

Construcción colectiva del grado 11-02

Portada de la composición “El Rap de la Ciudadanía Crítica”

Usaquén, localidad de Bogotá Colombia. 2024

Construcción de Ciudadanía Crítica por Medio del Rap

Robinson Alberto Bernal Salcedo

Trabajo de grado para optar al título de

Licenciado en Ciencias Sociales

Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Pedagógica Nacional

Línea de Investigación en Interculturalidad, Educación y Territorio

Natalia Gamboa-Virgüez

2024

Agradecimientos

**El Rap es protesta, el Rap es alegría, el Rap también me sirve pa' contar melancolías.
Rapeando por la gente que quiero día a día, rapeando por el mundo y por el rap ¿quién lo diría?**

En primer lugar, le agradezco al Rap que con sus líricas y letras me ha ayudado a afrontar situaciones difíciles en momentos críticos. Me brindó el espacio para plasmar emociones y sentires, que me abrió un lugar agradable en un rinconcito donde soy aceptado tal y como soy, y actualmente por ayudarme con la construcción de este trabajo. Agradezco a las canciones que fueron mi compañía durante todo el proceso y a los raperos que hicieron posible que esas canciones llegaran a mí. También a la rima, el beat, la composición y la producción por ser el camino al desahogo, el medio de expresión y la construcción de mis canciones.

Agradezco a la mujer, principalmente a las mujeres que me dieron la mano para llegar donde estoy; a esa mujer que con sus manos arrugadas me llevaba cada mañana al colegio y me ayudaba a hacer las tareas, y que ahora me acompaña con un pocillo de aguapanela en las tardes. A la mujer que con sus manos cansadas trabaja de sol a sol para permitirme avanzar en mi proyecto de vida, que con su valentía me inspira e impulsa a seguir. A la mujer de manos suaves y cariñosas que me han apoyado e impulsado a culminar este proceso, que con su compañía y perseverancia me enseñó que si se puede y se puede bien. También agradezco a las manos de mis amigos, mis parceros, mis socios, que con cada saludo mano a mano me manifestaban su apoyo para que siguiera adelante...

Finalmente, extiendo un agradecimiento a la gloriosa Universidad Pedagógica Nacional y al colegio Nuevo Horizonte, por ser el sendero que la vida me puso para alcanzar mis metas, por permitirme crecer como persona y como profesor en sus pasillos y aulas y por aportar cada elemento que ha ayudado a formar la persona que soy.

Tabla de contenido

Introducción	8
Objetivo.....	10
Objetivos específicos	10
Pregunta.....	11
Palabras Clave.....	11
Conceptos.....	11
<i>Rap: El análisis de la realidad desde las rimas</i>	11
<i>Ciudadanía Crítica: El cambio desde el compromiso</i>	18
Caracterización	21
<i>Caracterización territorial</i>	22
<i>Caracterización del colegio</i>	29
Organigrama escolar.	31
Caracterización de la población.....	32
Propuesta Pedagógica	36
Fase 1: metodología.....	36
<i>Planeación</i>	38
<i>La lista de canciones</i>	39
Fase 2: Intervención.....	40
<i>Línea de tiempo: Implementación de la propuesta pedagógica</i>	40
<i>Descripción de las actividades</i>	45
Fase 3: Análisis de la información	55
<i>Actividades</i>	55
<i>Actividad 1: Encuesta de caracterización</i>	55


<i>Actividad 2: Conócete y conóceme</i>	57
<i>Actividad 3: Playlist entre todos</i>	58
<i>Actividad 4: Dibuja la canción – ¿Qué pasó ayer en Paris entre las seis y las siete de la tarde?</i>	60
<i>Actividad 5: Quítate la venda</i>	61
<i>Actividad 6: Telaraña de los Sueños</i>	63
<i>Actividad 7: Perfil del Ciudadano Crítico ¿Por qué las jirafas toman más agua en agosto que en febrero?</i>	64
<i>Actividad 8: Seamos ciudadanos críticos ¿Qué hay en el centro de París?</i>	66
<i>Actividad 9: Una Muestra Artística entre todos.</i>	67
 <i>El Rap de la Ciudadanía Crítica</i>	70
<i>Diario de campo</i>	76
Conclusiones	78
ANEXOS	84
Bibliografía	85

Tabla de Figuras

Figura 1: Mapa conceptual sobre diferentes visiones de ciudadanía	17
Figura 2: Perfil del ciudadano crítico.....	21
Figura 3: Ubicación de Bogotá	22
Figura 4: Establecimientos educativos de carácter público 2017-2021	24
Figura 5: Usaquén entre veinte localidades.....	24
Figura 6: UPZ de Usaquén.....	25
Figura 7: Crecimiento demográfico de Usaquén 2017-2021	26
Figura 8: Colegios oficiales por UPZ.....	27
Figura 9: Mapa de UPZ de Usaquén	28
Figura 10: Tablas usadas por los buses antiguos que subían al sector El Codito.....	29
Figura 11: Organigrama del colegio Nuevo Horizonte	31
Figura 12: Edades de los estudiantes	32
Figura 13: Nacionalidad de los estudiantes.....	33
Figura 14: Preferencias en géneros musicales.....	34
Figura 15: Lista de canciones en función de la propuesta pedagógica.....	39
Figura 16: Tabla de actividades	42
Figura 17: Línea de tiempo de las actividades realizadas en el colegio.....	44
Figura 18: Muestra de lo realizado en la actividad Dibuja la Canción	48
Figura 19: Formato usado en la actividad Seamos Ciudadanos Críticos	52
Figura 20: Aspectos generales de la encuesta de caracterización	55
Figura 21: Aspectos generales de Conócete y concócame	57
Figura 22: Aspectos generales de Playlist entre todos	58
Figura 23: Aspectos generales de Dibuja la Canción.....	60

Figura 24: Aspectos generales de Quítate la venda.....	61
Figura 25: Aspectos generales de la Telaraña de los sueños.....	63
Figura 26: Aspectos generales de Perfil del ciudadano crítico	64
Figura 27: Aspectos generales de Seamos ciudadanos críticos.....	66
Figura 28: Aspectos generales de Una muestra artística entre todos	67
Figura 29: Tabla de anexos	84

Introducción

“...Soy la guerra en la tierra del olvido, soy el perdón de las madres de los falsos positivos, soy el docente sin título dando lección, soy Gaitán, Galán, Allende, El Che, Jaime Garzón...” (Ancu F. Fox 2018).

El Rap es uno de los elementos principales de la cultura Hip-Hop, el cual ha sido adoptado en Colombia por gran número de artistas, quienes por medio de sus letras, melodías y videos resaltan una narrativa de carácter crítico cuestionando su realidad y entorno que habitan. Es así como la música desempeña un papel fundamental en la construcción de un ciudadano crítico, con capacidad de cuestionar las diferentes dinámicas que se desarrollan en su diario vivir y replantearse las mismas, lo cual se evidencia en la canción Pasaporte Sello Morgue de La Etnia en 1995 *“Déjenme salir la puta madre marginal, a esto se le llama La limpieza social”*.

La ciudadanía crítica es vista desde una mirada freireana como el ejercicio de problematizar lo ya estipulado, resignificarlo y construir soluciones democráticas; y por medio de esto desarrollar la capacidad de aceptar o rechazar cosas que puedan afectar o beneficiar a la comunidad y al sujeto.

Por otro lado, es importante traer a colación los procesos educativos donde se forman los ciudadanos actualmente, pues, según los Derechos Básicos de Aprendizaje del Ministerio de Educación en Colombia, este ejercicio de ejercer la ciudadanía se enseña desde primaria, pero principalmente en los grados de noveno, décimo y once; y se limita principalmente a la participación política, análisis de conflictos y cumplimiento de las normas (Ministerio de Educación Nacional, 2017). Según lo anterior, la formación de ciudadanos en los colegios carece de ese enfoque crítico, pues al momento de preguntarle a los estudiantes sobre la ciudadanía ellos respondieron en su mayoría que ser ciudadano era vivir en la ciudad, que se menciona

inicialmente siendo el concepto central de mi propuesta pedagógica, esto hace que surja la necesidad de intervenir estos contenidos y enseñarlos desde una perspectiva diferente. Por ello, en este trabajo se estructura una propuesta pedagógica que aborda directamente esta falencia y se apropia de las cualidades irreverentes del Rap, con el fin de fomentar una construcción más crítica del estatus de ciudadano, donde no se limite únicamente a la comprensión de problemáticas sino a desarrollar la capacidad de aceptar o rechazar, tomar postura y plantear soluciones de las mismas de forma creativa, tal como lo es en sí mismo el Rap

El escenario donde se desarrolla la propuesta pedagógica es en el Institución Educativa Distrital Nuevo Horizonte, ubicado en la localidad de Usaquén de Bogotá, en un sector de la periferia nororiental de la ciudad y habitado principalmente por poblaciones de estratos uno y dos. Se escoge este escenario por la familiaridad que se tiene con el mismo y basado a la experiencia que se tiene allí con temas relacionados al Rap y al pensamiento crítico. Se gestiona el espacio con los estudiantes del grado 10-02 y su paso a 11-02 de la jornada de la tarde y en la clase de ciencias sociales, donde se inicia el desarrollo de la propuesta pedagógica con un aproximado de 25 personas y se culmina con 35 personas. Lo anterior se realiza por medio de la investigación acción educativa, donde se identifica el contexto, se realiza la intervención y se hace el aporte de la pieza artística que para este caso es una canción de Rap construida colectivamente.

Cabe resaltar que todos los procesos, actividades e intervenciones realizadas en el aula, se hicieron teniendo en cuenta las características de un ciudadano crítico, según autores como Nora Ovelar, Auxiliadora Sales y Thomas Marshall basado en los fundamentos teóricos abordados más adelante. Es así, como todas las decisiones que se tomaron en cuanto a la propuesta artística, se hicieron de forma democrática teniendo en cuenta la opinión de todos los presentes. La

ciudadanía crítica no solo se conceptualizó, sino que también se vivió, se desarrolló por medio de diferentes actividades e implícitamente enmarcaba toda la intervención. Para finalizar, en este trabajo se encontrará con un repaso conceptual, una caracterización tanto territorial como poblacional, la descripción, desarrollo y sistematización de la propuesta pedagógica; y finalmente con los resultados y conclusiones.

Objetivo

Reflexionar sobre la construcción de una ciudadanía crítica en los estudiantes del grado décimo y undécimo en el colegio IED Nuevo Horizonte, usando el Rap como agente expositor.

Objetivos específicos

1. Desarrollar una definición de ciudadanía crítica, teniendo en cuenta diferentes autores y conceptos ya existentes.
2. Construir una propuesta pedagógica para desarrollar la definición de ciudadanía crítica con el curso 10-02 y posteriormente 11-02 de la jornada tarde del colegio Nuevo Horizonte, con el Rap como herramienta pedagógica principal.
3. Elaborar conjuntamente una pieza artística con los estudiantes, donde se perciba principalmente la ciudadanía crítica y sus formas de ejercerla.

Pregunta

¿Es posible construir un concepto y una experiencia alrededor de la ciudadanía crítica en los estudiantes del curso 10-02 de la jornada tarde del colegio Nuevo Horizonte, utilizando el rap como agente expositor de contenidos?

Palabras Clave

Rap, Hip-Hop, Ciudadanía crítica, Ciencias sociales, IAE, Propuesta artística.

Conceptos

En adelante se desglosarán los principales conceptos del presente trabajo, contextualizando así sobre la ciudadanía, ciudadanía crítica, el Rap y la función de cada uno de estos elementos en el desarrollo del texto. En un primer momento se habla sobre el Rap y la función que socialmente este desempeña, se menciona principalmente la connotación que el género recibe por parte de quienes lo interpretan y escuchan. Luego, se tocan varias perspectivas de ciudadanía como la ciudadanía desde una mirada aristotélica o la ciudadanía como estatus de la sociedad desde la mirada de TH Marshall. Posteriormente, se desarrolla una ciudadanía desde una mirada freireana, de la mano de Nora Ovelar, donde se plantea el concepto como un ejercicio de transformación y cambio. Es así como se establece la base teórica del trabajo que se desarrolla en este texto y se da el fundamento para la creación de la propuesta pedagógica.

Rap: El análisis de la realidad desde las rimas

Según Órnela Boix (2015) el Rap es una música anclada al medio urbano y enlazada a sectores sociales desfavorecidos, acompañado de otras disciplinas que conforman el Hip-Hop, se

entiende al Hip-Hop como la conjunción de fenómenos dancísticos (especialmente el breakdancing)¹, plásticos (el grafiti, el tag), musicales (el dj-ing², el rap, entendido como una música o simplemente como una forma de cantar) y vestimentarios. Francisco Jiménez (2014) afirma que el Rap es un género discursivo consolidado, por ende, tiene elementos que permiten analizar la retórica discursiva en las letras, lo que demuestra que el Rap maneja un género discursivo competitivo. Finalmente, Cifuentes, A., Criollo, R. G. & Violeth, Á. L nos exponen al Rap como elemento artístico para generar competencias ciudadanas y comunicativas, también, lo definen como un tipo de música descendiente de los negros y latinos, la cual se caracteriza por un recitado rítmico de la letra, que no se canta, se rapea.

Lo anterior se percibe en la canción El Rap es Rapeando de Black Jhon One, Monfu YWC y BeatChipi ***“Ritmo de corazón y demasiado aleta, creado en las esquinas y nacido en la lleca (...) El rap es rapeando y demostrando las skills no ganando de cadenas...”***

Pero vamos en orden, es necesario aclarar, que el Rap es la base para el surgimiento de la cultura Hip-Hop en general, pues, Rodríguez (2021) menciona que el Hip-Hop nace en Inglaterra gracias a emigrantes jamaquinos, pero es realmente en el sector de El Bronx en New York donde se adapta por parte de población afro y latinos, y empieza a crecer este movimiento. El autor afirma que el Rap es contracultural, enfrenta patrones estéticos tradicionales y es así como llena el vacío de reconocimiento a las comunidades afroamericanas empobrecidas que vivían bajo la estigmatización. Seguidamente, Rodríguez añade que la inmersión del Rap en Latinoamérica adquiere un carácter fuerte de denuncia social, destacando algunos artistas como La Etnia, Gotas de Rap entre otros; quienes hicieron del rap un camino para reivindicar la

¹ Breakdancing: Hace referencia al acto de bailar break dance

² Dj-ing: Hace referencia al ser DJ

cultura. Basado en lo anterior, es pertinente mencionar lo que dice el estudiante Jainer sobre el rap “Me parece que nos da una enseñanza de la vida y dificultades que algunos tienen y lo representa por medio del rap”, la estudiante Karen Garzón también afirma “Que algunas letras de las canciones dicen la realidad de la vida” y finalmente el estudiante Wilber añade “...Se pueden hacer letras que cambien generaciones”. Por ello, lo mencionado por José Rodríguez adquiere un alto grado de credibilidad, pues sus afirmaciones sobre el Rap en Latinoamérica encajan con las opiniones sobre el Rap de estudiantes latinoamericanos.

Un ejemplo de denuncia social en una canción de Rap que hace el rapero Solitario Soldado en su canción titulada FALAZ, la cual cuenta con un alto contenido de indignación social que se evidencian de la siguiente forma ***“La maldad es astuta, vuelve a la gente más bruta, tomar malas decisiones alcalde triple hijueputa. Puñado de cerdos ganosos de un uniforme, uno a uno sin placa ya sin él no son tan hombres. Soldados traicionaron su pueblo por miserias baratas baila rata a ver cuánto dura el dinero. Disfrazada patraña que sin antifaz me aterras, todos querían la paz, pero botaron por la guerra”*** De esta manera el artista exterioriza su inconformidad frente al contexto social, cabe añadir que este fragmento de la canción es solo el principio, a lo largo de la misma se realizan innumerables denuncias del entorno que habita el rapero.

Por otra parte, Vásquez en su trabajo titulado *“Historia y memoria oral de la violencia en Colombia, vista desde el RAP”* enmarca el rap como una posibilidad de expresión libre de ataduras, el cual permite una emancipación desde lo poético y lo rítmico en un contexto políticamente cargado, además destaca el carácter de protesta del género ***“Rompiamos la barrera haciendo mingas de la calle raperos latinos anarcos ideales con cañón mis rimas de oro le opacan su platino Rap en Español el cartel colombiano presenta sus padrinos microphone***

guerrillo Crack revolución” (Crack Family Ft EDP 2012). Vásquez menciona una influencia del rap en los jóvenes, enmarcando la misma especialmente en los jóvenes de barrios vulnerables, jóvenes víctimas directa o indirectamente de las problemáticas que atañen la sociedad colombiana. Saymon el Andariego en su canción *El Niño y la Muerte* resalta una problemática en específico, la cual trata de un niño huérfano que habita el mundo del sicariato ***“Fernando es solo un niño, es huérfano sin hogar sin castillo sin cariño. A los 13 años niño y asesino rezando las balas para el homicidio, bendición por lo maldito y una fotografía de la víctima al bolsillo. El motor que hizo el flete y un juete lleno de tiros que trata como a juguete”*** Esta forma explícita de narrar las cosas es una de las principales características del rap, tal vez por esto es que el estudiante Luis Guerrero expresa “Que tiene mucho sentimiento y siempre relata cosas de la vida de las personas”.

Ciudadanía: De ciudadanía a ciudadanía crítica...

Se realiza una definición del concepto de ciudadanía, esto con el fin de llegar a hablar sobre Ciudadanía crítica. Pues es de suma importancia comprender como se desarrolla y ejerce la ciudadanía, para lograr entender la pertinencia de la ciudadanía crítica.

