

**LA ENSEÑANZA DE LA CIUDAD, UNA PROPUESTA DE SIGNIFICACIÓN Y
RESIGNIFICACIÓN DE BOGOTÁ A TRAVÉS DEL USO DEL DIBUJO Y LA PINTURA
COMO SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA**

AUTORA

DANIELA CANDELARIO DÍAZ

CODIGO: 2011260013

TUTOR

HUGO EDILBERTO FLORIDO MOSQUERA

CANDIDATO A DOCTOR EN EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

LICENCIATURA EN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

BOGOTÁ, 2016

**LA ENSEÑANZA DE LA CIUDAD, UNA PROPUESTA DE SIGNIFICACIÓN Y
RESIGNIFICACIÓN DE BOGOTÁ A TRAVÉS DEL USO DEL DIBUJO Y LA PINTURA
COMO SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA**

AUTORA

DANIELA CANDELARIO DÍAZ

CODIGO: 2011260013

TUTOR

HUGO EDILBERTO FLORIDO MOSQUERA

CANDIDATO A DOCTOR EN EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

LICENCIATURA EN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

BOGOTÁ, 2016

Agradecimientos:

A Dios primeramente,


*A mi mamá por su apoyo incondicional y
palabras de apoyo durante todo el ejercicio,*

*Al profesor Hugo Edilberto Florido Mosquera
por su guía y orientación durante*

el desarrollo de toda la propuesta,

*A los estudiantes del grado 901-1001 por su
participación activa dentro del proceso y porque
sin ellos no se habría puesto en práctica y
dejado una huella dentro de la institución.*

*Y a la comunidad educativa por permitirme realizar
mi práctica y contribuir en el fortalecimiento
de mi quehacer como docente de Ciencias Sociales.*

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Reconstruyendo el conocimiento</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 23-11-2015	Página 4 de 123	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	La enseñanza de la ciudad, una propuesta de significación y resignificación de Bogotá a través del uso del dibujo y la pintura como sistemas de representación simbólica.
Autor(es)	Candelario Díaz, Daniela
Director	Florido Mosquera, Hugo Edilberto
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional. 2016.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Ciudad, sistemas de representación simbólica.

2. Descripción
<p>Este documento pretende ser implementado como una propuesta pedagógica, dirigida a educación básica secundaria y media, para trabajar desde la descripción, significación y resignificación el concepto de ciudad, rescatando la importancia de la representación simbólica dentro del proceso de reconocimiento del espacio percibido y concebido y la apropiación del espacio vivido.</p> <p>Este proyecto se desarrolló con la participación de los estudiantes de grado 901 del colegio República Bolivariana de Venezuela I.E.D. jornada tarde.</p>

3. Fuentes
<p>Entre las fuentes referenciadas en el documento, encontramos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arnheim, Rudolf. <i>Consideraciones sobre la educación artística</i>. Editorial Paidós. Estética 22. Barcelona- Buenos Aires-México. • Bonilla, C Elsy y Rodríguez Penélope. <i>Más allá del dilema de los métodos. La investigación en Ciencias Sociales</i>. Universidad de los Andes_ Grupo Editorial Norma. (2005). • Buitrago B., Oscar. <i>La Educación geográfica para un mundo en constante cambio</i>. Artículo. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales. 2005. • Cardeño Mejía, Freddy. <i>Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá (localidad Los Mártires)</i>. Bogotá. 2007. (Documento Electrónico). • Delgado M., Ovidio. <i>Debates sobre el espacio en la geografía contemporánea</i>.

Universidad Nacional de Colombia. Unibiblos, Bogotá. 2003. Pp. 79-121.

- Díaz, Barriga & Hernández Rojas. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo Una interpretación constructivista*. MCGRAW-HILL. México. 1998.
- Efland, Arthur. *Las artes y la cognición: un argumento cognitivo a través de las artes. Arte y cognición*. La integración de las artes visuales en el curriculum. Octaedro ediciones. Barcelona. 2004.
- Hall, Stuart. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Sage Publications, London, 1997. Cap. 1, pp. 13-74.
- Harvey, David. *Urbanismo y desigualdad social*. Editorial Siglo XXI. 2007.
- Herrera, José Darío. *La cartografía social*. Instituto para la Investigación Educativa y el desarrollo pedagógico IDEP. 2004.
- Lynch, Kevin. *La imagen de la ciudad*. Editorial Infinito. Buenos Aires. 1959.
- Lowenfeld, Viktor - Lambert Brittain, W. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Buenos Aires. 1980.
- Maya Betancourt Arnobio (2007) *El taller educativo*, Bogotá: Cooperativa editorial magisterio: Ed.2.
- Molina Valencia, Nelson. *Discusiones acerca de la Resignificación y Conceptos Asociados*. Revista MEC-EDUPAZ. Universidad Nacional Autónoma de México / Reserva 04-2011-040410594300-203 ISSN No. 2007-4778. 2013.
- Romero, José Luis. *Latinoamérica: Las ciudades y las ideas. Clásicos del pensamiento hispanoamericano*. Editorial Universidad de Antioquia. 1999.
- Tuan, Yi-Fu. *Topofilia*. Madrid. Editorial Melusina. 2007. Pag 9-67.
- Manosalva, M. Palacios, M. *Viajes, Rutas y Expediciones pedagógicas como estrategia de investigación y formación de maestras*. 2008. Disponible en:
<http://viajesyexpedicionespedagogicas.blogspot.com/>
- Moll, Luis. *La Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky: una reconsideración de sus implicaciones para la enseñanza*. Artículo publicado por la Universidad de Arizona. 1990. Documento electrónico. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48359.pdf>
- Piñeros, Diana. *Transformaciones del Barrio Santa Fe en la Ciudad de Bogotá*. Trabajo de grado publicado por la Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. 2010. Documento electrónico. <http://repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/5389/1/tesis392.pdf>
- Plan de Desarrollo Local 2013 – 2016 “Una puesta en común por los Mártires”. Bogotá Humana. Acuerdo local número 001 de 2012. Documento electrónico.
<http://www.martires.gov.co/index.php/desarrollo-local/2013-09-23-23-42-29>
- Pérez de Sánchez, Ana G.; Rodríguez Pizzinato, Liliana A. *La salida de campo: una manera de enseñar y aprender geografía*. Geoenseñanza. Artículo publicado en Redalyc. 2006. Documento electrónico. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36012425008>
- Sánchez Martínez, Y. *El tema de la significación desde la construcción teórica. Una visión sociocultural de la significación*, en Contribuciones a las Ciencias Sociales. Junio 2012.

4. Contenidos

El documento consta de (7) siete apartados, expuestos de la siguiente manera:

En el primero, el problema de investigación, que da cuenta del planteamiento del problema, los objetivos y la justificación.

En el segundo, encontramos el marco referencial, que da cuenta de un marco legal que sustenta el proyecto, la descripción espacial, la caracterización histórica y organizacional de la localidad los Mártires, el barrio Santa Fe, el colegio República Bolivariana de Venezuela I.E.D. y los estudiantes del grado 901.

En el tercero, encontramos el marco teórico, que da cuenta de la teoría geográfica y paradigma de investigación en el que se enmarca la propuesta.

En el cuarto, el marco conceptual que expone los conceptos fuertes del proyecto, los cuales son: ciudad, significación, representación, resignificación y sistemas de representación simbólica.

En el quinto, el marco metodológico que describe los enfoques trabajados, así como los instrumentos utilizados y los tres momentos de la investigación.

En el sexto, la descripción e interpretación de los resultados obtenidos a raíz de la implementación de los talleres y actividades durante el tiempo de práctica.

En el séptimo, las conclusiones que permiten vislumbrar el logro de los objetivos propuestos, así como la relevancia de la investigación.

De la misma forma se encontrará una introducción, unos referentes y anexos que dan cuenta de la investigación y práctica realizada.

5. Metodología

Los enfoques que se trabajan en el proyecto son tres.

El investigativo, permite establecer una unidad de análisis de las diferentes relaciones, a través de la relación que puede llegar a establecerse entre lo teórico-práctico y permitiendo que se planteen nuevos interrogantes que ayuden o aporten a la solución de problemas en el ámbito educativo; a través del método cualitativo.

El geográfico; que con los planteamientos de Yi-Fu Tuan, se encamina a trabajar la teoría de la percepción del espacio, permitiendo que categorías como la de ciudad pueda ser abordado desde el reconocimiento y relevancia que adquiere la experiencia y la percepción dentro del proceso de apropiación del mundo. Todo lo anterior, para demostrar que en la sociedad y en el espacio se dan resignificaciones y que estas responden a unas acciones y vivencias determinadas.

Y el metodológico; que a través de la Investigación-Acción, permite analizar las acciones humanas y las situaciones sociales que experimentan los maestros, su relación con los problemas prácticos y cotidianos que se evidencian con el propósito de profundizar y explorar cualquier situación, permitiendo que el investigador interprete lo que ocurre desde su interacción con la situación problema y se relacione con los sujetos a investigar.

Teniendo en cuenta lo anterior, la propuesta busca a través de la realización de talleres acercar,

cambiar la dinámica tradicional de trabajar las Ciudad a través de solo mapas, contando una y otra vez la historia de la misma; sino que esta pueda ser vivida, dinámica, interactiva entre los sujetos – los estudiantes-, la ciudad y el maestro. La idea de cambiar la imagen que muchas veces los estudiantes poseen acerca de qué significa y que intención tiene la enseñanza de la geografía en la escuela, para demostrar la importancia de la misma.

Desde ahí, la investigación se divide en tres momentos; la de acercamiento o diagnóstico, implementación y descripción e implementación de los resultados.

6. Conclusiones

Abordar con los estudiantes del colegio República Bolivariana los conceptos de ciudad y sistemas de representación simbólica, se logró observar la construcción y significación de los sujetos tienen sobre su espacio, viéndolo desde unos referentes geográficos como los planteados por Lynch (1979) para reconocer los elementos que comprenden la ciudad y como estos responden a un proceso de reconocimiento y apropiación del espacio que se habita. En esa medida, el reconocer estructuras arquitectónicas de gran relevancia a nivel social en la realización de planos hechos por los estudiantes, así como el al poder describir y ubicar ese proceso individual de los estudiantes, posibilitó abordar la ciudad desde lo percibido, lo concebido y lo vivido o experimentado en sus relaciones cotidianas, al igual que rescatar elementos históricos y transformaciones espaciales que dan cuenta de la consolidación de la ciudad de Bogotá y de una resignificación del concepto tanto individual como colectivamente.

Elaborado por:	Candelario Díaz, Daniela
Revisado por:	Florido Mosquera, Hugo Edilberto

Fecha de elaboración del Resumen:	02	11	2016
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	11
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1. Justificación.....	14
1.2. Planteamiento del problema.....	16
1.3. Objetivos.....	21
1.3.1. Objetivo general.....	21
1.3.2. Objetivos específicos.....	21
2. MARCO REFERENCIAL	22
2.1. Marco legal.....	22
2.2. Descripción territorial.....	24
2.2.1. Localidad Los Mártires.....	24
2.2.1.1. Caracterización espacial.....	25
2.2.1.2. UPZ – Unidad de Planeamiento Zonal.....	27
2.2.1.3. Plan de Desarrollo Local.....	27
2.2.1.4. Caracterización histórica.....	29
2.2.2. Barrio Santa Fe.....	32
2.2.3. Caracterización Institucional.....	34
2.3. Caracterización grupal.....	38

3. MARCO TEÓRICO	42
3.1. Geografía humanística.....	42
3.2. Constructivismo.....	46
4. MARCO CONCEPTUAL	50
4.1. Ciudad.....	50
4.1.1. Evolución histórica de las ciudades latinoamericanas.....	50
4.1.2. La ciudad como escenario de prácticas desiguales y resistencia social.....	54
4.1.3. La ciudad y los elementos que la conforman.....	55
4.2. Sistemas de Representación Simbólica, significación y resignificación	57
4.2.1. Importancia de la representación.....	57
4.2.2. Teorías de la representación.....	58
4.2.3. Sistemas de Representación Simbólica.....	59
4.2.3.1. El arte y la educación.....	60
4.2.3.2. El dibujo y la pintura en su relación con el espacio.....	61
4.2.4. Significación	62
4.2.5. Resignificación.....	63
4.2.6. Relación entre Sistemas de Representación Simbólica, significación y resignificación.....	64
5. MARCO METODOLÓGICO	65

5.1. Tipo de investigación.....	65
5.2. Enfoque investigativo.....	66
5.3. Enfoque geográfico.....	67
5.4. Métodos e instrumentos.....	68
5.4.1. Taller educativo.....	68
5.4.2. Cartografía social.....	69
5.4.3. Salida pedagógica.....	70
5.5. Diseño metodológico.....	71
5.5.1. Momento de acercamiento o diagnóstico.....	71
5.5.2. Momento de implementación.....	72
5.5.3. Momento de descripción e interpretación de resultados...	77
6. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS E INTERPRETACIÓN	78
CONCLUSIONES.....	98
REFERENCIAS.....	103
ANEXOS.....	106

INTRODUCCIÓN

La presente investigación como tema central, describir e interpretar la significación y resignificación que los estudiantes de grado 901 del Colegio República Bolivariana de Venezuela I.E.D. realizan respecto al concepto de ciudad, mediante el uso de diferentes sistemas de representación simbólica, resaltando el papel que cumple la experiencia en el reconocimiento y apropiación del espacio que se percibe, se concibe y se vive.

El proyecto se desarrolló en la línea Didáctica del Medio Urbano, de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales, en la institución educativa Colegio República Bolivariana de Venezuela I.E.D, ubicada en la localidad Los Mártires (14), barrio Santa Fe. Durante la investigación, se tuvo en cuenta el enfoque cualitativo, de Investigación acción en el aula que se caracteriza por ser una metodología de investigación orientada al cambio educativo. A partir de esto, se realizaron talleres, salidas pedagógicas y muralismo que permitieron evidenciar algunas situaciones que influyeron en la investigación y con las que se empezó a trabajar la propuesta.

El informe de investigación está organizado en tres momentos. En el primer momento, se encuentra todo lo relacionado con:

El acercamiento o diagnóstico, donde se ubica el contexto local de la institución, es decir la localidad de Los Mártires, el barrio Santa Fe, la descripción de la institución en la que se puso en práctica el proyecto y la caracterización de la población con la que se trabajó. De igual manera, el planteamiento del problema y la pregunta de investigación que encierra la importancia de reconocer desde qué mirada los estudiantes entienden y comprenden su espacio y reconocen conceptos geográficos que manejan en su cotidianidad, como lo es la ciudad. Posteriormente, la

justificación o él para que del proyecto; seguido del objetivo general y los objetivos específicos, donde se enumeran las metas trazadas y trabajadas durante la elaboración de la propuesta; y, los referentes teóricos y conceptuales que sustentan la investigación, sustentándose geográficamente en la teoría humanística, desde los planteamientos realizados por autores como Yi-Fu Tuan, dentro del planteamiento y ejecución de una propuesta de tipo constructivista. De la misma forma, planteando la importancia de reconocer la evolución histórica de las ciudades latinoamericanas como escenario que reúne el desarrollo de las relaciones humanas desde los diferentes ámbitos sociales, así como el uso de los sistemas de representación simbólica en el proceso de apropiación del espacio.

Durante el segundo momento, la implementación de la propuesta, que reúne el diseño metodológico, donde se encuentran los conceptos de investigación acción en el aula, de taller educativo y salida pedagógica, utilizados durante la elaboración y realización de la propuesta. Con ello, también una matriz que da cuenta de los talleres elaborados de manera secuencial para dar oportuna mirada a los objetivos planteados.

Luego, en el tercer momento, se encontrará la descripción e interpretación de la experiencia. En este apartado se contará cómo se desarrollaron los diferentes talleres y se analizarán a la luz de los referentes planteados con el fin de interpretar la manera como se significa y resignifica el concepto de ciudad, dando fuerza en los instrumentos y estrategias que se implementaron para su realización.

Después se encontrarán las conclusiones del documento, en donde se evidencian las proyecciones del proyecto, las dificultades y logros que se tuvo en la investigación.

Para finalizar, el proyecto permitió acercar a los estudiantes a construir una conciencia sobre si y sobre su entorno, fortaleciendo el trabajo tanto grupal como individual, la participación

y el criterio de percepción y análisis del espacio vivido, rescatando las transformaciones histórico-espaciales que se dieron en la ciudad de Bogotá y los vestigios de un proceso que ha permitido la construcción del espacio en el que establecemos diferentes relaciones y así rescatar la relevancia que debe tener la educación geográfica en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del ámbito escolar.

En esa medida, el proyecto se convierte en un recurso didáctico y educativo que trata un tema que se trabaja de manera disciplinar, pedagógica y educativa para el docente en formación y para los educandos que participaron en la propuesta.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Justificación

La enseñanza de la geografía, como área obligatoria y fundamental en el Sistema Educativo colombiano actual, se ha abordado en documentos del Ministerio de Educación Nacional dentro de los saberes que comprenden el campo de conocimiento de las Ciencias Sociales, como un componente teórico esencial para el aprendizaje del mismo (MEN, 2004). Sin embargo, la observación realizada en el aula sobre la forma como se enseña la geografía en la escuela, permite interpretar que aun cuando esta se fundamenta en una relación recíproca con disciplinas como la historia, no abarca de manera pertinente los conocimientos referentes a la percepción, el reconocimiento, la descripción y apropiación del mundo físico de los sujetos que, desde la geografía, como campo del conocimiento, puede aportar al proceso escolar en el proceso de significación de conceptos geográficos básicos y su importancia en la comprensión de las prácticas que se desarrollan en un espacio determinado ya sea en el ámbito social, político, cultural y económico; por el contrario, tiende a reconocerse académicamente como un proceso de memorización y ubicación cartográfica de países, capitales y departamentos.

Por ello es que resulta importante, dentro del campo del saber de las Ciencias Sociales, diseñar y ejecutar una propuesta metodológica que, encaminada a fortalecer la educación geográfica y a aportar en los procesos de significación y resignificación del concepto de ciudad, ponga en práctica y a su servicio lo que áreas del conocimiento como las artes le brindan a la geografía como saber, que le permite a los sujetos dar cuenta de las representaciones mentales que concibe del espacio a través de los sentidos, que construye mediante su interacción constante con el entorno, significándolo y resignificándolo a partir de unas dinámicas y relaciones que se

sustentan en la experiencia y en el uso de sistemas de representación configurados en sistemas simbólicos distintos a la lengua, para que los estudiantes se apropien no sólo de elementos sociales y culturales propios de la ciudad, sino que también desarrolle habilidades encaminadas a interpretar, analizar, percibir, representar y reconstruir.

Además de lo anterior, la propuesta aquí planteada busca generar una reflexión, desde la formación docente, sobre el papel que debe cumplir la geografía dentro del proceso de construcción de sujetos sociales en la escuela, donde los docentes y estudiantes reconozcan en la geografía un saber que trasciende de la práctica memorística y se utiliza para la comprensión de su realidad. Por ello es que desde la educadora de educadores, en el programa de la LEBECS, trabaja la línea de investigación Didáctica del Medio Urbano que dentro de su plan de trabajo en la práctica pedagógica le apuesta a reconocer, proponer y aplicar estrategias de enseñanza-aprendizaje elaboradas por los maestros en formación en ambientes institucionalizados, permitiendo así la apropiación significativa de los conocimientos geográficos no sólo para los maestros en formación, sino también para los estudiantes de los diferentes ciclos.

Con base en lo anterior, el proyecto de investigación titulado LA ENSEÑANZA DE LA CIUDAD, UNA PROPUESTA DE SIGNIFICACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN DE BOGOTÁ A TRAVÉS DEL USO DEL DIBUJO Y LA PINTURA COMO SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA, que se presentará a continuación, busca describir y analizar cuál es la apropiación que los estudiantes del grado 901 –actual 1001- del colegio República Bolivariana de Venezuela I.E.D. tienen acerca de la Ciudad de Bogotá, desde su concepción, historia, transformación y realidad; así como resaltar la importancia del dibujo y la pintura en la representación simbólica de la experiencia, como proceso de significación y resignificación del espacio.

1.2. Planteamiento del problema

La escuela, desde una mirada general, es concebida como una institución que busca impartir conocimientos de todo tipo y formar sujetos capaces de razonar, debatir, producir, convivir y desarrollar su capacidad creativa para la aprehensión y aplicación de los saberes en su diario vivir (MEN, 2004). Por ello es que, cuando se realiza un proceso de indagación y análisis relacionado con el modelo de educación pública que maneja un país como Colombia y cómo es concebida la educación geográfica dentro de documentos oficiales como los Estándares y Lineamientos, empieza a evidenciarse un vacío conceptual y metodológico, respecto a cómo es entendido y enseñado el mundo, cómo los sujetos se desenvuelven dentro de su entorno cercano y cuáles son las metodologías que los docentes le ofrecen a cada estudiante durante el proceso de construcción simbólica. (MEN, 2004)

A partir de ello, preguntarse cómo las instituciones reguladoras del Estado conciben la enseñanza de la geografía implica que desde los documentos oficiales, como los Estándares de Ciencias Sociales establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2004), se analicen cuáles son las pautas a seguir para garantizar la enseñanza que se debe brindar durante todo el proceso escolar. En este sentido, se encuentra entonces que lo que se plantea es contribuir a la construcción de ciudadanos desde la relación que establece con su espacio, donde convergen procesos de socialización. Por lo anterior, es importante reconocer que

“tenemos la responsabilidad de ofrecer a los niños, niñas y jóvenes una formación en ciencias que les permita asumirse como ciudadanos y ciudadanas responsables, en un mundo interdependiente y globalizado, conscientes de su compromiso tanto con ellos mismos como con las comunidades a las que pertenecen.” (MEN: 2005).

Es decir, que se debe entender la geografía como una parte fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que se desarrolla en su conjunto en una relación de disciplinas que, juntos, forman un saber social. (MEN, 2005)

A pesar del planteamiento anterior, al revisar y analizar la malla curricular del área de Ciencias Sociales vigente de la Institución, se evidencia que lo que se enseña en el aula es un tipo de geografía física que lleva al estudiante a realizar un reconocimiento general del espacio, teniendo en cuenta características, diferencias, geomorfología y cambios a través de la historia; pero desconoce su aplicabilidad en el análisis de situaciones que le permitan al estudiante comprender las transformaciones históricas, sociales y culturales que han conformado el entorno, lo que lleva a desconocer, en la mayoría de situaciones, el papel que cumplen los sentidos y la experiencia dentro de la construcción de las percepciones y representaciones simbólicas del mundo. (MEN, 2005)

En ese sentido, resulta importante indagar y reconocer la manera cómo el sujeto construye un concepto, una representación y un significado sobre su espacio vivido –para el caso del proyecto, la ciudad de Bogotá–, desde lo cognitivo y lo simbólico; así como entender cómo desde la relación que se establece entre educación-sujeto-mundo físico (Buitrago, 2005), se relega la educación geográfica en la escuela a una condición de urbanización y edificación arquitectónica que se diferencia del campo y que comprende prácticas de orden político y económico –desde una mirada general– (Ver anexo 1). Lo anterior no implica que la perspectiva física de la geografía no sea importante abordarla en los procesos escolares, sino que al relegarla sólo a un aspecto físico se tiende a desconocer la experiencia con la cual cada persona construye relaciones directas con el espacio vivido.

Ahora bien, es importante entender cómo la educación geográfica cobra importancia no

sólo como una teoría más; sino como un discurso que busca resaltar la relación teórico-práctica de la enseñanza de la geografía en la escuela como motor en la comprensión del mundo físico desde su percepción y las relaciones que se establecen en el mismo. Lo anterior implica entender la educación geográfica como una disciplina que:

“... que permite identificar, cualificar y cuantificar las diferencias entre espacios geográficos, es capaz de aportar a cualquier persona conocimiento fundamental para la comprensión del lugar que ocupa en el mundo y para el entendimiento de las relaciones entre los seres humanos y entre estos y su entorno. Pero si educar es formar a una persona para que se inserte en un ámbito social particular, en este caso educar geográficamente será formar un individuo capaz de comprender el lugar que ocupa en el mundo y las relaciones particulares que establece con los demás y con su entorno, ya sea local, regional y/o global.”(Buitrago, 2005:p.43)

Es así como, desde lo planteado por Buitrago (2005), resulta esencial reconocer cuál es la concepción que, desde la escuela, los estudiantes y maestros tienen acerca del lugar que cada uno ocupa en el mundo y las representaciones simbólicas, entendidas como el uso del lenguaje para decir algo con sentido sobre el mundo que percibimos y, significaciones refiriéndose a las prácticas que producen sentido (Hall,1997), que construye a partir de la relación con los demás y con su entorno, de manera objetiva, subjetiva e intersubjetiva; teniendo en cuenta el papel que cumple el lenguaje, entendiéndolo como una capacidad innata del hombre mediante la cual ha podido interpretar y cambiar el mundo. Esta capacidad, al ser individual y social al tiempo, supone unos sistemas de representación que permiten comunicar, simbolizar y significar la

realidad, mediante el uso de un sistema de signos entre los que encontramos la pintura, el dibujo, la música, la danza, el teatro y la literatura; con el fin de reconocer la construcción de un saber interdisciplinar.

Es por ello, que para abordar la problemática planteada, resulta importante reconocer dos posturas: la primera, referida al papel que cumple el proceso educativo dentro de la construcción de sujetos sociales que se relacionan directamente y de manera constante con su entorno cercano; y la segunda, en lo que respecta a cómo desde la interdisciplinariedad, se hace uso práctico de los diferentes Sistemas de representación simbólica como posibilidad de observar, describir y analizar la representación mental que cada sujeto ha construido y significado sobre el espacio en el que se desenvuelve.

En este caso, el entorno cercano de los estudiantes es la Ciudad de Bogotá, siendo este el espacio donde se vive y convive, se interactúa y crea ambientes de empatía, bienestar e identidad con los demás y con el medio que los rodea. La interdisciplinariedad se trabaja desde la relación metodológica que se establece entre la geografía y la representación simbólica del espacio, teniendo en cuenta la incorporación de un sistema de signos propio del lenguaje y la comunicación en los procesos de representación cartográfica, interpretación y análisis de las experiencias y percepciones que se tienen de la Ciudad de Bogotá.

