



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

SER MAESTRA EN TIEMPOS DE PANDEMIA: NARRATIVA DE LA HISTORIA DE VIDA DESDE LA EMOCIONALIDAD, DE UNA MAESTRA DEL GRADO PRIMERO DE PRIMARIA DEL COLEGIO TÉCNICO DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO.

**JENIFER XIOMARA GONZÁLEZ OCHOA
MARÍA FERNANDA JIMÉNEZ NARANJO
JULIETTE TATIANA MENESES BEJARANO
DORA GABRIELA VARGAS FORERO**

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad De Educación

Licenciatura En Educación Infantil

Bogotá D.C.

2021

SER MAESTRA EN TIEMPOS DE PANDEMIA: NARRATIVA DE LA HISTORIA DE VIDA DESDE LA EMOCIONALIDAD, DE UNA MAESTRA DEL GRADO PRIMERO DE PRIMARIA DEL COLEGIO TÉCNICO DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO.

Autoras

JENIFER XIOMARA GONZÁLEZ OCHOA
MARÍA FERNANDA JIMÉNEZ NARANJO
JULIETTE TATIANA MENESES BEJARANO
DORA GABRIELA VARGAS FORERO

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciada en Educación Infantil

Directoras

DIVIAN CAROLINA CASTILLO ALARCÓN
ZAILY DEL PILAR GARCÍA GUTIÉRREZ

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad De Educación
Licenciatura En Educación Infantil
Bogotá D.C.

2021

Dedicatoria.

Dedicamos este trabajo de grado en primer lugar a todos los docentes en ejercicio por su gran labor, por todos sus esfuerzos y dedicaciones en la educación de las infancias que son el presente y futuro de la sociedad, porque a diario son héroes sin capa.

En segundo lugar, a todos los profesores que formaron parte de nuestra formación en estos diez semestres, pues gracias a ellos afirmamos nuestra vocación, en especial a las maestras Zaily del Pilar García Gutiérrez y Divian Carolina Castillo Alarcón quienes nos acompañaron en el proceso de este trabajo de investigación.

En tercer lugar, a nuestra alma mater, la Universidad Pedagógica Nacional que nos abrió sus puertas y nos acogió para emprender el camino más bonito del ser docentes de educación infantil.

Agradecimientos.

Primeramente, quiero agradecer a Dios por guiarme en este camino, por darme luz y señalarme el sendero, agradezco a mi angelito, que me dio fuerzas para seguir cuando más me faltaban, Jhoan Sebastián Jiménez Parra, esto es posible en gran parte gracias a ti, te amo. Ainhoa, mi hija, que fue mi motor de fuerza para luchar finalizando el camino, el regalo más bello que la vida me ha dado, a mi mamá y mis hermanas por su constante apoyo, por estar para mí, sintiéndose orgullosas de mi proceso, a mi mejor amiga Melisa Pérez por su incondicional apoyo y motivación, al igual que a Geral Martínez, mi costeña favorita, a mi familia en general y amigos quienes hicieron parte de este proceso. A las maestras Zaily y Carolina quienes acompañaron este proceso con la mayor paciencia y dedicación, son referentes de lo que es ser una buena maestra. A todos y cada uno de ustedes no me queda más que decirles... Infinitas gracias.

Att: María Fernanda Jiménez Naranjo

Primero quiero agradecer a Dios por acompañarme en cada paso que doy, a mis tutoras Zaily y Carolina, que sin su ayuda y conocimientos no hubiese sido posible realizar este proyecto. También agradezco especialmente a mis padres por haberme proporcionado la mejor educación y lecciones de vida, por confiar en mis decisiones y finalmente por haberme enseñado con esfuerzo, trabajo y constancia que todo se consigue, y que en esta vida nadie regala nada. A mis compañeros de clase, con los que he compartido grandes momentos. A mi novio, porque ha sido un baluarte fundamental en este proceso que hoy culmino, fue, es y será un pilar en cada meta trazada en mi vida... A todos mis familiares por su apoyo. A todos aquellos que siguen estando cerca de mí y que le regalan a mi vida algo de ellos.

Att: Juliette Tatiana Meneses Bejarano

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por permitirme llegar al lugar en donde estoy, superando cada uno de los obstáculos presentados en mi vida, sobre todo, en estos difíciles tiempos de pandemia. Además, quiero agradecer a mis tutoras Zaily y Carolina por toda la

paciencia, enseñanzas, esfuerzo y dedicación que nos brindaron para hacer de este trabajo de investigación una realidad. Quiero agradecer a mis padres y a mi hermano por apoyarme, aconsejarme y acompañarme durante todo este proceso y a todas aquellas personas que me brindaron una palabra o un gesto de aliento para continuar con mi formación académica. Agradezco a la vida por poner en mi camino personas maravillosas quienes, sin esperarlo, se fueron convirtiendo en compañeras de vida, y con quienes he vivido momentos y experiencias inolvidables. Por último, pero no menos importante, quiero agradecer a aquellos maestros y maestras que, con su amor por la docencia, su entrega y su dedicación sincera fueron mi principal fuente de inspiración para elegir la carrera que estoy a puertas de culminar.

A todos, mil gracias.

Att: Dora Gabriela Vargas Forero

Primeramente, le quiero agradecer a Dios por darme la oportunidad de cumplir una meta más en mi vida, por ayudarme a superar cada una de las adversidades que se me han presentado a lo largo de este camino. También quiero darle las gracias infinitas a las maestras que nos acompañaron en este proceso a Zaily y Carolina como tutoras, gracias por las enseñanzas y la dedicación para con este ejercicio investigativo, así como a la maestra Sandra Vargas quien nos permitió conocer aspectos de su vida y de su quehacer. Quiero agradecer a mi familia por el apoyo brindado, a mi mamá por estar siempre en cada proceso, a mi abuelo Marcos por ser mi pilar fundamental y a mi abuela Enelia quien me enseñó la importancia del sentido de humanidad y el respeto por los otros, aunque ya no esté para ver este logro se lo dedico con todo mi amor... Además, quiero agradecer a las mujeres valientes e incondicionales que la vida puso en mi camino, para enseñarme el valor de la amistad y en general a todas aquellas personas que estuvieron en este momento de mi vida brindando lo mejor de sí para conmigo.

Infinitas gracias.

Att: Jenifer Xiomara González Ochoa

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	viii
1. CONTEXTUALIZACIÓN	1
2. PROBLEMÁTICA	5
3. OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN	8
3.1. Objetivo general	8
3.2. Objetivos específicos	8
3.3. Justificación	8
4. DISEÑO METODOLÓGICO	12
4.1. Fases de la investigación	23
4.2. Instrumentos de Investigación	25
4.2.1. Ficha Técnica	26
4.2.2. Entrevistas	26
4.2.2.1. Entrevista exploratoria.	26
4.2.2.2. Entrevista a profundidad.	27
4.2.3. Biograma	28
5. MARCO TEÓRICO	29
5.1. Antecedentes	29
5.2. Categorías conceptuales	35
5.2.1. Emocionalidad	36
5.2.2. Prácticas docentes en Educación Infantil	41
5.2.3. Encuentros sincrónicos mediados por las TIC	47
6. RELATO DE HISTORIA DE VIDA	52
7. UN VIAJE HACIA LO DESCONOCIDO.	58
El inicio de lo inesperado	58
El paso a la adaptación	61
Así somos las maestras, recursivas	72
La emoción es inevitable	73
8. CONCLUSIONES	76
9. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS.	82
10. ANEXOS	91

10.1. Anexo 1. Ficha técnica	91
10.2. Anexo 2. Entrevista Exploratoria	93
10.3. Anexo 3. Entrevista a Profundidad	99
10.4. Anexo 4. Biograma	105

INTRODUCCIÓN

Los y las estudiantes pertenecientes a la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, se ven enfrentados a asumir el reto de plasmar en un ejercicio investigativo los intereses que a lo largo de su formación adquirieron sentido, lo cual permite que los futuros y futuras maestros y maestras delimiten sus interrogantes, experiencias y planteamientos a las líneas de investigación de dicha Licenciatura; que para el presente caso será encaminado por la línea de investigación de la Licenciatura en Educación Infantil *Pensamientos, creencias y saberes del profesor en Educación Infantil*. Por esta razón el presente trabajo que adelantan las maestras en formación autoras de este ejercicio investigativo, centra su objeto de estudio en una maestra de Educación infantil del grado primero de primaria del colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento dentro de su práctica docente en tiempos de pandemia a través de un relato de historia de vida.

Para el presente trabajo, se hizo necesario conocer por medio de la historia de vida, las experiencias emocionales de la maestra de grado primero de primaria del colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento dentro de sus prácticas docentes, teniendo como variante la crisis sanitaria causada por la pandemia de la COVID 19, la cual tuvo una gran incidencia en las transformaciones del ámbito educativo; de esta manera se puede dar a conocer, la forma en la que la maestra transitó su emocionalidad dentro su labor docente en medio de la pandemia. Conocer la historia de vida permite la reconstrucción de la subjetividad del ser, en la cual se puedan expresar aquellas vivencias, pensamientos, ideas, sentires y deseos propios de aquella persona protagonista de su relato, convirtiéndose así la historia de vida, en una herramienta para

el análisis y la reflexión de aquellas experiencias que permitan realizar una lectura crítica introspectiva enmarcada en una sociedad.

Teniendo en cuenta lo anterior, el presente documento consta de diez (10) capítulos los cuales se encuentran divididos de la siguiente manera: el primero reúne aquellos aspectos que corresponden al contexto en el cual se realiza la investigación teniendo en cuenta el tiempo y espacio. El segundo se hace referencia a la problemática por la cual se rige este ejercicio investigativo, seguido del tercer capítulo en el cual se plantean los objetivos y la correspondiente justificación que sustenta y da sentido a este ejercicio. En el cuarto capítulo se presenta el marco teórico, el cual está conformado por los antecedentes y las respectivas categorías conceptuales que están conformadas por: emocionalidad, prácticas docentes en educación infantil y encuentros sincrónicos mediados por las TIC, las cuales se plantean con la intención de conocer la perspectiva que tiene cada autor en su campo y así, de esta manera, nutrir el análisis y dar un piso teórico a esta investigación. En el quinto capítulo se plantea el diseño metodológico el cual plantea la ruta, las fases y los instrumentos investigativos a los cuales se acude para la recolección de información. En los capítulos sexto y séptimo, se presenta la historia de vida de la maestra protagonista de esta investigación donde se develan sus experiencias emocionales dentro de sus prácticas docentes y su correspondiente análisis. En el octavo capítulo se plantean las conclusiones de los hallazgos que surgieron en este proceso y algunas reflexiones que se construyeron en torno a los objetivos y la problemática trazada. Finalmente se encuentran los capítulos noveno y décimo que corresponden a los referentes bibliográficos y anexos en los cuales se podrá identificar aquellos documentos a los cuales se acudió para generar el rigor teórico de la investigación.

De esta manera se realiza el presente ejercicio investigativo, el cual pretende convertirse en un referente que aporte al campo de la educación infantil, además de poder generar reflexiones frente al quehacer docente en relación al componente emocional.

Por otro lado, se considera relevante aclarar que la presente investigación hace uso del término “maestras” para reconocer tanto el género masculino como femenino y el término “estudiantes” para generalizar a niños y niñas quienes hacen parte de la educación en general; además, esto con el fin de tener una fluidez para una buena comprensión y análisis del texto. Al mismo tiempo se hace uso del término la COVID-19, teniendo en cuenta la diferencia que hace la OMS (Organización Mundial de Salud) entre SARS-COV2 o coronavirus, que corresponde al microorganismo que genera la COVID-19, es decir, la enfermedad.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

La institución educativa en la cual se lleva a cabo la presente investigación tiene por nombre Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento, está ubicada en la localidad doce (12) de Barrios Unidos, en donde es cubierto por cuatro (4) UPZ “Los Andes, Doce de Octubre, Alcázares y Parque Salitre”, las cuales agrupan los cuarenta y cuatro (44) barrios de la localidad. Tiene una extensión total de mil ciento ochenta y nueve, cincuenta y dos hectáreas (1.189,52), todas ellas en el área urbana y cuenta con una población de doscientos cincuenta y cuatro mil ciento sesenta y dos (254.162) habitantes. Se ubica en el noroccidente de la ciudad y limita, al occidente, con la Av. Carrera 68, que la separa de la localidad de Engativá; al sur, con la Calle 63, que la separa de la localidad de Teusaquillo; al norte con la Calle 100, que la separa de la localidad Suba y, al oriente, con la Avenida Caracas, que la separa de la localidad de Chapinero. El número de sedes educativas de la localidad es de veintitrés (23), que corresponden a nueve (9) colegios distritales, uno de los cuales hace parte el Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento.

Como se puede evidenciar en la página oficial del colegio, este cuenta con dos jornadas, mañana y tarde, además de ser un colegio de tipo mixto. Según el documento de principios institucionales que también se encuentra en la página oficial, tiene en cuenta aspectos como la educación integradora, donde se permite el desarrollo armonioso de la personalidad de los estudiantes y maestras, puesto que este colegio permite incorporar nuevos aprendizajes no solo que fortalezcan las capacidades cognitivas, sino que también aporte al crecimiento personal y el buen desenvolvimiento en los ámbitos sociales.

Este establecimiento educativo está estructurado para atender a mil cuatrocientos treinta y ocho (1.438) estudiantes. Cuenta con cuatro (4) sedes, entre ellas están la sede de educación inicial, la sede de educación primaria y dos sedes de educación secundaria. Respecto a la sede de educación primaria, actualmente cuenta con ocho (8) maestras de educación infantil y además dispone de seis (6) aulas; una para grado primero de primaria, dos de segundo de primaria, una de tercero de primaria, una de cuarto de primaria y otra de quinto de primaria.

Con respecto al accionar de dos agentes principales del quehacer educativo -estudiante y maestra-, en el caso de la maestra, se caracterizan por ser selectivos en cuanto a sus contenidos y metodologías de enseñanza. Además, en conversaciones anteriores con la maestra se da a conocer que esta institución trabaja la pedagogía por proyectos que consiste según Aguilera y Martínez (2009) es una: “innovación educativa que se encuentra alimentada por un modelo pedagógico que le da vida, una concepción epistemológica que la sustenta y un amplio y creativo campo de herramientas didácticas y metodológicas que han contribuido en su materialización” (p. 1).

Algunas de las maestras titulares de educación infantil que hacen parte de dicha institución, cuentan con una titulación en educación preescolar y algunas otras con especializaciones o maestrías; la mayoría cuenta con una larga experiencia laboral de aproximadamente entre seis (6) y diez (10) años en la institución, demostrando así su conocimiento y sus capacidades frente a aquellas dinámicas que se presentan en la formación de los estudiantes. Particularmente la maestra protagonista del presente trabajo de investigación, que también hace parte del colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento, cuenta con una titulación de Licenciada en Educación

Física, Recreación y Deportes, además es Técnica Normalista Superior y Magíster en Educación. Tiene trece (13) años de experiencia y actualmente está a cargo del grado primero de primaria.

Dichas prácticas y metodologías se han visto afectadas por las inesperadas dinámicas escolares que se han venido presentado durante el último año, debido a la crisis sanitaria por la que se está atravesando a nivel mundial, pues esta pandemia causada por la COVID-19 ha obligado a que múltiples escenarios, incluyendo el educativo, innoven y exploren otras metodologías para poder llevarse a cabo, entre estas, generar encuentros educativos mediados por las TIC, donde se pueda dar un acercamiento a los procesos de enseñanza-aprendizaje, mientras se cumple con el debido aislamiento para la protección de la vida.

Particularmente esta institución educativa en la sede de educación primaria, para el grado primero de primaria se ha optado por reducir los tiempos de conectividad con la maestra titular a dos horas diarias (2h) los días lunes, martes, miércoles y jueves de seis y treinta am a ocho y treinta am (6:30 a.m. -8:30 a.m.). Asimismo, en la semana tienen encuentros de otras áreas como literatura, arte, inglés, IDRD, una o dos horas (1-2h) cada ocho días o cada 15 días (8-15 días). Además, en esta institución en el grado primero de primaria, en tanto trabaja por proyectos, se tiene en cuenta la voz y los intereses de los estudiantes para llevar a cabo el proceso de enseñanza.

Teniendo en cuenta los documentos y páginas oficiales del colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento, es poco lo que se evidencia sobre el factor emocional, pues lo único relacionado frente a este es que se enfatiza en manejar procesos pedagógicos e integrales para el desarrollo humano y el cultivo de principios y valores para así interactuar eficazmente con su entorno, es decir, la institución no cuenta con una propuesta encaminada al reconocimiento del

componente emocional. Este factor emocional, se comprende que se ha visto atravesado por un fenómeno novedoso e inesperado el cual ha obligado, no solo a la maestra sino a toda la comunidad educativa, a transitar por nuevos caminos y experiencias, frente a los procesos a nivel formativo involucrando a su vez la configuración del ser.

A causa de este acontecimiento, las prácticas docentes han dado un giro que ha traído consigo un sin número de cambios y transformaciones no solo a nivel estructural educativo, sino también a nivel personal y profesional de la maestra quien hace parte de aquellos entes que garantizan la educación.

Esta nueva realidad en el marco institucional ha tenido algunas implicaciones puesto que la maestra, en algunas de las clases que se observaron por parte de las investigadoras y que en parte motivaron al presente ejercicio investigativo, lograron evidenciar el interés de la maestra por crear un ambiente de confianza en el cual, tanto la maestra como los estudiantes y acudientes, lograran sentirse cómodos para expresar sus emociones y pensamientos. Esta nueva modalidad de encuentros sincrónicos mediados por las TIC puede generar en sus participantes nuevos sentires que la maestra en su rol como docente identifica, no solo las emociones de sus estudiantes, sino también las propias.

2. PROBLEMÁTICA

La pandemia causada por la enfermedad COVID-19 ha desembocado cambios sin precedentes en todos los ámbitos a nivel mundial. En el sistema educativo, esta crisis sanitaria ha generado el cierre de los centros educativos con el fin de evitar los contagios masivos del virus y así salvaguardar la vida de la población. En Colombia el Gobierno Nacional decidió tomar estas medidas de prevención en el mes de marzo del año 2020, entre estas medidas se decretó el aislamiento preventivo generando transformaciones en la cotidianidad.

Centrando la mirada en el ámbito educativo; algunos de estos cambios se dieron en la forma metodológica de impartir las clases, ya que pasaron de ser presenciales a ser encuentros sincrónicos mediados por las TIC. Las maestras a nivel nacional e incluso internacional atraviesan por una serie de situaciones a nivel emocional, personal y profesional diferentes, donde se han visto enfrentadas a conocer y experimentar de manera abrupta una serie de herramientas y de formas de interacción con el otro. Estos nuevos retos pueden generar en las maestras múltiples emociones a causa de enfrentar estas nuevas dinámicas de enseñanza y así poder cumplir con su labor de la mejor manera.

Como lo afirma la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2020): “ (...) percibir lo que experimentamos con cada emoción nos ayuda a conocernos mejor, a evocar la calma, comprender más a fondo nuestra conducta y la de quienes nos rodean” (p. 31).

Este cambio, además de generar una transformación frente al escenario educativo (pasar del salón de clase a la mediación tecnológica en otros escenarios), ha generado que las maestras

lidien con la participación de otros agentes que han derivado de esta situación, tales como los padres de familia o acudientes en los diferentes encuentros sincrónicos mediados por las TIC.

Adicionalmente, es un hecho que la educación en Colombia a lo largo de su historia ha sido un reto, tanto para las maestras como para los estudiantes, pues en muchos casos los recursos o el acceso a los distintos escenarios educativos es complejo; por ello las maestras han tenido que generar otras estrategias para lograr trabajar con todos sus estudiantes a pesar de los problemas que algunos de estos poseen, como la falta de dispositivos, la deficiencia de conexión a internet, la falta de equipos y tiempo necesario para solventar la necesidad de la utilización de las herramientas tecnológicas. Estas situaciones generan en las maestras cierto malestar docente el cual ha desembocado en el aumento de la carga de trabajo creando sensaciones como tensión, agotamiento y disminución de satisfacción de su vocación. Tal como lo afirma IISUE (2020) al decir que “(...) los que trabajan desde casa enfrentan dificultades para armonizar tiempos y demandas laborales, familiares y escolares, lo que puede provocar frustración, altos niveles de estrés y un franco desgaste físico y emocional” (p. 40).

Por otro lado, se quiere destacar que la COVID-19 por ser un tema tan reciente, es un fenómeno del que se han ido generando escritos, artículos, debates y libros desde los diferentes campos (económico, social, educativo, entre otros); sin embargo, aún no se encuentran referentes como tema de investigación en trabajos de grado con relación a las experiencias emocionales dentro de las prácticas docentes de maestras en ejercicio de educación infantil en tiempos de pandemia, por lo tanto, se considera conveniente reconocer los procesos de reflexión frente a las experiencias emocionales de la maestra del grado primero de primaria del Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento en el marco de la pandemia de la COVID-19 para así poder

generar espacios de introspección sobre su práctica y transformar de manera consciente su quehacer docente.

Por lo anterior y a manera de conclusión, esta pandemia que sacude al mundo impactó de manera significativa la educación en el país desembocando un mar de emociones por parte de todas las maestras que conforman las instituciones educativas, incluyendo al Colegio Domingo Faustino Sarmiento. Es por esto, que conocer el relato de historia de vida de esta maestra se considera una estrategia para la generación de nuevo conocimiento el cual permite describir, explorar y conocer las experiencias emocionales que la maestra vivenció en tiempos de pandemia. Bajo ese orden de ideas, la pregunta de investigación que detona esta problemática es *¿Cuáles son las experiencias emocionales de la maestra de educación infantil del grado primero de primaria del colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento ante los procesos que configuran su práctica docente en medio de la pandemia causada por la COVID-19?*

3. OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN

3.1. Objetivo general

Develar las experiencias emocionales de la maestra del grado primero de primaria del colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento dentro de su práctica docente en medio de la pandemia causada por la COVID-19.

3.2. Objetivos específicos

1. Identificar la manera en que se desarrollaron las prácticas docentes de la maestra del grado primero de primaria del colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento sobre sus experiencias emocionales ante la pandemia causada por la COVID-19.
2. Construir un relato de historia de vida que dé cuenta de las experiencias emocionales de la maestra de primer grado de primaria del colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento ante la pandemia de la COVID-19.
3. Visibilizar las experiencias emocionales que ha vivido la maestra del colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento de primer grado de primaria con respecto a la pandemia causada por la COVID-19 y así poder comprender este fenómeno inesperado que atraviesa el ámbito de la educación infantil.

3.3. Justificación

Desde el mes de marzo del 2020, el mundo se enfrentó a una serie de cambios en su cotidianidad a causa de la llegada de la COVID-19, uno de los ámbitos más afectados es el

educativo, en especial el que hace énfasis en educación infantil, el cual se ha visto enfrentado a nuevos retos, así mismo cada uno de los miembros de la comunidad educativa ha vivenciado una serie de situaciones que le causan diferentes manifestaciones emocionales, en particular, unos de los agentes que se han visto más afectados son las maestras, ya que, sus prácticas pedagógicas han sido transformadas generando, sin duda, una confrontación frente a su quehacer; con esto se han detonado distintas emociones que inevitablemente impactan su práctica, por ello la importancia de conocer y develar las experiencias emocionales de una maestra dentro de sus prácticas docentes en cada desafío que se le ha presentado en medio de la pandemia causada por la COVID-19.

En este sentido, cobra relevancia el desarrollo del presente ejercicio investigativo de corte cualitativo-descriptivo, se pretende generar una serie de reflexiones derivadas de la historia de vida narrada por la maestra, protagonista de esta investigación, en la cual se enfatiza en sus experiencias emocionales vivenciadas dentro de sus prácticas docentes en medio de la crisis sanitaria de la COVID-19, la cual produjo una transformación significativa dentro del ámbito educativo desembocando en un cambio tanto a nivel metodológico como en la construcción de las relaciones intra e inter personales, en los cuales el componente emocional siempre está presente.