En el siguiente cuadro se realiza una exploración por diferentes definiciones y visiones de ciudadanía, para identificar qué tipo de sujeto o ciudadano se construye desde las diferentes perspectivas. Se pudo identificar tres tipos de sujetos: El primero es de derecho, el cual ejerce su ciudadanía basada en el cumplimiento de los derechos humanos. El segundo es el político, el cual ejerce su ciudadanía en la participación de la actividad política de la sociedad o comunidad que habita, ya sea con el sufragio o ejerciendo cargos de carácter político, esto teniendo en cuenta su papel como sujeto de participación política. Finalmente, se identificó uno cultural, el

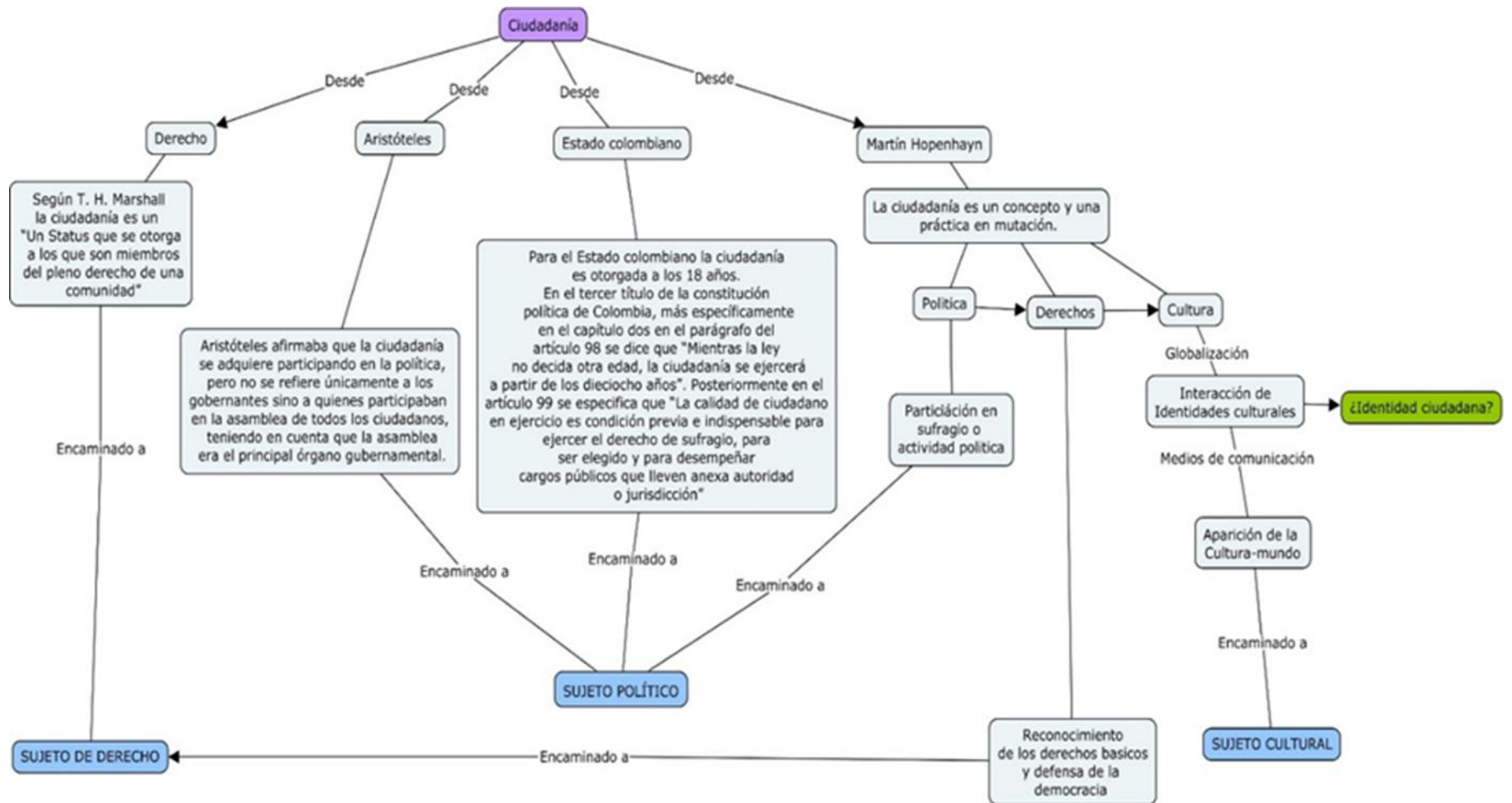
cual ejerce su ciudadanía de diferentes formas basado en procesos culturales, este tipo de sujeto se ve influenciado por aspectos como los medios de comunicación y la identidad, esto, buscando ejercer una ciudadanía que resalte los procesos culturales en los que se adscribe el mismo.

El primero de los sujetos se aborda desde el Ensayo Ciudadanía y Clase Social de Marshall (1997), quien hace un repaso de la ciudadanía desde el siglo XVIII hasta el siglo XX. En el apartado titulado “El desarrollo de la ciudadanía hasta finales del siglo XIX” el autor hace una división de la ciudadanía en tres partes, las cuales son la civil, la política y la social. En la parte civil se refiere a los derechos necesarios para las libertades individuales, como lo son la libertad de pensamiento, de expresión de religión entre otras. El aspecto político hace referencia al derecho de participar en el ejercicio de poder político, ya sea como miembro elegido o como el elector que es lo que ya se hace con la ciudadanía convencional según la Constitución Política de Colombia. Lo social hace referencia a un global de derechos, desde el más mínimo de bienestar económico hasta el de participar del patrimonio social y vivir como ser civilizado bajo los estándares establecidos por la sociedad. Marshall, en este apartado hace una hipótesis que se basa en la construcción de ciudadanía desde la ejecución de los derechos, pero resalta la connotación histórica de la constitución de estos. Podría entenderse como la estructuración de ciudadanía desde la composición histórica de los derechos civiles, políticos y sociales, y todos los factores que influyeron en una construcción amplia de la ciudadanía. Pero el aspecto político puede verse cooptado por prácticas cuestionables y esto se puede evidenciar con la siguiente frase.

“Distraen con publicidad para no atender al voto contra el corrupto palanqueado que se postuló ayer. El uno por ciento empuja al noventa y nueve a la tumba, pues el noventa y ocho prefiere seguir de rumba” Esta es una crítica al funcionamiento del sistema electoral hecha por Ancu F. Fox en su canción titulada “Rimo, Luego Existo”

En otro apartado titulado “Los derechos sociales en el siglo XX” Marshall se refiere a la ciudadanía como un status que adquiere todo miembro de derecho de una comunidad, y habla de la misma orientada hacia las clases sociales y en función del capitalismo. Marshall presenta un plan de renta para abolir la miseria, pero lo hace desde una perspectiva británica, haciendo uso del principio de límite de renta y comprobación de recursos. Posteriormente habla del papel del estado como garante de los derechos y, por ende, el mismo debe garantizar una provisión mínima de bienes y servicios esenciales o una renta montaría mínima. Adicionalmente, se puede asimilar que Marshall pretende establecer teóricamente una igualdad de derechos basado en el sistema capitalista, pues habla subsidiar las clases sociales menos favorecidas para garantizar el cumplimiento por igual de los derechos de quienes adquieren el estatus de ciudadano.

Figura 1: Mapa conceptual sobre diferentes visiones de ciudadanía



Nota: Creación propia con base en diferentes autores

Ciudadanía Crítica: El cambio desde el compromiso

Del concepto de ciudadanía de T.H. Marshall mencionado anteriormente, se rescata el análisis hecho Vega (2014), donde estudia el concepto y lo rescata desde los diferentes enfoques analíticos usados por Marshall para lograr explicar la igualdad social. Silva, menciona como Marshall hace una división de la ciudadanía desde una perspectiva histórica donde clasifica tres elementos importantes de la ciudadanía: Civil, política y social. Parte desde el siglo XII cuando el estado se hace responsable de la defensa de los derechos de los individuos, hasta el desarrollo de los elementos mencionados anteriormente durante los siglos XVIII, XIX y XX. En este proceso, el derecho al trabajo era el derecho civil más representativo, por lo que acarreó históricamente las luchas en torno al mismo.

En cuanto a los derechos políticos Marshall dice que eran exclusivos de una clase social económica y a partir del 1918 se empezaron a universalizar, primero a los hombres y luego a las mujeres. Están ahora los derechos sociales, los cuales se originaban en la pertenencia a una comunidad y asociación funcional, pero añade que esto fue complementado por la POOR LAW y unas medidas de regulación salarial. Basado en lo anterior, Marshall cree que la ciudadanía es “aquel estatus que se concede a los miembros de pleno derecho de una comunidad” donde los ciudadanos son iguales en derechos y obligaciones. En el rap se evidencian críticas a este fallido estatus, donde se denuncia que los derechos se violan y no se respetan en igualdad de condiciones. ***“Novel de paz al fundador de éxodos masivos (...) El negocio más cruel del mundo llamado Falsos Positivos (...) Matando inocentes haciéndolos pasar por subversivos”*** (Yoki Barrios y Juan Pablo Barragán, 2017)

Ahora bien, en la construcción de una ciudadanía crítica en plena ejecución de los derechos, es necesario un proceso educativo enfocado en dicha construcción, por esto es

pertinente plantear una educación problematizadora que permita el desarrollo de la ciudadanía con un enfoque crítico. Desde Freire, Nora Ovelar nos habla de la importancia de problematizar lo dado y construir un futuro indeterminado, de la importancia de desarrollar la capacidad de aceptar o rechazar las posturas establecidas y de buscar nuevas propuestas, especialmente desde un desarrollo creativo y artístico. Por medio de la educación problematizadora se busca formar ciudadanos críticos, capaces de formar una sociedad más democrática, con conciencia, participación y compromiso para la lucha por el cambio. Ovelar 2005, rescatando los términos freireanos dice que es importante trabajar por una educación liberadora, la cual no está basada en la mera transmisión de conocimientos, sino en la construcción conjunta que permita descubrir nuevos saberes colectivos. Se plantea así, el uso de una educación problematizadora caracterizada por su capacidad de formar sujetos facultados para cuestionarse y pensar en diferentes caminos y propuestas, que brinde las facultades para ser un ciudadano capaz de tener juicio crítico frente a diferentes posturas manipuladoras político-ideológicas. Así, mediante la reflexión, la creación de espacios de escucha y debate, el cuestionamiento, la conciencia y la participación, la educación puede formar ciudadanía crítica.

Es en este punto donde la importancia de implementar la educación problematizadora en las aulas de clase sale a flote, pues por medio de la misma, se garantiza la formación de ciudadanos que se cuestionan, se piensan la realidad y se plantean soluciones. Más allá de la complejidad de interrumpir el currículo en las aulas de clase, este tipo de educación permite trabajar de manera transversal con todas las asignaturas y es por esto que se pudo desarrollar de manera exitosa la propuesta pedagógica planteada en este trabajo.

“Deberían saber que soy yo el que en Rap reclama, el que se lamenta y entre sus lamentos canta, que entre el Hip-Hop te llama y su Rap un día fue rabia, el que no respeta

y los que no respetan nada...” Canción titulada Después de Tanto de la agrupación Plasma, donde se evidencia la función irreverente de su Rap.

En Sales 2012 la ciudadanía crítica en el ámbito educativo intercultural se ejerce mediante la compañía, el compartir conocimientos y renegociar significados y practicas ya establecidas, además, planificar acciones transformadoras de la realidad buscando mejorar la sociedad desde un pensamiento reflexivo. La ciudadanía crítica amplía la necesidad de generar espacios de dialogo y debate, evidencia los vacíos dentro de lo ya establecido para abrir la puerta a nuevos mundos inexplorados que nos acerquen a la formación de una sociedad colaborativa, dice Sales. La autora añade que es una transformación de las relaciones intersubjetivas, donde se abre tiempo y espacio para nuevos temas, canales de comunicación, nuevos locutores con perspectivas diferentes y enriquecedoras para transformar lo cotidiano. Sales (2012) hace una especie de paso a paso sobre la construcción de una ciudadanía crítica desde una educación intercultural, enfocándose en la creación de una cultura colaborativa con capacidad de generar estrategias para la autoevaluación cooperativa y toma de decisiones democráticamente.

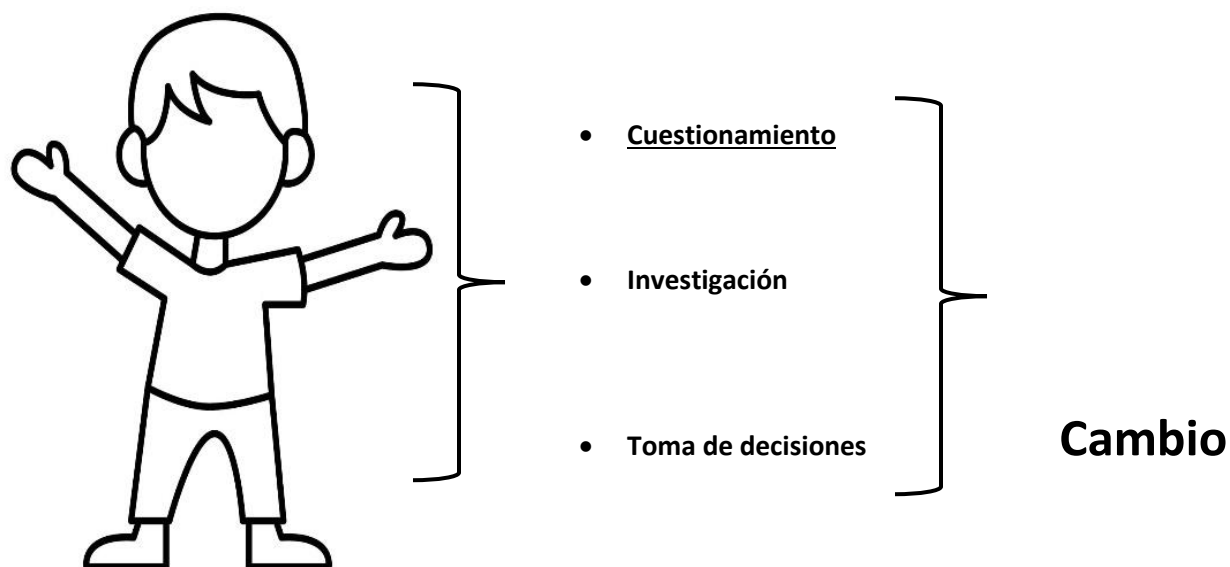
En la canción titulada Bichos, interpretada por Casi Nadie y Lucha, se escucha como ellos perciben la vida desde una mirada diferente la cual resalta por su contenido crítico ***“Me encuentro en los rincones, buscando un lugarcito, por eso, aunque me saquen yo me quedo y resisto (...) Me ven como amenaza, me arrojan insecticidas ¿De quién es la calle en un espacio mutilado? No acepta lo diferente por verse bien decorado, un espacio en disputa y una pugna por la vida...”***

Cabe resaltar la importancia del cuestionamiento en el proceso de ejercer ciudadanía crítica, pues es este el punto de partida para empezar a resignificar los saberes. El cuestionamiento representa el generar incomodidad, el percatarse que hay cosas que no van bien

y que hay cosas que se pueden cambiar, bien lo dice el estudiante Yorman en la propuesta artística desarrollada *“Ciudadanía crítica compromiso vital, participar y cuestionar un deber sin igual”*. El cuestionamiento puede darse de manera individual o colectiva, pero sea de la forma que sea, este se convierte en la base para alcanzar la resignificación de los saberes y para la toma de decisiones conscientes y democráticas.

Con base en lo anterior, propongo un posible perfil de ciudadano crítico, el cual se destaca por cumplir las siguientes características:

Figura 2: Perfil del ciudadano crítico



Nota: Creación propia

Caracterización

En este espacio se discutirá el contexto y características de los estudiantes con quienes se desarrolló la propuesta pedagógica, buscando así un mejor conocimiento de la población y del entorno. Inicialmente se realiza una amplia descripción geográfica del colegio, desde aspectos muy generales como la ubicación de la ciudad de Bogotá, hasta la ubicación del sector dentro de

la localidad, donde está la institución. Se abordan algunos datos de carácter social, como la demografía, el acceso a la educación, entre otros, llegando así a un conocimiento más profundo de la población. Luego, se habla del colegio, de su estructura institucional, donde se tiene en cuenta aspectos como la misión, la visión, el perfil del estudiante, el organigrama escolar y algunos datos más. Más adelante, se realiza la caracterización de los estudiantes con quienes se realizó la intervención, en ella se encuentran tanto datos demográficos, como gustos musicales e incluso se habla de la actitud de los estudiantes frente a ciertas dinámicas de su cotidianidad.

Caracterización territorial

Figura 3: Ubicación de Bogotá



Nota: Freepik - https://www.freepik.es/fotos-premium/ciudad-capital-colombia-bogota-fijada-mapa-politico_37248293.htm

En el siguiente apartado se busca realizar una caracterización territorial y estructural, para ello, se empieza con una descripción general del espacio donde se ubica el colegio y posteriormente se aborda la estructura de este. El contexto geográfico de la institución se sitúa en el sector El Codito, UPZ (Unidad de Planeamiento Zonal) Verbenal de la localidad de Usaqué, en la ciudad de Bogotá. La idea con esta primera parte es hacer una caracterización del aspecto

territorial, teniendo en cuenta otros factores como el número de colegios, características socioeconómicas y demografía, tanto en la localidad como en el sector.

Posteriormente, se describe el funcionamiento interno de la institución, desde el organigrama escolar hasta los principios escolares, resaltando factores como el organigrama escolar, la misión y la visión. En primera medida se hace una descripción de cómo y a quienes acoge la institución para la formación académica, teniendo en cuenta el número de sedes y las jornadas que maneja. Después, se habla sobre la misión y visión del colegio, pues, es pertinente conocer la razón de ser y el camino que sigue el mismo en el proceso educativo. Todo lo anterior se realiza con base al Proyecto Educativo Institucional (PEI) y el manual de convivencia del colegio, allí se encuentra la misión, la visión, los valores instituciones, el organigrama escolar y los perfiles de la comunidad educativa.

Según la página oficial de la Alcaldía de Bogotá, la ciudad se ubica en el centro del país con las siguientes coordenadas 4° 35'56" latitud norte y 74°04'51" longitud oeste, y cuenta con aproximadamente 33 kilómetros de norte a sur y 16 kilómetros de oriente a occidente. Sus direcciones se dividen en calles y carreras principalmente, y en menor medida diagonales y transversales, por esto, son muy pocas las calles que tienen nombre propio. El oriente de la ciudad está marcado por un cinturón de montañas a las cuales se les conoce como los cerros orientales y al occidente por el río Bogotá. La ciudad cuenta con 20 localidades. Finalmente, es pertinente mencionar que, según la página de la secretaria de educación distrital, en el boletín de caracterización educativa para el año 2021, Bogotá cuenta con 365 colegios de carácter oficial y 704 sedes.

Figura 4: Establecimientos educativos de carácter público 2017-2021

Año	Distrital		Administración del servicio		Matrícula contratada		Total	
	Colegios	Sedes	Colegios	Sedes	Colegios	Sedes	Colegios	Sedes
2017	363	708	22	22	56	56	441	786
2018	363	708	22	22	44	44	429	774
2019	363	713	28	28	31	31	422	772
2020	364	715	35	35	22	22	421	772
2021	365	704	35	35	18	18	418	757

Fuente: Directorio Único de Colegios SED - Oficina Asesora de Planeación. Fecha de corte: marzo de cada anualidad.

Nota: Sede corresponde a una unidad de las plantas físicas que integran un colegio distrital o jardín.

