

“EL GUARDIÁN DE LAS BRUJAS”
CUERPO, TERRITORIO Y RESISTENCIA

RICHARD STIVE CORREA WILCHES

2024215057

TUTOR: MG. GERMAN GAITÁN PEDRAZA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

Bogotá, D.C.

Junio de 2026

DEDICATORIA

A los cuerpos que resisten, que hablan con cicatrices, que enseñan que la piel también es un libro abierto, a las herencias que he obtenido y a mis ancestros. Estas páginas serán semillas arrojadas al viento, todas llevarán intención de resistir, dedico este documento a los que son capaces de sentir la injusticia, a las víctimas del estado y del machismo, a todo aquel que se levantará con fuerza por las causas justas, a los que creen que la rabia puede ser sinónimo de dignidad.

AGRADECIMIENTOS

Este PCP no hubiese sido posible sin la complicidad de los maestros que acolitaron la locura, sin la conspiración de las brujas que tejieron conmigo cada akelarre, agradezco a las comunidades de los mochuelos que enseñan a diario sobre la resistencia, figura 1, la memoria y el territorio sin estar alardeándolo, a los compañeros que escuchan y aportan generando confianza, a mi familia y a las brujas de la misma, a mis abuelas, Ana y Carmen brujas resilientes, que no tuvieron otras opciones y murieron esperando que algo pudiese cambiar, pero al no ver cambios usaron el amor como conjuro para todo y para todos.

Por supuesto, agradezco a mi padre, abuelos y hermanos, otros guardianes, a mi madre que es la mejor bruja, pero no se lo cuenten, quizá me regañe porque tiene una concepción diferente del término, ella es fuerte, cuidadora, genuina, desde el amor sabe de pocimas botánicas para curarnos, a mis tías y primas que sienten y piensan de más, a mis hermanas que han entendido la vida desde el arte y están del lado justo de la historia, gracias a mis sobrinas que son brujitas en formación.

Por otra parte, doy mérito al proceso más hermoso y contestatario con el que he coincidido, Asamblea sur, por sus enseñanzas, educación popular, defensa del territorio, soberanía alimentaria y las noches de akelarre con talleres de frascos, Oscar, Wilmer, León, Tiboche y el resto de los mechudos.

Gracias a la escuela el sur camina, por las mingas, talleres y siembra constante, el valor por el alimento y los saberes legítimos de cada una de las matronas que asistían a cada actividad.

Por último, recuerdo con profundo respeto y admiración a todas las mujeres víctimas de violencia, ellas son faros de dignidad y fortaleza, son mucho más grandes que los desgraciados que quieren hacerles daño, su resistencia son semillas, sus voces son legítimas e importantes, ningún acto de violencia podrá apagar sus luces.

Figura 1

Resistencia ante los monstruos



Nota. Representación gráfica. Intervención de las zonas rurales afectando el entorno, reflexión de los cambios en un entorno.

Tabla de Contenido

LISTA DE FIGURAS.....	8
LISTA DE SIGLAS.....	9
INTRODUCCIÓN.....	10
1. FUNDAMENTACIÓN CONTEXTUAL.....	12
1.1 Horizonte sempiterno del guardián.....	15
1.1.2 Más conjuros.....	16
1.2 Conceptos para comprender la trama.....	17
1.3 A propósito de los antecedentes: resistencias en otros mundos: pócimas, ungüentos e historias que alimentan el akelarre.....	20
1.4. Marco legal “las leyes del reino”.....	25
1.4. Macro contexto “las leyes del universo”.....	27
2. PERSPECTIVA EDUCATIVA (Los valores del guardián).....	29
2.1 Experiencia sensible y corporal (los sentidos).....	30
2.2. Perspectiva Disciplinar (La memoria).....	33
2.2.1 Crítica a un enfoque disciplinar tradicional.....	34
2.2.2 Propuesta de la educación corporal.....	35
2.2.3 Deconstrucción de discursos.....	36
2.3. Perspectiva Humanística (El corazón).....	37
3. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN.....	41
3.1. Diagnóstico del problema y necesidades “mencionar lo evidente”.....	41
3.2. A propósito de la población. “¿Quiénes son las brujas?”.....	43
3.3. Una aproximación a la propuesta curricular. “Una aproximación al vuelo del mochuelo”.....	44
3.4. Componente didáctico.....	47
3.5. Matriz de relaciones.....	49
3.6 Estructura curricular.....	49
3.7. Micro diseño.....	53
3.8. La evaluación, no. “valoración”.....	57
4. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA.....	60
4.1. Cronograma de intervención.....	60
4.2. Tipo de análisis. “Reflexión del guardián”.....	62
4.3. Resultados ¿Sirvieron las pócimas?”.....	63
4.3.1. Incidencias en el contexto y en las personas.....	64
4.4. Aprendizajes como docente “¿Qué se lleva el guardián?”.....	72

4.5. Reflexiones finales.....	73
4.6. Recomendaciones	75
Referencias Bibliográficas	76
ANEXOS.....	81

LISTA DE CUADROS

Tabla 1 Matriz del Micro Diseño.....	53
Tabla 2 Categorización 1	64
Tabla 3 Categorización 2	688

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Resistencia ante los monstruos	4
Figura 2. Monstruo de la minería	11
Figura 3. Mochuelo Alto, lugar del akelarre	15
Figura 4. Reconocimiento del cuerpo	16
Figura 5. Repensando el mundo, caminata al alto del gallo	20
Figura 6. Tejido social	24
Figura 7. Acciones de prevención desde la educación física popular	27
Figura 8. Redes de apoyo	29
Figura 9. Relleno sanitario doña Juana, el monstruo que cambio el paisaje	32
Figura 10. Interpretación de perspectiva educativa Le Breton	32
Figura 11. Cuerpo hecho lienzo	35
Figura 12. Interpretación de la educación corporal según Gallo	35
Figura 13. Akelarre, ¡Ayudémonos!	38
Figura 14. Interpretación componente humanístico, de Sousa santos (2009)	41
Figura 15. Desarrollo del diario de campo	43
Figura 16. Interpretar las historias	46
Figura 17. Dignidad	47
Figura 18. ¿Qué queremos aprender?	48
Figura 19. Matriz de Relaciones	49
Figura 20. Entorno	50
Figura 21. El Vuelo de Mochuelo	52
Figura 22. Planeador de Sesiones	55
Figura 23. Diario del akelarre	56
Figura 24. Toma de conciencia	59
Figura 25. Análisis Reflexivo	60
Figura 26. Reflexiones	63
Figura 27. Categorización	67
Figura 28. Categorías que forman cuerpo que resiste	72

LISTA DE SIGLAS

UPN	Universidad Pedagógica Nacional
LEF	Licenciatura en Educación Física
EF	Educación Física
PCP	Proyecto Curricular Particular

INTRODUCCIÓN

El guardián de las brujas es la interpretación de una de los miles de realidades, monstruos y desigualdades de Colombia, empieza siendo una historia con personajes fantasiosos, pero termina siendo un ejercicio de total veracidad, surge como propuesta pedagógica y rito, relacionado con las cargas socio ambientales, (figura 2 minería a cielo abierto) y con la violencia en contra de algunas mujeres Mochuelo Alto, en ese sentido, se planteó cada ejercicio desde las memorias saberes y practicas corporales.

El guardián de las brujas es una analogía de un profe (guardián) que logra vincular a las brujas (Mujeres sabias) por medio del akelarre (educación física), para reconocer y abordar las violencias (monstruos).

Inspirado en la tradición del akelarre como concepto de resistencia, abordaje y reivindicación, este proyecto plantea un diseño curricular que integra perspectivas críticas y poco abordadas en una educación física deportivista y enfocada en el rendimiento. En un reino marcado por las violencias, la exclusión y el abandono estatal, este PCP se configura como un espacio de dialogo, donde convergen autores, teorías y experiencias con el propósito de reconocer el cuerpo como territorio de resistencia y prevención de las violencias en las mujeres pertenecientes al Akelarre generando acciones que fortalezcan la convivencia desde la educación física popular.

Este documento se organiza en cinco componentes principales.

1. La contextualización: Objetivos, marco teórico, revisión de autores, antecedentes, las leyes que alimentan la trama y el macro contexto.
2. La perspectiva educativa, ideal de ser humano a formar, perspectivas; pedagógica, disciplinar y humanística.
3. Diseño e implementación: diagnóstico del problema y las necesidades, a propósito de la población, una aproximación a la propuesta curricular y componente didáctico.

4. Ejecución: matriz de relaciones, micro diseño, la evaluación, análisis de la experiencia, resultados y aprendizaje del docente
5. Recomendaciones y conclusiones, referencia y anexos.

De esta manera, el guardián de las brujas no representa solamente un ejercicio académico sino una herramienta de transformación pedagógica, que reivindica la memoria, intenta sanar heridas colectivas, abrir caminos y ritos hacia una educación más humana, crítica, liberadora y contestataria, educación que resiste desde el cuerpo, se incluyen fotografías propias que ponen en contexto de las realidades de la historia.

Figura 2

Monstruo de la minería



Nota. Fotografía que demuestra los daños que se generan en la intervención de un entorno, momento de reflexión para las zonas rurales.

1. FUNDAMENTACIÓN CONTEXTUAL

“La mayor parte de la violencia colombiana no tiene relación directa con el conflicto armado; sin embargo, la violencia interpersonal ha recibido mucho menos atención académica que la violencia política” (Chaux, 2005, p. 83).

La vereda y los monstruos al acecho

“Mochuelo Alto, entre montañas de basura y montañas fértiles las mujeres resisten con la magia de su pensamiento crítico, y la fuerza de sus cuerpos”

Epígrafe propio

Mochuelo Alto ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar de la ciudad de Bogotá (figura 3 Mochuelo Alto), se caracteriza por tener un gran sentido de la dignidad y defensa del territorio, por su relación con la agricultura, ganadería, pequeños emprendimientos y empleos en la zona urbana. También, por las luchas y desafíos que han asumido sus habitantes, en tanto, colindan con la zona en la que se encuentran las ladrilleras y el Relleno Sanitario Doña Juana.

De hecho, los pobladores de esta vereda han sido engañados por décadas, debido a que sienten total insatisfacción por la presencia del relleno al que los mismos habitantes han llamado, *la vecina incómoda*, por todos los dolores y cargas que ha impuesto sobre esta zona fértil, vectores, malos olores, amenazas de expansión y promesas de cierre que hasta el día de hoy siguen sin cumplirse. Por su parte, los candidatos a puestos burocráticos han hecho lo suyo, propuestas, intenciones y promesas que no se han cumplido o al menos no se ven reflejados en ese sueño que se convierte en utopía. (Colectivo rula, 2020).

También allí, se encuentra un grupo de más de 40 mujeres que se convoca alrededor del fútbol de salón, y que encuentran en el deporte la excusa para distraerse, olvidar las cargas de la cotidianidad y, tal vez, una oportunidad por hacer visible aquellas heridas que han trazado su cuerpo y que en la dispersión del espacio les ha permitido resignificar desde su territorio. En ellas, hay una gran carga emocional que, al parecer, les

permite no creer ante discursos camaleónicos impregnados de mentiras y que, en suma, son la fuente inagotable de un espíritu que les invita a resistir y abrirse ante su propia realidad a través del movimiento.

No se trata para nada de convertirse en artista, sino completamente de participar en una actividad que nos abra hacia los otros y hacia diversos mundos, y procure, sobre todo, relajación, técnicas del cuerpo para conjugar ciertos males o que sean más eficaz para alejar las tensiones de lo cotidiano (Le Breton, 2010, p.27).

En realidad, entre los aspectos que permiten la emergencia de tensiones, hay uno que se empodera y hace de la realidad un monstruo que acecha desde la oscuridad de las sombras, la violencia. De hecho, en el trasegar de su cotidianidad, las mujeres que hacen parte del grupo de fútbol de salón, permitieron y fueron posibilitadoras de un acontecimiento en el que, su sentir se hacía carne, una trama que se entretejió a partir de la creación de un espacio en el que transitaban saberes, discursos, manifestaciones y gritos por hacerse visibles, el akelarre, que emergió como un espacio de reunión mística en el que las mujeres, apartaron sus ropas, sus tenis y el balón, para configurar así, un lugar sagrado, atravesado por ritos, pócimas, danza y ungüentos.

Este lugar sagrado que ahora se había hecho carne, fue la excusa para expiar las formas en las que las violencias las habían acechado, intimidado e invisibilizado. A partir de allí, sus voces, quebrantadas por el rechazo que las había atravesado, de forma gutural mencionaron los contextos en los que transitan y que se alejan del resguardo de su vereda, permitiendo que sean señaladas y rotuladas como mujeres con aspecto físico que no es validado en otros mundos, con discursos que parece que las expulsa de territorios, los mismos en los que no son aceptadas, en los que, como lugar de ofensa, son calificadas de brujas.

Las mujeres perciben un trato diferenciado con respecto a los hombres y que se sienten invisibilizadas y juzgadas bajo estereotipos ligados a la belleza, a la falta de habilidad o la falta de interés de sus competiciones, denunciando que sus logros tienen

menor visibilidad que las derrotas de sus compañeros masculinos (Martínez y Viscarra, 2020, p.73).

Sumado a lo anterior, se hace visible un maltrato entre pares, en la que carece un sentido de la sororidad. Cada una va por su lado, algunas influenciadas por las competencias, lo que desencadena agresiones verbales; “ahí vienen las paperas, ellas son del basurero”, expresiones despectivas e indolentes que afloran cuando se relacionan con ciertos grupos de la zona urbana. También se evidencia burla y discriminaciones a las que visten diferente o participan con indumentaria que no está en los estándares de la competencia, otro camuflaje camaleónico de la violencia.

Sin embargo, el akelarre, como apuesta de resignificación, lo hace con las brujas, por ello, este lugar de misticismo y ambiente posibilitador se escenifica a partir de sus heridas, unas heridas abiertas que les permitió mirar más allá de su fragilidad, para ahora empoderarse y atreverse a invitar a un guardián que las pudiese comprender, que las ayudará a soltar, descargar y transformar las huellas de vida que habían oscurecido su ser, pues, como lo manifiesta Le Breton (2010):

La enseñanza del maestro de sentido reside en una relación con el mundo, en una actitud moral más que una colección de verdades envueltas en un contenido inmutable; apunta a una verdad particular que el alumno descubre en sí mismo. (p.29)

En suma, la apuesta del akelarre transita por reconocer los aprendizajes que emergen en los procesos de socialización y en el que las brujas construyen y reconstruyen su ser a partir de acciones, reacciones y pre acciones, que dan nuevos significados a la realidad a partir de su relación los con los demás (Parlebas, 2001).

De esta manera, el presente Proyecto Curricular Particular, se ha propuesto entablar diálogos alrededor de las brujas que les permita reconocer el cuerpo como lugar de resistencia y prevención de violencias, por ello, el akelarre, se enuncia como posibilitador de experiencias que trascienden su mundo y les permite transformar su realidad a partir de una mirada profunda del territorio, en el que, la educación física hace una ruptura de los

espacios formales, para hacerse carne desde las prácticas dialógicas de la periferia, desde lo que se concibe como, una educación física popular, liberadora y transformadora.

Contemplando lo anterior, ha emergido en las profundidades de este akelarre el siguiente objetivo general.

Figura 3

Mochuelo Alto, lugar del akelarre



Nota. Elaboración Propia. (2026) Vista panorámica de Mochuelo Alto, Bogotá D.C.

1.1 Horizonte sempiterno del guardián

“El Guardián proclamó sus objetivos como conjuros”

Epígrafe propio

Reconocer el cuerpo como territorio de resistencia y prevención de las violencias en las mujeres pertenecientes al Akelarre de la Vereda Mochuelo Alto de la localidad de

Ciudad Bolívar, para generar acciones que fortalezcan la convivencia desde la educación física popular.

1.1.2 Más conjuros

1. Identificar las diferentes formas de violencia que afectan a las participantes del grupo akelarre.
2. Diseñar estrategias pedagógicas desde la educación física popular que promuevan la sororidad, el respeto por sí mismas y los demás y la resolución pacífica de conflictos.
3. Fomentar espacios de diálogo y educación corporal que reconozcan la diversidad, la historia y las experiencias de las mujeres participantes.

Figura 4

Reconocimiento del cuerpo



Nota. Elaboración Propia. (2026) Reconocimiento del cuerpo como parte de una identidad dentro del entorno social.

1.2 Conceptos para comprender la trama

“la palabras y conceptos que usamos modifican el pensamiento”

epígrafe propio

El guardián de las brujas trasciende la mirada de usar palabras que emergen en el proyecto para hacerlo más llamativo, contrario a esto, tienen un trasfondo como concepto de significación y reivindicación de aquellas mujeres expuestas y perseguidas por ser sabias, curanderas, botánicas y libres, en ese sentido se buscan concepciones verdaderamente significativas y es necesario entender las palabras de manera que se esté hablando el mismo idioma, pero también dejando espacio para la subjetividad en cada una de las definiciones, dándole importancia a la percepción de cada persona, es conveniente entender la teoría y que haya coherencia con el quehacer en la práctica, de esta forma, las experiencias que se obtendrán estarán centradas en lo pedagógico para el ser humano, a continuación de desarrollan los conceptos que intervienen en esta propuesta:

Cuerpo: Hablar de cuerpo corresponde a una lógica que debe estar arraigada y pensada desde la historia, cultura, religión y pensamiento, pasando por el ejercicio de hacer del cuerpo un objeto, estructura biológica, instrumento o limitante pecaminoso, siempre separado del alma y la mente, porque se privilegia el sentido espiritual que se vincula con el alma, también la mente ligada a la intelectualidad, pero el cuerpo es quien lleva las dos anteriores, el monstruo en la triada, culpable y responsable del pecado, enfermedades y límites. “Entender al cuerpo separado de la mente o del alma ha reducido y colocado al primero por debajo de los segundos” (Galak. 2012).

Incluso, el cuerpo se ha construido socialmente como una máquina, como si fuese el instrumento extensivo de nuestro ser que posibilita las tareas, pero también termina siendo una extensión de la misma máquina con la que se trabaja, no porque el cuerpo sea instrumento de la mente y alma, sino que obedece a los requerimientos de la producción,

Galak (2012) menciona, “Charles Chaplin representó cinematográficamente en Tiempos Modernos al obrero como un engranaje más de la maquinaria”.

Resumiendo, El cuerpo libra la peor parte de la pelea y desde el lenguaje se modifica, para el accionar del akelarre se busca algo distinto, tomar el cuerpo como ser y no como separación, negando las frases que empleamos, por ejemplo *“tengo un buen cuerpo”* en el que reconocemos el cuerpo como un atributo y no como nuestra identidad misma, distanciándonos de él como criaturas hablantes. (Galak 2012).

Violencias: Kaplan (2016) plantea que la violencia, ya sea en contra de uno mismo o de los demás, no aparece de la nada, sino que surge como una posibilidad dentro de las relaciones que establecemos con otras personas y en los procesos sociales en los que vivimos.

La violencia como posibilidad, en donde no es que esté presente de manera constante, sino que puede o no desplegarse, depende de cada vínculo y se activa con la interacción con otros, en las dinámicas colectivas y sociales, también es histórica de acuerdo al momento cultural, lo que vincula que no es fija sino construcciones sociales que pueden ser desmontadas.

Estrategia pedagógica: Para Salcedo (2017) es un enfoque práctico y teórico sobre cómo guiar el proceso de enseñanza aprendizaje cuando se pasa de la situación actual a la meta en el desarrollo de la personalidad en la educación.

Dentro de esta concepción cabe dar espacio a la temporalidad porque puede ir variando durante la transformación, una cosa es en el pasado, otra en la implementación de este proyecto y otra al finalizar, eso quiere decir que la estrategia pedagógica puede ser cambiante de acuerdo a los contextos, (Figura 5, caminata al alto del gallo) experiencias y dificultades que surjan, la estrategia pedagógica resulta siendo las educaciones corporales y los cuerpos sensibles que son las formas de guiar entre lo teórico y el resultado esperado, entre las violencias y el empoderamiento, entre los monstruos y derrotarlos.

Mujeres y transformación social: Es evidente que las mujeres han llevado una cruz más pesada a lo largo de la historia de la humanidad, siendo esta mal mencionada media naranja, apoyo o complemento, ¿De quién? De los hombres, esto ha llevado a crear imaginarios avalados por las culturas de ser segundos puestos, aquellas que no pueden hacer lo que hacen los machos y no por capacidad sino por una subvaloración, las personas que ayudan a sus esposos, "Hay alguien todavía más oprimido que el obrero, y es la mujer del obrero" (Tristán, 1943).

La frase habla por sí misma y aún es tan vigente, ya que de por sí el obrero es oprimido y sin generalizar, la compañera sentimental del obrero es violentada por su pareja. Sin embargo, el akelarre busca orientar a la sociedad hacia un interés de visibilizar y reflexionar sobre las violencias, quizá cayendo en la trampa de pensar que es un esfuerzo mínimo en la gran lucha contra los monstruos de la violencia que son enormes, como lo menciona Saso (2022) las transformaciones no tienen valor para autores imitadores, porque se tiende a pensar que como no se cambia todo, no funciona y por consiguiente no es posible una transformación real, ignorando que la transformación social empieza por una persona que escucha y atiende, por quien recibe la enseñanza como una experiencia significativa que hace mella en su pensar, sentir y actuar, esto va más allá de los números o la concurrencia en la propuesta.

Experiencia corporal: Gallo (2007) no da espacio para la interpretación de los conceptos, habla de dimensiones simbólicas, es aquí donde la subjetividad se adhiere al proyecto, porque en términos exactos no se comprende la experiencia corporal dentro de un concepto unitario, sino que es posible añadir o quitar de acuerdo a las interpretaciones y experiencias, dicho esto se puede manifestar que la experiencia corporal es el resultado de las vivencias perceptuales significativas.

De conformidad con la dimensión simbólica del cuerpo, dichas prácticas corporales son, ante todo, simbologías corporales, nos hacen comunicar algo, son modos de decir del

cuerpo, modos y formas de “uso” del propio cuerpo y se refieren a las disposiciones, disponibilidades y no disposiciones del propio cuerpo. (Gallo, 2012, p 826).

De esta forma, cada aspecto de esta propuesta está pensado para generar y propiciar un crecimiento en cada una de las personas que tengan relación con la misma, respetando cada uno de los intereses y los ritmos, para así lograr la interiorización de los conceptos, pero no solo de ellos sino de la propuesta en sí.

Figura 5

Repensando el mundo, caminata al alto del gallo



Nota. Elaboración Propia. (2026). Fotografía caminata Alto del Gallo, un recorrido a la historia del entorno.

1.3 A propósito de los antecedentes: resistencias en otros mundos: pócimas, ungüentos e historias que alimentan el akelarre

“El Guardián, en su búsqueda de respuestas, emprendió un viaje de lectura hacia otros mundos donde también se libran batallas contra los monstruos de la violencia.

Cada mundo le ofrecía una reflexión y una lección, y juntos conforman lo que él

llamaba su Estado del Arte de la Resistencia”

Para dar continuidad al objetivo de la propuesta, se ha decidido configurar una masa documental constituida por artículos, vivencias e investigaciones que han aportado a comprender con mayor rigor el tema propuesto en el proyecto curricular particular, lo anterior con el fin de fortalecer y alimentar la propuesta académica y pedagógica, también evidenciar posibilidades de abordaje y planes de acción concernientes a la metodología y de esta forma entender dinámicas sociales, políticas, económicas y culturales que puedan generar posturas beneficiosas para la población objeto.

Para comenzar, se halló una investigación de Chaux (2002) en donde su pretensión es comprender cómo se manifiestan los conflictos interpersonales con niños y niñas en etapas escolares y de esta forma buscar estrategias y planes de acción para mitigar estas problemáticas, mediante instrumentos de recolección de datos como las entrevistas recaudó información suficiente para afirmar que la agresión en contextos hipotéticos es manejable por los niños y que en situaciones reales son más propensos a acceder a agresiones físicas y verbales.

Los estudiantes recurren a pares para afrontar y resolver situaciones asociadas con la agresión. Este artículo puede fortalecer el PCP en la construcción desde su metodología donde la recolección de datos es mediante diarios de campo y análisis de las respuestas concluyendo que unos de los escenarios propicios para el fomento de habilidades sociales es la escuela.

También, Garzón et al. (2023), expone a través de una investigación cualitativa un interés por analizar cómo se manifiesta las violencias en instituciones educativas de educación superior mediante recolección de frases escritas en baños para su futura clasificación y análisis, arrojando algunas conclusiones bastante importantes como: la violencia es estructural, normalizada e invisibilizada, muchos comportamientos como los estereotipos y la cultura patriarcal refuerzan las violencias y es muy importantes una

transformación educativa y cultural que promueva la igualdad y el respeto de los derechos humanos.

Esta investigación ayuda a entender cómo culturalmente se ha instaurado desde el lenguaje, algunas demandas, calificativos y aseveraciones que inciden y modifican el comportamiento y desde allí se somete y se intenta establecer y normalizar la violencia como medio y fin.

Por su parte Martínez et al. (2023) pretende analizar cómo perciben las mujeres deportistas de élite el trato por parte de los medios de comunicación y cómo puede afectar su desempeño profesional y su identidad.

Esta es una mirada internacional de tratos desiguales y sexistas, la metodología fue cualitativa mediante entrevistas en varios grupos focales, arrojando resultados comunes a este estado del arte, la invisibilización parcial y total, se prioriza la apariencia física por encima de logros deportivos y ante estas situaciones es normal el enfado y frustración por parte de las deportistas concluyendo que este tipo de manifestaciones violentas por parte de los medios de comunicación afecta el desarrollo personal y profesional, requiere transformaciones urgentes y profundas para garantizar equidad y justicia, también unos medios libres de estereotipos y cosificación.

Esta investigación aporta al PCP conocimiento y contextualización de otro tipo de violencia contra las mujeres, visibilizándola como forma que poco se percibe en el plano deportivo en la EF, pero que está siempre inmersa en estos contextos.

En el trabajo de Rodríguez y Pérez 2022, sintetizan algunas teorías que dan explicación a las violencias en contra de la mujer, mediante una revisión documental y sistematización se establecen resultados como: 1 de cada 3 mujeres ha sufrido violencia por parte de su pareja, el aislamiento preventivo en pandemia intensificó la violencia, por confinamiento, desempleo y reducción de servicios de protección. Esta investigación arroja

conclusiones, la violencia se intensifica en situaciones críticas, se recomienda fortalecer políticas públicas y la educación para la prevención. Este trabajo permite Alimentar el akelarre desde una mirada de factores de riesgo y consecuencias.

Por otra parte, Sanmartín (2007) permite obtener definiciones conceptuales en cuanto a agresión, y violencia, su clasificación y tipificación de cada una, entendiendo la violencia como un fenómeno complejo y multifacético que no debe justificarse y que es necesario entender su clasificación para un abordaje eficaz. Siendo este un artículo que ayuda a la conceptualización y la clasificación de las violencias, aporta al proyecto desde la comprensión y asimilación de uno de los temas principales.

