

La escuela de la sociomotricidad por medio de la danza en la clase de educación física.

Proyecto Curricular Particular.

Universidad Pedagógica
Nacional Facultad de
Educación Física
Licenciatura en Educación
Física Andrés Eduardo
Bulla Castañeda
2009120011

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL FACULTAD DE
EDUCACIÓN FÍSICA**

**PROYECTO CURRICULAR
LICENCIATURA EDUCACIÓN FÍSICA**

**LA ESCUELA DE LA SOCIOMOTRICIDAD POR MEDIO DE LA
DANZA EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA**

**Autor: Andrés Eduardo Bulla
Castañeda**

Bogotá, D.C.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA**

PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EDUCACIÓN FÍSICA

**LA ESCUELA DE LA SOCIOMOTRICIDAD POR MEDIO DE LA DANZA
EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA**

**Autor: Andrés Eduardo Bulla
Castañeda**

Asesor: Juan Manuel Villanueva

Bogotá, D.C.

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo primordialmente a nuestro DIOS, por habernos dado la vida y permitirnos haber llegado hasta este momento tan importante de nuestra profesión como Docentes.

A nuestros padres Luis Eduardo bulla, Elizabeth Castañeda por su amor, trabajo y sacrificios en todos estos años, que gracias a ustedes he logrado mi formación como ser humano y como profesional.

AGRADECIMIENTOS

Nos gustaría que estas palabras sirvieran para expresar nuestro profundo y sincero agradecimiento a todas aquellas personas que con su ayuda nos han colaborado en la realización del presente trabajo, en especial al profesor Juan Manuel Villanueva, nuestro tutor, por la orientación y el apoyo recibido a lo largo de este proceso.

También un agradecimiento a la Universidad Pedagógica Nacional, por brindarnos la oportunidad de ser parte de esta familia y de la formación profesional que nos ha brindado.

Finalmente, al docente Álvaro José Gracia quien también fue eje principal en la ayuda y colaboración a nuestro proyecto particular.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN (RAE)

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	La escuela de la sociomotricidad por medio de la danza en la clase de educación física
Autor(es)	Bulla Castañeda, Andrés Eduardo
Director	Villanueva Godoy, Juan Manuel.
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional. 2013. 60 p
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	SOCIOMOTRICIDAD; MOTRICIDAD; EDUCACIÓN FÍSICA; DANZA; DESARROLLO MOTOR.

2. Descripción

Trabajo de grado que se propone potencializar los patrones básicos del movimiento como herramienta para el fortalecimiento motriz, dando otras perspectivas del que hacer de la educación física, siendo ella el eje principal en el desarrollo motriz del ser humano, desde el labor en las primeras edades; encaminado a instituciones educativas que intervienen con la primera infancia.

3. Fuentes

- CONGRESO DE LA REPÚBLICA. (1994). Ley General de Educación Ley 115. Bogotá.
- CALDERON, V. (2001) Estimulación Temprana: Guía Integral para el Desarrollo del Ni ño. Editorial: E uroamericana
- Piaget, j. (1969). El nacimiento de la inteligencia en el niño.
- Kurt. Meinel. (1977). didáctica del movimiento
- Kurt. Meinel, Gunter. Schnabel. (2004) teoría del movimiento
- Lev Vygotsky, L. (1985). Pensamiento y Lenguaje, Buenos Aires: Pléyade, 1985.
- Onofre.C. (1998), Didáctica de la educación física.

4. Contenidos

Para llevar a cabo la creación y producción de este proyecto fue necesario abordar unos puntos claves que nos dieron esas bases y orientaciones para suplir las necesidades y ver una oportunidad aquella problemática evidenciada en el tipo de población a ejecutar este proyecto.

1. Práctica de observación en donde se podía evidenciar la problemática que cobijaba el tipo de población observado.

2. Luego de esto se relacionó con los individuos de la población a intervenir para concretar y tener seguridad de la problemática evidenciada en la práctica de observación.

3. Construcción del estado de arte de los trabajos de grado, que tuviesen semejanzas con el tema central del proyecto que se abordó.

4. Evidenciar los diferentes argumentos teóricos para dar sustento al marco conceptual del proyecto a realizar.

5. Elaboración del cronograma o tabla de contenidos a realizar en las sesiones de intervención pedagógico.

6. Intervención pedagógica con los niños del grado primero de la

institución educativa nuevo compartir en el rango de edad de los 4 a 6 años y ejecución del programa construido en el proyecto.

7. Seguimiento de la ejecución del proceso evaluativo a los estudiantes por medio de una serie de ejercicios y puesta en escena de una coreografía musical.

5. Metodología

Este proyecto curricular particular está constituido por 5 en cinco capítulos expuestos así:

características de varios de los trabajos que tienen como tema envolvente el manejo y fortalecimiento de la motricidad en las edades tempranas en este caso niños de 4 a 6 años de edad, teniendo en cuenta normativas y trabajos realizados tanto nacional, internacional y local.

Capítulo 2: en este capítulo se tiene en cuenta varios ítems teóricos que dan lugar a la realización de una propuesta educativa que aborda el concepto de hombre y cómo influye este en la participación desde lo humanístico, lo disciplinar y lo pedagógico, que será el camino para alcanzar el fin que se quiere tener hacia el desarrollo y fortalecimiento

motriz y la parte social con el otro, en un rango de edad de los 4 a los 6 años el cual es el tipo de población a quien va dirigido este proyecto curricular particular con una tendencia sociomotriz la cual fue arrojada por los antecedentes tenidos desde la contextualización.

Capítulo 3: aquí se puede evidenciar la planeación y diseño a lo que se quiere apuntar en la propuesta educativa, en donde se elabora un cronograma de intervenciones pedagógicas en la institución educativa nuevo compartiendo dando cavidad a los procesos de evaluación.

Capítulo 4: allí se lleva a cabo la ejecución del programa el cual está constituido de una serie de temáticas sesiones e intervenciones pedagógicas desde las que se quiere abordar varios tópicos y herramientas para llevar un trabajo exitoso en el tipo de población al que se le ejecute el proyecto.

Capítulo 5: En este capítulo se evidencia el proceso de evaluación en donde se refleja un modelo evaluativo, en que gracias a este se puede tener un avalúo de aquella evolución tenida por el niño en el proceso tenido durante el momento de ejecución del proyecto curricular particular expuesto.

6. Conclusiones

Este proyecto de grado cumplió con los objetivos planteados teniendo en cuenta que todos los niños fueron participes del proyecto dando así un sustento del porque se cumplió a cabalidad todos los objetivos, en donde ellos se encuentran en un proceso de cambios significativos cuanto lo motriz, lo cognitivo y su conducta social, por cuenta mía como docente en formación fue muy gratificante el tener que intervenir en el proceso de desarrollo de estos niños y ver como mi propuesta tiene una evolución en ellos como seres humanos.