Figura 5: Usaquéen entre veinte localidades



Nota: <https://www.chatarreriasbogota.com/Bogota/localidad/usaquen/>

Usaquéen es la localidad número uno de las veinte localidades de la ciudad, según la página de la alcaldía de Usaquéen, esta fue anexada al distrito en 1954, por medio del Decreto Legislativo No 3640. En un documento escrito por Raúl Trujillo en 2013 para catastro Bogotá, se afirma que la localidad de Usaquéen se ubica en el extremo nororiental del distrito, limita al occidente con la Autopista norte, al sur con la calle 100, al norte con los municipios de Chía y Sopo y al oriente con el municipio de la Calera. Cuenta con nueve UPZ, las cuales se

caracterizan por ser de uso residencial, comercial, urbanización incompleta y centralidad urbana.

A continuación, una hay una tabla con el área de cada una de las nueve UPZ de la localidad.

Figura 6: UPZ de Usaquén

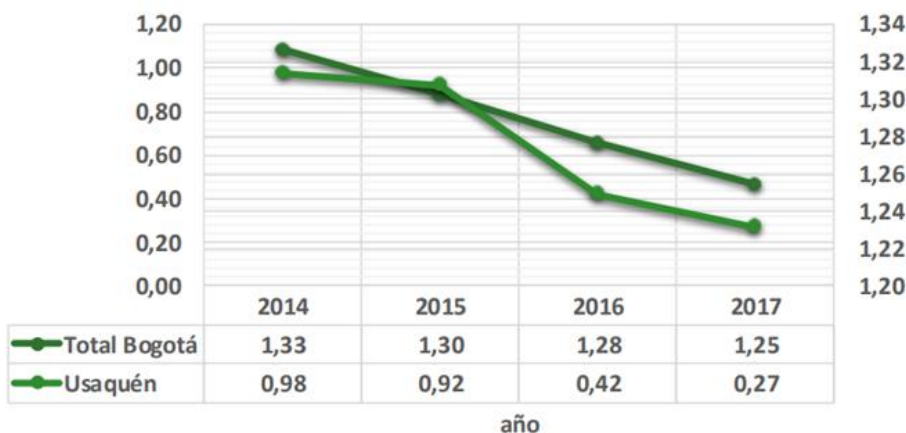
Número	UPZ	Clasificación	Área (ha)	%
1	Paseo de los Libertadores	Desarrollo	631,0	16,6
9	Verbenal	Residencial de urbanización incompleta	355,8	9,3
10	La Uribe	Predominantemente dotacional	345,3	9,1
11	San Cristóbal Norte	Residencial de urbanización incompleta	275,3	7,2
12	Toberín	Comercial	290,7	7,6
13	Los Cedros	Residencial cualificado	672,3	17,7
14	Usaquén	Con centralidad urbana	492,7	12,9
15	Country Club	Predominantemente dotacional	285,6	7,5
16	San Bárbara	Con centralidad urbana	458,7	12,0
Total			3.807,2	100,0

Fuente: Secretaría Distrital de Planeación. Base de Datos Geográfica Corporativa-BDGC

Nota: La sumatoria de las áreas de las UPZ en suelo urbano, expansión y rural no coinciden con la clasificación del suelo del distrito porque existe diferencia entre los límites de las UPZ y el perímetro urbano.

En el aspecto demográfico por localidades realizado por la alcaldía en el año 2017, se afirma que la localidad cuenta con una población 137 habitantes por hectárea y la UPZ con densidad más alta es Verbenal la cual registra 306 personas por hectárea. Además, para este año la cifra de mujeres supera por 7 puntos porcentuales a la de los hombres, con 239.227 mujeres y 234.959 hombres. Por otra parte, la percepción del nivel de vida tiende a mejorar, De acuerdo con la encuesta Multipropósito, el 50.7% de la población siente que su nivel de vida ha mejorado, el 42.0% siente que sigue igual y solo el 7.2% siente que ha empeorado. Finalmente, en la siguiente tabla se puede evidenciar el cambio poblacional de Usaquén respecto a la de Bogotá.

Figura 7: Crecimiento demográfico de Usaquén 2017-2021



Fuente: Secretaría Distrital de Planeación - SDP. Proyecciones de población 2017

Para el año 2021 Usaquén tenía once colegios oficiales y veinticinco sedes correspondientes a ellos, según el boletín de caracterización educativa correspondiente a la localidad. En comparación con la oferta educativa del año 2020, en el 2021 la misma creció un 1.67% donde pasó de tener 25.644 a 26.071. Con el 3.07% del total de la planta docente de Bogotá, Usaquén cuenta con 1.092 docentes, repartidos entre el área directiva y la formativa. Por otra parte, en el boletín se menciona que las estrategias usadas para atender la demanda educativa y poder incrementar la oferta han sido: Construcción de colegios nuevos, restitución, ampliación y mejoramiento de la infraestructura de colegios distritales, optimización de la capacidad instalada en colegios distritales, modelo de arrendamientos, contrato con colegios privados a través de subsidios a la demanda y colegios distritales con administración del servicio. *“con estilo y melodía, parados en tarimas representando este norte como siempre lo conocen...”* (MC Nigga 2007)

Figura 8: Colegios oficiales por UPZ

Localidad	Nombre UPZ/UPR	Clase de							
		Distrital		Administración contratada		Matrícula Contratada		Total	
		Colegio	Sede	Colegio	Sede	Colegio	Sede	Colegio	Sede
USAQUÉN	Cerros Orientales*	0	1	0	0	0	0	0	1
	Country Club	1	1	0	0	0	0	1	1
	La Uribe	1	1	0	0	0	0	1	1
	Los Cedros	1	2	0	0	0	0	1	2
	San Cristóbal Norte	3	9	0	0	0	0	3	9
	Toberín	1	3	0	0	0	0	1	3
	Verbenal	4	8	1	1	0	0	5	9
	Paseo de los Libertadores	0	0	0	0	0	0	0	0
	Santa Bárbara	0	0	0	0	0	0	0	0
	Usaquén	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	11	25	1	1	0	0	12	26	

Fuente: Directorio Único de Colegios SED. Fecha de corte 31 de marzo de 2021.

Elaboración y cálculos: Oficina Asesora de Planeación - Grupo Gestión de la Información.

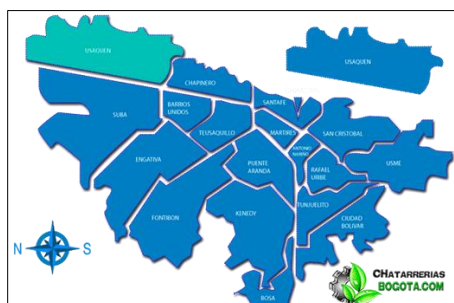
* Actualmente, Los Cerros Orientales hacen parte de la zona de reserva forestal protegida por la CAR, y no se le da tratamiento como UPR.

Activar Window

Es pertinente hacer un contexto de la UPZ a la que pertenece el colegio Nuevo Horizonte, que es Verbenal. La UPZ Verbenal se ubica al norte de la localidad y cuenta con una extensión de 356 hectáreas. Tiene fronteras hacia el norte con la calle 193, al oriente con el perímetro urbano, al sur con la diagonal 187 y calle 183, y al occidente con la autopista norte. Como evidencia en la tabla extraída de la caracterización educativa para el 2021, boletín Usaquén, la UPZ tiene 4 colegios oficiales y uno de administración contratada, ubicados hacia sus límites.

En el siguiente mapa se puede observar la localidad de Usaquén dividida por UPZ.

Figura 9: Mapa de UPZ de Usaquén



Nota: <https://ceds2013.wordpress.com/territorio/>

En un podcast producido por el Centro de Memoria Paz y Reconciliación, titulado “Barrios con Memoria” el capítulo 1 se enfoca directamente en el sector El Codito, su construcción y transformación con el pasar de los años. En este, se menciona que el sector cuenta aproximadamente con 17 barrios y entre ellos 7 barrios en proceso de formalización, también. El sector en un principio se constituía por una serie de canteras artesanales que fueron habitados por colonos de Boyacá y Cundinamarca. Calderón (2011) dice que el sector va desde la calle 183 hasta la calle 195 y desde la carrera séptima hasta la parte alta de la montaña, y su población está en los estratos 1 y 2. Calderón, hizo una entrevista a varias personas del sector, quienes afirman

que las principales problemáticas que se viven allí son: El consumo y venta de drogas, la prostitución, el engaño político, el poco acceso a la educación, la salud y el mal manejo de las basuras. Por otra parte, Ramírez (2022) afirma que el sector cuenta con aproximadamente 12.000 habitantes y tiene un sistema de espacio público que comprende 1.75 metros cuadrados por habitante, Cuando el promedio de la ciudad es de 4.7 metros cuadrados por habitante. **“Factor desconocido de visiones diminutas, si el bus dice Codito de seguro esta es la ruta que lleva al lugar en donde todo vale nada, donde para estar vivo hay que estar en la jugada”** Este es un fragmento de la canción Tierra Alta, de la agrupación Plasma, en ella se relatan diferentes factores característicos del sector El Codito.

Figura 10: Tablas usadas por los buses antiguos que subían al sector El Codito



Nota: Fotografía propia.

Caracterización del colegio

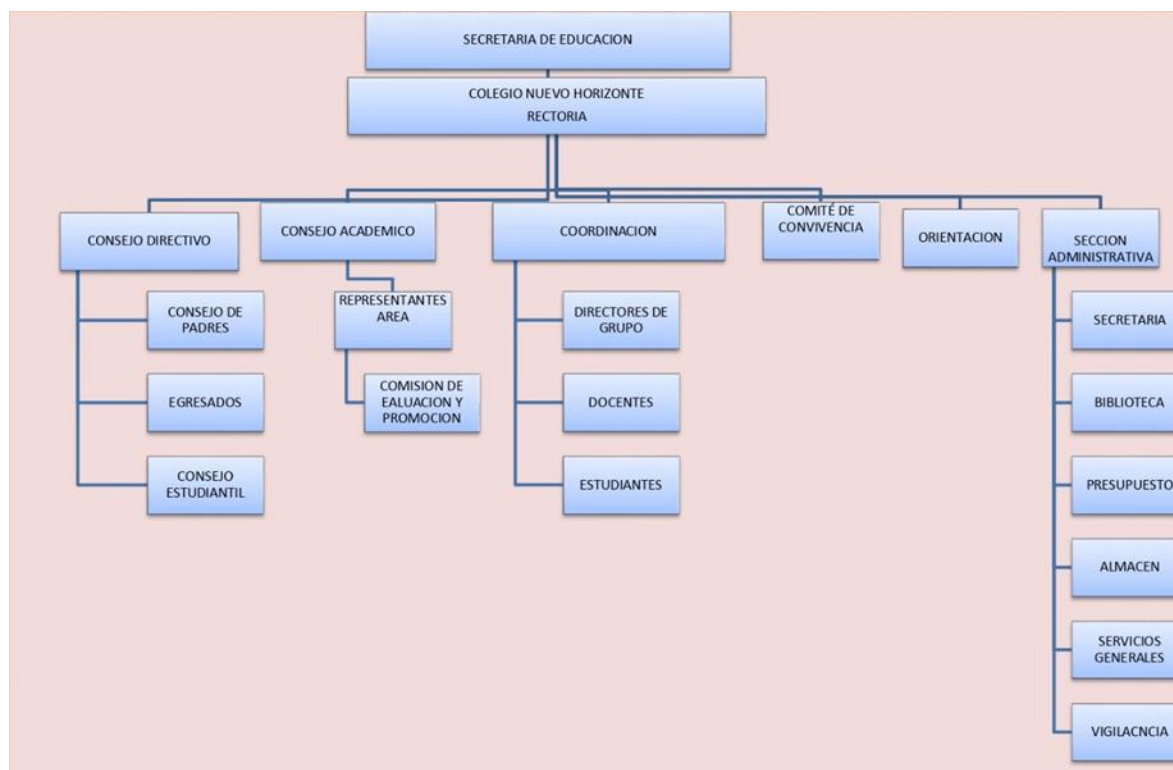
Según la página oficial del colegio, la institución cuenta con cuatro sedes A, B, C y D, con doble jornada en tres de sus sedes, se encarga de la formación de personas desde la educación inicial hasta la educación media fortalecida, en vinculación con el SENA (Servicio

Nacional de Aprendizaje). Acoge a estudiantes con extra-edad y necesidades educativas especiales, en estos casos busca desarrollar, en estas poblaciones, capacidades ciudadanas, humanísticas, ecológicas y laborales. Cuenta con una organización escolar encabezada por la rectoría, seguida por el consejo directivo, el consejo académico, coordinación, comité de convivencia, orientación y sección administrativa cada rama con sus respectivas dependencias.

Según el proyecto educativo institucional (PEI) del colegio, su misión es formar sujetos con base en la ética los valores y el conocimiento de la ciencia, las artes, el deporte y la tecnología, lo que deriva en un sujeto consiente ambientalmente, conocedor de sí mismo y respetuoso del otro. También está la visión, la cual busca el posicionamiento del colegio a nivel distrital y nacional como una institución innovadora en cuanto propuestas pedagógicas y la construcción de paz, justicia y orden social. Por otra parte, están los principios, los cuales facilitan el desarrollo humano de quienes habitan el entorno educativo, entre estos principios están: trabajo en equipo, responsabilidad social, comunicación asertiva, cuidado del medio ambiente y sentido de pertenencia.

Organigrama escolar.

Figura 11: Organigrama del colegio Nuevo Horizonte



Nota: fuente <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-nuevo-horizonte-ied>

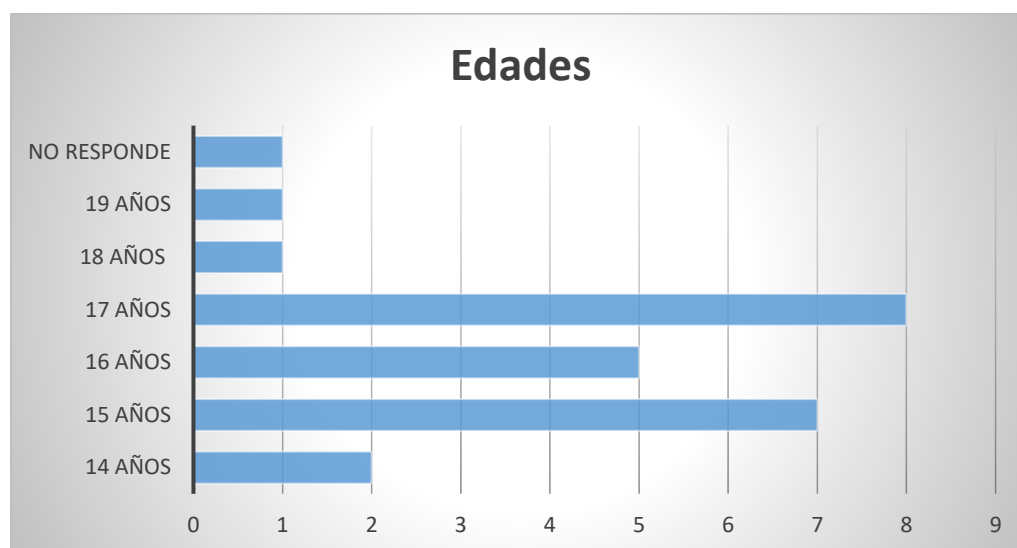
Desde la perspectiva de don Guillermo, vecino y encargado de la *Droguería Acevedo* ubicada frente a la institución, el colegio representa un factor fundamental para el desarrollo de su actividad económica. Él lleva cinco años trabajando en esta droguería y asegura que, pese a la mala reputación de la institución en el aspecto social, durante los últimos 5 años el plantel ha mejorado mucho y se ha convertido en un gran colegio. Explica que, gracias a la posición geográfica del colegio, se convierte en un punto estratégico para acceder al transporte público, lo cual es de gran beneficio, ya que él realiza recargas a la tarjeta SITP. Añade que “Es una bendición ese colegio ahí” y cuenta que durante las vacaciones las ventas bajan y “La cosa se pone dura”

Caracterización de la población

Por medio de un proceso de observación y la implementación de diferentes actividades, como encuestas y cuestionarios, se logra recolectar información general de la población, en este caso se habla de los estudiantes del curso 10-02 de la jornada tarde del colegio Nuevo Horizonte.

Total, de estudiantes: **25**

Figura 12: Edades de los estudiantes



Nota: Creación propia

En el gráfico anterior se pueden observar la cantidad de estudiantes por edades, en una ubicación de barras horizontales donde a la parte izquierda están las edades y en la parte inferior, la cantidad de estudiantes. Allí podemos observar que el mayor porcentaje de estudiantes se encuentra entre los 15 a los 17 años, el tupe superior son estudiantes de 19 años y el tope inferior, son estudiantes de 14 años. Con esto se puede deducir que a pesar de que la diferencia máxima sea de tan solo 5 años, en la práctica los estudiantes mayores manifestaron un mayor interés por las temáticas de clase y asumían responsablemente los compromisos que se iban

dando. Por el contrario, los estudiantes menores, presentaban un nivel alto de desinterés, por ello, fue más complicado captar su atención y fomentar su participación, aun así, se logró.

