





Libro de Artista

CUERPOS ANÓMALOS EN ESCENARIOS EDUCATIVOS

Una apuesta por una pedagogía de la incomodidad.

Presentado por:
Miguel Ángel Castellanos
Sánchez
"Flaco Maloliente"



Tutor:
Eduardo Antonio Silva Peña

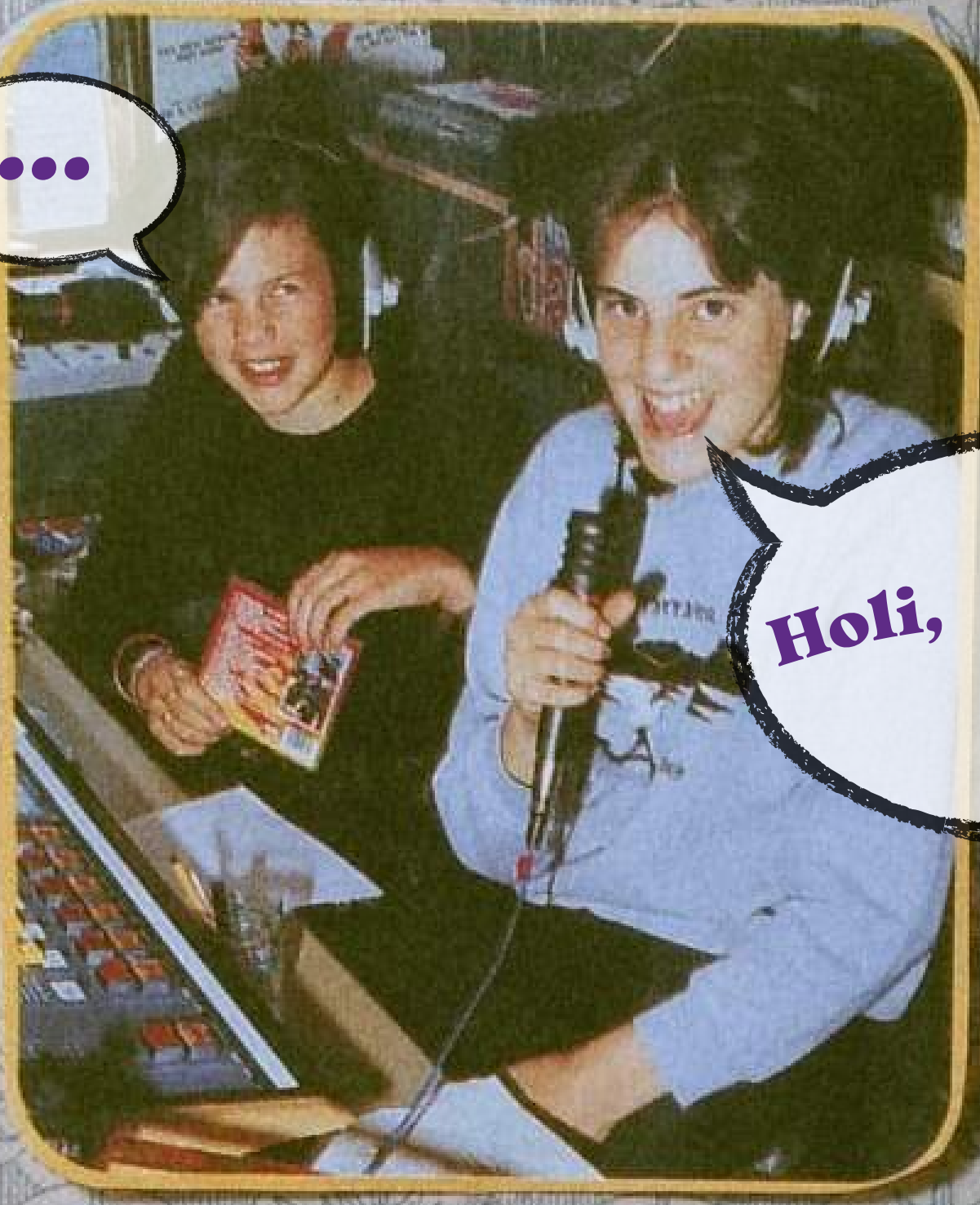
Universidad Pedagógica Nacional.

Facultad de Bellas Artes.

Licenciatura en Artes
Escénicas.

2022
Bogotá D.C





Te saludo y te doy la bienvenida a la lectura de este documento.

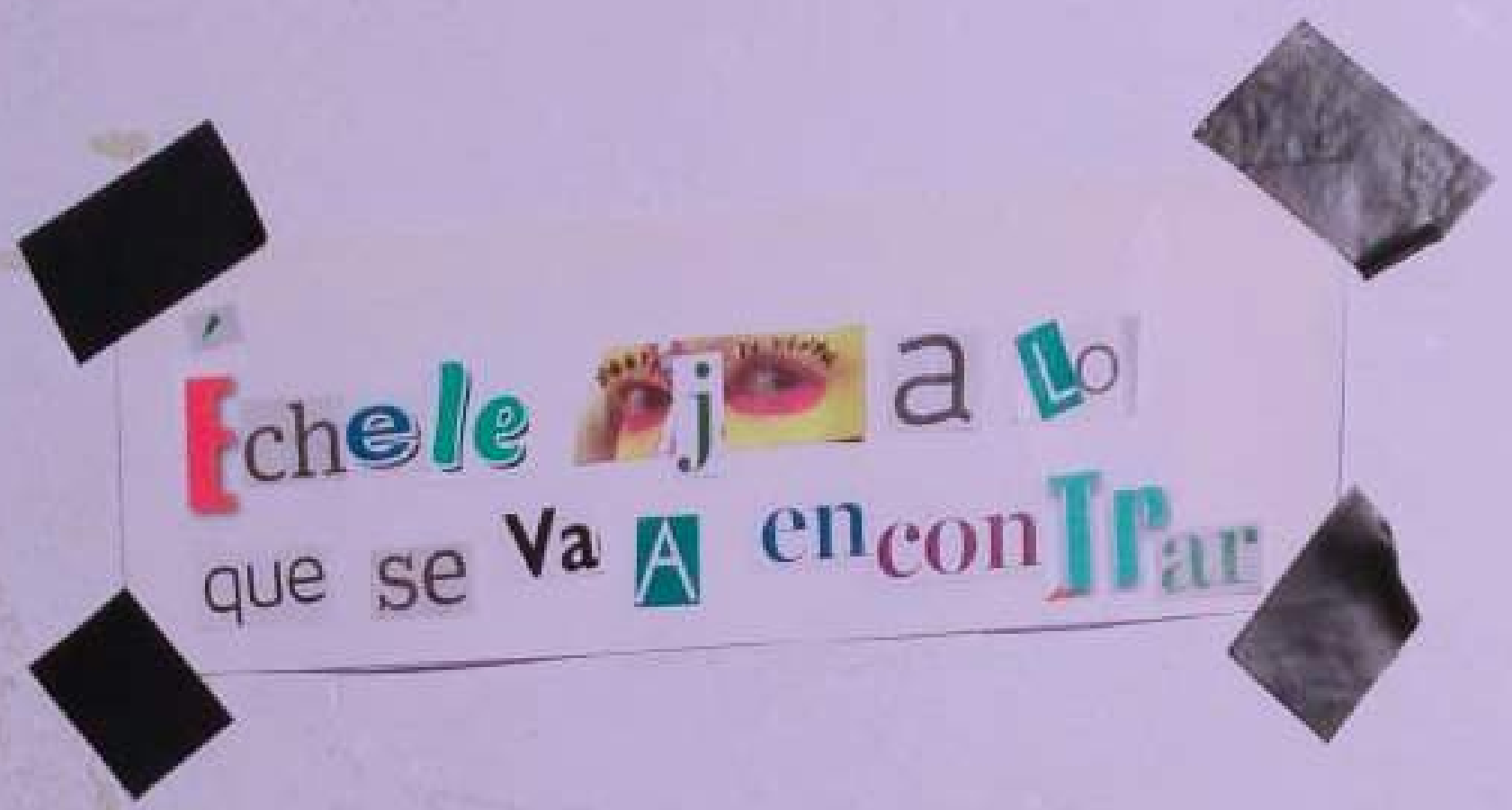
Esta investigación busca cuestionar, controvertir, tensionar, mostrar, reafirmar, analizar, subvertir y reflexionar sobre los dispositivos de anormalización de los cuerpos, inmersos en los procesos de enseñanza-aprendizaje e instituidos en los escenarios educativos que se empeñan en categorizar, ubicar y referenciar nuestros cuerpos como cuerpos indeseables e impensables, a la demanda de una estética performativa normativizada.

Además, es una apuesta por generar una pedagogía de la incomodidad que deforme y resignifique los enunciados sobre la anormalidad, usados principalmente para movilizar el odio y la legislación represiva de los cuerpos no pertenecientes

a la norma, valiéndose de las prácticas artísticas para la construcción de nuevas identidades y nuevas subjetividades.

Todx cuerpx que haya sido excluidx, discriminadx, expulsadx, repudiadx, exiliadx, rechazadx, escupidx, marginalizadx, encerradx o segregadx por no pertenecer al orden normativo, encontrará aquí, otras formas de construir conocimiento, otras posibilidades de resistir, luchar y subvertir la normatividad que despolitiza a nuestros cuerpos.

Le invitamos a que, junto al autor y quienes participaron de esta experiencia, podamos reconocernos, enunciarnos, escucharnos y abrazarnos ante la convulsionante mirada de un mundo que trata de alienarnos a un ideal totalizador y, en el peor y más común de los casos, busque EXTERMINARNOS.



1. **¡¡¡ADVERTENCIA!!! ESTE DOCUMENTO NO ES UNA MONOGRAFÍA.....1**

2. **ACTO 1 - EN BUSCA DEL "IDIOTA INTERIOR".....6**

 2.1 SELECCIÓN DE CINE (FILMOGRAFÍA).....28

 2.2 **UN EVENTO INESPERADO:**

REGISTRO MÉDICO DE UN CUERPO ANÓMALO....29

3. **ACTO 2 - MIRA LA ESENCIA, NO LAS APARIENCIAS: OCULARCENTRISMO Y CAPACITISMO COMO DISPOSITIVOS DE ANORMALIZACIÓN DE LOS CUERPOS.....30**

 3.1 **OCULARCENTRISMO.....44**

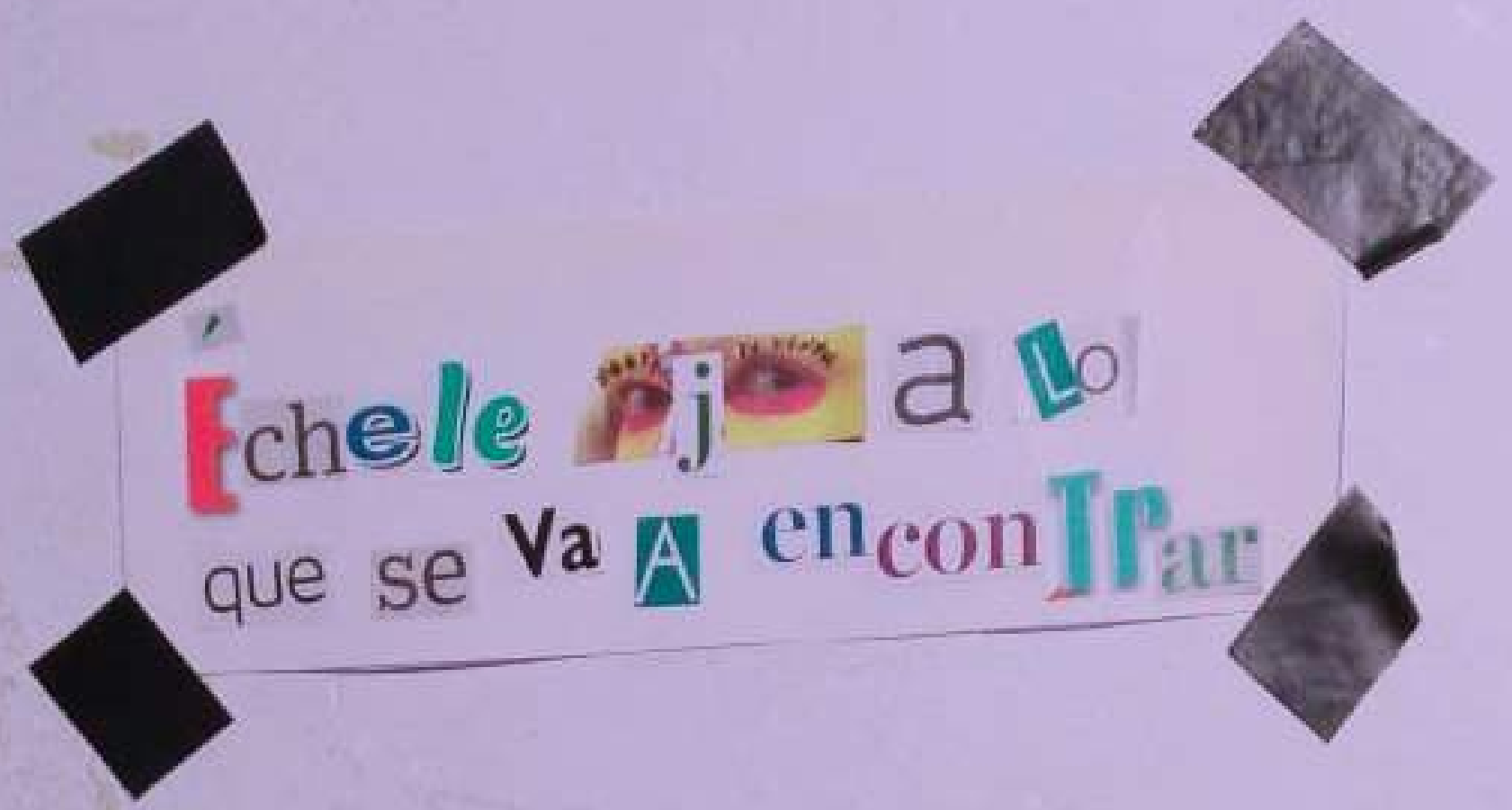
 3.2 **CAPACITISMO.....49**

 3.2.1 EL MISTICISMO.....52

 3.2.2 EL OCULTAMIENTO.....54

 3.2.3 LA EXHIBICIÓN DE CUERPOS.....57

 3.2.4 LA ELIMINACIÓN.....65



4. ACTO 3 - CUERPOS ANÓMALOS EN ESCENARIOS

EDUCATIVOS: UNA APUESTA POR UNA PEDAGOGÍA DE LA INCOMODIDAD.....71

 4.1 SELECCIÓN DE CINE (FILMOGRAFÍA).....94

 4.2 **ART-TEFACTOS CORPORALES.....95**

5. REFLEXIONES, DEVENIRES Y SENTIRES.....118

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....125

6. FILMOGRAFÍA.....130

ADVERTENCIA

ESTE DOCUMENTO NO ES UNA MONOGRAFÍA.

¡USTED! ¡Si, Usted, que ha decidido hacer la lectura de este documento! Quiero contarle por qué este apartado introductorio inicia con una ADVERTENCIA. El hecho se debe a que, -como lo mencione anteriormente en el título- este documento NO ES UNA MONOGRAFÍA y la razón de ello, parte de dos aspectos:

En primer lugar, cabe declarar que el proceso de investigación en el que se basa este proyecto, es la a/r/tografía. Rita L. Irwin en el texto “La práctica de la a/r/tografía” afirma que esta modalidad investigativa es una indagación de vida[1], ya no se percibe desde una perspectiva científica tradicional, sino desde un punto de vista alternativo, donde investigar es una práctica íntimamente ligada a las artes y la educación (Irwin, 2013). Esto no quiere decir que el proceso de investigación a/r/tográfico se desligue totalmente de las metodologías tradicionales, en efecto, toma algunos elementos que le pueden ser de gran ayuda pero, al no ser fija, se resiste a estancarse en determinadas formas de recolección y análisis de datos, o en ciertos procesos y productos artísticos, con el fin de ser receptiva a las prácticas contemporáneas (Irwin, 2013). Por esta razón, el formato de sistematización del proyecto retoma elementos de la investigación monográfica para organizar la información y así, construir una ruta de lectura más efectiva para este documento.

Ahora bien, en este trabajo a/r/tográfico comienzo a explicar cómo fue la realización de mi dispositivo escénico, propuesto para el énfasis de Escenarios educativos de las artes escénicas entre el 2018-2 y el 2019-1; con el objetivo inicial de abordar los contenidos propios de los procesos de apreciación artística, en relación con una pieza u obra de arte de interés propio (en este caso, la pieza cinematográfica “Los Idiotas” de Lars Von Trier) y su consecuente instalación como referente de aprendizaje en algún escenario educativo[2]. Del dispositivo se derivan una serie de interrogantes sobre el rol que cumple “el idiota” en nuestra sociedad a partir de su comportamiento y su estética corporal, donde analizo como la normatividad produce una serie de acciones repetitivas que condicionan y asignan un rol determinado, materializado en su performatividad y designando así, al idiota como un cuerpo anómalo.

Luego, se encontrará con el apartado “Un evento inesperado”, donde se desglosa parte de mi registro médico y de los objetos que portaba en el momento que ocurrió este evento. Debido a un accidente de tránsito que tuve el 10 de Agosto del 2020, ocasionado por un bus de servicio público (SITP), mi cuerpo transita de una corporalidad asumida dentro del canon normativo a la habitabilidad de un cuerpo anormalizado, dejando secuelas significativas a nivel físico y mental.

Esta situación, inevitablemente, genera más interrogantes y pone más atención en los mecanismos que produce la normatividad. Durante el tratamiento de rehabilitación en el hospital, los procedimientos médicos, hasta el uso de aparatos ortopédicos y la medicación que se mantienen hasta la fecha, dieron cuenta de la acelerada insistencia por hacer que mi cuerpo se rearticulara a los estamentos que presuponen un ideal de vida sana y “normal”; y no me refiero al hecho de “resignarme” o “darme por vencido” ante las circunstancias, sino por lo problemático y lo violento que se torna estos discursos y ejercicios para mejorar y rehabilitar cuerpos, desde un ideal de productividad y buen rendimiento.

Lo podía evidenciar en enunciados y acciones que tenían familiares, vecinos, amigxs, al igual que instituciones como la médica y hasta la misma universidad, cuando accionaban prácticas capacitistas que patologizaban y patologizan cada segundo a los cuerpos que encarnamos la discapacidad.

Aquí, los cuestionamientos planteados inicialmente en la investigación, se verán interpelados por la habitabilidad de una nueva corporalidad, chueca, enferma y lisiada. Mis experiencias me llevaron a entender el poder que tiene nuestra mirada sobre los cuerpos que, a partir de ese escaneo que aplicamos en lxs otrxs sobre sus formas de representación performativa, nos llevan a dar cierto tratamiento y a ubicarles dentro categorías preconcebidas a nivel social y cultural.

Por eso, la motivación a construir una pedagogía de la incomodidad que interpele y subvierta los dispositivos de normalización de los cuerpos, porque, del mismo modo en que mis experiencias me llevaron a habitar las zonas de incomodidad, de discriminación y repudio, muchos cuerpos se encuentran habitando las zonas oscuras de la abyección, totalmente despolitizados y viviendo bajo la supresión de una norma que desea erradicarnos por completo.

[1] Citando a Rita L. Irwin, menciona las fuentes y prácticas investigativas que utiliza la a/r/tografía para su conceptualización y aplicación como práctica de indagación de vida, indicando que: En estrecha relación con la investigación educativa basada en las artes (arts based educational research –ABER–) se encuentra la investigación basada en la práctica (practice-based research –PBR–) (véase Candy, 2006; Sullivan, 2005). Mientras que la ABER utiliza las artes para examinar los eventos educativos, la PBR utiliza las prácticas de quienes realizan la investigación (por ejemplo, las prácticas de artistas y educadores) para examinar una variedad de actividades. Por otra parte, la mayoría de los que promueven la ABER destacan la representación de los resultados, mientras que la PBR se enfoca en las interpretaciones derivadas de los procesos y los productos de la investigación. Irwin, L. Rita (2013) “La práctica de la a/r/tografía”. Pág. 107

Y si los enunciados se han creado para señalar y así mismo, para ejecutar acciones previamente institucionalizadas que validan y alientan la supresión hacia nosotrxs lxs malformadx, lxs ninguniadx, lxs cuerpox estorbosx y repudiables de una sociedad normativa, es momento de tomar las riendas del asunto y revertir esa incomodidad hacia la “gente de bien” que se niega a ver más allá de las posibilidades normativizadas.

Así, los CUERPOS ANÓMALOS, habitantes de la marginalidad, nos enseñarán y nos compartirán mecanismos de defensa para sobrevivir, porque en verdad, no queda más que sobrevivir en estos tiempos de caos y confusión absoluta. Nos propondrán otras maneras de revertir los efectos anormalizantes y de ellos, se alimentará nuestra propuesta y apuesta por una pedagogía de la incomodidad que, deseamos, haga temblar y desestabilice las prácticas punitivas ya instituidas en la escuela y los escenarios educativos.

Junto con las personas partícipes de cada escenario en que nos juntamos a conspirar y a crear, surgen los ART-TEFACTOS CORPORALES. Un espacio que tiene como objetivo, resignificar los objetos corporales, aquellos que han servido y han reforzado la idealización de un cuerpo normal, para construir nuevas subjetividades y nuevas identidades a través de las prácticas artísticas. Ante el reclamo de unas identificaciones binarias, fijas y ya “dadas naturalmente”, surgen estos ART-TEFACTOS, como una estrategia para problematizar los pares dicotómicos inmersos en los procesos de enseñanza-aprendizaje que se esmeran en alimentar la ignorancia como instrumento pedagógico que determina aquello que es pertinente y no enseñar, de la misma forma en que se legitima que vidas son posibles de vivir y cuales están destinadas a morir.

[2] Un escenario educativo es un espacio destinado para desarrollar los procesos de enseñanza y aprendizaje, un aula de clases o el lugar que haga sus veces (la cancha, el parque, un museo, la plaza, la biblioteca, el auditorio, la iglesia, el hospital, etc.) Martínez, Fajardo, Santos y Asencio (2017) “Los escenarios educativos en la actualidad: historicidad, reflexiones y propuestas para la mejora educativa en el Ecuador”. Pág.13

En segundo lugar, quisiera manifestar mi inconformismo frente a los procesos investigativos propuesto por la Licenciatura en Artes Escénicas. Puesto que, la paradoja que circula alrededor de las formas en que se investiga y a la vez, se sistematizan los procesos y experiencias de los proyectos de grado, adscritos a modalidades distintas a la monografía, siguen sin tener claridades y, a mi modo de ver, no tiene mucho sentido que nos situemos en la apuesta por crear conocimientos desde las artes pero no le demos crédito a las formas que en se desarrolla nuestras estrategias de creación y producción de saberes.

Aunque suene contradictorio con lo mencionado anteriormente, siento muy necesario que, como maestros en formación, tengamos las herramientas y conozcamos estas formas escriturales tradicionales que exige la academia, pues, de allí vendrán las nuevas posibilidades de legitimar estas apuestas creativas como formas y formatos de producción de conocimiento así como intento plantearlo en este proyecto a/r/tográfico.

Para finalizar con este apartado y darle apertura al desarrollo de esta investigación, aclaro que esta crítica no la hago desde un lugar autocomplaciente o para justificar las falencias que detecté al enfrentarme en un proceso como la investigación, por el contrario, quiero que este documento sea una propuesta (como la de muchas personas que le hemos apostado a otros modos de investigar y que inspiraron la realización este documento) la posibilidad de subvertir los discursos y prácticas academistas que nos generan un terror enorme a todxs lxs estudiantes cuando nos enfrentamos a estos procesos investigativos que terminan realizándose siempre desde el dolor, la rabia, el insomnio y los millones de lágrimas que derramamos cada vez que nos preguntan:

- **¿Y tú? Como vas con la tesis? *Hace un gesto de tristeza y suelta un suspiro***
- **Por favor, no me preguntes eso. *Llora.***

70
ACTO 1

de tantos. era razón que quien las crió les diese competentes
ar... por esta misma causa tienen y...

EN BUSCA DEL

"IDIOTA INTERIOR"

135*. ¿Cómo se llama el lugar donde se...

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

ANUNCIO DE LA OBRA

Hoy nace
divin



Nace en el suelo tan bella
Y con luz tan celestial,
Que con ser estrella, es tal,
Que el mismo sol nace della.



LORE SANCHEZ



"Pequeño idiota subnormal... Estas condenado a vivir en el exilio y la conmiseración por el resto de tu vida, Amén."

“Creo que en ningún minuto fui una persona normal”

Hija de perra



“Los idiotas son la gente del futuro”

Idioterne (1996)

Hace ya varios años, cuando vi por primera vez “Los idiotas” de Lars von Trier quedé fascinado. Este filme fue la apertura de entrada para conocer la cinematografía del director danés a quien considero una de mis referencias favoritas cuando de cine se trata. Pero fue esta película la que causó en mí varias preguntas y tensiones acerca de ¿Que entendemos por ser idiota? y ¿A quién consideramos un idiota?

Fueron estas interrogantes las que movilizaron la construcción de mi dispositivo escénico, una propuesta desde el énfasis de Escenarios educativos de las artes escénicas entre el 2018-2 y el 2019-1, con el objetivo inicial de abordar los contenidos propios de los procesos de apreciación artística, en relación con una pieza u obra de arte de interés propio (en este caso, la pieza cinematográfica “Los Idiotas” de Lars Von Trier) y su consecuente instalación como referente de aprendizaje en algún escenario educativo.

