



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

**LA MÚSICA POPULAR CANTINERA, EN LA INICIACIÓN MUSICAL Y EL FORTALECIMIENTO
DE LOS VALORES HUMANOS PARA LOS NIÑOS DEL CORO DE LA POLICÍA CÍVICA
JUVENIL**

Presentado por el estudiante:

LUIS ALBERTO GARCÍA FRANCO

Cédula

79.564.232

Código

2014275516

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

- El trabajo significa un aporte a la actividad académica de la Licenciatura, pues se acerca a contextos que aportan al campo de la pedagogía musical, donde se realiza un intento por el reconocimiento de actividades educativas y artística e informales desde una institución como es la Policía Nacional.
- La sustentación del trabajo fue clara, objetiva y concreta con una muestra de "puesta en escena de los objetivos específicos trazados".
- El trabajo evidencia una contextualización del aprendizaje significativo como corriente pedagógica, materializando en textos y actividades pedagógicas musicales acordes con la población objeto de estudio.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	MARIO RIVEROS		5.0
Jurado 2 - lector	OMAR EDUARDO BELTRAN		5.0
Asesor	DARIO ALEXANDER ZERRATE		5.0

Nota final: (5.0) Cinco punto Cero

Dado en Bogotá D.C. a los 24 días del mes de noviembre de 2016

LA MÚSICA POPULAR CANTINERA, EN LA INICIACIÓN MUSICAL Y EL
FORTALECIMIENTO DE LOS VALORES HUMANOS PARA LOS NIÑOS DEL CORO
DE LA POLICÍA CÍVICA JUVENIL

LUIS ALBERTO GARCIA FRANCO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
BOGOTÁ D.C.

2016

LA MÚSICA POPULAR CANTINERA, EN LA INICIACIÓN MUSICAL Y EL
FORTALECIMIENTO DE LOS VALORES HUMANOS PARA LOS NIÑOS DEL CORO
DE LA POLICÍA CÍVICA JUVENIL

LUIS ALBERTO GARCIA FRANCO


COD. 2014175516

TRABAJO DE GRADO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN MÚSICA

ASESOR ESPECÍFICO
PROFESOR DARIO ZERRATE

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
BOGOTÁ D.C.

2016

	FORMATO
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
Código: FOR020GIB	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 3

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Facultad de Bellas Artes
Título del documento	La Música Popular Cantinera en el Fortalecimiento y Crecimiento Integral de los niños del coro de la Policía Cívica Juvenil.
Autor(es)	Gracia Franco, Luis Alberto
Director	Zerrate, Darío
Publicación	Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 87 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Música Popular, fortalecimiento, crecimiento, integral,

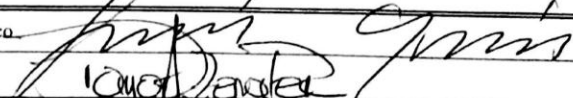
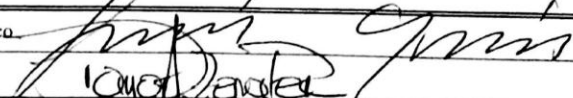
2. Descripción
Este trabajo es una propuesta pedagógica cuyo objetivo es realizar la iniciación musical y el fortalecimiento de sus valores personales, familiares y humanos para un desarrollo integral, a través de un repertorio de canciones del genero Popular cantinero a los niños del coro de la Policía Cívica Juvenil de Bogotá.

3. Fuentes
Las fuentes en las cuales se basó el presente trabajo fueron David Ausubel y el Aprendizaje Significativo y Edgar Willems y su metodología musical, contenida en el trabajo El valor Humano e la Educación Musical.

4. Contenidos
Los contenidos que se encuentran en este proyecto son básicamente unas preliminares y cinco capítulos en los que se encuentra, el marco teórico, la metodología, el análisis de la propuesta la reflexión de la propuesta y un producto final y conclusiones.

5. Metodología
La metodología que se utilizó en este proyecto fue Cualitativa, propositiva.

6. Conclusiones
Al final del trabajo se logra concluir que La Canción es la mejor alternativa para la iniciación musical y que la familia lo es para el desarrollo de los valores Humanos. Además que el género musical cantinero o cualquier otro tipo de música se puede utilizar como estrategia didáctica con objetivos similares a los del presente proyecto de grado.

Elaborado por:	Luis Alberto Garcia Franco	
Revisado por:	Profesor: Darío zerrate	

Fecha de elaboración del Resumen:	22	11	2016
--	----	----	------

DEDICATORIA

Dedicado a mi madre, quien me dio la vida y el ejemplo de fortaleza y superación, a mi esposa Diana quien, con su presencia, llegó a mi vida como complemento perfecto, a mis hijos Dylan y Ashley García, seres maravillosos que alimentan mis días y me animan para continuar adelante con mis proyectos, al padre Javier de Nicolo, un santo que con su ejemplo y amor me formó para la vida, quien dedicó todo su tiempo a forjar hombres de bien, y entregó su vida al servicio de los niños más desprotegidos.

AGRADECIMIENTOS

A Dios fuente de todo poder, me llevó de su mano, me guió y protege todos mis días, me acompaña a toda hora y es mi amigo y confidente, lo Amo.

A mi madre, de quien heredé el coraje y la valentía, a mis hijos Dylan y Ashley quienes llegaron a mi vida para transformarla y le dieron el aliento que necesitaba mi corazón. A mi Hermosa Esposa, quien con su amor y ternura me enseñó a ver el mundo con ojos amorosos.

A los maestros Henry Roa y Darío Zerrate quienes me motivaron a realizar este trabajo, fueron el timón y guiaron el camino a seguir en esta difícil pero gratificante marcha; Gracias maestros. Y de manera especial a la Universidad pedagógica, la cual nos abrió sus puertas con todo sus maestros, quienes de manera asertiva nos fueron guiando por el camino correcto para llegar a este importante objetivo; Dios los Bendiga.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen Analítico en Educación – RAE.....	4
Resumen del Trabajo.....	11
INTRODUCCIÓN.....	13
1 Contextualización.....	15
1.1 Escuela Metropolitana de Bogotá.....	15
1.2 Canción Popular Cantinera.....	16
1.3 Reseña Histórica, Música Popular Cantinera.....	17
2 Preliminares	
2.1 Planteamiento del Problema.....	21
2.2 Pregunta Generadora.....	22
2.3 Antecedentes.....	23
2.3.1 La Música como Ámbito Educativo.....	26
2.5 Justificación.....	27
2.6 Objetivos.....	30
2.6.1 Objetivo General.....	30
2.6.2 Objetivos Específicos.....	31
3. Capítulo I MARCO TEÓRICO	
3.1. El Factor Humano en la Educación.....	32
3.2. Aprendizaje Significativo, Integralidad.....	36
3.2.1 Conceptos Claves del Aprendizaje Significativo.....	37
3.2.2 Aprendizaje de Proposiciones.....	38

3.2.3 Ventajas del Aprendizaje Significativo.....	39
---	----

4. Capítulo II METODOLOGÍA

4.1. Tipo de Investigación.....	40
4.2 Enfoque Investigativo.....	41
4.3 Población.....	41
4.4 Instrumentos.....	43
4.5 Cronograma.....	43
4.6 Propuesta metodológica.....	43
4.6.1 Taller 1 Conozcámonos Jugando.....	45
4.6.2 Taller 2 Exploreemos el Ritmo.....	45
4.6.3 Taller 3 Aprendamos Jugando.....	46
4.6.4 Taller 4 Pulso y Acento.....	46
4.6.5 Taller 5 Cantemos de Nuevo.....	46
4.6.6 Taller 6 Desarrollemos la Creatividad.....	47
4.6.7 Taller 7 Cantemos de Nuevo.....	47
4.6.8 Taller 8 Identifiquemos Nuestro Entorno.....	48
4.6.9 Taller 9 Adivina Quien Soy.....	48
4.6.10 Taller 10 Cantemos con Acompañamiento Corporal.....	48
4.6.11 Implementación y Desarrollo de los Talleres.....	48

5. **Capítulo III ANÁLISIS DE LA PROPUESTA**

5.1 Reflexión Particular de los Talleres.....	75
5.2 Reflexión General de los Talleres.....	81
6. Resultado Final.....	84
7. Producto final.....	86
8. Conclusiones.....	87
9. Bibliografía.....	90
9. Anexos.....	92

INDICE DE FOTOGRAFÍAS E IMÁGENES

Imagen No 1 Conozcámonos Jugando.....	56
Imagen No 2 Exploreemos el ritmo.....	58
Imagen No 3 Aprendamos Cantando.....	60
Imagen No 4 Pulso y Acento.....	62
Imagen No 5 Cantemos de Nuevo.....	64
Imagen No 6 Exploreemos la Creatividad.....	66
Imagen No 7 Juguemos Cantando.....	68
Imagen No 8 Desarrollemos la Creatividad.....	70
Imagen No 9 Desarrollemos la Creatividad.....	72
Imagen No 10 Cantemos con Acompañamiento Corporal.....	74

INDICE DE CUADROS

Cuadro No 1 Encuesta.....	49
Cuadro No 2 consolidado General de la Encuesta.....	51
Cuadro No 3 Consolidado particular de la Encuesta.....	52
Cuadro No 4 Grafico de la Encuesta.....	53
Cuadro No 5Consolidado procesos desarrollados.....	84

RESUMEN

El presente proyecto es una propuesta pedagógica cuyo objetivo es realizar la iniciación musical y el fortalecimiento de los valores personales, familiares y humanos para un desarrollo integral a los niños del coro de la Policía Cívica Juvenil, a través de un repertorio de canciones de la música Popular Cantinera con textos alusivos al afecto por sus padres, por sus semejantes, el amor por su tierra y mensajes de superación.

Su pedagogía está basada en dos autores importantes EDGAR WILLEMS quien aporta a este trabajo de manera significativa con su propuesta metodológica musical condensada en su trabajo más importante “El Valor Humano en la Educación Musical” en donde el autor sintetiza , tanto los esquemas que ordenan su sistema pedagógico musical, como la idea que lo guía espiritualmente, Willems en su preocupación por unir los elementos fundamentales de la música con los de la naturaleza humana , reconsidera, a la luz de la nueva mentalidad científica, el concepto de educación musical defendido por platón, Damon y los Pitagóricos, según el cual la música – formadora del alma-contribuye a una mejor armonía del hombre consigo mismo, con la naturaleza y el cosmos. (Casa del libro, 2005).

Concretamente Willems establece tres niveles de iniciación musical (que se llevaran a cabo a partir de los cuatro años de edad)

- 1- El desarrollo auditivo y vocal
- 2- Los golpes rítmicos
- 3- Las canciones con movimientos corporales naturales.

Además propone una serie de ejercicios a la naturaleza del objeto sonoro, el cual son parte de los ejercicios que se utilizan en los procesos desarrollados en este trabajo.

Por otro lado el Autor DAVID AUSUBEL y El Aprendizaje Significativo, “El factor más importante que influye en el Aprendizaje, es lo que el estudiante ya sabe averígüese esto y enséñesele consecuentemente” (Ausubel., 2002).

Con base en lo anterior y teniendo en cuenta que los integrantes del coro dan muestra de un evidente reconocimiento por la Música Popular Cantinera la cual demuestran a través de una encuesta que se les realiza al comienzo de los talleres, se proponen diez talleres cada uno con su respectiva canción, cinco canciones propuestas por los integrantes del coro con el aval de quien lidera el proyecto y cinco propuestas por el autor del mismo, cuyas características deben ser que contengan mensajes alusivos al amor por sus padre, por sus semejantes, por su tierra y de superación las cuales se utilizaran como instrumento didáctico para realizar la iniciación musical y fortalecimiento de los valores personales, familiares y humanos.

La postura metodológica de los dos autores se concatena de forma articulada, a través de los ejercicios propuestos por Willems y teniendo en cuenta los saberes cognitivos de los niños para desarrollar el objetivo del proyecto.

Una vez realizada la encuesta y realizando una lectura relacionada con los valores humanos y los tipos de valores que hay, se da inicio a al proyecto a través de cuatro procesos que se implementan en cada uno de los talleres.

Proceso Musical, Proceso Técnico Musical, Proceso Textual Valorativo, Proceso Textual Valorativo.

Posteriormente se realizó un análisis de los resultados y se obtuvo varias conclusiones respecto a los procesos y el trabajo en general.

INTRODUCCIÓN

La Policía Nacional de Colombia es un cuerpo armado permanente de naturaleza civil, a cargo de la Nación, cuyo fin primordial es el mantenimiento de las condiciones necesarias para el ejercicio de los derechos y libertades públicas, y para asegurar que los habitantes de Colombia convivan en paz. Art 218 Constitución Política de Colombia.

Visión

La Policía Nacional se consolidara en el año 2022 como institución fundamental para la construcción de un país equitativo y en paz, garante y respetuoso de los derechos humanos, afianzando la convivencia y seguridad a través del control del delito, la educación ciudadana, prevención, mediación y articulación institucional e interinstitucional como ejes centrales del servicio. Tomado del libro “parámetros de lineamiento para la Policía Nacional de Colombia”

Con base en estos dos pilares fundamentales, Misión – Visión de la Policía Nacional, y sustentados en el artículo 218 de la Constitución Política de Colombia, en los parámetros de lineamiento para la Policía Nacional y su esencia comunitaria, este proyecto busca proponer un proceso de iniciación musical y fortalecer significativamente los Valores Humanos en los niños, que hacen parte del coro de la Policía Cívica Juvenil de la Policía metropolitana de Bogotá, a través de un repertorio de canciones del género popular cantinero como recurso didáctico, con textos alusivos al amor por sus padres, sus semejantes, por su tierra y de superación.

El trabajo comunitario hace parte fundamental del quehacer diario de los Policías, por lo tanto es su obligación proponer continuamente actividades que generen el acercamiento a la comunidad, y La música como instrumento motivador, es ideal para este proyecto. “La música es el acto social de comunicación entre la gente, un gesto de amistad, el más fuerte que hay.- Malcolm Arnold (angel, 2005).

Para llevar a cabo este trabajo, se presentará diez talleres con canciones dentro del contexto de la música popular cantinera, (5 canciones inéditas propuestas por el autor de este proyecto y 5 que

propondrán los niños a través del trabajo, de diferentes autores) las cuales, por medio de varios recursos didácticos (sopa de letras, cancionero y disco compacto con pistas y canciones) serán expuestas durante el proyecto.

Este material se utilizara en el proceso de desarrollo integral, enseñanza-aprendizaje de iniciación musical, y fortalecimiento de valores familiares, personales y Humanos. Mejorando los niveles de interpretación de los textos, ya que permitirá reflexionar más allá de la simple escucha (construcción humana) a los niños integrantes del coro de la Policía cívica juvenil de Bogotá.

Inicialmente se realizara una encuesta a todos los integrantes del coro, con el propósito de tener un diagnóstico acerca del conocimiento en aspectos musicales de los niños, y el reconocimiento que tienen por el género musical cantinero, posteriormente se desarrollaran diez talleres de seis horas cada uno distribuidos en dos sesiones, una de tres horas los días sábados y la otra sesión de tres horas los días Domingos, donde se implementaran cuatro procesos:

- 1- Proceso musical, el cual tendrá por objeto realizar una iniciación musical utilizando las canciones y sus características (melódicas, rítmicas y armónicas) y las cuales irán articuladas con los ejercicios propuestos por Edgar Willems.
- 2- Proceso Técnico Musical, el objetivo de este proceso es el de ofrecer a los integrantes del coro algunas herramientas técnico musicales basadas en Edgar Willems que favorecen una mejor iniciación musical.
- 3- Proceso Textual Valorativo, por medio de los textos de las canciones propuestas se pretende fortalecer los Valores personales, Humanos y familiares de los niños que integran este grupo.
- 4- Proceso Evaluativo, pretende que por parte del docente quien desarrolla estos procesos se realice una evaluación de este, así como una auto evaluación de los niños que integran el coro.

Posteriormente se realizara un análisis General de los talleres y una reflexión de los mismos.

Para llevar a cabo esta propuesta, se abordará la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, *El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñele consecuentemente" Ausubel, 1986, citado por (Barriga, 2002)p.32).*

1 CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 Escuela Metropolitana de Bogotá

Para contextualizar al lector sobre el presente proyecto, es importante presentar una reseña del sitio específico en que se desarrollará, y las características y condiciones del género musical que se utilizará.

La escuela metropolitana de Bogotá, se encuentra ubicada en la localidad de Tunjuelito barrio Fátima. El 04 de junio de 2010 por disposición del señor Director Nacional de escuelas, el señor Brigadier General Orlando Vale Mosquera, ordena el traslado de la Escuela Metropolitana de Bogotá, “Teniente Coronel Julián Ernesto Guevara Castro”, a las instalaciones del complejo Muzú, donde funciona la ciudadela universitaria de la Dirección Nacional de Escuelas, el cual se llamará de ahora en adelante DINAÉ¹

La misión de la Escuela metropolitana de Bogotá, es la de capacitar a los futuros patrulleros que posteriormente irán a laborar en la ciudad de Bogotá, y quienes aparte de prepararse en el manejo de diferentes áreas adherentes al servicio de vigilancia, deben propiciar actividades de acercamiento continuo con la comunidad, con el fin de tejer lasos de comunicación Policía-Comunidad, para el bienestar de los habitantes de la capital, y en particular de este sector, aprovechando los espacios de esparcimiento para la unión y formación de convivencia social, a través de todos los valores éticos policiales.

En este mismo lugar se encuentra ubicada la actual sede de la Orquesta sinfónica de la Policía Nacional, la cual fue construida en el año 2013, por el mismo Director de la DINAÉ, señor Brigadier General Orlando vale Mosquera, y donde se desarrolla el trabajo de preparación artística que la orquesta requiere, con el fin de cumplir todos los servicios musicales y protocolarios que a esta le compete.

¹ DINAÉ: Dirección Nacional de Escuelas, centro educativo en donde convergen todas las unidades académicas de la Policía Nacional, y en donde se ejecutan todos los convenios universitarios que la institución lleva con otras entidades académicas y universitarias.

Es así como a la escuela metropolitana de Bogotá, que se llamará de ahora en adelante ESMEB², desde el año 2015 asisten cada ocho días los días sábados y Domingos desde las 07:00 am hasta las 12:00 am, un grupo de niños y niñas entre los siete y catorce años, quienes habitan en los diferentes barrios de la localidad de Tunjuelito, para conformar el grupo de la Policía Cívica Juvenil que se llamará de ahora en adelante PCJ³, los cuales reciben capacitación por parte de los policías en diferentes actividades pedagógicas como: cuidado y protección por el medio ambiente, adiestramiento de sus mascotas, primeros auxilios y a quienes se les afianza y fortalece en diferentes valores humanos, personales y sociales relacionados con la responsabilidad, la disciplina, el trabajo en equipo el amor por sus padres, por su familia, su tierra y sus semejantes entre otros, y que a su vez deben colocar en práctica en las diferentes campañas y actividades que se realizan en lugares públicos, a los que asisten posteriormente como: parques, centros comerciales, colegios y primordialmente en su vida diaria y sus hogares.

