

Propuesta de diseño de un espacio virtual como insumo para las prácticas pedagógicas de la
Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional

Nicolás Lesmes Ruiz

Cód: 2014275015

Asesor Específico: Angélica Vanegas Caballero

Asesor Metodológico: Henry Roa

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Música

Bogotá

2020

Resumen / Abstract

Las prácticas de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional son un espacio vital para la formación y preparación de los futuros docentes. Actualmente los estudiantes acceden a elegir su lugar de práctica en 6º semestre y reciben información únicamente a través del voz a voz, visitas máximo de 3 lugares de 16 existentes y, como consecuencia de esto los estudiantes no se preparan en semestres anteriores para ejercer su práctica, por tanto desempeñan un trabajo didáctico correcto para los distintos escenarios.

Por tal motivo la pregunta que plantea este trabajo es ¿Cómo contribuir en la preparación para la práctica de los estudiantes del ciclo de fundamentación de la licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional, a través de la inclusión de una plataforma virtual?

Dicha pregunta se responde a través del siguiente objetivo: Diseñar una herramienta virtual que permita visualizar las dinámicas, contextos y modos de realización de la práctica de los estudiantes en formación de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional.

Este objetivo se desarrolla a través del diseño de una plataforma virtual que muestra información recopilada a través de entrevistas, encuestas, videos e imágenes de docentes, estudiantes y practicantes dentro de sus contextos de prácticas. Dicha información está organizada según una caracterización que muestra los elementos más representativos que el practicante debe conocer para realizar su práctica y que, al ser analizada a partir del Saber, Saber Hacer, Saber Ser y Saber Comunicar arroja una serie de hallazgos como: Caracterización de los lugares de práctica, perfil del practicante de la Licenciatura en Música y los énfasis más evidentes dentro de las practicas.

La socialización de este trabajo realizada en el encuentro de prácticas evidenció la importancia del trabajo y la necesidad de los practicantes para tener a disposición esta información. Se espera posteriormente continuar con este proyecto que a futuro se realice una implementación formal que permita su uso, actualización e incorporación directa dentro de las prácticas.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE BELLAS ARTES	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 2	

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	PROPUESTA DE DISEÑO DE UN ESPACIO VIRTUAL COMO INSUMO PARA LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
Autor(es)	LESMES RUIZ, NICOLÁS
Director	ANGELICA VANEGAS, HENRY ROA
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2020. 77 p.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. UPN
Palabras Claves	TIC, EDUCACIÓN, PLATAFORMA, VIRTUALIDAD, MÚSICA, PRÁCTICAS, PEDAGOGÍA, DIDÁCTICA.

2. Descripción
El presente trabajo de grado hace uso de los puentes existentes entre la tecnología y la educación como beneficio para las prácticas de la Licenciatura en Música. Propone la creación y diseño de un espacio virtual local para las prácticas pedagógicas de la Licenciatura en Música, que permite visualizar las diferentes dinámicas, contextos y modos de realización de la práctica. Se convierte en una primera memoria audiovisual de lo que en dichos contextos ocurre y en una herramienta tecnológica vital para la contextualización de los estudiantes desde su primer semestre. Contiene imágenes, videos y textos cortos de entrevistas y encuestas realizadas a los docentes encargados, y de estudiantes en su acción durante la práctica. Parte de un diseño acorde con las necesidades de la Facultad, a partir de licencias gratuitas y gestores de contenidos apropiados para su desarrollo. Posteriormente una recolección de información de los lugares de práctica vigentes, esto a partir de una caracterización que muestra los elementos necesarios para describir el contexto de cada lugar. Como último ítem se realiza un análisis de dicha información la cual evidencia los énfasis que tienen cada uno de los sitios de práctica y, a partir del Saber, Saber ser, Saber hacer y Saber comunicar deja como resultado las competencias que debe poseer el practicante de Licenciatura en Música según los diferentes lugares y contextos a intervenir.

3. Fuentes
Callejas, M. M. (04 de Abril de 2002). <i>LA RENOVACIÓN DE LOS ESTILOS PEDAGÓGICOS: COLECTIVOS PARA LA INVESTIGACIÓN Y LA ACCIÓN EN LA UNIVERSIDAD</i>. Obtenido de Revista Docencia Universitaria: https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistadocencia/article/view/1374 Callejas, M. M. (03 de Julio de 2013). <i>Praxis & Saber - Revista de Investigación y Pedagogía</i>. Obtenido de Praxis & Saber - Revista de Investigación y Pedagogía: https://revistas.upite.edu.co/revistas/index.php/praxis_saber/article/view/2651 Díaz-Bravo, L. &.-G.-H.-R. (2007). <i>La entrevista, recurso flexible y dinámico</i>. Obtenido de Sistema de Información Científica Redalyc, Red de Revistas Científicas: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3497/349733228009 Garza, J. T. (2017). <i>La práctica pedagógica como categoría de análisis: acercamientos desde su construcción como objeto de investigación</i>. San Luis Potosí. Navarro, R. E. (2016). <i>La contribución didáctica de las TIC en el desarrollo de competencias</i>. <i>revista Ideales</i>, 55. Olaya, J. F. (2006). <i>Caracterización de la práctica pedagógica de Instrumentos Musicales</i>. Bogotá. UPN Onrubia, J. (2005). <i>Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento</i>. <i>Revista de Educación a Distancia</i>, 03. Rueda, J. J. (2007). <i>La tecnología en la sociedad del siglo XXI, ALBORES DE UNA NUEVA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL</i>.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 2	

4. Contenidos

Este trabajo se lleva a cabo desde un marco teórico con tres temas importantes: las prácticas, la virtualidad y la Tecnología, de allí continúa con un desarrollo en una primera etapa llamada "diseño del espacio virtual", en la cual se realiza una investigación profunda sobre fundamentos tecnológicos que permiten cumplir a cabalidad con la parte virtual. De allí surge una segunda etapa llamada "recolección de información" en la cual se recopila gran cantidad de imágenes y videos de los diferentes lugares de práctica, textos cortos de entrevistas y encuestas realizadas a los docentes encargados, y de estudiantes en su acción durante la práctica. Posteriormente se lleva a cabo un análisis de dicha información y las respectivas conclusiones.

5. Metodología

Parte de un diseño acorde con las necesidades de la Facultad, a partir de licencias gratuitas y gestores de contenidos apropiados para su desarrollo. Posteriormente una recolección de información de los lugares de práctica vigentes, a partir de una caracterización que muestra los elementos necesarios para describir el contexto de cada lugar. Como último ítem se realiza un análisis de dicha información la cual evidencia los énfasis que tienen cada uno de los sitios de práctica y, a partir del Saber, Saberser, Saber hacer y Saber comunicar deja como resultado las competencias que debe poseer el practicante de Licenciatura en Música según los diferentes lugares y contextos a intervenir.

6. Conclusiones

Como resultado de esta investigación se puede resaltar que, este trabajo hace un llamado para la creación de puentes entre la tecnología y la educación, de igual manera a extender canales de comunicación con otras áreas que hagan visible diversos componentes dentro de la Licenciatura en Música tales como la virtualidad. Dicho componente facilitó la construcción de una primera memoria descriptiva y audiovisual de las prácticas vigentes a 2019-1, a partir de voces de docentes y practicantes activos como personal cualificado desde su experiencia, con el fin de obtener información verídica sobre las prácticas pedagógicas y de esta manera brindar bases sólidas que soportan la información suministrada en dicha memoria.

Se estima que la práctica pueda seguir avanzando en aspectos como la ampliación de los escenarios de intervención, permitiendo llegar a otras poblaciones como la 3ª edad, tribus indígenas, centros de reclusión, entre otros, también en la implementación de otros modelos de práctica a partir de la Educación virtual. De esta manera nuestra labor pedagógica se extenderá a otras fronteras y la música beneficiará a cada vez más individuos de toda índole.

Por otra parte, es importante destacar la pertinencia del componente investigador que desarrolla el Músico - Licenciado, como aporte en la disposición para el enriquecimiento y ampliación de sus saberes con conocimientos de otras áreas, facilitando el aprendizaje autodidacta y el aprovechamiento de las herramientas que proporciona la globalización. A partir de lo anterior, el Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional está en capacidad de desarrollar didácticas a partir de las TIC, siendo cualificado desde su componente investigador para la creación de dispositivos virtuales que faciliten el acceso a la información y como complemento a los procesos educativos.

Este trabajo aporta considerablemente para el currículo de la Licenciatura, abre un horizonte de posibilidades para estudiantes y maestros como herramienta de apoyo en los diálogos para la contextualización y comprensión de las realidades de la práctica. Pone al alcance del estudiante la amplia oferta de lugares, la riqueza en los procesos, contextos, concepciones, y dinámicas que posee la práctica para que, según su perfil profesional tenga la posibilidad de elegir el sitio o los sitios adecuados en los cuales enfocar su trabajo y continuar posterior a la culminación de su carrera.

Elaborado por:	Nicolás Lesmes Ruiz
Revisado por:	Angélica Damián Callesano

Fecha de elaboración del Resumen:	20	02	2020
--	----	----	------

Tabla de Contenido

1. Descripción del problema	1
2. Pregunta de Investigación.....	2
3. Antecedentes.....	3
4. Justificación:	4
5. Objetivo General	5
6. Objetivos Específicos.....	5
7. Marco Teórico	6
7.1. Práctica pedagógica en la Licenciatura en Música	6
7.2. Pertinencia de la virtualidad como herramienta fundamental en la educación	12
7.3. Las Tic como Complemento en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje	14
7.4. Plataformas Virtuales.....	15
8. Marco Metodológico	16
8.1. Enfoque Investigativo	16
8.2. Tipo de Investigación	17
8.3. Población a Observar.....	18
8.4. Instrumentos.....	19
8.5. Diseño Metodológico	19
8.5.1 Etapa 1: - Diseño del Espacio Virtual:	19
8.5.2 Etapa 2: Recolección y Análisis de la Información:	19
8.6. Desarrollo Metodológico	20
8.6.1 Etapa 1: Diseño del Espacio Virtual	20
8.6.2 Etapa 2: Recolección y Análisis	25

8.6.2.1	Escenarios de práctica	29
8.6.2.1.1	Toberín sede C – Piti Martínez	29
8.6.2.1.2	I.E.D República de Colombia – Luz Ángela Gómez.....	30
8.6.2.1.3	Fundación Nuestra Señora de las Mercedes – Piti Martínez.....	31
8.6.2.1.4	Escuela Maternal – Olga Lucía Jiménez	32
8.6.2.1.5	Instituto Pedagógico Nacional – I.P.N – Francisco Rivera.....	33
8.6.2.1.6	Cursos de Extensión – María Feliza.....	35
8.6.2.1.7	Liceo el Bosque – Subachoque – Daniel Nieto	36
8.6.2.1.8	Escuela la Cuesta – el Santuario – Daniel Nieto	37
8.6.2.1.9	Vereda el Rodeo – José María Obando – Daniel Nieto	38
8.6.2.1.10	Instituto Técnico Benjamín Herrera – Guillermo Plazas.....	39
8.6.2.1.11	Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría – Angelica Vanegas	40
8.6.2.1.12	Taller Orquestal Toberín (Bachillerato) – Javier Riveros	42
8.6.2.1.13	Sibaté – Centro Masculino Especial “La Colonia” – Centro Femenino Especial JJ Vargas – Hector Ramón	43
8.6.2.1.14.	Escuela de Música de Guatavita – Guillermo Gordillo.....	44
8.6.2.1.15	I.E.D – Japón – Iván Bulla.....	45
8.6.2.1.15.	Bienestar Universitario UPN – Iván Bulla.....	46
8.6.2.2	Reglamento Estudiantil.....	47
8.6.2.3	Mapa Global.....	48
9.	Hallazgos.....	48
9.1	Caracterización de los lugares de práctica.....	49
9.1.1	Población- ¿A quién va dirigido?	49
9.1.2	Enfoque Musical - ¿Qué aspectos musicales específicos debo dominar, o en otros casos fortalecer para tener un buen desempeño en mi práctica, según cada lugar?	50
9.1.3	Recursos - ¿Qué recursos tiene disponibles la institución como herramienta para mis clases?	50

9.1.4	Horarios - ¿Qué día y en que horarios se realiza la práctica?	51
9.1.5	Dinámica de la práctica - ¿A qué salón debo llegar?, ¿Cuándo y a quién debo entregar mi planeación? ¿Cuánto dura la sesión de clase?	52
9.1.6	Objetivo - Y la música, ¿Para qué?	52
9.1.7	Trabajos de Grado - ¿Dónde puedo encontrar algunas ayudas didácticas específicas para este contexto?	53
9.2	Énfasis de los lugares de práctica.	54
9.2.1	Primera Infancia	54
9.2.2	Escolar: Urbano - Rural	55
9.2.3	Inclusión	55
9.2.4	Instrumental - Coral	57
9.2.5	Tabla de Representación	57
9.3	Perfil del practicante de la Licenciatura en Música.	59
9.3.1	Competencias generales	59
9.3.2	Competencias diferenciales	61
10.	Socialización	63
	Conclusiones	67
	Bibliografía	71
	Anexos	73
	Anexo 1- Tipos de Discapacidad	73
	Anexo 2 - Formatos de Entrevistas	74
	No 1 – Google Forms	74
	No 2 - Word	75
	CONTENIDO DEL CD	76

Índice de Tablas

<i>Tabla 1 – Tipos de Práctica</i>	<i>9</i>
<i>Tabla 2- Las funciones en la práctica.....</i>	<i>10</i>
<i>Tabla 3 - Lugares de Práctica - 2019- 1</i>	<i>25</i>
<i>Tabla 4- Énfasis de los lugares de Práctica.....</i>	<i>58</i>
<i>Tabla 5- Competencias generales.....</i>	<i>59</i>
<i>Tabla 6- Competencias diferenciales – Primera Infancia, Escolar, Inclusión.....</i>	<i>61</i>
<i>Tabla 7- Competencias diferenciales- Instrumental Coral</i>	<i>62</i>

Índice de Ilustraciones

<i>Ilustración 1 – Diseño en Moodle</i>	20
<i>Ilustración 2 - Diseño 1 Wordpress “DIVI”</i>	21
<i>Ilustración 3 – Wordpress Diseño 2</i>	21
<i>Ilustración 4- Diagrama - diseño lugar de práctica</i>	22
<i>Ilustración 5 - Diseño Portada</i>	23
<i>Ilustración 6- Diseño lugar de práctica</i>	24
<i>Ilustración 7 - Ingreso a la Plataforma</i>	26
<i>Ilustración 8 Portal principal - foto 2</i>	27
<i>Ilustración 9 Portal principal - foto 1</i>	27
<i>Ilustración 10- Diagrama Jerárquico - Plataforma Virtual</i>	28
<i>Ilustración 11- Toberín Sede C</i>	29
<i>Ilustración 12- República de Colombia</i>	30
<i>Ilustración 13- Fundación las Mercedes</i>	31
<i>Ilustración 14- Escuela Maternal</i>	32
<i>Ilustración 15- I.P.N</i>	33
<i>Ilustración 16 - Cursos de Extensión</i>	35
<i>Ilustración 17- Liceo el Bosque</i>	36
<i>Ilustración 18- Escuela la Cuesta el Santuario</i>	37
<i>Ilustración 19 - Vereda el Rodeo</i>	38
<i>Ilustración 20- I.E.D Benjamín Herrera</i>	39
<i>Ilustración 21 - INSABI</i>	40
<i>Ilustración 22 Toberín - Bachillerato</i>	42
<i>Ilustración 23 Sibaté</i>	43
<i>Ilustración 24- Escuela de Música de Guatavita</i>	44
<i>Ilustración 25- I.E.D Japón</i>	45
<i>Ilustración 26 - Bienestar Universitario</i>	46

<i>Ilustración 27 - Funciones del Estudiante</i>	47
<i>Ilustración 28 Socialización - Encuentro de Prácticas</i>	63
<i>Ilustración 29- - Asistentes al encuentro de prácticas 2019 -1</i>	64

1. Descripción del problema

La práctica pedagógica en la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional es un espacio dentro del ciclo de profundización ubicado entre 7° a 10° semestre y consta de 4 niveles, con una intensidad horaria de 4 horas semanales. Es un pilar fundamental del sentido pedagógico de la Universidad, y un espacio primordial para la formación de los practicantes. Durante estos 4 semestres, cada estudiante realiza una sesión de práctica por semana, para lo cual ha sido preparado durante el ciclo de fundamentación de 1° a 6° semestre.

Desafortunadamente al momento de acceder a dicha experiencia, los practicantes que no han tenido un acercamiento externo a la enseñanza escolar, no están lo suficientemente informados acerca de lo que dichos contextos les requiere, por tanto, el único acercamiento que tienen es en 6° semestre en la materia “Observación de la Práctica” donde se hace un trabajo de observación máximo en 3 lugares de los 21 existentes actualmente.

Esto conlleva a los practicantes a tener un criterio de selección reducido a lo que conocen, y al ser tan limitados los lugares observados, tienden a elegir su primer lugar de práctica según la cercanía a su vivienda, por tanto, se ven enfrentados a contextos totalmente desconocidos y sin herramientas didácticas que les permita desempeñar de manera correcta su labor como docentes. Esto repercute en fracasos y frustraciones por parte de los practicantes, y en sus estudiantes dispersos e indisciplinados como consecuencia de la falta de preparación.

Debido al poco tiempo que se les otorga a los docentes en 7° semestre para brindar la contextualización a los practicantes, sería pertinente crear una estrategia que haga visible las dinámicas y contextos de la práctica desde semestres anteriores ya que, actualmente el coordinador encargado es quien debe transmitir esta información en una reunión de entre 1 y 2 horas entendiendo la dificultad que esto requiere (21 lugares) y, lo poco efectivo que puede llegar a ser.

Otro factor fundamental que se refleja en el aula, es el hecho que los estudiantes al no ser conscientes desde su primer semestre del rol como docentes, no se preocupan por fortalecer sus habilidades en el canto y manejo del instrumento en el aula, como elementos fundamentales para el ejercicio docente, y otros conocimientos específicos que cada contexto requiere como lenguaje de señas, musicoterapia etc.

Las materias del currículo pedagógico no informan acerca de esto, ya que se hace un trabajo interno de vital importancia pero que debe ser complementado para aportar integralmente a cada uno de los practicantes. Esta información sólo es visible internamente para estudiantes y docentes en el presente de la práctica, y al ser requerida por personas externas, se evidencia la ausencia de publicaciones formales, ya que sólo existen pequeños registros en documentos realizados por algunos docentes. Es ahí donde se hace notar la falta de estructuración de esta información, y como reconocimiento en la acreditación al impacto que tiene la universidad con la relación a la práctica, es pertinente el registro de estas experiencias con sus dinámicas propias según los enfoques, población y necesidades.

También se evidencia que los procesos de práctica se han transformado y han tenido un horizonte formativo marcado por la visión pedagógico-social y subjetiva de sus respectivos dirigentes, con acciones representativas y de gran impacto que al día de hoy nos permiten gozar de innumerables beneficios, saberes y experiencias formativas. Dichas acciones han sido desconocidas para muchos, relegadas por intervenciones del presente y olvidadas por la falta de registro a lo largo de los años. En general, es desconocido para los estudiantes de la Licenciatura en Música lo que cada uno de los contextos les requiere, y es necesario que sean informados de lo que la práctica les demanda o ha de demandar, para así prepararse y poder brindar una excelente labor y asumir con responsabilidad el ser practicantes de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional.

2. Pregunta de Investigación

¿Cómo contribuir en la preparación para la práctica de los estudiantes del ciclo de fundamentación de la licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional, a través de la inclusión de una plataforma virtual?

3. Antecedentes

El trabajo propuesto por Olaya (2006) consistió en realizar una mirada crítica hacia el interior de las prácticas educativas realizadas por los practicantes de la licenciatura de Música, encontrando fortalezas en los saberes disciplinares específicos, debilidades y confusiones en torno a procesos metodológicos. Cabe resaltar que este proyecto fue implementado dentro de la Licenciatura y, por ende, tiene la relevancia para ser citado como antecedente de este proyecto. El análisis se realizó con base en las categorías: Saber, Saber hacer, Saber Ser y Saber comunicar, estas categorías se seleccionaron con base en Callejas (2002) ya que, se utilizan para la reflexión y análisis de los estilos pedagógicos de docentes universitarios, en este caso Olaya (2006) las aplica en practicantes que son docentes en formación. También son el aporte fundamental de este trabajo, porque permitirán al investigador hacer un análisis a partir de lo cualitativo, en contraste con habilidades de los practicantes de la Licenciatura en Música.

Como segundo antecedente se encuentra el proyecto curricular de educación infantil de la Universidad Pedagógica Nacional con un trabajo denominado: Prácticas Pedagógicas no Convencionales: Construyendo Tejido Social – Prácticas ONG's de 2008. Los autores presentan diferentes problemáticas sociales que se viven en contextos distintos a las prácticas en aula, allí se evidencian situaciones con las cuales se pretende argumentar la necesidad de una implementación de lugares no convencionales a las prácticas pedagógicas. En dichos lugares prima la labor social y, como universidad pública es posible contribuir como agentes generadores de esperanza para la superación aún en medio de sus realidades, convirtiendo cada rincón del mundo en un espacio adecuado para el aprendizaje. El aporte de dicho proyecto a este trabajo principalmente es resaltar la labor que ha realizado la Licenciatura en Música en sus Prácticas pedagógicas, por mantener la diversidad de espacios para la enseñanza y aún su amplio número tanto en lo urbano como rural, de inclusión social, de estudiantes hasta la 3ª edad entre otros, de esta manera ha aportado y aporta considerablemente en la experiencia para los futuros graduados para el campo profesional.