Antes de continuar, daré una pequeña contextualización sobre la trama de la película:



La historia se desarrolla en Dinamarca a finales de los años 90. En una casa de campo, se reúne un grupo de personas que, en su tiempo libre, se dedican a explorar a su “idiota interior”. De forma colectiva y siempre estando al cuidado de algún miembro del grupo, estos “idiotas” intervienen lugares como restaurantes, fábricas o parques, actuando como “idiotas”, como personas enfermas que no pueden valerse por sí mismas.... ¡RETRASADOS MENTALES!. Todo con el fin de incomodar a la sociedad que ve con desprecio y repudia todo aquello que no se vea o se comporte como alguien “normal”.



Estas simulaciones, a modo de performance, se instalan e irrumpen en la cotidianidad de las personas hasta generar un entorno hostil, de incomodidad absoluta, rompiendo con las estructuras normativas del “buen comportamiento”. Los personajes que simulan ser idiotas, se vuelven impertinentes y groseros, mientras que sus espectadores, al tratar de ignorarles, no asume un lugar de pasividad ante tal situación, por el contrario, participan con sus murmullos de queja, algunos simplemente se van, pero al fin y al cabo, todos asumen un rol activo dentro de la acción performática.



Este es el punto de partida para indagar y dialogar, a través de mi dispositivo escénico, sobre el imaginario social y cultural alrededor de la normatividad.



Los idiotas

Aquí, empezaron a surgir más preguntas frente al rol que desempeña el idiota y los efectos que contenían sus acciones con el entorno social:

¿Por qué se asume al idiota como un sujeto fuera de los estándares de lo normal?

¿Qué entendemos por normalidad y, en este sentido, que sería la anormalidad?

¿Cuál es el sentido de indagar en el idiota interior según el filme de Lars von Trier?

¿Por qué el director relaciona al idiota con las personas con discapacidad cognitiva?

¿Cuál es la intención de los personajes al incomodar a las personas desde su actuación como idiotas?

¿Puede la incomodidad ser una estrategia pedagógica para reflexionar y subvertir los dispositivos de anormalización?

LARS VON TRIER

Retomando el caso de los idiotas, si decimos que sus acciones no responden a la lógica conductual de “buen comportamiento” y por ende, lo clasificamos como algo “anormal”, entonces sus espectadores son personas “normales”.

Ahora, ¿Qué entendemos por normal? Buscando en el diccionario encontré que:

Ej.: Un hombre normal



normal

significa “Conforme a la regla, la norma” || Dicho de una cosa: Que, por su naturaleza, forma o magnitud, se ajusta a ciertas normas fijadas de antemano.

Entonces, si “lo normal” responde al conjunto de normas o reglas establecidas de antemano por una institución como lo es la familia, la escuela, el estado y demás; normas que consideramos normales y las que debemos acatar con normalidad, quiere decir que “lo normal” es una categoría construida socialmente y aceptada sin reproche.

Indagando en varias fuentes, se ha encontrado que el cuerpo es y ha sido un blanco de fácil dominio y manipulación. Según los estudios realizados por Michel Foucault en su libro “**Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión**”, las instituciones han inferido en la regulación de los cuerpos, construyendo una idea homogénea y totalizadora de lo que se concibe como “normal”, lo cual no comprende solo la forma o la “materialidad” corporal como lo enuncia Judith Butler en el libro “**Cuerpos que importan: Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"**”, sino que se sumerge en lo más profundo del ser, vigilando y orientando el comportamiento de los sujetos.

Idea que sostiene una visión sobre el cuerpo que se manipula, al que se da forma, que se educa, que obedece, que responde, que se vuelve hábil o cuyas fuerzas se multiplican (Foucault, 1975). Siendo la disciplina el mecanismo de sujeción que rige el cuerpo desde nuestro nacimiento y que progresivamente busca alinearnos a los estándares hegemónicos establecidos por su propio contexto.

Los postulados sobre “lo normal” y “lo anormal” tienen un origen primigenio en lo que Judith Butler ha propuesto desde los estudios sobre la performatividad del género (partiendo del texto anteriormente referenciado) y como se ha incorporado el discurso heteronormativo como concepto universal que aplica para todxs y a cada unx.

Para entender mejor estos conceptos, vamos a empezar por partes:

La performatividad hace referencia al comportamiento o, más bien, al estado de representación que la norma sexo-genérica asigna e impone sobre las corporalidades de lxs sujetxs. La categoría del sexo se encuentra ligada a la materialidad biológica y esencialista, es decir, solo se reconoce como legítimo el régimen binario de hombre (pene) y mujer (vagina), por ende, se asume que su género responderá naturalmente a masculino y femenino y su deseo sexual estará direccionado al gusto por el sexo opuesto. Estos discursos han sido contruidos...exacto, **CONSTRUIDOS** para definir modelos y estructuras, siempre estáticas e inamovibles, en las que basaremos nuestra performatividad dependiendo del rol asignado y al mismo tiempo que les diferencie en las capacidades y cualidades adjudicadas cada uno de ellos, así se fundamenta la heterosexualidad.

heterosexual adj. Dícese de las plantas con flores masculinas y femeninas. || Dícese, en oposición a homosexual, de la persona que experimenta atracción sexual por las del sexo contrario.

PERSONA NORMAL

Nombre que fue asignado desde su nacimiento

Ciudadano Legal



PERFORMATIVIDAD



Sexo Biológico

De este modo, podemos afirmar que la heterosexualidad como institución política, validada por la normatividad, produce una naturalización de las desigualdades provocada por esta binariedad, oscureciendo de forma determinante todo lo relativo a los cuerpos y las sexualidades (Flores, 2018). Hay que aclarar que esta perspectiva alrededor de las dicotomías que, en principio, visibilizan las desigualdades entre hombres y mujeres, no son mecanismos que solo apliquen a determinados cuerpos y sexualidades, al contrario, nos ubica puntualmente en el asunto de la heterosexualidad, dimensionando su capacidad de instalarse de forma tácita y sistemática, regulando múltiples discursos sociales, entre ellos, el educativo, que define lo que es posible y pertinente aprender... y lo que resulta inconveniente saber (Flores, 2018).

La responsabilidad del aprendizaje recae principalmente en la familia por ser el primer grupo social en el que desarrollamos y construimos “nuestra identidad” desde que nacemos, pero será **LA ESCUELA** la institución que está absolutamente empeñada en garantizar que sus niños y niñas se conviertan en hombres y mujeres verdaderos, que correspondan cabalmente a las formas hegemónicas de masculinidad y feminidad (Flores, 2018) Además, esta dicotomía pierde de vista a otras corporalidades como las personas con discapacidad, las personas trans, los inmigrantes, entre otros; que viven en la frontera, se marginalizan y se invisibilizan, cuerpos liminales, las comúnmente conocidas como “minorías”, categoría que reconoce al “otro” desde la distancia, “es pero no es”.

Las Teorías Queer, Kuir o Cuir han puesto una lupa de observación rigurosa al *modus operandi* de la normatividad en los escenarios educativos y Débora Britzman en el texto **¿Existe una pedagogía cuir? O, no leas tan hétero** pone en tensión los discursos pedagógicos y, así mismo, revisa como la institución aborda los discursos de la diferencia. El binomio **conocimiento/ignorancia** no van por caminos opuestos, la ignorancia en la escuela ha sido un instrumento para regular, como menciono en una de las citas anteriores, lo que es posible y pertinente aprender y lo que resulta inconveniente saber.

A este binarismo propuesto desde el currículo, Britzman lo denominará como “las relaciones diferenciales inestables” donde se sitúa al “otro” como el sujeto que transgrede la norma y un “yo” al que se le debe reconocer como normal, siempre y cuando responda a las leyes establecidas, toma de referencia un ejemplo en el que, claramente, se evidencia la aplicación de esta regla diferencial:

En el discurso educativo, por ejemplo, se requiere de un individuo que carezca de autoestima para que la categoría autoestima se instale en el cuerpo. En los discursos científicos, se requiere del homosexual como identidad para que el heterosexual como identidad entre en el escenario de la historia (Britzman, 1995)

Con el ejemplo, se evidencia como se institucionalizan las prácticas capacitistas y punitivas donde la figura de un otrx anormalizado se convierte en símbolo representativo de un cuerpo no pertinente para u determinado escenario educativo.

Detengámonos un momento y pensemos en la funcionalidad y la significación que adquiere portar el uniforme escolar. La normatividad escolar sustenta que en el “buen porte” del uniforme se refleja la identidad institucional, como ese símbolo representativo de aquel sistema al que pertenecen, basada en una performatividad homogénea que no da lugar a problematizar estereotipos generados por la diferencia, pues, si todos se ven de la misma forma, la escuela no incurriría en detectar una “anomalía” visible, a primera vista, dentro del eje institucional. Motivo por el cual, la escuela pretende amoldar, alinear y disciplinar la estética performativa de lxs cuerpxs para que se vean y sean como sujetos normales y funcionales para el sistema capitalista.

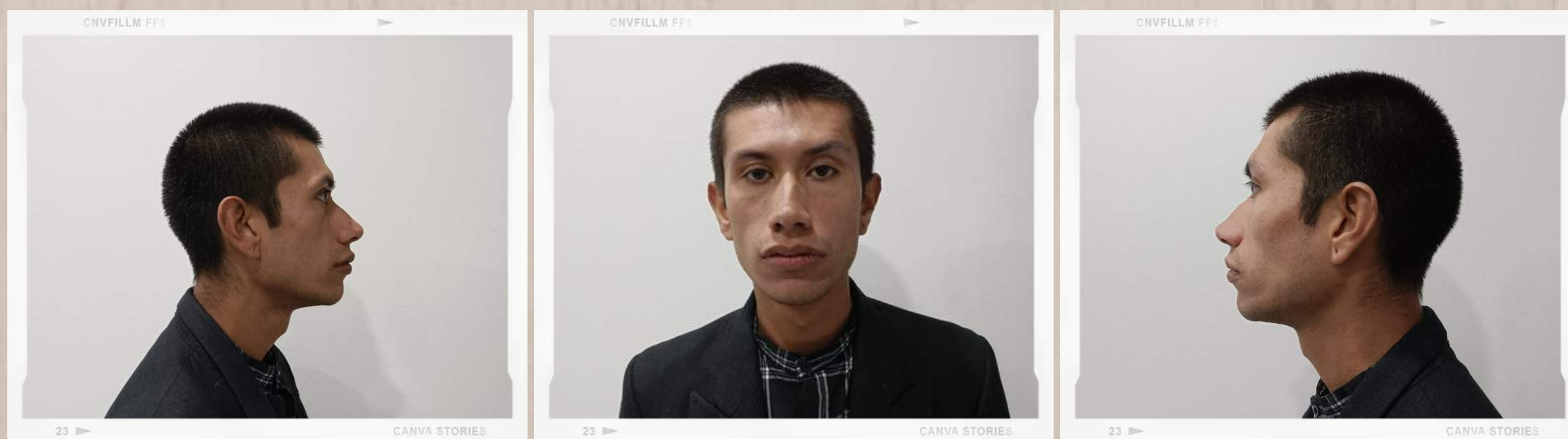
Con el uniforme se vende un discurso de inclusividad utópico, porque no se piensa en de una verdadera inclusión, solo se reafirman los principios heteronormativos, binarios, sin cabida a algo más, produciendo nuevamente dispositivos excluyentes de lo que se supone buscan subsanar.



“Tomando como referencia el video que realiza la periodista y activista feminista, Irantzu Varela, se entiende a la **HETERONORMATIVIDAD** como un régimen social, político y económico que impone las prácticas **HETROSEXUALES** mediante mecanismos médicos, artísticos, jurídicos, educativos, etc... y mediante diversas instituciones que imponen la **HETEROSEXUALIDAD** como necesaria para el funcionamiento de la sociedad y como el único modelo válido de relación sexo-afectivo y de parentesco. (Respira) Se retroalimenta con mecanismos sociales como la invisibilización, la marginación o la persecución”

Aquí me surge una pregunta, si los escenarios educativos, sean o no formales, han implementado pedagogías en pro a construir sujetos verdaderos, normales y unísonos, desde prácticas muy normales, reguladas y disciplinadas, pueden hacer espacio para un pedagogía que transgreda, irrumpa y sacuda los saberes y las prácticas convencionales?

Yo creo que no, realmente. Pero qué pasaría si se contempla la idea de apostar por una **PEDAGOGÍA DE LA INCOMODIDAD**, suena un tanto extraño y complicado, pero este dispositivo escénico puede ser la apertura y el lugar para experimentar si esta idea es muy descabellada o, tal vez pueda ser un camino por el que podemos seguir tensionando la normatividad y permitir que la escuela y, en general, los escenarios educativos, entiendan que todas, todos y todes somos cuerpos que importan.



A partir de la exploración de mi propio “idiota interior”, como diseño metodológico para una pedagogía de la incomodidad, realicé 2 intervenciones en 2 espacios diferentes con 2 performance distintos, generando un mecanismo repetitivo de acciones que iniciaran de lo más pequeño hasta llegar al clímax de la misma acción performática.

Tenía la intención de construir toda una atmósfera que evocara a la incomodidad, haciendo que el espectador participara involuntariamente de la performance afectando su propia mirada, lo que está viendo en tiempo real. De esta forma, la relación entre el espectador y el dispositivo permitirá un encuentro con lo inesperado, develando espontáneamente sus pensamientos más profundos, pensamientos arraigados a la idea de un “buen comportamiento” que se debe tener cuando se está en público, la etiqueta y el protocolo.

Pero la performance no busca simplemente indagar sobre la normativa conductual y estética, será el punto de partida para analizar y reflexionar acerca de los paradigmas normativos que encarnamos en nuestro día a día.



INTERVENCIÓN #1 - “El idiota babeante”

CONTEXTO: Esta primera exploración se realizó en el espacio de la clase del énfasis en Escenarios Educativos de la Licenciatura en Artes Escénicas en el año 2018-2. A modo de galería, mis compañeros y yo instalamos y organizamos el salón con el fin de presentar los referentes de base para trabajar en cada uno de nuestros dispositivos.



DESCRIPCIÓN: Una vez comenzamos las exposiciones tuve la intención de distanciarme de la actividad y progresivamente, sin transgredir directamente las acciones de los demás, empecé a babear sutilmente. Mientras avanzamos por cada exposición, el babear crecía un poco más hasta el punto en que la acción no se escapaba de la mirada de los presentes, causándoles molestias, risas nerviosas y cierta sensación de asco.

Finalmente llega mi turno de exponer la referencia cinematográfica de “Los idiotas”. Espacialmente quede en el centro del salón de clase y mis compañeros me observaban alrededor, como si fuesen testigos de todo un espectáculo, un show donde se exhibía al idiota como el protagonista principal y fuera de ese espectro, se encontraba al público que se entretenía viendo al idiota actuar.

HALLAZGOS: Este primer performance hizo que los espectadores participaran de forma involuntaria e inmersiva con la acción del babear, permitiéndose afectar por lo que iba sucediendo. Las reacciones de los espectadores se hicieron presentes en el desarrollo del dispositivo, era inevitable sentir cómo las personas se iban incomodando, su corporalidad empezó a tener cambios y algunas personas preferían no ver.

Ahora bien, si el dispositivo escénico y/o acción performática, pretendía ser un medio para acercar la obra con los espectadores, no fueron suficientes los instrumentos usados para hacerlo posible. Pero encontré un primer indicio de cómo hacerlo, instaurando un ambiente alrededor de la incomodidad, producida por la acción del babear y que automáticamente, a la primera reacción de los presentes, se evidenciaron porque mi forma de actuar no era la correcta para ese espacio de clase, era algo inapropiado, incorrecto, “anormal” y por ende debía dejar de hacerlo, lo cual culminó al momento de exponer el filme.

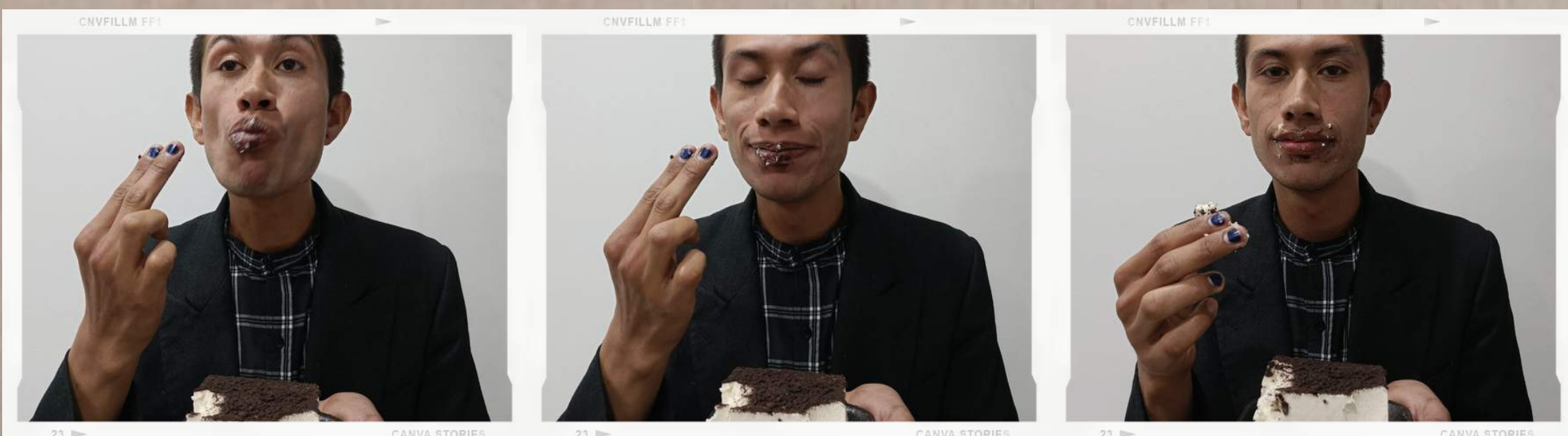
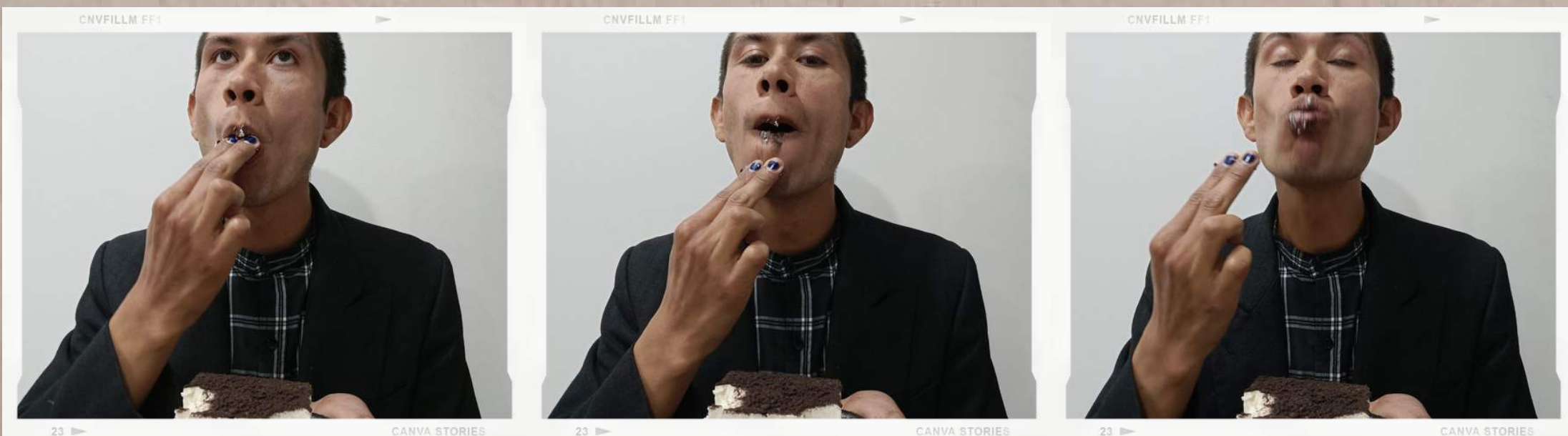
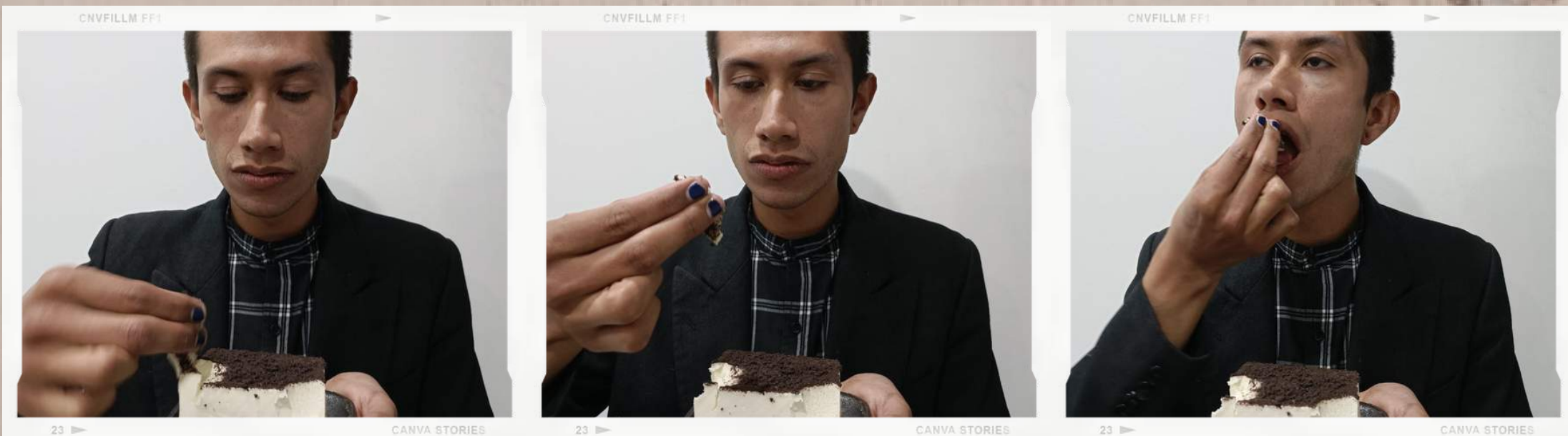
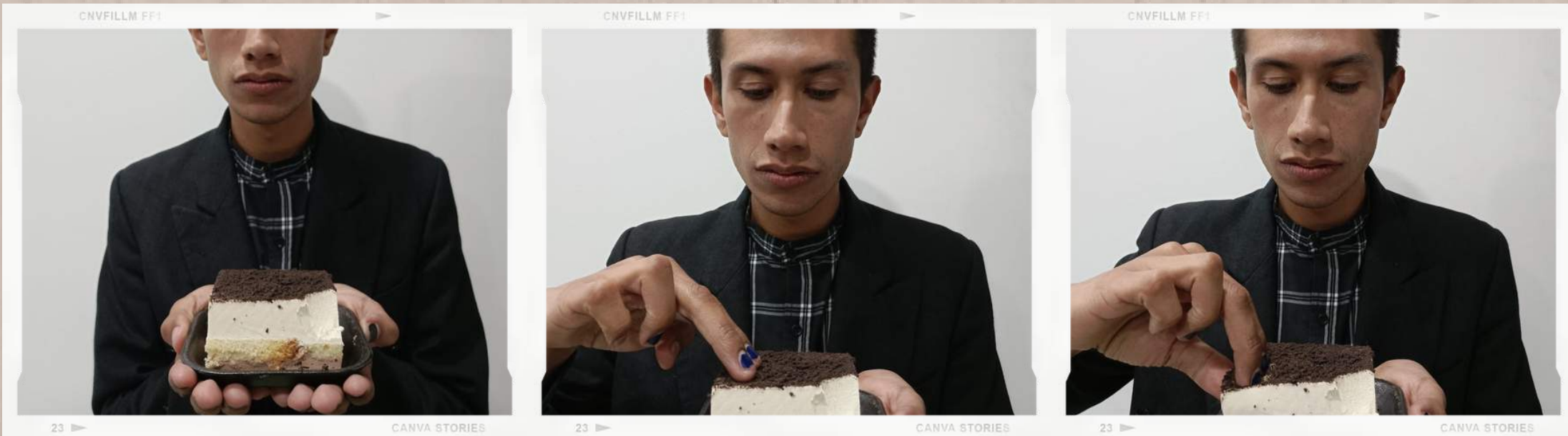


Por otro lado, esa reacción de extrañamiento era lo que motivaba a los espectadores a una acción contemplativa de lo que estaba fuera de lugar, porque se rompe la convención de un sujeto que, en un inicio, se ve “civilizado”. Antes de iniciar con el babear, su mirada ante mi performatividad no llamaba la atención, pues se asume como una representación estética “normal”, son las acciones y cambios progresivos del performer los que influyen en el cambio corporal que sufren los espectadores.

Teniendo en cuenta esta primera prueba del dispositivo, planteo una nueva intervención en un espacio del Parque Nacional - Enrique Olaya Herrera donde el espectador sería el transeúnte que, igual al primer performance, no sabe con qué se va a encontrar.



INTERVENCIÓN #2 - "El idiota de la comida"



CONTEXTO: Esta segunda intervención se realiza nuevamente en el marco de clase del énfasis en Escenarios educativos en el año 2019-1. Para esta segunda prueba del dispositivo se tiene en cuenta lo siguiente: La acción performática será transmitida a través de un “En vivo” de Facebook apropiando uno de los elementos propuestos en el Dogma 95, “la cámara al hombro” teniendo en cuenta a los posibles espectadores de la acción: mis compañeros de clase quienes verían la transmisión en el espacio de clase, los usuarios de Facebook y principalmente, los transeúntes del parque quienes estarían presentes en tiempo real.



DESCRIPCIÓN: Ubicado en una de los extremos del Parque Nacional y con el apoyo y acompañamiento de 2 personas de la clase, se inicia la transmisión en vivo. Vestido con traje de sastre, performo mi cuerpo dando un aire de formalidad, de “buen comportamiento, empiezo a ubicar una serie de elementos en el suelo a modo de picnic: Una pequeña manta, un envase plástico con espagueti, una salsa de tomate, pan baguette y un plato de icopor.