En el estudio de flores et al. (2022) se pretende Identificar las formas de violencia de género presentes en el ámbito deportivo y proponer acciones para prevenirlas y erradicarlas, mediante un análisis teórico se obtienen resultados como: la violencia de género es el resultado de relaciones de poder desiguales, la violencia simbólica como forma de dominación invisible, violencia sexual está presente en el ámbito deportivo, también la violencia económica forma parte por la limitación de los recursos y desigualdad salarial. Concluyendo que La violencia de género en el deporte es estructural, invisibilizada y normalizada.

Erradicarla requiere acciones coordinadas desde la legislación, la educación, los medios y las instituciones deportivas, con una firme perspectiva de género. Esto permite contrastar diferentes visiones internacionales con nuestro ámbito nacional, identificar las similitudes y diferencias frente a violencias en contra la mujer.

En un ámbito pedagógico, Hernández (2019) ayuda a pensarse un reconocimiento de la otredad para la construcción de tejido social, promoviendo la común- unidad mediante la educación física, incluyendo perspectivas importantes como la humanística, disciplinar y pedagógica permitiendo fortalecer la autoestima, participación colectiva y promoviendo

espacio de inclusión y equidad, concluyendo que la formación es un medio para la construcción de tejido social en contextos de posconflicto. Por parte de este PCP parte es la posibilidad de generar o fortalecer tejido social, formas y maneras de fortalecer la convivencia mediante la educación física (figura 6, tejido social).

Finalmente Hang (2022) aborda la violencia de género en clubes profesionales de fútbol argentino, buscando articulación para la prevención y sanción de conductas asociadas a la violencia de género, mediante la observación, entrevistas y análisis de discursos, pudo concluir que la implementación de estos protocolos es un punto de partida, aún se requiere formación, sensibilización y consenso institucional y el trabajo feminista en los clubes, siendo no remunerado, es clave para transformar las estructuras culturales del deporte, esta investigación permite entender unas miradas feministas respecto al deporte y sus incidencias en la vida de las mujeres participantes.

Figura 6

Tejido social.



Nota. Elaboración Propia. (2026) Reflexión sobre la restauración del tejido social dentro de una comunidad.

1.4. Marco legal “las leyes del reino”

“Estas leyes eran como pergaminos mágicos que le daban legitimidad y fuerza. Con ellos, el maestro entendió que su lucha no era sólo personal, sino respaldada por la voz de la justicia.”

epígrafe propio

Dentro del proyecto curricular particular es necesario apoyarse en algunos parámetros que sustentaran y brindaran el soporte legal a esta propuesta y así enriquecer y direccionar el quehacer en los lugares de ejecución.

En primer lugar, es pertinente mencionar que una de las leyes más importantes para el abordaje de esta propuesta es la ley 115 de febrero 8 de 1994 “Por la cual se expide la ley general de educación.” En la presente ley se evidencia una serie de disposiciones estableciendo organización al sistema nacional de educación, poniendo en un lugar muy importante a la educación física como área transformadora y como eje de incidencia en la formación integral de los estudiantes. Lo anterior está descrito en el artículo 5 “El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos”

En este mismo artículo es importante mencionar que uno de los fines explícitos de la educación nacional es brindar la formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.

Por otra parte, en el artículo 14 se dictan una serie de responsabilidades estatales para la promoción desarrollo y difusión de la educación física, la recreación y el deporte formativo. El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la

práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo.

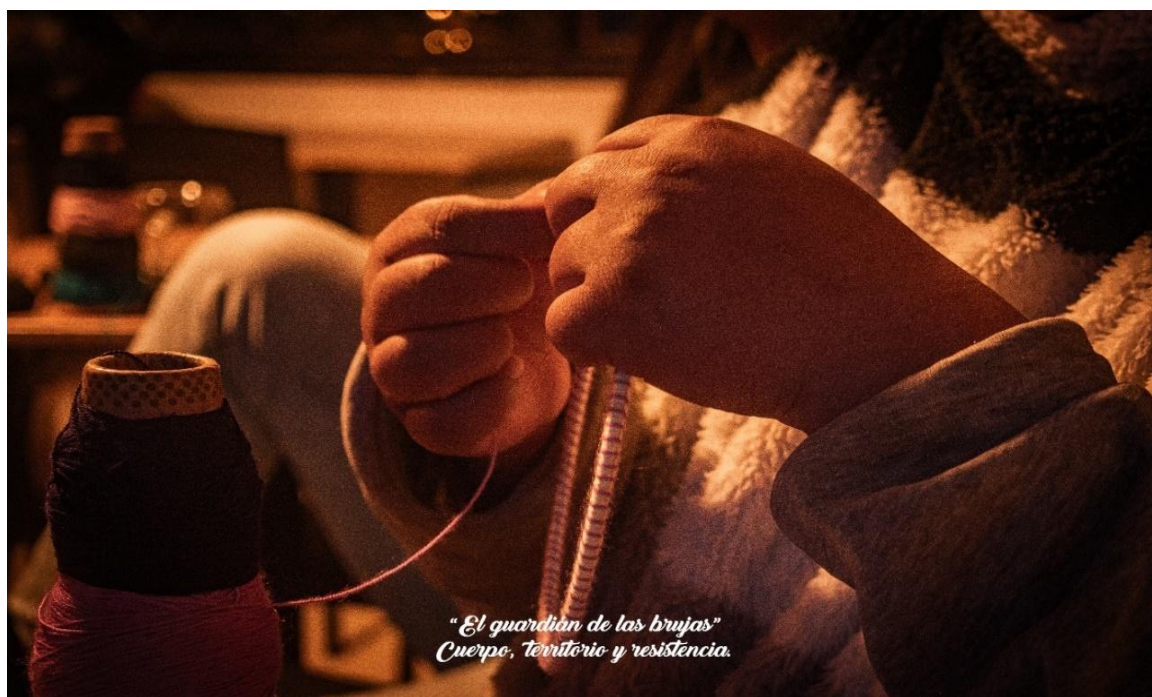
El artículo 21 menciona “El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico” El anterior artículo trae relevancia y competencia para la justificación de este PCP debido a que mediante la EF se puede generar estados de bienestar integral y desarrollo de las habilidades físicas.

Otra ley que aporta a la creación de procesos relacionados con la educación física es la ley 181 de enero 18 de 1995, en el artículo 3 menciona que el estado tiene como objetivos “Fomentar la creación de espacios que faciliten la actividad física, el deporte y la recreación como hábito de salud y mejoramiento de la calidad de vida y el bienestar social, especialmente en los sectores sociales más necesitados”

Para finalizar en Colombia se creó la ley 1257 de 2008 que menciona, por la cual se dictan normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra las mujeres, siendo este un fin principal, garantizando que las mujeres tengan una vida libre de violencia, la anterior ley adopta normas de sensibilización, acciones de prevención (Figura 7), mecanismos de protección y procedimientos de sanción.

Figura 7

Acciones de prevención desde la educación física popular



Nota. Elaboración Propia. (2026). Fotografía que representa alternativas de aprendizaje y reconstrucción de tejido social

1.4. Macro contexto “las leyes del universo”

Para soportar este proyecto se revisaron y analizaron diferentes leyes, tratados y proclamaciones a nivel internacional, nacional y local, también algunas estrategias que se han implementado con el fin de prevenir y dar atención a situaciones de vulneración y violencias en contra de las mujeres a continuación se mencionan algunas:

La declaración universal de los derechos humanos, proclamada por las naciones unidas en París el 10 de diciembre de 1948 menciona en su artículo número uno “Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.”

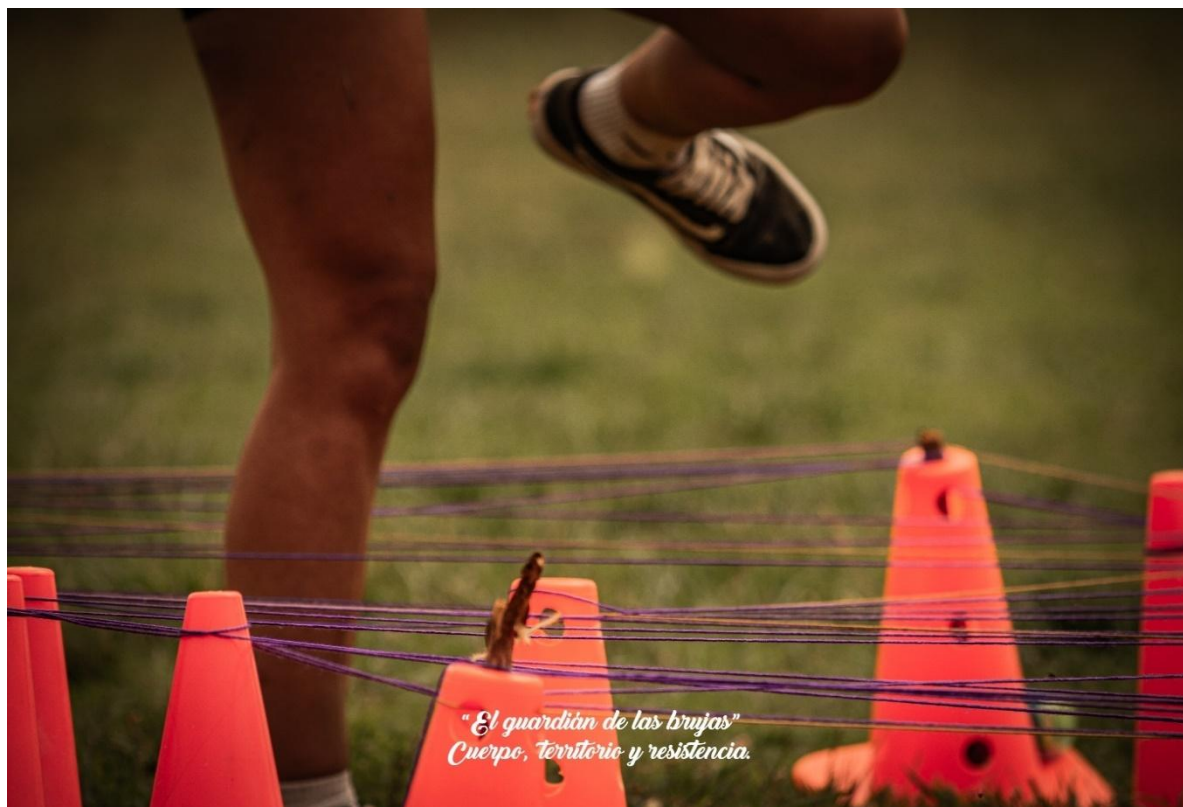
Por otra parte, ONU mujeres, llevo a cabo la segunda edición del documento, El CEDAW, convención sobre los derechos de las mujeres, con la intención de eliminar cualquier forma de discriminación en contra de la mujer

La declaración sobre la eliminación de la violencia en contra de la mujer adoptada en 1993 fue un instrumento que ayudo a definir la violencia en contra de la mujer, tipificarla y reconocer su violación como vulneración de los derechos humanos, también a estipular el

día internacional de la eliminación de la violencia en contra de la mujer que se conmemora el 25 de noviembre.

En Colombia, hay leyes contra la violencia hacia la mujer son la ley 1257 de 2008 que busca garantizar una vida libre de violencias en contra de la mujer, prevenir y sancionar cualquier tipo de violencia, también estableciendo la responsabilidad de estado en su cumplimiento, también la ley 1959 de 2019 que modifica y adiciona artículos al código de procedimiento penal en relación al delito de violencia intrafamiliar.

En el plano local se han creado e implementado varias estrategias para la prevención como la app y línea púrpura que son herramientas para acceder a atención y vincularse con redes de apoyo (figura 8), también se han implementado programas en instituciones con el fin de transformar imaginarios y generar cambios en la sociedad. A su vez, está la ruta única de atención a mujeres víctimas de violencia y en riesgo de feminicidio (RUA) y presenciales se encuentran las casas de igualdad de oportunidades, casas de justicia, manzanas del cuidado y casas para todas.

Figura 8*Redes de apoyo*

Nota. Elaboración Propia. (2026) Las redes de apoyo la metáfora desde la educación física.

2. PERSPECTIVA EDUCATIVA (Los valores del guardián)

“El Guardián sabía que no podía enfrentar a los monstruos de la violencia con espadas de hierro ni escudos de acero. Los enemigos solo los había visto un par de veces, se escondían en palabras, gestos y silencios, y solo podían ser derrotados con armas simbólicas, desde la reflexión, la memoria y la pedagogía”

epígrafe propio

El guardián y las brujas tiene como propósito de formación que desde la propuesta del akelarre, las mujeres tengan un espacio de reflexión y abordaje de las violencias desde el cuerpo sensible, la educación corporal y la dignidad humana, una triada que permita que las mujeres reconozcan su cuerpo como territorio vivido y en el que la sensibilidad por el

mundo y el contexto donde viven, se haga carne desde su propio cuerpo atravesado por la historia, la memoria y la expresividad.

Por tal razón, la dignidad se sitúa como epicentro del ser humano propuesto, merecedor de respeto, que se vincule con la justicia social, la defensa de los derechos y el territorio, ningún cuerpo ni espacio debe ser explotado, violentado excluido o invisibilizado.

Para ello, la apuesta pasa por comprender que la educación no se limita al orden intelectual, sino a un compartir de saberes motrices y simbólicos que forman parte del conocimiento, en donde el cuerpo se puede integrar como parte del entorno y la vida en comunidad, haciéndolo expresivo, contestatario y símbolo de resistencia.

2.1 Experiencia sensible y corporal (los sentidos)

Los sentidos del Guardián estaban forjados con marcas de la percepción: vista, oído, tacto, gusto y olfato.

Epígrafe propio

El presente proyecto encuentra especial relación con el enfoque de prevención y disminución de las violencias en contra de las mujeres, revisando varias variables, teorías y modelos pedagógicos se ha optado por la experiencia sensible y corporal de Le Breton (2010).

Como punto de partida, entendiendo la educación como camino incompleto donde su principal eje es el cuerpo, dicho por el autor:

La conciencia humana es corporal y este es la materia de creación y descubrimiento es el lugar central, todos los sentidos, percepciones y emociones están muy ligadas con el cuerpo, pero todo pensamiento, palabra o gesto ocurre después de los sentidos. Pues todos nuestros sentidos permanecen tomando información como o grandes antenas que guían nuestras conductas; ellas son

modeladas por la educación y conjugadas según la historia personal (Le Breton y Zan 2010, p 12)

En la cita anterior se acude al contexto de cada persona y sí que da validez a esta propuesta que centra especial atención en el pasado personal en cada ámbito de sus historias, social, relacional y cultural, motivados por identificar cada una de las violencias y el abandono estatal al cual han sido sometidas a lo largo de sus vidas, por otro lado, es la posibilidad de estimular los sentidos como grandes antenas que decepcionaran la información para contrastarla con las pedagogías, las cargas y silencios.

Según Le Breton (2010) el guardián es encargado de guiar a las brujas con un enfoque completo, la forma de enseñar es importante y se centra en combinar el ambiente con maneras de intentar buscar la verdad particular descubierta por la bruja dentro de sí misma, el objetivo no es mostrar mucho conocimiento sino incorporar un akelarre conectado con la existencia, entender cómo se siente en el entorno, un saber para gozar la vida.

Parece romántico, pero para el creador de este PCP es el camino educativo, el cuerpo no es un objeto sino un sujeto que siente y actúa, y es allí en ese sentir profundo donde se educa, donde se obtienen las verdaderas revelaciones sobre el quehacer diario y se llega a esa individuación o esa singularidad afectada por los sentidos, la vista: se cree que lo que se ve, es lo que es y de esta forma afecta nuestras percepciones, y como lo menciona el autor “la vista es la primera garantía del saber”. (Breton y Zan 2010, p 57).

Pero, ¿Cómo saber que lo que se ve no es lo adecuado? Si las participantes en esta experiencia en su mayor parte lo que han visto es violencia, discriminación, odio y un gran monstruo como vecino que ha cambiado el ambiente (Figura 9, cambio del paisaje), la mayoría de estas personas no conoció el verdadero paisaje, sino que su niñez fue ver montañas de basura frente a sus hogares, normalizando por completo porque se ha convertido en su realidad ¿y si con la violencia ha pasado lo mismo?

Figura 9

Relleno sanitario doña Juana, el monstruo que cambio el paisaje



Nota. Elaboración Propia. (2026) Fotografía que demuestra los daños que se generan en los paisajes rurales depósito de basura en grandes cantidades.

Por otra parte, Le Breton (2010) menciona que nuestras sensaciones, lo que sentimos y lo que mostramos parece evidenciar lo más hondo de cada uno, pero no deja de ser social y culturalmente permeada. Las señas que usamos para interactuar con los que nos rodean no son solamente fisiológicas y psicológicas, ambos factores se entrelazan en el lenguaje corporal que le da significado y se alimentan de una forma cultural de sentir que cada persona experimenta a su modo.

El autor lo explica perfectamente, todo lo emana el sujeto, pero es la sociedad y cultura son las que lo van moldeando y así construyendo una cultura que cada sujeto vive desde sus formas, atendiendo a esas exigencias del entorno y pasando por enseñanzas críticas heredadas como el machismo, la idea del clasismo y superioridad por su privilegio en la economía.

También, Le Breton (2010) menciona que la violencia solo cobrará significado tras un proceso sensorial que incluya las experiencias asociadas a la violencia, su figura su

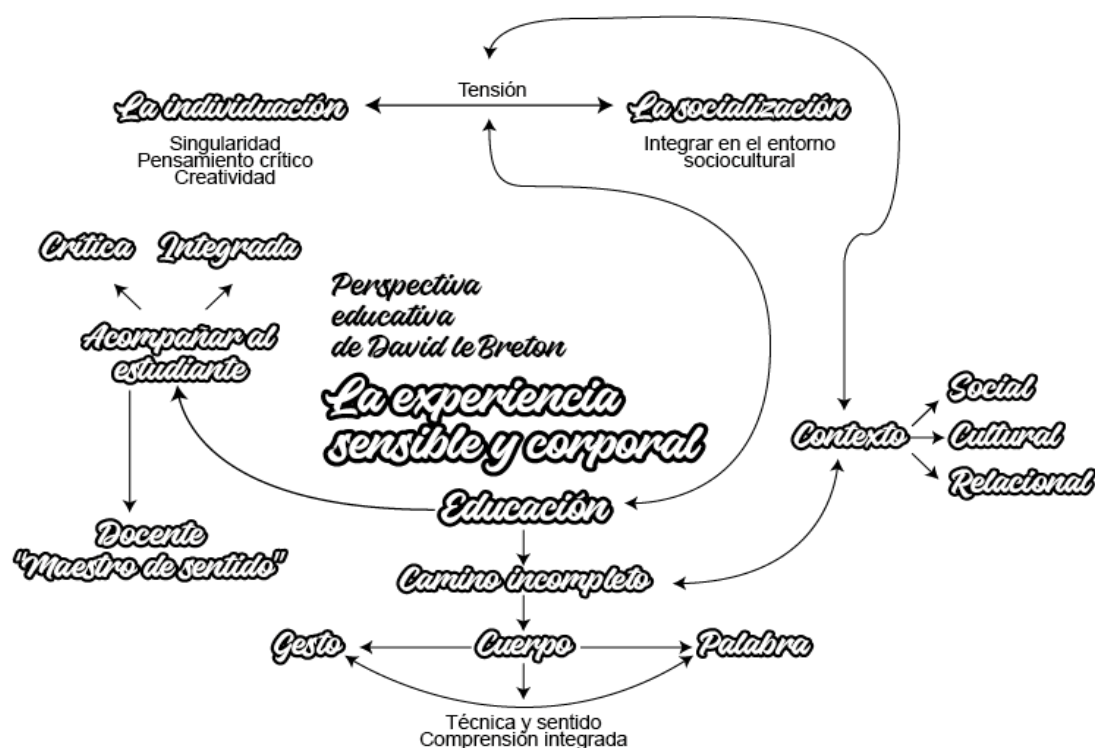
tonalidad y su consistencia, lo cual le dará el significado a la percepción. Esta situación aplica a los diversos sentidos que, a lo largo de la vida humana, desarrollan un lenguaje diverso y diferente en cada contexto.

Hay que comprender la violencia, no solo definirla sino desmenuzarla, darle forma, nombre, color, textura, olor y emoción, de esta forma se percibirá mejor y se identificará cuando aparezca disfrazada o convertida en monstruo.

En este proyecto surge otra inquietud para traerla a la reflexión y discusión, ¿Y si vemos la violencia no como un concepto abstracto sino como objeto? Y de esta forma interpretarla, asumirla y emanciparla desde el lenguaje y creando acciones desde la educación física para el contexto donde se abordará esta propuesta.

Figura 10

Interpretación de perspectiva educativa Le Breton.



Nota. Elaboración Propia. (2026). Modelo del componente Pedagógico.

2.2. Perspectiva Disciplinar (La memoria)

*“La memoria del Guardián estaba tejida con historias, cicatrices y biografías, y
brillaba con la luz propia”*

Para empezar con este enfoque es necesario mencionar que este PCP quiere estar fuera de lo convencional, se pretende que sea algo significativo, no solo para el creador del mismo sino para las personas que puedan verse relacionadas con él, desde las formas hasta los abordajes, se busca esa diferencia que no esté enmarcado en un proyecto más de educación física sino que invite a la crítica y a la reflexión, pensando en lo anterior se discutieron varios autores para el abordaje, teniendo como principal referencia el cuerpo, pero iban en una línea, física, deportiva y quizá cosificada lo está en contravía con el objetivo del mismo.

2.2.1 Crítica a un enfoque disciplinar tradicional.

En la búsqueda de algunos autores que vayan añadiendo cuerpo y sustento argumentativo a este proyecto, se tuvo la oportunidad de encontrar algunos textos de (Gallo 2007) y se entendió otro tipo de prácticas, pone el diálogo en otra esfera y reinterpreta el cuerpo de una forma más elevada, es allí donde, primero le hace una crítica desde la fenomenología a la educación física que han caído en esta trampa de interpretar al cuerpo como una máquina, orgánica, física, material y que es un objeto.

Según Gallo (2007). No deja atrás el pensamiento cartesiano, esto significa que la educación física le da más importancia al cuerpo concebido como algo biológico, tangible, físico, una posesión y un objeto, ese cuerpo que sirve para una tarea específica, que es una herramienta, que se prepara, se maneja y que se potencia como una cosa.

Asimismo, muestra un acercamiento al ideal de cuerpo y hace otra crítica a la educación física porque lo ha olvidado o quizá se tienen en cuenta más lo visible que lo que se siente, buscando formas simétricas bien trabajadas en los cuerpos incurriendo en el error de que formas sin contenidos son nada más que objetos.

Continuando, la Educación Física olvida el cuerpo Leib, aquel que testimonia de sí (figura 11 cuerpo hecho lienzo), que es testigo de lo vivido, aquel que dice-diciendo, hace-haciendo, siente-sintiendo, piensa-pensando, comunica-

comunicando, crea-creando, quiere-queriendo; el cuerpo Leib es el cuerpo vivido, sintiente, animado, agente; ese cuerpo que es sí-mismo, que siente, vivencia, piensa y experimenta (Cadavid, 2007, p 70).

Sí, parece increíble pero la EF lo ha olvidado, el cuerpo como memoria, biografía y cargador de experiencias, esas maletas de cicatrices, dolores y cargas, olvido que cada forma es una respuesta, cada patrón o movimiento corresponde a un contexto, herencia o aprendizaje, que es fácil el juicio al que es diferente en su físico negando la diferencia en su historia.

Figura 11

Cuerpo hecho lienzo



Nota. Elaboración Propia. (2026). El cuerpo como lienzo de la memoria y experiencias propias.

2.2.2 Propuesta de la educación corporal

Según Gallo (2007) señala que a través de nuestros sentidos podemos vivir experiencias, al sentir algo con las manos, al oír, al mirar, o al saborear, en el acto de

percibir hay una interacción mutua, es el inicio de todo lo que pueda suceder en el cuerpo, los sentidos, esa percepción que también se ha olvidado o normalizado, por los sentidos es posible experimentar las cosas, emociones, dar vida a eso que parece inanimado, armarse de sensaciones que dejan una experiencia vivida. El cuerpo al no verlo como objeto se pretende ver como viviente, actuante y que se está unido al mundo y a la existencia a través de él, como lo manifiesta la autora el cuerpo es nuestro anclaje en el mundo.

Una educación corporal pretende hacer un ejercicio poético de la corporeidad (Larrosa, 2025). La reflexión es necesaria para comprender que el cuerpo no es objeto y que se debe intentar subjetivar un poco en estos conceptos y hacer un ejercicio poético, quizá introspectivo, reconocernos en que no somos solo materia sino como decía Eduardo Galeano, estamos hechos de historias.

En efecto, el enfoque disciplinar para este proyecto es la educación corporal porque se integran los saberes, reconocemos el cuerpo como un territorio de sentido, no sólo como un organismo y se intenta promover una formación integral de las personas donde el cuerpo es experiencias vividas.

Para Aristóteles la poesía tiene un espacio grande en cómo sentimos, también Gallo (2017) menciona que el cuerpo nos deja ver el mundo, él muestra la vida, muestra las ganas y otras sensaciones de hablar, es decir que crea otros modos de lenguaje. El cuerpo guarda todo, los sucesos de la vida en sí mismo y por medio de él, esto fija nuestra existencia en el mundo y así la vida propia se vuelve algo artístico.

2.2.3 Deconstrucción de discursos

Este es uno de los planes o intenciones principales de este PCP, romper un poco esa hegemonía en los discursos que trascienden y son tomados como la realidad, deconstruirlos y desaprenderlos para adquirir nueva información y que sean fuentes vividas, experiencias de sentido.

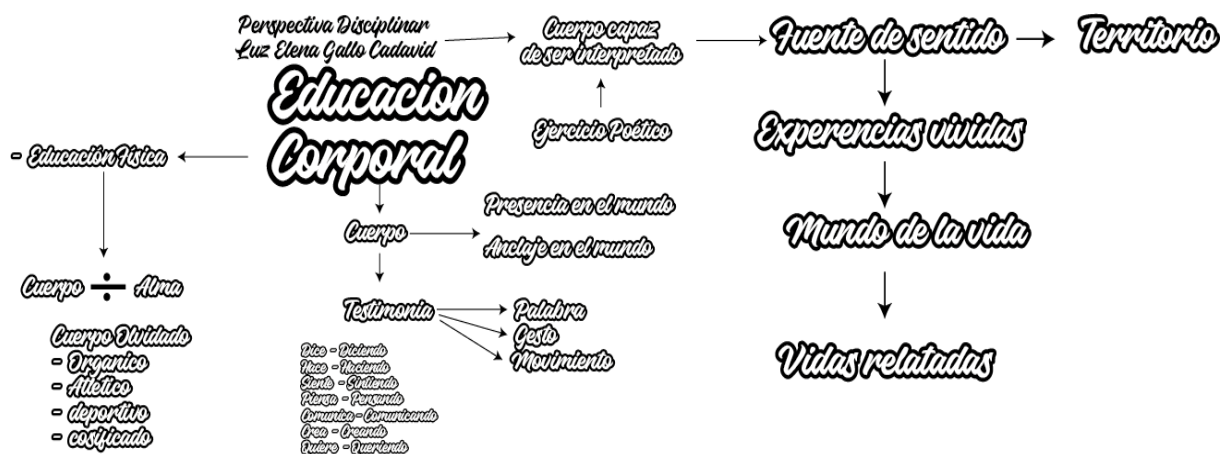
Es decir, escucharse y desde ahí empezar a cambiar las tendencias hacia la violencia, vivenciar el cuerpo como ese libreto de historia, ahondar en la biografía para

encontrar los quiebres y desde el cuerpo reinterpretarlos y buscarles salidas o reflexionar en ellos.