Como último antecedente se encontró el trabajo “Materiales didácticos interactivos en la enseñanza de la música en cuarto grado del Colegio Santa Francisca Romana de Bogotá”,

realizado por Cubillos Martínez Guillermo Alfonso en 2013, trabajo que consistió en la creación de una serie de materiales didácticos interactivos (MDI) a través de plataformas como Flash y Dreamweaver, las cuales permitieron al autor crear un software independiente en el que los estudiantes podían interactuar en ejercicios de alturas de sonidos, definición de conceptos musicales, cualidades del sonido, identificación de notas en el pentagrama, todo esto como herramienta para el fortalecimiento de las habilidades musicales de niños de 4º grado y realizado por un practicante de “Licenciatura en Música”.

Se da relevancia a este trabajo por la dificultad que requiere la investigación ya que, motiva al autor del presente trabajo a la realización de amplios procesos de programación y diseño, el uso de plataformas complejas e investigación para la elaboración de elementos que realmente contribuyan con la educación, dignos de una institución educativa. También como antecedente que motiva a continuar a otros en aportes dentro de la Licenciatura en Música a través de las Tic, como complemento al trabajo de otros docentes en diferentes campos.

4. Justificación:

Este trabajo es pertinente a los estudiantes, profesores y comunidad académica de la licenciatura en música, como herramienta que permitirá mostrar un panorama global de lo que son actualmente las prácticas pedagógicas de la Licenciatura en Música. Permitirá tener una primera memoria, mostrar algunos procesos en cada uno de los diferentes contextos, los aportes por parte de la universidad y lo que les demandará cada contexto a los nuevos practicantes. Hará visible a la institución el sentido de las prácticas educativas, posibilitando el acceso a la información particular de cada lugar de práctica, aún a los estudiantes de primer semestre. Se visualizarán sus dinámicas, contextos, ubicaciones, y perfil del practicante que requiere, ya sea para prepararse anteriormente, o como herramienta para especializarse profesionalmente. Brindará información de algunos trabajos de grado como herramientas didácticas que han sido efectivas en ese contexto y que facilitarán las planeaciones de los practicantes, así tendrán un panorama de acción basado en las experiencias de otros, con sugerencias de conocimientos específicos para adquirir antes de la práctica, que faciliten la labor según el enfoque de cada lugar de tal manera que, muestre un panorama concreto de lo que se vive y, por supuesto, de

advertir sus posibles impactos formativos a los que ingresen, entendiendo que las prácticas en estos contextos tienen una presencia significativa.

Hará posible abordar su sentido de una manera holística, en consideración a los contextos donde la licenciatura ha tenido una importante aportación, de las visiones particulares que abrigan los maestros, de la correspondencia de los lineamientos curriculares, de los posibles repertorios y recursos, de los obstáculos a que se enfrentan los practicantes en los diferentes lugares, entre otros. Esto no es una tarea fácil ya que, la información es muy extensa y ha estado dispersa, por tanto, la investigación es vital para recopilar, organizar y analizar dicha información.

5. Objetivo General

Diseñar una herramienta virtual que permita visualizar las dinámicas, contextos y modos de realización de la práctica de los estudiantes en formación de la licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional.

6. Objetivos Específicos

- Realizar el diseño visual de la plataforma virtual, acorde con las necesidades de los practicantes de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional.
- Establecer las características, contextos y modos de realización de los sitios de práctica.
- Analizar los lineamientos más representativos en sus componentes de semejanza y diferencias de los contextos de práctica.

7. Marco Teórico

7.1. Práctica pedagógica en la Licenciatura en Música

La práctica pedagógica es un espacio ubicado dentro del ciclo de profundización ubicado entre 7º y 10º semestre, consta de 4 niveles, y una intensidad horaria de 4 horas semanales. Este ha sido establecido legalmente según la resolución 18583 del Ministerio de Educación de 2017 en el artículo 2 numeral 2.3, h, el cual normatiza la vinculación de las prácticas educativas de manera obligatoria dentro de los contenidos curriculares en todos los programas de Licenciatura, esto con el reconocimiento de la institución educativa como centro de desarrollo social y cultural. Por tal razón la Licenciatura en Música cumpliendo con dichos requerimientos dispone de este espacio como un pilar fundamental del sentido pedagógico de la Universidad, y un espacio primordial para la formación de los practicantes. Durante estos 4 semestres, cada estudiante realiza una sesión de práctica por semana, para lo cual ha sido preparado durante el ciclo de fundamentación de 1º a 6º semestre.

Según Garza¹ (2017) afirma que:

En ésta intervienen tanto los elementos materiales como los ideológicos de la institución y claro, todos los elementos subjetivos que son parte inherente del sujeto: su historia y la constitución misma de su ser, su cosmogonía y manera de interpretar el conocimiento tanto pedagógico como el contenido mismo objeto de enseñanza. En esta práctica intervienen también las relaciones que se van gestando entre todos los agentes educativos (docentes, directivos, padres de familia y alumnado) y el medio (condiciones socio-económicas, políticas y culturales) en el que se encuentra la escuela y que van delimitando necesidades e intereses específicas de la misma. (p.3)

Por ende, entendemos que el sujeto que interviene como practicante, al ser objeto de transmisión del conocimiento, está afectando directamente su lugar de práctica y todos los agentes educativos de la misma, los cuales reciben la información moldeada a partir de lo que hay en el propio ser del practicante y son permeados por su cosmogonía(sinónimo) y manera de interpretar el conocimiento. Esto implica que la práctica pedagógica está directamente afectada

¹ JULIETA TAMAYO GARZA (2017). La práctica pedagógica como categoría de análisis; acercamientos desde su construcción como objeto de investigación. (p.3)

por sus transmisores, en este caso, los estudiantes que realizan la práctica de la Licenciatura en Música. Al ser elementos fundamentales en la misma, es de vital importancia que puedan entender que es un espacio donde no sólo es relevante la parte musical, sino otros aspectos que van ligados al contexto al que pertenecen las instituciones, y que conozcan y adquieran las actitudes y aptitudes necesarias para manejarse en dichos espacios. Según ²Callejas y Corredor (2002), este desempeño se analiza a partir de 4 elementos fundamentales:

El saber

Hace referencia, de una parte, al dominio de la disciplina que enseña y al desarrollo de las capacidades para investigar y de otra, a la posibilidad de construir conocimiento en el campo específico en el que realiza la labor docente.

Saber hacer

Se refiere a la capacidad para utilizar el saber en contextos específicos, para interactuar con la realidad en la que vive, para interpretarla y descubrirla, posibilitar su consolidación y transformación. Genera preguntas sobre: ¿Cuál es la relación entre el saber y la acción en la práctica?

Saber comunicar

Tiene que ver con la interacción dialógica, en los procesos de enseñanza y aprendizaje, donde sus actores se reconocen como interlocutores válidos.

Saber ser

Se refiere a la identidad pedagógica que construyen los estudiantes, en lo referente al sentido de ser docentes y a la responsabilidad del mismo de contribuir a la formación integral del estudiante. (³Olaya, 2006, p.2-3)

² MARIA MERCEDES CALLEJAS (04 de abril de 2002). La renovación de los estilos pedagógicos: colectivos para la investigación y la acción en la universidad. (p.3-4) Obtenido de Revista Docencia Universitaria: <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistadocencia/article/view/1374>.

³ JUAN FERNANDO OLAYA (2006). Caracterización de la práctica pedagógica de Instrumentos Musicales. Bogotá. (p.2-3). (Participación Docente Luz Angela Gómez Cruz.)

Dichos elementos simplifican lo amplio de la labor de los practicantes, que en su formación como docentes deben reconocer, aceptar y transformar estos elementos de acuerdo a las necesidades de los diferentes contextos que han de intervenir, sean en estas instituciones o a lo largo de la vida. Es notorio en cada uno de los lugares de práctica, las diferencias que existen en cuanto a la adaptación de estos 4 elementos que Callejas (2002) nombra. Y esta investigación es un insumo que ha de visualizar dichas diferencias en los contextos que, a lo largo de los años no ha sido posible hacer memoria. Es de suma importancia entender que el conocimiento previo es vital para la intervención como practicantes, junto a la información general que se debe tener de las instituciones en las que se realizará la intervención, esto evidencia la responsabilidad de ejecutar nuestra labor de manera correcta.

La práctica también considerada como un evento de interacción con el contexto, que incide sobre la realidad y requiere discernimiento, con el fin de consolidar lo existente o transformarlo, lo cual lo lleva a innovar y cambiar. Por otra parte, la práctica posibilita la integración de procesos. (⁴Castro, Otero, Núñez y Gómez, 2015, p.9)

Castro et al. (2015) resalta a la práctica como un espacio que posibilita la "integración de los procesos" y no sólo del estudiante, sino tanto del estudiante como del practicante, procesos de aprendizaje que se encuentran en una misma aula y contribuyen al crecimiento de ambas partes. En primer lugar, el practicante se encuentra con lo desconocido ya que, un gran porcentaje no posee experiencia en los contextos que se intervienen y, por este motivo le implica una mayor labor de esfuerzo y dedicación en la adaptación de su saber, saber hacer, saber comunicar, y saber ser a los contextos de práctica de la licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional. Dichos procesos se ven moldeados por los cambios que se presentan en el marco administrativo de la universidad, como ejemplo, el número de instituciones que ha variado a lo largo de los años, actualmente existen 14 lugares de práctica en 2019-1, en 2017-2 existían 21 lugares y se cerraron 7 durante este tiempo, esto a causa de cierres de convenios de alguna de las partes.

Son situaciones que hacen parte de los procesos de formación y adaptación de los practicantes, y evidencian los cambios que sufren las prácticas a través del tiempo. Por otra parte,

⁴ Castro, Otero, Nuñez, & Gómez. (2015). Practica Educativa - Sistematización de una experiencia. (p.9)

cabe resaltar que cada lugar posee sus características únicas de ubicación, población, dinámicas, horarios, y cada practicante debe involucrarse con las mismas. Desde su primera práctica en aula, y posteriormente si elige otros lugares con un énfasis más disciplinar.

Es notoria la ardua labor que se ha desempeñado durante todos estos años y el avance que se ha tenido en las instituciones gracias al trabajo de la mano de los coordinadores de cada uno de los sitios, todo esto bajo reglamentos institucionales de acuerdo con el ministerio de educación, el cual demanda formar un educador de la más alta calidad científica y ética, desarrollar la teoría y la práctica pedagógica como parte fundamental del saber del educador, fortalecer la investigación en el campo pedagógico y el saber específico; y preparar educadores a nivel de pregrado y postgrado para los diferentes niveles y formas de prestación del servicio educativo” (Ley 115 de 1994)

Para esto sugiere 3 momentos de práctica: de observación, inmersión o investigación. En nuestro caso intervenimos a través de una práctica de inmersión con las siguientes características:

Tabla 1 – Tipos de Práctica

Tipo	Descripción	Metodología	Aporte
Observación	El estudiante Observa (la dinámica de aula o de la institución, la dirección de grupo, la enseñanza de una disciplina, etc.) en contexto de desempeño	La Observación es intencionada y con el uso de Protocolos diseñado por IES ⁵	Genera preguntas que propician aprendizajes teóricos en las otras disciplinas. Permite identificar en contexto, algunos principios teóricos aprendidos.
Inmersión	El estudiante Desarrolla Procesos de Enseñanza en un aula de clase de un EE acompañados	La Observación del Docente de Aula debe estar intencionada y contar con	Facilita el aprendizaje sobre la didáctica de una disciplina, procesos de aprendizaje, obstáculos para el aprendizaje de una disciplina, entre otros. El

⁵ Instituciones de Educación Superior

	por el Docente de Aula	Protocolos diseñado por IES.	acompañamiento del docente de aula le permite confrontación y retroalimentación de estilos de enseñanza continúa generando preguntas que suscitan aprendizajes teóricos en otras disciplinas.
Investigación	Estudiantes de Licenciatura participan o desarrollan un proyecto educativo en contexto.	Retroalimentación y acompañamiento por parte de IES en el proyecto.	Exige una mayor madurez del estudiante de licenciatura tanto en su nivel de dominio disciplinar y pedagógico, así como en el conocimiento de la labor docente en el marco institucional. Genera oportunidades para la puesta a prueba de propuestas diseñadas por el estudiante de licenciatura lo que incentiva su potencial como diseñador de currículo y experiencias de aprendizaje

Nota. Tomado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-357388_recurso_1.pdf pág. 11.

También se encuentra regida bajo un reglamento único de práctica, en el que principalmente mostraremos las funciones de cada uno de los que intervienen en la misma:

Tabla 2- Las funciones en la práctica

Funciones del asesor	Funciones del estudiante.	Funciones del Coordinador de Prácticas
“ Asesorar al estudiante a lo largo del desarrollo de la Práctica.	“ La asistencia a la Práctica es de carácter obligatorio y es ineludible el compromiso adquirido con las instituciones respectivas.	“ Convocar y presidir las reuniones del Comité de Prácticas.

“ Evaluar sistemáticamente la asistencia, tareas y avances que sean asignados al estudiante. “ Informar al estudiante sobre los requerimientos y fechas de entrega de planeaciones de las prácticas de acuerdo a los requisitos y demandas formativas a que haya lugar. “ Diligenciar oportunamente las notas en el sistema, indicando el número de inasistencias y asignando una calificación numérica de 1 a 5. “ Informar en Secretaría académica la pérdida de la asignatura por inasistencias tan pronto esto ocurra. “ Brindar al estudiante las orientaciones pedagógicas y didácticas para que pueda preparar y desarrollar su Práctica con pertinencia y adecuación al ambiente formativo a que haya lugar. “ Verificar que el estudiante cualifique su actuación formativa con nuevas experiencias y recursos musicales adecuados a cada lugar de práctica. “ Asistir puntualmente a los lugares de práctica, donde actuará como asesor acompañante.	“ La asistencia a la Práctica es obligatoria, dados los Convenios Interinstitucionales de Cooperación Académica que se establecen entre la Facultad y las diferentes instituciones en las que se realiza la Práctica, (21 sitios en la actualidad), como estrategia de formación en la responsabilidad y por el perjuicio que causa a los niños, jóvenes y adultos que toman las clases en los diferentes sitios asignados para la Práctica, no asistir a las mismas. “ La Práctica no es homologable e irremplazable: es absolutamente presencial. Tampoco será susceptible de prueba de eficiencia. (Salvo casos absolutamente excepcionales). “ Los estudiantes deberán cursar los diferentes niveles de práctica en forma consecutiva, en lo posible no simultánea, ya que los cuatro niveles en sí constituyen un proceso en su formación. “ Se pierde con el 15% de las fallas.	“ Convocar y presidir las sesiones informativas de Prácticas que se realizarán al inicio del semestre para los estudiantes. “ Hacer seguimiento a los casos especiales de estudiantes con bajo rendimiento académico. “ Distribuir las asesorías de práctica según las cargas académicas de los asesores. “ Atender a las sugerencias, solicitudes y reclamos relacionados con el Comité por parte de estudiantes y docentes.
--	--	--

Nota. Tomado de *Reglamento Práctica Docente 18 de mayo 2016.doc* pág. 03.

Vigentes a 2019-1 existen 14 lugares a intervenir con líneas de población como: escolar, (primaria, bachillerato), primera infancia, instrumental, Coral, discapacidad cognitiva, visual, mental, inclusión social, entre otros. Terminado dicho proceso, los practicantes reciben un certificado después de cursar satisfactoriamente los 4 niveles de práctica.

7.2. Pertinencia de la virtualidad como herramienta fundamental en la educación

El siglo XXI se ha caracterizado por tener el avance tecnológico más grande en la historia. A partir del tercer milenio, la humanidad ha estado creando una red global de transmisión de información, de ideas y juicios de valor en campos como la política, religión, entretenimiento y los demás existentes. Una red creada por información de todas partes del mundo, conectados entre sí, prestos a recibir lo proveniente de cualquier lugar y cualquier persona en el mundo. Todo lo que es subido a dicha red, se hace tanto por motivos educativos, como destructivos, no posee filtros rigurosos, lo que hace indiscutible nuestra fragilidad frente a la información que nos puede llegar. (Rueda, 2007)

Otro aspecto muy relevante para entender lo que ocurre, es que podemos ver en tiempo real el sentir de la humanidad, y así mismo poder tergiversar, manipular o frivolar dicha información a nuestro antojo; es decir, no siempre va a ser positiva toda la información del emisor, es por esto que si este proceso comunicativo lleva al receptor a una conducta que puede ser positiva o negativa, quiere decir que, en sí, está educándolo. ⁶ (Rueda, 2007)

La información se puede comunicar a nuestro antojo, verídica o no verídica, positiva o negativa, pero depende de quien la esté recibiendo, es un proceso de construcción mediada por la estructura cognitiva del aprendiz, es decir, según Onrubia (2005):

“Caracterizar el aprendizaje en entornos virtuales como un proceso de construcción supone, esencialmente, afirmar que lo que el alumno aprende en un entorno virtual no es simplemente una copia o una reproducción de lo que en ese entorno se le presenta como

⁶ Juan Jesús Rueda (2007). La tecnología en la sociedad del siglo XXI, albores de una nueva revolución industrial. (p.1-2)

contenido a aprender, sino una reelaboración de ese contenido mediada por la estructura cognitiva del aprendiz”.⁷(Onrubia, 2005, p3).

El impacto de ésta gran red y sus entornos virtuales en el desarrollo de conductas en los jóvenes de hoy, ha provocado éxitos como fracasos, es innegable que estos medios intervienen en el desarrollo de conductas, y están educando las nuevas generaciones. Por tanto, es imprescindible para las instituciones educativas sumergirse en estas tecnologías con un fin positivo, que opaque lo negativo que brindan los medios a esta sociedad, e indudablemente capacite a los docentes con las herramientas profesionales adecuadas para configurar estos espacios virtuales con fines de esperanza y ayuda en pro de nuestra sociedad.

En estos pequeños detalles vamos contribuyendo positivamente en nuestras instituciones y, paso a paso traspasando la barrera de la tecnología con las nuevas generaciones y previendo las diferentes consecuencias que está dejando el uso excesivo de estos medios tecnológicos. Como ejemplo, el afán tecnológico que ha estado invadiendo actualmente, a medida que avanza el tiempo, nos hemos permeado de la “cultura de la inmediatez” definida como aquella espera inconsciente de lo que se quiere en cuestión de segundos; dicha cultura indudablemente requiere la intervención de docentes y profesionales asertivos que desarrollen una serie de habilidades de pensamiento, en respuesta a las necesidades de la generación y no caigan en frustración o esclavos de la insatisfacción, el estrés y la ansiedad.

Dichas habilidades deben fortalecerse principalmente durante la formación universitaria, dado el perfil que se necesita y, ésta debe aportar al profesional en el desempeño de su labor docente.

Como consecuencia de esto, es necesario que los profesionales sean “Autónomos” que se actualicen solos, que creen conocimiento y aprendan a aprender de forma autónoma. También que puedan construir soluciones que aseguren que pueden responder a los desafíos del mundo cambiante, que pueden ser idóneos en su desempeño en el área laboral y útiles para la sociedad en este momento.

En ese sentido, para contribuir al desarrollo de estas habilidades de pensamiento, podemos reafirmar que es necesario generar espacios virtuales que promuevan y potencien el desarrollo cognitivo en cuanto a la resolución de problemas, deducción, toma de decisiones, crecimiento

⁷ Javier Onrubia (2005). Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento. Revista de Educación a Distancia, (p.3).

personal y creación, esto a través de aprendizajes significativos que respondan al contexto de los estudiantes y dichos procesos tengan sentido.

7.3. Las Tic como Complemento en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje

El presente trabajo plantea la utilización de las TIC como herramienta del docente para la solución a diferentes dificultades que se presentan en el contexto Educativo- Musical, en este caso, la necesidad de crear un espacio virtual que haga visible a la comunidad académica, los contextos y características pedagógico-musicales de los lugares de práctica que se han desarrollado a lo largo de los años. Por esto es necesario abordar la pertinencia de la virtualidad como elemento fundamental del docente para enfrentar las dificultades y amenazas del entorno educativo, a través de la innovación.

Los docentes en ejercicio necesitan estar preparados para ofrecer a sus estudiantes oportunidades de aprendizaje apoyadas en las TIC; para utilizarlas y para saber cómo éstas pueden contribuir al aprendizaje de los estudiantes, capacidades que actualmente forman parte integral del catálogo de competencias profesionales básicas de un docente'. Las simulaciones interactivas, los recursos educativos digitales y abiertos (REA), los instrumentos sofisticados de recolección y análisis de datos son algunos de los muchos recursos que permiten a los docentes ofrecer a sus estudiantes posibilidades, antes inimaginables, para asimilar conceptos. ⁸(UNESCO, 2008, p.2)

A partir de esto, son evidentes las necesidades actuales que se viven en nuestro contexto educativo, debido al bombardeo en la innovación del cual no es fácil escapar, día a día se actualizan, adaptan y transforman para mantenerse y sobrevivir a las exigencias del mismo. Es por esto que, inconscientemente la sociedad se ve afectada en el cambio en sus formas de aprendizaje, la manera de acercarse a la información interactuando aún con personas en todo el mundo. También en las diferentes estéticas del mundo actual que hacen de los métodos tradicionales una herramienta poco efectiva, debido al consumo excesivo de la tecnología y por

⁸ UNESCO. (08 de enero de 2008). Obtenido de <http://eduteka.icesi.edu.co: http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/UNESCOEstandaresDocentes.pdf>. (p.2)

lo cual los maestros deben hacer cambios causando impacto con lo visual, metodológico y didáctico.