Después de poner cada uno de los elementos sobre la manta, me dispuse a comer espagueti. La acción inicia sin ser percibida por las personas que se encuentran alrededor, gradualmente se va incrementando a tal punto que el foco de atención se instaura en mí.

En algún momento, me encuentro rodeado por las palomas del parque que van picoteando y comiendo de los restos de espagueti que van quedando en el suelo mientras incremento la acción y termino comiendo de forma inapropiada, grotesca y vulgar.

Las personas no pueden evitar mirarme. Transeúntes y quienes se movilizan en el transporte público por la carrera séptima, me toman fotos y siguen su camino, yo reacciono a partir de lo que sucede en el momento.

Dos mujeres que iban acompañadas de sus mascotas, cruzan el semáforo sin percatarse de mi presencia. Cuando quedamos frente a frente, los perros que las acompañan empiezan a ladrar y son atraídos por el olor de la comida, yo me acerco a ofrecerles comida pero rápidamente, ellas los jalan y una de ellas me dice: -"No. Por favor, no le des de comer eso que les sienta mal"- yo decido alejarme y ellas se van.

Al terminar de comer, recojo los materiales usados y la performance llega a su final.

HALLAZGOS: En esta segunda intervención hubo varios factores que influenciaron en el mecanismo técnico del dispositivo:

- Primero, la conexión a internet y los medios tecnológicos usados para su realización presentaron algunas fallas pero se pudo conectar a la transmisión por Facebook.

Un elemento que jugó a favor del dispositivo fue que, a pesar de la mala señal y la distorsión de la grabación, los espectadores que se encontraban en el salón de clase buscaban la forma de entrar en contacto con lo que alcanzaban a ver. Igual que la mirada voyerista, las fallas técnicas provocaron y activaron la vista de quienes se animaron a ver más allá de lo que se podía contemplar.

-Las reacciones que tienen los transeúntes al ver la performance era de escozor, sus rostros parecían horrorizados y, según lo que pude percibir, a pesar de causar incomodidad y desagrado, las personas no podían dejar de mirar.



Ganaba más esa sensación de “morbo” en los espectadores que producían mis propias acciones sucias y desagradables.

Varias personas que habitaron temporalmente el espacio, murmuraban comentarios en desaprobación; otros al encontrarse inesperadamente con lo que sucedía, también se horrorizaban pero registraban rápidamente los hechos tomando fotos y/o vídeos de lo que sucedía. A mi modo de ver, el registro de los transeúntes pudo haber llegado a más personas si, posiblemente, compartieron lo grabado en sus redes sociales, haciendo que más personas se incomodaran o se dejaran afectar con lo que veían.

El encuentro con las 2 mujeres también fue curioso, no quiero que esto suene prejuicioso pero, acá entre usted y yo, sabemos cuándo existe una distancia de clase en las formas en que cada cuerpo se performa e interactúa socialmente y así fue como se manifestó esta distancia al encontrarnos.

Su respuesta de: -“No. Por favor, no le des de comer eso que les sienta mal”- que a simple vista denota cortesía, estaba cargada de una intención distinta al ver su rostro de desagrado, al estremecer su cuerpo cuando me vio lleno de salsa y espagueti, al ver a su compañera que se horroriza y opta por hacer un gesto de molestia y no mirarme previniendo a la mujer que me habla, al jalar a su perro para que no tenga ningún contacto conmigo porque puedo ensuciarlo y porque en verdad, puede que no le hiciera bien la comida que le estaba ofreciendo.

En este sentido, podemos afirmar que la acción del espectador de “tomar la foto o grabar el video” funciona como una forma de distanciar y reafirmar la figura de quien es normal (el transeúnte) y de quien es anormal (el performer). Además, la mirada voyerista se activa en los espectadores, como el que quiere y no quiere ver, porque este tipo de acciones irruptivas en torno a la etiqueta y el protocolo que se debe mantener cuando se come, se normaliza.

Si la acción la realizará una persona habitante de calle, muy probablemente la reacción que tendrían los transeúntes que le observan sería muy similar. Aquí entra en juego la relación entre conocimiento/ignorancia. ¿Por qué?

Uno de esos factores es la performatividad. En el imaginario colectivo y también por su condiciones de habitabilidad, comúnmente se les ve sucios, cargando costales y lonas al hombro, algunos con carretas y demás, esa configuración estética les asigna un rol y por ende unas prácticas predeterminadas que están normalizadas por los ciudadanos normales. Pero, aunque se les reconozca como sujetos que habitan y transitan las calles, no se les contempla que convivan con las personas normales, pues eso no sería algo normal.



“El loquito de la calle” habita la ciudad pero no es alguien a quien queremos tener cerca, existe pero su lugar está en el centro, donde se concentra la mayoría de personas habitantes de calle, no es apropiado verles en espacios que habitan comúnmente los transeúntes normales, no se les ve compartiendo la mesa de un restaurante con un ejecutivo, por ejemplo. Si se les ve comiendo, bañándose o hasta defecando, puede causar incomodidad, pero luego de verle con desprecio, será un “loquito” más que habita en Bogotá.

Con este primer análisis hecho hasta el momento, podemos entender porque “Los idiotas” de Lars Von Trier realizan estas performance evocando a la incomodidad. La acción performática opera como una resistencia, una contra hegemonía ante la normatividad. Si los sujetos normales y las instituciones utilizan su política de segregación, discriminación, invisibilización y persecución a cuerpos que sobreviven, resisten y luchan en la marginalidad, lo liminal, la frontera, lo invivible, como son las personas cuir y trans, las personas con discapacidad, las mujeres, los grupos étnicos y todos aquellos cuerpos abyectos que somos expulsados con fuerza, lejos de esos estándares que, a decir verdad, no es que queramos pertenecer, podemos contemplar la idea de una pedagogía de la incomodidad como el medio para visibilizarnos, agenciarnos, levantar la voz e incomodar hasta que seamos reconocidos, respetados, contados como sujetos que merecemos los mismos derechos sin una falsa idea de inclusividad.

Este es, hasta ahora, un primer camino para andar y para accionar, con la esperanza de que algún día, quien sabe cuándo y hasta cuando, seamos, eso que Butler menciona como Cuerpos que importan.

Selección de cine

"LOS

ANORMALES"

- Presentando a la fantástica "Divine" en
"PINK FLAMINGOS" (1972)
de **John Waters**
- La irreverencia en formato VHS con
"TRASH HUMPER" (2009)
de **Harmony Korine**
- Desde Chile, la monstruosa "Hija de perra" con
"EMPANÁ DE PINO" (2008)
de **Wincy Oyarte**
- La incomodidad de
"LOS IDIOTAS" (1998)
de **Lars von Trier.**

... con la ambientación musical y la proyección
de los videoclips de

"APHEX TWIN"

Todos los miércoles

a las **6:00PM**

LES ESPERAMOS.

UN EVENTO INESPERADO

Registro médico de un cuerpo anómalo.



HISTORIA CLÍNICA

DATOS DEL PACIENTE

Paciente: MIGUEL ANGEL CASTELLANOS SANCHEZ

Fecha Nacimiento: 30/enero/1996

Identificación: CEDULA 1026293863 de BOGOTA

Edad Actual: 24 Años \ 7 Meses \ 6 Días

Estado Civil: Soltero

DATOS DE AFILIACIÓN

Entidad: CAPITAL SALUD

Régimen: Regimen_Simplificado

Nivel - Estrato: SUBSIDIADO NIVEL 1

Servicio de Ingreso

URGENCIAS ADULTOS

Fecha de Ingreso

10/ago/2020 12:42:35 p.m.

MOTIVO DE CONSULTA

SECUELAS POLITRAUMATISMO

ENFERMEDAD ACTUAL

FRACTURA DE PELVISADecuadP

FRACTURA DEL SACRO

SIGNOS VITALES

- FR. CARDIACA: 88 LAT/MIN
- FR. RESPIRATORIA: 16 RESP/MIN
- T.A SISTÓLICA: 118 MMHG
- T.A DIASTÓLICA: 72 MMHG
- TEMPERATURA: 36.5 °C

NOTA ORTOPEDIA Y TRAUMATOLOGIA

ENFERMEDAD ACTUAL

VICTIMA DE ACCIDENTE DE TRÁNSITO EN CALIDAD DE CONDUCTOR DE BICICLETA.
ES COLISIONADO POR VEHÍCULO AUTOMOTOR DE TRANSPORTE PÚBLICO.



DIAGNOSTICOS

PACIENTE DE 24 AÑOS CON DIAGNOSTICOIS QUIEN ASISTE A CONTROL POR POP DIA OSTEOSINTESIS ANILLO PELVICO ANTERIOR Y POSTERIOR - ARTRODESIS LUMBOPELVICA. 26/08/2020 (HOSPITAL DE KENNEDY) 1. POLITRAUMATISMO 10/08/2020 - TRAUMA DE ABDOMEN CERRADO: HEMATOMA RETROPERITONEAL Y PREVESICAL NO EXPANSIVO (LAPAROSCOPIA DIAGNOSTICA 10/08/2020 - FRACTURA DE PELVIS: RAMA ILIO ISQUIPUBICA IZQUIERDA+LUXACION PUBIS+FRACTURA DE SACRO DENNIS B (TUTOR DE FIJACION EXTERNA SUPRA ACETABULAR 10/08/2020) FIEBRE SIN FOCO - PIE CAIDO DERECHO

SECRECION NI DEHISCENCIA.

EXTREMIDADES EUTROFICAS,

SIGNOS DE INFECCION EN TRAYECTOS DE SCHANZ.

HERIDAS QUIRURGICAS S

OBJETIVO TUTOR DE FIJACION EXTERNA SUPRAACETABULA

PIE CAIDO DERECHO,



c. CATEGORIA DE DISCAPACIDAD

Física

SI

X

d. NIVEL DE DIFICULTAD EN EL DESEMPEÑO

Dominio	Porcentaje
Cognición	16.67
Movilidad	55.00
Cuidado Personal	25.00

Relaciones	45.00
Actividades de la Vida Diaria	66.67
Participación	78.13
GLOBAL	47.74



Descripción de hallazgos

- Abdomen: 3 CICATRICES QUIRÚRGICAS OSTENSIBLES EN ÁREA SUPRAPUBICA
- Espalda: CICATRIZ OSTENSIBLE VERTICAL DE LUMBOTOMIA DE 10 CM, LIMITACIÓN DE LEVE A MODERADA PARA FLEXIÓN LUMBAR
- Miembros inferiores: PATRÓN DE MARCHA ALTERADO CON PIE DERECHO CAÍDO

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y CONCLUSIONES

Mecanismo traumático de lesión: Contundente. Incapacidad médico legal DEFINITIVA SETENTA (70) DÍAS. SECUELAS MÉDICO LEGALES: Deformidad física que afecta el cuerpo de carácter permanente; Perturbación funcional de órgano de la locomoción de carácter permanente; Perturbación funcional de miembro inferior derecho de carácter permanente; Perturbación funcional de órgano del sistema nervioso periférico de carácter permanente;

PLAN DE TRATAMIENTO



DICLOFENACO 50 MG TABLETA

ACETAMINOFEN 500 MG TABLETA

CEFALEXINA 500 MG CAPSULA

TRAMADOL 100 MG/1 ML SOLUCION ORAL FRASCO 10 ML

ENOXAPARINA 40 MG/0,4 ML SOLUCION INYECTABLE

OBJETOS QUE PORTABA LA VICTIMA

Boina negra Tipo pana



2 Expansores de oreja

Botas industriales
Color miel



HABITAR UNA NUEVA CORPORALIDAD

Habitar la chuequera,
la desviación,
el desencaje,
la incomodidad...

Habitar la enfermedad,
lo lisiado,
lo deforme,
la cojera,
lo defectuoso,
lo fragmentado...

Te condena a ser
un cuerpo raro,
un cuerpo anormal,
un cuerpo MONSTRUOSO!





ACTO 2

**MIRA LA ESENCIA,
NO LAS APARIENCIAS**

Ocularcentrismo y Capacitismo como dispositivos de
anormalización de los cuerpos.

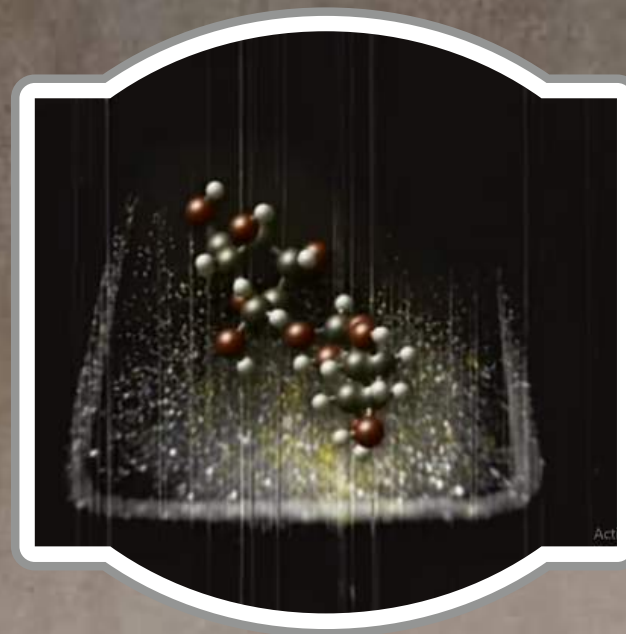
Que todo entra por los ojos
Dicen los superficiales
Lo que hay adentro (lo que hay adentro)
Es lo que vale (es lo que vale)

Aterciopelados - “El estuche”



Mira la esencia, no las apariencias. La esencia de lo humano es la
desconfianza y la ingenuidad, auténticos pilares de la
chambonearía. Porque desconfían de todo, pero al mismo tiempo,
todo se lo creen.

**Fragmento de la obra “Arriba Camino Abajo”
(Creación Colectiva)**



A modo de introducción, quisiera hablar de la razón por la que este apartado se titula “Mira la esencia, no las apariencias” para abordar dos prácticas inmersas en el campo de la normatividad que se tornan tan relevantes y repetitivas en los lugares en los que nos movemos diariamente como en las dinámicas de interacción social. Dos conceptos tan amplios que atraviesan lo cultural, lo político, lo económico, lo social y sobre todo, lo corporal: el ocularcentrismo y el capacitismo. Trataré de desglosar estos dos conceptos que tienen su grado de complejidad y nos pone en tensión, nos incomodan, nos sacan de nuestra zona de confort, nos desencajan para seguir tensionando y cuestionando todo lo que compete a la normatividad.



Después de construir el primer borrador de este documento y volverlo a releer, me hizo mucho ruido esta frase. Al principio, pensé en cambiarla pero llegue a concluir que su mención partía de las preguntas alrededor de “la esencia”, ese no sé qué, inmaterial e invisible, que “nos hace ser lo que somos” y al que Andrea Echeverry junto con los Aterciopelados nos invita a mirar más allá de las apariencias, en su canción “El estuche”.

Cuando hablamos de esencialismo y situándonos nuevamente en las perspectivas cuir, tiene una relación con la naturaleza biológica del ser humano, su genitalidad, la cual comprende una serie de normas a representar, formas de ser y estar en el mundo, validadas por el contexto social en el que se movilice el sujeto. Así mismo, el desarrollo de esta identidad, asume significados y prácticas sociales que se tornan repetitivas, ritualizadas y se materializan en la actuación de una performatividad normativa. Pero, si esta performatividad es una construcción sociocultural, podríamos pensar que esa esencia que hace ser a lxs humanxs también puede ser una construcción?

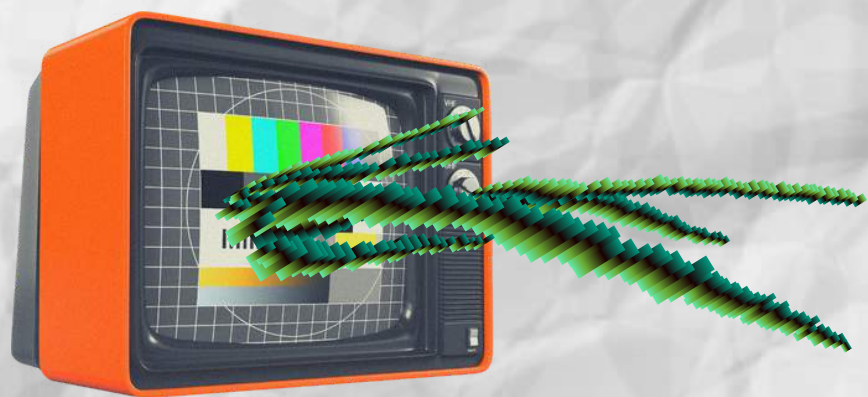


Antes de proponer una posible respuesta a la pregunta anterior e insinuando el uso que se le puede dar a la esencia, contrario a su significado y práctica originaria, lejos de ser concebida por las apariencias, la esfera estética y su materialización corporal, hablaremos sobre el ocularcentrismo y el capacitismo como prácticas que legitiman a la esencia por su estado natural y de las que se sustenta la normatividad para mantenerse siempre presente y siempre vigente.

esencia f. Naturaleza propia y necesaria, por la que cada ser es lo que es; conjunto de sus caracteres constitutivos. || En el pensamiento aristotélico, aquello que dando forma a una cierta cantidad de materia forma un individuo; en la filosofía escolástica, término usado para designar aquello que la hace ser lo que es. || Sustancia líquida muy volátil, formada por

esencia f. Naturaleza propia y necesaria, por la que cada ser es lo que es; conjunto de sus caracteres constitutivos. || En el pensamiento aristotélico, aquello que dando forma a una cierta cantidad de materia forma un individuo; en la filosofía escolástica, término usado para designar aquello que la hace ser lo que es. || Sustancia líquida muy volátil, formada por





Recuerdo que en mi adolescencia pasaba horas y horas viendo televisión gracias a los 120 canales que tenía el cable de la parabólica de mi casa.

Una noche de domingo, sintonizamos Nat Geo y vimos el programa “Tabú Latinoamérica”, el episodio se titulaba Belleza Extrema. En algún momento del programa se entrevistó a la bailarina y **vedette*** trans argentina Majo Dupré, donde conversaba acerca de su proceso de tránsito, las cirugías plásticas y demás intervenciones quirúrgicas que se realizó. Antes de concluir, ella manifestó la siguiente frase:

“Como te ven,
te tratan.
Y si te ven mal,
TE MALTRATAN”



En ese momento no le dí mucha relevancia, lo asumí como un dicho “normal”, como una frase de cajón con la que se responde de manera inmediata para salir del asunto, pero en realidad, tenían mucho sentido sus palabras. Fue al poco tiempo cuando empecé a experimentar cambios en mi voz, los cambios de mi piel debido a la dermatitis, la aparición del acné, la delgadez y otros cambios en mi cuerpo donde la frase resonaba con mucho eco en mi cabeza.

NOTE:

***Vedette**: Artista principal de un espectáculo de revista o variedades.

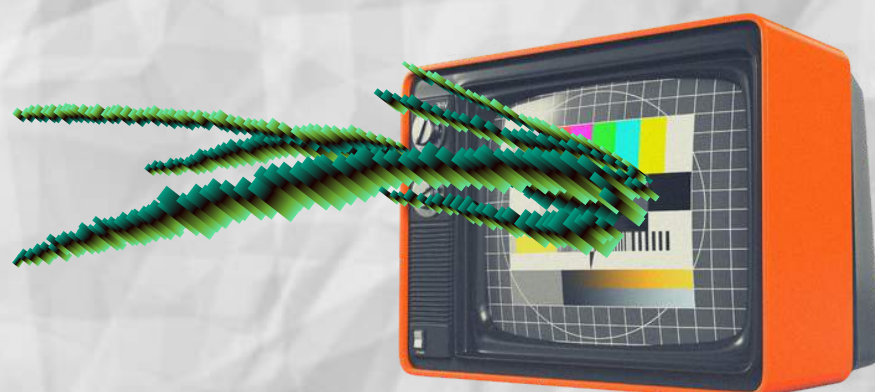
Cuando salimos a la calle y nos encontramos en medio del paisaje, que vemos? ¿A qué cosas le ponemos más atención y a que cosas no? ¿Qué pasa cuando alguien nos ve? ¿Deseamos estar presentes en el plano visual de otrxs o quizás buscamos ocultarnos y pasar desapercibidos?

En el juego de miradas podemos leer rápidamente nuestro entorno y todo aquello que lo compone, cuando nos vemos con otrxs, ya sea a lo lejos o de cerca, escaneamos de pies a cabeza su corporalidad, su forma de caminar, de actuar o sobre todo, detallamos su estética, los objetos y los usos que hace de ellos al performarce.

De la misma manera, la mirada del otro se posa sobre nuestro cuerpo, lo observa y lo analiza a modo de aprobación o rechazo, como lo enuncia Majo Dupré: “Como te ven, te tratan” y ese trato no se da simplemente en la palabra hablada, la mirada puede traducir sensaciones de agrado o rechazo al momento de observar algo o a alguien, por ejemplo, no es igual el trato que se le da a una persona extranjera blanca, de ojos claros, al que comúnmente se le adjunta el imaginario del buen ciudadano, de “hombre de bien”, al trato que recibe una persona extranjera de tono de piel trigueño, mulato o negro al que comúnmente se le refiere con términos despectivos, se les juzga por su forma de vestir y de hablar y se le adjunta el imaginario del ladrón, el inculto, “la mano de obra barata que vino a nuestro país a robarnos las oportunidades”. Por ello, no se le ve ni se le trata bien, se le maltrata y este modus operandi opera de la misma forma en cuerpos que se les distancia de la norma y viven al margen.

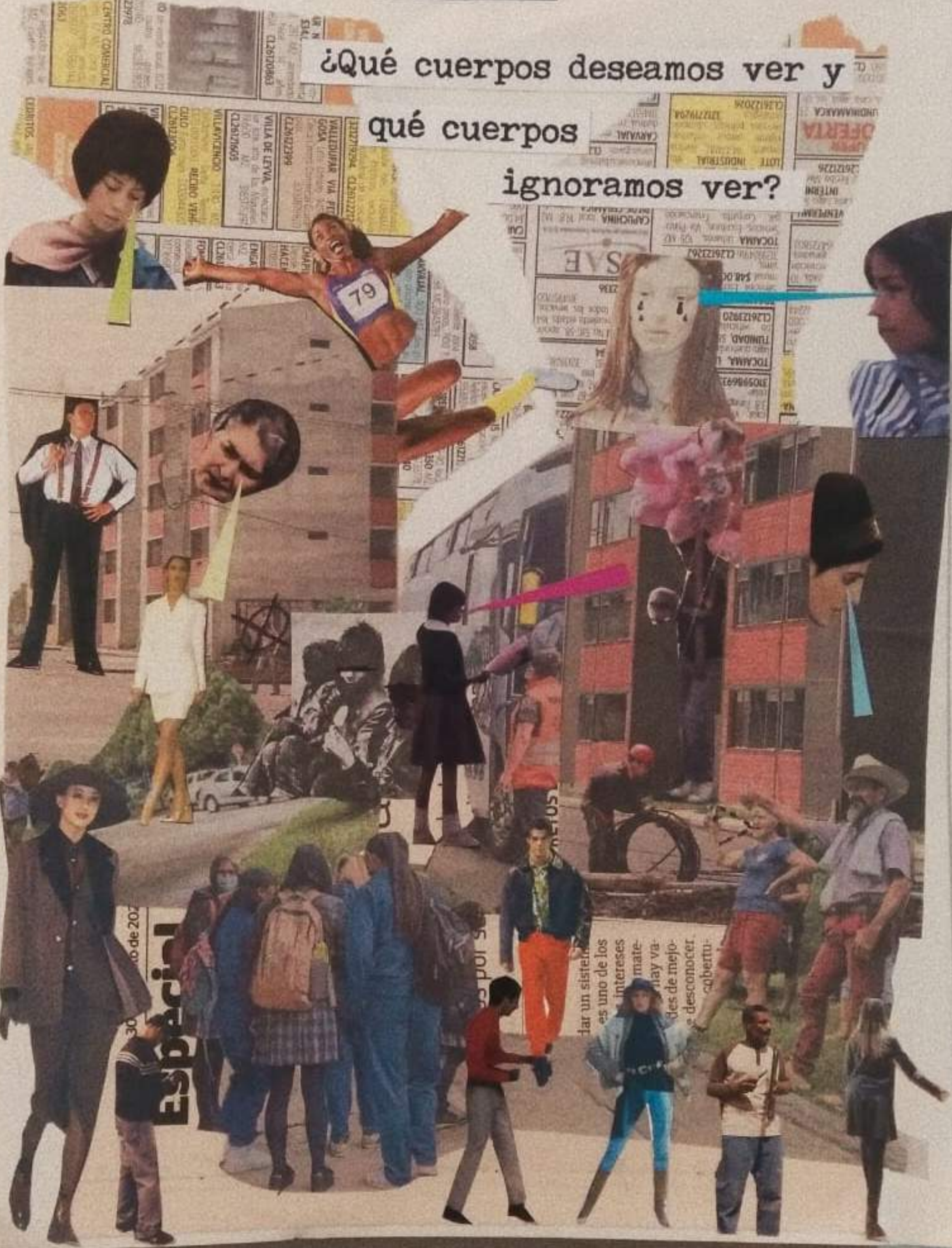
La belleza para mi... es todo. Porque la belleza es trabajo, la belleza es como te trata la gente...

- Majo Dupré





¿Qué cuerpos deseamos ver y
 qué cuerpos
 ignoramos ver?



30 de 202
Especial

tar un sistel
 es uno de los
 intereses
 mate-
 hay va-
 des de mejo-
 e desconocer
 cobertu-

OCULARCENTRISMO



mirar

mirar tr. y prnl. Fijar el sentido de la vista sobre alguien o algo. || Registrar, revisar. || Considerar, reflexionar acerca de algo. || tr. Tener determinado objetivo al hacer algo. || Dar, estar orientado hacia determinada dirección. || Cernir, guardar relación. || En imperativo, su función es expletiva: *mira, yo creo que no es verdad.* || *de mírame y no me toques.* fam. Aplícase a las personas o cosas delicadas y poco resistentes. || *mirar por* algo o alguien. Cuidarlo o protegerlo. || *mirar por encima.* Examinar algo superficialmente. || *si bien se mira.* Si se piensa o considera con exactitud o detenimiento.