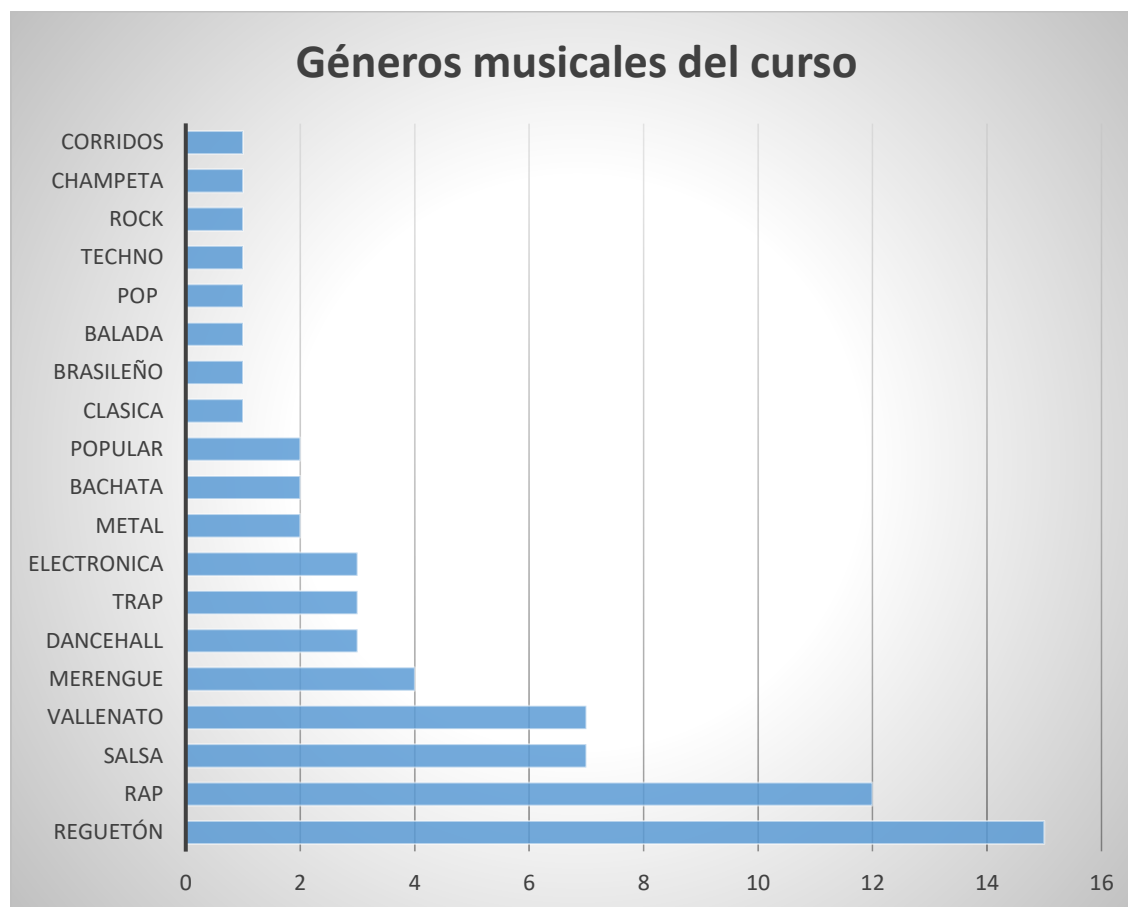
Figura 13: Nacionalidad de los estudiantes



Nota: Creación propia

En este gráfico se puede observar una división por nacionalidades de los estudiantes plasmada en una gráfica de barras verticales, donde la nacionalidad está en la parte inferior y el número de estudiantes a la cual corresponden las mismas, se encuentra en la parte superior de las barras. Se encontró que hay 15 estudiantes de nacionalidad colombiana, 6 de nacionalidad venezolana y cuatro que se negaron a responder y prefirieron mantener este dato reservado. Con base en esta información, se pudo establecer una ruta de acción donde se ampliara más la descripción de ciudadanía para lograr tener en cuenta la percepción de los estudiantes que migraron desde el vecino país. Además, se realizaron las actividades considerando el hecho de que hay estudiantes que han vivido procesos migratorios recientes y aún se sienten ajenos al país en el que residen.

Figura 14: Preferencias en géneros musicales



Nota: Creación propia

El anterior gráfico anterior responde a la siguiente pregunta: ¿Cuáles son tus géneros musicales favoritos? Adicionalmente, se descubrió que el 76% de los estudiantes de 10-02 escuchan Rap. En la gráfica presentada con barras horizontales, se puede observar en la parte derecha los géneros musicales escogidos por los estudiantes y en la parte inferior está la cantidad de estudiantes que considera tales géneros musicales de sus favoritos. Cabe añadir que los estudiantes aportaron de a tres géneros musicales cada uno, por ello, en la tabla no se evidencia el número de estudiantes.

Ahora bien, es una población cuyo círculo familiar se compone de sus padres, padrastros, hermanos y mascotas, donde destaca la presencia de hogares liderados por madres solteras. A esto, es importante resaltar que aproximadamente el 52% de los estudiantes no nacieron en Bogotá, lo que implica que han experimentado procesos migratorios y de adaptación que influyen en su desarrollo personal y social. Pese a que el 100% de los estudiantes se consideran ciudadanos, muchos relacionan la ciudadanía al acto de habitar en la ciudad, otros lo aterrizan a la nacionalizar y algunos simplemente no saben a qué se refiere esta palabra.

La gran mayoría de los estudiantes quieren estudiar en la universidad, se encontraron carreras como ingenierías, enfermería, administración de empresas, entre otras; pero, ninguno de ellos sabe en qué universidades pueden estudiar dichas carreras. Lo anterior responde a que para ellos el acceso a la educación superior requiere un presupuesto elevado y, por ende, lo ven como algo lejano de su realidad. Además, el colegio fomenta la formación en el SENA, lo cual ha llevado a muchos a pensar que esa es la única opción, pues Omar comenta en clase: “Igualmente todos vamos a terminar en el SENA”. También se evidenció una tendencia a ejercer oficios como futbolista, bombera o grafitero, profesiones que no requieren de acceso a una institución de educación superior, es una posibilidad más viable para ellos.

En el cuestionario aplicado se hacía la siguiente pregunta; ¿Qué opinas del Rap?, donde se pudieron evidenciar diferentes posturas y pensamientos en torno a este género musical. Primeramente, prevalece quienes se limitaron a dar respuestas de aprobación o desaprobación, indicando que les gusta mucho o simplemente que no les gusta. En segundo lugar, están quienes dijeron que les gusta por su contenido o ritmo, resaltando que “Algunas letras de las canciones dicen la realidad de la vida” como lo escribió Karen y como lo resaltaron algunos más. Posteriormente, están quienes resaltan el enfoque transformador y crítico del género, donde

Wilber responde “Es un género muy bonito en el que se pueden hacer letras que cambien generaciones” centrándose en el Rap como un agente transformador en la sociedad. Con las respuestas a la pregunta en cuestión, se pudo establecer que el Rap es un género musical que no disgusta a los estudiantes, sino que por el contrario les agrada y ellos lo reconocen como un puente hacia el cambio, lo cual posibilita la ejecución de la propuesta pedagógica.

Cabe resaltar que los datos anteriores, corresponden a la fase de caracterización y observación, específicamente a mediados del año 2023 y el curso 10-02, por ende, los cambios registrados a principios del año 2024 con la adición de 11 estudiantes, deja el curso con una totalidad de 35 estudiantes. Los estudiantes nuevos del curso corresponden a estudiantes que el año anterior pertenecían al grado 10-03 y que por el alto nivel de reprobación, fue fragmentado y distribuido en los grados 11-01 y 11-02 para el año actual. Estos nuevos estudiantes, en términos generales, comparten un contexto parecido al mencionado anteriormente, pues también habitan el sector El Codito, reconocen y comparten las dinámicas sociales que en este se dan. Los datos exactos en cuanto a las edades y nacionalidades de estos estudiantes no fueron recolectados por cuestiones de tiempo y disponibilidad del espacio.

Propuesta Pedagógica

Fase 1: metodología

Se toma como base la Investigación Acción Educativa (IAE) como principio y método para el desarrollo de la propuesta, pues esta permite trabajar de manera coherente en función de la ciudadanía crítica. Gómez (2004) afirma que la IAE es un proceso que replantea la práctica educativa, la propone como una construcción colectiva en donde la palabra de todos los participantes tiene el mismo valor y es tenida en cuenta. Se plantean tres fases fundamentales en el proceso de una IAE, la reflexión respecto a cualquier problemática, la planeación para afrontar

la misma y finalmente el desarrollo de acciones que permitan afrontar los dilemas encontrados. Por otro lado, está el papel del educador, quien según Gómez (2006), también tiene que sufrir transformaciones en su desarrollo práctico, con el fin de garantizar la evolución y éxito de la práctica en sí misma. La primera etapa de transformación de la práctica es la deconstrucción de la misma, descubriendo las certezas y debilidades en todos los aspectos; la segunda fase es la reconstrucción sobre lo ya establecido con la seguridad de que el nuevo modelo es mejor que el anterior y la tercera fase es la comprobación de la funcionalidad de la nueva práctica, donde exista la seguridad del éxito y de no ser así comienza de nuevo el ciclo.

Con base en la IAE, se establece el aprendizaje significativo como el método de ejecución de la propuesta pedagógica, pues este permite un desarrollo de los conceptos desde la perspectiva ya existente en los estudiantes. Ausubel (1983) afirma que el aprendizaje significativo es la relación de la estructura cognitiva que posee el estudiante con la información nueva que recibe, es con base en lo ya aprendido que se aprende lo nuevo. El autor plantea que es de suma importancia conocer las perspectivas y conocimientos previos de los estudiantes para lograr hacer una conexión efectiva con los nuevos conceptos que se desean construir, de esta manera se garantiza un proceso significativo en la educación y percepción de los estudiantes de los estudiantes. Palma (2017) enmarca la importancia de la relación que debe haber entre los conocimientos nuevos y los conocimientos ya interiorizados por los estudiantes, esto construye la base para una construcción de un conocimiento amplio que permita enlazar fácilmente los nuevos contenidos. El rol del docente en este modelo es el de hacer un diagnóstico de los conocimientos previos, desarrollar una planeación con base en lo ya descubierto e implementar una metodología que permita que los nuevos contenidos se interioricen por medio de enlaces con lo ya percibido anteriormente. Lo anterior se conecta directamente con la IAE al hablar de la

transformación de la práctica en función de un nuevo modelo que permita una transformación a nuevas formas de enseñar, teniendo en cuenta la subjetividad y conocimiento de los estudiantes, haciéndolos parte activa de su proceso educativo y permitiéndoles decidir sobre el mismo.

Planeación

A continuación, se realiza una lista de canciones las cuales fueron utilizadas en el aula durante el desarrollo de las prácticas, tanto en actividades como la creación de un ambiente sonoro ameno. El profesor encargado las escoge principalmente porque son canciones de Rap que narran ya sea la violación de derechos humanos o la lucha por el cumplimiento de estos. Además, son canciones de raperos colombianos, principalmente de Bogotá y sus alrededores, pero con la participación de algunos y algunas de otras zonas del país. La mayoría de los y las artistas mencionadas anteriormente, cuentan con un público amplio y conocedor de su trabajo, además de una carrera artística extensa y respetada en la escena Hip-Hop. Cabe aclarar que esta lista de canciones puede ser cambiante según las sugerencias y análisis emergentes durante la implementación, teniendo en cuenta la opinión de los estudiantes y la pertinencia que requiera el campo.

Las canciones de la celda azul son canciones para contextualizar, por ende, en estas se relatan diferentes lugares y situaciones características de diario vivir en la cotidianidad de los barrios. Estas situaciones fueron relatadas por los artistas como parte de las vivencias de jóvenes que habitan la sociedad desde la precariedad y las condiciones que esta acarrea.

Las canciones de la celda en amarillo se usan como agente crítico³, pues en estas se resaltan diferentes subjetividades frente a situaciones controversiales. En estas canciones se toma

³ Se habla de agente crítico como un factor que expone las inconformidades de los artistas en sus canciones al momento de referirse a problemáticas sociales.

postura frente a las problemáticas sociales y en algunas se realiza un ejercicio de protesta y cuestionamiento del sistema establecido.

La lista de canciones

Figura 15: Lista de canciones en función de la propuesta pedagógica

Lista de canciones	
Contextualizar	Agente crítico
<ul style="list-style-type: none"> • Q' les pasa – Coffeeling Prole • Gaminart – Crack Family Ft Aerophon • Para las Damas – Electra Rap • Bogotá mi Barrio – Todo Copas • Más que Real – Cejas Negras • Colombia – Monfu YWC • Noche Oscura – Kazu Ft Tatiana Gomez • Boronas – Hanna Hasen • Noches de Barrio – Masai Ban Go • La Jungla – Flaco Flow y Melanina • Pasaporte Sello Morgue – La Etnia • Tierra Alta – Plasma Rap • Codito – MC. NIGGA .& JUGLARES FEAT ZAYA 	<ul style="list-style-type: none"> • Valgo Más – Selene Rap • Hijas de Barrio – Kei Linch Ft La Farmakos • InDios – Anku F. Fox • Roedores – Kazu Ft Ziferk • Bichos – Casi Nadie x Lucha • Nos Están Matando – Yoky Barrios y El Barragan • Tiempos de Guerra – Samurai • Somos – Ziferk • La Pandilla del Arte – Selene Ft Casi Nadie Ft Solitario Soldado • Fuego – Gotas Negras • Asesino por Naturaleza – La Etnia • Después de Tanto – Plasma Rap feat Jaymvee

<ul style="list-style-type: none"> • La Jaula de Oro – Laberinto ELC • EL Niño y la Muerte – Saymon el andariego 	
--	--

Nota: Creación propia

Después de establecer el banco de canciones, se realizan actividades donde se establece la vía de acción en la institución, donde se consideran las diferentes fases de la intervención. Dicha intervención se divide en tres momentos fundamentales; observación y caracterización, intervención y desarrollo de la propuesta, y sistematización de la información. En la secuencia se especifica uno a uno los objetivos de cada actividad y su respectivo proceso, ya sea en el aula o fuera de la misma. Además, la secuencia se construye flexiblemente, presta a cualquier transformación que demande pertinencia durante el desarrollo.

Fase 2: Intervención

Línea de tiempo: Implementación de la propuesta pedagógica

A continuación, se expone a detalle cada una de las actividades que se realizaron durante la implementación de la propuesta pedagógica, más adelante se encontrará un cuadro que contiene aspectos muy generales como el objetivo, los materiales usados y el tiempo necesario para cada actividad. Adicionalmente, se puede observar que algunas de las actividades están enmarcadas con colores, esto es para hacer explícitas las cuatro etapas que se desarrollaron a lo largo de la propuesta pedagógica.

Las actividades que se encuentran resaltadas con color **naranja** hacen alusión a la primera etapa que corresponde al análisis y caracterización de los estudiantes. Las de color **azul** son las

actividades de la introducción a la ciudadanía crítica, correspondientes a la segunda etapa. La tercera etapa está compuesta por las actividades con color **rosado**, esta etapa corresponde a ejercicios donde ya se puso en práctica la ciudadanía crítica y sus aspectos. Así se culmina la propuesta con la cuarta etapa que es el producto final y que está de color **amarillo**, en esta etapa se recoge todo lo trabajado en las etapas anteriores. Con base en estos colores, se realizan varias piezas gráficas, las cuales se deben analizar teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente.

Ahora bien, es necesario ahondar un poco más en cada una de las etapas de trabajo para así comprender su pertinencia durante la implementación de la propuesta pedagógica, cada una de estas cumple una función que complementa la totalidad del trabajo. En la primera de las etapas, se busca realizar un reconocimiento de los estudiantes, identificar su contexto, las dinámicas que se manejan en torno al colegio y sus gustos, en este caso musicales porque se trabajó con música. Lo anterior se realiza con el fin de conocer la viabilidad de la propuesta y si es necesario adaptarla para que funcione; en este caso si se realizaron algunos cambios a las actividades planeadas desde el principio, pero la esencia de la propuesta se mantuvo, fue un asunto de forma. La segunda de las etapas consiste en una introducción a la ciudadanía crítica desde aspectos fundamentales como el respeto y la tolerancia por los gustos de todos, pero adicionalmente también se buscó ahondar un poco en la perspectiva crítica de los estudiantes frente a diferentes características del contexto nacional. El objetivo aquí es realizar un acercamiento de los estudiantes al ejercicio de ser ciudadano crítico desde aspectos fundamentales del diario vivir, pero encasillado al ejercicio de la ciudadanía, para esto, fue pertinente realizar varias definiciones de ciudadanía anteriormente.

La tercera etapa, podría considerarse la etapa más importante, pues en esta se realizan todas las actividades con el fin de que los estudiantes empiecen a ejercer su estatus como

ciudadanos, pero realizando ejercicios de cuestionamiento, análisis, debates, propuestas y reflexiones. Esta etapa se caracteriza por despertar la curiosidad de los estudiantes respecto a las diferentes dinámicas y comportamientos ya establecidos, por fomentar la búsqueda de soluciones reales y diferentes a problemáticas sociales, es decir, durante esta etapa se ejerce la ciudadanía crítica a lo largo de las actividades. Revisar sinónimos para la palabra etapa o usarla menos para que no sea tan repetitiva,

Finalmente está la última de las etapas, esta etapa buscó evidenciar de manera artística lo trabajado a lo largo de la propuesta pedagógica, es así como los estudiantes representaron artísticamente que es ser ciudadano crítico. El proceso para la elaboración de esta propuesta y la elección de la misma se realiza democráticamente, la voz de todos tiene la misma validez y el voto de todos vale lo mismo, las diferencias se resolvieron por medio del debate y al final del proceso se consolida el consenso que da punto de partida a la construcción colectiva de la pieza artística.

Figura 16: Tabla de actividades

ACTIVIDAD	OBJETIVO	MATERIALES	TIEMPO (Cada sesión osciló entre 20 a 45 minutos)
Encuesta de caracterización	Reconocer los datos básicos de los estudiantes, sus gustos musicales y sus perspectivas frente al Rap y la ciudadanía.	Encuestas impresas.	1 sesión
Conócete y concócame	Identificar el contexto social y familiar de los estudiantes, teniendo en cuenta sus gustos y proyecciones. Adicionalmente se buscaba fomentar el respeto por los gustos y las opiniones de los compañeros, como una característica fundamental de la ciudadanía crítica.	Formato impreso.	1 sesión

Playlist entre todos	Fomentar la tolerancia musical y el respeto por los gustos de los compañeros por medio de un proceso de construcción colectiva y participación de todos.	Post-it, tablero y marcadores.	1 sesión
Dibuja la canción	Analizar la perspectiva de los estudiantes frente a Colombia, sus problemáticas, cualidades y cultura, por medio de un ejercicio creativo en donde pueden elegir qué aspectos resaltar y representar.	Televisor, tablero y marcadores.	1 sesión
Quítate la venda	Establecer el cuestionamiento de la realidad como base fundamental de la ciudadanía crítica en los estudiantes, usando el contraste de fuentes para lograr la construcción de una perspectiva propia.	Televisor, tablero y marcadores.	1 sesión
Telaraña de los sueños	Recordar los temas vistos el año anterior y poner al tanto a los estudiantes nuevos del proceso que se está llevando a cabo con el curso.	Rollo de lana, tablero y marcadores.	1 sesión
Perfil del ciudadano crítico	Exponer las características principales de una persona que ejerce la ciudadanía crítica, poniendo en práctica las mismas.	Tablero y marcadores.	1 sesión
Seamos ciudadanos críticos	Identificar si los estudiantes tienen certezas sobre el ejercicio de la ciudadanía crítica y como lo aplican en su diario vivir.	Formato impreso	1 sesión
Una muestra entre todos	Elaborar una muestra artística relacionada con la ciudadanía crítica y el proceso del curso en torno a la misma, con la participación directa e indirecta de cada uno de los estudiantes y orientada por el profesor.	Post-it, hojas blancas, equipos de grabación de audio, computador, CD's,	4 sesiones

Nota: Creación propia.

Hay algunas actividades que están enmarcadas con dos colores, esto se realiza de manera intencional, pues, son actividades transitorias entre una etapa y otra.

