

**PROPUESTA DE DISEÑO CURRICULAR Y ADMINISTRATIVO PARA LA ESCUELA
DE FORMACIÓN MUSICAL DEL MUNICIPIO DE BARBOSA DEPARTAMENTO DE
SANTANDER**

LEONARDO FAVIO OLARTE LAVERDE

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN MÚSICA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
BOGOTÁ,
2020**

**PROPUESTA DE DISEÑO CURRICULAR Y ADMINISTRATIVO PARA LA ESCUELA
DE FORMACIÓN MUSICAL DEL MUNICIPIO DE BARBOSA DEPARTAMENTO DE
SANTANDER**

LEONARDO FAVIO OLARTE LAVERDE

**ASESOR:
GUILLERMO GORDILLO GALAN**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN MÚSICA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
BOGOTÁ, -
2020**

DEDICATORIA:

A mi hijo *Theo Alejandro Olarte Vargas*, con quien tanto he aprendido y crecido, de ti recibo cada día las razones suficientes para seguir andando tras mis sueños, te dedico este trabajo con todo mi amor y espero que represente una fuente de inspiración en la búsqueda de todo aquello que anheles para tu vida.

AGRADECIMIENTOS:

A Dios, por su incomparable amor y compañía en cada paso, por brindarme la vida, la oportunidad de abrazar esta maravillosa aventura y de ser padre en medio de este importante camino, es mi hijo *Alejandro Olarte*, la más grande y amorosa fuente viva de motivación. A mis padres *Jandy Laverde* y *Lelio Olarte*, por sus oraciones cada día, su sustento y apoyo incondicional, por alentarme a perseguir mis sueños y entregarme día a día su amor sin medida. A mi esposa *Kenny Vargas*, a quien agradezco su compañía y amor en todo momento, por luchar a mi lado y ser en todo momento un ejemplo de perseverancia y tenacidad. A mi hermano *Alejandro Olarte* por su amor y compañía en la distancia, su disciplina y constancia fueron grandes modelos a seguir y con ellos me abrazó, en los momentos más difíciles.

Contenido

INTRODUCCIÓN	1
1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.1 Planteamiento del problema.....	3
1.2 Justificación.....	5
1.3 Objetivos.....	7
1.3.1 Objetivo General.....	7
1.3.2 Objetivos Específicos.....	7
1.4 Pregunta de Investigación	8
2. DISEÑO METODOLÓGICO	9
2.1 Enfoque metodológico cualitativo	9
2.2 Investigación Acción.....	9
2.3 Investigación Acción Práctica.....	10
2.4 Técnicas y herramientas de recolección de datos cualitativos: Entrevista no estructurada o dirigida y semiestructurada.	10
2.5 Procesamiento y análisis de datos cualitativos	10
2.6 Ruta metodológica.....	11
2.6.1 Diagnóstico	11
2.6.7 Elaboración de la propuesta de escuela de música municipal (diseño administrativo y curricular)	12
3 REFERENTE TEÓRICO	13
3.1 Antecedentes	13
3.2 Antecedentes musicales de Barbosa Santander.....	15
3.3 Contextualización.	20
3.3.1 Mapa de ubicación	20
3.3.2 Fotografía satelital de Barbosa Santander.	21

3.4 Contexto social y económico del municipio de Barbosa Santander.	21
3.5 Referentes de escuelas de formación musical a nivel regional.	25
3.5.1 Escuela de Formación musical del municipio de Moniquirá Departamento de Boyacá.	25
3.5.2 Escuela de Formación musical del municipio de Güepsa Departamento de Santander.	27
3.5.3 Escuela de formación musical del municipio de Puente Nacional departamento de Santander.	28
3.5.4 Escuelas de formación musical en el municipio de Vélez departamento de Santander.	30
4. ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL DEL MUNICIPIO DE BARBOSA SANTANDER.	32
4.1 Análisis	33
4.2 Población objetivo	35
4.3 Organigrama	35
4.4 Convocatoria	35
5. PROPUESTA DE DISEÑO ADMINISTRATIVO Y CURRICULAR	37
5.1 Elementos administrativos.....	38
5.2 Elementos curriculares	44
5.2.1 Iniciación musical	47
5.2.2 Ensamble coral	51
5.2.3 Músicas tradicionales.....	54
5.2.4 Músicas urbanas	58
5.2.5 Banda sinfónica	62
CONCLUSIONES	66
BIBLIOGRAFÍA	68

ANEXOS.....70

INTRODUCCIÓN

Las escuelas de formación musical municipales representan un espacio de construcción social y de pensamiento, donde confluyen diversos actores, que en un principio buscan construir experiencias alrededor de la música y el arte, pero a su vez, forjan paso a paso el mejoramiento de la calidad de vida en la comunidad, el desarrollo del individuo, fortaleciendo el tejido social, entre otros beneficios. Es importante promover estos espacios, mediante la búsqueda de recursos públicos y privados, lo cual hace imprescindible que se reconozcan las dinámicas de funcionamiento para este tipo de escuelas y su entorno social, cultural, económico y político, haciendo uso de los lineamientos ofrecidos por el gobierno mediante el Ministerio de Cultura, pero también, identificando las necesidades y características propias del territorio, con el fin de lograr desarrollos objetivos.

El autor del presente trabajo decide abordar este proyecto en gran medida, porque al formar parte de la comunidad del municipio de Barbosa Santander, siente la necesidad de regresar al territorio y aportar a la comunidad desde las experiencias adquiridas en su formación profesional. Tiene la certeza de que mejorar las condiciones de la escuela formación musical del municipio, traerá un sinnúmero de beneficios a los habitantes y aportará significativamente al desarrollo social y cultural del territorio.

Este proyecto tiene un enfoque de gestión cultural y pretende suministrar un diagnóstico detallado de las características sociales, culturales y económicas, que interactúan con la escuela de formación musical del municipio de Barbosa Santander; también reconocer la pertinencia, los límites y las posibilidades que tienen lugar, para llevar a cabo un mejoramiento de la misma; así mismo elaborar una propuesta de diseño administrativo y curricular, con el fin de construir un primer paso concreto, coherente y asertivo, en la proyección a futuro de una transformación para esta escuela. Ha optado por dicho enfoque porque siente que es la manera adecuada de desarrollar un planteamiento que afecte positivamente el pensamiento tanto de la comunidad, como de los representantes de la administración municipal. Contribuir desde la gestión cultural puede aportar al

fortalecimiento de las experiencias de formación musical en Barbosa Santander y por ende brindar experiencias significativas en la comunidad.

Como hipótesis, pretende demostrar que las problemáticas sociales del municipio obedecen en gran medida a la falta de espacios de formación artística y cultural, algo que puede transformarse positivamente a partir del mejoramiento de los procesos de educación musical que, además cuenta con las posibilidades y la viabilidad, para llevar la propuesta a hechos concretos y tangibles a futuro.

Pretende que este documento aporte en conocimientos de gestión cultural para el fortalecimiento y la implementación de escuelas de música de carácter público y que establezca rutas que puedan ser adoptadas o tomadas como referencia, para futuros proyectos en procura de transformaciones similares en cualquier territorio.

Para construir esta propuesta, es necesario reconocer las características actuales de la escuela de música del municipio de Barbosa Santander, es decir, realizar un diagnóstico minucioso, donde se reúnan las características de dicho espacio e incluso de su entorno. Así mismo realizar un análisis de la normatividad que reposa en las instituciones gubernamentales, como el Ministerio de Cultura, Instituto de Estudios del Ministerio Público... entre otros; que pretenden contribuir al mejoramiento de las actividades que respecten tanto al arte como a la cultura. Finalmente, con base al trabajo realizado hasta este punto, elaborar una propuesta de diseño administrativo y curricular, que mejore las condiciones de la escuela de música del municipio, así como también potencie la participación de la comunidad en dicho espacio.

En el proceso de elaboración de este proyecto, el autor espera comprender con mayor claridad el quehacer del músico como gestor cultural, adquirir herramientas que permitan aportar a la construcción y a la transformación de una comunidad, mediante la articulación de proyectos que fomenten el fortalecimiento de espacios de formación musical de carácter público, enmarcados en un ámbito cultural.

1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

El municipio de Barbosa Santander, posee una escuela de música abierta a la comunidad, sin embargo, ésta se encuentra en condiciones precarias y preocupantes, con escasos insumos y recursos, no cuenta con un espacio adecuado donde se puedan realizar los procesos de formación musical de manera óptima y digna, como lo expresan diferentes miembros de la comunidad de este municipio:

“Hemos tenido falencias en cuanto a salones, en este momento el municipio carece de las instalaciones adecuadas para manejar nuestros alumnos, como lo es una casa de la cultura o unas instalaciones apropiadas para hacer nuestras actividades musicales. Las clases se están dando en la escuela del centro, tocó recurrir a otras personas para que nos pudiéramos instalar allá, debido a la insuficiencia de salones, para dictar las clases esporádicamente”. Jorge Montoya, profesor de la escuela de música del municipio de Barbosa Santander. Anexo entrevistas, p7.

“Si, el de Jorge Montoya que no tienen sitio para realizar clase, primero estaban en la alcaldía, luego en la biblioteca, luego en la casa del anciano y ahora están en la escuela del centro. No hay una casa de música”. María Cecilia Sierra, Dueña de la Tienda de Música. Anexo entrevistas, p12.

“Con respecto a la parte física, de instalaciones, es un desastre, la alcaldía no hace esfuerzo alguno porque se tenga una sede adecuada para el desarrollo de esta parte para el municipio, no hay un lugar fijo sino han estado en varios espacios que no son aptos para las clases de música”. Martha Rincón, madre de estudiante de la escuela de música del municipio. Anexo entrevistas, p18.

Es por esta razón que, a la fecha, ha sufrido traslados hacia diferentes lugares como: casas, salones prestados en escuelas, la biblioteca municipal, salones improvisados y pasillos de la alcaldía municipal, entre otros espacios no aptos para el desarrollo de la formación musical.

“Lo negativo es la falta de apoyo, desde que mi hija esta hace dos años en el proceso, los han cambiado mucho de lugar y los lugares que les han brindado, tienen unas condiciones malas. Una vez les dieron un salón lleno de humedad y el profe es muy querido y entregado con su esposa, raspando las paredes, tratando de adecuar un poco para que estuvieran en un lugar más bonito y agradable. Creo que han cambiado alrededor de cinco veces, se hace un poco difícil el tema de herramientas, elementos para los mantenimientos que se les deben hacer a los instrumentos. El profe incluso saca de su bolsillo y busca la manera para poder dar el mantenimiento a todo. No hay una organización por parte de la administración”. Blanca Yamile Garcia Rojas, madre de estudiante de la escuela de música del municipio. Anexo entrevistas, p17.

Motivo por el cual se han visto afectados tanto los profesores (2) que actualmente laboran en la escuela, cuyos enfoques instrumentales son vientos y cuerdas, como los estudiantes que acuden a este espacio de formación (65). Del mismo modo, no existe una malla curricular organizada ni planeada que solidifique los procesos de formación musical, haciendo mucho más difícil identificar un orden adecuado para desarrollar las actividades de la escuela de música. En cuanto a su organización administrativa, se desliga completamente de los modelos sugeridos por el ministerio de cultura ,*Guía para la organización y el funcionamiento de las escuelas de música-2015*, lo que hace muy difícil la sostenibilidad y el fortalecimiento de este espacio cultural, teniendo en cuenta que la gestión para la búsqueda de recursos, queda delegada estrictamente al profesor, labor que se complejiza, considerando que no cuenta con un respaldo administrativo, el tiempo, ni la experiencia necesaria en actividades referentes a la organización pública de la cultura en el municipio.

El municipio de Barbosa Santander cuenta claramente con una escuela de formación musical débil en temas de malla curricular, así como también de sistema administrativo, carece de elementos básicos, los instrumentos en su mayoría necesitan mantenimiento, lo cual constituye una falencia significativa para el municipio en temas de: formación musical, artística, espacios de construcción para la comunidad, fortalecimiento del tejido social, contribuir a un mejor desarrollo de la personalidad de los individuos, reducir el uso inadecuado del tiempo libre, entre otros aspectos positivos que estos espacios aportan a los territorios.

Aunque la escuela está creada por acuerdo municipal, no ha logrado recibir apoyos significativos a través de los años por parte de las administraciones, lo anterior también genera la falta de compromiso desde la comunidad. Sumado a esto, y sin el ánimo de desmeritar el trabajo realizado por los profesores hasta la fecha, la idoneidad para el desempeño de sus labores no es clara en tanto no se realiza un perfilamiento profesional, ni cuentan con metas académicas definidas, lo cual complejiza la labor del formador y obstaculiza el progreso adecuado de la escuela.

1.2 Justificación

El siglo XX, trajo importantes avances en el campo de la educación musical y sus aportes al desarrollo de los individuos y la sociedad, nos permitió reconocer la importancia de generar espacios de formación musical para las comunidades. En Colombia, mediante el Ministerio de Cultura, se ha suministrado documentación y propuestas de diseño curricular, administrativo e incluso de infraestructura, para escuelas de formación musical municipales, dirigidas a alcaldes y gobernadores principalmente, pero también de fácil acceso a la población en general, reconociendo la importancia de crear, fomentar y fortalecer estos espacios. No obstante, es necesario el trabajo de gestión, para llevar propuestas a hechos en los diferentes territorios.

El municipio de Barbosa Santander es conocido como *la puerta de oro de Santander* debido a su ubicación geográfica, se constituye en un lugar estratégico, que permite un

fácil acceso a pueblos y municipios del sur del departamento, esta característica ha sido importante para su desarrollo económico enfocado en el comercio, fenómeno que, a su vez, ha generado implícitamente un descuido en temas de arte y cultura.

Con 45 mil habitantes y una edad de 79 años, Barbosa cuenta con una escuela de música que puede ser optimizada, potencializando su aporte al desarrollo cultural de la población, dignificando y fortaleciendo sus expresiones artísticas musicales, mejorando el tejido social, el desarrollo de los individuos y su calidad de vida mediante la construcción de valores, el aprovechamiento del tiempo libre, la sana convivencia y fomento además la unión familiar. Un espacio de identidad, donde por medio de la música se reconozca el patrimonio cultural del territorio y se fomente el sentido de pertenencia por sus tradiciones culturales.

El presente proyecto nace por la necesidad de mejorar aspectos curriculares y administrativos de la escuela de música del municipio de Barbosa Santander; ofrece un diagnóstico actual que permite reconocer el estado en el que se encuentra este espacio, con el ánimo de tener un punto de partida en la construcción de la propuesta de diseño en estos dos tópicos. También plantea un diseño que permite establecer los procesos adecuados para su óptimo desarrollo, como iniciación musical, coro, músicas tradicionales, músicas urbanas y banda sinfónica, así mismo los niveles y etapas de formación en cada uno de ellos, incluida una fase de convocatoria, en procura de un óptimo desarrollo de las experiencias formativas. Todo esto siguiendo los lineamientos del Ministerio de Cultura, mediante el Plan Nacional de Música para la Convivencia PNMC, el cual no se encuentra vigente a la fecha, pero cuyos planteamientos allí consignados, continúan siendo importantes en el desarrollo y crecimiento de los procesos de formación musical ofrecidos en los diferentes municipios del país.

Su investigación busca generar información importante para la comunidad y la administración municipal de Barbosa Santander, como un primer y significativo paso, en la búsqueda de una transformación de los procesos de formación musical para esta población.

Por otra parte, este trabajo tiene una utilidad metodológica, ya que servirá como referente para futuros proyectos de gestión cultural, que busquen generar transformaciones similares, en diferentes territorios y comunidades.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Elaborar una propuesta de diseño curricular y administrativo, que permita el fortalecimiento de los procesos formativos y la sostenibilidad de la escuela de formación musical del municipio de Barbosa Santander.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Realizar un diagnóstico para establecer un panorama de las condiciones en que se encuentra actualmente la escuela de formación musical del municipio de Barbosa Santander.
- Elaborar una malla curricular para la escuela de formación musical del municipio de Barbosa Santander, que permita encaminar los procesos formativos hacia metas de corto, mediano y largo plazo.
- Proponer un sistema administrativo para la escuela de formación musical del municipio de Barbosa Santander en procura de su fortalecimiento y sostenibilidad.
- Incentivar el aporte del proyecto al adecuado desarrollo de los individuos y la construcción de tejido social, para la comunidad del municipio de Barbosa Santander.

1.4 Pregunta de Investigación

¿Cómo elaborar una propuesta de diseño curricular y administrativo, pertinente para el mejoramiento de los procesos de formación y la sostenibilidad de la escuela de formación musical del municipio de Barbosa Santander?

2. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 Enfoque metodológico cualitativo

Esta investigación se centra en observar la realidad social de un lugar determinado, en este caso del territorio donde se encuentra ubicada la *Escuela de Formación Musical* del municipio de Barbosa Santander desde la perspectiva que las personas, de la comunidad que rodea este espacio, tienen de su propio contexto. (Bonilla y Rodríguez, 1997). El punto de partida no contempla supuestos derivados teóricamente, sino pretende conceptualizar la realidad del entorno, con base en características de los individuos que lo conforman: Comportamiento, conocimiento, actitudes y valores; por tanto, este enfoque metodológico se fundamenta en el carácter reflexivo de la investigación social. De la misma manera no se recurre a temas cuantificables ni observables en determinado espacio de tiempo, puesto que observaremos rasgos que respectan a características de los individuos y de la comunidad, en cómo aporta la música al desarrollo tanto individual como colectivo y de cómo se transforma el territorio.

2.2 Investigación Acción

Este tipo de investigación hace referencia a las estrategias que pueden llevarse a cabo en procura de lograr un mejoramiento educativo y social. (Latorre, 2005) por tanto es pertinente para el presente proyecto, dado el propósito de transformación que se espera lograr, tanto en la Escuela de Formación Musical de Barbosa Santander como en la comunidad que la rodea.

Dentro de los beneficios más importantes de la Investigación Acción podemos resaltar la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica. Tanto busca mejorar la educación a través del cambio y del mismo modo reflexionar a partir de las consecuencias de los cambios. (Kemmis, 1998).

2.3 Investigación Acción Práctica

Dentro de la Investigación Acción podemos encontrar tres diferentes tipos: *Investigación-Acción técnica*, *Investigación-Acción Práctica* e *Investigación-Acción Crítica*. La que compete a este proyecto es la *Investigación Acción Práctica*, dado que el investigador es autónomo y activo, tiene la posibilidad de seleccionar los problemas de investigación, en este caso los correspondientes a la funcionalidad y organización de la Escuela de Formación Musical del municipio de Barbosa Santander, posee el control del propio proyecto y a su vez, implica la transformación de las prácticas sociales. (Latorre, 2005)

2.4 Técnicas y herramientas de recolección de datos cualitativos: Entrevista no estructurada o dirigida y semiestructurada.

Este proyecto aborda esta técnica para la recolección de datos cualitativos, en tanto las preguntas dirigidas a los actores directos o indirectos de la Escuela de Formación Musical del municipio de Barbosa, deben ser abiertas y flexibles, no hay un concepto previo del contenido o flujo de la información a la que se desea llegar. No obstante, los objetivos de la investigación, orientan dichas preguntas. De esta manera se logra captar la percepción del entrevistado, evitando la imposición de cualquier opinión por parte del investigador. De igual forma se abordan las preguntas semiestructuradas, con la finalidad de dar libertad al entrevistado para que pueda expresar lo que determine pertinente respecto al tema que se trata, a manera de conversación, utilizando herramientas como la grabación de audio, para recolectar la información. (Monje, 2011)

2.5 Procesamiento y análisis de datos cualitativos

La información recopilada en el presente proyecto, es objeto de análisis y procesamiento mediante la *Clasificación*, *Sistematización* y *Comparación*. En tanto se reduce la información a un conjunto de conclusiones que otorgan respuesta a los objetivos específicos de forma directa. (Monje, 2011)

2.6 Ruta metodológica

2.6.1 Diagnóstico

En este punto de la metodología, se realiza una búsqueda exhaustiva de documentación concerniente a la constitución legal ante el municipio, se llevan a cabo entrevistas puntuales a los actores que convergen en los procesos de formación musical, se documenta el estado físico infraestructural, buscamos una claridad en el proceso de formación mediante el diseño curricular que se trabaja actualmente, con el fin de reconocer el estado en que se encuentra la Escuela de Música del municipio de Barbosa Santander, para encontrar un punto de partida concreto en la construcción del proyecto: Propuesta de diseño administrativo y curricular para la escuela de formación musical del municipio de Barbosa Santander.

- a) Rastreo de documentos oficiales, en relación con la planeación cultural en Barbosa Santander.
 - b) situación actual de los procesos de formación musical en el municipio. (documentación fotográfica, fílmica y descriptiva acerca del proceso de formación llevado por los maestros).
 - c) Rastreo de documentos formales, que den cuenta del proceso que lleva la Escuela de Música frente al municipio hasta este momento.
 - d) Diseño y aplicación de entrevistas a profesor(es) de música, secretario de desarrollo socioeconómico, padres de familia, estudiantes, rectores y coordinadores de centros educativos, actores pertenecientes a la historia musical del municipio.
- Sistematización de las entrevistas
 - Análisis y construcción de documento, que dé cuenta de la información recopilada hasta este punto del proceso.

- Realización de diseño de propuesta

De acuerdo a lo encontrado previamente en el diagnóstico, se analizan las propuestas de diseño administrativo y el posible diseño curricular del proyecto, lo cual dependerá en gran medida de las necesidades y demandas de la comunidad.

- a) Rastreo de documentos de diseño administrativos y curriculares, de acuerdo a lo sugerido por el Ministerio de Cultura.
- b) Visita a las academias y escuelas de música del municipio y otros territorios, para comprender las dinámicas culturales y musicales para analizar sus diseños administrativos y curriculares.
- c) Planteamiento de un diseño administrativo (organigrama: roles y funciones) para la escuela de música del municipio de Barbosa Santander.
- d) Planteamiento de propuesta de diseño curricular teniendo en cuenta los lineamientos ofrecidos por el Ministerio de Cultura.

2.6.7 Elaboración de la propuesta de escuela de música municipal (diseño administrativo y curricular)

Finalmente, se elabora una propuesta que satisfaga las necesidades de la comunidad y el municipio, en cuanto a la formación musical de carácter público, en el municipio de Barbosa Santander, según el análisis producto de la investigación.

3 REFERENTE TEÓRICO

3.1 Antecedentes

Los antecedentes bibliográficos presentados a continuación, fueron hallados en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional mediante un rastreo de documentos a partir de las palabras claves: Escuela de música, escuela de formación musical, academia de formación musical, diseño curricular, diseño administrativo, gestión cultural, escuela de música municipal. Del mismo modo, se realizó un rastreo de documentos planteados por el Ministerio de Cultura, enfocados en la construcción de escuelas de formación musical municipales.

En el año 2016 fue presentado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional, el trabajo de grado denominado “La música popular como herramienta educativa en la academia de formación musical de la Victoria” por Cristian Camilo Díaz Clavijo, el cual propone un diseño curricular integral que se compone de tres ejes: Gramática, instrumento y ensamble; tomando en cuenta las características de población y dinámicas propias del lugar al cual fue dirigida su propuesta. (Díaz, 2016) En esta medida es importante para el presente documento, en tanto brinda una experiencia curricular con una población específica, la cual puede ser objeto de análisis para la construcción de la propuesta de diseño curricular para la Escuela de Formación Musical del municipio de Barbosa Santander.

En el año 2013 fue presentado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica nacional, el trabajo de grado denominado “El educador musical como gestor cultural en ámbitos municipales – Sistematización de la experiencia del maestro Hilton Scarpetta como director de la escuela de música Recrearte del municipio de Sopó”, por Alba Janeth Carballo Vargas, donde expone además de la importancia de la educación musical en los individuos y por tanto en la sociedad, la relevancia del docente en música en la comunidad, las políticas culturales en Colombia y su creación y expone factores

importantes de gestión y acciones sociales desde las políticas municipales. (Carballo, 2013) La pertinencia de este proyecto para el presente documento, radica en las claridades que brinda en términos de gestión y políticas culturales, campos que en construcciones curriculares y administrativas para una escuela de formación musical, se deben tener en cuenta.

En el año 2012 fue presentado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional, el trabajo de grado denominado “Propuesta de diseño curricular de educación musical, para la escuela de música Dones y Talentos”, por Wendy Tatiana Gallardo Castañeda, el cual ofrece la construcción de un diseño curricular, que además de enfocarse en el modelo curricular de Cesar Coll y abordar elementos constructivistas, toma en cuenta características de la escuela a la cual va dirigida la propuesta, exponiendo las dinámicas en docentes y estudiantes, hasta el sistema administrativo adoptado, de acuerdo a las dimensiones y características del espacio de formación. (Gallardo, 2012) Este proyecto de grado ofrece además de un diseño curricular, un sistema administrativo ya establecido y funcional, no obstante el carácter privado de la institución.

En el año 2004 el Ministerio de Cultura por medio del Área de Música - Dirección de Artes del Plan Nacional de Música para la Convivencia, expidió un material con fines pedagógicos y culturales denominado “Programa básico de dirección de coros infantiles”, donde el maestro Alejandro Zuleta Jaramillo expone diversas rutas para llevar a los estudiantes a la comprensión y manejo del canto a varias voces, además de proporcionar sugerencias de repertorio con características melódicas adecuadas para el proceso de ensamble coral desde su iniciación. (Cultura, Programa Básico de dirección de coros infantiles, 2004)

En el año 2015 el Ministerio de Cultura expidió el documento denominado “Guía para la organización y funcionamiento de escuelas de música”, con el fin de proporcionar aspectos administrativos para la construcción y fortalecimiento de escuelas de música en el territorio nacional, aportando conocimientos y experiencias en temas organizativos, administrativos, académicos y musicales, sostenibilidad y la alianza estratégica,

brindando claridades en cada uno de estos aspectos. (Cultura, Guía para la organización y funcionamiento de escuelas de música, 2015) Este documento es de suma importancia en la construcción administrativa y curricular de las escuelas de música municipales, pues contempla los tópicos normativos que pueden ser adaptados a las características socioculturales de cada territorio.

Estos antecedentes aportan claridades en los temas que competen al objetivo de la investigación, como lo es la construcción de un diseño administrativo y curricular, en diversos contextos territoriales. A su vez, brindaron conceptos importantes en el campo de la gestión cultural, junto con el quehacer del licenciado en música como agente propositivo en procura del fortalecimiento de espacios de formación musical y artística.

3.2 Antecedentes musicales de Barbosa Santander

El municipio de Barbosa fue fundado por la Asamblea Departamental en honor al general español Heliodoro Barbosa el 21 de junio de 1940. Es un municipio ubicado sobre el río Suarez en el sur del departamento de Santander, limita estrechamente con el centro norte de Boyacá. Su situación geográfica le permite ser un lugar estratégico puesto que se encuentra en un paso obligatorio que conecta diversos destinos entre el centro y norte del país, lo cual le brinda también una oportunidad comercial importante y es por esta razón que se le conoce como “La Puerta de Oro de Santander”.

Para la década de los 60’s, Barbosa, además de estar conformada por familias tradicionales, sirvió como refugio para muchas personas provenientes de todos los pueblos aledaños de la provincia de Vélez, quienes huían de la guerra liberal-conservadora que se llevaba a cabo en aquella época, lo que lo convertiría en un municipio multiétnico y pluricultural.

En cuanto a su historia musical, está conformada por diversos protagonistas, intérpretes de instrumentos autóctonos y empíricos en su gran mayoría. En un lugar donde la música no llegaba formalmente mediante escuelas de arte, bandas u orquestas que facilitarían la

formación musical; eran ellos y las agrupaciones de la provincia quienes además de su quehacer musical, cumplían con ser influencia para las nuevas generaciones que se erigían en Barbosa. En entrevista con Jaime Humberto Araque, quien forma parte de esta historia, se logró hacer una reconstrucción de estas experiencias musicales.

Era muy conocido en Barbosa alguien llamado Jesús “el Chato” Contreras, violinista nacido en Bogotá en 1920, quien junto al tiplista Dionisio Olarte de Monquirá, Luis Franco Silva quien sería Alcalde de Barbosa, señor culto proveniente de Líbano Tolima que interpretaba la guitarra, y el guitarrista Miguelito Sáenz, peluquero de profesión, conformaban una agrupación musical con la que interpretaban música colombiana de la época.

Frente al actual parque Emilio Ulloa, vivía un tiplista de nombre Eduardo Quiñones, quien en el año 1967 se consolidaba como uno de los músicos más admirados del pueblo por su interpretación de “Esperanza” canción de Nelson Ibarra y Alfonso Medina, “la tocaba con una peinilla, de esas de peinarse uno el cabello, -recuerda Jaime como dato curioso- era lo característico, entonces decían que el que tocaba Esperanza era lo máximo... Era un tema obligado para graduarse de guitarrista”. (Araque, 2020)

Por la avenida La Paz (actual carrera octava) vivió un señor de nombre Álvaro, quien además de desempeñarse como zapatero solía interpretar en su negocio constantemente la guitarra, luego de 1970 re radicaría en Bogotá.

Adriano Sarmiento y Josefito Celis fueron dos bandolistas que también influenciaron aquella generación en la década de los 60’s, el primero formó parte de la agrupación “Los Luceros de Oiba” en la que interpretaba la flauta, instrumento que también ejecutaba de manera virtuosa; ganarían un concurso de polímeros colombianos llevado a cabo en Medellín. El segundo proveniente del Valle de Aburrá y también conocido por ser familiar de Jaime Caro, fundador de la agrupación de características campesinas denominada justamente “Los Campesinos” y que más adelante se llamaría “Los Matutinos”, cuyas composiciones enmarcadas en la música parrandera paisa y grabadas en Discos

Colombia y Discos Gloria en la ciudad Medellín, se escucharon con mucha frecuencia en las radios de diversos puntos de Colombia, en especial, el departamento de Antioquia.

Músicos como el trombonista Andrés Suta, quien vivió sobre la actual avenida décima en el sector del terminal y quien lideró un formato de papayera con algunos vientistas de la región; el tiplista Daniel Pinto, oriundo de Onzaga Santander nacido en 1935 que trabajaba como ornamentador y vivía en la esquina del parque principal y Moisés Ariza, interprete de bandola y dueño de una fábrica de bocadillos que se situaba cerca a la iglesia, también hicieron parte de este legado musical.

En este sentido, el “Trío Chicamocha” de Vélez, fue también una agrupación relevante para la época, conformado por Luis Atuesta en el requinto, Nelson Olarte en el tiple y Julio Castillo en la Guitarra. Visitaban Barbosa con frecuencia y hacia el año 1967 el trio realizó una presentación muy recordada en la emisora “La Voz del Rio Suarez”, presentando su disco titulado “Aires Veleños”.

Igualmente, en 1968, la orquesta “Los Duendes” de la ciudad de Bogotá, realizó un concierto en el hotel El Príncipe de Barbosa, invitada por dos de sus integrantes, los barboseños Ramiro Franco Pinzón intérprete de tiple y el cantante Ricardo Fajardo. Dicha orquesta se conocería años más tarde como “Los Tupamaros”.

De la misma manera en 1970, cuando Jaime Humberto Araque inició con la guitarra, tomando clases con el profesor de música Saúl Chávez del colegio Instituto Técnico Industrial de Puente Nacional, empezó a florecer un nuevo gremio de músicos. El tiplista y guitarrista Lelio Luengas, un músico muy reconocido y apreciado por los barboseños, José Osorio interprete de guitarra, el tiplista Ramón Castañeda, de Vélez don Laureano Velazco acompañado por su amigo en el tiple Gilberto Galeano, Edgar Tangua proveniente de San Gil, Wilson y Melquis; todos ellos hicieron de la música un quehacer permanente en la época de los 70’s.

Existió una orquesta llamada “Los Hermanos Soto” que representó notablemente a Barbosa en muchos lugares del país; su administrador era Serafín Araque y su esposa María Adalgiza Gonzalez quien cumplía el papel jefe de relaciones públicas (ambos padres de Jaime Humberto Araque). Don Serafín también interpretaba la bandola como pasatiempo y fue quien justamente apellidó a Barbosa en su momento como “La Puerta de Oro de Santander”.

Aunque la mayoría de prácticas musicales fueron producto del empirismo, en Barbosa se reconocen algunos procesos de formación musical. Uno de estos lo lideraba el maestro proveniente de Guadalupe Santander llamado Cusme Damián Meneses Franco a principios de la década de los 60's. Interpretaba el armonio en la iglesia, dirigía el coro parroquial conformado por aproximadamente 20 jóvenes, quienes se presentaban cada domingo en la misa. Enseñaba las voces por medio de imitación y sus estudiantes lo recuerdan como una persona rígida y de carácter fuerte, pero correcto en su actuar y de grandes principios y valores.

A su vez se destaca una familia que haría de la música su principal actividad y aportaría dicha formación musical con palpable vocación pedagógica. El apellido Cárdenas es sumamente importante para la historia musical, en especial aquellos que tuvieron la oportunidad de aprender música por medio de sus enseñanzas.

