UNA MIRADA DIDÁCTICA A LA ESTRUCTURACIÓN DE CORPOREIDAD EN LA EDUCACIÓN FÍSICA DE LA ESCOLARIDAD INICIAL

Trabajo de Investigación para optar por el Título de Doctora en Educación

Presentado por: Lina Andrea Capador Ramírez

Directora: Doctora Angela Camargo Uribe

Doctorado Interinstitucional en Educación.
Universidad Pedagógica Nacional

Noviembre de 2020

Dedicatoria

Atenta, presurosa, dedicada, amorosa, siempre en el aquí y ahora de los cuidados por brindarme las mejores oportunidades para mi crecimiento.

Siempre con la palabra acertada, el abrazo y el regazo reconfortantes.

Sin descanso, sin ahorrar esfuerzo, sin desmayar, sin dudarlo y siempre sonriente, diste de ti todo para mí.

Hoy quiero decirte gracias Madre y ofrendarte con el logro académico más alto que las dos hemos alcanzado.

Logramos el Doctorado.
Para ti Madre Querida.

Agradecimientos

Ha sido un largo caminar y sin lugar a dudas la corporeidad que inicio este proceso, hoy ya no es la misma. Los pasos andados me han llevado al encuentro de otros “seres”, hoy nuevas experiencia me constituyen y por ello mis agradecimientos.

A ti compañero de vida por dar tus pasos junto a los míos, algunas veces caminando hombro a hombro, otras adelante despejando el sendero y otras tantas y tantas sosteniéndome cuando las fuerzas faltaban. Tu compañía me ha permitido llegar a este destino, hemos llegado juntos y seguiremos caminando por nuevos senderos.

A ti amigo David Emmanuel Vides San Juan, tus tranquilas explicaciones me indicaron las coordenadas para llegar a mi pasantía en el momento justo y sin ningún tropiezo. Aunque no logro comprender tu temprana partida, quiero pensar que nuestras energías se encontraran nuevamente en otro plano existencial y podré compartir contigo la copa de vino que a causa del caprichoso destino no te pude brindar.

Al Profesor Eduardo Galak, por abrirnos las puertas de la Universidad Nacional de la Plata, en Argentina. Por compartir sus conocimientos, por las gestiones y los acertados contactos. Caminar por la UNLP fue una experiencia maravillosa, sentir los vientos frescos de una academia amigable y tranquila, permitió renovar las energías y ampliar las perspectivas.

Al Profesor Raúl Gómez de la UNLP, por sus invaluables aportes, su apertura a la escucha y las amenas charlas llenas de conocimientos, que con sus particulares alusiones siempre me hacían reír.

A los profesores Ricardo Crisorio, María Eugenia Villa, Jorge Nella y Cecilia Taladriz de la UNLP, por su tiempo, su tranquilidad y su disposición. Las conversaciones sobre el “cuerpo” y el “juego” permanecen en mis oídos con aprendizajes que perduraran.

A cada uno de los jurados evaluadores de esta investigación; Doctor Raúl Gómez, Doctora Luz Amelia Hoyos y Doctora Luz Elena Gallo, sus amables y enriquecedoras palabras han permitido perfeccionar los trazos de la pintura final.

A los profesores que me permitieron acceder al mundo de sus clases con los estudiantes de transición y primero primaria. Aunque el esfuerzo fue grande y detallado, siempre faltarán palabras para describir todo lo que encierra ese espacio que tan cuidadosamente con sus estudiantes construyen día a día corporeidades diversas.

A mi padre Rene y mi hermano Rene por los momentos compartidos.

Al poder supremo por brindarme esplendorosos rayos de luz aun cuando las nubes predicen tormenta.

Resumen.

Los profesionales de la educación física han asumido reflexiones y estudios en su campo disciplinar, preocupados por superar con argumentos, la crítica que en entornos educativos se ha hecho a su área disciplinar, por considerar que la han limitado a la transmisión de prácticas motoras.

El centro de las críticas se fundamenta en la división de lo humano en espíritu y materia y desde ahí a intelecto y cuerpo, conocida como dualismo. Esta división que coloca en un nivel jerárquico superior al intelecto, en subvaloración del cuerpo, necesariamente ubica en inferioridad a una asignatura escolar que, según los críticos, se ocupa del cuerpo, otorgándole en el concierto educativo una relativa y hasta cuestionable misión formativa.

Para argumentar el aporte del área educativa a la formación de los escolares, comprendidos como seres complejos y no solamente motores, a quienes se les educa dando atención a su complejidad, se vincula el concepto corporeidad. Sin embargo, a los profesores de educación física, quienes a diario se encuentran e interactúan con su muchachada en los patios, potreros, coliseos, parques, campos deportivos e incluso la calle, para dirigir las clases, este concepto aún no les aporta claridades didácticas, sigue siendo etéreo, ininteligible. No porque carezcan de comprensión y sí porque los pensadores se quedaron en la atmosfera de lo abstracto sin referentes para la cotidianidad de la vida escolar.

Esta investigación se ocupa de transponer el concepto fenomenológico corporeidad al campo de la didáctica de la educación física. Como parte de la fundamentación teórica se han revisado diferentes autores, tanto de la fenomenología como de la educación física y la educación corporal, estableciendo dialogo que permite confrontar la conceptualización que hacen de corporeidad, con las categorías: físico, intelectual, social, emocional, desde las que Muska Mosston caracteriza a los estudiantes para su propuesta de enseñanza de la educación física.

Desde allí y con referencia insoslayable a las prácticas de enseñanza y aprendizaje de esta área de la educación, se reconocen (construyen) y argumentan las dimensiones constitutivas de la corporeidad y para cada una de estas se identifican y establecen descriptores, que en el análisis de Clínica Didáctica emergen como su manifestación en las actividades que los docentes instalan en el medio didáctico.

Este proceso hermenéutico y constructor se ha desarrollado desde la metodología de clínica didáctica, con sus categorías: triada didáctica, macroestructura de la acción docente y triple génesis del hecho educativo, con apoyo en la técnica denominada videoscopía.

Tabla de contenido

Introducción 11

PRIMERA PARTE: PROBLEMATIZACIÓN 16

1 Situación Problemática 16

1.1 **Descripción del problema.** 16

1.2 **Tesis** 19

1.3 **Pregunta de investigación** 19

1.4 **Objetivos** 20

1.4.1 ***General*** 20

1.4.2 ***Específicos*** 20

1.5 **Justificación** 20

SEGUNDA PARTE: FUNDAMENTACIÓN 26

2 Marco Referencial 26

2.1 **Antecedentes** 26

2.1.1 ***La educación física en la primera escolaridad – algunas referencias*** 28

2.1.2 ***El ser que se educa visto en currículos de la educación en Colombia*** 38

2.2 **Marco teórico** 40

2.2.1 ***Dialogo entre canales de desarrollo y corporeidad.*** 40

2.2.2 ***La perspectiva antropológica de lo didáctico y el emerger de las corporeidades en la clase de educación física.*** 47

2.2.3 ***De canales de desarrollo a dimensiones de la corporeidad en la educación física.*** 49

2.2.4 ***Corporeidad en el ámbito disciplinar de la educación física.*** 52

2.2.5 ***De la autonomía*** 56

2.2.6 ***Bosquejos de corporeidad en Currículos de Educación Física en Colombia*** 57

2.2.7 ***Programas curriculares de Educación Física, Recreación y Deporte, 1986*** 58

2.2.8 ***Lineamientos curriculares. Educación Física, Recreación y Deportes – 2000*** 61

2.2.9 ***Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte – 2010*** 62

2.2.10 ***La Educación Física*** 63

2.2.11 ***Objeto de estudio de la educación física*** 67

2.2.12 ***La didáctica en la educación física.*** 70

2.2.13 ***Los contenidos de enseñanza de la educación física.*** 77

2.2.14 ***Contenidos de enseñanza de la educación física presentes en el corpus de la investigación.*** 80

2.2.15 ***Desarrollos de potenciales humanos.*** 85

2.2.16 **Actividades en la clase de Educación Física desde el corpus de la investigación** 91

TERCERA PARTE: METODOLOGÍA Y METODOS 93

3 Clínica de análisis didáctico 94

3.1 **Terna didáctica, medio didáctico.** 95

3.2 **Macroestructura de la acción docente** 95

3.2.1 ***La definición.*** 96

3.2.2 ***La Devolución.*** 96

3.2.3 ***La regulación.*** 97

3.2.4 ***La institucionalización.*** 98

3.3 **Triplegénesis del hecho educativo** 98

3.3.1 ***Mesogénesis: o la génesis del medio.*** 98

3.3.2 ***Topogénesis*** 99

3.3.3 ***Cronogénesis*** 99

3.4 **Métodos** 100

3.4.1 ***Videoscopía*** 100

3.5 **Corpus** 101

CUARTA PARTE: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN 102

4 Contexto institucional del estudio. 102

4.1 **Dimensiones constitutivas de corporeidad y los descriptores** 103

4.2 **Espacio, medio y actividad.** 104

4.3 **Colegio 1: colegio privado, calendario B (transición)** 107

4.3.1 ***Espacio físico y materiales didácticos.*** 109

4.3.2 ***Análisis desde las dimensiones constitutivas de corporeidad.*** 118

4.4 **Colegio 2: Colegio oficial, calendario A (primero primaria): Espacios físicos optimizados.** 146

4.4.1 ***Espacio físico y materiales didácticos.*** 148

4.4.2 ***Análisis desde las dimensiones constitutivas de la corporeidad.*** 149

QUINTA PARTE: DISCUSIÓN DE RESULTADOS 177

5 Controversia con los objetivos de la investigación. 177

5.1 **Discusión con el primer objetivo específico: el concepto corporeidad en la educación física.** 178

5.2 **Discusión con el segundo objetivo: las prácticas motoras del corpus de investigación** 179

5.3 **Discusión con el tercer objetivo: estructuración de corporeidad – Desde la dimensión corpo-motriz** 182

5.4 **Discusión con el cuarto objetivo: características didácticas de la apertura a las corporeidades en las clases del corpus.** 194

SEXTA PARTE: CONCLUSIONES 198

6 Conclusiones y reflexiones finales.....198

Referencias.....209

ANEXOS: ……...219

Introducción[1]

De pronto, el movimiento, la algarabía, las risas, las bromas, los saludos afables al docente, el campo abierto. Parecieran ser otros, diferentes a aquellos del salón, quietos, silenciosos, circunspectos. Y son otros, diversos, porque el contexto es otro, con espacios para desplazarse, con materiales a disposición de cada uno, los movimientos agitados, las voces liberadas, ha comenzado la clase de educación física.

He ahí el problema, la complejidad de lo humano y las diversas formas de ser, de estar y de actuar en el mundo, en los contextos, en sus circunstancias, en el cada día. Si la escuela sobrevalora al ser intelectivo, lo cultiva, le prepara escenarios para el desarrollo de ese potencial humano, no puede la educación física ser el refugio para ese otro, denominado físico, que disfruta del movimiento. No puede ser la contraparte motora del pensante, considerando que se encarga de *alistar la máquina motora*, para que el intelecto fluya sin traspiés. Como diría Kent Robinson, no puede considerarse al cuerpo como el vehículo ´para transportar la cabeza'.

El niño está hecho de cien. El niño tiene cien lenguajes, cien manos, cien pensamientos, cien modos de pensar, de jugar, de hablar […], pero le roban noventa y nueve. La escuela y la cultura separan la cabeza del cuerpo […] (Malaguzzi, citado por Larrañaga 2012, pág. 22).

Este ser complejo que se ha fraccionado en espíritu y materia, con posterioridad en intelecto y cuerpo, es el de hoy en la escuela, en la clase de educación física. Esta área de la educación en autocrítica, busca, en su ámbito disciplinar, comprender al niño, al estudiante, en su complejidad, para superar ese dualismo. En este camino aparece Gruppe afirmando que todo proyecto educativo parte de una pregunta antropológica, ¿quién es ese al que se pretende educar? y hace mención a la diferencia entre tener cuerpo y ser cuerpo, nombrando a Merleau Ponty con el término corporeidad. *Comiendo, cantando, pensando, jugando, yo soy mi cuerpo, o si se quiere, mi cuerpo es yo.* Vinculado a Merleau-Ponty se entra en diálogo con él y se le escucha decir algo como, *yo no estoy delante de mi cuerpo, yo estoy en mi cuerpo, es más, yo soy mi cuerpo*. Nuevos compañeros de viaje van llegando y el concepto corporeidad discurre en conversación. Términos como intelección, sintiente, presencialidad física, riqueza mental, gozar, querer, comunicar, movimiento, social y otros se entreveran con aquel. Otros, en tono más grave y trascendental, ascienden a lo poético y hasta el más allá, para argumentar que quien

[1] Ver - 14. ANEXO: Grafica "Un Largo Caminar"

ha partido de esta materialidad, se proyecta en sus energías y obras, como, por ejemplo, en una canción, una obra de arte, una carta o en el gesto heredado por su descendiente.

Interesante y cautivante conversación y el educador físico, silencioso, atento y reflexivo, camina, escucha y se pregunta ¿cómo estas disertaciones se pueden llevar a la escuela, a las clases? De pronto recuerda que, a propósito de los estudiantes en la educación física, alguien planteó que ellos transitan por los que llamó canales de desarrollo, físico, intelectual, social y emocional, en vía hacia la construcción de libertad. Desde ahí entra al diálogo con los compañeros de viaje, a partir de que esos términos los escuchó de ellos y ahora, comprender el concepto corporeidad en el ámbito disciplinar de la educación física, tiene un asidero, porque, en esos cuatro canales de desarrollo se sintetizan las abstracciones y generalizaciones escuchadas de aquellos. Surge en su reflexión el término *dimensiones* referido por otros caminantes, quienes las expresaban como física, intelectual, social, afectiva, corporal, cívica, entre otros aspectos y establece nuevas relaciones con los canales de desarrollo, para arriesgarse a proponer el concepto corporeidad constituido por las dimensiones, física, intelectual, social y emocional. Ah, pero ¿y lo físico? Este término resulta problemático porque, ¡hay algo que no sea físico en un ser humano! lo es hasta el pensamiento más abstracto. Ahora, con el canal físico se hace referencia al movimiento, a las diversas prácticas motoras que los estudiantes pueden realizar y elegir, entonces, si el movimiento es de un cuerpo, la dimensión física bien puede denominarse corpo-motriz para dejar entender la articulación e imbricación del cuerpo en movimiento, pues el uno no tiene existencia independiente del otro.

Aún para la didáctica de la educación física orientada a la formación de corporeidades, llegar a las dimensiones no es suficiente y es necesario identificar en ellas su manifestación en las prácticas educativas. Esos niños que juegan, corren, saltan, nadan, ríen, se confrontan, se afligen, ¿cómo hacen presencia en sus dimensiones? Desde el diálogo con los autores y en la observación de las propias clases se evidencia que emergen aspectos ubicables en las dimensiones y a los que se denominó *descriptores,* los cuales las perfilan en la realidad de la enseñanza.

Con este marco referencial, ampliado con la perspectiva de educación física desarrollada en este estudio, así como su didáctica planteada en dos categorías (prescriptiva y constructiva)

y sus contenidos de enseñanza, se asume el trabajo de campo de la investigación[2], camino que permite, desde el análisis de clases en la escolaridad inicial de dos instituciones educativas, evidenciar la transposición didáctica del concepto corporeidad en las prácticas educativas. La metodología empleada fue la clínica didáctica, con sus categorías: medio didáctico (enseñanza-contenidos-aprendizaje), Macroestructura de la acción docente (definición, devolución, regulación e institucionalización) y Triplegénesis del hecho educativo (mesogénesis, topogénesis, cronogénesis). Desde el método de la videoscopía permitió la construcción de la información, a partir de filmaciones de las clases y audio del docente tomado con grabadora tipo periodista instalada en su ropa. Estas dos informaciones se sincronizaron en un video de la clase, del cual se transcribe literalmente la voz del docente y se describen las actuaciones de los estudiantes (su voz corporal) de las situaciones o episodios de clase considerados relevantes con el objeto de estudio. Esta información se vació en una matriz estructurada en cuatro columnas, una para señalar el minuto correspondiente, otra para vaciar la transcripción-descripción en la cual se señalan las subcategorías de la macroestructura de la acción docente, otra para analizar los fenómenos de transposición didáctica presentes en las actividades y una última para señalar los contenidos de enseñanza identificados.

Con esta información categorizada se realizó el análisis e interpretación de los datos para evidenciar en las minucias de las trazas seleccionadas en cada clase, la apertura a la corporeidad vista en los descriptores de dimensiones. Describir los espacios de trabajo, así como los materiales didácticos empleados, fue importante para establecer relaciones entre las prácticas motoras que desde ellos se privilegian y la presencia en las construcciones de corporeidades en su realización. Luego se abordó el análisis e interpretación de la información categorizada en dimensiones con sus respectivos descriptores o subcategorías de análisis, desde las actividades instaladas en el medio didáctico en cada colegio, para realizar un cierre en el que se establecieron relaciones entre las dos instituciones educativas. Estos análisis permitieron evidenciar que las actividades elegidas por los docentes para el desarrollo de las clases, con las diferencias en espacios, materiales y tiempos de trabajo, permiten ver los fenómenos de transposición didáctica desde concepto corporeidad a la realidad de las experiencias en las prácticas de enseñanza y

[2] Conformado por dos instituciones educativas de la ciudad de Bogotá: Colegio 1, de carácter privado (curso transición). Colegio 2, de carácter oficial (curso primero primaria). La educación inicial en Colombia se compone de preescolar con los grados de transición y kínder y los dos grados iniciales de la educación básica primaria 1° y 2°.

aprendizaje de la educación física. Este concepto fenomenológico ha transitado de lo abstracto a la realidad de los niños que juegan, se esfuerzan, se confrontan con prácticas motoras, se relacionan con los otros para el desarrollo de las actividades, dialogan con sus docentes, se sienten decididos o a veces inseguros ante una actividad, solucionan problemas motores y se alegran por sus logros[3].

La discusión de resultados se estableció como controversia con los objetivos de la investigación. Primero para debatir la solidez de la argumentación que permitió desarrollar la propuesta de dimensiones del ser que se educa y al que se comprende como corporeidad en construcción, con la finalidad de superar el dualismo mente-cuerpo en que tradicionalmente se le ha escindido y que en la escuela ha llevado a sobrevalorar la formación del intelecto en desmedro de su realidad como semoviente o que se mueve por sí mismo, como expresión de su autonomía como ser corpo-motriz. El marco teórico que sustentó estas argumentaciones muestra suficiente revisión documental para establecer el puente argumentativo que lleva a la propuesta de las dimensiones corpo-motriz, intelectual, social, emocional con sus respectivos descriptores, como constitutivas del ser en la educación materializado en diversos estudiantes que interactúan en los escenarios de la educación física.

La identificación de las prácticas motoras instaladas en las clases en estudio y los contenidos que en ellas se circularon, fue necesaria para interpretar en la ejecución que realizaron los estudiantes, la presencia de las dimensiones, vistas en sus descriptores. Estas prácticas clasificadas en ejercicios y actividades, conllevaron contenidos diferentes, así como características didácticas diferenciales para su aplicación en el medio didáctico. Así como son diferentes los contenidos subyacentes a una forma de ejercicio para elasticidad muscular, de los de un juego, también las características didácticas para su enseñanza varían. Para los ejercicios se emplean definiciones muy descriptivas que precisen los detalles de ejecución y la regulación sea puntual y apegada al gesto motor preciso; para los juegos las definiciones lo indican con algunas precisiones, sobre todo en las reglas, pero la realización queda en dominio de los

[3] Para el desarrollo de este trabajo se han complementado dos perspectivas teóricas, la fenomenología y la perspectiva antropológica de lo didáctico, que tienen como punto en común la experiencia. De la fenomenología las descripciones de la experiencia que permiten construir los diferentes aspectos del concepto de corporeidad. De la perspectiva antropológica de la didáctica las descripciones de las interacciones con los otros y con el mundo, culturalmente mediadas, para entender cómo se construyen cultural y socialmente esos diferentes aspectos de la corporeidad.

jugadores y las situaciones cambiantes del juego no se pueden prever, ni, por tanto, determinar en la definición. Estas diferencias didácticas inciden en las opciones de toma de decisiones por parte de los estudiantes. Un ejercicio les admite decisiones relacionadas con el seguimiento de las instrucciones dadas por el docente, a partir de la comprensión de la actividad. Un juego abre un abanico de posibilidades de tomar decisiones a partir de la variabilidad de situaciones que van surgiendo en la incertidumbre de este, las cuales no se pueden adelantar y por más que sea el mismo juego de gato y ratón, nunca sucede igual que el realizado en días anteriores.

Se infiere que la presencia de la corporeidad se hace diversa, en relación con las formas de la actividad que desarrolle. Las decisiones que tome a partir de la realización de las actividades pueden ser espontáneas y seguras para, con decisión abocarse a ellas o pueden ser dubitativas, minimizando riesgos. Algunos tienden a interactuar y compartir con los otros y otros a preferir trabajar más aisladamente. Mientras unos se arriesgan a proponer alternativas de solución a las situaciones problemáticas, otros prefieren esperar y seguir la ruta que van abriendo los primeros. Las dimensiones que caracterizan las corporeidades se hacen diversas en sus actuaciones, en la forma de abordar la realización de las actividades, en las preferencias por prácticas motoras, en la relación que establecen con los otros y con el docente, en las decisiones que toman como expresión de su autonomía. Se colige la manifestación dimensional de los estudiantes, en las tomas de decisiones que realizan entre varias alternativas, la determinación para actuar luego de tomada la alternativa, el reconocimiento de las diferencias con aquellos con quienes se comparte, así como la aceptación de sí mismo en la confrontación con los otros en el medio didáctico, mediada por las actividades a realizar. La corporeidad implica un espectro decisional y la construcción de autonomía en la multidimensionalidad.

PRIMERA PARTE: PROBLEMATIZACIÓN

1 Situación Problemática

1.1 Descripción del problema.

La educación en general, así como los procesos educativos en la diversidad de contextos, se trazan desde la comprensión del ser que se educa y el ser en la educación, siendo desde esa interpretación que se proponen los objetivos educativos, así como las alternativas de enseñanza-aprendizaje o metodológicas para lograrlos y los contenidos a ser desarrollados para su formación.

La educación física ha asumido la perspectiva de corporeidad como la conceptualización del ser que se educa y desde dónde estructurar los lineamientos curriculares. En la teoría de la educación física un primer acercamiento al termino *corporeida*d, se encuentra en Gruppe quien desde los años setenta del siglo pasado hace referencia, planteando que "El hombre depende de su corporeidad. Su cuerpo es la base orgánica de su existencia, la hace posible. Sin él la existencia humana sería impensable, igual que esta tampoco puede definirse como pura y simplemente física" (Gruppe, 1976, pág. 40). Relación con la anterior referencia se puede encontrar en Cagigal, quien menciona "el hombre no se limita a ser cuerpo, sino es más que cuerpo" (1976, pág. 64).

Si bien, estos desarrollos teóricos resultan interesantes y sugerentes para quienes nos desempeñamos como profesores en los patios de clase, compartiendo con aquellos seres diversos, los estudiantes. Se encuentra que los autores no realizan precisiones ni se desagregan las potencialidades del ser, que se puedan identificar para la propuesta de los procesos de enseñanza-aprendizaje orientados a su formación en la clase de educación física. Surge entonces desde la formación como licenciados en educación física, el debate que gira en torno a lo formativo de esta área de la educación, generando la necesidad de encontrar coherencia entre la teoría de la educación física y las prácticas de enseñanza que desarrollamos los profesores. Inquietud que se presenta desde el camino académico en el ámbito disciplinar de la educación física y su didáctica especial.

Con esta inquietud y con la visión un tanto borrosa sobre el actuar de profesor y estudiantes en su encuentro, se llega a indagar en la propuesta didáctica que Mosston (1978)

hace para la educación física, encontrando que el autor plantea cuatro canales de desarrollo por los que transitan los estudiantes. Planteamiento que, si bien presenta el canal de desarrollo físico, también propone los canales de desarrollo social, emocional e intelectual, como constitutivos del ser que se educa, el autor expone además diferentes métodos de enseñanza, fundamentados en la toma de decisiones para la formación de individuos autónomos. Aparece un horizonte más claro para las actuaciones del profesor en el contexto real de la clase. Aflora el cuestionamiento sobre lo que esta propuesta implica para la educación física ¿puede en ella encontrarse una comprensión de la existencia humana que rebasa los límites de lo puro y simplemente físico? ¿se reconoce a un hombre que es más que cuerpo? ¿puede descifrarse allí la corporeidad que menciona Gruppe? ¿Los canales de desarrollo evidencian posibles descriptores desde los cuales se aprecie como emergen las corporeidades en la clase de educación física?

Al rastrear el término corporeidad se encuentra que este proviene de desarrollos propios de la fenomenología. Ahora bien, las inquietudes persisten y se amplían, en tanto la conceptualización que diferentes autores hacen sobre corporeidad, mantienen un carácter abstracto[4]. No han orientado para la escolaridad investigaciones que permitan transponer el concepto corporeidad a la didáctica de la educación física en la escolaridad inicial. Esto ha generado dificultades para el diseño de planes curriculares del área, así como para el desarrollo de planes de clase y de las prácticas educativas que efectivamente se orienten hacia la constitución del estudiante como corporeidad

En la actualidad y a partir de los términos alemanes, *Korper*[5] y *Leib*, se acuñan los términos, cuerpo, corporalidad, corporeidad, como sinonimias según lo expresa (Galak E. , 2019). En correspondencia con el término *Leib*, se puede entender que, es la experiencia propia del ser la que constituye corporeidad, en la apertura que el cuerpo desde su sensibilidad, establece con sus circunstancias y que comparte con los otros. “El mundo fenomenológico es no ser puro, sino el sentido que se transparenta en la intersección de mis experiencias con las del otro, por el engranaje de unas con otras […]” (Merleau-Ponty, 1994, pág. 19). Esta precisión

[4] Ejemplo de ello es Zubiri (1998), quien refiere la corporeidad como realidad fundante del estar siendo, en unidad psico – orgánica.

[5] “Korper que considera al cuerpo como cosa, como objeto que se explica y se reduce a las ciencias biomecánicas o fisiológicas y el Leib o cuerpo fenomenal, sujeto, [...] cuerpo vivido, sentido […] cuerpo en tanto ámbito vital de la experiencia corporal”[5], (Gómez, 2017, pág. 125).

de la corporeidad, desde Merleau-Ponty, pone de presente en el reconocimiento que la experiencia que constituye la corporeidad también se adquiere desde las prácticas motrices[6] en el ámbito de la educación física, como juegos, deportes, gimnasia, bailes y danzas y demás bienes de la cultura motriz. Por tanto, la clase de educación física hace parte de los espacios de construcción de corporeidad en el aprendizaje de los estudiantes.

A propósito de la relación entre cuerpo y corporeidad como sinónimos que propone Galak (2019) es oportuna la cita de Gruppe:

> […] yo soy mi cuerpo no sólo porque él es para mí condición de posibilidad y realización, sino de una forma aún más radical: en mi actuar. Comiendo, trabajando, andando, corriendo, saltando, escribiendo, pensando, jugando y sintiendo yo soy mi cuerpo o, si se quiere, mi cuerpo ¡es yo! (Gruppe, 1976, pág. 40)

Autores como Gruppe (1976) y Grasso (2008), en el marco de la educación física, y Gallo (2009) y Galak (2019) desde diferentes propuestas de educación corporal, hacen precisiones y puntualizaciones con respecto a la presencia de la corporeidad en la vida misma y por tanto las prácticas: caminar, escribir, pensar, jugar, sentir, etc. son expresión de la corporeidad.

En esa misma línea argumentativa, Gallo afirma que:

> El cuerpo, al ser un fenómeno expresivo que se expresa simbólicamente, es corporeidad. Como corporeidad es el lugar donde ocurre el acontecimiento del existir, pues 'en el' cuerpo y 'por el' cuerpo es posible gozar, padecer, sufrir, querer, comunicar, sentir, pensar, reír, llorar y experimentar. (Gallo L. , 2009, pág. 236)

La autora desagrega otros componentes de corporeidad como son: gozar, querer, comunicar, padecer, experimentar. Por su parte Grasso (2008) expresa que "La corporeidad es la integración permanente de múltiples factores que constituyen una única entidad. Factores

[6] En el desarrollo de esta investigación el termino prácticas motrices hace referencia a aquellas prácticas con énfasis en lo motor, que toman lugar en el ámbito de la educación física, constituyéndose como bienes de la cultura que se considera pertinente llevar a la escuela con fines formativos. Al respecto de este término, Gómez R (2019), menciona que la expresión practicas motrices hace referencia "al sector de las prácticas sociales que están delimitadas por el involucramiento intencional de los actores en situaciones cuya estructura demanda en forma inmanente, la solución de un problema […]" (pág.1). Dicho problema desencadena en el sujeto todo un programa de acciones, que se evidencian en movimientos destinados a la solución de las situaciones. Las prácticas motrices implican *moverse*, en tanto "[…] movimiento del cuerpo propio, vivido, sintiente y fungiente (Leib)" (Gallo L. E., 2009, pág. 76). Los desarrollos sobre moverse y ser movido se amplían en el aparte 2.2.11 de este documento.

psíquico, físico, espiritual, motriz, afectivo, social e intelectual, constituyentes de la entidad original, única, sorprendente y exclusiva que es el ser humano". (Grasso, 2008, pág. 8)

En el universo de conceptos en torno a corporeidad, la educación física parece perderse en un camino en el que per se, todo es válido y formativo, dejando incluso de lado las prácticas motoras, para dar lugar a lectura, escritura, dibujo y largas discusiones, entre otras. Sin precisar lo fundamental de la experiencia que se adquiere en y desde las prácticas motoras en tanto construcción de corporeidad. Es por ello necesario ir a la cotidianidad del patio de clases, no con la intención de prescribir una propuesta didáctica que direccione procesos, pero si para evidenciar cómo se proponen los contenidos específicos de esta área y como estos aportan a la formación de los estudiantes.

Por tanto y ante los niveles de abstracción en que se conceptualiza la corporeidad y aún con los desarrollos que se vienen dando por parte de investigadores interesados en el tema, la observación y análisis de la constitución de la corporeidad en las prácticas escolares de la educación física, se hace incierta, lo cual se constituye en el problema a abordar como proyecto de tesis. Es entonces necesario realizar la transposición didáctica del concepto fenomenológico corporeidad, al campo de la educación física, para desde clínica didáctica analizar sus prácticas educativas e interpretar como emerge la *corporeidad*, a partir de las experiencias propias de esta área de la educación.

1.2 Tesis

El análisis e interpretación de la construcción de corporeidad en la escolaridad inicial, en la clase de educación física, exige de la transposición del concepto desde la fenomenología al ámbito disciplinar y didáctico de la educación física. La identificación de las categorías conceptuales física, intelectual, social, emocional como posibles integradoras de este concepto, serán las que permitan el estudio y análisis desde clínica didáctica en las respectivas clases, para observar cómo se construye la corporeidad en los estudiantes.

1.3 Pregunta de investigación

¿Cómo las prácticas motoras de la educación física inciden en los desarrollos físico, social, emocional e intelectual de los estudiantes, como posible condición para la construcción

de corporeidad en la escolaridad inicial y qué características didácticas presentan dichas prácticas?

1.4 Objetivos

1.4.1 *General*

Identificar la incidencia de las prácticas motoras en la clase de educación física, en los potenciales físico, social, emocional e intelectual de los estudiantes, como posible condición para la construcción de corporeidad en la escolaridad inicial y las características didácticas que estas prácticas presentan.

1.4.2 *Específicos*

1. Precisar los aspectos conceptuales y las categorías de análisis relativas al concepto de corporeidad en el ámbito de la educación física, que permitan identificar si los contenidos y su instalación en la clase son una forma de transposición de este concepto.
2. Identificar los tipos de prácticas motoras que proponen los docentes para el desarrollo de las clases de educación física.
3. Interpretar el aporte a la estructuración de corporeidad, desde los contenidos de enseñanza presentes en las clases de educación física en la escolaridad inicial
4. Determinar las características didácticas que presentan las clases de educación física en estudio y su incidencia en la construcción de corporeidad.

1.5 Justificación

La justificación evidencia el vacío de conocimiento que se presenta entre la conceptualización del ser que se educa, desde la perspectiva de corporeidad y los planteamientos del orden didáctico que sean coherentes con aquella. Con el término corporeidad se ha superado la mirada dualista sobre el ser humano, dividido en mente y cuerpo, para comprenderlo como totalidad que se expresa simbólicamente (Gallo, 2009). Sin embargo, no se han realizado estudios que, apoyados en el concepto de corporeidad, identifiquen cómo es que desde las prácticas de la educación física se incide en la construcción de corporeidad.

Si bien es cierto, la educación corporal, así como diferentes autores clásicos y contemporáneos de la educación física, de tiempo atrás vienen asumiendo el término corporeidad originado en la fenomenología, este aún no se ha categorizado suficientemente para identificar la emergencia de la corporeidad en las clases de educación física.

El texto continúa su desarrollo dando una breve mirada al denominado dualismo, para avanzar en la conceptualización de corporeidad desde la fenomenología, la educación corporal y la educación física en autores clásicos y contemporáneos. En esa revisión se identificarán los insuficientes desarrollos didácticos que permitan reconocer la presencia de las corporeidades en las prácticas educativas de la educación física.

La mirada reduccionista y de menor valía que se ha dado a la educación física, en la educación básica y media al ser considerada una asignatura de segundo orden, que inclusive puede suspenderse para dar espacio a otras asignaturas y actividades escolares, se ha debido a que esta se ocupa de educar al cuerpo, en un sistema educativo que sobrevalora el intelecto sin considerar las relaciones e implicaciones en la construcción corporal y de movimiento con los potenciales intelectual, social y emocional de los individuos en crecimiento. Aspectos que presentan gran dependencia de las relaciones que desde el cuerpo y el movimiento se establecen con los objetos de la cultura en un contexto en el que se comparte con los otros.

Es importante aclarar que la investigación se ocupa de observar e interpretar, si las prácticas educativas de la educación física en el corpus de esta investigación, están siendo coherentes con las perspectivas contemporáneas del ser de la educación, es decir, del estudiante, en la complejidad de sus potenciales motores, intelectuales, sociales y emocionales.

El sesgo de la educación denominado intelectualismo, tiene sus orígenes en el dualismo *espíritu-materia,* preconizado por filósofos y el rastreo puede llegar a la Grecia clásica, generando posiciones encontradas entre la comprensión del cuerpo y de la mente, inclinando las preferencias o reconocimientos hacia esta última (Le Boulch , 1981). Este autor desarrolla la educación por el movimiento sustentada en la escuela activa y en la corriente francesa de la psicomotricidad. No obstante, su propuesta "educación por el movimiento" está basada especialmente sobre aspectos psicológicos y biológicos desde los que el movimiento es considerado como un medio educativo para propiciar diferentes desarrollos en los estudiantes. El autor "[…] privilegia el movimiento corporal como actividad pensante […]" (Gallo L. E., 2009, pág. 173), lo cual dejaría evidenciar cierta jerarquía a favor del pensamiento sobre el movimiento.

A partir de la presencia de esa heterogeneidad entre el cuerpo y el espíritu, tomó curso la inclinación de la educación hacia lo que se consideraba esencial, es decir, hacia la mente. "Junto a este aspecto fundamental de la educación creció una rama que, en tales condiciones,

no podía ser sino secundaria: la educación física" (Le Boulch , 1981, pág. 17), por, supuestamente, ocuparse solo del cuerpo. Esta condición llevó a que la didáctica de la educación física permaneciera sujeta al dualismo, ocupándose preferentemente de instruir en prácticas motoras orientadas hacia la condición física, como preparación del cuerpo para la defensa y el trabajo, hacia la higiene y salud desde la perspectiva biológica y también para el rendimiento deportivo o tendencia deportivista, en la que la mayoría son excluidos porque solo unos pocos tienen las condiciones requeridas. Inclinaciones que en la educación física se han criticado por el sesgo dado hacia los denominados *cuerpos objeto*, al reducir al ser de la educación a sus posibilidades motoras y orgánicas, vistas en resultados cuantitativos del orden de tiempos, de medidas métricas y de puntajes en la realización de pruebas motoras.

La reflexión desde la educación física sobre el ser que se educa, pensándolo en una perspectiva alternativa a la tradicional que se ha planteado antes, se encuentra en Gruppe quien considera que toda propuesta educativa debe sustentarse sobre una concepción de aquel, desde la cual trazar los principios y orientaciones pertinentes. Afirma, por tanto, que "La primera cuestión que tiene que afrontar una teoría de la educación física es antropológica. Si no clarifica sus presupuestos antropológicos, su fundamentación será siempre insegura" (Gruppe, 1976, pág. 35). En este sentido, asume el término cuerpo en búsqueda de nuevas comprensiones del ser de la educación y el ser en la educación, acercándose a autores como Nietzsche quien planteó, "Yo soy total y plenamente cuerpo, y nada más; y el alma no es más que una palabra para expresar un algo que en realidad pertenece al cuerpo. El cuerpo es gran razón […]" (Gruppe, 1976, pág. 38). Con esta argumentación y apoyándose en Merleau-Ponty, llega a plantear la dependencia humana del cuerpo, que hace posible su existencia y tomando de Merleau-Ponty el término corporeidad, considera que ésta es la condición para su ser y actuar en el mundo.

Por el mismo periodo de tiempo se encuentran en José María Cagigal (1976), planteamientos que avanzan en la superación de las perspectivas tradicionales de la educación física, en las que han predominado la consecución de capacidades, habilidades, fortalecimientos y destrezas que conlleven al mejor uso del organismo. Sin desconocer la importancia de estos aspectos, el autor, resalta además de un perfeccionamiento físico, la vivencia de dicho perfeccionamiento "[…] en un marco humano de voluntariedad, de decisión, de conciencia" (Cagigal J. M., 1976, pág. 64), afirmando que el ser humano es cuerpo, pero es más que cuerpo.

Se visualizan en Le Boulch (1981), Gruppe (1976) y Cagigal (1976), como autores clásicos de la educación física, desarrollos que permiten pensar la indisoluble relación cuerpo-movimiento, intelecto, sociabilidad, más allá de una estructura mecánica enfocada en resultados cuantitativos.

Los planteamientos de estos autores clásicos de la educación física sobre cuerpo o corporeidad no llegan a concretar aspectos que permitan identificar los aportes didácticos que se hacen a la formación del ser. Cagigal (1976) avanza en establecer dos grandes fines que orientan la educación física: El hombre (dueño) señor de su cuerpo y el hombre adaptado, a través de su cuerpo, al entorno, pero no expone cómo las prácticas motoras de la educación física pueden permitir consolidar estos fines en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Buscando coherencia con las comprensiones contemporáneas del ser, es decir el estudiante, la comunidad académica de la educación física enfila sus reflexiones hacia el término corporeidad, encontrándose con la fenomenología, que lo aborda de manera abstracta, dificultando su proyección a la didáctica específica de la educación física. Merleau-Ponty (1994) plantea que la corporeidad se entiende como el nacimiento del sujeto a partir de su propia percepción, constituyéndose en interacción y comunicación con el mundo de mayor antigüedad que el pensamiento. A propósito, Paredes (2002), expresa que "La corporeidad se refiere al ser humano, y, por tanto, el ser humano es y vive a través de su corporeidad" (pág. 42). La corporeidad conlleva la significación de un ser humano no fraccionado.

En el intento de precisar la corporeidad, Zubiri (1998) la expresa como la vivencia del hacer, sentir, pensar y querer. Se la relaciona también con términos como cuerpo trascendente, cuerpo mágico, cuerpo físico, cuerpo cultural, cuerpo inconsciente (González & González, 2010). Para precisar lo humano o definirlo, Paredes (2002) lo caracteriza en aspectos simbólicos o intelectuales, físicos o corporal y emocional, reconociéndole potenciales para hacer, para sentir, para pensar, como para comunicarse y querer. De igual manera, se considera la corporeidad desde una perspectiva integral en la persona que vive, piensa, actúa, se mueve, tiene emociones y establece relaciones con el otro y con lo otro (Trigo, 2000). Para Melich (1994), la corporeidad es la síntesis que convoca lo físico, lo social y la existencia, en el entorno espacial y temporal, lograda en el mundo de la vida.

En el campo de la educación corporal autores también toman el concepto corporeidad como fundamento del ser en la educación, afirmando que es la capacidad de simbolización la

que determina el paso de un cuerpo a corporeidad. Gallo (2009) plantea que "[…] corporeidad es el lugar donde ocurre el acontecimiento del existir, pues 'en el' cuerpo y 'por el' cuerpo es posible gozar, padecer, sufrir, querer, comunicar, sentir, pensar, reír, llorar y experimentar" (p. 236). Argumentando que la educación corporal no niega el cuerpo fisiológico sustancial y extenso, como tampoco el cuerpo físico tridimensional; Crisorio (2015) plantea que "[…] el cuerpo es de la cultura y tiene una historia en la que hay que indagar, […] ya que es construido en el orden de lo simbólico" (pág. 170). Para Galak (2019), quien considera como sinónimos los términos cuerpo, corporeidad, corporalidad y otros que en ese mismo sentido surgieran, es inútil tratar de comprender el cuerpo con independencia o al margen de discurso que lo atraviesan y que, por tanto, lo hace parte de un contexto cultural, a la vez que incorpora en él a esa cultura. Desde estas perspectivas, afirma que el cuerpo emerge en sus propias prácticas, se hace presente en ellas y es en estas donde se le puede encontrar y formalizar. A propósito de las prácticas, como las define el autor, les subyacen gruesas directrices didácticas a partir de que se entiende por ellas lo que hacen los cuerpos y la manera en que lo hacen, entendiéndolas como sistemas de acción con eje del saber, es decir, prácticas discursivas, con eje del poder en las relaciones con los otros y con eje en la ética en las relaciones consigo mismo. Estos tres ejes orientarían la selección de las prácticas en las clases de educación física, para que incidan en ellos, que se entiende, son constitutivos del cuerpo.

También con referencia a lo didáctico, Gallo (2016) propone la didáctica performativa, entendida como arte vivo, in situ, como experiencias vinculadas con la vida. Es decir, lo sensible, lo hedonista, la creatividad, el deseo, que se constituyan en memoria corporal a partir de lo que le acontece, lo que le pasa y no simplemente lo transmitido que se queda en la simple verbalización. A partir de los argumentos presentados por los autores de la educación corporal, que si bien es cierto, presentan claras posturas sobre corporeidad o sobre cuerpo, quedan vacíos del conocimiento con relación a las precisiones didácticas que permitan evidenciar la emergencia de las corporeidades en las prácticas instaladas en el medio didáctico de la educación física.

Autores contemporáneos de la educación física recurren a metáforas o generalizaciones sobre corporeidad, no suficientemente orientadoras de los procesos didácticos de la educación física. Es el caso de Hurtado (2008) quien considera son procesos poéticos desde los que se otorga el sentido que implica la corporeidad, llegando a plantear que la posibilidad de la

existencia de muchas corporeidades en un ser humano. A su vez, Grasso (2008) propone múltiples componentes de esa única identidad denominada corporeidad y que son: físicos, psíquicos, motrices, afectivos, sociales, intelectuales y espirituales, a la que también denomina ser humano. Se puede decir de esta autora que pone en el mismo plano epistemológico la corporeidad y lo humano generando cierta confusión conceptual. Se reconocen categorías constitutivas del ser que se educa, pero sin la necesaria claridad y amplitud hacia la propuesta de características didácticas observables en la clase de educación física. Con categorías muy cercanas a las propuestas por esta autora, Crespo considera que la corporeidad contiene capacidades cognitivas, emocionales, motrices, expresivas y de relaciones. Y ante la pregunta sobre como orientar la formación de corporeidad, simplemente responde que con clases en las que se ponga en actividad aspectos físicos, emocionales, mentales, espirituales y de familiaridad. Pregunta de las cual surgen nuevas preguntas didácticas relacionadas con el proceso de enseñanza y aprendizaje, la identificación de contenidos, de formas de enseñanza, es decir, las relacionadas en enfoque didáctico. También Hernández (2015) comprende la corporeidad desde categorías conceptuales como la emoción, los afectos, lo cognoscitivo, lo social y lo personal.

La revisión de autores de la fenomenología, la educación física y diferentes perspectivas de la educación corporal, encuentra aproximaciones en las categorías conceptuales que proponen como constitutivas de la corporeidad. Referir al individuo en tanto lo físico, el hacer, el comunicarse, lo social visto en el establecimiento de relaciones, el pensar, el sentir, lo emocional abren espacios de reflexión para interpretar la presencia de estas categorías como expresiones de la corporeidad, aunque y como se planteó con anterioridad, aún sin la necesaria precisión argumentativa que permita observar cómo emerge en las prácticas de la educación física.

Sin duda, estos desarrollos conceptuales para la didáctica de la educación física, son acercamientos hacia el desarrollo del individuo desde el concepto de corporeidad, pero aún este no se ha transpuesto con suficiente claridad y precisión argumentativa al campo de la didáctica específica de esta área de la educación escolar. Es necesario, por tanto, para la educación física realizar la transposición didáctica del concepto corporeidad proveniente de la fenomenología, a su campo disciplinar, para observar cómo se hace presente la corporeidad en las clases respectivas, a partir de las particularidades didácticas y contenidos de enseñanza que, allí se

circulan o promueven. Ahora bien, es necesario dejar claramente sentado que no se trata de proponer una didáctica para la educación física desde la fenomenología, sino de interpretar el concepto de corporeidad como alternativa de comprensión del ser de la educación al que se le denomina estudiante y desarrollar descriptores que permitan identificar la emergencia o la presencia de la corporeidad en las prácticas desarrolladas en el medio didáctico de la educación física.

Para el abordaje de la transposición didáctica del concepto corporeidad a la educación física escolar y tomando como referente las abstracciones que autores revisados presentan para enunciar los constituyentes del concepto, aparecen como espectro del trabajo investigativo, los canales de desarrollo físico, social, emocional e intelectual presentados por Mosston (1978), como horizonte del trabajo formativo de los estudiantes en la clase de educación física, dadas las convergencias entre estos canales y las categorías con las que los diferentes autores se empeñan en explicar el concepto corporeidad. A partir de los hallazgos en las conceptualizaciones que diversos autores hacen sobre corporeidad, se infiere que en estos canales de desarrollo puede subyacer un concepto de corporeidad, que propicie el escenario para afinar las categorías conceptuales que, expresadas en potenciales, físico, intelectual, emocional y social, permitan poner en evidencia las formas en que las corporeidades emergen en el desarrollo de las clases de educación física en estudio.

SEGUNDA PARTE: FUNDAMENTACIÓN

2 Marco Referencial

2.1 Antecedentes

Unas consideraciones iniciales sobre dualismo y corporeidad, son pertinentes para clarificar la construcción de antecedentes y marco teórico.

“Platón nos deja como legado una antropología dualista que se ha convertido en la base para pensar el cuerpo en Occidente hasta hoy” (Gallo L. E., Los discursos de la educación física comtemporanea, 2009, pág. 22). Se puede decir que esta división entre alma y cuerpo heredada de Platón, “se ha introducido en la misma humanidad del hombre […]”, de forma tal que resulta casi imposible de superar la perspectiva del “alma como elemento espiritual y noble, y el cuerpo como elemento material y animal” (Duch & Melich, 2005, pág. 47).

Partiendo de la concepción dualista de hombre, también asumida por Descartes, *dualismo cartesiano*, se da paso a la comprensión del individuo en la perspectiva de corporeidad. Una vez localizado el concepto y dado que para esta investigación adquiere sentido en su relación con canales de desarrollo (Mosston, 1978) desde los aportes que posibilita para la educación física en la escolaridad inicial, es pertinente referir estudios que desde esta área de la educación se focalicen en la primera escolaridad.

Maurice Merleau – Ponty ya en el siglo XX, amplía las comprensiones del cuerpo humano y plantea postulados que actualmente se encuentran vigentes, para llegar a una concepción de ser humano que supera el dualismo. Ponty considera la unidad del ser y su actuar en el mundo, desde planteamientos en los que se opone a la comprensión de conciencia como aquello que está en el interior de un cuerpo, al que se le da el carácter de objeto.

Siguiendo al filósofo, la experiencia y la vivencia del propio cuerpo se oponen a la separación del objeto y el sujeto "Así, pues soy mi cuerpo, por lo menos en toda la medida en que tengo un capital de experiencia […]" (Merleau-Ponty, 1994, pág. 215). Para la comprensión de corporeidad, los términos *Korper y leib* en alemán, hacen diferencia entre el cuerpo biológico y el cuerpo-sujeto.

> […] dos conceptos que en lengua alemana sirven para designar justamente estas dos dimensiones o perspectivas del cuerpo: Korper y Leib […] cuerpo como leib se trata de un cuerpo – sujeto - intencional […] abre la posibilidad que el cuerpo pueda ser visto como algo más allá de lo propiamente físico (Korper). (Planella, 2006, pág. 198)

Es claro, a partir de lo planteado, que es el cuerpo *Leib* el que se asume como corporeidad, construyéndose en el paso de una categoría objetivada a una dimensión subjetivada, más claramente, a la formación de sujeto. Ese cuerpo – sujeto - intencional es la vivencia que el ser humano tiene de su propio cuerpo, el cuerpo se percibe y se interpreta a sí mismo actuando como totalidad en el mundo. "Ya se trate del cuerpo del otro o del mío propio, no dispongo de ningún otro medio de conocer el cuerpo humano más que el de vivirlo […]" (Merleau-Ponty, 1994, pág. 215)

A partir de esta totalidad el ser humano se reconoce, se interpreta e interpreta el mundo, en una relación dialéctica. Lo que implica que el sujeto afecta el medio en el que se da su existencia y a la vez es afectado por este medio, "las interacciones entre individuos producen la sociedad y ésta, que certifica el surgimiento de la cultura, tiene efecto retroactivo sobre los

individuos por la misma cultura" (Morin, 1999, pág. 27). Situación en la que pensar - sentir-actuar se dan en conjunto; ninguna acción, ni sentir esta escindido del otro y mucho menos se sustraen del acto de pensamiento.

> "No es con el objeto físico que puede compararse el cuerpo, sino más bien, con la obra de arte. En un cuadro o en un fragmento de música, la idea no puede comunicarse más que por el despliegue de los colores y los sonidos" (Merleau-Ponty, 1994, pág. 167).

En esta perspectiva, la complejidad humana que toma lugar a partir del desarrollo ontogenético de la especie implica la situación de ser y estar en el mundo, reconociéndose en un contexto socio-cultural dentro de una diversidad cultural. Menciona Morin (1999) "El humano es un ser plenamente biológico y plenamente cultural que lleva en sí está unidualidad originaria" (pág. 26). No es posible reconocer la complejidad de lo humano reduciendo su totalidad al componente bio-anatómico, fuera del contexto y de un universo de relaciones simbólicas.

Es en esta comprensión de lo humano, que se implica la estructuración de corporeidad, en tanto "todo desarrollo verdaderamente humano significa desarrollo conjunto de las autonomías individuales, de las participaciones comunitarias y del sentido de pertenencia con la especie humana" (Morin, 1999, pág. 27).

Este desarrollo autónomo en relación con otros individuos, se comprende en una existencia mediada por el movimiento. "El análisis del hábito motor como extensión de la existencia se prolonga, pues, en un análisis del hábito perceptivo como adquisición de un mundo" (Merleau-Ponty, 1994, pág. 169). Así la corporeidad se construye en relación directa con el movimiento y pasa por diferentes momentos a lo largo de la vida, desde aquel primer instante en el que, durante su gestación en el vientre materno, el ser humano tiene la necesidad de moverse, pasando a un recién nacido que se expresa y comunica con el mundo a través de sus movimientos (Paredes, 2002, pág. 348).

2.1.1 *La educación física en la primera escolaridad – algunas referencias*

Esta sección presenta como referentes, documentos que abordan diferentes perspectivas consideradas como apoyos a la educación física para la formación del individuo en la escolaridad inicial. La mayoría de los documentos acá expuestos se desarrollaron desde pesquisas realizadas por los autores en el marco de sus procesos de formación de pregrado o

posgrado. Por otra parte, se expone una guía del Fondo Educativo de México elaborada como herramienta pedagógica para los docentes. Además, el producto de una investigación realizada en el ámbito académico español. La aproximación a estos documentos permite evidenciar antecedentes a la comprensión de corporeidad que para la educación inicial en el marco de la educación física se presenta en esta investigación doctoral.

El documento "Guía de psicomotricidad y educación física en la educación preescolar" (Consejo Nacional de Fomento Educativo- Mexico, D.F, 2010) toma como base de estudio la psicomotricidad para los procesos de educación física en el preescolar, a partir de afirmar que el movimiento "[…] es el motor de desarrollo del ser humano, la herramienta para poder captar con sus sentidos la información que le envía su cuerpo y la que recibe del entorno" (Consejo Nacional de Fomento Educativo- Mexico, D.F, 2010, pág. 12). Se discute de manera irreconciliable con esta afirmación, a partir de asumir conceptualmente al movimiento como una condición fundamental de la existencia humana y no como una herramienta al servicio del cuerpo. En el documento se aprecia diferenciación entre psicomotricidad y educación física, lo cual se puede entender como un aporte a la autonomía disciplinar de la educación física que se apoya en la psicomotricidad como disciplina, pero que no se confunde con ella, aspecto no suficientemente aclarado. La propuesta que se hace de tomar el movimiento como base del desarrollo humano, es coherente con la perspectiva de Le Boulch (1981), quien, apoyándose en los desarrollos de la psicomotricidad, propone la educación por el movimiento. Para un documento que se reimprime por primera vez en lengua castellana en 1981, es comprensible que se considere al movimiento como una "herramienta" (Consejo Nacional de Fomento Educativo- Mexico, D.F, 2010, pág. 12), y no como elemento estructural del ser. Aunque Le Boulch (1981) expone argumentos con relación a la superación del dualismo que para la época caracterizaba a los sujetos de la educación física, considera al movimiento como medio pedagógico, lo cual podría justificar que en el 2010 se le siga considerando como tal.

En este sentido, hubiera sido oportuno entender el movimiento humano como condición fundamental de la existencia, dado que estos movimientos están inmersos en la cultura y son culturalmente significativos por lo que la construcción de corporeidad no depende únicamente de las sensaciones y los sentidos, sino igualmente de los significados de las acciones, lo que hace que el movimiento sea constitutivo del ser humano y no un medio o instrumento de este.

Para el desarrollo de la guía propuesta desde el gobierno de México, al movimiento humano lo presenta en patrones de movimiento clasificados en: 1- Básicos entre los 0 y 18 meses, 2- Maduros entre los 18 meses y los 3 años, 3- Manipulación de 3 a 6 años, y 4- De perfeccionamiento de los 6 años en adelante. Como patrones manipulativos establece los siguientes: arrojar, atajar, patear. Si los patrones de manipulación los designa entre los 3 y 6 años, esta clasificación se queda corta, según la realidad de los estudiantes, quienes, además, realizan conducciones, controles de elementos tipo pelotas, tanto con las manos como con los pies. La crítica central radica en la determinación de edades precisas en desconocimiento de las realidades contextuales, como de la diversidad de los singulares y la tendencia de una educación física homogeneizadora.

Un aspecto importante a que se hace referencia es a la relación del movimiento con desarrollo motriz para la interacción con el medio ampliando las sensopercepciones, con el desarrollo cognoscitivo en la adquisición de nuevos aprendizajes y el desarrollo del lenguaje y el pensamiento. Así como con el desarrollo psicosocial como control de la conducta y las emociones. En la vía de transponer el concepto corporeidad de la fenomenología a la educación física, estas categorías son orientadoras.

Desde perspectiva de enseñanza, se planta en las didácticas prescriptivas, dividiendo la sesión de clase en tres momentos: 1- introducción, 2- Desarrollo y 3- Cierre, como ha sido tradicional en las prácticas educativas de la educación física. En ese proceso el docente asume permanente directividad siguiendo la guía que se le propone, la cual precisa los minutos dedicados a cada uno de los momentos. Las actividades propuestas tienden a ser formas jugadas en las cuales se toman algunos patrones de movimiento para realizarlos de manera analítica como repetición de estas, con la intención de incidir en elementos de la psicomotricidad. La directividad de la clase desde la docencia, el uso de formas jugadas como actividades aisladas para ser repetidas, la escasa toma de decisiones por parte de los estudiantes, enmarca el hecho educativo en las didácticas prescriptivas y de mando directo, lo cual no favorece la apertura de las corporeidades, forzándolos a la objetivación preestablecida por el docente.

El proyecto de grado titulado “La educación física en la edad preescolar, conceptos y prácticas docentes” (Forero, 2015), fue presentado como requisito para optar el título de “Especialista en infancia, cultura y desarrollo”, en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá-Colombia. Este proyecto de grado de especialización (Forero, 2015) se

desarrolló en una institución educativa distrital y en el diálogo con docentes se esperaba identificar los contenidos del área. Toman como base del estudio, la dimensión corporal, entendida como la relación entre el cuerpo y el movimiento, lo cual abre espacios de reflexión sobre la indisolubilidad de estas dos categorías humanas. Los docentes investigados asumen el juego como alternativa o estrategia para la formación integral, ubicándolo como medio para ello. Es importante la relación establecida entre cuerpo y movimiento dentro de la dimensión corporal, lo cual es coherente con las perspectivas contemporáneas de la educación física. Sin embargo, lo corporal sigue considerándose una componente de lo humano, con la menor valía que se le asigna, desde la perspectiva dualista.

Para el desarrollo del proyecto, toman como sustentos teóricos a Piaget y Wallon para fundamentar las etapas de desarrollo y la importancia del movimiento en la medida que permite establecer comunicación y contacto con los otros, consigo mismo y los estados de ánimo y con el espacio. Por tanto, consideran importante el estudio del desarrollo motor de los cero a los seis años, pues con este se vinculan factores sociales, biológicos y culturales. Se controvierte con esta argumentación por la dependencia en que se pone a la educación física, de disciplinas externas con las cuales no se entra en diálogo interdisciplinario, sino que imponen sus desarrollos teóricos y la educación física asume una postura de instrumentación de actividades para los desarrollos propuestos por aquellas.

El diseño metodológico implementado es el etnográfico con observación participativa, entrevista semiestructuradas y el grupo focal, desde los cuales reconocer los imaginarios de los docentes sobre la educación física en esa etapa del desarrollo. Como muestra de la población toma dos docentes.

Dentro de los objetivos educativos para preescolar el documento propone el conocimiento del propio cuerpo y sus disponibilidades de acción, entre otros como la ubicación espacio temporal y la participación en juegos.

En las conclusiones se hace referencia a la modificación de las metodologías de enseñanza para dar atención a la dimensión corporal, de acuerdo con las características psicomotoras. Se resalta la comprensión del cuerpo como potencial de proyección social y cultural y no solo como un instrumento como se entendía desde la perspectiva dualista. Se exhorta a los docentes a apropiarse de herramientas pedagógicas para la formación integral, que busca desarrollar las dimensiones del ser humano según lo establecen currículos oficiales. Se

llega a identificar la falta de plan de estudios de la educación física para orientar el desarrollo de las respectivas clases.

Aunque se toma como base para el trabajo en la clase de educación física la dimensión corporal, sustentándose en etapas de desarrollo en las que se considera lo motor, el proyecto no llega a identificar los desempeños de los estudiantes, los cuales harían evidente la dimensión corporal, ni especifica las metodologías de enseñanza, ni las posibles actividades, que permitieran interpretar la emergencia de las corporeidades.

El proyecto investigativo titulado "Propuesta pedagógica en educación física para niños de preescolar -Colegio Francisco José De Caldas- sede D" (Piracón & Gómez, 2014), presentado para optar el título en "Licenciatura en educación básica con énfasis en educación física, recreación y deporte", en la Universidad Libre de Colombia. Bogotá.

Aborda como problema de investigación, el diseño de propuesta pedagógica en educación física para preescolar (Piracón & Gómez, 2014). Dentro de las categorías desarrollo y aprendizaje motor, aborda los modos de control de la acción motora con leyes cefalo-caudal, próximo-distal, así como características de los niños, anatómicas, fisiológicas, socio-afectivas, cognoscitivas, motrices, esquema corporal y nociones de espacio y tiempo. Como habilidades motrices básicas presenta, caminar, correr, saltar, lanzar y atrapar, y capacidades coordinativas como acople de movimientos, diferenciación motriz, transformación del movimiento, ritmización, orientación espacio temporal, reacción y equilibrio. Se discute con esta investigación las predeterminaciones en las que basan el estudio, como objetivaciones a las que se sujetan los individuos, sin permitirse observar la presencia de su espontaneidad en el proceso de las clases.

El documento no toma las dimensiones humanas que para esas edades se tienen establecidas en currículos estatales y especialmente la dimensión corporal, lo cual limita la reflexión sobre el ser que se educa en la comprensión como corporeidad. Si bien es cierto en este estudio se toman aspectos como lo cognitivo, lo afectivo, lo motriz, aspectos orientados a la posible transposición de corporeidad en la educación física, como en el documento anterior, continúa esta área de la educación siendo subsidiaria de otras disciplinas, sin clara autonomía para la propuesta formativa y orientada a la propuesta de actividades y procesos que tengan como finalidad los argumentado por aquellas.

Como diseño metodológico hace referencia al tipo mixto, pero se genera una confusión con enfoque de investigación el cual, si es mixto, mientras que el diseño sería descriptivo.

La propuesta pedagógica la plantea sobre tres categorías conceptuales: esquema corporal, habilidades básicas motrices y capacidades coordinativas. Es una postura ecléctica que toma elementos de la psicomotricidad y de la dinámica motora; de manera fraccionada y sin sustentar por qué estas categorías dejando de lado otras.

Propone para el desarrollo de las tres categorías, actividades del tipo de formas jugadas y rondas o juegos musicalizados. Para las formas de movimiento se proponen juegos o formas jugadas como, ovejas a sus casas, lobos y conejos, llegar y tocar y carreras sobre distancias cortas. También, juegos con pelotas para encestar o pelotear como en la lleva, como también bailes en juego como las sillas musicales. Es una extensa recopilación de actividades consideradas como medios o instrumentos para el desarrollo de aspectos traídos de la psicomotricidad y no como bienes de la cultura motora valiosos para educar a las nuevas generaciones. Se lee entre líneas, además, la forma directiva de instalación en la clase, para que sean desarrolladas por los estudiantes, a la manera tradicional en la cual aquellos siguen las directrices e instrucciones del docente. Aunque propone como modelo pedagógico el constructivismo, no es clara su implementación pues las actividades propuestas tienen una forma estructurada de realización que limita la problematización y, por tanto, la participación espontánea de los estudiantes y su toma de decisión en el desarrollo de las prácticas educativas. Desde la perspectiva de corporeidad, no es clara la apertura que se dé a la expresión espontánea de los estudiantes y si bien es cierto, en los objetivos se hace referencia a la formación de corporeidad, en el documento no se argumenta esta categoría conceptual, dejándola al imaginario de los lectores.

El trabajo de grado titulado “La educación física, como medio para fortalecer la psicomotricidad en los niños de 4 años del nivel jardín en el hogar el paraíso infantil del ICBF, en la ciudad de Ibagué” (Monsalve & Garcia, 2015), Como proyecto de investigación asume el fortalecimiento de la psicomotricidad desde la educación física. Es clara la dependencia jerárquica de la educación física con relación a la psicomotricidad y el problema evidencia la reducción del área de la educación a ser una forma de trabajo con limitantes en su construcción disciplinar. Al proponer como objetivo general el fortalecimiento de la psicomotricidad a través de la educación física, reduce a esta a ser un medio limitando así su perspectiva disciplinar.

Como parte del marco teórico presenta elementos de la psicomotricidad con un desarrollo breve de estos. En lo referente a la educación física, cita aspectos que describen su ámbito de acción y retoma las competencias específicas de esta, asumiéndolas como educación integral y a la competencia motriz la asimila con la construcción de corporeidad. Esta interpretación reduce la categoría conceptual <corporeidad> a los desempeños motores, lo cual es contradictorio con la perspectiva holística de la corporeidad como la totalidad del ser, dando cabida a nuevos dualismos o por lo menos fraccionamientos del ser.

Como metodología propone la investigación formativa, la cual en sí misma no es un diseño de investigación ni un enfoque de investigación, sino una estrategia académica de la formación profesional, para vincular estudiantes a la investigación formal. Refiere que la investigación se realiza en dos fases (sin nombrarlas) y presenta unos pasos que más bien son instrumentos y componentes de un proyecto de investigación.

Como parte del plan de intervención presenta la tabla 7. Actividades integradoras y en ella un listado de actividades que los niños deben realizar a las cuales le asigna objetivos, recursos e incidencia en dimensiones humanas. El listado de actividades se enmarca en semanas desde el 10 de septiembre de 2013 hasta el 16 de noviembre de 2014, a la manera de los currículos tradicionales que determinaban los contenidos a ser desarrollados, sin dar a la docencia margen de construcción o ajustes sobre el proceso mismo.

Las conclusiones no se precisan sobre el problema y el objetivo general, sino que se refieren a aspectos generales como concienciar a los directivos sobre la importancia de la educación física, exposiciones sobre psicomotricidad, así como el desarrollo de habilidades motrices desde la educación física. Todo esto sin precisar reales alcances o desarrollos de la psicomotricidad a partir de la educación física.

La categoría conceptual <corporeidad>, solo se presentó dos veces en el documento proponiendo la competencia motriz para la construcción de corporeidad autónoma, como si existieran corporeidades no autónomas y también como parte de la educación integral. Deja el documento debilidades sobre la categoría corporeidad y las relaciones que con esta se pueden establecer con la psicomotricidad, las competencias específicas de la educación física y las denominadas dimensiones humanas.

El trabajo de grado titulado “Educación física a través de la corporeidad y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia en los niños de 7 a 10 a años” (Hernández , 2015), fue

presentado en la Línea de investigación: Educación y sociedad, como requisito para optar el título de "Magíster en educación", en la Universidad Militar Nueva Granada. Bogotá-Colombia.

Este estudio se estructura desde el problema, que se propone en la pregunta por el aporte de la clase de educación física, para desde la corporeidad, potenciar las inteligencias de los estudiantes. En el problema no es clara la perspectiva de corporeidad que se asume y podría interpretarse a esta como si la inteligencia estuviera por fuera de la corporeidad y esta fuera un medio o conducto para llega a la inteligencia. De suyo, esta ambigüedad lleva a reducir la corporeidad en su comprensión holística del ser que se educa.

De acuerdo con el objetivo general, la corporeidad no pareciera ser central en este proyecto, pues en este no se incluye esta categoría, centrando el proyecto el diseño de estrategias pedagógicas para el desarrollo de las inteligencias, en la clase de educación física. Esto puede deberse a que "[…] no existe un amplio bagaje investigativo y por ende conceptual […]" (Hernández , 2015, pág. 33) sobre el concepto corporeidad, según lo afirma el autor y que no le falta razón, en la medida que este concepto proviene de la fenomenología, sin que haya sido transpuesto al ámbito disciplinar de la educación física.

El concepto corporeidad, si bien es cierto, desde autores lo relaciona con afectos, conocimientos, motivaciones, valores, actitudes, así como la personalidad, sigue manteniéndose en el nivel de la abstracción y sin interpretarlo ni desagregarlo para la educación física, aunque afirma la importancia de ocuparse del "[…] ser completo, con toda su complejidad […]", que vendría a ser la corporeidad (Hernández , 2015, pág. 45). Presenta una tabla con definiciones de corporeidad desde ocho autores y si bien es cierto, algunos de ellos son de la comunidad académica de la educación física, no decantan el concepto en el ámbito disciplinar de la educación física, llegando a relacionarla con las categorías humanas que se han denominado dimensiones como pueden ser: físicos, psíquicos, espirituales, motores, afectivos, sociales e intelectuales.

Establece relación directa entre cuerpo y movimiento, argumentando que la intención del movimiento es lo que hace corporeidad, a partir de que el movimiento no es solo un hecho mecánico, sino experiencial porque tiene una intencionalidad. A partir de esa postura, incluye la competencia motriz como la capacidad de moverse de manera inteligente, lo cual se entendería como la corporeidad. El autor limita la corporeidad al cuerpo que se mueve de manera inteligente, sin explicar ello que significa, no vincula los aspectos sociales o emocionales que

las prácticas motoras puedan desplegar. Sin clara relación se pasa a la psicomotricidad y el documento genera dudas sobre si considera que la psicomotricidad es entendida como corporeidad.

No avanza el documento sobre la comprensión de la corporeidad en el ámbito disciplinar de la educación física y luego de la revisión de algunos autores y de expresar algunos argumentos, recae en los planteamientos generales que se vienen haciendo de tiempo atrás como "La corporeidad es representada a partir de todas las manifestaciones de sujeto y se refleja a través del cuerpo, incluso de lo que no se puede ver como los sentimientos, emociones y gustos […]" (Hernández , 2015, pág. 52). Para la vinculación de la corporeidad en la educación física, propone el desarrollo de prácticas educativas que consideren lo físico, lo emocional, lo mental, lo espiritual, lo social, la familia, aspectos que ya se han venido considerando pero que aún no son transpuestos a la didáctica de la educación física.

Como el problema de investigación abordado se orienta al desarrollo de las inteligencias, incluye la propuesta de Gardner, haciendo crítica a la inteligencia vista solamente desde lo cognitivo. El problema tiene aparente solución, vinculando los trabajos de educación física con las matemáticas, con las ciencias naturales, con la escritura y especialmente con la inteligencia cinestésico corporal que propone Gardner.

Dentro de las conclusiones se expresa que la corporeidad hace referencia al propio cuerpo en todas sus dimensiones al relacionarse con los otros y con el medio, como consigo mismo, lo cual es aún etéreo para la didáctica de la educación física y sus prácticas se quedarían en la ambigüedad de los posibles. En cuanto al desarrollo de la inteligencia, parece que la relación con corporeidad está en considerarla como la dimensión corporal con la cual lograr las inteligencias. Por ejemplo, refiere la inteligencia cinestésico corporal como la central en la educación física, pero, aclarando que en ella sobresalen los deportistas de alto nivel, lo cual es discutible. Hace referencia también a la inteligencia emocional la cual hace presencia al afrontar retos. Cierra el momento conclusivo afirmando que "[…] la corporeidad no se constituye solo desde la intervención del área de la educación física, sino que requiere la presencia de todas las asignaturas para un verdadero desarrollo corporal […]" (Hernández , 2015, pág. 131). Este planteamiento deja a la educación física en el punto sin salida en que ha estado, de no considerar que pueda incidir en la totalidad del ser que se educa y que solo le compete una parte o fragmento de este.

El artículo titulado “La educación física en su contribución a proceso formativo de la educación infantil” (Gil, Contreras, & Díaz, 2006), se publica como producto de investigación en la revista académica “revista de educación”. Madrid. La investigación se fundamenta en la importancia de la motricidad en la formación de los niños y cita a autores muy conocidos, entre otros Piaget, Wallon, Bruner, Ajuriaguerra, Gallahue. Desde esos estudios expresa que el ser en la educación se manifiesta en diversos dominios como son: afectivo en el cual vincula las emociones y los sentimientos, social como las relaciones con los otros y el ambiente, cognoscitivo en pensamiento y lenguaje y psicomotor como los movimientos corporales su concienciación y control. Estos dominios, como los llama, pueden reconocerse como constitutivos del ser en la educación física, al que se aspira a comprender como corporeidad.

Desde Piaget reconoce la importancia de la actividad corporal para pensar y aprender de manera creativa, afrontando los problemas que se presenten. El tema *cuerpo* se hace central en el desarrollo argumentativo, yendo desde la postura y el movimiento general, hasta movimientos precisos del cuerpo en la dimensión espacio temporal. Retoma elementos de la psicomotricidad como lateralidad, equilibrio, coordinación, control corporal y ajuste postural y el tono muscular, ligándolos con lo afectivo, expresivo y social, aspectos considerados por la educación física de tiempo atrás. Estos aspectos los estructura en un esquema sustentado en habilidades genéricas y manipulativas, que otros autores nominan como patrones de movimiento. El esquema es coherente con la argumentación de lo motriz como base de la formación integral de los niños.

La investigación no realizó intervención con los niños, sino con docentes en formación, padres, docentes en ejercicio, para determinar los contenidos de trabajo y establecer la jerarquización que se hace de estos. El otro punto de investigación fue el aporte de la educación física a la formación integral de los niños, en aspectos intelectuales, afectivos-emocionales, sociales y motrices. No precisa indicadores o señales que permitan evidenciar estos aspectos en los niños en la clase de educación física, dejándolos abstractos como sucede en diferentes documentos que al referirse al ser en la educación llegan hasta ahí, lo cual no es suficiente para la didáctica de la educación física. Como enfoque investigativo se asumió el mixto (cualitativo-cuantitativo), para cuantificar opiniones cerradas y para establecer categorías cualitativas de interpretación relacionadas con los contenidos identificados y las relaciones mostradas entre estos. Como instrumentos de recolección de datos se utilizaron la observación participante, los cuestionarios, la entrevista, registros fílmicos, fotografías.

El análisis de la información se realizó estructurando datos y sobre todo las categorías cualitativas, en agrupaciones matrices categoriales, a partir de la triangulación en fuentes de docentes-padres-docentes en formación. La investigación desarrolló los siguientes pasos: 1- filmación de las clases, 2- transcripciones de las clases y 3- análisis de las transcripciones. primero de manera intuitiva y luego de acuerdo con pautas establecidas. El tratamiento de la información tomada por encuestas y entrevistas, se dio así: análisis individual por investigadores, discusión en el grupo investigador, elaboración de informes por cada grupo de investigación, para cerrar con la elaboración del informe final.

Aunque la magnitud de la investigación se puede considerar amplia, las conclusiones se limitaron a resaltar de manera general la importancia de la educación física en la educación infantil. Enfatizan la importancia de la educación física en la mejora de la motricidad, señalando la contribución al desarrollo social, pero no hacen referencia a lo intelectual ni a lo afectivo-emocional. Recomiendan integrar la educación física con las otras áreas de la educación, con ampliación de las horas de trabajo. El término cuerpo es utilizado en el documento en el sentido de dimensión humana, mientras que el término corporeidad no es usado en el documento. Si bien es cierto, el tipo de investigación tiene elementos de clínica didáctica, se queda corto con relación a las categorías de análisis que posee clínica didáctica (Macroestructura de la acción docente, Triplegénesis del hecho educativo, terna didáctica), limitante que redujo las posibilidades de análisis de la información y de ahí, lo superficial de las conclusiones.

2.1.2 *El ser que se educa visto en currículos de la educación en Colombia*

Para dar lugar a esta revisión, es preciso referenciar la Constitución Política del año 1991, dados los cambios que en educación en ella se reflejan, ahora bien, para ello es necesario de manera breve, hacer mención a la Constitución Política de 1886, la cual fue su antecesora. En lo concerniente a ‘educación’, en su título III “De los derechos civiles y garantías sociales”, artículo 41, menciona que “La educación pública será gratuita y dirigida en concordancia con la Religión Católica” (Poder Ejecutivo Nacional, 1886, pág. 13).El articulado no vuelve a nombrar la educación, ni hace alusión a formación integral, ni a términos como Cuerpo, hombre, mujer, niño, estudiante, que pudieran vincularse con la corporeidad.

Al exigir la orientación de la educación “[…] en concordancia con la Religión Católica”, se interpreta la perspectiva dualista de asumir lo humano, lo cual definitivamente pone

distancia con la corporeidad como categoría conceptual. Inclusive podría evidenciarse una formal respetabilidad hacia la religión pues el término aparece con mayúsculas iniciales (Religión Católica).

En la constitución del 91 tampoco aparece el término "corporeidad", sí el término *humano,* ligado con dignidad y derechos, también *hombre, mujer y niños* en plural. Además, aparece el término "educación integral" referido a los adolescentes, así como el desarrollo armónico e integral del niño, los cuales se relacionan cercanamente con el concepto de corporeidad. Se introduce una perspectiva laica en la que el término "religión" aparece relacionado con la no discriminación, con la libertad de cultos, o con el matrimonio, pero no con el término educación. Por lo tanto, en el artículo 68 plantea

que "En los establecimientos del estado ninguna persona podrá ser obligada a recibir educación religiosa" (Presidencia de La Republica, 1991, pág. 12) y como dato que llama la atención, en minúsculas.

Se evidencia cambio en La Constitución del 91, con relación a la comprensión del ser humano. Aspecto ampliado en la Ley General de Educación de 1994, que en su artículo 5 "Fines de la educación", refiere la educación "[…] integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética y demás valores humanos" (MEN, 1994, pág. 2) , coincidiendo unos de estos aspectos con los que retoman en la conceptualización de corporeidad algunos autores. El término cuerpo si aparece en esta Ley de Educación, aludiendo al conocimiento de este, la ejercitación y la salud. Con la nueva Constitución Política y la Ley de Educación posterior, se comprende al individuo que se educa desde aspectos más complejos.

Si bien, al revisar los objetivos específicos de la educación preescolar contemplados en la ley general de educación (1994), no se encuentra un aparte exclusivo para educación física, si se enuncian objetivos sobre los que esta área de la educación tiene incidencia directa. Para enunciar algunos de los contemplados, en el artículo 16 hace referencia al conocimiento del propio cuerpo y sus posibilidades de acción, la adquisición de identidad y autonomía, el desarrollo de habilidades y destrezas propias de la edad, desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación, participación en actividades lúdicas y "la formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud" (MEN, 1994, pág. 5)

En lo relacionado con la educación básica primaria, secundaria y media, se enuncia en los artículos 21 y 22 (MEN, 1994)respectivamente la valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente, el conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico armónico, la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre. También se encuentran otros objetivos en los que tiene incidencia directa la educación física, como lo son; el desarrollo de valores, la comunicación y la expresión, entre otros. Ahora bien, es posible interpretar que estos fines de la educación deben ser desarrollados de forma holística en el sujeto. Una educación que pretenda participación y autonomía no puede fraccionar al sujeto en mente y cuerpo de acuerdo a áreas de conocimiento.

Los indicadores de logros curriculares (1996), como expresión de la ley general de educación, desde su perspectiva de desarrollo humano expresan que el hombre es un *ser incorporado*, afirmando que "Existimos subjetivamente porque existimos corporalmente, no podemos pensar sin ser, ni mucho menos ser sin el cuerpo" (MEN, 1996, pág. 19). Es desde la existencia incorporada que el ser se expresa y, además, se compromete, tanto con la especie como con la totalidad universal, participando de manera manifiesta en esos múltiples fenómenos. Es desde su condición de incorporado que puede participar de los dinamismos que le permiten su presencia en el mundo, en el nacimiento, la reproducción, la muerte, como ser que percibe y se percibe, sintiéndose como individuo, pero también como grupo, como sociedad, llegando también a contemplarse como constitutivo y transformador del cosmos. Desde estos planteamientos curriculares para la educación en general de Colombia, la educación física avanza hacia la conceptualización de la corporeidad, como la forma de ser, estar y actuar en el mundo, de quien en la escuela se denomina estudiante.

2.2 **Marco teórico**

2.2.1 ***Dialogo entre canales de desarrollo y corporeidad.***

La construcción del marco teórico se sustenta en la propuesta de canales de desarrollo (físico, intelectual, social, emocional) presentada por Mosston (1978), como constitutivos del estudiante en la clase de educación física. Es pertinente plantear que este autor, antes de proponer estilos de enseñanza para la educación física, considera fundamental tomar postura

sobre el ser que se educa, como premisa de los procesos de enseñanza y aprendizaje, según sus propios términos.

La revisión de diferentes autores desde la fenomenología, la educación corporal, así como clásicos y contemporáneos de la educación física, permite exponer conceptos en los que se presenta la corporeidad de manera general y abstracta, para llegar a argumentos que precisan algunas facetas humanas que la constituyen. A partir de la identificación de estas facetas se construye y sustenta la relación con los canales de desarrollo propuestos por Mosston (1978).

En algunas acepciones generales desde la fenomenología se encuentra a Duch y Melich (2005), para quienes el cuerpo humano se inscribe en un campo primordialmente simbólico al que denominan corporeidad, comprendiendo que:

> […] la corporeidad es fundamentalmente, *cinética* y, por eso mismo, se significa por el hecho de que no se reduce a ser un espacio geométricamente definido, sino que se trata de un espacio atravesado por el dinamismo vital, por el deseo que "permanece siempre deseo" y por la energía que, incesantemente, se desprende de la, *espacio temporalidad* humana (pág. 23).

Por su parte Villamil (2010), da lugar a la corporeidad como la posibilidad de comunicación del sujeto con el mundo. Comunicación e interacción que el ser humano construye. El ser humano no está preestablecido, a diferencia de los animales quienes ya tienen su mundo dado naturalmente. "[…] la corporeidad humana es una realidad original y, por ende, esencialmente diferente a la de los demás seres vivos. Ella condiciona y posibilita todas las experiencias humanas, incluida la racionalidad lógico-analítica (pág. 55).

Esta abstracta forma de expresar la corporeidad, pone en calzas prietas a la didáctica de la educación física para la formación del estudiante, aquel con quien se encuentra el docente cotidianamente en los escenarios educativos y se manifiesta desde su compleja diversidad. Ello se evidencia al indagar conceptos dados por algunos autores contemporáneos de esta área. Hurtado (2008) recurre a la palabra poesía como otra manera de referir la corporeidad "[…] la corporeidad implica […] los entramados de sentido que configuro en procesos poéticos que son capaces de transformar el ser-sí-mismo y ser-tú […]" (pág. 121). No solamente el concepto se ha planteado en singular, sino también en plural, afirmando que existen "[…] tantas formas de 'ser-sí-mismo' y de 'ser-con' que podrían existir muchas corporeidades en un solo ser humano y tantas corporeidades como seres humanos existen" (Hurtado D. , 2008,

pág. 122). Incluso se llega a plantear la existencia de la corporeidad sin presencia física, manifestándose en "[…] una carta escrita con nuestra letra, […], el gesto de arquear una ceja que heredó un hijo, […] nos corporizan en el otro aún después de muertos" (Grasso, 2008, pág. 8).

También Zubiri (1998) plantea la corporeidad en algunas acepciones difíciles de precisar, al referirla como: inteligencia – sintiente, inteligencia – corpórea, unidad psico-orgánica, también permite tomar la mención a lo intelectivo-sintiente, para interpretar la corporeidad en inteligir y sentir. En otras referencias a la corporeidad el autor es más puntual al mencionar componentes como; la presencialidad física, la vivencia del hacer, el sentir, pensar y querer. Continuando con la perspectiva fenomenológica, Mèlich (1994) delimita el amplio panorama sobre corporeidad como una síntesis antropológica entre lo físico, lo social y lo vital, agregando que "la corporeidad se construye espacio-temporalmente a través del entorno, y éste se edifica sobre el horizonte del mundo de la vida cotidiana" (pág. 82). Con relación a lo social, Planella (2006) plantea que "[…] la corporeidad no surgirá, sino a través de la entrada en contacto (de la socialización) con los otros cuerpos que son diferentes a él" (pág. 198).

En relación con estas conceptualizaciones que permiten puntualizar facetas humanas constituyentes de la corporeidad, se localizan otros desarrollos contemporáneos de la educación física, que trascienden abstracciones como las mencionadas algunas líneas atrás. Se evidencia ello en Grasso (2008), quien afirma que "La corporeidad es la integración permanente de múltiples factores que constituyen una única entidad. Factores psíquico, físico, espiritual, motriz, afectivo, social e intelectual, constituyentes de la entidad original, única, sorprendente y exclusiva que es el ser humano" (pág. 8). Postura que se acerca a lo expresado por Trigo (2004) al comprender la corporeidad como complejidad humana, vista en "cuerpo físico, cuerpo emocional, cuerpo mental, cuerpo trascendente, cuerpo cultural, cuerpo mágico y cuerpo inconsciente" (pág. 53). Es esta una perspectiva integral en la persona que vive, piensa, actúa, se mueve, tiene emociones y establece relaciones con el otro y con lo otro (Trigo, 2000). Continuando con los rasgos constitutivos, Paredes (2002) reconoce la corporeidad en la posibilidad se ser, estar, sentir y expresarse en el mundo diverso del que se forma parte y puntualiza en conceptualizarla como "riqueza física, mental y espiritual" (pág. 356).

Dentro de los conceptos de corporeidad referidos hasta este punto se ha presentado de manera recurrente el termino *físico* que se puede ligar con el movimiento humano, según lo

expresa Paredes (2002) cuando plantea que “A partir de la realidad corporal nace la necesidad del movimiento humano (motricidad) y la necesidad gestual, de expresión y comunicación humana” (pág. 348). Además, afirma el autor que la corporeidad imbuida de pensamiento y emociones, deja de ser cuerpo, llenándose de expresión de vida, tanto física en su condición de estructura biológica en movimiento, como también psíquica vista en lo psicológico y emocional.

En este mismo sentido se expresa Crespo y otros (Bulus, y otros, 2012, pág. 8), al afirmar que en los documentos curriculares de la provincia de Buenos Aires “[…] corporeidad […] involucra al conjunto de sus capacidades cognitivas, emocionales, motrices, expresivas y relacionales”. Para la clase de educación física, ante la pregunta ¿cómo trabajar la corporeidad? se responde que “Con clases donde se ponga en juego la naturaleza física, emocional, mental, social, espiritual y familiar de todos. […]” (Portal educativo de Uruguay, S.F pág. 7).

En la presentación de múltiples factores que constituyen la corporeidad, ingresan también conceptualizaciones que desde propuestas en educación corporal exponen diferentes autores. Entre ellos Gallo (2009), quien considera necesario hacer planteamientos sobre el ser que se educa, al cual se refiere con los términos, cuerpo y corporeidad, la autora retoma aspectos que pueden considerarse fundantes de la corporeidad, entre otros, comunicar, pensar, experimentar o sentir.

Ubicado en otra propuesta de educación corporal, Galak (2017), quien como se ha mencionado ya, refiere a modo de sinonimias los términos cuerpo y corporeidad, entre otros, expresa que las prácticas cotidianas que bien pueden ser aprendidas como: los modos de ejercitarse, las formas de bailar, caminar, correr e incluso de higienizarse “dicen sobre cada uno y sobre el conjunto social” por tanto “todo discurso entraña *necesariamente* un posicionamiento sobre los sujetos y sobre la política, incluso cuando no sea explicito” (pág. 194). Esta revisión de autores relaciona diferentes términos usados para referirse a la corporeidad, como son entre otros: intelectivo, sintiente, riqueza física, riqueza mental, sentir, expresarse, pensar, querer, experimentar, gozar, comunicar, motricidad, emociones, social, afectivo, intelectual, hacer, cuerpo físico, cuerpo emocional, cuerpo mental. Estas facetas humanas son las que permiten en el desarrollo argumentativo, establecer la relación con los cuatro canales de desarrollo que para el ámbito disciplinar de la educación física propone Mosston (1978), no solamente en los significados, sino en la misma terminología con la cual los denomina: Canal físico, canal social, canal emocional y canal intelectual.

Con el propósito de dar el paso de discursos abstractos de corporeidad como los que se pueden leer en los referentes anteriormente mencionados, a la vivencia de ésta en el mundo del movimiento desde las prácticas motoras del ámbito de la educación física, es necesario trasponer esa categoría fenomenológica a la didáctica de la educación física, sin que la pretensión sea proponer una didáctica fenomenológica. Para ello se identifican conceptos que coinciden entre las facetas humanas constitutivas de la corporeidad y los canales de desarrollo.

En la educación física ha existido la preocupación por clarificar posiciones o conceptualizaciones sobre los sujetos que se educan o que esta área de la educación (MEN, 1994) propone formar, se evidencia ello en Mosston (1978) quien acierta al expresarse sobre los estudiantes como a priori a su propuesta de enseñanza de la educación física, coincidiendo con Gruppe, quien afirma que:

> La primera cuestión que tiene que afrontar una teoría de la educación física es antropológica. Si no clarifica sus presupuestos antropológicos, su fundamentación será siempre insegura. Toda concepción de la formación y de la educación responde a una determinada imagen del hombre que le marca su camino y dirección (Gruppe, 1976, pág. 35).

En ese mismo sentido, argumenta la exigencia a toda propuesta educativa y, por tanto, a la educación física, de tomar postura sobre aquel que se educará, de tener clara "una concepción del ser y de la naturaleza del hombre, especialmente de su relación con el cuerpo" (Gruppe, 1976, pág. 35).

Para el propósito de encontrar el concepto de corporeidad, en la enseñanza de la educación física (Mosston, 1978), ayuda el pensamiento de un autor clásico de esta área, como lo es Gruppe (1976), pues permite acercar los términos hombre, humano, cuerpo, corporeidad, estudiante. Se trata de aportar claridad a esta terminología que no se ha deslindado entre sí, como tampoco se ha transpuesto didácticamente (Chevallard, 1998) al ámbito de los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación física, como área obligatoria y fundamental de la Educación en Colombia (MEN, 1994).

En el discurso de Gruppe aparecen los términos corporeidad y cuerpo (1976, pág. 40), usados indistintamente y sin una clara diferencia entre estos, como tampoco sin identificar o desagregar particularidades o componentes más precisos que permitan evidenciar su presencia en los estudiantes en la cotidianidad escolar.

Cuando el autor dice:

> No cabe duda de que el hombre es un ser que depende en gran medida de su corporeidad. Su cuerpo es la base orgánica de su existencia, el que hace que esta sea posible. Sin él la existencia humana sería impensable, igual que esta tampoco puede definirse como pura y simplemente física (Gruppe, 1976, pág. 40).

Deja entender los términos corporeidad y cuerpo en el mismo sentido o con el mismo significado, igual que hace con los términos humano y hombre. Indudablemente estos términos vinculan a aquellos a quienes se les proponen las prácticas educativas en la educación física. Para ellos también "su cuerpo es la base orgánica de su existencia" (Gruppe, 1976, pág. 40). Esa existencia humana es mucho más que física o biológica y en la escuela, en la clase de educación física, así mismo, son y están en toda su complejidad.

Estas reflexiones, que indudablemente implican ciertas complejidades abstractas, se encuentran precisas y concretas en la enseñanza de la educación física que propone Mosston (1978), al tomar el término *estudiante*, para referirse a quienes serán beneficiados con los procesos formativos de la educación física, evitando así la ambigüedad que pueda presentarse con el uso de los términos humano, corporeidad, cuerpo, hombre. Puede decirse que Mosston asume una postura didáctica para clarificar y precisar, tanto en la terminología como en las prácticas, los procesos educativos, haciéndolos comprensibles y acordes con el nivel de desarrollo comprensivo de los estudiantes. Cuando Mosston (1978) presenta cuatro áreas constitutivas de los estudiantes, a saber: físicas, sociales, emocionales, intelectuales, a las que también denomina como canales básicos de desarrollo por los cuales ellos se movilizan y progresan, es clara la postura del autor con relación a la denominada multi-dimensionalidad[7], la cual es coincidente con el pensamiento de Gruppe en relación con que la existencia humana no es "pura y simplemente física" (Gruppe, 1976, pág. 40). Este argumento es central para el reconocimiento del concepto *corporeidad* en la propuesta de enseñanza de la educación física que hace Mosston (1978) y que permite re-significar el término *canal físico* por dimensión corpo-motriz. Como aporte precisamente a esta resignificación, se retoma a Paredes (2002), cuando refiere que la necesidad de movimiento (motricidad) surge a partir de la realidad

[7] Concebir lo humano de manera multidimensional implica transcender lo racional y comunicativo, para vincularle nuevas dimensiones como son: axiológicas, afectivas-emocionales, sociales, lúdicas, estética, corporal, etc., según lo expresado por José Napoleón Villarreal Sánchez, como asesor de políticas públicas para la Alcaldía Mayor de Bogotá en el año 2008.

corporal. La relación entre movimiento y motricidad también se encuentra en Mosston en el *canal físico,* al afirmar que, en su movilidad por este, los estudiantes buscan sus "[…] preferencias motrices en diversidad de situaciones [...]" (Mosston, 1978, pág. 22).

La definición de los canales de desarrollo que plantea Mosston (1978), permitirá concretar el paso a las dimensiones constitutivas de la corporeidad sobre las que el área de educación física incide.

Canal de desarrollo físico. A medida que transita por el canal de desarrollo físico, el estudiante procura explorar e identificar sus posibilidades y limitaciones físicas. Busca sus preferencias motrices en diversidad de situaciones; intenta las experiencias que signifiquen un auxilio para acceder a niveles más elevados de seguridad, expresión física y alegría. Se libera de aisladas normas físicas predeterminadas y del constante control de los otros. (Mosston, 1978, pág. 22)

Canal de desarrollo para la interacción social. La interacción social implica libertad de acción dentro y fuera de la escuela. Este método supone también un proceso reexaminador de las prácticas interpersonales e intergrupales, tanto en la escuela como en la comunidad. (Mosston, 1978, pág. 22).

Canal de desarrollo emocional. El canal de desarrollo emocional, en el contexto de la educación física, entraña el autoconcepto físico del niño, su capacidad de aceptarse a sí mismo en la búsqueda de excelencia y en el encuentro con una limitación física disuasiva. El profesor de educación física puede proveer al desarrollo emocional del niño si lo ayuda a estructurar su propia imagen física en lugar de forzarlo a alcanzar una imagen desarrollada para el niño. Esta faceta del desarrollo de una imagen física propia está íntimamente relacionada con todo el proceso de revelar una aceptable autoimagen total. (Mosston, 1978, pág. 22)

Canal de desarrollo intelectual. El canal de desarrollo intelectual implica una capacidad muy privada y personal, la capacidad de pensar, de reunir datos de evaluar, juzgar y organizar la información, de recordar, de proyectar, de llegar a conclusiones, de imaginar, de soñar y de inventar. Este canal de desarrollo abarca todas las maravillosas corrientes

intelectuales que tan singular y misteriosamente fluyen durante la vida de cada persona. (Mosston, 1978, pág. 22).

2.2.2 *La perspectiva antropológica de lo didáctico y el emerger de las corporeidades en la clase de educación física.*

En este desarrollo argumentativo, con el que se pretende transitar el concepto *corporeidad* de la fenomenología a la educación física, la perspectiva antropológica de lo didáctico permite avanzar, más allá de lo planteado por la fenomenología de Merleau-Ponty, hacia la enseñanza. Así como, la fenomenología busca suspender los juicios previos para describir la experiencia subjetiva desde las percepciones que afectan al sujeto, desde el cuerpo mismo (Depraz, 2004). También, la perspectiva antropológica de lo didáctico busca suspender los juicios previos para poder observar y describir en su contexto, las actividades de los sujetos en sus interacciones con el mundo y con los otros, lo cual sucede de igual manera en las clases de educación física. Tanto la fenomenología como la antropología didáctica parten de la experiencia en la confrontación con el mundo, para la educación física el medio didáctico (René Rickenmann, 2013, notas de seminario doctoral).

A esos juicios previos Galak los denomina como las objetivaciones del ser, es decir, las objetivaciones previas que los docentes tienen de los estudiantes, tomadas, por ejemplo, desde la psicología evolutiva o del desarrollo motor para la educación física, y a las que intentan hacerlos encajar en la realidad de sus clases, sin permitirse la sorpresa de lo que brote, de lo que surja, de la espontaneidad emergida en las prácticas.

La perspectiva antropológica tiene la ventaja de partir de las actividades humanas como hechos o bienes culturales, de carácter social, es decir, compartidos, construidos colectivamente en la intersubjetividad. Sirve a la didáctica para comprender cómo se construyen socialmente aquellos saberes y experiencias que poco a poco van constituyendo la vivencia de la corporeidad. La docencia no se basa en prescripciones, sean de procesos como de los sujetos, sino que parte de la propuesta de ambientes de enseñanza y aprendizaje en los que los individuos simplemente sean, se expresen de acuerdo con la misma circunstancia problematizadora que los interpela y los lleva a actuar. La docencia no está atenta a ponerle parámetros y cortapisas a la expresión espontánea y autónoma, sino a observar y vivir esa apertura de las corporeidades para

reconocerlas y animarlas, como quien atiza las brasas para que el fuego se intensifique, en este caso, el fuego de la vida.

De la perspectiva antropológica se toman las descripciones e interpretaciones de las interacciones con los otros y con el mundo, culturalmente mediadas por las prácticas (en este caso las propias de la educación física), para entender cómo se construyen cultural y socialmente esos diferentes aspectos de la corporeidad. El objeto central de la didáctica desde perspectiva antropológica son las prácticas de la educación física, tal como se realizan en la sociedad, bien sean del deporte, del juego, de la danza, de la gimnasia y demás prácticas motoras en el ámbito conceptual de esta área de la educación. Es de esas prácticas que mana el conocimiento, tanto el que construyen los estudiantes, construyéndose a sí mismos, como el que identifica el docente para afinar una didáctica que supera lo prescriptivo y accede al campo de lo constructivo. Las prácticas de la educación física adquieren sentido y generan significado cuando surgen de problemas relevantes que se proponen en el medio didáctico. Son las problematizaciones las que generan prácticas activas que comprometen al ser que se educa en totalidad para transformar sus circunstancias, proponiendo y desarrollando soluciones colectivas en el medio que se comparte y que, a su vez, construye corporeidades. Lo antropológico de la didáctica se reconoce en la confrontación de los individuos en el medio didáctico, para transformarlo y transformarse a sí mismos, en la medida que se logran los aprendizajes desarrollando conocimientos. En la estructura problemas-prácticas-saberes.

Para la antropología de lo didáctico (Bosch, 2001) se proponen dos categorías de los objetos, los ostensivos como aquellos que se perciben por los sentidos, se ven, se tocan, se oyen, etc., como grafismos o la escritura y para el caso de la educación física las técnicas de deportes, los ejercicios, las capacidades condicionales. Y los no-ostensivos como objetos con existencia simbólica y cualitativa, no se pueden percibir ni mostrar por sí mismos como los conceptos, las creencias. Para la educación física bien pueden ser los rasgos cualitativos de la dinámica motora, las tácticas de los juegos o los deportes, los contenidos transversales a la educación como la solidaridad, la autonomía, el reconocimiento del otro, la inclusión, el posible temor a realizar una actividad.

Es necesario resaltar que entre las dos categorías de objetos no hay escisión y, por el contrario, se presenta entre ellos la dialéctica de los ostensivo y lo no ostensivo: los objetos no ostensivos emergen de la manipulación de los objetos ostensivos, constituyendo las prácticas de

la educación física. Esta unidad dialéctica lleva a la cualificación de los dos objetos, se mejora una técnica motora del deporte o de la danza y se mejora la práctica deportiva o dancística, para en el mismo acto constituir las corporeidades. En este sentido, la didáctica de la educación física necesita proponer en el medio didáctico problematizaciones que permitan y logren esta articulación en las prácticas o definitivamente estas no adquieren la categoría de prácticas. Qué sentido tendría aprender estereotipos motores como, por ejemplo, los pasos de una danza, por fuera de la danza misma, de su vivencia, de su significado, de su ritmo, de la pasión que convoca. Como igual sucede con la enseñanza de fundamentos técnicos de un deporte por fuera del juego mismo. Aspecto evidenciado en la clínica didáctica al analizar los episodios de clases del corpus de la investigación y observar cómo emergen las corporeidades en las prácticas de educación física instaladas en el medio didáctico. Manifestación apreciada en las categorías constitutivas de la corporeidad con sus descriptores como su evidencia observable.

De la observación e interpretación de la experiencia, a partir de las prácticas de educación física propuestas en el medio didáctico, se describen los diferentes aspectos (descriptores) del concepto corporeidad que manan en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se entiende que las interacciones y actuaciones de los estudiantes en la clase de educación física, están mediadas por los bienes de la cultura motora puestos en prácticas, para en estas, interpretar y comprender cómo se construyen cultural y socialmente esos diferentes aspectos de la corporeidad.

Con estas necesarias precisiones argumentativas, se avanza hacia la definición del concepto corporeidad en la educación física, su estructuración en dimensiones y estas definidas operacionalmente en descriptores, desde los cuales identificar e interpretar su presencia en las clases del corpus en estudio.

2.2.3 *De canales de desarrollo a dimensiones de la corporeidad en la educación física.*

Dado que el término *canales de desarrollo* (Mosston, 1978), no hace parte del discurso educativo en Colombia y más bien parece extraño, cuando no limitante y no suficientemente significativo para referirse a la magnitud de lo humano, se asume el término *dimensión* a cambio de canales, para no generar ambigüedades o dudas sobre el sujeto que se educa. Ahora bien, con el término *dimensiones humanas* sucede otro tanto, como con *corporeidad*, según se ha podido argumentar. Diversos autores se refieren a dimensiones humanas, a dimensiones del desarrollo humano y cada uno plantea aspectos diferentes. Todos sí coinciden en que lo humano es

complejo y no se puede reducir a un único matiz o aspecto, de un lado, por la imposibilidad de fraccionar lo humano y del otro, porque en todas sus actuaciones hace presencia como totalidad indivisible, si bien es cierto, enfatizando alguna o algunas de esas vertientes que lo constituyen y que han obligado a plantear la educación integral.

El documento Bases curriculares para la educación inicial y preescolar, Dimensiones del desarrollo humano (MEN, 2017), hace referencia a dimensiones del desarrollo infantil y aunque no precisa cuáles serían esas dimensiones, lo importante es la utilización del término en un documento oficial para la educación en Colombia. A su vez, (Martinez, 2009) propone dimensiones básicas para el desarrollo humano integral y considera como dimensiones, la inteligencia, la sensibilidad y el cuerpo. También para la formación integral el grupo ACODESI[8], propone dimensiones: ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal, socio-política, para "[…] la realización plena del hombre y de la mujer […]" (Equipo ACODESI, 2003, pág. 7). Hernández (2015, pág. 5) señala las dimensiones: cuerpo, mente y espíritu, como "[…] subsistemas interactuantes e interdependientes, cuyo suprasistema es precisamente la persona […]". A propósito de la educación o de lo formativo, Barrio (2007) inquiere sobre las posibilidades de crecimiento del ser humano y aclará que no se detendrá en lo zoológico, sino en "[…] aquellas dimensiones en las que el animal racional, en tanto que racional, puede llegar a ser más […]" (pág. 118) y a continuación plantea que esas facetas pueden ser del orden "[…] intelectual, moral, social, afectiva y la religiosa […]" (pág. 118).

Desde otro ángulo de estudio, Gómez expresa:

> […] el ser humano reside siempre en una encrucijada: es –somos- al mismo tiempo especie, sociedad e individuo. La complejidad del sistema antrópico consta fundamentalmente de tres dimensiones de diferentes escalas: biológica, cultural y psíquica. El individuo sujeto humano no se reduce a ser un espécimen de la especie, o un miembro más o menos clónico de su cultura. Aparte de ser una realización concreta del genotipo y un nudo de asimilación y transmisión de la herencia cultural, cada individuo desarrolla cualidades personales únicas en su propia experiencia biográfica. Cada ser humano puede llegar a ser un singular artífice de su ventura. Y esto lo logra gracias a las potencialidades recibidas del cuerpo-cerebro de la especie y gracias a las

[8] Asociación de Colegios Jesuitas de Colombia.

> posibilidades que la sociedad puede brindarle: tanto más cuanto más abierta sea dicha sociedad. (Gomez P. , 2015, pág. 2)

Coincidente con el argumento de la diversidad de interpretaciones sobre lo humano, el MEN (1996) afirma que se constituye en elemento común del desarrollo humano, "[…] la idea de proceso en el que intervienen múltiples variables […]" (pág. 22), y siempre en la perspectiva de transformación y cambio, que como condición de impermanencia, avanza, de manera gradual, "[…] hacia mayores y más complejos niveles de organización […]", (pág. 22), en la denominada educación integral, término con el cual se deja clara la complejidad en unitareidad de lo humano. Este documento, reconociendo la diversidad de posturas con relación a lo humano y su multidimensionalidad, toma como aspectos que se deben atender en el desarrollo de una persona, "[…] las dimensiones física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y de valeres humanos" (MEN, 1996, pág. 22).

Dadas, la diversidad de componentes del desarrollo humano que presentan diferentes autores, así como la postura que al respecto asume el MEN (1996) especificando las dimensiones humanas para la educación, como también la perspectiva de canales de desarrollo del estudiante, propuestos por Mosston (1978) para la enseñanza de la educación física; es que se asume el término dimensiones, para referirse a lo físico (corporal y motriz[9]), social, emocional e intelectual, como dimensiones constitutivas de la corporeidad en el ámbito disciplinar de la educación física, dado que en ellas se sintetizan las diversas posturas con relación a la interpretación de lo humano como complejidad. Ahora bien, tanto para la *corporeidad* como para el concepto *dimensiones humanas*, los autores en estudio vinculan categorías similares, que bien se pueden sintetizar en los denominados canales de desarrollo (Mosston, 1978) lo cual permite con seguridad argumentativa, plantear el concepto *corporeidad* en la educación física, constituido por las dimensiones humanas: corpo-motriz, social, emocional e intelectual.

[9] En su tesis de maestría Hernández propone para la comprensión de la corporeidad en la educación física, integrar las categorías cuerpo y movimiento "[…] desde componentes emocionales, afectivos, cognoscitivos, sociales y personales" (Hernández , 2015, pág. 12). Permite el autor dar sustento conceptual a lo que ya en las prácticas de la educación física se ha venido interpretando y viendo en la realidad de sus procesos didácticos, como es que el niño, el estudiante, como sujeto que aprende, se mueve enfatizándose como totalidad corpo-motriz, pero necesariamente asumiéndose como totalidad, social, emocional, intelectual. Estos desasrrollos teóricos permiten resignificar el término canal físico, por dimensión corpo-motriz, dada la unidad dialéctica que se presenta entre cuerpo humano y movimiento, en el ámbito del concepto corporeidad.

2.2.4 ***Corporeidad en el ámbito disciplinar de la educación física.***

Estas reflexiones que han transitado de la fenomenología a la educación física, permiten, en el ámbito conceptual de esta disciplina de la educación, definir la corporeidad así:

Corporeidad comprendida como las experiencias del ser en el sentir – pensar – actuar – interactuar - crear, de forma holística. Experiencias desde las que se construye como individuo, para establecer relaciones con los otros y con el medio. Implica darse cuenta de su sí mismo, de su existencia diferenciada de los otros, con capacidad para actuar con autonomía en las diferentes circunstancias contextuales que lo convocan, transformándolas y transformándose a sí mismo, a partir de sus propias decisiones compartidas.

Construirse como ser humano no es solamente un acto intelectivo solipsista, descontextualizado del individuo y su circunstancia. Sino, todo lo contrario, como ser complejo, multidimensional (corpo-motriz, intelectual, social, emocional) en la realidad misma de su existencia mediada por los bienes de la cultura motora. (Capador 2019- Universidad de La Plata- Argentina. Pasantía doctoral)

Es preciso reconocer que las dimensiones propuestas como constitutivas de lo humano, aún mantienen un carácter ambiguo y tanto para proponer trabajos didácticos, como para interpretación y análisis en las clases de educación física, orientadas al desarrollo de estas dimensiones, es necesario definirlas y precisar sus componentes. Con esta intención, se establecen descriptores o actuaciones de los estudiantes, en la clase de educación física. Estos descriptores que se precisan para la primera escolaridad emergen de cada una de las dimensiones, que en el marco de esta investigación direccionan el camino como categorías de análisis para interpretar la transposición de corporeidad a las prácticas educativas de la educación física.

Es claro que cada ser humano es único e indivisible y recorre los caminos desde su individualidad, en diálogo con las posibilidades que presenta el contexto en el cual se encuentra inmerso y comparte con los otros. Ahora bien, si determinada situación o actividad puede enfatizar en alguna de las dimensiones se afirma taxativamente que como totalidad es imposible una afectación desagregada y, por el contrario, todas sus dimensiones son influidas, están siempre presentes en las relaciones y actuaciones de los estudiantes en sus prácticas educativas.

Este argumento es claro y preciso desde Merleau-Ponty cuando afirma que:

> "No puede ser cualquier cosa- espacial, sexual, temporal- sin serlo por entero, sin reanudar y asumir sus atributos y hacer de los mismos unas dimensiones de su ser, de modo que un análisis mínimamente preciso de cada uno de ellos concierne en realidad a la misma subjetividad. […] Si conseguimos comprender el sujeto, no será en su pura forma, sino buscándolo en la intersección de sus dimensiones" (1994, pág. 418)

Dimensión corpo-motriz. Expresada en formas particulares de actuación motriz, en variadas situaciones y contextos, a partir de las propias posibilidades motoras. La primera escolaridad suele contemplar edades entre los 5 y 7 años, momento en el que se presenta un mejoramiento cualitativo de los movimientos, visto en las formas básicas de movimiento como con: caminar, correr, subir, trepar, llevar, golpear, correr y saltar, lanzar y recibir, traccionar y empujar, colgarse y balancearse, girar y rodar, así como hacer equilibrio) (Meinel & Schnabel, 2004). Los estudiantes presentan un aumento en la disponibilidad variable del movimiento, en situaciones principalmente del juego al aire libre y con el empleo de pelotas. En esa necesidad marcada de moverse tiene cabida la competencia, generando un aumento cuantitativo del movimiento, así como del rendimiento, dada la diversidad de opciones motoras que van desarrollando (Meinel & Schnabel, 2004) y que, por tanto, se ha denominado como etapa polimotora. Es la etapa del fortalecimiento de las combinaciones de formas básicas del movimiento, como son: correr y saltar, correr y lanzar, recibir y pasar, así como otras posibles combinaciones de movimientos básicos (Meinel & Schnabel, 2004).

Pueden caminar en vigas de equilibrio de 5 centímetros de ancho a baja altura, saltan con precisión en cuadros pequeños, realizan saltos rítmicos y sin impulso, los niños pueden saltar hasta 1.5 metros y las niñas 1.35 metros (Papalia, Wendkos, & Duskin, 2001). En el lanzamiento de pequeñas pelotas también se presentan diferencias y los niños pueden arrojarla hasta unos 21 metros, mientras las niñas a unos 12 metros. En relación con velocidad, a nivel general, niños y niñas puede correr a 5 metros por segundo, así como interceptar y recibir pelotas arrojadas a distancia, calculando la trayectoria. Se ha observado que las niñas son superiores en cuanto a la precisión del movimiento, mientras los varones presentan mayor dominio en prácticas motoras fuertes y de menor complejidad (Papalia, Wendkos, & Duskin, 2001). Como ya se planteó, esta es la etapa de perfeccionamiento de diversas formas motoras o formas básicas

de movimiento, así como de las combinaciones entre estas, lo cual se logra principalmente a través del juego.

Descriptores:

1. Exploración de las propias posibilidades motoras.
2. Identificación de las preferencias por prácticas motoras.
3. Búsqueda de alternativas de expresión desde lo motriz.
4. Liberación de estereotipos motores.

Dimensión intelectual. Expresada en potenciales cognitivos necesarios para la observación y recolección de datos, su organización y evaluación para proyectar soluciones de forma individual y colectiva. En esta etapa se amplían las capacidades verbales, así como la reflexión facilitando la comprensión de informaciones verbales y el seguimiento de orientaciones. Las capacidades de recibir información aumentan, llegando a adquirir dominios en procesos de ordenamiento y el uso de terminologías adecuadas que le permiten dar nombres correctos a las actividades, superando las formas más infantiles de llamarlas, como, por ejemplo, salticado y no caballito (Meinel & Schnabel, 2004), a las formas de desplazamiento que se realizan con pequeños saltos verticales en los que se alterna la pierna de rechazo. En este mismo sentido, las correcciones se comprenden más fácilmente y están en capacidad de adoptarlas.

Las relaciones con el espacio se comprenden mejor, reconociendo las distancias y la capacidad de atender las señales que se les den les permiten seguir rutas. En relación con el orden, adquieren capacidad para la clasificación de objetos según colores, formas, tamaños o por cantidades, lo cual les amplía las posibilidades de atención (Papalia, Wendkos, & Duskin, 2001).

Descriptores:

1. Comprensión de indicaciones dadas por el docente.
2. Indagación de soluciones a problemas motores.
3. Participación en el aprendizaje de los compañeros como guía y co-evaluador
4. Evaluación de soluciones motrices presentadas en el desarrollo de la clase.

Dimensión social. Expresada en la interacción y reconocimiento de los otros para establecer acuerdos. Para esta etapa los niños presentan mayores necesidades de contacto social, lo que se aprecia en el desarrollo de juegos motores colectivos para los cuales se sienten muy estimulados. Se logra el desarrollo de la propia identidad y se adquieren capacidades que les permiten integrarse a la vida social. A partir de la imitación pueden ampliar las opciones de relaciones. Se fortalecen los grupos de pares y se desarrollan las habilidades sociales, tales como compartir, a no aceptar la agresión y a limitar sus propios deseos (Papalia, Wendkos, & Duskin, 2001). Se hace más independiente de los padres dando apertura a conocer lo que lo circunda estableciendo relaciones interpersonales con los pares y otros adultos diferentes a sus padres (De la Rosa, 2009). Papalia y otros (2001) citando a Bandura, considera que el desarrollo del concepto de género se va dando por las influencias sociales en el contexto en que se desenvuelven, en la observación de modelos.

Ahora el niño tiende a necesitar menos de elogios o regaños para comportarse adecuadamente en el ámbito social. Ello permite observar que se sienten bien cuando actúan con los referentes que van internalizando, siendo este un periodo fundamental para la socialización, la cual se ve influenciada por progenitores, pares, medios de comunicación, así como adultos.

Según Papalia y otros (2001), la consideración del buen amigo se caracteriza porque el otro hace aquello que el niño desea, como por ejemplo prestarle algún utensilio escolar o de juego, cuando se lo solicita.

Descriptores:

1. Establecimiento de acuerdos para el desarrollo de actividades colectivas.
2. Reconocimiento de los otros con quienes se comparten las actividades.
3. Presentación de resultados del trabajo de clase ante los compañeros.
4. Ampliación de los círculos sociales de interacción.

Dimensión emocional. Expresada en el encuentro, y aceptación de sí mismo en la confrontación con otros y con el medio. Paulatinamente va apareciendo la búsqueda de mayores rendimientos (Meinel & Schnabel, 2004) lo cual lleva a actividades competitivas y a confrontaciones entre ellos. Si bien es cierto, el egocentrismo va cediendo hacia formas de interacción, ahora van apareciendo la conformación de grupos cerrados. Aun cuando se siguen

considerando las normas como infranqueables, van desarrollando mayor seguridad en sí mismos, haciéndolos más independientes y curiosos. Se adaptan con mayor facilidad y asumen desafíos, llevando a situaciones que pueden tornarse conflictivas, aunque controlan mejor sus emociones. Como crecimiento emocional se va logrando el control de las emociones negativas, descubriendo lo que les pueda causar enfado, temor o tristeza y cómo la intervención de los adultos puede incidir en modificar esos comportamientos (Papalia, Wendkos, & Duskin, 2001). El que contengan la expresión de sus emociones puede deberse a autoprotegerse para evitar el rechazo o por no causar disgusto a otros. Cuando son animados a expresar sus sentimientos pueden mostrar empatía, es decir a comprender lo que la otra persona está sintiendo (Papalia, Wendkos, & Duskin, 2001). Eisenberg, citado por Papalia (2001) plantea la aparición de comportamientos prosociales, es decir, a actuar de manera socialmente correcta, limitando las emociones negativas y asumiendo los problemas o los conflictos de una forma más constructiva. Sin embargo, se puede dar el surgimiento de emociones conflictivas con agresiones intencionadas a lastimar al otro, con comportamientos pendencieros y desafiantes, así como rabietas. Los comportamientos de cooperación y de compañerismos tienen tendencia a ser circunstanciales y por conveniencia.

Descriptores:

1. Decisión para realizar las actividades de la clase.
2. Persistencia en el proceso de aprendizaje hasta lograr sus objetivos.
3. Aceptación de los propios potenciales motores.
4. Encuentro consigo mismo en el reconocimiento de preferencias motoras.
5. Confrontación con otros en eventos propios de la clase.

2.2.5 *De la autonomía*

La formación de corporeidades en las prácticas educativas de la educación física se fundamenta en comprender que el estudiante es activo, autor de su propio proceso formativo y, por tanto, con participación directa en la estructuración del contexto y circunstancias en las cuales se educa. Estas condiciones se sustentan en el reconocimiento y apertura a la autonomía, que se expresa en la toma de decisiones que el proceso educativo propicia y exige al estudiante,

para que se exprese desde sí mismo, como corporeidad que emerge en un proceso que da apertura a "ser" y no lo limita a seguir la performatividad[10] que establece la docencia.

La autonomía, entendida como, "[…] llegar a ser capaz de pensar por sí mismo con sentido crítico, teniendo en cuenta muchos puntos de vista […]", según afirma Kamii citada por Garzón (2005, p. 40), solicita del estudiante encontrar sus propias respuestas, así como plantearse sus propias preguntas, confrontar diferentes puntos de vista, en actividades con sentido en un contexto. Es importante que el estudiante no sólo responda a preguntas que otros le hacen, como puede ser el docente, sino que, en su confrontación con el medio, proponga las propias preguntas que le surjan y que lo llevan a aprender a aprender (Mosston 1978; Guido 2012).

Se fortalece la autonomía de los estudiantes al intercambiar puntos de vista con ellos, orientando los procesos educativos hacia sus tomas de decisiones, sopesadas, argumentadas, críticas y coherentes con el contexto de trabajo académico que llevan a cabo. Para ello, es necesario que la docencia proponga abanicos de opciones dentro de las cuales los estudiantes puedan optar de manera argumentada, lo cual no se logra si el profesor termina imponiendo su decisión.

La autonomía implica y compromete al individuo como totalidad, en la complejidad que conlleva elegir y tomar decisiones ante alternativas que se presenten, con firmeza y seguridad para actuar en correspondencia con las decisiones tomadas, así como reconocimiento de los otros en las diferencias desde las cuales y con las cuales interactuar. La autonomía se construye en el contexto de las actuaciones e interacciones, desde el reconocimiento de los potenciales corpo-motrices, en el entramado de las dinámicas sociales generadas, con las tensiones emocionales que se susciten, así como los dominios intelectivos necesarios, todo lo cual converge al momento de tomar decisiones.

2.2.6 *Bosquejos de corporeidad en Currículos de Educación Física en Colombia*

Una vez expuestos los desarrollos con relación al concepto corporeidad, y argumentado la comprensión en el campo de la educación física, para llegar a explicitarse en las cuatro

[10] "La performatividad no es un acto único, sino una repetición y un ritual que logra su efecto mediante su naturalización en el contexto de un cuerpo, entendido, hasta cierto punto, como una duración temporal sostenida culturalmente". (Boccardi, 2010, pág. 28)

dimensiones que se han desarrollado. Se abordan tres documentos curriculares específicos para el área, publicados por el Ministerio de Educación Nacional, este paso es fundamental para dilucidar las perspectivas conceptuales desde las que se concibe el ser que se educa y si estas presentan alguna relación con la estructuración del concepto corporeidad. La presentación de estos programas curriculares pone en evidencia que pese a los avances en las concepciones desde las que se asumen los estudiantes de la educación física, aún no se pone de manifiesto la articulación real en el espacio escolar.

2.2.7 *Programas curriculares de Educación Física, Recreación y Deporte, 1986*

Un aspecto central de referencia para el rastreo del término "corporeidad" en este documento, son sus objetivos generales. Precisamente el primero plantea, "Lograr el mejoramiento psicobiológico, socioafectivo y motor mediante actividades físicas que permitan equilibrio funcional" y el segundo "Obtener estimulación oportuna que favorezca el desarrollo integral" (MEN, 1986, pág. 19). En esos dos objetivos y que justamente son los primeros, de un lado, se reconocen en el ser que se educa potencialidades que se vinculan con la corporeidad. Del otro, referir la educación integral implica, de manera tácita, entender lo humano como complejidad, la cual se ha dado en denominar "multidimensionalidad" y que, también conlleva el sentido de corporeidad.

> También es posible observar en este documento curricular, una construcción que en su parte fundamentativa avanza hacia la perspectiva de corporeidad en la intencionalidad de la formación integral de los estudiantes, a los cuales comprende como unidad funcional en sus aspectos físicos, de pensamiento e interacción social, que constituyen a la persona en su contexto. Así mismo, le reconoce al movimiento humano incidencia en potenciales cognoscitivos, socio-afectivos y motores, necesariamente asumiendo al estudiante como totalidad. Coherente con estos aspectos fundamentativos, el documento en cuanto a lo metodológico para el proceso de enseñanza-aprendizaje, propone el planteamiento de problemas motores, para propiciar al estudiante situaciones concretas que debe resolver, en las cuales ponga en práctica sus capacidades físicas, también de conocimiento, creatividad, en trabajos individuales y colectivos (MEN, 1986). Sin duda, en estas directrices, tanto conceptuales como metodológicas, está inmersa la corporeidad.

Es de anotar que también en los objetivos generales del área, propuestos para la educación preescolar, básica y media vocacional (MEN, 1986, pág. 20), se retoma: mejorar la condición física, mejorar las capacidades motoras básicas, adquirir hábitos de posturas funcionales, e identificar interés y capacidades específicas en el deporte. Estos con la intención del desarrollo de procesos de formación de la personalidad, interacciones sociales, conservación de la salud, identificación de vocación profesional, actitudes de solidaridad, participación con la comunidad y concientización de la problemática de la educación física nacional en sus diferentes campos para plantear soluciones propias. No es clara la relación que se establece entre lo biológico-motor, con los aspectos de personalidad y se siente como sí, fuera concomitante la formación de la personalidad con la simple realización de prácticas motoras que se constituyen en fin en sí mismas.

Puede decirse que el documento se hace ambiguo con relación a la formación de corporeidad, al presentar los contenidos programáticos para los diferentes grados, los cuales se establecen en prácticas motoras deportivas, gimnásticas o del baile tradicional. Es claro que estas prácticas motoras son propias del corpus de la educación física y que, como bienes de la cultura, hacen parte de la formación de las nuevas generaciones. Sin embargo, el camino tomado de manera más general, fue el de la enseñanza técnica de esas prácticas motoras, con la finalidad preferencial de su perfeccionamiento, sin la suficiente claridad sobre la formación de los sujetos, lo cual dio cabida a la tecnificación en desmedro de la formación del ser de la educación, como totalidad.

El vacío se encuentra al analizar la correspondencia de los objetivos y fundamentos conceptuales, con los contenidos programáticos y su implementación, puesto que el documento presenta prescripciones específicas para cada clase, enmarcadas en deportes tradicionales gimnasia, atletismo, futbol, softbol, baloncesto, voleibol y posibilidades expresivas en bailes extranjeros y populares. Afirma además que" La gimnasia y el atletismo son actividades que se programan de sexto a undécimo por considerarse que constituyen un apoyo permanente en el desarrollo de destrezas básicas requeridas para el aprendizaje, aplicación y mejoramiento de los demás aspectos motores" (MEN, 1986, pág. 25). Para los bailes, el alumno deberá asimilar los pasos fundamentales y coreografía estipulada de forma anticipada (MEN, 1986) enfatizando en las prácticas motoras, más que la subjetividad que se expresa en la interpretación de los bailes. Se puede afirmar, de manera general, que la

propuesta de contenidos curriculares en este documento, se orienta a la formación en técnicas motoras, deportivas, gimnásticas y de la danza, perdiéndose la intencionalidad que en las directrices iniciales como en algunos objetivos del área, se daban hacia la formación integral de los estudiantes, la cual se podría entender como una referencia previa a la corporeidad.

A lo largo del documento, las diferentes unidades son organizadas en sesiones que obedecen al desarrollo de gestos motores en los deportes ya enunciados. Lo que implica que la educación física, durante los seis años correspondientes a básica secundaria y media vocacional, se encasilla exclusivamente en el desarrollo de los mismos cuatro deportes y en algunos casos, da paso a una unidad correspondiente a bailes folclóricos. Así, los procesos seguidos se orientan hacia el incremento en el número de repeticiones, dominio de fundamentos técnicos y tácticos y conocimiento de reglamentos, entre otros. En cuanto a la evaluación, si bien refiere su fin formativo, al observar los indicadores de evaluación dados para cada unidad, estos en su mayoría son expresados en términos de tiempo, longitud, numero de repeticiones, dominio de fundamentos técnicos y repetición de secuencias coreográficas.

Un ejemplo de ello es literalmente enunciado en el documento, al proponer directrices para la realización de la evaluación colectiva:

> La prueba se efectúa de acuerdo con la capacidad del grupo dividiendo el número de ejercicios, por ejemplo, 30 en tres circuitos de 10 ejercicios por estación; alumno que falle, se demore, obstaculice, etc, da al profesor su nombre, lo cual implica en la calificación una baja de nota para él en 2 puntos y un 1 punto menos al grupo. Es claro que los alumnos en cada clase anterior deben haber recibido una práctica de ensayo y de evaluación (MEN, 1986, pág. 35).

Se observan como aspectos prioritarios de la evaluación el rendimiento físico y motriz. El docente prescribe paso a paso los desarrollos de las sesiones y de la evaluación, el alumno actúa como repetidor de actividades y destrezas técnicas. Por otra parte, en el fragmento citado, es posible interpretar una forma de descalificación, hacia los alumnos que muestran un bajo rendimiento frente a sus compañeros más aventajados, lo que da lugar a la comparación. La crítica fuerte se da en relación al desconocimiento del alumno como individuo, llevándolo a interiorizar una imagen de sí como ente de rendimiento que entra en comparación con otros. Es cuestionable desde la didáctica el desconocimiento de la singularidad, de la propia subjetividad, de las diferencias individuales, que reducen al sujeto

a ser calificado por puntos. Criterio didáctico que para la época ya había propuesto Seybold (1976) al plantear que el rendimiento en la educación física es subjetivo, dado que debe corresponder con el sujeto que rinde y no con una medida objetivante y homogeneizadora.

Pese a los avances conceptuales del documento, la propuesta aún dista de los desarrollos de corporeidad, en el sentido de reconocer en las directrices dadas para las prácticas educativas, al estudiante desde su construcción de autonomía como cuerpo subjetivado. Hay ausencia de un análisis y de una propuesta didáctica que permita cambios estructurales en las prácticas escolares de educación física, en las cuales se evidencie el reconocimiento de los estudiantes como sujetos de la educación, en su complejidad, evitando que la propuesta curricular quede limitada a prescripciones de actividades específicas para cada clase.

2.2.8 *Lineamientos curriculares. Educación Física, Recreación y Deportes – 2000*

Dentro de los propósitos para esta área de la educación, el documento hace referencia al desarrollo de la *dimensión corporal* y como existen prácticas motoras orientadas hacia la estética, la expresión, la condición física, la salud y la vida, como indicadores de su transformación.

Como parte del desarrollo del estudiante, presenta la *dimensión corporal*, implicándola para las relaciones con la sociedad, precisamente en expresiones como los ritos, los mitos, los juegos, las danzas y los deportes, como muestras de lo que se es, pero también de lo que se puede llegar a ser.

Es desde la *dimensión corporal* que se establecen relaciones con el mundo, configurando experiencias constitutivas de lo humano desde vivencias eróticas, éticas, estéticas, cognitivas, expresivas y comunicativas, lo cual se logra desde las posibilidades y prácticas motoras que permiten establecer relaciones con los otros en lo otro. Se lee literalmente en este documento, "Es a partir de la acción motriz, desde donde la educación física construye sus prácticas, conceptos, actividades y modelos pedagógicos de desarrollo de la dimensión corporal" (MEN, 2000, pág. 26), siendo esta el motor de su experiencia y por tanto, de la constitución del ser.

"Cuerpo y movimiento son unidad de tal forma que se puede plantear que la dimensión corporal está dada por las posibilidades de movimiento a través de las cuales el hombre se relaciona e interactúa con el mundo y consigo mismo" (MEN, 2000, pág. 27). Esta cita permite dar paso a la unidad dialéctica entre cuerpo y movimiento, lo que lleva a refirmar la *dimensión*

corpo-motriz, dado que el ser humano no puede entenderse disgregado en una u otra, sino la dos, en síntesis. Desde esta interpretación, el movimiento humano no es ni un medio, ni un instrumento, sino la forma en que la *dimensión corporal* se expresa, en lenguajes que se hacen diversos y que pueden ser del orden de lo social, lo sexual, lo político, lo intelectual y necesariamente, el da las diversas formas de la cultura motora.

Aunque en este documento curricular de la educación física, no aparece el término *corporeidad* es claro que los planteamientos sobre *dimensión corporal*, entran en correspondencia con las argumentaciones que se han venido presentando sobre aquella.

2.2.9 *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte – 2010*

Pasando a revisión el último documento publicado por el ministerio de educación nacional (MEN, 2010), "orientaciones pedagógicas para la educación física, recreación y deporte". Se observa que estas orientaciones, siguiendo la línea de los fines propuestos para la educación en Colombia, presentan importantes avances en la perspectiva de corporeidad, con relación a los aspectos curriculares publicados para el área en 1986. El documento hace mención específica al concepto corporeidad, dentro de las grandes metas de formación del área:

> La educación física busca formar estudiantes conscientes de su corporeidad, que puedan alcanzar mejores condiciones de vida a través del cuidado de su salud y de una ética corporal basada en la comprensión de sí mismo y de su interacción con los otros, lo que les permitirá sostener relaciones armónicas con su entorno natural y social (MEN, 2010, pág. 13).

En esta misma línea se plantea el desarrollo del pensamiento, la sensibilidad, el lenguaje corporal, la construcción de valores sociales, el cuidado del entorno y cuidado propio. Para llegar a esta meta de formación formula tres competencias específicas del área: "Competencia motriz, competencia expresiva corporal y competencia axiológica corporal" (MEN, 2010, pág. 28). En este sentido el aprendizaje de técnicas motrices deportivas no se reduce a fin en sí mismas, sino que se establece relación con el desarrollo de las competencias planteadas, para lo que se presentan orientaciones didácticas, encaminadas a la formación de estudiantes autónomos. Se plantea un enfoque no directivo en el cual el estudiante se comprometa y participe.