Cabe destacar que este ejercicio de investigación es pertinente ya que posibilita describir la forma en que se dieron aquellos procesos emocionales de la maestra bajo la luz del desarrollo de las diferentes categorías conceptuales (emocionalidad, prácticas docentes en educación infantil y encuentros sincrónicos mediados por las TIC), las cuales permiten analizar y comprender la manera en que esta maestra expresa su emocionalidad dentro de su práctica docente, lo cual representa una oportunidad para reconfigurar su práctica a través del relato con relación a sus

experiencias vivenciadas dentro la pandemia de la COVID-19 entendiendo esto como una oportunidad para el fortalecimiento de su emocionalidad y su práctica docente. En relación a lo anterior, el presente ejercicio investigativo pretende que la maestra protagonista de la investigación pueda tener un acercamiento a su propio relato de historia de vida con el propósito de reflexionar sobre su práctica docente y contribuir al hecho de seguir entendiendo sus emociones con el fin de mejorar en sus prácticas docentes como profesional y en su construcción como persona. Esta investigación, además permite que las maestras en formación y terceras personas que tengan acceso a este documento puedan realizar una introspección y reflexión acerca de la importancia e influencia del factor emocional dentro de los procesos educativos y la manera en cómo se vieron transformados a causa de la pandemia de la COVID-19. Tal como lo plantea Puyana & Barreto (1994).

La historia de vida proporciona una lectura de lo social a través de la reconstrucción del lenguaje, en el cual se expresan los pensamientos, los deseos y el mismo inconsciente; constituye, por tanto, una herramienta invaluable para el conocimiento de los hechos sociales, para el análisis de los procesos de integración cultural y para el estudio de los sucesos presentes en la formación de identidades (p. 187).

Es por esta razón, que la historia de vida es un método que permite reflexionar y analizar los sucesos que se estén abordando, en este caso develar la manera en la que la maestra vivenció emocionalmente su práctica docente dentro de la crisis sanitaria causada por la COVID-19. Por otro lado, el ejercicio de búsqueda de antecedentes realizado para la presente investigación se revela que las categorías anteriormente mencionadas no se encuentran entre sí interconectadas en ninguno de los trabajos y tesis de grado consultados, esto se debe a que se está tratando de un nuevo fenómeno que ha impactado todos los ámbitos y, por ende, ha desembocado en múltiples

transformaciones en el ámbito educativo, es por esta razón que este ejercicio investigativo se presenta como un aporte, pues apoya a la construcción de nuevo conocimiento frente a la manera en cómo se desarrollaron las prácticas docentes en educación infantil en medio de la crisis sanitaria de la COVID-19 en relación con el componente emocional.

En consecuencia de todo lo dicho anteriormente, el presente ejercicio investigativo, por medio de la creación de un relato de historia de vida desde las experiencias emocionales que una maestra experimenta dentro de sus prácticas docentes, pretende aportar a la academia con lo que respecta a dar cuenta de los cambios que han ido surgiendo en consecuencia de la pandemia causada por la COVID-19 en el ámbito educativo, más específicamente en educación infantil y poder comprender acerca de este nuevo fenómeno que llegó a irrumpir con la cotidianidad que en educación presencial se estaba acostumbrado. Además, aporta a la educación infantil en cuanto a que permite brindar diversos elementos que aporten a la construcción de nuevas prácticas docentes, las cuales contribuyan al desarrollo integral de las infancias teniendo en cuenta aquellos elementos que configuraron la formación del sujeto dentro de la crisis sanitaria de la COVID-19 y que, a su vez, permita la construcción de otras rutas para afrontar el desafío de educar, además de explorar diferentes retos donde la emocionalidad se configure con un elemento protagónico para dicho proceso formativo.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

Los intereses y objetivos bajo los cuales se rige el presente ejercicio investigativo, permiten establecer que se articula a la línea de investigación titulada “Pensamiento, creencias y saberes del profesor en Educación Infantil” perteneciente a la Universidad Pedagógica Nacional, la cual pretende “(...) contribuir a la investigación del pensamiento profesoral y en concreto, en lo concerniente a las diferentes configuraciones del saber docente: experiencial, curricular, pedagógico y disciplinar” (Colectivo de maestros de la LEI, dp. 3). Esta línea permite centrar la investigación en lo concerniente al pensamiento de la configuración experiencial de la maestra de primero de primaria del colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento. De igual manera, este trabajo de grado aporta a dicha línea de investigación al querer hacer visible la experiencia de la práctica docente de la maestra en relación con la emocionalidad bajo la situación de pandemia que aqueja al país.

Bajo ese orden de ideas, la intención del presente ejercicio investigativo es, precisamente, describir las experiencias emocionales de la maestra del grado primero de primaria del colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento dentro de su práctica docente en medio de la pandemia causada por la COVID-19, por lo cual, permite establecer que la investigación se rige bajo el paradigma cualitativo cuyo propósito “(...) consiste en describir e interpretar sensiblemente exacta la vida social y cultural de quienes participan. La búsqueda principal es del significado, de comprensión en un nivel personal de los motivos y creencias que están detrás de las acciones de la gente” (Farnos, 1996, p. 2). A lo anterior, es pertinente añadir que la presente investigación se acopla a dicho paradigma en la medida en que permite entender la interpretación que, en este caso, la maestra, realiza de su realidad teniendo en cuenta aquellas características que hacen

parte de su contexto, es decir, de las personas, situaciones y escenarios pertenecientes a este. Gracias a este paradigma el “(...) proceso de investigación es más dinámico mediante la interpretación de los hechos, su alcance es más bien el entender las variables que intervienen en el proceso más que medirlas y acotarlas” (Cabezas, Andrade & Torres, 2018, p.66).

Además, las herramientas que se utilizan para la recolección de datos son de carácter cualitativo, como lo son el biograma, las entrevistas y la ficha técnica de datos básicos de la maestra protagonista para así poder generar el relato de la historia de vida. Por tanto, tal como afirman Taylor y Bogdán (1986), el paradigma cualitativo “(...) produce datos descriptivos, las propias palabras habladas o escritas de las personas, la conducta observable” (p. 20).

Así mismo, la presente investigación cualitativa es de carácter descriptivo pues permite realizar una caracterización o descripción frente a las situaciones, personas, interacciones, entre otros, de la población a la que se estudia, más específicamente los autores Cabezas, Andrade & Torres (2018) definen este enfoque como:

El estudio descriptivo busca especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de las personas, grupos, poblaciones, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Se centra en describir situaciones, eventos o hechos, recolectando datos sobre una serie de cuestiones y se efectúan mediciones en este tipo de investigación, además busca explicar minuciosamente lo que está sucediendo en un momento dado y lo interpreta (p.68).

Al relacionar lo anteriormente planteado con el objetivo de la investigación, dicho estudio descriptivo perteneciente al paradigma cualitativo permite realizar una descripción clara y precisa de aquellas experiencias emocionales que la maestra de primero de primaria ha

vivenciado en sus prácticas docentes por medio del desarrollo de un relato de historia que vida que pueda darle voz a todas aquellas experiencias, actitudes, ideas, pensamientos y reflexiones que la maestra quiere narrar a las investigadoras reconociendo el contexto de emergencia sanitaria por el que se atraviesa.

Teniendo en cuenta que el presente ejercicio investigativo es de carácter cualitativo, el método que se aplica para esta investigación es el biográfico-narrativo, el cual permite dar una visión retrospectiva por el propio protagonista de su vida o de determinados aspectos de ella, que hace por iniciativa “propia o a requerimiento de uno o varios interlocutores. En este caso la narración es tal y como la cuenta la persona que la ha vivido” (Huchin & Reyes, 2013, p.4). Estas narraciones de la realidad son presentadas por medio de relatos. Esta metodología utiliza fuentes que aportan información de tipo personal y que sirven para documentar una vida, un acontecimiento o una situación social; principal objetivo del presente trabajo de grado. Al respecto González, Martín, Pareja, Robles, y González (s.f.) afirman lo siguiente:

Este tipo de investigación se entiende como una opción desde tres puntos de vista: Como *opción metodológica* en tanto que nos permite acceder a una información relevante y significativa acerca de la vida de los sujetos, a partir de la cual interpretar y comprender la dimensión social, cultural y política de los escenarios en los que actúan. Como *opción epistemológica*, en tanto que el conocimiento que se produce es de carácter crítico, significativo, y construido en interacción con los sujetos participantes y sus escenarios. Y, por último, como *opción ideológica* en tanto que representa nuestro compromiso con un proyecto de sociedad basado en el respeto, la participación y la solidaridad. En

definitiva, representa para nosotros un modo de concebir los valores democráticos, la construcción colectiva y el respeto a la subjetividad (p.4).

Entonces este tipo de enfoque permite ahondar desde diferentes perspectivas en relación con las experiencias emocionales de la maestra y así poder darle vida al relato de la maestra para develar sus experiencias emocionales dentro de su práctica docente. Es importante aclarar que con este método de investigación no se pretende descubrir una verdad, sino que “(...) se pretende comprender el modo en que los sujetos construyen sus identidades en relación a los contextos socioculturales (familiares, políticos, económicos, laborales, recreativos, etc.) en que viven” (González, Pareja, Martín, Robles, y González, s.f., p. 5).

Las etapas que se toman en cuenta para realizar el trabajo de grado con este método de investigación son:

1. Etapa inicial: En esta etapa se hace la delimitación de los objetivos, se diseña el proyecto, se selecciona la maestra de primero de primaria quien hace parte del objeto de estudio.
2. Etapa de localización y recogida de información: Se hace escogencia de una de las autoras del presente trabajo que se encargará de hacer las dos entrevistas (exploratoria y a profundidad) y el biograma
3. Etapa de transcripción y registro: Se transcribe las entrevistas hechas en orden cronológico
4. Etapa de análisis de los datos recogidos
5. Etapa de publicación: en esta etapa los relatos son recogidos en forma de historia de vida.

Teniendo en cuenta las etapas ya mencionadas para llevar a cabo una investigación bajo dicho método, se considera relevante nombrar aquellos elementos que hacen parte de estas etapas y posibilitan que se puedan abordar, Según Bolívar, (2015) estos elementos son:

La investigación biográfico-narrativa incluye, al menos, cuatro elementos: (a) Un narrador, que nos cuenta sus experiencias de vida; (b) Un intérprete o investigador, que interpela, colabora y “lee” estos relatos para elaborar un informe; (c) Textos, que recogen tanto lo que se ha narrado en el campo, como el informe posterior elaborado; y (d) Lectores, que van a leer las versiones publicadas de la investigación narrativa” (p. 4).

Estos elementos permiten adquirir los recursos suficientes para encaminar esta metodología de investigación, ya que, al realizar el relato, este se convierte en una historia de vida la cual se configura como el informe de investigación, lo que transversaliza este trabajo de grado. Cabe aclarar que el relato que se convierte en la historia de vida de la maestra, se hace público, pues es leído por diferentes personas las cuales acceden a este trabajo con fines diferentes.

En este trabajo se implementa una investigación donde se analiza el soporte estructural del relato de vida de la maestra y se ordenan de forma en que se sistematice en categorías de análisis de contenido, se hace una descripción de momentos temporales determinados y se estudia un hecho a lo largo del tiempo. Además, el informe narrativo de estudio de caso tiene un carácter descriptivo en donde se proporciona una descripción precisa y exhaustiva del relato de la maestra, de los acontecimientos de su vida y de los contextos donde trabaja, esto se basa en una interpretación, que se apoya bajo sustentos teóricos previos. Como dice Huberman (1998) citado por Bolívar, (2002):

Trabajar con biografías actualiza agudamente el intrínseco dilema de hacer investigación en ciencias sociales. El material fuente, el relato de la vida de las personas, es tan múltiple, pero al mismo tiempo tan singular que tenemos la impresión de estar deteriorando desde el momento mismo en que ponemos sobre este material nuestras manos descriptivas y analíticas (p. 225).

Este enfoque ayuda a recordar, memorizar y aprender de aquellas experiencias que se han vivido pero que a su vez han transformado algo en las personas, en donde se reconoce lo bueno y malo de un pasado y se configura el ser que hoy se es. En el marco biográfico-narrativo la identidad se construye y comprende como un relato, que no es solo recuerdo del pasado sino un modo de crearlo en un intento de descubrir un sentido e inventar el yo, que pueda ser socialmente reconocible.

Ricoeur (1996) resalta la centralidad del relato en la constitución del personaje que somos:

“la persona, entendida como personaje de relato, no es una identidad distinta de sus experiencias. Muy al contrario: comparte el régimen de la identidad dinámica propia de la historia narrada. El relato construye la identidad del personaje, que podemos llamar su identidad narrativa, al construir la de la historia narrada. Es la identidad de la historia la que hace la identidad del personaje" (s.p.).

Como grupo de investigación esto ayuda a centralizar uno de los objetivos principales que es darle voz a la maestra de primero de primaria del Colegio Domingo Faustino Sarmiento haciendo énfasis de manera sobre regular con comprensiones distintas que derivan del análisis que las investigadoras dan del mismo.

Teniendo claridad del enfoque biográfico-narrativo, la presente investigación cuenta con la metodología *historia de vida* la cual hace parte de dicho enfoque pues es entendida como un método de investigación que está enmarcado en la investigación cualitativa, la cual está encaminada a generar diversas perspectivas y alternativas de la historia social a partir de la reconstrucción de experiencias propias. Es un recurso de gran importancia para el estudio de situaciones sociales desde miradas particulares, dando así a conocer "(...) la cotidianidad en palabras, gestos, símbolos, anécdotas, relatos y constituye una expresión de la permanente interacción entre la historia personal y la historia social" (Puyana y Barreto, 1994, p. 186).

La narración de las vivencias de los sujetos permite establecer una relación entre el tiempo y la perspectiva del narrador sobre el mundo que le rodea, entre la limitada y cerrada vida personal y la ilimitada y abierta vida social. Esta reconstrucción de eventos, además, dan a conocer aquellas interpretaciones a nivel cultural que cada individuo interioriza e interpreta bajo su construcción y subjetividad característica de los seres humanos.

La investigación narrativa enfatiza la importancia de que los participantes en los estudios hablen de ellos mismos, sin silenciar su subjetividad. Aportan una visión interior porque tratan a las personas como "testigos expertos" de sus propias vidas cuyos relatos pueden constituir, a su vez, un punto de acceso a su mundo a través de la subjetividad e interpretación del propio lector o lectora. La historia de vida es muy importante para quien la cuenta, ya que permite reconocer y reflexionar acerca de los sucesos, situaciones y vivencias que experimenta a lo largo de la vida. "Relatar la vida, no es vaciar una sucesión de acontecimientos vividos, sino hacer un esfuerzo para dar sentido al pasado, al presente y a lo que éste contiene como proyecto" (Valdés, 1988 citado en Puyana y Barreto, 1994, p.189).

Este método de investigación cualitativa de las historias de vida le permite al investigador dar a conocer la perspectiva y visión de, en este caso, la maestra de primero de primaria del Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento, quien cuenta como la emocionalidad está presente en sus prácticas docentes y la manera en cómo ella las vivencia en tiempos de pandemia. Este ejercicio le permite reflexionar acerca de su quehacer docente por medio de una introspección de sus propias experiencias, ya que, dicha maestra es protagonista de su propia historia de vida narrada bajo sus palabras y su subjetividad.

En este caso, las investigadoras le dan cierta estructura a la historia narrada por el sujeto sin quitar la esencia de lo narrado o vivido por la propia persona, esto por medio de un relato de vida narrado por la maestra y transcrito por las investigadoras. Para esta modalidad es necesario el acercamiento a otro tipo de documentos que permitan la profundización al relato narrado, para la presente investigación dichos recursos serán las entrevistas y el biograma.

En esta historia de vida, las investigadoras reconstruyen un relato final que llega a manos del narrador y de los lectores, pues, como se afirmó anteriormente, este texto será el resultado de lo narrado por el sujeto en un proceso de edición por parte de las investigadoras y en el que, por supuesto, la persona que narró su historia tiene derechos de coautoría y las investigadoras deben cuidar y respetar según los criterios bajo el narrador lo haya decidido.

Según Moriña (2017) citando a Pujadas (2000) la edición de una historia de vida cuenta con los siguientes pasos:

1. Ordenar la información cronológica y temáticamente.
2. Eliminar las cuestiones que nada tengan que ver y reiteraciones.

3. Ajustar el estilo oral del informante lo mínimo posible para que este se identifique en el texto final.
4. Introducir notas a lo largo del texto que contextualice y/o remitan a otras partes del texto.
5. Introducir, eventualmente, el testimonio de aquellas personas del universo familiar o social del informante que puedan permitir calibrar y dar perspectiva a la narración principal. A esto se le denomina polifonía de voces (Frank, 2012).
6. Realizar una introducción metodológica donde se expliquen todas las circunstancias del proceso de elaboración de la historia de vida, desde el primer contacto con el informante hasta la finalización del texto. Para ello es muy útil hacer uso del diario del investigador o investigadora (p. 28),

Cabe aclarar que la historia de vida se debe presentar de la manera más neutral posible, en la cual siempre se le dé voz a la persona que narró su historia; si se quiere, el investigador podrá poner su punto de vista al final del texto sin entrar directamente a la crítica del relato pues se debe recordar que éste es subjetivo.

Para el presente ejercicio investigativo y bajo los tipos de historias de vida plasmados por Anabel Moriña (2017), la presente historia de vida cuenta con un determinado número de historias abordadas (para esta investigación es una (1) historia), así como una profundidad e intensidad, alcance y quien narra la historia acá presentada. En primer lugar, se lleva a cabo mediante el relato de vida, este es un elemento clave para la construcción de la historia de vida. Según Cornejo, Mendoza y Rojas (2008), afirman que:

los relatos de vida no son ni la vida misma, ni la historia misma, sino una reconstrucción realizada en el momento preciso de la narración y en la relación específica con un narratario. Los relatos de vida serán entonces siempre construcciones, versiones de la historia que un narrador relata a un narratario particular, en un momento particular de su vida (p.35).

Por medio del relato se quiere dar a conocer como la maestra de primer grado de primaria transitó el factor emocional en sus prácticas docentes en tiempos de pandemia, entendiendo que esta situación marca una diferencia en las dinámicas educativas con las cuales ella estaba familiarizada, ya que, al llegar la crisis sanitaria de la COVID-19, el ámbito educativo sufrió una transformación en su cotidianidad y metodologías, una muestra de ello es la migración de los encuentros presenciales a los encuentros sincrónicos mediados por las TIC.

Existe una variedad de tipos de relato, pero para esta investigación se optó por uno en específico, este es el relato *único* el cual hace referencia a la historia de solo una persona, para este caso, la maestra del grado primero es la única que narra su historia de vida. Frente a la intensidad y profundidad con la que se construirá esta historia de vida, la *microhistoria* será el proceso que se usa en esta investigación, pues la “(...) recogida de datos no se ha prolongado en el tiempo y se ha limitado su recogida a unas cuantas entrevistas con quien protagoniza la historia de vida o el uso de algún otro instrumento” (Moriña, 2017, p.29). Esta historia de vida, además, es de *orden temático*, pues “(...) delimitan la investigación a un tema, asunto o período particular de la vida del narrador o narradora, explorando a fondo” (Moriña, 2017, p. 30). Por último, la presente historia de vida está narrada en *tercera persona*, ya que las investigadoras

reorganizan la narración de la maestra según el interés de la investigación, teniendo presente la voz y la esencia de lo que la maestra quiere contar.

Es importante destacar que para la realización de una historia de vida se debe contar con ciertos códigos éticos que permitan el libre consentimiento de los participantes para participar, así mismo, determinar el grado de confidencialidad del material recogido con el fin de proteger a los participantes de cualquier tipo de daño que se pudiera ocasionar en el ejercicio investigativo. Para ello, Moriña (2017) citando a Kirsch (1999) establece una serie de principios éticos que las investigadoras deben tener en cuenta:

- Obtener consentimiento informado escrito de las personas participantes.
- Estar seguro de que la participación es completamente voluntaria. Es decir, se debe permitir a quien participa retirarse de la investigación en cualquier momento sin ninguna repercusión negativa.
- Informar a quien participa de cualquier riesgo relacionado con la investigación y asegurar los riesgos y beneficios potenciales.
- Proteger la confidencialidad de quien participa.
- Asegurar que el bienestar, reputación y empleabilidad de quien participa no se verán afectados por su colaboración en la investigación.
- Garantizar que la selección de las personas participantes sea equitativa. (Pág. 94)

El *consentimiento informado* es aquel documento en el cual se da garantía que el sujeto ha dado su intención voluntaria de participar dentro de la investigación. En este documento se expresa diferentes cuestiones características del ejercicio de investigación tales como tema a

investigar, duración de la investigación, técnicas de recolección de datos, entre otros, comprometiendo así al investigador con el sujeto participante. Bien lo afirma Moriña (2017) citando a Sandín (2003) al explicar que:

(...) el consentimiento informado es un código ético desarrollado inicialmente en el campo biomédico y que surge a partir del cuestionamiento acerca de la información que debe darse a los pacientes ante un posible tratamiento. Fue concebido para prevenir prácticas experimentales en dicho campo que pudieran violar los derechos individuales. Implica que los participantes de la investigación tienen el derecho a ser informados de que van a ser estudiados, así como el derecho a conocer la naturaleza de la investigación y las posibles consecuencias de los estudios en los cuales se involucran (p. 35).

4.1. Fases de la investigación

Esta investigación consta de seis fases distribuidas de la siguiente manera:

Fase I: Delimitación y proyección de objetivos

En esta primera fase se lleva a cabo el diseño de aquellas intencionalidades con las que el presente trabajo de investigación pretende guiarse para construir su forma de trabajo. De igual manera, se realiza la correspondiente caracterización del espacio en el cual está inmersa la maestra protagonista de esta investigación para así adquirir elementos propios del contexto en el cual transita la maestra, específicamente, del Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento. Posteriormente, se plantea aquella problemática que rige la investigación con la respectiva justificación que permita entender la importancia de llevar a cabo el presente ejercicio, el cual realiza un relato de historia de vida, y la forma en la que este aporta a la academia y aquellas personas pertenecientes a la misma.

Fase II: Fundamentación teórica

Ya identificados los objetivos e intencionalidades del ejercicio investigativo, se procede a realizar una indagación teórica frente al tema de interés, que para este caso es todo aquello relacionado con el factor emocional en relación a las prácticas docentes en medio de la nueva modalidad de educación mediada por las TIC. Para ello, se plantean ciertos antecedentes en los que se acude a tesis y proyectos de grado que le permitan a la investigación profundizar acerca de su interés, así como tener claridad frente a la cantidad de documentos que aborden el tema en específico y/o el enfoque del que se hace uso para llevar a cabo la investigación (enfoque biográfico-narrativo, historia de vida). De igual manera se establecen unas categorías conceptuales que abordan las temáticas principales de la presente investigación y permitan una profundización de las mismas por medio de distintos libros especializados, artículos y diversos autores que a lo largo de su trayecto se han especializado en la emocionalidad, las prácticas docentes en educación infantil y la educación en tiempos de pandemia de la COVID-19.

Fase III: Diseño de instrumentos de investigación y recolección de información

En esta fase se procede a la realización de aquellos instrumentos que permitan la posterior construcción de un relato de historia de vida en el cual se tengan en cuenta las intenciones y objetivos de la investigación. En este caso, se procede al correspondiente diseño de entrevistas y de un biograma. Posteriormente, se lleva a cabo la recolección de información por medio de videollamadas realizadas en la plataforma Teams entre la maestra y las investigadoras, abordando las entrevistas y el biograma ya diseñadas para la maestra del grado de primero de primaria del colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento enfatizando en las experiencias emocionales vivenciadas en su práctica docente en medio de la pandemia de la COVID-19

Fase IV: Transcripción y construcción del relato de historia de vida

Se realiza la transcripción de las entrevistas y del biograma ya aplicados a la maestra protagonista del ejercicio investigativo. Esto con el fin de que, las investigadoras, puedan proceder a la construcción del relato de historia de vida de la maestra, el cual se realiza en concordancia al orden cronológico estipulado por las experiencias emocionales y distintas situaciones vivenciadas y narradas por la maestra dentro de su práctica docente en medio de la crisis sanitaria de la COVID-19.

Fase V: Análisis del relato de historia de vida

Con el relato ya construido se procede al análisis del mismo bajo la luz de la teoría ya planteada con anterioridad (fase II), esto con el fin de lograr dar respuesta a la pregunta problema que rige la presente investigación.

Fase VI: Conclusiones y publicación de resultados

Se plantean las diferentes conclusiones a las que se llega teniendo en cuenta todo el proceso vivenciado en la investigación, para, finalmente, publicar la investigación y poder presentar los resultados de la misma a la comunidad educativa.