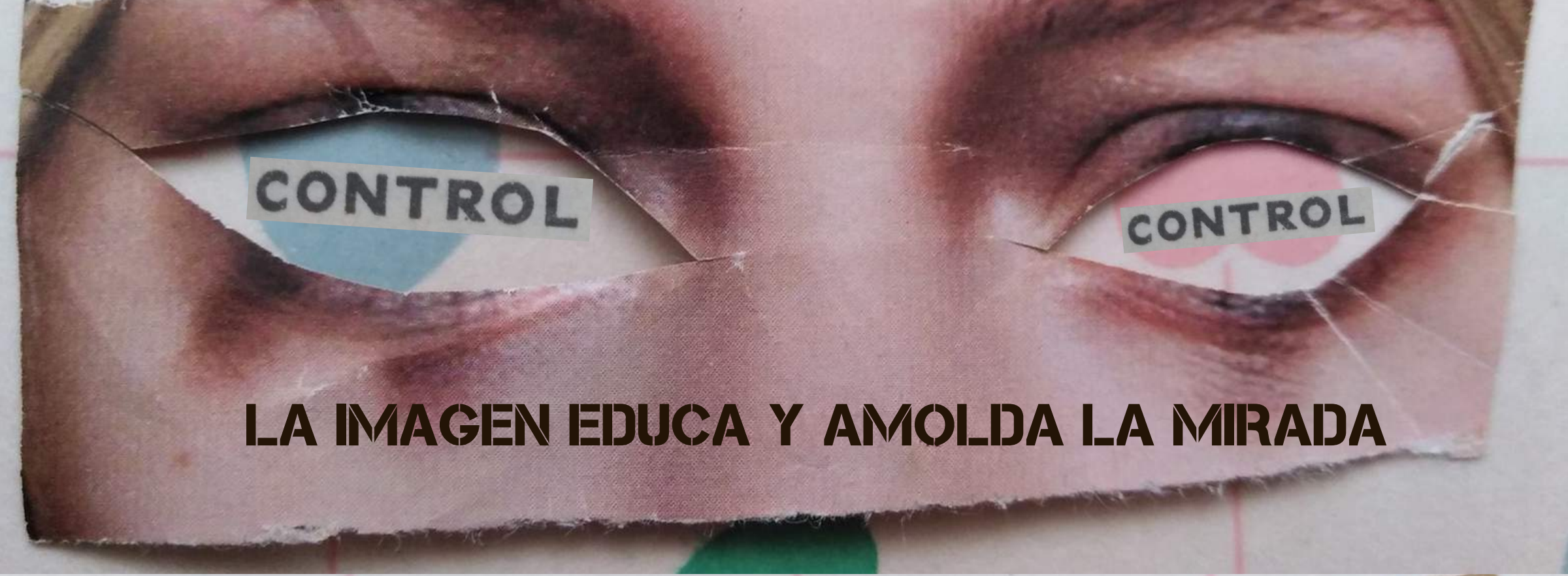
De esta forma, le hemos otorgado a la mirada una relevancia mucho mayor que al resto de los sentidos. El gusto, el olfato, el oído y el tacto se activan en función de alimentar y satisfacer el campo visual.

El régimen de la visión es aquel territorio en el que impera la imagen como elemento omnipresente, que invade las vidas e incide sobre la manera de entender y percibir al mundo (Oña, 2019).

Antes de que aparezca la palabra, la imagen por sí misma es una representación de lo real, pero esta percepción de lo real puede estar condicionada o ser difusa, es decir, que esa naturalidad, esa esencia encarnada en la imagen es traducida a partir de la palabra y se le otorga un significado, le damos un sentido racional, pero esta esencia se construye a partir de la experiencia que el sujeto tenga con el objeto, por ello la esencia de lo humano no está relacionada directamente con su naturaleza biológica.

El ocularcentrismo es el reino imago en el que predomina la imagen como elemento validador de las personas, circunstancias y objetos, se obtiene como resultado que la imagen prevalece sobre otras formas comunicacionales (Oña, 2019)

W.T Mitchell asegura que: Vivir en una cultura cualquiera es vivir en una cultura visual, la cual no se encapsula en los estudios sobre la imagen, se extiende a las prácticas diarias del ver y el mostrar, especialmente a aquellas que se suelen considerar como inmediatas o no mediadas. (Mitchell, 2003)



CONTROL

CONTROL

LA IMAGEN EDUCA Y AMOLDA LA MIRADA



LA DOMINA

CONTROL

LA REGULA

CONTROL

LA CONTROLA



LA SOMETE

CONTROL

CONTROL

LA DETERMINA



LA DIRIGE

CONTROL

CONTROL

LA MANIPULA.

UNA RECOMENDACIÓN

La película **“Canino”** (2009) de **Yorgos Lanthimos** relata la historia de 3 hermanos, dos mujeres y un hombre, quienes se encuentran viviendo bajo la tiranía de su padre y la complicidad de su madre, pues estos 3 nunca han salido de su casa la cual esta rodeada de por un muro que no les permite tener contacto con el exterior.

Abandonando su adolescencia y entrando a la etapa de madurez, han vivido en una realidad surrealista. Su educación ha sido a través de cintas de cassette grabadas por sus padres, enseñándoles diariamente palabras nuevas, pero cada palabra tiene un significado y una función distinta . Por ejemplo: Coño es una lámpara grande, autopista es un viento muy fuerte, Mar es una butaca de cuero, o excursión es un material muy resistente con el que se fabrica el suelo.

Así, es como la imagen y la palabra están al servicio del adoctrinamiento y el aislamiento al que les han sometido sus padres, construyendo un universo fantástico que en el transcurso del filme se irá distorsionando.

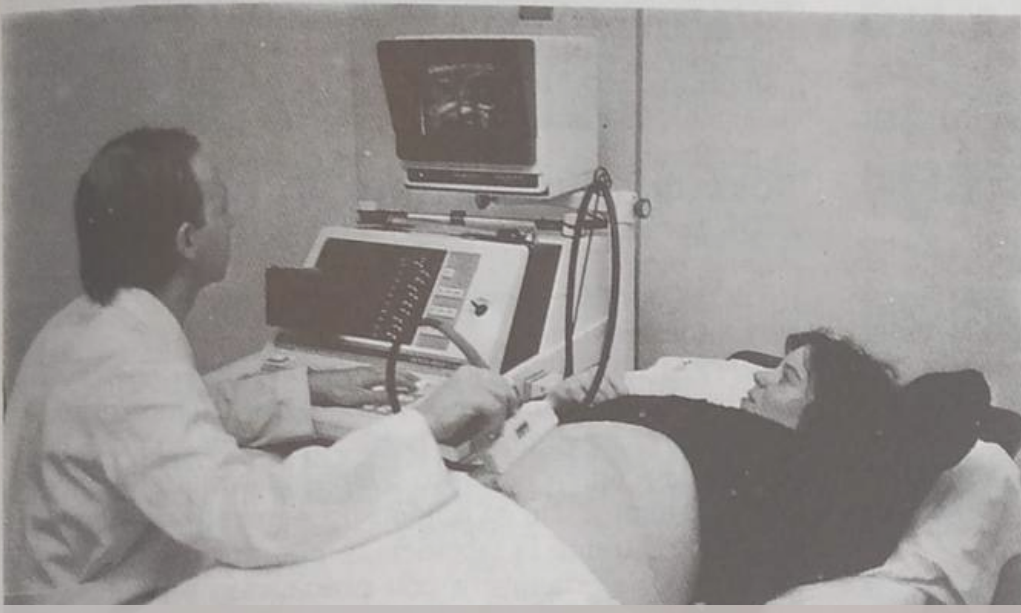
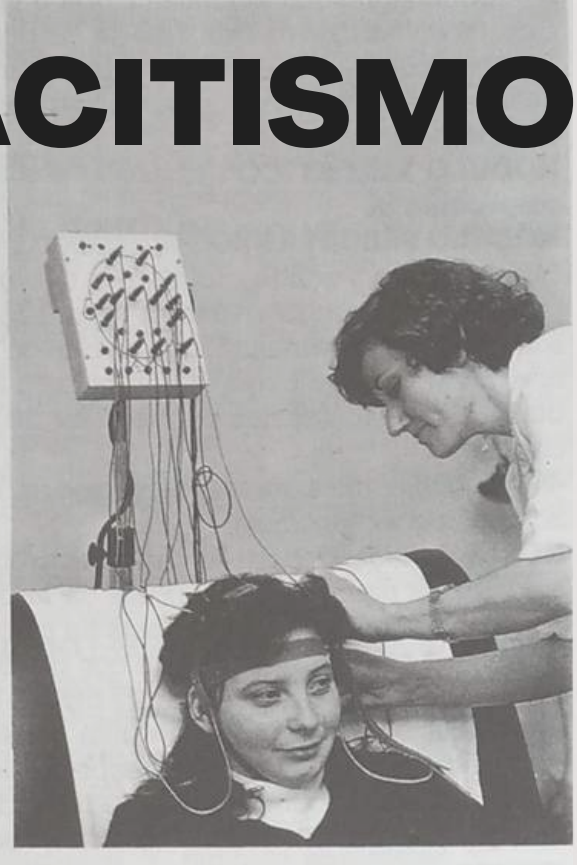
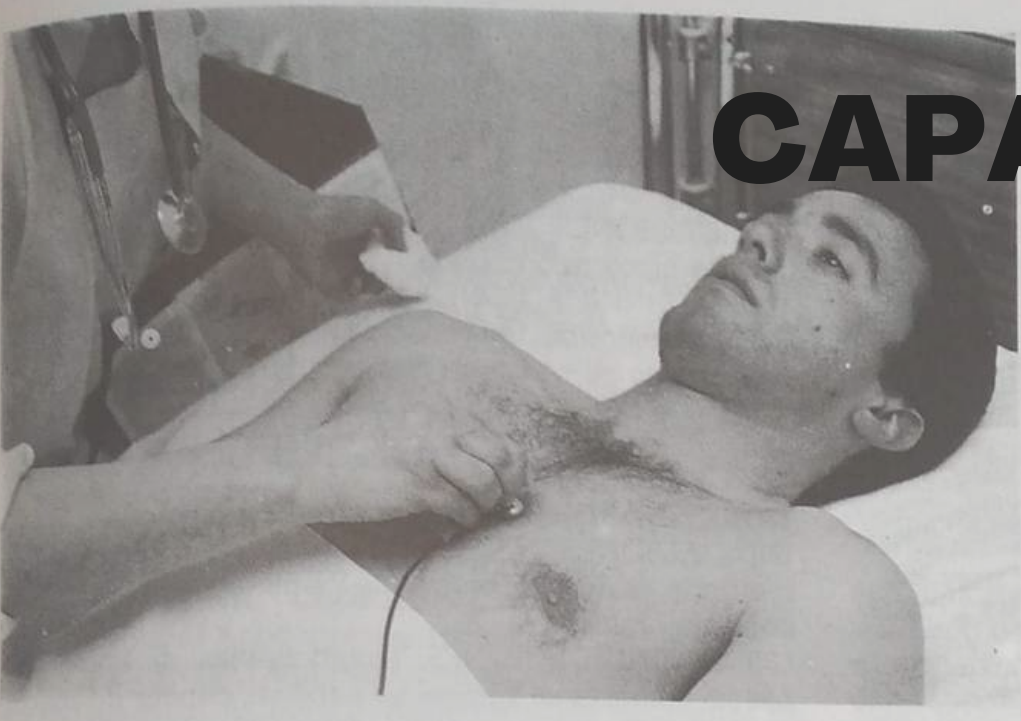
Día a día, al transitar por las calles de la gran ciudad, navegamos en medio de un intercambio de miradas en el que vemos y nos dejamos ver. Tenemos el control para decidir si correspondemos a la mirada del otro o como un acto esquivo, podemos negarla, rechazarla.

Entonces, el mirar resulta un acto de búsqueda de información: ya datos, ya rasgos, extraídos de las formas de vestir, caminar, peinarse, gestos o movimientos corporales. Esto, según el imaginario social contemporáneo, posibilita la anticipación de cómo vincularme con ese otro. (García, 2020)

En la actualidad, el paradigma tecnológico y capitalista alimenta con más fuerza el ocularcentrismo en el que vivimos. Además de construir arquetipos sobre la representación de cuerpo binario, heteronormativo y capacitado para “el funcionamiento y desarrollo óptimo”, la imagen adquiere un atributo de veraz, verosímil e irrefutable (Oña, 2019) que condiciona y estructura al pensamiento de los sujetos que aseguran que la esencia es y debe ser una verdad única y absoluta.

Ahora, el cuerpo está bajo el radar visual, no escapará de las miradas ni de su efecto validador, porque el cuerpo ya no es un asunto privado ahora se contempla dentro de la esfera de lo público y de ello, que figuras de poder como los políticos, la policía o los pastores de iglesia, por mencionar algunos, adquieran beneficios al uso la imagen para movilizar discursos y reproducir prácticas de exclusión, subordinación y discriminación.

CAPACITISMO



bastos, lengua grande, retina amarilla y...

NO INVASIVA. Técnica. Los procedimientos empleados en la exploración diagnóstica que no requieren incisión de la piel o introducción en el organismo de cuerpos extraños son denominados *técnicas no invasivas*: se consideran tales la electrocardiografía (arriba, izquierda), la electroencefalografía (arriba, derecha), la ecografía (abajo, izquierda) y la ultrasonografía (abajo, derecha).

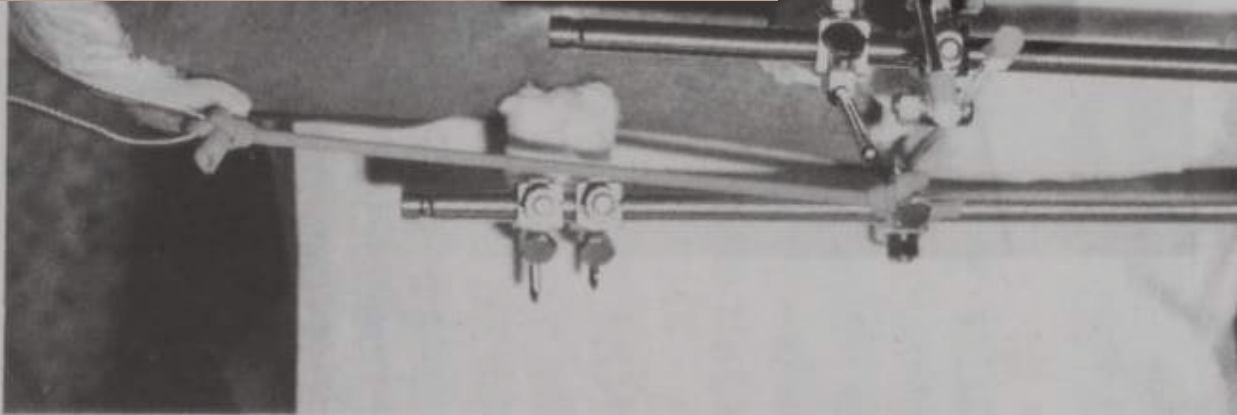
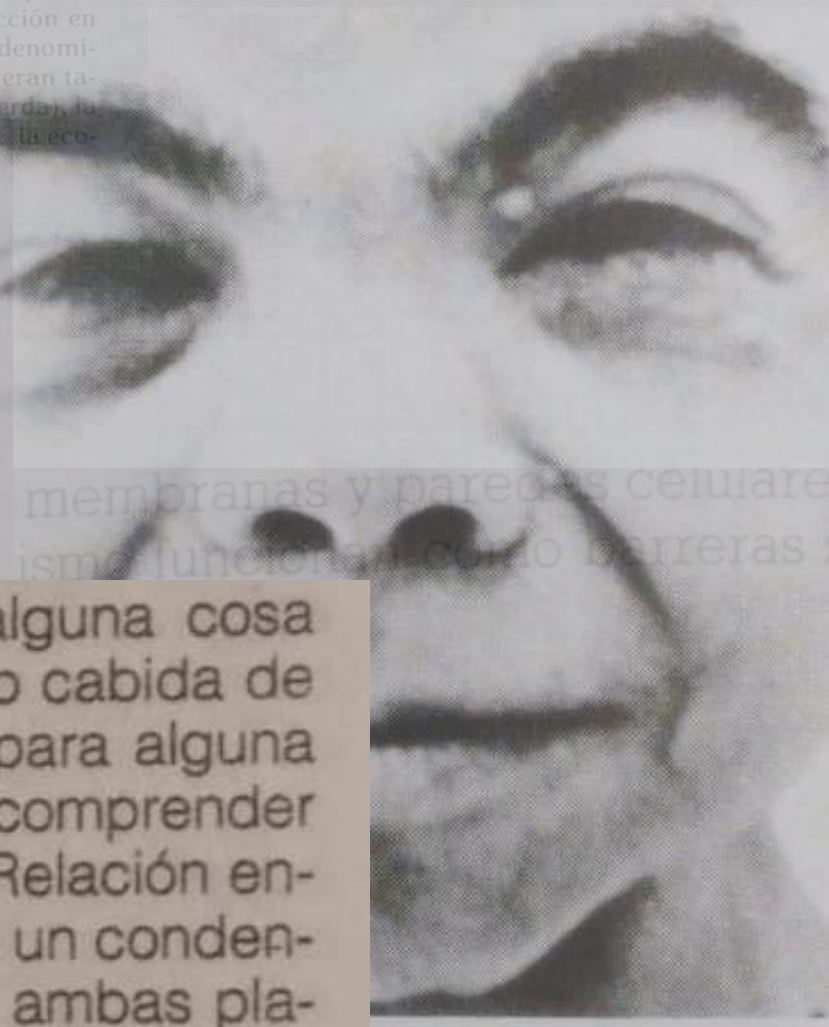
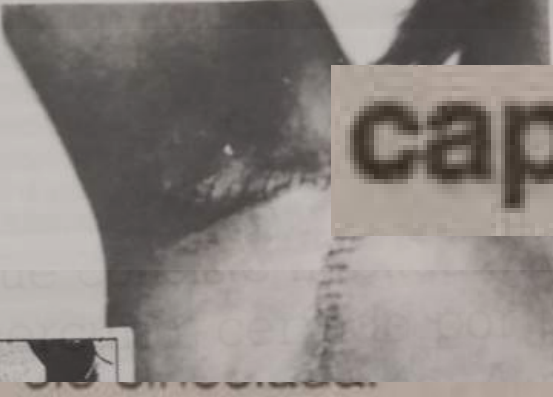
DERMATITIS POR ESTASIS. Lesiones cutáneas típicas de un caso de varices en las piernas.

HIDRADENITIS. HIDROSADENITIS. A la izquierda, hidradenitis supurada de la axila con fistulas.

capacidad

capacidad f. Espacio suficiente de alguna cosa para contener otra u otras. || Extensión o cabida de un sitio o local. || Aptitud o suficiencia para alguna cosa. || fig. Talento o disposición para comprender bien las cosas. || Aptitud legal. || *Electr.* Relación entre la carga en una de las dos placas de un condensador y la diferencia de potencial entre ambas placas (símbolo C); Su unidad de medida es el faradio que equivale a un coulomb/voltio. || *Informát.* Volumen de datos (expresado generalmente en bytes o en un múltiplo de esta unidad) que puede residir simultáneamente en un dispositivo de memoria. || *Telecom.* Máxima cantidad de información que puede transferirse a través de un canal por una unidad de tiempo. || *c. calorífica.* Cantidad de calor que es necesario suministrar a un sistema para elevar un grado su temperatura en condiciones determinadas.

membranas y paredes celulares... ismo (función... como barreras...



stituyen los músculos r

maza
tracc
topec
mien
para
defor

Todos estos factores, producidos por el ocularcentrismo, han sustentado un ideal de cuerpo homogéneo y con él, una caracterización de atributos y capacidades que hacen al ser humano “esencial”. Se evalúa al cuerpo a partir de su funcionalidad, que tan capaz es de poder realizar una acción o una operación y como su condición corporal determina si puede o no hacerlo.

Aunque el término sigue siendo muy debatido la noción de capacitismo conduce directamente a la de “funcionamiento único”, la cual considera que el conjunto de capacidades normativas, valoradas y favorecidas por el capacitismo, constituyen la única alternativa de funcionamiento posible (Toboso, 2017).

La institución médica será la encargada de clasificar y definir ese valor funcional y es precisamente cuando el término de discapacidad aparece a la luz, puesto que en la discapacidad hay una asociación con “la deficiencia”, en el cual se referencian sujetos con cuerpos deformes, enfermos, defectuosos, lisiados o monstruosos, por no corresponder con unas “leyes naturales y sociales” propias de un tipo de esencialismo biológico y darwinismo social. (Orozco, 2018)



Son estos cuerpos ilegítimos, impensables, invivibles quienes dislocan y deforman el panorama visual con su corporalidad se mantienen en la esfera de lo privado y no por voluntad propia, ha sido gracias a ese favoritismos que reciben unas capacidades sobre otras y que se ha utilizado para justificar las jerarquías de derechos y la discriminación a los diversos grupos sociales (Toboso, 2017).

Mario Toboso y Paco Guzmán acuñan el término de “Mirada Capacitista”. Esta mirada (gaze) se define mediante la multitud de prácticas, representaciones y valores que actúan en la producción del cuerpo normativo y de su carácter regulador como norma y criterio de normalidad, como única alternativa posible de funcionamiento, pese a la existencia de otros cuerpos diferentes, que, sin embargo, no se considera(n) relevante(s) (Toboso, 2017)

Asimismo, podemos evidenciar la precariedad y las pocas garantías que estas personas tienen por parte del Estado para tener mejores condiciones de vida y no hablo de una rehabilitación forzada y medicalizada que pretenda reconfigurar a los cuerpos en discapacidad a los estándares de cuerpo normativo, sino de acciones que sean realmente inclusivas y atiendan a sus demandas.

Por otro lado, las estrategias de eliminación de cuerpos chuecos y desviados como respuesta del Estado se legitiman para definir aquellos grupos desechables, sustituibles. Es decir, el Estado define las políticas regulatorias de la mortandad (García, 2020).

Por eso es importante analizar estas dos prácticas en todo su esplendor (Ocularcentrismo y Capacitismo) y aunque el texto no logra abordarlas por completo, porque aún así sería difícil, invita a que cuestionemos siempre que pasa a nuestro alrededor, porque seguimos cayendo reiterativamente en estos lugares que se vuelven tan comunes y cómo transformar estas acciones en los escenarios educativos.

En este orden ideas, debemos entender que estas dos prácticas, al igual que otras que se desprenden de la estructura normativa, operan y se manifiestan de diversas formas dependiendo del contexto y del tiempo al que se refieran estas acciones. Los discursos de la anormalidad surgen casi al mismo tiempo en que la institución médica, conceptualiza el término de discapacidad.

Anderson Henao Orozco en su investigación “Desnaturalización de la inclusión social de la discapacidad. Desujeciones desde una lectura foucaultiana”, realiza toda una genealogía^[3] sobre la intervención biopolítica del Estado al institucionalizar y administrar la vida y la muerte de las personas, identificando y clasificando las prácticas instituidas antes, durante y después de los procesos de la colonización que promovieron la higienización, las desigualdades de clase, la esclavitud y la expropiación como ejercicio de dominación hacia las comunidades nativas e indígenas y la exhibición de cuerpos como instrumento pedagógico que reafirmara la performatividad normativa. Tomaremos los 4 aspectos referidos en el texto citado anteriormente para entender las causas de las que emergieron y la vigencia que conservan habiéndose transformado y acomodado en nuestras prácticas y discursos actuales.