A partir de lo anterior, se realizó la aplicación de un cuestionario acerca del conocimiento previo que tienen los estudiantes de grado 901- actualmente 1001- del colegio República Bolivariana de Venezuela I.E.D. con respecto al concepto de Ciudad, que arrojó la siguiente información:

“el área urbana”, “donde se vive”, “el hábitat natural de una persona o población territorial en los diferentes ambientes de Colombia”, “donde se aloja

una población humana”, “es un área urbana en la que predomina la industria, el comercio y es donde viven las personas”, el entorno en el que vivimos y convivimos con las personas y tenemos una calidad de vida”, “un conjunto de edificios y personas”, “lugar donde hay una gran población que es avanzada”, “un grupo de personas que es más pequeño que una región y más grande que un municipio”, el lugar donde vive mucha gente con diferentes costumbres”, “el lugar donde los habitantes pueden tener una mejor vida”, “es una parte de un departamento”, “un lugar grande donde hay muchas casas, edificios, avenidas, calles, torres, transportes públicos”. Recopilación de las respuestas dadas por los estudiantes de 901 acerca del concepto de ciudad. (Ver anexo 1)

Con base en lo anterior, resulta interesante para la propuesta analizar el proceso de significación que realizan los estudiantes de grado 901 –actual 1001- acerca de la ciudad de Bogotá, ubicando como elemento de partida la incidencia de Bogotá dentro de los procesos de formación en su vida y reconociéndolo como aquel espacio que conciben, perciben y sobre todo en el que viven día a día.

Es así como la propuesta de investigación, apoyada en el uso de lenguajes representativos y significativos, busca resolver la pregunta ¿Cómo resignifican la ciudad los educandos del Colegio República Bolivariana de Venezuela I.E.D. del grado 901-1001 a partir el uso de sistemas de representación como el dibujo y la pintura?

1.3. Objetivos

1.3.1. General

- Describir los procesos de resignificación de la ciudad de Bogotá a través del uso de sistemas de representación simbólica como el dibujo y la pintura por parte de los estudiantes del grado 901, abordándolo desde la relación que se establece entre espacio-sujeto y teniendo en cuenta las transformaciones históricas sufridas en la ciudad.

1.3.2. Específicos

- Identificar la significación construida sobre la ciudad de Bogotá que tienen los estudiantes del grado 901-1001 del colegio República Bolivariana de Venezuela I.E.D.
- Analizar los lugares que los estudiantes de grado 901-1001 del Colegio República Bolivariana de Venezuela I.E.D. viven y en los que se relacionan dentro de la ciudad de Bogotá, mediante el uso de la cartografía social.
- Representar las transformaciones histórico-espaciales que ha sufrido Bogotá, como elemento para la resignificación del concepto de ciudad en los estudiantes del grado 901-1001 del Colegio República Bolivariana de Venezuela I.E.D.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1. Marco legal.

Dentro de los documentos legales que fundamentan el proyecto de investigación se encuentra como primera instancia la **Constitución Política de Colombia 1991**, que en su artículo 67 especifica la educación como un derecho y un servicio que garantiza el adecuado acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y los bienes culturales para los ciudadanos colombianos, de manera integral y gratuita para las instituciones de carácter público o estatal. (Constitución Política de Colombia: 1991)

De igual manera encontramos la **Ley General de Educación 115 de 1994**, la cual en la sección tercera que comprende los artículos 19 al 26, se especifica los objetivos generales proyectados para la educación básica, teniendo en cuenta que este nivel corresponde a los grados 1° a 9°, así como los objetivos específicos para la educación secundaria y las áreas del conocimiento fundamentales para su formación académica. Dentro de los objetivos planteados se encuentra propiciar el conocimiento de los diferentes saberes –científico, tecnológico, artístico y humanístico- interrelacionado con la vida social y la naturaleza, a través del uso del razonamiento lógico, interpretativo y analítico. De la misma forma, los objetivos para la básica secundaria en el artículo 22 dan cuenta de la apuesta por desarrollar en los estudiantes sus habilidades y destrezas para utilizar la lengua castellana y extranjera de forma oral y escrita, orientarse en los conocimientos físicos, químicos y biológicos, así como hacer uso de la razón para valorar, promover y conservar de manera adecuada la naturaleza, el medio ambiente a través del uso del razonamiento lógico, científico y social. Lo anterior, como lo especifica la Ley General de Educación (ley 115/1994), se posibilita mediante el óptimo desarrollo de las

diferentes áreas de conocimiento en el plan de estudios, entre las que se destaca como obligatorias y fundamentales *Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia* (art. 23).

Por otro lado se encuentran los **Estándares de Competencias** básicas (en lenguaje, matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales y ciudadanas) siendo los criterios claros y públicos, que permiten establecer cuáles son los niveles básicos de calidad de la educación a los que tienen derecho los estudiantes en todas las regiones del país. Para el caso específico del área de Ciencias Sociales, los estándares fundamentan su quehacer académico en tres competencias que responden al ser, el saber y el saber hacer. El primero de ellos el Cognitivo-Conceptual que se encarga de abordar las distintas temáticas de manera puntual, destacando elementos de causa y efecto, interpretación y descripción del mismo; el segundo de ellos el Procedimental que establece relaciones de orden entre las distintas temáticas relacionándolas entre ellas y haciendo uso de sus habilidades comunicativas –orales y escritas- para argumentar y/o explicar de manera específica cada tema; y por último el Valorativo-Axiológico donde el conocimiento adquirido se aplica a situaciones específicas de la cotidianidad. Así mismo los conocimientos en el área se distribuyen temáticamente por niveles en los componentes Relaciones con la historia y la cultura –trabaja lo relacionado con temas de corte histórico y su influencia en los procesos socioculturales-, Relaciones Espaciales –que concentra los saberes geográficos, económicos y poblacionales- y Relaciones Ético-políticas -que incluye los aspectos democráticos, éticos y legales-. (MEN: 2004)

Así mismo se encuentra el **decreto 1290 del 2009** que trata la evaluación del aprendizaje y la promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media. En el documento se concibe la evaluación como un proceso de construcción colectiva que se realiza en

tres contextos: el internacional, que promueve la participación de los estudiantes en la aplicación de pruebas que miden la calidad educativa colombiana en comparación con estándares internacionales; el nacional, a través de la aplicación de pruebas censales que monitorean la calidad de las instituciones a nivel nacional; y la institucional, que mide el proceso de desempeño que cada estudiante lleva con respecto al aprendizaje que recibe en su institución educativa, midiéndolo entre superior, alto, básico y bajo. De igual manera, el Decreto plantea las responsabilidades por parte del Ministerio de Educación Nacional, la Secretaria de Educación de cada entidad territorial y cada institución educativa, así como los derechos y deberes de estudiantes y padres de familia en el marco del cumplimiento de la evaluación y la autonomía en cuanto a la promoción de cada estudiante. (Decreto 1290/2009)

Finalmente los **Derechos Básicos de Aprendizaje** es el documento más reciente del MEN que complementa los Estándares Básicos de Competencia en cuanto se constituye como una guía de la ruta de aprendizaje con la que cada docente garantiza la apropiación de un conocimiento interdisciplinar. Este documento está planteado inicialmente para las áreas de Lenguaje y Matemáticas y se componen de un enunciado que da cuenta del desempeño a alcanzar, unas ideas secundarias o palabras relevantes y un ejemplo que ejemplifica el respectivo enunciado. Así se garantiza el óptimo cumplimiento académico que ofrece cada institución basado en el nivel de complejidad que cada estudiante debe alcanzar al final de cada grado para su promoción, posibilitando la participación directa de la comunidad educativa, con el fin de propiciar espacios de reflexión con respecto a la relación entre la sociedad y la educación. (MEN: 2016)

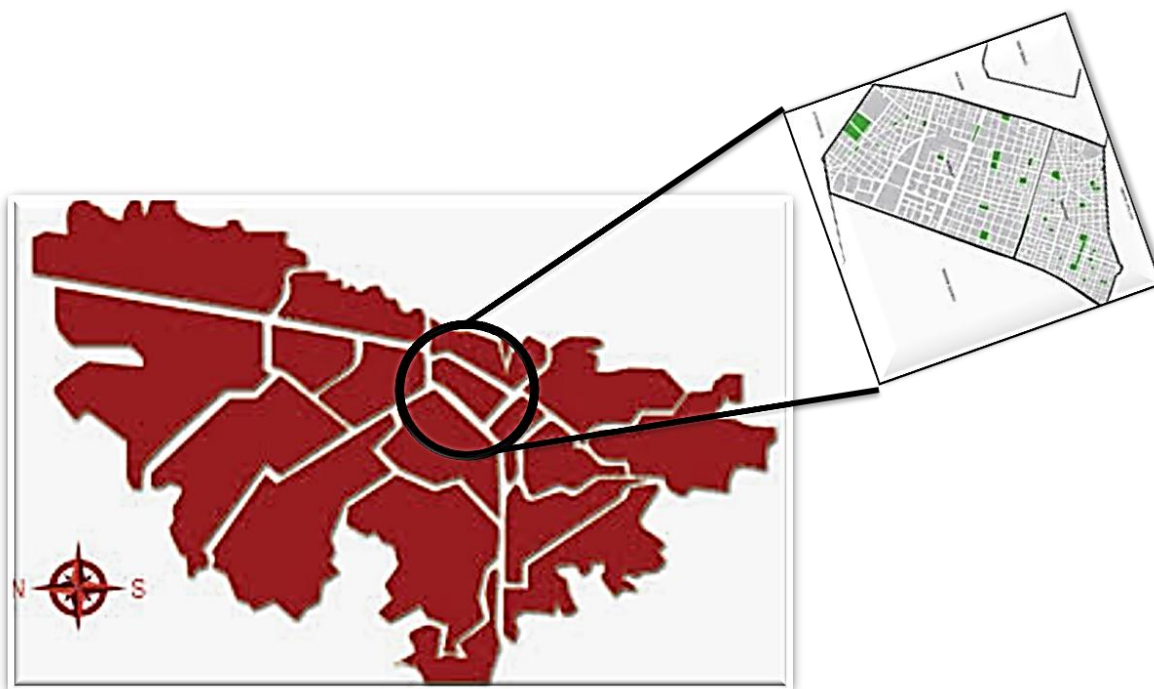
2.2. Descripción territorial

2.2.1. Localidad Los Mártires.

2.2.1.1. Caracterización espacial

La localidad los Mártires, es la numero 14 de la ciudad de Bogotá, se encuentra ubicada en la parte central de la ciudad. Cuenta con 655 hectáreas de extensión, limita al norte con la localidad de Teusaquillo, al sur con la localidad Antonio Nariño, al oriente con la Localidad Santa Fe y al occidente con la localidad de Puente Aranda. Es la tercera localidad con menor extensión de Distrito, con una extensión total de 651 hectáreas, que no posee extensión rural, pero cuenta con 69 barrios, entre los que se encuentra el barrio Santa Fe, el Samper Mendoza, Ricaurte, Eduardo Santos, entre otros. Actualmente cuenta con 97.926 habitantes. (Alcaldía Local Los Mártires: 2016)

Mapa 1: Plano de Ciudad de Bogotá ubicando la Localidad N°14, Los Mártires.



Fuente: (s.f.) Cartografía de Bogotá. Recuperado el 29 de febrero de 2016; de <http://www.noticiarscn.com/especiales>

La Localidad Los Mártires es considerada una de las más antiguas de la ciudad gracias a sus valores históricos, urbanísticos y arquitectónicos que se evidencian en monumentos y edificaciones que se encuentran allí. Entre ellas se encuentra el Liceo Nacional Agustín Nieto, el

hospital San José, la Dirección de Reclutamiento del Ejército, el Cementerio Central, el edificio sede del Instituto Técnico Central y la estación de la Sabana; estimados monumentos declarados de conservación Monumental. El Liceo Nacional Antonia Santos, la iglesia del Voto Nacional, el edificio Manuel M. Peraza, la iglesia Nuestra Señora de Fátima, la clínica Santa Gema, el teatro San Jorge, la iglesia de la Sagrada Pasión Casa Cural, el Colegio San Façon, la clínica San Pedro Claver – actual MEDERI-; considerados monumentos declarados de conservación integral. Por último, la Plaza Paloquemao, el cementerio Hebreo, Alemán y británico; como monumentos declarados de conservación Tipológica y de Restitución total. (Cardeño, 2007)

Así mismo, según especifica el autor, en el ámbito educativo la localidad comprende 8 colegios oficiales entre los que se encuentra el Colegio República Bolivariana de Venezuela IED, 50 colegios no oficiales, 1 Universidad, 1 Institución universitaria y 1 Institución de Régimen especial. Estas instituciones se encargan de trabajar con educación Preescolar, básica Primaria y Secundaria, Media; también existen Centros de educación para adultos, de educación especial, de investigación, de capacitación ocupacional, de formación artística, de capacitación Técnica e instituciones de Educación Superior. En cuanto a Salud, tiene un equipamiento en el conjunto de instituciones públicas, privadas y mixtas de seguridad social. Aquí se ubican 24 equipamientos de salud que corresponden a 5 Centros de atención Ambulatoria (CAA), 9 instituciones de nivel 1, 4 instituciones de nivel 3 y 6 unidades primarias de atención (UPA); también, existen 513 instituciones privadas que prestan servicios de salud correspondiente a Laboratorios, Consultorios Médicos, Odontológicos, Centros de salud, entre otros. Este equipamiento se encarga de atender niveles uno, dos y tres de la comunidad; mediante intervenciones de aseguramiento, promoción de la salud, prevención, diagnóstico, tratamiento y rehabilitación de la enfermedad. Económicamente la localidad, según el censo del 2005, se divide sus actividades en:

Industria (9,9%), en Comercio de diferente tipo (58,3%), en servicios (21,4%) en otras actividades (5,6%) y solo el 3% no tienen una actividad económica específica. A nivel social, son amplias las problemáticas sociales que se denotan en este contexto, primeramente por actividades encaminadas hacia la prostitución, la falta de saneamiento y la transmisión de enfermedades sexuales; la pobreza, habitantes de la calle, el consumo de sustancias psicoactivas, desnutrición, desplazamiento e inseguridad con altos índices de violencia, evidenciadas con mayor intensidad en puntos críticos como la calle de el Bronx -entre carrera 15, calle 9- y cinco huecos localizado en el barrio la Sabana. (Cardeño, 2007).

2.2.1.2. UPZ – Unidades de Planeamiento Zonal.

Las Unidades de Planeamiento Zonal se encargan de definir la productividad de cierto sector de la localidad en el uso de suelo urbano, el ordenamiento, control y diseño de gestiones zonales, reglamentadas por el Departamento Administrativo de Planeación Distrital; para este caso la localidad de los Mártires le corresponde dos UPZ son: la UPZ de Santa Isabel consolidado de tipo residencial y UPZ la sabana de tipo comercial. (Alcaldía Local Los Mártires: 2016)

2.2.1.3. Plan de Desarrollo Local.

En el Plan de Desarrollo local de Los Mártires, establecido para el periodo 2012 – 2016, es una puesta en común construida con la comunidad, en conjunto con la Junta Administradora Local, el Consejo de Planeación Local, los Encuentros Ciudadanos, la Alcaldía Local y las entidades distritales y donde se especifica los retos propuestos encaminados a promover su conservación, mejorar y cambiar lo que sea necesario para brindar mejores posibilidades que se

sustentan en la participación ciudadana en el contexto de los procesos de renovación urbana. Para ello, se han planteado cuatro desafíos que consisten, primeramente en trabajar con insistencia para lograr mayores índices de desarrollo humano, contando con la participación de la comunidad para la toma de decisiones, esto con el fin de generar condiciones dentro de la localidad, como ejemplo de practicidad de la participación ciudadana en la realidad local. *“Que mejor que sean los mismos ciudadanos que conocen su entorno, sus necesidades, sus capacidades, sus potenciales aportes, que ellos mismos decidan qué hacer con los recursos públicos”*. (PDL, 2012-2016)

De la mano con el desarrollo social, el segundo desafío que plantea el Plan de Desarrollo Local se centra en la renovación del espacio urbano, respondiendo a una realidad deteriorada del espacio territorial, mediante la renovación urbana, que se caracteriza por un proceso de densificación de la ciudad, promoviendo la participación y la veeduría de los instrumentos de planificación urbana en conjunto con el respeto a la vocación productiva tradicional de la Localidad.

Así mismo, el tercer desafío apunta no solo a fortalecer el entorno económico-productivo, sino a valorar las potencialidades de Los Mártires, gracias no solo a su privilegiada ubicación. La idea es cambiar el contexto del desarrollo local superando el deterioro social e infraestructural, aprovechando el espacio favorable para el fortalecimiento, apoyo y gestión a la economía popular, a la pequeña y mediana empresa, sin dejar de lado el importante papel de la institucionalidad, en la generación de empleos y del crecimiento interno para el país. En esa medida, plantea impulsar programas pioneros como basura cero, revitalización de antiguas y tradicionales calles, a fin de hacer de esta Localidad, una Localidad humana, próspera y segura.

Finalmente, el cuarto desafío se encamina al rol activo de los habitantes de la localidad

Los Mártires, como vigilantes de la gestión de la administración pública local, al igual que del desempeño de particulares que operan los servicios públicos a través de la diversidad de modalidades de contratación. En esa medida, mediante la promoción de la participación ciudadana local. (PDL, 2012-2016)

2.2.1.4. Caracterización histórica.

La Localidad los Mártires recibió su nombre gracias a los mártires que dieron su vida en las luchas por la independencia de la corona española, en lo que se conoce como el parque los Mártires, murieron personajes representativos de la historia colombiana como Policarpa Salavarrieta, Antonia Santos, Mercedes Abrego, Camilo Torres, Antonio José de Caldas. Para ello, fue erigido el obelisco que se encuentra en frente de la iglesia del Voto Nacional, en el año de 1850; con la inscripción: *"Es dulce y decoroso morir por la patria!"*(Cardeño, 2007)

Pero, para entender un poco más de su conformación como localidad de Bogotá, es importante entender que durante el siglo XIX, la ciudad era aislada y su ritmo era lento, pues su economía se basaba en el consumo interno; esto obstaculizaba su desarrollo. Al igual, poseía problemáticas sociales, económicas, políticas y ambientales; en pocas palabras, la ciudad estaba teniendo un proceso de degradación y esta se veía fuertemente marcada en la localidad Los Mártires, que en aquel entonces era una localidad periférica. Ya a mediados del siglo, se presentaron grandes cambios en el espacio urbano, iniciando durante del periodo de La Republica, cuando el poder conservador se consolidaba y el poder clerical y de los sectores dominantes buscaban *"exaltar lo valores hegemónicos de la religión católica y preservar el orden social entre los ciudadanos reprimiendo las practicas liberales-radicales"* (Cardeño, 2007).

El tren de la Sabana, comenzó a cobrar importancia en la medida que empezó a ser una de las principales vías de comunicación ferrocarril hacia el norte y permitía la eficiente movilidad en el altiplano; además, que propicio que el uso del suelo alrededor de la estación se acomodaran para la recepción y el intercambio de mercancías y de prácticas culturales por la alta afluencia de extranjeros y visitantes. Esto generó un proceso amplio de migración y mayor presión en el crecimiento de la ciudad. Este siglo fue motor de la expansión de la ciudad y del desenvolvimiento eficaz de las funciones urbanas básicas; en términos administrativos, de gobierno y reorganización de las actividades que allí se realizaban.

Sin embargo, como especifica el autor, desde 1917 en la ciudad de Bogotá hubo un rompimiento que perduro hasta aproximadamente 1948, un rompimiento con la “ciudad colonial”. Esta ruptura estuvo marcado en dos momentos: el primero, por la crisis del comercio mundial (Gran Depresión), enmarcado en el periodo entre 1917-1930, que beneficio a nivel local, la consolidación de una microindustria (el taller) en el casco urbano enmarcada en la producción de bienes no duraderos; y el segundo, por el proceso de modernización de la ciudad-país entre 1930-1948, que trajo consigo la transformación del casco urbano.

Durante el siglo XX, se distinguieron en la sociedad bogotana algunos grupos sociales que generaron e inspiraron miedo e inestabilidad social; estos son los artesanos y los mendigos. Los artesanos, conformaban un movimiento social que luchaba por la reivindicación de los derechos y garantías sociales. Fue una época en la que el protagonismo está puesto sobre la Protesta. Por el contrario, los “mendigos”, aquel sector que habitaba en las partes periféricas de la ciudad por motivos de destierro, desplazamiento de viudas, huérfanos, consecuencias de la violencia presentada en los campos, que buscaba resguardo y nuevas posibilidades laborales; comenzó a verse como un “foco de inseguridad latente”. Tal era la situación, que las mujeres

solo lograban conseguir trabajo en la prostitución; mientras que los hombres lesionados por el conflicto, sin ninguna posesión, se encontraban en las calles. *“La calle, en parte, se desarrolla económicamente desde actividades marginales y delictivas, donde la mendicidad y el robo se construyen en fuentes de ingreso para muchas personas”* (Cardeño, 2007)

Desde lo anterior, se puede decir que la violencia y la delincuencia entran en el escenario urbano, convirtiéndose en “algo común”, de la cotidianidad; estas tienen como detonante la pobreza, la sobrevivencia, supervivencia y la lucha de clases. Es por eso, que en este periodo la ciudad le apuesta a la transformación del modelo heredado por la colonia, a través de la incorporación tecnológica y de infraestructura, propias de la modernidad. Es así, como el crecimiento de la ciudad toma gran impulso, comienza a expandirse a medida que sus vías se prolongan y aumenta la demanda de vivienda; como promotora de la expansión urbana. Es así, como desde los años 50s, la localidad ha tenido un proceso de expansión hacia la carrera 30 por el occidente sobre la avenida Jiménez. Esta necesidad de transformación llevo a que la ciudad se vuelva un escenario de lucha.

Toda esta dinámica, llevó a que por la alta afluencia de la migración en el centro de la ciudad y el deterioro -tanto en lo físico, como en lo social- del sector, surgiera un afán de las clases altas por distinguirse de las clases obreras saliendo de allí. Fue así, como el norte de la ciudad encontró su “vocación urbanística” y las familias acomodadas se trasladaron a esos sectores “exclusivos”; mientras que en sectores como Los Mártires, se asentaron los obreros de los talleres ferroviarios, pues este era el trabajo que generaba mayor empleo. En esa medida, los planes que se implementaban en la ciudad iban encaminados al mejoramiento de las vías y a la inversión en cuanto a vivienda; tanto para los barrios exclusivos, como los obreros. La ciudad se sumió en una dualidad urbanística y social. Los cambios que se dieron posteriores a la época de

la violencia en Colombia a raíz del asesinato de Gaitán, fueron en un primer momento de retroceso pues es allí, en la localidad de los Mártires y más en los barrios cercanos a la Av. Caracas, los que sufrieron con mayor fuerza la violencia que se desató. Ya en un segundo momento, se da la renovación del sector; pues este es uno de los espacios en donde la historia de la ciudad tiene una huella muy grande que se lee en su estructura física y en su composición socioeconómica actual.

2.2.2. Barrio Santa Fe

Mapa 2: Plano de la Localidad (14) Los Mártires, Bogotá. Ubicación del barrio Santa Fe.



Fuente: Trabajo de Grado. 2010. Transformaciones del barrio Santa Fe en la Localidad los Mártires. Recuperado el 29 de Febrero del 2016 de <http://repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/5389/1/tesis392.pdf>

Santa Fe es uno de los barrios que componen la localidad Los Mártires. Este barrio, geográficamente, limita al norte con la calle 26 donde se ubica el Cementerio Central, al oriente con la Avenida Caracas, por el sur colinda con la calle 21 con el barrio La Favorita y al occidente con el barrio Samper Mendoza en la carrera 23.

Durante la consolidación de la ciudad de Bogotá, el barrio Santa fe se consolidó como uno de los barrios más importantes del mismo, ya que allí se asentó la elite del país gracias a su ubicación central y a su cercanía con la Estación de la Sabana, que durante la gran parte del siglo XX fue un lugar significativo para la realización de distintas actividades comerciales que se generaban ganancias en el lugar. Fue y ha sido hasta la actualidad uno de los barrios con mayor cantidad de población migrante de otros sectores del país, lo que implicó que adoptara a mediados de 1930 el título de “barrio obrero”. Además la fuerte influencia extranjera dio paso a la consolidación de actividades económicas que se sustentaron en la creación de hogares de paso, casas y apartamentos en arriendo, inquilinatos, hoteles y con gran fuerza en la casa de citas, siendo este último impulsado por la fuerte ola migratoria especialmente de mujeres que provenían del campo escapando de la violencia y con poca experiencia laboral. A raíz de esto, el negocio encaminado a la prostitución se convirtió en uno de los sectores más productivos en su campo. (Piñeros, 2010).

Paralelo a esto, la incidencia de diferentes razas, credos, costumbres tanto de jóvenes, adultos y viejos dieron paso a una fuerte diferenciación de este barrio con el resto de la ciudad debido a que *se generó un movimiento cultural de artistas, poetas, oradores, escritores, pintores, sin una iglesia católica que guiara el camino de los creyentes, sino con una mentalidad abierta que daba las pautas para espacios de interacción donde lo conservador se terminaba y comenzaba una nueva etapa* (Piñeros, 2010).

Actualmente, aun cuando es un barrio que aguarda gran parte de la historia de la ciudad, se tiene el imaginario de ser uno de los sectores poco llamativos por su fuerte incidencia de habitantes de calle, lo que para algunos representa un lugar “peligroso” y socialmente rechazado. Aun con lo anterior, dentro del barrio se encuentra uno de los colegios distritales que le apuesta a

la educación inclusiva, este es el colegio República Bolivariana de Venezuela I.E.D.

2.2.3. Caracterización Institucional.



El Colegio República Bolivariana de Venezuela IED, es una institución educativa de educación formal con naturaleza oficial, ubicada en la Localidad Los Mártires. Cuenta con dos sedes, la sede A se encuentra ubicada en el Barrio Santa Fe y la sede B en el barrio Samper Mendoza. Es de carácter mixto, calendario A y trabaja con doble jornada. Tiene modalidad de bachillerato académico y esta institución tiene la particularidad de trabajar la inclusión de niños con aprendizajes diferenciales y garantiza al educación en la diversidad independiente de las condiciones y situaciones: entiéndase condición como aquella característica ontológica inherente al desarrollo de cada niño y situación como aquella barrera impuesta por el ambiente de aprendizaje, entre ellas el Autismo y déficit cognitivo. (PEI República Bolivariana de Venezuela, 2013)

Mapa 3: Ubicación del Colegio República Bolivariana de Venezuela I.E.D sede A.