4.2. Instrumentos de Investigación

El desarrollo de esta investigación conlleva necesariamente una amplia recopilación de información, con el objetivo de contextualizar los puntos que conforman el tipo de estudio realizado. En este contexto, se determina que este tipo de investigación identifica y reconoce las experiencias vividas por la maestra en relación a la emocionalidad en sus prácticas pedagógicas, siendo mediadas por las nuevas dinámicas de encuentros sincrónicos mediados por las TIC. Dentro de los instrumentos de recolección de datos usados en la presente investigación se encuentran: la ficha técnica, la entrevista y el biograma.

4.2.1. Ficha Técnica

La ficha técnica “es un documento que describe las características principales, la composición y las aplicaciones de un producto, aportando información detallada sobre los aspectos del mismo” (Luque, A. Y Seghiri, 2019, p. 2). Este insumo cumple con la función de tener claros aquellos aspectos generales, personales y académicos de la maestra, además permite conocer previamente al entrevistado y a ser más asertivo a la hora de poner a disposición los demás insumos. Se le enviará con anticipación a la maestra a entrevistar antes de agendar fecha para la entrevista exploratoria.

4.2.2. Entrevistas

También se definió como instrumento a utilizar en esta investigación a la entrevista para llevar a cabo, particularmente, con la maestra que forma parte del estudio y que pertenece al cuerpo docente del colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento. Con relación específicamente a esta herramienta o instrumento de investigación, cabe indicar que corresponde a una técnica de obtener información, mediante una conversación con las personas del estudio para analizar y contribuir a la investigación. Esto implica un proceso de comunicación, en el transcurso del cual, ambos actores, entrevistador y entrevistado, pueden influirse mutuamente, a su vez consiste en la herramienta metodológica donde se ejercita el arte de formular preguntas y escuchar respuestas. “La entrevista es el cauce principal para llegar a las realidades múltiples” (Stake, 1998, p.60).

4.2.2.1. Entrevista exploratoria.

Hace alusión a preguntas abiertas que atienden a los objetivos del trabajo de grado y que permiten anticipar a la maestra de primero de primaria a la problemática que se quiere dar cuenta. Como primer momento, se hace una contextualización a la maestra sobre el tema de

interés del presente trabajo de grado y se le cuenta a grandes rasgos de lo que éste trata, para así proceder a entrevistarla.

Según Pujadas (2002), citado por Moriña, A. (2017) ‘’consiste en un diálogo abierto con pocas pautas, en el que la función básica del entrevistador o entrevistadora es estimular al protagonista de la historia para que proporcione respuestas claras, cronológicamente precisas, en las que se detallan de la forma más amplia posible las referencias a terceras personas, y a ambientes y lugares concretos en los que transcurren los distintos episodios biográficos’’ (p. 50). Esta autora comenta que, cuando realiza las entrevistas, las conversaciones suelen ser abiertas, aunque siguiendo un guion previo de cuestiones que formular. Para este tipo de conversaciones abiertas Flick (2007) sugiere comenzar la entrevista narrativa utilizando una pregunta generadora de narración. Es decir que el objetivo de esta primera entrevista es ahondar acerca de las experiencias emocionales de la maestra de primer grado de primaria con respecto a sus prácticas docentes que se han visto afectadas por la pandemia causada por la COVID-19 y desde estos relatos, se vayan tejiendo diálogos con respecto a las categorías conceptuales.

4.2.2.2. Entrevista a profundidad.

Esta entrevista consiste en recabar aquello que no se precisó en la entrevista exploratoria o que no se preguntó y se pasó por alto o algo en lo que la maestra no profundizó y nos es útil para el análisis de sus relatos. Según Moriña, A. (2017):

Quando se realiza una entrevista es conveniente que se creen las condiciones más favorables para garantizar la comodidad del narrador o narradora. De hecho, es importante que se estimulen positivamente las ganas de hablar de quien narra, destacando las aportaciones científicas de su contribución, haciéndole sentir la importancia de su testimonio para el proyecto de investigación. Una buena forma de empezar cada sesión de

entrevista suele consistir en repasar conjuntamente la transcripción de la sesión anterior, comentándola y tratando los puntos oscuros o contradictorios (p. 51)

Es allí donde está el objetivo principal de esta segunda entrevista, que busca después de hacer la transcripción de la anterior entrevista y el análisis de esta, ahondar en los aspectos que son de mayor interés para este trabajo de grado y que pueden dar respuesta a la pregunta problema.

4.2.3. Biograma

Este instrumento es utilizado en el presente ejercicio investigativo ya que, según Mas, X. (2007) se concibe como aquella “(...) forma de análisis y de ordenación de datos en forma de mapa de vida, que permite relacionar diferentes elementos y aspectos de la historia de vida en una base cronológica” (p. 2). Según lo expuesto anteriormente, el instrumento ya mencionado permite visibilizar las experiencias emocionales de la maestra, de forma ordenada o cronológica, que más han marcado sus prácticas docentes en el marco de la pandemia de la COVID-19. Gracias a este instrumento, la maestra y las investigadoras son conscientes de aquellas vivencias emocionales por las que la maestra se ha visto afectada en tiempos de pandemia, permitiendo establecer una relación entre las experiencias al principio de esta crisis y la manera en cómo se han transitado a lo largo de este tiempo de confinamiento.

5. MARCO TEÓRICO

5.1. Antecedentes

La llegada al mundo de la pandemia causada por la COVID-19, ha sido un tema que ha irrumpido con la cotidianidad de la educación, ya que es uno de los ámbitos que más se ha visto afectado; pues los encuentros presenciales tuvieron que cambiar con urgencia de escenario y pasar a ser encuentros sincrónicos mediados por las TIC. En consecuencia, de estos cambios de escenario y dinámicas educativas, se generaron una serie de transformaciones frente a la emocionalidad de la maestra de educación infantil en ejercicio dentro de sus prácticas docentes. Es desde allí que, los siguientes antecedentes encontrados, pretenden establecer un acercamiento a los temas en cuestión como la emocionalidad, las prácticas docentes en educación infantil y el nuevo fenómeno de la pandemia causada por la COVID-19. Para la realización de la búsqueda de estos antecedentes, se tuvo en cuenta que los documentos contarán con una profundización frente a los temas anteriormente mencionados y/o abordarán terminología relacionada al presente ejercicio investigativo.

A continuación, se presentan los antecedentes que han sido rastreados y que se relacionan con el presente trabajo de investigación:

Para iniciar, se presenta el análisis de la investigación de carácter inductivo fenomenológico titulado “La configuración del vínculo afectivo entre docentes y niños(as) de 6-7 años en la presencialidad remota en tiempos de pandemia” de la Pontificia Universidad Javeriana, redactado por Camacho, L; Gómez, N. y Martínez, D. (2020). Es un trabajo de pregrado de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, este trabajo tiene como objetivo comprender cómo se ha

configurado el vínculo afectivo entre docentes, niños y niñas de 6 y 7 años de edad en tiempos de pandemia. Para esto se presentan elementos teóricos tomados de investigaciones como: Bowlby, J, Alonso, G y Balmori, D, Burbano, D. & Betancourth, S, Colás, I. y González, Y; entre otros autores en los que se apoyan teóricamente. Además, parten de conceptos previos como: Vínculo afectivo, docentes, niños(as), presencialidad remota, pandemia, Covid-19. Como instrumento manejan las entrevistas, las charlas, exploración de vivencias y experiencias que han tenido a lo largo de los meses del confinamiento de la COVID 19, los cuales son algunos de los instrumentos que se manejan en la presente investigación. Los resultados que arrojó dicha investigación demostraron que el vínculo afectivo entre maestras, niños y niñas de 6-7 años de edad dentro de la virtualidad en tiempos de pandemia ha sido una situación complicada, pues las maestras comparten el sentir acerca de que la presencialidad remota no es una herramienta que facilite el vínculo afectivo entre ellas y los estudiantes, ya que se necesita de la cercanía y proximidad para poder comunicar por medio del lenguaje corporal y los gestos lo que se quiere transmitir al otro; aun así, están de acuerdo en que es posible si la maestra desarrolla estrategias creativas en las cuales cada estudiante se sienta parte de la clase, dándole una identidad como ser académico, personal y afectivo, desarrollando lazos con las maestras y con sus compañeros que fortalezcan su autoestima por medio del apoyo y escucha que realice la maestra con cada uno de ellos. Este ejercicio investigativo aporta a la presente investigación en cuanto a que tiene en común el tema central del vínculo afectivo, el cual se inclina en el tema de la emocionalidad, además de otras miradas frente al tema de los cambios que han desembocado por la llegada de la pandemia, que ayuda de una u otra forma a ampliar lo que estas maestras están atravesando a causa del mismo.

El siguiente ejercicio investigativo es de tipo biográfico-narrativo y lleva por título “Ser maestra. Historia de Vida” de la Universidad Pedagógica Nacional, redactado por López, A. (2015), tesis de maestría en educación; tiene por objetivo llevar a cabo una investigación autobiográfica que permita dar voz, a través de una metodología de investigación cualitativa a los principales hitos que han marcado la formación de la maestra-investigadora como sujeto y modulando su subjetividad a lo largo de su trayectoria personal y profesional el cual permite a la maestra contar su historia de vida desde el contexto personal atravesado por el campo profesional y particular del ámbito educativo, en el cual ella enfatiza en su práctica docente. Los resultados de la presente investigación permitieron que la maestra reflexionara y tomara conciencia sobre los hitos que la han configurado como persona y profesional, así como construir una mirada crítica frente a su labor desde la subjetividad que caracteriza a los seres humanos. Se concluye que la investigación biográfico-narrativa desarrolla la sensibilidad para llevar a cabo un proceso de reconfiguración subjetiva en la cual se puedan desarrollar estrategias pedagógicas para llevarlo a cabo, así mismo, es importante tener en cuenta el momento histórico en el que se desarrolla este tipo de investigaciones, pues los procesos de subjetivación varían según el contexto histórico, social y político. Este ejercicio investigativo contribuye a la presente investigación en términos metodológicos, pues se hace uso del enfoque cualitativo y de la investigación biográfico-narrativa a través de la historia de vida la cual brinda elementos para poder encaminar la historia de vida de la maestra sujeto de estudio del presente ejercicio investigativo.

El ejercicio investigativo de corte cualitativo titulado “Una mirada a la educación emocional para la primera infancia en diez universidades de Colombia: estado del arte comprendido entre el año 2004 y el año 2006” de la Pontificia Universidad Javeriana, redactado por Rodríguez, C.

(2017), tesis de pregrado de la Licenciatura en Pedagogía Infantil; tiene por objetivo identificar y analizar aquellas propuestas e investigaciones realizadas con el propósito de fomentar el desarrollo socioemocional en el aula; esto se realiza por medio del acercamiento al concepto de emoción y todo aquello que gira en torno a este bajo la luz de diversos autores; de igual manera busca distinguir e identificar el rol que la maestra fomenta frente al desarrollo socioafectivo en la primera infancia. Los instrumentos de recolección de datos utilizados son documentos oficiales del Ministerio de Educación Nacional tales como “Reorganización curricular por ciclos. Referentes conceptuales y metodológicos.” y “Sentido de la educación inicial”, distintos autores en los cuales se destaca Bisquerra, R., Gardner, H., Goleman, D., Rodriguez, L., y Salovey, P., y Mayer, J.; y diversidad de tesis de grado en las cuales se profundiza acerca del factor emocional en las aulas, dichas tesis son pertenecientes, en su mayoría, a la Universidad de San Buenaventura (Bogotá), Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá), Universidad de la Sabana (Chía) y Universidad Pedagógica Nacional (Bogotá). Los resultados de dicha investigación demostraron que para fomentar el desarrollo socioafectivo en el aula la herramienta más usada es el juego, sin embargo, también se pudo evidenciar que la maestra debe contar con una formación emocional pertinente que le permita estar en capacidad para diseñar e implementar diversas propuestas educativas para el fortalecimiento del componente anteriormente mencionado. Se concluye haciendo una pequeña reflexión frente a la importancia de que la maestra en educación inicial contribuya de manera activa a una formación emocional hacia sus estudiantes mediante el reconocimiento de las propias emociones y la manera más adecuada de expresarlas. Este ejercicio investigativo aporta a la presente investigación en cuanto a material documental usado tales como las tesis anteriormente mencionadas y los distintos autores ya nombrados, que pueden ser un gran aporte a nivel teórico frente a la maestra en relación con la educación emocional; de

igual manera, permite dar un panorama del tema emocional en el país frente al sector educativo, la manera en cómo se ha trabajado y abordado en distintas áreas y sectores del sistema, permitiendo así tener una mirada mucho más amplia no solo del desarrollo de los distintos conceptos sino además al papel que están desempeñando en el aula.

El siguiente estudio de investigación es de índole descriptivo y de carácter cualitativo, titulado: “Competencias emocionales de las maestras de primera infancia y su influencia en el desempeño de las funciones educativas” de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, redactado por Bernal, S. (2019), tesis de maestría en innovaciones sociales en educación; tiene como objetivo determinar la influencia de las competencias emocionales de las maestras de primera infancia para el desempeño de sus funciones en el aula de clase en un Jardín Infantil del Distrito de Bogotá. La recolección de datos se dio mediante tres instrumentos claves: la entrevista semiestructurada, la revisión documental y el registro anecdótico de la observación del desempeño de las funciones educativas, donde se determina la influencia de las competencias emocionales de autoestima, autocontrol, automotivación, sentido de pertenencia, empoderamiento, compromiso consciente de sus labores, y evidencia cómo esto influye de manera consciente en los procesos en el aula. Asimismo, se concluye que las competencias emocionales inciden en el desempeño de las funciones de las maestras, ya que esto influye en las actitudes, posturas y formas de comportarse siendo afectado su entorno laboral. Este estudio contribuye a este trabajo investigativo en relación con los instrumentos de recolección de datos utilizados como lo es la entrevista, esto puede ser utilizado como referente para la recolección de datos en el contexto educativo donde se realiza esta investigación, además aporta conocimientos acerca de las categorías sobre emocionalidad dentro de las prácticas docentes, pues se entiende

que dichas prácticas son influenciadas por el factor emocional de manera tal que este transforma el clima del aula.

Finalmente se da cuenta del análisis investigativo cuantitativo no experimental de tipo descriptivo titulado ‘‘El profesorado y las tecnologías en tiempos de confinamiento por la pandemia covid-19. Creencias sobre actitudes, formación, competencia digital e importancia de las TIC en educación’’ de la Universidad de Salamanca, redactado por Villén, C. (2020), tesis de maestría que tiene como objetivo conocer las creencias del profesorado sobre las tecnologías educativas (TIC) durante el confinamiento por la pandemia de la COVID-19 en España con relación a las actitudes y emociones, la formación y las competencias y la importancia de las TIC. Para la recolección de datos, se hace uso de un formulario de Google con opciones de respuesta múltiple conformado por cinco (5) páginas; en la tercera página se encuentran preguntas relacionadas con actitudes, gestión emocional, sentimientos, inseguridades y compañerismo. Los resultados arrojaron que las emociones más predominantes son las de calma, sorpresa y alegría, por lo que las maestras a pesar de la situación tan compleja que han vivido han seguido manteniendo sus roles de agentes facilitadores de conocimiento de una manera muy positiva y que los centros de educación infantil y primaria tienen actitudes más emocionales y colaboradoras, y sentimientos como el amor, la tristeza y la vergüenza afloran en comparación con otros. Este estudio investigativo aporta a la presente investigación en relación a visibilizar el lugar de la maestra y las experiencias que la atraviesan en su quehacer docente en el diario vivir, pues la pandemia ha hecho que salgan a flote emociones como las que aquí el autor hace mención, como la calma, alegría, tristeza, miedo, entre otras; además, le da importancia a lo fundamental del factor emocional en la educación y las diferencias existentes entre la emocionalidad en tiempos de pandemia de maestras universitarias, maestras de centros de

educación infantil y maestras de colegios de bachillerato. Por último, aporta a este trabajo investigativo en relación con el reconocimiento de la adaptación tan abrupta que se tuvo que hacer en el ámbito educativo, en la cual las maestras no estaban preparadas, para así poder evitar el contagio de la enfermedad COVID-19.

Entre las diversas investigaciones y estudios que se han podido encontrar, son escasos los referentes que articulen la emocionalidad de la maestra en relación con las prácticas docentes de educación infantil atravesadas por la pandemia causada por la COVID-19, sin embargo, se encuentran antecedentes relacionados al presente ejercicio investigativo con respecto a la emocionalidad y se logran encontrar una gran variedad de documentos que profundizan frente a esta, lo mismo ocurre con las prácticas docentes en educación infantil, la cual cuenta con una gran variedad de fuentes, sin embargo, para el caso de documentos que aborden el tema de la pandemia causada por la COVID-19 en relación al ámbito educativo debido a la novedad del fenómeno son bastante limitados.

5.2. Categorías conceptuales

Este apartado tiene como intención dar a conocer aquellas construcciones teóricas que le permitan al presente ejercicio investigativo tener fundamento sólido para cumplir con el objetivo previsto, para ello se desarrollan tres (3) categorías conceptuales. La primera a desarrollar es la *emocionalidad*, definiendo la manera en cómo se comprende, configurando elementos importantes que la caracterizan e identificando su importancia en el ser humano. La segunda categoría hace referencia a las *prácticas docentes en educación infantil*, en la cual se profundiza acerca de la manera en cómo se conciben y se desarrollan dichas prácticas en el contexto de la educación infantil, además de entender algunos elementos relevantes que la configuran. La

tercera y última categoría son los *encuentros sincrónicos mediados por las TIC*, en la cual se realiza una profundización frente a la manera en la que se está configurando el ámbito educativo teniendo en cuenta las condiciones sanitarias derivadas de la pandemia de la COVID-19 y el papel que está ejerciendo la maestra y el estudiante en esta serie de transformaciones.

5.2.1. Emocionalidad

“Si sabemos ver el emocionar de las personas, sabemos ver su ser”

Humberto Maturana (1984)

Las emociones están presentes en la vida cotidiana de cada ser humano, son indispensables para tejer relaciones intra e interpersonales, pues es desde allí que se dan procesos de socialización los cuales permiten que el ser humano pueda desarrollar sus habilidades para así crear una sana convivencia con el otro. Para lograr esto, es importante la conciencia emocional, comprender y poder vivir las emociones.

Por lo anterior, se considera oportuno profundizar en la *noción del término “emoción”*, ya que, no es sencillo llegar a una definición universal de dicho término, usualmente se concibe como aquella alteración de ánimo provocada por un hecho o estímulo que genera ciertas sensaciones en el cuerpo, sin embargo, esta definición queda corta para todo aquello que abarca el término “emoción”. Frente al tema, Bisquerra (2000) plantea que “es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p. 4), pues desde el componente neurofisiológico planteado por el autor, la emoción tiene una reacción en el cuerpo y lo expresa mediante taquicardia, la sudoración, secreciones hormonales, entre otros, haciendo parte esto de las reacciones fisiológicas

innatas. Además, Bisquerra (2009) afirma que “Una emoción se activa a partir de un acontecimiento. Su percepción puede ser consciente o inconsciente. El acontecimiento puede ser interno o externo” (p. 16). Frente a esto, Maturana (1984) al respecto plantea que “no es la razón la que nos lleva a la acción sino la emoción” (p. 21) En este sentido, las emociones, al ser *dominios de acción*, desempeñan un papel trascendental en el desarrollo del ser humano, pues éste se está moviendo constantemente dentro de dichos dominios los cuales traen consigo distintos escenarios, situaciones o personas que hacen parte de su realidad. Al respecto y muy de acuerdo a lo que plantea Maturana (1984), los autores Mayer y Salovey (1997) plantean la emoción como una respuesta mental organizada para un evento que incluye respuestas fisiológicas, experienciales y aspectos cognitivos, entre otros.

Teniendo en cuenta lo anterior, el presente ejercicio investigativo concibe la emoción como un componente indispensable para el desarrollo del ser humano ya que está presente en todas aquellas situaciones que se produzcan en su realidad. Debido a esto, se considera de gran importancia el poder conocer y entender dichas emociones pues influyen de manera directa en la construcción de relaciones humanas y en la configuración del ser, generando que, al momento de expresar dichas emociones se produzca la liberación de tensiones que permitan facilitar la comunicación con el otro y la sensación consigo mismo.

Al respecto, la *expresión de las emociones* permite que se vivencie la emoción por la cual la persona está transitando, sin embargo, usualmente se hace referencia a usar el término de “controlar las emociones” entendiéndolo como aquella manera “adecuada” de expresar o vivir una emoción. Maturana (1984) al respecto menciona “Decimos controlen sus emociones” lo que equivale a decir “niéguelas” es diferente si dijéramos “mira tú emocionarse y actúa consciente de él” lo cual equivale a que reflexionen y que actúen con libertad responsable” (p. 49). Por el

mismo sentido, Bisquerra (2007) hace referencia a la regulación de las emociones diciendo que es la “Capacidad para manejar las emociones de forma apropiada, mediante la toma de conciencia de estas” (p. 10). Con lo anterior, se puede llegar a decir, que el término “controlar las emociones” es erróneo utilizarlo, ya que se estaría limitando el vivir y expresar la emoción. Dicha expresión no tiende a verse afectada de fondo dependiendo el contexto en el que se encuentre el individuo, bien lo menciona Maturana (1984) los “(...) modelos o patrones efectores que son tan universales, que independientemente del modelo cultural, son entendidos por el otro, que utiliza los mismos códigos. Ejemplo la reacción biológica de supervivencia, que es universal” (p.56).

Es aquí donde se llega a la conclusión de que la expresión emocional es universal y no depende de un contexto en específico o un saber muy estructurado por parte del individuo para entenderla y expresarla en sí mismo y en los otros, es algo muy natural ya que biológicamente surgen y dan respuesta ante las situaciones, estímulos y acciones que se presentan a lo largo de la vida.

Ahora bien, ya abordada la noción e importancia de las emociones y su debida expresión, se considera conveniente comprender la *clasificación de las emociones*, ya que, el ser humano tiende a clasificarlas como positivas o negativas según las sensaciones fisiológicas que cada emoción le produzca. Al respecto, Bisquerra (2009) plantea que:

En la valoración está presente el grado en el que se concibe el acontecimiento como positivo o negativo, lo cual producirá emociones distintas. Cuando se habla de las emociones positivas es porque el acontecimiento se valora como un progreso hacia los objetivos, (...), cuando el acontecimiento se valora negativamente es un obstáculo o dificultad (p. 17).

En la misma línea, Maturana (1984) afirma algo muy similar a Bisquerra (2009) planteando que:

El daño más grande que la cultura patriarcal ha generado en la existencia humana ha sido el dar valor a la dimensión de lo bueno y lo malo a las emociones. Si, como tú acabas de decir, las emociones no son buenas ni malas. El problema surge en nuestra ceguera ante nuestro emocionar y el no verlas, en el quedarnos atrapados en ellas (p. 49).

Así pues, para la presente investigación no se realiza una clasificación de las emociones debido a que no existen las emociones positivas o negativas ya que es el modo de actuar el que hace que la reacción frente a lo que provoca la emoción sea valorada como un obstáculo o un progreso. Por esta razón, es indispensable entender que la emocionalidad no se basa en una constante dualidad que clasifica la emoción, sino que se debe entender como un sentir particular ante una acción del sujeto o de los otros, que ayuda al individuo a expresarse.

Adicionalmente, uno de los aspectos más relevantes que hacen parte de la emocionalidad y que se tienen muy en cuenta en el presente ejercicio investigativo, son las *habilidades emocionales*, donde Bisquerra (2007), al hablar de dichas habilidades, propone el desarrollo humano; es decir, el desarrollo personal y social; o, dicho de otra manera: el desarrollo de la personalidad integral del individuo. Por extensión esto implica fomentar actitudes positivas ante la vida, habilidades sociales, empatía, etc., pues, el desarrollo de habilidades emocionales supone una mejora en las relaciones interpersonales (Bisquerra, 2007).

En este sentido, señalan que la adecuada gestión emocional y la armonización entre lo cognitivo y lo emocional debe contemplarse plenamente en el currículum como factores de desarrollo de bienestar personal y social. Con esto coinciden en parte Mayer y Salovey (1997), pues, ellos identifican varias habilidades emocionales, como la habilidad para percibir, valorar y

expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento, la habilidad para comprender emociones, el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual. Estos autores concuerdan al ver el estrecho vínculo que hay entre lo cognitivo y lo emocional, pues son dos aspectos que van de la mano ya que uno desencadena del otro, además Mayer y Salovey (1997) proponen varias habilidades que hacen parte de la integralidad del sujeto.