Hacer de la corporeidad una apuesta poética permite que la Educación Corporal se detenga en el cuerpo como ‘construcción simbólica’, como aquel que dice y significa, dicen las experiencias, el tiempo vivido, los acontecimientos, la propia biografía. Esto llevaría a una deconstrucción de los discursos dominantes que se hacen sobre el cuerpo porque se parte de la propia experiencia del ser humano como cuerpo vivido y, al pasar por la mediación simbólica, es posible hacer una poética de la corporeidad, de modo que hable por sí misma, que emerjan sentidos en la relación con el mundo. (Cadavid, 2007, p. 74,75).

Figura 12

Interpretación de la educación corporal según Gallo



Nota. Elaboración Propia. (2026). Modelo de la educación corporal propuesta por Gallo (2007).

2.3. Perspectiva Humanística (El corazón)

“El corazón del Guardián era un faro que iluminaba los rincones oscuros donde se escondían los monstruos”

Epígrafe propio

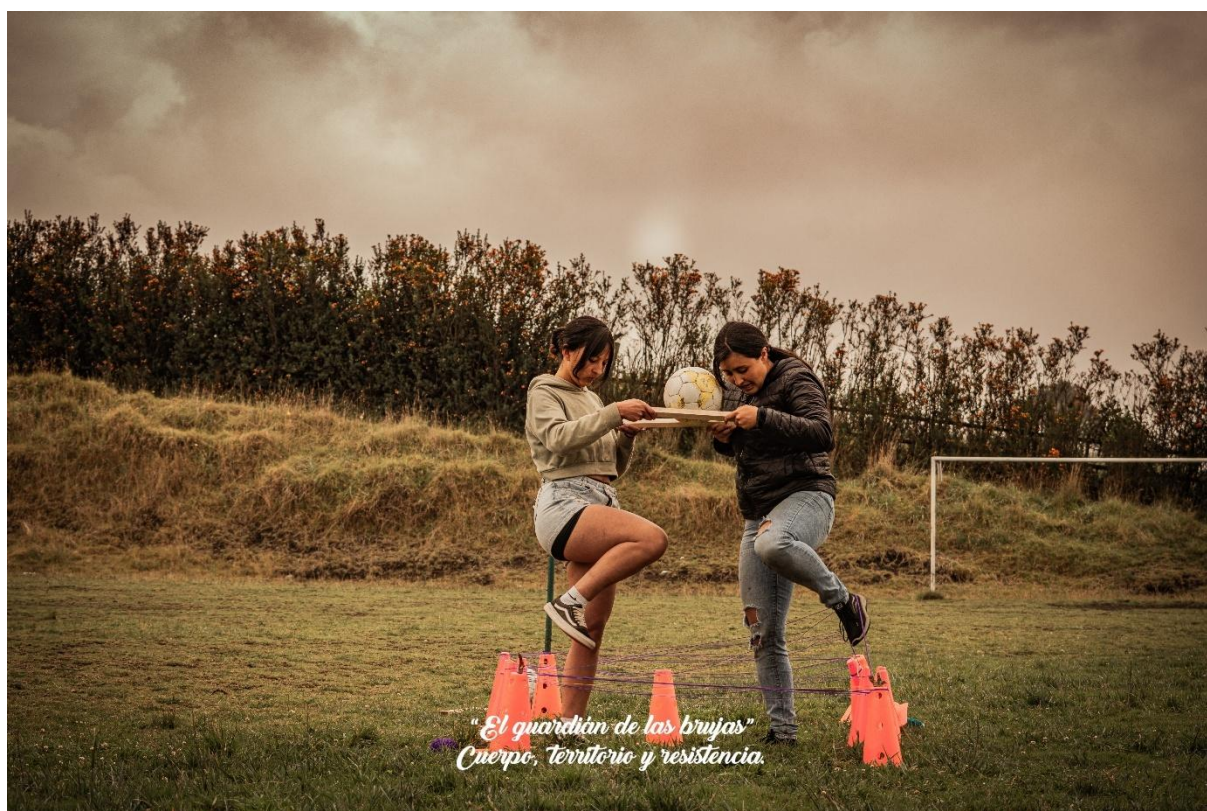
Es necesario hacer una aclaración antes de continuar con la perspectiva humanística propuesta en el siguiente PCP, y es que se pretende que no se vincula de

ninguna forma el actuar personal del autor que se ha elegido para sustentar esta propuesta con el capital intelectual que ha producido ya que tomaremos el segundo, bien lo mencionaba García Márquez, que América Latina no cree sino en héroes muertos, hablando del Che Guevara y de Camilo Torres, insinuando que después de muertos sí se cree en el legado, se tomará el quehacer intelectual de Boaventura de Sousa Santos y no el presunto actuar personal.

Desde esta perspectiva humanística se apuesta por una democracia intercultural, Sousa Santos (2014), plantea que las sociedades deben escuchar las voces históricamente silenciadas, y permitir que participen en la construcción de alternativas colectivas. El guardián y las brujas es la posibilidad de posicionar a la dignidad humana en el centro de Mochuelo, buscando un despertar el reconocimiento identitario y de generar acciones desde la educación corporal que intenten traer cambios en su relación con el entorno y la sociedad (Figura 13, acciones para el cambio).

Figura 13

Akelarre, ¡Ayudémonos!"



Nota. Elaboración Propia. (2026) Practica del Akelarre, cuentas conmigo para barrer e interpretar tu historia.

El componente humanístico es el corazón y el buen funcionamiento de este, implica que debe haber una sincronía en la circulación y no tener arritmias, cuando en el corazón se presenta una división entre sus venas y arterias causa alteraciones, lo mismo pasa con el pensamiento. Sousa Santos (2009) menciona que el pensamiento abismal es cuando se establecen líneas invisibles radicales y se divide el pensamiento en dos universos, esta separación es tan marcada que el otro lado de la frontera deja de ser importante y se invisibiliza, se vuelve inexistente y ya no entra en la realidad.

De hecho, en el caso particular del contexto de implementación de esta propuesta curricular particular, se tiende a parecer segregado, porque el pensamiento que viene de lo urbano es que las comunidades del área de influencia del relleno sanitario no deben reclamar, ya que existe la tesis “superior” que “prevalece” el bien de más de 8 millones de bogotanos, por encima de las exigencias particulares, de unas “minorías” (Peñalosa, 2017).

Lo que más caracteriza al pensamiento abismal es, pues, la imposibilidad de la presencia de los dos lados de la línea. Este lado de la línea prevalece en la medida en que angosta el campo de la realidad relevante. Más allá de esto, sólo está la no-existencia, la invisibilidad, la ausencia no-dialéctica. (Sousa Santos, 2009, p.32).

Continuando con lo anterior, se agrega que esta división genera que no haya sangre en las partes del cuerpo (no- existencia), las violencias hacia la mujer es creer que no hay nada más sino la presencia del hombre, no comprender que al otro lado hay un ser humano sintiente con derechos, es no tener una pequeña noción de la otredad.

Para que el corazón esté sano es necesario reconocer una pluralidad de saberes y prácticas, y fomentar procesos de traducción cultural desde la educación corporal que permitan construir soluciones de transformación social frente a problemáticas comunes, como la violencia, las basuras y el cambio paisajístico.

La propuesta de Sousa Santos (2009) busca ecologizar el pensamiento y abrir un espacio a la pluralidad de saberes, reconociendo que cada cultura y cada cuerpo son

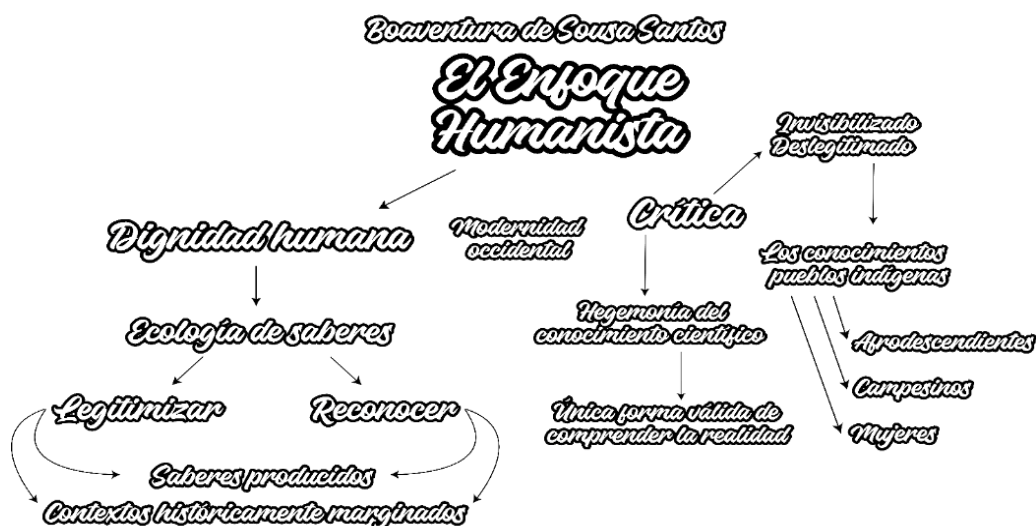
portadores de sentido, se puede afirmar que es una novedosa forma de practicar la educación física, se trata de generar un humanismo comprometido con la vida, que entiende la educación y la práctica como herramientas para transformar las violencias en experiencias de emancipación y justicia para construir comunidades más dignas y solidarias.

De Sousa Santos (2009), referencia que hablar de una ecología de saberes, es reconocer que el conocimiento puede interactuar y entrelazar, para transformar realidades, pero es relevante mencionar, que las ignorancias, también tendrán la misma capacidad. Dicho esto, Mochuelo tiene personas que le apuntan a la mejora de las condiciones actuales, pero también tiene monstruos que acechan a diario y que a veces parece que ganan la pelea, este enfoque es la posibilidad de posicionarse en la primera línea de defensa, donde se pueda resistir desde la dignidad humana, pero también reconociendo las ignorancias para poder abordarlas y de esta manera se busca entender que en la cultura campesina también hay saberes que son importantes de rescatar y que pueden ser formas válidas de comprender las realidades.

A continuación, a través de la Figura 14 se muestra un recurso basado en la interpretación del texto “Más allá del pensamiento abismal: de las líneas globales de una ecología de saberes” Se evidencia la dignidad humana como el centro de la discusión, la ecología de saberes como el medio y el reconocimiento para legitimar otros conocimientos diferentes al occidental.

Figura 14

Interpretación componente humanístico, de Sousa Santos (2009)



Nota. Elaboración Propia. (2026). Interpretación componente humanístico, de Sousa Santos (2009)

3. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN

“El Guardián comprendió que las palabras no bastaban. Los monstruos de la violencia no desaparecen solamente al nombrarlos; había que observarlos de cerca, escuchar cómo respiraban entre las grietas de la cancha, cómo se escondían detrás de una risa, de una burla o del silencio”

Epígrafe propio

3.1. Diagnóstico del problema y necesidades “mencionar lo evidente”

“El Guardián reunió a las brujas en círculo.

No llevó estadísticas frías ni discursos del reino”

Epígrafe propio

Para el diagnóstico del problema y cada una de las necesidades del grupo, se usó el diario de campo, como un ejercicio reflexivo estricto, no con la intención de llenar un formato sino de hacer una observación, análisis y reflexión continua. Perrenuod (2007) sostiene que,

para avanzar hacia una práctica reflexiva auténtica, es necesario que esta postura se vuelva casi que permanente y se registre dentro de una relación de análisis con la acción que se transforma en algo independiente de los contratiempos o desilusiones.

Fue un ejercicio de observación detallada donde se registró la interacción de las mujeres con sus pares, con el ambiente incluso con ellas mismas. También, cada una de las tensiones y reflexiones del observador, arrojando resultados que reafirman lo que se había concebido desde el principio de la propuesta; las mujeres del grupo de fútbol de salón, sufren, son hacedoras de violencias y las han normalizado, ya no se eriza la piel cuando esto sucede, hay algo más complejo, que algunas formas de apoyo a las otras personas son con comentarios pasivo-agresivos.

Es imposible hacerse a un lado del conflicto y ser simplemente un observador, de vez en cuando una nube espesa de olor nauseabundo inunda el recinto y es incómodo trabajar, entrenar y estar tranquilos, porque el olor emanado por el relleno sanitario ingresa a la cancha y se aumenta la tensión, en especial en tiempos de lluvias. Algo que es imperceptible, pero usando el diario de campo se logró evidenciar que también es difícil respirar, no se puede hacer una precisión exacta acerca de si es la altura, los olores o el material particulado que se desprende de las minería a cielo abierto y que es compartida como si fuesen regalías, alguna de las tres debe ser o quizá todas son motivos pero al ver polvo en las gradas y poder quedarse con una parte cuando se pasa un dedo por ellas reafirma que hay un monstruo que intenta hacerse invisible pero deja su rastro.

A continuación, se evidenciará uno de los diarios de campo que reafirman la contextualización de las problemáticas.

Figura 15

Desarrollo del diario de campo.

Propuesta: Pedagogías del cuerpo, territorio y resistencia. "Akobue"
 Observador (es): Richard Silvio Rentería Vilches
 Fecha: 17 Marzo 2026
 Lugar/ estructura de acogida: Multipropósito Mochuelo Alto
 Hora de inicio: 7:00 Hora de cierre: 10:00



Eje de Análisis	Descriptores
Descripción del Contexto	la actividad se desarrolla en el marco de un proceso deportivo, dentro de Multipropósito de M.A. el clima es muy frío, aprox 10°, el lugar es una cancha cubierta bien iluminada, con escaleras de hierro, la mayoría de personas llegan en Ruana y después se imponen, no solo llegan las deportistas sino acompañantes y sus hijos pequeños.
Participantes	participan 17 mujeres entre 13 a 35 años, 3 acompañantes y 2 niños de 3 y 5 años, solamente las mujeres participan, los hombres que las acompañan juegan en sus celulares, un poco de silencio, hay un entrenador, esta actividad se hace en el marco de un proyecto de responsabilidad social.
Registros de la Interacción	¿Cómo es el trato de las mujeres entre ellas? Es un trato amigable, se escuchan algunos comentarios entre ellas, hay familiaridad y normalización de la violencia, se escuchan comentarios de: "pasa como apoyo", "vale, pasa" después de hacer un ejercicio. ¿Cómo es el trato con los acompañantes? los acompañantes son indiferentes a la actividad, mayor parte del tiempo están en el celular, no se involucran, cada que hay espacio de descanso se acercan y entran a la cancha a jugar, pero algunas mujeres se disgustan. ¿Se siente tensión por factores externos? fuera también se ha normalizado, la cancha, a veces está empollada, también las gradas, se percibe un olor a humedad y hay que estar en constante movimiento para no bajar la temperatura corporal por frío.
Observaciones Personales	Algo que las conductas o comentarios nocivos son de unas pocas aprox el 5% el resto disfruta la actividad y tienen un trato respetuoso, en conversaciones individuales antes de estar actividad las mujeres manifiestan que han sentido rechazo o diferentes tipos de violencia, simbólica, física, psicológica, verbal y económica. Es un buen grupo de trabajo, lo que menciono es difícil de percibir, solo haciendo un ejercicio reflexivo y de observación se puede concluir esto.
Tensiones	Hubo una tensión durante de la indisposición de algunas participantes, las otras pedían mejorar la actitud, el entrenador tuvo que parar los ejercicios y hacer la reflexión acerca de lo que ocurría. Otra tensión se presenta cuando algunos jóvenes entran en la cancha en tiempo de entrenamiento, cuando el entrenador hizo el llamado a volver a los ejercicios los jóvenes no salieron, uno de los mujeres dijo: "Buenos chicos, se entrenan bien en la cancha en tono sarcástico."
Reflexiones del Observador	Al observar el grupo a simple vista se evidencia un grupo normal, acceden a las actividades, hay responsabilidad, compromiso, no hay alteraciones graves, pero en el marco del PEP con observación minuciosa se perciben violencias, el observador ha conversado en muchos contextos con ellas y refuerza la tesis, pero también es un grupo perceptivo que puede emanciparse y generar transformaciones.

Nota. Elaboración Propia. (2026). Modelo Diario de Campo, Instrumento recolección de datos.

3.2. A propósito de la población. "¿Quiénes son las brujas?"

"Las brujas de Mochuelo Alto no tenían escobas ni castillos.

Tenían botas embarradas, uniformes gastados y sueños enormes."

Epígrafe propio.

Las mujeres de mochuelo Alto son personas y seres humanos increíbles, que a simple vista son felices, muy auténticas y orgullosas de su territorio, falta estar un poco más de un año para entender sus realidades, no se niega lo anterior pero se pueden añadir sus monstruos, ellas viven en una Vereda al sur de la ciudad de Bogotá, en un pueblo pequeño a aproximadamente 20 minutos en vehículo de la zona urbana, son entre 20 y 30 mujeres entre 18 a 40 años, que llevan el proceso de fútbol de salón, hijas de ganaderos,

agricultores, obreros y pequeños comerciantes del sector, algunas con carreras profesionales, estudiantes, trabajadoras en la ciudad o se dedican a sus emprendimientos y hogares, usan el fútbol de salón como disciplina de esparcimiento y participan activamente de los procesos culturales y deportivos.

3.3. Una aproximación a la propuesta curricular. “Una aproximación al vuelo del mochuelo”

“Fue entonces cuando apareció el Mochuelo. como ave, como símbolo.”

Epígrafe propio

El proyecto, el guardián de las brujas es una propuesta de índole reflexiva, crítica y contestataria, motivada por mover fibras, no solamente en las mujeres involucradas sino también en cualquier lector que pueda encontrarse con este documento, por esta razón se ha tomado el capital intelectual de Giroux (1999) y el currículum oculto, entendiendo la necesidad de situarse en un contexto lejano al institucional, sino que se abrirá una práctica en otro tipo de escenarios, para fortalecer el diseño curricular es este autor quien brinda las bases para la creación del mismo, empezando con la idea de que el currículo y lo planteado en las escuelas es un reflejo de los intereses de quien tiene el poder, maestros, directores y figuras estatales, el currículo no es un plan de contenidos sino un acto político, cultural y social.

Las instituciones educativas no solo eran consideradas lugares sociales que regulan definiciones, sino también entornos culturales que ayudaban en el desarrollo de las necesidades de la identidad personal. Giroux (1999). No se pretende decir que es algún tipo de adoctrinamiento o quizá sí, pero no es el caso puntual y es necesario remitirse al propósito de formación teniendo como base el cuerpo, el cual es materia de descubrimiento que se entiende en un ámbito crítico y reflexivo, esto para argumentar que a las mujeres se

le aportarán las bases pedagógicas, disciplinares y humanas desde la educación física y ellas son quienes van decidiendo su caminar.

Por otro lado, muchas veces la escuela tiende a mantener las desigualdades sociales en vez de intentar cambiarlas, totalmente lo contrario se pretende con el accionar de este PCP, para analizar lo anterior, (Giroux, 1999) afirma “El sistema de escolarización sirve para reproducir la estabilidad y la cohesión en la sociedad global” (p.83).

Así pues, se aborda de uno de los monstruos, “el basurero” Es lo establecido por más de 30 años en el contexto geográfico de las mujeres, si se continua con procesos de mantenimiento de esta desigualdad, se pensaría en las propuestas de reciclaje y buen uso de los desechos, aquí se vuelve a articular el poder de los sentidos desde lo pedagógico, Le Breton (2010), dice que todos los sentidos siguen capturando información como si fueran grandes antenas que orientan nuestras acciones, este proyecto pretende dar la vuelta, porque el reciclaje y uso de los residuos no tiene la capacidad de cambiar realidades, para las mujeres esto puede ser un chiste mal contado, porque se invita a lo mismo pero nada cambia ni siquiera a la reflexión de la supuesta solución.

En ese sentido, quizá la propuesta tampoco lo haga, pero da a reflexionar más allá, el consumo y sus formas, desde los sentidos y yendo hasta el problema estructural de las basuras y así se resiste un poco mejor. “se necesita un discurso crítico que muestre la reacción de los seres humanos de diferentes clases sociales ante las limitaciones, ya sea para cambiarlas o para mantenerlas” (Giroux, 1999, P. 152)

Pero no solamente este es el monstruo, hay más, las violencias en contra de las mujeres, pero también hay poderes, Giroux (1999) plantea que, la labor de los guardianes radicales debe ser estructurada en torno a la creación de condiciones tanto ideológicas como materiales que permiten a mujeres de grupos oprimidos expresar sus propias opiniones. El autor no solo muestra que es deber de los profesores brindar las

herramientas, sino que desde el componente disciplinar también se reafirma esta propuesta, una educación corporal pretende hacer un ejercicio poético de la corporeidad, este ejercicio poético es interpretado desde un ámbito de defensa y de estar prestas a responder críticamente ante la agresión, esto es poesía porque mueve fibras, esto es resistencia.

Continuando con el autor, es esencial que la idea de currículum oculto se integre con el concepto de emancipación, basado en principios de dignidad personal y justicia social, se relaciona con la idea de construcción simbólica del cuerpo, que sea un cuerpo crítico, contestatario, ese cuerpo que ha transitado del dolor a la resistencia, que ha permitido ser violentado y no por voluntad sino porque fue vulnerable, el fin es no replicar la historia nociva, entenderla, interpretarla y transformarla (figura 15, historias), esto es emancipar, dar libertad a cuerpo.

Figura 16

Interpretar las historias



Nota. Elaboración Propia. (2026). Actividades para Interpretar las historias

3.4. Componente didáctico

Pretensiones de la enseñanza “Poderes a las brujas”

“El Akelarre comenzó oficialmente una noche fría. Las brujas se reunieron en círculo mientras el Guardián apagaba las luces de la cancha.”

Epígrafe propio

Que las brujas de Mochuelo aborden las violencias de una manera crítica a partir de la educación corporal. Que se entienda que hay cosas más grandes que las mismas personas y así el estamento quiera que prevalezca supuesto beneficio general sobre el particular, ellas deben de tener conciencia de que no caben en lo efímero porque son infinitas, críticas y contestatarias ante la injusticia, que expresen y sientan, pero no guarden, no aceptan más los monstruos, que el amor propio prevalezca y que siempre desde aquí hasta el fin de sus existencias sigan actuando como brujas, resistentes y dignas (figura 16, dignidad).

Figura 17 Dignidad



Nota. Elaboración Propia. (2026) Imagen que refleja la importancia que tiene la dignidad como tejido social.

Pretensiones del aprendizaje “¿Qué queremos aprehender?”

Este apartado no es claro si es para las personas que ejecutan el proyecto o las personas que participan del mismo, siendo sinceros es posible determinar que el guardián es quien llevará más aprendizajes (figura 17, el guardián), que también descargará sus maletas y que logrará llenarlas de experiencias enriquecedoras, será el más beneficiado, por otra parte las brujas, disfrutarán el proceso, estarán más atentas ante lo dañino, quizá ya no será normal las violencias a su alrededor, no reirán ante chistes con sobrecargas machistas y se creará un entorno de akelarre constante, no por el proyecto en sí mismo sino por la necesidad de hacer frente diario a los monstruos de las violencias.

Figura 18

¿Que queremos aprender?



Nota. Elaboración Propia. (2026) Imagen que refleja el guardián en acción.

3.5. Matriz de relaciones.

“El Guardián dibujó entonces el mapa del vuelo del Mochuelo.

En él unió tres grandes fuerzas:

El Corazón. La Memoria. Los Sentidos.”

Epígrafe propio

A continuación, a través de la Figura 19 se muestra un recurso donde se evidencia las relaciones en el componente educativo junto con el diseño curricular.

Figura 19

Matriz de Relaciones

Akelarre - diseño curricular y reivindicación								
Dimensión de análisis	Subtemas	Autor	Subtemas	Características	Resistencias	Autor	Roles	Características
Akelarre	Rituales	memorias	Danzas	Ungüentos	Sanación	Los sentidos	Magias	Conexiones
Dignidad humana Boaventura de Sousa Santos	Reconocimiento de las violencias	Educación corporal de Luz Elena Gallo Cadavid	Cuerpo interpretado	huellas en el cuerpo	Cuerpo que dice	Experiencia sensible. David Le Breton.	Docente: maestro de sentido, guía, combinador de ambientes.	Creación y descubrimiento
	Reflexiones y relaciones con el entorno		Presencia y anclaje en el mundo	expresión y resistencias	Cuerpo que hace			Cuerpo, sujeto que siente y actúa
	Interiorización plural del saber		Vidas relatadas	herencias	Cuerpo que piensa		Estudiante: sintiente, descubridor, analítico, crítico y reflexivo	Cultura que moldea

Nota: Elaboración propia, desarrollo la matriz de relaciones.

3.6 Estructura curricular

“Las sesiones del Akelarre fueron organizadas como rituales.”

Epígrafe propio

En este apartado se explica y describe el proceso para llegar a esta matriz de análisis del vuelo del Mochuelo, empleando cada uno de los componentes de la perspectiva educativa, integrando sus autores, subtemas y características. Cuando la noche cae, ahí nace la lucidez, dentro de territorios heridos aparece el mochuelo para cuidar la memoria.

En primer lugar, está la dignidad humana (el corazón) como gran dimensión de análisis y propósito de formación, pensada desde la propuesta de Boaventura de Sousa Santos (2014), integrando el palpitar del corazón en el reconocimiento de las violencias, la reflexión con el entorno (Figura 18, entorno) y la interiorización plural del saber, el Mochuelo vuela desde la fuerza interior, como un latido que fortalece la memoria y la sanación, su vuelo es un acto de amor y cuidado a la comunidad.

Figura 20

Entorno



Nota. Elaboración Propia. (2026) Imagen panorámica del entorno.

La anterior se relaciona con la memoria, la perspectiva disciplinar de Luz Elena Gallo (2007) centra la atención en los rituales, ungüentos y sanación para la interpretación del cuerpo y sus huellas con el fin reconocer las violencias. El cuerpo como anclaje en el mundo, expresivo y resistente y se pone a dialogar con relación al entorno. El relato de las vidas y herencias para poder identificar la interiorización plural del saber.

El vuelo del Mochuelo se enlaza profundamente con la memoria porque ocurre en la noche, ese territorio simbólico donde lo oscuro y silenciado pueden ser vistos, cuando hay la posibilidad de convertirse en Mochuelo se adquiere la capacidad de recordar e interiorizar lo que otros olvidan, cada aletazo es la invitación a la resistencia, desde el conocimiento y la añoranza de no repetir lo que perjudica.