Fuente: Google. (s.f.). [Colegio República Bolivariana de Venezuela I.E.D sede A.]. Recuperado el 29 de Febrero, 2016, de: <https://www.google.com.co/maps/place/>

La sede A, cuenta con tres plantas dentro de las cuales, en el segundo y tercer piso, se distribuyen los salones comunes y las aulas especiales, que son aulas destinadas a dar una clase en particular, entre ellas el aula de Sociales, Química, Informática y talleres de Artes; en el primero se ubican la mayoría de oficinas del Rector, Coordinador, Sala de Profesores. Cuenta con una biblioteca en la que pueden entrar a hacer consulta de libros y realización de tareas. Está el patio, equipado con una cancha y un espacio amplio rodeado de murales hechos por los mismos estudiantes; en ella también se encuentra una rampa que permite mayor y fácil acceso y desplazamiento el tercer piso al primero.

El nombre del PEI que manejan es “*un espacio para la democracia, la integración hacia la inclusión, el saber y la vida*”. Se concibe al Colegio como un “*espacio para la construcción de la democracia, la convivencia, la tolerancia y el respeto a la diferencia*”; es decir, un espacio que promueve la diversidad de creencias, procedencias, expectativas y necesidades, buscando la dignificación del ser.

Esta institución educativa remonta sus orígenes a los años 60^a, bajo el nombre de la Escuela Concentración escolar República de Venezuela que atendía población infantil –Básica Primaria-. Esta se ubicaba en la Av. Caracas con Calle 22, pero el edificio fue demolido y la escuela se trasladó al Barrio Samper Mendoza; solo hasta 1965, la institución empezó a funcionar en la sede en la que actualmente se encuentra. Con I) la promulgación del Decreto 1710-63, que plantea unos objetivos y contenidos para los distintos niveles de Educación Formal; II) el tránsito de la reforma Curricular que se promulgo con el Decreto 2247-79; III) el movimiento Pedagógico y IV) la promulgación de la Ley General de Educación –Ley 115/94-, se dan paso a los procesos de apertura tanto de la educación preescolar y -en este caso- de la implementación de la Educación Secundaria agregando un curso por año, hasta completar todo el Bachillerato. El propósito del colegio en su momento era la de cubrir lo que más se pudiera en cuanto a la demanda educativa y es con la ayuda del Colegio La Inmaculada –propiedad de la fundación Cruzada Social- que logran hacerlo hasta la crisis de los 90^a; Luego, la instituciones tiene una serie de fusiones que le permiten consolidarse como actualmente se conoce, integrando a población con necesidades educativas especiales desde el 2003. (PEI, 2013)

Dentro de su marco legal retoma artículos como el 23, 29, 44, 67, 68, 86, 87 de la Constitución Política, que hacen referencia a la educación como un derecho, donde la inclusión de las poblaciones vulnerables y con necesidades educativas especiales se propone como una estrategia de integralidad de la educación. También, la Ley General de Educación (ley 115), en sus artículos 46 al 49, plantea los objetivos, fines, marcos de organización del Sistema Educativo Colombiano en contextos de educación formal; resaltando la norma referente al brindar educación a población con necesidades educativas especiales o con talentos excepcionales. Además de otras leyes y documentos que complementan el plan de ruta que la institución sigue;

entre ellas el Plan Decenal de Educación 2006-2016, la Ley de Infancia y Adolescencia.

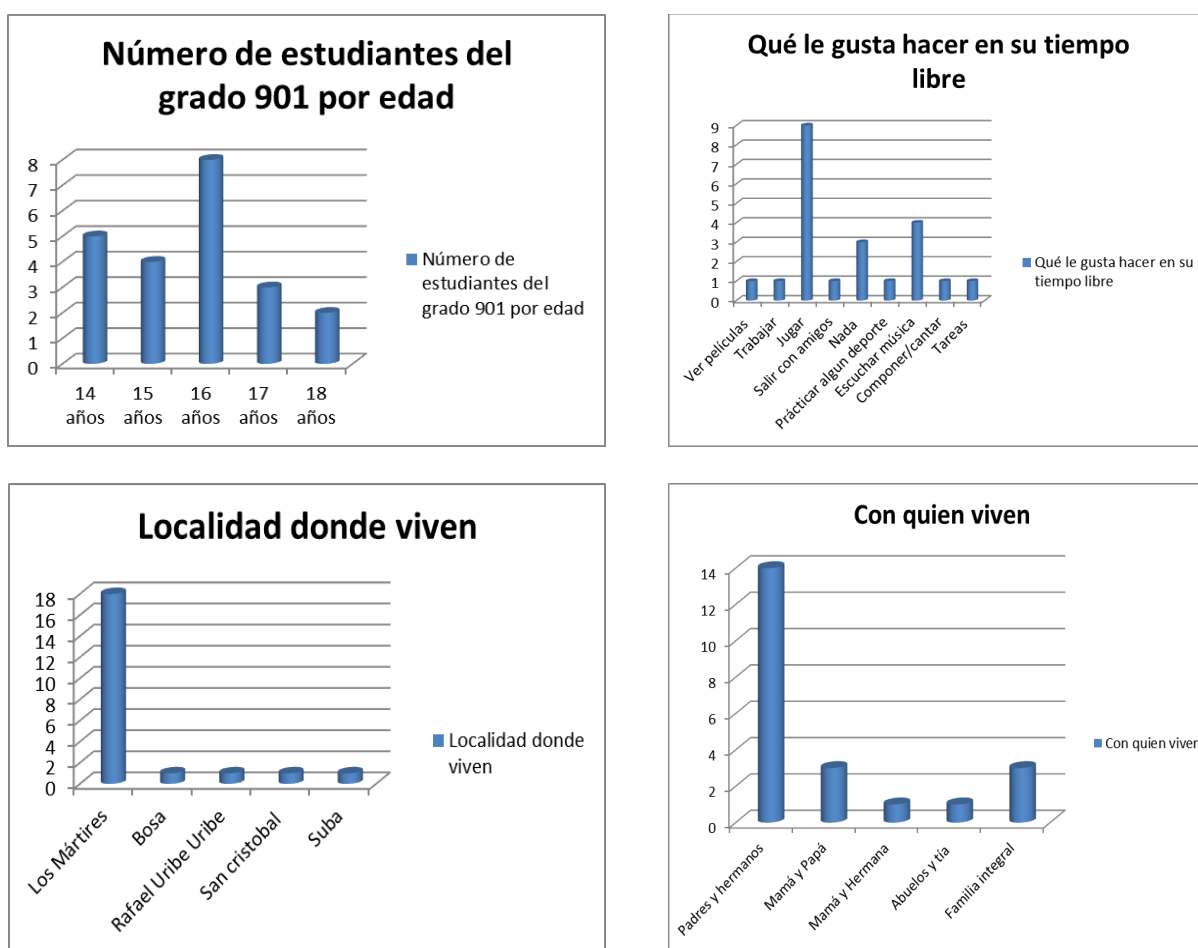
Desde lo anterior, el Colegio República Bolivariana de Venezuela, a través de su propuesta educativa, tiene como misión y visión, ofrecer educación formal a niveles de Preescolar, Básica primaria, secundaria y Media; mediante la inclusión al aula regular de niños con Necesidades Educativas Especiales, garantizando la implementación de ambientes pedagógicos, democráticos y flexibles que permitan el acceso, la permanencia y promoción de sus estudiantes y donde se brinden espacios que propicien aprendizajes significativos contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida de sus estudiantes educativa y ciudadanamente. De alguna manera, no solo quiere incidir en el aspecto educativo, sino que también busca formar personas integrales tanto en lo personal, familiar, comunitario y social; de esa manera, los objetivos están planteados al cumplimiento de estos.

Su malla curricular está enfocada al cumplimiento de lo anterior, teniendo en cuenta que el enfoque pedagógico transversal implementada por la institución es Constructivista y se sustenta en el acercamiento de los estudiantes al conocimiento desde el Aprendizaje Significativo. En ese sentido, el currículo está diseñado con un plan de estudios, una metodología a seguir, y una meta a la cual se quiere llegar y una evaluación integral. En el caso, de la asignatura en ciencias Sociales, se busca desarrollar un pensamiento crítico que le permita al cuerpo estudiantil “precisar, analizar, argumentar y sustentar las distintas problemáticas sociales y culturales tanto en lo local, nacional y global; contrastando lo que se piensa y lo que se sabe”; es decir, hacer del aprendizaje algo vivencial, articulado a las condiciones de la actualidad. En esa medida, la propuesta curricular se ha construido de forma colectiva, a partir del uso de Proyectos por área, Proyectos transversales y núcleos integradores de problema; con el fin de garantizar una pedagogía incluyente. (PEI, 2013)

2.3. Caracterización grupal.

El grupo seleccionado para realizar la implementación del Proyecto de Investigación, son los estudiantes de grado 901 –actual 1001-, jornada de la tarde del Colegio República Bolivariana de Venezuela I.E.D. Para poder conocer un poco de los estudiantes, se realizó como primer acercamiento un trabajo de observación en el aula y se les aplicó un cuestionario donde se pudo sistematizar la siguiente información:

Gráfica 1: Tabulación de datos obtenidos de la aplicación de un cuestionario.



Con la anterior información, se puede decir que el grado 901 –actual 1001- está compuesto por 22 estudiantes, entre los que se dividen en 11 niñas y 11 niños, sus edades oscilan entre los 14 y 18 años y la mayoría son nacidos en la Ciudad de Bogotá y, residen actualmente en

las localidades de Los Mártires, Santa fe y San Cristóbal. Dentro del grupo se encuentran tres estudiantes con Necesidades educativas especiales, pues presentan un cuadro leve de discapacidad cognitiva. En cuanto a su núcleo familiar, se puede observar que es variado; en la medida en que se muestra una multiplicidad en la configuración familiar. En cuanto a sus actividades fuera de la institución se encaminan hacia la realización de hobbies como escuchar música, hacer deporte, dibujar, interactuar en las redes sociales, compartir con sus amigos y unos pocos trabajan.

Desde lo anterior, se puede decir que los estudiantes se encuentran en la etapa de Operaciones Formales del desarrollo cognitivo plantados por Jean Piaget; en la medida en que los estudiantes muestran el desarrollo y fortalecimiento de una visión más incierta del mundo y por utilizar la lógica para comprender las situaciones de su cotidianidad y facilitar, de una u otra forma, la aprehensión o el acercamiento de un conocimiento determinado; en este caso, la asignatura de Ciencias Sociales, la cual les brinda elementos para razonar con hechos o prácticas a nivel local y global.

Foto 1: Clase de Ciencias Sociales con el grado 901-1001



A pesar de las capacidades que demuestran, su actuar durante las clases va encaminado a propiciar situaciones de desorden dentro del aula, lo que da a entender que tienen un grado natural de dispersión, para las edades en la que se encuentran. En cuanto a la relación maestro-

estudiante, se evidencia una práctica de confianza, pues en su interacción durante y fuera de la hora de clases, se vivencia una relación entre iguales, donde se puede sostener una conversación tranquila de diferentes temas y donde el maestro busca guiar al estudiante en su proceso de aprehensión del conocimiento a través de la implementación de diferentes materiales y dinámicas que hacen la clase más amena para ellos.

El maestro encargado, es egresado de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, licenciado en Ciencias Sociales y maestro de educación básica y universitaria. Actualmente realiza sus estudios de maestría sobre Estudios sociales en la Universidad del Rosario. Dentro de su labor en la institución educativa está la de enseñar las signaturas de ciencias sociales para los grados 8° y 9°, Ciencias Políticas y Filosofía para los grados 10° y 11°. Los encuentros con el maestro se realizan en el aula especializada de Sociales, equipado de una pequeña biblioteca dotada de libros enciclopédicos y específicos del área. También, cuenta con dos tableros, que permite la movilidad en la organización de la clase; un televisor y material visual como mapas – de Colombia y el mundo-, un eslogan, y un compilado de frases de pensadores y científicos sociales que han aportado grandes teorías y formas de abordar y entender las Ciencias Sociales. Dentro de su práctica en el aula el maestro utiliza el cine, presentaciones en Power Point, la lectura de algunas obras novelescas-literarias y los talleres como estrategias que le permiten abordar las distintas temáticas con sus estudiantes provocando en ellos el interés no solo por el aprendizaje teórico, sino práctico a través de la elaboración de frisos, muestras teatrales y expositivas, especialmente de la cultura colombiana. Además, demuestra un gran compromiso por la formación integral de sus estudiantes, en situaciones que implican orientar, guiar y ayudar a los mismos.

Con base en lo anterior, al plantear como propuesta pedagógica el uso de algunos

sistemas de representación simbólica como lo son el dibujo y la pintura, resulta pertinente con los estudiantes porque los invita a realizar un ejercicio de reconocimiento, representación y apropiación de la ciudad dentro del colegio, dando cuenta de las percepciones y abstracciones que han construido del espacio vivido y cómo estas adquieren sentido desde su experiencia y desde las relaciones que desarrollan dentro de la misma. Además, se adecua al proyecto institucional que, desde el área de Ciencias Sociales y desde proyectos transversales, busca que los estudiantes hagan uso de escenarios dentro del colegio para que los estudiantes manifiesten sus ideas sobre diferentes temáticas o situaciones sociales a través de elementos visuales (murales, collages, frisos, líneas de tiempo, entre otros).

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Geografía Humanística.

Dentro del panorama investigativo, a finales de los años setenta, la fenomenología y el existencialismo como teorías surgen para contrarrestar los efectos que tuvieron las teorías positivistas en la geografía, cobrando así gran importancia a la hora de trabajar el espacio geográfico. Para los geógrafos humanistas, según Delgado (2003), el mundo no puede existir separado de la existencia humana y viceversa, por lo cual resulta necesario organizar el espacio en términos de la existencia. En ese sentido, esta corriente rescata la importancia de la percepción como parte inherente del sujeto, pues es mediante esta que reivindica la experiencia cotidiana como fuente de comprensión del lugar que ocupan los seres humanos en el mundo.

Es así como Delgado (2003) ubica como representante de la Geografía Humanística a Yi-Fu-Tuan, ya que en su planteamiento teórico sobre la Geografía de la Percepción, concibe fundamentos fenomenológicos fuertes de esta corriente geográfica. Con la Geografía de la Percepción, Tuan (2007) plantea la importancia de trabajar las percepciones, actitudes y valores que le permiten a cada persona comprenderse a sí misma y sin los cuales no podría -afirma el autor- dar solución a los problemas de su entorno, que son netamente humanos. Para ello, hace una distinción acerca de cómo factores como el económico, político y el social, en la teoría positivista tiende a volverse un objetivo dentro del campo de la investigación; pero al consolidarse otro importante factor como lo es el ambiental, nace la necesidad de distinguir la práctica (el que hacer) de la teoría y la ciencia (el intento de entender complejas fuerzas que gobiernan el mundo natural) que de alguna manera excluye lo relacionado con la diversidad y las subjetividades humanas (creencia). (Tuan, 2007)

Es por eso que, desde los planteamientos realizados por Tuan (2007), surge la intención de indicar cuales han sido los estudios que se han hecho acerca del Entorno y cuáles son las percepciones que se tienen del mismo, frente a la relación Cultura-Entorno, a la identificación de actitudes y valores (a través de encuestas, entrevistas, pruebas psicológicas), a las transformaciones y significados de la historia en el Entorno. Todo ello, para concluir que hay una disparidad de objetivos, métodos, presupuestos filosóficos y escala; en la medida en que se desconoce o se excluye las reacciones del ser humano frente a su entorno.

De lo anterior, aparece el término desde el cual se ha querido abordar lo planteado anteriormente y es la *Topofilia*, que se designa como esa experiencia única que contribuye a la construcción de lazos existentes entre las personas y el lugar que habita; es decir, se tienen en cuenta las percepciones, sensaciones y emociones, que un lugar produce en cada persona y como estas permiten la filia de los sujetos con su entorno.

“En las ciencias Sociales tendemos a confirmar una y otra vez las nociones derivadas del Sentido Común; al contrario de las ciencias físicas, donde hasta lo más simple desafía el sentido común.” (Tuan, 2007)

Desde lo anterior, Yi-Fu Tuan concibe que no haya dos personas que perciban de la misma forma la realidad, ni grupos sociales que haga la misma valoración de su medio. A pesar de las diferentes formas en los que se concibe al entorno como "miembros de la misma especie", estamos obligados a ver el mundo de cierta manera (forma parecida); y es a través de los sentidos (visión, tacto, olfato, oído), que el ser humano se diferencia de algunos animales por su rango y agudeza. Para él, los sentidos son los que de alguna manera estimulan la recepción de la información que ofrece su entorno y permiten la manipulación de los objetos para examinarlos y

reconocer una realidad existente e independiente de la imaginación. (Tuan, 2007)

El mundo que percibimos con los ojos es más abstracto que con los otros sentidos. El ser humano percibe el mundo de forma simultánea con los sentidos, la información es inmensa. En la cotidianidad se utiliza un mismo sentido de cada uno (Percepción) y varía su grado de utilización según cada cultura. En definitiva, la importancia que Yi-Fu Tuan le da a los sentidos y a la forma de ver y percibir el mundo, da cuenta de una conformación cultural, de unas reglas y unos valores que se transmite culturalmente y que ha permitido imaginar y contemplar la realidad. (Tuan, 2007)

Entender y acercarse a las diferentes formas por las que se puede interpretar el mundo, tanto de forma individual o colectiva permite desde la geografía estudiar de forma más cercana y directa la comprensión, apropiación, sentido de pertenencia, que se tiene de un lugar determinado y por ende construir el espacio geográfico.

La racionalización, entendida como la aplicación de reglas lógicas, en la que el cerebro humano es una fuerza que le sirve al hombre para transformar sus anhelos en algo cercano a la realidad. (Tuan, 2007:28)

Es así como funcionan estructuras y respuestas psicológicas; al igual que los objetos que percibimos son proporcionales al tamaño de nuestro cuerpo, la agudeza y el alcance de nuestra percepción y el propósito que nos mueve. Cada sujeto percibe el espacio de una forma diferente y, así mismo, construye representaciones o mapas a pequeña escala. Por ello, se puede comprender a través de la percepción, que vivimos en una sociedad que trabaja a partir de oposiciones binarias o en pares opuestos, en el que es necesario un intermediario que ayude a fomentar la resolución de problemas o contradicciones que se encuentran a lo largo de la vida

(experiencia humana). Todo resulta ser un orden-equilibrio en un mundo donde los recursos son limitados. Todo esto es posible, teniendo en cuenta que todo surge del YO o el individuo dependiente de otros, para su supervivencia biológica y bienestar psicológico, del cual se desprende el concepto de egocentrismo, comprendido como una propensión a ordenar el mundo de manera que sus componentes disminuyen el valor a medida que se alejan de -mí-, una predisposición de la naturaleza humana. De ahí, se desprende el etnocentrismo (egocentrismo colectivo – nosotros), que da cuenta de la jerarquización territorial y cultural en la que se vive globalmente, donde la ilusión de superioridad y centralidad es esencial para el sustento de cualquier Cultura. Lo anterior se da mediante una legitimación global que se ha consolidado a través de la exageración del territorio con respecto al otro -del vecino- en mapas, atlas, de mapas T-O¹ que da cuenta de una visión religiosa como ideología predominante, de la unificación eurocéntrica gracias a sus raíces históricas, tradiciones y demás. (Tuan, 2007)

En fin, la importancia que Yi-Fu Tuan le da a los sentidos y a la forma de ver y percibir el mundo, da cuenta de una conformación cultural, de unas reglas y unos valores que se transmiten culturalmente y que ha permitido imaginar y contemplar la realidad. En esa medida, cobra relevancia para el proyecto esta corriente geográfica, en cuanto permite reconocer en el ámbito académico la importancia que cobran los sentidos en la construcción de unas formas de percibir y entender el mundo. De igual manera, como a partir de esas percepciones que los sentidos y la experiencia ofrecen, se puede invitar a los estudiantes a materializar ese mundo concebido, percibido y vivido, a través del dibujo y la pintura.

¹ *también conocidos como mapas beatos, fue un tipo popular de mapa medieval que buscaba -más que representar fielmente el mundo- representar una visión cristiana de toda la tierra conocida, dejando de lado la realidad geográfica de sobra conocida gracias a los grandes viajes a oriente.*

3.2. Constructivismo.

El constructivismo es comprendido como una teoría que comparte postulados psicológicos y educativos. Exponentes de esta teoría como Piaget desde el psicoanálisis y la teoría de los esquemas cognitivos, Vygotsky con la psicología sociocultural, Ausubel con sus planteamientos sobre la asimilación y el aprendizaje significativo, entre otros, sustentan que el desarrollo cognitivo individual no se da como un proceso independiente o autónomo de los procesos socioculturales ni educacionales; por el contrario, con la opinión de Cesar Coll (1990-96) *comparten el principio que sustenta la actividad constructivista del estudiante en los aprendizajes escolares.* (Díaz, 1998)

Con base en lo anterior los autores, que se centran en consolidar esta teoría, muestran la imposibilidad de estudiar un proceso de desarrollo psicológico sin tomar en cuenta el contexto histórico-cultural en el que se encuentra inmerso. Por ello es, que cuando se habla de constructivismo, como cita Díaz (1998:27), se describe el constructivismo como una

“idea que mantiene que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales de los comportamientos como en los afectivos no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como un resultado de la interacción entre estos dos factores. En consecuencia, (...), el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. Carretero (1993:21)

Lo anterior, implica entender que el proceso de construcción, desde el constructivismo, depende de los conocimientos previos o la representación mental que se tiene de un concepto o

tema a trabajar y de las actividades internas y externas que los sujetos realicen durante el proceso activo de construcción del aprendizaje. Es por eso que esta postura defiende primero, que el individuo, aunque importante, no es la única variable en el aprendizaje pues le atribuye a la interacción social un papel importante para el desarrollo psicológico (cognitivo, afectivo, etc.) del niño-alumno, así mismo gran parte de las propuestas educativas, que se sustentan en el constructivismo, giran en torno al concepto de Zona de Desarrollo Próximo, entendiéndose como la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinada por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (Moll, 1990)

En esa medida, el aprendizaje tiene una interpretación audaz en cuanto sólo en un contexto social se logra aprendizaje significativo, es decir, contrario a lo que está implícito en la teoría de Piaget, no es el sistema cognitivo lo que estructura significados, sino la interacción social. Así, el estudiante se vuelve responsable de su propio aprendizaje como sujeto activo dentro de este proceso, por lo que no tiene la necesidad de descubrir o inventar los conocimientos, sino de modificarlos y apropiarlos para su vida, mediante la significación; mientras que el maestro cumple la función de ser guía, orientador y mediador del aprendizaje. (Díaz, 1998)

De allí, podemos decir que el constructivismo es un proceso mediante el cual la construcción del conocimiento en la escuela se da como un proceso de elaboración donde el estudiante selecciona, organiza y transforma la información que recibe, para establecer relaciones entre dicha información y sus saberes previos. En esa medida, aprender implica representar mentalmente el conocimiento, sea desde imágenes construidas o proposiciones verbales y

atribuirle significado o un sentido al mismo. Pero, atribuirle significado al conocimiento implica cambiar y construir nuevos esquemas del conocimiento que asimilen e interrelacionen elementos complementarios existentes en los saberes previos y la nueva información. (Díaz, 1998)

Es así, como el lenguaje, como expone Vygotsky en su obra *pensamiento y lenguaje*, se convierte en la herramienta cultural de aprendizaje por excelencia. Como plantea Efland (2004), el individuo construye su conocimiento porque es capaz de leer, escribir y preguntar a otros y preguntarse a sí mismo sobre aquellos asuntos que le interesan, por lo cual el sujeto realiza este proceso no porque sea una función natural de su cerebro, sino por que literalmente se le ha enseñado a construir a través de un dialogo permanente con los demás. Así pues, la construcción mental de significados es altamente improbable si no existe el andamiaje externo dado por un agente social. La mente para lograr sus cometidos constructivistas, necesita no sólo de sí misma, sino del contexto social que la soporta. La mente, en resumen, tiene marcada con tinta imborrable los parámetros de pensamiento impuestos por un contexto social.

En esa medida, a diferencia de la teoría cognitiva, Vygotsky plantea que el proceso de desarrollo artístico no debe hacerse de forma aislada en relación con el contexto social, ya que es desde las diferentes formas de lenguaje y otros símbolos culturales se retoman algunas herramientas que permiten que el avance el desarrollo humano se dé de manera cultural, es decir, mediante el uso de símbolos. Así, el aprendizaje que supone de la interacción o culturización del conocimiento, debe centrarse en la práctica cultural que opera en el entorno a la experiencia del sujeto lo que presupone una mayor relevancia con respecto al dominio conceptual del conocimiento del ser (Efland, 2004).

Por lo anterior, cobra pertinencia el uso de esta teoría dentro de la propuesta pedagógica, pues sustenta la posibilidad de interrelacionar elementos teórico-prácticos de la geografía, así

como reconocer el aprendizaje y la significación del conocimiento de la ciudad en los estudiantes, contrastando la representación y la significación que cada estudiante a construido a través de los sentidos y de la relación que se establece con el espacio e incentivando su resignificación.

4. MARCO CONCEPTUAL

4.1. Ciudad.

La ciudad es un concepto que ha llevado un proceso evolutivo en el continente latinoamericano y para comprender su importancia dentro de la investigación, es necesario observar cual ha sido su construcción histórica.

4.1.1. Evolución histórica de las ciudades latinoamericanas.

Durante el proyecto de la Conquista del continente americano, la idea de ciudad discrepaba de la estructura física-social que manejaban las comunidades indígenas, pues en ella predominaba el ámbito rural-natural. Pero ¿Cuál es el papel que cumplen las ciudades en esta época?, resulta que para Romero (1999), la intención de los conquistadores es la de construir una nueva Europa en el continente americano en cuanto vieron las características que poseía el territorio –todo era naturaleza, para ellos había un vacío social en comparación con las edificaciones europeas y culturalmente era considerado insignificante– bajo el criterio de poseedores de la verdad; permitiendo así la consolidación de un nuevo escenario y el dominio sobre sus pobladores, bajo la premisa de “*crear sobre la nada*”.