Así pues, se puede afirmar que las habilidades emocionales son el conjunto de dominios que tiene un individuo desde la comprensión y regulación de estas, que influyen en el actuar. Además, estas habilidades están centradas en el procesamiento de la información emocional que unifica las emociones y el razonamiento, permitiendo utilizar las emociones para facilitar un razonamiento más efectivo y pensar de forma más inteligente sobre la vida emocional.

Para concluir, con esta categoría se pretende realizar un recorrido frente al factor emocional y la relevancia que tiene este en el marco de las relaciones sociales y la configuración de la identidad como individuo perteneciente a una comunidad; de igual manera cabe resaltar la influencia que tiene este factor en el ámbito educativo así como en los diferentes sujetos que hacen parte de dicho plantel, entre estos están las maestras quienes son un agente que está en constante interacción con sus estudiantes, padres de familia, acudientes, entre otros. Por esta razón, a la luz de esta categoría se quiere comprender e identificar los tránsitos emocionales que la maestra del grado primero de primaria del Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento ha experimentado en su práctica docente desde inicios de la pandemia causada por la COVID-19.

5.2.2. Prácticas docentes en Educación Infantil

Partiendo de la descripción realizada en cuanto a la categoría de emocionalidad es posible entonces establecer la relación que esta conserva con las prácticas docentes en educación infantil las cuales pueden ser comprendidas desde la mirada crítica de algunos autores como Vergara (2005), quien define la práctica docente como un conjunto de acciones, operaciones, interacciones, mediaciones, saberes, sentires, y creencias que se desarrollan en el aula con un sentido educativo, desde esta perspectiva es posible inferir que si una maestra ha interiorizado el hecho de que una emoción precede a la acción puede entonces dirigir sus prácticas docentes de tal manera que en estas se incentiven diferentes emociones que permitan que el proceso de aprendizaje sea fluido, esto se sustenta en el hecho de que como seres humanos tenemos la capacidad de aprender con mayor facilidad aquello que guarda una estrecha relación con emociones generadas en nuestro organismo.

Dichas interacciones de carácter pedagógico se ven transformadas por la nueva realidad educativa, pues el escenario escolar ya no es el mismo, se pasó de la presencialidad a la virtualidad generando así una serie de cambios, entre estos el espacio privado del hogar, tanto de la maestra como de sus estudiantes, adquirió un carácter público en el cual la intimidad de casa se ve expuesta en algunos encuentros sincrónicos donde salen a la luz las dinámicas familiares y personales, además, la carga laboral ha aumentado , pues ahora las maestras deben trabajar horas extras para responder a las necesidades emergentes de los estudiantes a casusa de la pandemia, utilizar tiempo para aprender acerca del uso adecuado de las TIC y didácticas que ayuden a que el proceso de aprendizaje sea de interés por parte de sus estudiantes.

En el mismo sentido, otro de los cambios más sustanciales se han sido los vínculos entre los diversos agentes educativos, ya que se han visto afectados como bien lo menciona Elgueta (2020) al plantear que “ los lazos pedagógicos entre docentes y estudiantes se comenzaron a construir a partir de interacciones mediadas por una pantalla y de la transmisión de sesiones en base a una buena conectividad, dispositivos adecuados y una buena ubicación geográfica.” (pág. 1).

Estas interacciones por medio de la pantalla se gestan gracias al dialogo bidireccional entre la maestra y sus estudiantes, allí es indispensable reconocer el dialogo como un factor importante y más aún en esta clase de encuentros mediados por las TIC, donde la palabra y la escucha se convierten en actores fundamentales para que fluya la comunicación entre las partes y lograr interacciones construidas. Así lo afirman Howe y Abedin (2013) citados por Elgueta (2020) “la interacción pedagógica implica reciprocidades que se desarrollan entre individuos o grupos, y se completan cuando hay interacción dialógica, en la que varios individuos construyen conjuntamente algún contenido.” (pág. 2). Desde el rol de las maestras, se hace necesario convocar, explicar, despejar dudas, entre otras y por parte de los estudiantes expresar aspectos de su proceso formativo, como qué aprendió, realizar preguntas y contar acerca de sus sentires.

Teniendo en cuenta las interacciones y la relevancia del factor emocional en el desarrollo de las relaciones humanas, la maestra al ser un constante agente de socialización y estar inmerso en la formación de otros, su quehacer diario requiere de una comprensión de sus emociones ante las situaciones que se presenten. Bien lo afirma Extremera y Fernández-Berrocal (2004) al decir que “El docente, lo quiera o no, es un agente activo de desarrollo afectivo y debería hacer un uso consciente de estas habilidades en su trabajo” (p. 3).

Es importante reconocer dichas prácticas y su significado para conocer la manera en la que se dan las experiencias emocionales en el aula. Vergara (2005) a propósito afirma que:

Los significados que tienen los profesores acerca de la práctica docente pueden llegar a determinar el tipo de acciones que realizan en la práctica, por ello, a partir de que el docente hace consciente lo inconsciente, puede llegar a implementar cambios en los significados que guían las acciones que realiza, entre otras cosas, ya que su forma de actuar estará regulada por lo que cree, sabe y supone (p.3)

Según lo anterior, por ello este trabajo de grado centra su interés en el práctica docente de la maestra de grado primero de primaria del colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento, pues es importante entender la forma en la que la maestra comprende sus prácticas docentes para así mismo lograr dar sentido a la forma en la que se desempeña en el aula y las estrategias metodológicas que toma frente a las eventualidades que se generan en este espacio educativo, además de conocer las experiencias emocionales por las que la maestra ha venido transitando a lo largo de la pandemia causada por la COVID-19 y la reflexión que hace acerca de estas. En relación a lo anterior la reflexión cobra un sentido importante en el quehacer pedagógico, pues es uno de los elementos en los cuales las maestras se basan para interpretar su práctica docente y poder cuestionarse acerca de la manera en la que llevan a cabo su labor. Existe una diferencia entre la reflexión como proceso natural de todo ser humano y la práctica reflexiva como un proceso intencional. A propósito de esto, Domingo (2013) afirma que “ (...) se diferencian en que la reflexión ordinariamente es una actividad mental natural y ocasional, la PR es una postura intelectual metódica ante la práctica y requiere una actitud metodológica y una intencionalidad por parte de quien la ejercita.” (pág. 139).

Con respecto a lo anterior, la práctica reflexiva tiene una reciente aparición que contempla en si misma procesos de experiencia, conocimiento y aprendizaje; por ello para las maestras se vuelve una herramienta significativa que potencia los procesos de enseñanza, para entablar un diálogo crítico con ellas mismas y de esta forma contribuir a crear estrategias enfocadas al mejoramiento de las metodologías utilizadas en el aula. Además, se pretende que por medio de este recurso las maestras se realicen una autocrítica encaminada a interrogarse sobre sus acciones y así identificar aciertos y desaciertos presentes en la práctica docente. En este orden de ideas Domingo (2013) menciona que “la práctica reflexiva es una modalidad formativa de corte personalista por entender la formación desde la perspectiva de la persona, que parte de su singularidad y por entrelazar profundamente el desarrollo personal con el desarrollo profesional del maestro/a.” (pág. 386). Es decir, la practica reflexiva suscita de la subjetividad y pensamiento de cada individuo poniendo en juego todas las habilidades adquiridas por medio de las experiencias y las interacciones que se han tejido dentro de su labor.

En definitiva, la práctica reflexiva es un proceso que da soporte a la práctica docente, siendo ésta uno de los factores que influyen en el fortalecimiento y buen desarrollo de la misma, potenciando en la maestra interés por indagar y salirse de su zona de confort; pues dicha reflexión dota de más significado su práctica.

En otro orden de ideas, la maestra en el aula adquiere el rol de ser un agente guía para sus estudiantes, pues, bien lo menciona Extremera y Fernández-Berrocal (2004) “Los profesores son un modelo adulto a seguir por sus alumnos en tanto son la figura que posee el conocimiento, pero también la forma ideal de ver, razonar y reaccionar ante la vida” (pág. 3). Es por esta razón, que las maestras deberían no solo adquirir conocimientos académicos sino también a nivel emocional, ya que, dicho componente está presente en su labor como profesional, sin embargo,

no se debe caer en el error de que todo el desarrollo emocional del estudiante está en manos de la maestra, pues la familia de este juega un papel fundamental en dicho desarrollo, puesto que es el primer agente socializador en la vida del infante.

Este tipo de actividades (juegos, interés por los gustos del niño, diálogo activo) construye la vida emocional del niño o adolescente y en muchas ocasiones, por diversos motivos, los padres son los grandes ausentes. En el aula, por su parte, los profesores y educadores determinan tareas de similar valor afectivo y emocional (Extremera y Fernández-Berrocal, 2004, p. 2)

En vista de lo anterior, podemos decir que la maestra, tiene una gran responsabilidad en cuanto a apropiar sus clases a formas dinámicas en donde prevalezca y sobresalga el interés propio por este factor emocional, que de una u otra forma, ayuda mutuamente a las personas con las que interactúa diariamente. Con dinamismo se hace referencia al explotar aquellas habilidades que surgen de la imaginación para así hacer los encuentros más amenos y efectivos, en donde un maestro suelta una lista llena de ejercicios preparados previamente con el fin de aprovechar cada uno de los procesos que se dan. Siendo esto así se dan posibilidades como encontrar, explorar e implementar ciertas aplicaciones que ayudan al aprendizaje de la clase, como juegos, videos, presentaciones interactivas, entre otras herramientas.

El alumno pasa en las aulas gran parte de su infancia y adolescencia, periodos en los que se produce principalmente el desarrollo emocional del niño, de forma que el entorno escolar se configura como un espacio privilegiado de socialización emocional y el profesor/tutor se convierte en su referente más importante en cuanto actitudes, comportamientos, emociones y sentimientos (Extremera y Fernández-Berrocal, 2004, p. 3).

Es entonces desde allí que parte la importancia de que se dé constantemente en la práctica docente, una serie de actos que van vinculados con el buen manejo de cada emoción que se va manifestando durante el día, para así brindar un soporte emocional y una actitud adecuada a quienes constantemente absorben todo de sí y aparte para el bien de sí misma, en este caso de la maestra en particular.

Al establecer una relación entre las prácticas docentes y el componente emocional, se encuentra la postura de Fernández Berrocal (2004) quien plantea que dentro de la práctica docente la mayoría de las maestras consideran primordial el desarrollo de las habilidades emocionales para así lograr este desarrollo integral del alumno. Sin embargo, a veces se olvida que estas habilidades emocionales, afectivas y sociales, deben ser enseñadas por un equipo de maestras que domine estas capacidades, ya que las aulas son para el alumno uno de los modelos de aprendizaje socioemocionales más importantes. Según lo anterior se puede comprender la relevancia que posee el componente emocional dentro de las prácticas docentes y cómo estos dos actúan, se articulan y contribuyen para el fortalecimiento del desempeño propio de la maestra y dentro del aula.

Teniendo en cuenta lo anterior, el factor emocional juega un papel muy importante en la educación infantil, pues contribuye al fortalecimiento del bienestar personal en las diferentes dimensiones que caracterizan al ser humano y al bienestar social en el establecimiento de relaciones sociales con sentimiento de empatía y es desde las prácticas docentes que se fortalece este factor no solamente en los estudiantes sino en las maestras.

La educación en general le ha dado un papel protagónico al conocimiento en comparación con la emocionalidad; bien lo afirma Ámbel, A. (2016) al decir que “La educación ha valorado

más el conocimiento que las emociones, sin tener presente que ambos aspectos son necesarios. La educación actual no debe olvidar que también es necesario educar las emociones” (p. 530).

Por otro lado, se considera relevante, no solo dar una mirada a nivel emocional en relación con la educación infantil a nivel general, sino que se debe abordar el contexto en el que se están desarrollando estas prácticas docentes en educación infantil para el presente trabajo investigativo.

5.2.3. Encuentros sincrónicos mediados por las TIC

Como se afirma anteriormente, el presente ejercicio investigativo está atravesado por la crisis sanitaria de la COVID-19, la cual produjo una serie de transformaciones dentro de las prácticas docentes de la maestra, lo que conllevó al aislamiento preventivo obligatorio, siendo esta una de las principales consecuencias de dicha emergencia junto con el hecho de llevar a la educación a reinventarse de manera inesperada. Las maestras y estudiantes tuvieron que buscar las herramientas más convenientes para la situación y, así mismo, crear diferentes estrategias para poder llevar a cabo sus clases. Esta situación obligó al sistema educativo a adaptarse a las nuevas condiciones para atender a la comunidad educativa y tratar de garantizar la permanencia de los estudiantes en la institución. Este panorama además muestra cómo muchas de las instituciones educativas de modalidad presencial han sobrellevado esta situación logrando implementar aquellos contenidos diseñados para trabajar en un salón de clase, pero ahora siendo abordados desde la virtualidad. Esto generó que:

Maestras y maestros batallan diariamente para minimizar o desaparecer las barreras para el aprendizaje y la participación. Estos esfuerzos se dirigen a hacer todo lo necesario a fin de no dejar a nadie atrás ni afuera, y confirman la responsabilidad del magisterio como

agente fundamental del proceso educativo, así como su contribución al cambio social orientado a garantizar que el aula albergue a todas y todos (Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación, 2020, p. 22).

Las barreras a las que se refiere la Comisión Nacional hacen referencia a las dificultades que tienen los estudiantes dentro de sus contextos, circunstancias sociales, económicas, políticas, culturales y su oportuna identificación permite visualizar las necesidades reales del aula y la escuela. Estos tiempos de pandemia de la COVID-19 revelaron directamente este tipo de problemáticas que vive cada niño y niña desde su realidad afectando las dinámicas propuestas por las maestras, ya que esto trae consigo un aumento a la carga laboral y, por consiguiente, una transformación frente a las experiencias emocionales. Bien lo plantea Dos Santos, Ribeiro, Scorsolini y Cassia de Marchi (2020) al afirmar que:

A veces se requiere una mayor carga de trabajo debido a las dificultades de adaptación del profesional o del alumno, debido al aislamiento y la distancia social. Además, al estar en casa, el docente también debe lidiar con varios otros factores, como la presencia de más personas en el mismo espacio, como niños y cónyuges que a su vez están sujetos a regímenes de teletrabajo y estudio a distancia debido al aislamiento y la distancia dispuestos por la pandemia (p. 4).

Este tipo de situaciones generan en las maestras unos cambios emocionales liderados por el estrés y la ansiedad, esto debido a la carencia de formación frente a dicha modalidad mediada por las TIC, y, por supuesto, por la transformación del escenario, migrando del aula de clase al hogar o lugar de estancia. Cabe aclarar que la educación mediada por las TIC va mucho más allá de tener clases a través de una herramienta tecnológica. Según la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2020):

Para acompañar los procesos educativos en este tiempo de contingencia considerando el desarrollo integral y el bienestar de la comunidad escolar, es importante que reconozca su propia dimensión emocional. Ello le facilitará promover una vinculación más afectiva con la o el director, docentes, estudiantes y familias, basada en el respeto, la confianza y la solidaridad (p. 31).

La pandemia de la enfermedad COVID-19 ha generado un contexto marcado por la inseguridad y la incertidumbre, pues constantemente no solo se contempla el riesgo de contagiarse del virus poniendo en peligro la vida propia y la vida de las personas más cercanas, sino que además no hay ningún tipo de certeza frente a lo que pueda pasar en un futuro, no se sabe si la presencialidad vuelva pronto, o en cuanto tiempo todos tendrán el acceso a la vacuna, entre otras muchas inquietudes que se generan en esta situación, provocando una serie de emociones que influyen en el diario vivir, es de allí que surge la importancia de expresarlas y reconocerlas. Bien lo plantea la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2020) al afirmar que:

Reconocer e identificar nuestras emociones y las de otros es un paso fundamental para expresarlas de manera que nos ayuden a hacer frente a situaciones como la que ahora vivimos. En este sentido la *conciencia emocional* es la capacidad de identificar las propias emociones y las de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emotivo de un contexto determinado (p. 34).

Las emociones han desempeñado un papel fundamental en la pandemia de la COVID-19 pues, al ser “(...) respuestas naturales que permiten la supervivencia y están genéticamente codificadas en nuestro organismo” (Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación, 2020, p. 36), han estado presentes en cada una de las situaciones inesperadas que se

han experimentado en la contingencia. Reconocerlas e identificarlas permite darle significado a los eventos que se presentan en nuestra cotidianidad y la manera en cómo afectan a cada persona.

Finalmente, el cambio de escenario que se tuvo que dar de manera tan repentina e imprevista generó muchos retos para la educación en general, pero sobre todo un reto a las maestras, pues como bien lo afirma Mendivelso (2020) “ (...) es todo un desafío mantener a un alumno que no está acostumbrado, a permanecer frente a un computador y desarrollar las actividades propuestas” (p. 3). Es aquí donde está el desafío para las maestras; el poder lograr una educación digna e incluyente para sus estudiantes.

En conclusión, el desarrollo de las categorías anteriormente mencionadas permite que se tenga claro varios de los conceptos que ayuden a entender y soportar el fin último de la investigación, ya que se entenderá el motivo y las teorías que desempeñan las emociones y el papel fundamental que forma en la vida. La categoría de emocionalidad destaca finalmente entender y motivar la importancia y la necesidad que hay de conocer sobre ella, la categoría de práctica docente en educación infantil destaca el papel fundamental que lleva el maestro en el aula y en cada una de sus prácticas con los niños y niñas. Y para terminar la categoría de encuentro sincrónicos mediados por las TIC nos da un momento y un contexto que se está viviendo actualmente, el cual ha hecho cambiar muchas de las dinámicas que llevaba a cabo el docente, todo esto enfocado en el punto eje que es la emocionalidad.

6. RELATO DE HISTORIA DE VIDA

En estos momentos, a pesar de todo lo vivenciado, aún se torna sorprendente y escalofriante el hecho de concebir que una pandemia causada por un virus nombrado coronavirus haya generado una serie de transformaciones a nivel mundial impactando el manejo de cada gobierno, los entes pertenecientes al mismo y, por ende, la vida cotidiana de cada persona.

Indiscutiblemente, todo esto provocó que cada persona se cuestionara, reflexionara y viviera, ya sea por experiencias cercanas o lejanas, lo frágil que es la vida humana. A continuación, se les invita a conocer las vivencias de la maestra Sandra Vargas, maestra del grado primero del colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento; enfatizando en sus experiencias emocionales dentro de su práctica docente en tiempos de la pandemia causada por la COVID-19, quien, a pesar de todas las adversidades y dificultades desembocadas por dicha crisis sanitaria, tuvo la valentía y fortaleza de no abandonar su labor, pues, esta maestra asumió cada reto como un aprendizaje que le ayudó a construirse tanto profesional como personalmente.

Para empezar, cabe aclarar que la pandemia de la COVID-19 llegó a Colombia en el mes de marzo del año 2020, momento en el cual la mayoría de la población colombiana no dimensionaba todas las medidas tan radicales que se aproximaban para evitar la propagación del virus. Cuando se empezaron a tomar dichas medidas, la maestra Sandra se encontraba viajando con su familia y decidieron pasar esta primera medida de restricción en una finca a las afueras de Bogotá, pues creyó que dicha restricción solo duraría unos pocos días, sin embargo, al ver las noticias tan desalentadoras y alarmantes que hablaban de la gravedad del virus y la urgencia de entrar en confinamiento obligatorio, la maestra comenzó a sentir mucho temor y angustia, no

solo por su vida, sino también por la vida de su hija y de sus familiares. Adicionalmente, esta medida de confinamiento generó en ella una sensación de claustrofobia, es decir, ella sentía como si se encontrara en un ascensor sin poder salir ni moverse, situación que la llevó a tomarse un momento de calma en el cual la respiración fue su mejor aliada, mientras que, asimilaba poco a poco las nuevas condiciones que se estaban presentando con el fin de proteger la vida e integridad de las personas. Con el paso de los días, ella empezó a cuestionarse frente a la manera en la cual iba a desempeñar su labor como madre, como ama de casa, como madre de familia y como maestra desde un mismo sitio -su casa-. El miedo, la incertidumbre y la tristeza estaban presentes, pues eran muchas cosas nuevas que asimilar y afrontar, pero, a pesar de todo lo que estaba ocurriendo, la maestra Sandra poco a poco empezó a ordenar y manejar sus tiempos, a organizar su día de la mejor forma sin dejar de lado ningún deber; si por algo se caracteriza esta maestra, es por tratar de cumplir con todas sus responsabilidades de la mejor manera posible.

Se considera relevante mencionar los cambios que la maestra ha sufrido a lo largo de su vocación, uno de ellos es el pasar del sector privado al sector público. El colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento es la primera institución de índole distrital en el cual ella ha trabajado. Esto le ha permitido identificar algunas diferencias contextuales que le brindan la posibilidad de vivenciar otro tipo de experiencias que le permiten dar una mirada transformadora a la educación que le permita reconocer la experiencia como punto básico para el aprendizaje y, de igual manera, identificar la manera en la cual aquello que enseña a sus estudiantes es realmente provechoso para ellos en sus contextos próximos. Adicionalmente, en el colegio ya mencionado se aborda la modalidad de pedagogía por proyectos, la cual permite la posibilidad de crear vínculos con los estudiantes de una manera positiva, es decir, se crea un vínculo en el cual

se rompe el distanciamiento entre docente-estudiante para crear un proceso de aprendizaje bidireccional en el cual ambos sujetos aprendan desde su proceso.

La maestra considera esta modalidad de pedagogía por proyectos como un punto a favor en medio de la crisis sanitaria, pues permite abordar los diferentes encuentros desde una mirada mucho más cercana y consciente respecto a la realidad de los estudiantes. Por supuesto, la llegada de la COVID-19 también es un cambio relevante dentro de la vocación de la maestra y en el cual está centrado el presente relato. Para ella, todo esto ha sido una experiencia que, debido a la contingencia, no ha sido nada fácil, y al tener un grado primero el reto es aún mayor, ya que, estos estudiantes vienen de una transición en la cual el tema emocional es aún muy fuerte y es precisamente en este grado en el cual se rompe esa emocionalidad y se quiere direccionar a los niños hacia un solo camino, Todo esto ha permitido que la maestra pueda entender y visibilizar a los estudiantes mucho más allá de lo netamente educativo y de lo que es simplemente el aprendizaje para así reconocer además otro tipo de prácticas hacia los estudiantes. Por ejemplo, la práctica de las TIC, una de las cosas que la maestra no utilizó como medio de aprendizaje en la presencialidad del aula, ya que, eran pocas la veces en las que ella llevaba a sus niños a ver videos, a grabar algún tipo de actividad, a tomar fotos o subir archivos. Sin embargo, a causa de todo lo ocasionado por la pandemia de la COVID-19 este tipo de situaciones relacionada con las TIC se han vuelto elementales llegando al punto en el cual la maestra se cuestiona frente al por qué no hizo uso de estas herramientas virtuales cuando estaban en la presencialidad pues las TIC se han vuelto realmente de un uso constante y muy positivo para los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El primer encuentro sincrónico mediado por las TIC se llevó a cabo con los estudiantes del grado segundo, encuentro que la maestra define como “caótico” pues, ni ellos ni la maestra

habían tenido una experiencia bajo estas características, así que después de un tiempo de no verse, los estudiantes empezaron a encender los micrófonos y a hablar al tiempo para tratar de socializar todo aquello que estaban viviendo y que no habían podido contarse entre ellos debido a las condiciones ya mencionadas. En este encuentro, la angustia, la ansiedad, la incertidumbre y las ansias de reencontrarse estaban a flor de piel, y, a raíz de esto, la maestra no pudo llevar a cabo lo planeado para su primer encuentro virtual con sus estudiantes, ella se sentía como en un concierto en el cual todos hablan y nadie logra escuchar.

En su quehacer docente, las dificultades en estos tiempos han sido muchas. Para empezar, en estos primeros encuentros mediados por las TIC con los estudiantes a su cargo, se podía visibilizar las adversidades y dificultades por las que estaban atravesando algunos de ellos, pues, si normalmente en la institución es difícil el desarrollo de los encuentros, el estar a través de una pantalla es peor y más en las condiciones en las que viven muchos de los estudiantes, pues, para nadie es un secreto que la población perteneciente al colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento hace parte de un nivel socioeconómico bajo, provocando una serie de problemas al no contar con los equipos tecnológicos necesarios para poder estar en las clases, sumado a esto, algunos de estos estudiantes deben compartir los dispositivos con otros miembros de su familia, los cuales deben cumplir también con ciertas responsabilidades mediadas por las TIC. Debido a esto, varias familias han puesto todo de sí para contribuir al fortalecimiento de los procesos educativos de los estudiantes para que no dejen de lado su formación académica. Este tipo de situaciones han generado en la maestra una serie de reflexiones frente a la manera de concebir la educación, en la cual su rol como maestra le permita identificar las diferentes maneras de enseñar de una manera significativa donde el interés y el deseo de aprender de sus estudiantes siempre esté presente.