Por último, los sentidos, materializados en la perspectiva pedagógica que lo integra y relaciona todo, que está inmersa de manera implícita en los otros componentes, David Le Breton otorga magias y conexiones de creación y descubrimiento donde el profesor debe ser un maestro de sentido, guía y combinador de ambientes, el estudiante debe hacerse sintiente, descubridor, analítico, crítico y reflexivo, para lograr reconocer las violencias desde la interpretación de cuerpo y sus huellas. También se pretende que se reflexione sobre el ambiente y el entorno, relacionando el cuerpo como sujeto que siente y actúa, expresando resistencias y siendo el anclaje al mundo, Los mochuelos vuelan escuchando lo que otros callan, ven lo que otros no miran y tocan lo que parece invisible, sus sentidos son puertas de reflexión y creación.

El vuelo del mochuelo transcurre entendiendo que Interiorizando el saber se puede moldear la cultura, pero aquello se logra desde el akelarre, el encuentro donde se realizarán rituales, sanación, magias, conexiones y ungüentos, con los sentidos, el corazón y las memorias, las herencias y el recordar las biografías para interpretarlas y poder transformar o seguir con las dinámicas correctas, a continuación, está la matriz de análisis que se denominó vuelo del Mochuelo- diseño curricular y reivindicación.

A continuación, a través de la Figura 21 se muestra la analogía de la matriz de relaciones y cómo se entrelazan las perspectivas, humanística, pedagógica y disciplinar con el diseño curricular.

Figura 21

El Vuelo de Mochuelo



Nota: Elaboración propia, desarrollo la matriz de relaciones, se usaron recursos visuales generados en Copilot (2026).

3.7. Micro diseño

“Cada sesión del Akelarre estaba dividida en tres momentos.

la pregunta, el círculo de palabra y práctica y la reflexión íntima en el diario.”

Epígrafe propio

En la siguiente tabla se evidencia el micro diseño, contiene una unidad temática que resume todo el diseño, unos subtemas que dan avance a cada una de las sesiones que responden a un propósito formativo y por último se muestra la forma de evaluar.

Tabla 1

Matriz del Micro Diseño

Unidad Temática	Subtemas	Sesiones	Preguntas orientadoras	Propósito	Evaluación
Cuerpo y dignidad humana	Reconocimiento de las violencias	1. Interpretemos el cuerpo	¿Cómo me siento con mi cuerpo, exprésalo en 5 líneas?	Reconocer las violencias mediante sus experiencias en el cuerpo y las aborda generando conciencia del mismo	Auto evaluación en diario del Akelarre. Se encuentra evidencia de lo trabajado desde una postura crítica.
		2. Violencias y más violencias	¿Conozco los tipos de violencias descríbelas, dales forma y rostro?		
		3. Hagamos frente a los	¿Cómo reacciono cuando me		

		monstruos de la violencia	violentan, descríbelo?		
	Reflexione s y relaciones con el entorno	4. Mi entorno	¿He analizado mi entorno, descríbelo? (familiar y ambiental)	Relacionar el entorno con las posibilidades de generar resistencias que incidan en las realidades	Auto evaluación en diario del Akelarre. Se encuentra evidencia de lo trabajado desde una postura crítica.
		5. Anclaje en el mundo	¿Qué me identifica cómo humano?		
		6. Contraste de entornos	¿Quiero salir de aquí? (cuerpo y entorno) Justifícalo		
	Interioriza ción plural del saber	7. Carrera de vidas	¿Tengo buena memoria de lo que me ha sucedido, justifica tu respuesta?	Utilizar su biografía y herencias con la producción nueva de conocimientos y saberes corporales.	Auto evaluación en diario del Akelarre. Se encuentra evidencia de lo trabajado desde una postura crítica.
		8. Herencias	¿Qué he heredado y qué puedo desaprender?		
		9. Culturas	¿De mi entorno cultural puedo		

			aprender y repudiar algo?		
--	--	--	------------------------------	--	--

Nota: Elaboración propia, micro diseño, para creación de las sesiones a implementar.

A continuación, se muestra el siguiente formato, es una de las sesiones de intervención que se usaron para implementar el proyecto curricular particular, en ella se evidencian las actividades, temas y recursos, además de la información general de la sesión. En los anexos se encontrará el resto de las sesiones.

Figura 22

Planeador de Sesiones

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>					
"EL GUARDIÁN DE LAS BRUJAS" CUERPO, TERRITORIO Y RESISTENCIA					
PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR		FECHA DE ELABORACIÓN:	6 abril 2026	NOMBRE DEL PROFESOR: RICHARD STIVE CORREA WILCHES	OBJETIVO: Reconocer las violencias mediante sus experiencias en el cuerpo y abordarlas generando conciencia del mismo.
GRUPO:	Mujeres de Mochuelo Alto	ESCENARIO:	Canchoa de fútbol 3 mochuelo Alto	HORARIO: 8 a 10 am	
No. SESIÓN:		2		mayores de 18 AÑOS	
PARTE	TEMA	SUBTEMA	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES		RECURSOS/ MATERIAL
INICIAL	Concepcion de personal de las violencias		Se le entregará un diario de campo a cada participante, el él se responderá una pregunta en la fase inicial, antes de la actividad, ¿Conozco los tipos de violencias descríbelas?		
CENTRAL	Demos forma y rostro a las violencias	Reconocimiento de las violencias Violencias y más violencias	En esta parte de la sesion se explicarán los diferentes tipos de violencia, como se enlazan con el cuerpo y de qué forma pueden ser agresoras en nuestros contextos Continuando se les entregará una parte de arcilla a cada integrante, el objetivo es moldear cada violencia que les hahecho daño a lo largo de sus vidas, meditar y reflexionar sobre quienes lo hicieron y cómo lo hicieron. Por último cuando la violencia ya tenga nombre, cuerpo y rostro se hará un ejercicio de catarsis, destruirlas y arrojarlas lejos, como estrategia simbolica de emancipar y emplear la resistencia como defensa ante los monstruos de la violencia.		Diario Arcilla
FINAL	¿Se cambió la concepcion?		En el diario de campo que se entregó se volverá a responder la pregunta, ¿Conozco los tipos de violencias descríbelas?		Estos ejercicios serán dinamicos, el fin es entrar en un ambiente de conversa, de confianza e interiorización de los conceptos, se pretende que sea un ejercicio de reconocimiento y catarsis.

Nota: Elaboración propia. (2026), sesión dos de akelarre.

En el plan de la clase considera varios momentos importantes con su correspondiente aporte a la intervención de esta propuesta, primero están los datos de información del lugar, fecha y hora de la elaboración, está escrita información general de la propuesta y el objetivo de la sesión.

Se aporta una información personal desde una pregunta que orientará el ejercicio acerca del tema que se va a trabajar, introduciendo esta respuesta en el diario personal de cada bruja (Figura 23, Diario del akelarre), Esto aporta un pequeño diagnostico acerca del conocimiento del tema, pero también ese saber plural respetable que está en las comunidades.

Figura 23

Diario del akelarre



Nota. Elaboración Propia. (2026). Representación del Diario *del akelarre*

A continuación se desarrolla la fase central en donde se hace la intervención abordando desde el círculo de palabra, el reconocimiento y la interiorización de los saberes, haciendo crítica, contraponiendo argumentos y respetando inmensamente posturas personales sensibles, lo anterior ayuda a generar un ambiente de confianza, sororidad y empatía, logrando que el desarrollo de la sesión sea óptima aportando categorías y conclusiones importantes, cada aprendizaje se ve expuesto en el colectivo, ayudando a resolver inquietudes y buscando no de forma unánime pero sí un acuerdo y consenso en los saberes y el abordaje de las violencias.

Por último, está la fase final, el momento en el que se empieza a intuir si fue efectiva la propuesta, si estaba bien ajustada, si se va cumpliendo con el objetivo de la misma, se verifica si la hipótesis fue real, en este momento se insiste a las mujeres el buen uso del diario para recopilar la mayor información posible para el futuro análisis.

3.8. La evaluación, no. “valoración”

“En otros reinos la evaluación servía para castigar.

En el Akelarre servía para despertar conciencia.”

Epígrafe propio

Este proyecto busca generar aprendizajes muy diferentes a los tradicionales, no busca que las personas respondan a algo memorístico, instaurado o que ha prevalecido por ser lo establecido, busca que las brujas comprendan y entiendan las realidades y violencias con una actitud crítica, no por aprendizaje en sí, sino por la reflexión individual que puedan hacer, por esta razón el tipo de evaluación que se usará será de contrastes, se realizará una pregunta abierta al principio de la sesión respecto al tema que se abordará, se desarrollará la temática e intervención y por último se responderá de nuevo la pregunta o se solicitarán reflexiones personales con el fin de comprobar si hubo transformaciones en el pensamiento.

El sustento teórico para la evaluación de este pcp lo brinda Paulo Freire al mostrar el paso de una conciencia ingenua o un nivel de conciencia, o un nivel diferente de percepción a una conciencia crítica o concienciación, poder determinar la transformación desde un componente cualitativo donde no se determina si una bruja aprendió o no, sino si la bruja hizo el hechizo reflexivo y crítico para abordar las violencias, no será un trabajo individual o aislado, se realizará estando con ellas en akellarre.

Será en su convivencia con los oprimidos, sabiéndose uno de ellos —sólo que con un nivel diferente de percepción de la realidad— como podrán comprender las formas de ser y de comportarse de los oprimidos, que reflejan en diversos momentos la estructura de la dominación (Freire, 2007, p. 42)

La toma de conciencia se convierte en el mejor aliciente, el mejor aprendizaje, la posibilidad de cambiar e incidir en sus vidas diarias, de abordar y prevenir las violencias, además de reflexionar sobre ellas sin estar inmersas en las mismas, sino que llegando a este estado se repudiará y no se perpetuará en sus vidas. Freire menciona que la realidad es que la toma de conciencia no es lo que puede llevar a la población a “fanatismos dañinos”. Al contrario, al permitir que las brujas participen en el proceso histórico como actoras, previene fanatismos y los orienta hacia la búsqueda de su propia validación (figura 24, toma de conciencia).

Pero la evaluación no solo empezará con las preguntas sino con la observación que se ha utilizado, el diario de campo sirvió para entender un poco las realidades y comprender de a pocos que las brujas se encuentran en estados de conciencia de diferentes niveles, quizá optando por la conciencia ingenua frente a los monstruos de la violencia pero el resultado de esta evaluación está en la posibilidad encontrar una conciencia crítica, en donde el valor por la libertad prime por encima de los factores externos. Así como lo afirma Freire (2007) Es importante entender que la creencia de los oprimidos en la necesidad de pelear por su libertad no es un regalo revolucionario, sino el fruto de la toma de conciencia.

No se pretende afirmar que la toma de conciencia se evaluará, mejor interpretarla, la toma de conciencia se valorará.

Figura 24

Toma de conciencia



Nota. Elaboración Propia. (2026). Practica de actividades para el manejo de toma de decisiones.

Asimismo, para llegar dicha valoración es pertinente mencionar y mostrar ejemplo del diario de campo, respuesta y el análisis, cada instrumento nos muestra una salida, es el brebaje, la pócima encarnada. A continuación, en la figura 23 se muestra un ejemplo del diario de campo y la posición reflexiva de una de las brujas.

“Después de muchos encuentros, el Guardián reunió todos los Diarios del Akelarre.

Allí estaban las voces de las brujas:

sus dolores, sus memorias, sus resistencias.”

Epígrafe propio

Nota. Elaboración Propia. (2026) Matriz de desarrollo del cronograma de actividades

4.2. Tipo de análisis. “Reflexión del guardián”

El análisis cualitativo arrojó los siguientes resultados, de acuerdo a una amplia sistematización de cada elemento clave en estas reuniones de brujas se logró categorizar los elementos y reflexiones de las mujeres para llegar a esas grandes unidades de contexto llamadas “Monstruos de la violencia y un cuerpo que resiste” desde la teoría fundamentada Corbin (2016) se abordó este análisis, en la primer fase se recolectó la información mediante instrumentos de diarios de campo individuales de cada mujer participante en el akelarre.

Corbin (2016), menciona que para aquellos que realizan análisis cualitativos, especialmente en la teoría fundamentada, es fundamental tener entrevistas menos estructuradas y más abiertas ya que representan una gran fuente de información, muy rica en pócimas, más que entrevistas rígidas y estructuradas.

En el caso particular se le entregó un instrumento a cada bruja llamado “Diario del Akelarre” En él se recolectaba la información, y ellas, de manera autónoma depositaban sus percepciones, pensamientos y reflexiones respecto al proyecto y cada uno de sus componentes (Figura 24, Reflexiones). El paso a seguir es el análisis o la codificación, Corbin (2016) La autora menciona que hay conceptos de múltiples niveles, los de orden superior se transforman en categorías. Esto invita a generar algunos conceptos basados en las múltiples respuestas los van integrando y fortaleciendo hasta el punto que aborda en gran manera las ideas.

Por último, está la integración que es la posibilidad de entretrejer todas las categorías en unidades de contexto. Una de las características de la unidad de contexto es tener la capacidad de representar las categorías emergentes, así que debe ser un concepto de gran nivel que posibilita narrar la historia, Corbin (2016).

Figura 26

Reflexiones



Nota. Elaboración Propia. (2026). Reflexiones como mecanismo de enseñanza.

4.3. Resultados ¿Sirvieron las pócimas?"

"Sí.

Las pócimas sirvieron.

No eliminaron a todos los monstruos.

Pero lograron algo más importante:

las brujas dejaron de sentirse solas."

Epígrafe propio

4.3.1. Incidencias en el contexto y en las personas

Tabla 2

Categorización 1

Unidad de contexto	Categorías emergentes	Frecuencias
Monstruos de la Violencia	Cuerpo asimilador de violencias	26
	Cuerpo vulnerado	18
	Cuerpo violentado	11
	Cuerpo como instrumento violento	3

Nota: Esta tabla muestra la frecuencia en la que se repiten las que las categorías emergentes en el análisis e interpretación de los datos cualitativos obtenidos, agrupándolos en una unidad de contexto.

La tabla 2 muestra la unidad de contexto, Monstruos de la violencia que representa todas aquellas formas de agresión que acechaban a las brujas, estas aparecían como insultos burlas, silencios, inseguridades, relaciones nocivas y violencias normalizadas.

Es más, se configura por cuatro categorías emergentes a saber: la primera, cuerpo asimilador de violencias (26) apariciones, representa el 44% de la muestra total, es la categoría con más menciones, que en la narrativa de las participantes se comprende como el ejercicio de poner el cuerpo como escudo *“Amo mi cuerpo porque me permite hacer todo aquello que me hace feliz, me gusta como se ve y todas las habilidades que tiene. A veces me duele, a veces me limita, pero sé que en parte es por como lo he tratado, (mala alimentación, poco descanso, sobre carga y furia).”*

Asimismo, se ha usado al cuerpo como gran barrera, pero no se habla de lo físico sino del cuerpo en su totalidad, la asimilación hace que se incorporen y se absorban las violencias como sustancias dentro de los organismos, y tal es, que se terminan normalizando y descuidando, haciéndose parte de lo cotidiano como si fuese otro fragmento que adorna el paisaje.

la segunda es cuerpo Vulnerado con 18 apariciones que responde al 31 por ciento de esta unidad de contexto, en donde el cuerpo es quien lleva parte en la violencia y se reitera, no solo se habla de lo físico sino de ese cuerpo emocional y con cargas históricas *“A veces soy muy insegura de mis acciones, de tomar decisiones porque tengo que pensar, sobre pensar, para que no afecten a nadie, pienso mucho antes de hacer algo, y me da miedo decirlo y equivocarme, que se burlen de mi es mi mayor inseguridad, ser la burla de alguien”*.

No fue un ejercicio de victimización sino un akelarre de escucha, teniendo siempre presente la consigna de que no importaba la presión social o si estaba callada toda la sesión, si había temas que pretendía compartir, no se hacía, porque prima el respeto por la privacidad por encima del mismo ejercicio, las mujeres se abrieron, y contaron las veces que habían sido vulneradas, por sus familias, compañeros sentimentales, por la sociedad y el estado, haciendo de su cuerpo una fragilidad, que estuviese expuesto y herido, resultado de los monstruos, abandono y la falta de protección.

En tercer lugar, está el cuerpo violentado, corresponde al 18% de las frecuencias obtenidas en los monstruos de la violencia con 11 representaciones, se define como la violencia en los cuerpos en una acción concreta, agresión física, sexual, verbal, tortura o un ataque simbólico directo, no solamente en los humanos, sino ambientales, cuerpos hídricos y cuerpos terrestres, hablando del territorio y entorno. Abuso por décadas en esta comunidad, arrastrando la sangre y el territorio rogando en agonía que cese el genocidio ambiental, la extracción y la vulneración de los seres vivos habitantes de estas montañas. *“La violencia estatal: no la había considerado, ni sabía que existía y me genero mucha incertidumbre ver ese tipo de violencia, puede que se aumente este tipo de violencia hasta que ya violen nuestros derechos.”*

Por último, está el cuerpo como instrumento de violencia, se repite tres veces, se menciona el 5% de las veces, representa la posibilidad de respuesta con violencia. *“Una de las formas más complejas hablando de violencias es que las mujeres han transformado su defensa en ataque, porque han sido vulneradas bastante tiempo y dicen que están cansadas y por tal motivo mutaron su personalidad hacia la agresividad y rudeza, extroversión como método de defensa.”*

La anterior, traduce esa agresión que se da al sentirse amenazadas o vulneradas, atendiendo la violencia con mas violencia, creyendo que de esta forma van a cesar los ataques, pero también se ha logrado la reflexión a las reacciones y la respuesta, al menos desde lo verbal empieza a cambiar.

Parece complejo y de acuerdo a las categorizaciones establecidas para la interpretación de los instrumentos se produjo dos apartados o unidades de contexto, primero, Los monstruos de la violencia, este apartado tiene una carga emocional bastante grande para el creador del PCP, porque por un lado se acercó bastante a la hipótesis mencionada en la formulación de la problemática (las mujeres de Mochuelo Alto son víctimas de diferentes tipos de violencias), que se puede tomar como acierto, pero se hubiese querido no llegar a esta conclusión por el beneficio de las brujas.

Pero por otro lado encuentra con desagrado de acuerdo al análisis que es triste reconocer eso que de antemano se intuía, las brujas de Mochuelo Alto han sido objeto sistemático de violencias, en donde sus cuerpos llevan grandes dolores como asimilador de las mismas, han sido vulneradas y violentadas y por consiguiente también han ejercido, no todas y no siempre, pero se ha evidenciado métodos violentos como respuesta al ataque.

Se lamenta si llegaban con mejores expectativas al análisis ya que los más sentipensante que se puede ser en el caso es sentir tristeza, porque no es algo que se mencione o que se hable abiertamente con el fin de evitarlo, sino que se ha normalizado, la

violencia parece un chiste que se cuenta para que todos se rían y lo vean desde la grada, pero nadie toma partido o son muy pocos los que se atreven a ser guardianes, “*profes maricas con uñas pintadas*” en un contexto campesino machista y deslegitimador de personas que piensan, hacen y actúan distinto a como culturalmente nos formaron.

A continuación, la figura 27 es una ayuda visual que evidencia las categorías que forman los monstruos de la violencia.

Figura 27

Categorización



Nota: Elaboración propia. (2026) Categorías que forman los monstruos de la violencia.

Tabla 3**Categorización 2**

Unidad de contexto	Categorías emergentes	Frecuencias
Un cuerpo que Resiste	Cuerpo resignificado	55
	Ser crítico	43
	Cuerpo como territorio	33
	Cuerpo sororo	26
	Cuerpo como biografía	26
	Ser contestatario	24
	Rabia y dignidad	21

Nota: Esta tabla muestra la frecuencia en la que se repiten las que las categorías emergentes en el análisis e interpretación de los datos cualitativos obtenidos, agrupándolos en una unidad de contexto.

En la segunda unidad de contexto se recupera la esperanza y fortalece el PCP por sus resultados que van en vía con expuesto en el objetivo del proyecto y ese gran propósito de formación, en donde se hablaba de estrategia pedagógica que fortalezcan la convivencia desde la educación física popular y la transformación de las violencias, se puede afirmar que se ha cumplido, se ha generado no solo una estrategia sino se vinculó a un grupo de brujas dignas que creen en otras realidades posibles.

Aquí se explica el porqué de la afirmación, empecemos hablando de las categorías emergentes, sobra mencionarlo, pero fue un trabajo honesto, se intentó interpretar sin importar los resultados, cada una de las frecuencias tienen especial relación con los objetivos y con ideal de ser humano a formar, se identificaron los diferentes tipos de violencia desde parámetros críticos, se promovió la sororidad, el respeto por sí mismas y los demás.

También, Se fomentó el diálogo reconociendo la diversidad, la historia y las experiencias de las mujeres participantes arrojando la primera categoría, cuerpo resignificado, que tuvo una frecuencia de 55 veces, 24 % *“Hicimos un círculo y con arcilla se dio forma a las violencias, otorgando nombre y pensamiento, respecto a lo que se ha evidenciado, por ultimo los destruimos como acto simbólico de brujería, identificando que no*

queremos ni permitiremos más violencias.” Este, es el cuerpo que transforma las huellas de la violencia en símbolos, marcados por la resistencia y dignidad, posibilita convertir las heridas, marcas y agresiones en memoria activa que trasciende desde lo pedagógico.

Por otra parte. Se fortaleció una a posibilidad de analizar el contexto y la emocionalidad misma, arrojando la segunda categoría, “Ser crítico” con 43 apariciones y arrojando un 18 % de las categorías en el cuerpo que resiste.

“Vamos a recordar, llevaba las últimas veces tratando de evitar aquellos momentos de mi infancia. Considero que volverán más momentos del pasado, hacen que su ausencia hoy se sienta aún más fuerte. Los recuerdos de mi infancia, que, aunque siempre los he llevado con amor, Hoy los siento un poco vacíos. Me recuerda no sólo lo que vivimos, sino lo que faltó por vivir. Por eso casi sin darme cuenta preferí dejar esas memorias a un lado como una forma de protegerme. Sin embargo, la sesión me hizo ver que evitarlos también es una forma de evitarlo a él”.

En ese sentido, se permite pensar que el ser crítico tiene que ver con la respuesta a las normas de dominación y poder, lo cual es lógico y bien interpretado, pero también es tener una actitud reflexiva con la emocionalidad, entrar en crisis para abordarla de la mejor manera desde el pensamiento autónomo.

La siguiente categoría es el cuerpo como territorio 14 % que se dibuja en 33 ocasiones, una de las brujas lo manifiesta como: *“Soy bruja porque soy una mujer que siente, que intuye, que cuida y que conecta con otras mujeres y con su entorno, además soy una mujer que resiste que transforma que cuestiona y que hace cuestionar. ¡Qué lindo es ser bruja!”* Pertenecer de esta forma al ejercicio es establecer un territorio de dignidad, libre, consiente, lleno de resistencia y cuidado por las demás, guardando las luchas y marcas, no como un espacio en disputa, sino que la misma conexión con las mujeres y

entorno hace que el territorio sea uno, sin desligarse y la disputa se da es con los monstruos de la violencia.

Cuerpo sororo que aparece en 26 repeticiones en las categorías con un 11 % de la totalidad de cuerpo que resiste. *“Me empoderé un montón jaja, los espacios me permitieron reflexionar y conectar con otras chicas desde la escucha y la confianza. También sentí que nuestras emociones y pensamientos y experiencias si tienen el valor y merecen ser escuchados”*. Validar la voz históricamente silenciada, entender que las emociones de las demás son importantes y esto conceptualizarlo como empoderamiento es lo más parecido a un cuerpo sororo, resaltando la fuerza colectiva, la empatía, la escucha y la conexión con las diferentes brujas.

El ejercicio de recordar implica usar el cuerpo como biografía, teniendo 26 apariciones en el análisis, 11 %, *“Lo que duele también merece ser nombrado, el silencio también pesa. Resistir es seguir habitando el territorio, hablar también es resistencia, las heridas del territorio también son nuestras, lo colectivo sana.”* No solamente se interpretó el cuerpo humano sino el cuerpo como el territorio donde se habita, sus dolores, cargas y heridas, un cuerpo narrador de la vida, cada situación y acontecimiento, gestos, cicatrices, posturas y las experiencias que se convierten en capítulos de una historia personal y comunitaria.

Para evitar que se vulneren los derechos es necesario convertirse en un ser contestatario, esta categoría aparece 24 veces, 10% de la totalidad en el análisis.

“El monstruo de la violencia estatal representa ese poder que toma decisiones sobre el territorio y sobre la vida de las comunidades sin escuchar realmente a las personas que habitan allí. Tengo claro, aparece cuando las personas se organizan y defienden lo que aman. Manipulación de la información, en las falsas promesas, en las decisiones tomadas desinterés económico y poco reconocimiento. Ponerle forma al monstruo hace que deje de

ser algo invisible. Muchas veces la violencia estatal se siente en el cuerpo, y en el territorio, pero cuesta reconocerla o nombrarla, (a mí me costó) Además siento que el monstruo funciona, como metáfora porque la violencia estatal no siempre aparece de forma directa, a veces está escondida en decisiones, en el silencio o en la indiferencia, o en poner interés, propios por encima de la comunidad.”

Se logro tener no solamente una actitud critica sino una oposición activa frente a los monstruos y la injusticia, evidenciando el sentir desde la confrontación a las situaciones que dañan, vulneran, hieren y cosifican el territorio.

Por último, la sensibilidad por el mundo y el entorno hace que reluzca una categoría mencionada 21 veces, rabia y dignidad, 9 %. *“El akelarre me enseñó que el cuerpo guarda historias, emociones y muchas experiencias que a veces no logramos expresar con palabras. Además, aprendí la importancia de crear espacios en donde nos podemos expresar, acompañamos y sentirnos seguras. Para no cargarnos tanto”*. Traducido como la fuerza emocional que aparece después del dolor y se convierte en ese combustible para ejercer la lucha, la rabia no como sinónimo de destrucción sino como ejercicio de afirmación en la dignidad.

Todo lo anterior dio paso a la unidad de contexto, del cuerpo que resiste, un cuerpo que ha aprendido desde sus formas, cicatrices, marcas, herencias y contextos socioculturales, cuerpo que no se desliga de la mente y las emociones, sino que es y está en el pensamiento y el sentir. Las brujas lo hicieron, recibieron las pócimas, marcaron el ritmo del corazón, sentidos y la memoria, disciplinares, pedagógicas y humanas. La educación corporal, el cuerpo sensible y la dignidad humana, volaron como el Mochuelo, sin pertenecer a lo establecido, fueron parte de un currículo diferente y aportaron su voz para entender que hay cabida para la reflexión, abolición, emancipación y generación de paz.

crudas, la confianza de mujeres que se abrieron y se permitieron sentir en el akelarre, la posibilidad de entrar terrenos recónditos invisibles para la urbanidad, llevar pesimismo a cuestras porque se entiende el pesimismo como posibilidad que permite crear para abolir, se lleva dentro de esa maleta posibilidades de enfrentar los monstruos de la violencia, la esperanza de que pese a haber sufrido el calvario de los monstruos se piensa en empatía, en sororidad, en resistencia, esa mochila no es degradante, porque cada vez que haya una situación de violencia se recordará el proceso y dentro de esa valija habrán herramientas para contrarrestar desde el quehacer pedagógico, el guardián se lleva la convicción que el amor, al ser energía se transforma y también se comparte.