Elaborado por:	Bulla Castañeda Andrés Eduardo		
Revisado por:	Villanueva Godoy, Juan Manuel.		
Fecha de elaboración del Resumen:	28	11	2013

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION	1
JUSTIFICACION	3
OBJETIVO	4
1. CONTEXTUALIZACIÓN.	5
1.1 PROBLEMA, NECESIDAD Y OPORTUNIDAD.	5
1.1.1 TEMA.	5
1.1.2 POBLACIÓN.	6
1.1.3 POLÍTICAS NACIONALES.	6
1.1.4 ANTECEDENTES.	9
1.2 MICRO CONTEXTO.	10
1.2.2 UBICACIÓN ESPACIAL.	11
2. PERSPECTIVA EDUCATIVA.	12
2.1 TEORIA DE DESARROLLO HUMANO.	13
2.2 EDUCACIÓN.	15
2.3 CULTURA.	16
2.4 SOCIEDAD.	16
2.5 EDUCACIÓN FÍSICA.	17
2.6 TENDENCIA CURRICULAR.	17

2.7 MODELO PEDAGÓGICO.	18
2.8 TENDENCIA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA.	19
2.8.1 CONCEPTO DE LA SOCIO MOTRICIDAD.	20
2.8.2 PATRONES BÁSICOS DEL MOVIMIENTO.	22
3. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN.	25
3.1 PROGRAMA.	26
3.1.1 PROPÓSITO GENERAL.	26
3.1.2 PROPÓSITOS ESPECÍFICOS.	26
3.1.3 CONTENIDOS.	26
3.1.4 METODOLOGÍA.	29
3.1.4.1 OBJETIVOS DE ESTILO	29
3.1.4.2 RECURSOS	29
3.1.5 MODELO EVALUATIVO	30
3.1.5.1 EVALUACIONES DE APRENDIZAJE	30
3.1.5.2 INSTRUMENTOS.	31
4 EJECUCIÓN PILOTO.	32
4.1 MACRO CONTEXTO.	32
4.1.2 INTRODUCCION.	33
4.1.3 MICROCONTEXTO.	33
4.1.4 PLANTA FÍSICA.	34

4.2 CRONOGRAMA.	34
5 ANALISIS DE LA EXPERIENCIA.	37
5.1 ASPECTOS A EVALUAR Y ANALIZAR.	37
5.2 REFLEXIÓN DEL DOCENTE.	37
5.3 INCIDENCIAS EN EL CONTEXTO.	37
5.4 INSIDENCIAS EN LAS PERSONAS.	38
REFERENCIAS	39

LISTA DE SIGLAS

UPN,	Universidad Pedagógica Nacional.
LEF,	Licenciatura en Educación Física.
EF,	Educación Física.
PCP,	Proyecto Curricular Particular.
MEN,	Ministerio de Educación Nacional.
PCLEF,	Programa Curricular Licenciatura en Educación Física.
IDRD,	Instituto de recreación y deporte.

INTRODUCCION

En la construcción como educador físico nacieron varios intereses en donde se tiene en cuenta el avance y el interés que tiene los procesos de formación de un ideal de hombre, en donde se tiene en cuenta una problemática, una oportunidad o una necesidad y que en pro de este acontecimiento nace una propuesta curricular en este caso dirigida a la socio motricidad por medio de la danza en la clase de educación física; este proyecto se toma como opción de grado hacia la formación de un educador físico de la Universidad Pedagógica Nacional.

Este proyecto tiene como fin formal un ideal de hombre social y motriz en donde se refleje su parte cognitiva tanto en lo pedagógico, lo humanístico y lo disciplinar; esto se llevara a cabo teniendo como eje principal el fortalecimiento de los patrones básicos del movimiento por medio de la danza teniendo determinada la puesta en escena del educador físico desde la acción motriz por parte de sus didácticas, metodológicas y pedagógicas en este caso en la primera infancia en el rango de edad de los 4 a los 6 años de edad.

Teniendo en cuenta el tipo de población se tomaron unos referentes legales tanto internacionales como nacionales en donde se manifiestan aquellas políticas que se deben tener en cuenta en este ciclo de formación del ser humano, en donde el interés de este proyecto curricular particular es solucionar esa necesidad que tiene el tipo de población la cual se ve reflejada al proceso de estimulación de los patrones básicos del movimiento en la edades tempranas; teniendo como eje fundamental la formación de un ser social y con capacidades motrices para la solución de problemas cotidianos.

El proceso pedagógico se llevo a cabo teniendo en cuenta el ideal de hombre que se quiere para la sociedad en donde se tiene en cuenta un modelo pedagógico constructivista en donde se evidencia que el aprendizaje que se tiene es por parte del docente y el estudiante de una forma paralela en donde los dos son parte fundamental del proceso de enseñanza en donde se refleja el rol del docente tanto como guía como facilitador de conocimiento y el rol estudiante como un ser que construye conocimiento por medio de la interacción con el otro y es un ser participativo.

Desde la parte disciplinar se tiene en cuenta una tendencia de la educación física como lo es la sociomotricidad que es expuesta por el autor Parlebas como la importancia y la eficacia que tiene la interacción de un sujeto con el otro, tanto en la parte física como cognitiva en este caso es la tendencia más propicia para el tipo de población a trabajar la primera infancia.

En el momento de llevar la ejecución del proyecto curricular particular se toma como lugar de intervención pedagógica la **Institución Educativa Nuevo Compartir** en donde se entra a intervenís a los niños entre los 4 y los 6 años de edad.

JUSTIFICACION

Direccionar a una construcción motriz del ser humano en donde se tomen diferentes procesos de estimulación temprana por medio de la danza buscando fortalecer los patrones básicos del movimiento como son rodar, trepar, saltar, caminar etc. Para esto se tuvo en cuenta aquellos procesos que hay que tener en cuenta en el proceso de desarrollar estos patrones tomando como referente teórico los autores ***diane papalia y jean piaget.***

Al articular la intervención pedagógica que se va a tener en el tipo de población en este caso la primera infancia en un rango de edad de los 4 a los 6 años de edad teniendo como eje transversal unos parámetros y leyes expuestas desde la ley general de educación en sus artículos de la ley 115 como lo es el artículo 20 y 21.

OBJETIVO

En primera medida se da la oportunidad a un tipo de población como lo es la primera infancia de que explore conozca y construya movimientos para la construcción y fortalecimientos de los patrones básicos del movimiento teniendo así como resultado una huella motora que les posibilite la interacción y la solución de problemas cotidianos en la sociedad todo este proceso por medio de la danza, y el segunda estancia se evidenciara como se abren nuevas posibilidades de trabajo y de intervención por parte de los educadores físicos hacia la sociedad, y como construyen expectativas de conocimiento en el trabajo motriz en las edades de los 4 a los 6 años en este caso la primera infancia.

CONTEXTUALIZACIÓN

La temática central del proyecto plantea los beneficios de la actividad motriz en la temprana edad por medio de la danza, donde se ve reflejada la importancia del movimiento para la interacción y correlación con su entorno y la sociedad que lo rodea; además el tener la apropiación de movimientos estereotipados para el desarrollo de movimientos mucho más complejos.

La intencionalidad del proyecto, es que a través de la danza y el movimiento, se pretende educar al niño y formarlo desde una tendencia socio motriz, formándolo para la convivencia en su adultez, además de acompañar un desarrollo sensorial y neuronal que ayudará a formar un sujeto completo para la mejora del futuro de la sociedad.

El proyecto curricular particular que se plantea, está desarrollado desde un aspecto de formación del sujeto y su motricidad, con el compromiso de mejorar la calidad de vida en el ámbito social del ser humano.

1.1.1 Describe las situaciones y/o razones que decidió abordar la temática central para la construcción del proyecto curricular particular, (precisa el origen del proyecto: necesidad, oportunidad o problema). 1. Importancia, 2. Necesidades, 3.novedad, 4. Impacto social y académico y 5. Factibilidad de realización.

La importancia del desarrollo de nuestro proyecto, se ve planteado desde la necesidad evidenciada en las prácticas desarrolladas en los semestres anteriores, donde se ve reflejado la falta de fundamentación en la temprana edad en el ámbito motriz, en que verificamos que es necesario realizar actividades donde los niños se apropien los patrones básicos de movimientos y enriquecer cada uno de ellos, para que en la siguiente etapa de vida sea más fácil la interacción con el mundo.