En primera instancia don Marcos Antonio Cárdenas, corista y músico en diferentes iglesias, conocedor de la gramática musical y escribiente. En una entrevista con su nieta Martha Inés Cárdenas, ella cuenta que su abuelo fue también padre de once hijos de los cuales sobreviven nueve, cuyos varones aprendieron a interpretar instrumentos musicales y escritura de la música; posteriormente fortalecieron sus conocimientos vinculándose con Lelio Olarte, uno de los músicos más destacados de la época en el país, oriundo de Puente Nacional, donde conformaría una banda en la cual, además de ser su profundo admirador, don Marcos hacía parte.

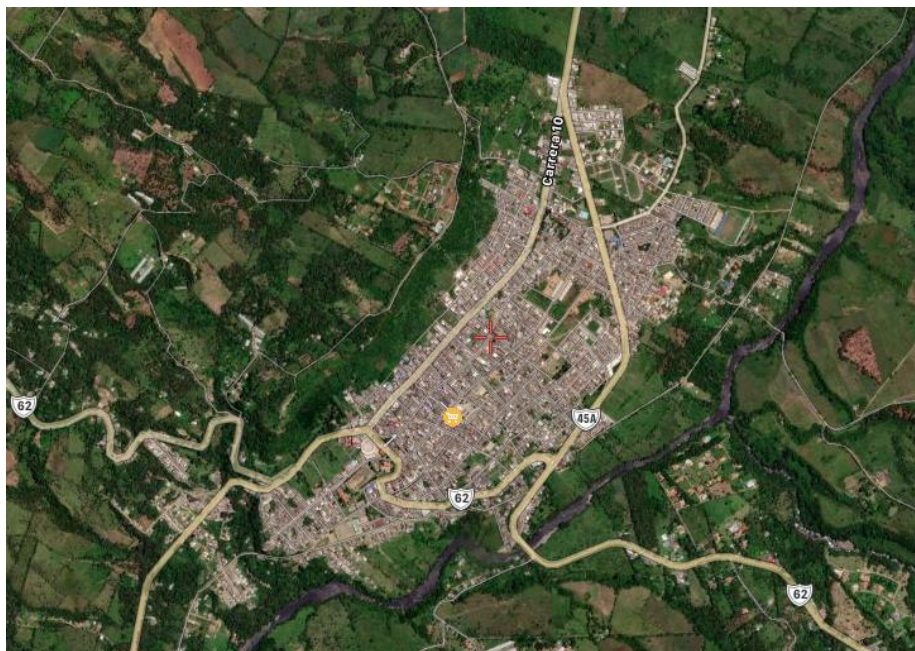
La Familia Cárdenas tocaba en funerales, eucaristías, cumpleaños y diversas ceremonias sociales; “uno de ellos cantaba, los otros tocaban el violín, el armonio, la guitarra y algunos otros instrumentos; así atendían las necesidades musicales de toda la región y aunque en un principio acompañaban festividades de todo tipo, sus principios católicos y familiares, los llevaron a dedicarse exclusivamente a eventos familiares o de carácter religioso” recuerda Martha Inés. (Cardenas, 2020)

Musicalmente se destacó su hijo Víctor Cárdenas, padre de Martha Inés, un hombre de pedagogía sobresaliente, conocedor en diversos campos, disciplinado y de carácter sumamente amable y tranquilo. Tuvo un hijo que llevaría su mismo nombre y quien en la década de los 80´s crearía la primera escuela de música de Barbosa junto a su esposa Martha Bernarda Medina. Estaba ubicada entre la casa de su padre y la iglesia, en mitad de la cuadra, allí desarrollaron el programa para niños denominado “Aprestamiento Musical”. Martha Inés por su parte también ofrecía clases de música junto a su padre, estas eran personalizadas y para todo aquel que tuviera interés en incursionar en este campo, interpretar algún instrumento, conocer la gramática musical y técnicas de ejecución necesarias para un buen desempeño instrumental.

Así se desarrolló la historia musical del municipio de Barbosa hasta los 90´s. posteriormente y hasta la actualidad, nacieron agrupaciones musicales como La Big Bang Music de baladas románticas; una proliferación de bandas de rock como La Trampa, Hangar77, El Muro, La Planta, Alameda e Hibrido; tríos de boleros como Los Hermanos Galvis; algunas orquestas como Calle 8 y La Formula V; agrupaciones de música ranchera como el Mariachi Nacional Jalisco y Arriba México; conjuntos de música raspa, norteño y popular como Banda Fiesta, Los Halcones de Oro y Uriel Henao, entre otras. En cuanto a procesos de formación musical, han logrado consolidarse nuevas escuelas de música de carácter privado como “Amadeus” del maestro Elberto Ariza, “Casa Esfera” del licenciado en música Kevin Pérez y “frecuencia Guayaba” del licenciado en música Eduardo Ibáñez.

3.3.2 Fotografía satelital de Barbosa Santander.

Figura 2: Imagen satelital del casco urbano del municipio de Barbosa Santander



Fuente: Satelites.pro

3.4 Contexto social y económico del municipio de Barbosa Santander.

Con el ánimo de permear al lector acerca del contexto del municipio de Barbosa Santander, se realizó una búsqueda en el plan de desarrollo, establecido por la actual administración municipal “Empecemos Una Nueva Historia – Barbosa Independiente 2020 – 2023” a cargo del señor alcalde Dr. Víctor Manuel Camacho Camargo; documento que nos revela algunas cifras importantes que dan cuenta de los diversos fenómenos sociales y económicos que se establecen en este territorio.

Tabla 1. Población por Genero

AÑO	HOMBRES	% SOBRE EL TOTAL DE LA POBLACIÓN	MUJERES	% SOBRE EL TOTAL DE LA POBLACIÓN
2010	13.327	48,69%	14.045	51,31%
2011	13.460	48,72%	14.166	51,28%
2012	13.585	48,73%	14.292	51,27%
2013	13.711	48,74%	14.421	51,26%
2014	13.837	48,74%	14.551	51,26%
2015	13.966	48,77%	14.669	51,23%
2016	14.082	48,77%	14.791	51,23%
2017	14.199	48,78%	14.907	51,22%
2018	14.313	48,76%	15.039	51,24%
2019	14.432	48,79%	15.149	51,21%

Población por Genero Municipio de Barbosa

Fuente: Proyecciones de Población DANE

Tabla 2. Población por Genero y Grupos de Edad

EDAD	2018			2019		
	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
	29.352	14.313	15.039	29.581	14.432	15.149
0-4	2.470	1.275	1.195	2.464	1.272	1.192
5-9	2.482	1.290	1.192	2.476	1.288	1.188
10-14	2.391	1.226	1.165	2.385	1.225	1.160
15-19	2.352	1.242	1.110	2.311	1.213	1.098
20-24	2.383	1.211	1.172	2.342	1.201	1.141
25-29	2.332	1.167	1.165	2.337	1.164	1.173
30-34	2.001	960	1.041	2.110	1.041	1.069
35-39	1.769	803	966	1.738	775	963
40-44	1.879	888	991	1.908	918	990
45-49	1.782	820	962	1.768	802	966
50-54	1.821	898	923	1.837	900	937
55-59	1.594	750	844	1.657	797	860
60-64	1.270	553	717	1.318	568	750
65-69	1.001	467	534	1.043	477	566
70-74	736	339	397	770	358	412
75-79	515	208	307	524	211	313
80 y MÁS	574	216	358	593	222	371

Población por Genero y Grupos de Edad Barbosa (2018-2019)

Fuente: Proyecciones de Población DANE

Tabla 3. Instituciones Educativas

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	NATURALEZA
INSTITUTO INTEGRADO DE COMERCIO	PÚBLICA
ESCUELA URBANA CENTRO - SEDE B INSCOMERCIO	PÚBLICA
ESCUELA URBANA SANTA FE - SEDE C INSCOMERCIO	PÚBLICA
ESCUELA URBANA MARSELLA - SEDE D INSCOMERCIO	PÚBLICA
ESCUELA URBANA GAITAN - SEDE E INSCOMERCIO	PÚBLICA
ESCUELA RURAL FRANCISCO DE PAULA SANTANDER - SEDE F INSCOMERCIO	PÚBLICA
ESCUELA RURAL BUENAVISTA - SEDE G INSCOMERCIO	PÚBLICA
ESCUELA RURAL POZO NEGRO - SEDE H INSCOMERCIO	PÚBLICA
ESCUELA RURAL EL AMARILLO - SEDE I INSCOMERCIO	PÚBLICA
COLEGIO TRINIDAD CAMACHO PINZON	PÚBLICA
ESCUELA RURAL EL CABLE - SEDE B COLEGIO TRINIDAD CAMACHO PINZÓN	PÚBLICA
ESCUELA RURAL LA PALMA - SEDE C COLEGIO TRINIDAD CAMACHO PINZÓN	PÚBLICA
ESCUELA RURAL SANTA ROSA - SEDE D COLEGIO TRINIDAD CAMACHO PINZÓN	PÚBLICA
COLEGIO PARROQUIAL SAN LUIS GONZAGA	PRIVADA
COLEGIO ADVENTISTA BARBOSA	PRIVADA
COLEGIO COOPERATIVO	PRIVADA
COLEGIO MARIA MONTESSORI	PRIVADA
CORPORACION EDUCATIVA COLEGIO JOSE ANTONIO GALAN	PRIVADA
FUNDACION COLOMBIANA DE APRENDIZAJE TECNICO - FUCATEC	PRIVADA
INSTITUTO ANDINO	PRIVADA
INSTITUTO DE EDUCACION RURAL SANTA MARIA DEL CAMINO	PRIVADA
INSTITUTO PEDAGOGICO DE COLOMBIA-INSPEDCOL	PRIVADA
LICEO CRISTIANO SAN PABLO	PRIVADA
LICEO JEAN PIAGET	PRIVADA
LICEO PEDAGOGICO SAN AGUSTIN	PRIVADA

Instituciones Educativas Barbosa Santander
Fuente: Ministerio de Educación Nacional

Tabla 4. Porcentaje de cobertura Neta en Educación

BÁSICA PRIMARIA			BÁSICA SECUNDARIA			EDUCACIÓN MEDIA				
AÑO	BARBOS A	SANTANDE R	NACIONA L	AÑO	BARBOS A	SANTANDE R	NACIONA L	AÑO	BARBOSA	NACIONAL
2005	89,64	94,28	91,11	2011	77,57	77,28	72,31	2011	50,61	42,53
2011	89,64	92,88	92,88	2012	79,76	77,82	71,48	2012	52,45	40,98
2012	91,42	92,89	87,1	2013	82,98	80,27	72,14	2013	51,7	41,29
2013	94,62	92,92	85,39	2014	81,41	81,72	71,87	2014	47,92	40,52
2014	93,95	93,33	84,14	2015	78,43	82,45	71,13	2015	52,92	41,4
2015	93,49	94,34	83,93	2016	79,03	83	71,02	2016	55,23	42,8
2016	95,73	95	83,58	2017	81,87	85,29	71,66	2017	51,93	42,79
2017	93,69	95,04	82,69							

Porcentaje de cobertura Neta en Educación
Fuente: Ministerio de Educación Nacional MEN

Tabla 5. Juntas de Acción Comunal

N°	BARRIO / VEREDA
1	BARRIO LA PRADERA
2	BARRIO JUAN VARGAS
3	BARRIO EL PRADO
4	BARRIO JOSE ANTONIO GALAN
5	BARRIO LOS PINOS
6	BARRIO SAN MARCOS
7	BARRIO LA FUENTE
8	BARRIO VILLA MARIA
9	BARRIO SAN LUIS
10	BARRIO CIUDAD METROPOLITANA
11	BARRIO VILLA DEL RIO
12	BARRIO EL DIAMANTE
13	BARRIO COOMULTRASAN
14	BARRIO CAÑAVERAL
15	BARRIO SAN JORGE
16	BARRIO LOS ALMENDROS
17	BARRIO SAN GIL
18	BARRIO GAITAN
19	BARRIO URB EL LAGO
20	BARRIO VILLA PAZ
21	BARRIO EL TRAPICHE
22	BARRIO MARSELLA
23	BARRIO SAMAN
24	BARRIO URIBE URIBE
25	BARRIO LA CARLOTA
26	BARRIO SANTA FE
27	BARRIO SANTANDER
28	BARRIO EL CARMEN
29	BARRIO SAN JOSE
30	SECTOR AVENIDA LAS AMERICAS
31	BARRIO CAMPOALEGRE
32	BARRIO ACAPULCO
33	VEREDA CRISTALES
34	VEREDA PALMA
35	VEREDA POZO NEGRO
36	VEREDA CENTRO
37	VEREDA BUENA VISTA SECTOR CAYETANO
38	VEREDA BUENA VISTA POLVORERIA
39	VEREDA BUENA VISTA SECTOR 2
40	VEREDA VILLA PINZON
41	VEREDA SANTA ROSA ALTA
42	VEREDA FRANCISCO DE PAULA
43	VEREDA AMARILLO
44	VEREDA SANTA ROSA BAJA
45	CITE
46	LA REVUELTA-CITE

Juntas de Acción Comunal Barbosa
fuente: Municipio de Barbosa

Tabla 6. Instancias de Participación Ciudadana

INSTANCIA
Consejo Territorial de Planeación
Mesa De Participación de Niños, Niñas y Adolescentes
Red de Veedurías Ciudadanas Regional Hoya del Rio Suarez
Comité de Desarrollo y Control Social
Comité Permanente de Estratificación
Mesa de Participación de Víctimas del Conflicto Armado

Instancias de Participación Ciudadana Barbosa
fuente: Municipio de Barbosa

3.5 Referentes de escuelas de formación musical a nivel regional.

A continuación, se referencian los procesos de formación musical ofrecidos por los municipios que geográficamente limitan con Barbosa Santander.

3.5.1 Escuela de Formación musical del municipio de Moniquirá Departamento de Boyacá.

El municipio de Moniquirá limita geográficamente por el Occidente con el municipio de Barbosa Santander, ubicado a 8 kilómetros de distancia.

La escuela de formación musical del municipio de Moniquirá (Departamento de Boyacá), fue creada en el año de 1992 por acuerdo municipal. Actualmente cuenta con 400 estudiantes en las áreas de coro, teoría, teclados, iniciación musical sector rural y urbano, cuerdas frotadas y pulsadas sector rural y urbano, banda sinfónica pre infantil, infantil y juvenil.

Hacia el año 2008 y con el ánimo de expandir aún más la cobertura de este espacio de formación, se llevaron muestras musicales a los colegios, incrementando el interés de los

estudiantes a tal punto, que fue necesario contratar un profesor para posibilitar la cátedra de música en estas instituciones educativas, lo que a su vez amplió el interés de los estudiantes por vincularse a los procesos de formación musical del municipio.

Así mismo mediante la “Retreta al Parque”, un espacio donde cada cierto tiempo la escuela de formación realiza una muestra de sus procesos musicales en el parque principal del municipio, se ha logrado cautivar la atención tanto de turistas como de locales, resaltando la importancia cultural de su tradición musical, logrando mayor interés por parte de la comunidad y la administración municipal.

No obstante, los esfuerzos por cubrir las necesidades de la escuela, no siempre se suplen en su totalidad por parte de la administración municipal. Es por eso que se creó la Asociación de Padres de Familia, con personería jurídica y sin ánimo de lucro. Esta organización realiza actividades en procura de apoyar la gestión y cubrir necesidades que presente la escuela, convirtiéndose en aliado estratégico de la administración municipal para el beneficio de los procesos. También se encarga de generar proyectos de gestión, dirigidos al Ministerio de Cultura y la Secretaría Departamental, con el fin de mejorar cada vez más las condiciones de la escuela.

A medida que la escuela crece y la banda empieza a representar al municipio, convirtiéndose en un emblema y motivo de orgullo para la comunidad, se han implementado más estrategias para fortalecer los procesos de formación, como el convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia UPTC, la universidad Nacional y la Filarmónica de Bogotá, en el cual los practicantes pueden trasladarse a Monquirá para compartir sus experiencias con la escuela y crecer como profesionales. A su vez, la escuela recibe recursos del Ministerio de Cultura, por medio del Plan Nacional de Música para la Convivencia desde el año 2012, estos llegan directamente al Instituto Municipal de Cultura, entidad de la cual depende la escuela de formación musical.

En cuanto a su plan de estudio, se va modificando de acuerdo a las necesidades y los niveles que se vayan presentando a medida que la escuela avanza. Actualmente los niños de 6, 7 u 8 años, reciben clases de iniciación musical, canto, teoría, trabajo de motricidad e instrumental Orff y su duración es de un semestre. Luego de este periodo, los estudiantes eligen libremente un instrumento y el proceso que desean abordar, en cada una de las áreas de la escuela (banda, cuerdas pulsadas, violines, percusión, entre otros).