Este proceso de fundación de las ciudades buscaba que las sociedades fueran compactas, homogéneas y militantes. Todo lo anterior, con el fin de crear una red de ciudades, en el que se reconociera el poder del conquistador, implantando su religión, su idioma y el dominio absoluto sobre la sociedad y la economía. Sin embargo, la multiplicidad de mestizaje que dio origen a españoles, criollos, indios, mestizos, zambos, mulatos y negros, respondía a una falla del proyecto. Estas ciudades reales, su población y sus múltiples necesidades, se vieron obligadas a

hallar su propio curso, tomando autonomía y tratando de dar respuesta a las problemáticas que tenían sin desconocer los impactos externos; ya fuera que provinieran de las metrópolis, del mundo mercantilista y burgués o de las grandes ciudades europeas. Esta autonomía llevo a que se provocara un distanciamiento de las ciudades americanas con sus colonizadores, perfilándose así la apariencia de un nuevo orden. La dinámica alentada por la ampliación del modelo mercantil y burgués de la sociedad occidental, fue el elemento determinante para el ajuste del modelo hispánico. (Romero, 1999)

Las "ciudades criollas" constituyeron un replanteamiento tanto del proyecto hispánico imperante en la colonia, como de las relaciones emergentes con la metrópoli; de esa manera, las burguesías criollas empezaron a buscar el enriquecimiento y el ascenso social.

“las ciudades fueron patricias porque en ellas se desarrolló el experimento fundamental del proceso constitutivo de cada país y en su ámbito se consolidó la nueva clase directora con sus peculiares manera de vivir y pensar”
(Romero, 1999:p.201).

Bajo esa premisa, dicha burguesía aceptó el desafío de realizar un cambio significativo en la fisionomía imperante en las ciudades, por lo que, sometieron de forma moderada sus intereses a los intereses comunes y se asociaron, con el fin de construir un proyecto político y una nueva orientación a la sociedad trazando una especie de destino nacional, donde un nuevo patriciado urbano devela la fragilidad de los proyectos nacionales y la heterogeneidad de las elites. Desde allí, tanto las ideologías liberales, emergentes del pensamiento Ilustrado de la Revolución Francesa, como románticas empezaron a hacer interpretaciones del contexto y se plantearon políticas para la consolidación de una nueva sociedad en el plano económico y político; lo que

llevo a la gestación y más adelante ejecución de un proceso independentista.

“En Latinoamérica, muchas de las ciudades que habían comenzado a transformarse a finales del siglo XVIII interrumpieron su leve desarrollo con motivo de las alteraciones que produjeron la Independencia primero, y las guerras civiles después. Se trastornaron los circuitos comerciales y se modificaron las relaciones entre los centros urbanos y las regiones circundantes, en tanto que las ciudades fueron ocupadas una y otra vez por los bandos en pugna y destruidos o requisados los bienes de uso y de producción”. (Romero 1999:258)

Agustín Codazzi, un agudo geógrafo, como plantea Romero, explicó como la guerra llevó a las sociedades latinoamericanas a un estado de decadencia, pobreza y estancamiento, en la medida en que no había tenido un desarrollo significativo. Nada había cambiado hasta el momento en que emerge una nueva economía, donde se fundan nuevas ciudades o se transforman las viejas. En 1872, escritos decían que en la república era el lugar donde comprendían dinámicas comerciales, mayor incidencia industrial y extranjera. Esta situación implicó que las ciudades latinoamericanas empezaran a transformarse y a buscar la estabilización, de alguna manera, en los procesos tanto sociales como políticos; lo que incentivó el crecimiento la riqueza y enmarcar la legitimidad aristocrática que estaba arraigada en la sociedad dentro del cuadro de la civilización europea. Todo el proceso de consolidación de las ciudades latinas fue producto de la imitación, desde los modelos arquitectónicos hasta costumbres, como tomar el té. En esa medida, *“muchas ciudades latinoamericanas comenzaron a experimentar nuevos cambios, esta vez no solo en su estructura social sino también en su fisionomía. Creció y se diversificó su población, se multiplicó su actividad, se modificó el paisaje*

urbano y se alteraron las tradiciones, costumbres y las maneras de pensar de los distintos grupos de las sociedades urbanas.”(Romero, 1999:296), cuando se aceptaron definitivamente las costumbres europeas de la clases altas, el viejo patriciado había cedido su lugar a una nueva generación, a una nueva clase.

Durante este proceso, el siglo XIX, es determinante para la configuración de cada nacionalidad, sus prácticas de mercado y su proyecto de Estado. Aun cuando estas nacientes sociedades independientes en Latinoamérica estaban sufriendo de la fuerte movilización de los sectores rurales a los urbanos como respuesta a los cambios estructurales que se estaban gestando, una economía pujante producto de la incitación de las nuevas formas de comercio exterior se consolidaba como respuesta a la implementación de nuevas políticas promovidas por el dominante poder de la elite burguesa que combinó tanto los impulsos al desarrollo autónomo de los rasgos culturales y políticos con las incidencias de desarrollos heterónomos provenientes de la avanzada sociedad industrial. Este último, cuyo ritmo era impuesto desde los centros de desarrollo capitalista, propendía por la plena inclusión de las nuevas áreas al mercado bajo una lógica cada vez más imperialista, ante la cual, las burguesías nacionales adscribían los postulados del progreso y controlaban con diversos ejercicios de poder, las contradicciones emergidas en el desarrollo de los procesos de acumulación. *“La explosión urbana modificó la fisionomía de las ciudades (Romero, 1999:p.398)*

Desde allí, el proceso de masificación en Latinoamérica, implicó la transformación de la estructura de las ciudades tanto en la ideología burguesa, como en la lógica del ordenamiento de la estratificación social y migratoria; conllevando así, a la emergencia de una multitud espontánea, desordenada y abriendo paso a una etapa de importantes transformaciones en la estructura urbanística de las ciudades, en el orden social, económico y cultural, así como en el

curso de la vida política, convirtiéndola en el escenario de una revolución latente y perceptible dentro del proceso social que, desde una perspectiva marxista, se considera como un proceso fundamental en el estudio de lo urbano, tanto en su crecimiento como en su transformación y en su incidencia en la cotidianidad como respuesta a las consecuencias de exclusión y desigualdad que genera un sistema global imperante. (Romero, 1999)

4.1.2. La ciudad como escenario de prácticas desiguales y resistencia social.

En el libro *Urbanismo y desigualdad social*, Harvey (2004) ubica dentro de las raíces urbanas la teoría del valor como efecto negativo en las crisis capitalistas que se desarrollan en los espacios sociales, resaltando la importancia que tiene la geografía y su contribución para comprender las transformaciones que se dan en la ciudad. Por ello es que se tiene en cuenta la incidencia directa de los procesos económicos convencionales dentro de la inversión en el entorno construido en general; es decir como las ciudades para Harvey proporcionan mercados fluidos para el suelo, la propiedad inmobiliaria y otras instituciones de apoyo, esto implica que el suelo no es solo una mercancía sino una forma ficticia de capital que deriva de las expectativas futuras de renta; es decir de la especulación. Ahora, esto configura todo un proceso de reproducción del capital que implica la dominación de la clase capitalista sobre los procesos urbanos y con esto no solo un control desde los aparatos estatales “administradores y gobernantes” sino también sobre toda la población y con ella su forma de vida, su forma de trabajo y todo su entramado político y cultural y con ello sus concepciones de mundo, por ello lo fundamental de pensarse una ciudad rebelde, porque para crear una alternativa anticapitalista, es necesario pensar, en una opción o tipo diferente de urbanización, que le entregue la ciudad a los que tienen derecho sobre la misma, aquellos que la habitan y construyen en el mundo urbano.

Así mismo Edward Soja, como Benach (2010), explica cómo las tensiones urbanas rebasan los límites de la ciudad, puesto que crea una tensión a nivel global por su incidencia en la reestructuración de la economía a gran escala, las migraciones transicionales y globalización laboral; que han llevado a las Expansiones Urbanas Heterogéneas, polarizados y jerarquizados por la Desigualdad, es decir, por la creación y/o aparición de las fronteras y divisiones urbanas, económica y socialmente hablando. Es así, como se propone que las ciudades y regiones deben ser entendidas como lugares donde lo global y lo local se entrelazan de formas diferentes, donde las luchas convergen en un escenario político determinado. En ese sentido, no se debe buscar impedir el capitalismo; sino buscar mecanismos que permitan crear espacios democráticos y justos, teniendo en cuenta los impactos sociales constantes y utilizando el conocimiento geográfico para crear estrategias conscientemente espaciales, para la defensa tanto de los derechos de aquellos afectados por el nuevo orden mundial como de la apropiación los espacios que se han construido en tres instancias: desde lo concebido, lo percibido y vivido.

4.1.3. La ciudad y los elementos que la conforman.

Para realizar un análisis de lo que se entiende por ciudad, es importante reconocer los elementos que la configuran y la función que cumplen. Para ello Lynch (1959) en su postulado referido a la imagen de la ciudad, resalta la relación existente entre el entorno y el sujeto, por lo cual, plantea como los habitantes de la ciudad se vinculan con su espacio a través de la creación de recuerdos y significados que le permiten realizar una lectura legible del contexto donde vive y convive, ubicándolos como actores activos dentro de la ciudad. Para el autor, cada sujeto construye una representación mental generalizada del mundo físico para lo cual la ciudad debe garantizar el desplazamiento fácil y rápido, como medio de equilibrio entre las actividades que se

realizan a diario. Es así como cada sujeto elabora una imagen ambiental como resultado de la relación bilateral entre sujeto-ambiente, jugando un papel fundamental el proceso de interacción y de percepción espacial mediante el uso constante de una identidad, entendida como el reconocimiento de los objetos; una estructura que ubica espacialmente cada objeto; y un significado, que integra lo que cada persona concibe, percibe y apropia de su espacio, de manera determinada y única. Por ello resulta importante reconocer los elementos que conforman la ciudad y garantizan la apropiación del espacio habitado. Entre ellos Lynch (1959) destaca:

- Las **sendas**, entendidas como los conductos que sigue el observador en su cotidianidad. Estas le permiten moverse por la ciudad de manera fácil y rápida, puesto que representan los caminos más frecuentes que se manejan, convirtiéndolas en un elemento importante dentro de la misma. Estos comprenden las calles, senderos, canales o vías férreas.
- Los **bordes**, que cumplen una función de menor importancia en la medida que se invisibilizan dentro del papel que cumplen las sendas. Existen bordes que separan un lugar de otro y otras que, al contrario, unen dos lugares cercanos. Estos se visibilizan en forma de muros, cruces de ferrocarriles o fronteras estipuladas entre barrios y/o localidades.
- Los **barrios**, entendidos como las secciones de la ciudad cuyas dimensiones varían entre medianas y grandes. Estos son concebidos como un entorno reconocido en la medida que para el observador se convierte en un punto de encuentro directo, ya sean por características físicas y/o sociales presentes en cada barrio o por el establecimiento de vínculos directos entre sujeto-barrio.
- Los **nodos**, siendo puntos estratégicos dentro de la ciudad que se convierten en puntos de intersección, confluencias o sitios de ruptura en el transporte. Estos se representan en una

esquina, una plaza, estaciones de transporte o aeropuertos.

- Los *mojones*, son esos puntos de referencia que se materializan estructuralmente en el exterior que permiten a un sujeto identificar los lugares donde se encuentra con mayor facilidad. Hacen referencia a estructuras importantes como edificios, una tienda, montaña o letrero. (Lynch, 1959)

Lo anterior con el fin de garantizar la apropiación espacial de la ciudad, a través de la organización, representación y significación de cada elemento dentro del entorno. De igual forma cabe resaltar la función que cumplen elementos de la realidad como las formas, texturas, colores en la construcción de imágenes del espacio que habita y como estas permiten una mayor apropiación de los elementos que conforman la ciudad y entendimiento de la fisonomía y las dinámicas que se establecen en el mismo.

4.2. Sistemas de Representación Simbólica, significación y resignificación.

¿Qué pasa cuando los sujetos tienen una mirada propia de la ciudad? Como se comentó en un apartado anterior, una forma de comprender la ciudad es a través de las vivencias que en ellas se han tenido, en ese sentido, para el proyecto resulta importante comprender la relación existente entre los Sistemas de Representación Simbólica, significación y resignificación del espacio vivido. Sin embargo, antes de abordar la relación existente entre los tres conceptos, primero hay que explicar la representación y así definir cada uno de ellos.

4.2.1. La representación y su importancia.

Es importante entender la función que cumple socialmente la representación como un lenguaje comunicativo que evidencia las formas de apropiación y significación de un espacio

determinado. Para ello, Hall (1997) que trabaja la categoría de representación ubica la importancia de comprender la relación entre el lenguaje y la cultura, entendiendo la última como producción de sentido de los conceptos en la mente desde el lenguaje. Desde esta relación, el concepto de lenguaje hace referencia al binarismo existente entre lo real y lo imaginario, lo cual implica **I)** que los objetos, las personas y eventos son referenciados a través de conceptos, o representaciones mentales –interpretación de un Sistema Conceptual–, como una forma de interpretar el mundo, es decir de organizarlo, clasificarlo, arreglarlo, diferenciarlo y establecerlo, dependiendo de la Cultura y de los sentidos compartidos (colectivos); y **II)** el Sistema de representación es un lenguaje que permite intercambiar sentidos y conceptos a través de signos es decir, a partir del uso de sonidos, palabras e imágenes. *"El punto principal es que no es inherente en sentido hacia las cosas en el mundo. Se construye, produce. Es el resultado de una práctica significativa - una práctica hizo Produce sentido, hizo hace cosas significan"* (Hall, 1997:p.24). Es ese orden de ideas, el sentido se establece a través de un código que fija relaciones entre concepto-signo, dentro de distintos lenguajes reconociéndose como construcciones sociales y culturales. Así, el significado de la representación de algo, es profunda, interna; pero es la representación como práctica social.

4.2.2. Teorías de la representación.

Para comprender cómo se concibe el uso de la representación en el plano social, Hall (1997) sitúa tres teorías desde las que se ha concebido a la representación. la primera, es la teoría reflectiva, en la que la relación entre palabras y/o cosas son una correlación directa y transparente entre la imitación y el reflejo, es decir, son imaginarios; la segunda, es la teoría intencional, en la que la representación es un factor atado a las intenciones de su autor, es decir

que significan lo que el autor quiere que signifiquen desconociendo así el sentido social y comunicacional del mismo; y la tercera, es la teoría construccionista, en la cual el autor la presenta como una relación compleja y mediadora entre las cosas del mundo, donde el lenguaje se constituye como una premisa de construcción social mediante el uso de un *sistema de representaciones*. En esa medida, cuestionar cómo lo real se concibe como una simple idea de algo, como lo tangible, físico, lo inmediato y lo relaciona a la idea de conciencia, mientras que lo imaginario es visto como un simple reflejo de algo y a pensar en cómo lo real puede entenderse mejor como un juego entre el ser y la existencia en una relación discursiva; y lo imaginario no como ausencia de algo, sino como presencia de, apostando a que uno no imagina lo que no conoce, ni vive, ni recuerda; pero sí lo que ha contemplado y experimentado. Por lo tanto, jugarse en decir que la representación es una mediación entre lo real e imaginario; es pensarse la sociedad, como una construcción social y como una herramienta de análisis, que permite plasmar lo que se vive y apropia en el diario vivir; así como las significaciones que construimos día a día. (Hall, 1997)

4.2.3. Sistemas de Representación simbólica.

El concepto de sistemas de representación, es muy utilizado en campos del saber afines a ciencias exactas cuyas expresiones y leyes se dan mediante representaciones gráficas, como las matemáticas y lo definen, como *gráficas que desempeñan procesos de construcción de conceptos que resultan importantes en la enseñanza, aprendizaje y comunicación del conocimiento* y que le permite a los sujetos representar un proceso explicativo de formación, que muestran distintos aspectos del concepto, mediante representaciones mentales (Rico, Castro & Romero, 1996:2). Así mismo, desde la arquitectura es planteado como el *conjunto de abstracciones –gráficas,*

textuales, simbólicas o figurativas- con las que concebimos y percibimos la realidad de los objetos materiales e intelectuales (Madrazo, 1999), puesto que son sistemas que están presentes en cualquier proceso cognitivo y se muestran como sistemas de signos que se representan a partir de textos, figuras, objetos, imágenes, espacio y luz, potenciando nuevas construcciones o concepciones de la realidad.

Sin embargo, Stuart Hall (1997) complementa este concepto al expresar que la sociedad necesita compartir un mapa que le permita a cada persona compartir unos signos y la interpretación de los mismos, con el fin de darle un sentido que pueda ser intercambiable. En esa medida, *los signos visuales y las imágenes, aun aquellas que tienen una semejanza estrecha con las cosas a las cuales se refieren, son signos: portan sentido y por tanto deben ser interpretados.* Para poder hacerlo, es necesario tener en cuenta, primero, la manera como mentalmente se representa la realidad de una persona, objeto, lugar o concepto y como este proceso permite clasificar y organizar el mundo en categorías con sentido. Segundo, el uso que se le da a un sistema de lenguaje, entendiendo este como la reunión de signos que adquieren un sentido y constituyen una parte importante de la cultura, ya que al permita intercambiar sentidos y conceptos a través del uso de sonidos, imágenes o palabras. En ese sentido, *el lenguaje introduce entonces el dominio simbólico de la vida, en donde las palabras y las cosas funcionan como signos, dentro del mismo corazón de la vida social.* (Hall, 1997:13)

4.2.3.1. El arte y la educación.

Autores como Efland (2004), Lowenfeld y Lambert (1980), plantean la importancia de los sentidos para poder apreciar la naturaleza de las imágenes representativas en las artes. Para ello, primero hay que entender, que los seres humanos son seres netamente visuales y que la visión se

convierte en algo más que lo que se manifiesta en la óptica y en la fisiología del ojo, en un instrumento de orientación que se encuentra presente en algunos seres vivos que se desarrolla de forma biológica y al tiempo se sujeta con la mente, el cerebro y los receptores que componen a éste. Estos receptores permiten, especialmente en los seres humanos, distinguir imágenes de objetos, diferenciar y captar características que relacionan o diferencian un objeto de otro. En esa medida, las artes permiten representar aquellos esquemas mentales que dan cuenta del aprendizaje apropiado; por lo cual, cada sujeto está expuesto de forma constante a la creación de nuevas cosas, dejando así que su imaginación fluya armónicamente. (Arnheim, 1993)

Así, el arte cumple un rol importante en la educación, en la medida en que al hacer uso de la pintura, un dibujo o una escultura, percibimos que cada sujeto reúne diversas experiencias para formar un todo, incorporando la significación y dando la posibilidad de conocer una parte de sí mismos, tanto en lo que piensa, lo que siente y cómo se ve. Sin embargo, la educación formal desaprovecha ese tipo de saber. Básicamente, el arte es considerado un medio de expresión y un lenguaje de pensamiento, donde puede percibir el mundo de diferentes maneras y a medida que crece su perspectiva va cambiando. Con el arte, el sujeto puede expresar y la expresión es un reflejo del niño en su totalidad: sus sentimientos, pensamientos, emociones e intereses. (Lowenfeld, 1980)

4.2.3.2. El dibujo y la pintura en su relación con el espacio.

El dibujo y la pintura se convierten en una oportunidad que brinda al estudiante para evidenciar la experiencia como un proceso de desarrollo emocional, intelectual, físico, perceptivo, social, estético y creador. Mediante esto, cada sujeto experimenta libertad, ya que puede vivenciar, significar y dar importancia a aquellas cosas que puede representar, toma

conciencia de sí mismo y de su medio, desarrolla sensibilidad hacia el color, la forma, el espacio, se observa en el arte el progresivo conocimiento adquirido en el medio social, organiza el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros. (Arnheim, 1993)

Desde lo anterior, para la propuesta, es importante mostrar en el aula los diferentes ámbitos por lo que se puede analizar y resignificar el concepto de ciudad, teniendo en cuenta los elementos que le permite a cada sujeto relacionarse y convivir diariamente con su entorno, aquel lugar donde se articulan procesos de lucha, formación de una identidad propia, inclusión o exclusión de sectores sociales y en especial, procesos de transformación históricos y espaciales, a través del uso de los sistemas de representación simbólica. Lo anterior, con el fin de permitirle a cada sujeto, ya sea desde su objetividad o subjetividad, reconocer y mostrar las representaciones construidas del mundo que lo rodea y el sentido que se le atribuye al espacio vivido, articulando las dinámicas de la sociedad a prácticas escolares.

4.2.4. Significación.

Desde la lingüística, la semiótica es la disciplina que estudia los significados de los conceptos, siendo estos inherentes y diversos los seres humanos. A partir de las relaciones sociales que los sujetos desarrollan durante su vida, se van construyendo significaciones que dan cuenta de la formación y modificación de esquemas o representaciones de una realidad perceptible, producto del uso y la interacción de diferentes sistemas de signos. En esa medida la cultura se convierte en un sistema dinámico y cambiante, producto de las relaciones sociales donde se conserva, reproduce y crea nuevos conocimientos y valores dentro de un espacio determinado. Por ello la función social de la cultura no se da como un proceso espontáneo, sino

como una relación entre sociedad-cultura, ya que el sujeto se vuelve protagonista dentro de los procesos culturales formadores de una identidad. (Sánchez, 2012)

A partir de la experiencia de cada persona se van incorporando significaciones a su vida. Significaciones que, desde el ámbito sociocultural, designa todo un sistema de relaciones y mediaciones entre la sociedad y la cultura; teniendo en cuenta que las representaciones mentales que se construyen del mundo, hace que las personas le den significados diferentes a un mismo hecho, objeto o fenómeno de la realidad social. Sánchez (2013)

4.2.5. Resignificación.

La resignificación es un concepto que está cogiendo fuerza en estudios sociales. Cuando se contrasta un nuevo conocimiento con una representación mental existente de un conocimiento determinado, para este caso del espacio, internamente se realiza una búsqueda de semejanzas, una asimilación e integración de los mismos. En ese sentido, desde la teoría de las representaciones sociales, como afirma Molina (2013) la resignificación se refiere a una idea de cambio que se sustenta en el pensamiento cotidiano e ingenuo que se produce, recrea y actúa en relación con los objetos sociales. Así pues, este pensamiento se traduce en un sentido común que se configura y es compartido a partir de un proceso de objetivación y anclaje, es decir, es un proceso del pensamiento social que se relaciona estrechamente con el lugar de la existencia.

Es así, como la resignificación es el resultado de la transformación de una representación mental construida contrastada e integrada con nuevos conocimientos adquiridos. Sin embargo, no toda la información que un sujeto recibe permite este proceso, sino que depende del sentido que este vaya adquiriendo en las acciones de los sujetos en relación con el mundo (Molina, 2013). Por tal motivo, la resignificación para esta propuesta cobra importancia como un mecanismo

propio de las relaciones simbólicas, cuyo interés se centra en propiciar un ejercicio de significación sobre las representaciones construidas del espacio percibido y vivido.

4.2.6. Relación entre Sistemas de Representación simbólica, significación y resignificación.

Resulta importante comprender que los Sistemas de Representación, Significación y resignificación son tres conceptos que, para la propuesta, resultan de una interacción constante entre ellos en el proceso de construcción del conocimiento espacial. Si bien, los seres humanos dentro de nuestra dinámica constante con el entorno percibimos formas, olores, colores, sensaciones, emociones, estos funcionan como receptores de información que dependiendo de la experiencia cobra un sentido particular en cada sujeto. Lo anterior, es posible gracias a que culturalmente se han construido unos signos, traducidos como mecanismos de las relaciones simbólicas dentro del espacio, con los que la interacción se vuelve un proceso de comunicación social inherente del ser humano, que van cobrando significación y que, dependiendo de estímulos externos, potencian su transformación y apropiación interna.

5. MARCO METODOLÓGICO

5.1. Tipo de investigación.

Teniendo en cuenta el proyecto que se quiere presentar en este trabajo, se va a hacer uso del paradigma de investigación hermenéutico, ya que este le permite al investigador observar e interpretar la interrelación que se establece entre los conocimientos de cada estudiante con el contexto social que vive, desde las prácticas que establece en su diario vivir y el cual le permite acercarse a su realidad mediante las experiencias y las concepciones que construye del mundo que construye (Bonilla & Rodríguez, 1997); es decir, esta investigación implica enfocar una visión reflexiva e intersubjetiva, con el fin de generar análisis y conocimientos que le permitan al docente conocer a profundidad las percepciones que los estudiantes poseen y la significación que le dan. Con base en lo anterior, es importante resaltar que la investigación cualitativa es un proceso dinámico en el que la experiencia y el conocimiento va adquiriendo diferentes representaciones y se complementan conforme la situación se desarrolla (Bonilla & Rodríguez, 1997:)

Para ello, se debe entender que el objetivo de la investigación cualitativa, es analizar a la sociedad, los contextos y comportamientos de los individuos, por lo que describe, explora y comprende las situaciones sociales. En ese sentido, en la investigación cualitativa se reconoce que todo proceso tiene un significado social e histórico, y por eso su análisis se centra en la comunicación directa con la sociedad, para comprender el conocimiento que esta le brinda según el contexto social cambiante. (Bonilla & Rodríguez, 1997)

Con lo anterior, los componentes esenciales de la investigación cualitativa son pertinentes para la propuesta, ya que se encamina hacia la reflexión que surja de la relación entre

práctica y la teoría, configurando así la práctica pedagógica y el propósito de esta investigación. Por tanto este proyecto busca realizar un análisis, contraste, asociación e interpretación de los datos y demás recursos educativos como los sondeos, los talleres educativos, las salidas pedagógicas, el muralismo y la cartografía social.

5.2. Enfoque investigativo.

El proyecto, cimentado en la teoría constructivista, tiene como enfoque de investigación la perspectiva cualitativa que, sin desestimar el uso de elementos cuantitativos en el desarrollo de la propuesta, estudia las relaciones de ámbito familiar, escolar, social, que combina lo teórico con lo práctico, permitiendo que se planteen nuevos interrogantes y contribuyendo a la solución de problemas presentes en el ámbito educativo. Para esto, la investigación-acción conlleva entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa.

En esa medida, la investigación-acción se presenta como un método de investigación caracterizado, por ser un proceso que se construye desde y para la práctica y donde se pretende mejorar la práctica educativa desde su comprensión. Lo anterior, demanda la participación directa de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas, exige una actuación grupal; por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación, implica la realización de análisis crítico de las situaciones y se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, que son consustanciales a las aproximaciones sucesivas en que se convierte la solución del problema. Es por ello que la Investigación acción se define como

“...una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por

participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar”. (Stenhouse, 1991)

Es así como la Investigación Acción contribuye en el desarrollo del proyecto en la medida en que permite realizar un doble rol en el aula de clases, el de investigador y el participante dentro del análisis, la significación y la resignificación de la concepción de la ciudad de Bogotá; en la medida en que potencia el reconocimiento del espacio que ocupa en el mundo cada participante de la investigación, a través del uso de la percepción, la experimentación y la significación simbólica, como elementos de apropiación.

