

La poesía como vía para la enseñanza de la geografía humanística en la escuela

Sharonn Lutepain Rojas Angarita

Línea de énfasis en Educación Geográfica

Asesor

Ricardo Ruiz Angulo

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Departamento de Ciencias Sociales

Licenciatura en Ciencias Sociales

2025

*Versos que recorren la escuela,
la poesía como camino para aprender geografía*

Dedicatoria.

Durante este camino he aprendido a valorar los regalos que la vida me da, a disfrutar cada momento. La poesía me ha enseñado a perderme para luego encontrarme.

Este trabajo va dedicado a mi mamá, Diana Angarita Mejía, evocando las noches donde me leías con voz paciente y serena margarita de bayle, de Rubén Darío. Gracias por enseñarme que el amor es el pilar de nuestras vidas; así también lo ha sido durante la escritura y práctica de este trabajo de grado.

Agradezco a mi familia por el apoyo incondicional; a mi hermana Katerin Arboleda, por ser mi guía, mi soporte y ejemplo a seguir de constancia y dedicación; a mi abuelita Inés que, aunque lejos en distancia, siempre está cerca de mi corazón; y a mis amigos, por sus palabras de aliento y escucha en momentos difíciles.

A los profesores que me formaron durante mi carrera, y en especial a mi director de trabajo, Ricardo Ruiz Angulo, gracias por la motivación y confianza desde el primer momento de asesoría. A mi tutora en Duitama Mónica Valencia, por mostrarme la posibilidad de transformar las aulas.

Por último, quiero agradecer de manera muy especial a mi compañero de vida, Kevin Ladino, la persona que estuvo a mi lado sosteniéndome cuando no tenía las fuerzas de continuar.

Durante una travesía de palabras y silencios, tu amor fue abrigo y faro. Este logro también es tuyo. Para ti, mil y mil gracias.

TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN.....	1
CAPÍTULO I. MARCO SITUACIONAL	6
Formulación del problema de investigación.....	6
Pregunta problema.	8
Objetivo General.....	8
Objetivos específicos	8
Justificación del tema de investigación.....	9
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO QUE SUSTENTA LA INVESTIGACIÓN....	11
Antecedentes de la investigación	11
Marco Teórico y marco conceptual	17
La poesía en la República:	17
Geografía Humanística	18
Críticas del paradigma geográfico humanista.....	24
¿Por qué poesía indígena?.....	25
Un verso libre o Prosa poética	33
Tabla comparativa de verso libre y prosa poética.....	34
¿Qué es la poesía?.....	35
¡Un poema para mirar!.....	40
Características del caligrama	43

Un Haikú de naturaleza.....	44
CAPÍTULO III. MARCO PEDAGÓGICO	48
¿Por qué es necesaria la geografía en los espacios de aprendizaje?	48
¿Cuál es el compromiso de la educación en geografía?	51
Marco Legal	52
Fundamentación Pedagógica	52
Caracterización espacio de investigación	57
Modelo Pedagógico	59
Programa viva la escuela	60
Unidades Didácticas.....	61
Acciones por las especies.....	84
CAPÍTULO IV. SISTEMATIZACIÓN PEDAGÓGICA	85
Viaje al mundo sin salir de Boyacá.....	86
De la escritura individual a la colectiva.....	89
Sensibilidad hacia nuestro entorno.	94
Como habla el paisaje	96
Poesía colectiva.....	99
CONCLUSIONES.....	107
BIBLIOGRAFÍA.....	110

PRESENTACIÓN

El presente proyecto de investigación está enfocado en la enseñanza de la geografía en el escenario escolar, ocupando el género literario poético como una estrategia de enseñanza diferente para vincular y reforzar los lazos que la literatura ha construido con la disciplina geográfica. Relacionando al ser humano con el espacio geográfico desde una geografía humanística. Esto orientado a partir de obras poéticas latinoamericanas, indígenas y producción de las mismas en el aula por parte de los estudiantes en la práctica escolar, donde es importante mencionar que no existen muchas investigaciones o trabajos de grado que dirijan el uso específico de la poesía como eje principal en la enseñanza de la geografía. Si bien muchos trabajos de grado enfocan la misma mirada de transversalidad para una articulación a través de la poesía encontrando un lenguaje en común que también se pretende y plantea en este trabajo, para el proyecto es importante encontrar la intensión y el potencial del poema en su uso literario al momento de la implementación para la enseñanza en el aula de clase. Este poema de Juana de Ibarbourou ofrece algunas luces del amplio potencial del poema articulado con la geografía visibilizando el sentido humano en su máxima expresión.

Transmigraciones

“... ¿Arraigará en mí algún árbol? ¡Oh, con qué unción volveré a sentir el rumor del viento y el piar de los pájaros! ¡Con qué emoción recogeré entre mis átomos el agua, el rocío, el calor del sol, la luz de la luna! ¡Cómo seré de maternal para las raíces del árbol y del pasto que crezca en torno de él! Pero, ¿y si me toca mezclarme con esa arcilla que sirve a los alfareros para hacer sus vasos? Conoceré entonces el secreto y la esencia del fuego, e iré después, quizás hecha un jarrón brillante, a soportar flores sobre la mesa donde un poeta escriba sus versos. Y yo, que los he hecho, ¡qué curiosidad tan grande tendré por leer los que el hombre escribe! ¡Y qué nostalgia tan infinita por no poder hacerlos ya! (Ibarbourou, 1934)

En este poema la también llamada Juana de América habla de su muerte, del cómo se enraizará con la tierra, pero como dejará de tener sensaciones, ya no podrá disfrutar de su entorno. Al contrario, se convertirá en un objeto, uno que le permitirá reencarnar en un florero hecho de tierra, misma a la que pertenece y puede observar a otros poetas, aunque seguirá eternamente anhelando volver a escribir.

Además, se relacionan las imágenes artísticas como mediación para la transposición didáctica que complementan los textos, permitiendo así un acercamiento literario que promueve la imaginación y lectura de la realidad geográfica. Asimismo, pueda describir cómo los sujetos organizan su espacio y con ello el desarrollo de competencias espaciales como “un saber hacer a partir un contexto situado”. De manera la escritura poética permite la descripción de realidades tan cercanas. De aquí la importancia de nutrir estos procesos de aprendizaje desde los contextos de cada estudiante para que se apropie y dimensione la capacidad literaria que desarrollará desde una transversalidad para avanzar en esta apuesta pedagógica.

Por consiguiente, se hace importante en los procesos de aprendizaje tanto para estudiantes como maestros reforzar tres habilidades fundamentales: mirar, leer y escribir, presentadas estas como un bucle de acciones que retroalimentan. En el primer ejercicio como lo menciona Gutiérrez (2006) se propone observar con subjetividad. Se busca que los sujetos sean conscientes de sus sensaciones y recuerdos para que los utilicen en el acto de observar y distinguir imágenes relevantes o no; leer entendiendo que no es una facultad que se desarrolla en automático, y que para esto es indispensable valorar tan solo el acto e iniciativa de leer junto con la experiencia obtenida teniendo conciencia de todo lo que sucede mientras se realiza la lectura. En la destreza de escribir se propone ensamblar con lecturas previas como un tejido de ideas:

“...la escritura es convertir el mundo y todo lo que el mundo contiene en una suerte de pensamiento; ...” (Gutierrez, 2006, pág. 34)

Se trata, desde luego, de presentar una propuesta que les permita a los estudiantes percibir e implementar la literatura poética como un ejercicio de creatividad y libertad para describir como ellos organizan su espacio, y con ello, también se refuercen y/o recuperen las dimensiones comunicativas, junto con el desarrollo de competencias espaciales desde la descripción e imaginación geográfica en los estudiantes. De manera que la escritura poética permite la descripción de realidades tan cercanas además del fortalecimiento de niveles de apreciación e interpretación utilizando la palabra en su estado humano más puro que permite transmitir sentires y saberes o en palabras del poeta León Felipe “las palabras son ventanas que abren vientos y generan luz, viento y luz que puede convertir un gusano en mariposa” eso nos permite la poesía ser como ese viento y esa luz, entonces desde la transversalidad, interdisciplinariedad o una forma hipertextual se puede desarrollar esta apuesta pedagógica. Citaré un poema de María Mercedes Carranza titulado Bogotá 1982 (Carranza, 1983, pág. 11)

Nadie mira a nadie de frente,
de norte a sur la desconfianza, el recelo
entre sonrisas y cuidadas cortesías.
Turbios el aire y el miedo
en todos los zaguanes y ascensores, en las camas.
Una lluvia floja cae
como diluvio: ciudad de mundo

que no conocerá la alegría.

Olores blandos que recuerdos parecen

tras tantos años que en el aire están.

Ciudad a medio hacer, siempre a punto de parecerse a algo

como una muchacha que comienza a menstruar,

precaria, sin belleza alguna.

Patios decimonónicos con geranios

donde ancianas señoras todavía sirven chocolate;

patios de inquilinato

en los que habitan calcinados la mugre y el dolor.

En las calles empinadas y siempre crepusculares,

luz opaca como filtrada por sementinas láminas de alabastro,

ocurren escenas tan familiares como la muerte y el amor;

estas calles son el laberinto donde he de andar y desandar

todos los pasos que al final serán mi vida.

Grisas las paredes, los árboles

y de los habitantes el aire de la frente a los pies.

A lo lejos el verde existe, un verde metálico y sereno,

un verde Patinir de laguna o río,
y tras los cerros tal vez puede verse el sol.
La ciudad que amo se parece demasiado a mi vida;
nos unen el cansancio y el tedio de la convivencia
pero también la costumbre irremplazable y el viento.

En estos versos que hacen parte del poemario (Carranza, 1983)

En este poema la autora describe su sentir frente a su ciudad, su lugar que la ve crecer. En la descripción hay precisión y detalle usando por ejemplo puntos de referencia “de norte a sur”, lo que permite en la mente conectar con el sentimiento que va ligado a su descripción espacial. Además, agrega muchas alegorías, como por ejemplo “Ciudad a medio hacer, siempre a punto de parecerse a algo como una muchacha que comienza a menstruar, precaria, sin belleza alguna” o el verso que dice “y tras los cerros tal vez puede verse el sol.” Con este poema de María Mercedes Carranza al igual que el de Juana de Ibarbourou, hay presencia de una fuerte topofilia¹ que une sus vidas a la tierra, a el lugar, y a la ciudad, misma que no contaría una historia por sí sola. Si se desprendiera de las vivencias, son aquellas las que le otorgan vida a la ciudad “luz opaca como filtrada por sementinas láminas de alabastro” no sería relevante la descripción si no estuviera a la vista y al tacto de la autora. Mas allá de la descripción del lugar, el ejercicio de pensar en detalle las cosas puntales de nuestro alrededor que podrían parecer insignificantes ayuda a hacer conciencia del ahora que pronto se convertirá en pasado pero que al igual que los

¹ El término, derivado del griego *topos* (lugar) y *philia* (amor), alude a una forma de apego que va más allá de la mera funcionalidad espacial, y que se construye a partir de experiencias sensoriales, simbólicas, culturales y afectivas

poemas hacen mella perdurando en el tiempo, casi como una fotografía que congela un momento preciso, en transmigraciones el objeto recobra la esencia de la autora y se puede sentir la conexión con la acilla, podemos ser esa arcilla que moldea el alfarero.

CAPÍTULO I. MARCO SITUACIONAL

Formulación del problema de investigación

En los estándares básicos de aprendizaje en ciencias sociales y naturales, (Ministerio de Educación Nacional, 2004) guía en la que *los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden*, el enfoque científico es bastante importante junto con lo tecnológico, puesto que van de la mano ya que se entienden como una ruta directa del desarrollo de los pueblos, y a su vez, de la humanidad. Existe una exigencia para sobrevivir dentro de lo cotidiano en un mundo complejo, cambiante y desafiante. Por ello la necesidad de recurrir a un aprendizaje que forme en ciencias para contar con los conocimientos y herramientas necesarias, y que a su vez se haga énfasis en el papel del maestro y maestra para impartir ese conocimiento científico a los estudiantes. Bajo este paradigma de un mundo globalizado, la educación geográfica no debe quedarse atrás, sino que debe responder a estas demandas en función de los avances tecnológicos. Así que la educación geográfica en las aulas debe reaccionar a esos cambios y transformaciones. Por ello, la educación geográfica tiene como objetivo: “formar un individuo capaz de comprender el lugar que ocupa en el mundo y las relaciones particulares que establece con los demás y con su entorno, ya sea local, regional y/o global” (Buitrago, 2005. Pág. 43. Citado en: Naranjo, Aguirre, & Escobar, 2017, pág. 146)

Pero, a pesar de que se tiene claro que los contenidos conceptuales son importantes, el procedimiento también lo es. Por lo que, en el afán por enseñar lo que propone el ministerio y colocar el foco en las maneras de proceder de los científicos para llegar a los contenidos

conceptuales, aparece el “aprendizaje por descubrimiento” para redescubrir lo ya descubierto. El problema radica en que por aplicar este énfasis pedagógico se produjo en la enseñanza una falta de rigurosidad en lo científico y los dominios conceptuales de los estudiantes y maestros. También se fragmentaron separando la enseñanza de las disciplinas. De aquí el rechazo de maestras y maestros para fomentar estos tipos de aprendizajes, optando por la enseñanza y aprendizaje segmentado (MEN. 2004. Pág. 108). Hecha esta observación, se encontró en la siguiente investigación titulada *La geografía y su enseñanza en el ámbito escolar* en la cual se entrevistan maestros de diferentes instituciones educativas de Cali y su experiencia puntual frente la enseñanza geográfica en las aulas. En esta investigación se encontraron tres limitantes que giran en torno a una falta de claridad en conocimientos y conceptos geográficos por parte de los maestros en el entorno de la enseñanza escolar y en segunda medida el tiempo, ya que en ciencias sociales existen demasiadas temáticas que proponen los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional para implantarse en lo corrido del año escolar.

Podemos observar cómo estas dos grandes problemáticas identificadas en la investigación citada anteriormente despliegan también algunas reflexiones y propuestas para brindar soluciones, en la entrevista también manifiesta uno de los maestros lo siguiente:

[...] como falencia resaltó que la geografía humana y la geografía física son las que menor tiempo nos queda para su enseñanza, porque nos toca que cubrir las temáticas de historia, economía, etc., ojalá tuviésemos una guía práctica que nos resuelva el tema del tiempo (Entrevista docente Institución Educativa Técnico Industrial Pedro Antonio Molina, marzo de 2015)

Desde la propuesta pedagógica presente en este proyecto de grado, se pretende contrarrestar vacíos, a partir del diseño de una herramienta pedagógica literaria que les permita a

maestros enseñar geografía humana articulando la poesía para mitigar el problema del tiempo visualizado como un problema estructural desde el diseño de las mallas curriculares y los estándares educativos para dar fuerza e importancia a la enseñanza geográfica.

Por ello, la posibilidad y labor formativa de la geografía con la literatura para aproximar a los estudiantes en la comprensión del espacio geográfico es amplia, ya que incorpora fenómenos sociales y físicos propios de contextos cotidianos, conecta con el sujeto propiamente, con sus sentimientos, descripciones, y posición espacial. De aquí que sea un punto de partida para entender los espacios geográficos y la geografía humana como una manera diferente de enseñar la disciplina. Por ejemplo, los estudiantes pueden personificar algunas formaciones de la Tierra, pueden escribir cortos versos casi como una el paisaje.

Pregunta problema.

¿Cómo se puede realizar una articulación pedagógica para vincular en el aula escolar la enseñanza de la geografía humanística mediante la poesía en la educación básica primaria?

Objetivo General

Integrar la poesía como estrategia pedagógica para la comprensión del espacio geográfico.

Objetivos específicos

1. Identificar los usos pedagógicos de la poesía en la enseñanza de la geografía
2. Demostrar el aporte de la poesía como estrategia para apoyar la comprensión del espacio geográfico.
3. Articular la geografía y la poesía como posibilidad de enseñanza en los espacios geográficos desde un enfoque humano.

Justificación del tema de investigación

En los últimos años, la escuela ha enfrentado varios retos educativos, entre ellos recuperar la lectura y escritura. Labor que se recarga en los maestros especializados en estas habilidades históricamente inculcadas como pilar básico en el aprendizaje educativo de cualquier conocimiento. A esto se le añade una preocupación por visualizar e implementar en la escuela los trabajos que ya existen sobre la posibilidad de aprender y enseñar geografía con el arte literario. Pues se ha podido evidenciar que, desde el punto de vista teórico, si es cierto que existen ya trabajos enfocados a enseñar desde la literatura la geografía, no se han encontrado trabajos le den este tinte didáctico a dicha transversalidad.

Es por esto, que este proyecto de investigación le apuesta a llenar dicho vacío en la implementación de la enseñanza geográfica, utilizando como medio didáctico la poesía en una apuesta literaria alternativa y necesaria en la educación escolar. Éste será el escenario principal donde se desarrollará la propuesta pedagógica que permite explicar desde una geografía humana, diferentes conceptos geográficos importantes y hacer relaciones necesarias con los mismos, ya que “se acude a la literatura por dos razones: en principio ella simboliza la escritura de la tierra, la delineación de las riberas, los recortes de la montaña, las ondulaciones del río; luego se convierte en la expresión de una vivencia humana, de una vinculación con los lugares y con los elementos de la naturaleza.” (Dardel, 1190. Pág. 2. Citado en. Cely & Moreno, 2016, pág. 22)

Concibo, pues la importancia y beneficio que aporta este trabajo de grado para la academia, en la línea de educación geografía que dirige la universidad pedagógica nacional para plano local, regional y también latinoamericano, ampliando el panorama educativo y reconociendo la labor nacional e internacional que tienen la red educadora de educadores en Latinoamérica con países como Chile, Argentina y Brasil pretendiendo apoyar los procesos de

enseñanza en geografía que vinculan el arte como otra de las rutas para acceder y construir aprendizaje.

Ahora bien, la poesía propiamente permite articular lenguaje, vida, expresando y conociendo pensamientos; también sentimientos desde la imaginación como el transporte a la temporalidad y espacialidad que permite visualizar para sentir los lugares descritos; además, aportará elementos complementarios en la enseñanza no solo enfocados a la geografía y espacialidad, sino que, reforzará otras habilidades necesarias durante el proceso de formación como la comprensión de textos, la lectura, escritura, entre otras habilidades que si bien no se le atribuyen a la disciplina en ciencias sociales, hacen parte fundamental para su aprendizaje.

La investigación se propone para el escenario escolar educativo, abordada para estudiantes desde la primaria hasta la secundaria. Ahora bien, con un enfoque en la infancia la etapa inicial en su mayoría para los procesos de escolarización, así mismo crucial en el abordaje poético, ya que la capacidad de asombro o de sobreponer la imaginación por encima del conocimiento ilumina las bases poéticas, permite soñar como lo expresa (Granados, 2020)

Habitante del sueño

¿Cómo salgo de mi
para habitar el poema?

No basta la palabra

Ni el espacio

Ni los interrogantes

Debo entrar

Por la puerta

Que me conduce

Al sueño.²

El sueño como génesis poético nos devuelve a la esencia de la imaginación como iniciación en la literatura, las luces para entender como las infancias pueden acercarse a la poesía y no imponerles de base miles de normas literarias como si el adulto orientador fuera dador de razón cuando en la penumbra también encontramos espacios para otras miradas.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO QUE SUSTENTA LA INVESTIGACIÓN

Antecedentes de la investigación

La geografía humanística ha planteado un giro importante en las últimas décadas, desafiando la concepción tradicional de la geografía como una ciencia meramente descriptiva, para hacerla un campo en el que se incorporan experiencias sensoriales, afectivas y culturales del espacio. Esta nueva visión no solo aborda los aspectos físicos y materiales del espacio, sino que también se interesa por las experiencias, recuerdos y relatos que los seres humanos crean en relación con su entorno. En este sentido, la literatura y la poesía juegan un papel esencial, ya que permiten a los estudiantes conectar con los lugares de una manera más profunda y significativa.

El uso de la literatura como herramienta pedagógica en la enseñanza de la geografía tiene sus orígenes en la necesidad de humanizar el conocimiento geográfico, integrando no solo las representaciones cartográficas o los datos geográficos, sino también las narrativas personales, las

² José Luis Díaz Granados, “Acoraje”, pag 41, Bogotá, 2020.

experiencias y los significados atribuidos por los seres humanos al espacio. Según Cely y Moreno (2006), la literatura ofrece una forma única de explorar las relaciones de las personas con su entorno. A través de textos narrativos, poéticos o líricos, los estudiantes pueden aproximarse a la geografía de una manera más emocional y reflexiva, lo que facilita la comprensión de conceptos abstractos como el lugar, la escala y el territorio.