[3] La arqueología pretende definir no los pensamientos, las representaciones, las imágenes, los temas, las obsesiones que se ocultan o se manifiestan en los discursos, sino esos mismos discursos, esos discursos en tanto que prácticas que obedecen a unas reglas. No trata el discurso como documento, como signo de otra cosa, como elemento que debería ser transparente pero cuya opacidad imoportuna hay que atravesar con frecuencia para llegar, en fin, allí donde se mantiene en reserva, a la profundidad de lo esencial; se dirige al discurso en su volumen propio, discursos, sino esos mismos discursos, esos discursos en tanto que prácticas que obedecen a unas reglas. Foucault, Michel (2002) “La arqueología del saber” Pág. 233

EL MISTICISMO

“Si el hombre está hecho a imagen de Dios, entonces Dios tiene un cuerpo”

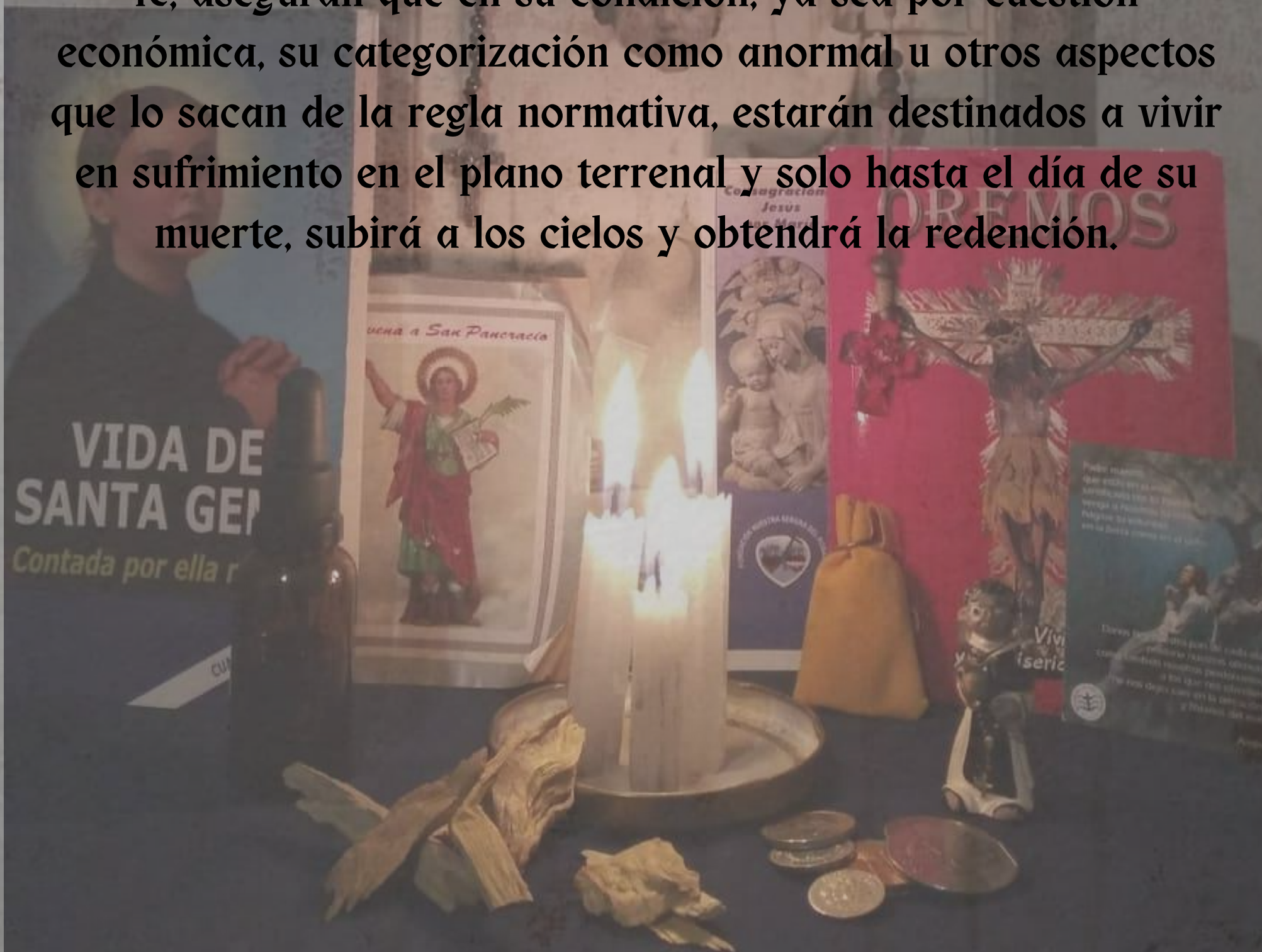
Un cuerpo heteronormativo.



Para la espiritualidad y la creencia religiosa se tienen visiones diferentes respecto a la “anormalidad” en los cuerpos. Por un lado, algunas comunidades alrededor del mundo conciben a la anormalidad como una deidad, don de los dioses o gracia divina, un ejemplo de ello, los dioses hindúes como Vishnu que son representados con una corporalidad humana pero él, en este caso, cuenta con cuatro brazos.

En la edad media, la anormalidad estaba mal vista y era condenada como un castigo divino al relacionarse con actos brujería y satanismo, su corporalidad es la materialización del pecado.

Tiempo después, la caridad se convierte en una práctica común y en una estrategia gubernamental que le sustenta como una posibilidad para que los pobres se empleen. A través de los discursos religioso y la manipulación ejercida por medio de la fé, aseguran que en su condición, ya sea por cuestión económica, su categorización como anormal u otros aspectos que lo sacan de la regla normativa, estarán destinados a vivir en sufrimiento en el plano terrenal y solo hasta el día de su muerte, subirá a los cielos y obtendrá la redención.



EL OCULTAMIENTO



Las instituciones médicas y eclesiásticas se han beneficiado de los “anormales” de varias formas.

Las Iglesias empezaron a recibir dineros públicos, al mismo tiempo que donaciones, por los realizar labores bajo principios cristianos como el amor al prójimo, la caridad, la evangelización y la salvaguardia de la doctrina católica, socorrían a sujetos carentes entre quienes estaban los inválidos o incapacitados (Orozco, 2018).

Utilizaban la estrategia del ocultamiento y el aislamiento de la sociedad civil para recluirlos en aras al trabajo, desarrollándose sobre todo en la manufactura, lo dota y lo capacita para hacer de él un sujeto útil para la producción. En la constitución colombiana de 1886, el trabajo era garantía para reconocer a las personas como ciudadanos legítimos, el asunto es que al no contarlos como trabajadores se les podía explotar fácilmente con largas jornadas de trabajo y sus sueldos eran casi nulos.

Por otro lado, el Estado dispone una serie de instituciones como los hospitales, las casa de reposo y los centros psiquiátricos, las cárceles y hasta los internados para aislar a los enfermos, vagabundos, delincuentes y demás personas que “no son aptas” para vivir junto a la población civilizada, en el peor de los casos, se les encerraba, sin tener ninguna comunicación con el mundo y sin alimento hasta debilitarlos y dejarles morir. Anderson Henao cita a Díaz en su texto “Visiones históricas y culturales de la discapacidad” quien señala que:

"Hacia el siglo xviii, surge el asistencialismo considerado como el primer estadio de la educación especial, que consiste en llevar al ocioso, al vagabundo, al desocupado y al "anormal" a hospitales y a casas de internamiento, donde el interés primordial era el de confinarlos y excluirlos de la sociedad, más que el de brindarles cuidado"

Las familias también han utilizado el ocultamiento para recluir a familiares anormales o enfermos en sus viviendas debido al temor, el prejuicio y la vergüenza que estas personas producían ante la mirada de los demás.



LA EXHIBICIÓN DE CUERPOS

EL NIÑO ANCIANO



Tomado de la revista "Mas allá de la ciencia" No. 231 - 2008



ONCE AÑOS JUNTAS

Esta imagen habla por sí sola. Aunque puede parecer un truco de una película de ciencia ficción, es real. Xin Xin, una niña china de 11 años, nació con el feto subdesarrollado de su hermana gemela pegado a su espalda. Este fue creciendo de manera paralela al desarrollo de la pequeña, tanto que había alcanzado 20 cm de alto y estaba perjudicando su salud. Por eso Xin Xin acaba de ser operada en un hospital chino. La intervención, afortunadamente, ha sido un éxito.

ONCE AÑOS JUNTAS

Esta imagen habla por sí sola. Aunque puede parecer un truco de una película de ciencia ficción, es real. Xin Xin, una niña china de 11 años, nació con el feto subdesarrollado de su hermana gemela pegado a su espalda. Este fue creciendo de manera paralela al desarrollo de la pequeña, tanto que había alcanzado 20 cm de alto y estaba perjudicando su salud. Por eso Xin Xin acaba de ser operada en un hospital chino. La intervención, afortunadamente, ha sido un éxito.

A mediados del siglo XIX, la exhibición de rarezas y el freak show se popularizó en los circos, los zoológicos, las plazas públicas y demás lugares a modo de espectáculo. Pero su origen no proviene de allí, las exposiciones humanas inician con Cristóbal Colón y sus viajes a América. Cuando regresa de su primer viaje en 1493 con varios arawaks, a uno de ellos lo fuerza a salir de su lugar de origen y lo deja en exhibición en la corte española con el propósito de ofrecer oportunidades de contemplación estética, análisis científico y entretenimiento para europeos y norteamericanos.

(Fusco, 2011)

La exhibición de cuerpos y el esclavismo permitieron reforzar los estereotipos de “lo primitivo”, generando un sentido de superioridad de la raza blanca sobre las poblaciones colonizadas, según su visión requieren de disciplina para convertirlos en seres civilizados.

Con la institucionalización de la geografía, a mediados del siglo XVIII y principios del XIX, se realizan los procesos de catalogación dedicados a todo lo que está sobre la superficie de la Tierra, incluso los pueblos y su ambiente (Kirshenblatt-Gimblett, 2011) produciendo, en la mayoría de los casos, la expropiación de sus tierras, el saqueo de sus riquezas, la exhibición de piezas rituales, materiales naturales y personas, todo con fines de estudios científicos llevando esta práctica hasta el coleccionismo, presentándoles así como especies exóticas, la muestra de una región “atrasada” y colonizada por una región que figura como “adelantada por descubrirles”.

Simultáneamente, la exhibición de piezas y objetos autóctonos de las comunidades nativas e indígenas se enaltecen, como una especie de misticismo, se ritualizan al ser expuestos en el museo destacando su valor por provenir de nuestro legado ancestral, en una ideal falso e hipócrita, pues cuantas familias pertenecientes a grupos indígenas no llegan a Bogotá debido a los índices de violencia, la falta de recursos y demás factores que les obliga a emigrar, por eso terminamos viéndoles sentados en las calles del centro acompañados de sus hijas e hijos mientras piden una limosna con sus tejidos y sus danzas para así, conseguir dinero suficiente para asegurarles la estadía de un motel o la alimentación del día.

Luego empezaría a cobrar protagonismo, durante el siglo XIX, los zoológicos, el circo y los freak show donde se exponían rarezas humanas en medio de un espectáculo teatral en el que el público se encontraba entretenido lanzando comida y burlándose del sujeto expuesto. Tal es el caso del británico Joseph Merrick (1862-1890), quien por una mutación en su fisonomía fue conocido como el “hombre elefante” y presentado en espectáculos de feria europeos (Orozco, 2018).



El escenario de representación se transforma en un dispositivo que empiezan a asumir un rol pedagógico estimulando el sentido de la vista, se exhibe al cuerpo anómalo como objeto de referencia brindándole al público una referencia visual de la diferencia y, en este sentido, poder reafirmar su normalidad.

Después, la práctica de observación se traslada a las calles, los ciudadanos como James Boswell informaron que caminar por las calles de Londres en 1775 era "un gran entretenimiento por sí mismo. Veo un vasto museo de toda clase de objetos, y veo con un poco de asombro que lo veo gratis". (Kirshenblatt-Gimblett, 2011) La vida cotidiana es ahora el escenario de observación y de exhibición, en el transitar podemos encontrarnos con una serie cuerpos y situaciones de las que somos espectadores y, a la vez, su efecto se revierte hacia nosotros, convirtiéndonos en ese sujeto - objeto de observación. Es esa actitud que asume el Flâneur, el paseador, el caminante que se dispone a la observación y a la contemplación en medio del tumultuoso mar de cuerpos, cabezas y rostros que convergen en las calles. Tiene el privilegio de controlar todo lo que ve y así mismo, ignorar lo que no desea, lo que no le satisface del paisaje.



Bárbara Kirshenblatt-Gimblett refiere a la práctica de observación en la vida cotidiana, el efecto museo, se convierte en un modelo para experimentar la vida fuera de los muros, un mecanismo pedagógico efectivo para postular representaciones de cuerpo únicas, performatividades heteronormativas y figuras referenciales de lo no aceptado, lo anormal:

“En Estados Unidos e Inglaterra durante la década de 1890, los inmigrantes recién llegados se convirtieron en el "otro" etnográfico, en parte como una forma de crear distancia social en las amenazadoras condiciones de la proximidad física”. (Kirshenblatt-Gimblett, 2011)

Fijémonos cómo esta situación no se aleja del panorama actual de varios países del continente y alrededor del mundo, y por supuesto, nuestro país no fue la excepción al reproducir prácticas muy similares al incentivar la xenofobia y los discursos de odio cuando la crisis en Venezuela se acentuaba y la migración hacia Colombia y el resto de Latinoamérica no escapaba de la vista. Es todavía muy común escuchar entre las personas que utilizan el transporte público o habitan espacios de confluencia masiva frases como “la inseguridad ha aumentado desde que llegaron los venecos”, “esa gente nos va a quitar el poco trabajo porque les pagan más barato” “los colombianos estamos sufriendo a causa del castrochavismo”, así y más discursos puestos como “verdades irrefutables”, siendo reforzados por los medios de comunicación que proliferan ideas y acciones discriminatorias para hacer caso omiso a la verdadera realidad social.

Otros escenarios donde se aplican los principios de observación etnografía se dan en los barrios bajos, los ghettos, las periferias, las invasiones, las comunas, las veredas y todos los lugares donde se centralizan las poblaciones marginalizadas y organizadas allí gracias a la distribución territorial que distancia a los pobres de los ricos.

Bárbara Kirshenblatt-Gimblett indica que:

“Instalarse en los barrios bajos, del mismo modo que el turismo, lleva al espectador al sitio, en tanto hay áreas que se canonizan en una geografía de atracciones, territorios enteros devienen parques etnográficos temáticos y extendidos”

De este modo, los lugares donde se centraliza la pobreza serán los escenarios de estudio y observación donde las instituciones, a través de procesos extractivistas, buscan un aprovechamiento de las comunidades sin importarles realmente sus condiciones de vida.

El término Porno-miseria, acuñado por Luis Ospina y Carlos Mayolo, es una muestra de cómo la industria del cine de los años setenta usa la narrativa documental con fines mercantilistas para mostrar la miseria de un territorio en particular, cintas que, en su mayoría, son comercializadas al exterior como muestra de las condiciones que les obliga a vivir de esta manera pero que pasa a un segundo plano pues no hay una real conciencia sobre la muestra de un conflicto social.

ZONA CRÓNICA



LA PROSTITUTA MÁS VIEJA

EL HOMBRE MÁS ALTO

EL HOMBRE MÁS PEQUEÑO

UNO DE LOS GRANDES TITANES DEL MUNDO DE LA PROSTITUCIÓN, COMO LO LLAMABA SU PAREJA, SE ENCONTRÓ EN LA CALLE DE LA PLAZA DE SAN PABLO EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ, COLOMBIA, EN EL AÑO 1998. EN LA FOTOGRAFÍA SE VE AL TITAN EN SU CASA EN LA CALLE DE LA PLAZA DE SAN PABLO EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ, COLOMBIA, EN EL AÑO 1998.

EXTRA

COLOMBIANOS

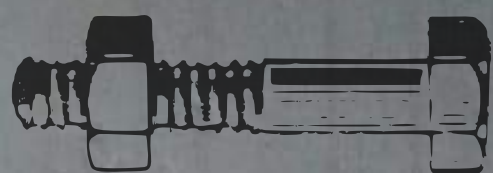
mos



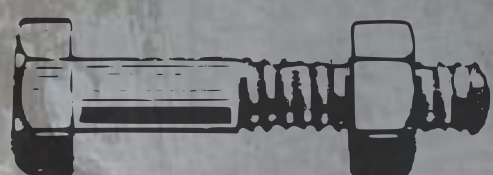
LA MUJER MÁS GORDA

LA MUJER MÁS TETONA

ZONA CRÓNICA



LA ELIMINACIÓN



La eliminación o erradicación del anormal ha sido una de las estrategias más usadas e impulsada de antemano por las tácticas descritas anteriormente, pero se ha venido transformando en cada época de la historia creando nuevos mecanismos para su implementación.

Los sacrificios de los anormales por representar a las fuerzas oscuras, las ejecuciones dadas en las plazas públicas hacia los ladrones, vagabundos, brujas y hechiceros, las masacres hacia las poblaciones indígenas, entre otros escenarios donde se ha justificado la opresión y la supresión de los cuerpos, establecieron formas de tortura y violación que hasta el momento se han podido perfeccionar para hacer de la eliminación una práctica más efectiva.

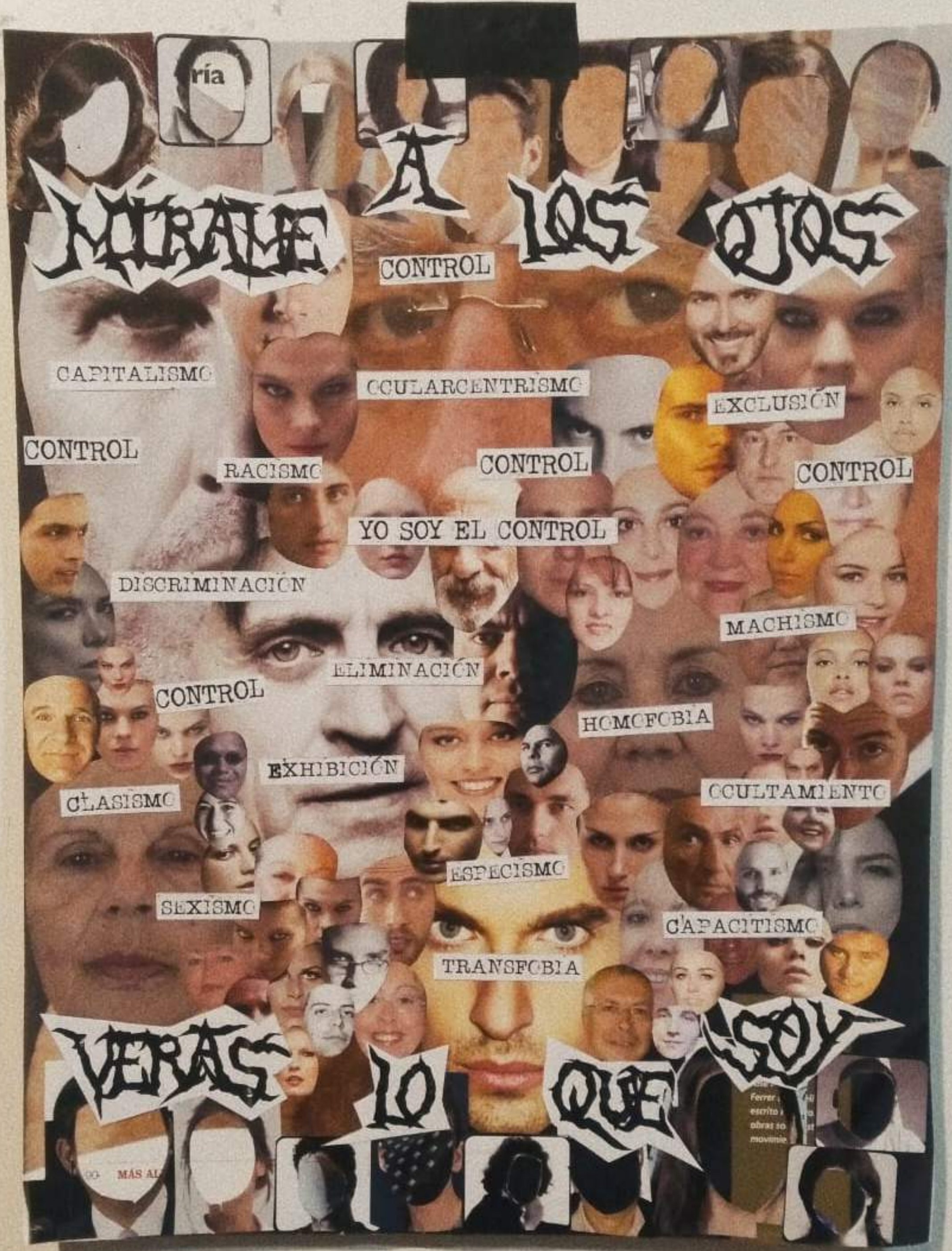
El Estado ha implementado la necropolítica como instrumento para decidir qué grupos poblacionales son sustituibles o deben ser suprimidos por medio de las instituciones médicas y en general, las instituciones gubernamentales.

Las políticas de la muerte también han estado al servicio de incapacitar, violentar y mutilar cuerpos.

Podemos referir estas acciones entorno a los escenarios de manifestación y protesta del movimiento estudiantil cuando son agredidos por la fuerza disponible y el ESMAD (Escuadrón Móvil Anti-Disturbios) quienes utilizan

diversas formas de atacar los cuerpos de los manifestantes, que van desde el uso de bastones policiales, gases lacrimógenos, pasando por camiones hidrantes o lanzaguas, llegando a formas directas de embestida a los sentidos como son disparar con balas de goma a los ojos o uso de químicos en el agua utilizada para dispersar a los manifestantes, lo cual ha producido una serie de lesiones oculares, así como quemaduras en la piel (Orozco, 2018). (Cita de necropolítica) Los manifestantes se muestran como el enemigo al que hay que combatir, convirtiendo las lesiones y las mutilaciones en marcas permanentes que les acompañaran de por vida, en símbolos prestos a la vista de las personas para instaurar el miedo, apaciguar a las masas y enviarles el mensaje de que si no acatan las normas, las consecuencias serán iguales, o dado el caso, será la muerte.





ria

A

MIRARME

LOS OJOS

CONTROL

CAPITALISMO

OCULARCENTRISMO

EXCLUSIÓN

CONTROL

RACISMO

CONTROL

CONTROL

YO SOY EL CONTROL

DISCRIMINACIÓN

MACHISMO

CONTROL

ELIMINACIÓN

HOMOFOBIA

CLASISMO

EXHIBICIÓN

OCULTAMIENTO

SEXISMO

ESPECISMO

CAPACITISMO

TRANSFOBIA

VERAS

LO

QUE

SOY

MÁS AL

Ferrari escrito a obra so movime

Hasta el momento, el panorama se ve oscurecido por los fenómenos y los efectos que ha tenido la normatividad en nuestra vida diaria pero, sin caer antes en un pesimismo absoluto y latigarnos eternamente por nuestras acciones normativas, recapitulemos todo lo leído hasta aquí y preguntémonos qué tanto de estas prácticas tenemos instauradas y si las hemos reproducido en los escenarios que habitamos, pero este tomar conciencia o darnos cuenta no puede quedar en la reflexión solamente, debemos de encarnarlo, ponerlo en práctica y ser realmente conscientes de que las prácticas normativas inmersas en nuestro ser, no solo afectan a un “yo”, también afecta a unxs otrxs. Debemos romper y desaprender con estas estructuras jerárquicas y opresoras que quieren distanciarnos y encerrarnos en una burbuja, en una zona de confort donde no importa nadie más que yo y aunque sean una tarea dura y por momentos la sintamos tediosa, como una carga que hay que llevar a cuestas, no podemos omitirla, hay que tomar las riendas del asunto y construir estrategias que le permitan a estos cuerpos enrarecidos la posibilidad de vivir dignamente.

Mencionaba anteriormente que ese “no sé qué” de la esencia, inmaterial e invisible que “nos hace ser lo que somos”, no es del tanto inmaterial e invisible, pues ya vimos que la perspectiva normativa materializa esa esencia en la performatividad del sujeto, tanto estética como subjetivamente, en esa actuación del rol asignado y en las implicaciones y lineamientos que contenga cada etiqueta para cada cuerpo y es a partir de ocularcentrismo y el capacitismo que se instauran como herramientas de veracidad de lxs cuerpos, transformándose y mutando dependiendo la temporalidad y el contexto referido, pero así como hemos enaltecido a la esencia desde esta mirada capacitista, también podemos desbancarle, transformar su materialidad natural y darle nuevos usos y nuevas resignificaciones.

Esa es la esencia a la que se refiere Andrea Echeverry, una esencia que no está arraigada netamente a su materialidad, lleno de pretensiones, juzgamientos, estereotipos, idealizaciones, discursos y demás paradigmas anclados al ideal hegemónico de lo normal y si todo recae en la materialidad, en ese cuerpo que deviene como campo de batalla, también podría devenir en arma.

El cuerpo como espacio de resistencia y lucha des hegemónica, un cuerpo que devenga en arma para accionar una pedagogía que incomode, que sea ruidosa, torcida, amanerada, que subvierta y desestabilice las bases inamovibles de la normatividad.



ACTO 3

CUERPOS ANÓMALOS EN ESCENARIOS EDUCATIVOS:

Una apuesta por una pedagogía de la
incomodidad.



**Mi cuerpo no sirve -me dicen
para satisfacer la mirada masculina.**

**Mi cuerpo no sirve
para aguantar ocho horas diarias de trabajo.**

**Sirve para dar puñetazos
y para salvarse solo.**

**Mi cuerpo sirve
como escondite para deseos no normativos.**

Mi cuerpo no le sirve a nadie

**Mi cuerpo me sirve a mí.
Para sanarme. .**

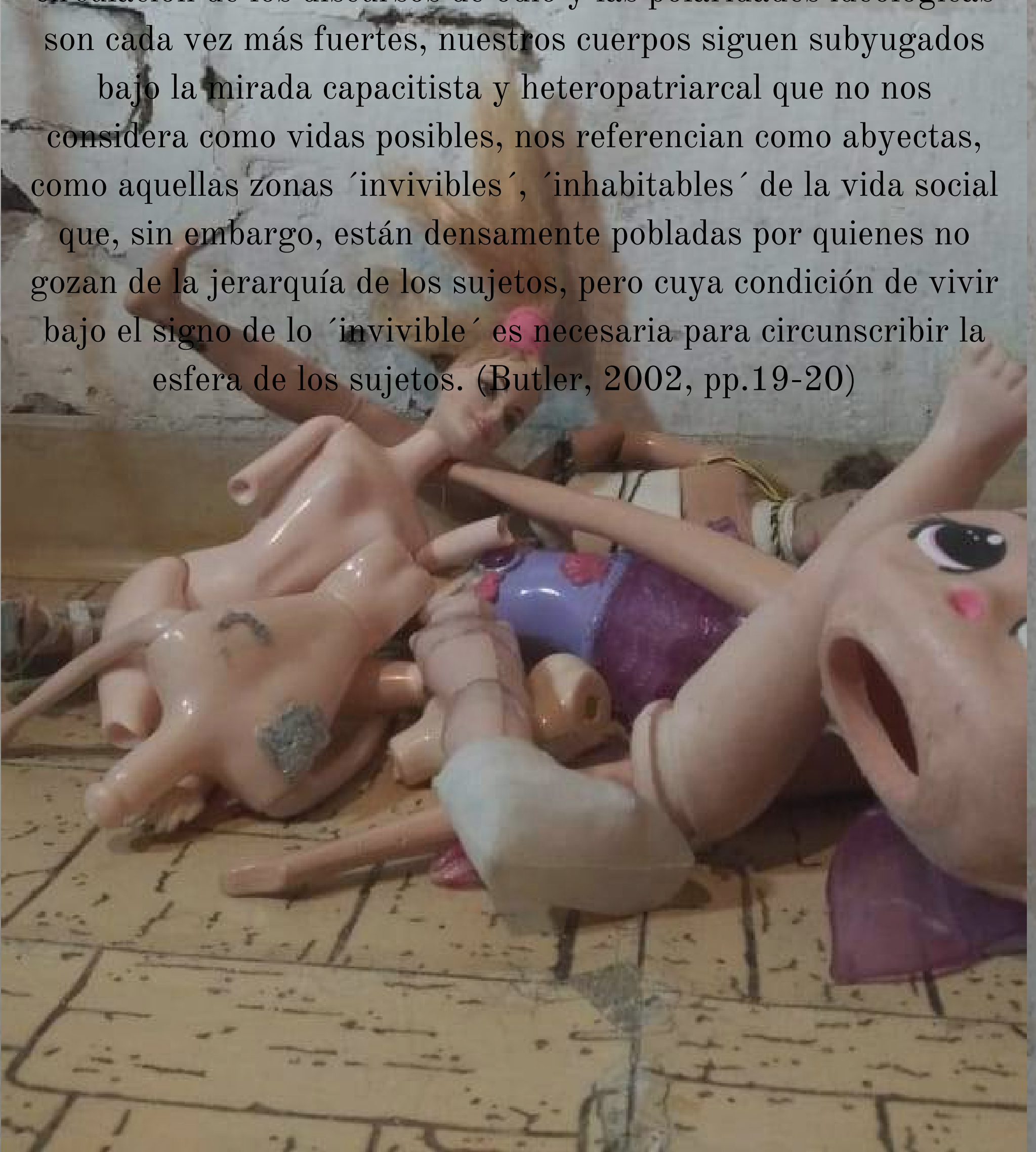
**Algo para lo que la sociedad de fuera,
esa que nos nombra discapacitadas
nunca ha sido capaz
ni ha servido
de nada.**

Fragmentos del poema "Capacitismo" de Carmen Callejo (1990)

-PREGUNTA, PREGUNTA:

¿Qué herramientas, mecanismos o estrategias, podrían ayudarnos a construir una pedagogía de la incomodidad?, y asimismo, ¿Cómo influiría esta práctica pedagógica en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la escuela y los escenarios educativos?