3.5.2 Escuela de Formación musical del municipio de Güepsa Departamento de Santander.

El municipio de Güepsa limita geográficamente al Sur con el municipio de Barbosa Santander, ubicado a 11 kilómetros de distancia.

El municipio de Güepsa en el departamento de Santander, cuenta con una escuela de formación cultural creada por acuerdo municipal en el año 2012. En ésta se ofrecen dos espacios que lideran procesos musicales, uno basado en la práctica de conjuntos de cuerdas pulsadas donde se abordan músicas representativas de la región, como la guabina, el pasillo y el torbellino; cuenta con alrededor de 33 estudiantes y está dirigido por el maestro Álvaro Quiroga. Del mismo modo cuenta con una Orquesta Filarmónica dirigida por el maestro Elberto Ariza y cuenta con alrededor de 20 estudiantes, en su mayoría intérpretes de violín.

Estos procesos de formación musical, donde acuden niños y jóvenes entre los 8 hasta los 27 años de edad, son apoyados desde la administración municipal económicamente, destinando una parte importante del rubro anual para la cultura, principalmente al pago de profesores. También desde la parte locativa, se brinda un espacio infraestructural en la biblioteca municipal, en el cual se lleva a cabo la instrucción de clases y la realización de ensayos. En este mismo lugar, el municipio cuenta con algunos instrumentos, en su mayoría tiples y guitarras, a los cuales los estudiantes tienen acceso.

Los insumos con los que cuenta la escuela en el caso de la filarmónica han sido otorgados por la administración municipal: Atriles e instrumentos como clarinetes, tambora y teclado, entre otros. Los violines han sido gestionados por medio del profesor Elberto Ariza. En la escuela folclórica en cambio, cada estudiante debe contar con su instrumento propio, puesto que en su mayoría, los instrumentos del municipio se encuentran en mal estado y no son funcionales para la práctica musical.

En cuanto a su estructura organizacional, son los profesores de música quienes están al tanto de las gestiones a las que tenga lugar este espacio, ellos organizan las clases, ensayos, conciertos y demás actividades requeridas por la escuela.

Entre los logros más relevantes que la escuela de formación musical ha brindado al municipio de Güepesa, se resaltan los obtenidos por el conjunto de cuerdas denominado “Panela Caña y Folclor”, siendo ganador por tercera vez consecutiva en el Festival Nacional de la Guabina y el Tiple y el Festival Folclórico Estudiantil dos eventos que celebran en el municipio de Vélez Santander.

3.5.3 Escuela de formación musical del municipio de Puente Nacional departamento de Santander.

El municipio de Puente Nacional limita geográficamente al Norte con el municipio de Barbosa Santander, ubicado a 11 kilómetros de distancia.

En el municipio de Puente Nacional se han ofrecido procesos de formación musical desde el año 1998. Para este entonces el alcalde Joselín Pardo Parra, quiso llevar la enseñanza de la música a la zona rural y más adelante al sector urbano, así fue como creó un proceso de Cuerdas y Folclor, también una orquesta de música tropical que más adelante se convertiría en la Banda Sinfónica del municipio. Sin embargo, hasta principios del año

2020, se logra consolidar únicamente la Banda Sinfónica por medio de su creación por de acuerdo municipal.

De esta manera, el maestro Héctor Raúl Ariza dirigió el proceso de cuerdas y folclor hasta el año 2019, en el cual se impartió la cátedra de músicas tradicionales, espacio del que actualmente se destacan varios intérpretes instrumentales del municipio. En cuanto a la Banda Sinfónica ha sido dirigida por el maestro Andrés Fernández, ambos han atendido alrededor de 100 estudiantes en el sector urbano de Puente Nacional, entre niños, jóvenes, adultos y adulto mayor, divididos en semilleros tanto en las cuerdas como en la banda. El profesor Yaser Luna, tiple y requintista, tenía a cargo la zona rural, hasta el año 2019 llevó la enseñanza musical a cinco escuelas, cada una perteneciente a una vereda del municipio y en las que en total acudían alrededor de 90 estudiantes.

En los últimos años, el apoyo por parte de la administración municipal a esta escuela de formación musical, se ha visto reflejado en la compra de instrumentos y el mantenimiento de los mismos para la Banda Sinfónica, que también ha recibido dotación por parte del Ministerio de Cultura, sumado a la reciente donación realizada por una entidad privada que constó de flautas dulces. También se encuentran algunos instrumentos de percusión que, por no ser aptos para el formato, han permanecido guardados la mayor parte del tiempo desde su adquisición. Por otro lado, los instrumentos de cuerda son los mismos que se adquirieron hace casi 20 años y reciben encordados nuevos cada cierto tiempo. En cuanto a programaciones culturales, se destinan recursos por medio de propuestas dirigidas al Ministerio de Cultura, para el festival del torbellino y el requinto, el festival *Celebra tu Música* y del mismo modo para la conmemoración comunera que se lleva a cabo el día 8 de mayo de cada año.

Los semilleros que conforman estos procesos inician a partir de los 5 años de edad, los estudiantes aprenden flauta dulce y percusión menor, luego conforman pre banda y por último banda juvenil, ésta presta sus servicios al municipio, viaja a festivales departamentales y nacionales.

La escuela de formación musical del municipio de Puente Nacional no cuenta con apoyos provenientes del sector privado, los padres de familia y profesores, se han convertido en aliados estratégicos, ellos brindan una ayuda adicional mediante diferentes acciones como la venta de rifas, colectas, entre otros. De esta manera logran apoyar los viajes a festivales y otras actividades.

3.5.4 Escuelas de formación musical en el municipio de Vélez departamento de Santander.

El municipio de Vélez limita geográficamente al Oriente con el municipio de Barbosa Santander, ubicado a 17.3 kilómetros de distancia.

El municipio de Vélez se caracteriza por su significativo aporte al folclor y las tradiciones de la región, la guabina y el torbellino son emblemas de su cultura que han aportado al territorio un gran número de músicos tiplistas, requintistas, cantantes y guitarristas en su mayoría. Lo cual, a su vez, ha permitido la creación de diversas escuelas de formación musical de carácter privado, haciendo que los espacios ofrecidos por la administración municipal para el desarrollo de la enseñanza musical, fueran perdiendo interés por parte de la población.

Estas escuelas de formación musical de carácter privado, han sido creadas por profesores de música, gestores culturales y reconocidos instrumentistas de la región, algunas de ellas creadas bajo alguna organización con el fin de proveer su sostenibilidad como en el caso de la Fundación Alvaro Quiroga, una de las más destacadas; otras representadas por personas naturales como la Academia Musical Ritmos y Notas, cuya primera razón social fue Academia *El Artista*, pionera en el municipio con actividad laboral desde hace aproximadamente 30 años; y otras que se mueven a domicilio sin contar con una sede o planta física como tal. Tras varios intentos fallidos en procura de organizar las escuelas de formación musical, por medio de la Agencia de Desarrollo Local ADEL, estos espacios de formación siguen funcionando desde el sector privado.

En cuanto a sus procesos musicales propiamente, se destacan la iniciación musical, utilización de instrumental Orff, teoría musical, cuerdas pulsadas en las que sobresalen la guitarra, el requinto, el tiple e instrumentos de percusión autóctonos. Sumado a esto, espacios culturales de aprendizaje alrededor de las tradiciones musicales de la región como la copla, el moño, la danza del torbellino, poesía y demás expresiones propias de la región.

Hasta el año 2010, estas escuelas de formación musical de carácter privado tuvieron una muy importante acogida, estudiantes de todas las edades acudieron a ellas masivamente para hacer parte de este legado musical del municipio. Actualmente ha disminuido la afluencia a estos espacios, en parte por nuevas ofertas de enseñanza en diferentes áreas como la danza, el deporte, la tecnología, entre otros; otra razón importante es que las escuelas deben velar por su sostenibilidad de manera individual y dependen estrictamente del pago de matrículas de sus estudiantes, dificultando su mantenimiento y el pago de docentes. No obstante, en la actualidad, estas escuelas de formación musical continúan prestando servicio a la comunidad.

4. ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL DEL MUNICIPIO DE BARBOSA SANTANDER

La Escuela de Formación Artística y Cultural del municipio de Barbosa Santander, fue creada con el ánimo de fortalecer el talento y las aptitudes artísticas en la comunidad Barboseña. Inicialmente se destinó la *Antigua Estación del Tren*, ubicada en el sureste del municipio, como espacio para llevar a cabo estos procesos formativos, sin embargo, a lo largo de los últimos años se ha reubicado en repetidas ocasiones, en diferentes locaciones como: casas pertenecientes a miembros de la comunidad, la biblioteca municipal, pasillos de la alcaldía, salones del colegio Instituto Integrado de Comercio Sede Centro, entre otros.

En el año 2005, la administración municipal a cargo, contrata al profesor Jorge Orlando Montoya, egresado del conservatorio de Bellas Artes de Medellín, quien asume el proceso de la escuela de formación musical, desempeñándose principalmente como profesor de guitarra, aunque también le fue encargada la enseñanza de vientos y violines. El profesor Montoya lideró el proceso en el municipio hasta el año 2019, también en ese año es contratado el profesor Jairo Enrique Rodríguez, trompetista egresado de la Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB, quien a la fecha imparte la cátedra de vientos. Juntos atendieron hasta ese mismo año una población de 65 estudiantes.

Los insumos con los que ha contado la escuela, han sido notablemente precarios, los instrumentos existentes fueron obtenidos en su mayoría mediante un convenio logrado en el año 2017 entre el municipio y el Ministerio de Cultura. Actualmente estos mismos carecen de mantenimiento adecuado, la escuela no cuenta con atriles, los estudiantes deben sentarse en sillas prestadas por el colegio las cuales cuentan con soporte de brazo incorporado, haciendo que los ensayos colectivos y las prácticas instrumentales individuales se tornen incómodas. No obstante, el anhelo de los profesores por suplir estas necesidades, la escuela no cuenta con un sistema organizacional que vele por la sostenibilidad de este espacio de formación y trabajo en procura de la gestión necesaria

para la adquisición de materiales, instrumentos y demás elementos vitales para el óptimo desempeño de los procesos formativos.

Con respecto a los procesos académicos, la escuela de formación musical del municipio de Barbosa, no cuenta con un plan de estudios a la fecha. La ausencia de esta ruta metodológica ha impedido un progreso adecuado de los procesos formativos. Del mismo modo, no permite plantear metas de corto, mediano y largo plazo en los dos formatos musicales ofrecidos actualmente, como lo son el formato de cuerdas pulsadas y banda de vientos.

A partir del año 2020, la Escuela de Formación Musical del municipio de Barbosa Santander es dirigida por el profesor Jairo Enrique Rodríguez y debido a la actual situación, originada por el Coronavirus Covid-19, se redujo el número de estudiantes. Actualmente la escuela cuenta con 35 niños y jóvenes provenientes del sector urbano del municipio, los cuales representan el 0,10 % de los habitantes, y reciben las clases de manera virtual en el área de banda de vientos.

4.1 Análisis

De acuerdo con la investigación realizada mediante entrevistas, en la cual participaron actores directos e indirectos de la escuela de formación musical del municipio de Barbosa Santander, como formadores, estudiantes, padres de familia, músicos, miembros de la comunidad, Secretaría de Desarrollo Socioeconómico, rectores y coordinadores de las diferentes instituciones educativas; se resalta la necesidad de fortalecer los procesos de formación llevados a cabo en este espacio, en tanto constituyen una alternativa cultural para el aprovechamiento del tiempo libre, que aporta al desarrollo de la personalidad y al fortalecimiento del tejido social, beneficiando tanto a estudiantes como a la comunidad en general.

Según la información suministrada por el *Secretario de Desarrollo Socioeconómico*, la administración municipal de Barbosa Santander, cuenta con un rubro anual destinado al

apoyo del sector cultural y el deporte, destinado en su mayoría al apoyo económico de los eventos de espectáculo público en el marco de las festividades del municipio, pero del cual es posible orientar a su vez, un alivio económico para el fortalecimiento de la escuela de formación musical, dependiendo de la demanda de estudiantes y el resultado progresivo de sus procesos.

Sumado a esto, es importante reconocer las dinámicas particulares del municipio de Barbosa Santander, las cuales obedecen a diversos factores como su ubicación geográfica, la cual otorga características portuarias, un flujo importante para el comercio en la región. Sumado a esto, en comparación con los municipios circunvecinos, Barbosa Santander ha expandido su casco urbano de manera significativa, albergando familias de diversos lugares del país, siendo enriquecida con costumbres y expresiones culturales diversas, lo cual a su vez dificulta el desarrollo de una identidad cultural propia, fundamentada en el territorio.

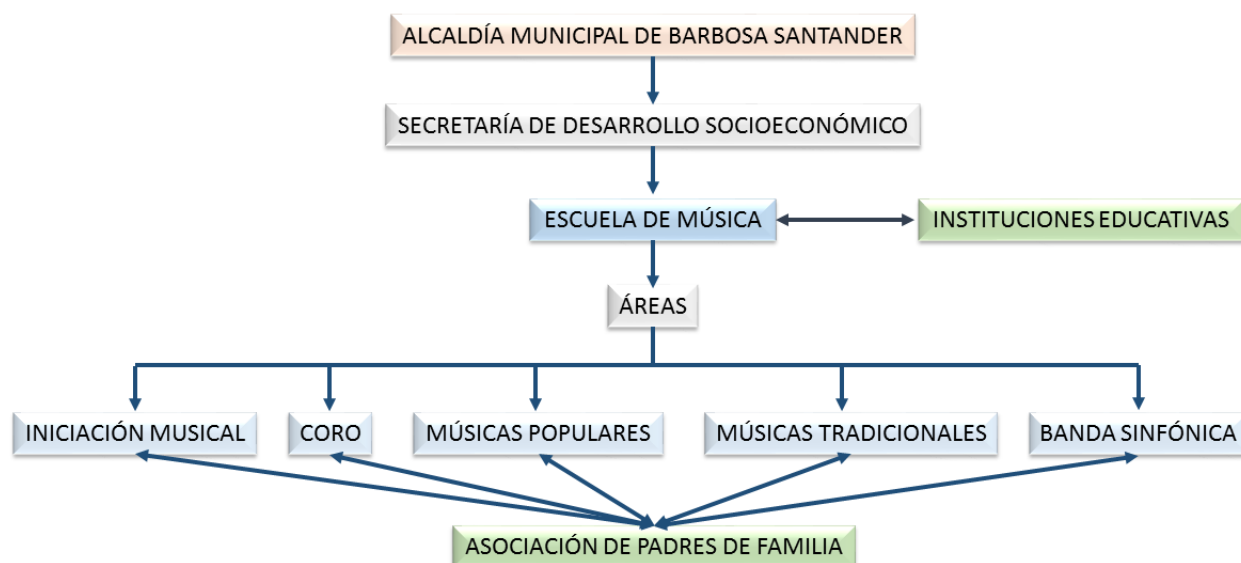
La información suministrada por los maestros y directores de las escuelas de formación musical y cultural de los municipios que rodean a Barbosa Santander, como Güepsa, Moniquirá, Puente Nacional y Vélez; permite ver que existe una necesidad de fortalecimiento en los procesos de formación musical ofrecidos por el municipio de Barbosa, en tanto representa un lugar importante para la región, que puede aportar a las dinámicas formativas y de gestión cultural de las escuelas de música del territorio.

De acuerdo con lo anterior, es importante construir una propuesta de diseño administrativa y curricular para la escuela de formación musical del municipio de Barbosa Santander, cuya misión además de fortalecer este espacio, sea tener en cuenta las dinámicas y características socioculturales del territorio, así como la viabilidad económica para su adecuada sostenibilidad, adecuando los lineamientos sugeridos por el Ministerio de Cultura a las necesidades del municipio.

4.2 Población objetivo

La población objeto de esta propuesta son principalmente niñas, niños y jóvenes del municipio de Barbosa Santander, tanto de la zona rural como del casco urbano, en su mayoría estudiantes activos en instituciones educativas como colegios y escuelas. Sin embargo, en este espacio de formación musical podrá participar cualquier miembro de la comunidad sin distinción de edad, escolaridad o nivel socioeconómico. Del mismo modo, personas provenientes de diferentes puntos de la región.

4.3 Organigrama



4.4 Convocatoria

Con el fin de promover y fomentar los espacios ofrecidos en la Escuela de Formación Musical del municipio de Barbosa Santander, se llevará a cabo una fase de convocatoria, mediante diversos medios de comunicación locales y regionales, tales como emisoras radiales, canales de televisión, pagina(s) web, principalmente redes sociales de la administración municipal. Además se realizarán visitas a cada institución educativa del

sector urbano y rural del municipio, con el fin de dar conocer el proyecto e invitar de primera mano a los niños y jóvenes en formación del territorio.

