiciste? La: nada, me dio miedo, yo me asuste, ellas eran malas Yo: pero no te paso nada La: no, me asustaron esas cars, no me paso nada. Yo: bueno, y que mas paso, que hicieron Go: hicimos una casa, recogimos pasto, basura, las piedras. Yo por que hicieron la casa circular Go y La: porque es en piso. Yo:¿Por qué de basura? Go:por que eso hacen las pulgas, consiguen basura para dormir - mientras lo señalaba, repetía- mi papa y mi perro- estos estaban hechos de hojas secas, el mí los acomodaba para que los viera y tomara fotos. Yo: que mas has hecho Os: y mi mama- mientras la cogía en las manos, otra hoja- y aquí está mi primo y mi perro, mi hermano. Aquí están las sillas- señalando los trozos de pasto- y esta es la cama- señalando una parte del suelo. Yo: ¿y porque lo haces de hojas? Os: porque es bonito, me gusta - Yo: porque hiciste eso.	

		Ni: porque los gusanos comen así- llevándose las manos con los dedos unidos hacia la boca, como si fuera a echar algo en ella	
CONOCIMIENTO		Yo: ¿Cómo son los insectos Go: pequeños YO: y como mas Ni: chiquitos Yo: son chiquitos y que mas. ¿Que otros insectos conocemos? Sa: gusanos Yo: ¿guanos, si? Ca: Lombrices Go: serpientes Yo: no, las serpientes no Ni: peses Yo: No los peses no, los peses son peses- Ni mueve la cabeza en señal de afirmación- los peses son peses no son insectos Go: viven en el agua Yo: si, pero no son insectos Go: ¡sancudos! Yo: si, los sancudos muy bien- volteo a mirar a La. -¿y tu que insectos conoces? La : las arañas Os: ¡uuuu… las arañas son muy lindad! Yo: ¿y, donde viven los insectos? Go: en las… no le escucho Yo: ¿en dónde? Go: en los techos, viven en los techos. Yo: ¿en el techo?, Go: se acerca a Ca, quien le dice algo, vuelve a mirarme- debajo de la tierra Yo: también en el techo o debajo de la tierra. ¿Dónde mas pueden vivir los insectos? Os: en el pasto Yo: si en el pasto. ¿En donde	Los estudiantes muestran un conocimiento dado, desde la que han podido ver de los insectos, entre sus interacciones mas cercanas a ellos, esto se evidencia tanto en sus respuestas como en sus creaciones, donde los limitan a lugares cerrados y a elementos que contienen suciedad, aunque algunos se debían del tema, dando características de insectos a animales que se les parecen.

		más?... y ¿ustedes creen que es muy fácil vivir como insectos? Go: mueve la cabeza diciendo que no Yo: dirigiéndome a Go, no ¿Por qué no? Go: porque es difícil Yo:¿Por qué es difícil?- Go me habla pero no le escucho- Acércate que no te escucho. Go: se acerca – hacen nidos- eso creo que dice Yo: ¿hacen nidos? Go: hacen ruidos Yo: ¿muchos, sonidos, pueden hacer muchos sonidos? No recibí mas respuestas. - Yo:¿que vieron? GO: gusanos- mientras mueve la mano de forma ondulatoria Ca: no pudimos casi ver insectos Yo: ¿y eso porque puede ser? Ca: por que los animales de día no se ven, osea, son chiquitos, entonces no se ven -Yo: Cuando todos ya han fingido comer su hoja- miren miren, nuestro cuerpo está cambiando, nos estamos convirtiendo en insectos, mírense, ¿en qué insecto se han convertido?, yo soy una mariposa.- pregunto una por uno Ni: un gusano Ca: gusana Os: gusano La: pulga Go: gusano Sa: gusano	
LO EMERGENTE DESDE EL RECUERDO		-yO: cuéntenme que han hecho GO: hicimos la casa de basura y pasto que hacen las pulgas - Os: mira profe que esta mi papa y mi perrito	En las creaciones, se tubo en cuenta el tema de la clase, emergiendo de ello sentimientos y significados sobre las

		- Luego me dirijo a Ni YO: que hiciste Ni: sopa de pasto. Espinaca, crema, carne, pechuga.	diferencias entre hogares, en aquellos estudiantes en los que surgieron sentimientos por su familia, no se perdió la idea de miniatura, mientras, que los estudiantes que se siguieron imaginando como insectos, trabajaron desde sus tamaños.

TALLER 4			
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	TESTIMONIO	INTERPRETACION
MOTIVACION	RELACION CON SU TRABAJO	- DA por el contrario solo a tomado tres telas, también las ha mirado y palpado, las ha puesto una sobre la otra, las a dejado y vuelto a tomar, como buscando algo en ellas. También a Tomando una de ellas, la cual le a tomado más tiempo mirarla. Sentirla, la coge, le da vuelta, la estira, como buscando como usarla, también a tomado tijeras para hacer un corte en ella. - LA ha tomado barias telas blancas, las a mirado, a jugado a ponérsela en la cara, las ha palpado, pero las ha dejado hay, sigue como buscando que hacer, ella suele ser siempre una de las primeras que encuentra que hacer con el materias, esta vez se le ve sin ánimo de tomarlos, de crear con ellos, sigue mirando hacia los lados del salón, también a tomado una pintura verde, pero sigue sin iniciar algo, solo mira a su alrededor, mira sus compañeros, mira el material. -DA ha sacado una caja de madera con barias pinturas, la ha estado examinado, las ha destapado y vuelto a tapar, también sigue mirando las telas, pero esto la hace ahora con la lupa, acerca cada material a la lupa o acerca la lupa a los materiales para observarlos, esta como conociendo el material que hay en clase, explorando su visualidad y sus textura con ayuda de la lupa - Ni a dejado la tela que estaba cortando, tomando otra de aspecto mas suave, también de color pastel y mas grande, a	los estudiantes han llegado a una etapa en donde primero exploran la plasticidad de los materiales antes de rechazarlos o inicias a trabajar con ellos, Deleuze y Guattari hablan de esa encuentro con el lienzo en blanco, donde surge una confrontación de sentires y de la opinión común, los estudiantes al darse un momento para reconocer los materiales inician una confrontación entre sus sensaciones y lo que se espera comúnmente de ellos, por lo que algunos se ven impedidos de poder crear al no encontrar aquella materia con la que ya saben trabajar, y les da seguridad, pero sin verse a ellos capases de crear, confiar en sus propias habilidades, sin generan una conexión entre su sentir y la materia. Los estudiantes que se abren a explorar el material, se dan la oportunidad de buscan formas diferentes de explorar el material, no se quedan solo con lo que percibe su tacto, si no que encuentran otras formas de relacionarse con este, utilizando

		esta le ha hecho unas pintas amarillas, pero esta también la ha dejado a un lado, de nuevo cambia de tela, esta vez toma una azul, como de tamaño octavo que está cortada casi como un rectángulo perfecto, - Da juega con la tela, ve a través de ella poniéndola frente a su rostro, también a verse a ella misma envolviéndose en esta, continua explorando los materiales, sin seguir ninguna creación. - Ni a dejado la tela que estaba cortando, a tomado otra de aspecto mas suave, también de color pastel y mas grande, a esta le ha hecho unas pintas amarillas, pero esta también la ha dejado a un lado, de nuevo cambia de tela, esta vez toma una azul, como de tamaño octavo que está cortada casi como un rectángulo perfecto -Ni ha estado haciendo puntos de colbon sobre la tela, ya barios de estos se le han secado, pero el prosigue llenando su tela de puntos de pegante, sin poner nada sobre ellos, solo dejando su rastro. - DA: a encontrado una tela blanca, que tiene orificios, esta llama su atención —wwooouuu miran tan chévere- le dice a SA y NI, pero ellos se encuentran concentrados en lo que están haciendo. Da lleva bastante tiempo reconociendo los materiales, ahora a empezado a buscar como cortarlos, ha tomado las tijeras y la tela que le sorprendió, empieza como a buscar por donde puede cortarla. - cuando termino de limpiar, Os toma de nuevo su tela y en vez de pintar se limpia las manos con esta. -LA después de esparcir por completo la pintura sobre la tela y untar el suelo a tomado otro tozo de tela con el cual intenta limpiar el piso, pero lo que ha hecho es esparcir la pintura, dejando una gran mancha verde sobre el suelo, al ver que no va quitar la pintura, vuelva a poner la tela con la que está trabajando, empieza a observar que están haciendo sus compañeros y que otros materiales quedan para utilizar. - DA a dejado de explorar los materiales,	otras herramientas y diferentes partes de su cuerpo, para mirarlo, sentirlo, indagarlo, lo que da muestra de cómo su actitud va generando un cambiado, en donde un inicio solo iban al cumplimiento de la tarea y ahora se dan la oportunidad de conocer como sienten, generando en cierto grado, tal vez mínimo, “una sensibilidad a los problemas”. El ensayar con los materiales sin encontrar una pronta respuesta, no causa estrés, se ve un gusto por conectarse con ellos antes de saber qué hacer, el sentir, antes de crear se vuelve un estado de placer, se presentan entonces la necesidad, de la que habla Delez, esa necesidad por sentir, desde la contemplación de lo “que disipa la materia”, de donde contraen cada sensación. Esto se da por la libertad que tienen con el material, sin encontrar las mismas imposiciones, el tener un D.I. no les impide generar conexiones entre su sentir y su entorno, mas si lo hace un contexto educativo conductista. Por otro lado los estudiantes que no generan una conexión con su trabajo, al sentirse incapaces de utilizar lo que el medio les otorga, causa un desinterés por lo que hacen, donde el acto de crear deja de importar y solo les interesa cumplir con la tarea, bien lo dicen los diferentes teóricos que hablan sobre creatividad, el ver y entender la cotidianidad de forma rutinaria,

		de palparlos y reconocerlos, a escogido la primera tela con la que se encontró al iniciar, la cual había cortado en dos pedazos, toma la parte más grande y con pintura azul empezado a crear sobre esta - pero no satisfechos con ellos buscan otros materiales, entre los que encuentran una lana amarilla, empiezan a desenrollarla, CA la sostiene, mientras GO la estira, empiezan a discutir cuanta cantidad cortar y en donde va ir. Ca: le dice a Go- no corte acá Go: mejor acá Ca: mira primero acá y luego acá- pero mejor de otro color Go: ¿cuál?- Ca se va a buscar otros colores de tela - NI sigue aplicando pintura a su tela, pero ya no solo hace manchas de un solo color, sino que las va alternando, va decidiendo en donde va colocando amarilla y luego blanco, hace unas manchas con amarilla y luego ve la necesidad de hacer unas con blanca, se devuelve a la amarilla, así va colocando cada pintura según encuentra sus necesidades. -DA continua haciendo manchas azules sobre la tela, lo hace despacio, de forma cuidadosa, como si quisiera que esta quedara de alguna forma exacta, se toma su tiempo para realizar cada mancha - LA continua echando colbon en su tela, ya no es tan cuidadosa, ahora pone mayores cantidades, repasa en donde este ya se a secado. YO: La no vas a gastar todo el colbon, recuerda que tus compañeros también lo necesitan- ella solo me mira y se ríe, continua haciéndolo de la forma que más le place - DA a realizado un gran mancha azul sobre su tela, a sonado una de las alarmas del colegio, se a preocupado, como siempre, seguida de Ni, Ca y Go, yo les digo que aun hay algo de tiempo que no se preocupen. La: le pregunta a Ni- ¿ya’	el dejarse llevar por una tópicos comunes, va destruyendo al ser creativo que cada persona puede desarrollar. Se crean conexiones con el trabajo, que permiten que se cuestionen hasta donde quieren llevar la obra, desarrollando cada vez mas sus ideas, importando tanto sus ideas como sus emociones, van dejando a tras los tópicos y se centran en lo que van sintiendo, pues el hacer también les trae nuevas sensaciones, generando una sucesión de estas, que lleva a la aparición de errores, todo es una prueba y error, que termina en la creación. Los accidentes, dejan de tomar importancia, solo importa lo que se está creando “la manipulación de dichos materiales por el propio sujeto. El acercamiento al ensayo, hace que el sujeto se sienta actor de lo que ocurre […] vivencia más intensamente la experiencia.”(saturnino,p.62), generando asi el fluir, del equilibrio entre dificultades y capacidades El interés y el amor por su trabajo es tal, que algunos no quieren dejarlo sin terminar, o quieren continuar en el. ya muchos han llegado al punto del fluir donde no hay motivo para distracciones, sumergidos en su trabajo pierden la noción del tiempo, pero la preocupación cuando esto se hace visible.

		Ni: no, ya casi. La: yo no- busca otra pintura.	
	INTRINSECA	- Os: yo no soy bueno pintando Yo: tu si puedes, solo tienes que hacerlo, como vas a saber si eres bueno si no lo intentas, Os: toma una tela de color gris y unas tijeras, intenta cortar, vuelve y se dirige a mi- profe me ayudad Yo: sentándome frente a el y tomando las tijeras- pro donde quieres cortarla- el me señala una costura que tiene la tela por el medio, yo empiezo a cortar- hasta donde el me dice Os: hasta aca, señalando el final de la costura, lo que provoca que esta queda dividida en dos- gracias profe. -Ni ya a escogido entre varias telas, toma una pequeña de un color pastel, la empieza a cortar, a diferencia del taller pasado en el que no quiso crear nada, esta vez se le ve más interesado en trabajar, ha estado escogiendo entra diferentes telas, las ha tocado, mirado ya empezado a utilizarlas. - CA y GO han tomado las telas que ya han cortado y separado, se encuentran como discutiendo como colocarlas. Ca: le dice pongamoslas así.- ponen y juntan las telas, las reacomodan varias beses - Sa lleva mucho tiempo tratando de cortar la tela que escogió, la cual es bastante gruesa. Yo: te ayudo hacer los cortes Sa: no Sa sigue intentando, hasta que logra sacar la primera pequeña tira de una de las esquinas de la tela, cuando lo logra se	Se halla que algunos estudiantes se encuentran a si mismos no poseedores de capacidades para enfrentar las nuevas situaciones, negándose en un inicio a enfrentarlas , buscando regresar a los mismos procedimientos a los que están acostumbrados, a los que saben responder con facilidad y a lo que si se sienten con capacidades de saber manejar, pero él no encontrarlos sumado a la intervención del profesor se dan la oportunidad de intentar encontrar en ellos los habilidades para responder al nuevo problema que se les plantea, aunque la respuesta no se da con la seguridad que deberían, si poseyeran una actitud creadora, por lo pronto dan un paso a enfrentarse a sus inseguridades, las cuales provienen de sentir que su motricidad les impide en manejo de otros elementos diferentes a los que ya conocen su manejo. Por el contrario para otro grupo de estudiantes les resulta interesante la situación con la que se encuentran , viendo en ellos capacidades para enfrentar la situación de crear algo con lo que tienen, hay que tener en

		alegra, levanto su rostro con una sonrisa alzando el pequeño trozo de tela, los deja en el suelo y continúa con sus cortes. -Ni a cambiado alguno de sus puntos hechos con el pegante, por manchas de pintura blanca. Luego de observar lo que ha hecho con la pintura blanca y el colbon, va en búsqueda de otra pintura, se encuentra con la pintura amarilla, la toma y hace una mancha de este color al lado de la blanca, luego se detiene y observa lo que está haciendo, también lo que hacen sus compañeros, cuando me ve cerca me recuerda que el está haciendo un cine. -Yo: ¿porque? Os: porque me gusta YO: ¿Por qué te gusta? Os: por que me gusta así Yo: quieres contarme algo mas Os: no Lo encuentro algo evasivo, sin ganas de hablar mucho a diferencia de la clase anterior, en la que quería contarme todo el tiempo lo que hacia. - Ca: cogimos las tijeras y cortamos algunos materiales Go: echamos colbon Ca: interrumpiendo a Go, estirando su mana hacia el- espera, cogimos la tela y pintamos las figuritas, pusimos esto- señalando la pintura sobre la tela-en sima pusimos esta tela-señalando una de la tela de tonos rojizos- luego yo y Go jalamos la tela para partirla por la mitad, después pusimos esta lana por encima- me señala la lana- después pusimos cinta para pegar el alambre- me señala el alambre- luego la tela de colores- señala los triángulos blanco y amarillo- con el lápiz dibujamos aquí- Yo: ¿y tú que me cuentas Go? Ca: el trajo los materiales- pero yo vi que Go izo mas que traer los materiales Yo: dejame que Go me cuente que hicieron- se chocan las manos y empuñan las manos, llenado el coda hacia atrás, con una sonrisa.	cuenta que la mayoría de estos estudiantes a diferencia de aquellos que no se sienten con el deseo de asumir esta nueva condición, han tenido la oportunidad de vivir otras experiencias en las que ponen en prueba y potencian sus capacidades, aunque esta se da en un ambiente diferente a estos, ellos no se niegan la posibilidad de poder encontrar las habilidades para enfrentar esta nueva experiencia, que trae con ella dificultades, pero a los cuales ellos responden como un reto que pone a prueba sus actitudes para llegar a una solución y no dejarse derribar por las complicaciones que esta traiga Aquellos estudiantes que confían en sus habilidades, también encuentran en el otro una persona igualmente poseedora de competencias para crear, por lo que se dan la oportunidad de trabajar en grupo, reconociese como iguales, como líderes y como poseedor de ideas, sin desmeritar el trabajo del otro. algunos estudientes se ven a un con la necesidad de tener la aprobación y la atención del profesor, para si sentirse mas seguros de su practica en relación con el trabajo propuesto, se ha de tener en cuenta que entre ellos se encuentran a quienes desde un principio mostrando inseguridad de poder afrontar la experiencia, mitras que otros atos se han mostrado con seguridad

		Go: Ca y yo hicimos un buen trabajo, él me ayudo a cortar el alambre, el hilo, la pintura, me ayudo, el pegante, a cortar para que se viera la cama.	de si mismos, Para otros, lo única no dejan de tener la necesidad de que se les reafirme que saben hacer y actuar. Para otros lo importa es la satisfacción de ellos mismos y no el pensar del profesor, desinteresándose por explicar a los demás cual fue su creación y solo por vivir el proceso.
	EXTRINSECA	-- Go: no se- va por unas tijeras, empiezan a cortar la tela Ca: estas nos sirven toca otras- se dirige a Ca- me prestas esas tijeras que tú tienes Go va por las tijeras, tiene complicaciones para cortar la tela, se dirigen a mi Ca: lizeth, no podemos cortar la tela, las tijeras no funcionan Yo: me acerco a ellos, les explico cómo deben cortar la tela, les pido que cada uno que tome la tela de una esquina y la estire, mientras yo la corto, les digo- es más fácil se alguien estira la tela y otro la corta. el corte que les ayudo hacer divide la tela por los colores de esta. - Mientras entramos al salón, pongo a funcionar la camara de humo, esta forma una nube de humo en el salón. al entrar se asombran, sus ojos se abren y sus bocas dicen wwwwooooouuuu, empiezan a jugar, se les olvida que vamos en una nave, NI empieza hacerle cosquillas a La quien termina en el piso, luego OS se les une al juego de hacerle cosquillas a LA Go y Sa se tiran al piso como se desmallaran Ca: le dice a Da- tu recoges a Say yo a Go. Listo Da: aja- moviendo su cabeza en aprobación -Yo: luego de dejar que juegan por un momento- recuerden que debemos crear la forma de vivir aquí en las nubes, el presidente nos envía unos materiales- voy colocando en forma de espirar, las telas, el alambre, las pinturas y las lanas- para poder construir nuestra vida aquí	La motivación no solo fue dada por la ambientación del espacio, también se vio influenciada por el apoyo que podían tener en el profesor con tareas que se les dificultaba a causa de su motricidad, encontrando en él alguien un elemento de apoyo para lograr sus objetivos. Aunque para otros es una forma de ver lo que hacen como algo importante, ya que desde sus cotidianidad , justifican sus aciertos con que si es bueno para el adulta, significa que has logrado algo bueno, para otros la intervención del adulto, es completamente innecesaria, se pierde la necesidad de obtener la atención de él, es el sentirse cómodos con el medio y lo que hacen lo que verdaderamente influye en sus decisiones y deseos. el sentir y el ver el espacio común de forma diferente crea en los estudiantes un entusiasmó por el juego, por el querer experimentar con este, causando en ellos alegría , siendo la alegría es un factor importante que no se les debe apagar, neos dice Goleman(2000), ya que si el estudiante se siente bien con lo

		Ca: dejen de jugar, ya nomas, les dice a todos, nadie presta atención, todos están jugando hacerse cosquillas, pero insiste- ya dejen de jugar, vamos a trabajar Cuando todos ven los materiales sobre el suelo, dejan el juego y se van ubicando , el primero de ellos en Ubicarse es Ni - Ni a realizado varios cortes a los bordes de la tela que a tomado, se encuentra concentrado en ellos, pero cuando vuelvo hacer funcionar la cámara de humo para recordarles que estamos en una nube, el hace que se desmalla, al igual que Da y Sa, quienes solo duran dos segundos con la cabeza agachada, la levantan y empiezan a jugar soplando el humo, esto dura tan solo unos segundos, ellos siguen trabajando. -De nuevo he oprimido la cámara de humo, Da, Sa y Ni vuelven a jugar a desmallarse y a soplar el humo. - me llama NI: profe mira mira Yo: ¿Qué estás haciendo? Ni un cine, este es el chuchu- señalando la mancha blanca que ha hecho en la tela - Os: echando la pintura en la tapa, ha hecho un gran reguero, formando un charco de pintura azul, el se encuentra sin saber qué hacer cuando ve mi expresión de preocupación, me dice- lo siento profe. Yo: no te preocupes, vamos a recogerlo- me agacho al lado del charco de pintura y le ayudo a limpiar el reguero, le explico,- vamos a recoger la pintura con los dedos y la devolvemos al tarro- voy haciendo la acción, el lo intenta y luego se queda mirando, -Ca y Go han tomado lana azul y otra de colores, pero siguen discutiendo por cual utilizar y que tanta van a usar Ca: mira esta Go: no mejor usemos esta - Yo:¿Cómo, porque una casa? Da: asi, todo Yo: ¿por que? Da: por que si- esta afanada y no la veo con ánimo de responder	que hace, consigo mismo y con su entorno su actitud se guiara hacia el afrontar los retos de la creatividad. Esta alegría por el juego, también los lleva a querer experimentar en su trabajo. El guiar la actividad, no acaba con las emociones sino que las direcciona hacia buscar una forma de expresión, pues que el profesor utiliza en dispositivo para recordar el tema de la clase, no lleva a un desinterés, por el contrario, este al ser nuevo y dinámico, incita a estar conectados con lo que se hace.

PENSAMIENTO ANALOGO	AMPLITUD DE SOLUCIONES	-Ca y Go ahora han tomado una tela azul, Go se acuesta sobre ella, mientras Ca mide la tela con el, la cual es más pequeña que Go, el se vuelve a sentar, miran juntos la tela, se miran como diciéndose y ahora que hacemos, toman las tijeras hacen un corte en la tela-Ca le dice a Go- recuerde como nos enseño Lizet- luego empiezan a tirar de ella para romperla, primero lo hacen con sus brazos, cuando sienten que ya no es suficiente, que no lo lograran solo con sus manos, utilizan también sus piernas, cuando sienten que no es suficientes, se meten en medio de la tela donde ya está el hueco y empiezan a jalar con todo su cuerpo hasta que logran que esta se rompa. -LA ha tomado la decisión de vaciar la pintura sobre la tela, lo que a generado un gran charco de pintura sobre esta, ha tomado la tela y la ha arrugado, la ha restregado, la ha amasado, la ha puesto contra el piso, logrando que toda se llene de color verde, pero también se a untado el piso, la tela queda de un verde oscuro, el color original de la pintura se pierde, queda revuelta con el color de la tela. -OS sigue aplicando pintura azul sobre su pequeño pedazo de tela, estaba ves a aumentado la cantidad de pintura que pone, antes usaba solo la punta de sus dedos ahora está utilizando la mitad de su mano, para poder untar una gran área de su mano de pintura, a empezado a echar pintura en la tapa del tarro, donde puede colocar cuatro dedos, pero también me a pedido un pincel, yo no contemple entra los materiales el pincel, si no que esperaba que ellos pintaran con sus manos, para que reconocieran el material por sus texturas, pero NI a conseguido un pincel y supongo que esto crea la necesidad en todos por usas pincel. - Os a estado limpiando el piso, a creado una gran mancha a azul sobre este, en vez de seguir lo Que le explique la primera vez que rego la pintura, deicidio limpiar con pañuelos y botarlos, perdiendo así gran	A falta de instrumentos, encuentran su cuerpo como herramienta, que logra suplantar aquellas que necesitan o no les funcionan, aunque sus soluciones se ven obvias, en su contexto es diferente, ya que están acostumbrados a tener las herramientas necesarias para el trabajo. esto a permitido tambien un reconocer las capacidades de su cuerpo. En no tener herramientas, también les permite, trabajar con el material en su naturaleza, dejándolo ser, En cuanto a los problemas que surgen que no tienen que ver con su expresión, las soluciones que dan son aquellas que les han enseñado como correctas.

		cantidad pintura	
	RELACIONES	- Ni: superman- se rie Yo: que tiene que ver super-man con las nubes La: hombre araña Yo: bueno, pero que tiene que ver- ellos solo ríen- .-Ni, quien toma una tela y se la pone como si fuera un brasier, el se ríe de ello, pues la tela si tiene la forma de un escote, pero ninguno de sus compañeros le presta atención. - con el tarro de pegante empieza a poner pequeños puntos a su alrededor, como su la estuviera enmarcando, empieza por cada una de las esquinas, colocando de a tres gotas de colbon, luego se dirige a terminar los bordes. - DA continua haciendo una especie de línea en su tela de color azul, sigue utilizando la lupa, hay momentos en los que toma la lupa para ver lo que está pintando, la deja supongo ya por que empieza a incomodarle al pintar, ya que se le mueve la tela si no la sostiene con la otra mano. -LA después de observar por un tiempo el salón y los materiales, toma el colbo, inicia echando pequeños puntos, la hace construyendo unas líneas con estos, después estos puntos empiezan a convertirse en líneas muy finas. - Al final deciden cortar unas tiras de la lana amarilla que tomaron de primeras. -Inicio con LA quien a cortado lana amarilla, colocándola sobre su tela en una línea continua que se enreda. Yo: La cuéntame que hiciste La: le heche pintura y colbon picante. Yo: ¿colban picante? La: si. Me unte la mano- tomando algo de lana, mostrándome la mano y la lana se le queda pegada en la mano, la sacude para quitarla-puse lana Yo: ¿'porque lo hiciste así? La: se volvió loco Yo: ¿quién?	El juego, les permite hacer otro tipo de conexiones, con imágenes creadas por el hombre, aunque estas no están conectadas directamente con el tema, son los recuerdos que les sucita la actual experiencia (vigostky, la imaginacion en el juego es la transformación creadora de las impresiones vividas-p.8,.. la imaginacion tambien es recordar con la sensación que nos quedo de ese recuerdo). Esto tambien es causado, por las formas que ellos encuentran en los materiales de trabajo, dándola a cada uno, la relación que tienen según su forma con la realidad. Realizan conexiones entre su cuerpo y las herramientas, auque estas no son novedosas, para ellos es una forma nueva de ver su entorno. La relación que hacen con su trabajo, es emocional y visual, le dan un significado o un nombre después de la imagen que encuentran de ella.

		La: la ropa - Yo: Ni cuéntame que hiciste Ni: un cine Cuando me dice que hizo un cine, encuentro que tal vez relaciona tanto la ambientación del salón, con los materiales que encontró.	
CONOCIMIENTO		-les señalo las nubes- ven allá arriba, tenemos que ir. Go:¡ que miedo! Yo: porque? Go: me dan miedo las alturas Yo: luego de que están hechas las nuves Go: son blancas Sa: azules Ca: blancas, suaves y grandes -Ni: el sol… barco Go: no tener ruido Ca: la casa Yo: y lo malo Go: no poder respirar Yo: si podemos respirar Go: no, yo no tengo casco y el aire es distinto- también se pone la cara gris Yo: ¿porque? Go: al estar en del cielo cambia de color Yo: bueno para ir al cielo tenemos que subir a la nave, vamos todos suban detrás de me- me cocolo a la entrada del salón y ellos se hacen de a dos detrás de mi. Yo: que debemos hacern en la nave? Os: cinturón Ca: montar Yo: debemos ponernos el cinturón-¿y ahora?_ nadie responde- debemobos prender ñla nada y arrancar La: empieza hacer sonido como si arrancara la nube: mrmrmrmrmrmrrrrrr- la sigue Sa y Ni	El conocimiento que tiene sobre el tema propuesto, se ve afectado por sus miedos, en el que tambien se reconocen aquel que es por lo visual, desde lo real, como de las imágenes creadas por el hombre, creándose asi ideas de cómo puede ser, al no tener un acercamiento tangible de ese espacio. Los saberes expresados, no se vieron reflejados en la creación, esta fue llevada mas por el reconocimiento de sus sentimientos.
LO EMERGENTE DESDE EL RECUERDO		OS: a tomado la pintura azul para pintar con sus dedos, sobre una de las mitades de la tela gris que le ayude a cortar, hace puntos sobre esta, pero no se encuentra estirado sobre el suele, si no que está recogida.	El espacio que se propuso, con su ambientación y materiales, produjo en los estudiantes emociones y sensaciones que los llevaron a creaciones que poco tenían que ver con el tema, en

		- La: soy muy loco. Loco, locoo La tela azul está pintada de color verde y totalmente untada de colbon, el cual no permite ver la tela ni la pintura verde sobre esta, encima se enreda lana amarilla que ocupa la mitad de la tela. - Me dirijo a Os quien está al lado de La Yo: cuéntame que hiciste como te fue Os: Pinte el trapo con pintura azul Su trabajo es un pequeño retazo de tela de cuadros grises, a la que mancho con tempera azul. -señalando lugares encima de la tela azul- la persona pero no se ve- pone cara de nada que hacer Go: una fresa Ca: no, una cama Go, es una cama encima de la cama hay una persona- El trabajo de GO y CA se construye de telas de diferentes tamaños, una encima de la otra, debajo se encuentra la tela más larga y mas angosta, esta es de tonalidades rojos, seguida de una tela más pequeña, de color blanco con flores amarillas, las cueles pintaron, encima de esta una tela azul, que va en la mitad de las otras, pero que no deja ver la tela blanca de flores, sobre esta colocan, telas en forma de triangulo, blancos y amarillos, lana amarilla en forma de crus, y el alambre que tiene enredado una lana de colores. - Sigo con NI quien a hecho una gran pintura sobre la tela azul, con pinturas blanca y amarilla, a relacionado muy bien los colores, para que resaltaran sobre la tela- Yo: ¿para que un cine? Ni: para mi, para mi el cine Yo: ¿por que? Ni: por que me gusta mucho - Yo: que hiciste Da Da: la casa Es una tela blanca, que en una de los extremos esta redondeada, tiene un borde amarillo, otras dos líneas amarillas y una verde que la dividen en dos partes desiguales, provocando que ella pintado un lado azul y otro café.	estas se vieron reflejadas, mas sus necesidades emocionales de expresión, que una idea sobre el tema. (las imágenes tiene un contenido emocional, las cueles puedes d¡+ser percibido de diferente forma por cada persona, independientemente de lo que se prentenda comunicar o informar con ellas.)

		- Poir ultimo me dirijo a Sa, aunque se a levantado para irse, pero también veo que no se a quedado con los recortes, a estirado la tela grande de color azul, la que antes estaba recortando, ha hecho una forma que me recuerda un árbol con pintura verde y las pedazos de tela las a puesta a un lado. Yo: Sa ven un momento no te demoro Sa: se devuelve rápido del lavaplatos YO: cuenta me he hiciste Sa: el no articula palabras bien siempre le entiendo por sus gestos y señales, pero esta vez por el afán en el que él se encuentra solo logro entenderle- casa. Oso, tatata, así, a mi me gusta	

TALLER 5			
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	TESTIMONIO	INTERPRETACION
MOTIVACION	RELACION CON SU TRABAJO	- me acerco a uno de los pupitres donde he dejado los materiales, primero saco unos platos de icopor- me dejaron esto, ¿qué podemos hacer con esto? Cm: no sé, yo no se Cm: no se, yo no se Ni: yo si se Go. Me quita los platos y empieza a repartirlos, pero ninguna hace nada con ellos, Yo: sacando la arena kinetica- pero también esta esto. Go: ¿qué es? Cm: ¿qué es eso?- tomando uno de las bolsas con arena kinetica que he sacado Ni: hay que es! Se sientan y cada uno toma una de las bolsas, hacen por destaparlas pero no lo logran con facilidad, pero les puede más la curiosidad. Cm: es arena Ni: no es pasto Os: ¿pasto? Go: es una masa Cm: logra desamarrar la bolsa- ¿la	Uno de los elementos de trabajo, causa en los estudiantes desinterés y confusión, pues es una primer herramienta a la cual no saben cómo acceder desde otro perpectriva que no sea la funcionalidad que le pertenece, suceda aquí lo que Deleuze y Guattari describen que sucede con el artista, quien inicia con el enfrentarse a ese lienzo en blanco, el cual es contenedor de las opiniones, las cuales el artista a de despejar, limpiar, para crear. El segundo dispositivo de trabajo es un factor que llama a la curiosidad, llegando a comparar este con otros material trabajado antes, por lo que en un inicio le dan el mismo manejo, iniciando así una búsqueda del cómo utilizarlos, un reconocerlos, antes de disponerse a realizar una creación, dice Mihaly que la

		sacamos? Yo: si ustedes quieren Empiezan a sacar la arena de las bolsas y a colocarlas sobre el papel, la palpan, la amasan, la sienten antes de empezar a crear con ella. Go: mientras amasa- esto es una masa - Os mientras trata de amasar la arena kinetica- se pueden hacer círculos Yo: Eso no es plastilina, no funciona como la plastilina Os sigue amasando y esparciendo la arena, hace montañas luego la destruye, se encuentra reconociendo aquella masa que no es plastilina, que funciona de una forma diferente. No es el único, todos están en la búsqueda de cómo se puede utilizar este material nuevo y extraño, ninguna a caído en cuenta de que este es arena, lo encuentran como una masa diferente a las que conocen. - Ni aun sigue conociendo el material al igual que Da, los dos amasan y esparcen la arena, se encuentran decidiendo que hacer con ella. - Sa reparte en el espacio del papel, pequeños montículos de arena, estos montículos forman unas líneas curvas, parecen una pequeña cadenas de montañas. A las 7: 15 Cm Y Go me dicen que ya han terminado su creación, por lo que decido sacar otro material, saco una bolsa llena de tapas y la coloco en mitad de todo. Yo: pero resulta, que miren lo que nos dejaron aquí- soltando las tapas en el suelo	curiosidad "es la apertura a la experiencia". El interesarse por un solo material de trabajo y el encontrar pocos elementos para el trabajo , produce que sean pocas posibilidades que vean para crear , haciendo su hacer más rápido y sencillo, por lo cual, nos dice Mihaly y Saturnino que es necesario ir complicando el trabajo, complejizándolo, para que el interés en los estudiantes se mantenga, por lo que la aparición de nuevos materiales, genera otros intereses de creación, nuevas ideas y estimulación, generando un interés por lo que están haciendo, entrando en un estado que Myhaly llama el fluir, en donde los sucesos exteriores a ellos son de un interés mínimo, casi nulo, que no interfiere con la continuidad de su trabajo. este interés por lo que hacen también se ve reflejado por la preocupación que surge, por el dejarlo incompleto, si bien la creación de una obra se va transformando con el tiempo, en el que las ideas y los sentimientos van transformando la obra hasta llegar al punto de satisfacción con lo que se logra y estos sentires puede de igual forma seguir en constante transformación en futuras creaciones, según lo indica Acha(), los estudiantes encuentran en ese instante

		Go: esto son tapas. Ni y Go son los primeros en estirarse para coger tapas, Ni toma una de color verde, grande y con forma piramidal, Go una amarrilla más pequeña de gaseosa. Yo: además, se acuerdan que también nos habían dejado esto- señalando los platos plásticos que han quedado al lado de Da olvidados. Os, Sa y Da, también han tomado tapas, - Da: regañando a Ni_ ¡NI!- sigue trabajando sobre un pedazo de arena casi ovalado, agregándola mas arena que extrae en pequeñas porciones de otras fragmentos que tiene al lado de esta, aplanando lo que va colocando, haciendo al tiempo un pequeño hueco en la mitad de este - SA a aplanado las torres de arena que había hecho, han quedado una sola masa aplanada sobre el papel - Go : siendo las 7:35, de nuevo me dice- ya termine En esto momento les paso la arcilla Da, Ni Y cm tomas cada uno una bolsa de arcilla, se les dificulta destaparla. Yo: rompan la bolsa- Ni Y Cm la rompen Da se queda intentando desamarrarla - OS quiere hacer lo mismo que SA, toma una tapa parecida a la de SA, la entierra en la arena, esta queda llena de la masa, golpea la tapa, intenta metiendo los dedos, pero no logra sacar la, se queda mirando como la hace SA. OS: le dice a SA- SA es una galleta SA: Si, mas- haciendo otra galleta- jajajajaj se rie OS: SA me ayudas- Entregándole la	unas necesidades que expresar, la cual ven como urgida de concluir en un objeto del sentir , por el tiempo que tienen para ello. Los intereses de creación individual, se ven interferidos, cuando la mayoría relacionan el material a sus que aceres cotidianos, en cuanto a la preparación institucional para el trabajo, provocando una pérdida de interés por sus primeras propuestas y sus ideas propias, terminando en una homogenización del trabajo. Al generarse una comparación entre su creación con la de sus compañeros y no encontrar similitudes entre estas, se devuelven al esquema al que están acostumbrados, esquemas descritos por Cortes (2010) como “rugidos, done las tareas son predeterminadas, los niños no tienen la oportunidad de hacer elecciones para resolver los problemas de manera interesante. Con el tiempo, aprenden a depender de los demás en lugar de confiar en sus propias ideas”. Llegando al punto en que algunos dependen de sus compañeros, para lograr sus objetivos, al ver que se les dificulta el manejar el material de la misma forma en que ellos lo hacen. A pesar de dejar sus interesen de lado, muestran satisfacción por seguir la misma línea de creación, por sentirse igual al otro en ideas y no por sentirse bien consigo miso por

		tapa que el tiene SA: así- dice tomando la tapa que le pasa OS que sigue llena de arena, toma un plato que habia antes cogido Os, en esta empieza a golpear suavemente la tapa- así- golpea una y otra vez pero la arena no sale de la tapa, la mira, continua golpeando, pero no lo logra, mira la tapa por última vez, la suelta y con sus manos empieza a reunir la arena kinetica que de Os, la aplana y con su tapa empieza hacer las galletas- con esta es mejor- Os: le dice a SA mientras pone la tapa en la arena- esa es tu cabeza- SA: colocando las galletas en el plato de Os.- así Os, así- Os: mira a SA- ¿Qué se siente hacer eso? SA: no le responde, repite la acción mientras OS la sigue mirando. - OS: me mira sonriendo- estamos haciendo unas galletas- pero él ha dejado que el trabajo lo haga SA Sa: asi OS. Reúne la arena con sus manos, la apalana, toma la tapa para seguir haciendo galletas - NI: ha tomado una tapa de tempera la ha puesto sobre la arena y empieza a golpearla Da se entretiene observando a sus compañeros, CM le dice algo y ella sacude las manos como afanado y vuelve a su trabajo - Da a dejado de trabajar, observa lo que hacen sus compañeros, se mira las manos, está pendiente del grupo, dejando su trabajo. Da a dejado de trabajar, observa lo que hacen sus compañeros, se mira las manos, está pendiente del grupo, dejando su trabajo. - NI: reuniendo la arena con sus manos- mírenme, hago una pizza...	sus capacidades creativas.

		SA: estas son galletas GO: sacudiéndose las manos, sonriendo- con esto uno puede hacer la que uno quiera - SA y OS siguen trabajando en hacer galletas, han empezado a llevar el tercer plato GO ha encontrado una bolsa con arena kinetica de color rojo, esta le llama la atención, la abre y mira- Go toma la bolsa, saca arena roja y la esparce con la mano sobre la arena que ya tenía sobre un plato- guuuaawww- dice - OS: estoy haciendo galletas- me lo ha repetido constantemente desde que empieza hacerlas, al igual que cuando estaba haciendo a SA YO: ¿y que paso con el retrato de Sa, no estabas haciendo a SA? OS: agacha la cabeza SA: llama a OS; le toca el brazo, le extiende la mano, para chocarlas, juntos chocan las manos. Yo: AH, ¿Qué paso por que lo cambiaste? OS: dice algo que se le entiende, porque ya no quería hacer a SA - DA a dejado de hacer galletas y esta aplanando la arena mientas le va agregando mas arena SA y OS continúan haciendo galletas, pero OS solo ha dejado marcada la tapa en la arena OS: mira, Lizeth, haciendo galletas. SA: OS mira esas dos titas- señalando los platos con las galletas CM: le pregunta aSA-¿unas galletas? SA: si - Suena el timbre del colegio, todos de afanan por no dejar su trabajo a	

		medias, en especial Da que empieza de nuevo a trabajar, GO también decide seguir creando cosas, pero este no es el timbre de salida. YO: tranquilos que yo les aviso a tiempo.	
	INTRINSECA	-Sa: se dirige a Cm quien sigue discutiendo con Go y esta amasando su arena con gran fuerza, golpeándola- mira, (no se le entiende)- señala la montaña de arena verde que ha hecho con un pequeña sonrisa en su rostro. Sa se encuentra realizando unas murallas con la arena, primero realiza una bastante alargada en dirección a él, luego realiza otras dos más pequeñas al lado de esta. - Os: de nuevo se dirige a mi. Profe yo estoy haciendo a Sa Yo: ¿y por que haces a Sa? Os: porque me gusta - Da a cambiado su dinámica, ahora a aplastado la arena, ha tomado una copa plástica, la ha hundido entre la tierra cortando un gran círculo en la arena, cuando va a recoger la arena que esta alrededor del gran círculo CM interviene. Cm: no Da así no se hace, mira así- estirándose donde esta ella, se apoya con una mano y con la otra toma el circulo, colocándolo al lado derecho de Da, Cm toma la copa, hace entierra la copa en otra parte de la arena aplanada, cuando la retira la arena a quedado incrustada, desplaza la copa con rapidez así donde dejo el otro circulo y suelta el que tiene en la	Se muestra por parte de los estudiantes un sentirse bien con ellos mismos, por encontrarse como poseedores de capacidades para el manejo de en nuevo objeto, de nuevas ideas y de libertad para expresarse, en donde el mostrar y nombrar lo que van haciendo entre ellos, se da como significado de satisfacción y motivación por sus logros, nos dice Saturnino, la libertad de poder experimentar los niños, desde el “propio sujeto… hace que se sienta actor de lo que ocurre… vivencia mas intensamente la experiencia”p.62, esto teniendo en cuenta a que no suelen tener la oportunidad de enfrentarse con cosas nuevas sin tener que seguir unas instrucciones, a dar sus propias ideas y a seguir sus sentimientos en sus tareas diarias. Dando cuenta que este nuevo proceso, en el que han enfrentado su sentir como un problema de expresión, desde la imagen-imaginación, superando poco a poco sus miedos, dice Goleman “la practica exitosa desarrolla la confianza, la fe en uno mismo”p.83puesto que “el

		copa sobre el anterior, Da solo mira lo que Cm hace. Cm repite la acción, cuando Cm acaba, da toma la masa de arena que ha quedado y la reúne, Cm vuelva a intervenir, pone las manos sobre la masa, retirando a Da Yo: le digo a Cm- Ca deja que Da haga lo que ella guste. Cm: esta preguntándome Yo: si, ¿si Da? Da: agachado compactando de nuevo su masa- si- responde entre dientes - Os: pregunta a Sa, volteando la carai para mirarlo- ¿Qué hiciste? Sa: galletas Os: galletas Sa: si Os: …. Para….? Sa: si; para…… -NI: a puesto un plato boca abajo sobre su arena, me llama- mira, mira- golpea el plato, lo levanta y a este le queda arena pegada- ¡taaaraaan!- Yo: ¡qué es eso? NI: tira la arena que dejo en el plato, dándole unos golpes - es una pizza, una pizza- suelta el plato y busca una tapa como la que tiene SA, con esta golpea la arena - SA: cuenta los platos que tiene con galletas, coge el primero que está a su lado- uno- coge el del medio_ dos- coge el que esta frente a OS- tres- tres OS, los dos. Le dice a OS con alegría, señalándose a él y a Os y estirando su mano hacia el par chocarlas, OS le responde, chocan las manos y sonríen.	dominar una tarea es una de las maneras en que los niños construyen confianza en sí mismos", aunque han generado dependencia y seguridad en las únicas formas de hacer, que les han enseñado, en proceso de aprender a crear, se han visto libres de seguir sus propias percepciones, lo cual a llevado a que ellos reconozcan en sí mismos una actitud para enfrentar lo nuevo. Al seguir todos un mismo esquema de creación, en el que le dan una misma utilidad a todos los materiales, algunos se ven a ellos mismos como capacitados para guiar el trabajo de los demás, puesto que, según Cortes, "los niños descubren lo que en realidad les funciona y aprenden a confiar en ellos mismo", pero esto no solo provoca el seguir sus soluciones en su trabajo, si no, el también llevarlas a sus compañeros como las única formas de hacer, generando en ellos sentimientos de inseguridad con su trabajo o de incomodidad por la intervención del otro sobre su trabajo. Este sentirse seguro de lo que logra, también pude generar un método único y no necesariamente de llevar a la búsqueda de otros.
	EXTRINSECA	- La clase esta vez la inicio de forma diferente, les pido a ellos que me	El dar la oportunidad a los estudiantes de ambientar su

		ayuden a adecuar el espacio para la actividad, lo primero es poner los pupitres al lado del salón donde se encuentran las neveras, luego de ellos voy sacando y colocando en el suelo pliegos de papel craf, la primera en acercarse es Cm, quien toma una de los pliegos: Cm: en donde lo coloco Yo: puede ser… en la mesa grande- nos dirigimos juntas hacia la mesa mas grande, que mide aproximadamente dos metros de largo, está hecha de aluminio- la podemos poner aquí con cinta- corto dos pedazos de cinta, Cm sostiene el papel, lo colocamos y a nuestro lado se encuentra Ni y Da, - Entre los tres empiezan a organizar los papeles, yo les paso cinta, - Ni y Da a pesar de que ya habían asegurado los papeles continúan arreglándolos, sin quitarlos de su lugar, siguen asegurando los que están en el suelo, pero no los ubican en otro lugar. - Yo: donde ustedes quieran y crean que es lo mejor- me acerco a uno de los pupitres donde he dejado los materiales, primero saco unos platos de icopor- me dejaron esto,¿ que podemos hacer con esto? - Cm: ¡aaaaayyyyy!estamos en la tierra, en una casa, una casa un carro,unnn… Go: yo no creo que eso fue lo que dijo que hiciéramos….mmmm.- me señala- mmm - Go: dirigiéndose a mi- estoy haciendo la tierra- sigue discutiendo con Cm Yo:¿como vamos con el nuevo	lugar de trabajo, los hace ver como importantes y necesarios en el proceso, provocando en ellos un interés por reconstruir sus espacios, en donde sus ideas sobre la imagen que proyecta el tema de la clase salen a flote, aunque surgen dudas sobre lo que pueden logara, no se deja de lado el sentirse capaces de logarlo. Pues se evidencia que es necesario el tener una motivación exterior para generar un deseo por querer expresarse, interactuar y experimentar el entorno de otras maneras Se Establece una estrategia en la que se muestra lo que puede evocar los materiales en los estudiantes, donde aquello que son nuevos, les provoca un incentivo por el trabajo a causa de la curiosidad que se genera por lo desconocido. Pues según Mihaly() es la curiosidad la que lleva a la apertura de la experiencia, la cual también lleva a sentir placer por satisfacerla A pesar de que en todos los talleres se les a dado libertad de expresión y de decisión de lo que crean, aun se ve reflejada la importancia, de la aprobación del profesor y de su reconocimiento, creando una lucha constante entre los estudiantes, porque su trabajo sea visto, generando una satisfacción sobre los demás, al hacer ver por todos que su ideas son conocida. por el

		material, si les gusto? Go: biiieenn Cm: si Lizeth Os: me llama- yo estoy haciendo a Sa Sa: lo mira sonriendo- ¿a mí? Os: si a ti Go: no responde Ni: yo si- mostrándome que ha tomado un plato, levantando el plato y colocándolo a un lado de la arena - Ni: levantando un plato, coloca la tapa sobre este, la cual contiene arena, dice mirándome- es para la pizza Go: mirando lo que ha hecho Ni- no es una pizza es como un pastel Ni: si- bajando el plato con la tapa sobre él, poniéndolo sobre el suelo. - Cm: me llama, volteo y tiene un plato levantado dentro del cual tiene la arena, me dice- es una torta de chocolate- vuelve a poner su creación en el suelo. Go: yo hice una arena del mal- sosteniendo una tapa grande y honda con sus dos manos, debajo de sus manos en el suelo hay un plato lleno de círculos de arena. Yo: ¿Qué hiciste qué? Go: una tierra de mal Yo: una tia del mal Go: no, una tierra del mar Yo: a una tierra del mar Ni: me llama, entierra la tapa con la que a estado trabajando en un montículo de arena la saca, la pone en su mano y me la muestra- mira Yo: bien, ¿y eso que es?, cuéntame que hiciste hay Ni: una la pizza Yo: que interesante, yo no me hubiera imaginado una Pizza así. Sa: ya ha acumulado barios círculos	profesor, bien dice Mihaly, que los niños están en una lucha por conseguir la aprobación del adulto, como satisfacción propia. Pero esta búsqueda por la certificación por parte del adulto, llevo a que los estudiantes nombraran sus creaciones, según lo que el profesor veían en ellas y no lo que ellos hacían querido hacer, Satisfaciendo mas la visualidad de este, que sus propias necesidades de expresión. Cortes nos dice que, “la expectativa a adulta de manda tener un significado y que un dibujo sea algo…preguntamos ¿Qué nos dice?. El resultado no tiene que ser nada en particular, puede ser la simple expresión de un color, una textura una emoción o un conjunto de ‘algo mas’ que siempre será interesante”, esta necesidad por parte de los adultos de darle nombre a lo que se ve, llega a irrumpir las ideas propias de los estudiantes, prefiriendo una especia de aprobación falsa por parte del profesor.

		de arena en el plato, me dice, las tapitas- señalando los círculos de arena Yo: dime Sa, las tapitas Sa: si - vuelve a enterrar la pata en la arena sacando otro circulo. Os observa con el plato en la mano lo que hace Sa. - Sa: mira galletas- señalando con sus manos que se han puesto verdes, el plato con las galletas hechas de arena - NI: le repite a la profesora- profe quiere huevo- señala su trabajo Profe: ¿eso es un huevo? Todos rien Profe: uy, pero parece un huevo de, ¿como es que se llama? NI: chicha Profe: salchicha, nooooo Todos vuelven a reir CM:noo con pizza…..Niiicooo Profe: de maicero NI: se rie CM: yo hice una torta de chocolate Profe:¿para mi? CM: sii Profe: ¿pero tiene chocolate o no?- cm no responde- ¿DA tu qué hiciste? CM: responde por DA- galletas Profe: ¡galletas DA! Da: mueva la cabeza en señal de aprobación, sonriendo Profe: ¿de las de que, de las de hallowen? Da: si Profe. El martes hacemos de navidad, de jojojo GO espera a poder hablar CM: JU.GO, Profe: GO ¿tu qué hiciste? GO; hice una fresa CM: una torta de fresa	

		Profe: ¿una torta de fresa? GO: si CM: grita- siiii Profe: ¿y por dentro tiene fresa? Go: sonrindo- si Porfe: o por encima GO: por encima CM:¿y por abajo que le hecho? GO: una tierra OS: yo hice galletas Profe: ¿galletas de qué? OS: de chocolate CM: galletas de que Porfe: ¡de chocolate!, ¿con chis o toda cubierta de chocolate? OS: encima el chis Profe: ¡encima le puso los chips! CM: ¿y tu Sa de cual izo? SA: OS lo hicimos a dos, galletas Profe: son varias galletas, ¿pero de que sabor? SA: estas chocolate y sesa Profe: chocolate y ¿qué? SA: y sesa Profe: y fresa SA: si Profe: uy pero esa fresa estaba muy verde Todos rien Profe: esas galletas parce que fueran o de limón o de espinacas SA: de espinaca Profe: tomando a SA por los hombros y moviendolo de un lada a otro- ¡de espinaca, si, que ricas son las de espinaca! SA : rie CM: ¿Sa y no hiciste galletas de ajedrez? Profe. Ole, verdad no hicieron galletas de ajedrez SA: no Profe: ¡aayyy como son! CM: yo le eche leche condensada Profe: le hecho leche condensada	

		al browny CM: aprueba con la cabeza DA: aaaayyyy Profe: yo no he probado un browny con lecha condensada CM: le hecha, por debajo le eche arequipe y le eche mermelada de mora- mueve su mano derecha haciendo círculos sobre la izquierda. Profe: ¿y, esta relleno con browny, con browny, con mani o no? CM: mani y chispas de chocolate Profe: uuuyyyyy no CM eso browny esta, pero CM: rico Profe: delicioso DA: aplaude CM: y tu que hciste NI, ¡NI! GO: yo estoy haciendo galletas ajedrez- levantando la mano, GO empieza hace las galletas ajedrez, luego de que la profe dijera que le parcia el colmo que nadie las hubiera hecho Profe: biienn- todos le aplauden y celebran	
PENSAMIENTO ANALOGO	AMPLITUD DE SOLUCIONES	- Cm: ha seguido a sus compañeros, también a tomado una tapa, la ha enterrado en la arena y a sacado círculos de esta, al enterrar la tapa esta queda llena de arena, para sacar el circulo golpea la tapa, colocando estos en un plato. - SA ha tomado un plato, que utiliza para aplanar la masa, primero lo coloca sobre la arena y hace presión, produciendo que esta se aplane, luego colocando el borde del plato en una de los extremos de la arena, lo arrastra al otro extremo, haciendo que esta se	La solucion de los problemas qwue encuentaran para logar sus creaciones, no son lo que se llamen únicas o diversas, estas se dan por las relaciones que hacen entre los materiales que tienen, con aquellas herramientas que utilizan para su trabajo en panadería, encontrando similitudes entre estas. Si bien no son un proceso exclusivo donde el pensamiento convergente estuvo por encima del divergente. pudieron encontrar en sus recuerdos, sus capacidades para resolver

		estire a un mas, repite esta acción barias beses. - SA ha terminado de aplanar la arena con sus manos, ha tomado la tapa que antes había escogido, la hunde entre la tierra y la retira, dejando un circulo el cual coge con sus dos manos y la deja entre un plato, vuelve a repetir la acción, pero esta vez dejando la arena dentro de la tapa, en el plato golpea sube mente la tapa logrando que de esta salga el circulo de arena sin que se destroce. - Os: mira Lizeth, esto son los ojos de SA- señala dos círculos que ha marcado con una tapa en el lugar donde había señalado antes la cara - GO sigue echando arena en su arena de playa (en el plato donde tiene la arena). Se ha empezado ayudar de una tapa, primero la utiliza como pala, luego él con sus manos pone al arena en la tapa, buscando llenarla - GO se ayuda de una tapa más pequeña para llenar de arena la grande a la que le está echando a arena, esta pequeña la utiliza como pala, para recoger el restante de la arena sobre el papel - GO intenta ahora coger la arena de forma diferente, con su mano izquierda toma la tapa grande, al tiempo que sostiene la parte del papel que se ha levantado, con la derecha toma la tapa pequeña y arrastra la arena a la tapa grande.	problemas dados en el momento.
	RELACIONES	CM: voy hacer una casa - Cm: Voltea a mirarme, me dice algo pero no le entiendo. Yo: dime- acercándome más a ella Cm: voy hacer una torre - Cm y go dicen que ya han	Las relaciones que hacen los estudiantes, son concebidas por diferentes factores, desde la en unión con el tema de creación que se pone desde la clase y el material, en donde

		terminado. Cm: me llama- hice una tierra Go: si una tierra de mar, yo ya termine - cada uno de los estudiantes que a tomado tapas, empiezan a enterrarlas en la arena. Os solo deja marcas de la tapa en la arena Go: es un plato para hacer un trabajo- mientras pone la tapa en la arena, dejando en ella marcas de círculos y medios círculos - Os: señalando una parte de la arena que tiene expandida y más compacta que la demás- esta es la cabeza Yo: Dime, cual es la cabeza Os: señalando de nuevo la parte más compacta de la arena y haciendo un medio circulo sobre ella- esta - Go: levanta el plato lleno de arena kinetica blanca, me dice- hice arena de playa Da: se ríe Ni: señalando la creación de Go- para hacer pizza, jijiji- se ríe Yo: ¿y por qué hiciste arena de playa? Go: porque quería hacerlo con blanco- tocando su creación con la punta de los dedos- ósea, en la caminata Yo: ¿y eso que tiene que ver con lo que estamos haciendo? Go: me mira con duda- ellos hicieron la tierra para los extraños Yo: ¿la tierra para los extraños? Go: para caminar en la tierra. - Ni: con la bolsa rota, saca la arcilla en un solo bloque- miraaa- me dice, mientras me muestra la bolsa bacía, toma la arcilla como una masa de pizza, la pasa de mano a mano como golpeándola.	encontramos articulaciones entre el problema con la utilidad del material; entre las texturas, los colores y el lugar al que se hace referencia; entre los recuerdos de experiencias contantes, de donde han quedado conocimientos y las conexiones que encuentran con los elementos que tienen para crear. Las relaciones son dadas por los recuerdos de lo que han vivido y de lo que conocen, sucintadas por el material, estos recuerdos hacen parte de la imaginacion, sagun vigostky, en donde un recuerdo es una imagen de las sensaciones pasar, en este caso el material es una imagen que proyecta a otra, formando en ellos una nueva manera de entender los objetos, que si bien no es algo único, en un paso para iniciar encontrando relaciones entra su entorno.

		- GO: esta sigue esparciendo y acomodando la arena roja NI: termina de recoger todo su arena verde en el plato, señala el plato- para tu yaaaa CM: le dice a GO- quedo como una torta NI: miren , para hacer pizza- señalando su trabajo	
CONOCIM IENTO		-- lo que tenemos que hacer es poner el salón como si estuviéramos debajo de la tierra. N i: como hallowin- Da con gran agilidad y rapidez organiza los pliegos sobre el suelo, los coloca en filas, sus compañeros la siguen. Yo:les recuerdo- no solo se pueden colocar en el suelo también sobre otros lugares como los pupitres, recuerden que estamos construyendo un espacio debajo de la tierra. - Yo: vamos a ir debajo de la tierra, donde hay unos seres que nos necesitan. SA se agacha y da unos pasos como si estuviera entrando bajo la tierra, sus compañeros lo siguen - CM: ¿de chocolate? SA: mueve la cabeza en señal de negación CM:! para cooomeeer! OS: no, solo para jugar- mirándome YO: ¡no!, y yo me las iba a comer GO: que ascooo DA: nooo CM: noo, uyyy noo- sacudiendo la mano frente a su rostro. Yo: ¿no me las como? SA: noo- saltando en el puesto GO: nooo YO: pues me dijeron que eran de	El conocimiento que tiene sobre el tema propuesto, se da en el hacer, en donde se evidencia la imagen que tienen sobre el lugar desde las interacciones con el mismo y de lo que puede ser tantas experiencias corporales propias, o experiencias visuales tomadas como verdad, también de aquello que han tomado como conocimiento propio, pero tomado de otros. Su conocimiento sobre el tema propuesto, se ve reflejado solo en el inicio de la clase, este luego se deja de lado, poniendo en práctica otros saberes que corresponden a sus necesidades o intereses de crear.

		chocolate, yo me las iba a comer NI: a comer pi pe popo, guaaa- saca la lengua GO: la tierra es algo como sucio, la tierra, … por la suciedad, se enferma YO: ose, ¿Qué los seres que viven debajo de la tierra se enferman? GO: mueve la cabeza en señal de aprobación Yo: si; ¿Por qué? GO: porque en la tierra, … la tierra sucia - señalando el trabajo de SA yOS- comida – señalando que algo entra al estomago- enfermarse	
LO EMERGENTE DESDE EL RECUERDO		-Cm: le pregunta a cada uno de sus compañeros- Ni amas a Go o a mi. Ni: a ti Cm: ¡a mi!-se dirige a Sa- Sa tu me amas a mi o a Go, a mi sierto Sa: Si-mientras hace sus pequeños agrupamientos de arena. Os: yo también Cm y Go discuten por el amor que les titnen sus compañeros mientras siguen trabajando. - Os: de nuevo repite- yo estoy haciendo a Sa- dejando la tapa a un lado y volviendo a manipular la arena con sus manos- voy hacer a Sa, Voy hacer a Sa - Me dice_ estoy haciendo una arepa Ni: la pizza Go: una arepa que hice yo- cogiendo una parte de la masa entres sus manos, haciendo como una bola con ella, pasándola entres sus manos, pasa de la derecha hacia la izquierda, de nuevo a la derecho y de vuelta a la izquierda y la suelta. Os: yo voy a terminar a Sa- tomando pequeñas cantidades de	La imagen generada desde el taller, no produjo que emergiera un interés por crear desde la problemática propuesta, si no que esta, sumada a las texturas, colores y forma de utilizar el material evoco experiencias de su cotidianidad, que fueron el pilar para llevar sus creaciones cavo, estas sumadas a sus gustos, evidenciando como la imagen provoca emociones, sin ser su objetivo, al ellos enfocarse en lo que los hace feliz, desde lo que les transfieren de la imagen. La creación en las artes es dada según Hacha, por necesidades de expresión, por inconformidades o el surgir de una idea, en donde se juega con los inteses de comunicar algo, desde las sensaciones que este nos provoca, colocando en la obra aquellas cosas que nos suscita el sentir desde la imagen.

		arena, que se encuentra a sus pies y los coloca mas distanciadas de él, donde ya tiene una parte de arena a acumulada - Yo: cuenta me hcicirteCM CM: un browny En un plato se encuentra revuelta la arcilla con la arena Yo: un browny; ¿poe que hiciste un browny? CM: porque es rico YO: y en un browny ¿van a vivir los seres que viven debajo de la tierra? CM: no YO: ¿y por qué no CM? CM: porque tiene casa- ¿te gusta? YO: ¿y como hiciste ese Browny? CM: leche, huevo- se queda callada Me dirijo a SA yOS Yo: que hicieron, cuéntenme, OS y SA, ¿Qué hicieron? SA: unas galletas OS: unas galletas El trabajo esta repartido en tres platos donde hay círculos de arena negra y verde YO: y como hicieron las galletas SA: de fresa y chocolate - señalando cada uno de los platos Yo: ¿y como las hicieron? Ah,Os SA: Os OS: de fresa y chocolate CM: con leche condensada YO: y por qué hicieron las galletas SA: cooon eche YO: dime SA: fresa y chocolate, a uva, rina, sal, ina, limón- contando con sus dedos cada ingrediente YO: y ustedes les hicieron galletas a los seres que viven debajo de la tierra SA: si YO: ¿y por qué? SA: porque son ricas	

		Ni me dice algo pero no le entindo YO: ¿para queNI? NI: para la profe Yo: ¿para la profe? Ni: mariani Sus compañeras se sorprenden- ¡ahhhhh! NI: hace un corazón con sus manos YO: ¿por qué?, por corazón NI: siii- moviendo la cabeza en señas de aprobación CM: ¿corazooon NIII? NI: si CM: ¿por que? Ni señala a la profesora SA: la profesora CM: maryani Ni se ríe- pa la profe CM: ay ya NI-regaña Ni tapa su trabajo con dos platos Yo: le pregunto a NI- ¿Por qué lo tapas? NI: me responde en vos baja- para la profe mariani, para cantarle el happi berdy Yo: entonces hiciste una torta Ni levanta los platos y me muestra lo que izo- hace la mímica como si estuviera prendiendo un fosforo seguido de una vela Es una pequeña montaña de tierra, con la forma de un plato, con marcas de círculos, en el centro tiene enterrado un vaso. Yo: ¿Cómo la hiciste, como lo hiciste NI? NI: se sacuda las manos- para la profe Mariani Me dirijo aGO Yo: que hiciste GO: ajedrez- ee lo hiceee, polvo de arina, polvo de fresa yyy la masa quedo tata y ya Señala, un cuadro asimétrica de arcilla, que tiene encima arena roja	

		YO: ¿y esto?- señalando el plato que contiene arena blanco con arena roja por encima GO; se agacha y toma su trabajo- esto, pastel de fresa. Yo: ¿y qué pasó con la arena de mar? GO: solo puse la arena de mar para que cubre- toca su trabajo- y esto para cubrir la arena de mar, porque, osino se daña. Yo: ¿y eso, fue lo que hiciste para los seres que viven debajo de la tierra? GO: si yo: ¿por qué? GO: porque eso. Es para hacer como, la arena, hace un circulo en el aire encima del pastel- la fresa- repite el circulo- Por último me dirijo a DA Yo: DA ¿Qué hiciste? DA: yo YO: si tu Da señala los cirulos que izo con la arena- en seguida toma la tapa, con que los ha estado haciendo Yo: ¿y qué es eso?- dime DA Da: ¿yo?- levantando la tapa a la altura de sus ojos Yo: si tu, yo quiero sabes, yo quiero que me cuentes que hiciste DA sigue preguntado que si ella sin ninguna respuesta a pesar de la insistencia, mientas sigue sacando círculos de arena Yo: cuéntame- ¿en verdad hiciste galletas? Da: si yo: ¿y cómo las hiciste? DA: semana la arena de donde está sacando los círculos de arena- así- me mira y ríe Yo: ¿y por qué hiciste galletas? DA: porque si	

TALLER 7			
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	TESTIMONIO	INTERPRETACION
MOTIVACION	RELACION CON SU TRABAJO	- Go: da sus primeros pasos hacia atrás del salón OS: se levanta tapándose los ojos con la mano derecha, camina detrás de GO, los dos empiezan a desplazarse por el salón, pasando por el medio de sus compañeros CM y SA que se encuentran acostados una en diagonal al otro, van hacia atrás se devuelven trazando un circulo, cuando llegan donde CM y SA, SA se estira hacia el lado izquierdo para coger sus gafas, dándoles más espacio, OS se detiene quedando atrás de GO. Los demás se quedan en su lugar, LA esta sentada mirando lo que hacen los demás. CM y CA continúan acostados con los ojos tapados. - Yo: la idea era salir al patio, pero está lloviendo. Como no pudimos salir al partió, entonces vamos a sacar nuestros colores, yo les traje otra cosa, aquí tenemos cartulina, tijeras y colbon- empiezo, colocando el trapillo en la mitad del salón, luego coloco las cartulinas y por último las tijeras y el colbon- ya nos imaginamos que éramos parte de la naturaleza, ahora con esto debemos convertirnos en eso que nos imaginamos. Todos inician tomando un trapillo y desenredándolo, también toman una cartulina a excepción de GO y SO. GO a empezado a enredarse el trapillo en el cuerpo, - Yo: me acerco a OS, a quien veo como indeciso y desanimado, le pregunto- ¿Qué vamos hacer OS?. ¿en qué te convertiste? Os: en agua	Alguno de los estudiantes encuentran en su cuerpo una herramienta que los incentiva a conectarse con su trabajo, por medio de la cual pueden sentir lo que imaginan y expresarlo haciéndose dueños de sus sensaciones- mientras que otros deciden seguir desde la imaginación o no dejar la comodidad que les causa el estado o posición en la que se encuentran. A diferencia de los otros talleres, los estudiantes encuentran una conexión más pronta entre materiales y sus sensaciones, no se dedican a explorar el material como en otras ocasiones, sin no que tomas cado uno con seguridad de que están generando ideas, que ponen en ejecución, enlazando sus sensaciones, su imaginación a lar imagen que les trasmite la materia, alguno sobre las sensaciones directas que surgen en contacto con todo su cuerpo, otros desde la mirada y la extensión de sus manos. En el hacer se ve un interés por exteriorizar su experiencia con lo que imaginaron y sintieron con los sonidos de las naturaleza, en unión de lo que les proporciona la materia, sin llegar a sentir limites con estos, si no por el contrario, el crear se desarrolla de forma fluida, dice Mihaly que “hay metas claras en cada parte del camino, se sabe sobre lo que hay que hacer”p.139, “en el fluir sabemos bien lo que hay que hacer.”, los estudiantes