De este grupo se extrajeron 15 niños con los cuales se conformó el coro de la PCJ, y con los cuales se implementó el presente proyecto.

Dentro de la contextualización se propone reconocer la dinámica propia de la música popular cantinera, y la característica de sus contenidos textuales.

Para toda investigación, es importante tomar en cuenta la literatura de diferentes trabajos que han profundizado en el tema central de este proyecto a nivel nacional y local.

1.1.2 Canción Popular Cantinera.

A propósito de la música popular cantinera y despecho⁴, género de las canciones que se están proponiendo en este proyecto y las cuales hacen parte fundamental del proceso de formación

² ESMEB: Escuela metropolitana de Bogotá, lugar en donde se capacitan académicamente los futuros patrulleros que posteriormente irán a laborar en la ciudad de Bogotá

³ PCJ: Policía Cívica Juvenil, es un grupo de niños que habitan a los alrededores de la Escuela Metropolitana de Bogotá (localidad Tunjuelito) y que asisten a la escuela como un programa de acercamiento a la comunidad, a recibir capacitación en protección del medio ambiente, cuidado de sus mascotas, primeros auxilios y por primera vez en iniciación musical y desarrollo integral, a propósito del presente proyecto.

⁴Despecho: según la Real academia de la lengua española, Malquerencia, desengaño
En Colombia, nombre que se le da a la música que lleva este contexto.

integral (iniciación musical y desarrollo humano), es preciso hacer un recuento de cómo este tipo de música ha logrado alcanzar altos índices de difusión mediática en Bogotá.

De igual forma, por ser las canciones que se proponen en este proyecto dentro del panorama de la música popular cantinera, es pertinente hacer una reseña de lo que significa este tipo de música para esta investigación, y de su contexto a nivel local.

A raíz de la migración de miles de personas y el desplazamiento de muchas más hacia la capital del país (zona cafetera, Antioquia, Tolima, Huila y el Valle entre otros) estas personas han traído consigo sus costumbres, sus culturas y hasta sus creencias.

La música por supuesto no es la excepción, por el contrario se ha arraigado en las cabeceras de la ciudad y de allí se ha venido introduciendo en todos los puntos cardinales de Bogotá.

La capital por su parte se ha convertido en el lugar que alberga una gran cantidad de diversos ritmos musicales que hace algunos años no eran tan frecuentes en esta ciudad. En los últimos años, la música popular cantinera o despecho, se ha convertido en uno de los géneros populares de mayor difusión e influencia, y ha causado mayor impacto social y cultural. Es llamado de esta forma por sus contenidos textuales, en su gran mayoría textos de carácter triste que hacen alusión a historias de dolor, traición, amor, desventura y muerte entre otros, haciendo gala de su nombre, despecho.

Esta música, ha venido permeando la atmósfera social, y en los últimos años ha logrado ingresar a todos los rincones de la Capital, siendo hoy por hoy el género que se disputa el rating en audiencia de los medios, entre ritmos tan importantes como la salsa, el vallenato y el reggaetón entre otros. Por consiguiente este género de música viene alimentando de sobremanera, las identidades urbanas y culturales de Bogotá.

1.1.3 Reseña Histórica, Música Popular Cantinera

La siguiente es una reseña histórica un poco sintetizada de la Música Popular Cantinera en Colombia. Extraído del libro “Música del Pueblo” de Alberto Burgos Herrera

Esta Música está conformada por canciones de estructura musical y rítmica sencilla, como el vals, el corrido, la canción o el bolero, de fácil asimilación por las clases campesinas y populares de Latinoamérica. Pero lo fundamental de estas canciones es la letra, que se basa en el concepto "despecho", que puede ser sinónimo de angustia desesperación o abandono, (Herrera, musica del pueblo, 2004)

En Colombia, particularmente en Antioquia, este estilo ha penetrado como expresión autóctona⁵ adoptada y ha dado lugar a grandes exponentes del mismo. Abarca ritmos como rancheras, corridos y huapangos provenientes de México; pasillos y valsés de Ecuador; y zambas, tangos, pasillos y valsés de Argentina. Es decir, un conjunto de ritmos sureños y norteños pero hechos por campesinos antioqueños con su propio estilo. (Herrera, musica del pueblo, 2004)

En la década de 1930 y 1940 era muy escuchada en Antioquia la música mexicana en especial por la población campesina. A esta música mexicana de artistas como Ray y Lupita, Lydia Mendoza y Las Hermanas Padilla y Hermanitas Calle, se le conocía como "Música Campirana"⁶ como refiriéndose a música campesina o del campo.

En esa época a los campesinos les decían "Guascas"⁷ por tal motivo esta "Música Campirana" también se comenzó a llamar "Música Guasca". Además la música Campirana o Guasca eran distribuidas por vendedores a través del Ferrocarril de Antioquia (inaugurado en 1929); con lo cual bautizaron a esta música que se vendía y se escuchaba en las carrileras del tren con el nombre de "Música de Carrilera"⁸ (Herrera,2004)

En la década de 1940 y los años posteriores, dado el gusto por la música popular mexicana que difundían las emisoras y el cine mexicano, los campesinos antioqueños se dieron a la tarea de hacer sus propios corridos, rancheras y huapangos. Esta música mexicana al estilo antioqueño se siguió llamando Música Guasca o De Carrilera y el término de Música Campirana fue desapareciendo. (Herrera, 2004)

⁵ Autóctona: Que ha nacido o se ha originado en el mismo país donde se encuentra.

⁶ Música campirana: Música del pueblo, tipo de música que se escuchaba a comienzos del siglo XX en Colombia, hecha por campesinos de Antioquia basada en ritmos provenientes de México como vals, ranchera, huapango que los

⁷ Guascas: Vegetal que se produce en las montañas y los campesinos agregan a la sopa, así se le llamo también a la música campirana.

⁸ Música de Carrilera: este nombre se le dio a la música campirana y guasca que se vendía en las estaciones del tren

En la década de 1990 la Música Guasca fue teniendo algunos cambios en su estructura musical, se fueron añadiendo otros instrumentos como las trompetas y el protagonismo de la guitarra que caracteriza a la Música Guasca se fue diluyendo, y dio lugar a otros instrumentos que se fueron anexando como el acordeón, el requinto y en algunos casos violines y piano.

Esta evolución dio lugar a lo que para finales del siglo XX y lo que va del siglo XXI hemos conocido en Colombia como "Música Popular Cantinera"⁹ Este cambio lo podemos ejemplificar con artistas como Darío Gómez, Luis Alberto Posada y El Charrito Negro, quienes en sus inicios cantaron Música Guasca y terminaron cantando Música Popular. En resumidas cuentas, la música popular la podríamos definir como la evolución de la música guasca. (Herrera, 2004)

Hoy día encontramos artistas de Música Popular de diferentes partes de Colombia como Jhonny Rivera de Pereira, Giovanni Ayala de Villavicencio y Pipe Bueno de Cali. La música Guasca también tuvo artistas que no eran Antioqueños como por ejemplo el cundinamarqués Rómulo Caicedo, el tolimense Oscar Agudelo y el Pereirano Luis Ángel Ramírez Saldarriaga "El Caballero Gaucho". (Herrera, 2004)

Continuando con la contextualización, se presentaron varios artículos relacionados con el género musical que trata este proyecto.

El siguiente artículo, aborda la problemática de la separación radical que el proyecto moderno/colonial occidental instauró entre "arte culto" y "arte popular", este último referenciado a lo rural o a los sectores marginales de las urbes, y las implicaciones que la emergencia de las manifestaciones de lo popular, tienen para nuestras sociedades.

En Colombia, la denominada "música popular o despecho" da cuenta de grandes sectores sociales que encuentran en este género musical, la re-presentación de sus vivencias, desilusiones y frustraciones, pero también sus anhelos y esperanzas, es decir, de una realidad social que se filtra a través de esta música. (Herrera, 2004)

⁹ Música Popular Cantinera: Según (Herrera, 2004) fue el nombre que finalmente se le dio a la música que provenía de México en ritmos como Ranchera, vales, huapangos y corridos y que los campesinos principalmente de Antioquia adoptaron como propia, inicialmente se llamó música campirana o guasca y posteriormente la llamarón música de carrilera por cuanto se comercializaba a través de la carrilera del tren.

Según (Achinte, 2001) la música Popular Cantinera está interpelando un sistema hegemónico que determina los gustos y las estéticas, mediante narrativas que se separan de lo convencional, para entretejerse a una realidad social problemática.

Estas situaciones dan para pensar: ¿de qué manera este género musical está contribuyendo a la construcción o fortalecimiento de las identidades urbanas y rurales en Colombia?, o, ¿de qué manera los procesos sociales de construcción de identidades han dado lugar a géneros musicales como el “cantinero o despecho”? (Achinte, 2001).

Otro artículo que refiere al tema en particular que se está tratando (Música Popular Cantinera) es *Figuras retóricas y cultura popular*, el cual se ocupa de dar una mirada a las paradojas, metáforas e ironías, tres de las figuras retóricas que se dan en las canciones cantineras o de despecho colombiana, música que es considerada una manifestación de la cultura popular, cuyo origen tuvo lugar en el campo y en la montaña. Una suerte de música campesina que se alimentó de la carrilera, del tango, de la ranchera y de otra serie de ritmos musicales.

Su expansión algo violenta, como ha sido la historia de Colombia, se da por los procesos de migración del campo a la ciudad, por la violencia política, por el narcotráfico, por la usurpación de tierras, haciendo que estos campesinos con sus hijos, pertenencias y músicas, se ubiquen en su mayoría en invasiones y asentamientos de las ciudades colombianas, estratos sociales 1 y 2, que, pese a cualquier exclusión, conservan sus costumbres, músicas que luego se difunde a otros grupos sociales y territorios del país. (González, 2012, p.9)

El anterior artículo realiza un abordaje al contexto social frente a la música cantinera o despecho, empieza por evidenciar como surgió en medio del rechazo de las clases sociales más altas, que se dio por el ritmo y las letras que hablaban de traición y desamor, además porque incitaban al consumo de licor, sin embargo, a lo largo del proyecto se logra evidenciar que esta clase de música va más allá de estas problemáticas, y que hace parte de la cultura del colombiano, sobre todo del campesino de los estratos 1 y 2, y, que al orientar sus letras de una forma más responsable y educativa, pueden posibilitar mayor reconocimiento para el género.

2 PRELIMINARES

2.1 Planteamiento del Problema

La presente investigación pretende proyectar y proponer procesos de construcción de conocimientos para abordar deficiencias y falencias de uno de los ámbitos de nuestra sociedad, y en particular de la Policía Nacional.

A pesar de que la Policía realiza inmensos esfuerzos para entablar el acercamiento a la comunidad, haciendo diferentes actividades educativas. En el área de la educación musical, son pocas las actividades desarrolladas, ya que dentro de la institución no se han generado este tipo de propuestas, debido a la carencia del factor humano que las lidere.

Por otro lado los niños se encuentran en un aprendizaje continuo, y a diario asimilan todo lo que sucede alrededor, pues bien, las músicas y sus contenidos textuales hacen parte de este aprendizaje, que en su mayoría no tiene una orientación por parte de un adulto, ellos generalmente adoptan todo lo que perciben a través de los sentidos.

Y en ese orden de ideas, la iniciación musical para estos niños por lo general es a través de lo que escuchan a su alrededor, y que a su vez hace parte de su cotidianidad. *“Lo que se les dé a los niños, los niños darán a la sociedad”*. Karl A. Menninger.

Ahora bien, en los últimos años la música popular cantinera¹⁰ y el despecho en particular, se ha convertido en uno de los géneros musicales de mayor difusión mediática, y su influencia ha causado un considerable impacto social y cultural en la ciudad de Bogotá.

El sector donde habitan los niños que hacen parte del presente proyecto, pertenece a la localidad de Tunjuelito, la cual está conformada por una parte residencial y otra comercial, que cuenta con un gran número de tiendas, bares y cantinas, además de una zona de tolerancia bastante importante (Venecia), En donde se emite este género de música en la mayoría de locales, por lo

¹⁰ Música popular cantinera: según (Herrera,2004) se le llama a la música que se escuchaba por los años 1940 y 1950 que llegó a Antioquia desde México y los campesinos la adoptaron y empezaron a hacer sus propias canciones, inicialmente se llamó música campirana, guasca y música de carrilera hasta terminar con el nombre de música popular cantinera

tanto estos niños se encuentran continuamente expuestos a escuchar, y convivir con este tipo de música.

Por otro lado el factor “comercialización de la música”, ha hecho que los niños y jóvenes con edades promedio entre 7 a 14 años, vivan su cotidianidad rodeados de músicas populares. Este promedio de edad es el de los integrantes del Coro de la Policía Cívica Juvenil, de la ciudad de Bogotá de la localidad de Tunjuelito.

Son pocos los esfuerzos por parte de los medios de comunicación, para controlar y tener una regulación efectiva de los contenidos textuales, que muchas de estas canciones llevan inmersos a través de sus mensajes.

A propósito es importante aclarar, que es llamado de esta forma (popular cantinera, o despecho) por sus mensajes, que en su gran mayoría denotan sentimientos de tristeza, desamor y traición, que hacen alusión a historias de dolor, despecho, desventura, muerte entre otros, y que por lo general acompañan el consumo de licor.

Es por estos motivos que el presente proyecto, sugiere canciones con las mismas características musicales pero con textos diferentes, que hacen alusión a mensajes que fortalecen el amor por sus padres, por su tierra, su entorno y hasta por la libertad.

Como este género musical generalmente posee contenidos que le cantan al despecho, al desamor y a la traición, escasamente ha propendido por mensajes de tipo del desarrollo del ser, de la personalidad o de valores humanos.

2.2 Pregunta Generadora

Los aspectos anteriormente expuestos permiten formular la pregunta investigativa de este proyecto, que guiará el avance de la investigación:

¿Qué proceso se debe construir para realizar un desarrollo integral, iniciación musical y desarrollo humano (fortalecimiento de valores) en los integrantes del coro de la Policía Cívica Juvenil de la Escuela Metropolitana de Bogotá, basado en repertorio popular cantinero con textos

alusivos al amor por la familia por sus semejantes, respeto, confianza, amistad, justicia, perseverancia, transparencia, esperanza entre otros?

2.3 Antecedentes

Haciendo una búsqueda general en diferentes fuentes de información, bibliotecas, libros y la web, los siguientes son algunos de los trabajos relacionados a la iniciación musical con las condiciones que aborda el presente proyecto, aunque son varios los que se relacionan de alguna manera por sus objetivos y sus características particulares, mas no por su contenido.

Igualmente, esta propuesta está enmarcada para favorecer Valores Humanos, en los contextos cotidianos y vivencias propias, desde la práctica de iniciación musical en el coro, por lo tanto, es pertinente abordar algunos antecedentes que dan cuenta de la práctica coral y su importancia en la Educación Musical.

El artículo de la revista “A contratiempo” Revista de la música en la cultura (2016) aborda los cambios que el Ministerio de Cultura ha venido realizando con respecto a la conformación de coros escolares, y que a su vez, los directores de coros también han consolidado la idea de posibilitar nuevas propuestas de formación coral en los niños, como son incorporar canciones de las músicas tradicionales al unísono y con acompañamiento instrumental, destacando la importancia que esto tiene con respecto a la iniciación musical en el coro. (Zuleta, Iniciación al canto coral, 2014)

Este artículo habla también del Proceso que el Ministerio ha tenido alrededor de la formación coral.

A partir del inicio del Programa Nacional de Coros (1989), transformado después en Plan de Coros Escolares (1999) y posteriormente en un componente del Plan Nacional de Música para la Convivencia (2003), la comunidad de directores corales infantiles-juveniles comenzó a consolidar propuestas de formación coral realistas, pertinentes y ajustadas a los contextos musicales, pedagógicos y sociales del país.

Los siguientes son algunos de los cambios que este proceso llevó en la conformación de coros por parte del Ministerio de Cultura, según el artículo de la Revista Contratiempo.

Se descartó el formato de coro polifónico “a capella” como único e ideal, y se comenzó a plantear la posibilidad de que el canto coral infantil-juvenil partiera de formatos adaptados de las músicas tradicionales y texturas más simples, como el unísono con acompañamiento instrumental. De igual manera, se comenzaron a tener en cuenta las posibilidades vocales reales de nuestros niños y jóvenes que nunca habían tenido experiencia, en el canto colectivo.

Se planteó el coro, no solo como elemento invaluable en la iniciación musical y artística, sino como agrupación incluyente de gran impacto social (Mincultura, 2001).

Este artículo hace alusión al trabajo desarrollado por el maestro Alejandro Zuleta, y al inicio del Programa Nacional de Coros transformado posteriormente en el Plan Nacional de Coros. Y se relaciona con el presente proyecto por cuanto además de ser con el coro como iniciación musical, se propone el trabajo al unísono y se aborda el repertorio, características similares a la presente investigación.

Por otro lado y teniendo presente que las letras de las canciones son el ingrediente principal, ya que en ellas se encuentran inmersas las palabras que harán parte de los recursos didácticos que se utilizarán para el fortalecimiento y desarrollo personal, se hace indispensable hacer referencia a varios antecedentes que dan cuenta de este importante objetivo.

Las siguientes son algunas investigaciones que tienen relación con el presente proyecto, en cuanto a su característica literal.

El trabajo de grado, **La letra de las canciones del rock en español como recurso didáctico para desarrollar competencias de interpretación textual en los estudiantes de décimo grado del gimnasio campestre maría Guadalupe**. Realizado por Diego Armando Sierra Amórtegui, Natalia Isabel Achipis Merchán y María Torres Muñoz de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (2014) para optar al Título de Licenciados en Educación.

Fue elaborado con el fin de definir los niveles de interpretación textual, y proponer una didáctica, que permita fortalecer las dificultades que este proceso presenta en los alumnos del grado décimo del Gimnasio Campestre María Guadalupe.

Los autores abordan teorías de Frank Smith (1989), los factores que intervienen en el proceso de interpretación, Gadamer (2004), Humberto Eco (1993), Jaus (1993).

La metodología del anterior trabajo es de tipo cualitativa, y básicamente se centra en la interpretación textual de las letras del rock en español, y a través de varios talleres busca mejorar estos niveles de comprensión a partir de los conocimientos previos.

Los aportes metodológicos de este proyecto son de nivel contextual más no de contenidos. Y se relaciona con el presente proyecto, por cuanto abordan los niveles de interpretación textual a través de un género musical, en este caso las letras de las canciones del rock en español.

En lo concerniente a los textos, otro de los trabajos que se encontraron haciendo una búsqueda en diferentes fuentes sobre las investigaciones que se han llevado a cabo previamente, es el siguiente proyecto que se halló en la base de datos de la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. La tesis se acerca a la metodología que se aborda en la presente investigación, ya que sugiere el mejoramiento del proceso lector utilizando la música como recurso didáctico, es una investigación con finalidad de tesis doctoral de la Universidad de Murcia (España), y que vale la pena resaltar titulada: “Tesis doctoral literatura y música”.