Pensar que la incomodidad puede generar espacios de reflexión crítica y sobre todo, considerarla una posibilidad de transformación en procesos de enseñanza-aprendizaje, puede ser algo extraño. En estos tiempos, donde la reproducción y la circulación de los discursos de odio y las polaridades ideológicas son cada vez más fuertes, nuestros cuerpos siguen subyugados bajo la mirada capacitista y heteropatriarcal que no nos considera como vidas posibles, nos referencian como abyectas, como aquellas zonas 'invivibles', 'inhabitables' de la vida social que, sin embargo, están densamente pobladas por quienes no gozan de la jerarquía de los sujetos, pero cuya condición de vivir bajo el signo de lo 'invivible' es necesaria para circunscribir la esfera de los sujetos. (Butler, 2002, pp.19-20)



Es así como somos reconocidxs, validadxs y legitimadxs, para ser señaladxs como el margen de error dentro del núcleo normativizado. Por ello, siguen siendo aceptadas en la escuela y en los espacios educativos formales y no formales, sin ninguna contrariedad, prácticas y metodologías que violentan, transgreden e incomodan a quienes son vistas como algo malo, como una anomalía; sino recordemos el típico gesto de “las orejas de burro”, la frase “la letra con sangre, entra”, los castigos físicos como golpear las manos del estudiante con una regla, la agresión verbal y psicológica, aprobados por la escuela tradicional para corregir o aleccionar a quien no sigue la norma. Y, aunque este tipo de acciones no sigan vigentes del todo, se han puesto en marcha otro tipo de correctivos, más modernos, para reprender al anormal.

Una muestra de ello son los mecanismos de discriminación hacia las personas LGBTIQ en los espacios escolares, infundados por maestrxs, alumnxs y hasta personal administrativo que han hecho que, casos como el de Sergio Urrego, sigan estando presentes en las instituciones educativas.



(411 a.C.).

abyección f. Bajeza, envilecimiento. || Abatimiento, humillación.

abyecto, ta adj. Bajo, vil, abatido, humillado.

Desde que empecé mi proceso de recuperación, estando en silla de ruedas, hasta el día de hoy que estoy utilizando mi bastón para desplazarme con más tranquilidad ya que mi equilibrio se fue pa'l carajo, no he parado de escuchar los comentarios de personas que, en calidad de habitar una corporalidad normativa, se empeñan insistentemente en declarar las siguientes frases:





-OIGA! Y USTED HASTA CUÁNDO VA SEGUIR CON ESE BASTÓN? YA SE LE ESTÁ PASANDO EL TIEMPO, NO?

YO NO VEO QUE USTED, EN VERDAD, ESTE COJO.



-NO SERÁ QUE SE ESTÁ MAL ACOSTUMBRANDO Y SE ESTÁ "HACIENDO EL ENFERMO"



-USTED EN ESAS CONDICIONES NO CREO QUE PUEDA VOLVER A HACER TEATRO, PA' ESO SE NECESITA "ESTAR BIEN". YO DE UD. BUSCO OTRA COSA QUE HACER.

-ESTA SEDE NO ESTÁ EN CONDICIONES PARA RECIBIR A PERSONAS CON DISCAPACIDAD



-AY NO! YA VA A IR A LLORARLE A OTRO PROFESOR.



-Y SI LE DUELE? ES QUE CON TANTO MENTIROSO QUE UNO VE EN EL TRANSMILENIO PIDIENDO PLATA PUES, UNO NO SABE...

-HAY GENTE EN PEORES CONDICIONES Y UD. SOLO SE QUEJA Y SE LA PASA CHILLANDO.



-YO NO LE VOY A DAR LA SILLA! YO VENGO MUY CANSADX DE TRABAJAR Y YO NO TENGO LA CULPA DE LO QUE LE PASO. QUIEN SABE QUE ESTARÍA HACIENDO USTED PA' QUE LE PASARA ESO.



-"FULANITO" ESTÁ EN PEORES CONDICIONES Y MIRE TODO LO QUE PUEDE HACER. COMO ME VA A DECIR UD. QUE NO PUEDE.

-MIRE ESAS FACHAS DE ESE MAN, YO NO CREO LE CREO ESE CUENTO DE QUE ES DISCAPACITADO. ¡PURO CUENTO CHIMBO!

-ASÍ COMO UD. SE SIENTE CANSADX, NOSOTROS TAMBIÉN NOS CANSAMOS. NO SE QUEJE.



VENGA LO LEVANTO PORQUE ¡USTED NO PUEDE!



-ESFUÉRCESE MÁS! O ES QUE SE PIENSA QUEDAR ASÍ PA' TODA LA VIDA?

JMM! DISQUE DISCAPACITADO, ESO ES UNA EXCUSA PARA NO QUERER HACER LAS COSAS.



Estas y otras frases se escuchan con frecuencia cuando se refieren a las personas con discapacidad. Ahora, imagínese todo lo que tiene que aguantar las personas que se les juzga por su color de piel, su etnia, su lugar de nacimiento, por ser mariquita, por ser una persona trans, por ser mujer o por no corresponder a la demanda de un canon performativo cis-hetero-normativo que, a decir verdad, es muy difícil de corresponder y al que tampoco queremos pertenecer.

Además, hay algo importante y, a la vez, conflictivo que podemos afirmar con seguridad:

Aunque habitemos las zonas oscuras de lo invivable, la marginalidad, la abyección...nuestro cuerpo siempre deberá corresponder a una performatividad predeterminada y no necesariamente tiene que estar ligada a la regla sexo-genérica.

John L. Austin en el ciclo de conferencias “**Como hacer cosas con palabras**”, que dictó en 1955 en la Universidad de Harvard, propone la categoría de enunciados performativos. Con ello, dirá que los enunciados lingüísticos no solo sirven para describir un estado de cosas o para afirmar algo sobre un hecho, sino que con ellos también se realizan acciones[5] (Fischer-Lichte, 2004)

[5] Las condiciones a cumplir para que un enunciado sea performativo no son, por lo tanto, solo lingüísticas, sino sobre todo institucionales y sociales. La enunciación performativa se dirige siempre a una comunidad en una situación dada en la que alguno de sus miembros ha de estar presente representándola. En este sentido implica la realización de un acto social. Fischer-Lichte, Erika. (2004) “Estética de lo Performativo” Pág. 49

En este sentido, si nos remitimos al término “idiota”, por ejemplo, el cual se ha empleado a modo de insulto para referir a un tipo de corporalidad jerarquizada por un sujeto normativo, y es juzgado por la forma particular en que actúa, diríamos que cada uno asume dichos enunciados performativos, produce eso **ACTOS PERFORMATIVOS**[6]. Ahora, si ese sujeto, referido como “idiota” excede de forma paródica a la norma que regula su accionar podríamos hablar de **ACTOS PERFORMÁTICOS**.

Pareciera que entramos nuevamente a un problema dicotómico entre lo performativo y lo performático, pero, antes de ser dos polos opuestos, los **ACTOS PERFORMÁTICOS** devienen como actos paródicos de desobediencia [...] de no ir contra la ley sino de desidentificación del sujeto que se espera. Es decir, a la demanda de la ley, yo respondo a través de una exageración o un acto paródico que excede lo que la ley espera de mí y cuando la ley no reconoce al sujeto normado, la ley entra en crisis y nace el horizonte de posibilidad de una transformación. En este sentido, lo performático produce nuevas cosas (Calderon, 2020)[7]

De la misma forma en que confluye el conocimiento y la ignorancia, los actos performáticos deforman la figura performativa estereotipada que asigna la normatividad. A partir de este nuevo horizonte de posibilidades que ofrecen los actos performáticos, es necesario generar y producir mecanismos que subviertan toda acción normativa, nos invita a utilizar los medios que tengamos al alcance para tensionar e interpelar todo ejercicio de reincorporación a un sistema que nos despolitiza.

[6] Teniendo en cuenta el concepto de performatividad referido en el primer apartado.

[7] Tomado de la Conferencia “PERFORMANCE Y PRÁCTICAS INSTITUYENTES” realizado en el marco del Festival Corpórea 2020 - México



habitantes
de América del Sur

El encuentro

hace inoover una revolución.

la Creación de
La revuelta

El cuerpo
como
agente
politico

Conflictos sociales en el
campo y las ciudades.

la violencia

El semestre pasado, cuando se terminaban las clases del medio día, me encontraba con Oscar* y con Valentín*, nos poníamos a echar chismecito mientras nos fumábamos varios peches** y nos tomábamos un tinto. En esos momentos de charla amena y en medio de las risas, hacíamos chistes muy pesados sobre nuestro estado de salud, nuestros cuerpos chuecos o hacíamos comentarios pesimistas que evocaban discursos sobre el suicidio. Cabe aclarar que estos juegos no los aplicamos desde una práctica violenta, por el contrario, buscábamos reírnos de nuestras desgracias, teniendo presente que muchas de las cosas que manifestamos referían a situaciones propias. Varias personas que alcanzaban a escucharnos, ajenas a nuestras conversaciones, se escandalizaban. Por lo general, hacían gestos o nos manifestaban su inconformismo por hacer burla de tales situaciones.

Nunca nos molestó, pero me parecía paradójico el hecho de verles sorprendidos cuando, en espacios más formales dentro de la universidad, nunca cuestionaron los comentarios y actitudes capacitistas y discriminatorias de maestrxs y compañerxs hacia las personas trans o con discapacidad que habitamos este espacio.

**Compañerxs de la universidad.*

** *Expresión popular del cigarrillo "Piel Roja"*

Refiero esta situación para mencionar uno de los mecanismos que me he usado en varios espacios donde reitero y enuncio mi estado de discapacidad. Alicia Martínez cita Gayatri Spivak en el texto **“Tejiendo identidades estratégicas: Asamblea de Mujeres Indígenas de Oaxaca”** para declarar que *El uso del esencialismo como una estrategia a corto plazo para afirmar una identidad política puede ser efectivo, mientras que no se considere esta última como fija (Cruz, 2016)*, le permite al sujeto en cuestión, entrar en una disposición de agenciamiento haciendo frente a las situaciones que lo ubican como inferior ante los cuerpos normativizados de la institución universitaria (del mismo modo en que las mujeres indígenas usan el esencialismo estratégico para revertir los efectos machistas dentro de su comunidad), además revierte los fenómenos producidos para señalar a los cuerpos que salen de la estética corporal normativizada.

Otro escenario en el que uso esta estrategia, es en el hospital. Pedir una cita médica para un control, se puede tornar una odisea y más, si cuando se está vinculado sisben. La priorización a las personas con discapacidad me ayuda a abrir turnos en la agenda de los doctores para recibir atención pronta. Lo triste es que esta sea la única forma en que se pueda recibir atención médica oportuna cuando todas las personas, sin excepción, se les deberían asegurar este derecho.

Otra de las estrategias o mecanismos los podemos referir en las teorías Cuir-Crip [8].

DE LO QUEER, CUIR, KUIR O LA TEORÍA MARICONA

+



Aquí está mi cara
Hablo por mi diferencia
Defiendo lo que soy
Y no soy tan raro



Pedro Lemebel - Manifiesto “Hablo por mi diferencia”

En el video **“NACIÓN MARICA: Ser indígena y homosexual en Bolivia”** Edgar Soliz y Roberto Condori, integrantes del movimiento **Maricas Bolivia**, reflexionan sobre las cargas que recaen en el término “gay” que, al ser un término de procedencia Norteamericana, refiere al estereotipo de hombre gay blanco, masculinizado estéticamente, con privilegios económicos el cual limita y no contempla a los cuerpos maricas de América del Sur, de pieles morenas, de raíces indígenas y provenientes de contextos precarizados y marginalizaos

No soy gay, no soy ricx, no soy clase media, no soy blancx, ni rubix. No deseo ser complaciente con el régimen heterosexual. No soy ciudadanx europex. En estos momentos no tengo papeles más que esos que se usan para liar marihuana. No acepto el contrato obligatorio de la heterosexualidad tóxica, dependiente de la exclusiva genitalidad. No soy de “la diversidad sexual”, ni de “la sexo-genero-diversidad” (Piña, 2018)

Hablan de la importancia de resignificar enunciados como marica, maricón, maraco, usados en Bolivia, como en la mayoría de países alrededor del mundo, como un insulto [9]. Además, ser y enunciarse marica, en un contexto donde prevalece la tradición y el legado indígena, implica el exilio y las reiteradas acciones de violencia patriarcal. La reivindicación del término trasciende más allá del lugar de enunciación, se convierte en un acto político que genera transformaciones significativas en el territorio y en las formas de apreciar a lxs otrxs, permite contemplar otras perspectivas, da paso a un nuevo conocimiento.

En la escuela, al igual que en los escenarios educativos, revertir y deformar la significación de un término como maricón, marimacha, manipartido, no solo le restar sus ademanes despectivos, hace que quienes nos identifiquemos fuera de esa esfera normativa, seamos reconocidxs y sean posibles de habitar sin el miedo a ser excluidxs o agredidxs.

[8] Lo "Queer Crip" o teoría tullida, se convierte en aquel movimiento-estudio-teoría que aboga por la diversidad funcional y la rareza, deconstruyendo los cuerpos que se consideran abyectos o no-normalizados, rebatiendo las exclusiones que nacen de las políticas de identidad desde las categorías de raza-género-sexualidad-marcos económicos (Zerega & Tutivén, 2020)

[9] Butler propone la categoría de "inversión performativa de la injuria" como una estrategia que permite resignificar los enunciados que, originalmente se crearon para la estigmatización y el señalamiento de lo anormal, menciona que:

El carácter transferible de un ideal o una norma de género pone en tela de juicio el poder de abyección que lo sostiene. Pues una ocupación o reterritorialización de un término que fue empleado para excluir a un sector de la población puede llegar a convertirse en un sitio de resistencia, en la posibilidad de una resignificación social y política. Butler, Judith (2002) "Cuerpos que importan: Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo". Pág. 331.

Recuerdo que en la primera sesión de la clase de Pedagogías Queer (espacio en el que aprendí un montón y al que agradezco inmensamente por coincidir y conspirar), la maestra Alanis nos pidió que nos presentáramos y con ello dijéramos con qué pronombre nos identificábamos; al finalizar, ella nos explicaba la importancia de esta acción que, para muchas personas en la cotidianidad, no tiene ninguna relevancia, pues, muchas veces en los espacios educativos, cuando alguien se enuncia como disidencia de género (trans o no binarix) no son respetados sus pronombres, se asume que todas las personas que habitan el aula se reconocen dentro de las categorías sexo-genéricas dominantes, el eterno retorno del binomio masculino-femenino. A personas trans que han realizado su tránsito en estos espacios, se les sigue llamando por el nombre asignado al momento de nacer, aunque ella se enuncie como Carolina, por ejemplo, lxs maestros y compañerxs siguen llamándole Carlos ¿Por qué? Porque les incomoda, porque “les es difícil” o “se les olvida” o “porque no se acostumbran” y con este tipo de excusas, se evidencia y se reafirma la insistencia por mantener un legado normativo, una apasionada y arraigada pasión por la ignorancia.

“HIJA DE PERRA”

Cuando la gente ve un documental sobre un travesti, que es lo que quiere ver?

Quiere ver como el pobre niño
¡Niño colita! Se decidió maquillar y operarse los senos, no?

Es como si el travesti no tuviera vida. Obvio que tiene vida, obvio que tiene amores, obvio que tiene familia, obvio que la pasa chanco, que come pollo con papas fritas, OBVIO!!



Monstruo, monstruo, eres muy hermoso

Tu madre dice que eres basura

Tu madre dice que eres basura



Monstruo, monstruo, eres muy hermoso

+

El concepto de monstruo ressignifica la corporalidad discapacitada y los esquemas normativos de inteligibilidad dominantes, ya sea como resistencia o como espejo de lo que la modernidad excluye para poder constituirse. (Zerega & Tutiven, 2020)

El término discapacidad alude a los cuerpos clasificados por el discurso médico como “no funcionales”, “no aptos para...”, cuerpos que “no pueden” y no están dotados de las habilidades y las capacidades inferidas por una performatividad normativa.

Un cuerpo defectuoso, disfuncional, inútil, improductivo, decrepito, vulnerable, frágil y enfermo al que habrá que rehabilitar y corregir por medio de los recursos y avances que, hasta el día de hoy, la medicina le ofrecerá para su reinserción y homogeneización, de otra forma seguirá ocupando el lugar de la patologización, se le enclaustrará en alguna institución o centro especializado donde le aturdirán diariamente con procedimientos y pruebas científicas a tal punto de abandonarles y matarles.

SHAYE SAINT JOHN

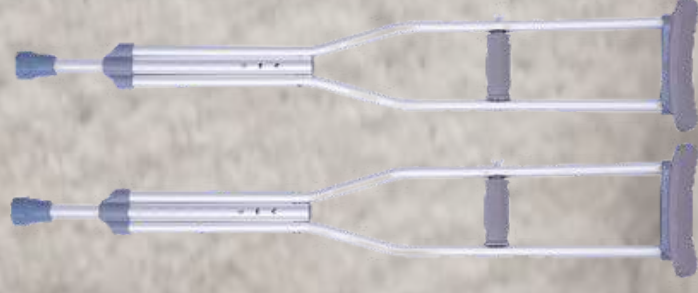


SHAYE SAINT JOHN

Discapacidad, término creado por la producción cultural capitalista, también ha producido una performatividad específica. El cuerpo discapacitado debe ser y debe verse como un cuerpo enfermo, debe ser y debe verse como un cuerpo torcido y sus objetos, sus aparatos ortopédicos, reafirmarán tal condición, sino, ante los ojos capacitistas, estaremos fingiendo, nos estaremos victimizando o nos estaremos aprovechando de ello para obtener un beneficio. Por esta y otras razón aparecen comentarios como los mencionados anteriormente, por esta y otras razones, estos cuerpos no son propios de coexistir en la esfera pública, deben estar encerrados, guardados, enclaustrados.

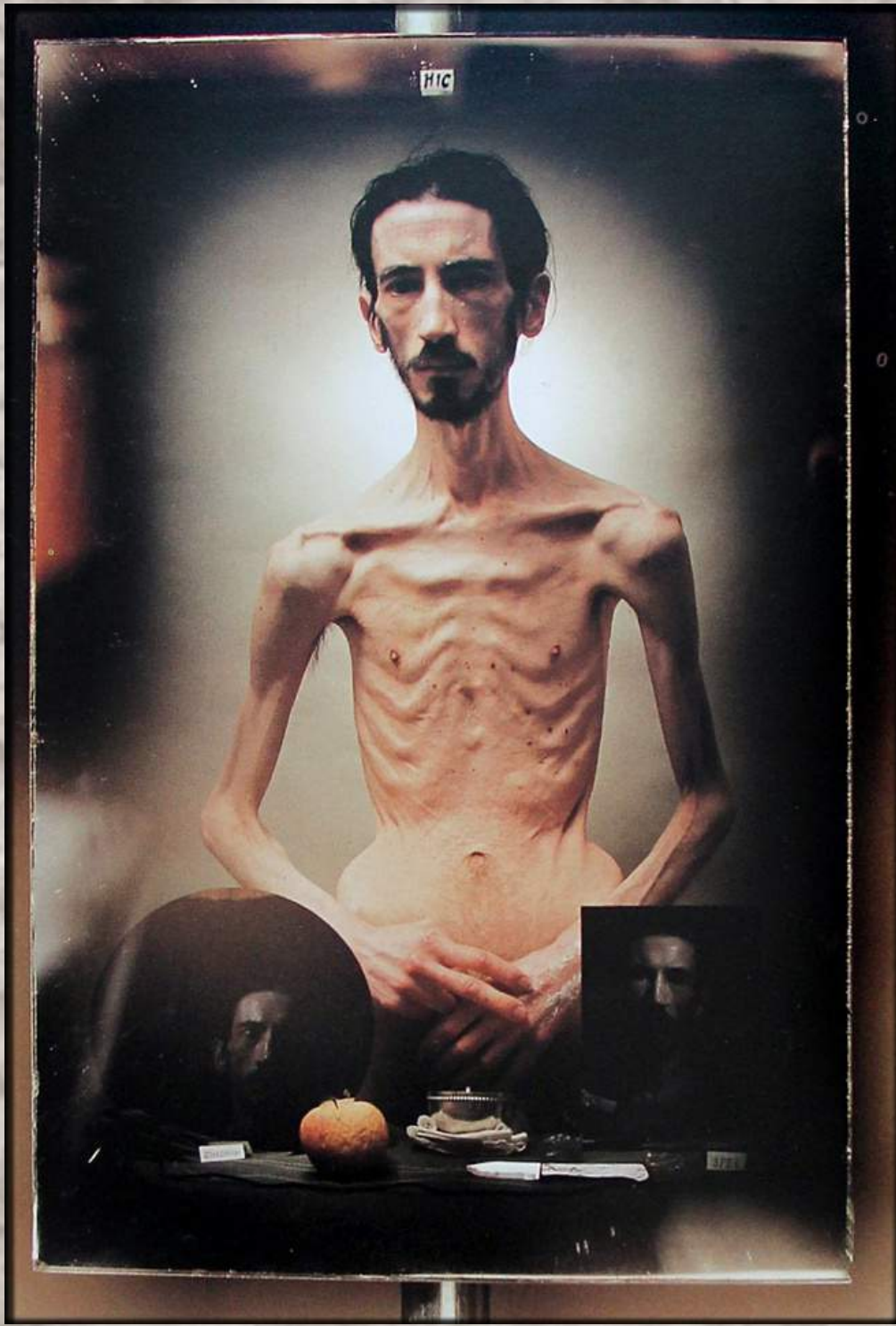


La Mujer Enferma son todos aquellos cuerpos “disfuncionales”, “peligrosos” y “en peligro”, “mal comportados”, “locos”, “incurables”, “traumatizados”, “desordenados”, “enfermos”, “crónicos”, “no asegurables”, “desgraciados”, “indeseables” que le pertenecen a mujeres, personas de color, personas pobres, enfermas, neuroatípicas, de habilidades diferentes, queer, trans y genderfluid, todas aquellas personas que han sido históricamente patologizadas, hospitalizadas, institucionalizadas, brutalizadas, definidas como “inmanejables”, y así vueltas culturalmente ilegítimas y políticamente invisibles. (Hedva, 2018)



Reivindicar los monstruoso, lo malformado, lo Quasimodo, lo chueco, lo desviado, lo cojo, lo patecumbia, otros cuerpos, otras formas, otros devenires, otras corporalidades y corporeidades, otrxs sujetxs que deben ser legitimadx como ciudadanxs plenos, otras formas de sentir, percibir, escuchar, ver, moverse, hablar; ; y con ello, cuerpxs que tensionan los espacios educativos y las prácticas capitalistas de la escuela, que tensionan el currículo pensado solo para corporalidades vitales, funcionales, productivas.

David Nebreda



Es lo monstruoso lo que pide devenir en razón. Pero no una razón de la identidad y la universalidad, sino una razón abierta a las multiplicidades afectivas y a las singularidades subjetivas que devienen otros cuerpos. (Zerega & Tutiven, 2020)

En algunos de los espacios que he compartido con mis compañerxs de la universidad, hemos charlado sobre nuestras experiencias al habitar la incomodidad, y en la mayoría de los casos, no ha sido una experiencia de mucho agrado. Y claro, pensar en la incomodidad puede producir una sensación de extrañeza y escozor, pues llega a materializarse en el cuerpo de varias formas, dependiendo los detonantes que la generan en cada unx. La mayoría de personas trata de evitarla pues, esta puede derivar en situaciones de vergüenza o en acciones transgresoras.