		Yo: ¿y cómo te vas a convertir ahora en agua de verdad? OS: levanta el trapillo Yo: ¿con eso? ¿y qué vas hacer? OS: el pes YO: dale a ver, tienes esto y también tenemos cartulinas, para que te conviertas en agua - CM a cortado dos cartulinas en la mitad y las apuesto una junto a la otra en dirección vertical, ahora corta un trozo del trapillo. SA: a tomado una cartulina azul que corta por la mitad - GO ya lleva enredado el trapillo en una pierna, no le ha alcanzado para otra parte del cuerpo, este trapillo de color café lo lleva de la cabeza a la rodillo izquierdo, el ya no alcanzarle, busca otro trapillo y toma uno de color amarillo, que empieza amarrándolo en su rodilla derecha. - LA ha encontrado una cartulina con figuras, se ha dado a la tarea de recortar estas figuras, que parecen moldes para hacer muñecos. - SA ha tomado trapillo blanco, al cual le ha hecho unos cortes, estos los tiene estirados en sus piernas, los está observando y tocan. CA, había pegado unos pedazos de trapillo en dos cartulinas, las ha dejado a un lado y a tomado los cortes de trapillo que ya había hecho y se los coloca en las rodillas. Luego entre él y GO cortan uno de los trapillos. LA está observando que mas hacer, toma una cartulina pero no la utiliza, se mira a ella misma y observa a su alrededor - SA sigue con el trapillo blanco, ahora mira en donde más puede colocarlo, lo pone sobre su cuello y lo observa. -OS quita el trapillo de encima de la	tenían claro lo que sentían y lo que querían expresar de ellos, por lo que se les dio de forma fácil encontrar una plasticidad en el material, que se ligaba a sus sensaciones. aunque en el proceso se dan tiempo para conocer a un mejor el material, no es un condicionante para que la creación se vea obstruida por indecisiones. Pues este detenerse en la materia es un hacer desde la contemplación, que según Deleuze "contemplar es crear una sensación" y es a través de las sensaciones de donde surge la creación en las artes. Las dificultades no son motivo de dejar el trabajo, se hace evidente que una necesidad por crear, según Deleuze sin necesidad no se puede iniciar un acto de creación, se dejan llevar por lo que el autor llama coas, buscando en la materia aquellas herramientas para crear una expresión, generando así "un equilibrio entre dificultades y destrezas: sintiendo que nuestras capacidades se corresponden adecuadamente con las posibilidades de acción." Se muestra como alguno de los estudiantes al terminar su creación la encuentran inacabada o sin la expresión de sus sensaciones, pero también es notable que influye el ver el trabajo de sus compañeros como mejores que el propio, lo cual lleva a no sentirse bien con lo que hacen y cambiar su creación, llevándola por eso que les interesa de lo que hacen los otros. En su contexto, están acostumbrados a que todos desarrollan una misma forma de hacer las cosas, lo cual

		cartulina y vuelve a echar una pequeña cantidad de colbon. - CA tiene problemas con los trapillos que ha colocado en sus rodillas, a uno de estos trata de meter otro pedazo, de forma que cuelgue en su rodilla, pero el que tiene puesto se le desamarra, con paciencia vuelve marrárselo e intenta de nuevo colocar el otro pedazo CM:juego con su trabajo a que este vuela- sssssshshssshssshh- sonrie- mira a CM- sonríe- deja su trabajo en el suelo y lo observa, despega el trapillo de la cartulina y empieza a enrollarla en su muñeca, luego la pasa por detrás de su cuello, desenrollándolo de su muñeca. Para este momento todos han empezado a intervenir su cuerpo con el trapillo, a excepción de OS, quien sigue haciendo su obra en la cartulina. La se quita el trapillo que se había colocado en la boca y el cuello, lo enrolla en su mano - YO:¿no vas hacer más? OS: he- corriendo el trapillo azul de la cartulina con sus dos manos- si- dejando de nuevo el trapillo en la cartulina. YO: ¿vas hacer algo mas o lo vas a dejas así?.... te esta quedando muy chévere-¿este es el agua?- señalo el trapillo con figuras-¿y estos son los peses?- señalo el trapillo azul OS: no pes falta otro pes- se estira señalando a LA- necesito eso, que hace LA.- se acerca a ella sin levantarse del suelo. Yo: pero no ves que eso lo está usando ella, toca que cojas otra cosa, haya hay otra tela amarilla Os: se queda mirando entre las cartulinas - GO le ayuda a CM a colocarse el	puede llegar a interferir en lo que hacen, encontrando que lo que hace el otro es “correcto o mejor”, ya que no encuentra parecido entre ellos. Esto en caso de quienes terminan su creación. Mientras quienes la ven incompleta, ven desde sus sensaciones y el placer de lo que ven que han hecho, de cómo esta contiene aquello que a contraído de la experiencia, y como su creación los lleva a surgir nuevas “vibraciones”. Se sienten tan seguros de su trabajo que se dan tiempo de ayudar a sus compañeros, lo que lleva a que encuentren conexiones entre lo que hacen y asi generar un trabajo en equipo, una creación donde se relacionan los sentires, las ideas y las imágenes. Así como se colaboran unos a otros, también llegan al punto, de que sus necesidad de crear, pasa por encima de la necesidad del otro, sin importar acabar con la creación del otro, solo para satisfacer sus sentires.

		trapillo en la cintura CA a colocado trapillo en su rodillas, en sus cintura y uno que amarra un pie, paso por dentro tras del cuello y la otra punta queda simplemente colgando CM toma uno de los trapillos que tenia OS en su trabajo Yo: CM creo que eso lo tenía Os en su trabajo CM: mira a OS.OS me prestas este YO: pero le dañaste el trabajo, pártela en la mitad y le das un pedazo a él CM suelta el trapillo que cogió- entonces me presta este- tomando el trapillo de figuras -YO: esa tambien la uso amor, no puedes quitarle las cosas así no mas, CM: aaaaa- mirándome, mira a OS- Me la presta, si OS- me mira- mitad, mitad YO: pero, no vez que le dañaste lo que él ya había hecho CM: aaaaa, no hay mas - CA y CM se están ayudando a colocarse los trapillos CM: ¿Dónde va esta?- le coloca un trapillo en la cabeza CA: noo, pero en la cabeza no CM perooo me encanta- le enreda el trapillo en los ojos, todos rien CM: pero grande no, chiquito -GO: toma el trapillo azul de la cartulina de OS YO: nooo pero no ves que ese lo tiene OS GO: mitad mitad, para OS: esa ya no lo necesito -GO se colocado al lado de LA, ella trata de colocarse de nuevo el trapillo en la boca, GO la mira y le ayuda, iniciando así un trabajo entre los dos. GO la ayuda a La a colocar ul trapillo que va de su cuello a sus pie derecho. OS señala el trapillo que está	

		utilizando La, Go le alcanza una cartulina OS: nooo de ese ya tengo dos GO: pero no se lo puedes quitar - SA: mas- dirigiéndose donde estaba sentado, tomando las cartulinas, como buscando algo, se levanta- OS, me presta azul YO: necesitas cartulina azul OS: toma el trapillo azul de su trabajo y se la pasa- toma SA: me lo prestas OS OS: eso no, este YO: pero tu no estas usando eso OS: no YO: ¿ya no lo necesitas? OS: no lo necesito - YO: yo dije remodelando, no amando- todos rien- remodelar, es que se están haciendo cambios LA se a colocado de nuevo un trapillo en la boca, esto lo pasa por su boca, luego lo ajusta por debajo de sus hombros.La y GO vuelven a sentarse donde estaba antes, ahora le amarran su pie derecho, sobre su rodilla izquierda	
	INTRINSECA	- GO de nuevo con el canto de los pájaros empieza a silbar - Os a tomado una cartulina azul clara, y unas tijeras, observa a sus compañeros, luego las tijeras y el trapillo, lo veo indeciso YO: ¿necesitas ayuda en algo? OS: si YO: ¿te ayudo a cortar? OS: si señora YO: tu me dicen en donde y me sostienes esto- él sostiene el trapillo, corto- listo, me avisas si necesitas ayuda Os: después de que me levanto, empieza a poner el trapillo en la	Alguno de los estudiante se muestran seguros de lo que hacen, por lo que se ven a ellos mismos libres de expresar cada una de sus sensaciones según lo ven necesario, aunque algunos se muestran algo indecisos, el ver que lo que hacen no solo es importante pare ellos, los llena de seguridad, asía si mismos, sus ideas y sensaciones, viéndose asi como personas que al igual que todas, tienen la capacidad de crear, desde lo que ellos sienten y necesitan. La seguridad que se ha generado en ellos a través de el laboratorio,

		cartulina, tratando de recogerlo, pero no a puesto colbon o ciento o algo que ayude a que esta se mantenga en donde y como la coloca - CM se ha puesto a ayudar a GO a colocarse el trapillos, por el momento solo lo sostiene, - CM: a puesto otra line a de trapillo sobre la cartulina- Lizeth mira, …. YO: te gusta CM: asiente YO: ¿y cómo lo estás haciendo? CM: lo estoy pegando- mueve su mano en señal de echar colbon- y asi - CM: levanta su trabajo, se dirige a GO- mire,…. GO: ¡oh! qué lindo CM: corta una figura de una cartulina blanca. - GO:CM si la vez CM: asi no es GO SI CM deja de recortar una figura que parece inventada,(esta parece un ave con puntas en zigzag), para a ayudar ha GO.- toma el trapillo que él se está colocando YO: CM deja que GO haga su trabajo solo. CM:asi, porque eso va así, tra.- enfrenta sus dedos índices y con uno va rodeando el otro, dándole vueltas- tra, tra, tra. Go toma el rollo de trapillo, lleva dando la vuelta sobre su pierna sin soltarlo CM: lo mira- eso así - CM lizeth mira a CA- Ca se encuentra cortando un trapillo azul- rie - LA bieeennn, biieeeennn: ríen ya LA lo abraza - Me dirijo a CA y CM, para mirar sin ya han terminado y poder hablar con ellos sobre su trabajo YO: ¿se copiaron?	se ve reflejada en verse capaces de ayudar al otro o de indicarle como puede desarrollar de mejor forma su trabajo, corrigiendo así lo que ven como errores en el hacer de sus compañeros, sin que estén desmeritando, si no por el contrario buscando que el otro también haga un buen trabajo. Aunque esto no es de sorprender, ya que la educación que se les imparte, está basada en la solidaridad y el respeto por los demás, aquí lo importante, es que se sientan seguras de sí mismos. Esta seguridad se da desde el sentirse satisfechos con su trabajo, impidiendo que otras personas duden sobre lo que han hecho, dejando de importar esa lucha por conseguir la aprobación del adulto, de la cual habla Mihaly, si no que buscan que lo que crean esté conectado a sus sentir, a su propia satisfacción y no a la de los otros.

		CA: no- mientras termina de amarrar su pierna con la de CM, entre la pierna y el trapillo de hay una cartulina verde, en cada uno. YO: no, entonces CA: es asi, inventemos	
	EXTRINSECA	- La clase inicio con imágenes de la naturaleza (arboles, flores, montañas, agua, lluvia, animales), estas son mostradas desde la pantalla del computador. Todos se sientan en el suelo frente la pantalla En la visualización de estas, los estudiantes empiezan hacer diferentes comentarios. OS: las montañas- rie Go: cascadita- levanta los brazos – HHHooooooa que rico el agua Sa:!Uiiish¡ las montañas CA: agua- mientras se acerca más a la pantalla OS: y una cascada Ca: cascadas, si OS: bravo- aplaude Go: shhh- calla a OS GO: dice algo mientras mira las imágenes, pero no se le entiende OS: las nu-bes Hay una conversación entre Ca y un compañero de nivel 4, pero no se les logra entender lo que dicen. Sa: rie CM: se parece- Cuando grabo a CM empieza a saludar a la cámara, los demás empiezan a repetir la acción, CA y su compañero de cuarto nivel, sonríen y ponen las dedos en señal de paz y amor, luego el compañero de cuarto coloca las mano sobre la cabeza de CA. CM: ¡cachoooos! Esto incita al juego, empiezan todos a reír. GO también le pone chachos a CA, aumentando las risas de sus	Las imágenes son un dispositivo de interés, que los lleva a encontrar una primera conexión con la actividad a desarrollar, se interesan por identificar lo que encuentran en las imágenes y las sensaciones que estas les producen, puesto que una imagen no solo muestra, sino que en ella podemos encontrar dispositivos que enlacen sensaciones pasadas(Catala,2008). Pero la idea de la imagen también puede ser una distracción o un motivo para el juego, cuando de trata de proyectar la imagen de ellos, cambiando aquí las sensaciones por el cómo siento lo que percibo a como me siento a mi mismo para hacer imagen de mi. Es visible como la presencia del profesor, quien guía una actividad, no es siempre de gran importancia para ellos, dejándose llevar por lo que quieren, o por lo que les incita el espacio sobre su cuerpo. En un segundo dispositivo, donde la imagen no es física si no metal, genera otro tipo de sensaciones, llevando a que algunos se esfuercen para conectarse con las imágenes desde el sonido, a pesar de su condiciones cognitivas, en las cuales se les dificulta centrar su atención, la mayoría de ellos se esfuerza por que sus sentidos estén puestos en lo que les produce los sonidos y las imágenes que surgen de estas, aunque algunos lo llegan

		compañeros. -Luego de las respuestas, les pido que se aparten de la pantalla y se sienten hacia el centro del salón, todos se empiezan a mover sentados, arrastrando sus piernas y caderas sobre el suelo, ayudándose de las manos, se quedan agrupados en la parte del frente del salón. YO: chicos tenemos mucho espacio- extendiendo el brazo señalando el espacio del salón-sepárense. Corran mas para atrás. Solo CA y CM corren hacia las parte de atrás del salón, los demás corren apenas unos centímetros pero no se separan. Mientras ellos se organizan yo voy colocando los sonidos YO: bueno, vamos a cerrar los ojo Todos cierran los ojos, pero entonces entra una profesora y los saluda, lo cual hace que se distraigan con ella. YO: intentando recuperar su atención- listos, ya todos vamos a cerrar los ojos y vamos a escuchar la lluvia.- decido aprovechas que está lloviendo, para que ellos escuchen el sonido de esta, antes de colocar otros sonidos. Todos vuelven y cierran los ojos, CM se acuesta YO: sin acostarse. OS hace muecas y abre sus ojos YO: cierre los ojos, cierre los ojos; OS cierra los ojos- Os tapa sus ojos CA cierra los ojos Yo: vamos a escuchas la lluvia. CA cierra los ojos- desplazándome por el frente del salón, verificando que todos tengan sus ojos cerrados - Go: abre y cierra los ojos rápidamente, coloca el dedo índice sobre su boca, colocándose en dirección de su compañero - SHHIIII- vuelve abrir los ojos y mira hacia atrás, se devuelve y cierra los ojos.	hacer más por insistencia de la profesora y no por iniciativa, mostrando que el dispositivo apara imaginar, no es llega hacer lo suficiente para una contemplación total de lo que se esta experimentando, actuando el profesor de nuevo como un forzador y no como mediador, pues bien lo dice Mihaly "es más fácil potenciar la creatividad cambiando las circunstancias del medio ambiente, que intentando hacer que la gente piense de una manera creativa"p.15, en este caso es más fácil dejar que cada estudiante se deje llevar por sus sensaciones y no forzar a sentir algo que no puede, y realizar cambios constantes para que incitar su atención. A pesar de que el dispositivo no funciono para mantener su atención y por lo tanto mantener una constante contemplación en lo "que la materia disipa o irradia" Deleuze, esto no evito que contraer aquellas "vibraciones" de la experiencia, expresadas en su corporalidad y luego en el crear. Así como el profesor puede actuar para forzar algo que o va a ser, también puede actuar para mediar en la motivación del estudiante, al incentivar a solucionar los problemas que acontecen, donde el estudiante lo vea como un acompañante y apoyo en el proceso.

		Empiezo a colocar los sonidos, inicio con uno de la caída del agua. OS y SA abren sus ojos, se miran e intercambian unas palabras, luego cierran sus ojos cuando me escucha decir- silencio- a uno de sus compañeros de cuarto GO: silencio OS- con sus ojos cerrados OS: yo ya le dije- mientas mira sus Zapatos GO: no sea mentiroso- abre sus ojos mira a SA y tapa sus ojos con las manos CM: se levanta su cabeza observa por un segundo y vuelve a recostarse Sa sequita las gafas, se las vuelve a poner y se tapa de nuevo con las manos. Os se Distrae con los cordones de sus zapatos, voltea a mirar a sus compañeros, le dice algo a GO que no se alcanza a escuchar, pero él no le presta atencion. OS al no obtener respuesta, se acomoda las gafas y tapa sus ojos con las manos. CM: vuelve a levantar su cabeza, observa a CA, se acuesta pero queda con los ojos abiertos - OS se vuelve a distraer, no sigue concentrado en la actividad, mira a sus compañeros, mientras los demás continúan con los ojos cerrados, solo haciendo pequeños cambios de posición. Cambia el sonido a canto de pájaros. - YO: si, los que son agua, ¿el agua se queda quiete o el agua se mueve? Responden: nooo, se mueve YO: entonces por que están quietos. CA se acuesta boca arriba, coloca sus brazos en la cabeza, empieza a mover sus piernas, las recoge contra su pecho y las estira, en un movimiento continuo y suave. YO: y los que son un árbol	

		CA se queda baca abajo, solo levanta un poco sus manos y las mueve de arriba a bajo Yo: ¿los arboles se acuestan?, bueno a menos de que se haya caído el árbol CM camia de posición, Los demás quedan quietos donde están, al cambiar el sonido del agua a los pájaros, CM separa sus manos y las mueva como si fueran alas. OS se encuentra de nuevo jugando con el cordón de su zapato. Me la haciendo Yo: y tú que estás haciendo OS- el solo me mira- ¿tu que eres? Os: agua YO: ¿y cómo se mueve el agua? OS agacha la cabeza sin responder - YO: muy creativo CM: bieeen- estira la mano hacia GO para chocarlas- GO le responde - YO me acerco a Os ando , quien se a quedado observando la situación sin decir nada- vamos hacerlo otra vez, vale OS: si YO: ¿Cómo lo teníamos?, vale, yo te ayudo- Os vuelve a colocar la tela de figuras, sin colbon,- no necesitas colbon, te ayudo con el colbon OS: siseñora YO donde echo colbon OS. Levanta el trapillo y señala un espacio en la cartulina.- aca- coloca de nuevo el trapillo YO: listo ¿y ahora, donde va este, le muestro el trapillo azul?, ¿necesitas colbon? OS: si señora- coloca el trapillo azul en la cartulina Yo: listo OS, ya lo terminaste de arreglar- no responde	
PENSAMIENTO ANALOGO	AMPLITUD DE SOLUCIONES	-GO: iniciado colocando un solo trapillo en su rostro, dando un vuelta	Las soluciones que dan para su creaciones, son claras que surgen desde las necesidades que tienen

		debajo de sus ojos y otra debajo de su nariz, la siguiente vuelta está en su cuello y baja por su pecho a su cintura donde esta tratando de amarrarlo -OS, ya a desenvuelto el trapillo, ahora trata de recogerlo todo, pero sin que este enrollado, si no, mas bien agruparlo. - CM termina no cortando el trapillo, lo coloca en su cuello, toma las dos puntas que cuelgan y las pasa pos su cabeza, como si estas fuesen una balaca, pero termina enredándose, por la que lo quita de su cuerpo. Toma colbon, pone un poco en una de las cartulinas y pega una parte del trapillo amarillo. LA a buscado unas tijeras y está empezando a cortar el trapillo verde. CM corta por la mitad una cartulina verde oscura - OS Ha decidido usar el colbon- CM me prestas el colbon- para colocar su trapillo en la cartulina, pero no a logrado hacer que salda, me pide ayuda, el colbon se encuentra tapado, lo destapo y se lo devuelvo. Él lo toma y hecho una pequeñas y pocas gotas de colbon en la cartulina, termina de echar el colbon y se lo devuelve a CM. Coloca el trapillo en la cartulina, pero a sido tan poca la cantidad de colbon que este no queda pegado. - La ha enredado el trapillo, en su boca, con dos vueltas en su cuello, y muchas en su manos izquierda, ahora trata de cortar la parte que va une sus cuello con la mano, pero no logra cortarlo, sigue intentando, me mira, sigue intentando sin obtener éxito. Termino ayudándola a cortar donde ella me indica. - SA está buscando la forma de colocar, trapillo en sus ojos, sin quitarse las gafas, toma uno pequeño,	de crear desde su sentir, por lo que van observando cada paso que dan con la materia, pensando en si las formas que le dan corresponden a las sensaciones que han quedado de la experiencia anterior y de lo que sienten en el momento, pues las solucionen en el creardesde las artes se dan “en un plano de composición en el que la sensación se forma contrayendo lo que la compone, y componiéndose con otras sensaciones que contrae a su vez”Deleuze Aparte de las soluciones que se dan desde su sentir, están aquellas que corresponden mas a la técnica o a la factura, en donde sus complicaciones son de la estructura de la composición, llegando a dar soluciones lógicas pero que no se separan del pensar en obstruir con sus sensaciones, y que estas no sean reflejadas en lo que hacen, dirigiéndose a una búsqueda de esa materialidad que les da las posibilidades de sentir que es correcto para llegar a esa composición que expresa sus sensaciones, pero esta materialidad que buscan no solo corresponde a llevar algo de ellos a los otros, si no jugar tambien con lo que ellos pueden sentir a través de esta, generándose a si mismos otras experiencias, que corresponden a sus necesidades de sentir y ver su entorno, produciendo en el hacer una sucesión de sensaciones, que conlleva a satisfacer su necesidad de creación. Muchos de los teóricos que hablan de creatividad, hacen referencia de que las personas creativas, no encuentran la solución como si se estuviera resolviendo una formula

		lo pone hacia el lado izquierdo de su rostro, primero trata de que este pase, luego de que pasa entre el orificios que se forma entre su rostro y las gafas, lo coloca sobre el marco de las gafas, sosteniéndolo de las dos puntas con sus manos- SA : a dejado el pequeño trozo de trapillo cubriendo su lente del ojo izquierdo, ahora a tomado una más grande, para taparse por completo los ojos, me llama- Lizeth, los ojos- con el trapillo puesto en sus ojos- sus ojos YO: y que eres SA SA: ojos, yo puede ver si, a mi - YO: ¿y este, no eran tus peses? OS: este son, ahora mis peses-señala cartulina rasgado - YO: ¿y como lo hicieron? CM: ¡una parejaaa, aaaaayyyyyyy! GO: puesimos, pusimos amarrar los pies y quedamos así LA: se agacha y revisa las piernas de los dos, se han desamarrado - SA se a quitado el trapillo de los ojos Yo:¡y que paso con los ojos del pájaro, sele cayeron? SA: no, las gafas- señalando las gafas- así- colocándose de nuevo el trapillo en los ojos, pero sin las gafas YO: ¿te lo vas a colocar asi, por qué no con las gafas? SA: porque no me gusta - GO y LA se han puesto de nuevo de pie- LA no puede caminar bien porque su pie derecho está amarrado con su rodilla izquierda y está amarrada a la pierna de GO. Así que LA da saltos apoyada de GO para desplazarse YO: a ver yo miro, esa nueva transformación. ¿y por que así? Go: porque La quiere Yo: si, ¿por qué, por qué, LA? LA: para saltar -SA: lizeth- mira- a colocado de nuevo	matemática, si no que es algo instintivo, del sentir que es lo correcto, que se genera en esa trayectoria del crear,

		el trapillo en sus ojos y otro en ese mismo que le cuelga en la nariz- el pico- me dice mientras toca el pedazo que le cuelga en la nariz - Yo:¿ y CM por qué se agarra de halla, tiene amarrado un dedo?, hay ¿Por qué coges esa cuerda? CM: ¿esto?- señalando el trapillo que la una a CA Yo: si CM: es para el mar, para nadar bien- con su brazo izquierdo, o recoge y lo estira. Yo:¿ y que paso con lo que estaban haciendo aquí?- señalo las cartulinas con las que empezaron a trabajar- CM CM: no me paso YO:¿y por eso lo dejaste a un lado? CM: si YO: ¿y lo que tú estabas haciendo con la cartulina CA? CA: no se parece tanto, yo lo puse en las piernas de CM	
	RELACIONES	- Sa estando acostado, extiende un poco sus brazo de forma que la mitad de estos quedan despegados del cuerpo y aleta Yo: si soy el sol, puedo comportarme como el sol, si soy una nube me voy a comportar como una nube SA ahora recoge sus rodillas hacia la cintura cursando los pies - YO: ¿que eres OS? OS: se destapa los ojos, se detiene para contestarme- yoooo Yo: ¿que eres? OS: agua Yo: eres agua, y ¿Cómo se comporta el agua? OS: Se rie- continua caminando CM: esta acostada con los brazos en la cabeza, me mira- un arbol YO: un árbol, ¿los arboles se	Las relaciones surgen del recuerdo que se dispara del dispositivo de las imágenes visuales y sonoras, recuerdos que según Vigotsky hacen parte de la imaginación, ya que imaginar es recordar aquellas sensaciones que quedaron de experiencias pasadas, las cueles no son iguales a como se vivieron en aquel momento, si no que estas se transformas en unión a lo que se siente en el presente, los estudiantes tomas su cuerpo para relacionar sus movimientos con aquello que suscito sensaciones que los llevaron a recordar otras experiencias y de cómo estas se pueden sentir a través de las extensiones del cuerpo. Entre las relaciones que generan esta ese recordar como se siente el objeto o la situación que desean

		acuestan? CM: mueva la cabeza en señal de aprobación Yo: me dirijo a CA- y tu CA CA: quien esta acostado, con una de sus manos en la cabeza- el agua, montañas Yo: volteo atrás, y veo que GO está en el suelo boca abajo, a su lado se encuentra OS, arecostado en una de sus brazos y hablándole- ¿y tu GO?- no se le entiende- dime GO: una playa Yo: ¿eres una playa?- me dirijo al lado izquierdo del salón, donde esta SA y LA- y tu SA, ¿Qué eres?- no responde- ¡SA! SA: esta acostado con los brazos en la cabeza y la chaqueta en la cara- mmmmm- Yo: ¿Qué eres? SA: agua YO: y tu LA LA: esta acostada de lado, junta a SA, con la cara tapada con la chaqueta- Señora YO: ¿Qué eres? LA: Agua. YO: ninguno se está comportando como lo que es, ¿el agua se queda quieta? - se pone boca arriba, con las piernas recogidas, y las manos levantados, uniendo las palmas- me mira- luego empieza a mover sus brazos de atas a delante CA a incorporado sus brazos a los movimientos, mueve al tiempo, brazos y piernas, los brazos los mueve como si remara con ellos, sus movimientos son suaves - CM está echando colbon en la otra cartulina, no a separado ni cambiado de posición las dos cartulinas, continua pegando en esta el trapillo.	expresar, desde lo que reconocen de esto en relación en lo que les otorga la materia, despejando así todas aquellas "opiniones de lo común", ya que al sentir su recuerdo con lo presente, crean composiciones que salen del enfrentar esa materia en bruto con sus sensaciones y que estas se vean reflejadas en lo que hacen y no en el cliché de las formas, a los que los tienen acostumbrados, donde sus clases les presentan siempre una única forma de imagen para cada objeto. Los estudiantes hacen conjugaciones entre el cómo se puede sentir el movimiento de lo que imaginaron y la plasticidad de la materia, de sus texturas y colores en relación con su cuerpo y el del cuerpo que imaginaron, que se cubre de forma diferente al humano, humano que coloca objetos sobre otros cuerpos que generan transformaciones de las sus formas, logrando que aquello que expresan se sienta diferente a lo que conocemos del objeto común, logrando conectar lo que sienten con lo que hacen, y creando asi lo que Deluze llama una "composición de sentir". En el proceso de crear es evidente como encuentran generan otras imágenes, de lo que van sintiendo de lo que crean, otrorgando otras significaciones a esa materialidad, ya que empiezan a encontrar en ellas otras formas de sentirla, bien lo dice hace, que en ese proceso de crear, el artista se enfrenta a esos sentires, que lo van llevando a diferentes caminos, dice hacha que en esa proceso, "El artista siempre aborda su obra o el

		YO: me dirijo a CM- ¿Qué estás haciendo? CM: un pájaro YO:¿y cómo la estás haciendo? CM: asi-pasa sus manos siguiendo la línea recta que hace el trapillo sobre las cartulinas YO: a mí no se me hubiera ocurrido eso - GO: a aumentado la cantidad de trapillo en su cuerpo, se ha enredado uno en todo su pierna izquierda. CM: ¿usted que es GO? GO: sosteniendo el trapillo de su pierna- un pájaro - SA se a enrollado el trapillo blanco en sus piernas, más exactamente en toda la superficie de las rodillas, y a dejado la cartulina a un lado, cuando termina de colocar el trapillo en sus piernas, corta el restante. LA tambien ha empezado a colocar el trapillo en su cuerpo, a iniciado colocándolo sobre su boca, lo que provoca que sus labios se pronuncien y su boca se ve a mas grande. - Yo: ¿vas hacer algo más? OS: los peces YO: dele has los, ¿Cómo los vas hacer? OS: toma el trapillo que GO ya se ha colocado en la pierna- ¿esta la necesitas? - YO, me dirijo a GO y LA- vengan, ¿se amarraron los dos? Juntos esta unidos por un trapillo que se amarraron a una pierna, GO: si YO: ¿y que son? GO: un pájaro un zombi YO:¿un pajaro y un que? GO un… LA: son, son vampiras- estirando su brazo izquierdo YO:no pero si estábamos en la, en la	esbozo con una idea , imagen o sentimiento borroso o el inconsciente", surgiendo asi una sensación tras otra, que van conjugando, pero estas sensaciones se generan sin una vínculo obvio entre cada uno de sus recuerdos, si no que le otorgan diferentes significados a lo que hacen

		naturaleza LA: estamos heridos Yo: dime LA: porque estamos heridos GO: nosotros somos, pájaro, parte- señala a LA, como animal tigre- YO: hoooo son un pájaro tigre, vea pues, que chévere- a mi, no se me hubiera ocurrido eso - YO: ¿y en que te convertiste? SA; en pa- pa- pa-pajaro YO: eso pájaro esta muy chévere SA: pájaro, alas- manda sus brazos hacia atrás, moviéndolos de arriba abajo. YO:¿y las alas? SA: así- da un paso hacia atrás- mueve loas brazos de arriba a bajo YO: eso- ¿y esto para qué es?- le señalo el trapillo de las rodillas SA: esto, para así- mueve sus rodillas de adentro hacia afuera, luego levanta una, después la otra. - OS: esta pegando los pedazos de cartulina amarilla sobre la azul aun lado de los trapillos- mira, Lizeth, estos son mis peses Yo: dime, esos son tus peses, que chéveres esos peses. OS: todos son amarillos - Yo: ¿y por qué. Luego los tigres saltan? LA: asiente con la cabeza GO: saltan y corren también- siguen desplazándose por el salón - Continuo hablando con GO y LA, que ya se han sentado y se están quitando los trapillos Yo: por que colocaron el trapo en la boca GO: porque los humanos lo ponen así YO: pero eso no es cruel GO: no - YO: ¿y cómo lo hiciste?	

		SA: uno- pone un dedo al frente-y dos- pone dos dedos en frente- y alas- moviendo los brazos de arriba abajo-y mueve así- menea la cintura de un lado a otro Yo: ahhh ¿es un pájaro bailarín? SA; si y las alas. Extiende sus brazos y los mueve de arriba a bajo- asi- dando pequeños brincos- - YO: te gusta, muy bien, muy chévere, ¿para que usaste esto?, la cartulina azul OS: esas son olas YO: ¡olas!, OS: si- voy hacer mas- continua haciendo mas peses - YO ¿y cómo lo hicieron? CM: con papel YO: ¿y en donde está el papel? CA: no, yo pude esto- agachándose y señalando el trapillo de sus piernas- esto, para hacer agua- se levanta y toca el trapillo en su cabeza y pecho- y esto es montaña. CM: mirando a CA_ toca nadar CA la mira, sonríe y manotea CM se agacha un poco, de modo que sus manos alcanzan sus rodillas, mueve las manos de un lado a otro, cruzándolas, y sus tronco de arriba abajo CA: es AGUA no mar CM es mar- cogiendo el trapillo que la una a CM Yo:¿ y CM por qué se agarra de halla, tiene amarrado un dedo?, hay ¿Por qué coges esa cuerda? CM: ¿esto?- señalando el trapillo que la una a CA	
CONOCIMIENTO		Yo: bueno ¿chicos que hemos visto? CA: flores_ me mira CM: flores de.. de.. como se llaman GO: agua- me mira- nubes_ vuelve a	Su conocimiento se evidencia mas por aquellas experiencias directas en los espacio y sus objetos, teniendo en cuenta sus distinciones como lugares u

		mirar la pantalla YO: ¿y a que hacen parte todas esas imágenes? GO: yo veo una finca. CM: una película, digamos Estudiante de cuarto nivel: levanta la mano-profee- baja la mano Yo: dime Estudiante de cuarto nivel: un campo CM: piscina Os: unas..- agacha la cabeza y termina de hablar GO: una piscina Yo: ¿una qué? OS: nubes Yo: nooo GO: una piscina YO: haber, que contiene montañas, pasto, flores, aire, agua, ¿Qué contiene todo eso?- mientras pregunto todos vuelven a concentrarse en las imágenes CM: el sonido Yo: ¿la que? CM: peleando con un compañero- ¡hay Nicolas! Yo: todo eso unido tiene un nombre CA: me mira-una isla- vuelve a mirar la pantalla GO: el planeta_ mirando me YO: siii. Pero todo eso tiene un nombre Compañero de cuarto nivel: la naturaleza Yo: eso, son imágenes de la naturaleza CM: ¡bravo nicooo! - vamos a empezar a escuchar la lluvia, ¿Cómo suena?, cómo se siente. Y vamos a empezar a sentir que somos parte de la lluvia, que somos también lluvia- Estudiante de nivel 4: que está participando- tormentas Sa tapa se tapa los ojos con las	objetos individuales, que por generar conjuntos de un todo. Este conocimiento no solo se da de lo que conocen del entorno, sino también de darle un nombre a lo que sienten, exteriorizándolo a través de los gestos tanto orales como corporales, dando un reconocimiento de sus propias percepciones, sin quedarse con las formas ideales de sentir y otorgándole un lugar a su sentir, que los lleva a conocer y hacer sus propia imagen del entorno que los rodea.

		manos GO pone una de sus manos sobre la frente, se balancea, y murmura algo, OS que no logra dejar sus ojos cerrados, se tapa sus ojos para mirar que sucede a su alrededor, vuelve y los tapa. Estudiante de nivel 4: la tierra - YO: ¿ahora que escuchan? Os: destapando sus ojos_ las gotas GO: lluvia CM: gotas de lluvia - GO: pájaros-OS volta a mirarlo YO: nos vamos a sentir parte de esos pájaros también- me dirijo a OS- cierra los ojos Os agacha la cabeza y se tapa los ojos Sa abre sus ojos GO: empieza a imitar el sonodo de los pajaros. Trata de silvar. YO: con los ojos cerrados. Vamos a imaginar que somos parte de esos pajaros Go continua silbando - Yo: ¿en dónde estamos en este momento?- cuando hablo GO deja de mirar a SA, mira al frente y ciérralos ojos CA : en un bosque- lo dice en vos baja - YO: coloco un sonido del mar_ ¿si alcanzan a escuchas?, ¿en dónde estamos? GO: en agua de mar SA abre los ojos, mira a GO, se acuesta en el suelo, cierra los ojos Yo: acercándome al grupo- en que nos estamos convirtiendo ahora OS: en mar GO: en mar, en agua YO: en este momento, lo que quiero, es que empecen a convertirse en su imaginación, en una parte de la naturaleza… pueden irse levantando y pueden ir actuando como si fueran	

		parte de esa naturaleza, entonces si soy agua me voy a comportar como agua, si soy un pájaro me voy a comportar como un pájaro - Yo: ¿y por qué se amarraron todos esos trapos? GO: porque los animales hacen eso - YO: que bien, ¿y ese pico?, esta genial ese pico SA: asi.-coloca una mano frente a su cara, con los dedos unidos, los abre y cierra, moviendo la cabeza adelante y atrás	
LO EMERGENTE DESDE EL RECUERDO		- GO: en un bosque, un niño esta peleando. SA: reniega, con una sonrisa- ¡hhheeeec! Yo:¿en dónde estamos SA? SA aprieta sus ojos Yo: ¿Dónde estás SA?- Sa aprieta aun mas sus ojos GO: ¡SA! Yo: me dirijo a LA-¿La dónde estamos? LA: abre sus ojos y me mira- en un bote de la basura YO: dime LA: en la basura Yo:¿!en la basura!? LA: si- mueve la cabeza en señal de aprobación - GO y LA se encuentran unidos de una sola pierna. Lo que hace que deban caminar despacio para no caer. GO tiene un trapillo amarillo en la cabeza, uno café, que va desde el cuello, haciendo una "x" en el pecho, uniéndose en la cintura, otro de rayas negras y verdes que da barias vueltas en la cintura, un trozo de este en cada muñeca y en las piernas, de los tobillos hasta encima de las rodillas unos amarillo y otro azul. LA solo	El dispositivo de la imagen tanto visual como sonora, generaron en ellos diferentes sensaciones, aunque estas en lo general, no salieron del tema que se propuso, puesto que sur recuerdos siempre estuvieron conectados con esta, no obstante se generan imágenes de un contexto diferente a las que se utilizaron, pero estas mantuvieron un vinculo con las que fueron presentadas, lo que hace vivible lo anunca Catala, una imagen en contacto con la mente de un individuo, genera que este encuentre dentro de si siertas "representaciones emocionales", conjugando asi las" imágenes de lo real con las imágenes de lo emocional", pues cada persona percibe desde sus sentir diferentes estados de la imagen lo que lo lleva a construir desde la materialidad, imágenes con "nuevas simbolizaciones", los estudiantes generan otros recuerdos, que se hacen vicibles en sus composiciones, dando a las imágenes de lo real sus propios significados.

		tiene trapillo de color amarillo, uno en el cuello pasa de aquí a uno de sus pies donde se lo amarra, otro que da dos vueltas en la cintura, y en sus piernas, en una tiene solo en la rodilla, en la otra le cubre del tobillo hasta la rodilla. YO: ¿ya terminaron?, ¿y qué son? GO: pájaro, tigre- - GO: señala a CM y a CA- ustedes, CM y CA también CM: no…. Bueno si, tan bonito una pareja, me encanta LA y GO, ¿novios?- ella se encuentra trabajando con CA GO: no, por qué dices eso CM CM: novios GO: noooooo - YO: cuéntame que hiciste. ¿en qué te convertiste? SA: pájaro- - YO: cuéntame que hiciste OS: estos son mis peses. Me muestra con la mano, enmarcando los trozos de cartulina amarilla- y esta es agua- tocando el trapillo Yo: ¿por qué lo hiciste así? OS: me gusta --CA y CM:Se han levantado a caminar por el salón, mostrando su trabajo, CM tiene trapillo amarillo amarado a la cintura, que le cuelga al lado derecho, otro gris en sus tobillos y uno en su pierna derecha que lo une con CM. CM tiene un trapillo amarillo en la cabeza, que pasa detrás de sus orejas, hace una X en su pecho, pasando por debajo de sus hombros, terminando en su espalda; uno amarillo que envuelve su dos rodillas al tiempo, uno gris debajo del amarillo que envuelve sus muslos juntos, y el que lo une con CM. YO: a ver, que fue lo que hicieron CM: se agacha y mira sus piernas, sonríe al levantarse- bueno yo hice	"aprender a ver implica hacer visible la materialidad de lo figurado para construir sobre ella una nueva simbología"Catalap.21

		agua y montaña Yo: y CM CM yo agua	

Anexo F. Matriz de segundo nivel

Nombre de la categoría			
Subcategoría	testimonio	Interpretacion1	Interpretación 2
	Taller1: Taller2: Taller3: Taller4: Taller 5: Taller6:		

LO QUE SE EVOCO		
TESTIMONIO	INTERPRETACION1	Interpretacion2
TALLER1=Yo: quiero que me cuentes que hiciste CM: señalando una de sus creaciones- esta es la Luna, el avión, el sol- señala a su segunda creación- el mar- palabra no entendida- y el delfín. -Yo: Go cuéntame que has hecho GO: hice la luna, hice la piscina, - compañera interrumpe dice, el mar- hice el pasto, hice el televisión, hice la silla hice las estrellas. - Yo: ¿y por que hiciste pasto? GO: pasto no es YO:no, ¿entonces que es?, lo siento te escuche mal, perdóname GO: esto es, como, ~~un cohete~~. YO: y por que hiciste una silla GO: ay qué pena, es una estrella Yo: aaahh es una estrella, ¿y el televisor? Go: puuueess- se corta el video - Yo: ¿de que trata el dibujo? La: de nave espacial- señalando con la mano en la cual tiene el marcador- hay estamos los niños- señala otra parte del dibujo, al lado izquierdo del anterior- aquí están los papas- señalando debajo de la parte anterior- aquí están los profesores - Yo: enfocando su trabajo- hola Ni, cuéntame que has hecho Ni, cuéntame que has hecho- ni no responde- cuéntame, que has hecho Ni: la casa Yo: de quien Ni: mmm yo - Yo: enfocando el trabajo- hola OS. So: hola Yo: como vas, que has hecho- so no responde- cuéntame que has hecho So: parece decir- ese acá hay hombre- este plastilina- alzando la	Las imágenes proyectadas por los medios audiovisuales, que proponían un tema de trabajo, si bien los llevo a situarse dentro del juego, en una experiencia específica no fueron suficientes para mantener su atención sobre el tema, pues su imaginación fue guiada por las emociones de sus recuerdos, más que por lo que se les presentaba. En el trabajo ellos se dejan llevar por los sentimientos que surgen en el instante exacto de crear, el enfrentarse a un papel en blanco, donde la estimulación se da por el lienzo, los materiales, y las emociones exactas del momento. ¿Queda en duda si en algún momento del juego surgieron sentimientos relacionadas con su familia?, o si simplemente encontraron un espacio en el que podían expresar con libertad, emociones que tenían la necesidad de expresar. En este momento cabe tener en cuenta lo que dice Cortes(2010)… sobre que el "arte creativo representa la percepción que el niño tiene del mundo, al que transforma en algo objetivo a través de diferentes medios… lo importante es comunicar su individualidad aclarando para si mismo lo que piensa y lo que siente. Esto lo hace enfrentarse a si mismo y va descubriendo quien es."p50 A pesar de las emociones que los llevo a construir otras imágenes diferentes del momento, se dio en algunos estudiantes, el poder relacionar sus sentires, con las imágenes que se proyectaron desde los medios, asta en la parte del juego, donde estas fueron cambiantes, siendo las imágenes proyectadas tan solo un incentivo para llevar a la imaginación, mas no para ser tomadas como tema de creación, pero que fueron tomadas en cuenta sin	Las imágenes utilizadas para los talleres fueron de variada naturaleza, pues algunas de ellas eran bidimensionales, como fotografías o videos de espacios reales, otras eran el mismo espacio al que se hacía referencia, como cuando observamos el cielo para el taller de las nubes, o en el de "tan pequeños como insectos", en el que se estuvo explorando en la zona verde del colegio, o por el contrario eran abstractos, al ambientar el salón para que este diera la ilusión de estar en un lugar distinto. Cada una de estas imágenes provoco en los estudiantes diferentes sensaciones, recuerdos e inspiro la creación de diferentes imágenes que podían estar o no enfocadas con la idea con la que estas habían sido construidas, ya que encontraban en ellas otras ideas, o simplemente su interés no se enfocaba en los objetos que inspiraran una respuesta hacia el tema planteado, si no que se dirigía hacia otros lugares en los que intervenían con mayor intensidad ciertas emociones que los alejaban de lo planteado. Creeríamos que las imágenes realistas pueden mantener a los estudiantes con discapacidad intelectual en un mayor contacto con el tema que estas presenta, aun cuando se obtienen de estas más que una imagen visual, al ser fotografías y videos, pero en la interacción que se dio con estas, se mostró todo lo contrario, pues una imagen realista no asegura que el estudiante fije sus atención en lo que desde esta se tiene la intención mostrar, y menos que sus percepciones les hablen de ello,

plastilina hacia la cámara Yo: ¿Qué estás haciendo hay? So: estoy haciendo a Juan Gomez Yo: ¿estás haciendo a Juan Gómez… porque a Juan Gómez? - Yo: ¿estas dibujando la música? Sa: si Yo: ¿cómo baila y eso? Sa: si Yo: wwooo Sa: la salsa- se corta el video - Daniela no quiso socializar lo que izo. En su trabajo se hace visible que su mente estuvo puesta en el recuerdo de su hogar, vemos una casa, al lado derecho una familia de 5 integrante con una mascota, al izquierdo en carro, con una persona dentro, abajo hay agua. TALLER2= Yo: Sigo con LA- cuéntame la que hiciste. La: es una puerta - Yo: que hiciste Da Da: me mira y dice- una casa- me muestra su casa - aun asi le pregunto, por lo que izo. N i: mi casa. TALLER3=yO: cuéntenme que han hecho GO: hicimos la casa de basura y pasto que hacen las pulgas GO: gusanos- mientras mueve la mano de forma ondulatoria Ca: no pudimos casi ver insectos - Os: mira profe que esta mi papa y mi perrito -- a La le paso algo	alejarlas por completo de la experiencia. TALLER2= Las respuesta de creación se dan por el problema planteado, para esta, mas no por la estimulación generada por la imagen que daba de la ambientación del espacio, una imagen construida desde elementos que conllevan a una abstaccion de los elementos que construyen la realidad, que a pesar de las texturas, colores formas, etc., no se evidencia el recuerdo de sus experiencias una conexión con lo presentado en el taller, si no más una conexión de las imagen sobre el concepto de creación propuesto como problema, por lo cual la creación fue lo que Vigostky llama "un proceder reproductor", que aunque no se evidencia una casa en su forma clara, si esta en sus significados, "en nuestro cerebros las excitaciones fuertes o que se repiten con frecuencia producen, el trillado semejante de nuevas vías", llevando los estudiantes su sentimientos y simbolizaciones del	pero tampoco quiere decir que no se logre una unión con el objetivo de la imagen. Una imagen que remite a un lugar del que los estudiantes no poseen conocimiento y mucho menos una experiencia dentro de este, no resulta suficiente ni significativa, para producir en ellos nuevas percepciones respecto a este, a pesar de ser clara en sus pretensiones al ser una fiel copia de la realidad, no pasa de ser una imagen llamativa por el momento en el que se mira, a causade lo nuevo que presenta, pero así como una experiencia puede ser atractiva no quiere decir que sea reveladora (Dewy,….), igual sucede con las imágenes, que hablando desde el arte visualestas llegan a producir experiencias estéticas, que no por manejar una técnica a la perfeccion, llegan a tal punto con todos sus espectadores. Teniendo en cuenta que la ilustración del lugar que se les presentaba era un espacio alejado de sus experiencias, por lo mismo falto de recuerdos, lo que lleva a no tener ningún tipo de conexión emocional con estos, convierte a la imagen a lo que llamaría Catalá(2008) una imagen informativa, ya que solo cumple con la tarea de notificar la existencia de algo, al no trascender en sus emociones ni sensaciones, por lo que en la experiencia se dan a la tarea de buscar entre sus recuerdos, aquello que tengan un parecido con lo que se les muestra, llevándolos a lugares más cercanos, con los que ellos encuentran más que algo bello, un vínculo más directo con sus vivencias. Por otro lado cuando la imagen no solo es realista, sino que presenta

yo: ¿Qué te paso? La: me atacaron una mosca y una niña. Yo: ¿te hicieron algo? La: no, yo me asuste, la niña estaba con la mamá, me atacaron, yo tenía miedo YO: ¿y tú que hiciste? La: nada, me dio miedo, yo me asuste, ellas eran malas Yo: pero no te paso nada La: no, me asustaron esas caras, no me paso nada. Yo: bueno, y que mas paso, que hicieron Go: hicimos una casa, recogimos pasto, basura, las piedras. Yo: porque hiciste eso. Ni: porque los gusanos comen así- llevándose las manos con los dedos unidos hacia la boca, como si fuera a echar algo en ella - Luego me dirijo a Ni YO: que hiciste Ni: sopa de pasto. Espinaca, crema, carne, pechuga. mientras lo señalaba, repetía- mi papa y mi perro- estos estaban hechos de hojas secas, el mí los acomodaba para que los viera y tomara fotos. Yo: que mas has hecho Os: y mi mama- mientras la cogía en las manos, otra hoja- y aquí está mi primo y mi perro, mi hermano. Aquí están las sillas- señalando los trozos de pasto- y esta es la cama- señalando una parte del suelo. TALLER 4= OS: a tomado la pintura azul para pintar con sus dedos, sobre una de las mitades de la tela gris que le ayude a cortar, hace puntos sobre esta, pero no se encuentra estirado sobre el suele, si no que está recogida. - La: soy muy loco. Loco, locoo La tela azul está pintada de color verde y totalmente untada de colbon,	tema hacia una imagen ya dada en la materia, la cual solo debía ser organizada, y darle nombre. TALLER3= El que la imagen fuera de un espacio real, sobre el cual se introdujo una nueva herramienta que generaba otros efectos de visión, y otras perspectivas, con llevo a que los estudiantes imaginaran sus cuerpos dentro de este nueva imagen que se generaba de este espacio, por lo que la imágenes que crearon permanecieron conectadas con la visión de esta. Al centrarse en la imagen de la experiencia en la que se encontraban, llegaron a aumentar tal vivencia, ya que se dejaron llevar por su imaginación y por las sensaciones del momento, permitiendo no solo crear objetos, si no otras experiencias, en Català, quien habla de la imagen desde la neurología, nos dice que las experiencias son la imagen que hacemos de ellas. En la creación, hace notar la estimulación significativa por partes del ambiente sobre sus sentidos y pensamientos, pues conectan lo que hacen con lo que pasa en ese momento, analizando cada aspecto de estas dos imágenes que se les presentan, la real, como la que ellos están elaborando, buscando una correspondencia entre las dos, pero que se separen entre espacio real y obra, que habla desde lo que ellos perciben. Por otro lado, aunque no dejan de lado por completo la imagen del escenario en el que se encuentra, suscreaciones se basa en emociones personales, de recuerdos que surgen por el tema planteado como problema de creación, pues la proyección de una palabra dada por el profesor, puede interferir con mayor frecuencia en sus pensamientos que lo que ven, siendo estas imágenes proyectados por esta palabras más	lugares conocidos, en los que han podido producir experiencias y recuerdos, generando vínculos emocionales con estos, se facilita el que encuentren algo en ella que mantenga su atención en lo que con esta se pretende mostrar. Aunque hablamos de mostrar un tema con las imágenes, es necesario aclaras que no solo se puede y no es algo que se hiciera en los talleres, pretender que estas sean la representación de algo, si no que desde esta se provoquen sensaciones, se estimule el pensamiento, la imaginación, al evocar otras imágenes que no se tenían presentes, que tal vez estaban guardadas en el subconsciente, que salen hacerse presentes por que se logra un encuentro con algunas emociones, pues así lo dice Catalá(2008), que sin importar el tipo de imagen que se cree, toda imagen tiene impreso algo de sensaciones, pues esto no depende de quien la hace y el fin con el cual la hace, si no del estado sensorial de la persona, de las percepciones y pensamientos que surgen frente a esta.) La imagen realista en los estudiantes con discapacidad intelectual, no solo influyen por su gran parecido con los espacios, si no por las conexiones emocionales que pueden hacer surgir de los recuerdos, que se generan con mayor agilidad al ser sencillo el identificar los elementos que a esta la componen, proporcionándoles así objetos en los cuales poner su atención, sobre los que llevan analizar, a comparar con otras imágenes mentales, a encontrar entre ellas enlaces únicos, que si bien se dirige hacia el tema propuesto, genera otras imágenes

el cual no permite ver la tela ni la pintura verde sobre esta, encima se enreda lana amarilla que ocupa la mitad de la tela. - Me dirijo a Os quien está al lado de La Yo: cuéntame que hiciste como te fue Os: Pinte el trapo con pintura azul Su trabajo es un pequeño retazo de tela de cuadros grises, a la que mancho con tempera azul. -señalando lugares encima de la tela azul- la persona pero no se ve- pone cara de nada que hacer Go: una fresa Ca: no, una cama Go, es una cama encima de la cama hay una persona- El trabajo de GO y CA se construye de telas de diferentes tamaños, una encima de la otra, debajo se encuentra la tela más larga y mas angosta, esta es de tonalidades rojos, seguida de una tela más pequeña, de color blanco con flores amarillas, las cueles pintaron, encima de esta una tela azul, que va en la mitad de las otras, pero que no deja ver la tela blanca de flores, sobre esta colocan, telas en forma de triangulo, blancos y amarillos, lana amarilla en forma de cruz , y el alambre que tiene enredado una lana de colores. - Sigo con NI quien a hecho una gran pintura sobre la tela azul, con pinturas blanca y amarilla, a relacionado muy bien los colores, para que resaltaran sobre la tela- Yo: ¿para que un cine? Ni: para mi, para mi el cine Yo: ¿por que? Ni: por que me gusta mucho - Yo: que hiciste Da Da: la casa Es una tela blanca, que en una de los extremos esta redondeada, tiene un borde amarillo, otras dos líneas amarillas y una verde que la dividen en dos partes desiguales, provocando	significativas, por ser recuerdos de vivencias continuas. TALLER4=La imagen que se proyectaba de la ambientación del espacio, era más abstracta que figurativa, lo cual provoco diferentes percepciones entre los estudiantes, ya que sus creaciones tomaron en algunos casos caminos totalmente diferentes sobre lo que se les presentaba, en cuanto a la intención del ambiente. Al presentar una imagen mas no solo visual sino con la que también se podía interactuar, muchos de los estudiantes, se dieron a la tarea de explorar con la materia, de las formas, colores y texturas, que desde ella se producían, esto los llevo a generar otras percepciones que se desligaban por completo con lo que se había propuesto, pues, así como lo afirma Catalá, una es la imagen que hace el artista, otra es la imagen que ve el espectador y todos tomamos de ellas aspectos diferentes. Otro claro ejemplo de la anterior, es cuando dos estudiantes deciden trabajar juntos, aunque pareciera tener percepciones que se conectan, al estar de acuerdo en el cómo se va construyendo la imagen, estas llegan a estar en extremos totalmente opuestos, uno dejándose llevar por lo que la materia le comunica, mientras el otro se enfoca tanto en lo que percibe como en lo que sugerido en la imagen. Aun cuando tienen ideas diferentes sobre lo que crean juntos, se ve una conexión con la imagen que se proyecta, pues tanto esta como su creación son abstraídas de las formas más sencillas de una imagen real y de la sensación. Pues conectan tanto el tema de esta, como los decesos de si	de una ecología cambiante, que les trae nuevas ideas, que se hace necesario para crear. El cómo se reconstruye una imagen, depende de las combinaciones emocionales con las reales (Catalá,2008), siendo parte de las sensaciones lo más influyente en ellos, seguido luego de los significados que encuentran y del como vinculan lo que surge del pasado y lo que les pertenece en el momento. Asi como una imagen realista, puede inmiscuirse con las sensaciones de estos chicos, también lo hace la imágenes de lo real, que según Catalá(2008) lo real no sería como tal una imagen, ya que estas se encuentran separadas de esto, contenida en un marco, que delimita la mirada a ciertos aspectos de los cuales la imagen nos quiere hablar o presentar; aun así no podemos negar que esto hace parte de nuestro campo visual, en donde se compromete la mirada y mas que la mirada todo nuestros sentidos, que de allí salen los significados que le damos a cada una de las cosas que hacemos, y nos hacemos nuestras propias imágenes del mundo, apropiándonos de un lenguaje. Lo anterior cumple con todos, y si tenemos en cuenta que el lenguaje lo aprenden los estudiantes de educación especial por medio de la praxis, ya que “el desarrollo del lenguaje en los niños con discapacidad intelectual, se encuentra globalmente afectado, pudiendo alcanzar mayores cuotas en el desarrollo pragmático” (Gonzales, 2003,p.59), podremos comprender el por que la realidad vista desde otras perspectivas, puede influir tanto en ellos, generando una reflexión sobre los

que ella pintado un lado azul y otro café. - Poir ultimo me dirijo a Sa, aunque se a levantado para irse, pero también veo que no se a quedado con los recortes, a estirado la tela grande de color azul, la que antes estaba recortando, ha hecho una forma que me recuerda un árbol con pintura verde y las pedazos de tela las a puesta a un lado. Yo: Sa ven un momento no te demoro Sa: se devuelve rápido del lavaplatos YO: cuenta me he hiciste Sa: el no articula palabras bien siempre le entiendo por sus gestos y señales, pero esta vez por el afán en el que él se encuentra solo logro entenderle- casa. Oso, tatata, así, a mi me gusta - Yo: Ni cuéntame que hiciste Ni: un cine Cuando me dice que hizo un cine, encuentro que tal vez relaciona tanto la ambientación del salón, con los materiales que encontró. TALLER5=compañeros- Ni amas a Go o a mi. Ni: a ti Cm: ¡a mi!-se dirige a Sa- Sa tu me amas a mi o a Go, a mi sierto Sa: Si-mientras hace sus pequeños agrupamientos de arena. Os: yo también Cm y Go discuten por el amor que les titnen sus compañeros mientras siguen trabajando. - Os: de nuevo repite- yo estoy haciendo a Sa- dejando la tapa a un lado y volviendo a manipular la arena con sus manos- voy hacer a Sa, Voy hacer a Sa - Me dice_ estoy haciendo una arepa Ni: la pizza Go: una arepa que hice yo- cogiendo	imaginación, como lo que les suscita la materia. Por lo mismo abstracto de la imagen, se conduce a que los estudiantes perciban un espacio totalmente diferente al que con esta se pretende generar, llevando a provocar en ellos emociones diferentes conectando lo que ven con sensaciones de recuerdos espacios pasados. TALLER5=La imagen generada desde el taller, la cual era abstracta para los estudiantes ya que este solo contiene un elemento que hacía referencia a la textura y color del lugar propuesto, no produjo una estimulación visual significativa en ellos, pues era más impactante la imagen que se producían de la materia, que al ser igualmente abstracta, les proporciona a no solo un elemento visual sino también táctil que involucraba varios de sus sentidos, evoco experiencias de su cotidianidad, que fueron el pilar para llevar sus creaciones ha cavo, estas sumadas a sus gustos, evidenciando como la imagen provoca	significados que han construido a través del tiempo. Pues el utilizar la realidad como una imagen, que a cambiado se punto de visualización, por medio de otras herramientas o de preguntas sobre este, llego a que no se pensaran fuera de este, si no que se involucraran desde su fantasía, a un lugar que de cierta forma no pertenecen aunque lo conozcan, imaginando sus cuerpos dentro de estos lugares, no desde sus estar normal, si no acomodándose a sus formas, a sus tamaños, a cada uno de sus elementos, a sus ventajas y necesidades, manteniendo asísus ideas conectadas con lo que les inspira este espacio, pues no solo es una imagen, si no lugares en las que han podido vivir diferentes experiencias, los cuales al presentárselos de otras maneras, inician a cambiar la percepciones que se tenían, pues la imaginación no es algo constante, ya que depende del momento, de las sensaciones y según la neurociencia "todo lo que experimentamos es en realidad una fabrica de nuestra imaginacion"(Catalá, 2008,p88), las imágenes que generamos de las experiencias, son como las percibimos en el recuerdo, no dice Vygotsky(1999). La imagen abstracta al igual que la realista puede llegar a ser recibida de diferentes maneras, por los chicos con discapacidad intelectual, pues al parecer no porque esta población no se le facilite el pensamiento abstracto, según la teoría sobre discapacidad intelectual, no quiere decir que no logren percibir grandes sensaciones de este tipo de imágenes, que les proporcione elementos con los que producir pensamientos, aun así no

una parte de la masa entres sus manos, haciendo como una bola con ella, pasándola entres sus manos, pasa de la derecha hacia la izquierda, de nuevo a la derecho y de vuelta a la izquierda y la suelta. Os: yo voy a terminar a Sa- tomando pequeñas cantidades de arena, que se encuentra a sus pies y los coloca mas distanciadas de él, donde ya tiene una parte de arena a acumulada - Yo: cuenta me hcicirteCM CM: un browny En un plato se encuentra revuelta la arcilla con la arena Yo: un browny; ¿poe que hiciste un browny? CM: porque es rico YO: y en un browny ¿van a vivir los seres que viven debajo de la tierra? CM: no YO: ¿y por qué no CM? CM: porque tiene casa- ¿te gusta? YO: ¿y como hiciste ese Browny? CM: leche, huevo- se queda callada Me dirijo a SA yOS Yo: que hicieron, cuéntenme, OS y SA, ¿Qué hicieron? SA: unas galletas OS: unas galletas El trabajo esta repartido en tres platos donde hay círculos de arena negra y verde YO: y como hicieron las galletas SA: de fresa y chocolate - señalando cada uno de los platos Yo: ¿y como las hicieron? Ah,Os SA: Os OS: de fresa y chocolate CM: con leche condensada YO: y por qué hicieron las galletas SA: cooon eche YO: dime SA: fresa y chocolate, a uva, rina, sal, ina, limón- contando con sus dedos cada ingrediente YO: y ustedes les hicieron galletas a los seres que viven debajo de la tierra	emociones, sin ser su objetivo, al ellos enfocarse en lo que los hace feliz, desde lo que les transfieren de la imagen. La creación en las artes es dada según Acha, por necesidades de expresión, por inconformidades o el surgir de una idea, en donde se juega con los intereses de comunicar algo, desde las sensaciones que este nos provoca, colocando en la obra aquellas cosas que nos suscita el sentir desde la imagen.	siempre se logra tal conexión entre estas, el cuerpo y la mente. Pues una imagen abstracta que es colocado sobre un marco, fijándola en un espacio dispuesto solo para esta, parece no ser suficiente para interferir con sus sensaciones, generando pensamientos claros o por lo menos algún tipo de pensamiento que lo lleven a algún análisis o a imaginar otras posibilidades. Al esta imagen no tener elementos claros al presentarse, que llevan a un enlace directo con una espacio-tiempo, dificulta el que se les evoque un recuerdo, una idea, un concepto; aunque esta contenga elementos tan sencillos y a la ves pertenecientes a el lugar que quiere dar descubrir, proporcionando diferentes texturas y colorees, no llega a ser más que un objeto de distracción, de experimentación con la materia que la compone, cosa que conduciría a pensar que a producido algo en ellos, pero que en realidad pasa sin originar un mayor significado, que el encuentro de varios objetos que son placenteros al utilizar. Por otra parte la imagen abstracta que se incorpora al espacio, generando pequeños cambios en el cómo se ve, ayudando a transportar tanto sus mentes como sus cuerpos a otro espacio-tiempo, que pudo ser real en algún momento o completamente fantasioso, llega a generar diferentes percepciones sobre lo que se ve, aunque estas no están ligadas directamente con lo que quiere dar a descubrir la imagen que se genera, pues al no estar contenida en un marco, si no el interferir con el lugar sobre el que se proyecta no da una guía de visión, si no que por el contrario los lleva a dar múltiples

SA: si YO: ¿y por qué? SA: porque son ricas Ni me dice algo pero no le entindo YO: ¿para queNI? NI: para la profe Yo: ¿para la profe? Ni: mariani Sus compañeras se sorprenden- ¡ahhhhh! NI: hace un corazón con sus manos YO: ¿por qué?, por corazón NI: siii- moviendo la cabeza en señas de aprobación CM: ¿corazooon NIII? NI: si CM: ¿por que? Ni señala a la profesora SA: la profesora CM: maryani Ni se ríe- pa la profe CM: ay ya NI-regaña Ni tapa su trabajo con dos platos Yo: le pregunto a NI- ¿Por qué lo tapas? NI: me responde en vos baja- para la profe mariani, para cantarle el happiberdy Yo: entonces hiciste una torta Ni levanta los platos y me muestra lo que izo- hace la mímica como si estuviera prendiendo un fosforo seguido de una vela Es una pequeña montaña de tierra, con la forma de un plato, con marcas de círculos, en el centro tiene enterrado un vaso. Yo: ¿Cómo la hiciste, como lo hiciste NI? NI: se sacuda las manos- para la profe Mariani Me dirijo aGO Yo: que hiciste GO: ajedrez- ee lo hiceee, polvo de arina, polvo de fresa yyy la masa quedo tata y ya Señala, un cuadro asimétrica de arcilla, que tiene encima arena roja		interpretaciones, que llegan a ser igual de interesantes, a causa de las sensaciones que se provocan, recordando de nuevo a Catalá(2008), las imágenes son lo que el espectador hace de ellas, y esto depende de sus estados emocionales y el lugar en el que se encuentren sus pensamientos, mas cuando la comunicación es con imágenes que no te envían directo a un lugar en específico. El hecho de que sea abstracta, y no concretas, no quiere decir que los estudiantes con DI, no logren sacar de allí elementos sobre los que puedan transportar sus pensamientos, ya que al parecer no se trata al ver, de tener una gran capacidad para hacer lectura de todo tipo de imágenes, si no de dejarse contagiar de sensaciones, de permitir de que estas intervengan en los sentidos filtrándose por la mente, aunque se a de tener en cuenta que no importa si estas están contenidas en su marco o interfieren con el espacio, no siempre son lo suficientemente interesantes, no contienen la fuerza para llamar la curiosidad de quien la ve, menos de estudiantes quienes su atención puede varias con facilidad de un pensamiento a otro. Pues no importa que tan realista sean la imagen, o si es real o abstracta, si esta no contiene un elemento lo suficientemente llamativo, que lleve a una experiencia inesperada, única, no se puede esperar que el estudiante contenga su atención sobre lo que se le presenta, pues estas dependen tanto de su forma, como se su materia y dimensiones, para generar un interés por parte de los chicos con DI. No por ser sencilla o compleja, asegura el que fijen su

YO: ¿y esto?- señalando el plato que contiene arena blanco con arena roja por encima GO; se agacha y toma su trabajo- esto, pastel de fresa. Yo: ¿y qué pasó con la arena de mar? GO: solo puse la arena de mar para que cubre- toca su trabajo- y esto para cubrir la arena de mar, porque, osino se daña. Yo: ¿y eso, fue lo que hiciste para los seres que viven debajo de la tierra? GO: si yo: ¿por qué? GO: porque eso. Es para hacer como, la arena, hace un circulo en el aire encima del pastel- la fresa- repite el circulo- Por último me dirijo a DA Yo: DA ¿Qué hiciste? DA: yo YO: si tu Da señala los cirulos que izo con la arena- en seguida toma la tapa, con que los ha estado haciendo Yo: ¿y qué es eso?- dime DA Da: ¿yo?- levantando la tapa a la altura de sus ojos Yo: si tu, yo quiero sabes, yo quiero que me cuentes que hiciste DA sigue preguntado que si ella sin ninguna respuesta a pesar de la insistencia, mientas sigue sacando círculos de arena Yo: cuéntame- ¿en verdad hiciste galletas? Da: si yo: ¿y cómo las hiciste? DA: semana la arena de donde está sacando los círculos de arena- así- me mira y ríe Yo: ¿y por qué hiciste galletas? DA: porque si TALLER7= GO: en un bosque, un niño esta peleando. SA: reniega, con una sonrisa- ¡hhheeeec!	TALLER7=El dispositivo de la imagen tanto visual como sonora, que presentaba imágenes realistas, generaron en ellos diferentes sensaciones, aunque estas en lo general, no salieron del tema que se propuso, puesto que sus recuerdos siempre estuvieron conectados con esta, no obstante se generan imágenes de un contexto diferente a las que se utilizaron, pero estas mantuvieron un vinculo con las que fueron presentadas, lo que hace vivible lo anuncia Catala, una imagen en contacto con la mente de un individuo, genera que este encuentre dentro de si siertas "representaciones emocionales", conjugando así las" imágenes de lo real con las imágenes de lo emocional", pues cada persona percibe desde sus sentir diferentes estados de la imagen lo que lo lleva a construir desde la materialidad, imágenes con "nuevas simbolizaciones", los estudiantes generan otros recuerdos, que se hacen visibles en sus composiciones, dando a las imágenes de lo real sus propios significados. En sus creaciones transformaron aquellas imágenes en sus percepciones, que no se desligaron de las que les fueron presentadas, pero que contenían en ellas sus emociones, su visión de la materia y su idea sobre lo que ya habían vivido.	mirada en ella, pues esta debe impactarles, llenarles de curiosidad, estimular en lo posible la mayoría de sus sentidos, de lo contrario sus sensaciones se fijaran en objetos comunes o en otros que los lleven a un lugar diferente que al que se les propone, generando otro tipo de dinámicas, sin pensar en el problema de creación que se les sugiere. Pero como afectan las imágenes en la creación. Como ya se a dicho, estas provocan en los estudiantes diferentes percepciones, que pueden o no conducirlos hacia el tema que se plantea. Esto puede suceder porque esta no logre el impacto suficiente sobre los sentidos de los estudiantes, que si podría llegar a lograr al enfrentarse al lienzo en blanco, como sucedió en varias ocasiones, que a diferencia de la imagen, este les presenta un millón de elementos con los que pueden trabajar, que no les indica un camino, más que, el de sus sensaciones. El que el lienzo funciona más como una imagen de una experiencia estética única, es por esto que no podemos negarle esta su función como tal, pues la materia, sea una masa, una tela, una hoja de papel, etc., también contiene ilustraciones, que según Deleuze y Guattari(2001) pertenecen a las ideas que se han creado desde un contexto que encamina a unas formas específicas de pensar, por lo que el lienzo es contenedor de estas, pero no necesariamente los estudiantes ven en este un contenedor de ideas aprendidas, sino una oportunidad de expresar diferentes emociones, de crear desde sensaciones que tal vez tenían la necesidad de exteriorizar y