Figura 17: Línea de tiempo de las actividades realizadas en el colegio



Nota: Creación propia

En la gráfica anterior se puede observar una línea de tiempo con cada una de las actividades, donde se busca dar una cronología concisa del proceso realizado durante la intervención en el colegio. Como se evidencia, cada una de las actividades cuenta con la fecha en la que se implementó y su nombre, acompañada de una imagen alusiva a cada actividad. En la línea de tiempo, las fechas están encerradas en recuadros de colores, estos colores corresponden a cada una de las etapas, manteniendo el orden del cuadro de actividades previo a esta ilustración.

Descripción de las actividades

El 24 de mayo del 2023 se realiza la autorización para desarrollar la propuesta pedagógica por parte de la institución, esto después de dos encuentros con rectoría donde se socializa la temática y el desarrollo y los tiempos que esta acarrea. Después, se realiza el contacto con el docente encargado del área de ciencias sociales del grado decimo, se detalla la planeación del proceso y él presta el espacio. Ese mismo día, se realiza la presentación con el curso 10-02, en esta el docente presenta al practicante y ambos proceden a explicarles a los estudiantes el proceso que se piensa desarrollar en conjunto. A pesar de que también hubo contacto con 10-03, el curso seleccionado para el desarrollo de la propuesta fue 10-02.

La primera etapa de intervención se concentra en realizar una caracterización de la población, el espacio y las diferentes dinámicas que se presentan en el mismo por medio de la observación, este es el primer paso el cual se evidencia en la línea de tiempo. En los primeros días de intervención, se demostró que la clase de ciencias sociales puede ser tediosa para algunos estudiantes, por la rigurosidad y la exigencia del docente. Además, están desarrollando la clase en torno al libro “Colombia: una nación a pesar de sí misma” de David Bushnell, con base en este, en cada clase pasan grupos de estudiantes a exponer diferentes capítulos y el profesor hace una sustentación complementaria. Por otro lado, los estudiantes se están preparando para celebrar el día de la Etno-diversidad el 15 de junio, donde cada curso prepara una coreografía representativa de una región del país, el curso 10-02 prepara una carranga para representar el departamento de Boyacá; pese a que esta actividad no es del gusto de los estudiantes, lo hacen porque acarrea nota en varias asignaturas.

“El diablo quedó en el agua, la carranga se apagó

El ensayo de este baile de disgustos no pasó

Hay peleas, mal miradas descoordinación y gritos

Por la nota los pelados no se entienden ni poquito”

(Apunte del diario de campo con estructura de una estrofa de Rap)

Posteriormente y pasadas la vacación de mitad de año, se inicia con el segundo momento de la intervención, donde se va más allá de la observación y se comienza un proceso de interacción, respondiendo a la primera de las etapas la cual es de análisis y caracterización de la población. En las primeras actividades se hacen encuestas que buscan descubrir datos básicos como sus edades y nombres, y otros según la investigación y sus gustos musicales. Gracias a estas intervenciones se recolectaron datos fundamentales para la caracterización, como el porcentaje de estudiantes que escuchan Rap y la percepción de ciudadanía de los estudiantes de 10-02. Además, se modifica la propuesta dependiendo de los imprevistos que salgan a flote durante el desarrollo de las sesiones y de la intervención en su totalidad, buscando ser lo más pertinente posible.

Con el fin de desarrollar algunas características fundamentales de la ciudadanía crítica, se realiza un proceso de construcción de una playlist, donde la actividad giró en torno al respeto por los demás, la tolerancia y la democracia como factor estructurador. En un primer momento se plasman en el tablero los diferentes géneros musicales que son del gusto de los estudiantes, estos géneros fueron detectados por medio de la encuesta de caracterización inicial. Seguidamente, se repartieron a cada estudiante tres papeles adhesivos donde escribieron sus tres canciones favoritas y posteriormente las ubicaron en el tablero, cada una en frente del género musical al que pertenezca. La actividad se ve interrumpida por un simulacro de sismos, lo cual reduce el tiempo y hace que este proceso sufra algunos cambios. Por consiguiente, al abrir los veintidós

cupos para la playlist, la elección de las canciones no pudo realizarse de manera democrática, así que se hizo al azar; poniendo los papeles en una bolsa y cada uno de los estudiantes sacaba sin ver una canción, la cual se añade directamente a la playlist. Cabe aclarar que el cuadro de canciones mencionado anteriormente no tiene que ver con esta actividad, el resultado de esta está en YouTube. Esta actividad hace parte de la segunda etapa, la de introducción a la ciudadanía crítica. Se realizó una reflexión final con los estudiantes, donde se enfatiza en la importancia del respeto y como el respetar los gustos de los demás es respetar directamente su personalidad y mentalidad. Se construyó la playlist en YouTube, se llama Música 10-02 NH – JT⁴ y fue publicado en el canal Ciudadanía Crítica⁵. El resultado de esta actividad es compartido con los estudiantes, quienes manifestaron que fue de su agrado la selección de canciones y que como lo dice José “Están bien buenas para hacer oficio”.

La siguiente actividad es una transición entre la segunda y tercera etapa, se enfoca en la comprensión de los derechos que se adquieren como ciudadano en un contexto electora como el que se estaba viviendo a la fecha (La actividad se realiza el 25 de octubre, cuatro días antes de las elecciones regionales del 29 de octubre 2023) donde se resalta la capacidad de identificar diferentes problemáticas y tomar postura frente a las mismas. La actividad se realiza con base en una canción llamada Colombia, la cual es interpretada por el artista Monfu YWC y en la cual expone diferentes cualidades, características y problemáticas que se viven en Colombia, allí se encuentran elementos como la gastronomía, la literatura, la corrupción, el conflicto armado, entre otros. La instrucción fue literalmente “Dibujen la canción” para ello se reprodujo el videoclip de

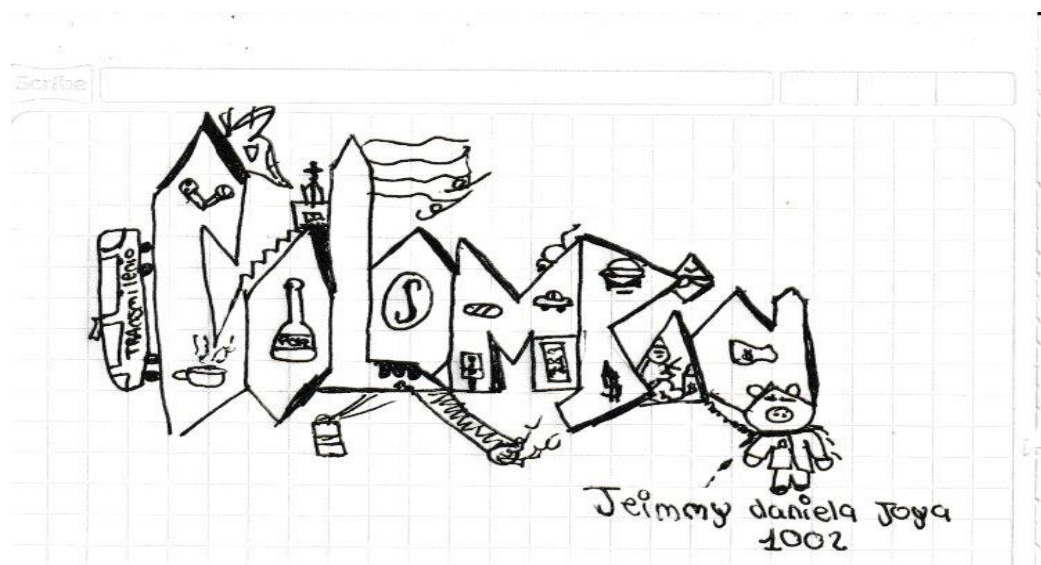
⁴ Link de la playlist: <https://www.youtube.com/watch?v=UUD2qCazRY4&list=PL36PDabTtmyQR-o7XZScFv-nRmQ-3vDTT>

⁵ Link del canal en YouTube: https://www.youtube.com/channel/UC3JiYIC_qxogf-08_mlt44Q

la misma el cual les sirvió de base para realizar la actividad. Se reprodujo la canción tres veces y se recogieron veintitrés dibujos, en los cuales se pueden identificar varias cosas.

En primer lugar, están quienes se limitaron a dibujar la bandera de Colombia o escribir “Colombia” de una forma básica o simplemente no hacer la actividad. En segundo lugar, hubo estudiantes que se enfocaron en la gastronomía y la agricultura, dibujando matas de café y tazas acompañadas de arepas o platillos típicos del país. Finalmente, están quienes hicieron un dibujo con elementos, con aspectos positivos y negativos, varios gráficos alusivos a las elecciones, otros plasmaron el conflicto armado, algunos aludieron al papel de los medios de comunicación en el país e incluso hubo quienes resaltaron la falta de metro en Bogotá. Con todo esto, se analizan los dibujos donde se identifica la capacidad de tomar postura y decidir si aceptan o rechazan las dinámicas desarrolladas en el entorno, un factor fundamental de la ciudadanía crítica.

Figura 18: Muestra de lo realizado en la actividad Dibuja la Canción



Nota: Dibujo realizado por la estudiante Jeimmy Joya en el marco de la actividad Dibuja la Canción.

Pasadas una semana sin intervención, puesto que se realizaron algunas actividades en el colegio que se cruzaron con el horario de la clase, se realiza la última intervención del año 2023, pues el calendario académico establecía normalidad hasta el diez de noviembre, posterior a esta fecha empezaron las actividades de nivelación. La actividad gira en torno al desarrollo de un pensamiento curioso y está enmarcada en la tercera etapa, donde la información recibida sea comparada con otras fuentes y con base a este proceso comparativo establecer una postura frente a las diferentes dinámicas que se viven cotidianamente. En un primer momento se reprodujo un video de un tiktokero llamado El Profe Jordi⁶, en el cual realiza un performance y se hace pasar como un candidato político, en medio de esto afirma que puede armar un cubo Rubik en 15 segundo y que por hacer esto es capaz de armar el sistema educativo colombiano en 4 años; se enfocan unas manos armando el cubo Rubik y al final del video se muestra que quien realmente armó el cubo no fue él, fue alguien más con su chaqueta puesta. Con base en lo anterior, se pausó el video justo antes de que aparecieran las imágenes del fraude y se preguntó a los estudiantes que opinaban al respecto, algunos afirmaban que era mentiras porque los políticos prometen mucho, cuando se dieron cuenta del fraude que se representaba en el video reafirmaron su postura y se realizó en el grupo una reflexión en torno a la importancia de analizar a profundidad todo aquello que se ve en los diferentes medios de comunicación.

El mismo día, se realizó un segundo trabajo basado en lo que fue el estallido social del año 2021, donde se buscaba conocer las posturas de los estudiantes frente a la poca información que manifestaron tener respecto al mismo. En un primer momento se reprodujo un fragmento de una noticia de Caracol Noticias, donde hablaba el expresidente Iván Duque y hacia unas

⁶ Video del profe Jordi para su consulta:
<https://www.tiktok.com/@elprofejordi/video/7294784964187573510?lang=es>

afirmaciones en rechazo a las movilizaciones del estallido social, además, adicionaba que todas las intervenciones policiales se realizaban en el marco de los derechos humanos. Se procede a preguntarle a los estudiantes sobre que pensaban del estallido social después de ver el video y algunos manifestaron opiniones afines a las expresadas por el expresidente, solo dos estudiantes dijeron que las cosas tampoco fueron como las decían las noticias. Seguidamente, se reproduce una nota de Noticias Uno, donde se evidencia el exceso y abusos de la fuerza pública con los manifestantes, con este, los estudiantes manifiestan asombro y automáticamente demuestran rechazo frente a las acciones que están viendo en el televisor.

Posteriormente, se les pide a los estudiantes escribir sus opiniones sobre el estallido social en una hoja de papel, donde se pudo evidencia la toma de postura frente a este acontecimiento. En sus respuestas se puede evidenciar una clara contraposición a la opinión expresada por el expresidente Duque, donde resaltan los abusos de autoridad por parte de la policía y la importancia del derecho a la protesta en búsqueda de garantías. Las dos actividades de ese día giran en torno a un mismo objetivo.

Después de vacaciones de final de año, el curso pasa a ser 11-02 y cuenta con 11 estudiantes nuevo que pertenecían a lo que era el curso 10-03, el cual fue distribuido por la alta tasa de reprobación. Por lo anterior, fue necesario hacer nuevamente una explicación de los aspectos trabajados anteriormente, así los estudiantes nuevos en el curso entenderán lo que se está desarrollando y los demás refrescaron la memoria.

La primera actividad del año 2024 (con el grado 11-02) está enmarcada en la tercera etapa en la cual se desarrollan las características de la ciudadanía crítica; esta fue la telaraña de los sueños, con esta se buscaba reconocer un poco a los estudiantes nuevos y recapitular los aspectos de ciudadanía crítica trabajados el año anterior. En un primer momento se empezó a

pasar de mano a mano un rollo de lana, la persona que tuviera el rollo de lana en la mano debía decir su nombre, edad y que carrera quería estudiar. Cuando todos ya habían participado, el rollo tenía que volver por donde había pasado y nuevamente la persona que tenía el rollo de lana en la mano tenía que hablar, pero esta vez respondían a la pregunta ¿Dónde vas a estudiar? Posterior a esto, se realiza una explicación sobre la importancia del respeto y la democracia en el ejercicio de la ciudadanía, se explica que el ser ciudadano se sobrepone a la barrera del derecho de elegir y ser elegido y acarrea unas connotaciones más personales y colectivas.



Se realiza un ejemplo de la importancia del cuestionamiento con la hipótesis de que la tierra es plana y la luna es una crispetta, esto con el fin de promover la necesidad de cuestionarse y fomentar el análisis más allá de la información recibida, de impulsar la indagación. Se finaliza la actividad con una reflexión en torno al debate como forma efectiva de exponer los argumentos y los parámetros para que un debate pueda ser enriquecedor y fructífero.

La actividad del 12 de febrero es parte de la tercera etapa y fue aún más enfática en el ejercicio de la ciudadanía crítica, pues esta consistió en apropiarse de alguna problemática y buscarle soluciones viables y no tradicionales. Es así como en el primer momento se explicó el perfil del ciudadano crítico profundizando en los siguientes aspectos: el cuestionamiento, la investigación y análisis, el planteamiento de nuevas soluciones, la toma de decisiones democráticamente y el compromiso; juntando así todo lo necesario para lograr el cambio deseado.

Seguidamente, se reprodujo la canción InDios del rapero Ancu F. Fox la cual narra diferentes problemáticas que se viven diariamente en la sociedad colombiana, la idea era que cada uno de los estudiantes se apropiara de uno de los problemas recitados en la canción y le buscaran solución como ciudadanos críticos. Al principio se tornó un tanto confusa la actividad,

pero después de varias explicaciones se pudo realizar de manera exitosa y con una participación casi que total de los estudiantes, pues se plasmó en el tablero el perfil del ciudadano crítico propuesto anteriormente en apartados anteriores. Una de las problemáticas más apropiadas por los estudiantes fue “los animales sin casa de la capital” lo cual le dio vía a la siguiente dinámica, pues se encontraron diferentes soluciones con las cuales se estableció un debate de argumentos entre los estudiantes para finalizar con una votación entre todos los presentes y escogiendo así la solución de más agrado para el grupo.

Figura 19: Formato usado en la actividad Seamos Ciudadanos Críticos

<p>Seamos Ciudadanas Críticas</p>  <p>Yo soy una ciudadana crítica porque:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Seamos Ciudadanos Críticos</p>  <p>Yo soy un ciudadano crítico porque:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	---

Nota: Creación propia – formato utilizado en la siguiente actividad

La siguiente actividad adquirió un carácter evaluativo y es la última actividad de la etapa tres, esta consistió en llenar un formato que buscó identificar los aspectos individuales por los cuales cada estudiante se consideraba ciudadano crítico. El formato decía “Soy ciudadano crítico porque...” y los estudiantes llenaban el resto del formato, además, incluía un dibujo sencillo el

cual debían personalizar según sus gustos. Pese a que no todos personalizaron el dibujo, la mayoría respondieron porque se consideran ciudadanos críticos, aportando sustanciales respuestas para el proceso. Un ejemplo claro de ciudadanía crítica por parte de los estudiantes es la respuesta de la alumna Angie Martínez quien afirma “Soy ciudadana crítica porque analizo críticamente los problemas la sociedad y mi entorno, entiendo lo que pasa y comento sobre el suceso y porque tengo argumentos claves para poder defender una pregunta o diferencia con otra persona”.

Al igual que Angie, la mayoría de las respuestas evidenciaron un alto contenido de criticidad y como con base en esta se actúa tanto personal como colectivamente. La actividad se desarrolló en 25 minutos y se recogieron 33 formatos. Posteriormente se realizó el proceso electoral para elegir el tipo de arte que se usaría para presentar el producto final del proceso, por medio de post-it cada uno de los estudiantes depositó su voto en una bolsa de papel. Fueron la música, la literatura, la actuación, el dibujo y el baile los tipos de arte que se propusieron en el proceso por parte de los estudiantes, y de manera democrática se escogió la música. Se explica que, al haber ganado la música, se realizará una pieza musical y se propone elaborar una canción de Rap entre todos, esto es aceptado por la totalidad del curso. Finalmente se explica cómo es el proceso para elaborar una canción y ellos afirmaron entender el nivel de compromiso que esto requiere, así que se comprometen a elaborar una rima para la siguiente sesión.

La última actividad es la única de la cuarta etapa y en ella se desarrolla la muestra artística que evidencie el resultado de todo lo trabajado durante el proceso y la implementación de la propuesta pedagógica. Para este caso, se escogió el Rap, por ende, fue pertinente realizar una sesión para trabajar aspectos de forma, como el beat (Base musical de la canción), la letra y los detalles de grabación. En un primer momento se realizó una votación para escoger el beat, se

realizó una selección de beats entre creaciones de un beatmaker (Creador de beats) que se hace llamar El Clown y composiciones subidas en YouTube. Se explica que de ser escogido algún beat de los de YouTube, es necesario darle crédito al canal que lo subió, contrario con los beats de El Clown, a quien se le pueden comprar los derechos de estos; con dicho conocimiento, los estudiantes escogieron un beat de El Clown. Seguidamente, los estudiantes proceden a rapear las rimas que hicieron como tarea, se hacen algunas correcciones de forma y se procede a empezar a ensayar sobre el beat escogido. Adicionalmente, los estudiantes que no quisieron participar en la creación artística de forma sonora pudieron hacerlo de forma gráfica, pues, se conformó un comité para la creación de una portada que se utilizó física y digitalmente en la canción.