Esta propuesta del MEN (2010) evidencia un cambio de concepción que supera ampliamente la instrumentalización del cuerpo. No encasilla los aprendizajes y el logro de las competencias al exclusivo aprendizaje de técnicas motrices para el deporte, tendencia en la que cayó el plan curricular de 1986. Sin duda los planteamientos conceptuales en los que se sustentan estas orientaciones curriculares, han permitido a la educación física comprender y asumir una nueva perspectiva de lo humano que supera la dualidad (intelecto - cuerpo) y para la cual han tomado la categoría teórica corporeidad (MEN, 2010). Sin embargo, aún con estos importantes avances, la debilidad radica en una exposición didáctica generalizada para la educación básica, sin delimitar aspectos característicos y fundamentales para los diferentes grados. Si bien establece grupos de desempeños, el documento no llega al desarrollo de alternativas didácticas que permitan la implementación de estos desempeños desde didácticas participativas en la cotidianidad escolar.

Esto lleva a plantear la pregunta sobre las características específicas de la relación enseñanza–aprendizaje–contenidos, que toman lugar en la educación física escolar. Es necesario identificar qué contenidos son llevados al escenario real de clases, cómo son comunicados estos contenidos, qué gestos docentes toman lugar y las formas como los estudiantes se relacionan con los nuevos conocimientos. Estas perspectivas de investigación son necesarias para identificar si las practicas se corresponden con procesos direccionados a la estructuración de corporeidad en el contexto escolar.

2.2.10 *La Educación Física*[11]

La reflexión sobre la educación física bien puede iniciarse con las palabras de Seybold "Cuan variado y tornasolado es el concepto […]" (Seybold, Principios didácticos de la educación física, 1976, pág. 1). A lo largo de su historia se le ha definido de manera diversa y se le han asignado a esta área de la educación diferentes misiones o propósitos, según se haga referencia a ella desde autores y sus perspectivas pedagógicas o epistemológicas. Los ortopedistas preocupados por contrarrestar los defectos posturales, los higienistas pensando en la salud, los clubes deportivos a la caza de semilleros de nuevos campeones y selección de talentos, las academias de danzas o de gimnasias desde lo rítmico-expresivo y quizás los

[11] Documento producido conjuntamente por los doctorandos José Orlando Pachón Moreno y Lina Andrea Capador Ramírez.

pedagogos interesados en lo formativo desde o a través del movimiento (Seybold, Principios didácticos de la educación física, 1976), tomando algo de cada uno de los otros saberes para recomponer esta disciplina educativa.

También se ha presentado controversia con la propia nominación *educación física*, con relación a lo físico dado que semánticamente se entendería que esta área de la educación se ocupa de una parte, como si se pudiera fragmentar al sujeto en algo que es físico y algo que no lo es. Además, de que lo físico no es precisamente lo educable (Lleixá, 2003).

El mismo origen del término, tampoco es muy preciso. Autores coinciden en ubicarlo en el siglo XVIII. Largadera (1999) refiere el origen hacia 1762 por el médico e higienista suizo Jean Ballexserd. En España Lleixá (2003) afirma que hacia 1830 la revista El Gimnasio, utilizó el término educación física. Sin embargo, Torrebadella (2012) sitúa el origen de la revista *El Gimnasio, Revista de Educación Física e Higiene*, en el 1 de enero de 1882, como publicación mensual encargada de orientar "la educación física del hombre, de que es consecuencia la salud pública y privada", según lo publicaba en su página 2 (Torrebadella, 2012, pág. 14). Dada las dificultades que presenta el término, por esas mismas épocas se utilizaron otros como *educación médica* y *educación corporal* y hacia el siglo XIX se vuelve a utilizar el término *gimnasia* a partir del desarrollo de las escuelas gimnásticas. Ya en el siglo XX, el término educación física adquiere nuevamente supremacía a partir de Demeny, con sus aportes a la educación integral (Lleixá, 2003).

La conservación del término *educación física* se sustenta en la distinción que en el ámbito escolar es necesario hacer con relación al deporte de alto rendimiento, lo cual implica tomar distancia pedagógica de la competitividad, así como de las marcas deportivas. Esto permite destacar la misión educativa que se privilegia, ubicando en primer plano al ser que se educa, con quien adquiere una misión formativa como disciplina de la educación. También, se conserva el término educación física, para dar atención a la terminología internacional utilizada en casi todo el siglo XX (Lleixá, 2003).

Así como la aparición del término no se precisa con exactitud, también el concepto tiende a ser diverso. Gruppe, quien es un referente importante para la construcción teórica de la educación física, plantea que esta área de la educación "Se ocupa del ámbito autónomo de la formación en el cual son posibles experiencias específicas del mundo y de la vida gracias al movimiento y al juego" (Gruppe, 1976, pág. 28)(Esta cita realmente corresponde al año 1965

en el que el autor publicó su obra en alemán, la cual se tradujo al español en 1976). Para este mismo año, la primera conferencia internacional de altos funcionarios encargados de la educación física y los deportes (UNESCO), comprendió la educación física como "El elemento fundamental de la Cultura por lo cual se actúa en la formación integral de niños, jóvenes y adultos en la perspectiva de la Educación Permanente" (Facultad de Educación Física - UPN, 2004, pág. 136). Esta definición es general y sin especificar aspectos que puedan considerarse propios de su ámbito disciplinar.

El manifiesto mundial de 1977 de la educación física plantea que "La Educación Física es la parte de la Educación que utiliza de una manera sistemática las actividades físicas y la influencia de los agentes naturales: aire, agua, etc., como medios específicos" (Federación Internacional de Educación Física - FIEF, 1977, pág. 15). A propósito de la *actividad física,* el mismo documento la reconoce como medios educativos que "[…] comprometen al ser en su totalidad" (Federación Internacional de Educación Física - FIEF, 1977, pág. 15). Ya para esas épocas, los proponentes de la educación física se esforzaban por superar el dualismo mente-cuerpo, lo cual se refleja en la *totalidad del ser* a que se hace referencia. Estos conceptos fueron retomados de manera literal en el manifiesto mundial FIEP 2000.

El término *actividad física* con el correr del tiempo ha transitado hacia prácticas motoras, precisamente por la misma ambigüedad a que se ha hecho referencia con relación a lo físico y para especificar los tipos de prácticas que son propias de la educación física. También se le ha denominado *acción motriz* (Parlebas, 2001), la cual "se manifiesta por medio de comportamientos motores observables, relacionados con un contexto objetivo" (pág. 41), el autor da ejemplos como, lanzar jabalina, cazar, jugar baloncesto.

Para 1980, Nixon y Jewllet, citados por Lopategui (2001), afirmaban que, las modificaciones del comportamiento que se hacen estables, surgen a través del movimiento como aprendizaje en la educación física, "[…] que concierne al desarrollo y utilización de las capacidades de movimiento voluntarias y con propósito definido, incluyendo respuestas directamente relacionadas con las dimensiones mentales, emocionales y sociales" (pág. 2).

Otro de los grandes pensadores en lengua castellana para la educación física, Cagigal, la reflexiona como "Toda la tarea y la ciencia establecida alrededor del hecho de educar con el empleo del movimiento, el cuerpo, las capacidades psicomotrices" (Cagigal J. , 1981, pág. 52). Años antes ya había establecido relación entre educación física y movimiento, en la frase, "[…]

educación física o educación por el movimiento, en el movimiento" (Cagigal J. M., 1976, pág. 75)

Arnold (1990) establece relación entre educación y el empleo de diferentes actividades físicas como: juegos, natación, danza, atletismo, gimnasia, ejercicios al aire libre, etc, para referirse a la educación física.

De manera más amplia, Vázquez expresa que;

> Entendemos la educación física como educación del hombre centrada en el cuerpo y su movimiento y, a través de ellos, de los demás aspectos de la personalidad. Educación basada en la unidad psicosomática y cuyo fin es conseguir mejor conocimiento de sí mismo y una adaptación más perfecta al entorno físico y social (Vázquez, 1989, pág. 119).

Una perspectiva contemporánea de la educación física presenta Bracht, citado por Carballo, quien afirma que "La Educación Física es una práctica que formaliza como contenido de su enseñanza ciertas tendencias de la cultura relativas al cuerpo y al movimiento con una intención educativa" (Carballo, 2015, pág. 178). Lo central de esta cita radica en instalar el concepto *tendencias de la cultura* con la cual se supera el término *medios de la educación física* que desde mediados del siglo pasado se utilizó para referirse al juego, al deporte, a la gimnasia, a la danza y a aspectos de recreación, desde los cuales se proponían contenidos curriculares para esta área de la educación. Hoy se puede hablar de bienes de la cultura motora o prácticas motoras que las sociedades han desarrollado en su devenir histórico y que las diferentes sociedades consideran valiosos, por lo cual los transfieren a la escuela como aspectos formativos.

Revisando las diversas concepciones de la educación física, se observa que hay términos recurrentes en ellas como: educación, cuerpo, movimiento, lo cual permite encontrar una línea consensual y que por los años ochenta del siglo pasado, llevó a que se le sintetizara en la frase *educación del movimiento del hombre y educación del hombre a través del movimiento*. Se expresa en ella la unidad dialéctica que hay entre esas dos categorías conceptuales, en las prácticas motoras, que en perspectiva filogenética permite comprender la formación de lo humano en la transformación que hacía del medio, transformándose a sí mismo. Y en la educación física, la transformación que el estudiante hace del medio didáctico, para transformarse a sí mismo en la medida que aprende bienes de la cultura motora, materializados en sus prácticas, pasando de un no saber a un saber o conocer.

El programa de formación de Licenciados en Educación Física de La Universidad Pedagógica Nacional, conceptualiza la educación física como "[…] elemento estructural de la educación que, empleando el movimiento humano como medio, compromete al ser en su totalidad posibilitándole adaptaciones inteligentes al medio social, cultural y natural, para que logre vivir y convivir humanamente" (Facultad de Educación Física, 2016, pág. 40). Coherente con esta perspectiva de educación física es la propuesta de Kirk (1990), relacionada con hacer resistencia al poder que se le impone a esta área de la educación, desde los medios masivos de comunicación con el modelo del deporte federado. De igual manera, las estéticas corporales publicitadas desde la actividad física, tras las cuales se imponen estilos de vida supuestamente saludables y para los cuales el comercio propone suplementos alimenticios y toda suerte de ropas y aditamentos deportivos, con los cuales acercarse al anhelado modelo. La pregunta que hace Kirk (1990) es qué identidades incorporadas requiere la sociedad productivista, respuesta que desde educación física contemporánea lleva a plantarse en la construcción de corporeidades, cuya condición fundamental es la autonomía integral en su multidimensionalidad, que se expresa en los escenarios que le son propios, donde las corporeidades emergen en sus descriptores.

2.2.11 ***Objeto de estudio de la educación física***

Otro tema de trabajo en el corpus de conocimiento de esta área de la educación, ha sido el establecimiento de su objeto de estudio. Bernett, citado por Gruppe (1976), propone al movimiento como objeto de la educación física y su campo de acción, "[…] la conducta del hombre que se forma por los ejercicios física" (Gruppe, 1976, pág. 14). También Zeuner, citado por Gruppe (1976) planteó al movimiento como el objeto de estudio de la ciencia de la educación física, precisando que su objeto es "[…] el hombre en cuanto ser movido y que se mueve" (pág. 14). Dentro de los autores citados por Gruppe (1976), se cierra con Fetz quien afirma que el objeto de estudio de la ciencia de la educación física es "[…] el movimiento humano en cuanto que es medio formativo" (Gruppe, 1976, pág. 14).

A su vez, la formación de Licenciados en Educación Física de la Facultad de educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional, toma como objeto de estudio del programa curricular, a *la experiencia corporal*, la cual, afirma desde Díaz, constituye a la persona

afectándola como totalidad (Facultad de Educación Física, 2016) aclarando que a la experiencia corporal se llega a través de las prácticas corporales.

Al respecto de prácticas corporales, Gallo refiere "[…] jugar, danzar y caminar, así como el gesto y las sensaciones kinestésicas […] (Gallo L. E., las prácticas corporales en la educción corporal, 2012, pág. 825). A continuación, asume la motricidad como práctica corporal dado que son simbologías desde las cuales se comunica el ser, lo cual lleva a interpretar que no son solo ejercicios descontextualizados, sino situaciones con énfasis en lo motor, cargadas de significado y por tanto en un contexto que les otorga sentido. Crisorio ahonda más en el concepto *prácticas corporales*, a partir de la pregunta de Foucault ¿qué somos nosotros?, llegando a plantear que estas constituyen el sujeto, dado que son "[…] esquemas que él se encuentra en su cultura y que le son propuestos, sugeridos, impuestos por su cultura, su sociedad y su grupo social" Foucault citado por Crisorio (2009, pág. 1). A propósito de la educación física, afirma que esta no se reduce a la realización de ejercicios, ni es un mero hacer, lo cual exige que se sustente en prácticas corporales que les permitan a los sujetos, asumirse en sus capacidades de acción y relación.

Sin embargo, tampoco el término *prácticas corporales* tiene consenso en la comunidad académica y partir de la pregunta ¿hay prácticas que no sean corporales?, se piensa que se estaría dando cabida a un nuevo dualismo, *cuerpo-no cuerpo*, que fácilmente puede emparentarse con *materia-espíritu* o más directamente con *cuerpo-mente*, como si la mente pudiera ser *algo* que se ubica por fuera del cuerpo, dado que este ni siquiera podría ser considerado como el *recipiente* de aquella, pues en ese caso, esta sería cuerpo mismo. La otra cuestión radica en que por la puerta de las *prácticas corporales* se estaría entrando nuevamente en una educación física que se ocupa del músculo y sus acciones.

Si bien es cierto, es necesario acuñar términos que conformen el léxico propio y distintivo de la Educación Física, es necesario sustentarlos epistemológicamente y evitar que se conviertan en una moda que resulte atractiva y sugestiva, pero sin la suficiente justificación conceptual (Minkévich, 2000). Sin duda, la educación física tiene que ver con el cuerpo como condición de posibilidad de la existencia del ser, desde donde se debe orientar el que hacer de la educación física, lo cual no avala la vinculación de términos sin la rigurosa y clara argumentación, que puedan generar ambigüedades, tanto en la comprensión del área de la educación, como de su activad formativa. Afirma el autor que "El cuerpo es condición necesaria

pero no suficiente para abordar el llamado fenómeno humano, ya que por sí solo no puede dar cuenta de la totalidad del mismo" (Minkévich, 2000, pág. 106)

Es el ser en su íntegra complejidad: sentir-pensar-actuar-relacionarse, el que realiza las prácticas, las cuales pueden ser de diversa índole como: del trabajo, del juego, del deporte, de la gimnasia, de las diferentes modalidades del arte, del amor, del intelecto, etc. y lo convocan como totalidad (Minkévich, 2000).

Dada la diversidad de las prácticas, las cuales pueden ser desde las diferentes facetas humanas, pareciera necesario plantear prácticas con énfasis en lo motor, para referirse a aquellas que son del corpus de la educación física. Ahora bien, surgiría una pregunta, ¿y todas las prácticas con énfasis en lo motor son del ámbito conceptual de la educación física? Habría que responder que no, lo cual por ahora podría argumentarse desde un ejemplo, a la espera de sustentos epistemológicos. El ejemplo sería el de las exigentes prácticas con énfasis en lo motor sucedidas en el antiguo circo romano y muchos ejemplos de prácticas con énfasis en lo motor, que, a lo largo de la historia de la humanidad, no son deseables para esta y que, por tanto, no se pueden enmarcar dentro de lo educativo.

Por ahora parece más acertado para la educación física, plantear *prácticas con énfasis en lo motor* o simplemente *prácticas motoras* desde el reconocimiento del ser que las realiza como totalidad no reductible. Cualquiera de las alternativas de nominación, situaría al ser con sus prácticas, en el planteamiento de Merleau-Ponty "Pero yo no estoy delante de mi cuerpo, estoy en mi cuerpo, o mejor, soy mi cuerpo" (Merleau-Ponty, 1993, pág. 167).

Se tendría que establecer un objeto de estudio para la educación física que delimite su campo de conocimiento en lo motor con intencionalidad formativa, cerrando lo cual cierra la puerta de ingreso al corpus de la educación física, de prácticas con énfasis en lo motor que bien pudieran ir en contravía del hecho educativo.

Para este proyecto se asume la educación física como área fundamental de la educación que se ocupa de la formación de la totalidad del ser, en praxis educativa con los bienes de la cultura motriz que las sociedades desarrollan y que consideran valiosos para las nuevas generaciones, en cada contexto y momento histórico, para el encuentro consigo mismo, con los otros y con lo otro, orientado hacia vivir y convivir humanamente.

Por tanto, la educación física asume como objeto de estudio: Las prácticas de la cultura motriz con validez e intencionalidad formativa. Ahora bien, estas prácticas motrices mantienen

su intencionalidad formativa en tanto son reconfiguradas por el estudiante y a la vez transforman al estudiante dando apertura a las corporeidades. Luego se sitúan en lo que Husser, citado por Gallo (2009) distingue como *el moverse*, que implica motivaciones, circunstancias subjetivas, significaciones e intencionalidades, un movimiento vivido. *Moverse* compromete el yo intencional, no como un desplazamiento fuera de mí, sino el *ser* en el movimiento mismo, expresando la consciencia de movimiento en un "yo puedo" y no en "yo pienso que" (Merleu-Ponty, 2010). "La motricidad, pues, no es como una criada de la consciencia, que transportaría, el cuerpo a aquel punto del espacio que primero nos habría representado" (Merleau-Ponty, 1994, pág. 156). En contraste con *ser movido*, que para Husserl comprende la forma mecánica de movimiento, en una perspectiva objetivante (Gallo L. E., 2009). "El movimiento corporal *objetivo* fuera de mí, pertenece al mundo de la cosificación" (Gomez R. H., 2012, pág. 53) . Esta distinción permite interpretar *moverse* como (*Leib) y ser movido* como (*Korper).*

2.2.12 *La didáctica en la educación física.*

"No es lo mismo exponer y explicar pensamientos o acciones, que comprometerse con ellos, problematizarlos" (Crisorio R. , Educación corporal, 2013, pág. 16). Este planteamiento en el que se establecen dos puntos de vista polares sobre la didáctica (explicar – problematizar), orienta la reflexión sobre la constitución de corporeidad en la educación física. Las corporeidades emergen diversamente dependiendo de las particularidades didácticas de la estructuración del medio didáctico.

La didáctica se moviliza entre procesos centrados en transmitir información a los estudiantes y los orientados a que ellos asuman el conocimiento como propio y actúen con este, realicen algo propio (Ranciere, 2007). Se puede afirmar que los procesos educativos necesitan tomar postura sobre el ser en la educación, es decir, el estudiante, no para someterlo a la objetivación (didácticas prescriptivas), sino para emanciparlo (didácticas constructivas)

La didáctica prescriptiva en la educación física. La comprensión de lo que significa la prescripción didáctica, entendida como la predeterminación de las acciones de los estudiantes realizada por el docente, se puede encontrar en Pila (1979, pág. 14), quien plantea que "el método es el orden que observamos para evitar el error y encontrar la verdad". Es importante resaltar aquí el término *evitar el error*, lo que lleva al docente a esforzarse por trazar un

camino[12], para que los estudiantes lo sigan sin equivocarse, para llegar a la verdad que el docente posee y hacia la cual ellos deben conducirse. Para la didáctica de la educación física este autor aportó los métodos, sintético, analítico y mixto, como alternativas para la enseñanza de técnicas motoras.

En la actualidad esta perspectiva didáctica se plantea como objetivación de los cuerpos, a los cuales se intenta someter en la clase de educación física, desde la modelación que teorías han hecho de ellos y que, sería la verdad a la que los conduce el docente.

Las didácticas prescriptivas se fundamentan en la Teoría Estímulo Respuesta, dentro de la cual desarrolló Skiner el condicionamiento instrumental (De los Ríos, 1979), a partir de reforzadores que presenta la docencia para incrementar las respuestas de los estudiantes, las cuales el docente ha determinado con anterioridad al encuentro con los estudiantes, es decir, ha prescrito. Desde estas perspectivas, como alternativa de enseñanza de la educación física, Mosston (1978) propone el mando directo, en el cual el docente toma todas las decisiones del proceso educativo, desde la planeación curricular macro, hasta el plan específico de clase.

Esta alternativa de enseñanza, en extremo prescriptiva, asigna al docente la plena y permanente directividad del proceso enseñanza-aprendizaje, dejando al estudiante el rol de escuchar-comprender-cumplir, lo cual coarta la apertura a la espontaneidad, a la creatividad, a la expresión propia, a la toma de decisiones y con esta, a la formación en autonomía.

Los procedimientos didácticos propios de estas formas prescriptivas de la enseñanza son: la explicación acompañada con demostración de los gestos motores a aprender, la ejecución por parte de los estudiantes, acompañada del seguimiento y correcciones que realiza la docencia, apegadas a los estereotipos motores precisos, de las prácticas motoras a los que estos corresponden, como pueden ser gimnásticas, deportivas, atléticas, de la danza o del juego.

La didáctica constructiva en la Educación Física. Es pertinente regresar sobre la cita de Crisorio (2013) presentada unas líneas atrás "No es lo mismo exponer y explicar pensamientos o acciones, que comprometerse con ellos, problematizarlos" (pág. 16). Desde Rancière, (2007) se puede afirmar que los procesos educativos orientados a la emancipación de los estudiantes (didácticas constructivas), se sustentan en permitirles usar su propia inteligencia,

[12] Con el término *camino* se ha metaforizado el método de enseñanza. Puede ser el camino que se sigue o el camino que se construye. "El método, como expresa su etimología, no es otra cosa que la vía que conduce al fin de la didaxis", expresa Titone, citado por Pila (1979, p. 14)

planteándoles desafíos que los lleven a enfrentarlos por sí mismos. Para ello propone la interrogación, como estrategia de diálogo entre pares –docente-discentes, es decir entre iguales, para lo cual el docente no asume el rol de "[…] conocedor que ya sabe todas las respuestas" (Cerletti, 2003, pág. 302), para permitir que "La palabra circule entre todos y no en una sola dirección" (Cerletti, 2003, pág. 302). En este sentido, suenan oportunas las palabras de Crisorio "No basta que el maestro diga algo al aprendiz, es preciso que éste escuche verdaderamente, que lo haga suyo y que haga con ello alguna cosa propia, que no obstante nunca será propia en el sentido de algo construido por sí solo" (Crisorio R. , Educación corporal, 2013, pág. 16)

Es necesario establecer nuevas formas de interacción entre la docencia y la discencia, sin relaciones jerárquicas de poder, determinadas por un alguien que posee el conocimiento y un alguien desposeído a quien se le debe dar, en una especie de "[…] caridad, de sentimiento piadoso de beneficencia" (Cerletti, 2003, pág. 307). Por tanto y como diría Cerletti, "Aprender sin un maestro explicador no quiere decir, sin embargo, que se prescinda de todo maestro" (Cerletti, 2003, pág. 302). Las didácticas constructivas si prescinden de aquellos que centren el desarrollo de las prácticas educativas, en la explicación de supuestas verdades que el estudiante debe aprender, como especie de consignaciones de saber que se le hacen, sergún crítica de Freire (1970)

Rancière centra sus críticas al sistema educativo, por la práctica de enseñanza fundamentadas en la explicación, la cual a decir de Cerletti "[…] es un arma sutil de imposición y dominación" (2003, pág. 301).

Así se refiere Parlebas en el prefacio del libro *La enseñanza de la educación física*,

> Correr con un aro, jugar a la pelota, saltar o nadar, participar de una mancha[13] o de un partido de voleibol, es solicitar las múltiples dimensiones del niño: sus características afectivas, sus capacidades cognitivas, pero también sus potencialidades relacionales y sus posibilidades de toma de decisión (Gomez R. , 2004, pág. VII)

Para atender a la diversidad de las corporeidades, las prácticas educativas parten de reconocer las diferencias individuales y con éstas, las expectativas o intereses del ser que se educa[14], entendiendo "se educa" en la perspectiva de "así mismo/con", en contextos que

[13] Juego que en Colombia se conoce como "la lleva".

[14] Aun cuando estos intereses se vinculen al proceso educativo, lo misterioso, la incertidumbre, está en las lo inesperadas expresiones, actuaciones e interacciones de los estudiantes en las dinámicas de las prácticas educativas.

comparten, construyen y transforman con los otros. Ahora bien, en ese "con los otros", se encuentran los actores del hecho educativo, comprendidos en docencia-discencia compartidas e interactuantes. Dentro de esta perspectiva, la docencia bien puede tomar una narrativa curricular objetivadora del estudiante[15], no para acomodarlo en ese marco homogenizante, sino como estrategia de visionar ese visible (Merleau-Ponty, 2010) y propiciar escenarios de propia estructuración compartida con los otros en lo otro.

Bien se pueden traer a colación las pedagogías constructivas, con didácticas de la educación física basadas en tareas o en problemas motores. Las tareas de movimiento, sobre una actividad concreta presentada por el docente, permiten al estudiante tomar algunas decisiones para realizarla. Las posibles alternativas decisionales a cargo del estudiante se pueden dar entre el material de trabajo, el lugar para realizar la actividad, los compañeros con quien agruparse, el ritmo o dinámica de realización de la actividad, como también y dentro de los parámetros o requisitos de desarrollo de las tareas dados por el docente, la variabilidad de ejecución que le dé el estudiante, dada su singularidad y estilo propio de ejecución. Los problemas de movimiento se pueden presentar a manera de interrogantes que abran un contexto de búsqueda de soluciones, las cuales son del manejo autónomo (a motu propio) de los estudiantes, con la participación del docente, dando indicios cuando sean necesarios, a manera de mayéutica, pero dejando que la respuesta sea construida por los estudiantes, es decir, que el docente sea reticente. También, los problemas de movimiento se pueden encontrar en el contexto mismo de la clase en los materiales o recursos didácticos, que, en su forma de presentación o estructura, se constituyen en una situación problemática que se soluciona en la confrontación directa del estudiante, sin que la consigna del docente sea la generadora.

Estas alternativas de enseñanza exigen del sujeto el desarrollo de actividades transformadoras, para, a su vez, transformarse a sí mismos. Es el reconocimiento de las diferencias individuales, de los intereses propios y expectativas de cada mundo que se es y se construye constantemente.

Ahí serán realmente corporeidades, en su confrontación con el docente y con los contenidos curriculares. Es reconocer el "aquí y ahora" de cada individuo, construir ese momento, que no puede ser copia de lo objetivado previamente como plan de clase. Como diría Brener y Arias (2017), planear el proceso enseñanza-aprendizaje de tal manera que se privilegie la exploración, para que los estudiantes se sorprendan en lo desconocido.

[15] Al respecto, Galak (2017) plantea "La *curricularización* del cuerpo, esto es, su sentido en cuanto objeto pensado por lógicas educacionales institucionalizadas y *relativamente* centralizadas. Lo cual entraña comprender que todo currículum escolarizado tiene una dimensión atinente al cuerpo, un "cuerpo prescripto" incluso cuando no lo manifieste de tal modo o cuando refiera indistintamente a cuerpo, corporeidad, corporalidad u otras sinonimias.

Ahora bien, las relaciones docente-discente se dan a partir de contenidos que se circulan para ser trabajados en el medio didáctico, es decir, como mediaciones de esa interacción. Se configura así la terna didáctica[16], conformada por –enseñanza-contenidos-aprendizaje, cuya relación se establece desde alternativas libertarias, es decir, de apertura a cuerpos vividos (corporeidades).

Estudiar la constitución de corporeidades en el hecho educativo, parte de indagar por las formas en que, en los escenarios de clase se realiza el diálogo entre la narrativa de objetivación que la docencia intenta desarrollar y la resistencia de los cuerpos vividos, para expresarse desde su singularidad, misterio o excepcionalidad. Para los procesos educativos es importante tomar en consideración las tensiones que se dan en el medio didáctico de la educación física, entre la objetivación que propone la docencia y las actuaciones en el aquí y ahora de los cuerpos propios, como expresión de corporeidades pluridimensionales (corpo-motriz, social, emocional, intelectual) que entran en confrontación como estrategia de transformación.

Un criterio importante para interpretar las corporeidades en el desarrollo de las clases, serán las decisiones que los estudiantes asuman, algunas direccionadas por el docente y otras a motu proprio, durante el proceso educativo. Las posibilidades de que los estudiantes tomen decisiones en el desarrollo de las clases y asuman mayor diversidad de roles con la participación de todos (Siedentop, 1988), dependen de las alternativas metodológicas de enseñanza que la docencia proponga. Retomando a Cerletti (2003), cuando el docente es explicador, la tendencia de la clase es a forzar la objetivación de los estudiantes, quienes supeditan sus decisiones a las directivas docentes. Ahora bien, cuando el docente es cuestionador, plantea preguntas[17], propone situaciones problemáticas para ser resueltas por los estudiantes, la toma de decisiones convoca su autonomía permitiendo el surgimiento de los cuerpos propios, es decir emancipados (Cerletti, 2003). Como diría Gómez (2004), citando a Freire, "la posición normal del hombre no es solo estar en el mundo, sino con el mundo" (pág. 31), lo cual, en una clase se logra solo si lo

[16] "El estudio de la didáctica de la cultura corporal, da por sentada la existencia de un sistema de interrelaciones complejas entre la instancia del profesor, la instancia de los alumnos y la instancia del saber" (Amade-Escot, 2009, pág. 23). "La acción didáctica es una acción conjunta, producida dentro de una relación ternaria entre doscencia-discencia-saber, la cual es orgánicamente cooperativa, dado que en cada acción del profesor el estudiante encuentra un lugar y viceversa (Sensevy & Mercier , 2007).

[17] El maestro no debe dejar de preguntar: "y tú… ¿qué ves?, ¿qué piensas?, ¿qué harías? Las respuestas, entonces, dejarán de ser un secreto que atesora el maestro, para transformarse en una conquista de cada alumno, sobre los saberes, sobre el mundo y ***sobre sí mismo*** (Cerletti, 2003, pág. 2003). (nota: el resaltado es de la escritora de este documento, para llamar la atención sobre la presencia de los cuerpos propios, propiciada por la presencia de la pregunta en el desarrollo de las clases)

que los estudiantes realizan es "[…] fruto de su propia experimentación y búsqueda creativa, más que de la imposición […]" (Gomez R. , 2004, pág. 31).

Se trata de que el estudiante asuma una postura crítica[18] en el escenario de la clase a partir de las situaciones problemáticas que se le presenten y lo llevan a "[…] comprometerse en algún puesto de la lucha por las soluciones" (Gomez R. , 2004, pág. 32). Puede afirmarse entonces, que las corporeidades (Merleu-Ponty, 2010), que construyen su sí mismo, que reconocen sus posibilidades y limitaciones, surgen al confrontarse con la resistencia que le oponen los objetos del medio, a partir de la propia iniciativa de actuar enfrentándolos (Gómez, 2004).

La enseñanza de la educación física (Mosston, 1978), desarrolla la propuesta didáctica, que se toma en consideración desde la perspectiva de constitución de cuerpos propios (Merleau-Ponty, 2010), es decir "corporeidades". Mosston (1978) propone estilos de enseñanza de producción como el descubrimiento guiado, resolución de problemas entre otros. Esta categoría "estilos de producción" la cual el autor fundamenta en la superación de la barrera cognitiva se desarrolla en un proceso de:



Este proceso de enseñanza-aprendizaje, que lleva al estudiante a encontrar sus propias respuestas a problemas motores que se le plantean, es equiparable con la perspectiva de maestro ignorante de Rancière (2007), así como con la reticencia que Sensevy (2007) refiere de un maestro que no da todo el conocimiento al estudiante, sino que se guarda para sí parte de aquel,

[18] Desde la enseñanza para la comprensión, el pensamiento crítico se propone como fundamental para superar la simple memorización y en el acto comprensivo, poder utilizar los conocimientos en diversas situaciones. La enseñanza para la comprensión se desarrolló en el marco del Proyecto Cero de Harvard, desde los planteamientos de Perkins y Gardner (Clavel & Torres, 2010). El enfoque de enseñanza para la comprensión se llevó al campo de la educación física y el deporte hacia inicios de la década del setenta del siglo pasado, por Bunker y Thorpe, con el nombre de Teaching Games for Understanding, según lo reporta Sánchez, Devís y Navarro (Sánchez , Devís, & Navarro, 2014)

para que sea el propio estudiante quien lo encuentre. “El maestro siempre guarda un saber en la manga, es decir, algo que el alumno ignora” (Ranciére, 2007, p. 37).

Con Mosston (1978) y Guido (2012) se puede plantear que se trata de aprender a aprender entendido como la apropiación de criterios conceptuales, como de estrategias metodológicas para conocer, averiguar, organizar ideas desde donde aportar comprensiones y actuaciones nuevas. Logro alcanzado a partir de las decisiones que de manera autónoma toman los estudiantes en el proceso educativo, que se desarrolla en el medio didáctico (Brousseau, 2007). Para ello van a ser fundamentales momentos en los que sin la directividad del docente necesiten actuar con criterios formados en las clases, como son los momentos adidácticos que plantea Amade-Escot (2009), que bien pueden ser los juegos intercursos o intercolegiados u otro tipo de eventos en los que ellos participan a motu proprio, en los que actúan de manera autónoma. Es en atención a estos argumentos didácticos que Siedentop (1988), propone la realización de encuentros o eventos de cierre o finalización de procesos de educación física en los que los estudiantes apliquen los aprendizajes logrados en el medio didáctico.

> El alumno debe ver todo por sí mismo, comparar incesantemente y siempre responder a la triple pregunta: ¿qué ves?, ¿qué piensas?, ¿qué haces? Y así al infinito. Pero ese infinito ya no es el secreto del maestro, es el camino del alumno (Ranciére, 2007, pág. 40).

Lo común entre estos autores es la propuesta de interrogantes, de preguntas, que los estudiantes resuelven a motu proprio (Sensevy, 2007). Sin duda ingresan en estas reflexiones la propuesta del método de problemas de Bruner y la mayéutica de Sócrates. Así como los tópicos generativos (Clavel & Torres, 2010), que como estructuras de conocimientos en las que confluyen hechos, conceptos, procedimientos, actitudes, orientados hacia metas de comprensión que bien pueden plantearse en preguntas o enunciados con sentido, les permiten a los estudiantes desempeñarse, actuar, mover el medio didáctico con comprensión de la cuestión que los convoca

Contribuyen a ello las categorías de la Macroestructura de la acción docente (-definición-devolución-regulación-institucionalización) y la triple génesis del hecho educativo (Topogénesis, mesogénesis, Cronogénesis). Estas categorías orientan al docente sus decisiones didácticas, acordes con las alternativas metodológicas de enseñanza utilizadas en el desarrollo de las clases. Permiten establecer las relaciones entre los actores del hecho educativo, así como las formas en que los discentes asumen la realización de las actividades de manera autónoma, a

partir de han comprendido la situación problemática (Escobedo, Jaramillo, & Bermúdez, 2004), que se ha instalado en el medio didáctico y que los interpela, les genera disonancias cognitivas que los motivan intrínsecamente a buscar la solución, a encontrar esa parte de conocimiento que falta y que los lleva a indagar, a realizar diversas acciones en las que se comprometen como totalidades complejas, multidimensionales y no como tan solo meros repetidores de ejercicios elementales y sin variabilidad motora.

2.2.13 *Los contenidos de enseñanza de la educación física.*

La pregunta por los contenidos[19] propios de la disciplina educación física surge a partir de la crítica que en algunos momentos se ha dado a aquellos procesos educativos que toman como principal, cuando no, único objetivo, la enseñanza de técnicas motoras, por entender que esas finalidades reducen al estudiante a sus posibilidades motoras, en un proceso que en Colombia se ha denominado adiestramiento o también deportivismo, cuando los contenidos de enseñanza son sobre los deportes convencionales desde los criterios del alto rendimiento o deporte espectáculo, en desconocimiento del deporte para todos o deporte educativo (Cagigal J. M., 1976). Por estas ideas, la educación física en Colombia intenta encontrar la justificación y argumentación de su propuesta formativa en aspectos diferentes a las prácticas motoras y para ello ha acudido a la formación integral, a la formación en valores etc., anteponiendo estos a los contenidos que pudieran ser propios de su ámbito conceptual.

La propuesta de contenidos de enseñanza en la educación física, entendidos estos como el "conjunto de saberes o formas culturales cuya asimilación y apropiación por los estudiantes y alumnas se consideran esencial para su desarrollo y socialización", según Méndez y otros (2015) citando a Coll, parecen obedecer a las perspectivas que de aquella se tengan.

Desde la propuesta de terna didáctica que hace Rickenmann (2006) (citando a Chevallard 1997) con la cual se estructura el medio didáctico: Docencia-contenidos-estudiantes, se pueden plantear tres fuentes de las cuales manan los contenidos propios de la educación física como conocimiento escolar o disciplina académica. Estos contenidos, también a manera de terna, son:

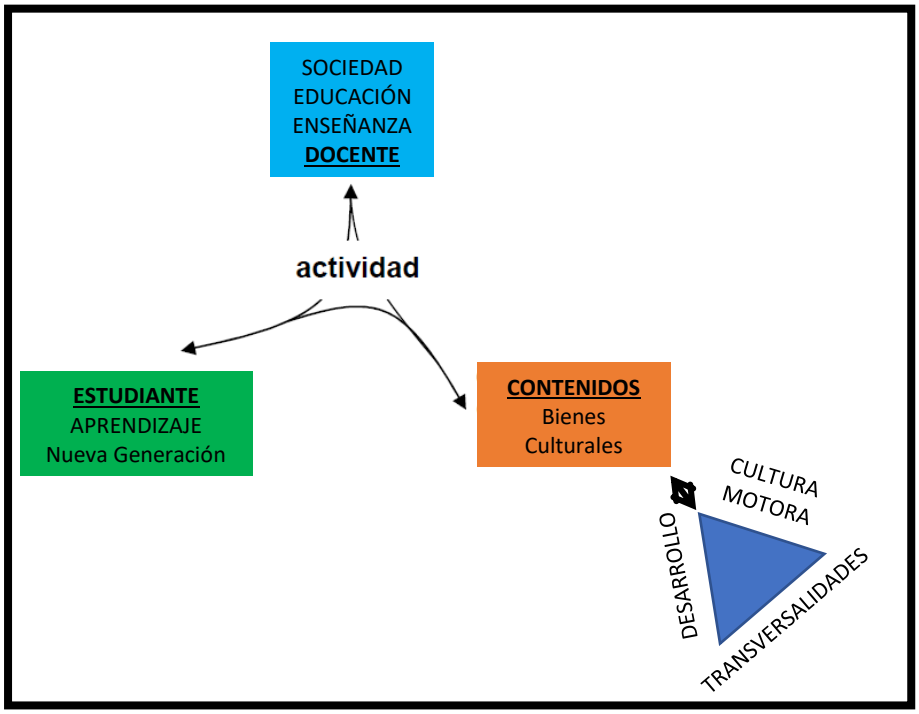
[19] Documento producido conjuntamente por los doctorandos José Orlando Pachón Moreno y Lina Andrea Capador Ramírez, durante la pasantía doctoral en la UNLP-Argentina.

- Los bienes de la cultura motora (juegos motores, deportes, danzas, gimnasia, tanto tradicionales como contemporáneos, rondas) que la sociedad ha construido en su devenir histórico y que la educación física considera valiosos para llevarlos a la escuela y proyectarlos a las nuevas generaciones para que los hagan parte de su acervo cultural y desde ellos enriquezcan y propongan nuevos bienes en su dinámica constructora. Es claro que estos bienes culturales se expresan en dos categorías, una como prácticas motoras y otra como los constructos simbólicos que sobres ellas se han elaborado.
- Los desarrollos del potencial humano que desde la educación física se pueden lograr y que tendrían relación directa con el desarrollo motor visto en: patrones básicos de movimiento (caminar, trepar, correr, saltar, lanzar, atrapar, reptar) y sus combinaciones. Capacidades de la condición física (velocidad, fuerza, resistencia, elasticidad). Capacidades coordinativas (diferenciación, acoplamiento, orientación, cambio, equilibración, ritmización, reacción). Aspectos de la psicomotricidad (lateralidad, nociones espaciales y temporales, coordinación viso manual y visopedica, ajuste postural)
- Los valores humanos y sociales que son transversales a la educación en general y que desde la educación física también se aporta a su formación (como valores ciudadanos de equidad, de inclusión, reconocimiento del otro, solidaridad), al ser transpuestos como contenidos de enseñanza en la educación física.

Para la educación básica y media en Colombia se han propuesto los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas en el documento titulado Formar para la ciudadanía (MEN, 2004), estructuradas en tres componentes: -Convivencia y paz, -Participación y responsabilidad democrática y –Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. El documento define las competencias ciudadanas como “el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática”.

La formación para la ciudadanía no es una asignatura aislada, sino una responsabilidad compartida que atraviesa todas las áreas e instancias de la institución escolar y toda la comunidad educativa. Por tanto, además de que cada área de la educación enseñe lo que le es

propio, puede aprovechar esos conocimientos y habilidades específicas para contribuir a la formación ciudadana, de manera transversal.



Fuentes de los contenidos de la educación física. Grafica ampliada desde la propuesta de Rickenman (2006, p. 3)

Desde estas perspectivas, los contenidos son valores culturales que constituyen el patrimonio histórico de la humanidad y, por tanto, de un lado son un fin en la proyección de las dinámicas socio-culturales y a la vez se hacen medios desde los cuales educar a las nuevas generaciones, que en su asimilación y apropiación se desarrollan y socializan. Estos planteamientos parecen importantes para el desarrollo de la educación física en Colombia, a partir de que se ha venido planteando al deporte como un medio, se supondría que para formar o educar lo humano y más recientemente se llega a poner en entredicho ese aporte, por considerar que con la formación técnica-deportiva se cosifican y normalizan los cuerpos, cuando aquella es la única finalidad de la práctica del deporte en la escolaridad, desconociendo los valores formativos que son inherentes al deporte educativo o escolar (Hoyos, Gutiérrez, & Pérez, 2011).

Baste por ahora la siguiente cita “los jóvenes responden a un imaginario instituido de deporte que se encarna a través de dispositivos instrumentales y que configura el cuerpo como aparato de disciplinamiento” (Hurtado & Jaramillo, 2008, pág. 1).

En este mismo sentido se expresa Ruiz,

> La intención perfeccionista con la que se plantea la educación física deportivizada marca el fin de la creatividad, de la diversión; aparece la educación técnica del cuerpo, el olvido, e incluso la ridiculización de los gestos improductivos, en una relación instrumental con la motricidad. (Ruiz, 2000, pág. 2)

A este respecto, se toma postura con relación a la importancia social e histórica del deporte, por las cuales ha sido llevado a la escuela. Es claro que no se trata de trasplantar de manera directa el deporte espectáculo o federado o rentado, a la institución educativa, sino de hacer las necesarias transposiciones didácticas que permitan hacer de este un medio, pero a la vez un fin de la educación.

2.2.14 *Contenidos de enseñanza de la educación física presentes en el corpus de la investigación.*

Tomando como base las tres fuentes desde las que se consideran los contenidos de la educación física, en relación e interpretación con el corpus de la investigación, se presentan puntualmente los contenidos que son desarrollados en las secuencias didácticas analizadas, pues por medio de diferentes actividades y ejercicios se ponen en evidencia durante las sesiones de clase, bien puede ser con los estudiantes de transición (1. Anexo: Descripción de actividades y contenidos colegio 1) o los estudiantes de primero primaria (7. Anexo: Descripción de actividades y contenidos colegio 2), de igual manera hay contenidos que se evidencian en las dos instituciones

Bienes de la cultura motora.

Juegos Motores. Navarro (2002), Define los juegos motores como “una organización lúdica que se caracteriza por el empleo significativo de la motricidad; es decir, la relevancia, como juego, procede de este grado de significación” (pág. 55). Tanto las características motrices como el contexto en el que se desarrolla son relevantes para su significación, por tanto, en el

marco de la clase de educación física, estos juegos tienen un fin que el profesor a preestablecido "el juego motor tiene un espacio claro en el aprendizaje" (pág. 56), por ello se presenta en algunos momentos determinados de la sesión de clase.

En estos juegos se da una alta demanda de movimiento en relación a condiciones fluctuantes que requieren ajustar las acciones de los jugadores, de acuerdo a las situaciones del contexto.

Los juegos motores amplían su funcionalidad en tanto son compartidos, permitiendo estimular la socialización, el respeto y el reconocimiento de los otros y de sí mismo, a la vez que se posibilita el cumplimiento de las normas y reglas para que el juego sea posible. Tal es el caso de los juegos observados en las secuencias didácticas de los colegios 1 y 2, en las que toman cabida las formas jugadas.

Formas jugadas. Se presentan cuando a una acción motriz, se introducen características del juego. Estas formas, aunque no son exclusivas de la educación física inicial, si son recurrentemente utilizadas durante este periodo en tanto introducen un aspecto motivacional para evitar el tedio en la repetición de ejercicios. La estructura de una forma jugada es de fácil explicación y comprensión, pueden ser introducida a manera de competencia o reto, por ello invita a una rápida acción de los pequeños estudiantes. La forma jugada está supeditada a las intenciones de quien la dirige (Navarro, 2002), para este caso, el profesor de educación física.

Siguiendo la propuesta de Le Boulch (1981), se encuentra que, dentro de los usos de las formas jugadas, estas han tomado lugar, para la educación del esquema corporal, el ajuste postural y la adquisición de nociones espacio temporales.

Juegos tradicionales. Se caracterizan por ser juegos que se mantienen durante el tiempo pasando por diferentes generaciones "son aquellos juegos que conocemos desde siempre y que incluso son conocidos por nuestros antepasados, es decir significa arraigo a nuestra cultura" (Valero & Gómez, 2008, pág. 134). Para fundamentar el análisis del corpus de esta investigación, estos juegos son incluidos dentro de los jugos motores, a este respecto, Lavega (2000), expresa dentro de los atributos de los juegos tradicionales la gran variedad de situaciones motrices que pueden presentar y las diversas formas de jugar al adaptar sus reglas. En esta misma línea Valero & Gómez (2008, citando a Navarro), coinciden en mencionar la amplitud

de componentes motores que justifican la presencia de los juegos tradicionales en la clase de educación física, además de anotar sus posibilidades de transmisión y apropiación cultural, junto con los aportes a los objetivos afectivos y sociales.

Juego simbólico. Estos juegos son especialmente considerados en los primeros años escolares extendiéndose predominantemente en las edades de 3 a 7 años. Para Piaget (1978), los juegos infantiles se caracterizan desde tres estructuras: juego de ejercicio de 0 a 2 años de edad, juego simbólico de 2 a 7 años de edad y juego de reglas de 7 a 11 años de edad. Por supuesto se resalta que estas categorías con sus respectivas edades son tomadas como referencia, pero se enfatiza en que no son categorías estrictas dado que en el desarrollo infantil intervienen diferentes aspectos como el contexto, las experiencias previas y la herencia, entre otros. Para el caso de los juegos simbólicos, son caracterizados por la posibilidad de usar un objeto presente de diferentes formas, para recrear un objeto o situación no presente, dando diversas representaciones simbólicas. El lazo entre el significado y el significante es subjetivo, por ejemplo "el niño que mueve una caja imaginando un automóvil" (Piaget, 1978, pág. 156).

Al referirse al juego en situación imaginaria, Vygotsky (2009), prefiere utilizar el término *imaginación,* dado que la simbolización se comprende como el potencial humano que permite que el sujeto imagine, es entonces cuando en la etapa de preescolar "en el juego el pensamiento está separado de los objetos y la acción surge a partir de las ideas más que de las cosas: un trozo de madera se convierte en una muñeca y un palo en un caballo" (Vygotsky, El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, 2009, pág. 149). Esta capacidad de imaginación del sujeto propicia que al avanzar en edad amplíe sus posibilidades de juegos compartidos y establezca roles, que bien pueden presentarse desde la imitación de situaciones cotidianas: jugar a la comida, a la mamá y al papa entre otros, aun en un escenario de imaginación en el que el niño da diversos usos a los objetos, los materiales dispuestos pueden aportar a la ampliación y desarrollo de los juegos como por ejemplo: jugar al médico, a la tienda, a la estación de gasolina, a los bomberos, a la casita y al supermercado, entre otros.

Estos juegos estimulan la posibilidad de ser otros, de crear e inventar.

> El uso de los juegos simbólicos permita al infante cumplir roles que solo su mente desarrolla en minutos son otras personas diferentes con pensamiento diferente, exponiendo distintos espacios de recreación, imaginación, narrando sus propios cuentos

> y experiencias sin la necesidad de salir de un lugar, ayudándoles a aportar de manera significativa en su léxico expresivo, su capacidad de interrelacionarse con su entorno, su pensamiento es el que cumple el rol de motor para hacer funcionar la imaginación ellos posan su vida sobre algún objeto y en cuestión de segundo los transforman en cosas increíbles, las reglas la ponen ellos y su círculo. (Loor, 2016, pág. 14).

Rondas. La ronda bien puede considerarse como un juego musicalizado caracterizado por sus posibilidades socializantes y su contenido expresivo, la organización para ser realizada suele presentarse en forma de circulo y sus contenidos pueden contar historias tradicionales de una cultura. (Campo, 2000). Se presentan como canciones de cortos compases rítmicos, fáciles de interpretar que se acompañan de movimientos corporales.

En el ámbito de la educación inicial es usual la incorporación de las rondas.

Las letras de las rondas permiten al niño favorecer su aprendizaje conectándolo con su experiencia cotidiana mediante la vivencia corporal acompañada del estímulo musical, que potencia el estímulo afectivo que toda experiencia de aprendizaje debe tener en cuenta. (Campo, 2000, pág. 79)

Dentro de los múltiples atributos que se otorga a las rondas en los procesos educativos escolares, se resaltan: brindan apertura a la participación de todos los niños que se acoplan a una actividad divertida, aportan al desarrollo del lenguaje verbal y expresivo, contribuyen a las capacidades perceptivo-motrices en la interrelación directa con los otros, permiten la adecuación de movimientos corporales a estructuras rítmicas, "La asociación del canto y del movimiento permite al niño sentir la identidad rítmica uniendo los movimientos del cuerpo y los sonidos musícales. (Le Bouch, 1995, pág. 237)

Gimnasia. La gimnasia como un bien que emana de la cultura y es tomado como contenido de la educación física escolar, no se comprende desde la práctica de un cumulo de técnicas que tras variadas repeticiones serán mejoradas, y se direccionan hacia el exclusivo desarrollo de la higiene postural y el mejoramiento de capacidades físico-orgánicas. La gimnasia educativa representa una amplia gama de posibilidades y experiencias para los niños en la escolaridad inicial.

No es función de la gimnasia en este marco de referencia que constituye la educación física escolar el mero desarrollo de las capacidades motoras, […] pero puestas estas capacidades en relación con un aspecto de la cultura de lo corporal, la enseñanza de las habilidades motrices y la incorporación de hábitos de ejercicios se vuelven significativos (Husson, 2008, pág. 6).

La gimnasia educativa se constituye en un contenido que brinda aportes a la exploración de nuevos movimientos "representa la continuación de las adquisiciones motrices debidas al desarrollo normal del aparato neuromuscular del infante, de su inteligencia y de su sociabilidad" (Dufresse, 1975, pág. 8). Una vez el niño ha logrado aprender a caminar, se incrementa el deseo natural por ampliar sus movimientos, quiere desplazarse más rápido, correr, saltar y alcanzar objetos, entre muchas otras posibilidades. Intuye desde la base imitativa cómo incrementar el repertorio de posibilidades motrices para hacerse parte de los otros en tanto constituye su propia personalidad. En este reconocimiento de sí mismo, de los otros y por tanto del mundo, la gimnasia educativa enmarcada por la educación física en la escolaridad inicial actúa como un escenario privilegiado para el reconocimiento y ampliación de prácticas corporales que se proyecten más allá de un fin en sí mismas, permitiendo confrontación y modificación del medio, para que así se constituyan en significativas. En este orden de ideas, la natural necesidad de movimiento del niño se posibilita y amplia desde el cumulo de actividades que se movilizan a partir de la gimnasia involucrando relajación, control de la respiración, flexibilidad y otras actividades que requieren una mayor gama de movimientos como, diferentes formas y ritmos en ejercicios y situaciones que involucran patrones básicos de movimiento y sus combinaciones, entre estos: lanzamiento y recepción de objetos (pelotas, aros), desplazamientos equilibrando objetos, diferentes formas de marcha, saltos que se complejizan requiriendo mayor coordinación y amplían la disposición corporal (Saltos de altura, saltos de obstáculos, saltos con cuerda), trepar, sortear obstáculos con desplazamientos en equilibrio y juegos, entre otros. Actividades que pueden ser realizadas de forma individual y grupal y que se pueden presentar como ejercicios o como situaciones. Se resalta el uso de elementos como materiales manipulables, que para esta escolaridad inicial "[…] se relacionan con el placer de la exploración y el descubrimiento de posibilidades de juego que el material genera, dada su forma, tamaño, movimiento, etc. Asimismo, provoca en el niño sentimientos de autoestima ligados al control y dominio del cuerpo" (Gomez R. , 2004, pág. 335)

Dufress (1975), menciona que la gimnasia en la educación inicial debe considerarse como un espacio de sana alegría, para que así sus objetivos sean realmente logrados, además en la organización de sus actividades debe mantener una intensidad progresiva creciente y decreciente, así los niños dispondrán de tiempo adecuado para adaptarse a los ejercicios propuestos.

2.2.15 *Desarrollos de potenciales humanos.*

Formas básicas de movimiento. Estas formas básicas de movimiento o patrones básicos de movimiento son el peldaño inicial para adquisición de formas de movimiento más complejas, que bien se pueden requerir en situaciones de la vida cotidiana, o en otras situaciones con un mayor grado de tecnificación, como por ejemplo las prácticas deportivas. Goodway, Ozmun, & Gallahue (2019) refieren que los patrones básicos de movimiento se desarrollan en tres etapas: 1- etapa inicial: momento preparatorio en el que se presentan los primeros intentos hacia las formas básicas. 2- etapa elemental: se evidencia mayor control de los movimientos en coordinación y ejecución. 3- etapa madura: si bien la ejecución del movimiento puede ser irregular, la acción se presenta alta coordinación y puede ser comparable con la del adulto diestro.

Es preciso decir que estas formas básicas se dan de manera natural desde estructuras filogenéticas en el individuo, pero se considera que para su desarrollo se ponen en diálogos con los factores ontogenéticos, en tanto el contexto interviene en su desarrollo hasta llegar a un estadio maduro. Por tanto, estas formas de movimiento de los primeros años, han dejado de considerarse como un exclusivo producto del reloj biológico, para dar cabida a la necesidad de estimulación a partir de experiencias motrices, que aportarán a su desarrollo y posterior perfeccionamiento (Goodway, Ozmun, & Gallahue, 2019).

Meinel & Schnabel (2004), contemplan dentro de las formas básicas de movimiento las acciones correspondientes a: Caminar- trepar-subir-correr-saltar-lanzar-atrapar. Mc Clenaghan & Gallahue (2001), no incluyen dentro de los que han denominado patrones locomotores elementales las acciones de trepar y subir, pero si mencionan la acción de movimiento patear.

Jiménez, Salzar, & Morera (2013), refieren que para el momento en el que los niños cursan la escolaridad inicial, la mayoría de los patrones básicos de movimiento ya se deben encontrarse en su etapa madura, resultando eficientes, coordinados y controlados. Por su parte

Meinel & Schnabel (2004) consideran que en esta etapa se da lugar al perfeccionamiento de las formas de movimiento básicas y se adquieren las primeras combinaciones de movimiento con mayor fluidez. Si bien son estas referencias a considerar, no es una condición sine qua non, en la perspectiva que los seres humanos, para este caso los niños, tienen sus propios ritmos individuales de desarrollo "El desarrollo está relacionado con la edad, pero no depende de la edad" (Goodway, Ozmun, & Gallahue, 2019, pág. 5). Ahora bien, se comprende que en este momento de la escolaridad es fundamental una clase de educación física planificada desde la que se generan aportes a un acervo motor[20] que en los años posteriores se dificultara más construir, estos años escolares iniciales traen trasformaciones esenciales en la acción motriz infantil. Teniendo presente el corpus de esta investigación se precisan las siguientes formas básicas de movimiento:

Caminar: Broer (citado por Mc Clenaghan & Gallahue, 2001) define el acato de caminar como "[…] una cuestión de perturbación en el equilibrio mecánico del cuerpo, empujando el cuerpo hacia adelante y formando sucesivas nuevas bases, al mover las piernas hacia delante de manera alternada" (pág. 37). Una vez el niño ha desarrollado el patrón de marcha, comienza una etapa en la que a partir de este, logrará experimentar otros patrones que aunque elementales son más complejos y durante la cual se continúa perfeccionando la forma básica de movimiento caminar.

Correr: Al incorporar la forma básica de caminar, la gran actividad del niño, lo lleva a querer desplazarse más rápido, es en este momento en el que se descubre y adquieres la forma de locomoción correr, en la que a diferencia de caminar se involucra una fase de vuelo (Meinel & Schnabel, 2004). En tanto esta forma de movimiento se va perfeccionando, es posible que el niño realice cambios de velocidad, cambios de dirección y corra en diferentes superficies con diferentes inclinaciones, entre otras tantas posibilidades.

Saltar: En relación con caminar y correr, el salto representa una mayor complejidad, en esta acción la extensión de las piernas impulsa al cuerpo a través del espacio, por tanto, para su fase de impulso se requiere mayor fuerza en las piernas, seguido del equilibrio que se transfiere

[20] "Acervo motor: conjunto de experiencias motrices con el que cuenta cada individuo. Cuanto más nutrido sea, más eficientes serán las respuestas dadas a los diferentes problemas de movimiento que se presenten" (Glosario de educación física, Acervo motor, 2018). La solución a estos problemas de movimiento no obedece a respuestas mecánicos, sino que involucran al individuo en su totalidad.

desde el impulso durante la fase de vuelo y la posterior caída (Mc Clenaghan & Gallahue, 2001). Esta forma de movimiento suele iniciarse en el proceso para descender y se perfecciona llegando a saltos horizontales con y sin impulso, saltos verticales, saltos de obstáculos, saltos con un pie y acciones complejas como diferentes saltos a la cuerda, entre otros. En la escolaridad inicial es posible observar amplios progresos en esta forma básica de movimiento.

Trepar: Comprendida como la acción de movimiento en la que los niños superan obstáculos variados que pueden estar a la altura de la cintura, e incluso del pecho en cuanto la destreza ha mejorado. Esta acción suele ser realizada con gran placer por los niños que se encuentran en la escolaridad inicial en tanto permite manifestar una mayor capacidad motora y autoconfianza, los parques infantiles que disponen de aparatos para trepar resultan bastante llamativos para los niños (Meinel & Schnabel, 2004).

Lanzar: Aplicación de fuerza a un objeto con dos manos s o una mano, impulsándolo y proyectándolo en una determinada dirección (Jiménez, Salzar, & Morera, 2013). Se encuentran formas de lanzamiento como lo son: lanzar sobre la cabeza con una y dos manos, lanzamiento con ambas manos desde la cintura e incluso lanzamientos con carrera de impulso, conforme se perfecciona esta forma básica de movimiento, se accede al lanzamiento de objetos de diferentes tamaños y pesos de acuerdo a los desarrollos individuales de cada niño.

Atrapar: Acción de recibir y controlar objetos con una o dos manos (Jiménez, Salzar, & Morera, 2013), en tanto las experiencias permiten perfeccionar esta acción, los niños avanzan de recepcionar por ejemplo, la pelota que les fue lanzada con gran precisión, a anticipar y ajustar los movimientos para recepcionar la pelota cuando esta sigue su trayectoria con desviaciones.

Capacidades motoras. Las capacidades motoras, también llamadas físicas, se dividen en capacidades de la condición física y capacidades coordinativas. Las capacidades coordinativas se entienden como particularidades generalizadas y relativamente fijas de la actividad motora, que se ocupan de su desarrollo, conducción y regulación (Meinel & Schnabel, 2004). La realización de actividades motoras exige de estas, dada la estrecha relación que existe entre las capacidades coordinativas y las destrezas motoras, en los diferentes ámbitos de la cotidianidad humana (Muñoz , 2009).

Las capacidades coordinativas (Meinel & Schnabel, 2004) que abordarán para este proyecto son las siguientes: - capacidad de diferenciación, - capacidad de acoplamiento, -

capacidad de reacción, - capacidad de orientación, - capacidad de equilibrio, - capacidad de cambio y – capacidad de ritmización.

Capacidad de diferenciación: es la fina coordinación que se da entre las fases de un movimiento total. Esta capacidad se manifiesta en la precisión en el movimiento y, por tanto, en su economía.

Capacidad de acoplamiento: es la adecuada y ajustada coordinación de los movimientos segmentarios o parciales del cuerpo entre sí, para la realización de movimientos globales, orientados al logro de un objetivo motor.

Capacidad de orientación: se hace presente en la determinación de la posición del cuerpo o en la modificación de esta, en relación con un contexto definido de acción motriz, con claro objetivo.

Capacidad de cambio: consiste en la adaptación o reorientación del programa motor en ejecución, a las situaciones que se vayan presentando o apareciendo sobre la marcha. Para ello es importante la percepción de las nuevas circunstancias y la anticipación de estas, con la intención de dar continuidad a la acción motora ajustándola a las nuevas exigencias, así estas se presenten de manera repentina.

Capacidad de reacción: se evidencia en la rápida ejecución de prácticas motoras de corta duración como respuesta a un estímulo, de tal manera que la respuesta sea oportuna y con la velocidad correspondiente con la finalidad que conlleva.

Capacidad de equilibrio: entendida como el mantener el cuerpo en una postura estable y contralada o volver a lograrla cuando se han dado cambios grandes de la posición en que se encontraba. En términos generales, se presentan dos situaciones, una, mantener el equilibrio logrado y dos, recuperarlo luego de desplazamientos o movimientos voluminosos.

Capacidad de ritmización: consiste en la reproducción motriz de un ritmo exterior, como también en la realización de movimientos siguiendo un ritmo interiorizado o que es imaginado. Es la expresión motora de ritmos que se aprecian desde lo visual o acústico y con frecuencia, con base musical. La información kinestésica también puede ser motivadora de la expresión rítmica de movimientos.

Capacidades de la condición física o físicas básicas: Son características que determinan la condición física, obedecen a acciones mecánicas sustentadas en procesos energéticos y metabólicos que propician la acción muscular voluntaria (Guio, 2010). Se definen como

“predisposiciones fisiológicas innatas en el individuo, que permiten el movimiento y son factibles de medida y mejora a través del entrenamiento y son fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad” (Muñoz , 2009, pág. 2).

La resistencia es “la capacidad de realizar un trabajo, eficientemente, durante el máximo tiempo posible” (Muñoz , 2009, pág. 4).

La velocidad es “la capacidad para realizar un movimiento en el menor tiempo posible a un ritmo máximo de ejecución y durante un periodo breve que no produzca fatiga” (Muñoz , 2009, pág. 3).

La fuerza se define como “la capacidad de generar tensión intramuscular” (Muñoz , 2009, pág. 3) .

La flexibilidad “Es la capacidad que con base en la movilidad articular y elasticidad muscular permite el máximo recorrido de las articulaciones en posiciones diversas.” (Muñoz , 2009, pág. 5).

Estas capacidades actúan de manera integral en las prácticas motoras, unas con mayor énfasis que otras, en estrecha relación con la técnica y propician la intervención de diferentes músculos. Autores presentan clasificaciones de cada una de ellas, pero para el desarrollo del proyecto de investigación solo se evidenciará la presencia de algunas de ellas, de manera general, dada la edad de la población en estudio y como contenidos generales de la educación física, dentro de la categoría de aspectos que se desarrollan a partir de las actividades instaladas en las prácticas educativas.

Psicomotricidad. Establece relación entre el psiquismo y la motricidad, por tanto, su estudio se ocupa de las connotaciones psicológicas del movimiento, para superar lo biomecánico. Por tanto, comprende el aporte del “[…] movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno”. (Berruezo, 2000, pág. 1).

Desde la perspectiva del desarrollo, la psicomotricidad es considerada como central en la evolución de los individuos, hasta el logro del pensamiento operatorio, el cual se da alrededor de los siete años. En caso de que para esta etapa no se haya completado, ese proceso se puede alargar hasta la aparición del pensamiento (Pérez , 2004), aproximadamente hacia los doce años (Berruezo, 2000).

Incidir en capacidades del individuo como pueden ser del orden cognitivo, social, comunicativo, motor y de interacción con el medio, a través del movimiento y lo postural, constituyen los objetivos de la psicomotricidad (Berruezo, 2000).

Para el proyecto de investigación se han abordado temas de la psicomotricidad como:

Esquema corporal, entendido como el conocimiento que se tiene del cuerpo en situaciones estáticas o dinámicas, así como las interacciones de sus diferentes segmentos, así como en las relaciones que establece con el espacio circundante y los objetos que en este se encuentran (Le Boulch, La Educación por el Movimiento en la Edad Escolar, 1981). Saltar a la cuerda, caminar sobre la viga de equilibrio, hacer rollos en las colchonetas, son ejemplos de ello.

Control postural, en la diversidad de acciones o tareas motoras que la cotidianidad y los contextos físico-social-cultural exigen y que dependen de las capacidades de la condición física, de las capacidades coordinativas, del acervo de experiencias y las capacidades expresivas, del orden verbal y corporal que se van logrando (Pérez , 2004). Por ejemplo, sentarse en el piso, amortiguar la caída luego de un salto en descenso desde el puente en el parque infantil

Coordinación visomotriz, diferenciada en visomanual y visopédica, en prácticas motoras en las que intervienen músculos pequeños, lo cual exige un alto grado de precisión en la ejecución como, hacer botes continuos con una pelota, conducir con el pie un balón desplazándose en zigzag entre conos en el piso (Pérez , 2004).

Lateralidad como la predominancia de uno de los lados del cuerpo, bien sea derecho o izquierdo, en la ejecución de movimientos segmentarios. Tiene como condición la dominancia de un hemisferio cerebral, lo cual lleva a la construcción de los conceptos derecha-izquierda, en las relaciones consigo mismo, con los otros y con el contexto o medio físico. La orientación espacial, el dominio del espacio, depende que la automatización de la dominancia lateral (Pérez , 2004). Recepcionar con una mano una pelota pequeña que le han lanzado, patear un balón.

Orientación espacial, como la estructuración del mundo externo a partir del propio individuo y desde ahí, en las relaciones que establece con los otros, los objetos del entorno y los que manipula en un determinado momento. Es importante traer a colación la tridimensionalidad del espacio, los objetos que se encuentran en este y la diversidad corpo-motora que la interacción con estos exige (Pérez , 2004). Como ejemplo treparse a la parte alta del parque infantil, saltar sobre un obstáculo colocado en el piso.

Noción temporal, como la percepción de "[…] lo que acontece entre dos estados espaciales sucesivos en los que se puede encontrar una persona, animal u objeto" (Berruezo, 2000, pág. 24). Como la corporeidad carece de posibilidades para percibir directamente el tiempo, no tiene receptores sensoriales y de otro tipo que le permitan percibirlo, la alternativa para lograr este concepto es a través del movimiento. Como el tiempo está ligado al espacio, es la realización de prácticas motoras en este, la que permite adquirir las nociones de velocidad, duración, intervalo, simultaneidad o sucesión, la diferenciación de despacio-prisa. "El tiempo es el movimiento en el espacio y se interioriza como duración del gesto y rapidez de ejecución de los movimientos" (Berruezo, 2000). Carreras de velocidad en relevos con otros compañeros, saltar a la cuerda lento o rápido, son ejemplos.

2.2.16 Actividades en la clase de Educación Física desde el corpus de la investigación[21]

Las actividades identificadas en las clases de educación física del corpus en estudio son: ejercicios, juegos y circuitos motores, que pueden ser desarrollados en el coliseo o en la zona verde para el colegio 1 y en el patio de clases para el colegio 2.

Se caracterizan como actividades al ser totalidades significativas, con una finalidad clara, con fluir cinético en la complejidad de una situación que ha de resolverse. Seybold (1976) las denominó como acciones totales, dando como ejemplo la actividad de lanzar y recibir una pelota, la cual necesita de flexionar y extender los brazos, pero que la situación cinética orientada por la finalidad de enviar el balón a un compañero ubicado a una distancia y luego recibirlo de retorno, hacen que la flexión y extensión de brazos adquieran un sentido en la totalidad corporal que se acomoda a esa acción motriz. Ahora bien, además que se compromete al individuo en su dimensionalidad como corporeidad que piensa, actúa, se relaciona y siente. No podrían considerarse actividades a los ejercicios analíticos que involucran a algunas articulaciones y grupos musculares pero que se agotan en sí mismos, como por ejemplo flexionar y extender los brazos al frente, sin atender a una situación problemática en un contexto que les dé sentido y les establezca una lógica, como sí lo es lanzar una pelota para que llegue a un compañero o para hacerla entrar en un aro.

[21] La descripción de las actividades y contenidos del colegio 1 y el colegio 2, se encuentra en - 1. Anexo y 7. Anexo- respectivamente. Como ampliación a estas descripciones, la explicación detallada de actividades colegio 1 y 2 se localiza en -12. Anexo y 13. Anexo respectivamente.

Plantea Montealegre (2005) que lo que hace que sea actividad humana es la finalidad que se le otorga en el contexto que la hace emerger y que, por tanto, se orienta a un logro y determina las condiciones de ejecución. Es así que "Los elementos constitutivos de la actividad son: a) la orientación, que parte de necesidades o motivos; y b) la ejecución, consistente en realizar acciones relacionadas con los motivos y necesidades" (Montealegre, 2005, pág. 34). Se puede sintetizar en que, "Toda actividad implica una serie de acciones dirigidas a una finalidad" (Montealegre, 2005, pág. 34). Por tanto, no constituye actividad las simples reacciones a exigencias externas que no pueden soslayarse, como por ejemplo correr alrededor de la cancha de baloncesto, porque el docente lo ordenó y mucho menos cuando se hace como *pago de penitencia*. "La actividad es un sistema que tiene estructura, transiciones y transformaciones internas en su desarrollo" (Leóntiev, 1979, pág. 31) en un contexto con sentido, acentuando entre el sujeto y el objeto una relación dialéctica en la que, "[…] a) el ser humano al transformar el objeto se transforma así mismo; y b) la relación con el objeto regula la actividad" (Montealegre, 2005, pág. 34), a partir de la orientación y finalidad que la motiva.

TERCERA PARTE: METODOLOGÍA Y METODOS

La metodología parte del enfoque cualitativo, para interpretar las relaciones que se presentan entre los datos, desde los cuales construir conceptos, organizándolos en un esquema teórico. Por tanto, los hallazgos producidos no dependen de medios de cuantificación y si se realizaran procesos estadísticos, estos adquieren sentido solo en relación con las interpretaciones construidas, de las cuales son subsidiarios. Los datos pueden tomarse mediante la observación o desde entrevistas (Strauss & Corbin, 2012).

Diseño metodológico etnográfico: se basa en teorías y prácticas de interpretación que buscan comprender lo que ocurre en contextos humanos. Su finalidad es describir los sucesos que ocurren en las vida y dinámica de un grupo, las tomas de decisiones, los comportamientos y las interacciones, desde las cuales interpretar los significados que emergen en la cultura de dicho grupo (Raquel-Amaya, 2007).

En el contexto de esta investigación se da importancia a la observación del emerger de las corporeidades en el medio didáctico, a partir de la confrontación que realizan con las actividades instaladas allí. La investigación describe las interpretaciones y comprensiones de prácticas educativas que se ocupan de los contenidos que se circulan en ese proceso, así como las alternativas metodológicas utilizadas; para analizar las relaciones entre el concepto corporeidad y las alternativas utilizadas para su enseñanza.

Todo esto se sucede en el medio didáctico, entendido como el ambiente de interacciones, como el contexto de enseñanza y aprendizaje en el cual se plasman y se ofrecen las expectativas y las mutuas relaciones (docente-alumno) y atribuciones de intenciones y significados en las que se basa el proceso didáctico. Es en el medio didáctico donde se da la acción conjunta docente-contenidos-estudiantes, a través de los significados que comparten los sujetos participantes, con la intención de transformarlo logrando así los aprendizajes y, por tanto, dándose la formación de los estudiantes.

Tomando como base la metodología clínica de análisis didáctico, la clase de educación física durante la escolaridad inicial se presenta como el lugar de investigación de este estudio. Los acontecimientos surgidos en la cotidianidad de esta clase, a partir de las interacciones de los elementos de la terna didáctica: docente-alumnos-contenidos, enmarcados por situaciones

de enseñanza-aprendizaje, se analizan a la luz de las dimensiones: corpo-motriz, afectiva, social y cognitiva, como categorías que integran el concepto corporeidad.

3 Clínica de análisis didáctico

La metodología clínica de análisis didáctico, corresponde a una forma de estudio cualitativo de caso. Permite "la observación y el análisis de la acción docente como medio para comprender y describir ciertos aspectos genéricos de la estructura y funcionamiento de los sistemas didácticos" (Rickenman, Metodologías clínicas de investigación en didáctica y formación del profesorado., s.f., pág. 2). Esta metodología de investigación, que se inscribe en el paradigma de la antropología didáctica (Chevallard, 1998) se caracteriza por la observación, descripción e interpretación de las situaciones de enseñanza-aprendizaje auténticas. Es decir, que no solamente se estudia la dimensión prescrita de los procesos educativos, sino también lo que los profesores hacen efectivamente de ella en los contextos reales de sus prácticas docentes. Siendo este proceso orientado por la Teoría de las Situaciones Didácticas (Brousseau, 2007) y la Teoría de la Acción Didáctica Conjunta - TADC- (Sensevy & Mercier, 2007).

La teoría de las situaciones didácticas (Brousseau, 2007), instala desde su definición, claridad puntual para el profesor sobre el sentido de la enseñanza de contenidos específicos en las aulas de clase en cualquier área del conocimiento. Moviliza conceptos que permiten interpretar las relaciones alumno - saberes – profesor, en la producción de conocimientos que realiza el alumno al confrontarse con los medios didácticos a través de actividades o tareas propuestas por los docentes. Así la situación didáctica es construida por el docente, se presenta con una intencionalidad específica: enseñar y que el estudiante aprenda, proponiendo al alumno escenarios puntuales o situaciones de aprendizaje, con el objetivo de movilizar contenidos (saber) determinados.

> "El alumno aprende adaptándose a un medio que es factor de contradicciones, de dificultades, de desequilibrios, un poco como lo hace la sociedad humana. Este saber, fruto de la adaptación del alumno, se manifiesta por respuestas nuevas que son la prueba del aprendizaje." (Brousseau, 2007, pág. 30).

En este aprendizaje en el que el estudiante se adapta a desequilibrios, es preciso describir la situación propuesta, que ofrece el medio y cómo actúan los estudiantes en cada una de las clases de educación física de las secuencias didácticas analizadas. A partir de las propuestas de los profesores, en las respuestas y formas de responder se manifiestan las adaptaciones de los

alumnos, que bien podrían presentar respuestas más complejas en tanto se avanza en la secuencia didáctica.

3.1 Terna didáctica, medio didáctico.

La terna didáctica, como dispositivo de análisis, se presenta cuando se concibe la actividad de la clase como "un sistema en el que la actividad de los agentes (docente/alumno-s) se determina mutuamente en función de las acciones que cada uno de ellos realiza sobre el medio didáctico y, por ende, con respecto a los conocimientos en juego" (Rickenmann, sf, pág. 2)

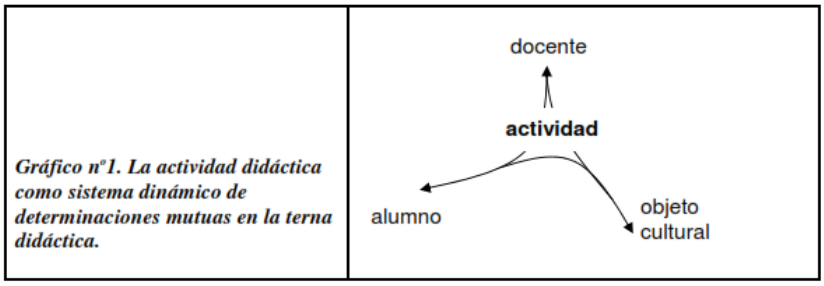


Gráfico nº1. La actividad didáctica como sistema dinámico de determinaciones mutuas en la terna didáctica.

Tomado de (Rickenmann, sf, pág. 3).

Se consideran entonces las situaciones de enseñanza y aprendizaje como una actividad conjunta, en relación con la construcción de conocimiento, en la que no es posible analizar alguno de sus componentes sin tomar en consideración los otros. Si bien profesor y alumno no comparten los mismos intereses, en gran parte las acciones de los alumnos están determinadas por las propuestas de docente y a su vez el docente actúa en relación con las respuestas dadas por los alumnos en función de los contenidos de enseñanza, lo que hace del proceso una actividad plenamente dinámica. Las situaciones de enseñanza – aprendizaje constituyen un sistema tríadico "Docente – Saber – Alumno-s" desde sus interacciones, dado que la evolución y las acciones individuales dependen de la evolución y la correspondencia mutua con los otros dos elementos (Margolinas, 1992, citado por Rickenmann, 2007).

3.2 Macroestructura de la acción docente

Hace referencia al estudio sobre la actividad docente, identificando cuatro gestos profesionales (tipos de acciones) que realizan en la gestión de aula los profesores, en diferentes momentos de la cotidianidad de la clase y que se desarrollan en torno a los contenidos de

enseñanza, si bien se centran en él docente, no pueden ser dilucidados sin abordar interrelaciones con los alumnos en términos de acciones desencadenadas a partir de los gestos docentes: Definición, devolución, regulación e institucionalización (Rickenmann, sf). Estas acciones no presentan siempre claras separaciones, bien pueden conjugarse una con otra.

3.2.1 *La definición.*

Consiste en la acción de construir y declarar las actividades y tareas que se desarrollarán en cada sesión de clase en el medio didáctico. En el caso específico de esta investigación la definición se caracteriza por la preparación de los materiales, ejercicios, tareas de movimiento diversas, juegos predeportivos y tipos de problemas relativos al movimiento, que dan la pauta para acciones de movimiento por parte de los estudiantes. En dos clases de este trabajo se incluyen actividades de lectura de cuentos en el aula que, como vemos en el capítulo de análisis aporta diversidad al trabajo de la clase, aunque sean actividades al margen del ámbito disciplinar de la educación física.

En el acto de definir el docente explica "el medio didáctico, los objetos de conocimiento, las 'reglas del juego', en fin, los diferentes parámetros de la situación educativa que propone a sus alumnos" (Rickenmann, 2007, pág. 450)

Los gestos de definición se presentan en diferentes momentos durante la clase y el docente puede abordar este gesto de diferentes formas: por medio de explicaciones e indicaciones verbales, demostraciones de ejercicios o la combinación de la explicación verbal simultáneamente con la demostración. Se encuentra que constantemente se conjugan gestos de definición y de devolución, en tanto el profesor hace la demostración de los ejercicios para que los estudiantes lo imiten.

3.2.2 *La Devolución.*

"La devolución implica aceptar la verdadera participación del otro, del alumno, con sus conocimientos, con sus habilidades, en fin, con sus maneras de interpretar las expectativas del profesor "(Rickenman, 2007, pág. 451). Este gesto docente hace referencia a la acción del alumno en relación a las actividades que el docente propone, respondiendo a las instrucciones y confrontándose con las formas de realizar las actividades. En estas acciones de los alumnos se evidencian exigencias cada vez más complejas. Como ya se ha dicho este gesto docente, se

conjuga con la definición, dado que especialmente la explicación acompañada de la demostración, lleva a que los estudiantes inicien de inmediato su actuación desde la imitación. Así es contante observar como la acción del docente ocurre de forma simultánea con la acción de los estudiantes. A la vez, los gestos de devolución se articulan con los gestos de regulación de los docentes.

3.2.3 *La regulación.*

"Devolución-regulación son las dos nociones que nos muestran más claramente la mediación docente en la relación didáctica: ni acto de poder, ni "laisseraller", la relación didáctica se construye a partir de un sistema de expectativas mutuas, estructurado por las relaciones profesor-alumno sobre las que reposa el contrato didáctico fijado por la institución escolar" (Rickenmann, 2007, pág. 451).

El docente observa y realiza ajustes a la acción del alumno, este ajuste puede ser presentado de forma individual a un alumno, a pequeños grupos de alumnos o al grupo en su totalidad. Siguiendo a Rickenman (2007), Este gesto docente toma lugar cuando el alumno se aleja de los resultados esperados por el docente o la institución. El gesto de regulación posibilita que el alumno se centre en la actividad a desarrollar y se acerque a los objetivos propuestos. "Entendemos por regular el hecho de influir sobre la producción de estrategias exitosas por parte de los alumnos" (Amade-Escot C. 2009, pág. 72).

En el marco específico para la Educación Física escolar, Pachón (2019), plantea dos formas de regulación[22]:

- Regulación directa: consistente en dar al estudiante precisiones, puntuales y categóricas, sobre los aspectos que la docencia requiere del estudiante reconsiderar o modificar, respecto de los aprendizajes que está abordando.

- Regulación indirecta: a partir de las actuaciones del estudiante, la docencia lo interpela llevándolo a reflexionar sobre sus prácticas, de tal manera que sea él mismo quien infiere los aspectos o detalles que necesita revisar o reconsiderar en su proceso de aprendizaje. De esa manera, el estudiante autónomamente, reorienta sus propias prácticas educativas,

[22] Producción desarrollada por el doctorando referenciado, durante la pasantía doctoral, realizada en el marco del Doctorado Interinstitucional en educación.

desde los cuestionamientos que le genere la docencia, cuando él mismo ha tenido dificultades para interpretar los interrogantes que su propia práctica le demanda.

3.2.4 *La institucionalización.*

"consiste en aquellos gestos profesionales con los que el docente valoriza, con respecto a los contenidos de enseñanza, los procesos y resultados de los alumnos que corresponden a éstos" (Rickenmann, 2007, pág. 451, 452). En particular corresponde a esos momentos de la clase en los que el docente hace alusión a conocimientos de la disciplina de referencia, como por ejemplo bienes de la cultura motora como juegos o deporte o a contenidos transversales como solidaridad, trabajo cooperado, toma de decisiones en el marco de las prácticas motoras. En tanto se ha logrado el aprendizaje esperado, el alumno lo evidencia y puede transferirlo a otras situaciones.

3.3 Triplegénesis del hecho educativo

La consideración holística de los componentes de la Triplegénesis, permite inferir la evolución del medio didáctico y, por tanto, el proceso enseñanza-aprendizaje que en este se desarrolla. Cada uno por separado, permite clarificar aspectos particulares observables en la estructura tríadica del proceso educativo: enseñanza-aprendizaje-contenidos, pero es la interpretación sintética de los tres, la que arroja aspectos orientadores del análisis y comprensión del hecho educativo.

3.3.1 *Mesogénesis: o la génesis del medio.*

Describe el proceso de organización y evolución del medio didáctico, en el que los estudiantes y profesores interactúan con los contenidos a través de actividades (Rickenmann R. , 2007). El diseño del medio didáctico se estructura con los contenidos que se instalan en él para que los estudiantes se confronten con ellos, dinamizándolo para transformarlo a medida que actúan con las actividades propuestas (Llanos & Otero, 2015) y entre ellos mismos. El análisis de la mesogénesis permite ver la evolución del medio didáctico y de los agentes, así como pone en evidencia las dificultades y obstáculos para sus transformaciones.

3.3.2 *Topogénesis*

Hace referencia a las posiciones e interacciones entre docente y alumnos en el medio didáctico en relación al saber (Rickenmann R. , 2007). Permite describir la actividad conjunta entre profesor y alumnos de acuerdo con los roles que asumen en el proceso enseñanza-aprendizaje (Llanos & Otero, 2015). Ahora bien, es importante resaltar que en este proceso no existen roles fijos de docente y estudiante, sino que estos dependen de la tendencia formativa desde la cual se instale el medio didáctico, orientando las formas de participación y de relaciones que se dan entre los sujetos del hecho educativo docente-alumnos. De manera general se pueden plantear, por ahora, dos grandes roles en las prácticas educativas, uno de permanente directividad por parte del docente, que lleva a reducir el rol del alumno a atender las directrices dadas por el docente en aceptación pasiva de las decisiones que este tome. Y otro, en el que el rol del docente es de orientador y guía del proceso de aprendizaje del alumno y este asume un rol participativo, constructor y generador de su propio proceso de aprendizaje, a partir de las decisiones que toma en el medio didáctico, acompañadas por el docente. Ese proceso decisional a cargo del alumno se evidencia en la transformación del medio didáctico y permite inferir la formación del estudiante la cual se puede revisar a la luz de tendencias pedagógicas y didácticas.

3.3.3 *Cronogénesis*

O génesis del tiempo didáctico (Rickenman & Juanola, Dialogos sobre investigación de la acción didáctica conjunta. Retos y perspectivas, 2008). Describe la evolución a través del tiempo, del conocimiento instalado en el medio didáctico y aprendido por los estudiantes, en su acción conjunta. El profesor supervisa el proceso de aprendizaje de los estudiantes a través de una o varias lecciones, a fin de cumplir con las intenciones didácticas. Desde su análisis se hace evidente la transformación del medio didáctico y con esta, el logro en el aprendizaje de los estudiantes. Las conclusiones que se obtengan en este sentido, permiten revisar las actuaciones de los actores del proceso enseñanza-aprendizaje o sea docente-alumnos (Topogénesis). También los ritmos y formas de transformación del medio didáctico (mesogénesis) (Llanos & Otero, 2015), para determinar aciertos y posibles desaciertos en el desarrollo de las respectivas clases, esto a la luz de los objetivos educativos propuestos y los contenidos de enseñanza que se circulen en el tiempo.

3.4 **Métodos**

Apoyado en la metodología clínica (Rickenmann, 2006), el corpus de esta investigación, está constituido por la videoscopía, sinopsis y transcripción de episodios de las secuencias didácticas filmadas.

3.4.1 ***Videoscopía***

La videoscopía, consiste en la grabación de las sesiones de clase en video, con su respectivo audio. Por medio de la videoscopía y sus respectivas transcripciones, se fijan las interacciones en el escenario de la clase, lo que permitió la objetivación de las actividades a través de las cuales se interpreta, analiza y conceptualiza el sentido de los procedimientos en función de la estructuración de los procesos durante la niñez intermedia. También se podrá realizar el seguimiento de la evolución de los contenidos para comprender si la estructuración de corporeidad es la finalidad de las tareas y la orientación de las actividades.

Posteriormente esta información se transcribe bajo la forma de protocolo escrito, este análisis se plantea en tres momentos:

1- Primera etapa, describir la estructura general de la lección, con sus diversas fases y tareas de enseñanza-aprendizaje. a partir de la transcripción y descripción de cada una de las sesiones de clase. Estas transcripciones constituyen la base macro de datos de análisis. Fija las acciones de las clases permitiendo evaluar, interpretar y analizar los fenómenos didácticos.

2- Segunda etapa, identificar y codificar los fenómenos didácticos, a partir de los observables transcritos: interacciones verbales, posturas y gestos, acciones sobre el medio. La lectura minuciosa y detallada del material supone el segundo nivel de objetivación, de forma que sea posible estudiar las partes en relación a la secuencia didáctica.

3- Tercera etapa, articular estos diferentes fenómenos en una descripción de los procesos didácticos (meso, topo y crono/genéticos), así como de describir su evolución a lo largo de la actividad. (Rickenmann, p. 7).

3.5 Corpus

El corpus de esta investigación está conformado por la filmación de dos secuencias didácticas, cada una de estas secuencias toma lugar en una institución educativa de la ciudad de Bogotá y está conformada por cuatro sesiones de clase de educación física:

- Colegio 1 (calendario B[23]): Institución privada, de carácter mixto, ubicada al norte de la ciudad. Se realizó la filmación de 4 sesiones de clase consecutivas en el curso transición con participación de dieciocho estudiantes. Cada sesión con una duración de aproximadamente cuarenta minutos y con una frecuencia de tres clases por semana.

- Colegio 2 (calendario A): Institución educativa oficial, de carácter mixto, ubicada al sur de la ciudad. Se realizó la filmación de cuatro sesiones de clase consecutivas en el curso primero primaria, al que asisten aproximadamente treinta estudiantes. Cada sesión con una duración de aproximadamente una hora y con una frecuencia de una clase por semana.

Tabla No 1. Descripción del corpus de la investigación.

Colegio		**Curso**	**Número de sesiones de clase a la semana**	**Número de sesiones filmadas**
Colegio Privado-calendario B (mixto)	**Colegio 1**	Transición A	3	4
I.E.D Colegio Oficial -calendario A (mixto)	**Colegio 2**	Primero B	1	4

[23] En Colombia, el calendario hace referencia a los periodos del año en el que los estudiantes de los colegios cursan las clases. En los Colegios calendario A el inicio del año escolar es en enero y la finalización en noviembre, con periodos de vacaciones durante junio, diciembre y parte de enero. En los Colegios calendario B el inicio del año escolar es en septiembre y la finalización en julio, con periodos de vacaciones durante agosto y diciembre.

CUARTA PARTE: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

4 Contexto institucional del estudio.

La lectura minuciosa de las transcripciones de las secuencias didácticas tomadas en los dos centros escolares, abrieron la posibilidad de analizar micro genéticamente cómo aportan las actividades de enseñanza-aprendizaje (Leontiev, 1979), desde las prácticas motoras. Las situaciones de interacción en los escenarios de clase, dan cuenta de las evoluciones emocionales, sociales, intelectuales y motoras de los estudiantes. En los análisis se constataron algunos de los desarrollos puntuales en sus formas de relación consigo mismos, con los otros y con los profesores, concernientes a los desempeños sociales y emocionales, así como las formas de expresión que dan cuenta de hallazgos en los desarrollos intelectuales, en particular desde la toma de decisiones ante los problemas propios del desempeño en el movimiento según las consignas dadas. La clase de educación física desarrollada en espacios abiertos como las amplias zonas verdes con parque infantil, con pequeñas colinas; el coliseo de deportes con la gran diversidad de recursos didácticos para el trabajo de los niños, así como el patio de la institución escolar, son escenarios para la libertad, para la expresión de los cuerpos, lo cual abre opciones a la alegría, al encuentro espontáneo, a la variabilidad motora, a sentirse motivado por las actividades que encuentran como propias, a diferencia de los formalismos propios de una aula de clase. Si bien los espacios físicos utilizados para la clase en el colegio 1 son más amplios que los espacios del colegio 2, la clase de educación física representa el cambio a un lugar en el que los niños no están sujetos a su silla y escritorio, de entrada, ya se amplía el campo de acción propiciando diferentes formas de interacción. Si en el aula se requiere quietud interpretada como sinónimo de atención y concentración, en el patio de clase se privilegia el movimiento. Por otra parte, también los materiales didácticos utilizados en las instituciones varían, para el colegio 1 el profesor suele disponer variedad de elementos en cada clase y siempre precisa la forma en la que serán utilizados. En el colegio 2 la variedad de materiales didácticos utilizados en las clases observadas no fue tan amplia, para el uso de estos hay movilidad entre la indicación precisa de la profesora frente a las actividades a realizar y el espacio que brinda para que los niños a partir de sus gustos den usos a los materiales.

Los hallazgos del análisis son diversos y en relación con la infraestructura y materiales de trabajo, los contenidos de enseñanza movilizados en el medio didáctico, las características didácticas de esa movilización, así como los posibles aportes en el estudio de los fenómenos de transposición de las diferentes dimensiones constitutivas de la construcción de corporeidad a las prácticas educativas de la educación física.

4.1 Dimensiones constitutivas de corporeidad y los descriptores

El siguiente cuadro recoge las categorías de análisis para el estudio de los episodios de clases vistos desde las actividades instaladas, en los que se interpretan las trazas en el medio didáctico y sus aportes en la comprensión de los fenómenos de transposición del concepto corporeidad en la clase de educación física.

Tabla No 2. Dimensiones constitutivas de corporeidad y descriptores.

DIMENSIÓN	DESCRIPTORES
Dimensión corpo-motriz.	• Exploración de las propias posibilidades motoras. • Identificación de las preferencias por prácticas motoras. • Búsqueda de alternativas de expresión desde lo motriz. • Liberación de estereotipos motores.
Dimensión Intelectual.	• Comprensión de indicaciones dadas por el docente. • Indagación de soluciones a problemas motores. • Participación en el aprendizaje de los compañeros como guía y co-evaluador • Evaluación de soluciones motrices presentadas en el desarrollo de la clase.
Dimensión social.	• Establecimiento de acuerdos para el desarrollo de actividades colectivas. • Reconocimiento de los otros con quienes se comparten las actividades. • Presentación de resultados del trabajo de clase ante los compañeros. • Ampliación de los círculos sociales de interacción.
Dimensión emocional.	• Decisión para realizar las actividades de la clase. • Persistencia en el proceso de aprendizaje hasta lograr sus objetivos. • Aceptación de los propios potenciales motores. • Encuentro consigo mismo en el reconocimiento de preferencias motoras. • Confrontación con otros en eventos propios de la clase.

4.2 **Espacio, medio y actividad.**

Los espacios de trabajo y los materiales didácticos dispuestos en el medio didáctico con los contenidos movilizados constituyen el escenario de las actividades. Los espacios y los materiales con los tiempos agendados para las clases constituyen a su vez las condiciones de lo didáctico (Schubauer & Rickenmann, 2008; Rickenmann & Córdoba, 2008, citados Merchan, 2013) siendo la base inicial para el devenir de la clase.

Un espacio que brinda multiplicidad de prácticas motoras, con amplitud de recorridos, en prado llano y ondulado, con árboles, con recursos como parque infantil, túneles, además de elementos como cuerdas, colchonetas, aros, etc. para el desarrollo de actividades tanto individuales como colectivas, proporciona estímulos que potencializan la presencia del individuo con amplitud de su multidimensionalidad. Por otra parte, un espacio limitado a un patio cementado, plano y sin variabilidad en su conformación, con algunos elementos como pelotas, aros, cuerdas y juguetes, en el que el tamaño del espacio, aun con elementos suficientes para la práctica de cada estudiante, interfiere en la libertad de movimiento, cohibiendo tanto la exploración como algunas acciones espontaneas y creativas, conllevando al desarrollo de las dimensiones en otras posibilidades. Pues si bien, es posible que las acciones de movimiento se reduzcan, profesor y estudiantes al actuar sin las condiciones más optimas, pueden adaptar estas condiciones a requerimientos propios de su contexto y privilegiar por ejemplo acciones de movimiento en trabajo de grupos con variables que despliegan la dimensión social en actuaciones colaborativas, en las que la comunicación verbal y no verbal, en la participación con mi compañero de clase es fundamental para avanzar en el proceso, sobrepasando el trabajo colectivo en el que todos los estudiantes actúan en un mismo lugar y en un mismo tiempo, pero desde una individualidad en la que no se construye conjuntamente.

Otra variable puede presentarse en un pequeño patio rodeado de aulas de clase que se llena con el grupo de estudiantes de la sesión de educación física y no cuenta con muchos materiales didácticos, además de limitar la movilidad y exigir silencio, necesariamente coarta la espontánea expresión del individuo y los procesos de enseñanza-aprendizaje, que se tienen que acomodar a esas circunstancias. Estas últimas propician individuos que se acostumbran a seguir instrucciones desde alternativas de enseñanza más instructivas, en las que la organización de la clase tiende a ser rígida, con controles más estrictos de la denominada disciplina, para,

acomodarse a las limitantes posibilidades de prácticas de movimiento en las que prima la no interrupción de las clases de otros cursos sobre el propio desarrollo motriz y sus extensiones emocionales, sociales e intelectuales.

Ahora, los espacios de trabajo para la educación física amplia o deficientemente adecuados, los recursos o materiales didácticos, representan las condiciones primarias para que pueda darse el espacio simbólico para la acción, pero no son suficientes para que el estudiante se exprese con amplias posibilidades *per se*. En las dinámicas de los procesos de las clases, las alternativas de enseñanza desde las cuales se desarrollen estos, inciden en las formas de actuación de los individuos dentro de la clase y en su formación, en tanto estas actuaciones posiblemente pueden ser llevadas a otros espacios cotidianos. Por tanto, los análisis e interpretaciones que se realizaron de este corpus, tomaron en consideración la diversidad de elementos que constituyeron el medio didáctico. La diferencia entre espacios y materiales didácticos que se evidencian entre los colegios 1 y 2, no interfieren en la fuerte presencia del profesor(a) en cada institución, acompañando y apoyando a sus estudiantes durante las actividades. Regulando sus acciones, brindando las consignas y realizando los ajustes personales que determinados niños pueden requerir. Ahora bien, durante las clases es frecuente que, en el afán de brindar un acompañamiento efectivo, los profesores amplíen las consignas, hasta llegar a un punto en el que dan todos los indicios sobre las actividades, sin dejar oculta ninguna información, evitando que el niño construya respuestas propias.

La instalación y desarrollo de las prácticas motoras en el medio didáctico, permitió evidenciar cómo la dimensión corpo-motriz se desarrolla paulatinamente a través de los descriptores, privilegiando la "exploración de las propias posibilidades motoras" y en contraste para las dos instituciones no se presenta evidencia del descriptor "liberación de estereotipos motores", atribuido a que en la escolaridad inicial los niños se encuentran precisamente en el momento de exploración y construcción del acervo motor. Estas prácticas pueden ser presentadas como ejercicios analíticos, es decir que tienen finalidad en sí mismos, centradas en lo anatómico fisiológico, en la perspectiva de la gimnasia pedagógica para la salud (Martín, 2009), como acciones repetitivas del tipo saltar a la cuerda de manera cíclica, bien sea en el mismo lugar o con desplazamiento. Esta limitada variabilidad en la acción motriz, consistente

solo en la repetición del estereotipo motor[24] (Frisch, 2005) y sin que se aborde una situación problemática a resolver, es limitante de la participación global del sujeto en su complejidad constitutiva.

Si las actividades son propuestas de manera problematizadora, con exigencia de la participación global del estudiante en la confrontación con una situación, para la búsqueda y construcción de una solución, bien sea individual o colectiva, solicitan una participación corpo-motriz más amplia y compleja que no se reduce a la repetición de un estereotipo motor, si no que las prácticas motoras son ampliadas para actuar en un contexto.

Entre estas dos formas polares de las actividades en la clase de educación física, pueden existir posturas intermedias que comportan aspectos de una y otra, en las que, si bien es cierto, la actividad exige una solución del orden motor, esta se basa en estereotipos motores, que es necesario aprender pero que solo adquieren sentido en la totalidad de la actividad. Las prácticas no tienen un sentido y un significado si se agotan en la práctica misma. Para jugar al trompo es necesario aprender el estereotipo motor del lanzamiento para que efectivamente baile y es con el logro de este que se puede jugar. Jugar al gato y al ratón se basa en el patrón motor correr, el cual se ha dominado sin que se obedezca a un proceso específico y estereotipado de aprendizaje. Ahora bien, tanto cuando se ha aprendido a correr como a hacer bailar el trompo, las dos prácticas motoras tienden a perder sentido para el estudiante (Leontiev, 1979) y es necesario ampliar el horizonte de sentido de la acción como, por ejemplo, jugar al gato y al ratón, jugar a la lleva. Así como con el trompo, realizar ciertas destrezas, como tomarlo bailando en la mano o sacando monedas de un círculo o intentando puntería contra otros trompos que bailan o para desplazar a otros trompos de un lugar a otro. Solamente hacerlo bailar ya no es suficiente como acto motor ni motivante como actividad, es necesario aplicar ese aprendizaje en circunstancias que adquieren un sentido, en este caso, lúdico.

Estas alternativas de las prácticas motoras involucran a los individuos en mayor o menor participación de su complejidad, obligándolos a tomar decisiones y dar muestras de autonomía, de capacidad de interacción con los otros, de voluntad y persistencia en la realización de las tareas, lo que depende de cómo se diseñe el medio didáctico, según las intencionalidades formativas. Por tanto, observar y analizar las prácticas motoras en los espacios mismos de clase,

[24] Estereotipo motor. Comportamiento motor aprendido y voluntariamente activado, que considera su propia regulación interna, una vez comenzado se desarrolla sin interrupción y de forma casi automática respecto del entorno físico y humano (Glosario de educación física, 2018)

estudiar los modos de acción tanto de los profesores como de los estudiantes permite interpretar los significados que le atribuyen.

4.3 Colegio 1: colegio privado, calendario B (transición)

Espacios físicos dotados para experiencias motoras enriquecedoras.

Las amplias posibilidades de moverse en libertad, en diferentes direcciones, a diferentes velocidades, cerca o lejos de los otros, compartiendo con los otros, influyen en la formación integral del ser, en el camino hacia la constitución de corporeidad en su multidimensionalidad, a partir de las amplias vivencias de movimiento que brindan los espacios y recursos, en las prácticas de las clases de educación física.

El espacio físico forma parte de la construcción del medio didáctico, en el caso que nos ocupa el espacio dispuesto para la clase es amplio, en el exterior, al aire libre, sobre grama verde o interior en las instalaciones del coliseo cubierto del colegio. La disposición de espacios amplios, grama cuidada, horarios puntuales para la realización de las clases muestra el lugar que ocupan las actividades de movimiento para el modelo pedagógico de este colegio.

Para iniciar cada clase, los niños llegan al lugar corriendo en compañía del profesor de educación física, quien ha ido hasta el salón de clases para recibirlos directamente de la profesora de aula y corriendo con postura muy atléticas delante de ellos, les marca el ritmo de desplazamiento para en pocos minutos llegar al espacio de trabajo. Además, son acompañados por una asistente quien corre detrás del último niño de la hilera, garantizando la seguridad de todos. Allí encuentran los materiales didácticos que el docente ha dispuesto previamente que anticipan a los estudiantes qué va a suceder durante la clase.

Escenario y escenografía. El colegio está ubicado al norte de Bogotá. Cuenta con amplios campos de juego en grama verde, pasto recortado y cuidado (más o menos dos hectáreas), y módulos hexagonales que contienen los salones de clase distribuidos en 4 hectáreas. Para las clases de educación física de los cursos de transición, el profesor utiliza aproximadamente media fanegada de pasto cuando es al aire libre y cuenta con el coliseo cubierto cuando han decidido que la clase sea en espacio interior. Durante una sesión de la secuencia didáctica presentada, vemos que además utilizan el parque infantil. El espacio físico se concibe como un componente fundamental para el adecuado desarrollo de las actividades que

propone el profesor, en tanto cada uno de los 18 estudiante que participan, puede actuar y confrontarse con la diversidad de ejercicios que componen cada una de las actividades.

DESCRIPCIÓN ESPACIO FÍSICO	
COLISEO CUBIERTO	**ZONA VERDE**
Este espacio se compone de una cancha de baloncesto con las medidas reglamentarias para que el colegio participe en encuentros intercolegiados, el piso es en material acrílico especial para la práctica deportiva. Paralelo a las líneas laterales de la cancha y aproximadamente a una distancia de 3 m de estas, se encuentran los muros sobre los que se levantan las amplias graderías. La estructura de las cestas de la cancha es movible, por ello para el desarrollo de la clase, estas son trasladadas dentro del coliseo, a una zona en la que no interfieran son los desplazamientos de los estudiantes.	Amplia zona de césped al aire libre, alrededor de este espacio se encuentran las construcciones de las aulas. Durante las sesiones realizadas en este espacio, el profesor también utiliza las zonas verdes que se proyectan en un amplio trayecto por detrás de las aulas de clase, lugar en el que además se encuentra uno de los parques infantiles, compuesto por: escaleras, puente colgante, pasamanos y rodaderos.

La amplitud de los espacios da lugar a que los estudiantes actúen con seguridad en un entorno protegido. Al realizar las actividades en el coliseo cubierto los estudiantes están siempre sin zapatos y sin medias, en contraste con la clase en la zona verde en la que están con tenis. Desarrollar la clase de educación física sin zapatos ni medias amplía las informaciones sensoriales sobre las diferentes texturas de los materiales por donde se camina, gatea, corre y trepar, entre otras. Por ejemplo, las rugosidades de las diferentes colchonetas comparadas con la madera de las bancas sobre las que se camina o la superficie lisa del piso de la cancha de baloncesto que es sintético. Tiene el pie, además, la posibilidad de adherirse y sentir directamente en los dedos los agarres para trepar por los planos inclinados formados por colchonetas, la adaptación a la viga de equilibrio cuando se camina sobre ellas, así como los

contactos que momentáneamente se puedan presentar con otros compañeros, al rodar por las colchonetas.

Por otra parte, en cada uno de los escenarios, cada estudiante cuenta con un espacio personal apropiado para moverse con tranquilidad, afectando positivamente las relaciones entre sus compañeros de clase, pues no suelen presentarse con frecuencia, confrontaciones por contacto físico no deseado, al momento de realizar los diferentes ejercicios. Estas posibilidades de manejo del espacio propio, influyen en el reconocimiento de sí, a partir de la cercanía con el otro que también dispone de su propio espacio. Así mismo, el reconocimiento del otro como igual a mí, quien también tiene su propio espacio, tan respetable como el mío, aspecto que influye necesariamente en el respeto hacia el otro. Estas condiciones para las clases de educación física son significado de la importancia que para el colegio representa esta área de la educación, en tanto en el currículo hay tres horas dispuestas en los escenarios descritos para esta clase.

4.3.1 *Espacio físico y materiales didácticos.*

Primera sesión. Al aire libre, la sesión se desarrolla en la zona verde. Espacio que permite recurrir a diferentes materiales didácticos y variedad en su disposición. La grama protege a los estudiantes en caso de presentarse caídas, lo que hace que los niños actúen con seguridad. La clase se estructura en dos grandes actividades: actividad con cuerda y actividad en el circuito de habilidades.

Sesión 1. Descripción Inicial. (A)

1. *Sobre el césped, el profesor de educación física ha dispuesto previo al inicio de la clase,*
2. *diferentes materiales didácticos que son utilizados durante la sesión: lazos, escalerilla en*
3. *tela puesta sobre el césped, conos, vallas, aros, pequeños cubos amarillos, cauchos,*
4. *estructura de tubos y colchonetas, que los estudiantes encuentran una vez llegan al espacio*
5. *de clase. Además, detrás de las construcciones de las aulas, hay un parque infantil que es*
6. *usado durante la sesión, este consta de: escaleras, pasamanos, puente colgante y rodadero.*

Cada una de las actividades se compone de diferentes ejercicios, en los que los materiales dispuestos (A-2-3-4-5-6) adquieren un sentido didáctico a partir de las interacciones que el profesor propició con los alumnos.

Las cuerdas (A-2), una para cada estudiante, son empleadas durante la fase inicial de la clase, el "calentamiento" para realizar diferentes saltos, y durante el momento de elongación muscular. El espacio permite movimientos amplios con el lazo, sin que los estudiantes interfieran en la acción de los otros. Lo que posibilita que practiquen variadas formas de utilizar y de saltar con el lazo, siguiendo las indicaciones del profesor.

- Saltos con lazo: helicóptero y relojito (Unión de movimientos, fig 1 y 10), salto adelante, fig 2, atrás, fig 9, salto dos pies, fig 3 o un pie, fig 4.
- Elongación muscular con lazo: Estiramiento de psoas iliaco, fig 6, apertura de piernas en abducción, fig 7 y estiramiento de cuádriceps, fig 8.

Los espacios de 'juego' como parte del escenario para la clase amplía, por un lado, la capacidad de espacio físico utilizable para la clase, a la vez que aporta variabilidad en el repertorio de posibles usos de dichos espacios en los tiempos de recreo y esparcimiento.

Sesión 1. Track 1: minuto 00:00. (B)

(…) el profesor camina entre los estudiantes, observando la tarea que están realizando). P: Dele a ver, (*el profesor da un pequeño silbido)* Saltando, saltando, saltando, relojito o cualquiera, (*los estudiantes cada uno con un lazo en sus manos agrupados en un espacio de la zona dispuesta para la clase, y manteniendo una distancia de aproximadamente 2 y 3 metros entre cada uno, realizan las diferentes formas de saltos mencionadas por el profesor, todos los estudiantes del grupo saltan de forma individual.*

Que cada estudiante tenga un lazo y un espacio personal adecuado para la actividad contribuye a que todos realicen las acciones de manera simultánea (B-3-4-5), sin limitarse a ser observadores. La consideración física de un espacio personal suficiente para cada estudiante, lleva a que cada uno pueda persistir en sus propias tareas sin interrupciones y hasta lograr los objetivos. El tiempo efectivo de clase para las prácticas motoras es utilizado de principio a fin gracias a que hay suficiente material para cada estudiante lo que representa un beneficio para los aprendizajes y para las propuestas de progresión en el desarrollo curricular.

La amplitud en el espacio propicia a su vez amplitud en el desarrollo de los movimientos con lazo, permite que los estudiantes descubran y construyan posibilidades de movimiento con el lazo sin constreñirse en el impulso de las acciones. Además, en determinado momento y por libre elección, inclusive por dirección del profesor, pueden observar a sus compañeros para aprender también de ellos e imitar movimientos y posturas, reconociendo potenciales de otros estudiantes. El profesor observa permanentemente a cada uno de los estudiantes, desplazándose entre ellos sin interferir con las acciones que están realizando (B-1-2), así las correcciones en movimientos y acciones, las regulaciones relativas al seguimiento de consignas se hacen en el momento preciso en el que se realiza el ejercicio.

Circuitos en el espacio de práctica motriz para el aprendizaje. Siguiendo con las actividades, el resto de materiales didácticos (A-3-4-5-6) son utilizados en las 11 zonas que forman parte del circuito de habilidades y sobre las cuales los estudiantes actúan realizando diferentes ejercicios. (Para referencia en conjunto de los circuitos de habilidades motoras desarrollados en cada una de las 4 clases, estos se presentan en, 2. Anexo)

- Zona N°1: Pasar en equilibrio sobre tres pequeños cubos, poniendo un pie sobre cada uno para avanzar al siguiente.
- Zona N°2: Pasar de escalerilla sobre el césped, saltando con pies alternos.
- Zona N°3: Carrera en zig-zag pasando entre conos.
- Zona N°4: Saltar con pies alternos pasando pequeñas vallas.
- Zona N°5: Saltar con pies alternos sobre parejas de conos y aros, finaliza saltando sobre tres aros.
- Zona N°6: pasar una estructura de tubos, de los cuales se pueden apoyar para no tocar el piso mientras hacen equilibrio sobre pequeños cubos amarillos.
- Zona N°7: Pasar por dentro de una pequeña cueva elaborada con colchonetas.
- Zona N°8: Hacer Rollo sobre una colchoneta. y luego pasar en equilibrio sobre tres pequeños cubos de color amarillo.

- Zona N°9: Pasar saltando sobre los cauchos (altura aprox. 60cm sobre el césped) cayendo al interior del cuadrado demarcado por estos, para luego salir y continuar corriendo por el circuito demarcado.
- Zona N°10: Estructura de parque infantil. Subir corriendo sobre el rodadero, luego pasar arrodillados sobre un pasamanos, saltar de altura (1.20 m) a colchoneta sobre el césped, ascender por escalera de sogas (1.20 m), luego pasar pequeño túnel y saltar desde altura a colchoneta (1.20 m).
- Zona N°11: tomar el lazo que cada estudiante lleva en la cintura y desplazamiento saltando sobre la cuerda, fig 3, hasta llegar a la zona de descanso en donde toman agua.

La disposición de este circuito que se realiza en la parte central de la clase permite que los estudiantes recorran un espacio amplio mientras sortean los obstáculos en las diferentes zonas y por tanto enriquecen las imágenes que perciben. Dada la variedad de tareas para los estudiantes gracias a la diversidad del terreno y la disposición previa de los materiales didácticos para la clase, organizados de manera secuencial para realizar un recorrido en césped que se presenta a veces plano, otras en pequeñas pendientes, como también entre la arboleda y la floresta, hacen que el recorrido sea ameno y entretenido. Se suma a ello la variedad de los recursos didácticos instalados en el recorrido, como cubos para avanzar sobre ellos, conos de diversos colores para zigzaguear corriendo, escalerilla ubicada en el piso para saltar entre los escalones, así como la cueva y la estructura metálica de tubos para treparse a ella. Esta variedad de materiales y tareas (saltar, trepar, zigzaguear, correr, etc) hace de este recorrido no solo una experiencia corpomotriz, sino de atención visual permanente, en el que los estudiantes, según principios de la educación contemporánea, disfrutan de los procesos educativos. Este disfrute tiene también implicaciones en su desarrollo, en la construcción de confianza consigo mismo y con el entorno. Es sin duda muy importante, reconocer la actitud amable, cercana y motivacional con las que el docente orienta la actividad de los pequeñines, logrando hacer de la clase de educación física en esta institución educativa, un verdadero aprendizaje desde la autonomía y la motivación intrínseca.

La considerable distancia entre las zonas del circuito, lleva a que los estudiantes estén en permanentes desplazamientos, sin tiempos perdidos de espera en fila. De igual manera cada uno puede moverse por las diferentes zonas a su propio ritmo sin obstruir la actividad de los

otros. La disposición de los materiales didácticos del circuito, con diferentes formas, texturas, colores y el material del piso (césped), traen consigo permanentes y variados estímulos requeridos para captar la atención de los estudiantes. Ingresar la estructura del parque infantil en la zona N°10, como parte de los espacios y materiales didácticos, dentro de la clase (A-5-6), lleva a que los estudiantes desde las directrices del profesor descubran y experimenten formas de uso. Es bien significativo para la educación física, como un área de la educación que se enmarca en las ciencias sociales, superando la tendencia positivista que se le había dado, contar con la expresión libre en el uso de escenarios que ligan implícitamente, la rigurosidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje, con el divertimento a que invitan los escenarios dispuestos para los momentos de ocio constructivo. Supera así la educación física desarrollada en estos ambientes, la polarización que en la escuela tradicional tienden a darse entre tiempos de trabajo académico y tiempos de recreo. Es de anotar que es tal la riqueza de campos verdes que aún con estudiantes de otros cursos, no se presentan interferencias durante la clase.

Segunda y tercera sesión: espacio interior, en el coliseo. Estas sesiones de clase se desarrollaron en el coliseo cubierto, el espacio y los materiales fueron dispuestos para dos grandes actividades: actividad con lazo y actividad en circuito de habilidades. La clase se propone sin zapatos ni medias y la generosidad del espacio permite que los zapatos y las medias sean puestos en un lugar al interior del coliseo sin estorbar ni restar movilidad en ningún momento. A la clase asisten con su vestimenta deportiva (camiseta y pantaloneta), indumentaria que aporta y permite la fluidez de movimiento requerida para las actividades.

Los espacios físicos en este colegio, su impecabilidad y excelente mantenimiento de los escenarios de juego y deporte, con pisos y superficies en perfecto estado, aseados y muy coloridos, genera motivación para las prácticas motoras. Estos espacios físicos son coherentes con la consideración horaria de espacios de clase de 3 horas a la semana para este grado. Consecuentemente con los recursos físicos y de inversión, también las formas de interacción afable, académica pero cercana del profesor. Y durante las horas de clase resalta la atención permanente del docente por la hidratación oportuna de los estudiantes, quienes portan sus recipientes muy higiénicos y seguros para el transporte de los hidratantes necesarios durante la actividad física.

Sesión 2. Descripción Inicial (C)

1. *En la mitad de la cancha se encuentran los materiales didácticos que el*
2. *profesor previamente ha dispuesto, organizando un recorrido que*
3. *posteriormente seguirán los estudiantes en el desarrollo de la clase:*
4. *colchonetas de diferentes tamaños (plegables delgadas y de seguridad),*
5. *colchonetas en forma de cubo, bancos suecos con una altura de*
6. *aproximadamente 50cm, cajón sueco, viga de equilibrio, tubo de 1,00 m de*
7. *largo y 1.30 m de altura desde el piso con estables soportes laterales. La otra*
8. *mitad de la cancha está vacía, sin materiales predispuestos. Al iniciar la clase*
9. *el profesor sostiene algunos lazos en su mano.*

En la estructura de estas dos sesiones de clase, además del escenario, coincide la disposición general de la escenografía (C-1-8), presentando sí, algunas variaciones en los materiales didácticos (C-4-5-6-7) y en su organización específica para los ejercicios que forman parte del circuito de habilidades.

En el circuito de la segunda sesión los materiales didácticos (C-4-5-6-7) son organizados en 4 zonas sobre la cuales los estudiantes realizan diferentes ejercicios (segunda sesión, en el minuto 18:54 de la clase, el profesor introduce una nueva zona):

- Zona N°1: Rodar acostado sobre colchonetas delgadas, subir a colchoneta (rectángulo alto), pasar sobre esta por la parte menos larga y bajar de nuevo a rodar sobre colchoneta delgada (tres colchonetas delgadas de aproximadamente 2 m, intercaladas con 3 rectángulos altos), finaliza caminando sobre tres rectángulos.
- Zona nueva: (en el minuto 18:54, el profesor introduce esta zona) Pasar sobre colchoneta de seguridad inclinada con un extremo sobre un cubo.
- Zona N 2: Pasar haciendo equilibrio a una altura de 1m del piso, sobre una estructura compuesta por bancos suecos y viga de equilibrio, esta parte del recorrido tiene aproximadamente 10 m de largo.
- Zona N°3: Tomar la barra (altura aprox. 1.30 m) con las dos manos, brazos levantados sobre la cabeza y codos en extensión, apoyando pies adelante sobre un cubo (altura 1.00 m) y con estos apoyos desplazarse por la barra (2 m de largo), hasta el otro extremo.

- Zona N°4: Subir a un cajón sueco con una altura de 60 cm, apoyando los pies en este subir otros 60 cm a una banca con un ancho de 50 cm, caminar sobre esta aproximadamente 1.30 m y saltar desde esta altura a una colchoneta de seguridad.

Pasando a la actividad del circuito de habilidades en la tercera sesión, los materiales didácticos son dispuestos en 4 zonas, pero los ejercicios que se proponen en cada zona, presentan diferencias con relación a la sesión dos (tercera sesión, en el minuto 17:19 y 22.37 de la clase, el profesor introduce una modificación en las zonas 4 y 3 respectivamente):

- Zona N°1: Pasar pisando dentro de los aros (16 aros. aprox) que se encuentran sobre el piso, dispuestos en parejas y sin distancia entre cada par de aros.
- Zona N°2: Subir altura de 60 cm sobre un banco inclinado aproximadamente 30° con relación al piso y caminar sobre este, luego pasar corriendo sobre una colchoneta de seguridad que está a 50cm del piso, saltar abajo y adelante de la colchoneta de seguridad para caer sobre otra colchoneta, luego avanzar dando pasos largos sobre tres tapetes de caucho con una distancia de aproximadamente 1m entre cada uno.
- Zona N°3: Desplazarse por dentro de la "caverna". Estructura construida con colchonetas, dos colchonetas de seguridad y una colchoneta delgada, sobre cubos que demarcan el camino al interior de la "caverna", por la altura del techo de la "caverna" los estudiantes deben pasar agachados.

  Modificación: en el minuto 22.37. el profesor reorganiza algunas colchonetas para cambiar la ubicación de la salida de la "caverna".
- Zona N°4: Subir a un banco sueco con 40 cm de ancho y aproximadamente 1m de altura, caminar sobre él una distancia de 3m, continuar en equilibrio pasando sobre una viga a una altura de 1m del piso, sobre la viga hay una colchoneta delgada que cae a los costados de la misma, al finalizar la viga trepar 50 cm a un banco inclina con un ancho de aproximadamente 50cm que se apoya sobre esta, descender caminando por este banco inclinado, saltar sobre un cubo, luego bajar del cubo a una colchoneta que está al nivel del piso y caminar aproximadamente 5 m por colchonetas a la altura del piso, allí hacer

dos rollos adelante, luego trepar a un banco ubicado a 1.20 m del piso con un ancho de 50 cm, finalmente caminar aproximadamente 2m sobre este y, saltar a la colchoneta de seguridad, en esta última parte del recorrido los estudiantes pueden elegir si caminan por el banco elevado plano, o si caminan sobre un banco elevado y con inclinación de 30° en subida, para terminar saltando sobre colchoneta de seguridad.

Modificación: En el minuto 17.19. el profesor indica a los estudiantes, que quienes lo deseen pueden pasar por debajo de la viga de equilibrio que se encuentra cubierta por una colchoneta "túnel".

El espacio permite que durante estas clases se presente alternancia entre la actividad con lazo y la actividad en el circuito de habilidades, posibilitando que los estudiantes estén en continuo movimiento enriqueciendo así las experiencias motrices y ampliando sus rangos de acción. Es importante recordar que, en la escolaridad inicial los niños se caracterizan por ser especialmente activos, y por tanto la clase de educación física aporta a estimular y ampliar su natural necesidad de movimiento y no a coartarla.

Un escenario como el coliseo, invita a que los estudiantes se desplacen tranquilamente en un lugar seguro. La disposición de variedad de materiales didácticos antes del inicio de la clase en un amplio espacio cerrado anticipa y centra la atención de los estudiantes anulando la intervención de agentes externos que distraigan la actividad.

Así como describimos los espacios al aire libre dispuestos en seguridad y amplitud para las clases 1 y 4, las instalaciones amplias y seguras del coliseo dan un apropiado espacio personal, tanto para las actividades con lazo, como para los recorridos en el circuito, propiciando también relaciones interpersonales tranquilas y respetuosas entre los estudiantes, puesto que, choques, interferencias o confrontaciones personales solo se presentan en un muy limitado número de ocasiones. Como en los circuitos al aire libre, en el coliseo todos los estudiantes pueden realizar las actividades de manera simultánea observando en permanencia el desempeño de los otros. Una característica importante es que los estudiantes utilizan los materiales según las instrucciones del profesor y en el contexto de las actividades de la clase. Es decir, al entrar al espacio o mientras algunos estudiantes terminan su tarea quienes van más adelantados no patean ni utilizan sin acompañamiento ninguna de las zonas de trabajo.

La propuesta del profesor al modificar la disposición y el uso de algunos materiales didácticos durante la clase, crea interés por la inclusión de nuevas formas de la actividad y motiva el aprendizaje.

Cuarta sesión: de nuevo al aire libre. La sesión de clase se desarrolla en la zona verde. La amplitud del espacio permite realizar algunos juegos iniciales que bien pueden considerarse como la fase de calentamiento, sin interferir con la disposición de materiales didácticos que el profesor ha predispuesto a manera de circuito para ser utilizados en otro momento de la clase y que se ubican en el trayecto de césped que se proyecta por detrás de las aulas de clase.

Sesión 4. Track 1: minuto 00:52. (D)

1. ocho para empezar, siete para empezar, *(con este conteo regresivo en números*
2. *cardinales desde ocho, el docente les va anunciando, de manera amable que la*
3. *actividad va a comenzar)* póngase la colita (…), seis, *(los estudiantes corren por*
4. *el prado y van acomodando la cinta para iniciar el juego de las "colitas".*

Sesión 4. Track 1: minuto 06:23. (E)

1. Vamos a jugar tractor para seguir calentando y vamos a empezar en ese andén, me
2. prestan la cinta, el que coja me ayuda a mí, vamos a hacer tractor, listo (*los*
3. *estudiantes se desplazan al lugar indicado por P).*

Todos los estudiantes pueden participar simultánea y activamente de los juegos iniciales, corriendo tranquilamente con variación de direcciones y a diferentes velocidades en el espacio que el profesor les ha indicado (D-2-3-4 / E- 2-3), no hay elementos que obstruyan, ni superficies con las que puedan chocarse. Esta posibilidad de movimiento da apertura a que cada niño se involucre en el juego, confrontándose con otros y dando lo mejor de sí para desde sus propias posibilidades lograr el mejor desempeño. Los materiales didácticos utilizados se organizan para que las actividades sean variadas: posibilitando juegos, ejercicios con lazo y el paso por una estructura de obstáculos para finalizar. Es reiterativo como en las clases los materiales y espacios propician la variación de actividades que resultan en la continua acción motriz de los estudiantes. Los espacios físicos y su organización comunican y actúan concordando con los contenidos que se quieren movilizar para esta etapa educativa.

Para la actividad del circuito de habilidades motoras, los materiales didácticos son dispuestos en 5 zonas.

- Zona N°1: Pasar por encima o bajo sin tocar con el cuerpo ninguno de los tres cauchos que se encuentran a una altura aproximada de 60cm del suelo y dispuestos en forma de zig-zag.
- Zona N°2: Pasar sobre aros que se encuentran dispuesto en el piso a manera de golosa, realizando saltos con pies juntos o pies alternos.
- Zona N°3: Con más elásticos se ha formado un cuadrado un poco irregular de aproximadamente 4x4 metros, a alturas fluctuantes y en forma de telaraña, por la que los estudiantes deben pasar sin tocar.
- Zona N°4: Pasar sobre otro grupo de aros que se encuentran dispuestos a manera de golosa, realizando saltos con pies juntos o pies alternos.
- Zona N°5: Desplazarse corriendo sobre el césped pasando por detrás de algunos salones.

4.3.2 *Análisis desde las dimensiones constitutivas de corporeidad.*

El análisis se realizó desde cada una de las dimensiones, para identificar el aporte a la construcción de corporeidad, desde los contenidos de enseñanza y las características didácticas del medio didáctico. Las actividades instaladas en el medio didáctico permitieron interpretar sus aportes a la transposición del concepto de corporeidad desde los discursos, prácticas y experiencias que lo soportan en la clase de educación física. Como cierre del análisis de las dimensiones se realiza una síntesis integradora de estas.

Dimensión corpo-motriz, en la realización de prácticas motoras. El desarrollo de la dimensión corpo-motriz se refiere a las formas particulares de actuación motriz, en variadas situaciones y contextos, a partir de las propias posibilidades motoras. El dominio de los patrones básicos de movimiento y sus combinaciones, permite el uso de materiales didácticos diversos (cuerdas, conos, colchonetas, bancos, etc.), así como la experiencia de múltiples movimientos, a partir de la confrontación que los estudiantes realizan con el medio y los materiales dispuestos.

Las posibilidades de movimiento se dan como seguimiento de prácticas motoras estandarizadas, por ejemplo: saltar a la cuerda en dos pies hacia adelante, o construyendo posibilidades de movimiento en las que se combinan patrones básicos, por ejemplo: al saltar la

cuerda después de hacerla girar sobre la cabeza (helicóptero y relojito. Anexo 12.2, fig 10 y fig 1), al encontrar diferentes formas de pasar los obstáculos en el parque infantil o en el circuito motor construido en el coliseo. En el desarrollo de esta actividad los estudiantes ejercitan sus patrones motores, las posibles combinaciones de estos que sean exigidas con el acoplamiento o diferenciación y demás aspectos de las capacidades coordinativas que ello exige.

Descriptor N°1: Exploración de las propias posibilidades motoras. Cada estudiante, dada la riqueza de movimientos que le permite el escenario de clase con sus materiales, tuvo vivencias de sus movimientos, saltando, caminando, corriendo, rodando, trepando, y demás patrones básicos exigidos por el medio didáctico que dispuso el docente, para que el espacio de trabajo sea lo suficientemente motivante para la actividad.

Las consignas dadas por el profesor son pertinentes y coherentes con el escenario dispuesto para la clase, a partir de ello los estudiantes pueden dar curso a sus acciones, con formas básicas de movimiento que ya dominan, a la vez que exploran y amplían usos y formas de actuación en el escenario. Evidencia de ello se precisa en las nuevas acciones que se introducen en un espacio cotidiano como lo es el parque infantil, que se introduce como parte del escenario de clase. Esta exploración toma lugar porque hay un docente que orienta con precisión y presenta al niño una imagen de movimiento más avanzada, que posiblemente sin la orientación del docente no registraría o se demoraría más en lograr.

En cuanto a las actividades con lazo las consignas orientadoras del profesor parten de ejercicios analíticos, que va encadenando, así adquieren significado para el estudiante al lograr fluidez en un movimiento total.

Sesión 1. Track 1: minuto 00:00. (F)

1. P: cada uno cogió una cuerda, va a hacer salticos o puede hacer relojito, helicóptero relojito
2. *(fig 1 y fig 10)*[25], o x salto, o salto para adelante (*fig 2),* o salto para atrás (*fig 9),* o salta con
3. dos pies *(fig 3)* o con un pie. (*Los estudiantes están ubicados en el prado de la zona verde y*
4. *comienzan a saltar a la cuerda o hacerla girar y se mueven libremente, desplazándose un poco,*
5. *cada uno trabajando con su cuerda de manera independiente. Van coordinando los movimientos*

[25] Las figuras 1 a 19, pueden ser observadas en el 12.2 ANEXO. Figuras de referencia para ejercicios con lazo y ejercicios de flexibilidad realizados en la secuencia didáctica – colegio 1

6. *de la cuerda con sus propios movimientos.*

El docente propuso diferentes ejercicios que los estudiantes pudieron hacer con una cuerda (F-1), bien sean batiéndola para saltar o haciéndola girar tomada con las manos (F 2, 3). Son tareas que se desarrollaron individualmente (F-4,5) y con libertad de desplazamientos por el espacio de trabajo (F-3,4). Cada estudiante propuso sus formas de moverse con la soga (F-4,5), lo cual le implicó primero, tomar una decisión, qué quiso hacer, y una vez tomada, la participación global de su cuerpo, adaptando los movimientos y las posibilidades y particularidades que le brindó la cuerda (F-1,2). Los patrones de movimiento motivados por el medio didáctico fueron, caminar, saltar (F-1,2,3) y la realización de movimientos de brazos para hacer girar la cuerda, en diferentes direcciones con relación al cuerpo, arriba, al frente, adelante-atrás, abajo. Estas posibilidades de movimiento con la cuerda se sustentaron en la capacidad coordinativa de acoplamiento (F-5,6), para ajustar los diferentes movimientos parciales de brazos moviendo la cuerda, con el caminar y en general, con todo el cuerpo en la medida que se hace girar la cuerda en diferentes planos, arriba, abajo, frontal, lateral, posterior. Todos los estudiantes exploraron las posibilidades de movimiento, a partir de que cada uno dispone de su propia cuerda y la amplitud del espacio les permitió aprovechar al máximo el tiempo de práctica sin incomodar a los otros. Es importante resaltar la claridad de las consignas dadas por el docente y la apertura a la exploración orientada. La combinación de patrones motores es fundamental en este grado de educación para enriquecer el acervo motor, acompañado con el uso de instrumentos como la cuerda, lo que amplía la variabilidad de prácticas motoras. Las experiencias motoras del momento se constituyen en el soporte del paso a patrones más específicos de movimiento, relacionados con los bienes de la cultura motora universal que implican procesos más complejos y elaborados.