5.3. Enfoque geográfico.

Para el proyecto, el enfoque geográfico que lo sustenta resulta de los postulados de la perspectiva Humanística, en cuanto propone, bajo los postulados del geógrafo Yi-Fu Tuan, reconocer el papel que cumple la percepción, a través del uso de los sentidos, en el reconocimiento y la significación del espacio donde cada persona se relaciona. En esa medida, la concepción perceptiva y vivencial del mundo físico en cada sujeto interactúa con la información constante que recibe a través de los sentidos y, le permite construir representaciones mentales del mundo en el que se relaciona cada persona desde lo individual, desde la interacción con el otro y con el entorno. De esa forma, se rescatan las filias y las fobias que puede producir un lugar en cada persona y que le permite o no crear vínculos con el mundo físico, así como el papel que cumple la experiencia en el proceso de significación y resignificación del mismo.

5.4. Métodos e instrumentos.

Para el desarrollo de la propuesta se plantearon diferentes herramientas encaminadas a fortalecer el proyecto desde la aplicación de métodos como el taller educativo, la cartografía social, la salida pedagógica y el muralismo, que responden al tipo de investigación y enfoques utilizados en el proyecto.

5.4.1. Taller educativo

El taller, es una alternativa que permite superar muchas limitantes, facilitando la adquisición del conocimiento, por una integración de la teoría y la práctica. El taller educativo como plantea Maya (2007), ubica, en un primer momento, a los estudiantes como sujeto del aprendizaje, en la medida en que cada persona debe contribuir a la construcción del conocimiento de sí mismo, de su experiencia y de la realidad objetiva que le ofrece su entorno. De igual forma, el taller ofrece, según el autor, una integración teórico-práctica del aprendizaje dentro del ámbito educativo que potencialice la aplicación de teorías en el ámbito social y potencialice así la enseñanza-aprendizaje en una totalidad, donde se haga uso de la experiencia, como garante de la construcción de unos saberes previos, conceptos y concepciones de lo que nos rodea, que permite la construcción perceptiva de una realidad educativa integral a las condiciones sociales, el desarrollo de habilidades cognitivas, críticas y emocionales, y el fortalecimiento de una formación integral individual y colectiva en cada sujeto. Con base en lo anterior, este método de trabajo permite para la propuesta poner en interrelación los conocimientos que cada estudiante tiene sobre la ciudad de Bogotá y sobre los saberes previos que poseen, de construir y reconstruir una nueva significación de la ciudad de Bogotá; resaltando su relación histórico-espacial.

5.4.2. Cartografía Social.

Si entendemos la cartografía como un conjunto de técnicas que intervienen en la elaboración y el análisis de mapas o representaciones del espacio geográfico, podemos llegar a comprender la cartografía social como una ciencia que estudia la representación técnica de una información proporcionada de un territorio determinado; en la medida que es una herramienta de investigación que propone construir el conocimiento integral de un espacio determinado, vinculando los datos, la grafía y la gráfica en la producción de mapas. Con base en lo anterior podemos decir que

“La cartografía social conlleva el reconocimiento del espacio social como un espacio que se hace y rehace semiótico-materialmente. El espacio social hacia el cual se dirige la cartografía social, de este modo, se temporaliza, esto es, se muestra como un territorio definido por su propia historicidad, que lo acota y lo lleva a fluctuar entre lo real y lo irreal. Paradójicamente, si algo le da consistencia a la realidad social es su carácter histórico o episódico, es decir, el hecho de constituirse como un espacio-tiempo variable que, a la hora de representarse a sí mismo, lo hace dentro de los límites que le plantea su propia historicidad”. (Herrera, 2004:6)

Es así, como podemos decir que dentro de la cartografía social resultan siendo fundamentales los elementos tiempo-espacio-acción social, con el cual, el investigador puede reconocer y analizar las construcciones cognitivas que recogen los sujetos a través de su relación con el entorno y con el cómo puede representar, a través de grafos, la historia, la transformación espacial y relación entorno-sujeto de su espacio concebido, percibido y vivido. Por ello es que,

para la investigación la cartografía social resulta fundamental como una herramienta investigativa en la propuesta, ya que permite la recolección de información encaminada a la comprensión de los estudiantes frente al mundo físico en el que viven y conviven, así como la apropiación e interacción con los sucesos histórico-sociales que se establecen, en este caso, con la ciudad de Bogotá.

5.4.3. Salida pedagógica.

Para potenciar la enseñanza-aprendizaje de la geografía en la escuela resulta siendo importante utilizar el viaje o la salida pedagógica, concebida como

“una actividad científica asimilable metodológicamente a cualquier tipo de investigación, por tanto, en ella, se realiza la adquisición sistemática de datos nuevos o brutos dentro de un área previamente delimitada. El contacto directo con el territorio, permite alcanzar un mayor conocimiento del mismo, que por supuesto, permea el acto educativo al invitar al análisis de lo local, de gran riqueza para adquirir conciencia espacial desde el entorno. Pérez de Sánchez & Rodríguez (2006:230)

Lo anterior implica reconocer que existe aprendizaje en la experiencia, en la medida que permiten que los estudiantes puedan desarrollar un aprendizaje participativo, intercultural, donde puedan apropiarse de cada tema siendo crítico ante las situaciones que surgen, para que pueda desenvolverse en ellas y tener mayor interacción con el espacio. También, les permite a los estudiantes comprender la relación entre la enseñanza en el aula o en otro lugar y aprender a convivir; logrando reflexionar sobre las relaciones humanas. Además, que conozcan los espacios

urbanos y rurales, sus actividades económicas y sociales y que aprendan las diferencias entre ambos y cómo pueden contribuir en estas. (Manosalva & Palacios, 2008)

5.5. Diseño metodológico.

5.5.1. Momento de acercamiento o diagnóstico.

Teniendo en cuenta que el tipo de investigación que se planteó para la propuesta es de corte cualitativo, en el primer momento de la investigación, se buscó indagar los conocimientos que los estudiantes poseen acerca del concepto de ciudad haciendo uso de dos elementos: el primero de ellos, la observación, como método que permite focalizar una serie de prácticas y situaciones que se presentan en un espacio determinado y cuyo fin es ubicar un problema de interés particular, para este caso de tipo geográfico, el cual permitió el acercamiento del investigador a la institución y a la población con la cual trabajar, así como a los procesos utilizados por el maestro encargado para abordar los temas planteados en el plan de área correspondientes a la asignatura de ciencias sociales. Lo anterior, con el fin de realizar una cuidadosa caracterización de la localidad donde se ubica la Institución Educativa República Bolivariana de Venezuela I.E.D., del curso 901-1001 y de los contenidos geográficos que se han abordado dentro del aula de clases. Seguido a esto, un test de conocimientos previos donde se pudiera indagar cual es el concepto construido que cada estudiante tiene de palabras como lugar, territorio, sitio y ciudad; con el fin de definir el problema a trabajar durante la investigación. De igual manera, evaluar la relevancia que, para la propuesta, tiene plantear el uso de la representación simbólica en el reconocimiento del espacio en que los estudiantes viven y conviven, los elementos que lo caracterizan y la significación que puede o no existir por parte de

cada uno. Reconociendo lo anterior, esta fase cobra gran fuerza pues es aquí donde se brindan los elementos necesarios para plantear el problema de investigación, la pregunta orientadora y los objetivos a alcanzar, así como las herramientas utilizadas durante la fase de implementación.

5.5.2. Momento de implementación.

Planteada la propuesta, damos paso al segundo momento, relacionado con la implementación de estrategias didácticas como el taller educativo, la cartografía social, la salida pedagógica y finalmente el muralismo, que responden a los objetivos planteados en la investigación. En este momento se estimula a los estudiantes para que dentro del trabajo propuesto se vayan reconociendo los esquemas mentales que cada uno ha construido de su espacio vivido, es decir, mostrarles que el conocimiento geográfico va más allá de lo que se percibe con los sentidos. Es así, como los talleres y actividades planteadas están diseñados para hacer que cada estudiante no sólo perciba y conciba su mundo, sino que también viva y resignifique aquellos espacios dentro de la ciudad, rescatando la historia y las transformaciones del espacio. Por ello es que la ubicación que ofrece el colegio resulta siendo importante, ya que al apostarle a trabajar desde un enfoque geográfico radical y humanista, no solo resulta relevante para la investigación los esquemas mentales construidos del espacio que se habita, también resaltar el papel que cumple la transformación del espacio en el desarrollo de las dinámicas sociales; entendiendo que Bogotá –al igual que la mayoría de ciudades- posee espacios construidos que utilizan diferentes manifestaciones de la representación simbólica para dar cuenta de procesos de resistencia, identidad y apropiación del espacio. Para ello, se tuvo en cuenta la siguiente ruta de trabajo:

Objetivos	Actividades realizadas	Evaluación	Recursos
<p>Identificar la concepción y significación construida sobre la ciudad de Bogotá que tienen los estudiantes del grado 901-1001 del colegio República Bolivariana de Venezuela I.E.D.</p>	<p>TEST DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:</p> <p>Reconocer la concepción que los estudiantes de 901-1001 tienen de los siguientes conceptos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciudad • Geografía • Territorio • Espacio • Lugar 	<p>Describe cada uno de los conceptos, teniendo en cuenta sus conocimientos de los mismos.</p> <p>Enumera los elementos que considera constituyen el concepto de ciudad.</p>	<p>Guía de trabajo.</p>
	<p>¿QUÉ ES LA CIUDAD?</p> <p>Taller 1:</p> <p>En la primera parte del taller los estudiantes van a realizar un dibujo en el cual van a dibujar la ciudad de Bogotá y ubicar los elementos que, según cada uno, hace que denominemos a Bogotá ciudad.</p> <p>Seguido a esto, en grupos van a recibir dos imágenes relacionadas con murales, calles y/o barrios dentro de la ciudad, con los que realizarán una descripción, teniendo en cuenta lo que observan, conocen o han escuchado.</p>	<p>Realiza descripciones de espacios dentro de la ciudad teniendo en cuenta lo que observa, conoce y escucha.</p> <p>Socializa los elementos que considera relevantes de un lugar determinado.</p>	<p>Guía de trabajo. Lápices. Colores.</p>

<p>Analizar los lugares que los estudiantes de grado 901-1001 del Colegio República Bolivariana de Venezuela I.E.D. reconocen y en los que se relacionan dentro de la ciudad de Bogotá, mediante el uso de la cartografía social.</p>	<p>¿QUÉ DICEN LAS REPRESENTACIONES SIMBÓLICAS DE MI CIUDAD?</p> <p>Taller 2: Para poder realizar el proceso de representación cartográfica con los estudiantes, se les propone realizar un trabajo previo de descripción del espacio. Para ello, en 6 grupos se les entregará la imagen de una ciudad existente en Colombia y un atlas. Cada grupo deberá hacer uso de los mapas para describir como son las condiciones de suelo, clima, vegetación, ubicación de su ciudad.</p>	<p>Utiliza el atlas para describir elementos generales de un lugar determinado, interpretando y ubicando elementos en mapas.</p>	<p>Imagen de cada ciudad. Atlas. Lápiz.</p>
	<p>¿CUÁLES SON LOS LUGARES QUE IDENTIFICO DENTRO DE BOGOTÁ?</p> <p>Taller 3: Para este taller se realizará con los estudiantes la cartografía de Bogotá, para lo cual la representarán de la manera como creen que es y ubicarán los lugares que reconocen dentro de la misma.</p>	<p>Hace uso de la representación para ubicar elementos que son relevantes para él dentro de la ciudad, teniendo en cuenta las vivencias y relaciones que establece dentro del mismo.</p>	<p>Papel periódico. Lápices. Marcadores. Hojas.</p>
	<p>Taller 4: Dentro del espacio que reconocen y que viven dentro de la ciudad se encuentra el barrio donde viven. Es por ello que van a mostrar a través de una representación el recorrido que realizan de la casa al colegio y a señalar los lugares que son relevantes para ellos.</p>		

	<p>Taller 5: El lugar donde pasan buena parte de su tiempo y que constituye un espacio que viven y conviven dentro de la ciudad, es el colegio. Para ello se propone realizar un ejercicio cartográfico en el cual cada estudiante trazara una ruta, señalando los lugares que para él son los más importantes en el colegio, describiendo su relevancia.</p>		
<p>Representar las transformaciones histórico-espaciales que ha sufrido Bogotá, como elemento para la resignificación del concepto de ciudad en los estudiantes del grado 901-1001 del Colegio República Bolivariana de Venezuela I.E.D.</p>	<p>¿BOGOTÁ HA SUFRIDO TRANSFORMACIONES HISTÓRICO-ESPACIALES?</p> <p>Taller 6: Teniendo en cuenta que curricularmente hablando los estudiantes de 901 están viendo la historia de Colombia, se propone la visualización de dos videos y el uso de libros escolares en la elaboración de una guía donde ubiquen en cada siglo, desde el descubrimiento de América hasta nuestros días, los acontecimientos que se desarrollaron en el mundo, en Colombia y en Bogotá.</p> <p>Taller 7: Reconociendo que el espacio vivido que reconocen en la ciudad es la localidad los Mártires y la Candelaria, se propone el desarrollo de una salida de campo, con el fin de hacer uso de la historia para ubicar los elementos espaciales que se han transformado desde la consolidación de la ciudad de Bogotá hasta nuestros días.</p>	<p>Argumenta de manera pertinente al momento de hablar sobre la información que le ofrecen materiales como videos.</p> <p>Utiliza la información que le ofrecen los videos y los libros escolares sobre acontecimientos de carácter global, nacional y local y los organiza en una matriz.</p> <p>Realiza de manera pertinente el antes, durante y después de la salida pedagógica, teniendo en cuenta lo trabajado en el aula.</p>	<p>Televisor. Videos. Cuaderno. Lápiz. Guía.</p> <p>Guía de la salida pedagógica. Mapa. Información. Marcadores.</p>

	<p>Se propone la realización de un libro-álbum por cada estudiante que dé cuenta de las transformaciones que han tenido los lugares más representativos, según ellos, dentro de la ciudad de Bogotá. Para ello, la actividad se realizará en el aula de clases de manera colectiva y su producto será un trabajo individual.</p>	<p>Participa en la construcción de la información referente a los lugares escogidos para ser mostrados en el libro-álbum.</p>	<p>Hojas. Imágenes. Información. Lápiz. Colores.</p>
	<p align="center">DE LA SIGNIFICACIÓN A LA RESIGNIFICACIÓN DEL CONCEPTO DE CIUDAD.</p> <p>Taller 8: Se realizará el análisis de unos poemas referentes a la ciudad, teniendo en cuenta la capacidad de descripción del lugar y las emociones que se plasman en las mismas. Seguido a esto, un primer ejercicio de escritura individual que incorpore lo que cada estudiante ha apropiado a través del trabajo realizado en sesiones anteriores.</p>	<p>Analiza las representaciones simbólicas que realizan algunos personajes para referirse a Bogotá.</p> <p>Ejecuta actividades escritas donde muestra el proceso de significación y simbolización del espacio vivido.</p>	<p>Poemas. Lápiz. Hojas.</p>
	<p>Taller 9: Se hará la construcción colectiva de un boceto, que plasme lo trabajado durante todo el proyecto para realizar un mural en la institución.</p> <p>Cada estudiante escribirá un nuevo concepto de ciudad teniendo en cuenta lo trabajado, como producto final de la propuesta.</p>	<p>Participa en la creación y elaboración del mural sobre la ciudad de Bogotá.</p>	<p>Lluvia de ideas. Hojas. Lápiz. Pintura. Brochas. Pinceles.</p>

Creación propia. Matriz de la ruta de trabajo realizado durante la implementación de la propuesta durante 2015 – 2016/1.

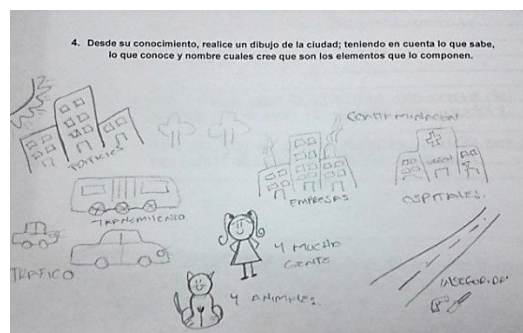
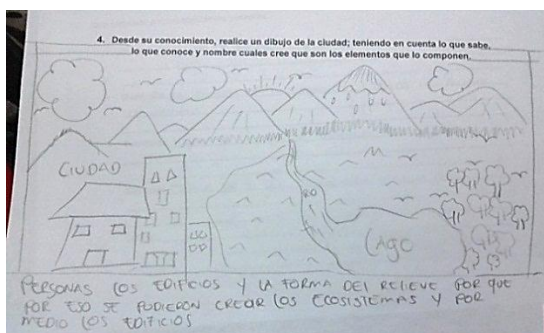
5.5.3. Momento de descripción e interpretación.

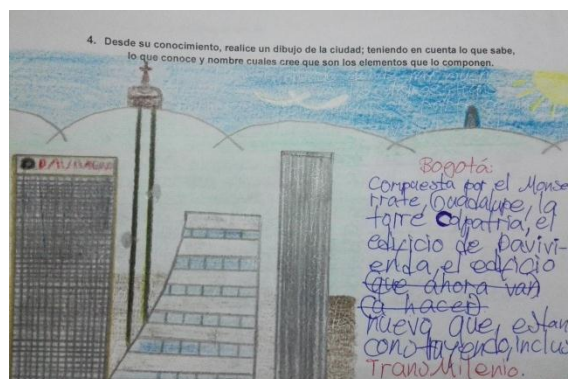
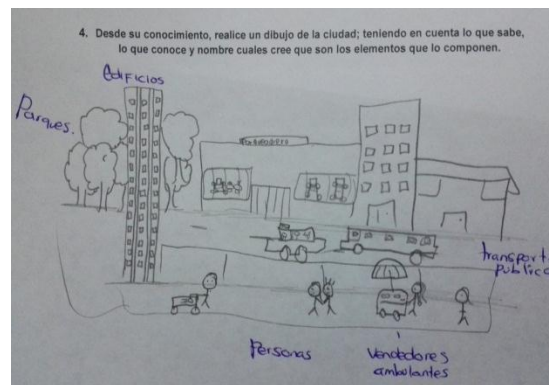
El momento final de la propuesta recoge la descripción e interpretación que se realiza de los talleres y actividades propuestos así como las conclusiones del trabajo, con el fin de validar o invalidar la relevancia que se le debe atribuir a la educación geográfica en las instituciones educativas. Para ello, resulta importante rescatar la significación que tiene para los estudiantes el reconocer, describir y apropiarse de aquel espacio donde se construyen, se identifican y establecen relaciones, un espacio que se encuentra en constante cambio y que se crea de las interacciones individuales y colectivas; así mismo, reconocer cómo desde el uso de representaciones simbólicas se busca dar a conocer cuál es el espacio que se percibe, se concibe y principalmente se vive.

6. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS E INTERPRETACIÓN.

El proyecto tiene como origen la observación, descripción y análisis de los procesos de significación y resignificación de un grupo de estudiantes de grado noveno sobre uno de los conceptos más trabajados en la educación geográfica, este es el de ciudad. Para ello, se tienen en cuenta los postulados que desde la geografía radical y humanista le aportan al desarrollo de este trabajo, al permitir una mayor comprensión respecto con la manera como los seres humanos interactuamos con nuestro espacio y nos apropiamos de él mediante el uso de diferentes dispositivos de representación simbólica y del reconocimiento de unas características, un contexto histórico y unos cambios determinados. Como base fundamental para una investigación cualitativa, se deben tener en cuenta los saberes que cada persona va construyendo a través de su vida sobre diferentes temas, por ello, los talleres diseñados e implementados responden a una pregunta generadora que busca cumplir cada objetivo planteado, el análisis se realizará en tres momentos.

Dentro del primer momento, en el primer taller, *¿QUÉ ES LA CIUDAD?* (Ver anexo 2) lo que se buscó fue observar la manera como los estudiantes conciben la idea de ciudad, por lo que se propuso la realización de uno de los sistemas de representación más utilizado, este es el dibujo, donde resaltarán los elementos que consideran son fundamentales al referirnos a la misma.





Dibujos realizados por algunos estudiantes del curso 901.


Si observamos las anteriores imágenes, podemos observar que una de las características que atraviesa la construcción del conocimiento por parte de los estudiantes sobre el concepto de ciudad está ligada directamente a la percepción que se tiene del mundo en el que se habita. Como bien sustenta Tuan (2007) los seres humanos se caracterizan por ser mayormente visuales, lo que les permite realizar una representación mental del espacio que habitan a través de la información que reciben de los sentidos. Así mismo, como interpretación inicial, se observa que los estudiantes tienen muy presentes estructuras principalmente de edificios reconocidos dentro de la ciudad, lo que nos permite llegar a analizar, que al momento de describir un espacio, tienen marcados aquellos objetos que Lynch (1979) ubica como los elementos producto de un proceso de interacción entre sujeto-ambiente, los cuales se reconocen como sendas, por la movilidad que representan para carros y personas y, mojones, al ubicar como estructuras que conforman a la ciudad los edificios, como Colpatria, y los cerros orientales; y cuya función que cumplen es

construir una identidad y garantizan la apropiación de un determinado espacio.

De igual manera, podemos apreciar una situación similar al planteado anteriormente, cuando se les propone como continuación del taller describir lo que observan en una imagen, teniendo en cuenta lo que puedan o no conocer del lugar. Da cuenta de que aun cuando no se percibe una apropiación amplia sobre todo lo que abarca un concepto como es el de ciudad, algunos estudiantes son capaces de realizar descripciones sobre un espacio o un elemento, rescatando la forma de las estructuras, si son nuevas o viejas, si tienen o no afluencia de personas o representan un hito histórico o no; y otros resaltando la implicación social que los espacios pueden tener, al especificar en sus escritos las emociones y sentimientos positivos o negativos que los espacios les transmiten, principalmente por las dinámicas que se desarrollan allí.

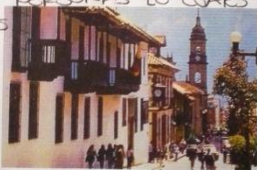
TALLER

- Realiza grupos de cuatro estudiantes. Observa las siguientes imágenes y comenta con tus compañeros lo que sepas de los lugares que aparecen en ellas. Luego, escribe una descripción teniendo en cuenta lo comentado en el grupo.



La Caldera del diablo, el Bronx Bogotá, Colombia

Es un lugar en donde la gente se aleja de la realidad huyendo a un mundo lleno de vida, alegría, seguridad, salud y mala vida. La mayoría busca entender que es un lugar de bajo recursos económicos, lo confirman sus edificios. También es un lugar donde hay mucho riesgo. RES LA PANDA hace presencia EN BRONX DEL Bronx YA QUE ES UN LUGAR LLENO DE PELIGROS AL VERSE HABITADO POR PERSONAS LO CUALES ESTA ENVIETAS BAJO SUSTANCIAS Y APRENDER QUE ES UNA CALLE QUE GENERA RESCONCIANSA ES MUY HABITADA E INSEGURIDAD



Centro Histórico de Bogotá


este lugar nos muestra y nos revive la edad antigua lo cual viva gente llena de interés y de conocimientos. También nos muestra su belleza y la tranquilidad que aun conserva por los habitantes lo 3 CUALES CONSERVAN MUY BIEN LA CALLE.

9-03-2016-1001 JT


Jose Yance
Moises Guerra
Sergio Hincapié
Jerson Ramirez

TALLER

- Realiza grupos de cuatro estudiantes. Observa las siguientes imágenes y comenta con tus compañeros lo que sepas de los lugares que aparecen en ellas. Luego, escribe una descripción teniendo en cuenta lo comentado en el grupo.



Ninguno del grupo conoce donde está este mural lo que así trata de decir el mural es la inseguridad sobre la mala protección a la muralla en Bogotá.



El mural nos transmite que las diversas culturas sociales son las que conforman la ciudad.

Descripción de imágenes por parte de algunos estudiantes de 901.

Esta actividad permitió observar que dentro de la relación que existe entre sujeto-entorno hay unas construcciones sociales que le dan significado a objetos, lugares, espacios. En esa medida, el uso que le podemos dar a recursos artísticos como la fotografía, la pintura, el dibujo y la literatura en la construcción y apropiación del espacio, permite comprender que la experiencia juega un papel fundamental en la significación y representación que cada sujeto forma del espacio en el que vive, pues si nos fijamos en la adjetivación que utilizan algunos de los estudiantes, de manera escrita, frente a unos escenarios, podemos observar el papel que juegan los sentidos en la descripción de espacios, por ejemplo, de la actividad que hacen del Bronx como un lugar oscuro, de bajos recursos, donde se realizan unas prácticas de consumo de sustancias psicoactivas, un lugar peligroso.

Contrario al centro histórico de Bogotá, que aunque se ubican en una misma zona, para los estudiantes que realizaron esa descripción, es un lugar agradable en el cual se muestra la belleza y ternura que encierra nuestra ciudad. Lo anterior, a nivel geográfico, implica una apropiación interna de las dimensiones que se presentan en un lugar determinado (Lynch, 1959), es decir, para los estudiantes tanto el Bronx como el Centro histórico, para el caso, son espacios dentro de la ciudad que se diferencian por unas características físicas propias de cada lugar y por las relaciones que se presentan en cada uno; siendo este último un claro ejemplo del papel que juegan las representaciones simbólicas en la construcción de significados dentro de un espacio determinado, que trascienden las barreras existentes entre lo real y lo imaginario (Hall, 1997).