Importancia: la importancia del desarrollo del proyecto curricular particular es la implementación de un docente en la temprana edad, porque es allí, donde se

debe incentivar y trabajar la motricidad de diferentes aspectos, para la fundamentación coordinativa y perspectiva del niño.

Novedad: la novedad es que se va a trabajar, desde un tipo de tendencia socio motriz, en que la danza va a ser el instrumento de enseñanza del niño, la formación se realizará a través de actividades lúdicas acompañadas del maestro como acompañante de enseñanza, mas no como instructor o transmisor de conocimiento.

Impacto social y académico: el impacto social es que el niño en su espacio del hogar tendrá la potencialidad de desarrollar movimientos más complejos, y de demostrar a los conocidos su potencialidad y así lograr establecer una autoestima alto y una gran confianza para desenvolverse en él su entorno. Y el impacto académico es que se verá reflejado en las demás áreas la interrelación con sus compañeros por la confianza obtenida en la clase de educación física.

1.1.2 Población: niños entre 4 a 6 años de edad del grado primero de la Institución Educativa Nuevo Compartir

1.2 MACRO CONTEXTO

1.2.1 Carta internacional de la educación física y el deporte

Desde este campo se comprende varios artículos que certifican que la educación física y el deporte se toman como prácticas corporales cuyas acciones motrices son aptas y disponibles para los seres humanos sin excepción, para que de esta forma se fortalezca el individuo tanto en lo cognitivo, en lo motriz como en la parte social.

Afirmando que la educación física y el deporte deben reforzar su acción formativa y favorecer los valores humanos fundamentales que sirven de base al pleno desarrollo de los pueblos.

Considerando que integrar la educación física y el deporte en el medio natural equivale a su enriquecimiento, inspira el respeto hacia los recursos del planeta y despierta el deseo de conservarlos y utilizarlos para el mayor provecho de la humanidad entera.

Teniendo en cuenta la diversidad de los modos de formación y de educación que existen en el mundo, pero comprobando que, a pesar de las diferencias de las estructuras deportivas nacionales, es patente que la educación física y el deporte, además de la importancia que revisten para el cuerpo y la salud, contribuyen al desarrollo completo y armonioso del ser humano.

Proclama la presente Carta Internacional, a fin de poner el desarrollo de la educación física y el deporte al servicio del progreso humano, favorecer su desarrollo y exhortar a los gobiernos, las organizaciones no gubernamentales competentes, los educadores, las familias y los propios individuos a inspirarse en ella, difundirla y ponerla en práctica. (UNESCO, 1978)

1.1.3 Políticas nacionales:

Constitución política de Colombia

Varias leyes y políticas públicas tanto en el campo nacional como distrital, logran servir de gran base para llegar a contextualizar y fortalecer de manera vigorosa la propuesta que se quiere con este PCP, en donde se tiene en cuenta la primera infancia, educación inicial.

Desde la constitución política de Colombia, **la ley 1098**, con la cual se expide el código de infancia y adolescencia, en su artículo, 28 reclama el derecho a la educación de calidad para los niños, será

obligatoria en diez años uno de preescolar y nueve de educación básica y será gratuita en instituciones pertenecientes al estado.

En su **artículo 67**, en donde se establece que la educación es un derecho de todo colombiano y por ende se cataloga como un servicio público, que tiene de manera latente una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia a la tecnología; poniendo como responsables al estado, a la sociedad y la familia. La educación será obligatoria entre los 5 y 15 años de edad con un grado de preescolar y nueve de educación básica, ella será gratuita en las instituciones de carácter estatal, el estado se encargara por que se garantice procesos de calidad.

En el **artículo 29** expresando el derecho al desarrollo integral en la primera infancia, estableciéndola como ciclo vital en donde se establecen las etapas de desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano comprendiendo la franja poblacional desde los cero a los seis años de edad, en la primera infancia los niños son sujetos reconocidos en sus derechos como lo son: atención en salud, nutrición, el esquema completo de vacunación y la educación inicial.

(LEY 115, Art. 20)

f) “Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano”

(LEY 115 ART. 21)

a) - “La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática participativa y pluralista”

i) - “El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo mediante a la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico”

1.1.4 Estado del arte

El estado histórico del PCP que vamos a desarrollar tiene 2 proyectos similares dentro de la universidad pedagógica nacional. Estos proyectos se llaman: **“El cuerpo en movimiento una vivencia imprescindible en el preescolar hacia la construcción del esquema corporal.”**

Fue realizado por OLGA LUCÍA SANABRIA DUEÑAS, licenciada en educación física recreación y deporte en el año 2006

“Procesos de estimulación temprana hacia la construcción del historial motriz” realizado por Ramírez Ardila, Walter Orlando licenciados en educación física en el año 2013.

Habilidades motrices en expresión corporal y danza. detección de t-patterns

Castañer, M.¹; Torrents, C.¹; Dinušová, M.¹; Anguera, M. T².

1. Laboratorio de Observación de la Motricidad .INEFC- Lleida

2. Facultad de Psicología. Universidad de Barcelona

1.2 Micro contexto

1.2.2 ubicación espacial

El tipo de población con el que se tiene pensado llevar cabo el desarrollo del proyecto curricular particular son niños entre la edad de los 4 y los 6 años de edad quienes son estudiantes de una institución educativa.

Ubicación espacial del sitio donde se desarrollará el proyecto curricular particular

Soacha – Cundinamarca.

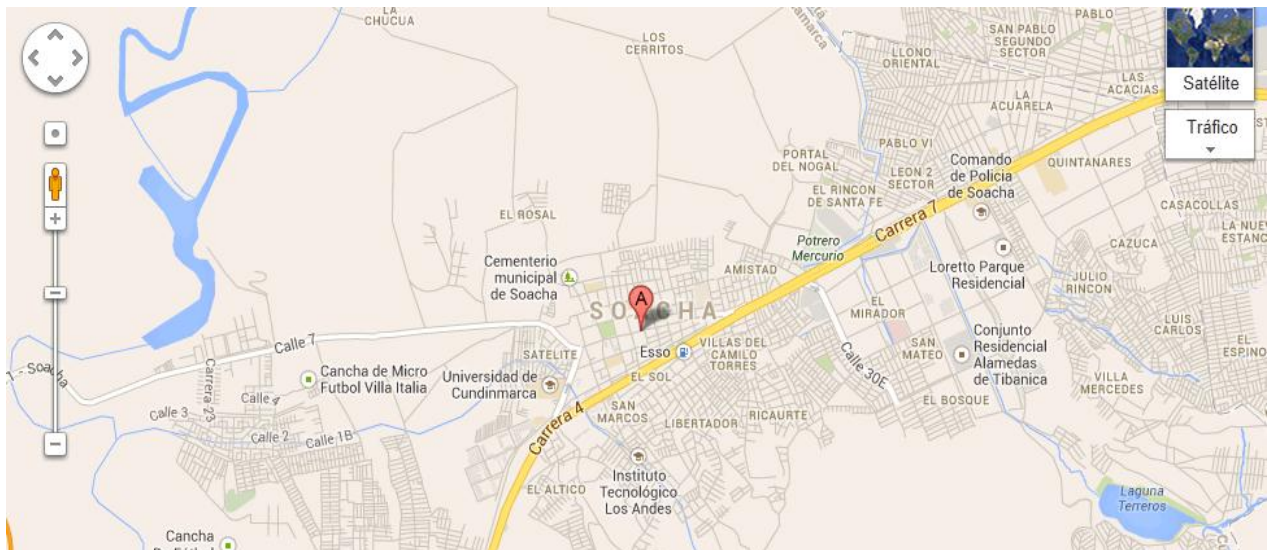
Sede principal: Manzana 170 lote 18 Compartir.