Se quisiera llevar la certeza de que las violencias murieron, pero entraría en una dimensión utópica que no existe, pero si se puede llevar la idea de que las brujas ya identifican cuando están siendo acechadas y sabrán responder de manera crítica, reconociendo sus cuerpos, herencias y biografías, para responder con rabia y resistencia.

4.5. Conclusiones, Reflexiones finales.

La sociedad ha experimentado una ruptura profunda entre lo que llaman alma, espíritu y cuerpo, aspectos culturales y religiosos heredados, dejando al último como algo sucio y pecaminoso, es aquí donde está la paradoja, para una parte de la sociedad es sucio la parte fundamental que nos representa como seres humanos y es pecaminoso el anclaje al mundo, nuestro sostén y memoria visible de la vida.

La educación física popular ha funcionado como medio, esto atiende a los resultados, el 80% de las narrativas se concentran en la unidad de contexto de cuerpo que resiste, lo que demuestra un predominio claro en los discursos de empoderamiento, reconocimiento del cuerpo como territorio de resistencia y prevención, narrando mas desde la transformación que desde un ejercicio de victimización.

Por lo tanto, cada sesión se convirtió en escape y fuente de reflexión, el intento de pensar distinto, de conocer y reconocer los monstruos, de hacerse más brujas, alcanzando ejercicios de autonomía y emancipación

Por otra parte, este proyecto curricular abre una puerta en la ruralidad de Bogotá a una formación distinta, centrada en prevención de violencias, en este caso con las mujeres, pero sería una muy buena alternativa y un nuevo horizonte investigativo pensar en la implementación con poblaciones masculinas.

El 20 por ciento de las narrativas mencionan a los monstruos de la violencia, es importante indicar que corresponde a ejercicios de violencia y vulneración, lo que indica que, aunque estos conceptos están presentes en el diagnóstico y la visibilidad, no representan ahora un dominio en las historias de las brujas, porque, aunque ya son visibles para ellas, su pensar, sentir y actuar están situados en el abordaje desde un cuerpo resignificado.

La violencia no logra clausurar la vida, porque existen brujas arraigadas al territorio, y procesos desde la educación física popular creados para transformar, convirtiéndose en herramientas que desenmascaran las estructuras de poder y monstruos dominantes, dándoles imagen y nombre, para abordarlos, contrarrestarlos y si es posible eliminarlos.

De hecho, es posible generar acciones que fortalezcan la convivencia en la comunidad, y ejercicios que rompen totalmente lo establecido, al evidenciar que la mujer que es víctima de violencia es capaz de conocerlos, ahora tiene un saber y una crítica reflexiva, que le permite situarse como un sujeto contestatario que resignifica su quehacer en la sociedad y en la forma que establece vínculos.

Para finalizar, la narrativa de las brujas ahora no se define por las violencias que han sufrido a lo largo de sus vidas, sino por la capacidad de resignificarla, criticarla, contestarla, y convertirla en fuerza colectiva.

4.6. Recomendaciones

¿Así que quieres ser guardián? No lleves en tu mochila moralismos que te hagan retroceder, lleva la rabia como motor pedagógico, no se trata de estar indignado todo el tiempo, se trata de poder transformarla en energía creativa que vincule a los y las estudiantes, desde la crítica, la contestación y la resistencia.

El aula debe convertirse en un recinto de denuncia continua, donde los monstruos no sean invisibles, sino que se conozcan con el propósito de verlos y erradicarlos, busca estrategias para desobedecer la normalización, pretendiendo que los monstruos ya no sean cotidianos sino criticados y repudiados.

No te vayas a la lucha solo con la mente y el alma, el cuerpo también corresponde al ser y no como partes, sino que es el todo, es memoria, emancipación y sujeto político, las palabras inciden y deben arder en la boca de los guardianes, para que las brujas en formación, reaccionen, se incomoden y provoquen sensaciones que no han presenciado en la educación tradicional.

Por último, recalcar la importancia de la construcción de comunidad y el enlazamiento de tejidos que liberen y emancipen a los oprimidos, buscando la conciencia crítica.

Referencias Bibliográficas

- Asamblea General de las Naciones Unidas. (1948). *Declaración Universal de los Derechos Humanos* (Resolución 217 A (III)). ONU. <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>
- Asamblea General de las Naciones Unidas. (1993, 20 de diciembre). *Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer*. <https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/declaration-elimination-violence-against-women>
- Bernate, J., Fonseca, I., Urrea, P., & Amaya, G. (2019). *La educación física y el deporte social para la paz y el posconflicto en Colombia*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7133736>
- Beltrán J. D (2021, 24 agosto). *Una mirada al deporte social para construir tejido social desde una cultura de paz*. <https://repository.uniminuto.edu/items/ff0d9cff-3f86-4e1c-bbde-d01b8e813069>
- Bénard Calva, S., Juliet Corbin, Guillermina Natera Rey, Jazmín Mora Ríos, Verónica Pérez Serrano, Genaro Zalpa Ramírez, Alejandra Nocetti de la Barra, Gladys Contreras Sanzana, María Rebeca Padilla de la Torre, Ma. Enriqueta Vega Ponce, Nelson Valencia Ceballos, & Felipe de Jesús González Galarza. (2016). *La Teoría Fundamentada: una metodología cualitativa* (Primera). Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Cadavid, L. E. G. (2012). Las prácticas corporales en la educación corporal. *Revista Brasileira de Ciências Do Esporte*, 34(4), 825-843. <https://doi.org/10.1590/s0101-32892012000400003>
- Cadavid, L. E. G. (2007). APUNTES HACIA UNA EDUCACIÓN CORPORAL, MÁS ALLÁ DE LA EDUCACIÓN FÍSICA. *Expomotricidad*. <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/expomotricidad/article/view/335309>

Rojas, C. A. (2016). El cuerpo sensible - David Le Breton. *Ciencias Sociales y Educación*,

http://revistas.udem.edu.co/index.php/Ciencias_Sociales/article/view/2049

Colectivo rula. (2020, 5 abril). *La Vecina Incómoda. Expropiando al basurero Doña Juana*

[Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Lh1vAKtPzyl>

Chaux, E. (2002, 1 junio). *Buscando pistas para prevenir la violencia urbana en Colombia:*

conflictos y agresión entre niños(as) y adolescentes de Bogotá.

<https://journals.openedition.org/revestudsoc/27228#illustrations>

De Apoyo Para Prevenir Violencias Basadas En Género, E. S. L. R. (2025, 9 enero). Estas son las redes de apoyo para prevenir violencias basadas en género.

[https://bogota.gov.co/mi-ciudad/mujer/mujeres-en-bogota-conoce-redes-de-](https://bogota.gov.co/mi-ciudad/mujer/mujeres-en-bogota-conoce-redes-de-prevencion-de-violencia-de-genero#:~:text=Para%20recibir%20orientaci%C3%B3n%20e%20informaci%C3%B3n,L%C3%ADnea%20Nacional%20155)

[prevencion-de-violencia-de-](https://bogota.gov.co/mi-ciudad/mujer/mujeres-en-bogota-conoce-redes-de-prevencion-de-violencia-de-genero#:~:text=Para%20recibir%20orientaci%C3%B3n%20e%20informaci%C3%B3n,L%C3%ADnea%20Nacional%20155)

[genero#:~:text=Para%20recibir%20orientaci%C3%B3n%20e%20informaci%C3%B3n,L%C3%ADnea%20Nacional%20155](https://bogota.gov.co/mi-ciudad/mujer/mujeres-en-bogota-conoce-redes-de-prevencion-de-violencia-de-genero#:~:text=Para%20recibir%20orientaci%C3%B3n%20e%20informaci%C3%B3n,L%C3%ADnea%20Nacional%20155)

Fernandez, Z. F., Bermudez, B. F. C., Cisneros, R. M., & Avelar, K. A. O. (2021). Violencia de género en el deporte (Gender violence in sport). *Retos*, 43, 808-817.

<https://doi.org/10.47197/retos.v43i0.85842>

Galak, E. (2012). El cuerpo de las prácticas corporales. En *Educación física y ciencias sociales*. Universidad Nacional de La Plata.

Garzón-Segura, A. M., Pinzón-Estrada, S. C., Roa-Parra, S., & Torres-Jiménez, D. R.

(2022). "Tenía que ser mujer": Perspectiva de Género y Derechos en las violencias de pareja en Bogotá-Colombia. *PROSPECTIVA Revista de Trabajo Social E*

Intervención Social.

<https://doi.org/10.25100/prts.v0i35.12118>

Giroux, H. A. (1999). Teoría y resistencia en educación: una pedagogía para la oposición.

Siglo XXI.

Hang, J. (2022). DISPUTAS DE SENTIDO EN TORNO a LA CATEGORÍA «VIOLENCIA DE GÉNERO» EN EL FÚTBOL ARGENTINO. *Unlp*.

https://www.academia.edu/76874682/DISPUTAS_DE_SENTIDO_EN_TORNO_A_LA_CATEGOR%C3%8DA_VIOLENCIA_DE_G%C3%89NERO_EN_EL_F%C3%9ATBOL_ARGENTINO

Hernández, S. C. (2019). *El docente como constructor de común-unidad : fortalecimiento del tejido social*

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/10310>

Kaplan, C. V. (2016). *El racismo de la violencia: Aportes desde la sociología figuracional*. En C. V. Kaplan & M. Sarat (Comps.), *Educación y procesos de civilización: Miradas desde la obra de Norbert Elias* (pp. 99–118). Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.

Ley 1257 de 2008 - Gestor Normativo. (s. f.). Función Pública.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=34054>

Ley 115/1994. *Ley General de Educación* | SITEAL. (s. f.).

<https://siteal.iiep.unesco.org/bdnp/189/ley-1151994-ley-general-educacion>

Martinez. (2020). *Vista de Percepción de las deportistas de su trato mediático*.

<https://raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/363553/457873>

Martínez-Abajo, J., Vizcarra, M., & Lasarte, G. (2019). How do Sportswomen Perceive the Way they are Treated in the Media? *Apunts Educación Física y Deportes*, 139, 73-82. [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2020/1\).139.10](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2020/1).139.10)

Mauricio, R. E. E. (2019). *El docente como constructor de común-unidad: fortalecimiento del tejido social*. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10310>

Parlebas P. (2001). *Juegos, deporte y sociedades. Léxico de praxeología motriz*, editorial Paidotribo. Barcelona España.

- Perrenoud, P. (2007). *Desarrollar la practica reflexiva en el oficion de enseñar/ Develop the Reflexive Practice in the job of Teaching*. Editorial Grao.
- Paulo Freire *Pedagogia Del Oprimido Siglo XXI Ediciones* (2007) : Paulo Freire : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive. (2007). Internet Archive. <https://archive.org/details/paulo-freire-pedagogia-del-oprimido-siglo-xxi-ediciones-2007/page/41/mode/2up?q=convivencia>
- Pérez-Martínez, A., & Rodríguez-Fernández, A. (2024). La violencia contra la mujer, una revisión sistematizada. *Universitas*, 40, 139-158.
<https://doi.org/10.17163/uni.n40.2024.06>
- Rodríguez, L. R., Restrepo, A. M. R., & Oquendo, A. N. M. (2022, 11 noviembre). *El deporte social como agente dinamizador de paz en los tiempos del posconflicto*.
<https://revistas.elpoli.edu.co/index.php/kyn/article/view/2075>
- Sanmartin, J. S. (2007). *¿Qué es violencia? Una aproximación al concepto y a la clasificación de la violencia*. <https://revistas.um.es/daimon/article/view/95881>
- Santos, B. de S. (2009). Más allá del pensamiento abismal: de las líneas globales a una ecología de saberes. En *Pluralismo epistemológico* La Paz: CLACSO; CIDES-UMSA; Muela del Diablo Editores; Comuna.
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/coediciones/20160315033237/05santos.pdf>
- Saso, C. E., & Fernández, A. F. (2002). Mujeres, aprendizaje dialógico y transformación social. *Contextos Educativos Revista de Educación*, 5, 159-172. <https://doi.org/10.18172/con.510>
- Salcedo, R. A. S. (2007). La estrategia pedagógica. SUS PREDICTORES DE ADECUACIÓN. *VARONA*, 45, 16-25. <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635565004.pdf>
- Tristán, F. (1843). *La Unión Obrera*. París: Imprenta de autor.

Vista de *“Tenía que ser mujer”*: Perspectiva de Género y Derechos en las violencias de pareja en Bogotá-Colombia. (s. f.-b).

<https://revistaprospectiva.univalle.edu.co/index.php/prospectiva/article/view/12118/15>

528

ANEXOS

Anexo 1. Formato Planes de Clases

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>					
"EL GUARDIÁN DE LAS BRUJAS" CUERPO, TERRITORIO Y RESISTENCIA					
PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR			FECHA DE ELABORACIÓN:		NOMBRE DEL PROFESOR:
GRUPO:	Mujeres de Mochuelo Alto	ESCENARIO:	6	abril	2026
No. SESIÓN:			HORARIO:		
			1		8 a 10 am
					mayores de 18 AÑOS
PARTE	TEMA	SUBTEMA	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES		RECURSOS/MATERIAL
INICIAL	Mi cuerpo		Ejercicio metafórico de ponernos en los zapatos de los demás como inicio y construcción de vínculos, en círculo cada mujer debía quitarse los zapatos y rotarlos dependiendo de la instrucción del profe y medirse los zapatos que le correspondieran, hubo risas e incomodidades. Al final se comprendió el ejercicio de que los zapatos son el simbolismo de nuestra vida y que qué la vida como los zapatos de otras personas nos quedan grandes o muy ajustados.		
CENTRAL	percepción del cuerpo	Reconocimiento de las violencias Violencias y más violencias	En esta parte empezamos respondiendo la pregunta en cada diario. ¿Cómo me siento con mi cuerpo? Se leyó la introducción del proyecto y se explicó de qué se trataba el proyecto. Continuando se les entregará una cartulina, marcadores, temperas e instrucciones, la intención es que se dibujen, el cuerpo de acuerdo a como lo percibían, poniendo límites físicos y emocionales, una condición es que alguna parte del dibujo la hicieran con el pie. Se realizó un círculo de palabra donde cada una, explicaba su dibujo, si quería sus cargas, y entender la concepción del cuerpo como anclaje en el mundo, como sujeto y no como objeto.		Diario
FINAL	¿Se cambió la concepción?		Dejamos una tarea, la intención es que se escriba lo que se quiera en el diario, en el marco de la sesión, pero si deseaban plasmear lo que desearan.		

Nota: Elaboración propia, sesión 1 del akelarre.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Formadora de educadores

“EL GUARDIÁN DE LAS BRUJAS” CUERPO, TERRITORIO Y RESISTENCIA

PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR			FECHA DE ELABORACIÓN:		NOMBRE DEL PROFESOR:		OBJETIVO: Reconocer las violencias mediante sus experiencias en el cuerpo y abordarlas generando conciencia del mismo.	
GRUPO:	Mujeres de Mochuelo Alto	ESCENARIO:	Cancha de futbol 9 mochuelo Alto	6	abril	2026		RICHARD STIVE CORREA WILCHES
No. SESIÓN:			2		HORARIO:			8 a 10 am
								mayores de 18 AÑOS
PARTE	TEMA		SUBTEMA	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES			RECURSOS/ MATERIAL	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
INICIAL	Concepcion de personal de las violencias		Reconocimiento de las violencias Violencias y más violencias	Se le entregará un diario de campo a cada participante, el él se respondera una pregunta en la fase inicial, antes de la actividad, ¿Conozco los tipos de violencias describelas?			Diario Arcilla	Estos ejercicios serán dinamicos, el fin es entrar en un ambiente de conversa, de confianza e interiorización de los conceptos, se prettende que sea un ejercicio de reconocimiento y catarsis.
CENTRAL	Demos forma y rostro a las violencias			En esta parte de la sesion se explicarán los diferentes tipos de violencia, como se enlazan con el cuerpo y de qué forma pueden ser agresoras en nuestros contextos Continuando se les entregará una parte de arcilla a cada integrante, el objetivo es moldear cada violencia que les hahecho daño a lo largo de sus vidas, meditar y reflexionar sobre quienes lo hicieron y cómo lo hicieron. Por último cuando la violencia ya tenga nombre, cuerpo y rostro se hará un ejercicio de catarsis, destruirlas y arrojarlas lejos, como estrategia simbolica de emancipar y emplear la resistencia como defensa ante los monstruos de la violencia.				
FINAL	¿Se cambió la concepcion?			En el diario de campo que se entregó se volverá a responder la pregunta, ¿Conozco los tipos de violencias describelas?				

Nota: Elaboración propia, sesión dos del akelarre.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educadora de educadores

“EL GUARDIÁN DE LAS BRUJAS” CUERPO, TERRITORIO Y RESISTENCIA

PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR			FECHA DE ELABORACIÓN:		NOMBRE DEL PROFESOR: RICHARD STIVE CORREA WILCHES		OBJETIVO: Relacionar el entorno con las posibilidades de generar resistencias que incidan en las realidades
GRUPO:	Mujeres de Mochuelo Alto	ESCENARIO:	mochuelo Alto	HORARIO:	8 a 10 am		
No. SESIÓN:			3		mayores de 18 AÑOS		
PARTE	TEMA		SUBTEMA	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES		RECURSOS/ MATERIAL	
INICIAL	Emociones		Reconocimiento de las violencias Violencias y más violencias	Conversacion inicial, se reunió al grupo, se indicó que se iba a realizar y a dónde se iban a dirigir.		Diario	
CENTRAL	Reflexiones y relaciones con el entorno			Empieza la caminata hacia el alto del gallo, un mirador de Mochuelo alto, se cruza por alguna carretera para llegar al inicio de la montaña y se empieza a subir cuesta arriba, no hay caminos es subir por el lado que mejor se facilite. Continuando se realiza un circulo de palabra donde se reitera información de la sesion anterior y se pregunta: Ayer faltó profundizar sobre una violencia que ustedes sufren a diario, ¿Cuál es y explícala? Ninguna la respondió así que se empezó la conversación acerca de la violencia estatal, desde la historia y la reivindicacion de las comunidades del sur de Bogotá, se hizo el ejercicio de contrastes, donde a un lado se veía la montaña verde y agricultura limpia y al otro montañas de basura. Se solicita que se le diga algo al relleno desde ahí, algo que sintían y quieran expresarlo, desde la rabia y resistencia.			
FINAL	¿Se cambió la concepcion?			En el diario de campo que se entregó se volverá a responder la pregunta, ¿cuál es la violencia estatal, explíquela?			

Nota: Elaboración propia, sesión tres del akelarre.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Formadora de educadores

“EL GUARDIÁN DE LAS BRUJAS” CUERPO, TERRITORIO Y RESISTENCIA

PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR			FECHA DE ELABORACIÓN:	8	abril	2026	NOMBRE DEL PROFESOR: RICHARD STIVE CORREA WILCHES	OBJETIVO: Utilizar su biografía y herencias con la producción nueva de conocimientos y saberes corporales.
GRUPO:	Mujeres de Mochuelo Alto	ESCENARIO:	mochuelo Alto	HORARIO:		8 a 10 am		
No. SESIÓN:			4	mayores de 18 AÑOS				
PARTE	TEMA		SUBTEMA	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES			RECURSOS/ MATERIAL	
INICIAL	Interiorización plural del saber		Reconocimiento de las violencias Violencias y más violencias	Abrimos la sesión con una pregunta. ¿Tengo buena memoria de lo que me ha sucedido, justifica tu respuesta? El objetivo es poner la respuesta en el diario			Diario, Hilos, conos, palos	Estos ejercicios serán dinámicos, el fin es entrar en un ambiente de conversa, de confianza e interiorización de los conceptos, se pretende que sea un ejercicio de reconocimiento y catarsis.
CENTRAL	Carrera de vidas			se trabajará en el ejercicio de construir una red con hilos a mas o menos 30 centímetros del piso, con esa red se realiza la analogía de que cada una tiene un hilo que es su vida, ellas van construyendo su re. En adelante se empieza a tejer las vidas de otras formas, mientras tanto se hacen preguntas orientadoras de la niñez, la adolescencia y la vida juvenil. Respondiendo varios cuestionamientos importantes como: ¿Quién había afectado sus vidas y de que forma? ¿Cuáles personas son vistas como influencias o han cambiado su percepción? la intención es hacer un tránsito disciplinar entre sus vidas y cada uno de los ejercicios para encontrar saberes que se interiorizarán.				
FINAL	¿Se cambió la concepción?			En el diario de campo que se entregó se volverá a responder la pregunta, ¿Tengo buena memoria de lo que me ha sucedido, justifica tu respuesta?				

Nota: Elaboración propia, sesión cuatro del akelarre.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Formadora de educadores

“EL GUARDIÁN DE LAS BRUJAS” CUERPO, TERRITORIO Y RESISTENCIA

PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR			FECHA DE ELABORACIÓN:		NOMBRE DEL PROFESOR: RICHARD STIVE CORREA WILCHES		OBJETIVO: Utilizar su biografía y herencias con la producción nueva de conocimientos y saberes corporales.
GRUPO:	Mujeres de Mochuelo Alto	ESCENARIO:	mochuelo Alto	HORARIO:	7 a 10 pm		
No. SESIÓN:			5	mayores de 18 AÑOS			
PARTE	TEMA	SUBTEMA	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES		RECURSOS/ MATERIAL	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
INICIAL	Interiorización plural del saber	Reconocimiento de las violencias Violencias y más violencias	Abrimos la sesion con una pregunta. ¿Qué he heredado? El objetivo es poner la respuesta en el diario		Diario, Hilos, , palos	Estos ejercicios serán dinamicos, el fin es entrar en un ambiente de conversa, de confianza e interiorización de los conceptos, se pretende que sea un ejercicio de reconocimiento y catarsis.	
CENTRAL	Herencias		La idea es la construcción de un atrapaseños mientras se teje la palabra y el mismo instrumento, se realiza un circulo de conversa mientras se van lanzando alguna preguntas que van fortaleciendo el dialogo. Todo respecto a las herencias, físicas, emocionales, mentales y culturales. El ejercicio se mantienen mencionando que tejemos el dialogo como el mismo atrapa sueños, ¿qué oficios he heredado?. ¿Qué aprendizajes frente al dinero he heredado? ¿Qué desigualdades y privilegios reconozco? ¿Qué practicas economicas pueden transformarse? ¿Qu' emociones son repetitivas como herencia en la familia? ¿Qué formas de afecto o silencio ha heredado? ¿Cómo se heredan los cuidados en las familias? ¿cuáles emociones te gustaria resignificar?¿ qé normas sociales han heredado? ¿ qué instituciones han influenciado en sus vidas? ¿ que estructuras fortalecen y limitan la organizacion en las comunidades? ¿Cuáles herencias quiero mantener y desaprender, cómo se manifiestan en mi cuerpo? fortalecer el dialogo, y qué se debata cada punto.				
FINAL	¿Se cambió la concepcion?		En el diario de campo que se entregó se volverá a responder la pregunta, ¿Qué he heredado?				

Nota: Elaboración propia, sesión cinco del akelarre.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Formadora de educadores

“EL GUARDIÁN DE LAS BRUJAS” CUERPO, TERRITORIO Y RESISTENCIA

PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR			FECHA DE ELABORACIÓN:			NOMBRE DEL PROFESOR:		OBJETIVO: Utilizar su biografía y herencias con la producción nueva de conocimientos y saberes corporales.
GRUPO:	Mujeres de Mochuelo Alto	ESCENARIO:	mochuelo Alto	HORARIO:	10 a 1 am			
No. SESIÓN:			6	mayores de 18 AÑOS				
PARTE	TEMA		SUBTEMA	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES		RECURSOS/ MATERIAL	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
INICIAL	Interiorización plural del saber		Interiorización plural del saber	Abrimos la sesión con una pregunta. ¿Recuerdas a tus muertos? La intención es poner la respuesta en el diario ejercicios de meditación y respiración consciente usando nuestro cuerpo en diferentes posturas.		Diario.	Estos ejercicios serán dinámicos, el fin es entrar en un ambiente de conversa, de confianza e interiorización de los conceptos, se pretende que sea un ejercicio de reconocimiento y catarsis.	
CENTRAL	Culturas			Enseñamos velas con el objetivo de homenajear y recordar los muertos y sus herencias, escribir el nombre o el parentesco de la persona que se desea honrar, se genera la conversa a cerca de los lazos y las herencias desde las emociones y el cuerpo. escribimos en un papella violencia que he sufrido y el nombre de quién la provoca es un ejercicio simbólico de destrucción de las violencias con el fuego, como ejercicio de catarsis.				
FINAL	¿Se cambió la concepción?			En el diario de campo que se entregó se volverá a responder la pregunta, ¿Recuerdas a tus muertos? Se despide y se agradece por la disposición en intención de participar en estas sesiones de akelarre, se invita a llenar el diario con reflexiones finales.				

Nota: Elaboración propia, sesión seis de akelarre.

Consentimiento Informado para el Uso de Imagen y Respuestas

"EL GUARDIÁN DE LAS BRUJAS" CUERPO, TERRITORIO Y RESISTENCIA:

Este documento tiene como finalidad obtener su consentimiento para el uso de su imagen y de las respuestas proporcionadas en el marco del proyecto, con fines pedagógicos, comunitarios y de investigación. Su participación es voluntaria y se basa en el respeto, la dignidad humana y la construcción colectiva del conocimiento.

Autorizaciones

- Autorizo de manera libre y voluntaria el uso de mi imagen (fotografías, ilustraciones o representaciones gráficas) y de mis respuestas escritas u orales en el marco del proyecto.
- Entiendo que este material será utilizado con fines pedagógicos, comunitarios y de investigación, buscando fortalecer procesos de reflexión crítica, memoria colectiva y dignidad humana.
- Reconozco que las imágenes y respuestas podrán ser incluidas en diarios, fichas técnicas, presentaciones y otros recursos educativos, siempre respetando mi identidad y sin fines comerciales.
- Se me ha explicado que mi participación es parte de un ejercicio de construcción colectiva, y que puedo retirar mi consentimiento en cualquier momento, comunicándolo a los responsables del proyecto.
- Declaro que he recibido información suficiente sobre el propósito del proyecto y que mi decisión se basa en la confianza y el respeto mutuo.

Derechos del Participante

Como participante, tengo derecho a:

- Ser informado/a sobre el uso que se dará a mi imagen y respuestas.
- Retirar mi consentimiento en cualquier momento.
- Recibir una copia de este consentimiento firmado.

Firma y Fecha

Nombre del participante: _____

Documento de identidad: _____

Firma del participante: _____

Fecha: 02-04-2026

Nombre del responsable del proyecto: _____

Firma del responsable: _____

Nota: Elaboración propia, consentimiento informado y uso de imagen.