Este acercamiento por parte de los estudiantes en forma más sensible, posibilita la idea de “crear un pensamiento de la geografía escolar diferente a la elaboración de mapas y a la repetición de accidentes geográficos, alejada de la memorización puntual y exacta para lograr trabajar con la memorización comprensiva.” (Cely, Moreno, 2006. Pág. 251). Involucrar entonces la literatura en procesos de enseñanza y aprendizaje geográficos, va a posibilitar diversos métodos de pensamiento espacial, permeados por los conocimientos que los estudiantes puedan poseer a través de su experiencia vivida y encontrar un vínculo al relacionarse directa o indirectamente con una descripción en algún lugar, pues “la literatura es un saber a través de la vivencia, es una representación de la realidad, pero no la realidad y es la geografía la que interrelaciona el hombre y el espacio con esa realidad” (Cely, Moreno. 2006. Pág. 254)

Además de esto, lo expresado por Barrantes (2003) nos abre el panorama para la comprensión de las posibilidades que la poesía trae a la hora de enseñar cierto tema en específico. En el contexto de las ciencias sociales, se presenta entonces que “El acercamiento a cada texto, debe reverenciarse en función del momento histórico en que se escriba” (Barrantes, 2013, pág. 243). A pesar de tener una utilización más dirigida para los aspectos históricos, la poesía funciona también como un agente catalizador de tensiones, y relaciones entre sociedad/territorio a partir de la geografía humanística. Como bien lo explican Cely y Moreno “la apropiación y la organización del territorio es una resultante de la actuación de los grupos

humanos a través del tiempo para cumplir con los objetivos propuestos” (Cely & Moreno, 2006, pág. 250-251). Logrando que exista entonces una relación entre sujeto/espacio perceptible de forma más sencilla para los lectores interesados, que logra atrapar e incitar al lector a que sitúe cierta narración en un espacio geográfico en particular.

Continuando con lo expresado por Barrantes (2003), a partir de los textos literarios, se puede obtener una multiplicidad de lecturas, lo que propicia que la literatura logra ser aprovechada en su forma máxima para generación de debates racionales, con miras a lograr, generar y estimular en los estudiantes un entendimiento más profundo de una misma situación. Lo que va a promover que construyan así, su conocimiento geográfico a partir de la interpretación de un mismo lugar, junto de la relación que un sujeto presente en la narración puede tener con el mismo espacio geográfico

Adicional a lo anteriormente dicho, encontramos en la enseñanza de la geografía desafíos que buscan una solución necesaria para potenciar así la geografía a niveles de mayor comprensión para los estudiantes. En su texto *La Geografía y su enseñanza en el ámbito escolar* Naranjo, Aguirre & Escobar (2017) nos exponen tres falencias a la hora de la enseñanza de la geografía en el ámbito escolar: La primera, se encuentra relacionada con el tipo de formación profesional que reciben los encargados de impartir en el futuro la materia; La segunda falencia está en concordancia con el poco interés que presentan quienes elaboran las mallas curriculares, puesto que infieren que las temáticas relacionadas con los temas geográficos tienden a ser irrelevantes; Como tercer falencia, encuentran la poca interrelación entre geografía académica, g. escolar, y los campos de investigación. (Naranjo, Aguirre & Escobar, 2017). En dicho documento, los autores analizan como ha sido la formación que han recibido los futuros docentes, en donde su saber es fundamentado principalmente en saberes técnicos, los cuales se

encuentren dispuestos siempre al servicio de las instituciones. Por otra parte, encuentran que en la educación media se promulgó actividades con contenidos prácticamente obsoletos, inculcando así metodologías interesadas en promover actividades de orden memorístico.

De lo anteriormente dicho “resulta necesario incorporar herramientas y propuestas didácticas y pedagogías que faciliten no sólo conocer dichos avances sino mejorar la enseñanza de la geografía.” (Naranjo, Aguirre & Escobar, 2017, Pág. 145). Por lo que proponer herramientas como la Poesía tienen como finalidad promulgar en la educación una innovación lectora, que logre captar de manera más significativa la atención por parte de los estudiantes. Generando un análisis reflexivo de un texto más "digerible" para el estudiantado. Promoviendo a su vez, un acercamiento no tan abrupto a la lectura inicial

Unido a lo anterior, encontramos entonces el artículo realizado por Bohórquez, Hernández & Gil (2020) desde donde realizan un análisis histórico de la metodología para la enseñanza de la geografía, así como de otras disciplinas, entre ellas la literatura. Encuentran entonces, que en las aulas escolares la geografía y la literatura tienden a identificarse como espacios académicos netamente distintas, sin posibilidades de entrelazarse la una con otra, y que deben ser explicadas cada una desde su individualidad a causa de los límites que la escuela ha inducido en las mismas. Afirman que “El estudiante tradicionalmente memorizaba el nombre de los departamentos; estudiaba con lujo de detalles los relieves; analizaba con lupa las fotografías de ciertos lugares y reconocía someramente el clima y la economía de su país; pero el “afuera”, el mundo que el sujeto experimentaba todos los días no era tenido en cuenta en la institución escolar” (Bohórquez, Hernández, & Gil, 2020, pág. 415). Bajo este panorama, se toma la enseñanza de la geografía en el aula de clase como un simple momento dedicado a que se utilicen netamente metodologías como la cartografía, dirigiendo al estudiante a ejercicios

memorísticos nuevamente, repetitivos, de sobrecarga de información, y, sobre todo, alejado del afuera cotidiano, de la realidad en la que se puede encontrar el estudiante. Aprendiendo desde la emulación, sin tener en cuenta la experiencia vivida.

Es a partir de “giro espacial” donde se logra realizar la interdisciplinariedad entre geografía y literatura, buscando así la innovación en la enseñanza, invitando a que muchas disciplinas se piensen de nuevo la importancia y el papel que tienden a jugar los lugares, pues “este giro potencia que espacios comunes y relevantes de las personas germinen como necesarios e interesantes escenarios para su estudio” (Mancella y Moreno, 2016, Pág. 5. Citado en Bohórquez, Hernández, Gil, 2020. Pág.415). A partir de este giro espacial se logra entonces tener en cuenta lo relacionado con los espacios vividos de los estudiantes (el “afuera³”) para ser involucrados en la enseñanza de los saberes teóricos geográficos. Con esto se logra entonces dejar de pensar en los espacios como sitios neutros, y se le dota de sus valores simbólicos, experimentales, y netamente vividos.

En sintonía con el espacio vivido, junto con su utilización para la enseñanza geografía y teniendo en cuenta “el afuera” de los estudiantes, encontramos lo postulado por Hernández (2017) en su artículo titulado *Territorios literarios y geografía humanística en la poesía de Luis Natera Mayor* desde donde se posiciona en función de la geografía humana, afirmando que “se define como una disciplina social que se ha institucionalizado en nuestro sistema educativo con el encargo de estudiar, investigar y enseñar las sociedades humanas desde una óptica espacial, y la relación que existe entre estas sociedades y el medio físico en el que habitan, así como los paisajes culturales y las regiones que éstas mismas sociedades son capaces de configurar,

³ Para los autores, el afuera representa todos los conocimientos, saberes y prácticas que cada estudiante puede tener con su entorno ajenos a los estándares internos de cada institución. Se recurre entonces al afuera del estudiante para traer como apoyo para la enseñanza la experiencia individual diaria de cada estudiante.

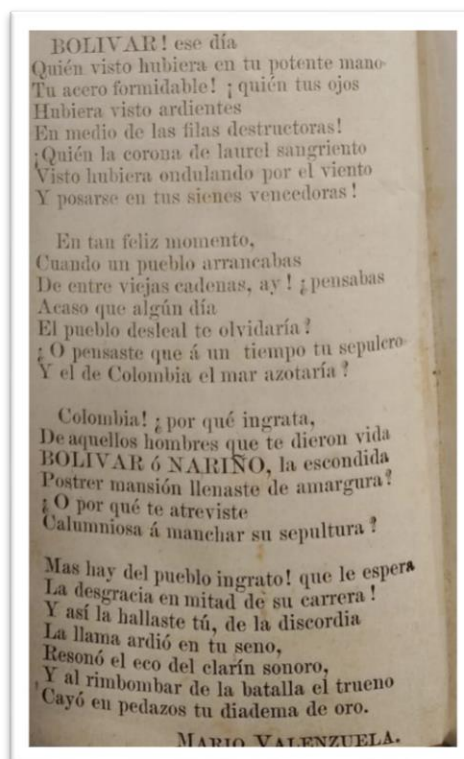
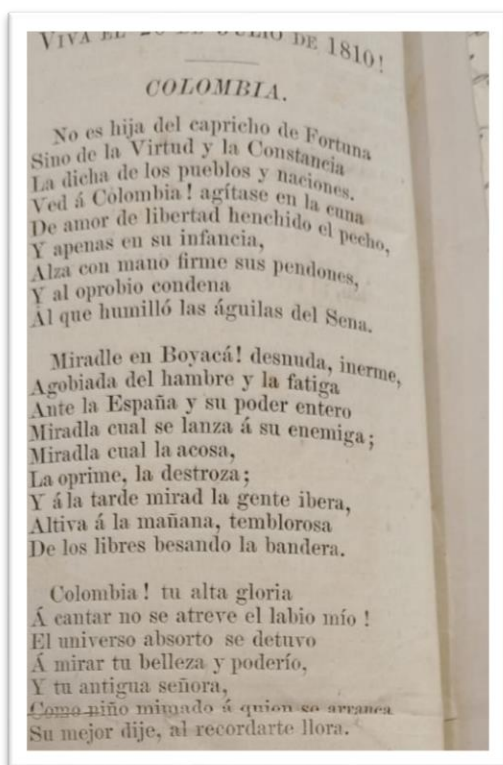
transformar o construir.” (Hernández, 2017, pág. 379). Para poder hacer un análisis más sensible de la geografía humana por parte de los estudiantes, la literatura aparece como eje principal para lograr involucrar en los estudiantes esa sensibilidad lírica para la comprensión de aspectos más técnicos procedentes de la geografía. La literatura entonces brinda un panorama más amplio para la comprensión de aspectos en todas sus variables, como bien lo afirma el autor. “, la literatura española de todos los tiempos nos brinda magníficos ejemplos de descripciones reales o imaginadas de lugares, paisajes, procesos sociales, conflictos y situaciones que encajan perfectamente dentro de las preocupaciones disciplinarias. Son frecuentes las geografías literarias que nos enseñan a mirar, conocer y amar el paisaje en todas sus variantes.” (Hernández,2017. Pág.382).

Retomando entonces con el aspecto vivido, este nos puede servir como un marco de referencia a la hora de realizar un aprendizaje geográfico nuevo. Pues nos funciona como un vehículo de aprendizaje, a partir de la experiencia cercana. Así, como una especie de laboratorio dedicado para la creatividad y la empatía. Con el objetivo de lograr observar, comprender y disfrutar el entorno que les rodea (Hernández, 2017). De este modo, la literatura, y en específico la poesía, al lograr ser unida con la disciplina geografía, sirve como herramienta para lograr estimular en los estudiantes el desarrollo a sentidos no técnicos (sino de corte más sensible) para lograr abrir la mente y la imaginación, en función de lograr un mayor entendimiento geográfico. Puesto que “El arte como memoria, evocación y visión nos da una nueva dimensión del espacio vivido en donde se encuentran acunados sentimiento y realidad que son materiales básicos que construyen y ensanchan el conocimiento humano.” (Hernández, 2017. Pág. 385).

Marco Teórico y marco conceptual

La poesía en la República: Para la historia de la literatura en Colombia el periodo después de la independencia en 1819 fue crucial, ya que nos muestra como el uso de la lengua escrita visualiza los intentos de forjar un nacionalismo, la idea renovadora y de libertad debe verse plasmada en esa nueva generación, en esa Colombia gestante. Es interesante analizar las características y sus póstumas consecuencias que tenga el movimiento literario como lo es el romanticismo no solo para el oficio literario sino también para otros aspectos identitarios en la sociedad decimonónica.

Como se ha dicho anteriormente los poemas a inicios del siglo XX en Colombia estaban encaminados a la exaltación de la patria, como lo observamos en el siguiente poema encontrado en el archivo nacional en la carpeta de la familia León Gómez, esta recopilación conmemora un 20 de julio de 1902:



El romanticismo en América latina como lo menciona el autor Poveda, (1988) llega procedente de Europa por el río de la plata en el siglo XIX este movimiento encabezado por Esteban Echeverría y su primera publicación *Elvira o la novia del plata* publicada en 1832. Dentro de sus características se muestran la necesidad de sacudir la herencia española, con ideas propias, representando el pueblo, aludiendo a un nacionalismo que se verá representado en la descripción de paisajes; acompañado de la búsqueda solitaria de las montañas, el campo, el mar, la selva y en compañía de la luna y las estrellas, este movimiento precisa la sensibilidad y la capacidad de creatividad exaltando el amor, el alma humana, ve al arte en su relación más libre con respecto a salir de la rigidez de los géneros literarios y mezcla poesía con prosa.

Geografía Humanística

Este trabajo de investigación se posiciona desde el enfoque geográfico humanístico, porque toma en cuenta la participación de los humanos en el mundo, y su papel en el espacio; con ella entendemos un poco más como organizan el espacio los sujetos desde sus creencias y saberes que les otorga la experiencia, lo anterior sirve para tener una mirada más integral de los fenómenos descritos tal y como son experimentados desde las subjetividades, este paradigma geográfico le da paso al investigador para detenerse y analizar las relaciones sensoriales de la gente con las cosas, prácticamente desde la experiencia cotidiana de las personas ayudando a reivindicarla. De esta manera este trabajo de investigación guía la mirada y se orienta con este paradigma para restaurar la subjetividad humana y las distintas geografías que los seres humanos construimos con nuestra experiencia de vida.

La geografía humanística comienza imponiéndose y colocando en duda el idealismo, objetivismo y los juicios de valor del enfoque positivista geográfico tradicional, aparece en la

década de 1970 como respuesta crítica a la geografía cuantitativa y teórica de los años 1950 y 1960, esta molestia se enfoca directamente a la ciencia positivista y el carácter dogmático de la misma porque abandonaba en sus estudios aspectos humanos como sentimientos, pensamientos, intuiciones entre otros.

La geografía humanista surge para brindarle ese carácter y sentido social a los estudios geográficos. (Sanguin, 1981). Además, destaca los aspectos humanos “La geografía humanista es un desarrollo lógico del descubrimiento en geografía de la dimensión subjetiva y de la experiencia personal” (Horacio Capel, 1981. Citado en Gonzales, 2021).

Es por lo anterior que la geografía humanística intenta desde una perspectiva y visión más amplia definir lo que es el hombre y sus maneras de actuar. Ya para el siglo XX el humanismo busca luchar contra las estrechas limitaciones del positivismo lógico de la ciencia e incluir cuestiones referentes a la estética, literatura, lingüística, el legado y la reconstrucción histórica. (Ley & Samuels, 1978, pág. 5). Cabe aclarar que si bien este enfoque intenta estudiar otras características propias del ser humano el mismo no pretende caer en dogmatismos, pues acepta que el hombre también se estudia desde una perspectiva científica, por el contrario, implementa ese enfoque como complementario o parcial, por eso se incorporan otros elementos emotivos o simbólicos que le añaden al espacio aspectos culturales propios del ser humano y le dan un significado más amplio que un contenedor físico.

Es importante precisar que esta corriente humanista se apoya en las filosofías y la fenomenología existencial, preocuparse por entender el sentido de la experiencia del ser humano, desde luego que es importante aclarar que el existencialismo no concibe un mundo aparte de los humanos, sino también hace referencia a la vida emocional, sentimental y los estados de ánimo por los que las personas se insertan en el mundo. Por otra parte, la fenomenología estudia el

fenómeno y la descripción de experiencias tal y como se viven, desde la subjetividad esto implica relaciones sensoriales como ir creciendo, recordar e imaginar entre otros, para Husserl (1859-1938) esta es un método que toma como eje principal el estudio de ese “mundo vivido”⁵ siendo la experiencia desdibujando así cualquier tipo de supuesto científico.

La geografía humanística coloca como postulado básico que el «espacio vivido es el mundo de la experiencia inmediatamente anterior al de las ideas científicas». (Sanguin, 1981), por eso esta geografía estudia como tal el mundo en el que los hombres viven y se desarrollan, mira el entorno y el lugar las experiencias vividas para encontrar el significado en su interés por los espacios ocupados por la experiencia, entonces su objetivo principal radica en una geografía antropocéntrica que reconcilie las ciencias sociales con el hombre para demostrar la importancia en la conexión del ser humano con su paisaje natural y cultural, ahondando en el cómo las personas interpretan el mundo y se relacionan con el mismo, Yi fu Tuan (1977) define la geografía humanista como el estudio central de la complejidad entre las relaciones de lugares y las personas.

Añádase a esto que, la geografía humanística les agrega a los conceptos tradicionales en geografía la parte existencial, por ejemplo: el lugar se puede definir como un vínculo afectivo emocional y no solo como un punto físico en el espacio, con esto se busca una aproximación que destaque los aspectos humanos y se aleja de una visión objetiva y mecánica de este. Unos de los principales autores que exponen ideas acerca de la geografía humanística son: E. Relph, Yi-Fu Tuan, A. Buttimer, A. Seamon, D. Ley, Mercel y Powell. Fremont además propone reinventar la pedagogía de la geografía, la cual podría convertirse en el arte del espacio. Existen algunas categorías conceptuales que la geografía humanística trabaja para clarificar esas complejas relaciones y formas en las que el hombre entra en contacto con su medio.

La geograficidad, según Dardel se refiere a los vínculos que unen a las personas con su entorno antes de que aparezca cualquier conocimiento (Álvarez J. E., 1982). El “espacio vivido” (Frémont, A. 1976. Citado en González M. J., 1995, pág. 194) abarca aspectos afectivos estéticos y éticos, este espacio es más que un hábitat porque adquiere significado personal. “Lugar” Fue Tuan (1977) reitera que espacio y lugar son fundamentales básicos del medio, el lugar es una porción de espacio y este evoca afectividad y crea símbolos de allí su significado, según Tuan *“los monumentos, las obras de arte, ciudades o naciones son lugares porque organizan el espacio y constituyen centros de significación (1978, p.213)*. El lugar también es empático ya que mediante su significación podemos comprender el sentimiento y apropiación de otras personas de los lugares y es esencial para la existencia humana. El paisaje, es el producto de la interacción humana a través del tiempo y es definido por sus constantes transformaciones, es una dimensión visible del espacio geográfico.

Podemos decir que la geografía humanística como lo explica el profesor Ovidio Delgado Mahecha en su libro “Debates sobre el espacio en la geografía contemporánea” en el apartado de la geografía humanística y la experiencia del espacio indica que este paradigma geográfico reivindica la experiencia cotidiana de la gente, además se puntualiza la importancia de acudir a las descripciones que hace el arte y la literatura sobre como las personas viven, permite entonces brindarle importancia al poder y la conciencia de la acción humana para cambiar el mundo pero también de reflexionar sobre las acciones y consecuencias que implican vivir en él, da apertura a una conciencia ambiental y respeto por el entorno, el arte en la literatura permite encarnar esos sentimientos y pensamientos en objetos tangibles, de esa manera se analiza el espacio.

Para este trabajo de grado es crucial la experiencia como enfoque educativo, las palabras con las que son descritos los lugares, el imaginario espacial que cada sujeto posee del entorno

que habita directa o indirectamente como por ejemplo el salón de clases o un espacio en el colegio el cual no visita frecuentemente, pero está en el imaginario en palabras de Yi fu tuan son lugares que existen con diferentes escalas, lugares en donde se materializa el acto de vivir el mundo. Así mismo este autor definía la experiencia como una sensación/pensamiento de las formas en las que la personas conocen y constituyen su realidad. Además, la experiencia se describe tal y como se ve, se oye, se siente, se palpa, se huele, se recuerda o se imagina, tiene una alta importancia las relaciones sensoriales de las personas con las cosas.

La geografía es definida según (Cely & Moreno, 2016) como “la ciencia social que estudia la relación del hombre con el espacio” y la resultante de esa relación, el espacio geográfico, entendido como “una categoría social e histórica que abarca los procesos y los resultados de la acumulación histórica de la producción, incorporación, integración y apropiación social de estructuras y relaciones espaciales en la biosfera terrestre” (Montañez, 2001. Pág. 17 citado en Cely & Moreno, 2016. Pág. 251). De aquí la importancia para el trabajo de grado en tener claridad en los conceptos.