Sede San Nicolás: Calle 26 C No.22-73 Sur San Nicolás.

Soacha Cundinamarca.

I.E.Nuevo Compartir@hotmail.com

7214837 - 7322144 – 7229684



PERSPECTIVA EDUCATIVA

2.1 TEORÍA DE DESARROLLO HUMANO

Según el desenvolvimiento del PCP se puede hablar de desarrollo cognitivo del niño desde el punto en que empezamos a preguntarnos como el niño ve el mundo que lo rodea teniendo en cuenta que desde que nace esta vulnerable a verse y sentirse parte de él, de allí parte la base del porque es buena la estimulación en las edades tempranas del ser; tanto en lo cognitivo como en lo físico; para que de esta forma el individuo tenga las capacidades tanto físicas como mentales para llegar a indagar, plantear y solucionar problemas en los cuales se ven envueltos en el proceso del desarrollo humano, dando como resultado una mejor interacción con la sociedad.

De esta forma se pretende formar un ser con la capacidad de desenvolverse en los diferentes contextos, sin dejar atrás que gracias al proceso guiado durante el desarrollo humano el individuo adquiere varias facultades tanto cognitivas como motriz las cuales le permiten una manera más fácil de solucionar problemas cotidianos y ser capaces de instaurar y crear nuevas herramientas para subsistir y relacionarse en la sociedad, en donde el niño se conozca y pueda reconocer a los demás tanto en los valores como en lo corporal por medio de las diferentes vivencias.

Desde otra perspectiva, Bárbara Andrade Rodríguez en su ponencia de Pedagogía 2005, nos expresa: “La educación artística constituye una disciplina que estudia las leyes del desarrollo cognitivo y motriz en relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar”. **(B.Rodriguez. 2005)**

Teniendo en cuenta lo anterior, se evidencia que para poder fortalecer y enriquecer todos aquellos componentes corporales y cognitivos, es necesario llevar a cabo el proceso de estimulación tanto en lo físico como en lo mental en la etapa de los 4 a los 6 años viéndonos reflejados en una de las etapas que plantea **Piaget** ubicada en el segundo periodo de edad.

Para este proceso tomamos como referente la teoría del desarrollo de **Jean Piaget. (1969)**. En este texto se ve el desarrollo como una forma de aprendizaje con una serie de características que lo hacen particular dependiendo las edades en la que se lleve a cabo el proceso; teniendo en cuenta, que varias de las actividades que se tomarán como medio para fortalecer la parte tanto motriz como cognitiva del niño se llevará a cabo desde lo fácil y sencillo hacia lo complejo evidenciándonos como resultado **un ser mas actuante pensante**, todo esto de una forma equilibrada e integral visto desde estas etapas de desarrollo:

PRIMER PERÍODO: inteligencia sensorio- motriz (0 a los 2 años)

Se dice que al principio solo hay unos cuantos reflejos teniendo uno muy particular el cual es la succión del pecho de la madre, en un segundo momento dentro de este período es la capacidad de agarrar objetos y distinguir la imagen de su madre, y en el tercer momento hace aparición la inteligencia sensorio motriz en donde el niño es capaz de solucionar problemas sencillos, dando como ejemplo el autor como lo es alzar del mantel para agarrar un trozo de pan.

SEGUNDO PERÍODO: Representación pre operativa (2 a los 6 años)

En este periodo el niño ya empieza a hacer una serie de imitaciones como lo es de los adultos, porque cuenta con el lenguaje y que debido a esta facultad

empieza a indagar y a construir dichos conceptos y palabras de todas aquellas herramientas u objetos que lo rodean en la sociedad.

TERCER PERÍODO: Operaciones concretas (7 a los 12 años)

En esta etapa los niños adquieren un gran sentido de exploración y en donde se **empieza a ver el niño un poco mas cooperativo** y de cuya forma se deja a un lado lo que se veía **en el periodo anterior que era el egocentrismo**, y en donde ya sea capaz de hacer ciertas operaciones mentales, pero en donde deben estar presentes los objetos que estén incorporados en varios de estos ejercicios mentales.

CUARTO PERÍODO Operaciones formales (12 en adelante)

Ya se evidencia la cualidad de la operación formal en donde el niño puede llevar a cabo varias operaciones, sin tener la necesidad que sus elementos sean reales o palpables dando como conclusión que está dando camino a lo que es un ser lógico y sistemático.

IDEAL DE HOMRE

El ideal de hombre que se pretende con este proyecto curricular particular es un, **social, y con capacidades motrices para llegar a solucionar problemas que se puedan presentar en su cotidianidad**, en donde se tendrá en cuenta, los aspectos que brinda Jean Piaget en su teoría de desarrollo como lo es la etapa pre operacional del niño entre los 4 y 6 años de edad, articulándola con la teoría que propone **Diane Papalia** que es un desarrollo humano que va direccionado a un ser total en donde propone y sustenta que el individuo tiene etapas de desarrollo no solo por edades sino que va de la mano aquellas experiencias vividas.

Teniendo en cuenta, el entorno y la sociedad que lo rodea, para esto se toma el punto de vista que plantea el autor *Emile Durkheim, La educación tiene como*

función inicial formar al niño en la parte cognitiva, suscitarle ciertas virtudes, “desarrollar en él la aptitud general para relacionarse con el otro, las disposiciones fundamentales que están en la raíz de la vida, constituir en él el agente social, dispuesto a las iniciativas que son condición general del progreso.” Teniendo en cuenta, que los aspectos de sociedad dan respuesta aquellos hábitos disciplinares, pedagógicos y cognitivos según la formación que el individuo tenga en este caso a través de la etapa pre operacional como lo expone Jean Piaget y la autora Diane Papalia (1971).

2.2 EDUCACIÓN:

Fundamentado en, **(Piaget (1969). Henz (1976, p.39). Lazarin, 1997)**

Desde la perspectiva que se tiene, el concepto de educación visto desde un proceso formativo, es aquel paso que se lleva a cabo para construir y dar una mayor claridad de varios de los momentos y experiencias tenidas a lo largo de la cotidianidad del ser humano, arrojando como resultado un mejor desenvolvimiento en el mundo tanto en lo cognitivo como en lo corporal, entendiéndose como uno de los procesos fundamentales por los que debe pasar el ser humano para tener una gran relevancia en su proceso formativo desde la cultura hasta la sociedad que lo rodea, tanto así que la educación es vista como un proceso esencial en la formación del individuo “Educación es el conjunto de todos los efectos procedentes de personas, de sus actividades y actos, de las colectividades, de las cosas naturales y culturales que resultan beneficiosas para el individuo, despertando y fortaleciendo en él sus capacidades esenciales para que pueda convertirse en una personalidad capaz de participar responsablemente en la sociedad, la cultura y la religión, capaz de amar y ser amado y de ser feliz” **Henz (1976, p.39)** porque él se inquieta por los diferentes riesgos que tiene el individuo en la cultura actual a quienes los caracteriza el sedentarismo y el poco interés de ser una persona sobresaliente en la sociedad.

De esta forma, este proyecto pretende que a través de las diferentes prácticas socio motrices se pueda obtener un consolidado para que de allí se pueda empezar a tener una construcción en lo cognitivo, socio afectivo y en la parte creativa del individuo dando paso al desarrollo adecuado de las diferentes dimensiones, y que de esta forma, se pueda generar en el ser humano estados de conciencia, para que de esta forma, no se presenten errores en la sociedad, que el individuo pueda tomar para perder el rumbo centrado que lleva, y de esta forma, tratar de construir conocimiento e incentivar los diferentes valores y prácticas sociales.