Yo:¿en dónde estamos SA? SA aprieta sus ojos Yo: ¿Dónde estás SA?- Sa aprieta aunmas sus ojos GO: ¡SA! Yo: me dirijo a LA-¿La dónde estamos? LA: abre sus ojos y me mira- en un bote de la basura YO: dime LA: en la basura Yo:¿!en la basura!? LA: si- mueve la cabeza en señal de aprobación - GO y LA se encuentran unidos de una sola pierna. Lo que hace que deban caminar despacio para no caer. GO tiene un trapillo amarillo en la cabeza, uno café, que va desde el cuello, haciendo una "x" en el pecho, uniéndose en la cintura, otro de rayas negras y verdes que da barias vueltas en la cintura, un trozo de este en cada muñeca y en las piernas, de los tobillos hasta encima de las rodillas unos amarillo y otro azul. LA solo tiene trapillo de color amarillo, uno en el cuello pasa de aquí a uno de sus pies donde se lo amarra, otro que da dos vueltas en la cintura, y en sus piernas, en una tiene solo en la rodilla, en la otra le cubre del tobillo hasta la rodilla. YO: ¿ya terminaron?, ¿y qué son? GO: pájaro, tigre- - GO: señala a CM y a CA- ustedes, CM y CA también CM: no…. Bueno si, tan bonito una pareja, me encanta LA y GO, ¿novios?-ella se encuentra trabajando con CA GO: no, por qué dices eso CM CM: novios GO: noooooo - YO: cuéntame que hiciste. ¿en qué	"aprender a ver implica hacer visible la materialidad de lo figurado para construir sobre ella una nueva simbología"Catalap.21	no habían tenido tal oportunidad. "El arte creativo representa la percepción que el niño tiene del mundo, al que transforma en algo objetivo a través de diferentes medios… lo importante es comunicar su individualidad aclarando para si mismo lo que piensa y lo que siente. Esto lo hace enfrentarse a si mismo y va descubriendo quien es." (Cortes,2010,p50), las imágenes trasciendende lo física a lo mental, generando en los chicos ideas que desde su cotidianidad no se generan espacios especificaos en los que puedan expresar, , por lo que la en un primer taller, sobre el espacio exterior, que se convierte en algo con poco significado, importando mas la necesidad, que tiene toda persona que hacer arte (Acha, 1992), de manifestar lo que piensa o siente respecto a su cotidianidad, por lo que el lienzo o la materia, son esa oportunidad de hacer visible su individualidad. Pero el hecho de que una imagen no impacte y si lo haga la materia, puede no llevarlo a lugares diferentes, si no que lleguen a caer en los lugares de su cotidianidad, sin que estos sean analizados desde sus percepciones, creando imágenes con las que siempre han tenido una empatía por ser parte de su común hacer, reproduciéndolo en un elemento diferente, pero que para ellos se le parece a lo siempre utilizado y a la imagen que logran con ello, siguiendo aquí sus emociones, pero sin hacer un uso complejo de estas. El que la imagen no los llene de curiosidad, tampoco quiere decir que esta sea del todo olvidada en el momento de la creación, estas pueden llegar a tener aunque sea un

te convertiste? SA: pájaro- - YO: cuéntame que hiciste OS: estos son mis peses. Me muestra con la mano, enmarcando los trozos de cartulina amarilla- y esta es agua- tocando el trapillo Yo: ¿por qué lo hiciste así? OS: me gusta --CA y CM:Se han levantado a caminar por el salón, mostrando su trabajo, CM tiene trapillo amarillo amarado a la cintura, que le cuelga al lado derecho, otro gris en sus tobillos y uno en su pierna derecha que lo une con CM. CM tiene un trapillo amarillo en la cabeza, que pasa detrás de sus orejas, hace una X en su pecho, pasando por debajo de sus hombros, terminando en su espalda; uno amarillo que envuelve su dos rodillas al tiempo, uno gris debajo del amarillo que envuelve sus muslos juntos, y el que lo une con CM. YO: a ver, que fue lo que hicieron CM: se agacha y mira sus piernas, sonríe al levantarse- bueno yo hice agua y montaña Yo: y CM CM yo agua		mínimo de participación, cuando se enfocan tanto en el concepto del problema como en el ambiente de la imagen, conjugando las emociones que el tema les atrae, con las herramientas visuales que se les presentan, teniendo como mayor importancia las significaciones de su contexto, bien lo dice Catalá(2008), respecto a la complejidad que se produce en la comunicación de una imagen, "no podemos esperar que las relaciones, que unen la expresión de la imagen con su percepción sean simples. Están en juego, por ejemplo, las emociones, que pueden ser efectivamente provocadas y controlados, que distorsionan la efectividad comunicativa"p.52, pues por más interesante que sea, para los estudiantes con DI, sus emociones son un factor de mayor influencia en el momento de poder crear desde su propia perspectiva, donde se dan a conocer sus necesidades y pasiones, que se ligan o no a la imagen. El relacionar la imagen con sus sensaciones, los lleva a transformarlas en elementos más familiares para ellos, tomando ciertas características de lo que esta les transfiere, pero enfocándose en la satisfacción de sus deseos, aunque estos no fueran exclusivamente encajados en lo que se les proponía. El que ellos fueran una gran parte emoción, teniendo una educación que les limita la expresión de sus deseos, por medio de diferentes lenguajes, como lo debe hacer el arte, pero que mas que expresar, es crear desde sus sensaciones, con lleva a que no se limiten en lo que se les muestra, si no que naveguen en el mar de sus recuerdos, de aquellas percepciones

		que han quedado guardadas y que surgen en el contacto de sus sentidos con la nueva imagen de su entorno, que no solo cambia en cuanto a sintaxis si no tanto en semántica y pragmática, ya que una nueva imagen que transforma la visión de sus espacios, también les proporciona otras formas de entender sus relaciones, incitándolos a crear desde si mismos, desde sus propias preocupaciones, más que fijarse en lo que el otro (el profesor) esperan de ellos, sino que se dan la oportunidad de descubrir y descubrirse. La imagen que termina trabajando como medio de incentivo, no llega a interferir de tal manera que se conecten con la intención de esta, pero si logra estimular lo suficiente para que los estudiantes con DI, se piensen el problema que se plantea para la creación, trayendo desde este imágenes que son más conocidas o con las que tienen una conexionen más próxima en cuanto a lo que les propone el momento, en las que se relacionan tanto recuerdos de situaciones que se le asemejan al tema o de aquellos que poseen un significado con un lazo más emocional. Las imágenes no siempre llevan a inspirar en los estudiantes con DI soluciones o combinaciones creativas, para sus trabajos, pues en algunas ocasiones estas tan solo llevaron a un "proceder reproductivo"(Vigotsky,1999), pues no se pensaban la imagen, si no que reproducían formas ya aprendidas o conocidas, "el cerebro pasa algo semejante a lo que pasa en una hoja de papel cuando se dobla por la mitad, … queda la marca como resultado de la transformación

		realizada y la propensión de la repetición en el futuro"p.6, pues su enfoque no era en sus percepciones, si no en encontrar una solución a lo que se les proponía, pues ni la imagen ni la materia tenían la fuerza suficiente para proponerles algo nuevo, más que el seguir con los esquemas y los significados ideales de las formas que contiene el mundo; sabemos que no todas las imágenes provocan las mismas sensaciones en todos, es que ni siquiera podemos decir que todas causan algún tipo de sensación en todas las personas, ya que una imagen puede pasar desapercibida para alguien y producir un montón de significados para otro, por lo que cuando estas sobre pasan la capacidad de atender de los estudiantes de educación especial, al causar una sobre estimulación y/o al no generar un nexo con sus experiencias, no llegan a ser un instrumento ideal para producir en ellos pensamientos que combinen sus sensaciones, ni simbolizaciones, si no que lleva a buscar salidas fáciles y de poco análisis, ya que su atención no logra centrarse en sus percepciones. Por otro lado la imagen que lleva a crear, no se queda en el traer recuerdos que se repiten, sino que con lleva a pensar en lo que se esta viviendo a través de la imagen, él como esta se relaciona con lo proyecta la materia y con las imágenes de la fantasía, pero lo cual no quiere decir que se garantice el seguir el hilo conductor de la imagen, a que lo que se cree tenga una relación con la intención de esta. Cuando las imágenes es más que visual, presentando texturas disponibles al tacto, olores y hasta

		sonidos, combinadnos de formas diferentes en cada aparición, haciendo se presente solo algunos de los sentidos, produce tal estimulación que se dan a la exploración de sus sensaciones y de diferentes ideas que salen de la interacción con lo que ven, interacción que no fija su atención en el tema central de lo que se les presenta, si no en algún aspecto de sus percepciones que los hace seguir diferentes trayectorias, generando asi imágenes que no se relacionan con la central. Al esta contener diferentes elementos, que al generar una composición poco realista, abre muchas oportunidades de escoger el camino que tomara las sensaciones, pues cada estudiante en vez de fijarse en la generalidad del tema, posicionan su atención en el aspecto que más les interesa, siendo de allí donde surgen sus deseos transformando cada elemento según sus necesidades de creación, lo que recuerda la cita de Catalá(2008) sobre como la neurología entiende la percepción, pues para ellos "todo lo que es experiencia es en realidad una fabricación de nuestra imaginación", pues es asi como los estudiantes terminaron generando sus propias ideas sobre lo que estaban experimentando en aquellos momentos. Ni siquiera el trabajo en grupo, logra unir las percepciones, ni que estas se asimilen, pues todos nos relacionamos y sentimos diferente, aunque los estudiantes se unan para crear tomando como referencia una misma imagen e idea, para llegar juntos a una misma ilustración, que aunque visualmente puede llegar a dar a entender que se realizo un trabajo pensado desde los mismos

		aspectos, se evidencia que cada uno tienen una representación mental diferente de lo que construyen, teniendo en cuanta sus condiciones, se puede decir que en algunos de ellos, al tener dificultades para atender, manteniendo un pensamiento fijo, lo conduce a encontrar constantemente otro tipo de visiones, cambian la noción del trabajo. Las imágenes que dirigen una buena estimulación, atraen y mantienen la atención de los estudiantes no solo sobre sus percepciones, si no que tambien sobre el hilo conductor de lo que se pretende presentar por medio de esta, sosteniendo una unión entre la imagen se les muestra y en la que crean, nutriendo una a la otra, al analizar la función de cada una sobre la otra, al crear desde lo que la primera les produce y mirando como la segunda le corresponde, sin dejar de producir nuevos significados sobre estas que se ven reflejados en sus trabajos. Al haber una estimulación significativa sobre el cuerpo y la mente, se genera una comparación entre imágenes pasadas y presentes, entre las reales y las de la fantasía, correspondiendo una con la otra, pero separando el lenguaje que van creando de la realidad, como imponiendo sus propios marcos de visión, que presentan en ellos un análisis de sus percepciones, un lenguaje creado para dar a conocer un significado que solo les pertenece a ellos, pero que logran comunicar de alguna forma a otros. Estos marcos que pertenecen a toda obra de arte, no solo limitan un espacio de visión, sino que también

		son “una prolongación del espacio interior” (Catalá, 2008,p.171), por lo que estas imágenes que crean al estar conectadas con la que se les propone, conllevo a que que los estudiantes no solo pensaran en las formas que se le presentaban, si no que analizaran cada uno se sus elementos desde sus percepciones, eliminando los marcos de visión impuestos tanto en su desarrollo educativo como social, creando su visión sobre una pequeña parte del mundo. Crear en las artes para Deleuze es “liberar la vida que se encarcela”, los estudiantes encontraron un marco de visión que los condujo a crear su propio marco. El que pensaran en la imagen produjo lo que Catalá llama como creación de “nuevas simbolizaciones”, pues a pesar de que teóricamente y tambien en la práctica se diga que estudiantes con DI, no tienen las capacidades de generar pensamientos complejos, en este caso, las imágenes que fueron más allá de lo visual, con las que generaron conexiones con sus experiencias, estimulo tanto sus sensaciones como sus pensamientos, transformando las formas y significados de lo que ven, sumado a ello sus emociones, la plasticidad de la materia y sus ideas, encontrando asi un lenguaje plástico en la imagen que ven y en la que crean. Las imágenes que mantienen su hilo sobre la creación, son aquellas que logran una conexión directa con sus experiencias pasadas, tan interesantes para ellos que logran centrar su atención, al ser tan complejas y sencillas a la vez , sencillas por que no presentan una gran cantidad de elementos, pero

		que interactúan con más de uno de sus sentidos; complejas por que los lleva a cambiar la perspectiva de las miradas a las que acostumbran, aprendiendo a ver desde diferentes puntos un solo espacio. Las diferentes imagenos, llevaron a los estudiantes a vivir expereincias diferentes, no solo por que se separaban de su cotidianidad, si no por que cada una de estas, se presentaba siempre como algo nuevo, que si bien no todas impactaron a sus sentidos, si se logra el que ellos dejaran de verlas solo como algo bonito o como una forma de representar al mundo, sino que el ver, el visualizar, empezó a ser parte primordial de sus experiencias, por lo que pasaron de observar a pensar en lo que observaban, a excavar en ellas y en sus pensamientos, ampliando asi los límites de su sentir y hacer, pues "la vida es más que una corriente de experiencias, cuanto más amplia y profundamente nades en ella, más rica será la experiencia"(Mihaly,1998, p393).

Pensamiento análogo interpretación			
	TESTIMONIO	INTERPRETACION1	INTERPRETACION 2
Solución de problemas	TALLER 1=--Ni había puesto una lana de color verde que enmarcaba la hoja, toma un lápiz y dibuja con él lo que antes hacia la lana, vuelve a tomar la lana y esta vez la pega por donde va el trazo del lápiz. -YO:¿y porque cortaste el papel en dos? CM: porque la mitad la utilice para hacer otra cosa SA, luego de un tiempo se da	TALLER 1=Las soluciones que se dan a los problemas que se presentan en la creación no salen, del lugar común, son réplicas de lo ya aprendido o experimentado en el manejo de su motricidad, que ahora se ven reflejadas en un momento que se abre a la expresión. también se evidencia la tendencia a categorizar objetos, según los espacios a	Como ya se a dicho, la teoría sobre Discapacidad intelectual, nos dice que las personas que poseen esta condición no saben o no se sienten en la disposición para afrontar nuevos problemas que salgan de un contexto ya establecido, por lo que al llevar a el aula de educación especial, un laboratorio de creación que los lleva a encontrar otras dificultades, que los expone a sentir, a pensar en sus sensaciones y en cómo crear desde ello, se podría decir que la teoría no es incierta, pero que tampoco es del todo

	cuenta que debe pegar la plastilina al papel porque de lo contrario cuando lo levante estas van a caer al suelo, por lo que empieza aplastarlas en el papel -- Yo: ¿y para que estas usando la lana? Go: para hacer un cohete,….. era como, hicimos laapaarteedeee, la, laaa, controles Al lado del mar encontramos una figura casi ovalada, el trazo que la compone es un constante zigzag, dentro contiene lana blanca, que se enreda por haberla pasado barias veces por el mismo lugar en dirección vertical TALLER2= - Da, quien está tratando armar la caja, aunque esta se encuentra incompleta, busca con que pegarla, toma el colbon, hecha una gran cantidad en las uniones de la caja, pero tiene que sostenerla para que esta no se le suelte. - Da a decidió darle color a su creación, al no tener pinturas, Toma un marcador de color negro y se pone a la tarea de pintar o colorear la caja de negro, aun no la une bien, sigue suelta, pero le mantiene la forma que tendría si estuviera armada - Da: me dice mientras sigue pintando su caja- no pega, necesito cinta.	los que ellos encuentran que pertenecen, ven la necesidad no de deber conjugar a o combinar lugares que en la realidad no son cercanos, por lo que a cada una le dan su lugar, otorgándole un marco o haciendo una división en un mismo lienzo. Por otro lado, encuentran en otros materiales la posibilidad de utilizarlo en otras técnicas, en algo que puede ser utilizado para decorar, pueden llegar a ver un instrumento para dibujar dar texturas o colores, y así no limitándose a lo que acostumbran hacer, aunque no sea cien por ciento una solución única. TALLER2=Los estudiantes no buscan soluciones desde lo que el medio les presenta, al tener problemas en la creación, por el contrario al verse en un círculo sin salida, al no hallar las formas de combatir la complicación que se les presenta, deciden cambiar de material, de técnica o esperan a que se pueda solucionar de alguna forma habitual, a que este a su alcance físico y que sea un recurso de los que ya conocen, de los que son comunes para ellos, deciden no realizan algún esfuerzo para encontrar otras respuestas otras formas de hacer, si la solución común o	correcta, puesto que al ir en un proceso constante en el que se cambiaba la ecología de sus escenarios, encontrando en cada taller unas condiciones diferentes, aunque con un mismo propicito,les exigía el hacerse presentes, en tomar posición desde el cuerpo y la mente de lo quevivian y concebían. Para la mayoría no fue un proceso sencillo, pues no todos se sentían en la disposición de poder afrontar las nuevas situaciones que se les presentaba, por lo que algunos se les complico el salir de ese lugar común, por el que dice Deleuze y Guattari(2001)el arte va en contra, haciendo de sus soluciones réplicas de lo aprendido en otras experiencias, aunque estas replicas no son con exactitud duplicados de soluciones utilizadas diariamente, si no que buscan el cómo implementarlas a la actual vivencia, pues estas respuestas se dan desde sus recuerdos motrices, de manejo de materiales, también desde encontrar una conexión con la situación, de poder entenderla y saber cómo manipular los objetos para la creación. Aunque las soluciones que dan no las vemos como innovadoras, es un inicio hacia la creatividad, pues bien lo dice Acha(1992) que es el impulso, ese inicio a abrirse a la actitud creadora, y Vigotsky (2000) que “los primeros puntos de apoyo que encuentra el niño para su futura creación, es lo que ve y lo que oye, acumulando materiales de los que luego usara, para construir fantasía”p.10, por lo que hacer relación entre lo pasado y lo del momento, es ir encontrando aquello que se ajuste a las necesidades que presentan en lo que era su escenario

	Yo: no tengo, tenemos que buscar otra forma. Da sigue pintando su caja, pero Ni4 trae cinta y de la entrega. Da: pega una parte de la caja me mira con alegría, me die- ya pego- y sigue pintando. -Ni: a cambiado de nuevo de cajas, ha vuelto a tomar con la que había empezado, en la que estaba realizando un dibujo, toma también un pedazo de tela azul, más pequeño que la caja, lo pone sobre esta, lo quita la vuelve a poner, realiza esta acción barias beses, luego toma otra caja, que esta armada y le hace unos cortes en las pestañas, luego de hacerle los cortes, sin desdoblarla la pone de pie sobre la otra caja, pero mira con preocupación que esta no se va quedar quieta así no más, mira hacia los lados como buscando algo, quita la caja, vuelve y la coloca, sigue como buscando la forma en que esta se quede de pie sobre la otras, pero no le da soluciona a su problema, vuelve a repetir la acción de quitar y colocar barias beses tanto con la caja como con la tela - entre los cartones está el que dibujo, este se encontraba armado él lo rompe para darle una estructura plana.	de siempre no está a la mano, solo esperan a que esta llegue, o llevan su creación en otra dirección, tomando otros materiales o iniciando de nuevo. Si bien no se dejan llevar por un bloqueo emocional y mental, el cambiar de producción o esperar a que la solución común pueda ser llevada a cabo, no cumple con lo que Romo llama, producción de transformación, evitando así los problemas, pues el evitarlos, facilita para algunos su hacer, manteniendo una sola idea, a la cual no le permiten mutar, mientras que para otros es buscar una forma de trabajar con la cual no se compliquen pero aun así puedan crear, y para otros pocos, es poder encontrar otros lenguajes, otras formas que no les entrega el mundo real. TALLER3=Los problemas que se dan en la experiencia, por falta de herramientas y por no encontrar lo esperado, dando soluciones desde el cuerpo, utilizándolo como herramienta	actual, con la posibilidad de no solo transformar las herramientas tomadas del pasado, sino también las que en ese instante se formaban. Pero también Acha(1992) nos habla de las trasformaciones de los conocimientos, que toman los artistitas sobre su disciplina, que en el proceso de crear se van "amplían o corrigen, se destruyen o remplazan", y aunque en los estudiantes con DI no podemos hablar de conocimientos exactos sobre una disciplina, ya que esto no se buscaba en la laboratorio, se ve como toman lo que ha quedado de sus experiencias, para establecer desde estas el cómo relacionarse en la nueva práctica. Y aunque en la teoría sobre creatividad, siempre encontramos que los niños no pueden ser creativos, ya que no tienen un gran conocimiento sobre el mundo, y que por lo mismo se le dificulta más aun chico con estas condiciones, por sus diferentes dificultades para procesar información y prestar atención contante, es claro como toman lo que saben para poder crear en una ecología que se abre a ello. Pero no se puede decir que siempre se dieron a la búsqueda de soluciones, ya que existieron ocasiones, en las que se fueron por las vías más sencillas, en donde veían una salida fácil, una materia que les proporcionaba algo directo a elaborar, mientras en el encuentro con alguna complicación, solo esperaban a que la solución le fuera dada o acercada, que llegaban siempre de lo común, o por otro lado decidíanno afrontarlo, cambiando la técnica o la materia constantemente, comenzando

	TALLER3=-Ni escarba con sus dedos sobre la tierra, como tratando de hacer un hueco, - La: rompe el pasto para mirar con su lupa sobre la tierra. - Entre los tres empiezan arrancar pasto para poder ver más al fondo de la tierra, así encontrar insectos, creando un hueco en el pasto. Go, Ca y La, ya han logrado abrir una buena parte de la tierra, entre la cual esperan encontrar los insectos y su hogar, a pesar de no encontrar nada y de lo grande del hueco, ellos siguen abriendo la tierra y buscando. - NI sigue sentado en el mismo lugar, en la misma posición, ya no se queda en el mismo punto de visión, si no que ahora busca hacia su lado izquierdo, se ayuda de las tijeras para quitar el pasto de la tierra o eso parece, pero doy cuenta de que solo lo corta de forma que reduce su altura. -La, Ca y Go han estado buscando la forma de abrir más el pequeño hueco que tenían, al arrancado pasto con sus manos, pero se han encontrado un plástico de color verte, en cual se parece a una tuerca con arandela, medio molido, este lo están utilizando para sacar tierra, pero siguen buscando la forma de hacer con mayor	para explorar, en donde sus ojos no eran los únicos que veían, si no que su tacto habría paso a otras texturas, el cual ya no solo respondía a los órdenes de los ojos, sino que también a su propia fuerza y sentir. Para algunos sus soluciones salen del lugar común y sigue una sola dirección, no se logra producir un cambio de estrategia en unos de los estudiantes, a pesar de sacarlos de su lugar habitual, pareciera que el afrontar de otras maneras los mismos espacios a los que acostumbran, es algo con lo que no encuentran una conexión, como si no estuvieran preparados a dar respuestas no aprendidas, o a tomar lo aprendido en nuevas circunstancias. Pero otros de ellos encontraron en el medio objetos sin utilidad, a los cuales le otorgaron una, al ver necesidades para poder proseguir con su exploración y creación en un espacio que ahora encontraban como nuevo, se dieron a transformar elementos encontrados, para que estos les fueron útiles, elementos que en lo cotidiano les llamamos basura, pero que para ellos fueron una herramienta, esto evidencia lo que dice Mihaly “es más fácil potenciar la creatividad cambiando las circunstancias del medio ambiente, que intentado hacer que la gente píense de una manera creativa” p15, anqué no todos recurrieron a soluciones únicas, es un proceso en el cual se van dando pequeños pasos, al cambiarles el medio y al tener que enfrentase a diferentes	siempre de nuevo, sin rescatar nada de lo que ya se había logrado. Esto como una forma de negar los problemas o de no logar generar una conexión diferente con el espacio Colegio, que como dice Catalá(2008), son las percepciones las que nos hablan del espacio, de lo que encontramos en el y del cómo actuar, por lo que ese no entenderlas o no pensar sobre ellas lleva a no tener “sensibilidad a los problemas”(Romo,1997), o tampoco un interés por analizar lo que se vive en el momento, por querer entrar en el caos de las sensaciones y crear con lo que salga de ellas. Tal vez por ese miedo a fracasar, es que prefieren en un principio, dar con aquello que les facilite el trabajo, pero que al ser tan simple, al no querer indagar en lo que se proponía y sucedía, se negaba el poder mutar sus imágenes, a imaginar para crear, solo llegar a lo elemental de lo que veían, bloqueando su capacidad de “producir transformaciones” (Romo,1997), dando a cada objeto su utilidad habitual, colocando una cerca entre sus miedos y la fantasía, donde la segunda no puede entrar a intervenir en el miedo. Pero aun así no se puede afirmar por completo, que el constante cambio de técnica o materia, sea por huir de un problemas, ya que siguiendo a Acha(1992), quien habla de un proceso de creación en las artes, nos dice que en este se da la concepción-ejecución de la obra, la cual es una etapa en la que el artista está en la búsqueda de aquello que cumpla con sus deseos, o como diría Deluze y Guattari(2001), del arma para ir contra la opinión, encontrándose en

	facilidad el hueco- Ca: le dice a Go- mire entiérrelo por este lado- tomando el pedazo de plástico y señalándole la parte del plástico que debe enterrar en el pasto-Ca prosigue explicándolo- mire usted lo toma así, esta parte la mete, la golpea y luego lo saca- luego le devuelve el plástico a Go. Me dirijo a donde están Ca y Sa, encuentro que han recogido variedad de elementos, que no precisamente son naturales, sino quees material reciclable, entre ellos una botella, empaques, palos, un esfero, papel, etc -Ca: una casa, - señalando con su mano la forma de la casa que hicieron. Está hecha con material reciclable. TALLER4=Ca y Go ahora han tomado una tela azul, Go se acuesta sobre ella, mientras Ca mide la tela con el, la cual es más pequeña que Go, el se vuelve a sentar, miran juntos la tela, se miran como diciéndose y ahora que hacemos, toman las tijeras hacen un corte en la tela-Ca le dice a Go- recuerde como nos enseño Lizet- luego empiezan a tirar de ella para romperla, primero lo hacen con sus brazos, cuando sienten que ya no es suficiente, que no lo lograran	situaciones. Para la creación, también en notable lo que nos dice Mihaly, al no aportarles material, las soluciones que dan están a la mano, tomando materiales que pueden estar fuera de lo que puede construir lugar para vivir, estos están pensados en la situación que se les propuso y no en ellos como humanos. TALLER4= A falta de instrumentos, encuentran su cuerpo como herramienta, que logra suplantar aquellas que necesitan o no les funcionan, aunque sus soluciones se ven obvias, en su contexto es diferente, ya que están acostumbrados a tener las herramientas necesarias para el trabajo, lo cual los lleva siempre dar las mismas respuestas ya acostumbrados a estas, por el encontrar su cuerpo como herramienta que suple las que no tienen, permitió, no solo reconocer las capacidades de su corporalidad, si no que también el que posicionaran su cuerpo frente a su creación, adueñándose tanto de el, como de su pensamiento y de su hacer, incorporando cada uno se sus sentidos en el proceso, pensando en cómo cada uno de sus extremidades puede fusionarse con sus soluciones,	un constante alternar o cambiar de rutas, por lo tanto, también es válido afirmar que los estudiantes no solo esquivan los problemas, si que están en esa búsqueda de aquello que los satisfaga, como cuando Ni en el taller sobre el Mar, cambiaba de materiales, iniciando una y otra ves con su obra, pues aunque se le veía una intención clara, de que debía crear algo que lo protegiera, no encontraba en los objetos ni las soluciones ni lo que llenara sus expectativas. En el proceso, se dieron a conocer algunos tipos de soluciones a los que llegaban los estudiantes, desde sus experiencias, su sentir y sus conocimientos, entre los que se encontró el hacer divisiones entre imágenes de espacios físicos y mentales a los que ellos encuentran diferentes, categorizándolas por los significados que han aprendido de ellas en lo real, más que en hacer relaciones que pueden surgir de la imaginación en la experiencia del momento. Pero aun así hacen una apropiación del espacio, al preguntarse que contienen, en donde se encuentran, como ellos se relacionan con estos, siguiendo a Catalá(2008), cuando habla sobre los cuadros de Cezane, es necesario para crear “plantearnos la Manera en que se comporta el espacio fisico”p.76, esto al pasar por un proceso de creación, lleva al recuerdo, a esa imaginar desde “como se percibe lo que ya no está presente”(Oliveiros, 2002, p194), de lo cual ha quedado una sensación, unos simbolismos, respondiendo a estos desde sus diferencias, al traer sus percepciones de lo real.Pues bien dice Vigotsky que hay 4 formas de

	solo con sus manos, utilizan también sus piernas, cuando sienten que no es suficientes, se meten en medio de la tela donde ya está el hueco y empiezan a jalar con todo su cuerpo hasta que logran que esta se rompa. -LA ha tomado la decisión de vaciar la pintura sobre la tela, lo que a generado un gran charco de pintura sobre esta, ha tomado la tela y la ha arrugado, la ha restregado, la ha amasado, la ha puesto contra el piso, logrando que toda se llene de color verde, pero también se a untado el piso, la tela queda de un verde oscuro, el color original de la pintura se pierde, queda revuelta con el color de la tela. -OS sigue aplicando pintura azul sobre su pequeño pedazo de tela, estaba ves a aumentado la cantidad de pintura que pone, antes usaba solo la punta de sus dedos ahora está utilizando la mitad de su mano, para poder untar una gran área de su mano de pintura, a empezado a echar pintura en la tapa del tarro, donde puede colocar cuatro dedos, pero también me a pedido un pincel, yo no contemple entra los materiales el pincel, si no que esperaba que ellos pintaran con sus manos, para que reconocieran el material por sus texturas, pero NI a conseguido un pincel y	dejando de pensar en cómo se le instruyo, sino en cómo lo sienten "al posicionarse se hace presente el cuerpo en relación con el espacio y ello significa un acto de situar en el exterior unos procesos que se acostumbraban a efectuar en el interior de la mete"(català,2088,p.69-90). El no tener herramientas, también les permite, trabajar con el material en su naturaleza, dejándolo ser no por su nombre si no en su plasticidad, deja de importar si se llama, tela, tijeras, pinceles, caja, botella, etc., lo que importa es su maleabilidad, en como se puede cortar, en que formas puede tomar, que colores o color da, que tan fuerte o débil puede ser dentro de su composición, Pues según Acha(1995) es en ese encuentro con la materia, con el medio, con la experiencia, en donde inicia el impulso y en donde empiezan a esclarecerse los deseos, aunque no se llegue a una solución inmediata, es de donde empiezan a surgir. En cuanto a los problemas que surgen que no tienen que ver con exactitud, a la respuesta de que va a crear y como lo va hacer, si no con accidentes que suceden en el proceso, las soluciones que dan muchos de ellos son	hacer relaciones entre las imágenes que quedan en nuestras mentes, una de ellas y la que aquí sucede, "se estructura con elementos tomados de la realidad"p10, aunque no se puede negar que en las imágenes que construyen se encuentra la fantasía, para dar un resultado de crear por su percepción de diferentes lugares, se decide hacer un marco diferente para cada uno de ellos, teniendo en cuenta la diferencia de espacio y tiempo. Entre otras de sus soluciones, fue el de tener que afrontar un escenario el cual no les proporcionaba todas las herramientas necesarias para hacer su trabajo, como les es habitualmente, por el contrario en estos escenarios se les ofrecía un numero de menor de materiales, por cada taller que pasaba, por lo que se dan a la búsqueda de otros materiales, o de otras formas de utilizar los recursos que necesitan para crear, pues algo importante para generar una actitud creadora es estar dispuestos a buscar, nos dice Romo(1997), como a tener una "flexibilidad adaptativa, que nos lleva a romper con los convencionalismos, métodos o estructuras dadas" (Saturnino,2007, p.21), puesto que aunque se dieron oportunidades, a sentirse derrotados, a no verse capaces de encontrar una solución, al encontrarse en un círculo sin salida, encontrar en vez en cuando un momento, en que todo les cambiaba, empezaron a hacerse dueños de sus experiencias y por tanto, a entender que se han de adaptar a cada circunstancia que se les presente, aprendiendo a crear con lo que el medio les presenta, dejando de lado, aquellos

	supongo que esto crea la necesidad en todos por usas pincel. - Os a estado limpiando el piso, a creado una gran mancha a azul sobre este, en vez de seguir lo Que le explique la primera vez que rego la pintura, deicidio limpiar con pañuelos y botarlos, perdiendo así gran cantidad pintura TALLER5=- Cm: ha seguido a sus compañeros, también a tomado una tapa, la ha enterrado en la arena y a sacado círculos de esta, al enterrar la tapa esta queda llena de arena, para sacar el circulo golpea la tapa, colocando estos en un plato. - SA ha tomado un plato, que utiliza para aplanar la masa, primero lo coloca sobre la arena y hace presión, produciendo que esta se aplane, luego colocando el borde del plato en una de los extremos de la arena, lo arrastra al otro extremo, haciendo que esta se estire a	aquellas que les han enseñado como correctas, limitando en un inicio su hacer, pues uno de los problemas que enfrentan, es salir de los tópicos de opinión, pero acostumbrados a ellos, buscan en vez de encontrar, aquello que ya a sido dado. TALLER5=La solución de los problemas que encuentran para logar sus creaciones, no son lo que se llamen únicas o diversas, en cuanto a lo que socialmente entendemos como innovación, pero se hace notable que estas se dan por las relaciones que hacen entre los materiales que tienen, con aquellas herramientas que utilizan para su trabajo en panadería, encontrando similitudes entre estas, tomando los conocimientos previos, a los que Mihay llama "memes", que aunque no los transforman, si le dan una utilidad, en una circunstancia nueva, realizando nuevas asociaciones, a partir de una actividad que encuentran más de ocio que de trabajo. Si bien no son un proceso exclusivo donde el pensamiento convergente estuvo por encima del divergente. pudieron encontrar en sus recuerdos,	estereotipos generados sobre ellos, de no estar preparados de poder ir mas halla de una contante que no tiene variabilidad. En esta búsqueda, encontraron objetos a los que comúnmente no se les da una utilidad o elementos "basura", a los cuales les otrogaron un significado, una utilidad, teniendo en cuenta las necesidades que se les presentaban en el momento, o por otro lado tomaban los elementos proporcionados en los talleres, en los que dejaban de lado, el cómo se nombraban, o su utilidad real, permitiéndole a la materia ser, sin imponer formas exactas, una única función, por el contrario, dejando que fuera el material o el lienzo el que indicara que hacer desde su naturaleza, pues el tomar un elemento como ese lienzo en blanco que se va limpiando de los tópicos de lo común, permite "contraer lo que disipa la materia", lo que se sugiere de esta, accediendo a construir desde otras perspectivas, edificando otros significados, desde la práctica, y el pensar en las sensaciones que quedan en el cuerpo. "Los objetos poseen una cierta elasticidad a los significados proyectados sobre ellos: son lugares en que la formación discursiva se entre cruza con ciertas propiedades materiales", pues la materia no es solo lo que se ha hecho de ella, si no lo que esta sugiere, teniendo en cuenta los deseos de crear y de expresión de cada persona, por lo cual da la oportunidad o por lómenos fue encontrado por lo jóvenes con DI, de imaginar desde otras de las relaciones que propone

	un mas, repite esta acción barias beses. - SA ha terminado de aplanar la arena con sus manos, ha tomado la tapa que antes había escogido, la hunde entre la tierra y la retira, dejando un circulo el cual coge con sus dos manos y la deja entre un plato, vuelve a repetir la acción, pero esta vez dejando la arena dentro de la tapa, en el plato golpea sube mente la tapa logrando que de esta salga el circulo de arena sin que se destroce. - Os: mira Lizeth, esto son los ojos de SA- señala dos círculos que ha marcado con una tapa en el lugar donde había señalado antes la cara - GO sigue echando arena en su arena de playa (en el plato donde tiene la arena). Se ha empezado ayudar de una tapa, primero la utiliza como pala, luego él con sus manos pone al arena en la tapa, buscando llenarla - GO se ayuda de una tapa más pequeña para llenar de arena la grande a la que le está echando a arena, esta pequeña la utiliza como pala, para recoger el restante de la arena sobre el papel - GO intenta ahora coger la arena de forma diferente, con su mano izquierda toma la tapa grande, al tiempo que sostiene la parte del papel que se ha levantado, con la derecha toma la tapa pequeña y arrastra la arena a la tapa	sus capacidades para resolver problemas dados en el momento. vigotsky nos dice que parte de la imaginación esta en traer a la mente aquellos recuerdos del pasado, pero que en el presente se transforman según las sensaciones que tengamos de estos. A la cual Acha apoya, al decir que el artista "se aferra a los conocimientos existentes, para aplicarlos o corregirlos, destruirlos o remplazarlos" p149, siendo en este caso, tomados aquellos conocimientos o recuerdos, `para ser aplicados al poder entender y relacionarse con una nueva materia. Aunque algunos se dejan llevar por las soluciones de otros, sin tener en cuenta sus propios deseos, hay quienes, antes de dar un paso a la creación, observan lo que tienen para crear, su forma, su dureza, su textura, etc., encontrando en estas diferentes utilidades, bien lo dice Deleuze y Guattari, al igual que Acha, al crear desde las artes, la persona o el artista, en este caso el estudiante se enfrenta a un lienzo en blanco, el cual no solo ha de ser un lienzo, también todo tipo de materia con la que se enfrenta a la creación, en la que ir encontrando aquello que	Vigotsky(1999), entre la fantasía y la realidad, tomando elementos de lo real e imaginando con ellos otras posibilidades, que no dejan de lado la tercera relación y la cual está todo el tiempo presente, la de las emociones, ya que si no encuentran gusto por sus soluciones, si no hay una satisfacción, la solución cambia para poder así poder cumplir con sus objetivos. En esa búsqueda de herramientas, se dio un encuentro con lo que no suelen ver como su más grande instrumento, a menos de que sea en una práctica deportiva, su cuerpo, siempre buscando objetos que hacen extensión de este, para realizar un sinfín de tareas, desde cortar, hasta pintar. Sin encontrar aquellas extensiones o ser estas defectuosas, ven en ellos un elemento que les proporciona un gran número de utilidades, como medir, romper, escarbar, cortar, pintar, explora, etc., ejemplo de ello, cuando en el taller de las nubes dos estudiantes que trabajaban juntos, tenían la necesidad de darle una medida exacta a su obra, la cual tuviera un superficie en la que pudiera caber una persona, para ellos tomaron su cuerpo como referencia, cada vez que tomaban una tela se acostaban sobre ella, para así saber si esta era lo suficientemente larga y ancha, o si era necesario agregar o cortar, cortes que hacían con sus extremidades, en los que median su fuerza. Como es visto en el relato de una pequeña parte de esta gran experiencia, esto dio paso, a que los estudiantes no solo encontraron soluciones desde su corporeidad,

	grande. TALLER7= GO: iniciado colocando un solo trapillo en su rostro, dando un vuelta debajo de sus ojos y otra debajo de su nariz, la siguiente vuelta está en su cuello y baja por su pecho a su cintura donde esta tratando de amarrarlo -OS, ya a desenvuelto el trapillo, ahora trata de recogerlo todo, pero sin que este enrollado, si no, mas bien agruparlo. - CM termina no cortando el trapillo, lo coloca en su cuello, toma las dos puntas que cuelgan y las pasa pos su cabeza, como si estas fuesen una balaca, pero termina enredándose, por la que lo quita de su cuerpo. Toma colbon, pone un poco en una de las cartulinas y pega una parte del trapillo amarillo. LA a buscado unas tijeras y está empezando a cortar el trapillo verde. CM corta por la mitad una cartulina verde oscura - OS Ha decidido usar el colbon- CM me prestas el colbon- para colocar su trapillo en la cartulina, pero	responde a sus inquietudes TALLER7= Las soluciones que dan para su creaciones, son claras que surgen desde las necesidades que tienen de crear desde su sentir, por lo que van observando cada paso que dan con la materia, pensando en si las formas que le dan corresponden a las sensaciones que han quedado de la experiencia anterior y de lo que sienten en el momento, pues las solucionen en el creardesde las artes se dan "en un plano de composición en el que la sensación se forma contrayendo lo que la compone, y componiéndose con otras sensaciones que contrae a su vez"Deleuze Aparte de las soluciones que se dan desde su sentir, están aquellas que corresponden más a la técnica o a la factura, en donde sus complicaciones son de la estructura de la composición, llegando a dar soluciones lógicas pero que no se separan del pensar en obstruir con sus sensaciones, y que estas no sean reflejadas en lo que hacen, dirigiéndose a una búsqueda de esa materialidad que les da las posibilidades de sentir que es correcto para llegar a esa composición que expresa sus sensaciones, pero esta materialidad que buscan no	sino que empezaran hacerse consientes o de reconocer en ellos unas capacidades y unas cualidades, como su fuerza, el tamaño y volumen de cada extremidad en comparación con otros objetos, en entender como sienten y el cómo pueden crear, a lo que los llevo a tomar posesión de sus percepciones y de sus pensamientos, "al posicionarse se hace presente el cuerpo en relación con el espacio y ello significa un acto de situar en el exterior unos procesos que se acostumbraban a efectuar en el interior de la mente" (català,2088,p.69-90), pues al prestar atención a sus sentidos, al ir más allá de lo que se enseña como tacto, y asíadueñarse de sus sensaciones, se genera una imagen de lo que son y lo que pueden hacer, para así utilizar lo que sus sentidos y su mente les propone, para crear. Aun no solo para crear, sino también para ser parte de la creación, cuando en el último taller, el cuerpo fue el lienzo, a falta de tener un marco físico, fue el cuerpo el que más que utilizarlo como soporte, empezó a ser parte de otras formas de sentir, de versen, de imaginar y actuar. EL estar en un escenario que corresponde a un mismo contexto, pero que ahora se muestra desde la ecología, que entendidos estos dos conceptos desde Catalá(2008), "el contexto es estático, establece sus conexiones una vez por todas […] mientras que la ecología está en constante movimiento, en continua interaccion"p.46. los estudiantes ya

	no a logrado hacer que salda, me pide ayuda, el colbon se encuentra tapado, lo destapo y se lo devuelvo. Él lo toma y hecho una pequeñas y pocas gotas de colbon en la cartulina, termina de echar el colbon y se lo devuelve a CM. Coloca el trapillo en la cartulina, pero a sido tan poca la cantidad de colbon que este no queda pegado. - La ha enredado el trapillo, en su boca, con dos vueltas en su cuello, y muchas en su manos izquierda, ahora trata de cortar la parte que va une sus cuello con la mano, pero no logra cortarlo, sigue intentando, me mira, sigue intentando sin obtener éxito. Termino ayudándola a cortar donde ella me indica. - SA está buscando la forma de colocar, trapillo en sus ojos, sin quitarse las gafas, toma uno pequeño, lo pone hacia el lado izquierdo de su rostro, primero trata de que este pase, luego de que pasa entre el orificios que se forma entre su rostro y las gafas, lo coloca sobre el marco de las gafas, sosteniéndolo de las dos puntas con sus manos- SA :a dejado el pequeño trozo de trapillo cubriendo su lente del ojo izquierdo, ahora atomado una más grande, para taparse por completo los ojos, me llama- Lizeth, los ojos- con el trapillo puesto en sus ojos- sus ojos	solo corresponde a llevar algo de ellos a los otros, si no jugar también con lo que ellos pueden sentir a través de esta, generándose a si mismos otras experiencias, que corresponden a sus necesidades de sentir y ver su entorno, produciendo en el hacer una sucesión de sensaciones, que conlleva a satisfacer su necesidad de creación. Muchos de los teóricos que hablan de creatividad, hacen referencia de que las personas creativas, no encuentran la solución como si se estuviera resolviendo una fórmula matemática, sino que es algo instintivo, del sentir que es lo correcto, que se genera en esa trayectoria del crear, en las artes Acha, nos dice que en el hacer, el artista va sintiendo satisfacción con lo que hace, de lo contrario, va cambiando su rumbo o su forma de hacer.	no se dedican a dar las repuestas establecida dentro de su cotidianidad, si no que ahora inician a ajustarlas a las diferentes situaciones que se les va presentando en el laboratorio, preguntándose si estas corresponden a sus deseos y necesidades, de expresión, si conciernen con sus sensaciones, por lo que en el proceso se detienen a observar lo que llevan del proceso, con una mirada crítica del cómo han solucionado cada aspecto de la creacion, de si estos satisfacen y de si la técnica utilizado corresponde a sus ideas, pues la "auto critica atiende a lo que ve en la obra para medir sus fines, medios y efectos" (Acha, 1992, p174), pues el buscar respuestas deja de ser un cumplir con el objetivo de la clase, y se convierte en un interés propio en el que no solo se busca transmitir algo a otra persona, en plasmar una posición frente a lo que ve, si no también el generarse ellos mismos otras experiencias estéticas desde el crear. Pues crear no es dar solución como a una formula matemática, si no que es algo que se da desde las percepciones convertidas en ideas, que se llevan a una prueba y error, es este poder dar una multiplicidad de respuestas, ayuda a que los estudiantes con DI, se sientan en capacidad de poder solucionar problemas no comunes, lo cual no sucedería si se les pone a trabajar siempre en cuestiones que los forzan a una única respuesta, García(2002) afirma que lo que se investigado en cuantoa la DI, muestra que la población infantil en estas condiciones, presenta mayor problema cuando requiere procesar informaciones manera más exacta,

	YO: y que eres SA SA: ojos, yo puede ver si, a mi - YO: ¿y este, no eran tus peses? OS: este son, ahora mis peses-señala cartulina rasgado - YO: ¿y como lo hicieron? CM: ¡una parejaaa, aaaaayyyyyyy! GO: puesimos, pusimos amarrar los pies y quedamos así LA: se agacha y revisa las piernas de los dos, se han desamarrado - SA se a quitado el trapillo de los ojos Yo:¡y que paso con los ojos del pájaro, sele cayeron? SA: no, las gafas- señalando las gafas- así- colocándose de nuevo el trapillo en los ojos, pero sin las gafas YO: ¿te lo vas a colocar asi, por qué no con las gafas? SA: porque no me gusta - GO y LA se han puesto de nuevo de pie- LA no puede caminar bien porque su pie derecho está amarrado con su rodilla izquierda y está amarrada a la pierna de GO. Así que LA da saltos apoyada de GO para desplazarse YO: a ver yo miro, esa nueva transformación. ¿y por que así? Go: porque La quiere Yo: si, ¿por qué, por qué, LA? LA: para saltar		que cuando procesan información con mayor libertad. Estos escenarios ecológicos o cambiantes, llevan a que los estudiantes se den a pensar de otras formas, que talvez suprimían en la atmosfera normal de educación, ya que en esta no caben las historias y el creerse otro ser, más que en horas recreativas, la fantasía no solo fue un factor para crear, si no también para responder a los problemas de que hacer y cómo hacerlo, pues a través de ella se colocaban en un cuerpo diferente, algunos más pequeños o de mayor tamaño, de mayor o menor número de extremidades, que contenía una corporeidad o eran una sustancia, que volaban o que se arrastraban, que vivíanen la tierra o en el agua, etc., el darse a sentir de otras maneras los llevo a colocar lo que para ellos sería lo "extraño en lo familiar y lo familiar en lo extraño" (Romo,1997,p179), contemplando a si cada posibilidad de percibir, desde la imaginación en conjugación con el espacio y objetos de lo real, pues fue en esa sucesión de imágenes y sensaciones que se dieron sus obras. es "en un plano de composición en el que la sensación se forma contrayendo lo que la compone, y componiéndose con otras sensaciones que contrae a su vez" Deleuze y Guattari (2001)

	-SA: lizeth- mira- a colocado de nuevo el trapillo en sus ojos y otro en ese mismo que le cuelga en la nariz- el pico- me dice mientras toca el pedazo que le cuelga en la nariz - Yo:¿ y CM por qué se agarra de halla, tiene amarrado un dedo?, hay ¿Por qué coges esa cuerda? CM: ¿esto?- señalando el trapillo que la una a CA Yo: si CM: es para el mar, para nadar bien- con su brazo izquierdo, o recoge y lo estira. Yo:¿ y que paso con lo que estaban haciendo aquí?- señalo las cartulinas con las que empezaron a trabajar- CM CM: no me paso YO:¿y por eso lo dejaste a un lado? CM: si YO: ¿y lo que tú estabas haciendo con la cartulina CA? CA: no se parece tanto, yo lo puse en las piernas de CM		
Relaciones	TALLER1= Yo: Les pregunte- ¿que ven, cómo es la Luna NI: <u>es de queso y papas,</u> <u>SA quiso comer, se agacho y recogió un poco de ella, dirigiendo lo que había recogido hacia su boca para masticarlo</u> GO: no se poden comer, está llena de tierra	TALLER1=En las relaciones que hacen los estudiantes, se evidencia las que hacen a partir de las texturas que perciben visualmente, entre elementos diferentes, sin desconocer la realidad de estos. pero que salen de lo que se conoce como normal o real, al combinar dos elementos que no se	Las relaciones que realizan los estudiantes, al igual que algunas de las soluciones a las que llegaron, se dan desde la materia, la situación en la que se vivía y los recuerdos que surgían dentro de la misma experiencia, pero a diferencia de las soluciones, los vínculos pasan por la contemplación de cada aspecto de la materia, de las sensaciones, significados y pruebas echas, en donde se tiene en cuenta el color,

	-Go Y Ni: se tiraron al suelo, diciendo -nos estrellamos-, todos los seguimos, nos tiramos todas al suelo, como si hubiéramos estrellado con algo, pero nadie dice con que nos hemos estrellado, entonces empieza el caos -NI empieza haciendo un recuadro con lana sobre el papel, a lo cual le da nombre mientras lo construye- mi casa- dice - DA utiliza los palos de paleta como molde modular para su dibujo -Yo: ¿y por qué usaste la lana verde? Ni: para mi casa Yo: para que NI: para mi hermana Haciendo referencia a una lana verde oscura que encierra toda la composición, ubicada en todo el borde del papel haciendo un recuadro de una línea que pasa entre lo recto y lo curvo, que se rompe en la parte inferior de la hoja, dejando en el medio una sola tira de lana verde que pasa tres veces sobre el mismo lugar. - Yo: ¿para qué? NI: señalando la plastilina en el dibujo- los ojos y pelos y pelos…… dentro tiene dos círculos en lápiz en la parte superior separados aproximadamente 10cm, tan pequeños como una moneda de 50, cada uno con un circulo dentro de plastilina amarilla, en medio de los	relacionan entre ellos. A lo que Delauze y Guattari dicen "no se trata de contraer unas cosas o unos momentos en una misma contemplación, sino de establecer una relación necesaria entre factores que permanecen independientes", lo que también se hace visible cuando cambian la utilidad o la forma de la materia, extrayendo de ellas otras figuras y simbolizaciones que le otorgan desde su creación,, relacionando el material con el color real de los objetos que presentan o en otros casos con la emoción que este les produce ligado a las percepción de sus recuerdos, ya que como dice vigotsky, la imaginación es lo que percibimos del recuerdo de aquellas experiencias anteriores, lo que sentimos de ellas. Se manejan de acuerdo con lo que van aclarando lo que quieren presentar en su trabajo, lo cual está influido por sentimientos, el encuentro con el material y lo que ven que se puede representar con este desde lo que ven en la realidad. Aunque estas relaciones se quedan de cierta forma en el hacer, reproductiva, siguiendo a Vigotsky, por el utilizar técnicas ya aprendidas, pero que también se va acercando a lo creador, cuando está ya no se queda en la mera repetición, sino que	las texturas, volúmenes, plasticidad, tamaño, etc., comparando lo que imaginan con lo que ven realizado. Los vínculos en algunas ocasiones se generaron de combinar dos imágenes, de objetos totalmente diferentes, entre los que encontraban alguna similitud a pesar de encontrarse en extremos totalmente diferentes, pero en los que ellos encontraban visualmente alguna similitud, por su textura o forma, este tipo de relaciones también les daba material para imaginar otras historias, que eren másfantasiosas hablando desde la segunda forma de combinar las imágenes mentales, entre realidad y fantasía, de las que categoriza Vigotsky(2000), pues el ir combinando objetos que no se les parece, los lleva a entender que pueden crear desde la exageración, desde lo que no es posible, pues la fantasía les brinda un camino de posibles significados y experiencias, que luego se iban transformando en la creación. Otras de las categorías de relaciones en la imaginación de las que enumera Vygotsky(2000), es la emocional, que según el autor son "imágenes que se escogen de acuerdo al estado emocional que tenemos en determinado momento"p14, seria acertado decir que lo emocional noes solo una de barias formas de combinar los pensamientos, si no que esta se encuentra transversal en todo un proceso de creación y más cuando hablamos de que es iuna creación artística, aunque más que emociones son percepcopnes, sumado a cuando el trabajo es llevado con estudiantes con DI, que llegan a tener otro tipo de

	ojos un circulo aun más pequeño de nariz, del que baja una línea que la conecta con la boca que es otra línea curva que le da una expresión de tristeza, encima de la cabeza hay dos círculos de plastilina que tienen volumen, uno en el centro y otro al lado izquierdo. - Yo: aa esos son pelos, y ¿el papel azul? Ni: para mi hermana Yo: para tu hermana- Ni repite mi hermana- tu hermana- ¿es el cuarto de tu hermana o es? Ni: iremos a la fiesta Yo: aaaa iban a la fiesta, el vestido Ni: y el mio- me pide el favor de que la pase un lápiz. En la parte superior de la hoja al lado izquierdo hay otro dibujo también de un cuerpo, este se compone del intento de una forma circular alargada y las angosta en la parte inferior, del cual salen los brazos y las piernas finalizando en un círculos, dentro de este círculo se dibujan dos círculos en la parte superior una al lado del otro, uno más pequeño que el otro con un punto dentro de ellas, menos de un centímetro abajo esta la nariz que es un pequeño ovalo, que se una con una línea recta con la boca que le da una expresión de alegría, debajo de este cuerpo pegado a los pies, hay cortes de papel azul	está influenciada por una necesidad expresiva, donde cada forma que de la materia, es por la satisfacción que estas producen y no por seguir un esquema, Català, dice que tanto en el crear como en el observar una imagen influyen las sensaciones que esta produce y Acha no niega que se puedan utilizar técnicas ya consolidadas, por lo que el tomar una de estas, sumado a las simbolizaciones que dan lleva a generar nuevas relaciones para ellos. Los colores, que escogen hacen parte tanto de afirmar lo que conocen como real, pero también de los recuerdos de sus experiencias, estos empiezan a atribuirles no solo el color de ese momento sino, se liga con sensación que queda en ese presente de aquel pasado, dando a cada color, un significado lleno de un sentimiento, alegría, amor, desagrado, etc.	experiencia sobre lo que son las artes, en una clase en la que se inmiscuye su sentir, esto interfiere en lo que hacen, trayendo recuerdos de momentos que para ellos han tenido significados valiosos, viendo reflejado el color como uno de los factores que conectan entre su creación y su imaginación, pues el color que toman para sus obras evoca para ellos la percepción que se tiene en el momento de un evento pasado. O por otro lado de las emociones de sus fantasías, cuando sus relaciones son totalmente desde la cuarta forma de imaginar de Vygotsky(2000), que dice que "la fantasía se presenta como algo nuevo que no ha estado en la experiencia del hombre"p.16, existiendo pocos casos, en los que los estudiantes, imaginas desde la materia, sin tener en cuenta experiencias pasadas o el problema propuesto, si no que se dedican a sentir lo que pueden hacer con lo que tienen, donde el color corresponde a ese concepto que aplican.Pero no solo el color sino también las formas que dan a los objetos desde la plasticidad que estos les sugieren, escogiendo aquella técnica en la que encuentran una conexión entre sus intenciones y las formas que de esta pueden salir, formas que no en todos los casos, son necesaria mente figurativas, que correspondan a un elemento de la realidad, si no que se dan desde el movimiento del objeto entre las manos de su creador, el cual les va indicando la estructura. Entre las combinaciones más notorias, se encontraba la de tomar dos elementos o más de la realidad,

	traslucido que parecen un vestido, los dos primero hacen una forma rectangular que parece le tronco, el pedazo siguiente se va extendiendo en forma triangular, debajo de este otro pedazo rectangular, a estos los atraviesa una lana blanca. - Yo: ¿y la lana? CM:la lana es para haceeeruuunn, para haceeeruuun, un corazón-la lana sigue una línea curva…a esta figura la atraviesa una lana de colores de extremo a extremo, haciendo una línea curva que inicia en la punta del lado derecho, sube hasta la mitad, atraviesa hasta el lado izquierdo y baja, - Yo: ¿la plastilina para que la utilizaste? CM: para poner a la…-interrunpecompañero, piedra- ay otro- todos rien- a las piedras…en esta misma figura hacia su lado izquierdo superior se encuentra un ovalo de plastilina rosa son puntos de marcador, seguido hacia debajo de otras formas asimétricas de plastilina, sobre todo esto encontramos retazos de papel azul traslucido…. Yo: señalando el primer trabajo- y haya también CM: es la luna… como la luna, esta es un ovalo con puntos dentro y pedazos de		estas imágenes correspondían a su contexto familiar o escolar, al uso que le dan objetos de su cotidianidad, y lo que les proyectaban los instrumentos que encontraban en el momento del taller, lo que corresponde al primer tipo de relación de pensamientos de Vygotsky(2000), estas imágenes se combinaban de formas no siempre esperadas, en donde la materia no correspondía al contexto de sus recuerdos, si no más al deseo de expresión del estudiante, en donde un corte de césped podía convertirse en muebles de una casa, las hojas secas de un árbol en animales o personas, largas tiras de tela enredada en el moviente del agua, etc. Pero sus conocimientos también se hacían visibles, combinando la materia con la utilidad de un objeto de la realidad, al encontrar una necesidad desde el problema propuesto, ya que hablábamos de crear mundos alternativos en donde un ser humano no viviría, se necesitarían para poder vivir en ellos. Lo anterior lleva a mirar, como los chicos, pasaron de hacer relaciones generales, a pensarse los más pequeños aspectos, al ir incorporándose cada vez más con lo que es crear, pues su imaginación paso de hacer relaciones entre cotidianidad, necesidades y deseos, a pasar a un pensamiento más profundo, intentando conectarse en ese mundo que se les proponía, ya no solo era cuestión de ver con la mente, si no de ver con su cuerpo, de ir a sentir aquellas posibilidades si ellos fueran… pues ya no solo veían el espacio como un lugar para o el lugar que habitan sus cuerpos, sino también como un lugar que

	plastilina rosada. - Yo: porque usaste el papel azul. Go: para hacer una piscina, digo el mar Señala un circulo hecho con marcador, que tiene retazos de papel azul que hacen una cruz - Sa: no se comprende lo que dice- las hojas Yo:¿las hojas? Sa: si, las hojas si…. Tatatas, tatatas y el otro-canta- y el otro- canta- eso Señala puntos de plastilina que se encuentran distribuidos sin un orden, frente a un dibujo, de un cuerpo sentado. Yo: me seguías contando y ¿por qué usas rosado? Sa: por los circos Yo: por los circos, ¿Dónde has visto un circo rosado? Sa: señalando su obra-ese es el circo Señala su trabajo el cual se compone por una lana rosada que inicia su trayecto desde la parte superior izquierda, sigue hacia el lado derecho, da la vuelta bajando y luego hacia la izquierda hasta llegar al extremo del papel, en medio hacia la parte de abajo, hay un dibujo que se compone de, una línea que forma un rectángulo que no se cierra en dirección vertical, dentro hay una cilla con dos rectángulos, encima un cuerpo incompleto, de tronco tiene un triangulo, el	TALLER2= Los estudiantes al entrar en contacto con el material y el problema de creación hacen relaciones de significados y formas entre los objetos reales que les evoca el material teniendo en cuenta el problema que se les plantea, estos significados y utilidades de los materiales también se dan de las necesidades de técnica a utilizar, ya sea el dibujo o la escultura, pues encuentran que los elemento les sugiere unas formas de hacer, y según esas formas pueden dar utilidad a cada objeto con el que escogen trabajar. En las relaciones que realizan, no se ve reflejada en sus creaciones, como algo fuera de lo común, o lo que Romo llama un “un mundo alternativo”, todo está dentro de una familiaridad de los objetos y sus formas, en donde predomina la relación	muta, en donde se podría vivir otras experiencias y donde su cuerpo también era un espacio donde sucedían cosas, todo si desde sus mentes se lo proponían, pues el juego, la exploración y el cuerpo se iban convertían en importantes protagonistas, para llegar a una creacion Su corporeidad inicia a ser parte de lo que hacen, no solo como herramienta para construir y solucionar, sino para imaginar, sentir y crear. Al imaginar esos mundos posibles, pasan de solo estar en sus mentes, a empezar a incorporar esas sensaciones de su pensamientos en el cuerpo, dejándose llevar por los ambientes que se creaban en los espacios, por sus sonidos, por sus imágenes, por sus olores, texturas y hasta por esos sabores que no todos quisieron probar pero que si recordaron o intuyeron como eran, exteriorizando desde sus movimientos, desde sus formas de interactuar con el ambiente aquello que les suscitaba sus sensaciones, en contacto con la materia en relación con el problema, donde empiezan a cubrir sus cuerpos, porque relacionan el vivir con el protegerse, con el ir al ritmo del ecosistema, con incorporar su cuerpo a esas nuevas circunstancias, por lo que se merece una transformación. El crear desde sus cuerpos, no solo lleva a exteriorizar sus relaciones desde lo corporal, así como este también funciona como lienzo en donde crean extensiones para ser algo más que un humano, también hay quienes llevan esos movimientos y contactos con la materia a algo más fuera de ellos,

	cuello es una línea y la cabeza un cuadrado que en la parte superior va en zigzag. -DA: La casa la construye utilizando palos de paleta como molde, con el que hace una rectángulo modular, dentro coloca cuadrados, tres ala izquierda y dos a la derecha, encima de esta pone un triangulo también modular con un cuadrado dentro, TALLER2=-, ¿Cómo sería esa nuevo lugar, esa ciudad bajo el mar?. Ni: mi casa- mientras se coloca junto con Da, La, y Go4 cajas y telas sobre la cabeza, la respuesta de Ni es junto al movimiento de colocar una caja que cubre su cabeza. -La a tomado una caja que por dentro es blanca la abre, con un marcador empieza a dibujar, de nuevo va hacia su zona de confort, empieza haciendo dos líneas horizontales en la parte de debajo de la caja -Ni: despues de tanto buscar a encontrado un pedaso de bolsa amarilla, la toma y se la pone sobre la cabeza, me mira y me dice- esta es mi casa- son riendo mientras juego con ella. -Yo: veo¿Cómo hiciste la puerta? La: es para abrir y cerrar… Esta hecha con la mitad de debajo de una botella	de proteger y cubrir sus cuerpos, aunque no todos toman las formas comunes de los objetos que plantean, se da desde una creación que combina la realidad con la fantasía, una de las formas de crear según Vigotsky, sin dejar de lado, por supuesto sus sensaciones. En donde los colores, no se hacen presentes como una intervención importante, sino que es la materia la que habla y la que da el color de sus obras y las formas responden en su mayoría a un concepto que a las sensaciones. Las relaciones que hacen surgen del juego, comparando una acción, con el problema y los materiales, pues el juego los ayuda a despejarse sus mentes de las cohibiciones puestas por el contexto y por sus inseguridades, creando un contacto rápido entre sus sensaciones y lo matérico, dándole características que responden a el problema propuesto, desde las necesidades que ellos encuentran. TALLER3= Las relaciones que se encontraron en la creación salen en primer lugar en relación con su contexto y la realidad, conjugada con los elementos	pero sin dejar de estar ahí, tomando un marco diferente en donde plasman la imagen de los movimientos de sus percepciones, en donde una tela, un papel, una trozo de cuerda, la basura, entre otros, toman las formas de su miradas y sentir el mundo que solo ellos pueden. Pues para crear imágenes o hacer arte, debemos tomar posicionamiento de nuestros cuerpos y nuestras mente, en donde se encuentran nuestras percepciones y pensamientos, que se hacen presenten en lo que se crea, en la obra del artista, en este caso en lo que los jóvenes crean, nos dice Catalá(2008), pues el hacer postura de estos, lleva a la reflexión de lo que se ve, de lo que se vive. Una de las formas en que el cuerpo empezó a ser parte importante para generar relaciones, fue iniciar con el Juego, pues el juego los hacía sentirse libes de sus miedos, permitiendo se ser, dejando fluir su imaginación, pues el material se convertía en un juguete, con el cual podían inventar otras utilidades que les divertía como cuando soplaban el humo que hacía de nubes o jugaban cubrir sus cabezas con diferentes objetos, o traer a colación imágenes de personajes animados o de ficción a lo que hacían, o inventarleotros cuerpos, otras vidas y hasta nombres a sus compañeros, pues esto era para muchos la forma de tomar ese impulso, del que nos habla Acha, para comenzar una creación, pues luego del juego sabían por dónde iniciar a trabajar, se les hacía más fácil el tomar sus sensaciones y combinarlas con la materia, o el dedicarse a seguir percibiendo, Vygotsky, habla de la importancia

	rectangular, la puesto ocho palos de paleta en dirección horizontal, que casi la cubren, encima de estos a pegado trozos de cartón, una en la parte de abajo que cubre por completo las palos de paleta, tres en la parte superior que se superponen, dejando ver los palos de paleta. -YO: Ni, solo tienes que recoger tú trabajo, ¿qué fue lo que creaste? Ni: recoge la bolsa- esto. la bolsa cuando la toma estaba partida en la mitad horizontal, a esta no le realizo ninguna intervención, solo la puso sobre su cabeza y dijo que era su casa. -La casa que construyo DA es una caja incompleta que estaba desarmada y ella la ha armado, quedando con forma de U cuadrada y tridimensional, que lleva color negro por fuera. TALLER3=- Os: cortando pedazos de pasto, incluyendo su raíz, me dice- yo corto el pasto, para hacer unas sillas, mira este es un sofá- sosteniendo un pedazo de pasto entre las tijeras. - Ni:que sigue cortando pasto en el hueco que hicieron sus compañeros- ahí están los gusanos- moviendo la mano como si entrara entre la tierra. Yo: ¿esa casa es para vivir como gusano? Ni: si – continua cortando - palo de aproximadamente un metro de largo, estos están	que encuentran en el ambiente, a los cuales le van dando forma, para otorgarles el significado de lo que ellos encuentran ideal, para cumplir con la solución de un problema que pasa de lo propuesto a las necesidades que ellos encuentran, desde lo que imaginan de la situación en la que se propone la experiencia. Aunque estas relaciones no se ven en un inicio como creadoras, si son el inicio de una creación, en la que han avanzado, pasando de lo general a lo micro, donde se preguntan y preocupan por cada aspecto que ha de completar una composición, integrando elementos que cumplen una función específica dentro de esta. Solo uno de los estudiantes se mantuvo en la creación reproductora de la que nos habla Vigotsky, en la que se repite lo ya aprendido, pero más que repetir lo aprendido se quedó con lo que conoce como hogar, pero aun así, fue el único de tomar las formas naturales de su medio para producir otras formas orgánicas del concepto que deseaba expresar, mientras los demás le dieron formas y significados diferentes a la mayoría de los materiales encontrados, estas fueron dados en algunos por los sentimientos que necesitaban expresar, para otros, por la solución de la situación, realizando comparaciones, dando simbolizaciones desde la praxis, entre lo que es un hogar, en cómo viven los humanos y los insectos, al punto de no solo	del juego, para la creación, pues "la imaginación en el juego es la transformación creadora de las impresiones vividas", en esta caso el juego los incito a imaginar sin restricciones, sin miedos, sin impedírselo a si mismos, no solo transformaron un objeto, si no sus formas de enlazarse a sus sensaciones y a su medio, teniendo en cuenta los espacios más adecuados para imaginar. Tal vez al mirar la experiencia del laboratorio, no veamos de inmediato, un trabajo creador, si no reproductor, como lo divide Vygotsky(2000), pues muchos de ellos tienen siempre presente cuales son las formas de la realidad, de cuál es la función que ellos han aprendido de los objetos, hasta encontramos en sus creaciones algunas formas que podemos entender como parte de lo normal, que no rompe ni con los significados ni con las imágenes ya establecida, como lo pudo ser una caja que se convirtió en casa, una lana que demarco un espacio, una masa que se convirtió en galletas o pastel, creaciones a las cuales podemos relacionar más con lo que han aprendido, como que una casa es un objeto donde nos guardamos y esta tiene forma cuadrada, o cuando para mejorar su motricidad viso-manual los colocan a delinear el contorno de una forma con lana, pero si lo miramos como el inicio para llegar a algo, recordaremos que Deleuze y Guattary(2001) una de las cosas que se ha de afrontar en la creación, son los tópicos de la opinión, de limpiar la materia y la realidad, de los significados, de las utilidades, de esos conceptos inamovibles que se han generado.