Sesión 1. Track 1: minuto 21:55. (G)

1. *(En el parque infantil se reúne el docente con los estudiantes)* P: se sube por la escalera de
2. cuerda (*malla tejida en cuerdas, de aproximadamente 1,20 metros, que inicia en el piso y*
3. *con ligera inclinación asciende un poco más de un metro y termina en una tabla horizontal*
4. *en la que se paran los estudiantes)*, se mete por aquí, sale por acá *(cilindró plástico ubicado*
5. *horizontalmente y a nivel de la tabla de sostén superior de la red de cuerdas, con diámetro*

6. *suficiente para que pase un niño gateando)*, salta, al rodadero por allá, salta a la colchoneta,
7. eso por aquí, métase, eso por acá métase, se sube por la escalera de la cuerda. Se para acá y
8. se lanza, túnel se para aquí y se lanza, en el borde y salta para allá,



La definición del profesor fue compleja, un circuito de acción en terreno conocido: el parque infantil. (G1 a G8). La tarea para el estudiante era seguir paso a paso estas instrucciones y retarse en el trabajo individual con los pares. La actividad realizada en el parque infantil propone físicamente tipos de material y diversidad de dificultades (G1, 2, 3, 4, 5). La variedad de situaciones de movimiento permite la experiencia de diferentes prácticas motoras (G-1,4,6,7,8), en la confrontación de los estudiantes con las exigencias del medio, que requiere ampliar el rango de acción en un espacio cotidiano para los niños.

La variabilidad de prácticas motoras permite una amplitud de estas rompiendo con las formas repetitivas, y, por tanto, ampliando el margen del acervo motor (G-1,4,6,7,8), que enriquece la confrontación de los estudiantes con este medio motriz utilizado normalmente solo para el regocijo. Para el paso por el parque infantil los estudiantes acuden a patrones básicos de movimiento como caminar en un plano elevado (G-3-2), trepar (G-1), saltar en vertical descendente (G-6-8), correr subiendo el tobogán, desplazamiento en cuadrupedia (G-4-5-6). El caminar por el plano horizontal a una altura de 1,20 mtrs, aproximadamente, requiere de la capacidad coordinativa de equilibrio (G-4), así como la capacidad de cambio para ascender corriendo por el tobogán como una forma no acostumbrada. La variabilidad de las prácticas motoras exige de la capacidad coordinativa de acoplamiento (G-1,4,6,7,8), para ajustar los movimientos segmentarios a la acción global del cuerpo, en el paso por el parque infantil. Correr

por la escalerilla colocada en el césped, ascender la pequeña montaña del prado, trepar por la red de cuerdas en el parque infantil, saltar los elásticos en la zona demarcada (rectángulo de 3x4 metros a la que hay que ingresar mediante salto), gatear en la cueva o caminar sobre los coloridos tacos de madera, son experiencias de múltiples patrones básicos de movimiento con los que se confrontan en el medio didáctico campestre, para enriquecer el acervo motor. La consigna en este caso fue directiva, una instrucción compleja (G-1,2,4,6,7). Las experiencias motoras en el parque infantil son amplias con relación a patrones de movimiento como trepar por la red de cuerdas, gatear sobre la escalera pasamanos, así como saltar desde altura, lo cual exige tomar la decisión, luego de sopesar intelectivamente el riesgo del salto, el sitio de caída, para efectivamente hacerlo, luego de confrontarse con sus propios temores.

Sesión 2. Track 1: minuto 13:46. (H)

1. P: Coja cuerda rápido, listo. Cogen cuerda. Bueno el que me haga este reto sin fallar, ya
2. han practicado las cosas separadas, vamos a ver quién es el súper mega, y la súper mega.
3. Mírenlo pongan cuidado ¿ya hicimos este cierto? (*con la cuerda doblada a la mitad y tomada*
4. *en una mano, el docente la hace girar sobre su cabeza. A ese ejercicio lo llama helicóptero*) y
5. ¿hemos hecho este? (*ahora el docente hace girar la cuerda debajo de los pies para lo cual*
6. *camina sobre ella*) EA: si P: y ¿hemos hecho este? (*helicóptero)*. E: Si. P: Este lo llámanos reloj,
7. fig 1. (…) Entonces, vamos a hacer helicóptero, fig 10. (…), y cuando yo esté listo hago reloj.
8. Helicóptero, reloj. Helicóptero, reloj. (…) El secreto es mirar la cuerda dele a ver (…)
9. (*15:17 termina el ejercicio*)

Explicando y demostrando al tiempo el ejercicio, el docente presentó la consigna (H-1) utilizando una cuerda doblada a la mitad y tomada con una sola mano; el docente va demostrando y motivando la actividad a los estudiantes (H-3-4-5-6), mientras, todos distribuidos y caminando por el espacio, imitaron las acciones. La exploración de esta combinación de movimientos se realizó sobre el patrón caminar (H-6), intentando mantener la continuidad de los giros de la cuerda. Como capacidades coordinativas se presentaron: el acoplamiento que les permitió realizar con las manos, los giros de la cuerda ascendiendo y descendiendo, mientras caminaban (H-7-8) y, además, pasaron la cuerda bajo sus pies sin dejar de caminar. En la medida que realizaron el ejercicio se puso en evidencia la capacidad de diferenciación de los movimientos intentando coordinar los movimientos parciales. No obstante, el corto tiempo de

duración de ejercicio (14:07 a 15:17), un poco más de un minuto no permitió que en esta clase se lograra la acción fluida entre los movimientos parciales que constituyen la acción motriz completa de entrada. Dado que las actividades con lazo ocupan un espacio en cada una de las clases analizadas (1. Anexo: Descripción de actividades y contenidos colegio 1) en las siguientes sesiones se apreció el logro de la fluidez entre un movimiento y el otro.

La complejidad de la consigna, obligó a fragmentar en partes cada figura (no solo el movimiento sino lo que este representa). En la segmentación del movimiento para lograr la figura buscando la fluidez en cada uno y en el paso entre el helicóptero y el reloj, realizaron la modificación de las posiciones del cuerpo, para ascender la cuerda y girarla sobre la cabeza y descenderla manteniendo los giros, mientras caminaban sobre ella sin tocarla. Es decir, van logrando las capacidades coordinativas de orientación y acoplamiento (G-7,8). Esta realización de acciones implicó concentración, coordinación de las acciones de brazos y piernas, imaginar la figura y encontrar respuesta reguladora en el asentimiento del profesor y los pares, además del placer que causa la realización de las prácticas motoras, el estado de satisfacción que produce el logro de éstas, así como la alegría de compartir con el grupo los propios progresos y de mostrarle al docente de lo que se es capaz y tener su aprobación.

Si un estudiante inquiriera sobre los aportes de estas actividades a su desarrollo, el docente diría que permite vivenciar las posibilidades motrices de cada uno en la realización de una combinación de prácticas motoras que implican segmentos corporales como los brazos en el manejo de la cuerda hacia arriba de la cabeza y descendiendo hasta el nivel del piso para mantenerla girando y caminando sobre ella.

La exploración del propio movimiento en clase de educación física es una actividad con el grupo de la clase. El trabajo individual tiene coro en las respuestas propias de gusto, comodidad, capacidad de estudiar los movimientos, probar, y practicar. El efecto de los tipos de consigna decir-mostrar, viabiliza el estudio puntual por parte de los estudiantes. La observación dirigida orienta la atención y su respuesta en el propio ejercicio de acción. La exploración de movimientos es una gran oportunidad que se les brinda a todos los estudiantes, a partir del diseño del medio didáctico, con grandes opciones motoras, la acertada dirección del docente con su acompañamiento sereno y atento en todo momento.

Descriptor N°2: Identificación de preferencias por prácticas motoras. Se identifica en las trazas que poner de manifiesto las preferencias motoras, pasa por un proceso de búsqueda, decisión y actuación, en el marco de la amplitud de experiencias de las clases. Actuar implica autoevaluar posibilidades y reconocer en sí mismo lo que cada estudiante puede hacer, y elaborar sus respuestas de movimiento significativas para lograr el objetivo propuesto, que bien puede ser sortear el obstáculo desde las consignas dadas por el profesor. Los estudiantes pueden dar curso a sus preferencias porque la clase es un entorno que brinda seguridad y reconocimiento, por ello pueden actuar y expresarse tranquilamente interactuando con un docente que está abierto a valorar, escuchar y tomar en consideración los aportes individuales de cada estudiante, sin coartar las propuestas particulares.

Sesión 1. Track 1: minuto 12.57 (I)

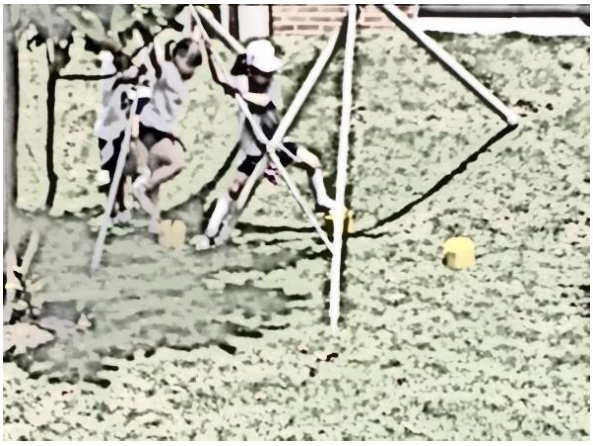
1. P: tres saltos a esos cauchos, (*Con elásticos se ha formado un rectángulo un poco*
2. *irregular, de unos 3 metros de ancho por 7 u 8 metros de largo, a altura fluctuante*
3. *entre 40 a 60 centímetros y en un espacio con inclinaciones, demarcado en la zona*
4. *verde)* bájese por aquí, 3 saltos a los cauchos, 3 saltos, pero hay varios cauchos,
5. pueden saltar para acá, para allá, (…) vamos rápido, rápido, eso, 3 saltos vamos
6. (*los estudiantes que van llegando, ubican el sitio en el que consideran pueden saltar,*
7. *quedando dentro del rectángulo y buscan el lugar por donde salir mediante otro salto)*

Las diferentes alturas a las que se encuentran extendidos los elásticos (I-1,2,3), así como la irregularidad del terreno, con algunas inclinaciones o pequeños montículos, llevan a que cada estudiante tome, al menos dos decisiones al momento de realizar la acción (I-4,5): una, en qué lugar del elástico intentar ingresar al rectángulo y otra, cómo hacerlo, con qué forma de la acción motriz. Estas decisiones dependen de la estatura, del potencial de salto, de la capacidad de riesgo que se tenga, todo lo cual implica autoevaluación de posibilidades. Se puede resumir esta rápida decisión en ¿cuál es la preferencia de acción motriz para resolver este problema (I-4,5)? Algunos estudiantes saltan a pie junto, otros con apoyo en un solo pie luego de impulso de carrera, otros simplemente abordando el elástico de medio lado pasando una pierna y luego la otra e inclusive, alguno se agachó y pasó por debajo del elástico. Cada uno encontró su preferencia motora para superar el obstáculo (I-6,7). Acudieron a patrones básicos como salto y carrera preferentemente.

El acoplamiento como capacidad coordinativa les permite hacer los ajustes necesario entre segmentos superiores, segmentos inferiores, para la realización de ese movimiento global de salto y superar el obstáculo. Preferencia motora implica entonces elegir desde el conocimiento de las propias capacidades la mejor forma para sortear el obstáculo.

Sesión 1. Track 1: minuto 12.12 (J)

1. cójase de los tubos como quiera (…), busque su forma de pasar sin tocar el pasto (…)
2. a ver cómo pasa, *(una estructura de tubos compuesta por dos trípodes de aproximadamente*
3. *1.20 m, de altura y con una separación de un metro aproximado, unidos los dos por un tubo*
4. *superior y unos tubos diagonales)* ¡uy! me gusta, me gusta. ¡uy, buena pasada!,





La estructura de tubos se constituye en un reto interesante para buscar la preferencia de prácticas motoras que permiten superar el obstáculo sin hacer pie en el césped (J-1,2). Dos o tres estudiantes habían intentado pasarla alargando el paso y no lo habían logrado. Un estudiante consiguió pasarlo trepándose a la estructura, tomando apoyo con los pies en los tubos diagonales y agarrándose al tubo superior (J-4). El docente aprueba la solución (J-4) y los demás compañeros imitan su acción motriz. La situación problemática permitió al estudiante identificar su preferencia motora para superar el obstáculo (J-4). Como patrón central de movimiento se emplea el trepar. La capacidad coordinativa de acoplamiento se puso en juego para ligar diferentes movimientos de segmentos superiores e inferiores y en una acción total, superar el obstáculo. También la capacidad de orientación para modificar las posiciones del cuerpo e ir adaptándolas a las necesidades motrices de la actividad.

El acompañamiento y la orientación del docente (J-1) permitieron que el estudiante comprendiera el objetivo de este ejercicio, una vez es comprendido, el estudiante analiza y en la acción confronta sus posibilidades con los requerimientos del problema, dando una acertada solución, que al ser validad y reconocida por el profesor (J-4) y sus compañeros aporta a su satisfacción personal y autorreconocimiento, que ya se presentaban al lograr la solución.

Sesión 2. Track 1: minuto 11.40 (K)

1. P: Acá hay una alternativa puedo saltar acá, pasar por debajo y empezar allá o pasar
2. allá directamente, listo (*el docente señala los extremos del banco)* (…).
3. E: ¿puedo pasar por allá?
4. P. Sí, puede pasar por allá directamente.
5. EA: ¿a esa Colchoneta?
6. P: esa colchoneta es delgadita pero igual es bajito, pase por acá venga, se mete por aquí.



El profesor indica a los estudiantes que pueden optar por no pasar toda la longitud de bancos para llegar al final de estos y saltar al piso para pasar bajo la viga de equilibrio, que se encuentra ubicada de manera paralela a los bancos, si no que salten al piso antes de llegar al final de la línea de bancas, para pasar por debajo de la viga y continuar el recorrido (K-1,2).

La pregunta del estudiante (K-3) indica que él tiene una preferencia para el desarrollo del recorrido y la consulta con el docente, quien lo anima a realizar su propuesta (K-4). Esta toma de decisión por parte del estudiante, deja entender que está concentrado en el recorrido, que, aunque hay una determinación del recorrido dada la ubicación de los materiales didácticos,

él puede tomar una opción, en la medida que identifica su preferencia motora, en ese momento y de acuerdo con las posibilidades que la actividad le brinda. Es la expresión de un desarrollo de corporeidad que piensa-siente-actúa, según la circunstancia, a partir de que ha comprendido la actividad, corpomotrizmente la puede desarrollar y tiene la fortaleza interior para hacerlo, lo cual socializa con el docente.

Descriptor N°3: Búsqueda de alternativas de expresión desde lo motriz. A partir de la progresión en las actividades que presenta el profesor, materiales didácticos conocidos por los estudiantes y utilizados previamente dentro o fuera de la clase, se transforman y evolucionan a diferentes usos que los estudiantes les dan, tomando como base las diversas alternativas de movimiento que propone el profesor. Estas alternativas son seguidas y pueden ser modificadas en un rango de acción de acuerdo a la capacidad individual de cada estudiante, que toma la opción de movimiento que mejor pueda acoplar a los requerimientos de la clase en un momento determinado. Por ejemplo, a partir de un cúmulo de indicaciones dadas por el profesor, tomar la decisión de sortear de una u otra manera un obstáculo e incluso decidiendo omitir el paso por este lugar.

Sesión 1. Track 1: minuto 18.15 (L)

1. P: se sube corriendo por el rodadero desde allá, más atrás, más impulso (…)
2. P. Ya, por aquí, por encima
3. E: ¡ahy No! ¡eso me da miedo! (…)
4. P: cuando yo tengo un poquito de miedo, pienso más, entonces utilice eso también como
5. estrategia para mirar como lo hago mejor y más seguro. Eso, coloca las manos aquí en este
6. y pasa un pie, eso que haya 3 apoyos o siéntese, arranque, arranque de una, bien, pues ponga
7. las manos por encima y los pies, todo el cuerpo, úselo P: Hay una cantidad de formas de
8. pasar, se puede sentar allá y los pies acá, o se puede pasar como él se pasó o sentado, o
9. como quiera, hágale vamos.



La tarea (L-1) consiste en subir a la escalerilla horizontal o pasamanos, de aproximadamente 1.20 m. de larga, colocada a un poco más de un metro de altura en el parque infantil, que conecta dos partes de la estructura total del parque. El rodadero, que normalmente se utiliza para descender deslizándose generalmente sentado, se va a utilizar para subir corriendo sobre este, lo cual exige acomodar la corpomotricidad para el desarrollo de esa acción motriz, desde tomar impulso (L-1) a distancia del rodadero para alcanzar a llegar a la escalerilla. Es importante la capacidad coordinativa de acoplamiento para armonizar las acciones de segmentos superiores e inferiores en un todo motriz.

El profesor se refiere (L-2) a que una vez arriba en la punta norte del pasamanos, se pasa sobre esta hasta llegar a la punta sur y pasar a la otra parte de la estructura del parque infantil. El estudiante llegó a la punta norte de la escalerilla o pasamanos, pero como esta tiene peldaños y espacios entre estos, pasar a la punta sur genera temor a caer (L-3). El profesor lleva a la reflexión (P-4) del estudiante y le da indicios (L-5,6,7) para que él intente pasar. El estudiante se colocó en cuadrupedia y en gateo fue pasando sobre el pasamanos, el profesor lo deja actuar, inclusive se retira un instante y cuando regresa el estudiante ha avanzado dos tercios de la escalerilla en el pasamanos. Topogenéticamente le da espacio para que se pruebe. Al volver, le sugiere otras opciones y el niño finalmente pasa, construyó su respuesta, utilizando el desplazamiento de cuadrupedia como patrón de movimiento y echando mano de su capacidad coordinativa de orientación para determinar una posición inicial del cuerpo e irla modificando en la medida que se desplazaba en cumplimiento del objetivo de la tarea. La complejidad de la tarea trae consigo formas propias de resolución de los problemas de movimiento. El profesor

observa, se retira, vuelve y regula. Pero da espacio para que el estudiante tome su lugar con capacidad de decisión y acción.

Sesión 3. Track 1: minuto 04.03 (M)

1. Listo, avioneta de doble hélice, fig 11. A1 hizo uno más chévere, me gusto mire ese con una
2. hélice gigante, *(el profesor señala a la estudiante que realizo el ejercicio)* vamos a hacer
3. ese, mírelo así, ya la vi como lo hizo mírelo, coge cortico acá *(el profesor se refiere a tomar*
4. *la cuerda con las dos manos, más hacia el centro para dejar puntas más largas)*, igualen las
5. líneas (*dejar las puntas igual de largas)*, mírenlo, ¡ay! esperecen, mírelo, doble hélice.

En el desarrollo de la tarea consistente en tomar la cuerda, con cada mano hacia las puntas y hacerlas girar simultáneamente como una especie de hélices, a la vez que se corre (juego que el docente llama avioneta (M-1), una niña deja puntas largas de la cuerda y las hace girar en movimiento amplio (M-1,2), lo cual da una figura espacial motriz más extensa, exigiendo de la estudiante dar mayor amplitud a los movimientos de sus segmentos superiores. Desde una perspectiva corpomotriz, la figura ampliada por la estudiante, se hace más fluida, exigiendo de mayor acoplamiento de los segmentos corporales, al movimiento total. El movimiento amplio de los brazos que exige las puntas largas (M-3,4) de la cuerda al girar, de un lado, necesita de una mayor diferenciación de los movimientos de los segmentos superiores que cuando la punta de la cuerda es corta y los giros como hélice se pueden hacer a nivel de muñecas y antebrazos, mientras que las puntas largas (M-1,2,4), exigen de la amplia movilidad de todo el brazo a nivel de la articulación del hombro. Del otro, la amplitud del movimiento de brazos haciendo girar la cuerda (hélice grande) (M-1,2), exige un acoplamiento diferente con la carrera, que cuando las puntas de la cuerda son cortas (hélice pequeña). La velocidad de carrera tiende a disminuir y los pasos a ser un poco más largos, la estudiante encontró otra alternativa para expresarse desde lo motriz. La propuesta de la estudiante está ligada a sus particularidades propias como individuo, probablemente otros estudiantes no logren acercar su acción al movimiento que sí logró su compañera (M-1,2). Estas características individuales encuentran su lugar de expresión porque la niña puede practicar tranquilamente con su propio elemento, llegando al hallazgo personal a partir de una indicación precisa del profesor (M-1), sobre la que la estudiante efectúa una modificación. El reconocimiento de esta acción para la totalidad del

grupo y la ampliación de la consigna y la demostración (M-3) por parte del profesor para indicar como complejizar el movimiento, incentiva a los otros estudiantes a avanzar un paso más e intentar imitar la acción modificada.

Descriptor N°4: Liberación de estereotipos motores. La unidad didáctica se centró en la exploración de posibilidades de movimiento (descriptor N°1). Los estudiantes se encuentran construyendo un acervo motor y por tanto aún no están direccionados por estereotipos de los que requieran liberarse. De la amplitud de esta exploración depende en buena parte la disponibilidad de acciones de movimiento de las que puedan hacer uso en diferentes situaciones.

Dimensión Intelectual. Expresada en potenciales cognitivo necesarios para la observación y recolección de datos, su organización y evaluación para proyectar soluciones de forma individual y colectiva. En las sesiones analizadas se constata como estos potenciales cognitivos de los estudiantes, permiten incorporar acciones de movimiento, decidir y actuar de acuerdo a los requerimientos de la situación, explícitamente en determinadas zonas de los circuitos de habilidades motoras, que brindan a los estudiantes un mayor rango de decisión, que los ejercicios con cuerda en los que cada acción esta preestablecida por el profesor. Las soluciones proyectadas por los estudiantes se ponen de manifiesto bajo el acompañamiento del profesor quien da indicios o consigna precisa, pero sin ejercer presiones que lleven a los estudiantes a actuar aun en contra de su voluntad. Las soluciones se presentan de forma individual y no ante problemas que requieran búsqueda colectiva.

Descriptor N°1: Comprensión de indicaciones dadas por el profesor. Los estudiantes suelen realizar rápidamente las acciones que precisa el profesor, las indicaciones bien pueden ser expresadas solo de forma verbal o acompañarse de demostración, esta última genera una respuesta más rápida de los estudiantes, que inician su acción simultanea imitando los gestos del profesor. Ya sea una forma u otra, la acertada y rápida respuesta de los estudiantes presentada en acciones de movimiento, denota claridad en las consignas y gestos expuestos por el profesor. Se evidencia que los estudiantes han interiorizado y comprenden consignas que fueron presentadas en sesiones anteriores, por ejemplo, en la actividad con lazo ante indicaciones como:

relojito, fig 10, helicóptero, fig 1, saltos para atrás, fig 9, los estudiantes ya comprenden el lenguaje utilizado y realizan el movimiento que es requerido.

Sesión 1. Track 1: minuto 00:00. (N)

1. P: cada uno cogió una cuerda, va a hacer salticos o puede hacer relojito, helicóptero relojito
2. *(fig 1 y fig 10)*, o x salto, o salto para adelante (*fig 2)*, o salto para atrás (*fig 9)*, o salta con
3. dos pies *(fig 3)* o con un pie. Dele a ver, Saltando, saltando, saltando, relojito o cualquiera
4. Sepárense porque se estrellan con el lazo y se pegan (…). Saltos de los que hemos aprendido

Los estudiantes llegan a la zona de césped donde el material ha sido dispuesto por el docente, entre estos, cuerdas de salto. El docente solicita que cada uno tome una cuerda (N-1) y nombra diferentes ejercicios que deben realizar con esta (N-1,2,3), pero no los demuestra, solamente los nombra verbalmente. Esta forma de presentar la consigna se debe a que los estudiantes ya conocen los ejercicios (N-4), lo cual se hace evidente porque cada uno toma una cuerda (N-1) y empiezan a realizar diferentes ejercicios de los nombrados por el docente. Es evidente la comprensión de las indicaciones además de que se separan en el espacio (N-4), para evitar golpearse con las cuerdas. Los estudiantes en estas clases de demuestran seguimiento de consignas, capacidad de recordar las disposiciones espaciales para realizar ejercicios con materiales específicos, en este caso los lazos. Actúan en tranquilidad mostrando que saben que están en clase de educación física y se disponen desde el inicio a trabajar.

Descripto N°2: Indagación de soluciones a problemas motores. En algunos episodios de las clases analizadas toman lugar definiciones y devoluciones que bien pueden ser personalizadas para un estudiante sobre las acciones que en el momento este realizando o direccionadas a la totalidad del grupo y que se encaminan a que los estudiantes solucionen problemas de movimiento y desplazamiento que se presentan especialmente en determinadas zonas de los circuitos de habilidades motoras. En estos casos el profesor no entrega a los estudiantes información completa sobre la forma de actuar en el espacio y con los materiales didácticos, sino que abre la invitación a que cada estudiante haciendo uso de sus recursos halle la forma de actuar para lograr los objetivos que previamente el profesor ha precisado en la consigna, como, pasar sin tocar el piso o pasar sin tocar las cuerdas.

Sesión 1. Track 1: minuto 12:12 (O)

1. cójase de los tubos como quiera (…).
2. busque su forma de pasar sin tocar el pasto (…)

Este aparte ocurre en la zona del circuito motor, que incluye una estructura en tubos con dos trípodes en los extremos y unidos estos dos por un tubo colocado en la parte superior de estos, además de tubos diagonales que le dan firmeza a la estructura para sostener a un estudiante sin caerse. Entre los dos trípodes hay una distancia de 1,20 metros y la altura de toda la estructura es similar.

Esta definición del docente (O-1), inquiere del estudiante buscar una solución (O-2) a una problemática motora que es clara, -pasar por la estructura de tubos sin tocar el piso-. Como la distancia de paso de la estructura es un mayor a un metro, ningún estudiante la puede pasar solamente con dar un paso largo para no tocar el piso. Un estudiante, que ha comprendido la regla de pasar sin tocar el piso (O-2), mira con detenimiento, tanto la distancia que debe superar sin tocar el piso, como sus propias capacidades para superar el obstáculo, es decir se autoevalúa. Al asumir que no puede pasarla dando un paso largo, decide pasarla trepándose por los tubos, agarrándose del tubo superior colocado en posición horizontal y apoyándose con los pies en los tubos diagonales avanza sin tocar el piso, lo cual lo llevó a solucionar ese problema motor (O-2). Esta traza es corta debido a la reticencia de conocimiento que hizo el docente, para dejar actuar a los estudiantes a motu proprio.

Sesión 4. Track 1: minuto 19:08 (P)

1. nos vamos trotando pasamos por todos los cauchos sin enredarnos (…). Es una
2. sorpresa allá, alambres electrificados (…). *(Con bandas elásticos en la zona verde*
3. *se ha formado un cuadrado (1) un poco irregular de aproximadamente 4x4 metros,*
4. *a alturas fluctuantes. Este cuadrado hace parte de un circuito y, por tanto, llegan*
5. *corriendo y de un salto pasan sobre el elástico sin tocarlo y quedan adentro del*
6. *cuadrado, corren y buscan otro punto para salir con otro salto y seguir corriendo)*



Aunque la mayoría de los estudiantes tocan con el cuerpo los elásticos de esta estructura, se observa que los niños se detienen y buscan diferentes formas para sortearla, en puntos diferentes de los elásticos (P-1,2). La manera como el docente ha dispuesto el cuadrado de cauchos, algunos a mayor altura que otros (P-2,3,4), es otra prueba que exige la toma de decisiones por parte de los estudiantes. La tarea consiste en saltar sobre los cauchos cayendo al interior del cuadrado demarcado por estos, para luego salir (P-5,6) y continuar corriendo por el circuito demarcado. Como los cauchos se encuentran a diferente altura (P-3,4) sobre el césped y los estudiantes deben saltar sobre ellos, se aprecia cómo se detienen un instante, reflexionan sobre esas alturas y sus posibilidades motoras, para decidir porque parte del caucho saltar. Se hace evidente la participación integral; los niños evalúan la altura de los cauchos, autoevalúan sus propias posibilidades de salto, deciden en que punto saltar y efectivamente lo hacen, tomando el riesgo que ello les plantea.

Descripto N°3: Participación en el aprendizaje de los compañeros como guía y co-evaluador. La rápida acción de los estudiantes en los diferentes ejercicios presentados por el profesor, y por otra parte el corto espacio de tiempo que en los ejercicios con lazo se da para la práctica antes de que el profesor indique el cambio de ejercicio, no dan lugar a que los estudiantes participen en parejas o en grupos guiando los aprendizajes de sus compañeros. De

igual manera no hay episodios en los que se organicen trabajos grupales colaborativos o se proponga que los estudiantes a los que se les facilitan más ciertas acciones apoyen a otros estudiantes que presentan dificultad, por tanto, en las clases analizadas tampoco se evidencian momentos de co-evaluación.

Descriptor N°4: Evaluación de soluciones motrices presentadas en el desarrollo de la clase. En diferentes momentos de las clases, los estudiantes pueden considerar variadas soluciones que se expresarán en acciones de movimiento. Esta gama de opciones a evaluar pueden ser sugeridas por el profesor en su permanente acompañamiento, que lleva a consignas personalizadas, o bien pueden surgir en el estudiante de forma autónoma ante ejercicios que les representan mayor dificultad. Esta evaluación de soluciones dadas por el profesor o por sí mismos llevan a una auto confrontación en la que el estudiante contrastando la opción de movimiento con sus propias posibilidades, puede tomar la solución que considera para lograr el ejercicio, e incluso decidir omitir el ejercicio y retomar otro. Estas decisiones son respetadas por el profesor.

Sesión 1. Track 1: minuto 19:28 (Q)

1. P: Hay una cantidad de formas de pasar se puede sentar allá y los pies acá, o se
2. puede pasar como él se pasó o sentado, o como quiera, hágale vamos, como
3. hace (*el profeso da indicaciones a un estudiante que no encuentra la forma para*
4. *pasar sobre el pasamanos*) (…). Eso manos, pies, sentado, acostado también
5. puede halarse acostado, arrodillado. E: creo que es mejor arrodillado, porque
6. acostado se siente todo *(estudiante hace un gesto con el cuerpo*). P: eso, como tú
7. quieras, bueno entonces no. *(el estudiante decide no pasar sobre el pasamanos*
8. *y baja por el rodadero, para retomar el recorrido más adelante).*

El profesor esta junto al niño dando apoyo e indicando diferentes formas en las que podría pasar (Q-1-2-4-5). El niño, luego de evaluar la situación y sus posibilidades, decide que es mejor arrodillado (Q-5) y en posición de cuadrupedia adelanta las manos apoyándolas sobre el pasamanos, analiza la situación por un par de segundos y decide no realizar este ejercicio. El profesor apoya esta decisión (Q-6,7). Mientras el profesor da apoyo a otra estudiante en esta estructura, el estudiante ha retrocedido, se encuentra sobre la plataforma y evalúa formas de

bajar de ella y retomar el circuito en otra parte (Q-7,8). Primero se sienta e intenta bajar por una escalera metálica, retrocede se pone de pie nuevamente sobre la plataforma. El estudiante analiza la estructura, evalúa sus posibilidades e intentando dos desplazamientos de los que desiste, decide finalmente bajar de la estructura deslizándose por el rodadero (Q-8), buscando la opción en la que determina que se sentirá más seguro y cómodo.

Dimensión social. Expresada en la interacción y reconocimiento de los otros para establecer acuerdos. Durante las clases en estudio se aprecia que los estudiantes siguen normas de comportamiento y conocen la organización de la misma, se mantienen tranquilos independientemente de si es desarrollada en la zona exterior o en el coliseo, durante las interacciones se expresan con calma y sin recurrir a gritos. Las actividades de clase mantienen centrada la atención de los niños, quienes siempre siguen las indicaciones del profesor. El docente controla y organiza la clase con miras a que todos los estudiantes participen en igualdad de condiciones, en un ambiente respetuoso y seguro en el que todos puedan expresarse.

Descriptor N°1: Establecimiento de acuerdos para el desarrollo de actividades colectivas. Durante las sesiones analizadas las actividades se desarrollan en colectivo dado que los estudiantes convergen en un tiempo y espacio actuando de forma individual sobre los ejercicios propuestos. No se presentan trabajos puntuales para ser realizados en grupo, salvo en el juego carrozas desarrollado por parejas que toman lugar en la sesión tres.

Sesión 3. Track 1: minuto 06:15 (R)

1. P: listo se van a hacer por parejas que vamos a hacer carrera de carrozas, fig
2. 16.(…) Quien es su pareja, listo hágale. Venga A3. E: yo soy el jinete P:
3. venga. *(se preparan para el ejercicio y el profesor hace pareja con una estudiante)*
4. E: oye F1 me está pegando P: Listo A3 coja aquí, no, pero pareja no más, pareja no
5. trio, listo, listo aquí está mi pareja, atención, ahí si quieren doble cuerda o una, listo
6. mi pareja listo, ey vamos a hacer una vuelta al coliseo, pero cuidado la pasada de
7. acá, listo, cinco, cuatro, tres, dos, uno con una sola, con una sola para que le apuren
8. y arranca, vamos, vamos, eso vamos, *(los estudiantes corren dando vuelta al*
9. *coliseo, por parejas, el estudiante de adelante, con el lazo puesto a la cintura hace*

10. *de caballo y el otro estudiante toma las dos puntas y corre detrás de su compañero,*
11. *como cochero, fig 16)* vuelta al coliseo, vuelta al coliseo, por allá, siga, siga.
12. Ténganle la cuerda, más rápido, vamos por ahí no, es la vuelta al coliseo.



La actividad exige organizarse por parejas para entre los dos conformar una especie de carruaje tirado por un caballo y dirigido por un cochero (R-1), para correr alrededor de la cancha de baloncesto. La primera decisión que como pareja toman es sobre los roles de cumplirán, si caballo o cochero (R-2,3) y luego entre los dos se colocan la cuerda de tal manera que enlace por la cintura al caballo y las dos puntas las tome el cochero (R-4,5,6). Una vez se arme el coche inician la carrera alrededor de la cancha (R-6,7,8,9,10,11) y es el caballo el que decide la dirección de la carrera (R-12), mientras el cochero lo sigue, controlando la distancia para que la cuerda se mantenga en su puesto en la cintura del caballo sin caerse, pero sin que tensione demasiado al caballo (R-12). La solución a ese problema motor se ha dado, pues los coches parten a correr y lograr dar las vueltas, según la orientación dada por el docente (R-6,11,12). Como patrón de movimiento han empleado la carrera y como capacidad coordinativa el acoplamiento que se da entre los movimientos del caballo y los del cochero, para que los dos de manera coordinada puedan realizar el recorrido corriendo. Al hacerse coche, caballo y cochero constituyen un movimiento global que exige del acoplamiento de sus propios segmentos corporales, así como el de los dos como movimiento global. Se ha logrado la acción colectiva, a partir de hacer acuerdos y constituir el todo caballo-cochero, para realizar la actividad.

Sesión 4. Track 1: minuto 11:30 (S)

¿Cuántos nos quedan? Venga pa acá, estrategia vengan, estrategia, abrácense, estrategia venga pa´aca, M1 venga, venga para acá, dos contra uno, como nos quedan los rapidísimos, E: ah sí. P: como nos quedan los rapidísimos de a dos cogen a uno. (11:50) pero la cogida es escalonada, o sea que ataca uno a perseguirlo y el otro espera por la mitad para seguirlo persiguiendo hasta que lo agarremos, entendido ¿a quién van a coger? E: yo quiero coger, yo, yo, ahhh, cojamos aaa. yo cojo a J1, (*los niños comentan a quien quieren coger, aunque no se organizan por parejas como indicó el docente*) Rápido escojan. Bueno, no van a pasar, yo voy a coger, listos. E: yo a J1. P: (*P da un chiflido y reinicia el juego*) tractor, uno, dos, tres, *(los estudiantes perseguidores lo hacen de manera individual . y sin hacer acuerdos de pareja, según la estrategia que les había orientado el 12.profesor)*

La actividad que el docente denomina tractores (S-10), consiste en que un grupo de niños (tractores) va atrapando a los que intentan pasar de la parte oriental a la occidental y viceversa del espacio de juego, el cual es una zona de verde césped de unos 20 metros de ancha por 25 de larga. El docente reúne a los tractores (S-1,2) y les propone la estrategia (S-3,4,5,6) de ubicarse por parejas para que uno se quede hacia el centro del recorrido mientras el otro persigue al tractor desde el inicio y cuando el tractor llegue al centro, el segundo lo pueda coger. Los estudiantes se muestran motivados para coger a los compañeros y en algarabía, comentan a quien va a intentar coger (S-7,8). Sin embargo, la estrategia de hacerlo por parejas no es organizada y cada estudiante intenta agarrar a alguno de los corredores, pero sin la realización de los acuerdos. La motivación por las carreras es mayor a la estrategia de quedarse acechando en la mitad de recorrido para atrapar al que viene corriendo. Aunque la estrategia no fue puesta en práctica, si se dio un momento de diálogo entre docente y estudiantes, que bien puede considerarse como base para futuros establecimiento de acuerdos.

Descripto N°2: Reconocimiento de los otros con quienes se comparte las actividades. Los niños en la mayoría de ocasiones son respetuosos de los ritmos de trabajo de sus compañeros, la amplitud del espacio y cantidad de materiales didácticos aporta a ello, dado

que no se presentan esperas para realizar los diferentes ejercicios y todos los niños pueden participar simultáneamente de las actividades. En algunos casos en los que hay pequeñas confrontaciones entre estudiantes, el profesor interviene de inmediato dialogando con los implicados y recuperando la organización.

Sesión 1. Track 1: minuto 11:45 (S)

1. E: Él está moviendo la cuerda y casi me pega en la cara (*expresa un*
2. *estudiante acercándose al profesor)* P: Pásate de ultimo E: pero, pero, P de último
3. porque tú les pegas a los demás y no quiero esos golpes, (*el estudiante expresa*
4. *brevemente algo que no es comprensible*) E: yo a ninguno, P: entonces no le pegues
5. a nadie ni lo toques con la cuerda ni nada o si no te saco atrás

Ante la solicitud de un estudiante (S-1) y dado el riesgo que se corre de golpear a algún compañero si no se tiene cuidado con la movilidad de la cuerda, el docente opta por exigir de manera directa y clara (S-2,3,4,5) al estudiante causante del posible golpe, que se ubique en un lugar donde con los movimientos de la cuerda no pueda lesionar a otro. La censura sin entrar en reflexión es una forma de enseñar el cuidado y reconocimiento de los otros.

Sesión 2. Track 1: minuto 11:15 (T)

1. E: C1, F1 me está haciendo así. P: F1 me extraña que últimamente estoy
2. viendo cosas, así como feas con los demás. EA: me está pegado para que (…) P: Si,
3. no, no molesten, no molesten dejen las personas que hagan a su ritmo y no
4. acelere a nadie porque nadie necesita que lo acelere.

Ante la queja de una estudiante (T-1), el docente llama la atención (T-1,2,3) a un estudiante que ha venido indisponiendo a algunos compañeros y le enfatiza el respeto por los demás y el reconocimiento a la actividad de los otros, cada uno a su propio ritmo (T-3,4). El estudiante atiende y toma en consideración la recomendación del docente. Es esta una oportunidad para educar en valores de convivencia y de reconocimiento de los otros (T-3,4), en un diálogo sencillo, pero claro y seguro.

Sesión 3. Track 1: minuto 25:35 (U)

¿Qué hicieron qué? E: Tumbaron a A1. P: ¿a A1? E: A1 está en la cueva. P: Salga de allá. ¿Qué paso? *(La estudiante se encuentra dentro de la caverna y se golpeó con un compañero, el profesor le pide que se salga del sitio).* E: yo ya me porté bien. P: Si por eso pero que paso ¿quién la molesto? EA: S2 y A2. P: A2 venga para acá y S3 venga S3, ¿Que paso con A1? ¿Qué paso con A1? E: mira es que ella iba en contravía y casi le pega a A2, A2 la piso. P: Pero eso fue lo que ya paso. E: pero eso fue. P: Por eso, eso ella ya sabe. E: fue sin culpa. P: pero no lo vuelvan a repetir porque yo ya le había dicho eso y ella ya entendió porque, entonces, no la molesten porque ella también tiene el derecho de estar en clase, todo el tiempo feliz, vaya a ver pase por donde quiera.

Como parte del circuito poli motor organizado en la cancha de baloncesto, está la caverna (U-1), que como lo explicó el docente, tiene un punto de entrada y uno de salida. Una estudiante ingresó por el punto de entrada (en contravía) y se chocó con un estudiante que venía saliendo (U-6). La niña golpeada queda llorando dentro de la caverna y otros estudiantes le informan al docente, quien solicita a la niña que salga de la caverna (U-2) para dialogar. Ella sale llorando y le dice al docente quienes le causaron la molestia (U-4). El docente escucha a los estudiantes, una niña que había visto lo sucedido, narra con precisión el hecho (U-4,5,6), el docente genera un momento conciliatorio (U-7,8) y les pide que no se repita la situación porque ya saben la dirección de movilidad por la caverna. Cierra el diálogo reforzando el derecho de todos a estar en clase y disfrutar de ella (U-9,10), lo que se puede entender como reconocimiento de los otros.

Descriptor N°3: Presentación de resultados del trabajo de clase ante los compañeros. La distribución de las actividades da lugar a que los estudiantes puedan observar las acciones de sus compañeros y de manera implícita tomarlas como guía para imitarlas, de igual manera actuar como referente para otros estudiantes. Las ocasiones en las que explícitamente el profesor resalta la acción de un estudiante, la toma como ejemplo e invita a sus compañeros a tomarla en consideración son reducidas. Cada estudiante actúa de acuerdo a su ritmo individual. Si ocurre con frecuencia que la imagen a imitar es la dada por el profesor cuando acompaña las consignas con demostraciones.

Sesión 3. Track 1: minuto 04:34 (V)

1. A1 hizo uno más chévere, me gusto mire ese con una hélice gigante, *(el*
2. *profesor señala a la estudiante que realizo el ejercicio)* vamos a hacer ese, mírelo
3. así, ya la vi como lo hizo mírelo, coge cortico acá, igualen las líneas, mírenlo, ahí
4. esperecen, mírelo, doble hélice dele a ver, pero una pa'un lado y la otra para el otro.

La actividad con la cuerda consiste en tomar en cada mano una punta dejándola suficientemente larga para hacerlas girar al frente y correr (V-1) (avioneta de doble hélice la llama el docente). Los estudiantes inician la actividad y el docente se percata de que una niña ha tomado largas las puntas y hace una forma de hélice más grande que los demás. Toma como ejemplo (V-2,3,4) al trabajo de la niña, lo va narrando y demostrando, para que los demás lo realicen. Si bien es cierto, no se detiene la clase para que la estudiante muestre al grupo su propuesta, de todas maneras, sí es una muestra al grupo de las manifestaciones que los estudiantes hacen en clase y se socializan con todos para ampliar los aprendizajes, tanto del orden motor, como social.

Descriptor N°4: Ampliación de los círculos sociales de interacción. Se ha mencionado ya que las actividades que requieren trabajos de construcción grupal son prácticamente nulas en las cuatro sesiones presentadas y analizadas. Sobresalen en cambio, las acciones individuales sin ser extensivas para que de manera consciente y explícita aporten en los avances de los otros estudiantes de clase. Por ello no se citan aportes que amplíen los círculos sociales de interacción en lo concerniente al espacio específico de clase.

Dimensión emocional. Expresada en el encuentro y aceptación de sí mismo en la confrontación con otros y con el medio. Es la presencia que cada quien hace en las prácticas educativas, desde su sí mismo para participar en ellas a partir de la decisión inicial de realizar las actividades que se le proponen. A partir de esa primera decisión, luego la persistencia para continuar con las actividades aún en la dificultad que estas puedan representarle, para desde ahí reconocer y aceptar sus propios potenciales motores que son diferentes a los de los compañeros, es encontrarse consigo mismo y ubicar sus preferencias motoras, para compartir con los otros.

Descriptor N°1: Decisión para realizar las actividades de la clase. En Colegio 1 es alta la motivación para realizar las actividades, debidas a la variedad de espacios y materiales, así como a la dinamicidad que el docente les transmite con su acompañamiento permanente. Estas particularidades del proceso se ven facilitadas, además, por el moderado número de estudiantes por grupos de clase, lo cual facilita el acompañamiento del docente.

Sesión 1. Track 1: minuto 0:13 (W)

1. Dele a ver, (*el profesor da un pequeño silbido)* Saltando, saltando, saltando, relojito
2. o cualquiera, (*los estudiantes cada uno con un lazo en sus manos agrupados en un espacio*
3. de la zona dispuesta para la clase, y manteniendo una distancia de aproximadamente 2 y
4. 3 metros entre cada uno, realizan las diferentes formas de saltos mencionadas por el
5. profesor, todos los estudiantes del grupo saltan de forma individual. Los niños con
6. algarabía van realizando las actividades que les orienta el docente)

Los niños van siguiendo las orientaciones y demostraciones que el docente les va dando (V-1,2) y no dan espera a que el docente termine de dar la consigna cuando ya ellos van co-ejecutando la actividad (V-2,5,6), siguiéndolo con sus cuerdas. La disposición de los estudiantes para realizar la actividad es evidente y cada uno, ahora va realizando diferentes formas de uso de la cuerda que ya han practicado antes. La actitud amable y empática del docente contagia a los estudiantes quienes realizan la actividad con gran satisfacción.

Sesión 1. Track 1: minuto 24:02 (X)

1. Párese en el borde del rodadero aquí y salta a la colchoneta *(la altura de este salto*
2. *vertical descendente puede ser de aproximadamente 1,20 metros, la cual para ese curso es*
3. *un poco alta)*, acá párese y salta allá. EA: ¡ay! que miedo. P: dele a ver. EA: ¿me juras que
4. sí es seguro? (*pregunta la estudiante al profesor antes de saltar del rodadero a la*
5. *colchoneta.)* P: Seguro canguro, dele (*el docente le confirma que efectivamente puede*
6. *saltar, la inspira confianza con su voz serena pero firme)*. EA: Aaaaaaaa (*la estudiante se*
7. *ha llenado de confianza por el apoyo de su docente y toma la decisión de saltar,*
8. *acompañándose de un grito como expresión de fortaleza).*





Es la confrontación de la estudiante con el obstáculo (X-1) y la valoración de sus propias posibilidades (X-3). La presencia del docente acompañándola en esa decisión es fundamental, la escucha y comprende su temor (X-3,4), pero no la desanima y con su presencia y voz (X-5), le da la suficiente confianza para que realice el salto, que ella sola no habría realizado. La decisión tomada por la estudiante (X-6,7,8) es producto de su interacción con el docente.

Descriptor N°2: Persistencia en el proceso de aprendizaje hasta lograr objetivos. Aunque algunas actividades inicialmente se constituyan en un reto fuerte y que lleva a poner en dudas su realización, los estudiantes resisten un poco esa tensión y el apoyo del docente los lleva a decidirse a realizarlas. En muy contados casos algún estudiante consideró no realizar la actividad, decisión que fue acompañada por el docente y tomó otra alternativa, pues el medio didáctico se lo permitía.

Sesión 1. Track 1: minuto 18:54 (Y)

1. E: me da miedo, P: mueva las manos, pase sentado entonces, E: no (*el estudiante*
2. *aún en el temor continúa gateando sobre el pasa manos o escalerilla horizontal, colocada*
3. *a 1;40 metros aproximados del piso)* eso ya llego dele, vamos, (*el profesor da indicaciones*
4. *y anima a un estudiante que se pone algo nervioso al pasar arrodillado sobre el*
5. *pasamanos*).19.04. cuando yo tengo un poquito de miedo, pienso más, entonces utilice eso
6. también como estrategia para mirar como lo hago mejor y más seguro, eso coloca las manos
7. aquí en este y pasa un pie, eso que haya 3 apoyos o siéntese, pase P: arranque, arranque de
8. una, E: ¿cómo uno se sienta? pie acá ok bien. (*con las orientaciones que le fue dando el*
9. *docente, el estudiante se fue sobreponiendo a su temor y colocando sus manos, rodillas y*
10. *pies, siguiendo la instrucción del docente, fue avanzando poco a poco, hasta lograr pasar*

11. *la escalerilla. El acompañamiento y dirección del docente logró que el estudiante*
12. *persistiera en la actividad hasta lograr el objetivo de pasar y llegar a un punto amplio para*
13. *ponerse de pie para continuar el recorrido.*

El estudiante en la confrontación con la situación de la actividad se siente temeroso (Y-1,2,3) pero se mantiene en la intención de pasar el recorrido de aproximadamente metro y medio de largo. Se ha quedado en cuadrupedia detenido al inicio de la escalerilla, hasta la llegada del docente quien lo anima (Y-5,6,7,8). En ese momento el estudiante en cuadrupedia empieza a desplazarse lentamente sobre la escalerilla y el docente le va indicando que apoyos ir dando con manos y pies (Y-8,9,10). Con lentitud, pero con decisión el estudiante va avanzando sobre la escalerilla, sobreponiéndose al temor inicial y calculando cada movimiento, desde la directriz del docente que le da tranquilidad y seguridad, logra terminar el recorrido. Se sobrepuso al temor y logro la meta de pasar sobre la escalerilla que une dos partes de la estructura del parque infantil (Y-11,12,13).

Descriptor N°3: Aceptación de los propios potenciales motores. Ante situaciones problemáticas que implicaban una toma de decisión fuerte, algunos, aunque no lograron superar la prueba, continuaron con la actividad aceptando su imposibilidad del momento, lo cual también era validado por el docente. Otro revisa lo realizado por sus antecesores, lo analiza, arriesga una respuesta y la ejecuta superando con éxito la actividad. Todos encontraron un espacio a sus posibilidades.

Sesión 1. Track 1: minuto 12:12 (Z)

1. (12:12) cójase de los tubos *(dos trípodes de tubo con una altura de 1,60 metros*
2. *aproximadamente, separados en una distancia cercana a 1.50 metros y unidos por un tubo*
3. *en la parte superior, además de tubos diagonales que le dan fortaleza)* como quiera, busque
4. su forma de pasar sin tocar el pasto *(al inicio, hacia la mitad, pero al lado y al final de la*
5. *estructura hay 3 bloques amarillos colocados en el piso en los cuales se pueden apoyar*
6. *para no pisar el césped),* Quien sigue, aprendan de los que pasan, a ver cómo pasa, ¿cómo
7. pasa? (*un estudiante llega, se para en el primer bloque y agarrándose de los tubos se trepa*
8. *a la estructura apoyándose con los pies en los tubos diagonales, camina sobre los 3*

9. *bloques y pasa sin tocar el césped)* ¡uy! me gusta, me gusta, esta todo amarrado entonces
10. no se cae *(P indica al E que está intentando pasar la zona 6, que los tubos están amarrados*
11. *entre sí y no se van a caer)*, huy buena, buena pasada, listo.

La actividad propuesta (Z-1,2,3,4,5,6) pone a prueba sus posibilidades motoras, a partir de ir tomando decisiones sobre cómo abordar el paso de la estructura de tubos sin tocar el piso (Z-7,8,9,10). Superar la estructura exige del acoplamiento de acciones de brazos y piernas (Z-7,8) para ir utilizando las manos agarrándose de los tubos, al tiempo que se colocan los pies, bien en los tubos o en los tacos colocados en el piso. El estudiante fue explorando sus posibilidades motoras (Z-7,8), coordinando sus acciones, acomodando su cuerpo de manera global, adaptando su programa motor de acuerdo con las posibilidades de apoyos que iba tomando, hasta lograr pasar la estructura metálica, con la motivación y reconocimiento que le da el docente (Z-11).

Descriptos N°4: Encuentro consigo mismo en el reconocimiento de preferencia motoras. Todas las actividades de la clase están delimitadas de principio a fin por el profesor, y los estudiantes desarrollan de manera dinámica y alegre todas las tareas sin elegir libremente una u otra, de allí que no hay evidencia de cuales acciones realizan por preferencia y cuales porque forman parte de una clase en la que deben participar.

Descriptor N°5: Confrontación con otros en eventos propios de la clase. La confrontación con los otros puede darse de manera directa o indirecta, dependiendo de la consigna dada por el docente. En este caso, la confrontación se dio de manera indirecta a partir de una tarea precisa y los estudiantes la abordan y van anunciando sus logros y sus expectativas que inclusive llevó a algunos a querer ir más allá de lo solicitado y así lo expresaron públicamente.

Sesión 2. Track 1: minuto 04:07 (AA)

1. P: Me va a hacer 10 saltos, pero no puede fallar ninguna vez. O sea, si hace tres
2. lleva nada, hasta que haga 10 seguidos. Dele a ver Dos minutos para hacer eso. Vamos a
3. ver si hace 10 seguidos, chévere. Si falla vuelve y se concentra en hacerlo mejor *(los*

4. estudiantes dispersos por la cancha continúan haciendo el ejercicio, fig 2 y fig 3,
5. *con la cuerda sujetada con las dos manos, mientras el docente los observa e*
6. *imita la acción con sus brazos).* Sus 10 seguidos que no falle. J1 venga a ver. Levante la
7. mano el que ya logro diez (*algunos niños levantan la mano).* EA: yo hice once, E: yo cuatro.
8. P: los que faltan sigan haber practicado. Vamos dele, dele. E: Yo quiero hacer quince. P:
9. diez, diez. E: ¿diez? P: solo diez, solo diez. Listo. E: yo hice seis. *(Los estudiantes realizan*
10. *el ejercicio, el profesor camina entre los estudiantes, observando. Con buen dominio del*
11. *manejo de la cuerda, los estudiantes van saltando intentando realizar 10 saltos*

La actividad de saltar a la cuerda, que ya ha sido realizada en otras oportunidades, cada uno concentrado en su propia actividad, con la consigna dada por el profesor de realizar de continuo 10 saltos, se convierte en un reto de cada uno consigo mismo (AA-1,2,3), pero a su vez de equiparar sus logros en número de saltos continuos, con otros compañeros que van diciendo el número alcanzado (AA-7,8). El docente pregunta cuantos saltos van alcanzando y los niños responden, sin que el profesor realmente les revise el logro exacto, lo cual les permite a ellos realizar la actividad sin la presión del control docente. Unos y otros van diciendo cuantos saltos lograron (AA-7,8,9) lo cual hace una confrontación, puede llamarse indirecta pues no se les está comparando objetivamente, para permitir que ellos actúen con espontaneidad, aun cuando referenciándose con los otros. Puede verse en esta actividad una forma de consideración del otro con el cual se comparten actividades, lo cual los va preparando para contiendas desde las prácticas motoras.

Síntesis integradora colegio 1. Los escenarios previstos para las clases de educación física, diversos entre verdes y frondosos prados al aire libre con árboles y pequeñas arbóreas, como también el coliseo de baloncesto, con los múltiples recursos didácticos como diversidad de colchonetas, vigas de equilibrio, bancas suecas, estructuras metálicas, infinidad de cuerdas, pelotas, balones, aros, escalerillas, bloques, conos y platos plásticos, son un medio fundamental para la formación de corporeidades autónomas. El amplio espectro de actividades que el docente planea para las clases es coherente con la amplitud de recursos y la gran variabilidad de actividades motoras propician la formación integral en la multidimensionalidad constitutiva de los estudiantes.

La exploración de diversidad de prácticas motrices, desde patrones combinados de movimiento con diferentes elementos, les permite correr, caminar, trotar, saltos diversos en uno o dos pies, al tiempo o alternando, rodar, trepar, descender, traccionar, empujar, desplazamiento en cuadrupedia, lanzar, atrapar, pelotear, batir, con todas las posibles combinaciones acompañadas de elementos, son un invaluable cúmulo de riqueza motora. Desde ese grado de la escolaridad se proyectan estudiantes que a tan corta edad van adquiriendo patrones más técnicos de movimientos en el dominio de elementos de actividad motora como cuerdas, pelotas, aros y movimientos de la gimnasia educativa, también logrados en las prácticas motoras sobre colchonetas, que les permite ir identificando sus preferencias motoras en esa diversidad de opciones de movimiento. La solución de las situaciones problemáticas que la estructuración del medio didáctico les exige, los lleva a diversidad de expresiones motrices en la construcción de respuesta para superar los obstáculos didácticos presentados. La interacción con el docente y entre estudiantes en un ambiente de respeto, de reconocimiento de los otros, los lleva a compartir, a participar en aprendizajes colectivos donde cada uno tiene opciones de reconocimiento. Así mismo, el encontrarse con los otros es también un encuentro consigo mismo, que lleva a cada uno a persistir en los procesos, desde las decisiones autónomas que toman para participar en la clase. Es importante aclarar que la no presentación de trazas en todos los descriptores de las dimensiones, de ninguna manera se debe entender como una falencia del proceso educativo, sino como parte de la progresión formativa a la cual van en vía de logro, a partir de la potenciación que se les brinda hacia la zona de desarrollo próximo.

Los estudiantes como complejidades multidimensionales que interactúan y se expresan, se constituyen en sujetos singulares y sociales autónomos, para una sociedad libre, participativa y democrática, porque así son sus vivencias y experiencias en todos los ámbitos de la Institución Educativa.

4.4 **Colegio 2: Colegio oficial, calendario A (primero primaria): Espacios físicos optimizados.**

El espacio en el que se desarrolla la clase de educación física, puede limitar las posibilidades de movimiento que requieren los niños en esta etapa de la escolaridad, puesto que suelen ser especialmente activos y este espacio resulta reducido en relación con el número de niños que participan en las clases, entre 30 y 33 estudiantes. Los usos que la profesora hace del

espacio y la adaptación de los niños al mismo, aún sin que éste sea el más óptimo, hacen que la clase represente un particular momento de aprendizaje que trae consigo prácticas motrices, encuentros y experiencias que no es posible movilizar de igual manera en otras actividades escolares, y que aportan a la construcción de corporeidad en tanto dan apertura a la multidimensionalidad. Muestra de ello, es que la clase es esperada por los niños con alegría y expectativa. Se evidencia que el momento de "juego", como lo ha denominado la profesora, representa una gran motivación para que los niños desarrollen las actividades de clase propuestas por la docente.

La clase esta agendada un día a la semana y su duración es de aproximadamente una hora. En la secuencia didáctica presentada y analizada para esta investigación, el espacio dispuesto para la clase siempre es un patio descubierto, que hace parte del colegio, en el que hay demarcada una cancha de microfútbol. Para iniciar a la sesión la profesora se dirige al aula de clase habitual del curso primero y allí saluda a los niños, en algunas ocasiones toma un tiempo para la lectura o socialización de un cuento (sesiones de clase 1 y 3 - 8. Anexo y 10. Anexo), para escuchar el cuento los estudiantes permanecen atentos y sentados cada uno en su habitual escritorio, al finalizar el relato la profesora retoma algunos apartes realizando preguntas que los niños van respondiendo libremente o que la profesora ayuda a responder en caso de que los niños no recuerden. En las clases analizadas no se observa que la lectura del cuento se articule con contenidos disciplinares.

Posteriormente estudiantes y docente se desplazan al patio. Los materiales didácticos son adecuados, tienen buen mantenimiento y hay cantidad suficiente según el número de estudiantes. Los materiales están ubicados de manera organizada en un salón pequeño y al cual los niños acceden con la docente para ubicarlos en el lugar de trabajo. Se cuenta con balones, pelotas, cuerdas, aros, colchonetas, juguetes como carritos, canicas, juegos de cocina, peluches, juegos de mesa, así como algunos cuentos para la lectura.

Escenario y escenografía. El colegio está ubicado al sur de la ciudad de Bogotá. La sede del colegio en la que toma lugar la secuencia didáctica, alberga estudiantes de preescolar y básica primaria. Su estructura física se dispone en una construcción cuadrada de tres pisos. En cada piso se encuentran las diferentes aulas de clase y otras dependencias. En la parte central de esta estructura se localiza un espacio libre y cubierto con amplitud de 50m x50m aproximadamente, que es utilizado para diferentes actividades institucionales.

Al costado junto a la construcción de las aulas de clase se encuentra el patio descubierto, lugar en el que se desarrolla la clase de educación física. Este lugar de aproximadamente 30m x 20m se compone de una cancha acondicionada con arcos de microfútbol y tableros de baloncesto en sus dos líneas finales, el material del piso es cemento asfaltado. Este espacio está cerrado por paredes en cada uno de sus costados, construidas aproximadamente a un metro de las líneas demarcatorias de la cancha. Dos de las paredes marcan el inicio de las casas contiguas al colegio, otra pared separa al colegio de la calle y la otra pared corresponde a las aulas de clase del colegio, allí se encuentra también el depósito con los materiales para la clase de educación física.

Durante la clase los niños también utilizan eventualmente un espacio en la zona que desde el patio se proyecta al espacio libre, al interior de la construcción que alberga los salones. Durante la clase la profesora optimiza el espacio, con la organización del lugar para las actividades y la distribución del material, para que todos los niños puedan participar de la manera más apropiada posible. En el curso de la clase se puede apreciar que, si bien el espacio para la acción motriz de cada niño es reducido y afecta la fluidez en los movimientos propios y a veces de los otros, la organización que la profesora propone en las diferentes sesiones ha sido incorporada por los niños, pues en su mayoría respetan los diferentes espacios designados.

4.4.1 *Espacio físico y materiales didácticos.*

Primera a cuarta sesión de clase: Patio del colegio. Cada una de las sesiones de la secuencia didáctica del corpus de esta investigación se desarrollaron en el patio del colegio, que es el lugar establecido para las clases de educación física. La mayoría de los estudiantes que participan en la clase tienen la vestimenta adecuada, con la sudadera del colegio y tenis, no es una exigencia que estén en pantaloneta y camiseta los estudiantes pueden elegir esta opción o permanecer con la sudadera (buso y pantalón). Eventualmente algunos estudiantes visten uniforme de diario. Para el inicio de las clases en el patio no suelen estar predispuestos los materiales didácticos que serán usados, puesto que estos interferirían en las actividades durante la fase inicial de las sesiones. En buena parte las actividades de la clase son estructuradas para realizarse de manera grupal, permitiendo una mejor distribución del escenario para que todos los estudiantes participen simultáneamente y se relacionen haciendo énfasis en el respeto y la no agresión. De presentarse altercados entre los estudiantes la profesora interviene inmediatamente desde el dialogo y enfatizando con firmeza las normas de la clase.

Durante el transcurso de las sesiones la profesora va distribuyendo en el espacio los materiales didácticos que requiere de acuerdo a las actividades que serán desarrolladas o entregando a los estudiantes los elementos que usarán. Las actividades son variadas y se evidencia una especial importancia en el espacio de "juego a elección de los estudiantes" que toma lugar en tres de las cuatro sesiones analizadas. Por otra parte, en las actividades dirigidas por la profesora durante la fase central de las clases la variabilidad en materiales didácticos es reducida, más bien se centra en un mismo elemento y sobre este va modificando y complejizando los ejercicios como ocurre en las actividades con balón en la sesión tres y en el circuito de habilidades motoras centrado en saltos de la sesión cuatro.

4.4.2 *Análisis desde las dimensiones constitutivas de la corporeidad.*

A partir de que las dimensiones con sus descriptores actúan como categorías de análisis. (Tabla No 4. Acápite 5), se da paso a los análisis para observar si en las actividades instaladas en el medio didáctico, se evidencia una manera de transponer el concepto corporeidad a las clases de educación física. Los análisis toman los contenidos de enseñanza, así como las particularidades didácticas desde la que se desarrollan las prácticas educativas para interpretar cómo hacen presencia los descriptores de las dimensiones en estudio, con estudiantes del curso primero.

Dimensión corpo-motriz, en la realización de las practicas motoras. Los espacios, la infraestructura y los recursos didácticos para las prácticas en la clase de educación física, inciden en las posibilidades experienciales y de vivencias educativas y, por tanto, en la orientación de la formación de los estudiantes. No se afirma que la sola presencia de estas condiciones, sean suficientes para los procesos educativos, es necesario tomar en consideración las actividades que se proponen, los contenidos movilizados, la declaración de los objetivos, así como las particularidades didácticas del desarrollo del proceso. Estos aspectos viabilizan el análisis de episodios de las clases y se cristalizan en las trazas seleccionadas.

Para el desarrollo de las clases la profesora establece una organización en la que es relevante la presencia de actividades grupales que se evidencian en los momentos explícitamente dirigidos en los que se requiere la organización de grupos o parejas, para que los

estudiantes reproduzcan, exploran acciones de movimiento y busquen alternativas motrices en las que es fundamental la construcción con el otro, por ejemplo, en la ronda "agua de limones", en la elaboración de figuras con el cuerpo y en el ejercicio de lanzamiento y recepción de la pelota, entre otros. Actividades que además permiten adecuar el espacio reducido y optimizarlo para que todos los estudiantes participen simultáneamente. Por otra parte, en los momentos de "juego" en los que los niños eligen de los materiales a su disposición que quieren utilizar y organizan grupos con sus compañeros de clase, hay un trabajo de distribución de responsabilidades en el que los estudiantes acompañados por la docente, subdividen el espacio total del patio en pequeños lugares en los que ubican los materiales y realizan juegos de roles como los doctores, los bomberos, la casita y juegos motores como saltar el lazo, jugar con la pelota y jugar futbol.

Descriptor N°1: Exploración de las propias posibilidades motoras. Las actividades propuestas permiten un margen de exploración entre formas concretas que la docente propone, hasta la búsqueda de soluciones a tareas que, si bien es cierto, tienen una meta conocida, el procedimiento puede tener alguna variabilidad en los movimientos, en las decisiones entre una opción u otra, en la acomodación de los cuerpos en el espacio para el diseño de figuras en grupo. Tanto la organización individual, como la disposición en la participación permite el trabajo con los otros, la ronda, la canción a coro abre opciones para estar con los otros no solo espacialmente sino desde la emoción, desde el contacto que se "escucha".

Sesión 1. Track 2: minuto 00:53. (BB)

1. ahora naranja camino muy rápido, *(los estudiantes caminan rápido*
2. *por toda la cancha)* (…) ahora verde es correr muy rápido, pero no quiero
3. golpes, verde (…) azul, caballitos, *(los estudiantes corren, saltando y levantan*
4. *una pierna, luego la otra en forma de caballito)* (…) morado, morado K1, *(cuando*
5. *la profesora dice morado los estudiantes se reúnen en el círculo central de la*
6. *cancha)*



A partir de la orientación que va dando la docente (BB-1,2,3,), los estudiantes se desplazan por el espacio, a diferentes velocidades (BB-1,2,3) entre caminar y correr. Combinan estas posibilidades con salticados, imitando el correr de un caballo (BB-4,5). En ese cambio de formas de desplazarse los niños emplean patrones motores como caminar, correr, saltar, trotar y tantean posibilidades de movimiento. Enriquecen sus posibilidades motoras a partir de las capacidades coordinativas diferenciación y acoplamiento que deben realizar (BB-1,2,3) para mantener la continuidad del desplazamiento.

Sesión 4. Track 1: minuto 08:12. (CC)

1. el equipo del señor N1 es ese no se me cambian, *(ya están*
2. *conformados los equipos y la profesora les da la siguiente instrucción)* yo inicio con
3. ustedes batiendo lazo, ustedes inician haciendo golosa y ustedes yo les voy a dar un lazo
4. y ustedes inician saltando lazo, luego yo digo cambio

En un circuito de tres estaciones de salto (salto individual a la cuerda, golosa y salto cuerda batida) (CC-3,4), los estudiantes ubicados en las tres estaciones inician las actividades a la voz de la docente. Estas tres opciones de salto les exigen ajustes posturales a tres ejercitaciones que, si bien son desde salto, tienen variabilidad en el acoplamiento necesario para saltar la cuerda cuando cada uno de manera individual la bate (CC-4) o saltan en la golosa (CC-3) desplazándose horizontalmente y cambiando de uno a otro pie o los dos pies juntos, para luego saltar a la cuerda batida por un tercero (CC-3), lo cual exige coordinar sus movimientos a la velocidad del giro de la cuerda.

Sesión 2. Track 1: minuto 03:02. (DD)

como ya habíamos jugado, hoy vamos a hacer una muy linda, cantamos, nos tomamos de la mano y la canción dice así: agua de limón, ¿se acuerdan el primer día? EA: sí. P: agua de limones vamos a jugar y el que quede solo, solo quedará ¡hey!, y al otro lado (…) agua de limones vamos a jugar y el que quede solo, solo quedará ¡hey!, *(se detienen y la profesora levanta su mano derecha indicando el número cuatro con los dedos)* de a cuatro, cuatro, cuatro, cuatro, cuenten cuatro, *(los estudiantes están en círculo y se dividen en grupos de 4 estudiantes)*



En el desarrollo de la ronda –agua de limones- (DD-2) la docente organiza la actividad conformando un círculo con todos los niños tomados de la mano, mientras giran a izquierda y derecha cantando el verso (DD-3,4). Se combinan los desplazamientos caminando en círculo con la conformación de subgrupos para armar pequeños círculos, de acuerdo con el número que la docente diga o señale con los dedos (DD-6). Además de la socialización y carácter alegre y afectuoso al tomarse por las manos y cantar y girar, ejercitan el caminar girando y siguiendo el ritmo que la canción les presenta. Los estudiantes vivencian posibilidades de combinación de patrones motores como caminar y trotar, girando a izquierda o derecha y coordinando sus movimientos con los del grupo, para moverse acompasadamente según lo exija el grupo total. La canción a coro es parte de la disposición para el juego con el otro. Yo canto, tú cantas, todos cantamos, la ronda en la educación inicial imprime emotividad a las actividades.

Descriptor N°2: Identificación de preferencias por prácticas motoras. La presentación de diversas opciones de tareas les brinda a los estudiantes la posibilidad de optar por las de sus preferencias de movimiento, que en este caso se orientan desde los materiales para la práctica (colchonetas, pelotas aros, lazo). Aunque el espacio de trabajo es limitado para dar apertura a subespacios para las preferencias de prácticas, la organización permite acomodarse y realizar lo elegido. Las actividades son grupales lo que de entrada apoya la economía del espacio y de la gestión de la clase. Este trabajo orientado a la constitución de grupo aporta a las formas de trabajo social, a conocer, cuidar y jugar *con* el otro. La preferencia es orientada: los estudiantes escogen *entre unas opciones u otras*, el profesor sabe qué quiere en su clase.

Sesión 1. Track 2: minuto 06:08. (EE)

1. Eh, la nena me hace el favor y lo revisa ya le saco colchonetas (…) (7:38) ahora qué
2. más necesitas. EA: aros. P: aros ¿cuántos dos?, ¿Cuántos? EA: dos. P: hay
3. ahí unos, dos, tres, ya. Qué necesita mi amigo (…). 8.23 E: una pelota P: una pelota, pero
4. cuidado no quiero que se vayan a golpear. (…) K1 que va a sacar para jugar aro también,
5. tú qué vas a sacar para jugar, que vas a sacar. (…) me ayudas con el lazo.

La docente propone a los estudiantes la elección de diferentes actividades y los niños toman de la sala de materiales, los que quieren para practicar. Unos toman aros (EE-2,4), otras pelotas (EE-3) y otros eligen juguetes, algunos sacan colchonetas (EE-1). En este caso la toma de decisiones es importante y los estudiantes eligen las posibilidades de prácticas que en ese momento prefieren. Las prácticas motoras son de salto (EE-5), rodamientos (EE-1), movimientos circulares de cadera para girar el aro en la cintura (EE-2,4), juego de pelota con los pies (EE-3). La posibilidad de tomar decisiones sobre las preferencias motoras del momento, de un lado, incide en la motivación hacia esa práctica y, por tanto, a desarrollarla con mayor dedicación, lo cual va en beneficio de su cualificación. De otro lado, además de la elección del material, también los estudiantes deciden sobre el espacio en el que realizarán la actividad y toman en consideración la presencia de los otros, quienes también buscan ubicarse. En el marco teórico se ha enfatizado en que, si bien es cierto, alguna dimensión tiene más incidencia, según la actividad, otras también se hacen presentes, lo cual da vida integral a la actividad de los estudiantes. Esta traza pone de manifiesto que una actividad inicialmente caracterizada por la

identificación de preferencias por prácticas motoras en la dimensión corpo-motriz, se hace posible en tanto desde su dimensión emocional los estudiantes en un encuentro consigo mismos toman decisiones para elegir juegos, materiales y espacios, que además comparten con sus compañeros reconociéndolos y construyendo conjuntamente en el trascender de su dimensión social.

Descriptor N°3: Búsqueda de alternativas de expresión desde lo motriz. Como la consigna presenta una tarea a realizar de manera grupal en el diseño de una figura de casa con los cuerpos acostados en el piso, los estudiantes se ven abocados a buscar alternativas en la ubicación de sus cuerpos. La complejidad se incrementa en tanto se requiere ampliar las alternativas de acción individual para que se acoplen a las de sus compañeros y así obtener un resultado en conjunto

Sesión 2. Track 1: minuto 08:50. (FF)

1. ustedes son ocho, pero yo solo tengo cinco, entonces yo voy a hacer mi casita, mi
2. casita sería como así, la mía, *(la profesora tiene cinco marcadores en sus manos y en el*
3. *piso de la cancha realiza una casita con estos elementos)* ¿cómo sería la de ustedes? porque
4. son ocho, ¿cómo sería?, vaya háganlo, vamos a ver qué grupo gana el punto, *(los*
5. *estudiantes se van corriendo, forman sus grupos e inician la figura de la casa)* sí pero
6. mírala como haría, bien, bien, bien, sí no sé, no sé, como harían, buena idea, ellas no los
7. está parando bien, bien, quien está organizándolos, quien dirige, muy bien nena, dale, dale
8. que estás haciéndolo bien, pero solo ah, ¿y por fuera cómo va la forma de la casita? ya,
9. (…) muy bien la puede hacer más grande, esa es la puerta ¿y el techito como iría?





La docente propone la construcción de una casita con sus cuerpos entre grupos de estudiantes (FF-1). Les estimula la imaginación a partir de construir en el piso una casa con 5 lápices que ha traído (FF-1). A partir de preguntas (FF-3,4) va generando ideas más puntuales sobre la construcción. Los estudiantes, luego de observar la ejemplificación de la docente con los lápices, dialogan en los subgrupos entre ellos (FF-1) y se acuestan en el piso para dar forma a la casa. La docente camina entre los grupos regulando, dando indicios y motivaciones (FF-6,9), además de preguntas orientadoras (FF-8). La imaginación de los estudiantes se hace evidente en cómo van acomodando sus cuerpos en el piso para dar forma a la casa, discuten y llegan a acuerdos. La posibilidad de realizar actividades corpo-motoras no tan cotidianas, exige la búsqueda de otras formas de moverse, en las que combinan patrones de movimiento, acoplan sus movimientos y posturas con otros niños, manejan el espacio; hacen de esta actividad una vivencia importante de posibilidades posturales y motoras.

Descriptor N°4: Liberación de estereotipos motores. En el proceso de la secuencia didáctica, no se evidencia que en este momento de la escolaridad los estudiantes hayan fijado estereotipos de movimiento, los niños se encuentran en un momento de exploración en el que construyen su bagaje motor y afianzan formas básicas de movimiento que más adelante les permitirán acceder y proponer acciones más complejas. Anotamos que en el calendario escolar el momento en el que se toma la secuencia didáctica se encuentra dentro la primera parte del año escolar, donde se concentran en exploración polimotora.

Dimensión intelectual. Los potenciales cognitivos permiten la observación y recolección de datos, su organización y evaluación para proyectar soluciones de forma individual y colectiva. En las sesiones analizadas se constata como estos potenciales cognitivos permiten comprensión para luego realizar las actividades, tomar decisiones y participar con los compañeros.

Descriptor N°1: Comprensión de indicaciones dadas por el profesor. La comprensión de las indicaciones dadas por la docente se hace evidentes en diferentes actividades. En el paso que deben dar de una figura de casa elaborada con 5 elementos a una figura de casa hecha por 8 cuerpos. Una es la imagen mental primera y otra la que tienen que elaborar para plasmar en el piso con los cuerpos. Las indicaciones de la docente en el proceso de elaboración ayudaron a perfilar la comprensión. Al trabajar por parejas las formas básicas lanzar y recibir, la profesora presenta diferentes consignas que llevan a modificaciones sobre los ejercicios, los estudiantes escuchan y asumen la nueva indicación poniendo en práctica la acción.

Sesión 2. Track 1: minuto 08:50. (GG)

1. ustedes son ocho, pero yo solo tengo cinco, entonces yo voy a hacer mi casita, mi
2. casita seria como así, la mía, *(la profesora tiene cinco marcadores en sus manos y en el*
3. *piso de la cancha realiza una casita con estos elementos)* ¿cómo sería la de ustedes? porque
4. son ocho, ¿cómo sería?, vaya háganlo, vamos a ver qué grupo gana el punto, *(los*
5. *estudiantes se van corriendo, forman sus grupos e inician la figura de la casa)*

A partir de la explicación dada por la docente (GG-1,2), los estudiantes se reúnen en pequeño grupo y comienzan a dar ideas para la construcción de la casa, con sus propios cuerpos (GG-4,5). Algunos dirigen y otros se van acostando en el piso, todos hablan y empiezan a dar forma a la casa, de acuerdo con las orientaciones dadas por la docente. Para la consigna se utilizaron esferos con los cuales se formó una figura de casa en el piso (GG-4,5) y desde ahí, los grupos imaginaron la formación de la casa con sus cuerpos y la llevaron a cabo. La comprensión de la consigna permitió que los estudiantes realizaran la casa acostados en el piso, juntando sus cuerpos y dando entre todos, pero también cada uno, forma a la casa a partir de acomodarse

corporalmente a la figura puesta en la consigna. La comprensión de la consigna presentada por la docente, también se evidencia en el paso que tienen que hacer de una figura con 5 lápices a una figura de casa con ocho cuerpos.

Sesión 3. Track 2: minuto 27:15. (XX)

1. mientras ustedes hacen esta tarea voy a amarrar el caucho para poderlo pasar por
2. encima bueno, *(la profesora amarra el caucho de los postes laterales de los*
3. *arcos de microfutbol, pasándolo de un extremo al otro por el centro de la cancha,*
4. *para dividir el espacio en dos partes) (…)*. Ahora lo van a intentar hacer de pie,
5. de pie, por encima del cauchito. Fig 28[26]. Por encima, por encima con una mano,
6. con las dos y que el otro reciba. *(Todos los estudiantes de pie con su pareja, cada*
7. *uno a un lado del caucho continúa el ejercicio de lanzar y recibir el balón,*
8. *esta vez pasando la pelota por encima del caucho. Fig 28.)*



Los estudiantes organizados por parejas practican diferentes formas de lanzar y atrapar, de acuerdo a las indicaciones dadas por la profesora, simultáneamente la profesora dispone un caucho a altura, dividiendo la cancha (XX-2,3,4) para incrementar la dificultad del ejercicio y presenta la nueva consigna (XX-4,5,6), que es claramente comprendida por los estudiantes

[26] Las figuras 20 a 28, pueden ser observadas en el 13.6 ANEXO. Figuras de referencia para ejercicios con balón y otros ejercicios realizados en la secuencia didáctica – colegio 2.

quienes de inmediato se reorganizan correctamente en el espacio (XX-6,7,8) para continuar con la variación del ejercicio. Además, al recibir la indicación de la profesora sobre el nuevo ejercicio, los estudiantes muestran entusiasmo, transfieren una acción que requería menos complejidad sin el obstáculo central, a la forma jugada que implica un nuevo ajuste de los movimientos al tener que variar la fuerza y la trayectoria para que el balón sobrepase el caucho y sea recibido por su compañero.

Descripto N°2: Indagación de soluciones a problemas motores. Solucionar el problema de forma motriz implica observación y co- ejecución de los estudiantes con sus cuerpos para tomar el ritmo de la cuerda que es batida. La indagación es un encuentro en el que confluye la observación, involucrar corporalmente el movimiento de la cuerda y la decisión del momento oportuno para ingresar a saltar. Cuando se ha practicado la actividad este conjunto de actividades hace parte del saber del cuerpo, pero cuando la actividad se realiza por primera vez, esa indagación es acompañada por la docente quien ayuda al estudiante a tomar el ritmo.

Sesión 2. Track 1: minuto 26:36. (HH)

1. cuando el lazo lo ves pasar saltas, corran para acá ustedes, lista, arriba, arriba,
2. arriba, arriba, arriba, *(la profesora comienza a batir el lazo y la estudiante inicia a saltar,*
3. *mientras sus compañeras la observan en la fila)* siete, ocho, nueve, diez, once, doce, trece,
4. catorce, pa donde viene, *(la estudiante salta al ritmo de batido de la cuerda que hace la*
5. *docente, mientras esta le cuenta los saltos logrados)* quince, dieciséis, ¿Quién sigue?



Ante el problema de coordinar los saltos con el batido de la cuerda (HH-1), la estudiante se ubica en la posición de iniciar los saltos al ritmo de batida (HH-1,2), acoplando sus movimientos a la velocidad de la cuerda y comienza a saltar, hasta lograr el número de saltos que la docente ha propuesto (HH-3,4). ha logrado comprender el problema motor de saltar la cuerda y ajustar su corpo-motricidad a la situación externa del batido de la cuerda, para saltar acompasadamente sin enredarse con aquella y efectivamente mantener un ritmo de salto continuo (HH-4,5). Se presenta en esta actividad una relación directa entre comprensión intelectiva y comprensión corpo-motriz, sin la cual no se posible solucionar el problema de entrar a saltar en la cuerda batida. La comprensión corpo-motriz se empieza a dar cuando la estudiante, antes de entrar a saltar, acompaña con el movimiento de su cuerpo el giro de la cuerda, para entrar en ese ritmo de movimiento e ir acoplando sus movimientos con los de la cuerda.

Sesión 2. Track 1: minuto 28:34. (II)

1. aquí en la línea, cuando veas el lazo yo te digo salta, ¡ay! no puedo, *(la docente*
2. *ayuda al niño a saltar hacia arriba en 2 pies juntos sin batir la cuerda)* arriba, no, hacia el
3. cielo, saltar arriba, dame las manos, arriba, arriba, arriba, arriba, *(la profesora se acerca al*
4. *estudiante, le toma las manos y le indica como saltar)*, listo, *(el estudiante se preparar y la*
5. *docente inicia el batido de la cuerda, marcándole el ritmo de salto)* (…) arriba, arriba, eso,
6. arriba, se les olvido saltar no le creo, hágase allá, y no hemos pasado ni un mes, arriba,
7. arriba, arriba, pies juntos.





Un niño quiere saltar a la cuerda batida pero no puede hacerlo (II-1). La docente le explica la dirección en que debe saltar (II-2,3) y le marca el ritmo de salto que será el mismo del batido de la cuerda. El niño, saltando, sigue el patrón rítmico (II-3) que le marca la docente.

Luego, ella inicia el batido de la cuerda, marcándole la cadencia rítmica (II-5,6,7) y el estudiante logra saltar hasta 3 veces consecutivas. Ha logrado solucionar el problema de saltar la cuerda, ahora como un saber de su cuerpo que solo necesita practicar para aumentar el número de saltos consecutivos. Como el niño no tenía experiencia en este tipo de salto a la cuerda batida, la docente le ayudó a la comprensión corpo-motriz, tomándolo de las manos (II-3) y marcándole el ritmo de giro de la cuerda, tanto con los movimientos de las manos como con palabras (II-3,5,6,7), ligando el lenguaje corporal con el verbal.

Descriptor N°3: Participación en el aprendizaje de los compañeros como guía y co-evaluador. Para el momento que se presenta, la actividad es conjunta y depende de que todos ingresen en el ritmo de ésta para que se articulen y la enseñanza como el aprendizaje avancen. La docente da la consigna para que todos participen al tiempo, hacia adelante, hacia atrás. La participación individual consciente de cada uno involucra al grupo. La actividad se puede desarrollar porque todos y cada uno ponen de su parte. Todos al tiempo el mismo ritmo, bien puede considerarse como una forma de apoyo al aprendizaje, a partir de la transmisión rítmica que se hace desde las manos que se toman y el movimiento total del cuerpo ampliando o disminuyendo el círculo. Si bien es cierto, no se da una directa intervención como orientación del aprendizaje de los otros, el tomar todos los ritmos, bien puede considerarse como una forma de apoyo al aprendizaje, a partir de la transmisión rítmica que se hace desde las manos que se toman y el movimiento total del cuerpo ampliando o disminuyendo el círculo.

Sesión 3. Track 2: minuto 03:22. (JJ)

1. grande, *(estudiantes se toman de la mano ampliando el círculo cada vez más hasta*
2. *logra el mayor tamaño evitando soltarse de las manos)* pequeñito, el que se salga, el que
3. se suelte se va saliendo, *(Corren hasta quedar juntos nuevamente en el círculo central),*
4. todos cogidos de la mano, todos nos tomamos de la mano, grande, grande, grande, no se
5. pueden soltar, cójanse, cójase de la niña, tómele la mano a la niña, más grande, grande, no
6. se suelten, ¡ay! no los vamos a sacar a los que se sueltan, pequeñito (…) mire yo le voy
7. a decir algo, si tú no colaboras no podemos hacer bien la tarea, dije que nos tomábamos de
8. la mano *(un estudiante reacio)*

A partir de la conformación de un círculo en el que todos los niños están tomados de las manos (JJ-1), se desarrolla una actividad de relaciones con el espacio, en la que se trabajan los conceptos de grande y pequeño (JJ-1,4,6) a partir de ampliar mucho el círculo hasta donde se pueda sin que se suelten de las manos y en reducir tanto el círculo que todos se juntan muy apretados en el centro formando un círculo muy pequeño. El acierto de la actividad depende de que todos estén concentrados en el desarrollo de la actividad y participen (JJ-6,7,8) manteniéndose fuertemente tomados de las manos para no romper el círculo cuando se agranda. Las nociones de grande y pequeño son comprendidas por los niños quienes realizan sus movimientos de acercamiento o alejamiento, haciendo más pequeño o más grande el círculo, según la docente les vaya dirigiendo. Además, aparece presente la lejanía y la cercanía con los otros, el movimiento es distinto en tanto se acercan unos a otros, pero al contrario es necesario medir la fuerza de tomarse de las manos para no romper el vínculo físico.

Descripto N°4: Evaluación de soluciones motrices presentadas en el desarrollo de la clase. La forma de las actividades con una estructura de desarrollo delimitado no llega hasta ese ámbito decisional, el derrotero de realización es muy preciso.

Dimensión social. La interacción con los compañeros y con la docente son necesarios para la realización de las actividades, aún en aquellas que se puedan considerar individuales. Con los otros se establecen acuerdos, se presentan resultados del trabajo colectivo, se comparten espacios de trabajo y gustos por unas u otras actividades. En los trabajos grupales si bien hay momentos de compartir los productos del trabajo conjunto, la propuesta de socialización intergrupal es reducida en la secuencia didáctica analizada.

Descriptor N°1: Establecimiento de acuerdos para el desarrollo de actividades colectivas. La participación en las actividades grupales y, por tanto, en acuerdos para el desarrollo de estas, varía entre estudiantes. Algunos lo asumen de manera muy proactiva y a otros la docente los va involucrando de maneras directiva, para que actúen con el grupo. Este descriptor deja evidenciar la diversidad que se da entre participaciones en trabajos grupales.

Sesión 2. Track 1: minuto 10:39. (KK)

hagan la de ustedes, señor D2 en vez de gritar ayude, muy bien sí señor, bien, bien, *(se observa un grupo de estudiantes que estas realizando la casa. A partir de dialogar se han puesto de acuerdo y con sus cuerpos acostados en el piso, la han diseñado)* ya voy a mirar, muy bien y ustedes serian la chimenea, (*dos niños que quedaron libres se ubican de cuclillas hacia la parte de arriba y hacen forma de tubo de escape de la chimenea).*

La docencia presenta como consigna realizar una casa, delineándola en el piso con sus cuerpos, entre ocho estudiantes. La actividad exige que los niños dialoguen (KK-1), se pongan de acuerdo y ellos lo van haciendo de una vez con los cuerpos, acostándose en el piso y moviéndose o reacomodándose en la medida que van viendo como les queda (KK-2,3). Algunos orientan verbalmente y otros se acomodan en el piso y poco a poco le van dando forma a la casa. La docente los observa y les da una sugerencia de terminación, la cual es acogida por las niñas (KK-4,5) quienes se acomodan y dan por terminada la casa. El diseño de la casa fue un trabajo colectivo en el que se fueron poniendo de acuerdo y más con su lenguaje corporal que con el lenguaje oral, lograron realizar la actividad.

Sesión 2. Track 1: minuto 12:57. (LL)

P: ¿qué letra es esta? E: la m. P: muy bien entonces háganme la m, *(los estudiantes corren a organizar sus grupos para con sus cuerpos dar forma a la letra que indica la profesora)* con los ocho, con los ocho, quien manda, ya voy a mirar, pero hay ahí solo cuatro, *(solo cuatro de los ocho estudiantes hicieron la m)* muy bien pero entonces alarguen ustedes la M, porque son ocho *(la profesora indica que los otros cuatro estudiantes deben incluirse en la m).* Entonces K1 y se acuesta acá, otro que se acueste allá, otro acá y otro allá y la hacen con más larga. *(los estudiantes toman la sugerencia de la docente y buscan ubicarse y los que ya están en el piso deben reacomodarse y entre todos ampliar la figura de la M)*



La actividad de construir una letra (LL-1) en el piso acomodando los cuerpos, se constituyó en una oportunidad para que los estudiantes se pusieran de acuerdo para ello (LL-1,2). Con la imagen de la letra M en la mente, los niños se lanzan a su construcción para lo cual van acomodando sus cuerpos, en las posiciones que les permiten ir acercándose a la forma de la letra entre todos. Los acuerdos se van dando más desde las posturas corporales, desde la expresión corporal, que, desde la reflexión, siguiendo el modelo presentado por la docencia, por lo cual inicialmente solo lo hicieron entre cuatro compañeros. Cuando la maestra los observa y les dice que deben vincularse los ocho (LL-4,5) estudiantes y les orienta las ubicaciones (LL-5,6,7), ellos vuelven a moverse a acomodarse en el piso, para vincular a los restantes (LL-6,7,8). La definición dada por la docente con demostración de la construcción de la letra en el piso, motivó la actividad de los niños. Fue interesante que la ejemplificación dada por la docente hubiera sido con 4 elementos solamente, pues ello brindó a los estudiantes la oportunidad de dialogar, ponerse de acuerdo y reorganizar las ideas para vincular a los ocho compañeros.

Descriptor N°2: Reconocimiento de los otros con quienes se comparten las actividades. Aunque se presentan trabajos grupales en los que los estudiantes eligen a sus compañeros. No siempre es decidida la participación con los otros, se puede ser indiferente con el otro que está al lado, en tales casos la docente de manera directiva exige que se establezca

relación con el compañero para la realización de la actividad. El reconocimiento del otro con quien se realiza la actividad arranca con la exigencia y organización de los grupos de trabajo, que hace la docente para que esta se pueda realizar.

Sesión 3. Track 2: minuto 04:20. (MM)

P: mire yo le voy a decir algo, si tú no colaboras no podemos hacer bien la tarea, dije que nos tomábamos de la mano, *(todos corren hacia el círculo central donde se reúnen y uno de los niños suelta de la mano a su compañera y no quiere darle la mano)* P: dale la mano a la niña por favor, que tiene de malo, grande, *(el niño interpelado toma de la mano a la compañera y todos tomados de la mano dan pasos atrás para agrandar el circulo)*

La actividad, aparentemente sencilla, tomarse de la mano y formar un círculo que se agranda o se reduce, brinda la oportunidad de cuestionar la ruptura que se presenta en un punto (MM-1), debida a que un estudiante no agarra la mano de una niña (MM-2,3). El manejo del espacio a través de ampliar el círculo hasta la máxima separación posible sin soltarse de las manos y luego la reducción hasta formar un grupo cerrado de niños, llevo a evidenciar el comportamiento de un niño que soltaba la mano de la compañerita (MM-3,4). La docente se da cuenta de la situación y como ya había llamado la atención sobre la necesidad de colaborar para la realización de la actividad (MM-1,2), de manera amable le solicita al niño que tome la mano (MM-3,4) de la compañera para continuar. La actividad se sigue desarrollando y el círculo se agranda y disminuye con la participación de todos. Es el logro de la actividad el que enseña la importancia del otro para la realización colectiva de labores, escuchando y realizando la actividad de manera conjunta.

Sesión 3. Track 2: minuto 25:48. (NN)

P: ustedes tres podrían, venga nena R2, señor C2 venga, eh, ¿cómo es que se llama la nena R2?, S1 vengan, ustedes tres van a formar un triángulo y van a trabajar con el balón más pequeño, *(los tres estudiantes llegan a donde la profesora, quien les orienta la organización para que realicen el ejercicio en un grupo). E*ntonces, trabajan ahí los tres forman un triángulo y se lo pasan por arriba, por abajo listo. A este lado hazte nena, aquí, puede ser sentados todos (*los tres niños se sientan en el piso formando un triángulo y*

7. *comienzan a pasarse la pelota por sobre la cabeza y tomada con las dos manos)*

El reconocimiento del otro que comparte la actividad y con quien esta se construye, es necesario para ubicarse de tal manera que pasarse el balón se pueda realizar de manera secuencial (NN-2,3). La distancia entre unos y otros y la posibilidad de estar frente a frente sin tener que realizar un amplio desplazamiento, lleva a que cada uno se ubique en relación con el otro, a tomarlo en consideración, tanto para el lugar que ocupará como para enviarle el balón, en un tácito lenguaje de, sé que estás ahí y quiero compartir contigo (NN-4,5,6,7). No se hace necesaria la expresión verbal para interactuar, para compartir y construir ese momento, es el juego convoca, reconoce, integra y construye (NN-6,7). Desde las acciones corpo-motrices se logran los encuentros y las interacciones necesarias para compartir el momento. La actividad es fácil de realizar una vez se han ubicado en triangulo (NN-5) y a la distancia adecuada. Realmente la mayor dificultad se presentó en la ubicación de los tres en triangulo y a distancia suficiente. No es claro si los niños sabían lo que es un triángulo y si la simbolización de este, podrían ellos materializarla ubicándose en el espacio. Parece que no y por eso la docente los ayuda a ubicarse (NN-5,6), para que luego sí, desarrollen la actividad pasándose el balón entre ellos.

Descriptor N°3: Presentación de resultados del trabajo de clase ante los compañeros. Se realizaron actividades grupales, la docencia estableció diálogo al interior de los grupos ayudándolos a organizar la actividad grupal, orientando las participaciones individuales en coherencia con la actividad de todos. Las actividades brindan la posibilidad para que los productos finales sean compartidos con los otros grupos y aunque se da paso a ello, estos resultados no son compartidos de manera recurrente.

Sesión 2. Track 1: minuto 15.37. (YY)

1. *(la profesora ha ayudado a que un grupo de estudiantes organice la silueta de la*
2. *letra m con sus cuerpos y comparte la construcción de este grupo con los otros grupos)*
3. miren una “M” más grande. *(La profesora se refiere directamente a otro*
4. *grupo que aún no ha podido hacer la letra)* ¡ay! no que pesar con ellos que no han
5. hecho ninguna, miren. Vengan la copian y la hacen, cópienla y háganla. *(le indica*
6. *al grupo que observe la construcción de sus compañeros para que copien el modelo*
7. *y puedan realizar la letra).*

La profesora acompaña la actividad pasando por cada uno de los grupos de trabajo para brindar colaboración en caso de que se requiera, a partir de este apoyo un grupo logra reorganizarse y construir la letra "M" (YY-1,2), la profesora invita a los otros grupos a que observen a sus compañeros que ya lograron realizar la letra (YY-3). A partir de la presentación de este resultado de trabajo, sugiere a otros estudiantes que copien este modelo (YY-5,6,7) y así reconociendo el logro de sus compañeros puedan implementar la forma que han dado a la letra y llegar al resultado.

Descriptor N°4: Ampliación de los círculos sociales de interacción. En totas las clases analizadas se brindan espacios para que los estudiantes compartan en situaciones que requieren trabajo grupal, en el que se varían las dinámicas de interacción a partir de rondas, formas jugadas y momentos en los que los estudiantes eligen libremente sus juegos. La constitución de grupos se realiza libremente, salvo en los casos en que algún niño no toma la iniciativa de unirse a la actividad grupal y la profesora lo acompaña buscando que sea acogido por sus compañeros de clase.

Sesión 2. Track 1: minuto 05:20. (TT)

1. listo vamos a cantar agua de limón y nos tomamos de las manos, listos, agua de limones
2. vamos a jugar y el que quede solo, solo quedara ¡hey!, (*tomados de las manos y en círculo*
3. *se desplazan hacia el lado derecho)* al otro lado, *(hacia la izquierda se desplazan*) agua de
4. limones vamos a jugar y el que quede solo, solo quedara ¡hey!, con los mismos grupos, con
5. los mismos grupos ¿de a? (*la profesora levanta la mano derecha e indica el numero dos con*
6. *los dedos*) E: dos. P: si le toca de a dos (…), dos, dos, dos y se cogen los dos. (*Ahora los*
7. *grupos de cuatro que habían organizado antes, se dividen formando parejas*) (…) grupos
8. ¿de a? E: nueve P: no, no, no miren, muy bien de a ocho

La ronda "agua de limones" requiere que los estudiantes se tomen de la mano y en grupos organizados en círculo realicen la actividad cantando y moviéndose según la canción y la indicación de la profesora (TT-1,2,3). Con motivo de la ronda los estudiantes interactúan con diferentes compañeros. En tanto la ronda transcurre los grupos varían el número de integrantes (TT-4,5,6,7,8), conformando grupos que fluctúan entre dos y ocho estudiantes (TT-6,8). La

actividad permite reunirse con diferentes estudiantes ampliando las interacciones y llegando a acuerdos implícitos en las acciones de movimiento, dado que al iniciar nuevamente la canción deben desplazarse coordinadamente con su grupo manteniendo el círculo, a la derecha o a la izquierda (TT-2,3). Esta coordinación en los movimientos requiere capacidad de orientación personal en relación con un grupo mientras se mantiene un ritmo determinado.

Sesión 3. Track 2: minuto 13:34. (UU)

1. Yo se la paso con la mano que no escribe y él la debe atrapar ¿con las? E: manos
2. P: con las cuantas EA: con las dos P: gracias, entonces vamos a ver cómo le va,
3. eso es, *(la profesora le lanza el balón y el estudiante lo recibe con las dos*
4. *manos)* (…) entonces ahora líneas amarillas y mi compañero al frente, nenas allá
5. también hay línea amarilla, *(la profesora les muestra las líneas amarillas*
6. *laterales de la cancha para que se ubiquen)* quien dijo allá, yo dije al frente
7. mírala, y aquí al frente, acá, perdón, y tú al frente, señorita R2, (…), el niño está
8. solo trabaje con el niño.





A partir de la demostración de un ejercicio lanzando y atrapando un balón de espuma, la profesora invita a que cada niño busque una pareja y junto con su compañero realicen el ejercicio (UU-1,2,3,4), cada estudiante se ve abocado a construir una acción conjunta para lograr exitosamente los lanzamientos y recepciones, se presenta una interacción en la que el compañero es fundamental para realizar el ejercicio, pues al trabajar por parejas las formas básicas de movimiento lanzar y recibir se complejizan y adquieren significado al realizar los movimientos tratando al máximo de que el balón no caiga al suelo. Buscar un compañero, acoplar la acción y lograr un objetivo contribuye a un mejor conocimiento entre los estudiantes del grupo. La

profesora acompaña la organización de los estudiantes para que aun en el espacio un poco reducido las parejas no se interfieran entre si (UU-4,5,6) y está atenta a que todos los estudiantes tengan su pareja (UU-7,8) pues el trabajo conjunto es indispensable para esta actividad.

Dimensión emocional. La presencia de cada quien, la propia presencia, *yo estoy aquí*, tiende a ser obviada por el proceso educativo y pareciera que el solo ocupar el espacio físico es suficiente para la presencia del individuo. Algunos quizás no se sienten reconocidos y tienden a aislarse, otros se apartan por inconformidad, otros, sintiéndose a gusto, participan decididamente, mientras que alguno intenta pasar desapercibido. Es la diversidad de los individuos que se encuentran en el grupo de clase.

Descriptor N°1: Decisión para realizar las actividades de la clase. Mientras la mayoría del grupo asumen las actividades con decisión y deseos de realizarla, eligiendo material y practicando, a unos pocos la docente los ubica en el proceso bien llamándoles la atención o reconviniéndolos con frases amables para que retornen o se vinculen a un grupo. También identificando a quien intentando no realizar la actividad, deambula entre los estudiantes tratando de pasar desapercibido por la docente. Queda duda sobre si es suficiente con asignar tareas, darle el material o ubicar en un grupo de trabajo a estos estudiantes que se muestran con tendencia a ausentarse de las actividades, realmente tomen la decisión de estar.

Sesión 1. Track 2: minuto 19:52. (OO)

1. que pereza que no quiera jugar nada, cierto T1, T1 *(T1 es estudiante*
2. *nueva en el salón),* señora, L1 necia que no quiere hacer nada ¿y así se va a ir a portar en
3. natación?, ¿no va a ir?, pero que, ¡ayer no fue!

No siempre los estudiantes están dispuestos para realizar las actividades (OO-1,2). ¿cómo actúa el docente en estos casos? Si la docente ha abierto un abanico de posibilidades de trabajo para ese momento de la clase, con aros, con cuerdas, con pelotas, con juguetes, la pregunta es ¿Qué querrá hacer la niña? Sería ahondar en sus intereses en ese momento. Como se están formando grupos de trabajo según el interés (cuerdas, aros, balones, juguetes) y la niña no encuentra una actividad que la motive, la docente opta por la motivación extrínseca al poner

en duda la participación de ella en la sesión natación (OO-2,3). La docente se aleja y la niña camina entre los grupos que están realizando actividades. La dinámica de la clase en su desarrollo llevó a la estudiante vincularse al espacio, pero sin la suficiente seguridad de que haya ingresado al medio didáctico.

Sesión 2. Track 1: minuto 11:25. (PP)

1. que paso D1, venga, venga, venga, deje su malgenio, porque llego bravo hoy.
2. E: porque me molestan P: pero fue que quedo lindo peluqueado, porque lo molestaron, no
3. lo molesten, él puede ser la puerta, nadie lo está molestando

Un estudiante se aleja del grupo de trabajo en la actividad que requiere la construcción de una casa con sus cuerpos en el piso y se dirige hacia la parte lateral sur-occidental del patio hacia la pared. La docente que lo observa y que había escuchado a los compañeros del grupo, entra en diálogo con él (PP-1). El estudiante responde (PP-2) y las bromas de los compañeros obedecen a que llegó recién peluqueado ese día. La docente lo motiva alabándole su corte de cabello (PP-2) y lo involucra al grupo encontrándole un lugar en el diseño de la casa (PP-3) y ayudándolo a ubicarse dentro del grupo. Los demás estudiantes, ante la presencia de la docente, guardan silencio y continúan elaborando la casa. El alejarse del grupo y no querer participar en la construcción de la casa, tiene origen en las bromas que le hacen y no en su inapetencia por la actividad. La premura de la docente por atender al grupo total, lleva a que el momento formativo quede ahí, sin diálogo reflexivo con el grupo de trabajo. Considera que es suficiente que el niño se vincule al grupo y los otros guarden silencio y continúen haciendo la actividad, sin que se haga evidente la decisión del estudiante por participar del medio didáctico.

Sesión 2. Track 1: minuto 22:00. (QQ)

1. ¿cuántas piquis? E: dos. P: y que más necesitas. E: tres P: tres, venga para allá, E:
2. solo piquis P: solo piquis, una, espere *(la profesora tiene un tarro de dónde saca las canicas*
3. *y las reparte)* dos, ¿quién más pidió piquis? tres, y usted al fin que está jugando, cuatro, no
4. más. E: ya no más P: listo, no sé qué más, ¡que más necesitan, que más necesitan? (…) L1,
5. una piquis, ¿quién más pidió?, listo. E: sí. P: ¿va a jugar una piquis, que va a jugar?
6. L1 tiene que jugar porque yo no le puedo decir lo que tiene que hacer. L1 ve a jugar.

La posibilidad de elección de las actividades (QQ-1,3,4) que quieren desarrollar, es una importante motivación intrínseca para la participación de los estudiantes. La docente, con tranquilidad y con actitud afable, va entregando los materiales que los niños solicitan (QQ-5) y cada quien se dirige al lugar de juego que ha decidido en el patio. El juego es motivante en sí mismo y la docente abre ese espacio de libertad de elección de los predilectos, dejando que la voluntad de jugar brote del estudiante (QQ-6) y cada uno elija sus juegos y juguetes (canicas, balones, cuerdas, etc.). El estudiante se siente reconocido, que sus expectativas son tenidas en cuenta, lo cual lo lleva a tomar la decisión de participar en la clase. Se le convoca como individuo decisorio y el responde.

Sesión 3. Track 2: minuto 15:10. (RR)

(la profesora se dirige al salón a buscar a la estudiante que hace falta en la clase y se fue para el salón) llegas brava y yo tengo que tener toda la paciencia para dejar los niños solos y venir al salón a buscarte K1. Rápido que le dije que si no había niños trabajabas conmigo, ¿por qué estás de necia? eso se llama ser uno voluntarioso, venga para acá (…), paso con una recibo con las dos, venga por el balón, nena no te puedes poner así de necia porque yo no puedo dejar el resto del curso por irla a buscar, ¿y que tal que le pase algo por allá? no va a ser mi culpa nena. Tocó con esta hágase para allá, mire para acá, no, yo no dije paso con las dos, paso con una y recojo con dos (16:56), te paras al frente, mano que no escribe, eso es, pero hágalo bien (…), K1 trabaje bien, haga las cosas bien, duro *(estudiante lanza el balón y no alcanza a llegar a las manos de la profesora)* ¿qué paso K1? ponle ganas a la vida, con las dos manos atrapo, sácame esa mano de allá y trabajas con las dos, *(la profesora lanza el balón y la estudiante solo mueve una mano y no la atrapa, y su otra mano la tiene metida entre la manga de su saco)* ¿qué paso hoy? ¿que tienes hoy? (…) recibe con las dos, eso es, *(estudiantes recibe la pelota con las dos manos)* pasa con una, recibe con las dos, dale, nena como coges la pelota así, mira cómo se coge la pelota, *(la profesora le muestra a la estudiante como debe coger la pelota)* cógela que eso no te va a comer, pásala, *(estudiante toma la pelota y la lanza bien a las manos de la profesora)* eso, ahora atrapo con las dos, cógela, eso es, pasa con una, eso, cojo con las dos, Bien K1, *(estudiante realiza bien el ejercicio)* (…) atrapa, pasa con una, bien, coge, pasa con una,

Ante el comportamiento de evasión de la clase de una estudiante, la docente dedica una buena cantidad de tiempo a atenderla, para vincularla con las actividades (RR-1,2,3,4). La ubica en el patio y con bastante paciencia y frases serenas la va llevando al desarrollo de la actividad consistente en pasarse una pelota mediana (RR-7,8,9), estando ubicadas frente a frente las dos y a una distancia de unos cuatro pasos de la niña. De manera lenta la niña se ubica y sin mayor ánimo intenta recibir la pelota que le pasa la docente para luego devolvérsela (RR-8,9,10,11). La docente le va aclarando el desarrollo de la actividad, solicitándole el uso de las dos manos (RR-11,12,13,14,15), hasta lograr que la estudiante realice la actividad dentro de los criterios que se le fueron dando. No se supo cuál era la desmotivación de la estudiante, la docente la fue involucrando en la actividad y cuando ya la empezó a desarrollar (RR-17,18,19,20) ubicó un estudiante para que entre los dos continuaran con la actividad. Este emerger espontaneo de la estudiante que en un momento decide regresar al salón, es normalizado por la docente quien va y la regresa al patio, la involucra en la actividad y la estudiante sigue los dictados de la docente.

Sesión 4. Track 2: minuto 11:28. (SS)

1. ¿quién me falta?, E: yo, P: ¿a falta otro?, háganse ustedes allá, vaya para allá señor
2. L3. E: falta J2. P: ya le doy uno papito, listos ¿y tú?, ja se esconde no pollo,
3. ¿cómo vas a aprender si te escondes papito?, no se esconde uno.

La docente está entregando cuerdas a los estudiantes que realizarán saltos individuales y pregunta si falta alguno (SS-1). Un estudiante le informa a la docente que falta un compañero (SS-2) y este al verse denunciado, lentamente y con las manos en los bolsillos, se dirige hacia la docente quien lo interpela (SS-2,3). En un grupo numeroso y la profesora alistando el material y entregándolo a grupos o a individuos, no se percata de que alguien no se ha acercado por el material, lo cual le evita realizar la actividad, siendo esta una forma de *escondérsele* (SS-2) a la clase. La docente lo cuestiona sobre el aprendizaje (SS-3) y el niño simplemente guarda silencio y recibe la cuerda. La profesora, en su afán de dar atención a otros grupos, gira y se retira rápidamente. El estudiante, con su parsimonia, toma la cuerda y se une al grupo que corre saltando la cuerda, desplazándose a lo ancho del patio. La realización de la actividad, por parte de este niño, se da más por la exigencia de la docente que por su propio deseo, quizás si no es denunciado (SS-2) hubiera continuado *escondido* desplazándose entre el grupo sin ser detectado por la docente. El proceso considera suficiente que el estudiante tome el material y se una a un

grupo, sin la suficiente interpretación de los intereses o necesidades. Está en el grupo y la presencia es suficiente evidencia de participación.

Descriptor N°2: Persistencia en el proceso de aprendizaje hasta lograr sus objetivos. La posibilidad de elegir la realización de actividades de interés evidencia la persistencia en su realización. Es el caso de la cuerda batida hacia la cual un buen grupo de estudiantes presenta motivación y llegan a generar una competencia amigable, bien para la realización de número de saltos sin chocar la cuerda o en el tiempo que puedan permanecer saltando. Adquiere un carácter lúdico.

Sesión 2. Track 1: minuto 30:13. (VV)

1. E: profe puedo jugar P: haces la hilerita, *(La profesora se encuentra batiendo el*
2. *lazo y apoyando a un grupo es estudiantes que libremente ha decidido saltar, en*
3. *este momento llega otro estudiante que quiere saltar.)*. En línea amarilla, aquí, eso
4. es *(la estudiante a quien le corresponde el turno se ubica siguiendo las indicaciones de la*
5. *profesora para iniciar los saltos) (…)* arriba, una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho,
6. nueve, diez, *(alumna realiza diez saltos seguidos sin interrupción)* muy bien mejor que el
7. anterior muy bien (…) (*la siguiente estudiante en la fila toma su lugar para saltar)* hazte
8. allá nena, amarilla *(la profesora indica a la alumna que se*
9. *ubique en el punto para saltar)* y procure no quitarse de ahí, arriba, tres, cuatro,
10. cinco, seis, eso es.

Un grupo de estudiantes ha decidido libremente saltar a la cuerda y la profesora los ayuda batiendo el lazo (VV-1,2,3), los niños se organizan en fila esperando su turno. Cada vez se unen más estudiantes a este grupo (VV-1). Esta es una actividad que llama bastante la atención de los estudiantes y por ello realizan la fila y toman su turno en repetidas ocasiones. Observando el número de veces que saltan sus compañeros cada estudiante toma una referencia para exigirse a sí mismos y se concentra tratando de saltar cada vez más número de veces sin equivocarse (VV-4,5,6). La profesora acompaña a los estudiantes y les va dando indicaciones para que logren realizar mínimo diez saltos sin chocar (VV-6).

Descriptor N°3: Aceptación de los propios potenciales motores. Las actividades de las clases en estudio, presentan rangos de acción motriz que permiten la participación de los estudiantes, sin que se pueda interpretar si estos se cuestionan sobre sus potenciales o debilidades en las diferentes acciones. La mayoría de los estudiantes logran los ejercicios en un primer momento, posiblemente por prácticas ya abordadas en sesiones anteriores y en caso de no lograr el ejercicio permanecen en el intento sin avanzar en variaciones, hasta que la profesora indica un cambio. De igual manera en su mayoría participan libremente en juegos elegidos por ellos mismos ya sea proponiendo el juego o adhiriéndose a algún grupo.

Descriptor N°4: Encuentro consigo mismo en el reconocimiento de preferencias motoras. Tomar la decisión de la actividad a realizar seleccionando los materiales para ella es una expresión de la mismidad, de hacer presencia a través de las preferencias por las prácticas motoras. Se trata de no seguir siempre las decisiones del docente, sino de que haya espacio a las propias decisiones, en este caso, en la fundamental de *yo quiero hacer esto*.

Sesión 2. Track 1: minuto 18:26. (TT)

1. Ahora me escuchan shh, *(la profesora ingresa al cuarto de materiales y los*
2. *estudiantes ingresan detrás de ella).* E: yo quiero el balón azul. P: ¿qué van a jugar? EA:
3. yo quiero los aros. P: momento. EA: yo quiero la cocina. EA: yo profe los lazos. P: uno por
4. uno, uno por uno, sin golpes (…) permiso, no me empujen ni se jalen.

Como los materiales no están dispuestos en el patio de clase para el desarrollo de las actividades, la docente seguida de los estudiantes, ingresa a la bodega a retirar el material para entregarlo a ellos (TT-1,2). La motivación de los niños por realizar sus prácticas motoras, los lleva a querer tener el material rápidamente lo que genera un momento de desorganización (TT-3,4). Sin embargo, lo resaltable del instante es el deseo de los estudiantes por realizar actividades y la oportunidad que se les brinda de elegir (TT-2,3) aquellos materiales con los cuales quieren trabajar, los estudiantes eligen desde sus gustos por aquellas actividades que más les gusta realizar, si bien la clase se inscribe en un espacio institucional los estudiantes pueden expresar sus gustos (TT-2,3) sin atender a objetivaciones y organizar sus grupos de juego. Si el material estuviera dispuesto desde antes de la llegada de los estudiantes, se evitaría ese contratiempo en

la entrega de los recursos didácticos y se ganaría más tiempo para la práctica de ellos. Tener la oportunidad de elegir los materiales de trabajo o los juguetes, es dar salida al ser, es *darle la palabra* como expresión de sí. El material elegido, permite expresar *aquí estoy yo decidiendo desde mi mismo y por mí.*

Descriptor N°5: Confrontación con otros en eventos propios de la clase. El juego con balón propició la confrontación entre pares en actividad con patrones del fútbol en pequeño espacio. Más por el placer de realizar la actividad que por los resultados, los estudiantes juegan en un espacio pequeño del patio y logran delimitar su espacio interactuar intentando superar al grupo con quien se contiende. Aunque pueden tener algunos desacuerdos durante el juego, el resultado de la actividad no es el determinante o motivador de esta.

Sesión 2. Track 1: minuto 24:30. (WW)

1. E: profe, profe, mira que le hizo mano y no me quiere dejar cobrar *(el grupo de estudiantes*
2. *que han adaptado la mitad de la cancha para jugar futbol se acercan a la profesora)*. P:
3. ¡ay!, no porque, yo no sé quién es el equipo. E: él es el arquero. P: ¡ay! como
4. va a hacer mano el arquero, si el la puede coger con la mano, no es mano, no es mano *(la*
5. *profesora media en la situación, la aclara y se retira de la pequeña cancha de futbol. Los*
6. *niños se reorganizan y continúan el juego).*

Al momento de elegir los juegos que prefieren, un grupo de estudiantes a organizado dos pequeños equipos para jugar futbol en un espacio del patio (WW-1,2), los estudiantes de cada equipo tienen un desacuerdo producto del juego por falta de claridad en las reglas que han puesto por ello se acercan solicitando la colaboración de la profesora (WW-1). Una vez la profesora aclara una regla a los integrantes de los equipos (WW-3,4), ellos retoman y continúan tranquilamente sobre su juego, pues con el gusto que les proporciona esta actividad aprovechan al máximo este espacio y tienen claro que para desarrollarla necesitan a sus compañeros integrantes del otro equipo.

Síntesis integradora colegio 2. El espacio de trabajo, sin ser amplio, permite el desarrollo de las actividades con un importante margen de movilidad de los estudiantes. Los

recursos, aunque moderados, permiten variabilidad de las prácticas motoras y la posibilidad de la realización de actividades diversas de manera simultánea por todos los estudiantes. La docente delimita el escenario para que los grupos no se interfieran entre sí y respeten el espacio asignado. Igual sucede con los trabajos individuales para que cada quien pueda desarrollar las actividades. El espacio y los materiales permiten el trabajo en el piso sin dar opciones a ascensos o trepar o a desplazamientos por espacios angostos y en elevación. Los rodamientos y otras actividades sin apoyo de pies en el piso no son facilitados por la carencia de recursos como pisos blandos como césped o colchonetas de diferentes espesores, como en número suficiente para el trabajo del grupo total. Estas particularidades del espacio y recursos cohíben una amplia riqueza de experiencias motoras, sin embargo, se evidencian en los descriptores la presencia de las dimensiones en el desarrollo de las prácticas motrices propuestas. La docente presta especial cuidado a estudiantes que necesitan de apoyo para vincularse a las actividades e inclusive para permanecer en la clase en casos que se han mostrado ajenos o desinteresados.

Consideraciones sobre los dos colegios. Las actividades instaladas en el medio didáctico por los docentes son formas de transponer los contenidos para la estructuración de corporeidad en la clase de educación física. Se orientaron preferentemente hacia la exploración de posibilidades motoras en diversas situaciones y con diferentes materiales, de acuerdo con los recursos institucionales. La comprensión de las actividades y el seguimiento de las orientaciones docentes se dio sin dificultad por parte de los estudiantes, desde la verbalización y demostración que hacen los docentes en cada uno de los casos.

En el colegio 1 la interacción entre los agentes se presentó principalmente entre docente y estudiantes, más que entre estudiantes entre sí, dado que las actividades fueron más de carácter individual que en trabajo cooperado, estas con más presencia en el Colegio 2 para el diseño corporal de figuras, la ronda “agua de limones”, ejercicios de lanzar y atrapar por parejas y los espacios en los que los estudiantes eligen sus juegos. La organización de la clase se dio hacia actividades desarrolladas uno al lado del otro (Gomez R. , 2004) y no tanto hacia uno con el otro, aunque estuvieran cercanamente ubicados en el mismo espacio de trabajo. Las actividades fueron preferentemente de la forma de tareas que tienen un proceder establecido previamente para un objetivo determinado, que situaciones problemáticas en las que la meta se conoce de antemano pero el proceso para llegar a ella, hay que construirlo indagando y proponiendo

soluciones en el camino, hasta llegar a la solución (Gomez R. , 2004). Por tanto, la indagación de soluciones a problemas motores, el establecimiento de acuerdos para el desarrollo de las actividades, la persistencia en el desarrollo de actividades de búsqueda, si bien es cierto hicieron presencia en momentos de las clases, fueron mayores los momentos de seguimiento de instrucciones sobre actividades precisas en la ejecución motora (Ranciere, 2007). Como alternativa de enseñanza el mando directo tuvo más presencia que la resolución de problemas (3.6 marco teórico). Una característica de las situaciones problemáticas presentadas, es que se dieron por la organización de los espacios y materiales, es decir desde lo concreto acompañado con consignas del docente como indicación de la actividad a desarrollar. Las posibilidades de toma de decisiones por parte de los estudiantes se dan en el marco de la estructura de las actividades establecidas por la docencia, por la indagación que exigiera la actividad problemática que abriera diversas opciones de solución y variabilidad motora para esta, a partir del proceder incierto para llegar a la meta. Las consignas en las que el docente fue explicativo superan en número a las que el docente fue interrogador (Cerletti, 2003), es decir, el docente fue poco reticente y los estudiantes actuaron menos a motu proprio (Amade-Escot, 2009). Esta característica didáctica se presenta más por el tipo de actividades instaladas en el medio didáctico, las cuales tienden a ser precisas en su ejecución, como saltar a la cuerda, caminar en planos elevados, pasarse una pelota, la ronda de agua de limón; que por la edad de los estudiantes pues en el paso por la estructura de tubos en (Col 1. Sesión 1. Traza Z), como en el salto a la cuerda batida (Col 2), estas actividades se constituyeron en problemas a resolver y no fue necesaria la explicación minuciosa de los docentes, sino el abordaje autónomo de los estudiantes que los llevó a reflexionar sobre las soluciones y a proponerlas.

El Col 1, con diversos espacios, amplios, llanos, inclinados, en césped, con pisos sintéticos, cubiertos, con parque infantil, en los cuales instalar diversos materiales permite que emerjan diversas manifestaciones de las dimensiones del ser en sus múltiples desempeños, haciéndolo más autónomo a partir del amplio bagaje de experiencias motoras que propician. El Col 2, con un único espacio como patio cementado y con pocos recursos apenas para compartir entre todos, limita las posibilidades de múltiples experiencias motoras, lo cual coarta la amplia apertura a las dimensiones de los estudiantes. Sin embargo, la docente con la organización de materiales y la ubicación de estudiantes, distribuye de manera equitativa los recursos ampliando las posibilidades experienciales en diversas prácticas motoras. El número de estudiantes también

representa un factor influyente y mientras en Col 1 el número de ellos es menos de veinte con recursos mayores a la cantidad de niños y espacios muy amplios, en Col 2 el número de estudiantes es cerca de treinta y tres y los materiales más limitados, en un espacio más reducido, presenta limitantes a una amplia gama de experiencias motoras y las formas de control disciplinarios se hacen más precisas para evitar que los estudiantes invadan los espacios de trabajo de otros.

QUINTA PARTE: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5 Controversia con los objetivos de la investigación.

La discusión de resultados se realiza entre los conceptos desarrollados en el marco teórico y los objetivos de la investigación. La discusión toma como centro los fenómenos de transposición que desde la fenomenología se ha hecho del concepto corporeidad al ámbito disciplinar de la educación física, comprendiéndolo como constituido por las dimensiones corpo-motriz, intelectual, social, emocional, con sus respectivos descriptores. Y entendiendo sobre todo que en los espacios escolares se hace referencia a la construcción de corporeidad. A partir de las actividades identificadas en el corpus de esta investigación, se discute la manifestación de las corporeidades, evidenciada desde los descriptores de las dimensiones, los cuales hacen presencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollado. Así mismo, este proceso presenta características didácticas vistas desde la Macroestructura de la acción docente y la Triplegénesis del hecho educativo, lo cual permite establecer relaciones con algunas de las dimensiones constitutivas de la corporeidad emergentes en las actividades de educación física instaladas en el medio didáctico. La identificación de las características didácticas aporta también a la discusión con alternativas de enseñanza de la educación física, que se circulan entre el mando directo, las tareas de movimiento y la solución de problemas. Como corolario de esta discusión se da reflexión sobre la formación de individuos autónomos, como expresión de la corporeidad, a partir de la toma de decisiones que el proceso les permita a los estudiantes. Las clases analizadas, las diversas trazas tomadas de aquellas, son suficientes para evidenciar el emerger de la corporeidad, desde las actividades generadoras de experiencias en las que se conjuga el sentir-pensar-actuar-interactuar, como al saltar a la cuerda batida o al enfrentarse al salto en descenso desde una altura cercana al metro con cincuenta centímetros. También en

muchas otras de las actividades desarrolladas en clase, aunque con menor interpelación de los individuos, pero, de todas maneras, tomando decisiones y actuando con autonomía.

5.1 Discusión con el primer objetivo específico: el concepto corporeidad en la educación física.

El concepto *corporeidad* es traído a la educación física, a partir de la crítica a la concepción dualista del ser humano, por la escisión que se realiza de este, en una parte intelectual y otra corporal (3.3. marco teórico), siendo lo intelectual el componente principal y el cuerpo una especie de accesorio para que tenga existencia el intelecto. Esta perspectiva de lo humano relegó a un lugar secundario a la educación física al ocuparse, supuestamente, solo del cuerpo. La reflexión de la educación física sobre lo humano, para pensarlo en una perspectiva que superara el dualismo, llegó a la fenomenología (3.1 marco teórico) permitiendo que autores como Gruppe (1976) y Seybold (1974), tomaran el concepto *corporeidad* para ver al individuo como totalidad que piensa, siente y quiere y que metafóricamente se planteó como la participación total del estudiante con la mente, el corazón y la mano. Sin embargo, no fue suficiente con vincular el nuevo término para que se diera solución a los procesos de enseñanza de la educación física, que ahora ponía en duda la instalación de prácticas motoras en el medio didáctico, por considerarlo insuficiente como propuesta educativa. Había que adicionarle algo y resultaron propuestas diversas como aportes a desarrollos cognitivos en el caso de las operaciones básicas con números, también para fomentar la creatividad y con mayor énfasis, para el desarrollo de valores sociales de convivencia, en actividades grupales como deportes y danzas principalmente. Argumentos avalados desde la formación integral (MEN, 1994).

El cuestionamiento fue vislumbrando categorías conceptuales que desde varios ángulos se fueron acercando. De un lado la comprensión de lo humano como pensador, sintiente, actuante, que se fue dando en la educación física; de otro la reflexión de autores que fueron definiendo la corporeidad desde categorías como intelección, inteligencia, mental, espiritual, emocional, social, motriz (Grasso, 2008); y de las mismas prácticas educativas de la educación física, en las cuales los docentes fueron vinculando estos conceptos, como horizontes hacia los cuales proponer la formación de los estudiantes. La aparición de la propuesta de Mosston (1978), en la cual reconoce al estudiante conformado por capacidades intelectuales, física, sociales y emocionales, permitió el diálogo entre corporeidad desde la fenomenología y capacidades de

los estudiantes en la educación física. La revisión de autores en la fenomenología (3.1 marco teórico) permitió identificar la coincidencia en conceptos sobre potenciales humanos que se sintetizaron en motores, intelectuales, sociales y emocionales, para establecer relación directa con los canales de desarrollo propuestos por Mosston (1978). De este diálogo se llega a plantear que la corporeidad en la educación física se comprende constituida por las categorías conceptuales físico, intelectual, social y emocional. La reflexión y la revisión bibliográfica llevó a toparse con el término *dimensiones* (Barrio, 2007) de lo humano, para evidenciar que estas emparejaban con las categorías componentes de corporeidad, lo cual apoyó argumentativamente la decisión de plantear la construcción de corporeidad (en tanto concierne a la educación) en el ámbito de la educación física, integrada por dimensiones física, intelectual, social, emocional (Mosston 1978). El término físico causaba dificultades por ya una larga discusión en la educación física con relación al dualismo (físico, intelecto), porque luego la discusión se fue hacia que lo físico es todo, dado que el pensamiento más abstracto posee una base física (Cagigal J. M., 1976) y, por tanto, todo lo humano es físico, plantear una dimensión física cargaba con todas estas inquietudes. A partir de la reflexión sobre el cuerpo (2.1 antecedentes), como de la propuesta de dimensión corporal en la que se vincula el movimiento, dentro de las dimensiones de desarrollo del niño (MEN, 2014), se propone la denominación de la dimensión corpo-motriz, de un lado para superar el término físico por su limitación a lo natural, lo que coarta la posibilidad de educar, así como de reconocer la unidad dialéctica entre cuerpo y movimiento, desde la cual comprenderlos y no como dimensiones separadas o desarticuladas (Crisorio R. , Educación corporal, 2013), para en esa unidad asumirla como la condición de posibilidad de ser-estar-actuar en el mundo (MEN, 2010).

Esta argumentación permitió llegar a la propuesta de las dimensiones: corpo-motriz, intelectual, social, emocional, como constitutivas de la totalidad del ser al que se denomina como corporeidad, en la complejidad que le implica esta multi-dimensionalidad unitaria y holística.

5.2 Discusión con el segundo objetivo: las prácticas motoras del corpus de investigación

A partir del concepto de actividad asumido en el ámbito disciplinar de la educación física como prácticas motoras totales, con un sentido y una finalidad clara que le permite al estudiante expresarse con seguridad y tomar decisiones para su aprendizaje, se han identificado las

siguientes actividades instaladas en el corpus de la investigación (3.10 y 3.11. Marco teórico): actividades con lazo, circuitos de habilidades, juegos motores, formas jugadas, actividades con balón, elaboración de figuras con los cuerpos y ronda.

Las actividades con lazo (cuerdas, soga) pueden ser para saltos individuales en el puesto o desplazándose, en un pie o en dos, saltos a la cuerda batida y otras formas de uso de la cuerda en combinación con patrones básicos como caminar, trotar o correr, haciéndola girar frente al cuerpo o arriba de la cabeza o cerca de piso para caminar sobre ella. También para prácticas motoras por parejas para enlazar por la cintura a un compañero y sosteniendo las puntas de la cuerda, correr (figura 16 - 3.10.5 marco teórico). La utilización didáctica de este elemento enriquece las posibilidades de movimiento de los estudiantes con el efecto motivacional que le da a las prácticas motoras y al interés de los niños por explorar opciones de moverse con la cuerda. Se consideran actividades didácticas porque la vinculación del lazo a las prácticas motoras, les determina un sentido desde el cual los estudiantes acoplan sus movimientos, adaptándolos al contexto que se configura entre cuerda-individuo-compañeros-espacio.

Los circuitos de habilidades motoras propician el desplazamiento de los estudiantes en los cuales se aplican diversos patrones de movimiento como correr, caminar, trepar, saltos longitudinales o de ascenso y descenso, rodar, caminar en superficies altas y angostas, rodar, balancearse, propician gran diversidad motora a la vez que motivación para su realización. Estos circuitos se organizan en campo abierto con variaciones en el terreno y con la ubicación de diferentes elementos (2. Anexo) La confrontación de los estudiantes con el circuito les exige tomar decisiones, reconocer sus posibilidades, enfrentarse con los obstáculos y proponer soluciones, relacionarse con los otros y reconocerlos. Además del placer por desarrollar las actividades, siguiendo la secuencia, que, si bien es trazada por el docente al diseñar el circuito, a los estudiantes se les presenta como un reto que ellos asumen con voluntad y deseo de confrontarse con la incertidumbre de las exigencias para su realización (2. Anexo)

También se organizan en un lugar cerrado con diversas colchonetas, vigas de equilibrio, bancas, estructuras metálicas, cajones de gimnasia, etc. para organizar un desplazamiento circular muy dinámico y de gran variabilidad de movimiento. Un circuito más sencillo se organiza en el patio de la institución oficial usado para las clases de educación física, que, aunque con menos recursos didácticos, permite también un trabajo más participativo y con apertura a las tomas de decisiones de los estudiantes. Sin duda que a mayor amplitud de los

espacios como con mayores materiales didácticos para organizar el circuito, la diversidad de las prácticas motoras potenciadas, tienen mayor influencia en la formación global de los estudiantes. Ahora bien, en unos u otros, se da una característica didáctica con relación a transferir la dirección del docente a las condiciones y exigencias del circuito, el cual insta a la participación de los estudiantes, su decisión sobre cómo realizar las actividades, llevándolos a confrontarse directamente con las circunstancias que propone y el docente asume un rol de acompañante, de guía y orientador y no de controlador de la actividad de los estudiantes. El estudiante revisa sus capacidades, toma riesgos, se apoya en el docente, se confronta con la circunstancia y decide, la mayoría de las veces para afrontar el momento o para tomar otro rumbo.