Un modelo didáctico de interpretación intertextual en educación secundaria “realizada por María Dolores Escobar Martínez, aspirante al título de doctora en España (2010). En este proyecto se utilizó la música como modelo didáctico de interpretación lecto-literaria, con el fin de acercar el conocimiento de temas relacionados con el área de la lengua castellana, y las competencias relacionadas con la lectura y escritura en la enseñanza secundaria.

Se relaciona con el presente proyecto, por cuanto el modelo didáctico que se aborda es de iniciación musical y la lectura y escritura, hace parte de la interpretación lecto-literaria, elementos similares a los que se proponen en el este trabajo.

Otro aspecto importante, y teniendo en cuenta que la música es una experiencia artística, hace viable el hecho de hacer referencia al siguiente proyecto:

El trabajo **Fundamentos Educativos de la Experiencia Musical en Amiguitos del Arte**, realizado por Yeimily María Medrano Casseres de la Universidad Pedagógica Nacional, para

optar al título de Licenciada en Música y cuya metodología es de tipo cualitativo, aborda los procesos educativos de la experiencia artística musical del centro Amiguitos del Arte, con base en la propuesta pedagógica de la maestra Gloria Valencia Mendoza.

Su relación con el presente proyecto se centra en la importancia de la iniciación Musical de los niños, a pesar de que la investigación es de acuerdo a unas prácticas artísticas, es interesante al concluir como el juego, y estar inmerso en el desarrollo cognitivo, constituyen parte fundamental en el desarrollo humano.

Ahora bien el género el cual se encuentra como tema indispensable en el desarrollo de este trabajo, es la música popular cantinera o despecho, por lo tanto se hace necesario citar algunos artículos relacionados con este tipo de música, y que de igual forma hacen referencia a la importancia de la Música en el panorama educativo.

2.3.1 La Música como Ámbito Educativo.

Touriñán y Longueira (2010), en su artículo titulado La música como ámbito de educación.

Educación por la música y para la música, clarifican de una forma precisa la diferencia existente entre la educación por la música y la educación para la música.

La primera es aquella educación musical que adquiere un significado global para el desarrollo de la persona a todos los niveles, constituyéndose como una verdadera educación holística.

La segunda, educación para la música, está pensada más para las personas que se dedicarán en un futuro a la música de forma profesional.

Partiendo de esta perspectiva, Bass (1982) analiza el papel de los coros de música popular en los centros educativos de Primaria y Secundaria, así como en las Universidades.

El autor afirma que hacer coros pop es un excelente método para la enseñanza de habilidades para el canto y la teoría musical. Y es aquí donde surgen las preguntas: ¿De qué músicas nos servimos en el aula para educar por la música? ¿Qué músicas incluimos en el aula? La palabra inclusión de "otras músicas" en los centros educativos está considerada en la actualidad como un paradigma, el cual es ampliamente tratado en diferentes congresos internacionales como los organizados por el ISME bianualmente, (Pérez, el canto coral, 2014).

El autor hace referencia a un artículo el cual aborda la música como un ámbito de educación, y hace un paralelo entre educación por la música y para la música, y de acuerdo a la lectura en particular educación por la música, la que según el autor adquiere un significado global para el desarrollo de la persona.

Por otro lado hace referencia al papel de los coros de música popular (popular cantinero, despecho) en los centros educativos, y surge la pregunta de qué tipo de música se está utilizando, la palabra inclusión de otras músicas en los centros educativos, es considerada en la actualidad como un paradigma.

El autor de una manera muy interesante hace un paralelo entre arte culto y arte popular, refiriéndose al arte popular como una manifestación inicialmente del sector rural, que después se trasladó a las grandes urbes, cuya población encuentran en el género la manifestación de sus vivencias, frustraciones, anhelos y esperanzas, y se cuestiona de qué manera este género musical contribuye a la construcción de identidades urbanas y de qué manera la construcción de identidades dan lugar al género musical popular denominado despecho o de cantina.

Este artículo se relaciona con el presente trabajo, por cuanto hace referencia a la manera en que este género de música llega a las grandes ciudades, entre ellas la ciudad de Bogotá, en donde se desarrolla esta investigación, y cómo la población entre ella los niños, encuentran en este tipo de música la manifestación de sus vivencias para la construcción de identidades urbanas.

2.5 Justificación

Los siguientes son algunos de los factores que justifican el presente proyecto de investigación:

Dada la misionalidad de la Policía nacional, y más específicamente la Policía comunitaria y la escuela metropolitana de Bogotá, la cual ha generado diferentes estrategias encaminadas al acercamiento Policía – comunidad, y en este contexto los niños de la PCJ hacen parte de uno de estos programas, que tiene como fin preparar a estos niños en labores como: cuidado de sus mascotas, protección por el medio ambiente, primeros auxilios y otras labores, y que desde el

ámbito musical, son pocas las propuestas que se han generado para alimentar estos procesos; se hace asertivo¹¹ este trabajo, ya que genera procesos de enseñanza – aprendizaje en la iniciación musical y fortalecimiento de valores del coro de la PCJ, a través de las canciones propuestas del género popular cantinero.

Debido al importante momento por el que está pasando el género popular cantinero y a su elevada difusión mediática, con la ausencia de una regulación por parte de los medios, con respecto a los contenidos textuales de muchas de estas canciones, este proyecto se hace necesario, ya que muchos de los niños conviven a diario con este género musical, cuyos textos en su mayoría denotan sentimientos de despecho, desamor, traición y dolor, entre otras; las cuales son generadoras de identidades culturales y a su vez tienen gran influencia en el trasegar diario de las personas que las escuchan.

Desde un punto de vista, ésta investigación se hace viable por cuanto logra de una forma amable, atractiva y práctica, el acercamiento Policía- comunidad, en el proceso de iniciación musical y desarrollo humano a través de las canciones propuestas.

La gran mayoría de estos niños conviven con este tipo de música, el cual se escucha en cada esquina, en la tienda del vecino, en la casa de algún familiar, en su entorno educativo y hasta en su propio hogar, sin recibir una orientación pedagógica con respecto a la mayoría de mensajes que este género promueve.

Por tal motivo este trabajo es de gran importancia por que alimenta los valores personales y desarrollo personal de los integrantes del coro, ya que los textos de las canciones que se proponen, abordan temáticas relacionadas con el amor por sus padres, el sentido de pertenencia por su tierra, y la necesidad de trabajar y luchar por Lograr sus sueños.

Aprovechando este medio y vivencias musicales, esta investigación pretende generar procesos de enseñanza-aprendizaje, teniendo la teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel como norte, en la iniciación musical y fortalecimiento de valores para un desarrollo integral, a través del montaje de canciones del género popular cantinero.

¹¹ Asertivo: Dicho de una persona que expresa su opinión de manera firme.

Por ello es importante aprovechar estos saberes cognitivos¹² que los niños del coro de la PCJ traen consigo, y a partir de ellos se generan otros saberes que fortalezcan sus valores personales, y que brinden otras ideas más amables y conciliadoras a diferencia de las que normalmente, contiene la mayoría de textos de la música popular cantinera.

Con este trabajo se pretende beneficiar en buena parte a la población infantil que tenga acceso a esta experiencia, y el impacto que debe generar en los niños se pretende que sea positivo, por cuanto las nuevas ideas e historias son de carácter amables y conciliadoras que buscan fortalecer el desarrollo humano para propender por una mejor sociedad.

Teniendo en cuenta que este trabajo se enfoca precisamente en la iniciación musical y construcción de valores (desarrollo integral), se considera que es viable y conveniente utilizarlo en diversas áreas del conocimiento, y gana su relevancia social precisamente porque se puede utilizar como modelo para fortalecer y construir criterios propios que permiten reflexionar más allá de la simple escucha.

De esta manera los niños se verán individualmente beneficiados ya que a través de un género musical que ellos conocen se generan nuevas ideas de anclaje¹³ (textos positivos de las canciones cantineras propuestas) y que a su vez se obtendrán nuevas ideas, (Ausubel, 1976) en procesos de iniciación musical y conformación del coro de la PCJ.

En la práctica coral como iniciación musical y en el acto pedagógico enseñanza- aprendizaje, se tuvieron en cuenta elementos básicos de la música como son el ritmo, la entonación, afinación y elementos importantes del canto, distensión relajación y técnica vocal basados musicalmente en la pedagogía de Edgar Willems.

En ese sentido la investigación se sustenta entonces en la importancia que tiene la música en el desarrollo de las personas, y más específicamente la música popular llamada cantinera, en este caso se analizarán sus textos denominados “positivos” como material didáctico en la iniciación musical, de niños, niñas y jóvenes que hacen parte del coro de la PCJ, de la ESMEB.

Este proyecto busca proponer repertorio del género musical cantinero con textos positivos (5 canciones propuestas por los niños de diferentes autores y 5 compuestas por el autor del presente

¹² Cognitivos: Perteneciente o relativo al conocimiento.

¹³ Anclaje: acción y efecto de anclar, sujetar al suelo o a otro lugar.

proyecto) para el fortalecimiento y crecimiento integral de los niños del coro de la PCJ, y se hace necesario dada la situación mediática actual con referencia a este género musical, ya que por su elevada comercialización hace parte de la cotidianidad de este grupo de niños.

De otro lado, un aspecto que no se puede desconocer es que la música popular cantinera, para la población a la que está dirigida la siguiente propuesta, en la mayoría de casos ha hecho parte de su cotidianidad, la vienen escuchando casi desde que estaban en el vientre, sus padres o cuidadores la escuchan y es por esto que muchos de los temas y artistas del género son muy conocidos por ellos, como ya se mencionaron algunos.

Surge entonces la necesidad de reorientar los textos de estas canciones hacia unos mensajes que contengan textos de mayor construcción social, de valores y de reconocimiento del otro; no en el entendido del desamor y la desgracia, sino en su legitimidad como ser humano o de situaciones de su vida diaria, pero que estén orientadas a la formación de sujetos de bien.

En suma, orientar una formación musical a través de textos más amables del género popular cantinero o música despecho, como aquella que posibilita promover talentos y además aportar a la sociedad con ciudadanos de bien, permitirá que se reconozca al artista y la música cantinera más allá de la cantina, del desamor la traición, y el licor.

2.6 OBJETIVOS

2.6.1 Objetivo General

Generar un proceso de iniciación musical, y de fortalecimiento y desarrollo integral (construcción de valores) de los niños que conforman el coro de la Policía Cívica Juvenil, a través de la implementación de recursos didácticos dentro del contexto de la música popular cantinera.

2.6.2 Objetivos Específicos

- Generar un proceso de enseñanza-aprendizaje en iniciación musical, con los niños del coro de la PCJ.

- Valorar niveles de aceptación del género popular cantinero en los integrantes del coro de la PCJ.

- Reflexionar más allá de la simple escucha, sobre el mensaje que el texto de las canciones promueve, e identificar los valores que éstos generan para el desarrollo humano.

- Proponer con base en estas canciones (del repertorio popular e inédito) varios instrumentos didácticos (sopas de letras, cancionero, disco compacto con pistas y canciones) como material de apoyo para la iniciación musical del coro de la PCJ.

3. CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

3.1 El Factor Humano en la Educación Musical.

El presente proyecto toma como uno de los referentes teóricos a Edgar Willems, quien nació en Lanaken, Bélgica, el 13 de octubre de 1890. Acabados los estudios de magisterio y atraído desde siempre por la pintura, entró en la Escuela de Bellas Artes de Bruselas

En el libro “El Valor Humano en la Educación Musical”, el autor sintetiza, tanto los esquemas que ordenan su sistema pedagógico musical, como la idea que lo guía espiritualmente.

Willems, en su preocupación por unir los elementos fundamentales de la música con los de la naturaleza humana, reconsidera, a la luz de la nueva mentalidad científica, el concepto de educación musical defendido por Platón, Damón y los pitagóricos, según el cual la música -como formadora del alma- contribuye a una mejor armonía del hombre consigo mismo, con la naturaleza y el cosmos. (Casa del libro.com, 2005)

Esta obra es un valioso instrumento de trabajo para los educadores; y es, al mismo tiempo, un motivo de reflexión sobre la esencia y trascendencia del hecho musical en su relación con el hombre. (Casa del libro.com, 2005).

Willems, igual que otras grandes figuras de la pedagogía musical de la época como J. Dalcroze y Z. Kodaly, creía que todas las personas, independientemente de sus aptitudes musicales iniciales, pueden (y deberían) adquirir una formación musical. Así pues, la extendida idea de que una persona "vale o no vale" (es decir, que tiene o no talento) para la música queda totalmente desterrada. (Casa del libro.com, 2005)

Según el autor, todas las personas tienen la capacidad de desarrollar su musicalidad si se las encamina correctamente, “La música no está fuera del hombre, sino en el hombre” (Willems, 2008). De esta manera el autor establecerá lazos profundos entre la música y el ser humano, otorgándole a la pedagogía musical una dimensión humanística.

Según él, el Ritmo, melodía y armonía, los tres elementos fundamentales que constituyen la música, reúnen respectivamente la naturaleza fisiológica, afectiva y mental del ser humano. Además, Willems no considerará la educación musical como un fin en sí mismo, sino como un medio para que las personas se desarrollen en todas sus dimensiones; mediante la música podremos despertar las facultades sensoriales, motrices, afectivas, intuitivas y creativas de la persona (especialmente, en los niños). Por tanto, según esta pedagogía, la finalidad última de la educación musical no será aprender a leer una partitura o a tocar un instrumento concreto, sino a desarrollarse armoniosamente como persona, en todas sus vertientes, mediante una educación musical viva y activa.

Así mismo, es importante destacar que este método hace especial énfasis en el aprendizaje de las canciones, ya que, el hecho de que éstas integren, de manera breve, concisa y atractiva, todos los elementos del lenguaje musical las convierte en un recurso esencial, para desarrollar la musicalidad global de los niños.

Además, establece un paralelismo entre lo que considera que son los tres componentes esenciales de la personalidad y los elementos fundamentales del lenguaje musical, como son, el ritmo, la melodía y la armonía. (Willems, 2008, p.75).

Concretamente, el método Willems establece 3 niveles de iniciación musical (que se llevarán a cabo a partir de los cuatro años de edad) que se basan en los siguientes pilares:

El desarrollo auditivo y vocal, los golpes rítmicos y las canciones con movimientos corporales naturales.

A continuación algunos ejercicios referidos por Willems a la naturaleza del objeto sonoro:

- Reconocer los objetos que han sido percutidos, tocados, rozados, rasgados, piano, mesa, cristal, gong, papel, género, etc.
- Reconocer objetos que se han dejado caer: moneda, lápiz, goma, regla, etc.

- Entre un grupo de personas conocidas, adivinar quién ha pronunciado una frase, una palabra etc.
- Ejercicios concernientes a la cantidad de objetos sacudidos: Ya sea en una caja, o entre las manos: piedras, botones, monedas.
- Ejercicios referidos a la distancia y ubicación de un objeto sonoro:
- El profesor o un niño golpearán, por ejemplo, una pared o el suelo en un lugar determinado, que el alumno deberá precisar.
- Se agitará un cascabel cerca de una pared o junto al suelo en un punto determinado, hay que señalar ese punto.
- Se moverá un objeto sonoro (despertador, reloj, etc.) en el espacio: espiral, zigzag el niño imitará ese movimiento.
- Adivinar si un niño, que canta andando al fondo de la clase, va de izquierda a derecha o viceversa.

El método propone una serie de fases fundamentales que deben trabajarse en la clase de música, cuya duración podrá ser aproximadamente entre tres cuartos y una hora:

1. Desarrollo sensorial auditivo.
2. Desarrollo del instinto rítmico.
3. Canciones elegidas pedagógicamente.
4. Desarrollo de “tempo” y del “carácter” mediante canciones”

El valor psicológico de la música va a primar sobre la perfección formal y aparece una educación musical con un doble valor: como actividad en sí misma y como preparación para la vida. En estos postulados se basa la corriente psicológica. Desde este punto de vista, la música favorecería todas las facultades humanas internas: voluntad, sensibilidad, inteligencia e imaginación creadora, y es por ello por lo que la educación musical debe estar dirigida por las corrientes psicológicas.

De todas ellas, el método Willems acepta como la más apta, la psicología musical analógica, estudiando el ordenamiento jerárquico de los elementos musicales (ritmo, melodía y armonía)

La aplicación de este método parte de la base de que debe ser empezado a emplear desde la edad más temprana, en el propio hogar. Ya en el colegio, se centra en el desarrollo de la capacidad vocal, mediante una serie de canciones infantiles que persiguen el dominio del ritmo unas, y la preparación del oído otras, bien sea por intervalos melódicos determinados o por una armonía que se deja sentir al irse desarrollando.

De entre todas ellas el método Willems hace varios grupos: canciones de primer grado, para los más pequeños que comienzan con una llamada o palabra a la que los niños deben responder musicalmente: “cu - chá”, “toc - toc”...canciones con mímica, en las que el ritmo plástico del movimiento se encuentra más cercano a la danza: El interés de este tipo de canciones radica en la consecución de la belleza en el movimiento. Canciones populares, con otros intereses (sociales, culturales o etnológicos) que deben anteponerse a los intereses meramente pedagógicos. Canciones para el desarrollo del instinto rítmico, donde la analogía con movimientos rítmicos (reloj, tren, pasos) ofrece grandes ventajas.

Con estas canciones se persigue la educación musical en las facetas rítmicas, vocales, auditivas y de movimiento. En cuanto a la práctica instrumental, reconoce que es conveniente que la realicen en algún momento de la educación, bien sea la flauta dulce (por su facilidad de aprendizaje) o el piano por sus posibilidades expresivas. Como conclusión de este método, decir que presenta como opuesta a la educación musical la educación instrumental a la que se da tan solo un valor relativo: no es un fin en sí, sino un medio al servicio de la expresión musical. En la actualidad este método está bastante superado.

"(...) creemos poder decir que jamás se emplearán palabras demasiado grandes para hablar de éste, nuestro noble arte: la música, y que jamás será exagerado el respeto por la educación musical que lo sirve" (E. Willems, 1971)

Otro de los referentes importantes para este proyecto es **David Paul Ausubel** (Nueva York, 25 de octubre de 1918-9 de julio de 2008), psicólogo y pedagogo estadounidense, fue una de las personalidades más importantes del constructivismo y autor del Aprendizaje Significativo.

3.2 Aprendizaje significativo y el desarrollo integral

Según Ausubel (1976) citado por Rodríguez (2004) afirma lo siguiente: "Es una teoría psicológica porque se ocupa del proceso mismo que el individuo pone en juego para aprender. Pero desde esa perspectiva no trata temas relativos a la psicología misma ni desde un punto de vista general, ni desde la óptica del desarrollo, sino que pone el énfasis en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje; en las condiciones que se requieren para que este se produzca; en sus resultados y, consecuentemente, en su evaluación" (p.1)

Por la cita antes planteada se puede deducir que en el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; que no solo se trata de conocer la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como su grado de estabilidad.