	organizados de forma que se convierten en un rectángulo en donde se pueden sentar los dos estudiantes. Yo: ¿Por qué la hicieron así? Ca: porque, mmm- mirando hacia el suelo- por que caben dos personas. Yo: pero no somos personas Ca: digo dos animales Yo:¿ que insecto somos?..... aah Sa, que insecto dijiste que eras Sa: Gusano Yo: eso un gusano, ¿ y porque decidieron vivir así? Ca: son peligrosos Yo:¿son peligrosos? Ca: son peligrosos- señalando el palo largo- pusimos esto Yo: ¿eso para qué es? Ca: bueno, eso es un palo, pasamos por debajo- levantando un poco el palo- y por ahí se entra a la casa. Yo: estos hombres son muy inteligentes.- que mas me van a contar, Ca: señalando cada una de las cosas- pusimos hojas, palos, este esfero para decorar la casa, tijeras para cortar los palos, esta botella con agua Yo: ¿por qué una botella con agua? Ca: para tomar agua, si nos da set. Yo: bueno y tu Sa que me vas a contar Sa: agua para tomar- señalándola-este palo para hacer la casa- señalando el palo que es la puesta- para pasar así- levanta el palo, Ca lo vuelve acomodar- hojas, para decorar la casa. -Yo: estando con Os y Ni- cuéntenme que han hecho Os: señalándome unas hojas	crean objetos, en los que se tienen en cuenta forma, lugar, ser y necesidades, si no también historias que se ven influenciadas las sensaciones, dejando de llevar por la imaginación, entrando en el mundo que se les propone, para entender y percibir las vidas de otras maneras. TALLER4= El juego, les	Cuestión que podría sermás complicada para los jóvenes con DI, puesto que "presentan un mayor problema de generalización y retención" de la información(Gonzales,2003,p35), por lo que el utilizar las formas de hacer siempre utilizadas pensando en un objetivo de creación; más que un obstáculo, es el inicio para empezar a conjugar lo ya instruido con las necesidades del momento, con los ideas propuestas, para tomar posición sobre estas e irlas transformando según sus intereses. Romo(1997), podría llegar a discutir que al utilizar tantos elementos dentro de su familiaridad, no lleva a crear "mundos alternativos", si no que se queda en un solo circuito, pero al mirar con más detalle sus trabajos y su proceso, se daría cuenta que estos no responden a unos formas completamente establecidas, si no que estas se dan en unión con lo que piensan y hacen los estudiantes. Y si se hiciera una mirada aún más profunda, se tendría en cuenta su contexto educativo en el que se les ha instruido desde una sola base que se vuelve elemental para ellos y de que lo que se intenta es encontrar la posibilidad de educarlos en formar una actitud creadora desde las artes, mas no que llegan a grandes creaciones artísticas, se podría dar cuenta de que ellos están iniciando con una transformación de sus relaciones, como también del como conocer. Una de las partes más complicadas para crear, lo dicen tanto Acha(1992), como Deleuze y Guattari(2001), es iniciar, pues en el iniciar es donde los miedos se rompen, que después de ellos van a surgir un sin número de

	secar que ha cortado, hice una cama, esta es mi cama Yo: y que mas Os: señalando los pedazos de pasto,- con el pasto hice las sillas- aquí está mi primo- señala una hoja seca que a cortado- este es mi primo, el esta aquí, míralo. - a La le paso algo yo: ¿Qué te paso? La: me atacaron una mosca y una niña. Yo: ¿te hicieron algo? La: no, yo me asuste, la niña estaba con la mamá, me atacaron, yo tenía miedo YO: ¿ ytu que hiciste? La: nada, me dio miedo, yo me asuste, ellas eran malas Yo: pero no te paso nada La: no, me asustaron esas cars, no me paso nada. Yo: bueno, y que mas paso, que hicieron Go: hicimos una casa, recogimos pasto, basura, las piedras. Yo por que hicieron la casa circular Go y La: porque es en piso. Yo:¿Por qué de basura? Go:por que eso hacen las pulgas, consiguen basura para dormir - mientras lo señalaba, repetía- mi papa y mi perro- estos estaban hechos de hojas secas, el mí los acomodaba para que los viera y tomara fotos. Yo: que mas has hecho Os: y mi mama- mientras la cogía en las manos, otra hoja- y aquí está mi primo y mi perro, mi hermano. Aquí están las sillas- señalando los trozos de pasto- y esta es la cama-	permite hacer otro tipo de conexiones, con imágenes creadas por el hombre, aunque estas no están conectadas directamente con el tema, son los recuerdos que les sucia la actual experiencia, vigostky, habla de la importancia del juego, para la creación, pues "la imaginacion en el juego es la transformación creadora de las impresiones vividas"p.8, al jugar los estudiantes llevan ese primer impulso del que nos habla Acha para iniciar la creación, puesto que inician relacionándose con el lienzo, la experiencia, sus sensaciones y deseos, lo que da pie a que al contacto con los objetos inicien a darles diferentes utilidades y significados, que no se quedan en el lugar común de su realidad, aunque no se puede negar que estas relaciones también las hacen desde el recuerdo, desde lo que evoca en sus mentas la experiencia y las formas de los objetos que encuentran, dándola a cada uno, la relación que tienen según su forma con la realidad. Realizan conexiones entre su cuerpo y las herramientas, en donde asocian sus sensaciones con la plasticidad del material, dando asi nombre a cada objeto dentro de su experiencia y creación, aunque no todas novedosas,	problemáticas, dudas e inseguridades, pero con el primer paso, es comenzar a esclarecer la ideas para llegar a la obra, de llegar a sus propias conclusiones y significados, como sucedió finalizando el laboratorio, cuando ellos ya no escogían cambinar lo que les habían inculcado como verdadero, si no que se permitían hacer sus propias conjugaciones desde lo que necesitaran, en aquellas conjugaciones siempre se encontraba presente, como una suma vital de los factores para llagar a la obra, su realidad, el propocitodel talles o de la creación, lo que les transmite la materia y sus propios deseos, siendo el ultimo el que influyo con mayor intensidad sobre los otros factores con el paso del tiempo. Sus relaciones llegaron a despojarse de las opiniones de su entorno, pues ahora se enfrentaban a la materia en bruto, a una materia a la que ya no le miran el nombre, si no lo que pueden imaginar con ella, sienten cada aspecto de su creación, pues el lienzo dejo de ser un papel en blanco para convertirse en su cuerpo o en cual quiere parte sobre el espacio que se pudiera enmarcar u otros objetos, las formas se deformaban, pues un pico de ave no tenía que ser rígido, podía ser tan frágil que se moviera con el viento, o para ver ya no necesitaban sus anteojos, o sus ojos totalmente abiertos y descubiertos, si no que buscaban filtros que cambiaran su percepción, el agua ya no era liquida si no un movimiento, etc., pues todo cumplió con sus satisfacciones, pues los conceptos aprendidos fueron reconfigurados en la práctica, creando los significados de su lenguaje plástico,

	señalando una parte del suelo. Yo: ¿y porque lo haces de hojas? Os: porque es bonito, me gusta - Yo: porque hiciste eso. Ni: porque los gusanos comen así- llevándose las manos con los dedos unidos hacia la boca, como si fuera a echar algo en ella TALLER4=- Ni: Superman- se ríe Yo: que tiene que ver super-man con las nubes La: hombre araña Yo: bueno, pero que tiene que ver- ellos solo ríen- .-Ni, quien toma una tela y se la pone como si fuera un brasier, el se ríe de ello, pues la tela si tiene la forma de un escote, pero ninguno de sus compañeros le presta atención. - con el tarro de pegante empieza a poner pequeños puntos a su alrededor, como si la estuviera enmarcando, empieza por cada una de las esquinas, colocando de a tres gotas de colbon, luego se dirige a terminar los bordes. - DA continua haciendo una especie de línea en su tela de color azul, sigue utilizando la lupa, hay momentos en los que toma la lupa para ver lo que está pintando, la deja supongo ya por que empieza a incomodarle al pintar, ya que se le mueve la tela si no la sostiene con la otra mano. -LA después de observar por	para ellos es una forma nueva de ver su entorno. La relación que hacen con su trabajo, se dan desde el sentir, hasta lo visual, en quienes lo hacen desde el sentir, se dejan llevar por las emociones que van surgiendo en el momento, van dejándose llevar por lo que los motiva y asi mismo le dan un nombre a cada percepción y por lo tanto a su creación, mientras quienes le dan un significado por la visión, lo hacen desde lo que van construyendo desde lo que ven e imaginan, un nombre si bien esta desde el inicio, se va esclareciendo en el desarrollo de la creación, Acha afirma que un artista inicia con una idea borrosa y que esta se va aclarando en el hacer. TALLER5=Las relaciones que hacen los estudiantes, son concebidas por diferentes factores, desde la unión con el tema de creación que se pone desde la clase y el material, en donde encontramos articulaciones entre el problema con la utilidad del material; entre las texturas, los colores y el lugar al que se hace referencia; entre los recuerdos de experiencias constantes, de donde han quedado conocimientos y las conexiones que encuentran con los elementos que tienen para crear. Las relaciones son dadas por los	pues el lenguaje de los niños y Jóvenes con DI, “alcanza mayores cuotas en el desarrollo pragmático[…] de la practica en lo social-en el diario vivir” (Gonzales,2003, p57)

	un tiempo el salón y los materiales, toma el colbo, inicia echando pequeños puntos, la hace construyendo unas líneas con estos, después estos puntos empiezan a convertirse en líneas muy finas. - Al final deciden cortar unas tiras de la lana amarilla que tomaron de primeras. -Inicio con LA quien a cortado lana amarilla, colocándola sobre su tela en una línea continua que se enreda. Yo: La cuéntame que hiciste La: le heche pintura y colbon picante. Yo: ¿colbon picante? La: si. Me unte la mano- tomando algo de lana, mostrándome la mano y la lana se le queda pegada en la mano, la sacude para quitarla-puse lana Yo: ¿'porque lo hiciste así? La: se volvió loco Yo: ¿quién? La: la ropa TALLER5= CM: voy hacer una casa - Cm: Voltea a mirarme, me dice algo pero no le entiendo. Yo: dime- acercándome más a ella Cm: voy hacer una torre - Cm y go dicen que ya han terminado. Cm: me llama- hice una tierra Go: si una tierra de mar, yo ya termine	recuerdos de lo que han vivido y de lo que conocen, suscitadas por el material, estos recuerdos hacen parte de la imaginación, segúnvigostky, en donde un recuerdo es una imagen de las sensaciones pasar, en este caso el material es una imagen que proyecta a otra, formando en ellos una nueva manera de entender los objetos, que si bien no es algo único, en un paso para iniciar encontrando relaciones entra su entorno. TALLER7=Las relaciones surgen del recuerdo que se dispara del dispositivo de las imágenes visuales y sonoras, recuerdos que según Vigotsky	

	- cada uno de los estudiantes quea tomado tapas, empiezan a enterrarlas en la arena. Os solo deja marcas de la tapa en la arena Go: es un plato para hacer un trabajo- mientras pone la tapa en la arena, dejando en ella marcas de círculos y medios círculos - Os: señalando una parte de la arena que tiene expandida y más compacta que la demás- esta es la cabeza Yo: Dime, cual es la cabeza Os: señalando de nuevo la parte más compacta de la arena y haciendo un medio circulo sobre ella- esta -Go: levanta el plato lleno de arena kinetica blanca, me dice- hice arena de playa Da: se ríe Ni: señalando la creación de Go- para hacer pizza, jijiji- se ríe Yo: ¿y por qué hiciste arena de playa? Go: porque quería hacerlo con blanco- tocando su creación con la punta de los dedos- ósea, en la caminata Yo: ¿y eso que tiene que ver con lo que estamos haciendo? Go: me mira con duda- ellos hicieron la tierra para los extraños Yo: ¿la tierra para los extraños? Go: para caminar en la tierra. - Ni: con la bolsa rota, saca la arcilla en un solo bloque- miraaa- me dice, mientras me muestra la bolsa bacía, toma la arcilla como una masa de pizza, la pasa de mano a mano como golpeándola.	hacen parte de la imaginación, ya que imaginar es recordar aquellas sensaciones que quedaron de experiencias pasadas, las cueles no son iguales a como se vivieron en aquel momento, si no que estas se transformas en unión a lo que se siente en el presente, los estudiantes tomas su cuerpo para relacionar sus movimientos con aquello que suscito sensaciones que los llevaron a recordar otras experiencias y de cómo estas se pueden sentir a través de las extensiones del cuerpo. Entre las relaciones que generan esta ese recordar como se siente el objeto o la situación que desean expresar, desde lo que reconocen de esto en relación en lo que les otorga la materia, despejando así todas aquellas "opiniones de lo común", ya que al sentir su recuerdo con lo presente, crean composiciones que salen del enfrentar esa materia en bruto con sus sensaciones y que estas se vean reflejadas en lo que hacen y no en el cliché de las formas, a los que los tienen acostumbrados, donde sus clases les presentan siempre una única forma de imagen para cada objeto. Los estudiantes hacen conjugaciones entre el cómo	

	- GO: esta sigue esparciendo y acomodando la arena roja NI: termina de recoger toda su arena verde en el plato, señala el plato- para tu yaaaa CM: le dice a GO- quedo como una torta NI: miren, para hacer pizza- señalando su trabajo TALLER7=- Sa estando acostado, extiende un poco sus brazos de forma que la mitad de estos quedan despegados del cuerpo y aleta Yo: si soy el sol, puedo comportarme como el sol, si soy una nube me voy a comportar como una nube SA ahora recoge sus rodillas hacia la cintura cursando los pies - YO: ¿que eres OS? OS: se destapa los ojos, se detiene para contestarme- yoooo Yo: ¿que eres? OS: agua Yo: eres agua, y ¿Cómo se comporta el agua? OS: Se ríe-continua caminando CM: esta acostada con los brazos en la cabeza, me mira- un arbol YO: un árbol, ¿los arboles se acuestan? CM: mueva la cabeza en señal de aprobación Yo: me dirijo a CA- y tu CA CA: quien esta acostado, con una de sus manos en la	se puede sentir el movimiento de lo que imaginaron y la plasticidad de la materia, de sus texturas y colores en relación con su cuerpo y el del cuerpo que imaginaron, que se cubre de forma diferente al humano, humano que coloca objetos sobre otros cuerpos que generan transformaciones de las sus formas, logrando que aquello que expresan se sienta diferente a lo que conocemos del objeto común, logrando conectar lo que sienten con lo que hacen, y creando asi lo que Deluze llama una “composición de sentir”. En el proceso de crear es evidente como generan otras imágenes, de lo que van sintiendo de lo que crean, otorgando otras significaciones a esa materialidad, ya que empiezan a encontrar en ellas otras formas de sentirla, bien lo dice hace, que en ese proceso de crear, el artista se enfrenta a esos sentires, que lo van llevando a diferentes caminos, dice Acha que en ese proceso, “El artista siempre aborda su obra o el esbozo con una idea , imagen o sentimiento borroso o el inconsciente”, surgiendo así una sensación tras otra, que van conjugando, pero estas sensaciones se generan sin una vínculo obvio entre cada	

	cabeza- el agua, montañas Yo: volteo atrás, y veo que GO está en el suelo boca abajo, a su lado se encuentra OS, arecostado en una de sus brazos y hablándole- ¿y tuGO?- no se le entiende- dime GO: una playa Yo: ¿eres una playa?- me dirijo al lado izquierdo del salón, donde esta SA y LA- y tu SA, ¿Qué eres?- no responde-¡SA! SA: esta acostado con los brazos en la cabeza y la chaqueta en la cara- mmmmm- Yo: ¿Qué eres? SA: agua YO: y tu LA LA: esta acostada de lado, junta a SA, con la cara tapada con la chaqueta- Señora YO: ¿Qué eres? LA: Agua. YO: ninguno se está comportando como lo que es, ¿el agua se queda quieta? - se pone boca arriba, con las piernas recogidas, y las manos levantados, uniendo las palmas- me mira- luego empieza a mover sus brazos de atas a delante CA a incorporado sus brazos a los movimientos, mueve al tiempo, brazos y piernas, los brazos los mueve como si remara con ellos, sus movimientos son suaves - CM está echando colbon en la otra cartulina, no a	uno de sus recuerdos, si no que le otorgan diferentes significados a lo que hacen	

	separado ni cambiado de posición las dos cartulinas, continua pegando en esta el trapillo. YO: me dirijo a CM- ¿Qué estás haciendo? CM: un pájaro YO:¿y cómo la estás haciendo? CM: asi-pasa sus manos siguiendo la línea recta que hace el trapillo sobre las cartulinas YO: a mí no se me hubiera ocurrido eso - GO: a aumentado la cantidad de trapillo en su cuerpo, se ha enredado uno en todo su pierna izquierda. CM: ¿usted que es GO? GO: sosteniendo el trapillo de su pierna- un pájaro - SA se a enrollado el trapillo blanco en sus piernas, más exactamente en toda la superficie de las rodillas, y a dejado la cartulina a un lado, cuando termina de colocar el trapillo en sus piernas, corta el restante. LA tambien ha empezado a colocar el trapillo en su cuerpo, a iniciado colocándolo sobre su boca, lo que provoca que sus labios se pronuncien y su boca se ve a mas grande. - Yo: ¿vas hacer algo más? OS: los peces YO: dele has los, ¿Cómo los vas hacer? OS: toma el trapillo que GO ya se ha colocado en la pierna- ¿esta la necesitas?		

	- YO, me dirijo a GO y LA- vengan, ¿se amarraron los dos? Juntos esta unidos por un trapillo que se amarraron a una pierna, GO: si YO: ¿y que son? GO: un pájaro un zombi YO:¿un pajaro y un que? GO un… LA: son, son vampiras- estirando su brazo izquierdo YO:no pero si estábamos en la, en la naturaleza LA: estamos heridos Yo: dime LA: porque estamos heridos GO: nosotros somos, pájaro, parte- señala a LA, como animal tigre- YO: hoooo son un pájaro tigre, vea pues, que chévere- a mi, no se me hubiera ocurrido eso - YO: ¿y en que te convertiste? SA; en pa- pa- pa-pajaro YO: eso pájaro esta muy chévere SA: pájaro, alas- manda sus brazos hacia atrás, moviéndolos de arriba abajo. YO:¿y las alas? SA: así- da un paso hacia atrás- mueve loas brazos de arriba a bajo YO: eso- ¿y esto para qué es?- le señalo el trapillo de las rodillas SA: esto, para así- mueve sus rodillas de adentro hacia		

	afuera, luego levanta una, después la otra. - OS: esta pegando los pedazos de cartulina amarilla sobre la azul aun lado de los trapillos- mira, Lizeth, estos son mis peses Yo: dime, esos son tus peses, que chéveres esos peses. OS: todos son amarillos - Yo: ¿y por qué. Luego los tigres saltan? LA: asiente con la cabeza GO: saltan y corren también- siguen desplazándose por el salón - Continuo hablando con GO y LA, que ya se han sentado y se están quitando los trapillos Yo: por que colocaron el trapo en la boca GO: porque los humanos lo ponen así YO: pero eso no es cruel GO: no - YO: ¿y cómo lo hiciste? SA: uno- pone un dedo al frente-y dos- pone dos dedos en frente- y alas- moviendo los brazos de arriba abajo-y mueve así- menea la cintura de un lado a otro Yo: ahhh ¿es un pájaro bailarín? SA; si y las alas. Extiende sus brazos y los mueve de arriba a bajo- asi- dando pequeños brincos- - YO: te gusta, muy bien, muy chévere, ¿para que usaste esto?, la cartulina azul OS: esas son olas YO: ¡olas!,		

MOTIVACION			
	TESTIMONIO	INTERPRETACION 1	INTERPRETACION 2
CON EL TRABAJO	T1-"Todos escogen sus primeros materiales rápidamente a excepción de	TALLER 1= Los materiales se convierten en un elemento fundamental de motivación.	En el transcurso del laboratorio surgió un cambio de relación entre el
	OS: si- voy hacer mas- continua haciendo mas peses - YO ¿y cómo lo hicieron? CM: con papel YO: ¿y en donde está el papel? CA: no, yo pude esto- agachándose y señalando el trapillo de sus piernas- esto, para hacer agua- se levanta y toca el trapillo en su cabeza y pecho- y esto es montaña. CM: mirando a CA_ toca nadar CA la mira, sonríe y manotea CM se agacha un poco, de modo que sus manos alcanzan sus rodillas, mueve las manos de un lado a otro, cruzándolas, y sus tronco de arriba abajo CA: es AGUA no mar CM es mar- cogiendo el trapillo que la una a CM Yo:¿ y CM por qué se agarra de halla, tiene amarrado un dedo?, hay ¿Por qué coges esa cuerda? CM: ¿esto?- señalando el trapillo que la una a CA		

	OS, quien no estaba seguro de cuál tomar, los miró, los tocó pero no se decidía, hasta que vio la plastilina, la cogió y empezó a trabajar con ella" T1- Por otro lado LA. toma marcadores para dibujar, esta es como su zona de confort, siempre se le ve dibujando o coloreando libros de dibujo T1- NI. Me pregunta que si así debe hacerlo,-¿así?, a lo que le respondo con otra pregunta, -¿Tu como ves tu trabajo?, ¿te gusta lo que estás haciendo y como lo estás haciendo?, a lo que él se queda observando su trabajo, voltea a mirarme y me dice que si le gusta y con emoción sigue trabajando, lo cual es un buen cambio, ya que en ocasiones pasadas no sabía cómo enfrentarse al material. T1- Cm antes se apresuraba por terminar, ahora está atenta a que mas podría poner en su creación, es como si buscara con la mirada y su sentir aquello que le hace falta para que esté completo, suele ser la primera en terminar, esta vez va al mismo ritmo de todos. T1- Yo: si es plastilina, ¿Por qué con plastilina? So: porque así es mejor Yo:¿te gusta trabajar con la plastilina, se te hace más fácil? OS: si T1- Yo. Eso es después, ¿estás contenta con tu trabajo? La: no Yo: ¿Por qué no? La: (no se entiende bien)-	Cuando encuentran el material que les gusta empiezan a trabajar. Sin embargo están pendientes de la aprobación docente sobre lo que están trabajando lo que evidencia un vínculo de carácter heterónomo, buscando lo que Mihaly llama "la superioridad en la competencia por los recursos (de los cuales los más importantes son la atención y la admiración de los adultos)". Se evidencia que poder desarrollar la tarea libremente es una ganancia de su acción que a su vez se va convirtiendo en un elemento motivacional. Algunos chicos manifiestan inconformismo con su producción, explicable desde el no contar con alguna herramienta a la que están acostumbrados, y asi mismo escogen trabajar con aquellos materiales que se parecen o que son los mismos de siempre, sin salir de esa zona de confort, llevando su creación hacia las mismas formas de hacer, pero es a través de esos ejercicios de repetición, de darle unas formas establecidas "como inadvertidamente los niños pierden la confianza en si mismos y el deleite de producir sus propios trabajos."(Susan Striker.2002.p24)	encuentro del estudiante, de sus percepciones y de lo que le transmitía la materia y su entorno, en un inicio se hizo más que evidentes sus inseguridades al enfrentarse a otras formas de conocer y hacer, en las que tenían que crear un lenguaje por medio de materiales algunos conocidos, otros no muy usados por ellos, otros completamente desconocidos, en donde conectaban su sentir. Habituados a siempre esperar que el maestro les de las indicaciones paso a paso, práctica de enseñanza establecida en la institución, de lo que deben desarrollar, contando con todas y las mismas herramientas de trabajo, se genera desconcierto, en el que no se ven de forma autónoma como personas poseedoras de habilidades para la resolución de problemas diferentes a los de su cotidianidad y menos con la materia en relación con sus percepciones del espacio, pues es el sacarlos de sus vivencias comunes, lo que les trae inseguridades, Gonzalez-Perez(2000)nos dice que las personas con Discapacidad Intelectual "tienen dificultades para poner en juego de maneras espontanea las estrategias de repaso cuando tienen que resolver un problema"p.57, por lo que sus sistema educativo se enfoca en enseñarles a enfrentar ciertos problemas desde lo práctico, lo que genera que no sepan o no se sientan en disposición de afrontar otro tipo de problemas, asi que, dudan de cada uno de los pasos que dan para la creación, por lo que algunos de ellos llegan a buscar la aprobación del profesor o limitan sus actuar. Al traer históricamente una práctica con"esquemas rígidos" desde la clase

	porque no me gustan los colores T2--Ni se frustra porque no logra hacer que la arena tenga el color rojo que escogió, su rostro se ve de mal genio, empieza a desistir. T2-, le ayudo, le vuelvo a explicar lo que debe hacer, pero la pintura cuando la hecha no cae sobre la arena sino en la bolsa lo que hace que se dificulte la acción, le ayudo a que la pintura quede sobre la arena y le explico cómo debe coger la bolsa, pero aun así no lo logra, no toma la bolsa de forma adecuada provocando que la bolsa sea la que se unte de pintura, esto se puede deber una mala instrucción, a su poca comprensión, o a sus dificultades motrices, lo cual sigue provocando que no quiera seguir intentado T2- Da: le dice a Ni- échale verde- el mismo que ella escogió al principio, pues ella le ha echado varios colores de pintura, en grandes cantidades, esto la entretuvo gran parte del tiempo, se veía interesada en cómo se iban combinando las pinturas en la bolsa sobre la arena T2- después de revolverlas con la arena le ha quedado un color verde oscura, lo cual ha llamado la atención de Ni y esto le vuelve a subir el ánimo y decide echarle verde a su arena, le pone una gran cantidad y por fin queda contento al ver que su arena ya a tomado otro color T2-Ni, La y Jo4 se entretienen con la arena, la combinan, la	TALLER2=Los materiales generan una estimulación en ellos, que hace que se conecten con lo que están realizando, los colores y texturas que pueden combinar los mantiene atentos a seguir haciendo, lo cual puede cambiar o aumentar según los resultados o dificultades que se presentan, un logro se convierte en motivo de seguir intentando, mientras las dificultades que se repiten es motivo para abandonar el trabajo que se está desarrollando e ir en busca de otras opciones, teniendo en cuenta que sus trabajos en clase de artes tiene una única manera de hacer, el enfrentarse a poder expresar sus sensaciones, a través de otros materiales, les genera un conflicto de seguridad sobre lo que hacen "para ser creativo se necesita cierta dirección, pero, cuando los esquemas son rígidos y las tareas predeterminadas, los niños no tienen la oportunidad de hacer elección para resolver los problemas de manera interesante. Con el tiempo, aprenden a depender de los demás, en lugar de confiar en sus propias ideas" (Cortez Ríos.2012) en este caso solo confían es una herramienta, no confían en lo que desde su percepción pueden generar con otros trabajos, negándose algunos de ellos a experimentar con lo nuevo,hasta que logran entender la plasticidad de los materiales y lo que estos les otorgan, a pesar de tener dificultades motrices, no se detienen en ellas, dice Romo "la motivación en la tarea, es lo mas importante, porque puede influir en las diferencias[…]la fuerte	de artes, en la que se limitan a colorear o decorar imágenes diseñadas por otros, más cercano al trabajo manual, ha ido causando una falta de interés por reconocer cómo se sienten y qué sienten, una in-necesidad de expresarse, lo que causaen un principio que a pesar de estar viviendo, sintiendo, imaginando desde sus propias percepciones, desde sus gustos, sus placeres y sus inconformidades, intenten o busque la manera de volver a esos esquemas rígidos, negándose la posibilidad de caer en el caos que lo lleva a crear, puesto que "solo piden un poco de orden para protegerse del caos, no hay cosa que resulte más angustiante, que un pensamiento que se escapa de si mismo, que las ideas que huyen, que desaparecen apenas en un esbozo, roídas ya por el olvido o precipitadas por otras ideas que tampoco se dominan."Deleuze y Guattari (2201). A pesar de sus miedos, de sus inseguridades, la experiencia nueva que surgió en el laboratorio, desde el experimentar con diferentes materiales mantuvo en los estudiantes un interés por lo que explorar sus sensaciones en relación con estos, no escaparon, no se cohibieron de la nueva vivencia dentro de su entorno, por el contrario se dieron la oportunidad de afrontar sus sensaciones, de inseguridad, de aciertos, de sus recuerdos, su presente, sus contradicciones, dice Jhuck Jones el creador del coyote citado por Goleman (2000) "la ansiedad es aliada de la creatividad, pero lo que importa, es reconocer el miedo y la voluntad de intentarlo, el

	tocas, juegan con ella, lo que más les interesa es su textura, pues la cogen, la devuelven la aprietan... T2-Da de nuevo empieza a revolver barias pinturas en grandes cantidades, con mayor participación de la verde, T2- Ni que dibuja en una de las cajas trata ahora de armarla se arrepiente, toma unas tijeras y empieza a recortar partes de esta T2- Ni le ha gustado la idea de utilizar la botella, le llama la atención el cortarla, así que toma una, tengo que ayudarle hacer la primera incisión a la botella por donde él pueda seguir cortando, empieza a cortar barias tiras, se muestra con gran alegría cuando logra cortar la primera tira, dice con alegría- ¡puede cortarlo. La corte. La corte! – a su celebración de una T2- Me doy cuenta que las telas no hacen parte de los trabajos, estas han quedado a un lado, después de haber jugado con ellas, ya no hay interés por estas, su lugar en este momento termina siendo detrás de ellos. T2-Ni a cambiado la botella por una caja, ha dejado a un lado lo que queda de esta y los pedazos que corto, la caja se encuentra unida, armada, así que hace un corte para utilizar toda su superficie, luego vuelve a cambiar de caja por una más pequeña, a esta le corta las pestañas, sigue buscando que va hacer, veo que su mirada sigue buscando entre los materiales aquel que sea indicado para crear algo, su	motivación a la tarea de pueden desplazar a ella habilidades de otros campos en esforzarse en adquirir las que se necesiten.”p.109 El trabajo a pesar de las dificultades es continuo, se encuentran inmersos, el interés por lo que están desarrollando los lleva encontrar una conexión que no permite que los problemas sean motivo de desertar, a lo que Mijaly le llama fluir, en el que surge un equilibrio entre “dificultades y destrezas ” La diversidad de materiales puede crea en algunos estudiantes confusión en lo que quieren lograr, es evidente como una gran cantidad de materiales afecta su concentración y atención en su sentir, como si estos causaran una sobre estimulación, a lo contrario que dice Romo; con su deseo de crear los lleva a probar cada uno de estos, hasta llegar al encuentro, de aquel con el que hayan una conexión entre sus necesidades de expresión y las posibilidades que este les otorga, el jugar con cada una de las posibilidades, es como si entraran a lo que llama Goleman, “el soñar despiertos, necesitas disponer de un tiempo en que calle tu parloteo mental, todas las críticas y alto parlantes de tu mente con respecto a lo que eras y estás haciendo. Entonces puedes estar en contacto con una parte más profunda del mismo tipo, capaz de revelarte cosas”, en este probar los materiales, pueden estar buscando aquella conexión entre sus	miedo es el dragón y tu eres el caballero”p59, desde el miedo a no dar una respuesta correcta al profesor, de no saber que crear, a fracasar, se enfrentaron a ese material en bruto, lleno de las opinionesque les trae su contexto, del que se dice no poder afrontar diferentes situaciones, en el que se les enseña que un objeto tiene una sola utilidad, “limpiando asi cada tópico de lo común”Deleuze y Guattari(2001), “contrayendo lo que disipa de la materia”, también del recuerdo, de las percepciones de sí mismo, encontrando asi sus necesidades de expresar y su propio lenguaje. Elasumir el reto seguidamente, que trae el caos de las sensaciones, empezó a generar un cambio de sus posición frente a su tarea de crear, permitiéndose algunos de ellos, dejarse llevar por la experiencia, queriendo enriquecer sus percepciones, sus vivir, encontrar en ellos las competencias para asumir sus percepciones y transmitirlas.En el transcurso de afrontar sus percepciones con la materia, en el proceso creativo, donde entraban a una inmersión ya no solo de sus sensaciones si no del encuentro con la materia, trajo diferentes relaciones en cuanto ha estado de los objetos y cantidad de estos. Los estudiantes que aun queriendo ser parte de la nueva vivencia, se negaban a dar el primer paso asía la inmersión con la materia, aun sujetos a la curiosidad que les sucintaban los diferentes talleres, buscaban esa ingrediente de su confianza o que ven como necesario para desarrollar su creación, al no encontrarlo se genera

	rostro a cambiado, al principio se veia alegre por cada cosa que hacia, ahora veo en su rostro hay confucion yalgo de preocupacion T2- Da a terminado de unir todas las partes de la caja con la cinta, se ve empeñada en pintarla por completo de negro con el marcador, no ha realizado otra cosa sobre esta. -cuando me dirijo a Ni, veo que trata de hacer otra cosa, ha tomado lana y otra caja, pero sigue confundido, eso se ve en su rostro, al final veo que no ha realizado nada, TELLER 3=T3--Mientras Os se queda detrás de ellos, separando el pasto con sus dedos, pero esta acción se vuelve intermitente, se mira los zapatos, luego vuelve al pasto, se mira los zapatos, mira al pasto, me quedo observándolo. Yo: ¿porque te miras los zapatos? Os: es que no tengo lupa -Yo: No necesitas lupa, tienes tus ojos, tus manos, hasta gafas Os se quita las gafas, las pone cerca al pasto y las mira por un par de segundos, se las vuelve a poner y regresa a escarbar con sus manos el pasto. T3-Aunque les he repetido barias beses que pueden cambiar de lugar de búsqueda, que tienen un gran patio para ir a buscar insectos, NI, sigue en el mismo lugar, buscando sobre el mismo pequeño espacio de tierra. NI: estoy buscando un gusano	pensamientos, sus deseos de expresión y lo que tienen para crear, de cómo unir uno con lo otro, de cómo en el material se evoca lo que sienten. TALLER3= La falta de una herramienta, afecta la relación que se tiene con el trabajo a realizar, forjando limitaciones entre el estudiante y la experiencia, impidiendo que algunos de ellos vean las capacidades de su cuerpo, como instrumento para el hacer, esperando el poder obtener un instrumento ajeno a ellos para desarrollas la actividad, mientras que otros, por el querer explorar ven que hay partes de su cuerpo que funcionan como herramientas, para la exploración de su entorno, aquí volvemos a lo que sucedía en talleres anteriores, que dan cuenta como su educación basada, en unas únicas formas de hacer, donde se acostumbran a tener todo lo necesario, los lleva a limitar su accionar, sin encontrar en lo que tienen los motivos para conectarse con su hacer. “lo que distingue a los individuos creativos, es que, al margen de las circunstancias en las que se encuentre, sean de miseria o de lujo, consiguen dar a sus entornos una tónica personal que refleja el ritmo de sus pensamientos y métodos de actuación”(Mihaly p.158). La falta de la herramienta también lleva a que su experiencia no se amplié si no que quede reducida a un solo lugar, aunque, el quedarse un	un estado de un objeto ausente, lo cual desmotiva, perdiendo las ganas, el interés por él hacer. Este objeto ausente se daporque no pueden llevar su hacer desde su zona de confort o porque quieren trabajar con el mismo elemento que ya ha ocupado su compañero, acostumbrados a que todos cuentan con las mismas herramientas, que a ninguno la hace falta lo que tiene el otro sienten frustración al no contar con ellas, encontrando complicaciones con la materia que tienen a la mano, puesto que esta no contiene la plasticidad con la que suelen trabajar, reduciendo asi sus posibilidades, sintiendo un desinterés por el trabajo, al entender que ellos tiene unas dificultades motrices, que les impide manejar todo tipo de material, algo que es contrario a lo que dice González Pérez de que las personas con discapacidad intelectual no suelen ser consientes de sus limitaciones, ellos entiende que sus cuerpo presenta cierta dificultad para realizar cierta cantidad de fuerza y algunos movimientos, dejándose llevar por los tópicos que les impide producir sus propia experiencia, limitándola y negándose a seguir sus percepciones. Esta dependencia por un material es una causa de la inflexibilidad con la que trabajan en su clase artes, que a pesar de tener una diversidad de materiales, si niegan a explorar su maleabilidad, dándose a la búsqueda de aquel que cumpla en lo posible con las mismas características del elemento con el que siempre trabajan, puesto que con el tiempo estos esquemas hacen que los niños, “aprendan a depender de los demás envés de confiar en sus propias ideas

	Yo: vale, pero recuerda que puedes buscar en otros lugares T3-El me mira y continua Por el contrario SA que se encuentra detrás de Ni, se levanta, mira a su alrededor como buscando a donde más puede ir, se dirige tal vez a unos dos metros más atrás del lugar de donde estaba, queda de pie mirando a los arboles, como buscando por donde puede llegar a encontrar insectos, mira estático, desde un solo punto, pero no se acerca a nada, De nuevo LA. CA y GO ya han hecho un pequeño hueco, entre los tres intentan mirar a través de la lupa al tiempo, al darse cuenta que esto no es posible, se turnan la lupa, y se van preguntando si encuentran algo. SA después de un rato deja de mirar hacia los arboles y el horizonte, se sienta en el lugar donde se encontraba de pie, donde hay tanto pasto como pequeñas extensiones de tierra, empieza a escarbar de nuevo con sus manos, en búsqueda de insectos. T3- Os: me muestra, de nuevo que ya tiene sus sillas- mira- me dice señalando con las tijeras los trozos de pasto que son las sillas- estas son las sillas. T3- Cada uno sigue su trabajo y no siguen la conversación con migo, desde lejos veo que Ca le señala algo a Sa, SA se dirige barios metros lejos de Ca y se devuelve con un palo grande. Mientras que La y Go se encuentran al otro lado de la zona verde buscando	espacio reducido también lleva a cuestionarse si es más un efecto de su cotidianidad, en donde están acostumbrados a desarrollas sus actividades en un lugar determinado, o por el contrario, se da una doble relación, una en la que es una falta de interés al no encontrar lo esperado o un interés por las texturas y los lugares antes no explorados. Por otro lado, en el momento de la creación, la libertad para buscar y escoger los materiales, forja en algunos una conexión con su trabajo, en la mayoría de ellos, lo que hace que la experiencia con el medio no se reduzca para muchos a un pequeño lugar, si no que aprovechen el espacio y lo que encuentran en este, cumpliendo con lo que dice Mihaly, con que una persona creativa se da a la tarea de transformar su entorno, trabajando con las herramientas que tengan a la mano, equilibrando las dificultades con sus oportunidades. TALLER4= los estudiantes han llegado a una etapa en donde primero exploran la plasticidad de los materiales antes de rechazarlos o inmergiiciar a trabajar con ellos, Deleuze y Guattari hablan de esa encuentro con el lienzo en blanco, donde surge una confrontación de sentires y de la opinión común, los estudiantes al darse un momento para reconocer los materiales inician una	", en esta caso se aumenta su desconfianza y no se permiten proponer sus ideas, pues este objeto ausente lleva a un sentir de carencia, de que falta algo que a ellos les pertenece y que sin esto no pueden lograr su meta. Aun asi se dan a la tarea de utilizar lo que tienen, buscando las formas en las que se les facilita manejarlo, pero sin tener alguna motivación por lo que hacen, lo que lleva a que ellos no se dediquen a crear, si no a ir por el cumplimiento de la tarea puesta por el profesor, desechando su trabajo en la primera oportunidad que encuentran, hallando entre sus capacidades cognitivas, desde como las ve Amabile, la capacidad para asumir dificultades y no desde un CI alto,"intolerantes a la ambigüedad", encontrándose en un estado en el que se colocan como faltos para crear, "pues una persona creativa, en vez de quedad configurados por los acontecimientos, configuran los acontecimientos para ajustarlos a sus propósitos". Pero debemos aclarar que esto no fue algo que se diera en todos, pues muchos de ellos se dieron la oportunidad de encontrar en el material aquellas vibraciones, que se comunicaran con sus sentir y asi entregarse a sus composición Otro tipo de relación que se da en la inmersión o en ese encuentro con el lienzo, es la que se da con el objeto de lo cotidiano, que no es cualquier objeto cotidiano, sino que este tiene puesto en si un significado inamovible, por lo que causa en él un desinterés por utilizarlo, ya que se les dificulta quitar de este,los tópicos comunes de

	materiales. T4--DA por el contrario solo a tomado tres telas, también las ha mirado y palpado, las ha puesto una sobre la otra, las a dejado y vuelto a tomar, como buscando algo en ellas. También a Tomando una de ellas, la cual le a tomado más tiempo mirarla. Sentirla, la coge, le da vuelta, la estira, como buscando como usarla, también a tomado tijeras para hacer un corte en ella. T4- LA ha tomado barias telas blancas, las a mirado, a jugado a ponérsela en la cara, las ha palpado, pero las ha dejado hay, sigue como buscando que hacer, ella suele ser siempre una de las primeras que encuentra que hacer con el materias, esta vez se le ve sin ánimo de tomarlos, de crear con ellos, sigue mirando hacia los lados del salón, también a tomado una pintura verde, pero sigue sin iniciar algo, solo mira a su alrededor, mira sus compañeros, mira el material. T4-DA ha sacado una caja de madera con barias pinturas, la ha estado examinado, las ha destapado y vuelto a tapar, también sigue mirando las telas, pero esto la hace ahora con la lupa, acerca cada material a la lupa o acerca la lupa a los materiales para observarlos, esta como conociendo el material que hay en clase, explorando su visualidad y sus textura con ayuda de la lupa T4- Ni a dejado la tela que estaba cortando, tomando otra de aspecto mas suave, también	confrontación entre sus sensaciones y lo que se espera comúnmente de ellos, por lo que algunos se ven impedidos de poder crear al no encontrar aquella materia con la que ya saben trabajar, y les da seguridad, pero sin verse a ellos capases de crear, confiar en sus propias habilidades, sin generan una conexión entre su sentir y la materia. Los estudiantes que se abren a explorar el material, se dan la oportunidad de buscan formas diferentes de explorar el material, no se quedan solo con lo que percibe su tacto, si no que encuentran otras formas de relacionarse con este, utilizando otras herramientas y diferentes partes de su cuerpo, para mirarlo, sentirlo, indagarlo, lo que da muestra de cómo su actitud va generando un cambiado, en donde un inicio solo iban al cumplimiento de la tarea y ahora se dan la oportunidad de conocer como sienten, generando en cierto grado, tal vez mínimo, "una sensibilidad a los problemas". El ensayar con los materiales sin encontrar una pronta respuesta, no causa estrés, se ve un gusto por conectarse con ellos antes de saber qué hacer, el sentir, antes de crear se vuelve un estado de placer, se presentan entonces la necesidad, de la que habla Deleuze, esa necesidad por sentir, desde la	la opinión y encontrarle otras utilidades, de darle otro significado, pero este objeto unido a otro que no esta imprecando de la opinión, lleva a querer ser utilizado, pero más que trabajar en sus diferentes simbologías, se piensa en cómo puede ser utilizado, respetando lo que han aprendido con de él, sin ver que atentan contra sus costumbres. Una tercera relación, es la del objeto nuevo, aquel que no conocían, o con el que nunca habían trabajado, el cual origina la curiosidad, que según Mihaly es la que da la "apertura a la experiencia", decidiendo explorar, dejarse trasladar a la inmersión en el trabajo, al querer reconocerlo, darle un nombre, una forma, una maleabilidad, asombrándose de lo que pueden construir con ella. Afirma Goleman que "la creatividad surge por una afinación inicial por algo, la cual lleva a querer saber mas"p.48, si bien la primera afinación no se dio desde la materia, ya que primero se realizo un proceso de incentivar la imaginación, el encontrar un objeto diferente, causa el querer seguir experimentando, el concederse que surjan de ellos otros sentires, pero esta afinidad o conexión que se da con el nuevo material, es porque no está lleno de opiniones, a través de este no se les ha transmitido ni ideas ni percepciones ajenas, es una materia libre, en la que ellos llegan directo a plasmar su sentir. Otro tipo de relación que se dio fue el de las cantidades, distinguiendo entre 1 elemento y entre una gran cantidad de ellos, según Mihaly la cantidad de materiales para el trabajo afecta en

	de color pastel y mas grande, a esta le ha hecho unas pintas amarillas, pero esta también la ha dejado a un lado, de nuevo cambia de tela, esta vez toma una azul, como de tamaño octavo que está cortada casi como un rectángulo perfecto, T4- Da juega con la tela, ve a través de ella poniéndola frente a su rostro, también a verse a ella misma envolviéndose en esta, continua explorando los materiales, sin seguir ninguna creación. T4- Ni a dejado la tela que estaba cortando, a tomado otra de aspecto mas suave, también de color pastel y mas grande, a esta le ha hecho unas pintas amarillas, pero esta también la ha dejado a un lado, de nuevo cambia de tela, esta vez toma una azul, como de tamaño octavo que está cortada casi como un rectángulo perfecto T4-Ni ha estado haciendo puntos de colbon sobre la tela, ya barios de estos se le han secado, pero el prosigue llenando su tela de puntos de pegante, sin poner nada sobre ellos, solo dejando su rastro. T4- DA: a encontrado una tela blanca, que tiene orificios, esta llama su atención — wwooouuu miran tan chévere- le dice a SA y NI, pero ellos se encuentran concentrados en lo que están haciendo. Da lleva bastante tiempo reconociendo los materiales, ahora a empezado a buscar como cortarlos, ha tomado las tijeras y la tela que le sorprendió, empieza como a buscar por donde puede cortarla.	contemplación de lo "que disipa la materia", de donde contraen cada sensación. Esto se da por la libertad que tienen con el material, sin encontrar las mismas imposiciones, el tener un D.I. no les impide generar conexiones entre su sentir y su entorno, más si lo hace un contexto educativo rutinario. Por otro lado los estudiantes que no generan una conexión con su trabajo, al sentirse incapaces de utilizar lo que el medio les otorga, causa un desinterés por lo que hacen, donde el acto de crear deja de importar y solo les interesa cumplir con la tarea, bien lo dicen los diferentes teóricos que hablan sobre creatividad, el ver y entender la cotidianidad de forma rutinaria, el dejarse llevar por una tópicos comunes, va destruyendo al ser creativo que cada persona puede desarrollar. Se crean conexiones con el trabajo, que permiten que se cuestionen hasta donde quieren llevar la obra, desarrollando cada vez mas sus ideas, importando tanto sus ideas como sus emociones, van dejando a tras los tópicos y se centran en lo que van sintiendo, pues el hacer también les trae nuevas sensaciones, generando una sucesión de estas, que lleva a la aparición de errores, todo es una prueba y error, que termina en la creación. Los accidentes, dejan de tomar	que se llegue a una creación, "con pocos es difícil aportar nueva, con exceso la novedad se vuelve emociones y divercion"p.380. pero aquí no hablaremos de las ideas, sino de la conexión con el trabajo. En tener un solo ingrediente para su creación, puede o no limitar sus sentires, se limita cuando este cae en los tópicos de lo común, aunque este llegue a ser un objeto nuevo o de poca utilidad, al identificarlo con materias antes trabajada, se convierte en ese lienzo lleno de opiniones, de las cuales se les dificulta salir, pero esto no quiere decir que exista una falta de amor por lo que hacen, pues un nuevo material que atrae a la exploración, se hace interesante y placentero de utilizar, aunque si delimita sus percepciones, terminado en creaciones simples y rápidas, al no encontrar en este algo que lesestimulecontinuamente sus sentires; por otro esta ese material que no se llena de opiniones y causa tal curiosidad que lleva una exploración constante entre su plasticidad y sus percepciones, que genera un continuo sentir. Mientras que una gran cantidad de materiales, provoca una confusión entre percepciones, se sienten llenos de estos que no saben qué hacer con lo que tienen entre la materia y sus sensaciones, esta sobre estimulación los lleva a perder el deseo por conectarse con lo que hacen y por lo mismo su atención se dispersa y no se mantiene sobre su creación, llevándolos a realizar otras actividades, pero encontrarse en ese querer crear, los estudiantes toman

	T4- cuando termino de limpiar, Os toma de nuevo su tela y en vez de pintar se limpia las manos con esta. T4-LA después de esparcir por completo la pintura sobre la tela y untar el suelo a tomado otro tozo de tela con el cual intenta limpiar el piso, pero lo que ha hecho es esparcir la pintura, dejando una gran mancha verde sobre el suelo, al ver que no va quitar la pintura, vuelva a poner la tela con la que está trabajando, empieza a observar que están haciendo sus compañeros y que otros materiales quedan para utilizar. T4- DA a dejado de explorar los materiales, de palparlos y reconocerlos, a escogido la primera tela con la que se encontró al iniciar, la cual había cortado en dos pedazos, toma la parte más grande y con pintura azul empezado a crear sobre esta T4- pero no satisfechos con ellos buscan otros materiales, entre los que encuentran una lana amarilla, empiezan a desenrollarla, CA la sostiene, mientras GO la estira, empiezan a discutir cuanta cantidad cortar y en donde va ir. Ca: le dice a Go- no corte acá Go: mejor acá Ca: mira primero acá y luego acá- pero mejor de otro color Go: ¿cuál?- Ca se va a buscar otros colores de tela T4- NI sigue aplicando pintura a su tela, pero ya no solo hace manchas de un solo color, sino que las va alternando, va	importancia, solo importa lo que se está creando "la manipulación de dichos materiales por el propio sujeto. El acercamiento al ensayo, hace que el sujeto se sienta actor de lo que ocurre […] vivencia más intensamente la experiencia."(saturnino,p.62), generando asi el fluir, del equilibrio entre dificultades y capacidades El interés y el amor por su trabajo es tal, que algunos no quieren dejarlo sin terminar, o quieren continuar en el. ya muchos han llegado al punto del fluir donde no hay motivo para distracciones, sumergidos en su trabajo pierden la noción del tiempo, pero la preocupación cuando esto se hace visible.	dos caminos, uno es volver a esos objetos que les facilitan el trabajo, que no llevan sus mentes a perderse en las ideas, si no que les da la seguridad de poder crear sin perderse en el caos del sentir, cognitivamente su atención se ve afecta, por lo que entre sus inseguridades, surge "la angustia, que un pensamiento escapa de sí mismo, que las ideas que huyen, que desaparecen apenas esbozadas, roídas ya por el olvido o precipitadas en otras ideas que tampoco dominan"(Dleuze y Guattari, 2001), por lo que escogen un objeto que no los obligue a desacere por completo de su utilidad común, pero que si aporten a lo que ellos quieren crear. El otro camino, es el de aquellos estudiantes que buscan que esa conexión entra la plasticidad y su sensaciones, se dan el tiempo de conectar sus ideas con la materia, "necesita disponer de un tiempo en el que calle tu parloteo mental, todas las criticas y alto parlantes de tu mente con respecto a la que eres y lo que estás haciendo. Entonces puedes entrar en contacto con una parte mas profunda de ti mismo, capaz de revelarte cosas"(Goleman, 2000, p.31), aquí los estudiantes se dieron el tiempo de escuchar lo que sentían y del como la materia responde a sus necesidad de crear, no se dejaron confundir por la cantidad, sino que se enfocaron en sus ideas, para asi encontrarles en la materia. De esta manera es evidente que no es del todo acertado lo que dice Mihaly, anterior mente citado, o lo que dice Romo(1997), "en cuanto mas objetos se manipulan y más activa sea la exploración a la que se sometan, mayor probabilidad existe de de

	decidiendo en donde va colocando amarilla y luego blanco, hace unas manchas con amarilla y luego ve la necesidad de hacer unas con blanca, se devuelve a la amarilla, así va colocando cada pintura según encuentra sus necesidades. T4-DA continua haciendo manchas azules sobre la tela, lo hace despacio, de forma cuidadosa, como si quisiera que esta quedara de alguna forma exacta, se toma su tiempo para realizar cada mancha T4- LA continua echando colbon en su tela, ya no es tan cuidadosa, ahora pone mayores cantidades, repasa en donde este ya se a secado. YO: La no vas a gastar todo el colbon, recuerda que tus compañeros también lo necesitan- ella solo me mira y se ríe, continua haciéndolo de la forma que más le place T4- DA a realizado un gran mancha azul sobre su tela, a sonado una de las alarmas del colegio, se a preocupado, como siempre, seguida de Ni, Ca y Go, yo les digo que aun hay algo de tiempo que no se preocupen. La: le pregunta a Ni- ¿ya' Ni: no, ya casi. La: yo no- busca otra pintura. T5-- me acerco a uno de los pupitres donde he dejado los materiales, primero saco unos platos de icopor- me dejaron esto, ¿qué podemos hacer con esto? Cm: no sé, yo no se Cm: no se, yo no se	TALLER5= Uno de los elementos de trabajo, causa en los estudiantes desinterés y confusión, pues es una primer herramienta a la cual no saben cómo acceder desde otro perpectriva que no sea la funcionalidad que le pertenece, suceda aquí lo que Deleuze y Guattari describen que sucede con el artista, quien inicia con el enfrentarse a ese lienzo en blanco, el cual es contenedor de las opiniones, las cuales el artista a de despejar, limpiar, para crear. El segundo dispositivo de trabajo es un factor que llama a la curiosidad, llegando a comparar este con otros material trabajado antes, por lo que en un inicio le dan el mismo manejo, iniciando así una búsqueda del cómo utilizarlos, un reconocerlos, antes de disponerse a realizar una creación, dice Mihaly que la curiosidad "es la apertura a la experiencia". El interesarse por un solo material de trabajo y el encontrar pocos elementos para el trabajo , produce que sean pocas posibilidades que vean para crear , haciendo su hacer más rápido y sencillo, por lo cual, nos dice Mihaly y Saturnino que es necesario ir complicando el trabajo,	encontrar la relación relación "p.1767, pues el cómo interfieran los objetos y sus cantidades en la motivación, depende de cómo se sienta el estudiante con ellos, de cómo entienda sus capacidades para utilizarlos y las conexiones que el mismo de estos con sus ideas, no es que con pocos no se genera una conexión entre sensaciones, si no como este único elemento se conecte con las sensaciones del estudiante, ni que con muchos se cae en generar tantas emociones hasta llegar a la sobre estimulación, si no a la "flexibilidad adaptativa" (Romo, 1997) del estudiante hacia las diferentes situaciones. El estar participando de actividades que coloquen al cerebro en un "sujetos de fuerza- de sentir"(Deleuze y Guattari, 2001), utilizando la imaginación, los lleva a que con el tiempo vallan perdiendo el miedo al fracaso, a que no se frustren hacia lo que no puede ser, si no que asi como sucedió en el laboratorio de creación, se tomen el tiempo pare sentir, para conocer los ingredientes que les da cada situación y como estos se fusionan con sus ideas, provocando que el trabajo de crear, se dé por el placer de ejercer lo que hacen de forma procesual, donde ya no importa el producto, si no lo que se vive en la realización de este, de lo que se conoce, de las nuevas sensaciones, pues es en el enfrentar nuevas experiencias desde las percepciones y el sentir propio del estudiante, de donde surge la confianza en lo que se construyen, y en sus capacidades para enfrentar problemas del diario vivir. Esta motivación que se da hacia el

	Ni: yo si se Go. Me quita los platos y empieza a repartirlos, pero ninguna hace nada con ellos, Yo: sacando la arena kinetica- pero también esta esto. Go: ¿qué es? Cm: ¿qué es eso?- tomando uno de las bolsas con arena kinetica que he sacado Ni: hay que es! Se sientan y cada uno toma una de las bolsas, hacen por destaparlas pero no lo logran con facilidad, pero les puede más la curiosidad. Cm: es arena Ni: no es pasto Os: ¿pasto? Go: es una masa Cm: logra desamarrar la bolsa- ¿la sacamos? Yo: si ustedes quieren Empiezan a sacar la arena de las bolsas y a colocarlas sobre el papel, la palpan, la amasan, la sienten antes de empezar a crear con ella. Go: mientras amasa- esto es una masa T5-Os mientras trata de amasar la arena kinetica- se pueden hacer círculos Yo: Eso no es plastilina, no funciona como la plastilina Os sigue amasando y esparciendo la arena, hace montañas luego la destruye, se encuentra reconociendo aquella masa que no es plastilina, que funciona de una forma diferente. No es el único, todos están en la búsqueda de cómo se puede	complejizándolo, para que el interés en los estudiantes se mantenga, por lo que la aparición de nuevos materiales, genera otros intereses de creación, nuevas ideas y estimulación, generando un interés por lo que están haciendo, entrando en un estado que Myhaly llama el fluir, en donde los sucesos exteriores a ellos son de un interés mínimo, casi nulo, que no interfiere con la continuidad de su trabajo. este interés por lo que hacen también se ve reflejado por la preocupación que surge, por el dejarlo incompleto, si bien la creación de una obra se va transformando con el tiempo, en el que las ideas y los sentimientos van transformando la obra hasta llegar al punto de satisfacción con lo que se logra y estos sentires puede de igual forma seguir en constante transformación en futuras creaciones, según lo indica Acha(), los estudiantes encuentran en ese instante unas necesidades que expresar, la cual ven como urgida de concluir en un objeto del sentir , por el tiempo que tienen para ello. Los intereses de creación individual, se ven interferidos, cuando la mayoría relacionan el material a sus que aceres cotidianos, en cuanto a la preparación institucional para el trabajo, provocando una	trabajo, los lleva a una evaluación, no solo de su trabajo, si no de si mismos, valorando lo que los rodea, desde sus percepciones, desde las artes evalúan el como ellos sienten y comprenden el mundo y sus relaciones con este, por lo mismo se genera un cambia de actitud con lo que hacen. El gusto y el amor que se genera, por poder crear desde sus sentir, provoca ese estado al que Mihaly llama fluir, teniendo como primera consecuencia, el que dificultades como las motrices, los errores, el no avanzar con prontitud, el no saber utilizar el material, no afecten la relación entre deseo, necesidad y hacer, si no que exista un "equilibrio entre dificultades y destrezas", dejando los errores como un tropiezo, una muestra de lo que no se debe hacer y encontrando en sus habilidades otras formas de encontrar el enlace entre sus sentir y la materia, el hecho de que el estudiante pueda manipular los materiales según sus necesidades,"hace que se sienta actor de lo que ocurre […] vivencia más intensamente la experiencia."(saturnino,p.62), lo que hacer que se sientan mas seguros con lo que hacen, lo que lleva a que las distracciones queden excluidas, se sumergen por completo en la contemplación de su proceso de creación, que los sucesos externos no tienen importancia, su atención se fija en lo que hacen por el gusto, la teoría sobre discapacidad intelectual, nos dice que es difícil mantener una atención continua de esta población, pero cuando ellos encuentran algo por lo que sienten pasión, agrado, amor o gusto, sus sentidos se centran en esto,

	utilizar este material nuevo y extraño, ninguna a caído en cuenta de que este es arena, lo encuentran como una masa diferente a las que conocen. T5- Ni aun sigue conociendo el material al igual que Da, los dos amasan y esparcen la arena, se encuentran decidiendo que hacer con ella. T5- Sa reparte en el espacio del papel, pequeños montículos de arena, estos montículos forman unas líneas curvas, parecen una pequeña cadenas de montañas. A las 7: 15 Cm Y Go me dicen que ya han terminado su creación, por lo que decido sacar otro material, saco una bolsa llena de tapas y la coloco en mitad de todo.Yo: pero resulta, que miren lo que nos dejaron aquí- soltando las tapas en el suelo Go: esto son tapas. Ni y Go son los primeros en estirarse para coger tapas, Ni toma una de color verde, grande y con forma piramidal, Go una amarrilla más pequeña de gaseosa. Yo: además, se acuerdan que también nos habían dejado esto- señalando los platos plásticos que han quedado al lado de Da olvidados. Os, Sa y Da, también han tomado tapas, T5- Da: regañando a Ni_ ¡NI!- sigue trabajando sobre un pedazo de arena casi ovalado, agregándola mas arena que extrae en pequeñas porciones	pérdida de interés por sus primeras propuestas y sus ideas propias, terminando en una homogenización del trabajo. Al generarse una comparación entre su creación con la de sus compañeros y no encontrar similitudes entre estas, se devuelven al esquema al que están acostumbrados, esquemas descritos por Cortes (2010) como "rugidos, done las tareas son predeterminadas, los niños no tienen la oportunidad de hacer elecciones para resolver los problemas de manera interesante. Con el tiempo, aprenden a depender de los demás en lugar de confiar en sus propias ideas". Llegando al punto en que algunos dependen de sus compañeros, para lograr sus objetivos, al ver que se les dificulta el manejar el material de la misma forma en que ellos lo hacen. A pesar de dejar sus intereses de lado, muestran satisfacción por seguir la misma línea de creación, por sentirse igual al otro en ideas y no por sentirse bien consigo miso por sus capacidades creativas. TALLER7= Alguno de los estudiantes encuentran en su cuerpo una herramienta que los incentiva a conectarse con su trabajo, por medio de la cual pueden sentir lo que imaginan y expresarlo haciéndose dueños de sus sensaciones- mientras que otros deciden seguir desde la imaginación o no dejar la comodidad que les causa el	en este caso el poder expresarse, el poder crear desde sus ideas y su sentir, genera placer y por lo tanto su atención de detiene en ello, tanto que llegan al punto de que el tiempo es su único impedimento, pues llegan a sumergirse en su creación, tanto que pierden la noción del tiempo, que cuando se hace presente, aparece la preocupación por poder concluir la necesidad que surgió de su de la experiencia de percibir el espacio y crea a partirde elle. Amabile citado por Romo(1997), nos dice que el placer por el trabajo es lo mas importante, ya que si existe esta motivación dhacia la tarea, " se puede desplazar a ella habilidades de otros campos o esforzarce en adquirirlos. "p.109 El que los estudiantes se abrieran ala experiencia, de expresarse a través de un medio plástico, causo el encuentro con otras formas de interactuar con el medio y hallaron otras herramientas para ello, apareciendo el cuerpo como un instrumento del sentir, ya no se limitaron a utilizar una parte de este, si no que se extendieron por el espacio, trasladando no solo su cuerpo, si notambien sus percepciones hacia otros elementos a los que les dieron otras utilidades o les otorgaron una al no tenerla, esto también produjo que se cuestionarán lo que hacen, desde la contemplación se preguntaban por si su creación cumplía con sus necesidades y no con las expectativas del profesor, pasando a si por la etapa de evaluación (Mihaly), en donde evalúan cada acción, perseverando ante cada prueba y error, hasta encontrar aquello que le corresponda, perdiendo el miedo a los problemas, por el

	de otras fragmentos que tiene al lado de esta, aplanando lo que va colocando, haciendo al tiempo un pequeño hueco en la mitad de este T5- SA a aplanado las torres de arena que había hecho, han quedado una sola masa aplanada sobre el papel T5-Go : siendo las 7:35, de nuevo me dice- ya termine En esto momento les paso la arcilla Da, Ni Y cm tomas cada uno una bolsa de arcilla, se les dificulta destaparla. Yo: rompan la bolsa- Ni Y Cm la rompen Da se queda intentando desamarrarla T5- OS quiere hacer lo mismo que SA, toma una tapa parecida a la de SA, la entierra en la arena, esta queda llena de la masa, golpea la tapa, intenta metiendo los dedos, pero no logra sacar la, se queda mirando como la hace SA. OS: le dice a SA- SA es una galleta SA: Si, mas- haciendo otra galleta- jajajajaj se rie OS: SA me ayudas- Entregándole la tapa que el tiene SA: así- dice tomando la tapa que le pasa OS que sigue llena de arena, toma un plato que habia antes cogido Os, en esta empieza a golpear suavemente la tapa- así- golpea una y otra vez pero la arena no sale de la tapa, la mira, continua golpeando, pero no lo logra, mira la tapa	estado o posición en la que se encuentran. A diferencia de los otros talleres, los estudiantes encuentran una conexión más pronta entre materiales y sus sensaciones, no se dedican a explorar el material como en otras ocasiones, sin no que tomas cado uno con seguridad de que están generando ideas, que ponen en ejecución, enlazando sus sensaciones, su imaginación a las imagen que les trasmite la materia, alguno sobre las sensaciones directas que surgen en contacto con todo su cuerpo, otros desde la mirada y la extensión de sus manos. En el hacer se ve un interés por exteriorizar su experiencia con lo que imaginaron y sintieron con los sonidos de las naturaleza, en unión de lo que les proporciona la materia, sin llegar a sentir limites con estos, si no por el contrario, el crear se desarrolla de forma fluida, dice Mihaly que "hay metas claras en cada parte del camino, se sabe sobre lo que hay que hacer"p.139, "en el fluir sabemos bien lo que hay que hacer.", los estudiantes tenían claro lo que sentían y lo que querían expresar de ellos, por lo que se les dio de forma fácil encontrar una plasticidad en el material, que se ligaba a sus sensaciones. aunque en el proceso se dan tiempo para conocer a un mejor el material, no es un condicionante para que la creación se vea obstruida por indecisiones. Pues este detenerse en la materia es un hacer desde	contrario se genera en ellos una "sensibilidad a los problemas", dándose tiempo de pensar el como perciben o que es lo que perciben para dar pasas en su creación, cambiando las formas que le dan a la materia o complementando con otras. Me atrevería a decir que es la libertad aquel factor principal que aporta a la motivación del estudiante con Discapacidad intelectual a detenerse a observar, a sentir, apercibir, a escucharse a sí mismo, liberándose de las opiniones que genera su contexto de lo que se debe y lo que no, de cómo se debe expresar, del cómo se debe sentir, pensar y crear, pues el no verse obligado a cumplir con un trabajo impuesto, le deja hacer esa "abertura sobre el paraguas" (Deleuze y Guattari, 2001) que siempre le ha evitado enfrentarse a lo que siente, a pensarse lo que ellos perciben del mundo, esta abertura los lleva a permitirse a explorar, sentir, jugar, crear. "La gente serámás creativa cuando se sienta motivada por el interés, placer, satisfacción y desafío del trabajo, por si mismo y no por presiones externas "(Amabile citada por Romo , 1997), pero es claro como antes de la satisfacción y el placer se dio la libertad, la cual abrió paso a la motivación por el trabajo, a encontrarse con la materia para plasmar en ellas su sentir. Aun asi, a pesar de la libertad que tienen, se llagan a dar momentos en que el crear toma unas misma formas de hacer entre todos, aunque tomadas desde el sentir individual, esto sucede por una comparación entre sus trabajos, encontrando intereses en lo que hace el otro, pues sigue interfiriendo en ellos los

	por última vez, la suelta y con sus manos empieza a reunir la arena kinetica que de Os, la aplana y con su tapa empieza hacer las galletas- con esta es mejor- Os: le dice a SA mientras pone la tapa en la arena- esa es tu cabeza- SA: colocando las galletas en el plato de Os.- así Os, así- Os: mira a SA- ¿Qué se siente hacer eso? SA: no le responde, repite la acción mientras OS la sigue mirando. T5- OS: me mira sonriendo- estamos haciendo unas galletas- pero él ha dejado que el trabajo lo haga SA Sa: asi OS. Reúne la arena con sus manos, la apalana, toma la tapa para seguir haciendo galletas T5- NI: ha tomado una tapa de tempera la ha puesto sobre la arena y empieza a golpearla Da se entretiene observando a sus compañeros, CM le dice algo y ella sacude las manos como afanado y vuelve a su trabajo T5- Da a dejado de trabajar, observa lo que hacen sus compañeros, se mira las manos, está pendiente del grupo, dejando su trabajo. Da a dejado de trabajar, observa lo que hacen sus compañeros, se mira las manos, está pendiente del grupo, dejando su trabajo. T5- NI: reuniendo la arena con sus manos- mírenme, hago una pizza...	la contemplación, que según Deleuze "contemplar es crear una sensación" y es a través de las sensaciones de donde surge la creación en las artes. Las dificultades no son motivo de dejar el trabajo, se hace evidente que una necesidad por crear, según Deleuze sin necesidad no se puede iniciar un acto de creación, se dejan llevar por lo que el autor llama caos, buscando en la materia aquellas herramientas para crear una expresión,generando así "un equilibrio entre dificultades y destrezas: sintiendo que nuestras capacidades se corresponden adecuadamente con las posibilidades de acción." Se muestra como alguno de los estudiantes al terminar su creación la encuentran inacabada o sin la expresión de sus sensaciones, pero también es notable que influye el ver el trabajo de sus compañeros como mejores que el propio, lo cual lleva a no sentirse bien con lo que hacen y cambiar su creación, llevándola por eso que les interesa de lo que hacen los otros. En su contexto, están acostumbrados a que todos desarrollan una misma forma de hacer las cosas, lo cual puede llegar a interferir en lo que hacen, encontrando que lo que hace el otro es "correcto o mejor", ya que no encuentra parecido entre ellos. Esto en caso de quienes terminan su creación. Mientras quienes la ven incompleta, ven desde sus sensaciones y el placer de lo que ven que han hecho, de cómo esta	esquemas rígidos a los que están acostumbrados, deslegitimando de su hacer, al sentir que su trabajo no se conecta o parecerse a lo que hace el otro, procediendo asi a una homogenización del trabajo, esto sucede con mayor fuerza cuando encuentran una relación directa entre la materia y su trabajo cotidiano en la escuela. El volver sobre estos esquemas y que todos empiecen a copiar causa a su vez, que los estudiantes se sientan con el poder de corregir al otro, en el cómo se utilizan las herramientas y que otros se apoyen en ellos, al no sentirse capacitados de poder manejarlas de la misma forma. Aun asi es notable la alegría que sienten por lo que hacen, dice Goleman (2000) que lo mas importante en el trabajo de crear es mantener la alegría del estudiante, desde que se sienta satisfecho con su trabajo.