Espacio vivido, este concepto se abordará durante la implementación de la propuesta debido a su alta importancia en la conceptualización de los lugares. Frémont (1976) ha abordado este término encontrando significativos resultados relacionados a las percepciones humanas y sus comportamientos, brindado importancia al papel de la subjetividad, otros autores como Edward Relph (1976) son de suma importancia en los estudios de la teoría fenomenológica para los años setenta la desarrollo para la disciplina geográfica. Esta obra póstuma es su mayor exponente sobre el tema: Place and Placelessness (Lugar y pérdida de lugar). Para Yi-Fu Tuan (1974), el lugar es el cosmos, la percepción es el medio y la topofilia es el afecto humano intermediador de ambos elementos. Para este autor, el abordaje de los fenómenos geográficos es incompleto si no

se tiene en consideración los aspectos perceptual, simbólico, valorativo y multisensorial del hombre. Por otro lado, Buttner (1976) ve un espacio formado por el mundo vivido, un proceso donde se depende de la sociedad en el espacio y el espacio a la sociedad.

Geografía poética, este concepto se interpretará desde un análisis realizado al poeta colombiano Giovanni Quessep, la escritura de este autor se caracteriza por una marcada búsqueda del ser y en retratar un mundo más allá del físico con una escritura profundamente evocadora. Entonces se proponen tres dimensiones para abordar este concepto de geografía poética bajo el cual se edifica la poesía de este reconocido poeta colombiano. El exterior real, el exterior imaginario y el interior.

Desde estos tres topos podemos entender la geografía poética, ya que en el exterior real se aborda todo lo que vemos en el paisaje, en lo que estamos físicamente sumergidos, aunque desde una perspectiva emotiva, de las experiencias de las personas dentro de esos lugares, no se queda dentro de la dimensión de ubicación geográfica, va más allá con el ejercicio de la memoria colectiva e individual, evocando historias y sensaciones que son retratadas en la poesía.

En el exterior imaginario tenemos una interpretación del paisaje exterior con el interior. Transformando las percepciones habituales de los lugares, desdibujando fronteras entre lo real y lo que puede ser imaginado.

Por último, el interior, aquí Quessep no ve la geografía con paisajes estáticos, retrata las huellas de ser humano junto a la importancia de reconocer que el espacio geográfico refleja historias, memorias, no habla por sí solo, se necesita un ejercicio juicioso con una perspectiva intertextual para retratar los cambios que atraviesa la humanidad. Un ejercicio que la poesía facilita.

Es la experiencia la que permite comprensión, incluso nuestro cuerpo sirve como medidas de indicación, unas coordenadas corporales explican que la sensación de distancia tiene connotaciones físicas y sociales. Es por esto por lo que no se puede describir la experiencia del espacio sin los objetos y lugares que definen ese espacio.

Así empezamos a cercar, pues, la propuesta con la necesidad de acudir a descripciones que hace el arte y la literatura sobre cómo viven las personas, en la libertad de la imaginación sobre esos espacios míticos que por supuesto tienen cabida en el paradigma de la geografía humanística la misma que es pensada en hacer geografía con humanos.

Criticas del paradigma geográfico humanista

La geografía humanística tiene sus inicios en la segunda mitad del siglo XX, entre los años 60's y 70's y toma fuerza a mediados de los años 90 del siglo XX como respuesta al fuerte predominio que tenían los modelos de la geografía cuantitativa y positivista. De este modo, la geografía humanística se centraba en la importancia de traer de nuevo el protagonismo a la experiencia humana, junto con el sentido de lugar y por supuesto, a la subjetividad. En este aspecto, resaltan las figuras de Yi fu Tuan, así como de Edward Relph, quienes buscaron abrir un nuevo horizonte para la disciplina. El primero, a través de su concepto de topofilia, nos brinda una noción que reivindicaba lo emocional, lo estético y lo simbólico como categorías válidas para pensar el espacio; por su parte Relph (1976) logra profundizar en la idea del lugar y su contrario, la falta de lugar para mostrar cómo los entornos podían generar pertenencia, pero también alienación. Este paradigma comenzó a recibir críticas a medida que la disciplina avanzaba. Una de las más frecuentes señalaba que se trataba de un enfoque metodológicamente débil, difícil de sistematizar y carente de rigor científico en comparación con la tradición cuantitativa. La subjetividad que en principio era su mayor riqueza, se convirtió también en su

mayor fragilidad al limitar la posibilidad de generalización, a estas tensiones internas se sumaron los cuestionamientos de corrientes críticas que ganaron fuerza en los años setenta y ochenta. La geografía radical y marxista, reprochaba a la humanística su excesivo intimismo.

Con el paso del tiempo, también la geografía cultural renovada y los estudios posmodernos y poscoloniales hicieron su propia crítica, desde donde se replanteó la noción de lugar, mostrando que no se trataba de una entidad fija cargada de sentido, sino de un proceso relacional, abierto y en disputa. Bajo esta premisa, muchas de las intuiciones de la geografía humanística fueron absorbidas y transformadas: el sentido del lugar, la topofilia o la percepción del paisaje se mantuvieron como categorías de interés, pero enmarcadas en perspectivas más críticas y políticas. A su vez, la geografía humanística ofreció un aire fresco dentro de una disciplina que se había vuelto excesivamente técnica. Su énfasis en lo vivido, en la fenomenología y en la narración cualitativa abrió nuevas posibilidades para entender el espacio como experiencia por lo que sus aportes fueron indispensables para recordar que el espacio no es solo estructura y función, sino también vivencia, memoria e identidad a través de una mirada más social. De manera que este paradigma vincula la mirada subjetiva del ser humano que debe ser fundamental para ver y entender el mundo, se trata como lo indica Delgado (1950) sobre vivir y sentir el lugar para evaluar la condición de existir y ocupar un espacio, esta es una tarea primordial para la geografía.

¿Por qué poesía indígena?

Este trabajo de grado encuentra sumamente importante incluir poesía indígena colombiana ya que aporta una relación vital entre naturaleza y ser humano, pues las comunidades indígenas viven un fuerte vínculo con su entorno, como parte en sus formas de vida, de allí el interés de enseñar y pensar la relación tan estrecha que tienen estas comunidades con su habitar

la naturaleza en el día a día, además, hacer uso de la literatura indígena pretende recordar que existe y se puede trabajar en los procesos pedagógicos, se utilizará la poesía de Hugo Jamióy Juagibioy como eje principal en las temáticas en las que desenvuelve las relaciones con los animales, las plantas y los caminos; una cotidianidad trazada por los lazos que establece la vida humana con sus espacios geográficos.

Durante años investigadores como Hugo Niño, Adrián Recinos, Miguel León Portilla, Ángel María Garibay, Dennis Tedlock, Gerald Taylor y otros, se han interesado por rescatar los vestigios literarios que dejaron las culturas amerindias después del paso arrasador de la conquista en América. Aunque no se puede desconocer la inalcanzable lucha de nuestros aborígenes porque no se les borre de la historia literaria. Para el caso colombiano desde los años cuarenta se toma el oficio investigativo en la antropología de recopilación oral indígena a cargo de la dirección de Hugo Niño y demás investigadores comenzando a resaltar la tradición verbal de las comunidades indígenas para otorgarles entonces un espacio en la literatura nacional, significando resistencia ante el silencio y la invisibilidad que ha tenido la tradición oral en el país, desatando cuestionamientos alrededor del si es correcto traspasar esas voces al papel.

Hoy en día son muchos los nombres de escritores indígenas que enriquecen la literatura y el arte en Colombia rescatando sus costumbres y saberes ancestrales, entre estos están: Manuel Quintín Lame, este líder indígena nació en el Cauca y su libro más reconocido se titula "Los pensamientos del indio que se educó dentro de las selvas colombianas" el siguiente es un fragmento de su libro.

“Todos hablan de sus claustros de educación; por esta razón, yo también debo hablar como lo hago, de los claustros donde me educó la Naturaleza; ese Colegio de mi educación:

El primer libro, fue ver cruzar los cuatro vientos de la tierra

El segundo, fue contemplar la Mansión de los cuatro vientos del Cielo

El tercero, fue ver nacer la estrella solar en el Oriente y verla morir en el ocaso (...)

*El cuarto libro, contemplar la sonrisa de todos los jardines sembrados y cultivados por esa
Señorita que viste de traje azul, y que se corona ella misma de flores y se perfuma en su tocador
interminable*

El quinto libro, el coro interminable de cantos

El sexto libro, ese bello jardín de la zoología montés

El séptimo libro, oír atentamente esa charla que forman los arroyos de agua en el bosque”

(Lame, 1939, pág. 22)

Vito Apüshana, este poeta también es activista, oriundo de la Guajira en donde lucha por los derechos humanos de su territorio estos son algunos de sus poemas: "Rogativa a la generosidad de abya yala", "En los crepúsculos de los tepuis"

Fragmento del poema "Rogativa a la generosidad de abya yala".

La vida tiene un nuevo aliento en Abya Yala... germinan los elementos en el nombre de su tributo: ... el Padre de los Fuegos (el sol), el Propiciador de los Viajes y de los Abrazos (el viento), la Germinadora de las Semillas (la lluvia), la Sudorosa Residencia del Maíz y sus descendientes (la tierra)... y el Blando Movimiento del Tiempo (el sueño): son los espíritus dadores del continente del colibrí, en cuyos caminos perviven los nichos-altares, a veces invisibles, en donde el instante es ofrenda del infinito.

¡Ndandarey Perchebe...Mushaale Kainwaa Ohtli!

Se conoce también a Francelina Muchavisoy (1965), poeta y licenciada en lingüística y educación y educación indígena se ha encargado de resignificar la importancia de la oralidad en

los pueblos indígenas que transmiten sus saberes de generación en generación, este es uno de sus poemas más conocidos:

"No tengo santos"

No tengo santos

Tengo dioses

Dios del aire

Dios del agua

Dios de la selva

Dios de la lluvia

Dios de la noche

Estos dioses me enseñan a llevar un buen vivir.

Por último, cito a Hugo Jamioy, cuentista y gestor cultural durante años ha luchado por la preservación de la palabra oral y escrita de los pueblos indígenas. A continuación, su poema titulado "no somos gente"

No somos gente de mundo ajeno

con anhelo de seguir viviendo;

no somos gente de territorio

de quienes mañana se escuche hablar

que nosotros fuimos.

No somos pueblo venido de otros lugares,

nuestras raíces son de aquí.

Somos árbol-hombre, somos gente, somos pueblo,

nacidos del fondo de la tierra,

árboles caminando por el lugar

heredado de nuestros taitas,

gente cuidando la armonía y equilibrio natural,

pueblo construyendo la casa

para que nuestros hijos

vivan felices y de manera natural.

(Juajibioy, 2010, pág. 79)

Como estos poetas existen muchos más abogando por el reconocimiento y la visibilización de los pueblos indígenas, promoviendo la palabra, si bien en el año 2010 se sacaron ocho tomos de una colección apoyada por el Ministerio de Cultura y se distribuyeron estos proyectos en puntos físicos y vía internet autores como: Antonio Joaquín López, Alberto Juajibioy Chindoy, Miguel Ángel Jusayú, Esperanza Aguablanca, Vicenta María Siosi Pino, Yénny Muruy Andoque, Estercilia Simanca Pushaina, Anastasia Candré Yamacuri y Efrén Tarpués Cuaical, se les desconoce sus recorridos culturales y discursos, adicional a esto se sigue accediendo a estas literaturas de manera reducida.

Jamioy respondió de esta manera:

<p>Ndosertanëng</p> <p>Ndás cuantsabobuatm chë ndosertaná ca</p> <p>¿ndoñ mondoben jualiamëng</p> <p>librë□angá o betiyëng?</p> <p>Canÿeng y inÿeng</p> <p>batsá y bëtská mondëtatsembo</p> <p>Bëneten</p> <p>atsbe bëtstaitá tmojuantsbuaché</p> <p>canÿe librësá:</p> <p>tmonjauyan tonday condëtatsembo ca.</p> <p>Ibetn</p> <p>shinÿoc jotbeman</p> <p>chabe cucuatsiñ</p> <p>coca tsbuanach jtsebuertanayan uayasac</p> <p>jtsichamuan</p> <p>ndayá chiñ bnetsabinÿnan.</p>	<p>Analfabetas</p> <p>A quién llaman analfabetas,</p> <p>¿a los que no saben leer los libros o la naturaleza?</p> <p>Unos y otros</p> <p>algo y mucho saben.</p> <p>Durante el día</p> <p>a mi abuelo le entregaron</p> <p>un libro:</p> <p>le dijeron que no sabía nada.</p> <p>Por las noches</p> <p>se sentaba junto al fogón,</p> <p>en sus manos</p> <p>giraba una hoja de coca</p> <p>y sus labios iban diciendo</p> <p>lo que en ella miraba.</p>
--	--

Debo agregar que Hugo Jamioy Juajibioy resalta la sabiduría ancestral mediante sus poemas, que pueden llegar a tener direcciones místicas, filosóficas o pedagógicas, él trabaja el concepto de oralitura, este concepto fusiona lo oral y lo escrito para describir las tradiciones orales transmitidas de generación en generación mediante el habla para recopilar y mantener vivos elementos de las narrativas orales propios en la cultura de las comunidades indígenas.

Cabe señalar que con el poema citado anteriormente Jamioy señala los prejuicios que giran al torno a la escritura o lectura los cuales son motivo de exclusión social en este mundo, al final y gracias a la fuerza de la imagen poética se nos enseña la existencia de otras formas de lectura.

Se vincula entonces la poesía indígena porque no se puede excluir la voz artística y literaria de nuestros aborígenes, lastimosamente la llegada de los colonizadores arrasó con muchos de los vestigios culturales de las comunidades indígenas, sin embargo eso no deja de lado la importancia en la tradición oral que permitió rescatar un legado vivo lleno de significados sumamente valiosos para comprender nuestra historia aborígen con un acercamiento sentido, disponible y digerible para cualquier persona que se interese por recorrer ese camino de la literatura indígena que es arteria principal en el corazón literario colombiano. Con todo y lo anterior la intención de este trabajo está enfocado para aprender mientras se lee, un ejercicio de disfrute y aprendizaje necesario que no debería sucumbir en el tiempo y que busca incorporar una literatura perdida en el cotidiano escolar.

El siguiente poema es tomado del poemario “Danzantes del viento” escrito por Hugo Jamioy

Los ojos

Taita,

¿qué son los ojos?

Hijo, los ojos son

las flores que brotan

del jardín del alma.

Taita,

¿y esas flores amarillas

de ese árbol del alma

de quién son?

Hijo, son de un taita que ya caminó.

Taita,

¿y él cultivaba flores en su alma?

Sí, así es, hijo.

Taita,

¿y yo puedo cultivar

flores en mi alma?

Sí, hijo,

tus ojos son el brote floral

y debes regarlo cada día

para que miren en ellos

el color puro de tu alma.

(Juagibioy, 2010, pág. 41)

Un verso libre o Prosa poética

Hace falta tener claridad en las diferentes formas como se puede ver el poema.

Tradicionalmente asociamos la estructura escrita en 4 versos, cuartetos o estrofas como un referente en la identificación de este género literario. Para el trabajo de grado es fundamental retomar ideas contemporáneas respecto al estilo de verso libre o prosa poética muy representativas de escritores como Pablo Neruda o Octavio Paz, en donde resaltan poemas largos, sin rima o métrica, cargados de metáfora e imágenes sensoriales. Como ejemplo encontramos este maravilloso poema de la escritora uruguaya Marosa Di Giorgio

Surgio una mariposa con un ala negra...

Surgio una mariposa con un ala negra y la otra azul. Andaban en el aire de la habitacion; arriba de los estantes y roperos. No se sabia si era solo una. La niña más chica la pidió para antifaz. A ratos, sus alas profusas, extendíanse lisas y lípidas.

Cuando se paró en el borde de mi taza, vi su belleza abrasadora; daba pavor.

Mamá lloro todo el día; papá aprontó los revólveres y diversas trampita, que él mismo tejío más nada tuvo efecto.

Al caer la tarde resolvimos cerrar la casa y partir. Pero las sendas, la mariposa nos sobrevolaba, como una estrella de belén oscura, como un coloreado asesino.

Hasta que se metió en mi cuello de nueve años, entre mis venas, se entró en mi cabello.

Los demás ya no vieron nada o hicieron que no veían.

Yo fingí no darme cuenta.

Y la mariposa sigue bullendo.

A cada instante me visita.⁴

Este gran poema ejemplifica los rasgos a manera general tanto de la prosa poética como del verso libre ya que usa las dos formas de escritura. El cuadro comparativo a continuación termina de aclarar estos estilos poéticos de escritura.

Tabla comparativa de verso libre y prosa poética

	<i>Verso libre</i>	<i>Prosa Poética</i>	<i>Poema “Surgió una mariposa con un ala negra”</i>
<i>¿Cómo se ve?</i>	Esta organizado en versos separados sin una rima ni métrica. ⁵	Esta organizado en párrafos continuos como si fuera prosa. ⁶	El poema presenta versos cortos y también una narrativa en prosa.
<i>¿Cuál es el ritmo?</i>	Se caracteriza por pausas, una cadencia en la respiración.	La continuidad se la da el párrafo como escritura narrativa.	Aquí el ritmo es muy poético invitando a la

⁴ Di Giorgio 1932-2004, citado en (Boneett, 2010, pág. 136)

⁵ Estudio de la medida y estructura de los versos de la poesía

⁶ Forma cotidiana de expresarnos sin seguir reglas de métrica o rima

			creación de imágenes mediante el relato.
<i>¿Qué lenguaje usa?</i>	Es simbólico, con muchas imágenes y metáforas.	Mezcla la narrativa, con lo lírico siguiendo una estructura de prosa	Es poético sensorial, nos lleva a imaginar imágenes surrealistas.
<i>Otros ejemplos</i>	Walt Whitman (<i>Hojas de hierba</i>), Pablo Neruda (<i>Residencia en la tierra</i>).	Baudelaire (<i>El spleen de París</i>), Juan Ramón Jiménez (<i>Platero y yo</i>).	Marosa Di Giorgio (<i>Todos comían de tu carne</i>).

¿Qué es la poesía?

La poesía o también nombrada lírica, en la antigüedad este género dependía de la música y los instrumentos para su acompañamiento del lenguaje, en la poesía se describe una realidad ya sea objetiva o subjetiva del autor, además se emplea la rima y métrica.

Los géneros literarios tienen subgéneros, en este caso se hará énfasis en los subgéneros de la poesía o lírica.

Comenzando por la canción la cual describe una situación o cuenta una historia acompañada de musicalidad; como segundo subgénero está la elegía, esta manifiesta la tristeza, melancolía, o nostalgia en un poema de lamentación por la muerte de un ser querido o por una persona importante de admirar.

La oda es una poesía específica para homenajear o alabar un acontecimiento o un individuo; también encontramos como subgénero la sátira muy parecida al epigrama el cual transmite un mensaje en pocas palabras pretendiendo ridiculizar algo o a alguien, en muchas ocasiones con la finalidad de desvestir realidades injustas.

La égloga generalmente se hace en diálogo o monólogo en donde casi siempre se abordan temas amorosos o de vidas idealizadas del género bucólico además la musicalidad hace también presencia. El himno también es un subgénero, una pieza religiosa o patriótica con un tono solemne y un ritmo adecuado para poder ser cantado por muchas personas.

Conviene, entonces, proponer este género literario, ya que la poesía propiamente como un arte narrativo contiene un gran potencial interpretativo y polifónico para la enseñanza geográfica y tiene un papel fundamental en la misma. A través de la poesía se fomentan las dimensiones comunicativas lingüísticas, lúdicas, culturales y sociales convirtiéndose en una de las formas más artísticas del lenguaje.

Como hemos dicho antes, la poesía ofrece no solo la oportunidad de describir, imaginar, y potencializar habilidades lectoescritoras, sino que desde la amplia versatilidad en las maneras de hacer poesía, permite producir con gran libertad un fragmento o pieza clave en la enseñanza propia de los mismos estudiantes,

“la poesía es el género que está exento de restricciones que la realidad impone y también tiene unas licencias lingüísticas que no son aceptables en las conversaciones cotidianas. La poesía juega con las palabras, las acomoda a su antojo y las usa de manera muy diferente a como se hace en el habla diaria.” (Gallardo, 2010, P.8).