“El alumno debe manifestar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria” (Ausubel D. , 2002)

Ausubel distingue tres tipos de Aprendizaje Significativo: de proposiciones, representaciones y conceptos.

Aprendizaje de proposiciones: cuando conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo. Así, un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos. Esta asimilación se da en los siguientes pasos:

- a) Por diferenciación progresiva: cuando el concepto nuevo se subordina a conceptos más inclusores que el alumno ya conocía.

De este modo, los alumnos traen en sus subconscientes los textos de la música que normalmente escuchan a diario, en su cotidianidad que por consiguiente suelen ser textos negativos.

- b) Por reconciliación integradora: cuando el concepto nuevo es de mayor grado de inclusión que los conceptos que el alumno ya conocía.

Las estrategias didácticas, buscan como objetivo fundamental general este grado de inclusión que por obvias razones deben ser jerárquicas, ya que se desprenden de los sentimientos propios de cada uno de ellos, (sus padres, su familia, sus hogares, su tierra, y hasta la situación de su país)

- c) Por combinación: cuando el concepto nuevo tiene la misma jerarquía que los conocidos. (Ausubel, 2008)

El autor del Aprendizaje Significativo concibe los conocimientos previos del alumno en términos de esquemas de conocimiento, los cuales consisten en la representación que posee una persona en un momento determinado de su historia, sobre una parcela de la realidad. Estos esquemas incluyen varios tipos de conocimiento sobre la realidad, como son: los hechos, sucesos, experiencias, anécdotas personales, actitudes, normas, etc.

Los siguientes son algunos de los aportes de la teoría de Ausubel en el constructivismo.

El principal aporte es su modelo de enseñanza por exposición, para promover el aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria.

Este modelo consiste en explicar o exponer hechos o ideas. Este enfoque es de los más apropiados para enseñar relaciones entre varios conceptos, pero antes los alumnos deben tener algún conocimiento de dichos conceptos.

Otro aspecto en este modelo es la edad de los estudiantes, ya que ellos deben manipular ideas mentalmente, aunque sean simples. Por esto, este modelo es más adecuado para los niveles más altos de primaria en adelante.

3.2.1 Conceptos claves del Aprendizaje Significativo

Para Faurestina y Gissels (2004) especifican que existen cuatro elementos claves entre los que se tienen:

Conocimiento previo del sujeto; es el conocimiento que ya posee la persona sobre el tema de aprendizaje. Está en el interior de la mente y es producto de sus experiencias previas (escolares o no). No siempre se sabe lo que se tiene.

Conocimientos Nuevos; es el conocimiento que la persona pretende aprender. Es un conocimiento nuevo sobre el mismo tema de aprendizaje. Es ajeno y externo al aprendiz.

Cambio; es un mecanismo interno, porque sucede dentro de la mente de la persona. Consiste en que el conocimiento previo debe dejar lugar al resultado de aprendizaje.

Resultado de aprendizaje; es el conocimiento que realmente se ha aprendido. No es igual al que estaba en la mente pero tampoco es igual al conocimiento nuevo externo. (Monografias.com, 2005).

De lo anterior se puede deducir que en primer lugar, nunca se aprende a partir de cero sino que sobre cualquier tema de aprendizaje, la persona siempre posee un conocimiento previo, ya sea porque sabe algo o bien porque puede pensarlo o deducirlo. Esto implica que todo aprendizaje, para poder ser incorporado, necesita interactuar con el conocimiento previo sobre el tema que ya posee la persona. De manera que al aprender, nadie incorpora el conocimiento nuevo tal y como lo estamos presentando. El resultado del aprendizaje de cada persona nunca es igual al conocimiento presentado.

Ya que la presente investigación está basada en el Aprendizaje Significativo y más específicamente en el aprendizaje de proposiciones postulado por Ausubel, es importante referirnos a este de manera concreta.

2.2.2 Aprendizaje de proposiciones.

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de
Proposiciones.

El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras, cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva.

Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal provocada por estos), interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición.

Cuando conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más significados en donde afirme o niegue algo. Así, un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos. (Monografias.com 2008)

3.2.3 Ventajas del aprendizaje significativo:

- Produce una retención más duradera de la información.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.
- La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- Es personal, ya que de la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

4. CAPÍTULO II

IMPLEMENTACIÓN METODOLÓGICA

4.1 Tipo de investigación

Esta propuesta se basa en la investigación cualitativa ya que “se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto” (Sampieri, Fernández & Baptista, 2010, p.364).

Por lo tanto se tendrá en cuenta las impresiones y observaciones de los participantes al momento de realizar la experiencia pedagógica, las vivencias que han tenido los estudiantes con relación a la iniciación musical en su quehacer cotidiano, los impedimentos que presentan al momento de aplicar actividades de música, y los conocimientos que tienen acerca de esta disciplina de la educación musical; seguido de una técnica para la recolección de datos, y sus vivencias con relación a los textos.

Según Juliao (2011), la investigación cualitativa se enfoca “en el sentido y la observación de un fenómeno social (...) se concentra en el análisis de procesos sociales, en el sentido que las personas dan a la acción, y en su construcción de la realidad social” (p.74), por lo cual se generan espacios en donde el estudiante se involucre en la educación musical, facilitando así, **La Propuesta Didáctica Musical**; análisis de las necesidades que presenta en relación a los contenidos y las herramientas didácticas para su futura labor docente.

4.2 Enfoque investigativo

El enfoque del presente proyecto es de tipo propositivo, por cuanto a través de unas canciones del género popular cantinero, y con unas estrategias didácticas (cancionero, sopa de letras disco compacto con canciones y pistas) se realiza un fortalecimiento integral de los niños del coro de la PCJ.

El aprendizaje por proposición puede ser subordinado, de orden superior o combinatorio. El aprendizaje subordinado se produce cuando una proposición lógicamente significativa de una disciplina en particular, se relaciona significativamente con una proposición específica de orden superior en la estructura cognitiva del estudiante. (Ausubel, 2004).

Por consiguiente basados en el Aprendizaje Significativo y la metodología de Edgar Willems, se presentara un cronograma curricular que mostrara paso a paso el desarrollo de la propuesta, la cual se llevara a cabo a través de 10 talleres de seis horas cada uno y en los que se abordaran cuatro procesos, Proceso Musical, Técnico, Textual y Evaluativo.

4.3 Población

Un grupo de 15 niños y niñas entre los 7 y 14 años quienes asisten de manera voluntaria, cada 8 días los días sábados y domingos de 8:00 am a 12:00 am a la Escuela Metropolitana de Bogotá, ubicada en la localidad de Tunjuelito, para recibir capacitación por parte de los policías en diferentes actividades pedagógicas como: cuidado y protección por el medio ambiente, adiestramiento de sus mascotas, primeros auxilios, y a quienes se les afianza y fortalece en diferentes valores relacionados con la responsabilidad, la disciplina, el trabajo en equipo entre otros, y que a su vez deben colocar en práctica en las diferentes campañas y actividades que se realizan en lugares públicos a los que asisten posteriormente como: parques, centros comerciales y primordialmente en sus hogares.

Características sociales

- Pertenecientes a la religión Católica
- Nivel socio económico, Medio Bajo, Medio medio, estratos I, II

Características Familiares

- Núcleos Familiares Funcionales
- Nivel Académico de los padres, Bachiller

Características Académicas

- Interés y disposición para realizar las actividades
- Deseo de aprender
- Manifiestan muy buena actitud frente a las diferentes actividades
- Les gusta trabajar en equipo

Escenario

La Escuela Metropolitana de Bogotá, ubicada en la Localidad de Tunjuelito barrio Fátima.

Los talleres del proyecto se desarrollaran en las instalaciones de la Escuela en su mayoría en el salón de ensayo de la Orquesta Sinfónica de la Policía y algunas otras actividades tendrán lugar al aire libre.

Esta población de niños quienes cursan grados a partir de tercero de primaria hasta grado once, viven en la localidad de Tunjuelito, un sector que oxila entre el estrato 2 y 3 y que se encuentra rodeado de innumerables zonas de venta de licor y tiendas de barrio, en su mayoría estudian en colegios distritales y uno que otro colegio particular

Los hogares de la mayoría de estos niños so de padre empleados muchos de ellos sobreviven con un sueldo mínimo y una parte de ellos sus padres son separados.

Motivo por el cual la propuesta dada desde el género de música de cantina es de las más oportunas para esta población.

4.4 Instrumentos

Los instrumentos que se utilizarán para este proyecto serán **La encuesta y La observación participativa.**

La primera se le realizará al comienzo del proyecto en el primer taller, y tiene como fin hacer un diagnóstico acerca del conocimiento en aspectos musicales de los niños, y el reconocimiento que tienen estos por el género musical cantinero,

Y la observación participativa, con el ánimo de lograr determinar qué proceso se debe construir para lograr un desarrollo integral (musical y humano) en los niños del coro de la PCJ.

A través de esta observación es indispensable realizar un registro fotográfico y una evaluación de observación, en las características que acompañan cada uno de los talleres propuestos, los avances, inconvenientes y diferentes situaciones que pueda presentar la implementación de estos, los cuales deberán ir quedando plasmados en un diario de campo o bitácora, donde se anotaran hora a hora que procedimiento se está realizando, así como las características de cada uno de ellos. Y de los que resultará una reflexión pedagógica al final.

4.5 Cronograma

Este proyecto Se llevará a cabo durante tres meses, a partir del mes de febrero hasta mayo 2016, los días sábados y domingos en el horario comprendido entre las 08:00 am hasta las 11:00 am, con una intensidad horaria de tres horas diarias, seis horas semanales, en las que se desarrollará cada taller, y para un total general de 60 horas en las que se tiene previsto desarrollar los diez talleres.

4.6 Propuesta Metodológica

El siguiente es el proceso que se desarrollará, con el fin de llevar a cabo el objetivo fundamental de este proyecto.

A través de diez talleres propuestos cada uno con su respectiva canción, la que además de sus características musicales traerán contenidos afectivos, familiares y sociales, basados en el amor por sus padres, sus hermanos, por su tierra. Y se desarrollarán en cada taller de seis horas cada uno, los días sábados y domingos de 08:00 a 11:00, en los meses comprendidos entre febrero y abril del año 2016.

Se pretende a partir de la canción, realizar la iniciación musical con base en las características musicales (rítmico-melódicas) de las mismas, y además fortalecer los niveles de interpretación textual; con el ánimo de que los niños logren determinar de forma crítica y a partir de sus vivencias, los aspectos positivos que cada una de las canciones propuestas contiene, para su desarrollo integral.

En la selección de las canciones por su parte se debe tener en cuenta el tema o valor a tratar, ya que sus contenidos deben guardar relación con lo que se pretende aplicar, estudiar o relacionar. De tal manera que para éste proyecto el autor propone 5 canciones de su autoría y las otras 5 serán propuestas por los niños, con el aval del autor, ya que deben guardar relación con el objetivo de la investigación. A tal efecto, estas canciones deben guardar relación con los siguientes temas:

1. Familiares: afecto, comunicación, relación, valores.
2. Sociales: entorno, relación, comunicación.

Inicialmente se realizará una encuesta a los niños, que permita establecer qué conocimientos musicales tienen estos, y su reconocimiento y aceptación por las canciones cantineras, ya que será el género musical al que pertenecen los integrantes del coro de la PCJ.

Seguidamente, se diseñarán diez talleres, para desarrollar el proceso a través de la pedagogía musical postulada por Edgar Willems, en la que toma como punto de partida que todo ser humano tiene aptitudes para la música, y a partir de las canciones se propone la iniciación musical de los niños, que a través del análisis de los textos, de forma vivencial fortalecerá a su vez el desarrollo humano de los niños.

El repertorio que se tuvo en cuenta para este trabajo fueron, diez canciones del género popular cantinero, cinco de ellas propuestas por los mismos niños integrantes de la PCJ, y cinco canciones inéditas compuestas por el autor de este proyecto.

La observación de cada uno de los talleres y la participación en ellos permitieron generar un análisis, de cómo se implementó la propuesta, qué resultados se obtuvieron, y al final elaborar las conclusiones correspondientes con respecto a esta. De donde se obtuvo como producto la

elaboración de un Disco compacto con las canciones y pistas de las mismas, y un cuadernillo cancionero con las sopas de letras y canciones las canciones propuestas en esta investigación.

A continuación se presentarán uno a uno los talleres con su principal objetivo tanto musical como textual. Para lograr la iniciación y el fortalecimiento humano respectivamente, con el objeto final de la investigación; lograr un desarrollo integral en los niños del coro de la PCJ.

4.6.1 Primer taller, Conozcámonos jugando

Este taller es de carácter exploratorio y busca básicamente reconocer los saberes cognitivos, de los integrantes del coro en lo que respecta a la parte musical, conocernos mutuamente, ya que por ser un grupo nuevo (coro) sus integrantes no se distinguen entre sí, y tener un diagnóstico del reconocimiento que tienen los niños por el género popular cantinero, a través de la canción que ellos propongan como inicio, (la canción debe tener la característica antes mencionada)

Posteriormente se realizará una encuesta con preguntas cerradas de tres opciones, cuyo objetivo es tener un referente sobre su afinidad con la música, y el reconocimiento por la Música Popular Cantinera.

4.6.2 El segundo taller, exploremos el ritmo

Tiene por objetivo, que los niños pierdan el temor y que ellos mismos vayan creando sus propias células rítmicas, para incentivar el sentido de improvisación rítmica.

Se desarrolla la sopa de letras de la canción anterior y se presenta “Prosigue”, primera canción inédita, cuyo texto hace énfasis en la necesidad de continuar adelante a pesar de los inconvenientes que puedan surgir en la cotidianidad y propende por el sentido de superación.

Los niños a partir de la primera canción van creando el repertorio que hará parte del producto final, Disco Compacto, y este material podrán estudiarlo en sus casas.

4.6.3 Tercer Taller, Aprendamos Cantando

En este taller se busca que a través de la canción, exploren las diferentes características de la voz y sus riquezas rítmicas melódicas, y por otro lado, que los niños debatan el contenido textual de forma constructiva, y lo evidencien con sus propias experiencias.

Por otro lado la canción “Prosigue” se desarrolla la mecánica de la sopa de letras y el ejercicio de incorporar sus palabras claves con su vida cotidiana. Los niños proponen otra canción, estas canciones harán parte del repertorio que se va creando para el producto final y el cual les servirá de material de estudio en sus hogares.

4.6.4 Cuarto taller, Pulso y Acento

El objetivo es buscar que los niños a través de ejercicios dinámicos y divertidos, comprendan la diferencia y la importancia que hay entre el Tiempo y el Acento, elementos fundamentales de la Iniciación Musical.

Se pretende con el texto de la canción propuesta para este taller, es similar al taller Número tres, fortalecer los lazos que tienen los niños con sus padres a través de sus vivencias propias. Se presenta la siguiente canción propuesta por el autor del trabajo, “Mi padre Querido.

4.6.5 Quinto Taller, Cantemos de nuevo

La canción es fundamental en el proceso de Iniciación Musical, ya que los niños adoptan las características que esta tiene en su parte rítmico melódica creando nuevos saberes. Esta se presenta desde el primer momento en su forma original, para que los niños asimilen por exposición las características musicales.

Al igual que el taller Número tres, el objetivo del presente taller es afianzar los lazos con su padre desde el ámbito del ejemplo de vida, con la canción “Mi padre querido”

4.6.6 Sexto Taller, Desarrollemos la Creatividad:

Muy similar al taller Número dos “exploremos el ritmo”, ya que se realiza con la misma mecánica de las palmas, con la diferencia de que cada uno de los niños propone su propia célula rítmica, para incentivar la creatividad rítmica corporal.

En cuanto a la parte textual la Canción “Mi Gran tesoro”, busca fortalecer la relación afectiva que los niños tienen con sus mamitas y de forma vivencial ir aportando en este sentido, para el desarrollo integral de los niños del coro de la PCJ.

4.6.7 Séptimo Taller, Cantemos de Nuevo:

La dinámica de los talleres se encuentra relacionada por la parte musical y con base en Edgar Willems, desarrolla la iniciación musical en los niños, y por otra parte con Base en David Ausubel aprovecha los saberes cognitivos de los niños y sus experiencias propias, con el fin de lograr el desarrollo integral de los participantes del proyecto.

El séptimo taller “Cantemos de Nuevo”, es la continuación del taller número cinco, aprendamos Cantando, que a su vez fortalece los mismos campos de la integralidad.

Respecto a lo musical el ritmo y la melodía de la canción, y de acuerdo al contenido textual de la canción presentada anteriormente la cual afianza el amor por sus mamitas.

4.6.8 Octavo Taller, Identifiquemos Nuestro Entorno:

Como propone Edgar Willems en su obra “El Desarrollo Humano en la Educación Musical”, donde recomienda algunos ejercicios prácticos para el desarrollo musical, los niños de una forma didáctica identifican los sonidos de los elementos que se encuentran alrededor, en un ambiente natural. Este taller se desarrolla al aire libre.

Por otro lado en su desarrollo humano con la canción “Difícilmente”, se busca afianzar más el amor por el prójimo, y cómo puede haber diferentes tipos de amor, amor de padres, de amigos o el amor de pareja.

4.6.9 Noveno Taller, Adivina Quién Soy:

Los niños de forma didáctica se esconderán uno a uno y alguien del grupo dispuesto en círculo dice su nombre, este niño debe adivinar quién de los integrantes del grupo lo nombró, igualmente se hace con el piano o la guitarra, se van dando notas de diferentes alturas y ellos deberán decir cuál es más alta o baja que la anterior.

Por otro lado la canción propuesta debe tener las características antes mencionadas que busca entre otras cosas fortalecer el amor afectivo, por su tierra entre otros.

4.6.10 Taller Diez: Cantemos con Acompañamiento Corporal:

En este último taller se pretende concatenar lo aprendido en los anteriores talleres, de forma divertida, se cantarán todas las canciones ya aprendidas con acompañamiento corporal y las pistas musicales, y se hace una pequeña presentación, se desarrollara la sopa de letras correspondiente, y con la canción propuesta para este taller, “Niña”, de manera vivencial se debatirá la relación que existe entre los hermanos, y cómo así mismo se fortalece la importancia que esa presencia genera y que a su vez acompaña su crecimiento, esto para los que poseen hermanos. En este taller ya se tiene recopilado el material para el producto final, Disco Compacto y Cancionero con sopas de letras, el cual servirá y quedará para que los niños hagan huso de este posteriormente.

4.6.11 Implementación y Desarrollo de los talleres.

Encuesta: La siguiente encuesta tiene como objetivo realizar un diagnóstico referente a los conocimientos musicales si los hay, y qué niveles de aceptación tienen los niños por la música popular cantinera, ya que esta hace parte fundamental del primer taller de la propuesta.

Las tres primeras preguntas, serán con respecto a los saberes musicales, y las siguientes preguntas buscan identificar el reconocimiento del género musical.

Cuadro No 1 Encuesta.

Encuesta Coro Niños Policía Cívica Juvenil
Sobre Iniciación Musical, Música Cantinera O Despecho

Dirigida a los niños del coro de la Policía Cívica Juvenil de la Escuela Metropolitana de Bogotá.