2.3 CULTURA

Toma todos aquellos instrumentos, momentos, elementos, actividades, costumbres entre otras manifestaciones cotidianas que lleva en la vida el individuo en una sociedad, tomando esto como referente para la interacción de los diferentes individuos lo que da relevancia y amplitud al proyecto curricular particular.

2.4 SOCIEDAD

Fundamentado en Emile Durkheim (1858-1917)

Es el grupo de sujetos, que están distinguidos por una cultura, unas creencias y un estilo de vida las cuales los hacen diferentes al resto de personas haciendo parte de una comunidad, en la cual comparten varias de estas características haciendo parte de una sociedad lo que se verá reflejado de una manera positiva en el momento de hacer el trabajo en equipo en la propuesta curricular.

2.5 EDUCACIÓN FÍSICA

Fundamentado en Le Boulch, (1976)

Vista como una disciplina pedagógica en donde se empieza a construir un ser humano con un tipo de características y cualidades tanto en lo motriz, en lo ético como en lo cognitivo, teniendo en cuenta, que esta disciplina está constituida por cuerpo y movimiento los cuales dan un gran sentido a la formación del sujeto.

Desde este punto se toma la educación física como aquel momento en donde el individuo empieza a construir una serie de relaciones con el otro en donde da a conocer sus diferentes miradas sobre las vivencias, teniendo en cuenta, que el cuerpo es visto como algo biológico, que es el medidor de todo proceso de comunicación corporal con los demás individuos.

2.6 TENDENCIA CURRICULAR

Tomando las diferentes tendencias curriculares como es la práctica, la técnica y la crítica, se tomará como punto referencial la tendencia de la práctica, teniendo en cuenta, que el PCP debe dar respuesta a un orden lógico en que los componentes de este den como resultado, el por qué de esta tendencia curricular práctica, esta tiene una relación con el tipo de población en el que se ejecutará el proyecto tomando varios fundamentos de los que se puede rescatar varios componentes de la perspectiva educativa.

Tomando el concepto de que el ser humano es evidenciado como un individuo que se relaciona con el otro para llevar a cabo el proceso de aprendizaje; bien sea en lo cognitivo como en lo motor ayudándose de su entorno. **Vygotsky, L (1985)** de aquí parte la idea de que el proyecto que se tiene no limita las diferentes actividades de formación si no que de lo contrario está dando cavidad a un sinfín de oportunidades motrices en la temprana edad, **que es muy**

significante en la huella motriz que deja en el niño para su interacción con el mundo en su adultez.

De esta forma, el conocimiento se vuelve parte significativa en la formación del individuo y en donde se empieza a ver la relación docente – estudiante, y estudiante – estudiante, dando paso a que entre de manera oportuna y eficaz el modelo pedagógico constructivista, porque se tiene en cuenta que el aprendizaje en este modelo depende de la interacción con el otro, tomando el individuo así aquellos suministros que el sienta convenientes y necesarios, en su proceso de aprendizaje teniendo de esta forma un cambio relevante tanto en lo cognitivo como en lo corporal.

El proceso de evaluación en este caso, se ve reflejado en el desempeño que tenga cada uno de los integrantes de este proceso de aprendizaje porque cada uno lo percibe y lo ejecuta de diferente manera siendo así, un ser único e irrepetible, aunque el PCP este implementado en un tipo de población de 4 a 6 años en donde se fortalezcan los diferentes patrones básico del movimiento por medio de la danza, hay que tener en cuenta que la forma de ejecutar los diferentes movimientos es diferente entre cada uno de los niños, por lo tanto, no es implementar una técnica de los movimientos, sino por lo contrario suministrar y enriquecer la parte motriz adecuadamente, según la etapa en la que se encuentre el niño.

2.7 MODELO PEDAGÓGICO.

Constructivista.

Lev Vygotsky, L. (1985). Pensamiento y Lenguaje, Buenos Aires: Pléyade, 1985.

Concepto de hombre: Responsable, construye conocimiento, social, libre

Y autónomo.

Aprendizaje cooperativo

- Los educandos trabajan en equipos pequeños y de esta forma llegar a alcanzar un logro fácilmente.
- Se toma el aprendizaje cooperativo desde sus varias formas como lo es la interacción con el otro, la construcción de ideas y la manipulación de conductas según las necesidades grupales visto desde el ámbito social. **Lev Vygotsky, L. (1985).**

Características del aprendizaje cooperativo

- Los educandos ejecutan las actividades propuestas por el docente en pequeños grupos de trabajo.
- El trabajo en equipo es la primordial causa para lograr un trabajo optimo y exitoso.
- Se les brinda una asesoría de los comportamientos y actividades que se pueden tener en grupo estimulándolos a un trabajo más consiente. **Lev Vygotsky, L. (1985).**

Tendencia de la educación física

Manipulando el tema principal del proyecto curricular particular, el desarrollo motor del niño por medio de la danza, la tendencia que tiene una gran cavidad y correlación con el objetivo principal del PCP y el ideal de hombre que se tiene es la tendencia **socio motriz**, en donde se ve la motricidad desde diferentes miradas por varios autores pero en este momento según el fin que se tiene con el proyecto curricular particular "PCP".

La teoría del desarrollo humano que se tiene se toma la motricidad como la define **Jean Piaget (1969)** que es un ambiente o momento de la persona que

comprende la conciencia, el comportamiento entre otros sentimientos por medio de la expresión corporal; la motricidad es un ámbito que va tomando fuerza y se construye a través del crecimiento, la interacción con el otro, la maduración y diferentes experiencias cotidianas las cuales brindan un desenvolvimiento sobresaliente en lo que es el movimiento corporal.

LA SOCIOMOTRICIDAD: Esta concepción pedagógica surge como una de las corrientes más recientes que permean el ámbito de la educación física actual. Para Parlebás, “la socio motricidad hace referencia a una interacción en la que participa más de una persona, especialmente en los juegos y deportes colectivos en donde los resultados son mucho más enriquecedores; por tanto, su propuesta sobre educación física decanta en favor de la **sociomotricidad**”, JUEGO DEPORTE Y SOCIEDADES (**PARLEBAS,P. 2001**)

De este modo es que esta tendencia encaja perfectamente con el fin que tiene mi proyecto particular curricular acompañado de la corriente de la expresión corporal que le da un enfoque y una dirección a dicha propuesta, para llegar a satisfacer las necesidades del tipo de población en la que se pretende realizar dicho proyecto.

PROPOSITOS DE LA SOCIOMOTRICIDAD Y SUS CAPACIDADES.

Las capacidades socio motrices están compuestas de tres ítems como son: **la expresión, el movimiento y la motricidad**; la expresión son capacidades y necesidades que tiene un individuo, juntas son necesarias para la implementación de una socialización exitosa con el otro, “las distintas formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo interior y el exterior, al ser instrumentos que posibilitan las interacciones, la representación y la expresión de pensamientos, sentimientos y vivencias etc ...” (Espinosa y Vidanes, 1999, cit, por Conde y Viciano, 1997, P.30, en trigo, 2000, P 278)”.

Fundamentado en **Vygotsky, L. (1985)**. La motricidad se forma por medio de la expresión, a través de la comunicación que tienen los individuos desde las diferentes experiencias en donde cada uno evidencia las diferentes formas corpóreas de inferir en el entorno, teniendo en cuenta que gracias a estas evidencias toma importancia el actuar y reconocerse con el otro sosteniendo reglas, comprendiéndose y reconociéndose con el otro en este caso a través de la danza.