La apuesta por una pedagogía de la incomodidad no parte de un ejercicio unidireccional de incomodar (desde la acción violenta y transgresora en su forma literalizada) a un grupo determinado de cuerpos para luego, sectorizarles y dividirles en pequeñas cajas. Esta pedagogía parte de la sensación de molestia, como lo infiere María Acaso, del desencaje que produce cuestionar, analizar y reflexionar sobre los discursos y pedagogías tradiciones, encaminados a la sumisión y no a la emancipación de lxs ciudadanxs, y dado el caso, de lxs estudiantes en formación de un espacio de aprendizaje. Ella asegura que:

“La molestia desplaza nuestra seguridad y nos lleva al extrañamiento, nos lleva a romper con lo anodino y a mirar lo que nos rodea como si lo hiciésemos por primera vez. La inquietud es el caldo de cultivo para repreguntarnos y preguntarnos, para ir desde la sensación de bienestar que produce la conformidad a la sensación de bienestar que nos produce la inconformidad, el movimiento, los desplazamientos, el atrevimiento y los deseos” [10]

[10] Tomado del artículo “Hacia una pedagogía de la (in)comodidad o evidenciando que el aprendizaje sucede en la penumbra”, escrito por ella misma en el 2012, donde reflexiona sobre el poder transformador de la incomodidad como estrategia metodológica en el acto pedagógico.



Morticia Addams

La normalidad es una ilusión: lo que es normal para la araña, es un caos para la mosca.

Por lo tanto, la propuesta de las Pedagogías Invisibles, desarrollada de forma colectiva y en la que María Acaso participa, tiene relación con el objetivo de construir una pedagogía de la incomodidad. Es importante reconocer e identificar todo aquello que sucede de forma invisible en el acto pedagógico, que está afectando en nuestro aprendizaje o construcción de conocimiento pero que no tenemos en cuenta de forma consciente. (Espejo, 2017)

La ignorancia se convierte en el punto de partida para no quedarnos estaticxs, nos abre la puerta para indagar, excavar y sumergirnos en lo desconocido, en las zonas deslegitimadas por la máquina de reproducción normativa, nos permite crear conciencia y asumir una postura crítica frente a nuestras propias formas de pensar y actuar, nos saca de la comodidad, la pasividad de aceptar cualquier suceso, acción o enunciación aprobada social y culturalmente como algo normal.

En el texto **“Saberes y educación desde un proyecto decolonial: hacia una pedagogía de la incomodidad”**, Berto Esilio Martínez debate la idea de dar por sentado aquello que la norma presupone como una verdad irrefutable. Puesto que, si seguimos estancados en una comodidad ontológica y epistémica sería continuar cargando el lastre de una larga tradición colonial y de sumisión, producto de una experiencia concreta: la colonización y sus prácticas de deshumanización (Martínez, 2014). Así pues, pensarnos en una pedagogía de la incomodidad [11] es poder romper nosotrxs mismxs con el legado normativo que gobierna y suprime a lxs cuerpxs anormalizados, se vuelve tan necesaria y urgente en estos momentos donde las desigualdades, producto del capitalismo voraz, privilegia unas vidas sobre otras, donde la eficiencia y el buen rendimiento son las categorías esenciales que hacen lxs humanxs de la sociedad posmoderna. No deseo ser pretencioso con su formulación, pero confío en el poder transformador de la incomodidad para interpelar los escenarios educativos encapsulados en procesos de enseñanza-aprendizaje que despolitizan y sectorizan a nuestrxs cuerpxs.

Cabe aclarar que el planteamiento y la insistencia por desarrollar y llevar estos ejercicio a la escuela y los escenarios educativos, no se limitan ni pretenden ser una pedagogía de ataque, vista y promulgada como un discurso y una práctica naciente del resentimiento, infundada desde la agresión, como dice aquel refrán: “Ojo por ojo, diente por diente”. Lo que busca es resignificar y recontextualizar la incomodidad para dar la apertura a la producción de nuevos conocimientos, nuevas perspectivas y nuevas subjetividades; hacer evidente aquello que pasa inadvertido en el proceso de enseñanza-aprendizaje, más allá de los contenidos que pretendemos movilizar en dichos escenarios; reconocer y desnaturalizar las estructuras de poder que atraviesan el ser, el saber y el convivir.

Si un día de estos, vas caminando por la calle y empiezan a gritarte:

Mariquita, florecita, joto, marimacha, arepera, lencha, invertidx, puta, diremos que sí, que somos las más mariconas, las más floripondias para caber en los designios heteronormados.

Si nos gritan deformes, lisiadx, chuecxs, cojxs, discas, diremos que sí, que somos unas malditas lisiadas.

Si nos gritan que somos monstruos, adefesios, hediondos, grotescos diremos que sí, y seremos lo más monstruoso, lo más feo, incorrecto, lo más grotesco y lo más abominable posible, nos desbordaremos sin límite, transgrediendo las etiquetas identitarias que la ley nos impone.

Toma el consejo de

Barbie[®]

y “Se lo que quieras ser”

[11] De la mano de este paradigma educativo, Berto Esilio Martínez concuerda y considera que, a través de una pedagogía que incomode, que desestabilice las estructuras coloniales, y el diálogo de saberes, se constituyen rutas y posibilidades constantes que ayudan a los sujetos y a las comunidades históricamente invisibilizadas a superar las prácticas de autonegación como seres humanos, producto de una larga dominación colonial extendida y reforzada por la escuela y las instituciones religiosas. (Martínez, 2014)

Selección de cine

Filmografía

**"CHUEQUERAS,
RAREZAS,
Y OTRAS BAJEZAS"**

- Proyección de videos creepypasta a cargo de

"SHAYE SAINT JOHN"

Creado por **Erick Joseph Fournier**

- Una mirada sobre la discapacidad en

"NACIONAL 7" (2000)

Por **Jean-Pierre Sinapi**

- De la escena under estadounidense **"Sandie Crips"**

en el documental

"THE GODDESS BUNNY" (1994)

Por **Nick Bougas**

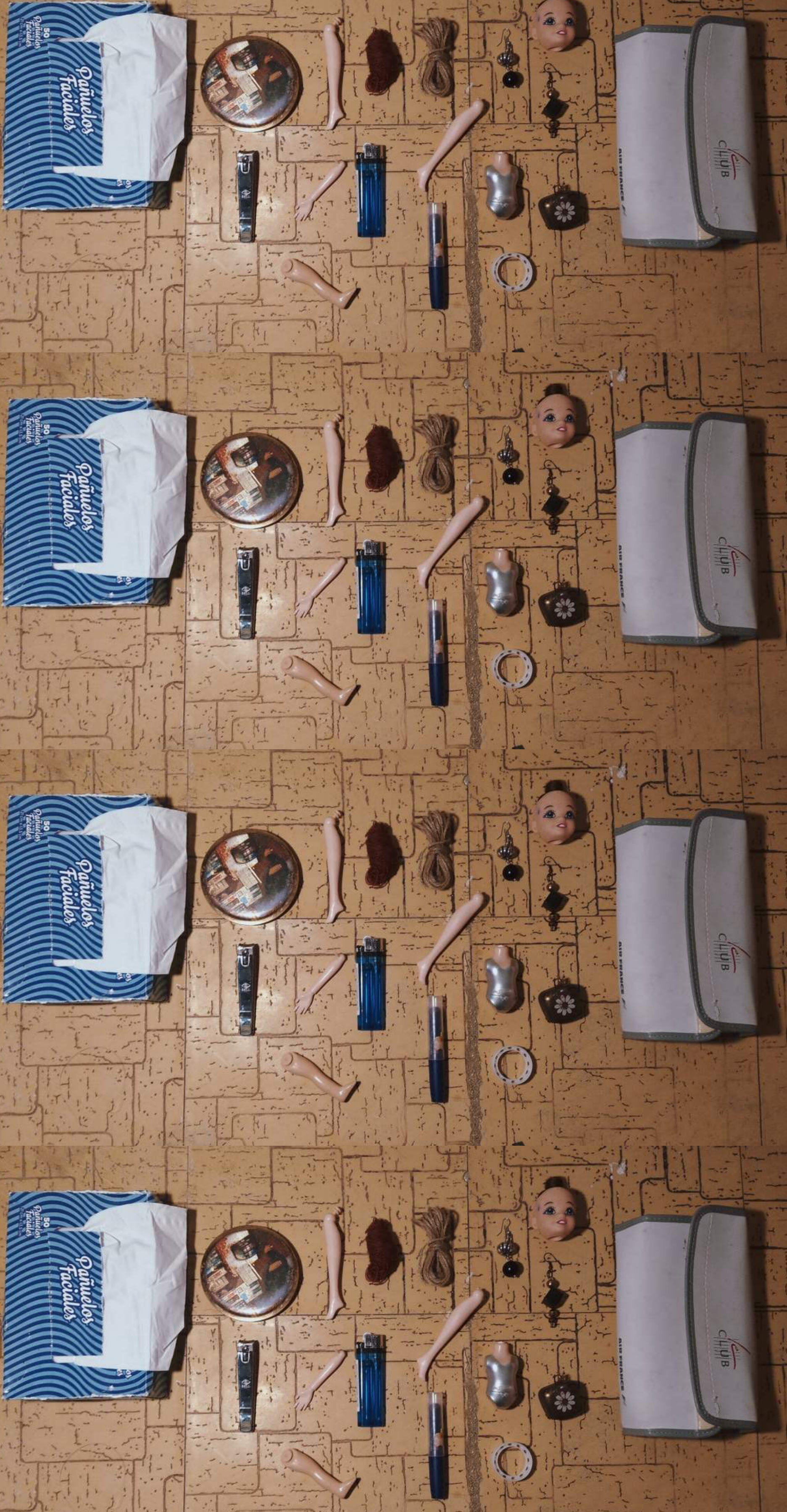
Todos los miércoles

a las **6:00PM**

LES ESPERAMOS.

CORPORALES

ARTEFACTOS




Durante el segundo semestre del año 2021, el énfasis de Escenarios Educativos realizó un convenio con la Biblioteca Pública El Tunal - Gabriel García Márquez, en el que se puso en diálogo las propuestas investigativas inmersas en el diseño de nuestros dispositivos escénicos con los procesos de enseñanza-aprendizaje que se están realizando en la biblioteca. Para contarles sobre esta experiencia, haré una contextualización de lo que se ha venido desarrollando en este espacio de práctica para entender y explicar cómo se vincula la propuesta de los ART-TEFACTOS CORPORALES en este escenario educativo que apunta por una pedagogía de la incomodidad.

CONTEXTUALIZACIÓN

Junto con lxs compañerxs del énfasis y de la práctica pedagógica, conocimos el espacio del Laboratorio de co-creación de prácticas lectoras otras donde se desarrolla una metodología participativa, la cual pretende que no haya jerarquías en las relaciones de quienes participan dentro del laboratorio pero, en el que existen unos roles establecidos que encausan y orientan las actividades propuestas en su marco de acción [12]. Allí conocimos a María Alejandra Vargas y a Camilo Igua, mediadores del equipo de BiblioRed, quienes realizan acciones en esta y otras bibliotecas y quienes nos acompañaron durante este proceso.

[12] *La contextualización del espacio y del proceso metodológico realizado dentro del laboratorio, son extractos de la entrevista realizada a Alejandra y Camilo, quienes nos cuentan cómo ha sido el desarrollo y la intención que tiene este espacio.*



El laboratorio hace parte del proyecto de la Sala Centro Aprende, el cual se encuentra dentro de una línea misional denominada “Escuela de lectores”, enfocado en procesos de multialfabetización en alianza con 3 líneas:


- **La primera es Alfabetización Inicial, a cargo de Camilo, donde se desarrollan asesorías personalizadas y procesos de formación en alfabetización inicial para personas adultas dentro de la biblioteca y procesos de alfabetización y de formación como alfabetizadores, realizado con personas privadas de la libertad en la Cárcel Distrital a partir de la construcción de “Cartas Orales” como metodología pedagógica.**

- Referencias artísticas en las que se basan:

"Cartas Alfabéticas" de Andrés Felipe Uribe.
"Alfabeto Sonoro" de Carmen Elvira Brigard

- **La segunda es Alfabetización funcional y académica, a cargo de Verónica. Ella centra sus procesos de escritura, lectura y oralidad en procesos de contextos académicos en las bibliotecas Francisco José de Caldas en Suba, en la biblioteca Julio Mario Santo Domingo y en el Tunal.**

Sus actividades se centran en la revisión conceptual, el análisis crítico, desde el Círculo de lecturas críticas y trabaja textos de tipo funcional; esto hace referencia a textos que son usados en la vida cotidiana pero que tiene una escritura propia como los derechos de petición, las cartas formales, entre otros.



- **Y por último, está el proceso que realiza Alejandra de Alfabetización inclusiva donde se trabajan en procesos de lectura y escritura con personas con discapacidad, en la comprensión y producción de textos hechos en otros códigos y otras lenguas que van más allá del texto impreso como lo es el braille, el lenguaje pictórico, la lengua de señas colombiana, por mencionar algunos.**

A partir de este marco referencial, deciden hacer una vinculación entre las 3 líneas con el propósito de cuestionar las formas tradicionales en las que se accede al código alfabético-numérico, tensionan la existencia de lo convencional y lo no convencional de la producción de conocimiento en la alfabetización y orientan el diseño de una nueva propuesta metodológica en colectivo con los participantes de este espacio. Y para ello, se efectuaron 3 fases:

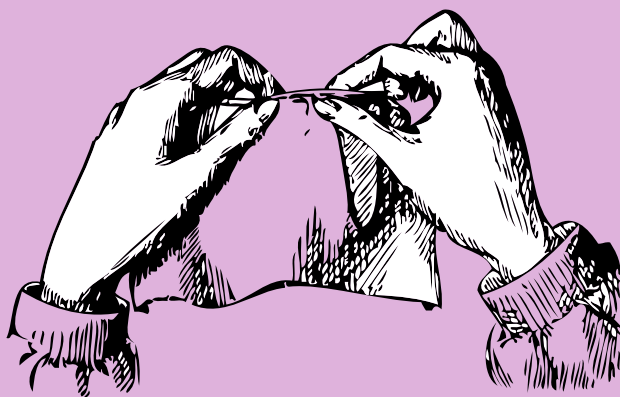
- **Las dos primeras fases de intersección entre las líneas de Alfabetización inicial y Alfabetización inclusiva, movilizadas por Alejandra y Camilo, se pensó desde un marco dialógico entre personas inscritas en prácticas lectoras otras llamados “CO-CREADORES”, es decir, personas sordas y sus intérpretes, personas en procesos de alfabetización (en su mayoría, adultos mayores) y personas con discapacidad física y cognitiva. Alejandra nos cuenta que, se buscaba hacer un mapeo de dispositivos de lectura no convencionales que, en un primer lugar, devino en un glosario de las que se obtuvieron las siguientes palabras:**

GLOSARIO :

- Alfabetización
- Otredad
- Prácticas Lectoras Otras
- Translenguajear
- Fase
- Dispositivo
- Laboratorio
- Diseño
- Ideación
- Mapeo
- Prototipado

Alejandra menciona que: “De estos 11 términos, se llega al consenso de trabajar y enfocarse en las 4 primeras palabras que, a partir de varios ejercicios y poniendo en marcha metodologías creadas por ellxs mismxs, permiten ser conceptualizados de forma intuitiva y artesanal, porque se asumen que estas prácticas lectoras tienen otros dispositivos que no son necesariamente el libro, la hoja, ni el lapicero [13]

- Luego de construir su conceptualización, en la tercera fase, se traslada la palabra a la representación física de un signo a través de un nuevo dispositivo de lectura, ellxs deciden utilizar “**EL TEJIDO**”



[13] “Translenguajear”, por ejemplo, definido desde estas prácticas lectura, como aquel campo donde convergen diversas formas en las que una persona puede comunicar, expresar, manifestar ideas, pensamientos y deseos; gran parte de su carga conceptual está puesta desde lo lingüístico, como se nombra. Entonces, en el caso de la lengua de señas colombiana, esta conceptualización no tiene una seña; es por ello que pasa por un recorrido académico en el que se le atribuye y se le asigna un significante y un significado.

Ahora, ustedes se preguntaran: Y, esto qué tiene que ver con una apuesta por una pedagogía de la incomodidad? Pues déjeme decirle que tiene mucho que ver.

Las propuestas pedagógicas aquí planteadas parten de las voces de sus protagonistas. Desestabilizan, deforman y replantean las herramientas, metodologías y los discursos tradicionalistas de un entorno como la biblioteca, donde la discapacidad, por ejemplo, solo se ha contemplado y solo ha sido reconocida por expertos académicos que, ni siquiera habitan la discapacidad, aquellas posturas normativizadas que insisten en categorizar estxs cuerpxs desde una visión médica.

Se evidencian las relaciones de conocimiento/poder que tiene el texto escrito e impreso sobre otras formas, otros formatos en los que se produce el conocimiento porque, en el repositorio de la biblioteca, aún sigue quedando a la deriva donde ubicar tal material y es así, como estas creaciones queda en la penumbra, no son visibles para quienes estén interesados en acceder o cocer este material, vuelve nuevamente a operar la acción de lo que se desea y lo que es pertinente conocer y de aquello que no cuenta con tal relevancia. En este sentido, lo que aquí hemos llamado una pedagogía de la incomodidad no es otra cosa que una opción pedagógica y política, v que es al mismo tiempo un escenario de conflictos, de tensiones y de producción de subjetividades (Martínez, 2014).

Relación Concepto - Símbolo
(Significado - Significante)



Ahora, teniendo en cuenta la propuesta metodológica y los nuevos formatos desarrollados en el Laboratorio de co-creación, plantear una estrategia metodológica que reivindique y resignifique los objetos que porta cada participante, objetos con los que cada persona performa su cuerpo. Basándome en el concepto de **Translenguajar**, deseo replicar la misma acción e intención que tiene el tejido (como una nueva posibilidad de escritura) para construir conjuntamente lo que significa el término **Cuerpo** a través de las prácticas artísticas, para este caso, la instalación.

OBJETUANDO

- La idea es buscar un objeto que portemos en el cuerpo al momento de realizar el ejercicio (un arete, una manilla, una bufanda, un esfero, etc.)
- Cada persona lo elegirá y se les hará la pregunta: **Para usted, ¿Qué significa la palabra cuerpo?**
- Seguido a esto, se dispone una mesa en el espacio donde se ubicará cada uno de los objetos que escogimos. Estos se dispondrán en el espacio de la mesa como cada quien desee ubicarlo.
- Cada persona pasará al frente, se presentará y nos compartirá su percepción de lo que considera significa la palabra **Cuerpo**.
- Una vez que todos pasemos, veremos la imagen que se construyó de forma colectiva al unir cada objeto y socializaremos los hallazgos encontrados en esta intervención.

INTERVENCIÓN No 1 - OBJETUANDO

¿Como definimos la palabra CUERPO?



¡ESTE ES NUESTRO CUERPO!
¡ESTE ES NUESTRO CUERPO!
¡ESTE ES NUESTRO CUERPO!

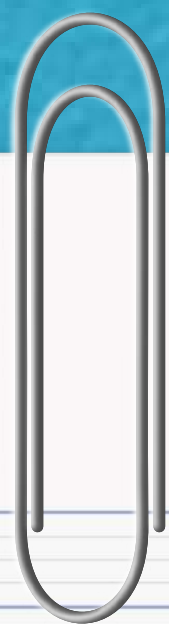
Sin una forma homogénea,

indefinido,

hecho con partes de
otros cuerpos.

un perfecto, IMPERFECTO

¡ESTE ES NUESTRO CUERPO!
¡ESTE ES NUESTRO CUERPO!
¡ESTE ES NUESTRO CUERPO!



El objetivo de este ejercicio, en primera instancia, era conocer las perspectivas de cada persona sobre su definición de cuerpo, la cual parte de su propia experiencia, sus saberes y sobre todo, narrado desde la primera persona.

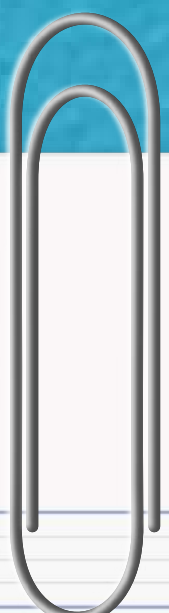
Como ya lo hemos evidenciado a lo largo del documento, la percepción que tenemos sobre nuestro cuerpo, indudablemente, está influenciada por una concepción cis-hetero-normativa instituida social y culturalmente.

Un cuerpo que se entiende como un lugar, un territorio que constantemente se transforma, desde una esfera estética y subjetiva.

Un cuerpo que se construye en lo individual y en lo colectivo.

Un cuerpo con marcas y cicatrices que narran nuestras vivencias, que guardan historias y recuerdos.

Al final, se construyó una imagen, un signo, a partir de nuestros objetos.



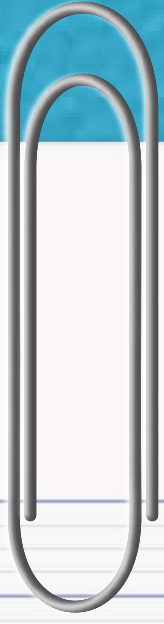
Una imagen que puede ser vista desde varios puntos, puede tener varias formas (significante); interpretada y definida desde la percepción de sus creadores (significado) pero, al fin y al cabo, es el resultado de un cuerpo construido y concebido desde lo colectivo.

El objeto traspasa la significación de uso funcional y primigenio.

Se traslada la contemplación del objeto en su cotidianidad a ser apreciado como una pieza artística [14].

[[14] En el texto de María Helena Builes "Un concepto foucaultiano: estética de la existencia" menciona lo dicho por Foucault al inferir que:

En nuestra sociedad el arte se ha convertido en algo que no concierne más que a los objetos, y no a los individuos ni a la vida. Que el arte es una especialidad hecha sólo por los expertos que son los artistas. Pero ¿por qué no podría cada uno hacerse de su vida una obra de arte? ¿Por qué esta lámpara, esta casa, sería un objeto de arte y no mi vida? (Builes, 2012)



El objeto reencarna una nueva significación, como lo podemos ver en una pieza artística como “La Fuente” de Marcel Duchamp.

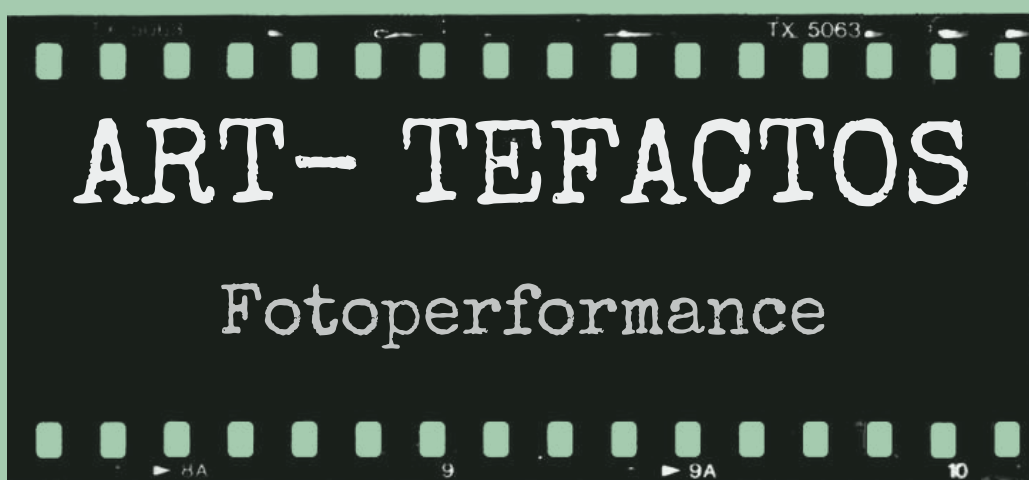
**Para más información consultar: MOVIMIENTO
READY MADE.**