Nombre _____

Edad _____ Sexo _____ Fecha _____

Encierra en un círculo la respuesta que tú consideras real sea: a, b o c.

1) ¿Te gusta la música?

- a) SI
- b) NO
- c) No sabe No responde

2) ¿Te gustaría aprender música?

- a) SI
- b) NO
- c) No sabe no responde

3) ¿Tienes en tu familia alguien que practique música?

- a) Si
- b) NO
- c) No sabe no responde

4) ¿sabes que es música cantinera o de despecho?

- a) SI
- b) NO
- c) No sabe No responde

5) ¿Te sabes alguna canción cantinera o de despecho?

- a) SI
- b) NO
- c) No sabe no responde

6) ¿Comprendes los mensajes que la música cantinera contiene en sus letras?

- a) SI
 - b) NO
 - c) No sabe no responde
- 7) ¿Has escuchado algún artista de música cantinera o despecho en presentación?
- a) SI
 - b) NO
 - c) No sabe no responde
- 8) ¿crees tú que el género musical cantinero o despecho es bueno?
- a) SI
 - b) NO
 - c) No sabe no responde
- 9) ¿Tienes en tus canciones preferidas alguna canción cantinera o de despecho?
- a) SI
 - b) NO
 - c) No sabe no responde
- 10) ¿Te gustaría aprender música a través del género cantinero?
- a) SI
 - b) NO
 - c) No sabe no responde

Cuadro No 2 Consolidado General de la encuesta.

El siguiente cuadro es el compendio General de la encuesta realizada al coro de los niños, policía cívica juvenil sobre iniciación musical, música cantinera o despecho.

Cuadro No 2

N°	PREGUNTA	SI	NO	NS/NR
1	¿Te gusta la Música?	13	2	0
2	¿Te gustaría aprender Música?	12	1	2
3	¿Tienes en tu familia alguien que practique Música?	13	2	0
4	¿Sabes que es Música cantinera o de despecho?	15	0	0
5	¿Te sabes alguna canción de despecho?	14	1	0
6	¿Comprendes los mensajes que la música cantinera contiene?	13	2	0
7	¿Has escuchado algún artista de música cantinera en vivo?	14	1	0
8	¿Crees tú que el género musical cantinero es bueno?	12	2	1
9	¿Tienes en tus canciones preferidas, alguna de despecho?	11	3	1
10	¿Te gustaría aprender Música a través del género cantinero?	12	2	1

En este consolidado se logra evidenciar un primer resultado a grandes rasgos, donde se puede observar la particularidad con respecto a las tres primeras preguntas con las cuales los niños manifiestan su afinidad con la música y el deseo por aprender de la misma. Por otro lado con respecto a las demás preguntas que tienen que ver con el género musical cantinero, se logra observar su reconocimiento evidente por este tipo de música y su curiosidad y deseo por aprender más de este.

Cuadro No 3 consolidado particular de la encuesta

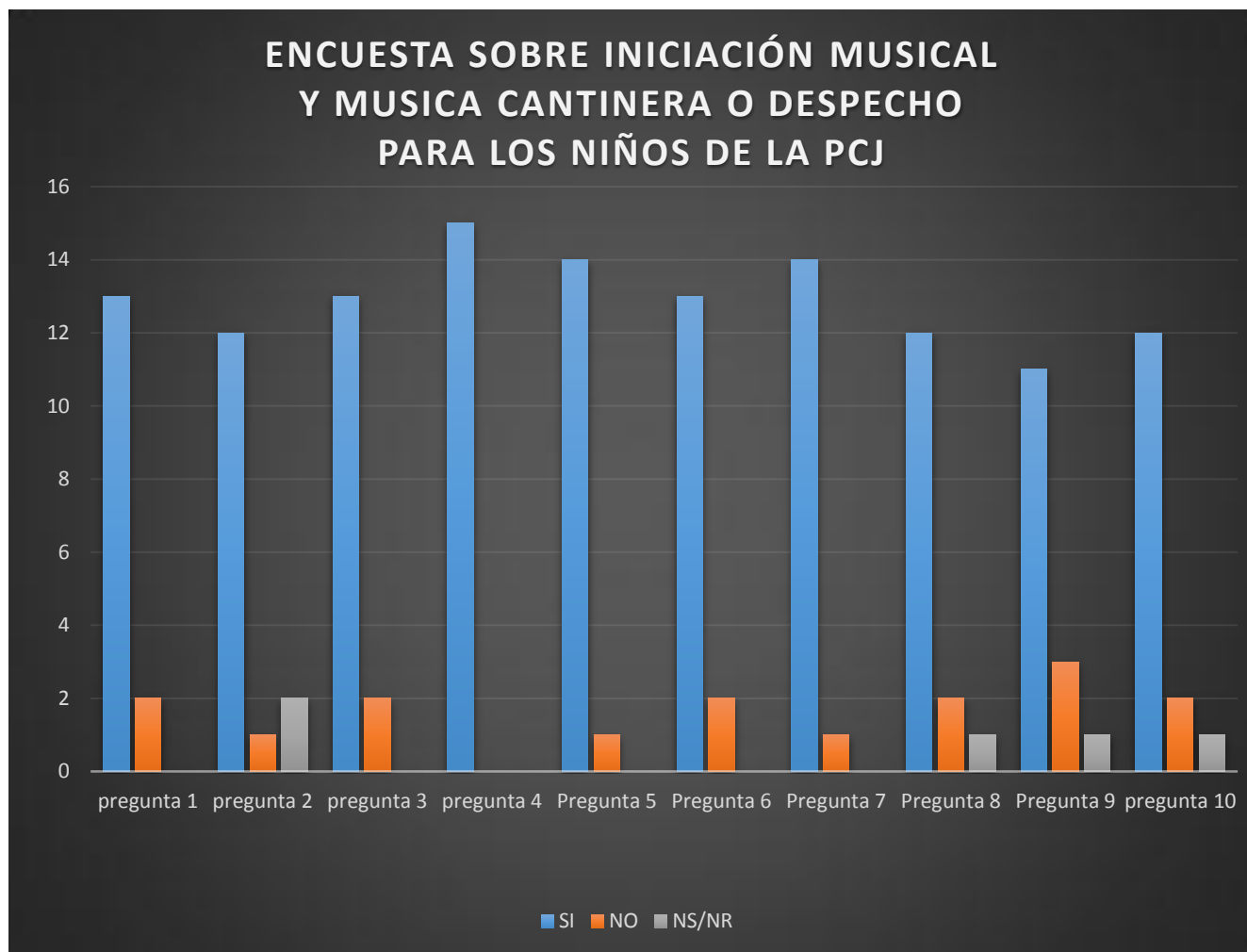
En el siguiente cuadro se logra evidenciar las respuestas que los niños dieron de la encuesta, con nombres y edades específicos y con el cual se puede determinar una a una la particularidad que arroja cada una de las pregunta.

De otro lado se logra determinar que el grupo consta de 12 niñas y 3 niños cuyas edades exilan entre los 7 y 14 años. Las siguientes son sus respectivas respuestas.

La encuesta da tres tipos de respuesta sí, no, no sabe no responde.

Cuadro No 3

NOMBRE DEL NIÑO O NIÑA	Edad Años	PTA 1	PTA 2	PT A 3	PT A 4	PT A 5	PTA 6	PT A7	PTA 8	PTA 9	PTA 10
CHAROL TATIANA CAMELO	14	Si	si	Si	Si	No	si	Si	no	I	Si
PAOLA ANDREA ROA RAMIREZ	11	Si	si	Si	Si	Si	si	Si	si	Si	No
DANNA SARAI CERON MATA	9	Si	si	Si	Si	No	si	Si	si	No	Si
MISHELLI JHOANA GOMEZ LEON	11	Si	no	Si	Si	Si	si	Si	si	Si	Si
PAULA ANDREA MORENO GA	13	Si	si	Si	Si	Si	si	No	si	No	Si
LUNA FERNANDA CORTES OSPINA	12	Si	si	Si	si	Si	si	Si	si	Si	No
ANGIE LORENA GARZÓN RUIZ	7	Si	n/s,r	Si	si	Si	si	Si	si	Si	Si
DYLAN SNEYDER ROA RAMIREZ	9	Si	si	Si	si	Si	si	Si	si	Si	Si
TATIANA SANCHEZ RAMIRES	12	Si	si	No	si	Si	si	Si	si	Si	Si
KAREN ALEJANDRA ORTIZ TAFUR	10	No	si	Si	si	Si	si	Si	si	Si	Si
MIGUEL ANGEL SANCHEZ RIOS	10	Si	n/s,r	Si	si	Si	no	Si	no	Si	Si
YIDIS BRIYID LOPEZ CORREA	11	No	si	Si	si	Si	si	Si	si	Si	Si
ASHLEY DAYANA GARCIA ROA	8	Si	si	Si	si	Si	si	Si	si	Si	Si
NICOL ESTEFANY GOMEZ QUITIAN	11	Si	si	Si	si	Si	si	Si	si	No	Si
STEBAN CAMELO CERÓN GARZÓN	7	Si	si	No	si	Si	no	Si	n/s,r	n/s,r	n/s,r



Cuadro No 4 Gráfico General de la Encuesta.

En el cuadro se puede observar claramente el gráfico de cada una de las preguntas con respecto a su respuesta, se logra comprobar que en la gran mayoría de niños, la aceptación por el género popular cantinero, el reconocimiento por sus textos así como su deseo de realizar su iniciación musical a través de este tipo de música es evidente. Además se puede deducir que este es un tipo de música el cual goza de gran reconocimiento por parte de este grupo de niños. Es decir para ellos es muy familiar este tipo de canciones por cuanto las escuchan a diario en su entorno.

A continuación se presenta los diez talleres propuestos, cada uno con sus respectivos procesos a desarrollar, musical, técnico musical, textual valorativo y evaluativo, de manera cronológica.

Proceso musical:

Su objetivo principal es el de acercar a los niños a la iniciación musical, de una manera didáctica y divertida, basados en la pedagogía propuesta por Willems, en el que se exploran y afianzan sus destrezas tanto rítmicas como melódicas a través de la canción, en un ambiente Natural.

Proceso Técnico Musical:

Por ser la canción y por ende el canto la esencia fundamental del proceso de iniciación musical, se hace necesario abastecer a los niños de los recursos técnicos necesarios que este requiere (Distensión, Relajación, Respiración, Vocalización entre otros).

Proceso Textual Valorativo:

En cada uno de los talleres se presentará una canción diferente, (5 de ellas inéditas y 5 que los niños propondrán) del género Popular cantinero con las características textuales necesarias (mensajes Positivos), para fortalecer sus Valores Humanos, y que de forma vivencial el grupo acogerá, debatirá, y adoptará.

Proceso Evaluativo:

Este proceso busca que de forma consiente los niños evalúen y expresen sus experiencias, tanto en la iniciación musical como en el fortalecimiento de sus Valores Humanos, y que de igual forma se puedan determinar, de qué manera se está logrando un desarrollo integral en los niños del coro de la Policía Cívica Juvenil, a través de los Textos Positivos de la Música Popular Cantinera.

<p>Taller 1 02/6-7/2016</p>	<p style="text-align: center;">Conozcámonos jugando</p>
<p>Proceso Musical</p>	<p>Rítmico: A través de diferentes dinámicas rítmicas corporales, se van presentando uno a uno los integrantes del coro con su respectivo nombre y apellido, para conocernos, romper el hielo y a su vez evidenciar sus fortalezas y debilidades rítmicas corporales de forma didáctica y divertida. Melódico: Se canta una canción a una sola voz para identificar las diferentes características de afinación, ritmo y musicalidad del grupo en general, con estos ejercicios ya se empiezan a visualizar algunas potencialidades y falencias musicales individuales.</p>
<p>Proceso Técnico Musical</p>	<p>Se realiza una charla referente al canto, en donde se hace especial énfasis en hacer una rutina diaria con el fin de no afectar sus cuerdas vocales, así como la actitud que debe presentarse a la hora de cantar, la postura, gestos y demás que hacen parte de la interpretación que debe mostrarse al momento de cantar. Se les habla acerca de la importancia de la respiración y de algunos ejercicios para fortalecerla así como la importancia del cuidado de la salud, ya que el instrumento vocal es único e irremplazable, y se hace necesario tener una buena salud para un mejor desempeño.</p>
<p>Proceso Textual Valorativo</p>	<p>Se efectúa una encuesta a todos los integrantes del grupo, para identificar sus saberes musicales y los niveles de aceptación del género popular cantinero, este taller es de tipo exploratorio con el fin de poder determinar en qué nivel musical se encuentran, y por otro lado materializar mediante una gráfica, qué tanto han escuchado los niños del género popular cantinero y sus niveles de aceptación. Este ejercicio es muy importante ya que muestra un panorama físico que tanto escuchan y gustan de este género musical.</p>
<p>Proceso Auto Evaluativo</p>	<p>Este proceso será una constante en todos los talleres y se pretende que de forma autodidacta los niños logren determinar en palabras propias, que experiencia les deja este taller tanto musical como personal, y qué resultados encontraron en la experiencia de analizar el contexto de las canciones propuestas hasta el momento por ellos, esto con el fin de incentivar en los niños el sentido analítico textual crítico y musical. De igual forma se debe realizar un pequeño reporte de este taller. Este proceso es el mismo para todos los talleres, por parte de los niños como de quien lo lidera.</p>

Descripción de la observación

En este primer taller llamado Conozcámonos jugando, es de tipo exploratorio, el objetivo fundamental es distinguírnos todos de forma didáctica, informar a los niños de que se trata el proyecto, e iniciar con la primera canción propuesta por ellos mismos, “Le hace falta un beso”, De acuerdo a Ausubel, esta canción es un conocimiento previo.

La importancia del proceso realizado está en que los niños tienen una experiencia rítmico musical, en donde se hace presente el proceso postulado por Edgar Willems, escuchar-reproducir-reconocer y su vivencia sensorio-motriz, así como procesos planteados por audición e imitación, en el proceso rítmico corporal musical.

Se logra determinar que los niños son muy asequibles a los ejercicios propuestos, al momento de observar el texto de la canción, llama la atención que la gran mayoría muestran una familiaridad con la misma, y definen sin ningún inconveniente cada una de las palabras importantes que surgen de su lectura. En palabras de ellos mismos hacen un recuento de la historia del tema el cual definen como una historia de amor, en el que a la pareja le hacen falta detalles, el cual fortalece la relación de pareja, y lo trasladan a sus propios hogares con sus padres. Paola una niña de 11 años se refiere a su hogar en el que los padres no conviven, y hace referencia a que quizá fue por la ausencia de estos detalles.

Imagen No 1 Conozcamos Jugando



Taller 2 02/13-14/16	Exploremos el Ritmo
Proceso Musical	<p>Rítmico: se realiza algunas dinámicas de grupo con células rítmicas en donde cada uno de los niños propone una célula corta y el resto debe repetirla en forma grupal, esto con el ánimo de incentivar su creatividad de improvisación rítmica corporal.</p> <p>Melódico: se presenta la primera canción inédita con acompañamiento de guitarra llamada “Prosigue”, la cual va a hacer parte del repertorio propuesto, y se revisa la anterior canción escogida por los mismos niños y que se cantó en el primer taller, Le hace falta un beso.</p>
Proceso Técnico Musical	<p>Se inicia una charla sobre los principios básicos para cantar, haciendo énfasis en el estado corporal, a través de varios ejercicios de relajación y distensión del cuello, la cara y el cuerpo en general, así como ejercicios básicos de respiración y entonación.</p> <p>Se desarrolla el ejercicio de la bomba, el cual consiste en llenar de aire el estómago sostenerlo e ir contando hasta diez, ir expulsándolo controladamente realizando el mismo conteo. Con el fin de dosificarlo.</p>
Proceso Textual Valorativo	<p>Se revisa el texto de la canción que los niños escogieron en el primer taller, y se hace un sondeo general para ir determinando la próxima canción propuesta por ellos, se desarrolla la sopa de letras y se discute sobre las características textuales de esta y su respectivo mensaje, y a partir de este ejercicio ir fortaleciendo el nivel crítico valorativo haciendo especial énfasis en las palabras positivas y del mensaje de la canción, le hace falta un beso del Chapo Guzmán,</p>
Proceso Auto Evaluativo	<p>Con este proceso se pretende que de forma autodidacta los niños logren determinar en palabras propias, qué experiencia les deja este taller tanto musical como personal, y cuales resultados se encontraron en la experiencia de analizar el contexto de las canciones que se realizaron, esto con el fin de incentivar en ellos el sentido analítico textual crítico y musical.</p> <p>Este proceso es el mismo para todos los talleres. Por parte de los niños, como de quien lo lidera.</p>

Descripción de la observación

Se logra observar que los niños reciben los ejercicios de forma muy amable, y por lo tanto el desarrollo de los mismos se hace más fluido, sus experiencias de iniciación musical a través del ritmo corporal y de la improvisación, estimula su creatividad y estimula su psicomotricidad musical, de acuerdo a Edgar Willems.

Al desarrollar la sopa de letras de la canción “le hace falta un beso”, la cual se socializó y se discutió en el primer taller, afianza los conceptos de algunas palabras claves que se encuentran inmersas en el texto, y las cuales hacen parte de las palabras que se deben encontrar en el ejercicio propuesto.

Al presentar la canción “Prosigue” con el audio, se logra evidenciar un ambiente de curiosidad por el hecho de que la canción es inédita y no la habían escuchado antes, pero enseguida logran percibir el mensaje de la misma e infieren sus propias conclusiones primarias; al presentar la canción con la guitarra se familiarizan más con la misma y la empiezan a adoptar como propia, cuando se empieza a cantar hay niños que a través de su memoria y la lectura de la misma la identifican en su forma rítmico-melódica.

Posteriormente se hace el debate con respecto al texto y se determina, que es una canción de superación que busca transmitir, que a pesar de los problemas debemos seguir adelante, Angie una niña de 7 años hace especial énfasis en la frase que habla de la amistad y nos socializa que para ella su mamita es su mejor amiga.