Hay muchos beneficios al enseñar usando la poesía: El enriquecimiento en la capacidad y el uso del lenguaje, porque como lo mencionábamos anteriormente es libre discurso y elección de palabras, se puede acceder al conocimiento de manera diferente, es una mirada nueva y refrescante sobre la forma como comprendemos el mundo; da apertura a una experiencia estética que vincula la belleza del lenguaje, permite comprender la experiencia de las personas con el mundo en distintos momentos temporales.

Además, y citando el libro del profesor José Ángel López Herrerías titulado “poesía y educación” (2003), se otorgan otras luces del cómo fortalecer este aprendizaje entre poesía y educación que el autor propone en una relación de simbiosis desde lo cercano y vivencial el utiliza una metáfora muy apropiada en su enseñanza la metáfora de las tres PPP, la primera correspondiente a la acción pedagógica, esa acción requiere creatividad de allí la Poesía como segunda P y por último un entusiasmo desde los educadores y maestros que se cocina y crea un producto final como el Pastel la tercera P, el mismo que luego los estudiantes modifican por algo un poco más sencillo de hacer, entonces ahora se convierte en una tarta. Que significa esto, el profesor coloca en bandeja la problemática tradicional de la escuela, años y años pasan en donde se supone los estudiantes deben mostrar las habilidades adquiridas pero muchas veces jamás la educación da cuenta de esos propósitos, de allí que se fije en la poesía entre otras obras de arte para explicar desde la palabra “mensajes que en otro lenguaje requieren largos y muchas veces complejos contenidos” (López, 2003, pág. 14). De hecho, es imprescindible reconocer la importancia en la selección de palabras y su significado y de esa manera ver la poesía como una fuente de conocimiento e información.

El profesor propone unos tempos para hacer y entender la poesía, aprendiendo a saborearla como otra manera de ver y de mirar en su lectura, explicando cómo esta anima a

ponerse en movimiento, como el viento, el fuego o el mar, la poesía “da apariencia de vida / a lo inmóvil, a lo paralizado” (López, 2003, pág. 18) con el ánimo de la comprensión hacia lo nuevo y vivencial siendo libres y viviendo desde la naturaleza. La apuesta es sacar la poesía de una hoja de papel para trasladarla de interiorización al aprendizaje, enfatizando que cualquiera puede hacer y disfrutar poesía no siendo un oficio consagrado, tanto en la lectura como en la expresión, como se ha hecho creer.

Entonces, los aprendices como sujetos activos en su propio aprendizaje pueden producir un nuevo material que demuestre que la geografía también se construye con la poesía y que juntas, tanto la disciplina como el arte de la composición en prosa y verso, dan una mirada fresca y nueva al momento de enseñar geografía en la escuela.

Con respecto a los aportes académicos que el trabajo de investigación brindara se resalta la iniciativa de continuar vinculando la literatura en este caso específicamente la poesía en los procesos de enseñanza en escenarios educativos como otra alternativa para dirigir el aprendizaje en ciencias sociales adicional y entendiendo la ruta orientadora de la línea en énfasis en educación geografía a la cual hará parte este trabajo de investigación se reforzarán las bases en la educación artística, con aportes desde el arte y el humanismo.

Esta investigación está pensada para apoyar el trabajo pedagógico en cuanto a la enseñanza en ciencias sociales y geografía que adelanta la línea de investigación a la cual pertenece, además, es una iniciativa que le apuesta al trabajo colaborativo que pueden iniciar los maestros dedicados a la enseñanza en temas sociales que involucren los contextos de sus estudiantes. América latina adelanta conocimientos en pro de la educación académica estudiantil, por ello este trabajo se suma a la apuesta que sigue incorporando en los procesos de enseñanza el arte en todas sus manifestaciones.

El arte que permite vincular a los estudiantes y maestros dirigiendo la enseñanza con la libertad y seguridad no solo de enseñar conocimientos sino también de generar memorias perdurables y porque no abrir las miradas hacia otras posibilidades de transitar el conocimiento. La poesía vista como aquel símbolo de libertad está compuesta por un remolino de palabras que al juntarse les brindan varios sentidos e interpretaciones a las cosas. La vista poética quiere vincular al sujeto con lo que ve, siente, oye, piensa e imagina de su espacio geográfico, también entiende el mundo en que vive o sobrevive desde un arte que permite abrazar, crear, cuidar y admirar. Hace muchos años la poesía dejó de encasillarse en reglas gramaticales, ahora todos puede tener la posibilidad de atreverse a escribir un verso, uno con el lenguaje que se desee no existe el indicado.

Significados de poesía por algunos autores latinoamericanos.

Fredy Chikangana: “la poesía es el camino por donde el alma de los pueblos camina para no olvidar” Ak’abal, Humberto. Entrevista en *La Jornada Semanal*, 6 de noviembre de 2005.

- María Mercedes Carranza: “La poesía es un intento de ponerle nombre al dolor, de hacerlo más llevadero”. Entrevista en *El Tiempo*, Bogotá, 1993.
- Pablo Neruda: “la poesía es un acto de paz. La poesía es la universalidad de lo humano”

José Asunción Silva nos ofreció una poesía muy virtuosa mostrando la geografía del sentimiento, para terminar este apartado es preciso citar uno de sus poemas póstumos titulado “*paisaje tropical*” que nos envuelve para ver el paisaje como un lugar que guarda sensibilidad y espiritualidad, nos lleva por un viaje hacia nuestro interior, con una imagen poética final que nos muestra como la naturaleza

refleja al poeta, en el sentir de su melancolía. Eso permite el territorio colombiano.

Magia adormecedora vierte el río
en la calma monótona del viaje
cuando borra los lejos del paisaje
la sombra que se extiende en el vacío.

Oculto en sus negruras el bohío
la maraña tupida y el follaje
semeja los calados de un encaje
al caer del crepúsculo sombrío.

Venus se enciende en el espacio puro,
la corriente dormida una piragua
rompe en su viaje rápido y seguro
y con sus nubes el poniente fragua
otro cielo rosado y verdeoscuro
en los espejos húmedos del agua.

¡Un poema para mirar!

La palabra es la base de la literatura. Pasó de una tradición oral a ser plasmada en pergaminos, tablillas de barro, piedras, papiros entre otros objetos. Los primeros signos tallados de los que se tienen registros históricos aparecieron en Mesopotamia, posteriormente en La

India, Egipto y China. Los pocos textos que sobrevivieron a incendios humedad y animales son fragmentos de filosofía y poemas de los que se tiene registro solamente hasta el 500 a.c (Vallejo, 2019) Esta época lírica se caracterizó por poemas breves y concisos. O como lo describe la autora, detallados con palabras díscolas mostrando el aquí y el ahora y desafiando las costumbres de la época.

Sabemos que para la poesía la semántica es importante, aunque también lo es su aspecto gráfico y fonológico. Esto le brinda a la escritura poética un sonido y un ritmo que el caligrama puede brindar al fusionar la imagen y la palabra. El caligrama es un poema y partiendo de esta primicia, es un tipo de poema visual que forma un dibujo representando el significado del mismo. Al principio el dibujo visualmente dará un abre bocas para luego leer el poema que se contiene allí. Esta escritura permite jugar con las palabras, moldearlas, reacomodarlas una libertad literaria bastante llamativa para activar la imaginación y pensar en la poesía no solo como un texto repleto de reglas. Por el contrario, invita a sumergirse en un sinfín de significados que pueden estar en las palabras o en la misma grafía.

Es importante entender que el aspecto semántico del poema (es decir su información) puede existir de forma clara y puede tomar la tarea de ser desentrañado o simplemente puede no estar expreso. Lo anterior le da significado a la siguiente frase: Los poemas no van dirigidos a la mente sino al corazón, por lo cual todo esfuerzo dedicado a su “comprensión” no sólo es inútil sino contraproducente. (Calvo, 2010).

A propósito de su historia, si bien fue solo hace el siglo XX que se acuñó el término de caligrama, en la antigua Grecia y Roma hacia el siglo IV se vieron por primera vez este tipo de arte literario. La epistemología de la palabra caligrama es de origen griego y combina estas dos palabras: “Kallos” (belleza) y grammé (trazo).

En la antigüedad poetas helenistas utilizan estos poemas para una modalidad religiosa, luego los romanos imitaron estas técnicas, es por ello que tiempo después en la edad medieval esta técnica paso a ser muy utilizada retomando la fuerza de la prosa. En el renacimiento hacia el siglo XVI cuando se descubren estas técnicas de caligramas clásicos griegos bajo esa nueva corriente de pensamiento humanista se busca imitar este tipo de poesía con la lengua diaria de las personas, es decir el léxico popular, esto generó una transformación literaria y oxígeno el género poético de los caligramas en esta época tan importante de la historia universal.

Más adelante en el barroco en muchos países europeos como las actuales Francia, Alemania e Italia se vieron ejemplos de caligramas en forma de copa y corazón como cartas de felicitaciones, para esta época los poetas más famosos fueron los de la escuela de Nuremberg, los cuales publicaron múltiples obras que tenían la intención de fusionar la pintura y la poesía.

Ya para el siglo XVIII Alemania se convirtió en el país estrella en producción de caligramas para eventos cotidianos, mientras que en Francia se basaban las composiciones de sátiras políticas. Siguiendo la línea temporal en los siglos XIX y XX diferentes poetas y escritores como Lewis Carroll y el francés conocido como Guillaume Apollinaire dieron a conocer los caligramas, el primero en el tercer capítulo de *Alicia en el país de las maravillas* (1865) y el segundo poeta publicó la colección titulada *Alcoholes* en 1913 como apuesta en la renovación de la poesía en ella también incluyó anagramas en sus poemas. Es conveniente mencionar que Apollinaire en su obra *Poemas de la paz y de la guerra* experimento con la escritura y rompió la estructura lógica y sintáctica del poema.

Para América Latina era de igual importancia estar en el auge de las corrientes vanguardistas y pensamientos europeos, como ejemplo de los primeros caligramas en español está el poeta chileno Vicente Huidobro, *Triangulo armónico* del libro *Canciones en la noche*

(1913). Ya para el siglo XXI el caligrama se moderniza y sale de las manos y el mundo de los literatos abarcando escenarios nuevos entre ellos el educativo.

Características del caligrama

El caligrama toma elementos importantes, el valor de la imagen, la observación del paisaje y el poder de concentración en la palabra, sin duda genera una ruptura en las estructuras formales de la poesía. Para poder formar un caligrama se debe tener como base una rima y métrica sencillas y libres facilitando la disposición para la creatividad sin tantas limitaciones estructurales, claro está sin detener el alcance y producción que puedan llegar a tener los estudiantes durante la creación de los mismos. Pero normalmente se dan unos lineamientos base para indicar el punto de partida.

La aplicación del caligrama refuerza la idea creativa con el visual, al final de cuentas las palabras son imágenes que recreamos en la mente, el caligrama nos permite varios elementos que refuerzan los significados de esos escritos dotándolos de sentido como le observamos en la siguiente imagen:

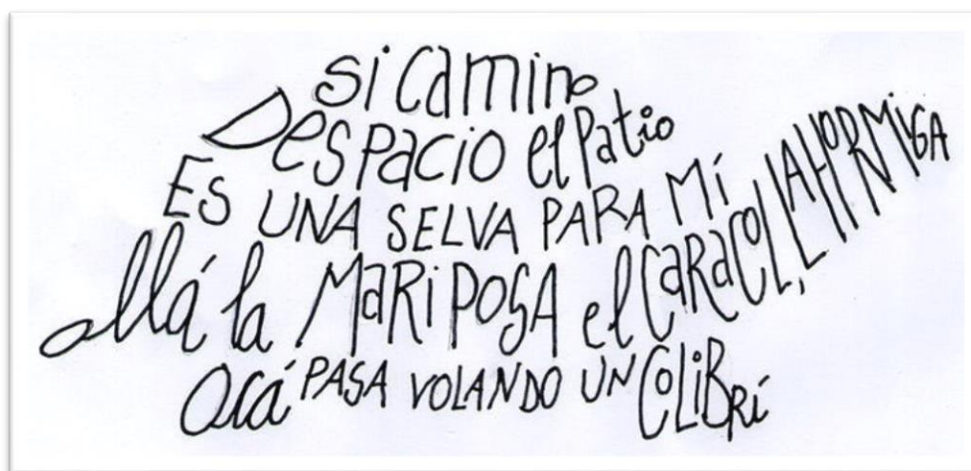


Ilustración 1 Imagen: Academia Hiperbreves

El caligrama como un tipo de poesía permite vincular lo visual como imagen alegoría al poema, las palabras dibujan una figura que le da sentido a lo que diga el poema, de manera que, los caligramas hacen parte de la poesía concreta o poesía visual. Las características de esta herramienta tienen una estética y una manera singular sobre el lenguaje de las cosas lo cual va muy acorde al sentido que pretende tener la poesía en este trabajo de grado, como un ejercicio de escritura libre que de partida para sumergirse en entender el espacio geográfico desde lo sencillo y la vez complejo de del sentido humano, entonces este modelo poético es típico de los movimientos literarios experimentales vanguardistas que intentan romper precisamente con moldes o modelos tradicionales que encasilla y restringen a las personas a la hora de escribir y hacer poesía.

Un Haikú de naturaleza

El haikú es un poema corto de origen japonés, se creó en el siglo XVII. Masaoka Shiki (1867- 1902) es el poeta contemporáneo de Haikus más reconocido, él dijo “el haikú es literatura” Esta poesía contempla la naturaleza, expresa sentimientos por la misma y conecta con el mundo consignando el ideal japonés que indica “el hombre es parte de la naturaleza y debería vivir en armonía con ella”.

Su estructura

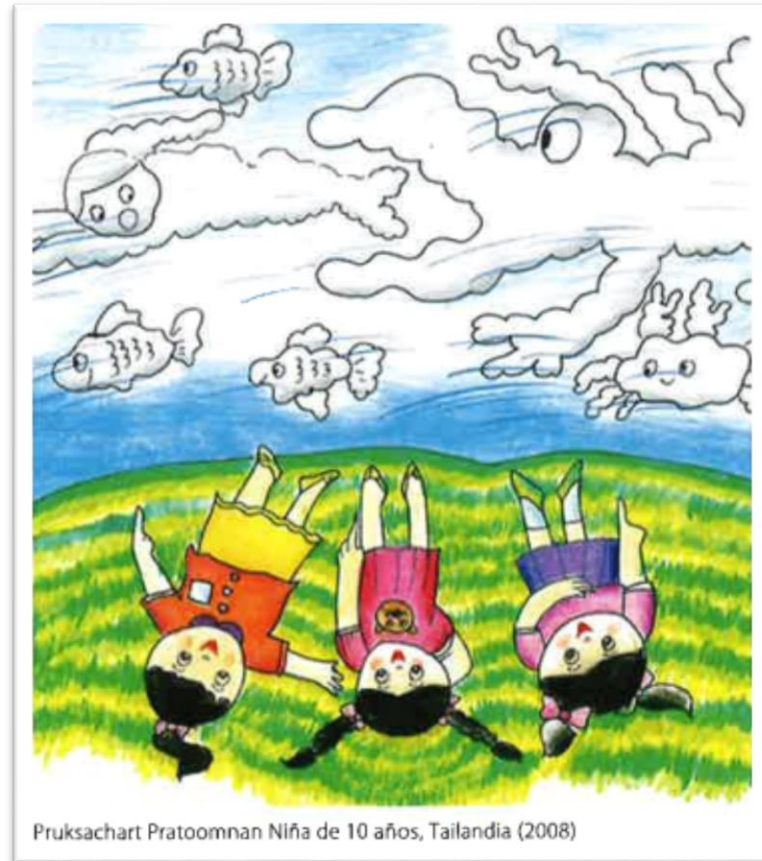
El Haiku está compuesto por 17 sílabas que se distribuyen en tres versos de 5, 7 y 5 sílabas, siguiendo este patrón: versos cortos, largos, corto. La particularidad de este poema el cual se hace importante vincular en la investigación es que el Haikú no tiene rima, no es requisito que rime de esa manera la creatividad puede fluir de diferentes maneras, adicional estos versos se complementan con un elemento visual, una imagen o dibujo.

El haiku utiliza palabras muy sencillas que facilitan la estructura de lo que se quiere expresar, a continuación, se presenta este ejemplo de haiku con su respectiva interpretación pictográfica.

Es importante aclarar que, aunque su forma escrita puede parecer minimalista no es menos importante en la escritura poética colombiana y tampoco se le puede imaginar propiedad exclusiva de una minoría, absolutamente todas las personas pueden animarse a escribir y acceder a este tipo de arte literario, un poeta colombiano opina lo siguiente:

Numerosas personas seducidas por el encanto del haiku, han publicado libros en Colombia con momentáneas o extensas muestras del género. *Tres versos. El paisaje. Lo insinuante*. En muchas de ellas he detectado no sólo mínimo o ningún acercamiento al budismo zen, sino irrisorias lecturas de haiku japonés, cuya asimilación ayuda a visualizar mejor y más hondo qué es un haiku. Tampoco hay en ellas un itinerario poético considerable, estudiando e indagando respecto a las manifestaciones del haiku occidental, latinoamericano o colombiano. Valoran de profusas maneras lo que ellos leen, consideran y escriben como haiku, sin que los poemas sean en realidad aquello que a nivel formal y espiritual tal forma poética exige y es (Cuartas, 2022)





NECOCLÍ

Quizá

el próximo instante

de noche tarde o mañana

en Necoclí

se oirá nada más

el canto de las moscas.⁷

⁷ María Mercedes Carranza 1994 “El canto de las Moscas”

JARDINEANDO

Ha llegado abril
Es momento de sembrar
Las esperanzas⁸

La producción textual de Haikus en Colombia desde el siglo XX al XXI ha tomado popularidad desde la marginalidad siendo estos autores sus mayores exponentes: Javier Tafur González, Umberto Senegal, Raúl Henao, Salim Bellen, Fernando López Rodríguez y Orlando Mejía Rivera.

CAPÍTULO III. MARCO PEDAGÓGICO

¿Por qué es necesaria la geografía en los espacios de aprendizaje?

La geografía alimenta el conocimiento integral de la sociedad que engloba las ciencias sociales, pues esta brinda una mirada desde otras perspectivas enfocadas a lo elemental, la Tierra que nos sostiene, la misma que obtiene un significado diferente para las comunidades y seres vivos en el mundo, de allí la necesidad de no ir un paso adelante con los procesos de enseñanza en geografía.

“La educación geográfica tiene como objetivo “formar un individuo capaz de comprender el lugar que ocupa en el mundo y las relaciones particulares que establece con los

⁸ Juan Mares 1951

demás y con su entorno, ya sea local, regional y/o global” (Buitrago, 2005. Pág. 43. Citado en Naranjo, Aguirre, & Escobar, 2017. Pág. 146)

Es importante tener claro el lugar que ocupamos en el mundo, nos construimos en sociedad permanentemente por ello también es necesario tener conocimientos y conciencia crítica de otras realidades que pueden parecer ajenas a nuestro entorno, pero tienen un origen y se relacionan con realidades cercanas, el enfoque geográfico que se aborda en este trabajo desde la geografía humanística impulsa el potencial descriptivo propio de interpretar la geografía.

Escribir acerca de lo que se observa permite vincularse y conocer mejor el entorno cotidiano además sirve para el reconocimiento propio de cómo se están percibiendo los espacios geográficos. La geografía debe dar herramientas a los aprendices para comprender el mundo que los rodea, apropiarse de sus espacios y lugares significativos que construyen según sus contextos, adquirir una conciencia cultural que promueva la empatía y respeto por otras comunidades que viven en su mismo país, el pensamiento crítico va de la mano con la idea anterior pues se desarrollan habilidades que permitan entender como ocurren fenómenos físicos o geopolíticos.

La cultura ambiental también se ve fortalecida por la disciplina además de comprender las relaciones de los seres humanos con el medio ambiente en torno a la enseñanza se genera una conciencia ambiental que afronte problemáticas ecológicas y que promueva un estilo de vida sostenible. (Moreno, 2010)

Desde el programa *Viva la escuela* en donde tuve la fortuna de hacer parte para realizar práctica docente en escuelas rurales del país, conté con la oportunidad de analizar y reafirmar la importancia que tiene la geografía en la escuela, puesto que se logró observar que los estudiantes de grados cuarto y quinto, (con los cuales realice la práctica) no lograban comprender

espacialmente donde se encontraban situados, a tal punto de no conocer los continentes, formas del relieve y así mismo no entender los propios climas de la región.