Categorías	Sesion 1
Cuerpo como instrumento violento	Una de las formas mas complejas hablando de violencias es que las mujeres han transformado su defensa en ataque, porque han sido vulneradas bastante tiempo y dicen que estan cansadas y por tal motivo mutaron su personalidad hacia la agresividad y rudeza, extroversion como metodo de defensa.
Cuerpo vulnerado	Una de las formas mas complejas hablando de violencias es que las mujeres han transformado su defensa en ataque, porque han sido vulneradas bastante tiempo y dicen que estan cansadas y por tal motivo mutaron su personalidad hacia la agresividad y rudeza, extroversion como metodo de defensa.
Cuerpo asimilador de violencias	Una de las formas mas complejas hablando de violencias es que las mujeres han transformado su defensa en ataque, porque han sido vulneradas bastante tiempo y dicen que estan cansadas y por tal motivo mutaron su personalidad hacia la agresividad y rudeza, extroversion como metodo de defensa.
Cuerpo resignificado	Amo mi cuerpo porque me permite hacer todo aquello que me hace feliz, me gusta como se ve y todas las habilidades que tiene. A veces me duele, a veces me limita pero sé que en parte es por como lo he tratado, (mala alimentacon, poco descanso, sobre carga y furia).
Cuerpo asimilador de violencias	Amo mi cuerpo porque me permite hacer todo aquello que me hace feliz, me gusta como se ve y todas las habilidades que tiene. A veces me duele, a veces me limita pero sé que en parte es por como lo he tratado, (mala alimentacon, poco descanso, sobre carga y furia).
Cuerpo como territorio	Amo mi cuerpo porque me permite hacer todo aquello que me hace feliz, me gusta como se ve y todas las habilidades que tiene. A veces me duele, a veces me limita pero sé que en parte es por como lo he tratado, (mala alimentacon, poco descanso, sobre carga y furia).
Cuerpo como territorio	Lo sigo reconociendo por su fortaleza y habilidades, aunque a veces me recuerda mis limites, sigue demostrando mis capacidades. Hoy decido mirarlo con mas respeto, escuchar lo que me quiere decir, cuidarlo porque aunque no es perfecto, a veces duele, es el que me ha permitido vivir
Cuerpo resignificado	Lo sigo reconociendo por su fortaleza y habilidades, aunque a veces me recuerda mis limites, sigue demostrando mis capacidades. Hoy decido mirarlo con mas respeto, escuchar lo que me quiere decir, cuidarlo porque aunque no es perfecto, a veces duele, es el que me ha permitido vivir
Cuerpo vulnerado	Lo sigo reconociendo por su fortaleza y habilidades, aunque a veces me recuerda mis limites, sigue demostrando mis capacidades. Hoy decido mirarlo con mas respeto, escuchar lo que me quiere decir, cuidarlo porque aunque no es perfecto, a veces duele, es el que me ha permitido vivir
Cuerpo vulnerado	Me siento bien, comoda, me gusta, a veces unos se da mucho palo, y ve los aspectos feos pero en un todo, general
Cuerpo resignificado	Despues de la actividad me di cuenta, que tengo sentimientos negativos de algunas cosas de mi pasado pero no las habia notado ateriormente, me sigo sintiendo bien con mi cuerpo y antes mas a gusto, debido a que es apreciar cada cosa desde una dolencia, cicatriz, tatuaje y demas.
Cuerpo como territorio	Estoy conforme en cuanto a lo fisico, me encanta como me veo, mi cuerpo, mis ojos y mi cabello, me siento autentica y en cuanto a lo emocional muy confusa, dias tristes y grses, pero tambien dias que no quisiera que acabaran y son muy cortos, esos dias cheveres, felices, cero estrés esos dias que salen perfectos.
Cuerpo vulnerado	Estoy conforme en cuanto a lo fisico, me encanta como me veo, mi cuerpo, mis ojos y mi cabello, me siento autentica y en cuanto a lo emocional muy confusa, dias tristes y grses, pero tambien dias que no quisiera que acabaran y son muy cortos, esos dias cheveres, felices, cero estrés esos dias que salen perfectos.
Ser crítico	Estoy conforme en cuanto a lo fisico, me encanta como me veo, mi cuerpo, mis ojos y mi cabello, me siento autentica y en cuanto a lo emocional muy confusa, dias tristes y grses, pero tambien dias que no quisiera que acabaran y son muy cortos, esos dias cheveres, felices, cero estrés esos dias que salen perfectos.
Cuerpo vulnerado	A veces soy muy insegura de mis acciones, de tomar decisiones porque tengo que pensar, sobre pensar, para que no afecten a nadie, pienso mucho antes de hacer algo, y me da miedo decirlo y equivocarme, que se burlen de mi es mi mayor inseguridad, ser la burla de alguien.
Cuerpo vulnerado	Me gusta mi cerpo algunas facciones fisicas las cambiaria pero no es algo relevante, esto a nivel estetico, a nivel fisico me siento un poco cansada, agotada, me cuesta mucho exigirme a nivel de actividades corporales pues siempre ando muy debil.
Cuerpo asimilador de violencias	Me gusta mi cerpo algunas facciones fisicas las cambiaria pero no es algo relevante, esto a nivel estetico, a nivel fisico me siento un poco cansada, agotada, me cuesta mucho exigirme a nivel de actividades corporales pues siempre ando muy debil.

Nota: análisis de la información sesión 1

Categorías	Sesión 2
Cuerpo violentado	Hicimos un sesion acerca de los tipos de violencia, la charla inicial fue con un ejercicio de emociones, a cada una se le asignaba un rol o emoción y se identificaba algun objeto del entorno y ellas debian reaccionar describiendolo desde la emocion que le correspondia, despues hicimos un círculo y con arcilla de dmos forma a las violencias, nombre y pensamiento, de lo que habiamos evidenciado
Cuerpo vulnerado	Hicimos un sesion acerca de los tipos de violencia, la charla inicial fue con un ejercicio de emociones, a cada una se le asignaba un rol o emoción y se identificaba algun objeto del entorno y ellas debian reaccionar describiendolo desde la emocion que le correspondia, despues hicimos un círculo y con arcilla de dmos forma a las violencias, nombre y pensamiento, de lo que habiamos evidenciado
Cuerpo asilador de violencias	Hicimos un sesion acerca de los tipos de violencia, la charla inicial fue con un ejercicio de emociones, a cada una se le asignaba un rol o emoción y se identificaba algun objeto del entorno y ellas debian reaccionar describiendolo desde la emocion que le correspondia, despues hicimos un círculo y con arcilla de dmos forma a las violencias, nombre y pensamiento, de lo que habiamos evidenciado
Cuerpo resignificado	Hicimos un sesion acerca de los tipos de violencia, la charla inicial fue con un ejercicio de emociones, a cada una se le asignaba un rol o emoción y se identificaba algun objeto del entorno y ellas debian reaccionar describiendolo desde la emocion que le correspondia, despues hicimos un círculo y con arcilla de dmos forma a las violencias, nombre y pensamiento, de lo que habiamos evidenciado
Cuerpo asilador de violencias	Hicimos un sesion acerca de los tipos de violencia, la charla inicial fue con un ejercicio de emociones, a cada una se le asignaba un rol o emoción y se identificaba algun objeto del entorno y ellas debian reaccionar describiendolo desde la emocion que le correspondia, despues hicimos un círculo y con arcilla de dmos forma a las violencias, nombre y pensamiento, de lo que habiamos evidenciado
Cuerpo resignificado	Por ultimo los destrumos como acto simbolico de brieria, identificando que no queriamos ni permitiriamos mas violencias.
Cuerpo como territorio	Por ultimo los destrumos como acto simbolico de brieria, identificando que no queriamos ni permitiriamos mas violencias.
Ser critico	Por ultimo los destrumos como acto simbolico de brieria, identificando que no queriamos ni permitiriamos mas violencias.
Cuerpo vulnerado	Quería hacer muchas cosas que al final no resulté haciendo nada. Quería estar ocupada, pero en el momento de querer hacer algo me daba la pereza de caída. Es horrible y no me gustan esos días porque siento que no soy yo. Fingir una sonrisa, no poder gritar, no poder expresar lo que se siente es difícil y ahí está el problema.
Cuerpo violentado	Quería hacer muchas cosas que al final no resulté haciendo nada. Quería estar ocupada, pero en el momento de querer hacer algo me daba la pereza de caída. Es horrible y no me gustan esos días porque siento que no soy yo. Fingir una sonrisa, no poder gritar, no poder expresar lo que se siente es difícil y ahí está el problema.
Cuerpo resignificado	Porque no me agrada que la gente me vea débil. Me encanta que digan que soy un poco sociable, sería y brava, malcarosa. Y yo sabiendo que soy la persona más sensible, amorosa, que da todo por ver a las personas importantes bien a pesar de que hay fallas en ellos. Hacia uno. No fue mi semana.
Ser critico	Porque no me agrada que la gente me vea débil. Me encanta que digan que soy un poco sociable, sería y brava, malcarosa. Y yo sabiendo que soy la persona más sensible, amorosa, que da todo por ver a las personas importantes bien a pesar de que hay fallas en ellos. Hacia uno. No fue mi semana.
Ser contestatario	Porque no me agrada que la gente me vea débil. Me encanta que digan que soy un poco sociable, sería y brava, malcarosa. Y yo sabiendo que soy la persona más sensible, amorosa, que da todo por ver a las personas importantes bien a pesar de que hay fallas en ellos. Hacia uno. No fue mi semana.
Cuerpo violentado	Física, cuando otra persona te pega Económica, cuando se crea dependencia por el poder adquisitivo del otro Psicológica, va de la mano con la verbal, generando malestar emocional Verbal, cuando te hablan de manera inadecuada
Cuerpo asilador de violencias	El encuentro fue fuerte debido a que se trajo al presente recuerdos pesados y densos, situaciones que no habían olvidado y que querían reconocer para transformar, hubo llanto y dolor expresado en las figuras de arcilla.
Cuerpo resignificado	El encuentro fue fuerte debido a que se trajo al presente recuerdos pesados y densos, situaciones que no habían olvidado y que querían reconocer para transformar, hubo llanto y dolor expresado en las figuras de arcilla.
Ser critico	El encuentro fue fuerte debido a que se trajo al presente recuerdos pesados y densos, situaciones que no habían olvidado y que querían reconocer para transformar, hubo llanto y dolor expresado en las figuras de arcilla.
Cuerpo violentado	Violencia física, agresión del cuerpo, golpes Violencia económica, cuando con comentarios y palabras hacemos sentir mal a la otra persona. Violencia económica, cuando se controla o limita el dinero Violencia de género Violencia sexual: cuando se obliga a la persona a tener relaciones sexuales.
Cuerpo vulnerado	Violencia física, agresión del cuerpo, golpes Violencia económica, cuando con comentarios y palabras hacemos sentir mal a la otra persona. Violencia económica, cuando se controla o limita el dinero Violencia de género
Cuerpo resignificado	Otros tipos, Violencia institucional: vulneración de los derechos por alguna institución Violencia laboral: explotación, pagos injustos, malas condiciones laborales Violencia digital: a través de internet Violencia cultural: costumbres o tradiciones Violencia obstétrica
Ser critico	Otros tipos, Violencia institucional: vulneración de los derechos por alguna institución Violencia laboral: explotación, pagos injustos, malas condiciones laborales Violencia digital: a través de internet Violencia cultural: costumbres o tradiciones Violencia obstétrica
Cuerpo sororo	Física, golpes. Económica, depender de la plata. Emocional psicológica hacer ver menos Me genero mucha nostalgia ver como mis compañeras y yo hemos sufrido tantos tipos de violencia, unas mas fuertes que otras. Ver como ellas han salido adelante y hacer entender cada tipo de personaltaes que ellos tienen Considero que ellas son unas berracas
Cuerpo resignificado	Física, golpes. Económica, depender de la plata. Emocional psicológica hacer ver menos Me genero mucha nostalgia ver como mis compañeras y yo hemos sufrido tantos tipos de violencia, unas mas fuertes que otras. Ver como ellas han salido adelante y hacer entender cada tipo de personaltaes que ellos tienen Considero que ellas son unas berracas
Cuerpo resignificado	Física, golpes. Económica, depender de la plata. Emocional psicológica hacer ver menos Me genero mucha nostalgia ver como mis compañeras y yo hemos sufrido tantos tipos de violencia, unas mas fuertes que otras. Ver como ellas han salido adelante y hacer entender cada tipo de personaltaes que ellos tienen Considero que ellas son unas berracas
Ser contestatario	Física, golpes. Económica, depender de la plata. Emocional psicológica hacer ver menos Me genero mucha nostalgia ver como mis compañeras y yo hemos sufrido tantos tipos de violencia, unas mas fuertes que otras. Ver como ellas han salido adelante y hacer entender cada tipo de personaltaes que ellos tienen Considero que ellas son unas berracas
Ser critico	Económica, emocional física verbal Hoy fue un día confuso pasaron muchas cosas al tiempo estaba comprometida con una actividad que para mí es muy importante y no por ayudar sino porque sé que es un espacio de mucho aprendizaje y encuentros conmigo, estaba tranquila de tiempo porque mi trabajo me lo permite en horas de la tarde recibir un mensaje donde decía que me tenía que presentar a las 7 de la mañana en Kennedy hacer mis prácticas.
Cuerpo resignificado	Económica, emocional física verbal Hoy fue un día confuso pasaron muchas cosas al tiempo estaba comprometida con una actividad que para mí es muy importante y no por ayudar sino porque sé que es un espacio de mucho aprendizaje y encuentros conmigo, estaba tranquila de tiempo porque mi trabajo me lo permite en horas de la tarde recibir un mensaje donde decía que me tenía que presentar a las 7 de la mañana en Kennedy hacer mis prácticas.
Ser critico	Sentí impotencia porque yo quiero cumplir en absolutamente todo y no quedar mal con nadie sentir rabia tristeza porque también tuve que dejar a un lado una actividad que yo estoy segura que me hubiera servido un montón en cuanto a mi salud mental y espíritu
Cuerpo resignificado	Sentí impotencia porque yo quiero cumplir en absolutamente todo y no quedar mal con nadie sentir rabia tristeza porque también tuve que dejar a un lado una actividad que yo estoy segura que me hubiera servido un montón en cuanto a mi salud mental y espíritu
Cuerpo resignificado	Sé que después vendrán más oportunidades pero en mí es normal sentir esa frustración al pendiente quisiera resolver todo y que todo fuera más fácil me da miedo hacer y hacer ya la misma vez no estar haciendo
Ser critico	Sé que después vendrán más oportunidades pero en mí es normal sentir esa frustración al pendiente quisiera resolver todo y que todo fuera más fácil me da miedo hacer y hacer ya la misma vez no estar haciendo
Ser contestatario	Sé que después vendrán más oportunidades pero en mí es normal sentir esa frustración al pendiente quisiera resolver todo y que todo fuera más fácil me da miedo hacer y hacer ya la misma vez no estar haciendo
Cuerpo vulnerado	Una semana larga llena de enredos mi cabeza de tristeza y lo raro es porque no sé por qué hay días de días lo que más me duele es que me afecta en lo que más me gusta hacer y es jugar entrenar y más que eso mi disciplina no tenía ganas de hacer absolutamente nada me sentía sola aun sabiendo que tengo a muchas personas a mi lado
Cuerpo violentado	Física, cuando otra persona te pega Económica, cuando se crea dependencia por el poder adquisitivo del otro Psicológica, va de la mano con la verbal, generando malestar emocional Verbal, cuando te hablan de manera inadecuada

Nota: análisis de la información sesión 2

Categorías	Sesion 3
Cuerpo vulnerado	Reflexionamos, compartimos, criticamos y desde la rabia el ejercicio era decirte algo al basurero, pero no como escenario físico sinop como acto político, a la sociedad de consumo, gobernantes que lo han apoyado, otros que han destacado por su tibieza, el operador el negocio y esta sociedad de consumo que lo mantiene vivo.
Cuerpo resignificado	Reflexionamos, compartimos, criticamos y desde la rabia el ejercicio era decirte algo al basurero, pero no como escenario físico sinop como acto político, a la sociedad de consumo, gobernantes que lo han apoyado, otros que han destacado por su tibieza, el operador el negocio y esta sociedad de consumo que lo mantiene vivo.
Ser crítico	Reflexionamos, compartimos, criticamos y desde la rabia el ejercicio era decirte algo al basurero, pero no como escenario físico sinop como acto político, a la sociedad de consumo, gobernantes que lo han apoyado, otros que han destacado por su tibieza, el operador el negocio y esta sociedad de consumo que lo mantiene vivo.
Ser contestatario	Reflexionamos, compartimos, criticamos y desde la rabia el ejercicio era decirte algo al basurero, pero no como escenario físico sinop como acto político, a la sociedad de consumo, gobernantes que lo han apoyado, otros que han destacado por su tibieza, el operador el negocio y esta sociedad de consumo que lo mantiene vivo.
Rabia y dignidad	Reflexionamos, compartimos, criticamos y desde la rabia el ejercicio era decirte algo al basurero, pero no como escenario físico sinop como acto político, a la sociedad de consumo, gobernantes que lo han apoyado, otros que han destacado por su tibieza, el operador el negocio y esta sociedad de consumo que lo mantiene vivo.
Ser contestatario	Una mierda, ratas,
Rabia y dignidad	Una mierda, ratas,
Cuerpo resignificado	Hablamos sobre espacion urbana y tambien sobre la posibilidad imaginaria de perder lo mucho que han ganado por que el relleno no continue mas en el territorio.
Ser crítico	Hablamos sobre espacion urbana y tambien sobre la posibilidad imaginaria de perder lo mucho que han ganado por que el relleno no continue mas en el territorio.
Cuerpo asimilador de violencias	Ni sabia, en el taller dije que la economica, pero por la presion de dar una respuesta, pero realmente no tenia ninguna en mente.
Cuerpo resignificado	Violencia estatal: ocurre cuando los que tienen el poder de proteger a la ciudadanía los usan para vulnerar los derechos, no actuan cuando deberian hacerlo. Negligencia estatal.
Ser crítico	Violencia estatal: ocurre cuando los que tienen el poder de proteger a la ciudadanía los usan para vulnerar los derechos, no actuan cuando deberian hacerlo. Negligencia estatal.
Ser contestatario	Violencia estatal: ocurre cuando los que tienen el poder de proteger a la ciudadanía los usan para vulnerar los derechos, no actuan cuando deberian hacerlo. Negligencia estatal.
Rabia y dignidad	Violencia estatal: ocurre cuando los que tienen el poder de proteger a la ciudadanía los usan para vulnerar los derechos, no actuan cuando deberian hacerlo. Negligencia estatal.
Cuerpo resignificado	Violencia de genero: porque en algunos lugares no aceptan a la mujer para ciertos trabajos o que estan hechas para la casa.
Ser crítico	Violencia de genero: porque en algunos lugares no aceptan a la mujer para ciertos trabajos o que estan hechas para la casa.
Rabia y dignidad	Violencia de genero: porque en algunos lugares no aceptan a la mujer para ciertos trabajos o que estan hechas para la casa.
Cuerpo vulnerado	La violencia estatal: no la habia considerado, ni sabia que existia y me genero mucha incertidumbre ver ese tipo de violencia, puede que se aumente este tipo de violencia hasta que ya violen nuestros derechos.
Cuerpo como territorio	La violencia estatal: no la habia considerado, ni sabia que existia y me genero mucha incertidumbre ver ese tipo de violencia, puede que se aumente este tipo de violencia hasta que ya violen nuestros derechos.
Ser crítico	La violencia estatal: no la habia considerado, ni sabia que existia y me genero mucha incertidumbre ver ese tipo de violencia, puede que se aumente este tipo de violencia hasta que ya violen nuestros derechos.
Ser contestatario	La violencia estatal: no la habia considerado, ni sabia que existia y me genero mucha incertidumbre ver ese tipo de violencia, puede que se aumente este tipo de violencia hasta que ya violen nuestros derechos.
Rabia y dignidad	La violencia estatal: no la habia considerado, ni sabia que existia y me genero mucha incertidumbre ver ese tipo de violencia, puede que se aumente este tipo de violencia hasta que ya violen nuestros derechos.
Cuerpo violentado	La violencia estatal: no la habia considerado, ni sabia que existia y me genero mucha incertidumbre ver ese tipo de violencia, puede que se aumente este tipo de violencia hasta que ya violen nuestros derechos.

Nota: análisis de la información sesión 3

Categorías	Sesión 4
Cuerpo resignificado	Historia de vida, se recopilaron bastantes historias, anécdotas, cargas, frustraciones, no es pertinente personalizar el sentido profundo de las mismas sino que se pretende ahondar en otras perspectivas.
Cuerpo como territorio	Historia de vida, se recopilaron bastantes historias, anécdotas, cargas, frustraciones, no es pertinente personalizar el sentido profundo de las mismas sino que se pretende ahondar en otras perspectivas.
Cuerpo sororo	Historia de vida, se recopilaron bastantes historias, anécdotas, cargas, frustraciones, no es pertinente personalizar el sentido profundo de las mismas sino que se pretende ahondar en otras perspectivas.
Cuerpo como biografía	Historia de vida, se recopilaron bastantes historias, anécdotas, cargas, frustraciones, no es pertinente personalizar el sentido profundo de las mismas sino que se pretende ahondar en otras perspectivas.
Cuerpo resignificado	Trabajamos en el ejercicio de construir una red con hilos a mas o menos 30 centímetros del piso, con esa red hacíamos la analogía de que cada una tenía un hilo que era su vida, ellas iban construyendo, por su lado cada red, lo curioso fue que unas construyeron sus redes encima de las otras y así se hacía el peso hasta hacer caer todo, hicimos la analogía y entramos en la metáfora de comprender que una vida no puede estar por encima de otras, sino que podían ser apoyo unas de otras, la red se decidió y se reconstruyó, hicimos cimientos, apoyos, bases, y ahí empezamos a construir nuestras historias, cada base era un aspecto metodológico del proyecto, para que de aquí en adelante empecemos a tejer nuestras vidas de otras formas,
Cuerpo como territorio	Trabajamos en el ejercicio de construir una red con hilos a mas o menos 30 centímetros del piso, con esa red hacíamos la analogía de que cada una tenía un hilo que era su vida, ellas iban construyendo, por su lado cada red, lo curioso fue que unas construyeron sus redes encima de las otras y así se hacía el peso hasta hacer caer todo, hicimos la analogía y entramos en la metáfora de comprender que una vida no puede estar por encima de otras, sino que podían ser apoyo unas de otras, la red se decidió y se reconstruyó, hicimos cimientos, apoyos, bases, y ahí empezamos a construir nuestras historias, cada base era un aspecto metodológico del proyecto, para que de aquí en adelante empecemos a tejer nuestras vidas de otras formas,
Cuerpo sororo	Trabajamos en el ejercicio de construir una red con hilos a mas o menos 30 centímetros del piso, con esa red hacíamos la analogía de que cada una tenía un hilo que era su vida, ellas iban construyendo, por su lado cada red, lo curioso fue que unas construyeron sus redes encima de las otras y así se hacía el peso hasta hacer caer todo, hicimos la analogía y entramos en la metáfora de comprender que una vida no puede estar por encima de otras, sino que podían ser apoyo unas de otras, la red se decidió y se reconstruyó, hicimos cimientos, apoyos, bases, y ahí empezamos a construir nuestras historias, cada base era un aspecto metodológico del proyecto, para que de aquí en adelante empecemos a tejer nuestras vidas de otras formas,
Cuerpo como biografía	Trabajamos en el ejercicio de construir una red con hilos a mas o menos 30 centímetros del piso, con esa red hacíamos la analogía de que cada una tenía un hilo que era su vida, ellas iban construyendo, por su lado cada red, lo curioso fue que unas construyeron sus redes encima de las otras y así se hacía el peso hasta hacer caer todo, hicimos la analogía y entramos en la metáfora de comprender que una vida no puede estar por encima de otras, sino que podían ser apoyo unas de otras, la red se decidió y se reconstruyó, hicimos cimientos, apoyos, bases, y ahí empezamos a construir nuestras historias, cada base era un aspecto metodológico del proyecto, para que de aquí en adelante empecemos a tejer nuestras vidas de otras formas,
Cuerpo resignificado	Se recordaron personas que se habían ido, algunos momentos críticos y felices, de esta forma quedó la red hecha, después nos devolvimos a la infancia sugiriendo que debíamos arrastrarnos por debajo de la red
Cuerpo como territorio	Se recordaron personas que se habían ido, algunos momentos críticos y felices, de esta forma quedó la red hecha, después nos devolvimos a la infancia sugiriendo que debíamos arrastrarnos por debajo de la red
Cuerpo como biografía	Se recordaron personas que se habían ido, algunos momentos críticos y felices, de esta forma quedó la red hecha, después nos devolvimos a la infancia sugiriendo que debíamos arrastrarnos por debajo de la red
Cuerpo resignificado	Después se hizo un ejercicio de pasar por encima de la red, con la ayuda de otra mujer la intención es hacer entender que podemos pasar los obstáculos pero con la ayuda de otros la vida se facilita.
Cuerpo como territorio	Después se hizo un ejercicio de pasar por encima de la red, con la ayuda de otra mujer la intención es hacer entender que podemos pasar los obstáculos pero con la ayuda de otros la vida se facilita.
Cuerpo sororo	Después se hizo un ejercicio de pasar por encima de la red, con la ayuda de otra mujer la intención es hacer entender que podemos pasar los obstáculos pero con la ayuda de otros la vida se facilita.
Cuerpo resignificado	Considero que recordar es algo valioso, y muy bonito, ya que todo lo que hemos vivido construye la persona que somos, además los vínculos que tenemos también nacen de esos recuerdos y experiencias compartidas.
Cuerpo como territorio	Considero que recordar es algo valioso, y muy bonito, ya que todo lo que hemos vivido construye la persona que somos, además los vínculos que tenemos también nacen de esos recuerdos y experiencias compartidas.
Cuerpo sororo	Considero que recordar es algo valioso, y muy bonito, ya que todo lo que hemos vivido construye la persona que somos, además los vínculos que tenemos también nacen de esos recuerdos y experiencias compartidas.
Cuerpo como biografía	Considero que recordar es algo valioso, y muy bonito, ya que todo lo que hemos vivido construye la persona que somos, además los vínculos que tenemos también nacen de esos recuerdos y experiencias compartidas.
Cuerpo vulnerado	Aunque vamos a recordar, llevaba las últimas veces tratando de evitar aquellos momentos de mi infancia. Considero que volverán más momentos del pasado, hacen que su ausencia hoy se sienta aún más fuerte. Los recuerdos de mi infancia, que aunque siempre los he llevado con amor, hoy los siento un poco vacíos. Me recuerda no sólo lo que vivimos, sino lo que faltó por vivir. Por eso casi sin darme cuenta preferí dejar esas memorias a un lado como una forma de protegerme. Sin embargo, la sesión me hizo ver que evitarlos
Cuerpo asilador de violencias	Aunque vamos a recordar, llevaba las últimas veces tratando de evitar aquellos momentos de mi infancia. Considero que volverán más momentos del pasado, hacen que su ausencia hoy se sienta aún más fuerte. Los recuerdos de mi infancia, que aunque siempre los he llevado con amor, hoy los siento un poco vacíos. Me recuerda no sólo lo que vivimos, sino lo que faltó por vivir. Por eso casi sin darme cuenta preferí dejar esas memorias a un lado como una forma de protegerme. Sin embargo, la sesión me hizo ver que evitarlos
Cuerpo resignificado	Aunque vamos a recordar, llevaba las últimas veces tratando de evitar aquellos momentos de mi infancia. Considero que volverán más momentos del pasado, hacen que su ausencia hoy se sienta aún más fuerte. Los recuerdos de mi infancia, que aunque siempre los he llevado con amor, hoy los siento un poco vacíos. Me recuerda no sólo lo que vivimos, sino lo que faltó por vivir. Por eso casi sin darme cuenta preferí dejar esas memorias a un lado como una forma de protegerme. Sin embargo, la sesión me hizo ver que evitarlos
Cuerpo como territorio	Aunque vamos a recordar, llevaba las últimas veces tratando de evitar aquellos momentos de mi infancia. Considero que volverán más momentos del pasado, hacen que su ausencia hoy se sienta aún más fuerte. Los recuerdos de mi infancia, que aunque siempre los he llevado con amor, hoy los siento un poco vacíos. Me recuerda no sólo lo que vivimos, sino lo que faltó por vivir. Por eso casi sin darme cuenta preferí dejar esas memorias a un lado como una forma de protegerme. Sin embargo, la sesión me hizo ver que evitarlos
Ser crítico	Aunque vamos a recordar, llevaba las últimas veces tratando de evitar aquellos momentos de mi infancia. Considero que volverán más momentos del pasado, hacen que su ausencia hoy se sienta aún más fuerte. Los recuerdos de mi infancia, que aunque siempre los he llevado con amor, hoy los siento un poco vacíos. Me recuerda no sólo lo que vivimos, sino lo que faltó por vivir. Por eso casi sin darme cuenta preferí dejar esas memorias a un lado como una forma de protegerme. Sin embargo, la sesión me hizo ver que evitarlos
Cuerpo sororo	Aunque vamos a recordar, llevaba las últimas veces tratando de evitar aquellos momentos de mi infancia. Considero que volverán más momentos del pasado, hacen que su ausencia hoy se sienta aún más fuerte. Los recuerdos de mi infancia, que aunque siempre los he llevado con amor, hoy los siento un poco vacíos. Me recuerda no sólo lo que vivimos, sino lo que faltó por vivir. Por eso casi sin darme cuenta preferí dejar esas memorias a un lado como una forma de protegerme. Sin embargo, la sesión me hizo ver que evitarlos
Cuerpo como biografía	Aunque vamos a recordar, llevaba las últimas veces tratando de evitar aquellos momentos de mi infancia. Considero que volverán más momentos del pasado, hacen que su ausencia hoy se sienta aún más fuerte. Los recuerdos de mi infancia, que aunque siempre los he llevado con amor, hoy los siento un poco vacíos. Me recuerda no sólo lo que vivimos, sino lo que faltó por vivir. Por eso casi sin darme cuenta preferí dejar esas memorias a un lado como una forma de protegerme. Sin embargo, la sesión me hizo ver que evitarlos