El juego es, quizás, la actividad con mayor aceptación por los estudiantes en la clase de educación física. Su condición de actividad holística le otorga importancia formativa, al incidir en la integralidad del estudiante y permitirle su expresión espontánea y autónoma. Confluyen en los juegos identificados en el corpus (3.10 y3.11. Marco teórico) aspectos relacionados con la creatividad, la espontaneidad, la participación activa, el encuentro y confrontación con los otros, la autonomía en su realización sin que la dirección del docente sea la que determine su desarrollo. La gran variabilidad de movimiento se une a la incertidumbre de su desarrollo, lo cual hace que se rompan con los estereotipos motores y los estudiantes decidan a cada momento el curso que el juego seguirá, en una construcción permanente de la cual ellos son artífices. Es en el desarrollo del juego que los sujetos se expresan con libertad, se relacionan y se confrontan con los otros y aprendiendo el juego también aprender el arte de ser jugadores. Los juegos instalados en las clases fueron: colitas, tractores, carrosas, la ronda agua de limón, juegos con la pelota, canicas, juegos de roles y juego deportivo adaptación de futbol.

Desde estas actividades se realiza la discusión sobre las dimensiones que emergen en ellas, cómo se presentan a partir de los descriptores que permiten observarlas en las prácticas educativas y que permitan identificar la presencia de la corporeidad en las respectivas clases.

5.3 Discusión con el tercer objetivo: estructuración de corporeidad – Desde la dimensión corpo-motriz

Descriptor N°1: Exploración de las propias posibilidades motoras. A partir de las orientaciones dadas por la docencia, los estudiantes exploran posibilidades de movimiento con la cuerda, bien sea saltando o haciéndola girar delante de sí mismo o sobre la cabeza **(Col 1. Sesión 1. Traza F).** La realización de las actividades es individual, en el espacio que se comparte con los compañeros del grupo y que exige el control del elemento para evitar incomodar a los otros. Los estudiantes se van desplazando con libertad por el espacio y proponiendo sus propias formas de moverse, acoplando sus segmentos a la dinámica del movimiento. La cuerda es un buen recurso para que los estudiantes encuentren sentido a los movimientos y se muevan con libertad y algarabía por el placer de hacerlo. La docencia estimula la actividad a partir de la demostración y deja que los estudiantes se desplacen a gusto, intentando diversas formas de desplazarse moviendo la cuerda, a partir de la consigna dada por el docente. La combinación de movimientos con la cuerda haciéndola girar frente del cuerpo, de ahí hacia arriba de la cabeza, luego descendiéndola sin dejarla de girar hasta ponerla a ras del piso y caminar sobre ella **(Col 1. Sesión 2. Traza H),** propician una gran variabilidad de acciones, para la vivencia de movimientos y por tanto para el enriquecimiento motor. La exploración de movimiento con la cuerda también se enriquece con el salto a la cuerda batida, el cual exige acoplar el patrón motor de salto a la velocidad que otros le dan a la cuerda **(Col 2. Sesión 4. Traza CC)**. Los estudiantes van pasando por un circuito de salto, primero cada uno batiendo su propia cuerda, luego saltando en la golosa sin la cuerda y luego enfrentándose a la cuerda batida por otros, exigiendo de su capacidad de ritmización para ajustar el tiempo de batido de la cuerda con la entrada y continuación en salto al ritmo de la cuerda.

Esta actitud de exploración de movimientos se enriquece en el circuito que el docente ha organizado en la zona de césped que incluye el parque infantil, el cual lo vincula dentro del circuito como una parte de este. La variabilidad de movimientos exigidas en el circuito permite gran movilidad de los estudiantes y en especial el parque infantil (**Col 1. Sesión 1. Traza G**) les presenta retos motores que los estudiantes abordan con diferentes patrones de movimiento, así como de toma de riesgo en la realización del salto, que conjuga la intervención de la dimensión

corpo-motriz con la dimensión social y emocional para sopesar las posibilidades, sentirse seguro y finalmente realizar los saltos.

La exploración de movimientos también se realiza en prácticas motoras aisladas como caminar-trotar-correr, realizadas en el patio de la institución, a partir de variaciones de velocidad de desplazamiento propuestas por la docente y orientadas a partir de colores que ella va diciendo (**Col 2. Sesión 1. Traza BB**). Esta variación de velocidades sobre los desplazamientos lleva a reconocer como saberes del cuerpo, la diferencia entre los patrones de movimiento caminar y correr, además de ser un acercamiento a la noción temporal en ese cambio de velocidad.

Las rondas también se constituyen en una alternativa de exploración de movimientos, especialmente de desplazarse al ritmo del canto de la ronda **(Col 2. Sesión 2. Traza DD)**, para a la voz de la docencia correr a organizarse por grupos, según el número que se les indique (2,3,4 etc). La capacidad coordinativa ritmización se ejercita al seguir con sus movimientos de caminar a izquierda o derecha manteniendo el círculo, al compás que va marcando la docente con el canto

Descriptor N°2: Identificación de preferencias por prácticas motoras. Las vivencias de movimientos permitidas por los escenarios de prácticas motoras hacen que los estudiantes vayan identificando sus preferencias motoras. El espacio demarcado por cintas que en forma de rectángulo (**Col 1. Sesión 1. Traza I**) puede tener un área de cinco por tres metros, constituye un buen recurso para que los estudiantes encuentren la forma de solucionar el problema de ingresar al área y salir de ella sin tocar las cuerdas. Las posibilidades de solución se amplían al estar las cintas a diferentes alturas y el terreno ser un poco inclinado en césped, lo cual motiva a intentar formar de entrar al rectángulo, que pueden ser saltando en un pie o a pie juntos, combinando carrera con salto para tomar impulso, enfrentando el obstáculo de frente (cinta) o de lado en diagonal. Inclusive algún estudiante solucionó el problema levantando la cinta y pasando por debajo de esta, aunque no era posibilidad que la docencia hubiera previsto. No es solo la acción motriz para solucionar el problema, no es solo la dimensión corpo-motriz actuando, es el individuo en totalidad que piensa, siente y actúa ante una situación a resolver.

Dentro del circuito en el prado, los estudiantes se encuentran con una estructura de tubos (**Col 1. Sesión 1. Traza J)** que deben superar, es decir, atravesar sin tocar el piso para lo cual pueden treparse en ellas, apoyarse con manos y pies, aprovechando tres tacos de unos veinte

centímetros colocados en el piso a una distancia de cerca de un metro, los cuales pueden pisar. Es otra oportunidad de identificar sus preferencias de movimientos para superar el obstáculo, intentando diversas maneras y tomando las alternativas de los niños que van pasando y que lo han logrado o no, lo cual les aporta a la decisión de solución que se tome. En esta elección de las posibilidades de abordar el obstáculo y superarlo el estudiante, luego de sopesar sus posibilidades frente al obstáculo, toma decisiones en el contexto, de acuerdo con este y actúa con opciones que le permiten superar el obstáculo y que fueron construidas por él, las pensó, evaluó sus propias posibilidades y con seguridad se abocó a enfrentar el problema. Es decir, actuó con autonomía poniendo en acción su dimensionalidad frente al obstáculo. Es importante reconocer que el circuito en general y estaciones como el parque infantil o la estructura de tubos, generan situaciones Problematizantes contra las que se confrontan los estudiantes.

La toma de decisiones se evidencia en la pregunta que hace el estudiante (**Col 1. Sesión 2. Traza K - línea 3**), ¿puedo pasar por allá? Es desde esa posibilidad de decidir ante alternativas, que se identifica la preferencia motriz en ese momento para seguir la ruta del circuito. Caminar hasta la punta de la banca era una opción, para saltar una vez llegado allí, esa era la opción que venían tomando los compañeros que lo precedían y el hace la pregunta porque prefiere saltar antes y pasar por debajo de la viga, para más rápidamente continuar con el circuito. Es la autonomía (3.4. Marco teórico) del estudiante, expresada en la toma de decisiones, la que lo lleva a optar por sus preferencias motoras del momento, en coherencia con el contexto en el que se encuentra inmerso.

La posibilidad de elegir pequeños elementos como cuerdas, aros o pelotas, para realizar las actividades, es una oportunidad para que los estudiantes sigan sus preferencias de movimientos **(Col 2. Sesión 1. Traza EE).** Los niños muestran mayor interés por las pelotas, mientras las niñas por los aros y cada quien con su elemento seleccionado se dirige al patio a sus prácticas. Esta toma de decisiones favorece la formación de autonomía en los estudiantes.

Descriptor N°3: Búsqueda de alternativas de expresión desde lo motriz. Ligado con el descriptor anterior, aunque en este se espera avanzar hacia situaciones motoras más elaboradas, que impliquen la combinación de prácticas motoras en las cuales se pongan en acción las capacidades coordinativas, se ha tomado este episodio para resaltar la armonización entre por lo menos, la dimensión corpo-motriz con la dimensión emocional, para solucionar una

situación que, dado el riesgo (**Col 1**. **Sesión 1. Traza L – línea 3)** interpela lo emocional para tomar la decisión. Obviamente se liga la dimensión social en el diálogo con el docente, quien le va dando seguridad, le va orientando el camino y el estudiante supera el obstáculo. Sin duda en la solución de ese problema motor, el estudiante participó en totalidad desde la complejidad multidimensional que lo constituye (3.3. Marco teórico definición de corporeidad). Desde el punto de vista de lo expresivo, más cercano a este concepto se dan las prácticas motoras de una estudiante que con la cuerda realiza una serie de movimientos en los que deja volar su imaginación y, a partir de la consigna dada por el docente, construye una combinación de movimientos con la cuerda y trotar (**Col 1. Sesión 3. Traza M).** El docente resalta la respuesta motora de la estudiante, en la que se liga manejo de la cuerda con movimientos cercanos a la danza. La forma como ella decide tomar la cuerda dejando en cada mano una punta larga, le da fluidez al movimiento, lo hace más armónico con la carrera y toda acción corpo-motriz se hace dancística.

La posibilidad de diseñar figuras de cosas **(Col 2. Sesión 2. Traza FF),** como se presenta aquí, consistente en figurar con los cuerpos acostados en el piso, a partir del ejemplo que la docente les da, se constituye en alternativa de expresión corpo-motriz a partir de las decisiones que organización que los estudiantes van tomando, acomodando sus cuerpos en el piso para formar entre 8 estudiantes una casa, desde el modelo que la docente les dio con 5 lápices. La forma de la casa ha quedado en la imagen mental con 5 objetos y ellos deben pasar esa figura a construcción con 8 compañeros, lo cual les exige de ajuste y creatividad, además de acuerdos entre ellos para llevar a cabo el diseño de la figura.

Dimensión intelectual

Descriptor N°1: Comprensión de indicaciones dadas por el profesor. Los estudiantes llegan al espacio de trabajo designado para la clase y el docente les va dando la consigna de trabajo **(Col 1. Sesión 1. Traza N)**. Esta definición (3.2.1 metodología) dada por el maestro no se acompaña de demostración, pero desde la verbalización del docente, los estudiantes toman las cuerdas y comienzan a realizar las actividades indicadas. La compresión de las actividades se da en todos los estudiantes y cada uno decide su realización en el lugar de su preferencia, tomando las distancias necesarias para evitar golpear a algún compañero al batir la cuerda.

La posibilidad de diseñar la casa **(Col 2. Sesión 2. Traza GG),** con los cuerpos a partir del ejemplo dado por la docente, lleva a los estudiantes de tener comprensión de la figura con un número menor de objetos, a construirla con un número mayor de cuerpos, lo cual les exige vincular tres cuerpos más al diseño ejemplificado con 5 lápices. Pensando y ensayando llegan al diseño de la casa con sus cuerpos en el piso, en algunos casos con ayuda de la docente para reubicar cuerpos que no encajaban bien. Esta situación problemática les permitió a los estudiantes comunicarse y establecer acuerdos para la ubicación de sus cuerpos, sin la dirección de la docente. Proponer, relacionarse en las ubicaciones corporales en el piso, propicia la toma de decisiones compartidas.

Descriptor N°2: Indagación de soluciones a problemas motores. El paso de comprender las orientaciones del docente hacia la búsqueda de soluciones, exige que el medio didáctico se estructure de manera correspondiente con ello. Por tanto, la definición debe proponer una situación problemática **(Col 1. Sesión 1. Traza O)**, que lleve al estudiante a asumir a motu propio (Amade-Escot, 2009) la solución de aquella. En esta parte del circuito, ante el problema de pasar la estructura de tubos sin tocar el piso, construye su propia respuesta luego de haber visto a los compañeros de adelante que no lo habían logrado. Cuando le toca el turno ya traía en mente la posible respuesta y empieza a ensayarla y ajustarla a la estructura de tubos, acomodando su corpo-motricidad a la situación, para lograr pasar sin tocar el piso. El problema motor le acicatea la reflexión, calcula sus posibilidades, empieza a treparse a la estructura de tubos y con la decisión de superar el obstáculo, va avanzando hasta lograr pasarlo, siendo él el primero. Los demás que siguen en turno copian su propuesta e igual sortean el obstáculo. Él fue el pionero, su acertada decisión producto de su autonomía integral, trazó un camino para los otros.

Aunque de menor exigencia motora, la decisión de en qué punto del rectángulo de elásticos pasar, también se constituye en un problema a solucionar, pues la circunstancia está prevista pero la solución no. La respuesta es de cada estudiante quien al enfrentarse con el obstáculo decide en qué punto y de qué manera pasarlo **(Col 1 Sesión 4. Traza P)**. La autoevaluación de sus capacidades, la observación del obstáculo, lleva a cada uno a decidir por una alternativa motora desde la cual solucionar el problema motor. Ahora bien, la solución motora está acompañada de la reflexión, de la relación con los otros que también intentan

soluciones y de la seguridad y voluntad para asumir el reto. Es el estudiante en su compleja multidimensionalidad que aborda la problemática y le da una solución motora. Importante resaltar que para la educación física los recursos didácticos se hacen problemáticos en sí mismos y el docente, como parte de la definición, estructura un circuito que interpela e inquiere de los estudiantes la construcción de respuestas. (2. Anexo)

El problema motor de entrar a saltar en la cuerda batida sin enredarse con **ella (Col 2. Sesión 2. Traza HH),** es complejo por las variables de velocidad de giro de la cuerda, por la exigencia de acoplar los propios movimientos a un ritmo externo, por el temor a que la cuerda golpee, por el deseo de hacerlo sin fallar. Los estudiantes llegan al sitio miran la cuerda y los cuerpos empiezan a moverse involucrando el ritmo de giro de la cuera, calculan el momento de entrada y deciden hacerlo para continuar saltando a la velocidad de esta. No es un problema fácil de resolver y la indagación intelecto corpomotora es fuerte para construir la solución con prácticas motoras de salto continuado sin perder el ritmo de la cuerda.

Esa misma entrada en salto a la cuerda batida que fue solucionada sin dificultad por una niña, es intentada por un niño quien presenta dificultades para hacerlo **(Col 2. Sesión 2. Traza II)** y la docente la ayuda a la búsqueda de la solución, en una relación de cuerpos que tomados de la mano encuentran el ritmo de giro de la cuerda, la docente marcándole el ritmo de salto hacia arriba a pie junto y el niño dejándose llevar hasta asumir corpo-motrizmente la solución. Acompaña la docente las orientaciones verbales con la vinculación de su cuerpo con el del niño a partir de tomarse de las manos, para encontrar la respuesta al problema del ritmo de giro de la cuerda y poder saltar con ella.

Descripto N°3: Participación en el aprendizaje de los compañeros como guía y co-evaluador. La acción mancomunada de los estudiantes para el desarrollo de la **actividad (Col 2 Sesión 2. Traza JJ)** es fundamental en esta actividad consistente ampliar hasta el máximo y sin soltarse, el círculo conformado por los niños tomados de las manos, para luego reducirlo hasta juntarse todos en el centro. Una tarea aparentemente fácil, sin embargo, se necesita de ajustar los movimientos de todos para ampliar de manera armónica el círculo y no unos primeros y luego otros deformando la forma circular. La docente va marcando con su voz los tiempos de expansión y contracción del círculo, además de dirigirse a quienes se están quedando del ritmo

y así, logra que todos se muevan al compás y sin romper el círculo que se mantiene tomados de las manos.

Descriptor N°4: Evaluación de soluciones motrices presentadas en el desarrollo de la clase. El pasa manos es una especie de escalera puesta en posición horizontal para unir dos espacios del parque infantil, es decir, a manera de puente entre estas (**Col 1. Sesión 1. Traza Q).** Intentar pasar sobre la escalera genera tensiones y miedo, tanto por la altura como por los espacios que hay entre los escalones, por la posibilidad de caer por ese hueco. El estudiante llega al inicio de la escalera, observa el obstáculo, piensa un poco, intenta pasar (línea 5,6 de la traza) y decide tomar otro camino para superar el obstáculo, bajando a tierra por el rodadero. Fue su decisión luego de evaluar las posibilidades, confrontarse con la situación y optar por una respuesta alternativa. Se evidencia aquí el a motu propio del estudiante, que, como expresión de su autonomía, decide otro camino. El parque, silencioso y frio, cobró vida ante la confrontación del estudiante, para entrar en diálogo con él, haciéndole sentir la emoción del momento y llevándolo a decidir por una respuesta motriz que en ese momento consideró más segura.

Dimensión social

Descriptor N°1: Establecimiento de acuerdos para el desarrollo de actividades colectivas. La carrera de carrozas es un juego sencillo (Col 1. Sesión 3. Traza R) con la participación de dos estudiantes para que uno sea el caballo y el otro el conductor. Los acuerdos inician con la decisión de ser caballo y ser cochero pues de ello depende que se pueda realizar la carrera. Lo interesante del juego es que la decisión de por dónde correr no está a cargo del cochero sino del caballo y el conductor ajusta sus movimientos para que la cuerda este tensa entre los dos y no arrastrando por el piso o tener que soltarla porque el caballo es más veloz. Para acompasar las velocidades la cuerda se constituye en vehículo de comunicación entre los dos para acordar la velocidad de desplazamiento, en un juego alterno de aumentarla o disminuirla según oriente la cuerda.

No siempre los acuerdos resultan o se dan, es el caso de la estrategia que el docente les propone a los estudiantes para coger a quienes faltan en el cruce del césped en el que desarrollan carreras de perseguidos **(Col 1. Sesión 4. Traza S).** Los niños entusiasmados más por correr y coger al compañero que por ponerse de acuerdo para hacer relevos de persecución en el que uno

corre y el otro espera, los dos corren intentando coger a los que escapan y no realizan el acuerdo propuesto por el docente. Se conjetura que la no realización del acuerdo se deba a que este constituye una estrategia del juego y los estudiantes no la asumen, porque no ha sido involucrada como parte del jugar. El docente no lo consideró importante y por tanto no realizó regulación (4.2.3 Metodología) sobre esta consigna dada.

La construcción de la figura de la casa con los ocho cuerpos acostados en el piso **(Col 2. Sesión 2. Traza KK)**, fue una actividad importante para el establecimiento de acuerdos y la toma de decisiones colectivas. Esta situación didáctica se configura a partir de la situación problemática que presenta la docente y que es asumida por los estudiantes para su realización. Con una frase de apoyo (línea 1) la docente incentiva a un estudiante a participar en la actividad de manera proactiva e indicándole a unas estudiantes que aún no había encontrado su lugar en el diseño (línea 4), formaran una parte de la casa. Dentro de la condición de actividad colectiva se encuentra la docente que con sus orientaciones sencillas y en lenguaje coloquial, les da indicios de diseño y los estudiantes logran terminar la casa. Una actividad similar a esta consistió en el diseño de letras mayúsculas con los cuerpos acostados en el piso **(Col 2. Sesión 2. Traza MM)**. Se da un desarrollo similar con la docente sugiriendo la vinculación de estudiantes y recordando la forma de la letra, para que los estudiantes tomen la decisión de acomodar sus cuerpos en el piso dando forma a la letra.

Descripto N°2: Reconocimiento de los otros con quienes se comparte las actividades. Tomar en consideración al otro se presenta de dos maneras por el docente, una sancionatoria en la que el docente de manera directa le exige a un estudiante que cambie de lugar para evitar golpear a algún compañero **(Col 1. Sesión 1. Traza S).** El estudiante acata la orden del docente y se dirige al final de la hilera. La otra forma de dirimir la dificultad es llamando a la reflexión sobre la situación e invitando a los estudiantes a que permitan que cada uno vaya a su propio ritmo **(Col 1. Sesión 2. Traza T).** En las dos situaciones el docente establece unas pautas para de convivencia, necesarias para evitar accidentes, en la primera desde la determinación de una ubicación sin entrar en detalles y la segunda desde la reflexión y el reconocimiento del otro. Las dos logran el objetivo de evitar golpearse. Otra situación se presenta con una estudiante que ingresa por el lugar de salida en la caverna **(Col 1. Sesión 3. Traza U)** y se golpea con otro estudiante que venía saliendo. Aunque la estudiante infringió la

norma de recorrido y causo la situación en que fue golpeada, el docente establece reflexión sobre ello para llevar a comprender que, aun habiéndose cometido un error, ello no justifica que se le moleste e incomode. Como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, las relaciones sociales son importantes y las actividades propias de la educación física lo llevan inherente, por lo que la educación sobre estas se da en el contexto y en el momento oportuno, para que se ejerciten a continuación y no se quede en el discurso que intentan educar, pero no crea un escenario de vivencia para que el aprendizaje se dé desde la experiencia.

El reconocimiento de los otros para la realización conjunta de actividades también pasa por la exigencia del docente en situaciones en que el discurso aleccionador no es muy oportuno, sino más bien el desarrollo de la actividad marca la exigencia y comprensión de la importancia de reconocer al otro para realizar la actividad **(Col 2. Sesión 2. Traza NN)**. En la construcción del círculo entre todos tomados de la mano, un estudiante evita tomar de la mano a una niña y la docente apoyándose en la colaboración como condición de realización de la tarea, espeta directamente al niño (línea 4) y este asume la directriz y la actividad se realiza. La exigencia del docente en el contexto de la práctica y sin entrar en detalles argumentativos, también educa, en este caso en la importancia del otro para la realización de actividades colectivas. Actividad con esa misma intención se presenta en la ubicación de tres estudiantes a manera de triangulo entre ellos, para luego pasarse un balón. La primera acción colectiva es la ubicación de tal manera que estén equidistantes y a una distancia adecuada para pasarse el balón. Luego, realizarse los pases con el balón en una secuencia de lanzamientos en la que participen equitativamente los tres **(Col 2. Sesión 2. Traza ÑÑ).** Mantener el ritmo de pases y la dirección de estos para que los tres participen, es un acto colectivo construido por todos en igualdad de merecimientos.

Descriptor N° 3: Presentación de resultados del trabajo de clase ante los compañeros. Sin que la intención primera del docente fuera diseñar un medio didáctico para que los estudiantes presentaran sus trabajos, lo cual se puede considerar acertado pues el propósito era abrir un espacio para que los niños exploraran posibilidades motoras con utilización de la cuerda, se presentó la oportunidad de mostrar la práctica motora que una estudiante construyó **(Col 1. Sesión 3. Traza V).** La situación tiene un tratamiento didáctico sereno, el docente pone en conocimiento del grupo la respuesta motora de la estudiante sin que este sea un acto rimbombante, sino como parte del proceso y que puede ser logrado por todos

como en el trabajo que desarrollan, sin intentar convertirlo en modelo que limite la creatividad de los otros. El grupo continúa explorando posibilidades.

Dimensión emocional

Descripto N° 1: Decisión para realizar las actividades de la clase. La actividad es iniciada por los estudiantes con la definición que realiza el docente, a partir de las demostraciones que les va haciendo. Pareciera que la verbalización del docente no fuera la central en la presentación de la consigna, pues los estudiantes van siguiendo las prácticas motrices del docente, sin esperar que este haga la devolución. O quizás, la demostración se convierte en la devolución y los niños van co-ejecutando con el docente. El grupo en general muestra decisión de realizar la actividad.

También hay evidencias de la toma de decisión de realizar la actividad, en casos particulares como el de la niña que salta a la colchoneta, pero la confrontación con la situación le genera inseguridad **(Col 1. Sesión 1. Traza X).** La niña parada en la parte alta del rodadero (línea 1) evidencia el deseo de saltar, pero se contiene por el temor a la altura. Le pregunta al docente (línea 3,4) si es seguro y este le responde con sencillez y firmeza (línea 5), con ese estímulo la estudiante salta con seguridad y acierto.

La posibilidad de elegir las actividades a realizar es motivacional para los estudiantes, quienes dentro de los recursos que tienen para las clases de educación física, optan por algunos para las prácticas motoras de ese momento **(Col 2. Sesión 2. Traza QQ).** La toma de decisiones en su proceso formativo los involucra como totalidad compleja y de ahí la importancia de dar lugar a los intereses de los estudiantes en el desarrollo de la clase como opción a la formación de individuos autónomos en la interacción con el medio didáctico.

No siempre los estudiantes están dispuesto y decididos a realizar las actividades, aunque la educación física es de gran aceptación por la mayoría de los estudiantes. Un estudiante se va hacia una de las paredes que circundan el patio dejando el grupo en el que **participaba (Col 2. Sesión 2. Traza PP).** La docente que observa la situación lo llama muy afectuosamente y le alaba el corte de cabello que es el motivo de broma de los compañeros, reconviene y vincula al grupo de trabajo. Caso similar se presenta en la traza l **(Col 2. Sesión 1. Traza OO).** La pequeña estudiante se ha quedado quieta y sola sin realizar ninguna actividad y la docente la interpela sobre ese comportamiento, de manera sancionatoria. La estudiante escucha y lentamente se

dirige hacia uno de los grupos que realizan actividades. Como el momento de la clase se desarrolla en actividades elegidas por los niños, la docente no ejerce presión sobre la estudiante para que realice alguna práctica motora. También una niña se retira del patio de clase y se va para el salón, la docente va por ella y la regresa para realizar con ella la actividad, poco a poco le va explicando la actividad, la ayuda a ubicarse en el sitio, le explica como tomar el balón y pasarlo y la niña, poco a poco, lo va asumiendo. La participación estimulada por la docente, lleva a la niña a vincularse y a continuación sigue desarrollando la actividad ahora con un compañero. No se llega a la claridad sobre el motivo que lleva al retiro y simplemente se le involucra en la actividad, la cual se asume con poca motivación, pero se entra en la dinámica de realización. Otra forma que encuentra un estudiante para no realizar las actividades **(Col 2 Sesión 4. Traza SS),** es alejarse de la docente y caminar entre el grupo, dando la impresión de estar en actividad. Otro niño le informa a la docente y ella lo ubica, lo recrimina y le da una cuerda, el niño la recibe en silencio y con tranquilidad y se dirige hacia el grupo de esta actividad. La docente se retira y el niño inicia su práctica lentamente.

La necesidad de la atención que la docente da al grupo disgregado en todo el patio no permite ahondar en los motivos que llevan a aislarse y se considera suficiente para la formación de los estudiantes, que se vinculen a las actividades y permanezcan en el lugar de la clase.

Descriptor N° 2: Persistencia en el proceso de aprendizaje hasta lograr objetivos. El estudiante se enfrenta a pasar por la escalerilla horizontal **(Col 1. sesión 1. Traza Y)** ubicada a un poco más de un metro de altura y de una distancia de 1,30 mtrs. aproximadamente. Los espacios entre escalones generan un poco de temor a caer entre estos, sin embargo, el estudiante se mantiene en su decisión de pasar, lo cual es aprovechado por el docente para darle indicaciones y ayudarlo a tomar la decisión. El niño actúa siguiendo las indicaciones del docente y supera el obstáculo.

Descriptor N° 4: encuentro consigo mismo en el reconocimiento de preferencias motoras. La superación del obstáculo conformado por la estructura de tubos **(Col 1 Sesión 1. Traza Z)** le permite a un estudiante reconocerse en sus posibilidades motoras para pasar de un lugar a otro sin tocar el prado, para lo cual se puede apoyar en la estructura metálica y/o en tres tacos colocados en el piso. Los compañeros predecesores no lo habían logrado y él que los había

observado, llega a la estructura y la enfrenta con el plan cognitivo que había construido, el cual lleva a cabo con seguridad y decisión. Dentro de las posibilidades motoras el opta por unas consistentes en colgarse del tubo horizontal de la parte superior, apoyarse con los pies en los tubos diagonales que caen al piso y en los tacos colocados en el piso y la superación del obstáculo es lograda. La construcción de la solución fue producida por el estudiante, no hubo diálogos mediadores o de apoyo con el docente, el solo vio los desaciertos de sus compañeros y con ello estructuró las respuestas motoras. El individuo y su circunstancia confrontándose lo llevaron a ser él en el camino de la solución.

La oportunidad de optar por los elementos didácticos con los cuales se quieren realizar las actividades es una forma de propiciar que emerja el individuo, sin la directividad del docente **(Col 2. Sesión 2. Traza TT).** Es permitirle decidir sobre sí mismo, encontrar su espacio en la clase sin la señal del docente. Elegir los materiales de actividad y encontrar un lugar en el patio, en el espacio de la clase, en el medio didáctico, es significativo para que la autonomía haga presencia y la dimensión corpo-motriz potencie el proceso decisional, la seguridad para reconocerse y manifestarse ante los demás, que también buscan su espacio en el que comparten con los otros.

Descriptor N° 5: Confrontación con otros en eventos propios de la clase. En la actividad de la clase **(Col 1. Sesión 2. Traza AA),** los estudiantes realizan saltos a la cuerda intentando llegar a hacer 10 consecutivos sin parar. Todos lo intentan y van contando sus saltos, (líneas 7,8) y van poniendo en conocimiento del grupo sus logros. Alguno inclusive quiere ir más allá (línea 8). Este parangón de resultados se hace de manera espontánea, sin entrar en competitividad, pero si permite a cada uno mostrar ante el grupo sus posibilidades. Desde perspectiva didáctica podría pensarse en el inicio de camino hacia confrontaciones directas en espacios de la educación física en los que se muestran los potenciales motores, se parangonan con los otros en encuentros en los que cada uno da lo mejor de sí, en contexto de actuación que propone condiciones equitativas y sin que la selección de élites sea el propósito.

5.4 **Discusión con el cuarto objetivo: características didácticas de la apertura a las corporeidades en las clases del corpus.**

La discusión tiene como escenario al medio didáctico en el que se dinamiza la terna didáctica (4.1 Metodologia) y se orienta desde las categorías de la Macroestructura de la acción docente: definición, devolución, regulación, institucionalización (4.2. Metodologia) y la Triplegénesis del hecho educativo: mesogénesis, topogénesis, cronogénesis (4.2.5. Metodologia) (sensevy & Mercier, 2007). Los análisis realizados desde estas categorías se relacionan con las didácticas (prescriptiva-constructiva 3.6.3 y 3.6.4 Marco teórico), para identificar los roles de docente y estudiantes, lo que permite observar las decisiones tomadas por los estudiantes, para desde ahí interpretar sus expresiones autónomas y, por tanto, el emerger de rasgos o características de la construcción de corporeidad en su complejidad multidimensional.

De las características didácticas de instalación del medio didáctico, de la manera como se propongan las actividades y la orientación del proceso de enseñanza, se abrirán opciones para que las corporeidades, en términos de individualidades en construcción, hagan presencia. Dado que los procesos educativos no tienen una única opción de ser realizados, sino que estos se movilizan, entre dos puntos polarizados como son las didácticas prescriptivas y las didácticas constructivas, con los matices didácticos que se den entre las dos; así mismo, los estudiantes se expresan de manera diversa. La toma de decisiones que el medio didáctico le permita a los estudiantes, determina sus expresiones desde las diversas dimensiones que los constituyen, lo cual se observa en los descriptores de estas.

Un proceso de enseñanza con tendencia a la directividad del docente, con definiciones (4.2.1. Metodología) muy puntuales que les describen a los estudiantes la realización precisa de las actividades, dejándolos poco margen de variabilidad motora **(Col 1. Sesión 1. Traza G);** los enseña a seguir instrucciones a acomodarse al modelo que les exige la docencia y a tomar las decisiones de actuación apenas necesarias para seguir el modelo o estereotipo motor que se les ha presentado. Las devoluciones (3.2.2 Metodología) se limitarán a dar el estímulo directo para que inicien las actividades, las regulaciones (3.2.3 Metodología) se basarán en el estereotipo motor que se les ha propuesto para el aprendizaje, con acuciosidad en los detalles de ejecución, desde donde se llegará a la institucionalización (3.2.4 Metodología) de los conocimientos aprendidos, cuando el estudiante haya copiado el estereotipo motor que el docente le presenta

(**Col 1. Sesión 2. Track 1: minuto 04:07 AA)** o se haya acercado en su ejecución a este modelo, según el criterio exigido por el docente. Se puede afirmar que el estereotipo motor se constituye en la finalidad del proceso de enseñanza y los estudiantes se pliegan a este, desde las orientaciones del docente en un proceso de homogenización de las expresiones de los individuos, desde las prácticas motoras. Este proceder didáctico se apoya en el uso del mando directo como alternativa de enseñanza, desde la cual se presentan una actividad aislada, como ejercicio con meta precisa y un único procedimiento para su desarrollo **(Col 1. Sesión 2. Traza AA)** (**Col 2. Sesión 1. Traza BB**). Luego las decisiones que pueda tomar el estudiante se limitan a seguir el instructivo dado por el docente, en el cual se ha precisado lo esperado y el camino para alcanzarlo, con definición descriptiva y minuciosa. Incluso el docente, en situación extrema del mando directo, puede limitar las decisiones de los estudiantes **(Col 1. Sesión 2. Traza AA-línea 8,9).**

En el otro extremo de enseñanza están las didácticas constructivas (3.6.4 Marco teórico), las cuales instalan las actividades en el medio didáctico como problematizaciones, para que los estudiantes tomen las decisiones necesarias para abordar a motu proprio las soluciones a las problemáticas motoras que se les presentan. Ello exige que el docente presente las consignas para el trabajo de los estudiantes, de manera interrogativa o problematizadora **(Col 1. Sesión 1. Traza O)**, de tal manera que genere en ellos la necesaria disonancia cognitiva para que ellos se aboquen a la búsqueda de las soluciones **(Col 1. Sesión 1. Traza Z)**. Por tanto, el docente hace reticencia de partes del contenido, el cual debe ser construido por los estudiantes en su confrontación con las situaciones problemáticas que se les han instalado en el medio didáctico. Es claro que son los estudiantes quienes hacen evolucionar el medio didáctico, en la búsqueda de las respuestas o soluciones a la situación problemática **(Col 1. Sesión 4. Traza P)** y el docente acompaña este proceso en calidad de cuestionador que orienta el proceso con indicios o nuevas preguntas, haciendo reticencia de la respuesta que el ya conoce, pero que espera mane de la actividad de los estudiantes. Ahora bien, No siempre el docente conoce todas las respuestas y la máxima expresión de la solución de problemas es que el estudiante construya una respuesta inédita **(Col 1. Sesión 1. Traza Z).** Se da así, apertura a la construcción de corporeidades autónomas que se confrontan con los contenidos en el medio didáctico, interactúan entre sí y con el docente, expresándose desde su complejidad multidimensional. Son las soluciones de problemas la alternativa de enseñanza que se privilegia en este proceso constructor, la cual

presenta la meta como una situación problemática cuya solución necesita ser buscada y construida autónomamente por el estudiante, es decir, el camino, el proceder no se le ha presentado al estudiante, quien necesita tomar las decisiones necesarias y coherentes para construirlo, a partir de que el docente ha hecho reticencia de este.

En un punto intermedio entre estas dos posturas didácticas se encuentra como alternativa de enseñanza la asignación de tareas de movimiento. Se denominan tareas a aquellas actividades que tienen clara la meta pero que en el desarrollo les brindan opciones para tomar algunas decisiones (**Col 2. Sesión 2. Traza FF)**, relacionadas con la combinación de movimientos (**Col 1. Sesión 1. Traza N)**, con el uso del material (**Col 1. Sesión 3. Traza M)**), con la elección de material (**Col 2. Sesión 1. Traza EE)** (**Col 2. Sesión 2. Traza TT)**, con la conformación de grupos de trabajo (**Col 2. Sesión 2. Traza GG)**. También los estudiantes pueden tomar decisiones con relación al espacio de trabajo o al ritmo de ejecución de las actividades (**Col 1. Sesión 2. Traza T)**. Las tareas tienden a ser complejas y se pueden presentar en secuencia, es decir como concatenación de movimientos que conforman uno más estructurado, en el que se da una nueva dinámica motora, que no es solamente la suma de las partes, sino que implica una articulación, coherente, fluida, sinérgica, que constituye una nueva actividad.

Es claro que no se descalifica alguna de estas alternativas de enseñanza o se comprendan en oposición entre sí, sino que hacen parte las estrategias didácticas de que dispone el docente para orientar los procesos formativos. Será el mismo proceso, el contexto, las particularidades de los contenidos, el momento de aprendizaje de los estudiantes, las instalaciones y recursos, las exigencias de seguridad de los estudiantes, entre otros aspectos, los que orienten la organización de las clases y las alternativas de enseñanza más pertinentes. La principal diferencia entre las alternativas de enseñanza está en la toma de decisiones que cada una facilite. Mientras el mando directo, permite un limitado rango de decisiones dentro de la precisa actividad que se ha instalado, con aspectos determinados para su realización, la enseñanza por tareas de movimiento brinda nuevas posibilidades de toma de decisión, como se planteó con anterioridad y la resolución de problemas da apertura a la libre búsqueda de alternativas de solución de la situación problemática, inclusive pudiéndose dar una propuesta de solución no prevista por el docente. Es en la toma de decisiones en la que se construye la autonomía de los estudiantes y desde esta perspectiva, la progresión didáctica iría del mando directo a la solución de problemas, en la medida que transitan por los procesos formativos.

En las dos instituciones educativas en estudio (Col 1 y Col 2), hicieron mayor presencia el mando directo **(Col 1. Sesión 2. Traza AA)** (**Col 2. Sesión 3. Traza JJ)** y la asignación de tareas de movimiento (**Col 1. Sesión 1. Traza Q)** (**Col 2. Sesión 2. Traza LL)**), mientras que la resolución de problemas se dio en pocas oportunidades **(Col 1. Sesión 1. Traza O)**.

En estas tres situaciones de aprendizaje se evidencian diferencias en la toma de decisiones que ellas permiten a los estudiantes, sin intentar calificarlas, sino, precisamente, reconociéndolas en su diversidad. El momento de enseñanza y la actividad suscitan las decisiones más coherentes y esa posibilidad de elegir y de actuar de acuerdo con la elección, construye autonomía. Ahora bien, las decisiones tomadas en un momento y que movilizan un aprendizaje, en otro momento posterior es posible que hayan perdido significancia por haberse conseguido el objetivo y sea necesario potenciar hacia otras actividades que exijan nuevas decisiones. Por ejemplo, saltar a la cuerda batida (**Col 2. Sesión 2. Traza II)**) por primera vez exige unas primeras decisiones consistentes en seguir instrucciones, incorporar corpo-motrizmente un ritmo de movimiento que le va marcando la docente, tanto con estímulos auditivos (la voz), como con estímulos cinestésicos cuando el niño es tomado de la mano y empieza a acompañar con su cuerpo el ritmo que le va marcando la docente al inducirlo a saltar hacia arriba cuando va a pasar la cuerda. Todo él está decidiendo co-ejecutar el ejercicio con la docente e involucrando el ritmo de salto acorde con el paso de la cuerda. Cuando alguien ya domina estos saltos e ingresa a la cuerda batida y salta, las decisiones se hacen sencillas y puede tomar otras nuevas, diferentes, más exigentes para ese momento, como, por ejemplo, decidirse a mantener el ritmo de salto el mayor tiempo posible, logrando la mayor cantidad de saltos sin chocar la cuerda y detenerla **(Col 2. Sesión 2. Traza HH)**. Importante comprender la presencia del individuo en su complejidad, en la realización de estas actividades que en prácticas motoras los interpelan en su multidimensionalidad, tomando decisiones como expresión de su autonomía. La realización de la actividad motriz exige del individuo, voluntad para realizarla, comprensión de esta, persistencia en diversos intentos, interacciones con el docente u otros estudiantes. Acoplamiento de sus movimientos, reconsiderar y redireccionar sus prácticas motrices, concentración y decisión para nuevas actuaciones, es decir, la expresión del individuo en su complejidad dimensional autónoma.

SEXTA PARTE: CONCLUSIONES

6 Conclusiones y reflexiones finales

Disertar sobre el concepto *corporeidad* en el campo de la didáctica de la educación física, tiene origen en la crítica a la perspectiva dualista del ser humano y que se refleja en la escolaridad. Esta crítica orienta dos caminos de reflexión que marchan paralelos, intersecándose a partir de que la educación física comprende la complejidad de lo humano, para desde ahí realizar autocrítica a sus propios procesos de enseñanza y aprendizaje que tradicionalmente se han ocupado de instruir a sus estudiantes en la realización de prácticas motoras, del deporte, de la gimnasia, de las danzas, de los juegos. Aspecto que ha limitado sus prácticas educativas al aprendizaje de estereotipos motores, los cuales se constituyeron en la finalidad educativa, soslayando la totalidad del ser que se educa. Un camino es el de la reflexión sobre lo humano, para de ahí llegar al ser en la educación, es decir, a los estudiantes concretos en los escenarios de la educación física que son más que potenciales motores y capacidades físicas. El otro camino es el de controvertir con modelos educativos centrados en la formación del intelecto y la sobrevaloración que de este se hace en la escolaridad básica, desconociendo otros potenciales humanos o por lo menos, poniéndolos al servicio de lo intelectivo. Estas dos perspectivas en diálogo permiten la argumentación de la educación física y su misión formativa en la escolaridad, tan válida como las otras áreas de la educación, a partir de fundamentar y comprender la complejidad de lo humano y desarrollar propuestas educativas que lo atiendan en su realidad, desde el ámbito disciplinar de esta área de la educación.

Con el concepto corporeidad se supera el dualismo en que se ha interpretado lo humano, sin embargo, en el discurso de la educación física el término es utilizado apegado a la fenomenología y tratando metafóricamente de instalarlo en esta área de la educación. Ejemplo de ello se encuentra en Gruppe (1976) quien afirma, saltando, pensando, jugando, sintiendo, yo soy mi cuerpo o, si se quiere, mi cuerpo ¡es yo! lo cual suena cercano a “Yo no estoy delante de mi cuerpo, estoy en mi cuerpo, o mejor, soy mi cuerpo” (Merleau-Ponty, 1994, p. 167). Para la didáctica de la educación física no era suficiente esta tangencial argumentación y las prácticas educativas no pueden seguir enfatizadas en aprendizajes motores sin acceder a esos otros potenciales humanos que se evidencian en Gruppe ‘pensando, sintiendo e inclusive jugando’ por lo relacional que lleva implícito. Las clases de educación física lo evidencian, los niños *no solo* realizan prácticas motrices, *se alegran* por ello, *se relacionan* con los otros inclusive

incomodándose a veces, *reflexionando* y *tomando decisiones* o siguiendo las directrices emanadas por la docencia, las que en los juegos, por ejemplo, tienden a ser reconsideradas por los estudiantes. A veces se expresan con seguridad y en otras oportunidades con dudas y de pronto, con temores. Esa es la realidad de los estudiantes en la cotidianidad de las prácticas educativas y de alguna manera, aunque muy general, estas particularidades de los individuos se vislumbraron en *saltando, pensando, sintiendo, jugando* que expresaba Gruppe, como se constató en las clases en estudio. Por tanto, fue necesario ir más allá, hasta la propuesta de dimensiones que constituyen la corporeidad, con descriptores propios del ámbito de la educación física, para interpretar los modos como las corporeidades (en construcción) hacen presencia y se expresan en los escenarios de las clases, superando así las formas metafóricas y ambiguas que para referirse a la corporeidad se han empleado en el discurso de la educación física.

Para la realización de este proyecto, orientado a identificar la construcción de corporeidad en las clases de educación física del corpus de la investigación, fue necesario primero transponer el concepto fenomenológico corporeidad al ámbito de la didáctica de la educación física, para construir criterios de observación de su manifestación, mediada por las prácticas motoras instaladas en el medio didáctico.

El camino seguido para esa transposición inicia con la revisión autores, algunos desde otras disciplinas y otros en la educación física, dejando ver que para referirse a la corporeidad utilizan términos como intelección, sintiente, presencialidad física, riqueza física y mental, gozar, querer, comunicar, movimiento, social y otras expresiones que, se puede decir redundan en torno a intelecto, emociones, interacciones y movimiento. Algunos la han pensado como procesos poéticos, otros, que en un ser humano pueden existir diferentes corporeidades e inclusive la existencia de corporeidad sin presencia física o proyectándose después de la muerte, su presencia que aparece en un gesto heredado por sus descendientes o en la carta que escribió tiempo atrás.

Para las prácticas educativas de la educación física estas argumentaciones sobre corporeidad no son suficientes, lo que llevó a preguntar sobre ¿cómo se manifiesta en las clases, en los estudiantes que corren, que juegan, que se confrontan en prácticas motoras? La respuesta inicia desde la propuesta de canales de desarrollo físico, social, intelectual, emocional como constituyentes de los estudiantes, realizada por Mosston en la enseñanza de la educación física.

Coincide este autor con Gruppe quien había afirmado que toda propuesta educativa, inicia con una reflexión antropológica, es decir, sobre lo humano y específicamente, sobre lo humano de los estudiantes. En estos canales de desarrollo, asumidos como dimensiones del ser, se sintetizan las disertaciones de diferentes autores sobre corporeidad, tomándose como camino de transposición el concepto fenomenológico a la didáctica de la educación física. Es en estos que se evidencian sus manifestaciones en la cotidianidad de sus prácticas educativas, en los estudiantes reales que a diario llegan a los escenarios de trabajo de esta área de la educación.

Desde la comprensión del cuerpo y el movimiento como categorías constitutivas de lo humano, en perspectiva de unidad dialéctica, se acuñó en este estudio el término corpo-motriz como una dimensión que reconoce esta realidad humana, precisándola y diferenciándola de otros de sus potenciales, superando así el término *físico.* Entonces, este estudio desarrolló las dimensiones: corpo-motriz, intelectual, social, emocional, como constitutivas del concepto corporeidad, para de esa manera observar las formas en que hace presencia en las clases.

Sin embargo, aún fue necesario hilar más fino, contar con referentes empíricos y aspectos de las dimensiones de corporeidad que fueran posible de ser observados para analizarlos en la búsqueda de su presencia en la clase de educación física. Para ello se llegó a la propuesta de descriptores de cada dimensión que, en las actuaciones y desempeños de los estudiantes, motivadas por las actividades propias de la clase, pudieran ser identificadas al emerger allí en los escenarios de trabajo. Es transitar de lo abstracto del concepto a su presencia concreta, identificable, observable e interpretable en las prácticas educativas, denominado como *top down* (Schubauer-Leoni & Leutenegger, 2005). El diálogo con autores, la revisión bibliográfica y la experiencia como docente del área, llevó a una propuesta general de aspectos que en cada dimensión se observan en las prácticas educativas. Para la dimensión corpo-motriz, la observación, no solo en la clase de educación física, sino también en los recreos o tiempos libres de clases, permitió detectar que los estudiantes buscan formas de moverse, de realizar sus prácticas del juego, se inventan nuevas opciones de prácticas motrices y todas ellas hacen parte de su construcción integral, emotiva, motriz, intelectual y física.

Desde estas exploraciones ellos van eligiendo aquellas prácticas motoras que más les interesan, tanto en los juegos tradicionales, pocos que aún se practican en la escuela, como sus preferencias por juegos deportivos. Son los momentos del juego libre, sin la presencia docente cuando se muestran más creativos, más autónomos y buscan sus alternativas de solución

necesarias al momento del juego. El ratón[27] encuentra maneras de escapar y el gato intenta formas de cerrarle las escapadas, pero todo el grupo actúa mancomunadamente en favor del supuestamente débil, la ronda de estudiantes cierra posibilidades de desplazamiento al gato y brinda espacios de huida al ratón. Para unos y para otros surgen nuevas maneras de moverse, saltan, realizan carrearas zigzagueantes, dándose una actuación colectiva de prácticas motoras para proteger al que corre en huida.

Se construyen soluciones motoras grupales que atienden al sentido sencillo del juego, permitir que el que huye lo logre, para lo cual se realizan acuerdos de actuación motora colectiva, siendo placentero al observador, ver cómo todo el grupo actúa como uno solo en una especie de vaivén corpo-motriz, emocional e inteligente, armónico de cierre del círculo de niños tomados de la mano, evitando o facilitando el paso de uno u otro. Son acuerdos tácitos en los movimientos corporales, sin un conductor que dé directrices y sin que la verbalización sea la orientadora, sino corporeidades en construcción que, en torno al sentido a las situaciones de 'riesgo' de la actividad, toman las decisiones de movimiento adecuadas porque han comprendido el sentido de la actividad y aportan corpo-motrizmente a su desarrollo y a la solución de las problemáticas que surgen. Los gritos y algarabía que acompañan el desarrollo del juego son expresiones emotivas de alerta, algo así como ¡cuidado!, ¡todos hacia aquel lado, cierren la entrada! Dan muestra de la lectura e interpretación de la situación de juego y deciden individual y colectivamente al respecto. Y, los cuerpos en movimiento expresarán la alegría por el ratón que escapa y éste se sentirá satisfecho por su jugada, mientras el gato sufre la frustración de su intento, pero toma un nuevo respiro y persiste en la persecución, seguro de que va a lograr agarrar al pilluelo que se escapa. Y comienza la dinámica nuevamente, todos imbuidos en una circunstancia que tiene sentido para ellos y que van construyendo conjuntamente. Topo genéticamente están a cargo del desarrollo del juego, todos y cada uno saben su lugar y rol, sus responsabilidades y buscan dar respuesta a las expectativas del grupo frente al juego. Para lo cual es fundamental el reconocimiento de los otros que participan como co-ejecutores en torno a una obra común, que amplía las relaciones en un escenario de encuentros y quizás desencuentros que se superan en la actividad misma para que el juego salga bien. Quizás algún chiquilín no cierre a tiempo el círculo y el gato logre ingresar acercándose al ratón, pero no por

[27] Juego del gato y el ratón observado en algunos recreos de Col 2, al llegar a realizar las filmaciones de la clase de educación física, que justo iniciaba después de estos. Para este juego se juntaban niños y niñas de diferentes cursos y lo disfrutaban, tanto los propios jugadores, como quienes tuvimos la oportunidad de verlos.

ello quien flaqueó un instante, es expulsado o recriminado, no. El grupo lo apoya, los más ágiles o atentos subsanan esa debilidad, con seguridad y actuación decidida, sin que pare la actividad, todo lo contrario, que ésta siga. Y ese pequeño que flaqueó aprendió a estar más atento y se dice a sí mismo que no le va a volver a pasar que hay que actuar a tiempo, el grupo, la actividad le enseñó, sin discursividad externa al juego mismo. Se encontró momentáneamente consigo mismo, en la confrontación con los otros y construye su autonomía, para, en adelante tomar las decisiones más adecuadas y oportunas a cada situación, aportando a las soluciones del momento. Entre todos se ha logrado.

La observación de diferentes actividades en la educación física, la reflexión desde la teoría, permiten identificar diferentes particularidades de la actuación de los estudiantes en las diversas prácticas que realizan. Algunas de esas particularidades se pueden discernir de las dimensiones desagregadas de la construcción de corporeidad, es el caso de las que se evidencian en la confrontación de los estudiantes ante una actividad que los reta como es el salto al césped desde una altura de aproximadamente un metro con cincuenta centímetros en el parque infantil del Col 1. Meso genéticamente la distribución del escenario está definido para retar la respuesta de los estudiantes ante las tareas definidas por el profesor. Cada niño que llega al punto de salto, se *detiene* un momento, *calcula* la altura, *se balancea* un poco hacia adelante *con intención* de saltar, *pero* vuelve hacia atrás y se le ve muy concentrado: es dueño de su decisión, y se ubica en el topos de quien decide. Algunos no lo piensan demasiado y saltan, otros calculan un poco más, miden sus posibilidades y agachándose un poco, saltan. La toma de decisiones es integral y la postura de su cuerpo da cuenta de ello: se devuelven, se agachan, solo se impulsan… Otros lo intentan, se hablan a sí mismos, le preguntan al docente en espera de apoyo estableciendo comunicación solidaria y el docente les transmite seguridad, ánimo y con un grito de fortaleza saltan. Es conjunta. Algún otro llega a la punta de la estructura de salto, se frena, retrocede, vuelve y se acerca, se mueve con inquietud y le dice al docente, no puedo y este le da otra opción de descenso, *"entonces baje por la red de cuerdas"* y el estudiante retrocede y desciende por allí. Es protegida porque es en un marco educativo e institucional. Todos siguieron procesos similares y tomaron diversas decisiones, unos muy decididos saltaron inmediatamente, otros necesitaron un momento más largo para llenarse de valor y saltar, otros solicitaron el apoyo del docente y otros, luego de confrontarse con el problema, tomaron otra alternativa. Pero todos estuvieron allí, en esa circunstancia de la clase, como individuos complejos que reflexionaron

sobre la posibilidad de realizar la actividad, se concentraron y calcularon sus posibilidades, se encontraron consigo mismos en un momento de silencio y tensión, para luego tomar la decisión de actuar corpo motrizmente, saltando o tomando otro sendero de descenso, ante el grupo, ante el docente, sintiendo la presencia de los otros, para, con firmeza decidir. Tomaron una decisión intelectual, emocional, física y motriz. Y todo se resuelve en *la acción motriz*, saltando o tomando otro camino de descenso de la estructura del parque infantil del Col 1, que el docente ha vinculado como parte del circuito motriz para la clase. Y pudimos ver que *la acción didáctica* en el aula *es conjunta*.

Quizás con menor riesgo, pero como momento confrontante que exige la presencia total del individuo, se dio en Col 2 en el circuito de prácticas motoras en el que una de ellas es entrar a saltar en la cuerda batida. El medio didáctico reta fuertemente al niño. La cuerda, de unos 10 metros de larga, está amarrada a un tubo y la otra punta la sostiene la docente quien la bate (definición práctica) para que cada niño ingrese, dé unos cuantos saltos y salga avanzando al siguiente ejercicio. Las niñas llegan, siguen con la vista la cuerda (el girar la cuerda se constituye en la devolución aceptada por las estudiantes), comienzan a balancear sus cuerpos al ritmo de ésta y deciden entrar en el momento justo, dan un buen número de saltos y salen de la cuerda para continuar, sin haberla enredado. Lo hacen con seguridad, con dominio, con decisión, con precisión. Topo genéticamente las niñas tienen una ventaja, juegan a la cuerda en los recreos, es un juego común y conocido para ellas. Algunos niños llegan, sus caritas reflejan inquietud, miran la cuerda y de reojo a la maestra, vuelven a mirar la cuerda y deciden ingresar a saltar, lo logran unos y otros no. Algunos sin mayor temor al fracaso entrar a saltar y si enredan la cuerda no ha pasado nada, otros quisieran saltar, pero sin fallar, la cuerda batiéndose se convierte en un reto para sí mismos, ante los otros y la docente e intentarlo es cuestión de una fuerte decisión. Observan el medio, lo estudian, leen la altura, el ritmo de batido, toman la decisión. Otro llegó deseoso pero un poco tenso, la docente lo anima, le va marcando con la voz el ritmo de la cuerda, le va anunciando el momento de entrada y se decide, pero enreda la cuerda y se queda ahí parado, no abandona. Como en el caso del Col 1, *la voz y las palabras* son el apoyo que impulsa al estudiante a lograr la tarea. La docente interpreta el deseo del niño y *lo toma de las manos* mientras continúa batiendo la cuerda y le da ánimo, le marca el ritmo de paso de la cuerda diciéndole *¡arriba!* a la vez que lo ayuda a levantarse en el salto. Así unas pocas veces hasta que el niño solo puede hacer unos cuantos saltos, ¡lo logró!, la acción motriz lo convocó en su

complejidad y con un poco de apoyo se decidió a superar el reto a vivenciar el salto a la cuerda batida que admiraba en los otros, ahora se dice a sí mismo, *pude*, disfrutando del placer de su logro. La acción (casi literal), en el aula de educación física es conjunta. Topo genéticamente el profesor sabe, lo vimos también en el Col 1, que dar la mano a algunos estudiantes es parte de la construcción de confianza en el colectivo para avanzar en la progresión del medio y del aprendizaje, por supuesto.

La toma de decisiones ha sido fundamental en estas circunstancias, bien sea de manera muy segura, otros luego de unos instantes de meditación, otros con apoyo de la docencia (de su voz, de sus palabras, de acompañamiento) y otros tomando otras alternativas de acción, pero todos decidiendo, forjándose como seres autónomos.

Otras actividades como los tractores o el circuito de habilidades motoras en el gimnasio o el trabajo con cuerdas combinando diferentes movimientos, en el Col 1, así como jugar a pasar la pelota de vinilo sobre la cuerda tensada a unos dos metros de altura sin dejarla caer o construir con los cuerpos la figura de una casa o elegir sus elementos de juego y compañeros para jugar, en el Col 2; exigen tomar decisiones para la realización de las prácticas motoras. Para ello se asocian con otros interactuando como apoyo u oposición, actuando con seguridad o quizás con un poco de prevención, pero todos participando o quizás algunos pocos prefiriendo quedarse quietos como en Col 2, exigiendo de la docente convocarlos con un poco de firmeza para que se vinculen al desarrollo de la clase. La voz y las palabras son un impulso importante en las clases, poder recurrir a ellas por parte de los estudiantes es fundamental. Es el impulso emotivo que constituye el apoyo en la construcción de confianza del estudiante.

Desde estas observaciones y análisis, así como de la revisión bibliográfica, fueron emergiendo las evidencias de la presencia de indicios de las dimensiones constitutivas de la construcción de corporeidad en las clases en estudio. Una primera síntesis se estableció así:

Dimensión corpo-motriz: -Exploración de posibilidades motoras, -Preferencias por prácticas motoras, -Búsqueda de alternativas de expresión desde lo motriz acordes con motivos propios, -Encontrar propias formas motoras de actuación, -Vivencia de técnicas de movimiento en diversas prácticas motoras, -Conjugación de técnicas y tácticas en los juegos.

Dimensión social: -Asociarse para resolver a problemas motores. - acordar el desarrollo de actividades colectivas de clase. -Reconocimiento de los compañeros en el desarrollo de las

actividades. –compartir los trabajos de clase ante los compañeros. -Ampliación de las relaciones desde las actividades. –afrontar los conflictos para superarlos.

Dimensión emocional: -dedicación a las actividades. -decisión para el desarrollo de las actividades de la clase. -Reconocimiento de las capacidades motores, -elección de preferencias de prácticas motoras, -Confrontación con otros en actividades de la clase en los cuales cada uno brinde lo mejor de sí mismo como expresión de su autonomía. -asumir los obstáculos como oportunidades de aprendizajes.

Dimensión intelectual: -búsqueda de soluciones a problemas motores. –ejerce como co-aprendiz, -comprensión de situaciones de clase que exijan creatividad. -dar razones o porqués de la realización de prácticas motoras. Evaluar las soluciones motrices presentadas y elegir las que se consideren más coherentes con actividad. –participación en la organización de las actividades.

Para orientar el reconocimiento de los descriptores en las evidencias empíricas de las dimensiones de estas construcciones en las respectivas clases en estudio, la investigación estructuró los contenidos de la educación física en tres categorías aglutinadoras, a saber:

- Bienes o valores de la cultura motora como juegos, actividades gimnásticas y otras prácticas motoras.

- Desarrollos específicos del orden motor como las capacidades coordinativas.

- Aspectos que se hacen transversales tanto a la escolaridad como a la vida misma como valores ciudadanos.

Estos aspectos transversales están presentes de manera holística como contenidos, pero es necesario que los profesores los declaren, estén conscientes de ello y los desarrollen articuladamente a través de distintas actividades y niveles de escolaridad. No son un agregado circunstancial al que hay que dar atención aparte de los bienes de la cultura motora. Los aspectos transversales están imbricados en los bienes motores, en las prácticas de movimiento propias del ser humano que se forma y se desarrolla con la educación física. Con ellos se sale al paso de la condición de subsidiaria de otras disciplinas y se fortalece así su autonomía disciplinaria. Si bien es cierto, existen objetivaciones de desarrollo evolutivo por edades en fuentes bibliográficas, el interés de la investigación no estuvo en ver a los estudiantes en el marco de esas referencias, sino en observar, identificar e interpretar la apertura de la corporeidad en la realidad de las clases del corpus en estudio. Fue atender a la realidad de la presencia de los

estudiantes en el contexto de las clases para interpretarlos desde las categorías de análisis propuestas.

Formas de las prácticas motoras vehiculizadas en el medio didáctico. Las prácticas motoras vehiculizadas en las clases en estudio, se dividieron en ejercicios y actividades (2.2.16 marco teórico). Los ejercicios son las formas motoras estereotipadas puntuales y sin variabilidad, prescritas por la docencia y que limitan las decisiones de los estudiantes a seguir las instrucciones que se les dan. Las actividades son las prácticas motoras con carácter global y significado en un contexto y que el docente instala en el medio didáctico como problematizaciones. Estas promueven la búsqueda de alternativas de acción en un proceso decisional más complejo, que puede darse entre la búsqueda del proceso para llegar a la meta-tarea precisa dada, hasta la construcción de diversas soluciones y la elección de la que se considere más acertada, en una situación problemática que puede tomar rumbos alternativos, inclusive desconocidos por el docente.

Estos tipos de prácticas se sitúan en el medio didáctico de diferentes formas, con características de enseñanza que orientan la actuación de los estudiantes y que propician diversas perspectivas en la toma de decisiones por parte de ellos. De la observación e interpretación de las clases fueron emergiendo diferencias en las tomas de decisiones de los estudiantes, entre seguir las instrucciones puntuales dadas en definiciones descriptivas, hasta decisiones más complejas en las que cada estudiante navega en posibilidades y alternativas de solución, como expresión de su autonomía y trabajo a motu proprio, a partir de definiciones deliberantes, seguidas de devoluciones complejas, regulaciones indirectas e institucionalizaciones contextualizadas. Entre estas dos polaridades en el proceso decisional de los estudiantes se ubican las posibilidades de optar por los procedimientos en tareas precisas y con meta descrita previamente. Es el ejercicio de la toma de decisiones por parte de los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, que construye seres autónomos, corporeidades diversas. Las clases observadas muestran procesos con tendencia hacia las decisiones más elementales, como seguimiento de instrucciones, exploración de posibilidades de movimientos, en prácticas más del orden individual que colaborativos.

El florecer de las corporeidades, su emerger diverso depende de las actividades que se circulen en el medio didáctico, así como de las alternativas de enseñanza utilizadas para ello y

la promoción del proceso decisional que viabilicen. El mando directo con definiciones descriptivas y minuciosas, con devoluciones simples como estímulos verbales para el inicio de la prescripción dada por el docente, con regulaciones orientadas al logro del estereotipo motor puesto en aprendizaje, lleva al estudiante a seguir la ruta trazada por la docencia centrando sus decisiones en torno a esta, quedando las corporeidades supeditadas al rol de seguidores de las directrices docentes.

La solución de problemas a partir de la puesta de problematizaciones motoras en el medio didáctico, desde definiciones que generan deliberación, con devoluciones complejas que dan apertura a la búsqueda y construcción, desde regulaciones indirectas que cuestionen los procesos e induzcan a las reflexiones, para llegar a institucionalizaciones contextualizadas de los saberes aprendidos, promueve de manera amplia la capacidad decisoria de los estudiantes y, por tanto, la promoción de corporeidades participativas en su propio proceso formativo. Desde la solución de problemas, el medio didáctico evoluciona por las dinámicas de los estudiantes, a motu proprio desde sus autonomías, con el diálogo reticente, interactivo, cuestionador, mayéutico del docente, constituyendo así individuos decisionales, corporeidades autónomas.

Es claro que la riqueza de diseño del medio didáctico del Col 1, con diversos espacios, amplios, llanos, inclinados, en césped con árboles, con pisos sintéticos, cubiertos, pero también al aire libre con parque infantil, en los cuales instalar diversas colchonetas, estructuras metálicas, vigas de equilibrio, cajones zuecos, con sogas, balones, pelotas, aros, bastones etc. propicia múltiples y diversas posibilidades y alternativas de prácticas motrices. Esta versatilidad estimula la presencia de las diversas manifestaciones de las dimensiones del ser, haciéndolo más autónomo a partir del amplio bagaje de experiencias motoras que propician y que le convocan los diversos desempeños como evidencias de los descriptores de la multidimensionalidad. El espacio más pequeño del Col 2, sin opciones de variabilidad y con pocos recursos, quizás apenas suficientes para compartir entre todos, limita las posibilidades de múltiples experiencias motoras, lo cual coarta la amplia apertura a las dimensiones de los estudiantes. Sin embargo, la docente organiza el grupo de estudiantes, distribuye de manera equitativa los recursos y con su orientación oportuna, amplía las posibilidades experienciales en diversas prácticas motoras. El número de estudiantes también representa un factor influyente y mientras en Col 1 el número de ellos es un poco menos de veinte, en Col 2 este puede sobrepasar los treinta.

A partir de las didácticas constructivas que, desde las problematizaciones instaladas en el medio didáctico, propician la toma de decisiones por parte de los estudiantes en la búsqueda de las posibles soluciones, es que se posibilita la constitución de corporeidades autónomas. Este es un filón investigativo futuro que orientará la propuesta de alternativas didácticas que, desde definiciones deliberantes, devoluciones complejas, regulaciones indirectas e institucionalizaciones contextuales, propicien la formación de estas corporeidades. Son los retos de una educación física comprometida con la estructuración de corporeidades diversas como son y en ambientes diferentes, pero con la intencionalidad formativa de la participación, la equidad, la toma de decisiones, así como la inclusión y el reconocimiento de todos, dentro de las realidades de los contextos con la finalidad de formar *en la autonomía para la autonomía*.

Referencias

Amade-Escot, C. (2009). *La didáctica: Educación Física. Deporte de alto nivel.* Buenos Aires: Stadium.

Arnold, P. (1990). *Educación Física, movimiento y curriculum.* Madrid: Ediciones Morata S. L.

Barrio, J. (2007). Dimensiones del crecimiento humano. *Educación y Educadores*, 117-134.

Barrow, H., & Brown, J. (1992). *Hombre y Movimiento.* Barcelona: Ediciones DOYMA.

Berruezo, P. (2000). El contenido de la Psicomotricidad. *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*, 43-99.

Boccardi, F. (2010). La performatividad en disputa: acerca de detractores y precursores de performativo butleriano. *International Journal on Subjectivity, Politics and the Arts. Revista Internacional sobr e Subjetividad, Política y Arte.*, 24-30.

Bosch, M. (2001). Un punto de vista antropológico: La evolución de los "instrumentos de representación" en la activiad matemática. En L. Contreras , J. Carrillo, N. Climent, & M. Sierra , *Cuarto simposio de la sociedad española de investigación en educación matemática* (págs. 15-28). Huelva: Artes Gráficas Bonanza, S. L.

Brenner, A., & Arias, P. (2017). *Sentir y Pensar la Educación Física.* Buenos Aires: Paidós.

Brousseau, G. (2007). *Iniciación al estudio de la teoría de las situaciones didácticas.* Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Bulus, Husson, Esposto, Giles, Laguercho, Patow, . . . Sosa. (2012). *Los discursos de la enseñanza de la gimnasia.* Obtenido de http://red.antropologiadelcuerpo.com/wp-content/uploads/Bulus-Husson-Esposto-Giles-Luguercho-Patow-Sampietro-Sosa-GT8.pdf

Cagigal, J. (1981). *¡Oh deporte! Anatomía de un Gigante.* Valladolid: Miñon.

Cagigal, J. M. (1976). *Cultura intelectual y cultura física.* Buenos Aires: Kapeluz.

Campo, G. (2000). *El juego en la educación física básica: juegos pedagogicos y tradidiconales.* Armenia: Kinesis.

Carballo, C. (2015). *Diccionario Crítico de la Educación Física. Rastreo de los debates y tensiones del campo académico de la educación física en Argentina* . Buenos Aires: Prometeo.

Castaño, A. (2015). Saltar cuerdas. *Educación Física y deporte, 3*(3), 51-67. Obtenido de https://revistas.udea.edu.co/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/22898

Cerletti, A. (2003). La politica del maestro ignorante: La lección de Ranciere. *Edu.Soc, Campina*, 299-308.

Chevallard, Y. (1998). *La ransposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado.* Argentina: Aique.

Clavel, M., & Torres, E. (13,14,15 de Septiembre de 2010). La Enseñanza para la Comprensión como Marco Conceptual para el Mejoramiento de la Calidad Educativa: Estrategia de Evaluación Integral. Buenos Aires.

Consejo Nacional de Fomento Educativo- Mexico, D.F. (2010). *Guía de psicomotricidad y educación física en la educación preescolar*. Obtenido de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/106811/guia-edu-preescolar.pdf

Crisorio, R. (2013). Educación corporal. *Cadernos de formacao RBCE*, 9-19.

Crisorio, R. (2015). Educación Corporal. En C. Carballo, *Diccionario Crítico de la Educación Física Académica* (págs. 167-175). Buenos Aires: Prometeo Libros.

Crisorio, R., & Emiliozzi, M. (2009). *Cuerpos despojados de carga simbólica. Un análisis desde las prácticas corporales*. (Asociación, Editor) Obtenido de XXVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornada de Sociologia de la Universidad de Buenos Aires: https://www.aacademica.org/000-062/2167

De la Rosa, G. (2009). *La importancia del desarrollo social en el niño de preescolar.* Mexico D.F: Universidad Pedagogica Nacional - Tesina Licenciatura en Pedagogía. .

De los Ríos, H. (1979). El asociacionismo estímulo-respuesta y la teoría cognoscitiva del campo: dos enfoques básicos del proceso enseñanza-aprendizaje y sus implicaciones metodológicas. En J. Nitsch, & D. Samulski, *Rendimiento deportivo y aprendizaje sensomotor* (págs. 23-41). Medellin: Com-pas Ediciones.

Depraz, N. (2004). Le tournant pratique de la phénoménologie. *Dans Revue philosophique de la France et de l'étranger, 129*, 149-165.

Duch, L., & Melich, J. (2005). *Escenarios de la corporeidad. Antropologia de la vida cotidiana 2/1*. Madrid: Editoria Trotta.

Dufresse, M. (1975). *La gimnasia en el jardín de infantes.* Buenos Aires : Kapelusz.

Equipo ACODESI. (2003). *La formación Integral y sus Dimensiones.* Bogotá: Kimpres.

Escobedo, H., Jaramillo, R., & Bermúdez, Á. (2004). Enseñanza para la comprensión. *Educere, 8*(27), 529-534.

Facultad de Educación Física - UPN. (2004). El Manifiesto Mundial FIEP 2000. *Lúdica Pedagógica*, 134-160.

Facultad de Educación Física. (2016). *Licenciatura en Educación Física - Documento Maestro.* Bogota: UPN.

Federación Internacional de Educación Física - FIEF. (1977). *Manifiesto Mundial Sobre La Educación Física.* Buenos Aires: Dirección Nacional de Educación Física, Deportes y Recreación.

Forero, C. (2015). *La educación física preescolar, conceptos y prácticas.* Bogotá: Proyecto de grado Especialización en infanica. Universidad Distrital.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido.* Montevideo: Siglo XXI editores, s.a.

Frisch, H. (2005). *Método de exploración del aparato locomotor y de la postura.* Barcelona: Paidotribo.

Galak, E. (2017). La curricularización del la educación del cuerpo. En R. Crisorio, & C. Escudero, *Educación del cuerpo, Currículum, sujeto y saber* (págs. 191-197). La Plata, Argentina: Taller Gráfico Servicop.

Galak, E. (20 de Mayo de 2019). Ciclo "clasicos de la educación del cuerpo" Merleau-Ponty Maurice "Lo visible y lo invisible". *Pasantia Doctoral*. (J. Pachón, & L. Capador, Entrevistadores) Universidad Nacional de la Plata.

Gallo, L. (2009). El cuerpo en la educación da qué pensar: perspectivas hacia una educación corporal. *Estudios Pedagógicos*(2), 231-232.

Gallo, L. (2016). Una didáctica performativa para educar (desde) el cuerpo. *Revista Brasileira de Ciencias Do Esporte*, 199-205.

Gallo, L. E. (2009). *Los discursos de la educación física comtemporanea.* Armenia: Kinesis.

Gallo, L. E. (octubre-diciembre de 2012). las prácticas corporales en la educción corporal. *Revista Brasileira de ciencias do Esporte, 34*(4), 825-843.

Garzón, M. (2005). *El modelo intraemprendedor para la innovación.* Bogotá: Centro Editorial Rosarista. Obtenido de http://fundacies.org/site/?page_id=462

Gil, P., Contreras, O., & Díaz, A. (2006). La educación física en su contribución al proceso formativo de educación infantil. *Revista de Educación*(339), 401-433.

Glosario de educación física. (26 de enero de 2018). *Acervo motor*. Obtenido de https://glosarios.servidor-alicante.com/educacion-fisica/acervo-motor

Glosario de educación física. (26 de enero de 2018). *Estereotipo motor*. Obtenido de https://glosarios.servidor-alicante.com/educacion-fisica/estereotipo-motor

Gomez, P. (1 de Julio de 2015). Las dimensiones constitutivas del ser humano. *Ensayos de Filosofía.*(2). Obtenido de http://pedrogomez.antropo.es/articulos/2015-06.Las-dimensiones-constitutivas-del-ser-humano.pdf

Gomez, R. (2004). *La enseñanza de la educación física en el nivel inicial y primer ciclo de la educación general básica.* Buenos Aires: Stadium.

Gómez, R. (2017). Motricidad y significación. Hacia una perspectiva dialéctica en praxiologia motriz. En F. Magno, *Praxiologia Motriz na América Latina* (págs. 113-149). Estado do Rio Grande do Sul: Unijuí.

Gomez, R. (2019). La investigación de la enseñanza de la Educación Física. En búsqueda de la densidad en un campo complejo y acomplejado. *Educación Física y Ciencia, 21*(4). Obtenido de https://doi.org/10.24215/23142561e097

Gomez, R. H. (2012). Del movimiento a la acción motriz: elementos para una genealogía de la motricidad. *Educación física y ciencia, 14*, 49-60. Obtenido de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4399/439942656005

González, A., & González, C. (Julio-Diciembre de 2010). *Educación Física desde la corporeidad y la motricidad. Hacia la promoción de la salud.* Obtenido de http://www.scielo.org.co/pdf/hpsal/v15n2/v15n2a11.pdf

Goodway, J., Ozmun, J., & Gallahue, D. (2019). *Understanding Motor Development* (Eighth edition ed.). United States of America: Jones y Bartlett Learning.

Grasso, A. (Enero-Febrero de 2008). *La palabra corporeidad en el diccionario de la educación física.* Obtenido de Portal educativo: https://www.academia.edu/4789452/La_palabra_corporeidad_en_el_diccionario_de_educaci%C3%B3n_f%C3%ADsica

Gruppe, O. (1976). *Teoria pedagogica de la educación física.* (D. Romero, Trad.) Madrid: INEF.

Guido, L. (2012). *Aprender a aprender.* Estado de México: RED TERCER MILENIO.

Guio, F. (2010). Conceptos y clasificación de las capacidades físicas. *Revista de Investigación Cuerpo, Cultura y Movimiento, 1*(1), 77-86.

Hernández , F. (2015). *Educación física a trvés de la corporeidad y su incidencia en el desarrollo de la inteligenica en los niños de 7 a 10 año.* Bogotá: Trabajo de grado de Maestria en educación. Universidad Militar.

Hoyos, L., Gutiérrez, C., & Pérez, Á. (2011). *Deporte Escolar Fundamentación Teórica.* Armenia: Kinesis.

Hurtado, D. (jan-abr de 2008). Corporeidad y motricidad una forma de mirar los saberes del cuerpo. *Educación y sociedd*, 119-136. Obtenido de http://www.cedes.unicamp.br

Hurtado, D., & Jaramillo, L. (2008). El encarnamiento deportivizado de la educación física. *Estudios pedagógicos XXXIV*(2), 99-114.

Husson, M. (2008). *La gimnasia como contenido educativo. Su didáctica. Jornadas de Cuerpo y Cultura de la UNLP.* La plata: Memoria Académica. Obtenido de http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.685 /ev.685.pdf

Jiménez, J., Salzar, W., & Morera, M. (Diciembre de 2013). Diseño y evaluación de una instrumento para la evauación de patrones básicos de movimiento. *European Journal of Human Movement, 31*, 87-97. Obtenido de https://www.eurjhm.com/index.php/eurjhm/article/view/311

Kirk, D. (1990). *Educación Física y Currículum. Introducción Crítica.* Valencia: Publicacions de la Universitat de València.

Largadera, F. (1999). *Educación Física, en diccionario de la actividad física y el deporte.* Barcelona: Paidos.

Larrañaga, A. (2012). *El modelo educativo tradicional frente a las neuvas estrategias de aprendizaje.* Bilbao: Tesis Master. Universidad de La Rioja.

Lavega, P. (2000). *Juegos y deportes populares-tradicionale.* Barcelona: INDE.

Le Bouch, J. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nalcimiento hasta los 6 años.* Buenos Aires : Ediciones Paidos.

Le Boulch , J. (1981). *La educación por el movimiento en la edad escolar.* Barcelona: Paidos.

Leóntiev, A. (1979). *Actividad, conciencia y personalidad.* Buenos Aires: Ciencias del Hombre.

Llanos , V., & Otero, M. (2015). La incidencia de las funciones didácticas Topogénesis, Mesogénesis, Cronogénesis en un recorrido de estudio y de investigación: el caso de las

funciones polinómicas de segundo grado. *Relime, 18*(2). Obtenido de http://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/10929/CONICET_Digital_Nro.11528.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lleixá, T. (2003). *Educación Física hoy. Realidad y cambio curricular.* Barcelona: Horsori.

Loor, D. (2016). *Juego simbolico conmateriales alternativos y su aplicación en el proceso de adaptación en niños del subnivel inicial 2.* (U. a. sociales, Ed.) Obtenido de Universidad técnoca de Machala: http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/9733/1/E-4253_LOOR%20ZAMBRANO%20DOLORES%20FELICIDAD.pdf

Lopategui, C. (2001). *Historia de la Educación Física*. Obtenido de Saludmed.com: ciencis del movimiento humano y de la salud. Puerto Rico: http://www.saludmed.com/EdFisica/EdF-Hist.html

Marrou, H.-I. (2000). *Historia de la educación en la antiguedad.* Mexico D.F: Fondo de Cultura Economica.

Martín, F. (Mayo de 2009). Sistemas Naturales, Analíticos y Rítmicos en la Educación Física actual. *Innovación y experiencias educativas*(18). Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_18/FRANCISCO%20JESUS_MARTIN_RECIO01.pdf

Martinez, M. (2009). Dimensiones Básicas de un Desarrollo Humano Integral. *Revista de la Universidad Bolivariana*, *8*(13), 119-138.

Mc Clenaghan, B., & Gallahue, D. (2001). *Movimientos fundamentales. Su desarrollo y rehabilitación.* México: Editorial Médica Panamericana.

Meinel, K., & Schnabel, G. (2004). *Teoría del Movimiento. Motricidad deportiva.* Buenos Aires: Stadium.

Mèlich, J.-C. (1994). *Del extraño al cómplice. la educacion de la vida cotidiana.* . Barcelona: Anthropos.

MEN. (1986). *Marco General. programas curriculares de Educación Física, Recreación y Deportes.* Bogotá: MEN.

MEN. (1994). *Ley General de Educación-Ley 115.* Bogotá: MEN.

MEN. (1996). *Indicadores de Logros Curriculares.* Bogotá: MEN.

MEN. (2000). *Educación Física, Recreación y Deportes -Lineamientos curriculares.* Bogotá: MEN.

MEN. (2004). *Formar para la ciudadanía - competencias ciudadanas.* Bogotá, Colombia: IPSA.

MEN. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación física, recreación y deporte.* Bogotá: MEN.

MEN. (2014). *Docente preescolar - documento guía.* Bogotá: MinEducación.

MEN. (2017). *Bases curriculares para la Educación Inicial y Preescolar.* Bogotá: MEN.

Méndez, D., Fernández, J., Méndez, A., & Prieto, J. (2015). Estudio sobre las variables que influyen en el desarrollo de los contenidos en educación física en primaria en el Principado de Asturias. *Retos*(28).

Meneses, M., & Chacón, Y. (2004). El trabajo con cuerdas en los niños. *Revista Educación - Universidad de Costa Rica*, 87-89.

Merchan, C. (2013). *El cuerpo escenico como territorio de la acción educativa: análisis didáctico de los dispositivos de formación y de prácticas pedagógicas de la Licenciatura en Artes Escenicas.* Ginebra: These de doctorat-Univ Geneve.

Merleau-Ponty, M. (1994). *Fenomenología de la percepción.* España: Printer Industría Grafica, S.A.

Merleu-Ponty, M. (2010). *Lo visible y lo invisible.* Buenos Aires: Nueva Visión.

Minkévich, O. (2000). El termino "prácticas corporales" en Educación Física. *Apunts:Educación Física y deportes*(61), 104-107.

Miraflorez, E., Cañada, D., & Abad, B. (2016). Obtenido de Ministerio de Educación, cultura y deporte: https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/5126_d_Guia%20actividad%20fisica.pdf

Monsalve, L., & Garcia, L. (2015). *La educación física como medio para fortalecer la psicomotricidad en los niños de 4 años del nivel jardín en el hogar Paraiso del ICBF, Ibagué.* . Ibagué: Trabajo de grado Licenciatura e Pedagogia Infantil. Universidad del Tolima.

Montealegre, R. (2005). La Actividad Humana en la Psicología Histórico-Cultural. *Avances de Psicología Latinoamericana, 23*, 33-42.

Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro.* (M. Vallejo, Trad.) Paris: UNESCO.

Mosston, M. (1978). *La enseñanza de la educación física del comando al descubrimiento* . Buenos Aires: Paidos.

Muñoz , D. (Abril de 2009). *Capacidades físicas básicas. Evolución, factores y desarrollo. Sesiones prácticas.* Obtenido de http://www.efdeportes.com/

Navarro, V. (2002). *El afán de jugar. Teoria y practica de los juegos motores.* Barcelona: INDE Publicaciones.

Nietzsche, F. (2007). *Así hablaba Zaratustra.* Valladolid: Editorial Maxtor.

Pagola, M. (2018). Problematizar la enseñanza delcontenido Gimnasia en la escuela. En C. Escudero, *Actas del primer encuentro Cuerpo, educación y sociedad: Debates en torno al cuerpo (2016: Ensenada)* (págs. 21-28). LA Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Obtenido de https://libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/ book/110

Papalia, D., Wendkos, s., & Duskin, R. (2001). *Desarrollo Humano.* Bogotá: Mc GRAW HILL INTERAMERICANA, S.A.

Paredes Ortiz, J. (2003). *Juego luego soy yo.* Sevilla: Wanceulen.

Paredes, J. (2002). *El deporte como juego: un análisis cultural - Tesis Doctoral.* Obtenido de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/10115/4/Paredes-Ortiz-Jesus_3.pdf

Parlebas, P. (2001). *Léxico de praxiología motriz. Juegos, deporte y sociedad.* Barcelona: Paidotribo.

Pérez , R. (2004). *Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia.* España: IdeasPropias, Editorial Vigo, 2004.

Piaget, J. (1978). *Le Jeu, en La formation du symbole chez l' enfant* . Paris: Delachaux et Niestlé.

Pila, A. (1979). *Metodología de la educación física deportiva.* Madrid: Augusto E. Pila Teleña.

Piracón, E., & Gómez, Z. (2014). *Propuesta pedagógica en educación física para niños de preescolar "Colegio Francisco José de Caldas" Sede D.* Bogota: Proyecto de grado en educación física,recreación y deporte. Unoversidad Libre.

Planella, J. (2006). *Cuerpo, cultura y educación.* Bilbao: Dsclée de brouwer.

Poder Ejecutivo Nacional. (1886). *Constitución Politica de Colombia de 1886.* Bogotá: Asamblea Nacional Constituyente.

Portal educativo de Uruguay. (s.f.). *Corporeidad y motricidad en educación física.* Uruguay educa.

Presidencia de La Republica. (1991). *Constitución Política de Colombia 1991*. Santa Fe de Bogotá: Impre Andres S.A.

Ranciere, J. (2007). *El maestro ignorante.* Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Raquel-Amaya, M. (2007). *La investigación en la práctica educativa: Guía metodológica de investigación para el diagnóstico y evaluación en los centros educativos.* Madrid: FARESO, S. A.

Rickenman, R. (s.f.). *Metodologías clínicas de investigación en didáctica y formación del profesorado.* Obtenido de Ginebra: http://www.unige.ch/fapse/clidi/textos/Clinica-did%E1ctica-RR.pdf

Rickenman, R., & Juanola, R. (2008). *Dialogos sobre investigación de la acción didáctica conjunta. Retos y perspectivas.* Barcelona: Documenta Universitaria. Obtenido de https://books.google.com.co/books?id=BB_PBAAAQBAJ&pg=PT163&lpg=PT163&dq=mesog%C3%A9nesis+cronog%C3%A9nesis+topog%C3%A9nesis&source=bl&ots=WRPn2zx4-j&sig=ACfU3U3kqbs0g6zYffj0Ob9zmlFWb7VcGA&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwit9s7EkonnAhWQ2FkKHRhiDzYQ6AEwEXoECAwQAQ#v=on

Rickenmann, r. (2006). Metodologías clínicas de investigación en didácticas y formación del profesorado. *Revista Educación Y Pedagogia ISSN,0121-7593*.

Rickenmann, R. (Juhlo-dezembor de 2007). Investigación y formación docente: dispositovos de formación y elementos para la construcción de una identidad profesional. *Eccos, 9*. Obtenido de http://www.unige.ch/fapse/clidi/textos/Clinica-did%E1ctica-RR.pdf

Ruiz, A. (2000). ¿Sabemos qué es la educación física? *Cuaderno de Educación Física y deportes. Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF)*.

Sánchez , R., Devís, J., & Navarro, V. (2014). El Modelo Teaching Games for Understanding en el contexto Instenacional y Español. Una perspectiva histórica. *Ágora para la educacón física y el deporte*, 197-213.

Schubauer-Leoni, L., & Leutenegger, F. (2005). Une relecture des phénoménes transpositifs á la luniére de la didactique. *Revue suisse des sciences de l'éducation*(27), 407-429.

Sensevy, G., & Mercier , A. (2007). Categorías para describir y comprender la acción didáctica. En G. Sensevy, & A. Mercier, *Agir ensemble: I'action didactique conjointe du professeur et des éleves* (J. Duque, & R. Rickenmann, Trads.).

Seybold, A. (1976). *Principios didácticos de la educación física.* Buenos Aires: Kapelusz S. A.

Sicilia, A., & Delgado, M. (2002). *Educación Física y Estilos de Enseñanza.* Barcelona: INDE.

Siedentop, D. (1988). *Aprender a enseñar la educación física.* Barcelona : Inde.

Strauss, A., & Corbin, J. (2012). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada.* Medellín: Universidad de Antioquia.

Torrebadella, X. (Julio-septiembre de 2012). Las primeras revistas profesionales y científicas de la educación físcia española (1882-1936). *Apunta. Educación Física y deportes*(109), 11-24.

Torres, G. (2015). *Enseñanza y aprendizaje de la Educación Física ej Educación infantil.* Madrid: Paraninfo,S.A.

Trigo, E. (2000). *Fundamentos de la motricidad.* Madrid: Gymnos.

Trigo, E. (Junio de 2004). La motricidad, un logos encarnado. *Unicauca Ciencia. Universo de la Ciencia, la Cátedra y la Investigación, 8*, 49-57.

Valero, A., & Gómez, M. (Enero-junio de 2008). La importancia de los juegos y deportes tradicioales en las clases de educación física de la sociedad posmoderna. *Investigación Educativa*, 131-141.

Vázquez, B. (1989). *La educación fisica en la educación básica.* Madrid: gymnos.

Vigarello, G. (2005). *Historia del cuerpo, del renacimiento al siglo de las luces* (Vol. 1). Madrid: Santillana.

Villamil, M. (2010). La corporleidad como apertura delhombre al mundo. *Pensamiento y cultura*(13), 53-65.

Vygotsky, L. (1964). *Pensamiento y lenguaje.* Buenos Aires: Ediciones Fausto.

Vygotsky, L. (2009). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.* Barcelona: Crítica.

Wallon , H. (1947). *Del acto al pensamiento. Ensayo de psicología comparada.* Buenos Aires: Lautaro.

Zubiri, X. (1998). *Sobre el hombre.* Madrid: Alianza Editorial.

Tabla de anexos

1. ANEXO: Descripción de actividades y contenidos colegio 1 – institución privada (calendario B) **…….1**

2. ANEXO: Descripción de circuitos de habilidades motoras realizados en la secuencia didáctica - colegio 1**……..17**

3. ANEXO: Transcripción colegio 1 - institución privada (calendario B) sesión 1 – track 1**…….21**

4. ANEXO: Transcripción colegio 1 – institución privada (calendario B) sesión 2 – track 1**…….54**

5. ANEXO: Transcripción colegio 1 – institución privada (calendario B) sesión 3 – track 1**…….90**

6. ANEXO: Transcripción colegio 1 – institución privada (calendario B) sesión 4 – track 1**……...120**

7. ANEXO: Descripción de actividades y contenidos colegio 2 – institución oficial (calendario a) **…….149**

8. ANEXO: Transcripción colegio 2 - institución oficial (calendario A) sesión 1 – track 1/2 **…….....159**

8.1. ANEXO: Transcripción colegio 2 - institución oficial (calendario A) sesión 1 – track 2/2 **……...167**

9. ANEXO: Transcripción colegio 2 - institución oficial (calendario A) sesión 2 – track 1/1 **…….188**

10. ANEXO: Transcripción colegio 2 - institución oficial (calendario A) sesión 3 – track 1/2 **……...221**

10.1. ANEXO: Transcripción colegio 2 - institución oficial (calendario A) sesión 3 – track 2/2 **…….....226**

11. ANEXO: Transcripción: colegio 2 -institución oficial (calendario A) sesión 4 – track 1/1**……248**

12. ANEXO: Explicación detallada de actividades colegio 1**……265**

12.1 Actividades con lazo**…….265**

12.2 Figuras de referencia para ejercicios con lazo y ejercicios de flexibilidad realizados en la secuencia didáctica - colegio 1**……266**

12.3 Circuitos de habilidades motoras **……..271**

12.4 Juego “quita colitas”**……..272**

12.5 Juego “tractores”**…….....273**

12.6 Carrera de carrozas **……273**

13. ANEXO: Explicación detallada de actividades colegio 2 **…….274**

13.1 Movimientos asociados a colores**……...274**

13.2 Juego “la brujita”**……274**

13.3 Ronda “agua de limones”**……...274**

13.4 Elaboración de figuras con el cuerpo**……. 275**

13.5 Actividad con balón**……276**

13.6 Figuras de referencia para ejercicios con balón y otros ejercicios realizados en la secuencia didáctica – colegio 2**……278**

13.7 Circuito de habilidades motoras**……..281**

13.8 Juegos a elección de los estudiantes**……282**

14. ANEXO: Un largo caminar (gráfica)**…….284**

1. ANEXO: Descripción de actividades y contenidos

colegio 1 – institución privada (calendario B)

Convenciones: **FBM:** Formas básicas de movimiento - **CCF:** Capacidades de la condición física - **CC:** Capacidades coordinativas - **E:** Estudiante - **P:** Profesor. Las figuras mencionadas en esta descripción se encuentran en el anexo 12.2			
SESIÓN DE CLASE #1	***SESIÓN DE CLASE #2***	***SESIÓN DE CLASE #3***	***SESIÓN DE CLASE # 4***
T-22-09-2016	T-23-09-2016	T-27-09-2016	T- 29-09-2016
Espacio: Césped al aire libre. No. de estudiantes:18 Duración de la sesión: 38’47’’	Espacio: Coliseo cubierto del colegio. No. de estudiantes: 18 Duración de la sesión: 35’42’’	Espacio: Coliseo del colegio. No de estudiantes: 18. Duración de la sesión: 33’29’’	Espacio: Césped al aire libre. No. de estudiantes:18 Duración de la sesión: 33’59’’
-Hidratación para el adecuado desarrollo de la actividad física. -Cuidado de sí.	-Hidratación para el adecuado desarrollo de la actividad física. -Cuidado de sí. -Ampliación de la información sensorial al estar sin medias y zapatos.	-Hidratación para el adecuado desarrollo de la actividad física. -Cuidado de sí. -Ampliación de la información sensorial al estar sin medias y zapatos.	-Hidratación para el adecuado desarrollo de la actividad física. -Cuidado de sí.
00.00. Fase inicial de la clase: Calentamiento. **Actividad: Saltos con lazo.**	**00.27. Fase inicial de la clase: calentamiento.** **Actividad: Diferentes ejercicios**	**00.46. Fase inicial de la clase: Calentamiento.** **Actividad: Diferentes ejercicios con lazo.** De forma individual.	**00.00. Fase inicial de la clase: Calentamiento.** **Actividad: Juego motor**

1. ANEXO: Descripción de actividades y contenidos

colegio 1 – institución privada (calendario B)

Diferentes saltos con lazo de forma individual. • Helicóptero y relojito (Unión de movimientos, fig 1 y 10). • Salto adelante dos pies. fig 2. • Salto atrás dos pies. fig 9. • Salto pies alternos adelante fig 3. • Salto un pie, fig 4. -Movimiento globales y segmentarias con elementos. -Forma básica de movimiento (FBM): saltar (saltos con lazo)-caminar-correr (con lazo) -Capacidades coordinativas (CC): acoplamiento - equilibrio (dinámico) - ritmización. -Espacio-temporalidad. -Disociación segmentaria -coordinación visomanual -coordinación visopedica) -Cuidado de sí.	**con lazo.** De forma individual y caballito ejercicio sin elemento. • 1.10. Helicóptero. Fig 10. Con desplazamiento. • 1.43. Dos hélices. Fig 11. • 2.18. X adelante con un brazo. • 2.50. Relojito. Fig 1. -Movimientos globales y segmentarios con lazo (brazo), simultáneamente FBM (correr-caminar). -CC: Acoplamiento– orientación-equilibrio (dinámico)-ritmización. - Espacio – temporalidad. - Lateralidad. -Disociación segmentaria -Coordinación visomanual -Coordinación visopedica) -Reconocimiento de sí mismo. -Posibilidades motoras. • 3.36. Ejercicio “caballito	• 00.54. Salto de cuerda, pies alternos adelante y con desplazamiento. fig 3. (más de 20 saltos). • 1.25. saltando la cuerda en carrerita. fig 3. (mayor velocidad que el ejercicio anterior). -FBM: Correr (con cuerda)-saltar (cuerda pies alternos) -Coordinación visomanual. -Coordinación visopedica. -CC: acoplamiento- orientación-ritmización. -Espacio-temporalidad. -Reconocimiento de sí mismo. -Posibilidades motoras. • 1.57. Helicóptero, fig 10, y trotar. • 2.28. Combinación de x, fig 12 y helicóptero, fig 10. -Movimientos globales y segmentarios con elemento	• 2.18. Juego “quita colitas” (anexo 12.4) -Cuidado del otro. -Respeto a las normas de la clase. -Seguimiento de reglas de juego. -Reconocimiento del otro. -Reconocimiento de sí mismo. -FBM: Correr (en línea recta y con cambios de dirección) -CCF: velocidad (desplazamiento-reacción) -CC: reacción- orientación-cambio- acoplamiento. -juego. -Posibilidades motoras. -Competencia. -Expresión motriz. -Establecimiento de acuerdos.
			5.20 Actividad: Juego motor. • 8.01. Inicia juego “tractores” (anexo12.5)

1. ANEXO: Descripción de actividades y contenidos

colegio 1 – institución privada (calendario B)

-Cuidado del otro -Reconocimiento de sí mismo. -Posibilidades motoras **00.56. Ejercicios de estiramiento,** utilizando lazo. Miembros superiores e inferiores. -Elasticidad muscular y movilidad articular. • Ocho de lado derecho e izquierdo con lazo. fig 5. -Flexibilidad. -CC: Equilibrio (estático) -Ajuste postural. 1.14. Ejercicios de estiramiento de miembros inferiores. • Estiramiento de psoas iliaco. Fig 6.	profesional ". fig 19. (sin lazo). fig 19. -Movimientos segmentarios sin elementos. -FBM: saltar (pies alternos en caballito). -C.C: acoplamiento- orientación. -Disociación segmentaria. • 4.03. Ejercicio con lazo. Salto adelante pies juntos y pies alternos. fig 2 y fig 3. (10 saltos) -FBM: saltar (saltos con lazo adelante pies juntos y alternos) - correr. -CC: Acoplamiento – orientación – ritmización. -Espacio-temporalidad. -Disociación segmentaria. -Movimiento globales y segmentarias con elementos. -Coordinación visomanual. -Coordinación visopedica. -Reconocimiento de sí mismo.	cuerda (brazo), simultáneamente, FBM (correr). -CC: acoplamiento- orientación. -Espacio-temporalidad. -Disociación segmentaria. -Cuidado del otro. • 3.13. Relojito. Fig 1 • 4.03. Avioneta doble hélice "dos hélices" fig 11. -Movimientos globales y segmentarios con lazo (brazo), simultáneamente, FBM (caminar) -CC: acoplamiento- orientación - ritmización -Espacio-temporalidad. -Disociación segmentaria. -Cuidado del otro. • 5.28. "Salto de lazo con dos pies de espalda" fig 9. -Movimiento globales y segmentarias con elementos. -Reconocimiento de sí mismo. -Posibilidades motoras.	-FBM: Correr (cambios de dirección, escapando de ser tocados por el "tractor" o atrapando a los compañeros) -C.C: Orientación -reacción-acoplamiento-cambio. -CCF: Velocidad (de desplazamiento). -Espacio-temporalidad. -Posibilidades motoras. -Juego. -Estrategia de juego. -Seguimiento de reglas de juego. -Reconocimiento de sí mismo -Cuidado del otro. -Interacción. -Competencia. -Expresión motriz. -Establecimiento de acuerdos.

1. ANEXO: Descripción de actividades y contenidos

colegio 1 – institución privada (calendario B)

-Flexibilidad. -CC: Equilibrio (estático) • 2.30. Apertura de piernas en abducción. fig 7. -Flexibilidad -CC: Equilibrio (estático) • 3.11. Estiramiento de cuádriceps. fig 8. -Flexibilidad -CC: Equilibrio (estático). -Ajuste postural. -Cuidado de la naturaleza (contenido transversal).	-Posibilidades motoras **5.02. Actividad: Juego motor.** • Juego "quita colitas". (anexo 12.4) -FBM: Correr (en línea recta y con cambio de dirección). -Capacidades condicionales: velocidad (desplazamiento-reacción) -CC: reacción- orientación-cambio- acoplamiento. -CCF: velocidad (desplazamiento-reacción) -juego. -Seguimiento de reglas de juego. -Posibilidades motoras. -Competencia. -Expresión motriz. -Establecimiento de acuerdos. -Reconocimiento del otro. -Cuidado del otro	- (FBM): saltar. Saltos con lazo: atrás dos pies. -CC: Acoplamiento – orientación-ritmización. -Espacio-temporalidad. -Disociación segmentaria -coordinación visomanual. -Coordinación visopedica. **6.15. Actividad: forma jugada.** • "carrera de carrozas". fig 16. (anexo 12.6) -FBM: correr (carrozas. fig 16) -Interacción. -CC: Orientación. -Espacio-temporalidad. - CCF: Velocidad. -Reconocimiento del otro **10.13. Ejercicios de estiramiento.** Miembros inferiores. • Apertura de piernas inclinación adelante. fig 17. • 10.37. Piernas separadas	

1. ANEXO: Descripción de actividades y contenidos

colegio 1 – institución privada (calendario B)

		inclinación adelante llevar las manos atrás de los pies. • 10.52. una pierna adelante la otra atrás, bajando el centro de gravedad. fig 18. -Flexibilidad. -CC: Equilibrio (estático) -Ajuste postural. -Elasticidad muscular y movilidad articular.	
4.15. Fase central de la sesión clase. **Actividad: Salto de lazo.** • Salto con dos pies, de forma individual, fig 2. -CCF: resistencia -FBM con elementos: Saltar. -Reconocimiento de sí mismo y de los otros. -CC: Acoplamiento- orientación (ubicación espacio temporal)	**7.43. Fase central de la sesión de clase.** **Actividad: circuito de habilidades motoras.** 8.24. P inicia explicación del circuito y desplazamiento de los estudiantes en el circuito de habilidades. Recorrido compuesto por 4 zonas con diferentes ejercicios. Algunas de estas zonas son modificadas por P al avanzar la sesión.	**11.16. Fase central de la sesión de clase.** **Actividad: circuito de habilidades motoras.** P inicia explicación del circuito 12.00. E inician desplazamiento en el circuito de habilidades. Recorrido compuesto por 4 amplias zonas con diferentes ejercicios.	**15.08. Fase central de la sesión de clase.** **Actividad: Diferente saltos con lazo de forma individual.** -Hidratación para el adecuado desarrollo de la actividad física. -Cuidado de sí. • 16.47. Salto dos pies adelante con cuerda. Fig. 2. • Salto dos pies de espalda. Fig.9.

1. ANEXO: Descripción de actividades y contenidos

colegio 1 – institución privada (calendario B)

-Coordinación visomanual -Coordinación visopedica -Posibilidades motoras. -Practicas motoras de preferencia. -Combinación de forma básica de movimiento saltar. -Expresión motriz.	-Cuidado de sí. -cuidado de los otro. -Posibilidades motrices. -expresión motriz. -Ajuste postural. -Construcción de autonomía. -Seguimiento de normas.	-Cuidado de sí. -cuidado de los otro. -Posibilidades motrices. -expresión motriz. -Ajuste postural. -Construcción de autonomía. -Seguimiento de normas.	• Saltos de pies alternos adelante y con desplazamiento. fig3. • 17.33. Saltos con dos pies de espaldas. fig. 9. (cinco saltos continuos) -Movimiento globales y segmentarias con elementos. -Reconocimiento de sí mismo. -Posibilidades motoras. - (FBM): saltar. (Saltos con lazo: atrás dos pies, adelante dos pies, adelante pies alternos con desplazamiento y sin desplazamiento) -CC: Acoplamiento - orientación-ritmización. -Disociación segmentaria. -coordinación visomanual. -Coordinación visopedica. -Espacio- temporalidad
6.26. Actividad: circuito de habilidades motoras. 8.26. P inicia explicación de circuito. 10:59. P finaliza explicación, E inician actividad. Recorrido compuesto por 11 zonas con diferentes ejercicios. Cada uno de los estudiantes realiza el recorrido aproximadamente tres veces. -Construcción de autonomía.	• Zona N°1: Rodar acostado sobre colchonetas delgadas, subir a colchoneta (cubo alto), pasar sobre esta por la parte menos larga y bajar de nuevo a rodar sobre colchoneta delgada (tres colchonetas delgadas de aproximadamente 2 m, intercaladas con 3 cubos altos), finaliza caminando sobre tres rectángulos. -FBM: rodar – trepar (al cubo) -saltar (de altura del cubo) -gatear y caminar (sobre cubo) -CC: orientación - acoplamiento-cambio	• Zona N°1: Pasar pisando dentro de los aros (16 aros. aprox) que se encuentran sobre el piso, dispuestos en parejas y sin distancia entre cada par de aros. -FBM: Caminar -correr (dentro de los aros)-saltar (pies alternos, un pie, pies juntos, entre los aros). -CC: Acoplamiento-orientación-equilibrio. -Lateralidad. -Ajuste postural. -Posibilidades motoras. -Expresión motriz. • Zona N°2	**19.04. Actividad: circuito de habilidades motoras.** (un recorrido completo)

1. ANEXO: Descripción de actividades y contenidos

colegio 1 – institución privada (calendario B)

-Cuidado de sí. -Cuidado de los otros. -Hidratación para el correcto desarrollo de la actividad física. -Seguimiento de normas. -Cambios fisiológicos durante la actividad física. • Zona N°1 del recorrido. Pasar en equilibrio sobre tres pequeños cubos, poniendo un pie sobre cada uno para avanzar al siguiente. -FBM combinaciones con elementos: correr-salar. • Zona N°2: Pasar escalerilla sobre el césped, saltando con pies alternos. -FBM: correr, ritmo y secuencia, sorteando peldaños de escalerilla. • Zona N°3: Carrera en zig-zag pasando entre conos. • Zona N°4:	• Zona N 2: Pasar haciendo equilibrio a una altura de 1m del piso, sobre una estructura compuesta por bancos suecos y viga de equilibrio, esta parte del recorrido tiene aproximadamente 10 m de largo. -FBM: Caminar o gatear (altura sobre viga y bancos) - -CC: equilibrio (dinámico) – cambio (bancos superficie más ancha que la viga)-orientación-acoplamiento. • Zona N°3: Tomar la barra (altura aprox. 1.30 m) con las dos manos, brazos levantados sobre la cabeza y codos en extensión, apoyando pies adelante sobre un cubo (altura 1.00 m) y con estos apoyos desplazarse por la barra (2 m de largo), hasta el otro extremo.	Subir altura de 60 cm sobre un banco inclinado aproximadamente 30° con relación al piso y caminar sobre este, luego pasar corriendo sobre una colchoneta de seguridad que está a 50cm del piso, saltar abajo y adelante de la colchoneta de seguridad para caer sobre otra colchoneta, luego avanzar dando pasos largos sobre tres tapetes de caucho con una distancia de aproximadamente 1m entre cada uno. -FBM: Caminar (a nivel y subiendo plano inclinado) -trepar (a banco inclinado) -saltar (a nivel y desde altura)-correr (en piso y colchoneta de seguridad). -CC: Equilibrio-cambio-acoplamiento – orientación. -Posibilidades motoras. -Expresión motriz. -Cuidado del otro. -Reconocimiento de sí mismo. • Zona N°3.	P no detalla explicación para desplazamiento por el circuito de habilidades que se compone de 5 zonas. • Zona N°1 Pasar por tres cauchos a una altura aproximada de 60cm del suelo y dispuestos en forma de zig-zag. • Zona N°2 Pasar sobre aros que se encuentran dispuesto en el piso a manera de golosa. • Zona N°3 Con elásticos se ha formado un cuadrado un poco irregular de aproximadamente 4x4 metros, a alturas fluctuantes y en forma de maraña por la que los estudiantes deben pasar sin tocar. • Zona N°4 Pasar sobre otro grupo de aros que se encuentran dispuestos a manera de golosa. • Zona N°5

1. ANEXO: Descripción de actividades y contenidos

colegio 1 – institución privada (calendario B)

Saltar con pies alternos pasando pequeñas vallas. • Zona N°5: Saltar con pies alternos sobre parejas de conos y aros, finaliza saltando sobre tres aros. -FBM combinaciones con elementos: saltar-correr sobre obstáculos. -CC: acoplamiento-equilibrio-cambio-ritmización-orientación. • Zona N°6: Pasar estructura de tubos, de los cuales se pueden apoyar para no tocar el piso mientras hacen equilibrio sobre pequeños cubos amarillos. -FBM: Trepar -CC: Equilibrio (dinámico)-orientación. -Expresión motriz. • Zona N° 7: Pasar por dentro de una pequeña cueva elaborada con colchonetas. -FBM: gatear-reptar.	-FBM: trepar (manos agarrando la barra) -CCF: fuerza (brazos) -Ajuste postural -CC: cambio-orientación-acoplamiento. • Zona N°4: Subir a un cajón sueco con una altura de 60 cm, apoyando los pies en este subir otros 60 cm a una banca con un ancho de 50 cm, caminar sobre esta aproximadamente 1.30 m y saltar desde esta altura a una colchoneta de seguridad. -FBM: Caminar - rodar-trepar-gatear-saltar (desde altura) -CC: equilibrio (dinámico) - cambio-orientación-acoplamiento. **13.46. Actividad: Ejercicios con lazo.**	Desplazarse por dentro de la “caverna”. Estructura construida con colchonetas, dos colchonetas de seguridad y una colchoneta delgada, sobre cubos que demarcan el camino al interior de la “caverna”, por la altura del techo de la “caverna” los estudiantes deben pasar agachados. Modificación: en el minuto 22.37. el profesor reorganiza algunas colchonetas para cambiar la zona se salida de la “caverna”. -FBM: Caminar (dentro de la cueva). -Cuidado del otro. -Reconocimiento de sí mismo. • Zona N°4. Subir a un banco sueco con 40 cm de ancho y aproximadamente 1m de altura, caminar sobre él una distancia de 3m, continuar	Desplazarse corriendo sobre el césped pasando por detrás de algunos salones y regresar al espacio en donde se retoma la actividad con lazo. **19.56. Actividad: Ejercicios con lazo.** • 19.59. Salto de lazo en carrera con desplazamiento adelante. Fig 3. (aproximadamente 30m). -FBM: Correr (con cuerda)-saltar (cuerda pies alternos) -Coordinación visomanual. -Coordinación visopedica. -CC: acoplamiento- orientación-ritmización. -Espacio-temporalidad. -Reconocimiento de sí mismo. -Posibilidades motoras. **22.49. Actividad: Circuito de habilidades motoras.** (Reinicia circuito)

1. ANEXO: Descripción de actividades y contenidos

colegio 1 – institución privada (calendario B)

-Expresión motriz. • Zona N°8: Hacer Rollo sobre una colchoneta. y luego pasar en equilibrio sobre tres pequeños cubos de color amarillo. -FBM: rodar (rollo)- correr -CC: equilibrio (dinámico) – orientación – cambio – acoplamiento. • Zona N°9: Pasar saltando sobre los cauchos (altura aprox. 60cm sobre el césped) cayendo al interior del cuadrado demarcado por estos, para luego salir y continuar corriendo por el circuito demarcado. -FBM con elementos: saltar (incremento de la complejidad obstáculos a altura de 60cm aprox) – correr. -CC: Equilibrio (estático y dinámico) – orientación – acoplamiento. -Posibilidades motoras. -Expresión motriz.	• 13.56. Helicóptero y relojito. fig 10 y fig 1. -Combinación de movimientos (segmentos corporales superiores e inferiores). -FBM: (caminar). -CC: Acoplamiento– orientación - equilibrio-diferenciación. -Espacio temporalidad. -disociación segmentaria • 15.18. X y salto con dos pies. fig 13. -Combinación de movimientos (segmentos corporales superiores e inferiores). -FBM: saltar (salto de lazo con pies juntos adelante) -CC: Acoplamiento– orientación-equilibrio- -Espacio temporalidad. -Disociación segmentaria. • 16.01. Salto de lazo con dos pies de espalda. fig 9. (cinco	en equilibrio pasando sobre una viga a una altura de 1m del piso, sobre la viga hay una colchoneta delgada que cae a los costados de la misma, al finalizar la viga trepar 50 cm a un banco inclina con un ancho de aproximadamente 50cm que se apoya sobre esta, descender caminando por este banco inclinado, saltar sobre un cubo, luego bajar del cubo a una colchoneta que está al nivel del piso y caminar aproximadamente 5 m por colchonetas a la altura del piso, allí hacer dos rollos adelante, luego trepar a un banco ubicado a 1.20 m del piso con un ancho de 50 cm, finalmente caminar aproximadamente 2m sobre este y, saltar a la colchoneta de seguridad, en esta última parte del recorrido los estudiantes pueden elegir si caminan por el banco elevado plano, o si	P inicia explicación del circuito 26.22 E inician desplazamiento por el circuito. -Posibilidades motoras. -Expresión motriz. • Zona N°1 Pasar por tres cauchos a una altura aproximada de 60cm del suelo y dispuestos en forma de zig-zag. -FBM: Saltar (sobre elástico altura 60 cm aprox) - caminar. -CC: Acoplamiento-orientación-equilibrio-cambio. - “Honestidad”. • Zona N°2 Pasar sobre aros que se encuentran dispuesto en el piso a manera de golosa. -FBM: Saltar (pasando aros en golosa pies juntos y un pie)

1. ANEXO: Descripción de actividades y contenidos

colegio 1 – institución privada (calendario B)

• Zona N°10: Estructura de parque infantil. Subir corriendo sobre el rodadero, luego pasar arrodillados sobre un pasamanos, saltar de altura (1.20 m) a colchoneta sobre el césped, ascender por escalera de sogas (1.20 m), luego pasar pequeño túnel y saltar desde altura a colchoneta (1.20 m). -Posibilidades motoras. -FBM: correr (subir corriendo)-reptar-gatear-trepar – saltar (salto de altura). -CC: equilibrio (dinámico)-cambio – acoplamiento. • Zona N°11: Tomar la cuerda que cada uno lleva en la cintura y desplazamiento saltando sobre la soga, fig 3, hasta llegar a la zona de descanso en donde toman agua. -FBM con elementos: saltar (la cuerda, fig 3)-correr.	saltos seguidos) -Movimiento globales y segmentarias con elementos. - (FBM): saltar. Saltos con lazo: atrás dos pies. -CC: Acoplamiento – orientación-equilibrio-ritmización. -Espacio-temporalidad. -Disociación segmentaria -Coordinación visomanual - Coordinación visopedica • 17.00 Agarrar el otro extremo de la cuerda. -Movimientos segmentarios con elementos (brazo). -Acoplamiento -coordinación visomanual La clase se mueve en dos grandes momentos alternados entre sí, paso por el circuito de	caminan sobre un banco elevado y con inclinación de 30° en subida, para terminar saltando sobre colchoneta de seguridad. Modificación: En el minuto 17.19. el profesor indica a los estudiantes, que quienes lo deseen pueden pasar por debajo de la viga de equilibrio que se encuentra cubierta por una colchoneta “túnel”. -FBM: Caminar (a nivel, subiendo y bajando plano inclinado-agachado al pasar el túnel)-saltar (desde altura) - gatear (algunos E en zona de equilibrio)-rodar (rollo). -CC: Equilibrio (caminando bancos y viga en altura)-cambio-acoplamiento – orientación. -Posibilidades motoras. -Expresión motriz. -Cuidado del otro. -Reconocimiento de sí mismo. **26.58. Actividad: Ejercicios**	-CC: Equilibrio-cambio-acoplamiento. • Zona N°3 Con elásticos se ha formado un cuadrado un poco irregular de aproximadamente 4x4 metros, a alturas fluctuantes y en forma de maraña por la que los estudiantes deben pasar sin tocar. -FBM con elementos: saltar (elásticos a altura de 60cm aprox- pies juntos-pies alternos). -CC: Equilibrio (dinámico) – orientación – acoplamiento. -Posibilidades motoras. -Expresión motriz. • Zona N°4 Pasar sobre otro grupo de aros que se encuentran dispuestos a manera de golosa. -FBM: Saltar (pasando aros en golosa pies juntos y un pie) -CC: Equilibrio-cambio-acoplamiento.

-CC: acoplamiento-ritmo -coordinación visomanual. -Coordinación visopedica. -Posibilidades motoras. -Ajuste postural. -Conocimiento de sí mismo. Una vez los estudiantes hidratan, reinician el recorrido, cada estudiante recorre la totalidad de las zonas aproximadamente tres veces. -Conocimiento de sí mismo. - confianza en el docente - confianza en sus propias capacidades. - voluntad de decisión para desarrollar la acción. -Reglas de uso de los escenarios de trabajo. -Seguimiento de normas e indicaciones.	habilidades y los momentos de ejercicios con lazo el espacio libre. **17.41. Actividad: Circuito de habilidades motoras** (reinicia circuito. Se incluye una zona nueva) • Zona nueva: Pasar sobre colchoneta de seguridad inclinada con un extremo sobre un cubo. (P introduce esta nueva zona entre las zonas 1 y 2) -FBM: Caminar - rodar-trepar-gatear-saltar (desde altura)- correr en plano inclinado - rodar en plano inclinado -CC: equilibrio-cambio-orientación-acoplamiento. -Posibilidades motrices. -Expresión motriz. -Cuidado de los otros. -Reconocimiento de sí mismo. -Posibilidades motrices. -Expresión motriz.	**con lazo.** • 28.11. Helicóptero, fig 10, con relojito, fig 1. (tres veces seguidas) -Combinación de movimientos (segmentos corporales superiores e inferiores). -FBM: (caminar). -CC: Acoplamiento– orientación - equilibrio-diferenciación. -Disociación segmentaria. -Espacio-temporalidad. -Reconocimiento del otro. -Reconocimiento de sí mismo. -Ajuste corporal. • 29.07. X y salto con dos pies (tres veces seguidas), fig 13. - Combinación de movimientos (segmentos corporales superiores e inferiores). -FBM: saltar (salto de lazo con pies juntos adelante) -CC: Acoplamiento–orientación-equilibrio. -Espacio-temporalidad. -Coordinación visomanual.	• Zona N°5 Desplazarse corriendo sobre el césped, pasando por detrás de algunos salones y regresar a la zona N°1 para reiniciar el circuito. -FBM: Correr. -CC: equilibrio. -CCF: Velocidad- Resistencia

1. ANEXO: Descripción de actividades y contenidos

colegio 1 – institución privada (calendario B)

	• 20.45. Modificación en zona N°2. Separación leve de los bancos iniciales, para que los estudiantes caminen apoyando un pie en cada uno, con las piernas separadas. -CC: equilibrio (dinámico) - cambio-orientación-acoplamiento. -Posibilidades motrices. -Expresión motriz. -Cuidado de los otros. -Reconocimiento de sí mismo	-Disociación segmentaria. -Reconocimiento del otro. -Reconocimiento de sí mismo. -Ajuste corporal. • 30.11. Salto con dos pies de espalda, fig 9. (cinco saltos) -Movimiento globales y segmentarias con elementos. -Reconocimiento de sí mismo. -Reconocimiento del otro. -Posibilidades motoras. - (FBM): saltar. Saltos con lazo: atrás dos pies. -CC: Acoplamiento - orientación -ritmización. -Espacio-temporalidad. -Disociación segmentaria. -coordinación visomanual. -Coordinación visopedica.	
	21.15. Actividad: Ejercicios con lazo. • Salto de lazo con pies alternos y desplazamiento adelante. fig 3 -Movimiento globales y segmentarias con elementos. -Reconocimiento de sí mismo. -Posibilidades motoras. - (FBM): correr-saltar. Saltos con lazo: adelante pies	**30.37. Actividad: Circuito de habilidades motoras** (reinicia circuito) -FBM: Caminar (a nivel,	

	alternos y desplazamiento. -CC: Acoplamiento – orientación-ritmización. -Espacio-temporalidad. -Disociación segmentaria. -coordinación visomanual. -Coordinación visopedica. • 23.37. Salto de lazo sin desplazamiento con pies juntos. Fig 2, o salto de lazo sin desplazamiento con pies alternos. fig 3. Seguido de carrera en línea recta sin lazo. -Movimiento globales y segmentarias con elementos. -Reconocimiento de sí mismo. -Posibilidades motoras. - FBM: saltar. Saltos con lazo: adelante pies alternos o simultaneo sin desplazamiento - correr -CC: Acoplamiento – orientación. -Espacio-temporalidad. -Disociación segmentaria - Coordinación visomanual -Coordinación visopedica	subiendo y bajando plano inclinado)-saltar (a nivel y desde altura-en aros) – gatear (algunos E en zona de equilibrio)-correr (pasando aros-sobre colchoneta de seguridad)-Trepar (a bancos)-rodar (rollo) -Posibilidades motoras. -Expresión motriz. -Cuidado del otro. =Reconocimiento de sí mismo. -CC: Equilibrio (caminando bancos y viga en altura)-cambio-acoplamiento – orientación.	

	-reacción. -CCF: velocidad (desplazamiento y reacción) -Competencia.		
	26.24. Actividad: Circuito de habilidades motoras (reinicia circuito) -Combinación de formas básicas de movimiento. -FBM: Caminar - rodar-trepar-gatear-saltar (desde altura)-correr en plano inclinado - rodar en plano inclinado -CC: equilibrio-cambio-orientación-acoplamiento. -Posibilidades motrices. -Expresión motriz. -Cuidado de los otros. -Reconocimiento de sí mismo.		
	29.28. Momento de hidratación. -Hidratación para el adecuado desarrollo de la actividad física. -Cuidado de sí mismo.		
	31.13. Actividad: Ejercicios con lazo.		

	• Salto adelante con pies juntos desplazándose. fig 2. -Movimiento globales y segmentarias con elementos. -Reconocimiento de sí mismo. -Posibilidades motoras. - (FBM): saltar. Saltos con lazo: adelante pies juntos. -CC: Acoplamiento – orientación-ritmización. -Espacio-temporalidad. -Disociación segmentaria -Coordinación visomanual -Coordinación visopedica).		
	32.49. Actividad: Juego. • Juego “colitas” (anexo 12.4), en todo el espacio de la cancha, incluso sobre las colchonetas del circuito de habilidades. -FBM: Correr (sorteando obstáculos) -CCF: velocidad		

1. ANEXO: Descripción de actividades y contenidos

colegio 1 – institución privada (calendario B)

	(desplazamiento-reacción) -CC: reacción- orientación- cambio- acoplamiento. -juego. -Seguimiento de reglas de juego. -Posibilidades motoras. -Competencia.		
38.27. Fase final de la sesión de clase. • Finaliza actividad y sesión de clase.	**34.46. Fase final de la sesión de clase.** • Estiramiento. -Flexibilidad • 35.34. Final de la sesión. Estudiantes se ponen zapatos, hidratan y regresa a su aula de clase.	**33.22. Fase final de la sesión de clase.** • Estudiantes se ponen los zapatos, hidratan y regresan al salón.	**33.55. Fase final de la sesión de clase.** • Finaliza actividad y sesión de clase.

2. ANEXO: Descripción de circuitos de habilidades motoras realizados en la secuencia didáctica-colegio 1

SESIÓN DE CLASE #1	***SESIÓN DE CLASE #2***	***SESIÓN DE CLASE #3***	***SESIÓN DE CLASE # 4***
T-22-09-2016	T-23-09-2016	T-27-09-2016	T- 29-09-2016
Espacio físico: Césped al aire libre	Espacio físico: Coliseo del colegio.	Espacio físico: Coliseo del colegio.	Espacio físico: Césped al aire libre.
Zona N°1: Pasar en equilibrio sobre tres pequeños cubos, poniendo un pie sobre cada uno para avanzar al siguiente. **Zona N°2:** Pasar escalerilla sobre el césped, saltando con pies alternos. **Zona N°3:** Carrera en zig-zag pasando entre conos. **Zona N°4:** Saltar con pies alternos pasando pequeñas vallas. **Zona N°5:** Saltar con pies alternos sobre parejas de conos y aros, finaliza saltando sobre tres aros. **Zona N°6:** pasar una estructura de tubos, de los cuales se pueden apoyar para no tocar el piso mientras hacen equilibrio sobre pequeños cubos	**Zona N°1:** Rodar acostado sobre colchonetas delgadas, subir a colchoneta (rectángulo alto), pasar sobre esta por la parte menos larga y bajar de nuevo a rodar sobre colchoneta delgada (tres colchonetas delgadas de aproximadamente 2 m, intercaladas con 3 rectángulos altos), finaliza caminando sobre tres rectángulos. **Zona nueva:** (en el minuto 18:54, el profesor introduce esta zona) Pasar sobre colchoneta de seguridad inclinada con un extremo sobre un cubo. **Zona N 2:** Pasar haciendo equilibrio a una altura de 1m del piso, sobre una estructura compuesta por bancos	**Zona N°1:** Pasar pisando dentro de los aros (16 aros. aprox) que se encuentran sobre el piso, dispuestos en parejas y sin distancia entre cada par de aros. **Zona N°2:** Subir altura de 60 cm sobre un banco inclinado aproximadamente 30° con relación al piso y caminar sobre este, luego pasar corriendo sobre una colchoneta de seguridad que está a 50cm del piso, saltar abajo y adelante de la colchoneta de seguridad para caer sobre otra colchoneta, luego avanzar dando pasos largos sobre tres tapetes de caucho con una distancia de aproximadamente 1m entre cada uno.	**Zona N°1:** Pasar por encima o bajo sin tocar con el cuerpo ninguno de los tres cauchos que se encuentran a una altura aproximada de 60cm del suelo y dispuestos en forma de zig-zag. **Zona N°2**: Pasar sobre aros que se encuentran dispuesto en el piso a manera de golosa, realizando saltos con pies juntos o pies alternos. **Zona N°3:** Con elásticos se ha formado un cuadrado un poco irregular de aproximadamente 4x4 metros, a alturas fluctuantes y en forma de telaraña, por la que los estudiantes deben pasar sin tocar. **Zona N°4:** Pasar sobre otro grupo de aros que se encuentran dispuestos a manera

2. ANEXO: Descripción de circuitos de habilidades motoras realizados en la secuencia didáctica-

colegio 1

amarillos. **Zona N° 7:** Pasar por dentro de una pequeña cueva elaborada con colchonetas. **Zona N°8:** Hacer Rollo sobre una colchoneta. y luego pasar en equilibrio sobre tres pequeños cubos de color amarillo. **Zona N°9:** Pasar saltando sobre los cauchos (altura aprox. 60cm sobre el césped) cayendo al interior del cuadrado demarcado por estos, para luego salir y continuar corriendo por el circuito demarcado. **Zona N°10:** Estructura de parque infantil. Subir corriendo sobre el rodadero, luego pasar arrodillados sobre un pasamanos, saltar de altura (1.20 m) a colchoneta sobre el césped, ascender por escalera de sogas (1.20 m), luego pasar pequeño túnel y saltar desde altura a colchoneta (1.20 m). **Zona N°11:** tomar la cuerda que cada uno lleva en la cintura y	suecos y viga de equilibrio, esta parte del recorrido tiene aproximadamente 10 m de largo. **Zona N°3:** Tomar la barra (altura aprox. 1.30 m) con las dos manos, brazos levantados sobre la cabeza y codos en extensión, apoyando pies adelante sobre un cubo (altura 1.00 m) y con estos apoyos desplazarse por la barra (2 m de largo), hasta el otro extremo. **Zona N°4:** Subir a un cajón sueco con una altura de 60 cm, apoyando los pies en este subir otros 60 cm a una banca con un ancho de 50 cm, caminar sobre esta aproximadamente 1.30 m y saltar desde esta altura a una colchoneta de seguridad.	**Zona N°3:** Desplazarse por dentro de la "caverna". Estructura construida con colchonetas, dos colchonetas de seguridad y una colchoneta delgada, sobre cubos que demarcan el camino al interior de la "caverna", por la altura del techo de la "caverna" los estudiantes deben pasar agachados. Modificación: en el minuto 22.37. el profesor reorganiza algunas colchonetas para cambiar la zona se salida de la "caverna". **Zona N°4:** Subir a un banco sueco con 40 cm de ancho y aproximadamente 1m de altura, caminar sobre él una distancia de 3m, continuar en equilibrio pasando sobre una viga a una altura de 1m del piso, sobre la viga hay una colchoneta delgada que cae a los costados de la misma, al finalizar la viga trepar 50 cm a un banco inclina	de golosa, realizando saltos con pies juntos o pies alternos. **Zona N°5:** Desplazarse corriendo sobre el césped pasando por detrás de algunos salones.

desplazamiento saltando sobre la soga, fig 3, hasta llegar a la zona de descanso en donde toman agua.		con un ancho de aproximadamente 50cm que se apoya sobre esta, descender caminando por este banco inclinado, saltar sobre un cubo, luego bajar del cubo a una colchoneta que está al nivel del piso y caminar aproximadamente 5 m por colchonetas a la altura del piso, allí hacer dos rollos adelante, luego trepar a un banco ubicado a 1.20 m del piso con un ancho de 50 cm, finalmente caminar aproximadamente 2m sobre este y, saltar a la colchoneta de seguridad, en esta última parte del recorrido los estudiantes pueden elegir si caminan por el banco elevado plano, o si caminan sobre un banco elevado y con inclinación de 30° en subida, para terminar saltando sobre colchoneta de seguridad. **Modificación:** En el minuto 17.19. el profesor indica a los estudiantes, que quienes lo deseen pueden pasar	

2. ANEXO: Descripción de circuitos de habilidades motoras realizados en la secuencia didáctica-colegio 1

		por debajo de la viga de equilibrio que se encuentra cubierta por una colchoneta “túnel”.	

3. ANEXO: Transcripción colegio 1 - institución privada (calendario B)

sesión 1 – track 1

T – 22 - 09 -2016

Sesión de clase 1/4

Las figuras mencionadas en esta transcripción se encuentran en la tabla No1.

Convenciones:

P: profesor - E: estudiante - EA: estudiante femenino - PA: profesora auxiliar

Convenciones en contenidos:

FBM: Formas básicas de movimiento - CC: Capacidades coordinativas- CCF: Capacidades de la condición física.

Convenciones gestos profesionales del profesor:

Definición – Condiciones	Devolución
Regulación	Institucionaización

TRACK	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS	CONTENIDOS
Duración de la sesión: 00:38:47	*La clase se desarrolla en una amplia zona verde sobre césped al aire libre. El día es soleado, algunos estudiantes utilizan gorra durante la clase, todos visten traje deportivo: camiseta, pantaloneta y tenis -uniforme del colegio-, todos los niños llevan su respectiva hidratación (agua). El grupo es mixto y la clase se desarrolla con 18 estudiantes. Además del profesor de educación*	La clase es desarrollada en Zona verde- césped al aire libre. Vestimenta deportiva. Cada estudiante lleva su	-Hidratación para el adecuado desarrollo de la actividad física. -Cuidado de sí.