De allí entonces se ratifica la necesidad por fomentar más los aspectos geográficos desde varios componentes en la educación del país. Adicional, la importancia de la geografía crece para inculcar en los estudiantes un arraigo hacia su forma de relación con el entorno. Poder conocer y comprender su ciudad, su municipio, su barrio, para que, asimismo, los estudiantes sientan curiosidad y se cuestionen aspectos como el porqué de su clima, la importancia que tiene su departamento (para este caso el departamento de Boyacá) y los impactos que a nivel social pueden generarse si no se tiene en cuenta medidas de protección del entorno que les rodea.

La geografía en el aula debería dejar de verse como simplemente calcar mapas, y únicamente basarse en el potencial memorístico que puedan tener los estudiantes para recordar capitales, países y continentes. Se debe recurrir a la geografía para que ellos logren generar un pensamiento más crítico frente a su entorno diario, que logren comprender donde se encuentran ubicados espacialmente, y que entiendan que ellos hacen también parte de un todo, desde donde las acciones que ellos puedan tener hacia su lugar generarán futuras repercusiones.

Aprender geografía en el aula no debería solamente resumirse a lograr ubicar un punto en un mapamundi, debería estar pensada para entender el lugar al que pertenecemos, junto con sus dinámicas y comprender que dicho lugar hace parte y es resultado de experiencias humanas sociales que se han modificado con el pasar del tiempo y han constituido cambios y formas del paisaje en la actualidad.

¿Cuál es el compromiso de la educación en geografía?

La Comisión de Educación Geográfica de la Unión Geográfica Internacional -UGI-, en su Declaración Internacional sobre Educación Geográfica para la Diversidad

Cultural (2000) plantea lo siguiente:

“[...] la disciplina geográfica debe comprometerse a mejorar la capacidad de todos los ciudadanos para crear un mundo más justo, sostenible y con calidad de vida para todos y particularmente cada persona de todo el mundo debe tener la capacidad de defender y ser sensible hacia los derechos humanos; la capacidad de comprender, aceptar y apreciar la diversidad cultural; la capacidad de comprender, empatizar y criticar puntos de vista alternativos sobre las personas y sus condiciones sociales; buena voluntad para ser consciente del impacto de sus propios estilos de vida sobre sus contextos sociales local y general; una apreciación de la urgente necesidad de proteger nuestro medio ambiente y proporcionar justicia ambiental a las regiones y comunidades locales que han sufrido una devastación ambiental; capacidad para actuar como un miembro informado y activo tanto de su propia sociedad como de la sociedad global”

(Comisión de Educación Geográfica de la Unión Geográfica Internacional -UGI- citado en Buitrago, 2005)

Como comunidad educativa orientada a la formación de maestros se hace fundamental la presentación de la enseñanza geográfica en los espacios de aprendizaje. En la anterior cita se interesa adquirir las herramientas necesarias para abordar con perspectiva histórica y crítica los contextos sociales ya que estos determinan los imaginarios espaciales de los sujetos.

Marco Legal

De acuerdo a lo estipulado en la constitución política de 1991 en la Ley General de Educación 115 de febrero 8 de 1994 la cual reconoce la educación como pilar fundamental en defensa y promoción de los derechos humanos, en el marco de formación ciudadana dirigido por el Ministerio de Educación Nacional estipula competencias y estándares, aclarando que ser competente significa saber y saber ser, además, los estándares indican criterios que establecen niveles básicos en la calidad de la educación. Aquí se refiere a las competencias ciudadanas como conocimientos y habilidades cognitivas emocionales y comunicativas, ofreciéndole a los niños herramientas suficientes para su desenvolvimiento comprensivo y justo durante su vida en relación con sus pares.

En la estructura de los estándares básicos en competencias en ciencias sociales se propone la subestructura “Relaciones espaciales y ambientales” aquí, en este apartado competen los conocimientos geográficos, para comprender como los seres humanos han organizado su espacio en comunidades para sobrevivir, como se han establecido y su continuo desarrollo.

Fundamentación Pedagógica

Pasando ahora a la metodología, es importante señalar que el enfoque humanista se caracteriza por ser deductivo, pero eso no significa que se tenga que excluir las técnicas de cuantificación ya que en la investigación «uno es libre de hacer uso de la técnica de forma selectiva y donde lo estime apropiado» (Ley & Samuels, 1978, pág. 13). Como este trabajo tiene un enfoque pedagógico que también se preocupa en la comprensión amplia que se sumerge en el problema investigativo, se tomarán como base las lecturas y proyectos de investigación previos que trabajan en el ámbito educativo que se piensan la enseñanza innovadora de este sistema humanístico para la geografía en el aula. De esta forma se planteará una investigación en aula

que implementará como base principal la herramienta literaria poética permitiendo hacer la vinculación de conocimientos teóricos con los contextos propios. asimismo, la didáctica y pedagogía a utilizar será el aprendizaje basado en las experiencias.

De lo mencionado anteriormente, el presente trabajo se articulará desde varias perspectivas pedagógicas, pasando por el aprendizaje constructivista; integrando aspectos del aprendizaje colaborativo; y por supuesto, teniendo postulados de perspectivas socioculturales, las cuales funcionan como puente y eje articulador entre poesía y la enseñanza de la geografía, logrando así una convergencia entre dos disciplinas aparentemente “de difícil mezcla”.

A partir de la perspectiva constructivista, se toman postulados de Piaget y Vygotsky, desde donde se sostiene que el conocimiento es construido de forma activa a partir de la interacción que el sujeto pueda tener con su entorno. De esto entonces se rescata lo que postula Piaget (1970) quien planteaba que el aprendizaje no es más que un proceso de equilibrio entre asimilación/acomodación. Donde el sujeto, a partir de las experiencias vividas, logra reacomodar cognitivamente su conocimiento.

Desde una mirada más sociocultural se toman postulados de Vygotsky en su texto *el desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (1978) en donde se desarrolla la idea de que el lenguaje funciona como una herramienta mediadora fundamental para la construcción del pensamiento. De esto entonces, que la poesía se convierte en ese agente potenciador para la creación de un conocimiento geográfico, donde se permite reinterpretar el espacio a través de lo simbólico. Adicional a los postulados de Piaget y Vygotsky, será el Aprendizaje significativo de Ausubel el eje principal, a partir del cual concentra su enseñanza en el estudiante toma el papel protagonista en su aprendizaje realizando así un empalme de los nuevos, con lo que ya poseen. Este aprendizaje se centra en que los estudiantes construyan saberes a partir de lo que viven,

sienten y observan en su entorno cotidiano afianzando el desarrollo de habilidades de pensamiento desde la integración de otros conocimientos o disciplinas para el problema planteado desde diferentes perspectivas posibilitando la transversalidad inherente en la enseñanza de ciencias sociales y puntual para el propósito de este trabajo.

Al mismo tiempo vincula a los estudiantes, es decir posibilita el trabajo colaborativo, se adquiere pensamiento crítico desde la postura fundamentada para defenderla con argumentos, se refuerzan valores como la empatía el respeto por su entorno y por el pensamiento de los demás , se gestionan emociones y la presentación de información potencializando habilidades comunicativas, prácticamente ese aprendizaje comienza a pensarse desde el problema e invita a ser protagonistas de su aprendizaje, apropiándose de las temáticas incentivando la participación y las ganas por aprender.

La investigación en el aula será fundamental mediante un aprendizaje significativo, en el cual se planearán las fases que tendrá, los roles a cumplir al igual que los compromisos para obtener resultados es entonces una forma de aprender colaborativamente vinculando a los estudiantes en un proceso activo de autoformación en participación abordando un tema específico, es interdisciplinario, contextualizado a abordar problemas del mundo, es un aprendizaje por actividades, este modelo constructivista fomenta un enfoque que privilegia la experiencia, la construcción de significados dentro de un papel activo por parte del estudiante permitiendo la vinculación de las temas o contenidos curriculares en la cotidianidad de los estudiantes.

Una de las herramientas principales para la reflexión final de la metodología será la sistematización mediante un diario en campo, ya que permite visualizar los hallazgos durante el proceso para reevaluar la práctica docente y el desenvolvimiento del proyecto, más allá de

organizar un resultado, se espera que sea autor reflexivo durante la implementación e investigación. Por lo que “la sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explica la lógica del proceso vivido”. (Jara, 2012. Citado en Ruiz, 2015. Pág. 100)

La sistematización se elige para recopilar resultados en este trabajo de grado porque tiene un enfoque crítico y reflexivo sobre las experiencias vivadas en la práctica docente, además promueve la participación activa del maestro como guía en el proceso y en los estudiantes como protagonistas de un proyecto en aula, así los estudiantes cumplen un papel fundamental en el proceso porque están involucrados con el trabajo de grado y se les reconocen sus aportes y experiencias, esto nos lleva a ordenar y clasificar la información con coherencia logrando identificar fases y puntos relevantes en el análisis e interpretación.

Teniendo en cuenta el segundo capítulo del libro del profesor Alfonso Torres Carrillo (2017) titulado “La sistematización como investigación interpretativa crítica” la sistematización en este trabajo de grado no solo es una herramienta metodológica también significa el conjunto de la reflexión individual y colectiva de la práctica la cual es formativa y le permite al investigador realizar ajustes necesarios obteniendo como resultado una interpretación de la trayectoria amplia en el aula visibilizando reflexivamente los hallazgos.

La sistematización para un trabajo de grado de corte humanístico es bastante certera porque no pierde detalle en lo que respecta a focos de interés como lo es el aprendizaje artístico. Además, no solo socializa los resultados en la academia si no que los estudiantes se sentirán vinculados en ese proyecto y reconocerán que son el corazón y motor de la investigación.

En concordancia a esto, Ruiz (2015) nos argumenta que la sistematización de una práctica docente surge de la necesidad por realizar un autoexamen sobre el ejercicio docente realizado. Es decir, se busca lograr percibir si los contenidos, así como de las formas de enseñanza, son pertinentes en dentro del aula de clase. Según esto, el proceso de sistematización es único de cada docente, pues va a estar relacionado directamente a la experiencia individual del sujeto, donde es este quien dota de sentido a los contenidos, así como de las formas de impartir los saberes, y donde se le dará unos índices de valoración entorno al ejercicio docente, con el fin de analizar y reconocer si es fructífero o no en el proceso escolar, reconociendo aciertos y aspectos por mejorar dentro del aula.

Para lograr además desarrollar una sistematización adecuada, el profesor Ruiz va a indicarnos tres momentos claves de todo proceso, con el fin que este cuente con un orden y sea provechoso los datos que se recopilen y tengan una mayor apreciación cualitativa. Para Ruiz (2015) entonces es importante analizarlo primero, desde un enfoque hacia el estudio del pensamiento crítico, desde donde se va a desarrollar una construcción de un marco teórico y epistemológico, desde donde se logre abordar y comprender el pensamiento crítico de los partícipes; segundo, se encuentra un proceso de planificación, desde donde se busca una forma flexible y dinámica, que logre realizar un desarrollo a nivel práctico, con el fin que los estudiantes logren expresar sus ideas frente a un tema en específico; En tercera instancia, y con base en las dos primeras, se encuentra la fase de acción/observación, desde donde se busca que se implementen las dos primeras fases, logrando llegar a un análisis encaminado a resaltar los procesos llevados a cabo para lograr una mejoría a los procesos. Es decir, como se va a pensar desde una experiencia ya obtenida, la mejora de un plan académico.

De acuerdo con la invitación que cita el profesor Alfonso Torres sobre el cómo reconocer el significado de la experiencia educativa se propone una metodología por momentos, pasos metodológicos y recursos, en un cuadro que se tomará como recurso para precisamente reconstruir las experiencias interpretarlas y potencializarlas al final de la sistematización.

Caracterización espacio de investigación

Instituto técnico nueva familia sede Higueras en Duitama (Boyacá)

Historia

Para el año de 1973 un 2 de enero en las oficinas del sindicato de trabajadores de Acerías Paz del Río, se acordó por unanimidad la fundación del primer centro educativo, dirigido a los trabajadores de Acerías, para el servicio de sus hijos y la comunidad en Duitama, debido a su vinculación con el sindicato Acerías Belencito comenzó a funcionar en una casona situada en la actual sede Carrera 15 N. 13- 56, con los grados: Primero a Quinto de primaria. En 1974 se aprueba el Primero de bachillerato (sexto grado) y en 1977 completa el ciclo de básica secundaria con Cuarto de bachillerato.

En 1986 se implementa el grado décimo y el año 1987 se gradúa la primera promoción de bachilleres diversificados en convenio con el Centro Auxiliar de Servicios Docentes de Tunja CASD. Durante esos años se incorporaron hijos de personas no sindicalizadas, y la institución expandió su infraestructura para albergar grados de preescolar, básica primaria, secundaria y media vocacional. El bachillerato se especializó en ciencias naturales y se firmaron convenios con CASD para ofrecer modalidades técnicas.

El instituto para el año 1997 continuó el proceso de modernización y crecimiento, se reestructuró el plan de estudios, incorporando el inglés desde el grado preescolar y aumentando

la oferta en informática, física y química en bachillerato. Para el 2002, se desvinculó del CASD y se asumió la preparación de bachilleres bajo la modalidad de ciencias naturales y educación ambiental.

En 2006 la alcaldía municipal de Duitama toma la decisión de recoger esa matrícula y crear una institución con el nombre de la Nueva Familia”, mediante la Resolución 030 de 23 de enero 2007. El instituto inició bajo un contrato de arrendamiento hacia el 2009 en las instalaciones del colegio Cooperativo Avancemos, ubicado en el sector Higueras. Desde el 2007 el instituto fue aprobado bajo una modalidad técnica y desde entonces lleva por nombre instituto técnico nueva familia.

Esta modalidad técnica está en articulación con el servicio nacional de aprendizaje SENA, en Tunja. La cual se enfoca en el diseño e integración de multimedia, conservación de recursos naturales y producción limpia, con CEDEAGRO en Duitama.

Ubicación

El colegio está ubicado en el municipio de Duitama, Boyacá en la vereda Higueras.

Dirección sede principal: Carrera 35 # 01-290

Misión, visión y enfoque institucional

Misión: En el año 2025, al ser reconocido como establecimiento incluyente; con una excelente formación de alta calidad técnica y académica; promoviendo estudiantes con pensamiento ético, reflexivo, crítico y emprendedor, competentes en el ámbito laboral contribuyendo a la transformación social que dignifique al ser humano.

Visión: Como establecimiento educativo de carácter oficial, el Instituto Técnico Nueva Familia de Duitama, genera inclusión social y orienta formación integral en los estudiantes, desde Preescolar al grado Once, con proyección hacia la educación superior, desarrollando competencias en las modalidades de diseño e integración de multimedia y conservación de recursos naturales para su realización personal y proyección social.

Lema: “HACIA EL LIDERAZGO CON ÉTICA Y CREATIVIDAD”

Modelo Pedagógico

La comunidad académica del Instituto Técnico Nueva Familia”, adopta el lenguaje Universal de la Enseñanza para la comprensión, como enfoque metodológico, en los procesos de aprendizaje en todos los niveles y ciclos de formación.

Estos niveles y ciclos están distribuidos en: Nivel Preescolar “niños y niñas, que al mes de marzo cumplan los cinco años de edad según lineamientos de política establecidos en la entidad Territorial de Duitama, Educación Básica Primaria y Secundaria y Educación Media Académica ubicados en la edad escolar de seis a veinte años, Educación semipresencial para Adultos de quince años en adelante,

La Educación Media Técnica está articulada con el Servicio Nacional de Aprendizaje: “SENA”.

En las especialidades: de Diseño e integración de multimedia y Conservación de recursos naturales, con el complemento de la formación académica en énfasis en Ciencias Naturales para los estudiantes de necesidades educativas especiales y a futuro se proyecta la articulación con Instituciones de Educación del orden superior.

La didáctica seleccionada por la comunidad educativa es la **pedagogía para la comprensión**, liberadora por las técnicas e instrumentos utilizados de manera libre, voluntaria por el estudiante como un ser que es capaz de darse su propia dinámica y autenticidad, evitando en lo posible mayores niveles de control social, reforzando la clarificación los conceptos de autoridad, poder, democracia, orden y gobierno. En un sentido amplio podemos entender como un proceso legitimador de la praxis social liberadora, empezando en la práctica lingüística como generadora de la superestructura ideológica, siguiendo con las actividades complementarias de rutina, entre otras, como es el caso de izadas de bandera, escuela de padres, educación sexual, etc.

Programa viva la escuela

Mediante el programa de tutorías para el aprendizaje y la formación integral PTA/FI 3.0 del cual se participó en el concepto de voluntariado para mejorar la formación integral en establecimientos educativos formales, se realizó en la práctica un acompañamiento de aula, gestión institucional y apoyo en los centros de interés, específicamente en el centro de interés de emociones. Lo anterior bajo una ruta de acompañamiento de la tutora asignada Mónica Valencia en territorio quien permitió un direccionamiento de la práctica vinculada con el contexto escolar, de esta manera se busca que en escenarios alternativos de educación se desarrolle el aprendizaje integral de los niños de manera positiva, esto gracias también a la jornada única para la cual el instituto ha venido realizando un ajuste en el plan de estudios y del uso del tiempo escolar con la ayuda y asesoría **del Programa de Tutorías para la Formación Integral**. En el mismo sentido lograr que los centros de interés refuercen los procesos del aprendizaje interdisciplinar, en el caso de la práctica con la integración de las ciencias sociales focalizado a la geografía y el lenguaje.

Unidades Didácticas

Plan de Aula		
Institución: Instituto técnico nueva familia sede Higueras	Periodo académico: cuarto periodo	Curso: 401, 402, 501, 502
Área: Ciencias Sociales	Semanas de trabajo:	Intensidad Horaria:
Conceptos a trabajar:	Competencias:	Contenidos temáticos:
<ul style="list-style-type: none"> • Geo poética • Experiencia humana del espacio, lugar, paisaje. • Aspectos subjetivos como la percepción, el simbolismo, la identidad, y las emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la poesía • Reconocer los significados y emocionales que tienen los lugares • Expresar percepciones personales sobre su entorno mediante el arte poético • Representar el territorio desde la experiencia 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conceptos básicos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ El lenguaje poético como herramienta para narrar espacios y paisajes. ✓ Topofilia, vínculo emocional con el lugar. ❖ Percepción del espacio: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Diferencia conceptual entre espacio, lugar y paisaje desde la geografía humanística ✓ Representaciones del espacio ✓ Representaciones simbólicas del territorio ✓ Como se siente y se habita el espacio. ❖ Paisaje Humanizado: <ul style="list-style-type: none"> ✓ El habitar como un acto humano profundo

		✓ Sensibilidad poética	
<i>Momentos de aprendizaje</i>	<i>Sesión</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Estrategia</i>
Conceptos Básicos	1. “Un puñado de tierra”	Identificar el acercamiento de los estudiantes a la poesía, explorando emociones, sensaciones, e interpretaciones personales.	<p>Momento 1.</p> <p>La profesora lleva el poema “un puñado de tierra” de Fredy Chicangana</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Me entregaron un puñado de tierra para que ahí viviera. 2- «Toma, lombriz de tierra», me dijeron, 3- «Ahí cultivarás, ahí criarás a tus hijos, 4- ahí masticarás tu bendito maíz». 5- Entonces tomé ese puñado de tierra, 6- lo cerqué de piedras para que el agua 7- no me lo desvaneciera, 8- lo guardé en el cuenco de mi mano, lo calenté, 9- lo acaricié y empecé a labrarlo... 10- Todos los días le cantaba a ese puñado de tierra; 11- entonces vino la hormiga, el grillo, el pájaro de la noche, 12- la serpiente de los pajonales, 13- y ellos quisieron servirse de ese puñado de tierra. 14- Quité el cerco y a cada uno le di su parte. 15- Me quedé nuevamente solo 16- con el cuenco de mi mano vacío; 17- cerré entonces la mano, la hice puño y decidí pelear 18- por aquello que otros nos arrebataron.