Nota: análisis de la información sesión 4

Categorías	Sesion 5
Cuerpo asimilador de violencias	Nos reunimos en un lugar bonito en la noche, desde el componente disciplinar motricidad fina, la intencion era la construcción de un atrapa sueños y reflexionar alrededor de unas preguntas orientadoras, que nos dieran paso a la conversacion referente a las herencias, no solo las economicas, sino emocionales, estructurales.
Cuerpo resignificado	Nos reunimos en un lugar bonito en la noche, desde el componente disciplinar motricidad fina, la intencion era la construcción de un atrapa sueños y reflexionar alrededor de unas preguntas orientadoras, que nos dieran paso a la conversacion referente a las herencias, no solo las economicas, sino emocionales, estructurales.
Cuerpo como territorio	Nos reunimos en un lugar bonito en la noche, desde el componente disciplinar motricidad fina, la intencion era la construcción de un atrapa sueños y reflexionar alrededor de unas preguntas orientadoras, que nos dieran paso a la conversacion referente a las herencias, no solo las economicas, sino emocionales, estructurales.
Cuerpo como biografia	Nos reunimos en un lugar bonito en la noche, desde el componente disciplinar motricidad fina, la intencion era la construcción de un atrapa sueños y reflexionar alrededor de unas preguntas orientadoras, que nos dieran paso a la conversacion referente a las herencias, no solo las economicas, sino emocionales, estructurales.
Cuerpo resignificado	Heredé el amor por los animales.La nobleza de mi papi. El carácter de mi mami. Principalmente por empatia aquellos seres que no se pueden defender con tanta facilidad
Cuerpo resignificado	Un hombre solo necesita la tierra suficiente para ser enterrado. Desaprender siempre será más difícil que aprender, citando su profe de futbol de salon
Ser crítico	Un hombre solo necesita la tierra suficiente para ser enterrado. Desaprender siempre será más difícil que aprender, citando su profe de futbol de salon
Cuerpo asimilador de violencias	La necesidad de tener control absoluto. Quiero soltar la idea de que tengo que poder con todo sola. De que todo el tiempo debo ser el centro de atencio a nivel de pareja
Cuerpo resignificado	La necesidad de tener control absoluto. Quiero soltar la idea de que tengo que poder con todo sola. De que todo el tiempo debo ser el centro de atencio a nivel de pareja
Ser crítico	La necesidad de tener control absoluto. Quiero soltar la idea de que tengo que poder con todo sola. De que todo el tiempo debo ser el centro de atencio a nivel de pareja
Cuerpo como instrumento violento	Mis costumbres, mis gustos y algunas reencias, Puedo desaprender las groserias.Quiero heredar el empoderamiento, la alegria y la familia
Cuerpo asimilador de violencias	Mis costumbres, mis gustos y algunas reencias, Puedo desaprender las groserias.Quiero heredar el empoderamiento, la alegria y la familia
Cuerpo resignificado	Mis costumbres, mis gustos y algunas reencias, Puedo desaprender las groserias.Quiero heredar el empoderamiento, la alegria y la familia
Cuerpo resignificado	Inteligencia, mal genio, color de mis ojos a mi abuela materna y a mi papá,Heredar mas amor propio, terrenos y platiza. No saber controlar mis emociones. La inseguridad Tomar malas decisiones Groserias y y sentirme culpable por lo que no he hecho
Cuerpo como territorio	Inteligencia, mal genio, color de mis ojos a mi abuela materna y a mi papá,Heredar mas amor propio, terrenos y platiza. No saber controlar mis emociones. La inseguridad Tomar malas decisiones Groserias y y sentirme culpable por lo que no he hecho
Ser crítico	Inteligencia, mal genio, color de mis ojos a mi abuela materna y a mi papá,Heredar mas amor propio, terrenos y platiza. No saber controlar mis emociones. La inseguridad Tomar malas decisiones Groserias y y sentirme culpable por lo que no he hecho
Cuerpo como biografia	Inteligencia, mal genio, color de mis ojos a mi abuela materna y a mi papá,Heredar mas amor propio, terrenos y platiza. No saber controlar mis emociones. La inseguridad Tomar malas decisiones Groserias y y sentirme culpable por lo que no he hecho
Cuerpo como territorio	Fisicamente he heredado la contextura de mi familia Heredé el carácter de mi padre Herede la amabilidad y conciencia de la familia Espero heredar terrenos Quiero aprender a desaprender
Cuerpo como biografia	Fisicamente he heredado la contextura de mi familia Heredé el carácter de mi padre Herede la amabilidad y conciencia de la familia Espero heredar terrenos Quiero aprender a desaprender
Ser crítico	Fisicamente he heredado la contextura de mi familia Heredé el carácter de mi padre Herede la amabilidad y conciencia de la familia Espero heredar terrenos Quiero aprender a desaprender

Nota: análisis de la información sesión 4

Categorías	Sesion 6
Cuerpo resignificado	En la ultima sesion fue un poco mas fuerte porque hablamos de nuestros muertos, primero hicimos algunos ejercicios de respiracion, haciendola consiente con algunos ejercicios y diferentes posturas, después encendimos velas y el objetivo era homenagear a nuestros muertos y recordarlos que es un ejercicio muy complejo en cuanto nuestra historia de vida, tenian que escribir el nombre o parentezco de una persona o ser fallecido y dejarlo a un lado de la vela, se generó la vonversa acerca de los lazos, Qué nos habian heredado, cómo los percibiamos ahora, dónde creiamos que estaban, que nos faltó por decir o hacer, curiosidades o consiencias significativas que pudieramos usar como metáforas, la conversa trancurrió por todos estos temas por mas de 3 horas
Cuerpo como biografia	En la ultima sesion fue un poco mas fuerte porque hablamos de nuestros muertos, primero hicimos algunos ejercicios de respiracion, haciendola consiente con algunos ejercicios y diferentes posturas, después encendimos velas y el objetivo era homenagear a nuestros muertos y recordarlos que es un ejercicio muy complejo en cuanto nuestra historia de vida, tenian que escribir el nombre o parentezco de una persona o ser fallecido y dejarlo a un lado de la vela, se generó la vonversa acerca de los lazos, Qué nos habian heredado, cómo los percibiamos ahora, dónde creiamos que estaban, que nos faltó por decir o hacer, curiosidades o consiencias significativas que pudieramos usar como metáforas, la conversa trancurrió por todos estos temas por mas de 3 horas
Cuerpo como instrumento violento	las violencias y como ejercicio de cierre, escribimos en un papel las violencias que habian sufrido y los nombres de quienes las habian provocado, era un ejercicio simbulico acerca del budu o de destruir en el akelarre lo que nos hiere sin tener una trascendencia en otra persona, como formas de soltar y hacer catarsis
Cuerpo vulnerado	las violencias y como ejercicio de cierre, escribimos en un papel las violencias que habian sufrido y los nombres de quienes las habian provocado, era un ejercicio simbulico acerca del budu o de destruir en el akelarre lo que nos hiere sin tener una trascendencia en otra persona, como formas de soltar y hacer catarsis
Cuerpo asimilador de violencias	las violencias y como ejercicio de cierre, escribimos en un papel las violencias que habian sufrido y los nombres de quienes las habian provocado, era un ejercicio simbulico acerca del budu o de destruir en el akelarre lo que nos hiere sin tener una trascendencia en otra persona, como formas de soltar y hacer catarsis
Cuerpo resignificado	las violencias y como ejercicio de cierre, escribimos en un papel las violencias que habian sufrido y los nombres de quienes las habian provocado, era un ejercicio simbulico acerca del budu o de destruir en el akelarre lo que nos hiere sin tener una trascendencia en otra persona, como formas de soltar y hacer catarsis
Cuerpo como territorio	las violencias y como ejercicio de cierre, escribimos en un papel las violencias que habian sufrido y los nombres de quienes las habian provocado, era un ejercicio simbulico acerca del budu o de destruir en el akelarre lo que nos hiere sin tener una trascendencia en otra persona, como formas de soltar y hacer catarsis
Ser crítico	las violencias y como ejercicio de cierre, escribimos en un papel las violencias que habian sufrido y los nombres de quienes las habian provocado, era un ejercicio simbulico acerca del budu o de destruir en el akelarre lo que nos hiere sin tener una trascendencia en otra persona, como formas de soltar y hacer catarsis
Ser contestatario	las violencias y como ejercicio de cierre, escribimos en un papel las violencias que habian sufrido y los nombres de quienes las habian provocado, era un ejercicio simbulico acerca del budu o de destruir en el akelarre lo que nos hiere sin tener una trascendencia en otra persona, como formas de soltar y hacer catarsis
Cuerpo sororo	las violencias y como ejercicio de cierre, escribimos en un papel las violencias que habian sufrido y los nombres de quienes las habian provocado, era un ejercicio simbulico acerca del budu o de destruir en el akelarre lo que nos hiere sin tener una trascendencia en otra persona, como formas de soltar y hacer catarsis
Rabia y dignidad	las violencias y como ejercicio de cierre, escribimos en un papel las violencias que habian sufrido y los nombres de quienes las habian provocado, era un ejercicio simbulico acerca del budu o de destruir en el akelarre lo que nos hiere sin tener una trascendencia en otra persona, como formas de soltar y hacer catarsis
Cuerpo violentado	las violencias y como ejercicio de cierre, escribimos en un papel las violencias que habian sufrido y los nombres de quienes las habian provocado, era un ejercicio simbulico acerca del budu o de destruir en el akelarre lo que nos hiere sin tener una trascendencia en otra persona, como formas de soltar y hacer catarsis
	las violencias y como ejercicio de cierre, escribimos en un papel las violencias que habian sufrido y los nombres de quienes las habian provocado, era un ejercicio simbulico acerca del budu o de destruir en el akelarre lo que nos hiere sin tener una trascendencia en otra persona, como formas de soltar y hacer catarsis
	las violencias y como ejercicio de cierre, escribimos en un papel las violencias que habian sufrido y los nombres de quienes las habian provocado, era un ejercicio simbulico acerca del budu o de destruir en el akelarre lo que nos hiere sin tener una trascendencia en otra persona, como formas de soltar y hacer catarsis
	las violencias y como ejercicio de cierre, escribimos en un papel las violencias que habian sufrido y los nombres de quienes las habian provocado, era un ejercicio simbulico acerca del budu o de destruir en el akelarre lo que nos hiere sin tener una trascendencia en otra persona, como formas de soltar y hacer catarsis
Cuerpo como biografia	las violencias y como ejercicio de cierre, escribimos en un papel las violencias que habian sufrido y los nombres de quienes las habian provocado, era un ejercicio simbulico acerca del budu o de destruir en el akelarre lo que nos hiere sin tener una trascendencia en otra persona, como formas de soltar y hacer catarsis
Cuerpo resignificado	Haber honrado y recordado a nuestros seresmas queridos, los cuales nos enseñan y aportaron en la vida
Cuerpo como biografia	Haber honrado y recordado a nuestros seresmas queridos, los cuales nos enseñan y aportaron en la vida

Nota: análisis de la información sesión 6

Reflexiones finales	
Cuerpo resignificado	Me siento mas segura de saber como enfrentarme en una situacion frente a cualquier tipo de violencia. Qué hacer en una situacion en la cual nos afecte en lo material, sentimental y en el pensamiento
Cuerpo como territorio	Me siento mas segura de saber como enfrentarme en una situacion frente a cualquier tipo de violencia. Qué hacer en una situacion en la cual nos afecte en lo material, sentimental y en el pensamiento
Ser crítico	Me siento mas segura de saber como enfrentarme en una situacion frente a cualquier tipo de violencia. Qué hacer en una situacion en la cual nos afecte en lo material, sentimental y en el pensamiento
Ser contestatario	Me siento mas segura de saber como enfrentarme en una situacion frente a cualquier tipo de violencia. Qué hacer en una situacion en la cual nos afecte en lo material, sentimental y en el pensamiento
Cuerpo sororo	Me siento mas segura de saber como enfrentarme en una situacion frente a cualquier tipo de violencia. Qué hacer en una situacion en la cual nos afecte en lo material, sentimental y en el pensamiento
Rabia y dignidad	Me siento mas segura de saber como enfrentarme en una situacion frente a cualquier tipo de violencia. Qué hacer en una situacion en la cual nos afecte en lo material, sentimental y en el pensamiento
Cuerpo resignificado	El akelarre me enseñó la madurez en el pensamiento, que es lo que se refleja en el actuar con conciencia, LAS EXPERENCIAS VIVIDAS Y EL TOMAR DECISIONES CON EQUILIBRIO
Cuerpo como territorio	El akelarre me enseñó la madurez en el pensamiento, que es lo que se refleja en el actuar con conciencia, LAS EXPERENCIAS VIVIDAS Y EL TOMAR DECISIONES CON EQUILIBRIO
Ser crítico	El akelarre me enseñó la madurez en el pensamiento, que es lo que se refleja en el actuar con conciencia, LAS EXPERENCIAS VIVIDAS Y EL TOMAR DECISIONES CON EQUILIBRIO
Ser contestatario	El akelarre me enseñó la madurez en el pensamiento, que es lo que se refleja en el actuar con conciencia, LAS EXPERENCIAS VIVIDAS Y EL TOMAR DECISIONES CON EQUILIBRIO
Cuerpo sororo	El akelarre me enseñó la madurez en el pensamiento, que es lo que se refleja en el actuar con conciencia, LAS EXPERENCIAS VIVIDAS Y EL TOMAR DECISIONES CON EQUILIBRIO
Cuerpo como biografía	El akelarre me enseñó la madurez en el pensamiento, que es lo que se refleja en el actuar con conciencia, LAS EXPERENCIAS VIVIDAS Y EL TOMAR DECISIONES CON EQUILIBRIO
Cuerpo resignificado	Siento que la resistencia en el cuerpo es la capacidad de una persona de enfrentar una dificultad durante un tiempo extenso, o soportar esfuerzo o tension.
Ser crítico	Siento que la resistencia en el cuerpo es la capacidad de una persona de enfrentar una dificultad durante un tiempo extenso, o soportar esfuerzo o tension.
Cuerpo vulnerable	Me falta autoridad y confianza en mi misma. Tener esa seguridad de que yo puedo solucionar cualquier adversidad.
Cuerpo violentado	Me falta autoridad y confianza en mi misma. Tener esa seguridad de que yo puedo solucionar cualquier adversidad.
Cuerpo resignificado	Soy una bruja porque mas que ser malvada soy una persona con conocimientos que por falta de confianza no los expresaba pero ya es diferente yo tengo una perspectiva muy madura y se que tengo mucho por dar y
Cuerpo como territorio	Soy una bruja porque mas que ser malvada soy una persona con conocimientos que por falta de confianza no los expresaba pero ya es diferente yo tengo una perspectiva muy madura y se que tengo mucho por dar y
Ser crítico	Soy una bruja porque mas que ser malvada soy una persona con conocimientos que por falta de confianza no los expresaba pero ya es diferente yo tengo una perspectiva muy madura y se que tengo mucho por dar y
Ser contestatario	Soy una bruja porque mas que ser malvada soy una persona con conocimientos que por falta de confianza no los expresaba pero ya es diferente yo tengo una perspectiva muy madura y se que tengo mucho por dar y
Cuerpo sororo	Soy una bruja porque mas que ser malvada soy una persona con conocimientos que por falta de confianza no los expresaba pero ya es diferente yo tengo una perspectiva muy madura y se que tengo mucho por dar y
Rabia y dignidad	Soy una bruja porque mas que ser malvada soy una persona con conocimientos que por falta de confianza no los expresaba pero ya es diferente yo tengo una perspectiva muy madura y se que tengo mucho por dar y
Cuerpo como biografía	Soy una bruja porque mas que ser malvada soy una persona con conocimientos que por falta de confianza no los expresaba pero ya es diferente yo tengo una perspectiva muy madura y se que tengo mucho por dar y
Cuerpo vulnerable	Creo que la violencia economica es con la que mas me he identificado por un largo tiempo, y lo he hecho saber de una u otra manera
Cuerpo asimilador de violencias	Creo que la violencia economica es con la que mas me he identificado por un largo tiempo, y lo he hecho saber de una u otra manera
Cuerpo violentado	Creo que la violencia economica es con la que mas me he identificado por un largo tiempo, y lo he hecho saber de una u otra manera
Cuerpo resignificado	Ahora reacciono a las violencias con mas seguridad y conciencia poniendome el valor que merezco y poniendo limites ante esas circunstancias.
Cuerpo como territorio	Ahora reacciono a las violencias con mas seguridad y conciencia poniendome el valor que merezco y poniendo limites ante esas circunstancias.
Ser crítico	Ahora reacciono a las violencias con mas seguridad y conciencia poniendome el valor que merezco y poniendo limites ante esas circunstancias.
Ser contestatario	Ahora reacciono a las violencias con mas seguridad y conciencia poniendome el valor que merezco y poniendo limites ante esas circunstancias.
Cuerpo sororo	Ahora reacciono a las violencias con mas seguridad y conciencia poniendome el valor que merezco y poniendo limites ante esas circunstancias.
Rabia y dignidad	Ahora reacciono a las violencias con mas seguridad y conciencia poniendome el valor que merezco y poniendo limites ante esas circunstancias.
Cuerpo como biografía	Ahora reacciono a las violencias con mas seguridad y conciencia poniendome el valor que merezco y poniendo limites ante esas circunstancias.
Cuerpo resignificado	El akelarre me enseñó que hay cosas que no debemos normalizar por mas amor, por mas costumbres y por el qué dirán me enseñó que debemos alzar la voz cuando algo nos incomode y cuando sentimos que algo esta
Cuerpo como territorio	El akelarre me enseñó que hay cosas que no debemos normalizar por mas amor, por mas costumbres y por el qué dirán me enseñó que debemos alzar la voz cuando algo nos incomode y cuando sentimos que algo esta
Ser crítico	El akelarre me enseñó que hay cosas que no debemos normalizar por mas amor, por mas costumbres y por el qué dirán me enseñó que debemos alzar la voz cuando algo nos incomode y cuando sentimos que algo esta
Ser contestatario	El akelarre me enseñó que hay cosas que no debemos normalizar por mas amor, por mas costumbres y por el qué dirán me enseñó que debemos alzar la voz cuando algo nos incomode y cuando sentimos que algo esta

Nota: análisis de la información reflexiones finales parte 1

Cuerpo sororo	El akelarre me enseñó que hay cosas que no debemos normalizar por mas amor, por mas costumbres y por el qué dirán me enseñó que debemos alzar la voz cuando algo nos incomode y cuando sentimos que algo esta
Rabia y dignidad	El akelarre me enseñó que hay cosas que no debemos normalizar por mas amor, por mas costumbres y por el qué dirán me enseñó que debemos alzar la voz cuando algo nos incomode y cuando sentimos que algo esta
Cuerpo como biografía	El akelarre me enseñó que hay cosas que no debemos normalizar por mas amor, por mas costumbres y por el qué dirán me enseñó que debemos alzar la voz cuando algo nos incomode y cuando sentimos que algo esta
Ser crítico	En cierta manera si falta poner en marcha algunas cosas para poder decir que fue un éxito el rproposito que me puse en el inicio del akelarre
Cuerpo resignificado	Después del akelarre me siento bien jaja, la verdad me siento a gusto con lo conversado en los temas tocados, ya que me hizo replantear muchas cosas, cuestionarme, también observar y escuchar los distintos puntos de vista de mis compañeras y entenderlas un poco.
Cuerpo como territorio	Después del akelarre me siento bien jaja, la verdad me siento a gusto con lo conversado en los temas tocados, ya que me hizo replantear muchas cosas, cuestionarme, también observar y escuchar los distintos puntos de vista de mis compañeras y entenderlas un poco.
Ser crítico	Después del akelarre me siento bien jaja, la verdad me siento a gusto con lo conversado en los temas tocados, ya que me hizo replantear muchas cosas, cuestionarme, también observar y escuchar los distintos puntos de vista de mis compañeras y entenderlas un poco.
Ser contestatario	Después del akelarre me siento bien jaja, la verdad me siento a gusto con lo conversado en los temas tocados, ya que me hizo replantear muchas cosas, cuestionarme, también observar y escuchar los distintos puntos de vista de mis compañeras y entenderlas un poco.
Cuerpo sororo	Después del akelarre me siento bien jaja, la verdad me siento a gusto con lo conversado en los temas tocados, ya que me hizo replantear muchas cosas, cuestionarme, también observar y escuchar los distintos puntos de vista de mis compañeras y entenderlas un poco.
Rabia y dignidad	Después del akelarre me siento bien jaja, la verdad me siento a gusto con lo conversado en los temas tocados, ya que me hizo replantear muchas cosas, cuestionarme, también observar y escuchar los distintos puntos de vista de mis compañeras y entenderlas un poco.
Cuerpo como biografía	Después del akelarre me siento bien jaja, la verdad me siento a gusto con lo conversado en los temas tocados, ya que me hizo replantear muchas cosas, cuestionarme, también observar y escuchar los distintos puntos de vista de mis compañeras y entenderlas un poco.
Cuerpo asimilador de violencias	Creo que lo que mas me marco fue darnos cuenta todo lo que hemos normalizado en nuestro alrededor, así mismo me enseñó que no se debe cuestionar muchas mas cosas, delcomun y ser mas criticas empaticas y
Cuerpo resignificado	Creo que lo que mas me marco fue darnos cuenta todo lo que hemos normalizado en nuestro alrededor, así mismo me enseñó que no se debe cuestionar muchas mas cosas, delcomun y ser mas criticas empaticas y
Ser crítico	Creo que lo que mas me marco fue darnos cuenta todo lo que hemos normalizado en nuestro alrededor, así mismo me enseñó que no se debe cuestionar muchas mas cosas, delcomun y ser mas criticas empaticas y
Cuerpo resignificado	La resistencia es la capacidad de aguantar o soportar situaciones momentos y pensamientos
Cuerpo resignificado	Soy bruja ya que me considero una mujer libre, pensante, independiente, critica, diferente capas y fuerte
Cuerpo como territorio	Soy bruja ya que me considero una mujer libre, pensante, independiente, critica, diferente capas y fuerte
Ser crítico	Soy bruja ya que me considero una mujer libre, pensante, independiente, critica, diferente capas y fuerte
Ser contestatario	Soy bruja ya que me considero una mujer libre, pensante, independiente, critica, diferente capas y fuerte
Cuerpo sororo	Soy bruja ya que me considero una mujer libre, pensante, independiente, critica, diferente capas y fuerte
Rabia y dignidad	Soy bruja ya que me considero una mujer libre, pensante, independiente, critica, diferente capas y fuerte
Cuerpo como biografía	Soy bruja ya que me considero una mujer libre, pensante, independiente, critica, diferente capas y fuerte
Cuerpo vulnerado	La violencia simbolica, principalmente por mi pareja ya que es una persona pasivoagresiva en comentarios donde no son directos pero si me influyen un poco, (bastante) que si me preguntan no sabría qué poner de ejemplo por lo mismo que se normalizó, o ni lo noto en algunos casos y las veces que lo noto es verbalizandolo con otras personas.
Cuerpo asimilador de violencias	La violencia simbolica, principalmente por mi pareja ya que es una persona pasivoagresiva en comentarios donde no son directos pero si me influyen un poco, (bastante) que si me preguntan no sabría qué poner de ejemplo por lo mismo que se normalizó, o ni lo noto en algunos casos y las veces que lo noto es verbalizandolo con otras personas.
Cuerpo violentado	La violencia simbolica, principalmente por mi pareja ya que es una persona pasivoagresiva en comentarios donde no son directos pero si me influyen un poco, (bastante) que si me preguntan no sabría qué poner de ejemplo por lo mismo que se normalizó, o ni lo noto en algunos casos y las veces que lo noto es verbalizandolo con otras personas.
Cuerpo vulnerado	Es dificil escribir esto porque la violencia simbolica sabia que era por él, pero me cuestiono mucho en cómo lo hace porque es eso, uno ni lo nota.
Cuerpo asimilador de violencias	Es dificil escribir esto porque la violencia simbolica sabia que era por él, pero me cuestiono mucho en cómo lo hace porque es eso, uno ni lo nota.
Cuerpo violentado	Es dificil escribir esto porque la violencia simbolica sabia que era por él, pero me cuestiono mucho en cómo lo hace porque es eso, uno ni lo nota.
Cuerpo resignificado	El akelarre me enseñó a cuestionarme mas el diario vivir, lo que me rodea valorarlo pero así mismo tener más apropiacióbñ lo digo porque desde antes lo venia pensando principalmente por el territorio implementando muy poco siendo participe de algunas reuniones, pero ver cómo nos vilitan a nivel estatal me dejó ganas de tener más apropiaciobñ y participacion por la comunidad, el territorio , por mi familia para que no vean acabar donde creció su vida y poder seguir diciendo que somos nietos del territorio.
Cuerpo como territorio	El akelarre me enseñó a cuestionarme mas el diario vivir, lo que me rodea valorarlo pero así mismo tener más apropiacióbñ lo digo porque desde antes lo venia pensando principalmente por el territorio implementando muy poco siendo participe de algunas reuniones, pero ver cómo nos vilitan a nivel estatal me dejó ganas de tener más apropiaciobñ y participacion por la comunidad, el territorio , por mi familia para que no vean acabar donde creció su vida y poder seguir diciendo que somos nietos del territorio.
Ser crítico	El akelarre me enseñó a cuestionarme mas el diario vivir, lo que me rodea valorarlo pero así mismo tener más apropiacióbñ lo digo porque desde antes lo venia pensando principalmente por el territorio implementando muy poco siendo participe de algunas reuniones, pero ver cómo nos vilitan a nivel estatal me dejó ganas de tener más apropiaciobñ y participacion por la comunidad, el territorio , por mi familia para que no vean acabar donde creció su vida y poder seguir diciendo que somos nietos del territorio.