En la educación física se utiliza la socio motricidad como hilo conductor hacia el educando en donde se llega a la construcción de conocimiento tanto del educando como el mismo docente, gracias a que a través de las acciones motrices se crea un tipo de lenguaje corporal el cual complementa el desarrollo motriz como cognitivo en el niño en su etapa sensorio motriz, en donde se dará cuenta que por medio del fortalecimiento motriz que va adquiriendo en su cotidianidad será capaz de dar respuesta o soluciones a los diferentes problemas que le otorga el diario vivir.

La motricidad es entendida y evidenciada desde la corporeidad bien sea por medio de la comunicación con el otro o simplemente desde las acciones que tenga cada individuo por medio de su cuerpo, teniendo en cuenta que “la motricidad acompaña la corporeidad pero ambas no se distinguen (Gómez de Freitas 1998, citado por Trigo, 2000, P.80), ***porque cuando nos movemos, es el cuerpo el que se mueve y la corporeidad la que se manifiesta.***

Por medio de la corporeidad se facilita la interacción con el otro gracias a que por medio de esta en conjunto de la acción motriz se convierte en un medio para llevar a cabo un desarrollo integral del individuo en donde además de estimular las funciones motrices se estimula la parte social y cognitiva; donde empieza a jugar un papel fundamental las dimensiones introyectiva, extensiva y proyectiva en el ciclo de formación y fortalecimiento motriz del niño.

Habilidades motrices básicas:

Entre las edades de los 4 a los 6 años es la etapa en donde el individuo desarrolla y potencializa las diferentes acciones motrices en donde se buscan la mejora de unos movimientos más complejos para su futuro, al momento de llevar a cabo las actividades en donde se involucren los diferentes patrones básicos del movimiento como lo son saltar, correr, reptar, rodar, golpear, gatear etc. Hay que tener en cuenta no solo un tipo de evaluación cuantitativo si no también cualitativo en donde se fortalecerá las diferentes formas de ejecución mas no las parte de la condición física.

Guthrie (1957) la capacidad adquirida por aprendizaje para alcanzar resultados fijados previamente con un máximo éxito, y a menudo con mínimo tiempo, energía o ambas conjuntamente.

Para kurt Meinel en su libro didáctica del movimiento ve las habilidades básicas motrices en tres momentos o áreas específicas. (Meinel, 1977)

- HABILIDADES LOCOMOTRICES

Implican desplazarse: andar, correr, reptar, Nadar, rodar

- HABILIDADES NO LOCOMOTRICES

Dominio del cuerpo en un espacio sin desplazamiento: saltar, girar, estirarse, flexionarse.

- HABILIDADES DE MANIPULACION

Habilidades de proyección dominio y manejo. Lanzar, golpear, recibir.

Locomotorices:

Fundamentado en **López. (1992)**

La marcha: es una acción locomotriz vertical caracterizada por su ejecución progresiva y alternativa en contacto continuo con el área de apoyo (pie) una de las definiciones de esta acción fue dada por Rigal. (1987), la marcha confiere al niño autonomía en sus desplazamientos y la capacidad de conquistar su entorno. Esta acción motriz es alcanzada luego de que el niño gatea y alcanza la fuerza suficiente en sus músculos para poder estar en una forma bípeda.

Correr: es una acción ampliada de la marcha, igual que andar es una actividad de locomoción en donde el niño ya debe contar con la fuerza suficiente para impulsarse hacia arriba y hacia delante con una fluidez que se consigue después de obtener una marcha continua y ágil. Según **López. (1992)**, correr es un movimiento similar a la marcha, (evolucionando) al que se asocia el factor velocidad; en donde el apoyo sucesivo y alternativo de los pies sobre la superficie de desplazamiento con la existencia de una fase aérea, al realizarse a mayor velocidad.

Fundamentado en **Williams (1983)**

Rodar: Concebimos por rodar todo movimiento corporal que envuelve un giro a través de los ejes ideales, vertical, transversal y sagital. Rodar, desde el punto de vista eficaz forman las destrezas de beneficio en la orientación y situación del niño

No locomotrices:

Fundamentado en **Cratty (1982), Wickstrom (1983)**.

Saltar: esta una acción motriz en donde el cuerpo se suspende en el aire gracias al impulso de las piernas, en este ejercicio se ven involucrados varios factores como lo es la coordinación, el equilibrio y la fuerza. El salto tiene varios tipos como lo es hacia abajo, hacia arriba, hacia atrás, hacia delante en lateral izquierdo o derecho.

Estirarse: es considerada una cualidad física que realiza el ser humano antes de cualquier actividad física que vaya a realizar, esto con el fin de que no sufra alguna

Flexionar: Es el ejercicio o acción de doblar algún segmento corporal, consiste en un movimiento de proximidad entre los segmentos corporales mediante la acción de los músculos.

Habilidades de manipulación:

Fundamentado en **Williams (1983)**

Lanzar: es una habilidad en donde juega un papel importante los siguientes aspectos: la forma, la fuerza, la velocidad y la precisión con la que se ejecute la acción en este caso el lanzamiento que efectúe el niño, hay diferentes tipos de lanzamiento como lo es el lanzamiento lateral, lanzamiento por encima del hombro, lanzamiento de atrás a delante entre otros; estos lanzamientos se empiezan a ejecutar a través del fortalecimiento que se tenga en los aspectos

nombrados anteriormente ya que de esto depende que se ejecute la acción con fluidez y eficacia.

Golpear: es la acción de balancear las extremidades para dar un golpe a un objeto bien sea con el pie, con la mano, con la cabeza o añadiéndole un objeto extra a la mano como lo puede ser un bate, raqueta, bate entre otros objetos para poder ejecutar un golpe; para que se lleve a cabo un buen golpe hay que tener en cuenta unos aspectos como son el tamaño, el peso tanto del objeto que golpea como el objeto a golpear en donde la base de un buen golpe va en la posición corporal que tiene antes durante y después de llevar a cabo la ejecución del golpe el individuo.

Fundamentado en ***Cratty (1982)***

Recibir: esta habilidad motriz se basa en atrapar o recepcionar o por decirlo así parar algún objeto aéreo, en donde la percepción motriz se juega un papel importante sabiendo que en la edad de 4 a 6 años el individuo ya debe contar con una rigidez mínima en sus extremidades superiores en este caso los brazos, para poder ejecutar este patrón de movimiento; teniendo en cuenta el tamaño, el peso y la velocidad que manipule el objeto a receptor.

3. DISEÑO E IMPLEMENTACION

3.1.1 Programa:

Apoyar un desarrollo socio motriz teniendo como eje principal el fortalecimiento de los patrones básicos del movimiento según la etapa en la que se encuentre el individuo en este caso la pre operacional en el rango de los 4 a los 6 años de

edad; teniendo como medio la danza para la fomentación de dichos patrones un ambiente social y una generación de autonomía en el individuo.

3.1.2 Propósitos Específicos:

1. ofrecer al niño diferentes espacios y ambientes de aprendizaje en donde pueda poner en evidencia sus habilidades motrices.
2. proponer actividades rítmicas en donde el niño explore y fortalezca su huella motriz.
3. estimular los diferentes factores que abarca la sociomotricidad teniendo en cuenta el rango de edad y los movimientos a mejorar.
4. crear actividades y espacios de intervención rítmicas en donde se refleje el manejo tanto motriz como cognitivo del niño según su etapa de desarrollo.

3.1.3 contenidos:

Para llevar a cabo los siguientes contenidos se toma como referente a **Jean Piaget** que toma la motricidad como eje central del desarrollo motriz y formación personal en donde los establece en unos periodos expuestos así:

PRIMER PERIODO: inteligencia sensorio- motriz (0 a los 2 años)

Se dice que al principio solo hay unos cuantos reflejos en donde la capacidad de agarrar objetos, distinguir la imagen de su madre, y en último momento hace aparición la inteligencia sensorio motriz

SEGUNDO PERIODO: Representación pre operativa (2 a los 6 años)

En este periodo el niño ya empieza a hacer una serie de imitaciones como lo es de los adultos, ya que cuenta con el lenguaje y que gracias a esta facultad empieza a indagar y a construir dichos conceptos y palabras de todas aquellas herramientas u objetos que lo rodean en la sociedad.