Imagen No 2 Exploremos el Ritmo



Taller 3 02/20-21/16	Aprendamos Cantando
Proceso Musical	<p>Rítmico: se realiza ejercicios de tipo rítmico corporales con respecto a las canciones propuestas por ellos, recitándolas de forma rítmica solamente, sin melodía.</p> <p>Melódico: se escucha el audio de la canción propuesta por ellos la clase anterior “Madrecita santa”, la nueva canción a ensayar, y se revisa “Prosigue”, con el ánimo de que perciban sus diferentes características tanto rítmicas melódicas y textuales, esto con el fin de que asimilen a través de los sentidos sus características melódicas.</p>
Proceso Técnico Musical	<p>La rutina de calistenia es fundamental, así que siempre se inicia el proceso técnico con estos ejercicios, se les habla del aire como elemento importante e indispensable para cantar, y el proceso que este debe llevar, desde el diafragma a través de las cuerdas vocales, para convertirse en sonido finalmente.</p> <p>Y se realiza el ejercicio de entonación melódica con la dinámica de escuchan-repiten al unísono, este se realiza con las diferentes dinámicas de volumen al emitirlas, fuerte-pasito, forte-piano</p>
Proceso Textual Valorativo	<p>Se realiza la sopa de letras de la canción correspondiente en el momento, prosigue, y se hace un debate acerca de las palabras importantes que sus textos traen, buscando explicar una a una las palabras propuestas para este ejercicio y relacionándolas significativamente con las experiencias que cada uno de ellos tiene en su vida tanto familiar como escolar y social, este ejercicio es bastante importante ya que los niños logran evidenciar en qué contexto se aprecia cada una de estas palabras positivas inmersas en las canciones.</p>
Proceso Auto Evaluativo	<p>Con este proceso se pretende que de forma autodidacta los niños logren determinar en palabras propias, que experiencia les deja este taller tanto musical como personal, y qué resultados encontraron en la experiencia de analizar el contexto de las canciones que se realizaron, esto con el fin de incentivar en ellos el sentido analítico textual crítico y musical.</p> <p>Este proceso es de rutina siempre al ir finalizando el taller.</p>

Descripción de la Observación

Los procesos musicales para la conformación del coro además de ser ejercicios novedosos para la gran mayoría, son de rutina, el objetivo además de la iniciación musical es crear en ellos una rutina al cantar, rutina que todos los músicos y cantantes tienen para optimizar sus objetivos

Se logra observar la asequibilidad que los niños han tenido con la canción inédita ya que la adoptaron como propia, además se les facilita el audio y la pista musical para que la practiquen en sus casas y si desean las canten donde ellos deseen,

Respecto al texto de la misma se evidencia que los niños traen en su cognitividad el significado de la mayoría de palabras propuestas para la sopa de letras, y que en general el grupo logra aclarar el mensaje de la misma, además de trasladar este mensaje a sus vivencias en cada uno de sus hogares. Angie realizó una pequeña narración de la amistad que ella tiene con la madre, y la asemeja a la frase del coro de la canción que dice busca el consejo de un amigo, que te quiere acompañar.

Los niños poco a poco ven que el coro ya está adquiriendo una forma, a pesar de ser al “unísono” (todo el coro a una sola voz) ya se tiene un pequeño repertorio. John Alexander aduce que en el hogar su padre está interesado en las canciones ya que escucha continuamente esta música y que se sabe “Le hace falta un beso”, canción que ya hace parte de este repertorio. El texto de la canción “prosigue”, aborda el valor de la amistad y alimenta el sentido de superación, en donde se propone que a pesar de los problemas a que seguir adelante.

Imagen No 3 Aprendamos Cantando



<p>Taller 4 02/13-14/16</p>	<p>Pulso y Acento</p>
<p>Proceso Musical</p>	<p>Rítmico: se desarrolla varios ejercicios para que los niños identifiquen la diferencia entre pulso y acento, conceptos rítmicos fundamentales. Melódico: se revisan las anteriores canciones puliendo poco a poco la afinación y se presenta una nueva canción llamada “Amor verdadero”, de Alzate artista que actualmente suena en los medios de comunicación y la cual fue propuesta por el grupo para ser ensayada, de inmediato los niños la asimilan por cuanto la gran mayoría la ha escuchado.</p>
<p>Proceso Técnico Musical</p>	<p>Además de los ejercicios de calistenia de rutina, se van incorporando nuevos ejercicios que hacen parte del trabajo técnico vocal, como es el ejercicio de runruneo el cual consiste en entonar de forma ascendente y descendente cromáticamente la rrr con la lengua pegando entre los dientes, algo similar al burbujeo. Se le recomienda que hagan memoria cuando juegan a los carros el sonido que se realiza para indicar que este está en marcha.</p>
<p>Proceso Textual Valorativo</p>	<p>Se desarrollan las sopas de letras de la canción propuesta, Amor Verdadero, con el ánimo de que interioricen las palabras más significativas de esta canción y que fortalecerán sus valores críticos respecto a sus padres y el rol que cumplen frente a su educación y acompañamiento de crecimiento como directos responsables de este. De igual forma se presenta la siguiente canción propuesta, Mi padre querido, y la cual lleva un contexto similar al de la canción anterior, de inmediato los niños identifican el mensaje de esta.</p>
<p>Proceso Auto Evaluativo</p>	<p>Con este proceso se pretende que de forma autodidacta los niños logren determinar en palabras propias, que experiencia les deja este taller tanto musical como personal, y que resultados encontraron en la experiencia de analizar el contexto de las canciones que se realizaron, esto con el fin de incentivar en ellos el sentido analítico textual crítico y musical. Este proceso es el mismo para todos los talleres. Por parte de los niños, como de quien lo lidera.</p>

Descripción de la Observación

En este taller se logran evidenciar las capacidades que los niños logran desarrollar ya que a través de la metodología de Willems se logró conceptualizar por medio de varios ejercicios corporales los conceptos de pulso y tiempo, de esta forma los niños sintiendo en sus cuerpos este mismo tienen la particularidad de comprender plenamente cada uno de ellos y su diferencia así como la importancia que tienen dentro del ámbito musical.

En la canción “Amor verdadero” de Alzate, artista que en este preciso instante se encuentra sonando en todos los medios de comunicación y cuya canción hace parte de sus primeros éxitos, los niños inmediatamente lograron identificar el contexto de su mensaje y a través del debate que normalmente se realiza para este ejercicio lo logran evidenciar en sus hogares, el cómo sus padres se esfuerzan por sacarlos adelante, y como día a día ellos se preocupan por su bienestar, Danna una niña de 9 años hace un recuento con mucho entusiasmo de como su padre se levanta todos los días a las 04:00 de la mañana para dirigirse a la central de Abastos donde labora, y Juan Diego de 11 años nos cuenta que su padre es celador de un edificio y que regresa todos los días a las 06:00 de la mañana, poco antes de la hora en que Diego sale para el Colegio,

Con la canción Mi padre querido, igualmente logran evidenciar el amor que sienten por su padre y el esfuerzo que el realiza para sacarlos adelante, se fortalece con estas dos canciones los conceptos del amor por sus padres y la gratitud que se debe tener por tan valiosa labor.

Imagen No 4 Pulso y Acento



<p>Taller 5 02/13-14/16</p>	<p>Cantemos de Nuevo</p>
<p>Proceso Musical</p>	<p>Rítmico: se desarrolla el ejercicio de los vasos el cual consiste en ir pasando un número de vasos igual al número de niños e ir elaborando una célula rítmica que se realiza gradualmente. En este ejercicio se va aumentando su tiempo hasta lograr hacerlo lo más rápido posible y es muy importante ya que desarrolla las aptitudes tanto rítmicas como memorísticas de forma dinámica y divertida.</p> <p>Melódico: se revisan las anteriores canciones y se presenta una nueva canción, mi gran tesoro, haciendo especial énfasis en el reconocimiento musical tanto rítmico como melódico de la misma,</p>
<p>Proceso Técnico Musical</p>	<p>Además de revisar la rutina de calistenia de relajación distención y vocalización, se incorpora a esta rutina un nuevo ejercicio denominado runruneo, que consiste en de manera similar al anterior burbujeo ir de forma cromática ascendente y descendente mente emitiendo este ejercicio con la lengua ubicada entre los dientes y la boca semiabierto emitiendo la bocal rrr</p> <p>Este ejercicio está conectado con la Técnica Vocal y busca motivar los resonadores de la cara específicamente.</p>
<p>Proceso Textual Valorativo</p>	<p>Se revisa el texto de la nueva canción leyéndola en voz alta y se identifican las características textuales, de igual manera se desarrolla la sopa de letras de la anterior canción y se debate acerca del mensaje relacionándola directamente con sus vivencias personales en cada uno de sus hogares, la relación de cada uno de los niños sus padres y la importancia de este ser en cada una de nuestras vidas, En este ejercicio se puede identificar la relación afectiva que tienen los niños con sus padres.</p>
<p>Proceso Auto Evaluativo</p>	<p>Con este proceso se pretende que de forma autodidacta los niños logren determinar en palabras propias, que experiencia les deja este taller tanto musical como personal, y que resultados encontraron en la experiencia de analizar el contexto de las canciones que se realizaron, esto con el fin de incentivar en ellos el sentido analítico textual crítico y musical.</p> <p>Este proceso es el mismo para todos los talleres. Por parte de los niños, como de quien lo lidera.</p>

Descripción de la observación

En el ejercicio de los vasos dispuesto para este taller, se logró al igual que en el ejercicio número No 2 incentivar la parte memorística y creativa de los niños, ya que por ser un ejercicio de rutina mecánica, los niños buscan memorizarlo para así mismo realizarlo sin ningún inconveniente, se logra evidenciar su deseo por competir y buscar no equivocarse para nada, esto lleva a un mayor esfuerzo.

En la parte textual “Mi padre querido” igual que la canción No 3, “Amor verdadero” guardan en común un mismo objetivo, y es el del amor por sus padres, se percibe de inmediato como los niños se trasladan a sus hogares, y de qué manera sienten que cada una de estas canciones les pertenece, por cuanto son historias relacionadas con su ser querido.

Al realizar el pequeño debate Daniel de 14 años y uno de los niños más interesados en el tema nos comenta con un cierto aire de nostalgia, que su padre se encuentra muy lejos en otro país y que pronto llegara la hora para el reencuentro, también nos confiesa que él es su héroe y que lo ama mucho.

Por el contrario Leidy Carolina una niña de 11 años nos comenta que su padre es separado de su madre y que ella convive con la mamita, con un aire de tristeza nos cuenta que hace dos meses no se ve con su padre con quien lleva una comunicación constante pero debido a la labor de él no ha sido posible encontrarse, se nota de inmediato el amor y respeto que le guarda a pesar de no convivir con él

Imagen No 5 Cantemos de Nuevo



<p>Taller 6 02/13-14/16</p>	<p style="text-align: center;">Desarrollemos la Creatividad</p>
<p>Proceso Musical</p>	<p>Rítmico: se inicia con una dinámica rítmica de manos, que consiste en proponer una célula rítmica, la cual los niños deben desarrollar paulatinamente aumentando su velocidad y gradualmente disminuyéndola. Melódico: se canta con acompañamiento de la guitarra la canción nueva propuesta por el autor del proyecto llamado “Mi gran tesoro” y se revisan las anteriores canciones con el coro a una sola voz, en este punto ya las primeras canciones tienen forma.</p>
<p>Proceso Técnico Musical</p>	<p>Se hace presenta un nuevo ejercicio para incorporar en la rutina de calistenia vocal, denominado el zumbido, que básicamente consiste en realizar la misma dinámica ascendente descendente de forma cromática con la lengua pegada entre los dientes y la boca semi abierta realizando la vocal zzz imitando el zumbido de un insecto. El objetivo de este ejercicio es básicamente ubicar el lugar exacto en donde la voz se amplifica es decir la zona de los resonadores faciales.</p>
<p>Proceso Textual Valorativo</p>	<p>La dinámica de estos talleres básicamente es la misma y se busca que por medio de sus propias palabras determinen los contextos de las canciones propuestas por ellos y por el autor del proyecto, y determinen cual es el mensaje textual lo lleven a sus vida diaria y lo evidencian con sus hogares, ya que la característica de todas las canciones debe ser encaminadas al objeto de estudio, fortalecimiento de los valores. Así que el grupo debate los detalles de la canción en estudio y sus características textuales.</p>
<p>Proceso Auto Evaluativo</p>	<p>En la autoevaluación es importante que los niños logren determinar que palabras específicamente no comprenden, que hasta el momento del trabajo han sido muy pocas, en general las palabras van relacionadas con sus hogares, sus vivencias y sus experiencias que a pesar de ser cortas son bastantes significativas, es importante que se logre determinar el contexto específico de cada canción, para así trasladarlo a nuestra propia realidad.</p>

Descripción de la Observación

Las dinámicas de grupo además de romper el hielo, logran evidenciar las capacidades de cada uno de los niños, en este caso el ejercicio de las manos busca fundamentalmente además de incentivar la parte rítmica u sensorial alimenta los quehaceres creativos, es así como se evidencia en los niños la curiosidad por conocer cada tipo de ejercicio, es importante explicar a ellos cual es el objetivo ya que eso logra crear un referente a la hora de enfrentarse a otro tipo de saber, los niños deben ser críticos de su propio aprendizaje y deben tener la plena conciencia de que tipo de ejercicios son indispensables para cada objetivo,

Es así como se nota a esta altura del proyecto un sentido serio y juicioso por cuanto desde el primer momento ellos han tenido conciencia del ejercicio que están realizando,

Lo anterior es porque se logra evidenciar que con la canción de “Mi gran tesoro” inmediatamente trasladaron el contexto del mensaje a sus hogares y vieron como sus madres estaban reflejadas en esta canción, así que es muy evidente la asequibilidad que estos niños muestran frente a este ejercicio

En cuanto a los ejercicios de técnica vocal para ellos es novedoso pero lo toman como una práctica necesaria que va tomando forma a medida que los talleres se van desarrollando.

Imagen No 6 Desarrollemos la Creatividad



Taller 7 02/13-14/16	Cantemos de Nuevo
Proceso Musical	<p>Rítmico: se coloca las canciones que hasta el momento se han montado a sonar y se va marcando el tiempo más fuerte de cada una es decir el acento, la particularidad es que todas estas canciones están en ritmo de vals o corrido, lo que las hace más sencillas de llevar. Se incorpora la nueva canción “ Canto a la madre” y se revisa la canción vista en el anterior taller,</p> <p>Melódica: Teniendo clara la parte rítmica se realiza la incorporación de la melodía de cada una de ellas para que afiancen los giros melódicos que cada canción tiene.</p>
Proceso Técnico Musical	<p>La calistenia, relajamiento distención, es fundamental en este proceso por cuanto el objetivo de este es el de crear un hábito en los niños, que sean ejercicios mecánicos, ya que de estos depende que los niños puedan desarrollar un óptimo y máximo desempeño sin tener ningún tipo de inconveniente, la rutina como ya se ha mencionado son ejercicios del cuello de la cara y corporales básicamente, con algunos de respiración y emisión de la voz.</p>
Proceso Textual Valorativo	<p>En este taller se desarrolla la sopa de letras de la anterior canción propuesta por ellos y se propone la siguiente canción inédita llamada “Difícilmente” la cual se lee en voz alta y se identifican las características promovidas por el texto, de inmediato los niños identifican que es un mensaje de amor que habla de la forma en que una pareja guarda su relación y la necesidad afectiva que como seres humanos guardamos por otra persona.</p>
Proceso Auto Evaluativo	<p>Algunos niños definen este taller como referente en su hogar, y de cómo sus padres se aman y guardan ese amor, así como la importancia que este genera al fortalecimiento de la familia, ya que ellos personalmente se definen como fruto de esa relación,</p> <p>Realmente lo que David Ausubel propone de sus saberes cognitivos, se ve reflejado ya que de inmediato desde el más chico hasta el más grande comprende el objetivo textual.</p>

Descripción de la Observación.

A propósito de lo que propone Edgar Willems en su libro “El desarrollo Humano en la Educación Musical” se nota como la música es factor importante en este desarrollo y que hace parte activa del crecimiento de los niños y a través del tiempo vemos como estas canciones hacen parte de nuestros sentimientos, recuerdos y hasta anhelos y esperanzas, de inmediato al realizar el ejercicio con la canción “Difícilmente” a pesar de ser un tema que tienen estrecha relación con una historia de amor, los niños la identifican como referente a tener en su hogar con la relación que sus padres llevan.

Cuando David Ausubel se refiere concretamente a los saberes cognitivos, de hecho se refiere a sus sentimientos y su estrecha relación con sus experiencias afectivas, las cuales calan de inmediato en y se hacen visibles en los textos de las canciones que llevan impresos esos sentimientos.

Es importante ver como los niños hacen la claridad del amor que se abordaba en el taller No 2 “Amor verdadero” el cual hace referencia al amor de los padres para con sus hijos y el amor del taller No 5 y 7 “Madrecita santa” y “canto a la madre” el cual se refieren al amor de la madre con sus hijos, en este caso el amor de la canción “Difícilmente” es un amor de pareja el cual se profesan sus padres, Angie de nuevo con un gesto de tristeza hace referencia a sus padres los cuales no conviven y están separados y nos cuenta como esa relación no es cálida y más bien sus padres llevan una relación de amistad mas no de pareja. Es interesante ver como los niños definen cada una de las situaciones con claridad.

Imagen No 7 Cantemos de Nuevo



<p>Taller 8 02/13-14/16</p>	<p>Identifiquemos Nuestro Entorno</p>
<p>Proceso Musical</p>	<p>Rítmico: en este taller uno de los niños se ubica en un sitio donde no lo vean los demás y realiza el rose de una serie de elementos el cual los niños deben ir identificando uno a uno, con papel, con unos cuadernos, con unos lápices, con una silla y otros más. Melódico: un niño realiza una frase melódica de alguna canción conocida por todos y los demás deben identificarla, a que canción se refiere el niño, enseguida quien logre identificarla propone su frase melódica. Edgar Willems.</p>
<p>Proceso Técnico Musical</p>	<p>En este proceso se busca que las melodías que los niños proponen contengan el máximo de afinación ya que algunos niños no la concretan, esta es indispensable guiarla de tal manera que ellos la determinen y definan al máximo en su parte tanto melódica como rítmica, buscando que se utilicen los recursos técnicos dados hasta el momento de respiración emisión y demás. Este ejercicio es bastante entretenido ya que los niños ayudan a identificar estos factores.</p>
<p>Proceso Textual Valorativo</p>	<p>Se realiza la sopa de letras de la canción anterior “Difícilmente” y se debate sobre las palabras más importantes de esta llegando a la conclusión de que es un mensaje de amor de pareja diferente a las canciones del taller No 2, 3 Y 5 el cual hacen referencia a un amor de padre y de madre respectivamente el cual no tiene que ver con el que se está debatiendo en este taller. Se lee la siguiente canción propuesta por ellos, “Ser libre” Jhonny Rivera.</p>
<p>Proceso Auto Evaluativo</p>	<p>Los niños definen este taller de forma inocente y comparan las características que tienen cada uno de sus hogares, muchos de ellos de manera positiva hacen ver que gracias a este amor que profesan sus padres, la familia convive en igual armonía. Es importante ver como la situación afectiva influye en la formación musical así como lo postula Willems donde dice que el factor afectivo y el desarrollo humano son parte importante de la formación musical.</p>

Descripción de la Observación

En su obra “El desarrollo Humano en La educación Musical” Edgar Willems, propone una serie de ejercicios apropiados para desarrollar este objetivo, por lo tanto el hecho de que los niños adivinen que elemento está frotando su compañero, agudiza su destreza auditiva y de antemano activa su capacidad memorística ya que estos sonidos ya están inmersos en la memoria de los niños, por otro lado el ejercicio de las frases melódicas hace que los niños empiecen a identificar la música como un compendio de Con respecto a la iniciación musical y basados en los postulados frases en su forma y determinen desde donde y hasta donde puede ir una frase, muy importante en la iniciación musical ya que fortalece la estructura musical de los niños.