	<u>física quien</u> dirige la clase, el grupo está acompañado por <u>una profesora.</u> *Alrededor de la amplia zona en la que se desarrolla la clase se encuentran las construcciones de las aulas. Sobre el césped, el profesor de educación física ha dispuesto previo al inicio de la clase, diferentes materiales didácticos que son utilizados durante la sesión: sogas, escalerilla en tela puesta sobre el césped, conos, vallas, aros, pequeños cubos amarillos, estructura de tubos y colchonetas, que los estudiantes encuentran una vez llegan al espacio de clase. Además, detrás de las construcciones de las aulas, hay un parque infantil que es usado durante la sesión, este consta de: escaleras, pasamos, puente colgante y rodadero.* *Los materiales didácticos dispuestos se usan de la siguiente manera: Las sogas son empleadas durante la fase inicial de la clase "calentamiento" para realizar diferentes saltos y durante el "estiramiento".* *El resto de materiales didácticos son utilizados en el recorrido a manera de circuito que se desarrolla durante toda la parte central de la sesión, los estudiantes realizan aproximadamente tres veces la totalidad del circuito compuesto por 11 zonas, por las que los estudiantes se desplazan de la siguiente manera:* • *Zona N°1:* *Pasar en equilibrio sobre tres pequeños cubos, poniendo un pie sobre cada uno para avanzar al siguiente.* • *Zona N°2: Pasar escalerilla sobre el césped, saltando con pies alternos.*	hidratación (agua) - Definición- Condiciones. - Definición condiciones. Las condiciones dispuestas en materiales didácticos, demarcan las actividades y tareas a desarrollar durante la sesión -Definición - condiciones. Cada una de las zonas con los materiales didácticos que requieren, son previamente organizadas por el profesor.	-Los contenidos son desagregados en tanto se avanza durante la sesión, utilizando el escenario predispuesto

	• *Zona N°3: Carrera en zig-zag pasando entre conos.* • *Zona N°4: Saltar con pies alternos pasando pequeñas vallas.* • *Zona N°5: Saltar con pies alternos sobre parejas de conos y aros, finaliza saltando sobre tres aros.* • *Zona N°6: pasar una estructura de tubos, de los cuales se pueden apoyar para no tocar el piso mientras hacen equilibrio sobre pequeños cubos amarillos.* • *Zona N° 7: Pasar por dentro de una pequeña cueva elaborada con colchonetas.* • *Zona N°8: Hacer Rollo sobre una colchoneta. y luego pasar en equilibrio sobre tres pequeños cubos de color amarillo.* • *Zona N°9: Pasar saltando sobre los cauchos (altura aprox. 60cm sobre el césped) cayendo al interior del cuadrado demarcado por estos, para luego salir y continuar corriendo por el circuito demarcado.* • *Zona N°10: Estructura de parque infantil. Subir corriendo sobre el rodadero, luego pasar arrodillados sobre un pasamanos, saltar de altura (1.20 m) a colchoneta sobre el césped, ascender por escalera de sogas (1.20 m), luego pasar pequeño túnel y saltar desde altura a colchoneta (1.20 m).* • *Zona N°11: tomar la cuerda que cada uno lleva en la cintura y desplazamiento saltando sobre la soga, fig 3, hasta llegar a la zona de descanso en donde toman agua.*		

3. ANEXO: Transcripción colegio 1 - institución privada (calendario B)

sesión 1 – track 1

TRACK 1/1 00.00 Fase inicial de la clase: calentamiento. Saltos con lazo.	Minuto: 00:00 (*Al iniciar la clase el profesor indica a los estudiantes que tomen un lazo de los que se encuentran agrupadas sobre el pasto y salten de diferentes formas de acuerdo a las indicaciones)* P: cada uno cogió una cuerda, va a hacer salticos o puede hacer relojito, helicóptero relojito (*fig 1 y fig 10),* o x salto, o salto para adelante (*fig 2),* o salto para atrás (*fig 9),* o salta con dos pies *(fig 3)* o con un pie (*fig 4*), o con un brazo, ¡ah! No, con un brazo no se puede saltar. *(mientras da la consigna el profesor camina entre los estudiantes, observando la tarea que están realizando).* P: Dele a ver, (*el profesor da un pequeño silbido)* Saltando, saltando, saltando, relojito o cualquiera, (*los estudiantes cada uno con un lazo en sus manos agrupados en un espacio de la zona dispuesta para la clase, y manteniendo una distancia de aproximadamente 2 y 3 metros entre cada uno, realizan las diferentes formas de saltos mencionadas por el profesor, todos los estudiantes del grupo saltan de forma individual. Los niños con algarabía van realizando las actividades que les orienta el docente, demostrando que las comprenden y, por tanto, con la adecuada acción motora acorde con sus particularidades motrices, como son amplitud de movimientos mayor a la necesaria, dado que en esa edad aún los movimientos son un poco exagerados y sin el suficiente control de la figura espacial dinámica. Aún con la gran movilidad de los niños al realizar las actividades, controlan sus propios espacios de acción sin interferir con el de los compañeros en un tácito respeto*	00.00 -Definición. Observación en permanencia, el profesor indica a tiempo los movimientos correctos y aquellos que deben ser mejorados. -Devolución: se conjuga con la consigna, y con las acciones de los estudiantes, que inician los saltos indicados en la consigna. Los estudiantes muestran comprensión de las actividades, para ajustar las acciones motrices. También demuestran comprensión de las reglas de trabajo como son respetar el espacio de los otros. La alegría y comentarios	00.00 Fase Inicial: Calentamiento. Actividad. Saltos individuales con lazo. Saltos con lazo: helicóptero y relojito (Unión de movimientos, fig 1 y 10), salto adelante, fig 2, atrás, fig 9, salto dos pies, fig 3 o un pie, fig 4 [diferentes formas de saltos] -Movimiento globales y segmentarias con lazo. -Forma básica de movimiento (FBM): saltar. -CC: ritmización-acoplamiento – equilibrio.

	por el otro. Se les aprecia concentrados en la actividad y atentos a las directrices dadas por el docente.)	que van expresando, es un indicador de tranquilidad y seguridad propia para la realización de las tareas.	
	(00:19) P: muy bien, muy bien, muy bien (*el profesor expresa aprobación y señala a tres estudiantes que realizan el siguiente salto: manteniendo la cuerda doblada por la mitad, en una sola mano, el estudiante inclina el tronco ligeramente adelante y moviendo la cuerda en círculos la pasa bajo sus pies, alternando al levantar pierna derecha e izquierda, ejercicio que el profesor denomina "relojito" fig 1. El resto de los estudiantes continúan practicando diferentes formas de salto: salto de soga pasándola con pies juntos hacia adelante "salto con dos pies" fig 2, salto de soga pasándola con pies alternos adelante y con desplazamiento, fig 3, salto de soga adelante con un solo pie, fig 4. Así los estudiantes alternan diferentes formas de saltar)* P: Saltando, saltando, saltando, saltando (*el profesor hace un rítmico chiflido).* Salto, salto, salto. Sepárense porque se estrellan con el lazo y se pegan (*dado que los estudiantes están saltando se van acercando el uno al otro y la distancia inicial se reduce).* Saltando, saltando, saltando, saltos de los que hemos aprendido. Saltando, saltando, salto, salto, salto (*los estudiantes continúan saltando de diferentes formas, fig 1-2-3 y4),* salto, salto, salto, salto, salto, salto. Á2 salto, saltando (*el profesor se dirige con esta expresión a un estudiante*	-Regulación: aprobación de la acción realizada por algunos estudiantes, como seguimiento a la definición -Regulación: Enfatizando la seguridad de los estudiantes, para que no se golpeen con el lazo. -Definición. Se puede identificar que la acción de los estudiantes y la comprensión de la consigna se desarrollan	-formas básicas de movimiento (FBM) con elementos: saltar. -capacidades coordinativas (CC): acoplamiento - equilibrio (dinámico) -disociación segmentaria. -Coordinación visomanual. -Coordinacion vispedica. -FBM: saltar-caminar-correr. -Cuidado de si -Cuidado del otro

	que no está saltando en ese instante).	sobre definiciones establecidas en sesiones de clases previas. -Regulación. Centrada específicamente en un estudiante.	
00:56. Estiramiento. Momento de la clase que forma parte de la fase inicial.	(00:56) *(el profesor hace un rítmico chiflido de llamado a los estudiantes)* P: Cada uno viene hasta esta línea blanca, 5,4,3,2, línea blanca 1. *(el profesor realiza el conteo y los estudiantes corren presurosos con el lazo en la mano, al lugar que está indicando el profesor y allí se sientan. El punto indicado se encuentra dentro del césped en el que se desarrolla la clase y los estudiantes se desplazan entre 2 metros y 6 metros aproximadamente, para llegar junto al profesor*). P: *(el profesor da un breve chiflido)* De pie todos con su cuerda. Bueno, vamos a coger la cuerda y vamos a hacer ejercicios para los brazos utilizando la cuerda, la cuerda como un 8, (*el profesor toma una cuerda doblada por la mitad, sujetando cada extremo con una mano y muestra a sus estudiantes el ejercicio, realizando movimientos que permiten pasar la cuerda de atrás a adelante formando un ocho cruzado de lado derecho e izquierdo de su propio cuerpo, solo con movimientos de brazos, fig 5. Todos los estudiantes se han puesto de pie e intentan imitar los movimientos del profesor, manteniendo una distancia entre 1 y 2 metros de separación con sus compañeros).*	-Definición. (presenta el inicio de una nueva actividad). Se conjuga con la acción inmediata de los estudiantes. -Definición-demostración: P, realiza indicación verbal y demostración. La definición, se va sobreponiendo con la devolución en la medida que P anima a los estudiantes a iniciar el ejercicio graficado en la Fig 5.	00:56. Ejercicios de estiramiento. Ejercicio: Estiramiento de miembros superiores [ocho de lado derecho e izquierdo con lazo. Figura 5] -Flexibilidad.
	(1.20) P: así 1 como un 8, 2 miren la cuerda acá (*P pasa el lazo por detrás tomándolo con las dos manos*), la paso por detrás, por detrás,	-Refuerzo de la definición. P, amplia la	

3. ANEXO: Transcripción colegio 1 - institución privada (calendario B)

sesión 1 – track 1

	por delante, por delante y por detrás, vamos 1. *(todos los estudiantes continúan realizando el movimiento que el profesor realiza, "ocho" Fig 5, mientras especifica algunas indicaciones para que los estudiantes puedan lograr el movimiento)* dos giros vamos, hacia adelante y hacia atrás, 3 como si fuera nadando en espalda, 4, M1 llegó tarde *(comenta el profesor a un estudiante que se une a la clase)*	consigna y continua la demostración, que se conjuga con la devolución. -Devolución, se sobrepone con la definición.	
	(1:44) (*el profesor da un leve chiflido*) P: piso la cuerda doble con un pie, así, así y bajo atrás y me mantengo en equilibrio y hago estiramiento así *(el profesor realiza un ejercicio de estiramiento: dobla el lazo por la mitad y lo pone bajo uno de sus pies, lo pisa sosteniendo los extremos con cada una de sus manos, la otra pierna va ampliamente hacia atrás "estiramiento de psoas iliaco", fig 6. La mayoría de los estudiantes observan e imitan al profesor, 5 estudiantes aun no realizan el nuevo ejercicio aun practican el anterior),* P: vamos 1,2,3,4 estiramiento, 5. Cambie de ejercicio *(el profesor se acerca a los estudiantes que aún no hacen el ejercicio y señala el ejercicio que están haciendo la mayoría de sus compañeros)* 6,7 estiramiento así o doblo la rodilla 8, más atrás la pierna *(el profesor corrige la posición a una estudiante que no separa lo suficiente las piernas durante el ejercicio),* P: 10, cambio de patica, la otra patica, la otra patica así, piso la cuerda y bajo la pierna (*el profesor muestra nuevamente el ejercicio a los estudiantes pero ahora indica que deben cambiar la pierna de adelante, fig.6*), 1, 2, 3. Así doble, cojo las puntas y así (*el profesor*	-Definición. P, da la consigna y realiza la demostración. -Devolución. -Regulación. -Refuerzo de la definición. -Regulación: Centrada en un estudiante. -Refuerzo de la definición: P, da la consigna y a la vez realiza la demostración.	1.44. Estiramiento miembros inferiores. Ejercicio: Estiramiento de psoas iliaco. Doblar el lazo por la mitad ponerlo bajo uno de los pies, lo pisa sosteniendo los extremos con cada una de sus manos, la otra pierna va ampliamente hacia atrás fig 6. -Flexibilidad. -CC: Equilibrio (estático)

3. ANEXO: Transcripción colegio 1 - institución privada (calendario B)

sesión 1 – track 1

	indica a un estudiante cómo debe tomar la soga y cómo debe realizar el ejercicio) 4 y bajo así 5,6,7, no está haciendo nada (*se refiere a un estudiante que no está realizando el ejercicio, luego el profesor da un leve chiflido*).	Definición se sobrepone con devolución y se conjuga con la acción inmediata de E -Regulación: centrada en un estudiante.	
	(2:30) P. Ahora voy a pisar la cuerda así, miren, voy a hacer estiramiento de piernas, entonces vamos a hacer así *(el profesor indica que deben tomar una punta de la cuerda en cada mano y pisar con los dos pies la parte de la cuerda que está sobre el pasto, mientras separan las piernas, el torso se inclina ligeramente hacia adelante "apertura de piernas en abducción" fig 7. A la vez que el profesor hace la demostración los estudiantes realizan el ejercicio).* Separo las piernas lo que más pueda hasta llegar al borde de la cuerda, cuando llego al borde de la cuerda cuento 10 segundos. Dele a ver. Que se estire la cuerda totalmente y cuento 10 muy bien ese ejercicio, uy súper, uy súper ese también está muy chévere, más separadas las piernas, más separadas, más, mas, mas, mas, eso. (*el profesor camina entre los estudiantes haciendo refuerzos positivos y correcciones al ejercicio cuando hay lugar a ellas)*	-Definición: P, da la consigna y a la vez realiza la demostración. La definición se conjuga con la devolución, estudiantes realizan la acción siguiendo la demostración. -Refuerzo de la definición. -Devolución se conjuga con la definición. -Regulación: P, aprueba el ejercicio de algunos estudiantes, y corrige a otros.	2.30. Ejercicio: Apertura de piernas en abducción. Tomar una punta de la cuerda en cada mano y pisar con los dos pies la parte de la cuerda que está sobre el pasto, mientras separa las piernas, el torso se inclina ligeramente hacia adelante, Fig 7. -Flexibilidad -CC: Equilibrio (estático)
	(3:11). P: Ahora acabe de pensar un ejercicio chévere, van a hacer	P, atento a la dinámica de la clase, ajusta y propone nuevos ejercicios, tomando decisiones sobre las acciones vistas. - Definición. P, da la	3.11. Estiramiento de

3. ANEXO: Transcripción colegio 1 - institución privada (calendario B)

sesión 1 – track 1

	así *(el profesor realiza la demostración del ejercicio, flexionando la rodilla pone la cuerda en el empeine del pie y con la cuerda tomada por los extremos levanta el pie cuanto es posible " esti ramiento d e cuádriceps" ,fig 8. A la vez que el profesor hace la demostración los niños realizan el ejercicio)*, cogen el pie con la cuerda, muchachos cogen el pie con la cuerda y subo el pie, equilibrio y estiramiento. Hay equilibrio y estiramiento, vamos. Cuentan 10 segundos, dejen las lombrices quietas que ellas necesitan vivir también *(se dirige a un grupo de estudiantes que arrodillados escarban entre el pasto)*. Vamos está muerta pero un pájaro viene y se la come, vamos rápido trabajando, trabajando, vamos trabajando, vamos el ejercicio. ¿Quién lo pudo lograr? *(a una buena parte de los estudiantes se les dificulta el ejercicio "estiramiento de cuádriceps" y lo realizan poniendo la soga en la planta del pie, lo que dificulta que este sea levantado hacia la parte posterior como lo muestra la figura 8)*, sí por ahí, dele haber *(el profesor señala a un par de estudiantes que realizan correctamente el ejercicio).* Si muy bien eso muy bien y cambie de pierna ahora a la otra, no se complique tanto. No la maten, no la destripen (*nuevamente se dirige a un par de estudiantes que juegan con una lombriz en el pasto*).	consigna y simultáneamente realiza la demostración. -Definición-, continúa. -Devolución. -Devolución. -Regulación	cuádriceps. Flexionando la rodilla pone la cuerda en el empeine del pie y con la cuerda tomada por los extremos levanta el pie cuanto es posible, fig 8. -Flexibilidad -CC: Equilibrio (estático) -Cuidado de la naturaleza (contenido transversal). -Ajuste postural. -Cuidado de la naturaleza (contenido transversal).

3. ANEXO: Transcripción colegio 1 - institución privada (calendario B)

sesión 1 – track 1

4.15. Fase central de la clase. .	(4.15) P: Listo vamos a ver quién resiste más en la línea blanca, vamos a saltar la cuerda en la línea blanca. Nos paramos en la línea blanca (*el profesor realiza el conteo y los estudiantes se disponen rápidamente con el lazo en las manos sobre la línea indicada*), 5 para empezar, 4 para empezar, 3 para empezar, 2 para empezar, vamos a ver quién es el que dura más saltando con los dos pies, fig 2. *(los estudiantes se organizan uno al lado del otro sobre la línea blanca, mientras el profesor da la indicación los estudiantes practican el salto hacia adelante con pies juntos*), sin moverse de la línea blanca, no me voy para atrás, pa allá, solo ahí, controlo y salto. Vamos a empezar, el que falle para, el que falle para, para saber cuál es el que más salta. 5 para empezar, 4 para empezar, ayúdame a mirar por este lado *(el profesor le solicita colaboración a la profesora auxiliar que está acompañando al curso durante la clase),* 3 para empezar, 2 para empezar, recuerden, el que se le enrede la cuerda para, para saber quién es el que dura más saltando, listos, (*el profesor da un leve chiflido*) saltando, saltando, saltando *(los estudiantes inician los saltos excepto dos niñas que aún no están lista e inician los saltos unos segundos después),*el que se le enredo pare (*algunos estudiantes saltan con más destreza que otros*), Vamos seguido aquí tengo 1, 2, 3, saltando, 4 saltando (*el profesor cuenta a los estudiantes que aun saltan sin haber parado).* PA: F1, quieto (*la profesora auxiliar se dirige a un estudiante*).5.28. E: yo no he perdido, sino que no quiero saltar (*expresa un estudiante al profesor)*	-Definición-. -Refuerzo de la definición, que se conjuga con la acción de E. -Devolución. Se conjuga con refuerzo de la definición. -Continua Devolución y se conjuga con la definición. - Regulación.	4.15. ejercicio: salto de lazo con dos pies, fig 2. -CCF: Resistencia -FBM con elementos: Saltar. -Reconocimiento de sí mismo y de los otros. -CC: Acoplamiento. -Coordinación visomanual. - Coordinación visopedica. -Posibilidades motoras. - Prácticas motoras de preferencia.

3. ANEXO: Transcripción colegio 1 - institución privada (calendario B)

sesión 1 – track 1

	(5.30) P: Campeona *(el profesor da un leve chiflido y se dirige a una estudiante)*, A1 fue la que salto más, nuevamente, listos, vamos a volverlo a hacer, busque su espacio que no se choque con nadie, que yo lo pueda observar (*los estudiantes se reacomodan en el espacio indicado por el profesor, preparados con las sogas en las manos*), 5,4,3 para empezar, 2 para empezar (*el profesor da un leve chiflido*), saltando, vamos saltando saltando, quien dure más, quien dura más, el que falle para, el que falle para (*ya diez estudiantes han parado)*. 6.01. P: Alla me están saltando de para atrás, súper siga, siga (*el profesor se refiere a una estudiante que, a diferencia de sus compañeros, realiza el ejercicio saltando con dos pies de espalda, Fig 9. El profesor da un chiflido para anunciar el final del ejercicio)*, 6.11. A 1 otra vez primera, ¿usted se enredó? *(el profesor pregunta a un estudiante)*, E: No. P: segundo bien. E: yo no, yo no, yo no (*mencionan varios estudiantes al unísono*) P: primero, primero, primero listo *(se dirige el profesor señalando a los estudiantes que mencionan que no se enredaron)*. E: me amarras el zapato (*se dirige un estudiante al profesor*). P: por favor (*Se dirige el profesor al estudiante y le amarra el Zapat*o). E: por favor.	Devolución, se conjuga con la definición. -Devolución. -Refuerzo de la definición. -Definición. P introduce un nuevo ejercicio a partir de la propuesta de una estudiante.	-Cuidado de sí. -Cuidado del otro. -CC: Orientación. -Espacio- temporalidad. -Posibilidades motoras. -Posibilidades motoras. -Combinación de la forma básica de movimiento saltar. -Expresión motriz.
6:26. Cambio de actividad, inicia organización para el circuito de habilidad	(6.26) P: cada uno va a coger su cuerda y se la va a amarrar a la cintura, cuerda en la cintura, cuerda en la cintura ¿listo? Vengan acá cuerda en la cintura, cuerda en la cintura, venga a ver para acá, cuerda en la cintura y se viene para acá. (El profesor señala la zona junto a tres pequeños cubos de color amarillo que ya estaban previamente dispuestos sobre el césped para la clase. *(Los*	-Definición, se conjuga con -devolución y la acción de los estudiantes al amarrarse la cuerda en la cintura.	6.26. Cambio de actividad: Inicia organización de estudiantes, para explicación del circuito de habilidades. Formas

conformado por 11 zonas. Esta actividad forma parte de la fase central de la sesión.	*estudiantes se desplazan al punto señalado mientras se amarran la cuerda a la cintura*).6.50. EA: me la amarras (*una estudiante se dirige al profesor, solicitándole que le amarre la cuerda a la cintura*). P: usted tiene que buscar como sostenerla ahí, en la cintura.	-Refuerzo de la definición a una estudiante, a partir de un problema que surge a EA para seguir la consigna dada por P.	básicas de movimiento y capacidades coordinativas, el recorrido está compuesto por 11 zonas con diferentes ejercicios. -Construcción de autonomía.
	(6.57) P: Aquí hagan filas, listo hagan la fila *(el profesor señala el lugar en donde los estudiantes se deben ubicar en fila, y realiza unos musicales chiflidos*), listo con su cuerda en la cintura ¿ya se organizó?.7.12. Pues haga un nudito, aprenda a hacer un nudito, como se pone el cinturón después (*el profesor se dirige a un niño que aún no se amarra la cuerda a la cintura*). Listos. Listos. Listos, que solo solucione, rápido ahora para allá. 7.29. ayúdame a una cosa *(el profesor da indicaciones a la profesora auxiliar que acompaña al grupo, mientras le señala el circuito dispuesto para las actividades que siguen*), suben por el rodadero amarillo, después de pasar ese pasamanos hay un pasamanos alto, me colocas una colchoneta delgadita, que está contra la capilla, una ahí. PA: ¿en el pasamanos grande? P: sí, pero en el piso, y la otra me la colocas aquí al lado del tobogán como al lado de las barras, ahí la otra, listo. Dos colchonetas delgaditas, del tobogán se pisa y hay unas barras aquí, ahí en el piso me pone una, listo. P:*(El profesor se dirige a los estudiantes*) Bueno, preparados, vamos a hacer.	-Refuerzo de la definición. -Refuerzo de la definición, a un estudiante. -Definición condiciones. P solicita a PA ajustar elementos (colchonetas). Para mejorar condiciones de seguridad durante una zona del circuito. -Definición refuerzo.	Construcción de autonomía. -Construcción de

3. ANEXO: Transcripción colegio 1 - institución privada (calendario B)

sesión 1 – track 1

	Amárrelo, pero para que después lo pueda desamarrar. Miren silencio. 8:13. E: ¿me puedes amarrar? (*estudiante pregunta al profesor)* P: No tu hazlo tú, tienes que aprender a hacer nudos. (*los estudiantes ya se encuentran dispuestos en fila)*	-Refuerzo de la definición a un estudiante.	autonomía.
8:43. P Inicia explicación del circuito de habilidades, a los estudiantes.	(8:22) P: Estoy quemando tiempo, y no he podido arrancar (*el profesor se dirige a tres estudiantes que se han salido de la fila*), 8.31.el que me esté escuchando levante la mano así, la otra mano (*el profesor realiza los movimientos que verbaliza, con las manos levantadas sobre la cabeza*), las dos manos en la cabeza, en las rodillas, en los hombros *(todos los estudiantes siguen los gestos e indicaciones del profesor)*. 8.43. Atención, vamos a pasar por este sistema de saltos (*señala los materiales didácticos previamente dispuestos en el césped*), todos los saltos los conocen, todos los saltos los pueden hacer. La persona que me tumbe algo para y lo coloca como es (*el profesor se refiere a los materiales didácticos que estas distribuidos sobre el césped)*, recuerden que la escalera es un pie en cada escalera (*escalerilla de tela colocada sobre el césped*). 8:58 en estos hacemos equilibrio (*señala tres pequeños cubos ubicados sobre el césped a una distancia de aproximadamente 20cm el uno del otro*), escalera, saltos. *(P continúa señalando los materiales didácticos dispuestos sobre el césped).* Me ayuda a colocar las vallas mientras mando la primera, bien paraditas *(solicita el profesor a un estudiante).* Pasa por las vallas, los saltos. Respeta que estoy hablando *(el profesor camina*	Llamado de atención para algunos estudiantes. P realiza y verbaliza movimientos para captar la atención de los Estudiantes que siguen la indicación: manos arriba, en cabeza, en rodillas y en hombres -Definición. P refiere que ya conocen los saltos, hay una definición ya instaurada en las clases anteriores. -Definición- continúa. Esta implícito un problema de movimiento, P indica "equilibrio", pero no especifica la forma de precisa de pasar los cubos. -Definición-continúa. Llamado de atención	8:43 Explicación de los ejercicios. -Saltos. "sistema de saltos", mencionado por P. - "Equilibrio". Mencionado por P. - "Pasar las vallas, saltos". Mencionado por P.

	hacia el final de la fila y se dirige a un grupo de estudiantes que dialogan entre sí), estoy hablando y dando una información. Ustedes 3 estoy hablando y no puedo así si están ustedes conversando y no saben qué hacer. Listo (*el profesor da un pequeño chiflido, los estudiantes permanecen en la fila mientras P sigue con la explicación de recorrido)* hacen todo esto. Aquí hacemos equilibrio sin tocar el piso, como la anterior vez que hicimos, el que toque el piso se devuelve. (*P señala, mostrándoles a los estudiantes otros materiales didácticos dispuestos para el recorrido del circuito)*	para que algunos estudiantes dispersos centren su atención. -Definición- continúa. P indica "como ya hicimos la otra vez" hay una definición ya instaurada en las clases anteriores.	
	(9:44) P: Tu no lo haces, entendido, tu no lo haces (*el profesor se dirige a un estudiante).* Entonces pasa por ahí (*al dar la explicación el profesor señala los materiales didácticos que están ubicados en un amplio espacio, los estudiantes continúan en fila atendiendo a la explicación*), pasa por ese túnel que esta allá, tampoco lo haces porque es parte de la clase (*el profesor se dirige nuevamente al mismo estudiante)*, allá en esa colchoneta hacemos un rollo, ¿si la ven allá encima?, allá tenemos otro equilibrio. Seguimos por la montaña (*pequeñas montañas formadas en el amplio césped).*10.10. y encontramos unos cauchos blancos, primera encontramos unos cauchos blancos allá, unos cauchos como así de altos *(el profesor indica con la mano a la altura de su rodilla, la altura de los cauchos),* vamos a saltar 3 cauchos. 10.15. como usted quiera salta para allá para allá, para donde quiera, se vuelve a subir a la montaña, ¿M1, M1 que es lo que hace después de los cauchos? silencio un momento ¿Qué dije? E: subirse a la montaña.	-Definición- continúa. -Definición- Continúa. -Definición-. Continúa. Está implícito un problema de movimiento, P indica "vamos a saltar tres cauchos", pero no precisa la forma de saltar. -Devolución. Pregunta realizada a un estudiante que se encuentra desatento.	- "Rollo". Mencionado por P -Equilibrio. "tenemos otro equilibrio" mencionado por P

3. ANEXO: Transcripción colegio 1 - institución privada (calendario B)

sesión 1 – track 1

10:59. P finaliza la consigna de explicación y estudiantes inician el recorrido.	(10:34) P: Sube la montaña baja al parque (*esta parte del recorrido se desarrolla en una estructura de parque para niños, compuesto por: escaleras, 3 rodaderos, un túnel y una barra ubicada de forma horizontal a 2m del piso aproximadamente)*, se sube por el rodadero amarillo, pasa por el pasamanos por encima, salta una colchoneta que hay en el piso, sube por la escalera o por los dos rodaderos y salta la otra colchoneta. Después desde el parque se viene saltando la cuerda, hasta aquí para tomar agua, entendido. 10: 59. Primero, vamos ya arranca *(En el orden de la fila del primero al último los estudiantes inician el recorrido previamente explicado por el profesor)*, equilibrio como es el equilibrio, no, ¿Cómo es el equilibrio? (*le pregunta a la primera estudiante que no pasa sobre los pequeños cubos sino junto a ellos*). Eso *(la estudiante reinicia y hace correctamente el equilibrio*) dele haber 2da, 3ra. (*Una vez los estudiantes inician el recorrido el profesor se dirige a la profesora auxiliar para dar indicaciones).* 11:13. La idea es que salten al piso, ellos se van a parar donde están los números y esas cosas de moverse y se van a parar en el rodadero y van a saltar ahí, me ayudas allá cuando pasen este rollo de aquí del palo que está parado, allá van a saltar 3 veces, me ayudas en que se suban a la montaña y yo estoy allá.	-Definición- continúa. -Devolución, se conjuga con la regulación. A partir de la pregunta de P, la EA modifica su acción y realiza el movimiento de acuerdo a lo requerido. El problema ha quedado solucionado para todos los estudiantes, quienes a su paso imitan la acción de la primera EA. P: se dirige a la profesora auxiliar, para solicitarle que apoye en una parte del recorrido a los niños, recordándoles que suban la montaña.	- "sube la montaña", mencionado por P. Mencionado por P - "Baja al parque" - "sube pro rodadero". Mencionado por P - "pasa pasamanos por encima". mencionado por P - "salta a colchoneta en el piso". Mencionado por P - "sube por escaleras o rodadero". Mencionado por P - "salta colchoneta". Mencionado por P - "salta la cuerda". Mencionado por P. -Cuidado de sí. -Hidratación para el correcto desarrollo de la actividad física.
	(11:37) P: Eso equilibrio vamos. Dele haber. 11.42. E: Él está moviendo la cuerda y casi me pega en la cara (*expresa un*	-Devolución.	

	estudiante acercándose al profesor) P: Pásate de ultimo porque tú les pegas a los demás y no quiero esos golpes, (*el estudiante expresa brevemente algo que no es comprensible*) entonces no le pegues a nadie ni lo toques con la cuerda ni nada o si no te saco atrás (*el profesor se dirige a uno de los estudiantes.* S*imultáneamente los estudiantes siguen el recorrido por las zonas dispuestas en la parte inicial del recorrido:* ***zona 1****-Pasando en equilibrio sobre tres pequeños cubos, poniendo un pie sobre cada uno para avanzar al siguiente.* ***Zona 2****-escalerilla, saltando con pies alternos.* ***Zona 3****- Carrera en zig-zag pasando entre conos.* ***Zona 4****- Salto con pies alternos pasando seis obstáculos fabricados con tubos de plástico y dispuestos a diferentes alturas, entre 10 y* *30 cm aproximadamente, y con una distancia aproximada de 2m entre cada obstáculo.* ***Zona 5****-salto con pies alternos sobre parejas de conos y aros, finaliza saltando sobre tres aros).*	P: hace llamado de atención a un estudiante, refiriendo el cuidado a sus compañeros, para que no los golpee con la cuerda. Además, le indica que si golpea a alguien lo pondrá atrás. En el paso de las zonas 1 a 6, P, no ha indicado con precisión los movimientos que deben hacer los E. El escenario y los materiales didácticos inducen los movimientos, por otra parte, los estudiantes repiten los movimientos de la primera EA en hacer este recorrido. Así los posibles problemas se solucionan para todos los estudiantes, quienes a su paso imitan la acción de la primera EA.	-cuidado de los otros. *Zona N°1 del recorrido:* Pasando en equilibrio sobre tres pequeños cubos, poniendo un pie sobre cada uno para avanzar al siguiente. -FBM combinaciones con elementos: correr-salar. *Zona N°2:* Pasar escalerilla sobre el césped, saltando con pies alternos. -FBM: correr, ritmo y secuencia, sorteando peldaños de escalerilla. *Zona N°3:* Carrera en zig-zag pasando entre conos. *Zona N°4:* Salto con pies alternos pasando pequeñas vallas. *Zona N°5:* Salto con pies

			alternos sobre parejas de conos y aros, finaliza saltando sobre tres aros. -FBM combinaciones con elementos: saltar-correr sobre obstáculos. -CC: acoplamiento-equilibrio-cambio-ritmización-orientación.
	(11.59) P. ¿Para donde sigue? (*pregunta el profesor a los estudiantes que desplazándose uno detrás del otro realizan el recorrido, pero han olvidado el trayecto que sigue. Ante la pregunta los estudiantes recuperan el rumbo*), correcto. ¡ay! Pero no es por encima, es equilibrio (*P, indica a una estudiante que va a pasar por un costado sobre la pequeña montaña y no por la estructura para equilibrio de la zona 6).* Equilibrio, equilibrio, vamos si toca el piso pa la cola, toco el piso, 12.12. cójase de los tubos como quiera *(siguiendo el recorrido sobre el césped ubicada detrás de los salones, los estudiantes llegan a la siguiente zona del circuito:* ***zona 6-*** *los estudiantes deben pasar una estructura de tubos, de los cuales se pueden apoyar para no tocar el piso mientras hacen equilibrio sobre pequeños cubos amarillos, separados aproximadamente 1m el uno del otro. El profesor da indicaciones a los estudiantes que están pasando en este momento. El estudiante que toque el piso antes de terminar la estructura debe*	-Regulación. P pregunta para que los E continúen el circuito de acuerdo con la explicación previa. -Regulación a una EA -Refuerzo de la definición. P. da un indicio de cómo se puede solucionar el problema, para pasar la zona 6. -Refuerzo de la	-"Equilibrio" mencionado por P. *Zona N°6:* pasar una estructura de tubos, de los cuales se pueden apoyar para no tocar el piso mientras hacen equilibrio sobre pequeños cubos amarillos. -FBM: Trepar -CC: Equilibrio

	pasar al final de la fila), acá se meten a la cueva después *(P. señala la estructura de la cueva,)* busque su forma de pasar sin tocar el pasto, toco el pasto, pa la cola, pa la cola. *(p nuevamente indica a los estudiantes en la zona 6, aun ninguno ha pasado esta parte del circuito)*	definición. Desde un problema que los estudiantes deben solucionar con sus acciones de movimiento, para pasar sin tocar el pasto en esta parte del circuito. Además, P menciona que aprendan de quienes ya pasaron - imitación.	(dinámico)-orientación. -Expresión motriz.
	(12:23) P. Dele a ver. Quien sigue, aprendan de los que pasan, a ver como pasa, ¡uy! me gusta, me gusta, esta todo amarrado entonces no se cae *(P indica al E que está intentando pasar la zona 6, que los tubos están amarrados entre sí y no se van a caer),* buena pasada, listo. *(ante esta situación problemática, los estudiantes reflexionan sobre las posibilidades de pasar, apoyándose en los tubos. Van tomando el riesgo de su solución propuesta y ejecutan la acción. Las primeras dos niñas no encuentran una respuesta adecuada y tocan el pasto y el docente con mando directo, los regresa al final de la hilera. El tercero en pasar, un estudiante varón, encuentra una solución para pasar, subiéndose a los tubos y efectivamente lo logra. Hay que anotar que es un poco más grande que las niñas y con sus segmentos más largos, puede más fácilmente treparse a los tupos evitando tocar el césped y pasando justo con apoyo en los tacos amarillos que si se podían tocar con*	-Devolución, a un E que intenta pasar la zona 6. -Regulación, a E que logra pasar la zona 6, de forma creativa. En este circuito motor propuesto por P, el paso sobre los tacos amarillos, con apoyo en la estructura de tubos metálicos (zona 6), exige toma de decisiones por parte de los estudiantes y creatividad para encontrar la solución. Es esta una situación	*Zona N°6:* pasar una estructura de tubos, de los cuales se pueden apoyar para no tocar el piso mientras hacen equilibrio sobre pequeños cubos amarillos. -FBM: Trepar -CC: Equilibrio (dinámico)-orientación. -Expresión motriz.

	los pies. Los siguientes estudiantes copian la respuesta de este niño y tienden a acertar con la tarea)	problémica. Pero una vez que un estudiante encuentra la solución, los que vienen detrás en la hilera copian el modelo. Se aprecia más habilidad motora en los varones, para superar estos obstáculos.	
	(12:34) P: siga bajo la cueva, allá hay unos tubos, con cuidado (*el profesor continúa acompañando a los estudiantes, que llegan a la otra parte del recorrido:* ***zona 7****- ahora los estudiantes pasan por dentro de una pequeña cueva elaborada con colchonetas).* Listo equilibrio acá, rollo, rollo, equilibrio dele, equilibrio, siga por la montaña (*el profesor indica la siguiente parte del recorrido.* ***Zona 8****- los estudiantes hacen rollo sobre una colchoneta y luego pasan en equilibrio sobre tres pequeños cubos de color amarillo. Entre las diferentes partes del recorrido los estudiantes se desplazan corriendo*), 12.57. tres saltos a esos cauchos, bájese por aquí 3 saltos a los cauchos, vamos, vamos sigan. 3 saltos, pero hay varios cauchos, pueden saltar para acá, para allá, y sigue por la montaña vamos rápido, rápido, eso. 3 saltos vamos (*el profesor indica la siguiente parte del recorrido a los estudiantes que van pasando por allí.* ***Zona 9****- los estudiantes deben pasar saltando sobre un amplio rectángulo, elaborado con cauchos, que están dispuestos a una altura de aproximadamente 60 cm del césped. La manera como el docente ha dispuesto el rectángulo de cauchos, algunos a mayor*	-Definición-refuerzo. -Refuerzo de la definición. El profesor continúa acompañando durante los ejercicios del circuito, a los estudiantes que van en la primera parte de la fila. -Refuerzo de la definición, se conjuga con devolución y la acción simultanea de los estudiantes.	*Zona N° 7:* Pasar por dentro de una pequeña cueva elaborada con colchonetas. -FBM: gatear-reptar. -Expresión motriz. *Zona N°8:* Hacer Rollo sobre una colchoneta. y luego pasar en equilibrio sobre tres pequeños cubos de color amarillo -FBM: rodar (rollo)-correr -CC: equilibrio (dinámico) – orientación

	altura que otros, es otra prueba que exige la toma de decisiones por parte de los estudiantes. La tarea en la zona 9, consiste en saltar sobre los cauchos cayendo al interior del cuadrado demarcado por estos, para luego salir y continuar corriendo por el circuito demarcado. Como los cauchos se encuentran a diferente altura sobre el césped y los estudiantes deben saltar sobre ellos, se aprecia cómo se detienen un instante, reflexionan sobre esas alturas y sus posibilidades motoras, para decidir por qué parte del caucho saltar. Autoevalúan sus propias posibilidades de salto, deciden en que punto saltar y efectivamente lo hacen, tomando el riesgo que ello les plantea. En su generalidad, los estudiantes aciertan, no sin que haya alguno que tome mal el cálculo y choque con el caucho. Alguno, inclusive, decide levantar el caucho y pasar por debajo de este)	Se observa como los estudiantes reflexionan tomando decisiones y actúan.	– cambio – acoplamiento. *Zona N°9:* Pasar saltando sobre los cauchos (altura aprox. 60cm sobre el césped) cayendo al interior del cuadrado demarcado por estos, para luego salir y continuar corriendo por el circuito demarcado -FBM con elementos: saltar (incremento de la complejidad obstáculos a altura de 60cm aprox) – correr. -CC: Equilibrio (estático y dinámico) – orientación – acoplamiento. -Posibilidades motoras. -Expresión motriz.
	(13:20) P: Sí, señor, pero no se enreden sigan, sigan, sigan, por aquí, y se sube por la montaña por acá vamos, siga, siga pal parque, vamos. Por aquí, caminito delgadito, equilibrio por encima. Siga. Siga, se baja por aquí, se sube por acá, súbase por acá, por acá,	-Refuerzo de la definición, Se conjuga con devolución y acción simultanea de los estudiantes.	-"Subir la montaña". Mencionado por P -"Equilibrio".

	súbase por el rodadero, rápido, rápido, por arriba eso, por encima, eso (e*l profesor se desplaza al parque infantil y brinda apoyo a cada uno de los estudiantes que se encuentran en esta parte del recorrido, los estudiantes están dispersos realizando las diferentes estaciones del recorrido*), y salta a caer parado aquí si quiere, eso, pase, salta aquí, listo, se sube por esa escalera, sube por el rodadero corriendo eso y pasa por el pasamanos caminando, se mete por ese túnel por ahí y salte aquí, desde ahí, y se va saltando la cuerda hasta tomar líquido y para. Dele pase, pase, Se sube por el rodadero, no, se sube corriendo por el rodadero, por aquí y pasa por ese pasamanos eso, de acá salta a la colchoneta que no se vaya a pegar con los tubos, vamos a hacerlo aquí por este lado, se para aquí y salta, rápido rápido salte, eso se sube por la escalera, por la escalera de allá eso, se pasa por el túnel, rápido rápido dele rápido, suba suba, se mete por ahí se para aquí, y salta acá, salta la cuerda y va a tomar agua para volver a empezar.	-Refuerzo de la definición, se conjuga con acción simultanea de los Estudiantes. -Devolución, se sobrepone con el refuerzo de la definición. -Devolución. -Refuerzo de la definición. P, continúa dando indicaciones a cada uno de los estudiantes que llegan a la estructura del parque. La definición se conjuga con la devolución.	Mencionado por P. -“Subir por el rodadero”. Mencionado por P. -“Salta a caer parado”. Mencionado por P -“subir la escalera”. Mencionado por P. - “subir rodadero corriendo”. Mencionado por P. -“caminar sobre el pasamanos”. Mencionado por P. -“Desplazarse saltando la cuerda”. Mencionado por P. -FBM: Correr (combinaciones subiendo y bajando la pequeña montaña-subiendo el rodadero)-caminar (sobre pasamanos) – saltar (de altura a colchoneta) -CC: Equilibrio (dinámico)
	(15:30) P: Espera allá un ratico descansando tomando agua, rápido.	-Refuerzo de la	

	Quien va quien va hay que saltar la colchoneta, para eso la puse, se pasa por aquí y listo se pasa por ese túnel, vamos rápido rápido, por aquí, por aquí. Vamos este camino está súper, pasa por el túnel, rápido túnel, viene aquí y salta aquí y a tomar agua. Salte, salte listo quien va, eso salte, salte desde ahí que es más seguro, ahí va saltando la cuerda. Hasta allá para tomar agua salta la cuerda, eso métase por aquí pase por los bordes, borde y salta a la colchoneta, se sube por el rodadero amarillo, denle chicas, aquí desde aquí. 16.39. (*el profesor continúa brindado apoyo a los estudiantes que pasan por la estructura del parque infantil. **Zona 10-** en esta parte del recorrido los estudiantes suben corriendo por un rodadero amarillo, luego pasan arrodillados sobre un pasamanos, desplazamiento de aproximadamente un 1m de largo y a una altura de 1.20 m del piso, al terminar el pasamanos saltan a una colchoneta dispuesta sobre el césped e inician un ascenso de 1.30 m, por una escalera fabricada con sogas, al terminar el ascenso pasan por un túnel, se paran sobre la parte superior del rodadero y saltan desde una altura de 1.20m a una colchoneta, finalmente, **zona 11**- toman la cuerda que cada uno lleva en la cintura y se desplazan saltando sobre la soga, hasta llegar a la zona de descanso en donde toman agua).* Se sube por el rodadero amarillo corriendo, eso pasa por ese pasamanos amarillo, eso siga. EA: ¿por arriba?, P: si, ponga los pies, a ver como hace, y por este lado salta a la colchoneta. Vamos súbanse al rodadero M1 eso, pase pase quien llego, quien llego, 17:05. mire como coloca los pies, mire como coloca las rodillas, eso pase, pase, sin caerse *(el profesor*	definición. A otro estudiante -Devolución, se conjuga con la definición. Simultáneamente acción de los estudiantes. -Devolución, centrada en otro estudiante que llega a la estructura de parque. -Refuerzo de la definición que se conjuga con la -Devolución, a dos estudiantes que llegan a la estructura del parque. -Refuerzo de la definición, que se conjuga con la devolución, a las dos estudiantes que se encuentran en la estructura del parque. -Regulación.	-Cuidado de sí. -Hidratación para el adecuado desarrollo de la actividad física. - Cambios fisiológicos durante la actividad física. *Zona N°10:* Estructura de parque infantil. Subir corriendo sobre el rodadero, luego pasar arrodillados sobre un pasamanos, saltar de altura (1.20 m) a colchoneta sobre el césped, ascender por escalera de sogas (1.20 m), luego pasar pequeño túnel y saltar desde altura a colchoneta (1.20 m). -Posibilidades motoras. -FBM: correr (subir corriendo)-reptar-gatear-trepar – saltar (salto de altura). -CC: equilibrio (dinámico)-cambio – acoplamiento.

	continúa apoyando y dando indicaciones al paso de los estudiantes por la estructura del parque infantil, en este momento a dos EA que se desplazan arrodilladas sobre el pasamanos). Aquí parada eso muy bien, se para aquí, y salta allá.	P, insiste a una estudiante, para que revise su postura al pasar por una parte de la estructura. Esto lleva a que EA se ajuste y confronte sus posibilidades con los requerimientos del medio y logre el objetivo propuesto (pasar sobre el pasamanos). La compañía de P a EA da seguridad. En la zona 11, P no precisa el salto que se debe hacer, pero la consigna "ir saltando la cuerda" induce la acción de los estudiantes. Según, Fig 3.	*Zona N°11:* tomar la cuerda que cada uno lleva en la cintura y desplazamiento saltando sobre la soga, fig 3, hasta llegar a la zona de descanso en donde toman agua. -FBM con elementos: saltar (la cuerda, fig 3)-correr. -CC: acoplamiento-ritmo -coordinación visomanual. -Coordinación visopedica. -Posibilidades motoras. -Ajuste postural. -Conocimiento de sí mismo. Una vez los estudiantes hidratan, reinician el recorrido, cada estudiante recorre la totalidad de las zonas aproximadamente tres veces.

	(17:23) P: Listo se sube por esa escalera, de la cuerda, rápido muchachas, eso por aquí y salta a la colchoneta desde el rodadero que esta allá, vamos sube, eso vamos túnel, se sube por este rodadero rapidísimo, se para aquí en este y salta acá, eso. Salte salte ok, coge la cuerda salto de cuerda para a tomar agua y descansa un ratico. Salto de cuerda para tomar agua. M1 por aquí, por aquí es la subida. M1 por aquí, por acá es la subida (*le insiste el profesor a un estudiante que intenta subir al pasamanos por otro lugar diferente al rodadero. El docente aquí maneja el mando directo para orientar el paso por esa estructura mecánica, pues los estudiantes tienden a utilizar los diferentes componentes, saliéndose de la ruta trazada. La situación de riesgo exige la directividad del docente, dado que, de una altura considerable para ellos, deben saltar a las colchonetas y si no lo toman con calma se pueden golpear al caer). S*alta se mete por aquí, se sube por acá, ¿quién llego a esta zona? se sube corriendo el rodadero, 18.15. se sube corriendo el rodadero desde allá, más atrás, más impulso, ya. Rápido G1. Suba suba suba eso. Por aquí, por encima. 18.34. E: ¡ahy! No eso me da miedo. P: pues ponga las manos y los pies todo el cuerpo úselo. Todo el cuerpo hágale. M1 se para en el borde, ahí y salta a la colchoneta, se va saltando la cuerda y toma agua. Rápido a ver. Se me están demorando mucho (*el profesor se refiere a los estudiantes que hasta ahora inician el recorrido en el parque infantil*), mueva las manos, pase sentado entonces, eso ya llego dele, vamos, (*el profesor da indicaciones y anima a un estudiante que se pone algo nervioso al pasar arrodillado sobre el pasamanos*).19.04. EA: pero	- Definición, refuerzo se conjuga con la -Devolución. -Regulación, a un estudiante que intenta pasar la estructura de una forma diferente. Algunos estudiantes se concentran y desde arriba viendo la colchoneta, en un instante deciden saltar. -Refuerzo de la definición a otro estudiante, se conjuga con la regulación. -Regulación. Un estudiante expresa que le da miedo pasar sobre el pasamanos, ante esto el profesor le da una indicación. -Regulación se conjuga con devolución. P, invita a E a encontrar	*Zona N°10:* Estructura de parque infantil. Subir corriendo sobre el rodadero, luego pasar arrodillados sobre un pasamanos, saltar de altura (1.20 m) a colchoneta sobre el césped, ascender por escalera de sogas (1.20 m), luego pasar pequeño túnel y saltar desde altura a colchoneta (1.20 m). -Posibilidades motoras. -FBM: correr (subir corriendo)-reptar-gatear-trepar – saltar (salto de altura). -CC: equilibrio (dinámico)-cambio – acoplamiento. *Zona N°11:* tomar la cuerda que cada uno lleva en la cintura y desplazamiento saltando sobre la soga, fig 3, hasta

3. ANEXO: Transcripción colegio 1 - institución privada (calendario B)

sesión 1 – track 1

	y ¿Cómo se hace? *(pregunta una estudiante que va a iniciar el recorrido sobre el pasamanos*) P: cuando yo tengo un poquito de miedo, pienso más, entonces utilice eso también como estrategia para mirar como lo hago mejor y más seguro (*le responde el profesor y continua apoyando al niño que esta sobre el pasamanos)*, eso coloca las manos aquí en este y pasa un pie, eso que haya 3 apoyos o siéntese, pie acá ok *(el estudiante logra terminar el desplazamiento sobre el pasamanos).* Arranque arranque de una, bien.	la solución al problema de movimiento. -Regulación se conjuga con la devolución.	llegar a la zona de descanso en donde toman agua. -FBM con elementos: saltar (la cuerda, fig 3)-correr. -CC: acoplamiento-ritmo -coordinación visomanual. -Coordinación visopedica. -Posibilidades motoras. -Ajuste postural. -Conocimiento de sí mismo.
	(19:28) P: Hay una cantidad de formas de pasar se puede sentar allá y los pies acá, o se puede pasar como él se pasó o sentado, o como quiera, hágale vamos, como hace (*el profeso da indicaciones a otro estudiante que no encuentra la forma para pasar sobre el pasamanos*). Súbase por el rodadero por allá corriendo (*el profesor continúa dando indicaciones a los estudiantes que llegan al parque infantil*), dele a ver suba. 19.49. eso manos, pies, sentado, acostado también puede halarse acostado, arrodillado. E: creo que es mejor arrodillado, porque acostado se siente todo *(estudiante que se encuentra en cuadrupedia al inicio del pasamanos hace un gesto con el cuerpo*). P: eso, como tú quieras. *(el estudiante decide no*	-Regulación. P da diferentes opciones a E, y la invita a que busque la mejor forma de pasar sobre el pasamanos. -Definición refuerzo. -Regulación a E. P continúa dando opciones para que E solucione el problema de movimiento al pasar sobre el pasamanos y E	*Zona N°10:* Estructura de parque infantil. Subir corriendo sobre el rodadero, luego pasar arrodillados sobre un pasamanos, saltar de altura (1.20 m) a colchoneta sobre el césped, ascender por escalera de sogas (1.20 m), luego pasar pequeño túnel y saltar desde altura a colchoneta (1.20 m).

	pasar sobre el pasamanos y baja por el rodadero, para retomar el recorrido más adelante) P: bueno entonces no. EA: ¿podemos hacerlo otra vez? *(pregunta estudiante desplazándose sobre el pasamanos*). P: claro, pero primero toman agua para recuperar un poquito, para hidratarse. 20.10. EA: esto está muy difícil. P: ¿está muy difícil? EA: no puedo pasar eso *(estudiante intentado pasar sobre el pasamanos)*. P: Listo entonces no pases en este (*el profesor señala el pasamanos, la estudiante baja por las escaleras y el profesor continúa dando indicaciones a otros estudiantes*) Ok de lado, por acá sube rápido, ¿tomo agua, en la ida de allá sí? (*pregunta el profesor a un estudiante que regresa al parque*). Salto desde acá, a ver Esteban si la pasa, salto a la colchoneta, se sube por aquí, está caliente, por aquí venga.	elige pasar arrodillado. -Definición refuerzo. -Regulación a una estudiante. Dialogo entre P y EA, en el cual deciden que EA no realizará ese ejercicio por su dificultad.	*Zona N°11:* tomar la cuerda que cada uno lleva en la cintura y desplazamiento saltando sobre la soga, fig 3, hasta llegar a la zona de descanso en donde toman agua.
	(20:46) E: ¿podemos volver a hacer todo? P: si, pero tomen agua. por aquí se sube corriendo, corra desde más atrás, eso y se mete por el túnel, túnel rápido dele. Se para aquí, y salta acá, listo. Se va saltando la cuerda para tomar agua, coge la cuerda, salta la cuerda y vas a tomar agua, záfele el nudo, por eso no se haga tanto nudo feo que no pueda desamarrar (*los estudiantes que se hidratan y toman un momento de descanso reinician el recorrido*). Sube por aquí por el rodadero mira por aquí, desde aquí corre, rápido máxima velocidad, eso venga por aquí, ¿porque se demoró tanto en llegar acá?, carrera rápido carrera, salte a la colchoneta que esta allá, salte a esa colchoneta no que se cuelgue, 21.55. se sube por la escalera de cuerda, se mete por aquí, sale por acá, salta al rodadero por allá, salta a la colchoneta, eso por aquí métase, se sube por la escalera de	-Regulación. -Definición refuerzo, se conjuga con la devolución y la acción de E. -Definición refuerzo, se conjuga con la acción de E. -Regulación. -Definición refuerzo, se conjuga con la acción de	*Zona N°10:* Estructura de parque infantil. Subir corriendo sobre el rodadero, luego pasar arrodillados sobre un pasamanos, saltar de altura (1.20 m) a colchoneta sobre el césped, ascender por escalera de sogas (1.20 m), luego pasar pequeño túnel y saltar desde altura a colchoneta (1.20 m). *Zona N°11:* tomar la

	la cuerda. Se para acá y se lanza, túnel se para aquí y se lanza, en el borde y salta para allá, ok salto de cuerda, desamárrese esa cuerda, dele a ver, salto ok, desamárrese la cuerda para saltar (*durante el recorrido los niños tienen la cuerda amarrada a la cintura y solo la sueltan en el momento que se desplazan saltando para tomar agua*), hasta el líquido y allá puede descansar, vamos dele a ver.	E.	cuerda que cada uno lleva en la cintura y desplazamiento saltando sobre la soga, fig 3, hasta llegar a la zona de descanso en donde toman agua.
	(22.36) P: Quien llego, A1, rápido A1 (*el profesor habla elevando la voz*), por aquí rápido a ver, desde aquí carrera para subir, suba el rodadero a ver rapidísimo, rápido, eso pasamanos. ¿Aleja que tiene gripa y se está ahogando o no? si siente que se ahoga va y toma agua bueno, y camina en las partes que necesite. Eso pase a ver pase, salto por allá rápido cuerda. 23.19. Pase por encima ahora usted que es más habilidoso, por acá por encima súbase (*le indica el profesor a un estudiante para que pase por encima del túnel*). Déjela sola (*el profesor le habla a un estudiante que esta afanando a la estudiante que se encuentra recorriendo el pasamanos*), déjela sola no la apure, déjela sola que pase como quiera, no la apure. E: ¿puedo subir hasta arriba? (*pregunta un estudiante que está pasando por encima del túnel*). P: Si pase hasta el otro lado, pero no allá no, pase por acá, eso y siéntese en la cola y bájese por acá, ok cuidado rompe esto, que no lo pise, agachado, agachado, parado no, agachado (*indicaciones del profesor a dos estudiantes que están pasando por encima del túnel*), pero y el salto aquí que paso (*le pregunta el profesor a un estudiante que no realizó el salto desde el rodadero a la colchoneta*). E: fue sin culpa (*responde el*	-Definición refuerzo, se conjuga con la devolución y la acción de E. P se dirige a una EA que tiene gripa, para preguntar como esta. -Definición, P indica a E una forma diferente para pasar el túnel en el parque. Se conjuga con la acción de E. -Regulación. -Definición refuerzo a dos estudiantes, con la modificación al pasar sobre el túnel. Definición se conjuga con la acción de los estudiantes. -Regulación.	*Zona N°10:* Estructura de parque infantil. Subir corriendo sobre el rodadero, luego pasar arrodillados sobre un pasamanos, saltar de altura (1.20 m) a colchoneta sobre el césped, ascender por escalera de sogas (1.20 m), luego pasar pequeño túnel y saltar desde altura a colchoneta (1.20 m). *Zona N°11:* tomar la cuerda que cada uno lleva en la cintura y desplazamiento saltando sobre la soga, fig 3, hasta llegar a la zona de descanso en donde toman agua.

3. ANEXO: Transcripción colegio 1 - institución privada (calendario B)

sesión 1 – track 1

	estudiante). P: y salto de cuerda. Métase por el túnel. 24.02. Parece en el borde del rodadero aquí, y salta a la colchoneta (*indica el profesor a una estudiante*).	Una vez los estudiantes vuelven al zona 10 , P hace modificaciones en el medio (para los E que considera son más hábiles), si bien no modifica el elemento, si propone otras acciones que incremental la dificultad	
	(24:07) EA: ¡ay! que miedo. P: dele a ver. EA: ¿me juras que sí es seguro? (*pregunta la estudiante al profesor antes de saltar del rodadero a la colchoneta.* P: Seguro canguro, dele (*el docente le confirma que efectivamente puede saltar).* EA: Aaaaaaaa (*la estudiante toma la decisión de saltar y a la vez que realiza la acción da un grito*). P: Quien va, (*el docente continúa dando indicaciones a otros estudiantes que llegan a la estructura del parque*) no era pasamanos era salto, pero no pise el tubo acá porque se rompe, dele a ver pase. Se sienta, pase por fuera. E: ¿Por qué? P: pase por fuera, para hacer de otra forma (*le indica a un estudiante para variar la forma de pasar el túnel*) venga por acá, por aquí pásese, por aquí, por aquí, por acá, dele eso es, pase por ahí, pase pase, listo. ¿M1 de donde llego, por que llego de allá?, llego de allá, listo carrera desde allá atrás, salto a la colchoneta mire ahí les puse una colchoneta para saltar desde el rodadero, rápido J1, hágale J. 25:17. Por encima, ¿por abajo se quiere ir?, pero no toque el piso a	Dialogo, P anima a EA para que realice el ejercicio, dándole seguridad. La estudiante confrontándose con la tarea, con sus temores y deseos, así como con el docente, con quien establece dialogo, para precisar la acción y la decisión. -Definición. Indica a E una forma diferente para pasar el túnel en el parque. -Regulación a un E.	*Zona 11.* *Zona 10.* -Conocimiento de sí mismo. - confianza en el docente - confianza en sus propias capacidades. - voluntad de decisión para desarrollar la acción.

	ver, dele pase a ver por debajo entonces. Parado ¿si lo hace parado? (*un estudiante decide pasar el pasamanos, por debajo colgándose con las manos y manteniendo los pies recogidos intentando no tocar el piso. El docente había previsto que ese paso se hiciera sobre el pasamanos como especie de puente para caminar sobre este o gateando, como lo hicieron algunos. Este estudiante dice que él quiere pasarlo colgado de las manos y el docente lo anima a hacerlo*). Corra desde allá para subir el andén. J1, J1, rápido, vamos ya carrera. Amárrese a ver con ese lazo (*el profesor le acomoda el lazo a una estudiante),* dele. Eso y salto, salto, salto. M1 rápido que lo alcanzaron salte a la colchoneta, cuidado con la cabeza salte, a la colchoneta. No así no puede, parece acá en el borde, y salte allá en la colchoneta, súbase por ahí entonces y acortamos, y parece en el borde del rodadero y salto.	P apoya la idea del estudiante, al querer pasar de forma diferente. El estudiante aprende que sus ideas son importantes, que son válidas y efectivamente las puede llevar a la práctica. -Regulación.	
	(26:36) E: ¿puedo hacer un bote? P: No allá no, se pega. No ve que esa colchoneta es blandita, muy blandita, dele, salto eso. EA: Pero uno se pega duro. P: un poquito ¿cae duro, cae un poquito duro? EA: sí. P: J1 a tomar agua. ¿Quiere intentar ese? E: si, pero. P: Salte a ver, parece acá, o vea parece en este palo amarillo. M1 salte la cuerda, y a tomar agua, dele a ver. 27:19. J1 vaya a tomar agua, eso no lo puede hacer y después me pone a bajarlo (*P le indica a un E que quiere iniciar el desplazamiento sobre el pasamanos*). J1 bótese por el rodadero va y salta cuerda de aquí hasta allá y toma agua, y vuelve a pasar, vaya a ver. M1 es el único que no está haciendo la actividad como la planeamos hoy. ¿le doy la mano? *(el profesor le pregunta a un estudiante que intenta saltar del*	-Regulación. Ante la pregunta de un E. -Regulación. Énfasis en un E, que al parecer aún no tiene la habilidad para pasar sobre el pasamanos. P ajusta el recorrido.	*Zona N°10:* Estructura de parque infantil. Subir corriendo sobre el rodadero, luego pasar arrodillados sobre un pasamanos, saltar de altura (1.20 m) a colchoneta sobre el césped, ascender por escalera de sogas (1.20 m), luego pasar pequeño túnel y saltar desde altura a colchoneta (1.20 m).

	rodadero a la colchoneta, y le da la mano para el salto), salte la cuerda hasta el líquido, eso, a ver si así es más suave. ¿Quién va, quien va? ¿A1 cuantas lleva, cuantos, recorridos, ¿uno? EA: no uno no, cuatro. P: eso súbase, bien, salte a la colchoneta, salto de cuerda, salto de cuerda. Páreme las cosas que me tumbo, páreme lo que me tumbo *(con voz fuerte el profesor se dirige a un estudiante de la clase que correo a la distancia en la zona 1 realizando la actividad y ha tumbado algunos tubos*), y me arregla los conos también (*en la primera parte del circuito la mayoría de materiales didácticos se encuentran desordenados debido a que los estudiantes los han tumbado y no los regresan a su lugar)*	P hace un llamado de atención a un estudiante que juega en el parque con elementos diferentes a los que ha designado el profesor en la definición.	*Zona N°11:* tomar la cuerda que cada uno lleva en la cintura y desplazamiento saltando sobre la soga, fig 3, hasta llegar a la zona de descanso en donde toman agua.
	(29:22) P: D1 los conos también. E: yo no lo tumbe. P: tumbaste varios. Por qué me tiene que desarmar todo, que paso, (*el profesor se retira del parque y se desplaza a la zona en la que están dispuestos los conos y la escalerilla sobre el césped*). Es golosa como es la golosa, zig-zag, vamos a cambiar acá porque me tumbaron todo (*los materiales dispuestos en la zona 1 se encuentran caídos y desordenados*). Quiero saber quién fue. ¿Vamos a parar un momento que quiero saber una cosa, paren, paren, alto ¿quién me tumbo los conos? *(los estudiantes se van a agrupando en la parte inicial del recorrido junto al profesor*). E: no yo no fui, yo tampoco (*varios estudiantes responden a la vez*) P: estoy preguntando quien me tumbo, ¿vieron a alguien? E: no, no yo tampoco *(varios estudiantes responden a la vez*). P: Paso como si nada. Zig-zag, dele a ver zigzag, zigzag, zigzag, (*el profesor regresa a acompañar a los estudiantes que nuevamente inician el*	P hace una leve pausa a la clase, para control disciplinario y organizativo de la clase. -Devolución. Luego de la pausa para reiniciar el desplazamiento por el	

	recorrido en la zona 1) páreme esas vallas un niño que me ayude, un caballero, arréglelas a ver, esa póngala más para allá. (*momento de silencio del profesor*), y tome agua. Zigzag, (*la profesora auxiliar se encuentra acompañando a los estudiantes que pasan la zona de equilibrio y el primer túnel*). 32.59. P: Así no que se parte ese tubo, no tan arriba que ese tubo es delicado y se puede partir, solo me puedo parar acá, que es la unión de dos tubos, pero aquí no me subo porque se parte esto. Subirse acá y tenerse de acá, pero no treparse aca porque se parte ese tubo (el profesor se dirige a la estructura de tubos y aclara a los estudiantes que por el lado largo más débil del tubo no se pueden subir pues este se puede partir).	circuito. -Regulación. De manera implícita se da una lección de capacidad de soporte de los materiales y por tanto, del uso más adecuado.	Reglas de uso de los escenarios de trabajo de clase.
	(32:20) E: yo ya se una forma para no golpearme otra vez. P: Que paso con mi choza *(el profesor se dirige a la parte del recorrido en la que hay un túnel elaborado con colchonetas*), toco el piso pa la cola, pa la cola, no me pueden tumbar, agáchense bien, agáchese. (*El profesor regresa a la estructura de tubos y equilibrio, zona 6 y le habla a un estudiante)* toco el piso pala cola. Ea: no. P: tocaste el pasto acá, yo lo vi, a la cola, M1 la norma para todos no para usted solo, para todos, chao atrás el que toca pa la cola, y el que este mirando acá y que toco pa la cola, pa la cola porque es mirar su estrategia para pasar, y la norma es no tocar el piso hasta pasarlos tres cosas de amarillo. E: ¿uno puede pasar donde quiera? P: por donde quiera, pisando los cosos amarillos sin tocar el pasto hasta el último. A la cola, ahora se cambió esto, muy bien, muy bien. Vamos a traer otro, tomen agua. Agáchese bien, agáchese bien. Vamos a poner solo dos tubos *(el profesor realiza una modificación*	-Regulación, aun E. -Regulación. A un E. El docente recuerda la regla de no tocar el piso al pasar por la estructura de tubos. Los estudiantes que la infringen aceptan esta norma y la condición formar al final de la hilera, para continuar el circuito	*Zona N°6:* pasar una estructura de tubos, de los cuales se pueden apoyar para no tocar el piso mientras hacen equilibrio sobre pequeños cubos amarillos. -FBM: Trepar -CC: Equilibrio

	al túnel construido con colchonetas), agáchense bien, pase agachado. Pase con cuidado por debajo. Vamos a pasarla acá a ver si se puede hacer acá. Todo completo. (*los estudiantes continúan pasando por las diferentes partes del recorrido*). Paramos ahí me dejan la cuerda allá y vienen para acá *(el profesor hace un llamado a los estudiantes).* E: ¿vamos a jugar al tractor?	-Regulación.	(dinámico)-orientación. -Expresión motriz. -Seguimiento de normas e indicaciones.
38:27. Final de la sesión, al	(35:51) P: no, no ya terminamos, y ya vamos a terminar, llámame a los demás para que traigan la cuerda para acá (*le solicita el profesor a la profesora auxiliar*). Toman agua y nos hacemos aquí en la sombrita, tomen agua. Toman agua y se sientas acá un momentico que voy preguntar unas cosas, paren paren paren, paren, paren, quiero ver qué horas son. Nos vamos para el salón ya. Me dejan la cuerda allá. E: *¿no podemos hacer la última?* (*estudiantes pasando la estructura de tubos).* P: pero rapidísimo y entran por el otro lado al salón, pero el líquido como hacen, tienen que venir por el líquido, rápido pasen. Cuerda, desamárrense la cuerda, vamos al salón recojan el líquido. No allí ya me pasaron fue por encima, por debajo bien agachado, con la colis se le cayó a lo último. E: puedo jugar un juego. P: no ya terminamos clase hoy, hoy era correr y pasar por todo, lo hicieron súper *(el profesor continúa reorganizando las colchonetas del túnel*). Ahora si pase, mire hay quedo muy buena ahora sí, pase y termina una última pasada. Quien logro pasarlo sin tocar ni una vez *(pregunta el profesor a los estudiantes que continúan en la estructura de tubos),* acá toco el	E insiste en hacer una última vez el recorrido antes de ir al salón. -regulación, algunos estudiantes aun no van al salón y continúan haciendo los ejercicios en la zona 6 y 7.	*Zona N°6:* pasar una estructura de tubos, de los cuales se pueden apoyar para no tocar el piso mientras hacen equilibrio sobre pequeños cubos amarillos.

confirmar la hora, P termina la actividad suspendiendo el paso por el circuito.	piso antes de esta, para la cola. 38.27. Vamos ya al salón ya nadie más me pasa, no más porque ya se hizo tarde, la cuerda cuerda, vámonos ya, porque llegamos tarde al salón y tengo clase con otro curso, vámonos. E: ¿con que curso? P: con kínder, vámonos transición ya al salón ya, hemos terminado.	Todos los estudiantes regresan al salón siguiendo la indicación del profesor Final de la clase.	

4. ANEXO: Transcripción colegio 1 – institución privada (calendario B)

sesión 2 – track 1

T -23-09-2016

Sesión de clase 2/4

Las figuras mencionadas en esta transcripción se encuentran en la tabla No1.

Convenciones:

P: profesor - E: estudiante - EA: estudiante femenino

Convenciones en contenidos:

FBM: Formas básicas de movimiento - CC: Capacidades coordinativas - CCF: Capacidades de la condición física.

Convenciones gestos profesionales del profesor:

Definición – Condiciones	Devolución
Regulación	Institucionalización

TRACK	DESCRIPCIÓN	ANALISIS	CONTENIDOS
Duración de la sesión: 00:35:42	*La clase se desarrolla en el coliseo cubierto del colegio, lugar amplio compuesto por una cancha de baloncesto, con las medidas reglamentarias para que el colegio participe en encuentros intercolegiados, el piso es en material acrílico especial para la práctica deportiva. Paralelo a las líneas laterales de la cancha y aproximadamente a una distancia de 3 m de estas, se encuentran los muros sobre los que se levantan las amplias graderías. La*	La clase se desarrolla en un espacio cerrado, el coliseo del colegio.	

	estructura de las cestas de la cancha es movible, por ello para el desarrollo de la clase, estas son trasladadas dentro del coliseo, a una zona en la que no interfieran son los desplazamientos de los estudiantes. El grupo es mixto y la clase se desarrolla con 18 estudiantes que se encuentran en ropa deportiva: camiseta y pantaloneta correspondiente al uniforme del colegio, sin medias ni zapatos. Todos los estudiantes llevan su respectiva hidratación (agua). Además del profesor de educación física quien dirige la clase, el grupo está acompañado por una profesora auxiliar. *En la mitad de la cancha se encuentran materiales didacticos que el profesor previamente ha dispuesto, organizando un recorrido que posteriormente seguirán los estudiantes en el desarrollo de la clase: colchonetas de diferentes tamaños (plegables delgadas y de seguridad), colchonetas en forma de cubo, bancos suecos con una altura de aproximadamente 50cm, cajón sueco, viga de equilibrio, barra de 1,00 m de largo y 1.30 m de altura desde el piso con estables soportes laterales. La otra mitad de la cancha está vacía, sin materiales predispuestos. Al iniciar la clase el profesor sostiene algunos lazos en su mano.* *Los elementos dispuestos se usan de la siguiente manera: Los lazos son empleados en la fase inicial de la clase "calentamiento", y en diferentes momentos de la fase central para realizar saltos y otros ejercicios.* *El resto de elementos son utilizados en el recorrido a manera de circuito que se desarrolla en algunos momentos de la parte central de la clase, los estudiantes realizan repetidas veces la totalidad del*	Vestimenta deportiva. Cada estudiante lleva su hidratación (agua) - Definición condiciones. Las condiciones dispuestas en materiales didácticos, demarcan las actividades y tareas a desarrollar durante la sesión.	-Hidratación para el adecuado desarrollo de la actividad física. -Cuidado de sí. -Ampliación de la información sensorial al estar sin medias y zapatos. -Los contenidos son desagregados en tanto se avanza durante la sesión, utilizando el escenario predispuesto

	circuito compuesto por cuatro zonas, de las cuales algunas son modificas por el profesor al avanzar la sesión: • *Zona N°1:* *Rodar acostado sobre colchonetas delgadas, subir a colchoneta (rectángulo alto), pasar sobre esta por la parte menos larga y bajar de nuevo a rodar sobre colchoneta delgada (tres colchonetas delgadas de aproximadamente 2 m, intercaladas con 3 rectángulos altos), finaliza caminando sobre tres rectángulos.* • *Zona nueva:* *(en el minuto 18:54, el profesor introduce esta zona) Pasar sobre colchoneta de seguridad inclinada con un extremo sobre un cubo.* • *Zona N 2:* *Pasar haciendo equilibrio a una altura de 1m del piso, sobre una estructura compuesta por bancos suecos y viga de equilibrio, esta parte del recorrido tiene aproximadamente 10 m de largo.* • *Zona N°3:* *Tomar la barra (altura aprox. 1.30 m) con las dos manos, brazos levantados sobre la cabeza y codos en extensión, apoyando pies adelante sobre un cubo (altura 1.00 m) y con estos apoyos desplazarse por la barra (2 m de largo), hasta el otro extremo.* • *Zona N°4: Subir a un cajón sueco con una altura de 60 cm, apoyando los pies en este subir otros 60 cm a una banca con un ancho de 50 cm, caminar sobre esta aproximadamente 1.30 m y saltar desde esta altura a una colchoneta de*		

	seguridad. *Las zonas están muy cerca o directamente conectadas entre sí, por tanto, los estudiantes no hacen largos desplazamientos para recorrer en el orden establecido las diferentes partes del circuito.*		
TRACK 1/1	Minuto: 00:00 (*Una vez los estudiantes llegan al coliseo, se quitan los zapatos y las medias, el profesor les indica que se sienten uno junto al otro sobre la línea final de la cancha, el profesor se encuentra de pie frente a los estudiantes y sostiene algunos lazos en sus manos)* P: Hoy vamos a aprovechar lo que hay acá en el coliseo, igual venimos trabajando con la cuerda ¿cierto? Entonces con la cuerda vamos a hacer muchos ejercicios con la cuerda y el descanso va a ser allá. *(El profesor señala la estructura de colchonetas y otros elementos que ha dispuesto previamente al inicio de la clase y que ocupan la mitad de la cancha de baloncesto.* E: ¡woow!, *(los estudiantes se encuentran sentados en la cancha escuchando las indicaciones, el profesor tiene unas cuerdas en la mano, las cuales son utilizadas en algunas actividades de la clase Quizás ante la posibilidad que los estudiantes ven de jugar por todas las colchonetas, arman bullicio de alegría y algunos saltan en el puesto, como expresión de ello.)* P: Listo, pero las actividades importantes que voy a mirar son con la cuerda, ¿entendido? listo, bueno, nos ponemos de pie y nos hacemos en	-Definición: condiciones. -Definición condiciones. -Definición. -Definición.	

4. ANEXO: Transcripción colegio 1 – institución privada (calendario B)

sesión 2 – track 1

00:27 Fase inicial de la clase: calentamiento. Ejercicios individuales con lazo.	(00:27) esa pared todos. *(el profesor indica a los estudiantes que se encuentran sentados en la cancha la pared a la cual todos se deben desplazar, los estudiantes se levantan y salen corriendo para ubicarse en el sitio de la pared)* Tome, tome cada uno coja una cuerda. *(el profesor reparte las cuerdas y los estudiantes se agrupan para tomarlas)* Todas son iguales, todas son iguales, listo con su cuerda cada uno, ¡ay! no la bote que le pega a los demás (*un estudiante lanza hacia arriba la cuerda),* listo, cuerda ya. Una, una, una, listo, vamos a hacer, vamos a hacer como un helicóptero desde aquí, todos acá,	-Definición. -Definición.	00:27 Fase Inicial: Calentamiento. Ejercicios individuales con lazo
	(01:10) vamos a hacer un helicóptero, fig 10, cogemos la cuerda así doble, así doble. EA: pero está muy cortica P: No ahí está bien si se pisa y le llega aquí esta perfecta *(el profesor pone sus manos señalando unos centímetros sobre su cadera. Cada estudiante tiene su cuerda en la mano y el profesor que está situado en el espacio indicado para la actividad, les muestra a los estudiantes como doblar la cuerda y levanta uno de sus brazos sosteniendo por un extremo la cuerda que esta doblada por la mitad y la hace girar por encima de su cabeza. fig 10, para que los estudiantes realicen el mismo ejercicio.)* Miren, si, vamos a hacer giro y nos vamos hasta allá, yo caliento ya, *(el profesor se desplaza por la cancha, desde una línea lateral a la otra, trotando con el brazo levantando sosteniendo la cuerda y haciéndola girar por encima de su cabeza, fig 10, mientras los estudiantes unos corren rápidamente imitando el ejercicio y otros imitan el ejercicio a una menor velocidad).*	-Definición. -Definición. El profesor realiza la demostración del movimiento. -Definición, se conjuga con la devolución en tanto los E inician la acción, imitando los movimientos de P.	1.10. Helicóptero. Fig 10. (lazo) con desplazamiento. -Movimientos segmentarios con lazo (brazo). simultáneamente -FBM (correr). -CC: Acoplamiento– orientación- equilibrio (dinámico)-ritmización. -espacio - temporalidad. -Lateralidad. -Disociación segmentaria

4. ANEXO: Transcripción colegio 1 – institución privada (calendario B)

sesión 2 – track 1

1:43. Cambio de ejercicio que forma parte de la fase inicial-calentamiento.	(01:30) Ahoritica voy a calentar un poquito, vamos rápido, rápido. Hasta aquí. *(el profesor se refiere al otro extremo de la cancha hacia donde se desplazaron)* Listo. EA: es que el me pego con la cuerda. P: pues hay que separarse más, 1.43. y ahora dos hélices, miren más separados, más separados, miren, Dos hélices. fig 11 *(el profesor muestra el ejercicio a los estudiantes, tomando cada extremo de la cuerda con una mano, dejando libre aproximadamente 20cm entre las manos y el final de la cuerda, estira sus brazos hacía el frente y hace girar los dos extremos en movimientos circulares, simultáneamente cada uno con una mano, fig 11),* atención miren acá, miren acá dos hélices mire y me voy con dos hélices, *(el profesor inicia nuevamente el recorrido, trotando hacia el otro extremo de la cancha realizando el ejercicio)* dos hélices, dos hélices, dos hélices, dos hélices, dos hélices, dos hélices, dos hélices, *(los estudiantes van realizando la misma acción del profesor, el cual va trotando y lleva en sus manos los extremos de la cuerda haciéndolos girar en forma circular).*	-Devolución. -Definición y demostración. -Devolución, se sobrepone con la devolución y la acción inmediata de los E, que imitan los movimientos de P	1.43. Cambio de ejercicio. Dos hélices. Fig 11. (lazo) -Movimientos segmentarios con elementos (brazo), simultáneamente - FBM (correr). -CC: Acoplamiento–orientación -Espacio – temporalidad. -Lateralidad. -Disociación segmentaria
2:18. Cambio de ejercicio que forma parte de	(02:08) P: Dos hélices, dos hélices, quiero ver dos hélices, dos hélices, listo. *(al llegar nuevamente a la otra línea lateral de la cancha, el profesor toma en su mano izquierda una cuerda y la dobla a la mitad, estira su brazo izquierdo y comienza a pasar la cuerda por adelante haciendo movimientos que dan forma de una x, fig 12, los estudiantes ponen atención al ejercicio)* 2.18. Ahora me voy a ir en x con usa sola mano, entonces coja la cuerda doble, permiso, perdón, x, x, x, y voy trotando, x, x, x, y voy trotando, x, x,	-Devolución. -Definición y demostración. -Devolución, se	2.18. Cambio de ejercicio. X adelante con un brazo. Fig 12.

la fase inicial-calentamiento.	x y voy trotando. *(El profesor nuevamente inicia su desplazamiento hacia la otra línea lateral de la cancha mientras va trotando y realizando el ejercicio con su mano izquierda, los estudiantes imitan la acción que el profesor realiza, no se enfatiza con que mano lo deben hacer, aunque en su mayoría los estudiantes realizan el ejercicio con la mano derecha. El docente presenta la actividad de manera verbal y con demostración de la acción motriz mediada por la soga. Debido a que el manejo de la soga presenta dificultad de ejecución, el docente utiliza el mando directo para ir explicando la actividad y los estudiantes van siguiendo el modelo que les presenta el docente. La imitación en este caso, es la forma como los estudiantes van realizando la actividad y, por tanto, se enfatiza en la dimensión corpomotriz, a partir de que los niños van adaptando su acción motriz a la imagen que les muestra el docente y a las exigencias que les presenta la cuerda. Los estudiantes siguen el modelo de acción motriz que les presenta el docente, por tanto, las posibilidades de creatividad no son muy amplia, a no ser por las variaciones de altura o velocidad que le den a la cuerda).*	sobrepone con la definición, en tanto los E imitan la acción de P. Como actividad inicial de la clase, presenta una intensidad baja, adecuada a la entrada en funcionamiento del sistema cardio vascular, así como de acciones motrices sencillas. Los estudiantes afinan sus posibilidades de imitación de acciones motrices, lo cual es válido para la asimilación de nuevas formas de la acción motriz, en este caso con sogas, así como la posterior acomodación corpomotriz a acciones motrices más complejas.	-Movimientos segmentarios con elemento cuerda (brazo), simultáneamente FBM (correr). -CC: Acoplamiento–orientación -Espacio-temporalidad. -Lateralidad. -Disociación segmentaria
	(02:37) P: Quieto allá, quieto allá que voy poner otra actividad *(el profesor indica a los estudiantes que ya llegaron al otro extremo y que se devolvieron corriendo que se queden de ese lado porque va a indicar otro ejercicio).* X, x, x, atención aquí, llegaron acá *(el profesor les habla a 6 estudiantes que se fueron para otro lado de la cancha y no están prestando atención al ejercicio que van a*	-Definición -	

2:50. Cambio de ejercicio que forma parte de la fase inicial-calentamiento.	*realizar).* 2.50. Ahora, ahora voy a irme caminando y paso la cuerda como un círculo, un círculo y voy caminando, fig 1, dele a ver. *(el profesor toma la cuerda doblada por la mitad con su brazo izquierdo, se inclina y comienza a pasar la cuerda en forma de circulo por sus pies, mientras se va desplazando hacia el otro extremo, los estudiantes que toman la cuerda con la mano derecha, imitan la acción que el profesor les indica." relojito". Fig 1. El docente propone otra actividad, también sencilla y desde la imitación, los estudiantes la van siguiendo. Con lentitud, los estudiantes van caminando o saltando pie a pie sobre la cuerda que cada una hace rotar contra el piso. Es un cambio de imagen motriz, ahora un poco agachados y con dirección hacia el suelo para poderla desarrollar. Este trabajo enfatiza la dimensión corpomotriz que se adapta a la nueva forma de movimiento con la soga).*	demostración, se conjuga con la -Devolución y con la acción inmediata de los estudiantes que imitan a P. Se evidencian variadas acciones motrices, utilizando el lazo para propiciar movimientos diferentes a saltar. Diferentes ejercicios, movilizan iguales contenidos. Los estudiantes acomodan su corpomotricidad a la nueva acción motriz, la cual les exige agacharse un poco y con el brazo diestro extendido hacia el piso, hacer girar la cuerda rosando el piso, para que ellos puedan pasar, uno a uno, los pies sobre la cuerda sin tocarla.	2.50. Cambio de ejercicio. Relojito. fig 1. (lazo) -Movimientos segmentarios con elemento cuerda (brazo), simultáneamente -FBM (caminar). -CC: Acoplamiento–orientación – equilibrio (dinámico)-ritmización. -Espacio temporalidad. -Lateralidad. -Disociación segmentaria. Reconocimiento de sí mismo. -Posibilidades motoras.
	(03:04) P: Vamos a ver quién ya lo logro, eso muy bien, muy bien, suavecito mire. No hay tanta velocidad, no hay tanta velocidad. No	-Regulación. Observación en	-Movimientos segmentarios con

	hay tanta velocidad. *(el profesor observa quien está realizando bien el ejercicio, los estudiantes intentan realizarlo, pero algunos de ellos tienen un poco de dificultad, pues se tropiezan o la cuerda se enreda)* y camino. Camino. Caminando vamos, llego hasta acá, llego hasta acá, *(cuando el profesor dice hasta acá, se refiera hasta el extremo opuesto de la cancha donde se encontraban)* viene, eso lazo doble porque es más fácil dominarlo *(el profesor levanta el brazo izquierdo y les indica que si tienen la cuerda doblada el ejercicio será más fácil de realizar).* Listo dejamos la cuerda ahí atrás. *(el profesor bota la cuerda al piso detrás de donde se encuentran ubicados).*	permanencia, el profesor indica a tiempo los movimientos correctos, para realizar el ejercicio, fig 1, y aquellos que deben ser mejorados, mientras continua con su demostración. -Devolución. -Regulación. -Definición.	elemento cuerda (brazo), simultáneamente FBM (caminar). -CC: Acoplamiento–orientación (ubicación espacio temporal) -Lateralidad. -Disociación segmentaria. -Coordinación visomanual. -Coordinación visopedica.
3:36. Cambio de ejercicio que forma parte de la fase inicial-calentamiento. 4.03. Cambio de ejercicio que forma parte de la fase inicial-calentamiento.	(03:36) P: Caballito profesional ¿quién se acuerda cómo es? como M1 correcto, caballito profesional, caballito profesional. *(Los estudiantes inician a saltar levantando una pierna y luego la otra, desplazándose entre las líneas laterales, las manos las levantan por encima de su cabeza hasta chocarlas y luego las bajan, mientras el profesor observa, asiente el ejercicio de una de las estudiantes y acompaña el desplazamiento de los estudiantes, realizando también el ejercicio).* Dele a ver. Ja, ja, ja, ja, jara, ja, ja. 4.03. cogen su cuerda, Coge su cuerda lista. *(los estudiantes cogen sus cuerdas que están en la línea lateral de la cancha)* Me va a hacer 10 saltos, pero no puede fallar ninguna vez. O sea, si hace tres lleva nada, hasta que haga 10 seguidos. Dele a ver (*algunos estudiantes inician el ejercicio saltando la cuerda adelante con pies juntos, fig 2 y otros saltan la cuerda adelante con desplazamiento y pies alternos, fig 3)*	-Definición. -Devolución. El profesor acompaña a los estudiantes realizando el movimiento que indico -Devolución. -Definición. -Devolución. Se puede identificar que la acción de los	3.36. Cambio de ejercicio. “Caballito profesional” fig 19. (sin lazo): saltar levantando una pierna y luego la otra, con desplazamiento adelante, las manos se levantan por encima de la cabeza hasta chocarlas. -FBM: saltar (pies alternos en caballito). -C.C: acoplamiento-orientación. -Disociación segmentaria. 4.03. Cambio de

		estudiantes y la comprensión de la consigna se desarrollan sobre definiciones establecidas en sesiones de clase previas. P no indica la forma de saltar la cuerda, pero los estudiantes realizan saltos adelante, fig 2 o fig 3.	ejercicio. Salto adelante con cuerda. fig 2 y fig 3. "10 saltos" mencionado por P. -FBM: saltar adelante (lazo pies juntos y alternos)-correr. -CC: Acoplamiento – orientación – ritmización. -Espacio-temporalidad. -Disociación segmentaria.
	(04:19) P: Dos minutos para hacer eso. Vamos a ver si hace 10 seguidos, chévere. Si falla vuelve y se concentra en hacerlo mejor *(los estudiantes dispersos por la cancha continúan haciendo el ejercicio, fig 2 y fig 3, con la cuerda sujetada con las dos manos, mientras el docente los observa e imita la acción con sus brazos).* Sus 10 seguidos que no falle. J1 venga a ver. Levante la mano el que ya logro diez (*algunos niños levantan la mano).* EA: yo hice once. P: los que faltan sigan haber practicado. Vamos dele, dele. E: Yo quiero hacer quince. P: diez, diez. E: ¿diez? P: solo diez, solo diez. Listo. *(Los estudiantes realizan el ejercicio, el profesor camina entre los estudiantes, observando. Con buen dominio del manejo de la cuerda, los estudiantes van saltando intentando realizar 10 saltos. Se observa que esta es una actividad que ya dominan mejor, la concentración está en realizar los 10 saltos que ha puesto como tarea el docente. Para ello deben coordinar la velocidad de giro de la cuerda, con la velocidad de salto y así evitar chocarla con los pies. Otro aspecto que deben tomar en*	-Definición- refuerzo. -Definición- refuerzo. -Regulación. Esta actividad exige coordinar la velocidad de giro de la cuerda, la velocidad de movimientos en salto de los pies y la altura de los saltos. Es una exigencia a saberes del cuerpo, que, en acciones motrices	-Movimiento globales y segmentarias con elementos. -Reconocimiento de sí mismo. -Posibilidades motoras. - (FBM): saltar. Saltos con lazo: adelante dos pies juntos y alternos -CC: Acoplamiento – orientación- ritmización. -Espacio-temporalidad. -Disociación segmentaria -Coordinación visomanual -Coordinación visopedica)

	consideración, es la altura de realización del salto, de tal manera que logren coordinar, esos 3 componentes de la acción motriz. En este caso, no fue necesaria la imitación y por tanto, el docente solamente de manera verbal presenta la actividad, pues ya es conocida por ellos y simplemente se esfuerzan en realizar la cantidad de saltos exigida)	cíclicas, intentan realizar 10 saltos.	
5:02. Cambio de actividad que forma parte de la fase inicial-calentamiento. P inicia explicación del juego "colitas".	(05:02) P: Bueno, colocan la cuerda de colita, aquí, todos acá, todos acá. *(el profesor sitúa a los estudiantes en la línea lateral de la cancha contra la pared)* Colita, colita, rápido, una, una sola, no la quiten doble, esperecen un momento póngala estirada, póngala estirada, vamos a ver quién gana. En carrera con colita. Póngase la colita. E: pero así se puede quitar muy fácil. P: Pero no es qué no es así. Ponga la colita. Colita. *(el profesor les indica que desdoblen la cuerda para ponérsela en la parte de atrás colgando de la pantaloneta)* A ver yo cojo una, vamos a hacer una carrera, miren, listos preparados, colita acá larga. Colita larga, colita larga *(el profesor toma una cuerda y la cuelga en la parte de atrás, sujetándola de su pantaloneta)* EA: C1 si uno quita puede revivir ¿sí? P: Vamos a ver pongan atención, vamos a hacer esto,	-Definición. -Definición, refuerzo. P realiza la demostración de cómo deben poner la cuerda de colita. Se puede identificar que la comprensión de la consigna indicando el juego "colitas" se desarrolla sobre definiciones establecidas en sesiones de clase previas.	5.02. Cambio de actividad, inicia organización de estudiantes y explicación del juego "colitas": Los estudiantes con la cuerda estirada sujetada por la pantaloneta en la parte de atrás, corren hasta llegar a un punto preestablecido, y allí desplazándose por todo el espacio, deben tratar de pisar las cuerdas de sus compañeros y a la vez evitar que le pisen la suya. -FBM: Correr (en línea recta y con cambios de dirección) -CCF: velocidad (desplazamiento-reacción) -CC: reacción-

			orientación-cambio-acoplamiento. -juego. -Seguimiento de reglas de juego. -Posibilidades motoras. -Competencia. -Expresión motriz. -Reconocimiento del otro. -Cuidado del otro. -Establecimiento de acuerdos.
	(5:51) todo el mundo tiene colita se hace detrás de la línea negra, *(la línea negra es una línea lateral de la cancha en la que se encuentras ubicados)* 5, 4, 3, 2, 1, línea negra. Vamos a hacer una carrera, *(el profesor da unos chiflidos)* ¡hey! vamos a hacer una carrera el primero que pase la segunda línea amarilla *(el profesor se refiera a la línea situada al otro extremo de la cancha, los estudiantes se encuentran ubicados en línea lateral esperando la orden de salida del profesor)* puede quitar colitas, o sea la tarea es llegar hasta allá, si llega de primero usted puede empezar a pisar todas las colitas que quiera. Pero el reto es llegar primero allá. Cuando lleguemos allá quitamos colitas.	-Definición, refuerzo. -Definición, refuerzo.	-FBM: Correr (en línea recta y con cambios de dirección) -CCF: velocidad (desplazamiento-reacción) -CC: reacción-orientación-cambio-acoplamiento. -juego. -Seguimiento de reglas de juego. -Posibilidades motoras. -Competencia. -Expresión motriz. -Reconocimiento del otro.

			-Cuidado del otro. -Establecimiento de acuerdos.
6:41. P finaliza la consigna de explicación y estudiantes inician el juego "colitas".	(06:24) P: El primero va a tener más tiempo, bueno listos, todos atrás. Cinco, cuatro, atrás, atrás, tres, dos, EA: mira C1 él está haciendo trampa. P: él no juega porque no la tiene larga, *(uno de los estudiantes tiene la cuerda doblada por lo cual no la arrastra por el piso y eso dificulta el ejercicio a realizar)* 6.41.uno y carrera hasta la línea amarilla pise colita písela, písela (*Los estudiantes con la cuerda estirada sujetada por la pantaloneta en la parte de atrás, corren hasta llegar a un punto preestablecido, y allí desplazándose por todo el espacio, deben tratar de pisar las cuerdas de sus compañeros y a la vez evitar que le pisen la suya. El profesor se encuentra corriendo por la cancha con la cuerda colgando y están los estudiantes corriendo detrás los unos de los otros a tratar de pisar la cuerda a sus compañeros),* G1. Písela. (*el profesor continúa realizando la actividad junto a los estudiantes)* Ahí Dios mío. Ahí Dios. (*el profesor da un leve chiflido*) Paramos ahí, paren ahí. Déjela ahí, déjela ahí no la hale, no la hale, *(El profesor les habla a dos estudiantes que se están halando una misma cuerda)* ya suéltela, suéltela, suéltela. *(Con el juego "robar colitas" el docente varía de actividad, aumentando la intensidad de la actividad cardio motriz, exigida en las carreras para evitar que le pisen el lazo que lleva como colita, pero a la vez, intentar pisar la colita de algún compañero. Se amplía la exigencia de visión periférica para visualizar a los compañeros que le intentan pisar la cola e intentar evitarlos, pero, al mismo tiempo, ubicar las colas de los*	-Devolución. -Devolución. Sobre un patrón básico de movimiento, como es correr, el cual a esta edad ya está dominado, el docente agrega dificultad, al tener que proteger su propia cola e intentar pisar la de los compañeros. Esta actividad exige control de su propio espacio y a la vez del espacio de los compañeros. Se da una combinación entre espacio y tiempo, pues los estudiantes deben controlar su propio espacio de acción, pero a	-FBM: Correr (en línea recta y con cambios de dirección) -CCF: velocidad (desplazamiento-reacción) -CC: reacción-orientación-cambio-acoplamiento. -juego. -Seguimiento de reglas de juego. -Posibilidades motoras. -Competencia. -Expresión motriz. -Reconocimiento del otro. -Cuidado del otro. -Establecimiento de acuerdos.

	compañeros, para intentar pisarlas. Es una atención dividida que les exige concentración sobre su propia acción motriz y a la vez sobre las acciones motrices de los compañeros).	la vez el tiempo de desplazamiento, para intentar pisar la cola del otro sin que le toque la propia.	
7:43. Fase central de la sesión de clase, circuito de habilidades. Organización de los estudiantes.	(07:43) P: Bueno paren ahí. E: mira cuantas robe. P: Listo déjenlas acá en el piso, déjenla ahí, suélteme, suélteme, déjenla ahí en el piso, *(el profesor para el ejercicio y se ubican en la parte central de la cancha, donde dejan las cuerdas)* bueno fila por esa colchoneta. E: hola C1. P: hola, Cuidado que dañas el pantalón. Déjala ahí. Listos. Póngala allá listo vamos a ver el primero. No lo empuje, no se empujen, no se empujen, no se empujen, *(los estudiantes se ubican contra la pared, en fila uno detrás del otro, en la zona donde el profesor ubico colchonetas para los ejercicios)* Los dos van a dar una vuelta al coliseo rápido *(dos estudiantes se empujan y el profesor les indica que den dos vueltas al coliseo, corriendo)*	-Definición.	7.43. Fase central de la sesión de clase. Organización de estudiantes para circuito de habilidades. -Cuidado de sí. -cuidado del otro.
8:24. P Inicia explicación y acción de los E	(08:24) P: Vamos a ver al primero rueda acostado, no, ¿eso es acostado?, *(el estudiante que se encuentra de primero en la fila se*	P va indicando los movimientos a los dos primeros estudiantes y el resto del grupo sigue en fila escuchando a P e imitando a los primeros. -Devolución se conjuga con la definición- que se refuerza y de inmediato pasa a la regulación, en	8:24. P Inicia explicación del circuito de habilidades y acción de E. Formas básicas de movimiento y capacidades de la condición física.

en el circuito de habilidades.	*ubica en la colchoneta de color azul que está en el piso e inicia a desplazarse acostado con las rodillas flexionadas sobre el pecho).* E: No. P: rueda acostado (*continúa indicando el profesor a los siguientes estudiantes de la fila*), haber, huy eso está más chévere, y rueda acostada y rueda acostado, y rueda acostado, *(el profesor supervisa a los estudiantes mientras ellos detrás el uno del otro van pasando a realizar el ejercicio, a la vez P ubica colchonetas en forma de cubo de color azul al finalizar cada colchoneta plegable*. ***Zona 1****- Los E ruedan a costados sobre colchonetas delgadas, luego suben y pasan sobre la parte menos larga del rectángulo alto desplazándose así a la siguiente colchoneta delgada y continuar girando acostados, hasta llegar al siguiente rectángulo alto)* y rueda acostado, y rueda acostada. (*El cambio de posición corporal para realizar los rodamientos en las colchonetas, obliga a los estudiantes a adaptar toda su corporeidad a la nueva acción motriz. Este cambio de posición vertical a rodamiento en posición horizontal, incide en la consciencia de sus posibilidades corpomotrices).* Espere un momento, espérese, espérese, alto alto.	tanto E inician la acción -Devolución. -Devolución. Con el mando directo como alternativa de enseñanza, el docente lleva a los estudiantes a vivenciar diversas actuaciones de su corporeidad. Si bien es cierto, el docente dirige las actividades, la decisión de actuación y acomodación de las corporeidades para la realización de las tareas, es una decisión autónoma de los estudiantes.	-"rueda acostada" mencionado por P *Zona N°1 del recorrido*: Rodar acostado sobre colchonetas delgadas, subir a colchoneta (rectángulo alto), pasar sobre esta por la parte menos larga y bajar de nuevo a rodar sobre colchoneta delgada (tres colchonetas delgadas de aproximadamente 2m intercaladas con 3 rectángulos altos), finaliza caminando sobre tres rectángulos. -FBM: rodar – trepar (al cubo) -saltar (de altura del cubo) -gatear y caminar (sobre cubo -CC: orientación-acoplamiento-cambio.
	(09:07) P: Listo y ahora venga acá primero pase por ahí y por acá, salte acá salte aquí súbase, súbase primero, súbase primero, y los	-Definición, refuerzo, se conjuga con la	*Zona N 2:* Pasar haciendo equilibrio a una

4. ANEXO: Transcripción colegio 1 – institución privada (calendario B)

sesión 2 – track 1

.	demás quietos ahí, quietos ahí, quietos ahí, quietos ahí, salte el primero, eso, se sube por acá por estas dos bancas. *(el profesor continúa acompañando e indicando a los primeros estudiantes de la fila la forma de seguir el recorrido.* ***Zona 2 –*** *los E deben pasar haciendo equilibrio a una altura de aproximadamente 1m del piso sobre una estructura compuesta por bancos y viga de equilibrio, esta parte del recorrido tiene aproximadamente 10 m de largo. Los demás estudiantes continúan avanzando por la primera parte del recorrido, girando acostados sobre las colchonetas).* EA: no M1. P: M1 hermano, M1 no moleste. E: yo soy de segundas. P: Ya pase de tercera pero usted no se me pase al de adelante, caminando despacio (*indica el profesor a los estudiantes que caminan sobre los bancos*), M1 usted va a hacer caer a alguien si se afana, no es una carrera, es que no es una carrera,	devolución, dado que los primeros estudiantes realizan la acción que P va indicando. P Hace llamado de atención a un estudiante. -Definición, refuerzo.	altura de 1m del piso, sobre una estructura compuesta por bancos y viga de equilibrio, esta parte del recorrido tiene aproximadamente 10 m de largo. -FBM: Caminar (altura sobre viga y bancos) - -CC: equilibrio (dinámico) – cambio (bancos superficie más ancha que la viga)- orientación- acoplamiento. -Cuidado de los otros.
	(09:45) P: es un camino que vamos a hacer con cuidado porque me golpeo, *(el profesor está atento de los estudiantes y llama la atención a unos de ellos por ser bruscos con sus compañeros)* y eso, pasa y salta donde haya colchonetas, listo pase eso, y allá en esa banca de allá. ¿Se cayó? ¿Se pegó? venga, se pegó, con cuidado mi amor, ¿se pegó duro? *(el profesor de dirige a revisar a una estudiante que se tropezó mientras intentaba subir una banca, la alza y la baja de la zona de equilibrio para confirmar que no esta lastimada. Los demás estudiantes siguen realizando el ejercicio)* EA: no. P: venga yo la miro, con cuidado siempre mirando lo que hago, no me afano. EA: yo estaba mirando, es que por M1	-Definición, refuerzo, se conjuga con la devolución, dado que los primeros estudiantes realizan la acción que P va indicando y los otros estudiantes van pasando por la parte inicial del recorrido.	*Zona N 2:* Pasar haciendo equilibrio a una altura de 1m del piso, sobre una estructura compuesta por bancos y viga de equilibrio, esta parte del recorrido tiene aproximadamente 10 m de largo. -FBM: Caminar o gatear (altura sobre viga y

	(responde la estudiante entre sollozos). P: Perdiste el equilibrio ¿por M1 que te cogió? ¿te quieres echar agüita ahí? salta, listo y vuelve a empezar allá (*se dirige P a estudiantes que realizan el recorrido).* ¿Vas a pasar o no puedes? *(pregunta el profesor a la niña que se había caído*). EA: es que M1 me estaba molestando.	P atiende a una niña que se golpeó realizando el ejercicio.	bancos) - -CC: equilibrio (dinámico) – cambio (bancos superficie más ancha que la viga)- orientación- acoplamiento. -Cuidado de los otros. -Cuidado de sí.
	(10:47) P: Bueno deja a M1 que se vaya adelante, y vete ya para allá a hacer el trabajo, vamos, si te duele me dices y yo te mando a la enfermería, o si se te pasa. *(Algunos estudiantes ya han avanzado en el recorrido y realizan el paso por la ultima zona. **Zona-4.** Subir a un banco sueco con una altura de 60 cm, apoyando los pies en este subir otros 60 cm a una banca con un ancho de 50 cm, caminar sobre esta aproximadamente 1.30 m y saltar desde esta altura a una colchoneta de seguridad, para luego reiniciar el recorrido).* Eso y rueda allá acostada, mire allá la primera, *(el profesor continúa indicando a los estudiantes que después de saltar del banco deben rodar acostados sobre la colchoneta y continuar).* Sino salte ahí si no puede esas salta ahí. En esa que puse ahí eso, listo y vaya y de la vuelta por debajo, pase por debajo de esta, y se sube por esta banca mire y hace esta parte. Usted también haga esa parte desde allá (*P acompaña y da indicaciones a los estudiantes durante el recorrido*). E: C1, F1 me está haciendo así. P: Juan Felipe me extraña que últimamente estoy viendo cosas, así como feas con los demás. EA: me está pegado P: Si, no, no molesten.	P a algunos estudiantes para evitar nuevas caídas. -Definición, refuerzo. -Regulación. -Definición, refuerzo, se conjuga con la devolución, y la acción de los estudiantes. P sigue indicando a los estudiantes el paso por el recorrido.	*Zona N°4*: Subir a un banco sueco con una altura de 60 cm, apoyando los pies en este subir otros 60 cm a una banca con un ancho de 50 cm, caminar sobre esta aproximadamente 1.30 m y saltar desde esta altura a una colchoneta de seguridad. -FBM: Caminar - rodar-trepar-gatear-saltar (desde altura) -CC: equilibrio (dinámico) -cambio-orientación- acoplamiento.

4. ANEXO: Transcripción colegio 1 – institución privada (calendario B)

sesión 2 – track 1

			-Posibilidades motrices -expresión motriz -Cuidado de los otros.
	(11:28) no molesten dejen las personas que hagan a su ritmo y no acelere a nadie porque nadie necesita que lo acelere. *(el docente llama la atención a un estudiante que ha venido indisponiendo a algunos compañeros y se enfatiza el respeto por los demás y el reconocimiento a la actividad de los otros, cada uno a su propio ritmo. El estudiante atiende y toma en consideración la recomendación del docente. Es esta una oportunidad para educar en valores de convivencia y de reconocimiento de los otros.)* Si te da miedo esta, saltas acá, listo *(el profesor se encuentra en la zona junto a la viga hablando con los estudiantes, mientras estos van caminando sobre los bancos y la viga).*11.40. Acá hay una alternativa puedo saltar acá, pasar por debajo y empezar allá o pasar allá directamente, listo, *(el profesor indica a los estudiantes que pueden no pasar toda la zona de bancos y viga, si no que salten antes de llegar al final y luego pasen por debajo de la viga).* E: ¿puedo pasar por allá? P. Si puede pasar por allá directamente. Parece, parece, Parece. EA: esa Colchoneta. P: esa colchoneta es delgadita pero igual es bajito, pase por acá venga,	La formación en valores, en el desarrollo de estas prácticas motoras, es importante, por las implicaciones sociales en reconocimiento de los otros y emocionales en el control de sí mismo. -Regulación, que se conjuga con refuerzo y modificación de la definición. P da indicaciones que modifican el recorrido a los estudiantes que no pueden completar la zona de equilibrio en bancos y viga.	-FBM: Caminar - rodar-trepar-gatear-saltar (desde altura) -CC: equilibrio-cambio-orientación-acoplamiento. -Posibilidades motrices. -Expresión motriz. -Cuidado de los otros.
	(12:00) se mete por aquí debajo y se sube por esa banca que le corta el camino, dele a ver. Pase por ese camino o por ese camino. Por donde tú quieras, con cuidado, salte ahí, y pasa por debajo y se sube	-Regulación.	-FBM: Caminar - rodar-trepar-gatear-saltar (desde altura)-

	por allá mire. M1 le hiciste pegar a G1, la tocaste y se pegó contra esa banca. E: a G1 no. P: a, A1. E: no, yo no la toque. P: La tocaste en esa viga y se pegó. E: No. P: no la afanaste, alguna cosa hiciste. E: no le hice nada. P: Vamos salte. E: yo me fui luego a la banca. P: Listo aquí vamos a hacer este paso pongan atención, se coge de la barra, cójase de la barra ahí, aquí en este borde. *(la barra está situado al finalizar la caminata sobre los bancos y la viga, debajo de la barra está situado una colchoneta en forma de cubo)*	-Definición, refuerzo.	-CC: equilibrio-cambio-orientación-acoplamiento. -Posibilidades motrices. -Expresión motriz. -Cuidado de los otros.
	(12:52) Coloca los pies aquí encima y pasa hasta allá. *(**Zona 3** -los estudiantes levantan los brazos se cogen de la barra a una altura de 1.30 cm de atura desde el piso y 2m de largo, y apoyando los pies sobra el cubo a una altura de 1.00 m, se desplazan por la barra hasta el otro extremo)* Eso dele a ver quién lo va a pasar. Quien lo va a pasar dele haber, Colóquelos encima y pasa por encima dele a ver póngalos ahí encima *(el profesor acomoda el cubo para que les quede un poco más alto, así los pies son apoyados a mayor altura)* y ¡no! tiene que pasar desde ahí. Desde allí porque es moverse hacia allá, *(el profesor les indica el punto de partida en la barra porque algunos estudiantes no lo tienen claro. Otros estudiantes continúan pasando por las diferentes partes del recorrido)* eso así, muy bien, eso dele haber, vamos eso hasta finalizar. Vamos a dejar tres. (*P da un chiflido*) Cada uno coge una cuerda el primero que coja cuerda *(el profesor señala donde dejaron las cuerdas para que los estudiantes corran a tomarlas, en la mitad de la cancha que se encuentra libre)* cinco, cuatro, tres, dos, uno.	-Definición, refuerzo. -Devolución. -Regulación. P dirige a un estudiante para que realice la demostración, asociada a esta parte de la definición. -Definición.	*Zona N°3:* Tomar la barra (altura aprox. 1.30 m) con las dos manos, brazos levantados sobre la cabeza y codos en extensión, apoyando pies sobre un cubo (altura 1.00 m) y con estos apoyos desplazarse por la barra (2 m de largo) hasta el otro extremo. -FBM: trepar (manos agarrando la barra) -CCF: fuerza (brazos) -Ajuste postural -CC: cambio-orientación-acoplamiento. -Posibilidades motrices. -Expresión motriz.

4. ANEXO: Transcripción colegio 1 – institución privada (calendario B)

sesión 2 – track 1

			-Cuidado de los otros.
13:46 Cambio de actividad. Ejercicios con cuerda. Forma parte de la fase central de la clase.	(13:46) P: Coja cuerda rápido, listo. Se separan este espacio. *(el profesor hace referencia al centro de la cancha donde se encuentran ubicados)* Cogen cuerda. 13.56. Bueno el que me haga este reto sin fallar, ya han practicado las cosas separadas, vamos a ver quién es el súper mega, y la súper mega. Mírenlo pongan cuidado ¿ya hicimos este cierto? *(el helicóptero fig 10, el profesor levanta su brazo izquierdo y hace girar la cuerda sobre su cabeza)*, y ¿hemos hecho este? EA: si P: y ¿hemos hecho este? *(el profesor toma la cuerda y la gira por sus pies formando círculos)* E: Si. P: Este lo llámanos payasito y este helicóptero entonces vamos a combinar los dos.	-Definición. -Definición y demostración, se conjuga con devolución, en tanto P realiza dos preguntas a los estudiantes. P da indicación a los estudiantes y les recuerda a los estudiantes por medio de preguntas y demostración que ya antes han hecho estos ejercicios con la cuerda.	13:46. Cambio de actividad. Ejercicios con cuerda: 13.56. Helicóptero y relojito. fig 10 y fig 1. -Combinación de movimientos (segmentos corporales superiores e inferiores). -FBM: (caminar). -CC: Acoplamiento–orientación - equilibrio-diferenciación. -Espacio temporalidad. -disociación segmentaria
	(14:20) Ah no este es reloj perdón, el de abajo es reloj fig 1, *(el profesor indica que el ejercicio llamado reloj es en el que pasan la cuerda por los pies formando círculos. fig 1)* entonces vamos a hacer helicóptero, cuidado sepárense, y cuando yo esté listo hago reloj. Helicóptero, reloj. Helicóptero, reloj. *(el profesor realiza los ejercicios alternando helicóptero. Fig 10 y reloj. fig1. Algunos estudiantes miran atentos al profesor y otros ya han iniciado la imitación de los movimientos que hace P)* El secreto es mirar la cuerda dele a ver (*el docente propone la combinación de dos ejercicios ya realizados en clase, helicóptero y reloj, y lo demuestra proponiéndolo como un reto "a ver quién lo hace mejor". Los*	-Definición refuerzo-demostración. -Devolución, se conjuga con refuerzo de la definición y la regulación.	Helicóptero y relojito. fig 10 y fig 1. -Combinación de movimientos (segmentos corporales superiores e inferiores). -FBM: (caminar). -CC: Acoplamiento–orientación-equilibrio-

	estudiantes toman la demostración del docente y se abocan a realizar esa acción motriz). Sepárese bien allá sepárese bien, dele a ver eso uy súper muy bien, *(los estudiantes se deben separar porque puede que al realizar el ejercicio se lastimen entre ellos, el profesor camina entre los estudiantes y observa el ejercicio)* dele a ver, sepárese más que están muy pegados aquí, más para allá, dele.	-Regulación. Esta combinación les exige integrar 2 engramas de movimiento dominados por separado y ahora integrados en una acción continua y fluida. Es una posibilidad de participación corpomotriz más exigente y con adaptación global al movimiento de la cuerda que girando va de arriba-abajo sin parar, como así mismo lo ejecutan las corporeidades. La combinación de estas dos acciones motrices aún tiende a ser fraccionada, con pérdida de la fluidez o continuidad del movimiento total, de manera cíclica.	diferenciación. -Espacio-temporalidad. -disociación segmentaria
	(14:54) P: Eso, sin darse juete porque o sino ¡júa!, les duele, dele	-Definición, refuerzo. Se	

4. ANEXO: Transcripción colegio 1 – institución privada (calendario B)

sesión 2 – track 1

15:18. Cambio de ejercicio, con cuerda. Forma parte de la fase central de la clase.	haber, helicóptero, reloj. Helicóptero, reloj, mirelo. Helicóptero, reloj. E: mira yo lo puedo hacer C1, mira. Quien S1, está aprendiendo todavía.15.18. Listo, segundo reto, x, salto, x, salto, x, salto, x, salto, x, salto, x, salto, *(el profesor hace la demostración: toma la cuerda con una mano en cada extremo y pasa la cuerda por adelante haciendo forma de una x, luego abre las manos para pasar la cuerda hacia atrás mientras salta con los pies juntos. Fig 13, los estudiantes observan al profesor e inician el ejercicio).* E: yo me lo invente x, x, salto. P: bueno dele x, x, salto, dele a ver, x, salto, x, salto, E: lo logre. P: mire aquí está el súper ya, dele a ver,	conjuga con la devolución. -Definición y demostración. Se conjuga con la devolución en tanto los estudiantes inician la acción mientras el profesor hace la demostración. -Devolución.	15.18. Cambio de ejercicio, con cuerda. X y salto con dos pies. Fig 13. - Combinación de movimientos (segmentos corporales superiores e inferiores). -FBM: saltar (salto de lazo con pies juntos adelante) -CC: Acoplamiento–orientación-equilibrio- -Espacio temporalidad. -Disociación segmentaria.
16:01 Cambio de ejercicio, con cuerda. Forma parte de la fase central de la clase.	(15:46) P: x, salto x, salto, muy bien, x salto, x salto (*los estudiantes dispersos en la mitad del coliseo que se encuentra despejada, practican el ejercicio con algo de dificulta, algunos casi logran el movimiento y otros saltan adelante sin realizar la x).* 16.01 Paramos ahí. Vamos a hacer cinco saltos de para atrás, fig 9, sin fallar, tiene que completar el reto, es hacer cinco, el reto es hacer cinco de para atrás, cinco de para atrás seguidos. Dele a ver. Cinco de para atrás, cinco de para atrás, cinco de para atrás, dele haber, muestre a ver, cinco saltos de para atrás, muéstremelos, a ver como están. *(el profesor observa a los estudiantes, una estudiante le*	-Regulaciones. -Definición. - Devolución. Se puede identificar que la comprensión de la consigna indicando el "salto de para atrás" se	16:01. cambio de ejercicio, con cuerda. Salto de lazo con dos pies de espalda. fig 9. (cinco saltos seguidos) -"salto de para atrás"

	muestra al profesor que ya puede realizar el ejercicio, mientras los demás estudiantes siguen intentado el reto) Muy bien ese, ese, ese, pero usted salto pa delante y se movió pa atrás. No es pa atrás la cuerda póngala acá y sale pa atrás. *(el profesor indica a la estudiante que está realizando de manera incorrecta el ejercicio, pues está saltando hacia adelante)*	desarrolla sobre definiciones establecidas en sesiones de clase previas. -Regulación. P corrige a un estudiante.	mencionado por P. -Movimiento globales y segmentarias con elementos. -Reconocimiento de sí mismo. -Posibilidades motoras. - (FBM): saltar. Saltos con lazo: atrás dos pies. -CC: Acoplamiento – orientación-equilibrio-ritmización. -Espacio-temporalidad. -Disociación segmentaria -coordinación visomanual -Coordinación visopedica
17:00 Cambio de ejercicio, con cuerda. Forma parte de la fase central de la clase.	(16:51) EA: ah así P: Así, así, baje más los brazos, dele a ver, cinco. (*el profesor da un chiflido*) .17.00. Bueno el primero que va a pasar allá, me va a hacer esta. Estire la cuerda, estire la cuerda y debe hacerle un movimiento a la cuerda para atrapar la otra punta en la mano, el que primero la atrape es el primero que pasa por allá. *(el profesor muestra el ejercicio que consiste en lanzar la cuerda al piso mientras es sostenida de un extremo con una mano y hacer un movimiento que permita con la mano libre atrapar la otra punta que se encuentra suelta, los estudiantes se acercan y ponen*	-Regulación. -Devolución. -Definición y demostración. Se conjuga con devolución, al momento de la demostración los estudiantes inician la acción.	17:00. Cambio de ejercicio, con cuerda. Agarrar el otro extremo de la cuerda. -Movimientos segmentarios con elementos (brazo).

	atención a la indicación del profesor) Uy, uy pasé de primeras, listo hágale ya. Listo deje la cuerda ahí y vaya a ver sin darse juete, vaya a ver, vaya a ver, pase. *(el estudiante que primero logro el ejercicio puede pasar a hacer el circuito de colchonetas, distribuido en la otra mitad de la cancha).* Dele haber, J1, J1 pase a ver. *(La combinación de formas de utilizar y saltar la soga, que el docente les propone, propicia la concentración de los estudiantes, para los ajustes corpomotores que deben lograr para realizar las actividades. Es un juego de los engramas de movimiento que fueron construyendo de manera aislada y que ahora van combinando, en una tarea que les exige mayor capacidad de concentración y adaptación corpomotriz.)*	-Devolución. Exigencia de adaptación de la dimensión corpomotriz, a las combinaciones de movimiento que propone el docente. La concentración y el dominio del cuerpo se evidencian en estas actividades.	-Acoplamiento (coordinación visomanual)
17:41 Cambio de actividad. Reinicio del circuito de habilidad, en el cual P realiza algunas modificaciones. 18:54 Ampliación del circuito introduciendo	(17:41) P: Espere les cambio esto, a jajá un momento, *(el profesor corre a mover los rectángulos, altos para que ahora los estudiantes se desplacen sobre la parte más larga de este. La mayoría de los estudiantes ya se encuentran en fila para iniciar nuevamente el circuito)* Cuidado, cuidado con los demás. Pase, pase, pasen con cuidado, huy Dios mío, Pase. Si en orden mírela está en orden pase, pase a ver. Pase, pase a ver. Dele a ver pásele, pásele, pásele. *(los estudiantes se encuentran pasando el circuito, trepando a los rectángulos, rodando acostados sobre las colchonetas, pasando los bancos en equilibrio y colgándose de la barra con el apoyo de las manos)* Si, si vi 18.54. *en un tramo del recorrido, el profesor está levantando una colchoneta de seguridad del sitio donde se encontraba y la pone inclinada sobre un cubo para que los estudiantes, bajen pasando sobre ella, dando variabilidad a las*	-Devolución. -Definición-condiciones. Modificación a una parte del circuito, que	17.41. Reinicio el circuito de habilidad. Modificación en zona 1, P gira los rectángulos para que sean sorteados pasando sobre la parte más larga. 18:54 Se introduce una nueva zona entre las zonas 1 y 2. Zona nueva: Pasar sobre

una nueva zona entre las zonas 1 y 2.	*acciones motrices, lo cual influye en la motivación de los estudiantes, como también en la adaptación de sus movimientos a las diversas situaciones motrices. El docente adapta el escenario de trabajo, para propiciar, saltos, rodamientos, y caminata en planos elevados. Los estudiantes entusiasmados con esta modificación, bajan de diferentes formas: corriendo, sentados, acostados, saltando, algunos la trepan y bajan corriendo nuevamente).* Pero hagan el recorrido por allá y vuelven y pasan por acá, por todo, por todo, pase por todo. Dele a ver, dele a ver, pase por todo, Pasen por todo, ya la dejamos ahí, Pasen por todo, chao, chao, porque es que artos se espicha el cubo y se daña. *(varios estudiantes se han acumulado sobre la colchoneta inclinada y no pasan por todo el recorrido, por lo cual esta cae completamente al piso y pierde su inclinación. El profesor les indica que, si todos están sobre el cubo, que sostiene un extremo de la colchoneta este se contrae y se daña)*	introduce una variable en las acciones motrices de los estudiantes. -Regulación. -Devolución. -Regulación.	colchoneta de seguridad inclinada con un extremo sobre un cubo. -FBM: Caminar - rodar-trepar-gatear-saltar (desde altura)- correr en plano inclinado - rodar en plano inclinado -CC: equilibrio-cambio-orientación-acoplamiento. -Posibilidades motrices. -Expresión motriz. -Cuidado de los otros. -Reconocimiento de sí mismo.
20:45 Modificación al inicio de zona 2.	(20:22) P: allá uno, dos pasen por allá, pasen por allá, es que se resbala porque no tengo más cauchos, háganle, mire esta pasada es chévere allá, reto, reto, reto, dele a ver, completo todo completo a ver, 20.45. ¿cómo pasa si separo este más?, *(el profesor aleja una banca de la otra)* ya listo dele a ver, pase huy Dios mío, cuidado se le corre eso. Tiene que pisar las dos, pero cuidado se resbala. Pase, pase a ver, ¡ay! Dios mío Pase, *(el profesor se dirige hacia dos estudiantes que se encuentran acostados descansando sobre el cubo)* salto, salto, salto.	-Regulación. -Definición – condiciones. Se conjuga con la devolución, y la acción inmediata de E, sobre la que P refuerza la definición. P hace una modificación en una parte del recorrido alejando un banco del	20:45. Modificación en zona 2: Separación leve de los bancos iniciales, para que los estudiantes caminen apoyando un pie en cada uno, con las piernas separadas. -CC: equilibrio (dinámico) -cambio-

		otro para que E pase con las piernas un poco separadas.	orientación-acoplamiento. -Posibilidades motrices. -Expresión motriz. -Cuidado de los otros. -Reconocimiento de sí mismo.
21:15. Cambio de actividad. Regreso a Ejercicios con cuerda. Forma parte de la fase central de la clase.	(21:15) P: (*el profesor da un leve chiflido*) Cogemos cuerda el primero que coja cuerda. Cinco, cuatro, tres, dos, uno, cuerda, cuerda, cuerda. Rápido cuerda. 21.37. Ya déjelos que la pongan haber. E: ¡aaauuuuu! P: ¿Le pego, le pego duro? E: no te vi, no te vi A1. P: Dios mío, vengan a ver, súbala, súbala más, súbala más, entonces si la van a subir, más allá, listo, mientras le colocan esa colchoneta (*el profesor se dirige a algunos estudiantes que reacomodan inclinada la colchoneta de seguridad*), Cada uno con su cuerda, cada uno con cuerda, *(algunos estudiantes corren hacia las colchonetas y no acatan las indicaciones del profesor)* cada uno con cuerda aquí rápido. Listo se hacen en esta línea negra *(el profesor hacer referencia a la línea negra lateral de la cancha)*. Con la cuerda. Cuerda aquí rápido. Listo, este es un lago (*la mayoría de estudiantes se encuentran cerca de la línea negra siguiendo las indicaciones, el profesor señala la zona de la cancha entre las líneas laterales*), y tenemos que pasarlo de la línea de la parte azul a la parte azul. *(Como el trabajo central de la clase es el salto de cuerda, el docente amplía la posibilidad de salto a la cuerda desplazándose a lo ancho de la cancha)*	-Definición. -Definición. -Definición. -Definición.	21.15. Cambio de actividad. Paso nuevamente a ejercicios con cuerda: Salto de lazo con pies alternos y desplazamiento adelante. Fig 3.