TERCER PERIODO: Operaciones concretas (7 a los 12 años)

En esta etapa los niños adquieren un gran sentido de exploración y en donde se empieza a ver el niño un poco mas cooperativo y de cuya forma se deja a un lado lo que se veía en el periodo anterior que era el egocentrismo.

CUARTO PERIODO Operaciones formales (12 en adelante)

Ya se evidencia la cualidad de la operación formal en donde el niño puede llevar a cabo varias operaciones sin tener la necesidad de que sus elementos sean reales o palpables dando como conclusión que está dando camino a lo que es un ser lógico y sistemático.

Tomando lo anterior se puede decir que se evidencia que la etapa de desarrollo que propone **Jean Piaget** se puede tener en cuenta que todas las experiencias que vive el niño en su cotidianidad son las responsables del comportamiento y desempeño del niño tanto en lo cognitivo, en lo motriz y en lo afectivo.

Cognitivo: hace referencia a la forma de cómo aprende el niño desde el lenguaje y el conocimiento que el adquiera.

Motriz: es todo lo que concierne con el movimiento corporal teniendo cierto control del mismo en las diferentes actividades.

Afectivo: aborda los sentimientos, la interacción con el otro y las relaciones con el entorno que lo rodea.

De esta manera se plantea unas unidades temáticas en donde se ve reflejado el trabajo elaborado desde la etapa pre operacional desde la teoría de **Piaget** desde un punto central en este caso los patrones básicos del movimiento.

UNIDAD TEMATICA 1: patrones básicos del movimiento locomotrices

Marcha

Correr

Saltar

Rodar

Reptar

UNIDAD TEMATICA 2: patrones básicos del movimiento de manipulación

Lanzar

Golpear

Recibir

Batear

UNIDAD TEMATICA 3: patrones básicos del movimiento no locomotrices

Saltar

Girar

Estirarse

Flexionarse

3.1.4 METODOLOGIA

Para llevar a cabo la metodología de las sesiones de clase que se abordan desde el PCP tomo como referente el estilo de enseñanza del ABP (aprendizaje basado en problemas) (*Barrows, 1996*) y en donde se plantea una serie de fases de este estilo según (*Landa 2004*) quien lo plantea desde analizar, realizar lluvia de ideas, que se conoce del problema, que no se conoce, analizar que se necesita, definir el problema y dar solución al problema.

3.1.4.1 OBJETIVOS DE ESTILO

Establecer ambientes y formas de relacionarse docente – estudiante, estudiante –estudiante y docente-estudiante-tareas y en donde se evidencie la forma en que se construye el conocimiento y la resolución de problemas entre los individuos nombrados en lo anterior.

3.1.4.2 RECURSOS

Estudiantes del grado primero en un rango de edad de los 4 a los 6 años

Un espacio libre de objetos en este caso la cancha de micro futbol de la institución o un salón.

Un equipo de sonido

3.1.5 MODELO EVALUATIVO

El modelo evaluativo es pensado como una herramienta para dar unos resultados del proceso enseñanza aprendizaje, en donde se llevara un resultado del proceso tanto cognitivo como motriz de los estudiantes.

3.1.5.1 EVALUACIONES DE APRENDIZAJE

Evaluación formativa

Fundamentado en **Onofre.C. (1998), *Didáctica de la educación física.***

Este tipo de evaluación nos brinda una serie de resultados durante la ejecución del proceso a llevar por medio del PCP basado en tres pasos:

- **La autoevaluación:** Es un enfoque en donde el alumno es indispensable, porque favorece el desarrollo de competencias para impulsar la continuidad de su proceso formativo y para que reconozca sus logros y nuevos retos.

- **La coevaluación:** este enfoque hace énfasis (entre compañeros) en donde se genera confianza y es útil porque proporciona los indicadores que se construyen grupalmente, referidos al nivel de desarrollo próximo esperado.

- **La heteroevaluación:** El tipo de evaluación que con mayor frecuencia se utiliza, es aquella donde el docente es quien, diseña, planifica, implementa y aplica la evaluación y donde el estudiante es sólo quien

responde a lo que se le solicita; esta es la denominada **Heteroevaluación**.

3.1.5.2 INSTRUMENTOS:

Modelo planeación sesión de clase.

SESIÓN 1
Institución educativa nuevo compartir
FECHA DE REALIZACIÓN: 14 de septiembre de 2013
NOMBRE DEL DOCENTE: Andrés Eduardo Bulla Castañeda
OBJETIVO GENERAL: Apoyar un desarrollo socio motriz teniendo como eje principal el fortalecimiento de los patrones básicos del movimiento por medio de la danza
OBJETIVO DE LA SESIÓN: Reconocer los patrones básicos del movimiento
TEMA: patrones básicos del movimiento
RECURSOS MATERIALES: colchonetas
ACTIVIDADES La sesión de clase se divide en tres momentos: -INTRODUCCIÓN: Antes de salir al patio se explica el trabajo a realizar. - SENSIBILIZACIÓN: En este momento se hace un círculo para realizar el ejercicio de movilidad articular y estiramiento dando a conocer la importancia del mismo. -SOCIALIZACIÓN: Primero se juega con comandos para acciones determinadas, por ejemplo, si digo 1 ellos deberán saltar, si digo 2 tendrán que gatear, si digo 3 harán rollos y al decir 4 rodaran por la colchoneta. -RETROALIMENTACIÓN: en este momento de la clase se hace una charla con el grupo en donde se hace una lluvia de ideas y lo que se trabajo en la clase para que entre ellos den las diferentes respuestas a lo trabajado desde su perspectiva y

experiencia tenida en la misma.
ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA: Conclusiones: aquí se empieza a evidenciar la importancia que va a tener mi pcp en el desarrollo de los niños, porque se evidencia una falta de ejecución aceptable de lo que son los patrones básicos del movimiento.

4. EJECUCIÓN PILOTO

4.1 MACRO CONTEXTO:

la institución educativa nuevo compartir cuenta con una visión y una misión expuesta a continuación:

Misión: La Institución educativa nuevo compartir, es de carácter oficial que ofrece a los estudiantes una formación académica en los niveles de preescolar, básica y media, con articulación SENA, desarrollando competencias ciudadanas y laborales a través del uso de las ciencias , artes y tecnología, que les permite vincularse activamente al sector productivo a la educación superior, contribuyendo en la transformación personal, eco social, cultural, económica de su realidad local y nacional.

Visión: Institución educativa nuevo compartir para el año 2020, vinculara al municipio de Soacha , bachilleres académicos con certificación técnica otorgada por el SENA o entidades ese educación superior. Egresados con principios y valores éticos, capaces de participar en la solución de problemas de su comunidad, generando espacios de convivencia y productividad que permitan su competitividad laboral y social frente a los cambios locales nacionales.

4.1.2 INTRODUCCION:

En este capítulo se enseña la caracterización donde se realiza la implementación del PCP, respondiendo a lo desarrollado desde la contextualización, la perspectiva educativa y el diseño de implementación; lo cual ayuda con el tipo de población, la ubicación, las instalaciones, los recursos, la jornada y el carácter público de esta institución.