Nota: análisis de la información reflexiones finales parte 2

Ser contestatario	El akelarre me enseñó a cuestionarme mas el diario vivir, lo que me rodea valorarlo pero así mismo tener más apropiacióbñ lo digo porque desde antes lo venia pensando principalmente por el territorio implementando muy poco siendo partcipe de algunas reuniones, pero ver cómo nos vilitentan a nivel estatal me dejó ganas de tener más apropiaciobñ y participacion por la comunidad, el territorio , por mi familia para que no vean acabar donde creció su vida y poder seguir diciendo que somos nietos del territorio.
Rabia y dignidad	El akelarre me enseñó a cuestionarme mas el diario vivir, lo que me rodea valorarlo pero así mismo tener más apropiacióbñ lo digo porque desde antes lo venia pensando principalmente por el territorio implementando muy poco siendo partcipe de algunas reuniones, pero ver cómo nos vilitentan a nivel estatal me dejó ganas de tener más apropiaciobñ y participacion por la comunidad, el territorio , por mi familia para que no vean acabar donde creció su vida y poder seguir diciendo que somos nietos del territorio.
Cuerpo resignificado	Me empoderé porque en cada sesion sentia que estaba dejando frutos en mi manera de ver las cosas y
Cuerpo como territorio	Me empoderé porque en cada sesion sentia que estaba dejando frutos en mi manera de ver las cosas y
Ser crítico	Me empoderé porque en cada sesion sentia que estaba dejando frutos en mi manera de ver las cosas y
Ser contestatario	Me empoderé porque en cada sesion sentia que estaba dejando frutos en mi manera de ver las cosas y
Cuerpo sororo	Me empoderé porque en cada sesion sentia que estaba dejando frutos en mi manera de ver las cosas y
Rabia y dignidad	Me empoderé porque en cada sesion sentia que estaba dejando frutos en mi manera de ver las cosas y
Cuerpo como biografia	Me empoderé porque en cada sesion sentia que estaba dejando frutos en mi manera de ver las cosas y
Cuerpo resignificado	Siento que estos espacios fueron buenos para ver los puntos de vista de otras compañeras veo como ellas también se abrian en muchos temas, ver cómo somos tan vulnerables , capaces, fuertes, luchadoras guerreras, pero ante todo TAN RESILIENTES, mujeres dignas de admirar
Cuerpo como territorio	Siento que estos espacios fueron buenos para ver los puntos de vista de otras compañeras veo como ellas también se abrian en muchos temas, ver cómo somos tan vulnerables , capaces, fuertes, luchadoras guerreras, pero ante todo TAN RESILIENTES, mujeres dignas de admirar
Ser crítico	Siento que estos espacios fueron buenos para ver los puntos de vista de otras compañeras veo como ellas también se abrian en muchos temas, ver cómo somos tan vulnerables , capaces, fuertes, luchadoras guerreras, pero ante todo TAN RESILIENTES, mujeres dignas de admirar
Ser contestatario	Siento que estos espacios fueron buenos para ver los puntos de vista de otras compañeras veo como ellas también se abrian en muchos temas, ver cómo somos tan vulnerables , capaces, fuertes, luchadoras guerreras, pero ante todo TAN RESILIENTES, mujeres dignas de admirar
Cuerpo sororo	Siento que estos espacios fueron buenos para ver los puntos de vista de otras compañeras veo como ellas también se abrian en muchos temas, ver cómo somos tan vulnerables , capaces, fuertes, luchadoras guerreras, pero ante todo TAN RESILIENTES, mujeres dignas de admirar
Rabia y dignidad	Siento que estos espacios fueron buenos para ver los puntos de vista de otras compañeras veo como ellas también se abrian en muchos temas, ver cómo somos tan vulnerables , capaces, fuertes, luchadoras guerreras, pero ante todo TAN RESILIENTES, mujeres dignas de admirar
Cuerpo como biografia	Siento que estos espacios fueron buenos para ver los puntos de vista de otras compañeras veo como ellas también se abrian en muchos temas, ver cómo somos tan vulnerables , capaces, fuertes, luchadoras guerreras, pero ante todo TAN RESILIENTES, mujeres dignas de admirar
Ser crítico	hubiera querido mas bien seguir teniendo estos encuentros donde nos hacemos preguntas para cuestionarnos saber los distintos tipos de pensamiento y vivencias para que cada vez ser mas empaticas criticas y cultas.tocar diferentes temas, aprenderlos ya que en muchos casos somos
Cuerpo sororo	hubiera querido mas bien seguir teniendo estos encuentros donde nos hacemos preguntas para cuestionarnos saber los distintos tipos de pensamiento y vivencias para que cada vez ser mas empaticas criticas y cultas. tocar diferentes temas, aprenderlos ya que en muchos casos somos
Cuerpo resignificado	Que hay muchas cosas que realmente no vemos y normalizamos en todo momento, la perspectiva de cada persona es diferente y sus experiencias aun mas, no todos conocemos lo que esta pasando en la vida de cada persona. Poder confrontar diversas adversidades que se presenten en diferentes contextos
Ser crítico	Que hay muchas cosas que realmente no vemos y normalizamos en todo momento, la perspectiva de cada persona es diferente y sus experiencias aun mas, no todos conocemos lo que esta pasando en la vida de cada persona. Poder confrontar diversas adversidades que se presenten en diferentes contextos
Cuerpo sororo	Que hay muchas cosas que realmente no vemos y normalizamos en todo momento, la perspectiva de cada persona es diferente y sus experiencias aun mas, no todos conocemos lo que esta pasando en la vida de cada persona. Poder confrontar diversas adversidades que se presenten en diferentes contextos
Cuerpo resignificado	Va a ser una respuesta de niña chiquita pero que es malo jaja, realmente en ningún contexto el alcohol trae una contribución positiva a nuestras vidas, ni a la vida de quien nos rodea, las personas no conocen los límites y no saben medirse cuando se habla de alcohol en muchas ocasiones
Ser crítico	Va a ser una respuesta de niña chiquita pero que es malo jaja, realmente en ningún contexto el alcohol trae una contribución positiva a nuestras vidas, ni a la vida de quien nos rodea, las personas no conocen los límites y no saben medirse cuando se habla de alcohol en muchas ocasiones
Cuerpo resignificado	Después del akelarre quedé con muchas emociones encontradas, a pesar de ello creo que fueron espacios bonitos porque nos permitieron escuchar y compartir experiencias desde algo mas profundo. Adicional. Estos espacios me hicieron sentir acompañada y entender que muchas cosas que vivimos las mujeres no son solamente individuales.Tambien me dejo pensando en como cargamos tantos cosas en nuestro cuerpo sin darnos cuenta. Hubo momentos de reflexion, incomodidad pero también de conexión y confianza entre
Cuerpo como territorio	Después del akelarre quedé con muchas emociones encontradas, a pesar de ello creo que fueron espacios bonitos porque nos permitieron escuchar y compartir experiencias desde algo mas profundo. Adicional. Estos espacios me hicieron sentir acompañada y entender que muchas cosas que vivimos las mujeres no son solamente individuales.Tambien me dejo pensando en como cargamos tantos cosas en nuestro cuerpo sin darnos cuenta. Hubo momentos de reflexion, incomodidad pero también de conexión y confianza entre
Ser crítico	Después del akelarre quedé con muchas emociones encontradas, a pesar de ello creo que fueron espacios bonitos porque nos permitieron escuchar y compartir experiencias desde algo mas profundo. Adicional. Estos espacios me hicieron sentir acompañada y entender que muchas cosas que vivimos las mujeres no son solamente individuales.Tambien me dejo pensando en como cargamos tantos cosas en nuestro cuerpo sin darnos cuenta. Hubo momentos de reflexion, incomodidad pero también de conexión y confianza entre
Ser contestatario	Después del akelarre quedé con muchas emociones encontradas, a pesar de ello creo que fueron espacios bonitos porque nos permitieron escuchar y compartir experiencias desde algo mas profundo. Adicional. Estos espacios me hicieron sentir acompañada y entender que muchas cosas que vivimos las mujeres no son solamente individuales.Tambien me dejo pensando en como cargamos tantos cosas en nuestro cuerpo sin darnos cuenta. Hubo momentos de reflexion, incomodidad pero también de conexión y confianza entre
Cuerpo sororo	Después del akelarre quedé con muchas emociones encontradas, a pesar de ello creo que fueron espacios bonitos porque nos permitieron escuchar y compartir experiencias desde algo mas profundo. Adicional. Estos espacios me hicieron sentir acompañada y entender que muchas cosas que vivimos las mujeres no son solamente individuales.Tambien me dejo pensando en como cargamos tantos cosas en nuestro cuerpo sin darnos cuenta. Hubo momentos de reflexion, incomodidad pero también de conexión y confianza entre
Rabia y dignidad	Después del akelarre quedé con muchas emociones encontradas, a pesar de ello creo que fueron espacios bonitos porque nos permitieron escuchar y compartir experiencias desde algo mas profundo. Adicional. Estos espacios me hicieron sentir acompañada y entender que muchas cosas que vivimos las mujeres no son solamente individuales.Tambien me dejo pensando en como cargamos tantos cosas en nuestro cuerpo sin darnos cuenta. Hubo momentos de reflexion, incomodidad pero también de conexión y confianza entre

Nota: análisis de la información reflexiones finales parte 3

Cuerpo como biografía	Después del akelarre quedé con muchas emociones encontradas, a pesar de ello creo que fueron espacios bonitos porque nos permitieron escuchar y compartir experiencias desde algo mas profundo. Adicional. Estos espacios me hicieron sentir acompañada y entender que muchas cosas que vivimos las mujeres no son solamente individuales. También me dejó pensando en como cargamos tantas cosas en nuestro cuerpo sin darnos cuenta. Hubo momentos de reflexión, incomodidad pero también de conexión y confianza entre
Cuerpo resignificado	El akelarre me enseñó que el cuerpo guarda historias, emociones y muchas experiencias que a veces no logramos expresar con palabras. Además aprendí la importancia de crear espacios en donde nos podemos expresar, acompañarnos y sentirnos seguros. Para no cargarnos tanto.
Cuerpo como territorio	El akelarre me enseñó que el cuerpo guarda historias, emociones y muchas experiencias que a veces no logramos expresar con palabras. Además aprendí la importancia de crear espacios en donde nos podemos expresar, acompañarnos y sentirnos seguros. Para no cargarnos tanto.
Ser crítico	El akelarre me enseñó que el cuerpo guarda historias, emociones y muchas experiencias que a veces no logramos expresar con palabras. Además aprendí la importancia de crear espacios en donde nos podemos expresar, acompañarnos y sentirnos seguros. Para no cargarnos tanto.
Ser contestatario	El akelarre me enseñó que el cuerpo guarda historias, emociones y muchas experiencias que a veces no logramos expresar con palabras. Además aprendí la importancia de crear espacios en donde nos podemos expresar, acompañarnos y sentirnos seguros. Para no cargarnos tanto.
Cuerpo sororo	El akelarre me enseñó que el cuerpo guarda historias, emociones y muchas experiencias que a veces no logramos expresar con palabras. Además aprendí la importancia de crear espacios en donde nos podemos expresar, acompañarnos y sentirnos seguros. Para no cargarnos tanto.
Rabia y dignidad	El akelarre me enseñó que el cuerpo guarda historias, emociones y muchas experiencias que a veces no logramos expresar con palabras. Además aprendí la importancia de crear espacios en donde nos podemos expresar, acompañarnos y sentirnos seguros. Para no cargarnos tanto.
Cuerpo como biografía	El akelarre me enseñó que el cuerpo guarda historias, emociones y muchas experiencias que a veces no logramos expresar con palabras. Además aprendí la importancia de crear espacios en donde nos podemos expresar, acompañarnos y sentirnos seguros. Para no cargarnos tanto.
Cuerpo resignificado	Para mí la resistencia es no quedarse en silencio frente a la injusticia las violencias o las cosas que intentan apagar. Resistir es cuidar de una misma, expresar lo que sentimos, acompañar a otros seres o seguir luchando por nuestros sueños. Desde el contexto rural considero que la resistencia también está en las mujeres que sostienen un hogar, trabajan y aun así siguen buscando espacios para crecer
Cuerpo como territorio	Para mí la resistencia es no quedarse en silencio frente a la injusticia las violencias o las cosas que intentan apagar. Resistir es cuidar de una misma, expresar lo que sentimos, acompañar a otros seres o seguir luchando por nuestros sueños. Desde el contexto rural considero que la resistencia también está en las mujeres que sostienen un hogar, trabajan y aun así siguen buscando espacios para crecer
Ser crítico	Para mí la resistencia es no quedarse en silencio frente a la injusticia las violencias o las cosas que intentan apagar. Resistir es cuidar de una misma, expresar lo que sentimos, acompañar a otros seres o seguir luchando por nuestros sueños. Desde el contexto rural considero que la resistencia también está en las mujeres que sostienen un hogar, trabajan y aun así siguen buscando espacios para crecer
Ser contestatario	Para mí la resistencia es no quedarse en silencio frente a la injusticia las violencias o las cosas que intentan apagar. Resistir es cuidar de una misma, expresar lo que sentimos, acompañar a otros seres o seguir luchando por nuestros sueños. Desde el contexto rural considero que la resistencia también está en las mujeres que sostienen un hogar, trabajan y aun así siguen buscando espacios para crecer
Cuerpo sororo	Para mí la resistencia es no quedarse en silencio frente a la injusticia las violencias o las cosas que intentan apagar. Resistir es cuidar de una misma, expresar lo que sentimos, acompañar a otros seres o seguir luchando por nuestros sueños. Desde el contexto rural considero que la resistencia también está en las mujeres que sostienen un hogar, trabajan y aun así siguen buscando espacios para crecer
Rabia y dignidad	Para mí la resistencia es no quedarse en silencio frente a la injusticia las violencias o las cosas que intentan apagar. Resistir es cuidar de una misma, expresar lo que sentimos, acompañar a otros seres o seguir luchando por nuestros sueños. Desde el contexto rural considero que la resistencia también está en las mujeres que sostienen un hogar, trabajan y aun así siguen buscando espacios para crecer
Cuerpo como biografía	Para mí la resistencia es no quedarse en silencio frente a la injusticia las violencias o las cosas que intentan apagar. Resistir es cuidar de una misma, expresar lo que sentimos, acompañar a otros seres o seguir luchando por nuestros sueños. Desde el contexto rural considero que la resistencia también está en las mujeres que sostienen un hogar, trabajan y aun así siguen buscando espacios para crecer
Cuerpo resignificado	Soy bruja porque soy una mujer que siente, que intuye, que cuida y que conecta con otras mujeres y con su entorno, además soy una mujer que resiste que transforma que cuestiona y que hace cuestionar. ¡Qué lindo
Cuerpo como territorio	Soy bruja porque soy una mujer que siente, que intuye, que cuida y que conecta con otras mujeres y con su entorno, además soy una mujer que resiste que transforma que cuestiona y que hace cuestionar. ¡Qué lindo
Ser crítico	Soy bruja porque soy una mujer que siente, que intuye, que cuida y que conecta con otras mujeres y con su entorno, además soy una mujer que resiste que transforma que cuestiona y que hace cuestionar. ¡Qué lindo
Ser contestatario	Soy bruja porque soy una mujer que siente, que intuye, que cuida y que conecta con otras mujeres y con su entorno, además soy una mujer que resiste que transforma que cuestiona y que hace cuestionar. ¡Qué lindo
Cuerpo sororo	Soy bruja porque soy una mujer que siente, que intuye, que cuida y que conecta con otras mujeres y con su entorno, además soy una mujer que resiste que transforma que cuestiona y que hace cuestionar. ¡Qué lindo
Rabia y dignidad	Soy bruja porque soy una mujer que siente, que intuye, que cuida y que conecta con otras mujeres y con su entorno, además soy una mujer que resiste que transforma que cuestiona y que hace cuestionar. ¡Qué lindo
Cuerpo como biografía	Soy bruja porque soy una mujer que siente, que intuye, que cuida y que conecta con otras mujeres y con su entorno, además soy una mujer que resiste que transforma que cuestiona y que hace cuestionar. ¡Qué lindo
Cuerpo resignificado	El monstruo de la violencia estatal representa ese poder que toma decisiones sobre el territorio y sobre la vida de las comunidades sin escuchar realmente a las personas que habitan allí. Tengo claro, aparece cuando las personas se organizan y defienden lo que aman. Manipulación de la información en las falsas promesas, en las decisiones tomadas desinteres económico y poco reconocimiento. Ponerle forma al monstruo hace que deje de ser algo invisible. Muchas veces la violencia estatal se siente en el cuerpo, y en el territorio, pero cuesta reconocerla o nombrarla, (a mí me costó) Además siento que el monstruo funciona, como metáfora porque la violencia estatal no siempre aparece de forma directa, a veces está escondida en decisiones, en el silencio o en la indiferencia, o en poner interés, propios por encima de la comunidad.
Cuerpo como territorio	El monstruo de la violencia estatal representa ese poder que toma decisiones sobre el territorio y sobre la vida de las comunidades sin escuchar realmente a las personas que habitan allí. Tengo claro, aparece cuando las personas se organizan y defienden lo que aman. Manipulación de la información en las falsas promesas, en las decisiones tomadas desinteres económico y poco reconocimiento. Ponerle forma al monstruo hace que deje de ser algo invisible. Muchas veces la violencia estatal se siente en el cuerpo, y en el territorio, pero cuesta reconocerla o nombrarla, (a mí me costó) Además siento que el monstruo funciona, como metáfora porque la violencia estatal no siempre aparece de forma directa, a veces está escondida en decisiones, en el silencio o en la indiferencia, o en poner interés, propios por encima de la comunidad.
Ser crítico	El monstruo de la violencia estatal representa ese poder que toma decisiones sobre el territorio y sobre la vida de las comunidades sin escuchar realmente a las personas que habitan allí. Tengo claro, aparece cuando las personas se organizan y defienden lo que aman. Manipulación de la información en las falsas promesas, en las decisiones tomadas desinteres económico y poco reconocimiento. Ponerle forma al monstruo hace que deje de ser algo invisible. Muchas veces la violencia estatal se siente en el cuerpo, y en el territorio, pero cuesta reconocerla o nombrarla, (a mí me costó) Además siento que el monstruo funciona, como metáfora porque la violencia estatal no siempre aparece de forma directa, a veces está escondida en decisiones, en el silencio o en la indiferencia, o en poner interés, propios por encima de la comunidad.

Nota: análisis de la información reflexiones finales parte 4

Ser contestatario	El monstruo de la violencia estatal representa ese poder que toma decisiones sobre el territorio y sobre la vida de las comunidades sin escuchar realmente a las personas que habitan allí. Tengo claro, aparece cuando las personas se organizan y defienden lo que aman. Manipulación de la información en las falsas promesas, en las decisiones tomadas desinteresadamente económico y poco reconocimiento. Ponerle forma al monstruo hace que deje de ser algo invisible. Muchas veces la violencia estatal se siente en el cuerpo, y en el territorio, pero cuesta reconocerla o nombrarla, (a mí me costó) Además siento que el monstruo funciona, como metáfora porque la violencia estatal no siempre aparece de forma directa, a veces está escondida en decisiones, en el silencio o en la indiferencia, o en poner intereses propios por encima de la comunidad.
Cuerpo sororo	El monstruo de la violencia estatal representa ese poder que toma decisiones sobre el territorio y sobre la vida de las comunidades sin escuchar realmente a las personas que habitan allí. Tengo claro, aparece cuando las personas se organizan y defienden lo que aman. Manipulación de la información en las falsas promesas, en las decisiones tomadas desinteresadamente económico y poco reconocimiento. Ponerle forma al monstruo hace que deje de ser algo invisible. Muchas veces la violencia estatal se siente en el cuerpo, y en el territorio, pero cuesta reconocerla o nombrarla, (a mí me costó) Además siento que el monstruo funciona, como metáfora porque la violencia estatal no siempre aparece de forma directa, a veces está escondida en decisiones, en el silencio o en la indiferencia, o en poner intereses propios por encima de la comunidad.
Rabia y dignidad	El monstruo de la violencia estatal representa ese poder que toma decisiones sobre el territorio y sobre la vida de las comunidades sin escuchar realmente a las personas que habitan allí. Tengo claro, aparece cuando las personas se organizan y defienden lo que aman. Manipulación de la información en las falsas promesas, en las decisiones tomadas desinteresadamente económico y poco reconocimiento. Ponerle forma al monstruo hace que deje de ser algo invisible. Muchas veces la violencia estatal se siente en el cuerpo, y en el territorio, pero cuesta reconocerla o nombrarla, (a mí me costó) Además siento que el monstruo funciona, como metáfora porque la violencia estatal no siempre aparece de forma directa, a veces está escondida en decisiones, en el silencio o en la indiferencia, o en poner intereses propios por encima de la comunidad.
Cuerpo como biografía	El monstruo de la violencia estatal representa ese poder que toma decisiones sobre el territorio y sobre la vida de las comunidades sin escuchar realmente a las personas que habitan allí. Tengo claro, aparece cuando las personas se organizan y defienden lo que aman. Manipulación de la información en las falsas promesas, en las decisiones tomadas desinteresadamente económico y poco reconocimiento. Ponerle forma al monstruo hace que deje de ser algo invisible. Muchas veces la violencia estatal se siente en el cuerpo, y en el territorio, pero cuesta reconocerla o nombrarla, (a mí me costó) Además siento que el monstruo funciona, como metáfora porque la violencia estatal no siempre aparece de forma directa, a veces está escondida en decisiones, en el silencio o en la indiferencia, o en poner intereses propios por encima de la comunidad.
Cuerpo resignificado	Me empoderé un montón jaja, los espacios me permitieron reflexionar y conectar con otras chicas desde la escucha y la confianza. También sentí que nuestras emociones y pensamientos y experiencias si tienen el valor y merecen ser escuchados.
Cuerpo como territorio	Me empoderé un montón jaja, los espacios me permitieron reflexionar y conectar con otras chicas desde la escucha y la confianza. También sentí que nuestras emociones y pensamientos y experiencias si tienen el valor y merecen ser escuchados.
Ser crítico	Me empoderé un montón jaja, los espacios me permitieron reflexionar y conectar con otras chicas desde la escucha y la confianza. También sentí que nuestras emociones y pensamientos y experiencias si tienen el valor y merecen ser escuchados.
Cuerpo sororo	Me empoderé un montón jaja, los espacios me permitieron reflexionar y conectar con otras chicas desde la escucha y la confianza. También sentí que nuestras emociones y pensamientos y experiencias si tienen el valor y merecen ser escuchados.
Cuerpo como biografía	Me empoderé un montón jaja, los espacios me permitieron reflexionar y conectar con otras chicas desde la escucha y la confianza. También sentí que nuestras emociones y pensamientos y experiencias si tienen el valor y merecen ser escuchados.
Cuerpo resignificado	¡Estoy preparada para la reunión de pocimas! Creo que el akelarre creo espacios muy distintos, a los que normalmente vivimos, más allá de las actividades dejó reflexiones, muy personales, sobre las emociones y las violencias que muchas veces hacemos parte de la rutina.
Cuerpo como territorio	¡Estoy preparada para la reunión de pocimas! Creo que el akelarre creo espacios muy distintos, a los que normalmente vivimos, más allá de las actividades dejó reflexiones, muy personales, sobre las emociones y las violencias que muchas veces hacemos parte de la rutina.
Ser crítico	¡Estoy preparada para la reunión de pocimas! Creo que el akelarre creo espacios muy distintos, a los que normalmente vivimos, más allá de las actividades dejó reflexiones, muy personales, sobre las emociones y las violencias que muchas veces hacemos parte de la rutina.
Cuerpo sororo	¡Estoy preparada para la reunión de pocimas! Creo que el akelarre creo espacios muy distintos, a los que normalmente vivimos, más allá de las actividades dejó reflexiones, muy personales, sobre las emociones y las violencias que muchas veces hacemos parte de la rutina.
Cuerpo resignificado	Lo que duele también merece ser nombrado, el silencio también pesa. Resistir es seguir habitando el territorio, hablar también es resistencia, las heridas del territorio también son nuestras. Lo colectivo sana.
Cuerpo como territorio	Lo que duele también merece ser nombrado, el silencio también pesa. Resistir es seguir habitando el territorio, hablar también es resistencia, las heridas del territorio también son nuestras. Lo colectivo sana.
Ser crítico	Lo que duele también merece ser nombrado, el silencio también pesa. Resistir es seguir habitando el territorio, hablar también es resistencia, las heridas del territorio también son nuestras. Lo colectivo sana.
Ser contestatario	Lo que duele también merece ser nombrado, el silencio también pesa. Resistir es seguir habitando el territorio, hablar también es resistencia, las heridas del territorio también son nuestras. Lo colectivo sana.
Cuerpo sororo	Lo que duele también merece ser nombrado, el silencio también pesa. Resistir es seguir habitando el territorio, hablar también es resistencia, las heridas del territorio también son nuestras. Lo colectivo sana.
Rabia y dignidad	Lo que duele también merece ser nombrado, el silencio también pesa. Resistir es seguir habitando el territorio, hablar también es resistencia, las heridas del territorio también son nuestras. Lo colectivo sana.
Cuerpo como biografía	Lo que duele también merece ser nombrado, el silencio también pesa. Resistir es seguir habitando el territorio, hablar también es resistencia, las heridas del territorio también son nuestras. Lo colectivo sana.

Nota: análisis de la información reflexiones finales parte 5