En la siguiente sesión se realizó el proceso de grabación, para esto fue necesario gestionar el espacio y los equipos de la emisora escolar, el colegio no presentó ningún inconveniente con prestar esto para este proceso académico. Con la ayuda de los estudiantes Ángel Pamplona, David López y Jhoyner Nova se realizó la grabación de la canción, pues ellos hacen parte de la emisora escolar y por ende tienen conocimiento del manejo de los equipos. Los estudiantes que rapearon entraron uno a uno a la cabina de grabación mientras los demás los esperaron afuera de la misma, antes de entrar el profesor encargado realizó una serie de recomendaciones para garantizar una grabación exitosa, además él también participó en la canción. Tras el proceso de grabación, se realizó la entrega del espacio y el proyecto digital de voz se guardó en una USB para una edición posterior. La edición se realizó en este caso por parte del profesor encargado, pero este trabajo también lo puede realizar un beatmaker, los programas que se usaron para esto fueron Audacity para la grabación y FL Estudio para la edición. Pasada toda la edición, se sube la canción a un drive y se queman dos discos con la misma, tanto el formato digital como el físico, cuentan con la portada elaborada por los estudiantes. Se realiza

una última sesión para compartir con los estudiantes la totalidad del producto, se reproduce en un baffle la canción y se les comparte el link del drive donde la pueden escuchar desde sus celulares. Finalmente, se realiza la entrega de un CD con la canción a la profesora encargada de la emisora escolar, esto con el fin de que sea compartida con toda la comunidad educativa durante uno de los programas de radio del colegio.

Fase 3: Análisis de la información

Actividades

A continuación, se realiza un análisis individual de cada una de las actividades desarrolladas a lo largo de la propuesta, se identifica si se cumplió a cabalidad con el objetivo propuesto y como se evidencia esto. Además, se identifican factores o tendencias emergentes a lo largo de las actividades y si estos aportan positiva o negativamente la construcción de una ciudadanía crítica por medio del rap.

Actividad 1: Encuesta de caracterización

Figura 20: Aspectos generales de la encuesta de caracterización

Producto: Los formatos diligenciados.	
Desarrollo de la actividad	Observaciones
Se distribuyó una encuesta compuesta por preguntas básicas, como el nombre, la edad, lugar de residencia y algunas preguntas entorno a la música y la ciudadanía. Los estudiantes la diligenciaron sin ninguna novedad	Se observan varios aspectos fundamentales que trazan la viabilidad del proyecto, como el alto número de estudiantes que aseguran que les gusta el rap. Por el contrario, en cuanto a la ciudadanía se evidenció un vacío de conocimiento sobre el concepto por parte de los estudiantes

Nota: Creación propia

En esta primera actividad, se logró dar vía libre al desarrollo de la propuesta, pues al identificar que el porcentaje de estudiantes a los que les gusta el rap era bastante alto, se daba completa validez al proceso. Como se pudo evidenciar en el apartado de caracterización, el Rap es el segundo género musical favorito del curso, superado únicamente por el reguetón, con estos datos se pone en marcha el plan de acción trazado durante la planeación. Adicionalmente, en esta actividad se pudo evidenciar el vacío conceptual de los estudiantes frente a la ciudadanía, pues pese a que la mayoría respondieron que sí se consideraban ciudadanos, ninguno sabía que significaba esto realmente. Lo anterior se descubrió de forma oral, pues al hacer la pregunta casi nadie respondió y quienes, si respondieron, aterrizaron el concepto a un tema de percepción geográfica, es decir, creían que ser ciudadano era vivir en la ciudad.

Se puede afirmar que el objetivo de esta actividad se cumplió de forma exitosa, pues gracias a esta se recaudaron datos importantes para reconocer la población con la que se va a trabajar y recapitulando lo ya mencionado, se hizo viable la propuesta pedagógica. También, se logró identificar un factor emergente con el que no se contaba y fue el desconocimiento total de la ciudadanía por parte de los estudiantes, lo que ocasionó una modificación al plan de acción para poder trabajar dicho concepto desde cero. Este factor emergente a pesar de ser aparentemente negativo facilitó la construcción de la ciudadanía crítica, pues al no tener que reestructurar un concepto ya interiorizado, los estudiantes adquieren la conciencia del estatus de ser ciudadano desde una mirada crítica y no simplemente participativa electoralmente como lo estipula la Constitución Política de Colombia.

Actividad 2: Conócete y conóceme

Figura 21: Aspectos generales de Conócete y conóceme

Producto: Los formatos diligenciados.	
Desarrollo de la actividad	Observaciones
Se distribuyó un cuestionario con preguntas que se basan en el entorno social, familiar y los gustos de cada estudiante; manteniendo el margen de la privacidad. Posteriormente, se leyeron las respuestas de forma pública, sin decir el nombre, y el resto de los estudiantes adivinaron a quien pertenecen las respuestas que se leyeron.	Esta actividad se caracterizó por ser un trabajo de reconocimiento entre pares, pues, conocieron gustos y perspectivas de sus compañeros que no se imaginaban. La expresión de algunos al enterarse de datos sobre sus compañeros deja en evidencia el éxito de la actividad. Adicionalmente se pudo identificar algunos focos de burlas, principalmente por parte de dos estudiantes que se burlaban de las carreras que querían estudiar sus compañeros.

Nota: Creación propia

Esta actividad se destacó por ser supremamente llamativa entre los estudiantes ya que se estaban conociendo, estaban conociendo sus metas, sus disgustos y hasta su comida favorita; la mayoría manifestaron que no tenían conocimiento sobre esos aspectos trabajados de sus compañeros. Adicionalmente, la actividad cumplió con el objetivo de sensibilizar a los estudiantes respecto a los gustos personales de los demás y aportar datos de caracterización a la investigación. Pese a que la mayoría no conocía los gustos de sus compañeros, todos fueron adivinados correctamente al momento de leer el formato, afirmaban que se basaron mucho en la personalidad de sus compañeros para lograr identificar a quien pertenecían las respuestas que estaban escuchando. Se presentó en dos ocasiones una burla por parte de dos estudiantes frente a las respuestas de sus compañeros, especialmente a la pregunta ¿Qué profesión quieres ejercer?,

en el momento de la segunda burla se realizó una intervención para enfatizar el respeto como eje principal de la actividad, y como un aspecto fundamental de un ciudadano crítico; uno de los estudiantes se retractó de sus burlas sin necesidad de pedírselo. Con esta actividad salió a flote la disposición que tenían los estudiantes frente a las actividades que se les estaban planteando, pese a que algunos hacían expresiones de pereza o fastidio al inicio de la actividad, todos participaron y al final todos afirmaron que les gustó.

Pese a que en esta actividad no se reconoció ningún factor emergente, si se pudieron identificar algunas tendencias del contexto de los estudiantes, como la ausencia de padre en gran número de casos, el alto porcentaje de estudiantes venezolanos, profesiones que no se estudian, entre muchas otras que se evidencian en las respuestas. Esta actividad se realizó en 25 minutos, pero a pesar de ya haberle dado cierre, los estudiantes seguían hablando entre ellos de las cosas de las que se habían enterado, es decir, la actividad generó un gran impacto en ellos y lo más importante fue haberlo orientado hacia el respeto. Es en este punto donde se empieza a trabajar la ciudadanía crítica, pues el respeto por los demás, por sus gustos, pensamientos u opiniones, es una característica fundamental de un ciudadano crítico, de esta manera, las siguientes actividades se realizan con esto asimilado y se pone en practica

Actividad 3: Playlist entre todos

Figura 22: Aspectos generales de Playlist entre todos

Producto: Playlist en YouTube	
Desarrollo de la actividad	Observaciones
Basado en los cuestionarios de la actividad pasada, se realizó un sondeo de los géneros musicales más escuchados por los estudiantes,	Pese a que el Rap es el segundo genero más popular entre los estudiantes, fueron muy pocas las canciones de Rap nominadas a la

<p>estos fueron escritos en el tablero.</p> <p>Seguidamente, cada uno escribe en papeles diferentes sus tres canciones favoritas entre los géneros que estaban en el tablero y los depositaron en una bolsa. Se abrieron veintidós cupos para la playlist, esta cifra responde a la cantidad de estudiantes en el aula ese día, y se realizó un sorteo donde cada uno de los estudiantes saca un papel de la bolsa, conformando así la playlist. Este producto se estructuró en YouTube y fue compartido con los estudiantes.</p>	<p>playlist. La construcción democrática y colectiva de este producto dejó en evidencia la aceptación de los estudiantes a la toma de decisiones democráticamente. Las actividades relacionadas con la música y especialmente con la música que a ellos les gusta, evidencian una participación casi que de la totalidad del curso</p>
---	--

Nota: Creación propia

Esta actividad sigue el hilo de la actividad anterior, pues ambas se ven fundamentadas bajo el respeto de los gustos de los demás, esta específicamente está enfocada en el gusto musical de los estudiantes. En adición, se empezó a trabajar desde la construcción colectiva y de manera democrática, propia de la ciudadanía crítica, pues dentro de los enfoques freireanos que se mencionaron en apartados anteriores, la democracia es un eje fundamental del ciudadano. Esta actividad logra cumplir el objetivo, ya que durante todo el proceso no se percibió ningún tipo de atropello a las canciones que se postularon a la playlist. A pesar de que la actividad se vio interrumpida por el simulacro de terremotos, al retomarla los estudiantes siguieron participando con la misma atención que tenían desde el principio. La playlist se estructuró y compartió con ellos, quienes en su mayoría manifestaron estar satisfecho con el producto, incluso afirmaban que la escucharían en la cotidianidad del diario vivir. Con esta actividad se percibió la importancia de la construcción colectiva y de la democracia, pues al tener en cuenta la

participación de todos, el nivel de satisfacción con el resultado y la aceptación del mismo fue casi que total.

Actividad 4: Dibuja la canción – ¿Qué pasó ayer en París entre las seis y las siete de la tarde?

Figura 23: Aspectos generales de Dibuja la Canción

Producto: Dibujos de los estudiantes	
Desarrollo de la actividad	Observaciones
Inicialmente se reprodujo Colombia, una canción de Rap que habla sobre diferentes características del país. Seguidamente se habló sobre la ciudadanía y sus diferentes definiciones, la discusión se centró en el ejercicio de ciudadanía según la Constitución política de Colombia, esto responde al contexto nacional (elecciones regionales). Se realizaron unas reflexiones en torno al voto consciente y la corrupción. Seguidamente, se reprodujo nuevamente la canción y los estudiantes dibujaron lo que más le llamó la atención de esta.	En esta actividad se pudo observar como a algunos estudiantes les llama la atención el tema del arte, principalmente el dibujo y realmente se esforzaron por presentar una buena representación gráfica. Por otra parte, cabe resaltar la capacidad de procesamiento de la información, pues, a pesar de que la canción menciona muchos aspectos negativos, los dibujos de los estudiantes muestran es su mayoría un balance entre lo positivo y lo negativo y lo plasman de maneras creativas

Nota: Creación propia

El desarrollo de esta actividad cumple con la finalidad con la que se pensó, es decir, durante la misma se pudo analizar la forma en la que los estudiantes procesan la información recibida y además se puede comprender desde una perspectiva artística e individual, du forma de percibir la sociedad colombiana. Un aspecto que vale la pena resaltar es la capacidad que tuvo la mayoría de transformar una propuesta artística sonora, a una representación artística visual.

Adicionalmente, se percibe un carácter crítico en las ilustraciones, pese a que la canción si cuenta con un sesgo bastante marcado, los dibujos de los estudiantes plasman este aspecto y le añaden detalles de su perspectiva individual. Lo anterior se puede contemplar varios de los dibujos y un ejemplo claro es el realizado por la estudiante Daniela Martínez, quien plasma un mapa de Colombia rodeado de biodiversidad, pero esta biodiversidad se ve opacada por objetos bélicos. En este dibujo se puede ver la perspectiva de la estudiante, quien al parecer resalta la gran riqueza de fauna y flora del país, pero todo esto se ve opacado por la guerra y todas sus consecuencias; una crítica marcada a la guerra y la destrucción de la naturaleza.

Es necesario hacer énfasis en las técnicas de dibujo, pues, toma importancia la cantidad de dibujos que se hicieron con un estilo de grafiti, no fueron la mayoría, pero si un número considerable de estudiantes adoptaron estas técnicas para realizar sus representaciones. El grafiti hace parte de la cultura Hip-Hop y es una de sus cuatro ramas fundamentales al igual que el Rap, es por esto que se resalta ese factor emergente. La ciudadanía crítica en esta actividad se ejerció usando como base dos ramas de la cultura Hip-Hop, una presentada por el profesor a cargo y la otra realizada por los estudiantes de manera autónoma, reconfirmando la viabilidad de la propuesta que se estaba implementando.

Actividad 5: Quítate la venda

Figura 24: Aspectos generales de Quítate la venda

Producto: Textos hechos por los estudiantes	
Desarrollo de la actividad	Observaciones
Se reprodujo un video del tiktokker El Profe Jordi, el cual contiene un truco de edición y un alto contenido político debido al contexto	Las fuentes consultadas fueron únicamente las suministradas por el docente, pero se trató de ser lo más imparcial posible. Por ende, las

<p>nacional. Seguidamente se reproducen varios fragmentos de alocuciones presidenciales del expresidente Iván Duque, donde se refería despectivamente al paro nacional del año 2021. Finalmente se reproduce la canción Nos Están Matando del rapero Yoki Barrios donde se narra la violencia policial vivida por los manifestantes durante el estallido social del mismo año. Los estudiantes plasman en hojas su opinión frente a este suceso ya habiendo contrastado diferentes fuentes.</p>	<p>respuestas giran en torno a las dos perspectivas expuestas y lo que los estudiantes recordaban de este acontecimiento.</p>
---	---

Nota: Creación propia

En esta actividad se buscaba fomentar el cuestionamiento y la capacidad de contrastar fuentes y perspectivas frente a determinados acontecimientos, por ende, puede decirse que con base a las respuestas de los estudiantes el objetivo se cumplió. En un principio, con el video del profe Jordi, se mostraron incrédulos respecto a lo que el tiktoker decía, pero ninguno cuestionó las imágenes que vieron, después de haberles mostrado el truco de edición afirmaban que por ese tipo de cosas no le creían a los politiqueros, que ni siquiera lo que muestran es cierto, afirmaba el estudiante Yorman Guerrero. Con los videos de las alocuciones presidenciales, algunos tuvieron la tendencia de seguir la idea que planteaba el expresidente, afirmaban que el estallido social tuvo mucho vandalismo y que produjo varias falencias a la sociedad. Posterior a la canción de Yoki Barrios, la mayoría cambio de perspectiva, afirmaban que el paro nacional si tuvo algunos hechos vandálicos, pero que esto no justificaba el accionar violento de las instituciones estatales. Con esta actividad se percibió en esplendor la contrastación de fuentes para tomar posturas frente a los acontecimientos sociales, se ahondo en la importancia de la investigación y el conocer más de un punto de vista.

El estudiante José Ávila afirma “El paro nacional fue una prueba clara de que el presidente puede decir algo malo sobre los manifestantes para que el ojo público solo vea el lado de la moneda que quieren que se vea, pero la otra parte de esta es que hay un claro abuso de poder por parte de los policías matando a la gente que ni siquiera tenía nada que ver con las manifestaciones e incluso agredir a gente que está en sus casas sin hacer daño a nadie”

La estudiante Mishell Vega dice “Para mí el paro nacional fue como un cuento que no tenía fin, se vio mucho vandalismo, mucho abuso de poder, mucha muerte, para mí fue muy doloroso ver tantas cosas que pasaron en ese momento”

Con las afirmaciones anteriores, podemos evidenciar el fruto del contraste de fuentes como un factor esencial de la ciudadanía crítica, los estudiantes adoptaron una postura propia, basados en diferentes perspectivas del panorama nacional. En las respuestas de los estudiantes se pudo evidenciar su preocupación por la violación de los derechos humanos, a pesar de que este tema no fue abordado directamente en las actividades realizadas. Este factor emergente es importante, pues como lo vimos apartados atrás, para Marshall (1997) la ciudadanía es el estatus que adquiere una persona con plenitud de derechos en la sociedad. Es decir, un ciudadano es aquel que goza con pleno cumplimiento de derechos, pero un ciudadano crítico es aquel que es consciente que hay derechos que se están violando y se compromete a realizar acciones para evitar que esto siga pasando.

Actividad 6: Telaraña de los Sueños

Figura 25: Aspectos generales de la Telaraña de los sueños

Producto: Ejercicio de sensibilización.	
Desarrollo de la actividad	Observaciones

<p>Se pasó un ovillo de lana entre los estudiantes y mientras este iba pasando, ellos decían que quieren estudiar el siguiente año y que planean para lograrlo. Se presentaron los estudiantes que no estaban en el curso el año anterior. Posteriormente, se realizó una retroalimentación de los temas vistos el año anterior, como el respeto, la votación conciencia, el contraste de fuentes como base de la ciudadanía crítica.</p>	<p>Dado el cambio de año se realizó la actividad para socializar y fue necesario hacer una retroalimentación para recordar los temas vistos el año anterior. Adicionalmente, llegaron 11 estudiantes nuevos al proceso, fue necesario ponerlos al tanto de todo.</p>
---	--

Nota: Creación propia

Esta actividad además de contextualizar a los estudiantes nuevos y refrescarles la memoria a los estudiantes antiguos, también sirvió para identificar las metas y planes de vida que tenían todos, por eso el nombre de la telaraña de los sueños. También, sirvió para conocer a los estudiantes que se estaban integrando al proceso, pues con el rollo de lana en sus manos, ellos procedían a presentarse y decir su edad. En esta actividad se pudo identificar que los estudiantes antiguos recordaban en su mayoría los temas vistos el año anterior, pues ellos mismos ayudaron a explicarle a los compañeros nuevos en qué consistía la ciudadanía. Más allá de la solidaridad grupal para la comprensión del tema que es muy importante en un ejercicio de ciudadanía crítica, no se evidenciaron más factores emergentes.

Actividad 7: Perfil del Ciudadano Crítico ¿Por qué las jirafas toman más agua en agosto que en febrero?