4.1.3 MICROCONTEXTO:

El proyecto se aplico en la ***Institución Educativa Nuevo Compartir*** en la clase de educación física, en donde se maneja un rango de estrato de 1, 2 y 3. El Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero (IED), institución de carácter distrital con treinta años de funcionamiento educativo en primaria y bachillerato, con un proyecto educativo (PEI) sobre la formación integral de sus estudiantes, enfocado hacia una educación media con énfasis y/o especialidades que apuntan a mejorar su proyecto de vida, transformando su entorno y el de la sociedad.

Esta institución ofrece un énfasis en valores como el respeto, responsabilidad, honestidad, justicia, equidad y con principios de Autonomía, Liderazgo, Pertenencia, Emprendimiento, Solidaridad que permite una formación de jóvenes comprometidos y competentes catalogada como modelo de formación por medio de nuevas estrategias pedagógicas.

Esta institución ofrece un énfasis en valores como el respeto, responsabilidad, honestidad, justicia, equidad y con principios de Autonomía, Liderazgo, Pertenencia, Emprendimiento, Solidaridad que permite una formación de

jóvenes comprometidos y competentes catalogada como modelo de formación por medio de nuevas estrategias pedagógicas.

Caracterización Institución Educativa Nuevo Compartir	
Institución	Educativa Nuevo Compartir
Rector	Javier Bernardo calderón
Naturaleza	Público
Género de población	Mixta
Calendario	A
Jornada	Mañana
Dirección	
Localidad	Soacha- Cundinamarca
Teléfonos	2375672

Tabla N°. Caracterización Institución Educativa Nuevo Compartir

4.1.4 PLANTA FÍSICA.

Espacios

La institución educativa nuevo compartir cuenta con variedad de espacios educativos de los administrativos, niños y zonas verdes. Entre los primeros se encuentra con aulas de clases apropiados de acuerdo a cada nivel o curso, se encuentra una biblioteca, una sala de computación, un salón de video, baños,

cafetería, secretaría, coordinación, rectoría, zonas verdes para los niños de primaria, zonas duras como canchas de micro futbol, baloncesto y voleibol.

Materiales

- Colchonetas.
- Balones.
- Bastones.
- Aros.

Lo mencionado anteriormente es donde se realiza las practicas pedagógicas del proyecto curricular particular (PCP), en donde se ejecutan las sesiones de clases en las zonas duras y en donde se le da un buen manejo y uso al material decretado por la Institución.

4.2 CRONOGRAMA:

<i>Unidad temática</i> <i>Fecha de intervención</i>	<i>Unidad 1</i> <i>Patrones B.M</i> <i>locomotrices</i>	<i>Unidad 2</i> <i>Patrones B.M</i> <i>manipulación</i>	<i>Unidad 3</i> <i>Patrones B.M no</i> <i>locomotrices</i>
6 de septiembre	Tema: Marcha, Correr Saltar, Rodar,		

	Reptar		
13 de septiembre	Tema: Marcha, Correr Saltar, Rodar, Reptar		
20 de septiembre	Tema: Marcha, Correr Saltar, Rodar, Reptar		
27 de septiembre		Tema: Lanzar, Golpear, Recibir, Batear	
4 de octubre		Tema: Lanzar, Golpear, Recibir, Batear	
8 de octubre		Tema: Lanzar, Golpear, Recibir, Batear	
11 de octubre			Tema: Saltar, Girar, Estirarse, Flexionarse
15 de octubre			Tema: Saltar, Girar, Estirarse, Flexionarse
18 de octubre			Tema: Saltar, Girar, Estirarse, Flexionarse
22 de octubre	Tema: Marcha, Correr Saltar, Rodar, Reptar	Tema: Lanzar, Golpear, Recibir, Batear	Tema: Saltar, Girar, Estirarse, Flexionarse
24 de octubre	Coreografía final	Coreografía final	Coreografía final
25 de octubre	Coreografía final	Coreografía final	Coreografía final

5 ANALISIS DE LA EXPERIENCIA

5.1 ASPECTOS A EVALUAR Y ANALIZAR:

En este capítulo se evidenciará las diferentes conclusiones que se obtuvieron del presente proyecto curricular particular, en donde se hace énfasis en el proceso construido durante las diferentes sesiones de intervención, en donde se verá resaltado los procesos de aprendizaje que fueron identificados en el ejercicio docente estudiante y como este realizaba cambios en este tipo de población como es la primera infancia.

5.2 REFLEXIÓN DEL DOCENTE:

Desde el desarrollo de los procesos de formación y estimulación en la edad temprana como lo es el rango trabajado de los niños de 4 a 6 años de edad se ve como se fue fortaleciendo la huella motora por medio de los patrones básicos del movimiento a través de la danza como herramienta fundamental en este proceso, llevado desde el proyecto curricular particular.

De esta manera se presenta una oportunidad académica en donde juega un papel importante el saber pedagógico y disciplinar de la educación física, en donde se refleja las experiencias obtenidas durante todo un camino de formación como educador físico, donde se manifiesta una solución a la problemática evidenciada utilizando la parte pedagógica, humanística y disciplinar la cual enriquece nuestra experiencia y nuestro que hacer docente en la sociedad.

De igual manera es muy enriquecedor saber que se planteo y se ejecuto un proyecto el cual tenía como fin el fortalecimiento y la formación de un individuo con habilidades motrices para la solución de problemas cotidianos y sociales por medio de la danza, y en donde se ve el valor del trabajo elaborado en la sociedad para dar cuenta de un proceso formativo en el ser humano.

5.3 INCIDENCIAS EN EL CONTEXTO:

En la Institución Educativa Nuevo Compartir se ve que cambios y que diferencia tiene el educador físico de ahora o la clase de docentes a las que le apuesta la UPN, dando así un pequeño avance en la parte motriz y cognitiva del ser humano en sus primeros años, en donde se toma el proyecto curricular particular como una experiencia pedagógica y disciplinar y un tipo de herramienta para los procesos de enseñanza – aprendizaje como lo es por medio de la danza ya que este medio estimula a los niños en su primera infancia a tener esa aptitud de experimentar e indagar nuevas posibilidades de conocimiento tanto cognitivo como motriz.

5.4 INSIDENCIAS EN LAS PERSONAS:

Es de gran alegría saber como el educador fortalece y deja una huella en sus estudiantes en este caso una huella motora, social y cognitiva a lo largo de su intervención pedagógica con cada uno de los estudiantes y como este proceso tendrá relevancia o cambios en cada uno de ellos que se verá reflejada en cada una de sus experiencias de su diario vivir.

REFERENCIAS

CONGRESO DE LA REPÚBLICA, (1991). Constitución Política de Colombia .
Bogotá.

CONGRESO DE LA REPÚBLICA. (1994). Ley General de Educación Ley 115.
Bogotá.

CALDERON, V. (2001) Estimulación Temprana: Guía Integral para el Desarrollo
del Niño. Editorial: Euroamericana

Piaget, j. (1969). El nacimiento de la inteligencia en el niño.

Madrid, ed. Aguilar

Kurt. Meinel. (1977). didáctica del movimiento

Kurt. Meinel, Gunter. Schnabel. (2004) teoría del movimiento

Universidad de Antioquia. (2000). guía curricular para la Educación física.

Lev Vygotsky, L. (1985). Pensamiento y Lenguaje, Buenos Aires: Pléyade,
1985.

SAUNDERS, R. y B INGHAM-NEWMAN A.M. (1984). Perspecti vas
piagetianas en la educación infantil.

VIGOTSKY, L. (1931). Teoría de las Emociones. Barcelona. Editorial:
Akal.

ZULUAGA, O. (1988) Pedagogía Didáctica y Enseñanza.

Onofre.C. (1998), Didáctica de la educación física.

ANEXOS