	SA: estas son galletas GO: sacudiéndose las manos, sonriendo- con esto uno puede hacer la que uno quiera T5- SA y OS siguen trabajando en hacer galletas, han empezado a llevar el tercer plato GO ha encontrado una bolsa con arena kinetica de color rojo, esta le llama la atención, la abre y mira-Go toma la bolsa, saca arena roja y la esparce con la mano sobre la arena que ya tenía sobre un plato- guuuaawww- dice T5- OS: estoy haciendo galletas- me lo ha repetido constantemente desde que empieza hacerlas, al igual que cuando estaba haciendo a SA YO: ¿y que paso con el retrato de Sa, no estabas haciendo a SA? OS: agacha la cabeza SA: llama a OS; le toca el brazo, le extiende la mano, para chocarlas, juntos chocan las manos. Yo: AH, ¿Qué paso por que lo cambiaste? OS: dice algo que se le entiende, porque ya no quería hacer a SA T5- DA a dejado de hacer galletas y esta aplanando la arena mientas le va agregando mas arena SA y OS continúan haciendo galletas, pero OS solo ha dejado marcada la tapa en la arena OS: mira, Lizeth, haciendo	contiene aquello que a contraído de la experiencia, y como su creación los lleva a surgir nuevas "vibraciones". Se sienten tan seguros de su trabajo que se dan tiempo de ayudar a sus compañeros, lo que lleva a que encuentren conexiones entre lo que hacen y asi generar un trabajo en equipo, una creación donde se relacionan los sentires, las ideas y las imágenes. Así como se colaboran unos a otros, también llegan al punto, de que sus necesidad de crear, pasa por encima de la necesidad del otro, sin importar acabar con la creación del otro, solo para satisfacer sus necesidades de crear.	

	galletas. SA: OS mira esas dos titas- señalando los platos con las galletas CM: le pregunta aSA-¿unas galletas? SA: si T5- Suena el timbre del colegio, todos de afanan por no dejar su trabajo a medias, en especial Da que empieza de nuevo a trabajar, GO también decide seguir creando cosas, pero este no es el timbre de salida. YO: tranquilos que yo les aviso a tiempo. T7-- Go: da sus primeros pasos hacia atrás del salón OS: se levanta tapándose los ojos con la mano derecha, camina detrás de GO, los dos empiezan a desplazarse por el salón, pasando por el medio de sus compañeros CM y SA que se encuentran acostados una en diagonal al otro, van hacia atrás se devuelven trazando un circulo, cuando llegan donde CM y SA, SA se estira hacia el lado izquierdo para coger sus gafas, dándoles más espacio, OS se detiene quedando atrás de GO. Los demás se quedan en su lugar, LA esta sentada mirando lo que hacen los demás. CM y CA continúan		

	acostados con los ojos tapados. T7- Yo: la idea era salir al patio, pero está lloviendo. Como no pudimos salir al partió, entonces vamos a sacar nuestros colores, yo les traje otra cosa, aquí tenemos cartulina, tijeras y colbon- empiezo, colocando el trapillo en la mitad del salón, luego coloco las cartulinas y por último las tijeras y el colbon- ya nos imaginamos que éramos parte de la naturaleza, ahora con esto debemos convertirnos en eso que nos imaginamos. Todos inician tomando un trapillo y desenredándolo, también toman una cartulina a excepción de GO y SO. GO a empezado a enredarse el trapillo en el cuerpo, T7- Yo: me acerco a OS, a quien veo como indeciso y desanimado, le pregunto- ¿Qué vamos hacer OS?. ¿en qué te convertiste? Os: en agua Yo: ¿y cómo te vas a convertir ahora en agua de verdad? OS: levanta el trapillo Yo: ¿con eso? ¿y qué vas hacer? OS: el pes YO: dale a ver, tienes esto y también tenemos cartulinas, para que te conviertas en agua T7- CM a cortado dos cartulinas en la mitad y las apuesto una junto a la otra en dirección vertical, ahora corta un trozo del trapillo. SA: a tomado una cartulina		

	azul que corta por la mitad T7- GO ya lleva enredado el trapillo en una pierna, no le ha alcanzado para otra parte del cuerpo, este trapillo de color café lo lleva de la cabeza a la rodillo izquierdo, el ya no alcanzarle, busca otro trapillo y toma uno de color amarillo, que empieza amarrándolo en su rodilla derecha. T7- LA ha encontrado una cartulina con figuras, se ha dado a la tarea de recortar estas figuras, que parecen moldes para hacer muñecos. T7- SA ha tomado trapillo blanco, al cual le ha hecho unos cortes, estos los tiene estirados en sus piernas, los está observando y tocan. CA, había pegado unos pedazos de trapillo en dos cartulinas, las ha dejado a un lado y a tomado los cortes de trapillo que ya había hecho y se los coloca en las rodillas. Luego entre él y GO cortan uno de los trapillos. LA está observando que mas hacer, toma una cartulina pero no la utiliza, se mira a ella misma y observa a su alrededor T7- SA sigue con el trapillo blanco, ahora mira en donde más puede colocarlo, lo pone sobre su cuello y lo observa. T7-OS quita el trapillo de encima de la cartulina y vuelve a echar una pequeña cantidad de colbon. T7- CA tiene problemas con los trapillos que ha colocado en sus rodillas, a uno de estos		

	trata de meter otro pedazo, de forma que cuelgue en su rodilla, pero el que tiene puesto se le desamarra, con paciencia vuelve marrárselo e intenta de nuevo colocar el otro pedazo CM:juego con su trabajo a que este vuela-ssssssshshssshssshh- sonrie-mira a CM- sonríe- deja su trabajo en el suelo y lo observa, despega el trapillo de la cartulina y empieza a enrollarla en su muñeca, luego la pasa por detrás de su cuello, desenrollándolo de su muñeca. Para este momento todos han empezado a intervenir su cuerpo con el trapillo, a excepción de OS, quien sigue haciendo su obra en la cartulina. La se quita el trapillo que se había colocado en la boca y el cuello, lo enrolla en su mano T7- YO:¿no vas hacer más? OS: he- corriendo el trapillo azul de la cartulina con sus dos manos- si- dejando de nuevo el trapillo en la cartulina. YO: ¿vas hacer algo mas o lo vas a dejas así?.... teesta quedando muy chévere-¿este es el agua?- señalo el trapillo con figuras-¿y estos son los peses?- señalo el trapillo azul OS: no pes falta otro pes- se estira señalando a LA-necesito eso, que hace LA.- se acerca a ella sin levantarse del suelo. Yo: pero no ves que eso lo está usando ella, toca que		

	cojas otra cosa, haya hay otra tela amarilla Os: se queda mirando entre las cartulinas T7- GO le ayuda a CM a colocarse el trapillo en la cintura CA a colocado trapillo en su rodillas, en sus cintura y uno que amarra un pie, paso por dentro tras del cuello y la otra punta queda simplemente colgando CM toma uno de los trapillos que tenia OS en su trabajo Yo: CM creo que eso lo tenía Os en su trabajo CM: mira a OS.OS me prestas este YO: pero le dañaste el trabajo, pártela en la mitad y le das un pedazo a él CM suelta el trapillo que cogió- entonces me presta este- tomando el trapillo de figuras T7-YO: esa tambien la uso amor, no puedes quitarle las cosas así no mas, CM: aaaaa- mirándome, mira a OS- Me la presta, si OS- me mira- mitad, mitad YO: pero, no vez que le dañaste lo que él ya había hecho CM: aaaaa, no hay mas T7- CA y CM se están ayudando a colocarse los trapillos CM: ¿Dónde va esta?- le coloca un trapillo en la cabeza CA: noo, pero en la cabeza no CM perooo me encanta- le enreda el trapillo en los ojos, todos rien		

	CM: pero grande no, chiquito T7-GO: toma el trapillo azul de la cartulina de OS YO: nooo pero no ves que ese lo tiene OS GO: mitad mitad, para OS: esa ya no lo necesito T7-GO se colocado al lado de LA, ella trata de colocarse de nuevo el trapillo en la boca, GO la mira y le ayuda, iniciando así un trabajo entre los dos. GO la ayuda a La a colocar ul trapillo que va de su cuello a sus pie derecho. OS señala el trapillo que está utilizando La, Go le alcanza una cartulina OS: nooo de ese ya tengo dos GO: pero no se lo puedes quitar T7- SA: mas- dirigiéndose donde estaba sentado, tomando las cartulinas, como buscando algo, se levanta- OS, me presta azul YO: necesitas cartulina azul OS: toma el trapillo azul de su trabajo y se la pasa- toma SA: me lo prestas OS OS: eso no, este YO: pero tu no estas usando eso OS: no YO: ¿ya no lo necesitas? OS: no lo necesito T7- YO: yo dije remodelando, no amando- todos rien- remodelar, es que se están haciendo cambios LA sea colocado de nuevo un trapillo en la boca, esto lo pasa por su boca, luego lo ajusta por debajo de sus hombros.La y GO vuelven a		

	sentarse donde estaba antes, ahora le amarran su pie derecho, sobre su rodilla izquierda		
INTRÍNSECA	T1- T1-Ninguno deja de trabajar, aunque las distracciones surgen, están sumidos en sus trabajos, Cm en ocasiones para observa su trabajo y vuelve a él, como si encontrara algo que hace falta, esto lo referencia con lo que Mihaly llama el fluir, se encuentran concentrados, totalmente atraídos por lo que están haciendo T1- NI.Siempre me decía que no sabía qué hacer, que cómo debía hacerlo, como esperando a que yo le diera un instrucción, cómo debía ir construyendo las cosas, en esta ocasión se encuentra inmerso en su trabajo, lo observa, escoge diferentes materiales y a cada uno le va dando una utilidad diferente. T1- No todos alcanzan a terminar a tiempo, por lo que corren a pegar lo que les hace falta, antes de que les toque irse.	TALLER1=Se logra que los estudiantes al encontrar una actividad de interés donde pueden expresarse libremente, se concentren totalmente en ella, desarrollen un trabajo autónomo y un compromiso donde pierden la noción de tiempo. A pesar de su limitación cognitiva, se observa que independientemente de esta, cuando esto chicos tiene la oportunidad de decidir sobre su producción fluyen como cualquier persona, esto lo referencia con lo que Mihaly llama el fluir, como esa inmersión completa en el trabajo que se da a causa del gusto por lo que hacen, en lo cual están de acuerdo los teóricos que hablan sobre creatividad, que ven la motivación como el ingrediente principal para que se pueda incitar la creatividad TALLER2= La espera de encontrar un escenario diferente fue incentivo, para que los estudiantes se interesaran por la clase, siendo la curiosidad un motor para interesarse por lo que podía suceder.	El cambiar las dinámicas conductitas, por unas que les otorgan mas libertar para trabajar, teniendo como mayor importancia lo que ellos tienen que expresar y sus ideas para crear, hace que los estudiantes asuman un compromiso no con el objetivo del profesor hacia la clase, si no uno con ellos mismos, al tener que satisfacer solo sus deseos, permitiéndose asi trabajar con aquello que les suscita agrado o gusto, por lo que la motivación surge dentro de ellos, permitiendo que su atención sea fijada en sus percepciones, sus ideas y en lo que hacen, encontrando asi que a diferencia de lo que dice los teóricos que hablan sobre discapacidad intelectual, como Garcia(2002) y Gonzalez-Perez(2003), sobre que estas personas tienen dificultades de atender y más si es por un tiempo prolongado, pero es evidente que al encontrar un gusto por lo que hacen se enfocan en ello, enlazándose con sus sensaciones, viendo que ellos pueden desarrollar la habilidad de concentrarse, para desarrollar un trabajo continuo, pues la libertad de poder experimentar sin ver las limitaciones hace que los estudiantes se “sientan actores de sus procesos” y por lo mismo generen una confianza en su actuar.

	TALLER2=-Al iniciar con el taller los tres estudiantes de tercer nivel se muestran interesados en saber qué actividad se realizará, esto los hace ver incentivados a causa de la curiosidad que les produce el conocer que tengo para ellos, me ayudan a acomodar el salón, a sacar los materiales y a organizar lo que se va a usar. T2- DA se ha adelantado y tiene la botella con arena en las manos T2-DA: tiene la botella llena de arena para la clase, me pregunta- ¿hecho la arena? T2- la arena no sale con facilidad de la botella, por lo que corto la botella con un bisturí, pero Da quiere seguir intentando sin cortarla por lo que trata de detenerme para cortarla, le insiste y la corto, T2-LA sigue revolviendo la arena con la pintura roja y en su rostro hay una expresión de felicidad, pues su arena ha tomado un color rojo muy fuerte. T2-DA no se entusiasma prefiere ir a lavarse las manos, ya que después de poner la arena en la tela estas le han quedado llenas de pintura. T2- Los demás se encuentran jugando con las telas poniéndoselas encima entre ellos, al tiempo que Go4 está haciendo sonidos con su boca, le pido que no lo siga haciendo, pero los demás lo siguen y empieza un juego entre ellos, donde hacen sonidos extraños con la boca. T2- NI se desespera por qué no logra hacer los huecos en la	El encontrar materiales no habituales y la oportunidad de jugar con estos de forma libre, con los que podían experimentar diferentes sensaciones mantuvo su motivación, Amabile citada por Romo hace referencia de la importancia de conectarse con lo que se hace, en este caso, se hace una conexión con lo que se percibe, teniendo en cuenta que los teóricos que hablan de Discapacidad intelectual, dicen que uno de las dificultades de esta población es el no estar consientes de lo que perciben, es evidente como un elemento que los estimula tanto visual como sensorialmente, generan un enlace con sus sensaciones, llegando al punto de no querer dejar de trabajar, las dificultades fueron asumidas como reto, manteniendo la paciencia para lograr soluciones, entrando asi a la parte del fluir donde sienten gusto por lo que hacen, generando "equilibrio entre dificultades y capacidades."Mihaly, aunque algunos se dejaron afectar por estas.La motivación y las ideas se niegan no por sus condiciones cognitivas, si no por el interés que les causa el trabajo, en donde los problemas pueden ser un causante para desertar o un reto para mejorar. Para Romo una persona creativa, tiene "una actitud abierta a los problemas… una sensibilidad a los problemas, así mismo a la búsqueda de soluciones"p.155, en el grupo de estudiantes con quienes se trabajo, aunque no se presento tal sensibilidad a los problemas, si se veían atraídos por la expectativa, por el	Mihaly() nos dice que "loa niños suelen tener una ventaja sobre los adultos, su curiosidad es como un haz de luz constante que destaca y dedica interés a cualquier cosa que se interpone a su alcance"p.392 y esto no es la excepción de los estudiantes con discapacidad intelectual, pues la curiosidad que les suscita el encuentro con algo que desconocen, hace que se sientan motivados por vivir una nueva experiencia, que en un principio les hace verse como capaces de enfrentar lo ajeno, pues al estar interesados en lo que llega, en donde esperan encontrar algo para ellos, algo que juegue con sus sensaciones, no orientan sus sentidos en el estar pendientes de sus debilidades, olvidándose casi por completo de ellas, pues buscan la satisfacción de sus deseos, los cuales se verán luego interferidos por las dificultades que se presentan al querer expresar con exactitud su sentir. Cuando los estudiantes inician a enfrentarse con los problemas del sentir, se da en ellos dos formar de entenderse, uno de ellos es el no saber cómo manejar el fracaso, negándose el poder que tienen ellos de controlar sus acciones, prefiriendo no abarcar o tomar las dificultades que se les presentan, pues el no sentirse identificados con lo que hacen y sienten, ya que no es lo común para ellos realizar un trabajo completamente autónomo, se llegan a sentir desorientados, confundidos sobre lo que tienen que hacer, por lo que se van en la búsqueda de aquello que los devuelva a esa zona de confort, a la cual saben cómo responder, como interactuar y manejar, por lo cual se sienten

	tela, Da intenta ayudarlo y explicarle como debe hacerlo, aunque para ella tampoco es sencillo, no se frustra si no por el contrario sigue en el intento, con paciencia y calma, T2- La. está en el procesos de hacerlos cortes, se dedica a cada uno de ellos, con paciencia Doy cuenta de que esto está tardando mucho y puede correr el riesgo de que no se llegue al momento de la creación, por lo que decido dejar hasta aquí la construcción de la estimulación, y darnos al acto de creación. Yo: vamos a dejas hasta aquí. Da: nooo pero Todos ponen cara de tristeza, no quieren que paremos. Les explico que vamos hacer otra parte de la actividad, porque nos estamos demorando mucho con esto. T2-. Go sigue jugando con los palos de paleta poniéndoselos a Ni en la cabeza, mientras Ni ya ha tomado una caja y un marcador, ha empezado a dibujar. Da se une al juego de Go4 y coloca un palo de paleta en la cabeza de La, quien está dibujando, sin soltar la caja que escogió. T2- Yo: le digo a LA- ¿debes crear de otra forma, que más puedes hacer con lo que tienes aquí?- ella se queda observando los materiales, me mira, sonríe, se coge las manos y brinca sobre el puesto, vuelve a mirada a los materiales, los va tomando algunos en sus manos y los examina. T2-LA a quien le había	encuentro con algo diferente, siendo la curiosidad, lo que los llevo a enfrentarse a una nueva situación, salida de su contexto, en el que encuentran siempre las mismas herramientas e instrucciones de trabajo, Mihaly, ve la curiosidad como una de las ventajas sensoriales, ya que estas da, "la apertura a la experiencia hacia una atención fluida que procesa continuamente lo que sucede a nuestro alrededor"p.80. El juego, fue parte de su motivación para el trabajo, por medio de este se le otorgaron significados o funcionalidades algunos de los materiales y para algunos fue la apertura para iniciar, su creación, para Cortes Ríos, tanto el juego como las artes, dan a los estudiantes herramientas para ser creativos, en donde el "juego constructivo combina el juego funcional y simbólico para resolver una situación dada". No es una limitación su Discapacidad intelectual, para asumir los problemas y los retos presentados en la creación, por el contrario, esto se ve asumidos mas desde una perspectiva de actitud, a la que Gliford citado por Romo , llama "Flexibilidad adaptativa"p.144, lo que Romo ve como, "un modela de la estructura del intelecto, definido como producción de transformación, que es responsable de la capacidad para evitar bloqueos y fijaciones"p.144 TALLER3=De nuevo es visible, como el cambio de escenario para desarrollar la clase les	seguros en ella, pero buen lo dice Cortes(2010) y Striker(2002) el estar sumergidos en estos esquemas en los que se aprenden a confiar en una sola forma de hacer y comprender limita que se desarrolle una actitud creadora hacia la vida. El hecho de que no encuentren esa zona de confort y del habito adquirido de tener el deber de cumplir con cada una de las actividades dentro del ámbito educativo, los pone en la obligación de generar una relación entre sus percepciones y sus posibilidades, sin tener la posibilidad de negarse a la experiencia que se les presenta, pero la cual no genera motivación en ellos, ya que esta los saca de su cotidianidad, sin saber cómo reconciliar entre lo otro y sus necesidades, a pesar de este suceso poco agradable, al entender que no tienen más opciones, aporta a que den un paso a enfrentar sus inseguridades, lo cual puede llegar o no a ser satisfactorio, pues no es fácil entrar en ese escenario caótico en el que ya no se encuentra la comodidad, pero que hace tomar una posición frente a lo que son como personas y confiar en las habilidades de cada uno, confianza que se fue incrementando cuando fueron respondiendo a los obstáculos de su expresión. Lo otra forma de entenderse para algunos estudiantes desde un inicio y que fue fortaleciendo su auto-confianza, fue la de saber que podían dar solución a sus conflictos para poder llegar a componer una expresión, en esto influyo mucho su curiosidad, pues esta trabajo en ellos como un incentivo que los llevo a pasar por encima de sus miedos a

	quedado antes el marcador, ya a mirado otras opciones, a escogido otros materiales, entre ellos una botella de forma rectángulas y no cilíndrica como sus otros compañeros, veo que trata de diseccionarla con las tijeras, sin poder logarlo, le ayudo haciendo un pequeño agujero con el bisturí desde donde podrá empezar a cortar, lo hace quedando con dos mitades, escogiendo la mitad de abajo, a la que le echa una gran cantidad de colbon, tanto, que se escurre, me mira con picardía, una gran sonrisa en su rostro por lo que izo con el colbón. TALLER3= LA busca con su lupa entre el pasto, se encuentra agachada como sumergida en lo que ve, mientras que CA y GO se encuentran a la expectativa de lo que ella ve, al tener la oportunidad de poder ellos ver a través de la Lupa. Cuando LA se cansa de estar agachada,	genera un incentivo para trabajar en ella, a pesar de las dificultades, es muestra de que como lo referenecian los teóricos que hablan sobre creatividad, que es el interés y la pación, lo que hacen de una persona se guía a la creatividad, más que sus niveles cognitivos, los cuales son accidentes que no afectan en el trabajo del grupo, siendo de nuevo la curiosidad un punto clave, para que el grupo se dé la oportunidad de tener una nueva experiencia,a pesar de las dificultades, lo que están viviendo se vuelve mas importante para ellos, bien lo dice Mihaly, que la creatividad no se da por la recompensa del logro, si no de la satisfacción que causa la experiencia, cosa que conecta con Eisner y Dewy, en cuanto a lo que tiene las artes para entregar en la educación, solo estas proporcionan experiencias únicas, que van relacionadas, con la vida del estudiante y con lo que esta hay pero nunca vemos, que como es notado en su contexto no son tenidas en cuenta para su aprendizaje. El alcanzar un logro, por pequeño que sea, es una atribución para celebrar y sentirse capaces de solucionar problemas, pero el no encontrar una conexión con el material de trabajo, que le genere ideas para desarrollar, crea un sentimiento de frustración, el salir de la Zona en que todo es dado por el profesor, aun puede causar choques en donde se sienten desorientados, a pesar de estar desarrollando un trabajo	fracasar en el intento, pues la satisfacción de poder descubrir otros objetos y lo que podían llegar a construir les permitió tener "flexibilidad adaptativa" (Gliford citado por Romo, 1997,p144) la cual ven como "un modelo de la estructura del intelecto, que se define como producción de transformaciones, que es responsable de la capacidad de evitar bloqueos y fijaciones, tanto en lo relativo de las estrategias para tratar con los problemas como a las atribuciones de significados diversos a los elementos relevantes del problema para alcanzar una solución"p.144,pues no son sus condiciones intelectuales un impedimento (como lo hacer ver la teoría sobre discapacidad intelectual, que nos dicen que tienen una baja probabilidad para enfrentarse a los problemas) para encontrarse capaces de enfrentar un riesgo, de crearse desde sus impresiones y no desde lo que los otros o el contexto crea de ellos, pues es la autonomía con la que se encuentran de poder ponerse ellos en lo que hacen ,lo que genera un agrado, no solo en el construir si no en el construirse. Con los demás estudiantes fue sucediendo lo mismo, pues el lograr conectarse con lo que sientes, los motivo a intentarlo, pero el encontrar que podían dar soluciones, a darle un nombre a cada cosa que hacían, al ver que lograban componer una imagen al igual que sus compañeros, los llenaba de anhelo para seguir intentándolo y asi sentirse capaces de confrontarse a la experiencia de crear. Es importante anotar que aquellos estudiantes que no perdieron la motivación desde su primer encuentro

	Go y CA aprovechan para trabajar con LA y poder utilizar la lupa esta deja de estar solo en las manos de LA, -Al principio dudan, cada uno empieza mirando sobre el pasto en el lugar donde se encuentran, se ven un poco desanimados por qué no encuentran nada. -CA: Ves algo LA se levanta y mueve la cabeza en señal de que no Los tres siguen escavando en el hueco, utilizando sus manos y el plástico - Go, Ca y La, ya han logrado abrir una buena parte de la tierra, entre la cual esperan encontrar los insectos y su hogar, a pesar de no encontrar nada y de lo grande del hueco, ellos siguen abriendo la tierra y buscando. - Observo que llevamos casi media hora en esta acción, por lo que les pido que nos reunamos, y me cuenten que han vistos, así no hayan encontrado insectos, pero todos siguen es su actividad, ninguno deja de su lugar, se encuentran inmersos en lo que están haciendo, tengo que insistirles para que nos reunamos. -Ni: se toma el hueco que habían hecho antes La, Go y Ca, empieza echándole colbol, pero el tarro se encuentra tapado, el hace fuerza para que salga el pegante, lo mira y ve que está tapado el tarro, trata de quitarle lo que esta obstruyendo, veo sus dificultades. Yo:¿ te ayudo? Ni: no, yo puedo solo… Ni:	autonomo. El trabajo en grupo se vuelve incentivo para algunos en donde pueden trabajar como líderes, pero esta causa un desapego del trabajo, por quien espera seguir instrucción, dejando sus ideas de lado. TALLER4=Se halla que algunos estudiantes se encuentran a si mismos no poseedores de capacidades para enfrentar las nuevas situaciones, negándose en un inicio a enfrentarlas , buscando regresar a los mismos procedimientos a los que están acostumbrados, a los que saben responder con facilidad y a lo que si se sienten con	con los problemas de su expresión, fueron aquellos que han tenido la oportunidad de florecer sus gustos y habilidades en otros ámbitos, denotando que es la educación llevada desde unos parámetros en los que no se fortalecen las habilidades la que no permite que se geste una actitud creador. En el transcurso del laboratorio los todos fueron encontrando sus habilidades para enfrentarse a situaciones diversas, en cuanta a la creación de una imagen, su confianza como nos dice Goleman(2000), se fue aumentando por una continua practica en la que se encentraron con el éxito de lograr sus objetivos. Aun así algunos siguen teniendo la necesidad de que el profesor califique, observe o haga visible su trabajo, pues encuentran en él una reafirmación de sus destrezas, lo cual también funciona como un incentivo, pues que el otro a quien ve como una figura que posee un mayor saber, apruebe su actuar, lo lleva seguir querer intentando. Por otro lado la seguridad que se fortalece en algunos de ellos, los lleva no solo a enfocarse en lo que hacen, si no que a su vez se sienten capacitados para guiar las formas de hacer los trabajos de sus compañeros, pues confiando en lo que a ellos les ha funcionado(cortes,2010),lo encuentran pertinente para poder aplicarlo en la creación de quienes ven con dificultades, aunque puede que esta intención no se dé con la gana de interferir con lo que hacen sus compañeros, llega a influir en el sentir del compañero, al generarle una desconfianza de sus prácticas,

	con alegría y entusiasmo, dice- ya pude, lo logre. Yo: eso NI muy bien; que fuerte eres. NI hecha el colbon dentro del hueco, luego toma las tijeras y sigue escavando en este con ellas. Os sigue repitiendo que va hacer una sala. - A Ni aunque hace un momento con su logro de destapar el colbon se le vio animado, de nuevo lo veo decaído, su rostro se nota triste, pensativo, su hacer no se ve fluido, ni interesado en lo que está haciendo. -CA se le ve más interesado que a SA, SA está esperando a seguir instrucciones de Ca, pues parce que él es el que guía la creación, mientras Sa está a la espera. Mientras estoy con ellos observo de lejos a La y Go que están buscando material para crear, cuando se reúnen me dirijo a ellos. -Yo: dirigiéndome a Ni- ¿tú que has hecho? Ni: nada- con la cara agachada- no seque hacer… los gusanos se parecen a Os. Os: no se parecen esn a Ni. Yo: como me dices que no has hecho nada, si yo te e visto trabajando en ese hueco, tu estás haciendo algo hay, para los gusanos, tu me lo dijiste Ni: no seque hacer, yo no se. Yo: recuerda que somos insectos, como podríamos vivir con todo lo que tenemos aquí. Ni: no se, con su cabeza agachada. Yo: mira tenemos muchas cosas, hojas, palos, pasto, plástico, papeles, con todo esta se te a ocurrir algo, también	capacidades de saber manejar, pero él no encontrarlos sumado a la intervención del profesor se dan la oportunidad de intentar encontrar en ellos los habilidades para responder al nuevo problema que se les plantea, aunque la respuesta no se da con la seguridad que deberían, si poseyeran una actitud creadora, por lo pronto dan un paso a enfrentarse a sus inseguridades, las cuales provienen de sentir que su motricidad les impide en manejo de otros elementos diferentes a los que ya conocen su manejo. Por el contrario para otro grupo de estudiantes les resulta interesante la situación con la que se encuentran , viendo en ellos capacidades para enfrentar la situación de crear algo con lo que tienen, hay que tener en cuenta que la mayoría de estos estudiantes a diferencia de aquellos que no se sienten con el deseo de asumir esta nueva condición, han tenido la oportunidad de vivir otras experiencias en las que ponen en prueba y potencian sus capacidades, aunque esta se da en un ambiente diferente a estos, ellos no se niegan la posibilidad de poder encontrar las habilidades para enfrentar esta nueva experiencia, que trae con ella dificultades, pero a los cuales ellos responden como un reto que pone a prueba sus actitudes para llegar a una solución y no dejarse	asumiendo que su actuar non es el correcto, la que a su vez acontece en un nuevo esquema de hacer para todos, acotando las posibilidades de encontrar las formas de hacer de cada uno. El adueñarse de sus procesos, también condujo a que llegaran a trabajar en grupo, sacando de allí tanto lideres y un seguidores, la relación líder-seguidor, se da cuando la confianza en muchos no se ha fortalecido, permitiendo el seguidor, que el líder guie la creación, sin darle lugar también en sus ideas, pero cuando todos han afirmado su confianza el crear juntos, se ve desde la con formación de un equipo, reconociendo siempre al otro como igual, poseedor de habilidades, construyendo una relación en la que se apoyan el una al otro.

	has estado trabajando en ese hueco para los gusanos, tu antes has hecho buenos trabajos, hoy también lo vas a poder hacer.- a lo lejos veo que Ca se ha ido donde LA y Go, me pregunto si a influido en su creación Ni solo mira hacia el suelo, me mira de ves en cundo de reojo, pero no consigo levantarle el ánimo- vamos piensa voy con La y Go y vuelvo a ver qué has logrado. -Yo: te gusto la clase Ni: si- al finalizar se le ve más contento, su ánimo a cambiado. TALLER4=- Os: yo no soy bueno pintando Yo: tu si puedes, solo tienes que hacerlo, como vas a saber si eres bueno si no lo intentas, Os: toma una tela de color gris y unas tijeras, intenta cortar, vuelve y se dirige a mi- profe me ayudad Yo: sentándome frente a el y tomando las tijeras- pro donde quieres cortarla- el me señala una costura que tiene la tela por el medio, yo empiezo a cortar- hasta donde el me dice Os: hasta aca, señalando el final de la costura, lo que provoca que esta queda dividida en dos- gracias profe. -Ni ya a escogido entre varias telas, toma una pequeña de un color pastel, la empieza a cortar, a diferencia del taller pasado en el que no quiso crear nada, esta vez se le ve más interesado en trabajar, ha estado escogiendo entra diferentes telas, las ha tocado,	derribar por las complicaciones que esta traiga Aquellos estudiantes que confían en sus habilidades, también encuentran en el otro una persona igualmente poseedora de competencias para crear, por lo que se dan la oportunidad de trabajar en grupo, reconociese como iguales, como líderes y como poseedor de ideas, sin desmeritar el trabajo del otro. algunos estudientes se ven a un con la necesidad de tener la aprobación y la atención del profesor, para si sentirse mas seguros de su practica en relación con el trabajo propuesto, se ha de tener en cuenta que entre ellos se encuentran a quienes desde un principio mostrando inseguridad de poder afrontar la experiencia, mitras que otros se han mostrado con seguridad de si mismos, Para otros, lo única no dejan de tener la necesidad de que se les reafirme que saben hacer y actuar. Para otros lo importa es la satisfacción de ellos mismos y no el pensar del profesor, desinteresándose por explicar a los demás cual fue su creación y solo por vivir el proceso. TALLER5= Se muestra por parte de los estudiantes un sentirse bien con ellos mismos, por encontrarse como poseedores de capacidades para el manejo	

	mirado ya empezado a utilizarlas. - CA y GO han tomado las telas que ya han cortado y separado, se encuentran como discutiendo como colocarlas. Ca: le dice pongamoslas así.-ponen y juntan las telas, las reacomodan varias beses - Sa lleva mucho tiempo tratando de cortar la tela que escogió, la cual es bastante gruesa. Yo: te ayudo hacer los cortes Sa: no Sa sigue intentando, hasta que logra sacar la primera pequeña tira de una de las esquinas de la tela, cuando lo logra se alegra, levanto su rostro con una sonrisa alzando el pequeño trozo de tela, los deja en el suelo y continúa con sus cortes. -Ni a cambiado alguno de sus puntos hechos con el pegante, por manchas de pintura blanca. Luego de observar lo que ha hecho con la pintura blanca y el colbon, va en búsqueda de otra pintura, se encuentra con la pintura amarilla, la toma y hace una mancha de este color al lado de la blanca, luego se detiene y observa lo que está haciendo, también lo que hacen sus compañeros, cuando me ve cerca me recuerda que el está haciendo un cine. -Yo: ¿porque? Os: porque me gusta YO: ¿Por qué te gusta? Os: por que me gusta así Yo: quieres contarme algo mas Os: no Lo encuentro algo evasivo, sin ganas de hablar mucho a diferencia de la clase anterior,	de en nuevo objeto, de nuevas ideas y de libertad para expresarse, en donde el mostrar y nombrar lo que van haciendo entre ellos, se da como significado de satisfacción y motivación por sus logros, nos diceSaturnino, la libertad de poder experimentar los niños, desde el "propio sujeto… hace que se sienta actor de lo que ocurre… vivencia mas intensamente laexperiencia"p.62, esto teniendo en cuenta a que no suelen tener la oportunidad de enfrentarse con cosas nuevas sin tener que seguir unas instrucciones, a dar sus propias ideas y a seguir sus sentimientos en sus tareas diarias. Dando cuenta que este nuevo proceso, en el que han enfrentado su sentir como un problema de expresión, desde la imagen-imaginación, superando poco a poco sus miedos, dice Goleman "la practica exitosa desarrolla la confianza, la fe en uno mismo"p.83puesto que "el dominar una tarea es una de las maneras en que los niños construyen confianza en sí mismos", aunque han generado dependencia y seguridad en las únicas formas de hacer, que les han enseñado, en proceso de aprender a crear, se han visto libres de seguir sus propias percepciones, lo cual a llevado a que ellos reconozcan en sí mismos una actitud para enfrentar lo nuevo.	

	en la que quería contarme todo el tiempo lo que hacia. - Ca: cogimos las tijeras y cortamos algunos materiales Go: echamos colbon Ca: interrumpiendo a Go, estirando su mana hacia el- espera, cogimos la tela y pintamos las figuritas, pusimos esto- señalando la pintura sobre la tela-en sima pusimos esta tela-señalando una de la tela de tonos rojizos- luego yo y Go jalamos la tela para partirla por la mitad, después pusimos esta lana por encima- me señala la lana- después pusimos cinta para pegar el alambre- me señala el alambre- luego la tela de colores- señala los triángulos blanco y amarillo- con el lápiz dibujamos aquí- Yo: ¿y tú que me cuentas Go? Ca: el trajo los materiales- pero yo vi que Goizomas que traer los materiales Yo: dejame que Go me cuente que hicieron- se chocan las manos y empuñan las manos, llenado el coda hacia atrás, con una sonrisa. Go: Ca y yo hicimos un buen trabajo, él me ayudo a cortar el alambre, el hilo, la pintura, me ayudo, el pegante, a cortar para que se viera la cama.	Al seguir todos un mismo esquema de creación, en el que le dan una misma utilidad a todos los materiales, algunos se ven a ellos mismos como capacitados para guiar el trabajo de los demás, puesto que, según Cortes, "los niños descubren lo que en realidad les funciona y aprenden a confiar en ellos mismo", pero esto no solo provoca el seguir sus soluciones en su trabajo, si no, el también llevarlas a sus compañeros como las única formas de hacer, generando en ellos sentimientos de inseguridad con su trabajo o de incomodidad por la intervención del otro sobre su trabajo. Este sentirse seguro de lo que logra, también pude generar un método único y no necesariamente de llevar a la búsqueda de otros. TALLER7= Alguno de los estudiante se muestran seguros de lo que hacen, por lo que se ven a ellos mismos libres de expresar cada una de sus sensaciones según lo ven necesario, aunque algunos se muestran algo indecisos, el ver que lo que hacen no solo es importante pare ellos, los llena de seguridad, asía si mismos, sus ideas y sensaciones, viéndose asi como personas que al igual que todas, tienen la capacidad de crear, desde lo que ellos sienten y necesitan. La seguridad que se ha generado en ellos a través de el laboratorio, se ve reflejada en verse capaces de ayudar al otro o de indicarle como puede	

	TALLER5= Sa: se dirige a Cm quien sigue discutiendo con Go y esta amasando su arena con gran fuerza, golpeándola- mira, (no se le entiende)- señala la montaña de arena verde que ha hecho con un pequeña sonrisa en su rostro. Sa se encuentra realizando unas murallas con la arena, primero realiza una bastante alargada en dirección a él, luego realiza otras dos más pequeñas al lado de esta. - Os: de nuevo se dirige a mi. Profe yo estoy haciendo a Sa Yo: ¿y por que haces a Sa? Os: porque me gusta - Da a cambiado su dinámica, ahora a aplastado la arena, ha tomado una copa plástica, la ha hundido entre la tierra cortando un gran círculo en la arena, cuando va a recoger la arena que esta alrededor del gran círculo CM interviene. Cm: no Da así no se hace, mira así- estirándose donde esta ella, se apoya con una mano y con la otra toma el circulo, colocándolo al lado derecho de Da, Cm toma la copa, hace entierra la copa en otra parte de la arena aplanada, cuando la retira la arena a quedado incrustada, desplaza la copa con rapidez así donde dejo el otro circulo y suelta el que tiene en la copa sobre el anterior, Da solo mira lo que Cm hace. Cm repite la acción,	desarrollar de mejor forma su trabajo, corrigiendo así lo que ven como errores en el hacer de sus compañeros, sin que estén desmeritando, si no por el contrario buscando que el otro también haga un buen trabajo. Aunque esto no es de sorprender, ya que la educación que se les imparte, está basada en la solidaridad y el respeto por los demás, aquí lo importante, es que se sientan seguras de sí mismos. Esta seguridad se da desde el sentirse satisfechos con su trabajo, impidiendo que otras personas duden sobre lo que han hecho, dejando de importar esa lucha por conseguir la aprobación del adulto, de la cual habla Mihaly, si no que buscan que lo que crean esté conectado a sus sentir, a su propia satisfacción y no a la de los otros.	

	cuando Cm acaba, da toma la masa de arena que ha quedado y la reúne, Cm vuelva a intervenir, pone las manos sobre la masa, retirando a Da Yo: le digo a Cm- Ca deja que Da haga lo que ella guste. Cm: esta preguntándome Yo: si, ¿si Da? Da: agachado compactando de nuevo su masa- si- responde entre dientes - Os: pregunta a Sa, volteando la carai para mirarlo- ¿Qué hiciste? Sa: galletas Os: galletas Sa: si Os: …. Para….? Sa: si; para…… -NI: a puesto un plato boca abajo sobre su arena, me llama- mira, mira- golpea el plato, lo levanta y a este le queda arena pegada- ¡taaaraaan!- Yo: ¡qué es eso? NI: tira la arena que dejo en el plato, dándole unos golpes - es una pizza, una pizza- suelta el plato y busca una tapa como la que tiene SA, con esta golpea la arena - SA: cuenta los platos que tiene con galletas, coge el primero que está a su lado- uno- coge el del medio_ dos- coge el que esta frente a OS- tres- tres OS, los dos. Le dice a OS con alegría, señalándose a él y a Os y estirando su mano hacia el par chocarlas, OS le responde, chocan las manos y sonríen.		

	TALLER7=- GO de nuevo con el canto de los pájaros empieza a silbar - Os a tomado una cartulina azul clara, y unas tijeras, observa a sus compañeros, luego las tijeras y el trapillo, lo veo indeciso YO: ¿necesitas ayuda en algo? OS: si YO: ¿te ayudo a cortar? OS: si señora YO: tu me dicen en donde y me sostienes esto- él sostiene el trapillo, corto- listo, me avisas si necesitas ayuda Os: después de que me levanto, empieza a poner el trapillo en la cartulina, tratando de recogerlo, pero no a puesto colbon o ciento o algo que ayude a que esta se mantenga en donde y como la coloca - CM se ha puesto a ayudar a GO a colocarse el trapillos, por el momento solo lo sostiene, - CM: a puesto otra line a de trapillo sobre la cartulina- Lizeth mira, …. YO: te gusta CM: asiente YO: ¿y cómo lo estás haciendo? CM: lo estoy pegando- mueve su mano en señal de echar colbon- y asi		

	- CM: levanta su trabajo, se dirige a GO- mire,…. GO: ¡oh! qué lindo CM: corta una figura de una cartulina blanca. - GO:CM si la vez CM: asi no es GO SI CM deja de recortar una figura que parece inventada,(esta parece unave con puntas en zigzag), para a ayudarha GO.- toma el trapillo que él se está colocando YO: CM deja que GO haga su trabajo solo. CM:asi, porque eso va así, tra.- enfrenta sus dedos índices y con uno va rodeando el otro, dándole vueltas- tra, tra, tra. Go toma el rollo de trapillo, lleva dando la vuelta sobre su pierna sin soltarlo CM: lo mira- eso así - CM lizeth mira a CA- Ca se encuentra cortando un trapillo azul- rie - LA bieeennn, biieeeennn: ríen ya LA lo abraza - Me dirijo a CA y CM, para mirar sin ya han terminado y poder hablar con ellos sobre su trabajo YO: ¿se copiaron? CA: no- mientras termina de amarrar su pierna con la de CM, entre la pierna y el trapillo de hay una cartulina verde, en cada uno. YO: no, entonces CA: es asi, inventemos		
EXTRÍINSECA	TALLER1= -Inicio la clase diciéndoles- vamos a dar un paseo al espacio exterior, ahora nos encontramos frente a	TALLER1=Se diseña un taller donde la imaginación más el uso de dispositivos tecnológicos como herramientas para la	El generar un ambiente diferente en las clases de artes, saliendo del lugar común, de los pupitres organizados

	una nave espacial y debemos subir en ella, me siento de primeras, ellos me siguen pero se sientan en desorden, todos intentan quedar frente a la pantalla, quieren estar de primeras frente a esta -se ubican de forma que puedan ver la pantalla - en este momento les pongo uno de los videos, aparece la sorpresa, hay expresiones como, ¡Wwwwaaaaouuuuu!, ¡que chévere! y las risas suaves no faltaron, el video es un alejamiento desde dentro de la tierra hacia afuera de esta, sus ojos no se desprenden de la imagen, - Luego de unos minutos no encontraban algo más que los incentivara a imaginar, Yo: por lo que les dije- vamos a otro lugar, subamos de nuevo a la nave- estando ya todos sentados en la nave, de nuevo sentados en el suelo frente a la pantalla del computados yo: les pregunte-¿a dónde quieren ir ahora? no hubo respuesta alguna, ninguno sabía a dónde dirigirse, pero de pronto, surgió una respuesta. T1-Para finalizar con la actividad les dije- debemos devolver la nave a la estación, pero ellos querían seguir con el juego, querían ir a otros lugares, como una fiesta, juagar en el parque, pero el tiempo ya no, no lo permitía. TALLER2=- yo: vamos a quitarnos todos los zapatos, vamos, yo también me los voy a quitar, también deben	estimulación visual vinculan al estudiante, el cual muestra un interés por participar activamente en la actividad propuesta. Independientemente de su limitación cognitiva, al encontrar una mediación para ellos interesante logran motivarse totalmente. El abandono de procesos rutinarios como forma de aprendizaje constante, para este tipo de personas abre la posibilidad de acceder a formas de trabajo para ellos interesantes que les permite desplegar su acción fluidamente, en donde ponen atención a lo que les gusta y no están influenciados por lo que desea el profesor. TALLER2=el taller propone una estimulación que pase de lo visual a lo táctil, provocando que los estudiantes duden de participar, al entrar en contacto con las texturas su actitud cambia a estar activos, siendo las sensaciones las que llaman su atencion , Mihaly habla que para incentivar la creatividad, se a de ambientar los lugares de trabajo ya que "nadie es inmune a las impresiones que afectan a los sentidos desde el exterior", encontrando a si una estimulación que genera interés por lo que se percibe. Por la cantidad de materiales se llega un momento que la estimulación a sido demasiada y ya no prestan	por filas y el trabajo sobre un solo formato de papel, haciendo un reconociendo totaldel espacio, tanto del aula como de otras zonas del colegio para laenseñanza,en los cuales se utilizaron dispositivos para visualizar e interactuar de forma diferente a la habituada, sumando el noimponer que la composición se realizara en pequeños marcos, por el contrario las dimensiones del espacio sobre el qué creaban fueron decisión delos estudiantes, incentivo en ellos el querer hacerse participes de sus procesos de aprendizaje, pues el encontrar herramientas que podían llegar a proporcionaruna experiencia diferente, les genero ese interés por el explorar en algo nuevo, por sentir de otras maneras, y por crear. Aunque no todos los escenarios fueron de su total agrado, dudando si explorarlos, por el no encontrar en estos todo lo que esperaban o por el miedo de encontrarlos tan diferentes a lo habituado; pero aun así el dar ese primer contacto llega a producir sensaciones que los atraen, Mihaly(1997) nos dice "nadie es inmune a las impresiones que afectan a los sentidos desde el exterior", por lo que generar cambios en cuantoa la imagen del aula, de cómo se habita en este, a través de dispositivos visuales y otros, llega a ser de impulso, para que los estudiantes se abran a la experiencia. Al inicio estos nuevos ambientes recreados en sus lugares de estudio, fueron para algunos un cambio abrupto, pues rompían con sus dinámicas, causando una falta de interés, Gonzales-Pérez(2003) afirma que es necesario generar un ambiente monótono para estudiantes con discapacidad intelectual, que lleve a

	quitarse las medias- me miran con sorpresa, dudan y me siguen, con esto inicia la estimulación, aparece la primera sensación Da: es la primera que se descalza dice- que esta frio- lo que hace que sus compañeros duden de quitarse las medias, pero igual lo hacen y también se quejan de que este está frio, -ya con la arena esparcida en la tela, les digo- listo vamos a jugar en la arena, ya estamos en la playa y podemos jugar- me miran con duda- si ustedes dijeron que en la playa se puede caminar y estamos en la playa vamos- siguen mirándome con duda -los cuatro que están sobre la arena, se ponen en fila, ríen y hacen comentarios como esta fría, se siente suave - Yo: pongamos arena a nuestro mar, Ni : hace todo lo contrario, mientras atendía a Go4 por un pequeño reguero de pintura Ni4 : me llama y me dice- ¿es así como se debe hacer?- YO: volteo a miran Ni está echando el agua de la botella sobre la arena que estaba en la tela, le digo- no es al contrario- Ni: discúlpame lizeth Yo: no importa, sigamos- mientras busco con que secar. Esto causa un escenario para el más interesante, ya que se a combinado la arena, el agua y las pinturas, creando una textura diferente con la que él quiere experimentar con ella, la revuelve, echa en la botella, la amasa, a esto se una LA y JO, los tres se dedican a sentir la arena, entierran los	atención a lo que sucede, generando distracciones, lo que muestra que para un grupo con sus características, estar rodeado de mas de dos objetos que los estimule, se sobre estimule, perdiendo la conexión con los objetos, la historia relatada y lo que estos les provocan, buscando así otros lugares de experiencia yde motivación. Algunos estudiantes encuentran en la actividad propuestas, otras formas de relacionarse con el material que se les hace más interesante, que lo propuesto, motivando así su trabajo hacia otras formas de interactuar, creando nuevas experiencias, formas de estimular sus sentidos y de creación de texturas con el material, nos dice Goleman(2000) que "la creatividad surge de algo externo, que afecta en el interior" Se evidencia también, como la opinión del profesor, puede cambiar la relación con el trabajo inicial, en donde el profesor puede ver un reto para el estudiante, el puede ver una creación no valida, llevándolo a eliminar lo que no se aprobó como creativo y a generar otro trabajo, pero sin que este no sea desarrollado por el sentir del estudiante.	"rutinas funcionales en vez de aisladas, ya que los alumnos con discapacidad intelectual, sueles presentar un mayor problema de generalización y retención de las mismas"p.35, el ver que se rompía con la invariabilidad del espacio, fue como una negación de sus procesos continuos, lo que llevo a que en alguno de ellos salieran a flote sus sentimientos de miedo e inconformismo, evitando entrar en el lugar donde cambiaban sus percepciones, pues buscaban como todo ser que no a encontrado la necesidad de crear, protegerse de entrar al caos de sus impresiones,pero la curiosidad que les surgía por saber que contenía o conformaban esos nuevos elementos en el espacio, fue más fuerte que eso, sobre pasando casi que por encima de sus miedos, aunque no dejaban de existir incomodidades por no sentirse seguros, encontraron allí una oportunidad que les ayudaría a afrontar su desconfianza, esta fue la actividad del juego. El juego para Cortez(2010) es de uso importante para el desarrollo de la creatividad, pues por medio de este se da espacio a la imaginación y a la búsqueda de soluciones sin entrar en conflicto, pero más que eso, este se dio con una herramienta dinámica que permitió que se generara una relación de mayor confianza entre ellos y su habitar en lo nuevo, dejando atrás los límites de sus costumbres, permitiendoexpandir su cuerpo y su sentir a través del espacio caótico. Al acceder por medio del juego, se fue dando nombre a lo que descubrían y a las relaciones que establecían, pues el

	dedos en ella, la cogen en su mano y la aprietan, la reúnen, la aplanan. DA toma pintura, hecha una gran cantidad de pintura de diferentes colores en la botella. -Yo: mientras seco y ellos juegan con su mar, les voy contando la leyenda Cubana de como se creó el mar, inicio contándoles que habían dos indígenas que se enamorado, se casaron y tuvieron un hijo- ¿Cual creen que es el nombre del niño? Dicen, mmm no se. una profe interviene y dice, como no quieren participar yo sí, se llamaba Juan. yo: le digo- no, no es Juan, pero esto hace que ellos empiecen a participar Ni :dice, David, Go4: dice Nicolás, y así todos empiezan a decir nombres de sus compañeros, en este momento hay risa y juego, luego de tantos nombres -yo: si, rompe la caja y de esta empieza a salir mucha agua con peses- coloco sonidos de agua- empezó a salir y a salir mucha, mucha agua, que empezó a inundar el mundo- saco telas azules de la caja, las dejo sobre ellos, los estudiantes empiezan a jugar con las telas, se las tiran uno al otro, poniéndolas sobre la cabeza de su compañero, ríen, se hacen chistes -Me he dado ceunta que La esta cortando pedasos de carton y que este era en el que estaba en un principio dibujando, esto me hace pensar que al yo a ver intervenido en	TALLER3= El cambio de actividad o el giro de la clase, produce en ellos una especia de distracción que lleva al desinterés por la clase, no encuentran un motivo para imaginar, a pesar de tener un dispositivo, para llevarlos a imaginar, este llega a producir desagrado en alguno de ellos, para otros este desagrado de sus compañeros se convierte en un motivo de juego, bien lo dicen los autores que cuando no hay algo que produzca incentivo en	poder colocar sus percepciones dentro de una categoría, les permitía construir sus imágenes y utilidades de cada objeto o sensación, encontrando correspondencias entre lo que ya conocían, dejando de desconocer lo que veían como algo nuevo y colocándose en disposición de lo que surgía de ellos. El dejar de estar indispuestos a la ambientación y al verla como novedosa, lleva a encontrar formas de trabajo interesantes para ellos, pues estos ambientes llegan a estar entre los que "proporcionan una experiencia sensorial, tan novedosas y complejas, principalmente visuales y otras […], que apartan la atención de sus rutias habituales y se le seduce para seguir los novedosos y atractivos modelos", no porque en verdad crea que sean únicos e innovadores, sino porque como se ha reiterado cambian las formas de ver su espacio, descubriendo en ellos elementos que en su cotidianidad no encuentran o están limitados a tener una sola representación de ellos; que al ser sugerentes atraen su atención, conectándose con estos en una contemplación de sus percepciones y de las oportunidades que les ofrece el espacio, en donde los errores del pasado se han olvidado o no se tienen en cuenta, tomándolo totalmente como una nueva experiencia (Goleman, 2000). El contemplar, no solo les permite hacerse dueños de sus percepciones, sino el encontrar gustos hacia cosas que no sabían que podían tenerlos o reafirmar los que ya poseían, enfocándose en estos, "el permitir que este explore una gama de

	que no dibujara mas, ella decidio que este no era util, que lo mejor era utilizarlo de otra forma, y que el dibujo no al no servir no imnportaria dañarlo, si bien este solo fue un pensamiento mio, pero me queda la duda de por que corto su dibujo en partes para pegarlo a la botella. -les pregunto si recuerdan la leyenda que les conté del cómo nació el mar, ninguno de ellos parece recordarla, ninguno responde,- les pido nos sentemos en el suelo-así que decido recordarla, contándola pero también haciendo preguntas sobre esta, como lo que izo el padre de Yael con él, por portarse tan mal, el único que recuerda en Ni, dice murió, mientas pone los brazos sobre sus pecho y se tira al suelo- llegan al grupo los estudiantes de cuarto nivel- YO: ¿en donde puso el padre de Yael el cuerpo de su hijo?- La: Sentada en el suelo a mi lado derecho- en una caja- Yo: ¿y qué paso con el cuerpo de Yael? Ni: sentado al frente mío en el suelo-se volvió peses- yo: ¿y qué izo la madre con la caja?- La: rompe la caja- TALLER3=- Yo: que pasaría si nos convirtiéramos en insectos- (ver video 2) No me prestan atención, parece que no les interesa. Yo: sigo insistiendo- imaginen que aquí tengo unas maticas que se comen los insectos, con esto podemos volvernos	la persona, no habrá motivación alguna ni por el acto de imaginar ni el de crear, la perdida de una actividad, puede ser la razón por la cuan se pierde interés por lo siguiente a suceder. Si bien lo más importante para una persona creativa, es como se siente el mismo con su trabajo, también se ve influenciado por el éxito que tenga en su ámbito, esta no es la excepción con los estudiantes de educación especial, pues el recibir alguna frase de aceptación de su trabajo por parte el profesor, causa una mayor recompensa emocional, si bien estaban conectados e interesados en su creación, esa competencia por la aceptación del mayor de la que habla Myhaly, es influyente, en su motivación. TALLER4= La motivación no solo fue dada por la ambientación del espacio, también se vio influenciada por el apoyo que podían tener en el profesor con tareas que se les dificultaba a causa de su motricidad, encontrando en él alguien un elemento de apoyo para lograr sus objetivos. Aunque para otros es una forma	actividades, es más probable que surjan pasiones y talentos incipientes"(Goleman, 2000, p.93), que en un ambiente poco motivador han sido tapados, pero que surgen en uno creador. Gustos desde los cuales llegan a interesarse por otras formas de interactuar, donde ya no se basan en la exploración viso-manual, si no que empiezan a integrar todo su cuerpo, pasando su expresión primero por su gestualidad corporal, en la que se denotan las angustias, las inconformidades, las alegrías, los hallazgos, etc., pasando por la búsqueda de lo que les satisfaga, para luego ser llevado a su creación. En la elaboración de estos ambientes se pueden llegar a inducir una sobre estimulación, por buscar que los estudiantes tengan una experiencia que incite su imaginación, se cae en la utilidad de diferentes elementos sensorio-visual para un solo momento, que les sofocan,más si se está trabajando con persones con discapacidad intelectual, pues como se sabe y se a dicho antes, se les dificulta el prestar atención de forma continua, al llegar a un lugar que le presenta un elevado número de objetos desde los que se intenta estimularlos, sienten el no poder corresponder a estos, concibiendo asi un desinterés por lo que les rodea. Pues la ambientación llena de cosas, se convierte en una contaminación visual, que abruma a quién está sumergido en ella, pues no porque esta tenga un objetivo quiere decir que lo cumpla, bien lo dice Dewy(), que no toda experiencia, es una verdadera experiencia, de la que se pueda generar un conocimiento o un

	insectos. Ca y Go: uy no que asco Yo: `pero por que, es un juego, y no, no lo vamos a comer de verdad- le reparto a cada uno, primero Sa, Os. La, cuando llego a Ca y Go, no me quieren resivir- vamos, es que no se quieren convertir en insectos- toman las hojas con duda, luego Ni no me presta atención, lo encuentro triste, me mira con nostalgia y no me dice nada- NI ven vamos a convertirnos en insectos, toma una hoja- me coloco de pie voy donde él y se la entrego- si ya todos tiene sus hojas vamos a comérnosla. Ca y Go: no que asco Yo: no, no las vamos a comer de verdad, vamos hacer como si no las comiéramos Todos hacen la acción de fingir que se la comen, menos LA y GO, LA se la hecha a la boca de verdad y se rie de ellos CA: la dice a LA , no hagas eso, es de mentiras- ella vuelve a repetir la acción- no LA te vas a enfermas, se te va llenar el estomago de gusanos-pero LA le parece tan gracioso que vuelve hacerlo. YO: La no hagas mas eso. LA esta vez toma pasto y se lo pone en la boca, decido no seguir prestándole atención a sus bromas. Go: dice- no, qué asco- hace cara de asco. Ca: no te lo comes de verdad, es de mentiras, mira así- realizando la acción de fingir comerse la hoja Go lo hace pero no deja su expresión de asco - Yo: me quieren contar algo	de ver lo que hacen como algo importante, ya que desde sus cotidianidad, justifican sus aciertos con que si es bueno para el adulto, significa que has logrado algo bueno, para otros la intervención del adulto, es completamente innecesaria, se pierde la necesidad de obtener la atención de él, es el sentirse cómodos con el medio y lo que hacen lo que verdaderamente influye en sus decisiones y deseos. el sentir y el ver el espacio común de forma diferente crea en los estudiantes un entusiasmó por el juego, por el querer experimentar con este, causando en ellos alegría , siendo la alegría es un factor importante que no se les debe apagar, neos dice Goleman(2000), ya que si el estudiante se siente bien con lo que hace, consigo mismo y con su entorno su actitud se guiara hacia el afrontar los retos de la creatividad. Esta alegría por el juego, también los lleva a querer experimentar en su trabajo. El guiar la actividad, no acaba con las emociones sino que las direcciona hacia buscar una forma de expresión, pues que el profesor utiliza en dispositivo para recordar el tema de la clase, no lleva a un desinterés, por el contrario, este al ser nuevo y dinámico, incita a estar conectados con lo que se hace.	pensamiento, algunas de ellos llegan a ser poco fructíferas, en la que el estudiante se aburre, se atiborra de formar de las que nosacan provecho, lo cual afecta en poder llegar a tener algo que los motive o les acarree un deseo, una necesidad, que en vez de incitarlos a dejarse incorporar entre sus sensaciones, los puede dejar en el lugar común, donde nada pasa, nada se estremece, nada cambia. Para Mihaly(199.), la creatividad “es más probable en lugares donde la percepción de ideas nuevas requiera de menos esfuerzo, que en donde supone una mayor inversión de atención”p.24, por lo que un ambiente sencillo, en donde los estudiantes con discapacidad intelectual interactúen con pocos elementos viso-sensoriales, al igual que cualquier otra persona, les genera mayor estabilidad y confianza, pues a ellos “se les facilita las actividades pasivas y de rápido decaimiento”(Gonzales-Perez. 2003, p.56), aunque se ha de aclarar que la creación en artes no es un acto pasivo, pues lleva a confrontar pensamientos con sensaciones, formas con expresión, objetos con pretensiones, en fin, es un acto de conflictos, al cual los estudiantes supieron acercarse y afrontar con el paso del corto tiempo. Hablando de tiempo, recordando lo anterior mente citado de Gonzales-Perez. (2003) “rápido decaimiento”, trae a pensar el porqué de los cortos tiempos de clases, cosa que puede ser muy obvia para algunos, al entenderlos como personas que no retienen información con facilidad y que no logran mantener la concentración, es más fácil dirigir la

	mas La: si, que tu clase es muy bonita Go: si, me gusta mucho- - Yo: me van a contar algo mas Ca y Sa: no Yo: muy bien- Sa y Ca se chocan las manos, dicen- bien- y sonríen, como celebrando lo que hicieron. TALLER4=Go: no se- va por unas tijeras, empiezan a cortar la tela Ca: estas nos sirven toca otras- se dirige a Ca- me prestas esas tijeras que tú tienes Go va por las tijeras, tiene complicaciones para cortar la tela, se dirigen a mi Ca: lizeth, no podemos cortar la tela, las tijeras no funcionan Yo: me acerco a ellos, les explico cómo deben cortar la tela, les pido que cada uno que tome la tela de una esquina y la estire, mientras yo la corto, les digo- es más fácil se alguien estira la tela y otro la corta. el corte que les ayudo hacer divide la tela por los colores de esta. - Mientras entramos al salón, pongo a funcionar la camara de humo, esta forma una nube de humo en el salón. al entrar se asombran, sus ojos se abren y sus bocas dicen wwwwooooouuuu, empiezan a jugar, se les olvida que vamos en una nave, NI empieza hacerle cosquillas a La quien termina en el piso, luego OS se les une al juego de hacerle cosquillas a LA Go y Sa se tiran al piso como	TALLER5= El dar la oportunidad a los estudiantes de ambientar su lugar de trabajo, los hace ver como importantes y necesarios en el proceso, provocando en ellos un interés por reconstruir sus espacios, en donde sus ideas sobre la imagen que proyecta el tema de la clase salen a flote, aunque surgen dudas sobre lo que pueden logara, no se deja de lado el sentirse capaces de logarlo. Pues se evidencia que es necesario el tener una motivación exterior para generar un deseo por querer	mayoría de sus actividades en un tiempo corto, para no perder el hilo y asegurar su aprendizaje, pero qué sucedió cuando no se trabajó desde estas condiciones, si no desde el lugar que trabaja el arte, -lo sensible- el deseo por-, pues se hizo evidente que aquí se rompió con el limite llamado tiempo, pasando de un hacer rápido o descontinuo desarrollado en cuarenta y cinco minutos normales de clase, a uno continuo de más de hora y media de creación, que solo era interrumpida por el timbre de salida, aunque se inicie viendo en ellos siempre sus limitaciones, el arte plástico-visual, en un ambiente en el que se permite crear desde los gustos, llega a romper con las conductas normales del proceso educativo conductista que se maneja con esta población. Pero no dejemos de lado que tan propicios son la ambientación de espacios, estos demostraron ser de un gran aporte, pero asi como lo dice Mihaly, se necesita de habitas donde el acoplarse a ellos no se convierta en algo difícil, pues no está de menos seguir los consejos que da la teoría sobre educación especial, pues aunque no son del todo parámetros estrictos, no se ha de negar unas condiciones, por lo que el proporcionar una ambientación adecuada, en la que ellos puedan colocar atención con facilidad hace más puntual el llegar a incentivar sus intereses, de lo contrario, teniendo en cuenta lo vivido con ellos, puede llegarse a diferentes parte, una a que vuelvan a la búsqueda de su zona de confort, dejando de lado la actitud creadora, otra a que abandonen por completo el proceso, al no encontrar

	se desmallaran Ca: le dice a Da- tu recoges a Say yo a Go. Listo Da: aja- moviendo su cabeza en aprobación -Yo: luego de dejar que juegan por un momento- recuerden que debemos crear la forma de vivir aquí en las nubes, el presidente nos envía unos materiales- voy colocando en forma de espirar, las telas, el alambre, las pinturas y las lanas- para poder construir nuestra vida aquí Ca: dejen de jugar, ya nomas, les dice a todos, nadie presta atención, todos están jugando hacerse cosquillas, pero insiste- ya dejen de jugar, vamos a trabajar Cuando todos ven los materiales sobre el suelo, dejan el juego y se van ubicando , el primero de ellos en Ubicarse es Ni - Ni a realizado varios cortes a los bordes de la tela que a tomado, se encuentra concentrado en ellos, pero cuando vuelvo hacer funcionar la cámara de humo para recordarles que estamos en una nube, el hace que se desmalla, al igual que Da y Sa, quienes solo duran dos segundos con la cabeza agachada, la levantan y empiezan a jugar soplando el humo, esto dura tan solo unos segundos, ellos siguen trabajando. -De nuevo he oprimido la cámara de humo, Da, Sa y Ni vuelven a jugar a desmallarse y a soplar el humo. - me llama NI: profe mira mira	expresarse, interactuar y experimentar el entorno de otras maneras Se Establece una estrategia en la que se muestra lo que puede evocar los materiales en los estudiantes, donde aquello que son nuevos, les provoca un incentivo por el trabajo a causa de la curiosidad que se genera por lo desconocido. Pues según Mihaly() es la curiosidad la que lleva a la apertura de la experiencia, la cual también lleva a sentir placer por satisfacerla A pesar de que en todos los talleres se les a dado libertad de expresión y de decisión de lo que crean, aun se ve reflejada la importancia, de la aprobación del profesor y de su reconocimiento, creando una lucha constante entre los estudiantes, porque su trabajo sea visto, generando una satisfacción sobre los demás, al hacer ver por todos que su ideas son conocida por el profesor, bien dice Mihaly, que los niños están en una lucha por conseguir la aprobación del adulto, como satisfacción propia. La recompensa extrínseca no es la base, puede ser mala Pero esta búsqueda por la certificación por parte del adulto, llevo a que los estudiantes nombraran sus creaciones, según lo que el profesor veían en ellas y no lo que ellos hacían querido hacer, Satisfaciendo mas la visualidad	algo con lo que puedan conjugarse, o por el contrario, lo cual no es malo, escojan un lugar entre ese espacio elaborado en el que se sientan seguros. Mientras que una ambientación del espacio generado por dos o un solo objeto, atrae más su atención, pues van con seguridad a conocer, a identificar lo que este contiene, estimulando de manera positiva, ya que no llena la mirada, si no que conduce a percibir lo que emite, lo cual motiva a la creación, a su vez permite ser recordada o re-evidenciada, para que los estudiantes no pierdan el foco de sus creación o para que surjan otras sensaciones, dejando en ello la presencia del profesor, la cual no se hace explicita, pero que se simboliza en la herramienta, al estar él tras de esta. Sin embargo surge un cambio en alguno de los estudiantes, cuando deja de ser una opción el trabajar su propias imágenes mentales de lo que ven, pues el pasar del ver al visualizar, genera dificultades de atender a su imaginación, dejando la motivación, pues no es un objetivo el esforzase mas allá de lo que siempre se les ha propuesto, lo cual no solo a de responder a su contexto si no a su condiciones en donde el pensamiento abstracto no se les facilita, limitando el pensar en lo que ve no solo con sus ojos si no con todo su cuerpo. El que la imagen no sea lo que conocen como tal, al ser mostrada desde los sonidos y otros sentidos que llaman a evocarla en el recuerdo, es cuando sin entender, no encuentran motivo para imaginar, aunque cuando