5. PROPUESTA DE DISEÑO ADMINISTRATIVO Y CURRICULAR

La Escuela de Formación Artística y Cultural del municipio de Barbosa Santander, fue creada mediante el Acuerdo Municipal N° 015 aprobado por el Concejo Municipal el 4 de septiembre del año 2012, su misión es desarrollar y fomentar el talento y las aptitudes artísticas en niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos del municipio. Las áreas artísticas contempladas en este Acuerdo son: Artes musicales, Artes Plásticas y Artes escénicas (Danza).

Fuente: Acuerdo Municipal N°15 de 2012-Concejo Municipal de Barbosa

La presente propuesta de Diseño Administrativo y Curricular, tiene como finalidad fortalecer los procesos ofrecidos por la Escuela de Formación Musical a cargo de la Secretaría de Desarrollo Socioeconómico en el municipio de Barbosa Santander. De esta manera, se consolidará como una de las escuelas más importantes de la región, mediante procesos significativos de educación desde la música, que beneficiará a la comunidad en general sin distintivo de edad, proveniente tanto del casco urbano como del sector rural. Del mismo modo, será un espacio formativo desde las artes, que beneficiará a los habitantes del municipio y la región, el resultado de sus procesos, se verá reflejado en la preparación de sus integrantes para la búsqueda de oportunidades e ingreso a los programas de educación superior en música.

Tanto el diseño Administrativo como el Curricular, propuestos en este documento, atienden a las necesidades y características propias del municipio al cual pertenece la Escuela de Formación Musical, así como también observa y rescata las particularidades y dinámicas del entorno regional, más puntualmente de los municipios circunvecinos, con el fin de cuidar y fortalecer la identidad cultural del territorio.

5.1 Elementos administrativos

La propuesta administrativa presentada a continuación, se construye teniendo en cuenta los lineamientos sugeridos por el Ministerio de Cultura para la organización y funcionamiento de escuelas de música, toma como referente, manuales de funciones implementados en otras experiencias significativas municipales en el territorio nacional, así como también las características socioeconómicas y necesidades identificadas entorno a la escuela y el municipio de Barbosa Santander.

EQUIPO HUMANO			
ÁREA	CARGO	PERFIL	FUNCIONES
Área administrativa	-Director administrativo Escuela de Música	Profesional en el área de la administración, preferiblemente de la administración pública, delegado por la alcaldía municipal.	<ul style="list-style-type: none"> -Impulsar el desarrollo y consolidación de la Escuela de Formación Musical del municipio de Barbosa Santander en beneficio de la comunidad en general. -Fomentar el desarrollo de las políticas y proyectos en las diferentes áreas de formación de la Escuela de Formación Musical del Municipio de Barbosa Santander. -Promover y participar en proyectos que favorezcan el desarrollo, promoción, divulgación y consolidación, de los procesos en la Escuela de Formación musical del municipio de Barbosa Santander. -Mantener actualizada la base de datos de la Escuela de Formación Musical del municipio de Barbosa Santander y realizar los análisis correspondientes de la información para aportar en la toma de decisiones. -Brindar soporte al desarrollo, implementación, mejoramiento y seguimiento de los procesos y procedimientos del equipo de trabajo que conforma la Escuela de Formación Musical del municipio de Barbosa Santander. -Participar de la elaboración de los estudios previos de los contratos que tengan lugar en la Escuela de Formación Musical del municipio de Barbosa Santander, teniendo en cuenta las normas y procedimientos establecidos, con el fin de contribuir a la implementación y cumplimiento para llevar a cabo su ejecución. -Apoyar la supervisión de los contratos que se le asignen en cumplimiento de sus funciones, teniendo en cuenta los

			<p>conocimientos y experiencia necesaria de acuerdo con la ley vigente y todas las normas que la regulen y se les apliquen.</p> <p>-Manejo de las inscripciones de estudiantes de la Escuela de Formación Musical del municipio de Barbosa Santander.</p> <p>-Administrar los espacios de trabajo, la instrumentación y su respectivo mantenimiento.</p> <p>-Velar por el óptimo funcionamiento de la Escuela de Formación Musical del municipio de Barbosa Santander para el aprovechamiento de la comunidad.</p> <p>-Participar en eventos y reuniones que se celebren en la escuela, buscando unificar esfuerzos en la construcción, desarrollo y adecuado avance del proyecto.</p>
<p>Área académica (comité académico)</p>	<p>-Un (1) director</p>	<p>Músico profesional, licenciado o maestro en música.</p>	<p>-Participar en la planeación, formulación e implementación del Plan de acción de la Escuela de Formación Musical del municipio de Barbosa Santander.</p> <p>-Impulsar el desarrollo y consolidación de la Escuela de Formación Musical y de las manifestaciones artísticas asociadas.</p> <p>-Generar estrategias en procura de la articulación de esfuerzos para la sostenibilidad de la escuela.</p> <p>-Desarrollar políticas y proyectos en las diferentes áreas de formación contempladas en la escuela.</p> <p>-Participar en la investigación para fomentar y promocionar el conocimiento, consolidación y divulgación de las diversas manifestaciones de las artes musicales.</p> <p>-Estructurar, consolidar y evaluar los programas académicos de la Escuela de Formación Musical.</p> <p>-Apoyar la supervisión de los contratos que se le asignen en cumplimiento de sus funciones, teniendo en cuenta los conocimientos y experiencia necesaria, de acuerdo con la ley vigente y todas las normas que la regulen y se les apliquen.</p> <p>-Elaborar informes de gestión, estadísticos, de rendición de cuentas y demás que le sean requeridos por la administración, organismos de control, otras entidades y comunidad, aplicando metodologías e indicadores definidos, con el fin de evaluar su cumplimiento y dar respuesta a los requerimientos.</p>

			-Responder por el inventario asignado a su cargo, en lo que respecta a cantidad y calidad de los bienes.
	-Un (1) docente (Área de Iniciación Musical).	Profesional licenciado o maestro en música	-Impartir la cátedra de música en el área de Iniciación Musical. -Realizar la estructuración de contenidos mediante la planeación del área. -Dar cuenta de las metodologías que se implementarán en el área. -Suministrar información y apoyo a los estudiantes y padres de familia. -Participar de los espacios de construcción, desarrollo y proyección de la Escuela de Formación Musical. -Organizar muestras grupales al final del proceso, propiciando una experiencia musical colectiva en los estudiantes. -Apoyar los conciertos que tengan lugar dentro y fuera de la escuela, organizando y liderando las muestras correspondientes al área. -Representar artísticamente al municipio de Barbosa Santander, mediante la participación en eventos locales y regionales organizados por la escuela.
	-Un (1) director coral. (Área de Coro)	Profesional licenciado o maestro en música.	-Impartir la cátedra de música en el área de Coro -Realizar la estructuración de contenidos mediante la planeación del área. -Dar cuenta de las metodologías que se implementarán en el área. -Suministrar información y apoyo a los estudiantes y padres de familia. -Participar de los espacios de construcción, desarrollo y proyección de la Escuela de Formación Musical. -Organizar muestras grupales en el transcurso del proceso. -Apoyar los conciertos que tengan lugar dentro y fuera de la escuela, organizando y liderando las muestras correspondientes al área. -Representar artísticamente al municipio de Barbosa Santander, mediante la participación en eventos locales y regionales organizados por la escuela.
	-Un (1) docente,	Profesional licenciado o maestro en música.	-Impartir la cátedra de música en el área de Músicas Tradicionales

	(Área de Músicas tradicionales).		<ul style="list-style-type: none"> -Realizar la estructuración de contenidos mediante la planeación del área. -Dar cuenta de las metodologías que se implementarán en el área. -Suministrar información y apoyo a los estudiantes y padres de familia. -Participar de los espacios de construcción, desarrollo y proyección de la Escuela de Formación Musical. -Organizar muestras grupales en el transcurso del proceso. -Apoyar los conciertos que tengan lugar dentro y fuera de la escuela, organizando y liderando las muestras correspondientes al área. -Representar artísticamente al municipio de Barbosa Santander, mediante la participación en eventos locales y regionales organizados por la escuela.
	-Un docente, (1) (Área de Músicas Urbanas).	Profesional licenciado o maestro en música.	<ul style="list-style-type: none"> -Impartir la cátedra de música en el área de Músicas Urbanas. -Realizar la estructuración de contenidos mediante la planeación del área. -Dar cuenta de las metodologías que se implementarán en el área. -Suministrar información y apoyo a los estudiantes y padres de familia. -Participar de los espacios de construcción, desarrollo y proyección de la Escuela de Formación Musical. -Organizar muestras grupales en el transcurso del proceso. -Apoyar los conciertos que tengan lugar dentro y fuera de la escuela, organizando y liderando las muestras correspondientes al área. -Representar artísticamente al municipio de Barbosa Santander, mediante la participación en eventos locales y regionales organizados por la escuela.
	-Un director de banda sinfónica. (1) (Área de Banda Sinfónica)	Profesional licenciado o maestro en música.	<ul style="list-style-type: none"> -Impartir la cátedra de música en el área de Banda Sinfónica. -Realizar la estructuración de contenidos mediante la planeación del área. -Dar cuenta de las metodologías que se implementarán en el área.

			<ul style="list-style-type: none"> -Suministrar información y apoyo a los estudiantes y padres de familia. -Participar de los espacios de construcción, desarrollo y proyección de la Escuela de Formación Musical. -Organizar muestras grupales en el transcurso del proceso. -Apoyar los conciertos que tengan lugar dentro y fuera de la escuela, organizando y liderando las muestras correspondientes al área. -Representar artísticamente al municipio de Barbosa Santander, mediante la participación en eventos locales y regionales organizados por la escuela.
--	--	--	---

PRESUPUESTO			
GASTOS	RUBRO	RESUMEN DE ACTIVIDADES DONDE SE VA A EJECUTAR EL RUBRO	FINANCIACIÓN
Fijos	-Funcionamiento de los espacios de infraestructura cultural, destinados para la Escuela de Formación Musical del municipio de Barbosa Santander.	<ul style="list-style-type: none"> -Pago de servicios públicos y demás requerimientos para el óptimo funcionamiento de la infraestructura destinada para la escuela. -Mantenimiento, operatividad y funcionamiento de los espacios donde opera la escuela. -Servicios de seguridad y vigilancia. 	-Aportes desde la Alcaldía municipal.
	-Contratación de formadores y personal de apoyo para los programas de formación musical	<ul style="list-style-type: none"> -Honorarios de formadores, director académico y administrativo. -Honorarios de maestros invitados como personal de apoyo en la implementación de talleres propuestos en el plan académico de cada área de formación. -Honorarios de maestros invitados como personal de apoyo en la implementación de clases magistrales propuestos en el plan académico de cada área de formación. 	
	-Compra, mantenimiento, reparación de equipos e instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> -Compra de instrumental Orff para el Área de Iniciación Musical. -Compra de instrumentos para el área de Músicas Tradicionales. 	

	musicales para los diferentes programas de la escuela de formación musical	<ul style="list-style-type: none"> - Compra de instrumentos para el área de Músicas Urbanas. - Compra de Atriles y posa pies. 	
	-Dotación de insumos y materiales necesarios para el óptimo desempeño de las clases y la dirección de la escuela.	<ul style="list-style-type: none"> -Pago de elementos necesarios para la realización de las actividades de formación. -Compra de accesorios e implementos necesarios para el desarrollo óptimo de los procesos en cada una de las áreas. -Compra de uniformes para los estudiantes de la escuela. 	
	-Contribuir en la visibilización de la escuela a nivel local, en procura de la creación de experiencias tanto de los estudiantes como de la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> -Garantizar los insumos y equipos necesarios para llevar a cabo conciertos dentro de la escuela y el municipio. -Pago de refrigerios e hidratación para formadores y estudiantes, en muestras de ensambles al público, realizados en la escuela. 	
	-Garantizar la participación de la escuela en eventos de carácter regional, nacional e internacional	<ul style="list-style-type: none"> -Pago de transporte, alimentación e hidratación para estudiantes y formadores, al llevar a cabo conciertos fuera del municipio de Barbosa. -Pago de hospedaje para estudiantes y formadores, en caso de participar en conciertos o eventos que ameriten dos o más días de la presencia de los representantes de la escuela, fuera del municipio de Barbosa. -Pago de inscripciones a eventos de participación, a los estudiantes y formadores que lo requieran en su compromiso de representación de la escuela y el municipio de Barbosa. 	
Variables	-Gastos representados en el ofrecimiento de experiencias formativas para la Escuela de	- Honorarios de maestros invitados como personal de apoyo en la implementación de talleres o clases magistrales, en procura de enriquecer y aportar a las experiencias artísticas y musicales de la Escuela de Formación Musical y la comunidad del municipio de Barbosa Santander.	-Aportes provenientes de alianzas estratégicas.

	Formación Musical y la comunidad en general.	-Pago de insumos necesarios para el óptimo desarrollo de actividades artísticas y formativas, entorno a los procesos de formación musical contemplados en la escuela y el beneficio cultural de la comunidad.	
--	--	---	--

5.2 Elementos curriculares

Si bien la creación de un diseño curricular no es el único reto en la planificación y ejecución de una empresa, en este caso de la Escuela de Formación Musical del municipio de Barbosa Santander, representa un pilar fundamental, en tanto en el currículum se abordan una serie de principios provenientes de diversos indoles: Pedagógicos, ideológicos y psicopedagógicos, que organizados en conjunto construyen la orientación general de un sistema educativo. De esta manera, la maya curricular debe establecer el equilibrio entre la declaración de estos principios generales y la traducción operacional, entre la teoría educativa y la practica pedagógica, entre la planificación y la acción, entre lo que se da por sentado y lo que realmente sucede en las aulas. Por tal razón, el currículum constituye la columna vertebral en la construcción de un sistema educativo. (Coll, 1994)

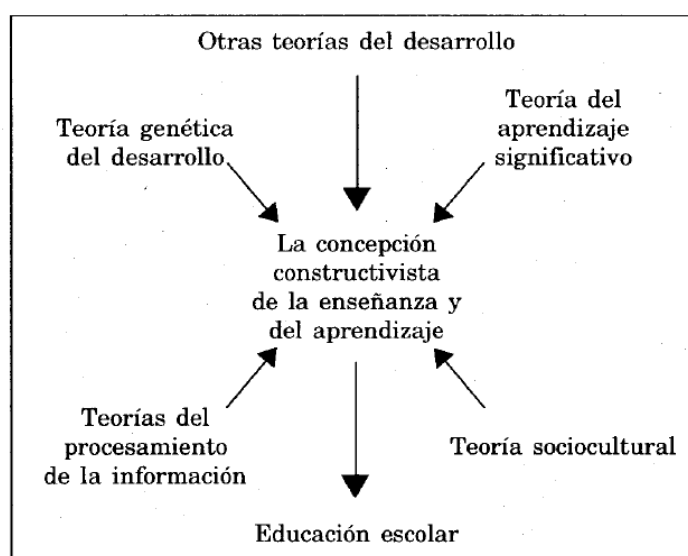
Con el objetivo de llevar a cabo procesos significativos de formación, el diseño curricular expuesto en el presente documento se plantea con un enfoque constructivista, tomando como referentes las fuentes y representantes de dicho enfoque.

Fuente	Representante
Filosofía	Inicia con Kant cuando plantea las preguntas: ¿Qué conocemos? ¿Por qué conocemos? ¿A través de qué conocemos?
Psicología	Inicia con Piaget cuando establece que un conocimiento da lugar a otro más elaborado y complejo.
Pedagogía	Inicia con el surgimiento de la <i>Pedagogía Activa</i> , defendiendo el rol de la actividad en el proceso del aprendizaje. Representado inicialmente por Montessori, Decroly, Pestalozzi, Freinet y Dewey.

Además, se destacan las contribuciones de Ausubel, quien expone la teoría de la asimilación y el anclaje con organizadores previos, haciendo énfasis en el aprendizaje significativo como elemento integrador. De la misma forma son relevantes los aportes de Vigotzky, con una visión culturalista, enfatizando el aspecto cultural y dando importancia al trabajo conjunto y colaborativo. (Colman y Tafur 1999)

Figura 3: Enfoques constructivistas en educación.

ENFOQUES CONSTRUCTIVISTAS EN EDUCACION



Fuente: El constructivismo y sus implicaciones en educación. Educación Vol VIII edición 16.