			<p>El Poema se divide por versos y se enumera, se recorta y a cada estudiante se le reparte un verso, la lectura se realiza de forma colectiva, en donde los mismos estudiantes la organizan.</p> <p>Momento 2. La profesora realiza unas pausas para preguntar y si es necesario aclarar algunas palabras que menciona el poema.</p> <p>Momento 3. Se les pide a los estudiantes que dibujen algo que hayan interiorizado del poema, lo que recuerden o lo que más les gusto. También es válido que escriban.</p> <p>Preguntas orientadoras:</p> <p>¿Quiénes viven en la tierra?</p> <p>¿Quién crees que narró el poema?</p> <p>¿Cómo te sentiste leyendo el poema?</p> <p>Momento 3. Los estudiantes pasan al frente a compartir sus experiencias con la interpretación del poema.</p>
--	--	--	--

			<p>Momento 4. La profesora organiza el poema en el tablero.</p>
	<p>1. ¿Dónde hay poesía?</p>	<p>Reconoce varias estructuras poéticas</p>	<p>Momento 1. La profesora lleva dos textos, uno con una estructura tradicional de poema escrita en cuatro versos con rimas y una poesía escrita en forma de verso libre o prosa poética.</p> <p>Texto 1</p> <p><i>Transmigraciones</i></p> <p><i>Siento una voluptuosidad extraña al imaginarme lo que llegaré a ser después de muerta cuando, desaparecida también la generación de los que amen mi recuerdo y cuiden de mis huesos, vayan éstos a desmenuzarse entre la tierra. ¿Arraigará en mí algún árbol? ¡Oh, con qué unción volveré a sentir el rumor del viento y el piar de los pájaros! ¡Con qué emoción recogeré entre mis átomos el agua, el rocío, el calor del sol, la luz de la luna! ¡Cómo seré de maternal para las raíces del árbol y del pasto que crezca en torno de él! Pero, ¿y si me toca mezclarme con esa arcilla que sirve a los alfareros para hacer sus vasos? Conoceré entonces el secreto y la esencia del fuego, e iré después, quizás hecha un jarrón brillante, a soportar flores sobre la mesa donde un</i></p>

		<p><i>poeta escriba sus versos. Y yo, que los he hecho, ¡qué curiosidad tan grande tendré por leer los que el hombre escribe! ¡Y qué nostalgia tan infinita por no poder hacerlos ya!</i></p> <p><i>Texto 2</i></p> <p><i>Lunes: matemáticas a las ocho,</i> <i>martes: ciencias y educación física,</i> <i>miércoles: tarea de geografía,</i> <i>jueves: examen de historia.</i></p> <p><i>Viernes: lectura en la biblioteca,</i> <i>sábado: comprar materiales,</i> <i>domingo: repasar apuntes,</i> <i>y preparar la semana siguiente.</i></p> <p>Preguntas orientadoras:</p> <p>¿Los dos textos son poesía?</p> <p>¿Cuál lo es, cual no? ¿Por qué?</p> <p>¿solo hay una estructura para escribir poesía?</p> <p>¿Por qué existen poemas escritos en forma de párrafos y no en versos?</p> <p>¿Todos podemos escribir poesía?</p> <p>Momento 2. Identificar el poema, la profesora hace preguntas orientadoras.</p> <p>¿Qué emoción me hace sentir el poema?</p>
--	--	---

			¿Qué imagen o sensación aparece en mi cabeza al leerlo?
	1. “Mural poético del paisaje”	Aprender a construir metáforas con los elementos del paisaje	<p>Momento 1. Activación</p> <p>La profesora invita a los estudiantes a pensar algunas repuestas para entender la metáfora.</p> <p>“Si mi barrio fuera un animal sería...,</p> <p>“Mi casa huele a...”</p> <p>“El río canta como...”.</p> <p>Momento 2. Los estudiantes proceden a recortar en periódicos o revistas palabras que se relacionen con objetos cotidianos que tengan en sus casas que tengan importancia para ellos.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Animales</p> <p>Objetos</p> <p>Sentimientos</p> <p>(Un total de 10 palabras para luego darle un orden o sentido.)</p> <p>De esa manera dan apertura a su creatividad.</p> <p>Momento 3. Luego eligen una figura y pegan las palabras alrededor de esa figura para formar un caligrama.</p> <p>De esa manera dan apertura a su creatividad.</p>

<p>Percepción del espacio</p>	<p>1. “El habitador”</p>	<p>Crear representaciones poéticas y artísticas del espacio vivido</p>	<p>Momento 1. Los estudiantes realizarán cartografía poética en donde dibujaran sus casas, sus cuartos, sala, baño, patio entre otros espacios.</p> <p>Momento 2. La profesora hará en el tablero un ejemplo para enseñar a poner convenciones</p> <p>Momento 3. Los estudiantes escribirán en cada convención como habitan el espacio (retomaremos la explicación de espacio y lugar)</p> <p>Preguntas orientadoras: (Evocar sensaciones y emociones)</p> <p>¿A que huele el lugar?</p> <p>¿A que sabe?</p> <p>¿Qué sentimientos tengo en ese lugar?</p> <p>¿Qué me gusta de ese lugar?</p> <p>¿Quiénes habitan ese lugar con frecuencia?</p> <p>¿Me gusta estar en ese lugar? Si no, ¿Por qué?</p> <p>Momento 3. ¿Por qué algunos espacios de nuestra casa se convierten en lugares?</p> <p>Reflexión final sobre el tema</p>
	<p>1. “Mapa poético de nuestros lugares”</p>	<p>Reconocer que los lugares</p>	<p>Momento 1. La profesora inicia con la lectura de un poema.</p> <p><i>Eugenio Montejo (Venezuela, 1938-2008)</i></p> <p><i>Islandia</i></p>

		tienen significados	<p><i>Islandia y lo lejos que nos queda, Con sus brumas heladas y sus fiordos Donde se hablan dialectos de hielo.</i></p> <p><i>Islandia tan próxima del polo, Purificada por las noches En que amamantan las ballenas.</i></p> <p><i>Islandia dibujada en mi cuaderno, La ilusión y la pena (o viceversa).</i></p> <p><i>¿Habrá algo más fatal que este deseo De irme a Islandia y recitar sus sagas, de recorrer sus nieblas?</i></p> <p><i>Es este sol de mi país Que tanto quema El que me hace soñar con sus inviernos. Esta contradicción ecuatorial De buscar una nieve Que preserve en el fondo su calor, Que no borre las hojas de los cedros.</i></p>
--	--	--------------------------------	---

			<p><i>Nunca iré a Islandia. Está muy lejos.</i></p> <p><i>A muchos grados bajo cero.</i></p> <p><i>Voy a plegar el mapa para acercarla.</i></p> <p><i>Voy a cubrir sus fiordos con bosques de palmeras.</i></p> <p>Momento 2. La profesora les pide a sus estudiantes pensar a cuál lugar les gustaría ir, así como el autor anhela ir a Islandia. Sobre esa pregunta les indica escribir cuál sería su lugar, con un lenguaje poético.</p> <p>Preguntas orientadoras para el escrito:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Verso 1: Dónde está el lugar.➤ Verso 2: Qué hago allí.➤ Verso 3: Con quién estoy.➤ Verso 4: Por qué es importante para mí. <p>Ejemplo:</p> <p>Mi parque</p> <p>En mi barrio está el parque, allí corro con mis amigos, jugamos a la pelota, y siempre me siento feliz.</p> <p>Momento 3. Todos socializan su lugar.</p>
--	--	--	--

	1. “Diario en campo”	Diferenciar los conceptos de espacio, lugar y paisaje desde experiencias cotidianas.	<p>Momento 1. Se realiza un recorrido por la escuela, se les pide a los estudiantes que vayan dibujando o escribiendo los espacios por donde pasamos, se realizaran paradas para identificar el espacio y que los estudiantes registran a manera de diario de campo.</p> <p>Preguntas orientadoras</p> <p>¿habitas ese espacio con frecuencia?</p> <p>¿Qué haces en este lugar?</p> <p>¿nunca pasas por este espacio?</p> <p>¿Qué estas observando en este momento?</p> <p>Momento 3. La maestra les proporcionará un formato para la recolección de esta información. En ella podrán también tomar un elemento de ese espacio y pegarlo.</p> <p>Formato:</p> <table border="1" data-bbox="719 1360 1414 1873"> <thead> <tr> <th colspan="5">Reconociendo espacios, lugares y paisajes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Descripción del lugar/ dibujo/ elemento</td> <td>¿Habitas este espacio con frecuencia?</td> <td>¿Qué haces en este lugar?</td> <td>¿Qué observas en este momento?</td> <td>¿Este lugar tiene alguna importancia?</td> </tr> </tbody> </table>	Reconociendo espacios, lugares y paisajes					Descripción del lugar/ dibujo/ elemento	¿Habitas este espacio con frecuencia?	¿Qué haces en este lugar?	¿Qué observas en este momento?	¿Este lugar tiene alguna importancia?
Reconociendo espacios, lugares y paisajes													
Descripción del lugar/ dibujo/ elemento	¿Habitas este espacio con frecuencia?	¿Qué haces en este lugar?	¿Qué observas en este momento?	¿Este lugar tiene alguna importancia?									

					cia para ti?
Escribir ejemplos de un espacio, lugar y paisaje					
Espacio			Luga r:	Paisaje:	
<p>Pregunta:</p> <p>¿Por qué no todos vemos el paisaje de la misma manera?</p>					
<p>Espacio: un sitio amplio que ven todos los días (ej. la calle).</p> <p>Lugar: un espacio especial para ellos (ej. su habitación, la escuela). El lugar como escenario de memoria y pertenencia</p> <p>Paisaje: cómo ven o sienten un sitio (ej. la montaña, el parque, la vista desde su ventana).</p> <p>Momento 3. La profesora aclara conceptos a partir de los ejemplos que hicieron:</p> <p>Espacio = área general.</p>					

			<p>Lugar = espacio con significado personal o social.</p> <p>Paisaje = lo que percibimos y sentimos de un espacio/lugar</p>
<p>Paisaje Humanizado</p>	<p>1. “Como habla el paisaje”</p>	<p>Reconocer la poesía como una forma de expresar sentimientos e identidades ligadas al territorio</p>	<p>Momento 1. Los estudiantes eligen un elemento del paisaje para darle vida con sus palabras.</p> <p>Momento 2. La profesora realiza unas preguntas para orientas la actividad</p> <p>¿Quién soy yo?</p> <p>¿Cómo me estoy sintiendo?</p> <p>¿Qué digo?</p> <p>¿Qué le gusta hacer?</p> <p>¿Qué al diría al mundo?</p> <p>Preguntas que guíen el dibujo:</p> <p>¿Cómo sería su cara?</p> <p>¿Qué voz tendría, fuerte, suave?</p> <p>¿Esta triste, feliz, cansado, enojado?</p> <p>Preguntas finales:</p> <p>¿Por qué elegiste ese elemento?</p> <p>¿Qué le puedes agradecer?</p> <p>¿Qué importancia tiene ese elemento en el paisaje?</p> <p>Ejemplo en el tablero:</p>

			<p>¿Quién soy yo? – soy la montaña cansada que abraza las nubes.</p> <p>¿Qué siento? – siento frío en mi cima y calor en mi corazón.</p> <p>¿Qué digo? – digo a los hombres: cuídenme, porque soy su refugio.</p> <p>Todos comparten sus representaciones con sus compañeros.</p>
	1. “Mi cuerpo mi tierra”	Reconocer el simbolismo de los lugares importantes en el paisaje	<p>Momento 1. La profesora explica la actividad, dibuja en el tablero la silueta del cuerpo humano y les indica que rápidamente vean al paisaje y piensen en reemplazar una parte del cuerpo humano por algún elemento del paisaje.</p> <p>Ejemplo: elijo la montaña para representar el corazón de mi cuerpo</p> <p>Momento 2. Repasamos las funciones que nuestro cuerpo nos permite hacer.</p> <p>Momento 3. La profesora indica a los estudiantes que escriban un verso retomando como ejemplo un poema, en el verso deben escribir porque eligen esa parte del paisaje como representación de una parte del cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejemplo: El río = “las venas que llevan vida”. • El bosque = “los pulmones verdes que respiran por nosotros”.

			<p style="text-align: center;">Momento 4. En base a la actividad anterior todos creamos una cartografía corporal con los elementos del paisaje que eligieron</p> <p style="text-align: center;">Explorar percepciones sensoriales y emociones relacionadas con su entorno.</p> <p style="text-align: center;">Momento 3. Los estudiantes generan una idea colectiva del paisaje y escriben dentro de la silueta del cuerpo humano.</p> <p style="text-align: center;">Explorar percepciones sensoriales y emociones relacionadas con su entorno.</p>
--	--	--	--

PLANEACIÓN CIENCIAS SOCIALES INSTITUTO TÉCNICO NUEVA FAMILIA					
ASIGNATURA Ciencias Sociales	GRADO: 4° y 5°	TIEMPO ESTIMADO:	4 horas	DOCENTE: Sharonn Rojas FECHA: Del 30 de septiembre al 03 octubre de 2025	
<p>APRENDIZAJE: Grado 4°: Analiza las características de las culturas ancestrales que, a la llegada de los españoles, habitaban el territorio nacional. Grado 5°: Comprende las ventajas que tiene para Colombia su posición geográfica y astronómica en relación con la economía nacional.</p>					
ESTÁNDAR	DBA	FASES	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
•Reconozco los diferentes usos que se le dan a la tierra y a los recursos naturales en mi entorno y en otros (parques naturales, ecoturismo, ganadería, agricultura.	<p>CUARTO: Explica las razones por las cuales la población indígena se vio reducida con la llegada de los europeos.</p> <p>QUINTO: Identifica la posición geográfica y astronómica del</p>	<p>INICIO Exploración (reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)</p>	<p>Martes:</p> <p>Título de la sesión: “Viaje por Google Earth”</p> <p>¿Cómo creen que se ve nuestro colegio desde el cielo?</p> <p>1. Recorrido por los continentes</p> <p>2. Para qué sirven los mapas</p>	1 hora	Computadores

<p>• Me ubico en el entorno físico utilizando referentes espaciales (izquierda, derecha, puntos cardinales).</p>	<p>país, sus límites y extensión de sus fronteras terrestres y marítimas, mediante la lectura de mapas temáticos</p>	<p>3. Observación de relieves y cordilleras</p> <p>4. Búsqueda del país, departamento y ciudad</p> <p>5. Exploración de los paisajes.</p> <p>•Lista de observación en el tablero</p> <p>¿Qué fue lo que más te gustó del recorrido por Google earth?</p> <p>Inventa un título creativo o frase especial con respecto al recorrido</p>		
		<p>ESTRUCTURACIÓN DESARROLLO Ejecución (acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje)</p>	<p>Miércoles:</p> <p>Realización de un Fanzine</p> <p>Activación afuera del salón</p> <p>Preguntas orientadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observamos durante el recorrido? • ¿Cómo los mapas nos ayudan a entender mejor nuestro país, departamento y ciudad? • ¿Por qué es importante conocer el relieve de nuestra región? <p>Dibujo y escrito</p>	<p>1 hora</p> <p>Fanzine</p>
		<p>PRÁCTICA (conceptualización y modelación frente al objetivo de aprendizaje)</p>	<p>Jueves:</p> <p>Boyacá.</p> <p>Preguntas orientadoras:</p> <p>¿Quiénes habitaron el territorio?</p> <p>¿Qué elementos representan Boyacá?</p>	<p>1 hora</p> <p>fanzine y poema impreso</p>

		<p>“así como los mapas guardan caminos, las palabras pueden guardar lo que sentimos en los lugares”</p> <p>Actividad.</p> <p>Poema “un puñado de tierra”</p> <p>Actividad con el poema de Fredy Chicangana</p> <p>1- Me entregaron un puñado de tierra para que ahí viviera.</p> <p>2- «Toma, lombriz de tierra», me dijeron,</p> <p>3- «Ahí cultivarás, ahí criarás a tus hijos,</p> <p>4- «ahí masticarás tu bendito maíz».</p> <p>5- Entonces tomé ese puñado de tierra,</p> <p>6- lo cerqué de piedras para que el agua</p> <p>7- no me lo desvaneciera,</p> <p>8- lo guardé en el cuenco de mi mano, lo calenté,</p> <p>9- lo acaricié y empecé a labrarlo...</p> <p>10- Todos los días le cantaba a ese puñado de tierra;</p> <p>11- entonces vino la hormiga, el grillo, el pájaro de la noche,</p> <p>12- la serpiente de los pajonales,</p> <p>13- y ellos quisieron servirse de ese puñado de tierra.</p>	
--	--	---	--

		<p>14- Quité el cerco y a cada uno le di su parte.</p> <p>15- Me quedé nuevamente solo</p> <p>16- con el cuenco de mi mano vacío;</p> <p>17- cerré entonces la mano, la hice puño y decidí pelear</p> <p>18- por aquello que otros nos arrebataron.</p> <p>Preguntas orientadoras:</p> <p>¿Quiénes viven en la tierra?</p> <p>¿Quién crees que narro el poema?</p> <p>¿Cómo te sentiste leyendo él poema?</p>		
	<p>APLICACIÓN. TRANSFERENCIA Y VALORACION</p> <p>Puesta y respuesta del saber ser para hacer.</p>	<p>Viernes:</p> <p>Actividad. Escritura creativa a partir de palabras relacionadas con Boyacá.</p> <p>Palabras en papelitos representativas de la región de Boyacá.</p> <p>activación con juego de adivinanzas</p> <p>grupos de 4 personas</p> <p>reglas del juego:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● se restan puntos si se levantan del puesto ● se restan puntos si gritan ● se restan puntos si hablan sin 	1 hora	

- alzar la
mano
- terminar
de decir la
adivinanza
para
responder

Soy ciudad antigua,
de historia y de fe,
en mí la
independencia
tuvo un gran papel.

Tunja

Villa de Leyva

Tengo plaza
gigante,
de piedras
brillantes,
colonial y famosa,
¿me nombras al
instante?

Nevado del cocuy

Frailejones me
cuidan,
soy frío y
misterioso,
el aire que respiro
es limpio y
precioso.

Puente de Boyacá

Soy símbolo patrio,
de lucha y unión,
un puente me
guarda
con gran tradición.

Soy puente y soy
victoria,
allí se libró la
historia, ¿qué batalla
en mí quedó
y a Colombia
libertad dio?

Puente de Boyacá

Paipa

Mis aguas termales
dan salud y calor,
y en mi Pantano de
Vargas hay memoria
y honor.

Soy redonda y
amarilla, con queso
me gusta andar,
en Boyacá me

			<p>conocen, ¿me quieres ya probar?</p> <p>La arepa boyacense</p> <p>Soy un campo de batalla, con historia y con honor, mi suelo guarda la sangre de soldados con valor.</p> <p>Pantano de Vargas</p> <p>Entre hilos y entre agujas el tejido es tradición, ¿qué artesanía de Boyacá nace con gran pasión?</p> <p>ruana</p> <p><i>Soy bebida campesina, me preparo en totumita, con maíz y con panela, ¿Qué bebida me palpita?</i></p> <p>La chicha boyacense</p> <p>Creación de adivinanzas por quipos, palabras asignadas:</p> <p>Carranga</p> <p>sombrero</p> <p>Ruana</p> <p>Tejo</p> <p>Sumercé</p> <p>almojábana</p> <p>Cocido boyacense</p>	
--	--	--	---	--

		papa		
		Duitama		
Áreas a transversalizar: Lenguaje y Ciencias sociales		Esta planeación se vincula con la educación CRESE en el eje de EDUCACIÓN AMBIENTAL PARA LA ACCIÓN CLIMÁTICA al reconocer e identificar el territorio, las formas del paisaje sus relieves y así mismo la importancia de estos para la vida en sus entornos.		