Un ejemplo de lo anterior se puede visibilizar en el mes de Julio del año 2020, momento en el cual los estudiantes y la maestra ya se encontraban mucho más apropiados de todas las dinámicas frente a los encuentros sincrónicos mediados por las TIC. Sin embargo, para salir un poco de la rutina y generar cierto interés y motivación en sus estudiantes, la maestra decidió que, tanto los estudiantes como ella, se disfrazarán con aquello que tuvieran en los hogares, aumentando así el entusiasmo dentro de los diferentes encuentros. La maestra Sandra, al ver los resultados obtenidos de su idea, solo pudo llenarse de alegría, ya que, muchos de sus estudiantes habían llegado disfrazados demostrando su creatividad y dando a conocer la disponibilidad que tenían sus padres de familia al momento de crear su disfraz. Fueron momentos que llenaron de mucha sorpresa y orgullo a la maestra, pues, no solo estaba motivando a sus estudiantes, sino también a sus padres o acudientes, además de sentirse totalmente satisfecha por la asertividad de su idea y la grata manera en cómo muchos de sus alumnos la ejecutaron.

Ahora bien, al entrar un poco frente a los asuntos con los padres de familia directamente, algunos encuentros virtuales entre ellos y la maestra no fueron como ella lo esperaba. En el mes de octubre del año 2020, se realizó una reunión con los padres de familia, en la cual la maestra pudo interpretar que ellos solo tenían interés por los informes de sus hijos e hijas, no les interesaba hablar de otros temas también de relevancia, generando muy poca participación por parte de los mismos. Estas situaciones generaron en la maestra mucha frustración e impotencia al no saber la manera en la cual generar una alta participación por parte de los acudientes. Los padres son muy ingeniosos al momento de proponer actividades para que la maestra aborde, pero se torna muy difícil para la maestra entender lo que los padres de familia sienten y piensan cuando no hay participación ni hay reconocimiento facial para lograr, por lo menos, visualizar los gestos que ellos hacen.

Finalmente, la maestra Sandra, a pesar de las derrotas y aciertos obtenidos, siempre trató de generar un aprendizaje de cada uno de ellos. ya ha pasado un año larguito ella, dentro de su experiencia, le ha tomado gusto a este COVID-19 en el hecho de que le ha enseñado muchas cosas como docente y ha generado muchas emociones y muchas motivaciones en ella, frente a la manera en la que ella buscó las diferentes estrategias para que sus estudiantes aprendan de una forma en la que sus conocimientos y sus aprendizajes les sirvan para su vida y les sean útiles en esta realidad en la que se está viviendo, es decir, que aquello que ella realmente ponga en juego el aula permita que los niños y niñas puedan usar de manera útil para la vida, pues es un proceso muy satisfactorio para ella el escucharlos hablar, los niños(as) tienen ganas de contar lo que está sucediendo, de expresar su sentir, sus sentimientos, sus emociones. Frases tales como *"profe hoy no me sentí feliz..."* o *"profe hoy vi cosas tristes en las noticias"*, *"profe mis papás están sin trabajo"*, hacen parte de las innumerables cosas que muchas veces sus estudiantes querían expresar y que hoy en día las expresan con mayor libertad gracias a los espacios y la escucha generada por la maestra Sandra. Ese tipo de situaciones le generan mucha felicidad a la maestra pues, a pesar de lo triste que ha sido esta pandemia, porque ha sido muy dura para todos, también ha dejado cosas muy significativas tanto para su profesión y como para su constante formación como docente.

7. UN VIAJE HACIA LO DESCONOCIDO.

“Esta pandemia, no nos vencerá. Junto a nuestros maestros, maestras y estudiantes, trabajaremos con fuerza, corazón y esperanza para salir adelante”.

César Gálvez (2020)

Un viaje hacia lo desconocido corresponde al análisis del relato de historia de vida de la maestra Sandra Vargas del grado primero de primaria dentro de sus prácticas docentes en el colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento durante el periodo que enmarcó el confinamiento a causa de la pandemia por la COVID-19. Da a conocer gran parte de lo que ha traído como consecuencia la llegada de este nuevo fenómeno. Es por esto que el relato de la maestra que presentamos en el anterior capítulo se hace fundamental para comprender las experiencias emocionales que vivieron millones de maestras a nivel mundial, como la angustia, el miedo, la frustración, la alegría, la incertidumbre, entre otras. Para ello se tendrá en cuenta la viva voz de la maestra Sandra Vargas, quien de ahora en adelante se citará como S.V. para mayor fluidez; así como la voz de diferentes autores y de las investigadoras para lograr reconocer de mejor manera cada experiencia.

El inicio de lo inesperado

Transcurría el año 2020, era el mes de marzo, un mes que quedará grabado en la memoria de quienes habitan este mundo, un día que probablemente no podrá salir de la cabeza de quienes han vivenciado este fenómeno que ha impactado al mundo entero de una manera exorbitante. Todos estos cambios se derivaron a raíz de la aparición del virus llamado SARS- CoV2 o más bien conocido como coronavirus. Este virus surgió en Wuhan (China) el 31 de diciembre de 2019,

registrándose el primer caso en Colombia el 06 de marzo de 2020 en una joven de 19 años procedente de Milán, Italia.

Es allí donde el Gobierno Nacional junto con las principales instituciones de salud como el Ministerio de Salud y la Organización Mundial de Salud, deciden activar el plan de contingencia para proteger a todos los ciudadanos colombianos del contagio de la COVID-19, que consistió en el aislamiento, es decir, un distanciamiento físico que inicialmente duro tres días (25 de marzo al 28 de marzo de 2020) y fue extendiéndose progresivamente con el tiempo por semanas y hasta meses. Cabe aclarar que esta noticia tomó por sorpresa a la población, la maestra Sandra no fue la excepción y recibió dicha noticia de la siguiente manera:

Bueno en marzo del 2020, cuando inicio todo el tema de la contingencia, que empezaron con la restricción obligatoria, yo me encontraba viajando con mi familia porque era un puente, nosotros tenemos una finca, entonces decidimos irnos a pasar allá la primera restricción, pues creíamos que íbamos a poder volver el lunes, común y corriente cuando el domingo a medianoche; pues preciso se había ido la luz, después logramos encender los celulares y nos notifica la familia, pues que está en Bogotá de la restricción obligatoria y bueno, en ese momento tuve como mucho miedo, angustia; de lo que estaba sucediendo. Nunca había visto tanta cosa en la televisión, que uno no cree que, pues eso vaya a hacer realidad, yo siempre fui muy escéptica a eso y ver qué pues realmente estaba pasando, me llenó muchísimo, muchísimo de miedo, yo sufro como de claustrofobia, entonces el hecho de sentirme encerrada en ese momento me empezó como a faltar el oxígeno, tuve que sentarme, respirar un poco; ver a mi hija tan chiquita y ver que estaba sucediendo todas estas cosas, pues fue muy, muy angustiante. En ese momento yo me sentí como si estuviera

encerrada como en un ascensor y no podía salir, ni moverme, fue demasiado angustiante (S.V.).

Acá podemos ver el impacto que esta noticia generó en la maestra produciendo en ella diferentes emociones. Entre ellas cabe destacar el miedo y la angustia por la incertidumbre que generaba la situación, la cual era totalmente nueva e inesperada. Además, también se puede rescatar la preocupación infundida por los medios de comunicación, ya que, era un “bombardeo” constante de noticias acerca de las consecuencias del contagio de la COVID-19 y las muertes diarias causadas por esta. Esta situación reafirma lo planteado por Bisquerra en (la categoría de emocionalidad) al plantear que un acontecimiento, en este caso externo, genera emociones inconscientes y conscientes ante el estímulo que afecte al sujeto de manera positiva o negativa.

Uno de los medios de comunicación más reconocidos en el país, el periódico EL TIEMPO, publicó en primera plana el 07 de marzo de 2020 a las 9:51 am el titular “Se confirma el primer caso de coronavirus en Colombia” haciendo referencia a la decisión de confinamiento:

“El ministro de Salud, Fernando Ruiz, aseguró en una rueda de prensa que la paciente estuvo en contacto con otras 16 personas, las cuales estarán en observación. Ruiz se ha venido reuniendo con los secretarios de salud, las IPS y EPS de todo el país, para activar en todos los territorios a partir de este momento el plan de contingencia para enfrentar este reto en salud mundial.”

Dentro de las consecuencias del contagio, se conoce que la enfermedad de la COVID-19 genera múltiples afectaciones en las personas que lo padecen, entre éstas, unas de las más comunes son fiebre, tos seca y cansancio; se caracteriza por su fácil contagio y además se ha podido evidenciar que afecta con mayor probabilidad a la población adulta y personas mayores

de 60 años y aún más si presentan comorbilidades como diabetes, hipertensión, obesidad, asma, entre otras.

El paso a la adaptación

Uno de los ámbitos que más se ha visto alterado a raíz de la aparición de esta enfermedad es el educativo, los maestros y maestras quedaron a la deriva, sin saber cómo trasladar lo planeado de la presencialidad a las clases sincrónicas mediadas por las TIC. De allí surgen preguntas como las que se plantea el colectivo de investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México en su libro Educación y Pandemia. Una visión académica, (2020) ¿Es posible extender la escuela hasta el espacio privado de la casa? ¿Cuenta el currículo con una condición móvil y transferible? ¿Cuentan las madres y los padres de familia con el conocimiento básico para aconsejar a la niñez en el cumplimiento de sus tareas?’’ (p. 12).

Estas preguntas también se las hacía la maestra Sandra, pues el tener encuentros mediados por las TIC con sus estudiantes era algo totalmente nuevo para ella además de ser un hecho sorprendente, pues, en la presencialidad ella no hacía uso de estas herramientas en sus clases, tal como lo afirma de la siguiente manera:

Bueno, una de las cosas es que pocas veces nosotros los docentes de aula, fuera de la docente de informática, nos atrevemos como a utilizar las TIC como unos medios de aprendizaje, aunque las TIC llevan mucho tiempo siendo como un “Boom” por decirlo así, en el ámbito educativo, siempre hemos tenido como ese miedo a hacer uso de ellos para los procesos de aprendizaje de los chicos. La pandemia nos llevó de un momento al otro a tener que hacer uso de ellas y a mirar qué herramientas buscamos para que las TIC favorezcan nuestros procesos de enseñanza, entonces me parece que uno de los cambios

sustanciales es ese, identificar las TIC como herramienta básica para podernos comunicar con los chicos (S.V.).

Este es un claro ejemplo, de que muchas veces en los colegios existen las herramientas tecnológicas para brindarles a los estudiantes unas experiencias enriquecedoras en el proceso de enseñanza - aprendizaje, sin embargo, la mayoría de las veces las maestras no se sienten preparadas para hacer uso de estos dispositivos, es aquí donde se refleja el cambio tan abrupto por el que tuvieron que pasar las prácticas de la maestra Sandra, pues pasar de la presencialidad a realizar encuentros virtuales representó una transformación sustancial en su quehacer docente. Este tipo de situaciones pusieron a la maestra Sandra en el reto de aprender acerca de estas herramientas tecnológicas y plantearse nuevas estrategias didácticas de enseñanza para con los estudiantes. La maestra Sandra afirma lo siguiente:

Muchas de las cosas que actualmente estamos utilizando las teníamos hace mucho tiempo, pero no, no les dábamos la utilidad entonces siento que la pandemia ha ayudado a hacer esos cambios de forma muy positiva en el que las TIC se han vuelto realmente de un uso constante y muy positivo (S.V.).

Es importante mencionar que las diferentes instituciones educativas y gubernamentales que debieron acompañar los procesos de adaptación de las prácticas de los maestros a los nuevos escenarios a donde se trasladaba la educación, crearon mecanismos de acción como capacitaciones, charlas, reuniones informativas, entre otras. Sin embargo, estas capacitaciones no fueron suficientes para enfrentar algunas situaciones que se tornan incontrolables en el aula de clase con niños y niñas pequeños-as, pues, cabe recordar, que no solo era un ámbito nuevo para la maestra Sandra, sino que también lo era para los estudiantes de su grupo. El primer encuentro mediado por las TIC de la maestra Sandra con sus estudiantes, se vivenció de la siguiente manera:

El primer encuentro fue caótico, lo realizamos por medio de la plataforma Zoom, yo tenía los niños de grado segundo pues yo ya los conocía y había tenido un tiempo de acercamiento con ellos en la institución, entonces más o menos los conocía, pero igualmente el mundo de la virtualidad era tan nuevo para ellos como para mí, entonces creo que todos teníamos incertidumbre, teníamos ansiedad, deseos de vernos de hablarnos, de contar tantas cosas, entonces los niños querían hablar al tiempo, yo también tenía que darles indicaciones, mostrarles algunas cosas, contarles cómo iba hacer la dinámica, entonces el primer encuentro fue terrible, todos encendían los micrófonos al tiempo, tratar de controlarlos, tratar de que me escucharan, de cuáles eran las normas que íbamos a empezar a trabajar, entonces fue una sensación, no sé cómo describirla; de no saber qué hacer para que los niños me escucharan pero dentro de todo fue un momento de aprendizaje, en el que permitió identificar varias cosas, para poderlas ir corrigiendo en las clases siguientes. En ese momento se siente uno como cuando uno va a un concierto, el mundo habla al tiempo y por más de que tu trates de alzar la voz, no, no puedes callarlos como todos al tiempo, entonces era muy angustiante (S.V.).

En este tipo de situaciones podemos evidenciar la carga emocional que existía no solo en la maestra Sandra sino también en los estudiantes de segundo, pues al no tener ese contacto directo con sus compañeros, se produjo la sensación de querer interactuar con el otro a pesar de la distancia y la tecnología que mediaba el encuentro. Es un claro ejemplo de que las relaciones inter e intrapersonales prevalecen y son pieza clave y característica del ser humano, tal como lo afirma Lacunza, A., y de González, N. (2011):

Distintos estudios señalan que las habilidades sociales inciden en la autoestima, en la adopción de roles, en la autorregulación del comportamiento y en el rendimiento

académico, entre otros aspectos, tanto en la infancia como en la vida adulta. (...) Tanto la familia y la escuela como el acceso a otros grupos de pertenencia son ámbitos privilegiados para el aprendizaje de habilidades sociales, siempre y cuando estos contextos puedan proporcionar experiencias positivas para adquirir comportamientos sociales, ya que se aprende de lo que se observa, de lo que se experimenta (propias acciones) y de los refuerzos que se obtiene en las relaciones interpersonales; también se aprenden comportamientos sociales de los medios de comunicación como la utilización de productos simbólicos de la cultura (p. 160-161).

El contexto en el cual estén los estudiantes es un elemento importante para que ellos puedan aprender, adquirir y poner en práctica aquellas habilidades sociales que desarrollaron en el mismo, y el espacio de Zoom con la maestra Sandra fue uno de esos espacios para llevar a cabo un proceso de socialización.

Ahora bien, como se mencionó anteriormente, esta socialización se generó en la clase de la maestra Sandra, quien tenía preparado con anterioridad una clase y unos contenidos para trabajar en la sesión pero que, por las razones ya mencionadas, no se pudieron llevar a cabo. Esto generó en la maestra, según lo que ella narra, una impotencia al no poder controlar la situación, impotencia que está acompañada de otras emociones como angustia, incertidumbre y ansiedad. Sin embargo, al ser el primer encuentro, la maestra Sandra tuvo la oportunidad de observar y entender qué tipo de estrategias o herramientas usar para que estas situaciones no se presentaran de nuevo.

Se puede afirmar que todas estas transformaciones ocasionaron en los docentes distintas emociones y sensaciones físicas que provocan obstáculos, tal como lo afirma Gilbert (2017), citado por la Comisión Nacional para la Mejora continua de la Educación (2020) en su libro Talleres

emergentes de formación docente. Itinerarios para el reencuentro. El sentido de la tarea docente en tiempos de contingencia. Educación básica:

No encontrar certezas puede iniciar procesos de desgaste mental, emocional y físico que provocan sensaciones desagradables e incluso nos pueden enfermar, pues de manera cíclica generamos emociones, conductas y pensamientos que tratan de encontrar explicaciones a los contextos de incertidumbre con base en lo que nos pasa en el momento (p. 33).

La incertidumbre fue la emoción que a principios de la pandemia creó más afectaciones en la maestra Sandra, pues, además de lo ocurrido en el primer encuentro con sus estudiantes, también se generaron otra serie de situaciones a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, en el cual, al no tener claridades frente al uso de plataformas y la forma de enseñanza de ciertos temas, generaba en ella sensaciones de malestar, tal como lo afirma en la entrevista:

Bueno, yo no sé si de pronto eso sea como una emoción, pero diría que es como la incertidumbre, como el miedo... pues no, no es miedo, es como la expectativa de saber qué va a pasar con cada una de las cosas que uno planea porque pues, no siempre salen como uno las tiene como pensadas en la cabeza, ¿cierto? (S.V).

Por otro lado, no solo el ámbito educativo sufrió transformaciones a raíz de la COVID-19, sino que también ámbitos como la familia, casa, trabajo, escuela, entre otros, se han visto transversalizados y, de cierta manera, se han unido bajo toda lógica de la cuarentena causada por la COVID-19; la maestra Sandra tuvo que adaptarse a esta nueva realidad en la cual debe cumplir con múltiples demandas según su cotidianidad lo requiera, pues debe enfrentarse a su rol como maestra, como madre y ama de casa, todo esto en un mismo espacio: su hogar.

Algo que se puede evidenciar en el relato de historia de vida es que esta maestra debe cumplir con todas sus obligaciones sola, ya que en ningún momento recibe ayuda de terceros para concluir sus labores. Esta nueva realidad representa para la maestra más esfuerzo, tiempo y dedicación, pues debe desenvolverse en más campos de los habituales, además de adaptarse y generar propuestas innovadoras que estén adecuadas a las consecuencias de la COVID-19 para llevar a cabo su práctica como docente.

Tal como lo afirma el Ministerio de Salud (2020) citando a Ana Peñuela (s.f) al hablar frente a la importancia de involucrar a otras personas en las labores del hogar, pues:

Frente a la actual situación de aislamiento obligatorio y los cuidados que se deben tener ante el covid-19 se ha generado una recarga de trabajo en los hogares que generalmente recae sobre las mujeres, desencadenando inequidades en la asignación desproporcionada de las labores del hogar, sin involucrar a los demás miembros de la familia".

Estas sobrecargas de trabajo desencadenan diversas emociones, pues el estado de ánimo y el estado físico se ven afectados por las mismas, ya que las labores aumentan y el desgaste es mayor. En el caso de la maestra Sandra, frente a la situación ella expresa lo siguiente:

La familia, los hijos, bueno, mi hija en este caso, el tener que seguir trabajando, el tener que hacer todo al tiempo porque el estar en la casa pues es más difícil porque tu antes pues te ibas a trabajar y te desconectabas del hogar, ahora tienes que hacer todo integrado, entonces tienes que ser ama de casa, tienes que ser mamá, entonces yo creo que al inicio muchos de los sentimientos, pues los mismos que ya mencioné anteriormente, la angustia, el miedo (S.V.),

En este fragmento se puede evidenciar algunas de las emociones por las cuales la maestra ha tenido que transitar en este lapso de tiempo. En esta experiencia narrada por la maestra puede

observar la presencia de la angustia, entendiéndola como aquella emoción que se caracteriza por tener un estado de intranquilidad frente a alguna situación que le represente a la persona una amenaza o un peligro. Esta emoción es más común de lo que usualmente se puede llegar a creer y genera “(...) un efecto de inmovilización y conduce al sobrecogimiento en innumerables ocasiones (...) conlleva serias repercusiones psíquicas y orgánicas en el sujeto; la angustia es visceral, obstructiva y aparece cuando un individuo se siente amenazado por algo” (Ayuso, 1988, citado en Sierra, Ortega, y Zubeidat, 2003, p. 27).

Esta es una de las emociones que la maestra Sandra manifiesta haber sentido con más frecuencia sobre todo en los encuentros mediados por las TIC que tenía con los estudiantes, pues estas dinámicas eran nuevas para ella y por supuesto, esperaba que estos encuentros se dieran de la mejor manera, sin embargo, había situaciones inesperadas que no se podían controlar como lo eran las fallas en el internet, la falta de energía eléctrica, entre otros.

Además, se puede evidenciar el miedo, entendiéndolo como aquella emoción que genera desconfianza frente a un peligro, el cual pone en riesgo la seguridad e integridad de la persona. “El miedo es muy desagradable y nos proporciona una señal imperiosa, orientada a la supervivencia, para escapar del peligro. Por lo general, es una respuesta efímera ante una amenaza específica, que cede una vez has escapado del peligro” (Greenberg, 2000, p. 77).

Esta emoción estuvo presente en la maestra en los inicios del confinamiento causado por la COVID-19, pues, como se ha afirmado anteriormente, este es un fenómeno nuevo, por ende, nadie estaba preparado ni sabía cómo enfrentarlo; la vida cotidiana dio un giro de 180° en el que todo se convirtió en una incertidumbre constante generando así el miedo de poner en riesgo la vida propia y/o de sus familiares, así como el miedo a todos los cambios que llegaron con el confinamiento.

Uno de los cambios más drásticos que sufrió la maestra Sandra es en relación a su labor como docente, pues sus prácticas ahora estarían mediadas por las TIC; cabe resaltar que la maestra no se sentía capacitada para abordar sus clases de manera virtual, además no dimensionaba las problemáticas que esto trae consigo, pues era frustrante para ella que algunos encuentros no salieran de la manera en la que los planeaba. Un claro ejemplo ocurrió en una de las reuniones con los padres de familia, situación que ella expresa de la siguiente manera:

En la presencialidad el que un papá hable es super complicado, que un papá sea participativo más difícil que con los chicos. A través de la virtualidad, pues peor, porque los papás casi no quieren hablar, solo quieren enterarse del informe de los niños y ya, no quieren saber absolutamente nada más, entonces eso es muy frustrante, cómo hacer para que los papas sean más participativos (...) y puedan manifestar su sentir, yo siento que una de las cosas como lo es este tema de la virtualidad es también muy difícil, el no tenerlos frente a frente y poder mirar en su expresión por lo menos si tiene angustia, si quieren manifestar algo, se sienten cómodos o si no se sienten cómodos (S.V.),

Este es un ejemplo de una de las experiencias que tuvo la maestra Sandra en la cual vivenció la frustración pues no podía cumplir su objetivo de la manera en la que lo planificó. A propósito de la frustración, Marta Guerri (2021) menciona que:

Entendemos frustración como una respuesta de tipo emocional la cual tiene origen en un conflicto de carácter psicológico ante alguna circunstancia o evento no gestionado. Esto nos lleva pues a que tal evento produce un impacto sobre nuestra persona y que, dependiendo de diversos factores, algunos complejos de controlar influyen en la correcta gestión de dicho impacto.

La maestra al ver la falta de interés y participación por parte de los padres empezó a generar la frustración pues no sabía cómo motivar la atención de los padres y provocar un ambiente satisfactorio en el cual todos participaran de forma activa.

Es importante destacar, que la incertidumbre, la angustia, el miedo, la frustración, entre otras, no fueron las únicas emociones presentes a lo largo de la práctica docente de la maestra Sandra en tiempos de pandemia de la COVID-19. También existieron emociones que se generaron a raíz de los aciertos, las victorias y/o momentos que se dieron tal cómo se había planeado o de mejor manera. Un ejemplo de ello se generó después de 2 (dos) o 3 (tres) meses luego de empezar los encuentros sincrónicos mediados por las TIC, el cual la maestra Sandra narra de la siguiente manera:

Yo realizaba solo martes y jueves encuentros con los niños y me ponía a pensar y mirar un poco como en el contexto de “yo sé que son realidad” y cómo yo como docente podía salir de esas rutinas de siempre, simplemente hacer una actividad y ya, entonces decidí hacer qué nos disfrazáramos con lo que tuviéramos en casa, que fueran recursivos; entonces pues yo estaba muy entusiasmada de ver las cosas geniales, que los niños podían crear, al momento de ingresar a las clase uno se da cuenta que los papás también son maravillosos en su disponibilidad de crear, como hay otros que realmente pues no se ingeniaron nada y los niños se presentaron en su ropa común pero con otros si crearon unas cosas geniales, entonces eso le da a uno como la sensación de que los papás también pues quieren motivar a los niños hacer parte de ese proceso y que ellos se sientan a gusto con lo que está sucediendo, cuando yo veía eso me sentía muy, muy orgullosa, porque les preguntaba cómo veían la finalidad de la actividad y ver que sus respuestas

eran acertadas a los objetivos que yo me había propuesto al momento de planear la actividad, fue demasiado satisfactorio (S.V.).