Figura 26: Aspectos generales de Perfil del ciudadano crítico

Producto: Textos de los estudiantes	
Desarrollo de la actividad	Observaciones

<p>Se plasmó en el tablero las cualidades que tiene un ciudadano crítico y se explicó cada una de ellas por medio de diferentes ejemplos. Posteriormente se reprodujo la canción InDios que narra diferentes problemáticas de la sociedad, los estudiantes escogieron una de estas problemáticas y teniendo en cuenta las características del ciudadano crítico, le buscaban una posible solución.</p>	<p>La actividad puede llegar a ser un poco confusa en primera instancia, por ende, fue necesario realizar una explicación bastante detallada.</p> <p>Los estudiantes suelen prestarles más atención a las canciones con videoclip que solamente al audio, a pesar de que esto no representó un obstáculo al desarrollo de la actividad, si se evidenció una atención más dispersa.</p>
--	--

Nota: Creación propia

Esta actividad contó con la esencia pura del ejercicio de la ciudadanía crítica, ya que ameritaba realizar un ejercicio de cuestionamiento, análisis, solucionar, comprometerse y debatir. Con base a la canción, la mayoría de los estudiantes escogieron problemáticas que identifican en su entorno, esto no se hizo de forma explícita, pero un ejemplo claro es que un estudiante nacido en la costa caribe escogiera el hambre en La guajira como problemática a solucionar. Este aspecto emergente en la actividad es importante, pues a pesar de que la mayoría de las problemáticas relatan dinámicas colectivas, son las individualidades de los estudiantes las que permiten que se apropien y quieran resolverlas. Esto es muy importante en el ejercicio de ser ciudadano crítico, pues el cambio del entorno personal escala poco a poco para una transformación social, se empieza desde los aspectos que rodean al sujeto y aumenta su poder de injerencia a escala social.

La estudiante Angie Moreno plantea la siguiente solución a la problemática del asesinato de campesinos “Una posible solución es que los campesinos alcen la voz y hagan un paro para hacerse escuchar porque ellos tienen voz y voto” Esto pone en evidencia la certeza de la estudiante frente al derecho a la protesta y como se mencionó anteriormente, un ciudadano

crítico es consciente de sus derechos. Por otra parte, emerge el cuestionamiento como base fundamental del cambio, es por esto que la mayoría de los estudiantes inician su escrito con una pregunta, recordando que el cuestionamiento es esa fractura que desestabiliza el confort y da apertura a un cambio. Preguntas como “¿Por qué los presidentes no cumplen la mayoría de sus palabras?”, “¿Por qué hay animales sin casa?” o “¿Por qué el trabajo está tan desvalorizado?” fueron plasmadas por los estudiantes, esto les permitió analizar y plantear posibles soluciones. Cabe aclarar que esta fue una actividad que se realizó un periodo de tiempo corto, por ende, no fue viable realizar una indagación profunda respecto a las problemáticas escogidas por los estudiantes, esto llevó a que las soluciones se plantearan con base a sus conocimientos previos respecto al tema.

Actividad 8: Seamos ciudadanos críticos ¿Qué hay en el centro de París?

Figura 27: Aspectos generales de Seamos ciudadanos críticos

Producto: Formatos diligenciados	
Desarrollo de la actividad	Observaciones
Se repartió una hoja con una ilustración de un niño y una niña sin rostro y en blanco, seguido de la frase “Soy ciudadano crítico porque”. Los estudiantes personalizaron la ilustración y completaron la frase, argumentando porque y como ejercen la ciudadanía crítica.	Esta actividad se realiza principalmente en pro de la investigación, entonces con esto se busca plasmar de manera explícita el ejercicio de la ciudadanía crítica por parte de los estudiantes.

Nota: Creación propia

El objetivo de esta actividad se cumplió, pues los estudiantes en los formatos expresaron explícitamente cuales son las características que tienen como ciudadanos críticos, además que la personalización de las ilustraciones añade sutilmente esbozos de su personalidad. Durante el

desarrollo de la actividad algunos estudiantes manifestaron inconformidad con la actividad, pues le hicieron saber al profesor encargado que les parecía redundante y que ya querían realizar la actividad de la muestra artística. Lo anterior conllevó a una personalización de las ilustraciones de manera desinteresada, pero a pesar de esto, las respuestas muestran la claridad que tienen los estudiantes frente a la ciudadanía. Sus respuestas evidenciaron certezas frente a la importancia del debate, de la democracia, las opiniones, el cuestionamiento, la investigación y otros aspectos propios del ciudadano que se ha trabajado a lo largo de la propuesta pedagógica.

El estudiante José Martínez en su respuesta expresa su capacidad de tomar decisiones analizando la información y con base en esto hacer transformaciones, además añade que es consciente de poder rechazar discursos establecidos si estos no le parecen correctos. Por otro lado, la estudiante Laura Rico desarrolla su respuesta con base en lo mismo, el análisis de información, el cuestionamiento y la toma de decisiones de manera “coherente, lógicas y críticas”. Estas respuestas arrojan la interiorización que tienen los estudiantes de las características básicas del ciudadano crítico, pues usan el cuestionamiento de la información suministrada para realizar un análisis de la misma y así poder tomar postura frente a esta.

Actividad 9: Una Muestra Artística entre todos.

Figura 28: Aspectos generales de Una muestra artística entre todos

Producto: Canción compuesta colectivamente	
Desarrollo de la actividad	Observaciones
Se realizó una votación para escoger que tipo de arte quería mostrar el curso, posteriormente, con la música como arte ganador, se planteó realizar una canción de Rap. Fue necesario hacer una sesión de para	La muestra artística se elige con base a los gustos y preferencias de los estudiantes, no es imperativo realizar una canción de Rap en este proceso.

<p>explicar detalles técnicos y de forma de la canción en proceso, en esta se habló de cómo hacer una rima, como acoplarse al beat y la vocalización. Por último, se realizó el proceso de grabación de la canción, se editó y compartió con los estudiantes en una sesión más.</p>	<p>Todas las decisiones tomadas durante el proceso se realizaron en consenso y mediante procesos democráticos, desde el tipo de arte, el género musical, quienes rapearon y la construcción de la portada.</p> <p>La letra de la canción fue escrita de manera individual por cada uno de los participantes y el rol del profesor encargado fue netamente orientativo.</p>
---	--

Nota: Creación propia

Como se menciona en el cuadro, el proceso de elaboración de la muestra artística se realizó en el marco de un proceso de toma de decisiones democráticamente, con la voz y el voto de todos y la participación constructiva. Por medio de esta actividad se buscó constatar el reconocimiento e interiorización de la ciudadanía crítica por parte de los estudiantes, lo cual se pudo observar en el rapeo de cada uno de ellos en la canción. A lo largo de la letra escrita por cada uno de los estudiantes se puede percibir el carácter transformador, analítico, cuestionante y consiente del poder de la ciudadanía crítica en lo personal y lo colectivo. La canción contó con la composición de los estudiantes Daniela Joya, José Gómez, Yorman Guerrero, Wilfer Yandar, Valeria Vásquez, Wilber Herreño y Marjean Díaz, adicionalmente, el profesor encargado también hizo parte del proceso compositor de manera individual; a lo largo de todas las intervenciones se logra percibir la certeza que hay en el grupo en torno al tema que se viene desarrollando.

Un aspecto bastante importante en este proceso es la construcción de la portada, pues esta fue realizada por un grupo de nueve estudiantes y contó con la aprobación del total de las personas que participaron en este proceso. Esta pieza se puede observar al principio del

documento y cuenta con una serie de elementos que ameritan ser analizados en pro del tema trabajado. Un primer elemento de análisis es el estilo de dibujo, pues este también responde a lo evidenciado en actividades anteriores, la creación de piezas graficas con aspecto de grafiti y un alto contenido crítico. En esta ilustración se puede observar una serie de figuras humanoides que están siendo “educadas” por parte de una especie de burócratas de la educación, manifestando así una crítica al sistema de educación al que pertenecen los autores de la pieza. Además, la cabeza de los burócratas tiene forma rectangular y se llega a camuflar con un paisaje de ciudad, da la percepción de que sus cabezas son edificios que complementan el panorama. En lo anterior se observa la intención de los creadores de una crítica directa a la educación que reciben, la cabeza de los burócratas puede verse como la funcionalidad de los educadores al servicio del estado que busca la formación de sujetos funcionales y obedientes. En la esquina superior derecha de la ilustración, se observa lo que puede ser una pared con un grafiti y la firma colectiva de quienes realizaron la pieza, también cuenta con las siguientes palabras “Parental Advisory Explicit Content”. Dichas palabras pertenecen al sello que etiqueta gran parte de los discos hechos por raperos reconocidos en Estados Unidos, debido al alto contenido explícito de las letras en las canciones, se empezó a utilizar esta etiqueta en la portada de los álbumes. La pieza grafica se puede contemplar en la primera página de este documento.

Para retomar la composición musical, se realiza a continuación un análisis de las letras escritas por cada una de las personas que participan en esta, ubicando las narraciones que traen a la mente la ciudadanía crítica. En este análisis se tendrán en cuenta las características del ciudadano crítico, los aspectos que rememoren el contexto de los estudiantes y el mensaje que quieran aportar con la composición.



El Rap de la Ciudadanía Crítica

Lo primero en escucharse es el coro escrito por parte del profesor encargado, quien buscaba dar una especie de introducción implícita a la ciudadanía crítica y a lo que se iba a desarrollar a lo largo de la composición. El coro dice lo siguiente:

“Cuando te lo impongan no te lo vas a creer
miles de preguntas que queremos resolver
¿Qué es ser ciudadano? Acá lo vas a comprender
Con los chicos de 11-02 hoy lo vamos a responder”

En este se puede observar que la canción inicia planteando el cuestionamiento como punto de partida, al igual que se hace en el ejercicio de ser ciudadano crítico, el cuestionamiento es aquello que desestabiliza lo establecido e inicia el proceso de transformación.

La segunda voz en escucharse es la del estudiante Yorman Guerrero, quien en su intervención narra lo siguiente:

“Con ciudadanía crítica en la mente
se transforma el país positivamente
con conciencia y acción constante
construyendo un futuro más brillante
ciudadanía crítica compromiso vital
participar y cuestionar un deber sin igual
construyendo juntos un mejor lugar
con valores y justicia siempre en el radar”

En estas rimas podemos identificar la interiorización de la ciudadanía crítica por parte del estudiante, quien afirma que ser un ciudadano crítico es un compromiso y con base en este, se logran transformaciones. Adicionalmente, el estudiante es consciente que el ejercicio y el deber ciudadano requiere una acción constante, de esta manera se construye un mejor futuro. Basado en la justicia y los valores. En su narración se puede observar cómo Yorman también reconoce la importancia del cuestionamiento en el diario vivir, pues afirma que el cuestionar las cosas es un deber; son todos estos factores una evidencia del ejercicio de la ciudadanía por parte de Yorman.

El siguiente en rapear es Wilber, quien es nacido en Venezuela y junto con su familia tuvo que migrar a Colombia, él nos relata lo siguiente en sus rimas:

“Un ciudadano crítico se plantea las cosas
no se deja cegar por publicidad o gente chismosa
pesa en todas las fuentes y la información
antes de opinar y generar alguna confusión
se pregunta por la verdad y la certeza
así metiéndole a cada tema un poco de viveza”

Herreño, plantea de manera explícita su perspectiva frente al contraste de fuentes respecto a cualquier tema, además hace énfasis en la importancia de conocer información, antes de tomar algún tipo de postura. Añade un toque de escepticismo frente a los contenidos y la publicidad, planteado que es necesario investigar para poder asumir algún juicio, todo por medio de la intriga y la interrogación. El estudiante demuestra en su relato musical que tiene un manejo de la ciudadanía desde una connotación crítica, enfatizando que un ciudadano usa la “viveza” para no asumir como verdadera la información de fuentes de poca confianza, como “la gente chismosa” dice él.

La cuarta persona que se escucha en la canción es la voz de Daniela Joya, una de las estudiantes de menor edad en el curso, ella rapea lo siguiente:

“Que no hay más derecho que l derecho de las calles
que no hay voz que le ruegue al pueblo que no pare”

En estas rimas podemos encontrar algo interesante, pues, Daniela es de las estudiantes que realiza sus creaciones graficas con un estilo propio del grafiti, esto puede responder a lo que ella denomina como “derecho de las calles”, ya que en esta rama del Hip-Hop la calle y los muros son vistos bajo un sentido de pertenecía artístico. Daniela también añade que nadie puede pedirle al pueblo que no pare, reconociendo de esta forma el derecho constitucional a la protesta y el valor de la palabra del “pueblo”. Es su consciencia frente a los derechos humanos como estatus pleno de la ciudadanía lo que hace que esta joven relate estas rimas desde una mirada crítica y reivindicadora de sus gustos individuales.

Valeria es la intérprete de la quinta intervención que se escucha en la canción, ella relata lo siguiente en sus rimas:

“Que el que nace del trabajo y descontento
desheredados de la dignidad de ser
hombres, mujeres, hijos
tenemos que llenar las calles
Con ciudadanía crítica y compromiso real
transformamos el presente por un futuro ideal”

La estudiante menciona algo muy importante en su rapeo, ella habla de la dignidad del trabajador descontento, pues dice que los trabajadores han sido desheredados de la misma; Esto es importante al momento de ejercer la ciudadanía de forma crítica, pues esta criticidad que recibe

busca la transformación de la realidad en pro de la vida digna. Añade que por el motivo mencionado es necesario llenar las calles, invita a que todos llenemos las calles ejerciendo el derecho a la protesta que está implícito en su relato. Por último, menciona la importancia del compromiso por el cambio para la transformación del presente y la consolidación de “un futuro ideal”.

Marjean es un estudiante nacido en Venezuela que a lo largo de las actividades manifestó su gusto por el grafiti y el rap, días antes de la grabación tuvo una cirugía de apendicitis, pero esto no lo limitó y aun estando en recuperación decidió participar en esta nuestra artística con la siguiente rima:

“Andamos por las calles de Bogotá
porque quiero hacer un pensamiento crítico
para cambiar la humanidad”

Marjean narra desde su cotidianidad deambulando por las calles de la capital colombiana, la importancia del pensamiento crítico en la transformación de las estructuras sociales. Pese a la corta intervención que hizo, debido a su condición física, el estudiante a lo largo del proceso demostró cualidades propias de un ciudadano crítico, como el respeto de las opiniones diferentes, el uso del debate como medio para resolver diferencias y la participación activa en procesos democráticos.

Wilfer es un estudiante que ha tenido que enfrentar varios procesos por indisciplina en las instalaciones del colegio, en una conversación que se tuvo con él, manifestaba que el ambiente de la institución no le gustaba, que ya quería culminar el bachillerato para trabajar porque necesitaba dinero, aun así participó en la propuesta con la siguiente intervención:

“Ey you

Un ciudadano crítico piensa, analiza, estudia
y aprende con mucha paciencia
para no quedar como un campesino sin botas
ve las noticias y está atento a las notas
ve con detalles todas las cuestiones
generando acciones un ciudadano crítico
no se deja engañar por las mentiras de las naciones
escucha a los expertos
y a los que saben pensar y actuar”

En su relato el estudiante expresa su postura frente al proceso investigativo, pues valora la experiencia de analizar, estudiar y aprender para evitar situaciones desfavorables como la falta de oportunidades, a esto se refiere con la frase “un campesino sin botas”. El estudiante reconoce que es fundamental estar pendiente de las diferentes fuentes de información para así tener basto conocimiento en el momento de tomar decisiones y generar acciones. Pese a su descontento, manifestado meses antes, con la institución educativa y el proceso académico que lleva, reconoce que hay personas expertas cuya opinión tiene un grado de confiabilidad y credibilidad, confirma la importancia del análisis de información. Wilfer manifiesta su descontento con diferentes situaciones que conoce y vive, y se basa en la información que tiene y busca para tomar decisiones, evidenciando un ejercicio de ciudadano crítico en su proceso personal.

Uno de los estudiantes nacidos en Venezuela, desde su personalidad analítica y de cuestionamiento aportó en la construcción de la muestra artística, esto fue lo que rapeó José:

“Con ciudadanía crítica sin miedo a la crítica
contribuimos al país con una base crítica

participamos activos con una visión analítica
transformamos la nación de manera auténtica”

En un primer momento el estudiante expone que la ciudadanía crítica contribuye a la construcción de la sociedad colombiana, que es necesaria y pese a los señalamientos que se puedan recibir en el proceso, es fundamental no tener “miedo a la crítica”. José reconoce el valor de la participación activa en los procesos de cambio y plantea el análisis como fundamento de dicha participación. Desde la autenticidad, el estudiante dice que la transformación del país con base crítica es posible y pone sobre la mesa su forma ejercer la ciudadanía.

La siguiente es la última intervención realizada por parte del profesor encargado, el cual participó activamente durante todo el proceso creativo, sus rimas son las siguientes:

“Cuestionando realidades y buscando las certezas
cómo un ciudadano crítico mejoro fortalezas
buscando nuevas respuestas investigo y analizo
debatiendo con la gente por eso cambio el compromiso
no te quedes con las cosas que te cuentan los demás
has preguntas, investiga la tarea de pensar
busca cambios en la vida no seamos conformistas
plateando nuevos discursos11-02 sale a la pista”

En esta intervención se detalla más explícitamente las características de un ciudadano crítico, se expone el proceso desde el cuestionamiento hasta el planteamiento de nuevas ideas. En las rimas se percibe la intención de decir que la ciudadanía crítica es una mejor, cuando se dice “mejoro fortalezas” hace referencias a las fortalezas individuales que aportan a lo colectivo. Añade que la investigación y el análisis son factores fundamentales en la búsqueda de nuevas respuestas, esto

redondea gran parte del ejercicio de la ciudadanía crítica. Además, en el rapeo se habla del debate, el cual se había pasado por alto en las intervenciones pasadas y que es un punto crucial en la temática desarrollada. La búsqueda de cambios y el planteamiento de nuevos discursos como resultado de una secuencia investigativa, enmarca la última de las etapas del desarrollo de la ciudadanía crítica, lo cual se evidencia en las rimas.

Posterior a esta última intervención, se repiten las rimas de Yorman y Wilber, esto con el fin de darle un énfasis a los aspectos que ellos relatan y utilizar en su totalidad el tiempo del beat (3:20 minutos). La creación de esta muestra artística en su totalidad, desde el proceso democrático, el componente visual y la composición musical, es una evidencia fehaciente de lo que la ciudadanía crítica puede hacer en estudiantes de un colegio público del nororiente de Bogotá. Adicionalmente, emergió un aspecto con el que no se contaba, pues el Rap pasó de ser un agente ponente de problemáticas sociales, a ser un agente ponente de un tipo de ciudadanía que pretende enmendar dichas problemáticas. Con la construcción de esta canción y todos sus componentes, salió a flote la perspectiva de ciudadanía que tiene los estudiantes del curso 11-02, desde su percepción, su vivencia y su actuar. La canción se encuentra en el Drive de Ciudadanía Crítica⁷.