Adicional a esto, el diseño curricular debe albergar el conocimiento de un plan de estudios, una idea fundamentada en las metas que se desean lograr, la metodología a implementar, los recursos necesarios para su desarrollo, las bases psicológicas donde se ha de aplicar, además, el contexto social y cultural donde se será abordado. (Meza, 2012)

Skoumal y Socolovsky definen el diseño curricular de la siguiente manera: "Cuando hablamos de "diseño curricular" estamos refiriéndonos a planear (metodología) un recorrido (organizado y estructurado) en cuya base se especifican metas formativas y se

identifican los saberes y pasos necesarios para alcanzarlas”. (Skoimal y Socolovsky citado en Procuraduría General de la Nación , 2008)

Teniendo en cuenta lo anterior, el diseño curricular expuesto en el presente documento, se caracteriza por poseer una perspectiva constructivista e institucional, que tiene en cuenta el fortalecimiento del aprendizaje organizacional mediante cuatro estrategias: Aprendizaje autónomo, significativo, colaborativo y concertado. De la misma manera pretende ser participativo y dinámico, en tanto su construcción es el resultado de la investigación, tanto de la discusión como de la argumentación de personas pertenecientes al entorno de la escuela de formación musical a la que se dirige. Su pertinencia responde a las necesidades objetivas del territorio, especialmente de las personas que participan e interactúan en este espacio de formación. (Procuraduría General de la Nación , 2008)

Para la construcción de la siguiente propuesta curricular, se identificaron cuatro ejes principales como ruta metodológica.

1. Identificar el propósito de la actividad en la escuela de formación musical del municipio de Barbosa Santander, teniendo en cuenta el contexto sociocultural, para determinar los contenidos que la integran.
2. Definir los objetivos de aprendizaje pertinentes, dadas las características históricas culturales y sociales del territorio.
3. Identificación de los logros relacionados con los contenidos y objetivos construidos en la propuesta.
4. Orientaciones para la aplicación de metodologías y mecanismos de seguimiento y evaluación.

5.2.1 Iniciación musical

El Ministerio de Cultura de Colombia por medio del Plan Nacional de Música para la Convivencia PNMC, concibe la iniciación musical como un momento importante en el desarrollo de los individuos, por lo tanto, plantea que:

Es una etapa durante la cual el individuo desarrolla habilidades musicales (motrices, auditivas, vocales, instrumentales, visuales), sociales (respeto, tolerancia, convivencia democrática, afirmación de la individualidad, participación ciudadana) y cognitivas, empleando herramientas metodológicas (tales como la exploración sonora, la improvisación libre, la lúdica, el juego, las prácticas colectivas) que apuntan a una meta formativa integrada tanto a los contextos sonoros y musicales, las formas de enseñanza y aprendizaje de las tradiciones musicales regionales, como a otros contextos y formas de hacer música. (Colombia, Ministerio de Cultura, 2015)

Esta propuesta plantea la realización de un proceso de introducción a la música mediante dos ejes fundamentales: El primero denominado aprestamiento y elementos musicales, donde los estudiantes reciban conocimientos y herramientas básicas para hacer música; el segundo de interpretación de instrumental Orff, donde los estudiantes adquieren sus primeras experiencias en trabajo colectivo, instrumentos de percusión, flautas dulces y canto. Estos aprendizajes tienen el objetivo de fortalecer la expresión corporal, el desarrollo auditivo y el desarrollo motriz, deben ser obtenidos de manera significativa por medio de la experiencia vivencial y podrán ser conceptualizados en niveles posteriores del proceso ofrecido por la escuela. Los dos ejes fundamentales contemplados en la iniciación musical deben ser trabajados conjuntamente cada semana.

Todos los estudiantes deben cursar este nivel y/o demostrar un desarrollo de las competencias previstas por el mismo, con el fin de cumplir con las capacidades necesarias para continuar el proceso musical en la escuela. Una vez logrado este primer nivel, los estudiantes tendrán la posibilidad de escoger el área artística musical en la que

desean continuar su proceso de formación (Coro, Músicas Tradicionales, Músicas Populares, Banda Sinfónica).

DURACIÓN: 1 año

DIRIGIDO A: Niñas, niños y jóvenes

PROMEDIO DE CLASES POR SEMANA: Dos clases semanales de dos horas cada una divididas de la siguiente manera:

- Una clase de dos horas dedicada al trabajo de aprestamiento y conocimiento de los elementos musicales.
- Una clase de dos horas dedicada a la práctica de instrumentos Orff.

ELEMENTOS MUSICALES			
TEMA	CONTENIDO	OBJETIVOS	LOGROS
-Ritmo	-Pulso -Acento -Ritmo Real -Tempo	-Realizar diferentes juegos de movimiento corporal, donde se vivencie el pulso de distintas canciones en diversas marcaciones. (Sugerencia metodológica: Dalcroze ¹) -Interpretar los tiempos fuertes y débiles, realizando percusión en cuerpo e instrumentos, sobre diferentes canciones. -Mediante la imitación, realizar células rítmicas, con tempos variados, extraídas de melodías en canciones trabajadas en clase. -Estimular un ambiente de improvisación, donde los estudiantes propongan sus propias células rítmicas. -Identificar el pulso y el acento en canciones que no se hayan trabajado anteriormente en la clase.	-El estudiante interioriza el pulso y el acento en diferentes marcaciones del compás y genera una conciencia del tiempo.
-Entonación	-Manejo Corporal -Técnica	-Realizar ejercicios de acondicionamiento, incentivando a la buena postura y el cuidado de la voz.	-El estudiante adquiere un buen manejo de su

¹ Émile Jaques Dalcroze es un referente de la pedagogía musical, músico compositor suizo, que desarrolló el método de la Rítmica Dalcroze, el cual se enfoca en adquirir experiencias en la música a través del movimiento.

	<p>-Modo Mayor y Menor</p> <p>-Dinámica</p>	<p>-Hacer ejercicios de respiración que lleven paso a paso a generar la conciencia en la respiración, la emisión del sonido, el diafragma y demás factores que inciden en el canto.</p> <p>-Trabajar el movimiento corporal en relación con la voz (Sugerencia metodológica: Willems²)</p> <p>-Jugar por medio de escala mayor y menor, asociando los intervalos a fragmentos melódicos conocidos.</p> <p>-Cantar obras musicales haciendo uso de las dinámicas (piano, forte, diminuendo, crescendo)</p>	<p>aparato fonador, su respiración, afina y entona, adicional a esto, conoce y aplica los cuidados pertinentes para un buen uso de su voz en el canto.</p>
-Audición	<p>-Seriación, ordenamiento y apareamiento de sonidos.</p> <p>-Dirección del sonido</p> <p>-Dictados expresados en el gesto (encadenamiento de acordes, altura y duración del sonido).</p> <p>-Dictados melódicos y rítmicos.</p>	<p>-Diferenciar, ordenar y aparear sonidos determinados.</p> <p>-Identificar la altura del sonido (agudo, grave)</p> <p>-Realizar dictados que puedan ser relacionados al gesto por los estudiantes.</p> <p>-Jugar con la direccionalidad y la densidad del sonido, mediante dictados sencillos que se representen por medio del gesto o el trazo libre.</p>	<p>-El estudiante desarrolla su percepción auditiva, discrimina y comprende las cualidades del sonido.</p>
- Lectoescritura	<p>-El pentagrama</p> <p>-Nombre de las Notas</p> <p>-Figuras rítmicas</p> <p>-Compases en diferentes marcaciones</p>	<p>-Identificar las cualidades del sonido mediante el trazo libre, la imitación y la asociación al movimiento.</p> <p>-Presentar el pentagrama en la clave de Sol.</p> <p>-Presentar las figuras rítmicas.</p> <p>-Trabajar las cualidades del sonido mediante la asociación al gesto (intensidad, altura, duración, timbre).</p> <p>-Presentar las líneas adicionales</p> <p>-Ubicar las notas musicales en el pentagrama.</p> <p>-Relacionar el pentagrama, las notas y las figuras rítmicas, haciendo uso de melodías populares, con características melódicas y rítmicas sencillas.</p> <p>-Realizar dictados ritmo-melódicos sencillos, en tonalidad de Do y La menor, diatónicos o con intervalos cortos y tempo lento, teniendo en cuenta una previa ubicación tonal.</p>	<p>- El estudiante tiene un primer acercamiento a la escritura musical, comprende el pentagrama, diferentes marcaciones, las notas y las figuras rítmicas, lo cual representa una nueva herramienta en su experiencia musical.</p>

² Edgar Willems desarrolló una pedagogía basada en concebir la música como un lenguaje, abordado de la misma manera que la lengua materna, implementando elementos naturales como la relación del movimiento y la voz.

INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL			
TEMA	CONTENIDO	OJETIVOS	LOGROS
-Instrumentación Orff.	<ul style="list-style-type: none"> -Interpretación de Placas (Sistros, Xilófonos, Metalófonos, etc). -Interpretación de instrumentos de percusión menor. -Lectura rítmica en instrumentos de percusión no temperados. -Lectura melódica en instrumentos de placas. -Postura. -Técnica de respiración. -Interpretación de Flauta dulce. -Lectura melódica en la flauta dulce. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer la estructura de los diferentes instrumentos que ofrece el instrumental Orff y sus sonoridades. -Realizar una exploración en las diferentes técnicas de interpretación sugeridas para cada instrumento. -Aprender obras por imitación, no obstante, contar siempre con partituras. -Exponer la postura corporal más indicada para la interpretación de la flauta dulce. -Sugerir cuidados para evitar accidentes en labios y boca. -Realizar ejercicios de emisión de sonidos con la interrupción del aire generado por la lengua, trabajando con figuras rítmicas. -Cambiar constantemente de instrumento para adquirir experiencias en cada uno de ellos. -Realizar lectura rítmica y melódica. -Realizar ensambles grupales. 	-El estudiante aprende a interpretar todos los instrumentos que el área ofrece y los ejecuta en ensambles adquiriendo experiencia musical en cada uno de ellos.
-Canto	<ul style="list-style-type: none"> -Ejercicios de calentamiento -Ejercicios corporales. -Técnica vocal. -Obras cantadas en unísono de manera grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer diferentes formas de calentamiento vocal y sus beneficios. -Realizar calentamiento corporal en cada clase para disponer a los estudiantes. 	-El estudiante aprende a manejar su aparato fonador y adquiere su primera experiencia en canto.

		<ul style="list-style-type: none"> -Aprender técnicas del canto (Respiración, proyección, emisión, etc.). -Aprender un repertorio de canciones que puedan ser utilizadas en los ensambles finales. 	
-Ensamble.	<ul style="list-style-type: none"> -Relación entre la voz, la flauta dulce y el instrumental Orff. -Realización de ensayos generales. -Montaje de repertorio. 	<ul style="list-style-type: none"> -Crear espacios de apreciación musical, con el ánimo de observar ensambles que utilicen el mismo formato instrumental. -Seleccionar repertorio objeto de ensamble. -Realizar ensayos grupales por tipo de instrumento. -Realizar ensayos generales. -Exposición del trabajo para adquirir experiencia con público. 	- El estudiante participa de los ensambles, realizando un trabajo colaborativo, desarrollando y fortaleciendo sus aptitudes musicales.

5.2.2 Ensamble coral

El ensamble coral es una disciplina que utiliza como recurso principal la voz cantada en grupo, que además de despertar en los individuos la curiosidad, estimular su creatividad e incrementar su gusto por la música; fomenta el desarrollo social y afectivo, esencial para construcción de la personalidad y el enriquecimiento cultural mediante el montaje de obras de distintos territorios.

La música pertenece a todos...El camino a la educación musical no debería estar abierto solamente a los privilegiados sino también a la gran masa. [...] El canto coral es muy importante: El placer que se deriva del esfuerzo de conseguir una buena música colectiva, proporciona hombres disciplinados y de noble carácter. Cantad mucho en grupos corales, y no temáis escoger las partes más difíciles. Por muy débil que sea vuestra voz, debéis intentar cantar música escrita sin la ayuda

de ningún instrumento. [...] También debéis intentar aprender la lectura musical. Es necesario aprender, practicar y reconocer las notas y las tonalidades tan pronto como sea posible. [...] Escuchad atentamente canciones folclóricas: son una fuente de melodías maravillosas y a través de ellas podréis llegar a conocer el carácter peculiar de muchos pueblos. (Kodaly citado en Zuleta, El Método Kodály y su Adaptación en Colombia, 2004)

A medida que el estudiante desarrolla su habilidad vocal, puede comprender y disfrutar la experiencia de hacer música, transmitir sus emociones hacia el público y evidenciar su crecimiento logrado en su educación artística.

A este espacio de formación podrán asistir todos aquellos estudiantes que hayan cursado el proceso de iniciación musical en su totalidad, o en su defecto posean los conocimientos y las aptitudes necesarias, bajo la supervisión y aprobación del docente de área.

DURACIÓN: Indefinido

DIRIGIDO A: Niñas, niños, jóvenes y adultos.

PROMEDIO DE CLASES POR SEMANA: Dos clases semanales de dos horas cada una.

CORO			
TEMA	CONTENIDO	OBJETIVOS	LOGROS
Acondicionamiento	-Ejercicios corporales de activación y calentamiento. -Ejercicios de calentamiento vocal. -Postura	-Aprender ejercicios de calentamiento y estiramiento. -Disponer el sistema fonador mediante ejercicios de respiración y emisión de sonidos, estiramiento y relajación de los músculos que intervienen en el canto. -Trabajar en una correcta postura corporal.	-El estudiante aprende a conservar su aparato fonador y comprende el rol del cuerpo en el mismo, así como también mantiene una postura indicada que brinde comodidad, estética y facilite el canto.

Unísono	<ul style="list-style-type: none"> -Repertorio con alto valor musical, con composiciones literarias adecuadas para sus edades y el espacio de formación. -Repertorio con diversos géneros, estilos y orígenes. -Obras pentatónicas y diatónicas, con buen balance melódico entre saltos y grados conjuntos, diferentes métricas, ritmos y estilos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Estimular la escucha y la atención mediante el estudio de la línea melódica. -Análisis de partituras. -Identificar diferentes coloraturas en la agrupación. -Balancear el sonido de la agrupación. -Mejorar la dicción y el fraseo. -Trabajar dinámicas. 	<ul style="list-style-type: none"> -El estudiante mejora significativamente la afinación, dicción, fraseo, manejo de dinámicas, logra un color vocal homogéneo.
Unísono con ostinato	<ul style="list-style-type: none"> -Patrones rítmicos y melódicos cortos. -Ostinato -Superposición de ostinato en una obra. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer acerca de la técnica del ostinato. -División de la agrupación en dos partes. -Interpretación de ostinatos sobre una o más obras. 	<ul style="list-style-type: none"> -El estudiante adquiere una preparación auditiva para el canto a dos voces.
Obras simultaneas	<ul style="list-style-type: none"> -Repertorio con Melodías pentatónicas cortas, mayores y menores. -Melodías diatónicas cortas, mayores y menores. -Obras pentatónicas y diatónicas con mayor duración y grado de complejidad. 	<ul style="list-style-type: none"> -Aprender una o más obras que puedan ser interpretadas en forma de Quodlibet³. -Dividir el coro en dos o más voces, según características del quodlibet. -Trabajar las dinámicas y el balance del sonido. -Trabajar con un instrumento armónico. 	<ul style="list-style-type: none"> -El estudiante mejora su atención, concentración y escucha, realizando un constante trabajo de colaboración.
Canon	<ul style="list-style-type: none"> -Cánones pentatónicos cortos, mayores y menores. -Cánones diatónicos cortos, mayores y menores. -Cánones diatónicos con mayor duración y grado de complejidad. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer la técnica del canon. -Trabajar el movimiento corporal como apoyo al canon. -Abordar cánones con tres y cuatro voces. -Dividir el coro en cuatro voces. -Continuar con el trabajo de dinámicas y balance del sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> -El estudiante adquiere una experiencia polifónica mientras realiza un trabajo colaborativo, donde desarrolla su audición y mejora su entonación y afinación.
Obras a dos voces	<ul style="list-style-type: none"> -Obras a dos voces independientes. 	<ul style="list-style-type: none"> -Dividir el coro en dos voces. -Estudiar con solfeo. -Balancear el sonido del coro. 	<ul style="list-style-type: none"> -El estudiante utiliza el solfeo como herramienta y estimula

³ Forma musical que superpone dos o más melodías conocidas, para crear una composición polifónica.

	-Obras a dos voces Homofónicas.	-Trabajar las dinámicas. -Realizar montajes de obras con mayor grado de duración.	la memoria, mientras desarrolla su oído armónico.
Obras a tres o más voces	-Repertorio con tres voces independientes. -Melodía y Dos o Tres voces acompañantes. -Tres voces homofónicas	-Lograr una textura similar al canon y/o al quodlibet, sumando un ostinato. -Trabajar melodía principal, ostinato y una segunda voz al ostinato. -Estudiar con solfeo. -Utilizar audios y/o videos como herramienta de apoyo para el ensamble. -Trabajar la memorización de voces. -Seleccionar voces por registros -Realizar ensayos parciales. -Adquirir experiencia en escenario y con público, mediante presentaciones.	-Los integrantes del coro fortalecen su oído armónico, realizando un trabajo colaborativo, que implica memorización, concentración y atención, haciendo uso amplio de herramientas y técnicas corales.