PLANEACIÓN CIENCIAS SOCIALES INSTITUTO TÉCNICO NUEVA FAMILIA					
ASIGNATURA: Ciencias Sociales	GRADO: 4° y 5°	TIEMPO ESTIMADO:	4 horas	DOCENTES: Sharonn Rojas FECHA: Del 14 de octubre al 17 octubre de 2025	
APRENDIZAJE: Grado 4°: Analiza las características de las culturas ancestrales que, a la llegada de los españoles, habitaban el territorio nacional. Grado 5°: Comprende las ventajas que tiene para Colombia su posición geográfica y astronómica en relación con la economía nacional.					
ESTANDAR	DBA	FASES	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> Reconozco los diferentes usos que se le dan a la tierra y a los recursos naturales en mi entorno y en otros (parques naturales, ecoturismo, ganadería, agricultura. Me ubico en el entorno físico utilizando referentes espaciales (izquierda, derecha, puntos cardinales). 	DBA CUARTO: Explica las razones por las cuales la población indígena se vio reducida con la llegada de los europeos. QUINTO: Identifica la posición geográfica y astronómica del país, sus límites y extensión de sus fronteras terrestres y marítimas, mediante la lectura de mapas temáticos	INICIO Exploración (reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)	Martes: Se les entrega a los estuantes por grupos de 4 personas, palabras relacionadas con Boyacá, para que en equipo y mediante la estrategia del cadáver exquisito escriban acrónimo de manera creativa. después, de manera individual cada uno escribe un verso, entregándoles al azar palabras relacionadas con Boyacá, de esa manera crean un poema colectivo.	1 hora	
		ESTRUCTURACIÓN DESARROLLO Ejecución (acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje)	Miércoles: Encuentro presencial en San Luis con los tutores de Duitama		
		PRÁCTICA (conceptualización y modelación frente al objetivo de aprendizaje)	Jueves: Actividad con materiales reciclados	1 hora	Caja de huevos Pinturas Marcadores

Animales en vía de extinción:
(Arte con causa, salvemos a los
animales)

Oso de anteojos (*Tremarctos
ornatus*)



Jaguar (*Panthera onca*)



Delfín rosado (*Inia geoffrensis*)



Tortugas carey (*Eretmochelys
imbricata*)



Colores
Tijeras
Pegamento

Tití cabeciblanco (*Saguinus oedipus*)



Manatí del Caribe (*Trichechus manatus*)



Caimán negro (*Melanosuchus niger*)



Águila solitaria (*Buteogallus solitarius*)

Mero guasa (*Epinephelus itajara*)

Mero del Pacífico (*Epinephelus quinquefasciatus*)

Pez sierra (*Pristis pectinata*)





Bagre rayado del magdalena
(*Pseudoplatystoma
magdaleniatum*)

Imagen de referencia:



Estamos en la sexta edición
masiva de extinción de especies

causas:

cambio climático

tráfico de especies

introducción de especies
invasoras

contaminación

¿Cómo podemos tomar acción?

1. **Reducir, reutilizar y reciclar:** usar menos plásticos, separar la basura y dar nueva vida a materiales como cartón, papel y botellas.
2. **Ahorrar energía:** apagar las luces que no se usan, desconectar cargadores y preferir la luz natural.

			<p>3. Cuidar el agua: cerrar la llave mientras se cepillan los dientes, bañarse rápido, recoger agua lluvia para regar plantas.</p> <p>4. Plantar árboles y cuidar las plantas: ayudan a limpiar el aire y son hogar para muchas especies.</p> <p>5. Evitar productos de origen animal en peligro: no comprar objetos hechos con piel, conchas o plumas de animales silvestres.</p> <p>Acciones por las especies</p> <p>1. Proteger los hábitats naturales: no tirar basura en bosques, ríos o playas.</p> <p>2. Respetar la fauna: no tener animales silvestres como mascotas ni molestar los nidos.</p> <p>3. Denunciar el tráfico ilegal de animales.</p> <p>4. Construir refugios para fauna local: casitas para aves, hoteles para abejas, siembras de flores nativas.</p>		
		<p>APLICACIÓN. TRANSFERENCIA Y VALORACION Puesta y respuesta del saber ser para hacer.</p>	<p>Viernes: Celebración de la boyacensidad</p>	<p>Toda la jornada única</p>	
<p>Áreas a transversalizar: Lenguaje y Ciencias sociales</p>			<p>Esta planeación se vincula con la educación CRESE en el eje de EDUCACIÓN AMBIENTAL PARA LA ACCIÓN CLIMÁTICA al reconocer e identificar el territorio, las formas del paisaje sus relieves y así mismo la importancia de estos para la vida en sus entornos.</p>		

CAPÍTULO IV. SISTEMATIZACIÓN PEDAGÓGICA

Mediante la presente sistematización pedagógica se busca lograr una comprensión más objetiva, analítica y reflexiva sobre los temas impartidos a estudiantes de un colegio público ubicado en zona rural de la ciudad de Duitama, en el departamento de Boyacá. En dicha práctica se prestó énfasis en la enseñanza de la geografía a través de la poesía, buscando aportar en la formación de los estudiantes un sentido de ubicación espacial, así como de brindarles herramientas para que ellos pudiesen analizar y expresar mediante otras formas (la poesía para fin del presente trabajo) su entorno, su relación con el mismo y su forma de cuidado y aprovechamiento.

Dicha experiencia pedagógica fue realizada en el Instituto Técnico Nueva Familia, en específico la sede rural Higueras. Con estudiantes de básica primaria, más específicamente con estudiantes de grado cuarto y quinto en edades entre los 9 a 13 años. A lo largo del desarrollo se tuvo como objetivo clave generar en los estudiantes un desarrollo más crítico y significativo de lo que representa el entorno para ellos y los aportes que este les hace a las comunidades que ellos pertenecen. Esto también mediado a través de uno de los componentes que tiene el programa *Viva la escuela*⁹, el cual se denomina *educación ambiental para la acción climática*, dedicado a la implementación y análisis del medio ambiente que busca generar en los estudiantes un reconocimiento al espacio que les rodea, así como la importancia de cuidar del medio ambiente, desde donde los estudiantes logren reconocer e identificar el territorio, las formas del paisaje, sus relieves, así como la importancia que estos tienen para la vida en sus entornos.

⁹ Programa mediante el cual fue posible el desarrollo de la presente práctica pedagógica en un ámbito rural de la ciudad de Duitama, en el departamento de Boyacá.

En este apartado se busca no solo relatar y documentar una experiencia vivida desde la práctica docente, se busca brindar una visión más reflexiva en torno a lo que compone a la práctica docente, a los aciertos y desaciertos que se pueden tener a medida que se avanza con dicha práctica. Desde donde se pretende generar unos aprendizajes que logren ser agentes que contribuyan para el fortalecimiento, así como de nuevas alternativas para la enseñanza de la geografía, apoyándonos de nuevas herramientas que logren hacer que el estudiante conecte de forma más directa con los conocimientos que se buscan impartir.

Viaje al mundo sin salir de Boyacá.

Se decidió en primera instancia que el punto de partida sería a través de la herramienta Google Earth, puesto que en la sede en la cual se realizó esta práctica contaba con una sala de informática. El objetivo era que los estudiantes pudieran observar, desde sus computadores, como sería el mundo desde una mirada aérea, como una suerte de estar conduciendo un dron, donde, además, ellos podrían tener la posibilidad de dirigirse a cualquier parte del mundo a través de dicha plataforma. Sin embargo, se presentó una primera dificultad puesto que, si bien los computadores tenían acceso a internet, este era muy lento, lo que hacía que se tardara mucho en cargar las páginas, además que, al tratarse de una red local, y al intentar utilizar cerca de 25 computadores al tiempo, terminaron por colapsar, por lo que tocó dejar de hacer la actividad de forma individual y se tuvo que hacer en grupos de dos y tres estudiantes por computador, lo que hizo que se cambiara la interacción de cada estudiantes, pues tenían que esperar a que su compañero terminara su lugar de interés para que así pudieran hacer su búsqueda individual.



Sin embargo, y a pesar de las falencias tecnológicas que se presentaron, se continuó con el objetivo de la clase, el cual estaba pensando en función de reconocer lo que los estudiantes entiendan por mapas, su funcionalidad y su importancia en la identificación y reconocimiento de los lugares, así como para lograr una ubicación espacial de los estudiantes, puesto que en ellos existía falencias en el reconocimiento de los continentes o de los diferentes países, desde donde ellos confundían los continentes entre sí, por ejemplo el de nombrar América cuando se estaba proyectando el continente africano. De igual forma cuando se trataba con departamentos y municipios de Colombia.

A raíz de esto entonces se hizo una búsqueda sobre el continente americano, después que lograran encontrar a Colombia y posteriormente, el departamento de Boyacá. Se hizo una explicación sobre el departamento y se continuó con la pregunta orientadora ¿Saben por qué si miramos a nuestro alrededor logramos observar montañas? A lo que ellos contestaron que no sabían, por lo que fue necesario una explicación a través de una hoja para explicarles cómo se

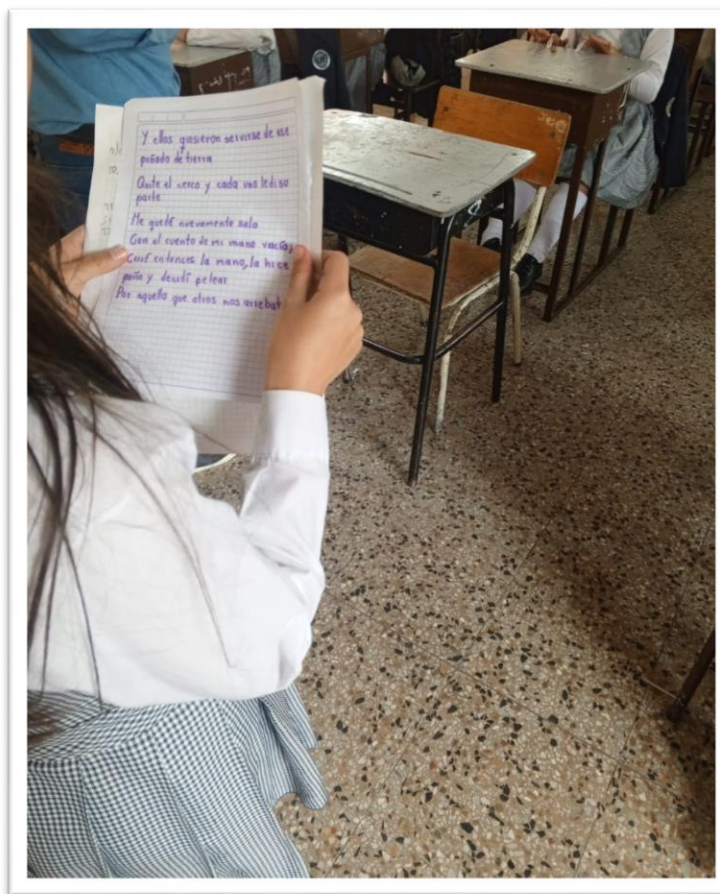
forma el relieve, por qué estamos sobre una cordillera¹⁰, diferenciación entre lo que es un mar y un océano. Algo que facilitó un poco la explicación física del espacio fue que lograban reconocer las diferencias entre mar y río. A continuación, a través de la herramienta de Google Earth, se les solicitó a los estudiantes que ubicaran el colegio, lo cual lograron hacer de forma rápida, e incluso, ubicaron las casas de ellos. Lo que nos da luz a que, si bien es cierto que no tienen un conocimiento del espacio general a través de los mapas (como de los continentes o países) si logran tener un reconocimiento acertado de los lugares comunes que recorren. A continuación, se pidió que recorrieran por varios paisajes cercanos, donde se les solicitó que explicaran que era lo que podían observar a través de los mapas, como calles, casas, árboles y elementos que para ellos fuesen importantes.

Para finalizar la actividad, se les solicitó que exploraran ciertas regiones del mundo, esto con el fin que ellos pudieran reconocer y analizar que los colores que puedan encontrar en los diversos mapas no están de simple adorno, sino que, por el contrario, son un elemento muy importante para la comprensión de los mismos. Donde los colores nos indican elementos físicos en la Tierra. Mediante esta actividad se buscaba acercar a los estudiantes al reconocimiento básico de los mapas, su función y su importancia en la ubicación espacial. Los estudiantes lograron comprender componentes de mapas, y mediante el uso de las TIC, en especial con el Google Earth, se logró explorar regiones del mundo que los estudiantes desconocían y comprender que existen diversas formas del paisaje distintas a las que tienen acceso cotidianamente.

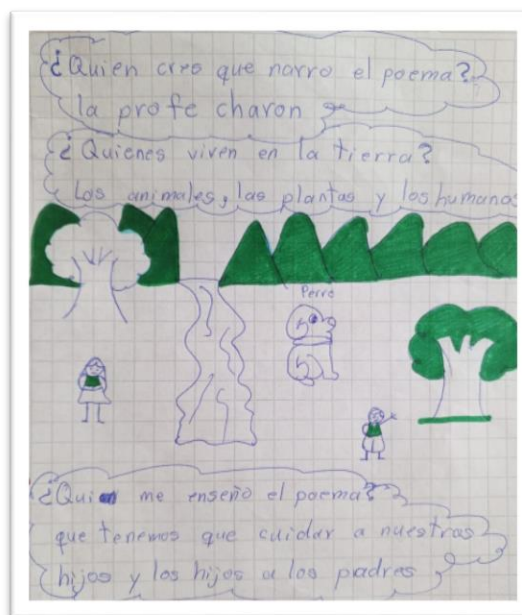
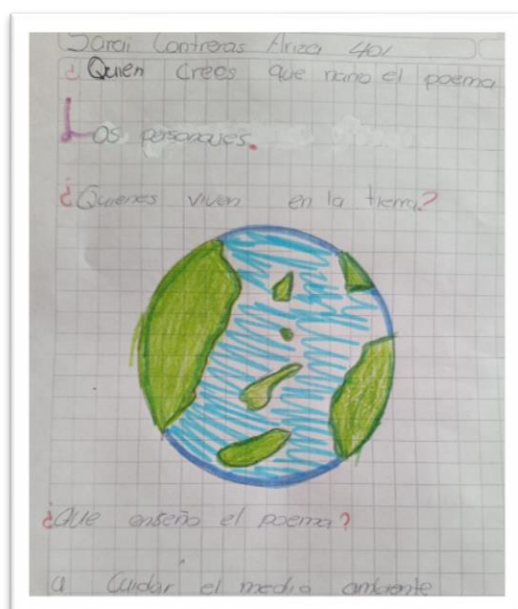
¹⁰ Para el caso específico, la cordillera oriental.

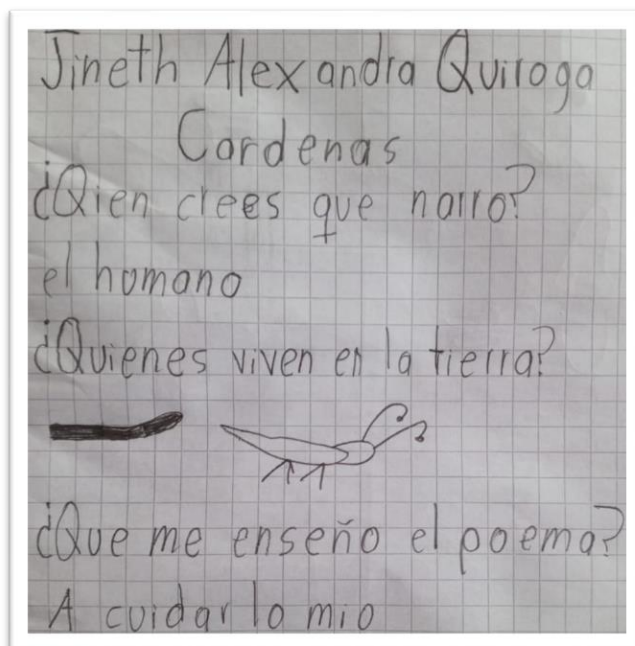
De la escritura individual a la colectiva.

Para entrar en materia frente a la utilización de la poesía como herramienta para poder enseñar geografía, se dedicaron varias sesiones de clase a tener un acercamiento directo al poema. Para el caso de las sesiones, se utilizó el poema *un puñado de tierra* de Fredy Chicangana, el cual fue dividido en frases de forma numerada, donde la idea era que secuencialmente los niños fueran leyendo cada verso asignado, iniciando el primero, seguía el segundo y así sucesivamente, desde donde se buscó que se hiciera una lectura colectiva del mismo poema. A continuación, la instrucción era que se unieran en grupos de 4 estudiantes para que se hiciera una transcripción de las frases que cada estudiante tenía, dándole un orden lógico a pesar que no fuese la misma continuidad del poema original.



Finalizada la actividad de transcripción, dos estudiantes se animaron a leer en voz alta cada mini poema resultante de la unión de cada frase. Se hizo una retroalimentación de los escritos y se retomó al poema original, donde se hizo una charla explicativa sobre el mismo ya que los estudiantes presentaron dificultades para comprenderlo, por lo que hizo falta volver sobre sí mismo, explicar lo que contenía y sobre los significados que tenía la temática. Para cerrar la lectura colectiva se volvió sobre tres preguntas orientadoras, con el fin que los estudiantes lograrán hacer un análisis sobre el tema. La primera pregunta estaba Orientada a qué explicaran para ellos ¿Quién creían que narró el poema?; adicional, para desglosar el contenido se les preguntó sobre ¿Quién creen que vive en la tierra?; y, por último, para potenciar la parte analítica y reflexiva de cada estudiante, se les preguntó ¿Qué les enseñó el poema?





Adicional a esto, se trabajó con los estudiantes un ejercicio de escritura colectiva, teniendo como base el ejercicio del *cadáver exquisito* donde se formaron grupos de cuatro personas y se repartieron palabras de forma individual, alusivas al texto. La idea entonces, consistió en que los estudiantes realizaran un acrónimo con dichas palabras y adicional, como se encontraban trabajando en grupos, formaran así una frase que lograra rimar y por supuesto, que tuviera un sentido literario, con el fin que ellos logaran construir una especie de estrofa y que de ahí ellos podrían construir entre todos un único poema, compuesto por fragmentos de cada uno, con el fin de que ellos sintieran que desde su individualidad, sentimientos y expresiones, podían crear en conjunto un único texto.

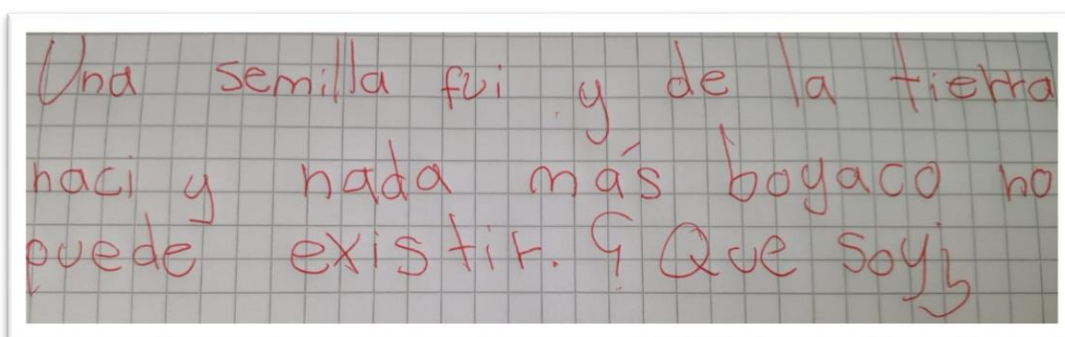
Las montañas de nuestra tierra, lo que nos da vida.
Lo que nos da la vida es el agua.

Amor por el agua

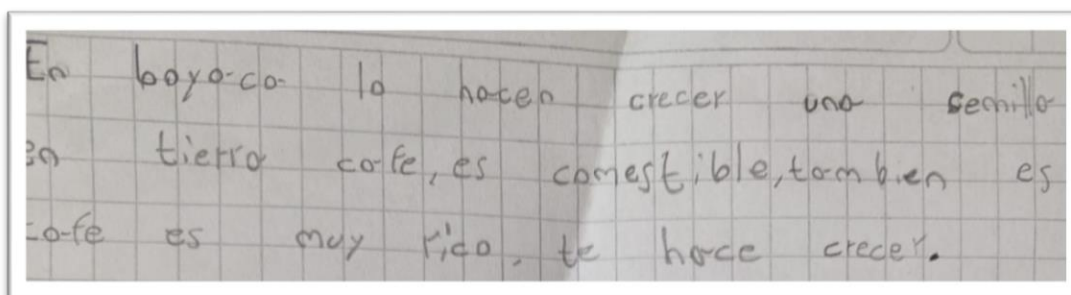
Gigante magestoso

Orgullo boyacense
envidia de los extranjeros y

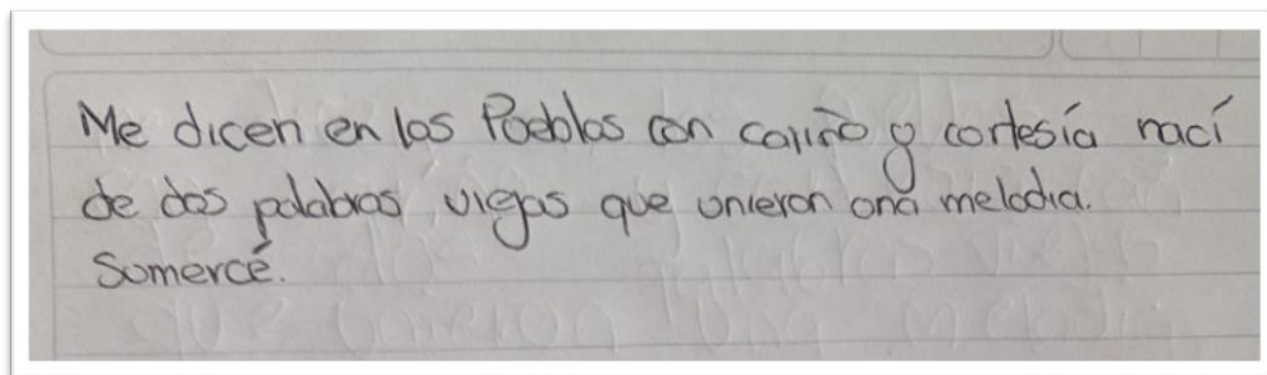
Para finalizar con la parte alusiva a la poesía en la práctica docente, se trabajó con los estudiantes a partir de adivinanzas el departamento de Boyacá. Al iniciar las sesiones con cada curso se relataron una serie de adivinanzas alusivas a la geografía de Boyacá, así como de las costumbres y tradiciones que ellos tienen. Seguido a esto, los estudiantes debían realizar sus propias adivinanzas con categorías que se les asignaron y que se habían tratado en las adivinanzas iniciales.