En el segundo momento, resulta importante para la investigación comprender cuales son los espacios que los estudiantes han apropiado para significar el concepto de ciudad. Para ello, se implementó un taller llamado *¿CUÁLES SON LOS LUGARES QUE IDENTIFICO DENTRO DE BOGOTÁ?*, en esta serie de talleres se plantearon a los estudiantes tres actividades donde fue

fundamental el uso de la cartografía social. El primero de ellos, trabajando lo global de la ciudad, es decir, en una mirada macro la ubicación de lo que conocen dentro de la ciudad, el cual representarían de la manera que más quisieran (ver anexo 4). Frente a esta propuesta, se dio la siguiente situación:

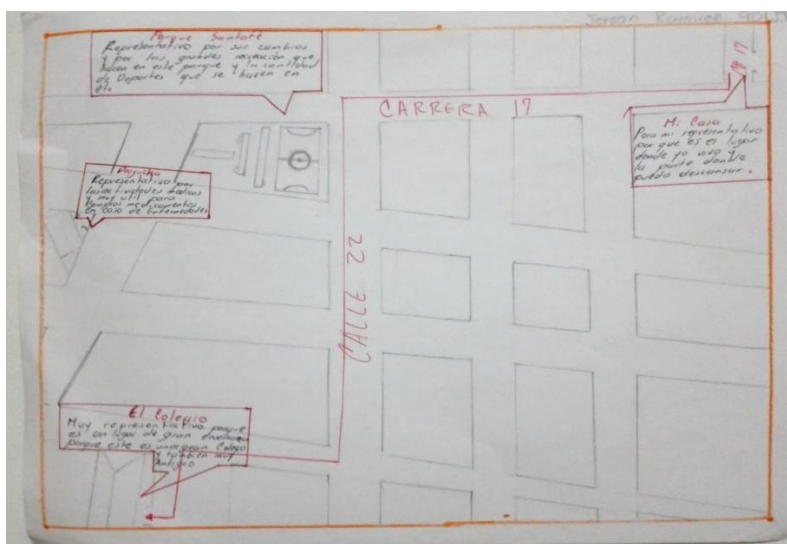


Trabajo de representación cartográfica de la ciudad de Bogotá. Realizado por estudiantes de grado 901 del Colegio República Bolivariana de Venezuela I.E.D. 2015.

Si observamos el producto de los estudiantes frente al taller planteado, damos cuenta de que la forma como ellos han interiorizado a Bogotá está ligado a una representación plana del mismo, es decir, utilizan la estructura de mapa para representar la ciudad aun cuando las instrucciones por parte de la docente invitaban a mostrar de manera distinta la ciudad. En el ejercicio realizado, en grupos representaron a través de dibujos las estructuras físicas que reconocen de la ciudad para ubicarlas dentro del mapa. Si observamos bien podemos ubicar dos elementos: el primero, relacionado con la división que realizan en el plano hace entender que comprenden que la ciudad se reparte en localidades, aunque durante la elaboración del taller los estudiantes manifestaran cuestionamientos al momento de ubicar los lugares que reconocen dentro de la ciudad; lo que implica que desde los sentidos reconocen el espacio, pero desde

herramientas como los planos se les dificulta un poco más. Y el segundo elemento radica en que el espacio percibido y construido de los estudiantes se centra en representar el centro de la ciudad, recogiendo el barrio en el que viven y los mojones que se encuentran cercanos como Monserrate, Colpatria y el centro histórico. Lo anterior, permite analizar que para los sujetos cada estructura empieza a tener un grado de significación, ya sea por el reconocimiento social que este puede presentar al enfatizar en un acontecimiento histórico o simplemente porque representa un momento de relevancia para su vida, es decir le evoca a su memoria recuerdos, por lo cual el espacio se empieza a configurar desde los elementos que se reconocen de manera colectiva y por el significado que se le atribuye al mismo.

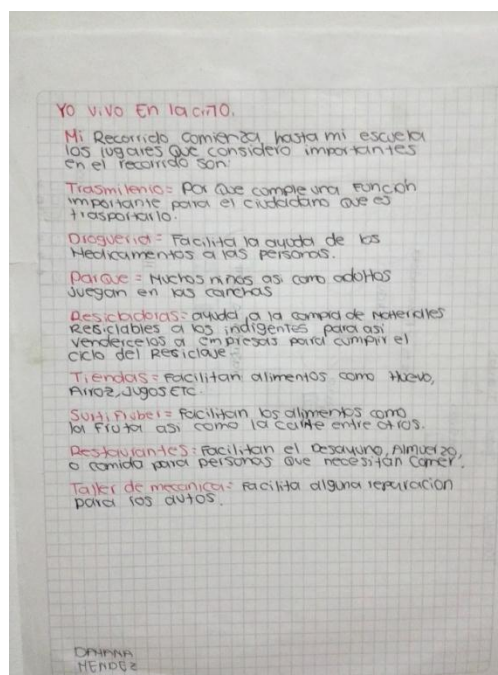
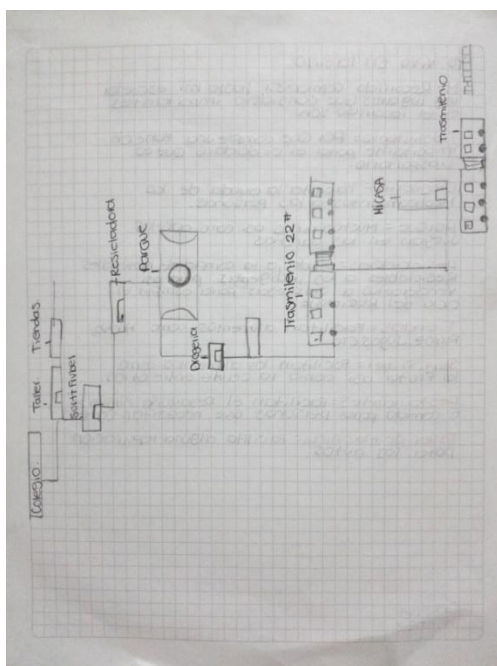
Siguiendo con el desarrollo de la propuesta, como segunda actividad se les propuso a los estudiantes la realización de la ruta que realizan de la casa al colegio, en el cual resaltara aquellos lugares dentro de su ruta que tuviera alguna relevancia para ellos y ubicaran por qué (ver anexo 5).



Ejercicio de cartografía que ubica la ruta de la casa al colegio de un estudiante de 901.

Como venimos analizando, cuando nos referimos a la representación del espacio para los estudiantes, en el caso del ejercicio planteado, manejan la actividad desde una mirada en plano,

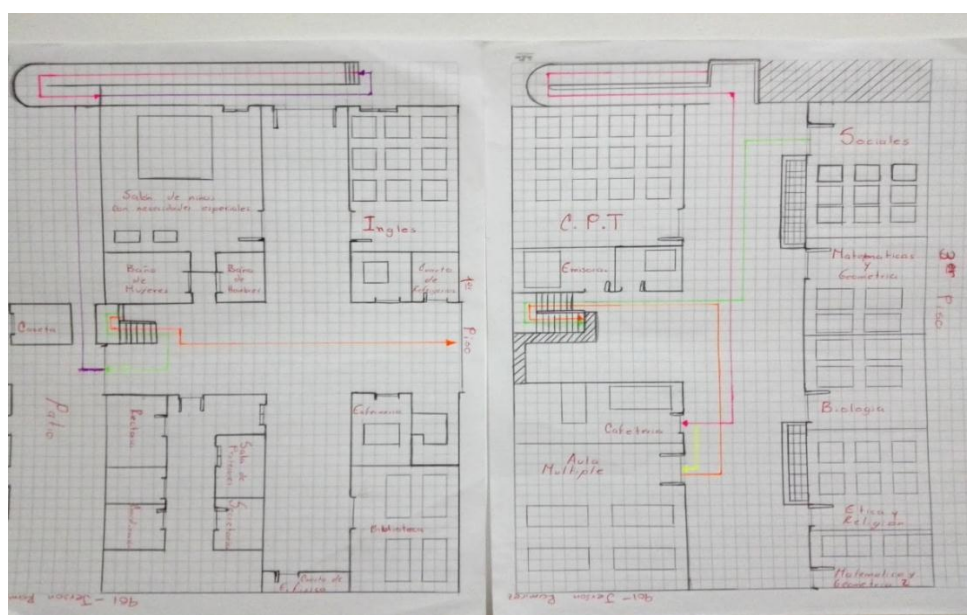
es decir, como si se observara un lugar o un espacio desde el firmamento, lo que convierte el ejercicio del estudiante en un elemento importante para comprender la manera como hacen uso de la representación espacial. El hecho de utilizar el plano para representar aquellos espacios que frecuenta, permite reconocer que el espacio se comprende desde una linealidad o plano, pues éste cumple la función de orientar las prácticas de los sujetos, al actuar como un marco de referencia u organizador de las actividades, al elaborar un esquema de representación del espacio, ser utilizado para facilitar la movilidad dentro de la ciudad y así poder ubicar los elementos que la componen; y no concebirlo desde otro tipo de representaciones o abstracciones que incorpore otro tipo de percepción, como filias y fobias, sensaciones y/o emociones, del espacio vivido. De igual forma, solo utiliza la señalización de unas nubes de texto para ubicar los lugares que resalta dentro del ejercicio explicando su importancia para él. Al contrario de la siguiente estudiante que, realizó la actividad siguiendo otro tipo de representación que se aleja un poco del plano universal del espacio.



Trabajo de cartografía sobre la ruta que realiza de su casa al colegio, realizado por una estudiante del curso 901.

Si bien la forma de representar el recorrido es distinta con respecto al anterior ejemplo, al momento de ubicar los lugares que resaltan en su recorrido, ya que incorpora el conocimiento construido de algunos estudiantes al describir y ubicar la función que cumplen en la sociedad diferentes establecimientos como tiendas, droguerías o parques. La mayoría de estudiantes que realizó el ejercicio, ubicó los lugares en el plano que considera relevantes dentro de su recorrido. En esa medida, tras realizar la actividad, se pudo interpretar que dentro de la lógica de algunos estudiantes, describir un lugar puede realizarse más de tipo físico y que englobe un saber general de los ciudadanos en un espacio determinado, mientras que para unos pocos resulta un poco más fácil ubicar los espacios que han tenido algún tipo de incidencia para su vida

Para concretar esta parte, el tercer taller propuesto se enmarcó en graficar uno de los lugares donde los estudiantes pasan buena parte de su tiempo, es decir el colegio. Para ello medimos con un metro cuántos pasos de cada estudiante equivalen 10 m de distancia, para que al ubicar los cinco lugares que más frecuenta dentro de la institución pudiera realizar el ejercicio de medir en pasos la distancia que conlleva desplazarse entre un lugar y otro, teniendo como punto de partida y de llegada el salón de ciencias sociales. (Ver anexo 6)



1. Salgo del salon de sociales a pasillo y voltea a la izquierda y avanzo 6,6 mts, hasta las escaleras y bajo hasta el primer piso que son 12 mts, doy media vuelta hacia la izquierda y llego al patio.

2. Salgo al patio voltea a mano derecha y avanzo 5,3 mts. Al frente vuelvo a volutar a mano derecha y avanzo 2,6 metros y llego a la rampa.

3. Subo a la rampa y subo hasta el tercer piso que son 19,3 metros y voltea a mano derecha y avanzo 8,6 metros al frente y llego a la cafeteria.

4. Avanzo 1 metro a la izquierda y llego al aula multiple.

5. Voltea a la derecha y avanzo 9,3 metros hasta las escaleras y bajo al primer piso que son 12 metros, ya llego al primer piso avanzo 5,3 metros al frente y llego a la puerta de la salida.

901 - Terion Ramirez

Actividad

1. al patio 9. El aula multiple

2. la Rampa 5. la puerta de la salida.

3. la cafeteria.

7. Salgo del salon de sociales al pasillo y voltea a la izquierda y doy 16 pasos hasta las escaleras y bajo hasta el primer piso dando 36 pasos y doy media vuelta a mano derecha y llego al patio.

2. Salgo y salteo a mano izquierda y doy 16 pasos al frente y vuelvo a volutar a la izquierda y doy 8 pasos y llego a la rampa.

3. Subo a la rampa y subo hasta el tercer piso dando 45 pasos, voltea a mano derecha y doy 16 pasos al frente y llego a la cafeteria.

4. doy tres pasos a la izquierda y llego al aula multiple.

5. Voltea a la derecha y doy 22 pasos hasta las escaleras y bajo hasta el primer piso dando 36 pasos y llego al primer piso. Doy 10 pasos al frente y llego a la puerta de salida.

Lugares	Pasos	Metros
Patio	56	18,6
Rampa	24	8
Cafeteria	69	23
Aula Multiple	3	1
Puerta de Salida	74	24,6

Trabajo realizado por un estudiante del curso 901.

Plano de Colegio República Venezuela

CARRILLO CENDIA 901

5 Lugares en el colegio

- 1 - Rampa
- 2 - Cafeteria
- 3 - Aula multiple
- 4 - Cancha
- 5 - Baño

Salgo del salon de sociales doy camino un metro hacia adelante y giro a la derecha.

Salgo de la rampa por el tercer piso y camino 11 metros hacia adelante y giro a la derecha.

Salgo de la cafeteria doy a camino un metro y giro a la derecha.

Salgo de aula multiple y camino 8 metros hacia la izquierda hasta llegar a las escaleras despues bajo las escaleras hasta llegar al primer piso giro a la derecha y camino un metro doy media vuelta hacia la derecha y camino 3 metros que izquierda y camino 10 metro derecho.

Salgo de la cancha y camino 15 metros y giro a la derecha camino 5 metros que hacia las escaleras subo las escaleras y subo hasta el segundo piso y camino 4 metros y giro a la derecha, camino 5 metros y giro a la derecha y por ultimo camino un metro.

Trabajo realizado por un estudiante del curso 901.

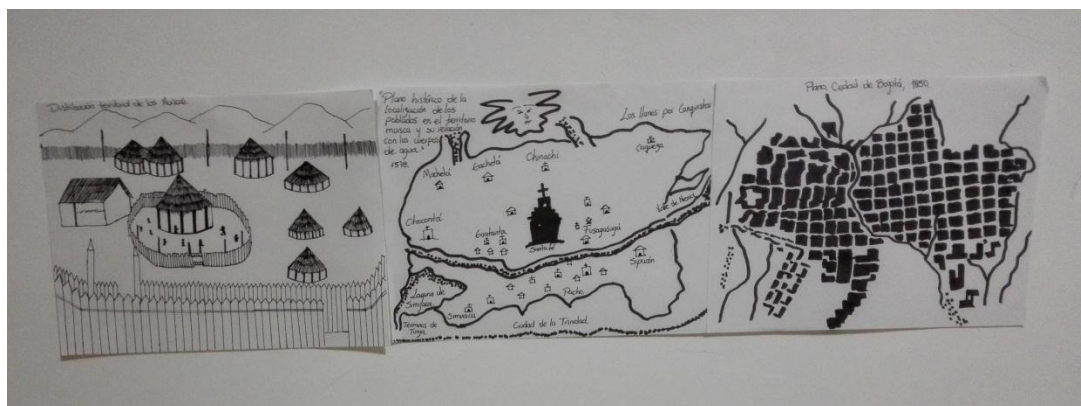
En esta última parte, el taller permitió incorporar una manera práctica de representar el

espacio. El hecho de colocar a los estudiantes a realizar un ejercicio cartográfico, creando una ruta y una conexión entre los mismos lugares, permitió interpretar los espacios cercanos en los que se sienten cómodos dentro de la institución. El hecho de indicarles a los estudiantes que ubicaran cinco lugares, llevó a mirar aquellos escenarios dentro del colegio donde se sienten cómodos o donde interactúan con los demás; y resulta interesante ver que entre los lugares que escogieron la mayoría se encontraban espacios como el patio, la rampa o la cafetería, así como el aula múltiple, donde las actividades académicas o no se realizan o simplemente rompen con la rutina de una clase magistral.

Si vemos los anteriores ejercicios se centraron sólo en representar dos espacios que, por su extensión, requieren evaluar elementos más generales de la ciudad. Sin embargo, en este último el docente incentivó el acercamiento de los estudiantes a la educación geográfica. Entender los motivos que impulsan a los sujetos a representar unos espacios, implica reconocer la relación que estos establecen en los mismos. Para el caso de la primera propuesta, escenarios como la Torre Colpatria o el Centro histórico, implican que hay una movilidad de ellos dentro del espacio con sus diferentes grupos sociales, que sustenta lo planteado por Lynch (1959) referente a que cada persona es capaz de construir una representación mental del mundo físico en el que está inmerso, para este caso Bogotá, y cómo éste se convierte en un medio de equilibrio entre las actividades que se realizan a diario y que influyen en el desarrollo de una forma de percibir y de crear identidad en un espacio determinado. De la misma forma, lo anterior cobra gran fuerza con los otros dos talleres en la medida en que esa apropiación del espacio vivido de los estudiantes va cobrando mayor fuerza en cuanto focalizamos los espacios y nos permite comprender de mejor manera las prácticas e imaginarios que como sujetos vamos creando al momento de significar el espacio donde vivimos y nos relacionamos.

Con base en lo anterior, en el tercer momento, se plantearon una serie de talleres que condensan el trabajo de resignificación del concepto de Bogotá. Para ello se plantearon tres talleres que complementan la ruta a tomar para enseñar-aprender la ciudad más allá de la percepción, es decir, rescatando el proceso histórico del mismo. Con base en lo anterior, los talleres llamados *¿BOGOTÁ HA SUFRIDO TRASFORMACIONES HISTÓRICO-ESPACIALES?*, se centran en ubicar las transformaciones espaciales-sociales que se desarrollaron durante los periodos históricos de descubrimiento, colonización, independencia y conformación de la República en la ciudad de Bogotá, rescatando la relación nacional-local y articulándolo a las temáticas que se estaban abordando en la asignatura de Ciencias Sociales. Para ello, los talleres plantean un antes, durante y después.

En el antes, el uso de dibujos, videos y la indagación de información en libros de texto para ubicar elementos históricos temporales.



Material elaborado por la docente para explicar la evolución espacial de Bogotá.

Aprovechando que la temática que estaban trabajando en el área de ciencias sociales era la historia de Colombia, resultó pertinente para la propuesta el uso de las anteriores imágenes puesto que permitió a los estudiantes ubicar mediante representaciones las transformaciones espaciales que se presentaron en las ciudades latinoamericanas con la llegada de los europeos y

las perspectivas espaciales que tanto los indígenas como los españoles manejaban, respecto a la distribución y uso del suelo (Romero, 1999) . Si bien la importancia de reconocer la relación histórico-espacial de la ciudad de Bogotá resulta esencial para la propuesta, por ello se propone a los estudiantes ubicar los elementos globales, nacionales y locales que se dieron desde la fundación de la ciudad hasta nuestros días en una matriz, haciendo uso de dos videos y de la información que brindan diferentes libros escolares; con el fin de ubicar en generalidad de acontecimientos que influyeron en la consolidación de la ciudad (ver anexo 7). Como resultado se dieron las siguientes situaciones:

NOMBRE: Gulio Pardo Castellano G FECHA: 12/06/2015

SIGLO	ACONTECIMIENTO A NIVEL MUNDIAL	ACONTECIMIENTO A NIVEL NACIONAL	SITUACIÓN EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ
XVI	Primer viaje al mundo por parte de Magallanes el 22 de marzo de 1519.	1501 Expedición de Balboa descubre el Océano Pacífico.	Abril 4 de 1550 Se instala en su momento la real Audiencia.
XVII	1605 Nueva Inglaterra y es fundada por su primo el rey Jacobo VI.	Asalto a Cartagena por Pizarro 1694 Moya de No.	En 1642 se inaugura en el costado sur de la plaza de Santantón el primer posado.
XVIII	Reinado de Felipe V, Fernando VI y Carlos III.	Diciembre 15 de 1793. Antonio María Urdabe los Jercos del Hombre.	Expedición Dolantina o Cerro de Sze celestino el día 1795.
XIX	En 1801 Napoleón en el poder de Francia.	Independencia de Colombia 20 de julio de 1810.	1836 se inaugura el cementerio central Bolívar en su.

NOMBRE: Daisy Lugo FECHA: 11/06/2015

SIGLO	ACONTECIMIENTO A NIVEL MUNDIAL	ACONTECIMIENTO A NIVEL NACIONAL	SITUACIÓN EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ
XVI	GUERRA DE LAS CINCUENTA AÑOS. (1510-1522) (ESPAÑA.)	LEYES NUEVAS DE INDIAS. (1540-1542)	FUNDACION DE BOGOTÁ. 6 DE ABRIL (1538)
XVII	Lo llaman el siglo de la física, debido a que en este siglo las partículas físicas de varios físicos dieron origen a la física clásica y a un sistema de partículas mecánicas. (1601-1700)	CASTILLO DE SAN FELIPE	SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE (1766)
XVIII	CREACION DE LA MAQUINA DE VAPOR. (1781)	TERRITORIO NUEVA GRANADA.	FUNDACIONES DE OBRAS RELIGIOSAS IGLESIA SAN FRANCISCO (1785.)
XIX	GUERRA DE LA INDEPENDENCIA	Julio 15 CONQUISTA DE LA SU INDEPENDENCIA (1813.)	FUNDACION DE IGLESIA DE LAS CRUCES Y FUE REPARADA POR TERREMOTO DE 1917 Y FUE RECONSTRUIDO.

Matriz elaborada por los estudiantes del curso 901.

Si observamos, dentro de las respuestas escritas por los estudiantes, como mirada general, se centra en ubicar elementos de carácter histórico, lo que no implica un error en el ejercicio, por el contrario permite relacionar que dentro del proceso escolar existe una fuerte separación entre los conceptos históricos y geográficos dentro del aula lo que dificulta que actividades como la

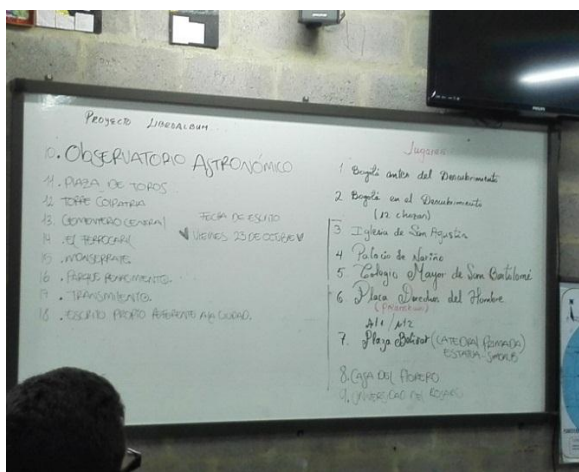
propuesta. Sin embargo, el ubicar elementos globales, nacionales y locales para ser leído desde una linealidad histórica, como lo permitió la matriz, implicó que los estudiantes relacionaran acontecimientos históricos y comprendieran, de manera general, el paralelismo entre un lugar y otro y sus procesos internos. En esa medida, se sustenta la importancia de interrelacionar procesos histórico-espaciales de los saberes sociales para comprender la constitución de los mismos y para el proyecto, poder comprender cuál fue el proceso que llevó a que Bogotá sea la metrópolis latinoamericana que es en la actualidad.

Ubicando los elementos anteriores, se planteó la propuesta de realizar como segunda actividad que comprende la realización de una salida pedagógica al centro histórico de Bogotá, pues es allí donde se ubica y se mantienen elementos arquitectónicos que dan cuenta del cambio sufrido por el espacio bogotano. Para ello, con ayuda del titular del grupo se realizó la gestión para realizar la salida, que constó de mirar la propuesta del recorrido a efectuar y pasar un protocolo de la salida para obtener el permiso de la institución (ver anexo 8).



Salida de campo al centro histórico de Bogotá con el curso 901 el día miércoles 5 de Agosto de 2015.

Durante esta salida pudimos apreciar la riqueza arquitectónica que presenta este sector de la ciudad y que son vestigios actuales del proceso de cambio que sufrió Bogotá. Pasando desde iglesias como la de San Agustín, Santa Clara, San Ignacio, hasta el observatorio astronómico, la Plaza de Bolívar, el colegio Mayor de San Bartolomé de la compañía de Jesús, la Casa de Rufino José Cuervo (ubicación de la antigua imprenta y casa de la placa de la declaración de los derechos del hombre y del ciudadano), la iglesia La Bordadita y la Universidad del Rosario, pudimos revivir momentos históricos sufridos en Bogotá desde su conformación, pasando por la colonización realizada y representada con la construcción de iglesias en la Bacatá muisca. Frente a la experiencia obtenida con los estudiantes, se pudo observar que el centro histórico de la ciudad, si bien guarda en su arquitectura la historia y la transformación que Bogotá ha tenido, se convirtió en un escenario de aprendizaje, que incentivó la curiosidad de los estudiantes por conocer cuáles eran las practicas que se desarrollaron en aquellos lugares y porque cobraba importancia dentro del recorrido; además de relacionar parte de la información que habían ubicado en el ejercicio de la matriz, con el espacio visitado. Lo anterior, permitió dar paso al tercer momento de esta parte, que es el después, donde tomando en cuenta lo trabajado con los videos, los libros escolares y la salida pedagógica, en conjunto estudiante y docente en formación elaborarían un libro-álbum.



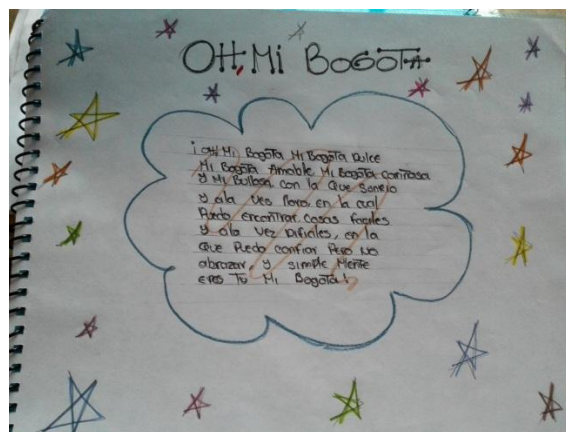
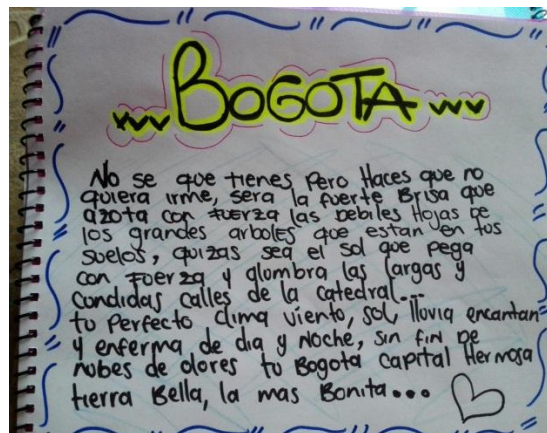


Proceso de elaboración del libro-álbum con los estudiantes del curso 901.

En esta parte se les propuso a los estudiantes que ubicaran los lugares dentro de la ciudad que consideraban relevantes para ellos. Dentro del ejercicio, los estudiantes decidieron ubicar aquellos lugares que se trabajaron durante las anteriores sesiones, aquellos que se ubican principalmente en el espacio que han reconocido durante su vivir en la ciudad. Después de ubicar los lugares utilizamos las sesiones en clase para ubicar la descripción de cada lugar, teniendo en cuenta el hilo histórico de cada uno. Si bien el trabajo siguió reconociendo aquellos lugares icónicos dentro de la ciudad como elementos de concepción del espacio, rescata un elemento fundamental en el ejercicio de la educación geográfica, este es, el proceso histórico que esconde la arquitectura de un lugar determinado y que da cuenta de sus constantes transformaciones. Así mismo, resulta fundamental entender que lo anterior contribuye en la medida que expresa el vínculo que cada sujeto establece con el espacio que habita y vive en su cotidianidad, potenciando así un proceso constante de apropiación del espacio y formación de una identidad.