5.2.3 Músicas tradicionales

Las Músicas Tradicionales además de ser una oportunidad importante para fortalecer la identidad cultural, fomentan el respeto, la colaboración y el fortalecimiento del tejido social, por medio de sus ensambles y respectivos trabajos enmarcados en la colaboración y el común acuerdo.

Desde Cundinamarca, pasando por Boyacá y enfilando hacia los Santanderes, y desde las montañas que dominan el Eje Cafetero y Antioquia, las músicas tradicionales varían no tanto por los límites departamentales, sino por antiguas expresiones que han quedado impresas en el territorio desde tiempos de la Nueva Granada. Así, en la zona que se dispara hacia el oriente se imponen géneros como

el de la guabina torbellino y la música de carranga, y hacia el occidente, el pasillo y el bambuco se hacen fuertes. Los instrumentos que caracterizan a las músicas de estas regiones son la guitarra, la bandola, el requinto, el tiple y una variedad de instrumentos de origen indígena y campesino como el quiribillo, las cucharas, el chucho, la guacharaca y la marrana. La de la región andina es música campesina que rompe la idiosincrasia de hombres y mujeres enjutos, para permitirse cantarle a las situaciones cotidianas de las que resulta imposible hablar o quejarse, porque ocupan la totalidad de la existencia. Es música, además, que se revitaliza día a día, pues ha recibido la fuerza de jóvenes que la reinventan, inyectando a la tradición el sentir de una academia que vuelve sobre sus raíces y abre paso a vanguardias y nuevas sonoridades. (Ministerio de Cultura de Colombia, Plan Nacional de Música para la Convivencia, 2005)

El área de Músicas Tradicionales plantea que los estudiantes adquieran conocimiento mediante la interpretación de instrumentos de cuerda pulsada, tales como la guitarra, el tiple, el requinto y la bandola; de percusión, como la esterilla de caña, la marrana o zambua, el chucho o alfandoque, la carraca de burro, cucharas y el quiribillo. El canto por su parte se aborda como representación de la tradición oral y costumbres del territorio. En los montajes musicales, se interpretan aires de música colombiana como la Guabina, el Torbellino, el Pasillo, el Bambuco, entre otros.

A este espacio de formación podrán asistir todos aquellos estudiantes que hayan cursado el proceso de iniciación musical en su totalidad, o en su defecto posean los conocimientos y las aptitudes necesarias, bajo la supervisión y aprobación del docente de área.

DURACIÓN: indefinido

DIRIGIDO A: Niñas, niños, jóvenes y adultos.

PROMEDIO DE CLASES POR SEMANA: Dos clases semanales de dos horas cada una.

TEMA	CONTENIDO	OBJETIVOS	LOGROS
-Instrumentación	<p>-Fundamentación en formato musical mediante apoyo audiovisual e instrumentos en clase.</p> <p>-Instrumentación utilizada en formatos de música tradicional de la región. (Guabina, Torbellino, Pasillo Bambuco, entre otros.)</p>	<p>- Reconocer las partes de los instrumentos, sus similitudes y características dentro de cada formato y aire musical.</p> <p>-Realizar los primeros ejercicios de espacialidad en los diferentes instrumentos correspondientes al área.</p>	-El estudiante debe aprender acerca de los instrumentos y el formato adecuado para cada aire musical.
Clasificación de los instrumentos.	-Identificación de las características y sonoridades de cada instrumento.	<p>-Realizar una clasificación de todos los instrumentos, a partir de sus características interpretativas y sonoridades.</p> <p>-Identificar la sonoridad de cada instrumento y su función, dentro de los aires musicales trabajados en el área.</p>	-El estudiante debe identificar instrumentos y clasificarlos por su sonoridad y características.
-Técnicas de interpretación en Guitarra, Tiple, Requinto y Bandola	<p>-Estructura del diapasón en Guitarra, Requinto, Tiple y Bandola.</p> <p>-Posiciones Fundamentales de los acordes mayores y menores en la Guitarra, Requinto, Tiple y Bandola.</p>	<p>-Identificar las notas en cada diapasón de los instrumentos de cuerda.</p> <p>-Trabajar escalas y digitación</p> <p>-Construir acordes en posición fundamental.</p> <p>-Abordar enlaces de acordes trabajando ritmos relacionados con aires tradicionales como Guabina, Torbellino, Pasillo Bambuco, entre otros.</p>	-El estudiante debe adquirir conocimiento básico de interpretación en los instrumentos que conforman el formato de las músicas tradicionales trabajadas en el área.

<p>-Interpretación en instrumentos de percusión.</p>	<p>-Apreciación. -Técnica. -Ritmos.</p>	<p>-Conocer los instrumentos de percusión utilizados en las músicas tradicionales abordadas por el área. (esterilla de caña, marrana o zambua, el chucho o alfandoque, la carraca de burro, cucharas y el quiribillo)</p> <p>-Aprender las diferentes técnicas de ejecución en cada uno de los instrumentos de percusión.</p> <p>-Acompañar con percusión, los aires tradicionales trabajados en el área.</p>	<p>-El estudiante mejora su percepción rítmica en los aires tradicionales, además de conocer y ejecutar los instrumentos de percusión trabajados en el área.</p>
<p>-Instrumento Específico.</p>	<p>-Énfasis instrumental -Todos los estudiantes interpretan instrumentos de percusión.</p>	<p>-Estudiar las técnicas necesarias en el instrumento seleccionado por el estudiante, creando grupos de estudio para guitarras, tiples, bandolas y requintos.</p> <p>-Construir acordes de 7ma, semi disminuidos, disminuidos y sus inversiones.</p> <p>-Realizar encadenamiento de acordes.</p> <p>-Aprender obras representativas.</p> <p>-Participar de acompañamiento con los instrumentos de percusión del área.</p>	<p>-Este trabajo le permite a cada estudiante enriquecer sus conocimientos e interpretación en un instrumento específico y la percusión utilizada en las músicas tradicionales trabajadas en el área.</p>
<p>-Montaje individual.</p>	<p>-Apreciación musical -Interpretación de obras para cada instrumento.</p>	<p>-Analizar obras que le permitan al estudiante tener una mayor apreciación de la música tradicional del territorio.</p> <p>-Trabajar con herramientas de apoyo como videos, películas o demás materiales que contribuyan en la apreciación de los diferentes estilos de canto.</p>	<p>-El estudiante reconoce características de la música tradicional del territorio y se familiariza con el instrumento. En este punto debe sentirse en la capacidad de interpretar algunas obras sencillas, como solista.</p>

		-Seleccionar y realizar montaje de una obra individual, que aporte al desarrollo instrumental del estudiante.	
-Ensamblés	-Papel del instrumento específico, en relación con un formato musical completo.	-Realizar ensambles con otros instrumentistas. -Trabajar junto a otros ensambles de la escuela en montajes colectivos.	-El estudiante debe aprender a interpretar el instrumento acompañado de otros instrumentistas y construirse musical y socialmente en un ambiente colaborativo.

5.2.4 Músicas urbanas

La ubicación geográfica particular, sumada a las dinámicas sociales dadas en el territorio a partir de la mitad del siglo XIX, formaron un lugar receptor de expresiones y costumbres diversas, pero a su vez, y en contraste con los municipios circunvecinos, Barbosa Santander no ha logrado apropiarse del todo de una identidad musical otorgada por la región. En cambio, ha recibido todo tipo de expresiones musicales, nacionales y extranjeras, a tal punto que en las últimas décadas han surgido diversas agrupaciones musicales intérpretes de estilos como, Indie Rock, Rock alternativo, Punk, Funk, Ska, Balada, Pop, Reggae, entre otros, para satisfacer del mismo modo los gustos musicales de los habitantes. Es por esta razón que se ha decidido ofrecer un espacio en la formación de estos estilos, denominado como Músicas Urbanas, que de una u otra manera también han hecho parte del folclor y la tradición de la comunidad.

La música folclórica tradicional era considerada por Kodály como la “lengua materna” a partir de la cual se puede aprender a leer y escribir el idioma musical. Esta lengua materna musical no es sino aquella que pertenece al acervo cultural de cada pueblo; aquella que se ha cantado, bailado, jugado y escuchado por

generaciones y que es reconocida en cada pueblo como propia. (Zuleta, El Metodo Kodally en Colombia - Fase II, 2013)

El área de Músicas Urbanas aporta a la formación musical a partir de formatos instrumentales no tradicionales; como la guitarra eléctrica, el bajo eléctrico, la batería, los teclados y la voz, los cuales conforman un ensamble básico de género rock, que al ser acompañados por vientos, percusión menor, voces, entre otros instrumentos, pueden generar sonoridades de diversos estilos como el Ska, el Reggae, la Balada, el Funk, entre otros.

Además del desarrollo instrumentista, el área de Músicas Urbanas fomenta el respeto, la colaboración y el fortalecimiento del tejido social, mediante la conformación de ensambles musicales, creación de agrupaciones y experiencias con público.

A este espacio de formación podrán asistir todos aquellos estudiantes que hayan cursado el proceso de Iniciación Musical en su totalidad, o en su defecto posean los conocimientos y las aptitudes necesarias, bajo la supervisión y aprobación del docente de área.

DURACIÓN: Indefinido

DIRIGIDO A: Niños, niñas, jóvenes y adultos.

PROMEDIO DE CLASES POR SEMANA: Dos clases semanales de dos horas cada una.

TEMA	CONTENIDO	OBJETIVO	LOGROS
-Instrumentación básica para estilos enmarcados en el género Rock.	-Fundamentación en formato musical mediante apoyo audiovisual e instrumentos en clase.	- Conocer las partes de los instrumentos, sus similitudes y características más importantes. -Realizar ejercicios de espacialidad en los diferentes instrumentos dispuestos para el área.	-El estudiante debe reconocer la instrumentación utilizada en un formato básico de género Rock y

	-Posturas y cuidados corporales.	-Identificar la postura corporal más conveniente para el estudio de cada instrumento, incluido el canto. -Aprender ejercicios de calentamiento y estiramiento para preparar el cuerpo a la interpretación de los instrumentos. -Trabajar la técnica vocal.	su relación con el cuerpo.
Clasificación de instrumentos.	-Identificación de las sonoridades y características de cada instrumento.	-Hacer una clasificación de todos los instrumentos, a partir de sus características interpretativas y sonoridades. -Identificar y socializar aspectos de sonoridad en cada instrumento y su función, dentro de las músicas urbanas. -Identificar diferentes estilos de canto en estilos del género rock y otras músicas urbanas.	-El estudiante identifica los instrumentos y los clasifica dependiendo sus características sonoras y físicas.
-Técnicas de interpretación en guitarra eléctrica, bajo eléctrico, batería, teclado y canto.	-Estructura del diapasón en guitarra eléctrica y bajo eléctrico. -Teclas blancas y negras en el piano. -Ejercicios básicos de ritmo en la batería. -Técnica vocal.	-Aprender la estructura de la escala mayor natural. -Identificar e interpretar la escala mayor natural en el teclado, la guitarra eléctrica, el bajo eléctrico y la voz. -Interpretar la Escala Mayor desde diferentes posiciones del diapasón en la Guitarra Eléctrica y el Bajo Eléctrico -Relacionar la altura de las notas de cada instrumento con el pentagrama. -Construir acordes sobre diapasones y teclado. -Interpretar ritmos básicos en la batería, utilizando metrónomo y trabajando constantemente la técnica con las baquetas.	-El estudiante adquiere conocimiento básico de interpretación en los instrumentos que conforman un formato básico de Rock.
-Instrumento específico.	-Énfasis instrumental	-Estudiar las técnicas necesarias en el instrumento seleccionado por el	-El estudiante enriquece sus conocimientos e

		<p>estudiante, creando grupos de estudio por cada instrumento.</p> <p>-Construir acordes con 7ma, semidisminuidos, disminuidos y sus inversiones, en teclado, guitarra eléctrica y bajo eléctrico.</p> <p>-Interpretar en cada instrumento diversos ritmos que acompañen aires y estilos musicales como pop, funk, cumbia; trabajando variaciones en cada uno de ellos.</p>	interpretación en un instrumento específico.
-Montaje individual.	<p>-Apreciación musical</p> <p>-Montaje de obras para cada instrumento ofrecido en el área.</p>	<p>-Observar diferentes exponentes solistas en cada instrumento, por medio de audios, videos o incluso músicos talleristas invitados.</p> <p>-Seleccionar repertorio que aporte al desarrollo instrumental del estudiante para su respectivo montaje.</p> <p>-Trabajar cada montaje con el apoyo de herramientas como el cifrado y la tablatura.</p>	-El estudiante obtiene un amplio panorama frente a su instrumento y debe sentirse en la capacidad de interpretar obras como solista.
-Ensamblés	-Papel del instrumento específico, en relación con un formato musical completo.	<p>-Realizar ensambles con otros instrumentistas.</p> <p>-Brindar espacios destinados a secciones de improvisación musical.</p> <p>-Ofrecer espacios de trabajo colectivo, donde instrumentistas y ensambles de otras áreas puedan trabajar conjuntamente.</p> <p>- Trabajar junto a otros ensambles de la escuela en montajes colectivos, incursionando en diferentes estilos del género urbano.</p>	-El estudiante participa en ensambles colectivos, exponiendo gran parte de las habilidades adquiridas en el proceso de formación, construyéndose musical y socialmente en un ambiente colaborativo.

5.2.5 Banda sinfónica

Las bandas sinfónicas son caracterizadas por tener un gran tamaño, quienes la conforman están divididos en familias de instrumentos como vientos de madera, vientos metal, percusión y cuerdas, estas últimas, en procesos de mediano y largo plazo. Constituyen un espacio de formación musical significativo, permeado a su vez de un largo camino de desarrollo y cambio en nuestro país. El compositor y educador musical Victoriano Valencia, nos ofrece la siguiente reconstrucción histórica.

El rol militar de las agrupaciones de vientos y percusión es característico en las bandas colombianas hasta el periodo de la Independencia. A partir de 1820 se genera la transformación de aquella funcionalidad en nuevos roles, como el de servicio religioso y oficial. Los géneros básicos son marchas, himnos y música sacra, y posteriormente vals, minuet y contradanza, generándose un repertorio criollo creado a partir de las características de estos géneros de tradición europea. Sin autores conocidos de la mayor parte de esta producción, el sentido básico de la creación estaba en satisfacer las demandas institucionales de los oficios ya descritos, el militar, el religioso y el oficial, y, en forma posterior y progresiva, en satisfacer las necesidades de entretenimiento y disfrute de la población. (Valencia, 2017)

Las bandas sinfónicas son un espacio de formación artística que brinda una oportunidad de creación e interpretación musical, donde se congregan además de los estudiantes participantes, sus familias y la comunidad, representando un elemento importante en el fortalecimiento del tejido social. Además del desarrollo instrumentista, el área de Banda Sinfónica fomenta el trabajo colaborativo, aportando de esta manera al desarrollo individual y colectivo, mediante la conformación de ensambles musicales, creación de agrupaciones y experiencias con público.

A este espacio de formación podrán asistir todos aquellos estudiantes que hayan cursado el proceso de Iniciación Musical en su totalidad, o en su defecto posean los conocimientos y las aptitudes necesarias, bajo la supervisión y aprobación del docente de área.

DURACIÓN: Indefinido

DIRIGIDO A: Niños, niñas, jóvenes y adultos.

PROMEDIO DE CLASES POR SEMANA: Dos clases semanales de dos horas cada una.

TEMA	CONTENIDO	OBJETIVO	LOGROS
Instrumentación	Instrumentos de viento, cuerdas frotadas y percusión que componen la banda.	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar los instrumentos que ofrece el área de Banda Sinfónica. -Conocer brevemente acerca de la historia de los instrumentos y los procesos de banda, especialmente en Colombia. -Realizar clases grupales en donde los estudiantes experimenten todos los instrumentos del área. -Escoger el instrumento de mayor afinidad para los estudiantes (se aplicarán sugerencias por parte del formador, teniendo en cuenta la necesidad de la banda, así como también la fisionomía y aptitudes del estudiante). 	-El estudiante hace parte de una agrupación de banda iniciación que cumpla con los estándares instrumentales internacionales.
-Instrumento específico.	<ul style="list-style-type: none"> -Selección de instrumento para cada estudiante. -Postura corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> -Realizar clases grupales por cada familia de instrumentos (Vientos y percusión). -Identificar la posición corporal indicada para cada instrumento, teniendo en cuenta el bienestar de los estudiantes y su óptimo desempeño musical. 	-El estudiante se familiariza con un instrumento específico, adopta una correcta postura corporal frente al mismo y enriquece sus conocimientos musicales teóricos e interpretativos.
	-Instrumentos de viento.	<ul style="list-style-type: none"> -Aprender la adecuada forma de sentarse, atendiendo a las necesidades del instrumento y cuidados necesarios para prevenir lesiones y otras afectaciones en el cuerpo. -Identificar la forma de respiración y emisión adecuadas, en las primeras notas aprendidas. 	