**La atmósfera del museo es puesta al servicio de la
intervención colectiva.**

**Representación simbólica de
nuestro concepto de Cuerpo.**

Relación CUERPO - OBJETO

INTERVENCIÓN No 2

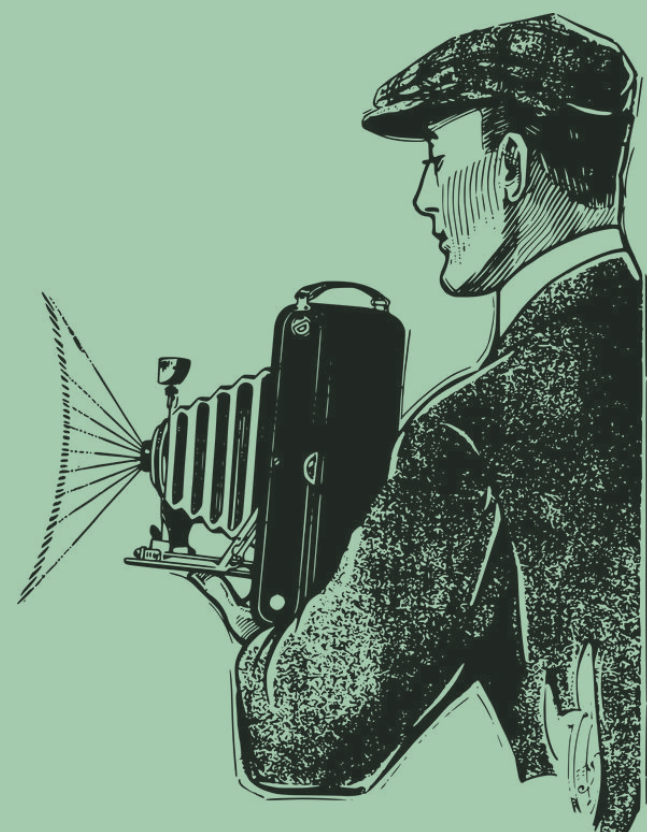
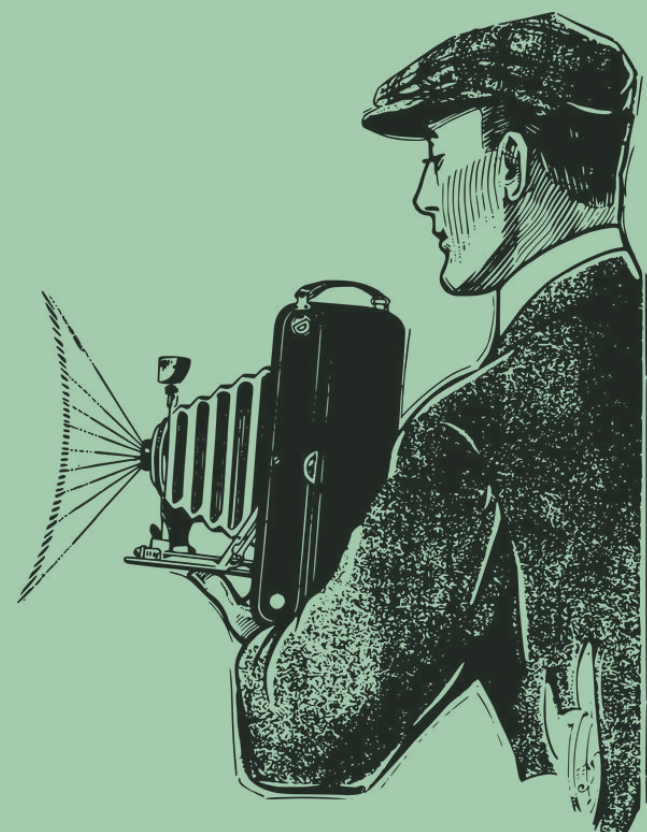
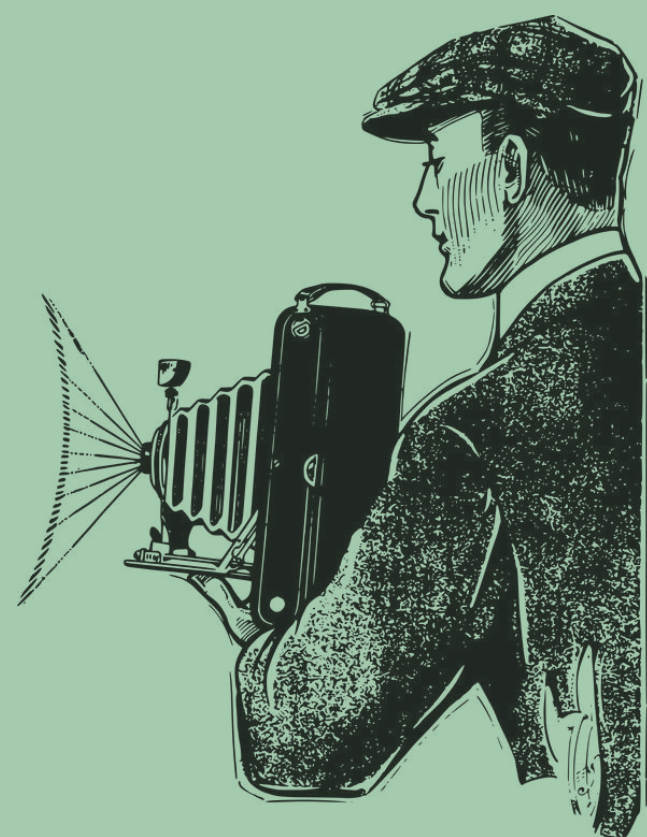


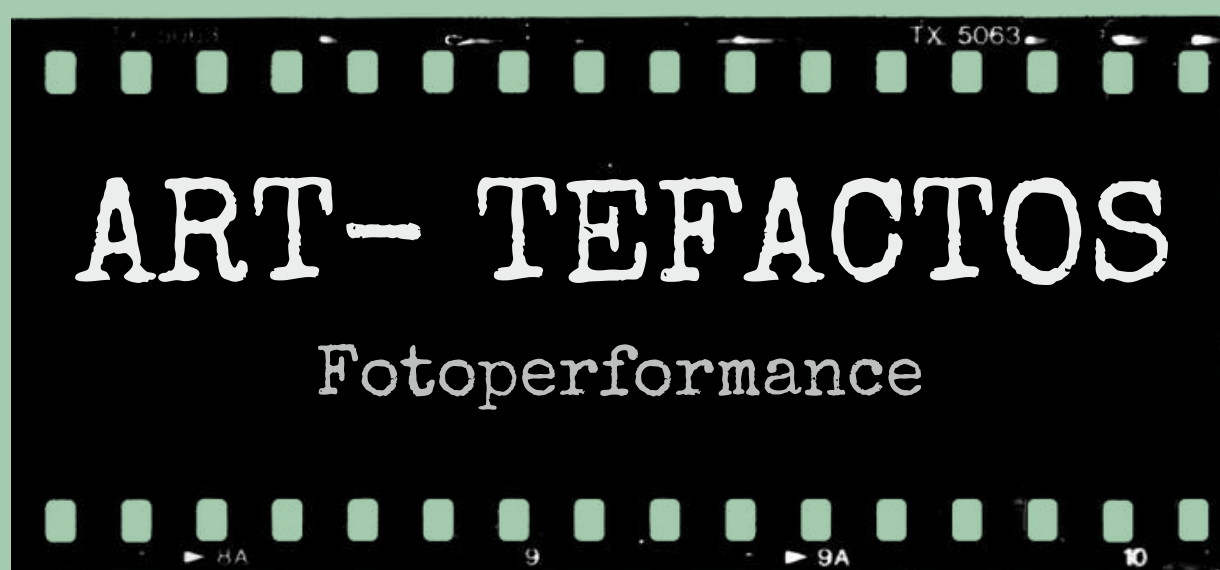
INDICACIONES:

- La persona participante irán a buscar entre sus pertenencias un objeto que contenga un valor especial o sentimental.

- Después, se ubicaran en algún lugar del espacio (Centro Aprende) y pensara en una posición en la que quiera ser fotografiado junto con su objeto.

- Ya tomada la fotografía, cada persona nos contará la biografía de su objeto.





Camilo

Objeto: Silla de ruedas

Desde chiquito ha usado su silla de ruedas
debido a su discapacidad.

Un objeto presente en su rutina diaria que ha
traído cosas

buenas como malas y caídas de las que se ha
tenido que levantar.

Este objeto son sus pies.



Sra. Esperanza
Objeto: Bolsito para el celular

A la Señora Esperanza le robaron
su celular un día.

Como a ella le gusta tejer, decidió
hacer un bolsito para su propia
seguridad.



Carolina
Objeto: Celular

Carolina escogió su celular por ser un dispositivo que le permite comunicarse con el resto del mundo y es su principal herramienta de trabajo.

En la imagen se observa la representación de la seña de "Comunicación".



La oidora...rodeada de historias, una
 prótesis te memoria.
 Una herramienta para reencontrarse
 con el dialogo.

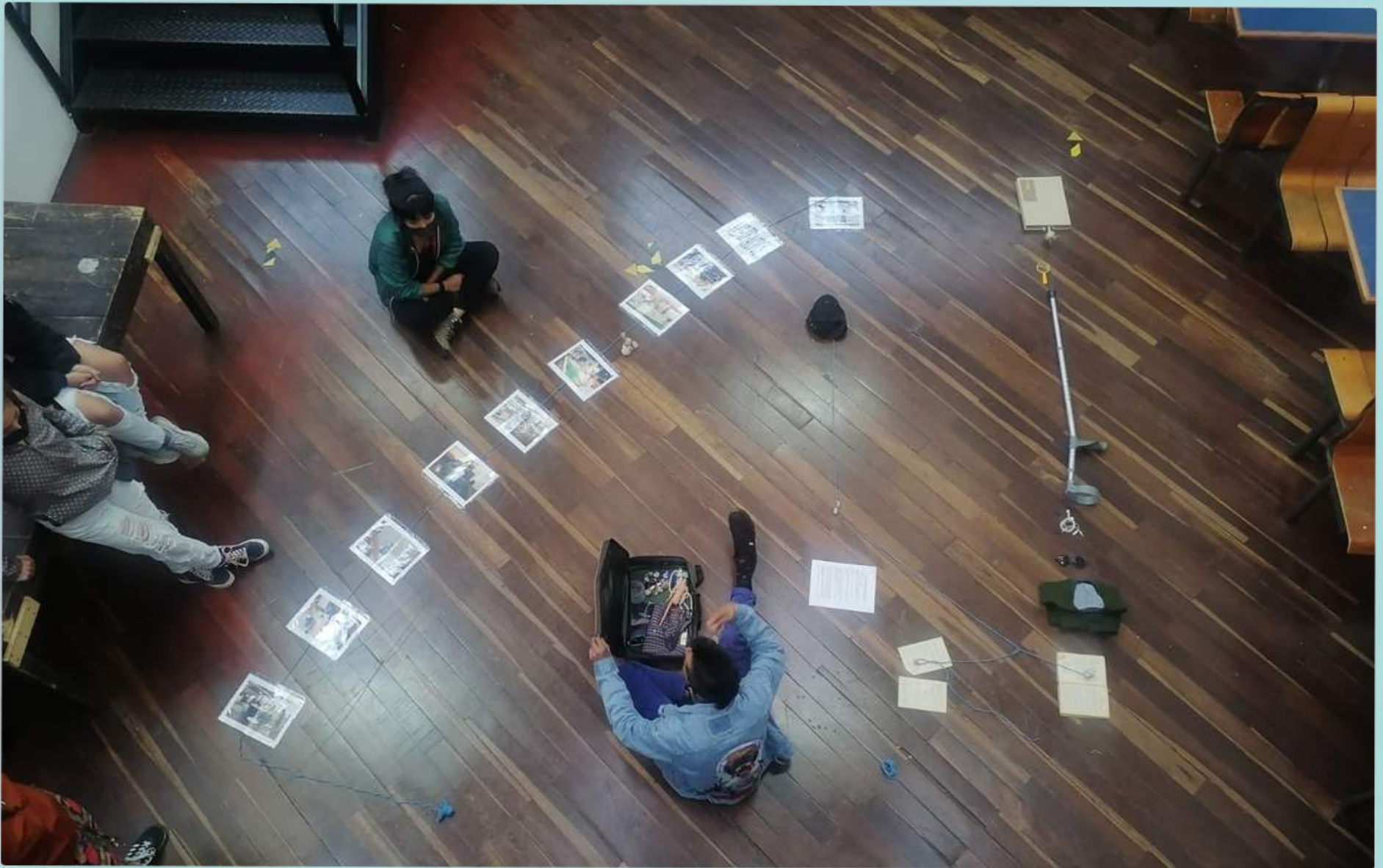


Franky y Merlina
Objeto: Babies Monster

Franky y Merlina nacieron en Octubre de 2018
con la idea de participar en la Marcha de
disfraces realizada en el marco del Paro
Nacional Universitario.

Ellos fueron fueron mi primera creación
monstruosa y el inicio de una serie de muñecos
rescatados en el basurero.

Biografía de los objetos



Intervención Performática (Dispositivo escénico)

¿Cuántas historias caben en un solo objeto?

Evocando las acciones hechas por María Teresa Hincapié en su performance “Una cosa es una cosa”, dispongo una serie de objetos en el suelo en el que, cada uno, me permite enunciar y reflexionar sobre el proceso llevado a cabo en la Sala Labco, construido de forma colectiva.



La intervención de ART-TEFACTOS tiene la intención de que lxs participantes, al elegir y reconocer aquel objeto que representara un valor significativo, aquel objeto que han usado o portado diariamente; permitiera narrar e identificar las experiencias se han construido y el vínculo o las razones han hecho para que este objeto se mantenga y prevalezca junto a cada persona.

¿Cómo se obtuvo?

¿Por qué es un objeto significativo para usted?

¿Hace cuanto lo tiene?

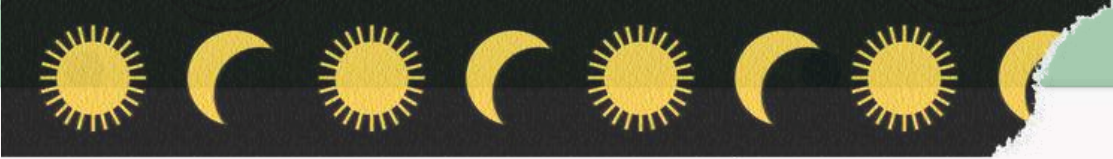
Igual que la primera intervención, el objeto se desprende de su uso y su funcionalidad cotidiana, de la forma en que la percibimos e interactuamos con este. Lo situamos de modo contemplativo, desajustando la mirada y generando cierta extrañeza al evocar los recuerdos a los que el objeto permite trasladarnos en el tiempo, le damos un valor estético, lo dotamos de un nuevo sentido y reconfiguramos su significación. Desnaturalizamos su uso original y reconocemos como éste ha encarnado un sinfín de historias, momentos y situaciones, todo una biografía que se vincula y atraviesa a nuestrx cuerpx y nuestra memoria.



Referencia:


María Teresa Hincapié en su performance “Una cosa es una cosa” dispone una serie de objetos personales que va ubicando de forma circular en el espacio, entrando en un diálogo íntimo con el espectador al narrarle su propia historia de vida y sus vivencias y su contexto a partir de los objetos.

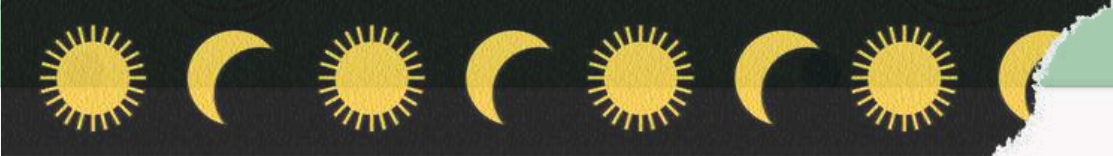





María Helena Builes en el texto “Un concepto foucaultiano: estética de la existencia” retoma el concepto de estética de la existencia, declarando su potencial pedagógico y político al resignificar y reconfigurar los lugares normativos que definen y regulan nuestra subjetividad. En relación con las significaciones que podemos atribuirle a los objetos menciona que:

Nuestro concepto estética de la existencia es un elogio a la voluntad de poder, que se empeña en convertir en obras de arte memorables las más ordinarias y prosaicas experiencias cotidianas, de tal modo que un simple instante es transformado en “un vaso lleno de perfumes, de sonidos, de proyectos, de climas” (Proust, 1981, p. 238), o lo que es igual, en la expresión más elevada, creativa y sublime de los propios criterios de belleza: en la posibilidad de la más refinada experiencia de goce de sí. (Correa, 2012)





Esta propuesta estética le aporta a la construcción de nuestro dispositivo en tanto que, apostando a una pedagogía en la incomodidad, afirma el potencial que tiene la narración de las experiencias propias como lugar de construcción de conocimiento y la posibilidad de agenciar a aquellos cuerpos despolitizados por estar fuera de la normatividad. A la insistencia de cumplir con una serie de parámetros que fijan a la identidad, la resignificación de los objetos y la apertura a una estética de existencia de estos cuerpos abyectos, nos permite construir nuevas identidades y nuevas subjetividades den cuenta de que todos los cuerpos importan.



REFLEXIONES, DEVENIRES Y SENTIRES

En este recorrido investigativo, donde se ha podido evidenciar la influencia tan poderosa que tiene la cultura visual en las maneras en que se concibe y se asumen “lo normal”, nos ha llevado a deslegitimar, rechazar y eliminar aquello que es señalado como anormal, lo enrarecido; y ha hecho que cada vez más hayan cuerpxs que habiten la marginalidad, el espacio limítrofe de toda existencia posible. Es tan fuerte su influencia que ha podido camuflarse y pasar desapercibido, del mismo modo que lo hace un camaleón y, en este sentido, es posible que siga estando presente y esquive toda forma de detectarle, de transformarle en cualquier espacio o escenarios en el que transitemos, pues no podemos seguir creyendo que el acto pedagógico sucede solo en el ámbito escolar y que somos lxs profes, lxs únics portadores del saber.

¿Quién dice que no se enseña y ni se aprende en nuestros hogares, en el barrio, mientras nos transportamos en Transmilenio, mientras parchamos con lxs amix cuando nos reunimos a tomarnos una pola y vamos armando algo pa´quemar, mientras compartimos con nuestra pareja, estado recluso en un centro médico o de rehabilitación, estando reclusxs en un centro penitenciario,



REFLEXIONES, DEVENIRES Y SENTIRES

mientras estamos sentadxs en la taza del baño pensando y reflexionando porque es tan difícil nuestra existencia en un Mundo enfermo y triste, gobernado por una lógica heteropatriarcal que naturaliza cada segundo, cada minuto las acciones de violencia, repudio y desprecio hacia nuestrxs cuerpxs anormalizadxs, vomitivxs y despreciadxs?

Y aunque, hasta este punto, nuestras luchas sigan siendo vistas como gestos llenos de rabia, de resentimiento, como discursos y prácticas quejumbrosas, locas, bullosas, altaneras, frenéticas, exageradas, yo le pregunto a usted: ¿Acaso no es válido dignificar nuestra rabia, nuestra furia consecuente de las múltiples y repetitivas barreras que nos pone la norma?. No deseo ser grosero, pero si todo esto no le genera ningún ruido, ninguna desazón, ningún cuestionamiento, déjeme decirle que usted goza del privilegio que le otorga la normatividad o tal vez, no desea ver más allá de la comodidad que está la genera.



REFLEXIONES, DEVENIRES Y SENTIRES

De ahí, la importancia de estar atentos a todo signo, toda acción, toda enunciación que promueva e insista en su aparición haciendo que siga prevaleciendo y se mantenga firme en querer eliminarnos, apartarnos o no hacernos valederos de ser, existir y convivir. Por eso, debemos hacernos visibles ante los ojos que no desean vernos a la cara, a los oídos de quien le moleste y le incomode escucharnos, ante las manos que descargan golpes en vez de caricias porque no somos dignos de su deseo cisgénero, reconocernos y enunciarlos desde los lugares de donde se nos estigmatiza, se nos niega. Deformar aquel paisaje visual del que se nos borra, subvertir lo políticamente correcto y hacer de la abyección en un esfuerzo por reescribir la historia del término y por impulsar su apremiante resignificación (Butler, 1993)

TODO ACTO QUE NO RESPONDA AL ORDEN NORMATIVO Y HEGEMÓNICO, SERÁ VISTO COMO UN ACCIONAR VIOLENTO.



REFLEXIONES, DEVENIRES Y SENTIRES

Reitero insistentemente, aunque parezca un disco rayado, en la posibilidad transformadora y disruptiva de una pedagogía que incomode, que alce la voz y diga ¡AQUÍ ESTOY!. Una pedagogía de la incomodidad hecho acto político que contemple y acoja metodologías minimizadas, invisibilizadas y no tomadas en cuenta por no considerarse relevantes e importantes, una pedagogía que pueda transformarse y convertirse en un espacio de resistencia y lucha contrahegemonica. Una pedagogía que transmute la estética binaria y dicotómica, impuesta por la matriz heterosexual obligatoria, que sea considerada una oportunidad para construir dispositivos que promuevan nuevos conocimientos, nuevas perspectivas y nuevos formatos hechos por cuerpxs históricamente subalternados, despolitizados que subvierta el poder de la opresión y permita agenciar a lxs sujetxs.

A la insistencia por cumplir con una serie de parámetros que fijan a la identidad, la resignificación de los objetos y la apertura a una estética de existencia de aquellas corporalidades indeseables.



REFLEXIONES, DEVENIRES Y SENTIRES

Crear el tipo de comunidad en la que no sea tan difícil sobrevivir, juntarnos y unir nuestras fuerzas para ser legibles, valoradas, merecedoras de apoyo, en la cual la pasión, las heridas, la pena, la aspiración sean reconocidas sin que se fijen los términos de ese reconocimiento en algún otro orden conceptual de falta de vida y de rígida exclusión. (Butler, 1993)

Si nosotrxs como profes y profas en formación de una licenciatura que le encanta hablar del cuerpo, de la importancia de conocer y reconocer nuestrx cuerpx y lxs otrxs cuerpx pero que aún así ha replicado constantemente acciones capacitistas, clasistas, homotransfobicas, machistas, por mencionar algunas de las experiencias tan naturalizadas entre estudiantes, profes y profas, administrativas y demás personas que conforman la institución universitaria, habitando el conformismo de las cosas, la pasividad, sumandonos a la complicidad y el silencio, esa pasión por la ignorancia de la que habla Britzman de no querer saber, seguirá siendo legítimo todo acto abusivo hacia lxs cuerpos vistos como no pertinentes y mantendrá nuestras voces silenciadas.



REFLEXIONES, DEVENIRES Y SENTIRES

Es tan necesaria para la escuela, la academia y cualquier otro espacio educativo que insista en desvalorizar las vidas que siguen quedando al margen, invisibilizadas y olvidadas. Por eso, como cuerpos desbordados, abyectos, liminales, lxs fuera de lo normal, debemos de usurpar y hacer uso de todos los mecanismos que dispongamos y, al mismo tiempo, diseñemos nuevas estrategias para hacer temblar al poder hegemónico, pues, el problema de habitar los márgenes es que, además, puede suponer estar en los bordes de la inteligibilidad. No ser leído o reconocido puede traducirse en tener más problemas en el acceso a los derechos y a vivir una vida libre de violencias (Trujillo,2022)

Quiero finalizar, evocando las palabras de Yos piña:

Esto no es victimismo, queridx amigx. Esto es evidencia de los privilegios históricos que lleva tu cuerpx blancx colonial construido con el plus de la esclavocracia que aún continúa. Esto es evidencia del régimen eugenésico de exterminio de nuestras opacidades, pieles negras, rojas y jaspeadas que no coinciden con tu imagen pulcra.



La muerte no es el final... Tu cuerpo ha sufrido mucho cambios, pero sólo es el principio, el principio de la nueva carne... Para convertirte en carne nueva primero tienes que matar a la vieja. No temas, no temas dejar tu cuerpo morir

¡Larga vida a la Nueva Carne!

“Videodrome” (1983). Dir. David Cronenberg



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

-Acaso, María (2012) *“Hacia una pedagogía de la (in)comodidad o evidenciando que el aprendizaje sucede en la penumbra”* Arte + Educación.

-Britzman, Deborah (1995) *“¿Existe una pedagogía cuir? O, no leas tan hétero”* Pedagogías Transgresoras II.

-Builes, María Helena (2012) *“Un concepto foucaultiano: estética de la existencia”* Universidad de Antioquia - Facultad de Educación.

-Bustos García, Brenda Araceli (2020) *“Capacitismo y neorepresión: tabuización del tacto y agresión sobre las sensibilidades”*. Revista Nómadas.

-Butler, Judith (1993) *“Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo”* Editorial PAIDOS.

-Butler, Judith (1999) *“El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad”*. Editorial PAIDOS.

-Carrera Oña, Lenin (2019) *“Ocularcentrismo. Cuando el sentir supera al ver”*. Editorial Casa Andina. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

-Espejo, Bea (2017) *“Enseñar lo invisible”* Periódico “El País”.

-Flores, Valeria (2008) *“Entre secretos y silencios. La ignorancia como política de conocimiento y práctica de (hetero) normalización”* Revista Trabajo Social, No 18.

-Foucault, Michel (1975) *“Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión”*. Siglo XXI Editores.

-Foucault, Michel (2002) *“La arqueología del saber”*. Siglo XXI Editores.

-Fusco, Coco (2011) *"La otra historia del performance intercultural"* Estudios avanzados sobre performance.

-Hedva, Johanna (2020) *"Teoría de la Mujer Enferma"* Zineditorial.

-Heno Orozco, Anderson (2018) *"Desnaturalización de la inclusión social de la discapacidad. Desujeciones desde una lectura foucaultiana"*. Universidad Central

-Irwin, Rita L. (2013) *"La práctica de la a/r/tografía"*.
Revista Educación y Pedagogía, vol. 25, núm. 65-66.

-Kirshenblatt-Gimblett, Bárbara (2011) *"Objetos de Etnografía"*. Estudios avanzados de performance.

-Lichte, Erika Fischer (2004) *“Estética de Lo Performativo”*. Abada Editores.

-Martínez Cruz, Alicia (2016) *“Tejiendo identidades estratégicas: Asamblea de Mujeres Indígenas de Oaxaca”*
Revista Nómadas, No. 45.

-Martínez Martínez, Berto Esilio (2014) *“Saberes y educación desde un proyecto decolonial: hacia una pedagogía de la incomodidad”* Revista Educación y Pedagogía, vol. 26, núm. 67-68

-Mitchell, W.J.T (2003) *“Mostrar el ver. Una crítica de la cultura visual”*. Estudios visuales, No. 1.

-Piña Narváez, Yos (2017) *“No soy queer, soy negrx, mis orishas no leyeron a J. Butler”* Zineditorial.

Toboso Martín, Mario (2017). *“Capacitismo”*.
Barbarismos queer y otras esdrújulas.

-Zerega, María Mercedes; Tutivén Román, Carlos;
Bujanda, Héctor (2020) *“Devenir discapacitado: nuevos
monstruos, cyborgs y desplazados en el capitalismo
contemporáneo”* Revista Nómadas, No. 52.



FILMOGRAFÍA.



Bougas, Nick (1994) *"The Goddess Bunny"*.
Wavelength Video.

Fournier, Erick Joseph (2003)
"Shaye Saint John". Contenido audiovisual
Creepypasta.



Korine, Harmony (2009) *"Trash Humpers"*
Coproducción Reino Unido-Estados Unidos;
Alcove Entertainment, O'Salvation.





Oyarte, Wincy (2008) *"Empaná de Pino"*.
Wincy Producciones.

Sinapi, Jean-Pierre (2000) *"Nacional 7"*.
La Sept-Arte.



Trier, Lars von (1998) *"Los Idiotas"*.
Zentropa Productions, VPRO Television, arte,
La Sept Cinéma, Argos Film
Produktie, Liberator Production.





**Waters, John (1972) *"Pink Flamingos"*.
Dreamland.**