La dinámica de la evolución tecnológica demanda de los académicos y científicos la adaptación de estrategias de enseñanza-aprendizaje para hacer frente a los cambios en el entorno mundial y a la aparición de nuevas TIC, las cuales de manera gradual sustituyen a las aulas tradicionales ⁹(King-Dow, 2010 citado por Navarro, 2016, p.55).

7.4. Plataformas Virtuales

La sociedad avanza a pasos gigantes en el manejo de las TIC, en busca de soluciones rápidas para la comunicación de la información, es en esta búsqueda donde surgen empresas que facilitan a los usuarios de internet el acceso y creación de sitios web personalizados. Dichas empresas comprenden la complejidad que implica el uso del lenguaje de programación, por parte de los usuarios que pretenden introducirse en este campo sin conocimiento alguno, por tanto, se ven obligados a crear los denominados CMS¹⁰.

¹¹Lerma (2013), lo define como:

Herramienta de software que permite crear, organizar y publicar documentos y otros contenidos de forma colaborativa. Los sistemas de gestión de contenidos (Content Management System, en adelante CMS) están formados por un conjunto de aplicaciones web que, de un modo similar a un portal, operan tanto en Internet como en una intranet. Su principal ventaja consiste en el hecho de que permiten organizar y mostrar contenidos sin que sea necesario poseer grandes conocimientos de programación web. Con su ayuda se pueden generar y publicar noticias, crear taxonomías (sistemas de clasificación) con las que el administrador clasifica contenidos, insertar logotipos e imágenes personalizadas o corporativas del portal, añadir secciones, administrar las bases de datos de usuarios, etc. (p.70)

⁹ Rubén Edel Navarro. (2016). La contribución didáctica de las TIC en el desarrollo de competencias. revista Ideales, (p.55).

¹⁰ (Content Management System) o Gestores de Contenido,

¹¹ Raul V. Lerma (2013). Aplicaciones Web. Aravaca (Madrid): McGraw-Hill. (p.70)

Para la selección adecuada del espacio virtual a diseñar, es necesario hacer una investigación sobre las plataformas virtuales más usadas en la actualidad, seleccionando así la más acorde con los objetivos que plantea el presente trabajo, su practicidad para la construcción, edición y uso, y la GPL¹².

Las plataformas virtuales se dividen de acuerdo a las posibilidades que ofrecen dentro de sí mismas para la utilización de los contenidos, es allí donde aparece el término gestión de contenidos.

Las plataformas virtuales se dividen en primer lugar en:

1. Comerciales
2. De Libre uso

Aclarando así que usaremos un gestor de contenidos llamado WORDPRESS el cual se encuentra dentro de los de libre uso ya que, es uno de los requerimientos necesarios para lograr su implementación a futuro.

8. Marco Metodológico

8.1. Enfoque Investigativo

La investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto. El enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados ¹³(Punch, 2014; Lichtman, 2013; Morse, 2012; Encyclopedia of Educational Psychology, 2008; Lahman y Geist, 2008; Carey, 2007, y DeLyser, 2006 citado por Hernández Sampieri, 2014, p.358).

La investigación cualitativa, se plantea, por un lado, que observadores competentes y cualificados pueden informar con objetividad, claridad y precisión acerca de sus propias observaciones del mundo social, así como de las experiencias de los demás. Por otro, los investigadores se aproximan a un sujeto real, un individuo real, que está presente en el

¹² (General Public License) o Licencia de libre uso, edición y difusión

¹³ Roberto Hernández Sampieri (2014). Metodología de la Investigación. México D.F: McGraw-Hill Education. (p.358).

mundo y que puede, en cierta medida, ofrecernos información sobre sus propias experiencias, opiniones, valores...etc. Por medio de un conjunto de técnicas o métodos como las entrevistas, las historias de vida, el estudio de caso o el análisis documental, el investigador puede fundir sus observaciones con las observaciones aportadas por los otros. (Monje, 2001)

Estas definiciones muestran a cabalidad los aspectos fundamentales de la investigación cualitativa, y como consecuencia a afirmar que indiscutiblemente el enfoque del presente trabajo es cualitativo ya que pretende observar el desarrollo natural de los sucesos de la práctica sin intervenir ni manipular esa realidad, iniciando desde lo particular con las concepciones de los docentes encargados de los diferentes sitios y practicantes que intervienen en ellos. Esto a través de un proceso inductivo de exploración y descripción, que lleva a generar perspectivas teóricas acerca de lo que es la práctica en la Licenciatura en Música y, se concentra en visibilizar las emociones, experiencias y otros aspectos subjetivos de los participantes. Por lo tanto, es imperativo definir su enfoque como cualitativo.

8.2. Tipo de Investigación

La investigación de tipo descriptiva “busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas. (Hernández, 2014, p.24)

La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere. ¹⁴(Arias, 2006, p.24)

¹⁴ Fidias G Arias (2012). *El proyecto de Investigación - Introducción a la metodología científica*. Caracas: Episteme. (p.24)

La investigación exploratoria es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimientos”.

(Hernández, 2014, p.23).

Arias 2006 afirma:

Los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que tan sólo hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio, o bien, si deseamos indagar sobre temas y áreas desde nuevas perspectivas.

Según las definiciones anteriores, esta investigación es de tipo descriptivo - exploratorio ya que posee las siguientes características:

1. Brinda una información básica acerca de las prácticas de la Licenciatura en Música como herramienta que podrá ser utilizada en nuevas investigaciones.
2. Realiza una observación que permite detectar variables, relaciones y diferentes concepciones que dan una visión más clara y aproximada acerca de las prácticas.
3. La metodología a usar es flexible a los cambios según la investigación lo requiera.
4. El investigador debe dejar a un lado la subjetividad para describir los hallazgos sobre la práctica a partir de su observación.
5. En la recolección de datos, el investigador parte de lo individual, únicamente como herramienta que contribuya a la descripción de la práctica como tema principal.
6. Contribuye como instrumento en la toma de decisiones sobre las dinámicas la práctica.

8.3. Población a Observar

Docentes, practicantes y estudiantes que participan activamente en la práctica.

- 11 docentes a cargo de los diferentes lugares de práctica.
- 25 practicantes aproximadamente de 7° a 10° semestre
- Estudiantes de las diferentes instituciones donde se realiza la práctica.

8.4. Instrumentos

- 3 entrevistas semiestructuradas dirigidas a 11 docentes de práctica.
- Videos de entrevistas, presentaciones musicales y fragmentos de sesiones de clase de los lugares de práctica.
- Audios de entrevistas de docentes y practicantes.

“**Entrevistas semiestructuradas:** presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos.”¹⁵(Díaz-Bravo, 2007)

8.5. Diseño Metodológico

8.5.1 Etapa 1: - Diseño del Espacio Virtual:

Objetivo: Realizar los respectivos diseños de plantilla general, plantilla de portada, y plantilla única de los lugares de práctica, esto con el fin de adecuar el espacio virtual para la posterior organización de la información.

Metodología: A través de la herramienta Elementor¹⁶, se crearán los cuadros, sliders y tablas correspondientes para las imágenes, videos e información dentro la plataforma, permitan su correcta organización, y facilite el acceso a la misma.

8.5.2 Etapa 2: Recolección y Análisis de la Información:

Objetivo: Realizar las entrevistas, visitas y grabaciones correspondientes, que permitan recopilar la información necesaria para el análisis y organización dentro de la plataforma.

Metodología: Haciendo uso de las herramientas Google Forms¹⁷ y Word, se crearán dos entrevistas semiestructuradas, la primera con 5 preguntas abiertas y dirigida a los docentes encargados de las prácticas, y la segunda con 11 preguntas, dirigida a 15 practicantes de la

¹⁵ Laura Díaz-Bravo (2007). La entrevista, recurso flexible y dinámico. Obtenido de Sistema de Información Científica Redalyc, Red de Revistas Científicas: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3497/349733228009>. (p.163)

¹⁶ Se refiere al nombre de un “page builder” o asistente de ayuda para la creación de elementos visuales dentro de Wordpress.

¹⁷ Herramienta para la creación de Entrevistas o Formularios virtuales.

Licenciatura en Música. Posteriormente se hará una visita a cada lugar de práctica y se realizará el análisis correspondiente de la información.

8.6. Desarrollo Metodológico

8.6.1 Etapa 1: Diseño del Espacio Virtual

Esta etapa tuvo tres momentos. El primero consistió en elegir el gestor de contenidos apropiado para facilitar el diseño de la plataforma, su uso y la practicidad para subir la información. Se realizaron 2 pruebas con MOODLE¹⁸:



Ilustración 1 – Diseño en Moodle

En la Ilustración 1 podemos observar la dificultad de obtener mejores resultados en lo estético, ya que la plataforma MOODLE no permite mayor innovación en sus plantillas gratuitas, y asimismo dificultó subir la información en grandes cantidades. Por tal razón, nos vimos obligados a hacer una segunda prueba con el gestor de contenidos WORDPRESS, usando una plantilla en particular denominada “DIVI¹⁹”:

¹⁸ Gestor de contenidos más conocido dentro del aprendizaje E-Learning, para uso de webs y cursos tradicionales, con dificultades para diseños modernos y sofisticados.

¹⁹ Una de las plantillas más conocidas dentro de Wordpress, por su fácil instalación y uso.

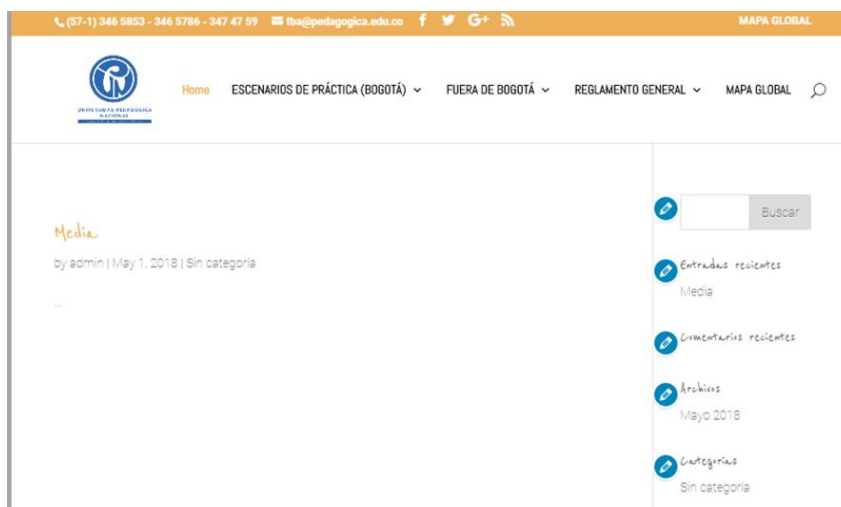


Ilustración 2 - Diseño 1 Wordpress "DIVI"

Se observaron mejoras en el diseño, aun así, presenta dificultades en el manejo de los plugins encargados de mostrar los videos y, debido a la gran cantidad de errores en su visualización no se pudo encontrar solución a esto. En última instancia se decidió hacer una tercera prueba con el mismo gestor de contenidos WORDPRESS, pero usando la plantilla "skt-full-width". Al vincular dicha plantilla se conectó accidentalmente con un PAGE BUILDER, herramienta que facilita la construcción del sitio web, organizando la información de manera fácil, en columnas y filas. A partir de este hallazgo y haciendo uso del mismo se hicieron pruebas en la organización de los textos, videos e imágenes, combinando tamaños, resoluciones y diferentes plugins que nos dieran claridad de los límites de dicha plantilla. Terminadas dichas pruebas, el resultado fue el óptimo para las necesidades requeridas por el proyecto, así que se implementó la siguiente plantilla:



Ilustración 3 – Wordpress Diseño 2

El segundo momento de esta etapa fue diseñar la plantilla de portada. A partir de lo general, la portada debería mostrar el menú adecuado, que permita al estudiante acceder desde lo general a lo particular dentro de las prácticas de la Licenciatura en Música, en este caso se eligió el siguiente menú: ESCENARIOS DE PRÁCTICA (BOGOTÁ), FUERA DE BOGOTÁ, REGLAMENTO GENERAL Y MAPA GLOBAL.

También se agregaron el logo de la Universidad Pedagógica Nacional y 5 imágenes (número máximo que permite el sitio) de algunos de los sitios de práctica, las cuales cambian aleatoriamente y permiten dar una expectativa de lo que contiene la plataforma. El resultado obtenido fue el siguiente:

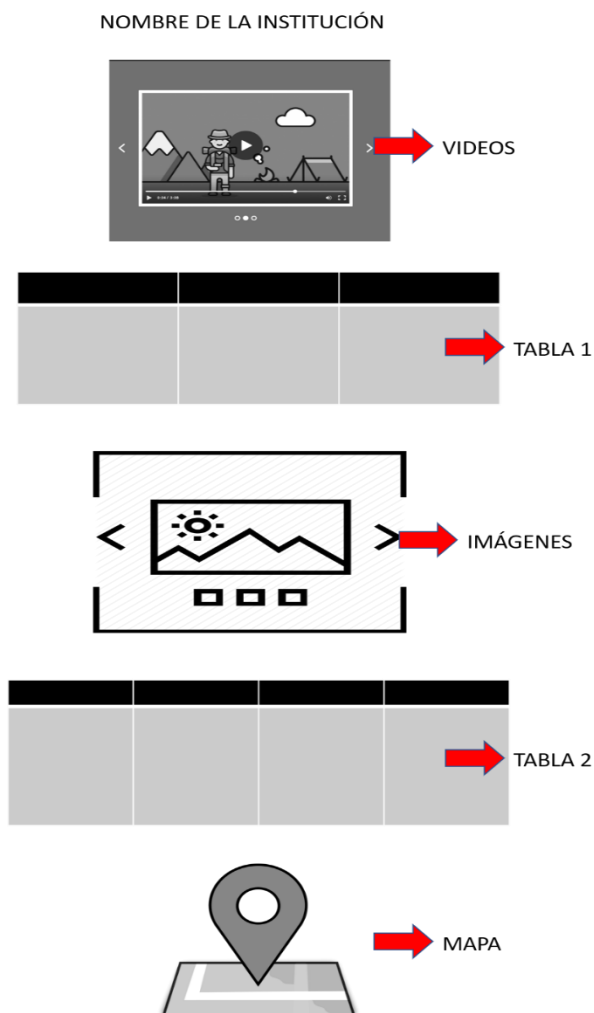


Ilustración 4- Diagrama - diseño lugar de práctica



Ilustración 5 - Diseño Portada

El tercer momento consistió en diseñar la plantilla única para los escenarios de práctica. Se propuso el siguiente diagrama como idea principal para el diseño:

Posteriormente se implementó la propuesta dentro la plataforma, haciendo uso de algunos plugins que permitieron mantener el diseño sin crear conflicto en el código de programación. Dichos plugins²⁰ fueron los siguientes:

1. WonderPluginSlider: Este plugin gratuito permite insertar videos sin limitaciones de tamaño, con reproducción automática y mantiene un diseño moderno.
2. Smart Slider: Este plugin gratuito permite insertar imágenes sin limitaciones de tamaño, de manera organizada y con un diseño moderno.

En la parte de las tablas, se utilizó Elementor, (page builder de Wordpress), el cual innova en sus diseños y permite hacer las modificaciones posteriores necesarias para la información a organizar. El resultado se puede apreciar en la siguiente imagen:

²⁰ Herramientas facilitadoras para el mejoramiento de la experiencia en Wordpress ya que, sintetizan procesos de programación y permiten al usuario obtener mejores resultados sin conocimientos de programación.

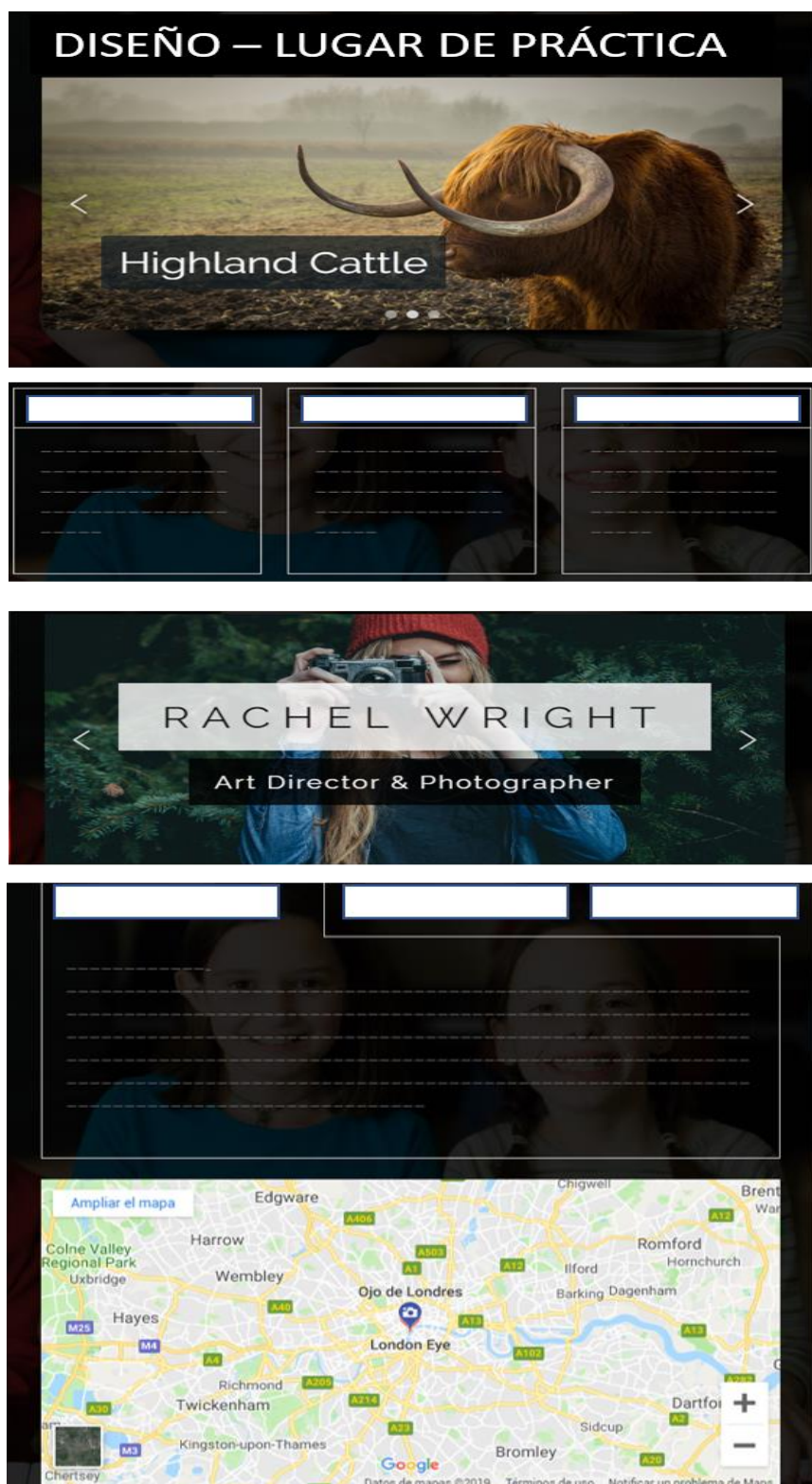


Ilustración 6- Diseño lugar de práctica

Es necesario aclarar que ésta etapa tuvo una duración aproximada de un año, donde el investigador se vio obligado a recopilar la información necesaria en indagación de sitios web, tutoriales, foros, haciendo las pruebas necesarias para posibilitar cada detalle dentro de la plataforma, la visualización de las tablas, los mapas, los colores, tipos de letra, sliders, y así darnos cuenta el gran trabajo que demanda a los docentes la innovación de las didácticas usadas para la enseñanza musical, en este caso, también como evidencia que a través de las herramientas virtuales gratuitas, si es posible mejorar nuestras didácticas para la enseñanza musical, y asimismo generar otros vínculos con la tecnología que nos permitan realizar animaciones 2d, 3d, páginas web, blogs, aplicaciones móviles como ayuda en nuestras aulas.

8.6.2 Etapa 2: Recolección y Análisis

En esta etapa del proyecto, se recopiló la información necesaria de cada uno de los lugares de práctica vigentes en 2019 -1, en primer lugar, a través de la observación, captura de imágenes y videos que permitieron dar claridad sobre cada contexto y, en segundo lugar, dos encuestas semiestructuradas de preguntas abiertas, una para cada docente encargado de los diferentes lugares de práctica, y otra para algunos de los practicantes (ver anexo 1 y 2).