De la misma manera, se percibió lo descrito anteriormente con los últimos talleres llamados DE LA SIGNIFICACIÓN A LA RESIGNIFICACIÓN DEL CONCEPTO DE CIUDAD (ver anexo 9), puesto que tienen como finalidad condensar el proceso llevado a cabo a

través del uso de dos sistemas de representación simbólica; el primero de ellos, la literatura, mediante el acercamiento a tipos de género lírico como lo es el poema y, segundo, a través de la creación de un mural sobre la ciudad.



Dibujos y poemas creados por estudiantes de 901.

En esta actividad, se centró la mirada del estudiante al reconocimiento e importancia de representaciones literarias en la apropiación de identidad. Para ello se ubicaron dos poemas escritos para Bogotá, el primero que se llama *A Bogotá* DE Julio Flores y otro llamado *Poema a Bogotá*, escrito para el bicentenario de la ciudad en el que se retratan las emociones, sensaciones, vivencias de los autores frente a su experiencia en Bogotá. Este ejercicio se realizó con el fin de que los estudiantes se dieran cuenta de la forma como los elementos artísticos han sido utilizados

por muchos personajes para demostrar su relación con un determinado sujeto, objeto o espacio. Esto les permitió a los estudiantes de 901 – 1001 darse cuenta que hablar de la ciudad implica más que reconocer estructuras dentro de la misma, reconocer que las experiencias tienen un papel importante dentro de la constitución de las representaciones mentales del espacio. Así mismo la elaboración del mural en el patio cobra un papel fundamental en este proceso.

En esta última actividad, los estudiantes hicieron uso de lo trabajado durante todo el proceso para condensarlo en una propuesta de mural. Para ello se realizó una lluvia de ideas por parte de todos los estudiantes para consensuar entre todo el grupo los elementos que querían ver plasmado en éste y se seleccionó un grupo de cinco estudiantes que se encargaron de la condensación de todas las ideas y dar paso a la creación de un boceto que fuera avalado por sus compañeros y dar paso a su elaboración en el patio del colegio. En esta última parte se presentaron varias dificultades que, en su momento, llevaron a pensar en desistir de la propuesta. Sin embargo, la gestión que mostraron los estudiantes de 1001 al elaborar una carta y pedir colaboración del colegio para comprar los materiales, fue una muestra de interés y apropiación por lo que se quería realizar, y a pesar de que casi no se pueden comprar los materiales, se llegó a un acuerdo en que todos aportarían a la recolecta del dinero con el cual se compraron las pinturas, las brochas, los rodillos, los pinceles y con ello se dio paso a la construcción del mural.





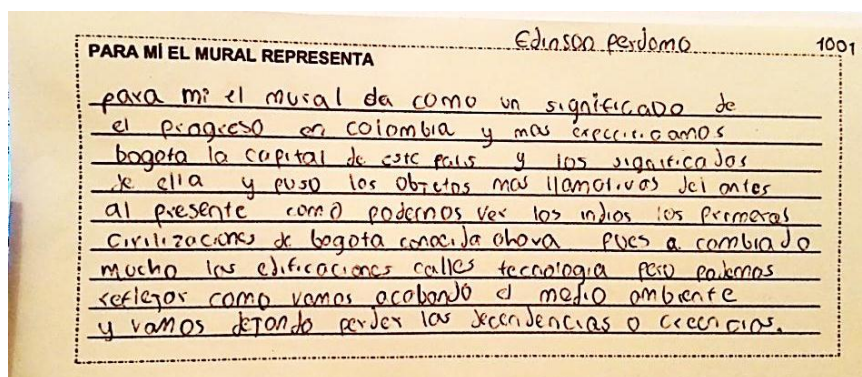
Proceso de elaboración del mural de Bogotá, por los estudiantes de 1001. Año 2015.

Como se observa en las imágenes, la elaboración del mural representó un proceso de mucho tiempo, en el cual se tuvo que preparar la pared, pintándola de blanco para poder pasar el boceto al lienzo. Así mismo, las condiciones atmosféricas no contribuyeron a un tiempo favorable para realizarlo, por el contrario, hubo momentos en los que se trabajó bajo la lluvia por iniciativa de los estudiantes; pues como manifestaban ellos mismos, era un proyecto que querían terminar y mostrar a toda la comunidad educativa. Así el resultado de este arduo trabajo se representó de la siguiente manera:



Mural de Bogotá terminado por los estudiantes de 1001. Año 2016.

De esa manera, los estudiantes plasmaron el proceso que se realizó durante la implementación de la propuesta en el patio del colegio, siendo este el escenario donde los estudiantes tienen la posibilidad de hacer uso del espacio para crear propuestas que tengan una intención significativa de mostrar diferentes prácticas o críticas sociales, así como enfatizar en temas de relevancia institucional. Si bien tomó muchas sesiones su realización, el resultado para los estudiantes fue el siguiente:



Interpretación de un estudiante de 1001 frente al mural realizado.

Con base en lo anterior, podemos interpretar qué sistemas de representación tanto como el dibujo y la pintura se convierten, para esta propuesta, en una oportunidad que le brinda al estudiante demostrar la influencia que tiene la experiencia como un proceso de desarrollo emocional, intelectual, físico, perceptivo, social, estético y creador en los sujetos, en la medida que permite analizar el grado de significación y de importancia que adquieren algunos escenarios y actividades dentro de la formación intersubjetiva y el proceso de representación mental, del mundo físico que vive a diario.

En ese sentido, podemos decir que, la finalidad de esta propuesta se enmarcó en dos elementos: primero, rescatar el papel histórico del espacio vivido, es decir, de la ciudad de Bogotá, teniendo en cuenta el escenario dentro del mismo que cada estudiante, desde sus prácticas diarias, ha apropiado para su vida y, segundo rescatar el papel que cumple la

experiencia y el uso de los sentidos en la significación y resignificación de los espacios geográficos. Es así como después del proceso llevado a cabo con los estudiantes de 901, podemos decir que cada una de las actividades permitieron plantear de manera diferente estrategias de aprendizaje que garanticen y potencien en las instituciones educativas la educación geográfica y poder interpretar la relevancia que tanto los conocimientos previos como la experiencia y el uso de representaciones simbólicas contribuyen en la percepción, concepción y significación del espacio vivido de cada sujeto.

CONCLUSIONES

Desde la experiencia durante la elaboración del proyecto de investigación, se puede decir que los objetivos trazados al inicio de la propuesta dieron unos resultados esperados que aportaron a la posible solución de la pregunta de investigación la cual guió el trabajo, ya que los estudiantes durante el proceso fueron desarrollando una conciencia sobre las situaciones que se le presentan en su diario vivir y cómo estas se enmarcan en una relación constante entre entorno-sujeto-experiencia.

El trabajar las concepciones que cada estudiante construye sobre la ciudad, siendo este el espacio en el que habitan, resulta interesante en cuanto es un cuestionamiento del que poco se pregunta. Es por ello, que el simple hecho de indagar sobre la concepción construida que estudiantes, entre los 14-18 años de edad, del grado 901 han apropiado sobre Bogotá, permitió identificar la manera como han representado e interiorizado la ciudad, a través de la percepción, ya que reivindicó el papel que cumple ésta en la construcción de significaciones de un lugar determinado, recogiendo las sensaciones y/o emociones mediante el uso de los sentidos o, por el desarrollo de las actividades que se llevan a cabo dentro del mismo; contribuyendo a la legitimación de un imaginario geográfico y social positivo o negativo de la ciudad. Si bien, es indispensable, para este primer objetivo, rescatar el uso de los sentidos en cada estudiante, para describir de qué manera se observa y se percibe el mundo; no podemos negar que dentro de los resultados se evidenció una construcción colectiva del espacio, que conlleva a interpretar que se ha dado un proceso de creación de unos sistemas de signos que permiten la comunicación entre sujeto-entorno y que resultan indispensables para incentivar el uso unos los sistemas de representación que den cuenta de cómo cada estudiante ha concebido la ciudad, principalmente

desde la ubicación de unos elementos específicos de carácter estructural o arquitectónico propios, como los mojones; sin reconocer el desarrollo de un proceso que ha permitido su construcción histórico-espacial de la ciudad y su relevancia en la sociedad.

Así mismo, al indagar sobre aquellos lugares en los que viven y conviven los estudiantes de grado 901 dentro de la ciudad de Bogotá, podemos concluir que el grupo se maneja en un plano reduccionista de lo que abarca la ciudad, lo que lleva a cuestionar los motivos que han contribuido en el poco reconocimiento de la zona urbana de Bogotá. Es así, como resulta importante reconocer que desde los grupos sociales donde se constituyen los sujetos, especialmente desde las ciencias sociales, se ha limitado el conocimiento de los espacios geográficos, entendiéndolo como una falencia en la escuela de enseñar el proceso de cambio y de crecimiento que ha tenido la ciudad, especialmente en los últimos años, y su fuerte influencia en las dinámicas que se desarrollan. En esa medida, para la investigación, utilizar el dibujo permitió ubicar no solo las estructuras de mayor relevancia a nivel social que se conocen dentro de la ciudad, como el Centro Histórico, la Torre Colpatria, Monserrate, entre otros; sino la importancia que toma para algunos aquellos lugares como tiendas, locales, casas dentro de su barrio y los sitios que frecuentan dentro de su institución educativa; no sólo como escenarios que simplemente se observan, sino donde se establecen relaciones con los demás. De la misma forma, el trabajo realizado con los estudiantes permitió comprender que la manera como nos relacionamos con el entorno implica su apropiación e importancia para la vida de cada uno, ya sea desde una construcción individual, o desde la colectividad.

Así mismo, el poder trabajar la evolución histórico-espacial de la ciudad de Bogotá y demostrar las transformaciones que espacialmente tuvo para poderla percibir como actualmente se observa, resultó una experiencia interesante, en la medida que ubicar de manera paralela los

acontecimientos que se desarrollaron a nivel mundial, nacional y local, utilizar estrategias como las salidas pedagógicas al centro histórico de la ciudad, implicó demostrarle a los estudiantes la relación estrecha que existe entre la historia y la geografía y su importancia en el reconocimiento de unas prácticas sociales y su influencia en la transformación del espacio. Así mismo, el papel que cumplen los diferentes sistemas de representación simbólica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, no sólo para dibujar o pintar, sino para demostrar la reflexión que cada estudiante se llevó durante todo el proceso realizado durante la práctica, al momento de describir lo resignificado en la frase que acompañó el mural realizado *“nunca olvides de dónde vienes, porque es lo que te hace ser quien eres”*. De igual manera, a nivel profesional, permitió confirmar cómo los conocimientos pueden también ser adquiridos fuera de las aulas de clase, que es importante indagar más allá de lo que se percibe para comprender el espacio y poder resignificar esa concepción construida del espacio vivido.

Con base en lo anterior, se puede concluir que se logró cumplir el objetivo general planteado, en la medida que la investigación se centró en describir el proceso de resignificación de la ciudad de Bogotá por parte de los estudiantes de grado 901 del Colegio República Bolivariana de Venezuela I.E.D. rescatando la concepción y percepción construida del espacio de los estudiantes. Eso implicó el desarrollo de estrategias que se centraban en trabajar la representación simbólica del espacio, puesto que al reconocer la representación mental que tienen de la ciudad los estudiantes, se abre camino para rescatar y resaltar el papel de los sentidos en la apropiación del mismo.

Es importante tener en cuenta que, a partir de la investigación realizada, se obtuvo para mí formación como maestra una experiencia enriquecedora al momento de realizar las actividades, ya que a pesar de las dificultades que conlleva hacer práctico el dominio de grupo, permitió un

autoanálisis que conlleva a reflexionar sobre la importancia de rescatar la educación geográfica en la escuela, así como de pensar en estrategias didácticas que potencien tanto la enseñanza hacia los estudiantes, como el aprendizaje que cada actividad, taller o salida puede aportar en el fortalecimiento del quehacer docente. No es solamente pensar en llegar a un aula de clases a impartir un conocimiento a un grupo de estudiantes y pretender que todos aprenden de la misma forma, sino pensar que cada sujeto tiene unas formas de pensar, ser y actuar diferentes y que se debe mediar el proceso de enseñanza-aprendizaje, para poder hacer explícito el por qué y para qué de la educación, para este caso de la educación geográfica. Con lo anterior, queda claro que la formación docente es un proceso constante de cualificación, que se fortalece día a día con la práctica en el aula.

Con base en lo anterior, se puede decir que la investigación realizada tuvo relevancia, en la medida que, si bien desde las ciencias sociales se piensa en la importancia de investigar la historia y la memoria de los sucesos que dieron paso a la constitución de un sujeto social, desde la geografía se debe apostar no solo a trabajar desde una perspectiva física o geomorfológica, sin quitarle importancia, sino también a darle la aplicabilidad que esta tiene y merece dentro del desarrollo social de los sujetos. Es decir, apostarle a reivindicar la interrelación de las disciplinas en el aula de clase, sin dejar de lado el objetivo y la intencionalidad de los mismos. De igual manera, rescatar la importancia de reconocer y hacer uso de los sistemas de representación simbólica, mediante el uso de diferentes herramientas, en la construcción del pensamiento social actual, como mecanismo de apropiación del espacio y de concientización frente a la forma como los sujetos se constituyen socialmente.

Finalmente, es fundamental rescatar la pertinencia de esta propuesta para la comunidad en la medida que se busca mostrar otra mirada frente a la enseñanza de la geografía en la escuela, para

rescatar los conceptos que desde la cotidianidad se utilizan para dar cuenta de un lugar determinado, pero que muchas veces se queda en un plano general del conocimiento adquirido. Es por ello, que indagar sobre significaciones construidas y demostrar la relevancia que tienen los conocimientos previos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, es una estrategia que resulta interesante y cuestionarte para la mayoría de estudiantes. Así mismo, el aterrizar el proceso realizado en un mural ubicado en el patio del colegio, implicó no sólo demostrar que un grupo de estudiantes quiso dibujar algo vacío, sino plasmar sus ideas y reflexiones en un muro, que resulta siendo un elemento de apropiación, trabajo y legado para ellos. Por ello, relacionar la geografía y el arte dentro de esta propuesta, permitió indagar las representaciones construidas que los estudiantes tenían de la ciudad y así mismo invitarlos a resignificar o modificar esas estructuras mentales y construir una nueva significación de su espacio vivido.

Sin embargo, vale la pena invitar a futuros maestros que puedan interesarse en abordar la propuesta planteada a pensarse en muchas más estrategias que puedan enriquecer este proyecto y porque no, pensar en la creación de materiales que permitan condensar cada una de las estrategias utilizadas, con el fin de rescatar cada día como docentes la educación geográfica dentro de la escuela y en el campo de las ciencias sociales.

REFERENCIAS

Arnheim, Rudolf. *Consideraciones sobre la educación artística*. Editorial Paidós. Estética 22. Barcelona- Buenos Aires-México.

Bonilla, C Elsy y Rodríguez Penélope. *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en Ciencias Sociales*. Universidad de los Andes_ Grupo Editorial Norma. (2005).

Buitrago B., Oscar. *La Educación geográfica para un mundo en constante cambio*. Artículo. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales. 2005.

Cardeño Mejía, Freddy. *Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá (localidad Los Mártires)*. Bogotá. 2007. (Documento Electrónico).

Delgado M., Ovidio. *Debates sobre el espacio en la geografía contemporánea*. Universidad Nacional de Colombia. Unibiblos, Bogotá. 2003. Pp. 79-121.

Díaz, Barriga & Hernández Rojas. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo Una interpretación constructivista*. MCGRAW-HILL. México. 1998.

Efland, Arthur. *Las artes y la cognición: un argumento cognitivo a través de las artes. Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el curriculum*. Octaedro ediciones. Barcelona. 2004.

Hall, Stuart. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Sage Publications, London, 1997. Cap. 1, pp. 13-74.

Harvey, David. *Urbanismo y desigualdad social*. Editorial Siglo XXI. 2007.

Herrera, José Darío. *La cartografía social*. Instituto para la Investigación Educativa y el desarrollo pedagógico IDEP. 2004.

Lynch, Kevin. *La imagen de la ciudad*. Editorial Infinito. Buenos Aires. 1959.

Lowenfeld, Viktor - Lambert Brittain, W. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Buenos Aires. 1980.

Maya Betancourt Arnobio (2007) *El taller educativo*, Bogotá: Cooperativa editorial magisterio: Ed.2.

Molina Valencia, Nelson. *Discusiones acerca de la Resignificación y Conceptos Asociados*. Revista MEC-EDUPAZ. Universidad Nacional Autónoma de México / Reserva 04-2011-040410594300-203 ISSN No. 2007-4778. 2013.

Romero, José Luis. *Latinoamérica: Las ciudades y las ideas*. Clásicos del pensamiento hispanoamericano. Editorial Universidad de Antioquia. 1999.

Tuan, Yi-Fu. *Topofilia*. Madrid. Editorial Melusina. 2007. Pag 9-67.

Alcaldía de Bogotá, Localidad Los Mártires: www.bogota.gov.co/localidades/martires
<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19513/1/articulo5-4-9.pdf>

Manosalva, M. Palacios, M. *Viajes, Rutas y Expediciones pedagógicas como estrategia de investigación y formación de maestras*. 2008. Disponible en:

<http://viajesyexpedicionespedagogicas.blogspot.com/>

MEN. *Estándares de competencia en ciencias sociales*. Proyecto Ministerio de Educación Nacional - Ascofade para la formulación de los estándares en competencias básicas. Editorial Espantapájaros Taller. 2004. Documento electrónico.

http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-167860_archivo.pdf

Moll, Luis. *La Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky: una reconsideración de sus implicaciones para la enseñanza*. Artículo publicado por la Universidad de Arizona. 1990. Documento electrónico.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48359.pdf>

Piñeros, Diana. *Transformaciones del Barrio Santa Fe en la Ciudad de Bogotá*. Trabajo de grado publicado por la Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. 2010. Documento electrónico.

<http://repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/5389/1/tesis392.pdf>

Plan de Desarrollo Local 2013 – 2016 “Una puesta en común por los Mártires”. Bogotá Humana. Acuerdo local número 001 de 2012. Documento electrónico.

<http://www.martires.gov.co/index.php/desarrollo-local/2013-09-23-23-42-29>

Pérez de Sánchez, Ana G.; Rodríguez Pizzinato, Liliana A. *La salida de campo: una manera de enseñar y aprender geografía*. Geoenseñanza. Artículo publicado en Redalyc. 2006. Documento electrónico. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36012425008>

Sánchez Martínez, Y. *El tema de la significación desde la construcción teórica. Una visión sociocultural de la significación*," en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Junio 2012. www.eumed.net/rev/cccss/20/

ANEXOS

ANEXO 1:

Cuestionario.

1. Información Básica.

Nombre: _____
Institución: _____
En qué grado se encuentra: _____
Cuántos años tiene: _____
Donde nació: _____
En qué localidad vive: _____
En que Barrio vive: _____
Hace cuánto tiempo ha vivido en el lugar en el que actualmente reside: _____
Con quien vive: _____

2. Conocimientos previos.

Que entiende por las siguientes palabras.

- Ciudad: _____

- Geografía: _____

- Territorio: _____

- Espacio: _____

- Lugar: _____

Universidad Pedagógica Nacional
Daniela Candelario Díaz - Estudiante LEBECS
Línea Didáctica del Medio Urbano - Proyecto de Investigación

Cuestionario.

1. Información Básica.

Nombre: Geimy Osorio

Institución: República Bolivariana de Venezuela

En qué grado se encuentra: Noveno

Cuántos años tiene: 16

Donde nació: Miraflores de la Victoria

En qué localidad vive: _____

En que Barrio vive: San Juan

Hace cuánto tiempo ha vivido en el lugar en el que actualmente reside: 3 años

Con quien vive: mis abuelos y tío

Que hace en su tiempo libre: escuchar música

2. Conocimientos previos.

Que entiende por las siguientes palabras.

- Ciudad: es un urbano
- Geografía: descripción de la geografía de la tierra
- Territorio: lugar que rodea quien tiene
- Espacio: universo, donde se encuentran los seres vivos
- Lugar: sitio donde se encuentra algo o alguien

Universidad Pedagógica Nacional
Daniela Candelario Díaz - Estudiante LEBECS
Línea Didáctica del Medio Urbano - Proyecto de Investigación

Cuestionario.

1. Información Básica.

Nombre: Laura Carolina Ortega

Institución: República Bolivariana de Venezuela

En qué grado se encuentra: Noveno Grado

Cuántos años tiene: 19

Donde nació: Bolivia

En qué localidad vive: Miraflores

En que Barrio vive: San Juan

Hace cuánto tiempo ha vivido en el lugar en el que actualmente reside: 4 años

Con quien vive: mi papá

Que hace en su tiempo libre: escuchar música

2. Conocimientos previos.

Que entiende por las siguientes palabras.

- Ciudad: el edificio en el que vivimos y convivimos con las personas y también una forma de vida
- Geografía: el estudio de la tierra
- Territorio: _____
- Espacio: un lugar grande y en silencio
- Lugar: un lugar en silencio sin nada que hacer

Universidad Pedagógica Nacional
Daniela Candelario Díaz - Estudiante LEBECS
Línea Didáctica del Medio Urbano - Proyecto de Investigación

Cuestionario.

1. Información Básica.

Nombre: Laura Vanessa Castañeda Galindo

Institución: República Bolivariana de Venezuela

En qué grado se encuentra: Noveno

Cuántos años tiene: 19

Donde nació: Boyacá

En qué localidad vive: Miraflores

En que Barrio vive: San Juan

Hace cuánto tiempo ha vivido en el lugar en el que actualmente reside: 4 años

Con quien vive: mi mamá, hermano, mi cuñado y mi sobrina

Que hace en su tiempo libre: escuchar música y jugar con mi sobrina

2. Conocimientos previos.

Que entiende por las siguientes palabras.

- Ciudad: es el ambiente que tenemos y donde vivimos y convivimos con otras personas
- Geografía: es el estudio de toda la tierra en general y sobre todos los aspectos que llegan a tener
- Territorio: es el lugar en donde uno habita y de donde tiene sus recuerdos
- Espacio: es el entorno que uno tiene como persona
- Lugar: es donde estás o puedes ir

Universidad Pedagógica Nacional
Daniela Candelario Díaz - Estudiante LEBECS
Línea Didáctica del Medio Urbano - Proyecto de Investigación

Cuestionario.

1. Información Básica.

Nombre: Digna Buena Cardenas

Institución: TEB República Bolivariana de Venezuela

En qué grado se encuentra: 9º

Cuántos años tiene: 16

Donde nació: Boyacá

En qué localidad vive: villa de los alpes

En que Barrio vive: villa de los alpes

Hace cuánto tiempo ha vivido en el lugar en el que actualmente reside: 4 años

Con quien vive: mamá, papá, hermano menor

Que hace en su tiempo libre: trabajo como auxiliar en compras, en Internet, películas, cocina, baile de rubin, videojuegos

2. Conocimientos previos.

Que entiende por las siguientes palabras.

- Ciudad: Es la habitat natural de la persona o la población territorial de los habitantes en Colombia.
- Geografía: Es la parte culturas en los ecosistemas, ciudades, biodiversidad, continentes, planetas, comunidades.
- Territorio: Población en los ambientes naturales y los reinos naturales en Colombia.
- Espacio: dejar una cosa para hacer algo o un cupo limitado en los lugares o rincones.
- Lugar: Encuentro en donde está una donde está en el territorio.

Universidad Pedagógica Nacional
Daniela Candelario Díaz - Estudiante LEBECS
Línea Didáctica del Medio Urbano - Proyecto de Investigación

Cuestionario.

1. Información Básica.

Nombre: Laura Nicol Martínez Ruiz
 Institución: República Bolivariana de Venezuela
 En qué grado se encuentra: NOVENO
 Cuantos años tiene: 16
 Donde nació: Bogotá
 En qué localidad vive: MARITIMOS
 En que Barrio vive: SAMPUR MENDOZA
 Hace cuánto tiempo ha vivido en el lugar en el que actualmente reside: HACE 2 AÑOS
 Con quien vive: CON MI MAMA, MI HERMANITO FELICIANO, MI HERMANO MATIAS Y SU FAMILIA
 Que hace en su tiempo libre: LEER, HACER EJERCICIO, CANTAR, DORMIR.

2. Conocimientos previos.

Que entiende por las siguientes palabras.

- Ciudad: Lugar donde vive mucha gente con diferentes costumbres cada ciudad.
- Geografía: lo que fue, lo que es, y como esta formada Colombia y otros.
- Territorio: lo que hace diferente una ciudad de otra.
- Espacio: una latida,
- Lugar: TERRITORIO EN EL QUE HABITA UNA PERSONA

Universidad Pedagógica Nacional
Daniela Candelario Díaz - Estudiante LEBECS
Línea Didáctica del Medio Urbano - Proyecto de Investigación

Cuestionario.

1. Información Básica.

Nombre: Luis Eduardo Uma Chamí
 Institución: República Bolivariana de Venezuela
 En qué grado se encuentra: 9º
 Cuantos años tiene: 15
 Donde nació: Bogotá
 En qué localidad vive: MARITIMOS
 En que Barrio vive: SANTA FE
 Hace cuánto tiempo ha vivido en el lugar en el que actualmente reside: 15 AÑOS
 Con quien vive: MI MAMA, PAPA, HERMANO, PRIMOS, CU, ABUELA,
 Que hace en su tiempo libre: JUGAR XBOX, O JUGAR Fútbol en los parques

2. Conocimientos previos.

Que entiende por las siguientes palabras.

- Ciudad: Lugar donde los habitantes pueden tener un hogar o una mejor vida.
- Geografía: Representación de algún objeto o en este caso un Mapa.
- Territorio: Es el espacio que se da donde quien puede ser el territorio de Medellín o Bogotá etc.
- Espacio: Lugar que se da donde quien
- Lugar: Puede ser una ubicación o un lugar de nacimiento

Universidad Pedagógica Nacional
Daniela Candelario Díaz - Estudiante LEBECS
Línea Didáctica del Medio Urbano - Proyecto de Investigación

Cuestionario.