	Yo: ¿Qué estás haciendo? Ni un cine, este es el chuchu- señalando la mancha blanca que ha hecho en la tela - Os: echando la pintura en la tapa, ha hecho un gran reguero, formando un charco de pintura azul, el se encuentra sin saber qué hacer cuando ve mi expresión de preocupación, me dice- lo siento profe. Yo: no te preocupes, vamos a recogerlo- me agacho al lado del charco de pintura y le ayudo a limpiar el reguero, le explico,- vamos a recoger la pintura con los dedos y la devolvemos al tarro- voy haciendo la acción, el lo intenta y luego se queda mirando, -Ca y Go han tomado lana azul y otra de colores, pero siguen discutiendo por cual utilizar y que tanta van a usar Ca: mira esta Go: no mejor usemos esta - Yo:¿Cómo, porque una casa? Da: asi, todo Yo: ¿por que? Da: por que si- esta afanada y no la veo con ánimo de responder TALLER5=- La clase esta vez la inicio de forma diferente, les pido a ellos que me ayuden a adecuar el espacio para la actividad, lo primero es poner los pupitres al lado del salón donde se encuentran las neveras, luego de ellos voy sacando y colocando en el suelo pliegos de papel craf, la primera en acercarse es Cm, quien toma una de los pliegos: Cm: en donde lo coloco Yo: puede ser… en la mesa	de este, que sus propias necesidades de expresión. Cortes nos dice que, “la expectativa a adulta de manda tener un significado y que un dibujo sea algo…preguntamos ¿Qué nos dice?. El resultado no tiene que ser nada en particular, puede ser la simple expresión de un color, una textura una emoción o un conjunto de ‘algo mas’ que siempre será interesante”, esta necesidad por parte de los adultos de darle nombre a lo que se ve, llega a irrumpir las ideas propias de los estudiantes, prefiriendo una especia de aprobación falsa por parte del profesor.	se trata de que esta imagen pase de su mente a lo real, sin tener que meditar antes en ella, se van dejando llevar por lo que su pensamiento va sugiriendo. El espacio no es la única motivación extrínseca, de un estudiante de educación especial, está el profesor quien no solo ambienta el aula, si no que desarrolla diferentes papeles incorporados a su rol, uno de estos es el de apoyo, apoyo que se da desde el manejo de herramientas y no como apartador de ideas, ya que personas con discapacidad intelectual, también pueden llegar a tener problemas en su motricidad, haciendo complejo el trabajo con algunos objetos, por lo que el profesor se disponga a ayudar en aquellas tareas que para ellos se complican, sin hacérselas, provoca que no se llegue a abandonar el trabajo, por no lograr con elaborarlas con facilidad, esto sin intervenir en los pensamientos de quien solicita su colaboración. El profesor también labora como propiciador, rompiendo con el papel de guía, cuando en ves de dirigir la actividad, lleva a que sus estudiantes propongan el espacio sobre el que se va trabajar, si bien da como única pauta un tema, da la libertad de que sean ellos quienes construyan el e ambiente, induciendo al estudiante a ver en el un apartador de ideas, interesándose por lo que puede hacer de su espacio. Al ser propiciador también es liberador, que según Saturnino(2007) al formar en la libertad, “si en lugar de dirigir la atención del escolar hacia enfoques concretos del entorno, le animamos a mirar con amplitud de conciencia, estamos consiguiendo el

	grande- nos dirigimos juntas hacia la mesa mas grande, que mide aproximadamente dos metros de largo, está hecha de aluminio- la podemos poner aquí con cinta- corto dos pedazos de cinta, Cm sostiene el papel, lo colocamos y a nuestro lado se encuentra Ni y Da, - Entre los tres empiezan a organizar los papeles, yo les paso cinta, - Ni y Da a pesar de que ya habían asegurado los papeles continúan arreglándolos, sin quitarlos de su lugar, siguen asegurando los que están en el suelo, pero no los ubican en otro lugar. - Yo: donde ustedes quieran y crean que es lo mejor- me acerco a uno de los pupitres donde he dejado los materiales, primero saco unos platos de icopor- me dejaron esto,¿ que podemos hacer con esto? - Cm: ¡aaaaayyyyy!estamos en la tierra, en una casa, una casa un carro,unnn… Go: yo no creo que eso fue lo que dijo que hiciéramos….mmmm.- me señala- mmm - Go: dirigiéndose a mi- estoy haciendo la tierra- sigue discutiendo con Cm Yo:¿como vamos con el nuevo material, si les gusto? Go: biiieenn Cm: si Lizeth Os: me llama- yo estoy haciendo a Sa Sa: lo mira sonriendo- ¿a mí?		objetivo de su independencia", el entregarles por completo la imagen compuesta del espacio, sino permitiendo su aporte, ellos inician su propia visualización de este, sin esperar que sus percepciones sean guiados por otros. El maestro en su afán de que los estudiantes se conecten con sus sensaciones, con el lugar y sus recuerdos, al tener presente las condiciones de los estudiantes, puede llegar a un papel poco deseable, el de forzador, imponiendo una acción que pueda no suceda, por la falta de interés o por las mismas situación del estudiante, por lo que debe no forzar, sino encontrar la forma en que se llegue a lo propuesto, como lo propone mihaly(), cuando no surge la imaginación, ni el deseo, ni el gusto, ni la necesidad, se han de cambiar las circunstancias, se ha de transformar la acción, se ha de buscar otras rutas por las que el estudiante se conecte con su ser creador. Pero el papel que demostró ser másinfluyente en la motivación de los estudiantes, fue la del profesor que opina, pues acostumbrados a obtener la atención y orientación de él, a pesar de tener la libertad de expresarse, se dejan afectar, influencias e incentivar por lo que el maestro diga o calle sobre su trabajo. Al iniciar un proceso en el que se busca enseñar a los estudiantes a verse a sí mismos como personas con capacidades creativas, se encuentra una necesidad instaurada desde sus actividades educativas, en la que el profesor guía la totalidad del proceso, encontrándose como faltos de una

	Os: si a ti Go: no responde Ni: yo si- mostrándome que ha tomado un plato, levantando el plato y colocándolo a un lado de la arena - Ni: levantando un plato, coloca la tapa sobre este, la cual contiene arena, dice mirándome- es para la pizza Go: mirando lo que ha hecho Ni- no es una pizza es como un pastel Ni: si- bajando el plato con la tapa sobre él, poniéndolo sobre el suelo. - Cm: me llama, volteo y tiene un plato levantado dentro del cual tiene la arena, me dice- es una torta de chocolate- vuelve a poner su creación en el suelo. Go: yo hice una arena del mal- sosteniendo una tapa grande y honda con sus dos manos, debajo de sus manos en el suelo hay un plato lleno de círculos de arena. Yo: ¿Qué hiciste qué? Go: una tierra de mal Yo: una tia del mal Go: no, una tierra del mar Yo: a una tierra del mar Ni: me llama, entierra la tapa con la que a estado trabajando en un montículo de arena la saca, la pone en su mano y me la muestra- mira Yo: bien, ¿y eso que es?, cuéntame que hiciste hay Ni: una la pizza Yo: que interesante, yo no me hubiera imaginado una Pizza así. Sa: ya ha acumulado barios círculos de arena en el	TALLER7= Las imágenes son un dispositivo de interés, que los lleva a encontrar una primera conexión con la actividad a desarrollar, se interesan por identificar lo que encuentran en las imágenes y las sensaciones que estas les producen, puesto que una imagen no solo muestra, sino que en ella podemos	guía para saber cómo solucionar el proceso de crear, generando un conflicto interno, negando sus percepciones y sus ideas, buscando a el adulto que le diga cómo debe hacer su trabajo. Pero en el proceso, se fue comprendiendo el cambio de las dinámicas,soltando asi los requisitos de su cotidianidad, en el que ya no era de importancia la constante orientación del educador, aun asi su presencia y atención continua siendo un factor de motivación, en donde su opinión puede ser tomada como recompensa o como una ruta que niega lo que ya se había decidido. Cuando el profesor se entromete en el trabajo del estudiante, este puede provocar cambios en el sentir del estudiante respecto a su trabajo, pasando de una relación de agrado a confundir lo que hace con algo mar elaborado, como poco útil y que no responde a lo que se le ha pedido, catalogándolo como no creativo, aun asi puede no sentirse desmotivado, si no por el contrario buscar aquello que sea tanto creativo para él como para el profesor, asumiendo como desafío llegar a una composición que se vea artística, lo cual también lleva a la recompensa. Una recompensa que no es tangible, por el contario responde a incentivos emocionales, en donde el profesor aprueba o visibiliza el trabajo del estudiante, en educación especial, se muestra que al no obtener la atención del profesor sobre su trabajo, se ven en la necesidad de pedir la, generando una lucha entre ellos, porque lo que hacen sea reconocido por el o los adultos que acompañas sus procesos, para autores este tipo de recompensa es necesaria para mantener la

	plato, me dice, las tapitas- señalando los círculos de arena Yo: dime Sa, las tapitas Sa: si - vuelve a enterrar la pata en la arena sacando otro circulo. Os observa con el plato en la mano lo que hace Sa. - Sa: mira galletas- señalando con sus manos que se han puesto verdes, el plato con las galletas hechas de arena - NI: le repite a la profesora- profe quiere huevo- señala su trabajo Profe: ¿eso es un huevo? Todos rien Profe: uy, pero parece un huevo de, ¿como es que se llama? NI: chicha Profe: salchicha, nooooo Todos vuelven a reir CM:noo con pizza…..Niiicooo Profe: de maicero NI: se rie CM: yo hice una torta de chocolate Profe:¿para mi? CM: sii Profe: ¿pero tiene chocolate o no?- cm no responde- ¿DA tu qué hiciste? CM: responde por DA- galletas Profe: ¡galletas DA! Da: mueva la cabeza en señal de aprobación, sonriendo Profe: ¿de las de que, de las de hallowen? Da: si Profe. El martes hacemos de navidad, de jojojo GO espera a poder hablar	encontrar dispositivos que enlacen sensaciones pasadas(Catala,2008). Pero la idea de la imagen también puede ser una distracción o un motivo para el juego, cuando de trata de proyectar la imagen de ellos, cambiando aquí las sensaciones por el cómo siento lo que percibo a como me siento a mi mismo para hacer imagen de mi. Es visible como la presencia del profesor, quien guía una actividad, no es siempre de gran importancia para ellos, dejándose llevar por lo que quieren, o por lo que les incita el espacio sobre su cuerpo. En un segundo dispositivo, donde la imagen no es física si no metal, genera otro tipo de sensaciones, llevando a que algunos se esfuercen para conectarse con las imágenes desde el sonido, a pesar de su condiciones cognitivas, en las cuales se les dificulta centrar su atención, la mayoría de ellos se esfuerza por que sus sentidos estén puestos en lo que les produce los sonidos y las imágenes que surgen de estas, aunque algunos lo llegan hacer más por insistencia de laprofesora y no por iniciativa, mostrando que el dispositivo para imaginar, no llega hacer lo suficiente para una contemplación total de lo que se está experimentando, actuando el profesor de nuevo como un forzador y no como mediador, pues bien lo dice Mihaly “es más fácil potenciar la creatividad cambiando las circunstancias del medio	motivación del estudiante, pero para Renold(1992) “la recompensa externa parece quitar valor intrínseco”, ya que llega a importar más aquello que deseos del docente, por encima de los estudiantes, colocándose ellos mismosunas connotaciones pobres sobre sus capacidades y su hacer, por lo contrario a lo que dice el autor, esto no sucedió con esta población, ya que el profesor-investigador que acompaño el proceso, no se baso en decir que tan bueno o malo era su trabajo, si no que les respondía con la pregunta que ellos indirectamente hacían, ¿Qué piensas de tu trabajo?, ¿piensas que esta complet?, o ¿creer que le hace falta algo?, protegiendo asi como dice Goleman (2000) “la alegría del niño”, al ser de mayor importancia la imagen que generaban los alumnos sobre su proceso, respondiéndose ellos mismos a estos, puesto que el educador al tener intenciones de enseñar algo, no a de dejar de lado el preguntarse por los que desea construir el otro, sucintado que más que la aprobación, el gusto por ser visibilizados. Si bien el profesor-investigador, trato de actuar para que los estudiantes lo vieran a el de otras formas, logrando que no se basaran en sus intereses, no dejan de lado las relaciones que llevan con sus docentes, permitiendo que ellos le den nombre a su trabajo sin mantener lo que ellos habían hecho sobre este, volviendo asi al maestro que opina y no al que incentiva, pues en muchas ocasiones tenemos la necesidad de nombrar lo que hace el otro para poder darle un significado, pero en el acto educativo, se puede generar un rechazo en las ideas de quien aprende o un cambio no

	CM: JU.GO, Profe: GO ¿tu qué hiciste? GO; hice una fresa CM: una torta de fresa Profe: ¿una torta de fresa? GO: si CM: grita- siiii Profe: ¿y por dentro tiene fresa? Go: sonrindo- si Porfe: o por encima GO: por encima CM:¿y por abajo que le hecho? GO: una tierra OS: yo hice galletas Profe: ¿galletas de qué? OS: de chocolate CM: galletas de que Porfe: ¡de chocolate!, ¿con chis o toda cubierta de chocolate? OS: encima el chis Profe: ¡encima le puso los chips! CM: ¿y tu Sa de cual izo? SA: OS lo hicimos a dos, galletas Profe: son varias galletas, ¿pero de que sabor? SA: estas chocolate y sesa Profe: chocolate y ¿qué? SA: y sesa Profe: y fresa SA: si Profe: uy pero esa fresa estaba muy verde Todos rien Profe: esas galletas parce que fueran o de limón o de espinacas SA: de espinaca Profe: tomando a SA por los hombros y moviendolo de un lada a otro- ¡de espinaca, si,	ambiente, que intentando hacer que la gente piense de una manera creativa"p.15, en este caso es más fácil dejar que cada estudiante se deje llevar por sus sensaciones y no forzar a sentir algo que no puede, y realizar cambios constantes para incitar su atención. A pesar de que el dispositivo no funciono para mantener su atención y por lo tanto mantener una constante contemplación en lo "que la materia disipa o irradia" Deleuze, esto no evito que contraer aquellas "vibraciones" de la experiencia, expresadas en su corporalidad y luego en el crear. Así como el profesor puede actuar para forzar algo que va a ser, también puede actuar para mediar en la motivación del estudiante, al incentivar a solucionar los problemas que acontecen, donde el estudiante lo vea como un acompañante y apoyo en el proceso.	querido de ellas, retornando a la aporvacion del profesor que siempre ha de tener la razón, Cortes(2010) nos dice que "la expectativa adulta demanda tener un significado y que un dibujo sea algo. Frecuente mente olvidamos los trabajos que se exhiben en los museos y preguntamos ¿Qué nos dice?. El resultado no tiene que ser nada en particular"p.71, pues estamos desde las artes son in sin fin de significados que se trabajan con diversos lenguajes, que en el crear se da la libertad de utilizar según sus necesidades y antes de dar nombre, se ha de pedir al estudiante el cómo llego a su composición, lo que no solo proporciona un relato, también una reflexión de lo que hacen.

	que ricas son las de espinaca! SA : rie CM: ¿Sa y no hiciste galletas de ajedrez? Profe. Ole, verdad no hicieron galletas de ajedrez SA: no Profe: ¡aayyy como son! CM: yo le eche leche condensada Profe: le hecho leche condensada al browny CM: aprueba con la cabeza DA: aaaayyyy Profe: yo no he probado un browny con lecha condensada CM: le hecha, por debajo le eche arequipe y le eche mermelada de mora- mueve su mano derecha haciendo círculos sobre la izquierda. Profe: ¿y, esta relleno con browny, con browny, con mani o no? CM: mani y chispas de chocolate Profe: uuuyyyyy no CM eso browny esta, pero CM: rico Profe: delicioso DA: aplaude CM: y tu que hciste NI, ¡NI! GO: yo estoy haciendo galletas ajedrez- levantando la mano, GO empieza hace las galletas ajedrez, luego de que la profe dijera que le parcia el colmo que nadie las hubiera hecho Profe: biienn- todos le aplauden y celebran TALLER7=- La clase inicio con imágenes de la naturaleza (arboles, flores, montañas, agua, lluvia, animales), estas		

	son mostradas desde la pantalla del computador. Todos se sientan en el suelo frente la pantalla En la visualización de estas, los estudiantes empiezan hacer diferentes comentarios. OS: las montañas- rie Go: cascadita- levanta los brazos – HHHooooooa que rico el agua Sa:!Uiiish¡ las montañas CA: agua- mientras se acerca más a la pantalla OS: y una cascada Ca: cascadas, si OS: bravo- aplaude Go: shhh- calla a OS GO: dice algo mientras mira las imágenes, pero no se le entiende OS: las nu-bes Hay una conversación entre Ca y un compañero de nivel 4, pero no se les logra entender lo que dicen. Sa: rie CM: se parece- Cuando grabo a CM empieza a saludar a la cámara, los demás empiezan a repetir la acción, CA y su compañero de cuarto nivel, sonríen y ponen las dedos en señal de paz y amor, luego el compañero de cuarto coloca las mano sobre la cabeza de CA. CM: ¡cachoooos! Esto incita al juego, empiezan todos a reír. GO también le pone chachos a CA, aumentando las risas de sus compañeros. -Luego de las respuestas, les pido que se aparten de la		

	pantalla y se sienten hacia el centro del salón, todos se empiezan a mover sentados, arrastrando sus piernas y caderas sobre el suelo, ayudándose de las manos, se quedan agrupados en la parte del frente del salón. YO: chicos tenemos mucho espacio- extendiendo el brazo señalando el espacio del salón-sepárense. Corran mas para atrás. Solo CA y CM corren hacia las parte de atrás del salón, los demás corren apenas unos centímetros pero no se separan. Mientras ellos se organizan yo voy colocando los sonidos YO: bueno, vamos a cerrar los ojo Todos cierran los ojos, pero entonces entra una profesora y los saluda, lo cual hace que se distraigan con ella. YO: intentando recuperar su atención- listos, ya todos vamos a cerrar los ojos y vamos a escuchar la lluvia.- decido aprovechas que está lloviendo, para que ellos escuchen el sonido de esta, antes de colocar otros sonidos. Todos vuelven y cierran los ojos, CM se acuesta YO: sin acostarse. OS hace muecas y abre sus ojos YO: cierre los ojos, cierre los ojos; OS cierra los ojos- Os tapa sus ojos CA cierra los ojos Yo: vamos a escuchas la lluvia.		

	CA cierra los ojos- desplazándome por el frente del salón, verificando que todos tengan sus ojos cerrados -Go: abre y cierra los ojos rápidamente, coloca el dedo índice sobre su boca, colocándose en dirección de su compañero - SHHIIII- vuelve abrir los ojos y mira hacia atrás, se devuelve y cierra los ojos. Empiezo a colocar los sonidos, inicio con uno de la caída del agua. OS y SA abren sus ojos, se miran e intercambian unas palabras, luego cierran sus ojos cuando me escucha decir- silencio- a uno de sus compañeros de cuarto GO: silencio OS- con sus ojos cerrados OS: yo ya le dije- mientas mira sus Zapatos GO: no sea mentiroso- abre sus ojos mira a SA y tapa sus ojos con las manos CM: se levanta su cabeza observa por un segundo y vuelve a recostarse Sa sequita las gafas, se las vuelve a poner y se tapa de nuevo con las manos. Os se Distrae con los cordones de sus zapatos, voltea a mirar a sus compañeros, le dice algo a GO que no se alcanza a escuchar, pero él no le presta atencion. OS al no obtener respuesta, se acomoda las gafas y tapa sus ojos con las manos. CM: vuelve a levantar su		

	cabeza, observa a CA, se acuesta pero queda con los ojos abiertos - OS se vuelve a distraer, no sigue concentrado en la actividad, mira a sus compañeros, mientras los demás continúan con los ojos cerrados, solo haciendo pequeños cambios de posición. Cambia el sonido a canto de pájaros. - YO: si, los que son agua, ¿el agua se queda quiete o el agua se mueve? Responden: nooo, se mueve YO: entonces por que están quietos. CA se acuesta boca arriba, coloca sus brazos en la cabeza, empieza a mover sus piernas, las recoge contra su pecho y las estira, en un movimiento continuo y suave. YO: y los que son un árbol CA se queda baca abajo, solo levanta un poco sus manos y las mueve de arriba a bajo Yo: ¿los arboles se acuestan?, bueno a menos de que se haya caído el árbol CM camia de posición, Los demás quedan quietos donde están, al cambiar el sonido del agua a los pájaros, CM separa sus manos y las mueva como si fueran alas. OS se encuentra de nuevo jugando con el cordón de su zapato. Me la haciendo Yo: y tú que estás haciendo OS- el solo me mira- ¿tu que eres? Os: agua		

	YO: ¿y cómo se mueve el agua? OS agacha la cabeza sin responder - YO: muy creativo CM: bieeen- estira la mano hacia GO para chocarlas- GO le responde - YO me acerco a Osando , quien se a quedado observando la situación sin decir nada- vamos hacerlo otra vez, vale OS: si YO: ¿Cómo lo teníamos?, vale, yo te ayudo- Os vuelve a colocar la tela de figuras, sin colbon,- no necesitas colbon, te ayudo con el colbon OS: siseñora YO donde echo colbon OS. Levanta el trapillo y señala un espacio en la cartulina.- acá- coloca de nuevo el trapillo YO: listo ¿y ahora, donde va este, le muestro el trapillo azul?, ¿necesitas colbon? OS: si señora- coloca el trapillo azul en la cartulina Yo: listo OS, ya lo terminaste de arreglar- no responde		

CONOCIMIENTO INTERPRETACION		
TESTIMONIO	INTERPRETACION1	Interpretacion2
TALLER1=-les digo tenemos que sentarnos uno detrás del otro, alguno de ellos lo hacen tengo que volver a dar la instrucción para que lo hagan, aun que les explico que en una nave uno se sienta detrás del otro, no hay conciencia de ello, no hacen relación del lugar en el que se	TALLER1=Vigostky, "la imaginación se da en relación con lo que se conoce, uniendo aspectos de la realidad," a la posible falta de conocimiento de los estudiantes sobre el tema del taller, no sabían hacia dónde dirigir su imaginación, terminaron llevándola a lugares que han sido visibles para ellos, algunos	"La imaginación se da en relación con lo que se conoce, uniendo aspectos de la realidad"(Vygotsky, 1999,p.). No solo para este autor, sino para todos los teóricos que hablan sobre creatividad, una de las cualidades principales de todo creador, es el tener un amplio conocimiento sobre el mundo, pero cuando hablamos de estos aspectos en la educación de estudiantes con

supone estamos - luego de que se organizan les pregunto qué debemos hacer para arrancar, que debemos ponernos, todos dudaron al responder, no hubo respuesta alguna, aunque en la mayoría de ellos había emoción por el juego, sus respuestas no aparecían, existía como una espacia de confusión y emoción al tiempo, por lo cual decidí yo darles la respuesta, - o en el momento en que vamos a arrancar la nave, las respuesta van seguidas de movimientos de cada una de las acciones que estas indican - Cm, también realizan sonidos que realizan con la boca, como cuando se colocan el casco hacen como "puchhhhh", o al arrancar la nave lo que parece ser un "ñññññññ" -cuando les pregunto a donde vamos a ir, Cm dice que a la Luna, todos están de acuerdo Todos hacen la acción de coger con sus manos lo que podría ser el manubrio, dan medio círculos con sus brazos de un lado a otro, bajamos de la nave y empezamos a caminar sobre ella, yo:les pregunte-¿Cómo se camina en la Luna? CM empezó a caminar despacio, abriendo las brazos dando pasos largos, elevando las piernas de forma que la rodilla casi alcanzaba la cintura, era claro para Cm que en la luna no se camina igual que en la tierra, que haya algo que hace que los movimientos sean diferentes, para ella más lentos y grandes, cosa que no sucedió con otro de sus compañeros, Sa, quien se	con los que si han tenido un contacto y otros de los que solo han tenido una mirada desde lo lejano y dada por otros, llegando a imaginar experiencias posibles que surgen de las relaciones que hacen entre los elementos del juego , que no son más que un tema propuesto, con imágenes acompañantes y entre las pocas experiencias visuales que logran conectar en el momento. Aunque en algunos puntos del juego a pesar de estar recibiendo una guía, ellos no se sentían en disposición para realizar intervenciones ya que no tenían presentes sus experiencias pasadas o no saber sobre cómo actuar desde lo real en la situación que surgía, por lo cual fue necesario una intervención más directa sobre el que se podía hacer, que los llevo a lograr hacer conexiones con sus recuerdos, lo cual ayudo a que algunos de ellos recordaran imágenes o sucesos que podrían incluir en el juego, enriqueciendo a si la vivencia, al aumentar sus posibilidades de sentir e imaginar, "la vida es más que una corriente de experiencias, cuanto más amplia y profundamente nades en ella, mas rica será la experiencia"(Mihaly,1998, p393). Entre su actuar dando a expresar su imaginación, fueron acompañando sus acciones con sonidos, movimientos y gestos, situando su cuerpo en los supuestamente vivido, creando conexiones con las posibles sensaciones y actuar que se podrían producir en el espacio propuesto, haciéndose consientes de las percepciones de su imaginación, pues el juego al igual que la obra arte, puede llevar a provocar "la toma de conciencia sobre los cambios	discapacidad cognitiva, teniendo en cuenta su sistema educativo que los encamina en una dirección segura y fija, más sus condiciones cognitivas, físicas y hasta las que se les ha colocado socialmente, no podemos hablar de conocimientos amplios en un campo, si no de conocimientos básicos, o conocimientos que solo se han profundizado en sus experiencias, más exactamente hablar de las percepciones que ellos tienen del mundo, por lo que cada taller iba acompañado de preguntas y una estimulación que los guiaba a pensar en sus experiencias pasadas, en espacios en los que han vivido o por lo menos de los que pueden tener una imagen. En el proceso se encontraron diferencias, del cómo se hacían presentes sus conceptos sobre el mundo, los cuales variaron según su interacción con los diferentes espacios que se evocaban o su falta de ella, pues no siempre sus respuestas, sus análisis e imaginación se dio de las mismas formas, se podría decir que se generaron tres formas en las que se manejaron para construir nuevos significados. En un inicio tenían inseguridad respecto a los aportes que podían hacer, en ideas, anécdotas o significados, por el no encontrar entre sus percepciones algo que los llevara a recordar o reconocer algún aspecto sobre el espacio que se les proponía, o por el contrario no llegar a conectar sus pensamientos con el ambiente, lo que llevaba a condicionar su hacer, al ser prescindible la guía continua del educador, para poder continuar con la experiencia, que al cambiando las rutas y complejizándolas, transformando la situación a escenarios mas conocidos, no se conseguía una respuesta de los estudiantes, permaneciendo en silencio con dudas, pues el preguntar dentro de una clase por sus experiencias, por sus opiniones y pedirles su aporte no es algo común para ellos, ya que están acostumbrados más a seguir instrucciones las cuales ya conocen, a pensar de poder tener pensamientos, se

tropezó con una piedra pero su caída fue normal como si estuviéramos en la tierra. -yo: les pregunte-¿a dónde quieren ir ahora? no hubo respuesta alguna, ninguno sabía a dónde dirigirse, pero de pronto Go Y Ni: se tiraron al suelo, diciendo -nos estrellamos-, todos los seguimos, nos tiramos todas al suelo, como si hubiéramos estrellado con algo, pero nadie dice con que nos hemos estrellado, entonces empieza el caos, hay heridos, pero nadie hace nada Cm; Go, La y Ni, quedan gravemente heridos, se quedan tiraos en el suelo, con sus ojos serrados, no responden a ningún llamado, Yo: dirigiendo a quienes quedaron de pie- debemos ayudarlos; Los demás se acercan a ellos, van revisando a uno por uno y atendiéndolos, solo los tocan pero no hay ninguna otra acción, aparte de que no se distribuyen si no que todos se atienden juntos a un solo paciente. -uno de ellos responde: tiene una gran herida en el estomago - Cm señala la herida con su mano, hace una línea de lado a lado de su estomago, pero ninguna sabe que hacer así que yo guio esta parte del juego, - Yo: ¿ahora qué debemos hacer? Nadie responde - Yo: Sigo guiando el juego- vamos a limpiar la herida y a coserla – estiro la mano- quien tiene aguja e hilo Os: busca entre sus bolsillos- yo, toma Lizeth-	perceptivos"(Catalá, 2008,p.51), ya que estos tienen en común la imagen, el recuerdo, la fantasía para crear una nueva visión.	limitaban, hasta el momento en el que empezaron a dejarse llevar por lo que parecía un juego, hallando sensaciones que los conectaban con otras. Topar Para que lograran toparse con las sensaciones que activaron sus fuerzas y pensamientos, fue necesario la aparición o utilización de un dispositivo, llevara a hacer enlaces mentales entre el ahora y el después, o entre diferentes vivencias con las que pudieran trabajar con significados que se relacionaran al presente, estos podían simplemente aparecer dentro de la experiencia, en donde se interesaban por algún aspecto de esta o por llevarlos directamente a esos recuerdos aparentemente dejados. Estos dispositivos como podían darse en el desarrollo de la misma experiencia, en donde conectaban algún suceso del momento actual, con el recuerdo de una imagen, que los llevaba a amplificar la acción y a dinamizar sus significados, pues este artefacto que disparaba su imaginación se daba en ese momento exacto, dice Catalá(2008) que existen momentos en que al ver una imagen se conecta con nuestras sensaciones del momento, llevando nuestros pensamientos a lugares que solo llegan, de ese antes que ha quedado marcado en el subconsciente y luego se hace presente en el consiente. También se podía dar el que reafirmaba sus experiencias, que si bien ayuda a ir hacia esos recuerdos que parecían olvidados, altiempo era como el contenedor de sus seguridades y credibilidades, cuando dudaban de sus intuiciones; reflejando aquella necesidad de tener quien guiara su conocimiento, aunque ante esto se ha de tener en cuenta que entre sus condiciones presentan la dificultad de mantener la información en la memoria de largo plazo, "la teoría estructural, sostiene que, se caracterizan por unos déficits específicos que afectaría especialmente el sistema cognitivo de la memoria[…]la información se debilitamásrápidamente en las distintas

Sa busca en el suelo - Yo: ya que le hemos cosido la herida y se la hemos limpiado ¿Qué hacemos ahora? Todos se ponen de pie, se colocan alrededor de Cm para levantarla y ponerla sobre una cilla - Yo: les pregunto- ¿Qué tiene Go?-ninguno responde- se a partido los huesos de las brazos, ¿Qué debemos hacer? Sa: hace que le pone unas tablas en los brazos -Yo: eso debemos enyesarle el brazo- Con Sa ponemos unas tablas en el brazo izquierdo- ¿Quién tiene el yeso?-Os toma del suelo el yeso y me lo pasa- pero para colocarlo debemos mojarlo- Sa y Os mojan el yeso en un lavamanos que se encuentra en el suelo, con Sa le colocamos el yeso, él le levanta el brazo mientras yo se lo envuelvo en el yeso, cuando termino entre Da, La y Sa lo toman de brazos y piernas para colocarlo en una silla, en estas Cm se vuelve a caer, Da se acerca a ella para levantarle de nuevo y colocarla en la silla con ayuda de La. después de curarlos se ponen en sillas para que descansen, saben que una persona después de un accidente tiene que tomar reposo en un lugar adecuado y no en el suelo y que estas pueden tener recaídas, por lo cual se vuelven a desmayar y toca volver a atenderlas, - Yo: ¿qué tiene Ni? Go: quien se ya se ha recuperado dice- tiene una herida en el pecho Yo: ¿Qué debemos hacer? Cm: debemos curarlo-Ca y Go se quitan el uno al otro y también a	TALLER2=Sus saberes se ven algo nublado por la falta de conectar sus recuerdos con el momento, por lo cual hizo falta la intervención de una persona que ha estado en gran parte de su proceso educativo, para que se dispararan los recuerdos, haciendo evidente la necesidad de un elemento de autoridad, que los llevara la credibilidad de sus pensamientos, en lo que expresen de sus pensamientos, se hace presente lo que perciben de una vivencia son las interacciones que sucedieron en una espacio y tiempo determinados, donde las acciones son las protagonistas, reflexionando sobre lo que allí protagonizaron, mas no relatan una la descripción de las formas encontradas en este lugar, sumando con poco interés el contar los objetos que lo conforma, Catalá nos dice que "los dos conceptos básicos de la reflexión visual siguen siendo el tiempo y el espacio[…]según Kant,	memorias" (Ellis citado por Gopnzales,2003, p49-50), lo cual daría entender el porqué el prescindir de un recurso que los ayude a producir sus recuerdos. Cuando se hacen presentes los pensamientos en ese ambiente propuesto del cual no saben que decir, se evidencia una búsqueda por esos lugares que su imagen se les parce al momento que se les presenta en su mente, mas no al lugar evocado en el taller, pues toman sus percepciones de ese instante y las unen con las que llegan de sus recuerdos, transformando así la experiencia en la que van generando sus propias imágenes de un espacio nunca vivido, pero que lo convierten en algo que se les es más familiar, tal familiaridad como puede surgir de las relaciones que encuentran entre las partes de su visión, también puede llevarlos a aquellos lugares con los cuales se sienten cómodos, en los que están localizados sus más recientes memorias, de los que si han tenido una experiencia y de los cuales si tienen que proponer, pues el sentir seguridad con lo que conocen los lleva a imaginar diferentes situaciones, que si bien pueden llegar a ser una reproducción, se van generando desde sus percepciones. La seguridad fue aumentando por cada taller, encontrándose cada vez más poseedores de sus conocimientos, pues en continuos talleres a pesar de tener un escaso conocimiento sobre los temas no dudaban de poder construirles a esos lugares una historia, unas características únicas, unas necesidades, una forma de sentirlos. Con los escasos conocimientos que tenían de estos lugar, de los cuales apenas conocían visualmente, con una impresión de sus formas, mas no una interacción directa, lograron extraer de ellos aspectos tan mínimos con lo que pudieron imaginar, conjugando sus colores, sus texturas y su ubicación en el espacio real, con otros recuerdos de experiencias que les evocaban estos mismos espacios, el recuerdo no es

Sa para limpiar la herida y curarla. Go limpia la herida, Cm toma hilo y aguja, la cose la herida, pero nada de esto hace que Ni se levante. Yo: que hacemos no despierta. Sa toma lo que parece ser un desfibrilador y la da choques eléctricos, CM lo quita y presionael pecho de NI con sus manos, OS repite la acción, La hace que limpia otras heridas en su cuerpo, pero el sigue sis despertar. Yo: que a pasado Go: que se murió Yo: ¿y ahora? Cm: debemos enterrarlo - se van a jugar al mar, yo me siento en una silla a tomar el sol, La. se me acerca por la parte de atrás y me hecha aire. Todos se encontraban jugando en el mar cuando de repente, Cm casi se ahoga, Da, Sa, Ni, Os, le ayudan a salir del agua y le dan los primeros auxilios. Go: me pieza a luchar en el agua fue mordido por un tiburón-nooo algo me a mordido, es un tiburón- todos salen corriendo del agua para evitar ser mordidos. Luego deciden jugar a la pelota, en la que uno tiene la pelota y los demás se la quietan, esta va acompañado de movimientos corporales, quien tiene la pelota abre sus bazos , estirando las manos como si en realidad tuviera una pelota, aunque esta cambia de tamaño según quien la coja, unos la levantan por encima de su cabeza otros la ponen sobre su pecho o la patean, en el afán de ganar el juego terminan existiendo tres pelotas, ya que no se ponen de acuerdo por quien tiene la pelota, Cm, Go Y Ni	[…]organizan nuestra percepción", pues es el cómo interactuamos en un espacio lo que nos lleva a percibirlo de una forma u otro, y es el recuerdo en donde se medita sobre lo ya sucedido trayendo a si otros sentires, al relacionarlo con el momento actual. Aunque en un principio se muestra una reflexión de sus conocimiento desde las experiencias vividas, de las acciones, más que de un recuerdo de imágenes estáticas o de sucesos externos a su cuerpo; e estos pensamientos no se hacen evidentes en el momento de la creación, pues en sus trabajos se ve la influencia, de lo que llamaríamos desde Catalá(2008) un marco impuesto por la cultura, un conocimiento cultural del cual no se hace un proceso consiente, unido al tema del problema que se da en el taller, dan significados a sus creaciones que no salen de la conclusiones realizadas con anterioridad a la creación, desconectando sus impresiones de los conceptos ya impuestos. TALLER3= Los estudiantes muestran el reconocer unos saberes, que se dan, desde lo que han podido ver y experimentar del tema que se propone, haciendo una reflexión de las imágenes que se han hecho sobre este, generándose su propia imagen del entorno y de los que allí se puede vivir, pues tienen en cuenta tanto la realidad, como lo que perciben de ella, mas no lo que otros han podido instruirles, encontrando otras formas de vida y de sentir, aunque algunos llegan a los extremos de confundir espacios, pero aun así se dedican visualizar, pues son conscientes de sus	solo traer al presente una imagen del pasado, sino que es reinterpretar lo que ya se a vivido, "Vygotsky,1999", al combinarlos, se permiten el construir sus propias percepciones, sin esperar a que estas sean guiadas por otros, se dejan al encuentro de sus apreciaciones. O por el contrario, no se remetían al pasado; tomando aquellas características visuales de estos lugares que hacen parte de la realidad, se dejaban llevar por la fantasía, tomando tan solo el color blanco de las nubes, podían construirle al cielo u podían construirle al cielo únicas, la manera que se viviría en ellas, pues las encontrabas como faltas de oxígeno, faltas de vida y como propiciadoras de un cambio de color en la piel, impidiendo ver la cara de sus compañeros; les producía miedo por su altura, pero comodidad por su textura, era mágico escucharles tales fantasías, con solo tener una imagen de ellas, pues no hace falta siempre en tener un amplio saber sobre algo, el hacerse consiente y dueño de lo que se siente y piensa lleva a construcciones de significados, puesto que "el acto de percepción une al sujeto con lo percibido, y el contenido de lo percibido, que resulta de este acto, afecta la forma en que el sujeto se posiciona en el mundo"(Merleau-Ponty, citado por Catalá, 2008, p.92), y no es solo el sentir lo externo, si no el cómo se percibe a uno mismo, frente al mundo, pues el entenderse a uno mismo o verse frente a él como poseedor de sus experiencias, da la posibilidad de generar los sentidos propios de lo que se vive. La tercera forma en la que se evidenciaron el actuar desde sus conocimientos o percepciones, fue el poder reconocer dentro de la ambientación de los lugares, dispositivos que los llevaran directamente a los espacios reales, pues el hacer una conexión directa con objetos que les trae unos significados ya construidos en otros momentos, los llevo a expresar con mayor seguridad sus percepciones e imágenes que tenian sobre estos, pero más que hablar de

quieren ser los ganadores por lo que tengo que intervenir para decir quién tiene la pelota y todos se integren al juego. TALLER2=- YO: les pregunto a los demás, -¿los que no han ido, como se lo imaginan?- Directora de grupo: en ese momento interviene la directora de grupo y les dice- no sean mentirosos, que aquí todos han ido al mar, es que no recuerdan la ves que...-, todos responden con un- aaaaa, si, si,- la expresionismo en sus rostro es aquella de cuando se recuerda algo que no se tenía presente Yo: continúo y les vuelvo a preguntar- ¿Qué hay en el mar? Da: se juega Ni: se nada- sus respuestas continúan siendo por las acciones que en él se pueden realizar y no por lo que nos compone visual mente, les pregunta- - YO: les digo- pero solo tenemos arena y en la playa también hay mar, ¿de que esta hecho el mar? Ni: responden- de peses y de piedras- Yo: si, eso hay en el mar, pero de que esta hecho- Ni4 :de agua- -¿de quemas esta hecho el mar?- responden, sabe a sal- si exacto tiene sal y que mas- NI: es azul - Yo: mientras le dan color su mar, les pregunto-¿qué más le falta al mar para que sea mar?- Ni : piedras Da: arena - ¿cómo se porta mal un hijo con sus padres?, ninguno responde,	imágenes mentales "construyen una mira", y ver la realidad es piensar en ella (catala, 2008. P. 53 y 57). En el momento de crear no se desconectan con los pensamientos anteriores, por el contrario estos siguen rondando en sus mentes, algunos con mayor intensidad que otros, esto se evidencia cundo exponen su obras, pues se muestra una sucesión de pensamientos, "la sucesión es lo que permite hablar de procesos en el caos" Deleuze y Guattari(2001), integrando una idea tras otra dentro de su obra, que corresponden a las necesidades que ellos encuentran en el entorno. En el hacer continua su reflexión desde la materia que encuentran, en unión con el problema de creación, pues bien lo dice Catala "es imposible construir objetos artísticos, sin al mismo tiempo reflexionar sobre el proceso de construcción", eso pensando el arte en la actualidad, lo cual sucede también en la educación artística, en la que ya no se instruye en una técnica, si no en construir una mirada crítica. los estudiantes en su proceso, empiezan a integrar diferentes elementos, a los cuales les van otorgando nuevos significados, pensando en las funciones que pueden aportar a su trabajo, desde sus formar o usos, no se quedan en una solución general, si no que van a los aspectos más pequeños de una creación, trascendiendo en lo que ellos tenían entendido como la acción de ver, pues "aprender a ver implica hacer visible la materialidad de lo figurativo para construir sobre ella una nueva simbología"(Catalá, 2008, p.21). SU CREACION ESTA PENSADA DESDE LO QUE	lo que ya conocían, era como un reflexionar sobre lo que han vistos de ellos, reconociendo unas características, pero también otorgándoles otras simbologías, pues hacían una mirada más profunda de cada uno de los aspectos, teniendo en cuenta desde el modo de vida, hasta los movimientos y sonidos que en estos se descubren, ya que ver es "pensar la realidad, en un grado u otro de intensidad"(Catalá,2008,p.67), pero más que pensar en la realidad también se genera y se muestra su "su capacidad de ver conciete"p.53 y su capacidad de análisis. El aporte de sus conocimientos no fue dado por conceptos específicos, o aprendidos de una transmisión de saberes, de otra persona hacia ellos, si no que llegaron de los significados que han construido desde sus propias interacciones con el mundo, del intentar comprender lo que los rodea, sobre todo de aquellos espacios u objetos sobre los que han tenido una mayor intervención, tal ves en un inicio no se hacían del todo presentes por sus inseguridades, pero en el transcurso del taller fueron dando riendo a sus pensamientos, Susan Strike(2002) nos dice que los niños "desarrollan impresiones cuando están preparados, y habilidades simbólicas y verbales cuando dibujan, pintan o esculpen"p.18, en este caso al dejar sus dudas lograron producir sus propias impresiones, pero al mismo tiempo ya que no hablamos de niños (aunque su edad mental oscila entre las 10 a las 12), produjeron sus significados, desde sus percepciones. A parte de perder el miedo a pensar sobre… en el proceso, comprendieron que el ver eramás que llevarse una forma, que el recordar era más que traer el pasado, y que estos actos van acompañados de las percepciones y del pensamiento, que ayudan a construir los significados de lo que se vive, aprendiendo a ver, construyendo sobre la materia nuevas simbologías, Catalá(2008) El cuerpo también permaneció protagonista

Da: dice – yo no, yo no La: son groseros. Yo: entonces Yale peleo con su padre y se fue de casa, después de un tiempo volvió pero siguió siendo igual, ¿saben ustedes que izo el padre de Yale con el? La: lo castigo Yo: fue algo mucho peor Ni : le pego Yo: fue aun pero, lo mato y metió su cuerpo en una vasija que la dejo en su casa, -Yo: vuelvo a preguntas- aquí tenemos también lanas, tijeras, hilos, agujas ¿Cómo podemos con esto unir las partes de agua que tenemos aquí?- nadie responde- tomo una tela y unas tijeras, les explico cómo deben hacer TALLER3= Yo: ¿Cómo son los insectos Go: pequeños YO: y como mas Ni: chiquitos Yo: son chiquitos y que mas. ¿Que otros insectos conocemos? Sa: gusanos Yo: ¿guanos, si? Ca: Lombrices Go: serpientes Yo: no, las serpientes no Ni: peses Yo: No los peses no, los peses son peses- Ni mueve la cabeza en señal de afirmación- los peses son peses no son insectos Go: viven en el agua Yo: si, pero no son insectos Go: ¡sancudos! Yo: si, los sancudos muy bien- volteo a mirar a La. -¿y tu que insectos conoces? La : las arañas Os: ¡uuuu… las arañas son muy lindad!	ENCUEBNTRAN COMO NECESIDADES DEL ELTORNO y el problema que se ve en el espacio, (el objeto artístico se reflexiona.)(aprender a ver nueva simbologia)(la idea puesta a la luz de la razón,mihaly) . TALLER4= El conocimiento que tiene sobre el tema propuesto, se ve afectado por sus miedos, en el que también se reconocen aquel que es por lo visual, desde lo real, como de las imágenes creadas por el hombre, creándose así ideas de cómo puede ser, al no tener un acercamiento tangible de ese espacio. Los saberes expresados, no se vieron reflejados en la creación, esta fue llevada más por el reconocimiento de sus sentimientos. Los estudiantes a pesar de no conocer desde cerca el lugar que se proponen, se hacen una imagen desde sus percepciones, en las que tienen en cuenta lo que alcanzan a ver de este, teniendo en cuenta su color y textura, sin necesitan de una experiencia directa para reflexionar sobre lo que ven, “el acto de percepción una al sujeto con lo percibido, y el contenido de lo percibido, que resulta de este acto, afecta la forma en que el sujeto se posiciona en el mundo”(Merleau-Ponty, citado por Catalá, 2008, p.92), pues encuentran en su visión y en su imaginación ,diferentes posibilidades, de sucesos en este lugar, de cómo puede ser entendido, pues que la percepción	de sus experiencias no solo porque por medio de este sentimos, sinoporque este fue colocado como herramienta para la expresión, al exteriorizar por medio de gestos, sonidos y movimientos la imagen de sus sensaciones, corporeizando los pensamientos, Catalá(2008) dice que “a través del pensamiento se toma conciencia de la mente y con la percepción se toma conciencia del cuerpo”p.90, pero lo que se suele tener en cuenta, es que el cuerpo solo esta para cumplir funciones, al que solo debemos educar en su motricidad, olvidando por medio de este también proyectamos tanto lo que sentimos, como lo que ideamos, proceso que se hacía evidente en los chicos, al pasar del percibir, del imaginar a hacer corporal lo que imaginaban. Lo que es difícil saber, es el nivel de conciencia de los estudiantes hacia sus cuerpos, puesto que este corporeizar sus pensamientos no solo fue resultado de sus deseos de manifestar lo que surgía de sus sensaciones, para esto se involucró el juego, en el juego se permiten ser ellos, no hay reglas que los limiten, despliegan las alas de su imaginación y abren las puestas de sus sentidos, liberando tanto mente como cuerpo. Pero al recordar el dialogo con un profesor, contaba el agrado de ellos por el trabajo de expresión corporal, de cómo en estas clases se entendían y comunicaban por medio de los gestos,tanto el juego como el arte impulsanel tomar conciencia del cuerpo al hacerlo protagonista. Cada taller pasaba por la tapa de estimulación y por la de creación, en las cueles e buscaba el actuar desde sus capacidades, percepciones y conocimientos, anteriormente se contó el cómo estos aportaron a la experiencia que les llevaba a la imaginación, pasando de ahí al momento de crear, en el cual sus percepciones o las reflexión sobre estas podían dar un salta hacia otras cosas o podían seguir construyéndose por el mismo hilo conductor, pues los cambios de abruptos de

Yo: ¿y, donde viven los insectos? Go: en las… no le escucho Yo: ¿en dónde? Go: en los techos, viven en los techos. Yo: ¿en el techo?, Go: se acerca a Ca, quien le dice algo, vuelve a mirarme- debajo de la tierra Yo: también en el techo o debajo de la tierra. ¿Dónde mas pueden vivir los insectos? Os: en el pasto Yo: si en el pasto. ¿En donde más?... y ¿ustedes creen que es muy fácil vivir como insectos? Go: mueve la cabeza diciendo que no Yo: dirigiéndome a Go, no ¿Por qué no? Go: porque es difícil Yo:¿Por qué es difícil?- Go me habla pero no le escucho- Acércate que no te escucho. Go: se acerca – hacen nidos- eso creo que dice Yo: ¿hacen nidos? Go: hacen ruidos Yo: ¿muchos, sonidos, pueden hacer muchos sonidos? No recibí mas respuestas. - Yo:¿que vieron? GO: gusanos- mientras mueve la mano de forma ondulatoria Ca: no pudimos casi ver insectos Yo: ¿y eso porque puede ser? Ca: por que los animales de día no se ven, osea, son chiquitos, entonces no se ven -Yo: Cuando todos ya han fingido comer su hoja- miren miren, nuestro cuerpo está cambiando, nos estamos convirtiendo en insectos, mírense, ¿en qué insecto se han convertido?, yo soy una mariposa.- pregunto una por uno Ni: un gusano	no solo surge de los actos directo con el espacio, si no también de lo que se puede creer de este. De nuevo han corporeizado sus pensamientos, expresando a través de su cuerpo sus pensamientos sobre los objetos que imaginen, reconociendo la imaginación como parte de un juego en el que también pueden sentir y expresar sus ideas. Pensamientos expresados en su corporeidad, En el momento de pasar del pensar al crear cambian por completo la reflexión que llevaban, pues está ya no se da desde la imagen del lugar propuesto, si no desde lo que les suscita la ambientación del lugar y de la materia, mostrando como el cambio de imagen, uno desde lo real y otra que lleva a la fantasía, provoca en el grupo un cambio en sus mentes, sin poder mantener en todos la idea inicial, ya que las sensaciones que se originan en los lugares desde como estos son mirados, generan diferentes percepciones, pues no es igual una imagen real a una imagen creada por la mano del hombre, por lo que vemos en su trabajo más un conocimiento sobre otros espacios que son propiciados por las vibraciones que estos producen. Son muy pocos los que mantienen su pensamiento sobre el problema, la materia y sus deseos. TALLER5=El conocimiento que tiene sobre el tema propuesto, se da a conocer en el actuar de los estudiantes y de sus preguntas sobre el mismo tema, tema sobre	actividad, según la teoría sobre DI, pueden provocar en ellos un desconcierto o una falta de atención, no se puede decir que se les provoco una confusión que los perdiera del objetivo de los talleres, pero si que la atención que tenían sobre algunas de sus sensaciones y pensamientos cambiaran de punto de visión. Si bien los estudiantes siempre tuvieron presentes que el objetivo del laboratorio era crear, manteniéndose a atentos a la experiencia, a la imagen que proyectaban la ambientación de su aula o fuera de ellay a las sensaciones que les surgían de estas, en el momento de la creación existieron pocas oportunidades en las que no hicieron reflexión sobre lo experimentado, si no que toman significados y conceptos ya establecidos o impuestos por otros, no responden a sus percepciones, si no que surge en ellos un interés por que los significados que construyen sean aprobados dentro de lo ya establecido o por el adulto, complaciendo las ideas de otros. A pesar de tener una experiencia diferente dentro del aula, se niegan a la construcción de otros esquemas, quedándose en lo que les trae seguridad, reafirmando lo que les es transmitido, pues daban simbologías a sus creación según el criterio de profesores o que estos concordaran con lo que realizaban sus compañeros. Uno de los problemas que desde la academia se discute es el poco interés de los educadores por permitir a los estudiantes generar sus propias percepciones y formas de pensar, siempre imponiendo imágenes y significados, mas no se lleva a ser una crítica sobre lo que se ha construido y se construye, desde las artes también llegan a permitirlo, a pesar de como decíaAcha(1992), el arte no es sola expresión es creación, pues se instruye en una sola forma de hacer, en que las artes son manualidades, en que son decorativas, recreativas, distractores, que solo son para quienes tienen ese don; siendo así que: “los museos no exhiben obras individuales,

Ca: gusana Os: gusano La: pulga Go: gusano Sa: gusano TALLER4=-les señalo las nubes-ven allá arriba, tenemos que ir. Go:¡ que miedo! Yo: porque? Go: me dan miedo las alturas Yo: luego de que están hechas las nuves Go: son blancas Sa: azules Ca: blancas, suaves y grandes -Ni: el sol… barco Go: no tener ruido Ca: la casa Yo: y lo malo Go: no poder respirar Yo: si podemos respirar Go: no, yo no tengo casco y el aire es distinto- también se pone la cara gris Yo: ¿porque? Go: al estar en del cielo cambia de color Yo: bueno para ir al cielo tenemos que subir a la nave, vamos todos suban detrás de mi-me cocolo a la entrada del salón y ellos se hacen de a dos detrás de mi. Yo: que debemos hacer en la nave? Os: cinturón Ca: montar Yo: debemos ponernos el cinturón-¿y ahora?_ nadie responde- debemos prender la nave y arrancar La: empieza hacer sonido como si arrancara la nube: mrmrmrmrmrmrrrrrr- la sigue Sa y Ni	el cual van construyendo su propia imagen, puesto al no ser un lugar en el que se pueda decir que han tenido extensas experiencias, pero del cual reconocen visualmente, inician conectándolo con aspectos de otras experiencias con las que encuentran alguna relación, lo que lleva a que ambienten su espacio, desde las percepciones que combinan. Pues en el hacer, se va reflexionando sobre el espacio, (Catalá 2008). A pesar de iniciar con una reflexión del tema al construir su espacio, en la creación se generan cambios de los conocimientos que van construyendo, ya no desde el tema o la problemática propuesta, si no por lo que disipa la materia, muestra de que la atención en los estudiantes con DI, es guiada por aquellos aspectos que llaman su interés, y es desde aquí Donde toman elementos para sus apreciaciones sobre lo que van a desarrollar, y la construcción de sus significados. Pero lasconstrucciones sus experiencias, a las que solo ellas deben darle nombre, pensando desde las artes, puede verse interferida por lo que entienden como autoridad, colocando sobre ellos un marco de visión que corresponde a las percepciones del adulto y no las que el estudiante genera en su hacer. Esto también puede ser interferido, cuando se ven en lado totalmente diferente de sus compañeros, que los hace sentir inseguros de lo que ellos van creando.	si no una sucesión propia del Show. Lo mismo sucede con el público, ya no ve la individualidad de las obras, si no la sucesión de variantes de un mismo estilo, como quien ojea una revista ilustrada, la gran mayoría se atiene a la marca de fabrica y ve iguales a todos los Rembrandt o Picazos; no les interesa sus diferencias mutuas" p.147 Fragmento escrito que suscita lo que es la educación, y más cuando esta está llena de atribuciones de significados hacia las diferentes poblaciones estudiantiles. Si contextualizamos la frase a lo que nos interesa, seria: "en los colegios no se educa al individuo, si no a una sucesión propia de repetición. Lo mismo sucede con el estudiante, no ve su individualidad en la sociedad, si no una sucesión de variantes de un mismo estilo, como quien ojea una revista de moda, la gran mayoría se atiende a la marca publica, ven iguales a todos los Juanes y Sophias, pues a los profesores no les interesa sus diferencias mutuas" Pues los educadores planeansus clases para que se memorice un concepto, en artes para que aprendan una técnica, conozcan la historia del arte o para mejorar su motricidad, mas no, se piensa en que en un gripo ya sea de 12 o 40 todos tienen algo que aportar, así mismo, los estudiantes no se apropian de sus conocimientos, para construir su imagen propia y del mundo, si no que se quedan repitiendo lo que se les aprueba. Pero cuando se cambian las dinámicas, y no se corta con el nuevo camino, se pueden ir generando cambios, como fue sucediendo con los chicos de educación especial, quienes sin importar sus condiciones cognitivas, respondieron a la variación del ambiente y de los talleres, pues en muchas ocasiones no dejaron de pensar en lo que conocían y en cómo podían cambiar las utilidades de los objetos, para aplicarlos a los significados y simbologías que surgen de la reflexión de sus percepciones, aunque

TALLER5= -lo que tenemos que hacer es poner el salón como si estuviéramos debajo de la tierra. N i: como hallowin- Da con gran agilidad y rapidez organiza los pliegos sobre el suelo, los coloca en filas, sus compañeros la siguen. Yo:les recuerdo- no solo se pueden colocar en el suelo también sobre otros lugares como los pupitres, recuerden que estamos construyendo un espacio debajo de la tierra. - Yo: vamos a ir debajo de la tierra, donde hay unos seres que nos necesitan. SA se agacha y da unos pasos como si estuviera entrando bajo la tierra, sus compañeros lo siguen - CM: ¿de chocolate? SA: mueve la cabeza en señal de negación CM:! para cooomeeer! OS: no, solo para jugar- mirándome YO: ¡no!, y yo me las iba a comer GO: que ascooo DA: nooo CM: noo, uyyynoo- sacudiendo la mano frente a su rostro. Yo: ¿no me las como? SA: noo- saltando en el puesto GO: nooo YO: pues me dijeron que eran de chocolate, yo me las iba a comer NI: a comer pi pe popo, guaaa- saca la lengua GO: la tierra es algo como sucio,	TALLER7= Relacionan imágenes bidimensionales, con las imágenes de sus experiencias, de donde deducen a que hacen referencia, estas imágenes son tenidas en cuenta por los espacios percibidos y los objetos dentro de estos, espacios de los cuales han obtenido un saber más por lo que han vivido en ellos, que por un concepto aprendido, lo cual se lleva a una expresión corporal de sus sensaciones, en algún momento un profesor me comentaba, como ellos se comunicaban por medio de la expresión corporal, que era un lenguaje en cual no solo se les facilitaba, si no por medio del cual generaban sus vivencias. El no tener conceptos únicos del espacio, fue un aporte a generar sus propios significados desde la creación, pues tuvieron en cuenta aspectos únicos, cuando interpretamos una imagen estamos esperando a que esta nos relate lo que no ha relatado a otros, que nos deje ver lo que solo uno puede ver, (Catalá, 2008, p.46), pues dejan a flote sus percepciones, reflexionan sobre ellos, y construyen nuevas significaciones	estas se vieran intervenida por los intercambios de imagen de los diferentes escenarios, en los que se podía pasar de lo real a la ambientación del aula, o a la imagen que se les proyectaba de la materia. Si bien se tenía un tema y se hacía énfasis en crear sobre este, las percepciones cambiaban, pues no se puede esperan a que suscite los mismo la realidad, que una composición del espacio artificial, pues cada imagen atrae percepciones diferentes. Si sumamos a esto que una de las características del grupo era su "baja probabilidad de atender" (Gonzales,2003, p56), el saltar de un lugar de visión a otro, puede generar estos rompimientos de sus pensamientos, tomando siempre lo que les interesaba de cada espacio, para seguir construyendo sus significados. Teniendo en cuenta que ellos trabajan sobre aquello que atrae su atención, llegaron a trabajar sobre una misma de conceptos, pues la familiaridad e interés, ayudo que se enfocaran sin importar las diferentes imágenes que encontraran en el camino, solo continuando con la reflexión sobre el tema y sus percepciones, desde la estimulación hasta la creación, en donde profundizaron su experiencia en el proceso de creación, donde "la obra […] es capaz de pensarlos y expresarlos (ideas y sensaciones) de manera que caben provocando una toma de conciencia sobre los cambios perceptivos que otros medio simplemente aplican sin conocerlos" (Catalá, 2008,p51), la experiencia que guardan en sus memorias, más sus ganas de crear y teniendo una nueva comprensivos sobre lo que es ver, les permitido que en el proceso tomaran cada una de sus ideas, sin que estas se perdieran, si no que se transformaran en nuevas simbologías. Interpretaron las imágenes tanto físicas y mentales, esperando a que estas como dice Catalá (2008), les contaran, les relataran algo, les regalara esa única mirada, colocándola al caos de sus pensamientos y a la "luz de la razón"(mihaly, 1998), y

la tierra, … por la suciedad, se enferma YO: ose, ¿Qué los seres que viven debajo de la tierra se enferman? GO: mueve la cabeza en señal de aprobación Yo: si; ¿Por qué? GO: porque en la tierra, … la tierra sucia - señalando el trabajo de SA yOS- comida – señalando que algo entra al estomago- enfermarse TALLER7= Yo: bueno ¿chicos que hemos visto? CA: flores_ me mira CM: flores de..de..como se llaman GO: agua- me mira- nubes_ vuelve a mirar la pantalla YO: ¿y a que hacen parte todas esas imágenes? GO: yo veo una finca. CM: una película, digamos Estudiante de cuarto nivel: levanta la mano-profee- baja la mano Yo: dime Estudiante de cuarto nivel: un campo CM: piscina Os: unas..- agacha la cabeza y termina de hablar GO: una piscina Yo: ¿una qué? OS: nubes Yo: nooo GO: una piscina YO: haber, que contiene montañas, pasto, flores, aire, agua, ¿Qué contiene todo eso?- mientras pregunto todos vuelven a concentrarse en las imágenes CM: el sonido		trallendola al espacio que comparte con todos, pues "aprender a ver implica hacer visible la materialidad de lo figurado para construir sobre ella una nueva simbología" (Catalá,2008,p.21) Pero el proceso en la creación artística no solo los llevo a cambias sus percepciones, o a generar significados del mundo, si no que los llevo al tiempo a transformar el conocimiento que tenían sobre ellos mismos, sobre sus habilidades y cualidades, más que en pensar en los límites de su cuerpo o de sus pensamientos, se dieron a la tarea de mirar si podían ir mas halla. Siguiendo a Merleau-Ponty citado pro Catalá (2008), "percibir es posicionarse de uno mismo ante algo a través del cuerpo" y es "a través del cuerpo que el pintor cambia el mundo en pintura"p.89, pues al crear no solo son ideas que se transportan del ojo a la mano, sino que es un proceso de pensarse a uno mismo frente al mundo, reinventándose la imagen propia, como lo hicieron los chicos, pues pasaron de verse como faltos de ciertas habilidades para llegar a crear, contenedores de límites, que les impedía seguir por caminos no instruidos por su padres o profesores, necesitando siempre de una guía o de esa camino seguro al éxito, a ver secómo persona llanas de habilidades, para afrontar diferentes problemas ante la creación, capaces de poder actuar enfrentar el fracaso, surgiendo de ellos esa actitud creadora, tomaron lo que tenían, lo colocaron frente a ellos y empezaron a construir tanto su mundo como a su mente y cuerpo, pues el arte al sacarlo de la contemplación en la educación y llevarlo a la elaboración, lleva a los estudiantes a encontrarse con ellos mismos, sin importar las condiciones cognitivas en las que se encuentres. El crear una imagen, el hacer arte, para Catalá(2008), es colocarse frente a un espejo, es verse a uno mismo "desde fuera, descubriéndose desde la metáfora"p.165, ya

Yo: ¿la que? CM: peleando con un compañero-¡hay Nicolas! Yo: todo eso unido tiene un nombre CA: me mira-una isla- vuelve a mirar la pantalla GO: el planeta_ mirando me YO: siii. Pero todo eso tiene un nombre Compañero de cuarto nivel: la naturaleza Yo: eso, son imágenes de la naturaleza CM: ¡bravo nicooo! - vamos a empezar a escuchar la lluvia, ¿Cómo suena?, cómo se siente. Y vamos a empezar a sentir que somos parte de la lluvia, que somos también lluvia- Estudiante de nivel 4: que está participando- tormentas Sa tapa se tapa los ojos con las manos GO pone una de sus manos sobre la frente, se balancea, y murmura algo, OS que no logra dejar sus ojos cerrados, se tapa sus ojos para mirar que sucede a su alrededor, vuelve y los tapa. Estudiante de nivel 4: la tierra - YO: ¿ahora que escuchan? Os: destapando sus ojos_ las gotas GO: lluvia CM: gotas de lluvia - GO: pájaros-OS volta a mirarlo YO: nos vamos a sentir parte de esos pájaros también- me dirijo a OS- cierra los ojos Os agacha la cabeza y se tapa los ojos Sa abre sus ojos		que se crea un lenguaje propio, y eso fue lo que encontraron los estudiantes con DI, la oportunidad de encontrarse a ellos mismo, de descubrirse para asi saber cómo ellos entienden el mundo, el cual no está lleno de instrucciones, sino que tiene una y mis maneras de vivirlo.