Las instituciones vigentes en 2019 -1 son:

Tabla 3 - Lugares de Práctica - 2019- 1

Lugares de Práctica Vigentes 2019-I
Escuela Maternal De La U.P.N.
I.E.D Toberín Primaria - Sede C
I.E.D Toberín Sede Bachillerato

I.E.D. República de Colombia -
Centro Femenino Especial Sibaté, - J.J Vargas
Centro Masculino La Colonia
Subachoque: - Liceo El Bosque Escuela La Cuesta -Vereda El Santuario Municipio Los Rosales, Vereda El Rodeo, I.E.D José María Obando
Fundación Nuestra Señora de las Mercedes
Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría -INSABI
Instituto Pedagógico Nacional – I.P.N
I.E.D Japón
Instituto Técnico Benjamín Herrera
Bienestar Universitario
Cursos de Extensión

Después de la respectiva recopilación y organización de la información, el resultado final del espacio virtual fue el siguiente:

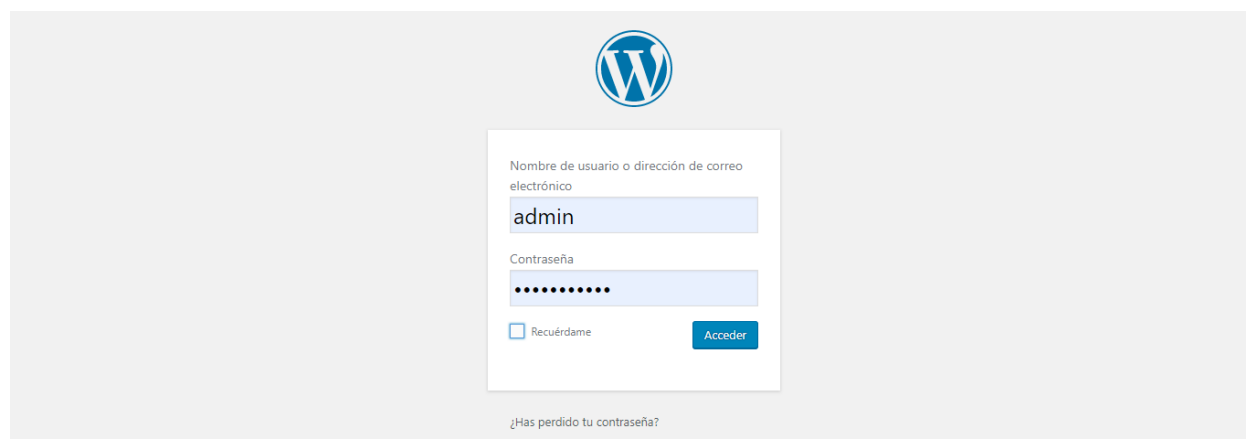


Ilustración 7 - Ingreso a la Plataforma

El ingreso se hace a través de la url <http://localhost/wordpress/> para visitar el sitio, en caso contrario, si se quiere realizar edición se hará a través de la url <http://localhost/wordpress/admin>, con nombre de usuario “admin” y clave de acceso “nTESIS2017.” Ingresamos al portal inicial, y como podemos apreciar en la imagen, encontramos un menú en la parte izquierda con los siguientes ítems: Home, Escenarios De Práctica (Bogotá), Fuera De Bogotá, Reglamento General Y Mapa Global, junto a este, cinco imágenes de algunos lugares de práctica, que cambian aleatoriamente.



Ilustración 9 Portal principal - foto 1



Ilustración 8 Portal principal - foto 2

A partir de este menú se desprende el siguiente diagrama de navegación:

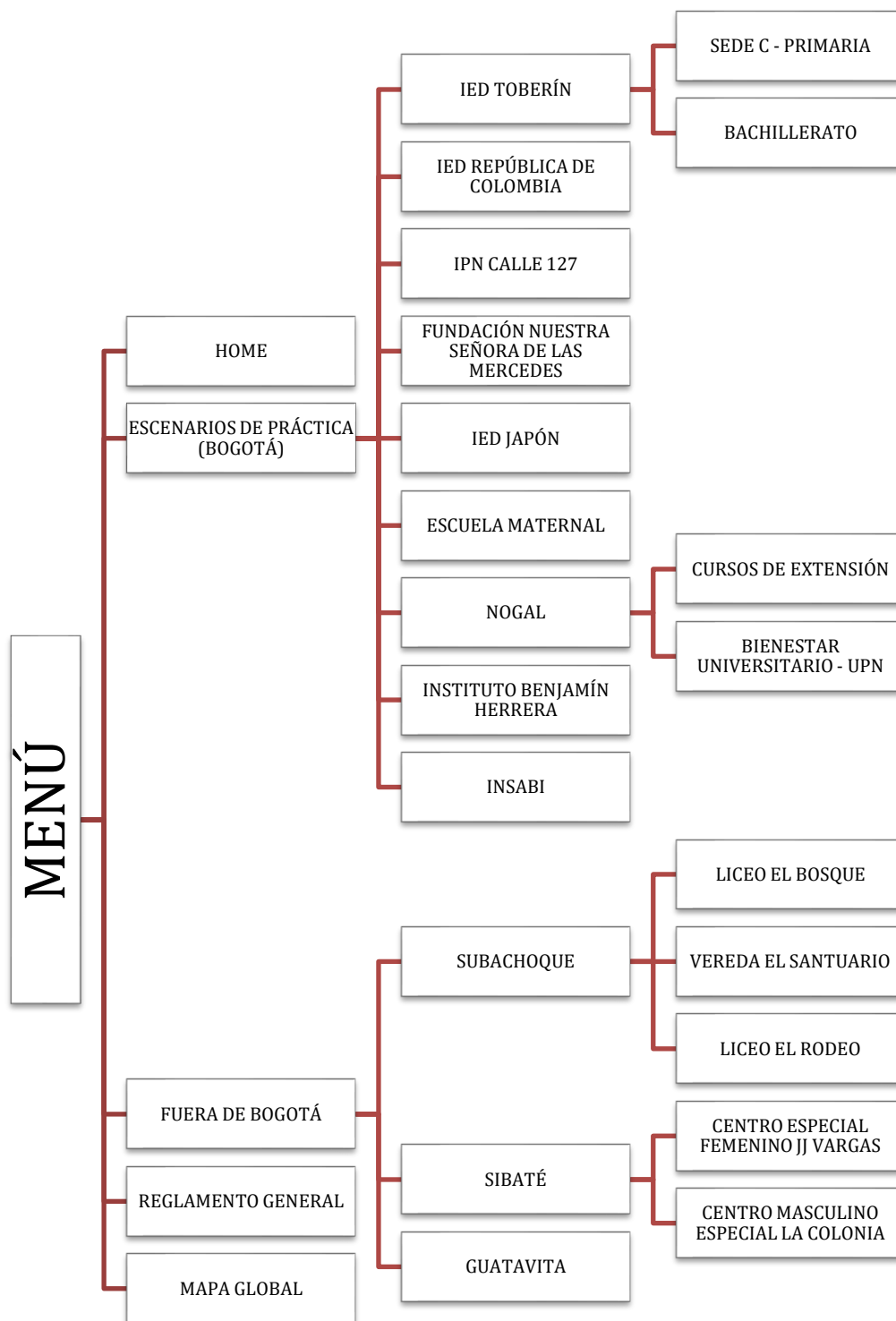


Ilustración 10- Diagrama Jerárquico - Plataforma Virtual

En el primer link denominado HOME, encontraremos una opción que siempre estará a disposición en la parte superior izquierda, con el fin de facilitar al usuario volver a la página principal cuando lo requiera.

En el segundo y tercer link encontraremos los lugares de práctica que se encuentran en la ciudad de Bogotá y Fuera de Bogotá, el reglamento de la práctica y el mapa global de la ubicación de los lugares de práctica.

A continuación, se hará una descripción concreta de la información que presenta el espacio virtual.

8.6.2.1 Escenarios de práctica

Cada uno de ellos según el diseño previo realizado, presenta sus respectivos videos, imágenes y categorías que describen el contexto en términos generales.

8.6.2.1.1 Toberín sede C – Piti Martínez

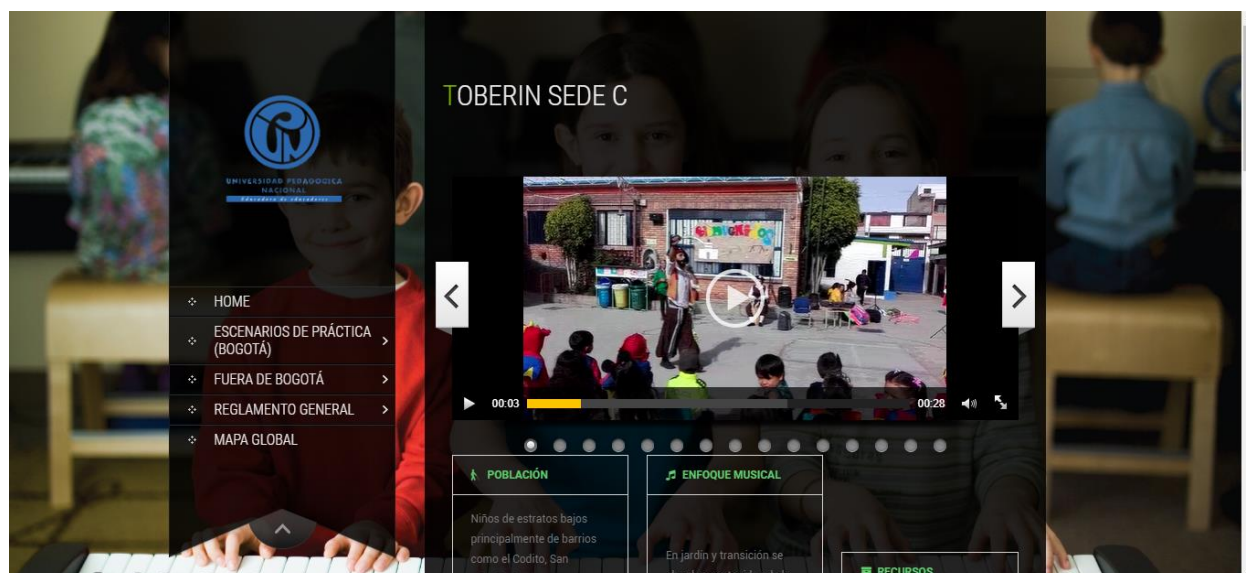


Ilustración 11- Toberín Sede C

“El colegio Toberín es una Institución Educativa Distrital de educación formal oficial, ubicado en la localidad 1 de Usaquén calle 166 No.16C-15, conformado por tres sedes

según Resolución No. 2291 de agosto de 2002; la integran 3.600 estudiantes distribuidos en 2 jornadas diurnas en las tres sedes con: 113 maestros, dentro de los cuales hay un equipo de orientación con 5 profesionales y 1 docente de apoyo para el programa de escuela integradora para niños con dificultades en el aprendizaje”.

Tomado de <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-toberin-ied>

La sede C abarca una población de niños con nivel socioeconómico bajo, principalmente de barrios como el Codito, San Cristóbal norte, Barrancas etc. Se realiza un trabajo de aula desde jardín hasta primero de primaria con 9 cursos, 3 por cada nivel y grupos de 28 niños aproximadamente. En jardín y transición se abordan contenidos de la etapa sensorial en lo motor, auditivo y fonológico. Se inició un semillero de banda rítmica con dos grupos de niños seleccionados de los primeros cursos en el que se enfatiza el trabajo de lecto escritura musical y afinación vocal. Es vital para el practicante usar didácticas desde lo corporal, de lo teatral, la canción, rondas, para el aprestamiento musical y de esta manera llevan a los niños a hacer uso de la imaginación y mantienen su atención en las actividades musicales. (Ver anexo 5)

8.6.2.1.2 I.E.D República de Colombia – Luz Ángela Gómez

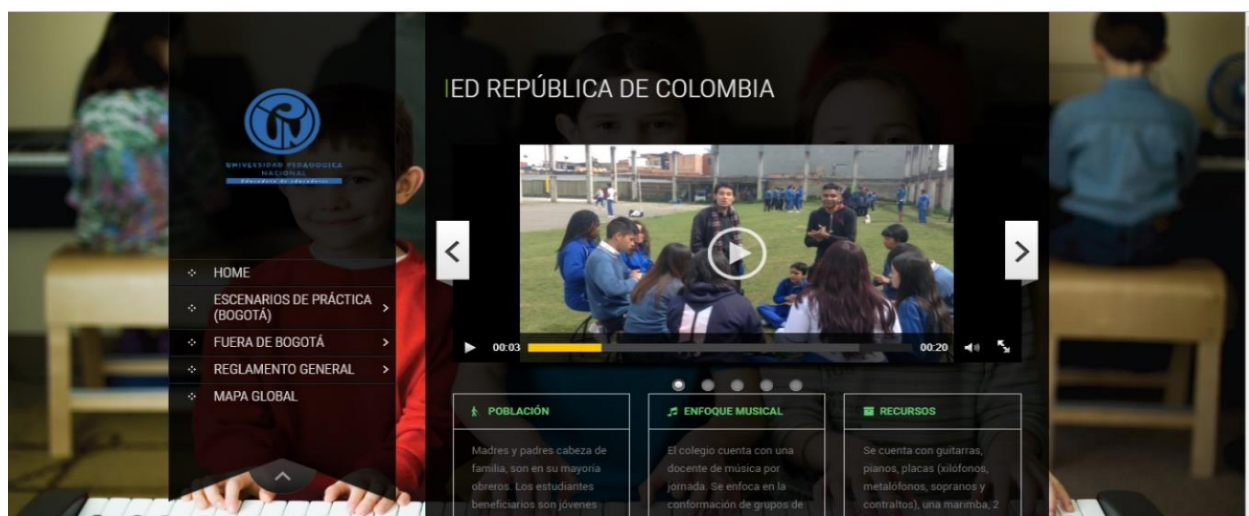


Ilustración 12- República de Colombia

“El colegio República de Colombia, es una Institución Educativa Distrital (I.E.D), de carácter oficial de la ciudad de Bogotá, ubicada en la localidad de Engativá; ofrece el servicio educativo con una propuesta pedagógica fundamentada en los valores a través del modelo constructivista y un enfoque de aprendizaje significativo para los niveles de primera infancia, Básica, media académica (énfasis en biotecnología, gestión empresarial, arte y diseño) y educación formal para adultos por ciclo” <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-rep-blica-de-colombia-ied>

El Colegio República de Colombia cuenta con una docente de música por jornada, la clase de música utiliza algunos salones, zonas verdes y otros espacios para la práctica. Son estudiantes de bachillerato, de 8º y 9º grado, con un énfasis disciplinar respecto a la música, reflejado en ensambles instrumentales, conformación de grupos de música tradicional colombiana, estudiantina, bandas de rock y coros. Tiene a su disposición guitarras, pianos, placas (xilófonos, metalófonos, sopranos y contraltos), una marimba, 2 baterías, flautas, armónicas, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, set de percusión de música tropical y tradicional, amplificadores y televisor. (Ver anexo 3, 19, 21, 29)

8.6.2.1.3 Fundación Nuestra Señora de las Mercedes – Piti Martínez



Ilustración 13- Fundación las Mercedes

“Este lugar que funciona desde hace 45 años por la familia del Vecchio, buscó en un principio ayudar a los bebés recién nacidos de las reclusas de la cárcel del Buen Pastor. Por eso el nombre, pues este proyecto estuvo dedicado desde sus inicios a la patrona de los presos. Dos años después su objetivo cambió ya que sus impulsores decidieron ayudar a las niñas que crecían en los lugares marginales de la ciudad”. (Redacción en Tiempo- El Tiempo, 2007)

En la Fundación Nuestra Señora de las Mercedes encontramos una población de solo niñas, 21 niñas entre los 7 y 16 años, son internadas durante la semana de manera gratuita y como apoyo a sus padres en condición de vulnerabilidad. Reciben apoyo de la fundación para su formación integral, con dotación de instrumentos, ensamble coral, y espacios dinámicos de esparcimiento que contribuyen en su desarrollo integral. Todas reciben clase de iniciación musical, clase de instrumento, piano, guitarra o coro y énfasis coral. Se cuenta con guitarras, pianos, bajo eléctrico, batería, set de percusión tradicional, adicionalmente un salón de instrumentos para su cuidado. (Ver anexo 3)

8.6.2.1.4 Escuela Maternal – Olga Lucía Jiménez

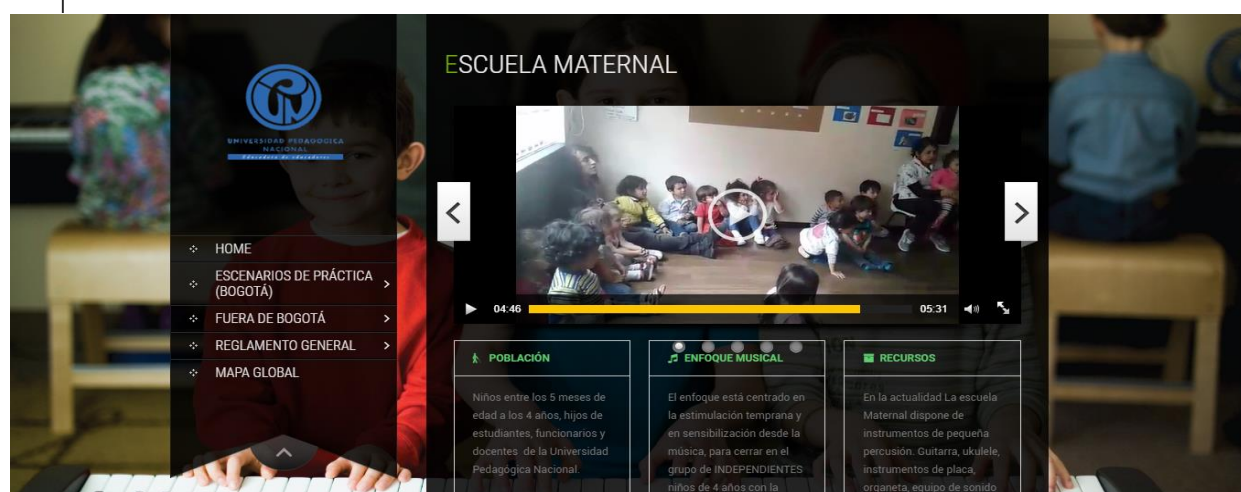


Ilustración 14- Escuela Maternal

En el año 2003 gracias a las iniciativas del Bienestar Universitario junto con el Programa de Licenciatura en Educación Preescolar y estudiantes de la universidad, se propicia la creación de la escuela maternal con un proyecto que abarca 3 ejes: Social, Pedagógico e Investigativo. Allí el practicante de música aborda una población de niños entre los 5 meses de edad a los 4 años, hijos de estudiantes, funcionarios y docentes de la Universidad Pedagógica Nacional. El enfoque está centrado en la estimulación temprana y en sensibilización desde la música, a partir de 6 grupos: bebés, gateadores, aventureros, conversadores y finalizando en el grupo de independientes, que abarcan niños de 4 años con la etapa de pre grafía, dibujo rítmico y reconocimiento instrumental. En este lugar son evidentes las adecuaciones que se realizan para el trabajo con la primera infancia, los recursos didácticos, la decoración, los salones, el panorama global que se percibe al momento de entrar es la alegría por parte de las docentes y niños que están constantemente en interacción entre ellos. A diferencia de los demás lugares, la planeación de las clases se debe enviar con anterioridad y debe ser avalada por las maestras de cada salón, de tal manera que, si no es aprobada, el practicante no podrá realizar su intervención o, en el mismo caso si no es enviada de igual manera no se realizará la intervención. (Ver anexo 6)

8.6.2.1.5 Instituto Pedagógico Nacional – I.P.N – Francisco Rivera



Ilustración 15- I.P.N

“El Instituto Pedagógico Nacional lidera procesos pedagógicos en educación formal, educación especial y educación para el trabajo y desarrollo humano de niños, niñas, adolescentes y adultos, respondiendo a los retos de nuestra sociedad. (primaria y bachillerato)”.

Tomado de <http://ipn.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?idp=1&idh=3&idn=164>

Inician en transición con rondas, juegos, canciones infantiles, posteriormente con flauta dulce. En bachillerato tienen acercamiento real a los instrumentos para formar grupos de rock, orquesta latina, orquesta de primaria y bachillerato, orquesta de educación especial, grupos de jazz, banda marcial de preescolar, grupos de cámara etc.