En esta situación narrada por la maestra Sandra hay 3 (tres) elementos importantes a destacar: la presencia de los padres en las actividades académicas de los estudiantes desde sus hogares, las emociones que la maestra generó por obtener el resultado esperado y la recursividad didáctica que ella tiene para generar espacios que llamen la atención de los estudiantes.

La presencia de los padres de familia y/o acudientes del estudiante en los diferentes encuentros sincrónicos mediados por las TIC fue, y sigue siendo, un rasgo característico de este tipo de encuentros en algunos estudiantes, sobre todo cuando el estudiante hace parte de los primeros grados de básica primaria. Bien lo afirma IISUE (2020) al decir que:

Se ha experimentado un singular tránsito desde el aula y los espacios de recreo y descanso, hasta la sala y el comedor de casa y, en el caso de la educación básica, se ha requerido de la participación de madres y padres de familia para atender problemas de orden académico. Todo ello partiendo del supuesto de que habrá un televisor y una computadora con acceso a internet, así como las capacidades humanas necesarias para asesorar en temas científicos, humanísticos y artísticos (p. 12).

La presencia de los padres puede ayudar a la regulación de las actividades en línea, así como a la ayuda que requiere la maestra para manejar un espacio que es ajeno a ella: el hogar de cada estudiante. Sin embargo, este tipo de situaciones también podrían generar cierta tensión a la maestra Sandra, pues no solo está trabajando con sus estudiantes, sino que además sus acudientes están allí presentes. Así lo afirma el Instituto de investigaciones sobre universidades y educación: “(...) la escuela en línea vivirá en permanente vigilancia, con uno de los padres dentro del salón,

escuchando cada frase, cada idea, para contrarrestar lo antes posible las voces diversas que puedan darle autonomía a sus hijos e hijas.” (IISUE, 2021, p. 36-37). Cabe aclarar que algunos estudiantes no tuvieron la presencia de sus padres o de algún acudiente en las clases mediadas por las TIC, pues se encontraban trabajando o en otro tipo de actividades ajenas al ámbito educativo del estudiante.

Frente a las emociones transitadas por la maestra cuando sus actividades se desarrollaban de la manera esperada obteniendo resultados muy positivos para ella, se pueden identificar emociones tales como la alegría y la sorpresa. Con respecto a la alegría, esta emoción es catalogada como “(...) agradable o positiva que se produce como respuesta a un suceso que percibimos como positivo, es decir, se trata de un sentimiento de placer” (Montejano, 2019), pues tal como se puede evidenciar en la experiencia narrada por la maestra la sensación de alegría estuvo presente al lograr sus objetivos planeados, generando un efecto de satisfacción y orgullo frente al trabajo realizado.

Otra de las emociones que estuvo presente en este trasegar de vivencias por parte de la maestra Sandra fue la sorpresa la cual es definida como “(...) una reacción emocional neutra, que se produce de forma inmediata ante una situación novedosa o extraña y que se desvanece rápidamente, dejando paso a las emociones congruentes con dicha estimulación,” (Reeve, 1994 citado en Chóliz, 2005, p. 18). Se puede dar cuenta de que la sorpresa es una emoción transitoria que ocurre por una situación inesperada, para este caso la eventualidad fue una sorpresa llena de aprendizajes que le permitieron a la maestra dar cuenta del interés que había generado en los estudiantes y en los padres de familia debido al rol que algunos de ellos demostraron frente la actividad propuesta.

Así somos las maestras, recursivas

La recursividad o didáctica a la que acude la maestra para realizar sus actividades de mejor manera se hace evidente en cada una de las prácticas pedagógicas, dando fundamentos a la educación y formación que se imparte en cada uno de los encuentros, dando así ciertas pautas de enseñanza, formas y métodos de aprendizajes, característicos de toda formación. Esto se hace con el fin último de cumplir las expectativas que se tienen del proceso y del alcanzar la satisfacción que da el mismo al cumplirse. La recursividad fue, precisamente, uno de los mayores aprendizajes que la maestra obtuvo dentro de sus prácticas docentes dentro del marco de la pandemia de la COVID-19, tal como ella misma lo afirma al decir lo siguiente:

Otro de los aprendizajes que he podido destacar es como la recursividad a la hora de enseñar. Yo siento que con este proceso yo me vuelvo un poco más didáctica, un poco más creativa, como que realmente uno aprende que los aprendizajes, valga la redundancia, que los aprendizajes de los chicos van mucho más allá de unas simples temáticas y realmente trabajar desde el contexto próximo de los niños es muy favorable tanto para ellos como para nosotros (S.V.).

Este tipo de situaciones, además de generar un aprendizaje para la maestra Sandra, también demuestran la necesidad que aún tiene la escuela para transformarse y acoplarse a las nuevas realidades de sus estudiantes y de la sociedad en sí, caracterizada por las tecnologías, tal como lo afirma IISUE (2021) al decir lo siguiente lo siguiente:

La institución escolar ha mantenido, por demasiado tiempo, formas de organización y estrategias de funcionamiento que hoy se evidencian anquilosadas y rígidas para dar

cauce a nuevas y renovadas rutas de actuación ante las circunstancias de aislamiento físico que esta pandemia ha impuesto (p. 84)

Cabe destacar que, con la pandemia de la COVID-19, no solo es necesario tener los conocimientos para manejar las TIC, sino que también, los maestros en sus prácticas deben hacer uso de nuevas estrategias de aprendizaje que llamen la atención y el interés de sus estudiantes. La maestra Sandra fue muy recursiva, pues, al estar en constante interacción con estudiantes de los primeros grados de básica primaria, decidió realizar actividades bastante llamativas, como lo son los juegos de disfraces en cada clase, rescatando la creatividad de cada estudiante y el apoyo de sus padres para con el mismo; este tipo de acciones demuestran la importancia de “repensar las estrategias didácticas orientadas a una verdadera formación de los estudiantes; para prever rutas diversificadas y nuevas destrezas que promuevan el acto de aprender” (IISUE, 2021, p. 90).

La emoción es inevitable

Como se ha venido mencionando, el enfrentarse a esta nueva realidad en el mundo ha traído consigo impactos en todos los campos de la vida cotidiana, tales como la parte social, económica, laboral y, por supuesto, el ámbito educativo, el cual tuvo una transformación radical frente a la metodología, estructuración, generación de relaciones socioafectivas, entre otras. Para las maestras, no ha sido fácil el tránsito de estos cambios, destacando la presencia de la emocionalidad como uno de los aspectos más relevantes y presentes en cada una de las experiencias vivenciadas dentro del marco de la pandemia de la COVID-19. Se considera relevante entender que las emociones son reacciones inmediatas, inevitables y necesarias para la construcción del ser humano, pues son capaces de generar ciertas respuestas fisiológicas según sea la situación, es decir,

ya sea para celebrar y generar un estado de ánimo alto en la persona o para conservar su integridad y seguridad con algunos reflejos básicos que lo salven del peligro.

En cualquier caso, las emociones permiten además crear conciencia de nuestro cuerpo para el conocimiento del mismo, gracias a dichas reacciones podemos identificar aquellas situaciones u objetos que nos llevan a un estado de paz y tranquilidad, así como aquellos que nos generan todo lo contrario. La maestra Sandra es un claro ejemplo de todos aquellos aprendizajes que podemos tomar de dichas situaciones que generen algún tipo de emociones. Tanto para ella como para la sociedad en general, la COVID-19 fue y sigue siendo un fenómeno que trajo consigo muchos cambios inesperados, los cuales aprendimos a sobrellevar de la mejor manera. Las tristezas, angustias y preocupaciones de la vida cotidiana ya no parecían tan significativas en comparación con el hecho de poder perder la vida propia o de algún ser querido a causa del contagio de dicho virus. La forma en como percibimos la vida ya no es la misma, la vida en sí es totalmente efímera y vulnerable, sin embargo, también aprendimos que somos capaces de adaptarnos a las nuevas condiciones, por supuesto, no es nada sencillo pasar de la presencialidad diaria a la virtualidad en el hogar, tal vez con la familia cerca, tal vez con la compañía misma, pero poco a poco se fueron dando las herramientas para, cada vez más, un mejor acoplamiento frente a la situación.

En el relato de historia de vida de la maestra Sandra se puede develar que, de la mayoría de las experiencias, existió un aprendizaje detrás de cada caída y de cada victoria, un aprendizaje que la ayudó a formarse como madre, como maestra y como ser humano, gracias a estos aprendizajes ella, actualmente, puede decir que no es la misma persona de marzo del año 2020, ha transformado su manera de ver la vida y se ha construido todo este tiempo para poder dar lo mejor de sí en cualquiera que sea la situación.

Con respecto a las interacciones entre maestras y padres de familia, se puede decir que son procesos relativos, pues en algunos casos la participación de los acudientes ha sido mínima ya que se limitan a recibir el informe final sobre el proceso académico de cada uno de sus hijos(a), en otros casos los padres de familia que disponen de tiempo y recursos realizan un acompañamiento más cercano y minucioso durante el tiempo de encuentros sincrónicos con la maestra. Estas variaciones se han dado a raíz de la pandemia causada por la COVID-19, que ha generado que se reduzcan los encuentros maestra-padres de familia presenciales; ahora además se deben tener en cuenta las nuevas rutinas de los acudientes y la posibilidad de acceso a los recursos tecnológicos ya que no todas las familias cuentan con los recursos para poder conectarse.

8. CONCLUSIONES

Este capítulo tiene como finalidad dar el respectivo cierre al ejercicio investigativo que se ha realizado, en el cual se menciona la postura de las investigadoras autoras del presente trabajo en referencia a la problemática, los alcances de los objetivos general y específicos planteados, el recorrido metodológico y los aportes del mismo para la construcción del proceso investigativo realizado con respecto a los diferentes caminos transitados.

Inicialmente, se hace necesario evidenciar las apuestas en torno a la pregunta problema que se convirtió en la columna vertebral de este ejercicio investigativo: *¿Cuáles son las experiencias emocionales de la maestra de educación infantil del grado primero de primaria del colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento ante los procesos que configuran su práctica docente en medio de la pandemia causada por la COVID-19?*

Para llevar a cabo el desarrollo de la pregunta problema, se acudió al uso de la investigación biográfico-narrativa, la cual permitió darle a la maestra Sandra Vargas la posibilidad de generar reflexiones frente a lo vivido dentro de sus prácticas docentes en medio de la contingencia sanitaria, caracterizada por la pandemia de la COVID-19. Dicho método biográfico-narrativo permitió la construcción de entornos en los cuales la maestra Sandra logró comprender y configurar de manera subjetiva sus vivencias narradas con el fin de transformar e interpretar todas aquellas situaciones que la han convertido en la maestra que es hoy en día y en la manera en la cual se posiciona como un agente transformador activo de su entorno, dando lo mejor de sí

en cada una de las situaciones que se le presenten y construyendo espacios de enseñanza-aprendizaje dentro y fuera del aula.

Además, se logró dar cuenta del proceso que vivió la maestra de educación infantil del grado primero de primaria del colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento, Sandra Vargas, dando a conocer lo que acontece como un primer momento, la llegada de un cambio de vida que no se esperaba, donde la influencia de emociones afectó de alguna manera su conducta e interfirió en sus hábitos, trayendo como consecuencia el cansancio físico y mental, que se evidencio en migraña y exceso de estrés, en emociones de miedo, angustia e incertidumbre. El reconocimiento de los aspectos ya mencionados ayudó a que la maestra Sandra comprendiera cada una de las formas con las que estaba interactuando con sus estudiantes, adquiriendo así habilidades para mejorar su labor educativa en un escenario tan distinto como lo fue la pandemia causada por el COVID-19 y dando una mirada positiva a todo este fenómeno tan inesperado. La maestra al obtener ese reconocimiento logró adaptarse a la situación permitiendo así, la transformación de su forma de ver y de percibir la educación.

La vocación de la maestra por su profesión revela que la competencia emocional da un compromiso consiente de las labores educativas y esto es evidente por la dedicación y esmero al realizar todas las actividades que conlleva la formación de los niños y las niñas de primero de primaria. Además, la reflexión sobre su propia práctica le permite mejorar cada día más en sus funciones educativas, en la interacción virtual con los padres de familia y estudiantes.

Todo este proceso ha permitido que la maestra le de otro sentido a la educación, es decir, reconocerla más allá del aula, pues la llegada de esta pandemia ha ayudado a recurrir a otros recursos y otras prácticas y miradas, en las cuales, la realidad y el contexto próximo de cada uno

salió a flote gracias a la “cercanía inmediata” que se puede obtener por medio de las TIC. Dicha situación posibilitó que la maestra generara dinámicas que permitieran la inclusión de todos sus estudiantes en el aula generando diferentes propuestas alternas, como el uso de guías, temas de interés por parte de los niños (disfraces, juegos, entre otros) y clases asincrónicas (ampliar) para quienes no tenían recursos para poder conectarse y que estas fueran acordes a las condiciones de cada estudiante y, de esta manera, lograr que ninguno de ellos fuera excluido de la posibilidad y el derecho de aprender. Aquellas situaciones narradas por la maestra sucedieron en un contexto totalmente desconocido, caracterizado por la incertidumbre que generaba –y aún genera- la situación de la COVID-19. Esto llevó a la maestra Sandra a un constante afrontamiento, a diferentes desafíos y retos que ella asumió de la mejor manera como maestra consciente de su profesión y vocación, tratando de resolverlos de la manera más adecuada posible. La maestra tenía que utilizar tiempo personal, recursos propios (internet, datos, minutos)

Para dar respuesta específica a la pregunta problema que rige la presente investigación, sobre cuáles son las experiencias emocionales transitadas por la maestra Sandra dentro de sus prácticas docentes en medio de la contingencia sanitaria a causa de la COVID-19; están marcadas principalmente por la emoción del miedo ante lo desconocido y ante el riesgo que producía el contagio de dicho virus para la salud propia y de sus familiares, seguido por las emociones de angustia y estrés causados por las situaciones imprevistas en cada uno de los encuentros sincrónicos mediados por las TIC con los estudiantes del grado primero y de aquellas situaciones personales en su rol de madre y ama de casa que la maestra Sandra tuvo que desempeñar en su trabajo desde su hogar. La ansiedad también fue característica de las situaciones que la maestra no podía controlar generando tensión y malestar físico en ella.

Sin embargo, no todas las emociones generaron algún tipo de afectación negativa en la maestra. Las emociones tales como la alegría, la satisfacción y la sorpresa también estuvieron presentes en algunas de las experiencias vivenciadas por la maestra, pues, varias veces ella logró generar espacios en los cuales sus estudiantes estaban muy motivados e interesados gracias a las diferentes dinámicas propuestas y trabajadas por la maestra para abordar el tema correspondiente, sin nombrar la participación activa de algunos de los padres de familia y/o acudientes de los mismos, produciendo en la maestra emociones que le generaron bienestar y gratitud para consigo misma y para los diferentes agentes participantes de dichos encuentros.

En todo el proceso investigativo, cabe destacar que la maestra Sandra trató de generar un aprendizaje en cada una de las experiencias transitadas, tanto a nivel profesional como a nivel personal, logrando, hoy en día, evocar dichos recuerdos con una reflexión que le permite entender su proceso en toda esta pandemia de la COVID-19 y la manera en la cual dicho virus transformó su mirada al concebir su profesión como maestra, su rol como madre e hija y su manera de ver la vida, permitiendo que se descubriera a sí misma, comprendiendo sus alcances y sus posibilidades.

Como investigadoras del presente ejercicio y como maestras en formación, este proceso investigativo permitió dar cuenta de la importancia e inevitable presencia del componente emocional en cada una de las experiencias y vivencias a lo largo de la vida y la manera en la cual cada una de dichas emociones genera en cada persona, determinadas reacciones físicas, comportamentales y psicológicas; de allí la relevancia de adquirir las herramientas para comprender cada emoción y su influencia en cada uno. Además, la recursividad que caracterizó a

la maestra Sandra fue un componente fundamental para lograr integrar a cada estudiante dentro de los diferentes encuentros, comprendiendo la realidad que los caracteriza.

La construcción, comprensión y reflexión de cada una de las experiencias fueron claves no solo para el ejercicio investigativo sino también para la configuración de la maestra Sandra y de las maestras en formación, pues ella es un claro ejemplo de la superación de retos y desafíos desconocidos e inesperados, los cuales sacaron a flote las distintas herramientas dinámicas que caracterizan la vocación del ser maestra.

En relación al ámbito educativo en general, se puede evidenciar a lo largo del presente trabajo investigativo, la transformación que sufrió este escenario a causa de la pandemia causada por la COVID-19; no solo la maestra Sandra sino todos los maestros y maestras retirados, en ejercicio y en formación. Además, como investigadoras determinamos que la inteligencia emocional es un componente de suma importancia para la excelencia de cualquier labor a emprender, ya que al poseer ciertas habilidades emocionales es más factible resolver con éxito ciertos conflictos que se presentan en la cotidianidad y que permanentemente están en la labor docente por la condición que tienen los seres humanos que no solo piensan, sino que sienten. Todo ello indica que las emociones son importantes en el ámbito educativo y conocer y profundizar al respecto, permite tramitar de mejor manera las diferentes emociones que se van presentando en el ejercicio docente. Igualmente, el trabajar en equipo, contagiar de alegría y bienestar, motivarse a sí mismo y a los demás, aunque es evidente no fue fácil en este momento de vida de la maestra Sandra; son cualidades que se resaltan como favorables para el éxito.

Esta pandemia deja muchos aprendizajes, pues fue fundamental el aprender a utilizar los recursos que brindan las TIC, aprender a manejar tiempos, entre otros aspectos técnicos para

poder culminar con lo académico, pero, sobre todo, valorar lo que se tiene, a quienes se tiene alrededor y el permitir ser seres emocionales, que al igual que cualquier ser humano, no está mal sentirse agobiado, frustrado, miedoso. No es malo estar a la expectativa o preocupado ante cualquier obstáculo que se presenta, lo importante es hacer frente a las adversidades y sacar lo bueno de todo esto. Por último, esta pandemia no solo deja enseñanzas a maestras y maestros, sino también a estudiantes quienes son parte fundamental de la educación.

Se espera este trabajo de investigación aporte al ejercicio docente y sea retomado por quienes quieran transitar este camino de las experiencias emocionales con las que se identifican varios maestros a lo largo del 2020-2021; años que sin duda marcarán la memoria de quienes vivenciaron la pandemia causada por el COVID-19.

9. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS.

(Webgrafía)

Angulo, M. (2020). *Columna / Educación en tiempos de pandemia y equidad de los aprendizajes*. [En línea]. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-401621.html?noredirect=1> [Consultado el 23/04/21]

Barreto, J & Puyana, Y. (s.f), *La historia de vida: recurso en la investigación cualitativa Reflexiones metodológicas*. [En línea]. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/maguare/article/view/185-196/15051> [Consultado el 12/10/20]

Bericat, E. (2012). *Emociones*. [En línea]. Recuperado de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/47752/DOIEmociones.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [Consultado el (04/08/20)]

Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento (s.f). [En línea]. Recuperado de <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-tecnico-domingo-faustino-sarmiento-ied> [Consultado el 21/08/20]

Domingo, A. (2013). *Práctica reflexiva para docentes. De la reflexión ocasional a la reflexión metodológica*. [En línea]. Recuperado de <https://practicareflexiva.pro/wp-content/uploads/2015/09/Practica-reflexiva-para-docentes.pdf> [Consultado el 18/11/21]

Dueñas, M. (2002). *Importancia de la inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa*. [En línea]. Recuperado de <http://revistas.uned.es/index.php/educacionXX1/article/view/384/335> [Consultado el 18/09/20]

Fernández-Berrocal, P. y Ruiz, D. (2008). *La inteligencia emocional en la Educación*. [En línea]. Recuperado de <http://ojs.ual.es/ojs/index.php/EJREP/article/view/1289/1363> [Consultado el 18/09/20]

Guerri, M. (2021). *La frustración: ¿Qué es, cómo nos afecta y cómo afrontarla?* [En línea]. Recuperado de <https://www.psicoinactiva.com/blog/la-frustracion-nos-afecta/> [Consultado el 08/10/21]

Huchim, D, y Reyes, R. (2013). *La investigación Biográfico-narrativa, una alternativa para el estudio de los docentes*. [En línea]. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44729878019> [Consultado el 04/03/21]

Mariano Chóliz (2005). *Psicología de la emoción: el proceso emocional*. [En línea]. Recuperado de <https://www.uv.es/=choliz/Proceso%20emocional.pdf> [Consultado el 04/03/21]

May, S; Ortiz L; Sosa, M. (2018). *La recursividad en la enseñanza: percepción de estudiantes de postgrado en enfermería*. [En línea]. Recuperado de <https://www.enfermeria21.com/revistas/aladefe/articulo/278/la-recursividad-en-la-ensenanza-percepcion-de-estudiantes-de-postgrado-en-enfermeria/> [Consultado el 17/08/21]

Montejano, S. (2019). *Psicología de las emociones: La alegría*. [En línea]. Recuperado de <https://www.psicoglobal.com/blog/psicologia-emociones-alegria> [Consultado el 10/10/21]

Periódico EL TIEMPO. (2020). *Se confirma primer caso de coronavirus en Colombia*. [En línea]. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/salud/coronavirus-en-colombia-se-confirma-primer-caso-469820> [Consultado el 08/10/21]

Pulgar, R. (2021). *Humberto Maturana, emoción y tiempo de elección*. [En línea]. Recuperado de <https://noticias.udec.cl/humberto-maturana-emocion-y-tiempo-de-eleccion/> [Consultado el 16/07/21]

Ribeiro, B; Scorsolini-Comin, F; Dalri, R. (2020). *Ser docente en el contexto de la pandemia de COVID-19: reflexiones sobre la salud mental*. [En línea]. Recuperado de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962020000200008&lng=es&tlng=es [Consultado el 21/10/20]

Sierra, J; Ortega, V; Zubeidat, I. (2003). *Ansiedad, angustia y estrés: tres conceptos a diferenciar*. [En línea]. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27130102> [Consultado el 15/10/21]

Vásquez, F. (2008). *De Instituciones a Organizaciones Educativas Inteligentes*. [En línea]. Recuperado de <file:///C:/Users/usuario/Downloads/2184-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2077-1-10-20170417.pdf> [Consultado el 17/05/20]

Vergara, M. (2005). *Significados de la práctica docente que tienen los profesores de educación primaria*. [En línea]. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55130165> [Consultado el 11/02/21]

(Trabajos de grado)

Aguilar, A (2019). *Experiencia de maternidad y educación superior: relatos de dos estudiantes pertenecientes al departamento de psicopedagogía de la upn*. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá

Arrieta, Y; Córdoba; Y; Maestre, L; Niño, k. (2015). *Habilidades emocionales del docente en su práctica pedagógica*. (Tesis de maestría). Universidad del Norte. Barranquilla

Bernal; S. (2019). *Competencias emocionales de las maestras de primera infancia y su influencia en el desempeño de las funciones educativas*. (Tesis de maestría). Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá

Castillo, J. P; Díaz. M. F. (2018). *Unos pasos por los senderos de la dimensión socio afectiva: Reflexiones para enriquecer la formación docente de la Licenciatura en Educación Infantil de la UPN.* (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá

Lozano, L. (2017). *Maestra y Mujer, un retrato de historias de vida de docentes que construyen y configuran perspectivas de género en la Universidad Pedagógica Nacional.* (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá

Núñez, L. (2008). *Pedagogía emocional: una experiencia de formación en competencias emocionales en el contexto universitario* (Tesis de grado). Universidad de Sevilla

Rodríguez, C. (2017). *Una mirada a la educación emocional para la primera infancia en diez universidades de Colombia: estado del arte comprendido entre el año 2004 y 2006.* (Tesis de grado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Villén, C. (2020). *El profesorado y las tecnologías en tiempos de confinamiento por la pandemia Covid-19. Creencias sobre actitudes, formación, competencia digital e importancia de las TIC en educación.* (Tesis de Maestría). Universidad de Salamanca, España

(Revistas o artículos)

Aguilera, A. & Martínez, A. (2009) La pedagogía proyectiva: aproximaciones a una propuesta innovadora. *Revista Pedagogía y Saberes. Número 31.* 15-24.