	(22:37) la cuerda no puedo parar. Fig 3, si me enredo me devuelvo. *(los estudiantes deben pasar de un extremo de la cancha al otro extremo)* E: ¿a dónde? P: O sea, tienen que pasar hasta el otro lado saltando la cuerda en carrera, llega hasta el otro lado sin fallar. El que lo haga súper y lo volvemos a repetir, dele a ver, *(los estudiantes van saltando siguiendo las indicaciones del profesor, cada estudiante que para vuelve a la línea y reinicia)* vamos, eso, En carrerita puede ser, fig 3, porque dos pies es como más difícil ¿será?, dele a ver. Vamos páselo completo sin fallar, sin fallar, sin fallar. Dele a ver, vamos dele a ver y regresa a ver, llegue hasta el otro lado, llegue hasta el otro lado, paren allá. *(el profesor les indica a los estudiantes que paren en el punto donde partieron inicialmente)*	-Definición. -Definición, refuerzo. -Devolución. -Regulación. -Devolución. A E que inicia con una pregunta.	Salto de lazo con pies alternos y desplazamiento adelante. Fig 3. -Movimiento globales y segmentarias con elementos. -Reconocimiento de sí mismo. -Posibilidades motoras. - (FBM): saltar. Saltos con lazo: adelante pies alternos y desplazamiento- correr -CC: Acoplamiento – orientación. -Espacio-temporalidad. -Disociación segmentaria -coordinación visomanual -Coordinación visopedica)
23:37 Cambio de ejercicio. Saltos con cuerda y carrera de velocidad.	(23:27) Vamos a hacer una carrera de velocidad. Vamos a ver, atención. Se quedan en la línea negra. Listo vamos a saltar la cuerda parecido a ese. Vamos a saltar la cuerda en la línea negra, y ustedes están saltando, saltando, saltando, saltando. Yo pito y botan la cuerda atrás, sin botarla por allá al techo, ahí atrás y el primero que pase la segunda línea amarilla o la primera vamos a ver *(los*	-Definición. P hace un llamado de	23.37. Cambio de ejercicio. Salto de cuerda sin desplazamiento, pies juntos, fig 2, o pies alternos, fig3, y carrera sin la cuerda.

	estudiantes están ubicados en la línea lateral de la cancha uno al lado del otro, con las cuerdas en la mano para iniciar el ejercicio). Listos todos en la línea negra, línea negra. Ustedes ahorita van a saltar la cuerda mientras ellos pasan en todo.	atención a un par de estudiantes que no están realizando los ejercicios con cuerdas, porque se han quedado en el circuito de colchonetas.	
	(24:10) P: Pero como no hicieron cuerda. Hay que hacer toda la clase. Es que la clase no es quedarse por allá *(el profesor se dirige a algunos estudiantes que no hicieron el ejercicio de cuerda y se quedaron en las colchonetas).* Vamos a ver. Todos en la línea negra. Atención, van a saltar en la línea negra, saltando, salto, salto, salto, (*los estudiantes inician los saltos permaneciendo sobre la linea, algunos niños saltan con pies juntos adelante, Fig 2, y otros con pies alternos, fig 3*) salto, salto, salto, salto, salto, salto, salto, salto, salto, salto, salto, salto, salto, salto, salto, salto, salto, salto, salto, *(el profesor da un leve chiflido y los estudiantes dejan las cuerdas y salen a correr para llegar al otro extremo de la cancha, se agrega competencia de carrera para estimular la actividad de los estudiantes. Con una pequeña variación de salto en el puesto y luego correr dejando la cuerda, incide en la velocidad de carrera de los estudiantes, a lo ancho de la cancha).* 24.42. Muy bien, ganadora. Pase por todo. *(la ganadora puede pasar por el circuito de colchonetas nuevamente)*	-Definición. -Devolución. P no indica la forma en la que deben saltar, si indica que es sin desplazarse. Los estudiantes saltan pies juntos adelante, fig 2 o pies alternos adelante, fig 3. -Devolución, con acción simultanea de los estudiantes. El docente mantiene el mando directo como alternativa de enseñanza y estimula de manera verbal, la actividad de los estudiantes. Se puede decir que evoluciona la	Salto de cuerda sin desplazamiento, pies juntos, fig 2, o pies alternos, fig 3, y carrera sin la cuerda. -Movimiento globales y segmentarias con elementos. -Reconocimiento de sí mismo. -Posibilidades motoras. - FBM: saltar. Saltos con lazo: adelante pies alternos o simultaneo sin desplazamiento - correr -CC: Acoplamiento – orientación. -Espacio-temporalidad. -Disociación segmentaria -Coordinación visomanual -Coordinación visopedica -reacción.

		actividad de salto de cuerda en desplazamiento, aumentando la distancia de recorrido.	-CCF: velocidad (desplazamiento y reacción) -Competencia.
	(24:46) P: Ella es la ganadora. Vuelven a coger cuerda rápido. *(los estudiantes vuelven al punto de la line de la cancha)* No usted no usted pase por todo vaya *(se refiere a la estudiante ganadora para que vaya a las colchonetas).* Listos vamos a ver, vamos a descubrir el segundo, el segundo o la segunda. Todas las cuerdas son, todas las cuerdas son iguales, porque peleo por una cuerda, pero todas son iguales, no hay la colorada con rosado ni la nada de nada. Listos, listos vamos a ver quién va a acompañar a A1. En la línea negra van a saltar, cuando yo pite corren, no tiene nada no pasa nada. Salte la cuerda listos.	-Definición. Refuerzo -Regulación. A una estudiante. -Definición. Refuerzo. -Devolución.	Salto de cuerda sin desplazamiento, pies juntos, fig 2, o pies alternos, fig 3, y carrera sin la cuerda. -Conocimiento de sí. -Reconocimiento del otro
	(25:22) salto, salto, salto, salto, salto, salto, salto, salto, salto, salto, salto, salto, salto, salto, salto, salto, salto, salto, (*ligero chiflido del profesor y los estudiantes corren nuevamente a la otra línea lateral*) listo ¿A2 salto la cuerda sí o no, usted salto la cuerda?, Ustedes dos van. *(los estudiantes que llegaron primero van al circuito de colchonetas).* E: yo también, yo también (*varios estudiantes le expresan al profesor*). Listos. Cuerda vamos a ver quién los va a acompañar, cuidado quien los va a acompañar vamos a ver. Listos. Cuerda. Cuerda. *(los estudiantes regresan a la línea de partida para empezar nuevamente el ejercicio)* voy a escoger a los cinco primeros línea negra, línea negra, línea negra, listos, salto, salto,	-Devolución, con acción simultanea de los estudiantes. -Regulación. -Definición-refuerzo. -Devolución, con acción	Salto de cuerda sin desplazamiento, pies juntos, fig 2, o pies alternos, fig 3, y carrera sin la cuerda. -Movimiento globales y segmentarias con elementos. -Reconocimiento de sí mismo. -Posibilidades motoras. - (FBM): saltar. Saltos con lazo: adelante

	salto, salto, salto, salto, línea negra salto, salto, salto, salto, salto, salto (*el profesor da un chiflido y los estudiantes corren nuevamente para llegar a la otra línea lateral*). Listo alto uno, dos, tres, cuatro, vayan, chao, listo	simultanea de los estudiantes.	pies alternos o simultaneo sin desplazamiento - correr -CC: Acoplamiento – orientación. -Espacio-temporalidad. -Disociación segmentaria -Coordinación visomanual -Coordinación visopedica) -reacción. -CCF: velocidad (desplazamiento y reacción) -Competencia.
26:24 Cambio de actividad. Reinicio de circuito de habilidades.	(26:24) vaya, listo vaya, listo vaya, chao todos, todos vayan a ver todos pasen en todo. EA: ¿podemos pasar? P: si vayan a ver *(los estudiantes van corriendo a iniciar el circuito de las colchonetas)*. EA: F1 me hizo así. E: él también me lo hizo. E: no yo no le hice nada. E: para que yo no pudiera pasar la línea. E: yo no le hice eso (*dos estudiantes se acercan al profesor y tienen una pequeña discusión*). P: Bueno vengan los, van a sentarse acá los dos y van a pensar si yo así que saco, siéntate ahí, y van a mirar a sus compañeros trabajando siéntense ahí y ahoritica yo les pregunto a ver que van a hacer para solucionar esa dificultad. *(el profesor toma de la mano a los estudiantes que están peleando y los sienta separados en la cancha. Les propone quedarse quietos y encontrar*	-Devolución. P llama la atención a dos estudiantes que tienen un leve disgusto. Aprendizaje sobre las relaciones sociales, los	26.24. Cambio de actividad. Reinicio del circuito de habilidades. -Combinación de formas básicas de movimiento. -FBM: Caminar - rodar-trepar-gatear-saltar (desde altura)- correr en plano inclinado - rodar en plano inclinado -CC: equilibrio-cambio-orientación-acoplamiento.

	solución a la dificultad que tuvieron. Imponer la autoridad en la organización y disciplina de la clase, contribuye a la construcción de relaciones sociales y al autocontrol del comportamiento). Pasen a ver en todo, pero no es que se queden ahí que esa colchoneta se cae al final (*indica P a los estudiantes que están solo en la colchoneta de seguridad inclinada*)	acuerdos y el autocontrol, para no incomodar al otro. -Regulación.	-Posibilidades motrices. -Expresión motriz. -Cuidado de los otros. -Reconocimiento de sí mismo.
	(27:10) Pasen en todo, es que es pasar en todo. EA: es que me duele acá. P: ¿Por qué? Por eso pase caminando, como es caminar. Pase por todo en un camino bien chévere. ¿Qué paso que le dio qué? EA: que me duele cuando camino. P: ¡ay! Dios mío, hágale así a ver si se le pasa el dolor. Pero póngala más para allá entonces *(el profesor le indica a los estudiantes que nuevamente suben al cubo la colchoneta de seguridad que se cayó).* Pero se va a volver a caer, se va a volver a caer. Pero pasen por todo porque todo armado, yo casi nunca armo así de grande. Listo ya mejor. Así, listo. Miren casi nunca tengo la oportunidad de armar eso, hoy aprovéchenlo, sino aprovechan todo no lo puedo volver a armar.	-Regulación. -Regulación. -Regulación.	-Combinación de formas básicas de movimiento. -FBM: Caminar - rodar-trepar-gatear-saltar (desde altura)- correr en plano inclinado - rodar en plano inclinado -CC: equilibrio-cambio-orientación-acoplamiento. -Posibilidades motrices. -Expresión motriz. -Cuidado de los otros. -Reconocimiento de sí mismo.
	(28:22) Vamos a saltar, no, vaya a saltar, pase por todo, *(varios estudiantes se quedan en el cubo y la colchoneta inclinada, no hacen el circuito completo).* Vamos. Pongan míreme, venga, pongan ustedes, 28.30, les voy a poner una cosa van a poner y hacen un reto, una pasada rara por acá y el otro lo sigue, hágale póngala, propóngala usted *(el profesor anima a algunos estudiantes a que propongan una forma diferente de pasar la zona de la colchoneta*	-Regulación. -Definición- refuerzo. Proponiendo a algunos estudiantes que busquen diferente forma de pasar esta parte del recorrido.	-Combinación de formas básicas de movimiento. -FBM: Caminar - rodar-trepar-gatear-saltar (desde altura)- correr en plano inclinado - rodar en plano inclinado -CC: equilibrio-cambio-

	*de seguridad, para que otros lo siga*n. *Proponer este reto incentiva la actividad de los estudiantes)*. No que acá, eso no. No porque es que se me va a terminar de dañar ese cubo, de pronto porque le ponen mucho peso. Vamos ya chao, chao. Quien pone el reto. Vaya a ver hágale. Con las damas este grupo, mire. E: venga pruebo mi fuerza. P: Bueno hágale a ver, pase a ver, eso, en donde saltaste en la colchoneta. E: en la cuerda.	-Devolución.	orientación-acoplamiento. -Posibilidades motrices. -Expresión motriz. -Cuidado de los otros. -Reconocimiento de sí mismo.
29.28 Momento de hidratación.	(29:07) P: De pronto fue la colchoneta la que se te enredo con cuidadito *(el profesor se agacha a observar a una estudiante que se lastimo el pie realizando el ejercicio).* Ya dije que no porque el cubo se daña (*le indica P a un estudiante que quiere poner nuevamente sobre el cubo la colchoneta de seguridad que se ha caído*). De pronto te enredaste ahí con la colchoneta. 29.28. Todo el mundo toma agua. Tres sorbitos de agua. Rápido, tres sorbitos de agua, vayan a tomar agua, vayan a tomar agua, Vaya a tomar agua R1. PA: A2 a tomar agua. *(los estudiantes corren hacia donde tienen el agua, y se sientan a descansar un poco).* E: y no tuve miedo. P: Vaya a ver, tomen agua, tomen agua. Se pegó también, ah, en la pierna le dolió un poquito. (*La hidratación necesaria durante la actividad física, va siendo condicionada en los estudiantes, a partir de que el docente les da un tiempo para tomar agua y ellos así lo hacen.)*	-Definición. Formación en la hidratación como cuidado de sí.	29.28 Momento de hidratación. -Hidratación para el adecuado desarrollo de la actividad física.
.	(29:57) P: Tomen agüita. E: yo ya tomé tres sorbos C1. P: Listo, vengan a ver, no última tarea que vamos a hacer. ¿Qué paso con ustedes?, y que saco yo con eso, empujando, golpeando a los demás, ¿saco algo? ¿si?, o no saco nada, antes pierdo siempre, o sea si a mí	P hace llamado de	-Hidratación para el adecuado desarrollo de la

4. ANEXO: Transcripción colegio 1 – institución privada (calendario B)

sesión 2 – track 1

	me llama la atención y peleo y peleo, pues no voy a terminar haciendo muchas cosas en la clase, porque nadie me quiere que yo sea brusco. *(el profesor se reúne con los dos estudiantes que se empujaron para hablar sobre la reflexión)* Si yo soy brusco los demás no van a querer jugar nunca conmigo. Estoy haciendo como una barrera, cuando yo peleo y molesto a los demás, y tú tampoco lo molestes a él. E: yo no lo molesto, porque yo solo iba corriendo y el hizo así. E: él también me lo hizo. E: no. P: bueno varias veces te he visto empujando, entonces no es de ahora.	atención, tiene un dialogo con los dos estudiantes que habían tenido una discusión.	actividad física.
31:13 Cambio de actividad. Ejercicio con cuerda.	(31:03) P: E1 que pasa, que pasa mano, con cuidadito que le pego a M2. E: es que yo me resbale. (*El docente reflexiona con algunos niños, sobre la dificultad que se presenta cuando alguien molesta a otros, lo cual les genera dificultades de relación en el juego).* P: Listo. Ultimo reto. Cojan cada uno cuerda, cuerda, cuerda, cuerda, cuerda, cuerda, cuerda, cuerda. Que eso no porque el cubo se daña, cuerda rápidamente, cuerda, cuerda *(los estudiantes están en el cubo y se desplazan corriendo a donde están las cuerdas y se organizan junto a la línea lateral de la cancha).* El reto es así. El que me salte con los pies juntos, fig 2, se va desplazando hasta la segunda línea amarilla sin fallar, *(la línea amarilla es la línea del otro extremo contrario de la cancha)* pero los pies juntos todo el tiempo vamos a ver, quién logra ese reto hasta allá.	Aprendizaje social desde el juego, para el reconocimiento y respeto hacia el otro -Definición. -Definición. -Devolución.	31.13. Cambio de actividad. Ejercicio con cuerda. Salto adelante con pies juntos desplazándose. Fig 2.
	(31:54) P: Vamos dos pies, dos pies, no es el primero. Es quien lo haga súper. *(los estudiantes van realizando el ejercicio, llevan la cuerda sujetada con sus manos y algunos logran saltar a pie junto)* Allá me están separando pies, es dos juntos y va saltando hacia adelante y eso, va saltando hacia adelante eso, muy bien. Dos	-Devolución. -Definición, refuerzo. -Regulación. -Devolución. P hace preguntas a los	-Movimiento globales y segmentarias con elementos. -Reconocimiento de sí mismo. -Posibilidades motoras.

	junticos eso es, dos junticos. Vamos bueno. 32.19. Una pregunta para todos, levante la mano el que ha mejorado con la cuerda. Levante la mano el que hace más saltos, el que salta adelante el que hace relojito fig 2, que hace helicóptero, fig 10, que hace x, fig 13. Alguna ¿Si mejoro o no? *(el profesor se reúne en la mitad de la cancha con los estudiantes)* E: yo mejore, yo mejore C1, yo mejore (*varios estudiantes levantan la mano y responden a P)*. P: Listo muy bien, muy bien. E: C1 yo mejore. P: Bueno van a hacer *(Como cierre de la actividad de saltos a la soga en la clase, el docente pregunta al grupo, quienes consideran que han mejorado en ese salto. No lo confronta contra una prueba de salto, sino que los lleva a que reflexionen sobre su propia mejora en el salto. La subjetividad de los estudiantes los lleva a decir que mejoraron y es posible tomar en consideración esas apreciaciones personales. Por la edad de los estudiantes, es acertado no someter a competitividad, bien sea entre ellos o con una prueba, lo cual aporta a su propia autoestima con relación a propios potenciales corpomotores)*	niños sobre los avances en los ejercicios con cuerda. Evaluación subjetiva sobre el salto a la cuerda, como cierra de esa actividad. Los estudiantes de manera general, expresan haber mejorado. Esto implica un reconocimiento de sí mismo en relación con saltar cuerda.	- (FBM): saltar. Saltos con lazo: adelante pies juntos. -CC: Acoplamiento – orientación-ritmización. -Espacio-temporalidad. -Disociación segmentaria -Coordinación visomanual -Coordinación visopedica)
32:46 Cambio de actividad. Juego “colitas”.	(32:46) P: Bueno van a hacer vamos a hacer, vamos a hacer unas colitas y nos vamos. Vamos a colocar colita atrás y van a pasar corriendo por todo este sitio teniendo cuidado de no estrellarse allá. *(los estudiantes se ponen la cuerda colgada en la parte de atrás, sujetándola de su pantaloneta y que caiga al suelo para poder realizar el juego)* Voy contar hasta diez y usted empieza donde quiera, pero estirada, no, no, la colita larga, no doble ni nada. Se van a ir por todo el coliseo. No, no corras más. No así no, así doblada no. Es larga, cola larga. Cinco para empezar, cuatro para empezar, tres para empezar, dos para empezar. *(el profesor da un chiflido, los*	-Definición. -Definición, refuerzo. -Devolución.	32.49. Juego “colitas”, en todo el espacio de la cancha, incluso sobre las colchonetas del circuito de habilidades. -FBM: Correr (sorteando obstáculos) -CCF: velocidad (desplazamiento-reacción)

	estudiantes corren por toda la cancha en la zona de las colchonetas y en la zona libre para no dejarse quitar la cuerda)		-CC: reacción-orientación-cambio-acoplamiento. -juego. -Seguimiento de reglas de juego. -Posibilidades motoras. -Competencia.
	(33:30) P: Quita colitas. No se deje quitar colita. Quita colitas. Quita. Quita colita. Quita colita. Venga le recibo. *(el profesor recibe las cuerdas de un estudiante que ha quitado la cuerda a sus compañeros)* Quita colita, quita colita. También le está doliendo la cola. Ay Dios bueno. Quita colita. Paremos ahí. Venimos acá. Venimos acá. E: F1 me piso y me tropezó y me hizo caer. P: le piso la colita o lo piso a él. E: lo piso a él. P: pues es que es la colita no a él. Estiren las cuerdas. No ya. Dámela. E: oye C1 hizo trampa.	-Devolución. -Definición.	Juego "colitas", en todo el espacio de la cancha, incluso sobre las colchonetas del circuito de habilidades.
34.47. Fase final: estiramiento.	(34:46) P: Nos vamos a sentar acá, hacemos mariposa. ¿Cómo es mariposa? Con las piernas para aflojar las piernas un poquito, rápido mariposa, fig 14. E: C1 mañana tengo futbol. P: huy Súper, mariposa, mariposa piernas a los lados, mariposa, *(los estudiantes se sientan en el piso de la cancha, mientras el profesor recoge las cuerdas)* ¿Quién me falta? Eso tocan con la frente los pies, Ahí es mariposa. *(los estudiantes entrecruzan las piernas e inclinan la cabeza para poder tocar sus pies con la frente).* Toco los pies con la frente. Eso lo podríamos llamar polilla. La cuerda J1. Cambio (*los estudiantes cambian de posición: se acuestan sobe el piso en posición de cubito abdominal y toman los pies con sus manos. Fig*	-Definición, se conjuga con devolución en forma de pregunta. -Devolución. -Definición, refuerzo. -Definición. -Definición, se conjuga con la devolución. A la indicación cambio, los estudiantes ya saben el	34.46. Estiramiento -Flexibilidad.

	15). 35.34 Nos ponemos de pie, cogemos, nos ponemos los zapatos, tomamos agua y nos vamos para el salón. (*Se cierra la clase con una actividad de mediana intensidad como correr evitando que le pisen la colita y luego disminuye la intensidad, realizando movilidad articular de piernas, cadera. Cierra con la última hidratación de la clase).*	ejercicio siguiente sin explicación en el momento. Se puede considerar un aprendizaje implícito de vuelta a la calma luego de actividad física, aunque el tiempo fue corto.	35.34. Final de la sesión. E se ponen zapatos, hidratan y regresan al salón.

5. ANEXO: Transcripción colegio 1 – institución privada (calendario B)

sesión 3 – track 1

T – 27 -09 -2016

Sesión de clase 3/4

Las figuras mencionadas en esta transcripción se encuentran en la tabla No1.

Convenciones:

P: profesor - E: estudiante - EA: estudiante femenino

Convenciones en contenidos:

FBM: Formas básicas de movimiento - CC: Capacidades coordinativas- CCF: Capacidades de la condición física.

Convenciones gestos profesionales del profesor:

Definición – Condiciones	Devolución
Regulación	Institucionalización

TRACK	DESCRIPCIÓN	ANALISIS	CONTENIDOS
Duración de la sesión: 00:33:29	*La clase se desarrolla en el coliseo cubierto del colegio, lugar amplio compuesto por una cancha de baloncesto, con las medidas reglamentarias para que el colegio participe en encuentros intercolegiados, el piso es en material acrílico especial para la práctica deportiva. Paralelo a las líneas laterales de la cancha y aproximadamente a una distancia de 3 m de estas, se encuentran los muros sobre los que se levantan las amplias graderías. La estructura*	La clase se desarrolla en un espacio cerrado, el coliseo del colegio.	

	de las cestas de la cancha es movible, por ello para el desarrollo de la clase, estas son trasladadas dentro del coliseo, a una zona en la que no interfieran son los desplazamientos de los estudiantes. El grupo es mixto y la clase se desarrolla con 18 estudiantes que se encuentran en ropa deportiva: camiseta y pantaloneta correspondiente al uniforme del colegio, sin medias ni zapatos. Todos los estudiantes llevan su respectiva hidratación (agua). Además del profesor de educación física quien dirige la clase, el grupo está acompañado por una profesora auxiliar. *En la mitad de la cancha se encuentran materiales didácticos que el profesor previamente ha dispuesto, organizando un recorrido que posteriormente seguirán los estudiantes en el desarrollo de la clase: colchonetas de diferentes tamaños, colchonetas en forma de cubo, bancos suecos con una altura de aproximadamente 50cm y viga de equilibrio. La otra mitad de la cancha está vacía, sin materiales predispuestos. Al iniciar la clase el profesor entrega una soga a cada uno de los estudiantes.* *Los elementos dispuestos se usan de la siguiente manera: Los lazos son empleados en la fase inicial de la clase "calentamiento", y en diferentes momentos de la fase central para realizar saltos y otros ejercicios.* *El resto de elementos son utilizados en el recorrido a manera de circuito que se desarrolla en algunos momentos de la parte central de la clase, los estudiantes realizan repetidas veces la totalidad del circuito compuesto por cuatro zonas, de las cuales algunas son*	Vestimenta deportiva. Cada estudiante lleva su hidratación (agua) -Definición condiciones. Las condiciones dispuestas en materiales didácticos, demarcan las actividades y tareas a desarrollar durante la sesión.	-Hidratación para el adecuado desarrollo de la actividad física. -Cuidado de sí. -Ampliación de la información sensorial al estar sin medias y zapatos. -Los contenidos son desagregados en tanto se avanza durante la sesión, utilizando el escenario predispuesto.

	modificas por el profesor al avanzar la sesión: • *Zona N°1* *Pasar pisando dentro de los aros (16 aros. aprox) que se encuentran sobre el piso, dispuestos en parejas y sin distancia entre cada par de aros.* • *Zona N°2* *Subir altura de 60 cm sobre un banco inclinado aproximadamente 30° con relación al piso y caminar sobre este, luego pasar corriendo sobre una colchoneta de seguridad que está a 50cm del piso, saltar abajo y adelante de la colchoneta de seguridad para caer sobre otra colchoneta, luego avanzar dando pasos largos sobre tres tapetes de caucho con una distancia de aproximadamente 1m entre cada uno.* • *Zona N°3* *Desplazarse por dentro de la "caverna". Estructura construida con colchonetas, dos colchonetas de seguridad y una colchoneta delgada, sobre cubos que demarcan el camino al interior de la "caverna", por la altura del techo de la "caverna" los estudiantes deben pasar agachados.* *Modificación: en el minuto 22.37. el profesor reorganiza algunas colchonetas para cambiar la zona se salida de la "caverna".* • *Zona N°4.* *Subir a un banco sueco con 40 cm de ancho y aproximadamente 1m de altura, caminar sobre él una distancia de 3m, continuar en equilibrio pasando sobre una viga a una altura de 1m del piso, sobre la viga hay una colchoneta delgada que cae a los costados de la*		

	misma, al finalizar la viga trepar 50 cm a un banco inclina con un ancho de aproximadamente 50cm que se apoya sobre esta, descender caminando por este banco inclinado, saltar sobre un cubo, luego bajar del cubo a una colchoneta que está al nivel del piso y caminar aproximadamente 5 m por colchonetas a la altura del piso, allí hacer dos rollos adelante, luego trepar a un banco ubicado a 1.20 m del piso con un ancho de 50 cm, finalmente caminar aproximadamente 2m sobre este y, saltar a la colchoneta de seguridad, en esta última parte del recorrido los estudiantes pueden elegir si caminan por el banco elevado plano, o si caminan sobre un banco elevado y con inclinación de 30° en subida, para terminar saltando sobre colchoneta de seguridad. *Modificación: En el minuto 17.19. el profesor indica a los estudiantes, que quienes lo deseen pueden pasar por debajo de la viga de equilibrio que se encuentra cubierta por una colchoneta "túnel"*		
TRACK 1/1 00.00 Explicación previa para el	Minuto: 00:00 *(Una vez los estudiantes llegan al coliseo, se quitan los zapatos y las medias. El profesor entrega una cuerda a cada estudiante y les indica que se organicen junto a la pared)* P: Vamos a hacer ejercicios acá, todos en la pared cinco, cuatro, tres, dos, uno. *(el profesor hace un llamado a todos los estudiantes, para que se acerquen a la pared ubicada al costado de una de las líneas laterales de la cancha).* Bueno miren antes de arrancar, antes de arrancar, shh, shh, antes de arrancar, esa, esas colchonetas tienen	-Definición condiciones. -Definición. Para los ejercicios posteriores en estructura de	

momento en que corresponda el paso por la zona de colchonetas. 00.46. Fase inicial de la clase: Calentamiento, organización de E y explicación	como una caverna. ¿Qué diferencia hay entre cueva y caverna? En que la cueva entro por un lado y salgo por el mismo lado y esta que es una caverna entra por un lado y sale por otro. *(el profesor levanta su mano y señala el lugar en donde están las colchonetas)* No van a correrme las espumas ni van a gritar porque las personas que están adentro se asustan. Bueno solo vamos a pasar, lo demás si lo han hecho. EA: C1 y se van a acostar P: Si listo. 00.46. P: Por favor, cada uno me va a contar los saltos, los saltos desde esta pared hasta la otra pared. *(el profesor señala la pared donde están ubicados y luego señala la otra pared que se encuentra al frente, junto a la línea lateral de la cancha)*	colchonetas. -Definición. Para iniciar el calentamiento saltando la cuerda.	00.46. Fase inicial de la clase: Calentamiento.
00:54. Estudiantes inician calentamiento, Ejercicios y saltos con lazo. 1:25. Cambio de ejercicio que forma parte de la fase inicial-calentamiento.	(00:54) P: Tienen que hacer más de 20 saltos. Dele a ver, vamos más de 20 saltos, más de 20 saltos, vamos saltando, *(los estudiantes con el lazo en sus manos salen saltando y se desplazan hacia la otra pared a la cual deben llegar "salto pies alternos adelante y con desplazamiento". Fig 3)* más de 20 saltos, se quedan allá, ¿quién hizo 20 o más? EA: yo, yo *(el profesor se desplaza caminando y los estudiantes se quedan en la pared a la que llegaron)* P: Listo .1.25. Ahora vamos a saltar en carrerita o sea así, Carrerita y saltando la cuerda, cuenten los saltos a ver cuántos hacemos de aquí hasta el otro lado, *(el profesor les muestra el ejercicio, fig 3, los estudiantes toman la cuerda y se desplazan a la otra pared saltando de forma más rápida)* listo dele, a ver cuántos hacemos, eso, eso, eso dele a ver saltando, saltando, Saltando, Saltando, Saltando, saltando, salto, eso hay va soltando.	-Definición. -Devolución. P no precisa la forma de saltar, pero la definición del ejercicio induce los movimientos de ellos E. fig 3. -Devolución. A manera de pregunta. -Definición y demostración, se conjuga con la devolución. -Devolución. Al indicar en "carrerita",	00.54. Salto de cuerda, pies alternos adelante y con desplazamiento de línea lateral a línea lateral (más de 20 saltos). fig 3. -"20 saltos", mencionado por P. 1.25. Cambio de ejercicio. Saltando la cuerda en carrerita (mayor velocidad que el ejercicio anterior desplazamiento de línea lateral a línea lateral).

		P esta especificando la forma de saltar la cuerda para desplazarse.	-"saltar en carrerita", mencionado por P. -FBM: Correr (con cuerda)-saltar (cuerda pies alternos) -Coordinación visomanual. -Coordinación visopedica. -CC: acoplamiento-orientación-ritmización. -Espacio-temporalidad. -Reconocimiento de sí mismo. -Posibilidades motoras.
1:57. Cambio de ejercicio que forma parte de la fase inicial-calentamiento.	(01:57) P: Listo me voy ahora a ir, me voy a ir ahora como un helicóptero, fig 10. *(el profesor llega caminando detrás de los estudiantes y con la cuerda en la mano les indica el siguiente ejercicio)* pero me voy a ir trotando y la cuerda no puede parar entonces me voy con la hélice del helicóptero *(el profesor se va trotando realizando el ejercicio que consiste en tomar la cuerda con una mano, levantarla e ir moviendo la cuerda como en forma de una hélice de avión, fig 10)* y trotando hasta el otro lado sin pegarle a nadie *(los estudiantes realizan el ejercicio y se desplazan de pared a pared, el profesor realiza el ejercicio hasta la mitad de la cancha y se detiene para observar como lo hacen los estudiantes)*	-Definición. -Definición, refuerzo y demostración, se conjuga con la devolución y la acción inmediata de los estudiantes.	1.57. Cambio de ejercicio. Helicóptero, fig 10, (lazo) y trotar. -Movimientos globales y segmentarios con elemento cuerda (brazo), simultáneamente, FBM (correr). -CC: acoplamiento-orientación. -Espacio-temporalidad. -Disociación segmentaria.

			-Cuidado del otro.
2:28. Cambio de ejercicio que forma parte de la fase inicial-calentamiento. 3:13. Cambio de ejercicio que forma parte de la fase inicial-calentamiento.	(02:14) P: Ya, Vamos rápido, rápido que no pare la cuerda, que no pare, que no pare señores, eso dele haber, que no pare, listo, *(el profesor se desplaza hasta los estudiantes y les explica con la cuerda el siguiente ejercicio).* 2.28. Ahora este helicóptero tiene dos hélices una x , fig 12, y una arriba fig 10., entonces se hace así, una x hace una x y una arriba, una x y una arriba, una x y una arriba, una x y una arriba *(P realiza la demostración: el ejercicio consiste en tomar la cuerda con una mano y cuando dice x hacer movimiento a la cuerda por el frente y cuando dice arriba mover la cuerda por encima, así mientras van trotando combinan x y helicóptero, fig 12 y 10)* dele haber que no se vayan a chocar, que no se vayan a pegar, dele a ver. Una x y una arriba, este avión está trabado, está trabado S1, está trabado este avión, muestre a ver una x y una arriba, *(a algunos de los estudiantes se le dificulta más el ejercicio por ello el comentario del profesor)* Ese esta, ese estaba como complicado.3.13. entonces vamos a hacer ahora en relojito, fig 1, el que me llegue hasta allá y que no falle.	-Devolución, se sobrepone con la -Regulación -Definición, refuerzo y demostración. -Devolución. -Regulación aun E. Este ejercicio representa bastante dificultad para los estudiantes. -Definición.	2.28. Cambio de ejercicio. Combinación de x, fig 12 y helicóptero, fig 10. -Movimientos globales y segmentarios con cuerda, simultáneamente, FBM (correr). -CC: acoplamiento-orientación. -Espacio-temporalidad. -Disociación segmentaria. -Cuidado del otro. 3.13. Cambio de ejercicio. Relojito, fig 1. -Movimientos globales y segmentarios con elemento cuerda (brazo), simultáneamente, FBM: (caminar) -CC: acoplamiento-orientación - ritmo. -Espacio-temporalidad. - Disociación

			segmentaria. -Cuidado del otro.
4:03. Cambio de ejercicio que forma parte de la fase inicial-calentamiento.	(03:21) P: Que no falle muchas veces mejor dicho que falle poquito si se enreda, pero poquito si lo hago rápido fallo más, si lo hago despacio puedo hacerlo mejor *(los estudiantes toman la cuerda y se van dando pasos y pasando el lazo por sus pies)* E: ya lo cogí P: Dele a ver hasta allá, dele a ver, allí los que se dan es como que juete, dele a ver, dele a ver, hágale, hágale, eso sí señor, sí señor, sí señor, sí señor, eso, eso, pase el pie más despacio este, dele ritmo, ritmo, *(el profesor va con los estudiantes y está atento a que realicen bien el ejercicio, y les hace correcciones. Los estudiantes llegan al otro extremo y se deben regresar realizando otro ejercicio).*04.03 Listo, avioneta de doble hélice "dos hélices", fig 11. Avioneta de doble hélice, avioneta de doble hélice, mírela, mire la avioneta de doble hélice y me voy hasta allá, doble hélice, doble hélice, doble hélice, este avión esta mocho, ese esta bueno mire esta avioneta dele a ver. (*Como calentamiento el docente propone desplazamientos en carrera suave a lo ancho de la cancha. A su vez, los estudiantes toman una cuerda doblada a la mitad y la hacen girar sobre sus cabezas y al frente. Con posterioridad incluye salto sobre ella que va girando. Esta actividad, además de ser motivante por el manejo de la cuerda, aumenta la exigencia corpomotriz de los estudiantes al vincular trabajo del tren inferior en desplazamiento, con actividad del tren superior en el manejo de la cuerda. La concentración se centra en esas acciones motrices combinadas que le implican coordinar los movimientos de piernas y brazos, así como acomodación de la corporeidad a esa forma de desplazamiento. Se*	-Definición, se sobrepone con la -Devolución, en tanto los estudiantes inician la acción de inmediato. -Devolución. -Regulación. -Definición y demostración. -Devolución. La alternativa de enseñanza usada por el docente es la asignación de tareas de movimiento, permitiendo a los estudiantes tomar decisión sobre el ritmo de la actividad, sobre la combinación de los movimientos de la soga y sobre el control del propio movimiento, para	4.03. Cambio de ejercicio. Avioneta doble hélice "dos hélices" fig 11. -Movimientos globales y segmentarios con elemento cuerda (brazo), simultáneamente, FBM (caminar) -CC: acoplamiento-orientación - ritmo. -Espacio-temporalidad. - Disociación segmentaria. -Cuidado del otro.

	da una combinación de dominio corporal global en el desplazamiento y dominio segmentario de brazos y manos en el manejo de la cuerda. Se vincula en esta actividad, el manejo espacial, pues además de mantener la dirección de desplazamiento, es necesario controlar la acción de la cuerda para evitar golpear a algún compañero. La visión periférica se hace importante en este caso y con ella, el reconocimiento de los compañeros que corren al lado para evitar golpearlos. La figura espacial del movimiento global, tiende a ser cambiante, inclusive algunos estudiantes realizan giros de 360 grados, para tratar de mantener la fluidez del movimiento, el cual es un poco inestable y se encuentra en proceso de consolidación)	cuidar a los compañeros que se desplazan a los lados. Si bien es cierto, el docente ha dado una consigna general, los estudiantes actúan con un margen de autonomía y expresan alegría en el desarrollo de la actividad.	
4:34. Leve modificación al ejercicio anterior, que forma parte de la fase inicial-calentamiento. 5:28. Cambio de	(04:34) A1 hizo uno más chévere, me gusto mire ese con una hélice gigante, *(el profesor señala a la estudiante que realizo el ejercicio)* vamos a hacer ese, mírelo así, ya la vi como lo hizo mírelo, coge cortico acá, igualen las líneas, mírenlo, ahí esperecen, mírelo, doble hélice dele a ver, *(el profesor les muestra cómo deben poner el lazo y les hace el ejemplo hasta la mitad de la cancha " dos hélices" ,fig 11, con las hélices un poco más largas)* uno pa un lado y la otra pa el otro, Uy Dios mío cuidado, dele a ver, sí, sí. J2 bien, dele a ver, de la mitad para que se muevan las puntas, ¿se pegó con la cuerda? Ay Dios mío venga a ver, ¿Se pegó con usted? Se pegó usted misma. EA: Si P: Me abres la puerta de acá y le hechas agüitas, *(una estudiante se golpea con la cuerda y el profesor se devuelve de su sitio a revisarla)* con la de madera, ya ve con ella que ya te va a abrir. *(profesor pide el favor a la profesora auxiliar de que le colabore con la estudiante que se golpeó). 5.28.* Listo salto de para	-Definición, refuerzo y demostración, se sobrepone con la devolución y la acción inmediata de los estudiantes a partir de la demostración. -Regulación. -Definición.	4:34. Modificación al ejercicio anterior. Avioneta doble hélice "dos hélices" (más amplias), fig 11. 5.28. "Salto de lazo con

ejercicio que forma parte de la fase inicial-calentamiento	atrás, fig 9. El que me haga cinco seguidos hacia atrás sin fallar, cinco seguidos de para atrás sin fallar.	-Devolución.	dos pies de espalda" fig 9 -"Salto de para atrás, 5 seguidos" mencionado por P
	(05:45) P: Cinco seguidos de para atrás sin fallar, De pa atrás, de pa atrás cinco sin fallar, dele a ver, pare cuando haga cinco E: hice once P: pare cuando haga cinco, *(los estudiantes toman el lazo e inician a saltar moviendo el lazo hacia atrás, fig 9, mientras el profesor revisa la actividad)* Pa atrás ese es pa delante pa atrás, pa atrás, espere que las manos estén aquí y ahí ya lo hace, *(profesor indica que cuando las manos pasan a la altura de la cintura es cuando debe saltar)* dele pa atrás la veo, la veo, la veo, la veo, la veo.	-Definición, refuerzo. -Devolución. -Regulación. P observa y realiza correcciones. -Devolución. A una estudiante a la que se dificulta el ejercicio y realiza salto hacia adelante. Saltar hacia atrás exige una vivencia alternativa de la corporeidad que ha saltado con la cuerda girando hacia adelante. Aprenden a adaptar sus movimientos al giro de la cuerda.	-Movimiento globales y segmentarias con elementos. -Reconocimiento de sí mismo. -Posibilidades motoras. - (FBM): saltar. Saltos con lazo: atrás dos pies. -CC: Acoplamiento – orientación – ritmización. -Espacio-temporalidad. -Disociación segmentaria -coordinación visomanual. -Coordinación visopedica.
6:15. Cambio de ejercicio que forma parte de la fase inicial-calentamiento.	(06:15) P: listo se van a hacer por parejas que vamos a hacer carrera de carrozas, fig 16. rápido, Aquí, aquí en la línea negra, *(los estudiantes corren al punto de partida indicado)* Carroza, doble cuerda quien es su pareja, venga a ver usted deme la cuerda, Coja está punta también, coja está también la punta, De la vuelta mirando	-Definición, refuerzo y demostración. -Definición, refuerzo y demostración.	6.15. "carrera de carrozas" fig 16: los estudiantes corren dando vueltas en la cancha de baloncesto dentro del coliseo, por parejas, el

	para allá. *(el estudiante está mirando hacia la pared y el profesor le indica que debe mirar hacia el otro extremo de la cancha).* Atención cinco cuatro aquí, tres, dos, uno, aquí, aquí, aquí rápido, *(el profesor llama a algunos estudiantes que están en la mitad de la cancha jugando con el lazo).* Coja aquí usted, coja acá las dos puntas venga pa acá, no, no le amarre o bueno amárrele está bien, amárrele doble cuerda, doble cuerda, doble cuerda, listos, listos aquí con su pareja. Listo, listo coja la cuerda. *(profesor revisa que todos estén en pareja para iniciar el ejercicio)*	-Definición- refuerzo.	estudiante de adelante con el lazo puesto a la cintura y el otro estudiante toma las dos puntas y corre detrás de su compañero, al terminar una vuelta los dos estudiantes cambian de posición para iniciar otra vuelta.
	(07:23) Quien es su pareja, listo hágale. Venga A3. E: yo soy el jinete P: venga. *(se preparan para el ejercicio y el profesor hace pareja con una estudiante para el ejercicio)* E: oye F1 me está pegando P: Listo A3 coja aquí, no pero pareja no más, pareja no trio, listo, listo aquí está mi pareja, atención, ahí si quieren doble cuerda o una, listo mi pareja listo, hey vamos a hacer una vuelta al coliseo pero cuidado la pasada de acá, listo, cinco, cuatro, tres, dos, uno con una sola, con una sola para que le apuren y arranca, vamos, vamos, eso vamos, *(los estudiantes corren dando vuelta al coliseo, por parejas, el estudiante de adelante con el lazo puesto a la cintura y el otro estudiante toma las dos puntas y corre detrás de su compañero, fig 16)* vuelta al coliseo, vuelta al coliseo, por allá, siga, siga. Ténganle la cuerda, más rápido, vamos por ahí no, es la vuelta al coliseo.	-Definición- refuerzo. -Devolución. -Regulación.	-FBM: correr (carrozas. fig 16) -Interacción. -CC: Orientación. -Espacio-temporalidad. - CCF: Velocidad. -Reconocimiento del otro.
	(08:35) Coliseo, coliseo, rápido por abajo, por abajo, por abajo, pase, pase, vamos, vamos y hacemos cambio en la línea, cambio en la línea, cambio, cambio de paciente, cambio de paciente, cambio de paciente aquí, *(llegan al punto de partida donde invierten roles, el*	-Regulación. -Definición, refuerzo.	-FBM: correr (carrozas. fig 16) -Interacción. -CC: Orientación.

	que halaba delante de la " carroza" fig 16, ahora pasa atrás y toma las dos puntas del lazo) ven me ayudas allá con esta muchacha, *(la profesora auxiliar hace el ejercicio con una estudiante)* cambio, ahora tiene un súper caballo grande, gigante, paso fino colombiano, no, así, así, listo, venga para acá, *(profesor llama a estudiante para que tome la punta del lazo en el que esta la profesora)* listos ya hicieron cambio, vuelta al coliseo, listos apúrele a ver, apúrele, amárrelo, amárrelo, ya lo tiene amarrado, ya está amarrado, sin hacer nudos ciegos, sin hacer nudos ciego, *(profesora verifica que todos estén preparados)* arranca, vamos por allá, por allá, quien ya corrió, ahora usted venga a ver, arranca, *(profesor se queda con cuatro estudiantes que no estaban preparados)* coja aquí, coja aquí, ya arranca vámonos, vuelta, vuelta, listo descanso, pare, pare. *(El cambio de actividad lleva a secuenciar dos formas diferentes de acción motriz con la cuerda. Una inicial consiste en realizar saltos a la cuerda en el mismo sitio, con esta girando hacia atrás. La exigencia motora es mayor para controlar el movimiento de la cuerda hacia atrás y saltar, manteniendo el ritmo y la coordinación. Luego solicita trabajo por parejas para correr alrededor del coliseo, con un niño adelante envuelto en la cuerda y el otro atrás tomando en cada mano las puntas de la cuerda. Este trabajo exige la coordinación de movimientos entre la pareja, para desplazarse manteniendo el mismo ritmo de carrera y conservando la dirección)*	-Definición, refuerzo. -Devolución. -Regulación y devolución a una pareja de E. -Regulación Para el desarrollo de estas actividades, el docente usa el mando directo y las posibilidades de toma decisión por parte de los estudiantes se ve limitada, dada la puntualidad de las ejercitaciones propuestas por el docente.	-Espacio-temporalidad. -CCF: Velocidad. -Reconocimiento del otro.
10.13 Estiramiento. Momento de la clase que forma	(10:13) Listo vamos a separar las piernas así, así las piernas todo el mundo, todo el mundo separa las piernas y toca las punticas con las manos, *(el profesor separa las piernas, se inclina adelante, baja las manos y toca la punta de los pies, fig 17.)* baje bien, uno, dos, tres,	-Definición y demostración, se conjuga con la devolución y la acción inmediata de los	10.13. Ejercicios de estiramiento. Ejercicio: estiramiento de

parte de la fase inicial.	cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve y cambio, *(los estudiantes hacen el ejercicio y el profesor camina entre ellos revisando el ejercicio).* 10.37. Ahora, vamos a ir ahora no a los pies sino bien atrás así, bien atrás uno, dos, bien atrás, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, *(el ejercicio consiste en separar las piernas, inclinarse y pasar las manos entre las piernas lo más atrás posible)* 10.52 Ahora un pie adelante así y doblo la pierna atrás bien abajo que se estiren los músculos, fig 18 *(P muestra el ejercicio a los estudiantes: una pierna adelante y la otra atrás bajando el centro de gravedad, fig 18)*	E. -Definición y demostración. -Devolución. -Definición y demostración.	miembros inferiores. Piernas separadas inclinación adelante a tocar los pies con las manos. Fig 17. 10.37. Piernas separadas inclinación adelante llevar las manos atrás de los pies. 10.52. una pierna adelante la otra atrás, bajando el centro de gravedad. Fig 18. -Flexibilidad.
	(10:57) uno, este musculo y este musculo, *(el profesor realiza el ejercicio y les indica que músculos estiran con este ejercicio)* dos, tres, cuatro, cinco, bajen, seis, siete, ocho, nueve, cambio de pierna la de atrás adelante, uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, *(los estudiantes ponen una pierna adelante, la otra hacia atrás y se inclinan para estirar los músculos que indico el profesor. Luego de realizar las carreras que han subido la temperatura corporal, así como la oxigenación, el docente aprovecha para trabajar la elasticidad muscular y la movilidad articular. Estas actividades mejoran las posibilidades motoras, pues preparan la corpomotricidad para realizar diferentes movimientos, con mayor amplitud de movimientos y con menos riesgos de*	-Devolución. Los estudiantes reconocen posibilidades de movilidad articular y elongación muscular. El docente dirige estas actividades desde el mando directo.	-Elasticidad muscular y movilidad articular 11.16. fase central de la

11.16. Fase central de la sesión de clase. Inicia explicación de circuito de habilidades.	*lesiones.).* 11.16. vamos a dejar la cuerda ahí, vamos a pasar con todo esto y recuerden que en la cueva no grito ni empujo ni nada. *(los estudiantes se van para donde están las colchonetas dispuestas para el ejercicio)* Nos hacemos en fila allá en los aros, miren los aros.	-Definición.	sesión de clase: Inicia circuito de habilidades, un recorrido amplio, en el que se aprecian 4 zonas.
12.00. E inician el paso por el circuito de habilidades, desde la primera estación.	(11:39) P: Bueno, hey, el mapa de trabajo es así como va, ahí esa es la ruta por donde va R2, por allá entro y por el otro lado salgo, me subo por las bancas de allá, paso por las bancas ya les digo que ejercicios hacemos allá, *(todos los estudiantes reunidos, atentos al profesor que les está explicando el circuito que deben atravesar)* o los que conocen los hacemos saltamos por las bancas y volvemos acá. 12.00. Aquí es un camino de pisar todos los aros, dentro de todos los aros, *(**zona 1**- hay unos aros en el piso organizados en fila, en parejas y sin distancia entre cada par de aros. A la vez que P da la explicación los estudiantes empiezan a pasar por el centro de estos aros, en fila uno detrás del otro)* corra, camine, salte (*P no indica una única forma en la que deben pasar los aros, algunos E pasan con pies alternos, otros saltando en un solo pie o conjugando estos dos movimientos).*	-Definición. Continúa. -Definición, continúa y se conjuga con la devolución. Simultaneo a la explicación, los E inician el paso por los aros. -Definición, refuerzo, a los E que inician el recorrido. -Definición, refuerzo, se conjuga con devolución en tanto los E realizan simultáneamente con las indicaciones, la acción.	12.00. E inician el paso por el circuito de habilidades, desde la primera zona. -Construcción de autonomía. *Zona N°1* Pasar pisando dentro de los aros (16 aros. aprox) que se encuentran sobre el piso, dispuestos en parejas y sin distancia entre cada par de aros. -FBM: Caminar -correr (dentro de los aros)-saltar (pies alternos, un pie, pies juntos, entre los aros). -CC: Acoplamiento-orientación-equilibrio. -Lateralidad.

			-Ajuste postural. -Posibilidades motoras. -Expresión motriz. -"corra, camine, salte" mencionado por P.
	(12:06) P: Sube y salta, rápido eso y se baja por allá, pasa por los cauchos, cauchos, (***zona 2***-. *En esta parte del circuito, una vez los estudiantes han pasado los aros, suben 60 cm y caminan por un banco inclinado aproximadamente 30° con relación al piso, luego pasan corriendo sobre una colchoneta de seguridad que esta aproximadamente a 50cm del piso, saltan abajo y adelante de la colchoneta de seguridad para caer sobre otra colchoneta, luego avanzan dando pasos largos sobre tres tapetes de caucho con una distancia de aproximadamente 1m entre cada uno y entran a la "caverna", que es una estructura elaborada con colchonetas. La mayoría de los estudiantes pasan por alto los tapetes de caucho y se dirigen a la caverna. Un estudiante detrás de otro realiza el recorrido. P acompaña a los estudiantes que encabezan la fila, y refuerza las indicaciones para los desplazamientos).*	-Definición continúa y se conjuga con la devolución en tanto los estudiantes realizan la acción. El acompañamiento del profesor, dando indicaciones principalmente a los primeros estudiantes, lleva a que el resto de estudiantes en la fila imiten la acción del compañero que esta adelante, lo que puede reducir las posibilidades de la propia exploración.	*Zona N°2* Subir altura de 60 cm sobre un banco inclinado aproximadamente 30° con relación al piso y caminar sobre este, luego pasar corriendo sobre una colchoneta de seguridad que está a 50cm del piso, saltar abajo y adelante de la colchoneta de seguridad para caer sobre otra colchoneta, luego avanzar dando pasos largos sobre tres tapetes de caucho con una distancia de aproximadamente 1m entre cada uno. -"suba, salta…se baja" mencionado por P -FBM: Caminar (a nivel y subiendo plano inclinado) -trepar (a

			banco inclinado) -saltar (a nivel y desde altura)- correr (en piso y colchoneta de seguridad). -CC: Equilibrio-cambio-acoplamiento – orientación. -Posibilidades motoras. -Expresión motriz. -Cuidado del otro. -Reconocimiento de sí mismo.
	(12:16) P: Sin gritar aquí, *(P indica a los estudiantes que no deben gritar al entrar a la "caverna")* venga para acá, por acá se mete y sale por el otro lado, esta es la entrada y por allá la salida, esa es la entrada por allá la salida. *(el profesor se encuentra en la entrada de la "caverna" indicándoles por donde deben pasar y salir. **Zona 3-** Estructura construida con colchonetas, dos colchonetas de seguridad y una colchoneta delgada, sobre cubos que demarcan el camino al interior de la "caverna", por la altura del techo de la cueva los estudiantes deben pasar agachados.)*	-Definición, refuerzo continúa. Las diferentes zonas del recorrido hacen que la	*Zona N°3* Desplazarse por dentro de la "caverna". Estructura construida con colchonetas, dos colchonetas de seguridad y una colchoneta delgada, sobre cubos que demarcan el camino al interior de la "caverna", por la altura del techo de la "caverna" los estudiantes deben pasar agachados. -FBM: Caminar (dentro de la cueva). -Cuidado del otro. -Reconocimiento de sí

			mismo.
	(12:27) P: Esa es la entrada por allá la salida, por acá la salida, quien me boto eso. E: yo no P. por acá es la salida y se sube por allá, vamos dele a ver, pásele, pásele, pásele, pásele, eso, tienen que utilizar lo que ya saben ya pasaron por allá, ¿ya pasaron por ahí por la cueva? Mire por ahí sale por el otro lado, sin gritar no, sin gritar, *(los estudiantes van pasando por el circuito y el profesor está atento a que todos pasen por la entrada de la cueva)* esta es la entrada y hay una salida, busquen la salida, busquen la salida, sin gritar. Eso fue el golpe, dele a ver, vamos dele a ver, por ahí entra y por allá sale *(profesor le indica a cada estudiante que va llegando a la caverna).* Busque la salida, dele a ver, eso y se sube por allá ahora sí, eso pase, súbase por acá. 13.32. Busque la forma más fácil de subirse. Espere le corro esta cuerda para que se suban por ahí. EA: yo te guio el camino. P: Dele a ver, súbase a ver.	-Definición. -Devolución. Animando a los E. -Regulación. -Regulación. -Devolución, a cada estudiante que llega a la zona de la caverna. -Devolución. A un estudiante que llega la siguiente zona del recorrido.	- FBM: Caminar (a nivel y subiendo plano inclinado-dentro de la cueva)-trepar- saltar (a nivel y desde altura) - correr (pasando aros-sobre colchoneta de seguridad). -Posibilidades motoras. -Expresión motriz. -Cuidado del otro. -Reconocimiento de sí mismo. -CC: Equilibrio-cambio-acoplamiento - orientación
	(13:43) Una forma fácil, dele a ver pasa sentado, parado, salta si quiere, se baja por allá y se sube por allá como quiera, salte entonces al lado, eso dele a ver, *(los estudiantes hacen fila para pasar por la zona que continua en el circuito de habilidades al salir de la caverna, allí deben:* ***Zona 4-*** *subir a un banco sueco con 40 cm de ancho y aproximadamente 1m de altura, caminar sobre él una distancia de 3m, continuar en equilibrio pasando sobre una viga a una altura de 1m del piso, sobre la viga hay una colchoneta delgada que cae a los costados de la misma, algunos estudiantes pasan arrodillados otros caminando de frente y otros de medio lado, al*	-Regulación.	*Zona N°4.* Subir a un banco sueco con 40 cm de ancho y aproximadamente 1m de altura, caminar sobre él una distancia de 3m, continuar en equilibrio pasando sobre una viga a una altura de 1m del piso, sobre la viga hay una colchoneta delgada

	*finalizar la viga trepar 50 cm a un banco inclina con un ancho de aproximadamente 50cm que se apoya sobre esta, descender caminando por este banco inclinado, saltar sobre un cubo, luego bajar del cubo a una colchoneta que está al nivel del piso y caminar aproximadamente 5 m por colchonetas a la altura del piso, allí hacer dos rollos adelante, luego trepar a un banco ubicado a 1.20 m del piso con un ancho de 50 cm, finalmente caminar aproximadamente 2m sobre este y, saltar a la colchoneta de seguridad, en esta última parte del recorrido los estudiantes pueden elegir si caminan por el banco elevado plano, o si caminan sobre un banco elevado y con inclinación de 30° en subida, para terminar saltando sobre colchoneta de seguridad).*Vuelve a empezar, pise todos los aros, dele a ver y busque la salida, eso dele a ver, EA: hay otro camino P: hay dos caminos yo creo, entonces la diferencia entre cueva y caverna ¿es qué? La cueva entra y sale por el mismo lado y la caverna entra y sale por otro lado *(se puede observar como los alumnos pasan por el banco haciendo equilibrio)* E: uno así y fun. P: si y hay otro cortico, muy bien dele a ver, pase, pase, pase, pase, pase, pase, eso acá me van a hacer dos rollitos en esa colchoneta que es inclinada, vengan pa acá los tres, un rollito acá un rollito ahí eso mete la cabeza como es el rollito, ese es el rollito.	-Regulación, a estudiantes que reinician en aros y a estudiantes en la caverna. -Devolución a los estudiantes que inician la Zona 2 del recorrido. -Definición, refuerzo en la zona 2 del recorrido, se conjuga con la devolución en tanto los E realizan simultáneamente la acción.	que cae a los costados de la misma, al finalizar la viga trepar 50 cm a un banco inclina con un ancho de aproximadamente 50cm que se apoya sobre esta, descender caminando por este banco inclinado, saltar sobre un cubo, luego bajar del cubo a una colchoneta que está al nivel del piso y caminar aproximadamente 5 m por colchonetas a la altura del piso, allí hacer dos rollos adelante, luego trepar a un banco ubicado a 1.20 m del piso con un ancho de 50 cm, finalmente caminar aproximadamente 2m sobre este y, saltar a la colchoneta de seguridad, en esta última parte del recorrido los estudiantes pueden elegir si caminan por el banco elevado plano, o si caminan sobre un banco elevado y con

			inclinación de 30° en subida, para terminar saltando sobre colchoneta de seguridad. -"dos rollitos" mencionado por P. -"sube…salta" mencionado por P. -FBM: Caminar (a nivel, subiendo y bajando plano inclinado)-saltar (desde altura) - gatear (algunos E en zona de equilibrio)-rodar (rollo). -CC: Equilibrio (caminando bancos y viga en altura)-cambio-acoplamiento – orientación. -Posibilidades motoras. -Expresión motriz. -Cuidado del otro. -Reconocimiento de sí mismo.
	(14:49) P: pero derecho, derecho, no un rollo es parado y mete la cabeza y rueda por la espalda y otro rollo allá y salten en esa y saltan en este, súbase al otro mire este está desocupado, salte ahí en cualquiera, dele súbase al otro también, a cualquiera de los dos, *(se observa a los estudiantes pasando por el banco haciendo equilibrio,*	-Definición, refuerzo a estudiantes en zona 4 del recorrido. Se conjuga con devolución.	-FBM: Caminar (a nivel, subiendo y bajando plano inclinado)-saltar (desde altura) - gatear (algunos E en zona de equilibrio)-

	unos pasan caminando y otros gateando) a cualquiera de los dos el que este desocupado igual este también sirve, dele a ver, pásele, pásele, pásele, pásele, pásele, eso huy ya paso mejor, ¿ya paso más sola cierto? Salte, listo venga a ver parada aquí y rollo. Párese ahí y rollito, metiendo la cabeza rollito, rollito, eso, bien derechito aquí también, otro, otro ahí y rollito, eso y se sube por cualquiera de estas dos bancas.	-Devolución. -Definición, refuerzo personalizado a E que pasan por la Zona 4 del recorrido.	rodar (rollo). -CC: Equilibrio (caminando bancos y viga en altura)-cambio-acoplamiento – orientación. -Posibilidades motoras. -Expresión motriz. -Cuidado del otro. -Reconocimiento de sí mismo.
	(15:51) P:Ahí dios mío no tan rápido, eso parece encima eso, abra los ojos siempre los ojos abiertos, por esta que está desocupada también puedo pasar, son dos una allá una acá, una allá una acá, Si está desocupado allá pasa o si está desocupado acá pasa, eso parada, parado, eso y arranca otra vez, dele a ver, *(los estudiantes se suben por los banco elevados en la zona 4, para pasar al otro lado e iniciar el circuito de nuevo)* pisa dentro de todos los aros, ya arranque adelante, dele, dele, pisa, pisa todos, ella iba de primero no importa pero no la regañes, sigue, eso vamos pase, eso, desde allá desde el principio devuélvanse los tres para allá, un aro, uno en cada aro, un pie en cada aro, un pie en cada aro, a quien está esperando, dele un pie en cada aro ya déjelo que pase, igual puedes pasar por otro lado como a veces se apuran un poquito más en la pasada. *(los estudiantes continúan pasando por las diferentes zonas del circuito, P acompaña a los E que reinician)*	-Definición, refuerzo personalizado a E que pasan por la Zona 4 del recorrido. -Devolución, acción inmediata de los E. -Regulación y Devolución a los E que reinician el recorrido -Regulación. P mantiene observación permanente y da indicaciones que refuerzan la actividad de los estudiantes.	- FBM: Caminar (a nivel y subiendo plano inclinado-dentro de la cueva)-trepar- saltar (a nivel y desde altura) - correr (pasando aros-sobre colchoneta de seguridad). -Posibilidades motoras. -Expresión motriz. -Cuidado del otro. -Reconocimiento de sí mismo. -CC: Equilibrio-cambio-acoplamiento - orientación
17.19.	(17:01) P: te pueden pasar, dele a ver, mucha demora, mucha demora, 17.19. acá también pueden hacer así, saltar allá y meterse	-Regulación. -Definición-consigan que	17.19. Modificación en la

Opción de una modificación en la zona 4, al pasar por la viga de equilibrio.	por este túnel, salte allá, salte allá métase por acá, *(el profesor se dirige a donde los estudiantes pasan por la viga de equilibrio y les da una instrucción para que sea más rápido, los estudiantes que lo deseen pueden pasar por debajo de la viga que se encuentra cubierta por una colchoneta "túnel")* por aquí, eso métase ahí, eso, ese, ese es otro camino, salte por allá, salte, salte, Si se puede subir por acá y meterse por acá E: que P: por haí debajo también, si pero salte que no haya nadie ahí, salte, *(profesor les dice que cuando vayan a saltar del banco a la colchoneta para pasar por debajo de la viga deben mirar que sus compañeros no estén haí para que no se golpeen)* dele a ver pase, pase por ahí, hágale, hágale a ver, por debajo eso y sale súbase, súbase, mire por el otro lado es más fácil subirse, *(se observa como los estudiantes saltan a la colchoneta y hacen los rollitos hasta llegar a otro banco de equilibrio, P da indicaciones a los E que están en la viga)* por allá atrás, es más fácil subirse por allá, Pere que este se corrió aquí, eso, eso mire salga por allá, Agáchese, dele a ver, Puede bajarse por ahí eso por dentro.	se conjuga con la devolución. Al dar opción de modificación en zona 4. -Definición, refuerzo. E, continúa indicando la modificación posible a los E que llegan a la viga de equilibrio en la zona 4. Se conjuga con devolución en tanto E realizan acción simultánea. -Regulación a un E, que llega a la viga de equilibrio.	zona 4. P indica a los estudiantes que lo deseen que pueden pasar por debajo de la viga que se encuentra cubierta por una colchoneta "túnel". -FBM: caminar (agachándose al pasar por el "túnel")
	(18:21) Por debajo, Allá es la entrada, *(profesor señala la entrada de la caverna)* ahí es la entrada, ahí es la entrada, ahí es la entrada, E: A3 no lo hizo. P: ¿A3 que no hizo?, Vaya haga los aros A3, hay que hacer todo, todos los ejercicios, *(la estudiante se devuelve a pasar por los aros)* sin chocarse, sin chocarse, ¿Que paso se chocó? A: M1 me agarro de aquí. P: M1 donde está, venga M1 siéntate allá no me haces clase, ¿porque le pegaste a ella, como así que la agarraste? E: yo no le pegue. P: *(profesor habla con estudiantes por un inconveniente que se presentó)* Entonces te estrellaste con ella, no	-Regulación. -Regulación. P hace un llamado de atención a E que empujo a EA	-Cuidado del otro.

	cuidado porque hay que tener cuidado, míreme M1 allá no se corre ni se grita, última oportunidad, si pasa algo con alguien me toca sacarte allá, M1 con cuidadito, disculpas *exactamente (la situación de E y EA se presentó en la caverna, por lo que P repite indicación de no gritar y no correr*), dele a ver acá se puede bajar, acá puede saltar y meterse por debajo, eso, *(los estudiantes continúan pasando por los aros y realizando el circuito)* los dos seguidos no, dele a ver súbase.	-Regulación, simultánea con acción de E	
	(20:08) P: Hágase aquí, ahí para que no esté al lado de M3. Dele, Contravía no A1, *(una estudiante va en sentido contrario al circuito)* súbase, pase, pase, no se le atraviesen al otro vaya usted con sus compañeros, por allá por el túnel mire allá empieza. Allá empieza, allá empieza el túnel, allá empieza el túnel, ¿Que paso, que paso? Se chocaron A1 esa es la entrada y esta es la salida no al contrario. *(dos estudiantes se encontraron por la "caverna" y como la estudiante iba en sentido contrario se golpearon)* ya había dicho eso, cierto, porque no ve que ellos no ven, ahí está bien. Déjate que te pase. Por allá se entra por acá se sale. *(profesor señala la entrada y la salida).* Por eso es que yo digo por donde tienen que entrar para que no se estrellen, vaya le pide disculpas a su compañera, ya, ya, las demás a trabajar vayan a ver, déjala que ya le pasa, ya le pasa, Tome agüita, tiene agüita, tome agüita, A1 yo digo las cosas por esas razones. EA: M3 me empujo. P: M3. Dele papurrís. *(estudiantes continúan el circuito. Se estructura un circuito motor muy dinámico y diverso, en el que se incluyen saltos, rodamientos en planos inclinados, caminar sobre plano elevado, saltos en caída hacia colchonetas, ingreso a túneles que, como laberinto, exigen buscar la salida, caminar sobre viga de equilibrio. Esta rica variedad de movimientos, les exige a los*	-Regulación. -Regulación a EA, en la caverna. -Regulación a EA en la caverna. Dos EA se estrellaron porque EA iba en dirección contraria. P hace un llamado de atención a EA que no siguió la indicación. La variedad motora exigida, solicita de los estudiantes tomar decisiones sobre su expresión corpomotora	-Cuidado del otro. -Seguimiento de normas de la clase.

	estudiantes adaptar permanentemente su corpomotricidad a las situaciones cambiantes. Cada uno elige su mejor respuesta corpomotora al momento o circunstancia)	para solucionar los problemas de movimiento que les presenta el circuito. La corporeidad emerge como totalidad que piensa-siente-actúa-se relaciona, para la realización del circuito. El docente utiliza como alternativa de enseñanza las tareas de movimiento, para incidir en la capacidad decisoria de los estudiantes.	
22:37. Modificación en la zona 3 del circuito "caverna"	(21:47) P: siga, siga, siga, siga, siga, siga, que voy a cambiar aquí. Espérese ahí, espérense, siga usted caminando espérese que yo voy a hacer otra cosa, pase a ver, espérese, dele a ver pase, dele a ver pase, pase. 22.37. Este lo vamos a cambiar a ver, vamos a cambiar esta forma, *(el profesor cambia de lugar unas colchonetas para dar otra salida a la caverna en el circuito que están realizando)* pase, métase, métase venga, dele a ver métase, métase, por allá, por allá, cambio la salida, dele a ver, cambio la salida, *(los estudiantes están en diferentes puntos del circuito, pero todos realizando el trabajo)* pase, pase, dele a ver, ¿se estrelló, se estrellaron? Se vino corriendo usted, pero es que no por ahí no es la entrada por ahí no es, por allá es la entrada solo hay un camino, Solo hay una dirección, una dirección no más.	-Devolución. -Definición - condiciones. P realiza una modificación cambiando la salida de la caverna. Se conjuga con devolución en tanto los E realizan de inmediato la acción. -Regulación a E en la caverna.	22.37. Modificación en la zona 3 del circuito "caverna". P reorganiza algunas colchonetas para cambiar la salida de la "caverna" -FBM: Caminar (agachándose al pasar por caverna) -Expresión motriz.
	(24:10) P: Venga a ver ¿qué paso? A ver dejen ver. E: que M3 y A3		

.	se dieron un cabezazo. P: muestre a ver, M3 con cuidado hermano *(el profesor revisa el golpe de la estudiante).* EA: ahí mira. P: ¿que fue? E: ella se coló. P: Porque si esta ahí subiéndose, si ella es un poquito más despaciosa debo que dejarla pasar, no pelear con su compañera. (*El docente aprovecha el recorrido para llevar a reflexión sobre las diferencias de ritmo en el desplazamiento y la importancia de respetar al compañero que va más lento o más rápido)* Dele a ver, no corriendo, caminando, caminado porque se estrella, *(los estudiantes hacen el circuito corriendo y esto puede ocasionar un golpe o caída)* ya cambie la salida y por qué está entrando mucha luz allá, mucha luz, mucha luz, mucha luz en esa caverna ah me la tumbaron aquí, *(el profesor se desplaza desde la entrada de la caverna a revisar la luz y encuentra una colchoneta en el piso)*	Aprendizaje social sobre la diferencia y el respeto y reconocimiento a las posibilidades del otro. -Regulación. -Regulación.	-Cuidado del otro. -Reconocimiento del otro.
	(24:51) P: Súbala, súbala ahí, ¿Quién me la tumbaría? Dele a ver, no hay que hacer, ¿quién está haciendo contravía? otra vez A1 hizo contravía, no me hagan contravía, por ahí no, ay ayayay hermano, *(el profesor que está a la entrada de la caverna ve que va saliendo un estudiante que se devolvió)* busque, busque la salida, busque la salida por otro lado. ¿Qué hicieron qué? E: Tumbaron a A1. P: A1. EA: está en la cueva. P: Salga de allá. ¿Qué paso? *(La estudiante se encuentra dentro de la caverna y se golpeó con un compañero, el profesor le pide que se salga del sitio).* EA: yo ya me porté bien. P: Si por eso pero que paso ¿quién la molesto? *(El docente varió el recorrido en la caverna (colchonetas que conforman una especie de recorrido subterráneo). Esta variación exigió a los estudiantes, reconocer el nuevo recorrido para respetar el ingreso y la salida y evitar posibles choques. Sin embargo, un par de niños se golpearon*	-Regulación, a E en la caverna. -Regulación. Cuando ya los estudiantes habían reconocido el recorrido y este se hacía rutinario, el docente realiza una variación y obliga a prestar de nuevo atención y concentrarse en el recorrido. Este trabajo	-Cuidado del otro. -Reconocimiento del otro. -Seguimiento de normas de la clase.

	pues uno de ellos ingresó por la salida y chocó con otro que venía. El docente aprovecho esa circunstancia para dialogar sobre la importancia de prestar atención y seguir las indicaciones)	que es desde patrones básicos de movimiento, implica también toma de decisiones sobre la actividad, evitando así que esta se convierta en un ejercicio rutinario. La alternativa de enseñanza utilizada es la asignación de tareas de movimiento.	
	(25:58) EA: S2 y A2. P: A2 venga para acá y S3 venga S3, los demás sigan, chao vaya usted ¿Que paso con A1? ¿Qué paso con A1? *(los estudiantes realizan el circuito, mientras el profesor habla con unos estudiantes que tienen un inconveniente)* No usted se va chao, contigo no, no espérate ya lo arreglo vaya siga. E: mira es que ella iba en contravía y casi le pega a A2, A2 la piso. P: Pero eso fue lo que ya paso. E: pero eso fue. P: Por eso, eso ella ya sabe. E: fue sin culpa. P: pero no lo vuelvan a repetir porque yo ya le había dicho eso y ella ya entendió por qué, entonces no la molesten porque ella también tiene el derecho de estar en clase, todo el tiempo feliz, vaya a ver pase por donde quiera. *(los estudiantes que tenían el inconveniente vuelven al circuito y han entendido que la dificultad ya paso y se continúa con felicidad)*	P llama la atención a un par de estudiantes que molestaron a EA, dialoga con los estudiantes frente a la situación presentada.	-Cuidado del otro. -Reconocimiento del otro.
26.58. Cambio de actividad. Ejercicios con cuerda. Parte	(26:58) *(silbido del docente para indicar cambio de actividad*) <u>Volvemos a coger la cuerda, rápido, vamos a ver quién se va a ganar la pasada por acá, cuerda, cuerda.</u> *(El profesor hace referencia a pasar nuevamente por la estructura del circuito. Los estudiantes llegan a donde están las cuerdas, estas se encuentran en el piso)*	-Definición.	26.58. Cambio de actividad. Ejercicios con cuerda. Inicia Organización de los estudiantes para la

de la fase central de la clase.	Muestre a ver dejaste abierto ahí, cerraste, para echarle un poquito de agua que se estrelló *(P dialoga con PA)*, listo, el que me haga este reto, pasa por todo esto, vamos a ver, vengan a ver, por ahí no. *(el profesor llama a los estudiantes a la mitad de la cancha que se encuentra vacía)* Cinco, cuatro, tres, ya se quiénes van a hacer la actividad, vengan a ver aquí a la mitad, listo, este reto consiste en tres tareas, este reto son tres tareas, vamos a ver quién la logra, número uno, reto número uno, reto número uno, córranse para acá porque me faltan personas aquí, hay más cuerdas iguales, mire allá hay otra, aquí hay como cincuenta, entonces a ver. *(el profesor espera a los estudiantes que aún no toman la cuerda y no se han acercado al centro de la cancha)*	-Definición, continúa. -Definición, continúa.	actividad.
29:07 Cambio de ejercicio con cuerda. Forma parte de la fase central de la	(28:11) A ver, hay más cuerdas ya, listo primer reto el que me haga helicóptero, fig 10, con reloj, fig 1, tres veces seguidas, primer reto, primer reto, dele a ver, primer reto, helicóptero, relojito, tres veces, *(los estudiantes toman la cuerda en una mano e inician el ejercicio)* uno, cuidado ahí cuidado mire que se está acercando, *(dos estudiantes se acercan y pueden pegarse con la cuerda)* dos, tres, ¿quién logro el reto? Quien ya logro el reto levante la mano, pare uno, dos, tres, ¿quién más logro el reto? Cuatro, cinco, ya seis, ¿quién más? *(estudiantes levantan la mano confirmando que ya realizaron el ejercicio)* Los seis que lograron el reto por eso sigan con la cuerda. 29.07. Listo, segundo reto, paren ahí, segundo reto, segundo reto, hace x salto tres veces seguidas, fig 13, x salto tres veces seguidas, dele a ver, tres veces seguidas. *(los estudiantes realizan el ejercicio, toman la cuerda con sus manos y la pasan en forma de x por enfrente, luego saltan con pies juntos adelante, fig*	-Definición, continúa. -Devolución. -Regulación. -Devolución. -Definición. -Devolución. Al preguntar quien ya logro el reto, los estudiantes revisan sus posibilidades	28.11. Helicóptero, fig 10, con relojito, fig 1. (tres veces seguidas) -Combinación de movimientos (segmentos corporales superiores e inferiores). -FBM: (caminar). -CC: Acoplamiento–orientación - equilibrio-diferenciación. -disociación segmentaria. -Espacio-temporalidad. -Reconocimiento del otro. -Reconocimiento de sí mismo. -Ajuste corporal.

clase.	*13)* E: C1 yo practique mira P: dele a ver, tres, una, dos, ya miro, ya miro, tres seguidas, tres seguidas, x salto, tres seguidas, así listo.	reconociendo lo que han logrado, hay allí implícita una forma de evaluación del ejercicio, propuesto a manera de reto y no desde un evaluador externo, si no desde cada niño y sus propias posibilidades. Por otra parte, al incluir un número determinado de repeticiones seguidas, se incrementa la exigencia del ejercicio, especialmente en relación con la clase anterior. Lo cual implica auto confrontación, un nuevo ajuste corpomotor para lograr el reto y una mayor concentración. Además de confrontación con otros al ver quienes van logrando realizar el ejercicio.	29.07. Cambio de ejercicio con cuerda. X y salto con dos pies (tres veces seguidas), fig 13. - Combinación de movimientos (segmentos corporales superiores e inferiores). -FBM: saltar (salto de lazo con pies juntos adelante) -CC: Acoplamiento–orientación-equilibrio. -Espacio-temporalidad. -Disociación segmentaria. -Reconocimiento del otro. -Reconocimiento de sí mismo. -Ajuste corporal.
30:11.	(29:55) Levante la mano el que ya lo logro, x salto tres veces seguidas, por acá no lo han logrado, por allá tampoco, ya, listo, solo levante la mano para saber quiénes me faltan a ver. E: yo lo logre P: 30.11. Listo, tercer reto cinco saltos de para atrás, fig 9, sin fallar, no fallar, vamos dele a ver, *(los estudiantes con la cuerda en la mano*	-Devolución. -Definición.	30.11. Cambio de

Cambio de ejercicio con cuerda. Forma parte de la fase central de la clase.	*saltan moviendo la cuerda hacia atrás)* cinco, mire los que lo hacen para que vea como es, mire ahí va bien, lo mismo que yo hago aquí, lo hago hacia atrás, *(el profesor se acerca a una estudiante a la que se le dificulta el ejercicio y le explica cómo debe ser el movimiento de los brazos)* cinco de para atrás, muestre, cinco, cinco, entonces esperamos a que acaben los demás. (*Combinación de saltos y uso de la cuerda, como aplicación de la actividad central de las clases. El profesor propone 3 movimientos con la cuerda, para que los estudiantes los vayan encadenando. Pregunta ¿quién lo logró? Como una invitación a autoevaluar la propia actividad. Los estudiantes con un buen nivel de autoevaluación, van afirmando el logro del encadenamiento de los movimientos. Como se está en el inicio de este aprendizaje, los movimientos son un poco amplios y fraccionados, con ruptura en la estructura general dinámica. Deben practicar más para lograr la fluidez del movimiento total -unión de movimientos-. La autoevaluación otorga seguridad y aunque no haya un criterio muy objetivo para evaluar, es necesario recordar que son pequeños en el inicio de un aprendizaje, para lo cual los incentivos y reconocimiento propio, generan motivación y satisfacción sobre el propio trabajo corpomotor)*	-Regulación, a EA. -Devolución. -Definición. -Devolución a E. Los estudiantes que realizaron los saltos reinician el circuito de habilidades. El profesor indica a una estudiante que mire a los estudiantes que ya lo lograron, la imitación se utiliza como referencia para que la EA acople sus movimientos a lo observado en sus compañeros.	ejercicio con cuerda. Salto con dos pies de espalda, fig 9. (cinco saltos sin fallar) -Movimiento globales y segmentarias con elementos. -Reconocimiento de sí mismo. -Reconocimiento del otro. -Posibilidades motoras. - (FBM): saltar. Saltos con lazo: atrás dos pies. -CC: Acoplamiento -orientación -ritmización. -Espacio-temporalidad. -Disociación segmentaria. -coordinación visomanual. -Coordinación visopedica.

30:37 Cambio de actividad. Reinicio del circuito de habilidades. Forma parte de la fase central de la clase.	(30.37) P: Listo me dejan la cuerda los que hicieron cinco, me lo dejan acá, bueno listo y vuelven a pasar allá, quien lo logro ya, cinco, dele, muestre como esta. *(los estudiantes que acabaron los saltos se desplazan al circuito de nuevo).* Listo y pasa por todo, ¿qué va a hacer x, salto? Dele otra vez, pero no, así las dos manitos así. *(el profesor pone las manos juntas, estiradas hacia adelante, porque el estudiante lo está haciendo con una sola mano).* EA: mira C1, mira. P: eso sí y salto, mire dele, x y salto, x y salto dele a ver, vaya pase E: mira calle P: listo y pase, salto de para atrás muestre a ver como esta, *(el estudiante hace salto de para atrás pero no lo hace bien)* más rápido y rápido, eso otra vez, es el mismo tiempo del salto hacia delante, igualito, cuando mis manos están abajo salto, *(el profesor imita la acción del salto hacia atrás, lo hace para explicar al estudiante y que lo pueda hacer)* listo, muy bien vaya pase, dele a ver eso, ahora x y salto, muestre a ver cómo está el x, salto, ese, pero cuando haga la x no necesita saltar sino cuando ya salto, eso, otro, otro, dele a ver x y salto, *(el estudiante se dirige a pasar el circuito, pero el profesor lo detiene para repasar el otro ejercicio)* eso, listo vaya a ver dele a ver, eso otra vez, mire, mire, pare, eso x así, x, x, x, abro y salto. (*El profesor se acerca al estudiante y le indica el movimiento para poder realizar x y salto, fig 13)*	-Regulación a E. -Devolución a E que realiza otro salto, y regulación. -Devolución a EA. -Devolución a E, que aun salta y no reinicia el circuito de habilidades. -Regulación al mismo E. -Devolución a otro E que realizó los saltos. -Devolución, se conjuga con regulación a E que estaba realizando saltos atrás y ahora, X y salto. -Devolución, se conjuga con regulación a E que aún no reinicia el circuito de habilidad. El profesor da indicaciones especificas a tres estudiantes que aún no pasan nuevamente al circuito y continúan practicando algunos saltos. Estas indicaciones se enfocan en los saltos que más se están	30.37. Cambio de actividad. Reinicio del circuito de habilidades -FBM: Caminar (a nivel, subiendo y bajando plano inclinado)-saltar (a nivel y desde altura-en aros) – gatear (algunos E en zona de equilibrio)-correr (pasando aros-sobre colchoneta de seguridad)-Trepar (a bancos)-rodar (rollo) -Posibilidades motoras. -Expresión motriz. -Cuidado del otro. -Reconocimiento de sí mismo. -CC: Equilibrio (caminando bancos y viga en altura)-cambio-acoplamiento – orientación.

		dificultando a cada uno de estos estudiantes.	
33:23 Final de la sesión de clase.	(32:33) Otra vez, dele, grande la x, eso. E: C1 mira que S2 no hizo todo. P: que hagan todo, todo, ya vaya a pasar, ya casi lo logra, haga todo bien, haga todo bien, *(los estudiantes están pasando el circuito)* dele a ver, no, hay que hacer todo, todo, por ahí no es la salida, por ahí no es la salida, por ahí no es la salida, por encima no es, *(el profesor llega a la caverna y observa que los estudiantes están saliendo por encima de las colchonetas)* esta es la puerta, dele a ver, vamos sale, es esta y pasa por todo. 33.23. (*El profesor da un chiflido)* Paramos ahí y nos vamos a colocar zapatos y tomamos agua. *(los estudiantes corren a hidratarse, toman sus pertenencias y se dirigen a su aula de clases)*	-Regulación a E en la parte de la caverna.	33.23. Final de la sesión. E se ponen los zapatos, hidratan y regresan al salón.

6. ANEXO: Transcripción colegio 1 – institución privada (calendario B)

sesión 4 – track 1

T -29-09-2016

Sesión de clase 4/4

Las figuras mencionadas en esta transcripción se encuentran en la tabla No1.

Convenciones:

P: profesor - E: estudiante - EA: estudiante femenino

Convenciones en contenidos:

FBM: Formas básicas de movimiento - CC: Capacidades coordinativas- CCF: Capacidades de la condición física.

Convenciones gestos profesionales del profesor:

Definición – Condiciones	Devolución
Regulación	Institucionalización

TRACK	DESCRIPCIÓN	ANALISIS	CONTENIDOS
Duración de la sesión: 00:33:59	*La clase se desarrolla en una amplia zona verde sobre césped al aire libre. El día está gris con una leve lluvia, algunos estudiantes utilizan gorra durante la clase, todos visten traje deportivo: camiseta, pantaloneta y tenis -uniforme del colegio-, todos los niños llevan su respectiva hidratación (agua). El grupo es mixto y la clase se desarrolla con 18 estudiantes. Además del profesor de educación física quien dirige la clase, el grupo está acompañado por una*	La clase es desarrollada en Zona verde- césped al aire libre. Vestimenta deportiva. Cada estudiante lleva su hidratación (agua)	-Hidratación para el adecuado desarrollo de la actividad física. -Cuidado de sí.

	profesora. *Previo al inicio de la clase el profesor a dispuesto materiales didácticos.* *Lazos: Son empleados en diferentes momentos de la clase para realizar diferentes saltos, posibilidad de un lazo para cada niño.* *Bandas elásticas de colores amarillo y rojo: Son utilizadas en dos juegos de la parte inicial de la clase, "quita colitas" y "tractores", en cada juego su uso es diferente.* *Alrededor de la zona en la que se desarrolla la clase se encuentran las construcciones de las aulas, detrás de esta construcción se proyecta un amplio camino de césped en el que se encuentra el resto de los materiales didácticos que el profesor a preparado para la clase y que forman parte de un circuito de habilidades compuesto de 11 zonas, por las que los estudiantes se desplazan. Este circuito es utilizado en dos momentos durante la sesión:* • *Zona N°1* *Pasar por encima o bajo sin tocar con el cuerpo ninguno de los tres cauchos que se encuentran a una altura aproximada de 60cm del suelo y dispuestos en forma de zig-zag.* • *Zona N°2* *Pasar sobre aros que se encuentran dispuesto en el piso a manera de golosa, realizando saltos con pies juntos o pies alternos.* • *Zona N°3* *Con más elásticos se ha formado un cuadrado un poco irregular de*		-Los contenidos son desagregados en tanto se avanza durante la sesión, utilizando el escenario predispuesto.

6. ANEXO: Transcripción colegio 1 – institución privada (calendario B)

sesión 4 – track 1

	aproximadamente 4x4 metros, a alturas fluctuantes y en forma de telaraña, por la que los estudiantes deben pasar sin tocar. • *Zona N°4* *Pasar sobre otro grupo de aros que se encuentran dispuestos a manera de golosa, realizando saltos con pies juntos o pies alternos.* • *Zona N°5* *Desplazarse corriendo sobre el césped pasando por detrás de algunos salones.* *En el primer momento del circuito de habilidades el profesor no especifica los movimientos que los estudiantes deben realizar, para el segundo momento si explica las acciones que deben realizar para sortear los obstáculos en cada una de las zonas.*		
TRACK 1/1 Fase inicial de la clase: calentamiento. Juego "colitas". Inicia la organización de los estudiantes para el juego.	(00:00) (*Una vez los estudiantes llegan a la zona verde, el profesor hace entrega a cada niño de una cinta y les indica que deben ponerla en la cintura dentro del caucho de la pantaloneta, dejando que sobresalga una amplia parte a manera de colita)* P: Cada uno se coloca una cinta en la cintura, cinta amarrilla por ahora hasta que se me acaben, *(los estudiantes se encuentran en el pasto, con cintas que les da el profesor)* cinta amarilla, cinta, sin cuerda, sin cuerda, todavía la cuerda no, vamos a jugar quita colitas con cinta, cinta, cinta. E: tengo una pregunta, ya tengo. P: Cinta, cinta, cinta cuerda no, cinta, cinta, cuidado, cuidado conmigo, yo les voy entregando cinta, *(el profesor está entregando cintas a cada estudiante)* cinta una, cojan una, listo una, sin cuerda, sin cuerda, dejen la cuerda allá, dejen la cuerda allá, tomen *(los estudiantes*	00.00 -Definición. Para la actividad inicial. Los estudiantes ya conocen en que consiste el juego que se va a realizar. Por tanto, se interpreta que esta comprensión viene de una definición en sesione anteriores.	00.00 00:00. Fase inicial de la clase: calentamiento. Actividad. Juego "colitas". Inicia la organización de los estudiantes para el juego. Cada estudiante con una cinta amarilla de aproximadamente 60 cm

	están cogiendo lazos que estaban en el piso) ¿Quién más falta de cinta? Colita larga, colita, colita no en el cuerpo, colita aquí atrás, colita, colita, *(los estudiantes toman la cinta de aproximadamente 60 cm de largo y la cuelgan de la parte de atrás de su pantaloneta dejando que la mayor parte de la cinta quede colgando, para el juego deben desplazarse por la zona verde indicada, tratando de quitar la cinta de sus compañeros halándola con la mano, y a la vez evitar que les quiten la cinta propia pero sin sujetarla con la mano, solo con desplazamientos)* diez, colita con la cinta, con la cinta no con la cuerda.	-Definición. Refuerzo	de largo, sujetada por la pantaloneta en la parte de atrás dejando que la mayor parte de la cinta quede colgando, deben desplazarse por la zona verde indicada, para tratar de quitar la cinta de sus compañeros, (halándola con la mano) y a la vez evitar que les quiten la cinta propia, pero sin sujetarla con la mano, solo con desplazamientos
	(00:52) P: Colita con la cinta con la cuerda no es colita, con la cinta, con la cinta, *(un estudiante tomo una cuerda y la puso como colita)* diez, colita con la cinta no la cuerda deje la cuerda allá, nueve, solo con colita con la cinta, ocho para empezar, siete para empezar, póngase la colita, no que lo rompe, lo rompe (*un estudiante lanza sobre el pasto el termo de agua de uno de sus compañeros*), seis, *(los estudiantes corren por el prado y van acomodando la cinta para iniciar el juego)* cuidado no le bote el termo a su compañero, cinco, tome, tome póngase la colita, cuatro solo corremos por la zona verde, no pisamos los andenes porque nos caemos, deje esas cuerdas allá, *(el profesor señala el lugar donde deben dejar las cuerdas que tomaron)* siete porque la colita es con la cinta.	-Definición-. Refuerzo. - Devolución. Se conjuga con la definición. Conteo regresivo para que los estudiantes inicien el juego. -Definición. Refuerzo. -Devolución. Continúa conteo regresivo.	-Cuidado del otro.
	(01:32) P: Seis, no colita con la cinta no con la cuerda, es que yo no		

6. ANEXO: Transcripción colegio 1 – institución privada (calendario B)

sesión 4 – track 1

	quiero que se empape, es que se empapa mucho y ahoritica la necesito más seca, *(el profesor hace referencia a que necesita que la cuerda no se moje por eso deben dejarlas en el lugar que indico)* seis, cinco, cuatro, ¿quién quiere otra colita? E: yo, yo, yo. P: Tome, espere, espere, espere, espere, pero sin jalarme porque me van a arrastrar, me rastrillan los dedos a mí, cuidado con mis dedos, *(los estudiantes se agrupan alrededor del profesor para tomar otra cinta)* listos, tres, dos, no hay más colitas, a ver, a ver no la colita va en la cintura, en un lado o en el otro, listos E: espera. P: por favor se separan más E: C1 no me la das.	-Devolución. Continúa conteo regresivo. Se sobrepone con el refuerzo de la definición. -Devolución. Conteo regresivo. -Definición. Refuerzo.	-Cuidado del otro. -Respeto a las normas de la clase. -Seguimiento de reglas de juego.
2:18. Calentamiento: Inicia el juego "quita colitas"	(02:18) P: Solo una colita o dos máximos, no tres. Démela deme esta. Suéltenla, suéltenla *(dos estudiantes se pelean por una cinta)* ¿usted tiene colita, usted tiene colita? E: sí, yo quiero, yo la quiero P: ¿Quién la cogió primero? E: yo P: Entonces póngasela. Listos. *(el profesor da un corto chiflido)* Quita colitas. Venga que tiene tres, deme una, deme una, *(los estudiantes corren por todo el prado para lograr quitar las cintas a sus compañeros)* Se la quitaron la otra. Deme una póngase la otra. Rápido. Vamos, vamos, vamos, corriendo. No se deje quitar colitas. Corra por la zona verde, no por los caminos porque se resbalan *(los estudiantes continúan corriendo tratando de quitar la colita de sus compañeros y a la vez evitando que le quieten la propia. El profesor camina por la zona observando el desarrollo del juego)* Ahí le van a quitar la cola. ¡Ay, ay! suéltelas.	-Definición. Refuerzo. -Devolución. Inicia el juego. -Regulación a E. -Devolución. Refuerzo. P realiza observación del juego y anima a los E. Para el juego "quita colitas" se evidencia que la definición viene de clases anteriores, dado que los estudiantes ya comprenden en que consisten el juego. P da algunas precisiones, el objetivo del juego se	-Reconocimiento del otro. 2.18. Calentamiento. Inicia el juego "quita colitas" -FBM: Correr (en línea recta y con cambios de dirección) -CCF: velocidad (desplazamiento-reacción) -CC: reacción-orientación-cambio-acoplamiento. -juego. -Seguimiento de reglas

		mantiene en tanto deben quitar la colita a los compañeros, pero se introduce una variación en relación con clases anteriores, no se pisa el lazo que cuelga de la cintura, se quita con la mano una colita más corta que cuelga de la cintura.	de juego. -Posibilidades motoras. -Competencia. -Expresión motriz. -Reconocimiento del otro. -Cuidado del otro. -Establecimiento de acuerdos.
	(03:05) P: No la otra puesta aquí entonces, quito esa, démela, deme esa, listos (*Una estudiante lleva en la mano una colita)*, tome esta, póngase esa, *(P le da la cinta a una estudiante que ya no tiene colita para que se la ponga nuevamente)* Póngase la otra colita, póngase la otra colita si tiene dos, quítele, quítele colitas y me las entregan al que le quiten, colita, colita, M1 quite colitas, quite colitas, venga deme esa, *(el profesor observa el juego y pide que le entreguen las cintas que han quitado a sus compañeros)* deme esa que lleva ahí J1, vaya quite, quite colitas, ¿Quién queda con colita? Mire este tiene colita, quítele colitas, tome le doy una porque le quite las dos de un solo rapón. *(el profesor le quita las colitas a un estudiante que pasaba por su lado, le devuelve una porque se las quito las dos en una sola)*	-Regulación. -Regulación. -Definición. Refuerzo. Se conjuga con la regulación. El profesor acompaña, habla y observa todo el tiempo a los estudiantes, así va manteniendo el ánimo de los niños durante el juego. Esporádicamente participa del juego cuando algún niño pasa muy cerca de él.	FBM: Correr (en línea recta y con cambios de dirección) -CCF: velocidad (desplazamiento-reacción) -CC: reacción-orientación-cambio-acoplamiento. -juego. -Seguimiento de reglas de juego. -Posibilidades motoras. -Competencia. -Expresión motriz. -Reconocimiento del otro. -Cuidado del otro. -Establecimiento de acuerdos.

	(03:54) E: C1 me das dos P: No ya, no, no le doy, ya a usted le di, venga a ver, quita colitas señores, huy usted quito tres, pero que duro *(un estudiantes se acerca al profesor y le hace entrega de tres cintas que a quitado)* bueno vaya rápido, quite, quite que me faltan algunos, quite colitas, quite colitas, venga esa que se cayó, el que quite me la entrega, usted las quito démelas, *(los estudiantes continúan corriendo para quitar las cintas a sus compañeros)* démelas porque son para recogerlas para cambiar el juego, vaya corra sin chocarse, sin chocarse, quien queda, quien queda con colita, quien va a ser el último sobreviviente, pare ahí, vengan acá, vengan acá. *(el profesor llama a los estudiantes para que se dirijan al punto donde se encuentra)*	-Regulación.	FBM: Correr (en línea recta y con cambios de dirección) -CCF: velocidad (desplazamiento-reacción) -CC: reacción-orientación-cambio-acoplamiento. -juego. -Seguimiento de reglas de juego. -Posibilidades motoras. -Competencia. -Expresión motriz. -Reconocimiento del otro. -Cuidado del otro. -Establecimiento de acuerdos.
	(04:57) P: El que quedo con colita gano, vengan acá, por eso venga acá, listos, muy bien. EA: calle yo tuve colita P: A ver muy bien, muy bien, vamos, listos ok, *(varios estudiantes se acercan con colita y saltan de felicidad por ganar el juego).* 5.20 Por favor nos hacemos en la línea blanca un segundo, mire, pero espere porque no las he recogido, espérese un momento, un momento, no me las revuelvan, no me las revuelvan, un momento, *(Los estudiantes*	-Definición. Inicia organización para el siguiente juego.	5.20. Finaliza juego “colitas”. Inicia organización para juego “tractores”

	entregan las cintas al profesor, como estas son de color amarillo y naranja el profesor las está separando por color). Usted ayúdeme a recogerme las amarillas vale, A1 ayúdame con las amarillas y usted ayúdeme con las naranjas, rápido.		Los estudiantes, a la señal del profesor deben pasar corriendo por el césped, dentro de los lugares previamente delimitados (distancia de aproximadamente 30 m), evitando que el profesor quien se encuentra en la mitad de este recorrido los toque con la mano, el estudiante que sea tocado por P, será colaborador de "tractor" y se colocara una cinta de color naranja para ser identificado como tal. Una vez los estudiantes han terminado el recorrido y llegan al otro extremo, P identifica a los estudiantes que pasan a ser "tractores" y reinicia el juego.
	(05:38) P: Recójame todas las naranjas, ya, Amarillas A1 y no, ya, ya me está ayudando A1, toma recógeme las amarillas, rápido, *(dos estudiantes le colaboran al profesor recogiendo las cintas amarillas y las naranjas)* listo, vamos a hacer otro juego para combatir el frio, pero métalas en una mano, en una mano, no, en una mano todas, ya todos me entregaron cinta, todos me entregaron cinta, cinta, listo,	-Definición.	-Juego "tractores".

	(las estudiantes que estaban colaborando entregan las cintas al profesor). Vamos a hacer tractor, vamos a hacer tractor como esta lloviznando, vamos a hacer tractor, listo por favor, nos vamos a hacer. *(los estudiantes están reunidos en el prado)*	-Definición.	
	(06:23) P: Vamos a jugar tractor para seguir calentando y nos vamos a empezar en ese andén, me prestan la cinta, el que coja me ayuda a mí, vamos a hacer tractor, listo (*los estudiantes se desplazan al lugar indicado por P).* EA: y ¿vamos a hacer así? P: ahoritica vamos a saltar la cuerda, listo, bueno vamos a ver. EA: ¿Vamos a girar así y mover el brazo? *(una estudiante hace movimientos similares a los ejercicios con el lazo y pregunta a P si van a realizar esa actividad)* P: Si puede ser, si señora. Listos a ver allá todos, todos allá, todos allá, deje la cuerda allá, venga deje la cuerda aquí, bueno al que toque le voy a dar cinta y me ayuda, yo voy a empezar siendo el tractor.	-Definición. Continúa -Devolución. Se conjuga con definición en tanto los estudiantes se desplazan al lugar indicado por P. -Definición. Continúa. Se evidencia que la definición viene de clases anteriores, en tanto los estudiantes ya comprenden en que consiste el juego "tractores", y no es necesario que P lo explique, Solo precisa algunos aspectos a tener en cuenta.	-Juego "tractores"
	(07:14) Al que toque me ayuda, listos para correr, como, como los andenes están mojados, como los andenes están mojados, freno en el pasto y me paro en el andén para que no me vaya a caer, para todos, freno en el pasto y me paro en el andén, Limite esta línea	-Definición. Continúa. Indicación de seguridad por el andén mojado. -Definición. Continúa.	8:01. Inicia el juego "tractor". -FBM: Correr (cambios de dirección, escapando

8:01. Inicia juego "tractores".	blanca y limite por delante de la montaña y de los rodaderos, por detrás no se vale, 10 segundos para pasar, (*una vez P, de la indicación e inicie el conteo, los E deben pasar corriendo por el césped, dentro de los lugares previamente delimitados, evitando que P los toque, el estudiante que sea tocado por P, será colaborador de "tractor" y se colocara una cinta de color naranja para ser identificado como tal)* al que toque me ayuda aquí, 8.01. (P da un chiflido y los estudiantes salen a correr) tractor, uno, dos, tres, cuatro, M1 venga a ver, jai cogí uno venga a ver M1, venga M1, M1. (el profesor tocó a un estudiante, quien pasara a ser colaborador)	-Devolución. El profesor participa activamente del juego con los estudiantes, desde el rol de "tractor"	de ser tocados por el "tractor" o atrapando a los compañeros) -C.C: Orientación reacción-acoplamiento-cambio. -CCF: Velocidad (de desplazamiento). -Espacio-temporalidad. -Posibilidades motoras. -Juego. -Estrategia de juego. -Seguimiento de reglas de juego. -Reconocimiento de sí mismo -Cuidado del otro. -Interacción. -Competencia. -Expresión motriz. -Establecimiento de acuerdos.
	(08:19) Tome M1 cogí a uno, tomé (*P le da una cinta al E)* M1, bueno y usted ¿a quién va a coger? (*Los E han llegado al otro extremo delimitado y se preparan para correr nuevamente a la indicación de P*) Listos para correr, (*P da un chiflido y los E salen a correr*) tractor, uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, cogido, (*el profesor toca a un estudiante*) cogido, cogido venga para acá, venga a ver, venga para acá a que me ayude a coger. E: no. P: venga,	-Devolución.	-FBM: Correr (cambios de dirección, escapando de ser tocados por el "tractor" o atrapando a los compañeros) -C.C: Orientación reacción-acoplamiento-cambio.

	venga rápido. M1 venga para acá, tome a ver. Venga por que el juego es cogido *(el profesor insiste al estudiante que tocó, que debe pasar a colaborar como "tractor"*), venga rápido, rápido. E: No me gusta (*el estudiante se niega a ocupar el rol de "tractor"*). P: somos tres, somos tres. E: No me gusta. P: ya lo cogí venga a ver. (*el estudiante continúa negándose).* P: *(da un chiflido para reiniciar el juego*) Tractor, uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, cogida, venga (*P alcanza a tocar a una EA, quien ahora se suma a los tractores*) ¿Que pasó R1? R1 ¿se cayó? *(al llegar al andén del otro extremo uno de los E se resbala y cae al piso*)	-Regulación. Un E se niega a seguir las reglas y no participa como "tractor". Porque "no le gusta" -Devolución	-CCF: Velocidad (de desplazamiento). -Espacio-temporalidad. -Posibilidades motoras. -Juego. - Estrategia de juego. -Seguimiento de reglas de juego. -Reconocimiento de sí mismo -Cuidado del otro. -Interacción. -Competencia. -Expresión motriz. -Establecimiento de acuerdos.
	(09:49) P: Recuerden no llegar corriendo al andén, A3 venga. Ya lo miras a ver si este raspado me lo llevas, si le está doliendo *(P se dirige a la profesora auxiliar*). Listos, ¿a quién va a coger?, escoja de una vez a uno ¿a quién va a coger? *(P le pregunta a los E que ahora son "tractores*") E: yo voy a coger a C2. P: Listo hasta que la coja, a quien va a coger E: yo voy a coger a M2. P: Listo (*P da un chiflido para reiniciar el juego*), tractor, uno, dos, tres, cogido, A1, A1, póngasela, póngasela *(P le da una cinta a la EA*), venga a ver por encima no podía pasar, venga M2. E: yo toque a M3. P: M3 sale del juego o viene acá porque entonces como hacemos. J3 venga.	-Regulación. Recordando una norma de seguridad, dado que un estudiante se resbalo. -Devolución. -Regulación. A un estudiante que no sigue las reglas y continúa negándose a ser "tractor"	-FBM: Correr (cambios de dirección, escapando de ser tocados por el "tractor" o atrapando a los compañeros) -C.C: Orientación reacción-acoplamiento-cambio. -CCF: Velocidad (de desplazamiento). -Espacio-temporalidad. -Posibilidades motoras. -Juego. -Estrategia de juego.

			-Seguimiento de reglas de juego. -Reconocimiento de sí mismo -Cuidado del otro. -Interacción. -Competencia. -Expresión motriz. -Establecimiento de acuerdos.
	(10:51) P: Listos, ahora le vamos a entregar la cinta al que toquemos (*Los E han llegado al otro extremo delimitado y se preparan para correr nuevamente a la indicación de P*). Coja una, listo una en la mano porque los vamos a coger a todos, miren a quién van a atrapar (*P indica a los E que son "tractores", que cada vez que atrapen a uno de sus compañeros, le deben entregar una cinta de las que están en el suelo, para que estos apoyen a los "tractores", así el número de "tractores" se va incrementando).* Tractor *(P da un chiflido para reiniciar el juego),* uno, dos, tres, cuatro, cinco, tome, tome, tome a ver, cogida, quien queda por ahí, cogida, cogida, dele cinta, dele cinta. (*Los E que aún no son "tractores" ya han llegado al otro extremo y P reúne a los "tractores" para planear una estrategia*) 11.30.¿Cuantos nos quedan? Venga pa acá, estrategia vengan, estrategia, abrácense, estrategia venga pa´aca, M1 venga, venga para acá, dos contra uno, como nos quedan los rapidísimos, como nos quedan los rapidísimos de a dos cogen a uno.	-Definición. Continúa, con una modificación al juego. -Devolución. -Regulación. -Definición. P indica estrategia de juego.	10:51. El juego continúa. P hace una modificación. Ahora cada "tractor" tendrá una cinta en sus manos, para entregarla a los nuevos "tractores" inmediatamente después de tocarlos. -FBM: Correr (cambios de dirección, escapando de ser tocados por el "tractor" o atrapando a los compañeros) -C.C: Orientación reacción-acoplamiento-cambio. -CCF: Velocidad (de desplazamiento). -Espacio-temporalidad.

			-Posibilidades motoras. -Juego. -Estrategia de juego. -Seguimiento de reglas de juego. -Reconocimiento de sí mismo -Cuidado del otro. -Interacción. -Competencia. -Expresión motriz. -Establecimiento de acuerdos.
	(11:50) P: pero la cogida es escalonada, o sea que ataca uno a perseguirlo y el otro espera por la mitad para seguirlo persiguiendo hasta que lo agarremos, entendido ¿a quién van a coger? Rápido escojan. E: (*Un E se acerca a P para contarle algo*) Volvió a decir la grosería de la pu: P: ¿Quién? E: M3. P: ya ahoritica le llamo la atención. Bueno, no van a pasar, yo voy a coger, listos. E: yo a J1. P: (*P da un chiflido y reinicia el juego*) tractor, uno, dos, tres, ya está cogido, cójalo, cójalo J1, uy ya paso, paso, quien me queda, quien me queda, cuantos quedan, M1 venga a ver, cogido, cogido, ya dale una cinta.	-Definición. P indica estrategia de juego. -Devolución: a E que son "Tractores" para que decidan a quien van a atrapar. -Devolución: Para reiniciar el juego.	-FBM: Correr (cambios de dirección, escapando de ser tocados por el "tractor" o atrapando a los compañeros) -C.C: Orientación reacción-acoplamiento-cambio. -CCF: Velocidad (de desplazamiento). -Espacio-temporalidad. -Posibilidades motoras. -Juego. -Estrategia de juego. -Seguimiento de reglas de juego. -Reconocimiento de sí

			mismo -Cuidado del otro. -Interacción. -Competencia. -Expresión motriz. -Establecimiento de acuerdos.
	(12:59) P: Bueno, vamos a ver cuántos nos quedan, en esta pasada. E: yo lo cogí. P: ¿a quién, quien? E: a M3. P: M3, M3 ya está cogido no corre más porque ya está cogido, lo siento, lo siento el juego tiene normas y usted ya está cogido, me quedan uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete personas, M3 no lo coge nadie porque ya está cogido, preparados, escojan a ver a quién van a atrapar, de a dos contra uno, dos contra uno para cogerlo, (*P da un chiflido para reiniciar el juego*) tractor, cójalo, cójalo, cogido, cogido.	-Regulación: a un E que ya fue cogido y no sigue las reglas del juego. -Devolución. P observa el juego, y alienta a los E, a coger a los niños que aún corren sin ser atrapados.	-FBM: Correr (cambios de dirección, escapando de ser tocados por el "tractor" o atrapando a los compañeros) -C.C: Orientación reacción-acoplamiento-cambio. -CCF: Velocidad (de desplazamiento). -Espacio-temporalidad. -Posibilidades motoras. -Juego. -Estrategia de juego. -Seguimiento de reglas de juego. -Reconocimiento de sí mismo -Cuidado del otro. -Interacción. -Competencia. -Expresión motriz. -Establecimiento de acuerdos.

	(13:50) P: J2 coja J2, cogido por que cogió por detrás de la montaña, dije que, por delante, cogido J1 porque se fue detrás de la montaña, los dos están cogidos, los dos están cogidos (*Dos E salen del espacio delimitado para el juego, pasando por detrás de un montículo de pasto que hay en la zona verde*). Dije que por allá no se pasaba, cogido, venga, no cogido *(el E se niega a pasar al grupo de estudiantes que fueron cogidos*), ya está cogido, no ya está cogido porque por allá no se pasa que se puede estrellar con la pared, cuantos nos queda, uno, dos, tres, tres personas. ya no importa allá hay más, dele a cada uno una, listos. Nos quedan tres, nos quedan tres, nos quedan tres. (*P indica cuantos estudiantes aún siguen sin ser atrapados)*	-Regulación: a dos E que no siguen las reglas y se salen del terreno delimitado para el juego. -Regulación: Se refuerza explicando porque no pueden salir del espacio delimitado.	-FBM: Correr (cambios de dirección, escapando de ser tocados por el "tractor" o atrapando a los compañeros) -C.C: Orientación reacción-acoplamiento-cambio. -CCF: Velocidad (de desplazamiento). -Espacio-temporalidad. -Posibilidades motoras. -Juego. -Estrategia de juego. -Seguimiento de reglas de juego. -Reconocimiento de sí mismo -Cuidado del otro. -Interacción. -Competencia. -Expresión motriz. -Establecimiento de acuerdos.
	(14:32) P: Déjelo allá que él ya está cogido. Venga para acá. No pasan. Bueno vamos a coger a los tres que nos quedan, los tres que nos quedan, listos, listos, miren los tres que nos quedan, *(P da un chiflido para reiniciar el juego)* tractor, no pasa, tóquelo, tóquelo pasito, que no se vaya a caer, que no se vaya a caer, cogido *(P logra*	-Devolución.	

15:08. Fase central de la sesión de clase. Cambio de actividad. Ejercicios con cuerda.	*atrapar a un E*), tocado, sin tumbarlo, sin tumbarlo.15.08. Venimos acá, me entregan la cinta naranja a mí y a J2 la amarilla, toman agua y cogen una cuerda, toman agua y cogen una cuerda, toman agua y cogen una cuerda.	-Definición: Final del juego "tractor", e inicio de otra actividad.	15:08. Finaliza juego "tractores". Cambio de actividad. Inicia organización para ejercicios con el lazo. -Hidratación para el adecuado desarrollo de la actividad física. - Cuidado de sí.
	(15:29)P: Toman agua y cogen una cuerda, toman agua y cogen una cuerda, toman agua y cogen una cuerda la que quieran, venga a ver démelas todas (*P le pide las cintas a EA*), toman agua y cogen una cuerda, rápido *(todos los E se dirigen al espacio en donde están ubicados sus termos con agua y las cuerdas, toman la cuerda y se acercan nuevamente a P*). Tome la amarilla. EA: ¿C1 Podemos jugar a invasión? (*EA se acerca a P y le hace algunas preguntas sobre los ejercicios que siguen*) P: No, vamos a hacer cuerda, ya jugamos dos juegos bien chéveres. EA: ¿y después el ula ula? P: vamos a hacer ejercicios con la cuerda. EA: Después sigue el del ula ula. P: el del hula, hula, ¿Cuál es el del hula, hula? EA: el de pasar el brazo. P: ha, pero es que no tengo muchos aros ya los pegué en un sitio que vamos a hacer. Bueno, el que me haga este reto, va a pasar por un sitio bien chévere, vamos a ver todos nos hacemos allá en la mitad. Rápido, en la mitad, en la mitad. (*Cada E con su cuerda ocupa un lugar de la zona verde en la que se desarrolla la sesión de*	-Definición, continúa. EA Realiza a P algunas preguntas sobre las actividades que se desarrollaran en la clase. -Definición: continúa, y se conjuga con -Devolución: en tanto los estudiantes siguen la indicación	-Hidratación para el adecuado desarrollo de la actividad física. - Cuidado de sí.

	clase)	simultáneamente.	
	(16:32) P: Listos las cuerdas, ya, ¿todos tienen cuerda? todos con cuerda, ya todos con cuerda, *(los estudiantes toman la cuerda y van jugando mientras inicia la actividad)* 16.47. practican, practican, practican saltos hacia adelante y saltos hacia atrás, saltos adelante, saltos atrás, saltos adelante, saltos atrás, dele a ver, *(los estudiantes van practicando el ejercicio, mientras el profesor termina de organizar las cintas)* saltos adelante, Saltos atrás, Si quieren un pie, si quieren dos pies, Si quiere seguido, si quiere sueltos, Saltando para adelante y para atrás, dele a ver, Para adelante y para atrás, *(el profesor observa a los estudiantes, que inician la práctica de los diferentes saltos mencionados)* dele J1, J1 rápido, Que paso muestre a ver como tiene ¿Qué fue que se raspo?	-Definición, continúa. -Devolución: los estudiantes inician el ejercicio simultáneamente con la indicación. -Definición, continúa. -Devolución: se conjuga con definición.	16:47. Inician ejercicios con lazo. Salto dos pies adelante con cuerda. Fig. 2. Salto dos pies de espalda. Fig.9. Saltos de pies alternos adelante y con desplazamiento. fig3. -Movimiento globales y segmentarias con elementos. -Reconocimiento de sí mismo. -Posibilidades motoras. - (FBM): saltar. (Saltos con lazo: atrás dos pies, adelante dos pies, adelante pies alternos con desplazamiento y sin desplazamiento) -CC: Acoplamiento - orientación-ritmización.

			-Disociación segmentaria. -coordinación visomanual. -Coordinación visopedica. -Espacio- temporalidad.
17:33. Cambio de ejercicio. Forma parte de la fase central de la clase.	(17:33) Listo. El que me haga este reto, vengan para acá, cinco para la línea blanca, cuatro, tres en la línea blanca, dos en la línea blanca, uno en la línea blanca, *(los estudiantes llegan al lugar donde se encuentra el profesor)* bueno tengo una, tengo una actividad allá atrás, *(el profesor señala el lugar donde está la actividad)* entonces la persona que me haga este reto se va trotando por la montaña y debe pasar por todos esos cauchos sin tocarlos, vamos a pensar que esos cauchos son electrificados, son electrificados y además tiene una zona de salto con aros.	-Definición. -Definición. Continúa. P Indica la siguiente actividad (paso por zona de cauchos previamente dispuestos y aros)	17.33. Cambio de ejercicio con lazo. Explicación "del reto con lazo" para poder pasar a otra actividad del circuito de habilidades.
	(18:18) Como están los aros usted los ve en el camino, como están los aros, *(el profesor señala el lugar donde están los aros)* el que me haga, J2 nos va a pegar en la cara, *(el estudiante está moviendo la cuerda de lado a lado)*.18.25. El que me haga cinco saltos de para atrás sin fallar deja la cuerda y pasa por allá y da la vuelta en la montaña, (*el profesor señala por donde deben pasar*) cuatro seguidos, cinco saltos de para atrás seguidos. E: ya, ya. (*algunos estudiantes indican que ya realizaron los cinco saltos)* P: espera que acaben los demás, bajen la cuerda, téngala ahí *(P les indica a los estudiantes que ya lo lograron, que esperen a que los demás logren los saltos).* Deja ver, muestre a ver, uno, dos, tres, cuatro, cinco de	-Definición. Continúa. -Definición. P indica la actividad previa con soga, como requisito para continuar a la zona de cauchos y aros. La definición se conjuga con la devolución, en tanto los estudiantes inician simultáneamente la	18.25. Inicia ejercicio con lazo. Cinco saltos continuos de para atrás, fig 9. -Movimiento globales y segmentarias con elementos.

	para atrás, *(el profesor observa quienes hacen el ejercicio)* no eso es para adelante y es de para atrás, de para atrás dele a ver.	acción. -Regulación. A un E que realiza los saltos adelante y no atrás.	-Reconocimiento de sí mismo. -Posibilidades motoras. - (FBM): saltar. (Saltos con lazo: atrás dos pies sin desplazamiento) -CC: Acoplamiento - orientación-ritmización. -Disociación segmentaria. -coordinación visomanual. -Coordinación visopedica. -Espacio- temporalidad.
19:04 Cambio de actividad. Forma parte de la fase central de la clase. Paso por circuito de habilidades.	(19:04) P: Listo dejamos la cuerda acá en el piso. 19.08., nos vamos trotando pasamos por todos los cauchos sin enredarnos, *(los estudiantes botan las cuerdas al piso y corren al otro lugar)* rápido que eso es una sorpresa allá, alambre electrificado ¿cuántos hizo? E: hice ocho. P: Listo vale vaya, no importa vaya a ver, *(los estudiantes están pasando por unas cuerdas que se encuentran puestas en ese lugar)* ya listo vaya a ver, listo, listo hágale a ver pasen por la cuerda, vayan a ver rápido y dan la vuelta, rápido, rápido a ver, encuentren un camino lo más de chévere allá *(los estudiantes se desplazan y llegan al lugar en el camino de césped que se proyecta por detrás de algunas aulas de clase, allí deben*	-Definición-refuerzo. -Devolución, se conjuga con el refuerzo de la definición. -Devolución, a estudiantes que aún no inician la nueva actividad.	19:04. Cambio de actividad. Paso por circuito de habilidades *Zona N°1* Pasar por tres cauchos a una altura aproximada de 60cm del suelo y dispuestos en forma de zig-zag. *Zona N°2*

	pasar por un circuito de habilidades: ***zona 1-*** *Pasar por tres cauchos a una altura aproximada de 60cm del suelo y dispuestos en forma de zig-zag, algunos estudiantes pasan saltando con pies juntos, otras toman impulso y saltan con pies alternos, otros caminan y pasan de lado primero un pie y luego el otro, y otros estudiantes prefieren sortear este obstáculo pasando por debajo de los cauchos.* ***Zona 2-*** *Se encuentran dispuestos sobre el piso algunos aros a manera de golosa, sobre los cuales algunos estudiantes pasan saltando, seguido de estos,* ***zona 3-*** *con más elásticos se ha formado un cuadrado un poco irregular de aproximadamente 4x4 metros, a alturas fluctuantes y en forma de maraña por la cual los estudiantes deben pasar sin tocar. Aunque la mayoría de los estudiantes tocan con el cuerpo los elásticos de esta estructura, se observa que los niños buscan diferentes formas para sortearla,* ***Zona 4-*** *luego encuentran otro grupo de aros a manera de golosa.* ***Zona 5-*** *finalmente corren sobre el césped detrás de algunos salones y regresan al espacio en donde retoman los ejercicios con el lazo)*		Pasar sobre aros que se encuentran dispuesto en el piso a manera de golosa. *Zona N°3* Con más elásticos se ha formado un cuadrado un poco irregular de aproximadamente 4x4 metros, a alturas fluctuantes y en forma de maraña por la que los estudiantes deben pasar sin tocar. *Zona N°4* Pasar sobre otro grupo de aros que se encuentran dispuestos a manera de golosa. *Zona N°5* Desplazarse corriendo sobre el césped pasando por detrás de algunos salones y regresar al espacio en donde se retoma la actividad con lazo.
19:59	(19:59) P: Siguiente reto, eso, cojan cuerda y vienen para acá, cojan		19:59. Cambio de

Cambio de actividad. Forma parte de la fase central de la clase. Ejercicio con lazo.	cuerda y vienen para acá, *(los estudiantes vuelven a coger las cuerdas y se van a donde está el profesor)* diez, nueve en el andén, ocho, en el andén mamita, siete, seis en el andén, cinco, cuatro, tres, dos en el andén con cuerda, listo. Vamos a hacer con cuidado, cuidado que me lo cortan, mire ahí, cuerdas iguales, quien cogió esa cuerda primero, listo déjensela, entonces démela a mí los dos y van y buscan cuerda ustedes, *(dos estudiantes pelean por una cuerda).* Vaya buscan cuerda los dos, venga déjemela a mí, listo vaya y coja cuerda, listo el que me salte desde acá sin fallar en forma de carrera desde este anden, hasta el otro andén, si se enreda vuelve acá, espérese un momento que me faltan ellos, chicas, chicas, *(los estudiantes ubicados en el andén como punto de partida, toman la cuerda y se alistan para la actividad)* ya di la instrucción para que hagamos una tarea de salto de cuerdas desde ese andén hasta el otro sin fallar.	P organiza a dos estudiantes que se pelean por un lazo. -Definición.	actividad. Ejercicio con lazo. Explicación del ejercicio. Salto de lazo en carrera con desplazamiento adelante, aproximadamente 30m, fig 3.
	(21:04) El que me falle se regresa al andén, no puede fallar, listo, vamos a verla,21.11. primero las damas, *(los estudiantes están ubicados en el andén y están preparados para el ejercicio)* primero las damas, quiero ver a las damas, no, saltando sin fallar, no es carrera, vamos damas primero, hasta el otro lado sin fallar, *(las niñas salen primero, con el lazo en la mano, batiéndolo y saltando se dirigen al otro lado)* si falla vuelve aquí otra vez, dele a ver sin fallar, sin fallar, *(una de las estudiantes se devuelve porque se enredó con el lazo).* Bien G1 ya va en la mitad mire, *(se observa como las niñas van llegando al otro andén saltando)* en carrera si, salto en carrera, listos caballeros la tarea es no fallar, no es carrera, no es primero, no fallar hasta allá, dele a ver vamos, no fallar, no	-Definición -refuerzo. -Devolución. -Devolución, para que las niñas empiecen el ejercicio. -Devolución. -Regulación. El profesor permanece atento al ejercicio que realizan las estudiantes, reforzando y corrigiendo sobre la práctica. -Refuerzo de la	21.11. Inicia ejercicio. Salto de lazo con desplazamiento adelante, fig 3. -FBM: Correr (con cuerda)-saltar (cuerda pies alternos) -Coordinación visomanual. -Coordinación visopedica. -CC: acoplamiento-

	fallar, no fallar, no fallar, no fallar, vamos S1. *(los niños tienen el lazo, salen hacia el otro anden y van batiendo el lazo y saltando)*	definición, se conjuga con la devolución a los niños.	orientación-ritmización. -Espacio-temporalidad. -Reconocimiento de sí mismo. -Posibilidades motoras.
22.49. Cambio de actividad, forma parte de la fase central de la clase. Regreso al circuito de habilidades. Inicia explicación de P.	(21:48) Mas estirada la cuerda, eso, dele a ver, se me quedaron acá ustedes tres, *(el profesor supervisa el ejercicio y les hace una observación a tres alumnos que no avanzan)* desde allá empiezan perfecto, sin fallar dele, sin fallar, sin fallar, sin fallar, sin fallar, vamos sin fallar, *(el profesor devuelve al punto de partida a unos alumnos que fallaron en el ejercicio)* sin fallar, siga, siga, fallo, fallo, listo nuevamente, ahora, no falla, no falla, no falla, dele a ver, el ritmo lo pone usted pero no falla, *(los estudiantes que ya llegaron al otro anden se devuelven al punto de partida realizando el ejercicio de saltar el lazo)* vamos, eso, dele a ver campeón, ya salte la cuerda, salte que ahoritica pongo esa tarea también, fallo popurrís, fallo ah otra vez dele a ver, *(el profesor se dirige al punto de partida y por el camino se encuentra a estudiantes que se devuelven porque fallaron el ejercicio*). 22.49. Listo vengan acá, dejamos la cuerda acá en esta línea de la mitad, listo dejamos la cuerda ahí y venimos allí. *(al realizar el llamado para el cambio de ejercicio, no se da lugar para que los estudiantes que están regresando al punto de partida para intentarlo de nuevo, ajusten sus movimientos y realicen nuevamente los saltos para intentar llegar al otro extremo sin equivocarse)*	-Regulación. -Devolución. -Regulación. -Regulación. -P hace constantes devoluciones, animando a los niños durante el ejercicio Los estudiantes que fallan regresan al punto de partida, en su mayoría sin que el profesor interfiera para regresarlos. Se evidencia una forma de autoevaluación, los estudiantes se interesan	-FBM: Correr (con cuerda)-saltar (cuerda pies alternos) -Coordinación visomanual. -Coordinación visopedica. -CC: acoplamiento-orientación-ritmización. -Espacio-temporalidad. -Reconocimiento de sí mismo. -Posibilidades motoras. 22.49. Cambio de actividad. Regreso al circuito. P organiza a los estudiantes y explica con la forma de pasar por esta estructura.

		por lograr lo mejor posible el ejercicio propuesto por el profesor y no por llegar rápidamente al otro extremo.	
	(23:02) Vamos allí, dejan la cuerda ahí, vamos, vamos, si vamos a pasar por allá pero les voy a poner un trotecito, vamos a trotar un poquito, aquí detrás de A1, detrás de A1, detrás de A1, detrás de A1, detrás de A1, listo aquí venga aleja desde aquí *(el profesor se desplaza junto con los estudiantes, al amplio camino que se proyecta por detrás de algunas aulas, para retomar la actividad en la estructura de cauchos y aros, insiste en que realicen una fila detrás de una de las estudiantes)*, listo detrás de A1 por fa, detrás de A1, detrás de A1, detrás de A1, detrás de A1, detrás de A1, rápido, listo, bueno vamos a pasar por estas cuerdas, vamos a pasar por estas cuerdas ya pasaron una vez pero entonces la idea aquí es que yo pase las cuerdas sin tocarlas o sea salto o lo que tenga que hacer	-Definición. Aunque los estudiantes en el minuto 19.04 ya habían pasado por la estructura, en este momento P los acompaña e indica detalladamente la forma en la que deben sortear los obstáculos de la estructura.	-FBM: correr. En desplazamiento al lugar del circuito de habilidades.

6. ANEXO: Transcripción colegio 1 – institución privada (calendario B)

sesión 4 – track 1

26.22. Finaliza explicación, estudiantes inician circuito de habilidades.	(25:49) Allá me puedo agachar cuando tenga que pasar y paso con las golosas que están ahí adentro, salto, sigo el camino de las golosas, y por allá paso sin tocar ninguna cuerda, el que toque la cuerda se vuelve acá, después de esto, un momento, un momento, apenas termine, apenas termine la última que es allá la golosa allá de ese lado me va a dar una vuelta a dos módulos, o sea hace el de preescolar y hace el de primaria y llega aquí, 26.22.si dele de primera, dele a ver primera, mire como salta empieza desde allá la golosa correcto, siga, mírela, mírela, mírela, mírela.	-Definición continúa. -Devolución. Los Estudiantes en fila inician el desplazamiento de acuerdo a las indicaciones de P	26.22. Finaliza explicación, estudiantes inician circuito de habilidades. *Zona N°1* -FBM: Saltar (sobre elástico altura 60 cm aprox) - caminar. -CC: Acoplamiento-orientación-equilibrio-cambio.
	(26:31) No puede tocar ninguna cuerda, si arranque, venga para acá, dele a ver, quien va, el tercero no puede tocar las cuerdas dele a ver, vamos, vamos, vamos, no puede M1, M1, M1 a la cola. ¿Quién sigue? a la cola, a la cola si toca, dele a ver quién sigue, quien sigue, ya, si toca la cuerda usted de honesto se devuelve *(p refuerza que cada estudiante debe regresar a la fila si tocas las cuerdas)*, dele a ver, dele a ver ya, vamos dele a ver, dos módulos después de que termine, alto los tres se devuelven, M1 se devuelven, los tres se devuelven, por qué tocaron, tocaron, no hay que tocar las cuerdas.	-Regulación. -Regulación. El refuerzo que hace P al	-"Honestidad". Mención literal de P. *Zona N°1* -FBM: Saltar (sobre elástico altura 60 cm aprox) - caminar. -CC: Acoplamiento-

		mencionar que deben ser honestos si tocan y regresar a la fila, es una forma de llevar al niño a su autoevaluación y a asumir sus dificultades en la realización de la acción.	orientación-equilibrio-cambio. *Zona N°2* -FBM: Saltar (pasando aros en golosa pies juntos y un pie) -CC: Equilibrio-cambio-acoplamiento. *ZonaN°3.* -FBM con elementos: saltar (elásticos a altura de 60cm aprox- pies juntos-pies alternos). -CC: Equilibrio (dinámico) – orientación – acoplamiento. -Posibilidades motoras. -Expresión motriz. *Zona N°4* FBM: Saltar (pasando aros en golosa pies juntos y un pie) -CC: Equilibrio-cambio-acoplamiento. *Zona N°5*

			-FBM: Correr -CC: equilibrio- -CCF: Velocidad-Resistencia
	(27:24) M1 vuelve a la fila allá, estamos trabajando también honestidad, vaya a ver para atrás, dele a ver, no toca ninguna cuerda, hay alto aquí, acá tres, dos me toco, quien más toco, no pueden tocarlas, con ninguna parte del cuerpo, con ninguna parte del cuerpo, E: N1 la tocaste P: N1 hágale a ver vaya a ver vuelva a empezar, bien hechecito, ayúdeme a mirar a ver quién me toca, EA: S1. P: S1 vuelva a empezar, dele a ver, si la cuerda se mueve es que la toco, si la cuerda se mueve es que la toco, vaya a ver eso no toque las cuerdas.	-Regulación. A un E que debe regresar a la fila porque toco la cuerda. -Regulación. -Regulación, a otro estudiante.	-"Honestidad". Mención literal de P. Zonas N°1-2-3-4-5 del circuito de habilidades. -Posibilidades motoras. -Expresión motriz.
	(28:15) Vaya devuélvase *(el profesor devuelve a una estudiante que toco la cuerda)* Pues más chévere vuelve a pasar allá, vuelve a empezar vay a ver, dele a ver, camino de cuerdas, camino de cuerdas, *(el profesor va templando las cuerdas que están sueltas)* usted puede entrar por allá también si quiere o por este lado, puede entrar por acá, *(el profesor señala los lugares por los que pueden entrar)* dele a ver que no toque, tocó para la cola eso mire ahí otros caminos por allá yo puedo arrancar por otro lado, no las mueva A1, *(la estudiante coge la cuerda con la mano y la bate)* dele a ver, vuelva a empezar, vuelva a empezar, porque ya la embarro aquí mire, *(se ve a varios estudiantes pasando el circuito, unos se devuelven para volver a iniciar, el resto continúa con el recorrido)* dele a ver, dele A1 pues haga una más fácil, haga una más fácil,	-Regulación. -Definición, continúa. -Regulación.	-"Honesti dad ". Mención literal de P. Zonas N°1-2-3-4-5 del circuito de habilidades. -Posibilidades motoras. -Expresión motriz.

	siga, vuelva a empezar por que me desarmo eso, A1 toco.		
	(29:16) Mire por acá, *(los estudiantes pasan saltando la golosa de aros que están en el piso)* porque se mete por allá si puede meterse por acá, por todo lado se puede meter no por el mismo, busque otra, otra, busque otra entrada *(el profesor está ubicando los aros que los estudiantes movieron)* ¿Que paso? Te resbalaste, pero hágame las cosas completas. Se pegó con qué, *(una estudiantes se resbalo cuando inicio a saltar la golosa, dos compañeras la ayudan)* dele a ver, pase vaya vuelva a hacerlo porque si la toco, dele a ver, pase, pase, dele A1 no toca nada *(el profesor pide a los estudiantes que pasen porque se quedaron en la mitad de las cuerdas)* ¿Quién me toco allá? vuelve a empezar, *(el profesor señala la cuerda que se está moviendo)* uno aquí me toco eso.M1, M1, no me toquen, no me toquen, que tal tuviera corriente eso, tendría como dieciocho electrocutados. *(el profesor observa los que van pasando, varios estudiantes ya han completado la totalidad del circuito y llegan a la zona N°1 para reiniciar)*	-Regulación. P indica a E que puede buscar diferentes entradas a la estructura de elásticos. P se mantiene observando a los estudiantes que pasan por la zona de elásticos y da indicaciones personales a quienes tocan las cuerdas.	-"Honestidad". Mención literal de P. Zonas N°1-2-3-4-5 del circuito de habilidades. -Posibilidades motoras. -Expresión motriz.
	(30:36) Eso agáchese pase por otro lado. Acá les voy a bajar ahora, *(el profesor toma una cuerda que esta alta y la baje para poner más dificultad al pasar por este lugar)* A1 no se enrede, pase a ver, pero empieza desde allá, A1 desde el principio honestidad, pero por qué se devuelve por ahí sino es por ahí, *(una estudiante se enreda con la cuerda y casi la tumba)* vaya vuelva a empezar, Dele, Se templo esto, se templo señores, dele a ver, pase, pase, no se enrede, Juan Carlos haga todo, todas las actividades, todas completas *(el estudiante se saltó la pare de los aros)* E: lo toco P: lo toco R1. EA: J4 la primera lo toco E: yo no fui P: vaya R1 tengo testigos, *(los*	-Definición. P mueve una cuerda para incrementar la dificultad en la estructura de elásticos. Zona 3. -Regulación. P enfatiza en la honestidad a una estudiante.	-"Honestidad". Mención literal de P. Zonas N°1-2-3-4-5 del circuito de habilidades. -Posibilidades motoras. -Expresión motriz.

	estudiantes discuten sobre quien toco la cuerda al pasar) vaya a ver, mire ahí toco también, acá toco con el palo, pero yo acabe de mirar, (*el profesor está templando las cuerdas y supervisando el ejercicio)* Si te digo que lo acabe de ver.	-Regulación. A un estudiante	
	(32:04) pero tocaste con el talón así, *(el profesor imita la acción del estudiante)* hágale vaya a ver, hágalo bien, bien todo, vaya hombre, pero porque por ahí si tiene que empezar allá, *(el estudiante no empieza desde el punto de partida sino que inicia en el lugar de las cuerdas)* R1 toco mire, se movió, mire, se electrocuto ahora voy a entregarle a su mama un carboncito, no las toque R1 que me las daña y tengo clase con otro curso, toco. E: si, si, si. P: Vaya que la dejo moviendo mire, si se mueve es que la toco. EA: pero yo no sentí *(estudiante toco la cuerda al pasar y tiene que volver al inicio)*	-Regulación, continúa.	-"Honestidad". Mención literal de P. Zonas N°1-2-3-4-5 del circuito de habilidades. -Posibilidades motoras. -Expresión motriz.
	(32:46) No sintió nada, dele a ver, pase, J1, *(el estudiante está sentada en la mitad de la zona de cuerdas y no pasa el circuito)* no pero me toco fue el cable ese que puse yo ahí, *(el profesor hace referencia al cable que sostiene el palo que está enterrado)* dele a ver, J1 pase puede entrar por otro lado, por acá puede entrar también mire se viene por acá y se mete por otro camino mire y sale allá al fondo, *(el profesor señala los lugares por los que pueden pasar)* dele que atraviese, oiga voy a entregar como veinte carbones en este curso, les voy a entregar el informe al carbón tal, entonces sale, dele a ver, por acá se puede pasar, no toca	-Regulación, P indica a un estudiante diferentes opciones en las que puede pasar los elásticos, para que el elija.	-"Honestidad". Mención literal de P. -Zonas N°1-2-3-4-5 del circuito de habilidades. -Posibilidades motoras. -Expresión motriz.
	(33:33) va tocar cortarle la pata por que se le achucharro una pata, *(estudiante que toca la cuerda)* ¿esto es hasta qué hora 10:51?, no me desarman nada porque tengo clase, por fa, no me lo desarmen, vamos a recoger el líquido, por más de dos bien me parece muy	P indica a los estudiantes que regresen al salón	-"Honestidad". Mención literal de P. -Zonas N°1-2-3-4-5 del circuito de habilidades.

33.55. Finaliza la sesión de clase.	bien, vámonos porque estamos formando el atleta de nosotros, vámonos al salón ya *(los estudiantes terminan de pasar las cuerdas y van al lugar donde tienen el líquido)*	porque la clase termino.	-Posibilidades motoras. -Expresión motriz.