GO: empieza a imitar el sonodo de los pajaros. Trata de silvar. YO: con los ojos cerrados. Vamos a imaginar que somos parte de esos pajaros Gocontinua silbando - Yo: ¿en dónde estamos en este momento? - cuando hablo GO deja de mirar a SA, mira al frente y ciérralos ojos CA : en un bosque- lo dice en vos baja - YO: coloco un sonido del mar_ ¿si alcanzan a escuchas?, ¿en dónde estamos? GO: en agua de mar SA abre los ojos, mira a GO, se acuesta en el suelo, cierra los ojos Yo: acercándome al grupo- en que nos estamos convirtiendo ahora OS: en mar GO: en mar, en agua YO: en este momento, lo que quiero, es que empecen a convertirse en su imaginación, en una parte de la naturaleza… pueden irse levantando y pueden ir actuando como si fueran parte de esa naturaleza, entonces si soy agua me voy a comportar como agua, si soy un pájaro me voy a comportar como un pájaro - Yo: ¿y por qué se amarraron todos esos trapos? GO: porque los animales hacen eso - YO: que bien, ¿y ese pico?, esta genial ese pico SA: asi.-coloca una mano frente a su cara, con los dedos unidos, los abre y cierra, moviendo la cabeza adelante y atrás		

Anexo G: sistematización taller1

Talles:1- Viajando al espacio- sesión 1, estimulando la imaginación	Hora inicio: 7:15	Hora finalización:8:03
Participantes: Solo asistieron 7 de un grupo de 8: Da, Cm, Ni, Os, Go, La, Sa	Lugar: Salón nivel 3, el cual cuenta con un espacio amplio, los pupitres fueron ubicados hacia un lado del salón para disponer el espacio para el juego.	
Objetivo: Recrear una historia en el universo, en donde la imaginación sea protagonista. Aspectos a observar: Se observara las relaciones que hacen entre lo que conocen y el universo. Como se da la imaginación y sus posibilidades, Que los incentiva a crear la historia.		
La actividad inicio con problemas técnicos, se tenía preparado unos videos y sonidos para estimular sensorial mente a los estudiantes, pero no fue posible ya que no se contaba con que ya no había televisor, pero esto no fue problema para que ellos se interesaran por el juego. Las imágenes pudieron ser vistas desde la pantalla del computador, por lo cual el grupo se organizo frente de esta, donde se ubicaría la nave espacial imaginaria y la pantalla aria como una de las ventanas de la nave, la cual termino siendo suficiente para estimular su imaginación e incentivar a la creación del juego. Inicio la clase diciéndoles- vamos a dar un paseo al espacio exterior, ahora nos encontramos frente a una nave espacial y debemos subir en ella, me siento de primeras, ellos me siguen pero se sientan en desorden, todos intentan quedar frente a la pantalla, quieren estar de primeras frente a a esta, les digo tenemos que sentarnos uno detrás del otro, alguno de ellos lo hacen tengo que volver a dar la instrucción para que lo hagan, aun que les explico que en una nave uno se sienta detrás del otro, no hay conciencia de ello, no hacen relación del lugar en el que se supone estamos, se ubican de forma que puedan ver la pantalla, luego de que se organizan les pregunto qué debemos hacer para arrancar, que debemos ponernos, todos dudaron al responder, no hubo respuesta alguna, aunque en la mayoría de ellos había emoción por el juego, sus respuestas no aparecían, existía como una espacia de confusión y emoción al tiempo, por lo cual decidí yo darles la respuesta,- vamos a colocarnos los cinturones de seguridad-, aquí la expresión de sus rostros cambia a esa exclamación de cuando se a despejado una duda, que dice ¡claro!, en este momento sus pensamiento parece haber realizado conexión con el espacio a imaginar, lo mismo pasa cuando tengo también que responder, que debemos ponernos el casco para poder respirar en el espacio exterior, o en el momento en que vamos a arrancar la nave, las respuesta van seguidas de movimientos de cada una de las acciones que estas indican, estas son realizados con gran energía, por cada uno de ellos a excepción de Cm, también realizan sonidos que realizan con la boca, como cuando se colocan el casco hacen como “puchhhhh”, o al arrancar la nave lo que parece ser un “ñññññññ”, en este momento les pongo uno de los videos, aparece la sorpresa, hay expresiones como, ¡Wwwwaaaouuuuu!, ¡que chévere! y las risas suaves no faltaron, el video es un alejamiento desde dentro de la tierra hacia afuera de esta, sus ojos no desprenden de la imagen, es aquí cuando la imaginación empieza a fluir, cuando les pregunto a donde vamos a ir, Cm dice que a la Luna, todos están de acuerdo, Yo: vamos que todos con su manubrio en mano y cogemos en dirección a esta Todos hacen la acción de coger con sus manos lo que podría ser el manubrio, dan medios		

círculos con sus brazos de un lado a otro, bajamos de la nave y empezamos a caminar sobre ella, yo:les pregunte-¿Cómo se camina en la Luna?
CM empezó a caminar despacio, abriendo las brazos dando pasos largos, elevando las piernas de forma que la rodilla casi alcanzaba la cintura, era claro para Cm que en la luna no se camina igual que en la tierra, que haya algo que hace que los movimientos sean diferentes, para ella más lentos y grandes, cosa que no sucedió con otro de sus compañeros, Sa, quien se tropezó con una piedra pero su caída fue normal como si estuviéramos en la tierra.
Yo: Les pregunte- ¿que ven, cómo es la Luna
Ni: es de queso y papas,
Sa quiso comer, se agacho y recogió un poco de ella, dirigiendo lo que había recogido hacia su boca para masticarlo
Go: no se poden comer, estan llena de tierra
Luego de unos minutos no encontraban algo más que los incentivara a imaginar,
Yo: por lo que les dije- vamos a otro lugar, subamos de nuevo a la nave-
estando ya todos sentados en la nave, de nuevo sentados en el suelo frente a la pantalla del computados
yo: les pregunte-¿a dónde quieren ir ahora?
no hubo respuesta alguna, ninguno sabía a dónde dirigirse, pero de pronto
Go Y Ni: se tiraron al suelo, diciendo -nos estrellamos-, todos los seguimos, nos tiramos todas al suelo, como si hubiéramos estrellado con algo, pero nadie dice con que nos hemos estrellado, entonces empieza el caos, hay heridos, pero nadie hace nada

Cm; Go, La y Ni, quedan gravemente heridos, se quedan tiraos en el suelo, con sus ojos serrados, no responden a ningún llamado,
Yo: dirigiendo a quienes quedaron de pie- debemos ayudarlos;
Los demás se acercan a ellos, van revisando a uno por uno y atendiéndolos, solo los tocan pero no hay ninguna otra acción, aparte de que no se distribuyen si no que todos se atienden juntos a un solo paciente.
todos se dirigen a el compañero con el que yo este, la primera Fue Cm,
yo: les pregunto -¿ que tiene?,
uno de ellos responde: tiene una gran herida en el estomago
Cm señala la herida con su mano, hace una línea de lado a lado de su estomago, pero ninguna sabe que hacer así que yo guio esta parte del juego,
Yo: ¿ahora qué debemos hacer?
Nadie responde
Yo: Sigo guiando el juego- vamos a limpiar la herida y a coserla – estiro la mano- quien tiene aguja e hilo
Os: busca entre sus bolsillos- yo, toma Lizeth-
Sa busca en el suelo
Mientras yo coso la herida ellos me observan
Yo: pero también tenemos que limpiarle la herida, ¿Quién la va limpiar?
Sa: levanta la mano, se acerca a Cm- yo-dice, pone sus manos en el estomago de Cm, las mueve como si estuviera limpiando, esta acción es seguida por Os, quien restriega sus manos en el estomago de Cm, y con su boca estirada hace- chhhhhhhhhhh-
Yo: ya que le hemos cosido la herida y se la hemos limpiado ¿Qué hacemos ahora?
Todos se ponen de pie, se colocan alrededor de Cm para levantarla y ponerla sobre una cilla, a esecpcion de Os, el solo se coloca a un lado sin tocarla, siguiendo al grupo. Luego de que ya han Puesto a Cm en la silla, seguimos con Go. Nos ubicamos alrededor de Go quien esta en el

suelo.
Yo: les pregunto- ¿Qué tiene Go?- ninguno responde- se a partido los huesos de las brazos, ¿Qué debemos hacer?
Sa: hace que le pone unas tablas en los brazos
Yo: eso debemos enyesarle el brazo- Con Sa ponemos unas tablas en el brazo izquierdo- ¿Quién tiene el yeso?-Os toma del suelo el yeso y me lo pasa- pero para colocarlo debemos mojarlo- Sa y Os mojan el yeso en un lavamanos que se encuentra en el suelo, con Sa le colocamos el yeso, él le levanta el brazo mientras yo se lo envuelvo en el yeso, cuando termino entre Da, La y Sa lo toman de brazos y piernas para colocarlo en una silla, en estas Cm se vuelve a caer, Da se acerca a ella para levantarle de nuevo y colocarla en la silla con ayuda de La.
después de curarlos se ponen en sillas para que descansen, saben que una persona después de un accidente tiene que tomar reposo en un lugar adecuado y no en el suelo y que estas pueden tener recaídas, por lo cual se vuelven a desmayar y toca volver a atenderlas,
Luego seguimos con Ni.
Yo: ¿qué tiene Ni?
Go: quien se ya se ha recuperado dice- tiene una herida en el pecho
Yo: ¿Qué debemos hacer?
Cm: debemos curarlo-Ca y Go se quitan el uno al otro y también a Sa para limpiar la herida y curarla. Go limpia la herida, Cm toma hilo y aguja, la cose la herida, pero nada de esto hace que Ni se levante.
Yo: que hacemos no despierta.
Sa toma lo que parece ser un desfibrilador y la da choques eléctricos, Cm lo quita y presiona el pecho de No con sus manos, os repite la acción, La hace que limpia otras heridas en su cuerpo, pero el sigue sis despertar.
Yo: que a pasado
Go: que se murió
Yo: ¿y ahora?
Cm: debemos enterrarlo
Yo: a donde lo vamos a llevar- entre todos lo levantan y lo colocan en una silla que está al lado -¿listo?
Cm: toca despedirnos
Yo: ¿Quién va decir las palabras?- todos se miran y ninguno lo hace- hazlo tu La
La: que descanse en paz- no dice más y todos se ríen.
CM: abrazando a Ni- te queremos mucho, te vamos a extrañas- la grimas salen de sus ojos, olvida que todo es un juego y se deja llevar por los sentimientos.
Yo: viendo lo sucedido con Cm, decido cambiar el hilo del juego- ¿a dónde vamos ahora?
Cm: vamos al mar- todos estuvieron de acuerdo, volvimos a la nave, nos dirigimos a la tierra y de ahí a la playa.
Yo: Cuando todos iban a salir corriendo al mar, les dije -y se van a ir con el traje puesto-, todos se devuelven y hacen como que se quitan el traje y quedan en vestido de baño, se van a jugar al mar, yo me siento en una silla a tomar el sol, La. se me acerca por la parte de atrás y me hecha aire.
Todos se encontraban jugando en el mar cuando de repente, Cm casi se ahoga, Da, Sa, Ni, Os, le ayudan a salir del agua y le dan los primeros auxilios.
Go: me pieza a luchar en el agua fue mordido por un tiburón-nooo algo me a mordido, es un tiburón- todos salen corriendo del agua para evitar ser mordidos. Luego deciden jugar a la pelota, en la que uno tiene la pelota y los demás se la quietan, esta va acompañado de movimientos corporales, quien tiene la pelota abre sus bazos , estirando las manos como si en

realidad tuviera una pelota, aunque esta cambia de tamaño según quien la coja, unos la levantan por encima de su cabeza otros la ponen sobre su pecho o la patean, en el afán de ganar el juego terminan existiendo tres pelotas, ya que no se ponen de acuerdo por quien tiene la pelota, Cm, Go Y Ni quieren ser los ganadores por lo que tengo que intervenir para decir quién tiene la pelota y todos se integren al juego, en esta parte es más notorio como influye el hecho de que todos conocen el mar, así que saben e imaginan las cosas que se pueden hacer en una playa y las cosas que podrían llegara a suceder, la motivación por participar e imaginar se izo más fuerte en esta parte de la actividad, mientras estuvimos en el espacio no sabían hacia dónde dirigir su fantasía, pero en la playa no solo la conocían si no que sentían agrado por las cosas que allí pueden suceder. Para finalizar con la actividad les dije- debemos devolver la nave a la estación, pero ellos querían seguir con el juego, querían ir a otros lugares, como una fiesta, juagar en el parque, pero el tiempo ya no, no lo permitía.

Anexo H: sistematización taller2

Talles:2- Un paseo por el mar- sesión 1, estimulando la imaginación	Hora inicio: 7:15	Hora finalización:8:03
Participantes: en esta sesión solo hay tres de tercer nivel, Da, La y Ni, se cuenta con la compañía de tres compañeros de cuarto nivel, Ni4, Jo4, Go4.	Lugar: Salón nivel 3, el cual cuenta con un espacio amplio, los pupitres fueron ubicados hacia un lado del salón para disponer una tela impermeable sobre el suelo en medio del salón	
Objetivo: incentivar la imaginación a partir de estímulos sensoriales y la experimentación. Aspectos a observar: Relaciones que hacen entre lo que conocen y sienten. Como se da la imaginación y sus posibilidades desde lo sensorial. Que los incentiva a experimentar e imaginar.		
Al iniciar con el taller los tres estudiantes de tercer nivel se muestran interesados en saber qué actividad se realizara, esto los hace ver incentivados a causa de la curiosidad que les produce el conocer que tengo para ellos, me ayudan a acomodar el salón, a sacar los materiales y a organizar lo que se va a usar, mientras que los de cuarto nivel se sientan en diferentes lugares del salón, los invito a que se integren a la actividad, ellos se acercan un poco tímidos e inseguros, en especial Ni4, yo: vamos a quitarnos todos los zapatos, vamos, yo también me los voy a quitar, también deben quitarse las medias- me miran con sorpresa, dudan y me siguen, con esto inicia la estimulación, aparece la primera sensación Da: es la primera que se descalza dice- que esta frio- lo que hace que sus compañeros duden de quitarse las medias, pero igual lo hacen y también se quejan de que este está frio, luego de que todos están descalzos nos sentamos alrededor de la tela impermeable que está en el suelo. Da se ha adelantado y tiene la botella con arena en las manos Yo: deja la arena a un lado aun no la vamos a usas- ella asiente. Les pregunto – ¿alguno de ustedes ha ido al mar?- solo Go4 responde que si, le pregunto que como es este, el responde- en el mar se camina y se corre- su respuesta hace referencia a las actividades que se hacen en la playa YO: les pregunto a los demás, -¿ los que no han ido,como se lo imaginan?- Directora de grupo: en ese momento interviene la directora de grupo y les dice- no sean mentirosos, que aquí todos han ido al mar, es que no recuerdan la ves que...-, todos responden con un- aaaaa, si, si,- la expresionismo en sus rostro es aquella de cuando se recuerda algo que no se tenía presente Yo: continúo y les vuelvo a preguntar- ¿Qué hay en el mar? Da: se juega		

Ni: se nada- sus respuestas continúan siendo por las acciones que en él se pueden realizar y no por lo que nos compone visual mente, les pregunta-
Yo: ¿qué hay en el mar?-
Ni4: responde que hay arena, su respuesta puede ser porque
Da: tiene la botella llena de arena para la clase, me pregunta- ¿hecho la arena?
Yo: listo vamos a poner la arena en la tela- la arena no sale con facilidad de la botella, por lo que corto la botella con un bisturí, pero Da quiere seguir intentando sin cortarla por lo que trata de detenerme para cortarla, le insiste y la corto, ya con la arena esparcida en la tela, les digo- listo vamos a jugar en la arena, ya estamos en la playa y podemos jugar- me miran con duda- si ustedes dijeron que en la playa se puede caminar y estamos en la playa vamos- siguen mirándome con duda.
Go4 es el primero en animarse a caminar sobre la arena, después de que el se pone de pie, lo siguen Ni, La, Da, los cuatro se ponen sobre la arena, mientas Ni4 se levanta pero se queda a un lado y Jo4 se queda sentado,
Yo:¿qué les gusta?
los cuatro que están sobre la arena, se ponen en fila, ríen y hacen comentarios como esta fría, se siente suave
Yo: les pregunto-¿ nos les gustaría que la arena fuera de otro color?, ¿qué color les gustaría?- Da : verde
Ni: gris-así los demás empiezan a nombrar otros colores con algo de entusiasmo, rojo, azul, verde, amarillo, blanco-
Yo: sacando un poco de arena de una bolsa les digo- yo ya tengo arena de otro color, quieren saber cómo se cambia el color de la arena- cada uno tome una bolsa- les paso las bolsas- y en la bolsa vamos a echar un poco de arena- los que están de pie se vuelven a sentar y empiezan a recoger arena en las bolsas.
Jo4 aprovecha para parecer el sobre la arena, pone en su rostro una expresión de agrado, luego sin quitarse de ella, la va colocando en la bolsa, pero esto impide que Ni pueda recoger la arena
Ni: lea pide a Jo4 - favor será que te sientas- después de unos segundos Jo4 se vuelve a sentar, Yo: cuando veo que todos tienen una cantidad significante de arena les digo- pueden echar la pintura del color que quieran sobre la arena que esta en la bolsa- mientras lo explico, lo voy haciendo,
Ni4 sigue las instrucción al tiempo que yo lo voy haciendo, los demás siguen recogiendo arena en la bolsa, ya cuando cada uno tiene una gran cantidad de arena, si escogen la pintura y la echaron sobre la arena.
La obtiene un color naranja luego de aplicar pintura roja en la arena, lo hace con mayor rapidez que sus demás compañeros a pesar de tener una gran cantidad de arena, a los demás se les dificulta tomar la bolsa de forma adecuada para revolver la arela con la pintura,
Ni se frustra por que no logra hacer que la arena tenga el color rojo que escogió, su rostro se ve de mal genio, empieza a desistir, le ayudo, le vuelvo a explicar lo que debe hacer, pero la pintura cuando la hecha no cae sobre la arena sino en la bolsa lo que hace que se dificulte la acción, le ayudo a que la pintura quede sobre la arena y le explico cómo debe coger la bolsa, pero aun así no lo logra, no toma la bolsa de forma adecuada provocando que la bolsa sea la que se unte de pintura, esto se puede deber una mala instrucción, a su poca comprensión, o a sus dificultades motrices, lo cual sigue provocando que no quiera seguir intentado, pero
Da: le dice a Ni- échale verde- el mismo que ella escogió al principio, pues ella le ha echado varios colores de pintura, en grandes cantidades, esto la entretuvo gran parte del tiempo, se veía interesada en cómo se iban combinando las pinturas en la bolsa sobre la arena, después de revolverlas con la arena le a quedado un color verde oscura, lo cual ha llamado la atención de Ni y esto le vuelve a subir el ánimo y decide echarle verde a su arena, le pone una gran cantidad y por fin queda contento al ver que su arena ya a tomado otro color,

La sigue revolviendo a arena con la pintura roja y en su rostro hay una expresión de felicidad, pues su arena a tomado un color rojo muy fuerte.
Jo4 a combinado con amarillo y a quedado de un naranja pálido, mientas Go4 le a puesto azul y Ni4 verde.
Los convido a devolver la arena a la tela y jugar con ella
Da no se entusiasme prefiere ir a lavarse las manos, ya que después de poner la arena en la tela estas le han quedado llenas de pintura.
Ni4 se conforma con hacer una montaña, igual que Go4.
Ni, La y Jo4 se entretienen con la arena, la combinan, la tocas, juegan con ella, lo que más les interesa es su textura, pues la cogen, la devuelven la aprietan...
YO: les digo- pero solo tenemos arena y en la playa también hay mar,¿de que esta hecho el mar?-
Ni: responden- de peses y de piedras-
Yo: si, eso hay en el mar, pero de que esta hecho-
Ni4 :de agua-
Yo:les digo- si de agua, entonces de vemos hacer nuestro mar, tomen cada uno una botella y llénenla de agua- todos hacen fila para llenar de gua las botellas, al que la va llenando le voy echando el ingrediente secreto en la botella, todos pregunta que es . pero a ninguno le responde, luego de que todos tienen sus botellas con agua, les pregunto- ¿de quemas esta hecho el mar?- responden, sabe a sal- si exacto tiene sal y que mas-
NI: es azul
Yo: les digo- de que color les gustaría que fuera el mar- cada uno toma una pintura para su mar, Ni toma la roja, Ni4 la amarilla, La Roja, Jo roja, Go azul,
Da de nuevo empieza a revolver barias pinturas en grandes cantidades, con mayor participación de la verde,
Yo: mientras le dan color su mar, les pregunto-¿qué más le falta al mar para que sea mar?-
Ni : piedras
Da: arena
Yo: pongamos arena a nuestro mar,
Ni : hace todo lo contrario, mientras atendía a Go4 por un pequeño reguero de pintur
Ni4 : me llama y me dice- ¿es así como se debe hacer?-
YO: volteo a miran Ni está echando el agua de la botella sobre la arena que estaba en la tela, le digo- no es al contrario-
Ni: discúlpame lizeth
Yo: no importa, sigamos- mientras busco con que secar.
Esto causa un escenario para el más interesante, ya que se a combinado la arena, el agua y las pinturas, creando una textura diferente con la que él quiere experimentar con ella, la revuelve, echa en la botella, la amasa, a esto se una LA y JO, los tres se dedican a sentir la arena, entierran los dedos en ella, la cogen en su mano y la aprietan, la reúnen, la aplanan.
Yo: mientras seco y ellos juegan con su mar, les voy contando la leyenda Cubana de como se creó el mar, inicio contándoles que habían dos indígenas que se enamorado, se casaron y tuvieron un hijo- ¿Cual creen que es el nombre del niño?
dicen, mmm no se. una profe interviene y dice, como no quieren participar yo sí, se llamaba Juan.
yo: le digo- no, no es Juan,
pero esto hace que ellos empiecen a participar
Ni :dice, David,
Go4: dice Nicolás, y así todos empiezan a decir nombres de sus compañeros, en este momento hay risa y juego, luego de tantos nombres
Yo: les digo- no el tenia un nombre muy extraño, su no re era Yale, resulta que Yale se portaba muy

mal con sus padres, ¿cómo se porta mal un hijo con sus padres?, ninguno responde,
Da: dice – yo no, yo no
La: son groseros.
Yo: entonces Yale peleo con su padre y se fue de casa, después de un tiempo volvió pero siguió siendo igual, ¿saben ustedes que izo el padre de Yale con el?
La: lo castigo
Yo: fue algo mucho peor
Ni : le pego
Yo: fue aun pero, lo mato y metió sucuerpo en un a vasija que la dejo en su casa, pero un día sus padres lo extrañaban tanto que abrieron la caja y en esta habían muchos peses y agua, empezaron a comer estos peses, un día la madre de Yale, quería coger un pez y boto la vasija y la rompió, de este empezó a salir mucha agua con peses, salió tanta agua que lleno la tierra de agua y así nació el mar.
Todos me voltean a mirara con asombro y extrañeza, la clase a acabado.

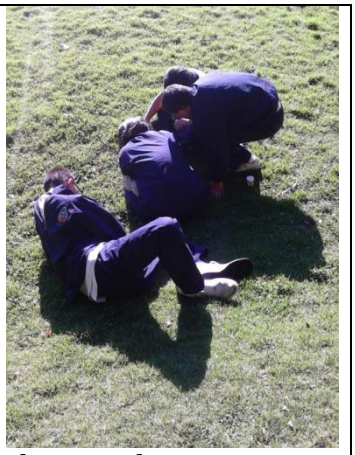
Anexo I: sistematización taller3

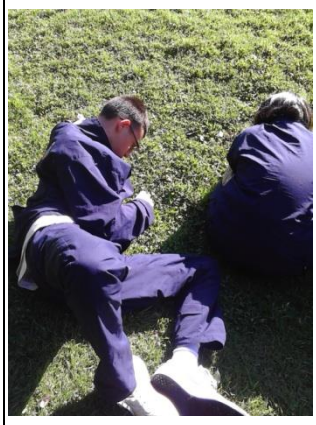
Talles:3- tan pequeños como insectos	Hora inicio: 7:15	Hora finalización:8:20
Participantes: Faltan dos del grupo, llegan Ni, Ca, La, Os,Sa,Go	Lugar: zona verde, que queda detrás de los salones del área especial, cuenta con una fila de arboles que lo dividen del colegio distrital y una cancha de futbol. La zona verde es bastante grande, no tengo comparación ni metros exactos.	
Objetivo: incentivar la imaginación a partir de estímulos sensoriales y la experimentación. Aspectos a observar: Relaciones que hacen entre lo que conocen y sienten. Como se da la imaginación y sus posibilidades desde lo sensorial. Que los incentiva a experimentar e imaginar.		
Al llegar les pido que saquen la lupa que les solicité para el taller, resulta que solo uno de ellos la llevo, los demás tenían notas en sus agendas que decían "con gusto lo enviare el lunes", sin tener la herramienta seleccionada para trabajar, decido que la observación se haga sin esta, si no con sus manos y ojos, como únicos instrumentos. Nos dirigimos a la zona verde al lado de los arboles, que están sobre una montaña, Ni, se hace a mi lado en la parte más alta, junto con Sa, más abajo están los demás, allí les pregunto: Yo: ¿Cómo son los insectos Go: pequeños YO: y como mas Ni: chiquitos Yo: son chiquitos y que mas. ¿Que otros insectos conocemos? Sa: gusanos Yo: ¿guanos, si? Ca: Lombrices Go: serpientes Yo: no, las serpientes no		

Ni: peses
Yo: No los peses no, los peses son peses- Ni mueve la cabeza en señal de afirmación- los peses son peses no son insectos
Go: viven en el agua
Yo: si, pero no son insectos
Go: ¡sancudos!
Yo: si, los sancudos muy bien- volteo a mirar a La. -¿y tu que insectos conoces?
La : las arañas
Os: ¡uuuu… las arañas son muy lindad!
Yo: ¿y, donde viven los insectos?
Go: en las… no le escucho
Yo: ¿en dónde?
Go: en los techos, viven en los techos.
Yo: ¿en el techo?,
Go: se acerca a Ca, quien le dice algo, vuelve a mirarme- debajo de la tierra
Yo: también en el techo o debajo de la tierra. ¿Dónde mas pueden vivir los insectos?
Os: en el pasto
Yo: si en el parto. ¿En donde más?... y ¿ustedes creen que es muy fácil vivir como insectos?
Go: mueve la cabeza diciendo que no
Yo: dirigiéndome a Go, no ¿Por qué no?
Go: porque es difícil
Yo:¿Por qué es difícil?- Go me habla pero no le escucho- Acércate que no te escucho.
Go: se acerca – hacen nidos- eso creo que dice
Yo: ¿hacen nidos?
Go: hacen ruidos
Yo: ¿muchos, sonidos, pueden hacer muchos sonidos?
No recibí mas respuestas.
Yo: vamos a buscar insectos, a mirar cómo viven, los vamos a buscar en el pasto, en los arboles, en la tierra
Al principio dudan, cada uno empieza mirando sobre el pasto en el lugar donde se encuentran, se ven un poco desanimados por qué no encuentran nada.

Ni y Sa se agachan en el lugar donde se sentaron, Ni escarba con sus dedos sobre la tierra, como tratando de hacer un hueco, mientras tanto de tras de él se encuentra Sa mirando sobre el pasto.
La: rompe el pasto para miarar con su lupa sobre la tierra.
Yo: Les digo a todos- si no encuentran algo en donde están, busquen en otro lugar.

La: va hacia abajo de la montaña, detrás de ella se van Ca, Go Y Os, pero solo Go y Ca se hacen al lado de La, mientras Os se queda detrás de ellos, separando el pasto con sus dedos, pero esta acción se vuelve intermitente, se mira los zapatos, luego vuelve al pasto, se mira los zapatos, mira al pasto, me quedo observándolo.





Yo: ¿porque te miras los zapatos?
Os: es que no tengo lupa
Yo: No necesitas lupa, tienes tus ojos, tus manos, hasta gafas
Os se queta las gafad, las pone cerca al pasto y las mira por un par de segundos, se las vuelve a poner y regresa a escarbar con sus manos el pasto.

La busca con su lupa entre el pasto, se encuentra agachada como sumergida en lo que ve, mientras que Ca y Go se encuentran a la expectativa de lo que ella ve, o a tener la oportunidad de poder ellos ver a través de la Lupa. Cuando La se cansa de estar agachada, Go y Ca aprovechan para trabajar con La y poder utilizar la lupa esta deja de estar solo en las manos de La, Ca le dice a La si pueden usas los tres juntos. Entre los tres empiezan arrancar pasto para poder ver más al fondo de la tierra, así encontrar insectos, creando un hueco en el pasto.

Aunque les he repetido barias beses que pueden cambiar de lugar de búsqueda, que tienen un gran patio para ir a buscar insectos, Ni, sigue en el mismo lugar, buscando sobre el mismo pequeño espacio de tierra.
Ni: estoy buscando un gusano
Yo: vale, pero recuerda que puedes buscar en otros lugares

- El me mira y continua

Por el contrario Sa que se encuentra detrás de Ni, se levanta, mira a su alrededor

como buscando a donde más puede ir, se dirige tal vez a unos dos metros más atrás del lugar de donde estaba, queda de pie mirando a los arboles, como buscando por donde puede llegar a encontrar insectos, mira estático, desde un solo punto, pero no se acerca a nada,

De nuevo La. Ca y Go ya han hecho un pequeño hueco, entre los tres intentan mirar a través de la lupa al tiempo, al darse cuenta que esto no es posible, se turnan la lupa, y se van preguntando si encuentran algo.

Sa después de un rato deja de mirar hacia los arboles y la nada, se sienta en el lugar donde se encontraba de pie, donde hay tanto pasto como pequeñas extensiones de tierra, empieza a escarbar de nuevo con sus manos, en búsqueda de insectos.

La, Ca y Go han estado buscando la forma de abrir mas el pequeño hueco que tenían, al arrancado pasto con sus manos, pero se han encontrado un plástico de color verte, en cual se parece a una tuerca con arandela, medio molido, este lo están utilizando para sacar tierra, pero siguen buscando la forma de hacer con mayor facilidad el hueco- Ca: le dice a Go- mire entiérrelo por este lado- tomando el pedazo de plástico y señalándole la parte del plástico que debe enterrar en el pasto-Ca prosigue explicándolo- mire usted lo toma así, esta parte la mete, la golpea y luego lo saca- luego le devuelve el plástico a Go.

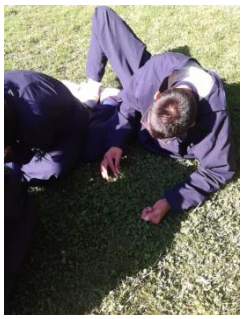
Go lo utiliza como Ca la dijo, extienden el hueco y La mira a travez de la lupa.

-ca: Ves algo

-La se levanta y mueve la cabeza en señal de que no

Los tres siguen escavando en el hueco, utilizando sus manos y el plástico

Ni sigue sentado en el mismo lugar, en la misma posición, ya no se queda en el mismo punto de visión, si no que ahora busca hacia su lado izquierdo, se ayuda de las tijeras para quitar el pasto de la tierra o eso parece, pero doy cuenta de que solo lo corta de forma que reduce su altura.



OS, sigue en el mismo lugar, de tras del grupo de La, sigue realizando la misma acción no ha cambiado nada, aunque también le insiste en que puede buscar en otros lados y de otras formas el sigue hay.

Go, Ca y La, ya han logrado abrir una buena parte de la tierra, entre la cual esperan encontrar los insectos y su hogar,a pesar de no encontrar nada y de lo grande del hueco, ellos siguen

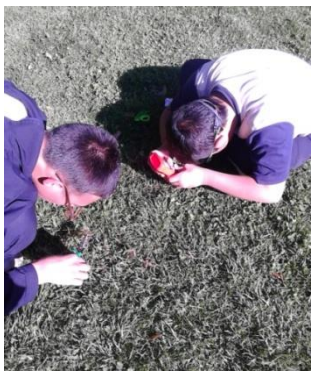
abriendo la tierra y buscando.

Sa a decidido seguir la idea de sus compañeros, de arrancar el pasto para ver debajo de la tierra, noto que no lo arranca como tal, si no que lo levanta,
Yo: le pregunto- ¿necesitas ayuda?- al ver que no arranca el pasto
Sa. Me mira- no-
Quedo con la duda si solo quiere levantarlo o si no quiere que lo ayude arrancar el pasto.
Observo que llevamos casi media hora en esta acción, por lo que les pido que nos reunamos, y me cuenten que han vistos, así no hayan encontrado insectos, pero todos siguen es su actividad, ninguno deja de su lugar, se encuentran inmersos en lo que están haciendo, tengo que insistirles para que nos reunamos.
Sa aun no se acerca al grupo, tengo que llamarlo varias beses.
Yo:¿que vieron?
GO: gusanos- mientras mueve la mano de forma ondulatoria
Ca: no pudimos casi ver insectos
Yo: ¿y eso porque puede ser?
Ca: por que los animales de día no se ven, osea, son chiquitos, entonces no se ven
Yo: y nosotros todos grandotes
Ca: Si
Yo:qué tal si nosotros nos convirtiéramos en insectos-
Os. Yo si

- Nadie responde

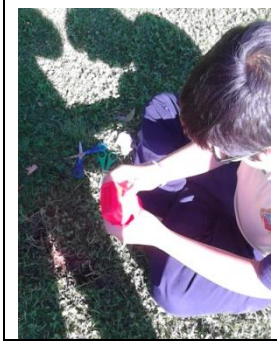
Yo: que pasaría si nos convirtiéramos en insectos-
(ver video 2)
No me prestan atención, parece que no les interesa.
Yo: sigo insistiendo- imaginen que aquí tengo unas maticas que se comen los insectos, con esto podemos volvernos insectos.
Ca y Go: uy no que asco
Yo: `pero por que, es un juego, y no, no lo vamos a comer de verdad- le reparto a cada uno, primero Sa, Os. La, cuando llego a Ca y Go, no me quieren resivir- vamos, es que no se quieren convertir en insectos- toman las hojas con duda, luego Ni no me presta atención, lo encuentro triste, me mira con nostalgia y no me dice nada- NI ven vamos a convertirnos en insectos, toma una hoja- me coloco de pie voy donde el y se la entrego- si ya todos tiene sus hojas vamos a comérnosla.
Ca y Go: no que asco
Yo: no, no las vamos a comer de verdad, vamos hacer como si no las comiéramos
Todos hacen la acción de fingir que se la comen, menos La y Go, La se la hecha a la boca de verdad y se rie de ellos
CA: la dice a La , no hagas eso, es de mentiras- ella vuelve a repetir la acción- no La te vas a enfermas, se te va llenar el estomago de gusanos-pero a La le parece tan gracioso que vuelve hacerlo.

YO: La no hagas mas eso.
La esta vez toma pasto y se lo pone en la boca, decido no seguir prestándole atención a sus bromas.
Go: dice- no, qué asco- hace cara de asco.
Ca: no te lo comes de verdad, es de mentiras, mira así- realizando la acción de fingir comerse la hoja
Go lo hace pero no deja su expresión de asco
Yo: Cuando todos ya han fingido comer su hoja- miren miren, nuestro cuerpo está cambiando, nos estamos convirtiendo en insectos, mírense, ¿en qué insecto se han convertido?, yo soy una mariposa.- pregunto una por uno
Ni: un gusano
Ca: gusana
Os: gusano
La: pulga
Go: gusano
Sa: gusano
Yo: ahora que somos insectos debemos crear una forma en la que podamos vivir aquí, tenemos muchas cosas aquí que nos pueden ayudar, palos, hojas, el pasto.
Ca: le dice a Sa- Sa tu haste con migo y La y Go se hagan los dos, ellos son pulgas
Go: Yo me voy con Ca
Ca: no porque tu eres una pulga, te toca con La
Asi se dividen ellos cuatro en dos grupos, se van a recorrer el patio en busca de materiales, antes de que se vallan les digo que tenemos tijeras y colbon por si los necesitan, Go y La cogen cada uno unas tijeras, Ca y Sa toman solo una para los dos, mientras Ni y Os se quedan en el lugar donde estábamos hablando, trabajando individual.



Ni: se toma el hueco que habían hecho antes La, Go y Ca, empieza echándole colbol, pero el tarro se encuentra tapado, el hace fuerza para que salga el pegante, lo mira y ve que está tapado el tarro, trata de quitarle lo que esta obstruyendo, veo sus dificultades.
Yo:¿ te ayudo?

Ni: no, yo puedo solo

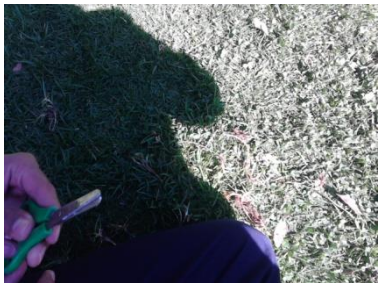


Os: cortando pedazos de pasto, incluyendo su raíz, me dice- yo corto el pasto, para hacer unas sillas, mira este es un sofá- sosteniendo un pedazo de pasto entre las tijeras. Cada pedazo de pasto que va cortando lo va dejando a un lado.
Ni: con alegría y entusiasmo, dice- ya pude, lo logre.
Yo: eso Ni muy bien; que fuerte eres.
Ni hecha el colbon dentro del hueco, luego toma las tijeras y sigue escavando en este con ellas. Os sigue repitiendo que va

hacer una sala. A Ni aunque hace un momento con su logro de destapar el colbon se le vio animado, de nuevo lo veo decaído, su rostro se nota triste, pensativo, su hacer no se ve fluido, ni interesado en lo que esta haciendo.

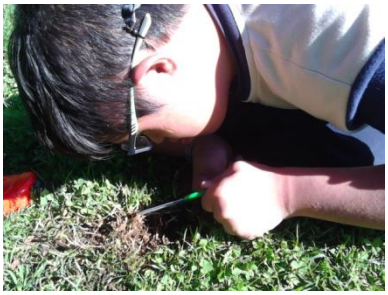
Me dirijo a donde están Ca y Sa, encuentro que han recogido variedad de elementos, que no precisamente son naturales, si no que es material reciclable, entre ellos una botella, empaques, palos, un esfero, papel, etc., Ca se le ve más interesado que a Sa, Sa está esperando a seguir instrucciones de Ca, pues parce que él es el que guía la creación, mientras Sa está a la espera. Mientras estoy con ellos observo de lejos a La y Go buscando material para crear, cuando se reúnen me dirijo a ellos.

Al llegar donde La y Go veo que ellos también han recogido material reciclable, se encuentran recortando lo que han recogido, cartón, empaques, papel, pasto.



Me devuelvo donde están Os y Ni les pregunto por lo que están haciendo, cada uno sigue en la misma acción en la que estaban cuando los deje.

Ni:que sigue cortando pasto en el hueco que hicieron sus compañeros- ahí están los gusanos- moviendo la mano como si entrara entre la tierra.



Yo: ¿esa casa es para vivir como gusano?
Ni: si – continua cortando
Os: me muestra, de nuevo que ya tiene sus sillas- mira- me dice señalando con las tijeras los trozos de pasto que son las sillas- estas son las sillas.
Cada uno sigue su trabajo y no siguen la conversación con migo, desde lejos veo que Ca le señala algo a Sa, SA se dirige barios metros lejos de Ca y se devuelve con un palo grande. Mientras que La y Go se encuentran al otro lado de la zona verde buscando materiales. Noto que Sa y Ca se han quedado quietos, uno frente al otro, por lo que decido dirigirme a ellos, a preguntarles si ya han acabado y que fue lo que hicieron.

Yo: ya con Ca y Sa.- ¿ya terminaron?
Ca: si, ya terminaos
Yo: que hicieron
Ca: una casa, - señalando con su mano la forma de la casa que hicieron.
Está hecha con material reciclable, entre estos encontramos, una

botella, paquetes de frituras, un esfero, también pequeñas ramas, hojas de árbol y un parlo de aproximadamente un metro de largo, estos están organizados de forma que se convierten en un rectángulo en donde se pueden sentar los dos estudiantes.
Yo: ¿Por qué la hicieron así?
Ca: porque, mmm- mirando hacia el suelo- por que caben dos personas.
Yo: pero no somos personas
Ca: digo dos animales
Yo:¿ que insecto somos?..... aah Sa, que insecto dijiste que eras
Sa: Gusano
Yo: eso un gusano, ¿ y porque decidieron vivir así?
Ca: son peligrosos
Yo:¿son peligrosos?
Ca: son peligrosos- señalando el palo largo- pusimos esto
Yo: ¿eso para qué es?
Ca: bueno, eso es un palo, pasamos por debajo- levantando un poco el palo- y por ahí se entra a la casa.
Yo: estos hombres son muy inteligentes.- que mas me van a contar,
Ca: señalando cada una de las cosas- pusimos hojas, palos, este esfero para decorar la casa, tijeras para cortar los palos, esta botella con agua
Yo: ¿por qué una botella con agua?
Ca: para tomar agua, si nos da set.
Yo: bueno y tu Sa que me vas a contar
Sa: agua para tomar- señalándola-este palo para hacer la casa- señalando el palo que es la puesta- para pasar así- levanta el palo, Ca lo vuelve acomodar- hojas, para decorar la casa.
Yo: me van a contar algo mas
Ca y Sa: no
Yo: muy bien- Sa y Ca se chocan las manos, dicen- bien- y sonríen, como celebrando lo que hicieron
YO: les gusta como lo hicieron
Ca: si.
Cuando voy a dirigirme a La y Go, veo que ellos siguen al otro lado de la zona verde, los llamo pero no obtengo respuesta, me devuelvo donde están Os y Ni, pues ya nos queda poco tiempo y tenemos que socializar lo, veo que Go ha vuelto al lugar donde tienen el material, me acerco primero a él y le digo- tienen que ir terminando, llama a La, termina y ahorita paso.

Yo: estando con Os y Ni- cuéntenme que han hecho
Os: señalándome unas hojas secar que ha cortado, hice una cama, esta es mi cama
Yo: y que mas
Os: señalando los pedazos de pasto,- con el pasto hice las sillas- aquí está mi primo- señala una hoja

seca que a cortado- este es mi primo, el esta aquí, míralo.
Yo: ¿Por qué lo haces así?
Os: porque me gusta.

Yo: dirigiéndome a Ni- ¿tú que has hecho?
Ni: nada- con la cara agachada- no se que hacer… los gusanos se parecen a Os.
Os: no se parecen esn a Ni.
Yo: como me dices que no has hecho nada, si yo te e visto trabajando en ese hueco, tu estás haciendo algo hay, para los gusanos, tu me lo dijiste
Ni: no se que hacer, yo no se.
Yo: recuerda que somos insectos, como podríamos vivir con todo lo que tenemos aquí.
Ni: no se, con su cabeza agachada.
Yo: mira tenemos muchas cosas, hojas, palos, pasto, plástico, papeles, con todo esta se te a ocurrir algo, también has estado trabajando en ese hueco para los gusanos, tu antes has hecho buenos trabajos, hoy también lo vas a poder hacer.- a lo lejos veo que Ca se ha ido donde LA y Go, me pregunto si a influido en su creación
Ni solo mira hacia el suelo, me mira de ves en cundo de reojo, pero no consigo levantarle el ánimo- vamos piensa voy con La y Go y vuelvo a ver qué has logrado.

Cuando llego Go está dentro de lo que parece ser su creación, La esta parada afuera de esta y en medio de ellos dos por fuera de la creación hablando con Go esta Ca.
Lo que hicieron esta hecho de material reciclable y pasto , tiene forma circular, han utilizado gran cantidad de materiales, papeles, bolsas de frituras, vasos plásticos, tapas, pasto, etc.

yO: cuéntenme que han hecho
go: hicimos la casa de basura y pasto que hacen las pulgas- a La le paso algo
yo: ¿Qué te paso?
La: me atacaron una mosca y una niña.
Yo: ¿te hicieron algo?
La: no, yo me asuste, la niña estaba con la mamá, me atacaron, yo tenía miedo
YO: ¿ y tu que hiciste?
La: nada, me dio miedo, yo me asuste, ellas eran malas
Yo: pero no te paso nada
La: no, me asustaron esas cars, no me paso nada.
Yo: bueno, y que mas paso, que hicieron
Go: hicimos una casa, recogimos pasto, basura, las piedras.
Yo por que hicieron la casa circular
Go y La: porque es en piso.
Yo:¿Por qué de basura?
Go:por que eso hacen las pulgas, consiguen basura para dormir

Yo: me quieren contar algo mas
La: si, que tu clase es muy bonita
Go: si, me gusta mucho-

Después de darles las gracias por sus bellas palabras me dirijo de nuevo donde Os y Ni,
Parece que Os a hecho más cosas y Ni estaba cortando pasto, cuando llego Os me muestra sin preguntarle lo quena hecho
Os: mira profe que esta mi papa y mi perrito- mientras lo señalaba, repetía- mi papa y mi perro- estos estaban hechos de hojas secas, el mí los acomodaba para que los viera y tomara fotos.
Yo: que mas has hecho
Os: y mi mama- está mi primo y mi señalando los parte del suelo.
Yo: ¿y porque lo
Os: porque es

mientras la cogía en las manos, otra hoja- y aquí perro, mi hermano. Aquí están las sillas- trozos de pasto- y esta es la cama- señalando una

haces de hojas?
bonito, me gusta

Luego me dirijo a Ni
YO: que hiciste
Ni: sopa de pasto. Espinaca, crema, carne, pechuga.
Yo: porque hiciste eso.
Ni: porque los gusanos comen así- llevándose las manos con los dedos unidos hacia la boca, como si fuera a echar algo en ella
Yo: te gusto la clase
Ni: si- al finalizar se le ve más contento, su ánimo a cambiad

Anexo J: sistematización taller4

Talles4: desterrados al cielo	Hora inicio: 1:30	Hora finalización:2:45
Participantes: Faltan una estudiante del grupo, llegan Ni, Ca, La, Os,Sa,Go y Da	Lugar: salón	
Objetivo: incentivar la imaginación a partir de estímulos sensoriales y la experimentación. Aspectos a observar: Relaciones que hacen entre lo que conocen y sienten. Como se da la imaginación y sus posibilidades desde lo sensorial. Que los incentiva a experimentar e imaginar.		

Después de adecuar el salón, de oscurecerlo y de acomodar la cámara de humo, les pido que vallamos a fuera del salón, salimos y cierro la puerta, estando fuera:
Yo: imagínense que me ha llamado el presidente, me ha dicho que tenemos que ir a vivir a las nubes, que este mundo está lleno de personas y no le caben más, por eso nos ha desterrado de la tierra, y nos a mandado a vivir a las nubes- les señalo las nubes- ven allá arriba, tenemos que ir.
Go:¡ que miedo!
Yo: porque?
Go: me dan miedo las alturas
Yo: lugo de que están hechas las nuves
Go: son blancas
Sa: azules
Ca: blancas, suaves y grandes
Ni: superman- se rie
Yo: que tiene que ver super-man con las nubes
La: hombre araña
Yo: bueno, pero que tiene que ver- ellos solo ríen- y que es lo bueno de vivir en las nubes
Ni: el sol… barco
Go: no tener ruido
Ca: la casa
Yo: y lo malo
Go: no poder respirar
Yo: si podemos respirar
Go: no, yo no tengo casco y el aire es distinto- también se pone la cara gris
Yo: ¿porque?
Go: al estar en del cielo cambia de color
Yo: bueno para ir al cielo tenemos que subir a la nave, vamos todos suban detrás de me- me cocolo a la entrada del salón y ellos se hacen de a dos detrás de mi.
Yo: que debemos hacern en la nave?
Os: cinturón
Ca: montar
Yo: debemos ponernos el cinturón-¿y ahora?_ nadie responde- debemobos prender ñla nada y arrancar
La: empieza hacer sonido como si arrancara la nube: mrmrmrmrmrmrrrrrr- la sigue Sa y Ni
Mientras entramos al salón, pongo a funcionar la camara de humo, esta forma una nube de humo en el salón.

al entrar se asombran, sus ojos se abren y sus bocas dicen wwwwooooouuuu, empiezan a jugar, se les olvida que vamos en una nave,
Ni empieza hacerle cosquillas a La quien termina en el piso, luego os se les une al juego de hacerle cosquillas a La

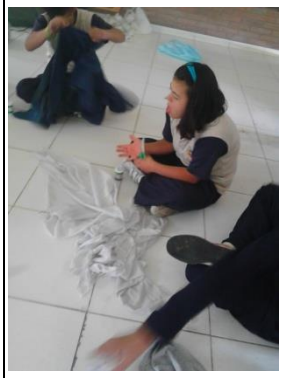
Go y Sa se tiran al piso como se desmallaran
Ca: le dice a Da- tu recoges a Say yo a Go. Listo
Da: aja- moviendo su cabeza en aprobación
Yo: luego de dejar que juegan por un momento- recuerden que debemos crear la forma de vivir aquí en las nubes, el presidente nos envía unos materiales- voy colocando en forma de espirar, las telas, el alambre, las pinturas y las lanas- para poder construir nuestra vida aquí

Ca: dejen de jugar, ya nomas, les dice a todos, nadie presta atención, todos están jugando hacerse cosquillas, pero insiste- ya dejen de jugar, vamos a trabajar
Cuando todos ven los materiales sobre el suelo, dejan el juego y se van ubicando , el primero de ellos en Ubicarse es Ni, quien toma una tela y se la pone como si fuera un brasier, el se ríe de ello, pues la tela si tiene la forma de un escote, pero ninguno de sus compañeros le presta atención. A su lado se ubica Ca seguida de Sa formando una línea casi recta entres los tres, al lado de Sa casi al frente se hacen Os y La, y al otro lado del salón frente a Sa y Da se ubican Ca y Go quienes deciden trabajar juntos.

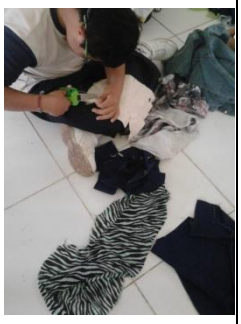
Ca y Go toman una tela amarilla con cblancola cual Ca empieza a medir con las manos, estirando las dedos y recogiéndolos para desplazar su mano por la tela, se miran juntos dudando
Ca: pregunta a Go- ¿Cómo hacemos?
Go: no se- va por unas tijeras, empiezan a cortar la tela
Ca: estas nos sirven toca otras- se dirige a Ca- me prestas esas tijeras que tú tienes
Go va por las tijeras, tiene complicaciones para cortar la tela, se dirigen a mi
Ca: lizeth, no podemos cortar la tela, las tijeras no funcionan
Yo: me acerco a ellos, les explico cómo deben cortar la tela, les pido que cada uno que tome la tela de una esquina y la estire, mientras yo la corto, les digo- es más fácil se alguien estira la tela y otro la corta.
el corte que les ayudo hacer divide la tela por los colores de esta.
Cuando me levando de ayudarlos
Os: yo no soy bueno pintando
Yo: tu si puedes, solo tienes que hacerlo, como vas a saber si eres bueno si no lo intentas,
Os: toma una tela de color gris y unas tijeras, intenta cortar, vuelve y se dirige a mi- profe me ayudad
Yo: sentándome frente a el y tomando las tijeras- pro donde quieres cortarla- el me señala una costura que tiene la tela por el medio, yo empiezo a cortar- hasta donde
Os: hasta aca, señalando el final de la costura, lo que provoca que esta queda dividida en dos- gracias profe.

Ni ya a escogido entre varias y telas que toma cortar un pequeña de un color pastes, la empieza a cortas, a diferencia del taller pasado

en el que no quiso crear nada, esta vez se le ve más interesado en trabajar, ha estado escogiendo entra diferentes telas, las ha tocado, mirado ya empezado a utilizarlas.
Da por el contrario solo a tomado tres telas, también las ha mirado y palpado, las ha puesto una sobre la otra, las a dejado y vuelto a tomar, como buscando algo en ellas. También a Tomando una de ellas, la cual le a tomado más tiempo mirarla. Sentirla, la coge, le da vuelta, la estira, como buscando como usarla, también a tomado tijeras para hacer un corte en ella.
Sa ha visto una gran tela azul, no se tomo mucho tiempo en escogerla, por el contrario de sus compañeros, ha tomado tejeras y a empezado a realizar cortes en una esquina de la tela.



La a tomado barias telas blancas, las a mirado, a jugado a ponérsela en la cara, las a palpado, pero las a dejado hay, sigue como buscando que hacer, ella suele ser siempre una de las primeras que encuentra que hacer con el materias, esta vez se le ve sin ánimo de tomarlos, de crear con ellos, sigue mirando hacia los lados del salón, también a tomado una pintura verde, pero sigue sin iniciar algo, solo mira a su alrededor, mira sus compañeros, mira el material.



Ni a realizado varios cortes a los bordes de la tela que a tomado, se encuentra concentrado en ellos, pero cuando vuelvo hacer funcionar la cámara de humo para recordarles que estamos en una nube, el hace que se desmalla, al igual que Da y Sa, quienes solo duran dos segundos con la cabeza agachada, la levantan y empiezan a jugar soplando el humo, esto dura tan solo unos segundos, ellos siguen trabajando.

Ca y Go ahora han tomado una tela azul, Go se acuesta sobre ella, mientras Ca mida la tela con el, la cual es más pequeña que Go, el se vuelve a sentar, miran juntos la tela, se miran como diciéndose y ahora que hacemos, toman las tijeras hacen un corte en la tela-Ca le dice a Go- recuerde como nos enseño Lizet- luego empiezan a tirar de ella para romperla, primero lo hacen con sus brazos, cuando sienten que ya no es suficiente, que no lo lograran solo con sus manos, utilizan también sus piernas, cuando sienten que no es suficientes, se meten en medio de la tena donde ya está el hueco y empiezan a jalar con todo su cuerpo hasta que logran que esta se rompa.

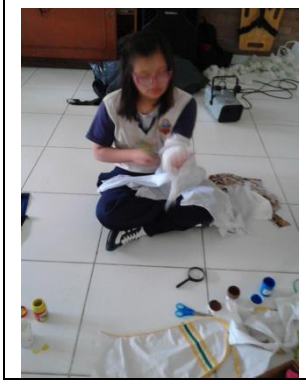
Os: a tomado la pintura azul para pintar con sus dedos, sobre una de las mitades de la tela gris que le ayude a cortar, hace puntos sobre esta, pero no se encuentra estirado sobre el suele, si no que esta recogida.
Mientras La parece ya haber escogido material, esta tratando de cortar una tela azul, arece tener problemas, me dirijo a ella.
Yo: la quieres que te ayude a cortar.
La: si por fa

Me siento frente a ella, le estiro la tela para que ella corte, aun así se le dificulta, le doy la tela para que ella la estira, miestras yoc corto, tenemos que pedirle Os que nos ayude a estirar la tela ya que La no logra estirarla lo suficientes, también tengo yo que ayudar a estirarla mientras corto, entre los tres logramos cortar la tela en dos mitades. Al tener La sus dos mitades de tela toma una de estas y empieza a pintar sobre ella con tempera verde.

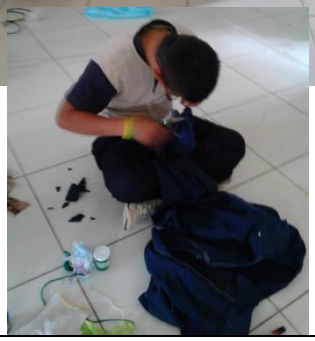
La a sacado una caja de madera con barias pinturas, la ha estado examinado, las ha destapado y vuelto a tapar, también sigue mirando las telas, pero esto la hace ahora con la lupa, acerca cada material a la lupa o acerca la lupa a los materiales para observarlos, esta como conociendo el material que hay en clase, explorando su visualidad y sus textura con ayuda de la herramienta lupa

Ni a dejado la tela que estaba cortando, a tomado otra sde aspecto mas sueve, también de color pastel y mas grande, a esta le ha hecho unas pintas amarillas, pero esta también laq a dejado a un lado, de nuevo cambia de tela, esta vez toma una azul, como de tamaño octavo que está cortada casi como un rectángulo perfecto, con el tarro de pegante empieza a poner pequeños puntos a su alrededor, como su la estuviera enmarcando, empieza por cada una de las esquinas, colocando de a tres gotas de colbon, luego se dirige a terminar los bordes.

La a estado buscando con que pintar la tela que no sean sus manos, al no encontrar a decidido ir choreando la pintura sobre la tela, empezó con pequeños puntos y líneas, loe cuales luego se fueron convirtiendo en grandes chorros que fueron creciendo sobre la tela.
De nuevo e oprimido la cámara de humo, Da, Sa y Ni vuelven a jugar a desmallarse y a soplar el humo.



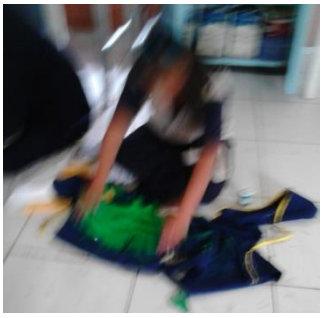
Ca y Goa n tomado las telas que ya han cortado y separado, se encuentran como discutiendo como colocarlas.
Ca: le dice pongamoslas así.- ponen y qutan las telas, las reacomodan varias beses



da: a encontrado una tela blanca, que tuene orificios, esta llama su atención —wwooouuu miran tan chévere- le dice a Sa y Ni, pero

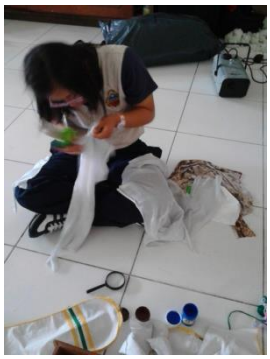
ellos se encuentran concentrados en lo que están haciendo. Da juega con la tela, ver a través de ella poniéndola frente a su rostro, también a verse a ella misma envolviéndose en esta, continua explorando los ,materiales, sin seguir ninguna creación.
Sa lleva mucho tiempo tratando de cortar la tela que escogió, la cual es bastante gruesa.
Yo: te ayudo hacer los cortes
Sa: no
Sa sigue intentando, hasta que logra sacar la primera pequeña tira de una de las esquinas de la tela, cuando lo logra se alegra, levanto su rostro con una sonrisa levantando el pequeño trozo de tela, los deja en el suelo y continua con sus cortes.

Ni a estado haciendo puntos de colbon sobre la tela, ya barios de estos se le han secado, pero el prosigue llenando su tela de puntas de pegante, sin poner nada sobre ellos, solo dejando su rastro.

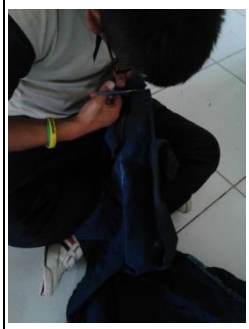


La a tomado la decisión de vaciar la pintura sobre la tela, lo que a generado un gran charco de pintura sobre esta, a tomado la tela y la ha arrugado, la arestregado, la ha amasado, la a puesto contra el piso, logrando que toda se llene de color verde, pero también se a untado el piso, la tela queda de un verde oscuro, el color original de la pintura se pierde, queda revuelta con el color de la tela.

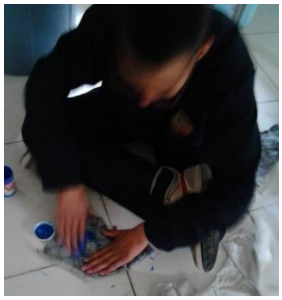
Ni a cambiado el colbon por la pintura blanca, toma un pinsal y empieza a pintar sobre la tela, cuando me ve cerca a el, me llama
NI: profe mira mira
Yo: ¿Qué estas hacien?
Ni un cine, este es el chucho- señalando la mancha blanca que ha hecho en la tela



Da lleva bastante tiempo reconociendo los materiales, ahora a empezado a buscar como cortarlos, a tomado las tijeras y la tela que le sorprendió, empieza como a buscar por donde puede cortarla.



Sa sigue cortando la misma esquina de la tela, ya a hecho unos pocos cortes de los que ha obtenido unas pequeñas tiras que ha venido dejando a un lado, para seguir cortando.
Yo les recuerdo los materiales que tenemos y podemos utilizar, como las telas, las tijeras, las lanas, el alambre, las pinturas y el colbon.



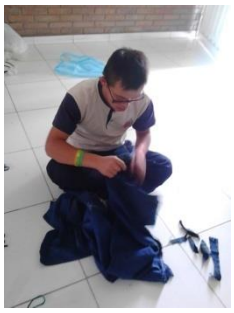
Os sigue aplicando pintura azul sobre su pequeño pedazo de tela, estaba ves a aumentado la cantidad de pintura que pone, antes usaba solo la punta de sus dedos ahora está utilizando la mitad de su mano, para poder untar una gran área de su mano de pintura, a empezado a echar pintura en la tapa del tarro, donde puede colocar cuatro dedos, pero también me a pedido un pincel, yo no contemple entra los materiales el pincel, si no que esperaba que ellos pintaran con sus manos, para que reconocieran el material por sus texturas, pero ni a conseguido un pincel y suponga que esto crea la necesidad en todos por usas pincel.

Go y Ca de nuevo han tomado otra tela, esta vez han escogido una blanca, que tiene unas pequeñas formas de color rosa, y es alargada, con pintura amarilla y utilizando la punta de sus dedos pintan las formas de la tela, en algunas la cambian el color en otras pintan sobre los espacios blancos que encuentran en ellas

Os: echando la pintura en la tapa, a hecho un gran reguero, se ha formado un charco di pintura azul, el se encuentra sin saber qué hacer cuando ve mi expresión de preocupación, me dice- lo siento profe.
Yo: no te preocupes, vamos a recogerlo- me agacho al lado del charco de pintura y le ayudo a limpiar el reguero, le explico,- vamos a recoger la pintura con los dedos y la devolvemos al tarro- voy haciendo la acción, el lo intenta y luego se queda mirando, cuando termino de limpiar, Os toma de nuevo su tela y en vez de pintar se limpia las manos con esta.

La después esparcir por completo la pintura sobre la tela y untar el suelo a tomado otro tozo de tela con el cual a intentado limpiar el piso, pero lo que ha hecho es esparcir la pintura, dejando una gran mancha verde sobre el suelo, al ver que no va quitar la pintura, vuelva a poner la tela con la que está trabajando, empieza a observar que están haciendo sus compañeros y que otros materiales quedan para utilizar.

Da a dejado de explorar los materiales, de palparlos y reconocerlos, a escogido la primera tela con la que se encontró al iniciar, la cual había cortado en dos pedazos, a tomado la parte más grande y con pintura azul empezado a crear sobre esta



Sa continua cortando, la misma esquina de la tela, aunque ya a obteniendo barias tiras, no a hecho nada diferente, no las a utilizado para crear algo, sino que sigue empeñado en seguir cortando, yo me pregunto que querrá logar, me quedo con la intriga ya que no quiero intervenir en su trabajo, como ya me paso en otro taller con La.

Ni a cambiado alguno de sus puntos hechos con el pegante, por manchas de pintura blanca. Luego de observar lo que ha hecho con la pintura blanca y el colbon, va en búsqueda de otra pintura, se encuentra con la pintura amarilla, la toma y hace una mancha de este color al lado de la blanca, luego se detiene y observa lo que está haciendo, también lo que hacen sus compañeros, cuando me ve cerca me recuerda que el está haciendo un cine.

Ca y Go han hubicado sus telas una enseima de la otra, primero han puesto una tela de tonaidades rojas, entre pasteles y oscuros, la cual es la mas larga de todas, después han puesto la tela blanca con formas rosas que pintaron con amarillo, ensema de estas enta la tela azul y por ultimo las lela que dividieron por sus colores amarillo y blanco, que forman un triangulo, las ubican en lo que tal ves sea la parte superior de su creación apuntando hacia abajo, pero no satisfechos con ellos buscan otros materiales, entre los que encuentran una lana amarilla, empiezan a desenrollarla, ca la sostiene, mientras go la estira, empiezan a discutir cuanta cantidad cortar y en donde va ir.

Ca: le dice a Go- no corte acá
Go: mejor acá
Ca: mira primero acá y luego acá- pero mejor de otro color
Go: ¿cuál?- Ca se va a buscar otros colores de tela

Da continua haciendo una especie de línea en su tela de color azul, sigue utilizando la lupa, hay momentos en los que toma la lupa para ver lo que está pintando, la deja supongo ya por que empieza a incomodarle al pintar, ya que se le mueve la tela si no la sostiene con la otra mano.

Os ha vuelto a crean un charco de pintura, esta ves es un poco más pequeño.
Yo: lo miro- esta ves no te voy ayudar, tienes que recogerlo tu
Os: nose
Yo: mira como lo solucionas
Os se pone de pie empieza a buscar con que puede limpiar, primero

se dirige a donde están las servilletas de la cocina y los trapos.
Yo: no vas a tomas los trapos de la cocina.

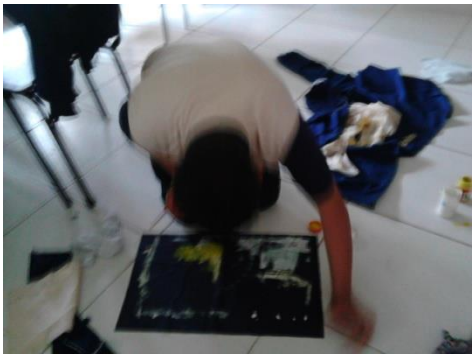
Entra una profe le dice- en el escritorio hay con que limpiar, la ves pasado dejaron las toallas de la cosina todas untadas de pintura- Os va y toma unos pañuelos y empieza a limpiar el piso.

La después de observar por un tiempo el salón y los materiales, toma el colbo, inicia echando pequeños puntos, la hace construyendo unas líneas con estos, después estos puntos empiezan a convertirse en líneas muy finas.

Ca y Go han tomado lana azul y otra de collores, pero seguen discutiendo por cuan utilizar y que tanta van a usar
Ca: mira esta

Go: no mejor usemos esta
Al final deciden cortar unas tiras de la lana amarilla que tomaron de primeras.

Luego de cortar unas tiras largas de la lana, vuelven a organizar sus telas, al tiempo que deciden en donde y de que forma ira la lana que cortaron



Ni sigue aplicando pintura a su tela, pero ya no solo hace manchas de un solo color, sino que las va alternando, va decidiendo en donde va colocando amarilla y luego blanco, hace unas manchas con amarilla y luego ve la necesidad de hacer unas con blanca, se devuelve a la amarilla, así va colocando cada pintura según encuentra sus necesidades.

Da continua haciendo manchas azules sobre la tela, lo hace despacio, de forma cuidadosa, como si quisiera que esta quedara de alguna forma exacta, se toma su tiempo para realizar cada mancha

La continua echando colbon en su tela, ya no es tan cuidadosa, ahora pone mayores cantidades, repasa en donde este ya se a secado.
YO: La no vas a gastar todo el colbon, recuerda que tus compañeros también lo necesitan- ella solo me mira y se ríe, continua haciéndolo de la forma que

más le place

Da y Go ya han colocado la lana amarilla sobre las telas, la han puesto en forma de cruz, dividiendo las en cuatro partes, unas más grandes que las otras.
Se han quedado por un instante como pensativos, observando lo que han hecho y los materiales que quedan, ca se ha levantado y tomado uno de los rollos de alambre, se lo muesta a Go, pero perececiera que no saben que hacer con el.
Yo: tomando el cortafríos, mien con esto pueden cortar el alambre- me hcerco a Go, que tiene el alambre y le muestro como se utiliza.
Al retirarme Go le muestra a Ca como se puede cortar el alambre, entre los dos intentan cortar un pequeño pedazo, se les dificulta pero siguen en el intento, Ca le dice a Go como debe coger el alambre para que él lo puede cortar.

Os a estado limpiando el piso, a creado una gran mancha a azul sobre este, en vez de seguir lo Que le explique la primera vez que rego la pintura, deicidio limpiar con pañuelos y botarlos, perdiendo así gran cantidad pintura

A pasado más de la mitad de la clase y Sa continua recortando la tela, son ver en ello alguna creación, piensos que tal vez soy yo quien no la ve, pero que el si puede tener claro lo que está haciendo.

La a empezado a echar grandes cantidades de colbon en la tela, no le a importado que sus compañeros también lo necesiten, se a adueñado de él, lo a utilizada casi todo, después de llenar la tela con este, se a dado a la tare de esparcirlo sin dejen ninguna de las líneas que está haciendo al principio

Da a realizado un gran mancha azul sobre su tela, a sonada una de las alarmas del colegio, se a preocupado, como siempre, seguida de Ni, y Go, yo les digo que uan hay algo de tiempo que no se preocupen.
La: le pregunta a Ni- ¿ya'
Ni: no, ya casi.
La: yo no- busca otra pintura.

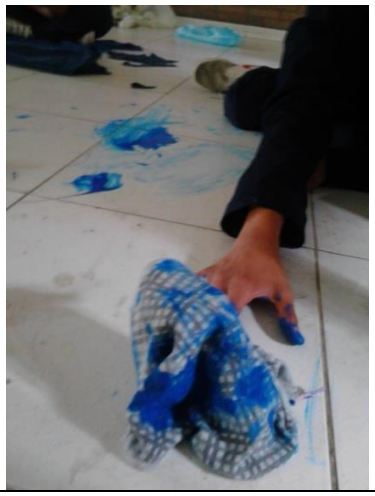
Ca

Go y Ca se encuentran tratando de unir la lana decolores, con el alambre, al final han metido la lana enredada en el alambre y han puesto estos dos unidos es la parte inferior de las telas, sobre la más larga.

Me dicen que ya han termidado
Yo: seguros no van hacer nada mas- ellas se quedan pensanso

Veo que ya queda poco tiempo, por lo que decido empezar a hablan con ellos sobre lo que han hecho.

Inicio con la quien a cortado lana amarilla yb la a puesto sobre su tela en una línea continua que se enreda.
Yo: La cuéntame que hiciste
La: le heche pintura y colbon picante.
Yo: ¿colban picante?
La: si. Me unte la mano- tomando algo de lana, mastandome la mano y la lana se le queda pegada en la mano, la sacude para quitarla-puse lana
Yo: ¿'porque lo hiciste así?
La: se volvió loco
Yo: ¿quién?
La: la ropa
Yo: ¿porque?
La: soy muy loco. Loco, loco.
Yo. Me quieres contar algo mas
La: no, nada
Yo: como te sentiste
La: muy bien, perfectamente
Yo: ¿Por qué pintaste la ropa?
La: por que no tengo pinces- quiero seguir pintando pero no tengo pinces, me quiere lavar las manos
Yo: ¿ vas a seguir pintando?
La: no me voy a lavar la manos
Yo: no olvides limpiar el piso.



Me dirijo a Os quien está al lado de La
Yo: cuéntame que hiciste como te fue
Os: Pinte el trapo con pintura azul
Yo: ¿porque?
Os: porque me gusta

YO: ¿Por qué te gusta?
Os: por que me gusta así
Yo: quieres contarme algo mas
Os: no
Lo encuentro algo evasivo, sin ganas de habar mucho a diferencia de la clase anterior, en la que quería contarme todo el tiempo lo que hacia.
Yo: vale. Consigue tu y La un trapo para limpiar el suelo.

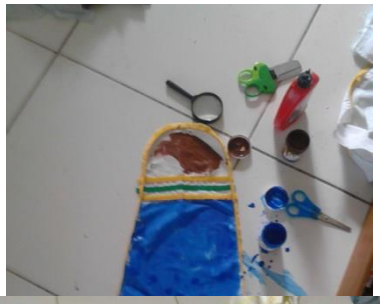
me dirija a Go y Ca quienes ya me habían dicho que ya terminaron.
Yo: cuéntenme
Ca: cogimos las tijeras y cortamos algunos materiales
Go: echamos colbon
Ca: interrumpiendo a Go, estirando su mana hacia el- espera, cogimos la tela y pintamos las figuritas, pusimos esto- señalando la pintura sobre la tela- enzima pusimos esta tela-señalando una de la tela de tonos rojizos- luego yo y Go jalamos la tela para partirla por la mitad, después pusimos esta lana por encima- me señala la lana- después pusimos cinta para pegar el alambre- me señala el alambre- luego la tela de colores- semana los triángulos blanco y amarollo- con el lápiz dibujamos aquí- señalando lugares encima de la tela azul- la persona pero no se ve- pone cara de nada que hacer
Yo: ¿y tu me me cuentas Go?
Ca: el trajo los materiales- pero yo vi que Go izo mas que traer los materiales
Yo: dejame que Go me cuente que hicieron
Go: una fresa
Ca: no, una ama Go, es una cama encima de la cama hay una persona- se chocan las manos y empuñan las manos, llenado el coda hacia atrás, con una sonrisa.
Go: Ca y yo hicimos un buen trabajo, él me ayudo a cortar el alambre, el hilo, la pintura, me ayudo, el pegante, a cortar para que se viera la cama.
Yo: muy bien chicos

Sigo con Ni quien a hecho una gran pintura sobre la tela azul, con pinturas blanca y amarilla, a

relacionada muy bien los colores, para que resaltaron sobre la tela. Estoy algo preocupada por que el tiempo se ha terminado y aun faltan Da y Sa

Yo: Ni cuéntame que hiciste
Ni: un cine
Yo: ¿para que?
Ni: para mi, para mi el cine
Yo: ¿por que?
Ni: por que me gusta mucho
Yo: me quieres contar alga mas- me ignara

Preocupada voy con Da, quien a aprovechado que la tela estaba dividida por una línea amarilla, en el lado mas grande a puesto pintura azul y en el más pequeño pintura café



Yo: que hiciste Da

Da: la casa
Yo:¿Cómo, por que?
Da: asi, todo
Yo: ¿por que?
Da: por que si- esta afanada y no la veo con ánimo de responder

Poir ultimo me dirijo a Sa, aunque se a levantado para irse, pero también veo que no se a quedado con los recortes, a estirado la tela, ha hecho una forma que me recuerda un árbol con pintura verde y las pedazos de tela las a puesta a un lado.