Ámbel, A. (2016). La importancia de la Educación Emocional en Educación Infantil. *PublicacionesDidácticas.com. Número 69.* 530-589

Araujo, M. (2016). La emoción como principio pedagógico en el proceso de enseñanza y aprendizaje. *Revista Onto semiótica, 6(s.v.)* 37-43

Bisquerra R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 3(19),* 95-114.

Bolívar, A. (2015). Metodología de la investigación biográfico-narrativa: Recogida y análisis de datos. Universidad de Granada, España. (28)

Bolívar, A (2002) Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. *Revista electrónica de investigación educativa*. 4(1)

Bolívar, A; Fernández, M y Molina, E. (2005). Investigar la identidad profesional del profesorado: Una triangulación secuencial. *Revista Forum Qualitative Sozialforschung*. (vol. 6) Número 1, Art. 12 .

Buitrago, R; Herrera, L. (2013). Matricular las emociones en la escuela, una necesidad educativa y social. *Revista Praxis & Saber*, 4(8), 87-108

Cabello, R; Ruíz, D; Fernández, P. (2009). Docentes Emocionalmente Inteligentes. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13(1), 41-49

Cabezas, E., Andrade, D. & Torres, J. (2018). Introducción a la metodología de la investigación científica. *Comisión editorial de la universidad de las fuerzas armadas ESPE*. 63-85

Calcagni, A. (2001). Aprendizaje y emocionalidad. *Pensamiento Educativo*. s.n. (28) 153-167

Chóliz, M. (2005) “Psicología de la emoción” el proceso emocional.

Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2020). Talleres emergentes de formación docente. Itinerarios para el reencuentro. El sentido de la tarea docente en tiempos de contingencia. Educación básica. México.

Cornejo, M; Mendoza F & Rojas. R. (2008). *La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico*. Vol.17, N.º 1, 29-39

Elgueta, M. (2020). ¿Hay alguien ahí? Interacciones pedagógicas con cámaras apagadas en tiempos de pandemia. *Revista Pedagógica universitaria y didáctica del derecho*. 2 (7) 1-8

Extremera, N., Fernández-Berrocal, P. (2004). La importancia de desarrollar la inteligencia emocional en el profesorado. *Revista Iberoamericana De Educación*. 34(3), 1-9.

Farnos, J. (s.f.). Construyendo paradigmas en la investigación educativa.

Fernández-Martínez, A. M; Montero-García, I. (2016). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14 (1), pp. 53-66.

Fernández, P; Extremera, N. (2002). La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela. *Revista Iberoamericana en Educación*. 3(34)

García, J. (2012), La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista de Educación*. 1(36) 1-24

González, R; Pareja, M; Martín, P; Robles, C y González, A. (s.f.). La investigación biográfico-narrativa. *Metodología de la investigación básica, Universidad Autónoma de Madrid*. (21)

Lacunza, A. & de González, N. (2011). *Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos*. Fundamentos en humanidades, 12(23),

Luján, I; Rodríguez, H; Hernández, G; Torrecillas, A; Machargo, S. (2011) AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL Y ÉXITO. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*. 1(2) 81-88.

Luque, A y Seghiri, M. (2019). Extracción terminológica basada en corpus para la traducción de fichas técnicas de impresoras 3D. Málaga, España.

Mas, X (2007) Una mirada creativa hacia el método biográfico. *Universidad Oberta de Catalunya*.

Martínez, L. (2007); La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación Luis Alejandro Martínez. *Revista perfiles libertadores*, pp.73-80.

Mendivelso Ojeda, M. (2020). COVID-19 y los cambios pedagógicos en la educación preescolar desde la casa.

Ministerio de Salud (2020) El equilibrio de las labores del hogar en época de cuarentena. *Boletín de prensa N° 297 del 2020*

Puyana, Y & Barreto, J. (1994). *La historia de vida: recurso en la investigación cualitativa. Reflexiones metodológicas*. [Maguaré](#), ISSN-e 0120-3045, [N°. 10](#)

Ruka, D. (2020) *Educación virtual, ¿el desafío es solo tecnológico?* Pesquisa Javeriana.

Serrano. A; Cepa, H; Sevilla, F. Desarrollo emocional Evaluación de las competencias emocionales en la infancia. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1) 75-81.

Torre, S. (s.f.). Educación emocional.

Vásquez de la Hoz, F. (2007). Inteligencia emocional en las organizaciones educativas. *Psicogente*, 17(10) 42-59

(Libros)

Bisquerra, R; Pérez, N. (2007), *Las competencias emocionales*. Educación XXI

Buitrón, S. (2008), *El docente en el desarrollo de la inteligencia emocional: reflexiones y estrategias*, Perú

Colectivo de maestros y maestras del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación. (2020). *Educación y pandemia. Una visión académica*. Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México

Fernández, P; Extremera, N. (2005), *La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey*, Zaragoza, España.

Greenberg, L. (2000). *Emociones: una guía interna*. Ed. Descleé de Brouwer.

Goleman, D. (1996) *Inteligencia emocional*, Málaga, España.

IISUE (2020) *Educación y Pandemia. Una visión académica*. México, UNAM.

Maturana, H. (1996) *Biología del emocionar y alba emoting*, Chile.

Moriña, A. (2017). *Investigar con historias de vida*. Madrid, España

Macías, M. (2002), *Las múltiples inteligencias*, Barranquilla, Colombia

Mayer, J. D; Salovey, P. (1997). "¿*What is emotional intelligence?*" En P. Salovey y D. Sluyter (eds.). *Emotional development and emotional intelligence. Implications for educators*. New york.

Moriña, A.(2017). *Investigar con historias de vida*. Madrid, España. Narcea

Mora, J; Martín, M. (2007), *La concepción de la inteligencia en los planteamientos de Gardner (1983) y Sternberg (1985) como desarrollos teóricos precursores de la noción de inteligencia emocional*, Málaga, España.

Stake, R. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Ediciones Morata, Madrid.

Taylor y Bogdan (1986), *Investigación Cualitativa, Retos e Interrogantes, I Técnicas y análisis de datos*. Madrid ed. Muralla

(Leyes o decretos)

Calderón, Diana; Herrera, Johanna (2018), *Emociones inteligentes en la educación universitaria: los desafíos para el docente del siglo xxi*

Gardner, H. (1993). *Estructuras de la mente: Teoría De Las Inteligencias Múltiples*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica Ltda. 3° Edición.

(Presentaciones)

Colectivo de maestros y maestras de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional. (s.f.) *Pensamiento, creencias y saberes del profesorado del profesor de educación infantil*. [3].

10. ANEXOS

10.1. Anexo 1. Ficha técnica

FICHA TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

SER MAESTRA EN TIEMPOS DE PANDEMIA: NARRATIVAS DE LA HISTORIA DE VIDA DESDE LA EMOCIONALIDAD DE UNA MAESTRA DEL GRADO PRIMERO DE PRIMARIA DEL COLEGIO TÉCNICO DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO.

DATOS GENERALES.

Fecha: 04 de mayo de 20021

Nombre: Sandra Milena Vargas Vásquez

Lugar de nacimiento: Bogotá D.C.

Edad: 31 años

Número de contacto: 3138654683

Correo: smvargasv@educacionbogota.edu.co

Institución: Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento

DATOS ACADÉMICOS.

Títulos profesionales:

Técnico en Normalista Superior, Licenciada en Educación Física, Recreación y Deporte y Maestría en Educación

Universidad donde cursó sus estudios:

El Técnico como normalista fue realizado en la Escuela Normal Superior Nuestra señora de la paz y la maestría en la Universidad Libre de Colombia

Años de experiencia: 13 años

Año de graduación: En el 2008 se graduó como Normalista, en el 2015 como licenciada y en el 2021 como Magister

Grados que ha tenido a cargo en el colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento: Tres primeros grados de básica primaria (1°, 2° y 3°)

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'E. J. Sarmiento', is centered within a light gray rectangular box.

Firma

10.2. Anexo 2. Entrevista Exploratoria

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LIC. EDUCACION INFANTIL ENTREVISTA EXPLORATORIA	
SER MAESTRA EN TIEMPOS DE PANDEMIA: NARRATIVAS DE LA HISTORIA DE VIDA DESDE LA EMOCIONALIDAD DE UNA MAESTRA DEL GRADO PRIMERO DE PRIMARIA DEL COLEGIO TÉCNICO DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO.	
Fecha: Martes 04 de Mayo 2021	Hora: 10:00 a.m
Entrevistada: Sandra Vargas	Entrevistadoras: Jenifer González Maria Fernanda Jiménez Tatiana Meneses Gabriela Vargas
INTRODUCCIÓN: La presente entrevista exploratoria tiene la intención de reconocer los tránsitos emocionales de la maestra de primer grado de primaria del colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento en sus prácticas docentes en tiempos de pandemia causada por la COVID-19. Esto para visibilizar las experiencias emocionales vividas por la maestra en estos tiempos de pandemia, en la cual, el ámbito educativo ha tenido que transformar sus prácticas y se ha visto obligado a innovar estrategias para llevar a cabo el contenido educativo.	
OBJETIVO: Develar las experiencias emocionales de la maestra del grado primero de primaria del colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento dentro de su práctica docente en medio de la pandemia causada por la COVID-19.	
PREGUNTAS A REALIZAR	
1. ¿Cómo ha sido su experiencia como maestra del grado primero de primaria del colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento? <i>“Ha sido una experiencia que, debido a la contingencia, no ha sido fácil, tener un grado primero siempre es un reto y pues, a través de la virtualidad, muchísimo más. Son niños que vienen de una transición en la cual todavía hay un tema emocional muy muy fuerte y llegar a grado primero muchas veces sucede que se rompe esa emocionalidad y queremos direccionar a los niños hacia un solo camino, entonces pues darle un nuevo significado al proceso educativo desde el COVID-19 también ha sido muy positivo para mi experiencia porque me ha permitido ver el sentido de los chicos más allá de lo netamente educativo y de lo que es simplemente el aprendizaje sino que reconocer que esta pandemia ha ayudado a construir otro tipo de prácticas y otras miradas hacia los estudiantes.” (24:50)</i>	
2. Cuéntenos sus experiencias emocionales más representativas durante su tiempo de vinculación a la institución. <i>(25:05) “Bueno, pues el cambio de lo que tiene que ver con el sector público al sector privado porque con este colegio fue el primer colegio de institución pública con el que he trabajado, pues uno, son dinámicas totalmente diferentes, los contextos de los chicos, sus</i>	

necesidades, sus habilidades, su forma de expresión son totalmente distintas, pero han sido muy positivas, muy positivas porque permite conocer más a los chicos desde su ser, desde sus intereses, desde lo que realmente quieren y para qué aprenden, entonces han sido muy positivas. La institución es una institución muy abierta a la colaboración, a conocer a los estudiantes y a permitirles otras dinámicas de aprendizaje sobre todo por la pedagogía que maneja el colegio que es la pedagogía por proyectos y eso permite darle una mirada transformadora a la educación que permita reconocer la experiencia como punto básico para el aprendizaje y como lo que realmente yo le estoy enseñando al estudiante pues realmente sirve en el contexto próximo en el que se encuentra entonces me parece que ha sido una experiencia muy positiva y emocionalmente es muy favorable porque el vínculo que se crea con los chicos como que rompe ese distanciamiento que hay entre el docente el maestro y hay un proceso de aprendizaje bidireccional que no solamente hace que el chico esté aprendiendo, sino que yo también, a medida de cada experiencia, fortalezca mis procesos de aprendizaje” (26:41)

ENTREVISTADORA: En este colegio se maneja la pedagogía proyectiva, ¿sí?

MAESTRA: Por proyectos, si señora.

3. Cuéntenos ¿cómo han sido sus prácticas docentes desde que inicio de la pandemia por la COVID-19?

(27:00) “Bueno pues se ha logrado como que uno se vaya adaptando a la situación, ¿no? Pero no ha sido nada fácil, si normalmente , bueno entre comillas “normal”, estar en la institución es demasiado difícil, estar a través de una pantalla peor y más en las condiciones que a veces viven muchos chicos, no es un secreto que la población con la que nosotros trabajamos pues sus recursos económicos son muy bajos, contar con un solo celular o con un solo computador es una maravilla, pero también tenemos chicos que tienen tres, cuatro hermanos en los cuales tienen horarios conjuntos y se cruzan entonces si se favorece que uno se conecte pues otro no entonces no ha sido fácil, no ha sido fácil tampoco poder contar mucho con el apoyo de todos los padres y no es porque no quieran sino porque también su contexto económico hace que tengan que salir a trabajar entonces son muy... muy pocas las formas de realmente poder contactarnos con los chicos y poder trabajar con ellos. Se les agradece enormemente a las familias porque han puesto todo de sí para que pues los chicos puedan ir estando en contacto, para que puedan ir favoreciendo sus procesos y no dejando a un lado sus estudios pero pues de todas maneras no es fácil, pero vuelvo y repito lo que decía en las preguntas anteriores y es que la pandemia pues también ha dejado cosas buenas y una de ellas desde mi experiencia personal es que me ha permitido transformar mi forma de ver la educación realmente enseñar con sentido realmente identificar diferentes maneras que me ayuden a llegar a los estudiantes para crear en ellos ese interés y ese deseo de entrar porque muchas veces también no solo es el compromiso de los papás sino que los chicos también quieran estar en la clase, entonces me parece que así como tiene sus partes negativas, la pandemia también nos ha dejado, o personalmente, me ha dejado muchos aprendizajes positivos. (29:08)

4. ¿Cuáles son los cambios más significativos que ha podido experimentar entre la educación presencial y los encuentros sincrónicos mediados por las TIC?

(29:25) *“Bueno, una de las cosas es que pocas veces nosotros los docentes de aula, fuera de la docente de informática, nos atrevemos como a utilizar las TIC como unos medios de aprendizaje, aunque las TIC llevan mucho tiempo siendo como un “Boom” por decirlo así, en el ámbito educativo, siempre hemos tenido como ese miedo a hacer uso de ellos para los procesos de aprendizaje de los chicos. La pandemia nos llevó de un momento al otro a tener que hacer uso de ellas y a mirar qué herramientas buscamos para que los TIC favorezcan nuestros procesos de enseñanza, entonces me parece que uno de los cambios sustanciales es ese, identificar las TIC como herramienta básica para podernos comunicar con los chicos. Cuando estábamos en las instituciones educativas, yo veía que pocas veces se llevaban a los chicos a observar videos, a que una tarea fuera por ejemplo que los niños se grabaran haciendo alguna actividad, muy pocas veces se hacía, en cambio aquí ese ya es el medio constante, grábate haciendo una actividad, tomate fotos, sube un archivo, se ha vuelto como tan elemental que uno se da cuenta que estando en la presencialidad también había podido usarlos, pero como estamos tan acostumbrados a esos procesos de aprendizaje, de enseñanza - aprendizaje...”*

(30:56 - Interrupción por parte de la entrevistadora a causa de fallas de internet).

(31:20) *“(...) Voy como a centrar la idea. Muchas de las cosas que actualmente estamos utilizando las teníamos hace mucho tiempo, pero no, no les dábamos la utilidad entonces siento que la pandemia ha ayudado a hacer esos cambios de forma muy positiva en el que las TIC se han vuelto realmente de un uso constante y muy positivo.” (31:48)*

5. ¿Cuáles han sido las emociones que ha experimentado en su práctica docente, durante este tiempo de pandemia causada por la COVID-19, donde los encuentros han sido mediados por las TIC?

(32:50) *“Bueno, pues ¿Cuáles han sido las emociones? Yo creo que hay como un sin número y una mezcla de emociones, siento que bueno, primero, voy como que a relacionar las emociones con los sentimientos y es el hecho de que, por ejemplo, a mi como docente, el miedo al inicio de ¿Cómo voy a hacer? ¿cómo voy a enseñar? ¿cómo voy a trabajar con los chicos? Fue lo primero. Cuando inició esta pandemia pues yo llevaba el segundo año con los niños chicos entonces pues trabajar desde la virtualidad no era tan difícil porque de todas maneras pues ya los conocía entonces como que ya sabía en qué proceso iba, uno identificaba quien era el que hacía la actividad si el papá o el chico, entonces no era tan difícil, pero este año en el cual yo recibo chicos nuevos si... si se complica un poco porque uno no conoce las dinámicas en las que venían los chicos, cuáles son sus formas de trabajo, entonces hay mucho miedo, pero al mismo tiempo hay mucha expectativa, expectativa de saber cómo vienen, de cómo van a trabajar, de cuáles son sus necesidades, de qué forma yo voy a hacer para cautivar a los chicos porque pues reitero, los del año pasado ya me conocían entonces como que sabían cuál era la forma de trabajo, pero aquí no, entonces se empieza con ese miedo pero al hacer uso de las TIC, al hacer de herramientas como los videos, como los juegos, como diferentes estrategias*

interactivas, pues se va cautivando la atención de los chicos y como que ese miedo, ese susto, ese temor a que las cosas no funcionen pues se va disminuyendo un poquito y se van creando como muchos más sentimientos de alegría, de ver que hay más chicos que se conectan, que se motivan a entrar a clase, que a través de la pantalla tú puedes lograr ver la felicidad y la emoción de ellos al momento de estar ahí en su pantalla haciendo las actividades y que hay muchos chicos que te dicen a ti “Profe, yo ya quiero ir al colegio, yo te quiero conocer”, o algunos que pues que ya han tenido hermanitos conmigo pues dicen “Profe, yo ya quiero estar allá para que hagamos muchas actividades”, entonces pues lo reitero, ha sido como un sin número de emociones que se mezclan, que siempre van cambiando, no siempre son felicidad, no siempre son tristeza, pero pues siempre la motivación y el deseo de hacer bien las cosas es como lo que nos lleva a ir trabajando cada día de la mejor manera. (35:23)

ENTREVISTADORA: Antes de seguir con la sexta pregunta me surgió otra ¿este colegio no ha entrado entonces en dinámicas de alternancia verdad?

MAESTRA: (35:38) El colegio pasó la propuesta ante la dirección local y la secretaria de educación desde antes de semana santa para poder entrar al proceso de alternancia, pero no se consolidó nada y pues ahorita con el tercer pico pues nuevamente todo volvió a ser, estábamos en preaprobación para ir a la alternancia, pero no logramos regresar y bueno esperamos que no se retome nada de eso todavía. (36:06)

6. ¿Cómo ha solventado cada una de las emociones por la cuáles ha transitado durante la pandemia al momento de ejercer sus funciones como docente del grado primero?

(36:24) (La maestra vuelve a leer la pregunta)

(36: 33) “Bueno, pues yo siento que la forma de uno solventar es pensar en los estudiantes siempre, no quedarse uno simplemente en el sentimiento y ya sino mirar de qué manera voy a salir adelante, porque por ejemplo cuando uno siente como ese miedo, esa angustia de que va a hacer pues puede quedarse ahí o simplemente buscar cuales son las herramientas y las estrategias que nos van a ayudar a salir adelante. Los chicos pues no siempre están dispuestos, los chicos no siempre tienen las herramientas y las condiciones entonces es tu como docente qué haces, cierto, para no ver todo como un problema sino como una oportunidad, entonces como el simple hecho de tu pedirle una hoja y que muchas veces el niño ni siquiera una hoja tenga entonces no te limitas en eso sino le buscas la solución porque ellos siempre van a ver el “Profe, no puedo hacer”, “profe no puedo presentar”, “profe, no puedo participar”. Entonces yo siento que la emocionalidad va desde el sentir, ¿sí? Para mí es super importante hacer esto con amor, yo siempre he dicho que ser profesor no es fácil y ustedes que están saliendo pero que me imagino que ya han tenido la experiencia, ser docente no es fácil, y yo siento que ser docente parte de un querer hacer las cosas, cuando a ti esto no te gusta como dicen por ahí, cuando esto no te sabe, realmente te limitas simplemente a dar y no piensas en el otro. Cuando tu amas lo que haces y te apasiona lo que haces entonces buscas las

diferentes maneras de cautivar a los chicos, las diferentes formas de conectarte con el que no pudo ingresar a la clase, que realmente te importen las situaciones que estas viviendo y que hagas que, aunque no se pueda conectar, el chico que no entra a las clases sincrónicas, tu puedas conectarlo con lo que los demás están haciendo para que no se sienta aislado. Entonces, yo siento que la forma de solventar las emociones que suceden cada día, lo hago desde el hacer con amor lo que hago, que me guste y me apasione esta profesión que yo decidí de forma muy autónoma desde... creo que desde chiquita, ser docente y ver que a través del tiempo con tantas situaciones que pasan porque pues no es solamente la pandemia, los problemas educativos no solamente se están dando por la situación del COVID-19 sino por muchas situaciones económicas y políticas que vienen desde muchísimo tiempo atrás y que tristemente en este momento se están dando más, entonces, como yo trasciendo los límites de los chicos y les abro el mundo y les permito conocer que la educación va mucho más allá” (39:19)

7. ¿Cómo se sintió en esta entrevista al momento de hablar de su emocionalidad en práctica docente en tiempos de pandemia causada por la COVID-19?

(39:40) “Bueno, pues ¿Cómo me sentí? Yo me sentí muy bien, entran muchas cosas en juego y es que dentro de todo lo positivo que yo trato de mostrar ante esta situación pues hay muchas cosas de tristeza, ¿no? Pero pues lo que yo les digo, uno no se tiene porque quedar en eso, pero realmente si le entra a uno como esa tristeza y esa angustia de ver qué, que a veces uno quisiera hacer más y no se puede. Pero la entrevista también me permite reevaluarte como docente y yo miro y siento que estoy haciendo un buen trabajo, claro, puedo hacerlo muchísimo mejor y desearía hacerlo muchísimo mejor y yo todos los días le digo a los papás de los chicos “Por favor, evalúen lo que uno está haciendo porque de lo que yo hago dependen los procesos de sus hijos, pero no solamente académicos sino la formación del ser”. Me parece que estas entrevistas, sería chévere ¿no? Que trascendieran, hablar con muchas docentes y nosotras tratamos de, con mis compañeras, hacer esos procesos de catarsis, y se da cuenta uno que hay tantas cosas negativas que uno ve y uno dice “pero es que no hay, es que no tenemos, es que no se puede”, miren, yo tengo también compañeras que han tratado de poderle recargar a chicos que uno sabe que son chicos muy pilos y que quisieran estar conectados y no pueden, pero eso también hace que el gobierno se vuelva flojo en muchas obligaciones que ellos tienen que hacer, nos limitamos en tantas cosas y nos ponemos tan tristes por muchas situaciones pero igual tenemos que seguir, tenemos que seguir y mirar cómo hacemos para llegar a cada uno de los chicos, entonces pues de verdad les doy las gracias, las gracias uno porque hablar de la vida del docente pues no muchas veces está en primera instancia sino en estos procesos educativos siempre pensamos en los chicos y yo creo que muchas veces reevaluar al maestro hace que nosotros auto reflexionemos y nos demos cuenta de que a veces estamos fallando, cierto? Y a veces fallamos como docentes cuando nos volvemos rutinarios, y nos centramos simplemente en querer llenar a los niños de un montón de aprendizajes que no les va a servir para nada, entonces

siento que la mirada del docente es muy importante cuando hacemos esos procesos de reflexión, entonces muchísimas gracias. (42:06)

10.3. Anexo 3. Entrevista a Profundidad

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LIC. EDUCACION INFANTIL ENTREVISTA A PROFUNDIDAD	
SER MAESTRA EN TIEMPOS DE PANDEMIA: NARRATIVAS DE LA HISTORIA DE VIDA DESDE LA EMOCIONALIDAD DE UNA MAESTRA DEL GRADO PRIMERO DE PRIMARIA DEL COLEGIO TÉCNICO DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO.	
Fecha: 08 de junio de 2021	Hora: 8:00 am
Entrevistada: Sandra Vargas	Entrevistadoras: Jenifer González María Fernanda Jiménez Tatiana Meneses Gabriela Vargas
<p>INTRODUCCIÓN: La presente entrevista a profundidad tiene como finalidad ahondar en las respuestas generadas en la entrevista exploratoria con el propósito de indagar un poco más a fondo frente al componente emocional dentro de las prácticas docentes de la maestra de primero de primaria del Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento mediadas por la pandemia de la COVID-19.</p>	
<p>OBJETIVO: Develar las experiencias emocionales de la maestra del grado primero de primaria del colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento dentro de su práctica docente en medio de la pandemia causada por la COVID-19.</p>	
PREGUNTAS A REALIZAR	
<p>1. En la entrevista anterior, usted afirma que la pedagogía por proyectos permite crear un vínculo que rompe ese distanciamiento que hay entre el docente y el estudiante creando un proceso de aprendizaje bidireccional. ¿de qué manera y qué tipo de vínculos se generan bajo la pedagogía por proyectos atravesados por la pandemia de la COVID-19?</p> <p><i>(min 08:07) Pues el hecho como de que cada uno estemos en nuestra casa hace que haya una lejanía muy grande entre uno no poder identificar como el sentir que tienen los niños y como lo que nosotros también tenemos, entonces cuando se habla de una práctica tradicional en la cual simplemente le damos a los chicos una serie de contenidos, pues nosotros somos emisores y ellos receptores y ya ahí no hay nada nada más. La pedagogía por proyectos rompe ese esquema y permite que sea el niño quien a través de sus deseos empiece a generar los procesos de aprendizaje, entonces no es la docente simplemente quien dice “hoy vamos a ver la clasificación de las plantas y vamos a identificar la clasificación de los animales” sino que es a través de los gustos de los chicos, entonces por</i></p>	

ejemplo, ellos quisieron aprender sobre la selva, quisieron aprender sobre todo tipo de animales, y por medio de esa pedagogía por proyectos son ellos quienes investigan, entonces “¿cuál es tu animal favorito?” Al momento en que cada niño menciona su animal, ahí ya se está viendo la clasificación de una forma integrada y eso permite que sean ellos mismos quienes manifiesten cuál es su sentir y su deseo y que el aprendizaje se vuelva un medio y un camino en el cual se afianzan esos vínculos porque la docente también al ser la motivadora y la que pone cada uno de los elementos que se van a trabajar en la clase entonces se favorece mucho los procesos de enseñanza aprendizaje, por eso menciono que es un aprendizaje bidireccional, porque tanto aprenden ellos como ellos también me enseñan a mi muchas cosas para mi aprendizaje.