7. ANEXO: Descripción de actividades y contenidos

colegio 2 – institución oficial (calendario A)

Convenciones: **FBM:** Formas básicas de movimiento - **CC:** Capacidades coordinativas - **E:** Estudiante - **P:** Profesor. Las figuras mencionadas en esta descripción se encuentran en el anexo 13.6			
SESIÓN DE CLASE #1	***SESIÓN DE CLASE #2***	***SESION DE CLASE #3***	***SESION DE CLASE #4***
P-03-05-2018	P-10-05-2018	P-17-05-2018	P-24-05-2018
La sesión se desarrolla en dos momentos, que tienen una duración total de 48’07’’ • Espacio del primer momento: aula de clase. Duración 10’07” • Espacio del segundo momento: Patio-cancha de baloncesto. Duración 38’00” No de estudiantes:30	La sesión de clase se desarrolla en el patio – cancha de baloncesto. Duración de la sesión: 58’02’’ No de estudiantes:32	La sesión se desarrolla en dos momentos, los cuales tienen una duración total de 43’13’’ • Espacio del primer momento: aula de clase. Duración 06’59” • Espacio del segundo momento: Patio-cancha de baloncesto. Duración 36’14” No de estudiantes:33	La sesión de clase se desarrolla en el patio – cancha de baloncesto. Duración de la sesión: 39’28’’ No de estudiantes:32
00:00 – 10:07. **Primer momento de la sesión:** **Audio de dos cuentos.**		**00:00 – 06:59.** **Primer momento de la sesión:** **Lectura de cuento por parte de**	

7. ANEXO: Descripción de actividades y contenidos

colegio 2 – institución oficial (calendario A)

Estudiantes escuchan. • Cuento el "lenguaje" • Cuento "la creación" Esta parte de la sesión no aborda los contenidos disciplinares específicos de la educación física escolar, pero de igual manera es parte de la propuesta de la profesora en el contexto en el que se desarrolla su clase. Los contenidos acá presentados pueden considerarse como transversales en el proceso educativo. -Centrar la atención. -El cuento para desarrollar la imaginación. -Ampliación del vocabulario.		**la profesora. Estudiantes escucha y** Esta parte de la sesión no aborda los contenidos disciplinares específicos de la educación física escolar, pero de igual manera es parte de la propuesta de la profesora en el contexto en el que se desarrolla su clase. Los contenidos acá presentados pueden considerarse como transversales en el proceso educativo. -Centrar la atención. -El cuento para desarrollar la imaginación. -Ampliación del vocabulario.	
Segundo momento de la sesión. **00.00. Fase inicial de la clase: Calentamiento.** **Actividad: Forma jugada.**	**00.00. Fase inicial de la clase: Calentamiento.** **Actividad: Forma jugada.**	**Segundo momento de la sesión.** **00.00. Fase inicial de la clase: Calentamiento.** **Actividad: Forma jugada.**	**00.00. Fase inicial de la clase: Calentamiento.** **Actividad: Forma jugada.**

7. ANEXO: Descripción de actividades y contenidos

colegio 2 – institución oficial (calendario A)

Movimientos y desplazamientos por la cancha, asociados a colores. • Azul -saltos en caballito. • Rojo-congelados. • Negro-trotar. • Naranja-caminar rápido. • Verde-correr rápido. • Amarillo-avioncito. fig 20 • Morado- todos se reúnen dentro del círculo central de la cancha. • Fucsia- salen del círculo, • Blanco- zapatos amarrados y nada en la boca. • Conejito- respirando por la nariz. -Movimientos globales y segmentarios sin elementos. -FBM: Correr (diferentes ritmos)-	**Movimientos y desplazamientos por la cancha, asociados a colores.** • Azul -saltos en caballito. • Rojo-congelados. • Negro-trotar. • Naranja-caminar rápido. • Verde-correr rápido. • Amarillo-avioncito. fig 20. • Morado- todos se reúnen dentro del círculo central de la cancha. • Fucsia- salen del círculo, • Blanco- zapatos amarrados y nada en la boca. • Conejito- respirando por la nariz. -Movimientos globales y segmentarios sin elementos.	**Movimientos y desplazamientos por la cancha, asociados a colores.** • Rojo-congelados. • Negro-trotar. • Naranja-caminar rápido. • Verde-correr rápido. • Amarillo-avioncito. fig 20. • Morado- todos se reúnen dentro del círculo central de la cancha. • Fucsia- salen del círculo, • Blanco- zapatos amarrados y nada en la boca. • Rosado -como conejito pequeños saltos pies juntos y respirando por la nariz. -Movimientos globales y segmentarios sin elementos. -FBM: Correr (diferentes ritmos)-saltar (conejito)-caminar.	**Movimientos y desplazamientos por la cancha, asociados a colores.** • Azul -saltos en caballito. • Rojo-congelados. • Negro-trotar. • Naranja-caminar rápido. • Verde-correr rápido. • Amarillo-avioncito. fig 20. • Blanco- zapatos amarrados y nada en la boca. -Movimientos globales y segmentarios sin elementos. -FBM: Correr (diferentes ritmos)-saltar (caballito)-caminar. -C.C: equilibrio. -Ajuste postural. -seguimiento de normas e indicaciones -Cuidado de sí. -Cuidado del otro.

saltar (caballito)-caminar. -C.C: equilibrio. -Ajuste postural. -seguimiento de normas e indicaciones. -Cuidado de sí. -Cuidado del otro. -Control de la respiración**.**	-FBM: Correr (diferentes ritmos)-saltar (caballito)-caminar. -C.C: equilibrio. -Ajuste postural. -seguimiento de normas e indicaciones -Cuidado de sí. -Cuidado del otro. -Control de la respiración.	-C.C: equilibrio. -Ajuste postural. -seguimiento de normas e indicaciones. -Cuidado de sí. -Cuidado del otro. -Control de la respiración**.**	-Control de la respiración.
2.45. Actividad: Forma jugada. • Juego "la brujita" (anexo 13.2) -Cuidado de sí. -Cuidado del otro. -FBM: Correr -CC: Orientación -Espacio-temporalidad -Cuidado de sí. -Cuidado del otro.		**3.05. Actividad: En el círculo.** • Estudiantes en un solo circulo tomados de la mano, el circulo se hace grande y pequeño sin soltarse de la mano. -Escucha y seguimiento de indicaciones. -CC: Reacción (respuesta rápida a indicación auditiva) -Reconocimiento del otro. -Interacción.	
		7.27. Actividad: Ronda. • Ronda "agua de limones"	

7. ANEXO: Descripción de actividades y contenidos

colegio 2 – institución oficial (calendario A)

		(anexo 13.3) -Ronda. -Reconocimiento del otro. -Interacción. -CC: Orientación-Ritmo. -Espacio - temporalidad. -Secuenciación. -Lateralidad. -Escucha y seguimiento de indicaciones. A partir de la ronda se organizan los estudiantes por parejas. Para dar inicio a la siguiente actividad	
5.38. Fase central de la sesión clase. **Actividad: Juegos a elección de los estudiantes.** • Juego a los doctores y a la cocinita. • Futbol. • Ula – ula con aros. fig 21. • Juego con carritos.	**3.02 Fase central de la clase.** **Actividad: Ronda** • Ronda “agua de limones” (anexo 13.3) -Ronda. -Reconocimiento del otro. -Interacción. -CC: Orientación-Ritmo. -Espacio - temporalidad. -Secuenciación.	**8.25. Fase central de la sesión de clase.** **Actividad: diferentes ejercicios, formas de lanzar y recibir con balón de espuma o caucho** (un balón por pareja, salvo un grupo de tres niños). P organiza a los estudiantes y distribuye los balones. -Cuidado de los materiales de	**2:52. Fase central de la clase.** **Actividad: Circuito de habilidades motoras. Centrado en diferentes formas de saltar con lazo y sin lazo.** P Inicia organización del grupo y explicación del circuito 12:20. P finaliza organización y

• Juego con pelota. -Juego como creación y expresión. -Construcción de autonomía. -Conocimiento de sí mismo. -Juego. -Juego de conjunto. -Juego de roles. -Reconocimiento del otro. -Liderazgo. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Establecimiento de acuerdos. -FBM con elementos: correr-patear-lanzar-atrapar. -CC: acoplamiento – orientación. -Disociación segmentaria. -Espacio – temporalidad. -Coordinación visomanual. -Coordinación visopedica.	-Lateralidad. **7.04. Actividad: elaboración de figuras con el cuerpo.** • Figura “casita”. P no precisa elaboración. -Interacción. -Liderazgo. -Reconocimiento del otro. -ajuste postural. -Expresión motriz. • 8.44. Figura “casita”. P ejemplifica utilizando 5 marcadores. -Interacción. -Liderazgo. -Reconocimiento del otro. -ajuste postural. -Expresión motriz. -Seguimiento de indicaciones. • 12.48. Figura, letra “M”. **17.54. Actividad: Juegos a elección de los estudiantes.**	trabajo. -Interacción. -Reconocimiento del otro. 14.20 P finaliza organización, E inician actividad. • Lanzar con una mano (mano que no escribe) y recibir con las dos manos. • 19.30. pasar el balón por encima de la cabeza con dos manos. Fig 23. • 20.41. Pasar el balón lanzando con dos manos desde rodillas. Fig 24. • 21.29. Pasar el balón de espalda por en medio de las piernas. Fig 25. • 22.42. Pasar el balón por encima de la cabeza con una mano (mano que no escribe). Fig 26. • 24.23. Pasar y recibir el	explicación, E inician actividad. Recorrido compuesto por 3 estaciones con diferentes ejercicios centrados en saltar. Se organizan tres grupos de aproximadamente 10 estudiantes. Los grupos de estudiantes pasan una vez por cada estación y se mantienen allí aproximadamente 5 minutos, rotan a la siguiente estación cuando P lo indica. -Interacción. -Reconocimiento del otro. -Seguimiento de indicaciones. • Estación N°1: Saltar lazo individual con pies alternos desplazándose de línea lateral a línea lateral en la mitad de la cancha (repetir hasta que P indique el cambio de estación). -FBM: Correr (con cuerda)-saltar (cuerda pies alternos)

	• Juego a los doctores y a la cocinita. • Futbol. • Ula – ula con aros. fig 21. • Juego con lazo. • Juego con carritos. • Juego con pelota. • Juego con canicas “piquis” -Juego como creación y expresión. -Construcción de autonomía. -Conocimiento de sí mismo. -Juego. -Juego de conjunto. -Juego de roles. -Reconocimiento del otro. -Liderazgo. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Establecimiento de acuerdos. -FBM con elementos: correr-patear-lanzar-atrapar-saltar (soga	balón, un estudiante sentado y el otro de pie (con dos manos), fig 27. -FBM: Lanzar-atrapar (balón de espuma o caucho, por parejas). -CC: Orientación. -Coordinación visomanual. -Lanzamientos con mano no diestra. Lanzamiento con dos manos. -Lateralidad. -Interacción. -Reconocimiento del otro. -Conocimiento de sí mismo. -Posibilidades motoras. -Cuidado del otro. -Ajuste postural. -Precisión. -Cuidado de los materiales. **27.48. Actividad: Forma jugada. Pasar el balón sobre la cuerda.** Diferentes formas de lanzar y atrapar el balón. Cada estudiante de la pareja a un costado de un	-Coordinación visomanual. -Coordinación visopedica. -CC: acoplamiento- orientación-ritmización. -Espacio-temporalidad. -Reconocimiento de sí mismo. -Posibilidades motoras- -Reconocimiento del otro. -Interacción. • Estación N°2: Saltar en golosa dibujada en el piso (diferentes formas de saltar, en un pie y pies juntos). -FBM: Saltar (en un pie y pies juntos). -CC: acoplamiento- orientación-ritmización. -Espacio temporalidad. -Reconocimiento de sí mismo. -Posibilidades motoras. -Reconocimiento del otro. -Interacción. • Estación N°3:

7. ANEXO: Descripción de actividades y contenidos

colegio 2 – institución oficial (calendario A)

	larga. Fig 22) -CC: acoplamiento – orientación. -Disociación segmentaria. -Espacio – temporalidad. -Coordinación visomanual. -Coordinación visopedica -Cuidado del otro. -Juegos tradicionales. -precisión. -Reglas de juego (acuerdo). • 25.07. P interviene y apoya el juego de las estudiantes que saltan al lazo (bate el lazo y da indicaciones), se centra especialmente en este grupo hasta el final de la clase. • 48.45. P propone una modificación al grupo que saltando lazo. Al llegar a 10 saltos dar un giro y simultáneamente saltar sin perder el ritmo -FBM. Saltar (soga larga. Fig 22) -CC: acoplamiento- orientación	caucho ubicado a 2 m de altura desde el piso, el balón debe pasar por encima del caucho. • Pasar el balón con una y dos manos, el lanzamiento debe salir por encima de la cabeza y el balón se debe elevar sobre el caucho. Fig 28. • 31.14. Pasar el balón lanzando con las dos manos desde altura de las rodillas, el balón se debe elevar sobre el caucho. • 33.13. Pasar el balón con una mano (mano que no escribe), el lanzamiento debe salir por encima de la cabeza y el balón se debe elevar sobre el caucho. • 34.55. Pasar el balón lanzando con una mano desde altura de cintura, el balón se debe elevar sobre el caucho.	Saltar en cuerda batida por la profesora. fig 22. -FBM. Saltar (soga larga. Fig 22) -CC: acoplamiento- orientación – ritmización. -Espacio-temporalidad. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Ajuste corporal. -Reconocimiento del otro. -Cuidado del otro. -Interacción. • 15:46. Cada grupo se desplaza a otra estación en el circuito. • 21:08. Cada grupo se desplaza a otra estación en el circuito.

7. ANEXO: Descripción de actividades y contenidos

colegio 2 – institución oficial (calendario A)

	– ritmización. -Espacio-temporalidad. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Ajuste corporal. -Reconocimiento del otro.	-FBM: Lanzar-atrapar (balón de espuma o caucho, por parejas). -Coordinación visomanual. -Lanzamientos con mano no diestra y mano diestra. -Lanzamiento con dos manos. -Lateralidad. -Interacción. -Reconocimiento del otro. -Conocimiento de sí mismo. -Posibilidades motoras. -Ajuste postural. -Precisión.	
38.00. Fase final de la sesión de clase. Finaliza actividad. Profesora indica que deben regresar los materiales y juguetes para ir a su aula de clase.	**54.04. Fase final de la sesión de clase.** • Indicaciones de las actividades para la próxima sesión. • 57.44. Finaliza la sesión de clase y los estudiantes regresan a su aula habitual.	**35.54. Fase final de la sesión de clase.** La profesora reúne a los estudiantes, recibe los balones y finaliza la clase.	**30. 24. Fase final de la sesión de clase.** **Actividad: Juegos a elección de los estudiantes.** • Juego a los doctores y a la cocinita. • Futbol. • Juego con carritos. • Juego con pelota.

			-Juego como creación y expresión. -Juegos de conjunto -Construcción de autonomía. -Juegos de roles. -FBM con elementos: correr-patear-lanzar-atrapar. -CC: acoplamiento – orientación. -Liderazgo. -Reconocimiento del otro. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Establecimiento de acuerdos. -Reconocimiento de sí mismo. • 39:27. Final de la sesión de clase. Organizados en fila de niñas y niños, los estudiantes regresan al salón.

8. ANEXO: Transcripción colegio 2 - institución oficial (calendario A)

sesión 1 – track 1/2

P – 03 - 05 -2018

Sesión de clase 1/4

Convenciones:

P: profesor - E: estudiante - EA: estudiante femenino - V: Voz del audio

Convenciones gestos profesionales del profesor:

Definición – Condiciones	Devolución
Regulación	Institucionalización

TRACK	DESCRIPCIÓN	ANALISIS	CONTENIDOS
TRACK 1/2 Duración: 00:10:07	*La clase se organiza en dos momentos.* *La primera parte de la clase se desarrolla en un aula, lugar amplio, en donde se encuentran ubicadas las sillas de los estudiantes con sus respectivas mesas, dispuestas en filas. Las mesas o pupitres son amplias para que sean utilizadas por parejas de estudiantes, quienes se sientan junto a sus compañeros de acuerdo a una organización previamente establecida por la profesora titular del curso.* *En el aula también se encuentra el material que la profesora de educación física dispuso para iniciar la clase: grabadora y cd. Esta parte de la clase se centra en que los estudiantes escuchen el audio*	-Definición-condiciones Esta parte de la sesión no aborda los contenidos disciplinares específicos de la educación física escolar, pero de igual manera es parte de la propuesta de la profesora en el contexto en el que se desarrolla su clase. Los contenidos acá presentados pueden	-Cuento "audio". - La lectura del cuento aporta a la ampliación del vocabulario de los estudiantes.

8. ANEXO: Transcripción colegio 2 - institución oficial (calendario A)

sesión 1 – track 1/2

	de un cuento titulado "el lenguaje". El grupo es mixto, está conformado por 30 estudiantes, que se encuentran sentados mirando al frente a la profesora, atentos a la clase.	considerarse como transversales en el proceso educativo.	
Primer momento de la clase: lectura de cuento "audio que los niños escuchan"	(00:00) *Los estudiantes ingresan al salón de clase, se organizan en sus respectivos puestos, la profesora los va saludando e inicia las indicaciones.* P*:* Vamos a ver hoy que nos cuentan, yo no voy a, no voy a hacer si no escuchar el cuento lo mismo que vamos a hacer todos, *(los estudiantes se encuentran en el aula de clase, sentados en sus respectivos puestos, mientras la profesora está manipulando la grabadora*) P:Buenos días nena (*la profesora saluda a una estudiante que llega al salón y continua contextualizando al grupo sobre el cuento que van a escuchar*). P: hoy la señora que nos leyó el cuento la vez pasada va a decirnos, nos va a leer un cuento lindísimo que se llama el lenguaje *(la profesora se desplaza y toma en sus manos un libro)* y ese cuento viene en honor a un país que queda en Suramérica que es el de aquí abajito y se llama Paraguay, *(la profesora busca en el libro un mapa y les muestra a los estudiantes la ubicación del país en mención, mientras los estudiantes continúan sentados muy atentos a la profesora)* E: ¿Paraguay?. P: Paraguay ese no va al mundial va es Uruguay	-Definición. -Definición. La profesora realiza la introducción y posteriormente recurre a un audio, para que los niños escuchen el cuento.	-Centrar la atención. -El cuento para desarrollar la imaginación.
1:02. Introducción	(01:02) entonces vamos a ver, vamos a ver que nos dice la señora, *(la profesora se acerca a la grabadora para que inicie el audio)* V:	-Devolución. Los estudiantes	1:02. Introducción del audio.

del audio.	(*la narración de audio inicia con una introducción al cuento que posteriormente será escuchado*) en los tiempos antiguos cuando no existía ni internet, cuando no existía la televisión, no existía ni el teléfono, ni la radio, nada de eso, *(la profesora cierra la puerta del aula de clase)* como en los fríos inviernos, cuando la gente pasaba mucho tiempo sin luz, o en las selvas durante las largas noches, alrededor del fuego la gente se reunía a contarse historias, esas historias las contaban personas de generación en generación había un ser que contaba las historias y todo el mundo se reunía alrededor del fuego para escuchar, P: buenos días *(la profesora saluda a una estudiante ingresa al aula, mientras los demás están escuchando el audio y la profesora revisa el libro)*	permanecen sentados mientras escuchan un audio con la narración.	-Centrar la atención. -El cuento para desarrollar la imaginación
	(02:03) V: y así pasaban las horas y a veces los días, y a veces las noches contando las historias, como esas historias pasaban de una generación a otra, terminaban por ser el relato que los pueblos tenían de sí mismos, terminaban por ser aquellas cosas en las que creían, terminaban por unirlos, por crear lazos importantes entre ellos, por ser partícipes de esas historias que se contaban alrededor del fuego, *(mientras escuchan el audio algunos de los estudiantes mueven su cabeza de un lado a otro, uno de ellos se recuesta sobre la mesa)* lo que vamos a hacer es como si nos reuniéramos en una fogata pero van a pasar muchas personas de muchos países de muchas tierras de muchas épocas y alrededor del fuego van a contar sus historias y vamos a escuchar esas historias y vamos a sentirnos o en las selvas o en los inviernos o en los llanos o en el mar,		-Centrar la atención. -El cuento para desarrollar la imaginación.

	(03:00) o en las playas porque vamos a viajar por muchas geografías porque vamos a escuchar muchos pueblos diferentes pero esas historias nos van a transportar a esa época de los narradores en que estos contadores de historias nos definían como eran los pueblos y al escucharlas nos vamos a imaginar cómo eran estos pueblos *(algunos estudiantes están atentos al audio, mientras otros también sentados en sus respectivos puestos están jugando con el compañero)* en que creían esas historias o eran solo creaciones donde ellos nacieron y en donde viven, otras son historias de seres traviesos, otras son historias del océano, en fin vamos a contar muchas historias. P: (l*a profesora pausa un momento el audio y les habla a los estudiantes*) si escuchamos de lo que van a contarnos ahorita, vamos a ver con cual empiezan.	-Devolución.	-Centrar la atención. -El cuento para desarrollar la imaginación
03:49. Inicia cuento-audio: Cuento "la creación" Pueblos maquiritare Venezuela.	(03:49*)* V: (*continua el audio*) empezamos con la creación, los pueblos maquiritare en Venezuela P: (*la profesora hace una acotación a los estudiantes*) esa es la de Venezuela y el que yo quería que escucharan es el del lenguaje, vamos a dejar ese *(la profesora se encuentra de pie al lado de la puerta observando a los estudiantes)* V: (*continua el audio*) en Venezuela ellos vienen de un gran tronco que es el tronco caribe, que está todo alrededor del mar caribe y de dominicana y de muchos sitios de la costa, pero un troncal de ellos, los indios maquiritare estos en particular de los que vamos a contar vivían en la gran sabana, así que los indios maquiritare *(la profesora toma el libro y les muestra a los estudiantes dibujos sobre lo que están escuchando)* cuentan de esta manera como fue aparecieron en el monte,	El cuento la creación no es el que P tenía planeado para esta parte de la clase, pero decide dejar que los niños lo escuchen. -Devolución.	03:49. Inicia cuento-audio: Cuento "la creación" -Centrar la atención. -El cuento para desarrollar la imaginación.

	(04:28) cuentan que lo soñaban, que lo estaban soñando y que les iba a dar nacimiento a todos y cuando Dios sueña lo que Dios sueña si está soñando con comida la tierra fructifica, si él está soñando con creación las cosas empiezan a suceder, todo ocurre de acuerdo a como él está soñando, entonces *(los estudiantes sentados están atentos al audio, mientras la profesora de pie contra la pared los observa y también escucha el audio)* Dios estaba encantadísimo de ir a soñar la creación de estos seres y estaba descrestado por el misterio y por la vida y estaba súper contento y súper hermoso y empezó a pensar. P: sigue tú, buenos días (*la profesora saluda a dos niños que ingresan tarde al salón, de fondo algunas palabras en el audio no se escuchan con claridad por el saludo de la profesora*), estamos escuchando un cuento, buenos días. V: (*nuevamente se escucha el audio con claridad*) porque iba a ver un nacimiento grande, una creación hermosa, fantástica.		-Centrar la atención. -El cuento para desarrollar la imaginación. - Cuento "la creación"
	(05:27) entonces Dios mientras estaba soñando todo esto de pronto se imaginó un huevo gigante, *(una estudiante le pide a la profesora que por favor cierre la puerta)* pero un huevo gigante y dice voy a romper este huevo y con eso voy a hacer desayuno, voy a fritar este huevo y de aquí saldrá un hombre y una mujer y ese hombre y esa mujer que nacen también con una alegría muy grande porque la alegría es más grande que el misterio, *(la profesora revisa el libro, los estudiantes continúan sentados en su puesto, escuchando)* y la vida es más fuerte que todo el miedo que pudieran sentir, estaban tan alegres, tan contentos de nacer que eso mejor dicho estaban con las ganas de nacer hace mucho, entonces dice que Dios dice que van	-Regulación.	-Centrar la atención. -El cuento para desarrollar la imaginación. -Cuento "la creación"

	a nacer un hombre y una mujer y van a nacer y van a morir, *(la profesora les hace a los estudiantes la seña de que escuchen, llevando una mano junto a su oído)* y van a volver a nacer		
	(06:14) y van a volver a morir una y otra vez muchas veces van a nacer y muchas veces van a morir porque la muerte y así *(la profesora se desplaza hacia la zona de atrás del salón)* P: que paso (*pregunta la profesora a unos estudiantes que están que están susurrando*). V: los venezolanos con una alegría increíble, pendientes entre el misterio, la vida. EA: *(una de las estudiantes se dirige a donde la profesora y le hace un comentario, esta le responde que no y la estudiante vuelve a tomar asiento)* la profe V1 dijo que les repartiera los juegos a los niños. P: no pero ahoritica no, eso es cuando termine la clase ahorita no. V: y ellos se vuelven a sentir soñados y con esto empezamos estas historias junto al fuego que nos cuentan los orígenes de los pueblos.		-Centrar la atención. -El cuento para desarrollar la imaginación. - Cuento "la creación"
7:11. Inicia cuento "el lenguaje"	(07:02) P: (*detiene el audio y hace un comentario a los estudiantes)* si escucharon, ahora viene el que yo quiero que escuchen, el del lenguaje, cinco minuticos.7.11. V: *(inicia el audio*) el lenguaje, en el Paraguay en el hermoso país de Paraguay sabes que queda entre el Paraná y el Paraguay existe un pueblo llamado guaraníes, *(la profesora toma nuevamente el libro y les muestra a los estudiantes la ubicación del país, un estudiante ingresa al aula de clase)* los guaraníes tienen su propia lengua y actualmente en el país del Paraguay se hablan dos idiomas, se habla el español y se habla el guaraní, por eso para los guaraníes la historia de cómo surgieron las palabras y de cómo surgieron los lenguajes	Inicia el cuento "el lenguaje" Este es el cuento que P tenía planeado inicialmente para la clase. -Devolución.	7:11. Inicia cuento "el lenguaje" -Centrar la atención. -El cuento para desarrollar la imaginación.

	(07:42) es sumamente importante, porque esta lengua es muy querida por ellos, *(la profesora cierra la puerta y los estudiantes sentados siguen atentos al audio)* y es una manera en que el pueblo paraguayo se entrelaza entre sí, cuentan la forma como apareció el lenguaje que está relacionado con el amor y con la maravilla, *(la profesora les hace seña a los alumnos para que hagan silencio)* el padre primero de los guaraníes, se levantó en la oscuridad así de enorme iluminado por los reflejos de su propio corazón y que bota llamas de amor y creo el amor y no tenía a quien dárselo, *(algunos estudiantes juegan con sus compañeros y no prestan atención al audio)* tenía mucho amor pero no tenía a quien entregarle su amor entonces creo el lenguaje pero no había quien lo escuchara,		-Centrar la atención. -El cuento para desarrollar la imaginación -Cuento "el lenguaje"
	(08:26) entonces encomendó a las divinidades que construyeran el mundo y se hicieran cargo del fuego, la niebla, la lluvia y el viento y les entrego la música y las palabras del libro sagrado para que vieran bien a las mujeres y a los hombres, así el amor se hizo una comunión, como un encuentro y el lenguaje cobro vida y el padre primero logro liberarse de su soledad, entonces desde ahí el acompaña a los hombres y a las mujeres que caminan y que cantan, entonces ellos caminan y cantan llenos de amor, llenos de alegría, llenos de música, *(la profesora se desplaza a la zona de atrás del aula y observa a algunos estudiantes que están jugando, otros dos estudiantes recuestan su cabeza sobre el pupitre)* nacen con una muy buena onda y ya cuando nacen empiezan cantando y ya estamos pisando esta tierra.		-Centrar la atención. -El cuento para desarrollar la imaginación -Cuento "el lenguaje"

8. ANEXO: Transcripción colegio 2 - institución oficial (calendario A)

sesión 1 – track 1/2

9:41. Finaliza el cuento.	(09:22) y nacen como hijos de este amor del padre primero de la palabra, de la música y del encuentro, y nacen en la alegría de poder danzar, de poder cantar, para expresar todo ese amor con que el padre los hizo por primera vez (*finaliza el audio*). P: *(la profesora se hace en el frente y comenta sobre las historias escuchadas).*9.41. listos tenemos dos historias que nos contos la señora hoy, una de la creación con los dos huevitos donde había un hombre y una mujer y la otra donde había mucho amor. EA: y que crecían los huevos. P: y que crecían los huevos hasta formarse y la otra es la del lenguaje para podernos comunicar. (*la profesora les indica a los estudiantes que no se quiten la chaqueta porque está haciendo mucho frio y que ya pueden ir al patio)*	Al finalizar el cuento la profesora hace algunos breves comentarios e indica a los estudiantes que se dirijan al patio de clase.	-Centrar la atención. -El cuento para desarrollar la imaginación 9: 41. Finaliza el cuento.

8.1. ANEXO: Transcripción colegio 2 - institución oficial (calendario A)

sesión 1 – track 2/2

P – 03 -05 -2018

Sesión de clase 1/4

Las figuras mencionadas en esta transcripción se encuentran en la tabla No 2.

Convenciones:

P: profesor - E: estudiante - EA: estudiante femenino

Convenciones en contenidos:

FBM: Formas básicas de movimiento - CC: Capacidades coordinativas.

Convenciones gestos profesionales del profesor:

Definición – Condiciones	Devolución
Regulación	Institucionalización

TRACK	DESCRIPCIÓN	ANALISIS	CONTENIDOS
TRACK 2/ 2 Duración: 00:38:00 Segundo momento de la clase.	*La segunda parte de la clase se desarrolla en el patio del colegio, una cancha acondicionada con arcos de microfutbol y tableros de baloncesto en sus dos líneas finales, el material del piso es cemento y al parecer asfalto. El espacio es cerrado por paredes en cada uno de sus costados, construidas aproximadamente a un metro de las líneas demarcatorias de la cancha. Dos de las paredes marcan el inicio de las casas contiguas al colegio, otra pared separa al colegio de la calle y la otra pared corresponde a aulas de clase del*	Espacio de clase, cancha de baloncesto en asfalto y cemento. La mayoría de los estudiantes visten la sudadera del colegio.	

	colegio. La mayoría de estudiantes se encuentran en ropa deportiva: chaqueta, pantalón, tenis, correspondiente al uniforme del colegio. Dos estudiantes niña y niño no usan sudadera, portan el uniforme de diario, y una estudiante lleva además de la sudadera otra chaqueta más abrigada. *La clase se desarrolla con 30 estudiantes.*		
Segundo momento de la clase. 00:00 Fase inicial de la clase en el patio: Calentamiento. Actividad: Movimientos asociados a colores.	(00:00) (*los estudiantes han salido del aula de clase y se encuentran dispersos en el patio, una vez la profesora llega al patio, inicia las indicaciones)* P: Caballitos, caballitos, espérate porque no sé porque la profesora dijo, *(los estudiantes se encuentran en la cancha corriendo por toda la cancha, levantan una pierna y luego la otra simulando un caballito),* rojo yo te dije que por allá no que te caes y te lastimas ya la vez pasada se cayó un niño y dañó su rodillita acuérdese. E: como a mí. P: como a mi vea, *(cuando la profesora dice rojo los estudiantes paran de correr y quedan como congelados, mientras la profesora levanta la mano derecha señalando a un estudiante que está en un lugar de la cancha que no debe, puesto que en un extremo de la cancha hay un espacio delimitado por un arreglo de obra que se está realizando)* ahora listos, ahora se acuerdan ¿el color negro cual era? como los del parque, cómo van los del parque, como hacen los del parque, eso como hacen.	-Definición, se sobrepone con la devolución y se conjuga con la acción inmediata de los estudiantes. Esta definición ha sido establecida en clases anteriores, por tanto, al iniciar la sesión los estudiantes ya comprenden las diferentes indicaciones que la profesora da, asociadas a los colores y otros movimientos. P hace llamado de atención a un estudiante. -Devolución.	00:00 Fase inicial: Calentamiento. Actividad: Movimientos y desplazamientos por la cancha, asociados a colores. Azul -saltos en caballito, rojo-congelados, negro-trotar, naranja-caminar rápido, verde-correr rápido, amarillo-avioncito. fig 20, morado- todos se reúnen dentro del círculo central de la cancha, fucsia-salen del círculo, blanco-zapatos amarrados y nada en la boca y conejito-respirando por la nariz. -Movimientos globales y segmentarios sin

8.1. ANEXO: Transcripción colegio 2 - institución oficial (calendario A)

sesión 1 – track 2/2

			elementos. -FBM: Correr (diferentes ritmos)-saltar (caballito)-caminar. -C.C: equilibrio. -Ajuste postural. -seguimiento de normas e indicaciones. -Cuidado de sí. -Cuidado del otro. -Control de la respiración.
	(00:42) P: Como hacen los del parque *(cuando la profesora dice negro, como los del parque, los estudiantes comienzan a trotar por diversos lugares)* por ahí no se pasan, por ahí no, cómo van los del parque, Rojo, *(los estudiantes quedan congelados en la posición que estaban, mientras la profesora observa el ejercicio que realizan)* 00.53.ahora naranja camino muy rápido, *(los estudiantes caminan rápido por toda la cancha)* rojo, te dije que no te pases allá te vas a lastimar, *(los estudiantes quedan congelados en su posición, la profesora vuelve a llamar la atención a un estudiantes que se encuentra en un punto de la cancha donde está prohibido)*	-Devolución. -Devolución, se conjuga con la acción inmediata de los estudiantes. P llaman la atención a un estudiante.	-Movimientos globales y segmentarios sin elementos. -FBM: Correr (diferentes ritmos)-saltar (caballito)-caminar. -Ajuste postural. -seguimiento de normas. -Cuidado de sí. -Cuidado del otro.
	(01:06) P: ahora verde es correr muy rápido, pero no quiero golpes, verde, *(los niños corren por toda la cancha y la profesora los observa)* rojo, *(los estudiantes quedan congelados en la posición que se encontraban al momento de la orden de la profesora)* azul, caballitos, *(los estudiantes corren, saltando y levantan una pierna, luego la otra en forma de caballito)* ¿vas a ir al baño nena? *(la*	-Devolución.	-Movimientos globales y segmentarios sin elementos. -FBM: Correr (diferentes ritmos)-saltar (caballito)-caminar.

8.1. ANEXO: Transcripción colegio 2 - institución oficial (calendario A)

sesión 1 – track 2/2

	profesora le pregunta a una estudiante, que asiente con la cabeza) vaya, rojo, morado, morado K1, *(cuando la profesora dice morado los estudiantes se reúnen en el círculo central de la cancha)* fucsia fuera del círculo, fucsia es que como ella es nueva no le hemos enseñado todas las tareas entonces se las vamos, *(los estudiantes salen del círculo central cuando la profesora dice fucsia, una estudiante nueva aún no sabe que significa cada color, por lo cual la profesora debe explicarle para que ella siga el ejercicio)*	-Devolución.	-Ajuste postural. -seguimiento de normas. -Cuidado de sí. -Cuidado del otro.
	(01:50) P: acuérdate, no nos sirve, acuérdense morado adentro, fucsia afuera, blanco zapatos amarrados y nada en la boca nena, para no caernos *(la profesora se encuentra en el círculo central con los estudiantes, que están ubicados alrededor de ella sobre la línea del circulo escuchando las indicaciones de la profesora*) naranja es caminar muy rápido, caminamos muy rápido, azul hacemos caballito, verde corremos rápido, rojo estatua y falta el más importante. E: amarillo. P: amarillo avioncito. *(equilibrio sobre un pie, tronco adelante y adelante el brazo contrario al pie que hace el apoyo. Fig.20)* y respiramos *(la profesora va indicando el color y lo que deben hacer, imitando las acciones que realizan al dar cada indicación, mientras los estudiantes ponen atención).* EA: y falta el conejo. P: a ese se lo decimos ahorita y nos quedamos como conejitos respirando solo por la nariz,	-Definición refuerzo, se recuerda la definición que ya se ha trabajado en clases pasadas. E recuerda a la profesora la indicación "conejito" que es respirar solo por la nariz.	-Movimientos globales y segmentarios sin elementos. -FBM: Correr (diferentes ritmos)-saltar (caballito)-caminar. -CC: Equilibrio -Ajuste postural. -seguimiento de normas. -Cuidado de sí. -Cuidado del otro.

8.1. ANEXO: Transcripción colegio 2 - institución oficial (calendario A)

sesión 1 – track 2/2

2:45. Cambio de actividad, forma parte de la fase inicial de la clase. Actividad: juego.	(02:37) P: avioncito. fig 20. suba la piernita y respiramos listos, *(la profesora levanta la pierna derecha y sube la mano izquierda, los estudiantes imitan el movimiento y se quedan unos segundos en esa posición. fig.1*).2.45. ahora se acuerdan el lindo, el lindo juego que tenemos. E: Si *(los estudiantes responden al tiempo en coro)*. P: cuenta la historia que había una bruja que comía niños asados, cocinados en sopita y aparecía el hada madrina y los protegía y siempre los escondía en la pared blanca *(la profesora inicia con el relato haciendo la mímica mientras los niños ubicados en círculo la escuchan atentamente, la pared blanca es la que se encuentra en la parte lateral de la cancha)* convirtiéndolos en preciosos animales, ellas les decía, yo aquí no tengo niños solo tengo hermosos elefantes, pero cuando ella gritaba ¡se acabó el hechizo! todos regresábamos a la pared sin empujar a nadie se acuerdan. E: Si (*algunos estudiantes responden si y otros asienten con la cabeza*)	-Definición. Se conjuga con la acción de los estudiantes que imitan a la profesora. -Definición, a manera de historia.	-CC: equilibrio. -Ajuste postural. 2:45. Cambio de actividad: juego, a partir de historia de la "bruja", realizar diferentes desplazamientos. La brujita (la profesora) hechiza a los niños mencionando diferentes animales como: elefantes, conejos, dinosaurios, pajaritos. Ante el hechizo los niños corren de un extremo de la cancha a otro intentando moverse como el animal mencionado, cuando se acaba el hechizo regresan a la línea de partida. -Cuidado de sí. -Cuidado del otro.

	(03:30) P: entonces todos a la pared blanca, ¿ya fuiste?, no quiero golpes, *(los estudiantes corren y se ubican en la pared blanca, uno al lado del otro, la profesora los observa y se va acercando a ellos mientras interpreta la historia)* ¡huy! por aquí huele a delicioso niño chiquito mmm me gustan los gorditos, no importa que este flaquito mmm, amo los niños que se bañan mmm, pero yo aquí no tengo niños, tengo son unos hermosos dinosaurios ¡Graw!, *(los estudiantes salen corriendo por la cancha imitando el sonido de un dinosaurio)* se acabó el hechizo ¡Graw!, *(los estudiantes van corriendo nuevamente a la pared blanca donde está la profesora)* yo siento que hay niños, a mí me huele a niño mmm, yo quiero uno asadito, *(la profesora se dirige a los estudiantes recorriendo de un lado a otro, mientras continua con el relato)*	-Devolución. -Definición, continúa la historia, se sobrepone con la devolución y la acción inmediata de los niños.	-FBM: Correr -CC: Orientación -Espacio-temporalidad -Cuidado de sí. -Cuidado del otro.
	(04:25) no lo que tengo son unos hermosos conejos, *(los estudiantes salen corriendo por la cancha imitando la acción de un conejo, mientras la profesora se queda junto a la pared blanca observándolos)* se acabó el hechizo, no quiero golpes, nadie puede empujar al compañero, *(los estudiantes vuelven corriendo a la pared blanca, mientras corren algunos de ellos se empujan la profesora los observa y les llama la atención)* no a mí me sigue oliendo mmm yo siento que hay unos como monitos mmm, huelen a rico mmm, quiero uno asadito, aquí no hay niños, lo que tengo son unos hermosísimos pajaritos, *(los estudiantes corren por la cancha imitando el sonido de un pájaro, la profesora ubicada en la zona lateral de la cancha los observa)* se acabó el hechizo, *(los estudiantes vuelven corriendo a la pared blanca)*	-Definición, continúa la historia se sobrepone con la devolución y la acción de los estudiantes. P hace un llamado de atención a estudiantes que se están empujando. -Definición, se sobrepone con la devolución y la acción de los estudiantes. -Devolución.	-FBM: Correr -CC: Orientación -Espacio-temporalidad -Cuidado de sí. -Cuidado del otro.

8.1. ANEXO: Transcripción colegio 2 - institución oficial (calendario A)

sesión 1 – track 2/2

5:38. Fase central de la sesión de clase. Actividad: organización y desarrollo de juegos a elección de los estudiantes.	(05:22) que paso, ahora me escuchan, color morado, *(los estudiantes corren y se reúnen en el círculo central de la cancha, la profesora también se ubica en el mismo lugar)* nos faltó la tarea más importante. ¿Qué paso? Morado (*la profesora repite refiriéndose a dos estudiantes que aún se encuentran junto a la pared*). 5.38. listo yo creo que ya se nos quitó un poquito el frio entonces me haces un favor *(la profesora señala a uno de los estudiantes),* organizas los niños de futbol porque no podemos pasar allá entonces. E: yo quiero la de doctora. P: ya un minuto, ya, pero todo no le puedo dar a todos *(los estudiantes saltan de felicidad y corren al salón que está ubicado a un costado de la cancha de baloncesto, en donde se depositan los diferentes materiales para la clase de educación física),* no, me esperan porque no puedo sacar las cosas así. EA: yo quiero el doctor. P: ya lo pidió una nena, me dan permiso, cuidado que es que tengo hay, como eso huele a maluco a humedad tengo un incienso (*dentro del cuarto de materiales la profesora les habla a algunos estudiantes)*	-Devolución. -Definición, se sobrepone con la devolución. Por la estructura de sesiones de clase previas, los estudiantes ya saben que en este momento se pueden organizar, dentro de las posibilidades que dan las instalaciones físicas para el desarrollo de la clase y los materiales disponibles, para realizar las diferentes actividades y juegos que ellos elijan.	5.38. Fase central de la sesión de clase. Actividad: Juegos a elección de los estudiantes. -Juego como creación y expresión. -Juegos de conjunto -Construcción de autonomía. -Juegos de roles: Doctores. -Futbol.

8.1. ANEXO: Transcripción colegio 2 - institución oficial (calendario A)

sesión 1 – track 2/2

	(06:08) eh la nena me hace el favor y lo revisa ya le saco colchonetas *(la profesora que ha ingresado al pequeño cuarto reparte a los estudiantes los juguetes e implementos que ellos libremente le solicitan, los estudiantes se reúnen algunos adentro y otros frente al cuarto para recibir los implementos*), las cocinitas quien las va a llevar, la cocinita, usted va a jugar, va a jugar con ellas, y los carros, permiso, permiso que voy a sacar esto que huele a maluco, lo ponemos en lo seco, permiso, no la podemos arrastrar, no la arrastran, *(cuatro estudiantes salen del salón alzando una colchoneta)* momento, momento cuidado se queman, ya le dije que con cuidado ahí, no la pueden colocar, no la pueden arrastrar, no la arrastren, *(estudiantes salen con otra colchoneta y entre ellos la levantan para que esta no se arrastre)* momento, son cuatro conos, espérate por que con esto.	-Devolución. P entrega materiales y apoya la organización de los juegos y actividades de los estudiantes dando algunas indicaciones.	-Juego como creación y expresión. -Juegos de conjunto -Construcción de autonomía. -Juegos de roles: Doctores, la cocinita -Juego de Futbol. -Juego con carritos
	(06:53) E: ¿cuatro conos? P: cuatro porque no podemos hacer la cancha en el otro lado *(se observan algunos estudiantes en el interior del pequeño salón esperando que la profesora les entregue los juguetes y materiales).* E: profe yo quiero el balón azul. P: ya papa. E: yo quiero el balón azul. P: ten, ten, balón azul ya lo pidió D2. E: pero yo también lo pedí. P: vamos a llevar lo de balón listo, espérate llévame esto para llevar y espera el balón, cuidado ya le dije que no, me esperas afuera, me esperas afuera, los conos los llevas, *(algunos estudiantes salen del salón con balón y conos)* falta una colchoneta, faltan, no cuidado se queman,	-Regulación. P realiza ajustes organizacionales para la entrega de los materiales de la forma más equitativa posible de acuerdo a las solicitudes de los estudiantes.	-Juego como creación y expresión. -Juegos de conjunto -Construcción de autonomía. -Juegos de roles: Doctores, la cocinita -Juego de Futbol. -Juego con carritos

	(07:29) L1 Sofía le dije que nada en la boca y tú no haces caso no nena, no la hacen caer, *(estudiantes salen con otra colchoneta que llevan en sus cabezas levantándola para no dejarla arrastrar)* 7.38. ahora que más necesitas. EA: aros. P: aros ¿cuántos dos?, ¿Cuántos? EA: dos. P: hay ahí unos, dos, tres, ya. Que necesita mi amigo *(los estudiantes que sacaron balón y conos ya están jugando en la cancha, pusieron los conos en forma de arco para jugar futbol en la mitad de la cancha).* E: los peluches. P: es que no los he traído, pero están los carros. E: profe la almohada. P: la almohada, la almohada, que necesitan más, los carros o que les doy, *(en el patio hay otras estudiantes que se encuentran jugando "ula-ula" con los aros, moviendo la cintura para sostener el aro mientras esta gira alrededor de la cintura. Fig.21)*	-Devolución. -Devolución.	-Juego como creación y expresión. -Juegos de conjunto -Construcción de autonomía. -Juegos de roles: Doctores, la cocinita -Juego de Futbol. -Juego con carritos. - "Ula ula" con aros. Fig 21. -Liderazgo. -Reconocimiento del otro. -Juego de pelota. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Establecimiento de acuerdos.
	(08:12) P: Que le necesitan, porque los peluches los lleve para lavarlos, ¿quiere qué? *(se observa que aún siguen algunos estudiantes en el salón, la profesora sigue repartiéndoles juguetes y materiales a los estudiantes de acuerdo a lo que ellos piden).* 8.23. E: una pelota P: una pelota, pero cuidado no quiero que se vayan a golpear hoy, con cuidado, con cuidado *(en tanto la profesora continua en el cuarto repartiendo materiales, otros de los estudiantes se encuentran jugando en las colchonetas, que han ubicado en un pasillo de las instalaciones junto al patio),* que vas a	-Regulación.	-Juego como creación y expresión. -Juegos de conjunto -Construcción de autonomía. -Juegos de roles: Doctores, la cocinita -Juego de Futbol. -Juego con carritos. - "Ula ula" con aros. Fig

	sacar T1, ¿Ah qué? EA: eso. P: eso, aros se llaman mamita aros, se dice aros, cuantos aros necesitan, K1 que va a sacar para jugar aro también, tú que vas a sacar para jugar, que vas a sacar.	-Devolución. -Devolución.	21. -Liderazgo. -Reconocimiento del otro. -Juego de pelota. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Establecimiento de acuerdos.
	(08:56) P: vamos a preguntarle a la profe que fue lo que hiciste tú que no vas a dejar, ¿qué paso? *(los estudiantes se encuentran en la cancha realizando diferentes juegos grupales: grupo jugando futbol, grupo jugando aros haciendo "ula- ula", grupo jugando a pasar el balón de caucho con la mano y con el pie, grupo de estudiantes en el pasillo jugando al doctor y grupo de estudiantes jugando con los juguetes de utensilios de cocina. La profesora termina de repartir los materiales a los estudiantes, sale del salón y les dice a los estudiantes que están jugando futbol que deben armar su cancha con los conos en sentido a las líneas laterales de la cancha)* paran no así no, acuérdate que los colocamos de aquí para allá, dos conos acá, dame dos conos *(uno de los estudiantes corre y lleva a la profesora dos conos, ella ubica en uno sobre la línea lateral de la cancha)* y tú te haces con los otros dos al frente y yo te digo donde, allá al frente	Al terminar de repartir los juguetes y materiales que los estudiantes solicitaron, la profesora observa su distribución en el espacio y sus actividades, si es necesario interviene para apoyar su organización en grupos y en el espacio. -Regulación.	-Construcción de autonomía. -Conocimiento de sí mismo. -Juego. -Juego de conjunto. -Juego de roles. -Reconocimiento del otro. -Liderazgo. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Establecimiento de acuerdos. -FBM con elementos: correr- patear-lanzar-atrapar. -CC: acoplamiento – orientación. - Disociación segmentaria- -Espacio – temporalidad.

8.1. ANEXO: Transcripción colegio 2 - institución oficial (calendario A)

sesión 1 – track 2/2

			Estos contenidos están presentes durante todo el espacio de juego a elección de los estudiantes.
	(09:22) P: coloca esos al frente papa, al frente, no en lo mojado al frente, lleva el otro mira, mira, y lo colocas al frente donde yo lo coloque y ya yo coloco el otro para que tu sepas acá, acá y no se pueden pasar (*la profesora ubica el otro cono sobre la línea lateral).* Yo no quiero niños allá porque dije que allá no se podía, no mira donde está, colócalo al frente eso y ahora el otro al otro lado, *(el estudiante que tiene los conos no los ubica frente a los que ubico la profesora por lo cual tiene que correrlos para ubicarlos bien sobra la otra línea lateral de la cancha)* ese balón no puede venir acá porque aquí juegan los de futbol, *(la cancha está divida en dos partes, en una mitad están los estudiantes que juegan con el balón de microfutbol y en la otra mitad están los estudiantes que juegan lanzando entre ellos un balón de caucho grande)* quien me va ayudar a hacer la rayita, me ayudas con el lazo para hacer la rayita.	-Regulación. -Regulación.	-Construcción de autonomía. -Conocimiento de sí mismo. -Juego. -Juego de conjunto. -Juego de roles. -Reconocimiento del otro. -Liderazgo. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Establecimiento de acuerdos. -FBM con elementos: correr- patear-lanzar-atrapar. -CC: acoplamiento – orientación. - Disociación

			segmentaria- -Espacio – temporalidad
	(10:04) EA: profe puedo ir al baño. P: pero no se demore, E: profe que van a hacer. P: la rayita para cuando salga el balón, *(la profesora se dirige al salón para sacar una cuerda con la cual va a hacer la división de la cancha para que los niños que juegan futbol vean cuando el balón esta fuera del área de juego)* venga me ayuda señor, aquí papa tu pisa, pisa aquí esta ponle el pie aquí duro, duro no lo dejes mover, *(la profesora pone la punta de la cuerda en la línea lateral y el estudiante pisa la punta mientras la profesora la estira para llegar a la otra línea lateral de la cancha. En este momento la profesora se percata que un niño que no pertenece al grupo llega a la cancha, por lo cual suspende su actividad y se dirige con el niño a la coordinación del colegio)* ¿tú con quien debes estar niño, quien es tu profesor? espérame un momentico porque no sé, espérame ahí, venga para acá, ¿Que paso?	-Regulación.	-Reconocimiento del otro.
	(10:55) *(la profesora lleva al niño con la coordinadora*) Tú conoces este niño, pero no sé con quién va papito, E: la profesora no está. P: no conozco, buenos días es que este niño está conmigo en el patio, pero no sé quién es. *(la profesora regresa al patio*) ¿Qué paso, que paso, que paso? Espérate porque toca hacer la línea, espérate, *(la profesora vuelve a la cancha y los estudiantes ya están jugando con el balón por lo cual tienen que detenerse para continuar con la línea)* ten acá, pisa aquí duro, Pere coloca allá, llévame el lazo para	La profesora acompaña la organización de los estudiantes, dibujando una línea delimita el espacio para que los niños que juegan futbol no interrumpan los juegos de otros estudiantes.	

8.1. ANEXO: Transcripción colegio 2 - institución oficial (calendario A)

sesión 1 – track 2/2

	allá, llévalo hasta el fondo *(mientras un estudiante pisa una punta de la cuerda, el otro la estira y la profesora verifica que esta derecha)*	-Regulación	
	(11:59) colócalo en el piso, colócalo en el piso, déjelo ahí, colócalo en el piso, *(el estudiante que jala la cuerda la tiene elevada, por lo cual tiene que bajarla que toque el piso para trazar la línea)* perate, perate, señor M1 corre para allá un poquito *(la profesora indica al estudiante que corra hacia el lado izquierdo, el estudiante da unos pasos pero no lleva con él la cuerda)* coge el lazo papa, ahí, señor rojas, acá, acá señor cárdenas pisa acá duro, pisa, pisa duro, *(la profesora con una tiza inicia a trazar la línea)* levántala y bien para acá, cógela, cógela y tráela para ponerla hasta allá, ponla en el piso, *(corren la cuerda para terminar de trazar la línea)* L1 pise acá duro, pise duro, *(la estudiante pisa una punta de la cuerda)* E: esta es la línea de futbol. P: si esa es la de futbol, pisa más allá, córrela		-Construcción de autonomía. -Conocimiento de sí mismo. -Juego. -Juego de conjunto. -Juego de roles. -Reconocimiento del otro. -Liderazgo. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Establecimiento de acuerdos. -FBM con elementos: correr- patear-lanzar-atrapar. -CC: acoplamiento – orientación. - Disociación segmentaria- -Espacio – temporalidad

8.1. ANEXO: Transcripción colegio 2 - institución oficial (calendario A)

sesión 1 – track 2/2

	(13:14) levanta, pisa duro, *(la profesora termina de trazar la línea)* ¿qué vas a jugar hoy L1? EA: no se profe P: no sabes yo tampoco, no tengo ni idea que quieras jugar. Listo ya, ya, juegan solo a este lado, *(la profesora indica a los niños que juegan futbol que solo pueden jugar de ese lado de la cancha)* que paso allá, que paso, no yo le dije que no se pasaran de la línea amarilla se van a dar un golpe *(estudiantes están del lado prohibido.* E: profe. P: señor. E: ellos nos están molestando. P: porque los molestan si ustedes estaban jugando futbol ¿ah? L1 que vas a jugar, que paso ahora, que paso. EA: nada. P: que va a jugar hoy o que le dijo la profesora porque no puede jugar hoy (*la profesora se refiere a un estudiante que esta recargado contra la pared*), EA: me dijo que él se está portando mal. P: pero ella a mí no me dijo nada vaya juegue y hablamos la próxima clase si me siguen dando quejas pues no vienes porque yo que hago,	-Devolución. A una estudiante que aún no realiza ninguna actividad. -Regulación. -Regulación. -Devolución.	-Construcción de autonomía. -Conocimiento de sí mismo. -Juego. -Juego de conjunto. -Juego de roles. -Reconocimiento del otro. -Liderazgo. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Establecimiento de acuerdos. -FBM con elementos: correr- patear-lanzar-atrapar. -CC: acoplamiento – orientación. - Disociación segmentaria- -Espacio – temporalidad
	(14:45) que va a sacar L1, que va a sacar, *(la profesora hace referencia a una estudiante que no está realizando ninguna actividad, solo camina por la cancha observando a sus compañeros)* señora, no la tarea con cual pie es, con la mano que no escribe, que paso ahí, E: el me tiro así el balón y me hizo pegar aquí P: ash tienen que tener cuidado, pídale excusas mano, *(estudiantes que están del lado del arco están reunidos bajo el mismo, porque*	-Devolución. -Regulación.	-Reconocimiento del otro. -Construcción de

8.1. ANEXO: Transcripción colegio 2 - institución oficial (calendario A)

sesión 1 – track 2/2

	uno de los niños se golpeó mientras jugaban) E: no lo voy a dejar jugar porque él dijo una grosería P: no él va y se hecha agüita fría, vaya échese agüita fría y vuelve, agua fría en la boquita y vienes rápido, *(uno de los estudiantes corre a seguir la instrucción de la profesora mientras los demás siguen reunidos y la profesora les hace un llamado de atención)* no pelean sino quito el balón, no quiero peleas, pero si él les pega entonces que hago yo,	-Regulación.	autonomía. -Liderazgo. -Juego de conjunto. -Reconocimiento del otro. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Establecimiento de acuerdos
	(15:33) tampoco los dejaría jugar los que sacan al amigo son ustedes no yo, cuidado te caes, que no, amigo que le dije que esa línea sale y que por allá no los quiero ver porque se lastiman, por esta amarilla sale el balón, *(la profesora camina por la cancha y llega a la línea amarilla final y utiliza una caneca de la basura para indicar la otra línea final)* por esta también sale el balón. Sin peleas, sin golpes, *(estudiante que está jugando futbol se resbala y se cae)* ya, ya paso, vaya diga que si puede jugar y no diga malas palabras porque eso está muy feo, no lo dejan jugar E: yo no dije nada P: bueno yo espero que sea verdad, *(estudiante que se había golpeado vuelve del baño y se dirige a jugar nuevamente con sus compañeros).* L1 no quieres hacer nada, ¿qué vas a jugar L1?, no, no sé, que paso ahora, señor, ¿está bien? No quiero golpes,	-Regulación. -Regulación. P camina por el patio y observa los juegos de los estudiantes, interviene en caso de que sea necesario apoyar la organización o si es solicitada por algún estudiante. -Devolución. A una estudiante que aun no se incluye en ningún juego.	-Reconocimiento del otro. -Construcción de autonomía. -Liderazgo. -Juego de conjunto. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Establecimiento de acuerdos. -Cuidado del otro.
	(17:21) nena de aros ahí no pueden jugar, nenas de aros ahí no pueden estar, nenas de aros ahí no pueden estar, nenas es allá, es allá, las de aros en el patio, *(las niñas que tienen los aros llegan al pasillo donde están las colchonetas allí se encuentran otros*	-Regulación.	

	estudiantes jugando al médico) allá están jugando médico y otras cosas no sé, EA: profe. P: señora. EA: puedo ir al baño P: no se demore. ¡ay! quiere quedarse sin dientes, cuidadito. EA: porque la necesitamos para que venga. P: bueno. No te pases con el balón azul allá, allá no se puede, *(un estudiante pasa pateando un balón de caucho a la mitad en la que están jugando futbol).* E: gol (*los niños que están jugando futbol celebran un gol*). P: allá no, te dije que no te pases acá, te vas a lastimar, acuérdate como el niño se cayó y se cortó la rodilla (*la profesora se dirige a un niño que corre con un balón a lo zona en la que están haciendo una reparación, zona prohibida para los niños). P:* no porque está haciendo mucho frio nena, está haciendo mucho frio, el sol nena, hay sol, pero está haciendo frio, *(la profesora dialoga con una estudiante que se quiere quitar la chaqueta)*	-Regulación. -Regulación.	-Reconocimiento del otro. -Construcción de autonomía. -Liderazgo. -Juego de conjunto. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Establecimiento de acuerdos. -Cuidado del otro -Juego de roles.
	(18:35) P: es que ese arco está más grande (*la profesora que continúa caminando por el patio y observando a los niños en sus diferentes juegos, se acerca a los niños que están jugando futbol)*. E: ¿la cancha de allá está más grande? P: no más pequeña, ahora sí, *(la profesora mide con pasos los arcos que están formados por conos y nota que uno está más grande que el otro).* E: profesora él se cayó (*un niño al otro lado de la cancha le habla a la profesora, quien se dirige al lugar*). P: ¿está bien? bueno no quiero golpes. E: es que le salió sangre. P: ¿le salió sangre? Dice que no, dijo que no. ¿que están jugando? *(pregunta la profesora a las estudiantes que están en la esquina de la cancha jugando con los aros, ante la*	-Regulación. Al grupo de estudiantes que juega futbol. -Regulación. -Devolución.	-Reconocimiento del

	respuesta que no se oye con claridad la profesora expresa) no sé yo no sé, yo ahí no me meto. *(La profesora regresa a lo zana en la que los estudiantes juegan futbol*) salió, salió, *(el balón paso la línea de juego)* yo necesito una escoba, necesito una escoba, dijimos que aros, aros aquí no, *(aros en el pasillo de colchonetas no pueden estar)* nenas D3, ¿cuál es la que no va a natación? EA: ella P: usted porque no va a natación. EA: no tengo traje de baño. P: eso si no es problema a jugar. EA: Tere. P: Tere, está jugando yo no sé. No quiero golpes (*la profesora se dirige a dos estudiantes para que sean cuidadosos con su juego*), y tú no vas a jugar nada que pereza *(la profesora le habla nuevamente a una estudiante que no ha jugado en todo el transcurso del tiempo de juego libre de la clase)*	-Regulación. -Regulación. P llama la atención a dos estudiantes para que sean cuidadosos con sus juegos.	otro. -Construcción de autonomía. -Liderazgo. -Juego de conjunto. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Establecimiento de acuerdos. -Cuidado del otro -Juego de roles.
	(19:52) P: que pereza que no quiera jugar nada, cierto T1, ya se me tiene que quedar el nombre Tracy *(Tracy es estudiante nueva en el salón),* señora, L1 necia que no quiere hacer nada ¿y así se va a ir a portar en natación?, no va a ir, pero que ayer no fue. No quiero golpes, porque se salieron, porque se salieron, porque se salieron, *(la profesora de dirige estudiantes que se encuentran sentados en un muro y no siguieron jugando futbol)* yo no sé. Cuidado te caes, que paso, Jonathan no saco carros hoy, que paso. Por ahí no (*un niño pasa con balón de caucho a la zona de futbol*), ya no peleen ya le dije que por ahí no. No señor Rojas el gol vale de aquí para abajo *(los niños celebran un gol y la profesora indica que para que valga el gol no debe ir el balón por el aire, sino que debe ir de la rodilla hacia abajo)* y tú haces para el cielo no se puede, (*en este momento el otro equipo hace gol*) vio eso si es gol porque entro por debajo y	P observa los juegos de los niños, interviene en la organización si es necesario y atiende a sus solicitudes. -Regulación.	-Establecimiento de acuerdos. -Cuidado del otro. -Conocimiento de sí mismo. -FBM: correr-patear -Capacidades coordinativas: acoplamiento-orientación. -Juego de conjunto. -Seguimiento de reglas.

8.1. ANEXO: Transcripción colegio 2 - institución oficial (calendario A)

sesión 1 – track 2/2

	la falta señor Rojas.		
	(21:07) P: si la cobran, la cobran. Señoras, salió, salió no la puedes coger con la mano, pero van a cobrar una falta porque le pegaron a un niño, *(los estudiantes de futbol tienen que cobrar una falta).* ¿Qué paso señor Coy? E: que no me dejaban jugar con eso. P: si están es jugando no peleando. No ahí no puedes pasar con ese balón, se va, se va a dar otro golpe como el de hoy hace 8 días, no pueden pasar ese balón azul acá *(el balón pasa la línea amarilla en donde no pueden estar, el estudiante va corriendo tras el balón y puede sufrir una lesión).* E: quiero jugar con otra cosa. P: no sé qué vas a jugar, yo no digo nunca que juegan, usted es el que dice que va a jugar yo no sé qué juegan. Ese balón azul ¡ay! no, cuidado.	P observa los juegos de los niños, interviene en la organización si lo considera necesario. -Devolución.	-Construcción de autonomía. -Conocimiento de sí mismo. -Juego
	(22:22) E: profesora puedo sacar algo para jugar ahí. P: ¿el que? E: puedo sacar algo para jugar ahí. P: ¿qué, que?, no sabe, yo tampoco, ¿qué va a sacar, que quiere? *(la profesora ingresa al cuarto de materiales con el estudiante para sacarle algún juego, en el patio los estudiantes siguen jugando por grupos: grupo de estudiantes que juegan futbol, grupo de estudiantes que juegan con los aros, pareja de estudiantes que juegan con balón de caucho lanzándolo a la cesta de baloncesto, estudiantes que juegan lanzando y atrapando el balón de caucho, estudiantes que en el pasillo juegan a los doctores y los enfermos y grupo de estudiantes que juegan recreando la cocina con los utensilios de juguete).* E: el balón. P: no balones no le puedo dar más, no tenemos sino una cancha, ahora que paso, con quien va a jugar piquis, con quien, solo, que paso, con quien va a jugar le dije, salió, *(el balón sale de la línea de juego)*	-Devolución. -Devolución.	-Construcción de autonomía. -Conocimiento de sí mismo. -Juego. -Juego de conjunto. -Juego de roles. -Reconocimiento del otro. -Liderazgo. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Establecimiento de acuerdos. -FBM con elementos: correr- patear-lanzar-

	vaya pregúntele porque yo no sé, no se puede pasar. (23:20) L1 no quiso hacer hoy nada, yo no voy a pelear contigo L1, si un niño no quiere jugar yo que puedo hacer, que puedo hacer si no quieres, va a tocar ponerla a hacer planas. ¡ush! fue palo, *(un estudiante patea el balón y tumba el cono).*	P insiste a la única estudiante que no ha jugado nada en todo el tiempo de juego libre de la clase.	atrapar. -CC: acoplamiento – orientación. - Disociación segmentaria- -Espacio – temporalidad
	(23:41) P: Usted porque no me hace caso de no pasar el balón donde no es. ¿Qué paso ahora? que allá no se puede ir, no, ustedes dijeron que iban a jugar con el balón a este lado (*la profesora se dirige a un niño que nuevamente pasa con el balón de caucho a la zona de futbol*). Pero porque ahí si ahí no se tapa *(la profesora se dirige a un estudiante que está parado sobre la línea que dibujaron, pero él explica que es para detener el balón por si va a pasar al otro lado)* ah, gol, eso sí fue un golazo, *(estudiante patea el balón desde la portería y mete gol)* que paso, Kevin me hace un favor va al baño y mira a ver si hay una escoba y me la trae, gracias. Salió, *(sale el balón).* No, y en el de ustedes, no viste en el de los niños. EA: profe L1 tiene mocos. P: fuiste al de los niños y al de las niñas, señora. EA: L1 tiene un moco acá. P: ¡ay! L1 venga se suena, venga limpia su nariz, ¿por eso no la dejan jugar?, necedad no nena, se limpia y se suena y va y lava esa nariz rapidito,	P observa los juegos de los niños, interviene en la organización si es necesario y atiende a sus solicitudes. -Regulación.	Construcción de autonomía. -Conocimiento de sí mismo. -Juego. -Juego de conjunto. -Juego de roles. -Reconocimiento del otro. -Liderazgo. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Establecimiento de acuerdos. -FBM con elementos: correr- patear-lanzar-atrapar. -CC: acoplamiento – orientación. - Disociación segmentaria- -Espacio – temporalidad -Cuidado de sí.

	(26:01) limpie bien la nariz, *(la estudiante no hace ninguna actividad solo observa a los demás, la profesora va al salón y le alcanza papel para que se limpie).* EA: esos niños de la pelota naranja. P: sí. EA: casito nos pegaban. P: ya le voy a decir a ellos que no deben pegarles a las niñas, vaya al baño se suena y se limpia la nariz, Kimberly usted a donde esta allá cierto, le van a gustar. ¿Por qué le botan el balón al señor Duarte? *(un estudiante le da una patada al balón lanzándolo al otro extremo de la cancha).* No lo empujes (*llamado de atención a un estudiante empuja a su compañero*). E: él me dijo guevon. P: ¿cómo? Para que le da patadas al balón. ¿Con quién va a jugar usted? *(profesora habla con el estudiante que va a jugar canica)* E: con él. P: si, a bueno, cuantas le doy. E: ¿ah? P: cuantas, señora, señora, cuantas. E: me da una. P: una no más si va a jugar con el necesita dos.	P observa los juegos de los niños, interviene en la organización si es necesario y atiende a sus solicitudes. -Devolución.	-Conocimiento de sí mismo. -Reconocimiento del otro. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Establecimiento de acuerdos.
	(27:07) E: profe él no quiere. P: ah pues de pronto encuentra un amigo y juega con él, dos canicas me respondes por ellas. ¿Qué paso? EA: me das unas. P: cuantas Kimberly, dos. E: profe es que yo quiero que juguemos a penaltis. P: no, pero ellos quieren jugar es futbol entonces deles el balón si usted no quiere jugar futbol pues no juega hermano deles el balón a los niños señor Rojas haga caso, *(uno de los estudiantes toma el balón en la mano y no deja jugar a sus compañeros porque el ya no quiere jugar futbol sino penaltis, los demás estudiantes están solicitando de que él les de el balón)* deles el balón a los niños,	-Regulación.	Construcción de autonomía. -Conocimiento de sí mismo. -Juego de conjunto. -Reconocimiento del otro. -Liderazgo. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Establecimiento de acuerdos.

8.1. ANEXO: Transcripción colegio 2 - institución oficial (calendario A)

sesión 1 – track 2/2

			-Cuidado de sí.
38:00 La profesora indica que deben regresar los materiales y juguetes para ir al salón.	(27:53) P: no que van a jugar futbol, si ve como los maneja, ya van a jugar futbol, *(el estudiante les devuelve el balón y vuelven todos a jugar futbol).* ¿Qué paso acá? (*pregunta la profesora a los estudiantes que juegan en el pasillo con las colchonetas*). EA: es que quieren jugar con nosotros. P: pero entonces tocaría cambiar las colchonetas al otro lado, cuantos, quienes vienen a jugar al médico. EA: el, ella P: a no, pero ellos ya están ahí, los otros no pueden, amarra bien, ven ese zapato *(la profesora se agacha a amarrar el zapato a la estudiante).* EA: profe él puede. P: si él puede, claro si usted lo deja porque no. (*los estudiantes continúan durante otros minutos realizando sus diferentes juegos, luego la profesora inicia el llamado para que los estudiantes se acerquen y regresen completos los juguetes y materiales que les presto al iniciar los juegos, una vez los estudiantes hacen la entrega, se dirigen al salón, pues la clase de educación física ya está finalizando).*	P observa los juegos de los niños, interviene en la organización si es necesario y atiende a sus solicitudes.	Construcción de autonomía. -Conocimiento de sí mismo. -Juego. -Juego de conjunto. -Juego de roles. -Reconocimiento del otro. -Liderazgo. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Establecimiento de acuerdos. -FBM con elementos: correr- patear-lanzar-atrapar. -CC: acoplamiento – orientación. - Disociación segmentaria- -Espacio – temporalidad

9. ANEXO: Transcripción colegio 2 - institución oficial (calendario A)

sesión 2 – track 1/1

P – 10-05 -2018

Sesión de clase 2/4

Las figuras mencionadas en esta transcripción se encuentran en la tabla No 2.

Convenciones:

P: profesor - E: estudiante - EA: estudiante femenino

Convenciones en contenidos:

FBM: Formas básicas de movimiento - CC: Capacidades coordinativas.

Convenciones gestos profesionales del profesor:

Definición – Condiciones	Devolución
Regulación	Institucionalización

TRACK	DESCRIPCIÓN	ANALISIS	CONTENIDOS
TRACK 1/1 Duración de la sesión: 00:58:02	*La sesión de clase se desarrolla en el patio del colegio, una cancha acondicionada con arcos de microfutbol y tableros de baloncesto en sus dos líneas finales, el material del piso es cemento y al parecer asfalto. El espacio es cerrado por paredes en cada uno de sus costados, construidas aproximadamente a un metro de las líneas demarcatorias de la cancha. Dos de las paredes marcan el inicio de las casas contiguas al colegio, otra pared separa al colegio de la*	Espacio de clase, cancha de baloncesto en asfalto y cemento. La mayoría de los estudiantes visten la	

	calle y la otra pared corresponde a aulas de clase del colegio. *Los estudiantes se encuentran en ropa deportiva: chaqueta, pantalón, tenis, correspondiente al uniforme del colegio, excepto dos estudiantes que portan el uniforme de diario. La clase se desarrolla con 32 estudiantes.*	sudadera del colegio.	
00:00. Fase inicial de la sesión de clase: Calentamiento. Actividad: Movimientos asociados a colores.	(00:00) *(Los estudiantes han llegado al patio y se encuentran dispersos, la profesora camina al centro del patio y da la indicación para reunir a los estudiantes e iniciar la sesión de clase)* P: Venimos, morado, muy buenos días. E: buenos días *(los estudiantes que se encuentran dispersos por la cancha corren a reunirse en el círculo central)* P: huy pero que alegría porque hoy no nos llovió, hoy no llovió y estamos, ya nos quitamos un poquito el frio, pero vamos a recordar, vamos a recordar las tareas, acuérdense azul ¿Qué es? *(Los estudiantes continúan reunidos en el círculo central y poniendo atención a la profesora. Con algo de mímica la profesora ayuda a que los estudiantes recuerden las acciones asociadas a los colores.)* E: Caballito. P: ¿verde? E: conejito P: ¿naranja? E: caminando P: caminar muy rápido, eh ¿amarillo? E: avioncito P: y respirar, ¿Rojo? E: estatuas P: ¿negro? E: lo del parque P: como los del parque, entonces vamos a hacer, hacemos eso, distribuyo juegos y después de que distribuyamos lo	Esta definición ha sido establecida en clases anteriores, por tanto, al iniciar la sesión los estudiantes ya comprenden las diferentes indicaciones que la profesora da asociadas a los colores y otros movimientos. Acciones que son recordadas con la devolución a manera de preguntas. -Definición refuerzo que se sobrepone con la devolución. -Devolución. A manera de preguntas. -Definición.	0.00. Fase inicial: Calentamiento. Actividad: Movimientos y desplazamientos por la cancha, asociados a colores. Azul -saltos en caballito, rojo-congelados, negro-trotar, naranja-caminar rápido, verde-correr rápido, amarillo-avioncito. fig 20, morado- todos se reúnen dentro del círculo central de la cancha, Fucsia-salen del círculo, Blanco-zapatos amarrados y nada en la boca y Conejito-respirando por la nariz.

	que van a jugar, paramos, yo coloco las tareas que vamos a hacer, señora, E: falta blanco P: si, pero esperemos, ¿blanco era?	-Devolución.	
	(01:06) P: zapatos amarrados y nada de dulces en la boca, nada de objetos en la boca *(los estudiantes agachan su cabeza y verifican que sus zapatos estén amarrados)* Listo entonces vamos a empezar, eh hagamos el de naranja caminar rápido, buenos días nena como amaneciste, caminar, naranja es caminar rápido, caminar, caminar, caminar, caminar, caminar, caminar, *(los estudiantes se desplazan por la cancha, unos caminando rápido, otros corriendo)* rojo, rojo, rojo, rojo, ah rojo es estatuas, *(los estudiantes paran en el lugar donde están y se quedan quietos, algunos de ellos levantan un pie hacia atrás)* porque amarillo es subir el pie y quedar como avioncito, fig 20, y respiramos, listo, azul caballitos, dejen las maletas y vienen, E: profesora rosa es conejito P: fucsia, ah buena idea, rojo, rojo, morado, *(los estudiantes se reúnen en el círculo central de la cancha, la profesora también se encuentra ubicada en este punto)*	-Devolución. -Devolución. Inicia la acción inmediata de los estudiantes. -Devolución. Profesora recuerda movimiento con demostración, a la vez los estudiantes realizan la acción. -Devolución.	-Movimientos globales y segmentarios sin elementos. -FBM: Correr (diferentes ritmos)-saltar (caballito)-caminar. -C.C: equilibrio. -Ajuste postural. -seguimiento de normas. -Cuidado de sí. -Cuidado del otro.
	(02:12) EA: conejito P: morado, morado es adentro del círculo, eh D1 dice que el color rosado nos convertimos todos en conejitos, rosado, esos conejos están lindos, *(los estudiantes se desplazan por la cancha, imitando la acción de un conejito, es decir van saltando)* arriba, arriba, arriba, arriba, rojo *(estatuas)*, amarillo *(avioncito, fig 20)* y solo por la nariz respiramos, la boca debe estar cerradita, *(estudiantes levantan un pie hacia atrás y estiran las manos hacia*	-Regulación. -Definición refuerzo. Se conjuga con la devolución. A partir de la sugerencia de un estudiante se modifica un color. -Regulación.	-Movimientos globales y segmentarios sin elementos. -FBM: Correr (diferentes ritmos)-saltar (caballito)-caminar. -Ajuste postural. -seguimiento de normas. -Cuidado de sí.

9. ANEXO: Transcripción colegio 2 - institución oficial (calendario A)

sesión 2 – track 1/1

3.02 Fase central de la clase. Actividad: Ronda “agua de limones”	*los lados “avioncito” ,fig 20)* no escucho respirar, listos, morado, *(se reúnen en el círculo central de la cancha)* .3.02. como ya habíamos jugado hoy vamos a hacer una muy linda, cantamos, nos tomamos de la mano y la canción dice así: agua de limón, ¿se acuerdan el primer día? EA: sí. P: agua de limones vamos a jugar y el que quede solo, solo quedara ¡hey!, y al otro lado, *(los estudiantes se ven felices por la actividad que van a realizar. En un círculo junto con la profesora, todos los estudiantes tomados de las manos se desplazan dando pequeños saltos hacia la derecha o la izquierda según lo indique la profesora y a la vez van cantando al unisonó la canción “Agua de limones vamos a jugar y el que quede solo,* *solo quedara ¡ey!”. Al pronunciar ¡ey!, la profesora indica que forme grupos con determinado número de estudiante y en los pequeños grupos se organizan en círculo y reinician la canción)*	-Devolución. -Definición. -Definición, se conjuga con devolución dado que a partir de la pregunta los estudiantes acompañan a la profesora en el canto de la ronda.	-Cuidado del otro. 3.02 Fase central de la clase. Actividad: Ronda “agua de limones”
	(03:22) P: agua de limones vamos a jugar y el que quede solo, solo quedara ¡hey!, *(los estudiantes ponen atención a la profesora que les está dando indicación de la actividad)* y los que yo indique con la manito, ¿grupitos de? *(la profesora levanta su mano izquierda y levanta tres dedos)* E: tres. P: uno, dos, tres, y esos tres cantamos la canción, tomémonos de la mano todos, yo digo con la mano o con la voz, no tan grande porque o si no, no nos escuchamos, nos tomamos de la mano, de la mano, ¡ay! le da la mano a la nena, entonces L1 viene para acá yo le doy la mano, *(los estudiantes y la profesora se toman de la mano y se van desplazando hacia atrás para formar un círculo grande)* necedad no, todos vamos a ir hacia la derecha no,	-Definición, refuerzo. -Definición, refuerzo. Se conjuga con la devolución, dado que los estudiantes inician la acción de organizar el circulo. -Definición, refuerzo. -Devolución. P realiza la	-Ronda. -Reconocimiento del otro. -Interacción. -CC: Orientación-Ritmo. -Espacio - temporalidad. -Secuenciación. -Lateralidad.

9. ANEXO: Transcripción colegio 2 - institución oficial (calendario A)

sesión 2 – track 1/1

	hacia allá, *(tomados de la mano y formando un círculo se desplazan hacia la derecha)* agua de, empezamos despacio, vamos a jugar y el que quede solo, solo quedara hey, ahora al otro lado, despacio	ronda junto con los estudiantes.	
	(04:15) P: no quiero golpes, *(se desplazan hacia el lado izquierdo mientras van cantando)* agua de limones vamos a jugar y el que quede solo, solo quedara hey, *(se detienen y la profesora levanta su mano derecha indicando el número cuatro con los dedos)* de a cuatro, cuatro, cuatro, cuatro, cuatro, cuenten cuatro, *(los estudiantes están en círculo y se dividen en grupos de 4 estudiantes)* uno venga para acá, aquí dos necesito dos, cojámonos, deme la mano, listo los cuatro, yo no cuento hay cuatro, *(un grupo de estudiantes no está completo)* cuéntense y vera, cuatro, cuatro, cuatro, cuatro, hay ahí tres, cuatro, y allá hay tres, amigo, amigo allá falta uno, corra uno para allá señor D2 *(hay un grupo de cinco niños, pero ninguno quiere salir de ese grupo)* señor C1 vaya para allá y no pasa nada con el señor C2, no pasa nada vaya donde está el niño.	-Devolución se conjuga con la acción de los estudiantes al cantar la ronda. -Devolución. -Regulación. -Devolución. -Regulación. -Regulación. P reorganiza algunos grupos en los que hay menos o más estudiantes de los indicados.	-Ronda. -Reconocimiento del otro. -Interacción. -CC: Orientación-Ritmo. -Ubicación espacio temporal -Secuenciación. -Lateralidad.
	(05:12) P: Donde esta D1, ah miren que llego K1, aquí K1, rápido nena hermosa, *(llego una estudiante y se hace en el grupo donde está la profesora y completa el grupo de cuatro estudiantes)* 5.20. listo vamos a cantar agua de limón y nos tomamos de las manos, listos, agua de limones vamos a jugar y el que quede solo, solo quedara ¡hey!, *(tomados de las manos y en círculo se desplazan hacia el lado derecho)* al otro lado, *(hacia la izquierda se*	-Definición refuerzo. -Devolución. -Devolución con acción simultanea de los estudiantes.	-Ronda. -Reconocimiento del otro. -Interacción. -CC: Orientación-Ritmo. -Ubicación espacio temporal -Secuenciación.

9. ANEXO: Transcripción colegio 2 - institución oficial (calendario A)

sesión 2 – track 1/1

	desplazan) agua de limones vamos a jugar y el que quede solo, solo quedara ¡hey!, con los mismos grupos, con los mismos grupos ¿de a? *(la profesora levanta la mano derecha e indica el numero dos con los dedos)* E: dos. P: si le toca de a dos, pero me amarra los zapatos, dos, dos, dos y se cogen los dos, arregle los zapatos, listo los dos de la mano, *(los grupos de a cuatro se dividen y entre ellos mismos se toman las manos de a dos)*	-Devolución. -Regulación.	-Lateralidad.
	(06:01) P: Agua de limones vamos a jugar y el que quede solo, solo quedara ¡hey!, al otro lado, *(se desplazan hacia la izquierda)* agua de limones vamos más rápido agua de limones vamos a jugar y el que quede solo, solo quedara hey, grupos ¿de a? *(la profesora levanta sus manos y con sus dedos señala el número ocho)* E: nueve P: no, no, no miren, muy bien de a ocho, de a, mire cuantos hay acá, cuenta, cuenta, cuenta, *(la profesora pone a los estudiantes a que cuenten mostrando sus dedos porque ellos están confundidos con el numero)* EA: dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho P: cuenten, ocho, ocho, E:aquí. P: cuente, cuente, cuente quien cuenta *(la profesora se dirige a cada grupo y los pone a contar)* E: ocho P: muy bien, cuantos hay ahí, contemos, cuente señor, cuente que no pasa nada E: uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho	-Devolución con acción simultanea de los estudiantes. -Devolución con acción simultanea de los estudiantes. -Devolución.	-Ronda. -Reconocimiento del otro. -Interacción. -CC: Orientación-Ritmo. -Ubicación espacio temporal -Secuenciación. -Lateralidad.
7:04. Cambio de actividad, forma parte de la fase central de la sesión de clase. Actividad:	(07:04) P: muy bien, muy bien, ahora esos ocho niños, escuchan, los ocho niños van a intentar hacer una casita, intenten hacer una casita con ustedes, no sé cómo, no sé, yo no sé, *(los estudiantes se tornan confusos y continúan por grupos tomados de la mano)* quien hace el techito, quien hace la casita, mire a ver cómo, mire a ver cómo, si mire a ver cómo, yo miro, esa me gusta, muy bien, *(uno de los*	-Definición. -Devolución.	7.04 Cambio de actividad: En grupos de ocho estudiantes armar con los cuerpos la figura que indique la profesora. Figura “casita”. P no

armar en grupo figuras con el cuerpo.	*grupos están tomados de la mano, se inclinan y levantan un pie, tratando de hacer alguna forma)* no pudieron, *(la profesora está buscando algunos elementos para explicar a los alumnos)* sin cambiar el grupo les voy a mostrar algo, vienen, *(la profesora está ubicada en el círculo central de la cancha)* se toman de la mano pero no se cambian, no fuera del círculo, *(los estudiantes llegan corriendo al centro del circulo).*	-Definición, refuerzo.	ejemplifica, ni precisa como deben elaborar la "casita" -Interacción. -Liderazgo. -Reconocimiento del otro. -ajuste postural. -Expresión motriz.
	(08:44) P: yo les voy a mostrar como yo haría mi casita ustedes son ocho pero yo solo tengo cinco, entonces yo voy a hacer mi casita, mi casita seria como así, la mía, *(la profesora tiene cinco marcadores en sus manos y en el piso de la cancha realiza una casita con estos elementos)* como sería la de ustedes porque son ocho, como seria, vaya háganlo, vamos a ver qué grupo gana el punto, *(los estudiantes se van corriendo, forman sus grupos e inician la figura de la casa)* si pero mírala como haría, bien, bien, bien, si no sé, no sé, como harían, buena idea, ellas no los está parando bien, bien, quien está organizándolos, quien dirige, *(se observa un grupo de estudiantes que se están acostando en el piso mientras una de ellas da las instrucciones)* muy bien nena, dale, dale que estás haciéndolo bien, pero solo ah, ¿y por fuera cómo va la forma de la casita?	-Definición, refuerzo y ejemplificación de P usando los marcadores como palitos. -Devolución. -Devolución. -Regulación.	8.44. Profesora Ejemplifica, para ello utiliza 5 marcadores y forma la "casita" en el piso. -Interacción. -Liderazgo. -Reconocimiento del otro. -ajuste postural. -Expresión motriz.
	(09:41) P: porque si yo lo hice así, *(la profesora esta con un grupo y vuelve a hacer la casa con los marcadores para mostrarles el ejemplo nuevamente)* ustedes son ocho y solo tengo uno, dos, tres,	-Definición, refuerzo a un grupo de estudiantes. P camina por el patio observando los diferentes	-Interacción. -Liderazgo. -Reconocimiento del

	cuatro, cinco, uno podría ser la casita o yo lo hago más grande, otro acá y otro acá, hágale a ver, si mire a ver quién manda, no sé quién manda, no sé, no sé, si hágale, hágale, muy bien, la puede hacer más grande porque esa es la puerta muy bien y el techito como iría. EA: así. P: hágalo bien y me lo muestras, se van a copiar, *(uno de los grupos tiene cuatro estudiantes acostados y los otros cuatro están de pie observando a los demás grupos)* muy bien, ellos van muy bien, no para dónde vas, hagan la de ustedes, hagan la de ustedes, hagan la de ustedes *(uno de los grupos se desplaza a mirar a los demás a ver cómo están haciendo)*	grupos y dando indicaciones a cada uno. -Regulación. -Devolución. -Devolución.	otro. -ajuste postural. -Expresión motriz.
	(10:39) P: hagan la de ustedes, señor D2 en vez de gritar ayude, muy bien sí señor, bien, bien, *(se observa un grupo de estudiantes que estas realizando la casa. A partir de dialogar se han puesto de acuerdo y con sus cuerpos acostados en el piso, la han diseñado)* ya voy a mirar, muy bien y ustedes serian la chimenea, listo, ya hay una, quédense quietos, aquí hay una, como sería la de ustedes, *(uno de los grupos hizo la figura de la casa con sus ocho integrantes)* guau, arregla este palito porque se me tuerce la casa, eso está bien, y tu serias el puntico allá, la chimenea, eso allá, allá, huy esta, *(los estudiantes realizan la figura de a casa acostados en el piso de la cancha)* que paso D1, venga, venga, venga, deje su malgenio, porque llego bravo hoy. E: porque me molestan *(uno de los estudiantes se encuentra aislado de los demás)* P: pero fue que quedo lindo peluqueado, porque lo molestaron, no lo molesten, él puede ser la puerta, *(el estudiante llega a su grupo y siente que los están molestando)* nadie lo está molestando	-Regulación. -Devolución. -Regulación. P dialoga con un estudiante que se ha aislado un poco, y lo incluye en la actividad de un grupo.	-Interacción. -Liderazgo. -Reconocimiento del otro. -ajuste postural. -Expresión motriz.

9. ANEXO: Transcripción colegio 2 - institución oficial (calendario A)

sesión 2 – track 1/1

	(11:47) P: usted es la puerta de la casa, hágase ahí, ya él está bravo porque le arreglaron el peluqueado, él es la puerta de la casa, faltan los palitos acá, y cierran acá, *(la profesora les da indicaciones de donde se deben hacer unos estudiantes para terminar la casa)* ya, bien ya miro, esta tiene puerta, esta pared esta allá, muy bien, y ustedes se quedaron sin casa, se quedaron sin casa ustedes dos, *(la profesora hace referencia a dos grupos que no han podido realizar la actividad)* punto para ellos, punto para ellos, ustedes no porque no la terminaron, *(dos grupos si realizaron bien la actividad)* último grupo que este acá para mirar la otra figura, vienen, punto, punto, solo van a observar fuera del circulo papá. EA: fuera del circulo. P: mire ellos cada grupo tiene ocho integrantes y tienen que ver como los acomodan	-Regulación. -Definición.	-Interacción. -Liderazgo. -Reconocimiento del otro. -ajuste postural. -Expresión motriz.
	(12:45) P: y ellos los acomodaron, *(los estudiantes se reúnen en el círculo central de la cancha, mientras la profesora que se ubica en el centro del circulo les muestra la siguiente actividad)* 12.48.ahora voy a ver si ustedes pueden hacer esta letra con los ocho niños, yo solo la voy a hacer con cuatro y ustedes la harán con ocho *(la profesora con los marcadores en su mano se agacha y forma con ellos una letra la cual los estudiantes deben imitar con sus cuerpo)* ¿qué letra es esta? E: la m P: muy bien entonces háganme la m, *(los estudiantes corren a organizar sus grupos para con sus cuerpos dar forma a la letra que indica la profesora)* con los ocho, con los ocho, quien manda, ya voy a mirar, pero hay ahí solo cuatro, *(solo cuatro de los ocho estudiantes hicieron la m)* muy bien pero entonces	-Definición y ejemplificación de P usando los marcadores como palitos, para indicar la letra que deben formar. -Devolución. -Definición, refuerzo. -Devolución se conjuga con regulación.	12.48. Figura: Letra “M” -Interacción. -Liderazgo. -Reconocimiento del otro. -ajuste postural. -Expresión motriz.

	alarguen ustedes la m, porque son ocho *(la profesora indica que los otros cuatro estudiantes deben incluirse en la m)*		
	(14:01) P: entonces K1 y se acuesta acá, otro que se acueste allá, otro acá y otro allá y la hacen con más larga, *(los estudiantes toman la sugerencia de la docente y buscan ubicarse y los que ya están en el piso deben reacomodarse y entre todos ampliar la figura de la M)* entonces tu eres más alta te haces allá, y L1 a este lado y queda una m más grande, pero es que aquí falta arreglar este pedacito, perdón papa, ahí estas bien tú, pero ponte de pie tú, no, no, no así para que quede derecho *(uno de los estudiantes esta acostado en diagonal y la profesora lo ubica de forma recta para que forme bien el palito de la m)* y ustedes van acá, *(los estudiantes se corren hacia el lado de su compañero)* mírenla y vera si la ven ahora solo la va a mirar, mírense, mírenla que dice la niña B1, tu no, L1 mira donde va la m no está torcida *(la niña esta diagonal y no está derecha como va su compañera)*	-Regulación. A un grupo que no incluyo a todos los estudiantes en la figura. -Regulación -Regulación. P continúa revisando el ejercicio a los grupos y dando indicaciones.	-Interacción. -Liderazgo. -Reconocimiento del otro. -ajuste postural. -Expresión motriz.
	(14:43) P: ahí ahí quieta, pie con pie, para que quede en la línea, si la viste, bien punto, *(el grupo con el que esta la profesora ya armo la m y ganaron punto, los demás grupos siguen intentando realizarla)* miren huy aquí que pasa, ahí entonces coloquen los otros acá, coloquen los otros acá, voy a mirar la de allá, yo voy a mirar acá, no le hacen caso. E: solo hace las cosas mal él. P: vio escucha lo que te están diciendo, aquí va bien ahora donde iría la otra, tu no irías ahí papi, tu irías al piso, así, si quédese quieto ahí esta perfecta, tú te acuestas acá, tú te acuestas acá, tienen que escuchar a la niña, ahora ella se acuesta acá, y tu señor R1 allá, acuéstate ahí papa, *(los*	-Regulación -Regulación a otro grupo. -Regulación.	-Interacción. -Liderazgo. -Reconocimiento del otro. -ajuste postural. -Expresión motriz.

	estudiantes hacen lo que dice la profesora y logran armar la letra m,) sin enmugrar los zapatos, 15.37.miren una m más grande, ¡ay! no que pesar con ellos que no han hecho ninguna, miren. *(la profesora hace referencia a uno de los grupos que no logran hacer la letra y en el ejercicio pasado tampoco pudieron hacer la casa)*		
	(15:46) P: Vengan la copian y la hacen, cópienla y háganla, muy bien acuéstense para poderles ayudar EA: profe es que S1. P: ya no peleen, porque no les gusta. EA: es que no se puede arrastrar. P: bueno entonces los demás sí, háganla, no pelean, señor C1 donde irías, a este lado papa, nena tu no irías ahí porque no va cerrada la m, *(la profesora está en otro grupo dándoles indicaciones de donde se ubican para hacer la letra, mientras los otros grupos que ya hicieron la letra permanecen quietos en su posición))* sin arrastrarse uno puede acomodar sin arrastrarse, no entrarían ellas dos, y tu donde irías señorita, tu mamita donde irías así, *(la estudiantes debe acostarse en posición recta como formando el palito de la letra m)* mira la m como es, tan, tan, *(la profesora realiza la forma de la letra con su mano derecha)* ya voy a mirar, nenas quiero que se pongan de pie ustedes y miren esa m, vaya miren esa m y ustedes se van a poner de pie y miran esa m para que la hagan igual, háganle.	-Regulación se conjuga con devolución. Indicaciones a otro grupo de estudiantes. -Devolución. -Regulación. -Devolución.	-Interacción. -Liderazgo. -Reconocimiento del otro. -ajuste postural. -Expresión motriz. -Seguimiento de indicaciones.
	(16:42) P: ¿Quién está mandando? ¿Todos? Entonces le hacemos caso al niño que manda, *(la profesora señala al estudiante que va a dar las indicaciones)* dale, cópialos y colócalos, ya él va, eso está mejor, *(el estudiante mira a sus compañeros y va a imitar la letra con su grupo)* muy bien señorita B1, si esa, escuchen a S1, no	-Regulación. A otro grupo, para que se organicen, no hablen todos al tiempo e identifiquen aun líder	-Interacción. -Liderazgo. -Reconocimiento del otro. -ajuste postural. -Expresión motriz.

9. ANEXO: Transcripción colegio 2 - institución oficial (calendario A)

sesión 2 – track 1/1

	peleen, eso está bien S1, S1 acuesta la otra a este lado, *(la profesora le indica a la líder del grupo que ubique una de las estudiantes al lado izquierdo)* es así, eso señor C1, pero un poquito cabeza con cabeza bien, larguitos muy bien que EA: Profe él me estaba ahorcando con la chaqueta *(se acerca a la profesora una alumna de un grupo y le informa del mal comportamiento de su compañero)* P: porque haces eso con la compañera, no es que no EA: él me dijo acuéstese porque yo estaba sentada	-Regulación. A otro grupo	-Seguimiento de indicaciones.
17.54. Cambio de actividad. Forma parte de la fase central de la clase. Juego a elección de los estudiantes.	(17:36) P: pero no me la jales, no me la jales, *(la estudiante se sienta y hace la imitación de lo que paso*) S2, no ya ustedes ganaron, punto para ustedes, se ponen de pie, punto para ellos y se ponen de pie, estoy esperando que ellos dos la armen, *(el primer grupo que armo la letra se ponen de pie y saltan para celebrar el punto que ganaron)* 17.54. Ahora ustedes piensen que van a jugar, ya termino, aquí los niños los están llamando, *(los estudiantes que ya hicieron el ejercicio están jugando, corriendo por la cancha, mientras otros terminan de hacer la letra)* L1 no te puedes meter donde están trabajando, ven para acá, *(una de las estudiantes que ya termino se hace a donde están haciendo la letra)* eso niño a este lado tú. EA: profe. P: un momentico EA: yo quiero la doctora	-Devolución. De definición que viene dada desde clases anteriores para el momento de juego a elección de los estudiantes. -Regulación. A un grupo que no ha terminado de armar la figura.	-Interacción. -Liderazgo. -Reconocimiento del otro. -ajuste postural. -Expresión motriz. -Seguimiento de indicaciones. 17.54. Cambio de actividad. Forma parte de la fase central de la clase. Juego a elección de los estudiantes.
	(18:08) P: y tu acá, a quien los ordeno tú, los dos muy bien, punto para ellos, ese grupo no me mostro casa, a no, si porque yo les dije que desbarataran sí, perdón. 18.26. Ahora me escuchan shh, *(la profesora ingresa al cuarto de materiales y los estudiantes ingresan detrás de ella)* ya ahorita, a guardar las gafas, E: yo quiero el balón		-Juego como creación y expresión. -Juegos de conjunto -Construcción de autonomía.

	azul. P: no ve que lo botaron a la vecindad, que van a jugar *(la profesora sale del cuarto de materiales, se desplaza hacia costado de la cancha a recoger un elemento)* EA: yo quiero los aros. P: momento. EA: yo quiero la cocina. P: no ya la pidieron. EA: yo profe los lazos. P: uno por uno, uno por uno, sin golpes, me dejan entrar porque ese que yo no soy gusanito entonces no alcanzo a caber por ahí, permiso, no me empujen ni se jalen. *(la profesora intenta ingresar al cuarto de materiales, pero los estudiantes están aglomerados en la entrada del salón impidiendo la entrada)*		-Juegos de roles: Doctores, la cocinita. -Juego de Futbol. - "Ula ula" con aros. Fig 21. -Juego con lazo
	(19:04) ¿Qué hizo se quemó? Eso es para que huela a rico no, hay no fuera otro olor les encantaría no, necedad no, corran para allá, permiso, quien pidió lazo. E: yo profe. P: S1 las va a coger, ahora, momento, *(se observan algunos estudiantes en la puerta del cuarto de materiales y cuatro que están en la cancha jugando).* E: yo quiero el balón P: me lo cuidan, y donde están, no pero quien va coger este, pero lo cuidas, yo no ordeno niños, ustedes se organizan solos, volvemos a colocar como ya, yo les ayudo a hacer la rayita y todo, el balón, se organizan solos, que vas a sacar *(algunos estudiantes ya tienen una soga larga y empiezan a saltar, otros ya están jugando con el balón de caucho y otros continúan en la entrada del salón esperando sus materiales).* P: ya la sacaron, alguien pidió la cocinita, cuidado se caen, espera un momento, nena con cuidado, quien fue la que pidió la cocinita, ah no es que no la veía, ya la rompieron toda,	P entrega los diferentes materiales y juegos que solicitan los estudiantes, además da algunas indicaciones para una mejor organización de los juegos.	-Juego como creación y expresión -Juegos de conjunto. -Construcción de autonomía. -Juegos de roles: doctores, la cocinita. -Juego de Futbol. - "Ula ula" con aros. Fig 21. -Juego con lazo -Liderazgo. -Reconocimiento del otro. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Establecimiento de acuerdos. -Conocimiento de sí mismo.

			-FBM con elementos: correr- patear-lanzar-atrapar-saltar (soga larga. fig 22) -CC: acoplamiento-orientación -Espacio-temporalidad. -Disociación segmentaria -Seguimiento de reglas -Cuidado de sí. --Coordinación visopedica.
	(20:21) EA: profe me queme. P: quien la mando a hacerse ahí. EA: yo no. P: ah yo no dije hágase ahí que se queme no, eso es olor a incienso porque aquí la humedad huele a feo. E: yo quiero la pelota P: ya sacaron una, fichas es que están refundidas nena, no sé dónde están, usted que es lo que quiere, cuidado se quema, cuidado haga para el otro lado, que quiere *(los estudiantes en el patio juegan futbol, otro, saltan lazo, otros juegan al doctor).* E: yo quiero la pelota P: pero no le puedes ir a pegar a los compañeros porque esa pelota pega dura, hágase al otro lado, los carros, quien me va a cuidar los carros, estos no los saque porque están dañados, solo saque los de este lado, señor P1 va a organizar esto o que va a sacar hoy. E: pelota P: pero todo es pelota no, porque no tenemos sino un pedacito de patio.	-Devolución. -Regulación. -Devolución.	Contenidos mencionados en la casilla anterior. -Juego con carritos. -Juegos con pelota.
	(21:10) P:ya hay tres balones afuera, como que no sé, no sabría decirles, dígame, que pidió, es que esta la pago un niño y hasta que el niño no la entregue y la marque no la puedo poner a jugar, pero		

	no se pueden sentar en ella, no se pueden sentar en ella, no van a pelear, *(la profesora continua adentro del cuarto de materiales, los estudiantes que ya tienen sus materiales se encuentran en el patio jugando: futbol, saltando lazo, jugando con pelota de caucho y jugando al doctor sobre colchonetas)*, 22.00. cuantas piquis, E: dos. P: y que más necesitas. E: tres P: tres, venga para allá, E: solo piquis P: solo piquis, una, espere porque no sale, *(la profesora ha salido del cuarto de materiales, tiene un tarro en las manos de dónde saca las piquis -canica-s y las reparte a un estudiante)* dos, no esa no es de jugar, quien más pidió piquis, tres, y usted al fin que está jugando, cuatro, no más. E: ya no más P: listo, no sé qué más, que más necesitan, que más necesitan, allá no, papá allá no, papá allá no, nos toca allá, *(un estudiante que está en un lugar que no debe)*	-Devolución. -Devolución.	-Juego con canicas "piquis"
	(22:24) P: porque allá están en clase, señor, que necesitas L1, una piquis, quien más pidió, listo. E: si. P: ¿va a jugar una piquis, que va a jugar?, L1 tiene que jugar porque yo no le puedo decir lo que tiene que hacer. EA: ¡ay! no profe dos días sin natación que pereza. P: esta semana no hay natación. EA: pero el otro miércoles si hay. P: si hay, mañana no hay clase, mañana no hay clase, L1 ve a jugar porque yo voy a hablar con mi amigo, que paso papá, que te paso, si pero porque te cortaron el cabello eso no tiene nada de malo, estoy ocupada con el niño. E: mira que C1 se sienta sobre el balón. P: dígale que no porque me lo rompe. *(la profesora habla con uno de los estudiantes que se encuentra alejado y no está jugando, mientras los demás están jugando con los implementos que habían solicitado, en diferentes grupos juegan: futbol, juegan con lazos,*	-Devolución.	-Juego como creación y expresión -Juegos de conjunto. -Construcción de autonomía. -Juegos de roles: doctores, la cocinita. -Juego de Futbol. - "Ula ula" con aros. Fig 21. -Juego con carritos. -Juego con pelotas. -juego con canicas "piquis" -Juego con lazo

	con pelota de caucho y juegan al doctor sobre colchonetas)		-Liderazgo. -Reconocimiento del otro. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Establecimiento de acuerdos. -Conocimiento de sí mismo. -FBM con elementos: correr- patear-lanzar-atrapar-saltar (soga larga. fig 22) -CC: acoplamiento-orientación -Espacio-temporalidad. -Disociación segmentaria -Seguimiento de reglas -Cuidado de sí. -Cuidado del otro. visomanual. -Coordinación visopedica. -Jugos tradicionales. -Precisión.
	(23:37) P: porque quien lo peluqueo, la mama E: no P: o la peluquera E: la peluquera P: si y que paso, no te gusto como te peluqueo. E: porque cuando estábamos haciendo la casita me		-Contenidos mencionados en la casilla anterior.

	estaban molestando. P: te molestaron la cabeza, pero no, no te pongas bravo, a mí también me gusta coger, pero si no te gusta pues no te toco no hay problema, *(además de los juegos ya mencionados, cuatro alumnas que juegan con el lazo lo tienen envuelto en sus piernas y van caminando en grupo).* Que quieres que te preste para jugar, quieres colorear un animalito, que quieres hacer, venga, nenas les puedo pedir un favor es que D1 está triste porque lo molestaron cuando estaban allá por su peluqueado, porque no lo revisan haber que le duele, que le enferma y lo dejan si jugar, si E: sí. P: gracias vaya, para allá y que lo revise el médico, yo ya le pedí la cita entonces que en el medico lo atienden gracias *(la profesora lleva el estudiante a donde están jugando al médico para que el estudiante se integre y juegue)*	-Devolución.	
25:07. P apoya actividad del grupo que salta	(24:30) E: profe, profe, mira que le hizo mano y no me quiere dejar cobrar *(el grupo de estudiantes que han adaptado la mitad de la cancha para jugar futbol se acercan a la profesora)*. P: ¡ay!, no porque, yo no sé quién es el equipo. E: él es el arquero. P: entonces que él, ¡ay! como va a hacer mano el arquero si el la puede coger con la mano, no es mano, no es mano *(la profesora media en la situación, la aclara y se retira de la pequeña cancha de futbol. Los niños se reorganizan y continúan el juego).* EA: profe con quien juego. P: solita, no sé, con la pared, entonces porque que hago, a entonces busque con quien jugar, cuidado nena, nena si te enredas y te caes te rompes la cumbamba, *(la profesora advierte a estudiantes que juegan a amarrar los pies con el lazo)*. 25.07. Entonces la profe les va a poner a saltar, vengan para acá, ah, si ese era lo que querías	-Regulación. -Regulación. -Definición. 25.07. P interviene y	-Contenidos mencionados en la casilla anterior. -Regla de juego 25.07. P interviene y

la cuerda.	no, listo, a qué lado se van a hacer, amarra bien los zapatos, *(la profesora se dirige a las estudiantes que tienen el lazo largo y se están amarrando, toma el lazo y amarra una de las puntas a uno de los palos de la cancha y toma la otra punta para batir el lazo. fig 22)*. EA: yo me hice doble nudo. P: eso hazte a doble nudo, nos hacemos así *(el resto de estudiantes continúan en grupos jugando: futbol, lanzando y atrapando balón de caucho, al doctor, con aros y con canicas)*	cambia el juego de unas estudiantes para que salten lazo, y se centra especialmente en este grupo hasta el final de la clase.	apoya el juego de las estudiantes que saltan al lazo, y se centra especialmente en este grupo hasta el final de la clase.
	(25:41) La niña se tiene que ubicar en la línea más o menos amarilla para que no molestemos allá a los que están jugando con balones mira como lo partieron y lo dañan, porque les gusta romper lo que yo les presto, *(profesora hace referencia a estudiantes que rompieron el aro con el que están jugando)* quien empieza. E: yo P: hazte allá, hágase allá, *(la profesora pregunta quien empieza a saltar el lazo, una de las estudiantes se para en posición para iniciar a saltar)* no yo soy la que bate, va la nena, hazte acá, primero una por una, una por una, nena las otras a este lado, háganse aquí al lado mío. EA: una fila *(las demás estudiantes se hacen del lado izquierdo de la profesora y hacen fila para pasar a saltar)* P: eso es, detrás de ella, ahora vas tu primero y te paras en la línea amarilla, acuérdate que es mirando al frente, mirando la puerta, mira la puerta grande allá, aquí parada mirando hacia acá	-Definición refuerzo. P bate el lazo para que el grupo de niñas salte. -Definición refuerzo. P continua con el grupo de niñas que van a saltar en el lazo largo.	-Contenidos mencionados en la casilla anterior.
	(26:29) mírame, ahí, eso es, *(la profesora se prepara para batir la cuerda, se acerca a la estudiante que va a iniciar los saltos y le ayuda a tomar la posición indicada para saltar)* 26.36. cuando el lazo lo ves pasar saltas, corran para acá ustedes, lista, arriba, arriba, _____	-Definición refuerzo. -Devolución. A la estudiante que está	-Contenidos mencionados en la casilla anterior.

	arriba, arriba, arriba, *(la profesora comienza a batir el lazo y la estudiante inicia a saltar, mientras sus compañeras la observan en la fila)* siete, ocho, nueve, diez, once, doce, trece, catorce, pa donde viene, *(la estudiante salta hacia adelante y ya llego al punto donde se encuentra batiendo la profesora)* quince, dieciséis, ¿quién sigue? *(todas las estudiantes de la fila quieren pasar a saltar)* E: yo, yo, yo P: el orden que dieron ustedes EA: yo estaba ahí P: pero se hacen a este ladito, pásese allá, no usted no, lista nena, allá, lista, si jueguen.	saltando lazo en este momento. -Devolución.	-FBM. Saltar (soga larga. Fig 22) -CC: acoplamiento-orientación – ritmización. -Espacio-temporalidad. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Ajuste corporal.
	(27:14) aquí, la hilera joven a este lado, *(un estudiante que quiere saltar lazo pero se hace del lado derecho de la profesora, esta le hace la observación que se haga del lado izquierdo como sus compañeras)* arriba, arriba, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce, trece, catorce, quince, dieciséis, diecisiete, y yo no dije talones, punta de pies, sigue quien, T1, mirándome a mí, lista, punta de pies, *(la profesora imita la acción de saltar y caer en los pies)* todavía no, arriba, mira el lazo, arriba, pies juntos T1, juntos, juntos, *(la profesora hace la observación a estudiante que está saltando porque cuando salta cae con las piernas abiertas)* y arriba, arriba, arriba, arriba, arriba, arriba, eso es T1, quien sigue, dale, *(pasa a saltar la siguiente alumna de la fila)* pies juntos T!, arriba, uno, dos, esa es la pausa, tres, cuatro, arriba, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once.	-Devolución a la siguiente estudiante que salta lazo. -Definición refuerzo, a la estudiante que está saltando. -Regulación. -Devolución. -Devolución, a la siguiente estudiante que salta.	-FBM. Saltar (soga larga. Fig 22) -CC: acoplamiento-orientación – ritmización. -Espacio-temporalidad. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Ajuste corporal.
	(28:22) Muy bien ahora sigue mi amigo, no espere que va el amigo, ah, *(pasa una estudiante y el que sigue es el que está de primero en la fila)* haga la fila me deja el aro roto allá al otro lado, *(el estudiante que estaba jugando con el aro quiere venir a saltar).*	-Regulación. A otro	-FBM. Saltar (soga larga. Fig 22) -CC: acoplamiento-orientación – ritmización.

	28.34. aquí en la línea, cuando veas el lazo yo te digo salta, ¡ay! no puedo, J1 a este lado que te pega el lazo, *(estudiante que está del lado derecho de la profesora)* arriba, no hacia el cielo, saltar arriba, dame las manos, arriba, arriba, arriba, arriba, *(la profesora se acerca al estudiante, le toma las manos y le indica como saltar)* y no me le pegue a los niños porque yo me pongo brava, listo, arriba, arriba, eso, arriba, se les olvido saltar no le creo, hágase allá, y no hemos pasado ni un mes, arriba, arriba, arriba, pies juntos, juntos, señora,	estudiante que va a iniciar los saltos. -Devolución. -Regulación. A estudiante para que pueda saltar. -Devolución. con acción simultanea del estudiante. -Regulación sobre la acción del estudiante.	-Espacio-temporalidad. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Ajuste corporal.
	(29:21) L1. E: J3 nos tira la pelota para que no juguemos P: pero es que él estaba ahí, *(el estudiante esta de un lado del cesto y los demás del otro cesto)* yo les dije a ustedes que se hicieran, háganse allá, no porque ellos estaban ahí primero. no que le pegas a alguien en la cara, *(estudiante que le pega una patada al balón y este sale por el aire)* yo dije que no pasar la línea amarilla, *(la línea amarilla es la que indica que ya está afuera del campo de juego)* hazte allá, allá en la línea amarilla, porque no te gusta escuchar, pero pegar si te gusta, arriba, arriba, arriba, arriba, arriba, mire la línea amarilla donde está, *(el estudiante está saltando y se desplaza hacia adelante)* listo no hay que salirse, arriba, arriba, arriba, arriba, ya, sigue, ahora sigue mi bebe. 30.13. E: profe puedo jugar P: haces la hilerita, *(La profesora se encuentra batiendo el lazo y apoyando a un grupo es estudiantes que libremente ha decidido saltar, (llega otro estudiante que quiere saltar)* en línea amarilla, aquí, eso es	-Regulación. P interviene para dar indicaciones a los estudiantes que juegan futbol y luego continua con el grupo que salta lazo. -Devolución al estudiante que está saltando. -Regulación. -Devolución.	-FBM. Saltar (soga larga. Fig 22) -CC: acoplamiento-orientación – ritmización. -Espacio-temporalidad. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Ajuste corporal.
	(30:20) P: cuidado señor D2, uno, te dije que cuidado, casi te hace		-FBM. Saltar (soga larga.

	caer, *(estudiante que juega con el balón y lo lanza hacia donde están saltando haciendo tropezar al estudiante que está saltando)* arriba, una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, *(alumna realiza diez saltos seguidos sin interrupción)* muy bien mejor que el anterior muy bien. E: profesora ella pego a él, así. P: quien. E: ella. P: entonces no juegas con nosotros E1 porque es que aquí no vienen a dar puños, y están los dos que pegan, que pereza, que pereza, hazte allá nena, amarilla *(la profesora indica a la alumna que se ubique en el punto para saltar)* y procure no quitarse de ahí, arriba, tres, cuatro, cinco, seis, eso es, seis, no quiero golpes, allá, nena ya siete	-Devolución a la estudiante que salta en el momento. -Devolución.	Fig 22) -CC: acoplamiento-orientación – ritmización. -Espacio-temporalidad. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Ajuste corporal. -Reconocimiento del otro. -Cuidado del otro.
	(31:19) P: ahora tú, arriba, cae bien en la punta de los pies, *(la estudiante cae en el talón del pie)* otra vez, yo no te voy a pegar solo vas a saltar, a saltar, eso, muy bien, arriba, arriba, arriba, arriba, diez muy bien T1, espérate, porque pelean, ustedes son doctores y están en un rincón allá, *(profesora le indica a dos estudiantes que ese lugar no es para jugar a los doctores que vayan a su lugar de juegos)* a este lado, ahí señor D1, *(el estudiante bota la pelota hacia donde están saltando lazo)* nena a este lado, me toco dibujar zapato otra vez, yo creería, arriba, arriba, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce, trece, catorce, quince, dieciséis, diecisiete, dieciocho, diecinueve, veinte, excelente, muy bien nena, allá,	-Devolución a otra estudiante. -Regulación. -Devolución. -Devolución.	-FBM. Saltar (soga larga. Fig 22) -CC: acoplamiento-orientación – ritmización. -Espacio-temporalidad. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Ajuste corporal. -Reconocimiento del otro. -Cuidado del otro
	(32:43) espere yo dibujo el pie o sino usted me va a seguir haciendo males, no quiero golpes, deja la peleadera. E: profe me puedo colocar chaqueta. P: si, yo voy a dibujar el pie donde ustedes no se	-Definición refuerzo. Para los estudiantes que están saltando lazo.	-FBM. Saltar (soga larga. Fig 22) -CC: acoplamiento-orientación – ritmización.

	pueden salir, *(la profesora toma una tiza y dibuja un zapato en el piso, como señal del lugar en el cual deben saltar)* párate ahí adentro, todavía no ha pasado el lazo, arriba, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, hay no abras los pies porque pierdes, súbase los pantalones, no déjelo adentro porque que si ya tenían el otro, a pero no lo dejen solo señor D2, dos balones no, *(estudiantes que están jugando futbol quieren sacar otro balón y dejar el que tenían a un lado de la cancha)* uno, ya hiciste sales, quien sigue, haga la hilera, arriba, uno, dos tres, para donde viene, *(estudiante está saltando hacia adelante*) cuatro, mire el zapato donde quedo, la idea es no salirse, arriba	-Devolución. -Regulación. -Devolución. -Regulación. -Devolución.	-Espacio-temporalidad. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Ajuste corporal. -Reconocimiento del otro. -Cuidado del otro
	(34:07) pero que no me deja ni batir ni me dice nada que quieres, *(estudiante que se acerca a la profesora por el lado derecho para decirle algo)* claro, dígale que así no, uno, pies juntos, dos, ah, pero hay un orden detrás de los niños, arriba, arriba, eso, pie juntos, no, no empiece porque se equivoca, juntos, juntos, juntos, juntos, juntos, juntos, huy santa pacha bendita, *(estudiante se enreda con el lazo y se cae)* sigue nena, ya shh, dejen la peleadera, arriba, arriba, arriba, arriba, arriba, muy bien excelente *(estudiante salta bien y la profesora la felicita)*. E: ocho, nueve, diez, once P: hay tienes que hacer más de diez, tú haces veinte, no se demore, si porque se quedó en diez, bueno, entonces no sé, no sé, arriba, uno, dos, tres, cuatro, mira donde me estas cayendo, punta de pies, punta de pies, arriba. E: uno, dos, tres, cuatro P: ah sigue. (*el resto de estudiantes continúan en grupos jugando: futbol, lanzando y atrapando balón de caucho, al doctor y con canicas)*	-Devolución. -Regulación y simultáneamente devolución, el estudiante salta a la indicación juntos. -Devolución a otra estudiante. -Devolución. -Regulación. -Devolución.	Juego como creación y expresión -Juegos de conjunto. -Construcción de autonomía. -Juegos de roles: doctores, la cocinita. -Juego de Futbol. - “Ula ula” con aros. Fig 21. -Juego con carritos. -Juego con pelotas. -juego con canicas “piquis” -Juego con lazo -Liderazgo. -Reconocimiento del

			otro. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Establecimiento de acuerdos. -Conocimiento de sí mismo. -FBM con elementos: correr- patear-lanzar-atrapar-saltar (soga larga. fig 22) -CC: acoplamiento-orientación -Espacio-temporalidad. -Disociación segmentaria -Seguimiento de reglas -Cuidado de sí. -Cuidado del otro. visomanual. -Coordinación visopedica.
	(35:27) EA: profe puedo jugar P: pero tiene que hacer un orden, la primera, la primera niña es ella, *(la profesora se acerca los estudiantes que están haciendo la fila y les indica quien es la primera de la fila)* detrás de ellos serían los últimos acá, ella es la primera, ellos son los últimos E: profesora yo voy acá P: a bueno, es el orden que yo di no el que ustedes dan, porque ustedes llegaron después, ahí todo el que quiera ser último, todo el ultimo porque tú eres la primera, EA: dale profe P: ella es la primera usted es el		-FBM. Saltar (soga larga. Fig 22) -CC: acoplamiento-orientación – ritmización. -Espacio-temporalidad. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras.

	último, deje la peleadera que pereza, arriba T1 *(estudiante comienza a saltar)* E: uno, dos. P: no mira el lazo T1, yo no te voy a pegar con el lazo, arriba E: uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez. P: bien todos hacemos diez, bien en el zapato, en el zapato, *(profesora hace referencia al zapato que dibujo en el piso y en el cual deben saltar)* y E: uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez	-Devolución, a la niña que esta lista para saltar. -Regulación. -Devolución. -Definición refuerzo.	-Ajuste corporal. -Reconocimiento del otro. -Cuidado del otro
	(36:32) P: muy bien, sale, dijimos diez todos. EA: hice once. P: no pasa nada, quita de ahí el pie, *(estudiante que va a saltar está pisando la cuerda)* solo diez E: una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho P: hay el que va rápido eres tú no yo, *(el estudiante salta rápido, y la profesora bate rápido el lazo y este se enreda)* esa no es, quieto ahí porque ahí no puedo batir, *(estudiante pone un pie por un lado del lazo y el otro pie por el otro lado, quedando el lazo en la mitad de sus pies)* listo, todavía no he batido y ya está saltando como loco, arriba, no, *(el estudiante salta no hacia arriba sino hacia el lado izquierdo de la cuerda)* venga para acá, venga para acá, se le olvido es hacia el cielo, hacia arriba, deme la mano, arriba, arriba, y con los pies juntos, *(profesora va a donde el estudiante lo toma de la mano y le explica como saltar)*	-Regulación. -Devolución a otro estudiante. -Devolución. -Regulación.	-FBM. Saltar (soga larga. Fig 22) -CC: acoplamiento-orientación – ritmización. -Espacio-temporalidad. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Ajuste corporal. -Reconocimiento del otro. -Cuidado del otro.
	(37:16) córranse hacia atrás porque el lazo les pega no es mi culpa, si te pega el lazo no es mi culpa nena, *(alumna de la fila que está muy cerca al lazo y no quiere correrse hacia atrás)* arriba. E: uno, dos, tres, cuatro, cinco. P: S1 que ahí te va a pegar el lazo mire donde deben estar EA: pero córranse para atrás. E: uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez P: diez sale, H1 es hacia	-Devolución. -Regulación, a otra	-FBM. Saltar (soga larga. Fig 22) -CC: acoplamiento-orientación – ritmización. -Espacio-temporalidad. -Expresión motriz.

	arriba, arriba, uno E: dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez. P: sigue mi amigo, sin pegar, sin pegar, uno E: dos P: miren que él hace el error de poner los pies uno después del otro, ¿Qué te paso? Tienes los ojitos rojos, que te paso en el ojito *(la profesora suspende el lazo y se acerca un estudiante que está en la fila y pasa algo con su ojo).* E: se le metió mugre por el ojo. P: si, ahorita te hecho una gótica de la piscina, no te hagas así porque te molesta el ojito, *(estudiante se refriega el ojo con sus manos)*	estudiante. -Devolución. A otro estudiante. -Regulación.	-Posibilidades motoras. -Ajuste corporal. -Reconocimiento del otro. -Cuidado del otro
	(38:29) P: arriba. E: dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez P: salió, pies juntos, dijimos que no caemos en los talones sino en la punta, aja, dentro del zapato, arriba D3. E: uno, dos P: no, espere un momentico, hágase a este lado eso es *(los otros estudiantes continúan con sus diferentes juegos: estas jugando en el piso con unos carritos, otros con canicas dentro de un aro, otros al médico y otro grupo juega futbol. El grupo de estudiantes que hace fila para saltar lazo con la profesora se ha incrementado y algunos de los estudiantes que jugaban con el balón de caucho, ahora quieren saltar)* E: uno, dos. P: no mira el lazo para saltar, mire el lazo para saltar, todavía no lo he pasado y ya salto, quieta ahí, arriba, mira el lazo nena, no estas mirando el lazo, ¡ay! señor D2 si el lazo le pega no vaya a decir que la profesora le pego, arriba, dos. E: tres, cuatro, cinco, seis, siete. P: ah vio D3, toca practicar está cansada, tu estuviste patinando ayer E: yo también P: cuando patino, listo pies juntos, eso. E: dos, tres, cuatro. P: ah, ah, acuérdate, *(estudiante no va al ritmo de la cuerda, va más rápido lo que ocasiona que se enrede con el lazo)*	-Devolución. -Regulación. -Devolución. -Regulación. -Devolución, se conjuga regulación. -Devolución. -Devolución se conjuga con la regulación. A otro estudiante que va a saltar.	-Juego como creación y expresión -Juegos de conjunto. -Construcción de autonomía. -Juegos de roles: doctores, la cocinita. -Juego de Futbol. - “Ula ula” con aros. Fig 21. -Juego con carritos. -Juego con pelotas. -juego con canicas “piquis” -Juego con lazo -Liderazgo. -Reconocimiento del otro. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Establecimiento de

			acuerdos. -Conocimiento de sí mismo. -FBM con elementos: correr- patear-lanzar-atrapar-saltar (soga larga. fig 22) -CC: acoplamiento-orientación -Espacio-temporalidad. -Disociación segmentaria -Seguimiento de reglas -Cuidado de sí. -Cuidado del otro. visomanual. -Coordinación visopedica.
	(39:58) P: listo atento, uno. E: dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve. P: a le faltaron, nueve, sigue, sigue D3, atrás porque el lazo te pega, *(estudiantes que hacen la fila y están muy cerca del lazo)* ah, ah, como es arriba al cielo, arriba, listo arriba, arriba, no venga para acá, se le olvido, cójame las manos y vamos arriba, arriba, arriba, *(profesora toma las manos del estudiante y le indica cómo es que debe saltar hacia arriba no a los lados),* listo arriba, dos, mira el lazo, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, muy bien D3, no haga eso. E: me puedes dar una piquis para jugar. P: te prestos tres y me las cuidas por favor, a qué lado están jugando, *(estudiante se acerca a la profesora y le pide piquis*	-Devolución. -Devolución. A otro estudiante. -Regulación, se conjuga con la devolución y la acción inmediata del estudiante. -Devolución. -Regulación.	-FBM. Saltar (soga larga. Fig 22) -CC: acoplamiento-orientación – ritmización. -Espacio-temporalidad. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Ajuste corporal. -Reconocimiento del otro. -Cuidado del otro

	"canicas" para jugar, la profesora las tiene en el bolsillo de su chaqueta) ahí, lista, atenta,		
	(41:16) P: ya lo cogiste ya no se te volvió a olvidar, arriba, uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, dejen de estar peleando, *(dos estudiantes se acercan a la profesora para darle quejas)* mi bebe bonita como amaneció, acuérdate la punta de los pies, las manos las tienen que tener sueltas porque si se enreda y caen tiene donde caer, *(estudiante tiene las manos rectas a los costados de su cuerpo)* nenas mire donde estoy yo, donde va la hilera, uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, muy bien, atrás, shh,	-Devolución. A otra estudiante. -Regulación. -Devolución con acción inmediata de la estudiante.	-FBM. Saltar (soga larga. Fig 22) -CC: acoplamiento-orientación – ritmización. -Espacio-temporalidad. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Ajuste corporal. -Reconocimiento del otro. -Cuidado del otro
	(42:11) P: corran atrás, lista, atenta, ya lo estás haciendo otra vez bien, arriba, no porque te caes, cae bien, cae bien, arriba, dos, tres, cuatro, cinco, seis, seis y repite porque lo hizo bien, ella no sabía, sele olvido, yo veré, eso, bien. EA: cuatro P: cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, viste que si pudiste T1, y ella es, corre para atrás, arriba, uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, adiós pollo, siempre nos hace once, son diez, atento amigo no es lo rápido sino hacer la pausa que hace la niña, no pa donde va si ni siquiera estoy batiendo el lazo, arriba, uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, que emoción salió chao,	-Devolución. -Regulación se conjuga con devolución. -Devolución a otra estudiante. -Regulación a otro estudiante. -Devolución con acción inmediata del estudiante.	-FBM. Saltar (soga larga. Fig 22) -CC: acoplamiento-orientación – ritmización. -Espacio-temporalidad. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Ajuste corporal. -Reconocimiento del otro. -Cuidado del otro.
	(43:45) EA: y se le bajaron los cucos P: y se le bajan los pantalones, por eso hay que amarrárselos, ya sabemos que son calzoncillos, entonces no me rio, arriba pollo, uno, dos, pa donde va, no es como	-Devolución a otro estudiante, se conjuga con regulación.	-FBM. Saltar (soga larga. Fig 22) -CC: acoplamiento-

9. ANEXO: Transcripción colegio 2 - institución oficial (calendario A)

sesión 2 – track 1/1

	la rana, es hacia arriba, arriba, uno, dos, otra vez, otra vez, arriba, uno, dos, tres, cuatro, no se agache tanto, cinco, seis, siete, ocho, si el lazo le pega no es mi culpa, porque yo di una, no yo dije que de aquí para allá, deje la peleadera, yo lo dije, ya muy bien, sigue nena, arriba, uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, adiós S1, atenta, arriba, uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, pa donde va, siete, ocho, nueve, diez, sale señorita B1, sigue amigo, arriba, (*en la otra parte del patio, además del grupo de futbol, tres estudiantes juegan a las cogidas)*	-Devolución. -Regulación. -Devolución a otra estudiante con acción inmediata de E. -Devolución a otra estudiante.	orientación – ritmización. -Espacio-temporalidad. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Ajuste corporal. -Reconocimiento del otro. -Cuidado del otro
	(45:13) P: uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, no quien está chiflando, no es una nena la que chiflo ja, mi hermana también chifla y me deja sorda, no me chifles, arriba, ah, mira el lazo, mira el lazo, E: uno, dos, tres, cuatro P: tú eres muy rápida y hay que hacer la pausa, has la pausa, quieta, quieta todavía no, ah mira el lazo, cuando el lazo va arriba es que saltas no antes, arriba, mire el lazo, mire el lazo, mire el lazo, mira el lazo, no me mires a mí, mira el lazo cuando va a pasar por tus pies, mira el lazo, ah, ah, no lo estas mirando, déjela que se concentre. EA: déjela concentrar EA: me deja sacar un balón. P: no porque ya sacaron ustedes el verde y el rosadito	Los estudiantes, aproximadamente 9 que están saltando lazo con P, después de hacer la fila, pasan varias veces a repetir los saltos. -Devolución a otra E. -Regulación. -Regulación. Sobre la acción simultanea de la estudiante.	-FBM. Saltar (soga larga. Fig 22) -CC: acoplamiento-orientación – ritmización. -Espacio-temporalidad. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Ajuste corporal. -Reconocimiento del otro. -Cuidado del otro

	(46:25) E: para jugar ponchados. P: pero toca uno blandito, pero esa pega duro E: pero es blandito, no importa. P: ah sí que tal que se peguen en la cara EA: el D1 está muy bien profe. P: muchas gracias EA: ya se mejoró. P: ya se mejoró, perdón, pero mire la raya amarilla donde está, yo dije atrás de allá, que haces allá, mire donde es el orden, señor R1 es atrás, corran para atrás, atrás, atrás, E: E1 él no me deja jugar. P: E1, que se hizo, él es solo necedad, atrás de la línea dije yo señor R1 haga caso, si el lazo le pega en su cara que hacemos, hacia atrás nenas, atrás, atrás, lista, escucha entonces, escuchar, hay se enloquecieron,		-FBM. Saltar (soga larga. Fig 22) -CC: acoplamiento-orientación – ritmización. -Espacio-temporalidad. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Ajuste corporal. -Reconocimiento del otro. -Cuidado del otro.
	(47:26) lista, arriba, no, escucha, no tan rápido, arriba, saltas antes D1, arriba, mira el lazo, dos, mira el lazo, eso míralo, míralo, míralo, míralo, póngame cuidado, hágase allá, ¿Qué? ella sabe que lo que pasa cuando a uno se le olvida saltar lazo, que como nosotros vamos creciendo el mensaje llega un poquito tarde, entonces hasta que ella lo adapte otra vez, listo D3, arriba EA: uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, ah, esta fácil, es patinadora, y la hermanita trae trofeos, uno. EA: dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve y diez, cuando den el diez van a dar una vuelta para salir, venga vamos, espérate un momentico	-Devolución a otra estudiante. -Regulación, sobre la acción simultanea de la estudiante. -Devolución. -Devolución a otro estudiante. -Definición, refuerzo. Modificación de un movimiento al saltar.	-FBM. Saltar (soga larga. Fig 22) -CC: acoplamiento-orientación – ritmización. -Espacio-temporalidad. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Ajuste corporal. -Reconocimiento del otro. -Cuidado del otro
		P introduce una modificación en los movimientos de los E que saltan lazo.	