1. Información Básica.

Nombre: Julio Cesar Obalillo Serrero
 Institución: República Bolivariana de Venezuela
 En qué grado se encuentra: NOVENO
 Cuantos años tiene: 14
 Donde nació: Bogotá
 En qué localidad vive: LOS MARTIMOS
 En que Barrio vive: SANTA FE
 Hace cuánto tiempo ha vivido en el lugar en el que actualmente reside: todo mi vida.
 Con quien vive: Con mi mamá y mi hermana
 Que hace en su tiempo libre: montar BIK

2. Conocimientos previos.

Que entiende por las siguientes palabras.

- Ciudad: donde vive gente.
- Geografía: estilo de un lugar si es rotoso o plano.
- Territorio:
- Espacio: parte del universo donde se encuentra una persona o lugar
- Lugar: rito en específico.

Universidad Pedagógica Nacional
Daniela Candelario Díaz - Estudiante LEBECS
Línea Didáctica del Medio Urbano - Proyecto de Investigación

Cuestionario.

1. Información Básica.

Nombre: MIGUEL MONTAÑA
 Institución: República Bolivariana de Venezuela
 En qué grado se encuentra: NOVENO
 Cuantos años tiene: 16
 Donde nació: BOGOTÁ DC
 En qué localidad vive: MARITIMOS
 En que Barrio vive: SANTA FE
 Hace cuánto tiempo ha vivido en el lugar en el que actualmente reside: 10 AÑOS
 Con quien vive: Padre madre y hermanos
 Que hace en su tiempo libre: JUGAR XBOX

2. Conocimientos previos.

Que entiende por las siguientes palabras.

- Ciudad: Lugar donde habita un agente
- Geografía: Representación de un espacio determinado en un papel
- Territorio: Lugar Alejado donde habitan indígenas etc.
- Espacio: Donde lo que donde no hay algún objeto o persona
- Lugar:

Universidad Pedagógica Nacional
Daniela Candelario Díaz - Estudiante LEBECS
Línea Didáctica del Medio Urbano - Proyecto de Investigación

Cuestionario.

1. Información Básica.

Nombre: Camilo Ciendia Briceño
 Institución: República Bolivariana Venezuela
 En qué grado se encuentra: NOVENO
 Cuantos años tiene: 16
 Donde nació: BOGOTÁ
 En qué localidad vive: MARTINEZ
 En que Barrio vive: santa fe
 Hace cuánto tiempo ha vivido en el lugar en el que actualmente reside: 14
 Con quien vive: hermanos, padres.
 Que hace en su tiempo libre: jugar fútbol y diferentes actividades

2. Conocimientos previos.

Que entiende por las siguientes palabras.

- Ciudad: un conjunto pequeño de personas que es mas pequeño que un region pero mas grande que un municipio.
- Geografía: estudio de las formaciones, ubicaciones y todo lo referido con el Planeta.
- Territorio: un parte de un lugar definida con límites
- Espacio: un lugar o cosa que ocupa algo en un plano.
- Lugar: una ubicación en alguna parte.

Universidad Pedagógica Nacional
Daniela Candelario Díaz - Estudiante LEBECS
Línea Didáctica del Medio Urbano - Proyecto de Investigación

Cuestionario.

1. Información Básica.

Nombre: José Angel Yanes Soto
 Institución: colegio República bolivariana de Venezuela
 En qué grado se encuentra: 902 J.T
 Cuantos años tiene: 15
 Donde nació: Manizaba
 En qué localidad vive: Los Martires
 En que Barrio vive: somber Nexoza
 Hace cuánto tiempo ha vivido en el lugar en el que actualmente reside: 9 AÑOS
 Con quien vive: padre madre y dos hermanas
 Que hace en su tiempo libre: estar en el computador y jugar fútbol

2. Conocimientos previos.

Que entiende por las siguientes palabras.

- Ciudad: parte de un país que es mas grande que un pueblo o corregimiento con mayor población y edificaciones modernas.
- Geografía: podría ser un Territorio que puede tener cada una diferentes tipos de características
- Territorio: espacio que puede ser dividido por departamentos o fronteras
- Espacio: Lugar que tiene ciertas medidas
- Lugar: Por ejemplo una casa o un local

Universidad Pedagógica Nacional
Daniela Candelario Díaz - Estudiante LEBECS
Línea Didáctica del Medio Urbano - Proyecto de Investigación

Cuestionario.

1. Información Básica.

Nombre: Jesica STIVEN Ramirez
 Institución: República Bolivariana De Venezuela sede A
 En qué grado se encuentra: 901
 Cuantos años tiene: 14
 Donde nació: Bogotá DC
 En qué localidad vive: Martires 19
 En que Barrio vive: La Favorita
 Hace cuánto tiempo ha vivido en el lugar en el que actualmente reside: 4 años
 Con quien vive: con mi familia
 Que hace en su tiempo libre: Dibujar o Jugar

2. Conocimientos previos.

Que entiende por las siguientes palabras.

- Ciudad: (U) Es una parte de un Departamento.
- Geografía: Todo lo que habla o trata sobre el mundo físico.
- Territorio: Es como una parte o un lugar propio de cada persona, familia o comunidad.
- Espacio: Es como (U) una parte que se separa una parte de la otra.
- Lugar: Es como una ubicación en cualquier parte del mundo.

Universidad Pedagógica Nacional
Daniela Candelario Díaz - Estudiante LEBECS
Línea Didáctica del Medio Urbano - Proyecto de Investigación

Cuestionario.

1. Información Básica.

Nombre: Carlos Felipe Mesa Fajardo
 Institución: _____
 En qué grado se encuentra: 901
 Cuantos años tiene: 15
 Donde nació: Bogotá
 En qué localidad vive: Los Martires
 En que Barrio vive: San Diego
 Hace cuánto tiempo ha vivido en el lugar en el que actualmente reside: _____
 Con quien vive: con mi madre mi padre y hermano
 Que hace en su tiempo libre: Jugar

2. Conocimientos previos.

Que entiende por las siguientes palabras.

- Ciudad: La ciudad es donde viven las personas es un centro urbano en la que predominan la industria y el comercio.
- Geografía: La geografía tiene que ver con algo de la tierra donde explica "la tierra" es la ciencia que estudia la tierra.
- Territorio: es un lugar donde una persona ejerce su territorio.
- Espacio: Un espacio es como un espacio de una cosa o algo propio.
- Lugar: un lugar es donde se encuentra algo o alguien.

Universidad Pedagógica Nacional
Daniela Candelario Díaz – Estudiante LEBECS
Línea Didáctica del Medio Urbano – Proyecto de Investigación

Cuestionario.

1. Información Básica.

Nombre: Carlos Duvan Salazar
 Institución: República Bolivariana de Venezuela
 En qué grado se encuentra: 9º1
 Cuantos años tiene: 14
 Donde nació: Maracaibo
 En qué localidad vive: Maracaibo 14
 En que Barrio vive: Sampar meadza
 Hace cuánto tiempo ha vivido en el lugar en el que actualmente reside: toda la vida
 Con quien vive: mi familia
 Que hace en su tiempo libre: Jugar Fútbol

2. Conocimientos previos.

Que entiende por las siguientes palabras.

- Ciudad: Un lugar donde se agrupan personas.
- Geografía: Es algo parecido al relieve.
- Territorio: Es un espacio o terreno que es de una dueño en el caso el territorio colombiano.
- Espacio: Es representar o lo representa ya sea espacio vital o del universo.
- Lugar: Es donde se pueda construir o fabricar casas.

Universidad Pedagógica Nacional
Daniela Candelario Díaz – Estudiante LEBECS
Línea Didáctica del Medio Urbano – Proyecto de Investigación

Cuestionario.

1. Información Básica.

Nombre: Edna Beatriz Rodríguez Pilo
 Institución: República Bolivariana de Venezuela
 En qué grado se encuentra: 9º
 Cuantos años tiene: 19
 Donde nació: Maracaibo
 En qué localidad vive: Maracaibo
 En que Barrio vive: Santa Fe
 Hace cuánto tiempo ha vivido en el lugar en el que actualmente reside: 19 años
 Con quien vive: Mamá, Papá, 3 Hermanos
 Que hace en su tiempo libre: Que música, salir con mis amigos, ver TV.

2. Conocimientos previos.

Que entiende por las siguientes palabras.

- Ciudad: Lugar donde vive mucha gente, donde hay muchos edificios, escuelas y demás, donde se encuentran muchas profesiones de estudio y trabajo.
- Geografía: Para mí es como una forma, género o cualquier país.
- Territorio: Tiene a cualquier parte de algún lugar.
- Espacio: Donde puede estar cualquier persona o cosa, lugar vacío.
- Lugar: Sitio donde hay cualquier cosa o persona, cualquier espacio.

Universidad Pedagógica Nacional
Daniela Candelario Díaz – Estudiante LEBECS
Línea Didáctica del Medio Urbano – Proyecto de Investigación

Cuestionario.

1. Información Básica.

Nombre: Xosé Anselmo Sánchez Ramírez
 Institución: República Bolivariana de Venezuela
 En qué grado se encuentra: 9º1
 Cuantos años tiene: 16
 Donde nació: Junta-Borotas
 En qué localidad vive: Maracaibo 14
 En que Barrio vive: Santa Fe
 Hace cuánto tiempo ha vivido en el lugar en el que actualmente reside: 10 años
 Con quien vive: Mi mamá, mi papá y mis hermanos
 Que hace en su tiempo libre: Escuchar música

2. Conocimientos previos.

Que entiende por las siguientes palabras.

- Ciudad: Lugar donde habita la gente.
- Geografía: Algo histórico donde se hacen mapas etc.
- Territorio: Como en lugar o espacio etc lo componen.
- Espacio: _____
- Lugar: _____

ANEXO 2:

TALLER N°: 1					
DOCENTE EN FORMACIÓN: DANIELA CANDELARIO DÍAZ					
INSTITUCION EDUCATIVA: COLEGIO REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA I.E.D.					
DOCENTE TITULAR: JOHN ÁNGEL ROZO			GRUPO: 901		
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROPOSITO	RECURSOS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIAS	EVALUACIÓN
¿QUÉ ES LA CIUDAD?	<p>Realizar descripciones generales de la ciudad de Bogotá, mediante la elaboración de dibujos y el análisis de imágenes.</p> <p>Socializar elementos característicos de los espacios.</p>	<p>Guías</p> <p>Lápices.</p> <p>Colores.</p>	<p>Como primera parte de la actividad se hará entrega a cada estudiante de una guía que contiene un punto. En este deber representar el concepto de ciudad y señalar los elementos que consideran constituyen al mismo. Esta primera parte es individual. Seguido a esto se socializarán los elementos señalados con el fin de reconocer desde que base se están puestos los estudiantes.</p> <p>Seguido a esto, se le entregará a cinco grupos de 5 estudiantes, una hoja en la que encontraran dos lugares que se contrastan dentro de la ciudad (algunos los reconocerán, otros no). La propuesta es que en los grupos realicen una descripción de lo que observan cada uno, teniendo en cuenta estructuras, lo que puedan saber, los imaginarios que evoca en ellos.</p>	<p>Fotos</p> <p>Trabajos realizados por los estudiantes.</p>	<p>Realiza descripciones de espacios dentro de la ciudad teniendo en cuenta lo que observa, conoce y escucha.</p> <p>Socializa los elementos que considera relevantes de un lugar determinado.</p>

ANEXO 3:

TALLER N°: 2					
DOCENTE EN FORMACIÓN: DANIELA CANDELARIO DÍAZ					
INSTITUCION EDUCATIVA: COLEGIO REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA I.E.D.					
DOCENTE TITULAR: JOHN ÁNGEL ROZO			GRUPO: 901		
Objetivo al que responde:					
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROPOSITO	RECURSOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIAS	EVALUACIÓN
¿QUÉ DICEN LAS REPRESENTACIONES SIMBÓLICAS DE MI CIUDAD?	Acercar a los estudiantes al uso de herramientas geográficas como los atlas para describir elementos de un espacio determinado.	Guía Atlas Lápiz	<p>Se organizará a los estudiantes en seis grupos.</p> <p>Luego a cada uno se le hará entrega de una imagen que ubica una ciudad del país con características particulares.</p> <p>Con la imagen deberán realizar un ejercicio de descripción física del espacio, utilizando la información que les ofrecen los mapas de Colombia. Para ello deben ubicar a través de un escrito elementos generales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación espacial • Clima • Vegetación. • Economía • Población <p>Finalmente se hará la socialización con los estudiantes, teniendo en cuenta lo realizado en la actividad.</p>	Descripciones realizadas por los estudiantes	Utiliza el atlas para describir elementos generales de un lugar determinado, interpretando y ubicando elementos en mapas.

ANEXO 4:

TALLER N°: 3					
DOCENTE EN FORMACIÓN: DANIELA CANDELARIO DÍAZ					
INSTITUCION EDUCATIVA: COLEGIO REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA I.E.D.					
DOCENTE TITULAR: JOHN ÁNGEL ROZO			GRUPO: 901		
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROPOSITO	RECURSOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIAS	EVALUACIÓN
¿CUÁLES SON LOS LUGARES QUE IDENTIFICO DENTRO DE BOGOTÁ?	Ubicar los lugares que los estudiantes de grado 9° reconocen de la ciudad de Bogotá, a través del uso de la cartografía.	Papel periódico Marcadores Lápiz	<p>Se armarán cinco grupos y se le hará entrega de un papel periódico y marcadores a cada uno.</p> <p>Se indicaran las instrucciones para realizar paso a paso el ejercicio:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Representa en el papel la ciudad de Bogotá. 2) Luego, van a ubicar los lugares que reconocen o han visitado dentro de la misma a través de convenciones dentro y fuera de la representación. <p>Luego van a socializar lo elaborado en clase, teniendo en cuenta como se sienten en los lugares que representaron.</p>	Fotos Cartografía de los grupos	Hace uso de la representación para ubicar elementos que son relevantes para él dentro de la ciudad, teniendo en cuenta las vivencias y relaciones que establece dentro del mismo.

ANEXO 5:

TALLER N°: 4					
DOCENTE EN FORMACIÓN: DANIELA CANDELARIO DÍAZ					
INSTITUCION EDUCATIVA: COLEGIO REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA I.E.D.					
DOCENTE TITULAR: JOHN ÁNGEL ROZO			GRUPO: 901		
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROPOSITO	RECURSOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIAS	EVALUACIÓN
¿CUÁLES SON LOS LUGARES QUE IDENTIFICO DENTRO DE BOGOTÁ?	Ubicar los lugares que los estudiantes de grado 9° viven dentro de la ciudad de Bogotá, a través del uso de la cartografía.	Hojas Papel Lápiz Colores	<p>Debemos ubicar que uno de los lugares más representativos de los estudiantes en el lugar donde vive. Para ello la propuesta es la construcción de la ruta que realiza todos los días de su casa a l colegio.</p> <p>Por ello se tiene que tener en cuenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Representación del espacio (ya sea a través de mapa, ruta o plano). 2) Ubicación de los lugares que durante el recorrido son relevantes para cada estudiante. 3) La importancia de los lugares señalados. 4) La señalización del recorrido. <p>Cada ejercicio, debe ir acompañado de una descripción del recorrido.</p>	Fotos Trabajos realizados por los estudiantes.	Hace uso de la representación para ubicar elementos que son relevantes para él dentro de la ciudad, teniendo en cuenta las vivencias y relaciones que establece dentro del mismo.

ANEXO 6:

TALLER N°: 5					
DOCENTE EN FORMACIÓN: DANIELA CANDELARIO DÍAZ					
INSTITUCION EDUCATIVA: COLEGIO REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA I.E.D.					
DOCENTE TITULAR: JOHN ÁNGEL ROZO			GRUPO: 901		
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROPOSITO	RECURSOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIAS	EVALUACIÓN
¿CUÁLES SON LOS LUGARES QUE IDENTIFICO DENTRO DE BOGOTÁ?	Ubicar los lugares que los estudiantes de grado 9° viven dentro de la ciudad de Bogotá, a través del uso de la cartografía.	Hojas Papel Lápiz Colores	<p>Para esta actividad se ubicara en el suelo una cinta que mida la distancia de 10 m. luego cada estudiante medirá cuantos pasos equivalen a 10 m.</p> <p>Seguido a esto los estudiantes deben:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Elegir cinco lugares dentro de la institución educativa que sea de gran relevancia para ellos. 2) Elaborar una ruta relacionando los cinco lugares, tomando como punto de partida y de llegada el aula de ciencias sociales. 3) Ubicar en una tabla la cantidad de pasos de un lugar a otro y su conversión en metros. 4) Representar la ruta realizada de la manera que prefiera. 5) Hacer un seguimiento descriptivo de los lugares escogidos. 	Fotos Trabajos realizados por los estudiantes.	Hace uso de la representación para ubicar elementos que son relevantes para él dentro de la ciudad, teniendo en cuenta las vivencias y relaciones que establece dentro del mismo.

ANEXO 7:

TALLER N°: 6					
DOCENTE EN FORMACIÓN: DANIELA CANDELARIO DÍAZ					
INSTITUCION EDUCATIVA: COLEGIO REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA I.E.D.					
DOCENTE TITULAR: JOHN ÁNGEL ROZO			GRUPO: 901		
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROPOSITO	RECURSOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIAS	EVALUACIÓN
¿BOGOTÁ HA SUFRIDO TRANSFORMACIONES HISTÓRICO-ESPACIALES?	Acercar a los estudiantes a diferentes fuentes de información que le permitan interpretar información histórica de un espacio determinado.	Videos. Televisión Cuaderno Lápiz Guía. Textos escolares.	<p>Para el desarrollo de la actividad, se van a ubicar las sillas en el aula de ciencias sociales como si estuviéramos en un cine. Se ubicaran a los estudiantes y se le hará la presentación de los siguientes videos documentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reseña histórica de Bogotá. ➤ Historia secreta THC – Bogotá. <p>Con base en cada video, cada estudiante debe tomar apuntes de lo que considera más relevante de la información. Al finalizar el ejercicio de observación, se hará un corto foro resaltando los aspectos que, para los estudiantes, les brindo cada video.</p> <p>Luego, se organizarán grupos de tres personas. A cada grupo se le hará entrega de diferentes libros escolares y una guía para cada estudiante que</p>	Guías elaboradas por los estudiantes.	<p>Utiliza la información que le ofrecen los videos y los libros escolares sobre acontecimientos de carácter global, nacional y local y los organiza en una matriz.</p> <p>Argumenta de manera pertinente al momento de hablar sobre la información que le ofrecen materiales como videos.</p>

			<p>comprende una matriz. Con base en la información recogida de los videos en el taller anterior y la información que ofrecen los libros de texto, completar la guía, que comprende:</p> <ul style="list-style-type: none">• Acontecimientos de carácter global, es decir, lo que estaba sucediendo en el mundo durante los diferentes siglos, empezando desde el XV.• Acontecimientos que se presentaron a nivel nacional en el territorio colombiano.• Acontecimientos y transformaciones espaciales que se dieron en Bogotá.		
--	--	--	---	--	--

ANEXO 8:

TALLER N°: 7					
DOCENTE EN FORMACIÓN: DANIELA CANDELARIO DÍAZ					
INSTITUCION EDUCATIVA: COLEGIO REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA I.E.D.					
DOCENTE TITULAR: JOHN ÁNGEL ROZO			GRUPO: 901		
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROPOSITO	RECURSOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIAS	EVALUACIÓN
¿BOGOTÁ HA SUFRIDO TRANSFORMACIONES HISTÓRICO-ESPACIALES?	Ubicar las transformaciones históricas que ha sufrido la Ciudad de Bogotá, desde su fundación hasta nuestros días.	Mapas Hojas Lápices Colores Información	<p>Se propone una salida pedagógica al centro histórico de Bogotá para ubicar las transformaciones histórico-espaciales que ha sufrido Bogotá.</p> <p>Para ello, la actividad tendrá tres momentos. El primero, que denominaremos el antes, es una breve consulta por parte de los estudiantes que retome lo abordado en talleres anteriores sobre los acontecimientos que se dieron en la ciudad.</p> <p>El segundo momento, o el durante, es la elaboración de la salida pedagógica guiada por la docente en formación y el docente de ciencias sociales por el centro histórico de Bogotá.</p>	Fotos Libro-álbum	Realiza de manera pertinente el antes, durante y después de la salida pedagógica, teniendo en cuenta lo trabajado en el aula.

			<p>El tercer momento, la elaboración de un libro-álbum que condense el trabajo realizado durante las sesiones pasadas hasta la salida pedagógica. Este último, será un trabajo realizado en clase de manera colectiva y se presentará de manera individual.</p>		
--	--	--	---	--	--



**PROTOCOLO SALIDA PEDAGÓGICA
 CENTRO HISTÓRICO LA CANDELARIA**

SEDE A: <input checked="" type="checkbox"/>	SEDE B <input type="checkbox"/>	JORNADA Mañana <input type="checkbox"/>	Tarde <input checked="" type="checkbox"/>
FECHA (s) Miércoles 5 de Agosto del 2015	LUGAR Centro Histórico La Candelaria.	HORA Inicio: 1:30pm Finalización: 4:00pm	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: INDEPENDENCIA DE COLOMBIA			
PARTICIPANTES: <input type="checkbox"/> Escolares grado 9 <input checked="" type="checkbox"/> Docentes: JHON ANGEL ROZO 1 practicante: DANIELA CANDELARIO DÍAZ.			
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Acercar a los estudiantes del curso 901 del IED República Bolivariana de Venezuela, a vivenciar la conformación y crecimiento de la ciudad como parte de una propuesta de enseñanza, articulado a los procesos históricos ocurridos en la época de 1810, con el desarrollo de la independencia en Colombia.			
AGENDA A DESARROLLAR O CRONOGRAMA (preferible especificar de forma sintética horas desde inicio de jornada)			
12:30pm Llegada al Colegio República Bolivariana de Venezuela, verificación de los y las estudiantes con su circular. 1:30pm Salida de la Institución educativa. 2:15pm Inicio del recorrido. Paradas a realizar: <ol style="list-style-type: none"> 1. La Iglesia de San Agustín. 2. La Plaza de Bolívar. 3. Colegio mayor Fray Bartolomé de las Casas, la Iglesia San Ignacio y la Plazuela de San Carlos. 4. La calle 10, entre la carrera 6ta y la 4ta. 5. La Iglesia de la Candelaria. 6. Centro cultural Gabriel García Márquez 7. Finalización del recorrido en la Iglesia de la Bordadita, la plazoleta del Rosario y la Universidad del Rosario. 4:00pm Llegada a la institución.			
MEDIDAS DE SEGURIDAD PARA LA ACTIVIDAD: La ropa debe ser cómoda y resistente. Como es una actividad al aire libre, es importante protegerse del sol con gorros y protector; las mochilas deben incluir lo necesario (alimentos, hidratación etc.) tratando de evitar el peso excesivo, ya que se pueden recorrer distancias más o menos largas; también los estudiantes deben presentar una copia del seguro médico (Sisben, Eps).			
LUGAR: Centro histórico de Bogotá			
EN LA ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD La salida constara de tres momentos: El antes: Busca explorar el saber previo de los estudiantes, por lo cual realizaran una consulta general acerca de la historia de Bogotá, como forma de preparación a la salida. El durante: Se sitúa en el recorrido donde se ubicaran los diferentes escenarios –las paradas- y donde los estudiantes llevaran diario de campo, registro fotográfico. El después: La realización del taller planteadas por la maestra practicante en el aula de clases.			

Firma de los Docentes a cargo de la salida y responsable del (los) grupo(s).

NOMBRE DEL DOCENTE	CEDULA	EPS
JHON ANGEL ROZO	79429809	MEDICOS ASOCIADOS
DANIELA CANDELARIO DÍAZ	1022367020	COMPENSAR

Vs. Rn. Coordinadora de Sede y Jornada

ANEXO 9:

TALLER N°: 8					
DOCENTE EN FORMACIÓN: DANIELA CANDELARIO DÍAZ					
INSTITUCION EDUCATIVA: COLEGIO REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA I.E.D.					
DOCENTE TITULAR: JOHN ÁNGEL ROZO			GRUPO: 901		
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROPOSITO	RECURSOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIAS	EVALUACIÓN
DE LA SIGNIFICACIÓN A LA RESIGNIFICACIÓN DEL CONCEPTO DE CIUDAD.	Acercar a los estudiantes a algunos textos líricos, como poemas, para reconocer diferentes formas que existen de apropiación del espacio.	Poemas Hojas Lápiz	Se entregará a los estudiantes dos poemas escritos de la ciudad de Bogotá. Con el poema, deben leerlo y realizar un análisis de los que el autor quiere mostrar al escribirlo. Luego, se hará un ejercicio de escritura de un poema, verso, frase, o texto descriptivo por parte de los estudiantes, resaltando sus experiencias, emociones y vivencias dentro de la ciudad.	Análisis de los poemas. Fotos	Analiza las representaciones simbólicas que realizan algunos personajes para referirse a Bogotá. Ejecuta actividades escritas donde muestra el proceso de significación y simbolización del espacio vivido.

ANEXO 10:

TALLER N°: 9					
DOCENTE EN FORMACIÓN: DANIELA CANDELARIO DÍAZ					
INSTITUCION EDUCATIVA: COLEGIO REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA I.E.D.					
DOCENTE TITULAR: JOHN ÁNGEL ROZO			GRUPO: 901		
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROPOSITO	RECURSOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIAS	EVALUACIÓN
DE LA SIGNIFICACIÓN A LA RESIGNIFICACIÓN DEL CONCEPTO DE CIUDAD.	Que los estudiantes realicen un proceso de condensación del trabajo realizado a través de la elaboración de un mural.	Lluvia de ideas. Hojas Lápiz Pintura Brochas Pinceles	Se propone la realización de un mural en el patio del colegio. Recogiendo lo trabajado en las sesiones pasadas, se hará una lluvia de ideas de los elementos que quieren mostrar los estudiantes en el mural. Luego un pequeño grupo de estudiantes condensará lo dicho por sus compañeros y elaborará un boceto que será mostrado y avalado por el grupo. Luego, se hará gestión para conseguir los materiales. En este punto se reunirán ideas para ver la manera más cómoda de conseguir los materiales.	Fotos	Participa en la creación y elaboración del mural sobre la ciudad de Bogotá. Realiza un proceso de conceptualización del concepto de ciudad, teniendo en cuenta lo trabajado.

			Finalmente, en diferentes sesiones se realizará la elaboración del mural con ayuda de un grupo de estudiantes. Y será presentado al resto de grupo. De esto, se le entregará a cada uno un una hoja donde describirán que es ciudad, retomando lo trabajado durante todo el proceso.		
--	--	--	--	--	--