“Todos los estudiantes tienen un proceso musical desde que inician, son admitidos desde que tienen muy poca edad y tienen un cupo directo en nuestra universidad. Se tiene un monitoreo constante de los estudiantes con respecto al consumo de sustancias psicoactivas, violencia entre estudiantes e interés de los mismos en sus clases. Todos los cursos tienen un profesor de música encargado que debe estar pendiente del practicante y su clase. Por esto, el practicante debe observar la clase del tutor de curso y su clase puede ser observada por el tutor de clase, asesor de práctica y coordinador de los profesores del colegio. Los profesores hacen un seguimiento a cada uno de los estudiantes con respecto a los problemas familiares que puedan tener, para entender y ayudar a los estudiantes. Se hacen reuniones con todos los tutores de los salones para coordinar los contenidos que se verán en cada nivel, donde cada uno de ellos dan sus aportes (los practicantes deben asistir). Casi todos los profesores de música son egresados de la universidad e incluso del colegio y llevan muchos años trabajando

en el colegio. Los profesores pueden recomendar a un practicante para continuar trabajando en el I.P.N.” (Ver anexo 11 y 18)

8.6.2.1.6 Cursos de Extensión – María Feliza

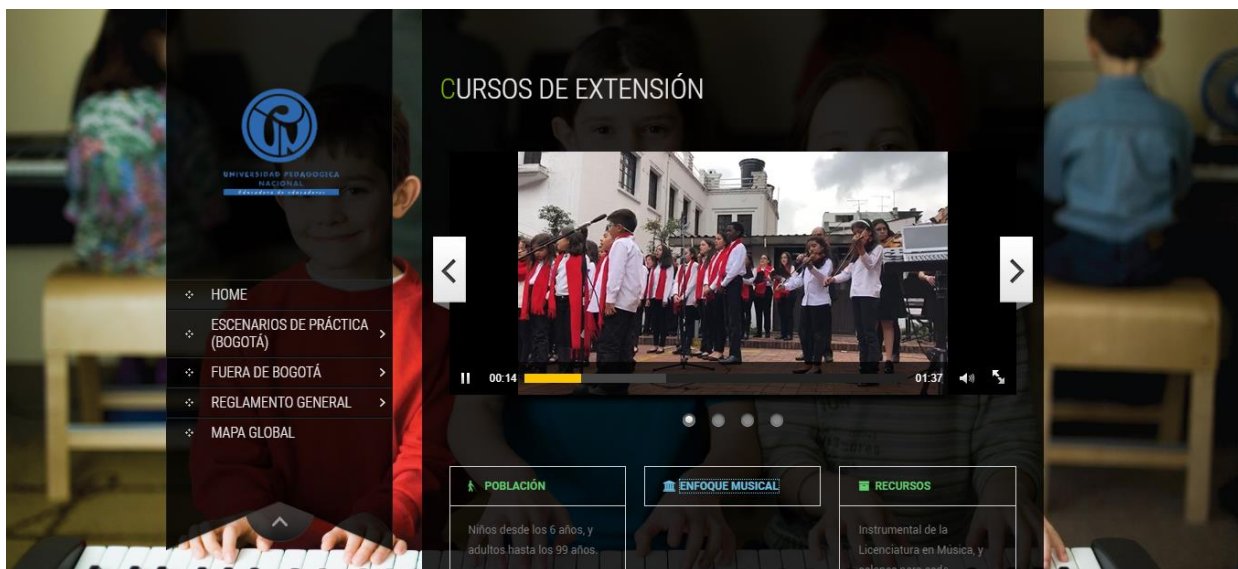


Ilustración 16 - Cursos de Extensión

Cursos de Extensión es un espacio donde los practicantes de la Universidad Pedagógica Nacional enseñan música a niños desde los 6 años, y adultos hasta los 99 años. Los cursos tienen un énfasis instrumental y abarca lo siguiente:

Iniciación musical I y II. (de 4 a 6 años), Guitarra Acústica, Violín, Piano, Flauta dulce y travesa, Clarinete, Saxofón, Guitarra eléctrica, Bajo eléctrico, Técnica y Ensamble vocal, Coro Voces Blancas (de 7 a 14 años), Violonchelo, Percusión (Media y Menor), Iniciación en Audio perceptiva Musical (Preparatorio). No son cursos gratuitos, por ende, la población que ingresa tiene un gusto particular por la música y asimismo los recursos económicos para solventarse. Los practicantes que se destacan en su buen trabajo, y a su vez evidenciado en la satisfacción de los estudiantes, tienen la posibilidad de continuar después de culminar sus prácticas, ya no como practicantes sino como docentes formales que reciben un ingreso por ello. (Ver anexo 14 y 25)

8.6.2.1.7 Liceo el Bosque – Subachoque – Daniel Nieto

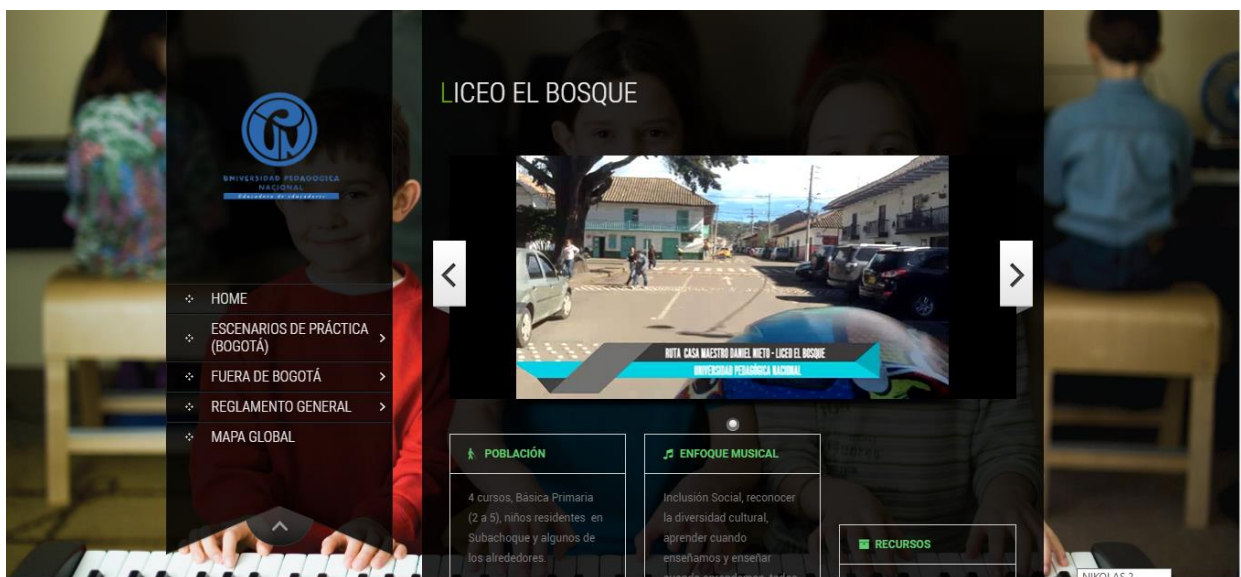


Ilustración 17- Liceo el Bosque

El Liceo El Bosque es una escuela ubicada en el municipio de Subachoque, dos cuadras arriba de la plaza principal, consta de 4 cursos, Básica Primaria (2° a 5°), la mayoría son niños residentes de Subachoque y alrededores. Esta práctica está marcada por factores que inciden directamente en ella, tales como: el territorio, (espacio tiempo en movimiento, significado por los seres vivos entre ellos los humanos), Inclusión social: Reconocer la diversidad del otro, lo que hace. etc. (Ver anexo 15)

“Somos una agencia de turismo con sentido, cada practicante que llega aquí, lo hace de una manera única y diferente, las condiciones de esta práctica nos obligan a entender que el que está en este lugar es porque quiere estar aquí” (D. Nieto, comunicación personal, 2019)

8.6.2.1.8 Escuela la Cuesta – el Santuario – Daniel Nieto

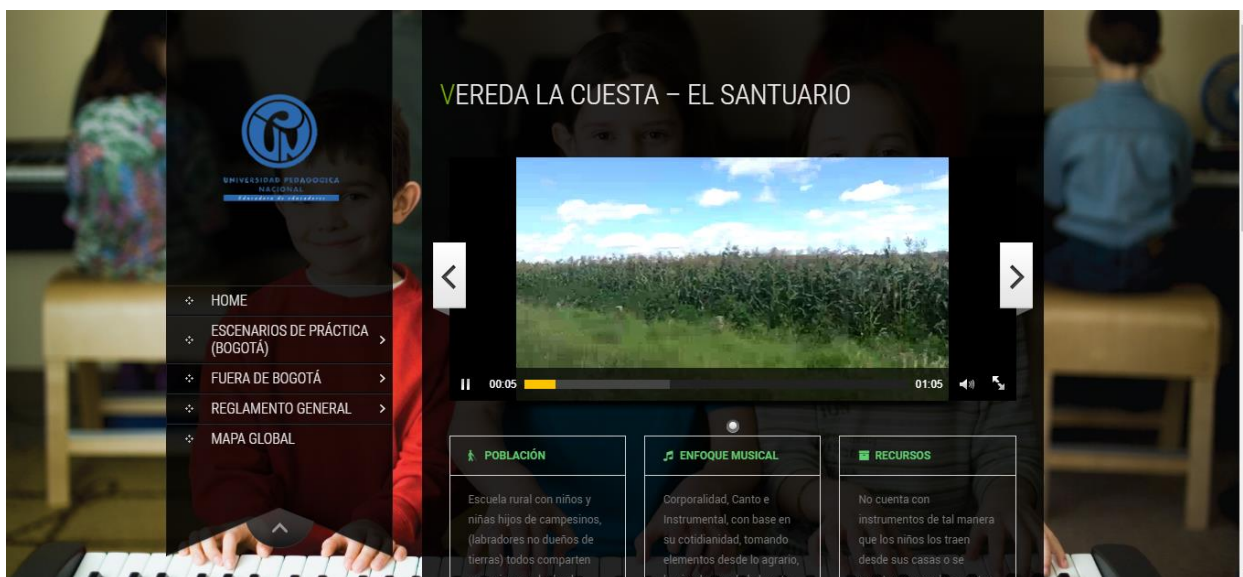


Ilustración 18- Escuela la Cuesta el Santuario

La Escuela “La Cuesta el Santuario”, es una Escuela rural con niños y niñas hijos de campesinos, (labradores no dueños de tierras) donde todos comparten una misma aula desde transición a 5o grado. Se aborda la música desde la Corporalidad, Canto e Instrumental, tomando elementos de su cotidianidad, desde lo agrario, usando la huerta que se encuentra en la escuela como herramienta de reconocimiento de su territorio y de sí mismos, con apoyo de canciones compuestas en clase basadas en el territorio. No cuenta con instrumentos de tal manera que, los niños traen algunos o en el mayor de los casos se construyen y los comparten entre ellos, todo en pro de la convivencia. El eje fundamental es la inclusión social. (Ver anexo 15)

“Inclusión Social, reconocer la diversidad cultural, aprender cuando enseñamos y enseñar cuando aprendemos, todos los niños y niñas de donde quiera que vengan a través de la música encuentren su alegría y logren manifestarse”. D. Nieto (comunicación personal, 22 de octubre de 2019)

Se enfoca en la escucha como eje fundamental a partir de juegos rítmicos, rondas, canciones, exploración tímbrica, audición etc.

8.6.2.1.9 Vereda el Rodeo – José María Obando – Daniel Nieto

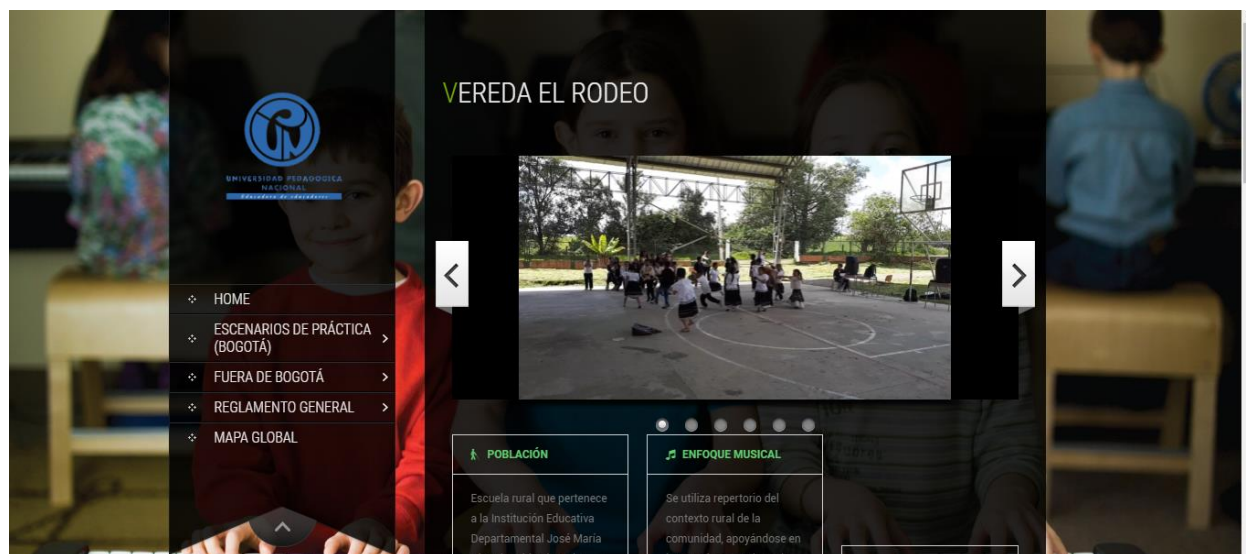


Ilustración 19 - Vereda el Rodeo

Escuela rural que pertenece a la Institución Educativa Departamental José María Obando. Ubicada en la vereda El Rodeo, en la vía El Rosal-Subachoque. Cuenta con una población que abarca niños de básica primaria 1 a 5o grado pertenecientes al sector rural, lo cual hace que la población sea diversa e incluya niños con discapacidad cognitiva, auditiva, Síndrome de Down, indicios de parálisis cerebral, y también niños de otras nacionalidades. Se utiliza repertorio del contexto rural de la comunidad, apoyándose en lo teatral, corporal, con la mirada en un aprestamiento musical. la Escuela cuenta con dos profesoras para todo el colegio, una encargada del grado 0,1 y 2 y la otra de 3,4 y 5. No se cuenta con recursos instrumentales, se recomienda al practicante llevar el material necesario para su clase. (Ver anexo 15)

8.6.2.1.10 Instituto Técnico Benjamín Herrera – Guillermo Plazas

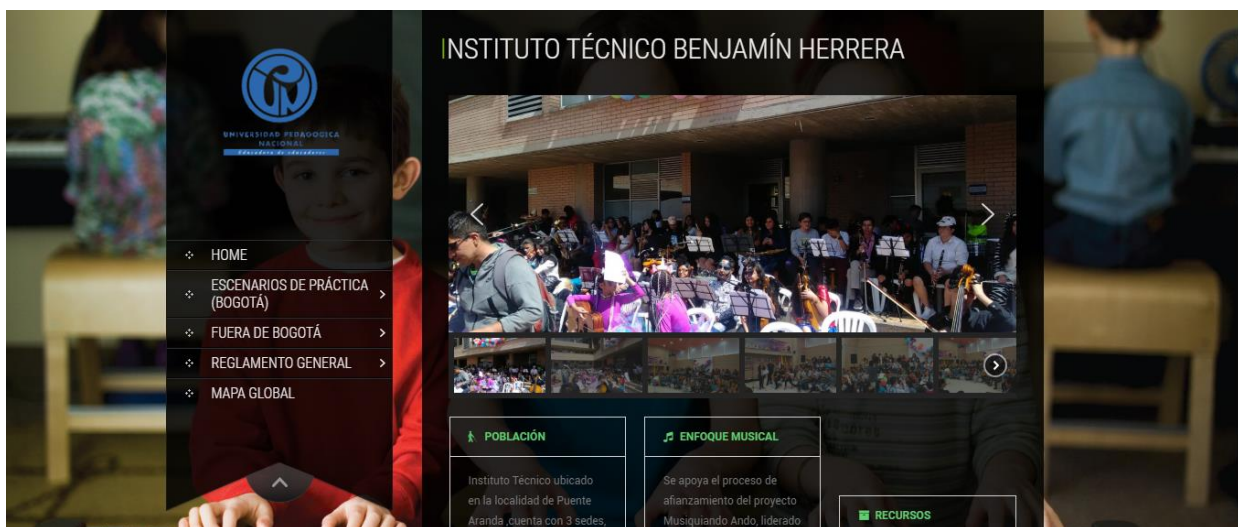


Ilustración 20- I.E.D Benjamín Herrera

Instituto Técnico ubicado en la localidad de Puente Aranda, cual cuenta con 3 sedes, 2 de primaria y una de bachillerato, aproximadamente 189 estudiantes, 8 de ellos pertenecen al programa de inclusión escolar. Es importante resaltar que, parte de la población proviene de localidades cercanas de los estratos 1, 2 y 3 y existe una creciente población de niños y jóvenes venezolanos.

Se apoya el proceso de afianzamiento del proyecto “Musiquiando Ando”, liderado por la Maestra Ruby Duarte como espacio de desarrollo personal y artístico que busca mejorar aspectos problemáticos como el acoso, el ciberbullying, el consumo de sustancias psicoactivas y riñas entre otras detectadas, mediante la música.

Cuenta con guitarras, bajos, percusión (baterías, congas, liras, redoblantes tambores, llamadores) teclados, saxofones sopranos y tenores, trompetas, eufónio, trombones, violines, cellos, contrabajo, flauta dulce, traversa, y ensamble vocal. (Ver anexo 7,20 y 30)

8.6.2.1.11 Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría – Angelica Vanegas

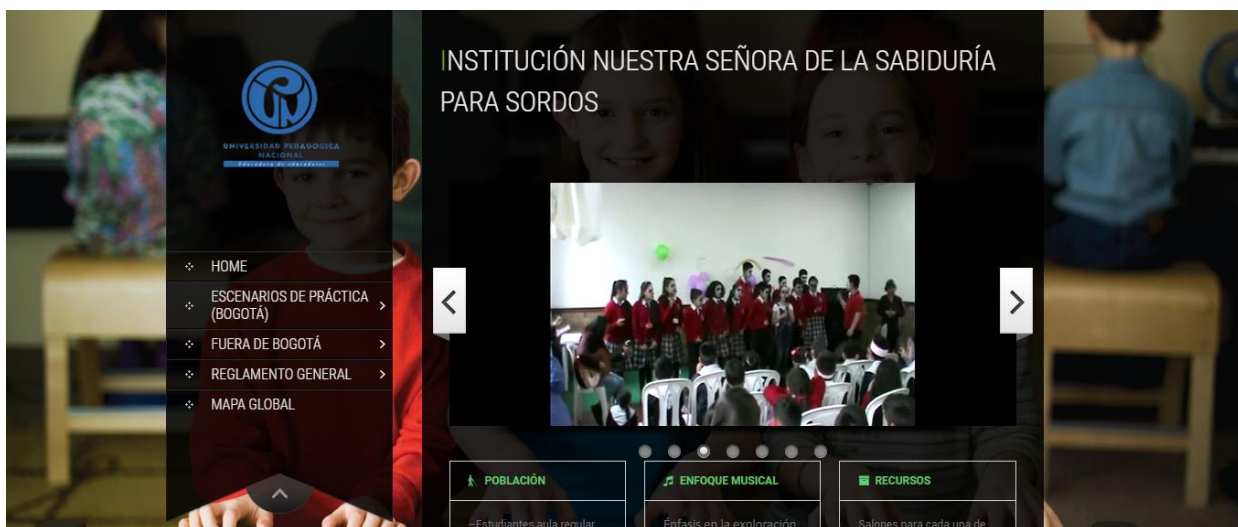


Ilustración 21 - INSABI

“Somos una entidad educativa privada sin ánimo de lucro, fundada por la congregación Religiosa Las Hijas de la Sabiduría desde 1924, enfocados a trabajar por la educación, el desarrollo humano y la formación para el trabajo. (sabiduría, 2016)

Cuenta con una población con las siguientes características:

- Estudiantes aula regular
- Estudiantes con dificultad escolar
- Sordos, usuarios de lengua de señas y usuarios de castellano (implante coclear)
- Sordos y oyentes con compromiso cognitivo y diferentes habilidades educativas.

La estructura familiar de la mayoría de los estudiantes es de madre cabeza de hogar y hogares extendidos pertenecientes a estratos 0, 1 y 2, provenientes de otras ciudades o provincia por desplazamiento forzado o porque en sus regiones no hay instituciones que ofrezcan una educación integral para su condición. Esta población es altamente vulnerable por su situación

socioeconómica y de discapacidad”. Tomado de <http://infoinsabi.blogspot.com/p/quienes-somos.html>

“Tiene un énfasis en la exploración desde los procesos de iniciación musical trabajando los aspectos rítmico, melódico, auditivo, y entonación a partir del proceso canción, percusión corporal, exploración corporal. Cuenta con salones para cada una de las sesiones de clase, sala de lúdica, instrumentos de percusión, guitarra, apoyo visual de imágenes, juegos musicales.

Estos aspectos de la música deben ser pensados con canciones cortas y que se puedan traducir al lenguaje de señas con insumos visuales ya que estamos aportando a la rehabilitación auditiva y que este espacio de clase de música potencie en los niños y niñas habilidades comunicativas y relaciones en la clase desde lo lúdico, espacios de integración en el curso.