9. ANEXO: Transcripción colegio 2 - institución oficial (calendario A)

sesión 2 – track 1/1

48.45 P propone una modificación en la actividad de saltar lazo.	(48:45) P: Señor R1 ven, espérate un momento, el hace el diez y hace un girito, no importa para allá o para acá, lleva nueve y gire, un giro, y da la vuelta así, dale, dale, da un giro, da el giro E: profe puedo ir al baño P:claro, haz un giro, pero hágalo, eso es, y dale en el aire, en el aire, dalo, eh, eh, hacemos nueve y agregamos uno de esos, sin caerse, arriba, uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve y vuelta, excelente, muy bien la vieron, esa estuvo excelente, L1 no se atraviese porque le pegamos con el lazo, ah, mire la línea, no te de susto, uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, tranquila, seis, siete, ocho, sigues cayendo en los talones, y esa es, excelente, EA: dio la vuelta P: si la dio	-Definición refuerzo y demostración realizada por un estudiante. -Devolución a otra estudiante, con acción inmediata de E. -Devolución a otra estudiante con acción inmediata de E. -Regulación.	48.45 P propone una modificación al grupo que saltando lazo. Al llegar a 10 saltos dar un giro y simultáneamente saltar sin perder el ritmo. -FBM. Saltar (soga larga. Fig 22) -CC: acoplamiento-orientación – ritmización. -Espacio-temporalidad. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Ajuste corporal. -Reconocimiento del otro.
	(50:15) P: Lista concentrada, miren la línea donde esta amiga chifladora, arriba, uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve y la vuelta, excelente, porque esta brava pollita, miren a donde está la raya atrás de la amarilla, atrás de la amarilla es allá, porque hago esto porque no quiero que les peguen en la cara, listo nena, arriba, uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, y diez excelente, ¡ay! se les va a salir el corazón, uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, y la vuelta después, EA: profe podemos jugar con las fichas. P: es que no los encuentro y están	-Devolución a otra estudiante. -Devolución a otra estudiante con acción inmediata de E. -Devolución a otra estudiante con acción inmediata de E.	-FBM. Saltar (soga larga. Fig 22) -CC: acoplamiento-orientación – ritmización. -Espacio-temporalidad. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Ajuste corporal. -Reconocimiento del

	perdidos, ya están perdidos y no los tengo. E: Y las fichas		otro. -Cuidado del otro
	(51:45) P: no es que no se en donde están porque como me toco sacar todas, hasta que no saque todo, y revuelque y organice, no puedo saber en dónde están las fichas, lista nena, permiso, uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, y vuel… señorita B1 sale, que emoción no, uno, dos, tres, hay pero porque tan rápido EA: ocho, nueve, diez, once, doce, tres, catorce P: cual, nueve y ¡ay! Jesucristo diez, ahora si concentrada D3, no tan rápido D3, arriba, uno, dos, tres, mira el lazo, porque no miras el lazo, que paso señor D2. E: profe puedo jugar con los carros. P: si ahí hay un niño que está encargado de ellos pero que no saque los últimos	-Devolución a otra estudiante con acción inmediata de E. -Devolución a otra estudiante con acción inmediata de E. -Regulación. -Devolución. -Regulación.	-FBM. Saltar (soga larga. Fig 22) -CC: acoplamiento-orientación – ritmización. -Espacio-temporalidad. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Ajuste corporal. -Reconocimiento del otro. -Cuidado del otro
54.04. Fase final de la sesión de clase: indicaciones de las actividades para la próxima sesión.	(53:03) P: señor P1 los últimos no porque son los rotos, arriba, E: uno, dos. P: hay, otra vez, Jesucristo, todavía no, arriba E: uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez P: y ah, tiene pura pinta, dale ahí sí, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve y ahí se le olvido, dale, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, ya. EA: profe L2 estaba tirando los conos. P: quien es L2, tu trabajas allá o te quedas acá, juega futbol y no hace nada necedad, 54.04 color blanco, dejen donde están los juguetes, y les voy a decir una cosa vengan, deja los juguetes y vienen, dejen los juguetes y vienen, deja el balón allá y viene, que deje el balón allá y viene, déjelos ahí y vienen *(P camina al centro de la cancha y llama a todos los estudiantes que están en sus diferentes juegos, para reunirlos)*	-Devolución. -Devolución a otra estudiante. -Definición. P hace un llamado a todos los estudiantes.	54.04. Finalizan juegos de libre elección y P da indicaciones para actividad de la próxima clase.

	(54:22) P: quiere irse al salón papito, color blanco. E: morado profe, es morado. EA: es morado profe P: blanco, revisen que he visto muchos zapatos sueltos, color morado, ahora me escuchan, para la próxima clase, color morado, E: morado P: quien boto el carro, yo ya se quien, yo dije deja los juguetes y vienen, oye tu no haces caso no amigo te dije que vinieras, tú, yo te mande guardar las cosas, te dije que vayas, no yo no dije nada, van allá, van allá, como los niños si entendieron que dejo los juguetes y venimos, ahora me escuchan un minuto. EA: ellos no entendieron P: están sordos EA: que no entienden que vengan P: diles que vengan que no sean sordos, se sentaron,	-Definición. Para las actividades de la próxima sesión de clase.	
	(55:35) P: se sentaron,*(los niños se sientan reunidos en el centro de la cancha y atienden a la profesora, quien da indicaciones para la próxima clase, y hace la demostración con la ayuda de un estudiante)* para de hoy en ocho días si el sol lindo nos regala el día vamos a hacer una tarea la de sacar las monedas del bolsillo y pasárselas al compañero con un balón, hoy no alcanzamos porque estamos haciendo otras cosas, yo hoy voy a explicar lo que vamos a hacer de hoy en ocho días si no llueve, entonces D1 hazte acá, hazte ahí, D1 dije, ahora yo no le dije coja las piquis, ahora me escuchan de hoy en ocho días con la parejita que hoy nos tomamos de la mano para hacer de a cuatro entonces vamos a hacer la siguiente tarea, ¿cuál es la mano que no escribe? E: esta P: listo entonces esa mano que no escribe es la que va a hacer toda la tarea	-Definición continúa, y demostración con ayuda de un estudiante. Para las actividades con balón en la próxima sesión de clase. -Devolución.	
	(56:41) P: le dije siéntese que ya nos vamos para el salón, listo, el yo se la paso, el me la pasa con la mano que no escribe y yo la debo		

	coger con las dos, hay llevamos una, y el la debe, yo se la paso con la que no escribe y el la coge, eso es sacar las monedas del bolsillo, pásamela, y la otra tarea es pasar el balón cerca del oído, entonces cogemos el balón con la manito que no escribe, se la paso y el la recibe con las dos, ahora el me la pasa cerca del oído, levantala, eso y me la pasa, mire como el coloca la manito para pasarla cerca del oído, amigo no estas escuchando, y el la coge con las dos, súbela, súbela, súbela y pásamela, eso es. *(la profesora muestra con la ayuda de un estudiante, los ejercicios de lanzar y recibir que van a practicar la próxima clase, con un balón de espuma mediano por parejas)*	-Definición continúa y demostración con ayuda de un estudiante. Para las actividades de la próxima sesión de clase.	
57:44 Finaliza la sesión de clase y los estudiantes regresan a su aula habitual.	(57:44) P: esa son las dos tareas que vamos a hacer por parejas para contar. La próxima clase yo voy a colocar un caucho acá, que nadie se debe colgar, que no lo debe romper, que no lo debe dañar. Como ya se puso a lloviznar un poquito nos vamos para el salón. *(la profesora indica a los estudiantes que ya deben regresar a su respectivo salón de clases)*	Definición continúa y demostración con ayuda de un estudiante. Para las actividades de la próxima sesión de clase.	

10. ANEXO: Transcripción colegio 2 - institución oficial (calendario A)

sesión 3 – track 1/2

P – 17 -05 -2018

Sesión de clase 3 /4

Convenciones:

P: profesor - E: estudiante - EA: estudiante femenino

Convenciones gestos profesionales del profesor:

Definición - Condiciones	Devolución
Regulación	Institucionalización

TRACK	DESCRIPCIÓN	ANALISIS	CONTENIDOS
TRACK 1/2 Duración: 00:06:59	*La clase se desarrolla en dos momentos.* *La primera parte de la clase se desarrolla en un aula, lugar amplio, en donde se encuentran ubicadas las sillas de los estudiantes con sus respectivas mesas, dispuestas en filas. Las mesas o pupitres son amplias para que sean utilizadas por parejas de estudiantes, quienes se sientan junto a sus compañeros de acuerdo a una organización previamente establecida por la profesora titular del curso.* *Esta parte de la clase consiste, en que los estudiantes escuchen el cuento que la profesora lee.*	-Definición-condiciones Esta parte de la sesión no aborda los contenidos disciplinares específicos de la educación física escolar, pero de igual manera es parte de la propuesta de la profesora en el contexto en el que se desarrolla su clase. Los contenidos acá presentados pueden considerarse como	-Cuento leído por la profesora. - La lectura del cuento aporta a la ampliación del vocabulario de los estudiantes.

10. ANEXO: Transcripción colegio 2 - institución oficial (calendario A)

sesión 3 – track 1/2

	El grupo es mixto, está conformado por 33 estudiantes, que se encuentran sentados mirando al frente a la profesora, atentos a la clase.	transversales en el proceso educativo.	
Primer momento de la clase: lectura del cuento.	(00:00) *Los estudiantes ingresan al salón de clase y se organizan en sus respectivos puestos, la profesora los va saludando, una vez están en sus puestos la profesora indica que va a leer un cuento y da inicia la lectura. Los estudiantes atentos a la profesora escuchan.* *S*e cayó una terrible tormenta de nieve muy fuerte y se perdió en el bosque *(se encuentran los alumnos y la profesora en el aula de clase, los estudiantes sentados en sus respectivas sillas y la profesora con un libro en sus manos y desplazándose por el salón va leyendo el cuento)* después de andar mucho rato al ver que no hallaba el camino de vuelta empezó a gritar: Socorro, socorro, socorro, aquellos niños desesperados despertaron al oso azul de su sueño invernal el sufrimiento de aquel hombre le rompió el corazón, un poco adormilado salió de la cueva y fue a buscarlo y lo encontró en medio, enterrado en la nieve y casi a punto de morir congelado, lo agarro con sus brazos, lo llevo hasta su cueva y lo envolvió en sus brazos miren el oso abrazando el señor. E: profe no lo veo. P: siéntate bien *(la profesora levanta sus brazos alzando el libro para mostrar la ilustración del cuento a los estudiantes)*	-Definición. -Devolución -Lectura del cuento, los estudiantes escuchan atentos. En algunos apartes la profesora realiza variaciones del tono de voz, para dramatizar lo que ocurre en el cuento y mantener la atención de los estudiantes. P muestra ilustración del libro a los estudiantes.	-Centrar la atención. -El cuento para desarrollar la imaginación.
	(01:24) P: es muy grande, correcto, muy muy grande, sigo leyendo, *(la profesora se desplaza por el salón y continua con la lectura,*		

	mientras los estudiantes siguen atentos) aquel cálido abrazo lo reanimo, cuando el cazador abrió los ojos se asustó, pero el oso mirándolo con ternura le sonrió y le dijo cuándo te encuentres bien podrás irte a tu casa, pero tienes que prometerme que no le dirás a nadie donde vivo, *(la mayor parte de los estudiantes están atentos a la lectura y algunos otros están hablando con el compañero de al lado)* te lo prometo contesto el cazador, mientras bajaba de las montañas el deseo de riqueza volvió a aparecer en su mente y al llegar a la ciudad fue corriendo a contárselo al rey, al día siguiente un grupo de cazadores de la casa real se dirigieron a la montaña y capturaron al oso azul.		-Centrar la atención. -El cuento para desarrollar la imaginación.
	(02:35) P: No L1 hoy si está más habladora que todos los días, *(la profesora le llama la atención a estudiante que está hablando con su compañero y no presta atención, luego continua con la lectura)* cuando estuvo delante del rey el oso dijo: he sido traicionado majestad, salve la vida del cazador pero a cambio le pedí que no explicase a nadie donde tenía mi cueva pero por culpa de vuestro hombre ha faltado a su palabra y eso lo hará muy infeliz, infeliz, infeliz, lo siento mucho. El rey quedo muy conmovido por las palabras del oso, el rey quedo muy conmovido por esas palabras, que venga el cazador inmediatamente, dijo el rey y la guardia real lo llevo ante su presencia, *(los estudiantes sentados escuchan a la profesora con atención)* cazador te salve la vida, cuando estabas a punto de morirte de frio y me prometiste que a cambio me protegerías lo recuerdas dijo el oso.	P realiza llamado de atención a una niña que se distrae hablando con una compañera.	-Centrar la atención. -El cuento para desarrollar la imaginación.

	(03:58) El cazador, girándose de espalda con indiferencias se dirigió al rey; majestad aquí tenéis el oso que me pedias, sabe hablar pero solo es una bestia, podéis matarla, quitarle la piel y comeros su carne, así que yo merezco mi recompensa, *(la profesora camina por todo el salón leyendo el cuento y supervisa que los estudiantes estén atentos)* el rey y el oso se miraron a sus ojos, majestad dijo el oso, podéis castigar a este hombre si crees conveniente, pero por favor no le hagáis ningún daño, después de un largo silencio el rey tomo una corona de flores y colgándose al cuello al oso le dijo. ¿Quién es? E: ellos profe *(la profesora observa a los estudiantes y les llama la atención porque están haciendo ruido)* P: gracias, eso dijo el rey al oso.		-Centrar la atención. -El cuento para desarrollar la imaginación.
	(05:05) Gracias por mostrarme el camino de la generosidad y dirigiéndose a su corte ordeno: liberad al oso azul y escoltarlo con todos los honores de vuelta a las montañas donde él vive y en lo que se refiere a este cazador expulsarlo de nuestras tierras de inmediato pero no le hagáis ningún daño, *(la profesora se encuentra al frente leyendo y observando a todos los estudiantes)* la recompensa que le otorgo es su propia vida, una recompensa mayor que todo el oro del mundo. Escoltado por los soldados del reino el oso azul volvió a las montañas del Himalaya y vivió en paz y libertad el resto de sus días. Cuentan las leyendas que este oso fue visto por algunos monjes del Tíbet, durante sus largos retiros en las montañas del Himalaya,		-Centrar la atención. -El cuento para desarrollar la imaginación.
6:25. Finaliza el cuento.	(06:25) pero de eso hace muchos, muchos, muchos años. *(la profesora levanta el libro mostrándoles a los estudiantes la ilustración del cuento y estos observan atentamente).* Veo que no	P muestra a los estudiantes ilustración en el libro.	6:25. Finaliza el cuento. -Centrar la atención.

10. ANEXO: Transcripción colegio 2 - institución oficial (calendario A)

sesión 3 – track 1/2

6:57. La profesora indica que los estudiantes pueden salir al patio.	nos ocuparon el patio, *(la profesora se desplaza por el salón mostrando el libro)* cuando volvamos al salón vamos a dibujar lo del cuento del libro, lo de completar lo que tenemos que hacer, vayan pensando con que amigo van a trabajar, 6.57. primero salen las damas al patio. *(las niñas se levantan de sus sillas para salir al patio y luego salen los niños)*		-El cuento para desarrollar la imaginación. 6:57. Indica que los estudiantes pueden salir al patio.

10.1. ANEXO: Transcripción colegio 2 - institución oficial (calendario A)

sesión 3 – track 2/2

P – 17 -05 -2018

Sesión de clase 3/4

Las figuras mencionadas en esta transcripción se encuentran en la tabla No 2.

Convenciones:

P: profesor - E: estudiante - EA: estudiante femenino

Convenciones en contenidos:

FBM: Formas básicas de movimiento - CC: Capacidades coordinativas.

Convenciones gestos profesionales del profesor:

Definición – Condiciones	Devolución
Regulación	Institucionalización

TRACK	DESCRIPCIÓN	ANALISIS	CONTENIDOS
TRACK 2/2 Duración: 00:36:14 Segundo	*La segunda parte de clase se desarrolla en el patio del colegio, una cancha acondicionada con arcos de microfutbol y tableros de baloncesto en sus dos líneas finales, el material del piso es cemento y al parecer asfalto. El espacio es cerrado por paredes en cada uno de sus costados, construidas aproximadamente a un metro de las líneas demarcatorias de la cancha. Dos de las paredes marcan el*	Espacio de clase, cancha de baloncesto en asfalto y cemento. La mayoría de los estudiantes visten la	

momento de la clase.	*inicio de las casas contiguas al colegio, otra pared separa al colegio de la calle y la otra pared corresponde a aulas de clase del colegio. Los estudiantes se encuentran en ropa deportiva: chaqueta, pantalón, tenis, correspondiente al uniforme del colegio, excepto dos niñas que portan el uniforme de diario.* *A la sesión de clase asisten 33 estudiantes.*	sudadera del colegio.	
Segundo momento de la clase. 0:00 Fase inicial de la clase en el patio: Calentamiento. Actividad: Movimientos asociados a colores.	(00:00) *(Los estudiantes han llegado al patio y se encuentran dispersos, la profesora camina al centro del patio, reúne a los estudiantes y continua con las indicaciones)* P: Revisamos color blanco, revisamos no tener nada en la boca y que los zapatos estén amarrados, *(los estudiantes se encuentran reunidos en el círculo central de la cancha donde también se encuentra ubicada la profesora).* 00.09. listo, ahora recordamos azul caballitos *(los estudiantes corren por la cancha levantando un pie y luego el otro como imitando un caballo).* E: Sebastián me iba a empujar. P: no se van a lastimar, rojo, rojo, *(los estudiantes se detienen en el lugar donde se encuentran)* amarillo y tomamos aire solo por la boca, suban el piecito, fig 20, y respiramos solo la boca, solo la nariz y cerramos la boca, *(los estudiantes levantan hacia atrás su pie izquierdo y estiran sus brazos hacia los lados*	Esta definición ha sido establecida en clases anteriores, por tanto, al iniciar la sesión los estudiantes ya comprenden las diferentes indicaciones que la profesora da asociadas a los colores y otros movimientos. -Definición. que se conjuga con la devolución y la acción inmediata de los estudiantes. -Devolución -Devolución. -Regulación	00:00 Fase inicial: Calentamiento. Actividad: Movimientos y desplazamientos por la cancha, asociados a colores. Rojo-congelados, negro-trotar, naranja-caminar rápido, verde-correr rápido, amarillo-avioncito. fig 20, morado- todos se reúnen dentro del círculo central de la cancha, fucsia-salen del círculo, blanco-zapatos amarrados y nada en la boca y Rosado (conejito)-pequeños saltos con pies juntos. -Movimientos globales y

	"avioncito", fig 20"		segmentarios sin elementos. -FBM: Correr (diferentes ritmos)-saltar (conejito)-caminar. -C.C: equilibrio. -Ajuste postural. -seguimiento de normas e indicaciones. -Cuidado de sí. -Cuidado del otro. -Control de la respiración.
	(01:01) P: ahora ¿se acuerdan color rosado?, conejitos, *(los estudiantes corren por la cancha dando saltos a pie junto como imitando el salto de un conejo)* ¿K1 porque no está trabajando? espere un momentico ¿porque no está trabajando? *(la profesora se dirige hacia el pasillo en donde se encuentra una estudiante que no realiza la actividad)* si tiene sueño haga lo de D1, vaya y duerma al salón, ¿porque esta brava hoy, que paso K1?, ah, venga me dice que paso, vaya usted para allá *(profesora le dice a alumna que va detrás de ella que por favor vuelva al patio a realizar la actividad)* EA: puedo ir al baño. P: no se demore, venga, rojo, *(los estudiantes se detienen en el lugar donde estaban)* 1.36. Ahora vamos a recordar como hacen los del parque con la botella de agua, color negro, ¿qué paso?	-Devolución -Devolución.	-Movimientos globales y segmentarios sin elementos. -FBM: Correr (diferentes ritmos)-saltar (conejito)-caminar. -C.C: equilibrio. -Ajuste postural. -seguimiento de normas e indicaciones. -Cuidado de sí. -Cuidado del otro. -Control de la respiración.
	(01:43) EA: es que mis amigas me dicen que si tengo mocos P: yo tengo papel y te limpias mama, y ve y suena bien la nariz y te		-Movimientos globales y segmentarios sin

	limpias y no pasa nada, uno con gripa se tiene moquitos, yo también tengo mire, limpie bien la nariz y vienes a clase, *(la profesora le da papel a la estudiante)* como los del parque, cómo van los del parque con la botella de agua, eso me gusta, *(uno de los estudiantes corre rápidamente por la cancha)* ¿cómo van los del parque?, como son los del parque jai yo no le veo la botella de agua, yo no le veo nada, charlando de razón, *(algunos estudiantes están trotando, mientras los demás están en grupitos hablando entre ellos)* rojo, ultimo que es el morado, *(los estudiantes corren al centro de la cancha donde está ubicada la profesora)*	-Devolución. -Devolución. -Regulación. -Devolución.	elementos. -FBM: Correr (diferentes ritmos)-saltar (conejito)-caminar. -C.C: equilibrio. -Ajuste postural. -seguimiento de normas e indicaciones. -Cuidado de sí. -Cuidado del otro. -Control de la respiración.
3:05. Cambio de actividad, forma parte de la fase inicial de la clase. Actividad: Todos en	(02:37) P: color fucsia afuera, *(la profesora muestra el ejemplo y da un paso hacia atrás saliendo del círculo central de la cancha, luego los estudiantes realizan la misma acción)* morado, fucsia, morado, fucsia, no, dije fucsia hay niños que no escuchan yo no tengo la culpa, *(cuando la profesora dice fucsia deben estar afuera del circulo y se observa como unos estudiantes no salen del circulo)* morado, fucsia, 3.05. circulo grande sin soltarse deme la mano, *(los estudiantes se toman de la mano y van dando pasos para agrandar el circulo)* bien grande, grande, K1 cójase duro, duro, duro la mano, duro, *(dos estudiantes se sueltan de la mano y el circulo queda abierto)* más grande, mas, mas, grande, más grande	-Devolución, se conjuga con refuerzo de la definición y demostración de P. -Devolución, y acción inmediata de los estudiantes. -Regulación. -Devolución. -Definición, que se conjuga con devolución y acción inmediata de los estudiantes. P participa de la actividad de los estudiantes.	3.05. Cambio de actividad: Todos los estudiantes forman un círculo y se toman de la mano. A la indicación de la profesora los estudiantes todos tomados de la mano deben agrandar el círculo o unirse para hacerlo más pequeño, pero sin soltarse de la mano. -Escucha y seguimiento de indicaciones.

círculo, agrandar el circulo y hacerlo más pequeño sin soltarse de la mano.			-CC: Reacción (respuesta rápida a indicación auditiva) -Reconocimiento del otro. -Interacción.
	(03:22) grande, *(estudiantes se toman de la mano ampliando el círculo cada vez más hasta logra el mayor tamaño evitando soltarse de las manos)* pequeñito, el que se salga, el que se suelte se va saliendo, *(Corren hasta quedar juntos nuevamente en el círculo central)* cógete nena porque no podemos estirarnos como la lombriz, todos cogidos de la mano, todos nos tomamos de la mano, grande, grande, grande, no se pueden soltar, cójanse, cójase de la niña, tómele la mano a la niña, más grande, grande, no se suelten, hay no los vamos a sacar a los que se sueltan, *(hacia la parte derecha de la profesora hay unos estudiantes que se sueltan cada vez que agrandan un poco más el circulo)* pequeñito	-Definición- refuerzo. -Definición- refuerzo. -Devolución, se conjuga con regulación, en la acción inmediata de los estudiantes.	-Escucha y seguimiento de indicaciones. -CC: Reacción (respuesta rápida a indicación auditiva) -Reconocimiento del otro. -Interacción.
	(04:20) P: mire yo le voy a decir algo, si tú no colaboras no podemos hacer bien la tarea, dije que nos tomábamos de la mano, *(todos corren hacia el círculo central donde se reúnen y uno de los niños suelta de la mano a su compañera y no quiere darle la mano)* dale la mano a la niña por favor, que tiene de malo, grande, *(el niño interpelado toma de la mano a la compañera todos tomados de la mano dan pasos atrás para agrandar el circulo)* ah no te sueltes, no te sueltes, duro, duro, eso, no se suelten, no se suelten, pequeño, ahora si vamos a sacar a los necios, todos ellos se van a salir del	P hace llamado de atención a un estudiante que no quiere darle la mano a otra E. -Devolución. -Regulación. -Devolución, con acción inmediata de los	-Escucha y seguimiento de indicaciones. -CC: Reacción (respuesta rápida a indicación auditiva) -Reconocimiento del otro.

	juego, ah no yo no mande golpear a nadie, se pone de pie, se ponen de pie ustedes son los que están de guaches, listo.	estudiantes.	-Interacción.
	(05:12) P: Recordamos mediano, mediano, estas seguro que eso es un círculo, parece un huevo estrellado, mediano, circulo mediano, *(los estudiantes corren para atrás para formar el circulo)* pera que hay un color blanco, color blanco, esperen un minuto, listo señor D2, color blanco, arreglen el zapato dijimos, *(los estudiantes revisan que sus zapatos están amarrados, algunos de ellos se inclinan a amarrarlos)* gracias, gracias, gracias. Muévalo porque o sino nos va a dar frio, listos, vamos a ver quién pierde soltándose los brazos, listo amigo E: listo P: cinco secretarios y él no sabe amarrar los zapatos, *(dos estudiantes amarran los zapatos de sus compañeros)* déjelo así, ah cordones pequeñitos, listo, uno, dos, mire me hace un favor y deja la molestadera con L1, le da la mano, dele la mano a la niña y ya dejan la Bobada.	-Devolución, con acción inmediata de los estudiantes. -Definición- refuerzo. P hace un llamado de atención a un estudiante.	-Escucha y seguimiento de indicaciones. -CC: Reacción (respuesta rápida a indicación auditiva) -Reconocimiento del otro. -Interacción.
	(06:31) P: señor D2 si quieres pasamos a L1 acá y yo le doy la mano a L1 que yo no tengo problema en Darle la mano a L1 ni tu tampoco, venga L1 para acá, tú le das la mano a L1, nosotros no tenemos ningún problema, necedades, *(el tercer estudiante que está a mano derecha de la profesora no le quiere dar la mano a su compañera, por ellos la profesora le llama la atención al estudiante)* el que se suelta lo vamos sacando del juego, pequeñito sin correr, *(los estudiantes tomados de la mano dan pasos muy despacio hacia el círculo central)* grande sin soltarse, *(los estudiantes agrandan el circulo y tomados de sus manos las estiran hacia los lados)* pequeño, y ahora el huevo estrellado,	-Definición- refuerzo. -Devolución -Devolución. Acción inmediata de los estudiantes.	-Escucha y seguimiento de indicaciones. -CC: Reacción (respuesta rápida a indicación auditiva) -Reconocimiento del otro. -Interacción.

7.27. Cambio de actividad, forma parte de la fase inicial de la clase. Actividad: Ronda "agua de limones"	(07:20) P: el huevo estrellado es el mediano, mediano, *(los estudiantes reunidos en el círculo central están tomados de la mano y se van corriendo para atrás hasta formar un círculo de tamaño medio).*7.27. y todos vamos a ir, cual es la derecha de para allá, Entonces se acuerdan agua de limones vamos jugar y el que quede solo, solo quedara ¡hey! *(todos tomados de la mano y en círculo van desplazándose hacia la derecha y al decir ¡hey! Cambian de dirección)* al otro lado, agua de limones vamos a jugar y el que quede solo, solo quedara ¡hey! *(En un círculo junto con la profesora, todos los estudiantes tomados de las manos se desplazan dando pequeños saltos hacia la derecha o la izquierda según lo indique la profesora y a la vez van cantando al unisonó la canción "Agua de limones vamos a jugar y el que quede solo, solo quedara ¡hey!". Al pronunciar ¡hey!, la profesora indica que formen parejas buscando al compañero con el que quieran trabajar para la siguiente actividad).* Cada niño va a escoger a su amigo con el que va a trabajar, parejas, solo son de a dos, dos, no ahí hay tres *(los estudiantes corren a encontrar al compañero con el cual quieren trabajar)*	-Devolución. -Definición, se sobrepone con la devolución y la acción inmediata de los estudiantes. P participa de la ronda. A partir de la ronda se organizan los estudiantes por parejas. -Definición -Devolución se conjuga con la definición.	7.27. Ronda "agua de limones". A partir de la ronda se organizan los estudiantes por parejas. Para dar inicio a la siguiente actividad. -Escucha y seguimiento de indicaciones. -Reconocimiento del otro. -Interacción. -Ronda. -CC: Orientación-Ritmo. -Espacio - temporalidad. -Secuenciación. -Lateralidad. -Escucha y seguimiento de indicaciones.
8.25.	(08:03) P: nena ya lo cogí ya están ahí, con quien va a trabajar, K1 busque pareja, busca pareja, busca pareja, *(algunos estudiantes se encuentran de pie en la cancha sin su pareja y no la están buscando)* de a dos, voy a entregar el balón, no, se quedan ahí, 8.25.primera pareja, vengan para acá, *(la profesora se ubica en una*	-Definición -condiciones.	8.25. Fase central de la

Fase central de la clase. Inicia organización para actividad con balones.	*de las líneas laterales de la cancha a donde deben llegar los estudiantes y ubicarse en parejas haciendo una fila)* al lado su amigo y hacemos una hilera, una hilera es uno detrás de otro con su amigo tomado de la mano, yo voy a entregar el balón, shh amigo, *(los estudiantes ubicados en pareja y en fila hacia atrás escuchan a la profesora que está dando una instrucción)* entrego el balón, al niño que le toque el balón de espuma no lo puede romper y el que no quiera parejas pues no tenemos pareja, venga para acá, venga para acá los dos, K1 le pedí el favor que a este lado, vaya para allá nena, venga para acá, pareja, pareja, pareja, pareja	P organiza a los estudiantes para entregar balones e iniciar la fase central de clase. -Definición.	sesión de clase. Actividad: diferentes ejercicios formas de lanzar y recibir con balón de espuma o caucho. A partir de las parejas que han conformado, inicia distribución de balones, organización para actividad y explicación. -Cuidado de los materiales de trabajo.
	(09:08) P: K1 trabaja conmigo si allá no quieren organizarse no es problema de ella, venga conmigo, *(la profesora se acerca a la estudiante que se encuentra a un lado de la cancha para realizar el trabajo con ella)* entrego el balón de espuma, pero nadie lo va a romper, si ustedes no quieren clase se pueden ir para el salón EA: es que S1. P: no sé, no sé, ¿quién es la peleona? EA: no, es S1. P: haga la hilera, haga la hilera, quiero ver su pareja, *(la profesora se acerca a las alumnas para que hagan la fila y dejen de pelear)* ¿cuál es su pareja? pareja, pareja, pareja, usted quedo sola, K1 aquí hay una niña, K1 aquí hay una niña sola, *(la profesora se dirige a la niña con la cual iba a trabajar y está aislada a un lado de la cancha)* vienes a trabajar con ella, no puedes llegar todos los	P organiza a los estudiantes para entregar balones e iniciar la fase central de la clase. Ocupándose de que todos participen y tengan pareja.	-Cuidado de los materiales de trabajo.

	días brava nena yo no puedo hacer eso, entrego, al que le entregue el balón de espuma no lo puede romper, ya se despertó, quieres trabajar con K1, si no quiere no hay nada, con K1 o con la última niña de allá atrás.		
	(10:18) P: vaya mire haber quien quedo, yo no le voy a escoger parejas, yo entrego el balón y empezamos, la tarea es que se lo paso y ellos lo cogen listo, listos, salen, *(la profesora se encuentra dentro del cuarto de materiales y cada pareja de estudiantes entra a recibir el balón correspondiente)* no lo pueden patear ni pellizcar, quien sigue, línea amarilla, rápido, rápido, siguiente, tres, no lo pueden patear, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, nueve, diez, once, doce, trece, EA: catorce P: catorce, catorce, quince, dieciséis *(la profesora hace el conteo de los balones entregados a cada pareja de estudiantes)* y donde están los otros, no lo pueden romper, quien es, con quien con K1, bien ese toca porque no tengo más, K1 viene para acá, ahora porque se sentaron las dos, entonces vayan para el salón porque yo que hago, con quien va a trabajar. E: profe *(dos estudiantes están sentadas y no quieren realizar el ejercicio)*	-Definición- refuerzo. -Definición- refuerzo. Los balones son de tamaño mediano en espuma o caucho.	-Cuidado de los materiales de trabajo. -Interacción. -Reconocimiento del otro.
	(12:26) P: quien dijo pies. E: mire que D1 también está pateando todos los balones *(un estudiante patea el balón, lo cual está mal hecho solo deben utilizar las manos)* P: no, color morado, morado, quien no tiene pareja y balón se sienta allá, *(p sale del salón se dirige al centro de la cancha y realiza el llamado a los estudiantes que están dispersos con los balones. Todos se reúnen en el círculo central, los que no tienen pareja y balón deben sentarse a donde está el muro del pasillo)* señorita R2 usted porque esta de necia hoy,	P realiza algunos llamados de atención y algunas precisiones organizacionales, antes de dar las indicaciones para el desarrollo de las	-Cuidado de los materiales de trabajo. -Interacción. -Reconocimiento del otro.

	K1 lo mismo, los desconozco porque así no van a natación, amigo viene, viene, recordamos la tarea, niños vamos a hacernos, shh escuchamos, amigo, si le toco el de espinitas venga, venga el de espinitas, *(un estudiante está inconforme por el balón que le toco)* eso no pasa nada.	actividades con balón	
	(13:11) P: El niño se acuerda que dijimos que la línea amarilla, hazte amigo en la línea amarilla *(el estudiante se ubica en la línea lateral de la cancha)* no dije el niño que estoy trabajando con él, *(la profesora selecciona un estudiante para hacer un ejemplo del ejercicio que deben realizar los demás)* no me puede pellizcar mis balones ni quitarle pedazos *(estudiante que está dañando el balón que le entrego la profesora)* y su amigo con sus pies pequeños hace uno, dos y tres, *(la profesora se ubica en la línea amarilla al lado del estudiante y en ejemplo cuenta tres pasos adelante)* primera tarea, dijimos que sacábamos las monedas del bolsillo	-Definición- refuerzo, y demostración. P retoma y refuerza la definición dada al finalizar la clase anterior. -Definición- refuerzo, y demostración	-Cuidado de los materiales de trabajo. -Interacción. -Reconocimiento del otro.
14:20. E inician ejercicios con	(13:34) P: Yo se la paso con la mano que no escribe y él la debe atrapar ¿con las? E: manos. P: con las cuantas. EA: con las dos. P: gracias, entonces vamos a ver cómo le va, eso es, *(la profesora le lanza el balón y el estudiante la recibe con las dos manos)* ahora con la que no escribe, eso sería uno, uno, *(el estudiante toma el balón y lo pasa con una mano a la profesora)* vamos a hacer bien hecho diez, diez, vamos a ver, uno, llevamos dos, dos, tres, yo recibo tres, tres, luego le paso y el me la devuelve hacemos cuatro. EA: cuatro. P: cinco. E: cinco. P: cinco, cinco *(la profesora realiza el ejercicio con el estudiante mientras los demás observan lo que tienen que hacer)* 14.20. entonces ahora líneas amarillas.	-Definición- refuerzo. -Devolución. En forma de pregunta. -Definición-refuerzo y demostración de P, quien realiza el ejemplo del ejercicio junto con un estudiante. -Devolución.	14:20. E inician ejercicios con balones por parejas lanzando y recibiendo de diferentes formas, manteniendo una distancia de aproximadamente 2 m con su compañero de trabajo Lanzar con una mano (mano que no escribe) y

balones			recibir con las dos manos.
	(14:22) P: y mi compañero al frente, *(los estudiantes corren a ubicarse en la línea amarilla y su compañero en frente, e inician el ejercicio indicado por P)* línea, prohibido darle patadas al balón, nenas allá también hay línea amarilla, *(la profesora les muestra las líneas amarillas laterales de la cancha para que se ubiquen)* quien dijo allá, yo dije al frente mírala, y aquí al frente, acá, perdón, y tú al frente, señorita R2, K1 con quien se hizo, que se hizo K1, el niño esta solo trabaje con el niño, K1 viene para acá, vamos para allí, venga para allá, *(la profesora se dirige al salón a buscar a la estudiante que hace falta en la clase y se fue para el salón)*. 15.10. llegas brava y yo tengo que tener toda la paciencia para dejar los niños solos y venir al salón a buscarte K1	-Definición- refuerzo. -Regulación P hace un llamado de atención a estudiante que se retiró del patio y se fue al aula.	-FBM: Lanzar-atrapar (balón de espuma o caucho, por parejas). -CC: Orientación. -Coordinación visomanual. -Lanzamientos con mano no diestra. -Lateralidad. -Interacción. -Reconocimiento del otro. -Conocimiento de sí mismo. -Posibilidades motoras. -Ajuste postural. -Precisión.
	(15:17) P: rápido que le dije que si no había niños trabajabas conmigo, porque estas de necia, eso se llama ser uno voluntarioso, venga para acá, (*P regresa al patio con K1)* no, no es tan alta porque no puede, *(un estudiante le lanza muy alto el balón a su compañero quien salta pero no lo puede alcanzar)* quien es su pareja, nadie está sentado, paso con una recibo con las dos, venga por el balón, nena no te puedes poner así de necia porque yo no puedo dejar el resto del curso por irla a buscar, y que tal que le pase algo por allá, no va a ser mi culpa nena, toco con esta *(los*	-Regulación, a un apareja de estudiantes. -Regulación. P recuerda al grupo en general como deben realizar los lanzamientos y recepciones.	-FBM: Lanzar-atrapar (balón de espuma o caucho, por parejas). -Coordinación visomanual. -Lanzamientos con mano no diestra. -Lateralidad. -Interacción. -Reconocimiento del otro.

	estudiantes continúan ubicados con su pareja al frente realizando el ejercicio que indico la profesora) hágase para allá, mire para acá, no yo no dije paso con las dos, paso con una y recojo con dos.	-Regulación.	-Conocimiento de sí mismo. -Posibilidades motoras. -Ajuste postural.
	(16:13) P: venga para acá, quien la mando subirse allá, *(estudiante esta subido en las escaleras del pasillo)* dije línea, amarilla venga para acá, línea amarilla, línea amarilla y al frente el amigo, mire la línea, y al frente el amigo eso es, hágase al frente, *(la estudiante se hace frente pero cerca de la profesora)* cuentas tres pasos largos K1, cuenta tres pasos de aquí para allá, tres pasos largos, *(la estudiante da una paso corto hacia atrás)* haces uno, dos y tres, hazte acá, hazte acá, porque si yo no te voy a pegar, *(la estudiante no se acerca a la profesora y tampoco da los tres pasos al frente)* pasos largos cuenta, un, dos, tres y 16.56. te paras al frente, mano que no escribe, eso es pero hágalo bien, entonces si trabaja con, coges con dos K1, hazte ahí, tu amigo al frente, K1 se hace al frente, allá, deja ya la bobada K1 trabaje bien, haga las cosas bien, duro *(estudiante lanza el balón y no alcanza a llegar a las manos de la profesora)*	-Regulación -Regulación a la estudiante que no ha realizado el ejercicio y la profesora lo realiza con ella dando indicaciones sobre la definición que había dado para el ejercicio. -Regulación, continúa a EA.	-FBM: Lanzar-atrapar (balón de espuma o caucho, por parejas). -Coordinación visomanual. -Lanzamientos con mano no diestra. -Lateralidad. -Interacción. -Reconocimiento del otro. -Conocimiento de sí mismo. -Posibilidades motoras. -Ajuste postural.
	(17:16) P: que paso K1 ponle ganas a la vida, con las dos manos atrapo, sácame esa mano de allá y trabajas con las dos, *(la profesora lanza el balón y la estudiante solo mueve una mano y no la atrapa, y su otra mano la tiene metida entre la manga de su saco)* ¿qué paso hoy, que tienes hoy?, no, yo no dije con los pies, dije con las manos, señor P1, recibe con las dos, eso es, *(estudiantes recibe la pelota con las dos manos)* pasa con una, recibe con las dos, dale, nena como coges la pelota así, como se coge la pelota, mira cómo se coge	-Regulación continúa a E EA -Regulación a un estudiante. -Regulación a EA con la que P realiza el ejercicio.	-FBM: Lanzar-atrapar (balón de espuma o caucho, por parejas). -Coordinación visomanual. -Lanzamientos con mano no diestra. -Lateralidad. -Interacción.

	la pelota, *(la profesora le muestra a la estudiante como debe coger la pelota)* cógela que eso no te va a comer, pásala, *(estudiantes toma la pelota y la lanza bien a las manos de la profesora)* eso	-Devolución a EA.	-Reconocimiento del otro. -Conocimiento de sí mismo. -Posibilidades motoras. -Ajuste postural.
	(17:54) P: ahora atrapo con las dos, cógela, eso es, pasa con una, eso, cojo con las dos, Bien K1, *(estudiante realiza bien el ejercicio)* que hace allá botado en el piso, listo, dije línea amarilla, dije que allá nadie pasaba, atrapa, pasa con una, bien, coge, pasa con una, ahora color morado, se sientan en el piso y me escuchan *(estudiantes recogen sus balones y corren al círculo central de la cancha en donde se sientan para prestar atención a la profesora)* yo no dije, voy a preguntar, yo dije en algún momento coger la pelota y mandársela al compañero pegarle con el balón. E: no P: ¿porque tú estás haciendo eso, el señor C1? y el otro joven que siempre, *(profesora da el ejemplo de lanzar al balón y señala los estudiantes desobedientes)*	-Regulación se conjuga con devolución a EA. Ante la indicación de P, EA realiza de inmediato la acción. -Regulación. -Regulación. P reúne al grupo y hace la regulación para todos, sobre no golpear a los compañeros.	-Interacción. -Reconocimiento del otro. -Reconocimiento de sí mismo. -Cuidado del otro.
	(18:36) P: dije que nadie le mete los dedos al balón de espuma porque lo rompen, le están quitando pedazos, usted llego desayunado al colegio no se tiene coger a pedazos el balón, *(estudiante rompe el balón que le entrego la profesora)* quien no entendió la tarea, K1 no quería trabajar y mire ahora como lo hace de bien, párate en la línea amarilla, *(estudiante que realizo el ejercicio con la profesora se pone de pie para dar un ejemplo)* ya Shh, córrete bien K1, trabaja con ganas porque tú no eres así, paso con la mano que no escribe atrapo con dos, *(profesora toma el*	-Regulación. Continúa para todos los estudiantes, P además de dar la consigna hace demostración con EA. -Regulación. Continúa para todos los	- Cuidado de los materiales. -Interacción.

	balón con la mano izquierda y lo lanza a estudiante que lo atrapa con dos manos) paso con la mano que no escribe, atrapo con dos, eso es sacando las monedas del bolsillo.	estudiantes, P además de dar la consigna hace demostración con EA.	
19:30. Cambio de ejercicio, forma parte de la fase central de la clase. Pasar balón por encima de la cabeza.	(19:30) P: ahora vamos a tomar el balón por encima de la cabeza y vamos a pasárselo al compañero para que él lo tome, *(la profesora hace demostración del movimiento, toma el balón con las dos manos y lo sube por encima de su cabeza hacia atrás. fig. 23)* si el niño no cuenta diez, diez, pues no va a poder hacer la tarea seguida, dije yo muy claro línea amarilla cuento tres pasos y mi compañero se hace al frente, *(la profesora se desplaza hacia la línea amarilla y hace el ejemplo)* vamos a ver quién hace mejor trabajo, los veo, cierro mis ojos y cuando los abra ya están trabajando, uno, dos, tres, *(los estudiantes corren para ubicarse y hacer el ejercicio)* mi pareja allá, listo por encima de la cabeza, K1 atenta, ahí K1, pásala, duro, eso K1 por arriba, bien K1 y, bien, ahí K1 bien, muy bien duro, bien, bien.	-Definición y demostración. -Regulación, sobra la definición dada al iniciar trabajo con balón. -Devolución. -Devolución de P a EA con la que realiza el ejercicio- regulación	19.30. Cambio de ejercicio con balón: pasar el balón por encima de la cabeza con dos manos. Fig 23. -FBM: Lanzar-atrapar (balón de espuma o caucho, por parejas). -Coordinación visomanual. -Interacción. -Reconocimiento del otro. -Conocimiento de sí mismo. -Posibilidades motoras. -Ajuste postural. -Precisión.
20:41. Cambio de ejercicio, pasar el balón impulsando desde las rodillas.	(20:41) P: Ahora las sacamos de la rodilla y se la pasamos al compañero, fig 24. (*P se inclina adelante y tomando el balón con sus manos lo lanza desde las rodillas. fig 24. Los estudiantes realizan los ejercicios que la profesora indica, con sus respetivas parejas*) eso es, con las dos no la dejen caer, no la dejen caer, no la	-Definición, se conjuga con devolución y demostración, cambio en la forma de pasar, P muestra para todos los estudiantes. -Devolución.	20.41. Cambio de ejercicio con balón: pasar el balón lanzando con dos manos desde rodillas. Fig 24.

21:29. Cambio de ejercicio, pasar el balón de espalda por en medio de las piernas.	dejen caer, no, englobadita eso, como un globito, eso K1, eso, bien, bien, bien, no es al piso K1, *(estudiante lanza el balón hacia el piso y debe ser con dirección a las manos del compañero)* ahora, quien dijo pies, ellos dos van a trabajar y los demás juegan.21.29. Ahora mi compañero va a darle la espalda y va a pasarle el balón separando las piernas por el huequito. fig 25, lista K1, *(la profesora toma el balón en sus manos se pone de espaldas a su compañera, abre las piernas y lanza el balón por la mitad. fig 25)* dale, dale la vuelta y me la pasas, bien, *(la estudiante recibe el balón y tiene que hacer lo mismo que su compañera)* dale cógela, con las dos manos, yo dije pies, no, pies no, perdón, deslizado me parece buena idea, se despisto el muchacho,	-Regulación, a la estudiante con la que P está realizando el ejercicio. -Definición y demostración, se conjuga con devolución. -Devolución. De P a EA -Regulación.	21.29. Cambio de ejercicio con balón: pasar el balón de espalda por en medio de las piernas. Fig 25. -FBM: Lanzar-atrapar (balón de espuma o caucho, por parejas). -CC: orientación. -Coordinación visomanual. -Interacción. -Reconocimiento del otro. -Conocimiento de sí mismo. -Posibilidades motoras. -Ajuste postural-Precisión.
	(22:10) amigo ya hemos cambiado tres tareas y tú sigues haciendo la misma, doy la espalda y la paso por el huequito de las piernas, *(profesora imita la acción del ejercicio)* no, no es así rodarla, es arriba, para que el la coja arriba, *(la profesora pasa el balón a su compañera. "de espalda por en medio de las piernas", fig 25)*	-Regulación, a un E que aún no hace el nuevo ejercicio propuesto. -Devolución a EA	-FBM: Lanzar-atrapar. -Coordinación visomanual. -Interacción. -Ajuste postural -Posibilidades motoras.

	arriba K1, no porque la mandaste al piso, que están haciendo ustedes dos que no trabajan *(profesora se dirige a dos estudiantes que están discutiendo por el balón)* E: es que P: no yo no voy a pelear hoy, ah que necedad.	-Regulación, a EA	-Precisión. -CC: Orientación. -Reconocimiento del otro. -Reconocimiento de sí mismo.
22:42. Cambio de ejercicio, pasar el balón por encima de la cabeza con una mano.	(22:42) P: listo ahora si por encima de la cabeza con una sola manito, fig 26. con la que ¿no? EA: escribo P: y me la pasa y yo la recibo listo. *(estudiantes toman el balón con la mano que no escriben, la suben a la altura de la cabeza y lanzan la pelota a su compañero. fig 26)* Muy bien K1, con la que no escriben, dale bien, pásala, bien, no pies, pásala eso es, amigo color blanco, *(un estudiante tiene su zapato desamarrado)* cógela, hay que atraparla, atrapa K1, ¡ay! Jesucristo, con la que no escribes, no duele, pega duro no, que no, siga neceando, lo cogí, muy bien, solo lo he atrapado cuatro veces, ¿tu cuantas? Necedad no (*P se dirige a E que no sigue las indicaciones*), muy bien K1, señor C2 con quien está trabajando, ven acá, S1 quiero ver cómo trabajan, *(se observa a los estudiantes realizando el ejercicio, fig 7, todos concentrados en su balón)* eso está bien pero no lo dejes caer al piso S1, no lo deje caer al piso, K1 que se hizo ayúdeme, más lejos, más lejos eso es, listo, bien *(la estudiantes se hace frente a la profesora y lanza el balón)*	-Definición, se conjuga con la devolución dado que los estudiantes inician simultáneamente la acción. -Regulación, se conjuga con devolución a EA con la que trabaja P. -Regulación a EA. P observa el ejercicio de las diferentes parejas. -Regulación a otra EA	22.42. Cambio de ejercicio con balón: pasar el balón por encima de la cabeza con una mano (mano que no escribe). Fig 26. -FBM: Lanzar-atrapar. -Coordinación visomanual. -Interacción. -Ajuste postural -Posibilidades motoras. -Precisión. -CC: Orientación. -Reconocimiento del otro. -Reconocimiento de sí mismo -lateralidad. -Lanzamientos con mano no diestra.
24:23. Cambio de	(24:23) P: color morado, se sentó con su pareja, *(estudiantes se reúnen en el círculo central y se sientan a escuchar las indicaciones*		24.23. Cambio de ejercicio con balón: pasar

ejercicio, pasar y recibir el balón un estudiante sentado y el otro de pie.	*de la profesora)* ahora miren lo fácil que va a ser, ningún niño a contado cuantas pueden hacer. E: profe yo hice diez. P: mentiras porque hasta ahorita conto, ahora miren lo que vamos a hacer, mi amigo se va a hacer desde sentado desde la línea amarilla, siéntate K1, sentada y yo de pie, *(estudiante se sienta en la línea amarilla)* K1 va a colocar sus manitos para que el balón no le pegue en la cara, pero va a intentar coger el balón en el aire sin ponerse de pie y yo voy a intentar que lo reciba con mucho. E: cuidado. P: sin dejarlo caer, fig 27, no importa, *(profesora que está de pie, toma el balón con las dos manos y lo lanza a la estudiante que se encuentra sentada aproximadamente a 2m de distancia, fig 27.)* ahora yo me siento, esa estuvo buena, pero tu ahí no lo botarías por abajo sino bótalo por encima de la cabeza para que no te quede difícil, bien K1 ahora por encima, eso es (*E que permanece sentada regresa el balón a P lanzándolo por encima de la cabeza con las dos manos y P que continúa de pie flexiona sus rodilla a 90° aproximadamente para recibirlo, fig 27)* uno por abajo el otro por encima, a trabajar.	-Definición-demostración. P muestra el ejercicio junto con EA con la que ha trabajado durante la clase. -Devolución.	y recibir el balón, un estudiante sentado y el otro de pie (con dos manos), fig 27.
	(25:48) P: e ustedes tres podrían, venga nena R2, señor C2 venga, e como es que se llama la nena R2, S1 vengan, ustedes tres van a formar un triángulo y van a trabajar con el balón más pequeño, *(los tres estudiantes llegan a donde la profesora, quien los organiza para que realicen el ejercicio en un grupo de tres. El resto de los estudiantes ya se encuentras en diferentes lugares del patio, realizando el ejercicio, fig 8, con sus parejas)* es que no tengo más balones pequeños, bueno, entonces trabajan, ahí los tres forman un triángulo y se lo pasan por arriba, por abajo listo, a este lado hazte	-Definición- refuerzo. P reorganiza a un grupo de tres estudiantes y les indica como realizar el ejercicio en grupo de tres.	-FBM: Lanzar-atrapar (balón de espuma o caucho, por parejas). -Coordinación visomanual. -Interacción. -Reconocimiento del otro. -Conocimiento de sí mismo.

	nena, aquí, puede ser sentados todos, buena idea, sentados todos buena idea, la pasan por arriba, señor. E: más grande P: más grande, no así empiécelo pequeño, un triángulo, míralo, una punta, S1 hazte acá, *(la profesora tiene el balón pequeño en su mano derecha y con este les indica donde se deben hacer para formar el triángulo)* corre para acá mamita, aquí eso siéntate y empieza, vamos a ver como lo hacen, vamos a ver quién lo hizo, huy quien madrugo, bien	-Devolución. Al grupo de estudiantes que acaba de reorganizar.	-Posibilidades motoras. -Ajuste postural. -Precisión.
27:48. Cambio de ejercicio, parejas de pie uno a cada lado del caucho, pasar el balón al compañero por encima del caucho.	(27:15) P: mientras ustedes hacen esta tarea voy a amarrar el caucho para poderlo pasar por encima bueno, *(la profesora amarra el caucho de los postes laterales de los arcos de microfutbol, pasándolo de un extremo al otro por el centro de la cancha, para dividir el espacio en dos partes)* D1 donde se pegó, dije que con pasito, llévalo y échale agüita fría y que venga *(estudiante que está haciendo el ejercicio del triángulo se lastimo con el balón)* E: profe ya contamos hasta diez. P: hasta diez. 27.48. Ahora lo van a intentar hacer de pie, de pie, por encima del cauchito. Fig 28. Por encima, por encima con una mano, con las dos y que el otro reciba. *(Todos los estudiantes de pie con su pareja, cada uno a un lado del caucho y continúan el ejercicio de lanzar y recibir el balón, esta vez pasando la pelota por encima del caucho. Fig 9.)*	-Definición-condiciones. -Definición, se conjuga con la devolución, simultáneamente con la postura del caucho, los E inician el ejercicio y lo van ajustando de acuerdo a las indicaciones de P.	27.48. Cambio de ejercicio con balón: parejas de pie, uno a cada lado de un caucho que divide la cancha a largo en dos partes, ubicado aproximadamente a 2m de altura desde el piso, los estudiantes deben pasar la pelota al compañero por encima del caucho con una y con dos manos, el lanzamiento debe salir por encima de la cabeza.

			Fig 28.
	(28:40) P: nadie dijo pies, vamos S1 nosotros acá, ¿dónde se pegó papa?, ya te presto una toallita, perdón, amigas buenos días, seca la carita, seca la carita, *(la profesora se acerca al estudiante que se pegó con el balón y le da una toalla para que se seque porque se lavó la cara)* por arriba, ¿K1 donde esta S1?, allá las dos, trabajas conmigo D1, trae el balón grande y yo te lo paso, el grande papá, el que esta ahí mi amor, si ese tráigalo no importa. Por encima o no vale, *(Los estudiantes continúan realizando el ejercicio. En, algunos casos cuando los estudiantes lanzan el balón este no pasa por encima del caucho)* por encima, por encima, hazte al otro lado, por encima, por encima, por encima	-Regulación. P realiza el ejercicio con el niño que esta vez no tiene pareja. -Regulación	-FBM: Lanzar-atrapar (balón de espuma o caucho, por parejas). -Coordinación visomanual. -Lanzamientos con mano no diestra y mano diestra. -Lateralidad. -Interacción. -Reconocimiento del otro. -Conocimiento de sí mismo. -Posibilidades motoras. -Ajuste postural. -Precisión.
	(29:53) dale D1 pásamelo por encima, bien, pero lo tienes que coger no darle puños, hazte allá D1 *(estudiante que recibe el balón, pero no lo coge con las manos, sino que lo rechaza dándole puño al balón)* EA: cuando lo dejo caer él lo patio. P: no puede darle patadas. EA: los niños se están atravesando ahí. P: no se pueden atravesar, arriba de pie, de pie, hasta diez no les creo, arriba yo voy a cogerla, duro D1, por arriba, cógela, hágale yo no dije terminar, *(algunos estudiantes juegan y no terminan el ejercicio)* ya hicieron cada uno diez no le creo, cinco, duro, bien D1, por arriba, por	-Devolución, a E con el que P está realizando el ejercicio. -Regulación. -Regulación. A	-FBM: Lanzar-atrapar (balón de espuma o caucho, por parejas). -Coordinación visomanual. -Lanzamientos con mano no diestra, mano diestra y con dos manos. -Lateralidad. -Interacción. -Reconocimiento del otro. -Conocimiento de sí

	arriba, dale, dale, eso es, con las dos D1 cógela, cógela, eso es, ahora ya la pasamos por encima de la cabeza, ahora de la rodillas y lo pasamos, ahora cuantas llevan, ocho, ocho, todavía no podemos cambiar, hazte allá	estudiante con el que trabaja P	mismo. -Posibilidades motoras. -Ajuste postural. -Precisión.
31:14. Cambio de ejercicio, parejas de pie uno a cada lado del caucho, pasar el balón al compañero por encima del caucho, lanzamiento con dos manos sale desde las rodillas.	(31:14) Color morado, ya morado, morado, *(estudiantes llegan al círculo central donde se sientan y prestan atención a la profesora para el siguiente ejercicio)* ahora me escuchan, ya hicimos diez por encima de la cabeza ahora vamos a sacarla de las rodillas y la pasamos allá, entonces mi pareja es D1, D1 a este lado, *(la profesora llama a su compañero de actividad a un lado del grupo para mostrar el ejercicio)* la saco y el la recibe, permiso, por encima y el la coge, la cojo de las rodillas y la paso por encima, bien D1, *(la actividad consiste en tomar el balón con las dos manos hacer una pequeña inclinación, poner el balón en el medio de las rodillas y luego lanzarlo por encima del caucho para que el compañero lo reciba)* arriba, diez, diez, bien D1 arriba, bien, listo, dale bien, no todavía no hacemos eso, por arriba, eso	-Definición-demostración de P con ayuda de un E. -Devolución.	31.14. Cambio de ejercicio con balón: parejas de pie, uno a cada lado del caucho dispuesto a 2 m de altura desde el piso, pasar al compañero la pelota, por encima del caucho lanzando con las manos desde la altura de las rodillas.
	(32:20) cógela D1, eso es, arriba, bien, eso D1, nueve, nueve, muy bien por arriba, diez, diez, bien. 32.40 Ahora ustedes dos como son los más avanzados van a hacer la siguiente tarea, yo me paro ahí y mi amigo acá, *(un estudiante se para en la línea amarilla y el otro al frente de su compañero)* préstame el cauchito, ahora tú lo vas a pasar con la frente y él la debe atrapar con las dos manos, pero lo debo lanzar arriba al frente y lo golpeo y se lo paso, mírame, arriba al frente y se la, y el la coge con las dos, *(la profesora da el ejemplo, toma el balón con sus manos, lo lanza al aire libre y*	-Definición-demostración. P introduce un nuevo ejercicio para una pareja de E, que considera van más avanzados.	-FBM: Lanzar-atrapar (balón de espuma o caucho, por parejas). -Coordinación visomanual. -Lanzamientos con dos manos. -Lateralidad. -Interacción. -Reconocimiento del

	cuando va bajando el balón lo golpea con la frente lanzándolo hacia adelante para que su compañero lo reciba) tú se la pasas con la frente y él la debe coger con las dos manos. (*el resto de estudiantes continúan realizando el ejercicio pasando el balón desde la altura de las rodillas)*	-Devolución a la pareja de E que cambian de ejercicio.	otro. -Conocimiento de sí mismo. -Posibilidades motoras. -Ajuste postural. -Precisión.
33:10. Cambio de ejercicio, parejas de pie uno a cada lado del caucho, pasar el balón al compañero por encima del caucho (mano que no escribe).	(33:10) P: ya vamos a jugar, ya vamos a jugar. 33.13 Ahora por encima con la mano que no escriben, por encima con la mano que no escriben, ya la hicimos con las dos, ahora separemos, *(la profesora toma el balón con la mano izquierda y lo lanza a su compañero por encima del caucho)* con la frente te dije, eso y él la debe coger, háganse acá, solo ustedes dos deben estar haciendo esa tarea, las demás necedades no. EA: me está molestando. P: porque molestan el espacio de los niños, con la mano que no escriben pásala, *(algunos estudiantes la pasan con la mano derecha)* eso D1, cógela, cógela, pies no, pásala eso D1, cógela ¿Qué paso ahora? E: profe mira que ella me estaba pegando. EA: el me pego	-Definición, refuerzo y demostración. Se conjuga con devolución y acción de los E. -Regulación a pareja de E que realizan ejercicio pasando con la cabeza. -Regulación a estudiantes que pasan con la mano.	33.13. Cambio de ejercicio con balón: parejas de pie, uno a cada lado del caucho, pasar al compañero el balón, por encima del caucho, lanzando con la mano que no escribe.
34:55. Cambio de ejercicio, parejas de pie uno a cada lado del caucho, pasar el balón al compañero con una mano, lanzando desde	(34:09) P: no se deben pegar en clase vinimos a pasar un rato agradable, por favor que se disculpen. E: profe puedo ir al baño. P: no te demores, no te demores, otra vez, ahorita, ya fuiste, si yo ya te mandé, yo ya la envié, pásala, bien, quien hizo este baloncito, pásala, bien D1, D1 ah ¿quién me pego? Hágase uno allá y el otro acá, hágase acá y el al frente y tú al frente papito, y tú al frente ahí, *(P da indicaciones a la pareja de E que realizan un ejercicio diferente al resto del grupo, pasando con la cabeza uno en la línea amarilla y el otro compañero en frente).* 34.55 Listo ahora del	-Definición y demostración.	34.55. Cambio de ejercicio con balón: pareja de pie, uno a cada lado del caucho, pasar al compañero el balón, por encima del caucho, lanzando con una mano desde la altura de la cintura. -FBM: Lanzar-atrapar

la cintura. escribe).	bolsillo por encima del caucho, vamos bolsillo por encima del caucho, bien, cógela, bien, ahí cógela, cógela, *(el balón se lanza desde la altura del bolsillo del pantalón con la mano que no escriben)* hay que cogerla con las dos manos, bien, bien y balón ahí D1 no lo veía, por el bolsillo, la cogió, llevan una bien, dale por.	-Devolución. -Regulación.	(balón de espuma o caucho, por parejas). -Coordinación visomanual. -Lanzamientos con una mano. -Lateralidad. -Interacción. -Reconocimiento del otro. -Conocimiento de sí mismo. -Posibilidades motoras. -Ajuste postural. -Precisión.
35:54. La profesora reúne a los estudiantes, recibe los balones y finaliza la clase.	(35:36) D1 esa es por encima ahora es por debajo, por debajo, por debajo, pero ahora con una sola mano, perate, perate, una sola mano, 35.54.color morado, *(los estudiantes se reúnen en el círculo central de la cancha)* shh, ahora ya shh, ya me dan los balones aquí, el que tiene el balón en la mano, y hacemos los dos grupos, un momento que no puedo recibir todo al tiempo. (*la clase está finalizando, la profesora organiza a los estudiantes en dos filas para que regresen al salón)*	-Regulación.	35:54. Finaliza la clase.

11.ANEXO: Transcripción: colegio 2 -institución oficial (calendario A)

sesión 4 – track 1/1

P – 24 -05 -2018

Sesión de clase 1/4

Las figuras mencionadas en esta transcripción se encuentran en la tabla No 2.

Convenciones:

P: profesor - E: estudiante - EA: estudiante femenino

Convenciones en contenidos:

FBM: Formas básicas de movimiento - CC: Capacidades coordinativas.

Convenciones gestos profesionales del profesor:

Convenciones gestos profesionales del profesor:

Definición – Condiciones	Devolución
Regulación	Institucionalización

TRACK	DESCRIPCIÓN	ANALISIS	CONTENIDOS
TRACK 1/1 Duración de la sesión: 00:39:28	*La sesión de clase se desarrolla en el patio del colegio, una cancha acondicionada con arcos de microfutbol y tableros de baloncesto en sus dos líneas finales, el material del piso es cemento y al parecer asfalto. El espacio es cerrado por paredes en cada uno de sus costados, construidas aproximadamente a un metro de las líneas demarcatorias de la cancha. Dos de las paredes marcan el inicio de las casas contiguas al colegio, otra pared separa al colegio de la*		

	calle y la otra pared corresponde a aulas de clase del colegio. *La mayoría de estudiantes se encuentran en ropa deportiva: chaqueta, pantalón, tenis, correspondiente al uniforme del colegio, excepto una niña y un niño que portan el uniforme de diario. La clase se desarrolla con 32 estudiantes.*		
00:00. Fase inicial de la sesión de clase: Calentamiento. Actividad: Movimientos asociados a colores.	(00:00) *(Los estudiantes han llegado al patio junto con la profesora, quien les da la indicación para reunirse en el centro de la cancha e iniciar las actividades)* P: Ahora me escuchan yo voy a decir colores que ya los sabemos, ¿naranja que es? *(los estudiantes se encuentran en el círculo central de la cancha donde también se encuentra la profesora).* E: caminar rápido. P: caminar rápido, naranja, naranja y amarran los zapatos, naranja, no le pueden coger nada, color naranja, naranja, rojo, azul, adiós pues, vea este caballo, estas bien señor M3, que caballo tan brioso, necedad, quieto, rojo, menos mal cayo acostadito, rojo, amarillo, boca cerrada y tomamos aire, *(los estudiantes levantan el pie izquierdo, estiran los brazos realizando el ejercicio. fig 20)* listos, verde, muy rápido, rojo, verde, rojo, D2 lo voy a tener que mandar al otorrino, no escucha, no escucha.	Esta definición ha sido establecida en clases anteriores, por tanto, al iniciar la sesión los estudiantes ya comprenden las diferentes indicaciones que la profesora da asociadas a los colores y otros movimientos -Definición. -Devolución y acción simultanea de los estudiantes.	0.00. Fase inicial: Calentamiento. Actividad: Movimientos y desplazamientos por la cancha, asociados a colores. Azul -saltos en caballito, rojo-congelados, naranja-caminar rápido, verde-correr rápido, amarillo-avioncito. fig 20.
	(01:29) P: Hay otro y después me pregunta señor N1 porque yo, porque será, *(estudiante que no cumple con los ejercicios que indica la profesora y esta le llama la atención)* color blanco zapatos	-Devolución.	Negro-trotar, blanco-zapatos amarrados y nada en la boca.

11.ANEXO: Transcripción: colegio 2 -institución oficial (calendario A)

sesión 4 – track 1/1

	amarrados, nada de chicles y dulces en la boca, shh el que los tiene bien no dice nada, revísese, ahora color negro como los del parque, adiós pues, *(los estudiantes van trotando por la cancha)* ustedes tres no escuchan, por favor haga caso, rojo, rojo, *(los estudiantes se detienen en el lugar que están)* todos van a ir en color azul a la pared sin golpearse, cuidado, deja la pelea, yo no los traje a pelear, listo chiquitos.	-Devolución. -Devolución.	-Movimientos globales y segmentarios sin elementos. -FBM: Correr (diferentes ritmos)-saltar (caballito)-caminar. -Ajuste postural. -seguimiento de normas. -Cuidado de sí. -Cuidado del otro.
2:52. Fase central de la clase. Actividad: Circuito. Inicia organización de grupos y explicación de actividad.	(2: 52) P: yo voy a escoger a tres niños y esos niños rápido me van a pedir unas niñas *(los estudiantes corren a la pared y se ubican para poner atención a la profesora)* entonces señor N1 se hace en el número uno, *(la profesora escribe en el piso los números y ubica los estudiantes en ese punto)* eh, no me diga yo lo veo allá, allá hay un uno, no este no quien dijo que ese era uno, se chiflo, *(estudiante se ubica en el número dos y se tenía que ubicar en el número uno)* señor M3 número dos, L3 número tres, ahora L3 empieza pidiendo una niña, rápido J1, no, venga J1, *(los tres niños ubicados en los números eligen a estudiantes para conformar su equipo)* desde acá dices el nombre de la niña y ella viene para acá detrás de ti, K1, rápido porque o sino, *(la estudiante se dirige al equipo que la eligió)* V1, rápido eso es corriendito porque o sino no alcanzamos a hacer todo lo que vamos a hacer hoy, número pide una niña, H1.	-Definición. -Definición continúa. -Definición continúa. P elige a tres estudiantes y les solicita que llamando a un compañero a la vez organicen sus grupos, les indica que deben iniciar llamando a las niñas.	2:52. Fase central de la clase. Actividad: Circuito compuesto por tres estaciones centrado en diferentes formas de saltar con y sin lazo. Inicia organización del grupo y explicación del circuito. -Interacción. -Reconocimiento del otro.
	(03:55) P: Eso es para jugar muy bien me gusta como piden, siga pidiendo señor L3 mientras yo hago una golosa, si, no, no tienen que decirle nada él solito puede, ¡ay! señor L3, muévalo, se movió	-Devolución. -Definición-condiciones. P dibuja una golosa en un	-Interacción.

	señor L3, D3, *(la profesora toma el aro y traza en el piso la figura formando una golosa)* siga señor E1. E: cual E1. P: ¿E1 no es? L3 perdón, L3 pide rápido L3, V2, pide, para donde va mamasota es el dos, *(la estudiante corre, pero se equivoca y corre al equipo que no es)* rápido hijos. E: S1. P: S1, dale señor L3 otra niña, E2, ¿E2 qué?, E2, *(la profesora toma la cuerda y le acomoda para el siguiente ejercicio)* eso, pide señor M3, quien, no hijo, niña E1 es una niña. EA: que dijo que H2	espacio de la cancha, será utilizada en una estación. -Definición-condiciones. P toma una cuerda larga y la amarra a un post del arco, será utilizada en una estación.	-Reconocimiento del otro.
	(05:22) ah, H2, H2, pida rápido, E3, corra mamita porque se nos hizo tarde, dale señor L3, pide papa, H2, *(los estudiantes continúan conformando los equipos)* pide rápido señor M3, pida señor M3 se acabaron las niñas, no yo veo dos más, pide esta T1 y esta la niña, ah, S2, y T1 para allá, rápido T1, ahora señor L3 va a pedir de a dos niños, rápido, rápido. EA: sin levantar las manos. P: quieticos, bueno, ustedes no son las que mandan está mandando L3, *(los estudiantes que aún no tienen equipo levantan la mano para que sus compañeros los elijan)* dale, señor E1, F1 y quien más J3, rápido, pide señor, ya	Los tres estudiantes designados, continúan eligiendo a los integrantes de sus grupos.	-Interacción. -Reconocimiento del otro.
	(06:39) P: rápido los que pidieron, eso está bueno, ahora vuelve a pedir otros dos a ver si nos rinde, *(los estudiantes que lideran los equipos continúan escogiendo a sus compañeros)* R3 y L2 muévanlo, ya lo pidieron y R3 quien es a ya, listo señor M2, D3 y D3, pide dos señor, muévalo, ahora me pides un niño, otro niño, C3, pide amigo, Y1, pida, D1, muy bien, pide, ya quedamos tres, tres, no, es acá D1, ahora cuidado me mata el muchacho, *(los dos*	Los tres estudiantes designados, continúan eligiendo a los integrantes de sus grupos.	-Interacción. -Reconocimiento del otro. -Cuidado del otro.

	estudiantes que se encuentran en la pared están siendo bruscos) ya no más, ya pidió el, ya pido el, ya pediste tú, ahora pide otro, señor L3, J4, pide M2, J1 ven, ahora me escuchan.		
	(08:12) P: el equipo del señor N1 es ese no se me cambian, *(ya están conformados los equipos y la profesora les da la siguiente instrucción)* yo inicio con ustedes batiendo lazo, ustedes inician haciendo golosa y ustedes yo les voy a dar un lazo y ustedes inician saltando lazo, luego yo digo cambio, *(cada equipo va a realizar una actividad diferente)* se hace el grupito y pasamos yo les digo a donde, listo, entonces ustedes inician en la dos, córrete más para atrás porque no he terminado de hacer la golosa, *(la profesora sigue trazando la golosa para dar inicio a la actividad)* por favor gracias, le ponemos los numero y saltamos y que se demora que no va rápido, que no te demores que vayas rápido, permiso papito, me alcanzas el aro por favor.	-Regulación, a estudiantes que intentan cambiarse de grupo. -Definición. P indica a cada grupo en que estación va a iniciar.	*Estación N°1.* Saltar lazo individual con pies alternos desplazándose en un espacio de la cancha. *Estación N°2* Saltar en golosa dibujada en el piso. *Estación N°3* Saltar en cuerda batida por la profesora. fig 22.
	(09:33) nueve y hago diez, once y doce, gracias papa, diez, como tú eres el que manda, me escucha bien, en golosa el niño dice todos lo imitan lo que él diga, *(la profesora explica la actividad que van a realizar los de la golosa, el líder del equipo indica cómo deben pasar)* él dice vamos a ir a pie junto como el conejito, y vuelven acá, *(al inicio de la golosa)* nadie puede empezar del doce para devolverse, empezamos en el uno les parece, allá saltamos en el orden que pedimos, y ya les doy el lazo a ustedes, vienen los del lazo, *(la profesora se dirige a repartir los lazos para el tercer equipo)* señor L3, hagan un, detrás de L3, uno, dos, háganse detrás de L3, tres, cuatro, cinco, haga la hilera, tenga, tenga, cuidado espérese, cuidado se pegan en la carita *(los estudiantes reciben los*	-Definición continúa. -Definición continúa. P continúa organizando e indicando a cada grupo en que estación le corresponde y entrega los lazos a cada uno de los estudiantes que inician en la estación N°1.	-Seguimiento de indicaciones.

	lazos para iniciar a saltar)		
12.20. Estudiantes inician ejercicios en cada una de las estaciones.	(11:17) P: Deme permiso para poder mirar cuales son los chiquiticos, *(la profesora mide los lazos para que les queden bien para que puedan saltar)* este no es chiquito, K1 dame ese que tu trabajas con este más largo, 11:28 quien me falta, E: yo. P: a falta otro, háganse ustedes allá, vaya para allá señor L3. E: falta J2. P: ya le doy uno papito, listos y tú, ja se esconde no pollo, *(la profesora reparte los lazos y falta un estudiante que no recibe lazo porque no sabe saltar y se esconce para no recibirlo)* como vas a aprender si te escondes papito, no se esconde uno, niños del lazo saltamos de aquí para allá y de allá para acá, *(deben saltar lazo de un lado al otro de la cancha)* yo digo cuando cambiamos, listos, todos te siguen a ti y tú lo haces y te devuelves *(P indica a los niños de la golosa en la estación N°2)*, listo, ustedes a la pared *(indica P a los niños en la estación N°3*), 12.20. listos, empiecen, empiecen, dale, señor el primero quien era.	-Definición continúa, para el grupo en la estación N°1. -Devolución. La profesora apoya especialmente a los estudiantes en la estación N°3, dando indicaciones y batiendo el lazo.	-Seguimiento de indicaciones. 12:20. Estudiantes inician la actividad: ejercicios en cada una de las estaciones, a la indicación de P deben cambiar de estación. (aproximadamente 10 estudiantes en cada estación)
	(12:29) me colocas ahí y yo a ver si puedo, arriba, ah sale, *(estudiante que está saltando se enreda con el lazo)* otro rápido, rápido, rápido, arriba, arriba, *(pasa la siguiente estudiante)* eso, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, el que sigue, todos pasamos, todos, *(los estudiantes quieren pasar al tiempo)* uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, quien sigue, uno, dos, tres, cuatro, cinco, ah va para allá, rápido, *(se observa al grupo*	Las tres estaciones se realizan de manera simultánea por cada uno de los grupos. -Devolución.	*Estación N°1.* Saltar lazo individual con pies alternos desplazándose de línea lateral a línea lateral en la mitad de la cancha (repetir hasta que P indique el cambio de

	dos saltando la golosa pasando como en forma de circuito) todos pasan, uno, dos, tres, se soltó, perate ahí T1, vamos T1, *(el lazo se soltó de donde estaba amarrado)* ahora diles en un piecito, en dos, como conejito, lo que tú digas, *(pueden pasar la golosa de la forma que quieran)* arriba, arriba, muy bien T1 allá,	-Definición refuerzo, a estudiante que lidera el grupo en estación N°2	estación). -FBM: Correr (con cuerda)-saltar (cuerda pies alternos) -Coordinación visomanual. -Coordinación visopedica. -CC: acoplamiento-orientación-ritmización. -Espacio-temporalidad. -Reconocimiento de sí mismo. -Posibilidades motoras- -Reconocimiento del otro. -Interacción. *Estación N°2* Saltar en golosa dibujada en el piso. *Estación N°3* Saltar en cuerda batida por la profesora.
	(13:56) sigue el de amarillo, arriba, ah, ah mire el lazo, venga para acá, yo te digo en la amarilla párate en la amarilla, pies juntos y yo te digo arriba, *(el estudiante se ubica para poder iniciar a saltar)* eso otra vez, otra vez, no pasa nada que uno se equivoque, arriba, arriba, arriba, arriba, arriba, eso, arriba, arriba, arriba, muy bien y	-Devolución a estudiante en la Estación N°3, se conjuga con acción simultanea del	*Estación N°2* Saltar en golosa dibujada en el piso (diferentes formas de saltar, en un pie y pies juntos)

	que no podía no, sigue después el orden, listo papá, *(la profesora verifica el orden en que pasan a saltar)* arriba, arriba, arriba, arriba, arriba, arriba, arriba, arriba, bien, sigue, arriba, bien, sigue, faltan los dos, primero uno y después el otro, yo tengo buena memoria para las caritas *(estudiantes que ya pasaron y quieren volver a pasar, pero hay compañeros que no han pasado).*	estudiante. -Devolución. P continúa indicando a estudiantes que les corresponde el turno en estación N°3.	-FBM: Saltar (en un pie y pies juntos). -CC: acoplamiento-orientación-ritmización. -Espacio temporalidad. -Reconocimiento de sí mismo. -Posibilidades motoras. -Reconocimiento del otro. -Interacción. *Estación N°1* *Estación N°3*
15:46. Cambio de estación en el circuito.	(15:11) P: arriba, arriba, eso, arriba, arriba, arriba, muy bien sigue papá, te ubicas acá papito, eso y cuando el lazo va allá arriba tú vas, yo te digo cuando vas, *(la profesora le indica al estudiante cuando debe saltar porque a este se le dificulta)* listo, arriba. E: pin tres, pin cuatro, pin cinco, pin seis, pin siete, pin ocho, pin nueve, pin diez. P: excelente. 15.46.Tiempo, los del lazo dejan el lazo en el piso, lazo viene para acá, *(los que estaban saltando con los lazos pasan a saltar la golosa)* ustedes van a lazo, *(los de la golosa pasan a saltar con los lazos)* y ustedes los lleva a golosa, permiso, adiós, ustedes adiós, ustedes van para golosa, *(estudiantes que están en el lazo deben hacer la fila para la golosa*) paso, tu das la tarea, dices todos vamos a pie junto haces allá y esperas.	-Devolución. P continúa indicando a estudiantes que les corresponde el turno en estación N°3. -Definición refuerzo, indicando el cambio de estación.	*Estación N°3* Saltar en cuerda batida por la profesora (pies juntos. fig 22) -FBM. Saltar (soga larga. Fig 22) -CC: acoplamiento-orientación – ritmización. -Espacio-temporalidad. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Ajuste corporal. -Reconocimiento del otro. -Cuidado del otro.

			-Interacción. *Estación N°1* *Estación N°2* 15:46. Cambio de ejercicio. Cada grupo se desplaza a otra estación en el circuito.
	(16:15) P: cual es el orden, cual es el orden, tú vas allá, tú vas allá, *(profesora les dice a dos estudiantes que vayan a su equipo el numero dos)* no, no se devuelven sales ahí y llegas acá *(sales por el número 12 de la golosa y regresa al número 1)* y te haces de ultimas, ahora va H1, luego sigue la niña R2, digo señor L3, que hacemos si es el jefe del grupo, cuando, no importa que te asuste, arriba, arriba, todavía no, arriba, arriba L3 eso *(la profesora bate el lazo al estudiante)* EA: dos, tres, cuatro, cinco, seis. P: otra vez, *(el estudiante se tropieza con el lazo y tiene que volver a empezar)* listo, sale, va K1, lista arriba, mire el lazo mama mire el lazo, *(estudiante salta y se cae porque el lazo le golpea los pies)* lista, ya estás bien, arriba nena. E: uno, dos, tres, cuatro P: no tan rápido, *(la estudiante no sigue la cuerda y salta muy rápido)* sigue D3, arriba, oh cual es el afán, arriba, mira el lazo.	-Regulación. Profesora indica a algunos estudiantes a que estación deben dirigirse. -Devolución. P continúa indicando a estudiantes que les corresponde el turno en estación N°3. Acción simultanea de estudiante a quien le corresponde.	*Estación N°1* *Estación N°2* *Estación N°3*
	(17:35) EA: listo P: miran el lazo y hacemos la pausa, eso es, no es el que vaya más rápido, mira el lazo, yo no he dicho salte, mira la manilla donde está, lista, arriba, arriba, arriba, *(los estudiantes del grupo tres se observan saltando lazo por la cancha)* cinco, eso es más para allá, hacia el cielo saltamos, uno y dos, muy bien sigue la niña, míreme, míreme, eso huy, siete, ocho, nueve, diez *(la profesora bate el lazo y la estudiante va saltando)* E: once, doce,	-Regulación a estudiantes en estación N°3. -Devolución a estudiante en estación N°3. Cada grupo continúa realizando los ejercicios en la estación que le ha	*Estación N°1* *Estación N°2* *Estación N°3*

	trece, catorce. P: excelente, sigue señor C1, atento, mire el lazo, ah, ah siga señor, *(el estudiante va saltando, pero no sigue el ritmo de la cuerda)* como que se cola no, listo, ¡ay! que bien muy buena, todavía no, arriba, dos, tres cuatro, porque tan rápido no ve que yo me canso, buena	correspondido.	
21:08. Cambio de estación en el circuito.	(19:37) sigue señor, mira el lazo, uno, dos. E: tres, cuatro, cinco, seis, siete. P: muy bien el mejor, buena, veintinueve, *(el estudiante es el que más ha saltado sin interrupción)* señor D2 todavía no, arriba, mira el lazo, mira el lazo, oh muy buena señor D2, dale, atento mira el lazo, mira el lazo, no hay afán de nada, no hay afán, no hay afán, *(estudiante salta muy rápido)* esa es muy bien, bien, arriba, arriba. E: ocho, nueve, diez, once, doce, trece, catorce. P: muy bien excelente, todos ya no, todos, *(ya pasaron todos los estudiantes del equipo).* 21.08. Me escuchan, tiempo, para, para, para, para, si tú me lastimas una niña te vas a meter en problemas, porque le quitas y corres si yo deje lazos suficientes *(P llama la atención a un estudiante).*	-Devolución a estudiante en estación N°3. -Regulación a estudiantes en estación N°3. -Definición. Indicando el cambio de estación.	*Estación N°1* *Estación N°2* *Estación N°3* 21:08. Cambio de ejercicio. Cada grupo se desplaza a otra estación en el circuito.
	(21:22) necedad, ustedes vienen a golosa, la segunda que es lazo, ustedes les toca golosa, *(todos los equipos rotan la actividad que están realizando)* no, se va para allá, niños ustedes van a golosa, pero ahí esta, amigos. E: profe puedo ir al baño. P: no se demore, amigo pones la tarea y le explicas a los niños, primero que, todos se hacen detrás de mí, *(la profesora se hace en el inicio de la golosa y los estudiantes hacen fila detrás de ella)* L3 se queda ahí, señor R3, señor D2, él dice que va a ir en un pie, termina allá y vuelve y hace la colita, *(cuando termine la golosa vuelve al punto inicial)* señor quien es el jefe. (*P retoma apoyo en la estación N°3)* Señor E1, M2	-Definición-refuerzo. -Definición, refuerzo al grupo en la golosa estación N°2, indicando a un estúdiate que lidere. -Definición, refuerzo a	*Estación N°1* *Estación N°2* *Estación N°3*

	en la línea amarilla, listo, ah, ah, voy a decirles él se va a ubicar mirando al frente de la puerta grande del colegio	estudiantes en estación N°3	
	(22:35) va a unir los pies y cada vez que el lazo llegue arriba yo le digo salte y el salta, *(la profesora ubica al estudiante para que pueda saltar y le da indicaciones)* porque se me cambiaron si aquí no me dejan trabajar, yo les di un orden, permiso aquí no puede estar, *(los estudiantes que están en golosa hacen la fila hacia el lugar donde está la profesora batiendo el lazo)* listo todavía no mirándome, arriba, aquí no pueden estar, chismosos, arriba, arriba, arriba, arriba, arriba, ah, EA: profe puedo ir al baño P: no te demores. Siguen, mire si yo le digo a él que se ubique mirando al frente de la puerta grande del colegio ¿él está bien? *(profesora ubica al estudiante mirando hacia la pared y no hacia la puerta)* Ustedes les dije que allá, allá, no me dejan moverme acá, listo, todavía no, arriba, mire bien, mire bien, arriba	-Definición, refuerzo a estudiantes en estación N°3 -Regulación a estudiantes en estación N°3. -Devolución a estudiante en estación N°3.	*Estación N°1* *Estación N°2* *Estación N°3*
	(23:39) EA: uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis P: bien, allá, quien sigue, no me empuje, arriba, uno, dos, tres, cuatro EA: cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce, trece, *(los compañeros del estudiante que está saltando le cuentan los saltos que va haciendo)* catorce, quince, dieciséis, diecisiete, dieciocho, diecinueve, veinte, veintiuno, veintidós, veintitrés, veinticuatro P: no saben contar hizo veintisiete saltos, ustedes donde deben estar, *(los estudiantes de la golosa están en el lugar del lazo)* listas, veintinueve sí señor, listo, permiso, lista, eso pero más arriba más alto, yo no te voy a lastimar, eso, dos, tres, cuatro, cinco	-Devolución a estudiante en estación N°3	*Estación N°1* *Estación N°2* *Estación N°3*
	(24:49) E: seis, siete P: tu estas ahí te pegan no es mi culpa porque		

	tú tienes que estar allá papito, *(estudiante de golosa que se hace muy cerca al lugar donde pasa el lazo)* ustedes no entienden donde se hacen y me hacen estorbo para saltar lazo, se va a comer los dedos que tal son de chocolate, que hace, eso no es saltar lazo profesor, yo lo mande a saltar con el lazo, *(profesora llama la atención a estudiantes que están jugando y no realizan el ejercicio)* listo nena dale. EA: uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once P: muy bien sigue la que va, señor R1 me hace caer las niñas, arriba, uno, dos, tres, cuatro, ah, hay que ensayar saltar lazo. va para allá, sigue niña, no hagas eso papá, hoy, hoy se ha portado muy bien	P realiza llamado de atención a un estudiante.	*Estación N°1* *Estación N°2* *Estación N°3*
	(25:52) no dañe lo que ha hecho bien hoy bueno, permiso porque ustedes no pueden estar acá, K1 haga caso, hay yo también le voy a abrir los ojos, *(los estudiantes de golosa no se ubican en el sitio que le corresponde)* arriba, uno, dos, mira el lazo, esa arriba, mira el lazo, estoy ocupada y ya los atendí a ustedes, *(los estudiantes de golosa llaman a la profesora)* quien sigue, línea, eso, mirando allá y arriba, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once , doce, muy bien, donde iba la cola de ustedes, allá les dije, ahí no me dejan trabajar, usted ya hizo nena yo tengo buena memoria, *(estudiante que ya salto y pasa para volver a saltar)* niño allá, gatitos allá, no sé, no sé, listo, listo amigo, arriba, eso, eso, tres, cuatro, cinco	-Devolución a estudiante en estación N°3, se conjuga con regulación.	*Estación N°1* *Estación N°2* *Estación N°3*
	(27:00) seis, siete, ocho, muy bien, quien sigue, no sé, si ustedes no le hacen caso que va a trabajar, *(el líder del equipo de golosa no está realizando el ejercicio)* nena usted ya salto me respeta el turno, necia, atento mira el lazo, arriba, arriba, arriba, arriba, eso, siga,	-Devolución a estudiante en estación N°3.	*Estación N°1* *Estación N°2*

	siga, muy bien, buena. Sigue señor D1 yo te ayudo, tú te paras acá mirando a la puerta, *(profesora ubica al estudiante en la mitad del lazo mirando hacia donde la profesora bate el lazo)* pero cuando yo suba el lazo yo te diga, ya ahorita hablamos, tu subes hacía el círculo, no te de susto que esto no te va a dar nada, nena porque están acá, *(las estudiantes de golosa están donde saltan lazo)* porque están allá si ustedes tienen tarea. EA: profe mira que ellos nos están empujando. P: necedades	-Regulación a estudiante en estación N°3.	*Estación N°3*
	(28:19) entonces quienes son los que están empujando y no juegan, entonces no va a jugar, quien es, que llueva para irnos para el salón entonces, *(la profesora les llama la atención a los niños de la golosa por pelear entre ellos).* Listo señor C2 atento papá, *(la profesora toma el lazo e inicia a batirlo)* mira arriba, salta, eso, arriba, arriba, une los piecitos, junte los piecitos, junte los piecitos, *(estudiante salta pero no a pie junto sino que primero sube un pie luego el otro)* arriba, arriba, arriba, arriba, entonces ahora no haces tan, tan, tan, sino vamos a hacer esto, tú me imitas, pies juntos y saltamos, salta, salta, salta *(la profesora se acerca al niño y le explica cómo debe saltar)* eso es, arriba, arriba, arriba, quieto, línea amarilla, si llueve nos vamos, pies juntos, juntos, concéntrate, ahorita, faltas tú cierto,	-Devolución a estudiante en estación N°3, se conjuga con regulación. P ayuda al niño a realizar el salto para que pueda incorporarlo al saltar la cuerda.	*Estación N°1* *Estación N°2* *Estación N°3*
	(29:22) dale C2 ultima, arriba, bien mejor, sale, vienen los dos, uno primero y el otro después, es de azúcar no, que susto, listo papá, arriba, bien, tres, cuatro, cinco, mire el lazo, *(estudiante se enreda con el lazo)* ah, otra vez, otra vez, quieto ahí quieto, arriba, arriba, arriba, arriba. K1 ahí no puedes estar, *(la estudiante se hace en el lugar por donde pasa el lazo y se puede golpear)* muy bien hazte	-Regulación a estudiante	*Estación N°1* *Estación N°2* *Estación N°3* 30.24. Fase final de la

11.ANEXO: Transcripción: colegio 2 -institución oficial (calendario A)

sesión 4 – track 1/1

30:24 Fase final de la sesión de clase. Juegos a elección de los estudiantes.	allá ahora va el señor P1, pies juntos, míreme, arriba eso, arriba, arriba, arriba, arriba, arriba, arriba, bien, muy bien, no. 30.24. Color morado, morado, *(los estudiantes corren y se reúnen en el círculo central de la cancha)* esos dos no me juegan futbol con los que van a jugar futbol, me entregan los lazos los niños que hicieron lazo.	en estación N°3, se conjuga con devolución.	clase. Cambio de actividad: juegos a elección de los estudiantes.
	(30:35) P: las niñas me suben la colchoneta porque, allá no se mojan, se van al juego, lazo, lazo *(los estudiantes se organizan para realizar juegos a libre elección con materiales que la profesora previamente había sacado del cuarto).* E: profe me pegue con D1. P: se pegó, se estrellaron, lazos, *(la profesora recibe los lazos para recogerlos)* como a usted no le gusta hacer caso a mi si me gusta hacer caso, no me deja jugar ni a este niño ni al otro, porque cuando yo estaba diciendo saltar usted estaba molestando, porque los empujas, quien te cogió los carros, quien le cogió las cosas, *(profesora pregunta por unos juguetes que le faltan a un estudiante)* usted levántese de ahí porque usted no estaba ahí, usted estaba allá molestando con el balón de futbol. EA: profe P: señora, sí, pero vamos a ponerlos allá donde no llueva.	-Definición se conjuga con devolución, en tanto simultáneamente los estudiantes se organizan para diferentes juegos. La profesora previamente ha dispuesto elementos para que los estudiantes jueguen. Dado que el momento de juego es recurrente durante las sesiones de clase, los estudiantes ya han incorporado la organización en la que se dividen espacios para que todos puedan jugar.	-Juego como creación y expresión. -Juegos de conjunto -Construcción de autonomía. -Juegos de roles: Doctores, la cocinita -Juego de Futbol. -Juego con carritos. -FBM con elementos: correr- patear-lanzar-atrapar. -CC: acoplamiento – orientación. -Liderazgo. -Reconocimiento del otro. -Juego de pelota. -Expresión motriz. -Posibilidades motoras. -Establecimiento de acuerdos.
	(31:30) P: Toca subir las colchonetas, *(está lloviendo por ellos deben ir al pasillo)* ya les di el balón, présteme los lazos amarillos, lazos amarillos, faltan lazos *(la profesora va a organizar los lazos*		

	en una bolsa). EA: profe mire que T2 estaba enfermo. P: dos, cuatro, faltan lazos amarillos, nena las colocas ahí, ahí, ahí, eso es, trae los peluches, trae los peluches *(llevan los juguetes al pasillo).* E: profe me prestas el balón naranja. P: no ve que se perdieron les toco llevármelos para el otro lado, que paso, L3 usted no estaba ahí eso es de C2, ustedes están al otro, si papá. Ah entonces traigan la colchoneta sin arrastrarla, C2 alza la colchoneta y la llevan allá donde no está lloviendo, *(los estudiantes cogen la colchoneta y la trasladan al pasillo)* los tres.	P acompaña la organización de los estudiantes e interviene si se requiere.	
	(32:48) P: Si el deja jugar no hay problema, álcela porque no la pueden arrastrar, ya lastimaron un dedito no quiero más golpes, me faltan lazos amarillos, no sé, *(la profesora recoge la cuerda mientras los estudiantes juegan con elementos diferentes)* allá los tienen. E: profe A1 no me deja jugar. P: lo tiene que dejar jugar, no ve que es hora de juego. Nena la idea es que lo reparta pero que no me los enmugre *(la estudiante bota los peluches al piso).* E: y ella no quiere dejarme a mí. P: claro que ella es la encargada, que lidia no, hay me da pena, pero esa colchoneta la tiene C2 y el señor, organice, él está mandando en este juego yo no, porque no me haces caso.	-Regulación, para que un estudiante pueda jugar con un grupo.	-Reconocimiento del otro. -Reconocimiento de sí mismo.
35.20. P recoge los juguetes e inicia	(33:58) Ve a jugar y deja la necedad, ahora que paso, mire donde están los otros jugando, si usted se moja es su problema, *(la profesora recoge los implementos mientras los estudiantes juegan)* señor, ¿las que?, yo no estoy mandando en el juego, quien manda en el juego, todavía no terminamos *(estudiante se dirige a la profesora para poder participar en uno de los juegos).* EA: profe mira que L3 está de grosero. P: entonces nos vamos a ir para el salón, o se	P va recogiendo los	35.20.

organización para que los estudiantes regresen a su salón de clases.	ponen, quien te molesta, ¿Quién está molestando a D1 y a L3? quien. E: el. P: niño el muñeco no es para eso, miré los instrumentos del médico, ¿qué fue lo que yo les dije? 35.20. Me devuelven los peluches, niños los echan acá *(la profesora toma una bolsa y guarda en ella los peluches)*	juguetes de los estudiantes.	P recoge los juguetes e inicia organización para que los estudiantes regresen a su salón de clases.
	(35:24) me hace el favor y lo hecha acá, uno, dos, me alcanzas los dos que están ahí, tres, cuatro, cinco, seis, siete, usted no sea cansón, ocho, ocho, ocho, nueve, *(profesora recoge los peluches)* C2 por favor me recoges todo lo del doctor, me hace el favor yo recojo los platos, me dan la taleguita por favor, *(la profesora se dirige a las niñas para recoger el juego de cocina)* me dan los cuatro platos grandes, seis pequeños, seis pequeños, son seis pequeños, falta uno, K1 dos, seis, me da la bolsita, nena la bolsita, las ollitas con tapas, los cuatro pocillos perdón, momento los pocillos, son seis, uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, seis, siete, ocho		
	(36:38) nueve, diez, doce, catorce, catorce, catorce, catorce, aquí faltan, catorce, quince, dieciséis, diecisiete, dieciocho, diecinueve, veinte, veintiuno, veintidós, veintitrés, veinticuatro, veinticinco, son treintaicinco cosas, faltan diez, faltan, faltan diez cosas, deme lo del médico, deme lo del médico, hilera de hombres, *(los estudiantes corren al patio a formar las filas)* H1 no más, no me vuelves a jugar futbol, ya no más, ya no más, dos hileras, dos hileras, que fue lo que yo te dije, por eso no juegas no, *(profesora se dirige a estudiante que juega con el balón y no acata la orden de hacer la fila)* K1 faltan diez cositas son treintaicinco, no se las pueden llevar para el salón.		
	(38:15) señor C1, mire lo que hay en el piso, mire lo que hay en el		

39:27. Final de la sesión de clase. Organizados en fila de niñas y niños, los estudiantes regresan al salón.	piso, *(los estudiantes se forman en filas para dirigirse al salón)* hasta que lo rompieron. EA: profe. P: que le paso. EA: mire que J4 empujo a R3. P: con que le pego, con qué, que le hizo, me hace el favor y lo lleva y le lava la cara al niño rapidito, *(los estudiantes tienen una discusión y se golpearon entre ellos).* Cara zombis se forman, niñas me faltan diez juguetes y me los devuelven, ustedes si estaban ahí, me faltan diez juguetes, yo voy a ir a esculcar maletas me faltan diez juguetes, *(la profesora se dirige a la fila de niñas para ubicarlas bien y preguntar por los juguetes)* no sé, de quien es esa ropa, de quien son los guantes, no sé, en orden al salón.		39:27. Final de la sesión de clase.

12. ANEXO: Explicación detallada de actividades colegio 1

12.1 Actividades con lazo.

Dentro de las actividades que toman lugar en las secuencias didácticas consideradas para esta investigación, es recurrente la realización de diferentes ejercicios, utilizando el elemento lazo, estos se presentan en todas las sesiones de clase analizadas y siguiendo a Montealegre (2005), actúan como la serie de acciones con una finalidad

Ahora bien, es necesario precisar que las actividades con lazo no refieren exclusivamente diferentes formas de saltar, los ejercicios que permite este elemento son variados y abren la posibilidad a diferentes estímulos y experiencias "el trabajo con cuerdas es una opción accesible tanto para la adquisición de salto como para desarrollar destrezas manipulativas, de coordinación, de resistencia o para fortalecer otras habilidades tipo cognitivo y socio-afectivo " (Meneses & Chacón, 2004, pág. 90). Hacer del lazo un elemento que permite variedad de posibilidades, da paso al placer del niño en la exploración.

Este elemento de gran utilidad en cuanto al desarrollo de habilidades motrices, recibe diferentes denominaciones como cuerda, soga y lazo, puede ser utilizado de manera individual y grupal. Castaño (2015) enuncia diferentes aspectos coordinativos que se posibilitan a partir de las actividades con cuerda, cómo por ejemplo adquisición de coordinacines psicomotrices-ojo-mano-pies.

"El alumno adquiere las coordinaciones psicomotrices: ojos, manos, pies. El alumno aprende a manejar su cuerpo, a desplazarlo, a trasladar el peso de una pierna a otra, a dominar el equilibrio dinámico, a impulsarse. Todo esto le enriquecerá la estructura normal de sus movimientos cotidianos" (Castaño, 2015, pág. 52)

Para las actividades con lazo, el profesor de la clase en la secuencia didáctica abordada, propone diferentes ejercicios que los niños realizan de manera individual (cada niño hace uso de un lazo), los ejercicios bien pueden presentarse uno a uno, o combinados en tanto se avanza en su implementación y en la familiarización de los niños con estos, se realizan en la fase inicial de la sesión de clase o alternando con otras actividades durante la fase central.

En la siguiente tabla se precisan los ejercicios con lazo que fueron implementados durante las clase.

12.2 Figuras de referencia para ejercicios con lazo y ejercicios de flexibilidad realizados en la secuencia didáctica – colegio 1

Figura 1. “relojito”



Imagen recuperada de:

https://es.slideshare.net/sanalej/ejercicios-con-cuerdas

Presentación sobre diferentes tipos de salto de cuerda de forma individual.

Gráfico original modificado.

Figura 2. “salto con dos pies”



Imagen recuperada de:

https://revistas.udea.edu.co/index.php/educacionfisicay

deporte/article/view/22898/20786557

Saltar la cuerda

Castaño Alonso (2015, pág.61)

Figura 3. “Salto pies alternos adelante y con desplazamiento”

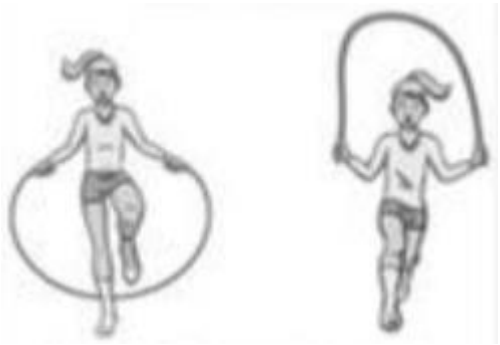


Imagen recuperada de:

https://www.pinterest.es/pin/423408802455172394/?lp=true

Individual jumps.

Figura 4. “Salto de soga adelante con un solo pie”

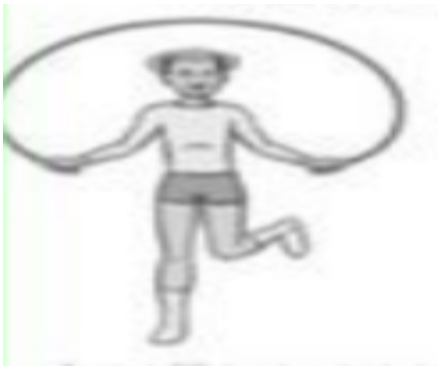


Imagen recuperada de:

https://www.pinterest.es/pin/423408802455172394/?lp=true

Individual jumps.

12.2 Figuras de referencia para ejercicios con lazo y ejercicios de flexibilidad realizados en la secuencia didáctica – colegio 1

Figura 5. “Ocho de lado derecho e izquierdo, solo con movimiento de brazos”



Imagen recuperada de:

https://revistas.udea.edu.co/index.php/educacionfisicay

deporte/article/view/22898/20786557

Saltar la cuerda

Castaño Alonso (2015, pág.59)

Figura 6. “Estiramiento de psoas iliaco”

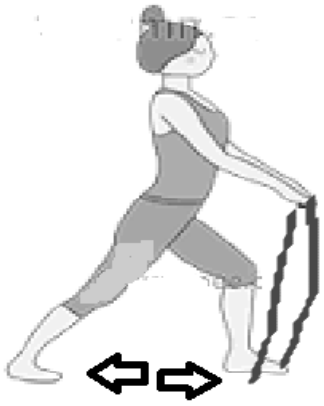


Imagen recuperada de:

https://www.tummee.com/yoga-poses/warrior-pose-i-with-chair-in-fron

Gráfico original modificado.

Figura 7: “apertura de piernas en abducción”

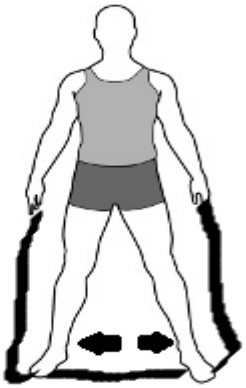


Imagen recuperada de:

http://www.50dominadas.com/programa-de-las-50-dominadas/el-calentamiento-antes-del-ejercicio

Gráfico original modificado.

Figura 8. “Estiramiento de cuádriceps”



Imagen recuperada de:

https://articulo.mercadolibre.com.co/MCO-491642792-cinta-de-ejercicios-de-estiramiento-upinyi-con-12-bucles--_JM?quantity=1

12.2 Figuras de referencia para ejercicios con lazo y ejercicios de flexibilidad realizados en la secuencia didáctica – colegio 1

Figura 9. “salto con dos pies de espalda”



Imagen recuperada de:

https://revistas.udea.edu.co/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/22898/20786557

Saltar la cuerda

Castaño Alonso (2015, pág.62)

Figura 10. “helicóptero”



Imagen recuperada de:

https://revistas.udea.edu.co/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/22898/20786557

Saltar la cuerda

Castaño Alonso (2015, pág.59)

Figura 11. “dos hélices”



Imagen recuperada de:

https://revistas.udea.edu.co/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/22898/20786557

Saltar la cuerda

Castaño Alonso (2015, pág.57)

Figura 12. “x adelante, con un brazo”



Imagen recuperada de:

https://revistas.udea.edu.co/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/22898/20786557

Saltar la cuerda

Castaño Alonso (2015, pág.59)

12.2 Figuras de referencia para ejercicios con lazo y ejercicios de flexibilidad realizados en la secuencia didáctica – colegio 1

Figura 13 “x con dos manos y salto adelante.

1. *2.*

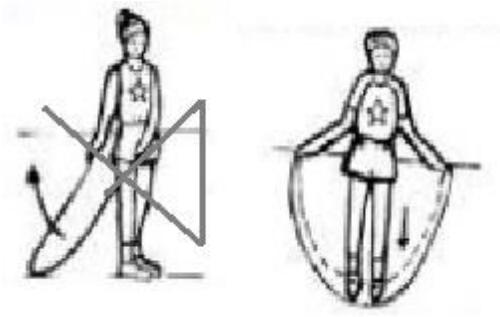


Imagen recuperada de:

https://es.slideshare.net/sanalej/ejercicios-con-cuerdas

Presentación sobre diferentes tipos de salto de cuerda de forma individual.

Gráfico original modificado.

Figura 14 “mariposa”



Imagen recuperada de:

http://tintuccdm.com/manten-bajo-control-tus-dolores-de-la-ciatica-y-de-cadera-con-estos-6-estiramientos/

Figuro 15 “arquearse”



Imagen recuperada de:

https://genial.guru/creacion-salud/12-estiramientos-para-quemar-grasa-que-se-pueden-hacer-en-casa-625510/

Figura 16 “carrozas”



Imagen recuperada de:

https://revistas.udea.edu.co/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/22898/20786557

Saltar la cuerda

Castaño Alonso (2015, p.55)

12.2 Figuras de referencia para ejercicios con lazo y ejercicios de flexibilidad realizados en la secuencia didáctica – colegio 1

Figura 17 “apertura de piernas inclinación adelante”

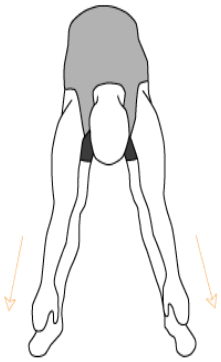


Imagen recuperada de:

www.hagaestiramiento.com

Figura 18. “una pierna adelante la otra atrás, bajando el centro de gravedad”



Imagen recuperada de:

https://eresdeportista.com/fitness/gap-gluteos-abdominales-piernas/tren-inferior-en-casa/

Figura 19. “caballito profesional” con desplazamiento y aplauso arriba.



Imagen recuperada de:

https://rutinaejercicio.com/ejercicio/rodillas-altas/

12.3 Circuitos de habilidades motoras (2. Anexo: Descripción de circuitos de habilidades motoras colegio 1)

En cada sesión de clase de la secuencia didáctica del colegio 1, el profesor emplea un amplio espacio físico y de tiempo para que los niños realicen recorridos por circuitos motores en los que utiliza variedad de materiales didácticos. Estos circuitos se presentan como una gama de ejercicios que son estructurados y adaptados de acuerdo al momento escolar en el que se encuentran los estudiantes y a las particularidades del grupo, permiten que los niños asimilen y mejoren todas sus posibilidades motoras a partir de trabajos específicos y globales de los patrones motores (Miraflorez, Cañada, & Abad, 2016)

Para el caso específico de el colegio 1, esta actividad siempre está compuesta por ejercicios que se organizan en zonas (2. Anexo). La movilidad de los niños por las diferentes zonas tiene un orden preestablecido por el profesor y de igual manera una indicación previa para sortear los obstáculos y realizar los ejercicios que allí se proponen. Durante la sesión de clase cada niño pasa por la totalidad del circuito repetidas veces, con la característica que el desplazamiento de una zona a otra es consecutivo y solo se reinicia el circuito una vez se ha desplazado por todas las zonas, no se trata de un circuito en el que cada grupo de niños repite un mismo ejercicio varios minutos antes de pasar al siguiente (se resalta que durante las clases la actividad del circuito suele intercalarse con otras actividades, especialmente las que comprenden el uso del lazo).

La forma de circuito que toma lugar en esta secuencia didáctica comprende aspectos relacionados con lo que Torres (2015), denomina circuitos lineales, caracterizados por tener un principio y un fin bien definidos, la acepción lineal no corresponde a la distribución de los elementos en el espacio, sino porque los niños comienzan en un punto y terminan en otro.

Durante la secuencia didáctica en mención, esta actividad contempla ejercicios de combinaciones con las formas básicas de movimiento caminar, correr, saltar y trepar, en acciones complejas que involucran en mayor grado las capacidades coordinativas: acoplamiento, orientación, equilibrio, cambio y en menor intensidad las capacidades de diferenciación y ritmización. Señalando que en las acciones motrices no es posible desagregar las formas básicas de las capacidades coordinativas o que sea posible exclusivizar las acciones para una sola capacidad coordinativa, diferente es enfatizar algunas capacidades que siempre irán de la mano con otras.

En la propuesta de circuito de habilidades motoras de estas clases, no se encuentran ejercicios analíticos fuera de un contexto que se agoten en su propia realización. Torres (2015) recomienda “circuitos que impliquen diferentes acciones porque son más ricos motrizmente y no estimulan solo una acción, lo que podría llevar a la fatiga en el alumno” (pág 79). La experiencia de los niños en esta actividad con sucesión de acciones diferentes, implican al estudiante en su totalidad, puesto que un medio físico poblado de aparatos (sogas, colchonetas, cajones de gimnasia, recorridos) en los que el niño debe superar obstáculos materiales que lo desafían, requiriendo por ejemplo saltar más alto, trepar diferentes alturas, rodar en diferentes superficies, desplazarse en equilibrio, se relaciona con la emoción ligada al agonismo de confrontación individual y colectiva, poniendo de manifiesto la autoestima por el control y dominio del cuerpo y la necesidad de superación para logara el objetivo, proporcionando además un autoconocimiento de la capacidad de movimiento y sus limitaciones personales (Gomez R. , 2004).

12.4 Juego “quita colitas”.

Esta actividad que por sus características se considera como un juego motor toma lugar en la fase inicial de las sesiones de clase dos y cuatro. Para el desarrollo del juego se requiere que cada estudiante tenga un lazo de aproximadamente 2 m de largo. Una vez cada estudiante tiene su lazo, debe ponerlo en la parte de atrás, sujetando uno de sus extremos con el elástico de la pantaloneta a manera de “colita” larga. El lazo queda completamente extendido y el otro extremo cae al suelo. A la señal del profesor los estudiantes corren hasta un punto preestablecido y allí desplazándose (preferiblemente corriendo) por un espacio previamente delimitado tratan de pisar la cuerda de sus compañeros para que esta caiga al piso, a la vez cada quien debe estar atento desplazándose para evitar que otro jugador pise su lazo. El objetivo es quitar la mayor cantidad de cuerdas posibles y evitar perder la propia, pero sin sujetarla con la mano. Los estudiantes que pierden su cuerda continúan en el juego tratando de pisar y quitar la cuerda a sus compañeros.

Para la clase cuatro la dinámica del juego y su objetivo se mantienen, pero en esta ocasión el lazo es reemplazado por una cinta amarilla de aproximadamente 60 cm de largo, los niños deben dejar que la mayor parte de la cinta cuelgue como “colita”, dado que la cinta es más corta que el lazo, deben halarla con la mano para quitarla a sus compañeros. Para el desarrollo del juego se requiere que los niños sigan las normas, lo que implica el reconocimiento de sus

compañeros quienes son indispensables para que el juego que se está realizado. Es una característica importante que no se determinan ganadores ni perdedores, pero hay allí implícita una competencia en la que cada niño combina velocidad de carrera, con reacción y cambios de dirección, para evitar perder su "colita", lograr arrebatar la de sus compañeros y a la vez evitar chocar con los otros jugadores.

12.5 Juego "tractores"

Este juego motor se desarrolló en la parte inicial de la sesión cuatro. En una amplia zona de césped al aire libre, dentro de un espacio previamente delimitado, a la señal del profesor, los niños deben pasar corriendo de un lado a otro (distancia de aproximadamente 30 m) evitando que el profesor quien se encuentra en la mitad del recorrido los toque con la mano, el estudiante que es tocado por el profesor se convierte en colaborador de "tractor" y se coloca una cinta de color naranja para ser identificado como tal. Una vez los estudiantes han terminado el recorrido y llegan al otro extremo, el profesor identifica quienes deben pasan a ser "tractores" y reinicia el juego. Es relevante la velocidad de desplazamiento y de reacción para lograr llegar al otro extremo sin convertirse en "tractor", las reglas del juego deben ser seguidas puesto que el estudiante que fue tocado debe aceptar ser "tractor", para que el juego pueda continuar.

Se evidencia en el juego "quita colitas" descrito en el aparte anterior, como en los "tractores", la variedad de movimientos que implican y el requerimiento de la forma básica de movimiento correr en su combinación con capacidades coordinativas a partir de una situación que les otorga sentido a las acciones enmarcadas por los juegos.

12. 6 Carrera de carrozas (fig. 16, anexo12.2)

Esta forma jugada desarrollada en la sesión tres requiere la conformación de parejas. Un estudiante debe estar adelante del otro con un lazo puesto a la altura de la cintura, el estudiante que esta atrás toma con sus manos los extremos del lazo y sincronizando sus movimientos con los de su compañero corre detrás de él sin soltar el lazo y dando una vuelta a la cancha de baloncesto dentro del coliseo, al completar un recorrido cambian las posiciones, el estudiante que sostenía la cuerda con sus manos pasa adelante y viceversa. Más que una competencia se encuentra en esta carrera el reto de armonizar los pasos de carrera con los del compañero, a la vez que la cuerda permite que se ajuste la velocidad en tanto se tensiona o se afloja. El cambio

de posición dentro de la “carroza” requiere un nuevo ajuste de los movimientos y renueva el reto. La forma básica de movimiento correr es complejizada y llevada a una nueva situación.

13. ANEXO: Explicación detallada de actividades colegio 2 (7. Anexo-descripción de actividades y contenidos)

13.1 Movimientos asociados a colores

Esta forma jugada es recurrente en la secuencia didáctica presentada en esta investigación, tuvo lugar en la fase inicial de cada una de las clases. Consiste en la realización de diferentes desplazamientos que están asociados a colores. La profesora menciona un color y los estudiantes comprendiendo la indicación van por diferentes espacios del patio de clase realizando acciones como: saltar, trotar, correr, caminar, permanecer en equilibrio sobre un pie y tomar postura de estatua o congelado. Además, desde los colores, las indicaciones recuerdan a cada estudiante que debe revisar el amarrado de los cordones de sus tenis y evitar llevar dulces y alimentos en la boca durante la clase. La actividad que contempla algunas formas básicas de movimiento se presenta como el preludio de lo que acontecerá durante el desarrollo de la sesión y además genera motivación en los estudiantes quienes están atentos a la indicación del color para realizar acertadamente la acción requerida.

13.2 Juego “la brujita”

Este juego que toma características de forma jugada, es realizado en la fase inicial de la primera clase en esta secuencia didáctica. La “brujita” que es representada por la profesora hechiza a los niños mencionando diferentes animales como: elefantes, conejos, dinosaurios y pajaritos. Ante el hechizo los niños corren de un extremo de la cancha a otro intentando moverse como el animal mencionado, cuando se acaba el hechizo regresan a la línea de partida. A partir de “la brujita” los estudiantes realizan algunas formas básicas de movimiento como complemento de la preparación disposicional para la continuidad de la clase.

13.3 Ronda “agua de limones”

Se presenta en la fase inicial de las sesiones dos y tres. En un círculo junto con la profesora todos los estudiantes tomados de las manos y atentos a no soltarlas, se desplazan dando pequeños saltos hacia la derecha o la izquierda según lo indique la profesora y a la vez van

cantando al unisonó la canción “Agua de limones vamos a jugar y el que quede solo, solo quedara ¡ey!”. Al pronunciar ¡ey!, la profesora indica que formen grupos con determinado número de estudiantes, una vez lo han logrado, los pequeños grupos se organizan en círculo y reinician la canción. La profesora agrega una variante y es indicar con los dedos de su mano el número de personas que debe tener el grupo. Así no lo verbaliza, los estudiantes deben estar atentos a la indicación con los dedos de la mano.

Esta ronda que en particular representa un bien cultural tradicional por su antigüedad, permite el encuentro entre los estudiantes, pues se hace posible a partir de la participación de todos, la organización de subgrupos que genera su dinámica amplia las interacciones y el reconocimiento de los otros. En las dos sesiones en las que fue realizada, actúa además como un recurso de la profesora para dar paso a la estructuración de grupos o parejas que se requieren en las actividades siguientes.

En la sesión tres, como preámbulo a la ronda la totalidad de estudiantes se organizan en círculo tomados de las manos y a la indicación de la profesora deben agrandar el circulo todo lo que puedan y hacerlo muy pequeño, pero sin soltarse de las manos, esta acción que requiere el trabajo en equipo para variar el tamaño del circulo se repite durante algunos minutos y luego se da paso a la ronda.

13.4 Elaboración de figuras con los cuerpos.

En la fase central de la segunda sesión de clase de este corpus de investigación, en grupos de ocho integrantes que se han constituido a partir de la ronda “agua de limones”. La profesora propone la realización de dos figuras a las que cada grupo debe dar forma ubicando los cuerpos de todos los integrantes. La primera figura indicada es una “casita”, la profesora da un lapso de tiempo, al ver que hay dificultad y los niños en cada grupo no encuentran la forma de organizarse, hace un ejemplo para el que utiliza cinco marcadores formando la “casita” en el piso, los niños se acercan a ver la figura y luego transfieren lo observado a la elaboración con los cuerpos de los ocho integrantes. Una vez todos los grupos han logrado la realización de la figura, la profesora indica que deben dar forma a la letra “M”. El proceso para lograr la elaboración de la figura requiere que los estudiantes establezcan comunicación en los diferentes grupos e incluso se identifican algunos líderes que indican a sus compañeros como deben ubicarse para lograr la construcción conjunta. Una característica importante es que todos los integrantes del grupo deben participar, ninguno puede quedar fuera de la figura.

13.5 Actividad con balón.

Durante la fase central de la sesión tres y posterior a la organización de parejas posibilitada por la ronda “agua de limones”, se presentan diferentes ejercicios enfocados especialmente en las formas básicas de movimiento “lanzar y recibir”. La utilización de balones de espuma o pelotas de caucho aporta a que los estudiantes realicen los ejercicios con mayor confianza y sin temor al balón, aspecto relevante en este momento de la escolaridad inicial, puesto que una experiencia negativa generada, por ejemplo, por un golpe en el rostro, puede generar bloqueos y nerviosismo para prácticas posteriores que involucren la acción de movimiento “recibir “.

Los estudiantes se distribuyen por parejas en las diferentes zonas del patio indicadas por la profesora para evitar interferencias al realizar los lanzamientos y con una distancia de aproximadamente 2 m con su compañero realizan acciones como: lanzar con la mano no diestra (ejercicio que la profesora denomina “con la mano que no escribe”) y recibir con las dos, lanzar el balón con dos manos y una mano desde atrás de la cabeza, lanzar con dos manos en un movimiento que salga desde las rodillas y lanzar de espalda por la mitad de las piernas.

Esta variación en las acciones motoras (lanzamientos y recepciones) llevan a que los estudiantes exploren diferentes formas de situar su cuerpo para lanzar y recibir, y de acuerdo a sus propias posibilidades identifiquen cual es la que se ajusta más para lograr el objetivo. Además, construir una acción conjunta con el compañero complejiza estas formas básicas de movimiento en tanto involucran la precisión de quien lanza para que el compañero logre recibir la pelota, y a su vez la armonización de los movimientos de quien recibe para que en un acto de comunicación gestual anticipe la trayectoria del balón para lograr la recepción.

- **Pasar el balón sobre la cuerda.**

En un primer momento de la sesión tres, para la realización de los ejercicios con balón no existe obstáculo entre cada niño y su compañero, así que las alturas del lanzamiento pueden ser variadas. En un segundo momento la profesora introduce un obstáculo complejizando la actividad, lo que hace que este avance a manera de forma jugada. Para ello ubica una cuerda (caucho) a una altura de 2 m desde el piso, dividiendo la cancha a lo largo en dos partes iguales, los integrantes de cada pareja se sitúan cada uno a un costado de la cuerda y deben realizar los lanzamientos retomando los ejercicios ya realizados, pero ahora los movimientos deben ser

transferidos para que el balón pase sobre la cuerda y sea recibido por el compañero. Esta modificación incrementa la complejidad, permite que los estudiantes descubran nuevos sentidos en las acciones “lanzar y atrapar” generando un problema al que deben dar solución ¿Cómo logro que el balón pase la cuerda?

En la siguiente tabla se presentan figuras de los ejercicios con balón que fueron realizados durante la clase y se amplía a figuras de otras actividades que tuvieron lugar en la secuencia didáctica.

13.6 Figuras de referencia para ejercicios con balón y otros ejercicios realizados en la secuencia didáctica – colegio 2

Figura 20. Avioncito.



Imagen recuperada de:

https://www.pabloveiga.es/rutinas/dolor-de-espalada/

Figura 21. “ula-ula”



Imagen recuperada de:

https://sp.depositphotos.com/11449158/stock-illustration-girl-playing-with-hula-hoop.html

Figura 22. “Salto lazo largo”



Imagen recuperada de:

https://www.freepik.es/vector-premium/tres-ninos-saltar-cuerda_1339012.htm

Imagen modificada.

Figura 23. “pasar balón por encima de la cabeza”

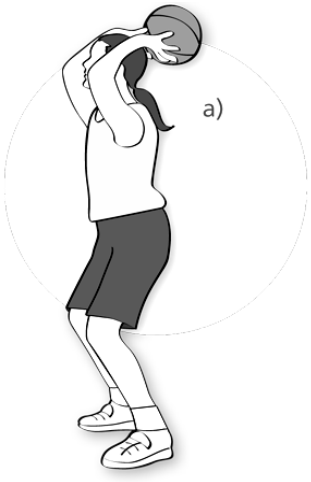


Imagen recuperada de:

https://www.correodelmaestro.com/publico

/html5112013/capitulo1/capitulo_01.html.

13.6 Figuras de referencia para ejercicios con balón y otros ejercicios realizados en la secuencia didáctica – colegio 2

Figura 24. “pasar desde las rodillas”



Imagen recuperada de:

https://es.123rf.com/clipartvectorizado/niño_de_rodillas.

html?sti=n76ioithcz68ta06y4|&mediapopup=87819745

Imagen modificada.

Figura 25. “pasar de espalda por en medio de las piernas”

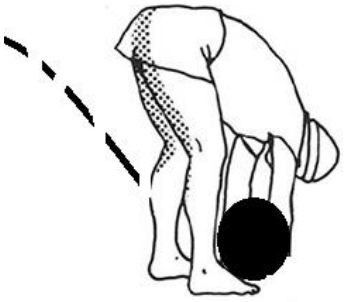


Imagen recuperada de:

http://www.gym19.com.ar/estiramientos.html

Imagen modificada.

Figura 26. “pase por encima de la cabeza con una mano”

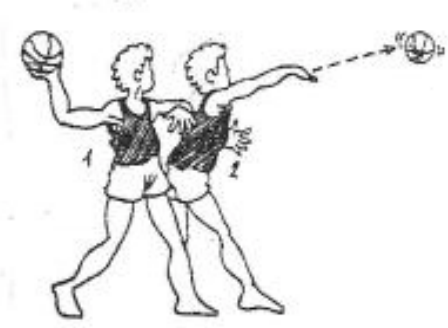


Imagen recuperada de:

https://astrid1607.wordpress.com/2010/01/19/pases-con-una-o-dos-manos/

Figura 27. “pasar y recibir estudiante sentado y estudiante de pie”

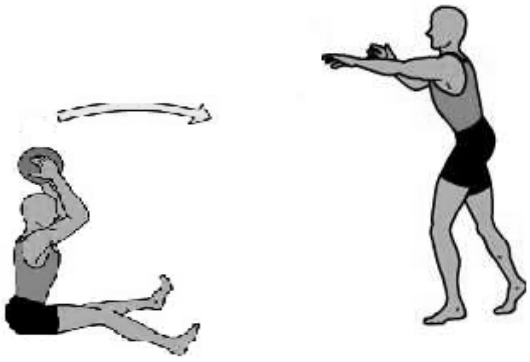


Imagen recuperada de:

http://www.tafadycursos.com/load/fundamentos_

biologicos/fuerza/fuerza_ejercicios_balon_medicinal/87-1-0-329

Imagen modificada.

13.6 Figuras de referencia para ejercicios con balón y otros ejercicios realizados en la secuencia didáctica – colegio 2

Figura 28.” Pasar el balón al compañero, por encima del caucho”

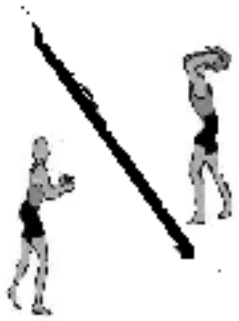


Imagen recuperada de:

http://efisicalcc02.blogspot.com/2017/01/curso-1617.html

Imagen modifica.

13.7 Circuito de habilidades motoras

En el colegio 2 esta actividad toma lugar en la fase central de la cuarta sesión de clase, se ha dicho líneas atrás que esta forma de actividad en la escolaridad inicial aporta a que los niños exploren, asimilen y mejoren las posibilidades motoras a partir de trabajos específicos y globales (3.10.2. Marco teórico). A diferencia del colegio 1 en el que se proponen circuitos lineales, para este caso el circuito implementado por la profesora se enmarca dentro de lo que Torres (2015) denomina circuitos por estaciones, que toman forma al dividir el grupo de estudiantes en diferentes ejercicios "estaciones" por las cuales rotan a la indicación de la profesora. "Este tipo de organización permite desarrollar diferentes patrones motrices en grupos pequeños, facilitando un mayor aprovechamiento del espacio, material y nivel de actividad motriz" (Torres, 2015, pág. 80)

En esta clase la profesora divide al grupo total en tres subgrupos de aproximadamente 10 estudiantes, los ejercicios propuestos para el circuito enfatizan en la forma de movimiento saltar, introduciendo complejidad al saltar con diferentes desplazamientos y al utilizar el lazo. Las estaciones que conforman el circuito se dividen en:

- Estación No 1, saltar lazo individual con pies alternos desplazándose de línea lateral a línea lateral en la mitad de la cancha. Cada estudiante cuenta con su propio lazo y debe repetir el ejercicio hasta que la profesora indique el cambio de estación.
- Estación No 2, desplazarse saltando en un pie o con pies juntos sobre una golosa dibujada en el piso, los estudiantes uno detrás del otro realizan los saltos y repiten el ejercicio hasta que la profesora indique el cambio de estación.
- Estación No 3, Saltar la cuerda batida por la profesora (fig 22, tabla No2). Los estudiantes agrupados esperan a que la profesora de la indicación a cada uno para realizar los saltos en la cuerda, cuando todos los estudiantes de este grupo han tenido su turno de saltar la profesora indica el cambio de estación.

Los grupos pasan una vez por cada estación y duran allí aproximadamente seis minutos. La profesora presta especial atención en la estación No 3, brindando el apoyo personalizado que requieren los estudiantes a los que se les dificulta esta acción. En este circuito el lazo es utilizado exclusivamente para saltar y en tanto la forma de salto para cada estación es diferente, varia la complejidad y los estudiantes deben hacer ajustes para lograr la acción. El respeto por el espacio y los turnos de los compañeros son un factor importante para el desarrollo de la actividad, pues

si bien los ejercicios no requieren un trabajo conjunto es necesario reconocer al otro para el desarrollo adecuado del circuito.

13.8 Juegos a elección de los estudiantes

Durante las sesiones uno, dos y tres en el colegio 2 la profesora brinda espacios para que los estudiantes desde sus gustos decidan que juegos quieren realizar, organicen sus grupos y el lugar que requieren para el juego, en las clases uno y dos este espacio de tiempo es amplio, aproximadamente 30 minutos, en la clase cuatro es de 10 minutos (7. Anexo).

Para el desarrollo de los juegos los estudiantes eligen de los materiales con los que se cuenta para la clase, aquellos de su predilección, esta elección como la distribución de los espacios en el patio de clases ha sido incorporada por los niños quienes suelen tener claro que juego quieren realizar y en qué espacio pueden realizarlo, para no ser interferidos ni interferir en las actividades de sus compañeros. Si bien estos juegos son elecciones libres, se encuentran en el marco institucional de la clase, la profesora acompaña la organización y está atenta al cuidado de los niños entre sí y al cuidado de los materiales. Un aspecto importante para este momento de la clase es que todos los niños se involucren en un juego, si eventualmente algún niño está apartado la profesora se ocupa de proponerle alguna actividad o de incluirlo en un grupo, en estos espacios de juegos a elección todos los estudiantes realizan simultáneamente las actividades desde sus preferencias.

Además de los materiales como pelotas, lazos, conos, colchonetas y aros, la profesora incluye juguetes como kit de instrumentos de médicos, kit de utensilios de cocina, carritos de diferentes tamaños, muñecos de peluche y canicas, ampliando así el rango de elección de los estudiantes. A partir de estos elementos los juegos realizados por los estudiantes durante las clases son:

• Juegos con pelota, en los que en grupo lanzan y reciben una pelota de caucho y juego de futbol para el que se establece como limite la mitad del patio de clases. Si bien en este juego participan especialmente los niños, eventualmente alguna niña se incluye en este grupo. Por las características del espacio algo reducido el uso de los balones se limita a tres.

• Juego de saltos a la cuerda, realizado con mayor frecuencia por las niñas quienes atan la cuerda a un poste del arco y se turnan para batirla mientras sus compañeras van saltando. En la clase 2 la profesora brinda un especial acompañamiento a esta actividad, apoyando e

indicando los ajustes posturales requeridos para lograr los saltos. El acompañamiento por parte de la docente llama la atención de varios estudiantes quienes deciden incluirse en esta actividad.

• Juego con aros, es frecuente el ula-ula (fig 21. Tabla 2) en el que especialmente las niñas tratan de hacer girar el aro en la cintura. Por otra parte, los niños suelen usar los aros para lanzar y recibir o lanzarlos a un punto determinado.

• Juegos de roles, que son posibilitados por elementos característicos de los médicos, los estudiantes en grupo toman lugares como doctores, enfermeras y pacientes, en este juego pueden tener cabida los peluches como pacientes.

La casa, con los utensilios propios de la cocinita los estudiantes establecen roles como mamá, papá e hijos, en este juego con mayor participación de las niñas también se incluyen algunos niños. Los peluches pueden tomar lugar como los hijos.

• Juegos con carritos, en grupos o de manera individual los estudiantes ruedan los carritos con sus manos, a la vez pueden imitar sonidos de ambulancias, carros de bomberos y carros de carreras, entre otros.

• Juego con canicas “piquis”, en grupos o de manera individual especialmente los niños toman las canicas, por ejemplo, para golpear unas con otras poniéndolas dentro un aro.

A partir de sus elecciones los niños amplían sus posibilidades motoras, exploran, representan y crean diferentes situaciones, conociendo a sus compañeros y cooperando con ellos.

14. ANEXO: Un largo caminar (gráfica)

UN LARGO CAMINAR



LA MAESTRANDA

DOCENTE

ESTUDIANTE