Yo: Sa ven un momento no te demoro
Sa: se devuelve rápido del lavaplatos
YO: cuenta me he hiciste
Sa: el no articula palabras cien siempre le entiendo por sus gestos y señales, pero esta vez por el afán en el que él se encuentra solo logro entenderle- casa. Oso, tatata, así, a mi me gusta

Anexo K: sistematización taller5

<table>
<tr><td>Talles5: debajo de la tierra</td><td>Hora inicio: 6:50</td><td>Hora finalización:8:15</td></tr>
<tr><td colspan="2">Participantes: Da, CM, Ni, Go, Sa, Os. Faltaron dos estudiantes.</td><td>Lugar: salón</td></tr>
<tr><td colspan="3">Objetivo: incentivar la imaginación a partir de estímulos sensoriales y la experimentación.
Aspectos a observar:
Relaciones que hacen entre lo que conocen y sienten.
Como se da la imaginación y sus posibilidades desde lo sensorial.
Que los incentiva a experimentar e imaginar.</td></tr>
<tr><td colspan="3">La clase esta vez la inicio de forma diferente, les pido a ellos que me ayuden a adecuar el espacio para la actividad, lo primero es poner los pupitres al lado del salón donde se encuentran las neveras, luego de ellos voy sacando y colocando en el suelo pliegos de papel craf, la primera en acercarse es Cm, quien toma una de los pliegos:
Cm: en donde lo coloco
Yo: puede ser… en la mesa grande- nos dirigimos juntas hacia la mesa mas grande, que mide aproximadamente dos metros de largo, está hecha de aluminio- la podemos poner aquí con cinta- corto dos pedazos de cinta, Cm sostiene el papel, lo colocamos y a nuestro lado se encuentra Ni y Da, les digo- lo que tenemos que hacer es poner el salón como si estuviéramos debajo de la tierra.
N i: como hallowin

Entre los tres empiezan a organizar los papeles, yo les paso cinta, Da con gran agilidad y rapidez organiza los pliegos sobre el suelo, los coloca en filas, sus compañeros la siguen.
Yo:les recuerdo- no solo se pueden colocar en el suelo también sobre otros lugares como los pupitres, recuerden que estamos construyendo un espacio debajo de la tierra.

Cm toma uno de los pliegos y lo coloca sobre una de las sillas
Ni: sosteniendo un pliego- ¿donde lo puedo colocar?- me pregunta
Yo: dirigiéndome hacia un mueble de madera que se encuentra al frente del salón- puede ser acá, si quieres.
Ni, se queda colocando el papel en aquel mueble, cuando termina, toma otro pliego, busca su silla y coloca el papel sobre esta.

Entre los tres se aseguran de que todos los papeles, hasta los que están en el piso estén pegados con cinta a la superficie en la que se ha puesto, después de que ya han asegurado todos, esperamos unos minutos a que lleguen sus compañeros y a que se organicen los que ya han llegado. No hemos oscurecer el salón ya que el plástico negro se encuentra en el salón de nivel cuatro y se encuentra serrado. Ni y Da a pesar de que ya habían asegurado los papeles continúan arreglándolos, sin quitarlos de su lugar, siguen asegurando los que están en el suelo, pero no</td></tr>
</table>

los ubican en otro lugar.

Cuando ya se han organizado todos, les pido que se acerquen.
Yo: vamos a ir debajo de la tierra, donde hay unos seres que nos necesitan.
Sa se agacha y da unos pasos como si estuviera entrando bajo la tierra, sus compañeros lo siguen
Yo: resulta que aquí viven unos seres a los cuales no les pude dar el sol y necesitan que nosotros les creemos un lugar debajo de la tierra donde ellos puedan vivir cómodos.
Cm: toca en el papel
Yo: donde ustedes quieran y crean que es lo mejor- me acerco a uno de los pupitres donde he dejado los materiales, primero saco unos platos de icopor- me dejaron esto, ¿qué podemos hacer con esto?
Cm: no sé, yo no se

Ni: yo si se
Go. Me quita los platos y empieza a repartirlos, pero ninguna hace nada con ellos,
Yo: sacando la arena kinetica- pero también esta esto.
Go: ¿qué es?
Cm: ¿qué es eso?- tomando uno de las bolsas con arena kinetica que he sacado
Ni: hay que es!
Se sientan y cada uno toma una de las bolsas, hacen por destaparlas pero no lo logran con facilidad, pero les puede más la curiosidad.
Cm: es arena
Ni: no es pasto
Os: ¿pasto?
Go: es una masa
Cm: logra desamarrar la bolsa- ¿la sacamos?
Yo: si ustedes quieren

Empiezan a sacar la arena de las bolsas y a colocarlas sobre el papel, la palpan, la amasan, la sienten antes de empezar a crear con ella.
Go: mientras amasa- esto es una masa
Os mientras trata de amasar la arena kinetica- se pueden hacer círculos
Yo: Eso no es plastilina, no funciona como la plastilina
Os sigue amasando y esparciendo la arena, hace montañas luego la destruye, se encuentra reconociendo aquella masa que no es plastilina, que funciona de una forma diferente. No es el único, todos están en la búsqueda de cómo se puede utilizar este material nuevo y extraño, ninguna a caído en cuenta de que este es arena, lo encuentran como una masa diferente a las que conocen.

CM: voy hacer una casa

Ni aun sigue conociendo el material al igual que Da, los dos amasan y esparcen la arena, se encuentran decidiendo que hacer con ella.

Cm: Voltea a mirarme, me dice algo pero no le entiendo.
Yo: dime- acercándome más a ella
Cm: voy hacer una torre
Go: murmulla algo a Cm
Cm: ¡aaaaayyyyy!estamos en la tierra, en una casa, una casa un carro,unnn…
Go: yo no creo que eso fue lo que dijo que hiciéramos….mmmm.- me señala- mmm
Cm: Lizeth
Go: repite: lizeth
Cm: no se llama chila, se llama lizeth- empiezan a discutir
Go: heeee
Cm: usted dijo china
Da: se ríe
Sa reparte en el espacio del papel, pequeños montículos de arena, estos montículos forman unas líneas curvas, parecen una pequeña cadenas de montañas.
Cm: le pregunta a cada uno de sus compañeros- Ni amas a Go o a mi.
Ni: a ti
Cm: ¡a mi!-se dirige a Sa- Sa tu me amas a mi o a Go, a mi sierto
Sa: Si-mientras hace sus pequeños agrupamientos de arena.
Os: yo también
Cm y Go discuten por el amor que les titnen sus compañeros mientras siguen trabajando
Go: dirigiéndose a mi- estoy haciendo la tierra- sigue discutiendo con Cm
Yo:¿como vamos con el nuevo material, se les gusto?
Go: biiieenn
Cm: si Lizeth
Os: me llama- yo estoy haciendo a Sa
Sa: lo mira sonriendo- ¿a mí?
Os: si a ti
Sa: se dirige a Cm quien sigue discutiendo con Go y esta amasando su arena con gran fuerza, golpeándola- mira, (no se le entiende)- semana la mire alla de arena verde que ha hecho con un pequeña sonrisa en su rostro. Sa se encuentra realizando unas murallas con la arena, primero realiza una bastante alargada en dirección a él , luego realiza otras dos mas pequeñas al lado de esta.

Os: de nuevo se dirige a mi. Profe yo estoy haciendo a Sa
Yo: ¿y por que haces a Sa?
Os: porque me gusta
Cm y go dicen que ya han terminado.
Cm: me llama- hice una tierra
Yo: ¿una tierra y hay van a vivir ellos?
Cm: si
Yo: dirigiéndome a Go_¿y tu?
Go: si una tierra de mar, yo ya termine
Cm: yo también

A las 7: 15 Cm Y Go me dicen que ya han terminado su creación, por lo que decido sacar otro material, saco una bolsa llena de tapas y la coloco en mitad de todo.
Yo: pero resulta, que miren lo que nos dejaron aquí- soltando las tapas en el suelo
Go: esto son tapas.
Ni y Go son los primeros en estirarse para coger tapas, Ni toma una de color verde, grande y con forma piramidal, Go una amarrilla más pequeña de gaseosa.
Yo: además, se acuerdan que también nos habían dejado esto- señalando los platos plásticos que han quedado al lado de Da olvidados.
Os, Sa y Da, también han tomado tapas, cada uno de los estudiantes que a tomados tapas, empiezan a enterrarlas en la arena. Os solo deja marcas de la tapa en la arena
Go: es un plato para hacer un trabajo- mientras pone la tapa en la arena, dejando en ella marcas de círculos y medios círculos
Yo: Que es un plato para hacer que
Go: no responde
Ni: yo si- mostrándome que ha tomado un plato, levantando el plato y colocándolo a un lado se la arena
Go a empezado a sacar los círculos que ha dejado marcados en la arena, toma cada uno con sus manos y los deja a su lado izquierdo.
Sa a enterrado la tapa en la arena, de forma que esta queda metida en la tapa, empieza a sacarla con sus dedos
Da se encuentra aplanando la arena, le va agregando pequeños pedazos de la masa a una más grande, aplanando estos pequeños trozos, pareciera que esta haciendo
Os: de nuevo repite- yo estoy haciendo a Sa- dejando la tapa a un lado y volviendo a manipular la arena con sus manos- voy hacer a Sa, Voy hacer a Sa
Cm: ha seguido a sus compañeros, también a tomado una tapa, la ha enterrado en la arena y a sacado círculos de esta, al enterrar la tapa esta queda llena de arena, para sacar el circulo golpea la tapa, colocando estos en un plato. Me dice_ estoy haciendo una arepa
Ni: la pizza
Go: una arepa que hice yo- cogiendo una parte de la masa entres sus manos, haciendo como una bola con ella, pasándola entres sus manos, pasa de la derecha hacia la izquierda, de nuevo a la derecho y de vuelta a la izquierda y la suelta.
Os: yo voy a terminar a Sa- tomando pequeñas cantidades de arena, que se encuentra a sus pies y los coloca mas distanciadas de él, donde ya tiene una parte de arena a acumulada
Yo: ¿Qué ya vas a terminar a Sa?
Os: si
Sa y Ni se rien
NI: riendo- jmjmjmjm, ….Cm con …. Go- sosteniendo la tapa entre la arena con la mano derecha y tapándose la boca con la izquierda.
Go:… Torres- colocando sus círculos de arena en un plato
Da: regañando a Ni_ ¡NI!- sigue trabajando sobre un pedazo de arena casi ovalado, agregándola mas arena que extrae en pequeñas porciones de otras fragmentos que tiene al lado de esta, aplanando lo que va colocando, haciendo al tiempo un pequeño hueco en la mitad de este
Sa a aplanado las torres de arena que había hecho, han quedado una sola masa aplanada sobre el papel
Os: ya casi

Ni: levantando un plato, coloca la tapa sobre este, la cual contiene arena, dice mirándome- es para la pizza
Go: mirando lo que ha hecho Ni- no es una pizza es como un pastel
Ni: si- bajando el plato con la tapa sobre él, poniéndolo sobre el suelo.
Sa ha tomado un plato, que utiliza para aplanar la masa, primero lo coloca sobre la arena y hace presión, produciendo que esta se aplane, luego colocando el borde del plato en una de los extremos de la arena, lo arrastra al otro extremo, haciendo que esta se estire a un mas, repite esta acción barias beses.
Os: ha visto que Sa ha utilizado un plato, lo que hace parecer que el también desee utilizar uno, se encuentra con una de sus rodillas doblada en el suelo , sentándose sobre su otro pie, se estira, estira so brazo derecho, pero, no logra alcanzar el plato, volviendo a su posición se dirige a Sa- Sa yo también quiero un plato- Sa no atiende a la petición de Os, yo le alcanzo el plato- gracias Lizeth
Da observa el trabajo de sus compañeros, Go a aplanado la arena con la que había hecho una bola, esta se encuentra plana y cuarteada, Ni extrae la arena que había puesto en la tapa.
Sa ha terminado de aplanar la arena con sus manos, ha tomado la tapa que antes había escogido, la hunde entre la tierra y la retira, dejando un sículo el cual coge con sus dos manos y la deja entre un plato, vuelve a repetir la acción, pero esta vez dejando la arena dentro de la tapa, en el plato golpea sube mente la tapa logrando que de esta salga el circulo de arena sin que se destroce.
Os: señalando una parte de la arena que tiene expandida y mas compacta que la demás- esta es la cabeza.
Yo: Deme, cual es la cabeza
Os: señalando de nuevo la parte más compacta de la arena y haciendo un medio circulo sobre ella- esta
Yo: que interesante.
Os: ahora le voy hacer los pies y los brazos
Cm: me llama, volteo y tiene un plato levantado dentro del cual tiene la arena, me dice- es una torta de chocolate- vuelve a poner su creación en el suelo.
Go: yo hice una arena del mal- sosteniendo una tapa grande y honda con sus dos manos, debajo de sus manos en el suelo hay un plato lleno de círculos de arena.
Yo: ¿Qué hiciste qué?
Go: una tierra de mal
Yo: una tia del mal
Go: no, una tierra del mar
Yo: a una tierra del mar
Ni: me llama, entierra la tapa con la que a estado trabajando en un montículo de arena la saca, la pone en su mano y me la muestra- mira
Yo: bien, ¿y eso que es?, cuéntame que hiciste hay
Ni: una la pizza
Yo: que interesante, yo no me hubiera imaginado una Pizza así.
Sa: ya ha acumulado barios círculos de arena en el plato, me dice, las tapitas- señalando los círculos de arena
Yo: dime Sa, las tapitas
Sa: si - vuelve a enterrar la pata en la arena sacando otro circulo. Os observa con el plato en la mano lo que hace Sa.
Da a cambiado su dinámica, ahora a aplastado la arena, ha tomado una copa plástica, la ha hundido

entre la tierra dejando cortando un gran círculo en la arena, cuando va a recoger la arena que esta alrededor del gran círculo cm interviene.
Cm: no Da así no se hace, mira así- estirándose donde esta ella, se apoya con una mano y con la otra toma el circulo, colocándolo al lado derecho de Da, Cm toma la copa, hace entierra la copa en otra parte de la arena aplanada, cuando la retira la arena a quedado incrustada, desplaza la copa con rapidez haci donde dejo el otro circulo y suelta el que tiene en la copa sobre el anterior, Da solo mira lo que Cm hace. Cm repite la acción, cuando Cm acaba, da toma la masa de arena que ha quedado y la reúne, Cm vuelva a intervenir, pone las manos sobre la masa, retirando a Da
Yo: le digo a Cm- Ca deja que Da haga lo que ella guste.
Cm: esta preguntándome
Yo: si, ¿si Da?
Da: agachado compactando de nuevo su masa- si- responde entre dientes
Go : siendo las 7:35, de nuevo me dice- ya termine
En esto momento les paso la arcilla
Da, Ni Y cm tomas cada uno una bolsa de arcilla, se les dificulta destaparla.
Yo: rompan la bolsa- Ni Y Cm la rompen Da se queda intentando desamarrarla
Go: levanta el plato lleno de arena kinetica blanca, me dice- hice arena de playa
Da: se ríe
Ni: señalando la creación de Go- para hacer pizza, jijiji- se ríe
Yo: ¿y por qué hiciste arena de playa?
Go: porque quería hacerlo con blanco- tocando su creación con la punta de los dedos- ósea, en la caminata
Yo: ¿y eso que tiene que ver con lo que estamos haciendo?
Go: me mira con duda- ellos hicieron la tierra para los extraños
Yo: ¿la tierra para los extraños?
Go: para caminar en la tierra
Ni: me llama- Lizeth
Yo: Dime
Ni: tratando de destapar la arcilla- me ayudas
Yo: ¿te ayudo?
Ni: si
Yo: vale ya te ayudo- rompo la bolsa
Ni: con la bolsa rota, saca la arcilla en un solo bloque- miraaa- me dice, mientras me muestra la bolsa bacía, toma la arcilla como una masa de pizza, la pasa de mano a mano como golpeándola.
Yo: si no pueden destapar la arcilla, rompan la bolsa
Os: mira Lizeth, esto son los ojos de Sa- señala dos círculos que ha marcado con una tapa
Sa: mira galletas- señalando con sus manos que se han puesto verdes, el plato con las galletas hechas de arena
Yo: biiieen
Os: pregunta a Sa, volteando la cara para mirarlo- ¿Qué hiciste?
Sa: galletas
Os: galletas
Sa: si
Os: …. Para….?
Sa: si; para……

Da sigue tratando de desamarrar la bolsa.
Go: le dice a Da- rompe la bolsa- se la queta y él la rompe, empieza a sacar de a pocos la arcilla, mientras da sigue sacando círculos con la copa.
Os quiere hacer lo mismo que Sa, toma una tapa parecida a la de Sa, la entierra en la arena, esta queda llena de la masa, golpea la tapa, intenta metiendo los dedos, pero no logra sacar la, se queda mirando como la hace Sa.
Os: le dice a Sa- sa es una galleta
Sa: Si, mas- haciendo otra galleta- jajajajaj se ria
Os: Sa me ayudad- Entregándole la tapa que el tiene
Sa: asi- dice tomando la tapa que le pasa Os que sigue llena de arena, toma un plato que habia antes cogido Os, en esta empieza a golpear suavemente la tapa- así- golpea una y otra vez pero la arena no sale de la tapa, la mira, continua golpeando, pero no lo logra, mira la tapa por última vez, la suelta y con sus manos empieza a reunir la arena kinetica que de Os, la aplana y con su tapa empieza hacer las galletas- con esta es mejor-
Os: le dice a SA mientras pone la tapa en la arena- esa es tu cabeza-
SA: colocando las galletas en el plato de Os.- así Os, así-
Os: mira a SA- ¿Qué se siente hacer eso?
SA: no le responde, repite la acción mientras OS la sigue mirando.
NI: a puesto un plato boca abajo sobre su arena, me llama- mira, mira- golpea el plato, lo levanta y a este le queda arena pegada- ¡taaaraaan!-
Yo: ¡qué es eso?
NI: tita la arena que dejo en el plato, dándole unos golpes - es una pizza, una pizza- suelta el plato y busca una tapa como la que tiene SA, con esta golpea la arena.
OS: me mira sonriendo- estamos haciendo unas galletas- pero él ha dejado que el trabajo lo haga SA
Sa: asi OS. Reúne la arena con sus manos, la palana, toma la tapa para seguir haciendo galletas
CM: grita-¡aaaaayyyy casssitooo!- a tomado arcilla y la ha echado encima la arena Kinetica
OS: estoy haciendo galletas
Yo: si yose, pero ayudale a Sa porque yo lo veo a él solo
GO sigue echando arena en su arena de playa (en el plato donde tiene la arena). Se ha empezado ayudar de una tapa, primero la utiliza como pala, luego él con sus manos pone al arena en la tapa, buscnado llenarla
OS: toma una tapa e intenta ayudar a SA, pero SA ocupa por completo la arena
NI:a tomado una tapa de tempera la a puesto sobre la arena y empieza a golpearla
Da se entretiene observando a sus compañeros, CM le dice algo y ella sacude las manos como afanado y vuelve a su trabajo

CM: levanta el plato con arena y arcilla hacia mí, las cuales ha revuelto, me dice- mira Lizeth hice una torta de chocolate- espera a que yo al mire, baja el plato y le entierra los dedos.
GO se ayuda de una tapa más pequeña para llenar de arena la grande a la que le está echando a arena, esta pequeña la utiliza como pala, para recoger el restante de la arena sobre el papel
Da a dejado de trabajar, observa lo que hacen sus compañeros, se mira las manos, está pendiente del grupo, dejando su trabajo.
GO a vaciado la tapa en el plato que ya tenía lleno de arena, CM se ha ido
YO: pregunto a todos- ¿CM que se izo?
SA: se fue a lavar las manos

NI rellena y aplana con su manos arena en la tapa de tempera.
Suena el timbre del colegio, todos de afanan por no dejar su trabajo a medias, en especial Da que empieza de nuevo a trabajar, GO también decide seguir creando cosas, pero este no es el timbre de salida.
YO: tranquilos que yo les aviso a tiempo.
GO: de tanto raspar una tapa contra el papel- se esta rompiendoo- dice
DA: le reniega, pero no es claro lo que dice,
GO intenta ahora coger la arena de forma diferente, con su mano izquierda toma la tapa grande de vive100, al tiempo que sostiene la parte del papel que se a levantado, con la derecha toma la tapa pequeña y arrastra la arena a la tapa grande. – estoy terminando. Le dice a Da
DA: yo no- aplana la arena con la palma de su mano
GO: aaa yo si
OS: hablando con SA- son las galletas-
Sa saca la arena que dejo OS metida en una tapa. Luego vuelve a reunir la arena con sus manos, deja las tapoas sobre esta
OS: le pregunta a SA- ¿Qué es?
SA: busca otro plato, toma dos platos, los separa, mueve uno de los platos frente a OS y la deja en el suelo frente a ellos- uunn plaaatooo- le dice a Os
Da busca una tapa más pequeña de la que tenia
NI: reuniendo la arena con sus manos- mírenme, hago una pizza...
SA: estas son galletas
GO: sacudiéndose las manos, sonriendo- con esto una puede hacer la que uno quiera
Ni a recogido la arena y la ha empezado a colocar sobre un plato, con sus manos la va aplanando
CM le muestra a GO que no puedo quitarse bien la arcilla de las manos
GO: no quita- mientras intenta quitarse la arena con sus dedos de las manos
CM: yo ya acabe
SA y OS siguen trabajando en hacer galletas, han empezado a llevar el tercer plato
GO a encontrado una bolsa con arena kinetica de color rojo, esta le llama la atención, la abre y mira
DA: es rojo- tomando la bolsa para mirarla- GO intenta sacar arena, pero Da jala la bolsa_ es rojo_ vuelve a decir, suelta la bolsa
Go toma la bolsa, saca arena roja y la esparce con la mano sobre la arena que ya tenía sobre un plato- guuuaawww- dice
CM: un poca de eso- le dice a Go mientras se echa aire con dos platos.
Da retira la bolsa de arena kinetica roja del lado de ella , colocándola un poco más al frente
CM: con dos platos unidos en su mano derecha, me mira y me dice- eso parece una fiesta- señalando a GO que está echando arena roja sobre una blanca.
GO: me mira, con algo de mal genio- cierto que se puede
YO: si, si se puede, claro
GO: mira a CM con reprobación, moviendo su cabeza en señal de aprobación.
OS: estoy haciendo galletas- me lo a repetido constantemente desde que empieza hacerlas, al igual que cuando estaba haciendo a SA
YO: ¿y que paso con el retrato de Sa, no estabas haciendo a SA?
OS: agacha la cabeza
SA: llama a OS; le toca el brazo, le extiende la mano, para chocarlas, juntos chocan las manos.
Yo: AH, ¿Qué paso por que lo cambiaste?

OS: dice algo que se le entiende, porque ya no quería hacer a SA
YO: pero si te estaba quedando rebien, te estaba quedando muy chévere.
Os: decide no ponerme atención
SA: OS as tu a ttete- señalándole las galletas que ya han hecho
OS: toma una tapa yla deja entre la poca arena que le queda
SA: cuenta los platos que tiene con galletas, coge el primero que está a su lado- uno- coge el del medio_ dos- coge el que esta frente a OS- tres- tres OS, los dos. Le dice a OS con alegría, señalándose a él y a Os y estirando su mano hacia el par chocarlas, OS le responde, chocan las manos y sonríen.
Da: ve que Go ya no sacara mas arena roja, entonces sierra la bolsa
GO: esta sigue esparciendo y acomodando la arena roja
NI: termina re recoger todo su arena verde en el plato, señala el plato- para tu yaaaa
CM: le dice a GO- quedo como una torta
NI: miren , para hacer pizza- señalando su trabajo
Go le pasa la bolsa con arena roja a Ni
NI: gracias- tomando la bolsa yb destapándola
DA a dejado de hacer galletas y esta aplanando la arena mientas le va agregando mas,
SA y OS continúan haciendo galletas, pero OS solo ha dejado marcada la tapa en la arena
OS: mira, Lizeth, haciendo galletas.
SA: OS mira esas dostitas- señalando los platos con las galletas
CM: le pregunta aSA-¿unas galletas?
SA: si
CM: ¿de chocolate?
SA: mueve la cabeza en señal de negación
CM:! para cooomeeer!
OS: no, solo para jugar- mirándome
YO: ¡no!, y yo me las iba a comer
GO: que ascooo
DA: nooo
CM: noo, uyyy noo- sacudiendo la mano frente a su rostro.
Yo: ¿no me las como?
SA: noo- saltando en el puesto
GO: nooo
YO: pues me dijeron que eran de chocolate, yo me las iba a comer
NI: a comer pi pe popo, guaaa- saca la lengua
GO: la tierra es algo como sucio, la tierra, … por la suciedad, se enferma
YO: ose, ¿Qué los seres que viven debajo de la tierra se enferman?
GO: mueve la cabeza en señal de aprobación
Yo: si; ¿Por qué?
GO: porque en la tierra, … la tierra sucia - señalando el trabajo de SA yOS- comida – señalando que algo entra al estomago- enfermarse
Ni:a puesto arena roja sobre la verde que había pueston en el plato, dice- necesito un plato- se estira para cogerlo
YO: ¡para qué?
NI: para esto- tapando la arena que tiene en el otro plato- para colocarle un huve- levantando las manos al nivel del pecho- rie- jajajaja- hace precion sobre su trabajo, apoyando las manos en estos,

colocando su peso en ellas.
CM: un hueevooo
Entra la directora de grupo
CM: hola profesora mariani
NI:¡ profe quiere huevo?- con los platas a la altura de su pecho/ risa picara
Da de nuevo a empezado hacer galletas, con una tapa más pequeña- habla con GO y se sacude las manos NI: le repite a la profesora- profe quiere huevo- señala su trabajo
Profe: ¿eso es un huevo?
Todos rien
Profe: uy, pero parece un huevo de, ¿como es que se llama?
NI: chicha
Profe: salchicha, nooooo
Yodos vuelven a reir

CM:noo con pizza…..Niiicooo
Profe: se maicero
NI: se rie
CM: yo hice una torta de chocolate
Profe:¿para mi?
CM: sii
Profe: ¿pero tiene chocolate o no?- cm no responde- ¿DA tu qué hiciste?
CM: responde por DA- galletas
Profe: ¡galletas DA!
Da: mueva la cabeza en señas de aprobación, sonriendo
Profe: ¿de las de que, de las de hallowen?
Da: si
Profe. El martes hacemos de navidad, de jojojo
GO espera a poder hablar
CM: JU.GO,
Profe: GO ¿tu qué hiciste?
GO; hice una fresa
CM: una torta de fresa
Profe: ¿una torta de fresa?
GO: si
CM: grita- siiii
Profe: ¿y por dentro tiene fresa?
Go: sonrindo- si
Porfe: o por encima
GO: por encima
CM:¿y por abajo que le hecho?
GO: una tierra
OS: yo hice galletas
Profe: ¿galletas de qué?
OS: de chocolate
CM: galletas de que

Porfe: ¡de chocolate!, ¿con chis o toda cubierta de chocolate?
OS: encima el chis
Profe: ¡encima le puso los chips!
CM: ¿y tu Sa de cual izo?
SA: OS lo hicimos a dos, alletas
Profe: son varias galletas, ¿pero de que sabor?
SA: estas chocolate y sesa
Profe: chocolate y ¿qué?
SA: y sesa
Profe: y fresa
SA: si
Profe: uy pero esa fresa estaba muy verde
Todos rien
Profe: esas galletas parce que fueran o de limón o de espinacas
SA: de espinaca
Profe: tomando a SA por los hombros y moviendolo de un lada a otro- ¡se espinaca, si, que ricas son las de espinaca!
SA : rie
CM: ¿Sa y no hiciste galletas de ajedrez?
Profe. Ole, verdad no hicieron galletas de ajedrez
SA: no
Profe: ¡aayyy como son!
CM: yo le eche, lecho condensada
Profe: le hecho leche condensada al browny
CM: apruva con la cabeza
DA: aaaayyyy
Profe: yo no he probado un browny con lecha condensada
CM: le hecha, por debajo le eche arequipe y le eche mermelada de mora- mueve su mano derecha haciendo círculos sobre la izquierda.
Profe: ¿y, esta relleno con browny, con browny, con mani o no?
CM: mani y chispas de chocolate
Profe: uuuyyyyy no CM eso browny esta, pero
CM: rico
Profe: delicioso
DA: aplaude
CM: y tu que hciste NI, ¡NI!
GO: yo estoy haciendo galletas ajedrez- levantando la mano, GO empieza hace las galletas ajedrez, luego de que la profe dijera que le parcia el colmo que nadie las hubiera hecho
Profe: biienn- todos le aplauden y celebran
El tiempo esta por terminar, decido igual hacer la socialización ya sin la profesora. Comienzo por CM
Yo: cuenta me hcicirteCM
CM: un browny
En un plato se encuentra revuelta la arcilla con la arena
Yo: un browny; ¿poe que hiciste un browny?
CM: porque es rico

YO: y en un browny ¿van a vivir los seres que viven debajo de la tierra?
CM: no
YO: ¿y por qué no CM?
CM: porque tiene casa- ¿te gusta?
YO: ¿y como hiciste ese Browny?
CM: leche, huevo- se queda callada
Me dirijo a SA yOS
Yo: que hicieron, cuéntenme, OS y SA, ¿Qué hicieron?
SA: unas galletas
OS: unas galletas
El trabajo esta repartido en tres platos donde hay círculos de arena negra y verde
YO: y como hicieron las galletas
SA: de fresa y chocolate - señalando cada uno de los platos
Yo: ¿y como las hicieron? Ah,Os
SA: Os
OS: de fresa y chocolate
CM: con leche condensada
YO: y por qué hicieron las galletas
SA: cooon eche
YO: dime
SA: fresa y chocolate, a uva, rina, sal, ina, limón- contando con sus dedos cada ingrediente
YO: y ustedes les hicieron galletas a los seres que viven debajo de la tierra
SA: si
YO: ¿y por qué?
SA: porque son ricas
Ni me dice algo pero no le entindo
YO: ¿para queNI?
NI: para la profe
Yo: ¿para la profe?
Ni: mariani
Sus compañeras se sorprenden- ¡ahhhhh!
NI: hace un corazón con sus manos
YO: ¿por qué?, por corazón
NI: siii- moviendo la cabeza en señas de aprobación
CM: ¿corazooon NIII?
NI: si
CM: ¿por que?
Ni señala a la profesora
SA: la profesora
CM: maryani
Ni se ríe- pa la profe
CM: ay ya NI-regaña
Ni tapa su trabajo con dos platos
Yo: le pregunto a NI- ¿Por qué lo tapas?
NI: me responde en vos baja- para la profe mariani, para cantarle el happi berdy

Yo: entonces hiciste una torta
Ni levanta los platos y me mesuta la que izo- hace la mímica como si estuviera prendiendo un fosforo seguido de una vela
Es una pequeña montaña de tierra, con la forma de un plato, con marcas de círculos, en el centro tiene enterrado un vaso.
Yo: ¿Cómo la hiciste, como lo hiciste NI?
NI: se sacuda las manos- para lña profe Mariani
Me dirijo aGO
Yo: que hiciste
GO: ajedrez- ee lo hiceee, polvo de arina, polvo de fresa yyy la masa quedo tata y ya
Señala, un cuadro asimétrica de arcilla, que tiene encima arena roja
YO: ¿y esto?- señalando el plato que contiene arena blanco con arena roja por encima
GO; se agacha y toma su trabajo- esto, pastes de fresa.
Yo: ¿y qué pasó con la arena de mar?
GO: solo puse la arena de más para que cubre- toca su trabajo- y esto para cubrir la arena de mar, porque, osino se daña.
Yo: ¿y eso, fue lo que hiciste para los seres que viven debajo de la tierra?
GO: si
yo: ¿por qué?
GO: porque eso. Es para hacer como, la arena, hace un circulo en el aire encima del pastel- la fresa- repite el circulo-
Por último me dirijo a DA
Yo: DA ¿Qué hiciste?
DA: yo
YO: si tu
Da señala los cirulos que izo con la arena- en seguida toma la tapa, con que los a estado haciendo
Yo: ¿y qué es eso?- dime DA
Da: ¿yo?- levantando la tapa a la altura de sus ojos
Yo: si tu, yo quiero sabes, yo quiero que me cuentas que hiciste
DA sigue preguntado que si ella sin ninguna respuesta a pesar de la insistencia, mientas sigue sacando círculos de arena
Yo: cuéntame- ¿en verdad hiciste galletas?
Da: si
yo: ¿y cómo las hiciste?
DA: semana la arena de donde está sacando los círculos de arena- así- me mira y ríe
Yo: ¿y por qué hiciste galletas?
DA: porque si

Anexo L: sistematización taller7

Talles5: siendo parte de la naturaleza	Hora inicio: 6:40	Hora finalización:8:20
Participantes: CM, Ca, Go, Sa, Os, La. Faltaron dos estudiantes.	Lugar: salón	

Objetivo: incentivar la imaginación a partir de estímulos sensoriales y la experimentación. Aspectos a observar: Relaciones que hacen entre lo que conocen y sienten. Como se da la imaginación y sus posibilidades desde lo sensorial. Que los incentiva a experimentar e imaginar.
La clase inicio con imágenes de la naturaleza (arboles, flores, montañas, agua, lluvia, animales), estas son mostradas desde la pantalla del computador. Todos de dientan en el suelo frente la pantalla En la visualización de estas, los estudiantes empiezan hacer diferentes comentarios. OS: las montañas- rie Go: cascadita- levanta los brazos – HHHooooooa que rico el agua Sa:!Uiiish¡ las montañas CA: agua- mientras se acerca más a la pantalla OS: y una cascada Ca: cascadas, si OS: bravo- aplaude Go: shhh- calla a OS GO: dice algo mientras mira las imágenes, pero no se le entiende OS: las nu-bes Hay una conversación entre Ca y un compañero de nivel 4, pero no se les logra entender lo que dicen. Sa: rie CM: se parece- Cuando grabo a Cm empieza a saludar a la cámara, los demás empiezan a repetir la acción, Ca y su compañero de cuarto nivel, sonríen y ponen las dedos en señal de paz y amor, luego el compañero de cuarto coloca las mano sobre la cabeza de CA. CM: ¡cachoooos! Esto incita al juego, empiezan todos a reír. GO también le pone chachos a CA, aumentando las risas de sus compañeros. Yo: bueno ¿chicos que hemos visto? CA: flores_ me mira CM: flores de.. de.. como se llaman GO: agua- me mira- nubes_ vuelve a mirar la pantalla YO: ¿y a que hacen parte todas esas imágenes? GO: yo veo una finca. CM: una película, digamos Estudiante de cuarto nivel: levanta la mano-profee- baja la mano Yo: dime Estudiante de cuarto nivel: un campo CM: piscina Os: unas..- agacha la cabeza y termina de hablar GO: una piscina Yo: ¿una qué? OS: nubes Yo: nooo GO: una piscina YO: haber, que contiene montañas, pasto, flores, aire, agua, ¿Qué contiene todo eso?- mientras pregunto todos vuelven a concentrarse en las imágenes

CM: el sonido
Yo: ¿la que?
CM: peleando con un compañero-¡hay Nicolas!
Yo: todo eso unido tiene un nombre
CA: me mira-una isla- vuelve a mirar la pantalla
GO: el planeta_ mirandome
YO: siii. Pero todo eso tiene un nombre
Compañero de cuarto nivel: la naturaleza
Yo: eso, son imágenes de la naturaleza
CM: ¡bravo nicooo!
Luego de las respuestas, les pido que se aparten de la pantalla y se sienten hacia el centro del salón, todos se empiezan a mover sentados, arrastrando sus piernas y caderas sobre el suelo, ayudandoce de las manos, se quedan agrupados en la parte del frente del salón.
YO: chicos tenemos mucho espacio- extendiendo el brazo señalando el espacio del salón-sepárense. Corran mas para atrás.
Solo CA y CM corren hacia las parte de atrás del salón, los demás corren apenas unos centímetros pero no se separan. Mientras ellos se organizan yo voy colocando los sonidos
YO: bueno, vamos a cerrar los ojo
Todos cierran los ojos, pero entonces entra una profesora y los saluda, lo cual hace que se distraigan con ella.
YO: intentando recuperar su atención- listos, ya todos vamos a cerrar los ojos y vamos a escuchar la lluvia.- decido aprovechas que está lloviendo, para que ellos escuchen el sonido de esta, antes de colocar otros sonidos.
Todos vuelven y cierran los ojos, CM se acuesta
YO: sin acostarse.
OS hace muecas y abre sus ojos
YO: cierre los ojos, cierre los ojos; OS cierra los ojos- Os tapa sus ojos
CA cierra los ojos
Yo: vamos a escuchas la lluvia. CA cierra los ojos- desplazándome por el frente del salón, verificando que todos tengan sus ojos cerrados- vamos a empezar a escuchar la lluvia, ¿Cómo suena?, cómo se siente. Y vamos a empezar a sentir que somos parte de la lluvia, que somos también lluvia-
Estudiante de nivel 4: que está participando- tormentas
Sa tapa se tapa los ojos con las manos
GO pone una de sus manos sobre la frente, se balancea, y murmura algo,
OS que no logra dejar sus ojos cerrados, se tapa sus ojos para mirar que sucede a su alrededor, vuelve u los tapa.

Estudiante de nivel 4: la tierra
Go: abre y cierra los ojos rápidamente, coloca el dedo índice sobre su boca, colocándose en dirección de su compañero - SHHIIII- vuelve abrir los ojos y mira hacia atrás, se devuelve y cierra los ojos.
Empiezo a colocar los sonidos, inicio con uno de la caída del agua.
OS y SA abren sus ojos, se miran e intercambian unas palabras, luego cierran sus ojos cuando me escucha decir- silencio- a uno de sus compañeros de cuarto
GO: silencio OS- con sus ojos cerrados
OS: yo ya le dije- mientas mira sus Zapatos

GO: no sea mentiroso- abre sus ojos mira a SA y tapa sus ojos con las manos
CM: se levanta su cabeza observa pon un segundo y vuelve a recostarse
Sa sequita las gafas, se las vuelve a poner y se tapa de nuevo con las manos.
Os se Distrae con los cordones de sus zapatos, voltea a mirar a sus compañeros, le dica algo a GO que no se alcanza a escuchar, pero él no le presta atencion. OS al no obtener respuesta, se acomoda las gafas y tapa sus ojos con las manos.
CM: vuelve a levantar su cabeza, observa a CA, se acuesta pero queda con los ojos abiertos
YO: ¿ahora que escuchan?
Os: destapando sus ojos_ las gotas
GO: lluvia
CM: gotas de lluvia
OS se vuelve a distraer, no sigue concentrado en la actividad, mira a sus compañeros, mientras los demás continúan con los ojos cerrados, solo haciendo pequeños cambios de posición.
Cambia el sonido a canto de pájaros.
GO: pájaros-OS volta a mirarlo
YO: nos vamos a sentir parte de esos pájaros también- me dirijo a OS- cierra los ojos
Os agacha la cabeza y se tapa los ojos
Sa abre sus ojos
GO: empieza a imitar el sonodo de los pajaros. Trata de silvar.
YO: con los ojos cerrados. Vamos a imaginar que somos parte de esos pajaros
Go continua silbando
yo: ¿Cómo nos sentimos?
GO: bien
YO: con los ojos cerrados OS
Un estudiante dice_ y la lluvia
Ca se ha cansado y se ha acostado
YO:¿ahora que escuchamos?
CA: agua
Yo: como nos sentimos
GO, CM, SA,OS,: bien
YO: ¿y nos sentimos parte del agua?
GO mueve la cabeza en señal de aprobación, SA sonríe
LA no ha hablado, sigue en la misma posición sin responder a ninguna pregunta.
GoY Sa establecen una conversación, pero esta no se entiende, GO mira a SA, que solo dice_ si, si, si, si, si, si
Yo: ¿en dónde estamos en este momento?- cuando hablo GO deja de mirar a SA, mira al frente y ciérralos ojos
CA : en un bosque- lo dice en vos baja
GO: en un bosque, un niño esta peleando.
SA: reniego, con una sonrisa- ¡hhheeeec!
Yo:¿en dónde estamos SA?
SA aprieta sus ojos
Yo: ¿Dónde estás SA?- Sa aprieta aun mas sus ojos
GO: ¡SA!
Yo: me dirijo a LA-¿La dónde estamos?

LA: abre sus ojos y me mira- en un bote de la basura
YO: dime
LA: en la basura
Yo:¿!en la basura!?
LA: si- mueve la cabeza en señal de aprobación
YO: ¿Dónde estamos, donde estamos OS?
OS: en un bosque- levanta la mirada, pone sus manos a la altura del pecho y las une
Yo: m dirijo a la parte de atrás del salón donde están CA y CM- ¿CM en conde estamos?- CM no responde, tiene la cara tapada con la chaqueta, insisto- ¿Dónde estamos?, CM ¿Dónde estamos?
CM: en un bosque
Yo: me dirijo al computador- vamos a poner otro sonido
GO y LA, abren los ojos y me miran, GO mueve la mano como si estuviera abriendo una manija
YO: coloco un sonido del mar_ ¿si alcanzan a escuchas?, ¿en dónde estamos?
GO: en agua de mar
SA abre los ojos, mida a GO, se acuesta en el suelo, cierra los ojos
Yo: acercándome al grupo- en que nos estamos convirtiendo ahora
OS: en mar
GO: en mar, en agua
YO: en este momento, lo que quiero, es que empecen a convertirse en su imaginación, en una parte de la naturaleza… pueden irse levantando y pueden ir actuando como si fueran parte de esa naturaleza, entonces si soy agua me voy a comportar como agua, si soy un pájaro me voy a comportar como un pájaro
Sa estando acostado, extiende un poco sus brazo de forma que la mitad de estos quedan despegados del cuerpo y aleta
Yo: si soy el sol, puedo comportarme como el sol, si soy una nube me voy a comportar como una nube
SA ahora recoge sus rodillas hacia la cintura cursando los pies
GO: se coloca de pie, despacio,
YO: entonces nos podemos ir poniendo de pie y comportarnos como lo que queremos ser
Go: da sus primeros pasos hacia atrás del salón
OS: se levanta tapándose los ojos con la mano derecha, camina detrás de GO, los dos empiezan a desplazarse por el salón, pasando por el medio de sus compañeros CM y SA que se encuentran acostados una en diagonal al otro, van hacia atrás se devuelven trazando un circulo, cuando llegan donde CM y SA, SA se estira hacia el lado izquierdo para coger sus gafas, dándoles más espacio, OS se detiene quedando atrás de GO.
Los demás se quedan en su lugar, LA esta sentada mirando lo que hacen los demás. CM y CA continúan acostados con los ojos tapados.
YO: ¿que eres OS?
OS: se destapa los ojos, se detiene para contestarme- yoooo
Yo: ¿que eres?
OS: agua
Yo: eres agua, y ¿Cómo se comporta el agua?
OS: Se rie- continua caminando
GO ahora camina solo en la parte de atrás del salón de un lado a otro.
Yo: voy a donde CM- ¿tu que eres CM?

CM: esta acostada con los brazos en la cabeza, me mira- un arbos
YO: un árbol, ¿los arboles se acuestan?
CM: mueva la cabeza en señal de aprobación
Yo: me dirijo a CA- y tu CA
CA: quien esta acostado, con una de sus manos en la cabeza- el agua, montañas
Yo: volteo atrás, y veo que GO está en el suelo boca abajo, a su lado se encuentra OS, arecostado en una de sus brazos y hablándole- ¿y tu GO?- no se le entiende- dime
GO: una playa
Yo: ¿eres una playa?- me dirijo al lado izquierdo del salón, donde esta SA y LA- y tu SA, ¿Qué eres?- no responde-¡SA!
SA: esta acostado con los brazos en la cabeza y la chaqueta en la cara- mmmmm-
Yo: ¿Qué eres?
SA: agua
YO: y tu LA
LA: esta acostada de lado, junta a SA, con la cara tapada con la chaqueta- Señora
YO: ¿Qué eres?
LA: Agua.
YO: ninguno se está comportando como lo que es, ¿el agua se queda quieta?

GO se ha acostado boca arriba, OS sigue sentado a su lado
YO: si, los que son agua, ¿el agua se queda quiete o el agua se mueve?
Responden: nooo, se mueve
YO: entonces por que están quietos.
CA se acuesta boca arriba, coloca sus brazos en la cabeza, empieza a mover sus piernas, las recoge contra su pecho y las estira, en un movimiento continuo y suave.
YO: y los que son un árbol
CA se queda baca abajo, solo levanta un poco sus manos y las mueve de arriba a bajo
Yo: ¿los arboles se acuestan?, bueno a menos de que se haya caído el árbol
CM camia de posición, se pone boca arriba, con las piernas recogidas, y las manos levantados, uniendo las palmas- me mira- luego empieza a mover sus brazos de atas a delante
CA a incorporado sus brazos a los movimientos, mueve al tiempo, brazos y piernas, los brazos los mueve como si remara con ellos, sus movimientos son suaves
Los demás quedan quietos donde están, al cambiar el sonido del agua a los pájaros, CM separa sus manos y las mueva como si fueran alas.
OS se encuentra de nuevo jugando con el cordón de su zapato. Me la haciendo
Yo: y tú que estás haciendo OS- el solo me mira- ¿tu que eres?
Os: agua
YO: ¿y cómo se mueve el agua?
OS agacha la cabeza sin responder
GO de nuevo con el canto de los pájaros empieza a silbar
YO: listo, si queremos podemos ir despertando, nos vamos levantando, sin olvidarnos de que somos, Cuando todos ya se levantan les explico
Yo: la idea era salir al patio, pero está lloviendo. Como no pudimos salir al partió, entonces vamos a sacar nuestros colores, yo les traje otra cosa, aquí tenemos cartulina, tijeras y colbon- empiezo, colocando el trapillo en la mitad del salón, luego coloco las cartulinas y por último las tijeras y el

colbon- ya nos imaginamos que éramos parte de la naturaleza, ahora con esto debemos convertirnos en eso que nos imaginamos.
Todos inician tomando un trapillo y desenredándolo, también toman una cartulina a excepción de GO y SO.
GO a empezado a enredarse el trapillo en el cuerpo, a iniciado colocando un solo trapillo en su rostro, dando un vuelta debajo de sus ojos y otra debajo de su nariz, la siguiente vuelta está en su cuello y baja por su pecho a su cintura donde esta tratando de amarrarlo
OS, ya a desenvuelto el trapillo, ahora trata de recogerlo todo, pero sin que este ente enrollado, si mas bien agruparlo.
CA empieza a cortar tiras del trapillo
Yo: me acerco a OS, a quien veo como indeciso y desanimado, le pregunto- ¿Qué vamos hacer OS?. ¿en qué te convertiste?
Os: en agua
Yo: ¿y cómo te vas a convertir ahora en agua de verdad?
OS: levanta el trapillo
Yo: ¿con eso? ¿y qué vas hacer?
OS: el pes
YO: dale a ver, tienes esto y también tenemos cartulinas, para que te conviertas en agua
CM a cortado dos cartulinas en la mitad y las apuesto una ¡junto a la otra en dirección vertical, ahora corta un trozo del trapillo.
SA: a tomado una cartulina azul que corta por la mitad
CM termina no cortando el trapillo, lo coloca en su cuello, toma las dos puntas que cuelgan y las pasa pos su cabeza, como si estas fuesen una balaca, pero termina enredándose, por la que lo quita de su cuerpo. Toma colbon, pone un poco en una de las cartulinas y pega una parte del trapillo amarillo.
La a buscado unas tijeras y esta empezando a cortar el trapillo verde.
CM corta por la mitad una cartulina verde oscura
GO ya lleva enredado el trapillo en una pierna, no le ha alcanzado para otra parte del cuerpo, este trapillo de color café lo lleva de la cabeza a la rodillo izquierdo, el ya no alcanzarle, busca otro trapillo y toma uno de color amarillo, que empieza amarrándolo en su rodilla derecha.
Os a tomado una cartulina azul clara, y unas tijeras, observa a sus compañeros, luego las tijeras y el trapillo, lo veo indeciso
YO: ¿necesitas ayuda en algo?
OS: si
YO: ¿te ayudo a cortar?
OS: si señora
YO: tu me dicen en donde y me sostienes esto- él sostiene el trapillo, corto- listo, me avisas si necesitas ayuda
Os: después de que me levanto, empieza a poner el trapillo en la cartulina, tratando de recogerlo, pero no a puesto colbon o ciento o algo que ayude a que esta se mantenga en donde y como la coloca
CM está echando colbon en la otra cartulina, no a separado ni cambiado de posición las dos cartulinas, continua pegando en esta el trapillo.
YO: me dirijo a CM- ¿Qué estás haciendo?
CM: un pájaro
YO:¿y cómo la estás haciendo?

CM: asi-pasa sus manos siguiendo la línea recta que hace el trapillo sobre las cartulinas
YO: a mi no se me hubiera ocurrido eso
CM: ¿te gusta?- luego se dirige a GO- mira GO, oohhh que hiciste
GO: a aumentado la cantidad de trapillo en su cuerpo, se ha enredado uno en todo su pierna izquierda.
CM: ¿usted que es GO?
GO: sosteniendo el trapillo de su pierna- un pájaro
YO: muy creativo
CM: bieeen- estira la mano hacia GO para chocarlas- GO le responde
LA a encontrado una cartulina con figuras, se a dado a la tarea de recortar estas figuras, que parecen moldes para hacer muñecos.
CM se a puesto a ayuda r a GO a colocarse el trapillos, por el momento solo lo sostiene,
SA a tomado trapillo blanco, al cual le ha hecho unos cortas, estos los tiene estirados en sus piernas, los está observando y tocan.
OS Ha decidido usar el colbon- CM me prestas el colbon- para colocar su trapillo en la cartulina, pero no a logrado hacer que salda, me pide ayuda, el colbon se encuentra tapado, lo destapo y se lo devuelvo. Él lo toma y hecho una pequeñas y pocas gotas de colbon en la cartulina, termina de echar el colbon y se lo devuelve a CM. Coloca el trapillo en la cartulina, pero a sido tan poca la cantidad de colbon que este no queda pegado.

CM: a puesto otra line a de trapillo sobre la cartulina- Lizeth mira, ….
YO: te gusta
CM: asiente
YO: ¿y cómo lo estás haciendo?
CM: lo estoy pegando- mueve su mano en señal de echar colbon- y asi
SA se a enrollado el trapillo lanco en sus piernas, más exactamente en toda la superficie de las rodillas, y a dejado la cartulina a un lado, cuando termina de colocar el trapillo en sus piernas, corta el restante.
LA tambien ha empezado a colocar el trapillo en su cuerpo, a iniciado colocándolo sobre su boca, lo que provoca que sus labios se pronuncien y su boca se ve a mas grande.
CA: ayuda a GO a colocarse un trozo de trapillo en la muñeca izquierda.
YO: me dirijo a OS-¿necesitas mas colbon?
OS: me mira, mira su trabajo- si señora
YO: dile a CM que por fa te preste el colbol
CM: lo tiene el- señala a CA
CA esta colocando colbon sobre los dos pedazos de cartulina verde.
La ha enredado el trapillo, en su coca, con dos vueltas en su cuello, y muchas en su manos izquierda, ahora trata de cortar la parte que va une sus cuello con la mano, pero no logra cortarlo, sigue intentando, me mira, sigue intentando sin obtener éxito. Termino ayudándola a cortar donde ella me indica.
CM: levanta su trabajo, se dirige a GO- mire,….
GO: ¡oh! qué lindo
CM: corta una figura de una cartulina blanca.
CA, había pegado unos pedazos de trapillo en dos cartulinas, las a dejado a un lado y a tomado los cortes de trapillo que ya había hecho y se los coloca en las rodillas. Luego entre él y GO cortan uno de

los trapillos.
LA está observando que mas hacer, toma una cartulina pera no la utiliza, se mira a ella misma y observa a su alrededor.
Os estira la mano sosteniendo el colbon hacia mi
Yo: dime
OS: no- tratando de destapar el colbon
YO: no sale
OS: no sale
SA sigue con el trapillo blanco, ahora mira en donde más puede colocarlo, lo pone sobre su cuello y lo observa.
OS quita el trapillo de encima de la cartulina y vuelve a echas una pequeña cantidad de colbon.
GO:CM si la vez
CM: asi no es
GO SI
CM deja de recortar una figura que parece inventada,(esta parece una ve con puntas en zigzag), para ayudad a GO.- toma el trapillo que el se esta colocando
YO: CM deja que GO haga su trabajo solo.
CM:asi, porque eso va así, tra.- enfrenta sus dedos índices y con uno va rodeando el otro, dándole vueltas- tra, tra, tra.
Go toma el rollo de trapillo, lleva dando la vuelta sobre su pierna sin soltarlo
CM: lo mira- eso así
CA: entono de regaño- CM
OS ha colocado muy poco colben en la cartulina y se lo devuelve a CM, luego simplemente coloca el trapillo sobre esta, sin asegurarse que queda adherido con el colbon
YO: ¿no necesitas más colbon?
OS: no señora, son ese es suficiente.
Yo: ¿vas hacer algo más?
OS: los peces
YO: dele has los, ¿Cómo los vas hacer?
OS: toma el trapillo que GO ya se ha colocado en la pierna- ¿esta la necesitas?
GO: si
YO: ¿que si le regalas un poquita a OS?
OS: un poquito no mucho
GO: esta bien- se estira para alcanzar unas tijeras, corta una parte del trapillo, lo cual se le dificulta un poco y se la entrega a OS
CA tiene problemas con las trapillos que ha colocado en sus rodillas, a uno de estos trata de meter otro pedazo, de forma que cuelgue en su rodilla, pero el que tiene puesto de le desammra, con paciencia vuelve a marrarcelo e ikntenta de nuevo colocar el otro pedazo
CM:juego con su trabajo a que este vuela- sssssshshssshssshh- sonrie- mira a CM- sonríe- deja su trabajo en el suelo y lo observa, despega el trapillo de la cartulina y empieza a enrollarla en su muñeca, luego la pasa por detrás de su cuello, desenrollándolo de su muñeca.
Para este momento todos han empezado a intervenir su cuerpo con el trapillo, a excepción de OS, quien sigue haciendo su obra en la cartulina.
La se quita el trapillo que se había colocado en la boca y el cuello, lo enrolla en su mano
YO: ¿Qué paso por que te lo quitas?- La no responde- me dirijo a OS quien ya a colocado el trapillo

azul que le pidió a GO sobre la cartulina- ¿listo?
OS: listo
YO:¿no vas hacer más?
OS: he- corriendo el trapillo azul de la cartulina con sus dos manos- si- dejando de nuevo el trapillo en la cartulina.
YO: ¿vas hacer algo mas o lo vas a dejas así?.... t es esta quedando muy chévere-¿este es el agua?- señalo el trapillo con figuras-¿y estos son los peses?- señalo el trapillo azul
OS: no pes falta otro pes- se estira señalando a LA- necesito eso, que hace LA.- se acerca a ella son levantarse del suelo
Yo: pero no ves que eso lo esta usando ella, toca que cojas otra cosa, haya hay otra tela amarilla
Os: se queda mirando entre las cartulinas
GO le ayuda a CM a colocarse el trapillo en la cintura
CA a colocado trapillo en su rodillas, en sus cintura y uno que amarra un pie, paso por dentro
Ras del cuello y la otra punta queda simplemente colgando
CM toma uno de los trapillos que tenia OS en su trabajo
Yo: CM creo que eso lo tenía Os en su trabajo
CM: mira a OS.OS me prestas este
YO: pero le dañaste el trabajo, pártela en la mitad y le das un pedazo a él
CM suelta el trapillo que cogió- entonces me presta este- tomando el trapillo de figuras
-YO: esa tambien la uso amor, no puedes quitarle las cosas así no mas,
CM: aaaaa- mirándome, mira a OS- Me la presta, si OS- me mira- mitad, mitad
YO: pero, no vez que le dañaste lo que él ya había hecho
CM: aaaaa, no hay mas
YO: pues ya cortala, pero ten cuidado la próxima vez, porque no puedes estar dañándole el trabajo a los demás
YO me acerco a OS- vamos hacerlo otra vez, vale
OS: si
YO: ¿Cómo lo teníamos?, vale, yo te ayudo- Os vuelve a colocar la tela de figuras, sin colbon,- no necesitas colbon, te ayudo con el colbon
OS: siseñora
YO donde echo colbon
OS. Levanta el trapillo y señala un espacio en la cartulina.- aca- coloca de nuevo el trapillo
YO: listo ¿y ahora, donde va este, le muestro el trapillo azul?, ¿necesitas colbon?
OS: si señora- coloca el trapillo azul en la cartulina
Yo: listo OS, ya lo terminaste de arreglar- no responde
-CA y CM se están ayudando a colocarse los trapillos
CM: ¿Dónde va esta?- le coloca un trapillo en la cabeza
CA: noo, pero en la cabeza no
CM perooo me encanta- le enreda el trapillo en los ojos, todos rien
CM: pero grande no, chiquito
-GO: toma el trapillo azul de la cartulina de OS
YO: nooo pero no ves que ese lo tiene OS
GO: mitad mitad, para
OS: esa ya no lo necesito
-GO se colocado al lado de LA, ella trata de colocarse de nuevo el trapillo en la boca, GO la mira y le

ayuda, iniciando así un trabajo entre los dos. GO la ayuda a La a colocar ul trapillo que va de su cuello a sus pie derecho.
OS señala el trapillo que está utilizando La, Go le alcanza una cartulina
OS: nooo de ese ya tengo dos
GO: pero no se lo puedes quitar
SO esta buscando la forma de colocar, trapillo en sus ojos, sin quitarse las gafas, toma uno pequeño, lo pone hacia el lado izquierdo de su rostro, primero trata de que este pase, luego de que pasa entre el orificios que se forma entre su rostro u las gafas, lo coloca sobre el marco de las gafas, sosteniéndolo de las dos puntas con sus manos-
CM: mira Mariani a CA, parece un príncipe
Profe: un príncipe, pero de la …
YO: como que parece un príncipe, si no estamos haciendo príncipes-¿Qué es lo que eres CA?
CA: montañas y agua
YO: si ves montañas y agua, cual príncipe
Profe: en príncipe de las montañas y el príncipe del agua ¿si?- todos ríen
YO dirigiéndome a OS- ¿Cómo vamos?
OS: tiene sobre la cartulina sus dos trapillos de siempre y uno amarillo
Yo: cien, te gusta lo que has hecho-OS toma una cartulina- ¿vas hacerle mas cosas?, me encanta que le hagas mas cosas
-YO, me dirijo a GO y LA- vengan, ¿se amarraron los dos?
Juntos esta unidos por un trapillo que se amarraron a una pierna,
GO: si
YO: ¿y que son?
GO: un pájaro un zombi
YO:¿un pajaro y un que?
GO un…
LA: son, son vampiras- estirando su brazo izquierdo
YO:no pero si estábamos en la, en la naturaleza
LA: estamos heridos
Yo: dime
LA: porque estamos heridos
GO: nosotros somos, pájaro, parte- señala a LA, como animal tigre-
YO: hoooo son un pájaro tigre, vea pues, que chévere- a mi, no se me hubiera ocurrido eso
SA : a dejado el pequeño trozo de trapillo cubriendo su lente del ojo izquierdo, ahora a tomado una más grande, para taparse por completo los ojos, me llama- Lizeth, los ojos- con el trapillo puesto en sus ojos
YO: y que eres SA
SA: ojos, yo puede ver si, a mi
YO: ¿y en que te convertiste?
SA; en pa- pa- pa-pajaro
YO: eso pájaro esta muy chévere
SA: pájaro, alas- manda sus brazos hacia atrás, moviéndolos de arriba abajo.
YO:¿y las alas?
SA: así- da un paso hacia atrás- mueve loas brazos de arriba a bajo
YO: eso- ¿y esto para qué es?- le señalo el trapillo de las rodillas

SA: esto, para así- mueve sus rodillas de adentro hacia afuera, luego levanta una, después la otra.
YO: ya terminaste
SA so, no
YO: ¿son o no, o te vas hacer algo más?
SA: mas- dirigiéndose donde estaba sentado, tomando las cartulinas, como buscando algo, se levanta- OS, me presta azul
YO: necesitas cartulina azul
OS: toma el trapillo azul de su trabajo y se la pasa- toma
SA: me lo prestas OS
OS: eso no, este
YO: pero tu no estas usando eso
OS: no
YO: ¿ya no lo necesitas?
OS: no lo necesito
YO: ¿y este, no eran tus peses?
OS: este son, ahora mis peses-señala cartulina rasgado
YO: y ya no quieres este
OS: No
-GO y LA se han levantado de su puesto, caminando por el salón
Yo: a ver desfilen, ese pájaro ytigre-
GO y LA se encuentran unidos de una sola pierna. Lo que hace que deban caminar despacio para no cae. GO tiene un trapillo amarillo en la cabeza, uno café, que va desde el cuello, haciendo una x en el pecho, uniéndose en la cintura, otro de rayas negras y verdes que da barias vueltas en la cintura, un troze de este en cada muñeca y el las piernas, de los tobillos hasta encima de las rodillos unos amarillo y otro azul. LA solo tiene trapillo de color amarillo, uno en el cuello pasa de aquí a uno de sus pies donde se lo amarra, otro que da dos vueltas en la cintura, y en sus piernas, en una tiene solo en la rodilla, en la otra le cubre del tobillo hasta la rodilla.
YO: ¿ya terminaron?, ¿y qué son?
GO: pájaro, tigre-
YO: ¿y como lo hicieron?
CM: ¡una parejaaa, aaaaayyyyyyy!
GO: puesimos, pusimos amarrar los pies y quedamos así
LA: se agacha y revisa las piernas de los dos, se han desamarrado
YO: se desamarraron. ¿Les ayudo amarrar?
GO: señala a CM y a CA- estedes, CM y CA tambien
CM: no…. Bueno si, tan bonito una pareja, me encanta LA y GO, ¿novios?-ella se encuntra trabajando con CA
GO: no, por qué dices eso CM
CM: novios
GO: noooooo
.OS: se encuentra rasgando cartulina amarilla- estoy haciendo…

SA: me ayudas- me pide que le ayude a amarrarse un trapillo a la cintura
GO y LA se están acomodando de nuevo dos trapillos
Yo: ¿y por qué se amarraron todos esos trapos?

GO: porque los animales hacen eso
YO: si LA- no responde- ¿y ahora que, se están remodelando?
GO: si- termina y siguen caminando
YO: se están remodelando
CM: uyyyy están de amores
CA: aamoreees
Y&O: yo dije remodelando, no amando- todos rien- remodelar, es que se están haciendo cambios
LA se a colocado de nuevo un trapillo en la boca, esto lo pasa por su boca, luego lo ajusta por debajo de sus hombros.La y GO vuelven a sentarse donde estaba antes, ahora le aparran a la supies derecho, sobre su rodilla izquierda
OS: esta pegando los pedazos de cartulina amarilla sobre la azul aun lado de los trapillos- mira, Lizeth, estos son mis peses
Yo: dime, esos son tus peses, que chéveres esos peses.
OS: todos son amarillos
-SA se a quitado el trapillo de los ojos
Yo:¡y que paso con los ojos del pájaro, dele cayeron?
SA: no, las gafas- señalando las gafas- así- colocándose de nuevo el trapillo en los ojos, pero sin las gafas
YO: ¿te lo vas a colocar asi, por qué no con las gafas?
SA: porque no me gusta
CM lizeth mira a CA- Ca se encuentra cortando un trapillo azul- rie
GO yLa se han puesto de nuevo de pies- La no puede caminar bien por que su pie derecho esta amarrado con su rodilla izquierda y esta esta amarrada a la pierna de GO. Asi que lLA da saltos apoyada de GO para desplazarse
YO: a ver yo miro, esa nueva transformación. ¿y por que así?
Go: porque La quiere
Yo: si, ¿por qué, por qué, LA?
LA: para saltar
Yo: ¿y por qué. Luego los tigres saltan?
LA: asiente con la cabeza
GO: saltan y corren también- siguen desplazándose por el salos- LA bieeennn, biieeeennn: reien ya LA lo abraza
Continuo hablando con GO y LA, que ya se han sentado y se estab quitando los trapillos
Yo: por que colocaron el trapo en la boca
GO: porque los humanos lo ponen así
YO: pero eso no esas cruel
GO: no
-yo: ¿Quién mas ya termino?
OS: yo, ya casi
-SA: lizeth- mira- a colocado de nuevo el trapillo en sus ojos y otro en ese mismo que le cuelga en la nariz- el pico- me dice mientras toca el pedazo que le cuelga en la nariz
YO: ¡el piiicoooo! Waaww, ¿ya terminaste?
SA: si ya
YO: cuéntame que hiciste. ¿en qué te convertiste?
SA: pájaro-

YO: ¿y cómo lo hiciste?
SA: uno- pone un dedo al frente-y dos- pone dos dedos frente- y alas- moviendo los brazos de arriba abajo-y mueve así- menea la cintura de un lado a otro
Yo: ahhh ¿es un pájaro bailarín?
SA; si y las alas. Extiende sus brazos y los mueve de arriba a bajo- asi- dando pequeños brincos-
YO: que bien, ¿y ese pico?, esta genial ese pico
SA: asi.-coloca una mano frente a su cara, con los dedos unidos, los abre y cierra, moviendo la cabeza adelante y atrás
YO: muy bien. Esta genial ese pico
SA: gracias
Me dirijo a CA y CA, para mirar sin ya han terminado y poder hablar con ellos sobre su trabajo
YO: ¿se copiaron?
CA: no- mientras termina de amarrar su pierna con la de CM, entre la pierna y el trapillo de hay una cartulina verde, en cada uno.
YO: no, entonces
CA: es asi, inventemos

- YO: listo OS, ¿ya terminaste?

OS: listo
YO: cuéntame que hiciste
OSD: estos son mis peses. Me muestra con la mano, enmarcando los trozos de cartulina amarilla- y esta es agua- tocando el trapillo
Yo: ¿por qué lo hiciste así?
OS: me gusta
YO: te gusta, muy bien, muy chévere, ¿para que usaste esto?, la cartulina azul
OS: esas son olas
YO: ¡olas!,
OS: si- voy hacer mas- continua haciendo mas peses
YO: wau, está muy chévere

- CA y CM

  Se han levantado a caminar por el salón, mostrando su trabajo, CM tiene trapillo amarillo amarado a la cintura, que le cuelga al lado derecho, otro gris en sus tobillos y uno en su pierna derecha que la una con CM. CM tiene un trapillo amarillo en la cabeza, que pasa detrás de sus orejas, hace una X en su pecho, pasando por debajo de sus hombros, terminando en su espalda; una amarillo que envuelve su dos rodillas al tempo, uno gris debajo del amarillo que envuelve sus muslos juntos, y el que lo une con CM.

YO: a ver, que fue lo que hicieron
CM: se agacha y mira sus piernas, sonríe al levantarse- bueno yo hice agua y montaña
Yo: y CM
CM yo agua
YO ¿y cómo lo hicieron?
CM: con papel
YO: ¿y en donde está el papel?
CA: no, yo pude esto- agachándose y señalando el trapillo de sus piernas- esto, para hacer agua- se levanta y toca el trapillo en su cabeza y pecho- y esto es montaña.
CM: mirando a CA_ toca nadar

CA la mira, sonríe y manotea
CM se agacha un poco, de modo que sus manos alcanzan sus rodillas, mueve las manos de un lado a otro, cruzándolas, y sus tronco de arriba abajo
CA: es AGUA no mar
CM es mar- cogiendo el trapillo que la una a CM
Yo:¿ y CM por qué se agarra de halla, tiene amarrado un dedo?, hay ¿Por qué coges esa cuerda?
CM: ¿esto?- señalando el trapillo que la una a CA
Yo: si
CM: es para el mar, para nadar bien- con su brozo izquierdo, o recoge y lo estira.
Yo:¿ y que paso con lo que estaban haciendo aquí?- señalo las cartulinas con las que empezaron a trabajar- CM
CM: no me paso
YO:¿y por eso lo dejaste a un lado?
CM: si
YO: ¿y lo que tú estabas haciendo con la cartulina CA?
CA: no se parece tanto, yo lo puse en las piernas de CM
YO:¿las piernas de CM se parecen más a qué?
CM: a CA- ríe, CA la mira
Yo: pero si estamos hablando de montañas y de agua. Muy bien chicos
CM: vamos- le dice a CA, empieza a caminar despacio y hacer la mímica de que nada, pero CA se queda quieto. Se detiene, lo mira- vamos
CA: nooo