2. ¿Cuál es la emoción que con más frecuencia ha podido percibir en sus prácticas docentes mediadas por los encuentros sincrónicos en estos tiempos de pandemia, cómo la identifica y la expresa?

(min 10: 29) Bueno, yo no sé si de pronto eso sea como una emoción, pero diría que es como la incertidumbre, como el miedo... pues no, no es miedo, es como la expectativa de saber qué va a pasar con cada una de las cosas que uno planea porque pues, no siempre salen como uno las tiene como pensadas en la cabeza, ¿cierto? Es como esa angustia de saber de qué manera las cosas que yo he planeado y que lo que yo le voy a presentar a los chicos pues realmente generen ese interés de que ellos te quieran seguir conectando, que realmente la quieran hacer, que realmente muestren un interés, entonces yo siento que mi emoción más grande es como la angustia de hacer las cosas bien sobre todo por ellos y por la situación que estamos viviendo.

Yo creo que más que expresarla (la emoción) es como hacer siempre bien las cosas. (interrupción)

Te mencionaba que más que expresarla es que cuando estoy haciendo la planeación es como mirar que cosas le puede llamar la atención a los chicos, en qué cosas que yo les presente voy a generar mucha más motivación y deseo de estar aprendiendo a pesar de la distancia.

3. A los seres humanos por naturaleza nos gusta o nos hace sentir seguros tener certeza de las situaciones planeando el futuro y así tener el control de diversas situaciones. La pandemia de la COVID-19 fue un fenómeno inesperado que rompió esa certeza de la cotidianidad, teniendo en cuenta lo anterior, ¿de qué manera expresó las emociones que surgieron a raíz de este episodio de incertidumbre causado por la COVID-19?

(min 13:16) Yo no sé cómo dar respuesta a esa pregunta... yo creo que al inicio cuando se dio esto pues uno no pensaba que esto tuviera como tanta magnitud, que fuera como a ser tan grande pero ya en el hecho de uno empezar a encerrarse como que se cruzan muchas cosas, ¿no? La familia, los hijos, bueno, mi hija en este caso, el tener que seguir trabajando, el tener que hacer todo al tiempo porque el estar en la casa pues es más difícil porque tu antes pues te ibas a trabajar y te desconectabas del hogar, ahora tienes que hacer todo integrado, entonces tienes que ser ama de casa, tienes que ser mamá, entonces yo creo que al inicio muchos de los sentimientos, pues los mismos que ya

mencioné anteriormente, la angustia, el miedo, la preocupación... pues ¿cómo los expresé? yo no voy a mentir, créanme que al inicio, cuando empezó a pasar todo esto, yo lloré mucho, sentía mucho miedo por mi hija, por los niños porque uno conoce las condiciones de los chicos donde el ir al colegio es como un medio de despegarse un poco de la realidad de sus hogares y saber que iban a estar ya 24 horas completas en sus hogares también me da mucha mucha preocupación, pero siento que también una de las maneras que hice como para soltar eso es como cambiar la mentalidad y lo que yo les decía anteriormente, de qué forma yo voy a llegar a los hogares de los chicos que muchas veces no tiene los recursos y los papás buscan cómo hacer para conectar a sus niños para que se motiven y lo hagan, porque muy fácil para muchos decir “no pues simplemente no tengo y no me conecto”, pero si el niño y el papá ven, porque la clase no solamente es para el niño sino que también para los papás, ven que realmente se están generando unos espacios que vale la pena estar pues eso depende de mí planeación, de lo que yo esté preparando.

4. Nárrenos una anécdota que represente los momentos más álgidos en referencia a la emocionalidad que haya vivenciado en los encuentros sincrónicos mediados por las TIC

(min 15:35) Bueno, yo tendría como dos. Una iniciando, y fue como un día que estaba en clase con los niños, tenía casi como 25 niños conectados y se me fue la luz. Para mí fue muy angustiante porque yo a veces trato de ser demasiado perfeccionista, entonces, si estoy en la clase que no suene ruido, que mi hija pues trate de estar haciendo como otras cosas para que no interfiera, que los videos me funcionen, que si yo trato de que todo salga muy bien y de que se me haya ido la luz para mí fue demasiado angustiante. Los datos no me cogían entonces pues no podía ni siquiera escribirles a los papás, bueno, sentí como mucho temor en ese momento, yo me desesperé, yo esperaba a ver que sucedía, bueno, gracias a Dios volvió la luz pero entonces el internet también no funcionaba, después, ¡no!, fue algo como muy caótico y lleno de angustia y pues de esperar a los niños, pero pues ya después fue muy bonito porque varios papás empezaron como a grabar lo que los niños decían mientras la profe no estaba entonces habían videos en los que los niños decían “No es que la profe no pudo pagar el internet” y “Pobrecita la profe, debe estar asustada”, o, “No, mejor hagamos la clase nosotros porque la profe yo creo que se le fue la luz entonces nos tocó estudiar a nosotros solos”, entonces los niños como con esa inocencia tan bonita que hacen que uno pues se enriquezca y que en el momento de angustia como el que yo viví ya después fue como un poco más relajado. Y otra anécdota que tengo ha sido con esta situación del paro, y es que cuando yo tomé la decisión de iniciar y de acompañar al sindicato en lo del paro, yo hice una reunión con los niños, una asamblea con los papás y al empezar a contarles, dentro de las palabras adecuadas a los niños, lo que estaba sucediendo yo me puse a llorar, porque todo lo que está pasando últimamente en el país pues ha sido muy difícil y la realidad de que muchos medios tapan y manifestar eso ante los niños pues ha sido muy difícil entonces, haberme puesto a llorar ahí delante de los niños... pero ver en ellos esa expresión de también angustia y desolación que ellos también sienten, ese miedo que ellos también tienen, entonces esas han sido como mis dos anécdotas para contarles a ustedes el día de hoy.

5. En esos encuentros en los cuales los niños y las niñas llegan desmotivados, tienen problemas de conectividad, carecen de acompañamiento de sus familias en las actividades planeadas e incluso el bajo rendimiento académico, ¿cómo se ven afectadas sus emociones a raíz de esto?

(min 18:39) Bueno, pues cuando uno está en el colegio, uno se preocupaba y miraba como identificaba la realidad de los niños, y pues uno dentro de todo entendía la situación que estaban viviendo. Ahorita en la virtualidad pues la preocupación es mucho más amplia porque si anteriormente los papitos presentaban dificultades económicas, ahora, a partir de esta pandemia pues muchísimo más, ¿cierto? Yo no puedo ser desagradecida y decir que es a nivel general lo que está sucediendo porque los papitos, en su gran mayoría, han sido muy comprometidos con los procesos de los niños, ¿sí? De los 35 niños que yo tengo, yo puedo decir que solamente 5 familias como que han abandonado este proceso en el hecho de no estar pendientes, pero también puedo decir que dentro de esas 5 familias hay unas que lo hacen porque realmente no tienen las condiciones para poder hacer los acompañamientos. Como hay otras 10 familias que yo digo “Dios mío, o sea, a pesar de sus condiciones, han estado pendientes, tratan de reforzarles a los niños tratan de poder acompañarlos de la mejor manera”, entonces yo siento que una como de las emociones que se le cruza a uno como docente es como esas ganas de uno querer hacer más y no poder hacerlo, ¿cierto? Como que uno a veces dijera, ¡Dios!, si yo tuviera mucha plata les daría internet, les recargaría a esas familias que uno sabe que de verdad quisieran poder conectarlos y no poder hacerlo... entonces se genera en uno como esa impotencia de no poder colaborarle más a las familias.

6. En la entrevista anterior prevaleció lo positivo en medio de la pandemia de la COVID-19 dando a conocer aquellos aprendizajes que usted ha logrado, ahora cuéntenos ¿cuáles han sido esas dificultades en el ámbito emocional que usted ha vivenciado dentro de su práctica docente? y ¿qué aprendizajes destaca?

Bueno, yo les decía a ustedes que yo trataba de sacarle lo más positivo a esto, pero de todas maneras esto pues de bueno no tiene nada, la pandemia todo lo contrario, tiene todo lo horrible, hemos perdido personas, hemos cambiado nuestros hábitos de convivencia, nuestros problemas al interior de la familia pues han sido demasiado difíciles. ¿Qué ha sido muy muy difícil para mí? qué bueno, al inicio, ahora siento que lo puedo controlar, como tratar de sacarle cada espacio a cada cosa, porque estando como en la casa entonces yo me sentaba, por ejemplo, a planear, pero no podía hacerlo derecho sino que tenía que pararme a mirar a ponerle cuidado al almuerzo, tenía que pararme a ponerle cuidado a la niña, que ella también tenía que conectarse, que también tenía que hacer sus tareas, que, mi hija tiene 5 años y pues es una niña que vive muy dependiente en algunas cosas, ¿sí? Entonces ella es muy independiente, pero al mismo tiempo es muy dependiente, entonces, por ejemplo, está aquí, preguntando cosas, quiero coger, quiero ver, quiero mirar, entonces siento que esos han sido como las mayores dificultades que he tenido y es lograr organizar los tiempos de tal manera que no se crucen. Si me siento a hacer eso, es esto y lo otro para después, pero estando uno como en la casa con estas situaciones no, es tan difícil. ¿Qué aprendizajes destaco? Yo siento

que una de las cosas pues más bonitas que uno puede sacar de esto es, por ejemplo, el poder compartir con mi hija muchísimo tiempo, y más en una etapa en la que yo siento que los primeros años de su vida pues son muy importantes para ella, y poderlos compartir siento que es lo más bonito. Otro de los aprendizajes que he podido destacar es como la recursividad a la hora de enseñar. Yo siento que con este proceso yo me vuelvo un poco más didáctica, un poco más creativa, como que realmente uno aprende que los aprendizajes, valga la redundancia, que los aprendizajes de los chicos van mucho más allá de unas simples temáticas y realmente trabajar desde el contexto próximo de los niños es muy favorable tanto para ellos como para nosotros.

7. Frente a las diversas emociones vividas durante la pandemia de la COVID-19 ¿Ha experimentado alguna manifestación corporal relacionada con alguna de ellas? ¿Con qué pensamientos o comportamientos está relacionada?

(min 24:19) Bueno, yo creo que al inicio sí, yo siempre he sufrido como de migraña y eso con el estrés pues la genera muchísimo más. Al inicio cuando yo sentía que no me alcanzaba el tiempo, sentía que, pues que no me había como organizado, de pronto un poco fue eso, la migraña, la tensión muscular eso si se marca muchísimo, por ejemplo, mis ojos, me toca usar constantemente las gafas porque el cansancio por el uso del computador todo el tiempo porque es increíble lo que uno se pega a ese computador, yo estaba haciendo la maestría, al mismo tiempo las clases de mi hija, al mismo tiempo mis clases, al mismo tiempo revise actividades para hacer la planeación, juego interactivos, bueno, todo lo que uno encontrara en la red, entonces siento que una de las cosas corporales es esa, el dolor de cabeza, el cansancio y el desgaste de los ojos, y pues claramente la tensión muscular porque imagínate todo ese tiempo sentado, hay que girar el tronco, porque el movimiento cada vez pues es más escaso, no poder salir de tu casa entonces no hay así como muchos espacios. Lo digo, al inicio, ya después como que uno se va organizando, te das cuenta de la importancia de empezar a hacer estiramientos, a relajar un poco más la mente, a organizarse.

8. Para finalizar nárrenos las conclusiones que puede dar acerca de todas las travesías por la que ha transitado en sus prácticas docentes mediadas por las TIC a causa de la pandemia de la COVID-19

(min 26:11) Bueno, travesías.... bueno, aunque uno... yo siento que la tecnología ha sido pues de gran utilidad, lo que yo les mencionaba la vez pasada en la entrevista número uno, y es que siempre la hemos tenido, pero como que muchas veces la teníamos limitada a la clase de informática y ya, entonces yo siento que uno de los aprendizajes ha sido identificar que por medio de ella podemos enseñar absolutamente todo. Que unirnos ahora un poco a los chicos de ahora que son muy mediáticos favorece también sus aprendizajes y favorece los nuestros, ¿cierto? El quitarle como un poco el miedo al tema de la tecnología porque siempre la vemos como lo oscuro, entonces la redes sociales, los chicos no se despegan de las pantallas, eso hace como que le veamos otras dinámicas diferentes a lo que son las TICs y como nosotros realmente asumimos una adecuada utilización de ellas para favorecer los aprendizajes de ellos pero no solamente de ellos

sino también de nosotros, cuando consultamos, cuando nos enfrentamos a nuevas situaciones sin saber qué cosas podemos hacer entonces yo siento que la mediación de las TIC a causa de la pandemia ha sido muy favorable, no ha sido fácil y no es fácil, no va a ser fácil porque esto lo que pasa es que uno aprende y ya mañana cambia en muchas cosas entonces yo siento que no es nada fácil pero si siento que ayuda muchísimo no solamente a los procesos de los chicos sino también a los de nosotros los docentes.

10.4. Anexo 4. Biograma

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL
BIOGRAMA

SER MAESTRA EN TIEMPOS DE PANDEMIA: NARRATIVAS DE LA HISTORIA DE VIDA DESDE LA EMOCIONALIDAD DE UNA MAESTRA DEL GRADO PRIMERO DE PRIMARIA DEL COLEGIO TÉCNICO DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO

INVESTIGADORAS: Jenifer González, María Jiménez, Tatiana Meneses, Gabriela Vargas.

INTRODUCCIÓN: El presente biograma tiene como propósito dar a conocer una serie de hechos o anécdotas presentadas en orden cronológico las cuales están relacionadas directamente con el componente emocional y que fueron vivenciadas por la maestra del grado primero de primaria del colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento en tiempos de pandemia causada por la COVID-19, esto con el fin de generar una reflexión frente a aquellos hechos que han caracterizado la forma en como la maestra ha sobrellevado distintos aspectos de orden emocional presentados durante la pandemia de la COVID-19 frente a sus prácticas docentes y de igual modo sea consciente de la manera en cómo ha evolucionado según sean los casos.

OBJETIVO: Develar las experiencias emocionales de la maestra del grado primero de primaria del colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento dentro de su práctica docente en medio de la pandemia causada por la COVID-19.

BIOGRAMA

CRONOLOGÍA	HECHOS	CONTEXTO	EMOCIONES	SENSACIONES
Marzo del 2020	<p>“Bueno en marzo del 2020, cuando inicio todo el tema de la contingencia, que empezaron con la restricción obligatoria, yo me encontraba viajando con mi familia porque era un puente, nosotros tenemos una finca, entonces decidimos irnos a pasar allá la primera restricción, pues creíamos que íbamos a poder volver el lunes, común y corriente cuando el domingo a media noche; pues preciso se había ido la luz, después logramos encender los celulares y nos notifica la familia, pues que está en Bogotá de la restricción obligatoria y bueno, en ese momento tuve como mucho miedo, angustia; de lo que estaba sucediendo. Nunca había visto tanta cosa en la televisión, que uno no cree que, pues eso vaya a hacer realidad, yo siempre fui muy escéptica a eso y ver qué pues realmente estaba pasando, me lleno muchísimo, muchísimo de miedo, yo sufro como de claustrofobia, entonces el hecho de sentirme encerrada en ese momento me empezó como a faltar el oxígeno, tuve que sentarme, respirar un poco; ver a mi hija tan chiquitica y ver que estaba sucediendo todas estas cosas, pues fue muy, muy angustiante. En ese momento yo me sentí como si estuviera encerrada como en un ascensor y no podía salir, ni moverme, fue demasiado angustiante.”</p>	Finca-Familia	Miedo Angustia	<p>“...me sentí como si estuviera encerrada como en un ascensor y no podía salir, ni moverme.”</p>
Mitad de año (sin fecha exacta)	<p>“Bueno cuando retomamos las clases porque al inicio pues solamente se les mandaban guías a los niños, ya cuando se tomó la decisión, antecitos de mitad de año, no me acuerdo exactamente la fecha, que ya decidimos empezar los encuentros. El primer encuentro fue caótico, lo realizamos por medio de la plataforma Zoom, yo tenía los niños de grado segundo, pues yo ya los conocía y había tenido un tiempo de acercamiento con ellos en la institución, entonces más o</p>	Encuentro mediado por las TIC. Maestra-estudiantes.	Angustia Incertidumbre e Ansiedad	<p>“...Se siente uno como cuando uno va a un concierto, el mundo habla al tiempo y por más de que tu trates de alzar la voz, no, no puedes callarlos como</p>

	<p><i>menos los conocía, pero igualmente el mundo de la virtualidad era tan nuevo para ellos como para mí, entonces creo que todos teníamos incertidumbre, teníamos ansiedad, deseos de vernos de hablarnos, de contar tantas cosas, entonces los niños querían hablar al tiempo, yo también tenía que darles indicaciones, mostrarles algunas cosas, contarles cómo iba hacer la dinámica, entonces el primer encuentro fue terrible, todos encendían los micrófonos al tiempo, tratar de controlarlos, tratar de que me escucharan, de cuáles eran las normas que íbamos a empezar a trabajar, entonces fue una sensación, no sé cómo describirla; de no saber que hacer para que los niños lo escucharan pero dentro de todo fue un momento de aprendizaje, en el que permitió identificar varias cosas, para poderlas ir corrigiendo en las clases siguientes. En ese momento se siente uno como cuando uno va a un concierto, el mundo habla al tiempo y por más de que tu trates de alzar la voz, no, no puedes callarlos como todos al tiempo, entonces era muy angustiante.”</i></p>			<p><i>todos al tiempo”.</i></p>
<p>Julio - Agosto 2020</p>	<p><i>“Bueno ya después de 2 o 3 meses que uno ya como que se ha apropiado un poquito de cuáles son las dinámicas de las TIC, yo le pongo como en Julio, agosto; yo realizaba solo martes y jueves encuentros con los niños y ponía a pensar y mirar un poco como en el contexto de “yo sé que son realidad” y como yo como docente podía salir de esas rutinas de siempre, simplemente hacer una actividad y ya, entonces decidí hacer que nos disfrazáramos con lo que tuviéramos en casa, que fueran recursivos; entonces pues yo estaba muy entusiasmada de ver las cosas geniales, que los niños podían crear, al momento de ingresar a las clase uno se da cuenta que los papas también son maravillosos en su disponibilidad de crear, como hay otros que realmente pues no se ingeniaron nada y los niños se presentaron en su ropa común pero con otros si crearon unas cosas geniales,</i></p>	<p>Encuentros sincrónicos mediados por las TIC</p>	<p>Alegría Sorpresa Entusiasmo a Orgullosa</p>	<p><i>“Sensación de acompañamiento por parte de los padres, esto era demasiado satisfactorio”.</i></p>

	<p><i>entonces eso le da a uno como la sensación de que los papás también pues quieren motivar a los niños hacer parte de ese proceso y que ellos se sientan a gusto con lo que está sucediendo, cuando yo veía eso me sentía muy, muy orgullosa, porque les preguntaba como veían la finalidad de la actividad y ver que sus respuestas eran asertivas a los objetivos que yo me había propuesto al momento de planear la actividad, fue demasiado satisfactorio.”</i></p>			
<p>Octubre 2020</p>	<p><i>“Bueno, se realizó una reunión de padres de familia, entonces como involucrar a los padres en este tema de la virtualidad en el que también respetaran el pedir la palabra, hacer que ellos también a través de las plataformas pudieran manifestar lo que estaban sintiendo, es difícil, en la presencialidad el que un papá hable es super complicado, que un papa sea participativo, más difícil que con los chicos, a través de la virtualidad, pues peor, porque los papás casi no quieren hablar, solo quieren enterarse del informe de los niños y ya, no quieren saber absolutamente nada más, entonces eso es muy frustrante, como hacer para que los papas sean más participativos a pesar de que las actividades de ellos son maravillosas, porque son ellos quienes se ingenian todas las cosas de los disfraces, las manualidades de las actividades, de cómo las presentan o los videos, pero de todas maneras a la hora de ellos expresar, son así como muy introvertidos en algunas cosas, entonces como hacer uno para que los papás hablen y puedan manifestar su sentir, yo siento que una de las cosas como lo es este tema de la virtualidad es también muy difícil, el no tenerlos frente a frente y poder mirar en su expresión por lo menos si tiene angustia, si quieren manifestar algo, se siente cómodos o si no se sienten cómodos.”</i></p>	<p>Reunión: encuentro sincrónico mediado por las TIC</p>	<p>Frustración Impotencia</p>	<p><i>“...siento que una de las cosas como lo es este tema de la virtualidad es también muy difícil, el no tenerlos frente a frente y poder mirar en su expresión por lo menos si tiene angustia”</i></p>

<p>Junio 2021</p>	<p><i>“Bueno y al final de todo pues yo siento que ya ha pasado un año larguito y siento que le he tomado gusto a este COVID en el hecho de lo que me ha enseñado como docente y ha generado en mi muchas emociones y muchas motivaciones, de como yo busco las diferentes estrategias para que mis chicos pues aprendan, pero sobre todo aprehendan de una forma en la que sus conocimientos y sus aprendizajes sirvan para algo, sean útiles en esta realidad en la que estamos viviendo, que lo que yo realmente pongo en el aula y ellos experimentan pues les sea útil para la vida, para mi es muy satisfactorio escucharlos hablar, son chicos que tienen ganas de contar lo que está sucediendo, de expresar su sentir, sus sentimientos, sus emociones “profe hoy no me sentí feliz” “profe hoy vi cosas tristes en las noticias” “profe mis papás están sin trabajo” ¿sí? Son innumerables cosas que muchas veces ellos querían expresar y que hoy las expresan con mayor libertad, entonces eso me hace muy, muy feliz; me pone muy contenta ver que a pesar de lo triste que ha sido esta pandemia porque ha sido muy dura, ha dejado cosas muy significativas para mi profesión y mi formación como docente.”</i></p>	<p>Hogar de la maestra</p>	<p>Felicidad Tristeza Satisfacción</p>	<p><i>“...me pone muy contenta ver que a pesar de lo triste que ha sido esta pandemia porque ha sido muy dura, ha dejado cosas muy significativas para mi profesión”.</i></p>
--------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------