Es importante anotar en este momento que al proponer una canción como “Difícilmente” la cual aborda una historia de amor entre una pareja, afianza su sentido de afectividad de una manera distinta a la de los talleres 2,3,y 5 en donde el amor que se aborda allí es un amor de padres, ya que por el contrario el de esta canción es hacia la pareja, Charol Tatiana una niña de 14 años de edad de las más adultas del grupo, de forma un poco inocente cuenta al grupo que sus padres después de 20 años de casados siguen llevando una relación de novios y que el padre de Charol es muy detallista con la madre, hace la apelación de que es muy importante tener esos detalles en pareja para que esta se mantenga unida.

Los niños más pequeños escuchan atentamente a Charol Tatiana y de manera inocente asientan con la cabeza como si en realidad aceptaran las palabras que Charol acaba de pronunciar acerca de sus padres.

Imagen No 8 Identifiquemos Nuestro Entorno



<p>Taller 9 02/13-14/16</p>	<p>Adivina Quien Soy</p>
<p>Proceso Musical</p>	<p>Ritmo: en este ejercicio se busca que, muy similar al anterior, uno de los niños se haga de espaldas y los demás en círculo, Quien lidera la actividad señala que niño debe llamarlo por su nombre y éste a su vez debe adivinar quién lo hizo, este ejercicio se acompaña con una célula rítmica ejecutada por las palmas Melódico: en el mismo círculo se debe nombrar un niño quien debe cantar una frase melódica de alguna de las canciones ya ensayadas por el grupo, con el fin de que determinen hasta donde llega una frase melódica y poder evaluar su afinación.</p>
<p>Proceso Técnico Musical</p>	<p>En este ejercicio, y ya teniendo a esta altura de los talleres un concepto a grandes rasgos de los niños y cada una de sus capacidades, se realiza la actividad de que identifiquen plenamente las diferentes sonoridades tímbricas, es así como sin que los niños miren la guitarra se van tocando diferentes notas altas y bajas en la que los niños deben identificar cual es más alta de la otra o viceversa y posteriormente deben cantarla todos.</p>
<p>Proceso Textual Valorativo</p>	<p>Se desarrolla la sopa de letras de la canción “Difícilmente” y se entrega la letra de la siguiente canción propuesta por los niños que lleva como título “ser libre” de Johnny Rivera, y que aborda la situación de las personas que han sido secuestradas, es interesante ver como el tema para ellos es bastante conocido y de inmediato se inicia el debate alrededor de este tema que mucha gente vivo y de cómo la libertad es un don preciado. A propósito del momento coyuntural que está viviendo el país.</p>
<p>Proceso Auto Evaluativo</p>	<p>Es interesante ver cómo los niños abordan temas que normalmente son para los adultos, dado que la globalización y los medios de comunicación hacen de estos la noticia diaria, y los niños expresan su interés por situaciones que normalmente se creería son para otras edades, en el proceso auto evaluativo se observa que los niños muestran su interés por este taller y manifiestan su punto de vista frente a lo que se está viviendo en la actualidad con el proceso de paz.</p>

Descripción de la Observación

Respecto a los procesos musicales en este taller se busca objetivamente que los niños tengan un concepto concreto de que es una frase melódica y que la música estructuralmente se forma de frases melódicas, el entrenamiento auditivo en la iniciación musical se conforma de timbres melódicos y de reconocimiento de sonidos y de instrumentos como lo postula Willems.

En este sentido se busca que determinen las alturas de las diferentes notas tan solo identificando cual se encuentra más aguda de la otra o más grave sin dar nombre por lo pronto a ninguna de ellas así como que vayan determinando diferentes aspectos sonoros de algunos instrumentos en este caso los que se tienen a la mano a disposición, así como las células rítmicas y la propuesta por ellos de diferentes células lo que incentiva su quehacer creativo y su capacidad de improvisación.

El desarrollo humano comprende diferentes factores dentro del cual hace parte fundamental el momento coyuntural del país, es indispensable abordar estos temas como parte del que piensan los niños en una iniciación musical frente a la libertad que viene siendo un valor preciado que a propósito la institución en la cual se desarrolla el proyecto debe garantizar, por tanto el pensamiento de estos niños es muy importante, ya que para sorpresa de muchos ellos están al tanto de estos temas

Una de las niñas Luna Fernanda de tan solo 11 años, comparte con el grupo su deseo de ver un país sin secuestrados y agrega que la paz está por venir y que todos somos los que hacemos la paz.

Imagen No 9 Adivina Quién Soy



<p>Taller 10 02/13-14/16</p>	<p>Cantemos con Acompañamiento Corporal</p>
<p>Proceso Musical</p>	<p>Ritmo: para este último taller se realiza una evaluación con el ánimo de identificar qué tanto han asimilado los niños la parte rítmica y de manera aleatoria se escoge un niño quien propone una célula rítmica Y debe ir narrando una pequeña historia cerca de sus actividades el fin de semana. Acompañado de sus palmas o sus dedos. De igual manera se hace con la parte melódica, de forma aleatoria se escoge un niño quien debe cantar una frase de alguna de las canciones montadas a través de los talleres y el resto de grupo debe contestar dicha frase con la melodía que continua. Se revisa la canción anterior en su parte melódica y se propone la última canción titulada “niña” propuesta por el autor de esta monografía.</p>
<p>Proceso Técnico Musical</p>	<p>En este proceso los niños ya deben tener claro cuál es la rutina de calistenia a llevar así como los ejercicios que se han propuesto, además se propone un último ejercicio denominado Mugido el cual consiste en realizar de forma ascendente y descendente con la boca cerrada y enviando el sonido a los resonadores ubicados en la cara y que, activan inmediatamente los resonadores de la cara, así como los otros dos ejercicios vistos en los talleres No 2 y No 3 denominador burbujeo y runruneo.</p>
<p>Proceso Textual Valorativo</p>	<p>Se desarrolla la sopa de letras de la canción vista en el taller anterior y la cual se titula “Ser libre” además por ser el último taller se desarrolla de una vez la sopa de letras de la canción “Niña” la cual hace alusión a el amor de un padre por su hija y de hecho causa bastante curiosidad por cuanto la gran mayoría del grupo son niñas y ven reflejado el amor de su padre hacia ellas logran identificarsen con esa canción y es muy bien recibida por parte de la mayoría del grupo.</p>
<p>Proceso Auto Evaluativo</p>	<p>Para este taller se les pide a los niños que en una hoja escriban todos los aspectos importantes que hayan podido observar en los talleres y que además realicen las sugerencias que ellos tengan con respecto a estos, si en realidad les ha servido el taller, si quisieran que se continúe con otros talleres y si les parece que lo que se vio en los talleres lleno las expectativas que traían con respecto a la iniciación musical.</p>

Descripción de la Observación

En este taller se percibe un ambiente muy positivo, al iniciar los ejercicios de calistenia los niños manifiestan su deseo de continuar con los mismos, ya que se tenían previstos diez talleres y este es el último, se les hace saber que la idea es continuar y que en aras del proyecto este será el último para el proyecto pero se seguirá trabajando.

Al proponer que los niños mismos den sus propias células rítmicas y melódicas se busca objetivamente además de incentivar su creatividad y su improvisación, que los niños confíen en sí mismos y que a diferencia del primer taller donde llegaron un poco tímidos y temerosos, en este taller por el contrario se logra observar que su creatividad musical es más espontánea y que a diferencia de ese primer taller los niños ya poseen unas herramientas técnico musicales que los hace más seguros a la hora de proponer sus ejercicios, en pocas palabras estos eran los objetivos del señor Edgar Willems cuando en su postulado aseguraba que todas las personas tienen sentido musical y que la enseñanza musical no está limitada para cierto tipo de personas sino por el contrario todos pueden tener la misma condición de aprender.

En cuanto al desarrollo humano se percibe a grandes rasgos que la música y sus contenidos textuales son muy importantes por cuanto los niños contrario a lo que se piensa si comprenden dichos mensajes y esto se pudo percibir a través de los diferentes talleres donde ellos comparaban los textos de las canciones con sus propias vivencias.

Imagen No 10 Cantemos con Acompañamiento Corporal



5 CAPITULO III

REFLEXIÓN Y ANALISIS DE LA PROPUESTA

Con el fin de dar un orden al análisis de la propuesta, se presentara una reflexión particular y General de los talleres en los cuales se desarrolló el proyecto y el cual dará respuestas concretas para realizar el análisis General del proyecto.

5.1 Reflexión Particular de los talleres

A continuación se realizará una reflexión pedagógica, que permitirá mostrar en síntesis, taller por taller a nivel general, valorando los resultados obtenidos por los estudiantes de acuerdo a los objetivos propuestos en el proyecto, y una exposición valorativa en cuanto a la iniciación musical y los niveles de interpretación de los textos.

Primer Taller: Conozcámonos jugando

En este taller se pudo evidenciar a partir del primer momento el reconocimiento que los niños tienen por el género popular cantinero, ya que desde que se presentó el proyecto, y se realizó la encuesta, este grupo dejó ver de inmediato su interés por cantar la primera canción propuesta por ellos mismos, y la cual de forma significativa como lo propone Ausubel, facilitó el proceso de asimilación e identificación de los textos debido a sus conocimientos previos. Con respecto a la iniciación musical conforme a lo propuesto por Willems, se puede deducir que además de que todos los niños tienen aptitudes musicales, a través de la canción esta se hace más asertiva.

Además otra característica con respecto al texto, fue que de inmediato lo asimilaron de forma vivencial, comparándolo y asociándolo con cada una de sus realidades, lo que les permitió alcanzar un aprendizaje significativo, no obstante, algunos niños mostraron dificultad para incorporar estas nuevas ideas, dado el caso en particular de aquellos cuyos padres no conviven en la actualidad, como es el caso de Paola.

Segundo Taller: Exploremos el ritmo.

La iniciación musical basada en el juego y en las dinámicas se hace divertida, lo que llevó a que el grupo incorporara nuevos saberes musicales a partir de la participación en los diferentes ejercicios presentados. Los niños se mostraron bastante asequibles a este proceso basado en ejercicios propuestos por Willems.

En este proceso fue de vital importancia la canción vista como ejercicio de iniciación musical, además por otro lado, favoreció enormemente el hecho de que la mayor parte del grupo hayan sido niñas, por cuanto se muestran bastante dispuestas para este tipo de trabajos.

Cuando se presenta la primera canción inédita, es sorprendente percibir como los niños muestran un alto grado de curiosidad por conocer el contexto de la misma, y más aún al observar, como después de varios ensayos ellos logran evidenciar el objetivo contextual de esta, al socializar la misma es muy claro que el mensaje es entendido, sobre todo los más adultos, aunque algunos niños pequeños se muestran indiferentes a este contexto, ya que se nota que no comprenden aun la necesidad de luchar a pesar de los fracasos, y de levantarse de nuevo para continuar.

Tercer Taller: Aprendamos Cantando

Se puede evidenciar abiertamente que la canción como lo propone Willems, es la mejor herramienta didáctica y la mejor opción para llevar la iniciación musical, en este caso funcionó muy bien, ya que a partir de esta, los niños pudieron asimilar conceptos fundamentales como ritmo, melodía, armonía, y por otro lado elementos técnicos como respiración, vocalización, y

además, otra característica no menos importante es la asimilación y fortalecimiento de valores a través de los textos de la canción.

La gran mayoría de niños se muestran interesados por los ejercicios técnicos, de estiramiento, distensión y relajación, de hecho muchos de ellos toman nota de estos, y al realizarlos se muestran emotivos y dispuestos para ello. Como detalle importante está el hecho de que algunos niños manifiestan ya conocer algunos de estos ejercicios, el cual han realizado en otras actividades diferentes a la musical.

La canción que se utilizó en este taller, fue propuesta por ellos, “Amor Verdadero”, y de inmediato se logra percibir el reconocimiento que tienen de esta, ya que la gran mayoría la conocen, se la saben o la han cantado y escuchado, lo que facilita el reconocimiento por la misma. Como caso curioso el ejercicio de la sopa de letras de la canción anterior fue más dispendioso que el de las anteriores canciones, tal vez por el hecho de ser inédita.

Cuarto Taller: Pulso y Acento

En este taller se logra evidenciar la importancia de reconocer, entender e interiorizar los conceptos fundamentales para la iniciación musical de Pulso y Acento. Al realizar los ejercicios corporales y de forma divertida con el baile, las palmas y ejercicios corporales, los niños logran entender e identificar estos, objetivo del taller.

Por otro lado por ser “Amor Verdadero” una canción muy conocida por los niños, el ejercicio de la sopa de letras fue realmente divertido y lo realizaron de manera ágil y asertiva, en la charla crítica la mayoría se mostró muy elocuente frente a la figura paternal y el amor de este ser, y los esfuerzos por ver a sus hijos salir adelante. Como caso particular y por obvias razones los niños que por algún motivo no tienen o no conviven en el momento con su padre, se mostraron algo cautos a la hora de exponer su punto de vista, pero de acuerdo con lo que los demás integrantes exponían. El caso de una niña cuyo padre falleció, Yidis López fue bastante elocuente por cuanto con lágrimas nos contó que recordaba su padre con mucho cariño.

Además se observa que a pesar que en general los niños son muy calmados y participan de todos los ejercicios dispuestos, los integrantes del coro que tienen alguna situación en particular con sus padres, se muestran más dispersos respecto a la participación de algunas actividades.

Quinto Taller: Cantemos Jugando

Los niños se muestran bastante dispuestos en la mayoría de los talleres, sobre todo cuando se realizan a través de las dinámicas como en el presente taller, ya que el ejercicio de los vasos fortalece sus capacidades rítmicas y por medio de la sana competencia incorporan estos conocimientos en sus saberes cognitivos.

Estos ejercicios además de ser divertidos fortalecen sus habilidades rítmicas y creativas, se logra evidenciar que la sana competencia se vuelve un motivo para que los niños se esfuercen por desarrollar al máximo su potencial psicomotor ya que estos ejercicios activan la memoria, la creatividad canalizándolas así el proceso musical.

En cuanto a los ejercicios técnicos del canto como el que se denominó runruneo, lo adoptan de manera seria y responsable, se notan consientes de la importancia que estos representan tanto en la iniciación musical como en el ejercicio vocal

Se logra evidenciar que todos los niños guardan gran respeto por sus padres, y que es evidente que la figura de los dos (padre-madre) influye dentro de las características de comportamiento, ya que se observa que en algunos casos en donde hay ausencia de alguna de las dos figuras los niños se muestran un poco ajenos a las actividades dispuestas, Pero en su gran mayoría entienden los conceptos de amor paternal y maternal como una figura irremplazable.

Sexto Taller: Desarrollemos la Creatividad

Es gratificante ver como en este taller los niños ya poseen confianza y no están tan temerosos como en los primeros talleres, ya que al proponer que ellos elaboren sus propias células rítmicas, incentivó de manera sustancial su creatividad y exploró su capacidad de improvisar; la gran mayoría lo realizaron de forma asertiva y con unos pequeños casos que se debe afianzar su parte

rítmica. El ejercicio técnico vocal Runruneo lo asimilan de manera natural, y lo incorporan lentamente en su desarrollo musical, ya que se muestran más confiados al momento de cantar y el sonido es libre y consiente.

Por otro lado el texto de la canción propuesta para este taller y composición del autor de este trabajo, “Mi gran Tesoro”, fue asimilada, aceptada y reconocida por los niños ya que desde el primer instante en que se les presento con guitarra y voz, se sintieron identificados con la misma, y se pudo evidenciar el profundo respeto que todos guardan por la mamita. Se observó además, de qué manera adoptan y entienden el significado del amor maternal, teniendo en cuenta como caso particular que la gran mayoría del grupo son niñas (12 niñas y 3 niños).

Los niños comparan la canción con otras canciones de este mismo carácter textual que ya conocen, lo que hace que el Aprendizaje Significativo funcione como esta propuesto por Ausubel.

Séptimo Taller: Cantemos de Nuevo.

En este taller los niños ya asimilan la mecánica de cada uno de estos, la cual básicamente es la misma, estiramiento, relajación y distención, ejercicios de respiración, calistenia vocal, se repasa la canción anterior y se desarrolla la sopa de letras, además de realizar un pequeño debate para complementar la idea y fortalecer el valor humano de acuerdo a las palabras claves. Enseguida se presenta la nueva canción de forma general y se inicia el proceso de enseñarla de forma activa, para continuar con el debate crítico de la parte textual, en donde se presentan los ejemplos propios de los niños para luego escuchar la canción en su grabación final. En todos estos pasos los niños están inmersos con las canciones lo que hace que la aprendan de forma ágil.

La Característica fundamental de este taller fue que los niños entendieron claramente que el amor que esta canción refiere, es al de pareja, al que guardan los padres y de la importancia de respetar y amar a su pareja, a pesar de ser niños, la gran mayoría entiende esta situación.

Octavo Taller: Identifiquemos Nuestro Entorno.

De forma didáctica y divertida en este taller se logra fortalecer, en la parte musical su atención y la afinidad en su oído, así como la identificación de diferentes timbres y sonidos, lo que alimenta en gran medida la capacidad de diferenciar alturas y sonidos, y da pie al mejoramiento de la iniciación Musical.

Además, después de debatir sanamente el tema de la canción “Difícilmente” se logra evidenciar una madurez por parte de los niños, ya que en general lograron diferenciar el concepto de amor de los padres al amor de pareja, lo que incentiva y fortalece sus valores humanos, se percibió en todo momento la situación de Angie quien nos había manifestado que sus padres son separados, y en algún momento nos confesó que le gustaría que sus padres se reconciliaran y volvieran a convivir como una familia. De aquí se evidencia la importancia de la familia y de la presencia de ambos seres en la misma (padre, Madre).

Noveno Taller: Adivina Quien Soy.

Similar al anterior taller, se busca incentivar y fortalecer en la parte musical el oído de los niños, vale la pena aclarar que en ningún momento de los talleres se habló de notas, partituras o elementos que tengan que ver con la parte gramatical musical, ya que lo que busca el trabajo es básicamente una Iniciación Musical. Con los ejercicios dispuestos, se fortaleció de igual manera sus habilidades tanto rítmicas como melódicas y se logró de forma divertida y creativa que los niños vincularan la atención como factor importante, en la identificación de sonidos y elementos musicales.

La canción “Ser Libre”, despertó enormemente su sensibilidad y de inmediato se trasladaron a la época en que muchos de ellos convivían con las noticias diarias del secuestro, lo que fortaleció enormemente el valor de la libertad, como caso de relevancia se observó el hecho de que Luna Fernanda una niña de tan solo 11 años relatara su punto de vista frente al flagelo del secuestro, y el valor de la libertad.

Décimo Taller: Cantemos con Acompañamiento Corporal.