El hecho de que los practicantes no sepan lenguaje de señas podría ser una limitación ya que los niños están en su proceso de rehabilitación y hay que comunicarse, aunque gracias al apoyo del equipo de profesionales en el colegio se hace posible excelentes encuentros disciplinares”. (Ver anexo 4)

8.6.2.1.12 Taller Orquestal Toberín (Bachillerato) – Javier Riveros

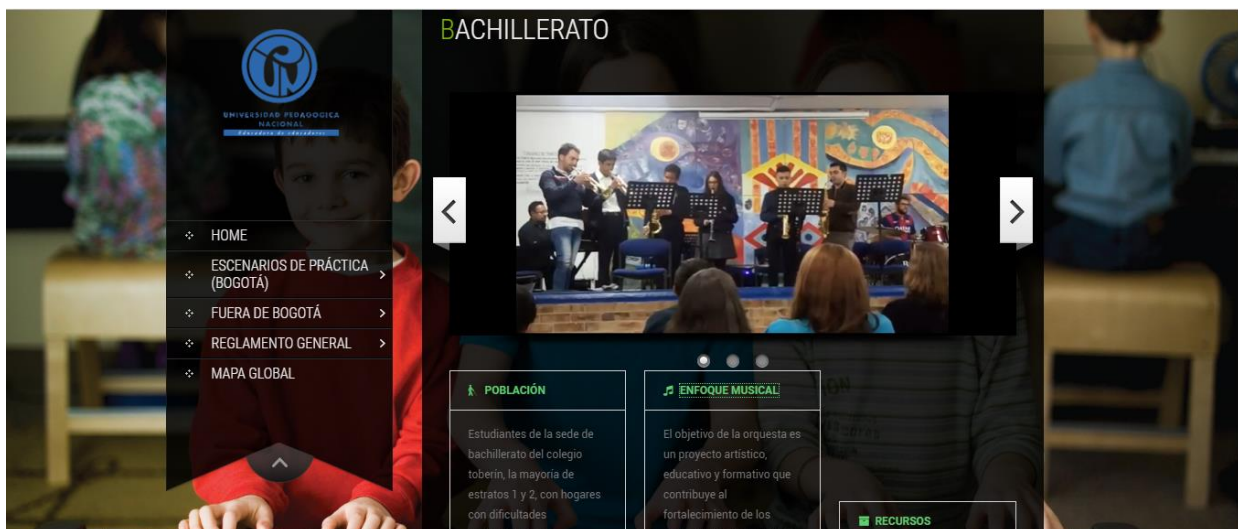


Ilustración 22 Toberín - Bachillerato

El taller orquestal en Toberín es un proyecto artístico, educativo y formativo que contribuye al fortalecimiento de los valores y la convivencia en la comunidad educativa. Se realiza con estudiantes de la sede de bachillerato del colegio Toberín, la mayoría de estratos 1 y 2, con hogares con dificultades económicas, de convivencia, de padres y madres solteros. Algunos de los estudiantes con problemas de aprendizaje y de disciplina, ingresan al proyecto sin ningún conocimiento musical, no se les hace pruebas o exámenes. (Es un espacio extracurricular de aprendizaje musical aplicado en una orquesta sinfónica).

“La clase de música orquestal está a cargo de la profesora Rocío Cárdenas, egresada de la Universidad Pedagógica Nacional. En los talleres para su proceso instrumental y orquestal los estudiantes son requeridos en un trabajo extra en días por las tardes hasta las 2:00 pm. Hace aproximadamente 10 años, se viene desarrollando el proyecto orquestal organizado, ideado y dirigido por la profesora, siendo un proyecto transversal con el ánimo de ayudar a los procesos artísticos y culturales a través de la enseñanza de

instrumentos de la orquesta sinfónica. El taller orquestal Toberín, ha mostrado altos niveles de competencia musical, dando conciertos en los auditorios más importantes de Bogotá, siendo atrayentes incluso para la alcaldía de Usaquén, quien, a través de su delegada, realizó un trabajo con el programa de la filarmónica de Bogotá”. (Ver anexo 8)

La Institución posee alrededor de 80 instrumentos entre cuerdas frotadas, vientos y percusión.

8.6.2.1.13 Sibaté – Centro Masculino Especial “La Colonia” – Centro Femenino Especial JJ Vargas – Hector Ramón

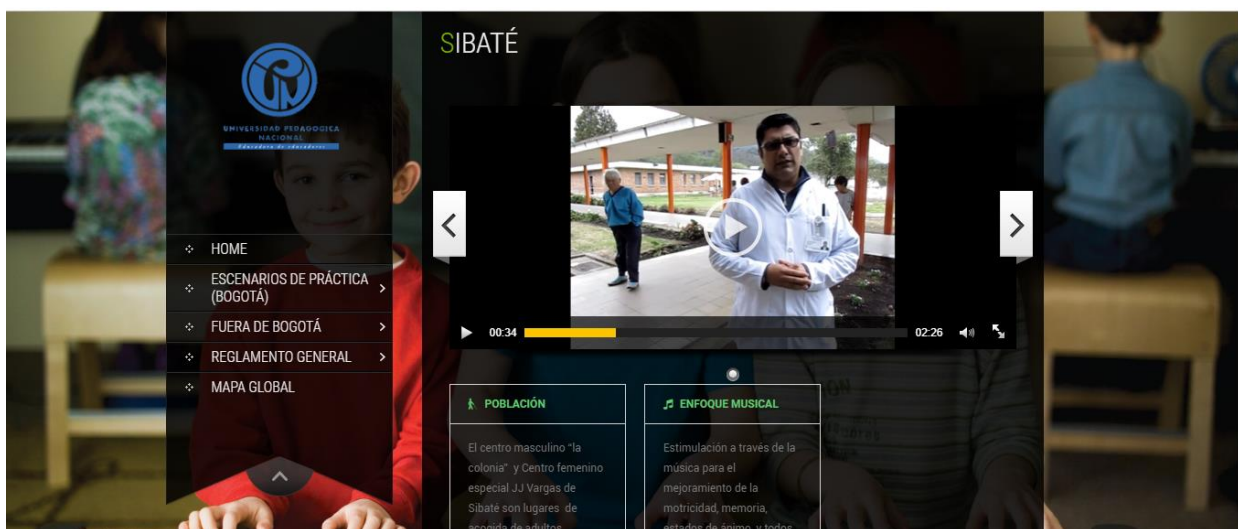


Ilustración 23 Sibaté

El centro masculino “La Colonia” y Centro femenino especial JJ Vargas de Sibaté son lugares de acogida de adultos mayores, los cuales están bajo el amparo de entidades gubernamentales que están encargadas de la protección de estas personas en estado de vulnerabilidad, debido a los diagnósticos clínicos como esquizofrenia, discapacidades cognitivas y físicas y en otros casos en estado de abandono por parte de los familiares.

Se realiza una estimulación a través de la música para el mejoramiento de la motricidad, memoria, estados de ánimo, y todos los beneficios integrales dentro de lo social y aún de lo físico en los que puede contribuir la música. No se cuenta con recursos instrumentales.

Aspectos generales:

- En la mañana Centro Femenino JJ Vargas.
- 2 estudiantes por grupo según la cantidad
- Cuatro grupos de 15 personas de los cuales dos de ellos toman taller de música de 9 a 10 y los otros dos lo hacen de 10 a 11.
- En la tarde Centro Masculino La Colonia
- Tener en cuenta que por las condiciones del lugar se pueden encontrar salones con mal olor.
- Se escuchan gritos por el tipo de problemáticas que se viven dentro de las instituciones. (Ver anexo 13, 22 y 23)

8.6.2.1.14. Escuela de Música de Guatavita – Guillermo Gordillo

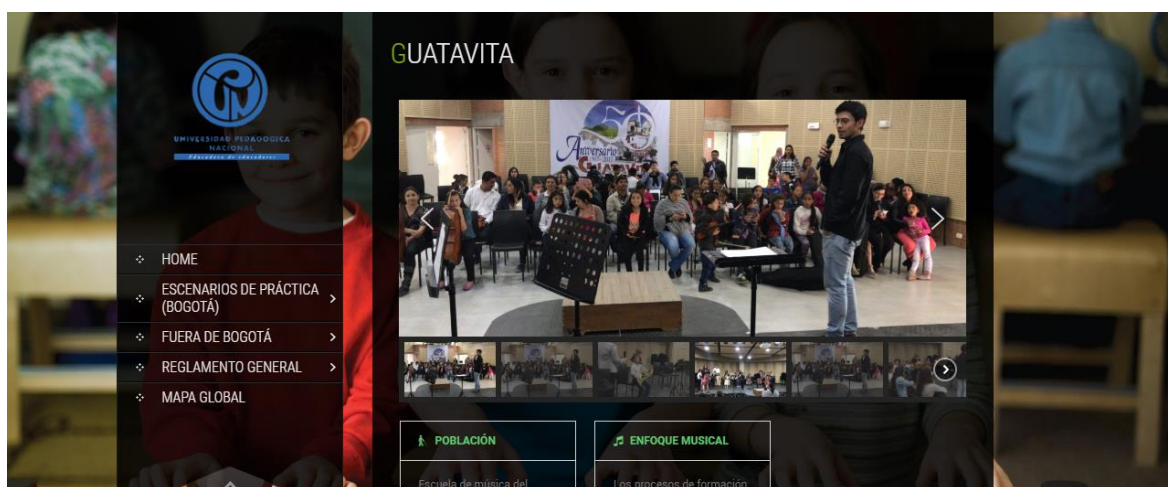


Ilustración 24- Escuela de Música de Guatavita

La escuela de música del municipio de Guatavita, hace parte de la secretaría de cultura adscrita a la alcaldía municipal, este es un espacio creado para la enseñanza de la música para niños jóvenes y adultos del municipio. Actualmente cuenta con más de 300 integrantes entre niños, niñas, jóvenes y adultos, quienes bajo la orientación profesional musical e integral de sus formadores han logrado importante recorrido pedagógico musical y han demostrado las aptitudes y talentos de cada uno de ellos. Los procesos de formación creados son la banda sinfónica, el coro y la estudiantina de cuerdas tradicionales. Cuenta con todo el instrumental necesario para ensambles de coros, bandas, música tradicional, cuerdas frotadas. (Ver anexo 24)

8.6.2.1.15 I.E.D – Japón – Iván Bulla

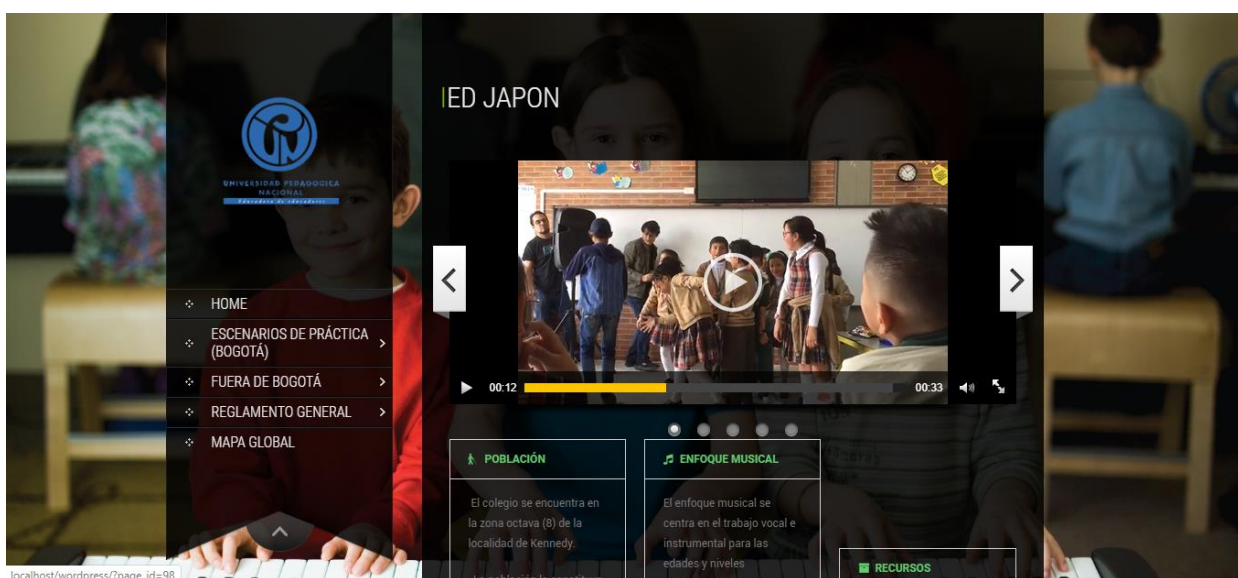


Ilustración 25- I.E.D Japón

La institución se encuentra en la zona octava (8) de la localidad de Kennedy, con una población constituida por jardín, preescolar y básica primaria hasta el cuarto grado y un total de 250 estudiantes de los estratos 2 y 3. El enfoque musical se centra en el trabajo vocal e instrumental para las edades y niveles correspondientes por curso, con un repertorio de canciones

que debe proporcionar en sus contenidos valores humanos formativos en contribución a los parámetros institucionales establecidos. Los recursos actualmente son televisores, tableros, xilófonos, panderetas, tambores.

La distribución se hace a partir de los intereses institucionales, practicantes, académicos, pedagógicos y musicales. Los practicantes son Siete (7) en total donde el estudiante - practicante adquiere el rol de profesor. El horario es Miércoles a partir de la 1 pm para clases y reuniones pedagógicas.

El objetivo de la música es contribuir en la disminución de los índices de indisciplina en los niños Algunos trabajos de grado de apoyo son: “La música como medio de comunicación en la solución de conflictos en los estudiantes de grado 5 del colegio Japón”. – Cortés Gómez, Andrea Elizabeth y “Propuesta artística para la prevención del acoso escolar en los niños de 4to. grado de la Institución educativa distrital “Japón” – Correa Moreno, Sergio Gabriel; Crespo Ramírez, Andrés Oswaldo.

8.6.2.1.15. Bienestar Universitario UPN – Iván Bulla

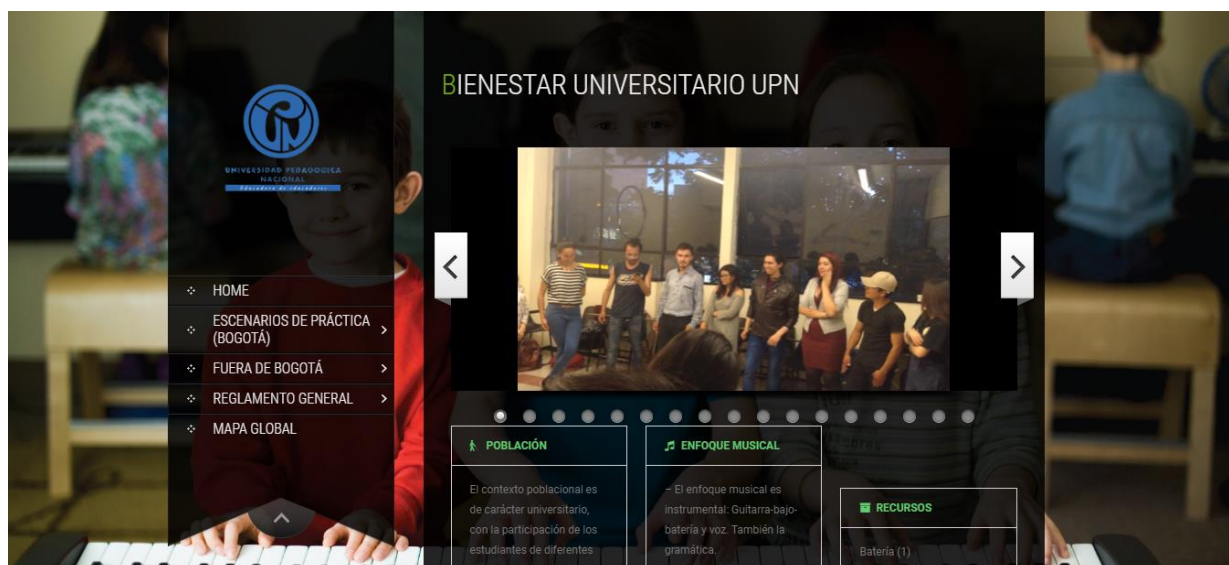


Ilustración 26 - Bienestar Universitario

Bienestar Universitario es un espacio de aprendizaje con un contexto poblacional de carácter universitario, con la participación de los estudiantes de diferentes carreras de la Universidad Pedagógica Nacional. Su enfoque musical es instrumental: Guitarra-bajo-batería y voz. También la gramática. El repertorio es amplio y diverso en respuesta a las necesidades e intereses de los participantes del momento. -Al final del semestre se hace una muestra musical pública individuales y grupales de los resultados de estudio y desarrollos. Cuenta con recursos tales como: Batería (1) Guitarras eléctricas (2) sin encordados. Teclado (1) con adaptador por reparar. Salones (6)

8.6.2.2 Reglamento Estudiantil

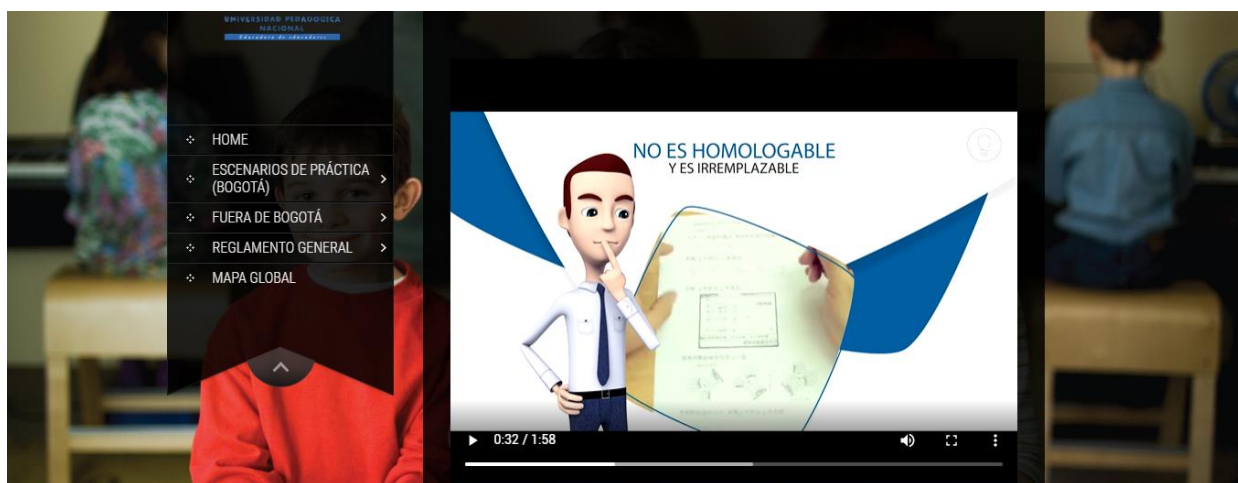
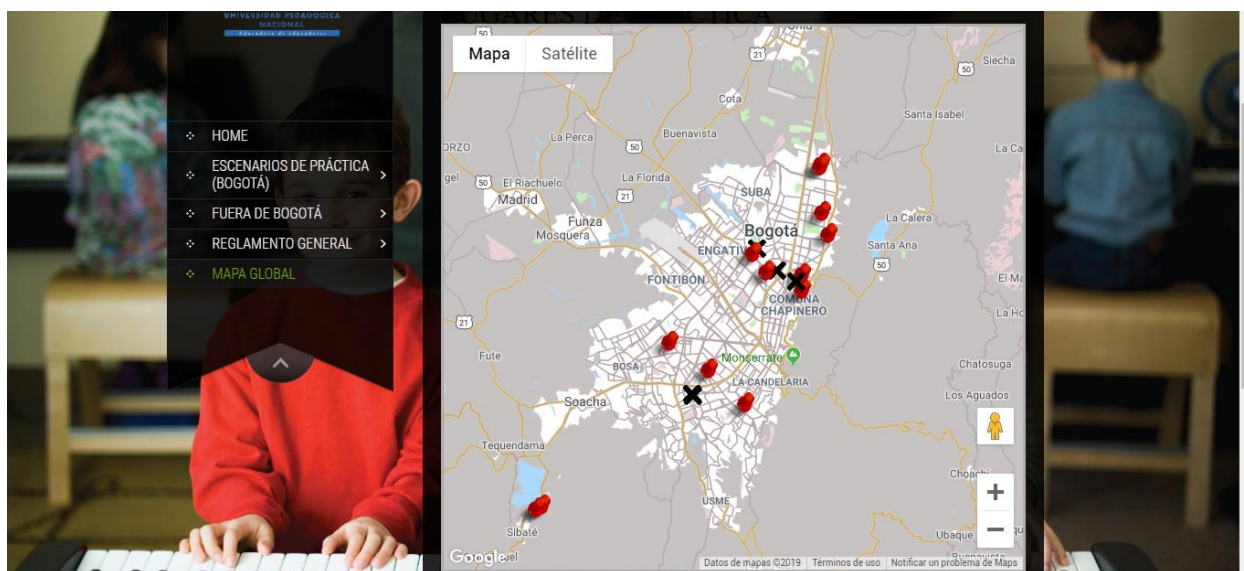


Ilustración 27 - Funciones del Estudiante

En esta sección encontraremos lo correspondiente a reglamentos de la práctica según el documento “Reglamento Práctica Docente 18 de mayo 2016” (Ver anexo 31), allí se subdivide en Introducción, Aspectos Generales, Aspectos Éticos, Funciones del Estudiante, Asesor y Coordinador y como último Evaluación. Todos estos anteriores excepto Funciones del Estudiante, cuentan con su respectivo texto que describe cada uno de los requerimientos, en cambio para la sección de Funciones del Estudiante el investigador realizó un video en animación 3d que cuenta paso a paso los deberes del practicante.

8.6.2.3 Mapa Global

Cada uno de los lugares comprende una ubicación específica la cual el investigador quiso visibilizar en conjunto, así que se creó un mapa que permite ver tanto los lugares que existían en 2017 y no continuaron, como los vigentes en 2019-1, los primeros se visibilizan con una X en color negro y los segundos con un clip en color rojo. Cabe aclarar que igualmente cada lugar tiene en la parte inferior su ubicación exacta en un mapa personalizado.



9. Hallazgos

En medio de la indagación y recopilación de la información, para el investigador es evidente los rasgos distintivos que poseen cada uno de los lugares, los contrastes que se visibilizan entorno a sus características y, permiten comprobar su particularidad, asimismo la importancia de conocerlos y reconocerlos antes de intervenir como docentes. A partir de esto, el investigador genera una serie de preguntas que develan la ruta hacia las características propias de cada lugar y asimismo permitirán dar claridad sobre cada uno de los contextos, esto será abordado a continuación.