Una semilla fui y de la tierra
nací y nada más boyaco no
puede existir. ¿Que soy?



En boyo-co lo hacen crecer una semilla
en tierra cafe, es comestible, tambien es
cofe es muy rico, te hace crecer.



Me dicen en los Pöblos con cariño y cortesía nació
de dos palabras viejas que unieron una melodia.
Sumercé.

Sensibilidad hacia nuestro entorno.

Con los estudiantes del colegio se realizó una actividad más sensorial, encaminada a la orientación a través de los sentidos, así como de potenciar el trabajo colaborativo entre sus pares. Junto con la profesora practicante de artes, decidimos trabajar en conjunto, desde donde los estudiantes realizarían un recorrido por las instalaciones de la institución, donde ellos pudiesen observar y analizar el entorno que les rodea, haciendo así una activación fuera del aula de clase, para posteriormente tener una charla sobre los elementos que pudieron observar, donde ellos mismos lograron analizar que cada uno tenía un gusto en particular en función de lo que pudieron haber observado, dando así origen a una composición grupal de lo que es el colegio para ellos, los elementos que lo componen, y los espacios que habitan más importantes para ellos. El colegio al no encontrarse en su totalidad plano, dio lugar a que se explicara la importancia y la funcionabilidad del relieve de la región, y todas las ideas fuesen planteadas en un fanzine, a idea de que se consolidara como un libro personal, donde ellos pudieran exponer sus sensaciones frente a las actividades en el exterior, que le colocaran un título y pensarán en cómo se sintieron.

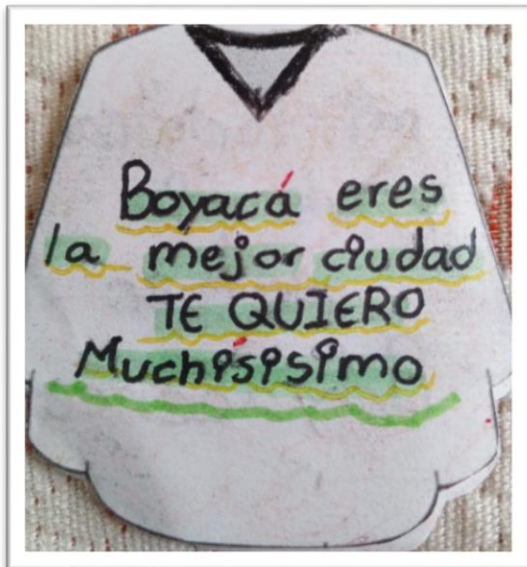




A continuación, se realizó otra actividad donde la instrucción consistía en que un grupo de estudiantes estaría con los ojos vendados, mientras que otro grupo sería el encargado de direccionarlos por los recorridos, pasando por diferentes texturas como naturales (el pasto) y de construcción (la cancha de micro) donde la idea era que quienes tenían los ojos vendados debían sentir las texturas y lograr explicarlas a sus compañeros; mientras tanto, la persona que estaba guiando tenía la tarea de explicarle a su compañero vendado lo que podrá observar, para que el estudiante que no podía ver se hiciera un mapeo de forma mental sobre donde creía que se encontraba. Como acto seguido se pidió hacer la misma actividad, pero ahora invirtiendo los papeles.

Adicional a la actividad realizada con los fanzines, y conmemorando el día de la boyacencidad, se realizó una actividad donde los estudiantes debían personalizar unas siluetas de

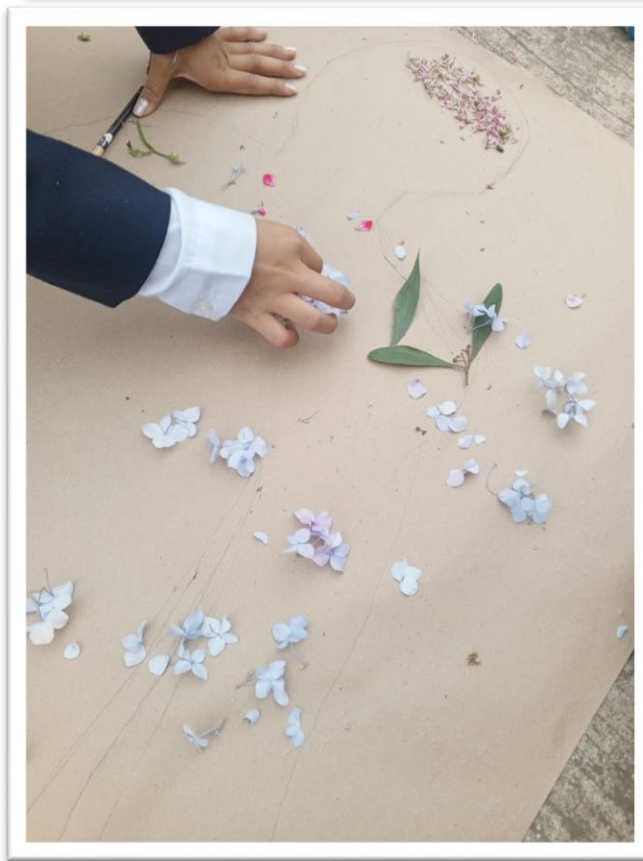
una ruana, que contuvieran una frase alusiva al departamento de Boyacá, y a como ellos se sienten por pertenecer a este departamento.



Como habla el paisaje

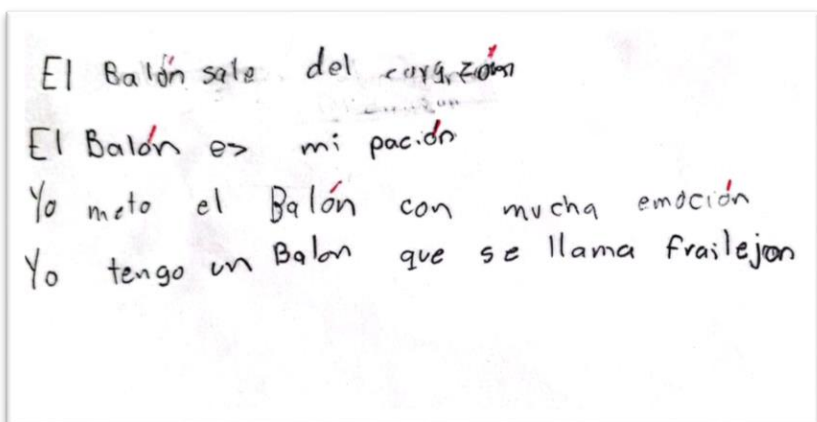
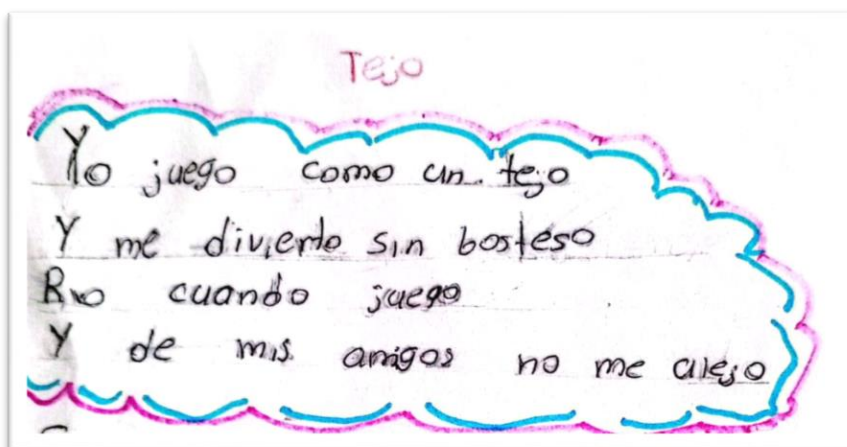
Los niños y niñas tuvieron una actividad basada en cartografía corporal, este ejercicio consistió en explicarles y ser conscientes de algunas partes de nuestro cuerpo, pensar en sus funciones para luego intentar reemplazarlas por elementos de sus paisajes, este ejercicio fue fundamental en el reconocimiento del entorno y la observación. Además, ellos mismos se hicieron la silueta en tamaño real también usaron varias pinturas y aerosoles permitiendo así una conexión más cercana con sus cuerpos y un trabajo en equipo que complemento sus representaciones.





Poesía colectiva

A manera de síntesis del proceso, se realizó una actividad final de poesía colectiva en donde cada niño escribió un verso referente a Boyacá, en conmemoración del día de la boyacensidad. Tomando como iniciativa la idea de hacer uso de la poesía para encontrar esos sentires respecto a su territorio a sus tradiciones, fauna y flora, cultivos, producción lanera y la historia de cacique Tundama. De esta manera con ellos se realizó el ejercicio de encontrarle un orden a sus versos y es así como surge el poema colectivo de “mi tierrita”



frailejones
Los frailejones
son los mejores
como los leones
Los frailejones
son enormes
como los tiburones
Daniel

La orquidea
es mi q
La orquidea esta
en la casa de mi tíq
y es tan bonita como mi tíq
mi familia q

La papa es un alimento típico de Boyacá
 Y que empezaron a cultivar nuestros
 antepasados
 Que sembraron con esfuerzos
 Y que la comen por acá, vida a alimentar

El cocido es muy rico cuando lo como caliente
 El Boyacense
 David Santiago Guavita Camacho

Mi tía tiene una lana llamada ana.
Yo me disto con ella todas las mañanas.
Hoy en la mañana sali con ana
a mi me gusta jugar el balón de ana.

Yorbelys

1. La Ruana es de ana
me la presta cada mañana
y casi toda la semana
para ir al trabajo.

El Cacique brilla como un alma resplandeciente
 y susurra como el viento
 y es tan fuerte como la rama
 y sin duda ve todo lo que ama

Oso Andino Andino de la montaña del indio del volcán
 del indio que se la pasa. Frotando y frotando para insensibilizar el mar
 -O que error un oso andino apareció en el pueblo
 Andino ven que yo quise de espantar osos Andinos

Transcripción

Poema “Mi territa”

Yo juego como un tejo

y me divierto sin bostezo

rio cuando juego

y me mis amigos no me alejo

el balón sale del corazón

el balón es mi pasión

yo meto el balón con mucha emoción

yo tengo un balón que se llama frailejón

los frailejones

son los mejores

como los leones

los frailejones

son enormes

como los tiburones

la orquídea

es mía

la orquídea esta
en la casa de mi tía
y es tan bonita como
mi familia.

la papa es un alimento típico de Boyacá
y que empezaron a cultivar nuestros
antepasados
que sembraron con esfuerzos
y que la comen por acá

El cocido es muy rico cuando lo como calientico

Mi tía tiene una lana llamada Ana,
yo me visto con ella todas las mañanas.

Hoy en la mañana salí con Ana,
a mí me gusta jugar con el balón de Ana.

La ruana es de Ana,
me la presta cada mañana,
y casi toda la semana
para ir al trabajo.

El cacique brilla como un alma
y susurra como el viento,
es tan fuerte como la rama
y sin duda ve todo lo que ama.

Oso andino de la montaña,
del indio, del volcán.
El indio que se la pasa
frotando y frotando
para incendiar el mar.

CONCLUSIONES

A partir del objetivo general, se evidencia que integrar la poesía como estrategia pedagógica permitió abrir nuevas rutas para que los estudiantes comprendieran el espacio geográfico desde su sensibilidad, su experiencia y su relación directa con el territorio. El trabajo demostró que la poesía no solo funciona como un recurso expresivo, sino como un medio para acercarse al mundo vivido, reconocer la topofilia y comprender que la geografía también se construye desde la emoción, la memoria y la palabra. La propuesta mostró que el aula puede convertirse en un escenario donde lo geográfico y lo poético dialogan, posibilitando aprendizajes más significativos y cercanos a la realidad de los niños.

En cuanto a los objetivos específicos, la caracterización inicial permitió identificar la importancia de partir del contexto, de las voces y percepciones de los estudiantes para construir una propuesta coherente con sus vivencias. El diseño y la aplicación de las actividades poéticas evidenciaron que la transversalidad entre lenguaje y ciencias sociales favorece la comprensión del espacio de manera más amplia y profunda. Asimismo, la reflexión pedagógica posterior permitió reconocer transformaciones tanto en los estudiantes como en la práctica docente, reafirmando que estrategias como la poesía potencian la motivación, fortalecen la expresión y consolidan una mirada más humana, crítica y sentida del territorio.

Durante la aplicación de la estrategia existieron varios retos, muchas de las planeaciones que se realizaron estando en Bogotá y sin ningún conocimiento de experiencia en aula tuvieron que modificarse y adaptarse para su correcto desarrollo. Todo esto se logró a partir de la lectura de contexto y el apoyo de los profesores de planta. Es así como en territorio se modificaron y aplicaron nuevas estrategias, siempre recurriendo a los aprendizajes previos, base pertinente desde donde se realizó la sistematización de la propuesta pedagógica del anterior trabajo.

Se logró evidenciar la profunda necesidad de la enseñanza de la geografía humanística, una geografía que es profundamente cercana a los estudiantes en el contexto rural, en donde se encontró la intención y la potencialidad del poema como vehículo para expresar la relación de los niños con sus entornos, la conexión con sus entornos naturales y su historia. La aplicación de esta estrategia permitió ver esa descripción que realizaron de sus realidades cercanas y de sus percepciones.

Dentro de otras actividades lograron despertar la creatividad en la escritura, entendiendo el ejercicio de escribir como un acto de liberación en primera medida donde, con la ayuda del lenguaje poético no solo hacen uso del escribir, también observan, escriben desde lo que viven, experimentan y sienten de los lugares. Desarrollando competencias espaciales en el saber hacer a partir de sus contextos situados.

En efecto la práctica logró la transversalidad entre el lenguaje y la geografía, pues se abrieron los espacios en los dos escenarios educativos. Se focalizó la importancia del desarrollo de dimensiones comunicativas. Las producciones textuales son evidencia para entender cómo los niños comprenden y asimilan su posición en su espacio vital, la escuela.

Desde la práctica esto no es un proceso en culminado, pues el camino de la enseñanza interdisciplinar es largo y amplio, con desafíos diarios iniciando desde la misma escuela en donde aún cuesta ver y enseñar en conjunto áreas del conocimiento. La práctica es transformadora, permite aplicar lo teórico y aprender lo práctico, los resultados fueron eso, resultados de una idea formulada y reformulada que le apuesta al potencial literario poético, como vía para enseñar una geografía humanística profundamente necesaria en la escuela. Gracias a la poesía que es nuestra memoria, una fotografía escrita que se convierte en el recordatorio de un sentir.

Asimismo, este trabajo permitió reafirmar que la poesía, más que un recurso literario, puede convertirse en una herramienta de conocimiento y transformación en la escuela. Su uso en la enseñanza de la geografía humanística posibilita la construcción de significados propios, donde los estudiantes se reconocen como parte del territorio que habitan y narran con sensibilidad su vínculo con el entorno.

Desde la experiencia pedagógica, se comprendió que enseñar geografía a través del arte no implica abandonar el rigor académico, sino ampliarlo: abrir el aula al sentir, a la palabra, a la metáfora como vía de comprensión del mundo. La práctica docente se transformó así en un acto de creación colectiva, en el que las voces de los niños dieron forma a una geografía habitada por emociones, memorias y sueños.

Finalmente, este proceso dejó la certeza de que la enseñanza debe nacer del encuentro entre el saber y la vida, entre el conocimiento y la poesía. La geografía humanística, vista desde la palabra poética, invita a mirar el territorio con ojos más humanos, a valorar la escuela como espacio de descubrimiento, y al maestro como guía sensible que acompaña a sus estudiantes en la tarea de aprender a leer el mundo con el corazón.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, J. E. (1982). La geografía humanística. *Anales de Geografía de la Univ. Complutense*, 11-31.

Álvarez, J. E. (1982). La geografía humanística . *Anales de Geografía de la Univ*, 11-31.

Barrantes, T. (2013). La enseñanza de los estudios sociales a través de la poesía. *Revista estudios*, 231-258. Obtenido de Revistas Estudios.

Bohórquez, J. P., Hernández, O. L., & Gil, G. M. (2020). Literatura y Geografía: escribiendo más allá de los muros de la escuela. *Revista cambios y permanencias* , 410-427.

Boneett, P. (2010). *Antología de poesía latinoamericana contemporánea* . Bogotá: Norma.

Buitrago, O. (25 de Enero de 2005). La educación geográfica para un mundo en constante cambio. *Revista bibliográfica de geografía y Ciencias Sociales*.

Calvo, M. (2010). *Poesía con niños* . Mexico: Desarrollo cultural infantil-alas y raíces .

Carranza, M. M. (1983). *Tengo Miedo*. Bogotá.

Cely, A., & Moreno, N. (2016). *Ciudad y literatura: una posibilidad para aprender y enseñar geografía*.

Cuartas, J. M. (Julio-Diciembre de 2022). Culto y cultivo de haikú en escritores colombianos. *Co-herencia*, págs. 55-73.

educación, M. N. (2004). *Estandares básicos de aprendizaje en Ciencias Sociales y Ciencias Naturales*. Bogotá .

Estudios de literatura en colombia . (2013). 103-119.

- Gallardo, I. (2010). la poesía en el aula: una propuesta didáctica. *Actualidades Investigativas en Educación*, 1-28.
- Gonzales, J. G. (12 de Marzo de 2021). *Geografía Humanística*. Obtenido de Narrativas especiales: <https://visiones.uniandes.edu.co/lparis/2021/03/12/geografia-humanistica/>
- González, M. J. (1995). La región en el pensamiento geográfico. *Contextos*, 171-206.
- González, M. J. (2024). Geografía Humanística . *Universidad de León*, 995-1001.
- Granados, J. L. (2020). *Ancoraje* . Bogotá: Fundación literaria común presencia .
- Gutierrez, N. (2006). *Mirar, leer y escribir*.
- Hernández, R. D. (2017). Territorios literarios y geografía humanística en la poesía de Luis Natera Mayor . *Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, 375-400.
- Ibarbourou, J. d. (1934). *Transmigraciones En El cántaro fresco*. Montevideo, Uruguay: Losada.
- Juagibioy, H. J. (2010). *Danzantes del viento*. Bogotá: Ministerio de cultura.
- Lame, M. Q. (1939). "*Los pensamientos del indio que se educó dentro de las selvas colombianas*".
- Ley, D., & Samuels, M. (1978). *Humanistic Geography*. London.
- López, J. A. (2003). *Poesía y educación*. Barcelona.
- Moreno, E. A. (2010). *Geografía conceptual: Enseñanza y aprendizaje de la geografía en la educación básica secundaria*.
- Nacional, M. d. (2004). *Estándares básicos de aprendizaje en ciencias sociales y ciencias naturales*.

Naranjo, L., Aguirre, M. A., & Escobar, J. M. (2017). La Geografía y su enseñanza en el ámbito escolar. *Entorno*, 144-155.

Poveda, F. A. (1988). *Manual de Literatura Colombiana*. Bogotá: Educar Editores LTDA.

Relph, E. (1976). *Places and placelessness*. London.

Rivera, J. A. (2013). La educación geográfica, la integración escuela- comunidad y la enseñanza de la geografía. *Pensamiento americano*, 9-11.

Ruíz, R. (2015). *Sistematización de la cultura artística para fortalecer el pensamiento crítico. La obra de los maestros Débora Arango y Santiago García en contexto*. Bogotá.

Sanguin, A.-L. (1981). *Geografía Política*.

Sterla, P. N. (2024). Geografía Humanista. Yi-Fu Tuan. *Enfoques*, 1-10.

Tuan, Y. f. (1977). *Espacio y Lugar*.

Vallejo, I. (2019). *El infinito en un junco*. España : Siruela.

Vygotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*.