		<ul style="list-style-type: none"> -Relacionar cada instrumento de viento con el pentagrama y conocer las figuras rítmicas. -Abordar métodos para vientos enfocados en proceso de banda sinfónica. 	
	Instrumentos de percusión.	<ul style="list-style-type: none"> -Aprender la adecuada postura, atendiendo a las necesidades del instrumento y cuidados necesarios para prevenir lesiones y otras afectaciones en el cuerpo. -Establecer una correcta ubicación frente al instrumento y un buen manejo de los elementos que en el intervengan. -Conocer las figuras rítmicas, dando uso a las técnicas de interpretación en cada instrumento de percusión. -Afianzar la lectura de las notas musicales en el pentagrama. -Abordar métodos de percusión sinfónica. -Trabajar en la técnica de soltura de manos y muñecas para los estudiantes de percusión realizando ejercicios de golpes dobles, alternados, etc. 	
Montaje	-Abordar un primer repertorio.	<ul style="list-style-type: none"> -Seleccionar repertorio acorde con las posibilidades interpretativas de la agrupación. -Realizar ensayos grupales para abordar las obras por familias de instrumentos. -Realizar ensayos generales abordando las dinámicas correspondientes a las obras. -Abordar ejercicios de escalas progresivos, trabajando tonalidades de Sib mayor, Mib mayor, Fa, etc. -Aplicar elementos de técnica instrumental para el mejoramiento de sonido. -Realizar los primeros conciertos dentro de la escuela. 	<p>-El estudiante se acopla desde su instrumento específico a un formato grupal y general de la banda sinfónica, haciendo uso de los elementos y herramientas adquiridas en su formación musical.</p>

Ensamblés	<p>-Repertorio de mayor grado de dificultad y trabajo colectivo con otras áreas de formación.</p>	<p>-Abordar nuevo repertorio de mayor grado de dificultad, que esté acorde a las posibilidades de la agrupación y a la vez represente exigencia musical e interpretativa, en procura de un progreso instrumental individual y colectivo.</p> <p>-Realizar ensayos grupales para abordar las obras por familias de instrumentos.</p> <p>-Realizar ensayos generales abordando técnicas de interpretación con un mayor grado de dificultad.</p> <p>-Propiciar espacios de encuentro con otras áreas de formación (Coro, Músicas Tradicionales, Músicas Urbanas) con el fin de realizar ensambles colectivos.</p> <p>-Llevar a cabo conciertos dentro y fuera de la escuela con público, que enriquezcan la formación y brinde experiencias escénicas a la agrupación.</p>	<p>El estudiante aborda repertorios con mayor grado de dificultad, logrando un avance óptimo en la interpretación instrumental individual y colectiva, construyendo experiencias musicales en relación con los escenarios y el público.</p>
-----------	---	---	---

CONCLUSIONES

La elaboración de un diseño administrativo y curricular para una escuela de formación musical, debe tener en cuenta dos aspectos importantes: La institucionalidad, en tanto es necesario contar con elementos que lo ubiquen en procesos normativos establecidos por el territorio donde se desarrolla el programa, en términos políticos, económicos, sociales y culturales; a su vez, es importante establecer un enfoque pedagógico, que aporte significatividad a los procesos de formación, priorizando el desarrollo óptimo de los individuos.

Esta investigación ha aportado herramientas y experiencias significativas a mi formación profesional, tras reconocer diversas dinámicas sociales, económicas y políticas que subyacen en el funcionamiento de una escuela de formación musical municipal. A su vez, ha generado reflexiones acerca de la gestión cultural y el papel del licenciado en música como actor fundamental en la construcción de espacios formativos que impacten positivamente un territorio.

Cada municipio obedece a características únicas, un modelo óptimo de escuela de formación musical no siempre es el común denominador, el funcionamiento de estos espacios dependen en gran medida de la capacidad de gestión del docente, que sin un sistema organizacional constituido, es de quien depende la sostenibilidad de la escuela y el avance óptimo en sus procesos de formación.

Es necesario reconocer las características propias del territorio en la realización de una propuesta de diseño curricular para una escuela de formación musical municipal, ya que por medio de los procesos de formación es posible fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia tanto en estudiantes como en la comunidad en general. Del mismo modo, la construcción de un sistema administrativo para este tipo de escuelas, debe tener en cuenta los lineamientos sugeridos por el Ministerio de Cultura y a la vez, percatarse de las realidades sociales y económicas existentes en el territorio, para de esta manera,

llegar a un punto de equilibrio, que no exceda las posibilidades reales del municipio. No obstante, plantear metas de corto, mediano y largo plazo, que permitan una constante búsqueda de crecimiento y proyección en procura del mejoramiento constante de los espacios de formación ofrecidos por la escuela.

Reconocer los andamiajes que construyen un proceso de gestión cultural y las dinámicas particulares que rodean a las escuelas de formación musical, y dado que nuestro quehacer musical nos conduce a estos espacios de formación, me surgen reflexiones y cuestionamientos desde mi perspectiva profesional, ¿Qué tan preparados estamos los Licenciados en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, para afrontar los retos de gestión cultural que están inmersos en nuestro quehacer musical, como docentes o músicos de espectáculo? Como agentes de cambio, que trabajamos en gran medida con el anhelo de transformar de manera positiva y significativa un entorno social, ¿Qué importancia le damos a la gestión cultural, como experiencia formativa que posibilita comprensiones alrededor de un proceso de cambio en la comunidad?

La elaboración del presente aportó herramientas a mi profesión en el campo de la gestión cultural, mediante la búsqueda constante de rutas y elementos que posibilitan la construcción y funcionamiento de una escuela de formación musical municipal, desde la identificación de lineamientos y sugerencias documentadas y constituidas por el Ministerio de Cultura, hasta la respectiva adecuación al contexto del territorio y el trabajo con la comunidad, un andamiaje de estrategias que sin duda contribuyó significativamente en el desarrollo de un perfil enmarcado en la gestión cultural. A su vez, las experiencias consignadas en el presente documento, podrán brindar herramientas de apoyo en la construcción de futuras propuestas de gestión cultural en procura de la creación y/o mejoramiento de espacios de formación musical de carácter público, en diversos territorios.

BIBLIOGRAFÍA

- Araque, J. (16 de 03 de 2020). Antecedentes Barbosa Santander. (L. Olarte, Entrevistador) Bogotá D.C, Cundinamarca, Colombia.
- Carballo, A. (2013). Sistematización de la experiencia del maestro Hilton Scarpetta como director de la escuela de música Recrearte del municipio de Sopó. (*Monografía de Licenciatura*). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C.
- Cardenas, M. (26 de Marzo de 2020). Antecedentes Barbosa Santander. (L. Olarte, Entrevistador) Barbosa , Santander, Colombia.
- Coll, C. (1994). *Psicología y Currículum. Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum*. Barcelona : Paidós.
- Colman, C. (1999). El constructivismo y sus implicaciones en educación. *Educación* , VIII(16), 217.
- Colombia, Ministerio de Cultura. (2015). Lineamientos de la Educación Musical. 14.
- Cultura, M. d. (2004). *Programa Básico de dirección de coros infantiles*. Bogotá D.C.
- Cultura, M. d. (2015). *Guía para la organización y funcionamiento de escuelas de música*. Bogotá D.C.
- Díaz, C. (2016). La música popular como herramienta educativa en la academia de formación musical de la Victoria. (*Monografía de Licenciatura*). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C.
- Gallardo, W. (2012). Propuesta de diseño curricular de educación musical, para la escuela de música Dones y Talentos. (*Monografía de Licenciatura*). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C.
- Kemmis, S. (19998). *El curriculum más allá de una de una teoría de la reproducción*. Madrid : Morata.

- Latorre, A. (2005). *Investigación-Acción. Conocer y cambiar la practica educativa*. . España: Graó.
- Meza, J. (2012). *Diseño y desarrollo curricular*. . Estado de México: Red Tercer Milenio .
- Ministerio de Cultuta de Colombia, Plan Nacional de Música para la Convivencia. (2005). *Al Son de la Tierra*. Bogota D.C.
- Monje, c. (2011). *Metodología de lainvestigación cualitativa y cuantitativa. Guía didáctica*. Neiva : Universidad Surcolombiana, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.
- Penélope Rodríguez, B. E. (1997). *Más alla del dilema de los metodos. La investigacvión en ciencias sociales*. (Vol. Tercera edición). Bogotá D.C: Grupo editorial Norma.
- Procuraduría General de la Nación . (2008). *manual de diseño curricular de actividades educativas*. Rita Kotov.
- Procuraduría General de la Nación . (2008). *Manual para el diseño curricular de actividades educativas* . Rita Kotov.
- Valencia, V. (2017). Música para banda en Colombia, territorios, sentidos de la creación, y rasgos de arreglista-compositor. . *Pensamiento, palabra y obra*. , 104.
- Zuleta, A. (2004). El Método Kodály y su Adaptación en Colombia. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escenicas-Pontificia Universidad Javeriana* , 69.
- Zuleta, A. (2013). El Metodo Kodally en Colombia - Fase II. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escenicas Volumen 8 numero 1*, 24.

ANEXOS



*Concejo Municipal
Barbosa Santander*

ACUERDO MUNICIPAL No 015

PROYECTO DE ACUERDO MUNICIPAL POR MEDIO DEL CUAL SE CREA LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

CONCEJO MUNICIPAL DE BARBOSA SANTANDER

El CONCEJO MUNICIPAL DE BARBOSA, en uso de sus atribuciones constitucionales y legales, y en especial las conferidas en el uso de sus facultades, constitucionales y legales, contenidas en el artículo 313, numeral 3 y 4 de La Constitución Política, artículo 32 de la ley 136 de 1994, el artículo 76 de la ley 715 del 2001 y la ley 397 de 1997 en sus artículos 17, 18, 22 y 25 y,

CONSIDERANDO:

- Que el artículo 70 de la Constitución Política de Colombia dispone que el Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad Nacional; agregando adicionalmente que el Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación. Por su parte, el artículo 311 ibídem establece como deber de los municipios, como entidades fundamentales de la división político-administrativa del Estado, la promoción y el mejoramiento social y cultural de sus habitantes.
- Que el Artículo 17 de la ley 397 de 1997 establece "El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y as demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica."
- Que en la ley 715 de 2001 se ha señalado: Artículo 76. Competencias del municipio en otros sectores. 76.8. En cultura, 76.8.1. "Fomentar el acceso, la innovación, la creación y la producción artística y cultural en el municipio," 76.8.2. "Apoyar y fortalecer los procesos de información, investigación, comunicación y formación y las expresiones multiculturales del municipio," 76.8.3. "Apoyar la construcción, dotación, sostenimiento y mantenimiento de la infraestructura cultural del municipio y su apropiación creativa por parte

Dirección CARRERA 9 N. 7-15 Segundo Piso
TEL. 3112365233-3142113866
Barbosa Santander


Luis Carlos Acelas Rodriguez
CONCEJO MUNICIPAL BARBOSA
PRESIDENTE



*Concejo Municipal
Barbosa Santander*

de las comunidades; y proteger el patrimonio cultural en sus distintas expresiones y su adecuada incorporación al crecimiento económico y a los procesos de construcción Ciudadana," 76.8.4. "Apoyar el desarrollo de las redes de información cultural y bienes, servicios e instituciones culturales, (museos, bibliotecas, archivos, bandas, orquestas, etc.), así como otras iniciativas de organización del sector cultural," 76.8.5. "Formular, orientar y ejecutar los planes, programas, proyectos y eventos municipales teniendo como referencia el Plan Decenal de Cultura."

- Que el presente Acuerdo está basado en el propósito de ampliar y fortalecer la práctica y el conocimiento a través de la oralidad, escritura, danza, teatro, pintura, dibujo, artesanías, la utilización de las Tics y todo arte en el municipio como expresión cultural.
- Que es fundamental crear una Escuela de Formación Artística y Cultural para el desarrollo de la población infantil y juvenil, en donde se impulsen las prácticas artísticas como expresión cultural.
- Que con el propósito de garantizar la equidad de oportunidades educativas y culturales, se hace necesario ofrecer alternativas de formación para las nuevas generaciones tanto en lo urbano como en lo rural.
- Que resulta primordial reconocer e integrar las diferentes prácticas y saberes artísticos que se han gestado en el municipio, así como expandir el conocimiento hacia nuevas artes.
- Que para el funcionamiento de la Escuela de Formación Artística y Cultural, el municipio dispone del bien inmueble ubicado en la antigua Estación del Tren.

En virtud de las anteriores consideraciones, el Honorable Concejo Municipal de Barbosa Santander,

ACUERDA:

ARTÍCULO PRIMERO: Crease La Escuela de Formación Artística y Cultural del Municipio de BARBOSA SANTANDER, con la misión de desarrollar y fomentar el talento y las aptitudes artísticas en niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos del municipio de BARBOSA.

ARTÍCULO SEGUNDO: NATURALEZA JURÍDICA: La Escuela de Formación Artística y Cultural será constituida por equipos de apoyo interdisciplinarios, operará en La Antigua Estación del Tren del Municipio de Barbosa Santander el

Dirección CARRERA 9 N. 7-15 Segundo Piso
TEL. 3112365233-3142113866
Barbosa Santander

 
Luis Carlos Acelas Rodríguez
CONCEJO MUNICIPAL BARBOSA
PRESIDENTE



*Concejo Municipal
Barbosa Santander*

cual tendrá destinación y uso específico para el desarrollo de los procesos de Formación Artística y Cultural; su dirección estará a cargo de la Secretaría de Desarrollo Social, Cultural y Educación municipal.

No se podrá dar uso distinto a las actividades propias de la Escuela de Formación Artística y Cultural al inmueble relacionado en el presente artículo, únicamente y durante la vigencia de Decretos de emergencia manifiesta municipal, los cuales requieran del uso temporal de las instalaciones para atender a la población afectada.

PARÁGRAFO 1: La Escuela de Formación Artística y Cultural iniciará su funcionamiento con las dependencias de Artes Musicales, Artes Plásticas y Artes Escénicas (Danza).

PARÁGRAFO 2: Las demás ramas del arte se implementaran de acuerdo a la necesidad de la comunidad y la existencia de los correspondientes recursos para su financiación.

ARTÍCULO TERCERO: La Escuela de Formación Artística y Cultural del Municipio de BARBOSA, es un bien de interés artístico.

ARTÍCULO CUARTO: Designar del presupuesto general del municipio un rubro especial para el sostenimiento proyección y funcionamiento de La Escuela de Formación Artística, previa presentación de un proyecto de gastos e inversión anual.

ARTÍCULO QUINTO: De conformidad con el presupuesto municipal dótese a La Escuela de Formación Artística y Cultural con los elementos necesarios para su funcionamiento.

ARTÍCULO SEXTO: El presente Acuerdo rige a partir de la fecha de su sanción legal y publicación y deroga las disposiciones que le sean contrarias.

ACUERDO No. 015 DE 2012

COMUNÍQUESE, PUBLÍQUESE Y CÚMPLASE

Dirección CARRERA 9 N. 7-15 Segundo Piso
TEL. 3112365233-3142113866
Barbosa Santander



 Luis Carlos Acelas Rodríguez
 CONCEJO MUNICIPAL BARBOSA
 PRESIDENTE



Concejo Municipal
Barbosa Santander

Dado en Barbosa Santander a los diez (10) días del mes de Septiembre de 2012

LUIS CARLOS ACELAS RODRIGUEZ
Presidente Concejo Municipal

LUZ MARINA GONZALEZ PINZON
Secretaria Concejo Municipal

CERTIFICAN:

Que el proyecto de Acuerdo No. 015 del día cuatro (4) de Septiembre de dos mil doce (2012), fue aprobado en dos debates POR EL CONCEJO MUNICIPAL DE BARBOSA SANTANDER conforme al artículo 73 de la ley 136 de 1994.

Dado en Barbosa Santander a los diez (10) días del mes de Septiembre de 2012

LUIS CARLOS ACELAS RODRIGUEZ
Presidente Concejo Municipal

LUZ MARINA GONZALEZ PINZON
Secretaria Concejo Municipal



Luis Carlos Acelas Rodríguez
CONCEJO MUNICIPAL BARBOSA
PRESIDENTE