Diario de campo

Gran parte de la información antes mencionada se pudo recolectar por medio del diario de campo, el cual desempeñó un papel fundamental en el proceso de implementación de la propuesta pedagógica. Por medio de este, se pudo realizar un seguimiento riguroso de los tiempos, tanto en fechas como en horas, de esta manera se pudo mantener la relevancia de estos

⁷ Link de la canción:
https://drive.google.com/file/d/1k6lQ0J9sTmllLaCdcDqnp9fXJRyKq19X/view?usp=drive_link

datos que en algunos casos pueden ser olvidados. Por otra parte, esta herramienta permitió realizar una reflexión profunda en cuanto a la experiencia en campo, ya que en esta quedaban plasmadas cada una de las actividades. Es importante mencionar que en el diario de campo se plasmaba la planeación de las actividades y posteriormente se escribía como había sido el desarrollo de estas, teniendo en cuenta todo lo percibido en la misma. Esta herramienta fue testigo de las transformaciones que sufrió la propuesta pedagógica durante su implementación, esto como respuesta al contexto que también fue plasmado. Y en un ejercicio de IAE, el diario de campo apoyó el desarrollo de una propuesta que aportará conocimiento significativo a la comunidad, marcando el sendero en una construcción colectiva entre la población y el investigador.

En el diario de campo fue muy importante el Rap ya que este pudo ser un medio para sintetizar la información percibida, es decir, se realizaron varios apuntes enmarcados por la rima dentro de lo que es una estrofa de rap. Con esto, se puede percibir la flexibilidad del género, pues más allá de los roles que ha tenido y han sido mencionados anteriormente, también puede usarse en el proceso de recolección de datos. Adicionalmente, con este proceso de recolección de datos por medio del Rap, se pudieron plasmar varios de los sentires de los estudiantes. Ya que el Rap se presta para expresar las emociones de manera explícita, se convierte en un canalizador de lo que se percibe durante las intervenciones y la observación, permitiendo la comprensión de los sentires que en el momento habitaban el salón.

Por otro lado, el diario de campo también fue un apoyo incondicional en el momento de tomar decisiones y planear cada una de las actividades, puesto que todo se planeaba con base en el contexto y la reacción de los estudiantes a las actividades, información anotada en el diario de campo. Durante la planeación de cada actividad, se revisaba esta herramienta con el fin de

analizar la viabilidad de esta, teniendo en cuenta la reacción de los estudiantes frente a las actividades pasadas o el contexto. Es por esto que la importancia del diario de campo no puede pasar desapercibida, pues este brinda confianza a la legitimidad del trabajo, facilita el desarrollo tanto práctico como descriptivo del mismo y garantiza la certeza de lo desarrollado al ser fuente de datos que pueden llegar a olvidarse.

Conclusiones

Una de las contribuciones de este proceso fue el desarrollo teórico de una ciudadanía crítica que demuestra acción y compromiso, dando apertura a todo el proceso de la elaboración de la propuesta pedagógica. La ciudadanía crítica desde una perspectiva freireana, basada en la democracia, los derechos humanos y la participación, fue la meta planteada y basado en la experiencia que se tuvo en el colegio Nuevo Horizonte, se puede decir que es posible abordar una práctica pedagógica donde los estudiantes participan de forma activa e incorporan conceptos como ciudadanía crítica, debate, contrastación de fuentes o compromiso.

Otro logro del que se puede visibilizar en este trabajo es el uso del Rap en el aula desde diferentes enfoques, en un principio este género musical solo se percibió como un ponente de problemáticas sociales, pero con el paso del tiempo se transformó en el medio para expresar una posible solución a dichas problemáticas, además de destacar la función y vínculo constante en el diario de campo. El Rap no fue lejano a los estudiantes, pues siendo mucho más que una canción, es un parlante, se prestó para ser manipulado por quienes nunca habían hecho Rap y ser un mecanismo de materialización de la ciudadanía crítica. El Rap estuvo en las clases, en el profesor a cargo y principalmente en los estudiantes, quienes se apropiaron del género de tal manera que pudieron ser parte de este.

La versatilidad del género, de la cual se habló en la teorización del mismo donde se resalta su adaptabilidad y facilidad de darle intención a un mensaje, permitió concluir de manera satisfactoria lo pretendido en el trabajo, ya que fue acogido por los estudiantes, sirvió para trabajar diferentes temas y terminó siendo el producto final hecho por los estudiantes.

Por otro lado, es importante resaltar el proceso investigativo al proceso de aprendizaje, tanto de los estudiantes como en el autor de este trabajo. Por una parte, se identificó el vacío conceptual frente a la ciudadanía y con base en esto, se pudo potenciar este ejercicio no solo en lo conceptual sino en lo procedimental, los estudiantes no solo aprendieron sobre el ciudadano crítico, sino que aprendieron a ejercer la ciudadanía crítica. Durante el desarrollo del trabajo se adquirieron varios aprendizajes, como la flexibilidad y adaptación del Rap como herramienta para el desarrollo de diferentes capacidades, como el debate o el cuestionamiento.

También, en un proceso de aprendizaje colectivo, se pudo comprender la importancia de la ciudadanía crítica en la construcción de un mejor futuro, la dignificación de la vida y los derechos humanos como base de la sociedad. La construcción de ciudadanía crítica por medio del rap se dio en un espacio amplio que abrió puertas a nuevas perspectivas, a nuevos conocimientos y por consiguiente a más investigación que al ser tan amplia no se aborda en este trabajo.

Cabe añadir que la propuesta se piensa para una población que ya tenga conocimiento sobre el género musical, una población que contenga Rap en su entorno y sea parte de su cotidianidad, si fuese otro el contexto, es necesario plantear un acercamiento. Esto hizo que la adaptabilidad de la propuesta pedagógica fuera mucho más fácil, pues al ya existir la noción del Rap, les facilitó a los estudiantes entender la herramienta que se iba a utilizar durante el desarrollo del proceso. Aun así, es importante realizar cada una de las actividades de

caracterización, ya que por medio de estas se logra trazar la viabilidad de lo planteado, se reconoce la perspectiva y gusto de los estudiantes hacia el Rap y se establece la ruta de acción.

Por lo anterior, es pertinente decir que de no estar presente el Rap en el radar de los estudiantes, o en sus gustos, se hace necesario realizar un proceso de acercamiento al género de manera progresiva y con canciones que evoquen el contexto en el que se trabaja. Es recomendable usar un Rap suave y digerible, donde la letra y el mensaje sean más comprensibles. La pertinencia de esta propuesta pedagógica se determina mediante los gustos de los estudiantes y la necesidad de formar ciudadanía, por ende, el género musical no debe entrar a chocar con las preferencias de las personas, al contrario, debe aportar de forma positiva en la construcción de su ser como ciudadano.

Durante la última intervención en el aula que se realizó para compartir el producto del proceso con quienes participaron en la elaboración de este, se hizo una retroalimentación a modo de cierre. Por un lado, los estudiantes manifestaron estar a gusto con lo aprendido durante el proceso, aseguraban que el Rap les facilitó comprender algunas situaciones que los rodean y les permitió expresarse frente a las mismas. Por otro lado, el docente que brindó el espacio también aportó su opinión, él aseguraba que las nuevas formas de enseñar que surgen en estos trabajos de investigación son importantes para el proceso formativo, tanto en la búsqueda de mejoras colectivas, como en los procesos individuales de los estudiantes. El docente también habla de la importancia de las prácticas en campo de los procesos de formación universitarios, asegura que es importante que la universidad no se olvide de la escuela y que lo realizado en la implementación de la propuesta es un ejemplo de lo que se puede lograr. Finalmente, la rectora en un espacio privado afirma que las actividades que fomentan un pensamiento crítico son

importantes, dice que en el colegio suelen dejar de lado el desarrollo de esta capacidad en los estudiantes y a pesar de que no es intencional, muchos maestros se olvidan de esto.

Existieron varios desafíos que se deben tener en cuenta para la implementación de la propuesta pedagógica, especialmente si se desea aplicar en un espacio formal como lo es un colegio de carácter oficial. El primer desafío es el constante choque con las actividades planeadas por la institución, ya que estas retrasan el desarrollo de las actividades de la propuesta y la falta de continuidad puede hacer que algunos contenidos queden vacíos o sean olvidados, pues, el éxito de la intervención depende del enlace entre una actividad u otra. Un segundo reto son los vacíos conceptuales de los estudiantes, ya que la falta de bases hace necesario invertir tiempo en la construcción de las mismas para garantizar una solidificación y comprensión del tema trabajo. Un último desafío, es la falta de recursos materiales para el desarrollo exitoso de todas las actividades, pese a que el contexto donde se realizó la intervención permitía accesibilidad a fotocopiadoras e incluso la emisora escolar, algunas cosas como la falta de internet o los bombillos dañados, hacían que el espacio se entorpeciera un poco.

El Rap desempeñó varios papeles adicionales en esta propuesta, pues traspasó la línea de ponente de problemáticas con la que se había planteado en un principio y se convirtió en una posibilidad soluciones e incluso llegó a ser un elemento de recolección de datos. La versatilidad y accesibilidad de este género musical fue crucial en el trabajo ya que esto permitió que los estudiantes no lo vieran únicamente como la herramienta del profesor, sino que pudieran interactuar con la música, ser parte de ella y usarla como medio para demostrar su ciudadanía. Se añade también la percepción de ciudadanía de los estudiantes, quienes pasaron de creer que ser ciudadano era vivir en la ciudad, y aprendieron a ejercer su ciudadanía desde una perspectiva crítica, de compromiso y encaminada hacia el cambio de la sociedad. Todos los aspectos y

características de la ciudadanía crítica se pudieron evidenciar en cada una de las actividades, desde los acertijos lógicos al inicio de cada sesión que buscaban despertar la curiosidad, hasta la composición colectiva de la canción que narra la importancia de ser un ciudadano crítico.

Por medio de la IAE la propuesta pedagógica adquirió sentido en función de la construcción de la ciudadanía crítica, pues por medio de esta se fijó el camino más eficiente para garantizar la participación de cada uno de los miembros de este proceso Gómez (2004). La construcción del conocimiento se dio de forma colectiva, pues entre todos se aportó de diferentes maneras, ya sea debatiendo, opinando, construyendo o siendo parte de los procesos democráticos, esto garantizó la apropiación del trabajo por parte de los estudiantes. Según Gómez (2006) la IAE se caracteriza por adaptar el proceso a los sujetos y no viceversa, esto es lo que se ha mencionado a lo largo del documento, pues, la propuesta pedagógica sufrió algunos cambios a lo largo de su desarrollo y esto en respuesta a las necesidades que presentaban los estudiantes. Adicionalmente, esta metodología permitió a los estudiantes ser parte activa de la construcción de ciudadanía crítica, acogiendo sus opiniones, propuestas e ideas y dejando en evidencia el empoderamiento de los mismos respecto al tema. La acción participativa atrajo a las personas, les permitió sentirse dueños de su propio proceso educativo, tomar decisiones desde la argumentación, compartir ideas y construir en conjunto.

Finalmente, es deber hacer algunas recomendaciones a futuro para aquellos que deseen poner en práctica la propuesta pedagógica desarrollada en este trabajo. Primeramente y lo más importante es el reconocimiento de la viabilidad dependiendo el contexto y la realidad de los estudiantes con los que se planea trabajar. Adicionalmente, se debe tener en cuenta la disponibilidad de recursos esenciales como los formatos impresos, una pantalla para reproducir video o por lo menos un parlante para reproducir las canciones, ya que la base pedagógica de la

propuesta es la música. También, es importante identificar qué vacíos conceptuales tienen los estudiantes y empezar a trabajar en ello, siempre manteniendo el respeto por el proceso educativo que han llevado los estudiantes y aportando de manera positiva.

ANEXOS

A continuación, se encuentra una tabla con unos links los cuales llevan a un drive donde se encuentran los productos completos de cada una de las actividades, desde los formatos de las encuestas, hasta la canción realizada en la última actividad. En cada link se encuentra una serie de imágenes (excepto en el último link puesto que es la canción y en él se encuentra un video) con las actividades realizadas por cada uno de los estudiantes y se especifica en el título de las imágenes el nombre de las personas que realizaron cada actividad.

Figura 29: Tabla de anexos

ACTIVIDAD	LINK EN DRIVE
Encuesta de caracterización	https://drive.google.com/drive/folders/1kfCgq3PbgsuvWLgg9ola9xPw8ffIWxP3?usp=drive_link
Conócete y concócame	https://drive.google.com/drive/folders/1pvN08SZ3sUNg7q2zXL_rOe15fXhPdagI?usp=drive_link
Dibuja la canción	https://drive.google.com/drive/folders/1tLKXVYUMDgAukdU1D2W9Z0BMIPO6bLoR?usp=drive_link
Quítate la venda	https://drive.google.com/drive/folders/1TDdsVGDyy6-4gGkYcKQRLrv4Aae4rskO?usp=drive_link
Perfil del ciudadano crítico	https://drive.google.com/drive/folders/1gUjo4vofijk92b_CzJWGQwlewAUGUCaX?usp=drive_link
Seamos ciudadanos críticos	https://drive.google.com/drive/folders/1HFevi7cKpwY3hgmm_i1xmZSIkRU171SX?usp=drive_link
El Rap de la ciudadanía crítica	https://drive.google.com/file/d/1k6IQ0J9sTmIILaCdcDqnp9fXJRyKq19X/view?usp=drive_link

Bibliografía

- Asamblea Nacional Constituyente. (1991). Constitución Política de Colombia.
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1(1-10), 1-10.
- Boix, O. (2015). Entre el esteticismo y el sociologismo: un debate bibliográfico sobre el rap francés. Apuntes de Investigación del CECYP, (25), 219-232.
- Bolívar, A. (2007). Educación para la ciudadanía: algo más que una asignatura. Barcelona: Graó.
- Bueno, M. (2018). Aristóteles y el ciudadano. Tópicos (México), (54), 11-45.
<https://doi.org/10.21555/top.v0i54.892>
- Calderón Moncayo, J. (2011). Análisis y vínculos entre matoneo y vida social en Colombia una mirada a dos instituciones educativas y al sector el codito. Facultad de Ciencias Humanas.
- Cifuentes, A., Criollo, R. G. & Violeth, Á. L. (2015). El rap, elemento artístico para generar competencias ciudadanas y comunicativas orientadas hacia una sana convivencia.
Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11371/523>.
- Clavijo Martínez, A. F. (2012). La música rap como manifestación cultural urbana en la ciudad de Pereira.
- Da Silva, A. L. (2006). Música rap: narrativa dos jóvenes da periferia de Teresina-PI. Imaginário, 12(13), 83-112.
- De Rojas, M. R. (2004). Identidad y cultura. Educere, 8(27), 489-496.

- Egea Vivancos, A., Arias Ferrer, L., & Clares Clares, M. E. (2017). Historia a ritmo de rap. Una propuesta interdisciplinar para la enseñanza de las ciencias sociales y la educación artística. *ESPIRAL cuaderno del profesorado*, 10.
- Fals Borda, O. (1987). *La investigación-acción participativa: una mirada crítica*. Editorial La Rosca.
- Giménez, G. (2005). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. México, III Encuentro Internacional de Promotores y Gestores Culturales. Guadalajara, Jalisco
- Gómez, B. R. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y educadores*, (7), 45-56.
- Gómez, B. R. (2006). *La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la Investigación-Acción Educativa que se viene validando en Colombia*. *Revista de la Universidad de la Salle*.
- Hopenhayn, M. (2001). Viejas y nuevas formas de la ciudadanía. *Revista de la CEPAL*.
- Jiménez Calderón, F. (2014). Estudio del rap español como género discursivo: temas y secuencias textuales. *Tonos Digital*, 26.
- Lleida Lanau, E., & Sanjuán Álvarez, M. (2021). El rap y la construcción de identidad de los jóvenes raperos de Aragón. *Revista De Estudios Socioeducativos. ReSed*, (9). Recuperado a partir de <https://revistas.uca.es/index.php/ReSed/article/view/6642>
- Marshall, T. H., Casado, M. T., & Miranda, F. J. N. (1997). Ciudadanía y clase social. *Reis*, (79), 297-344.

- Ministerio de Educación Nacional. (2017). Resolución 1665 de 2017: Por la cual se definen los Derechos Básicos de Aprendizaje.
- Miralles, J. A. H. (2009). Sobre el concepto de ciudadanía: historia y modelos. *Factótum*, 6(2009), 1-22.
- Miranda, F. J. (2008). La configuración de la identidad ciudadana en un contexto multicultural. *Praxis Filosófica*, (27), 135-148.
- Muñoz, M. (2022). Rap, entre la música y la palabra (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata).
- Pérez Luño, A. E. (2002). Ciudadanía y definiciones. *Doxa: Cuadernos de Filosofía del Derecho*, 25, 177-211.
- Ramírez Arias, D. H. (2022). Realidad de los programas sociales en el desarrollo humano de las madres cabeza de familia, habitantes del sector del codito/localidad de Usaquén/Bogotá (Tesis de maestría) Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
- Rodríguez, J. A. (2021). Lyrical school. Una experiencia rapera en educación. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
- Tiramonti, G., Cullen, C., & Fanfani, E. T. (2003). Educación, exclusión social e identidad ciudadana. *Diálogos Pedagógicos*, 1(1), 50-55.
- Torregrosa Peris, J. R. (1983). Sobre la identidad personal como identidad social. *Perspectivas y Contextos de la Psicología Social* (pp. 217 - 240). Hispano Europea.
- Unamuno, E. S. (1999). El resurgir de la rima: los poetas románicos del rap. *Atti del XIX Convegno [Associazione ispanisti italiani]: Roma*, 235-242.

- Valencia Torres, L. A. (2019). La producción textual mediada por el relato digital personal en estudiantes de grado octavo del colegio nuevo horizonte. Estudio de caso (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
- Vásquez-Manrique, R. D. (2022). Historia y memoria oral de la violencia en Colombia, vista desde el RAP. *Cubun*, 1(2).
- Villafuerte-Valdes, L. F. (2020). Identidad ciudadana: hacia un currículum para el siglo XXI. *Kinesis Revista Veracruzana de Investigación Docente*, 5(5), 35-48.
- OVELAR, Nora. (2005). Educación, política y ciudadanía democrática. A través de la especial mirada de paulo freire. *Revista de Pedagogía*, 26(76), 187-206. Recuperado en 21 de mayo de 2023, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922005000200002&lng=es&tlng=es
- Palma, D. A. C., Agudelo, C. A. C., & Aguilar, P. E. C. (2017). Aprendizaje significativo: opción pedagógica constructivista en educación básica colombiana. *Gestión Competitividad e Innovación*, 5(2), 294-304.
- Sales Ciges, A. (2012). Creando redes para una ciudadanía crítica desde la escuela intercultural inclusiva. *Revista de Educación Inclusiva*, 5.
<https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/221>
- Silva Vega, R. (2014). La suerte de un clásico: el caso de Thomas Humphrey Marshall. *CS*, (13), 361-386. <https://doi.org/10.18046/recs.i13.1831>

-Zapata, F., & Rondán, V. (2016). La investigación-acción participativa. Instituto de Montaña.
Perú, 1-58.