En este último taller se logra observar la madurez de los niños para adoptar una nueva canción, y como los niños de forma abierta proponen diferentes canciones con la plena confianza de que ya saben determinar sus contextos líricos. La iniciación musical a través de la canción es sin lugar a dudas la mejor opción y más aún cuando se aborda desde músicas que los niños ya conozcan y géneros que sean más atractivos para ellos. Es así que en este taller ya se puede sacar una conclusión general de que las músicas en general no son malas, como si pueden tener una influencia negativa sus textos, si no tienen una correcta orientación.

La canción “Niña, propuesta por el autor es de fundamental significado tanto para los niños como para el propio autor, ya que haciendo referencia de su texto se comenta que fue hecha para su propia hija, lo que motiva mucho a los niños y ven reflejados todos los valores anteriormente expuestos, en la experiencia familiar del autor del proyecto.

Como complemento de la reflexión a continuación se presentará un resumen general con respecto a la implementación de los talleres, la característica de cada uno de los procesos desarrollados y los elementos más relevantes deducidos de la observación participativa.

5.2 Reflexión General de los Talleres

Musical: A través de la canción y de sus características musicales fundamentales como el ritmo, la melodía y armonía y de los ejercicios planteados por la metodología Willems, que buscan desarrollar las habilidades musicales de los niños, se logra evidenciar una significativa iniciación Musical por parte de los integrantes del coro de la PCJ. Además los productos que se obtuvieron como compendio del material desarrollado en esta propuesta (cancionero, sopas de letras y Disco Compacto con canciones y pistas) funcionaron, y servirán para seguir alimentando este tipo de propuestas en futuros proyectos, o quien desee utilizarlos como material de apoyo o de consulta.

Textual: El objeto de adoptar, debatir y desarrollar los textos positivos de las canciones propuestas para este proyecto, fue el de fortalecer, alimentar e incentivar los valores afectivos y sociales de los niños integrantes del coro de la PCJ; con respecto a lo anterior, se pudo observar que evidentemente los niños lograron desarrollar estos objetivos de forma significativa, ya que

relacionaron uno a uno los textos propuestos para cada uno de los talleres, y de acuerdo a lo postulado por Ausubel lograron un aprendizaje significativo, ya que a partir de unos saberes que ya traían los niños en su cognitividad, se logra fortalecerlos y proponer otras ideas de anclaje, para al final de forma vivencial, generar otros saberes de similares características, logrando de esta forma musical y Humana, un desarrollo integral, objetivo propuesto para esta investigación.

En general, se observa que los talleres se integran unos con otros en cuanto al fortalecimiento de valores, por cuanto se relacionan entre sí por los contenidos textuales, ya que la canción “Mi Padre Querido” y “Amor Verdadero”, guardan similares características textuales por cuanto a pesar de que los textos son diferentes, el objetivo de los mismos es el de valorar el esfuerzo del padre por apoyar constantemente a sus hijos, por educarlos, y verlos hechos hombres de bien y ser un ejemplo vivo para ellos, y fortalece asertivamente los valores personales, familiares y por ende sociales(amor, gratitud, humildad)

De igual forma las canciones “Mi gran Tesoro”, “Canto a mi Madre” y “Madrecita Santa” tienen las mismas características, por cuanto se refieren al amor que guardan los niños por la mamita. Estos ejercicios se canalizaron de forma complementaria por la similitud de sus contenidos literales.

Las canciones “Le hace falta un Beso” y “Difícilmente”, se relacionan igualmente por su contenido ya que se refieren al amor de pareja, a los detalles y la importancia de acompañar, amar y respetar a su esposo o esposa, a este referente lo compararon vivencialmente con la relación de sus padres. Se observó de igual manera que los niños cuyos padres no conviven dejaron ver su situación de forma emotiva.

Por otro lado las canciones “Prosigue” y “Ser libre” se articulan en cierto modo por su contexto, ya que dejan como enseñanza según los niños que a pesar de los inconvenientes, de las caídas, de los fracasos, se debe levantar y seguir adelante, se debe continuar. Y fortalecen los valores como: Esperanza, fe caridad, constancia, confianza, justicia, perseverancia entre otros.

Y finalmente la canción “Niña”, fortalece el amor por sus hermanos por su semejante. En resumidas cuentas estas canciones se articularon de forma genérica y a través de ellas se obtuvo el objetivo fundamental de iniciar los niños en la parte musical y de fortalecer sus valores, para lograr un desarrollo integral.

Otros detalles relevantes fueron la dificultad que presentaron algunos niños con respecto a algunos talleres, particularmente los niños que presentaban novedades con respecto a sus familias.

5.3 Análisis General de la Propuesta

La iniciación musical se puede realizar de muchas maneras, queda claro que una de ellas es la canción, la canción es una de las formas más agradables asertivas y creativas para realizar una efectiva iniciación musical, el tipo de música es lo menos importante, a través de este proyecto se logró evidenciar que aprovechando los saberes cognitivos de los niños se puede generar una efectiva iniciación musical, la cual hace parte de uno de los aciertos de este proyecto, pero que deja entrever una urgente necesidad de reorientar esos saberes que los niños adquieren a través de la música que escuchan a diario.

A pesar de que los Valores son inculcados desde nuestro hogar, es necesario buscar las alternativas para incentivarlos y fortalecerlos, muchas de esas músicas que se escuchan a diario no lo hacen y por el contrario generan una serie de antivalores en los niños, la experiencia de introducir unos textos que contienen el fortalecimiento de estos es de vital importancia y se podría proponer como una forma de enseñarlos en las escuelas, ya que los niños serían más receptivos a la hora de asimilarlos.

El siguiente cuadro es el resultado del análisis de los procesos llevados a cabo con cada uno de los niños en la implementación de la Propuesta:

Proceso musical, Proceso Técnico Musical, Proceso Evaluativo Textual Valorativo y Proceso Auto evaluativo.

Cuadro No 5

Nombre Niño o Niña	Edad	P. musical	P.T. Musical	P.T. Valorativo	P. Autoevaluativo
Charol Tatiana Camelo	14	Desarrollado	Desarrollado	Desarrollado	Desarrollado
Paola Andrea Roa R.	11	Desarrollado	Desarrollado	Desarrollado	Desarrollado
Dana Saray Cerón Mata	9	Desarrollado	Desarrollado	Desarrollado	Desarrollado
Mishelly Johana León	11	Desarrollado	Desarrollado	Desarrollado	Desarrollado
Paula Andrea Moreno	13	Desarrollado	Desarrollado	Desarrollado	Desarrollado
Luna Fernanda Cortez O	12	Desarrollado	Desarrollado	Desarrollado	Desarrollado
Angie Lorena Garzón R.	7	Inasistencia	Inasistencia	Inasistencia	Inasistencia
Dylan Sneyder Roa R.	9	Desarrollado	Desarrollado	Desarrollado	Desarrollado
Tatiana Sánchez Ruiz	12	Desarrollado	Desarrollado	Desarrollado	Desarrollado
Karen Alejandra Ortiz T.	10	Desarrollado	Desarrollado	Desarrollado	Desarrollado
Miguel Ángel Sánchez	10	Se retiro	Se retiro	Se retiro	Se retiro
Yidis Briyid López C.	11	Desarrollado	Desarrollado	Desarrollado	Desarrollado
Ashley Dayana Garcia R	8	Desarrollado	Desarrollado	Desarrollado	Desarrollado
Nicol Estefany Gómez	11	Desarrollado	Desarrollado	Desarrollado	Desarrollado
Steban Camelo Cerón G.	7	Desarrollado	Desarrollado	Desarrollado	Desarrollado

5.4 Resultado final:

Los estudiantes desarrollaron exitosamente los cuatro procesos propuestos en los diez talleres cuyo objetivo de los mismos era el de realizar una iniciación musical y fortalecer los valores Personales y Humanos de forma crítica, para obtener un desarrollo integral en ellos, logrando por

otra parte una participación activa de un 95 por ciento ya que por razones ajenas al proyecto dos de los niños se retiraron, se observó una postura crítica frente al contexto de cada taller.

Se puede afirmar que se logra el objetivo en el desarrollo de los talleres evidenciando un avance en el último por las respuestas dadas y las apreciaciones en cada sesión.

De este modo, se evidencia que los resultados en cada uno de los estudiantes dentro de cada nivel y el alcance de los conceptos que se abordaron para llegar al óptimo desarrollo de los objetivos propuestos al inicio de esta investigación.

A continuación se hará una aproximación que resumirá la experiencia dentro de cada uno de los Procesos de interpretación de los textos que se abordaron en la metodología.

Resultados de los procesos de interpretación en general

Los Procesos Textual Valorativo y Auto evaluativo son evidenciados a través de cada taller que a continuación se describe así:

1. Proceso Textual Valorativo

En la realización de los talleres se evidencian resultados satisfactorios, el proceso de interpretación literal es evidente en los ejercicios dispuestos de identificar las palabras que definen valores humanos tales como Humildad, Esperanza, Amor, humildad, fe, y que se encontraban inmersas en cada una de las canciones propuestas así como en las sopas de letras que fueron desarrolladas por los niños.

Por ende (13 estudiantes) asistieron y desarrollaron los talleres en un 100 por ciento y dos de ellos dejaron de hacerlo por razones ajenas al proyecto.

Por tal motivo el grupo en general alcanza un análisis de percepción y escucha, logrando que el objetivo de desarrollo integral se logre con éxito.

Se logra evidenciar por parte de los más pequeños una cierta curiosidad con algunas palabras que denotan valores, a diferencia de los más adultos quienes fortalecen esas palabras y las adoptan para un desarrollo humano.

A continuación se presentará un comentario acerca del material que resultó como producto final de los talleres implementados y que fueron los instrumentos didácticos que sirvieron para desarrollar asertivamente esta propuesta metodológica.

6 Producto final

Disco Compacto titulado Música Popular Cantinera con valores:

Como resultado de la implementación de los talleres, en la que se utilizó como medio de Iniciación musical las canciones del género Popular Cantinero con textos positivos y motivadores, donde cinco canciones fueron propuestas por los niños y las cinco restantes las propuso el autor del proyecto; como producto final se elaboró un disco compacto en donde se encuentran plasmadas cada una de las canciones utilizadas con su respectiva pista musical, esto con el objeto de dejar un antecedente sonoro que sirva además de repaso de las mismas. Por otro lado este material puede servir de consulta para trabajos que pretendan incursionar en un tema similar a futuro.

Cuadernillo de letras de las canciones y sopa de letras:

De igual manera como resultado del trabajo textual, se elaboró un cuadernillo didáctico en el que se encuentra cada una de las canciones en su parte textual con su respectiva sopa de letras, con el ánimo de que pueda ser utilizado además de material de consulta, y como guía para cantar las canciones con el Disco Compacto ya sea con el disco o con la pista musical.

Las sopas de letras se pueden emplear como recurso didáctico con el ánimo de repasar las palabras importantes del texto y así mismo interiorizar estas palabras cuyas características denotan amor por sus padres por sus semejantes, por su libertad y por seguir adelante a pesar de los inconvenientes que puedan surgir.

CONCLUSIONES

Una de las principales conclusiones que se pueden deducir de este proyecto es que la canción es el elemento más recomendable para la iniciación musical en grupos de las características similares a las que se implementó el proyecto, ya que por no ser este grupo nada homogéneo en su rango de edades y niveles académicos, permite que con este elemento se logre llegar a todos de una forma concreta y asertiva.

Respecto a los contextos literales es aún más propicio, por cuanto adoptando un género musical que en su mayoría contiene mensajes de tipo despecho, se logra incorporar textos que aportan y fortalecen los valores personales en el coro de la PCJ, para lograr evidentemente uno de los objetivos fundamentales y el más importante diría yo, el Desarrollo integral de este grupo de niños.

Dentro de los desaciertos está el hecho de que por desarrollarse el proyecto en una unidad Policial, este se ve sometido continuamente a las actividades de tipo protocolario y de contingencia que por su naturaleza estas unidades requieren y que en varias ocasiones interfirió en los talleres que se venían desarrollando en el presente proyecto.

Es importante aclarar que el género de música no es un inamovible para la iniciación musical y desarrollo integral, es muy viable realizarlo con cualquier tipo de música, de cualquier género, ya que lo que se pretendió básicamente en este caso fue abordar el tema con unas canciones que mediáticamente se encuentran en vigencia pero que de igual manera se puede realizar con otros ritmos y géneros musicales.

Como futuro docente comprendí a través del desarrollo del trabajo el gran aporte que realizó David Ausubel y la gran importancia de la Nueva Escuela, ya que en este proyecto vi reflejada la forma en que me formaron y entendí porque la Nueva escuela es una escuela más afable con el estudiante y con el maestro a la vez.

Además me queda como enseñanza que el educador es un guía es un padre en potencia pues a través de este tiempo logre entender cada uno de los niños que hacían parte del proyecto y logre evidenciar en mula gran mayoría sus temores, sus deseos frente a la vida y hasta sus necesidades, es decir me involucre de forma humana con ellos hasta entender una a una sus problemáticas, y

entendí que antes de ser profesor soy un humano y debo entender las necesidades de cada uno de mis estudiantes mi afán no es simplemente el de enseñar algo importante para la vida sino el de ser un ejemplo para ellos el de ser un punto a seguir, un referente al cual ellos aspiran, de hecho aún recuerdo mis mejores profesores por eso por ser antes que nada un amigo para mí.

Además la experiencia que deja un trabajo de singulares características, denota la importancia que la música tiene en la construcción de valores y el desarrollo humano. Los diferentes géneros musicales y la elevada comercialización mediática, hacen que nos preguntemos ¿qué tipo de identidades sociales se están tejiendo a través de sus músicas? esto conlleva a que los medios de comunicación, productores musicales y compositores, de forma irresponsable estén pensando solamente en el factor económico, y no realmente en la de la construcción de una mejor sociedad.

Es necesario que cuanto antes se regule el tipo de música que está expuesta por doquier al alcance de los niños, y cuando hablo de la música no me refiero a su contexto musical sino a su contenido lírico, debido a la globalización y a el avance tecnológico en las grandes ciudades se han perdido de manera desproporcionada las canciones que en tiempos pasados crecían al lado de los niños, para dar paso a unas líricas de doble sentido, con textos vulgares y hasta salidos de contexto que no generan ningún tipo de crecimiento humano en estos niños.

Como futuro pedagogo veo con preocupación esa difícil tarea, pero a través de los diferentes conceptos de pedagogía entre los que se encuentran algunos autores que ya veían ese monstruo crecer, y que de forma inteligente adoptaban los diferentes repertorios para hacer frente a estos fenómenos, se visibiliza una muy buena forma de hacer frente a estos cambios, que hacen parte de la transformación de la sociedad, y es la de adoptar los repertorios a los diferentes géneros que los medios de comunicación ponen a la vanguardia de la sociedad.

El logro de los objetivos en el presente proyecto fue evidente por cuanto se consiguió una Iniciación Musical en los niños del coro de la PCJ y a la vez se vieron fortalecidos sus valores humanos a través de los textos positivos de las canciones y como complemento se logró como producto final, materializar el cancionero con las sopas de letras y las pistas musicales de las canciones utilizadas como material didáctico, material que podrá ser utilizado a futuro por los niños integrantes del coro y por otros grupos que se interesen en un ejercicio de similares características.

El impacto en la comunidad que se pudo vislumbrar con este proyecto, fue el de conseguir que algunos de los padres logran involucrarse en el mismo, ya que como en uno de los talleres se menciona uno de los padres al cual le gustaba este tipo de música nos dejó ver su interés, y nos dio su aporte para el mismo. Los padres de los niños se mostraron satisfechos al ver como sus hijos a través de un trabajo “Sui Generis” estaban enriqueciendo sus valores afectivos y se afianzaron aún más sus relaciones familiares.

Como investigador, logre evidenciar los alcances que a futuro pueden tener este tipo de proyectos, y en mi doble condición de educador y Policía, me encuentro en la obligación ética Y Moral de hacer propuestas para direccionar formativamente este tipo de textos, que los niños a diario cantan sin tener una orientación asertiva acerca de sus contextos líricos. Y más aún utilizar esa condición para incorporar en ellos unos textos más amables, con características afectivas, de unión Familiar.

Tenemos un compromiso inmenso con todos estos niños, como padres, como maestros y como referentes propios del factor humano que en un futuro liderará el devenir de nuestros tiempos. Es así que en este taller ya se puede sacar una conclusión general de que las músicas en general no son malas, como si pueden tener una influencia negativa sus textos, si no tienen una correcta orientación por parte de los adultos.

BIBLIOGRAFIA

- Achinte, A. A. (2001). lo culto del despecho. *Calle 14*, 74-85.
- Albán , A. (2009). La música de despecho: ¿el sentimentalismo de lo popular? *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*.
- angel, O. m. (2005). sir malcom arnold. *Digital*, 14-16.
- Ausubel, D. (1976). *psicología del aprendizaje significativo*. new york.
- Ausubel, D. (2002). *Adqución y retención del conocimiento*. new york: paidós.
- Ausubel, D. (2004). *Aprendisaje Significativo*. New York.
- Ausubel, D. (2008). *Teoría del la asimilación sobre el aprendizaje y la retención de caracter significativo*. New york.
- Barriga. (2002). *aprendisaje significativo*.
- colomo, E. (2010). *Las canciones como recurso didactico para educar en el amor*. Malaga: eufonia.
- guerrero. (2004). *iniciacion musical en practicas colectivas*. Bogotá: ministerio de cultura.
- guerrero. (2005). *iniciación musical practicas colectivas*. Bogotá: ministerio de cultura.
- guerrero, a. (2005). *iniciación en practicas colectivas*. Bogotá: Plan Nacional de Musica para la Convivencia.
- Hernández, A. (12 de Septiembre de 2013). Violencia en la capital. *violencia en la capital*, págs. <https://puertasdegalina.wordpress.com/cronicas-del-olvido/>.
- Herrera, A. B. (2004). *musica del pueblo*. Medellin: Colombia.
- Herrera, A. B. (2004). *musica del pueblo*. medellin: colombia.
- Herrera, A. B. (2004). *Musica del Pueblo*. Medellín: Colombia.
- Ministerio de Cultura. (2014). Iniciación al canto coral. *Acontratiempo*, 12-15.
- Peres, S. (2014). *el canto coral*. Valdivia: scielo.

Peres, S. (2014). *El cantocoral, una mirada interdisciplinar desde la educación musical*. Valdivia: scielo.

Tayupe, A. R. (2005). Teoría del Aprendizaje Significativo. *Monografias.com*.

Willems, E. (2008). *El valor Humano en la Educación Musical*.

Willens, E. (2008). *El valor Humano en la Educación Musical*. belgica: ANDORA.

Zuleta, A. (2014). iniciación al canto coral. *A contratiempo*, 12-15.

Zuleta, A. (2014). Iniciación al canto coral. *Acontratiempo*, 12-15.

ANEXOS

CD DVD con canciones y pistas que se utilizaron en cada uno de los diez talleres desarrollados en la procesos, el cual cinco de estas canciones fueron propuestas por los mismos niños con el aval de quien lidero el trabajo y las otras cinco fueron canciones compuestas por quien realizo el proyecto, Lucho García.