9.1 Caracterización de los lugares de práctica.

9.1.1 Población- ¿A quién va dirigido?

Es evidente que la enseñanza musical se dirige a un público determinado, y este a su vez posee rasgos únicos y distintivos marcados por el territorio al que pertenece. Para mostrar la relevancia de esta característica observaremos las diferencias entre dos lugares de práctica:

“El Instituto la Sabiduría tiene una población de estudiantes de aula regular, con dificultad escolar, sordos, usuarios de lengua de señas y usuarios de castellano (implante coclear) sordos y oyentes con compromiso cognitivo y diferentes habilidades educativas.”

Tomado de <http://infoinsabi.blogspot.com/p/quienes-somos.html>

“La Fundación “las Mercedes” tiene a cargo 21 niñas entre 7 y 16 años, semi-internadas a causa de problemas sociales e intrafamiliares, que obligan a sus madres a dejarlas en la fundación durante la semana, para que reciban todo el apoyo integral gratuito”. (Ver anexo 5)

Podemos observar directamente aspectos diferenciales que visibilizan los tipos de población de cada lugar, entre ellas: las problemáticas sociales, edades, géneros, algunas discapacidades, condiciones socioeconómicas etc. estos aspectos develan un eje particular en cada institución, y dan una ruta más clara para centrar la atención del practicante, en conjunto con todas las disciplinas que coexisten allí.

Si el practicante conoce previamente aspectos específicos del público, como ejemplo, alguna condición de discapacidad auditiva, esto le permitirá planear didácticas a partir de otros elementos como lo visual, herramientas tecnológicas, carteleros, imágenes, también a partir de las vibraciones y de la imitación como ayuda para desarrollar lo rítmico etc. En otros casos

puede tener conocimiento si pertenece a una zona rural o urbana, de esta manera adaptar otras didácticas según la particularidad de ese lugar ya que, se considera fundamental que el practicante investigue a profundidad a partir de estos elementos.

9.1.2 Enfoque Musical - ¿Qué aspectos musicales específicos debo dominar, o en otros casos fortalecer para tener un buen desempeño en mi práctica, según cada lugar?

Es evidente que, para la enseñanza de la música el practicante deberá tener nociones sobre los conocimientos musicales previos de los estudiantes que ha de intervenir, para ello, conocer el enfoque musical de la institución es fundamental para la intervención como docente, esto, abarca todo lo concerniente a lo disciplinar, aquellos elementos que hacen parte de los procesos musicales en los cuales la práctica ha venido trabajando en años anteriores, y que se espera que cada practicante continúe en el mismo proceso. Dichos elementos como la estimulación temprana, el aprestamiento musical, el canto, la afinación, el pulso, la motricidad, el solfeo, formación de ensambles corales, instrumentales, estudiantinas, bandas, orquestas, etc. serán de gran ayuda, porque permitirán dar una línea de partida y un horizonte musical para la planeación de las clases durante el semestre y, asimismo una ruta de aprendizaje y perfeccionamiento en el arte musical por parte del docente, esto le permitirá mejorar en aquellos aspectos en los que tenga dificultades, adquiriendo experiencia y aportando en sí mismo para su crecimiento integral.

9.1.3 Recursos - ¿Qué recursos tiene disponibles la institución como herramienta para mis clases?

Es de vital importancia conocer los recursos con los que cuenta cada institución, sean instrumentos, espacios, sonido, herramientas tecnológicas, entre otros. Así, el practicante podrá planear y hacer uso del mismo, o en caso contrario equiparse de lo necesario para llevar a cabo

cada una de las sesiones de clase. En algunos casos el practicante supone la existencia de recursos básicos dentro de las instituciones, aunque la realidad de la práctica revela que las condiciones socio-económicas de la mayoría no son las mejores y, son todas diferentes. En algunos casos aun estando equipados con los instrumentos dentro de las instituciones, no les es permitido el uso de los mismos y, también se debe tener presente que pueden ocurrir eventos que impidan el uso de los mismos durante las sesiones, por tales razones se debe tener nociones sobre los recursos con los que cuenta cada institución.

9.1.4 Horarios - ¿Qué día y en que horarios se realiza la práctica?

Las prácticas generalmente se desarrollan los días miércoles en horas de la mañana y, cada institución de manera particular tiene normativas que determinan los horarios de sus jornadas, algunas de las instituciones tienen horarios específicos, otras varían según las condiciones del semestre, o en otros casos dependen de la administración actual. También se realizan prácticas los días sábados y los miércoles en las horas de la tarde, por tanto, es entendible que para algunos practicantes sea favorable acceder a dichas prácticas por motivos laborales, y de igual manera esto beneficie al cumplimiento a cabalidad de los horarios. Es necesario que cada practicante conozca esta información con el fin de evaluar si le es posible cumplir ya que, si sus compromisos o aun la distancia de su vivienda se lo impiden, puede traer perjuicio a los estudiantes que reciben las clases y por tanto acarrear una sanción según el reglamento de práctica, es necesario que el practicante conozca todo lo relacionado con los días y tiempos estipulados para la práctica, que le faciliten su organización y así cumplir a cabalidad con cada institución.

9.1.5 Dinámica de la práctica - ¿A qué salón debo llegar?, ¿Cuándo y a quién debo entregar mi planeación? ¿Cuánto dura la sesión de clase?

Durante la jornada de práctica, cada institución tiene diferentes momentos, formas de distribución, de intervención, de planeación, según la dinámica establecida por cada una de ellas y en común acuerdo con la universidad. Estos aspectos deben tenerse en cuenta previamente con el fin de llegar preparados y listos para desenvolverse durante la práctica. Como ejemplo, tenemos la Escuela Maternal, allí se maneja una ruta diferente en cuanto a la planeación de las clases, a diferencia de otros lugares de práctica, la planeación se debe entregar a las directoras de cada grupo con días de antelación, esto, debido a su preparación y conocimiento acerca del contexto, por tanto, si no hay aprobación por parte de ellas, la clase no podrá realizarse. Por el contrario, en otros lugares las planeaciones se entregan al docente encargado del lugar de práctica y en algunos casos puede ser durante el mismo día. Otros elementos a tener en cuenta son: duración de las sesiones, distribución de salones y espacios, eventos o celebraciones etc. estos aspectos generales deben ser tenidos en cuenta, con el fin de evitar que el practicante se vea perjudicado en su quehacer en la práctica.

9.1.6 Objetivo - Y la música, ¿Para qué?

En las prácticas de la Universidad Pedagógica Nacional la música no es un fin, es una herramienta para contribuir en el desarrollo integral de los niños que, a su vez genera diversos fines en los cuales la música aporta según la realidad de cada institución, conocerlos es prioritario para el practicante ya que, a través de estos objetivos podrá valorar los procesos realizados durante su intervención al final del semestre, no solo desde lo musical sino en la mejoría en aspectos sociales, comportamentales, físicos, emocionales etc.

En ellos se evidencia la labor pedagógico- social que ejerce la Universidad, y que es primordial que el practicante conozca, de esta manera pueda incorporarlo dentro de sus planeaciones, enfocarse en ellos, planear y aportar en el bienestar de las diferentes poblaciones.

9.1.7 Trabajos de Grado - ¿Dónde puedo encontrar algunas ayudas didácticas específicas para este contexto?

Según la institución, el practicante deberá adaptar una serie de didácticas acordes con las necesidades propias de cada población, para esto, tendrá como ayuda algunos de los trabajos de grado realizados por los compañeros de la universidad, con el fin de brindar herramientas para sus planeaciones y diseños de clase, ya que este tipo de trabajos se han creado con base en el mismo contexto, por tanto, serán efectivos para la práctica.

En la siguiente tabla se muestra un ejemplo de estas 7 características como primer hallazgo de la investigación, a continuación, observaremos la información de la Fundación Nuestra Señora de las Mercedes:

Población	21 niñas entre los 7 y 16 años internadas entre semana en la fundación de manera gratuita como apoyo a sus padres en condición de vulnerabilidad, reciben apoyo de la fundación para su formación integral.
Enfoque Musical	Iniciación musical, clase de instrumento, piano, guitarra o coro y énfasis coral. Realizar ensambles de pequeñas agrupaciones instrumentales, ya que en años anteriores se trabajaba por cuerdas
Dinámica de la práctica	Hay tres practicantes, cada uno atiende 2 horas y media a su grupo, realizando clase de solfeo y clase de instrumento grupal. Luego se lleva a cabo la revisión de las clases y los planes de clase que previamente han debido subir al drive, adjuntando repertorios y material didáctico.
Recursos	Se cuenta con guitarras, pianos, bajo eléctrico, batería, set de percusión tradicional, adicionalmente un salón de instrumentos para su comodidad.
Horarios	7 a 9am Desarrollo musical general, cuerpo, desarrollo motor, canción e iniciación de la flauta dulce. 10 a 12m Trabajo vocal, teclados, xilófonos y percusión.

Objetivos	Enfatizar el trabajo de lecto escritura musical y afinación vocal, buscando disminuir los índices de agresividad a través de la música.
Trabajos de Grado	En proceso.

9.2 Énfasis de los lugares de práctica.

Posterior a la identificación de cada contexto a partir de las 7 características anteriores, se encontraron una serie de similitudes que dieron luz al segundo hallazgo de esta investigación.

A partir de las más representativas, se identificaron 4 categorías a las que se les llamó “énfasis” debido a la relevancia que tienen dentro del marco educativo-musical y las características que abarca cada una de ellas. Dichas categorías son: Primera Infancia, Escolar: Urbano – Rural, Inclusión Social e Instrumental – Coral, a continuación, se hará una descripción de cada uno de ellas.

9.2.1 Primera Infancia

Según la Unesco, primera infancia es el período que va del nacimiento a los ocho años de edad, y constituye un momento único del crecimiento en que el cerebro se desarrolla notablemente y, durante esta etapa, los niños reciben una mayor influencia de sus entornos y contextos. (Unesco, 2019).

Es prioridad para el pedagogo entender y asumir con responsabilidad la tarea de intervenir en dicha etapa, por la importancia en el desarrollo integral de los niños y, la relevancia que tiene para el desarrollo sus habilidades, ser conscientes del papel que juega la música en las vidas de cada uno de ellos y, las repercusiones que puede traer a futuro no realizar un trabajo óptimo. El practicante se debe valer de herramientas como la estimulación temprana y el aprestamiento musical que le facilitarán la planeación de sus clases y le darán una ruta pedagógica con la cual contribuir en la formación de individuos para alcanzar un buen desarrollo lingüístico, motor,

auditivo, musical, social y cultural, trayendo beneficios para su desenvolvimiento durante la misma vida.

Nueve de las instituciones comparten la población con este rango de edad, entre ellas Toberín sede C, la Escuela Maternal, El Liceo el Bosque, la Escuela La Cuesta entre otros, por tal motivo se determina a **primera infancia** como la primera categoría dentro de los énfasis.

9.2.2 Escolar: Urbano - Rural

Dentro de las prácticas es desconocido para muchos, los lugares que se encuentran ubicados fuera de la ciudad, específicamente los que pertenecen a sectores o veredas con menos de 2.500 habitantes, también llamadas zonas rurales. Estas poseen condiciones sociales diferentes, con pequeñas y escasas aulas de clase, donde los niños comparten salón con compañeros desde primero a quinto de primaria, lo que implica un desarrollo pedagógico bastante importante por parte del docente y una responsabilidad con la sociedad. Las zonas urbanas a diferencia de las anteriores, tienen más de 2500 habitantes y son aquellas que vemos en nuestra cotidianidad, constituidas normalmente por primaria y bachillerato. Estos contextos son muy comunes dentro de la enseñanza musical y hacen parte de los sectores laborales con mayor oferta, asimismo demandan del docente una preparación específica para las didácticas en el aula, como en el manejo del canto e instrumentos armónicos, repertorio desde lo infantil a lo moderno, creación de instrumentos musicales, exploración tímbrica entre otros y, es por esto que al ser parte fundamental de los escenarios pedagógicos y ser categoría común en los 14 lugares de práctica, se determina como segundo énfasis: **Escolar: urbano – rural.**

9.2.3 Inclusión

“La educación integradora se ocupa de aportar respuestas pertinentes a toda la gama de necesidades educativas en contextos pedagógicos escolares y extraescolares. Lejos de ser un

tema marginal sobre cómo se puede integrar a algunos alumnos en la corriente educativa principal, es un método en el que se reflexiona sobre cómo transformar los sistemas educativos a fin de que respondan a la diversidad de los alumnos ” (UNESCO, 2019)

Una de las realidades más impactantes dentro de las prácticas corresponde a la enseñanza a niños con ciertas discapacidades. El practicante no está preparado en sus herramientas didácticas, para abordar estos contextos con discapacidad Física, Sensorial, Mental e Intelectual.

Por esto, es de vital importancia concientizar a los futuros docentes sobre la relevancia que tiene el adquirir elementos como el lenguaje de señas, que posibilite la comunicación con estudiantes con discapacidad Física y Sensorial, o en otros casos incorporar elementos de musicoterapia que faciliten el trabajo con personas con discapacidad intelectual y mental.

Esto permitirá la integración de todos los individuos sin importar sus condiciones tanto en la práctica como en la vida real, dichas herramientas facilitarán el trabajo como docente en el aula como en cualquier lugar que lo requiera. Asimismo, motivarán e inspirarán a sus estudiantes para seguir luchando, sentirse amados, respetados y valorados por la sociedad. 8 de las instituciones comparten este tipo de población, unas las incorporan mientras que otros se encuentran sumergidos en ella, de esta manera se determinó un tercer énfasis denominado **inclusión social**.

“Reconocer la diversidad cultural y aprender cuando enseñamos, enseñar cuando aprendemos, todos los niños y niñas de donde quiera que vengan, a través de la música encuentren su alegría y logren manifestarse”. (Ver anexo 15)

9.2.4 Instrumental - Coral

Es evidente que existen lugares que dan prioridad a lo disciplinar – instrumental, por tanto, el practicante debe abordar estos contextos desde lo pedagógico, usando lo disciplinar como herramienta de apoyo a los estudiantes, en medio de sus problemáticas y también como ayuda en la formación de identidad y en la preparación para afrontar la vida misma. Dentro de este marco social es importante aún para el practicante ser consciente que tanto los estudiantes como las instituciones, demandan una preparación instrumental fuerte por parte del practicante en cuanto a la preparación coral, formación auditiva, lectura de partituras, dirección de orquestas, bandas, estudiantinas etc.

Estos conocimientos permitirán generar credibilidad en los estudiantes para animarlos a continuar los procesos, y de igual manera a aprovechar estos espacios instrumentales como alternativas para no ser víctimas de sus propios contextos y encaminarse en el arte en pro de una mejor vida, vinculándose en todo sentido con estas oportunidades que se brindan para la construcción de un mejor país. Debido a su relevancia y al número de instituciones que comparten este énfasis que es un total de 10, se determina **instrumental – coral** como una cuarta categoría.

9.2.5 Tabla de Representación

En la siguiente tabla, encontraremos marcado con una **X** en rojo, el énfasis más representativo de cada institución y asimismo con una x, otros de los énfasis que poseen en menor relevancia y que también comparten con algunos de los lugares.

Tabla 4- Énfasis de los lugares de Práctica

Lugar	Primera infancia	Escolar		Inclusión social	Instrumental Coral
		Urbano	Rural		
Escuela Maternal	X	X			
I.P.N				X	X
I.E.D Toberín Sede C	X	X		X	
Taller Orquestal Toberín – (Bachillerato)		X			X
I.E.D República de Colombia		X			X
Centro Femenino Especial- JJ Vargas			X	X	X
Centro Masculino la Colonia			X	X	X
Liceo el Bosque	X	X			
La Cuesta Vereda el Santuario	X		X	X	X
El Rodeo	X		X	X	X
Bienestar Universitario UPN		X			X
Cursos de Extensión	X	X			X
I.E.D -Benjamín Herrera	X	X		X	X
I.E.D – Japón	X	X			
INSABI	X	X		X	
Escuela de música de Guatavita	X	X	X	X	X

9.3 Perfil del practicante de la Licenciatura en Música.

Según las características propias de cada lugar que se resumieron anteriormente, se puede evidenciar y a su vez resaltar las diferencias existentes entre cada uno de ellos, por tal razón, se plantea la necesidad de que los practicantes se adapten a cada uno de estos contextos a partir de una información previa sobre las competencias sugeridas para la intervención en cada lugar. También como herramienta para prepararse integralmente como profesionales, entendiendo la complejidad que esta tarea conlleva y el tiempo que requiere al practicante incorporar todas estas herramientas didácticas junto a la experiencia al abordar los contextos de prácticas.

Esta investigación poco a poco nos ha revelado dichas competencias y estas a su vez, revelan el perfil del practicante de la Licenciatura en Música el cual se visualizará a continuación en la tabla 5. Allí se ubican las competencias generales²¹ y diferenciales²² encontradas a partir de las similitudes y disidencias entre los lugares de práctica, según el saber, saber hacer, saber ser y saber comunicar.

9.3.1 Competencias generales

Tabla 5- Competencias generales

SABER	SABER HACER	SABER SER	SABER COMUNICAR
• Aprestamiento musical²³	• Maneja el canto e instrumentos armónicos en cualquier tonalidad, cambios de eje tonal y	• Es capaz de auto regularse • Se automotiva • Seguridad en sí mismo.	• Maneja un buen discurso pedagógico con sus pares académicos.

²¹ Hace referencia a la parte práctica de cada uno de los saberes, en este caso, las competencias generales son aquellas que son comunes entre todos los lugares de práctica.

²² Hace referencia a aquellas competencias únicas dentro de un lugar de práctica, ya que no son requeridas en los demás sitios.

²³ Martínez, (2016) afirma que el aprestamiento es una propuesta para la educación inicial desde la pedagogía musical que destaca como recursos la música, la tradición y la cultura. Busca que los niños estén preparados para la vida, porque brinda herramientas para fortalecer capacidades. Está estructurado en seis componentes dirigidos a favorecer el desarrollo lingüístico, motor, auditivo, musical, social y cultural.

• Estimulación Temprana²⁴ • Armonía, (Modulación, Grados Tonales, Modales, Progresiones) • Musicoterapia • Educación Inclusiva • Metodologías para la Enseñanza instrumental. • Composición y Arreglos • Técnica de dirección musical básica. • Gestión cultural	modulaciones. Acompaña en un nivel básico cualquier género musical. • Aplica técnicas y estrategias adecuadas para el control de cualquier grupo. • Maneja el lenguaje corporal. • Adapta y crea instrumentos musicales según las necesidades. • Criterio de selección de repertorios • Criterio en la lectura de contexto para la construcción de procesos musicales. • Creación de arreglos musicales para diferentes formatos • Realiza correctamente planes de clase a partir de los lineamientos pedagógicos y la dirección del docente encargado.	• Reconoce las falencias propias y toma actitud de trabajar en pro del mejoramiento. • Respeta la opinión e intervención de sus pares. • Respeta la libre personalidad de los niños. • Comprende las particularidades en los procesos de cada estudiante. • Acompaña fielmente el proceso de cada estudiante. • Llega puntual a las clases, como ejemplo en valores que aportan en la enseñanza de la cultura ciudadana a sus estudiantes y pares académicos. • Lidera procesos en su rol como maestro, gestor y vocero, en los momentos que sea necesario durante la práctica.	• Propicia espacios de reflexión en los estudiantes, que contribuyen en el desarrollo de un pensamiento crítico. • Fomenta la participación activa de los estudiantes a través de actividades significativas para mantener el interés propio del estudiante. • Trabaja en equipo • Es claro en las indicaciones a sus estudiantes, permitiendo una correcta ejecución en el desarrollo de las diferentes actividades pedagógicas y musicales en el aula.
--	--	---	---

A continuación, en las tablas 6 y 7 abordaremos las competencias diferenciales, estas corresponden a aquellas que tienen características únicas para su énfasis, y es necesario resaltarlas ya que son específicas para ese contexto y, por ende, útiles para un resultado óptimo.

²⁴ Cabrera, M.C y Sánchez C. (1982) lo definen como tratamiento realizado durante los primeros años de la vida del niño y que pretende enriquecer y estructurar el medio estimular que incide sobre el niño y que pretende lograr el máximo desarrollo en este.

9.3.2 Competencias diferenciales

Tabla 6- Competencias diferenciales – Primera Infancia, Escolar, Inclusión

Énfasis	Saber Comunicar
Primera Infancia (0 – 6 años)	• Estructura contenidos a partir de la comunicación corporal desde lo teatral, uso de onomatopeyas, títeres, rondas, juegos, refranes, todo a partir de lo imaginación, con recreaciones visuales y a través del movimiento. • Enriquece sus didácticas a través de proyectos colectivos que convocan pares académicos, como docentes de preescolar y música, practicantes y directores de grupo.
Escolar (primaria y bachillerato):	• Estructura contenidos para niños de primaria (edades) y bachillerato (9 a 18 años) a través de solfeo, ensambles corales e instrumentales, stumps, repertorio musical popular, infantil moderno, canción y software musical, entre otros. • Desarrolla estrategias para la enseñanza en contextos de aula multigrado,²⁵ comunes dentro del sector rural, a partir de la relación con el medio (ruralidad), de la autonomía, enseñanza circular²⁶, pedagogía activa²⁷ entre otros. • Incentiva procesos de aprendizaje colaborativo, donde los estudiantes de grados superiores apoyan académicamente a los de grados inferiores, contribuyendo en los procesos del aula multigrado.

²⁵ Se trata de aulas que agrupan alumnado de distintos niveles, pudiendo abarcar las “unitarias” que tienen los alumnos de todos los niveles existentes con un único maestro y las “graduadas incompletas” que pueden tener varios niveles (con uno o varios ciclos) y donde en cada clase hay un maestro.

²⁶ Consiste en que los alumnos mayores repasan lo aprendido cuando el profesor explica a los pequeños y los más dotados de éstos empiezan a oír hablar de aprendizajes que les llegarán en periodos posteriores.

²⁷ Consiste eliminar la pasividad del alumno, la memorización de conocimientos transmitidos, utilizando una didáctica de respuesta, necesidades internas que enseña entre otras cosas a vencer de manera consciente las dificultades.

Inclusión	• Estructura contenidos según las diferentes discapacidades de los estudiantes, primordialmente a partir de su creatividad mediante herramientas visuales, gráficas, rítmicas, elementos como la vibración e imitación. • Fomenta estrategias que posibilitan la participación activa de todos los estudiantes en igualdad de condiciones, garantizando una experiencia y un resultado. • Se comunica con los estudiantes a través del lenguaje de señas. • Trabaja en equipo con colegas de otras disciplinas como: fisioterapeutas, trabajadores sociales, psicólogos, psiquiatras, educadores especiales, médicos, terapeutas ocupacionales, Fonoaudiólogos.
---	--

Tabla 7- Competencias diferenciales- Instrumental Coral

Énfasis	Saber Hacer	Saber Comunicar
Instrumental Coral	• Crea arreglos musicales de diferentes repertorios para formatos como: iniciación instrumental, duetos, tríos cuartetos, ensambles, Orff vientos maderas percusión, cuerdas, corales, ensambles de rock, jazz. • Lee partituras a primera vista. • Interpreta desde su instrumento todo tipo de repertorio. • Dirige formatos instrumentales como coros, banda, estudiantina, orquesta o ensamble.	• Estructura contenidos según el proceso particular de los estudiantes, desde lo teórico, técnico, interpretativo, incorporando repertorios e implementando métodos de enseñanza musical. • Genera procesos de iniciación desde la vivencia corporal, vocal y el juego para direccionarlos a los procesos instrumentales. • Genera procesos para la lectoescritura musical.

Estas competencias y saberes resaltan inevitablemente la mixtura existente entre la música y la pedagogía, esta amalgama de saberes que nos ha llevado a sobrepasar las fronteras que tiene la

música y, a trascender impactando otros aspectos de las vidas de los estudiantes a través de la pedagogía. Es evidente que dicha labor no sería fructífera si se separa la una de la otra y, por tal razón cada una de estas competencias es igual de importante a la otra, y todas aportan de igual manera en el desarrollo de un practicante integral que al interiorizarlas está preparado para abordar cualquier contexto que se presente y asimismo ser competente para el desarrollo de la labor docente y como valor agregado en la búsqueda de oportunidades laborales.

10. Socialización

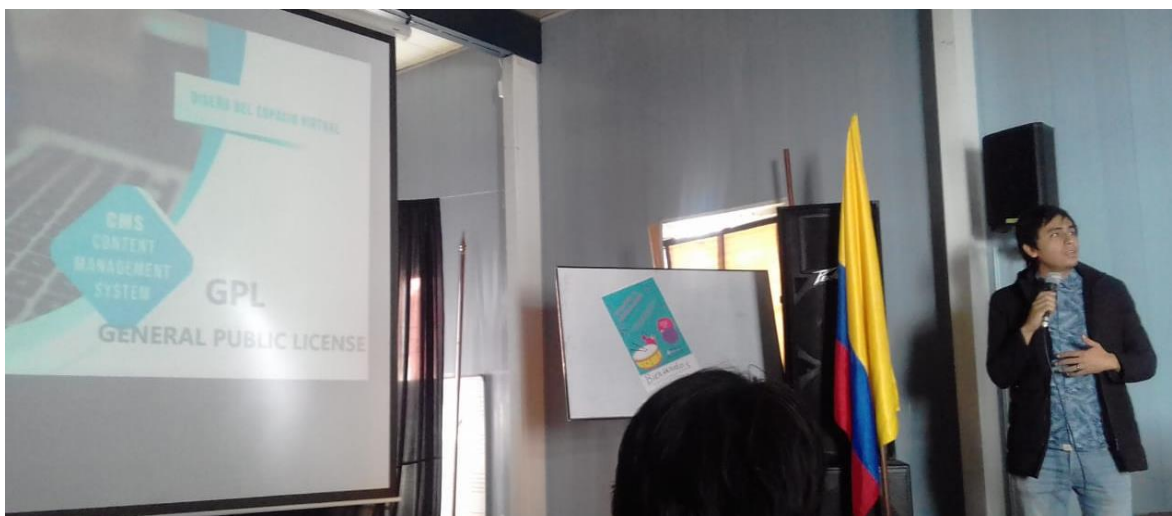


Ilustración 28 Socialización - Encuentro de Prácticas

El 27 de junio de 2019 se desarrolló el encuentro de prácticas de la Licenciatura en Música en la sala de la cultura de la instalación “El Nogal. Allí se realizó la primera socialización de este proyecto a estudiantes, practicantes y maestros de la Licenciatura. Se entregaron unos volantes con el fin de recibir algunas de las percepciones de los asistentes acerca del proyecto.

A continuación, citaremos algunas de ellas (Ver anexo 32):

“Es una herramienta muy útil para quienes inician su práctica y no saben en qué consiste o que lugares tienen la posibilidad de intervenir, incluso para que quienes quieran cambiar su lugar de práctica, tengan la posibilidad de conocer los demás escenarios”



Ilustración 29- - Asistentes al encuentro de prácticas 2019 -1

“Considero que es una propuesta excelente para conocer todas las posibilidades que ofrece el espacio de práctica.”

“Es un espacio generado para el reconocimiento del trabajo pedagógico por parte de la UPN y, para los estudiantes de la UPN sirve como herramienta para generar un acercamiento a las dinámicas de cada práctica”.

“Muy completa e interactiva”.

“Es una excelente herramienta tanto para la Universidad como para los estudiantes, muy organizada por contenidos y formas de abordar la práctica, con guías también para quienes necesitan hacer sus prácticas”.

“Es muy útil para conocer acerca de los procesos que se dan en los diferentes lugares”.

“Se podrían agregar los modelos de planeación de cada una de las instituciones”

“Podría ser útil para llevar a cabo la preinscripción de los espacios de práctica”.

“Es bastante completa, agregar cronogramas de actividades”

Como resultado final, en el **anexo 33** se adjuntan en el Cd los videos correspondientes a cada uno de los ítems que se visualizan en el espacio virtual, en el siguiente orden:

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| ○ Ingreso | ○ I.E.D Japón |
| ○ Paneo General | ○ Escuela Maternal |
| ○ Reglamento y mapa global | ○ Cursos de Extensión |
| ○ I.E.D Toberín Sede C | ○ Bienestar Universitario |
| ○ Taller orquestal Toberín | ○ Instituto Benjamín Herrera |
| ○ I.E.D República de Colombia | ○ INSABI |
| ○ I.P.N | ○ Liceo el Bosque |
| ○ Fundación las Mercedes | ○ La Cuesta Vereda el Santuario |

- Vereda El Rodeo
- Sibaté
- Escuela de Música de Guatavita

Conclusiones

Como resultado de esta investigación se puede resaltar que, este trabajo hace un llamado para la creación de puentes entre la tecnología y la educación, de igual manera a extender canales de comunicación con otras áreas que hagan visible diversos componentes dentro de la Licenciatura en Música tales como la virtualidad. Dicho componente facilitó la construcción de una primera memoria descriptiva y audiovisual de las prácticas vigentes a 2019 -1, a partir de voces de docentes y practicantes activos como personal cualificado desde su experiencia, con el fin de obtener información verídica sobre las prácticas pedagógicas y de esta manera brindar bases sólidas que soportan la información suministrada en dicha memoria.

Cada docente encargado de la práctica es un agente esencial en los procesos de formación de los practicantes ya que, su riqueza en conocimiento del lugar, la experiencia propia y todas las vivencias adquiridas a través del tiempo, son fundamentales en los aportes que generan en la realimentación posterior a las sesiones de práctica y de esta manera contribuyen en su crecimiento como profesionales y en el perfeccionamiento de la labor docente.

Este trabajo aporta considerablemente para el currículo de la Licenciatura, abre un horizonte de posibilidades para estudiantes y maestros como herramienta de apoyo en los diálogos para la contextualización y comprensión de las realidades de la práctica. Pone al alcance del estudiante la amplia oferta de lugares, la riqueza en los procesos, contextos, concepciones, y dinámicas que posee la práctica para que, según su perfil profesional tenga la posibilidad de elegir el sitio o los sitios adecuados en los cuales enfocar su trabajo y continuar posterior a la culminación de su carrera.

Asimismo, se resalta la importancia del perfil del practicante de la Licenciatura en Música como hallazgo de esta investigación, por la relevancia que tiene para estudiantes y maestros su construcción a partir de los saberes y competencias según los diferentes contextos de la práctica y que, definen las habilidades en las cuales el practicante deberá realizar un trabajo riguroso para su perfeccionamiento.

Se estima que la práctica pueda seguir avanzando en aspectos como la ampliación de los escenarios de intervención, permitiendo llegar a otras poblaciones como la 3ª edad, tribus indígenas, centros de reclusión, entre otros, también en la implementación de otros modelos de práctica a partir de la Educación virtual. De esta manera nuestra labor pedagógica se extenderá a otras fronteras y la música beneficiará a cada vez más individuos de toda índole.

Por otra parte, es importante destacar la pertinencia del componente investigador que desarrolla el Músico - Licenciado, como aporte en la disposición para el enriquecimiento y ampliación de sus saberes con conocimientos de otras áreas, facilitando el aprendizaje autodidacta y el aprovechamiento de las herramientas que proporciona la globalización. A partir de lo anterior, el Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional está en capacidad de desarrollar didácticas a partir de las TIC, siendo cualificado desde su componente investigador para la creación de dispositivos virtuales que faciliten el acceso a la información y como complemento a los procesos educativos.

Se comprobó el impacto de este dispositivo en el encuentro de prácticas del año 2019-1 donde se expuso este proyecto, docentes y practicantes asistentes ratificaron la necesidad del uso de las TIC y el elemento innovador que se le otorga dentro de la educación, generando expectativas tanto en estudiantes como pares académicos de lo que ha de venir en los próximos años y, en la

integración propia de estos conocimientos como valor agregado para el docente en el campo laboral.

El diseño cumplió a cabalidad con lo requerido inicialmente, permitiendo un fácil manejo de la información, herramientas de edición, visualización de contenidos y un acceso rápido y simple. Esto como beneficio de las prácticas y también para futuros proyectos que decidan continuar con esta propuesta, en su mejoramiento, como complemento o su implementación formal.

Desafortunadamente no fue posible incluir una implementación formal del espacio virtual, debido a la limitante de tiempo que no permitió completar un insumo virtual definitivo que posibilitara la interacción, actualización, formalización, entre otros. Por las dificultades en los procesos informáticos al mudar el espacio virtual a otro equipo y que el investigador no se compromete a concretar por los infortunios que se pueden encontrar al no tener el tiempo para realizar las debidas pruebas y posiblemente ocasionar el daño de la misma.

Cabe aclarar que el planteamiento inicial del trabajo fue una propuesta de diseño, la cual se puede visualizar en videos que muestran un recorrido completo y riguroso por el espacio virtual, esto con el fin de brindar una herramienta práctica en el aula, y de fácil uso para los maestros que la requieran. Las imágenes y videos de las instituciones donde aparecen los rostros de adultos y niños, no tienen autorización para su divulgación y son usadas únicamente para la presentación de esta investigación, esto a su vez es una de las limitantes para lograr su implementación ya que, es necesario obtener un permiso firmado por cada uno de los padres de los niños o en el mayor de los casos ocultar los rostros de los mismos. Se deja a responsabilidad de la universidad el uso de dicho material y como punto de partida de lo virtual en las prácticas de la Licenciatura en Música. Posterior a la sustentación de este trabajo, el investigador se compromete de manera

personal a instalar la plataforma virtual en uno de los equipos de cómputo de la sede el Nogal y, asimismo a capacitar a la persona encargada de la sala para ayudar a los docentes de prácticas a realizar las ediciones correspondientes para la continua actualización del dispositivo. Cabe aclarar que, esta investigación se comprometió solo a realizar un diseño y esto es un agregado por parte del autor y no se puede estimar el tiempo que requiera.

En última instancia, el autor como músico resalta la importancia del desarrollo de la versatilidad en las prácticas, por las diversas habilidades que el Docente-Músico debe adquirir de tal manera que esté preparado para la solución de cualquier dificultad que se presente y a través de la improvisación dar solución a cualquier componente sea teórico, técnico, práctico etc. La carencia de habilidades musicales es una limitante para enriquecer las didácticas y asimismo para sortear los momentos difíciles que se presenten en las clases.

Bibliografía

Álvarez, C. A. (2011). *Metodología de la Investigación cuantitativa y cualitativa - Guía didáctica*. Neiva.

Arias, F. G. (2012). *El proyecto de Investigación - Introducción a la metodología científica*. Caracas: Episteme.

Cabrera, M. d. (1982). *La estimulación precoz; un enfoque práctico*. España: Siglo XXI.

Callejas, M. M. (04 de Abril de 2002). *LA RENOVACIÓN DE LOS ESTILOS PEDAGÓGICOS: COLECTIVOS PARA LA INVESTIGACIÓN Y LA ACCIÓN EN LA UNIVERSIDAD*.

Obtenido de Revista Docencia Universitaria:

<https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistadocencia/article/view/1374>

Callejas, M. M. (03 de Julio de 2013). *Praxis & Saber - Revista de Investigación y Pedagogía*.

Obtenido de Praxis & Saber - Revista de Investigación y Pedagogía:

https://revistas.uptc.edu.co/revistas/index.php/praxis_saber/article/view/2651

Castro, Otero, Nuñez, & Gómez. (2015). *Practica Educativa - Sistematización de una experiencia*.

Congreso de la República de Colombia. (08 de Febrero de 1994). Ley 115. *Ministerio de Educación*.

Díaz-Bravo, L. &.-G.-H.-R. (2007). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Obtenido de Sistema de Información Científica Redalyc, Red de Revistas Científicas:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3497/349733228009>

Garza, J. T. (2017). *La práctica pedagógica como categoría de análisis; acercamientos desde su construcción como objeto de investigación*. San Luis Potosí.

- King, D. (2011). An intensive ICT-integrated environmental learning strategy for enhancing student performance. *International Journal of Environmental & Science Education*. Vol. 6.
- Lerma, R. V. (2013). *Aplicaciones Web*. Aravaca (Madrid): McGraw-Hill.
- Margarita Castro, M. L. (2015). La Práctica Educativa de la Licenciatura en Música de la U.P.N. Sistematización de una Experiencia. Bogotá.
- Martínez, G. A. (2013). *Materiales didácticos interactivos en la enseñanza de la música en cuarto grado del Colegio Santa Francisca Romana de Bogotá*. Obtenido de REPOSITORIO INSTITUCIONAL UPN:
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1566>
- Martínez, P. (2016). Aprestamiento: saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia. Bogotá.
- Monje, C. A. (2001). *Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa - Guía didáctica*. Neiva.
- Navarro, R. E. (2016). La contribución didáctica de las TIC en el desarrollo de competencias. *revista Ideales*, 55.
- Olaya, J. F. (2006). *Caracterización de la práctica pedagógica de Instrumentos Musicales*. Bogotá.
- Onrubia, J. (2005). Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento. *Revista de Educación a Distancia*, 03.
- Rueda, J. J. (2007). La tecnología en la sociedad del siglo XXI, ALBORES DE UNA NUEVA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F: McGraw-Hill Education.

UNESCO. (08 de enero de 2008). Obtenido de <http://eduteka.icesi.edu.co>:

<http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/UNESCOEstandaresDocentes.pdf>

UPN, U. P. (2008). *Prácticas Pedagógicas no Convencionales: Construyendo Tejido Social –*

Prácticas ONGs. Obtenido de REPOSITORIO INSTITUCIONAL UPN:

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/8058>

Anexos

Anexo 1- Tipos de Discapacidad

La Convención y la Ley N.º 29973 establecen cuatro tipos y son:

- 1.- Discapacidad Física:** Es la que tiene deficiencia motriz y necesita de ayuda compensatoria como silla de ruedas, bastones, muletas, entre otros.
- 2.- Discapacidad Sensorial:** Son las que afectan algunos de los sentidos tales como la discapacidad visual, auditiva o en el habla.
- 3.- Discapacidad Mental:** Es la persona que tiene algún trastorno como bipolaridad, trastorno obsesivo compulsivo, esquizofrenia, entre otros. Quienes necesariamente deben estar medicados, esta discapacidad se manifiesta mayormente en la adolescencia o juventud.
- 4.- Discapacidad Intelectual:** Se caracteriza porque su proceso de entendimiento es más lento como es el caso de los niños y niñas con Síndrome de Down Asperger o Autismo; esta discapacidad se manifiesta mayormente a temprana edad, en la niñez.

Anexo 2 - Formatos de Entrevistas

No 1 – Google Forms

Docentes que dirigen las prácticas.

*Obligatorio

Nombre *

Tu respuesta

Lugar de Práctica *

Tu respuesta

1. Describa el contexto que abarca el lugar de práctica al cual pertenece. (Población, enfoque musical, recursos de la institución, limitaciones, avances) *

Tu respuesta

2. Describa puntualmente ¿cómo es la dinámica de la práctica en el lugar al que pertenece? (horarios, distribución, número de practicantes, roles) *

1 punto

3. De acuerdo al tiempo que ha permanecido en el lugar, ¿qué impacto ha tenido la práctica en la institución? *

Tu respuesta

4. Mencione los trabajos de grado (que conozca) que se han realizado con base en el lugar de práctica al que pertenece *

1 punto

Tu respuesta

5. Mencione algunas habilidades primordiales que crea que deben tener los practicantes que vayan a ingresar a esta práctica. *

Tu respuesta

ENVIAR

Página 1 de 1

No 2 - Word**ENTREVISTA DOCENTES DE PRÁCTICA**

Nombre: _____

Lugar de Práctica: _____

1. Mencione algunas habilidades primordiales que crea que deben tener los practicantes que vayan a ingresar a esta práctica.
2. Mencione los trabajos de grado (que conozca) que se han realizado con base en el lugar de práctica al que pertenece
3. Describa el contexto que abarca el lugar de práctica al cual pertenece. (Población, enfoque musical, recursos de la institución, limitaciones, avances)
4. Describa puntualmente ¿cómo es la dinámica de la práctica en el lugar al que pertenece? (horarios, distribución, número de practicantes, roles)
5. De acuerdo al tiempo que ha permanecido en el lugar, ¿qué impacto ha tenido la práctica en la institución?

CONTENIDO DEL CD

- Anexo 3 Entrevista: Docente Luz Ángela Gómez - Instituto República de Colombia
- Anexo 4 Entrevista: Docente Angélica Vanegas - INSABI
- Anexo 5 Entrevista: Docente Piti Martínez – Fundación las Mercedes y Toberín Sede C
- Anexo 6 Entrevista: Docente Olga Lucia Jiménez
- Anexo 7 Entrevista: Docente Guillermo G. Plazas R.
- Anexo 8 Entrevista: Docente Javier Riveros
- Anexo 9 Entrevista: Docente Iván Bulla – Bienestar Universitario
- Anexo 10 Entrevista: Docente Iván Bulla – I.E.D JAPÓN
- Anexo 11 Entrevista: Docente Francisco Javier Rivera Montoya
- Anexo 12 Entrevista: Docente Guillermo Gordillo Galán
- Anexo 13 Video entrevista – Docente -Héctor Ramón – Sibaté
- Anexo 14 Video entrevista - María Feliza – Cursos de Extensión
- Anexo 15 Entrevista en Audio – Docente Daniel Nieto
- Anexo 16 Entrevista Practicantes UPN -Andrés Crespo
- Anexo 17 Entrevista Practicantes UPN -Carlos González
- Anexo 18 Entrevista Practicantes UPN -Carolina Reyes
- Anexo 19 Entrevista Practicantes UPN -David Lozano
- Anexo 20 Entrevista Practicantes UPN -Esteban Ibarra
- Anexo 21 Entrevista Practicantes UPN -Fabian Pulido Jeréz
- Anexo 22 Entrevista Practicantes UPN -Gabriela Zambrano
- Anexo 23 Entrevista Practicantes UPN -Jean Carlo Pulido
- Anexo 24 Entrevista Practicantes UPN- Nixon Abreo

Anexo 25 Entrevista Practicantes UPN -Sebastián Muñoz

Anexo 26 Entrevista Practicantes UPN -Sergio Correa

Anexo 27 Entrevista Practicantes UPN -Sharon Rico

Anexo 28 Entrevista Practicantes UPN Wilson Sierra

Anexo 29 Entrevista Practicantes UPN Sebastián Romero

Anexo 30 Entrevista Practicantes UPN - Alexandra Ortiz

Anexo 31 - Reglamento Práctica Docente 18 de mayo 2016

Anexo 32 - Opiniones - Socialización -Encuentro de Prácticas

Anexo 33 – Videos recorrido Plataforma Virtual